Copiste ou dédicataire : Hermann Kniebandl
(octobre 1679 - 11 novembre 1745)

Le manuscrit PL−WRu2002
de la Bibliothèque universitaire de Wroclaw

PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

121 pièces de divers compositeurs,
en tablature pour luth baroque à 11 et 13 chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

Contenu

[15 pièces] ..... Sol majeur ..... p. 11
[Compositeur(s) anonyme(s)]
Præludium (Prælud:) ..... p. 12
Aria : Ich möchte gern ..... p. 13
Menuet ..... p. 14
Polonaise (Polonese) ..... p. 15
Aria : Ihr Solt nicht wissen ..... p. 16
Menuet ..... p. 17
Aria : Stille sein ..... p. 18
Menuet ..... p. 19
Menuet ..... p. 20
Menuet ..... p. 21
Menuet ..... p. 22
Aria ..... p. 23
Menuet ..... p. 24
Aria ..... p. 25
Prælude allegro ..... p. 26

[2 pièces en Ré majeur] ..... Ré majeur ..... p. 29
Silvius Leopold Weiss *WeissSW 92.8*
Præludium (Prælud:) ..... p. 30
Gavotte ..... p. 32

[6 pièces en Ré majeur] ..... Ré majeur ..... p. 35
[Compositeur(s) anonyme(s)]
Aria ..... p. 36
Menuet ..... p. 38
Menuet ..... p. 39
Polonaise (Polonese) ..... p. 40
Menuet ..... p. 41
Gavotte ..... p. 42

Menuet ..... Ré majeur ..... p. 45
Silvius Leopold Weiss *WeissSW 92.9*

Sarabande (Sarabanda) ..... Ré majeur ..... p. 49
[Compositeur anonyme]

Campanella ..... Ré majeur ..... p. 53
[David Kellner]

Chaconne (Ciaconne) ..... La majeur ..... p. 57
[David Kellner]

Parthia ex F.....Fa majeur .....p. 65
Johann Georg Weichenberger ?]
Prélude (Prælude) .....p. 67
Aria .....p. 68
Courante .....p. 70
Menuet .....p. 71
Bourrée (Bouree) .....p. 72
Gigue .....p. 74

Parthia ex F dur .....Fa majeur .....p. 75
[Compositeur anonyme]
Prélude (Prælude) .....p. 76
Allemande .....p. 78
Aria .....p. 81
Courante .....p. 82
Menuet .....p. 84
Gavotte .....p. 85

2 pièces .....Fa majeur .....p. 87
[Compositeur anonyme]
Réjouissance vite .....p. 88
Allégresse (Alaigresse) .....p. 89

Phantasia.....Fa majeur .....p. 91
[David Kellner]

Concerto .....Fa majeur .....p. 95
[Compositeur anonyme]
Concerto .....p. 96
Adagio .....p. 99

Præludium (Prælud:) .....La majeur .....p. 101
Silvius Leopold Weiss *WeissSW 47.7*
J.S. Bach *BWV 1025*

Parthia ex A dur .....La majeur .....p. 105
[Compositeur anonyme]
Aria .....p. 106
Menuet .....p. 107
Gavotte .....p. 108
Passe-pied (Passpie) .....p. 109
Rigaudon (Rigadon) .....p. 110
Gigue .....p. 111

[Parthia 44] .....La majeur .....p. 113
Silvius Leopold Weiss *WeissSW 44.4 à 7*
Bourrée (Bouree) .....p. 115
Sarabande .....p. 116
Menuet .....p. 117
Gigue .....p. 118

Madimosella Tieroliena ..... La majeur ..... p. 121
[Silvius Leopold Weiss ?]

Præludium (Prælud:) ..... Si-bémol majeur ..... p. 125
[Compositeur anonyme]

Aria (A) ex b ..... Sol mineur ..... p. 129
[Compositeur anonyme]

Menuet ..... Si bémol majeur ..... p. 133
[Compositeur anonyme]

Menuet Junior Weis. ..... Si bémol majeur ..... p. 137
[Johann Sigismund Weiss ?] WeissSW 10 - WeissSW 83.5*

Menuet Cucu ..... Si bémol majeur ..... p. 141
[Compositeur anonyme]

Menuet ..... Si bémol majeur ..... p. 145
[Johann Georg Weichenberger ?]

[3 pièces] ..... Si bémol majeur ..... p. 149
[Compositeur anonyme]
- Menuet ..... p. 150
- Carillon ..... p. 151
- Gavotte ..... p. 152

Parthia Auth: M. Künel ..... Si bémol majeur ..... p. 155
Johann Michael Kühnel
- Allemande ..... p. 156
- Courante ..... p. 158
- Menuet ..... p. 160

3 menuets ..... Si bémol majeur ..... p. 163
[Compositeur anonyme]
- Menuet ..... p. 164
- Menuet ..... p. 165
- Menuet ..... p. 166

Præludium (Prælud:) ..... Sol mineur ..... p. 169
[Compositeur anonyme]

Courante ..... Sol mineur ..... p. 173
[Compositeur anonyme]

Gigue ..... Sol mineur ..... p. 177
[Compositeur anonyme]

[Partie] ..... Si-bémol majeur ..... p. 181
[Compositeur anonyme]
- Ouverture : Harpegio, Allegro, Adagio ..... p. 182
- Allemande La délibération ..... p. 186

Courante La Résolution .....p. 188
Sarabande Les Pensées .....p. 189
Rondeau Adieux bons amys .....p. 190
Menuet Adieu .....p. 192

Præludium (Prælud:) .....Do mineur .....p. 195
Silvius Leopold Weiss

Aria Adagio .....Do mineur .....p. 201
[Compositeur anonyme]

Menuet.....Do mineur .....p. 205
[Compositeur anonyme]

Præludium (Prælud:) .....Ré mineur .....p. 209
*Silvius Leopold Weiss WeissSW 63**

Menuet.....Ré mineur .....p. 213
[Compositeur anonyme]

Menuet.....Ré mineur .....p. 217
Silvius Leopold Weiss

Allemande.....Ré mineur .....p. 221
[Compositeur anonyme]

Præludium.....Do majeur .....p. 225
Silvius Leopold Weiss ?]

Gavotte .....Do majeur .....p. 229
[Compositeur anonyme]

Menuet.....Do majeur .....p. 233
[Compositeur anonyme]

Aria « Genung geklagt ».....Do majeur .....p. 237
[Compositeur anonyme]

Præludium.....Do majeur .....p. 241
[Compositeur anonyme]

Phantasia.....Do majeur .....p. 245
[David Kellner]

Parthia a Liuto Solo Sign. Sylvio Leopold Weiss 1739 .Fa majeur .....p. 251
*Silvius Leopold Weiss WeissSW 32.1 à 6 - WeissSW 16**
Allemande p.252
Courante .....p. 254
Bourrée (Bourée) .....p. 256
Sarabande .....p. 258
Menuet 1 .....p. 260
Menuet 2 .....p. 262
Gigue .....p. 264

Præludium.....La mineur .....p. 267
[David Kellner]

Menuet.....La mineur .....p. 271
[Silvius Leopold Weiss ?]

Allemande.....La mineur .....p. 275
[Compositeur anonyme]

Courante .....La mineur .....p. 279
Silvius Leopold Weiss *WeissSW 41.2*

[Parthia] .....Ré majeur .....p. 285
Silvius Leopold Weiss *WeissSW 100.1 à 4 - WeissSW 18.5*
Præludium .....p. 286
Allemande .....p. 288
Courante (Leub:) .....p. 290
Menuet (Leub.) .....p. 292

[2 Polonaises] (Polonese) .....Ré majeur .....p. 295
[Compositeur anonyme]

[3 pièces] .....Ré majeur .....p. 299
[Compositeur anonyme]
Menuet .....p. 300
Ariette (Ariet) Menuet .....p. 301
Polonaise (Polonese) .....p. 302

[Parthia] Ex H .....Si mineur : F♯ D A F♯ D A G F♯ E D B ...p. 305
Silvius Leopold Weiss
Allemande (W) .....p. 306
Courante (W) .....p. 308
Bourrée (Bouree) (W) .....p. 310
Sarabande (W) .....p. 311
Menuet (W) .....p. 312
Gigue (W) .....p. 313

Le manuscrit PL-WRu2002

copié par Franz Karl Kniebandl dit Père Hermien Kniebandl conservé à la Bibliothèque universitaire de Wroclaw

121 pièces de musique en tablature française de luth sont colligées dans le manuscrit PL−WRu2002 qui est conservé par la Bibliothèque universitaire de Wroclaw sous la cote 60019 dans le registre Mf.2002.

Présentées à l'italienne, ses 132 pages ont été préparées sur les deux faces des feuilles, avec, sur chacune d'elles, six portées de 6 lignes de tablature française.

Après une page de titre, les tablatures copiées se suivent dès la première page du livre. Peu de pages sont restées vierges. Cependant, dans la deuxième partie du volume quelques groupes de pages sont restés vierges.

En tête des pièces, l'accord du luth est généralement précisé par une grille d'accords des basses. Des noms de compositeur sont parfois indiqués, généralement en abrégé.

Un nom est précisé ainsi sur la couverture du manuscrit :

LIVRE du LUTH
Contenant des pièces les plus exquises et gaillardes de quatre Tons del Accord françois ordinaire, sçavoir :
C. D. F. et A.
&
Des Six Tons, des autres Accords.
Pour sa Paternete trés Religieuse, Le Pere Hermien Kniebandl. Profe del Ordre Sacre et Exempt de Cisteaux : Ala Maison des Graces à Grissau.

Le nom du dédicataire — qui est peut-être le copiste — le désigne donc comme un prêtre catholique qui a fait ses vœux religieux (Profe, profès[1]), dont l'attache religieuse réside dans la Maison des Grâces de Grüssau[2], mais qui n'est plus soumis à la juridiction ordinaire (Exempt) des cisterciens.

[1] qualificatif d'une religieuse ou d'un religieux qui a fait les vœux par lesquels il s'engage dans un ordre religieux après l'expiration du temps du noviciat.
[2] l'abbaye de Grüssau-Wimpfen, faisait partie de la Congrégation de Beuron qui regroupait la plupart des maisons bénédictines masculines et féminines de langue allemande ; engagée dans la contre-réforme, elle était vouée à Notre-Dame-de-Grâce (Bade-Wurtemberg).

En Basse-Silésie, Grüssau se situe à une centaine de kilomètres de Wroclaw, près des itinéraires vers Dresde ou Prague. Elle est maintenant en Pologne et se nomme Krzeszów. L'abbaye de Grüssau fut fondée par les Bénédictins en 1242, puis elle fut rattachée à la branche bénédictine des cisterciens après 1289. Au XVIIe siècle, elle connaît un certain essor lorsque l'abbé Bernhard Rosa[3] l'agrandit et l'embellit. Sa bibliothèque est alors fameuse en Europe et son rayonnement intellectuel et spirituel est important. En Silésie, l'abbaye fut un centre important de production musicale au cours de l'époque baroque et elle est aujourd'hui un lieu d'une grande signification musicale.

Franz Karl Kniebandl naquit en 1679 à Frankenstein[4] en Silésie. Il y fut baptisé le 24 octobre. Christian Kniebandl, son grand-père, né vers 1619 en Moravie du Sud, fut organiste de l'église Sainte-Anne de Frankenstein. Son père Christian Kniebandl, né en 1649, fut aussi organiste dans cette même ville.

À 20 ans, Franz Karl entra comme novice au couvent de Grüssau[5]. L'année suivante, il prononça ses vœux et devint moine sous le nom de Hermann (ou Hermien). En 1705, il fut ordonné prêtre et exerça la prêtrise dans des paroisses de la région.. En 1722, on le retrouve en fonctions à Oppau, près de Landeshut[6].

À partir de 1729, le père Hermann Kniebandl est *præpositus*[7] à Bad Warmbrunn[8], le siège de la puissante et très ancienne famille Schaffgotsch. Toutefois, ses goûts et ses connaissances de la musique semblent l'accaparer plus que ses fonctions ecclésiastiques. En 1734, il fut réprimandé par le chapitre, car il organisait la Musique de table (Tafelmusik) dans des locaux affectés au monastère, ce qui était interdit pendant les fêtes religieuses. Quelques années plus tard, le 26 février 1742, il fut sanctionné sévèrement et renvoyé (exempté) pour avoir négligé ses fonctions, ne conservant plus alors que la charge de confesseur.

Il fut emporté par une maladie et décéda le 11 novembre 1745 à Bad Warmbrunn.

---

[3] 1624 - 1696
[4] aujourd'hui Ząbkowice Śląskie
[5] 70 km séparent les deux villes
[6] aujourd'hui Opawa près de Kamienna Góra.
[7] prévôt, qui est un titre donné au supérieur d'un ordre.
[8] aujourd'hui Cieplice Śląskie-Zdrój, un quartier de la ville polonaise Jelenia Góra, au pied des Monts des Géants, dans la Voïvodie de Basse-Silésie. C'est à 38km de Grüssau, soit une journée de marche.

Les ornements

Appoggiature descendante, tremblement...

 Trille.

Appoggiature montante.

Unisson sur deux chœurs adjacents.

 Mordant inférieur.

Mordant supérieur, martèlement.

 Sous une lettre : doigté de l'index droit.

 Sous une lettre : doigté du pouce

 Vibrato.

 À gauche ou entre les lettres d'un accord, notes détachées ou arpégées, en commençant par la basse.

 Entre les lettres d'un accord, notes détachées ou arpégées, en commençant par la voix haute.

[compositeur(s) anonyme(s)]

[15 pièces]

Præludium (Prælud:), Aria : Ich möchte gern, Menuet, Polonaise (Polonese), Aria : Ihr Solt nicht wissen, Menuet, Aria : Stille sein, Menuet, Menuet, Menuet, Menuet, Aria, Menuet, Aria, Prælude allegro

Sol majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

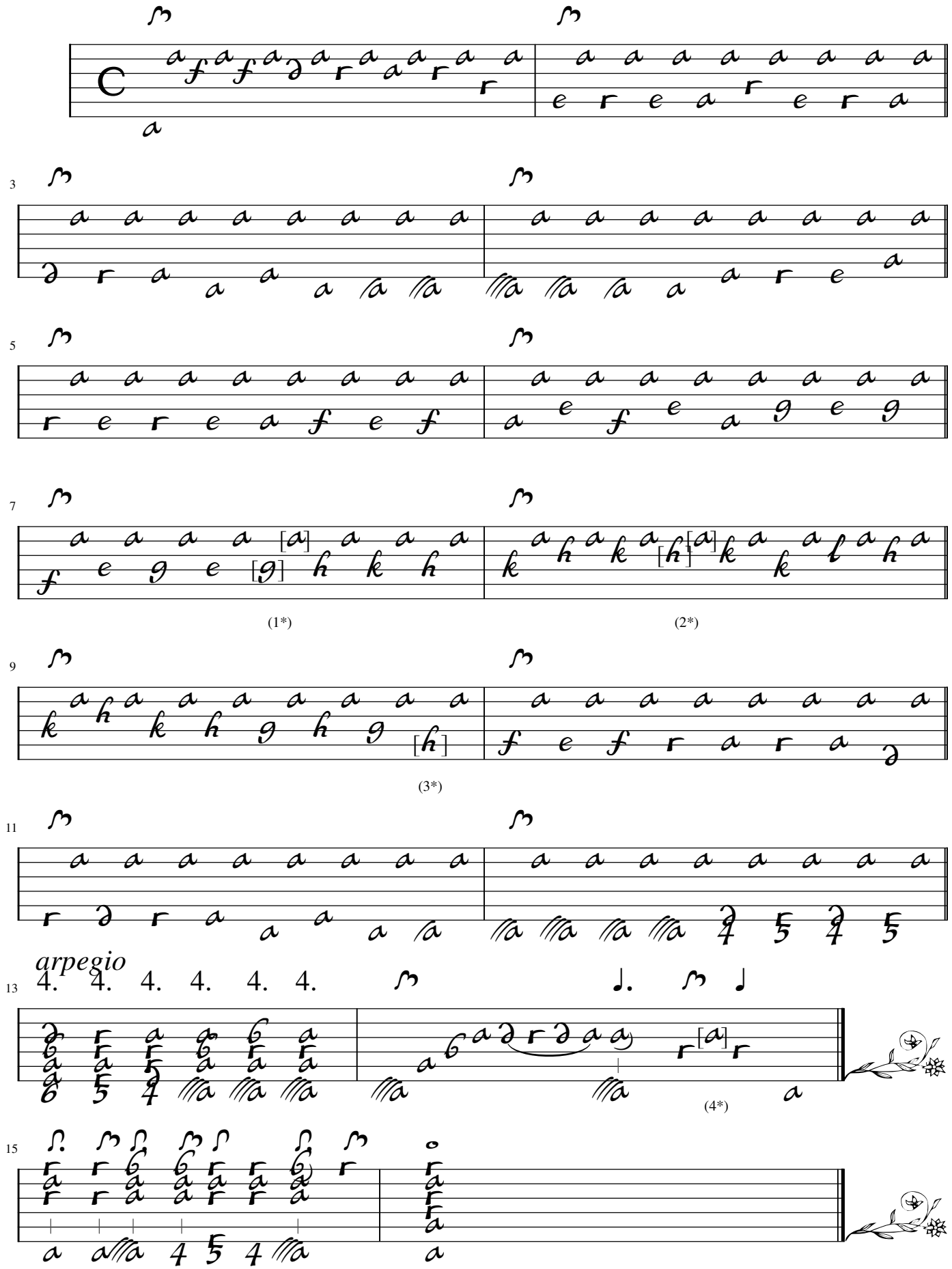
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Pages 1 à 7

© Jean-Daniel Forget [WRu_1]

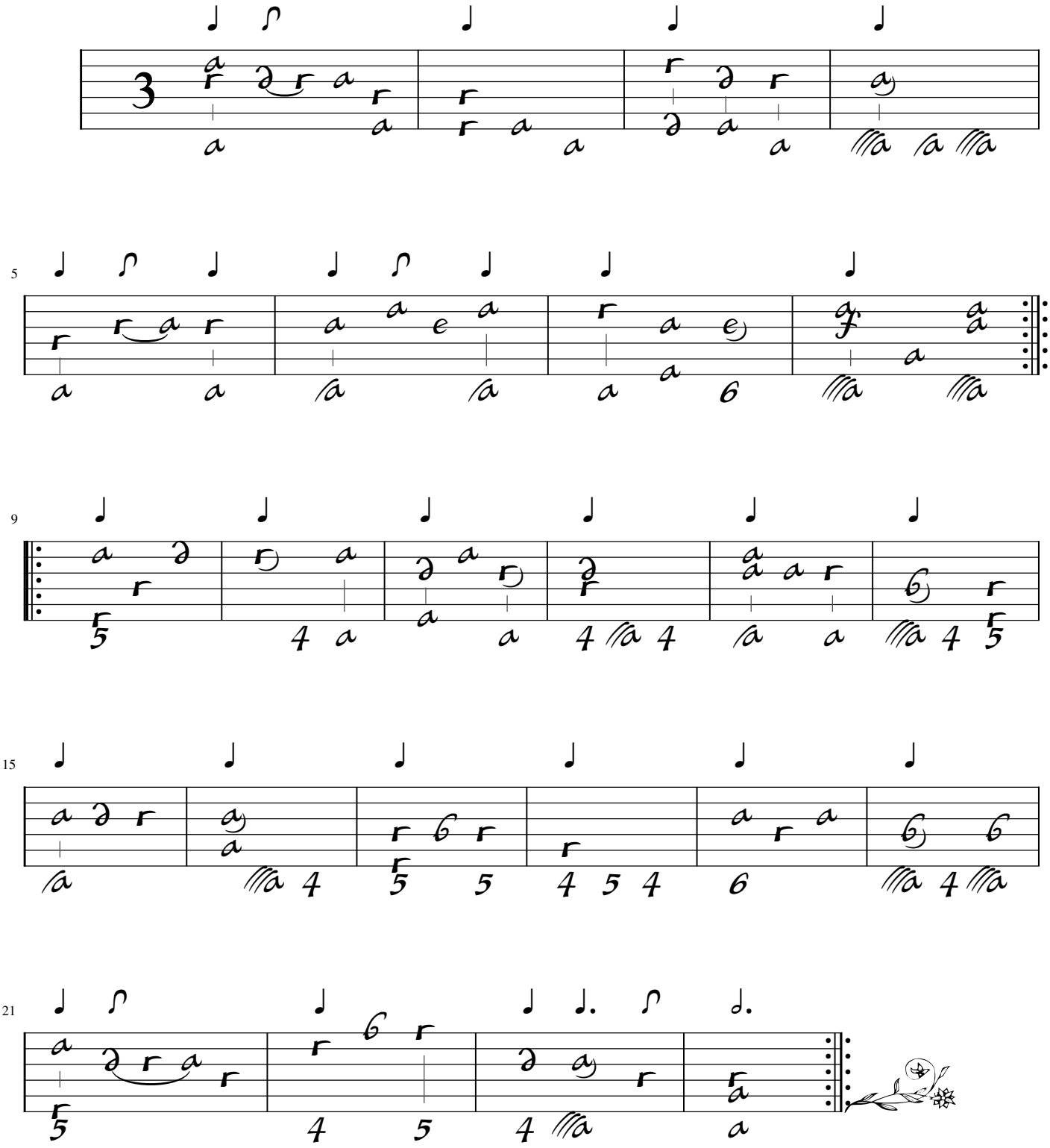
https://luthbaroque.fr

Præeludium (Prælud:)

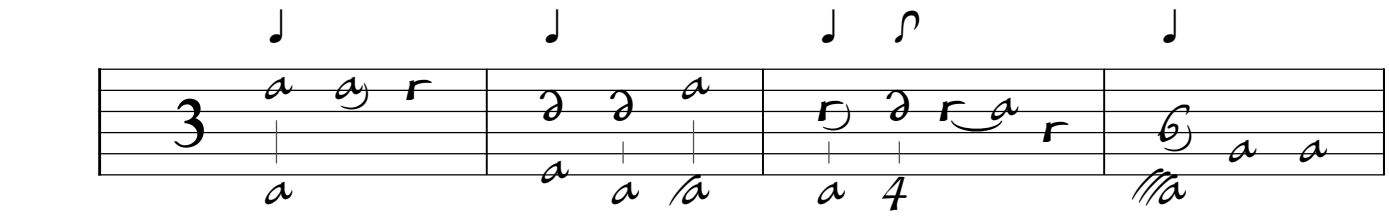


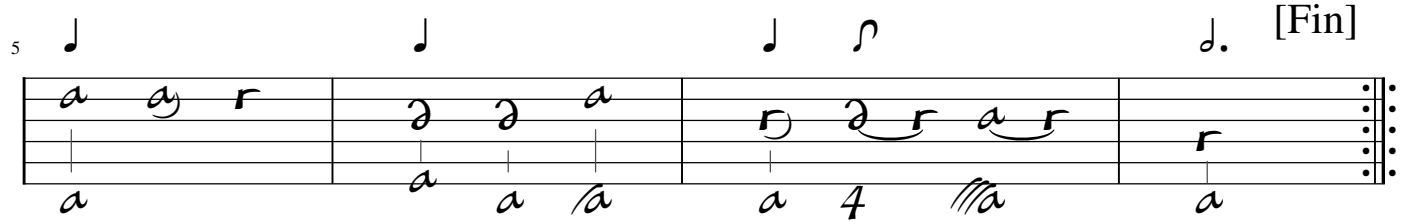
1. 2 notes manquantes dans l'original
2. 2 notes manquantes dans l'original
3. Original : Do (h sur le 4e chœur)
4. Original : Si (c sur le 3e chœur)

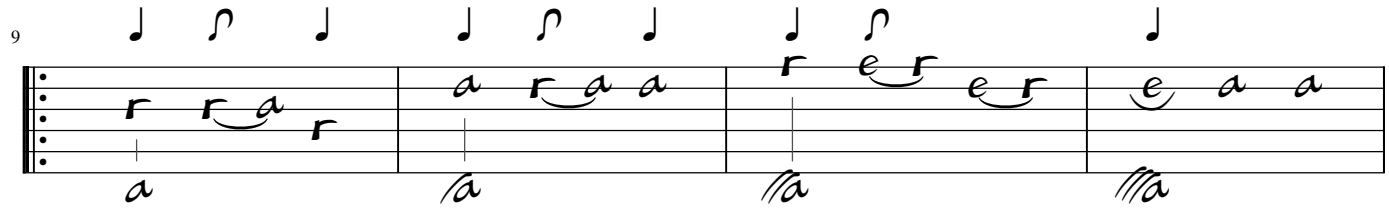
Aria Ich möchte gern

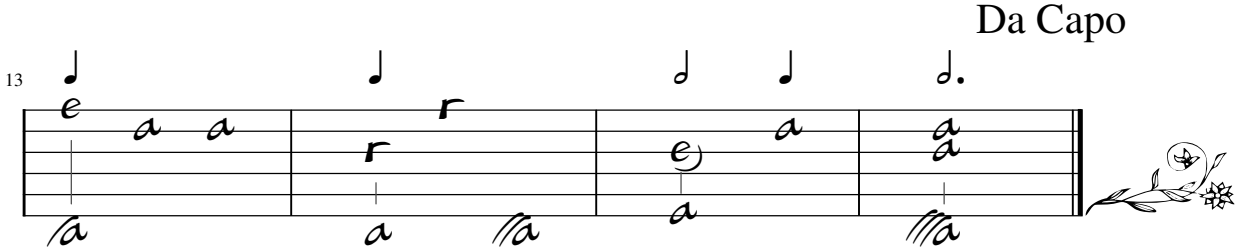


Menuet

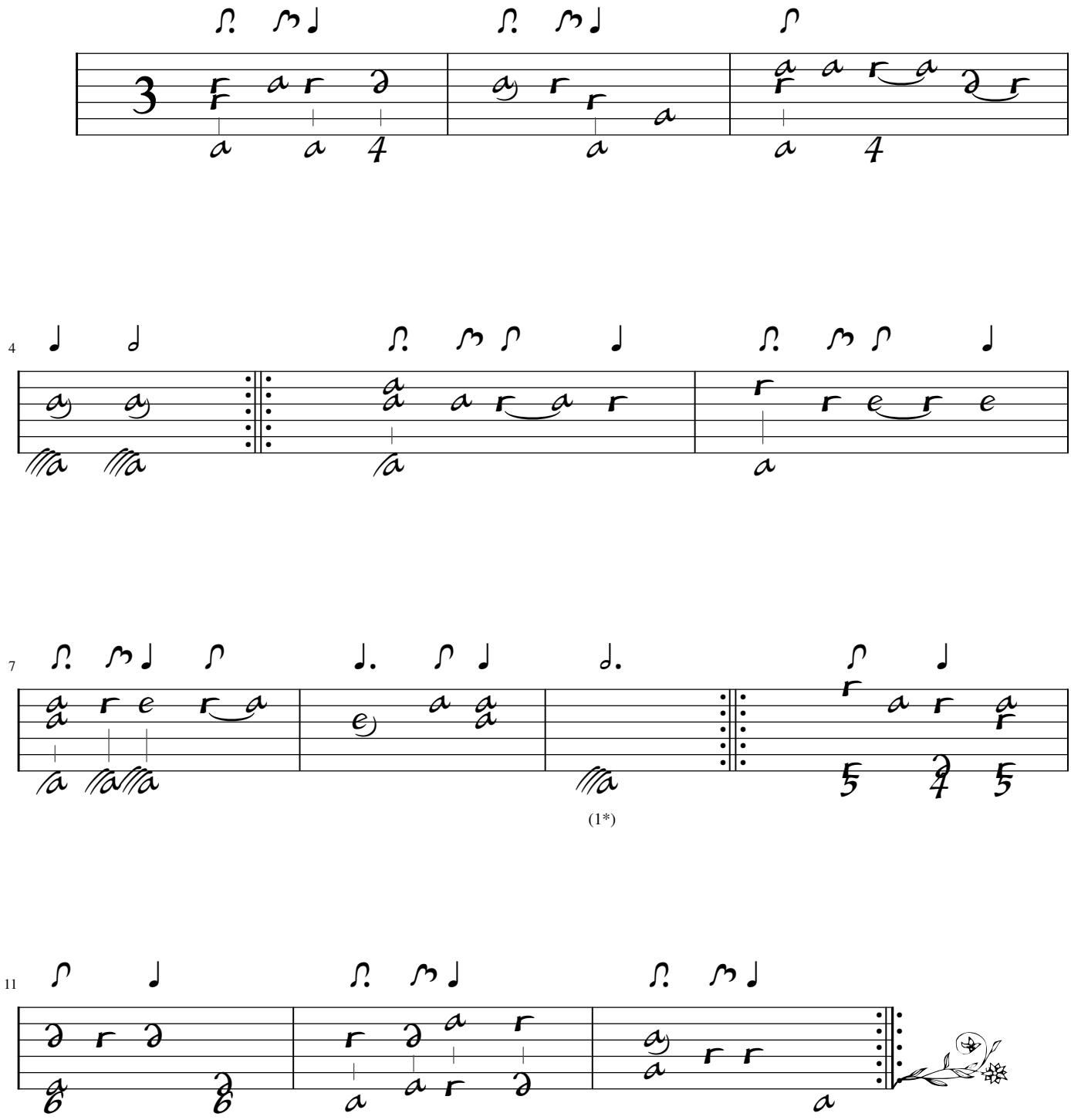








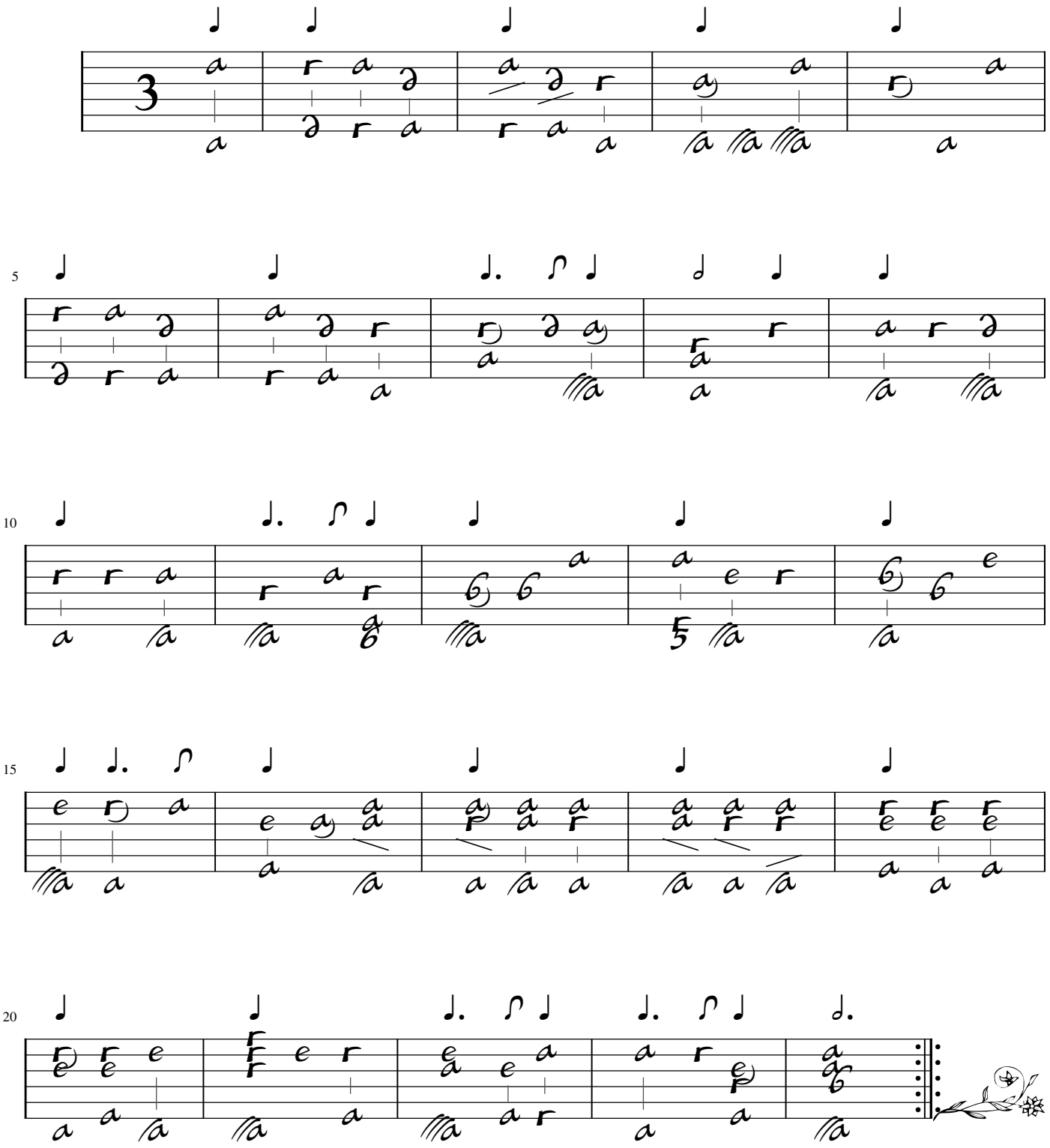
Polonaise (Polonese)



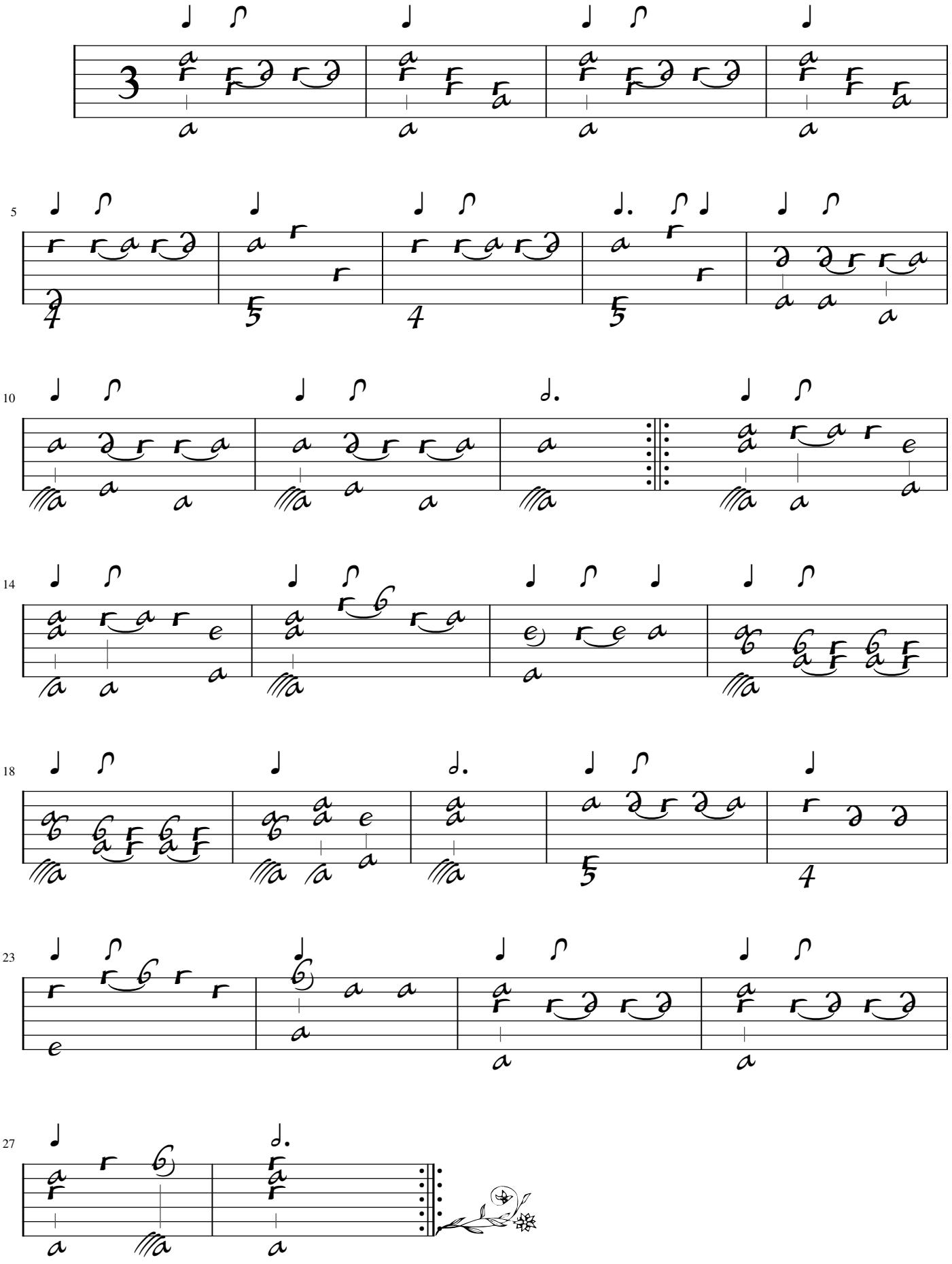
(1*)

1. Original : pas d'indication rythmique

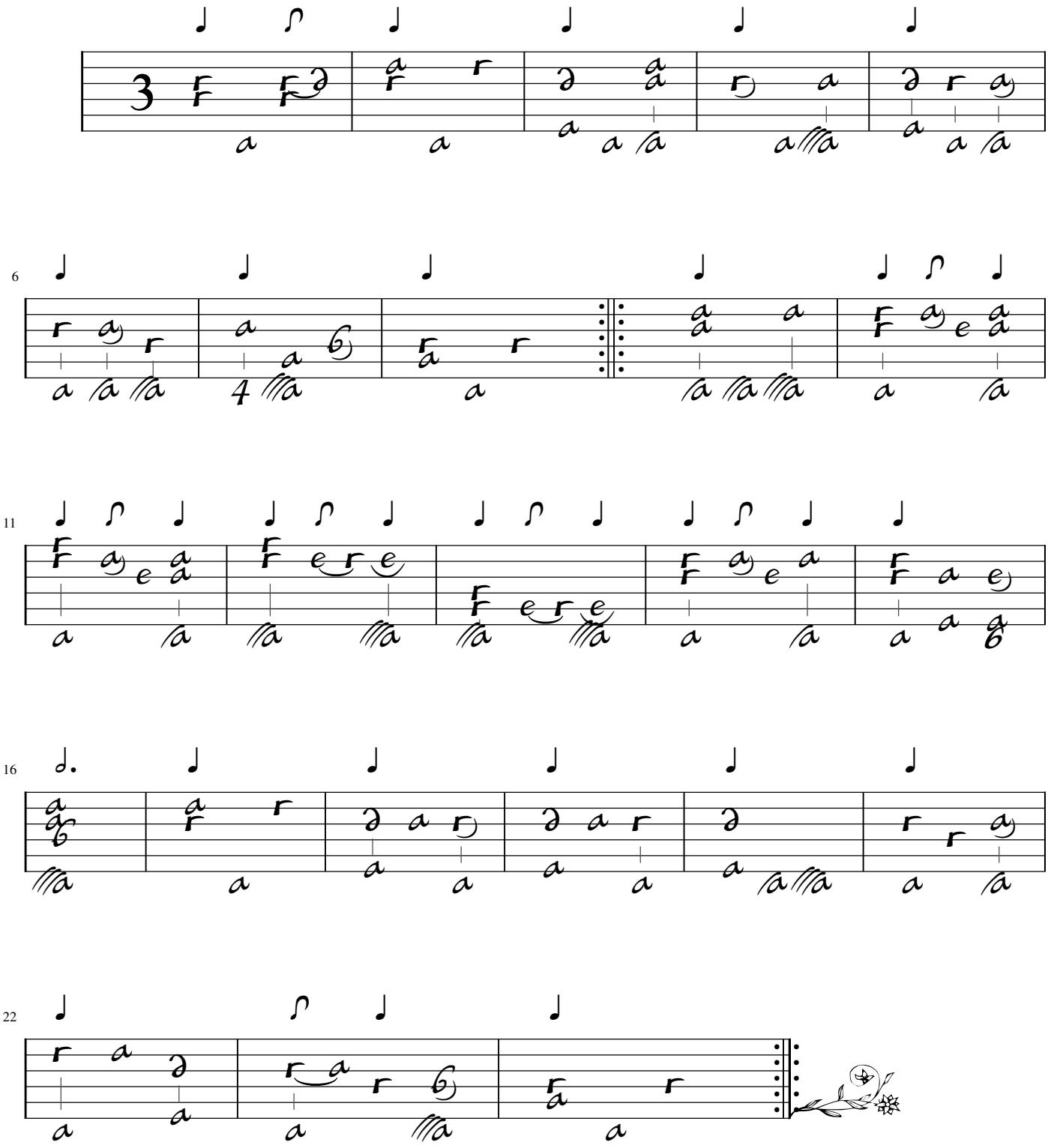
Aria Ihr Solt nicht wissen.



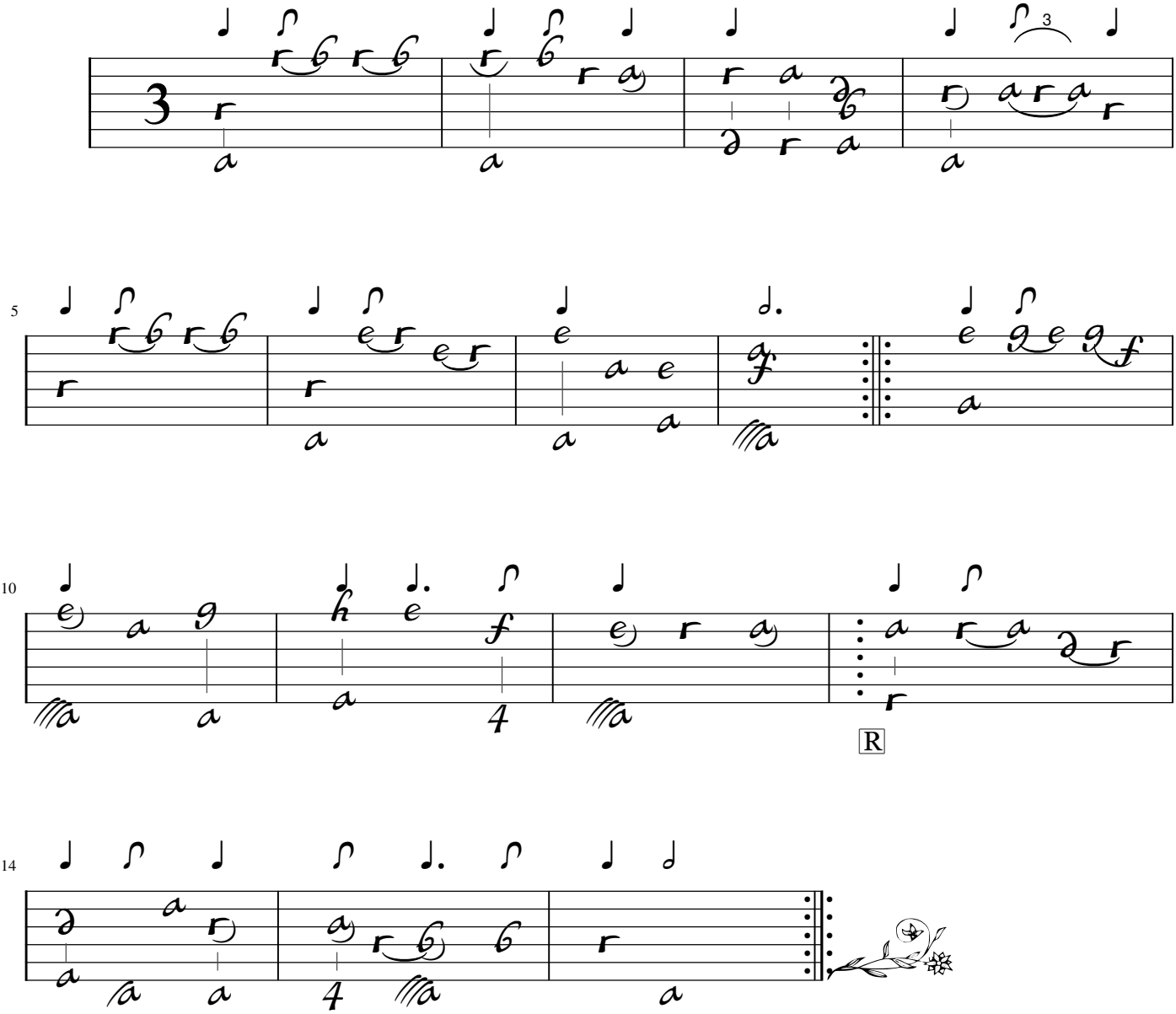
Menuet



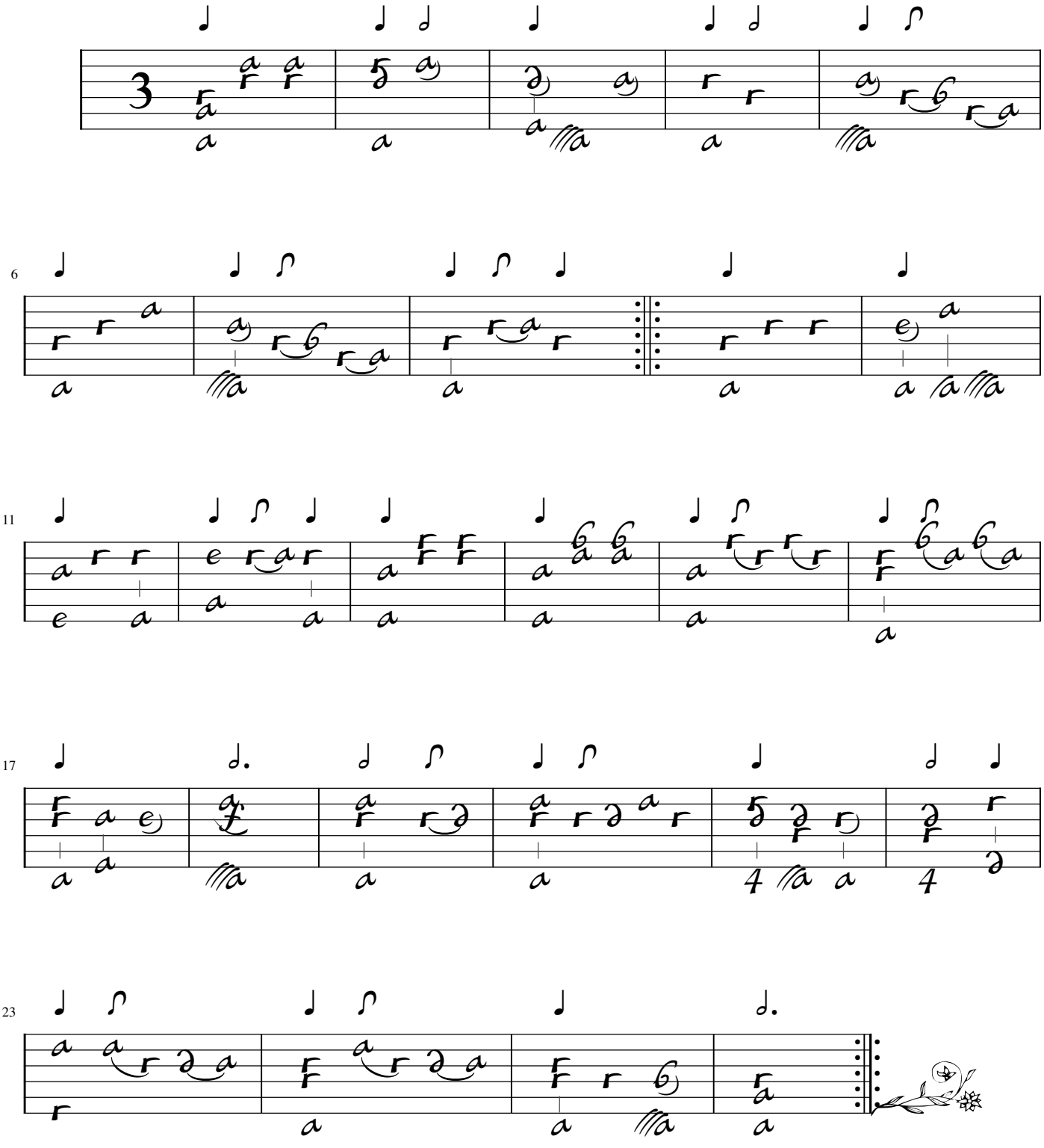
Aria Stille sein



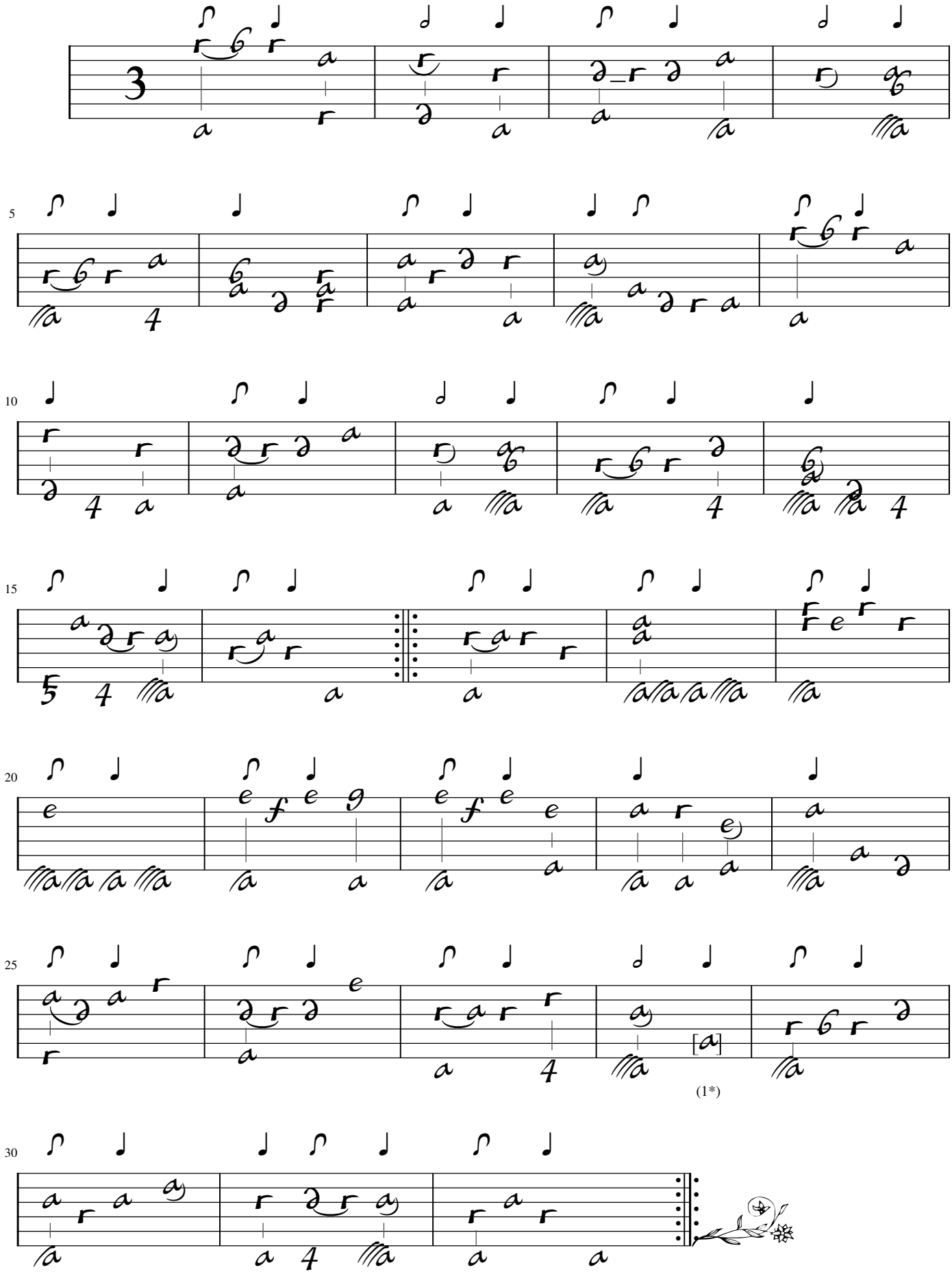
Menuet



Menuet

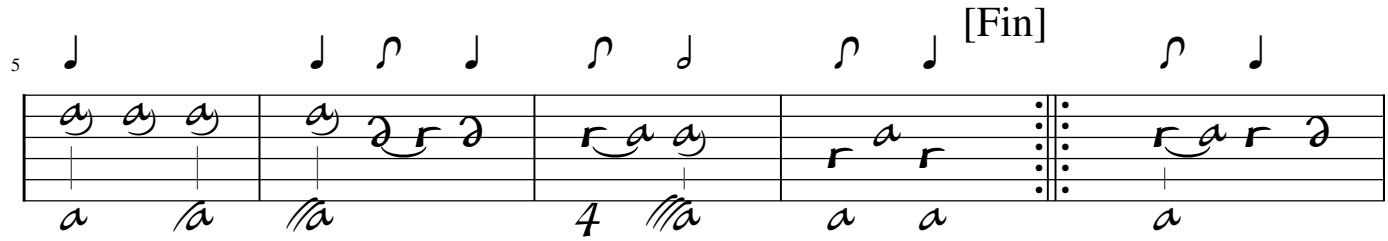


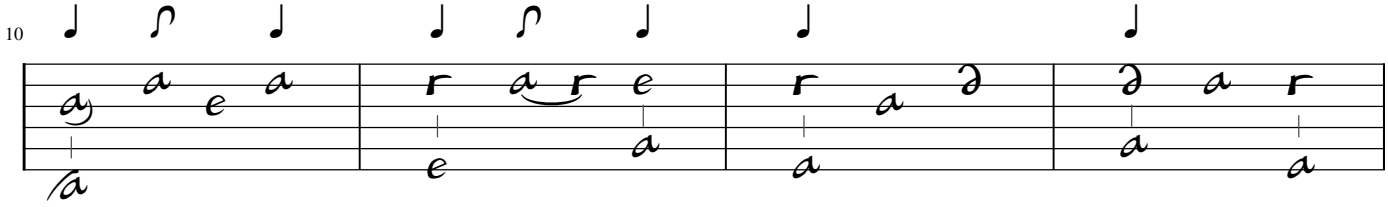
Menuet



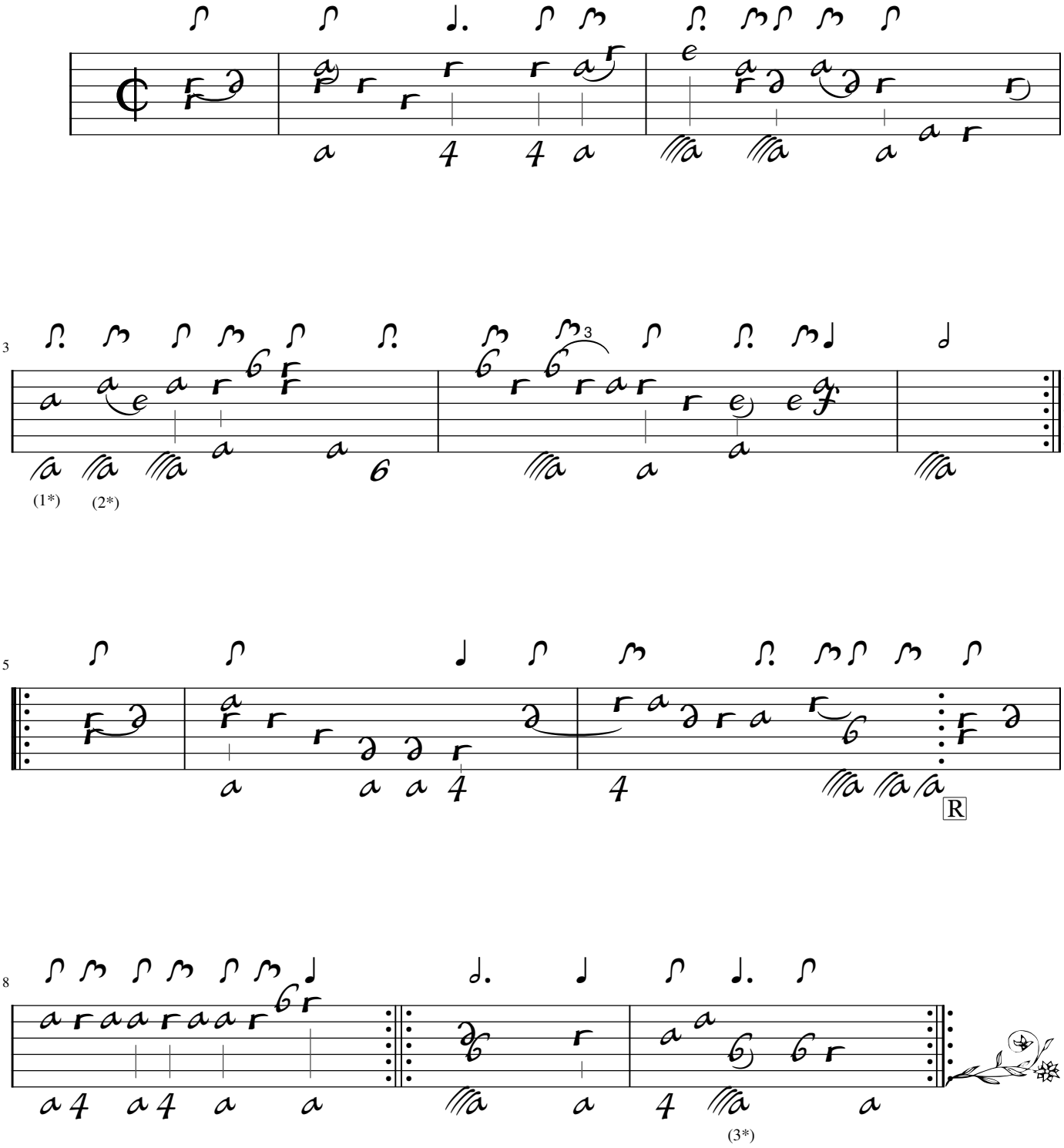
1. original : Fa naturel (a sur 4e chœur).

Menuet



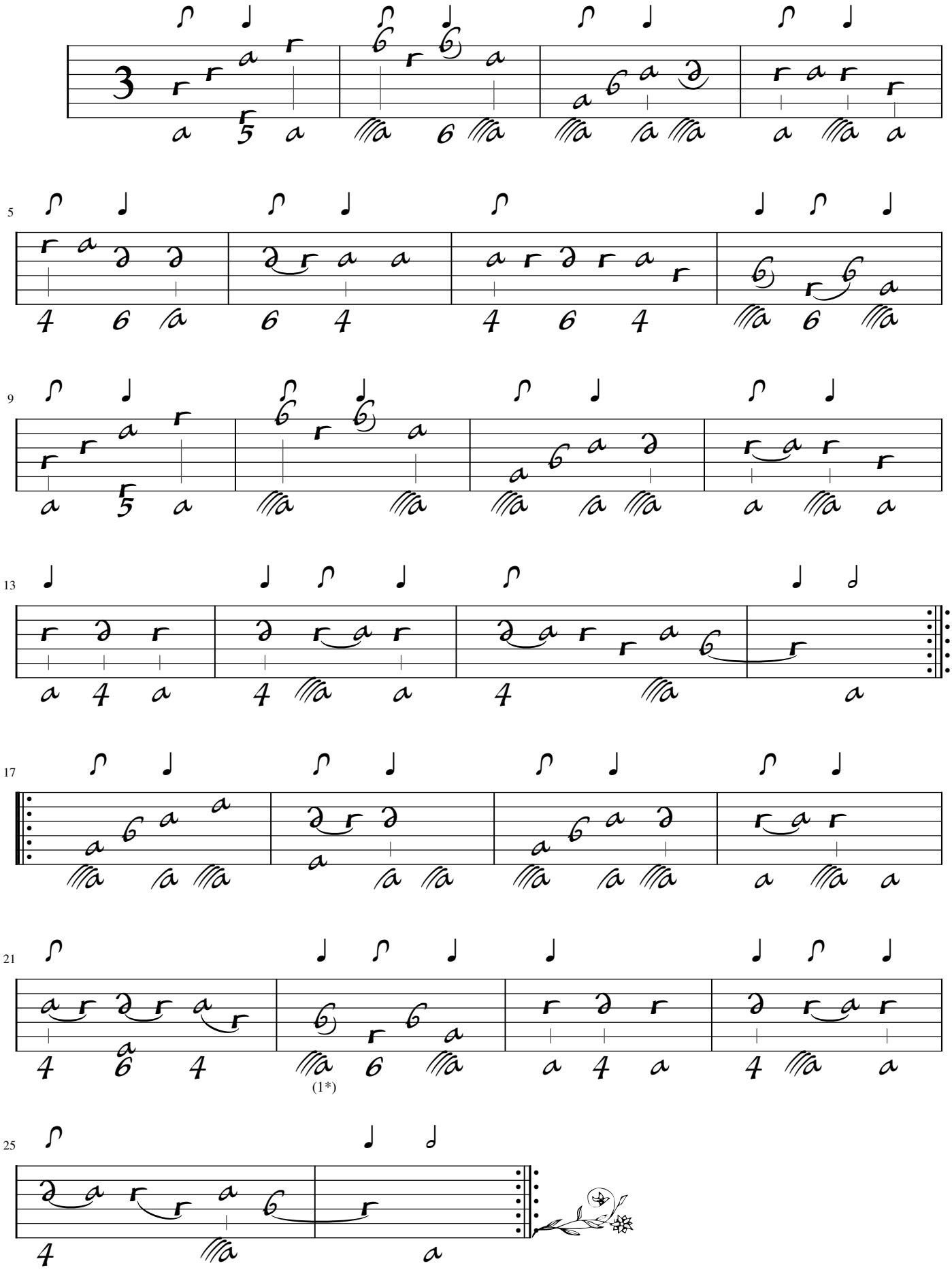


Aria



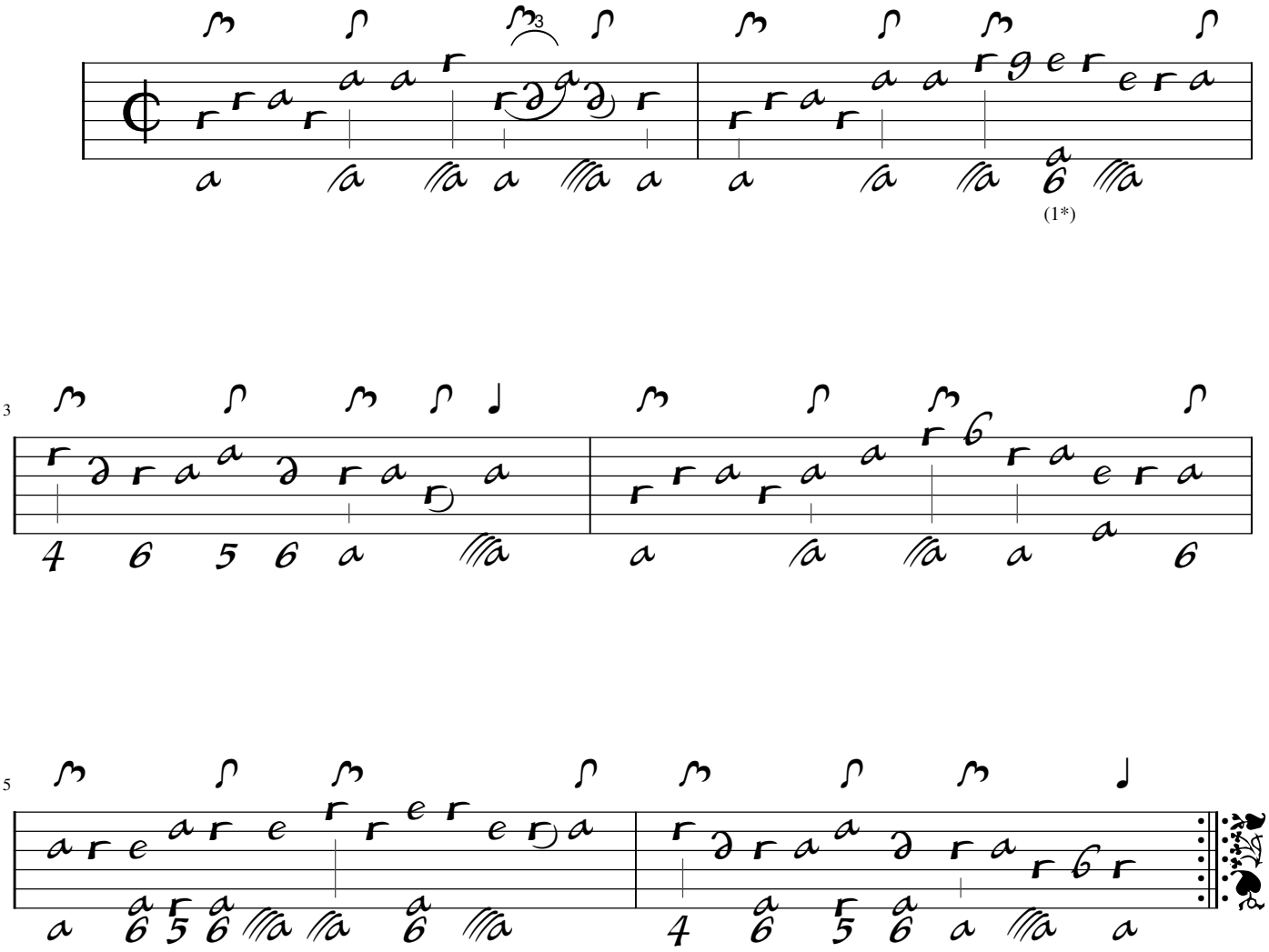
1. Original : le seul signe de rythme présent dans cette mesure est la croche pointée sur la dernière basse
2. Original : basse sous la note suivante
3. Original : ornement absent

Menuet



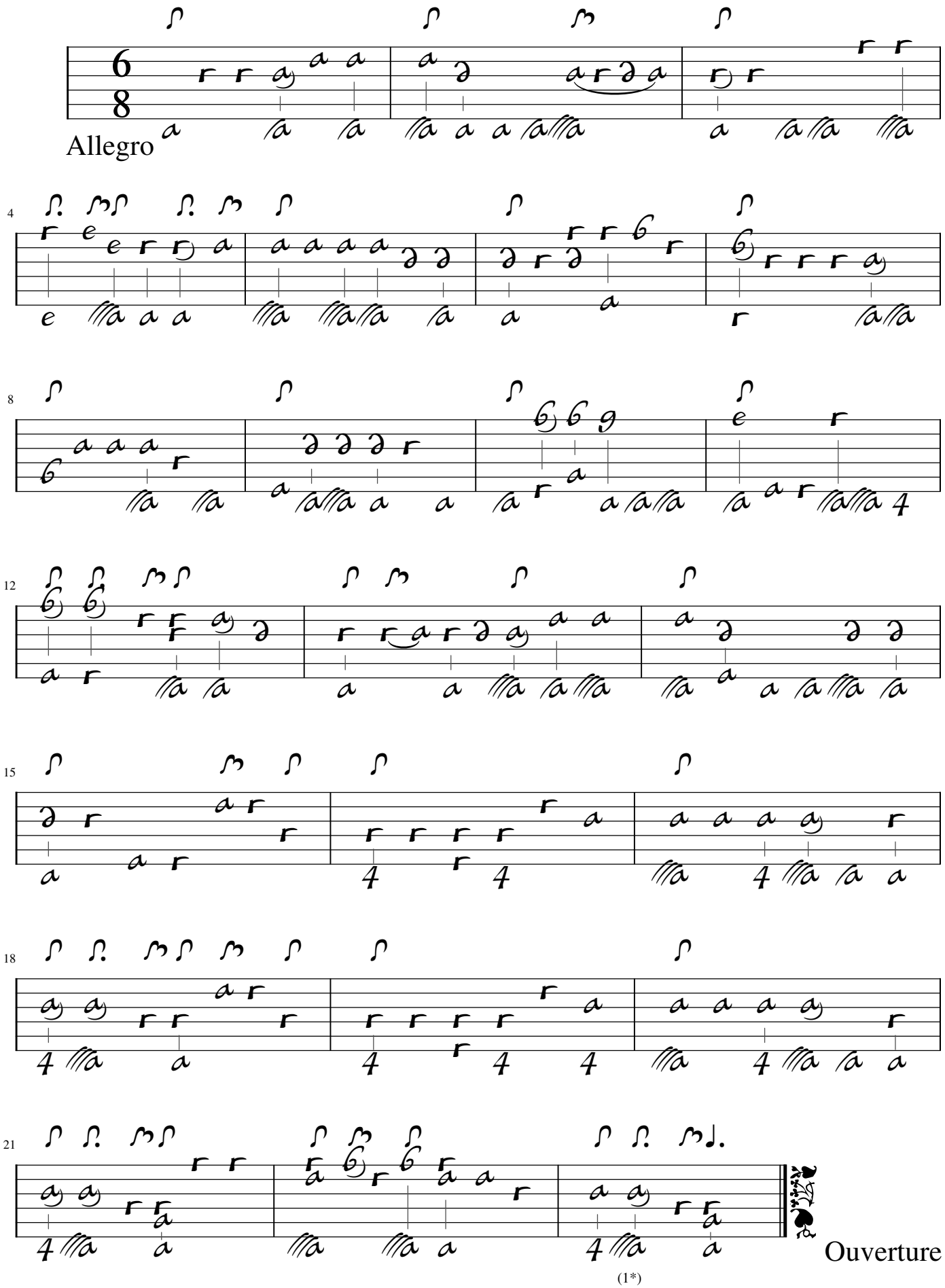
1. Original : les durées dans cette mesure sont deux croches et deux noires.

Aria



1. Original : basse sour la note suivante

Prælude

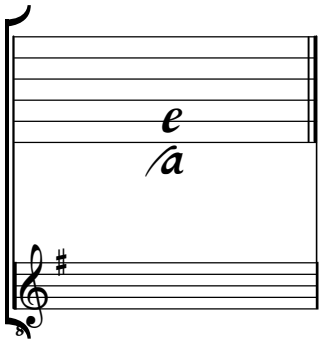


1. Original : ornement absent

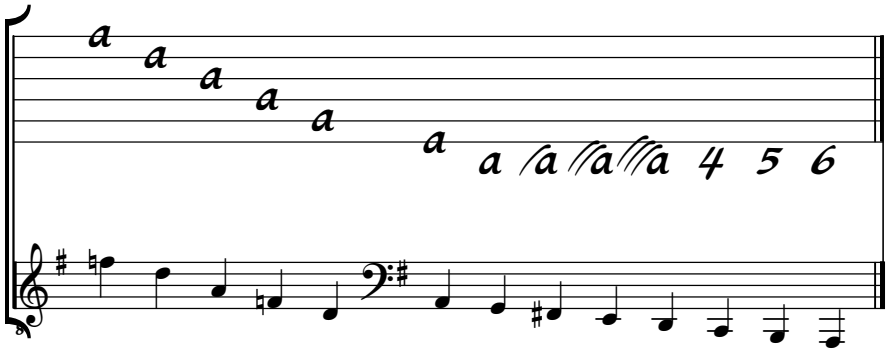
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 ou 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Præludium

WeissSW-

Gavotte

WeissSW92.8

Ré majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Pages 8 et 9

La Gavotte a des correspondances dans d'autres manuscrits :

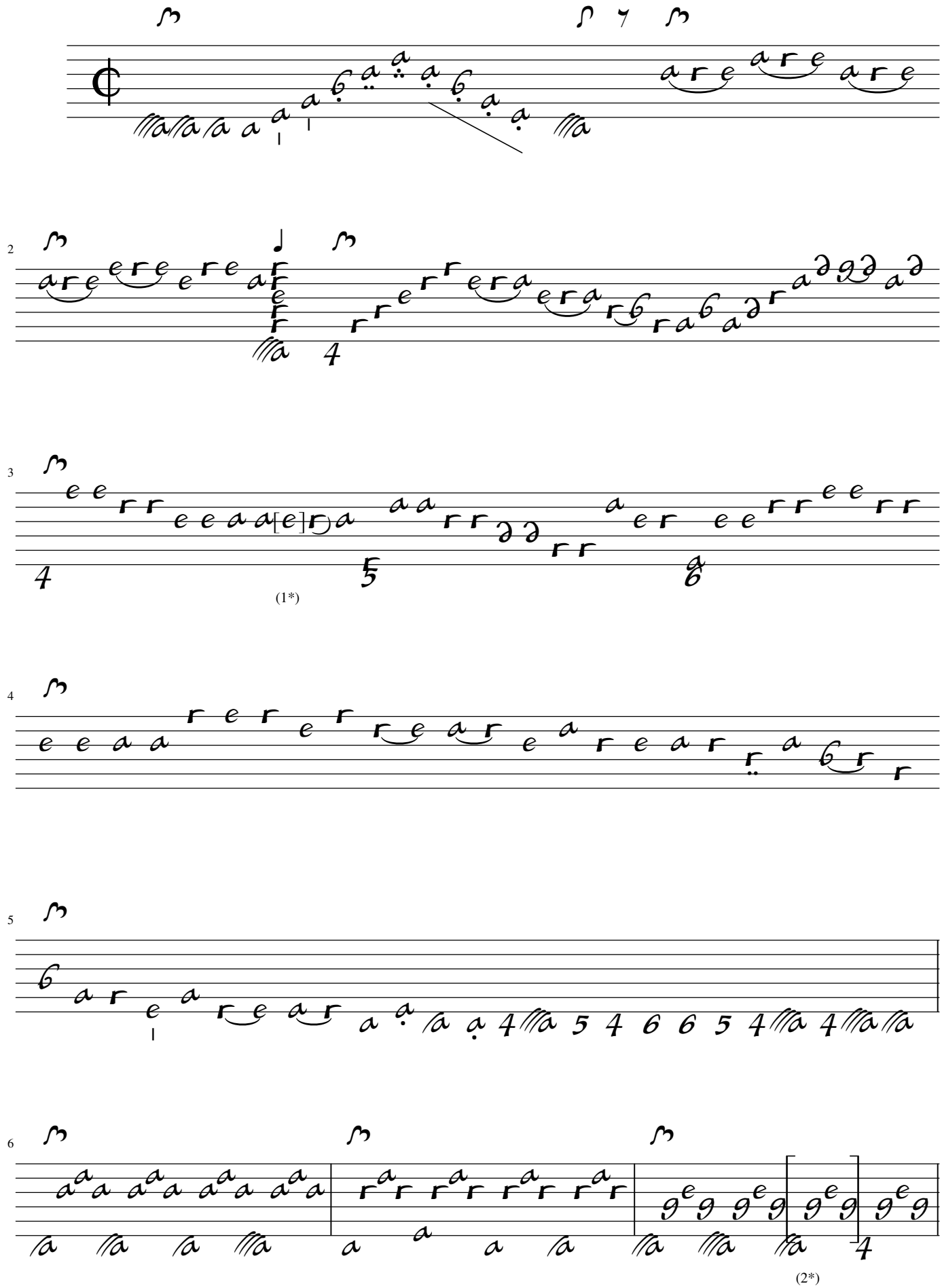
...voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 34r, Arlequinade. [Mun_49]

... voir dans le manuscrit de Grüssau à Varsovie PL-Wu2004, folio 33v, Allegro de la Parthia ex D duro. [PLWu2004_8]

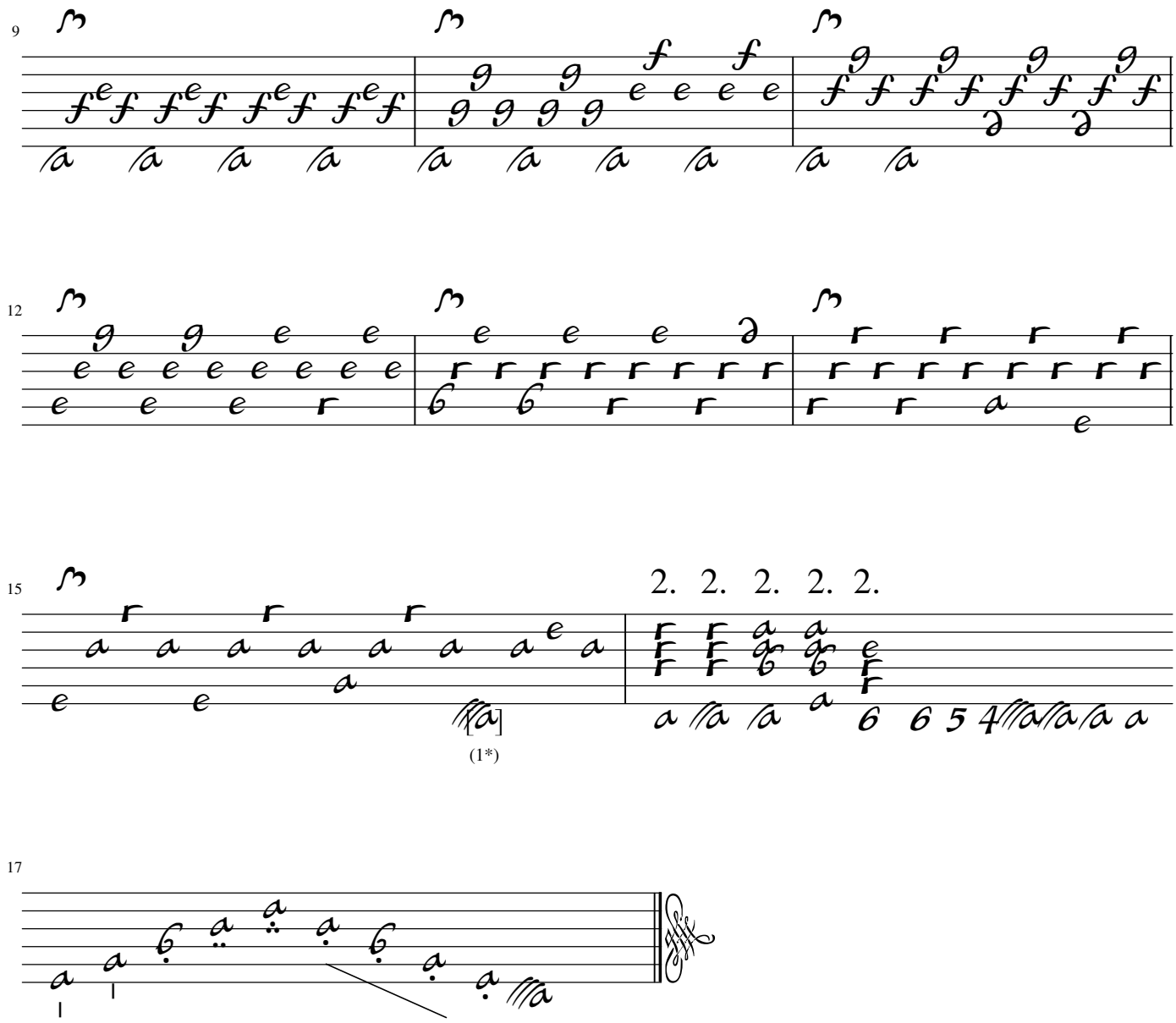
© Jean-Daniel Forget [WRu_2]
révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Præludium (Prælud:)

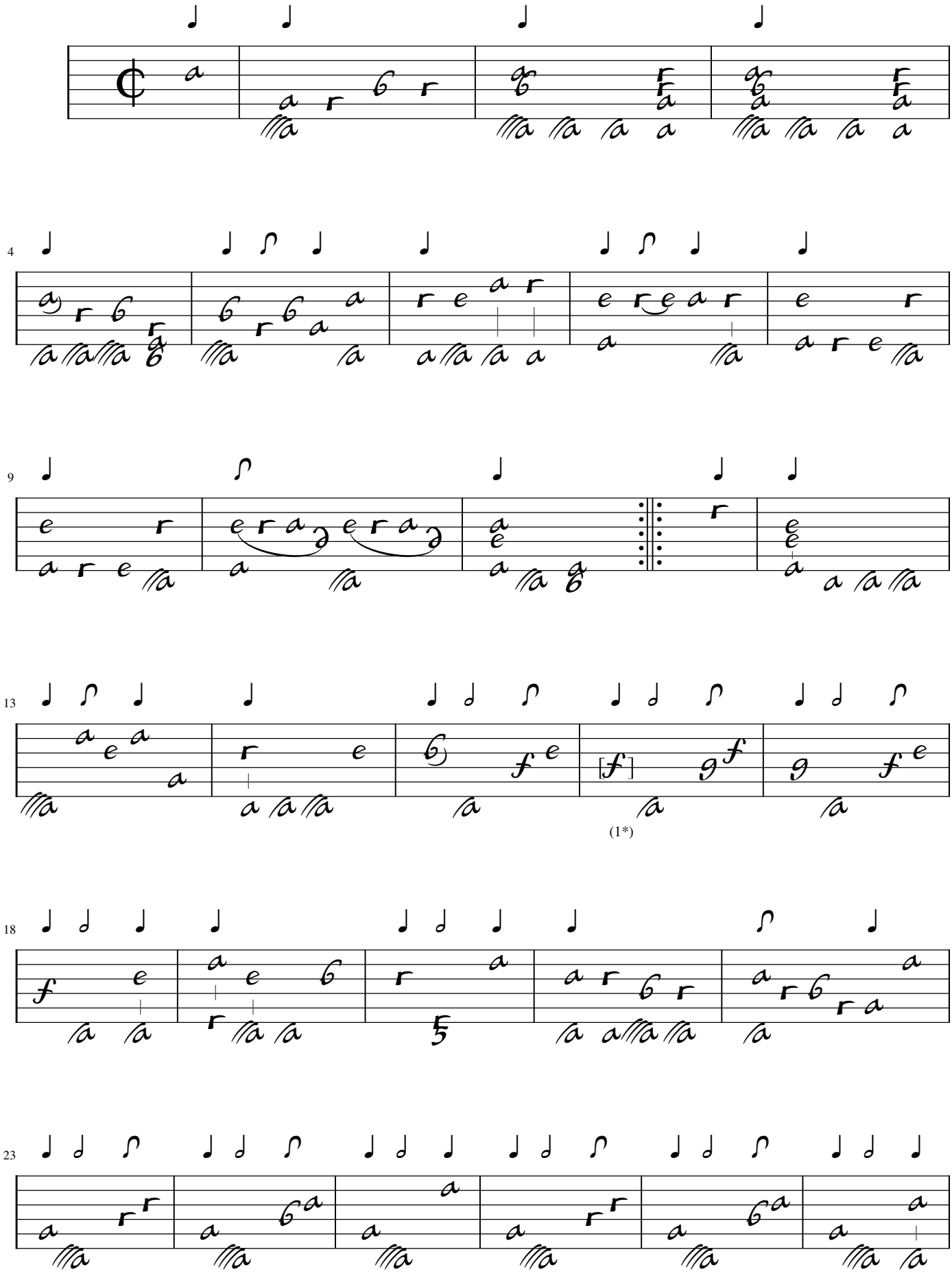


1. Original : note absente
2. Original : groupe absent



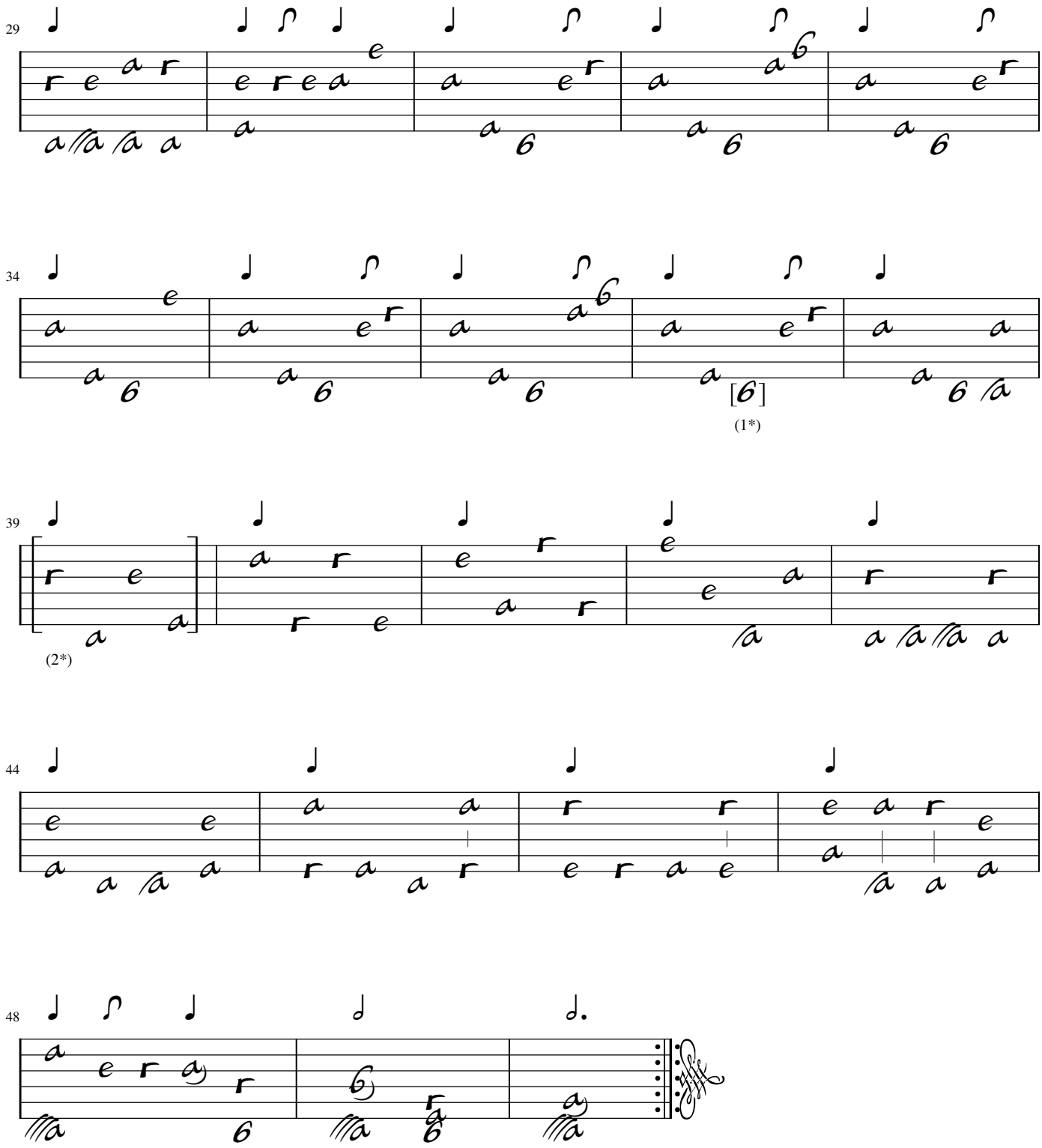
1. Original : Mi (a sur le 9e chœur)

Gavotte



(1*)

1. Tablature originale : Ré (f sur le 3ème chœur).

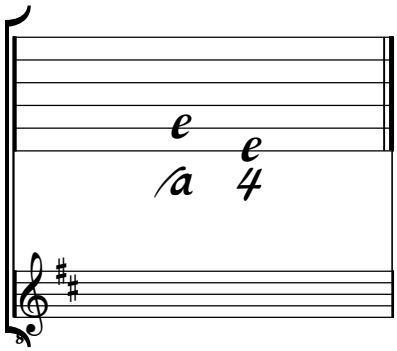


1. Original : La-dièse (d sur le 7e chœur).
2. Original : mesure absente

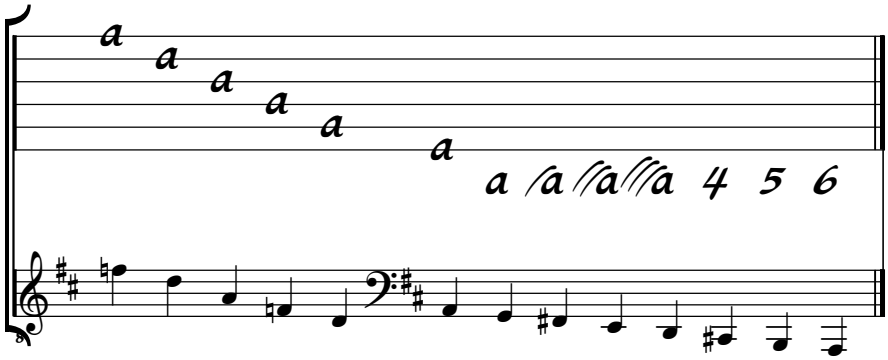
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[6 pièces]

Aria, Menuet, Menuet,
Polonaise (Polonese), Menuet, Gavotte

Ré majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

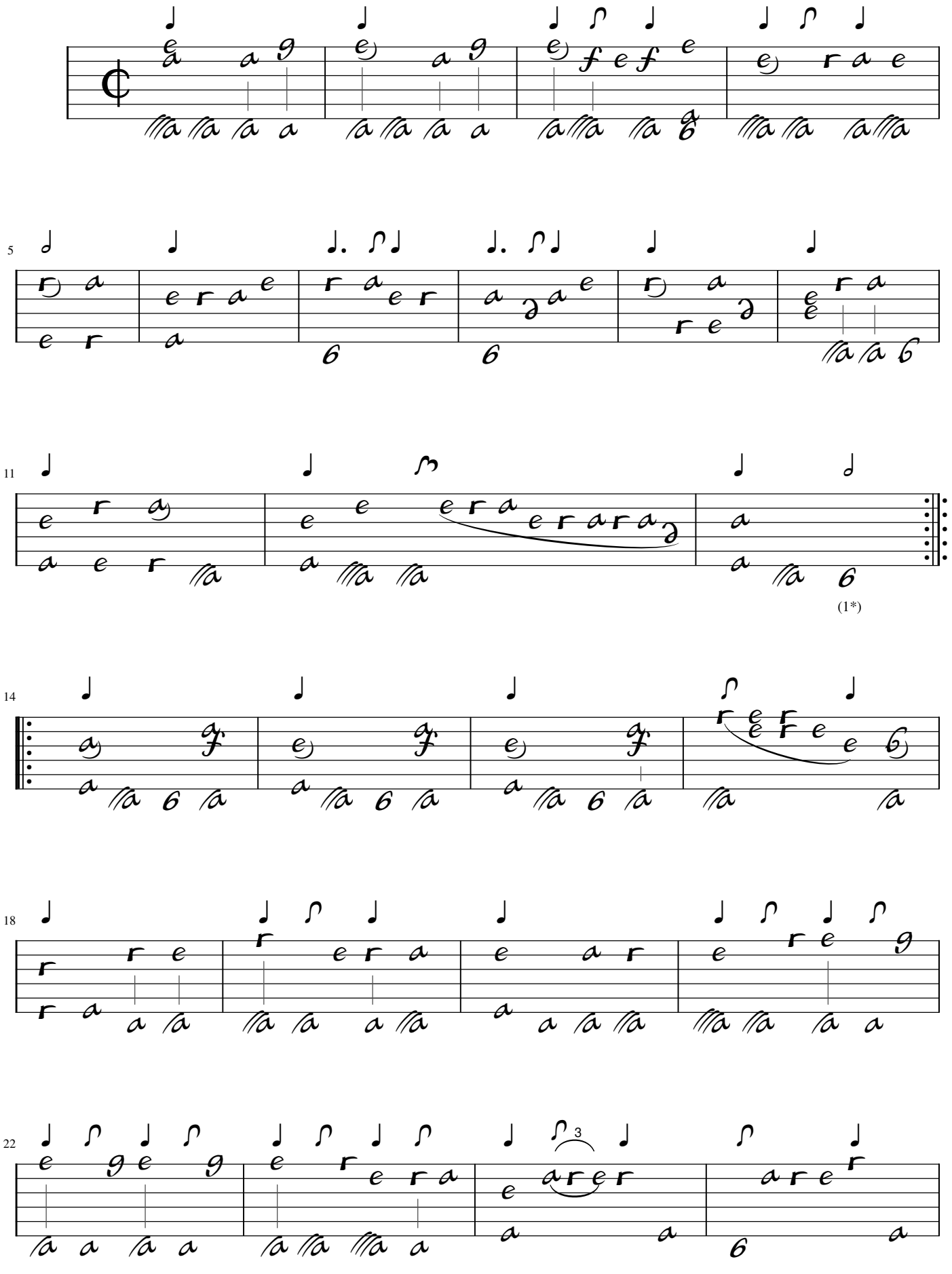
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Pages 10 à 13

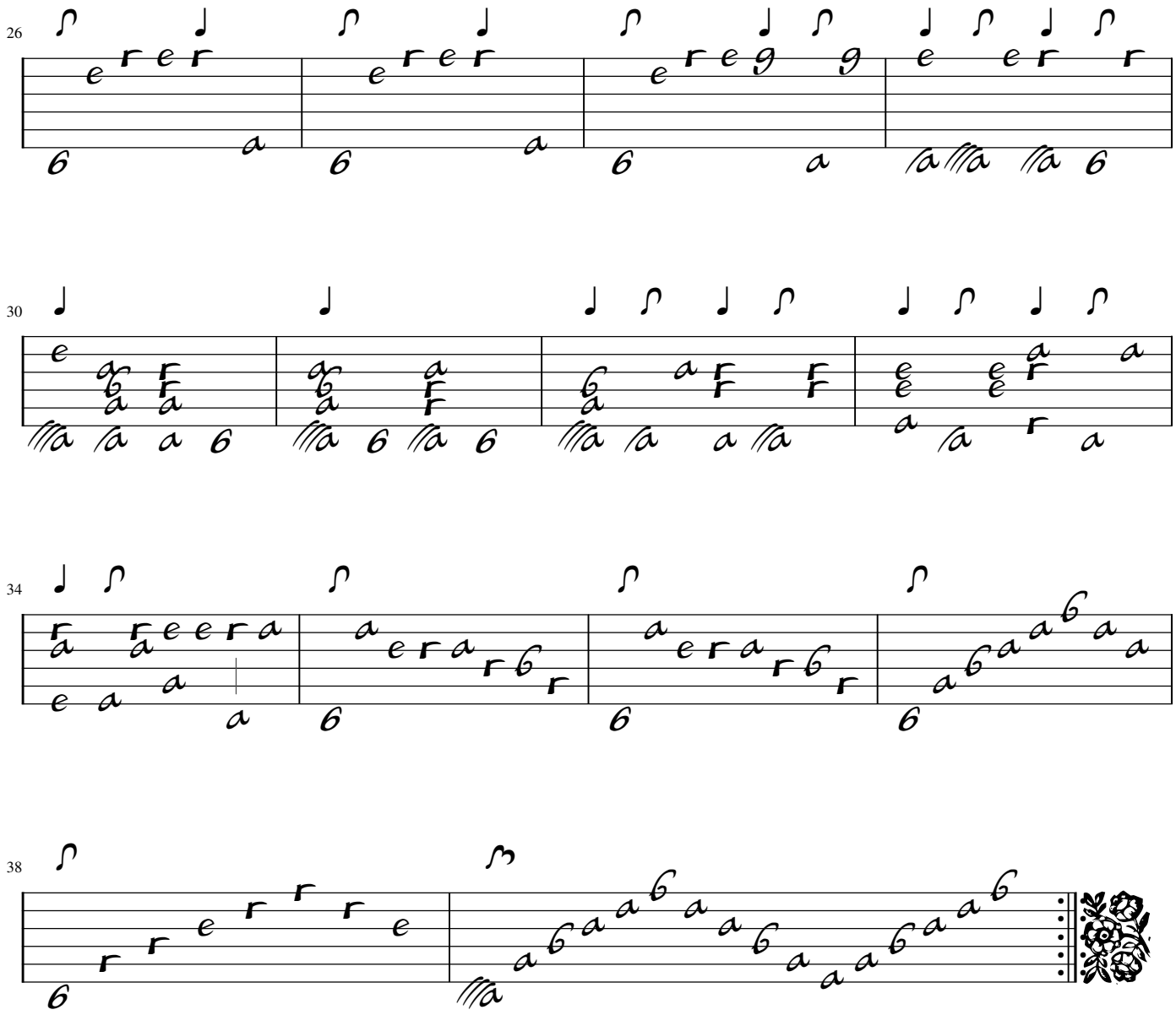
© Jean-Daniel Forget [WRu_3]

https://luthbaroque.fr

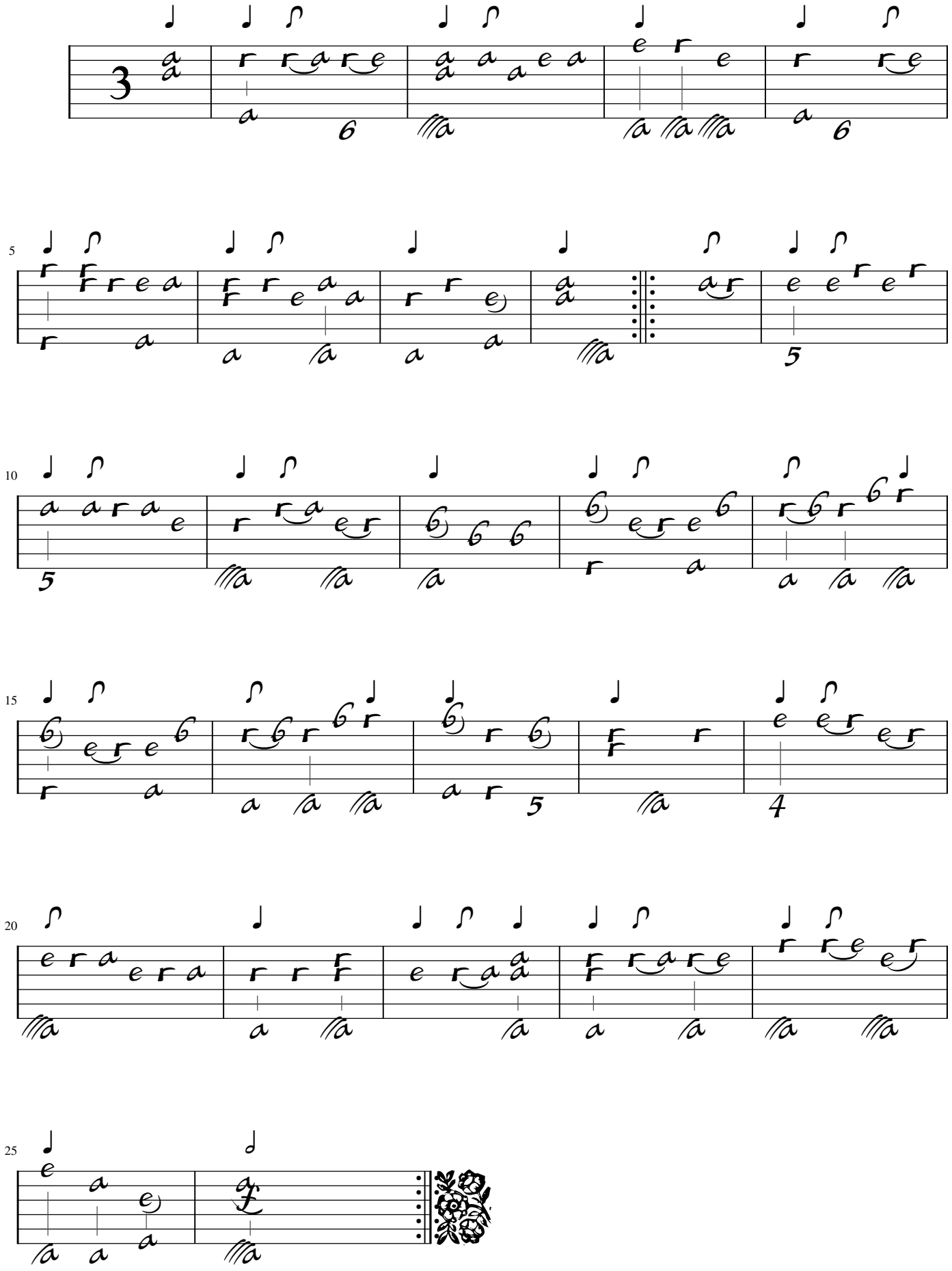
Aria



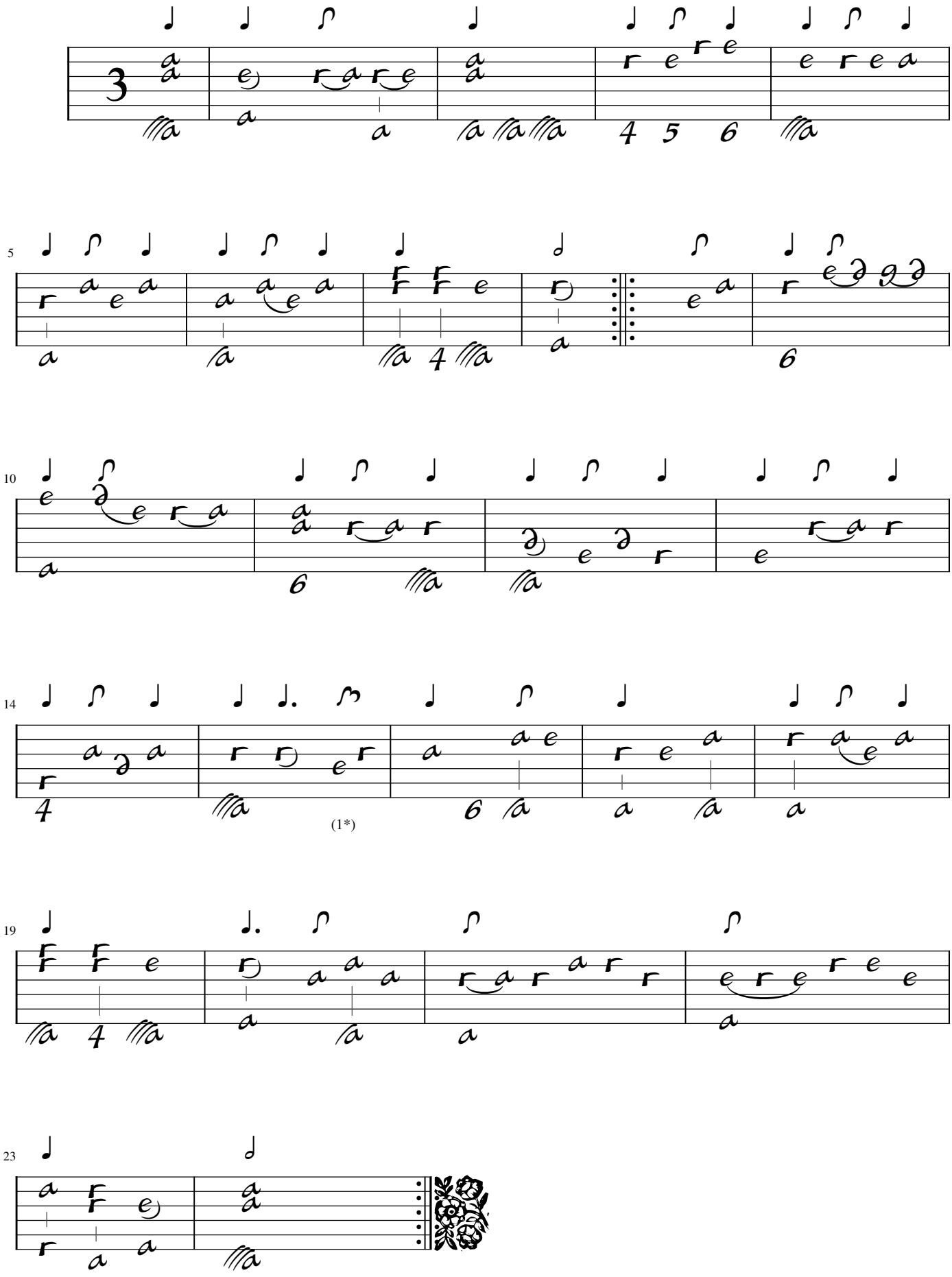
1. Original : pas d'indication rythmique


26
30
34
38

Menuet

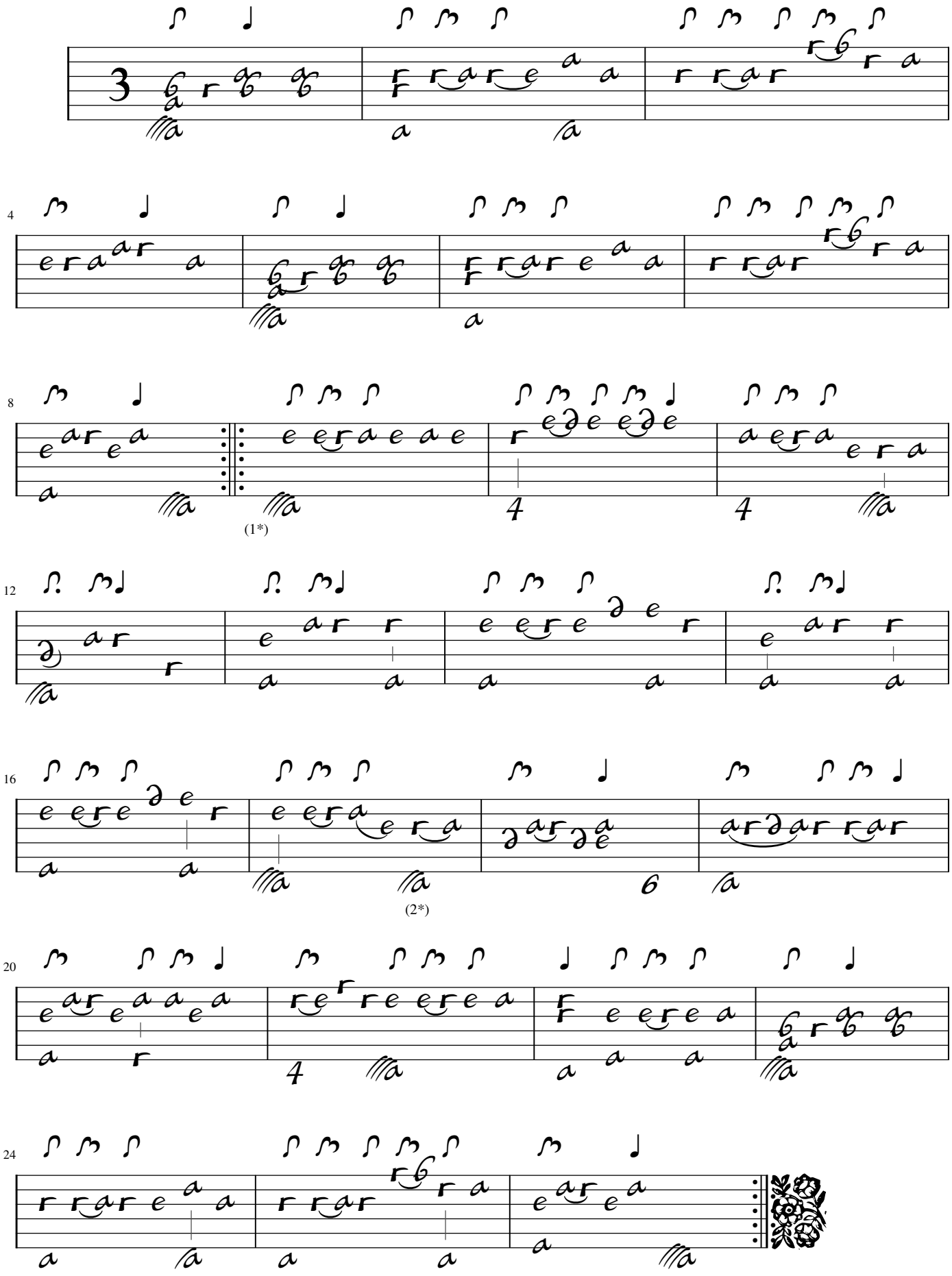


Menuet



1. Original : indication rythmique de croche

Polonoise (Polonese)

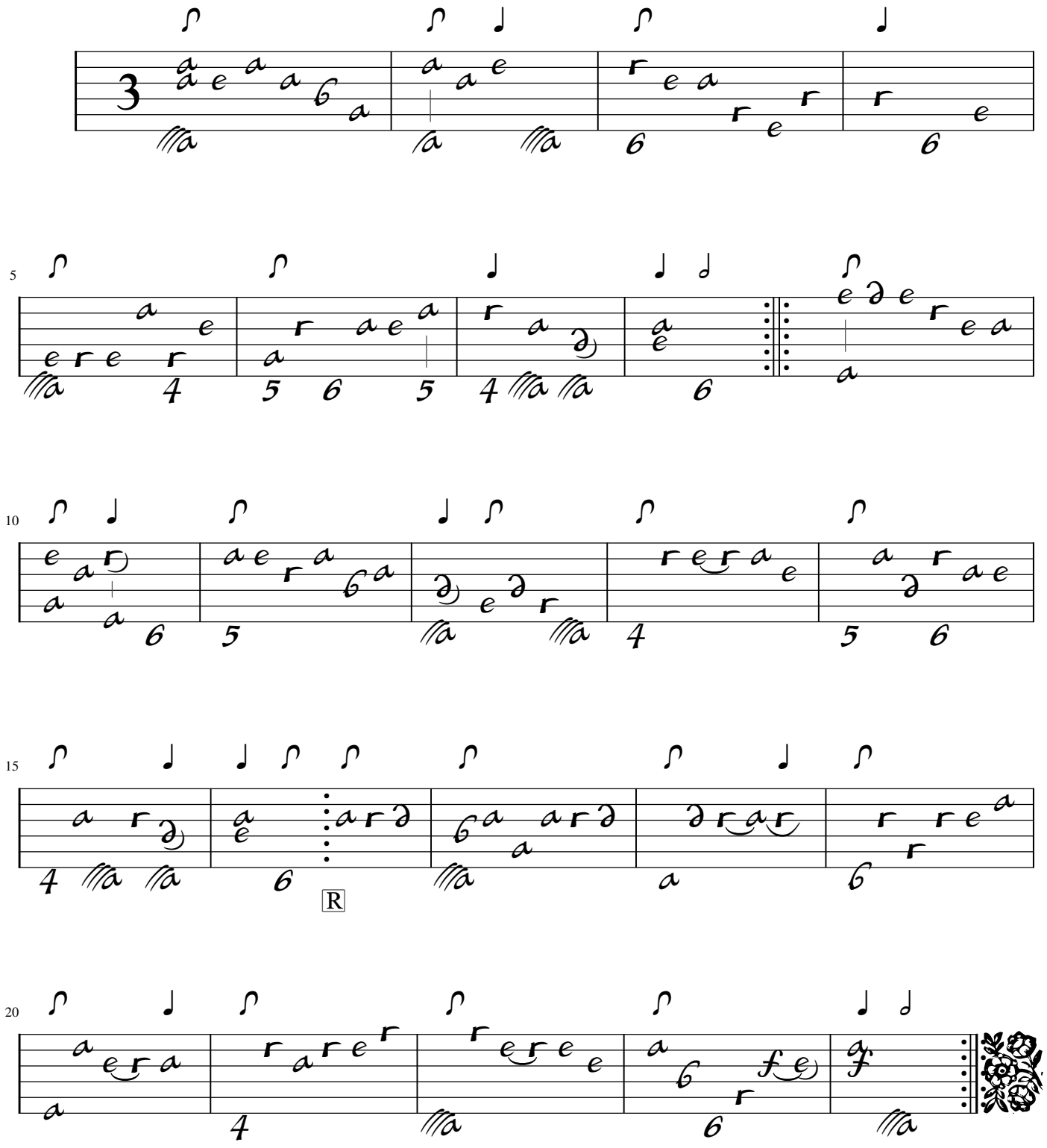


(1*)

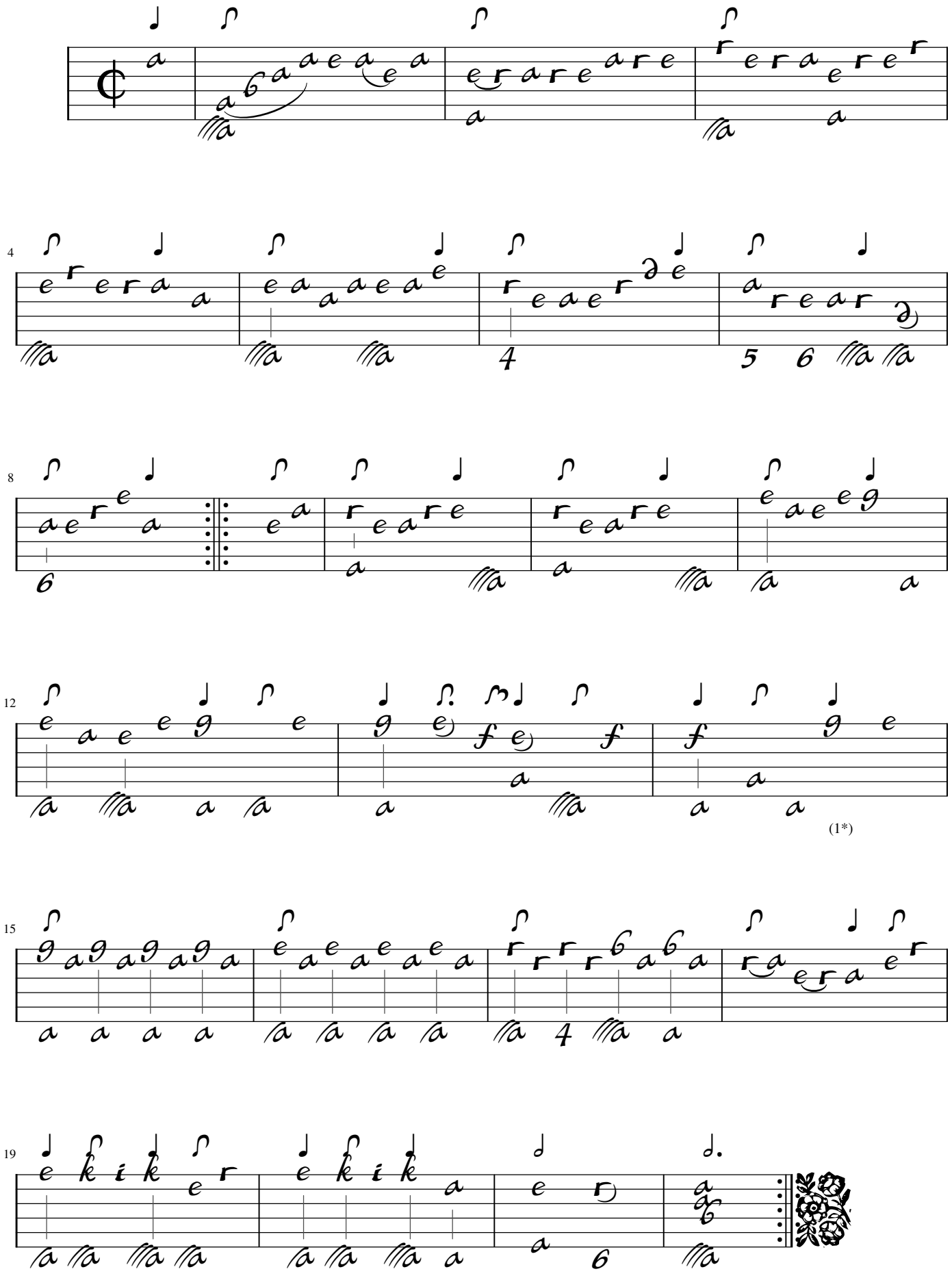
(2*)

1. Original : très peu de liaisons sont présentes dans cette section
2. Original : basse Ré (a sur le 10e chœur)

Menuet



Gavotte

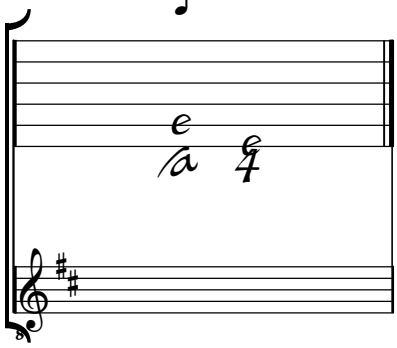


1. Original : pas d'indication rythmique

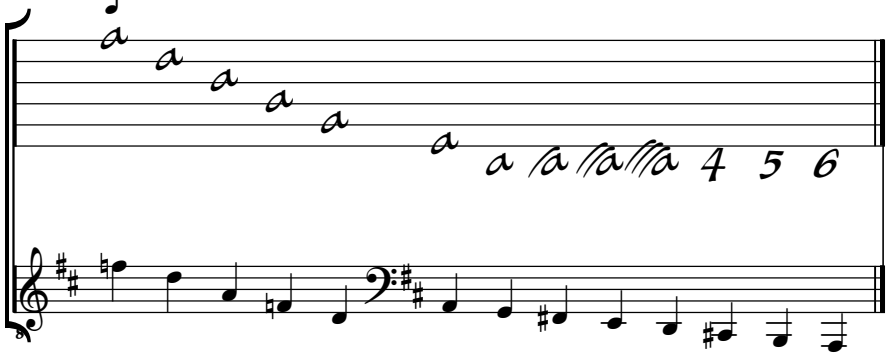
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Menuet

WeissSW 92.9

Ré majeur

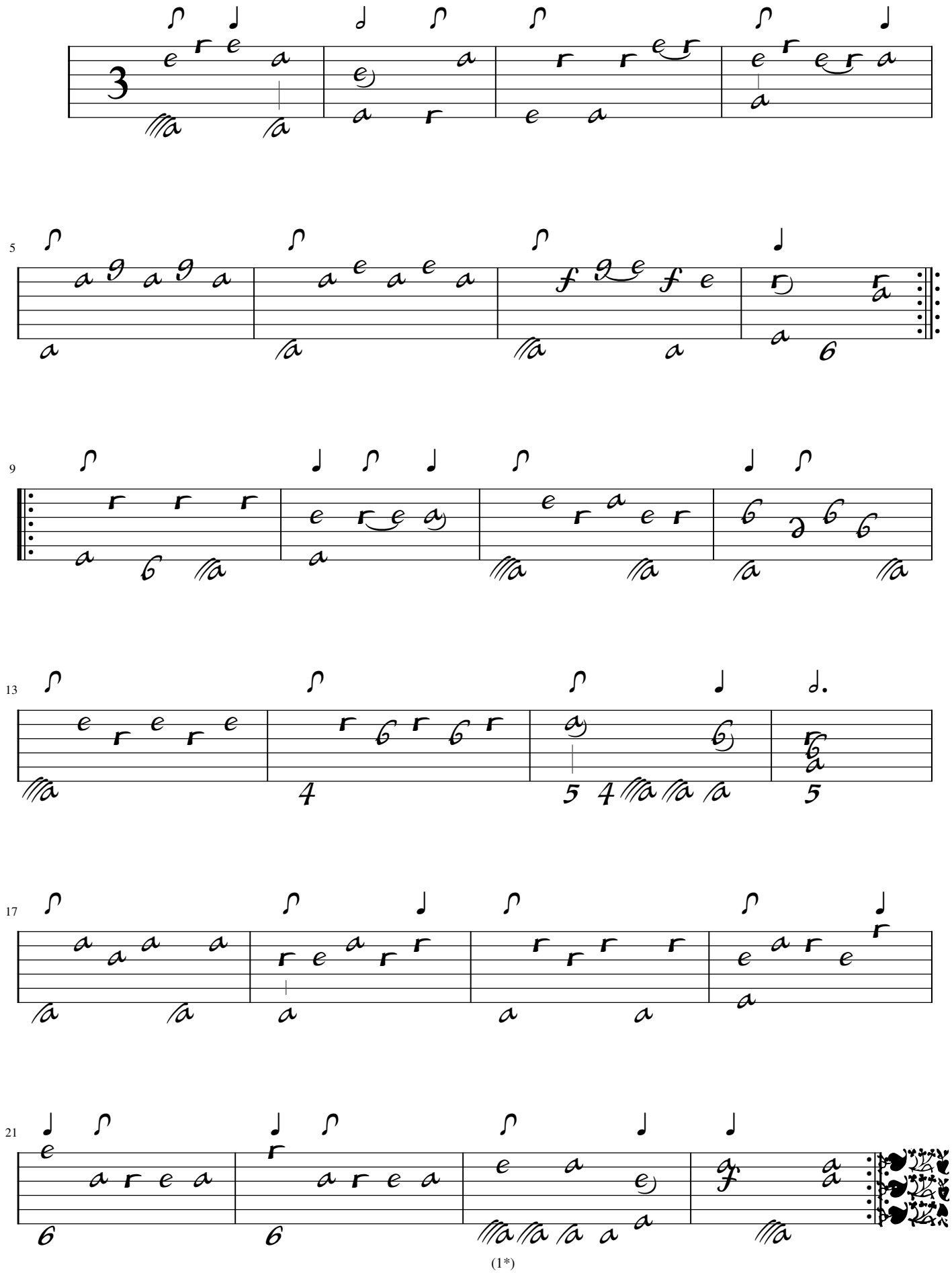
Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Page 14

Voir dans le manuscrit de Grüssau à Varsovie PL-Wu2004, folio 34 r. : Menuet (Menuete 3) de la Parthia ex D duro Auth. Sig. Weiss [PLWu2004_8]

© Jean-Daniel Forget [WRu_4]
révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Menuet



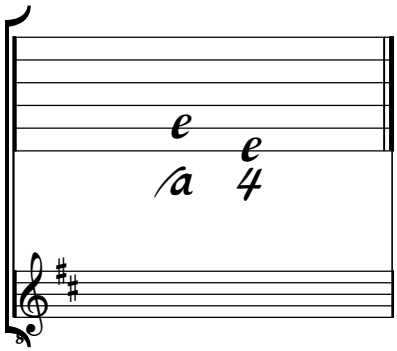
(1*)

1. Tablature originale : pas d'indication rythmique dans cette mesure.

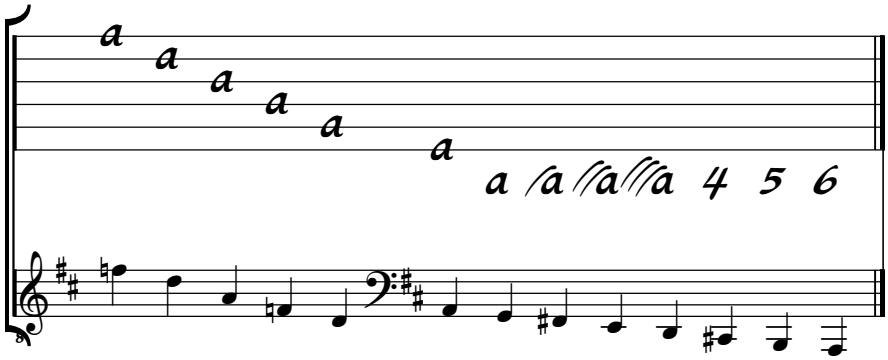
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Sarabande (Saraband)

Ré majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

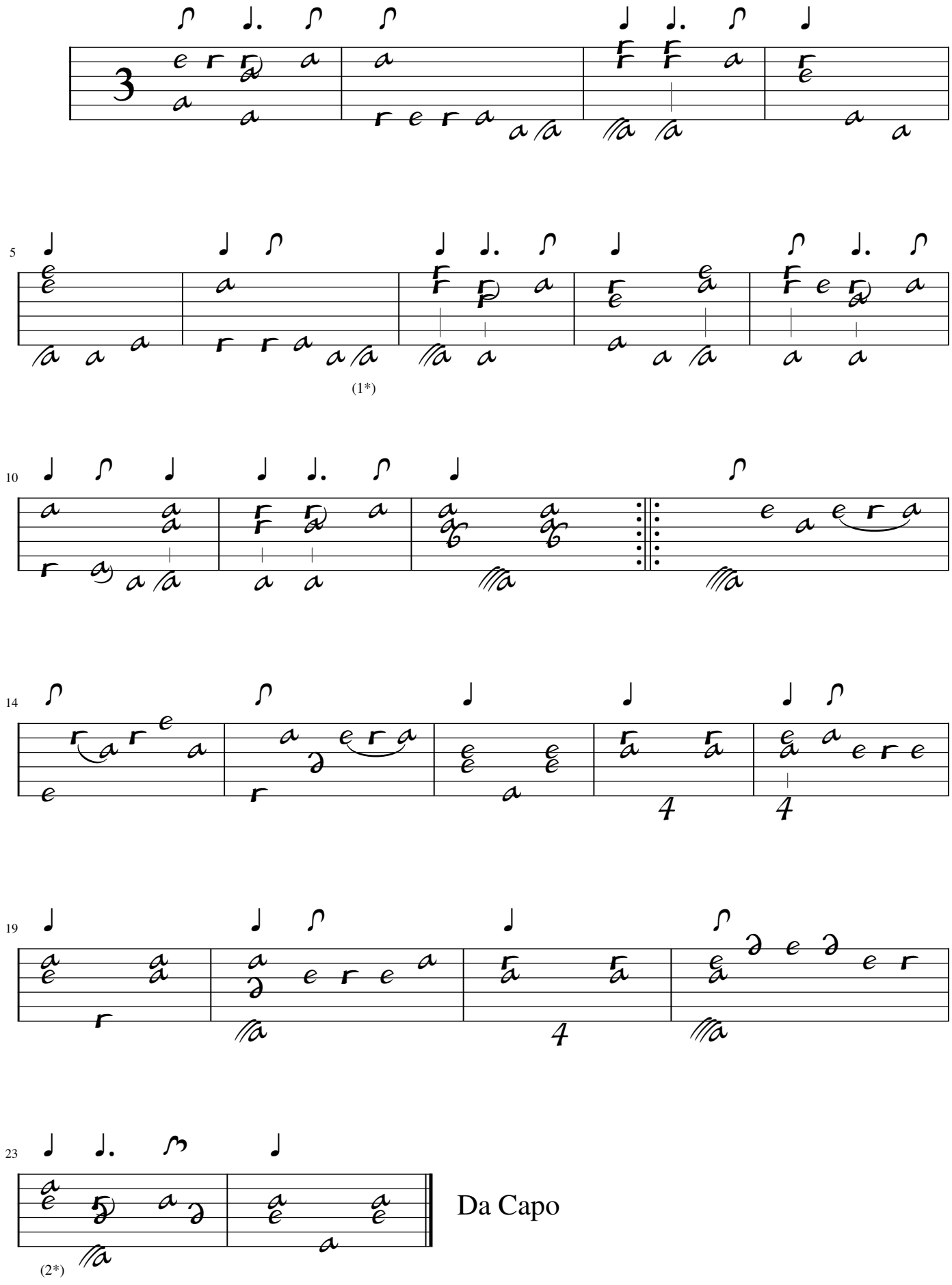
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Page 14

© *Jean-Daniel Forget [WRu_5]*

https://luthbaroque.fr

Sarabande (Sarabanda)

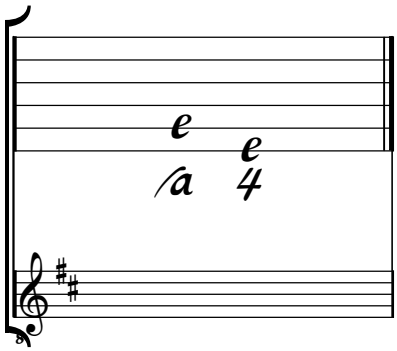


1. Original : peut-être basse Mi (a sur le 9e chœur)
2. Original : indication rythmique de la mesure : noire pointée et croche sur les deux dernières notes

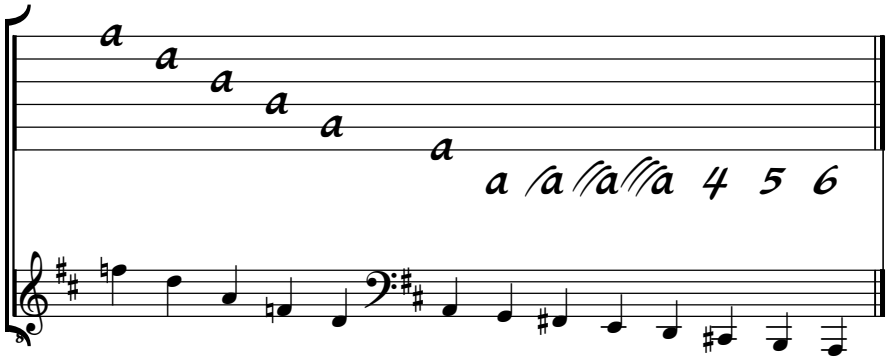
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



David Kellner
(1670 - 6 avril 1748)

Campanella

Ré majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Page 15

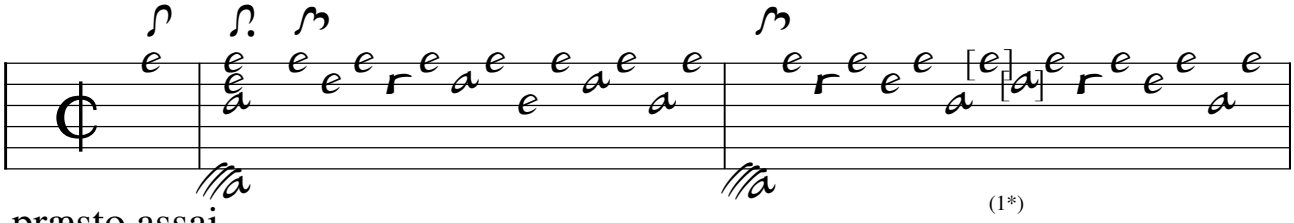
Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 56v, Campanella del Sig.re Weiss (Mun75)

Cette Campanella figure dans le recueil "Manuscrit édité par l'auteur : David Kellners XVI auserlesene Lauten-Stücke", pages 40 et 41

© Jean-Daniel Forget [WRu_6]

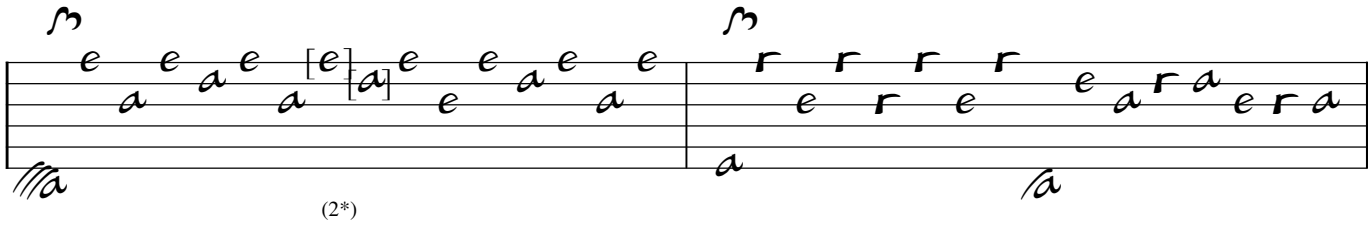
https://luthbaroque.fr

Campanella

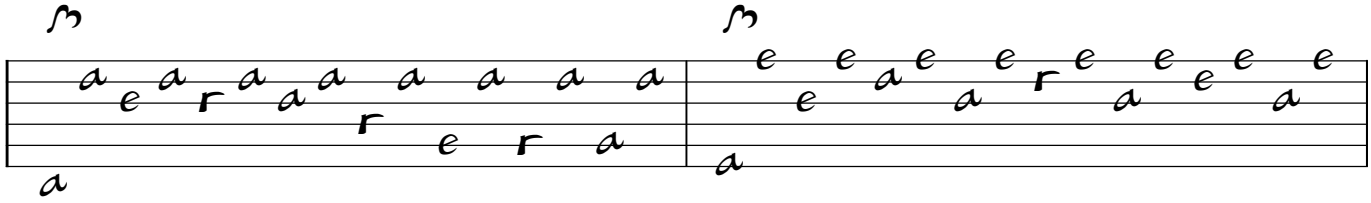


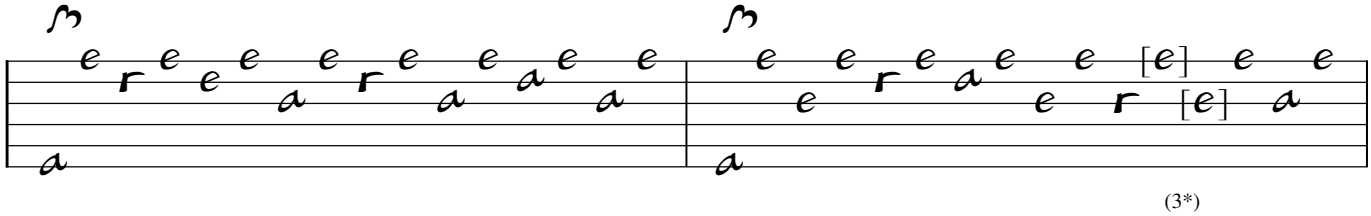
præsto assai

(1*)

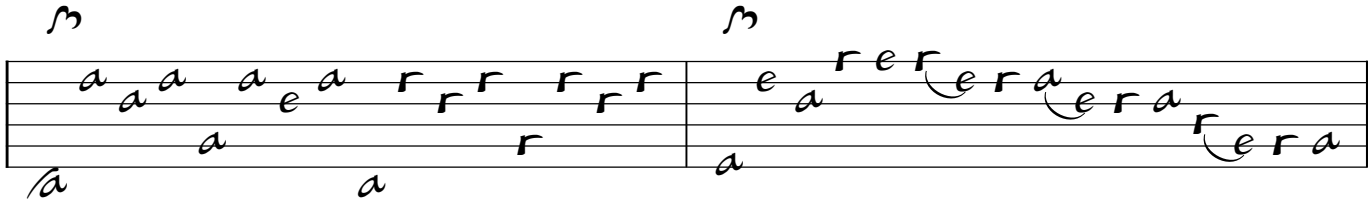


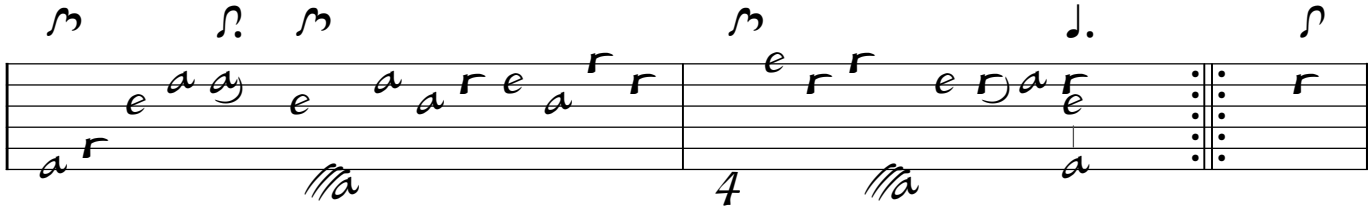
(2*)

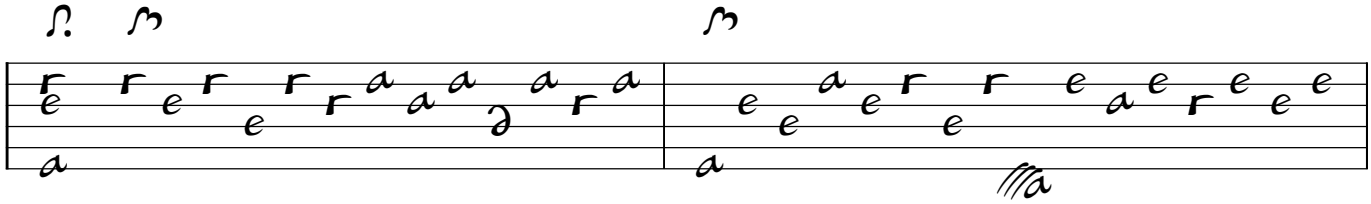




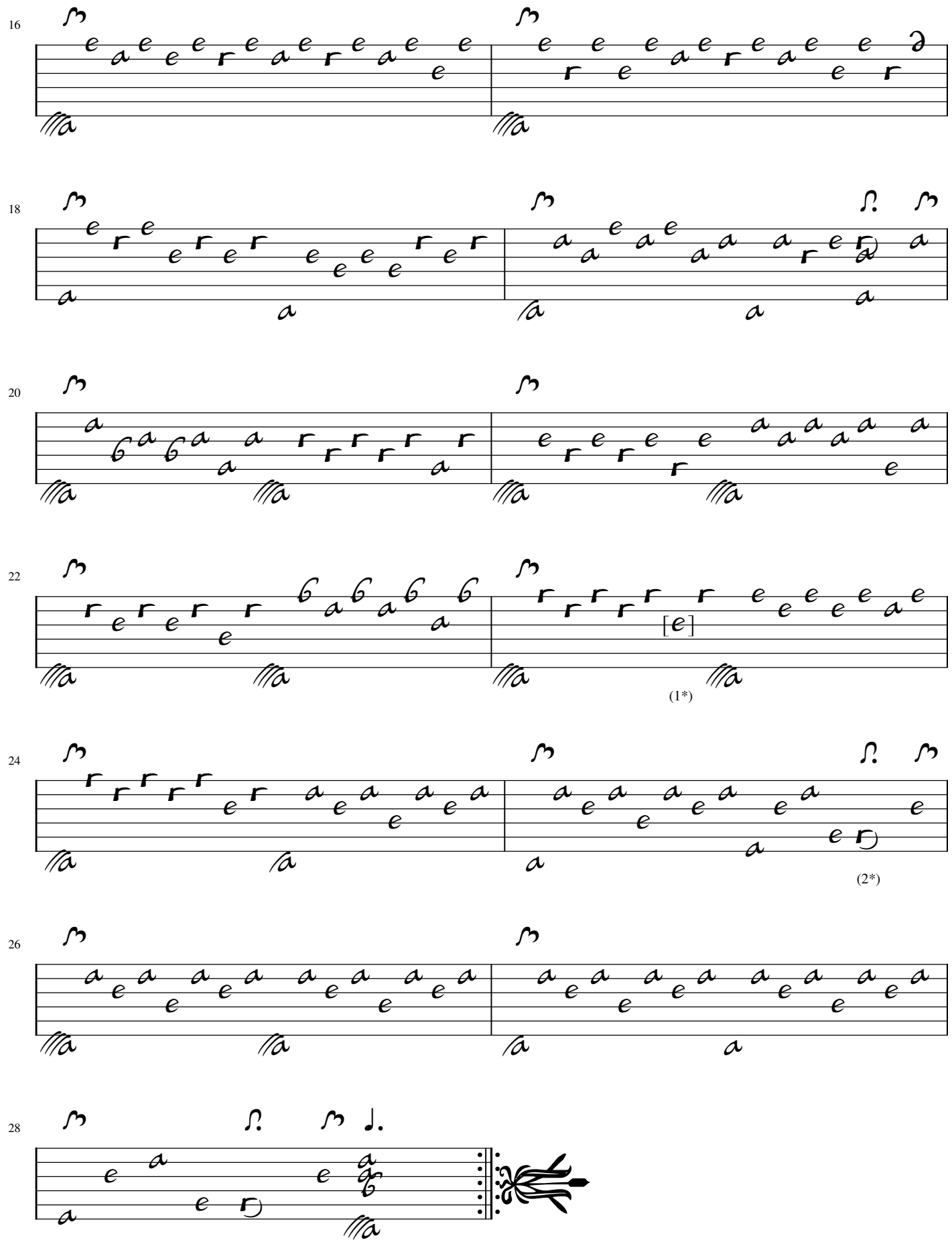
(3*)







1. Original : 2 notes manquantes.
2. Original : 2 notes manquantes.
3. Original : 2 notes manquantes.

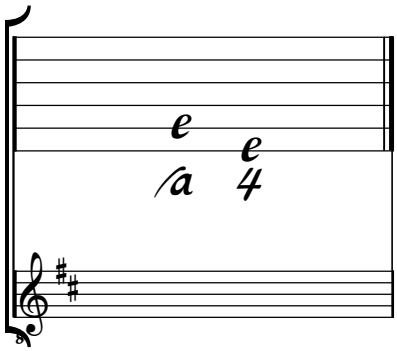


1. Original : Fa-dièse (e sur 2e chœur)
2. Original : pas d'indication rythmique

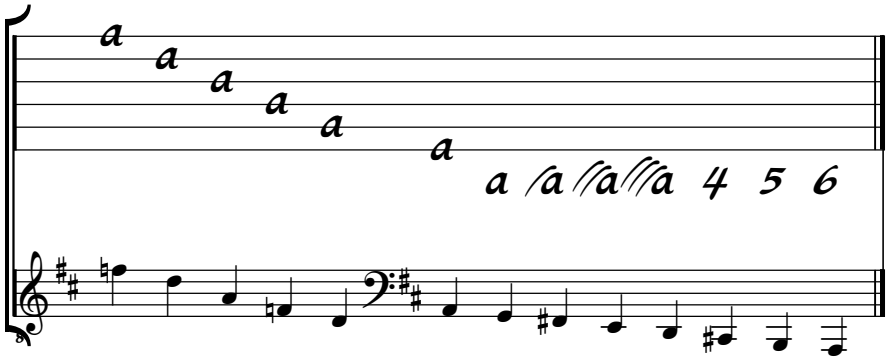
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



David Kellner
(1670 - 6 avril 1748)

Chaconne (Ciaconne)

La majeur

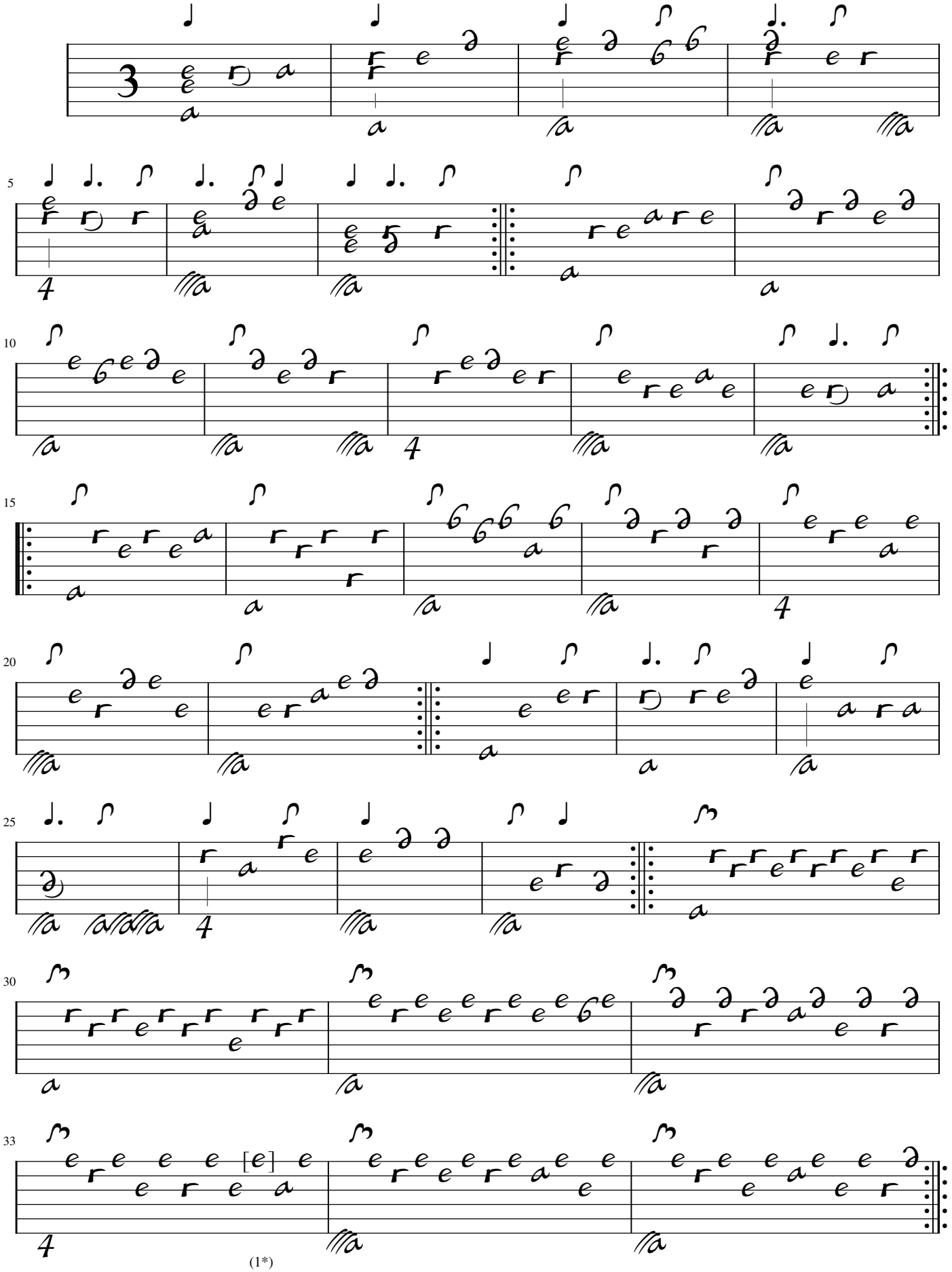
Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Pages 16 à 19

Cette Chaconne figure dans le recueil "manuscrit édité par l'auteur : David Kellners XVI auserlesene Lauten-Stücke", pages N. 22 à N. 33 (DK7)

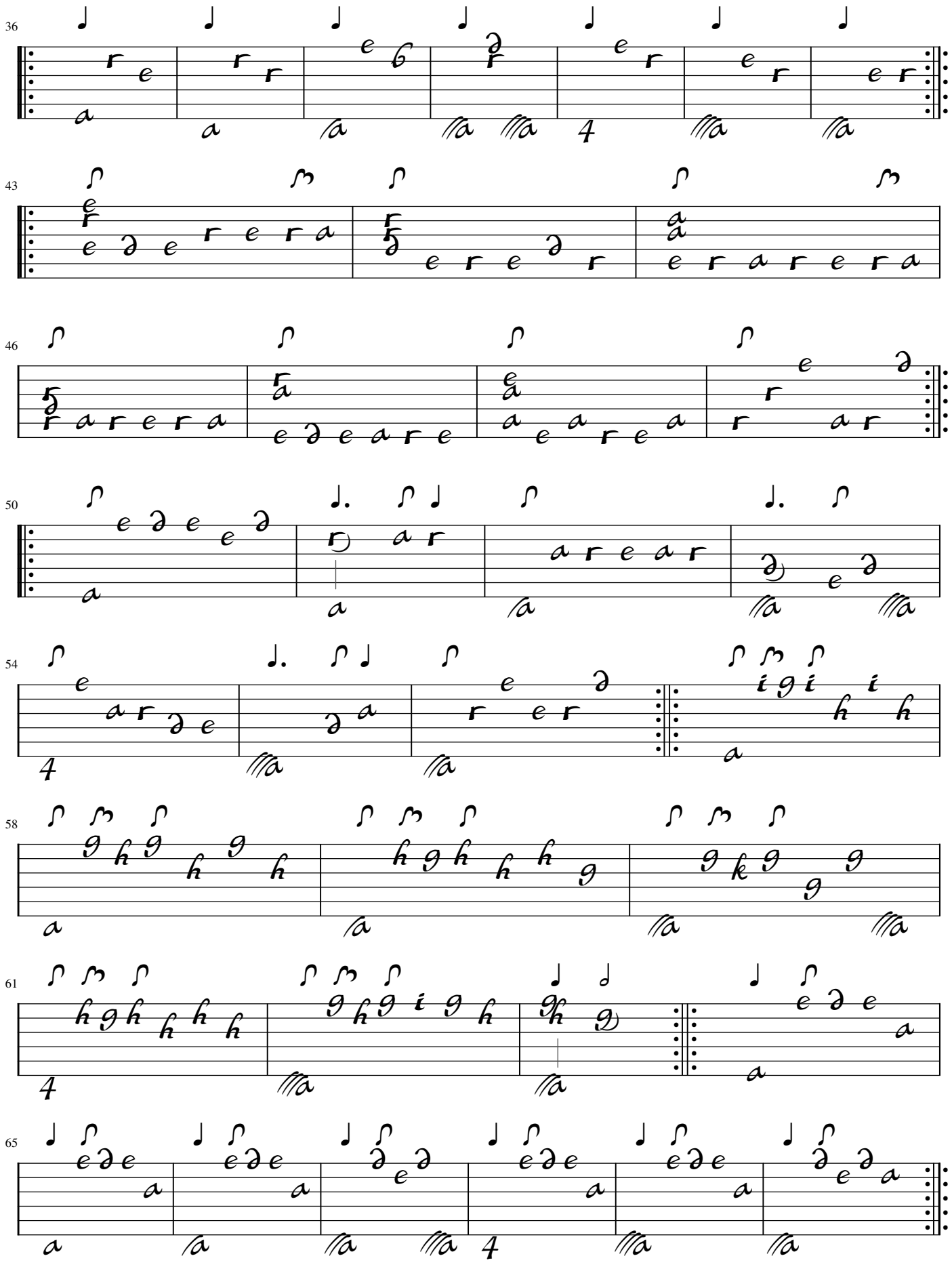
© Jean-Daniel Forget [WRu_7]

https://luthbaroque.fr

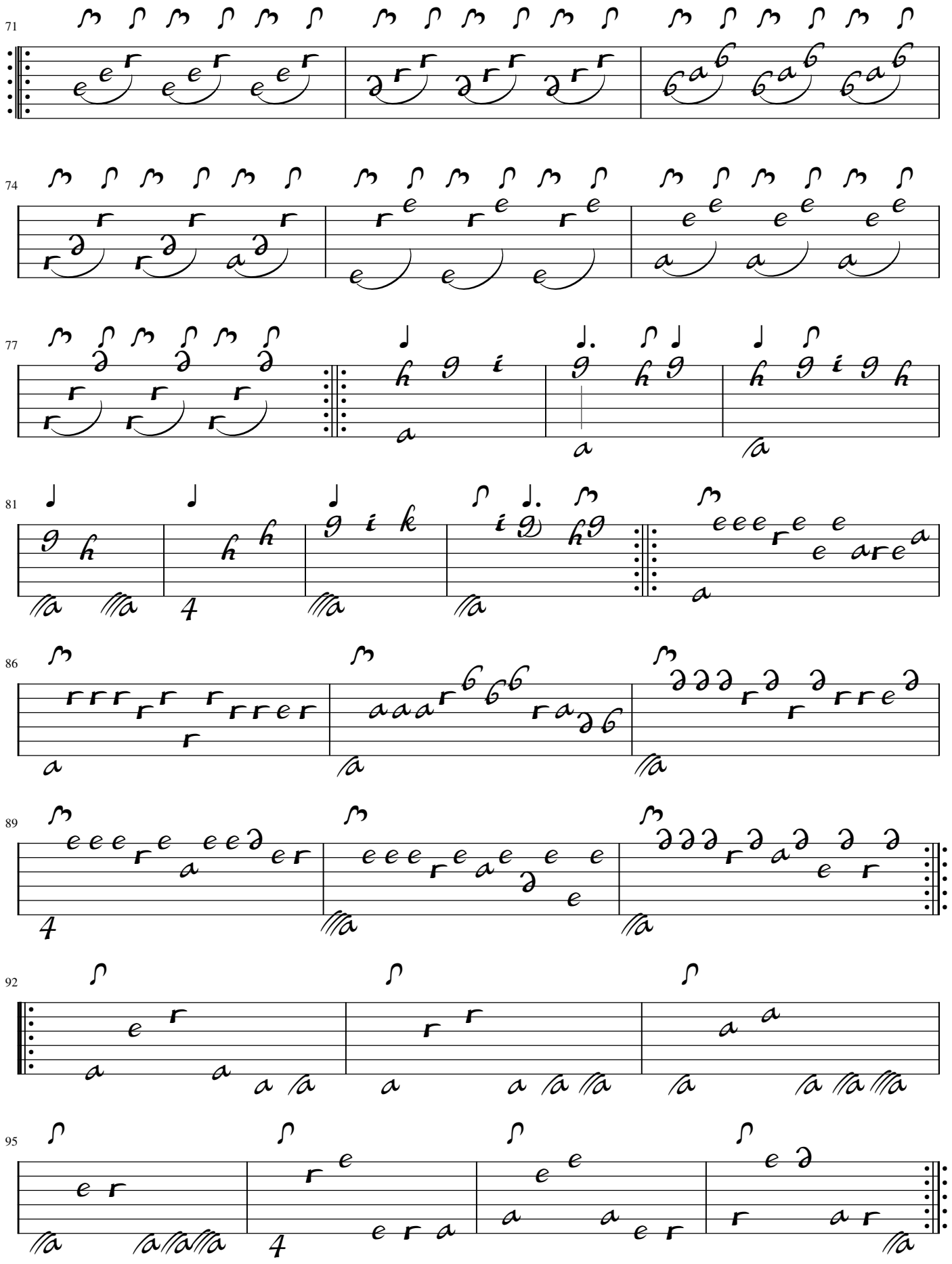
Chaconne (Ciaconne)

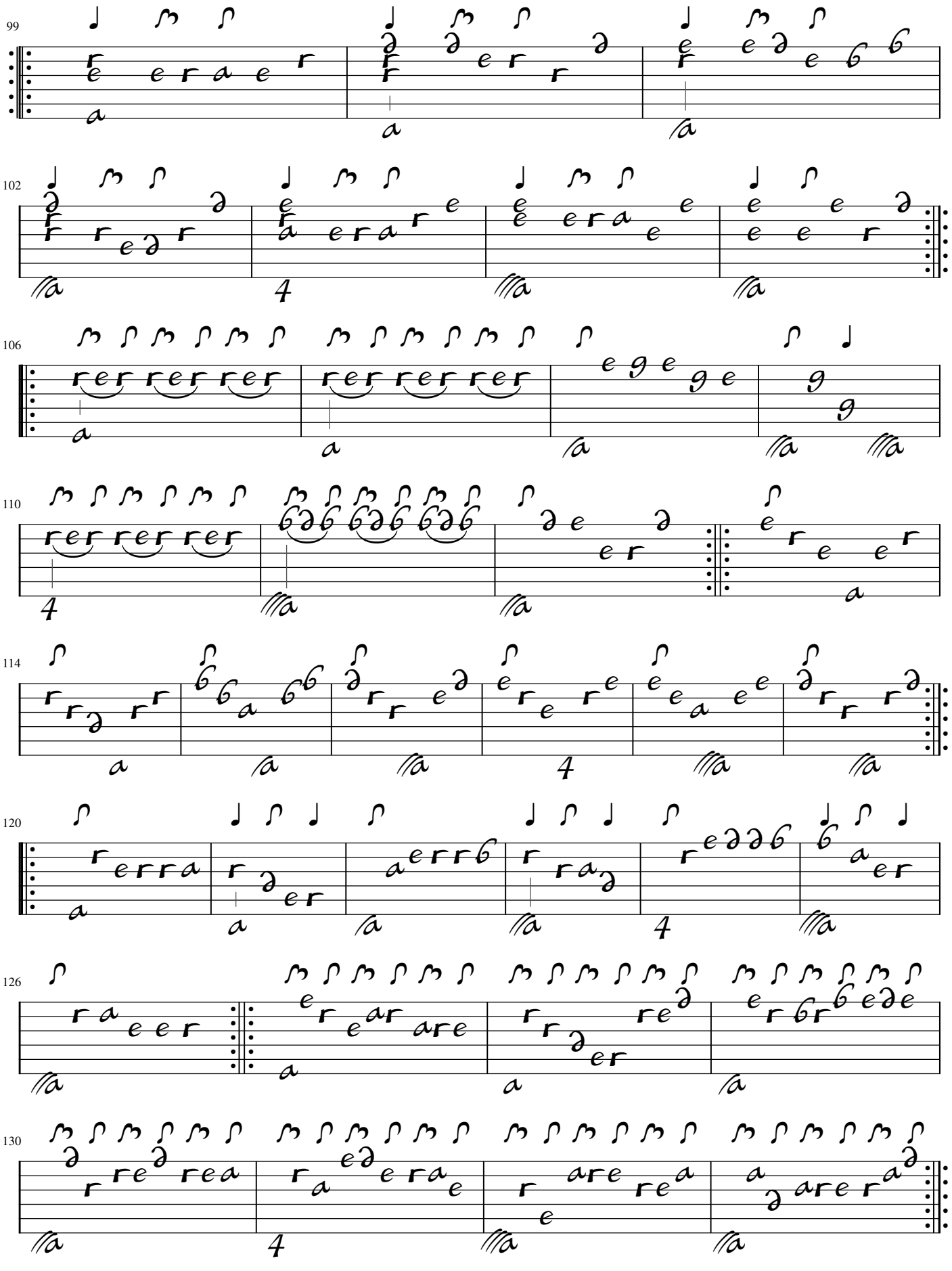


1. Original : Fa-bécarre (a sur la chanterelle)

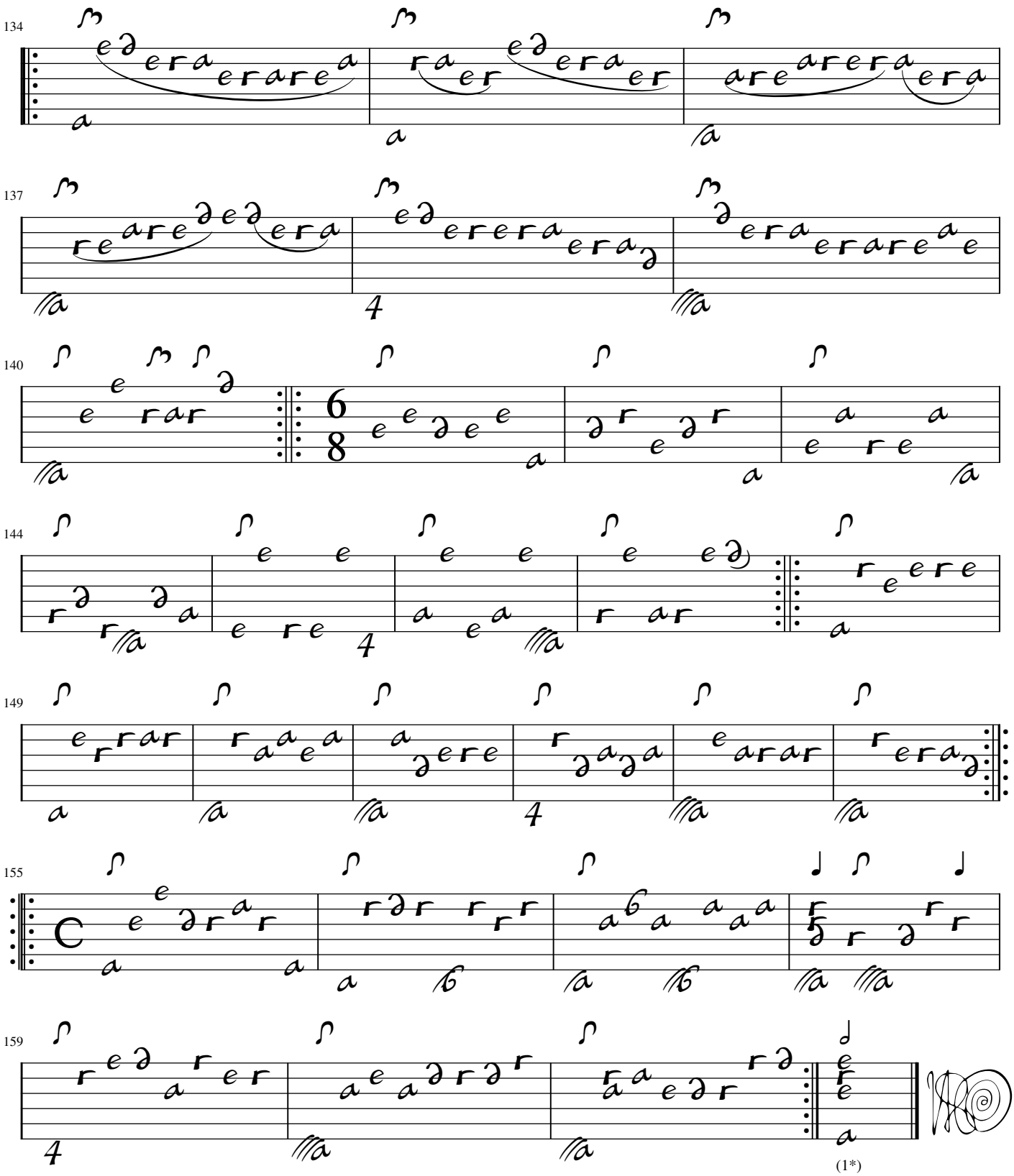

36
43
46
50
54
58
61
65

.../...





.../...



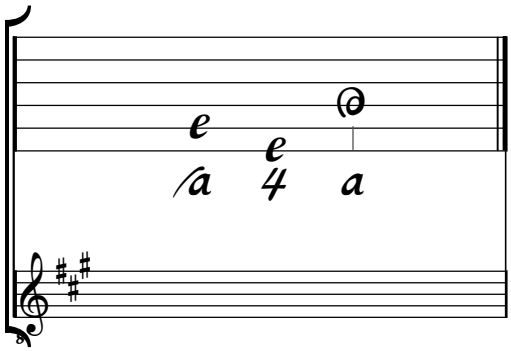
Fine

1. Original : barre de reprise absente, mais présente dans le "manuscrit édité par l'auteur : David Kellners XVI auserlesene Lauten-Stücke"

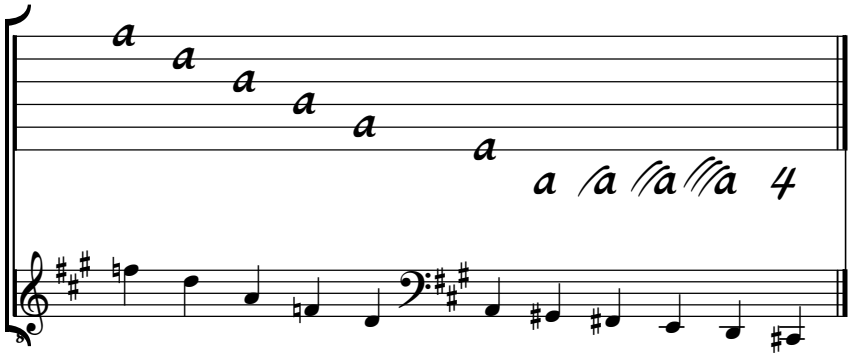
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Parthia ex F

Prélude (Prælude), Aria, Courante, Menuet,
Bourrée (Bouree), Gigue

Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL-WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu ms. 60019 Odds. Mus. (olim Ms. Mf. 2002)
Pages 21 à 24

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2004, folio 46 recto, la Bourrée.
[PLWu2004_13]
Voir le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, page 1, Præludium
[PL-Wu2008_1]
Voir le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, page 1, Præludium
[PL-Wu2009_1]
Voir le manuscrit de Grüssau PL-Wu2011, page 1, Præludium
[PL-Wu2011_1]

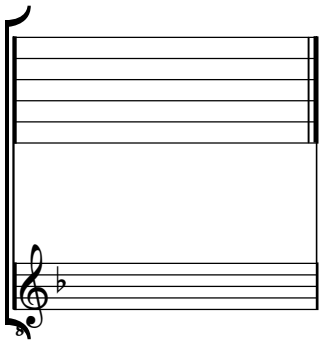
© *Jean-Daniel Forget [WRu8]*

https://luthbaroque.fr

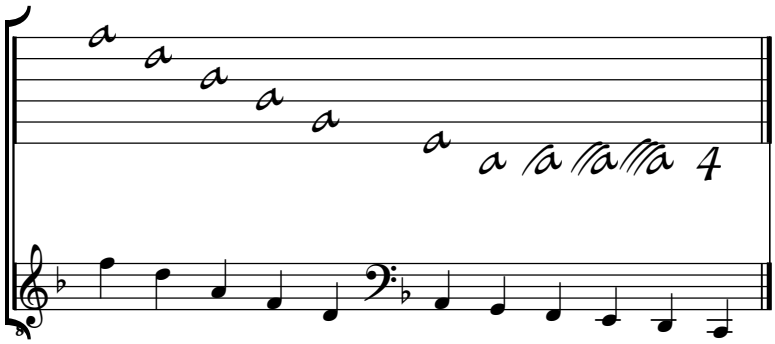
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave

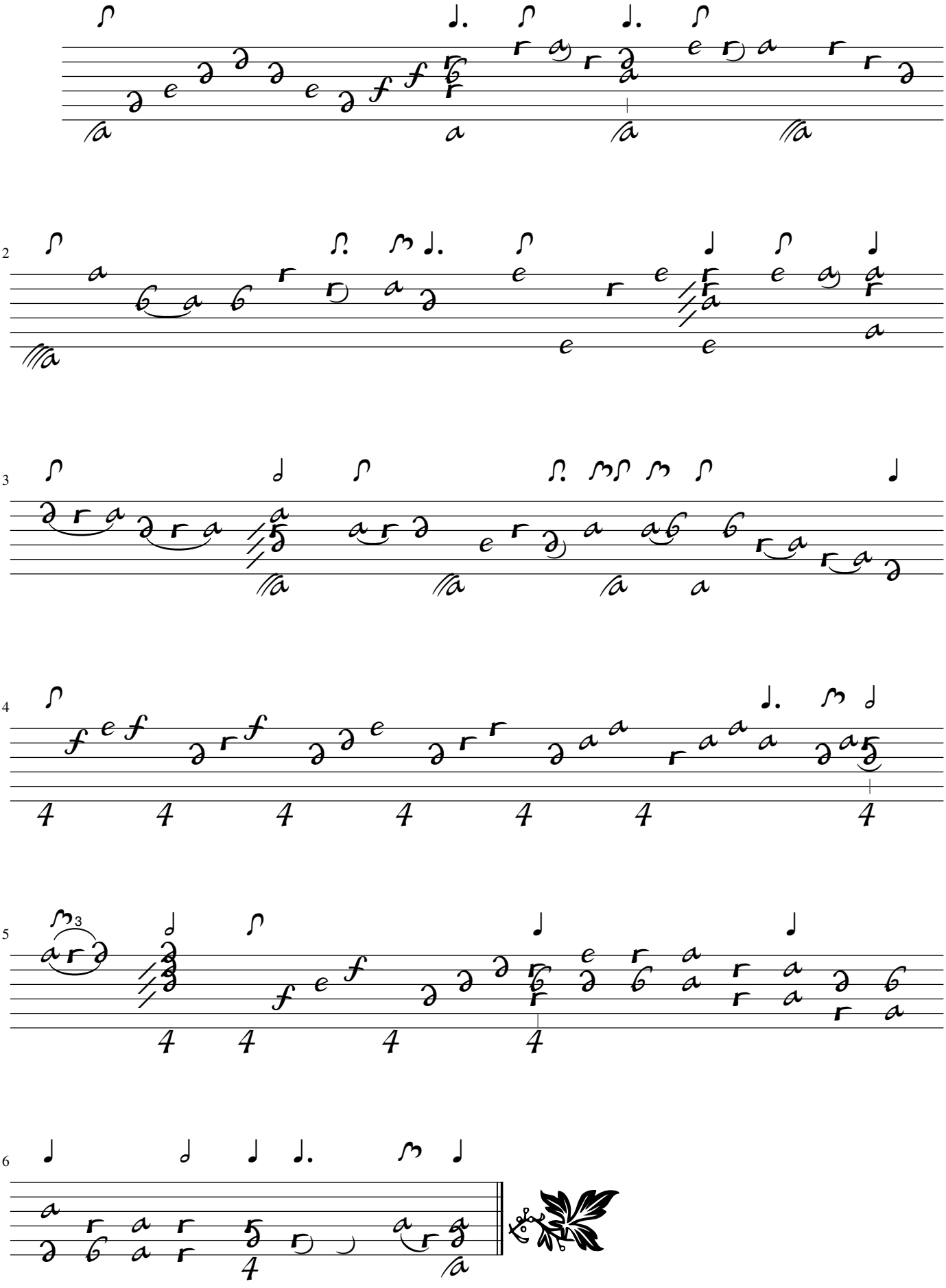


Accord des 11 chœurs du luth

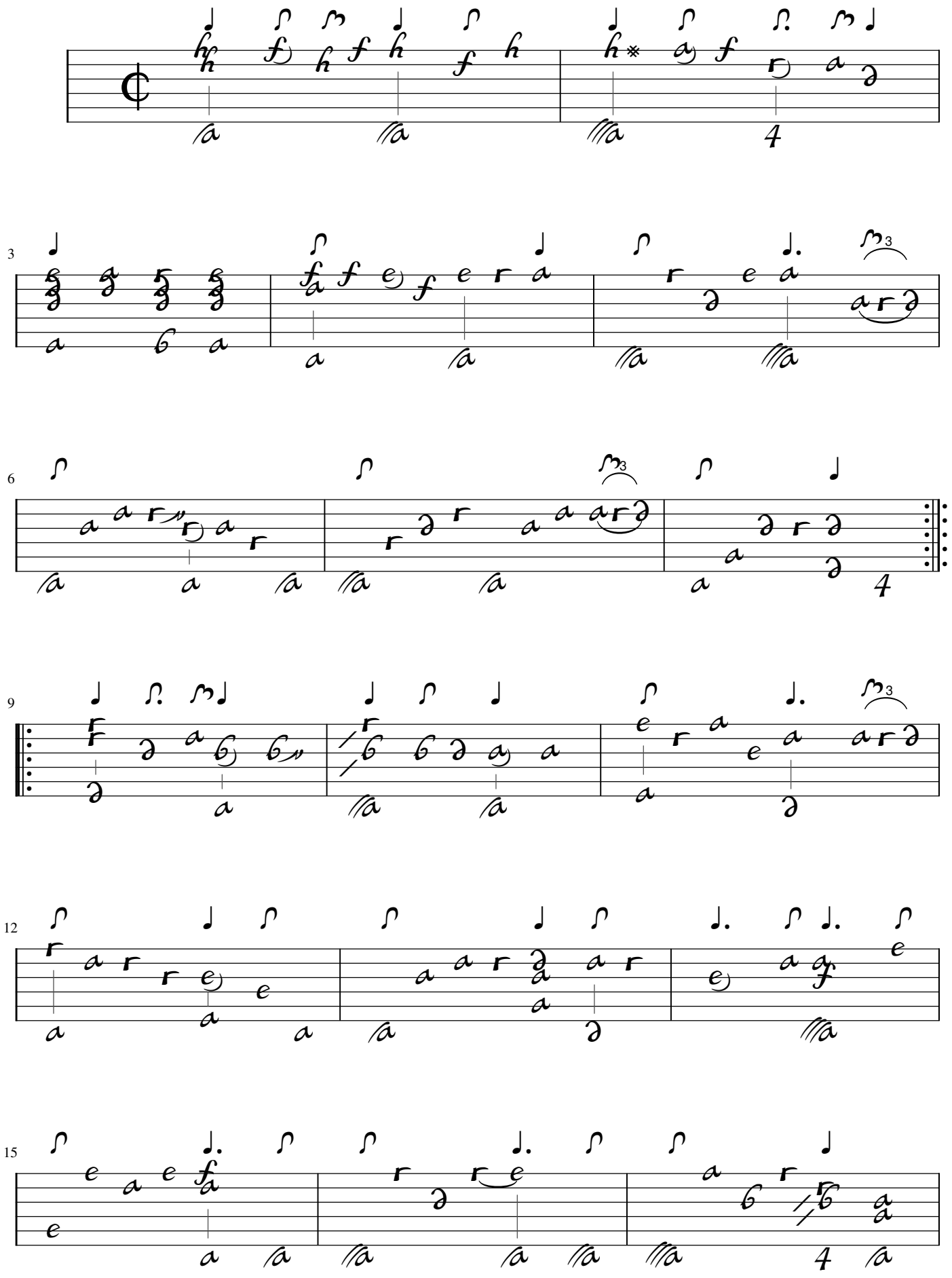


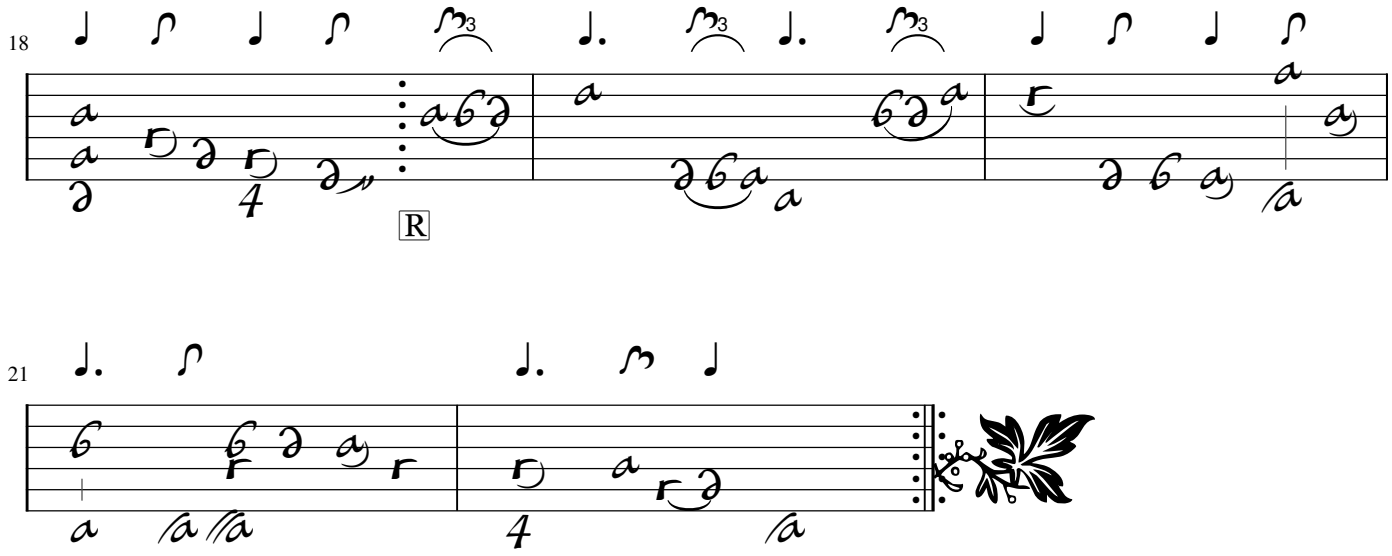
Parthia ex F.

Prélude (Prælude)

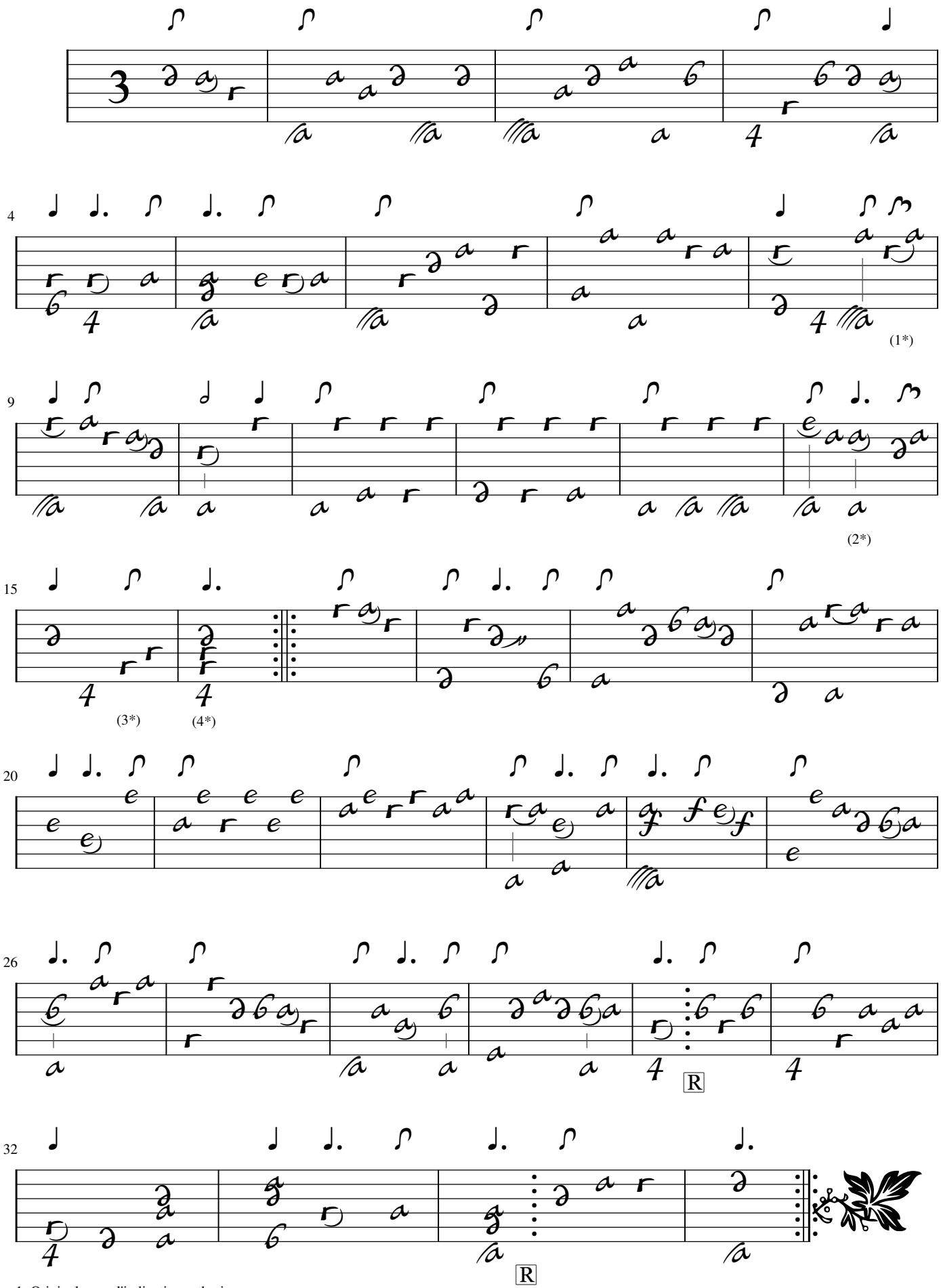


Aria



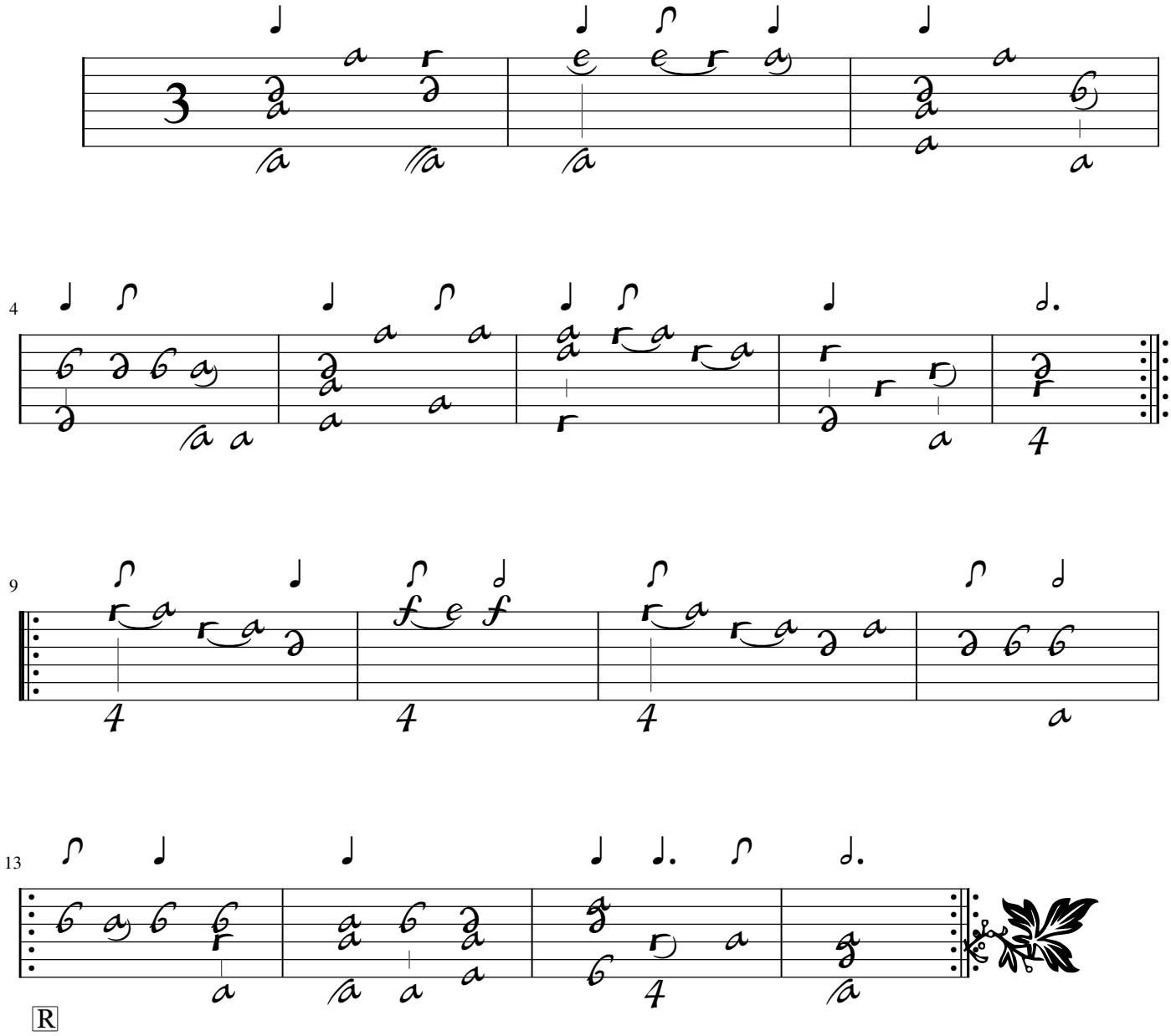

18
R
21

Courante

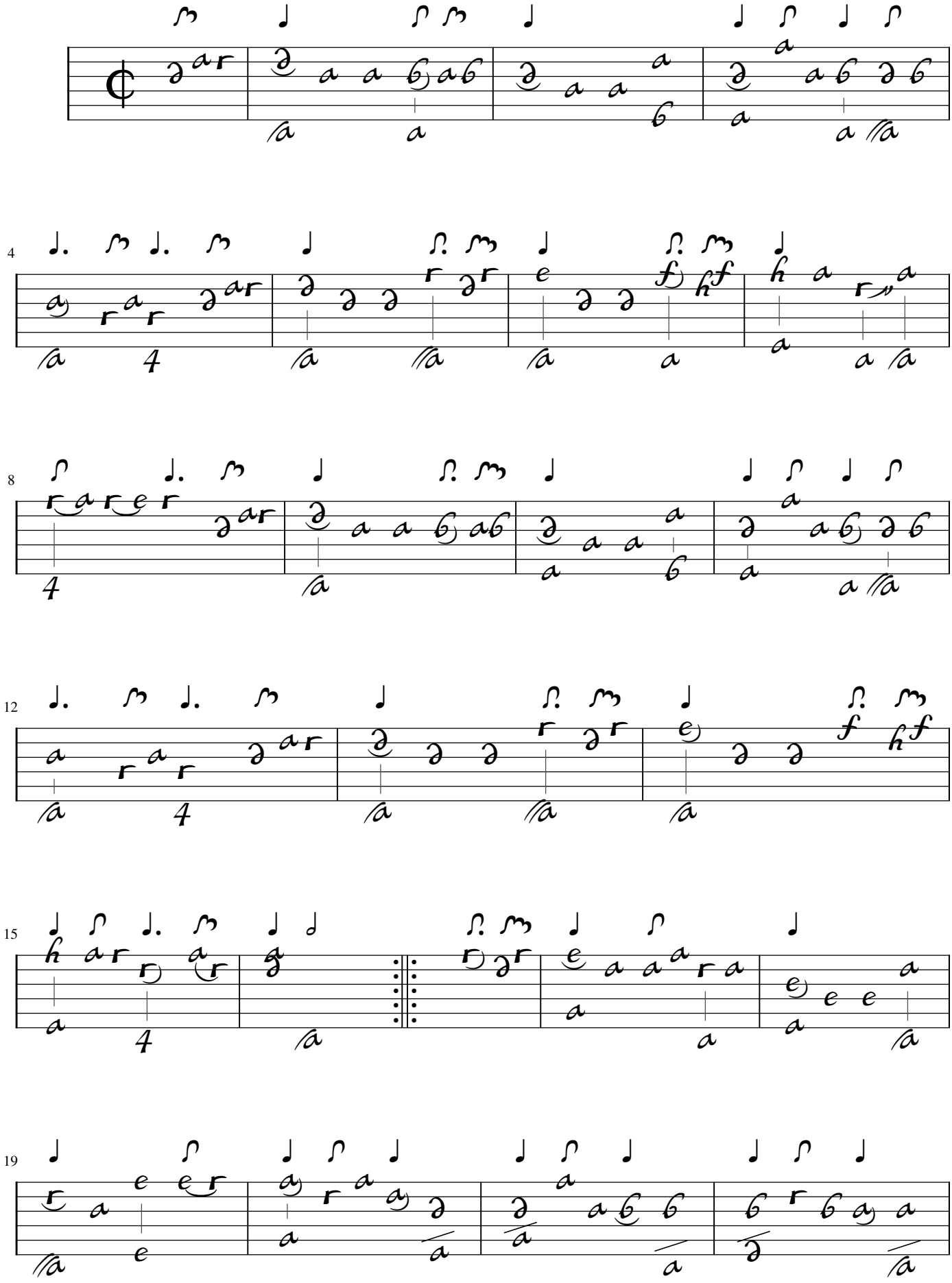


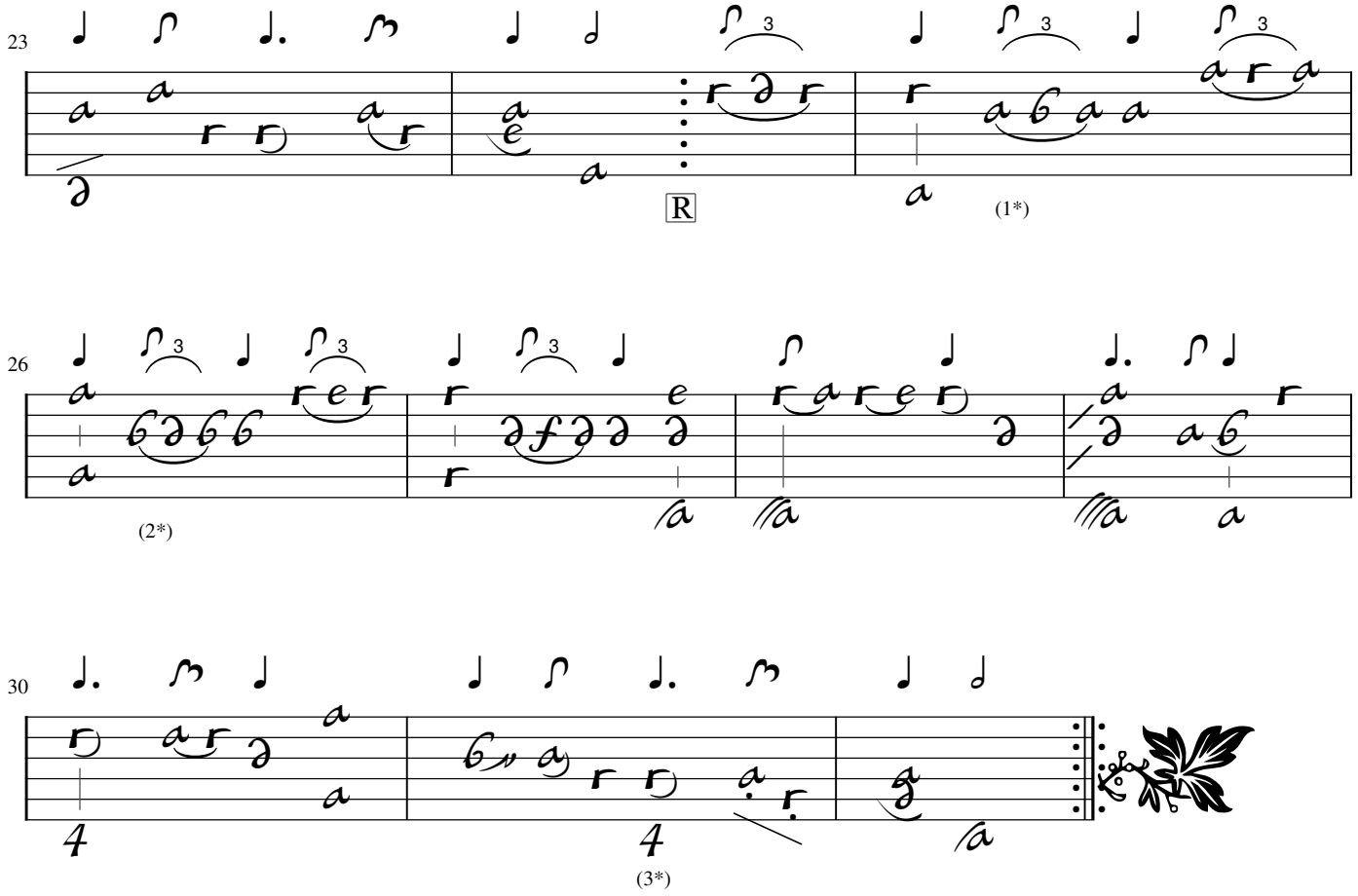
1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : ornement absent
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : indication rythmique de blanche

Menuet



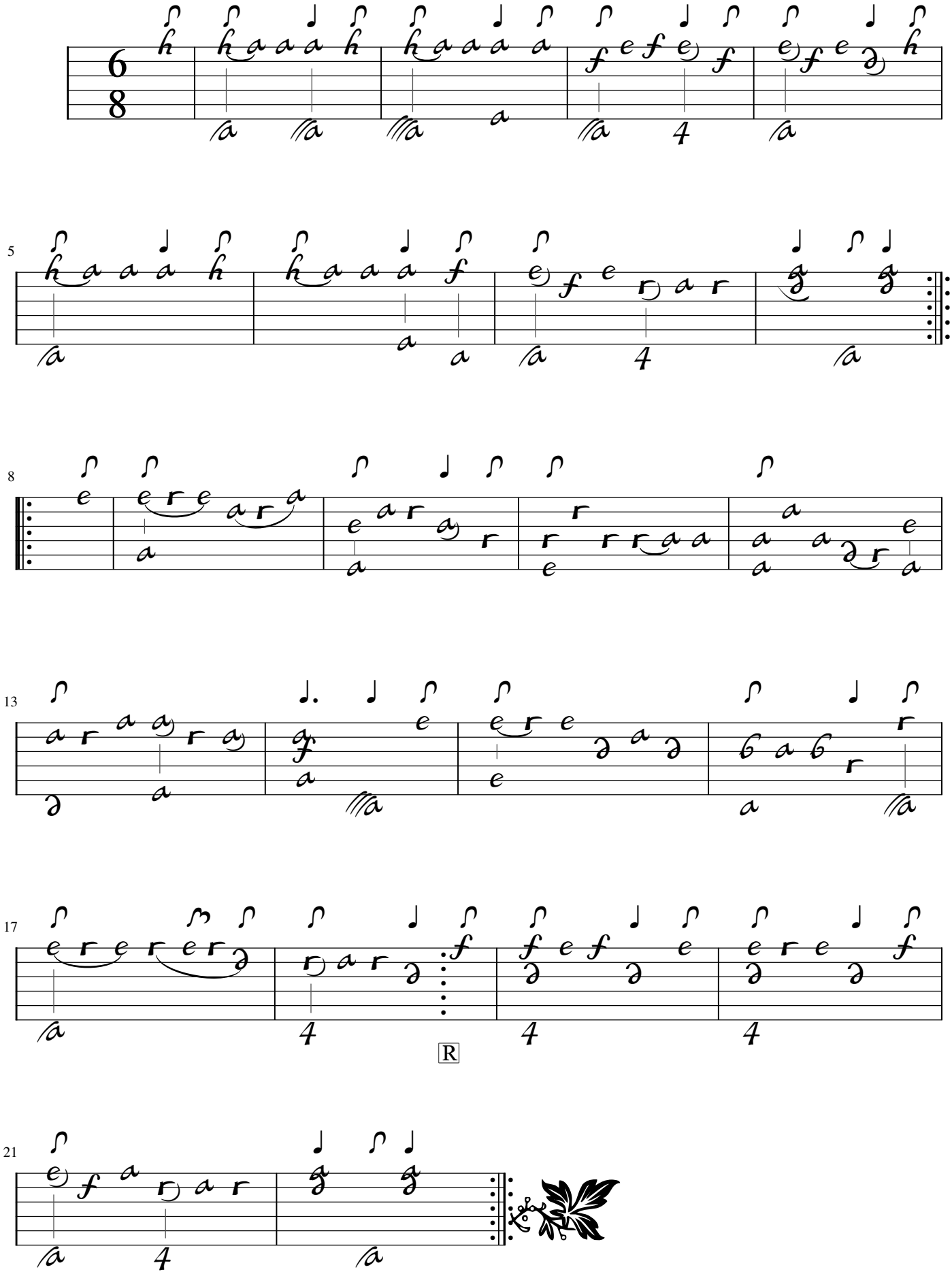
Bourrée (Bouree)





1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : ornement absent

Gigue



Finis

[Compositeur anonyme]

Parthia ex F dur

Prélude (Prælude), Allemande, Aria, Courante, Menuet, Gavotte

Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Pages 25 à 30

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, pages 74 et 75, Præludium [PLWu2008_88]

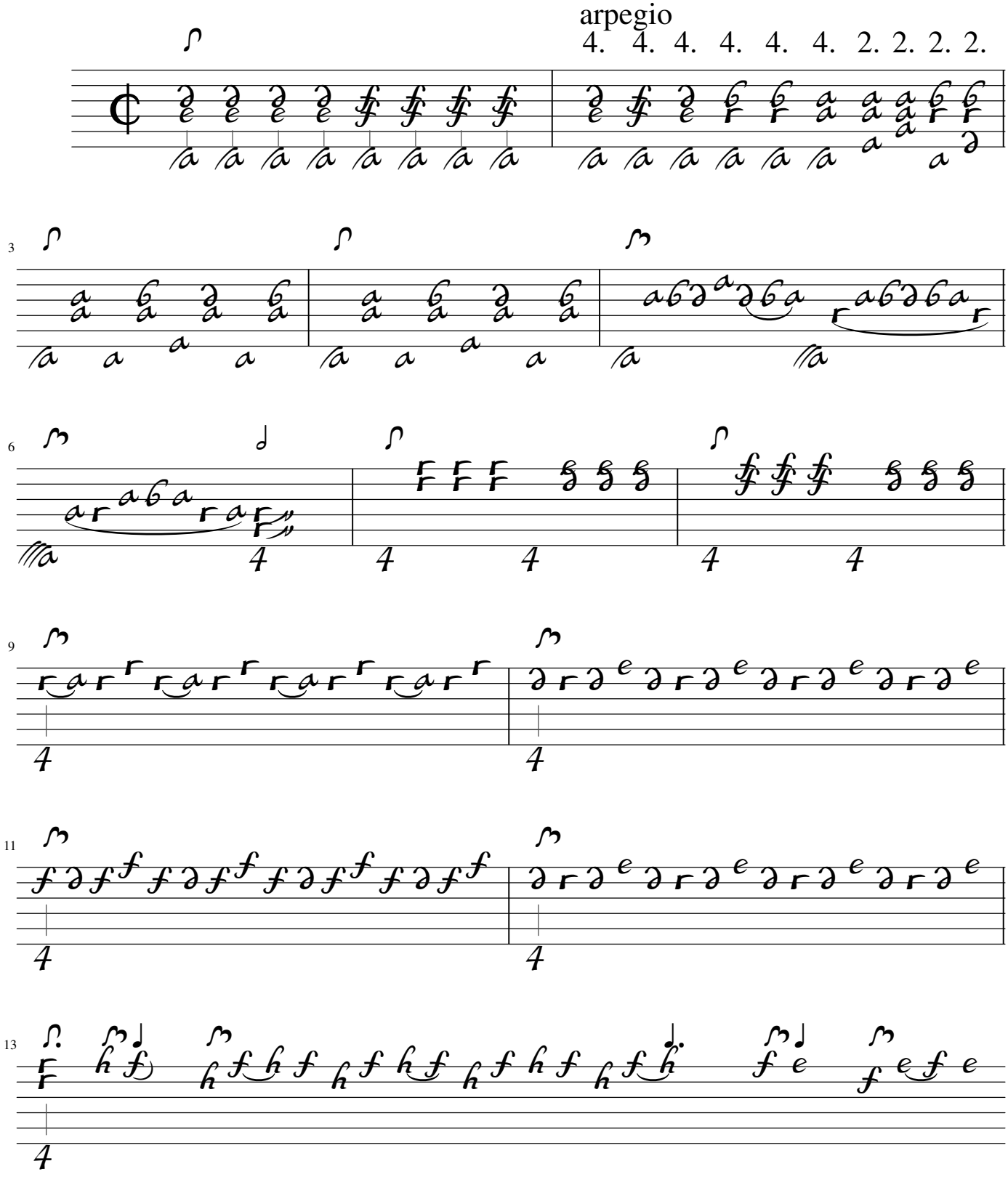
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, pages 98 et 99, Præludium [PLWu2009_87]

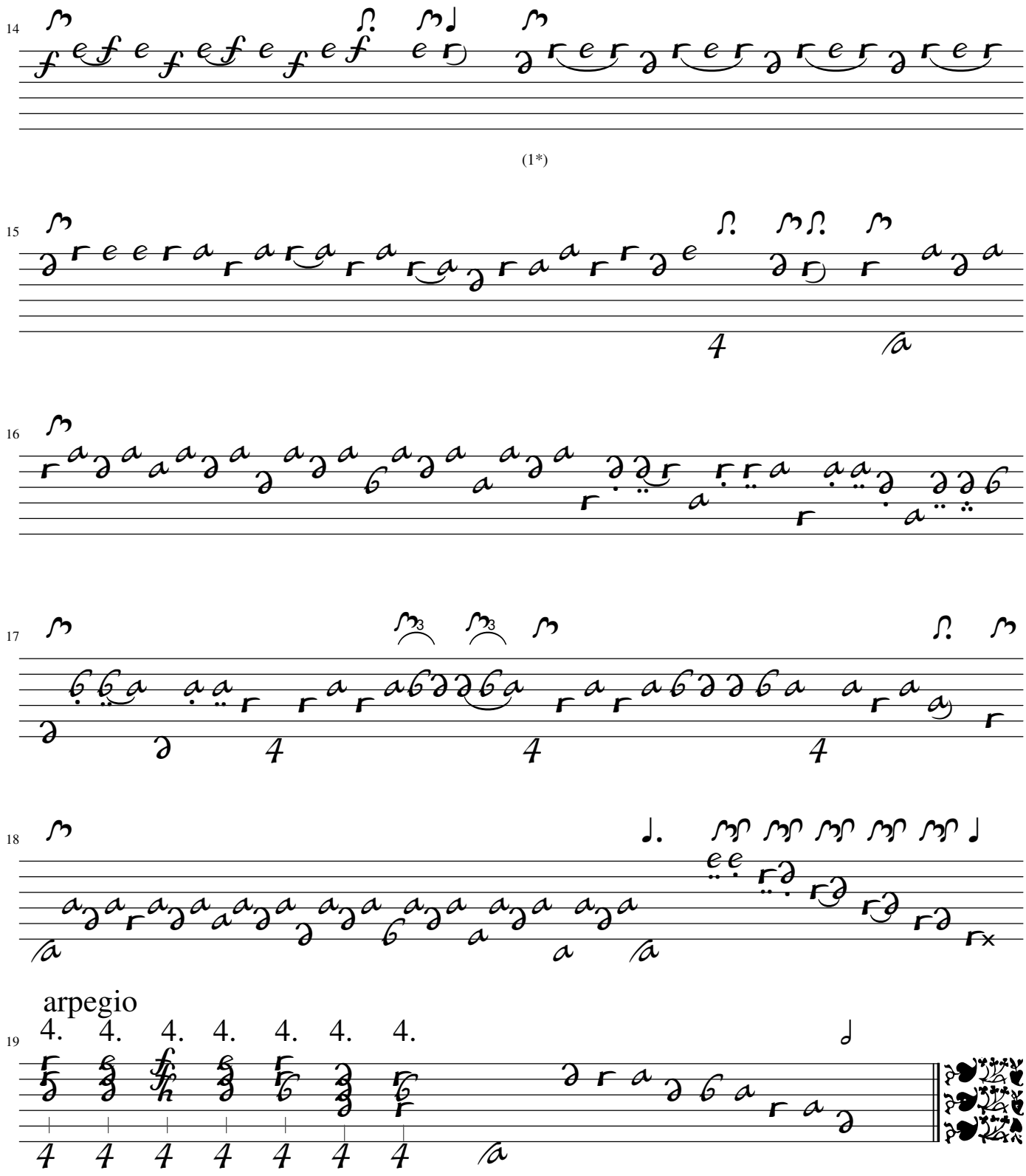
© *Jean-Daniel Forget [WRu_9a]*

https://luthbaroque.fr

Parthia ex F dur

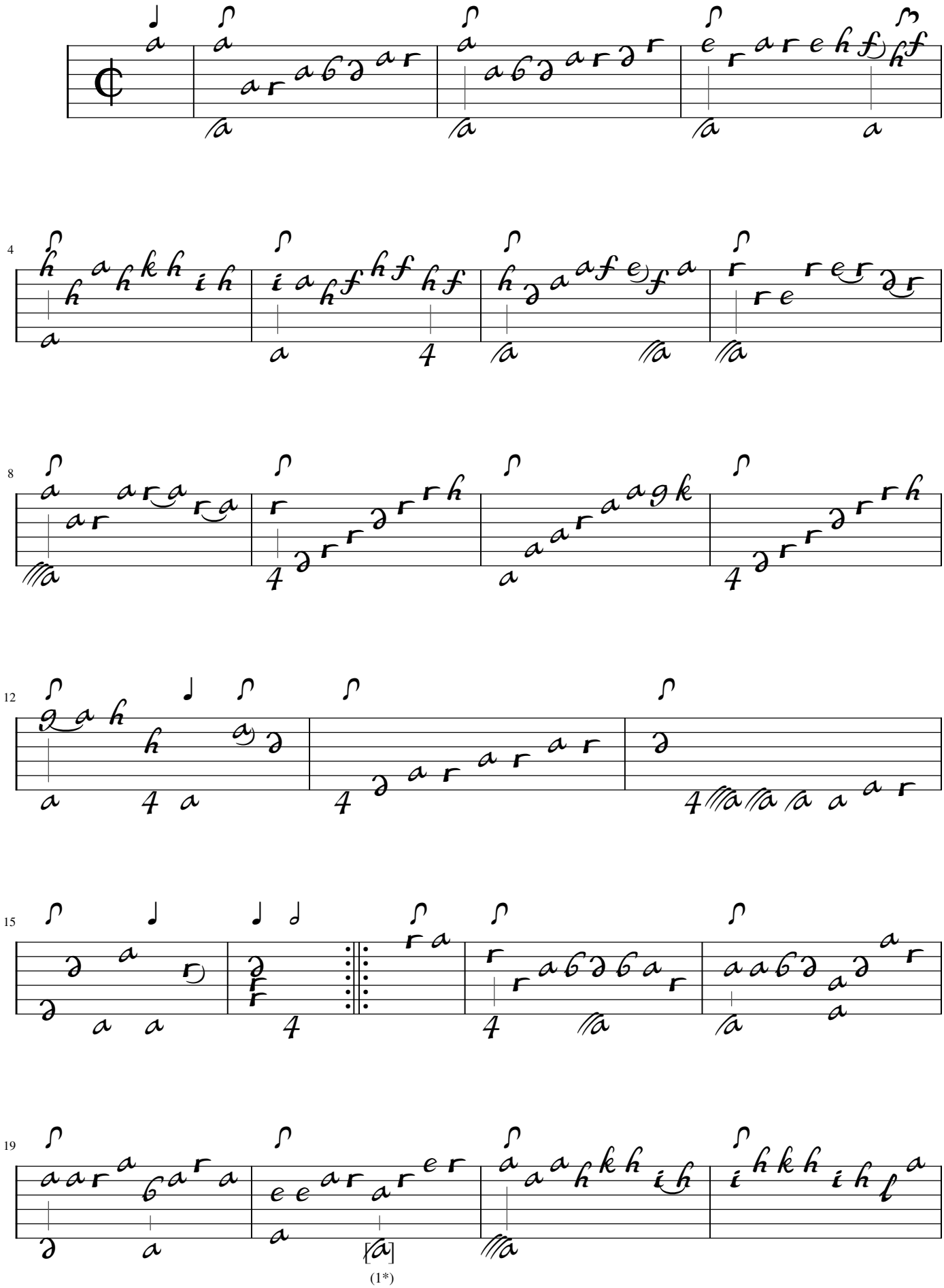
Præludium (Prælud:)





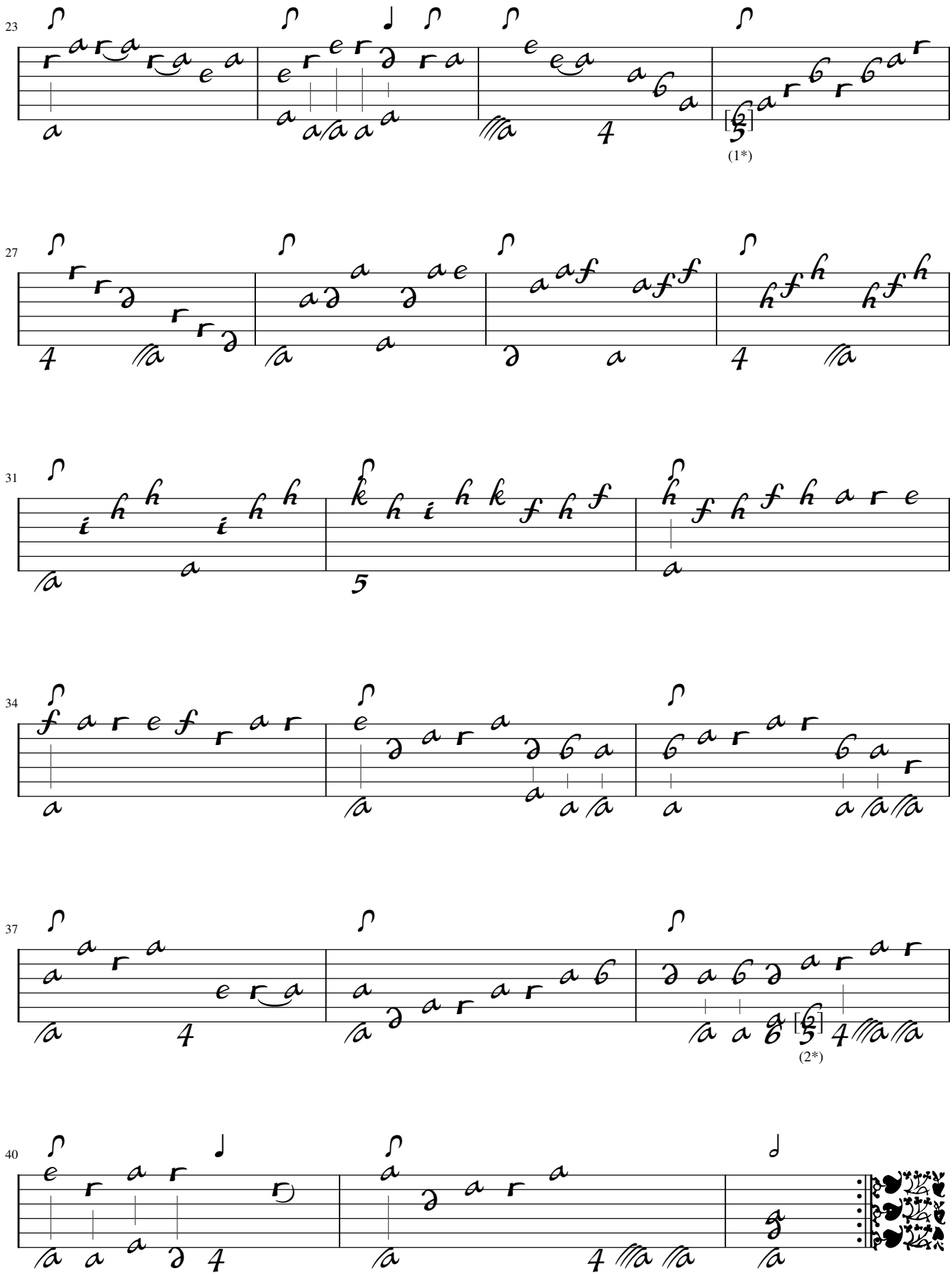
1. Original : pas d'indication rythmique

Allemande



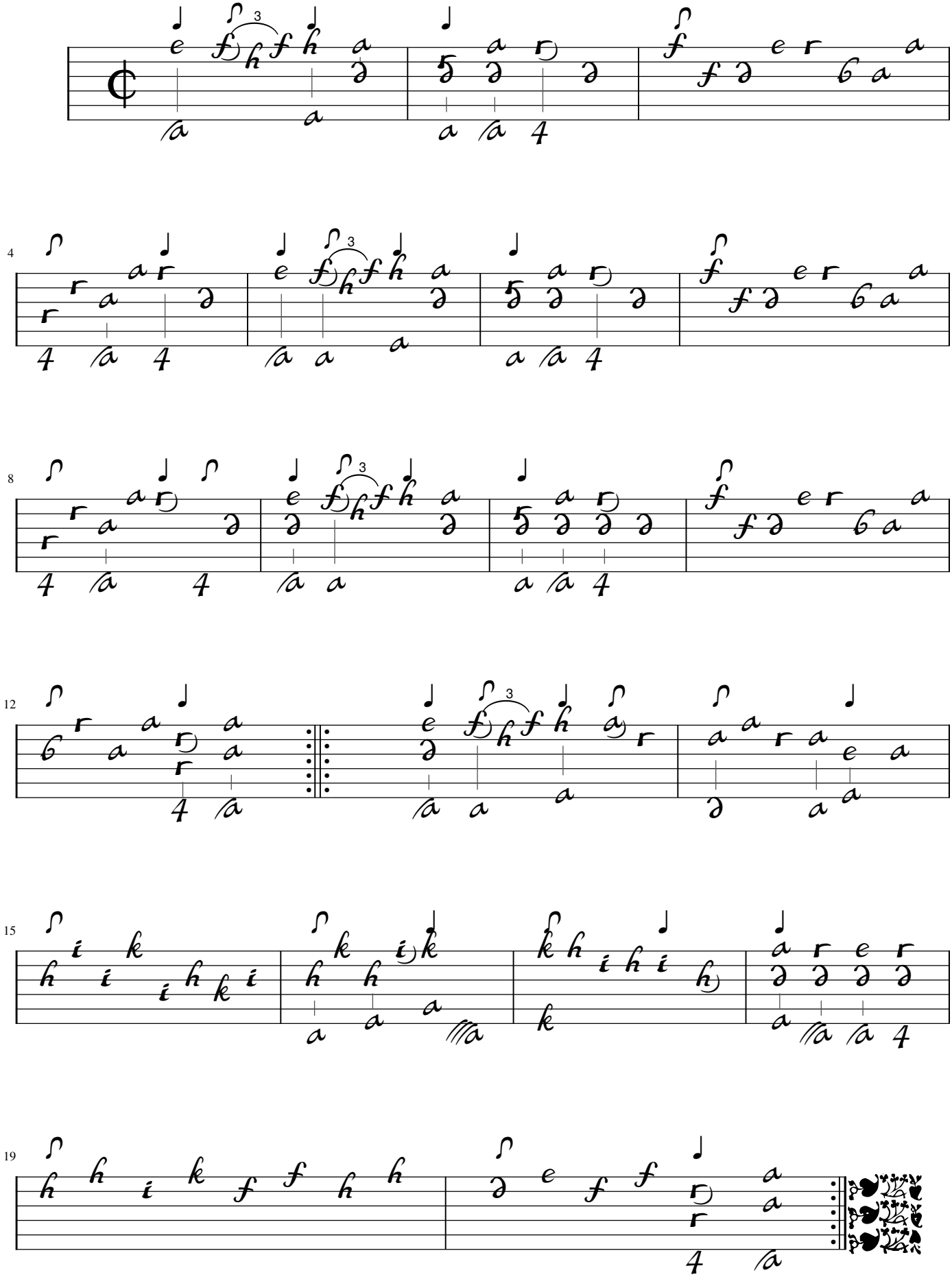
(1*)

1. Original : Si-bémol (d sur 7e chœeur)

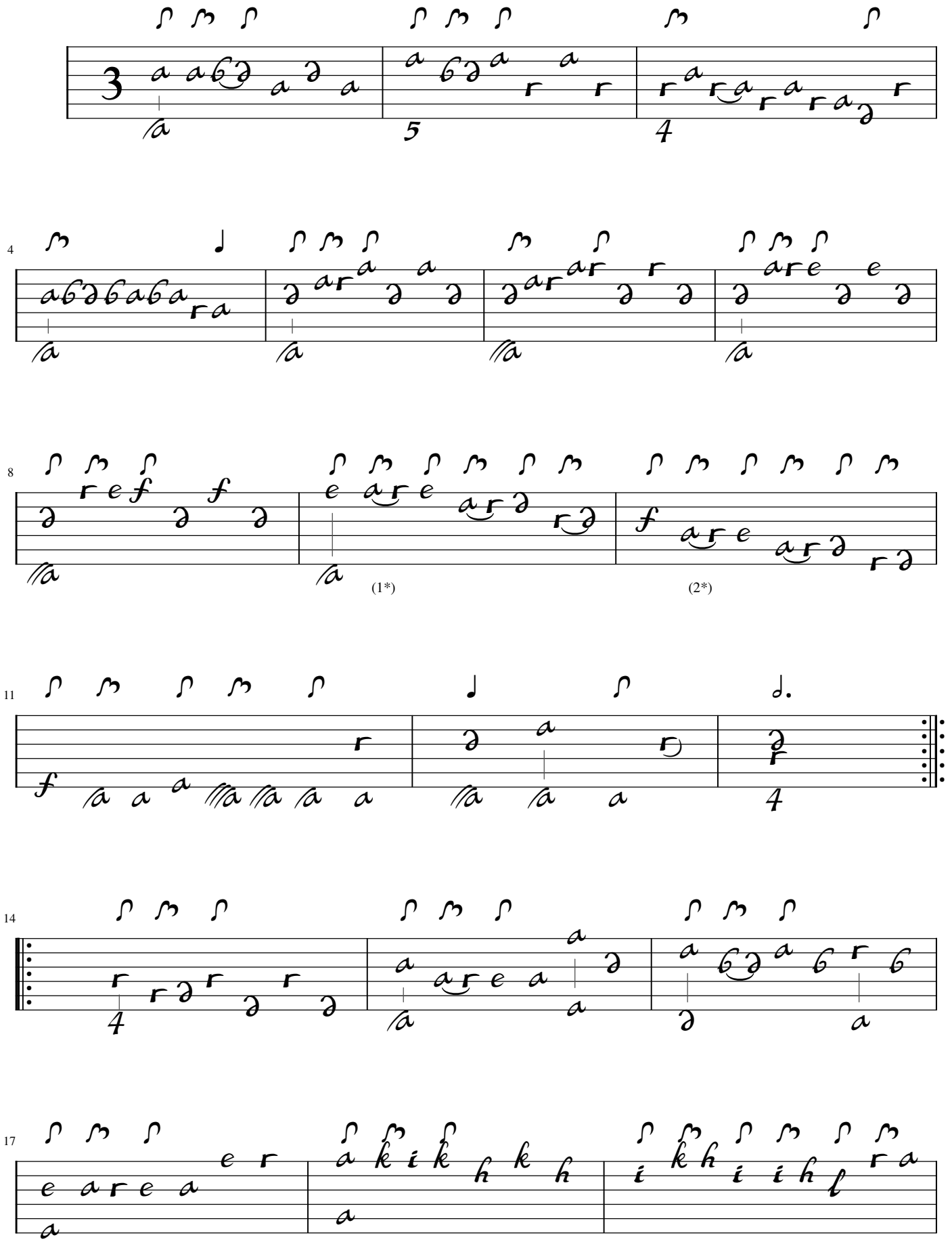


1. Original : Si-bécarre (c sur le 6e chœur)
2. Original : Si-bécarre (c sur le 6e chœur)

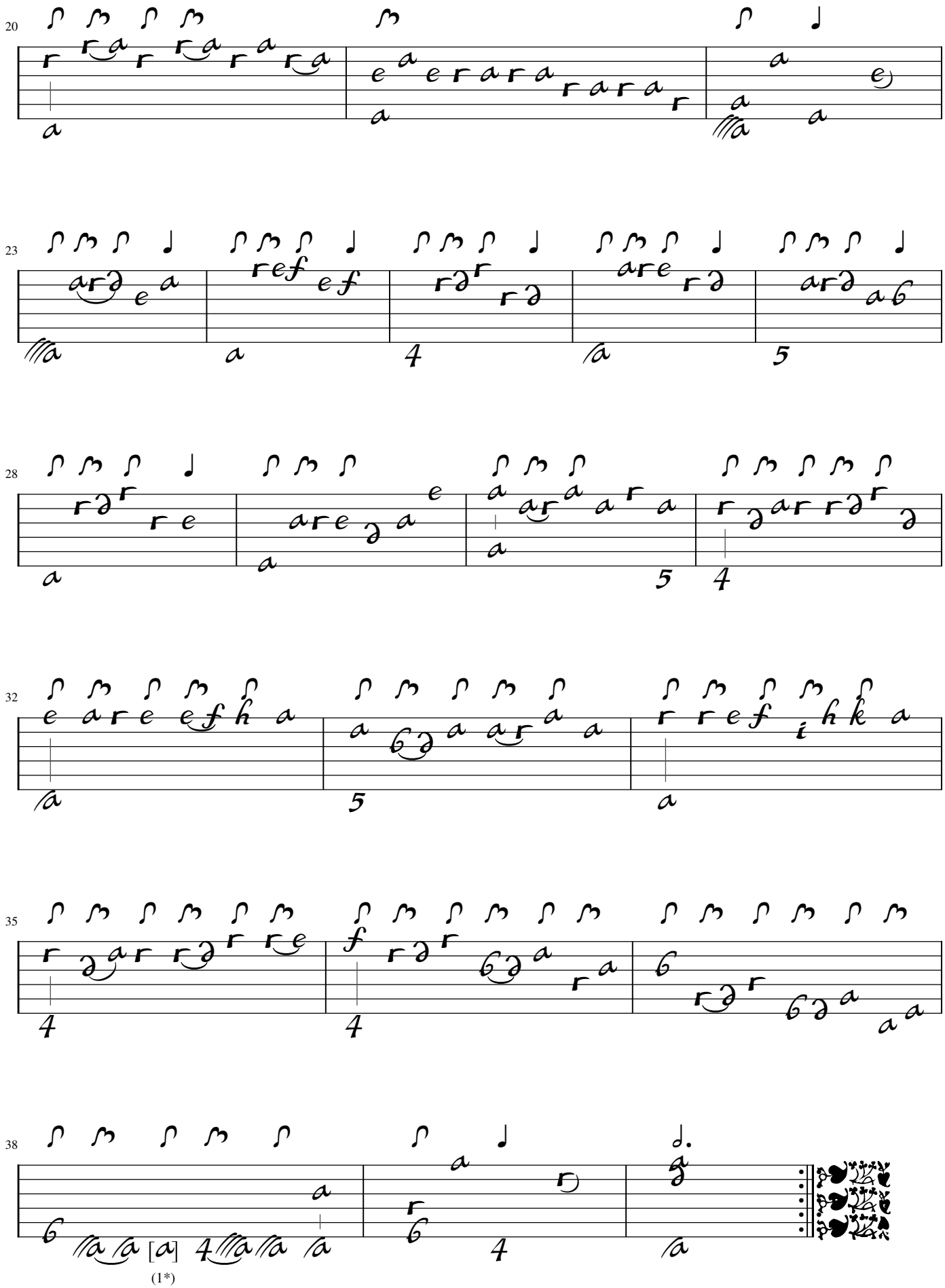
Aria



Courante

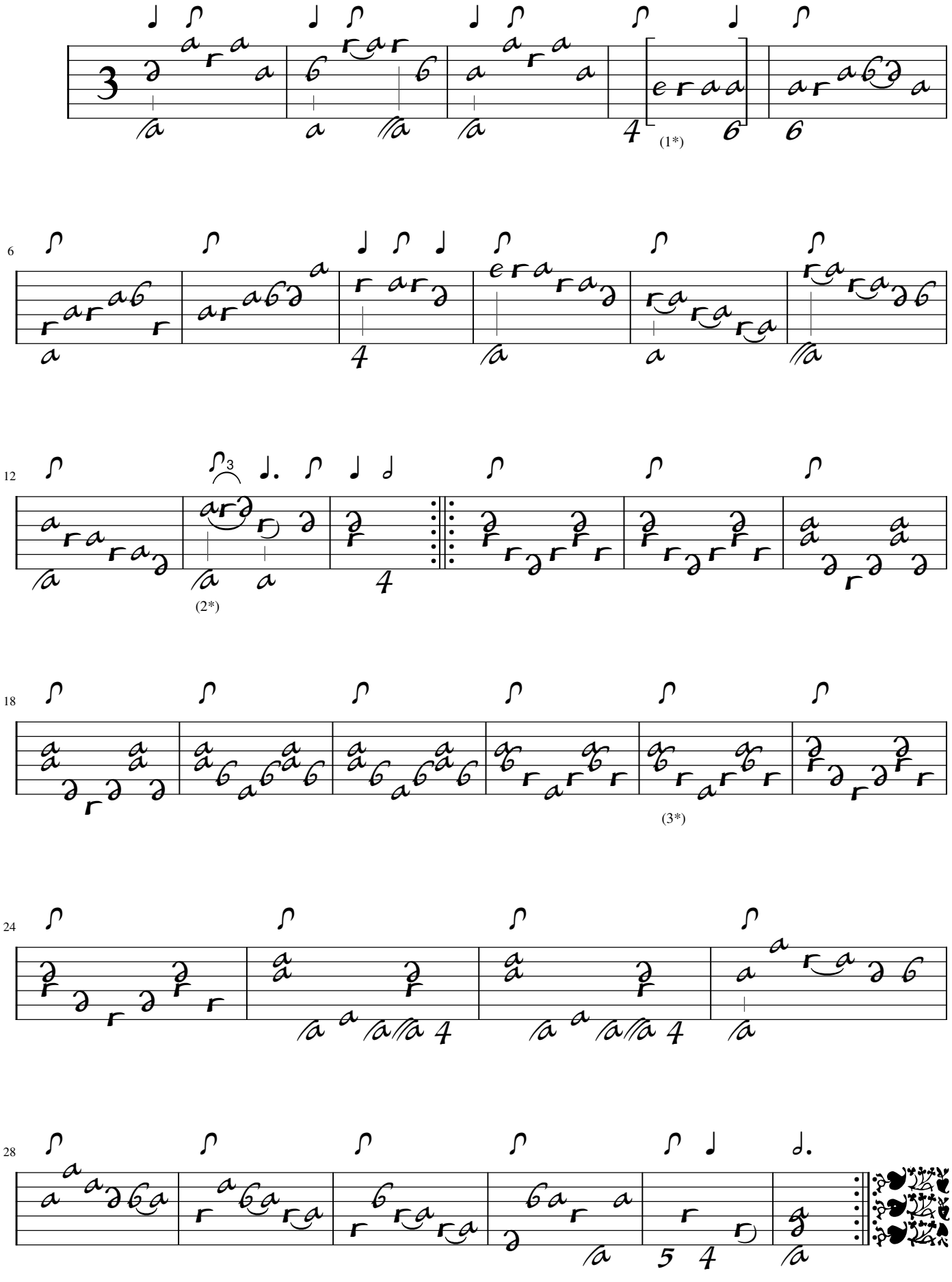


1. Original : liaison sur l'intervalle suivant
2. Original : trois note sont sur le 5e chœur (soit Ré, Mi, Fa-dièse)



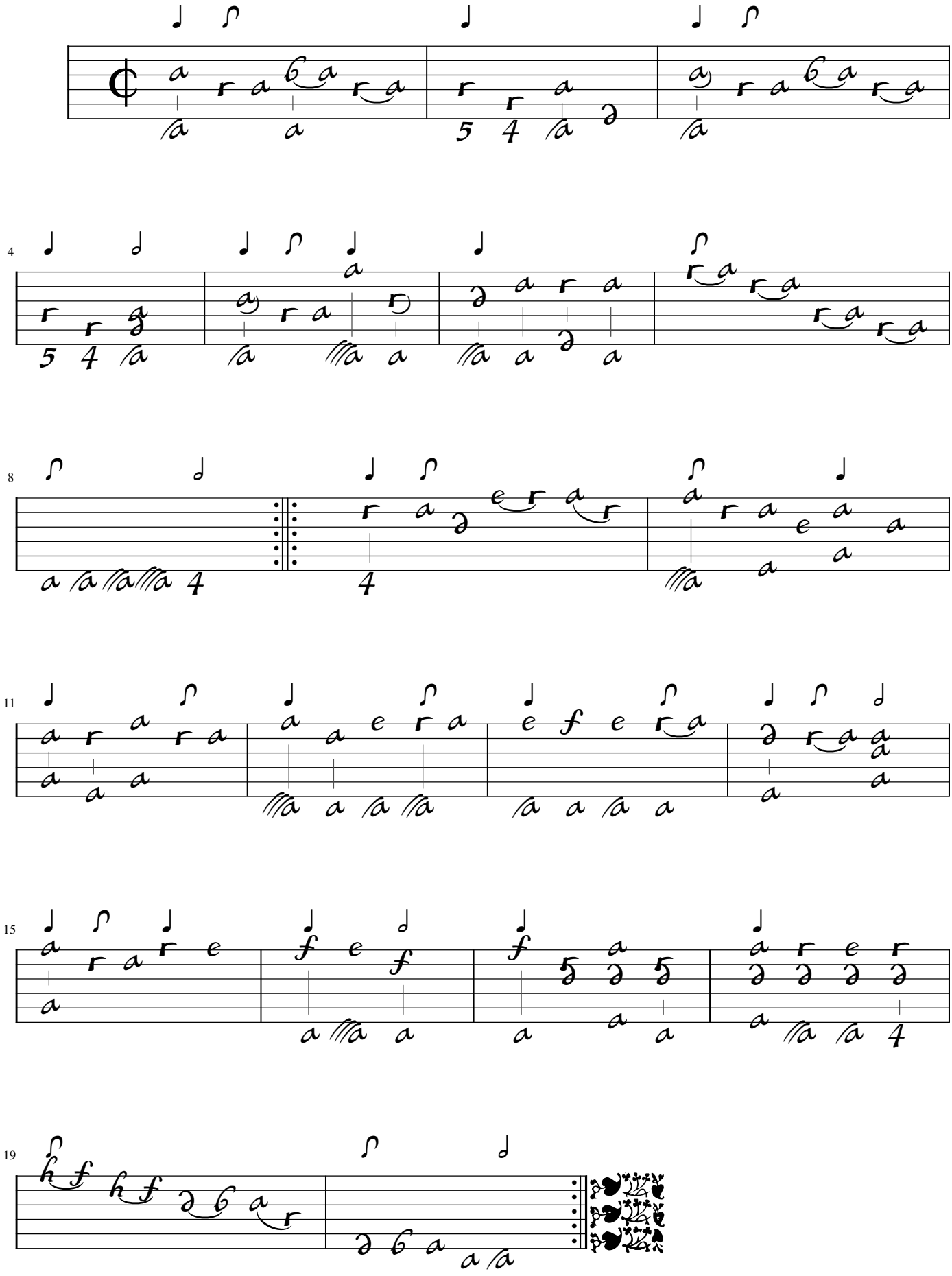
1. Original : La (a sur le 6e chœur)

Menuet



1. Original : 4 notes sur le 3e chœur
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Cette mesure n'est pas répétée dans l'original.

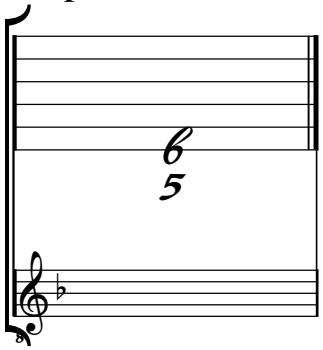
Gavotte



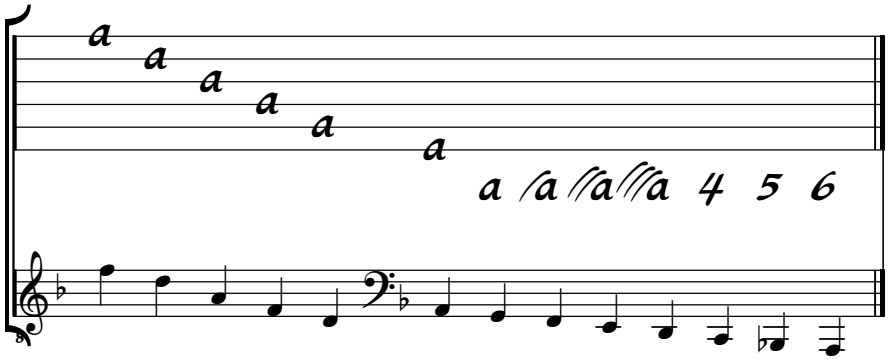
Tonalité : Fa majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[2 pièces]

Réjouissance vite, Allégresse (Alaigresse)

Fa majeur

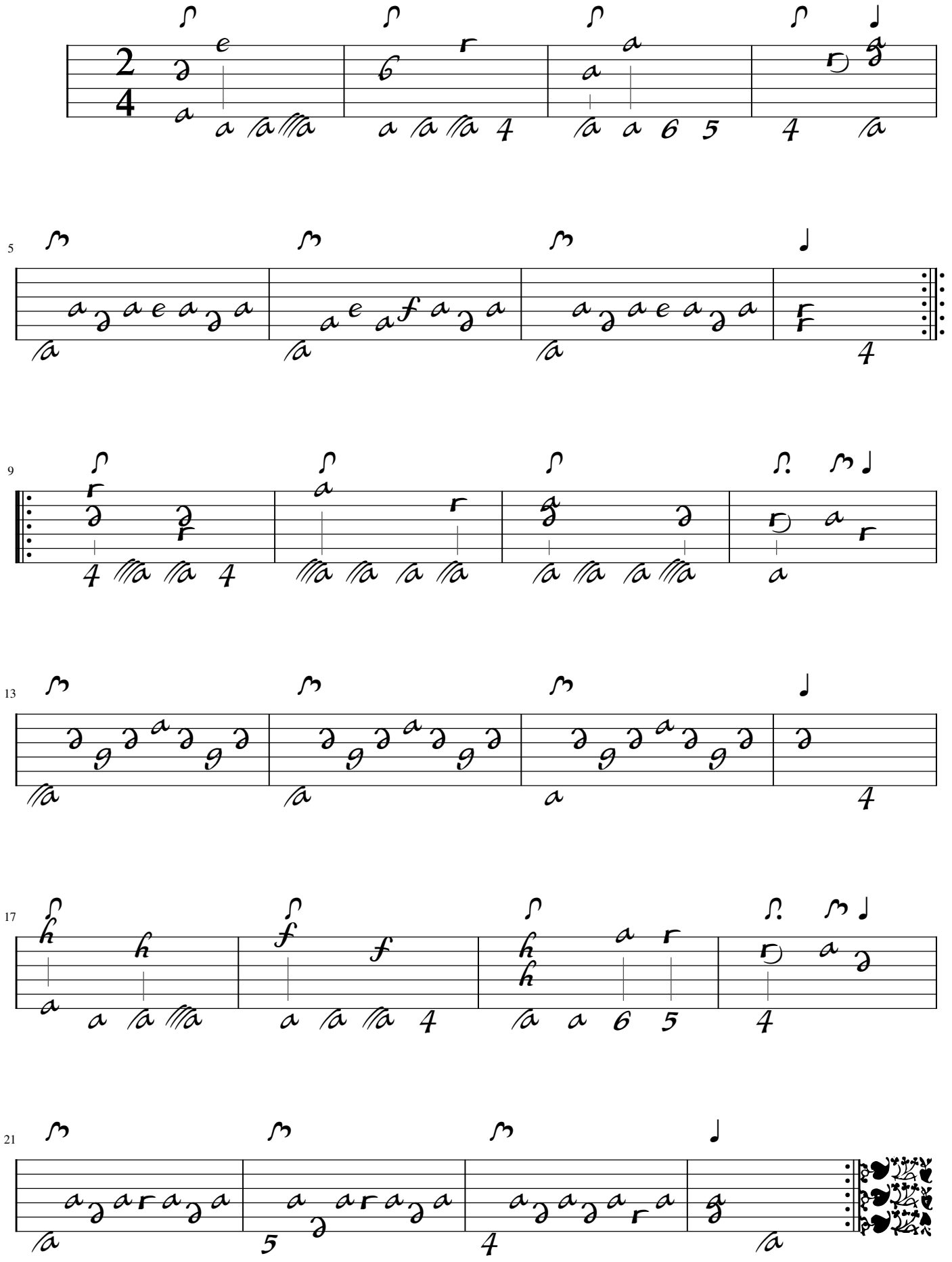
Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Pages 30 et 31

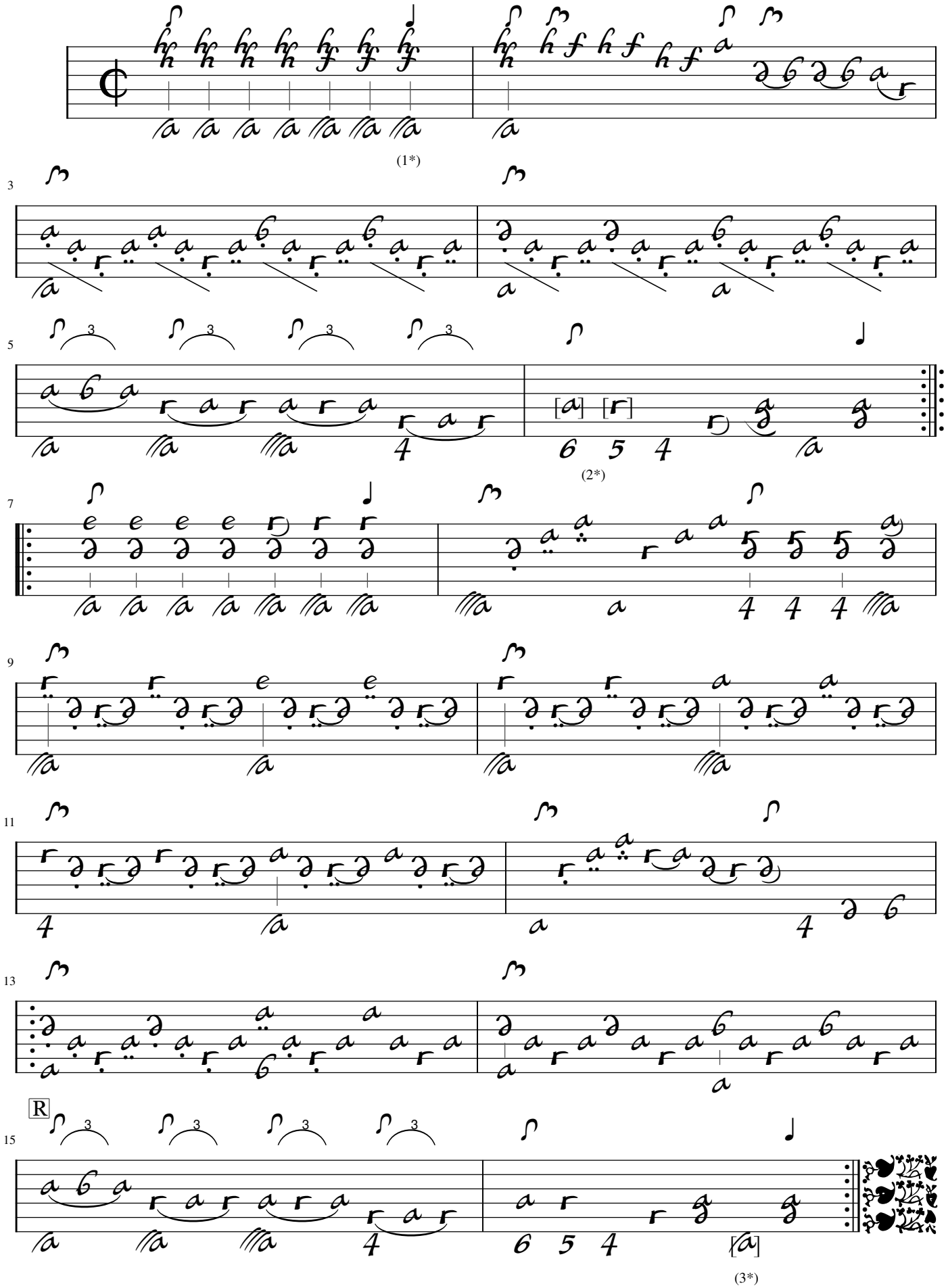
© *Jean-Daniel Forget [WRu_9b]*

https://luthbaroque.fr

Réjouissance vite



Allégresse (Alaigresse)

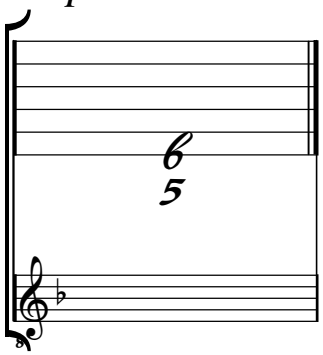


1. Original : indication rythmique de noire mais l'accord Do Sol Mi est répété quatre fois
2. Original : La et Si naturel (a et c sur le 3e chœur)
3. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

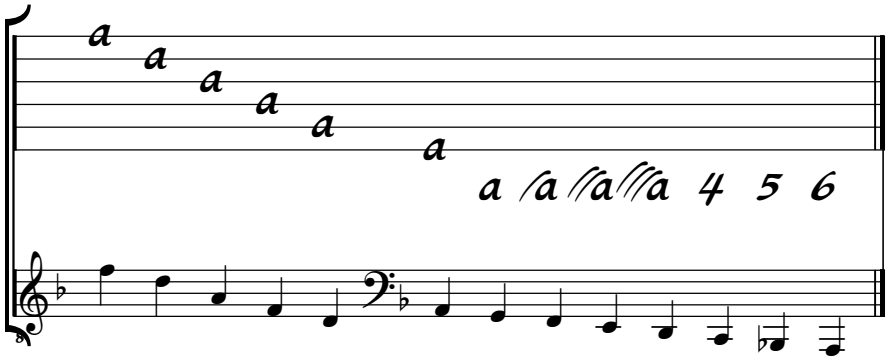
Tonalité : Fa majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[David Kellner]

(1670 - 6 April 1748)

Phantasia

Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2002

Wroclaw, Bibliothèque Universitaire

PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Page 32

Cette Phantasia figure dans le recueil manuscrit édité par l'auteur : David Kellners XVI auserlesene Lauten-Stücke, pages N.8 et N.9 (DK_3)

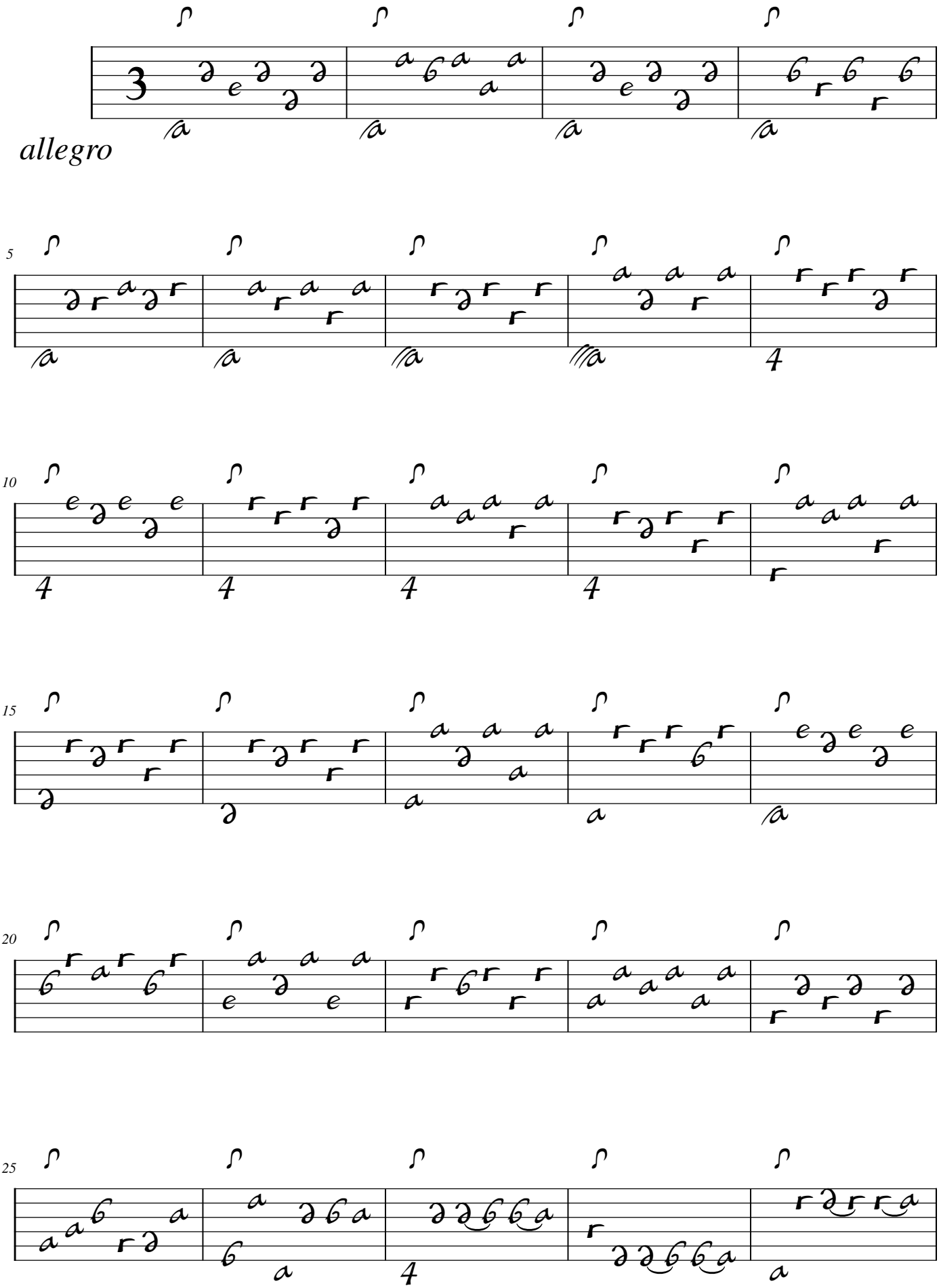
Voir le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, pages 12 et 13, Phantasia (PLWu2008_8)

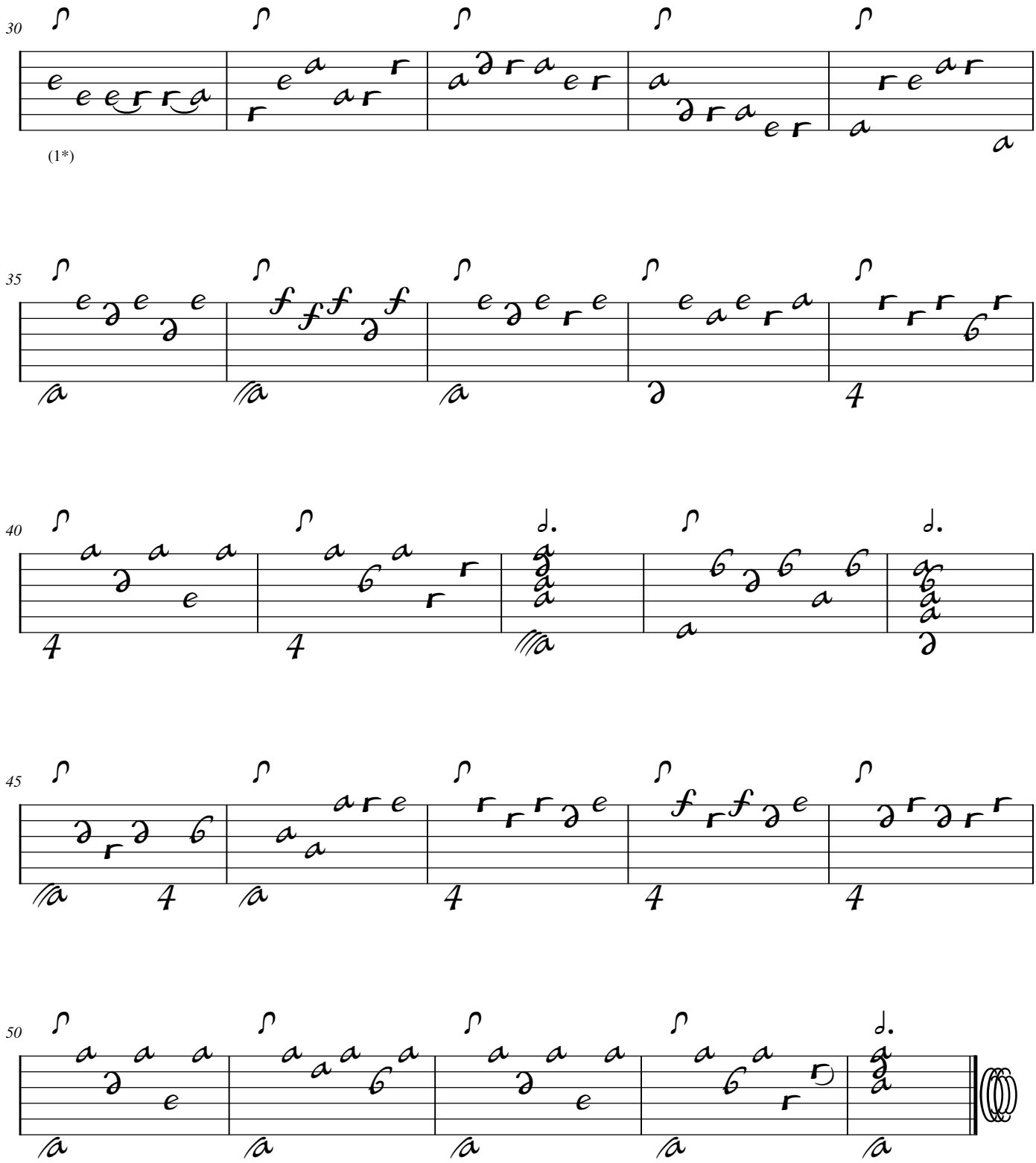
Voir le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, pages 12 et 13, Phantasia (PLWu2009_8)

© *Jean-Daniel Forget [WRu10]*

https://luthbaroque.fr

Phantasia



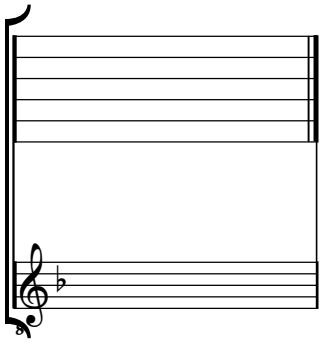


1. Mesure absente de l'original

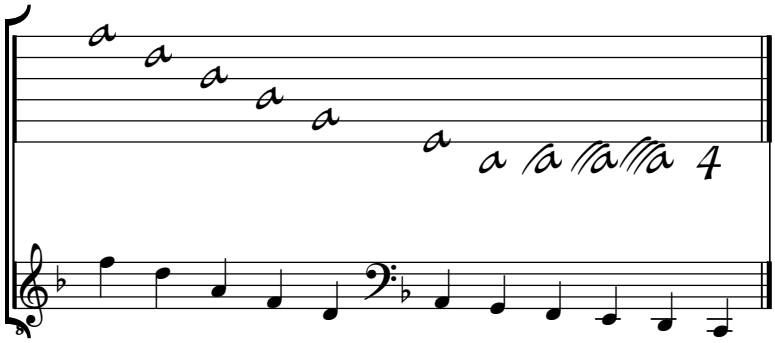
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Concerto

Concerto et Adagio

Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

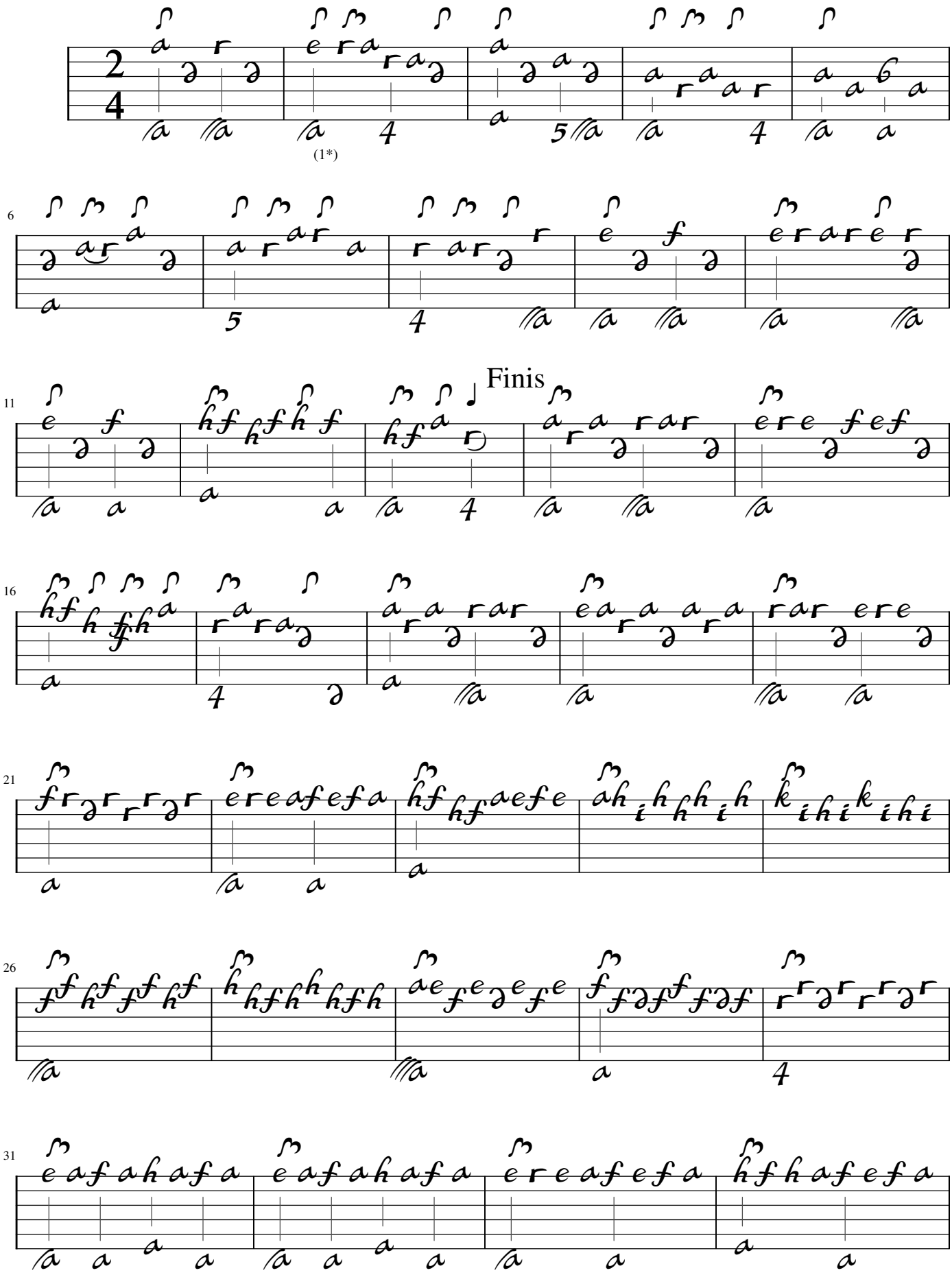
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Pages 33 à 35

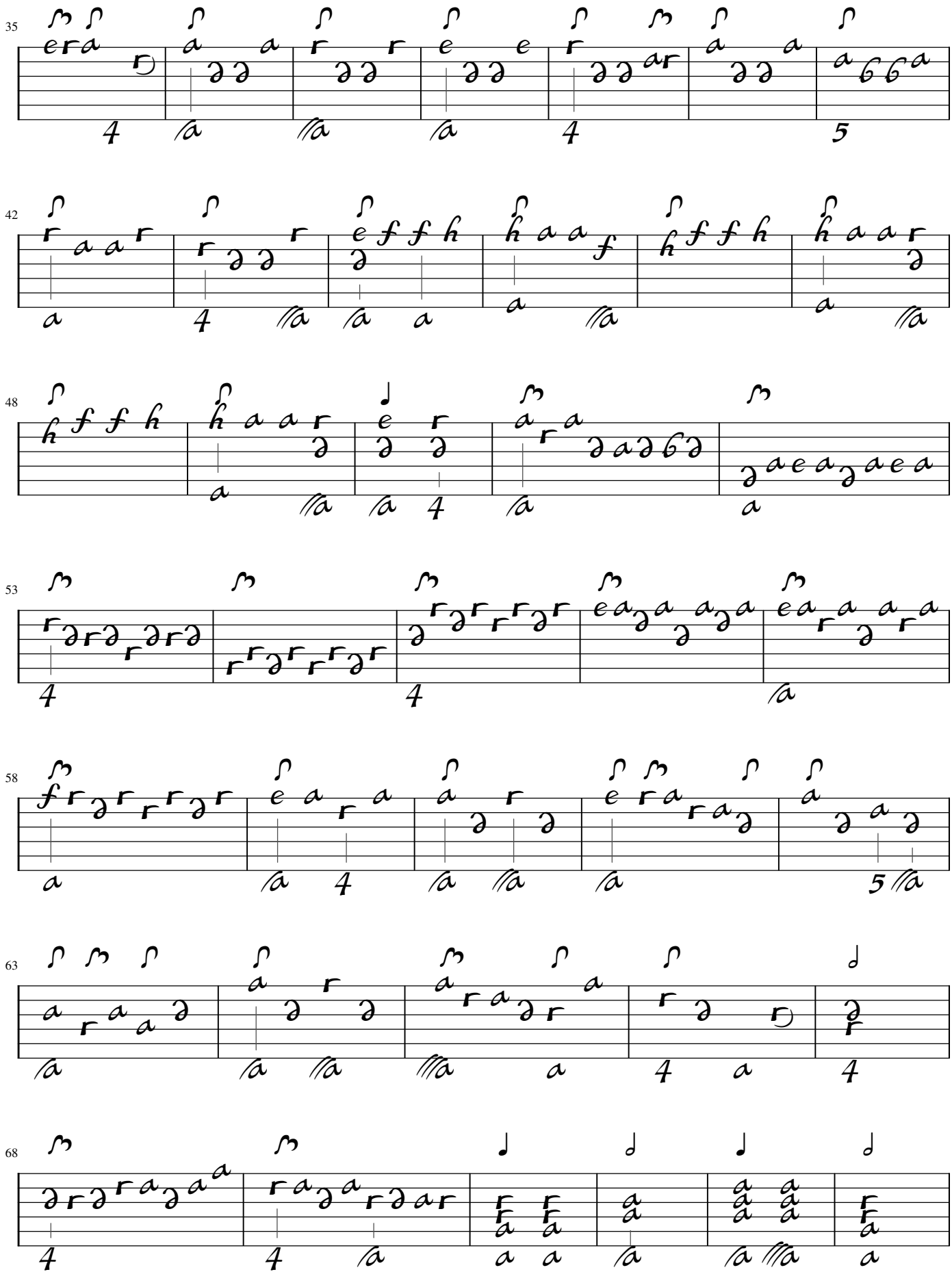
© *Jean-Daniel Forget [WRu_11]*

https://luthbaroque.fr

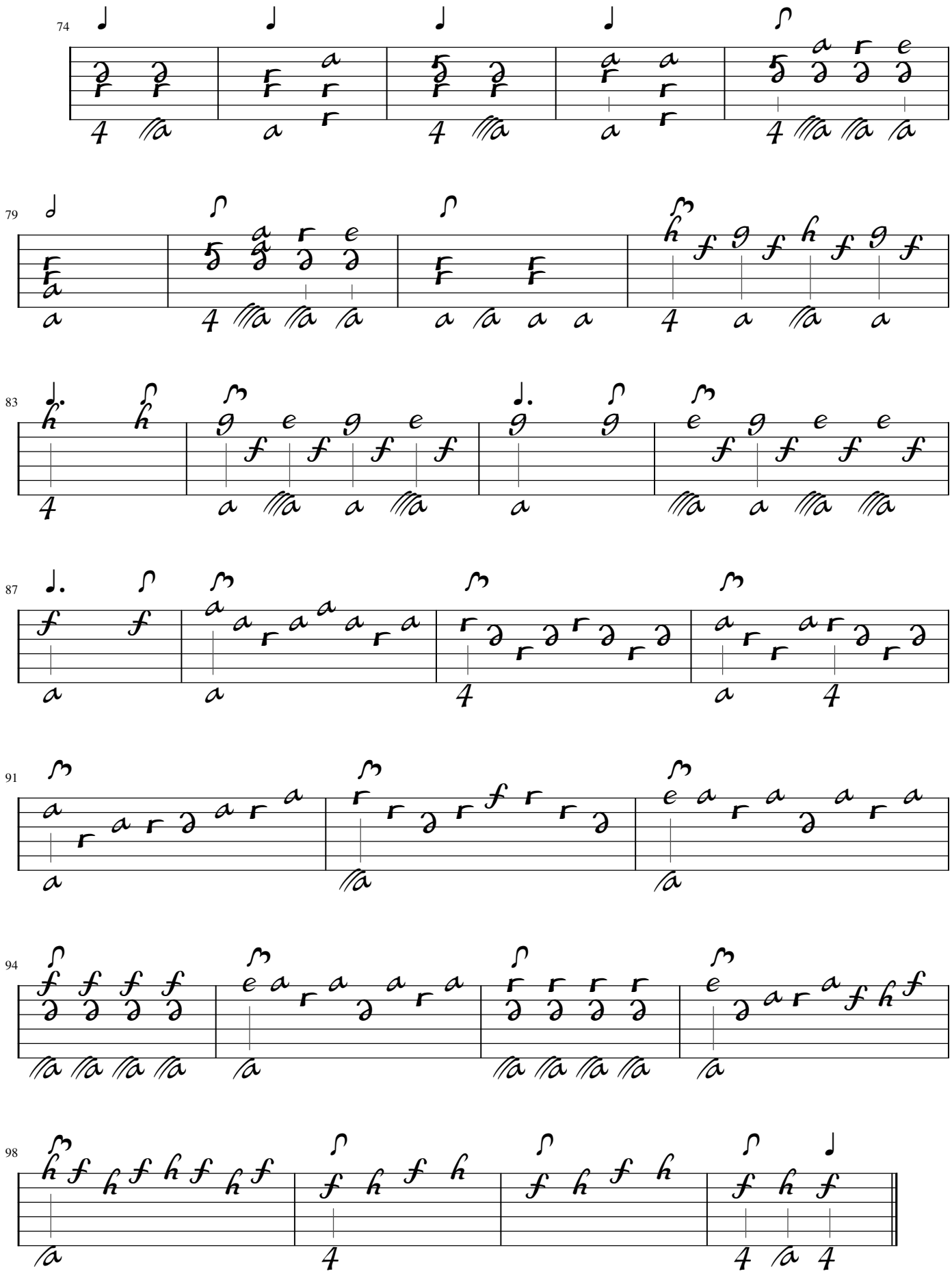
Concerto



1. Original : les indications rythmiques dans la mesure sont : croche pointée puis double croche sur les deux premiers accords

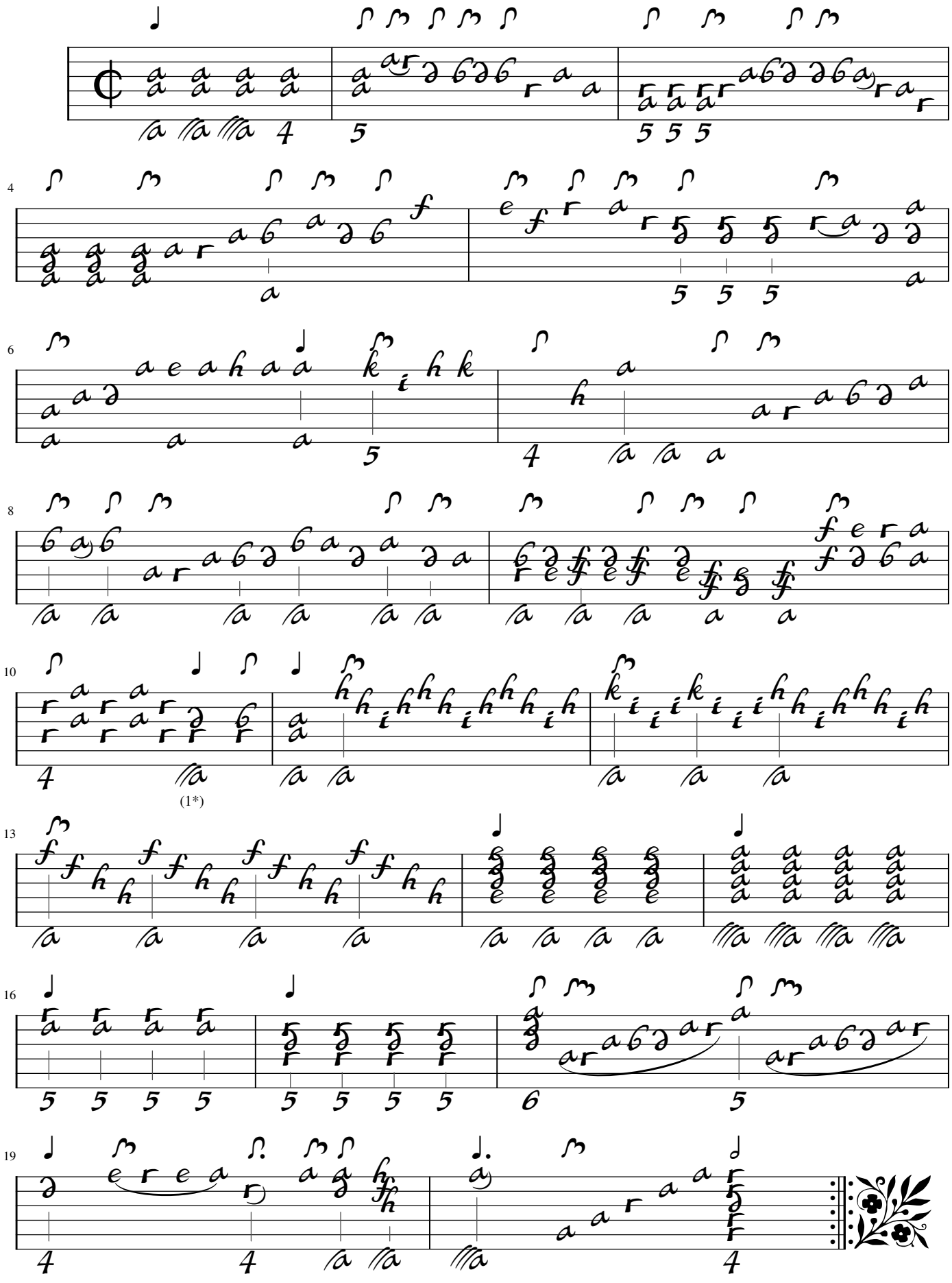


Verte cito



Da Capo

Adagio

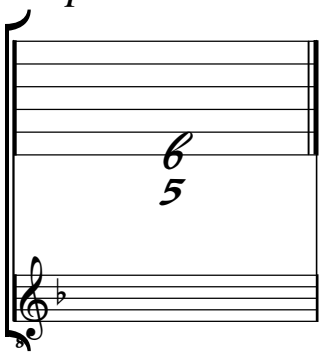


1. Original : pas d'indication rythmique

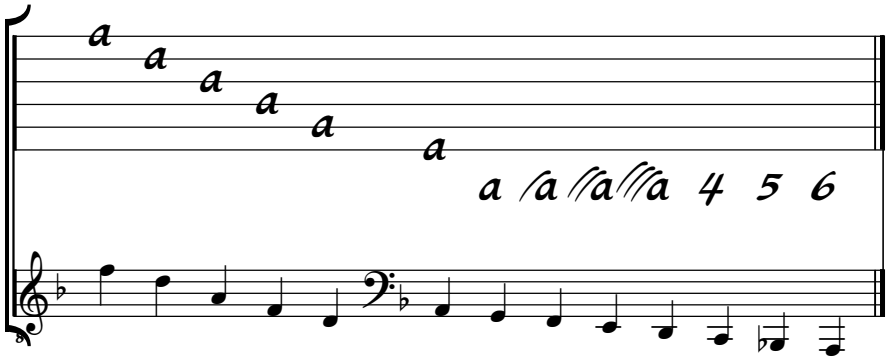
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth et Si-bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)
Johann Sebastian Bach
(21 mars 1685 - 28 juillet 1750)

Præludium

(WeissSW47.7)

La majeur

Manuscrit de Wroclaw PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Page 37

Voir la Fantasia de la version BWV1025 pour violon et clavecin de J. S. Bach et voir la Sonate WeissSW49 de S. L. Weiss dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841 [Editions Urtext Le Luth Doré®]

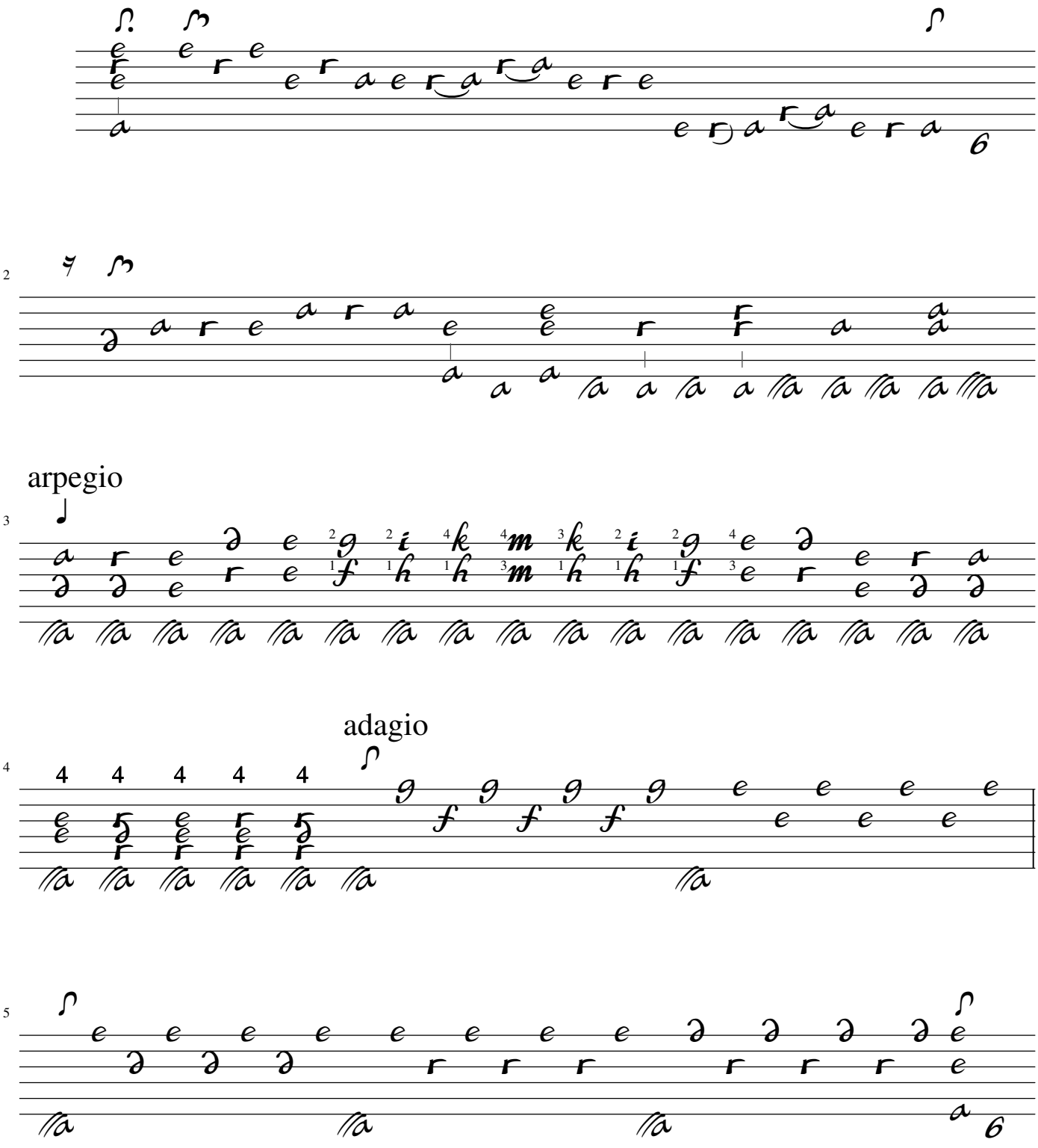
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, page 118, Præludium [PLWu2008_138]

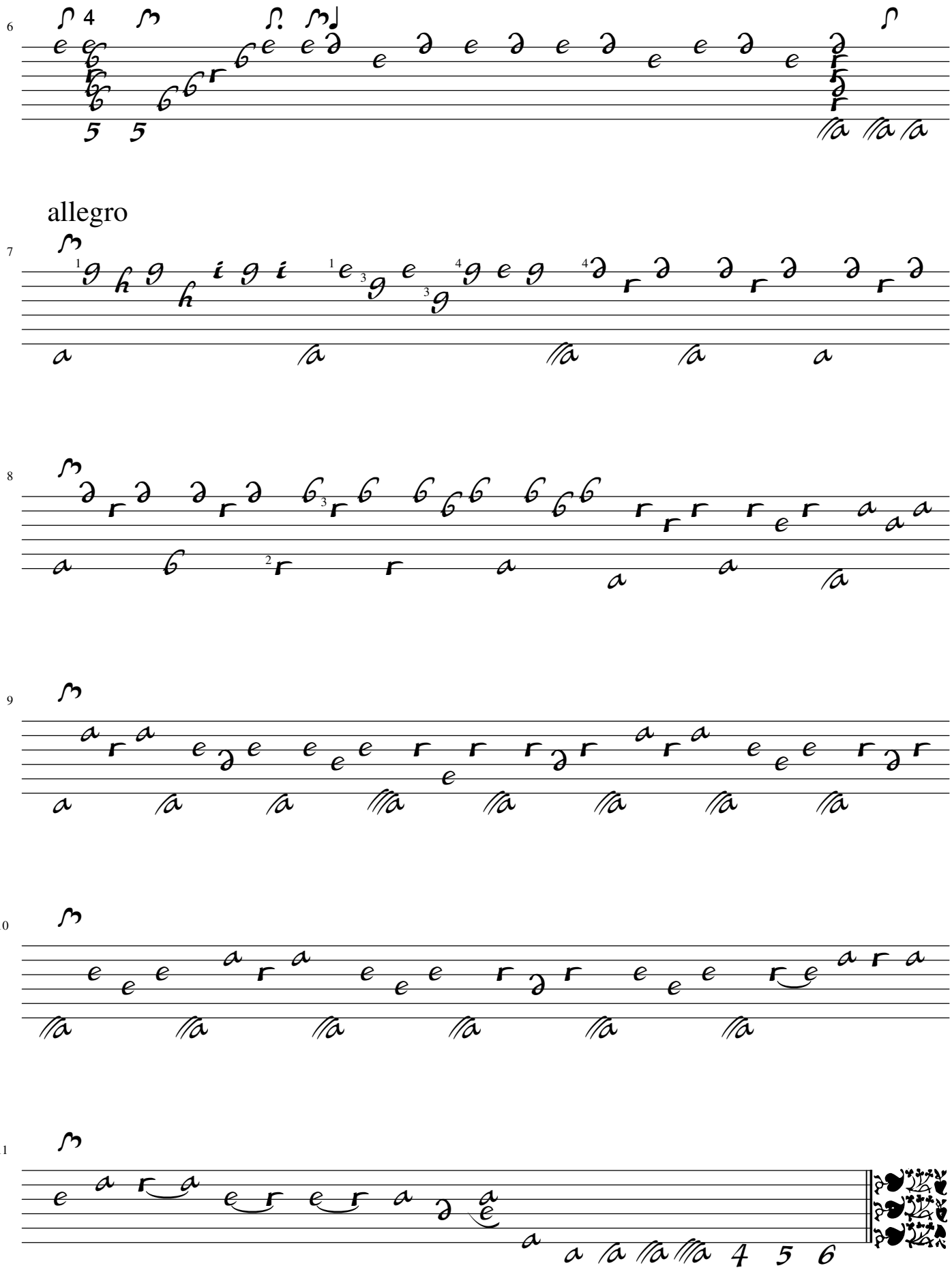
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, pages 170 - 171, Præludium [PLWu2009_147]

© Jean-Daniel Forget [WRu_12]

https://luthbaroque.fr

Præludium (Prælud:)

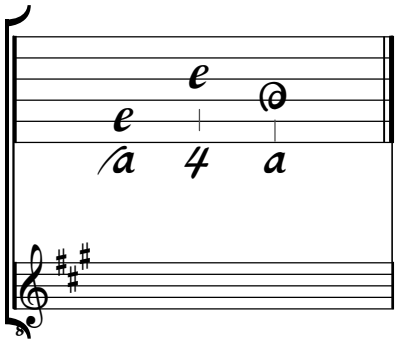



allegro

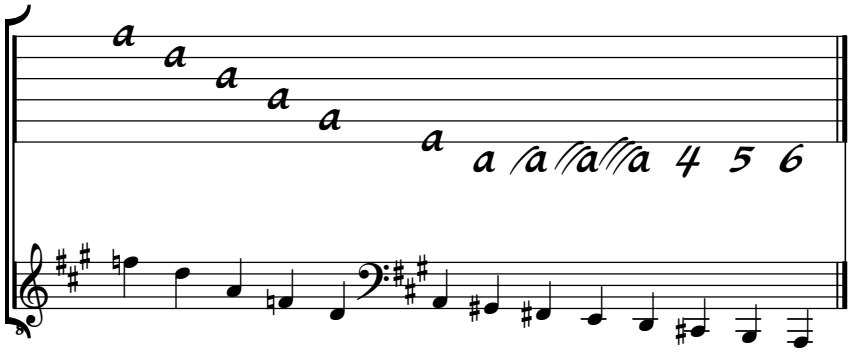
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Parthia ex A dur

Aria, Menuet, Gavotte, Passe-pied (Passpie), Rigaudon (Rigadon), Gigue

La majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Pages 38 à 41

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, pages 119 à 121 : 1. Aria, 2. Menuet, 3. Gavotte, 4. Passe-pied (Passpie). [PLWu2008_139]

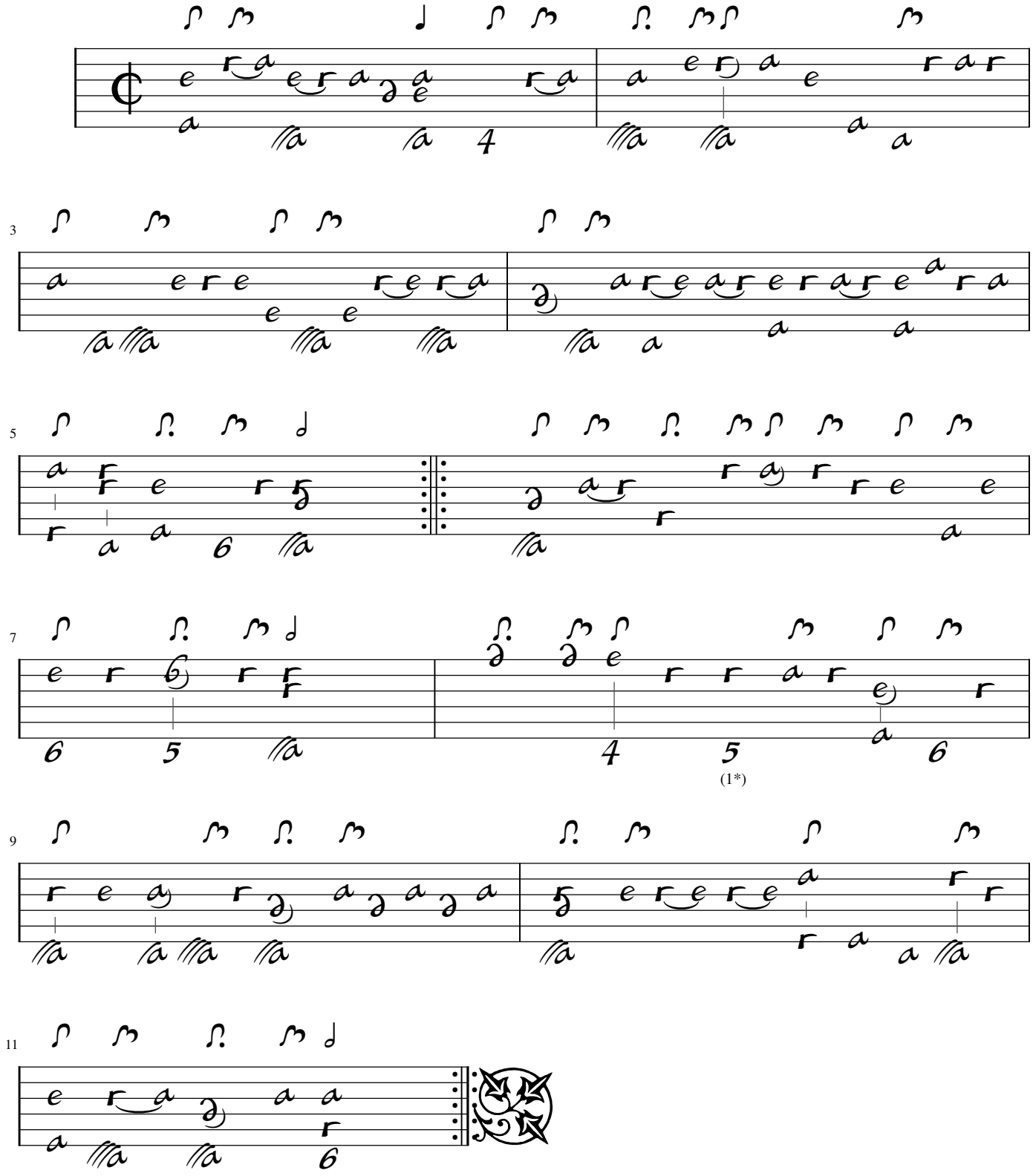
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, pages 172 à 175 : 1. Aria, 2. Menuet, 3. Gavotte, 4. Passe-pied (Passpie). [PLWu2009_148]

© Jean-Daniel Forget [WRu_13]

https://luthbaroque.fr

Parthia ex A dur.

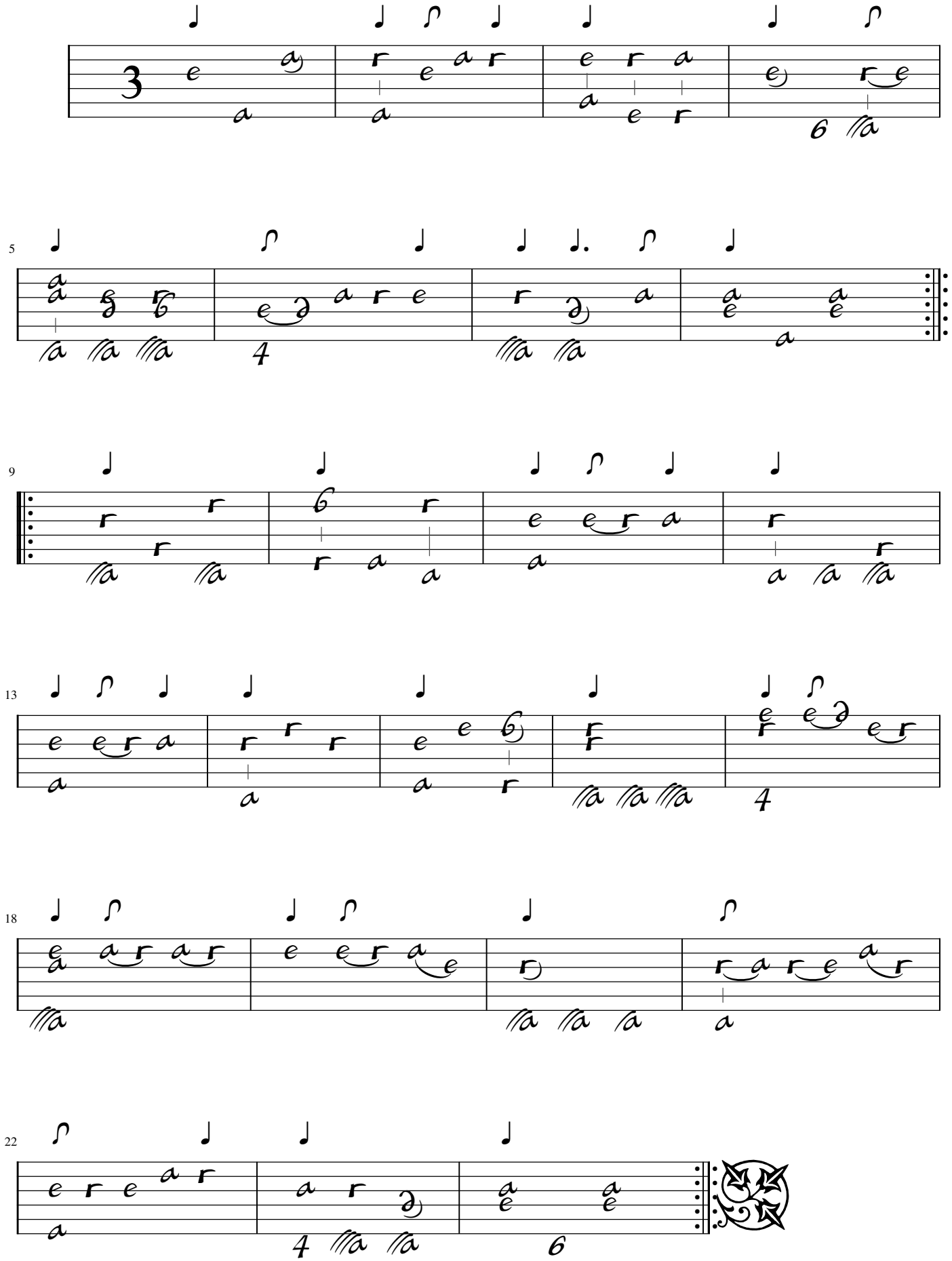
Aria



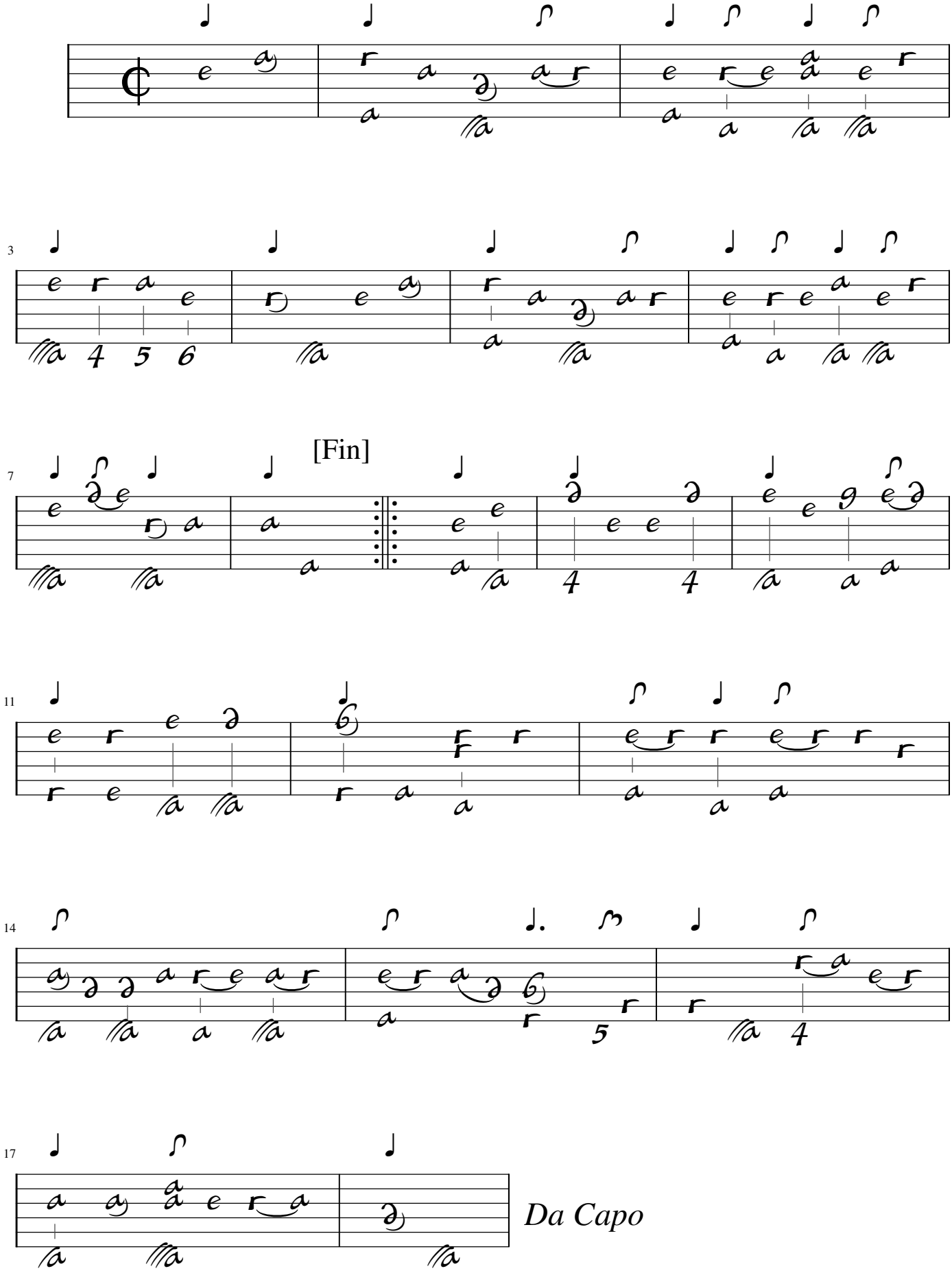
(1*)

1. Original : basse sous la note suivante

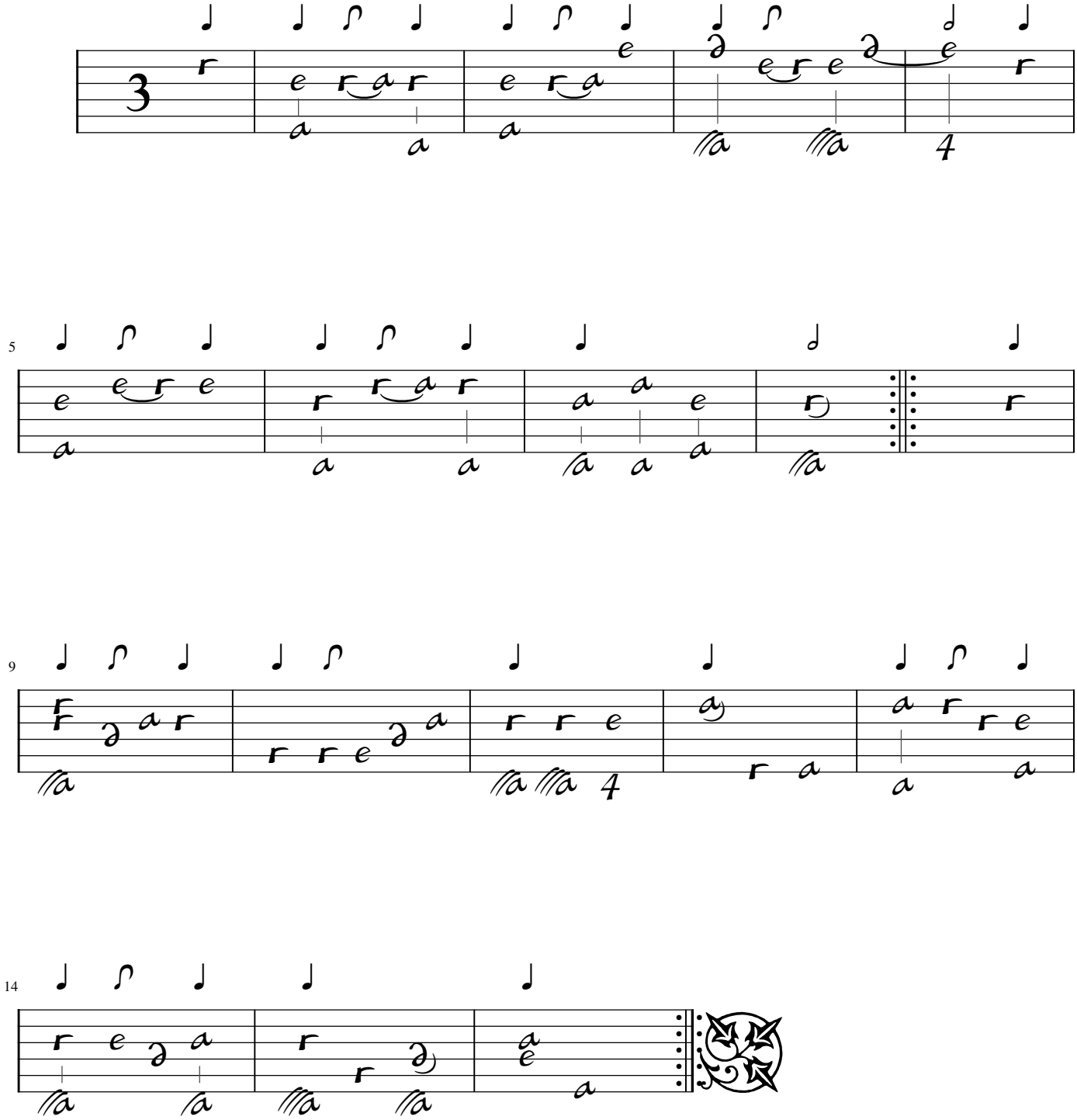
Menuet



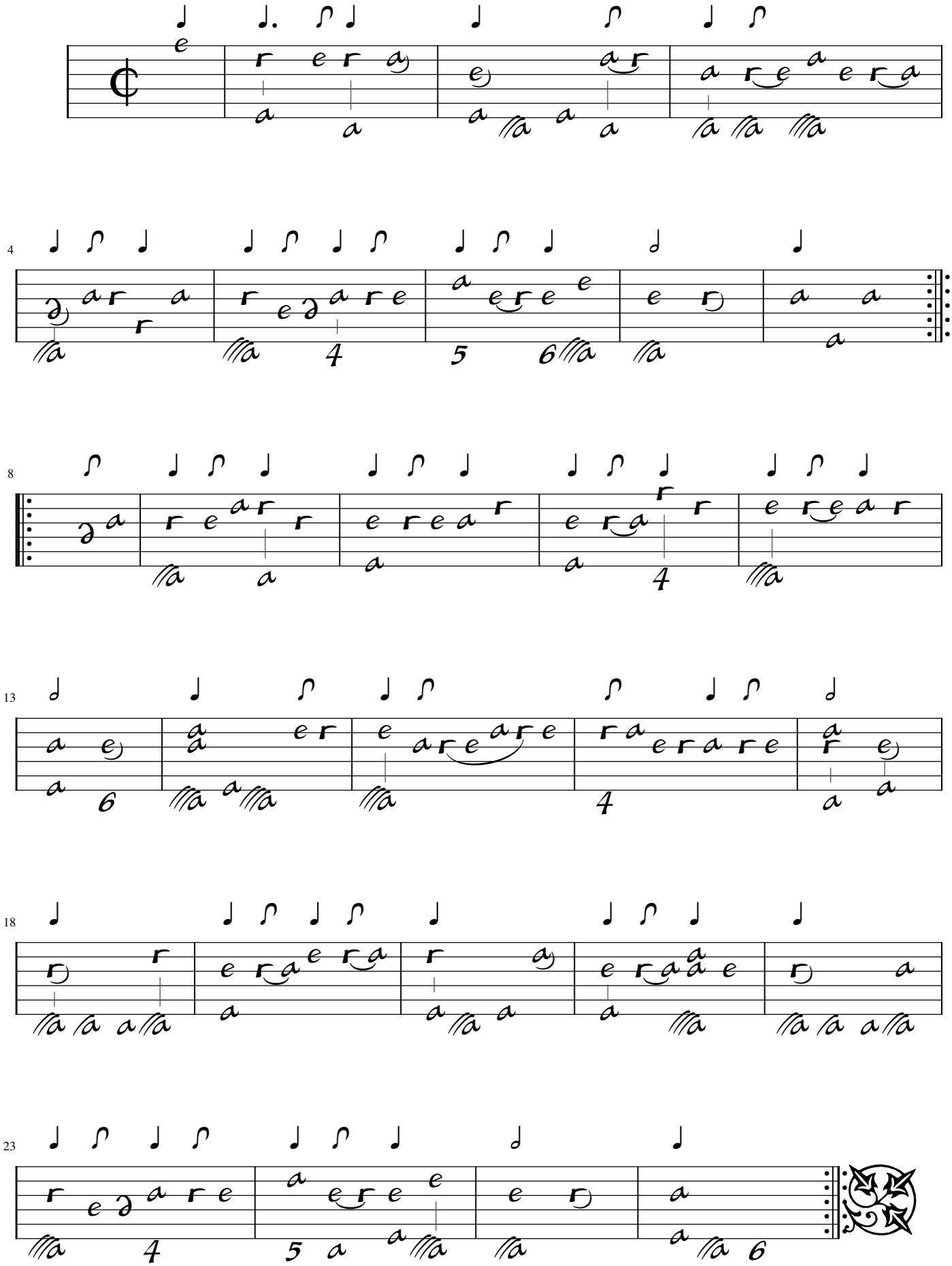
Gavotte



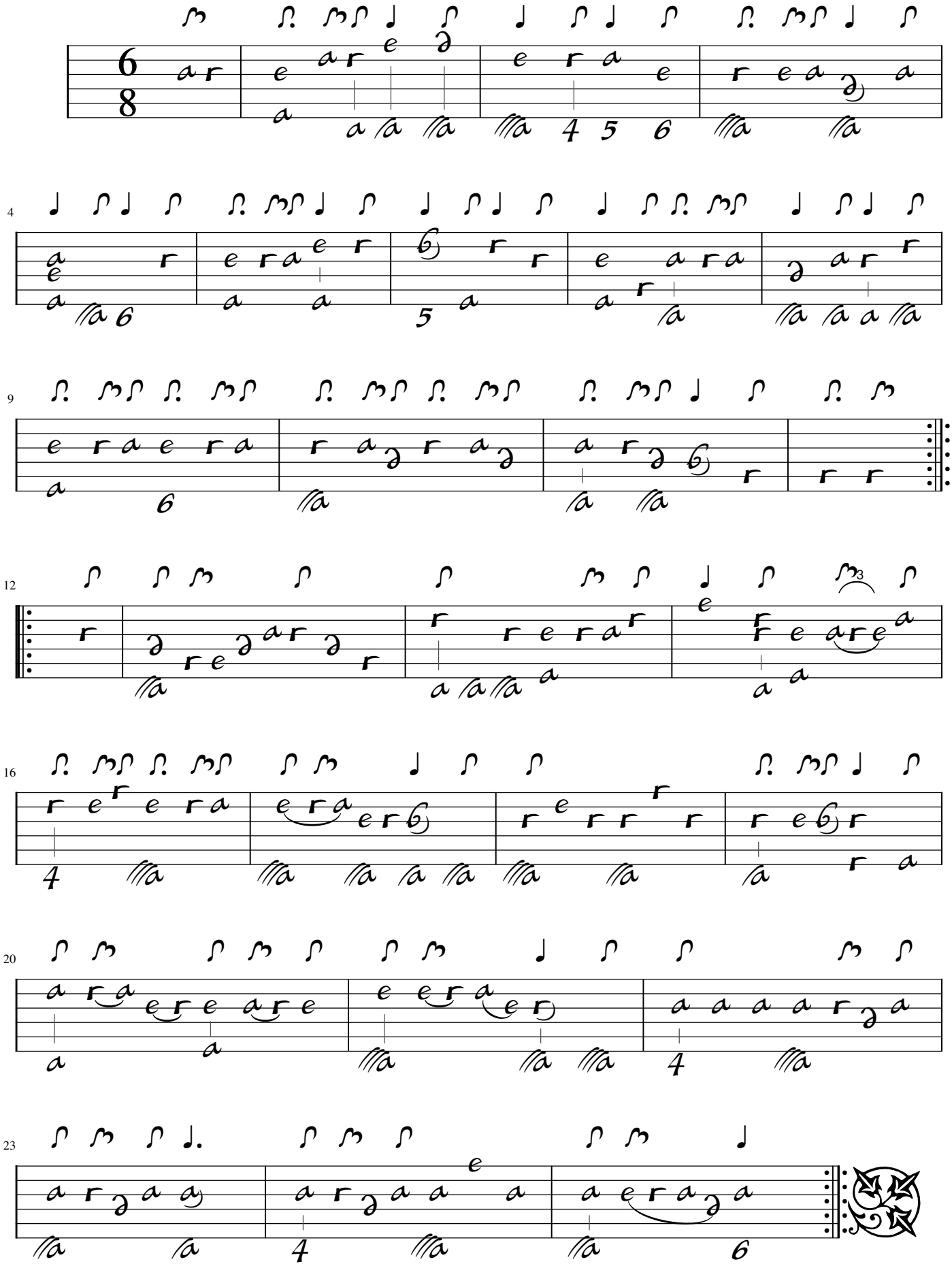
Passe-pied (Passpie)



Rigaudon (Rigadon)



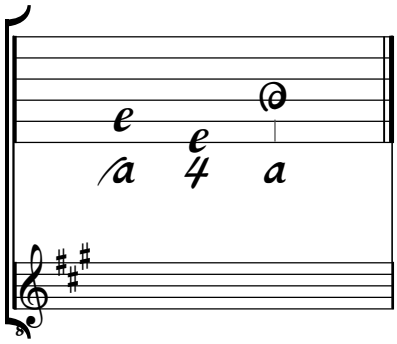
Gigue



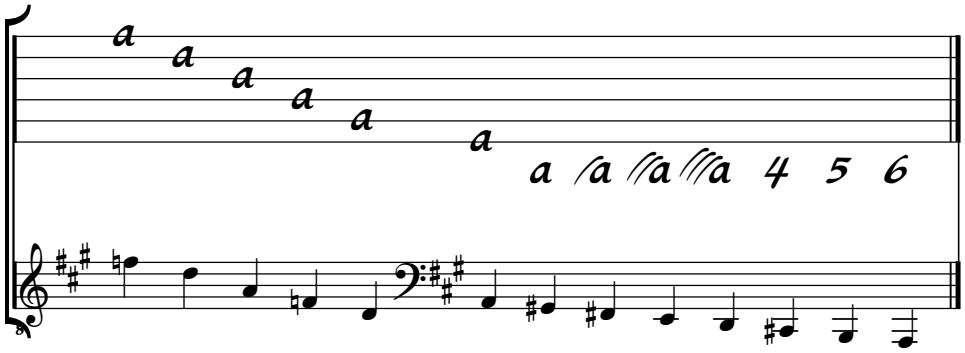
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 octobre 1750)

[Parthia 44]

Bourrée (Bouree), Sarabande, Menuet, Gigue

WeissSW 44.4 à 7

La majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Pages 41 à 43

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2,
... folio 25 : Bourrée (Bouree).
... folios 127 à 129 : Suite en La majeur. [Le Luth Doré® Urtext Editions]
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folios 15r. à 17r. : Gigue.
[PLWu2003_7]
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, folios 121 à 123 : Gigue.
[PLWu2005_44]
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, page 122 : Menuet.
[PLWu2008_143]
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, page 176 : Menuet.
[PLWu2005_152]
Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 3, pages 142 à 147,
Sonate n° 44 en La majeur. [Le Luth Doré® Urtext Editions]
Voir dans le manuscrit Harrach I (Schloß Rohrau) D-ROI, pages 46 à 60 :
Suite à Liuto, Violino et Basso (Sig.re Weiss). [HR5]
Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, pages 45 à 48 : Suite en La majeur.
[CZBm372_38]

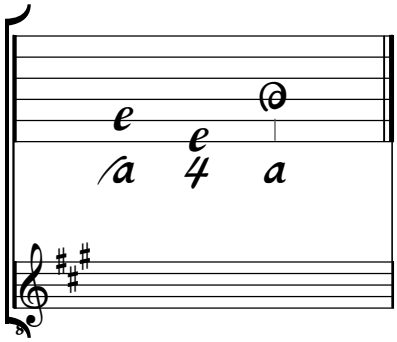
© Jean-Daniel Forget [WRu_14]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

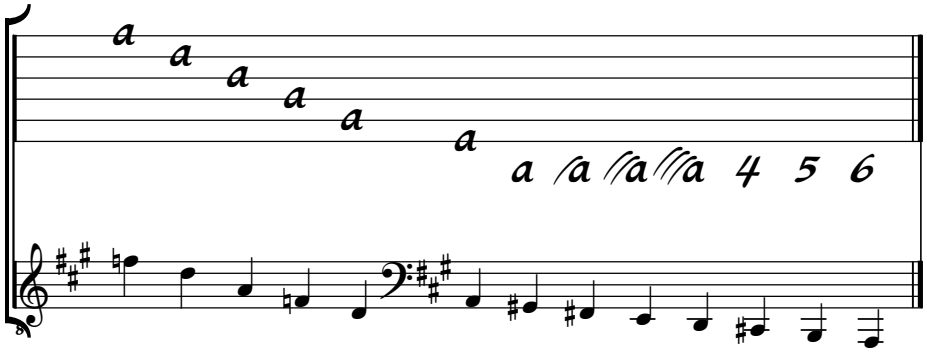
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

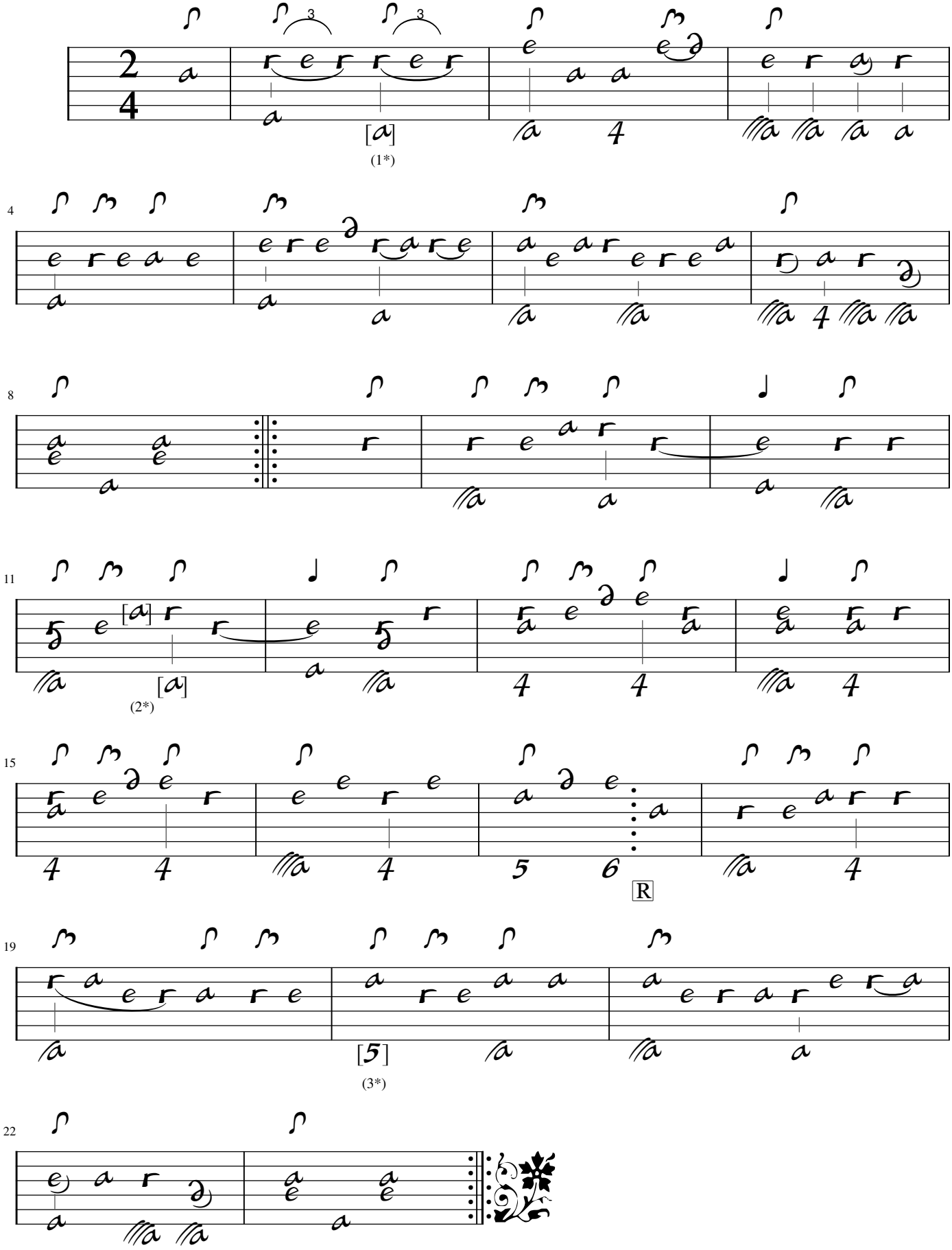
Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth

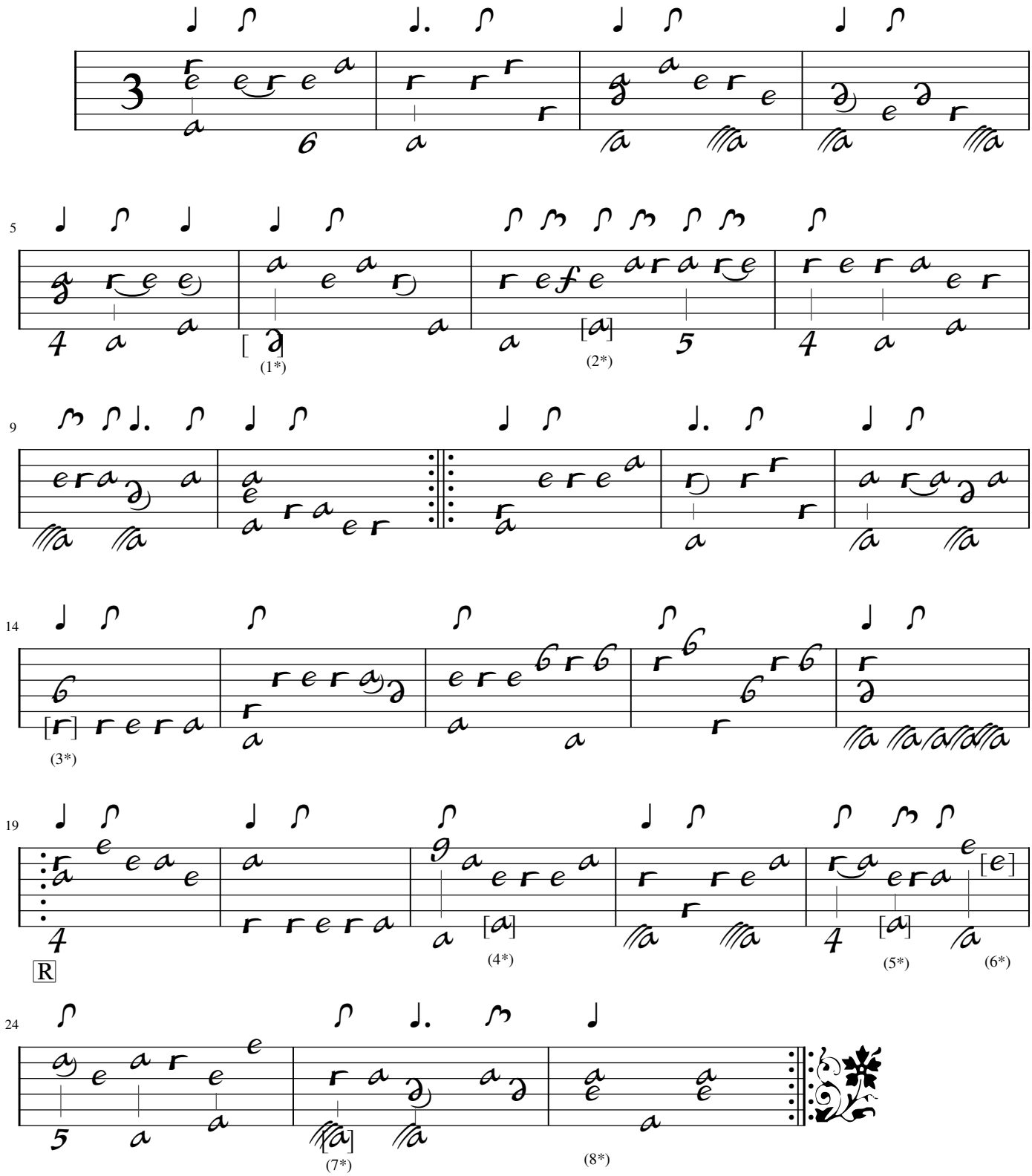


Bourrée (Bouree)



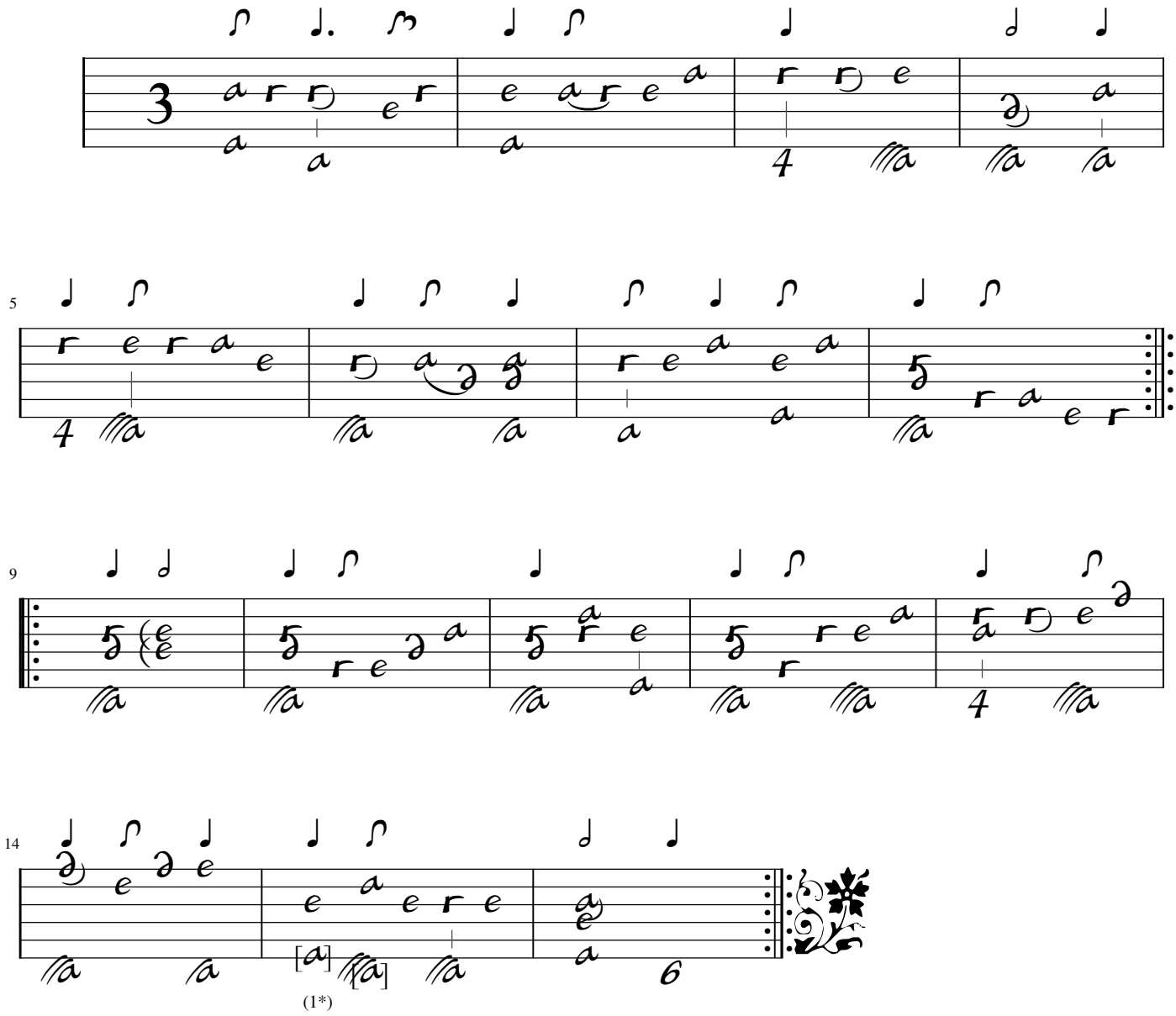
1. Original : La (a sur le 6e chœur)
2. Original : Mi (c sur le canto) puis basse absente sur le temps suivant
3. Original : Ré (a sur le 10e chœur)

Sarabande



1. Original : c sur le 6e chœur
2. Original : basse absente
3. Original : La (a sur le 6e chœur)
4. Original : basse absente
5. Original : basse absente
6. Original : Ré (a sur le canto)
7. Original : basse absente
8. La (a sur le 6e chœur) présent dans la tablature originale, a été supprimé.

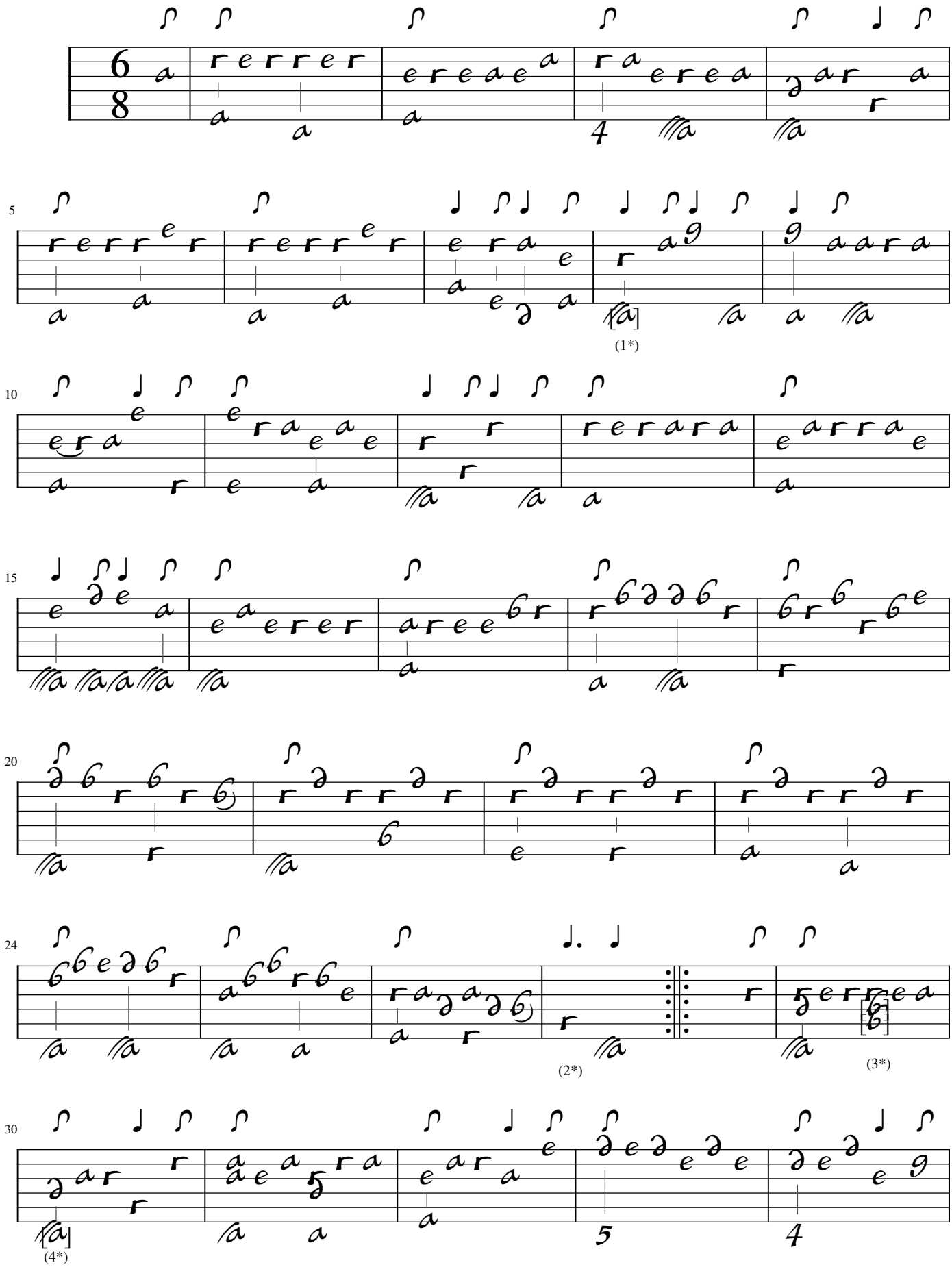
Menuet



(1*)

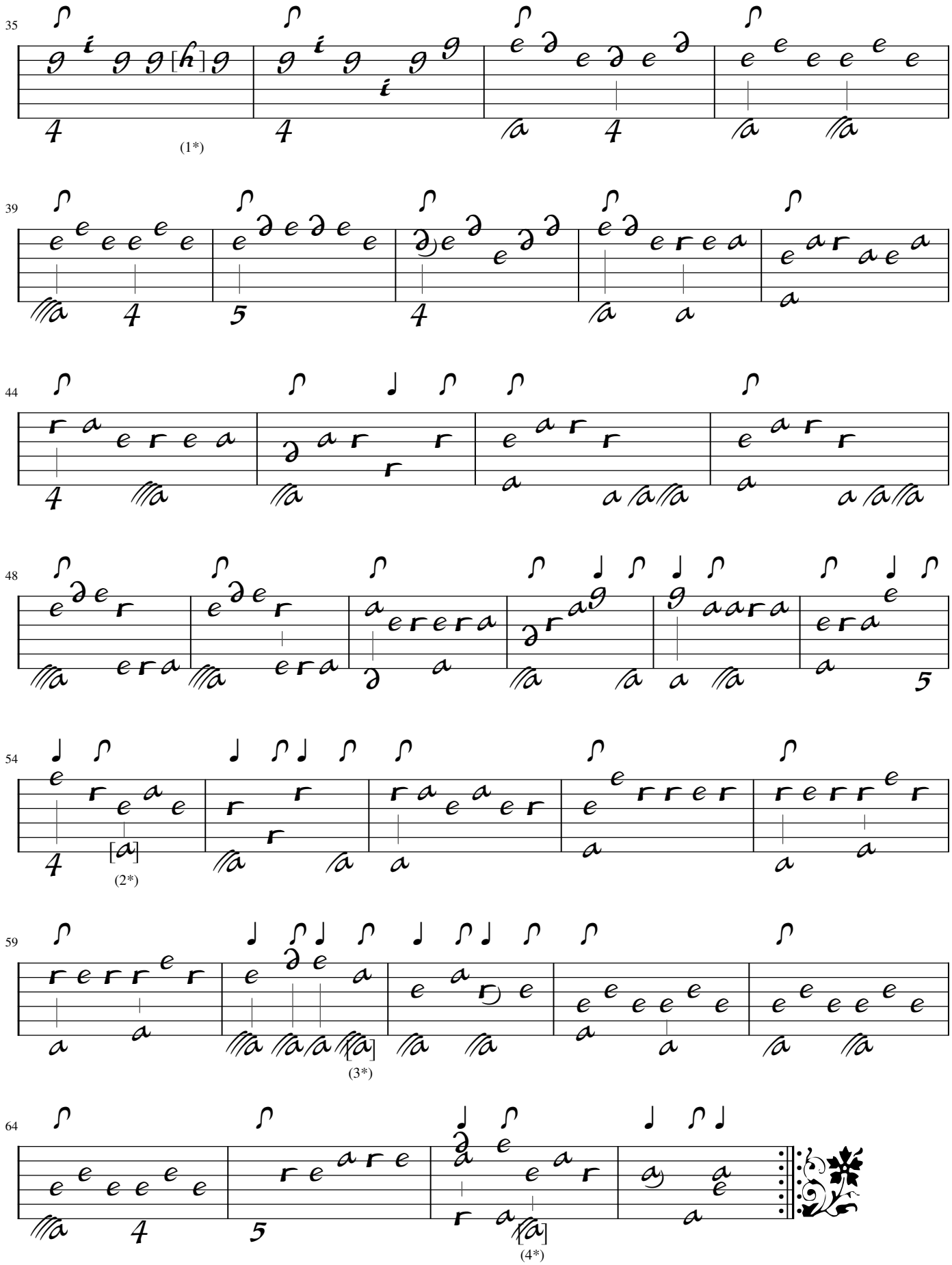
1. Original : Ré (a sur le 10e chœur) et basse sur le temps suivant absente

Gigue



(1*) (2*) (3*) (4*)

1. Original : basse absente
2. Original : note raturée
3. Original : deux notes absentes
4. Original : basse absente



1. Original : Do-dièse (i sur la chanterelle)
2. Original : basse absente
3. Original : Mi (a sur le 9e chœur)
4. Original : basse absente

Silvius Leopold Weiss ?
(1687 - 16 octobre 1750)

Madimosella Tieroliena

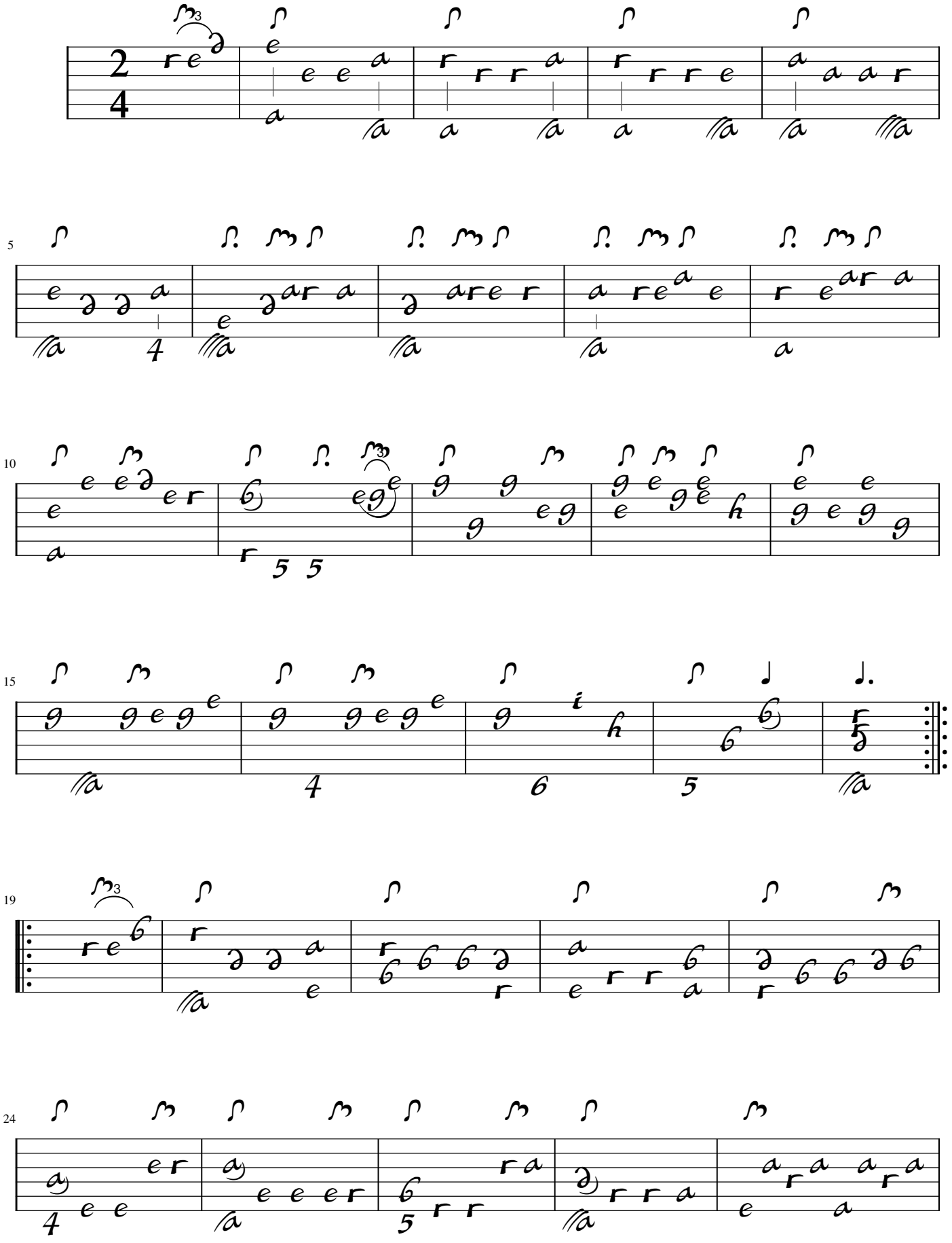
La majeur

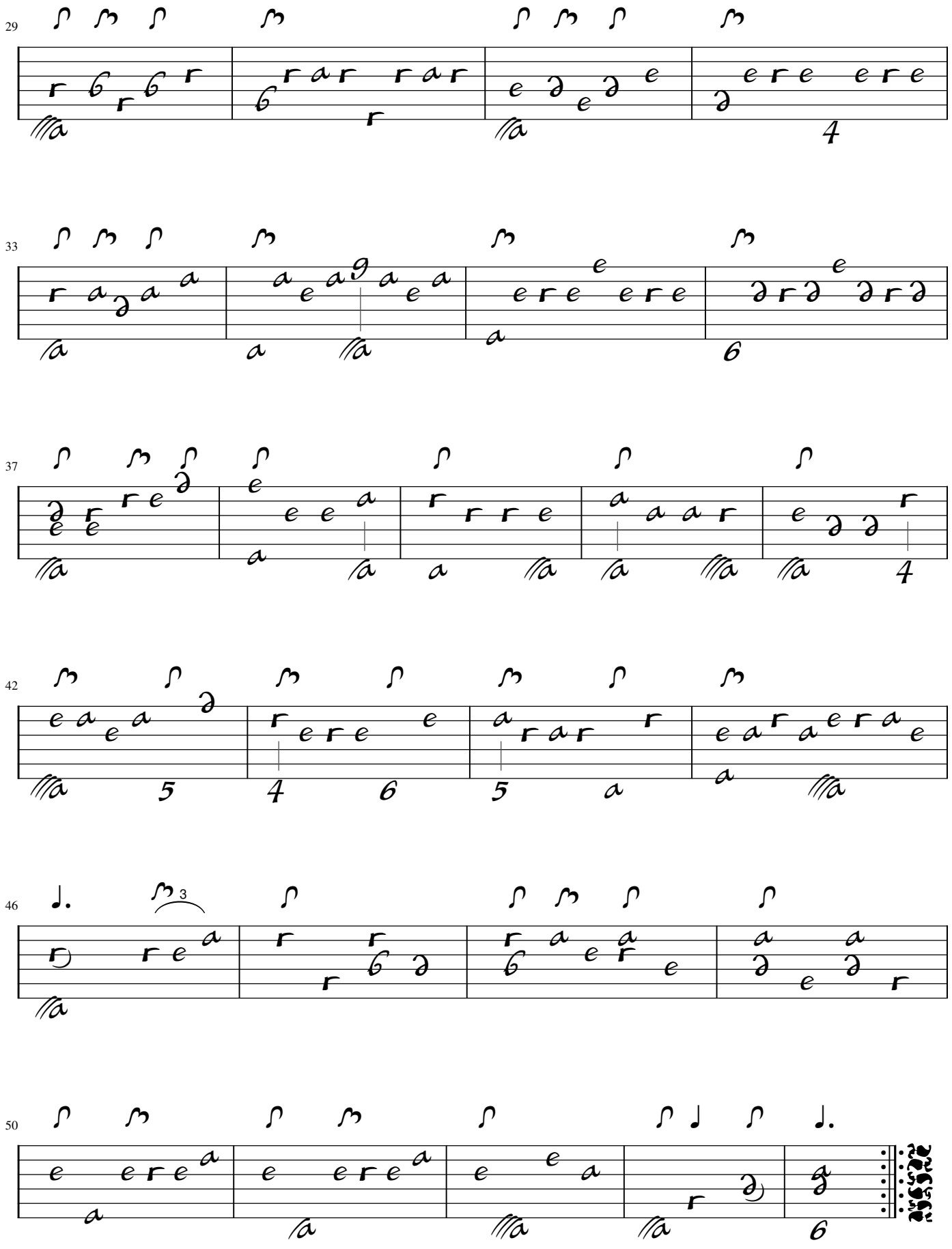
Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Page 44

© *Jean-Daniel Forget [WRu_15]*

https://luthbaroque.fr

Madimosella Tieroliena

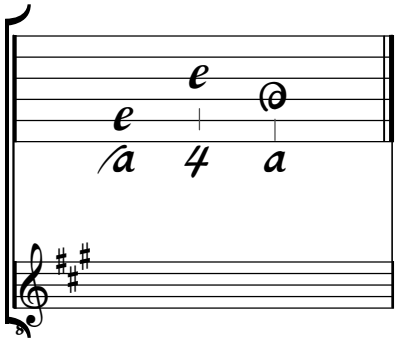




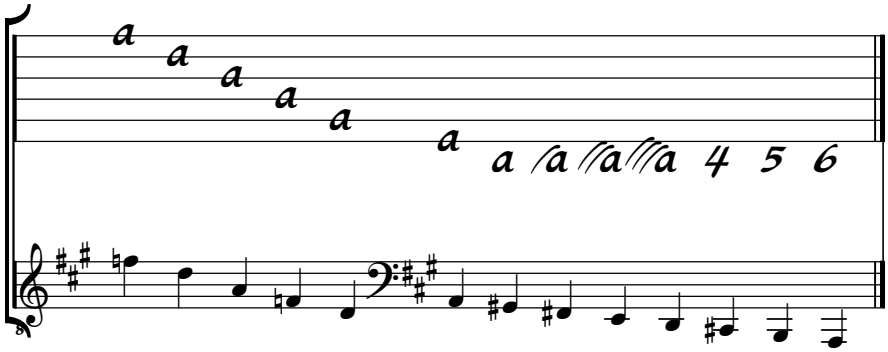
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Præludium

(Prælud:)

Si bémol majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

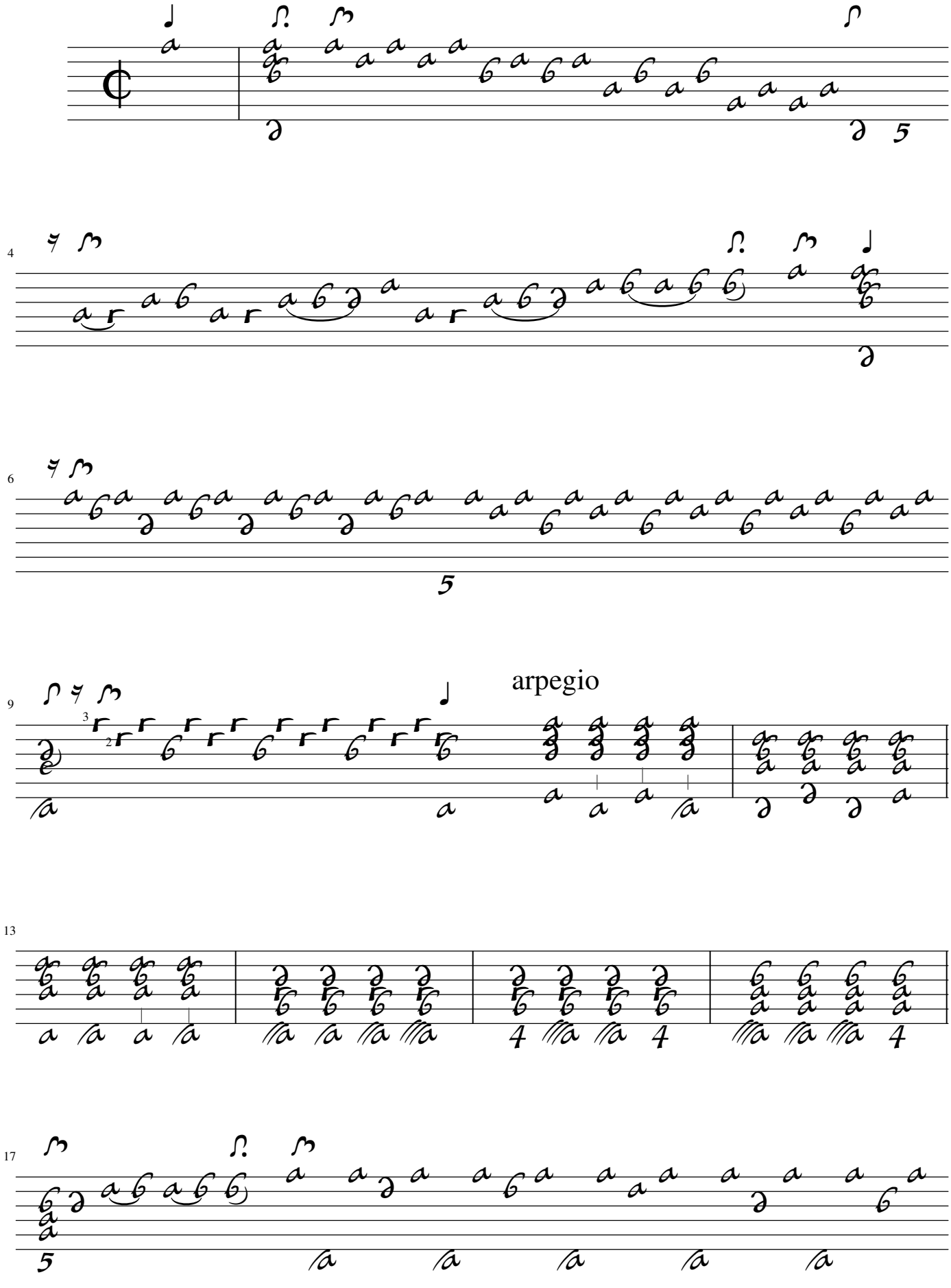
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

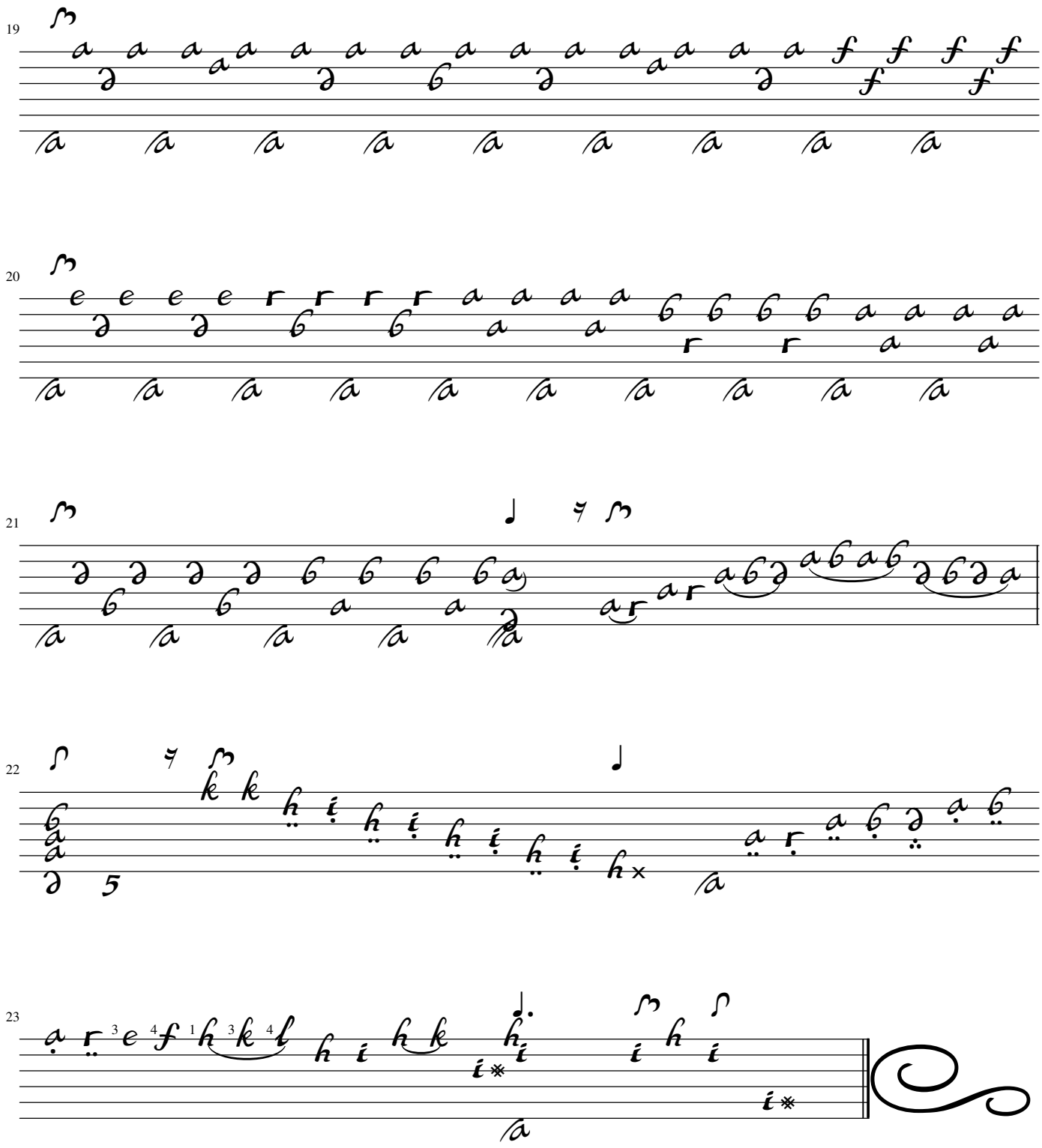
Page 49

© *Jean-Daniel Forget [WRu_16]*

https://luthbaroque.fr

Præludium (Prælud:)

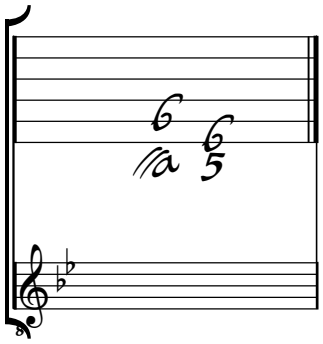




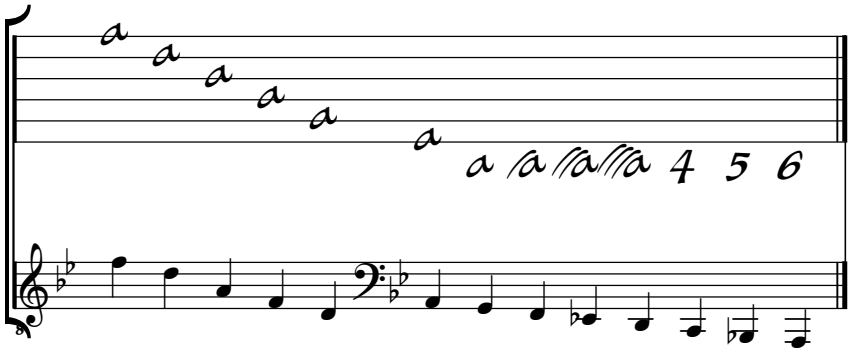
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Aria (A) ex b

Sol mineur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

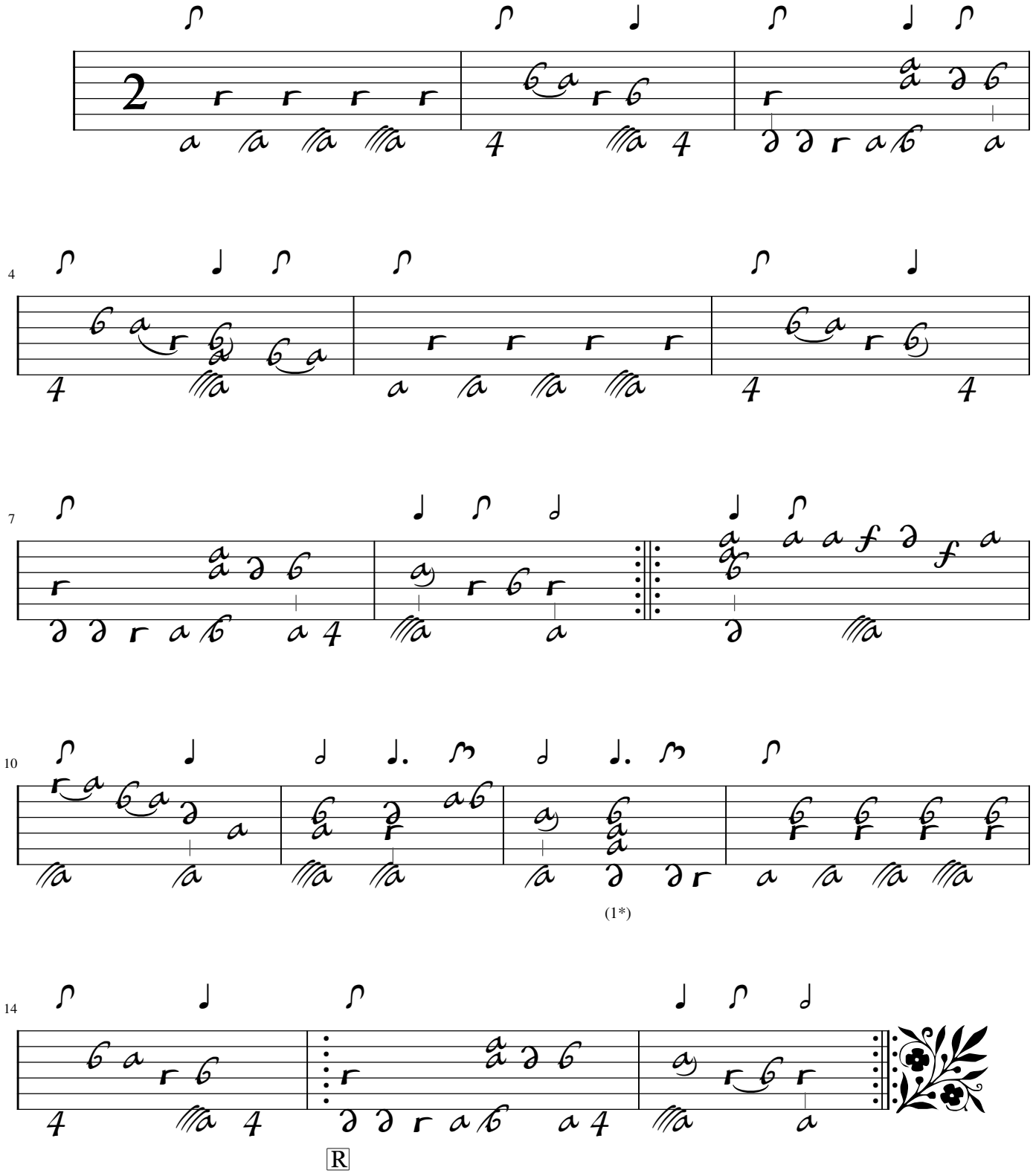
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Page 50

© *Jean-Daniel Forget [WRu_17]*

https://luthbaroque.fr

Aria (A) ex b

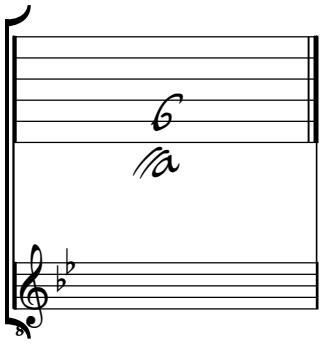


1. Original : indication rythmique : noire pointée et croche

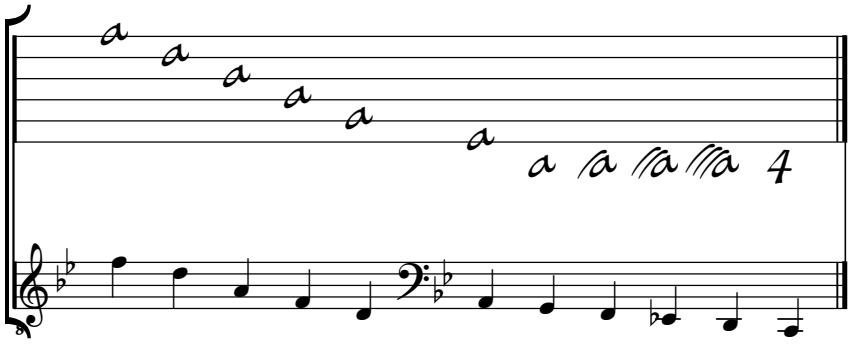
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet

Si bémol majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

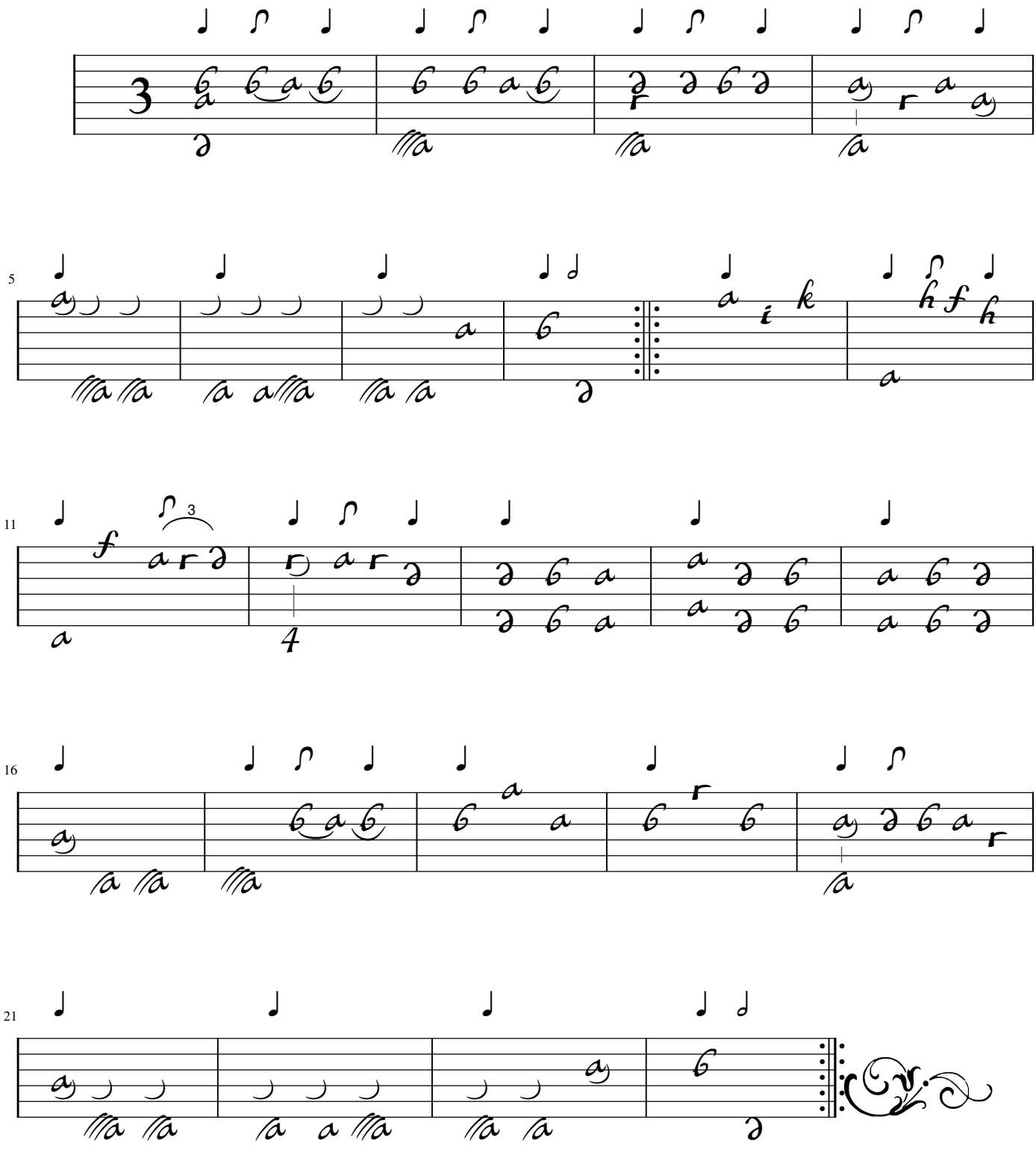
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Page 50

Voir dans le présent manuscrit de Grüssau PL-WRu2002, page 57 : Menuet. [WRu24]

© Jean-Daniel Forget [WRu_18]

https://luthbaroque.fr

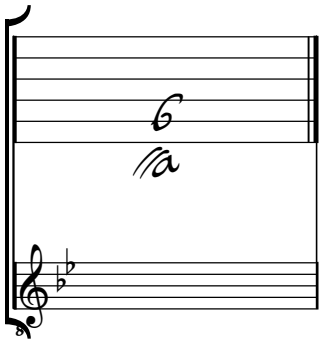
Menuet



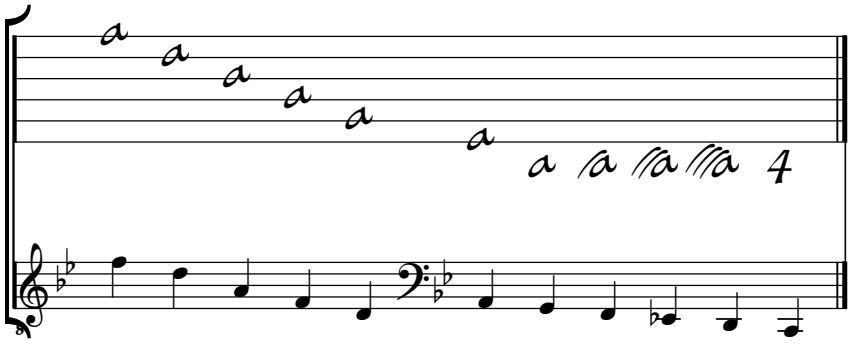
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Sigismund Weiss
(vers 1690 - 1737)

Menuet

Junior Weis.

WeissSW 10* - WeissSW 83.5

Si bémol majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Page 51

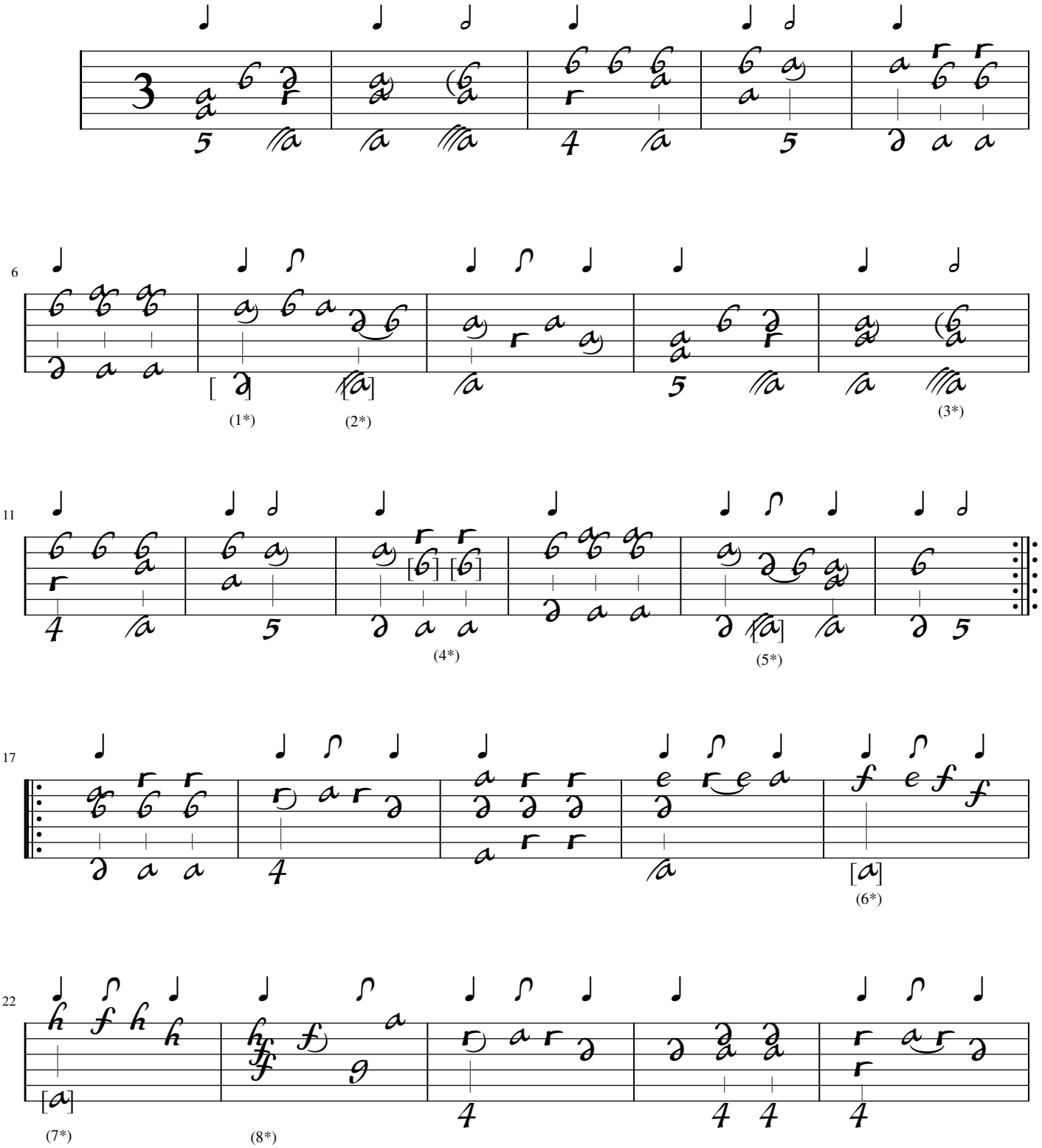
Voir dans le manuscrit du Schloß Rohrau, Harrach I A-ROI :
...page 23 : Menuet du même de la Suite 3. [HR3]
...page 118 : Menuet du même de la Suite 8. [HR18]

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, page 136/folio 68v :
pièce sans titre. [Le Luth Doré Urtext Editions]

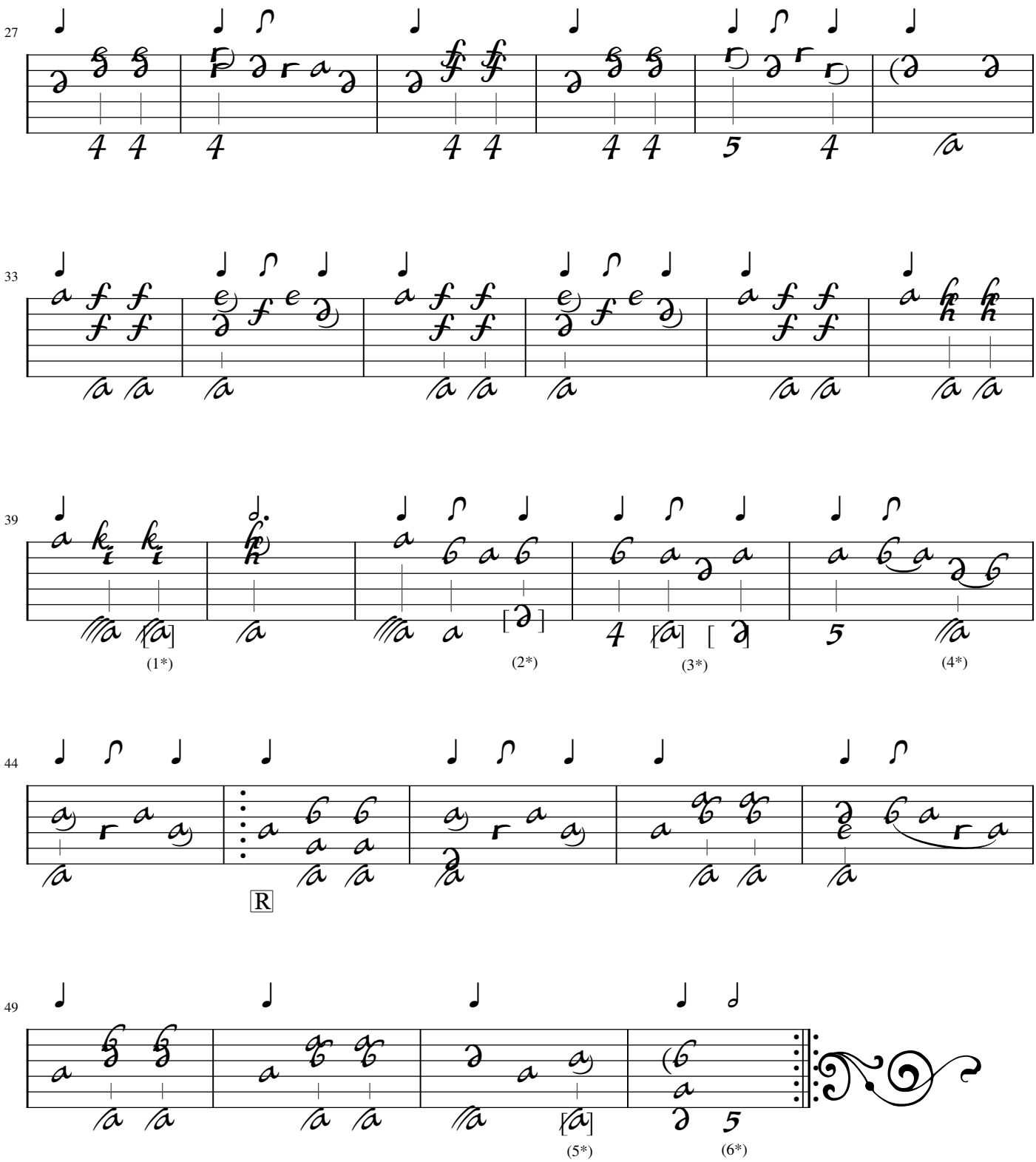
© Jean-Daniel Forget [WRu_19]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Menuet - *Junior Weis*



1. Original : Fa (a sur le 8e chœur)
2. Original : basse absente
3. Original : appoggiature descendante
4. Original : 2 notes absentes
5. Original : Ré (a sur le 10e chœur)
6. Original : basse absente
7. Original : basse absente
8. Original : aussi Sol (f sur le 5e chœur)

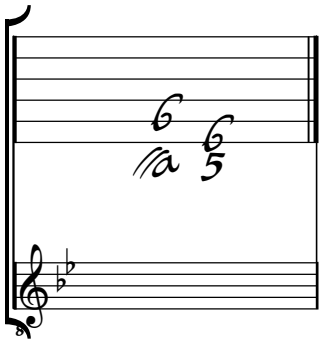


1. Original : basse Ré (a sur le 10e chœur)
2. Original : basse absente
3. Original : 2 basses absentes
4. Original : cette basse est sous le 2e temps de la mesure
5. Original : basse absente
6. Original : pas d'indication rythmique

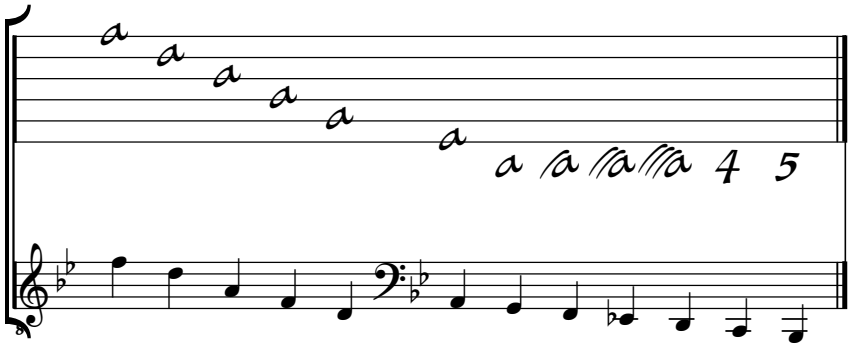
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet

Cucu

Si bémol majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

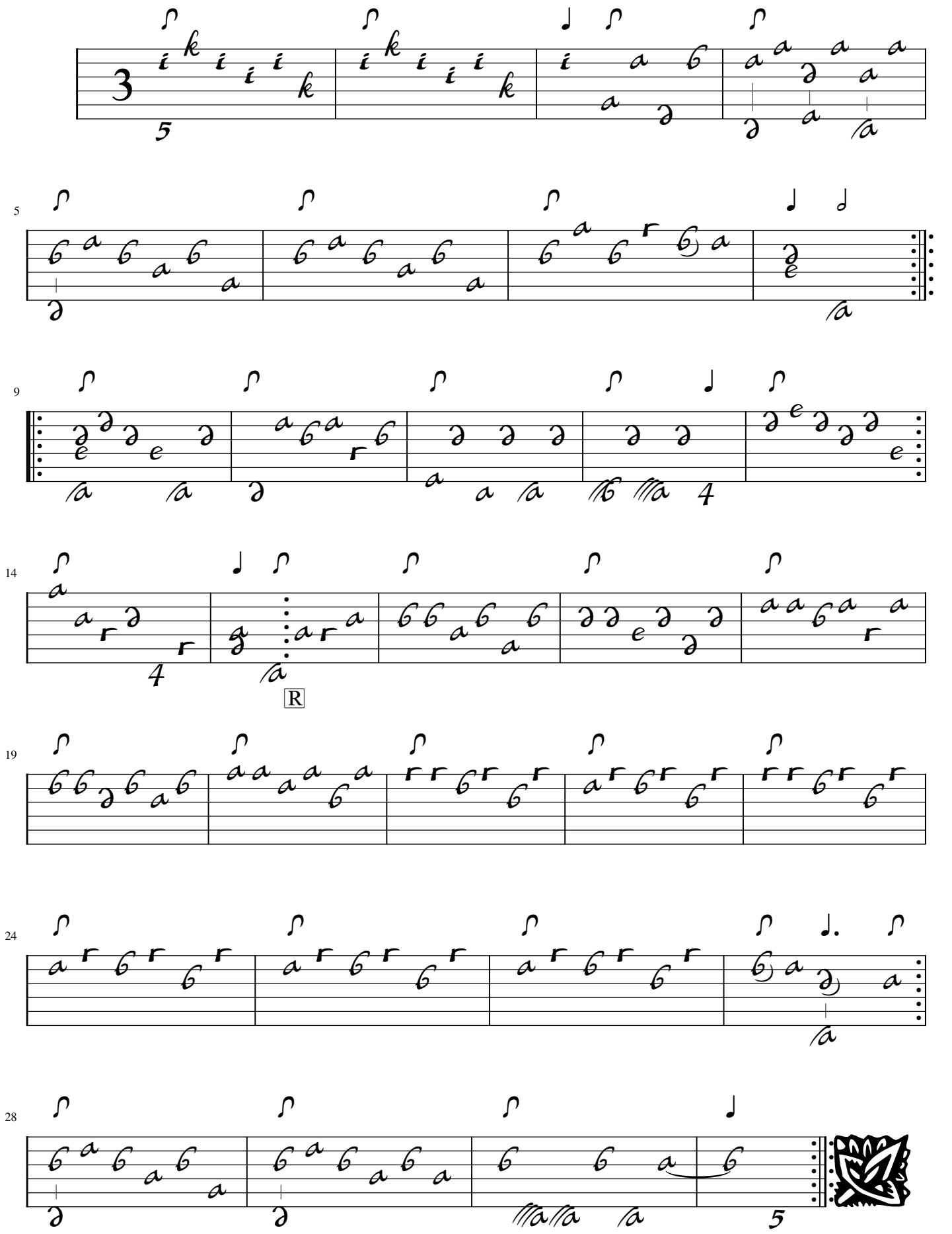
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Page 52

© *Jean-Daniel Forget [WRu_20]*

https://luthbaroque.fr

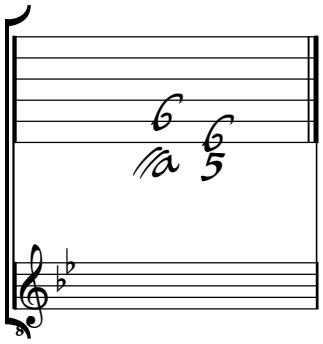
Menuet - *Cucu*



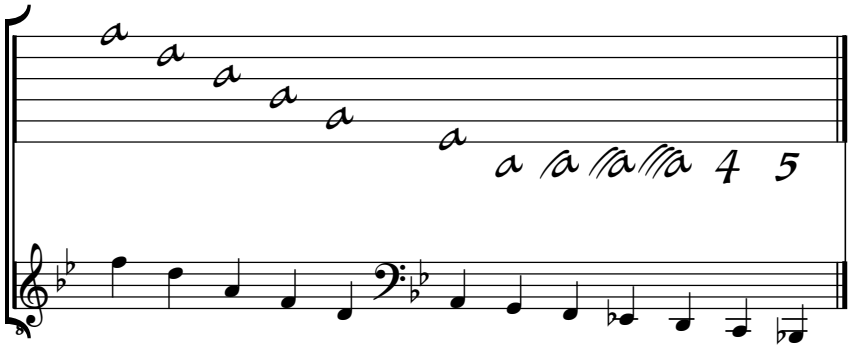
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



Johann Georg Weichenberger

(11 décembre 1676 - 2 janvier 1740)

Menuet

Si bémol majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Page 52 et 53

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, page 94 : Menuet (Menuete) de la Suite.
[CZBm371_121]

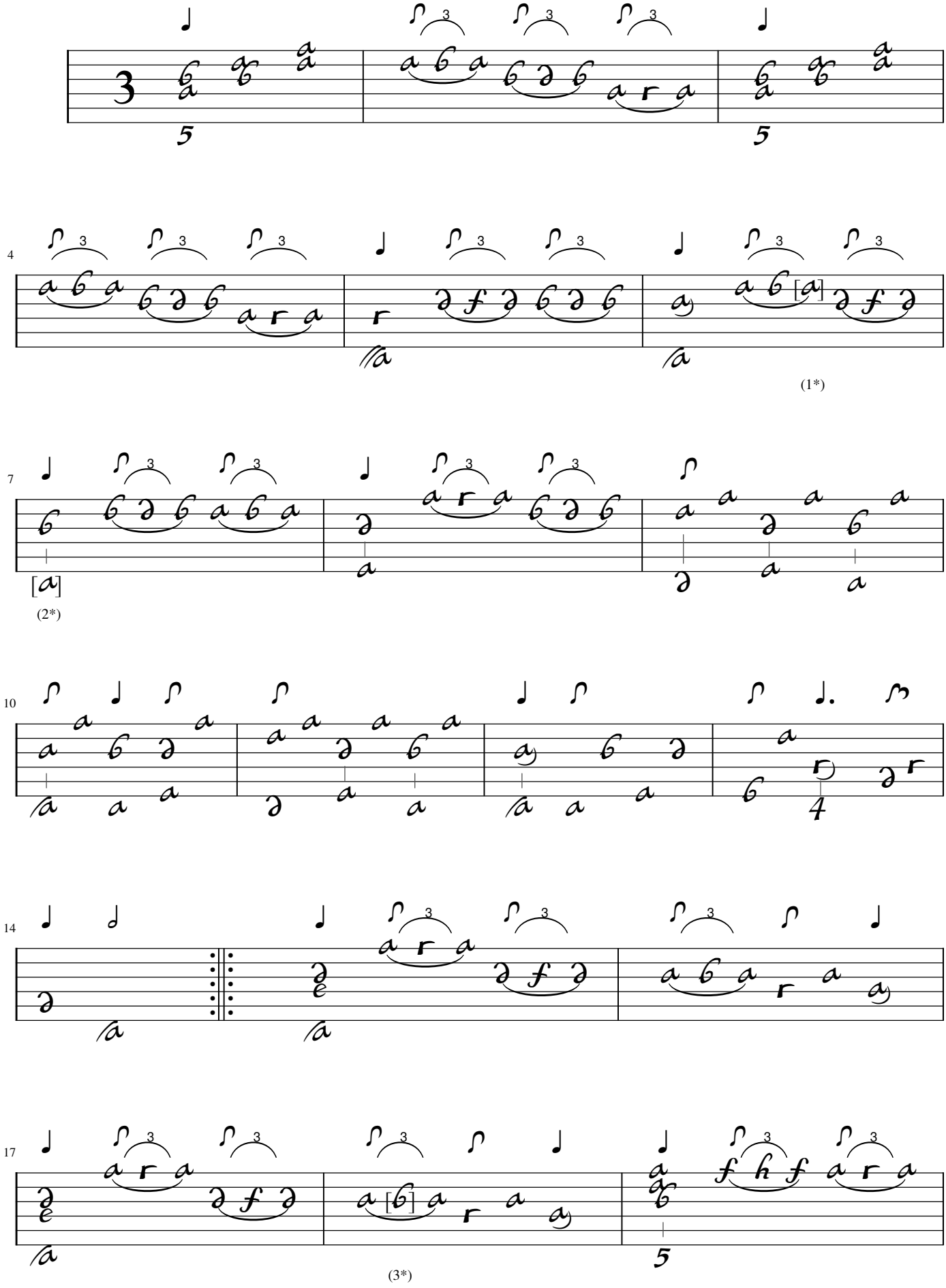
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, pages 156 à 161 : Suite.
[PLWu2008_205]

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2010, pages 296, 297 : Menuet.
[PLWu2010_164]

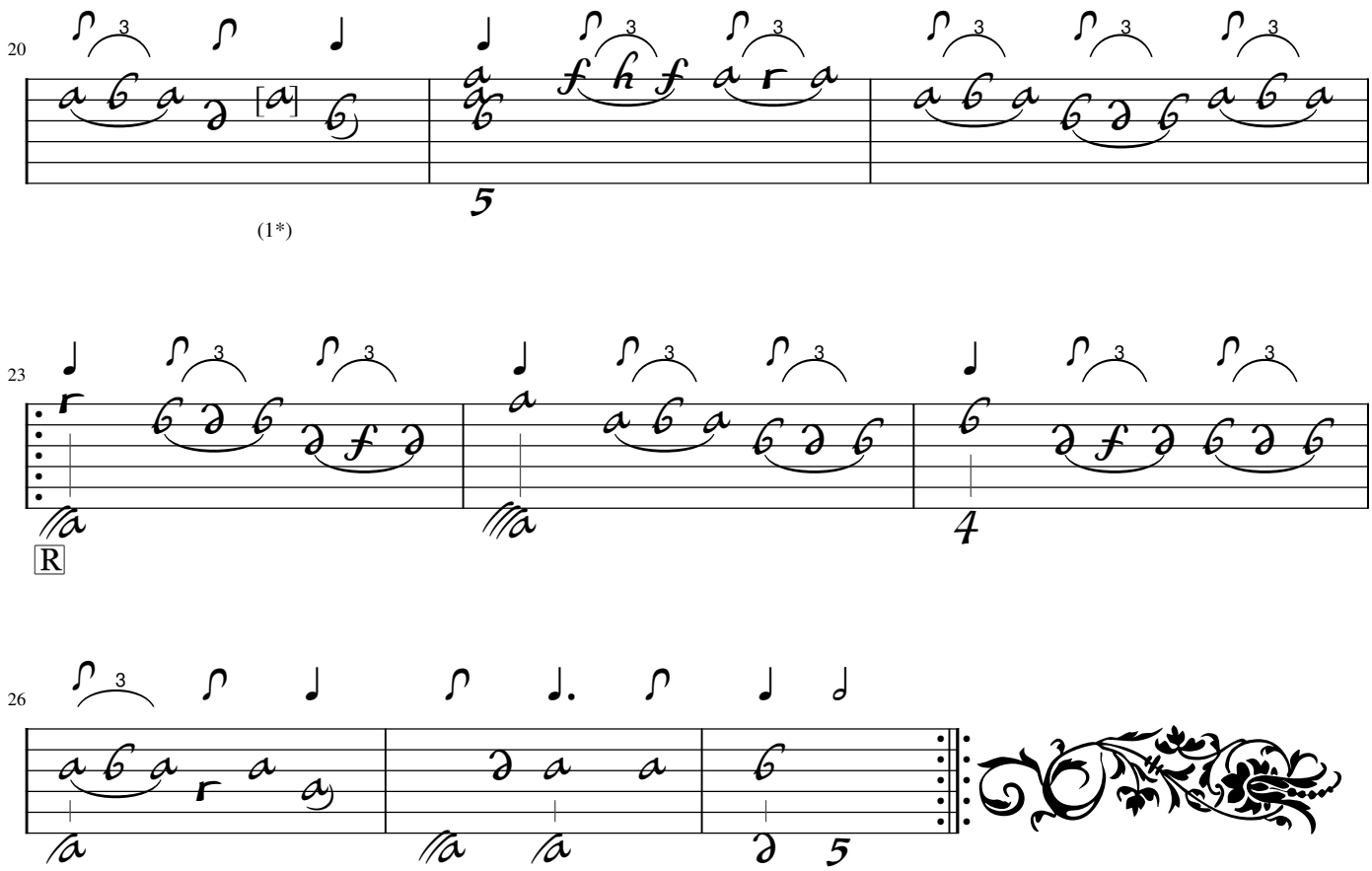
© *Jean-Daniel Forget [WRu_21]*

https://luthbaroque.fr

Menuet



1. Original : Fa (d sur le canto)
2. Original : basse absente
3. Original : Si bécarre (c sur le 3e chœur)

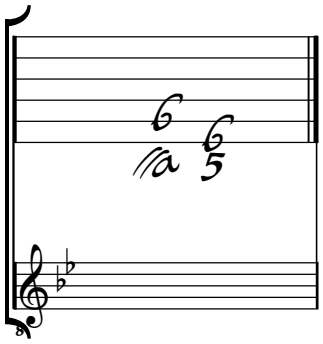


1. Tablature originale : Mi bémol (b sur le canto).

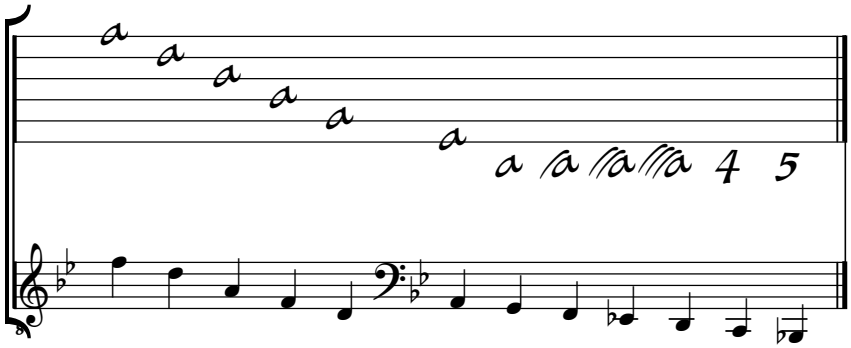
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[3 pièces]

Menuet, Carillon et Gavotte

Si bémol majeur

Manuscrit de Grüssau PL-WRu2002

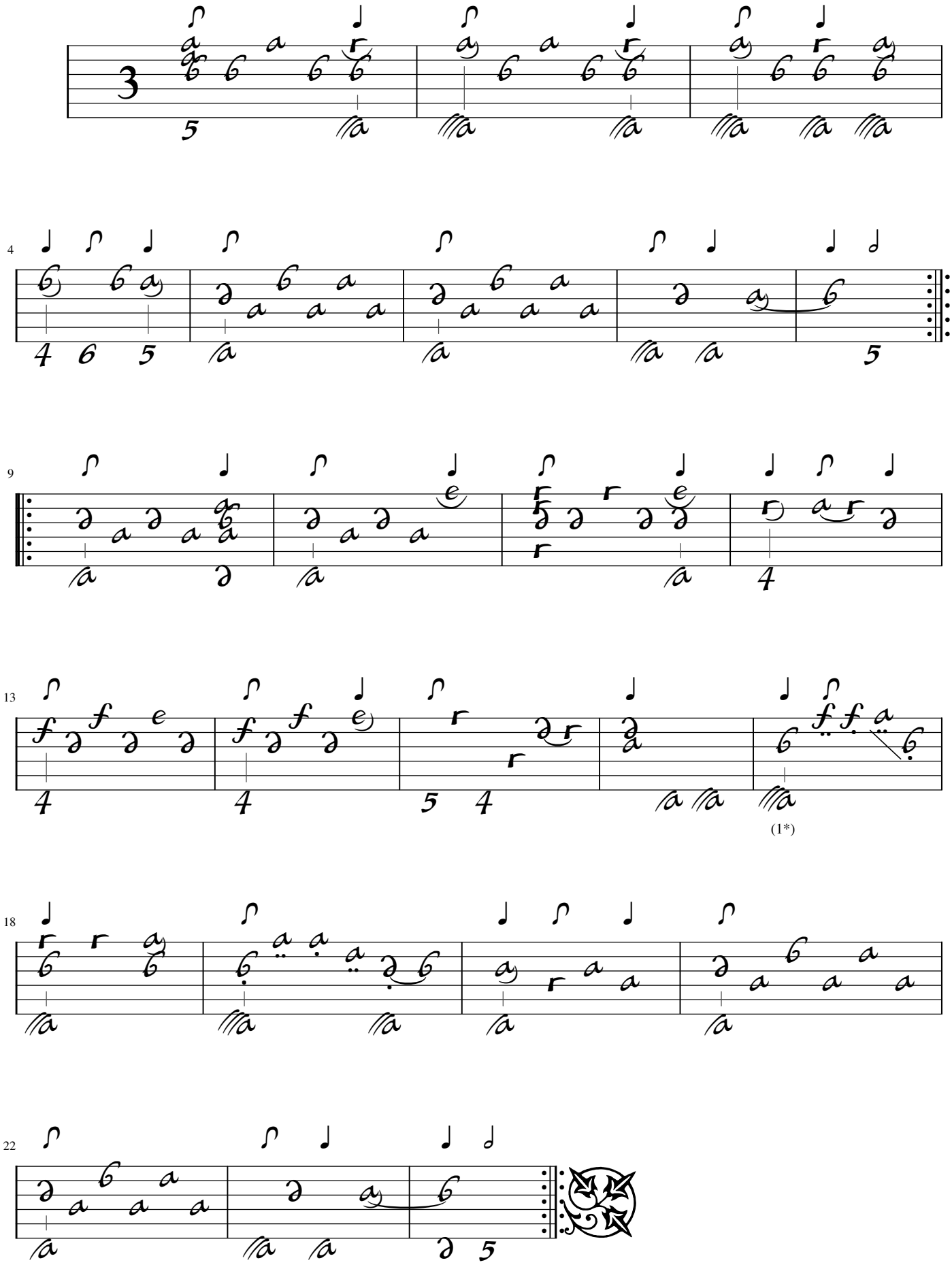
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Folios 53 et 54

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm13268, folio 34v : Carillon [CZBm13268_41]

© *Jean-Daniel Forget [WRu22]*

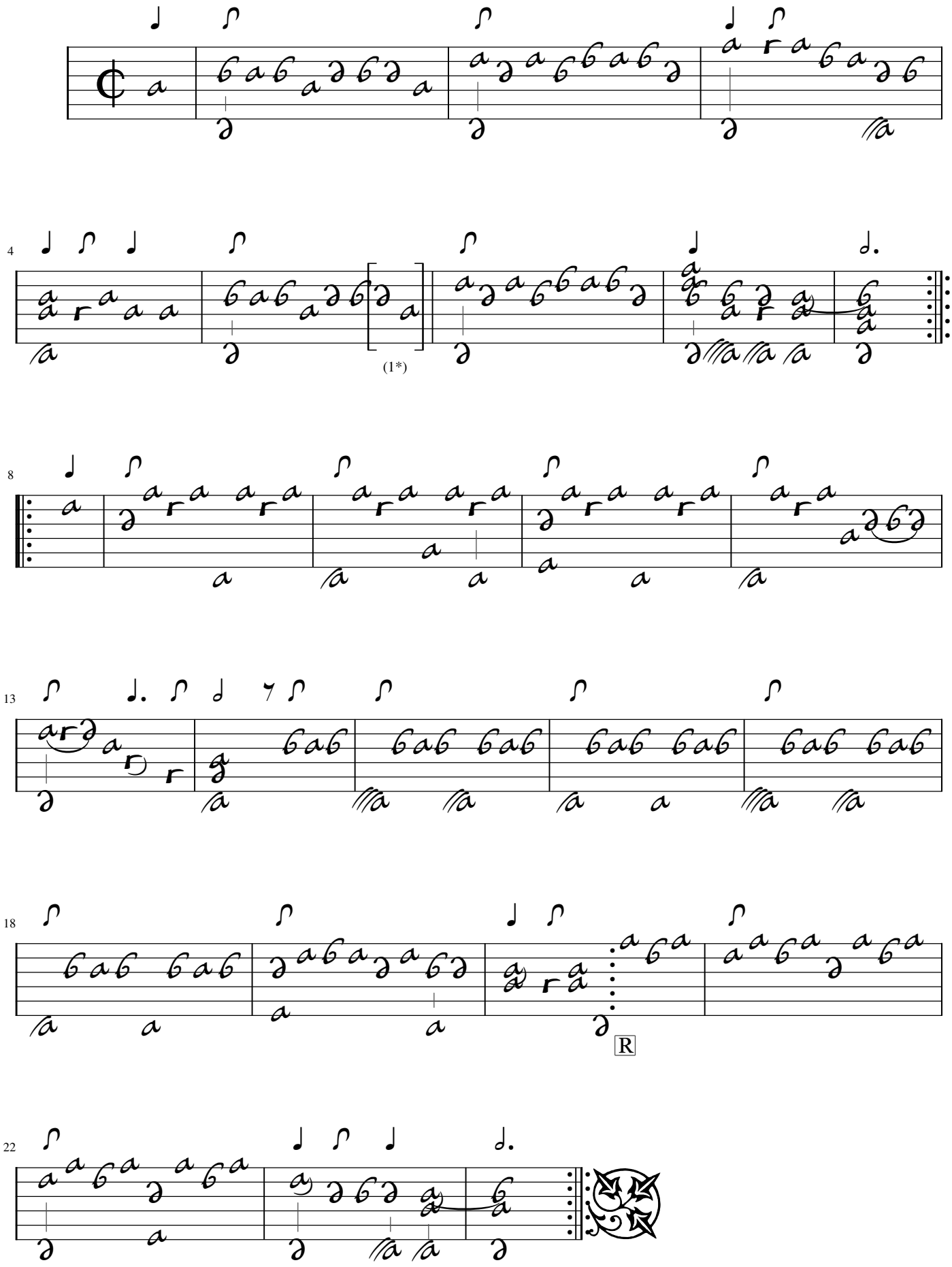
https://luthbaroque.fr

Menuet



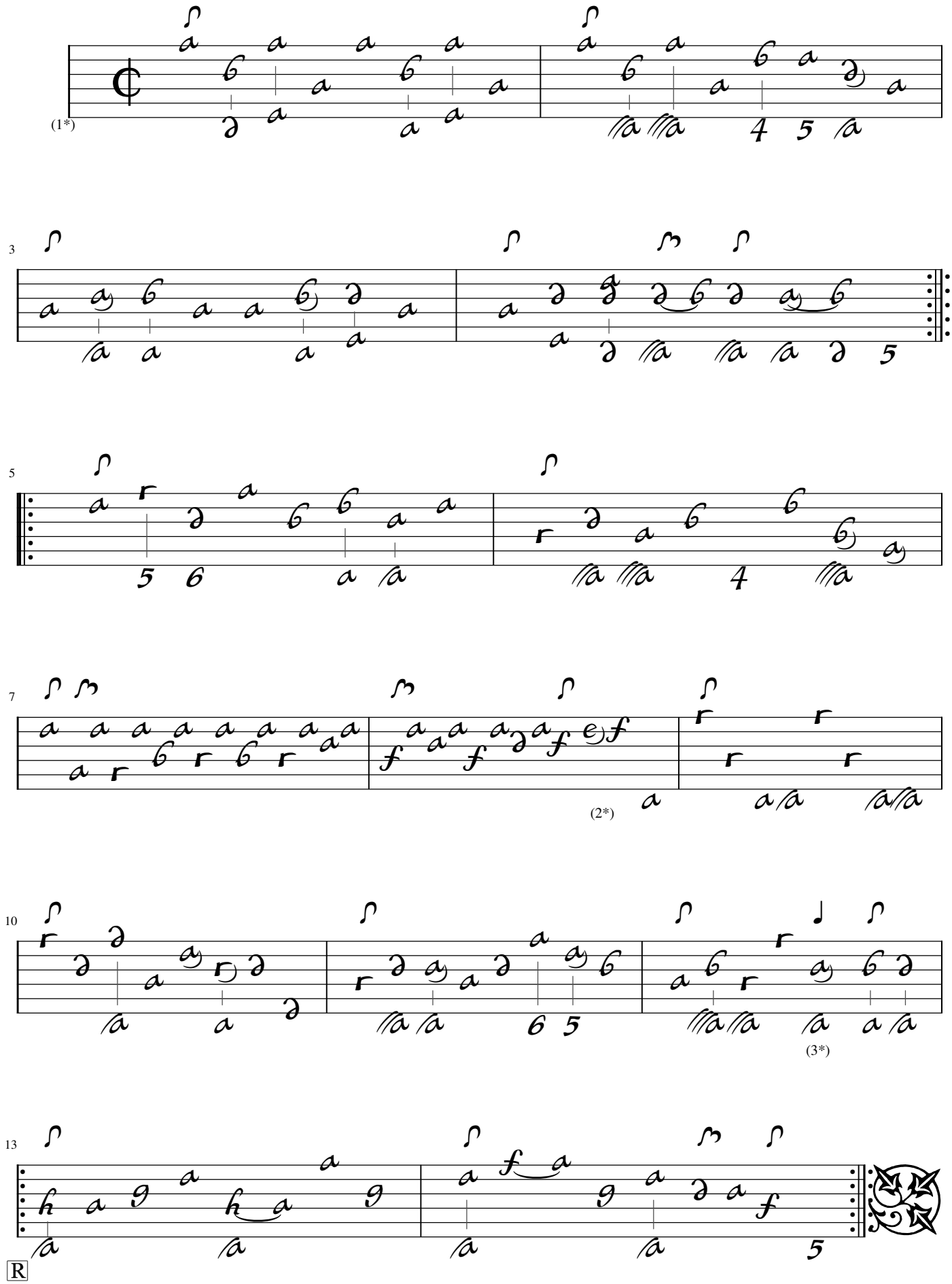
1. Original : indication rythmique de croche

Carillon



1. Original : La et Sol dièse (a sur le 3e chœur et d sur le 4e chœur)

Gavotte

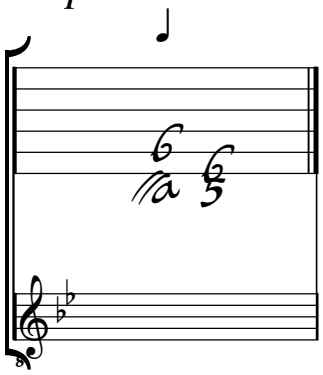


1. Dans le manuscrit de Prague CZ-PnmE36, cette Gavotte est attribuée à Sig. Weiss.
2. Original : pas d'indication rythmique dans cette mesure
3. Original : pas d'indication rythmique dans cette mesure

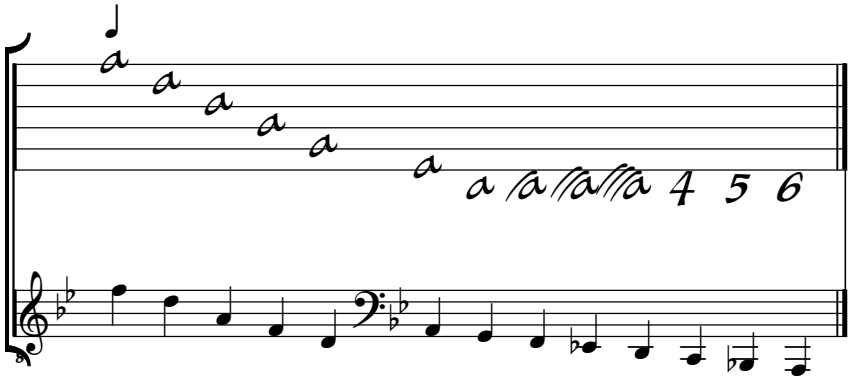
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Michael Kühnel

(autour de 1665 - après 1730)

Parthia
Auth: M. Künel

Si bémol majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Pages 55 à 57

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, pages 34 à 37 : Courante (Courent). (CZBm372_47)

Voir dans le manuscrit n° 1 de Göttweig, folios 54v. à 58r. : Ex. B Moll Solo (A-GO1_35)

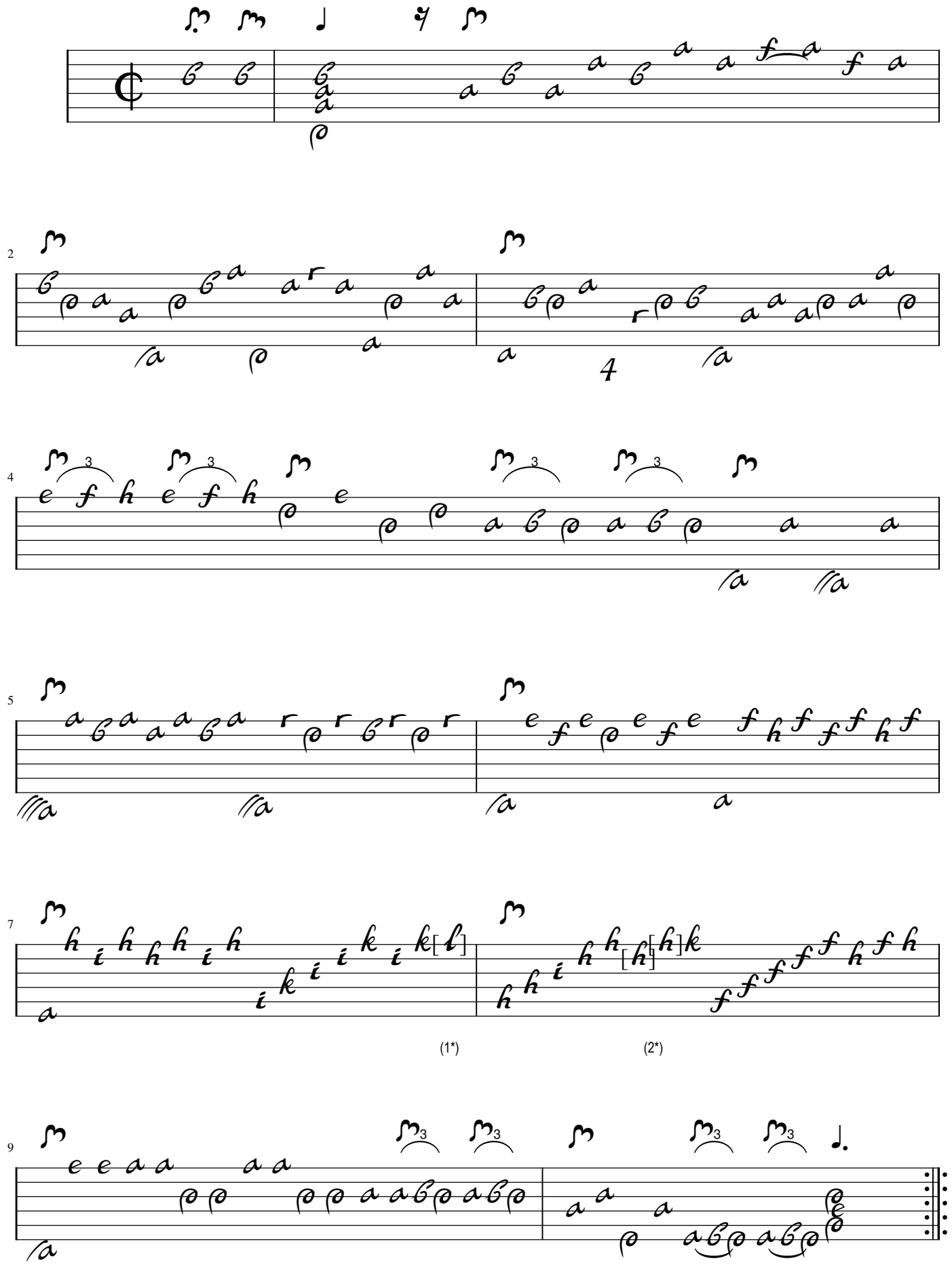
Voir dans le manuscrit de Vienne A-W18829, pages 5 à 14 (folios 2v. à 7r.) : Courante et Menuet de la Suite. (V18829_2)

© Jean-Daniel Forget [WRu_23]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

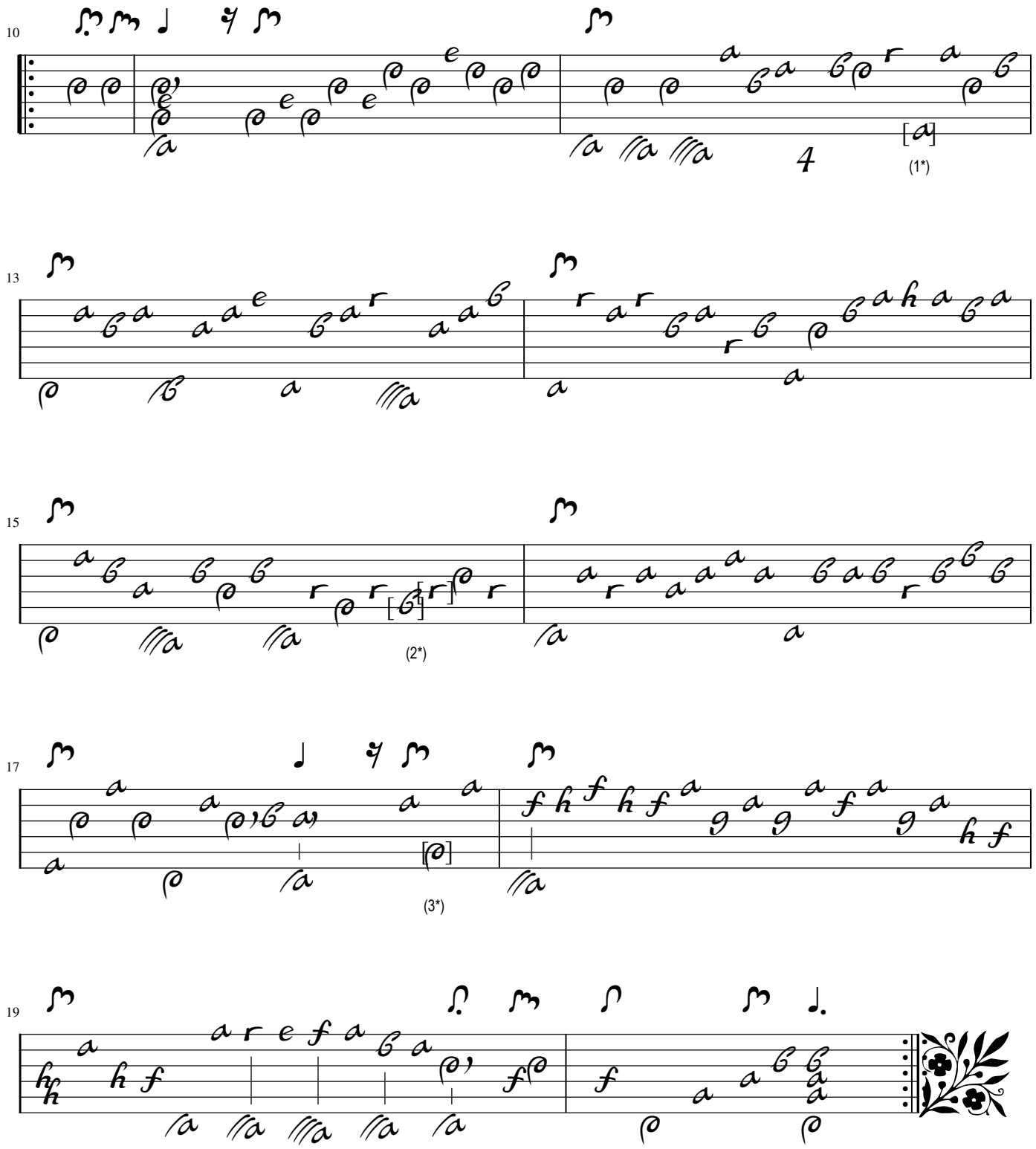
Parthia Auth: M. Künel

Allemande



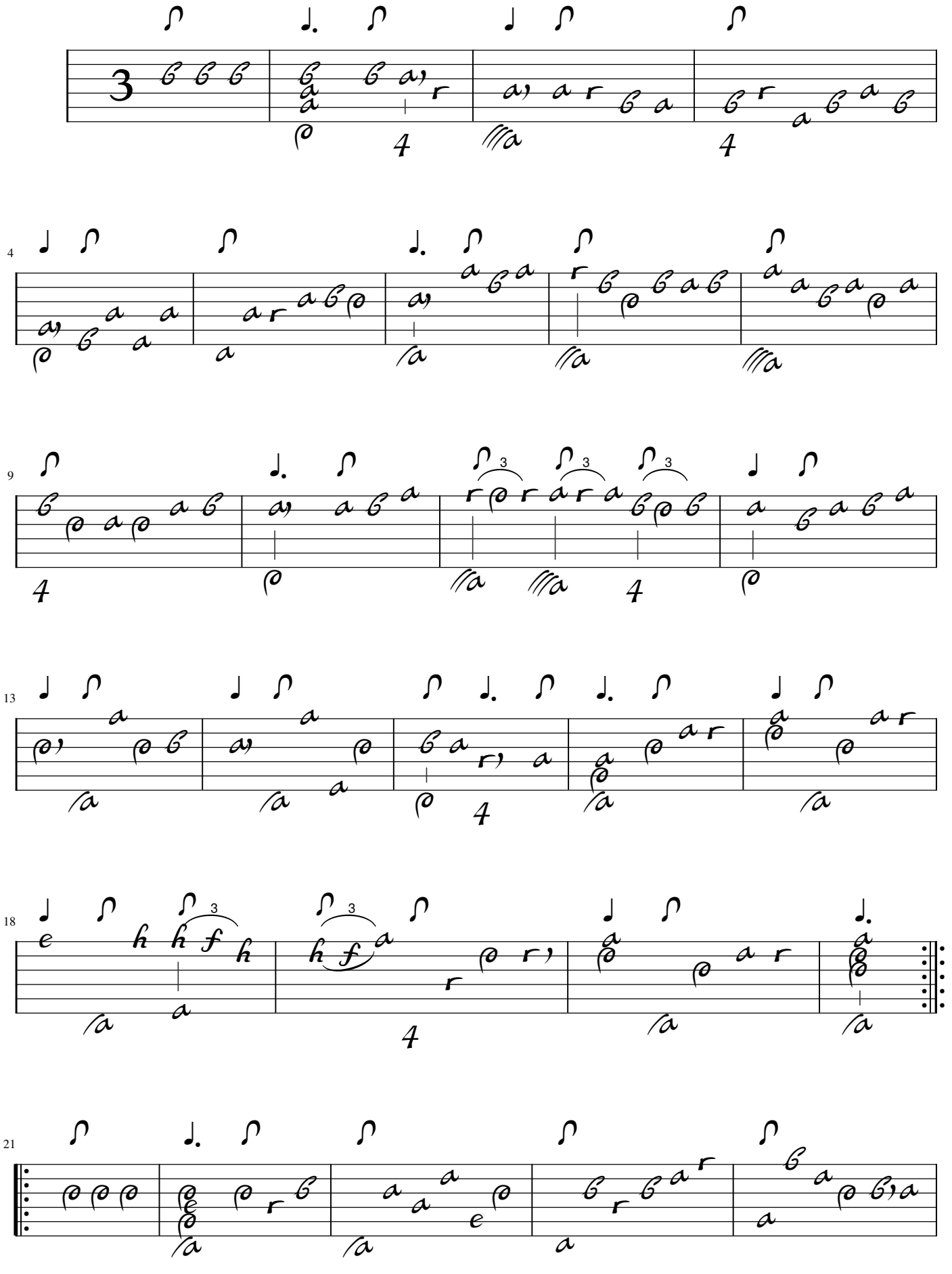
1. Original : Do dièse (i sur la chanterelle)
2. Deux notes reconstituées, absentes de l'original

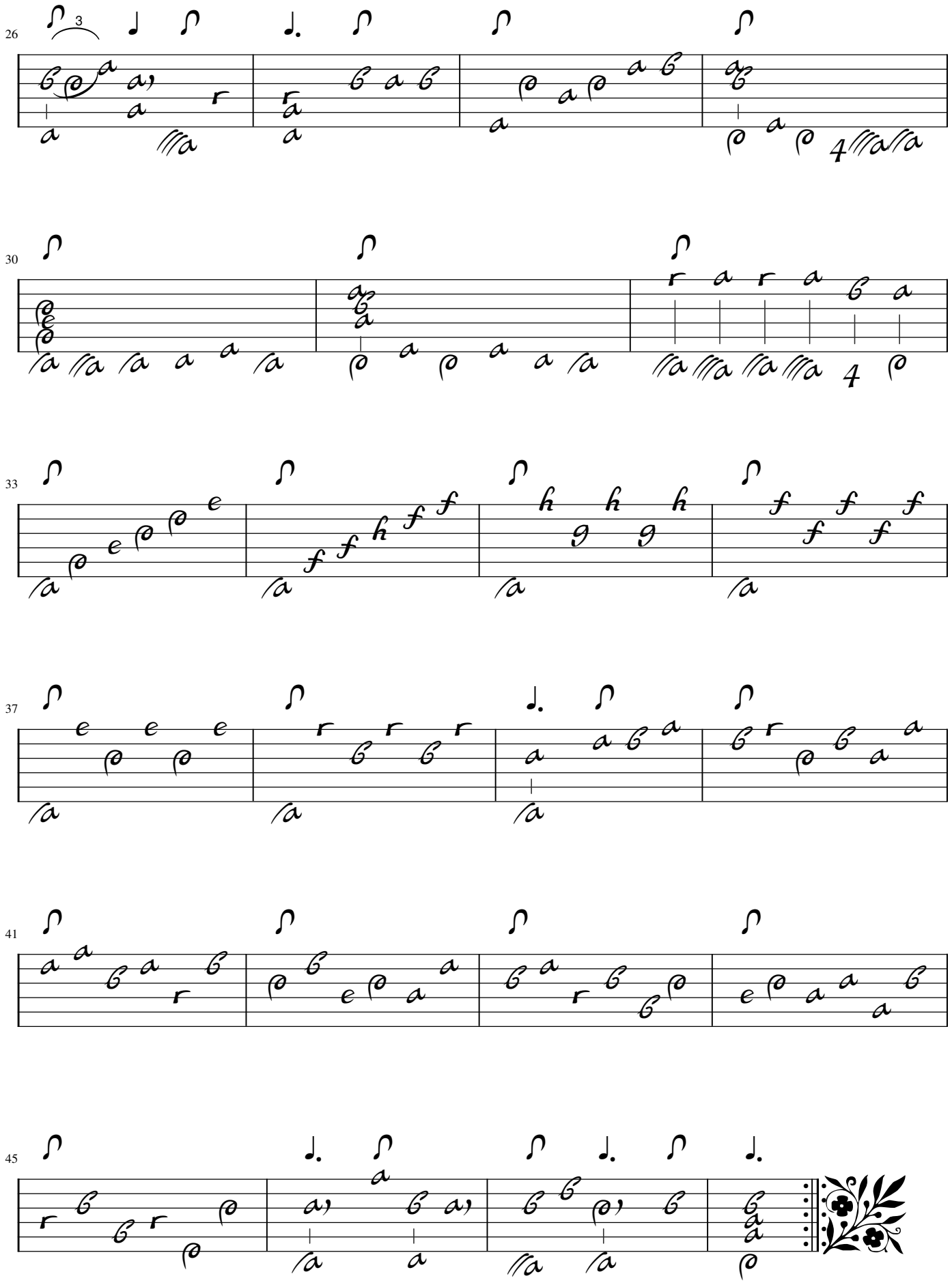
Ms. Grüssau PL-WRu2002, Johann Michael Kühnel, Parthia Auth: M. Künel (Si bémol majeur). [WRu23] Page 1



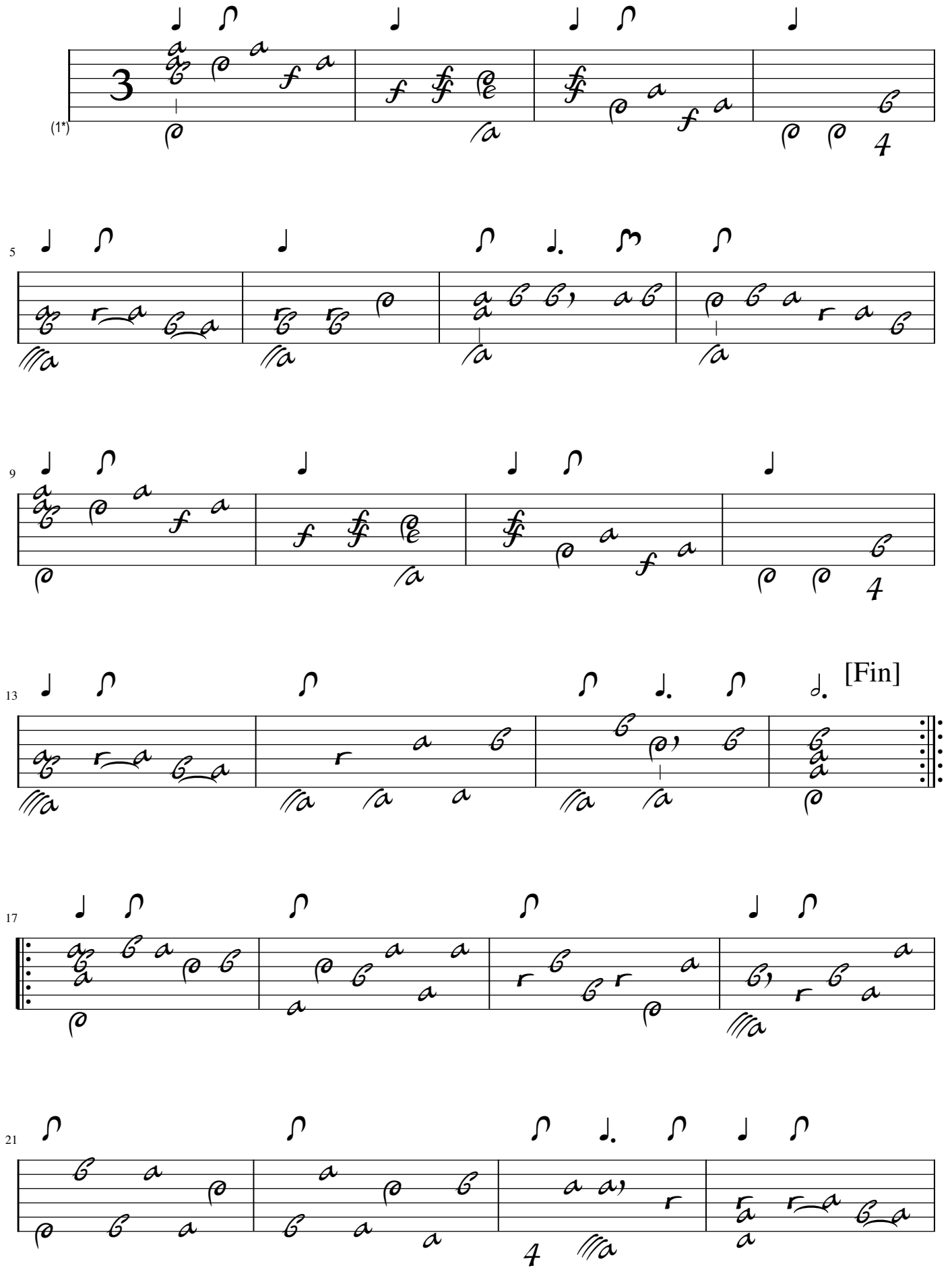
1. Original : La (a sur le 7e chœur)
2. Deux notes reconstituées, absentes de l'original
3. Original : Sol-dièse (d sur le 4e chœur)

Courante

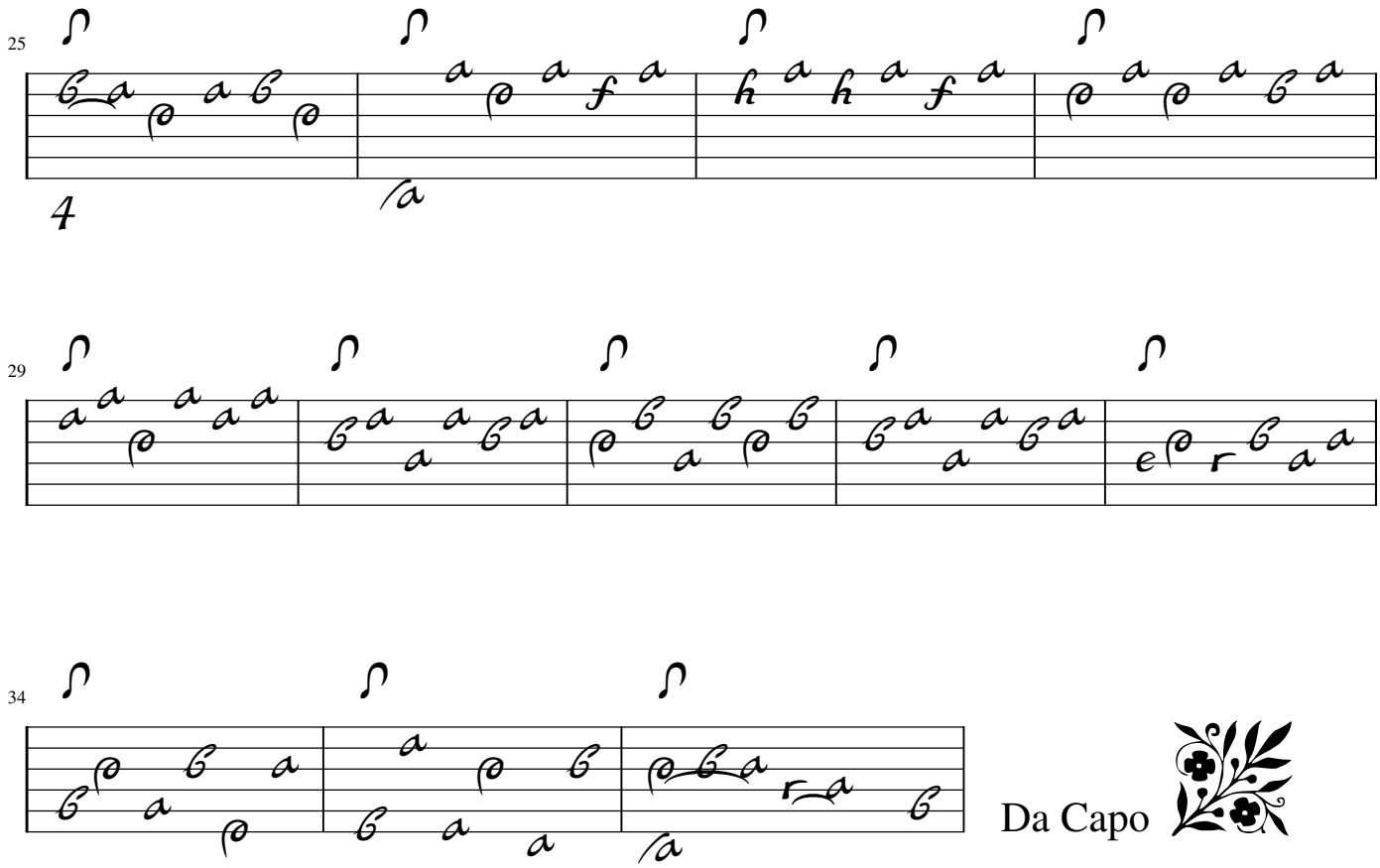



26
3
30
33
37
41
45

Menuet



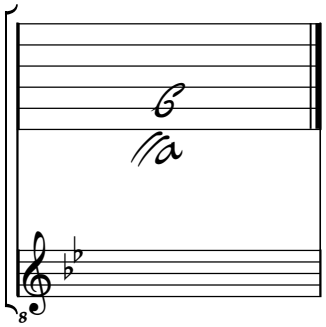
1. Dans le manuscrit original, une main anonyme a inscrit : [Weiss SL]. Cette attribution est erronée.


25
29
34
Da Capo

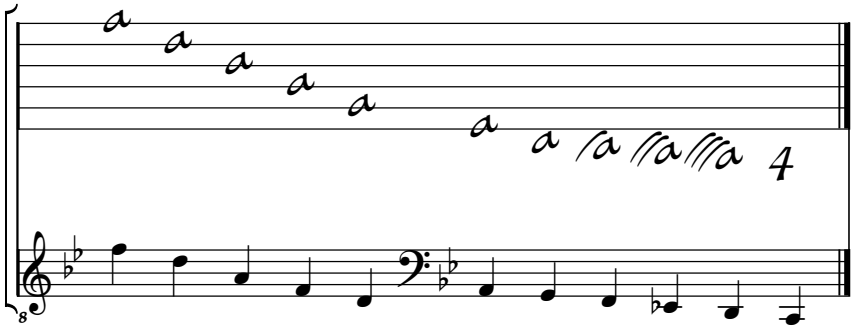
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

3 menuets

Si bémol majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

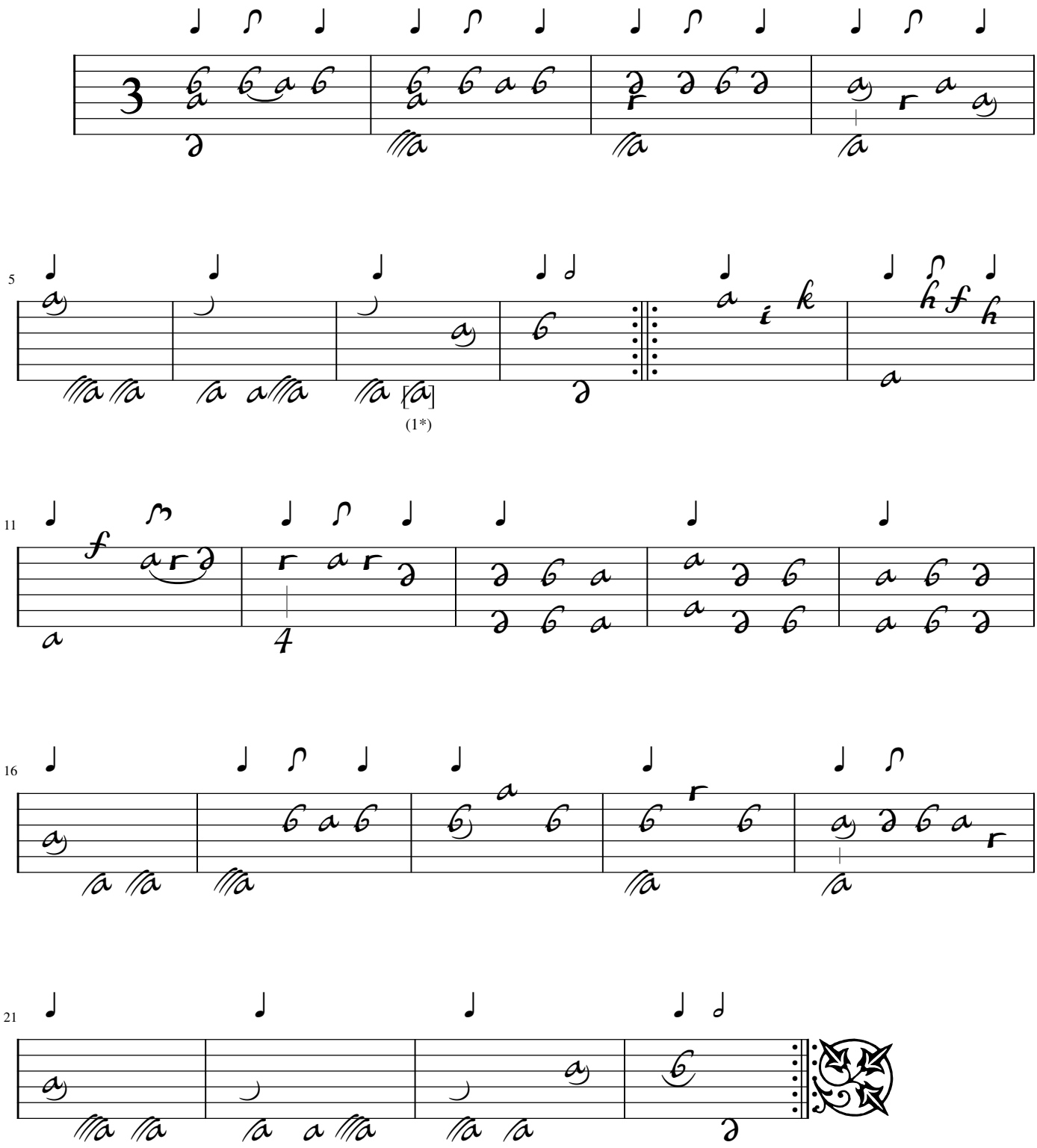
Pages 57 et 58

Voir dans le présent manuscrit de Grüssau PL-WRu2002, page 50 : Menuet. [WRu18]

© Jean-Daniel Forget [WRu_24]

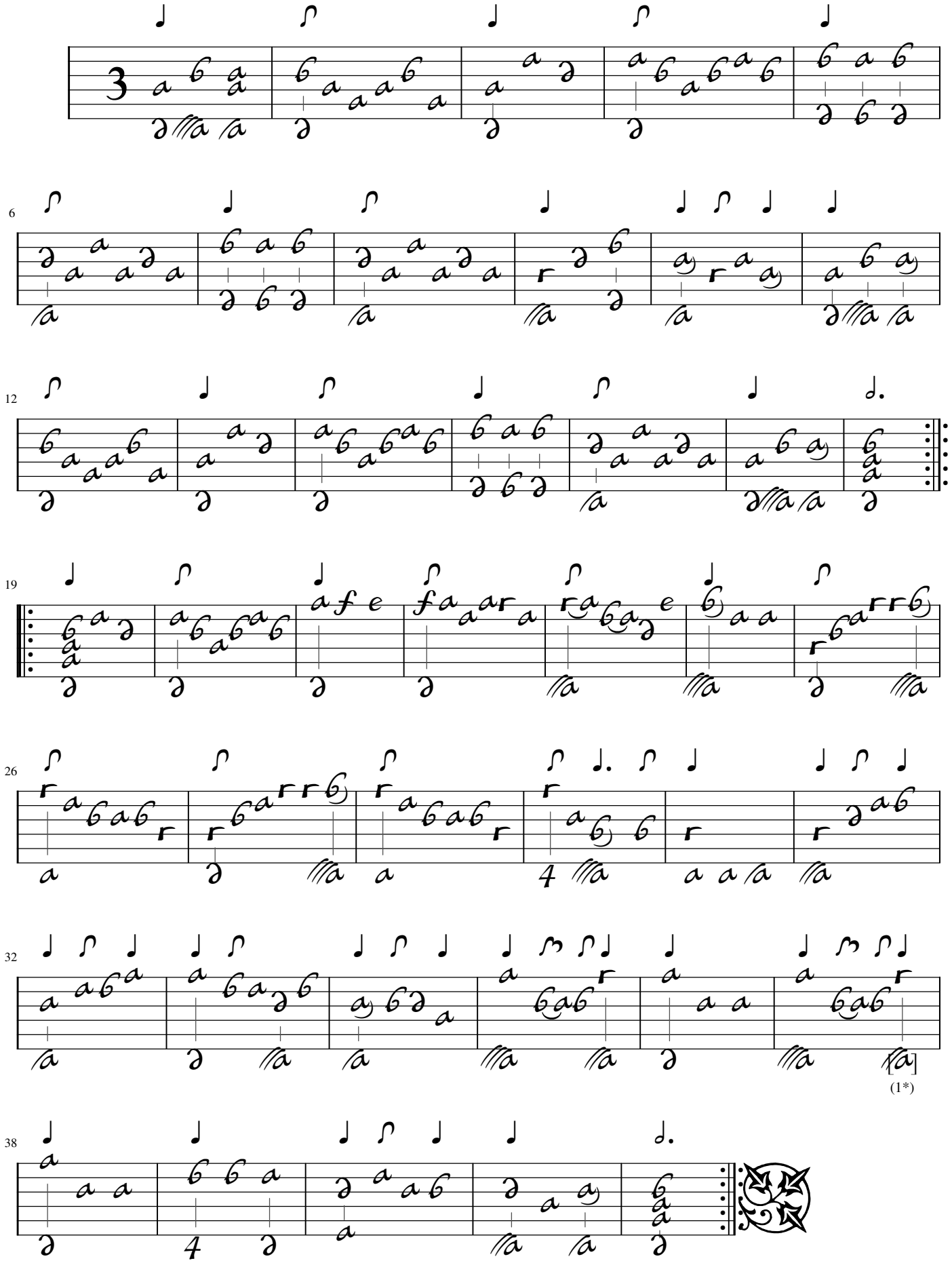
https://luthbaroque.fr

Menuet



1. 0riginal : Mi-bémol (a sur le 9e chœur)

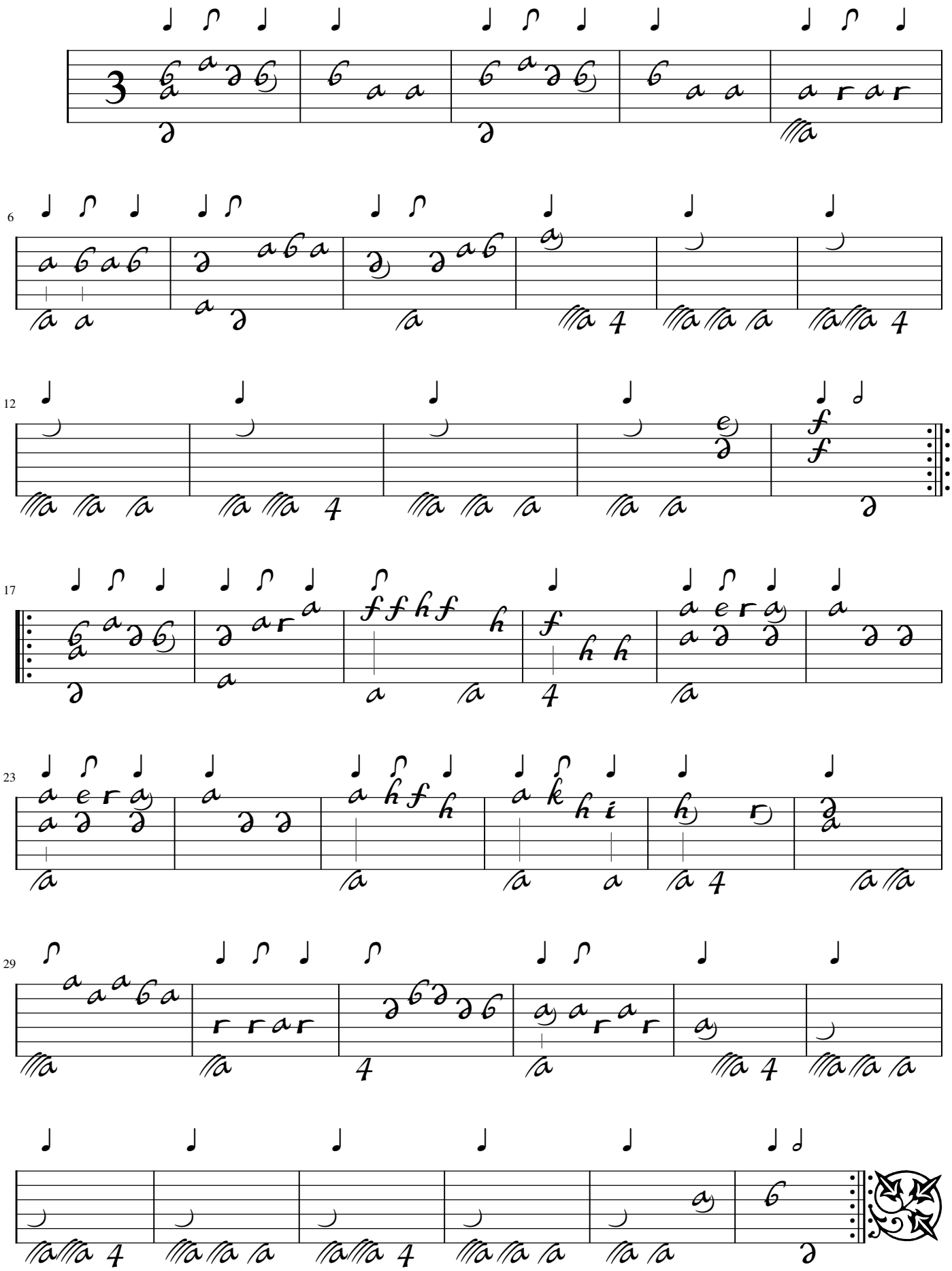
Menuet



(1*)

1. Original : basse absente

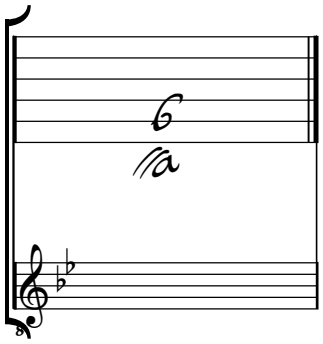
Menuet



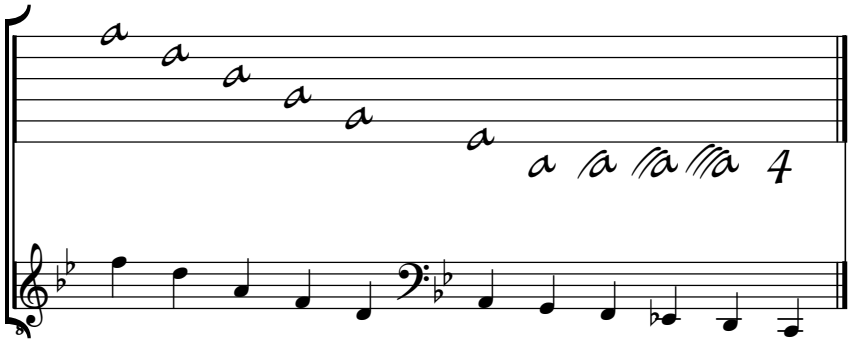
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Præludium (Prælud:)

Sol mineur

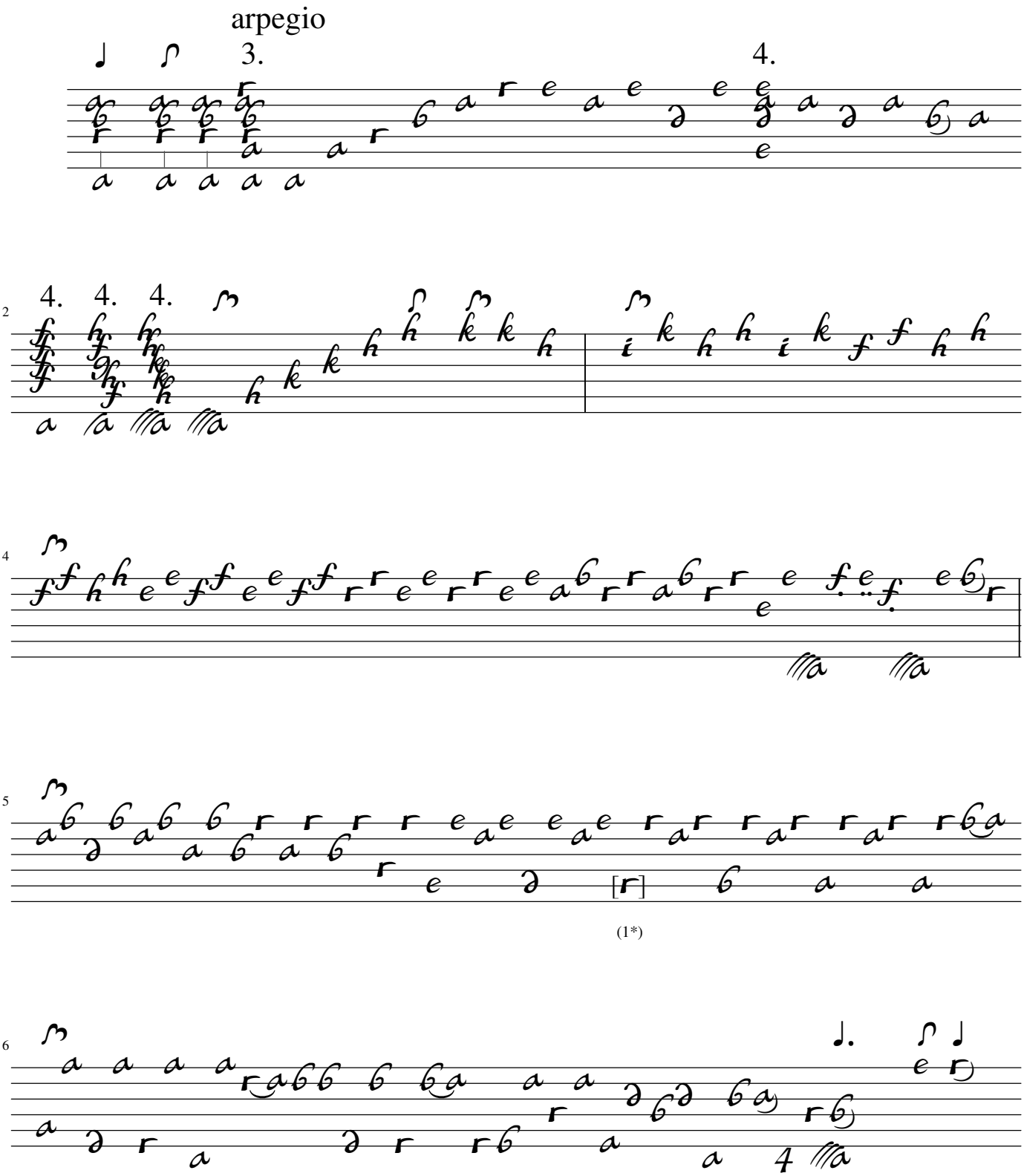
Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Page 59

© Jean-Daniel Forget [WRu_25a]

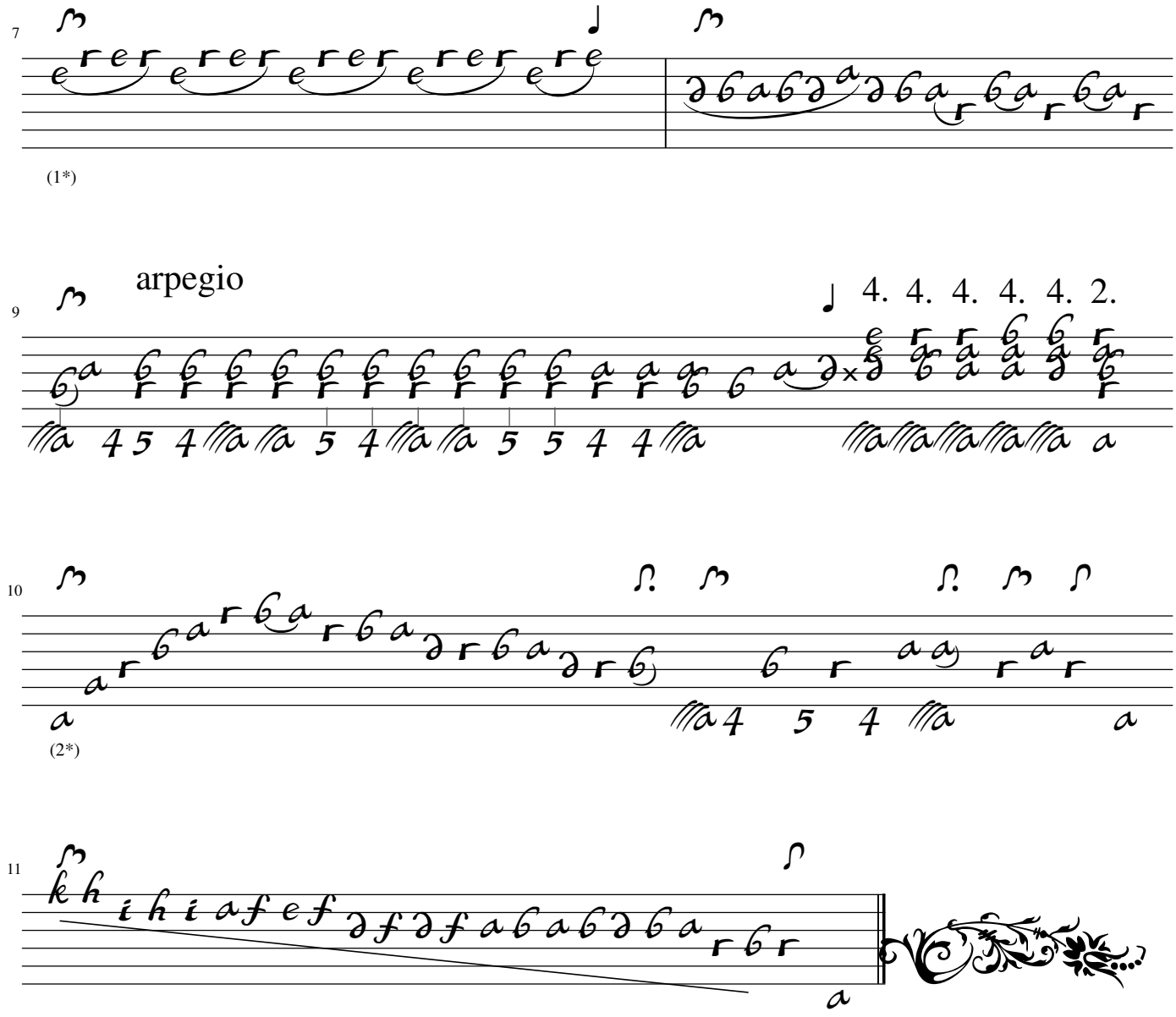
https://luthbaroque.fr

Ex G moll

Præludium (Prælud:)



1. Original : Si-bécarre (c sur le 6e chœur)

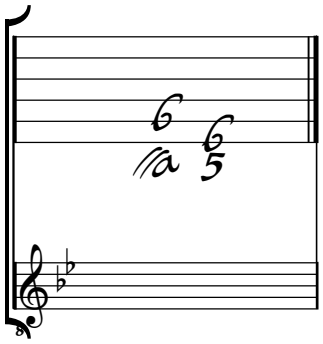


1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

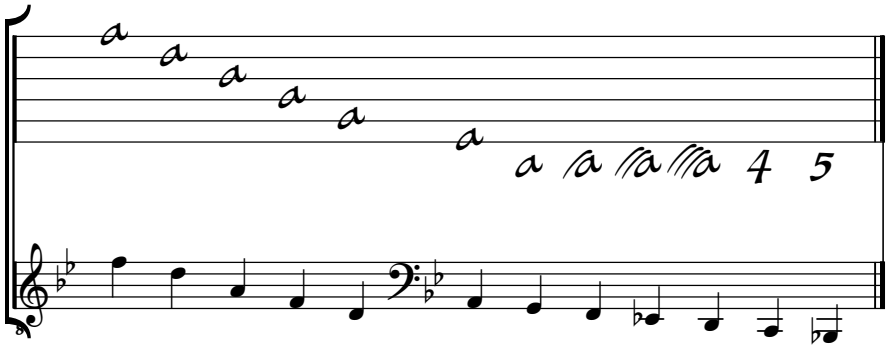
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Courante

Sol mineur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

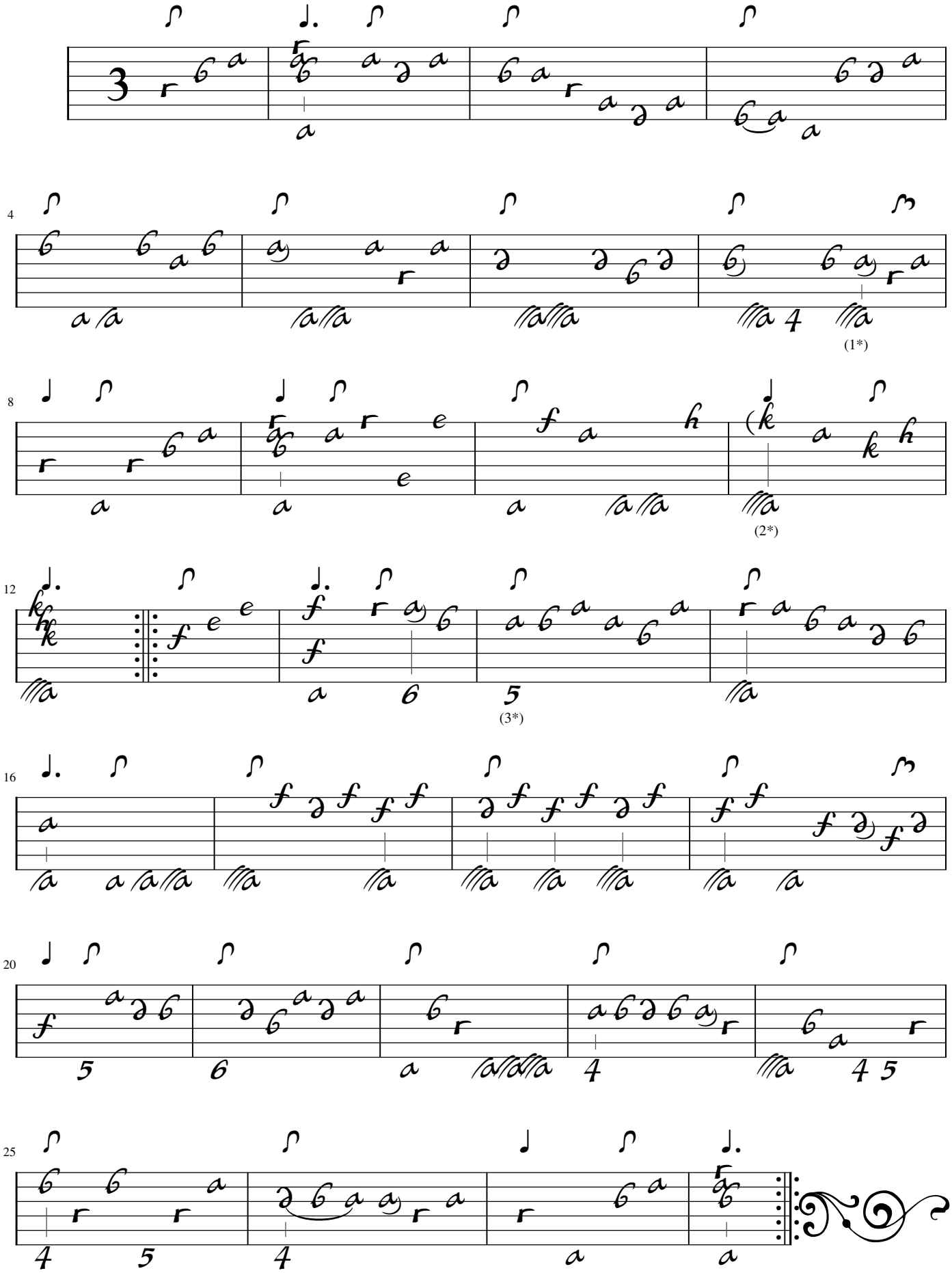
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Page 60

© Jean-Daniel Forget [WRu_25b]

https://luthbaroque.fr

Courante

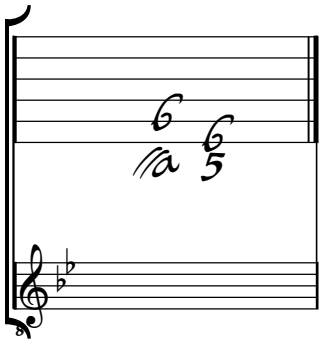


1. Original : indication rythmique de double-croche.
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original = peut-être aussi Si bécarre (c sur le 6e chœur)

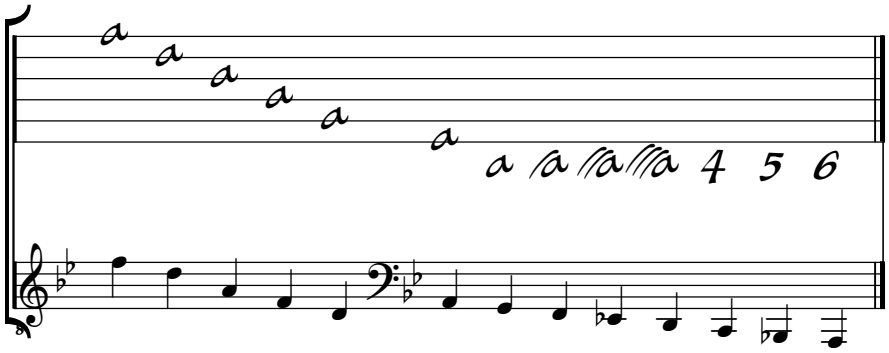
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Gigue

Sol mineur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

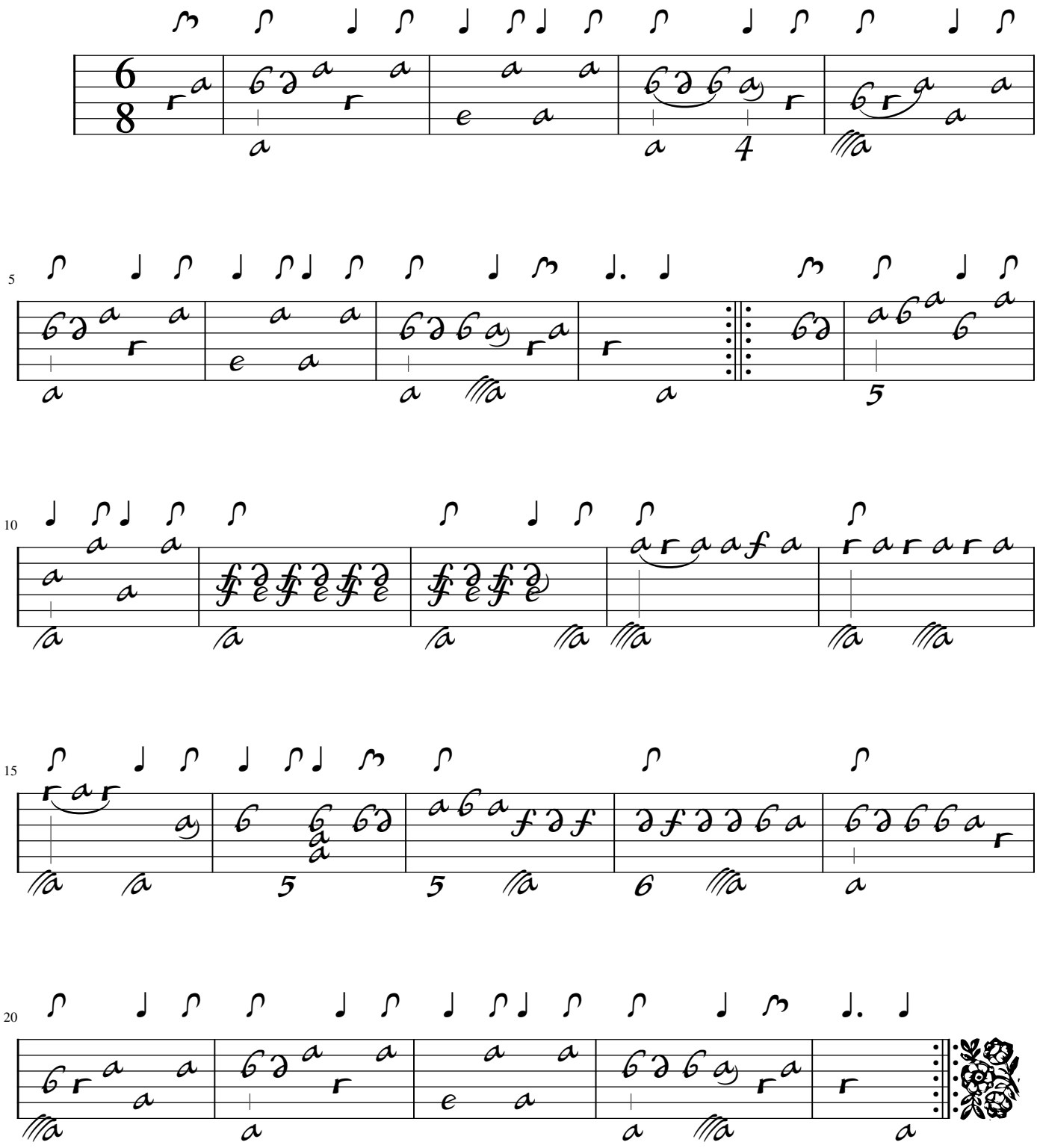
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Page 60

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2010, page 17 : Gigue.
[PLWu2010_19]

© *Jean-Daniel Forget [WRu_25c]*

https://luthbaroque.fr

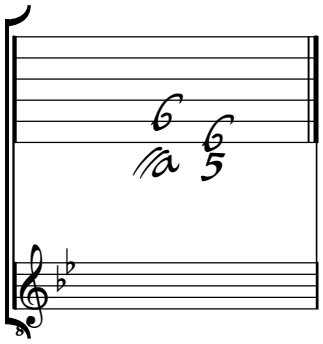
Gigue



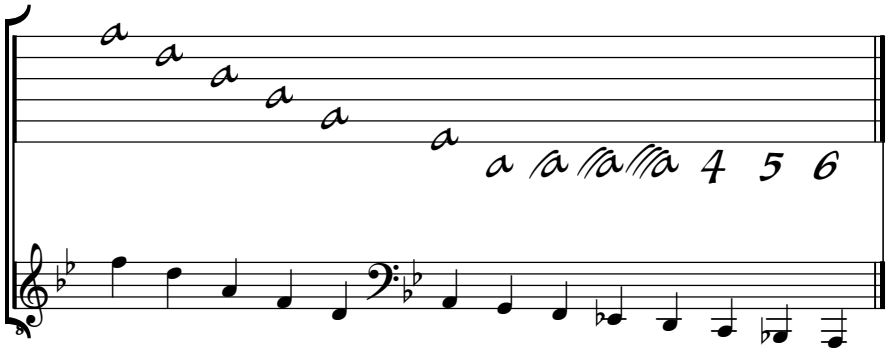
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Partie]

Ouverture : Harpegio, Allegro, Adagio
Allemande La délibération, Courante La Résolution,
Sarabande Les Pensées, Rondeau Adieux bons amys,
Menuet Adieu

Si bémol majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

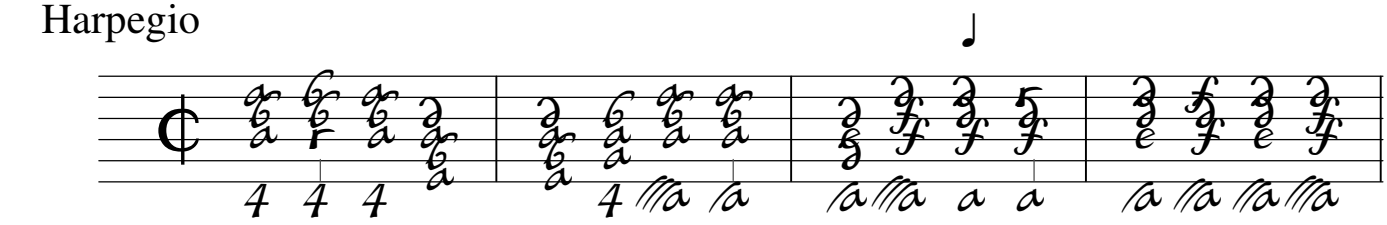
Pages 61 à 65

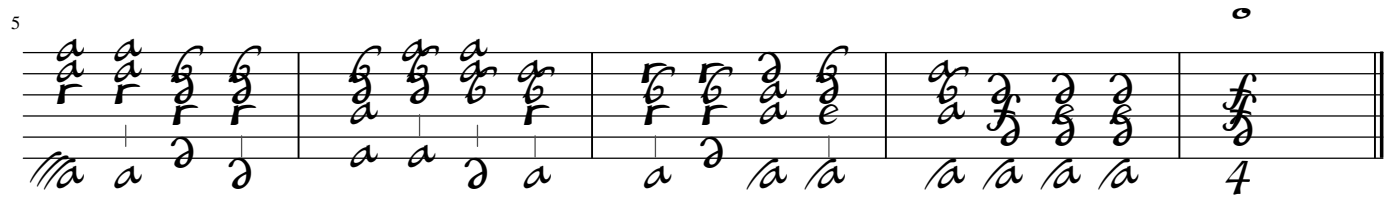
© *Jean-Daniel Forget [WRu_26]*

https://luthbaroque.fr

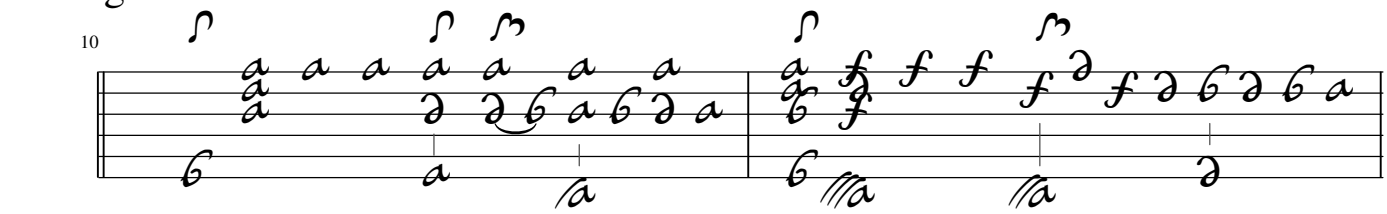
Ouverture

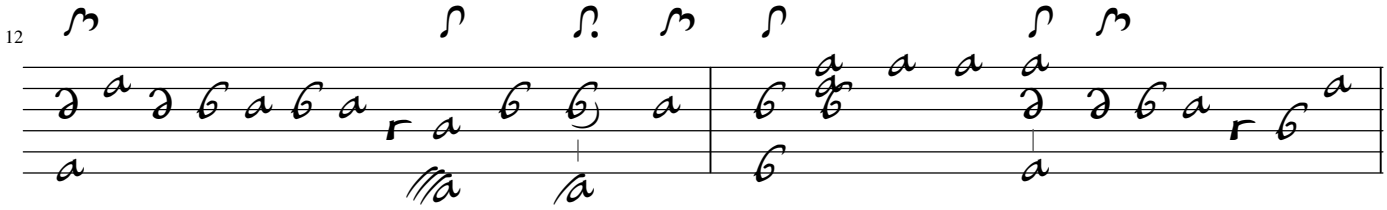
Harpegio

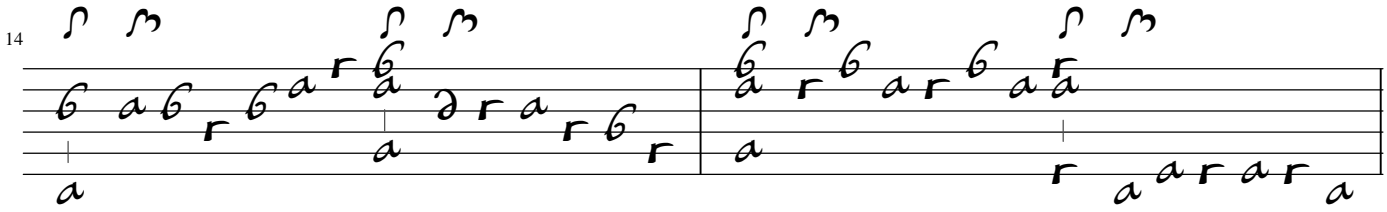


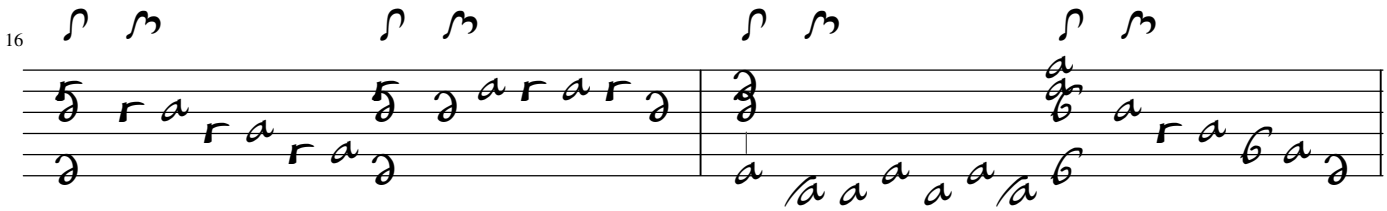


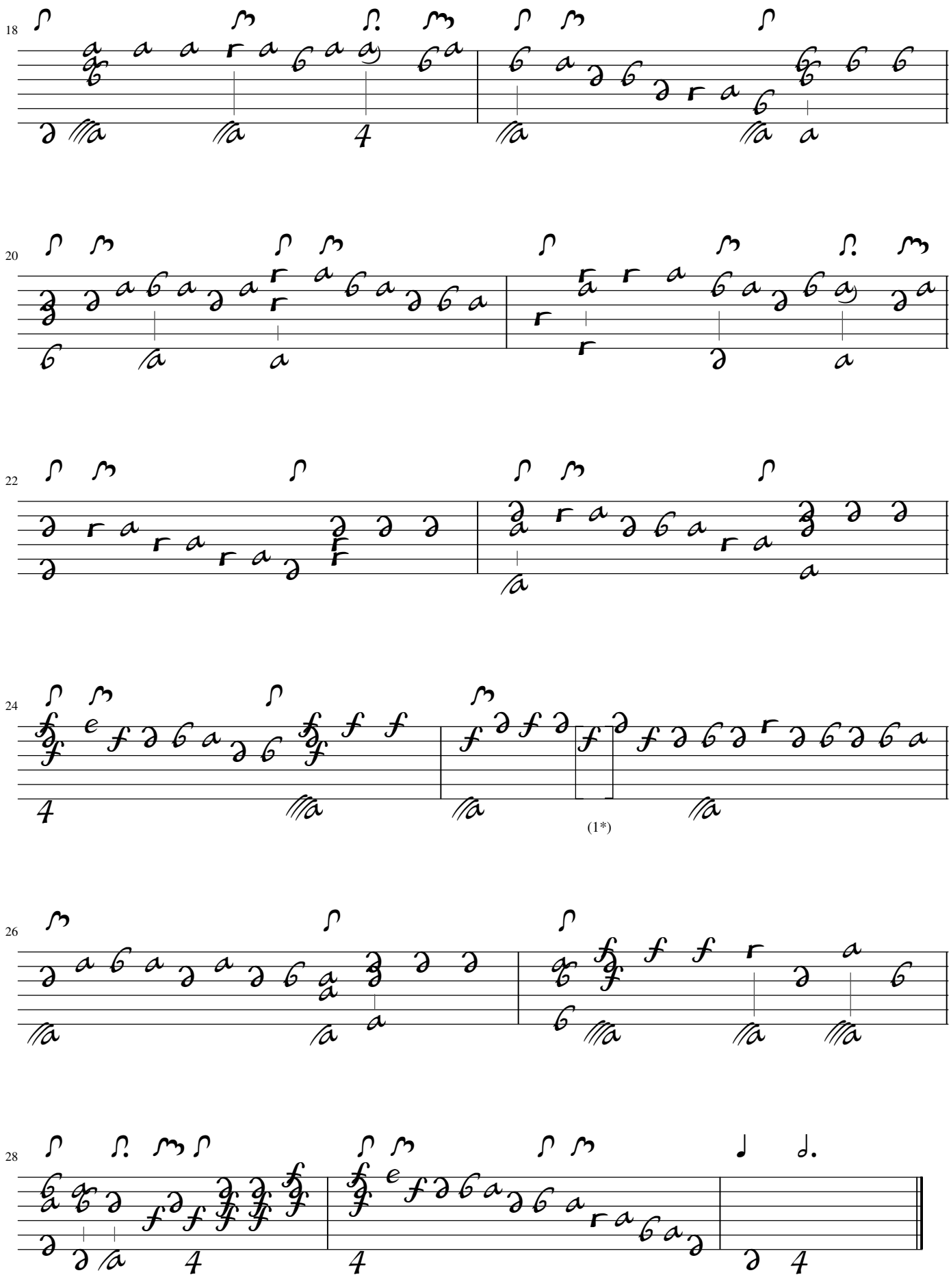
Allegro







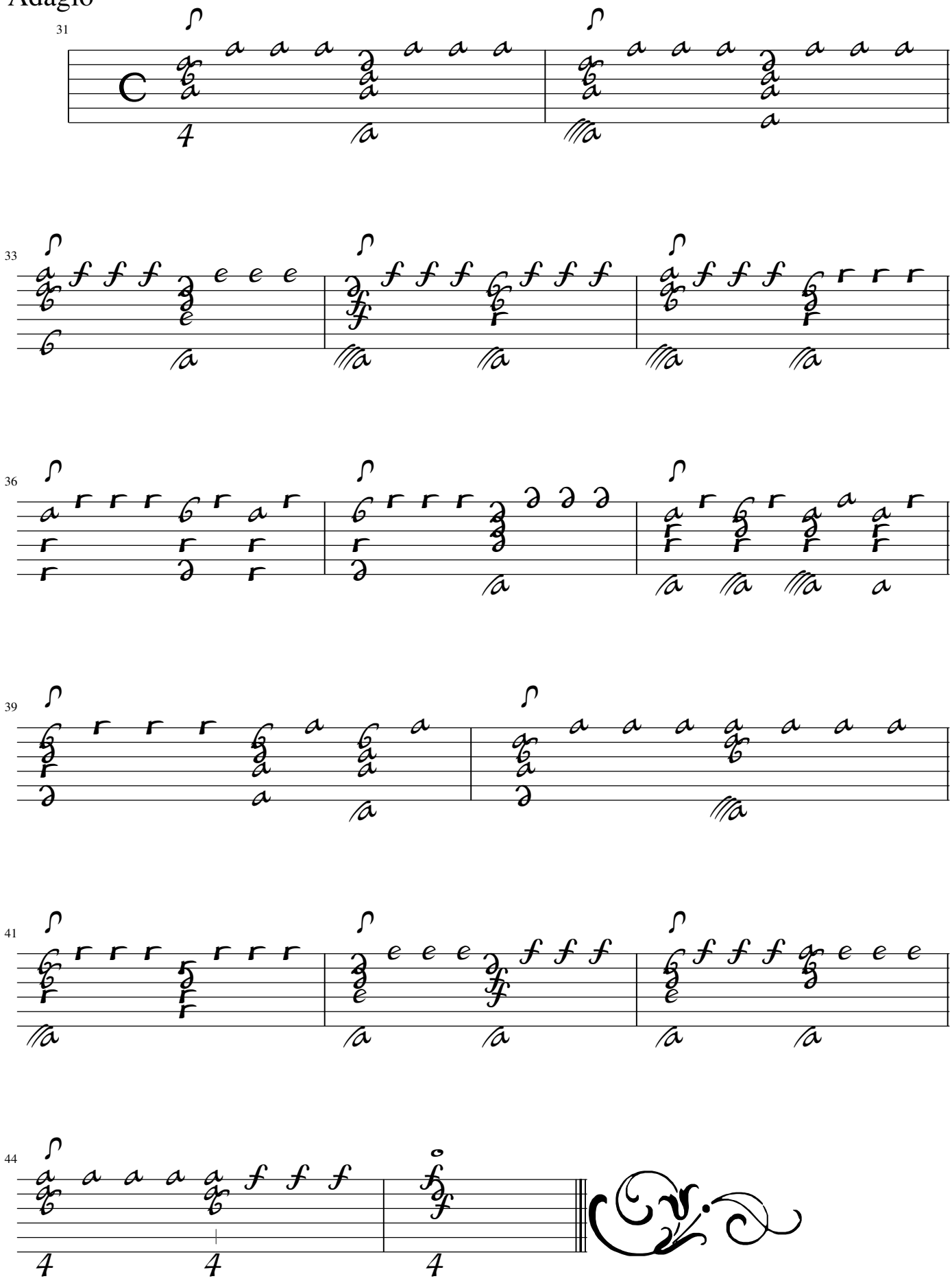




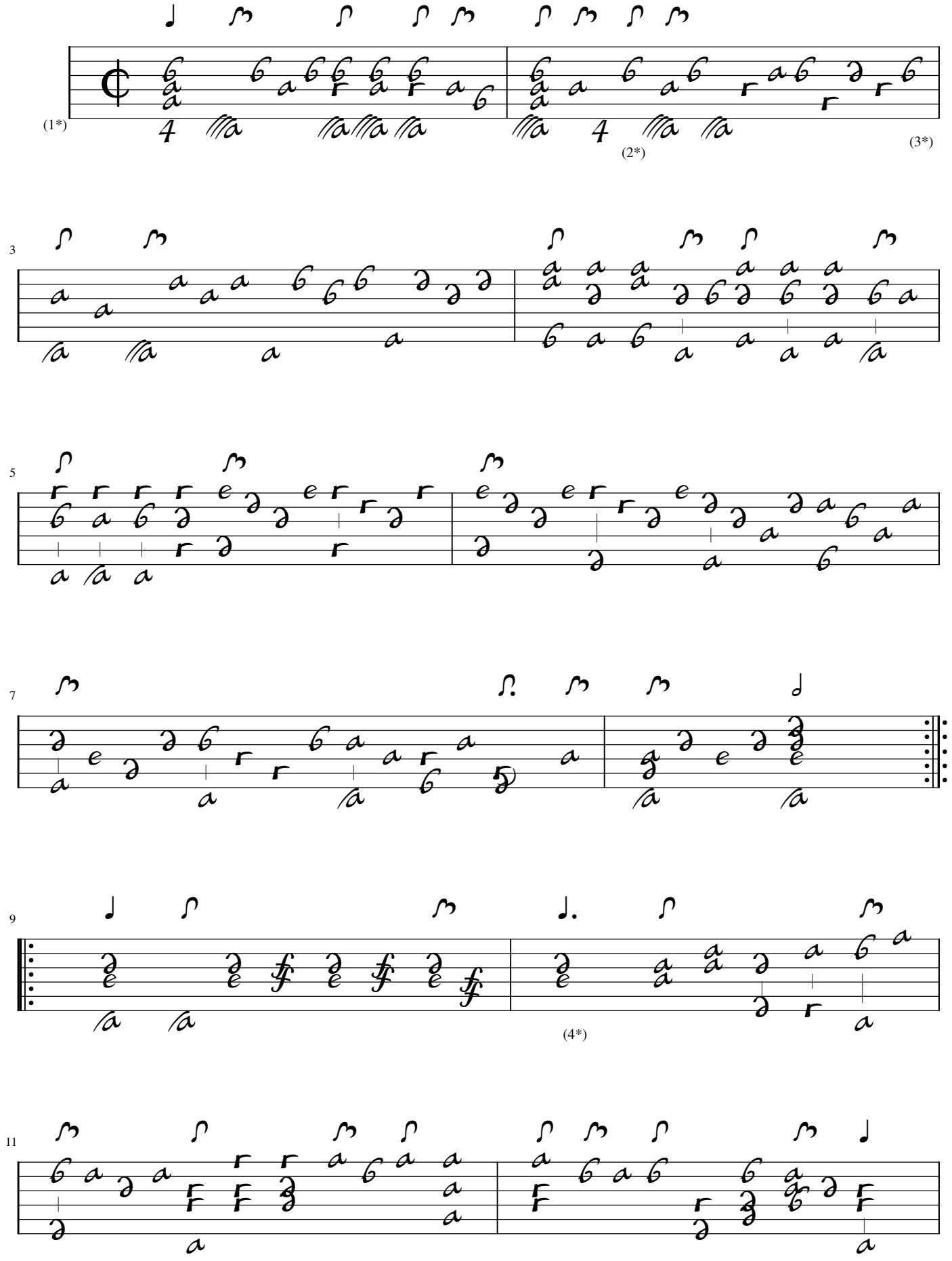
.../...

1. Original : groupe de deux notes redoublé

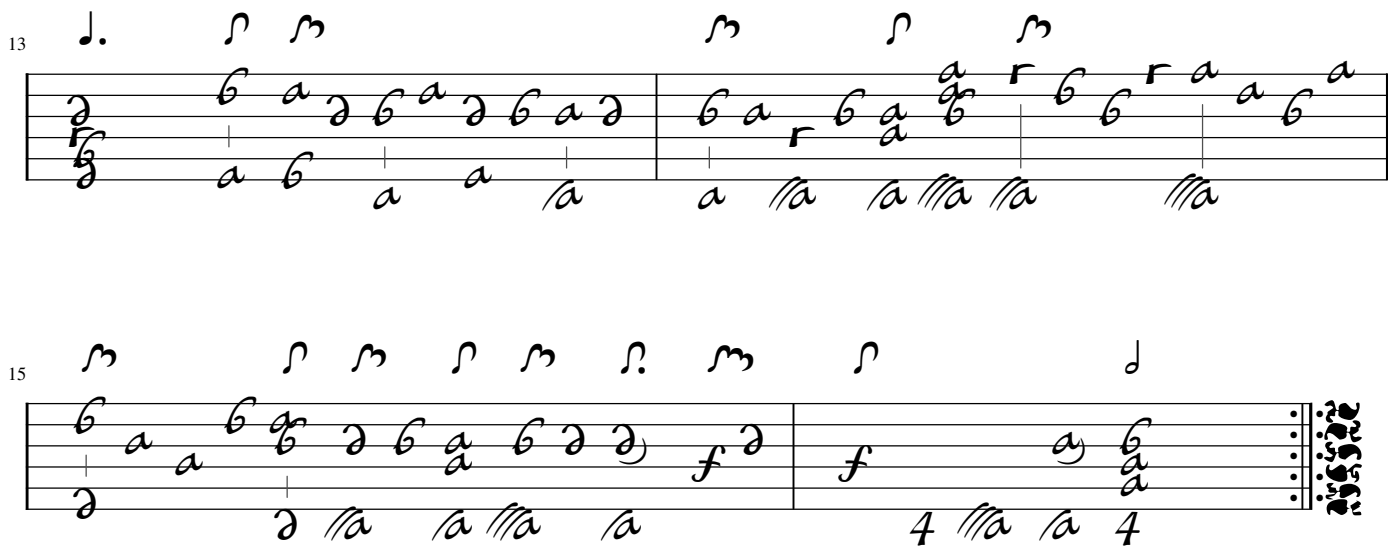
Adagio



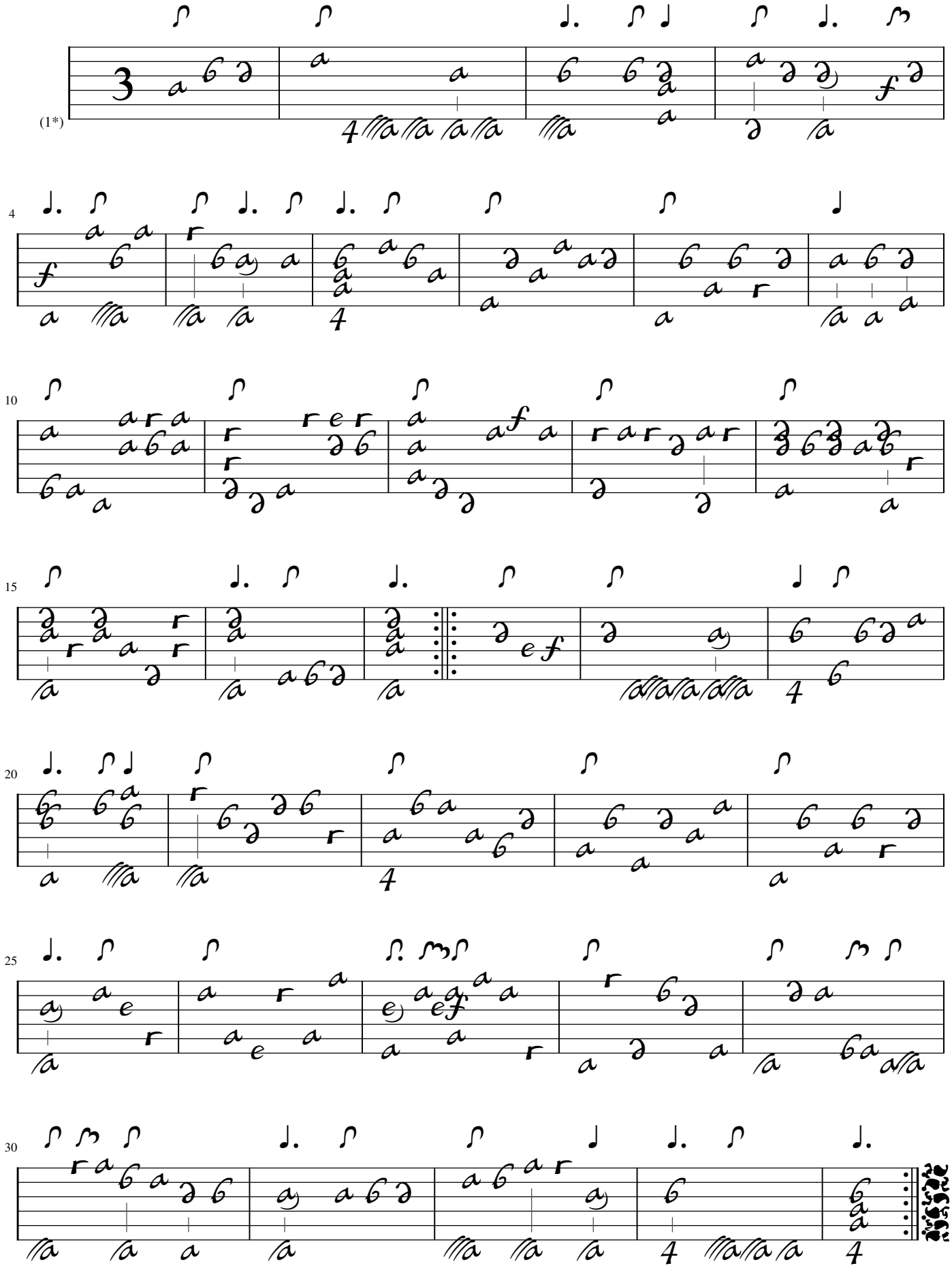
Allemande La délibération



1. Titre original : La deliberation
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas de barre de mesure
4. Original : noire non pointée

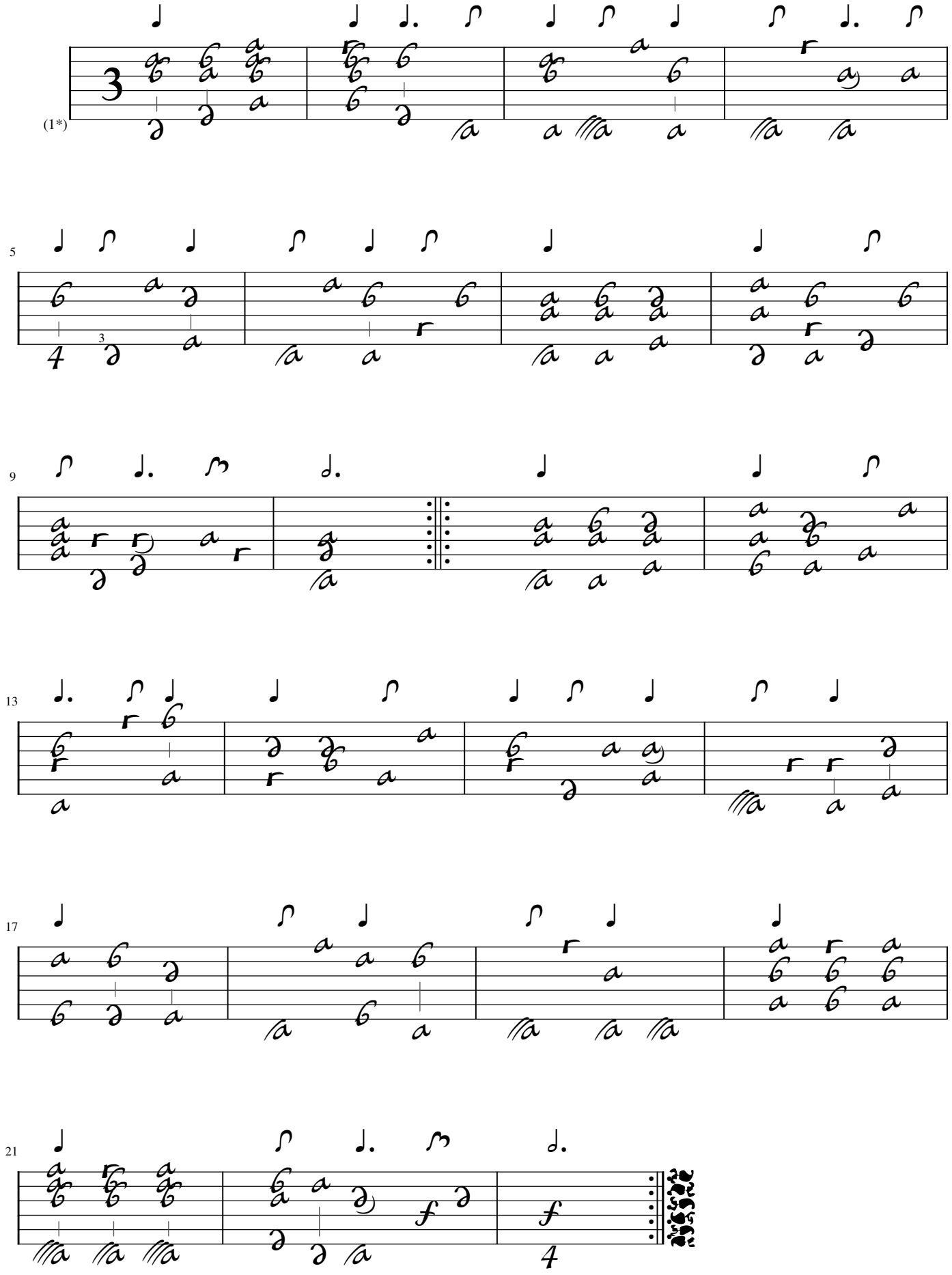


Courante La Résolution



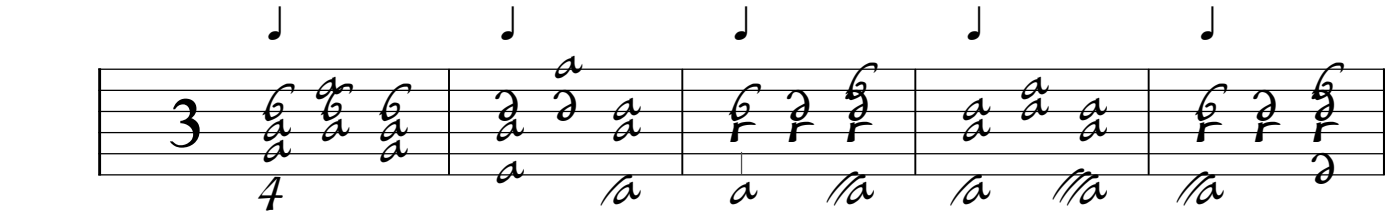
1. Titre original : La Resolution

Sarabande Les pensées

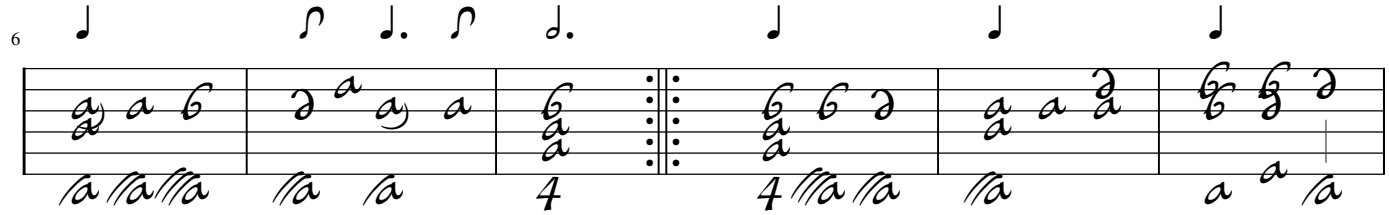


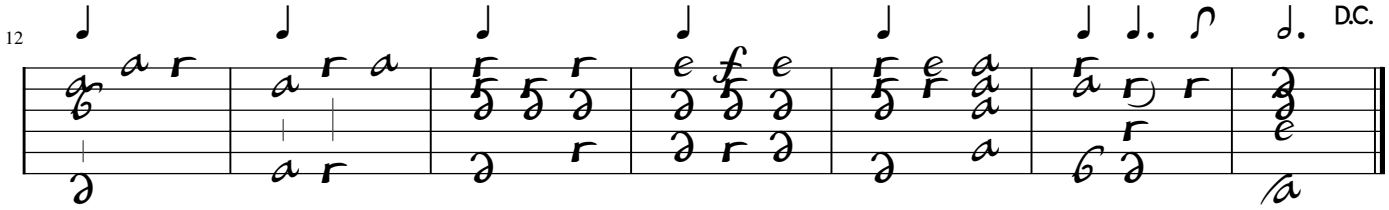
1. Titre original : Les penses

Rondeau Adieu bons Amys

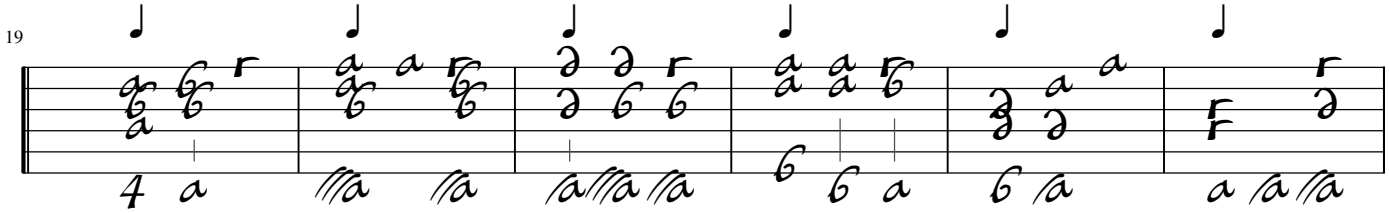


Adieu C.

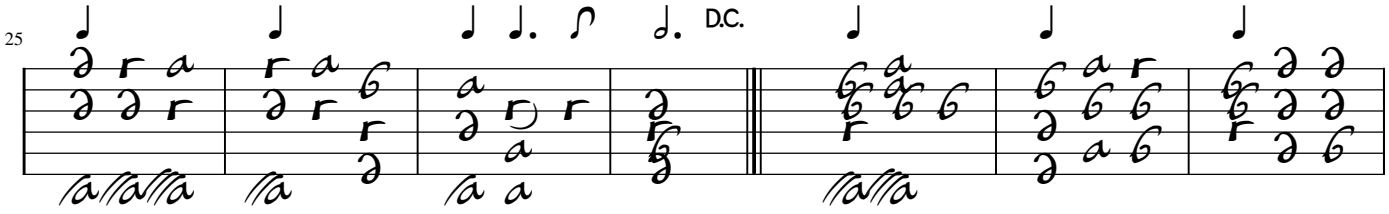


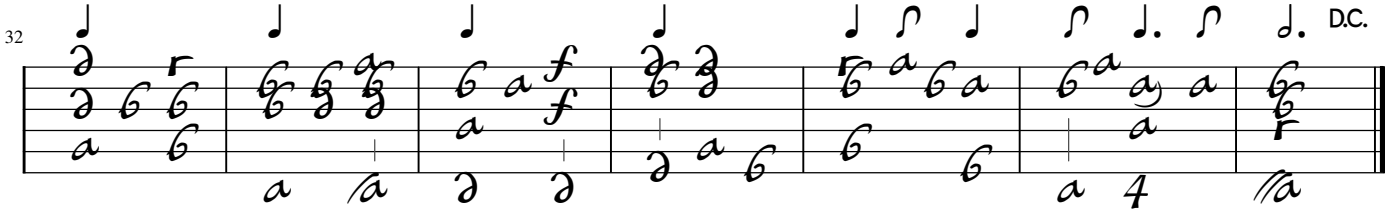


Adieu L.

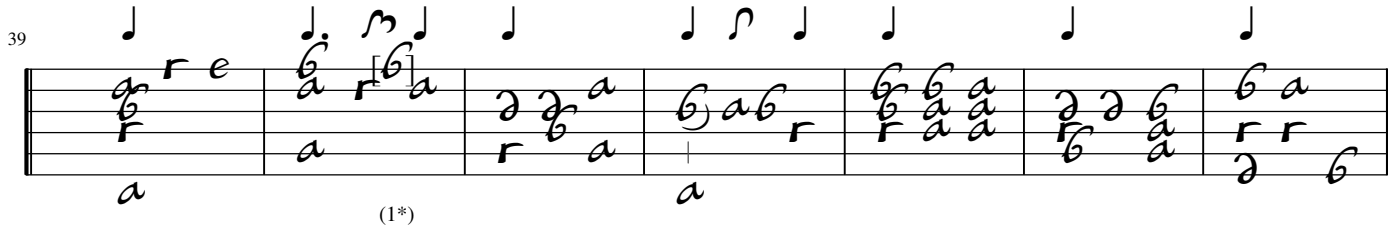


Adieu A.

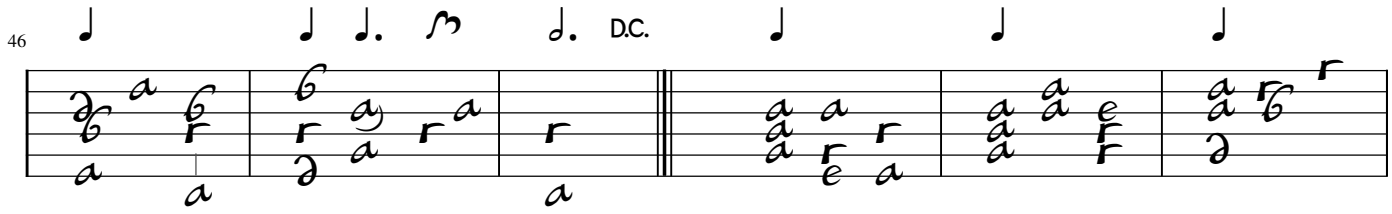


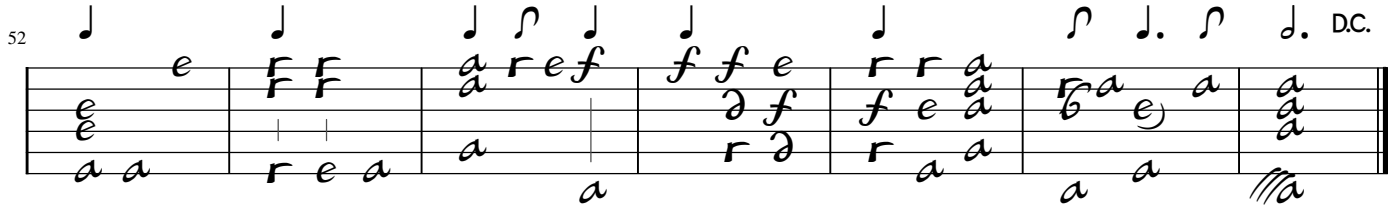


Adieu C.

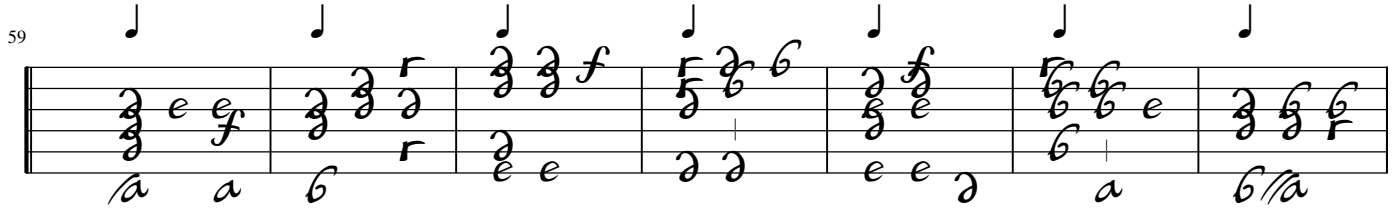


Adieu B.

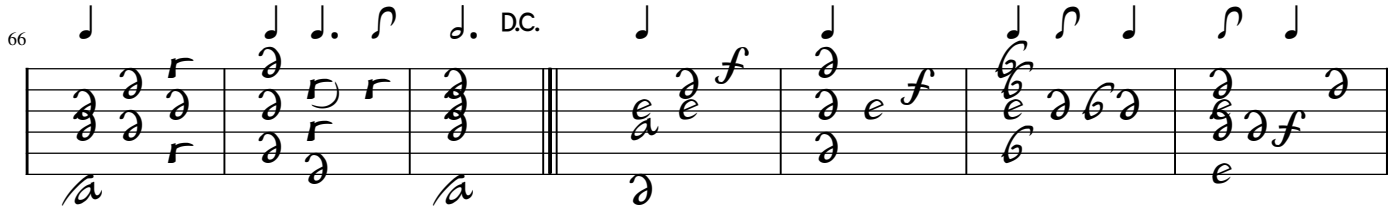


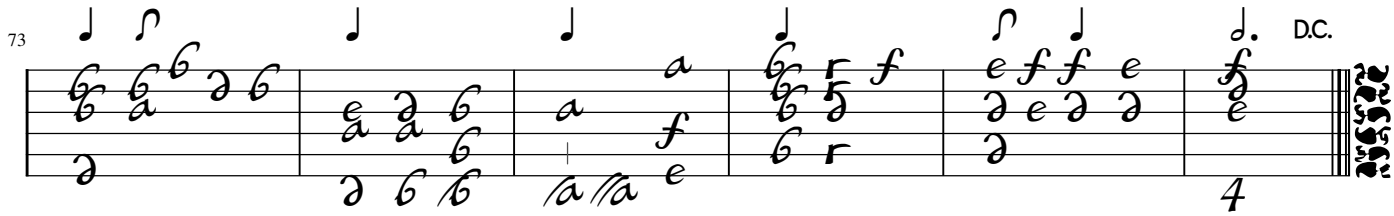


Adieu H.



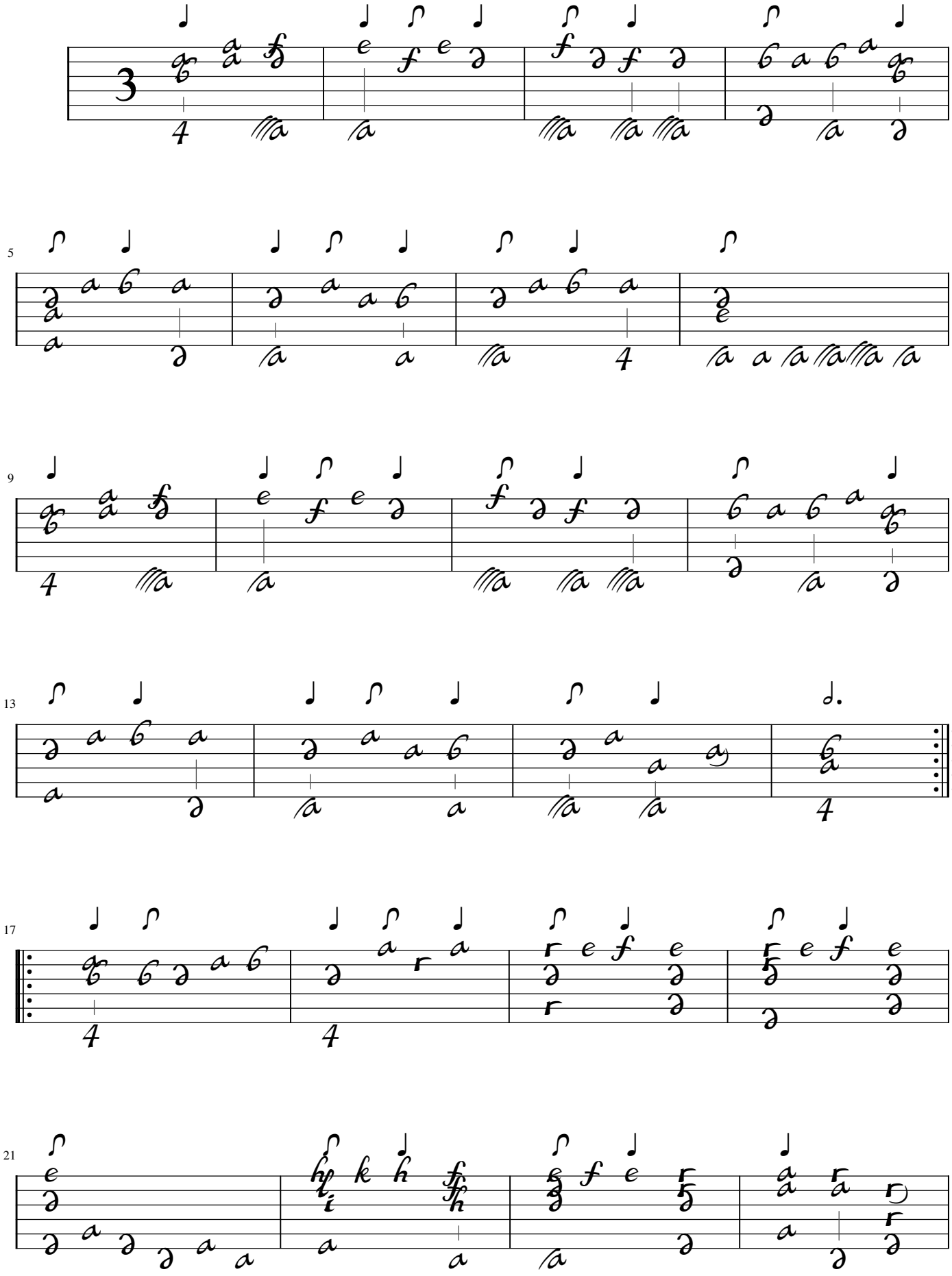
Adieu I.

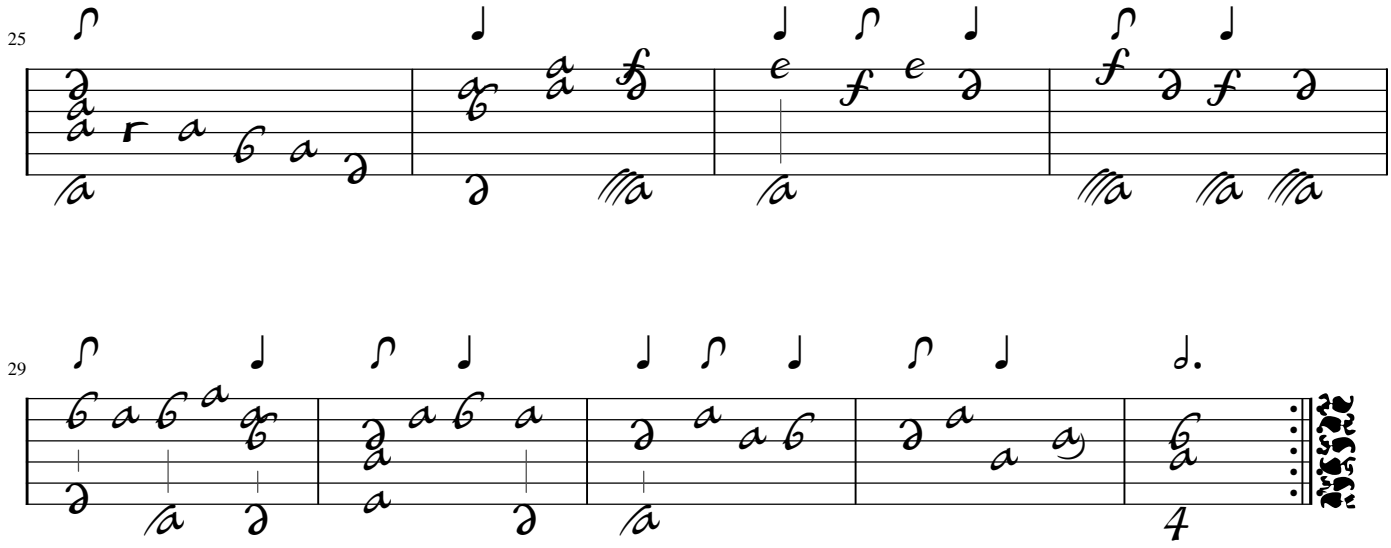




1. Original : Fa-bécarre (a sur la chanterelle)

Menuet Adieu

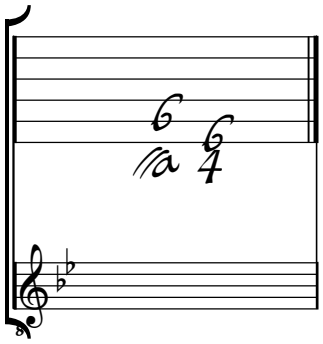




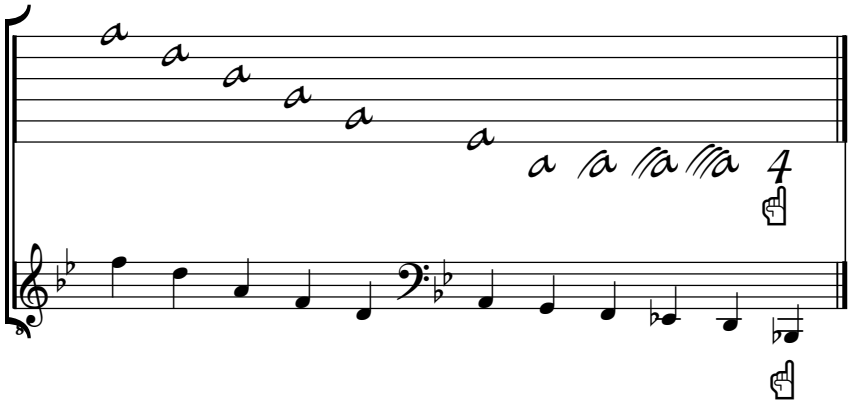
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Præludium

~~WeissSW~~

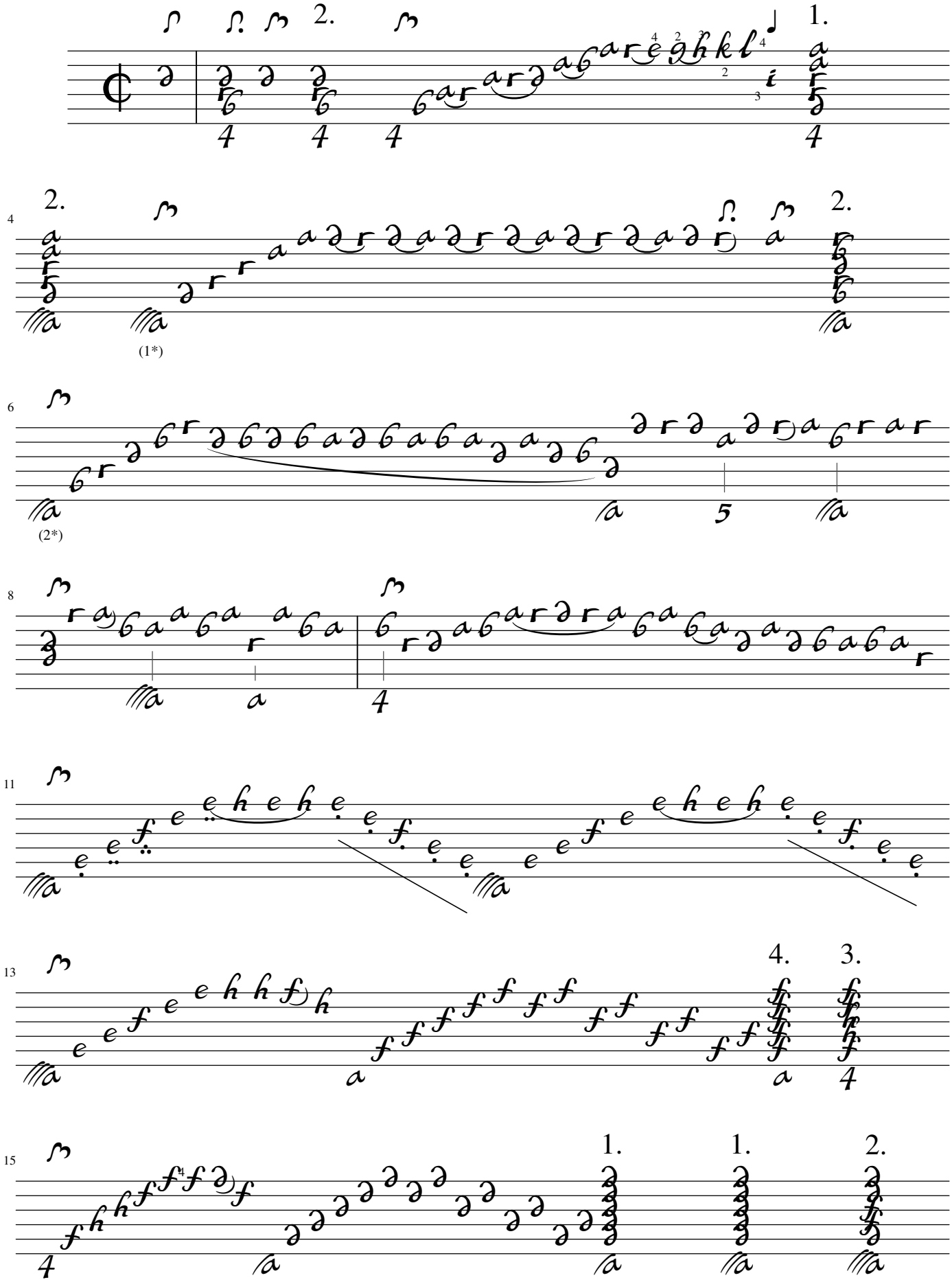
Do mineur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Pages 66 et 67

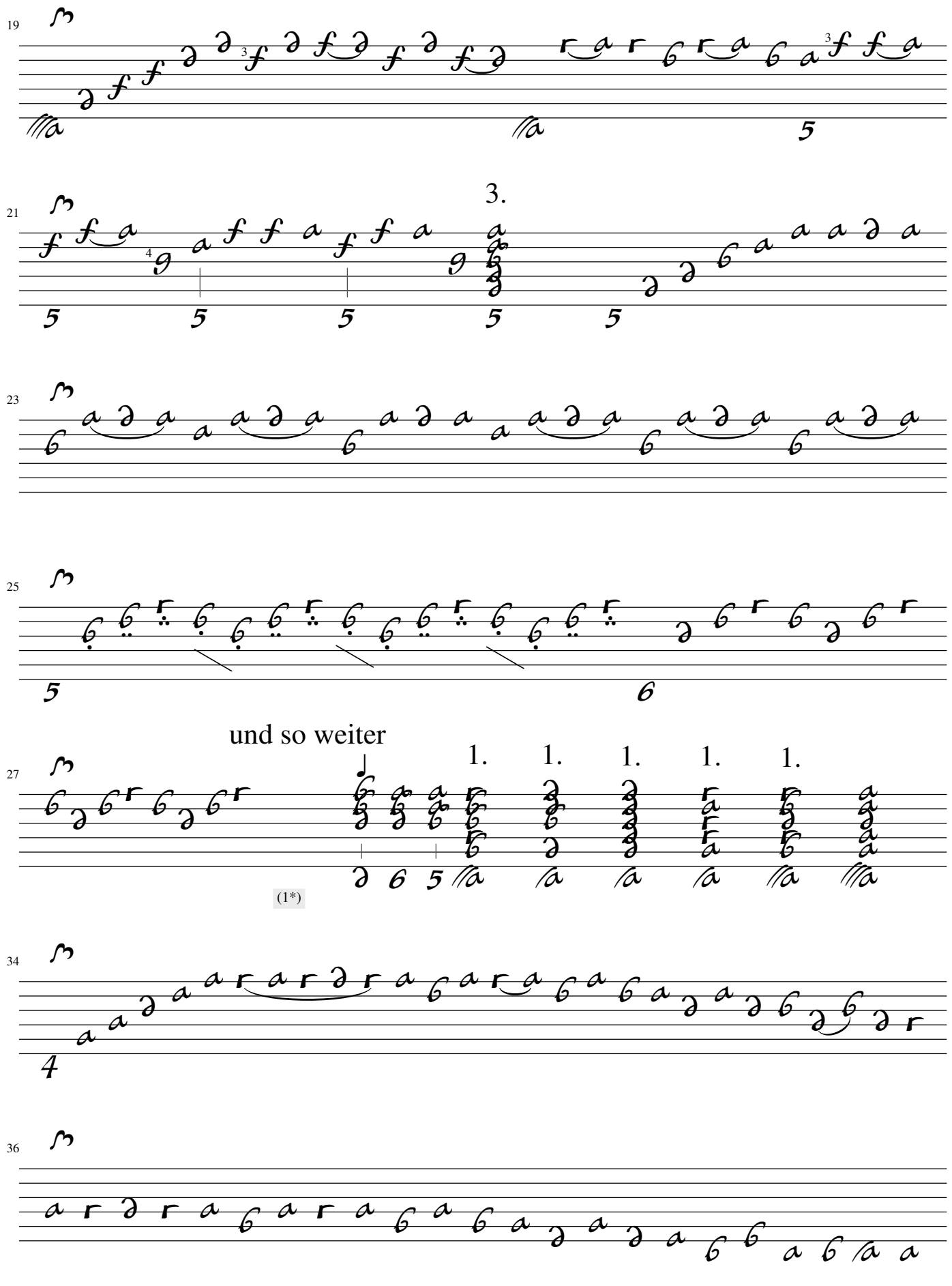
© *Jean-Daniel Forget [WRu_27]*

https://luthbaroque.fr

Præludium (Prælud:)

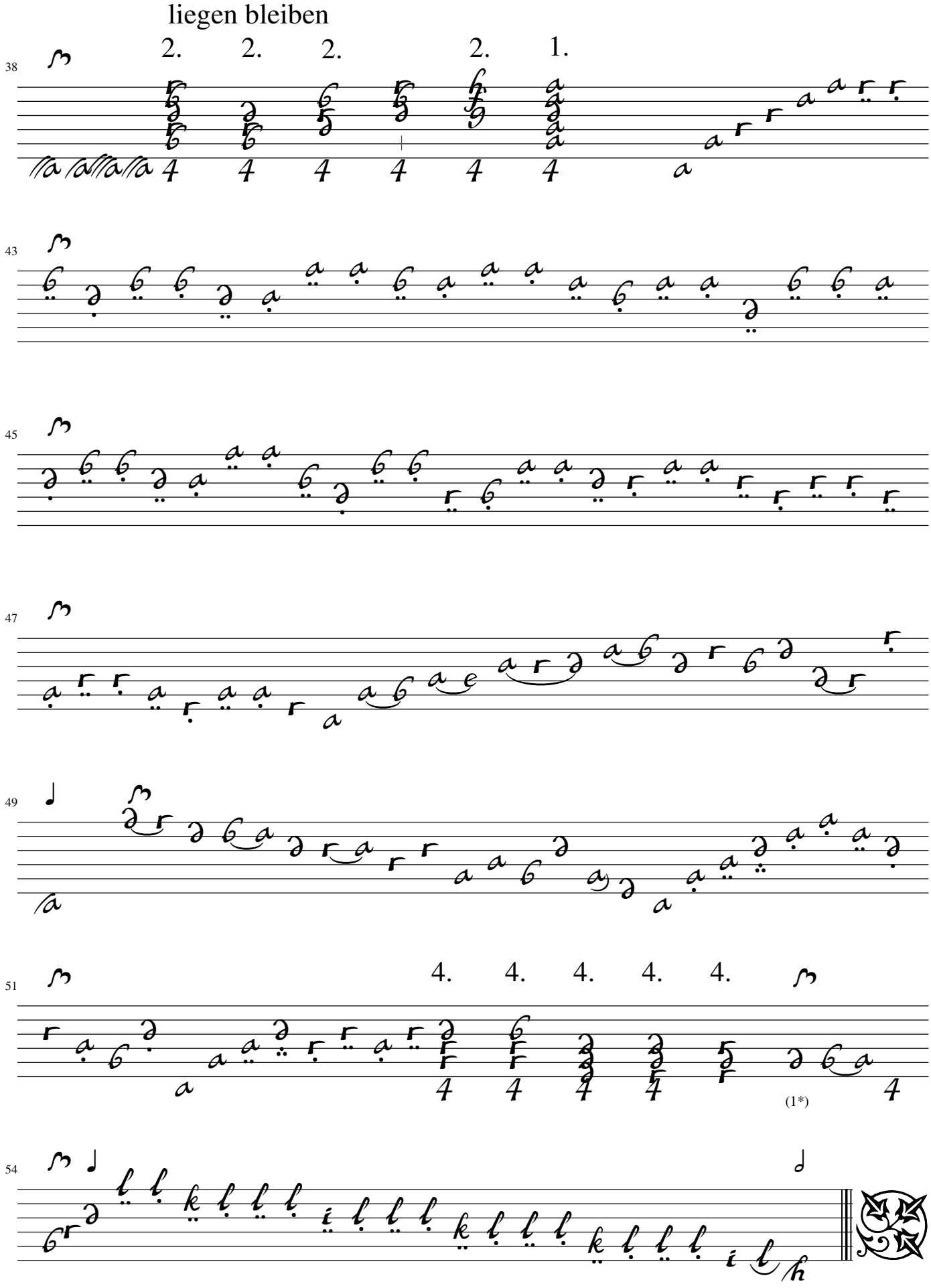


1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : l'indication rythmique est un petit trait vertical



.../...

1. et ainsi de suite, etc.

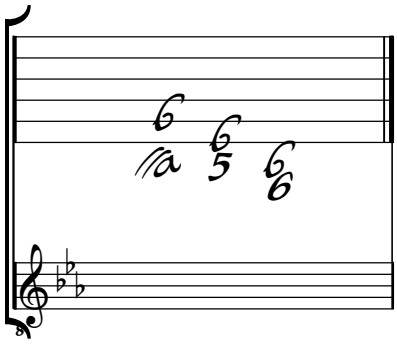


1. Original : pas d'indication rythmique

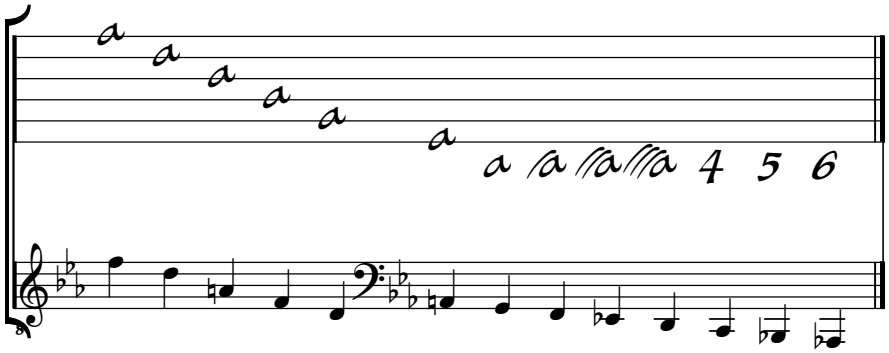
Tonalité : Do mineur

Accord des basses du luth : 3 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Aria

Do mineur

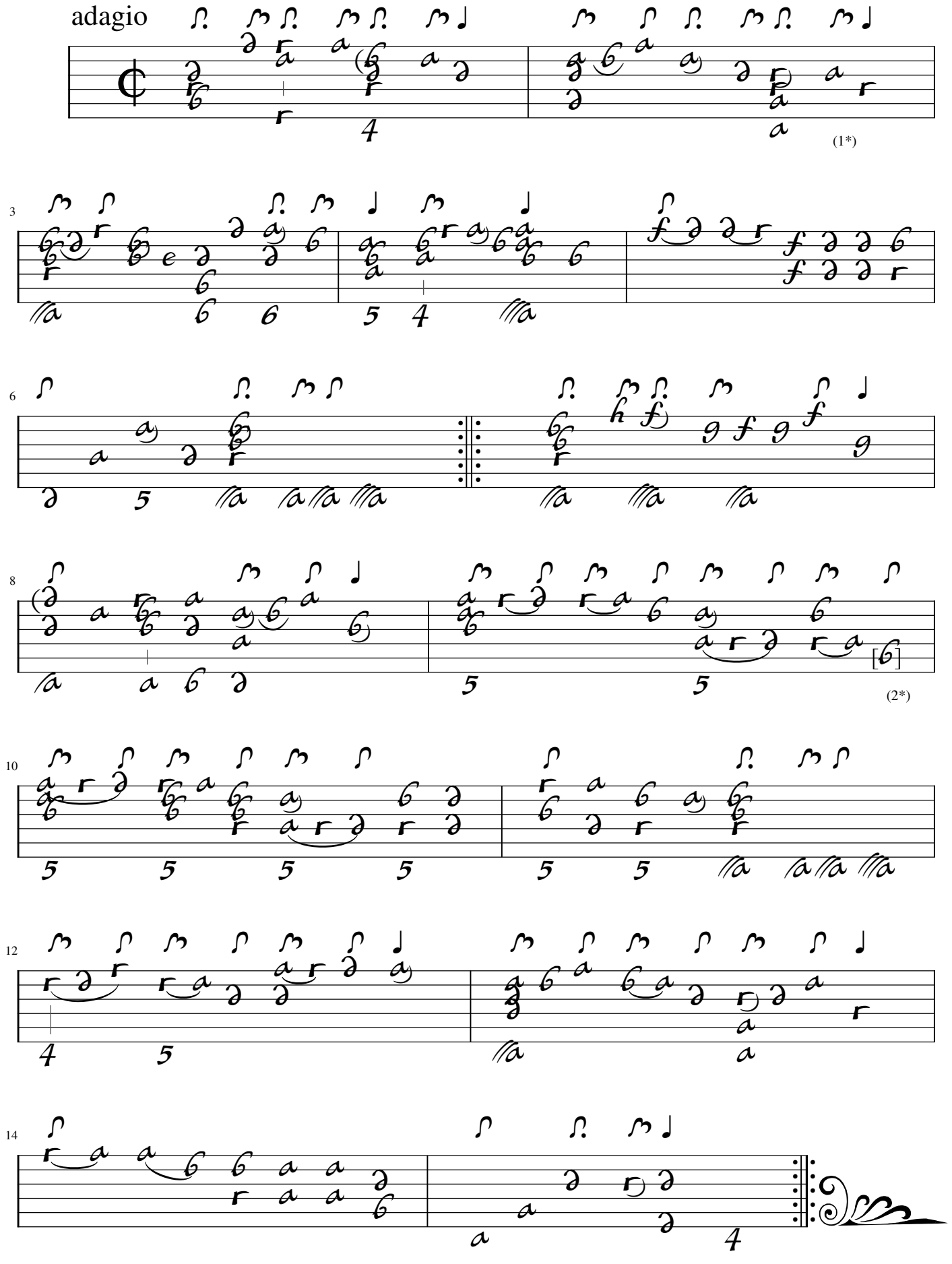
Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Page 68

© Jean-Daniel Forget [WRu_28]

https://luthbaroque.fr

Aria

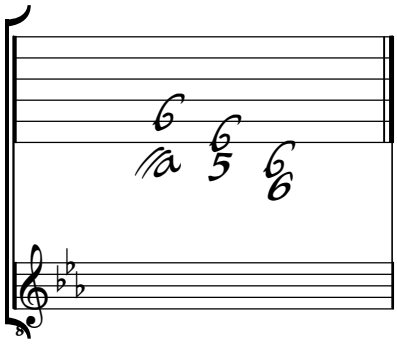


1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : Fa dièse (b sur le 4e chœur)

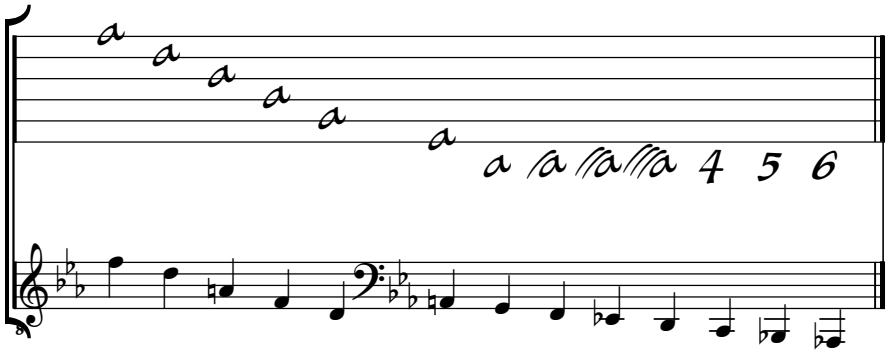
Tonalité : Do mineur

Accord des basses du luth : 3 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet

Do mineur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

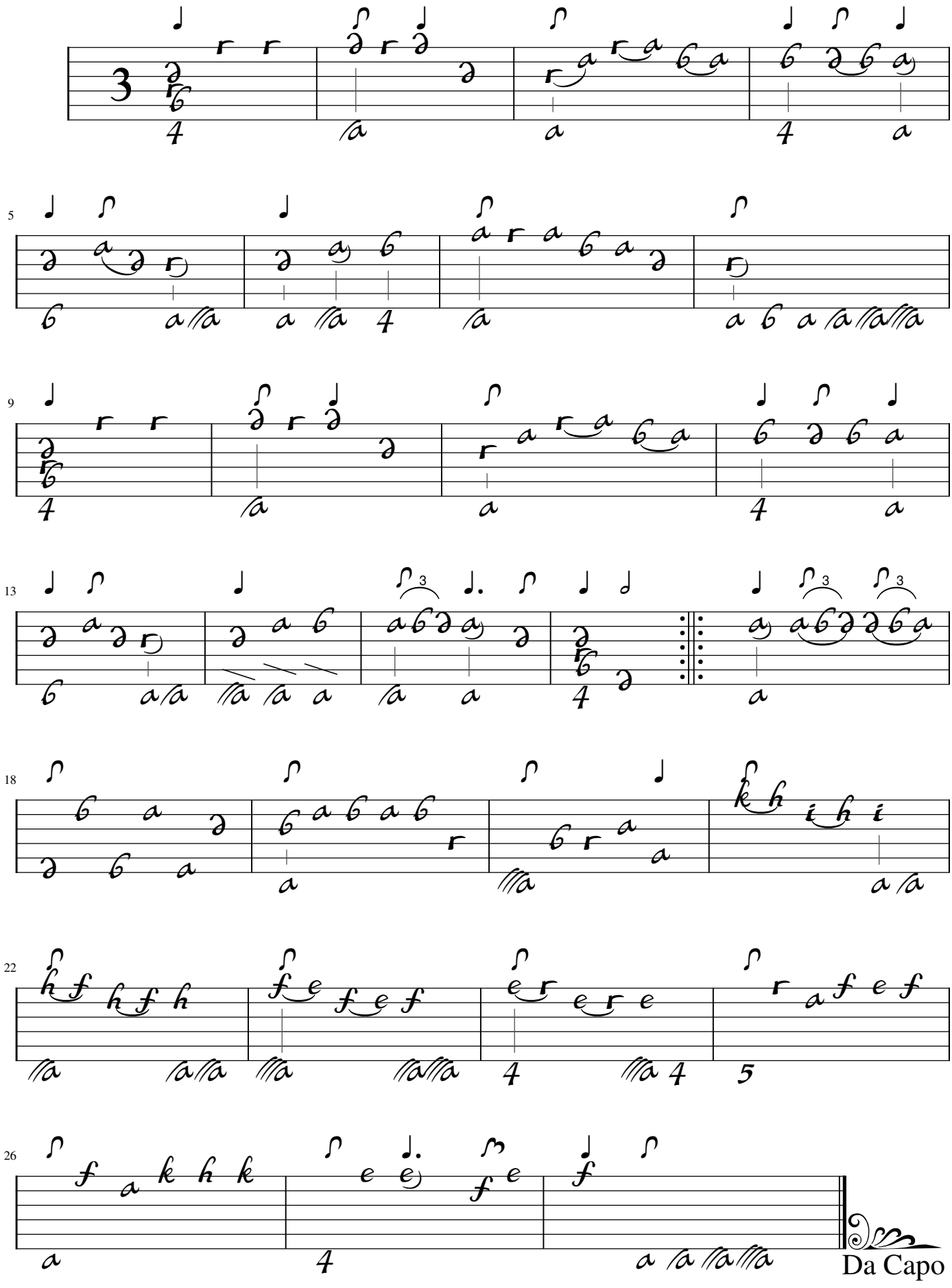
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Page 68

© Jean-Daniel Forget [WRu_29]

https://luthbaroque.fr

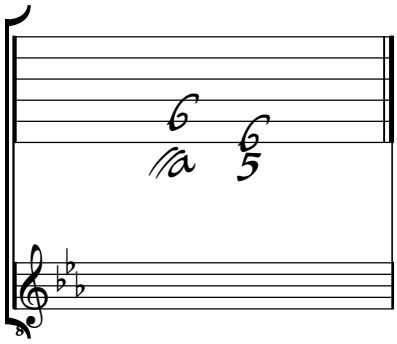
Menuet



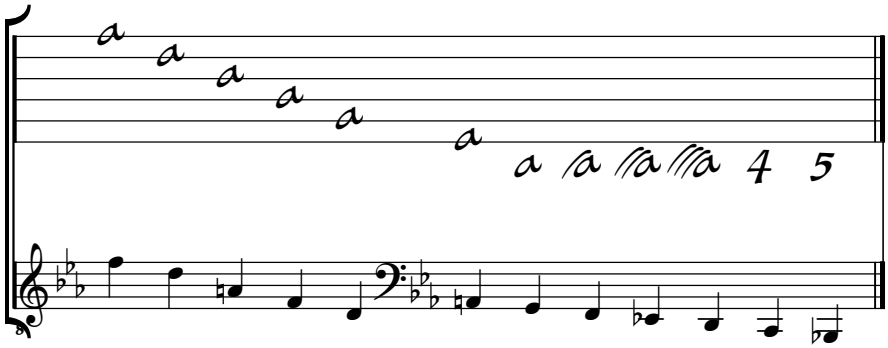
Tonalité : Do mineur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Præludium

WeissSW63*

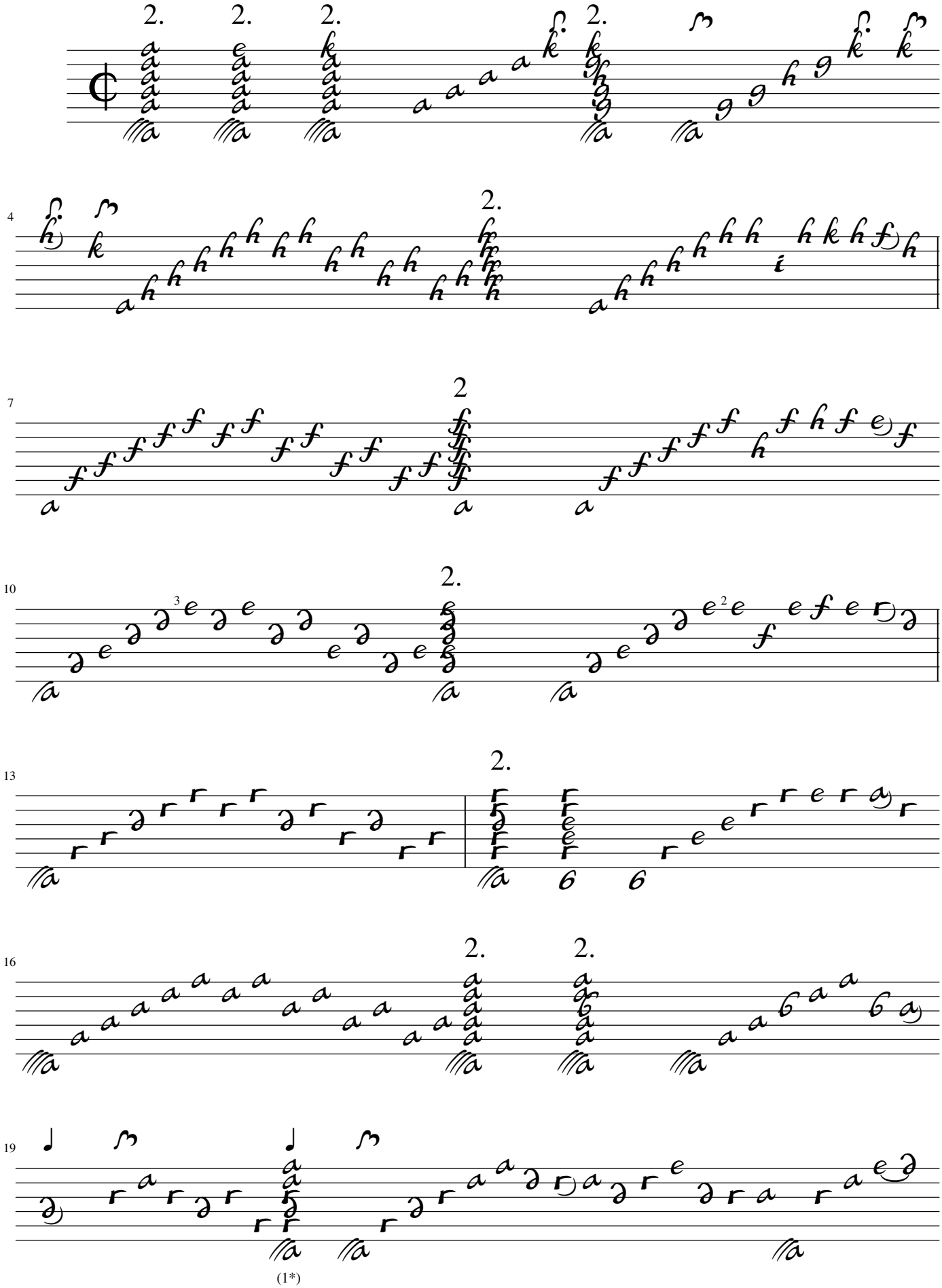
Ré mineur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Page 75

© Jean-Daniel Forget [WRu_30]

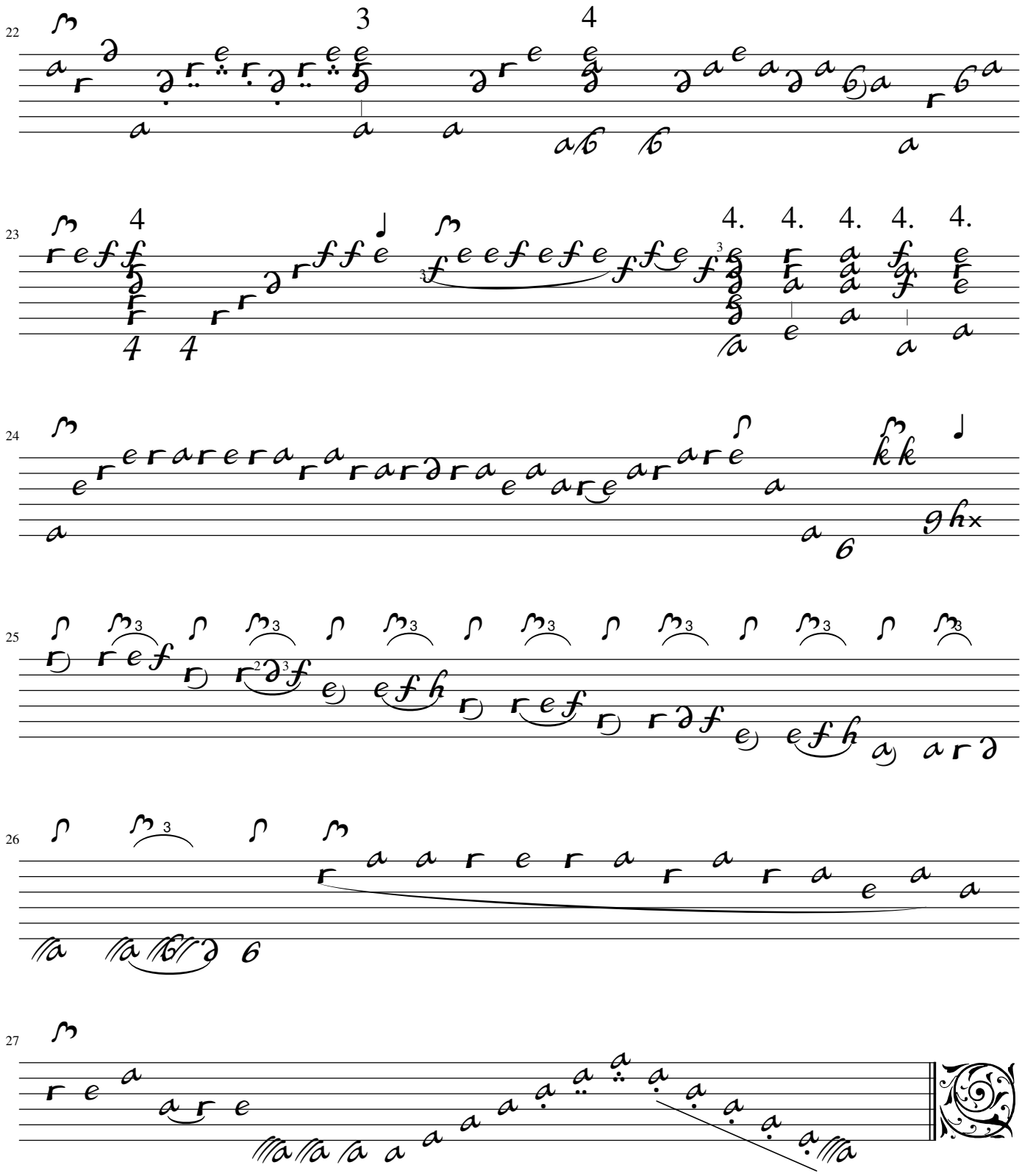
https://luthbaroque.fr

Præludium (Prælud:)



(1*)

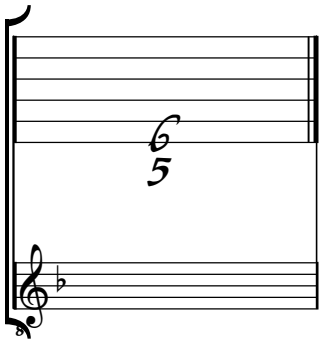
1. Original : pas d'indication rythmique



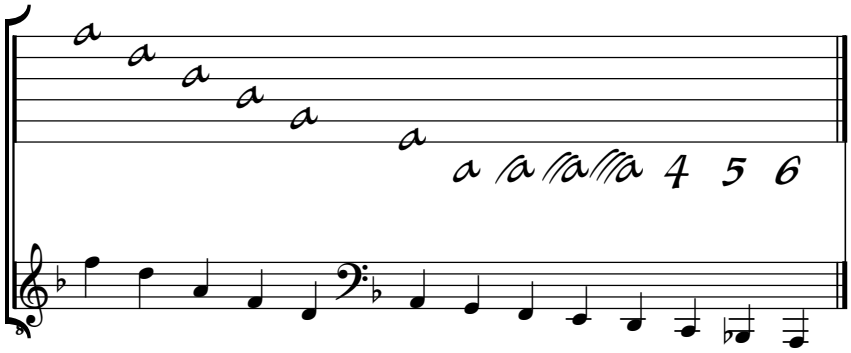
Tonalité : Ré mineur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet

Ré mineur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

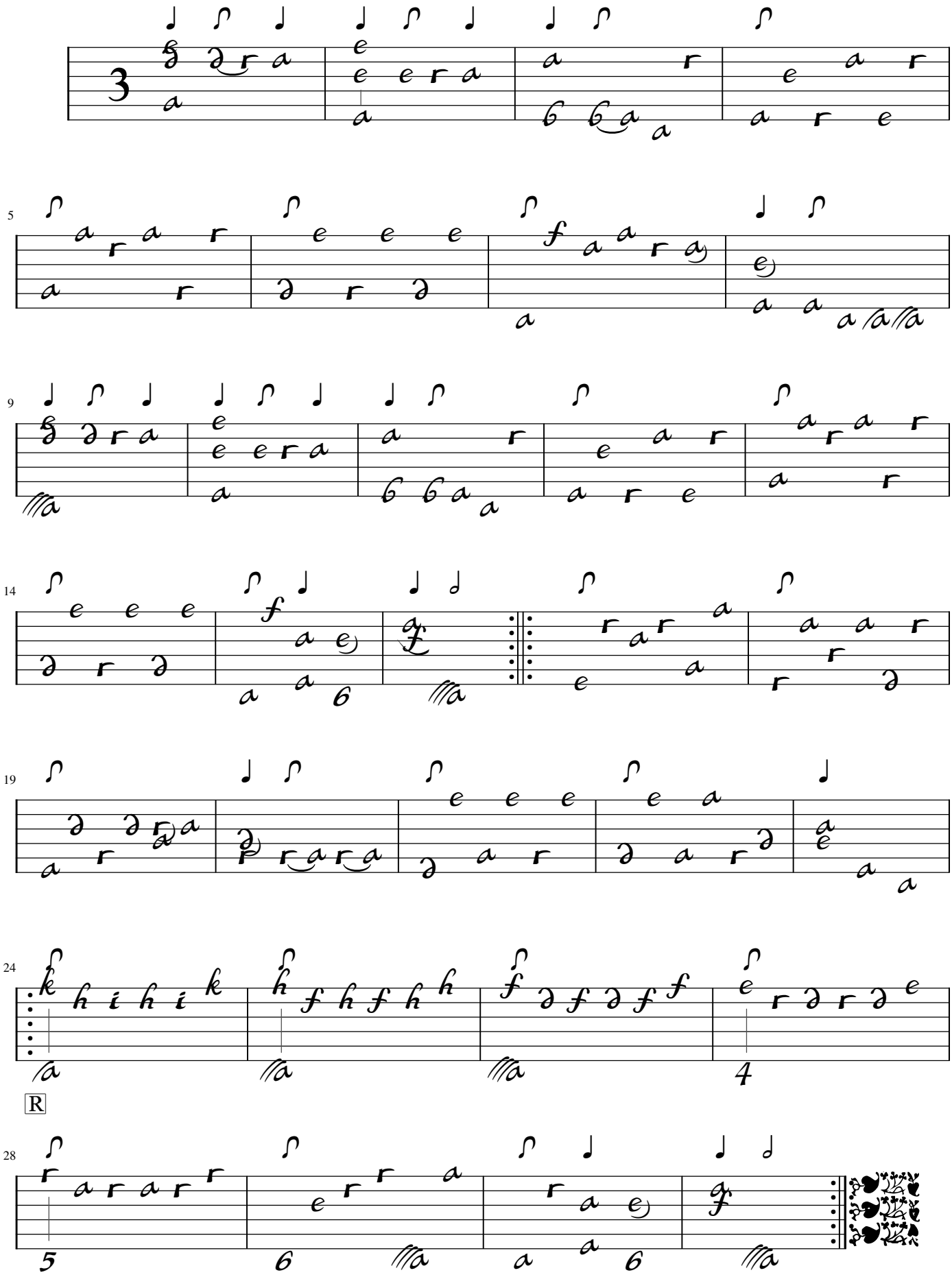
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Page 76

© *Jean-Daniel Forget [WRu_31]*

https://luthbaroque.fr

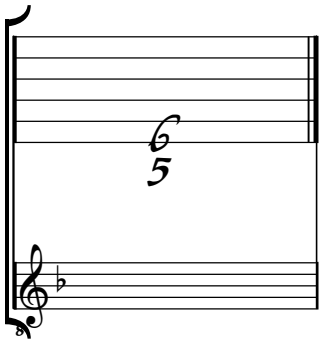
Menuet



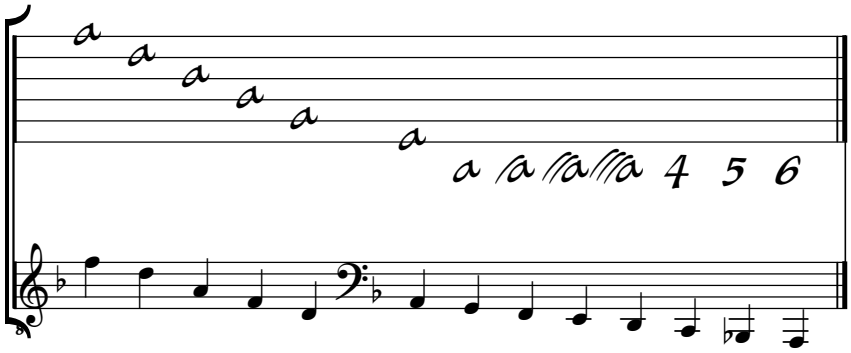
Tonalité : Ré mineur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Menuet

WeissSW87.4

Ré mineur

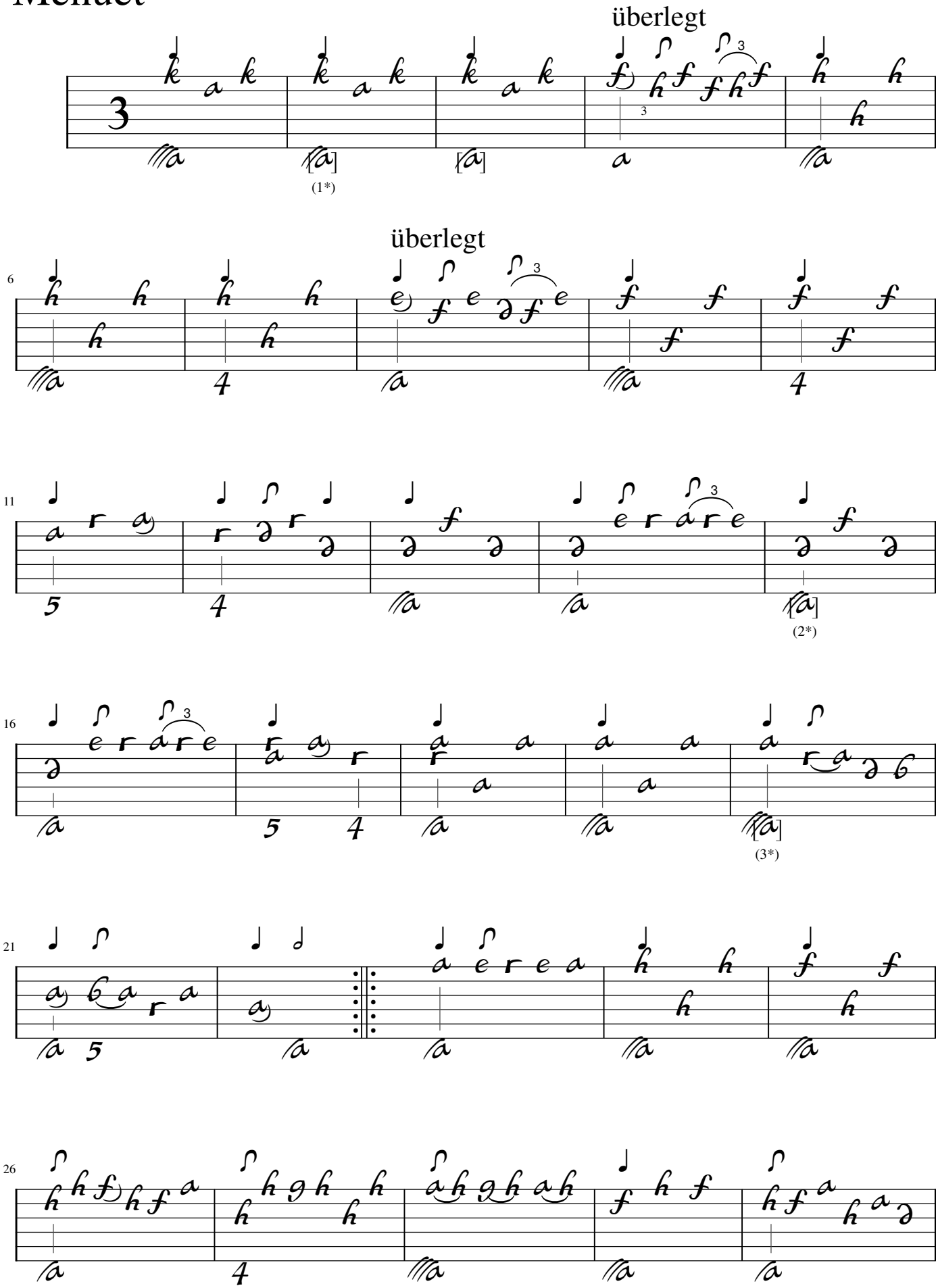
Manuscrit de Wroclaw PL–WRu2002
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Pages 76 et 77

Voir dans le manuscrit Harrach II Schloss Rohrau A-ROII, page 88 :
Menuet de la Suite 4. [HRII11]

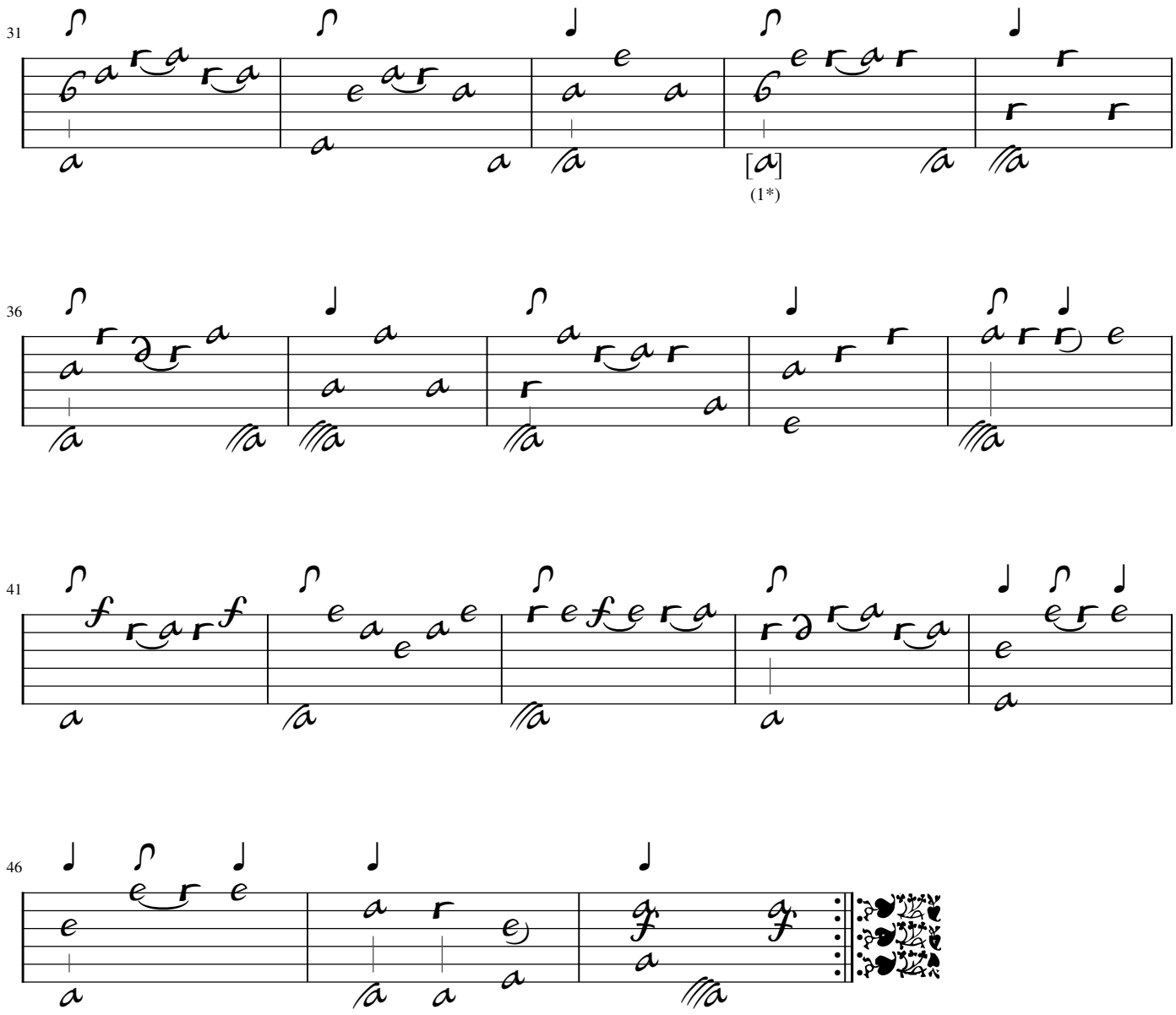
© Jean-Daniel Forget [WRu_32]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Menuet



1. 2 basses absentes de la tablature originale mais présentes dans le manuscrit Harrach A-ROII
2. Basse absente de la tablature originale mais présente dans le manuscrit Harrach A-ROII
3. Original : Mi (a sur le 9e chœur)

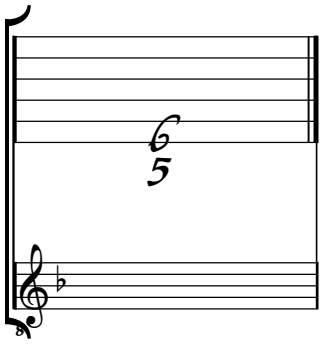


1. Basse absente de la tablature originale mais présente dans le manuscrit Harrach

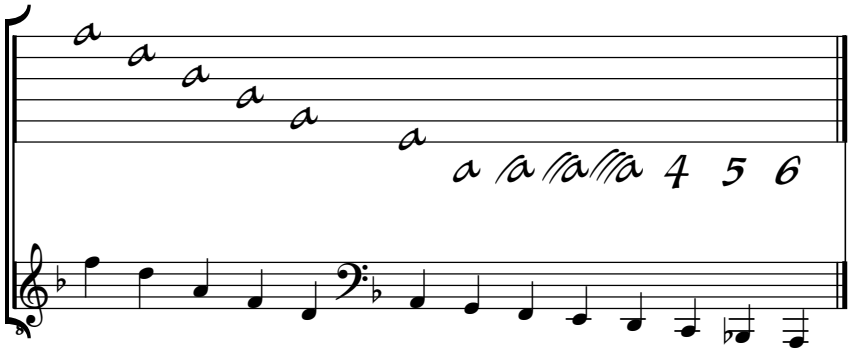
Tonalité : Ré mineur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Allemande

Ré mineur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

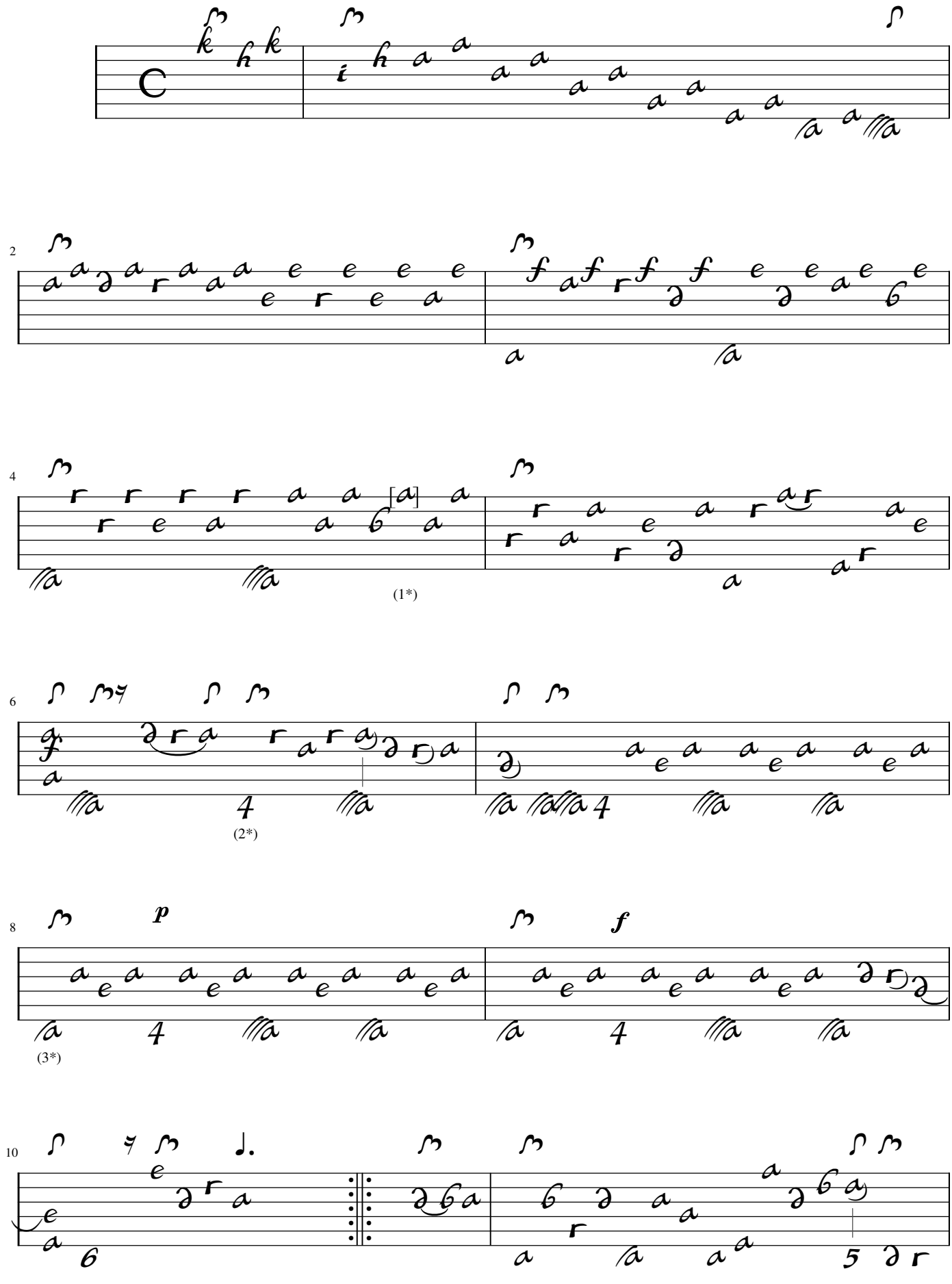
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Page 77

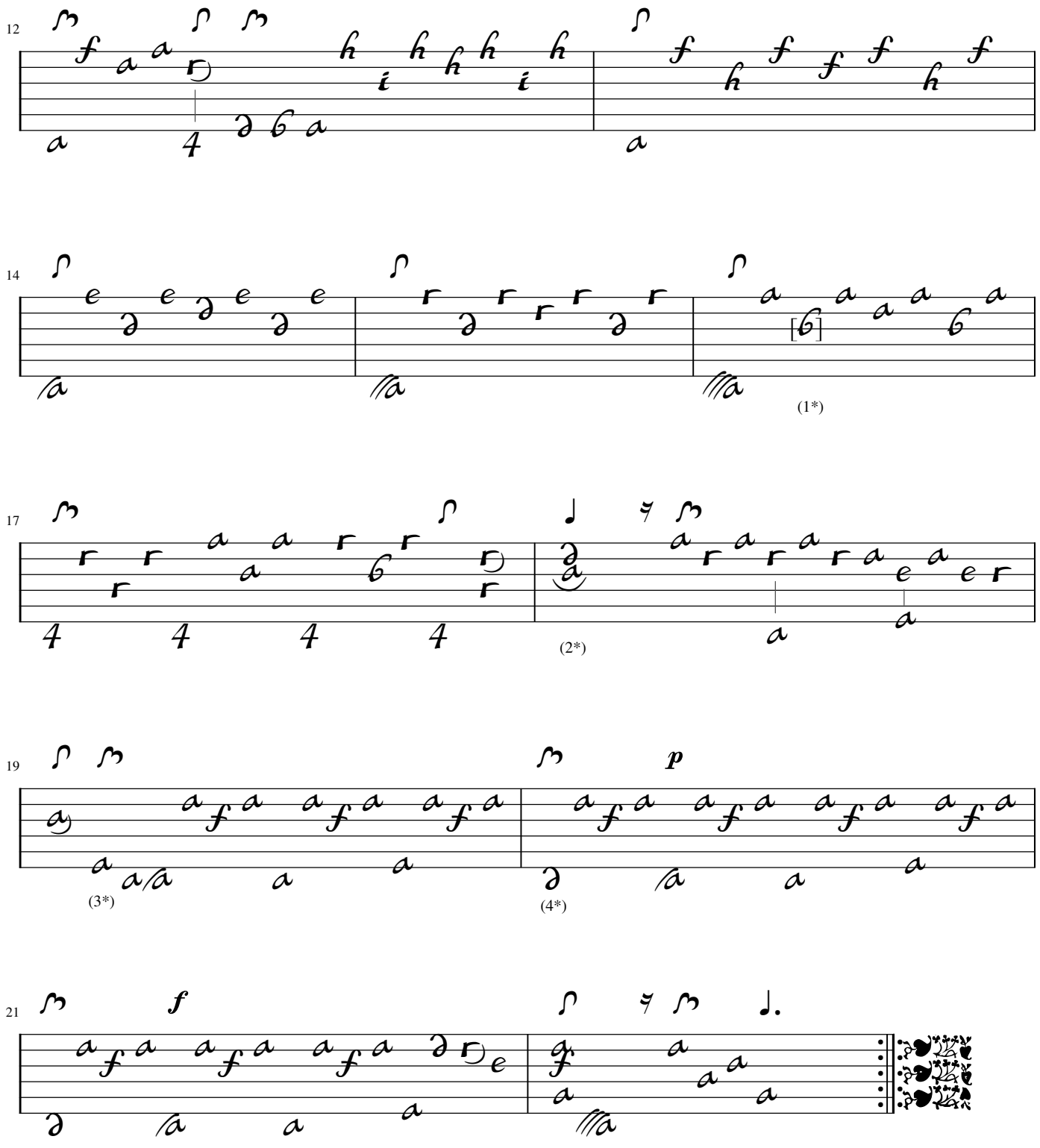
© Jean-Daniel Forget [WRu_33]

https://luthbaroque.fr

Allemande



1. Original : note absente
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : peut-être basse Sol (a sur le 7e chœur)

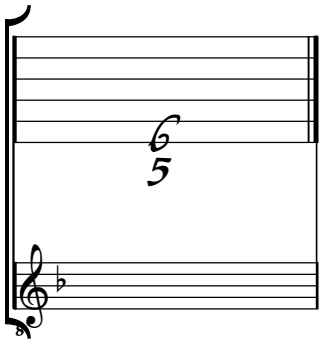


1. Original : Mi bémol (b sur le canto)
2. Original : indication rythmique de croche
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : barre de mesure absente

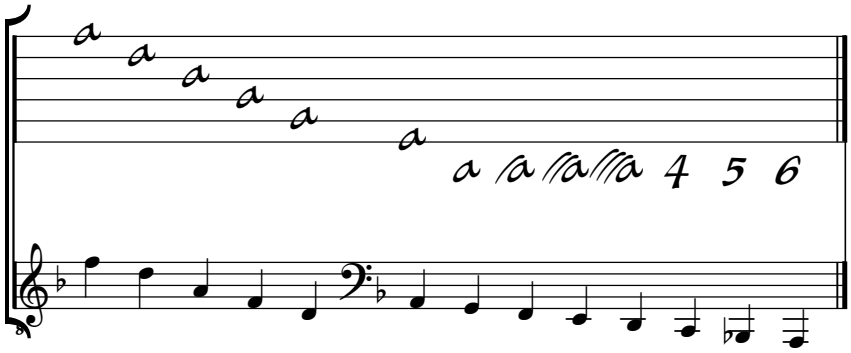
Tonalité : Ré mineur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Præludium

~~WeissSW~~

Do majeur

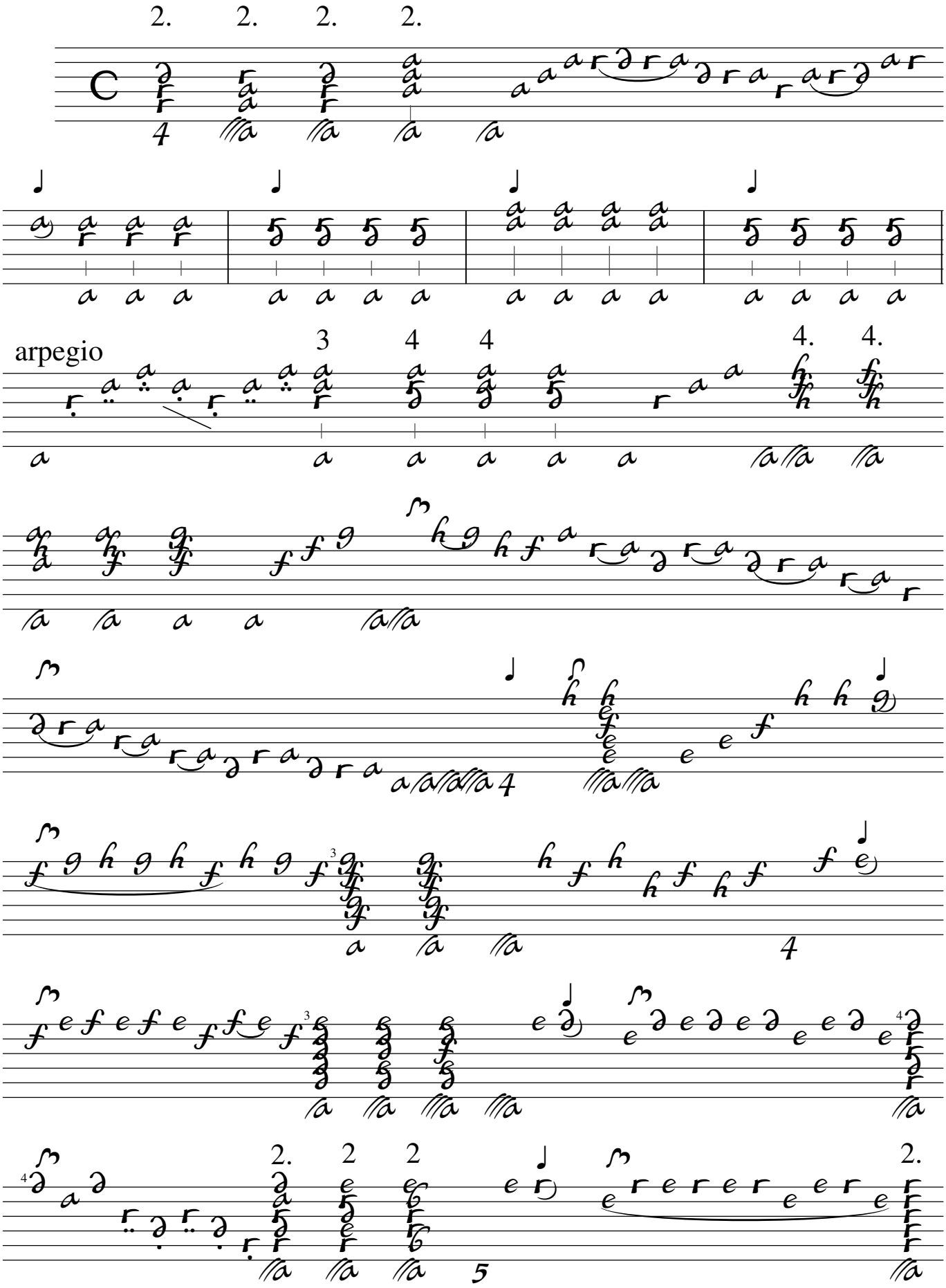
Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Page 87

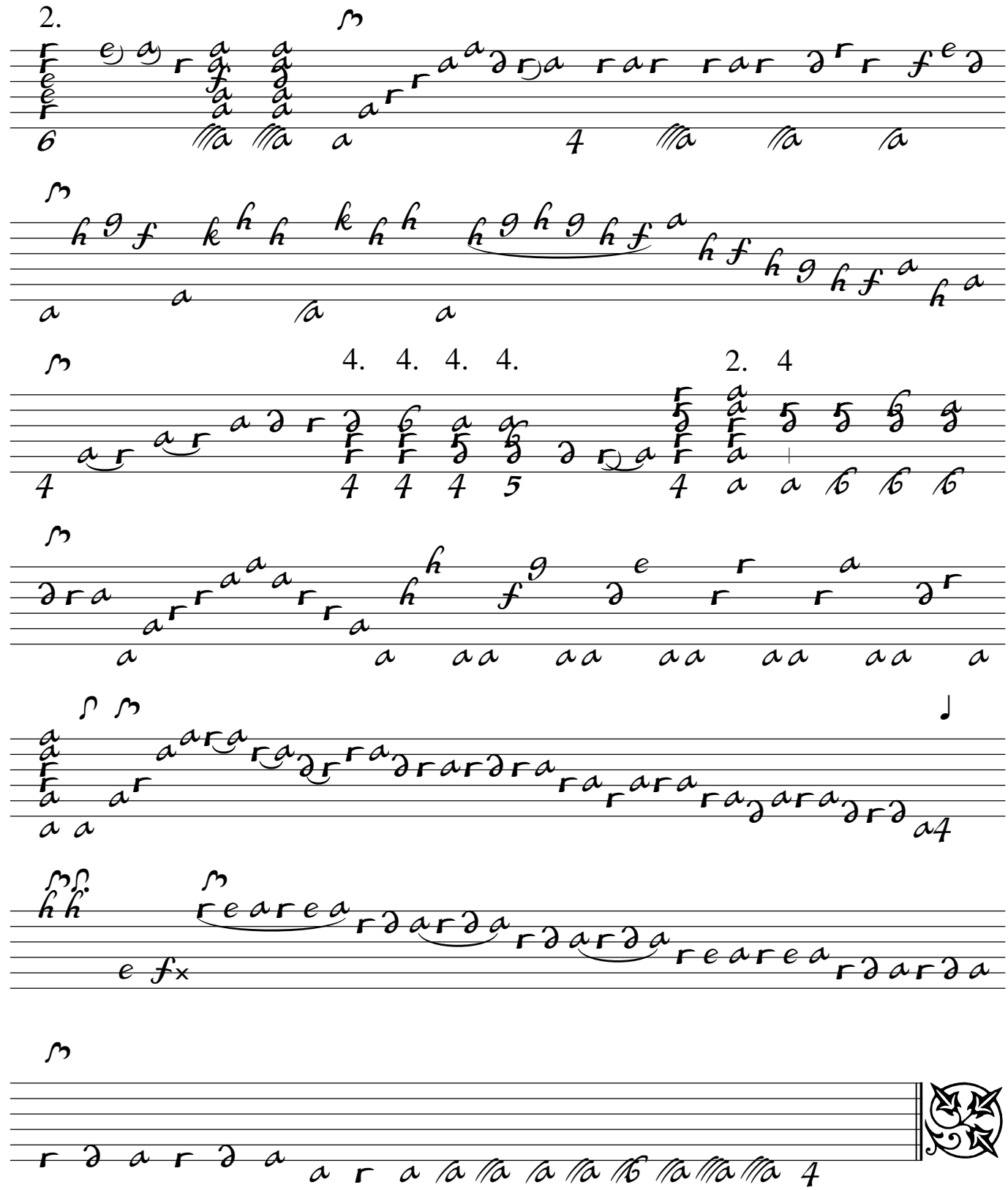
© *Jean-Daniel Forget [WRu_34]*

https://luthbaroque.fr

Ex C dur

Præludium

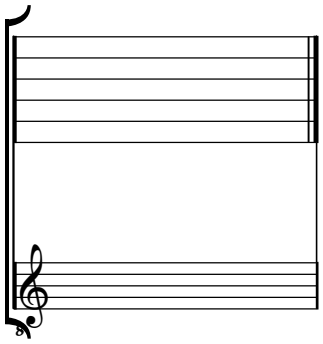




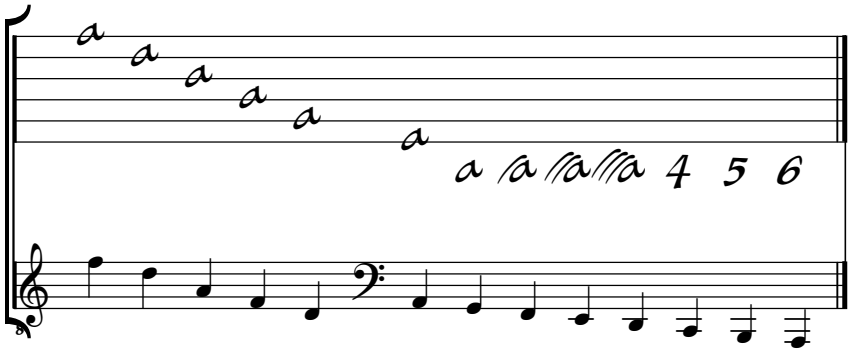
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Gavotte

Do majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

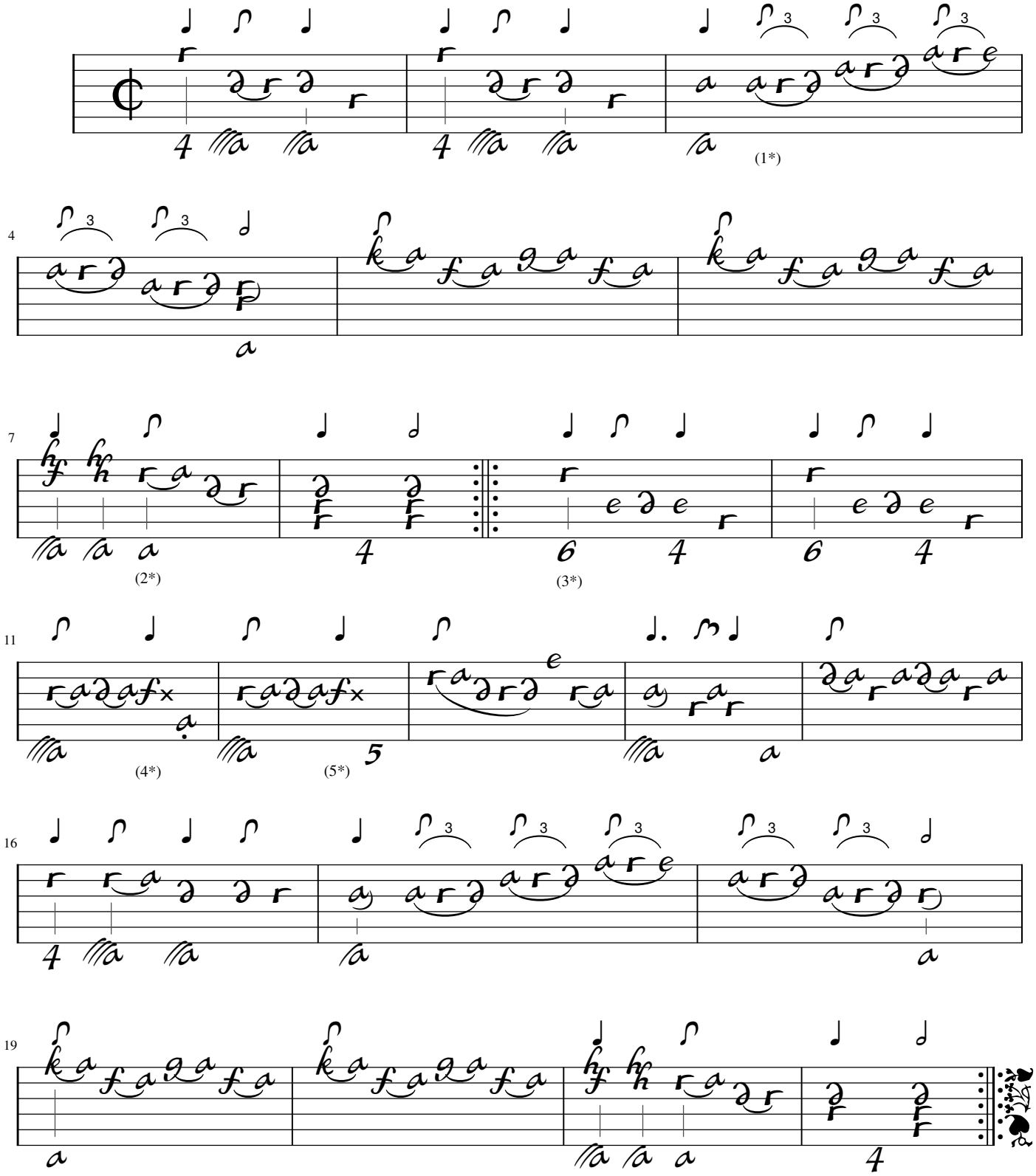
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Page 88

© Jean-Daniel Forget [WRu_35]

https://luthbaroque.fr

Gavotte

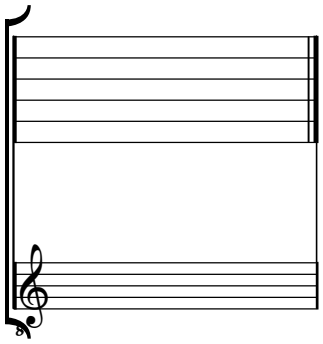


1. Original : cinq liaisons absentes
2. Original : deux liaisons absentes
3. Original : présence aussi d'une basse Sol (a sur le 7e chœur)
4. Original : pas d'indication rythmique
5. Original : pas d'indication rythmique

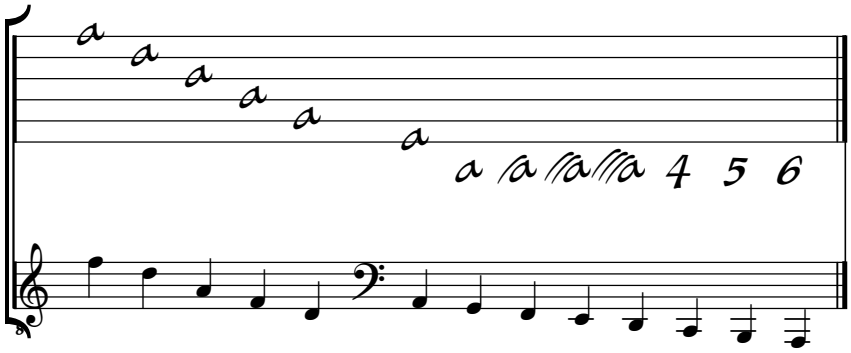
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet

Do majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

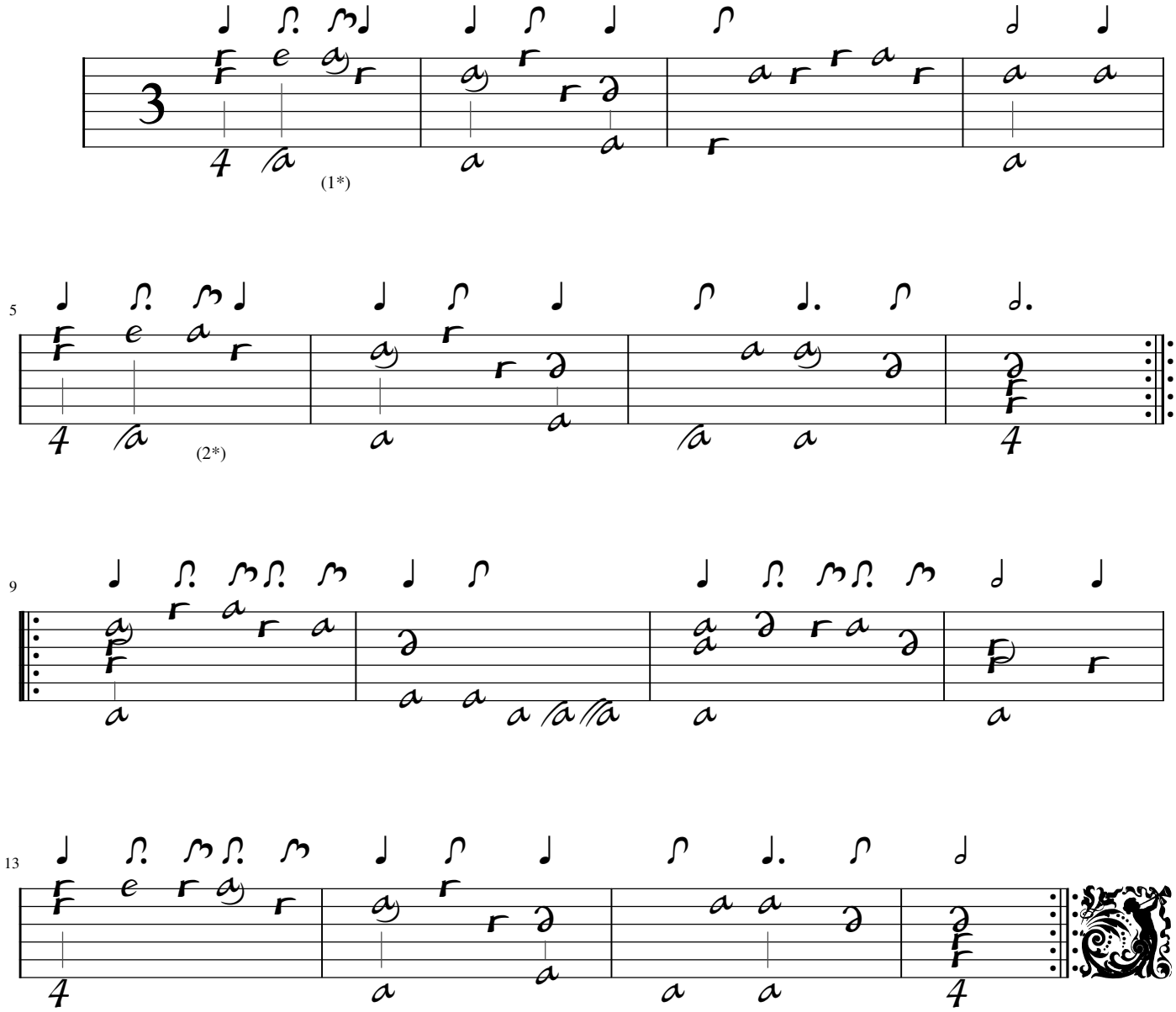
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Page 88

© Jean-Daniel Forget [WRu_36]

https://luthbaroque.fr

Menuet

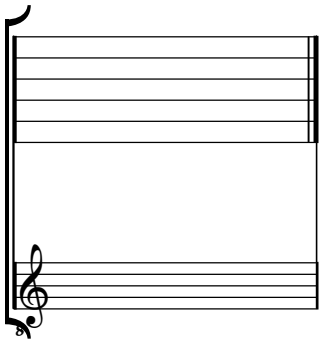


1. Original : pas d'indication rythmique (2x)
2. Original : pas d'indication rythmique (2x)

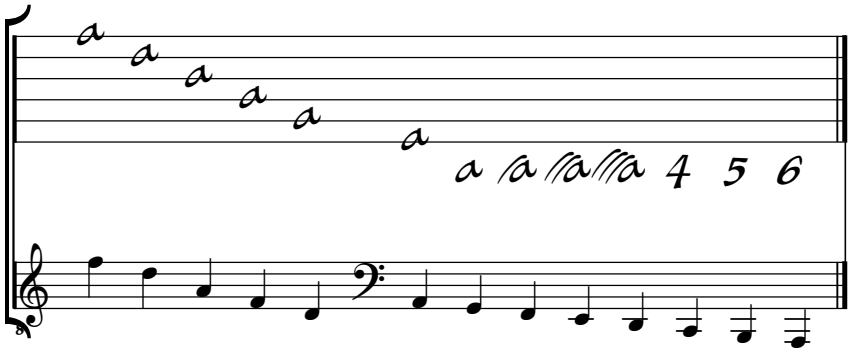
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Aria

Genung geklagt

Do majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

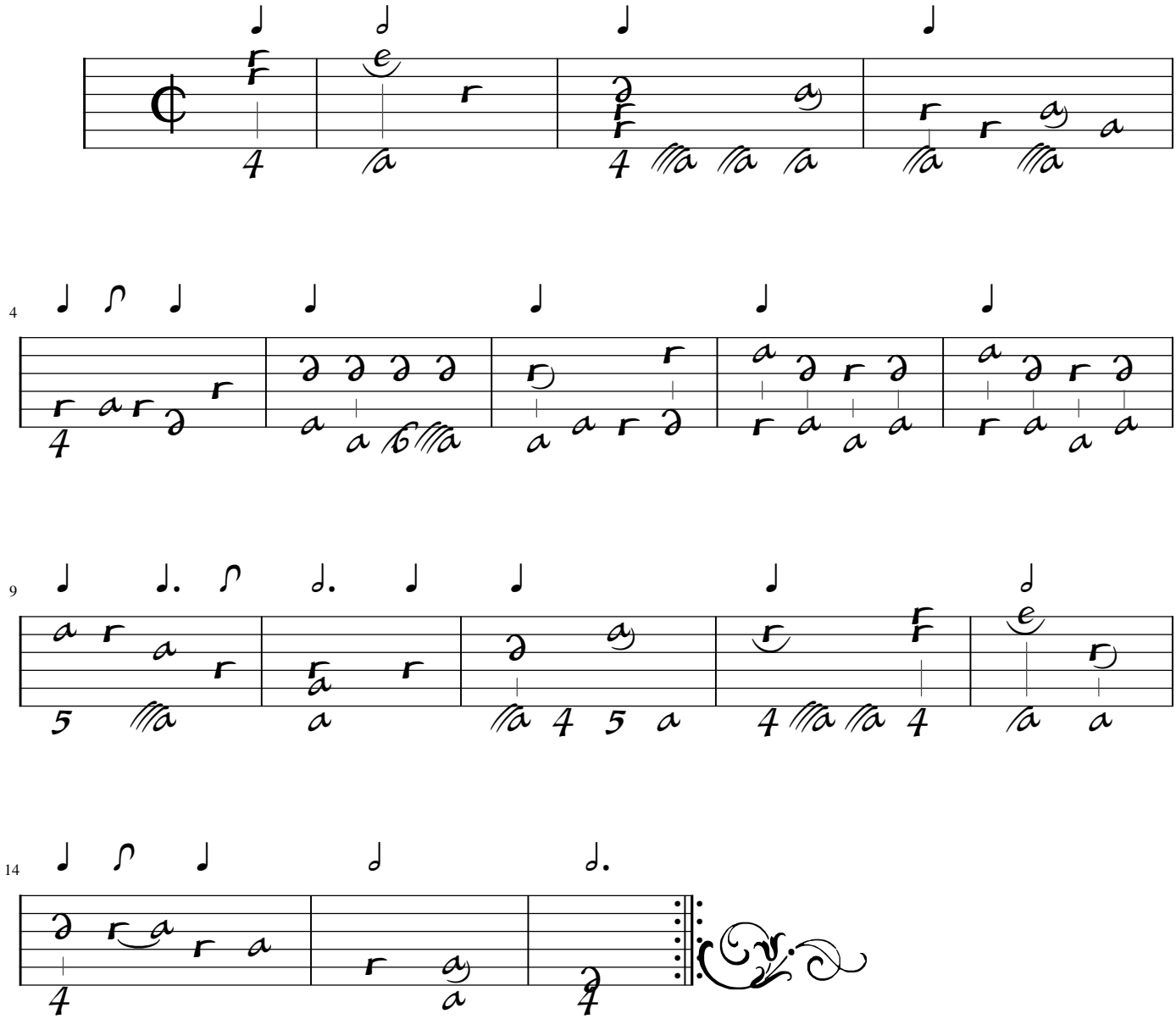
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Page 88

© *Jean-Daniel Forget [WRu_37]*

https://luthbaroque.fr

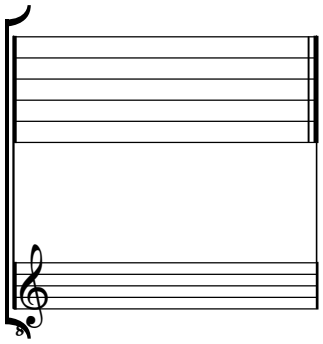
Aria *Genung geklagt*



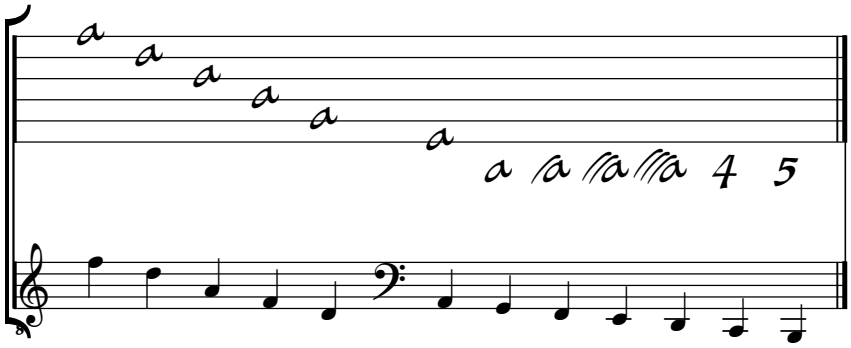
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Præludium

Do majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

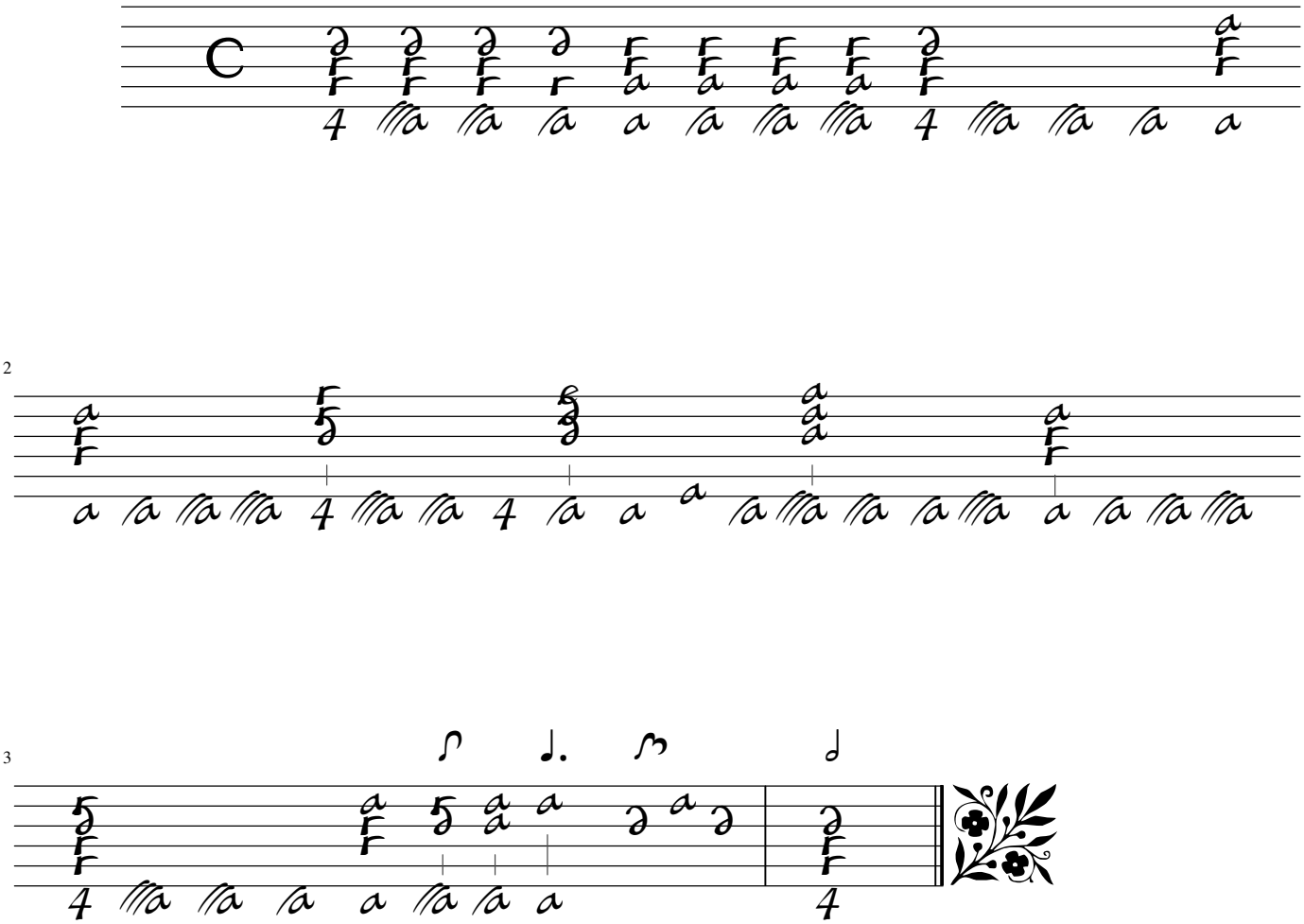
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Page 89

© Jean-Daniel Forget [WRu_38]

https://luthbaroque.fr

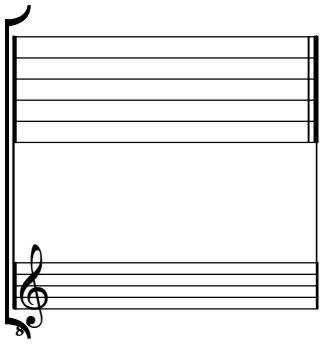
Præludium



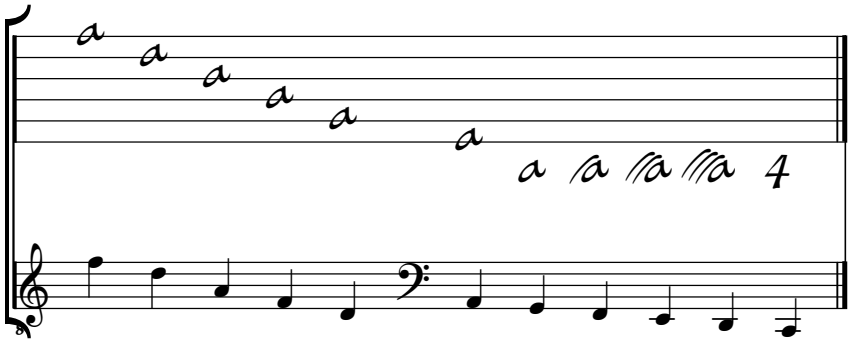
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



David Kellner

(1670 - 6 avril 1748)

Phantasia

Do majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

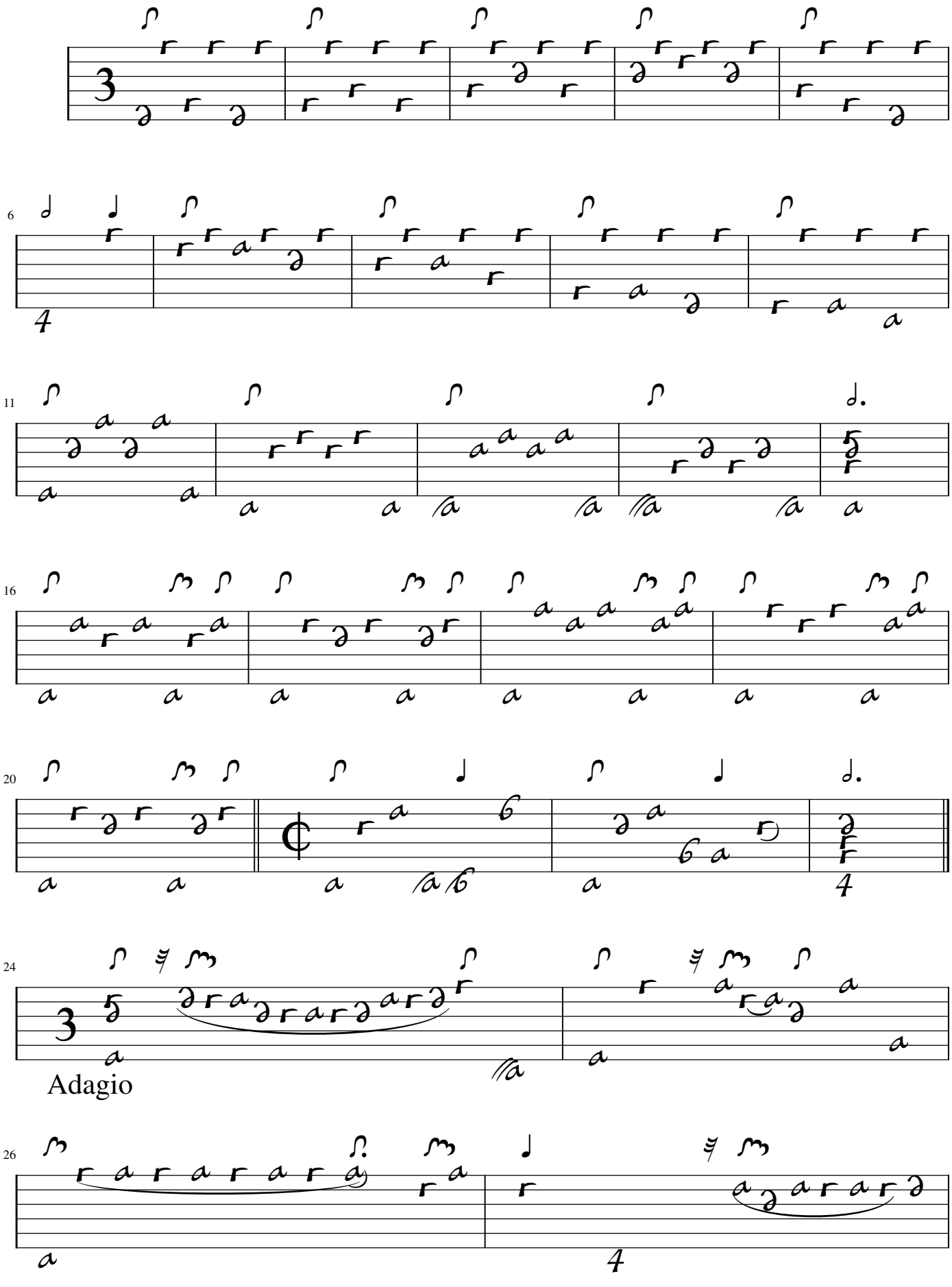
Pages 89 - 90

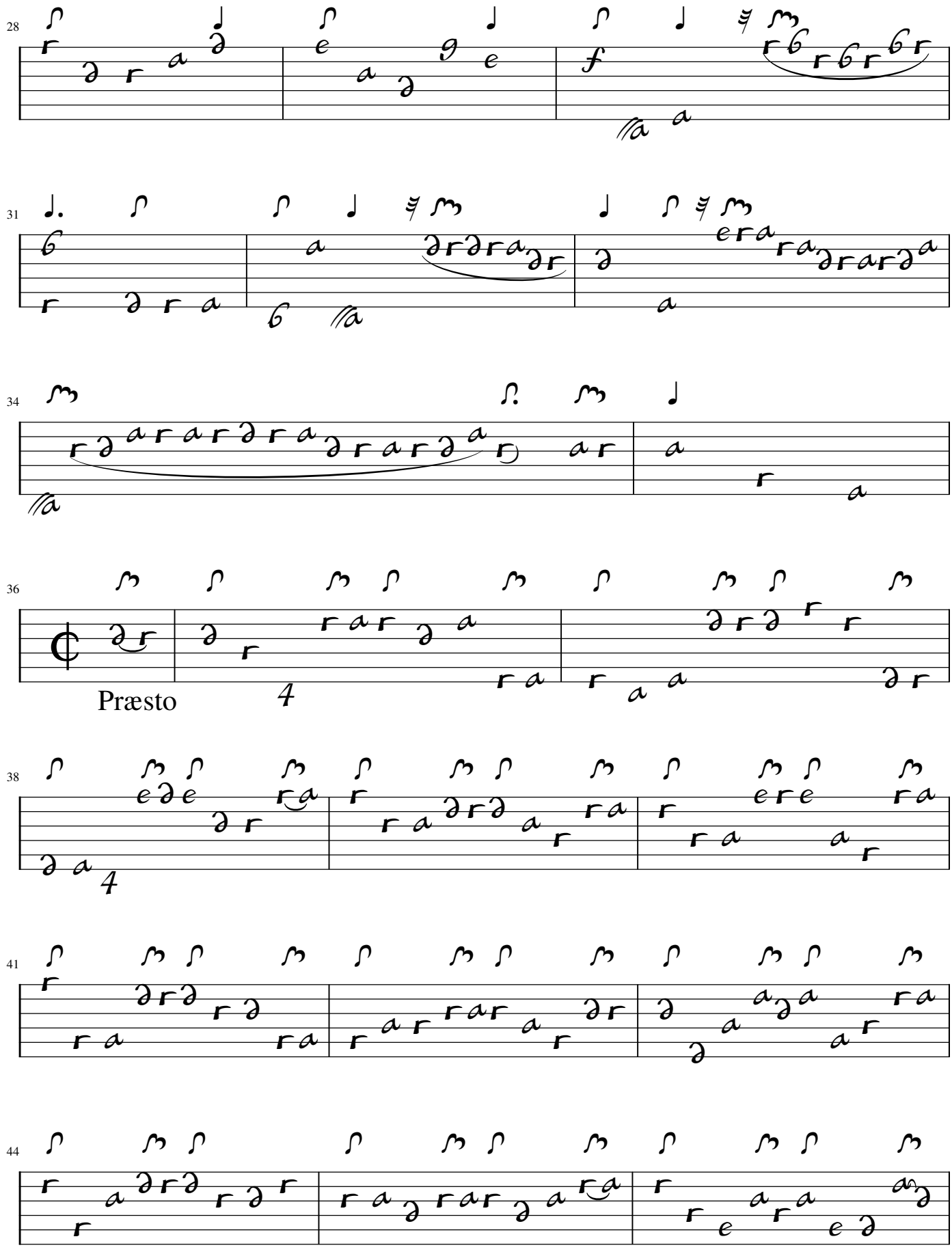
Cette Phantasia figure dans le recueil édité par l'auteur : David Kellners XVI auserlesene Lauten-Stücke, pages N. 14 à N. 17 (DK5)

© Jean-Daniel Forget [WRu_39]

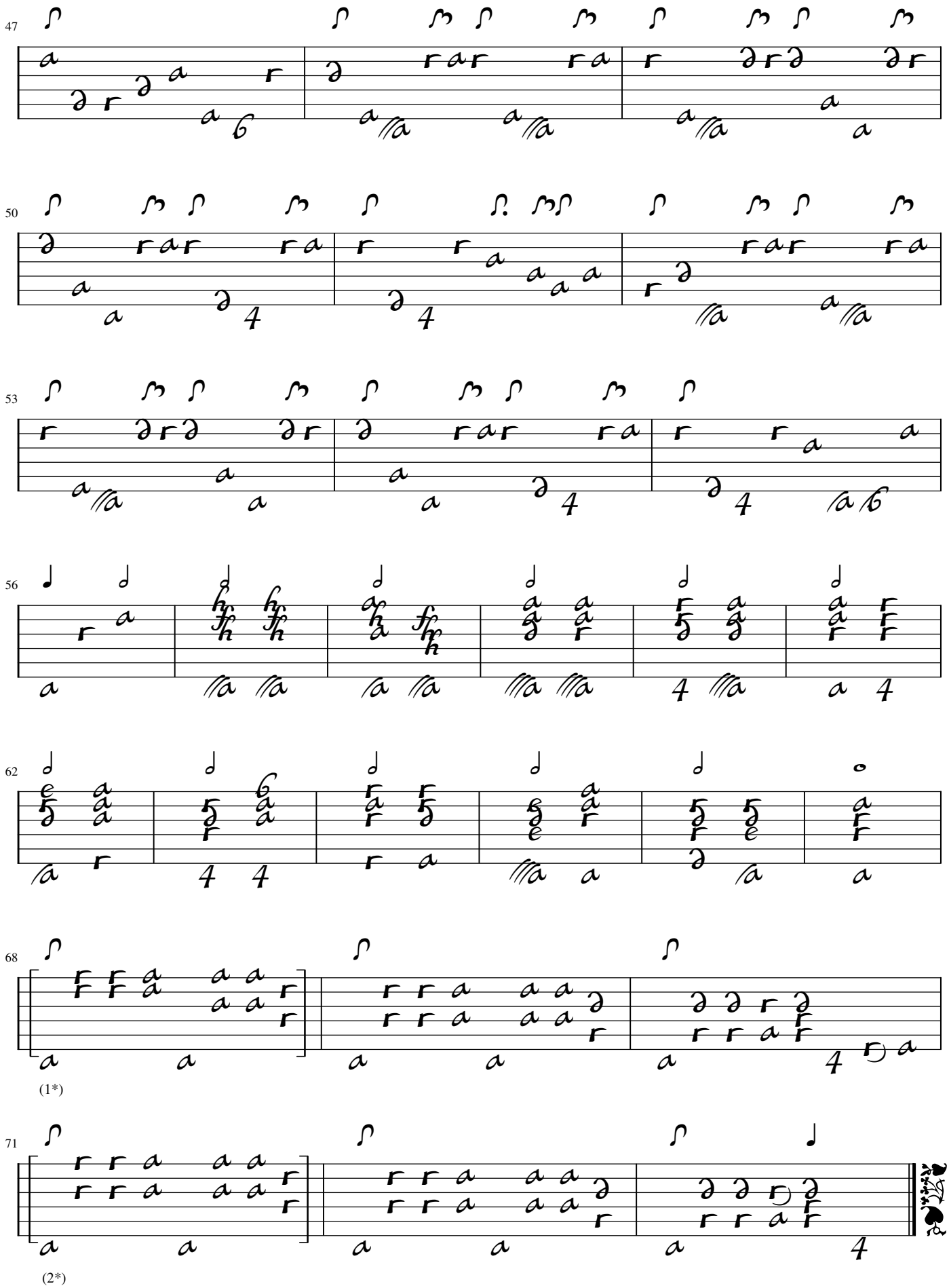
https://luthbaroque.fr

Phantasia




28
31
34
36
Præsto
38
41
44

.../...

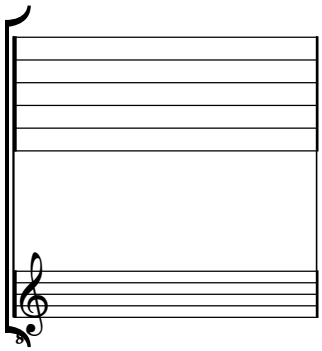


1. Mesure absente de l'original. mais dans David Kellners XVI. auserlesene Lauten=Stücke
2. Mesure absente de l'original. mais dans David Kellners XVI. auserlesene Lauten=Stücke

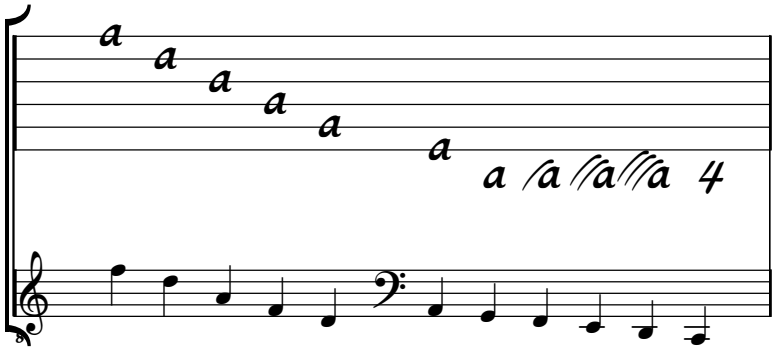
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia [32]
a Liuto Solo
Sign. Sylvio Leopold Weiss 1739

Allemande, Courante, Bourrée (Bourée),
Sarabande, Menuet 1, Menuet 2, Gigue

WeissSW32.1 à 6 WeissSW16*

Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Pages 91 à 98

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 :
... pages 311 à 317, la Sonate 32
*... page 242, le Menuet 16**

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 :
... pages 6 à 10, la Sonate N° 32
... page 5, la Gigue de la Sonate N° 33.
[Le Luth Doré Urtext Editions]

© Jean-Daniel Forget [WRu_40]
Révision par Guy Grangereau

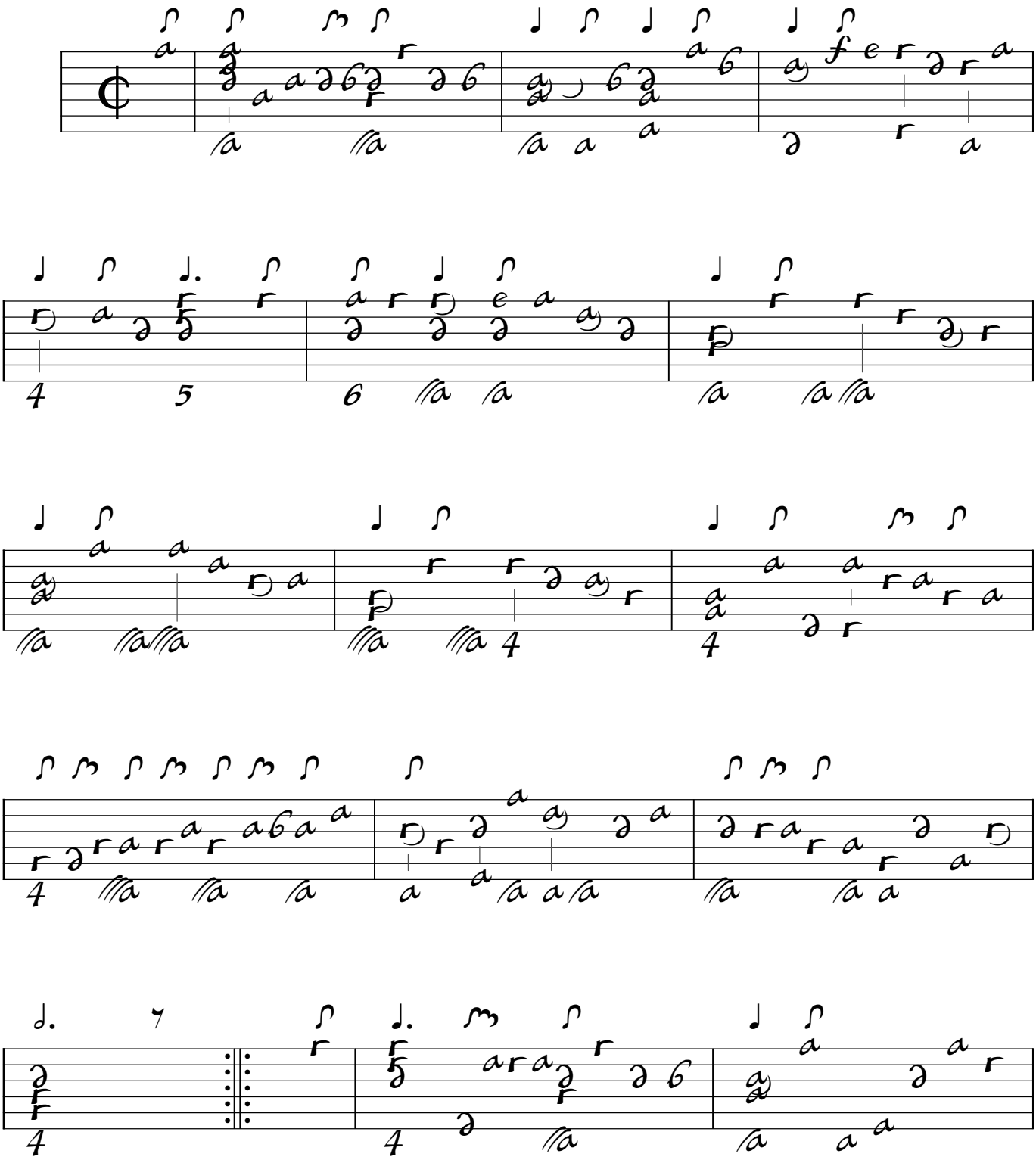
https://luthbaroque.fr

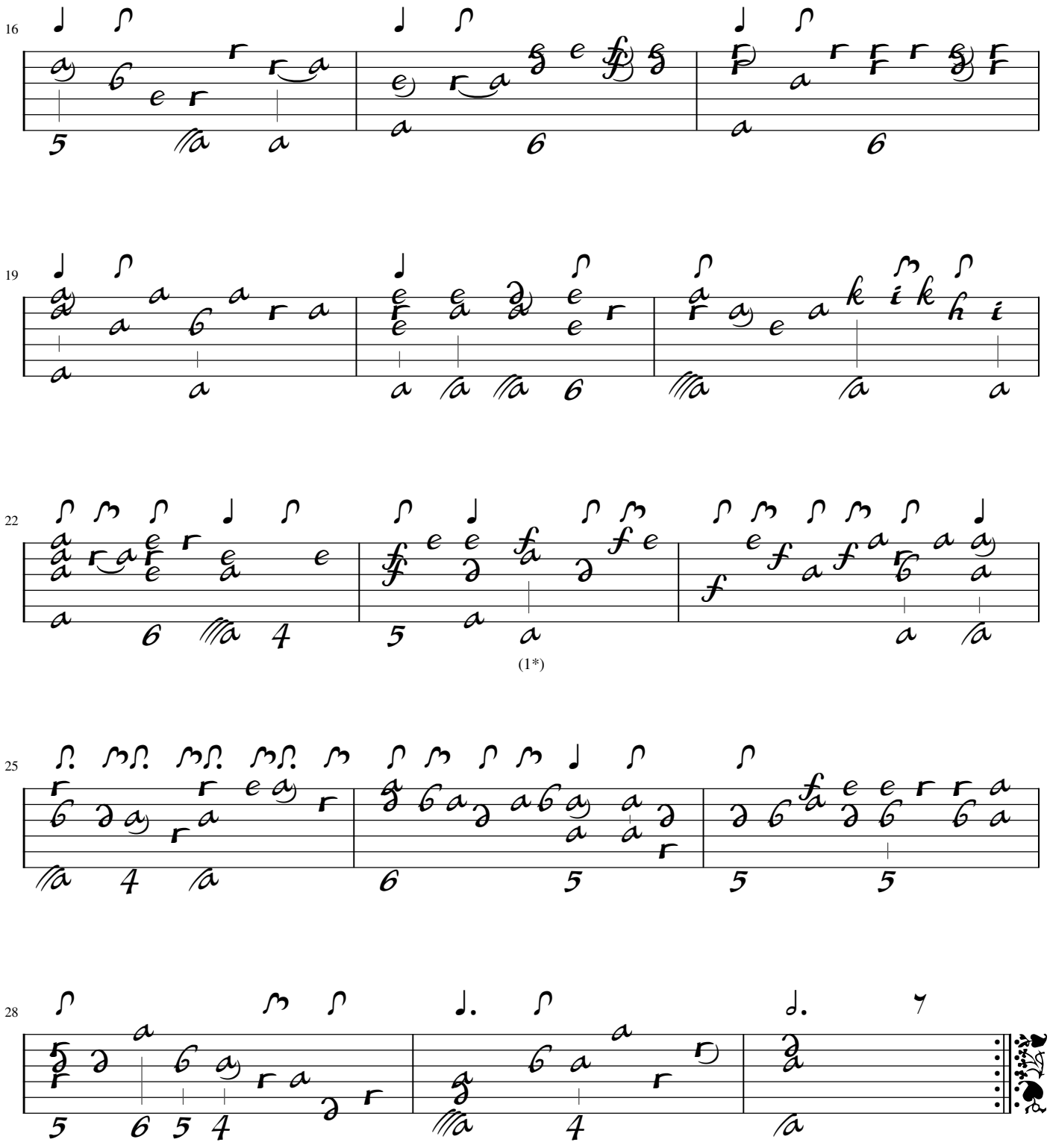
Parthia [32] a Liuto Solo

Sign. Sylvio Leopold Weiss 1739

WeissSW32.1

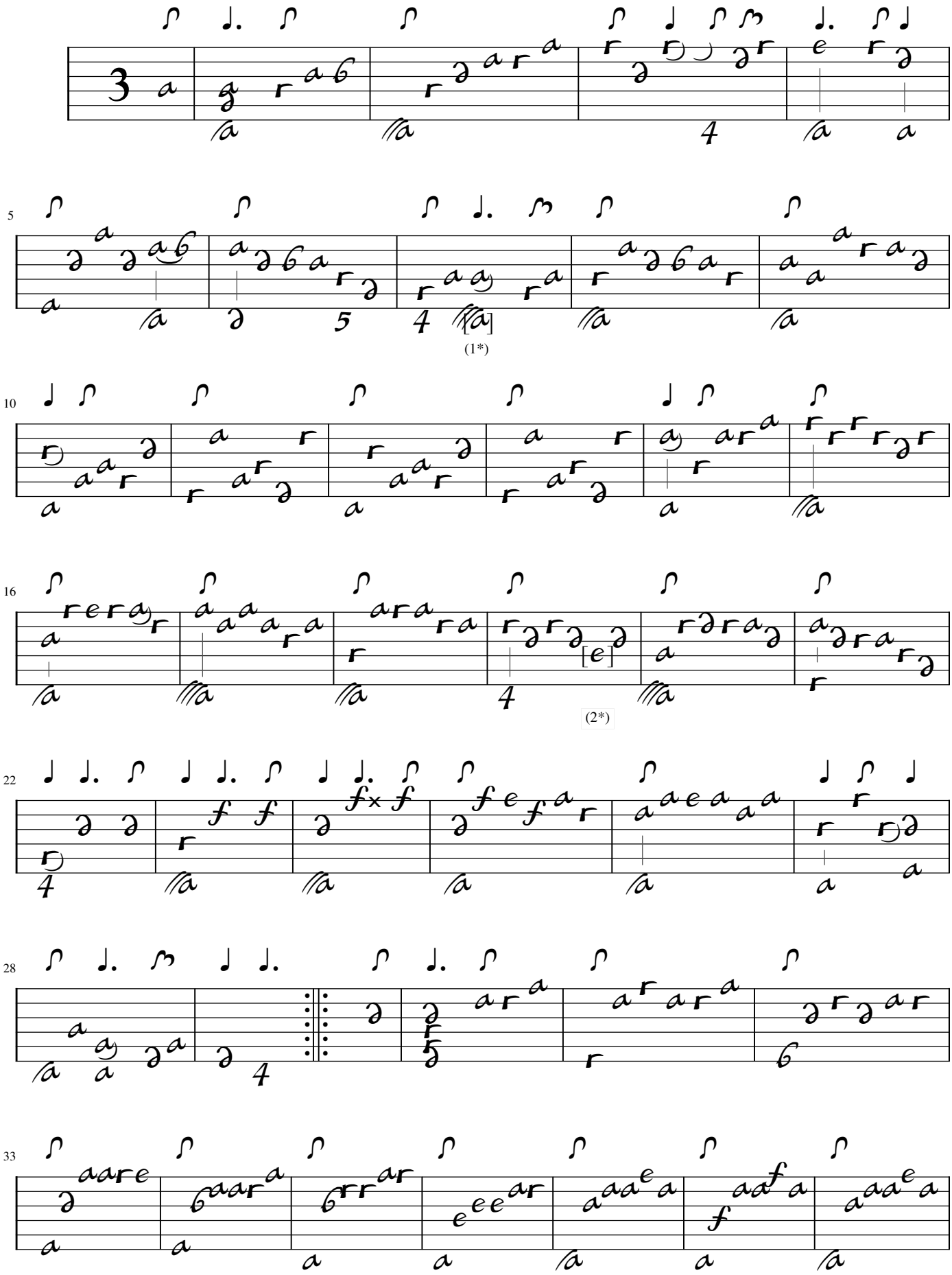
Allemande





1. Original : indication rythmique de croche jusqu'à la fin de la mesure

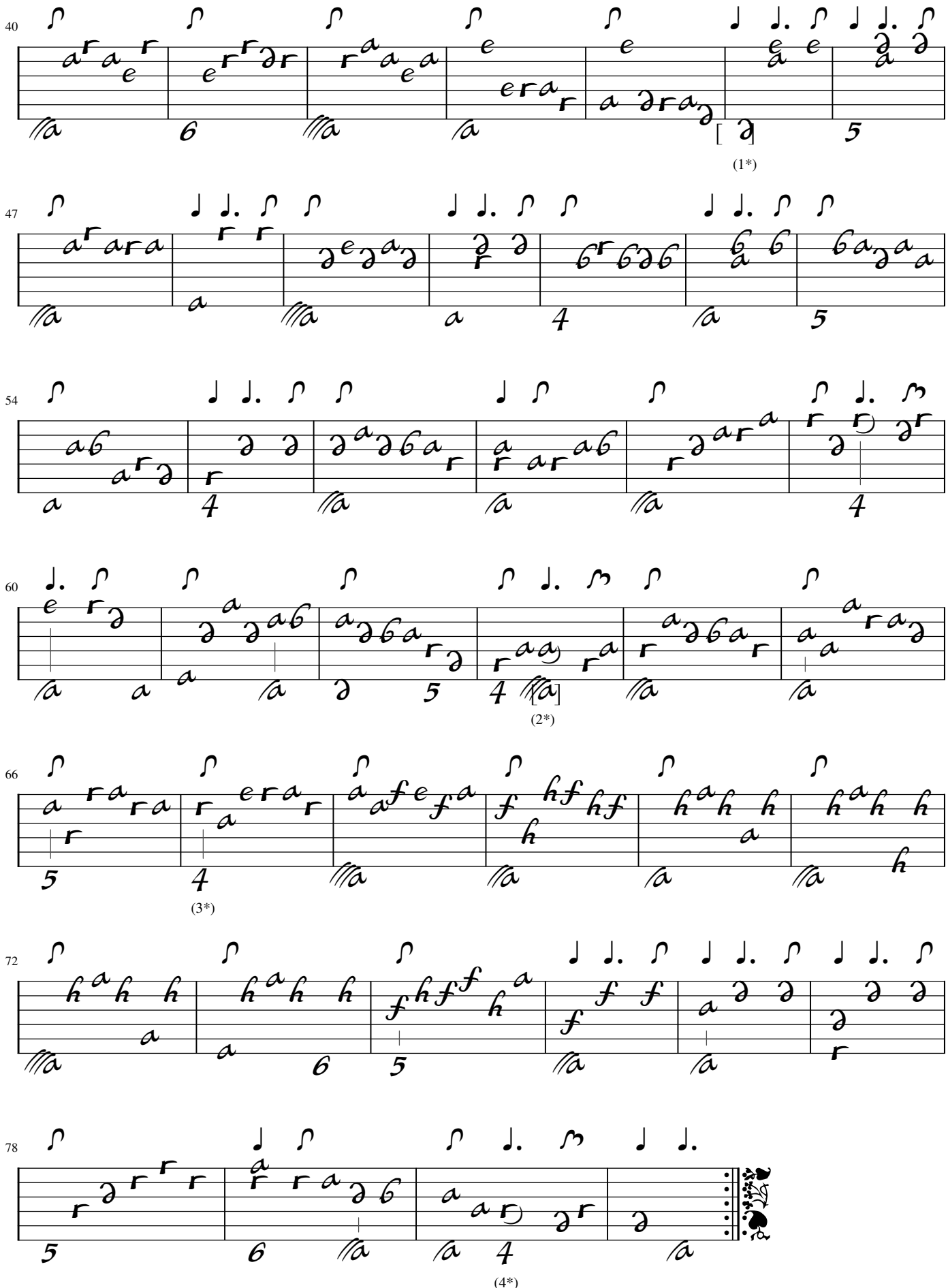
Courante



(1*)

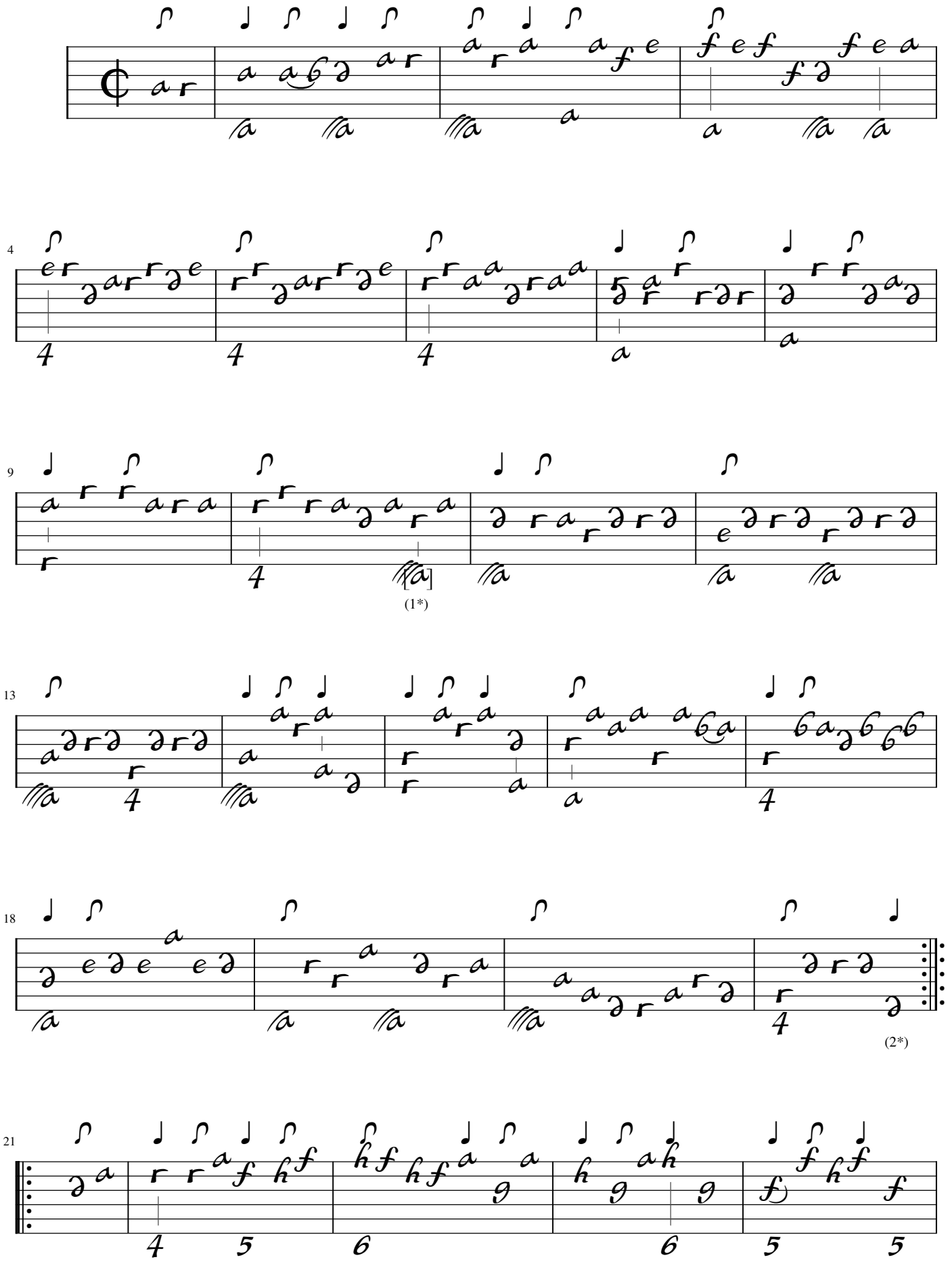
(2*)

1. Original : basse absente
2. Original : Fa dièse (e sur le 5e chœur)



1. Original : Do (d sur le 6e chœur)
2. Original : basse absente
3. Original : aussi Fa (a sur la chanterelle)
4. Original : basse absente

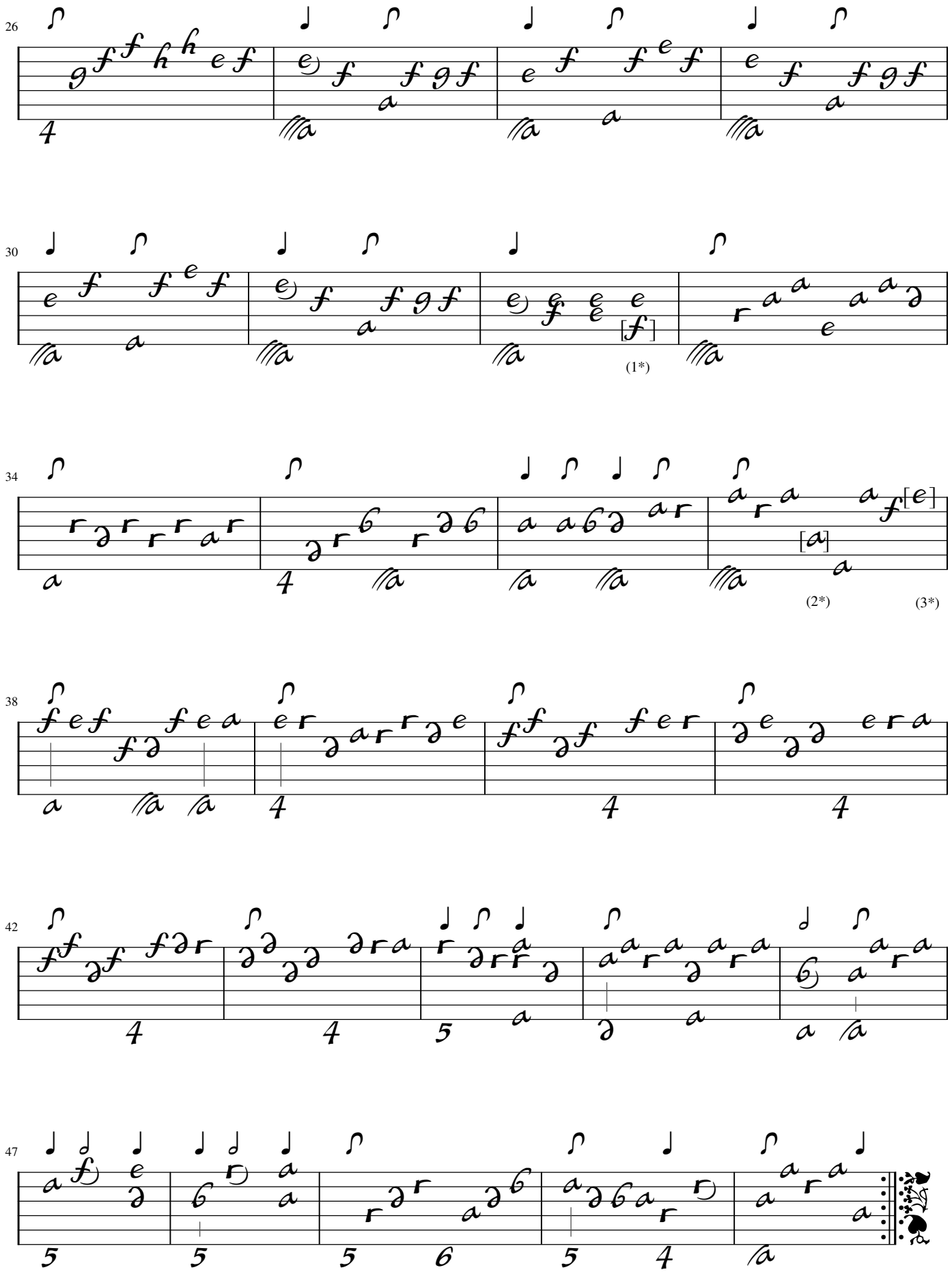
Bourrée (Bourée)



(1*)

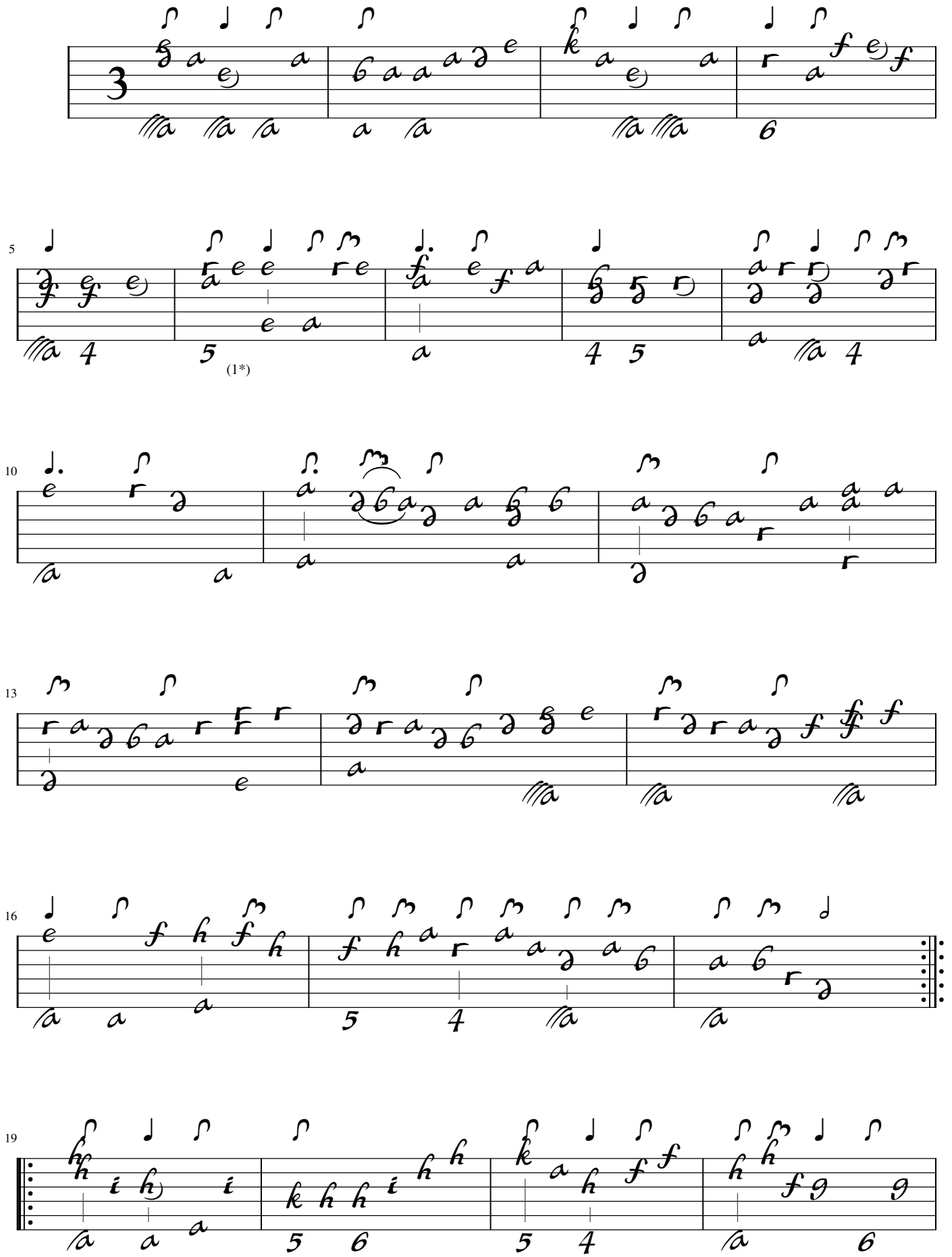
(2*)

1. Original : cette basse est sous la note suivante.
2. Original : pas d'indication rythmique

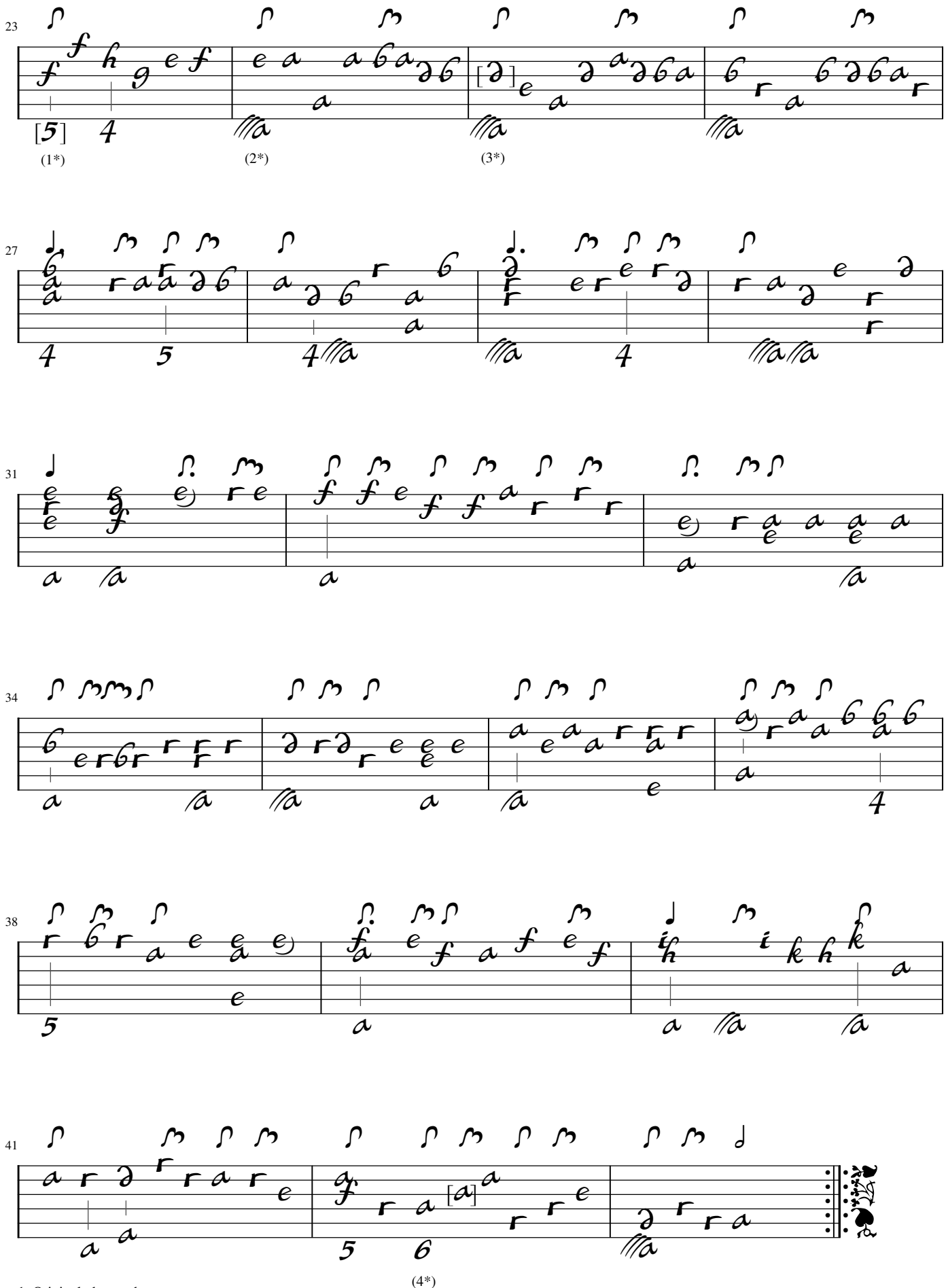


1. Original : Si bémol (f sur le 4e chœur)
2. Original : La (a sur le 3e chœur)
3. Original : Fa (a sur la chanterelle)

Sarabande

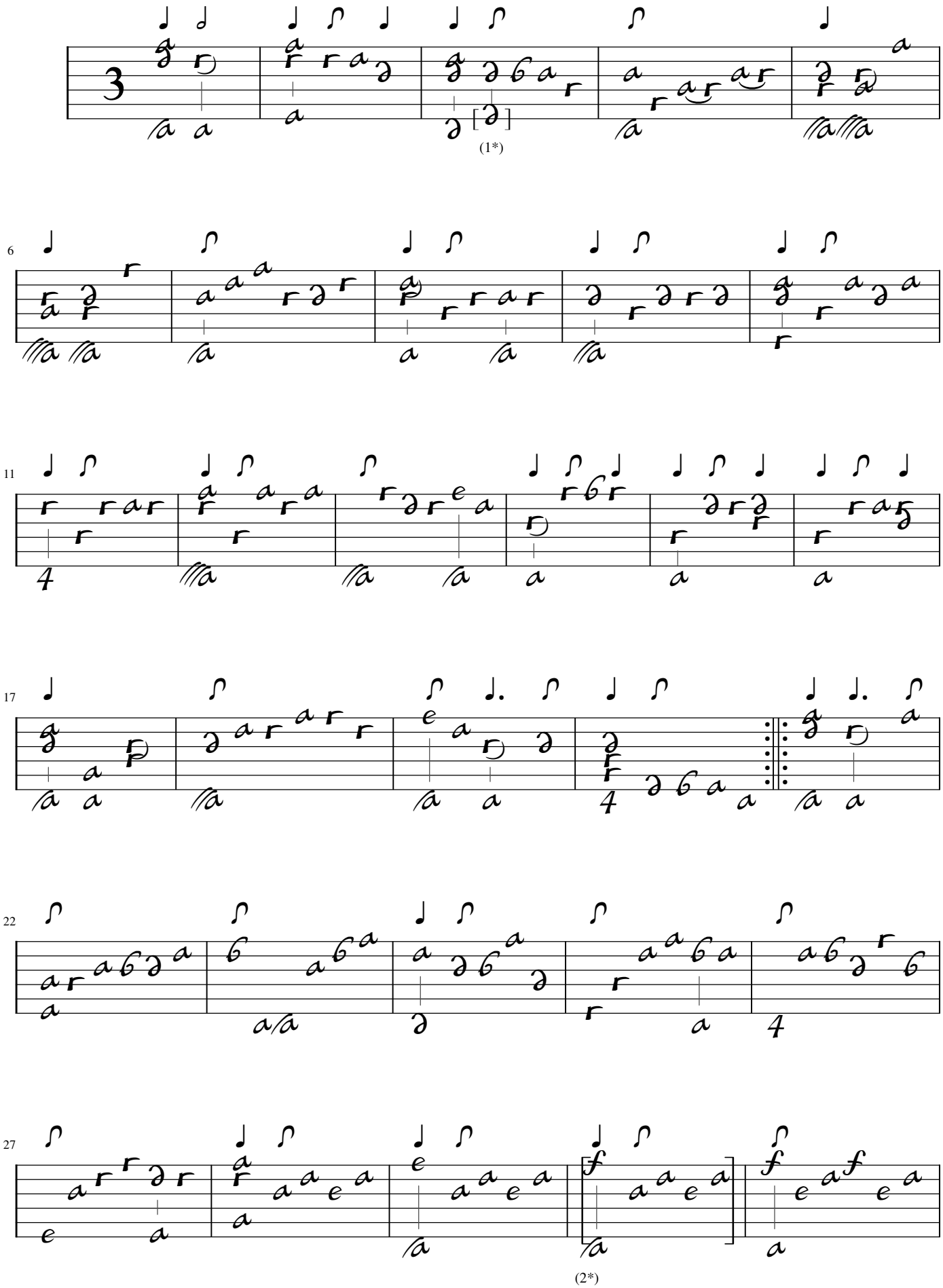


1. Original : présence d'une basse Fa dièse (e sur le 5e chœur)

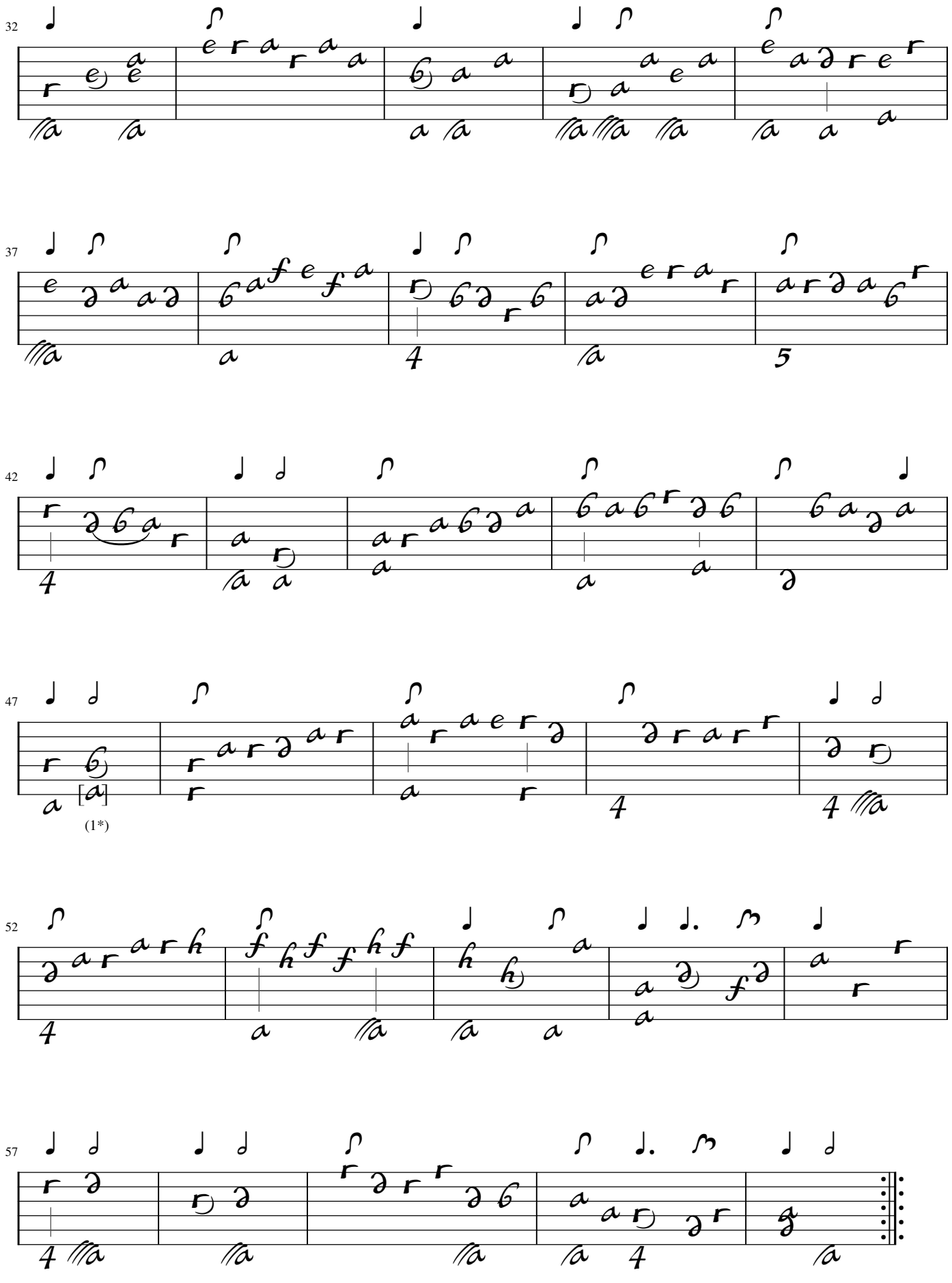


1. Original : basse absente
2. Original : aucune indication rythmique dans cette mesure
3. Original : Fa (d sur le canto)
4. Original : indication rythmique de double-croche et note suivante manquante

Menuet 1

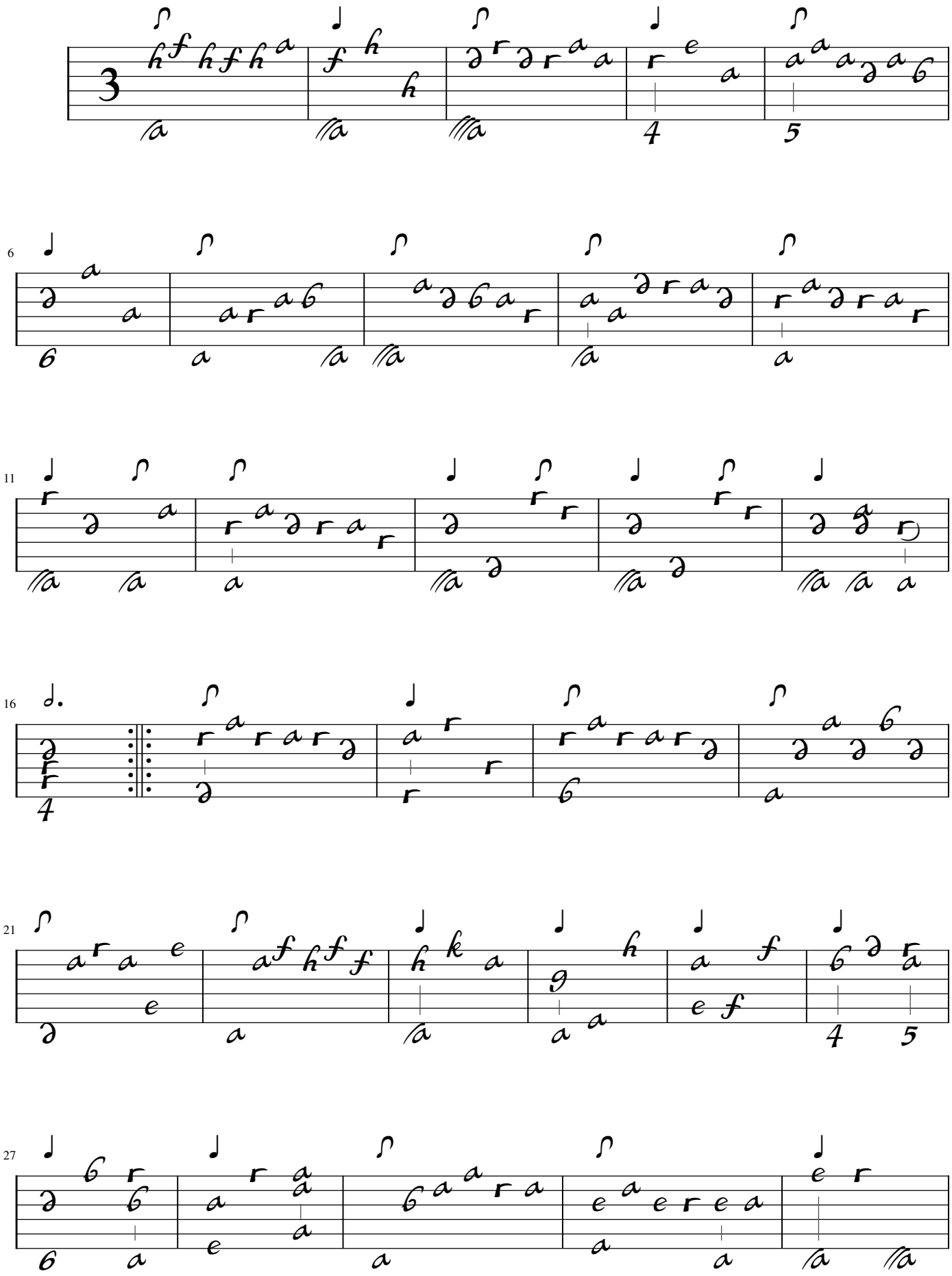


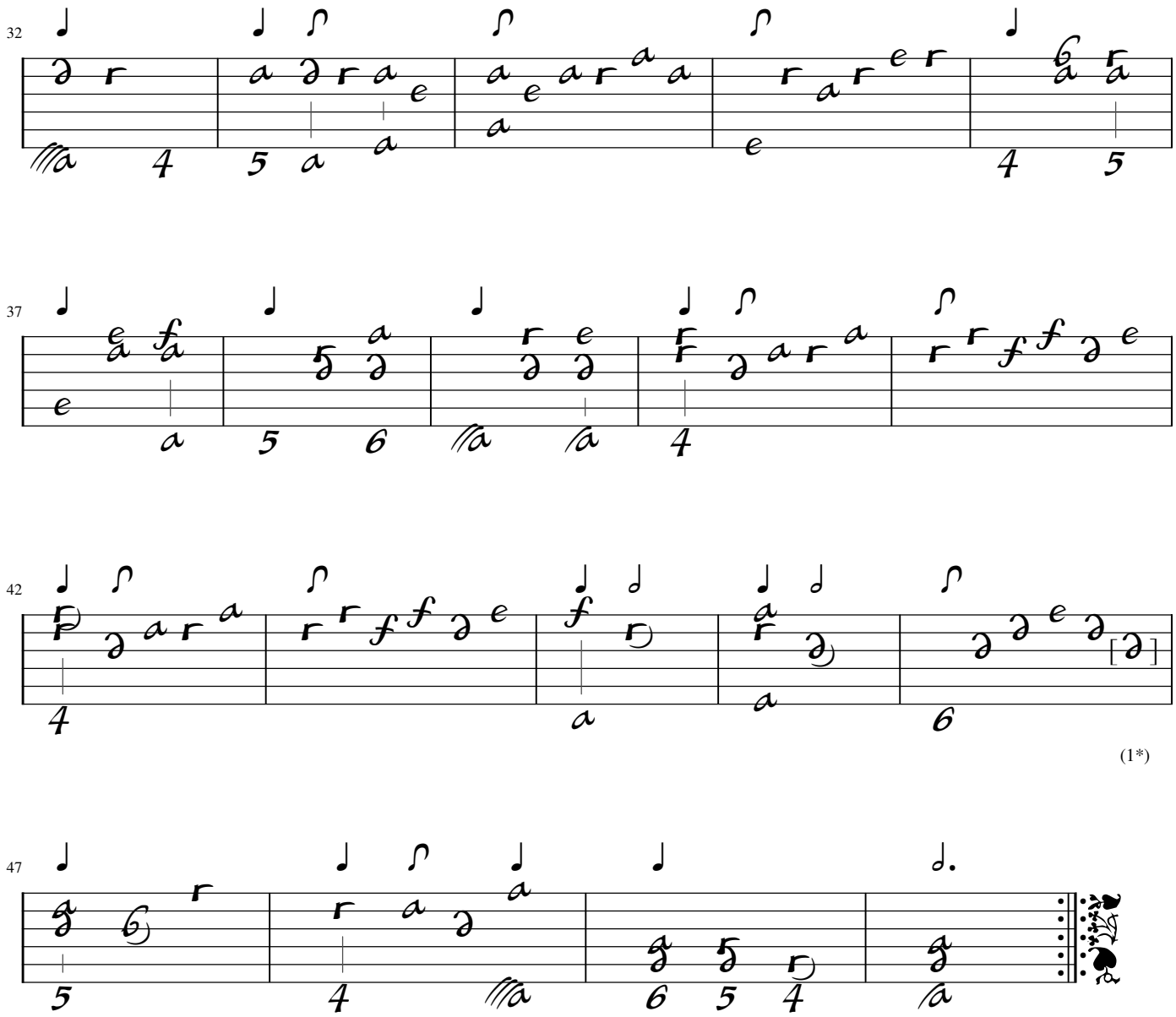
1. Original : basse absente
2. Cette mesure n'est pas présente dans les autres manuscrits.



1. Original : basse absente

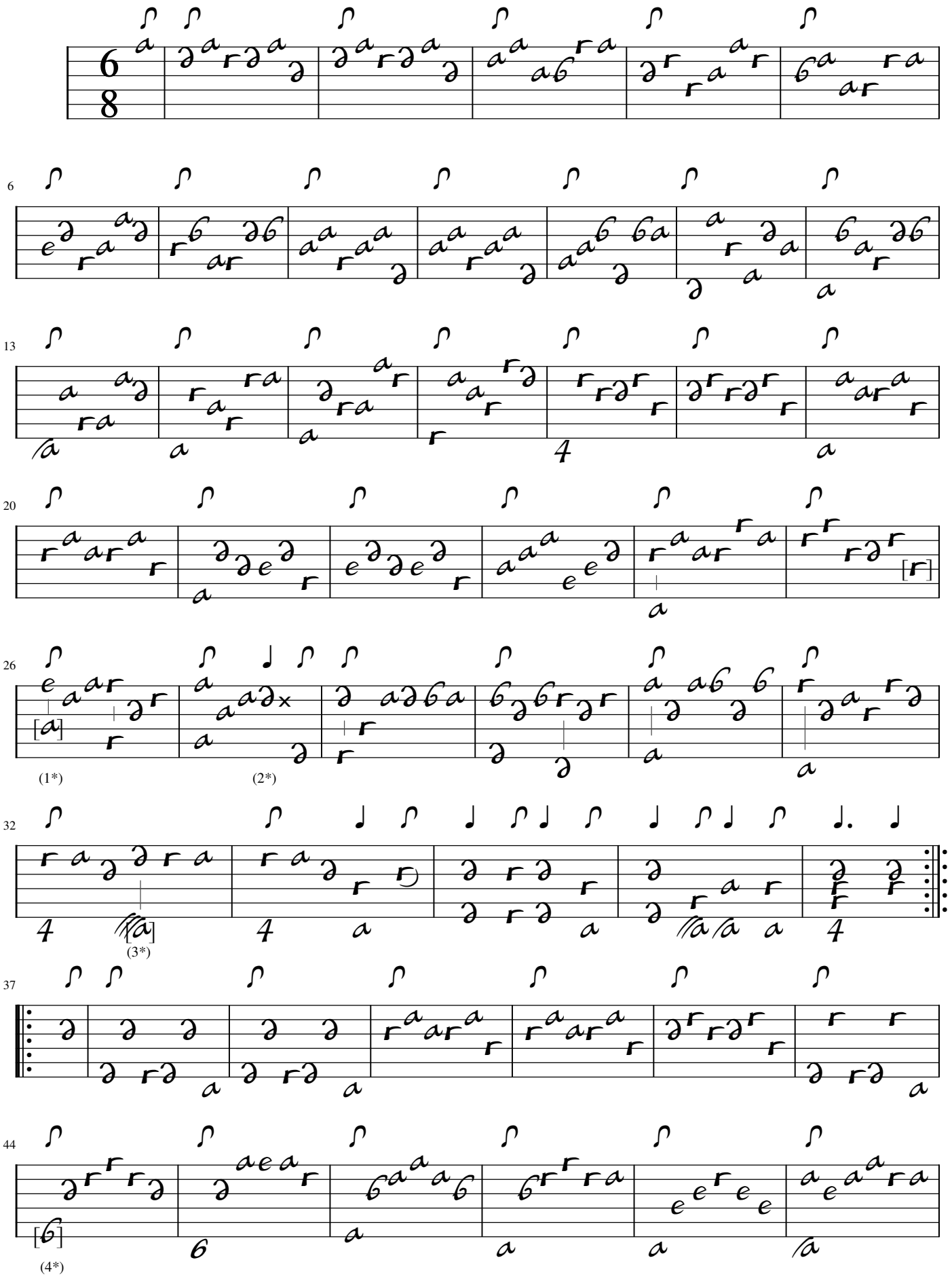
Menuet 2



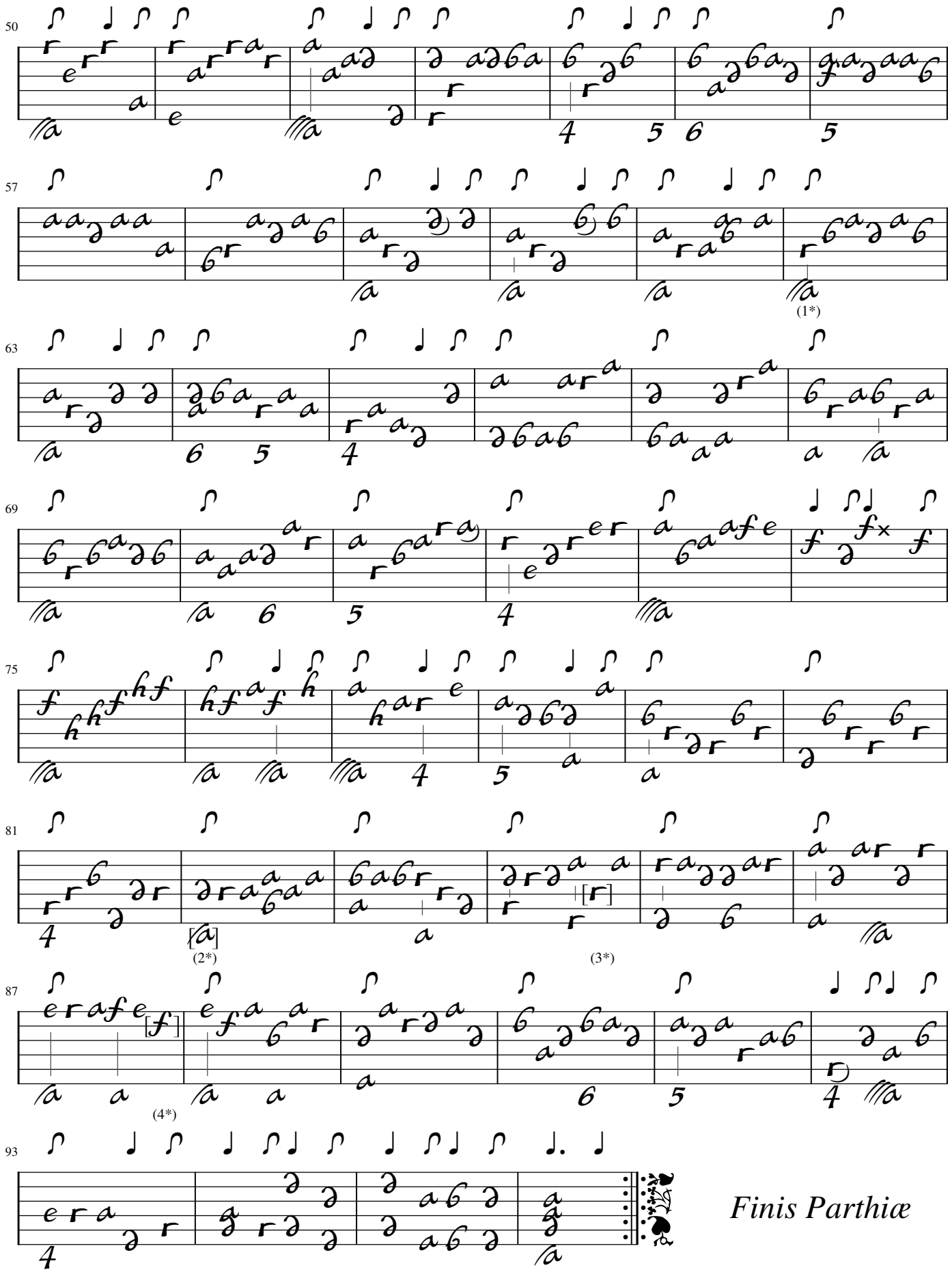


1. Original : Do dièse (e sur le 3e chœur)
2. Original : indication absente

Gigue



1. Original : Mi et Ré (c et a sur le 5e chœur)
2. Original : l'ornement est une appoggiature montante.
3. Original : basse absente
4. Original : La (a sur le 6e chœur)

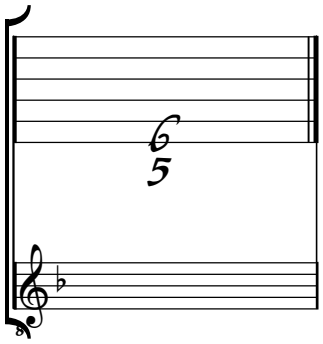


1. Original : présence d'un Si (c sur le 3e chœur) qui avait peut-être été biffé
2. Original : basse absente
3. Original : Do (d sur le 3e chœur)
4. Original : Si bémol (f sur la chanterelle)

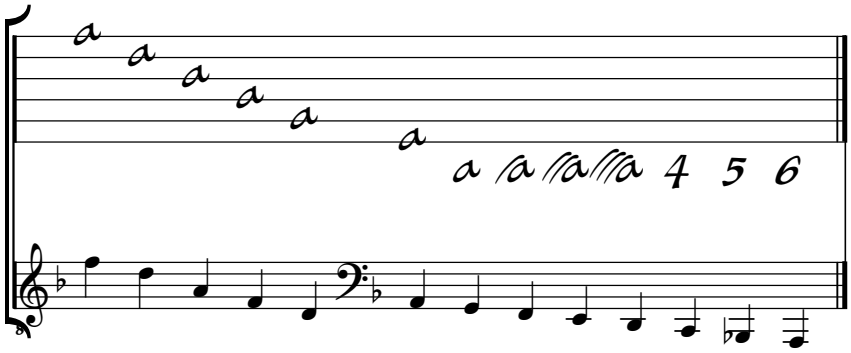
Tonalité : Fa majeur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



David Kellner
(1670 - 6 avril 1748)

Præludium
(Prælud:)

La mineur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Pages 99 - 100

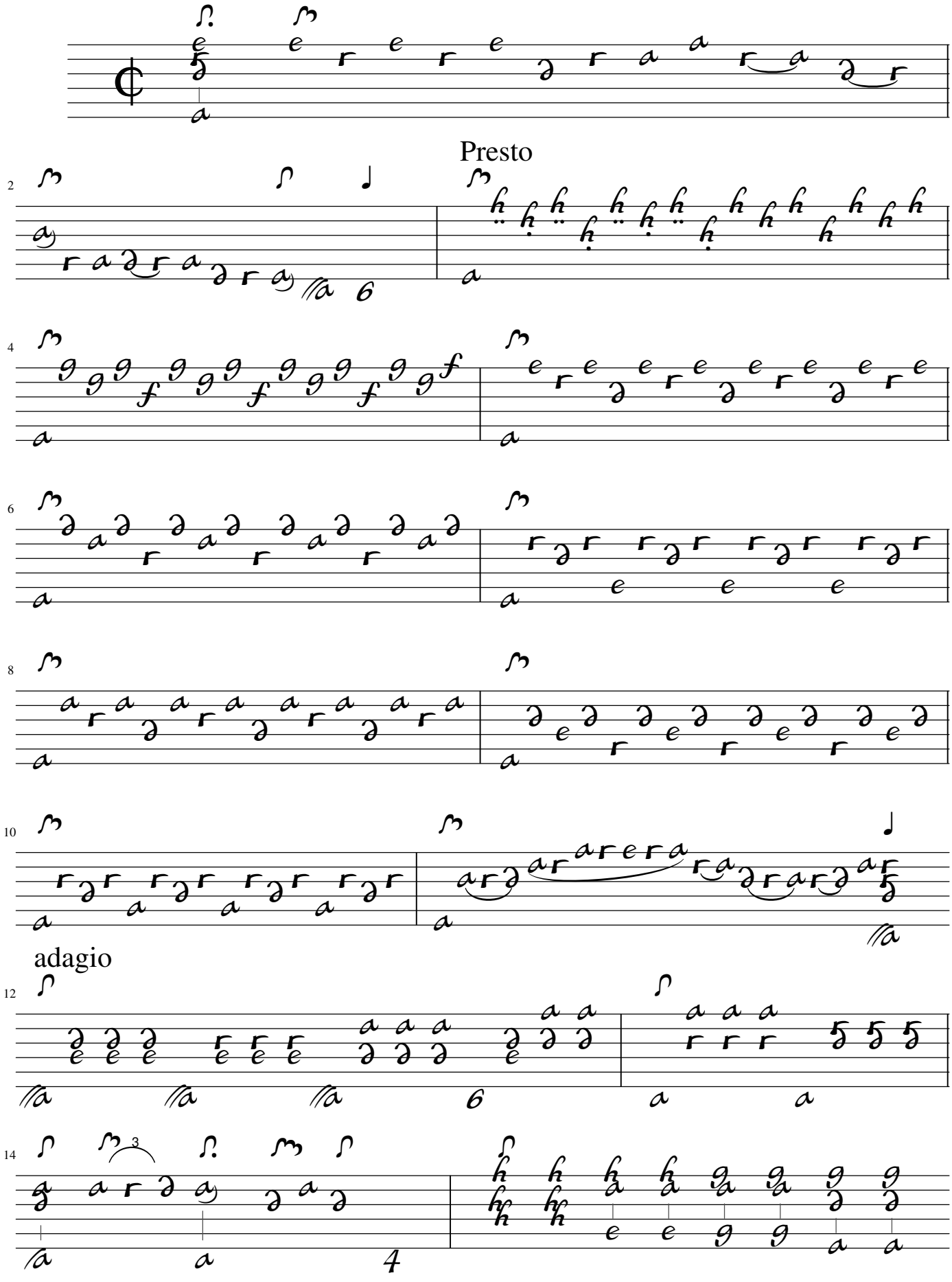
Voir le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, pages 10 et 11, Præludium [PLWu2008_7]

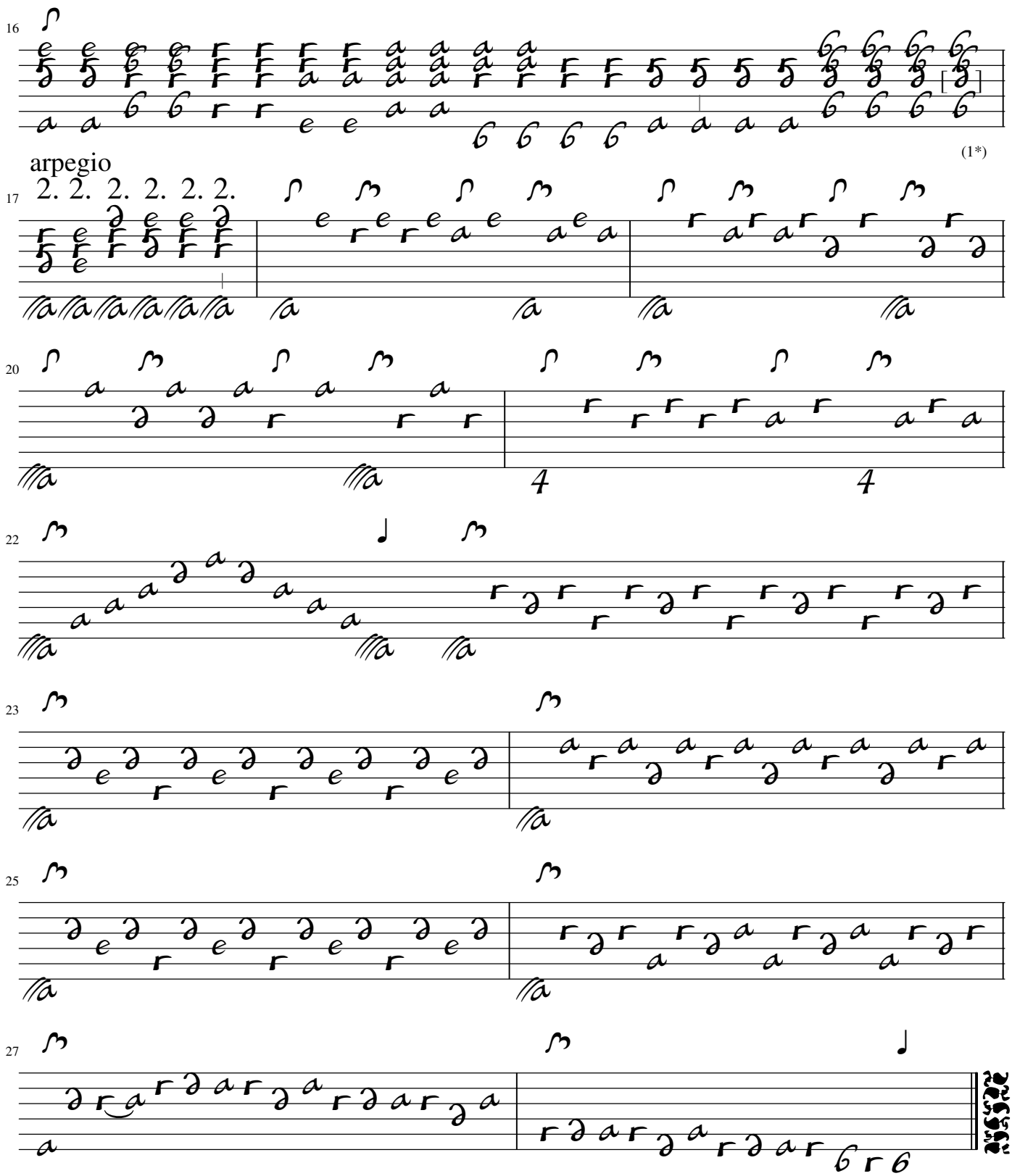
Voir le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, pages 10 et 11, Præludium [PLWu2009_7]

© Jean-Daniel Forget [WRu_41]

https://luthbaroque.fr

Præludium (Prælud:)



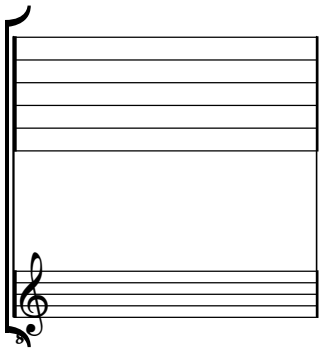


1. Original : Si (c sur le 3e chœur)

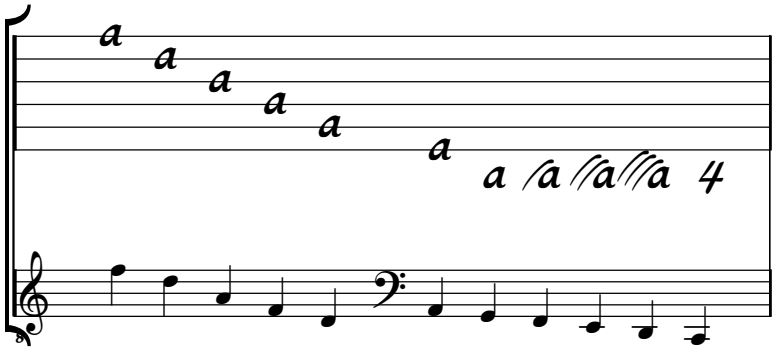
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Menuet

~~WeissSW~~

La mineur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Page 100

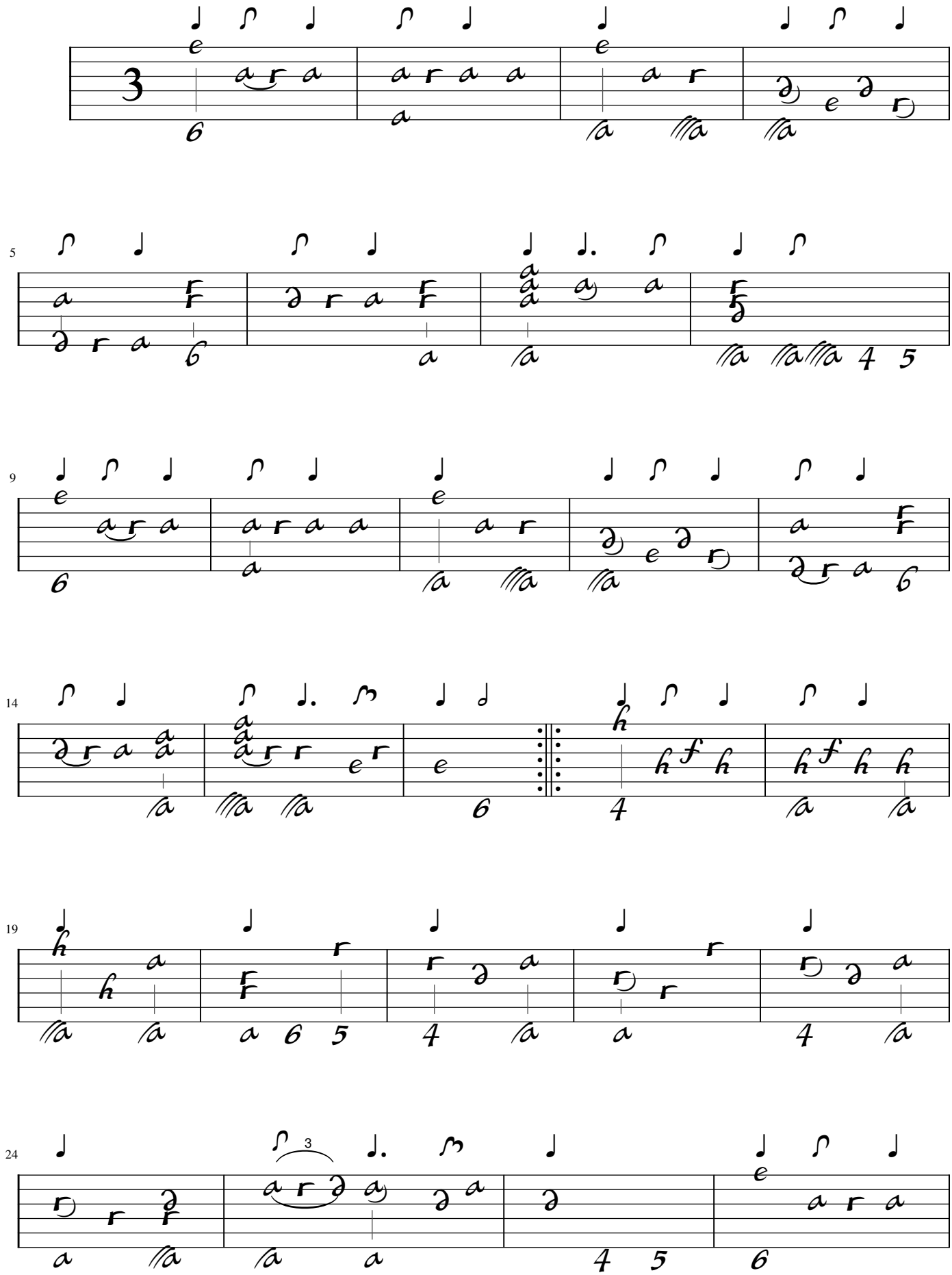
Voir le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, page 28 : 17 Menuet [PLWu2008_26]

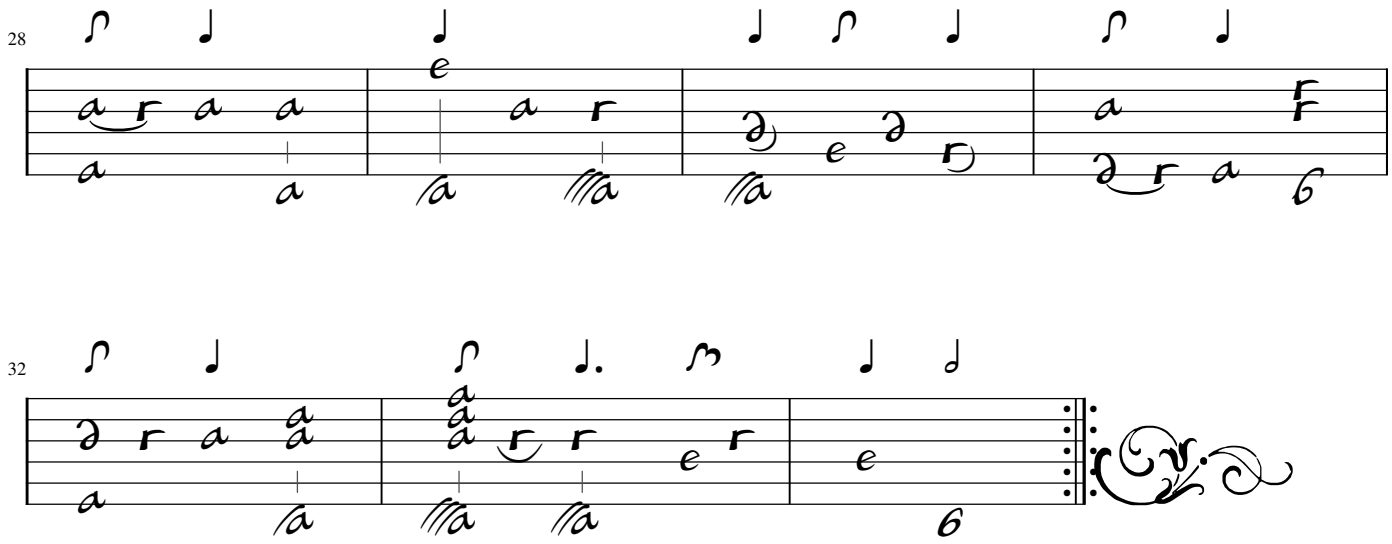
Voir le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, page 30 : 16 Menuet [PLWu2009_25]

© *Jean-Daniel Forget [WRu_42]*

https://luthbaroque.fr

Menuet

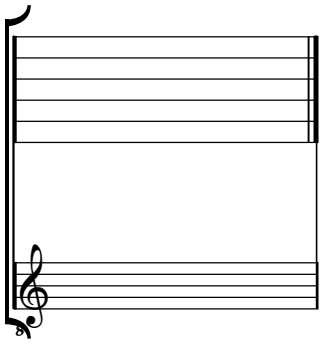



28
32

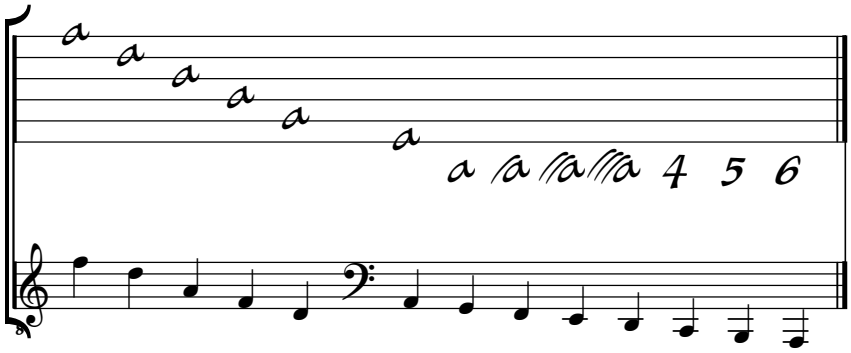
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Allemande

La mineur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

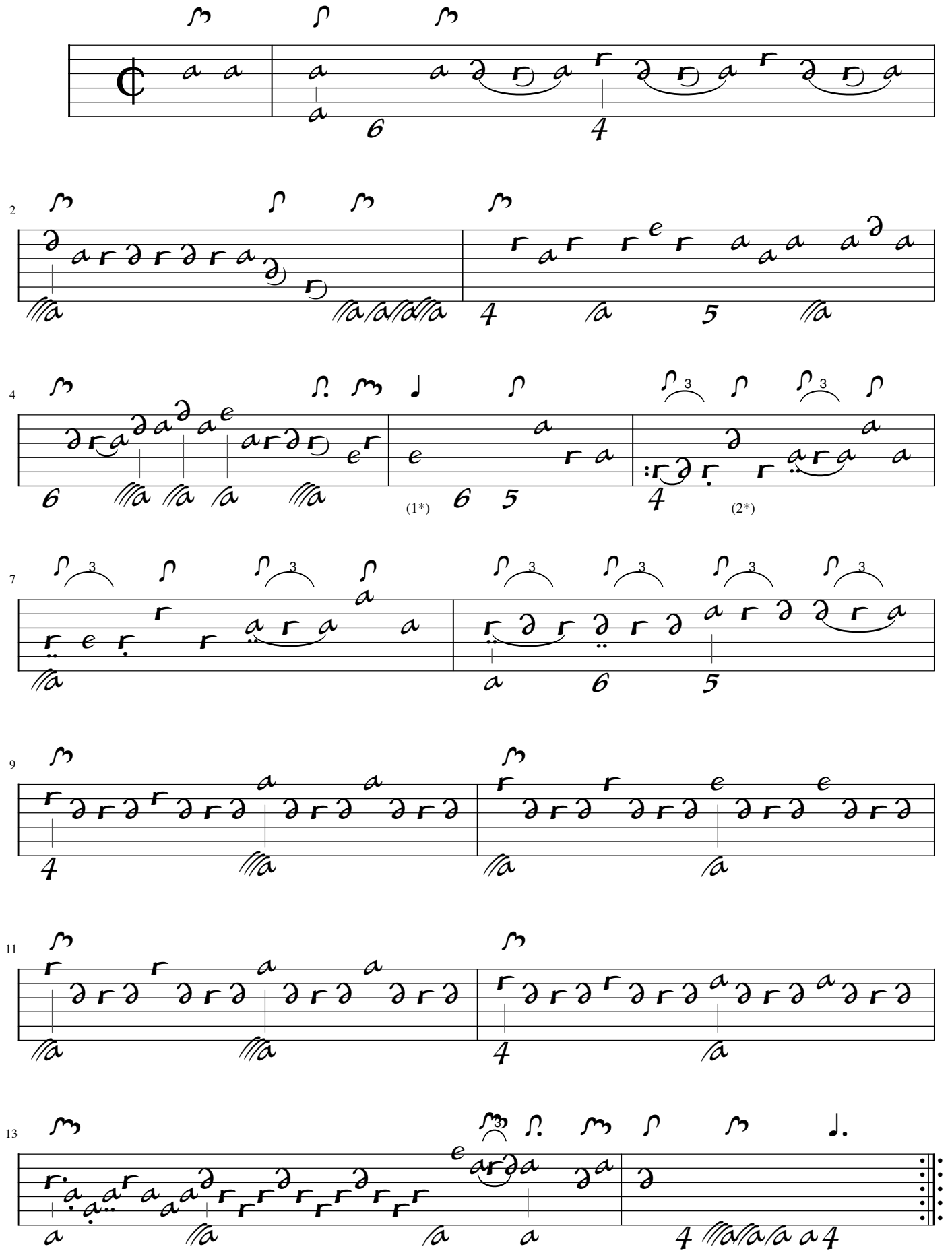
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Pages 100 et 101

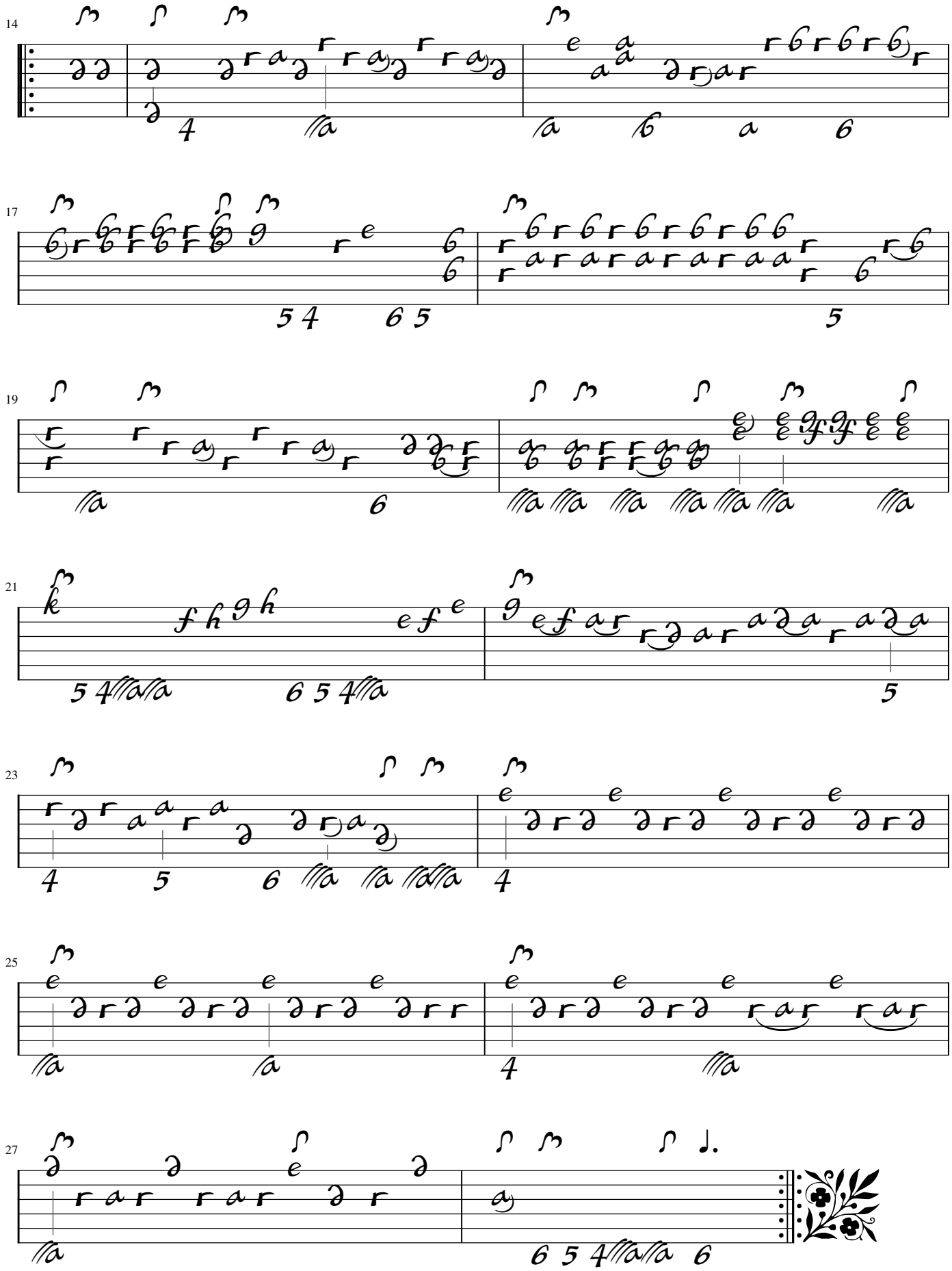
© Jean-Daniel Forget [WRu_43]

https://luthbaroque.fr

Allemande



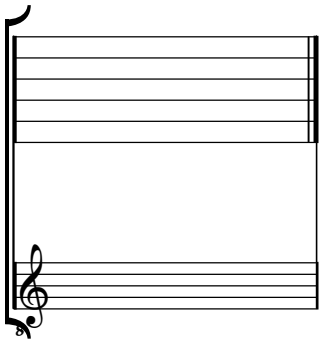
1. Original : deux croches et quatre doubles-croches
2. Original : croche (2x)



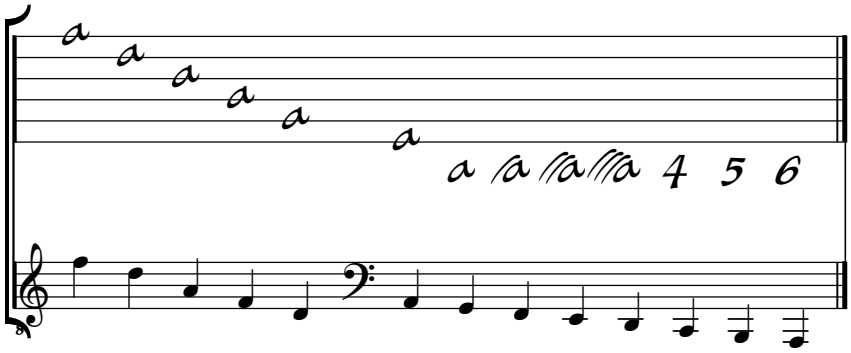
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Courante

WeissSW41.2

La mineur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Pages 102 et 103

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 2, pages 104 et 105 : Courante (Courrante) de la [Sonate 41]. (Le Luth Doré Urtext Editions)

Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folios 11v et 12r : Allegro de la Partie [41] del Sig.re S.L. Weiss. (Mun12)

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folios 56v et 57r : Courante de la [Partie 41]. (PLWu2003_36)

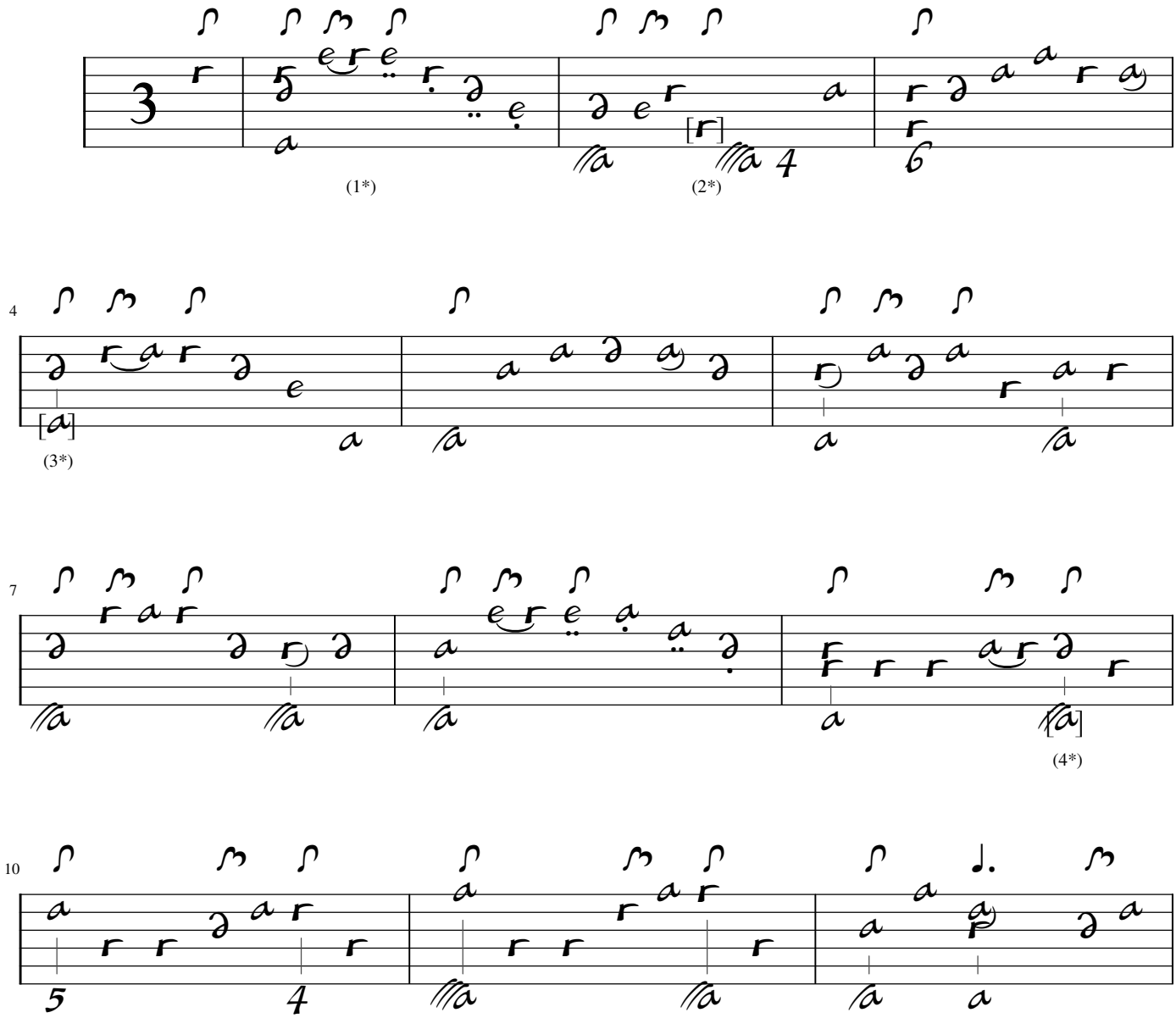
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, folios 20 et 21 : Courante de la [Partie 41]. (PLWu2005_3)

© Jean-Daniel Forget [WRu_44]
Révision par Guy Grangereau

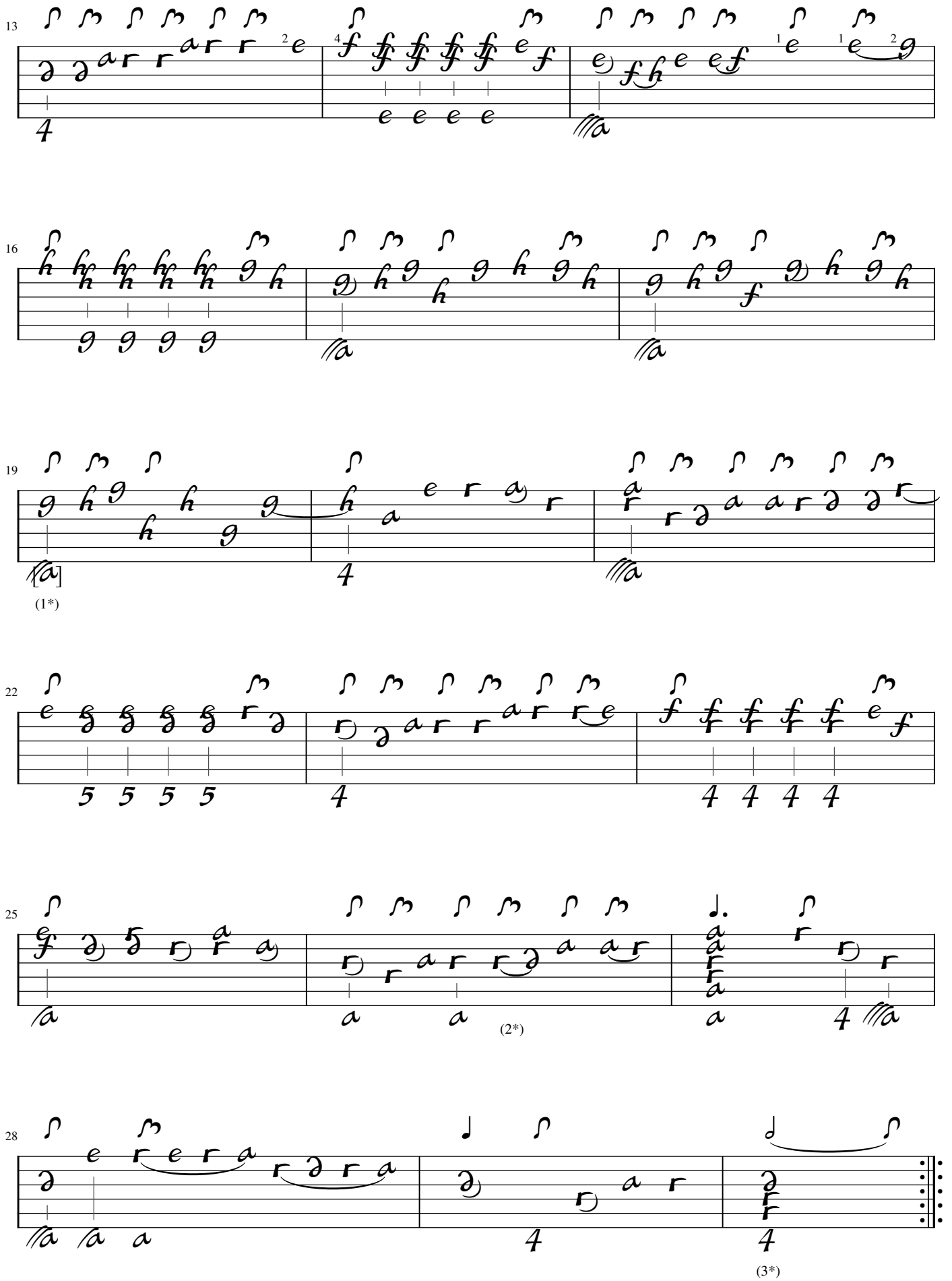
https://luthbaroque.fr

WeissSW41.2

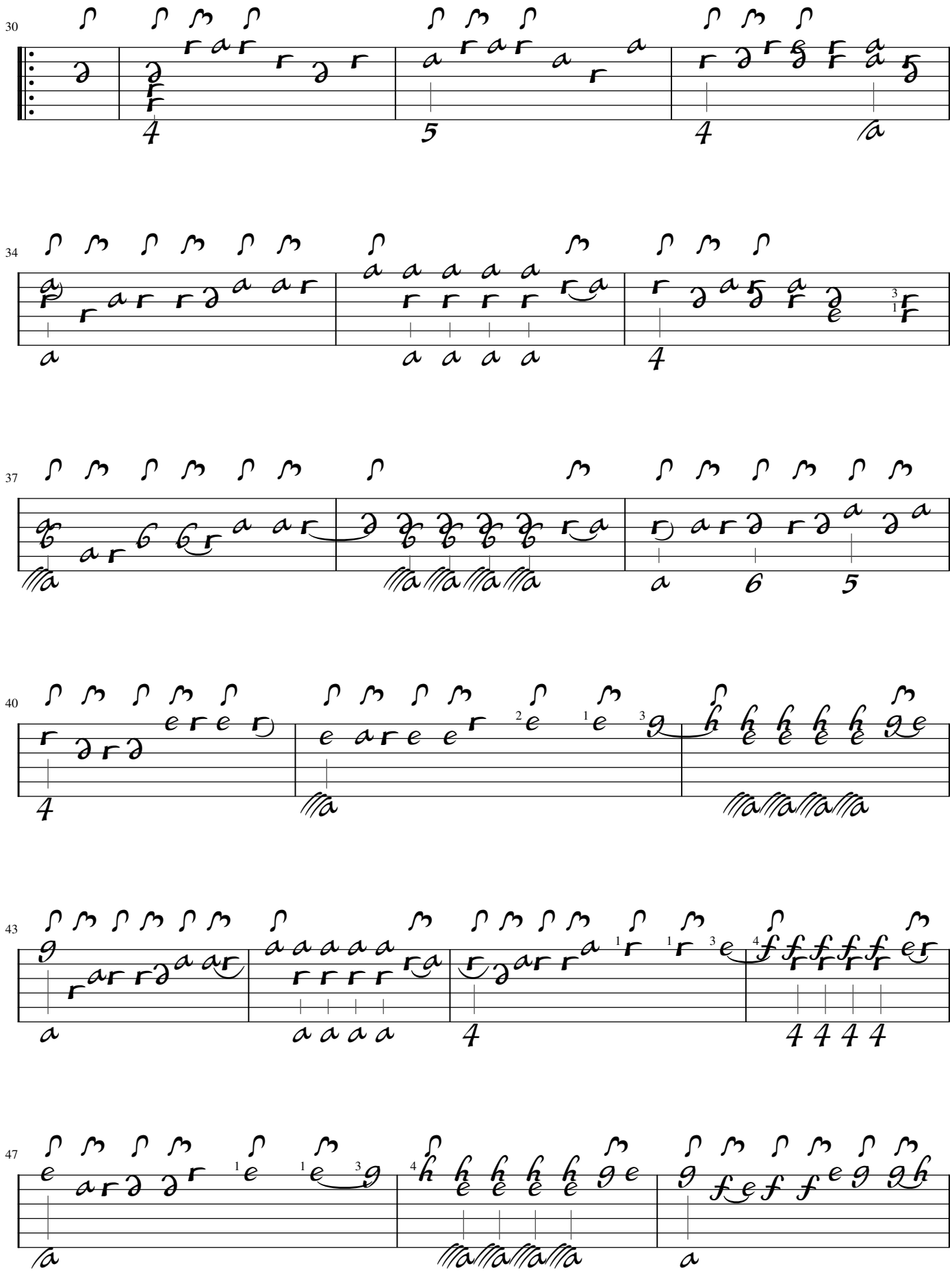
Courante

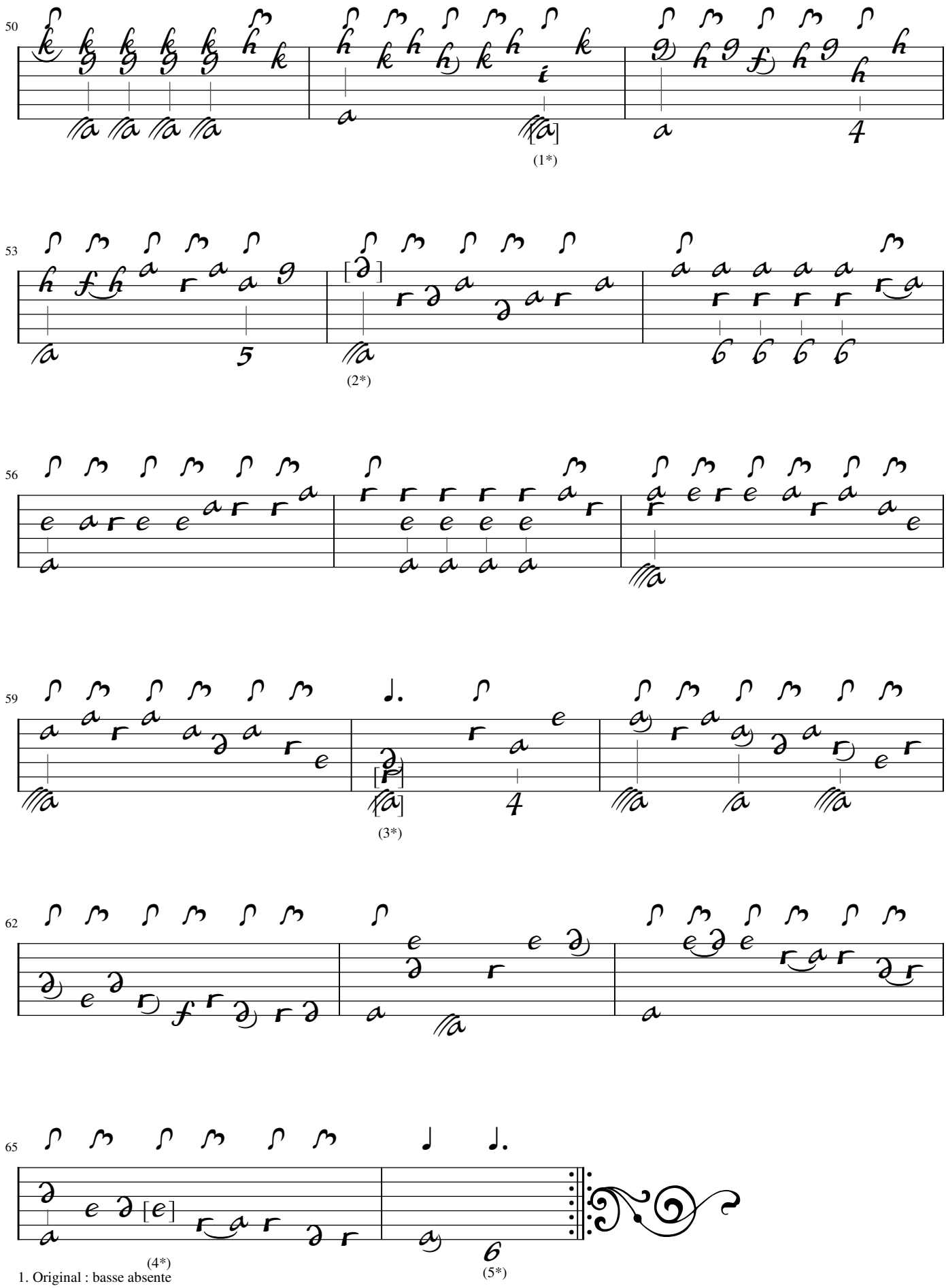


1. Sol dièse (d sur la chanterelle) dans les autres manuscrits
2. Original : Sol (c sur le 4e chœur)
3. Original : basse absente
4. Original : basse absente



1. Original : basse absente
2. Original : présence d'un Sol (c sur le 4e chœur)
3. Original : indication rythmique de blanche pointée



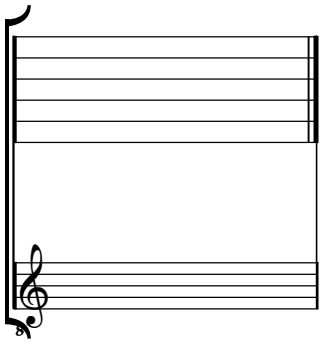


1. Original : basse absente
2. Original : Si (g sur la chanterlelle)
3. Original : Fa dièse (e sur le 5e chœur) et basse Ré (a sur le 10e chœur)
4. Original : Fa dièse (e sur le 5e chœur)
5. Original : indication rythmique de noire

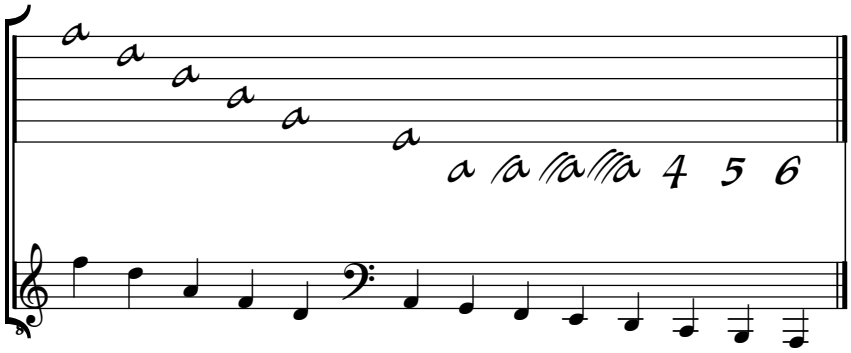
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

[Parthia 100] ex D

Præludium, Allemande,
Courante (Leub:), Menuet (Leub.)

WeissSW100.1 à 4

Ré majeur

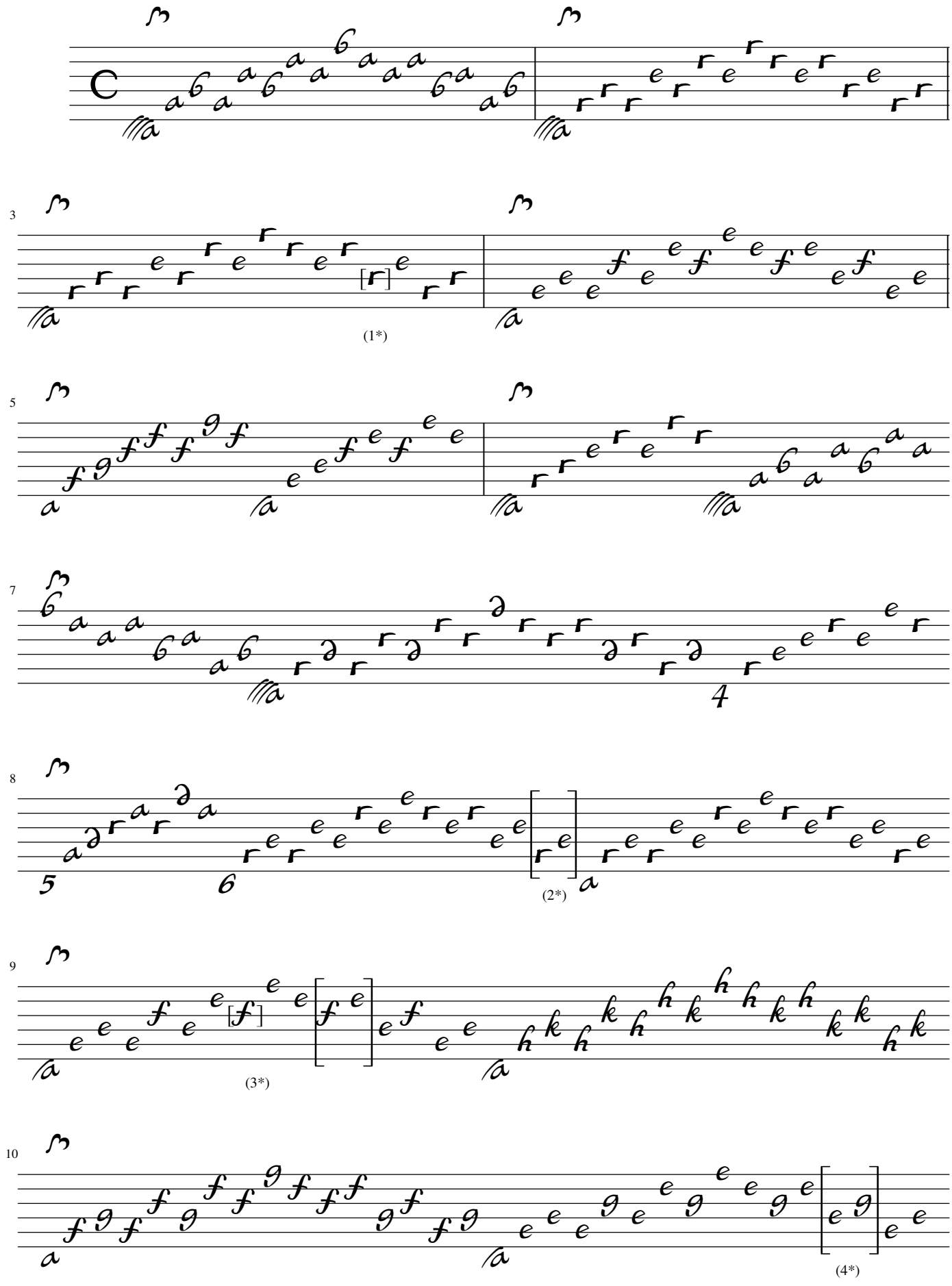
Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Pages 114, 115, 116, 118

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 67 et 68 : Allemande Par Weiss et Courante. [Le Luth Doré Urtext Editions]
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2010, pages 86 et 87 : Menuet et Courante. [PLWu2010_98]
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folio 37r. : Menuet. [PLWu2003_23]
La Courante est à rapprocher d'autres pièces dans les manuscrits :
... de Vienne A-Wn18829, folio 23v : Courante, Partita S.L. Weiss [V18829_5]
... de Londres GB-Lbl30387, folio 52r : Courante, Sonate 12 [Le Luth Doré Urtext Editions]
Voir une variante du Menuet dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, folio 86v : Menuet de la Sonate 18. [Le Luth Doré Urtext Editions]

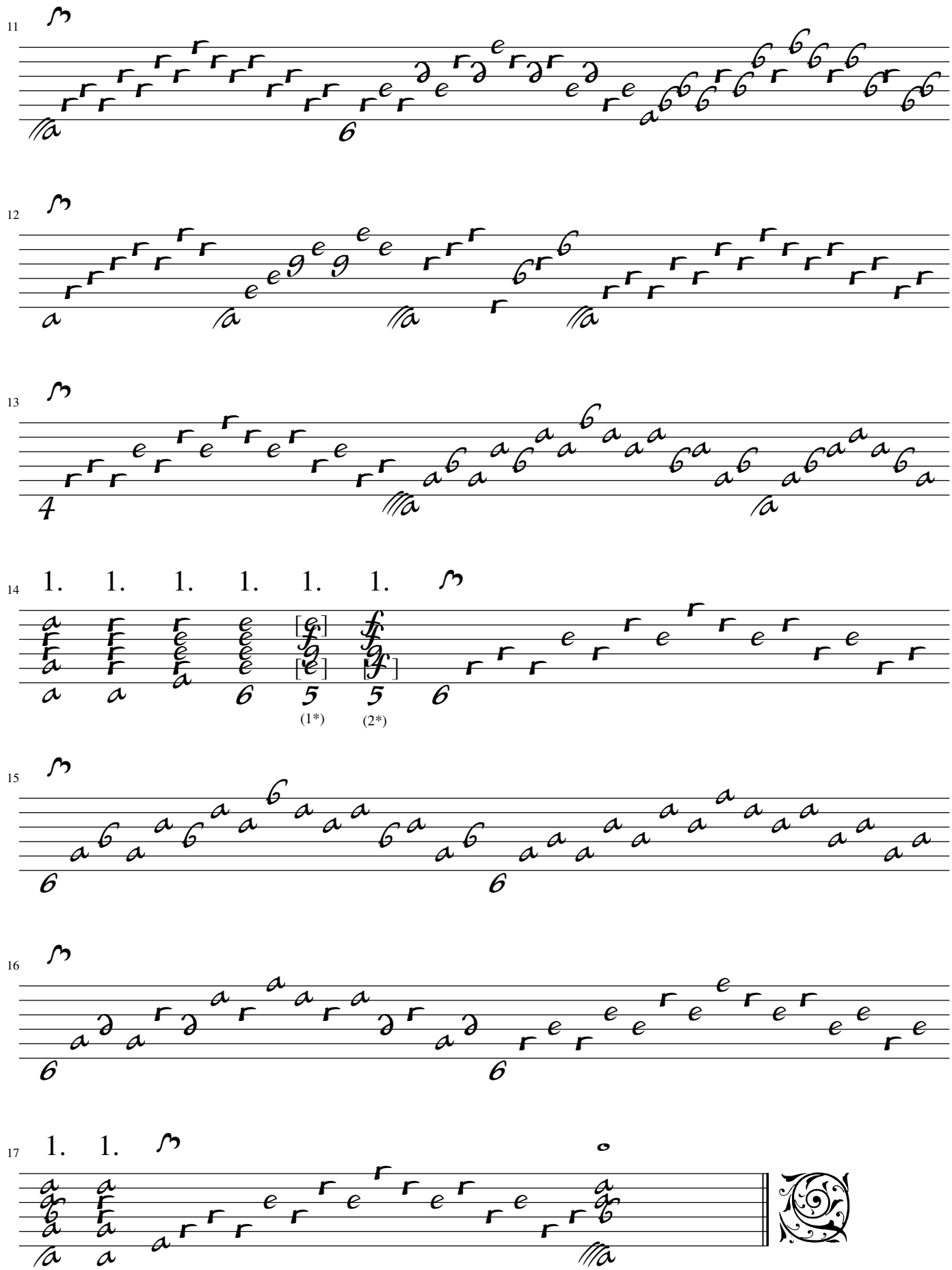
© Jean-Daniel Forget [WRu_45]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Præludium

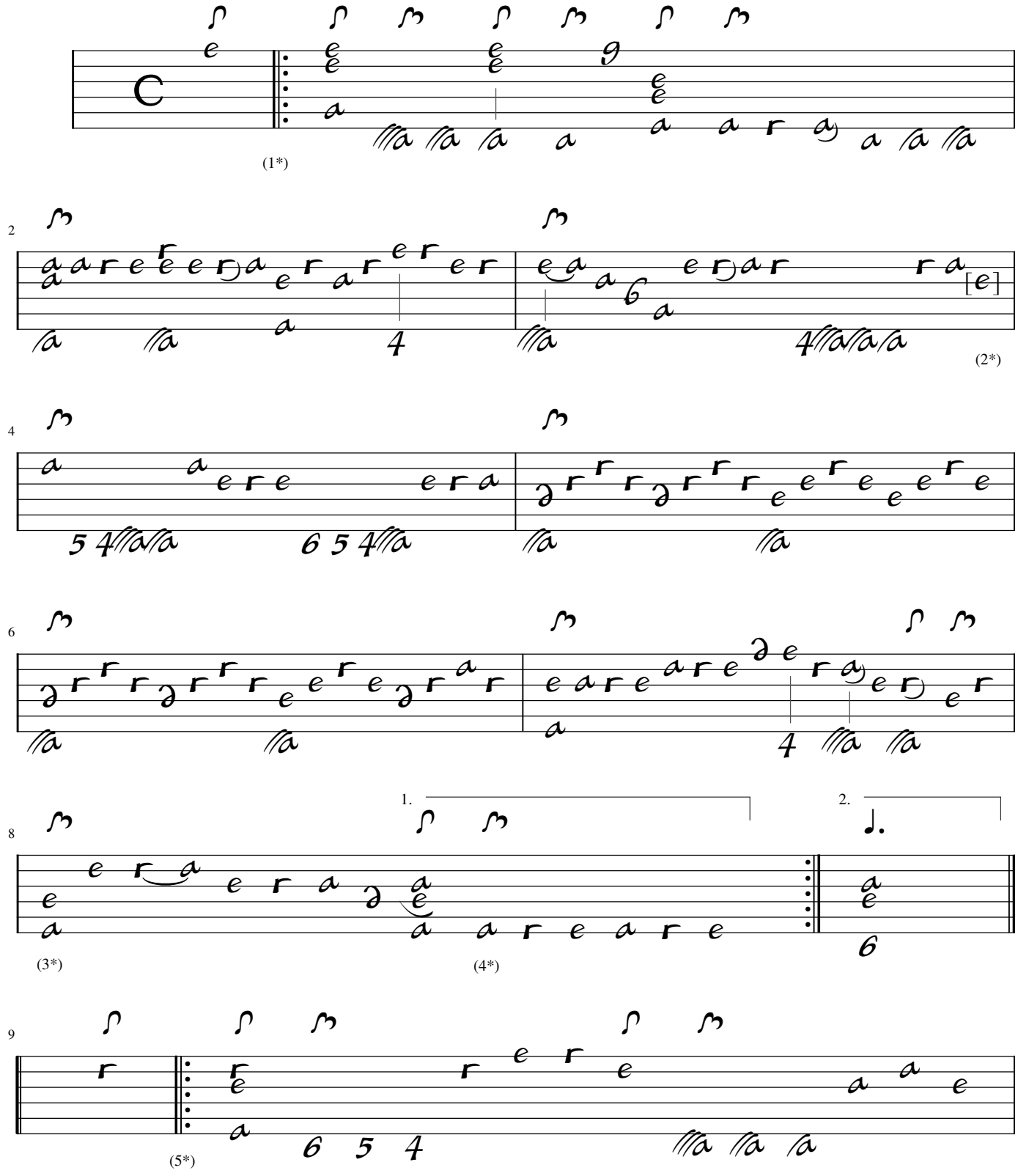


1. Original : Mi (c sur le 5e chœur)
2. Original : deux notes absentes
3. Original : trois notes absentes
4. Original : deux notes absentes

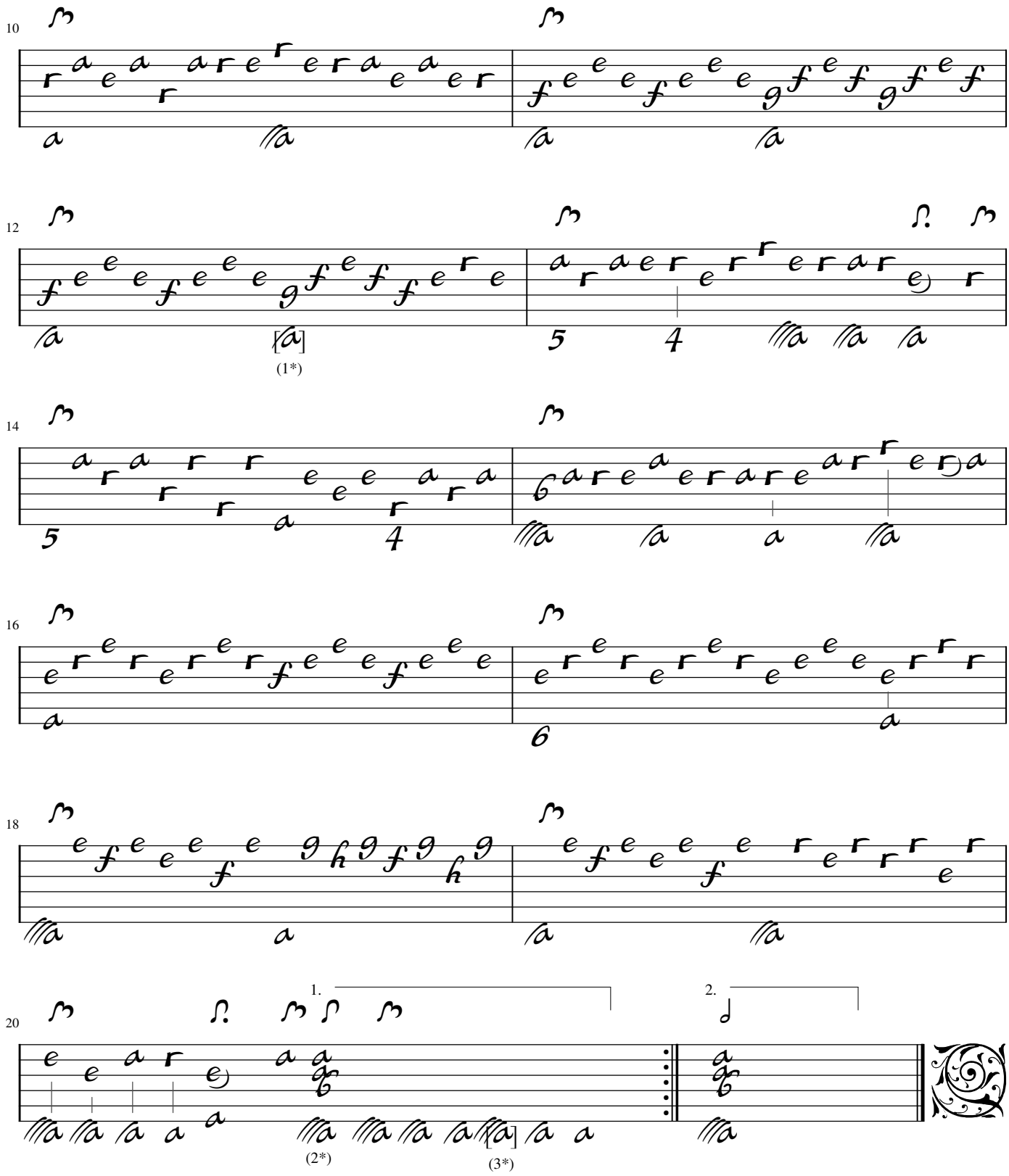


1. Original : deux Ré (a sur le canto et a sur le 5e chœur)
2. Original : Fa dièse (e sur le 5e chœur)

Allemande



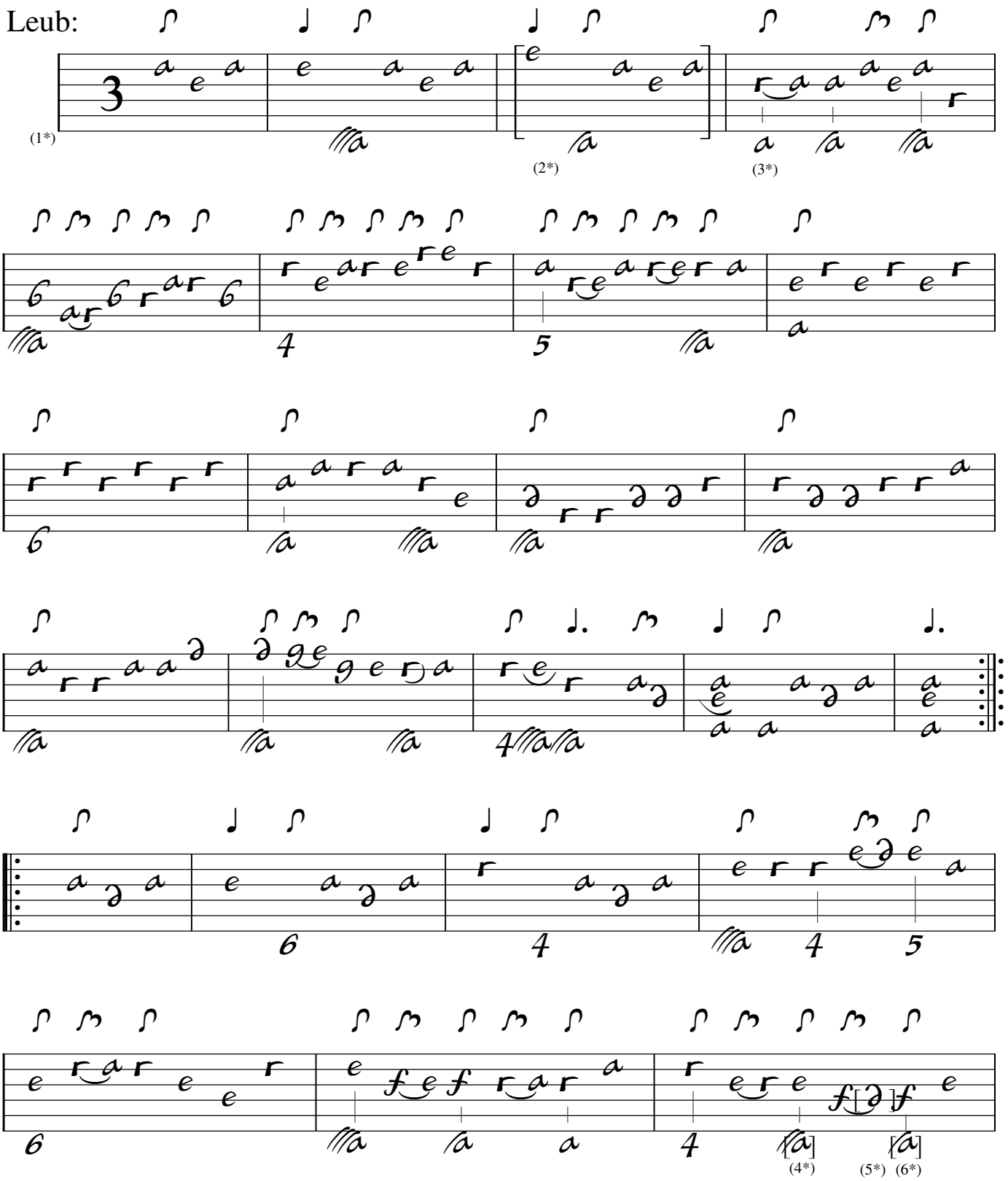
1. Original : barre de reprise absente
2. Original : Mi (c sur le canto).
3. Original : deux notes séparées et indication rythmique de croche pointée, double-croche
4. Original : pas d'indication rythmique.
5. Original : point de reprise sur la séparation des parties



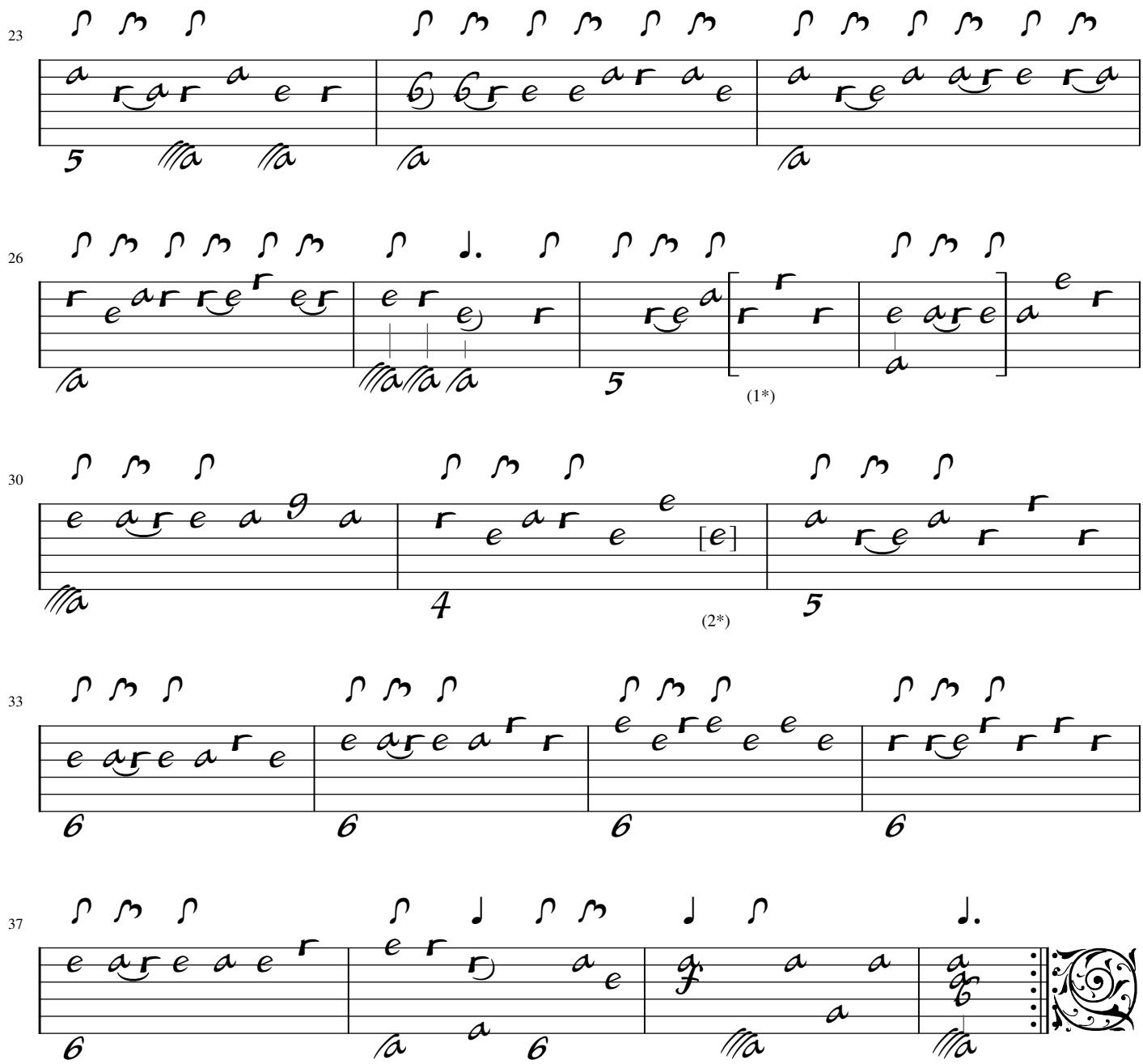
1. Original : basse absente
2. Original : pas d'indications de fins différentes
3. Original : Mi (a sur le 10e chœur)

Courante

Leub:

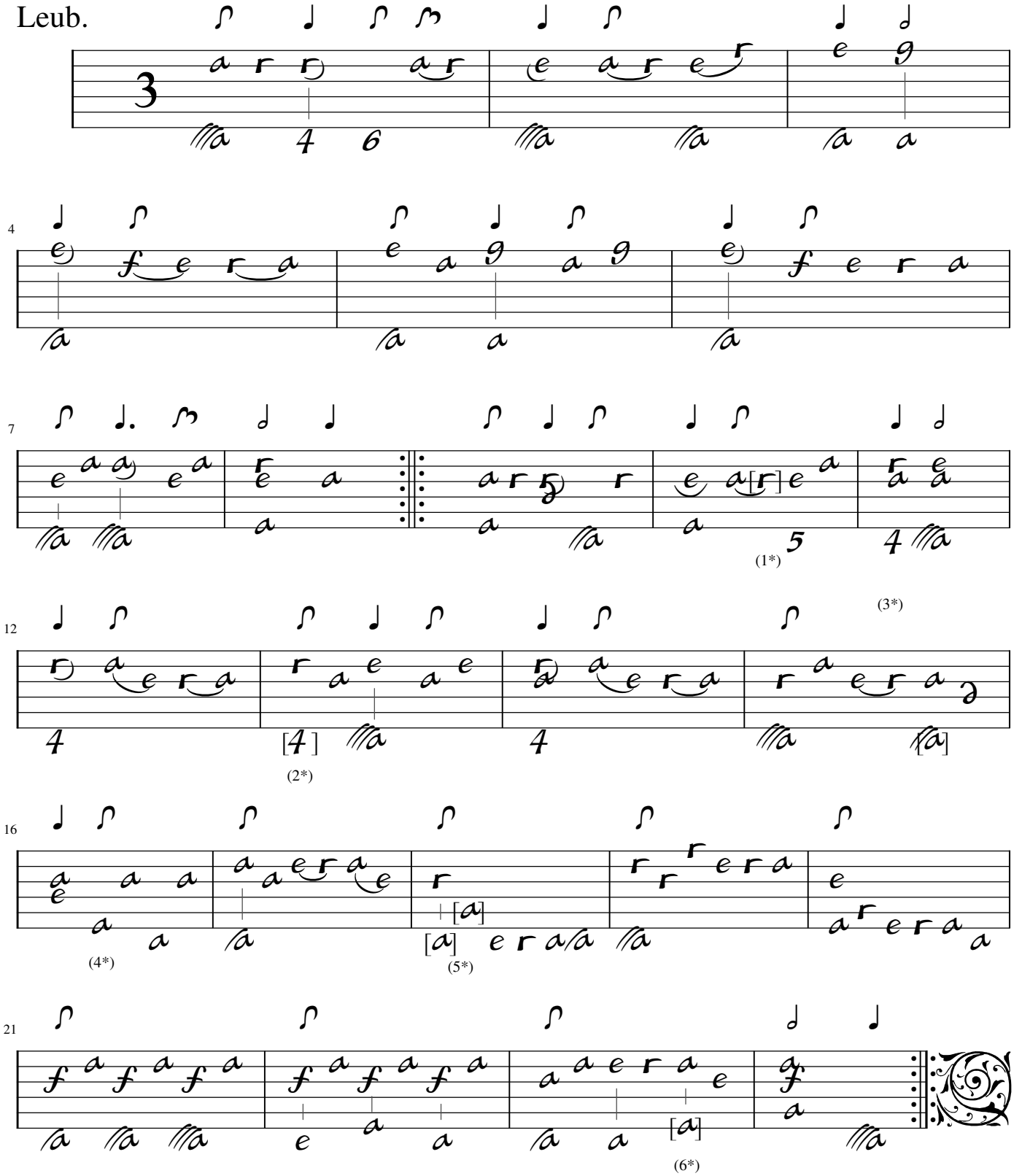


1. Original : la plupart des liaisons sous les groupes de doubles-croches sont absentes
2. Original : mesure absente
3. Dans la version de cette Courante du Manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, les notes de cette mesure et de la suivante sont une octave plus haut.
4. Original : basse absente
5. Original : La (e sur le 4e chœur)
6. Original : basse absente



1. Original : séquence de notes absente
2. Original : Fa dièse (e sur le canto)

Menuet

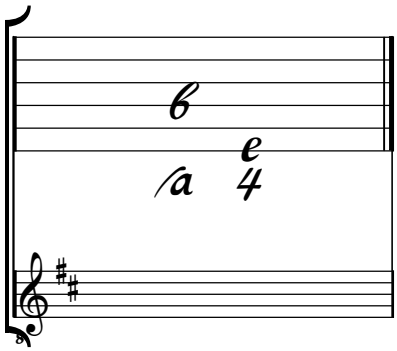


1. Original : Ré (f sur le 3e chœur) et liaison absente
2. Original : basse absente
3. Original : liaison absente puis basse Fa dièse (a sur le 8e chœur)
4. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
5. Original : Fa dièse (a sur le 8e chœur) puis Fa bécarre (a sur le 4e chœur)
6. Original : basse absente

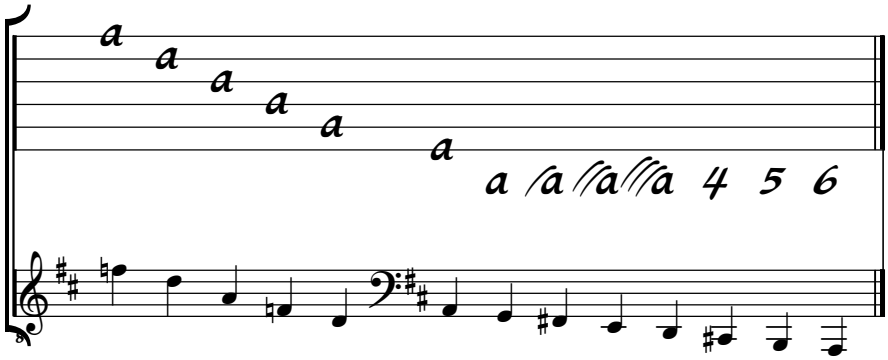
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[2 Polonaises]
(Polonese)

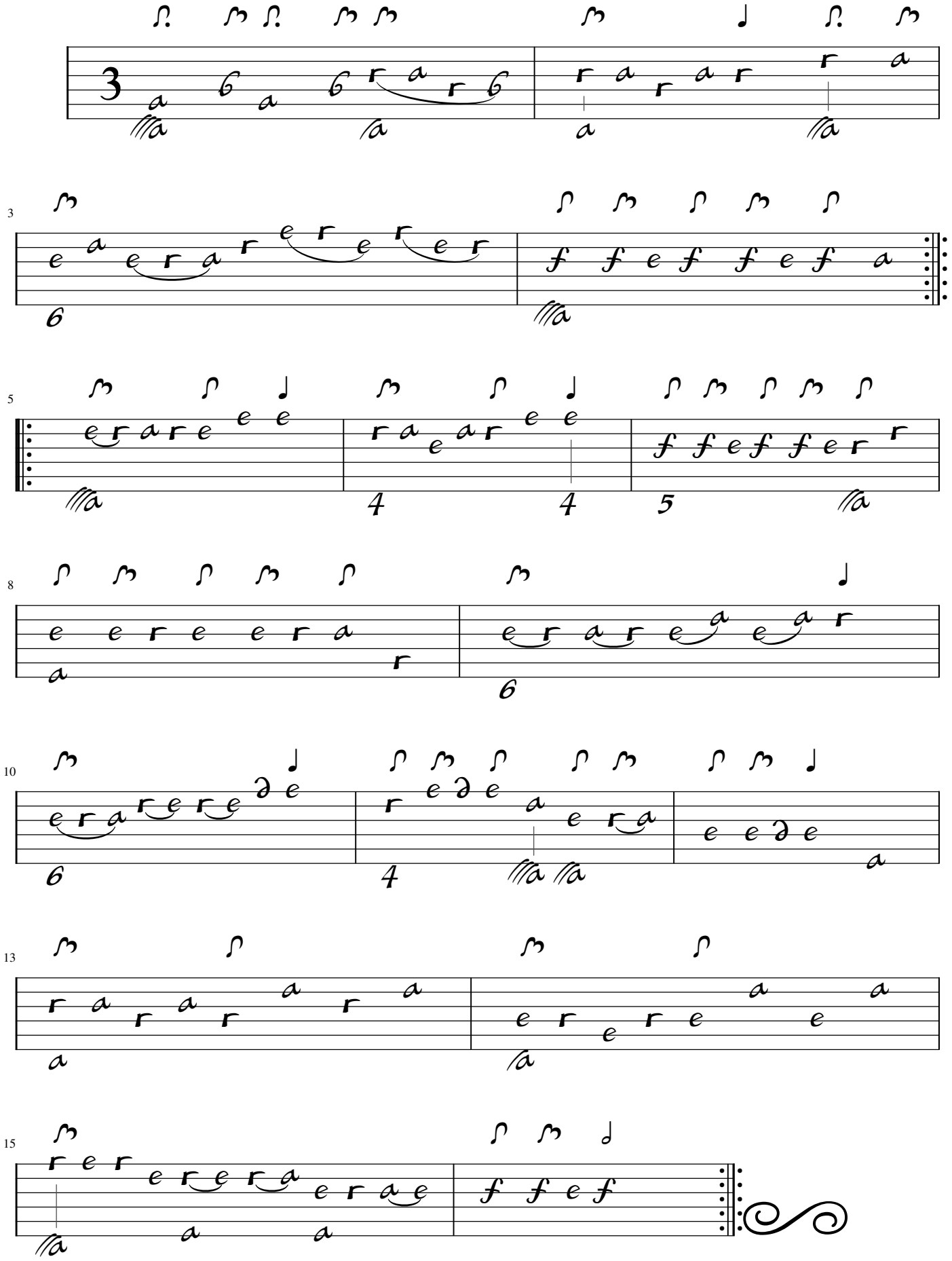
Ré majeur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002
Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Page 117

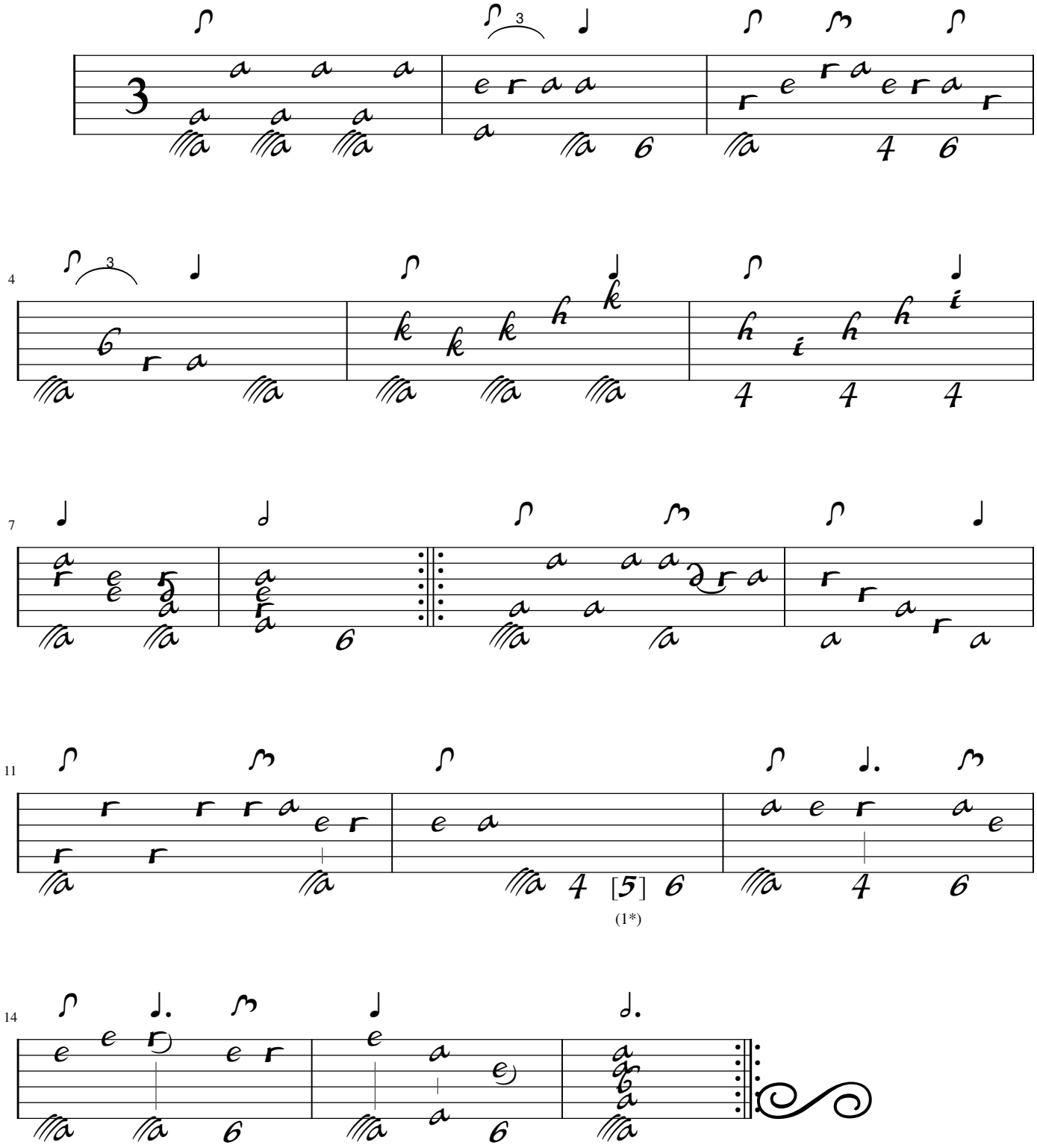
© *Jean-Daniel Forget [WRu_46]*

https://luthbaroque.fr

Polonaise (Polonese)



Polonaise (Polonese)

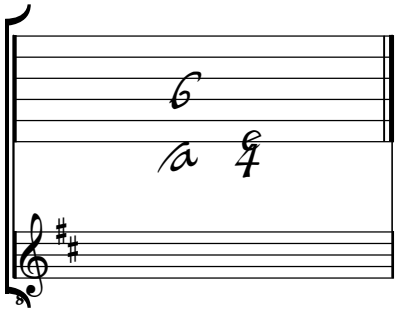


1. Original : note absente

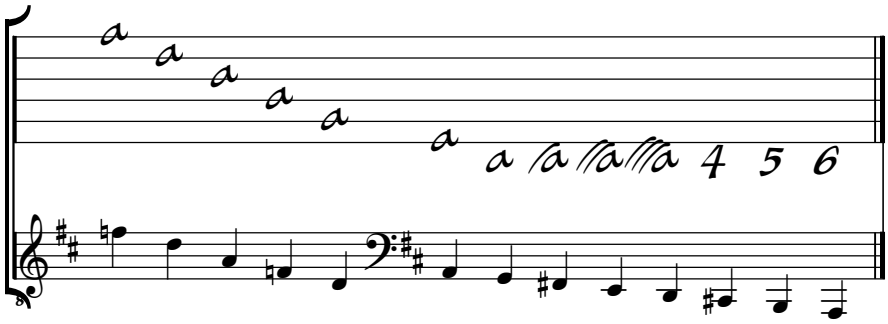
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[3 pièces]

Menuet, Ariette (Ariet) Menuet, Polonaise (Polonese)

Ré majeur

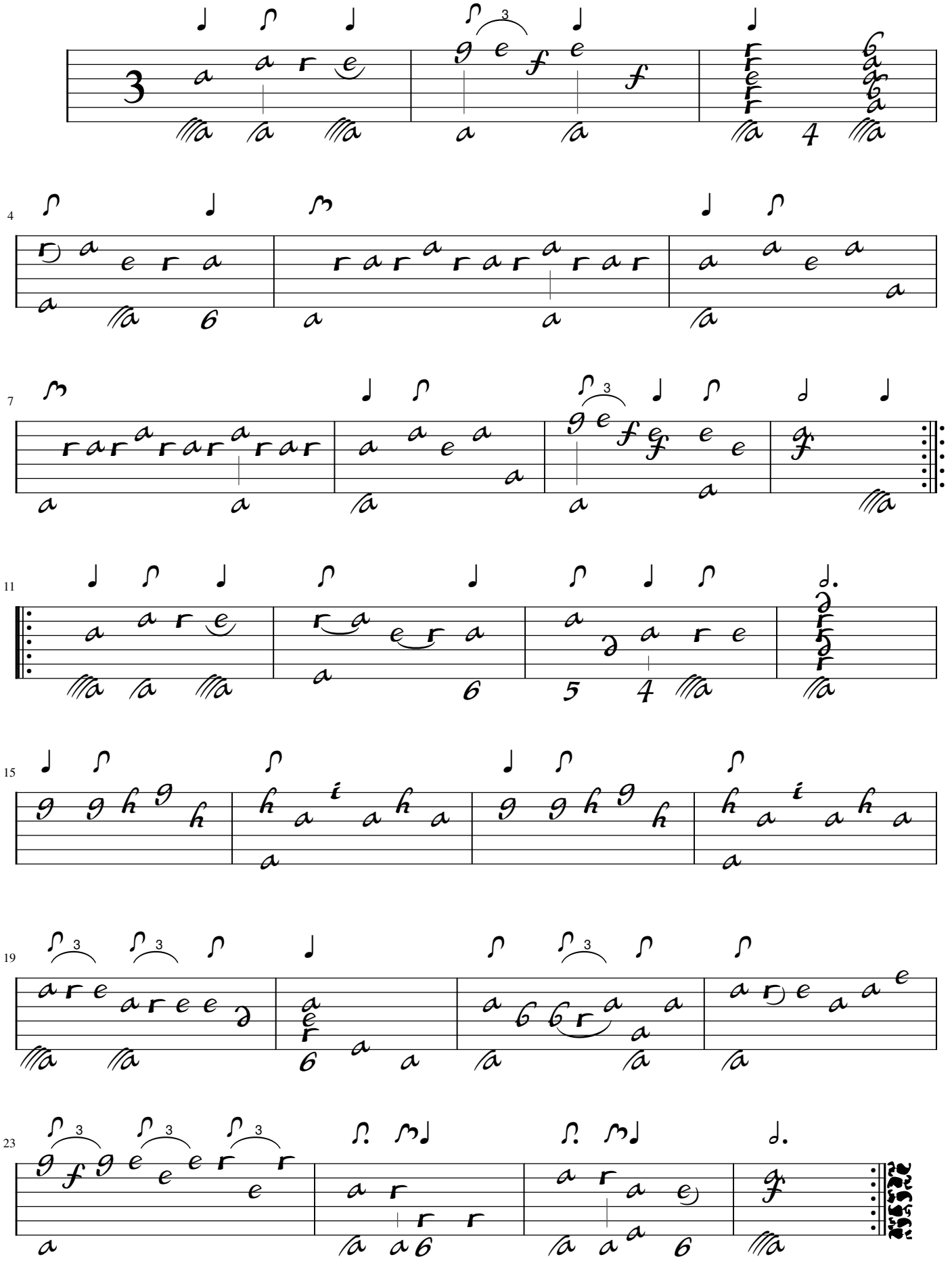
Manuscrit de Wroclaw PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire
PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)
Pages 117 et 118

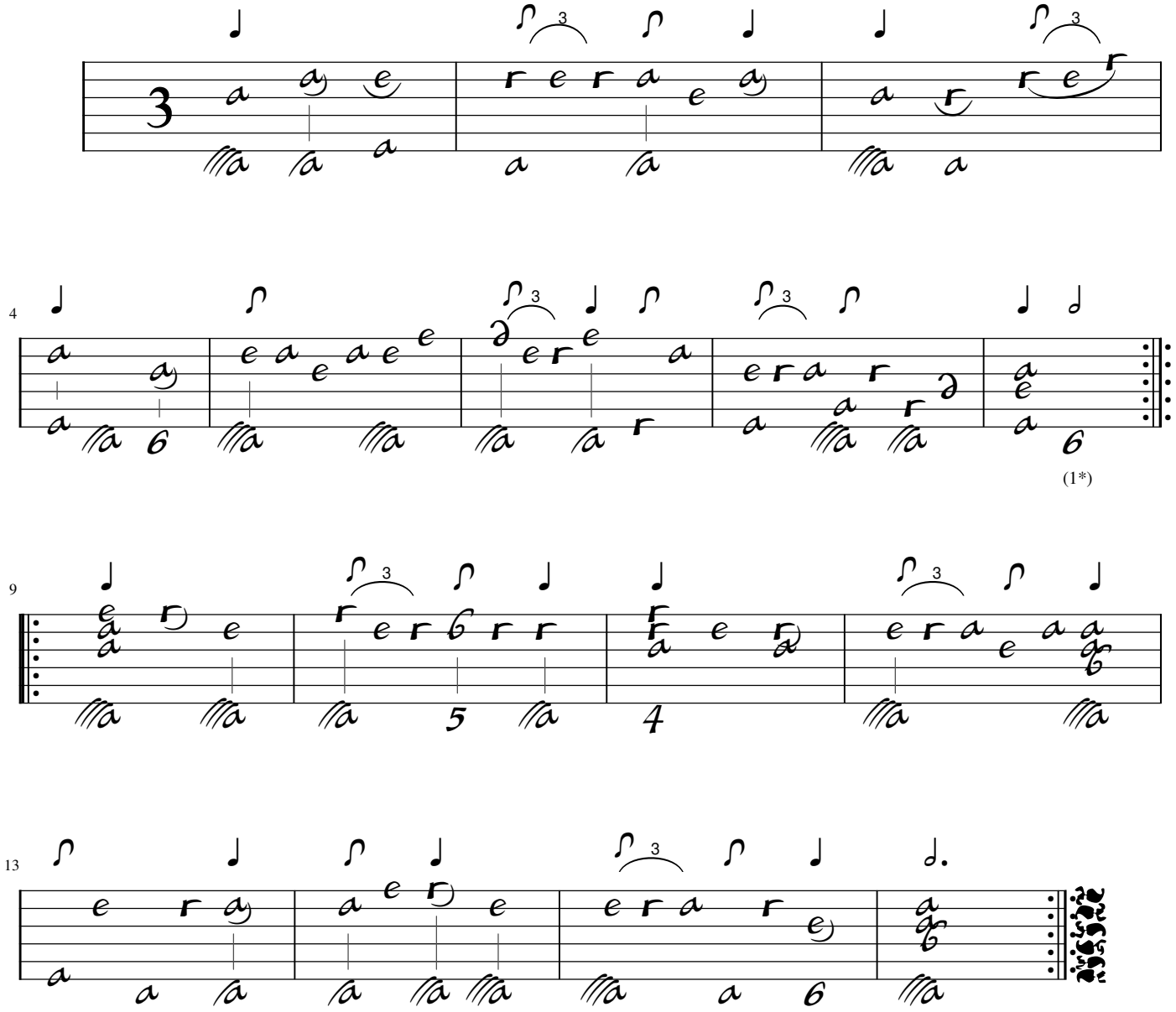
© *Jean-Daniel Forget [WRu_47]*

https://luthbaroque.fr

Menuet

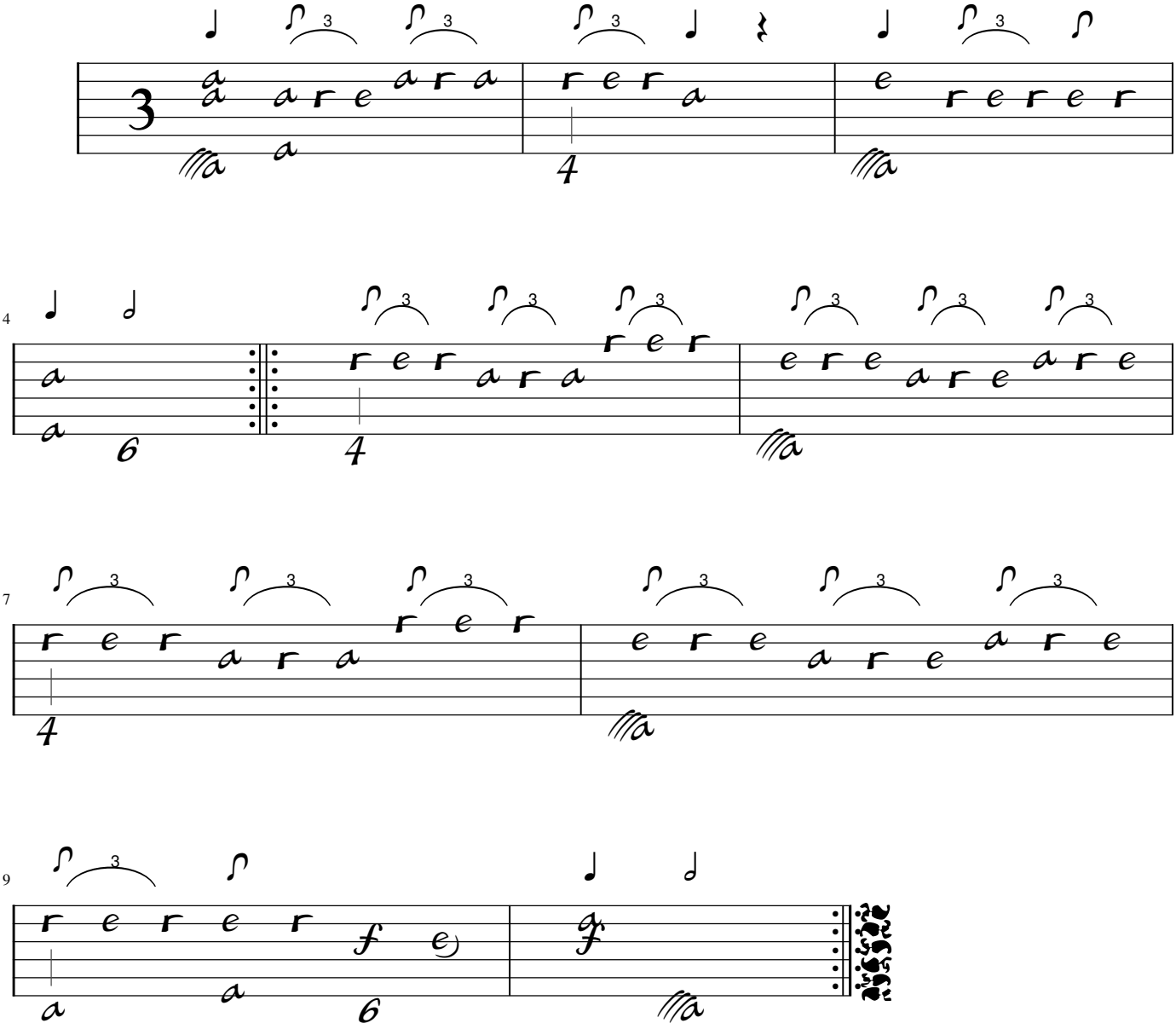


Ariette (Ariet) Menuet



1. Original : pas d'indication rythmique

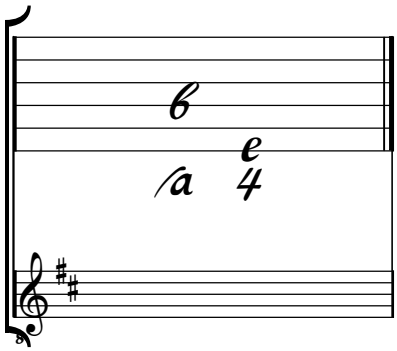
Polonaise (Polonese)



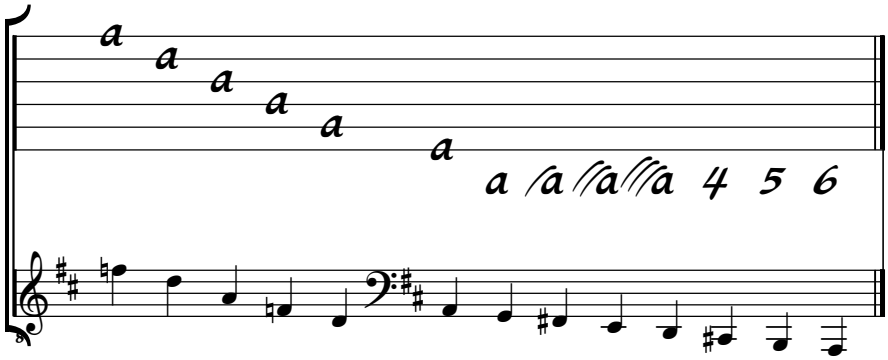
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



W

[Silvius Leopold Weiss]

(1687 - 16 oct. 1750)

[Parthia] Ex H

Allemande (W), Courante (W), Bourrée (Bourée) (W), Sarabande (W), Menuet (W), Gigue (W)

Si mineur

Manuscrit de Grüssau PL–WRu2002

Wroclaw, Bibliothèque universitaire

PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

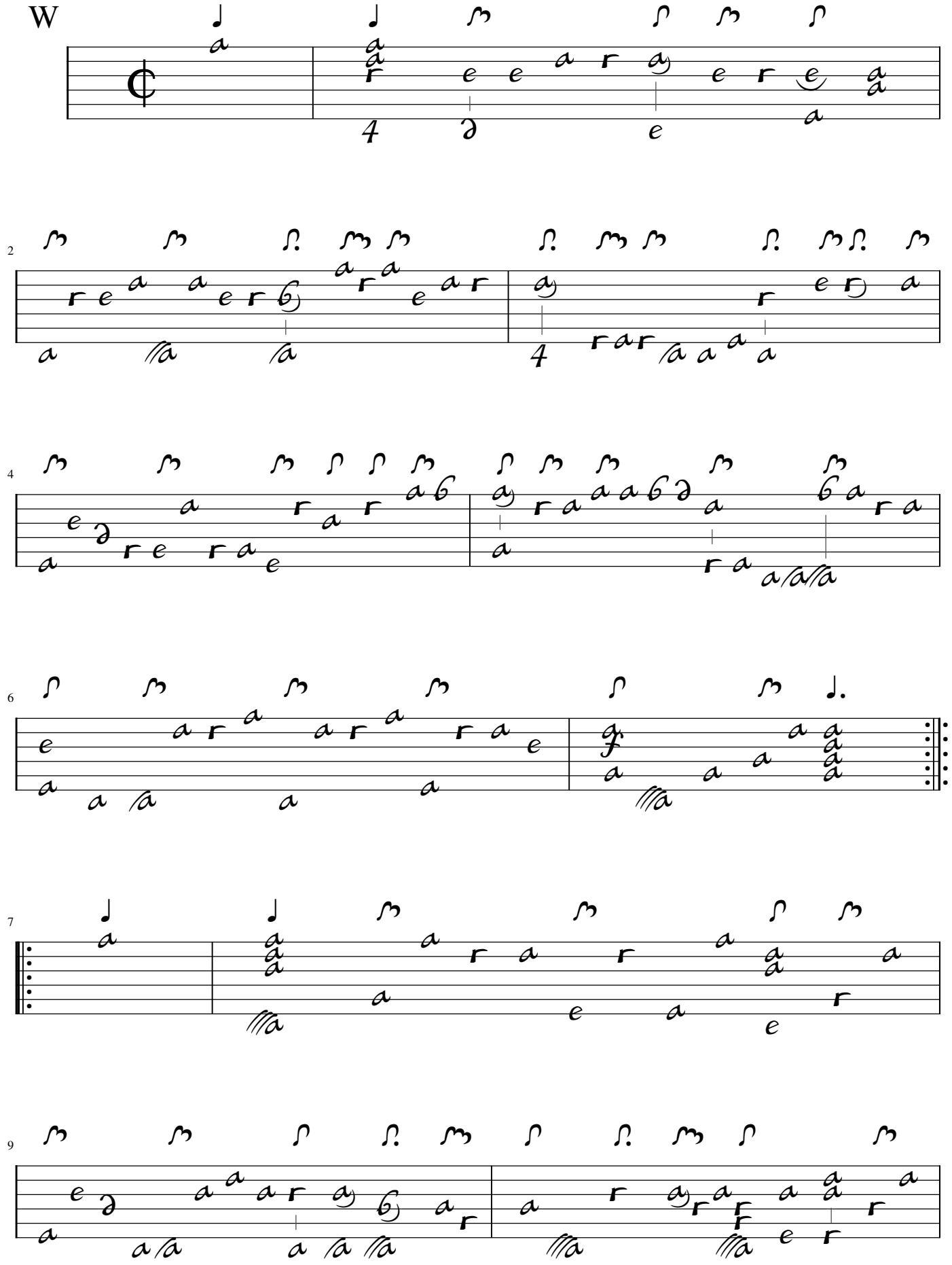
Pages 129 à 132

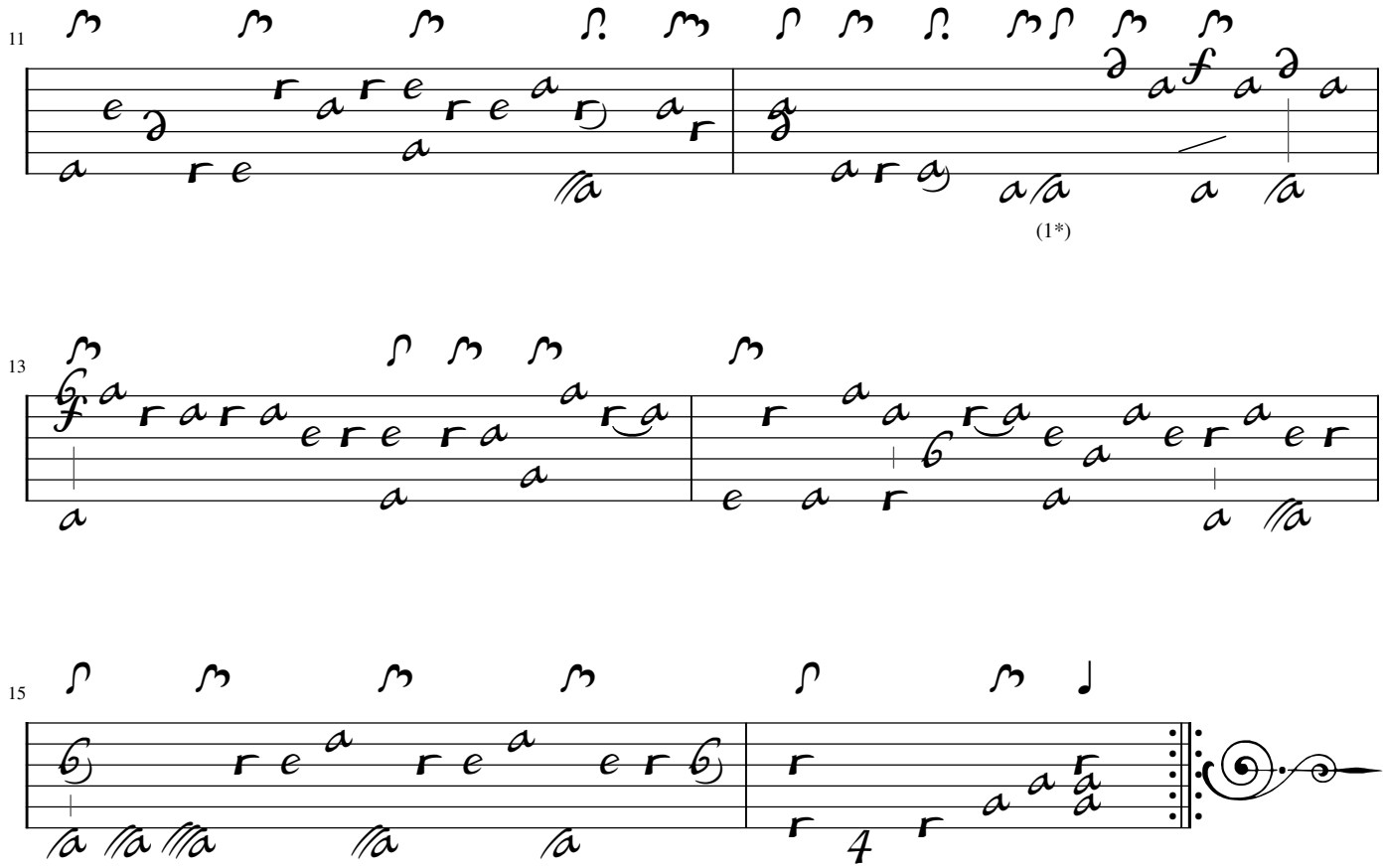
© Jean-Daniel Forget [WRu_48]

https://luthbaroque.fr

[Partie] Ex H

Allemande

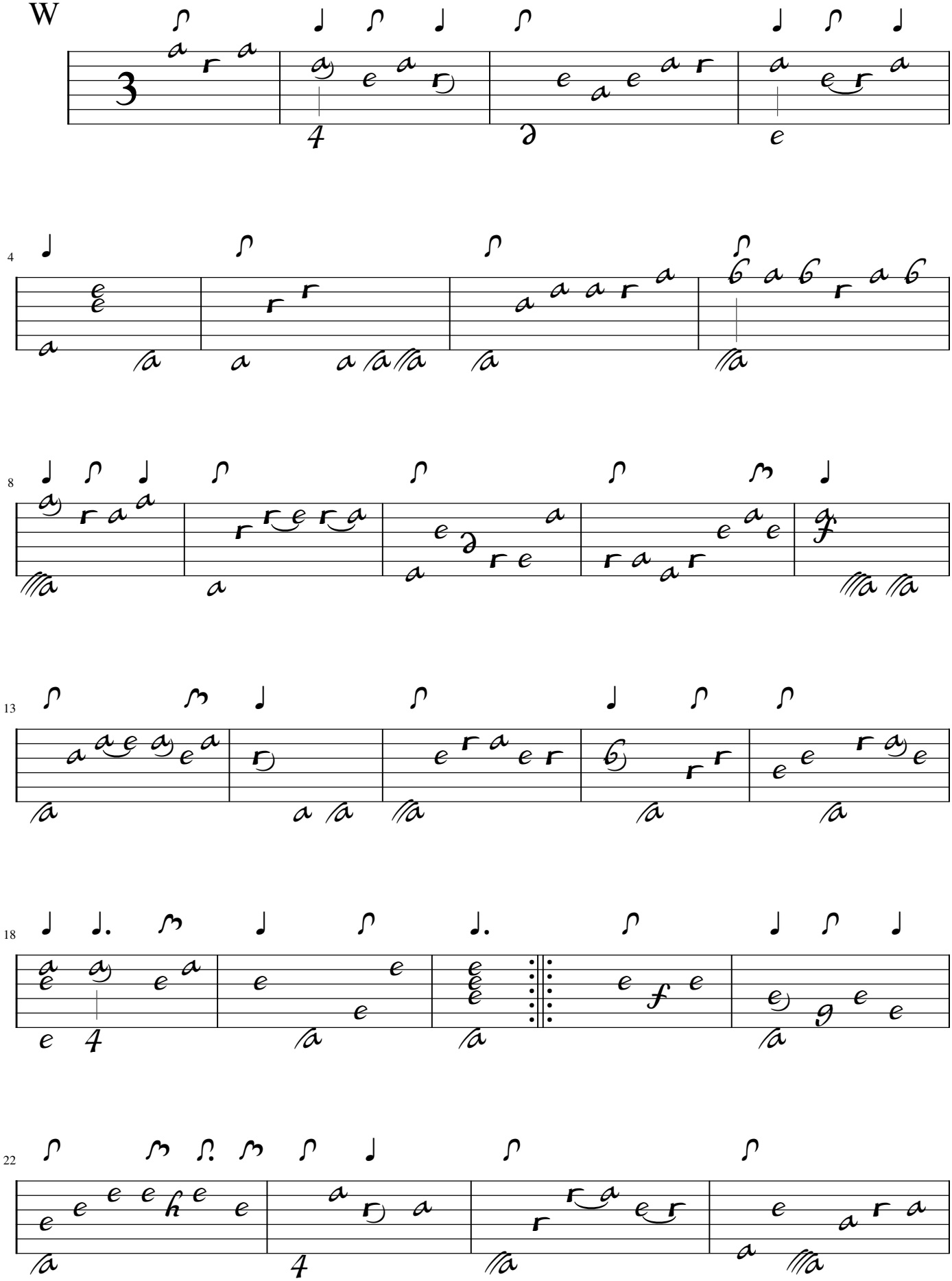


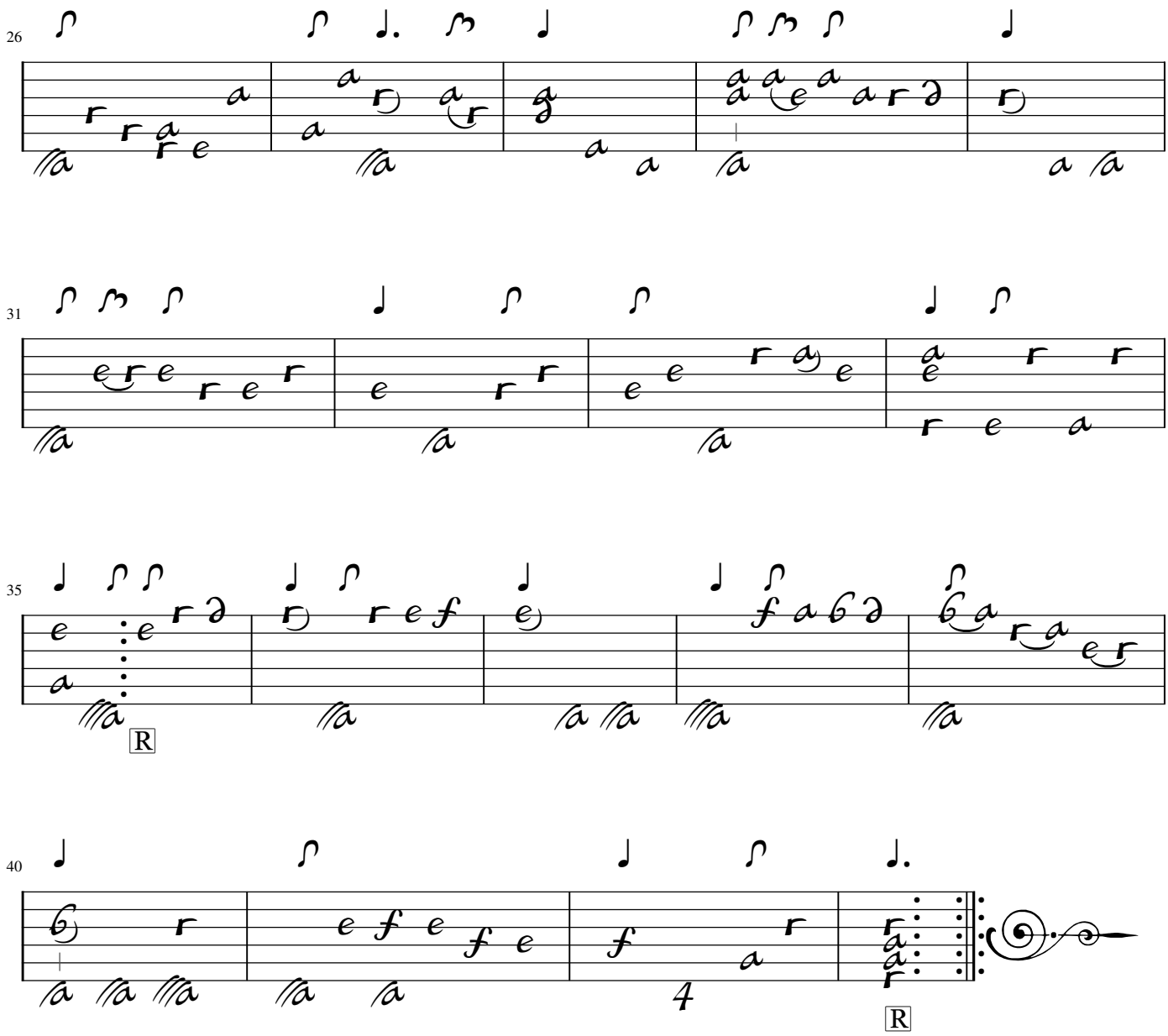


1. Original : pas d'indication rythmique

Courante

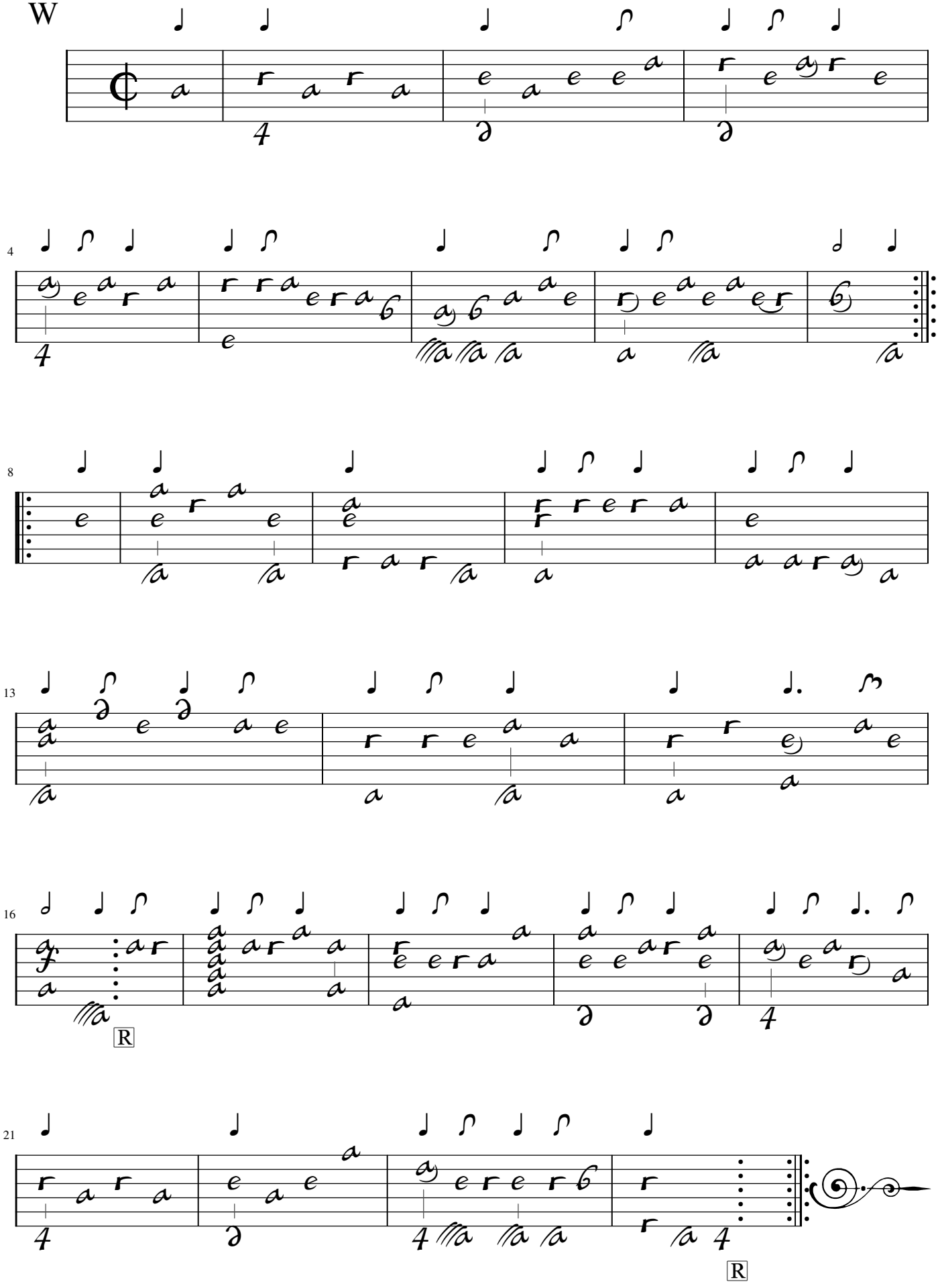
W




26
31
35
R
40
4
R

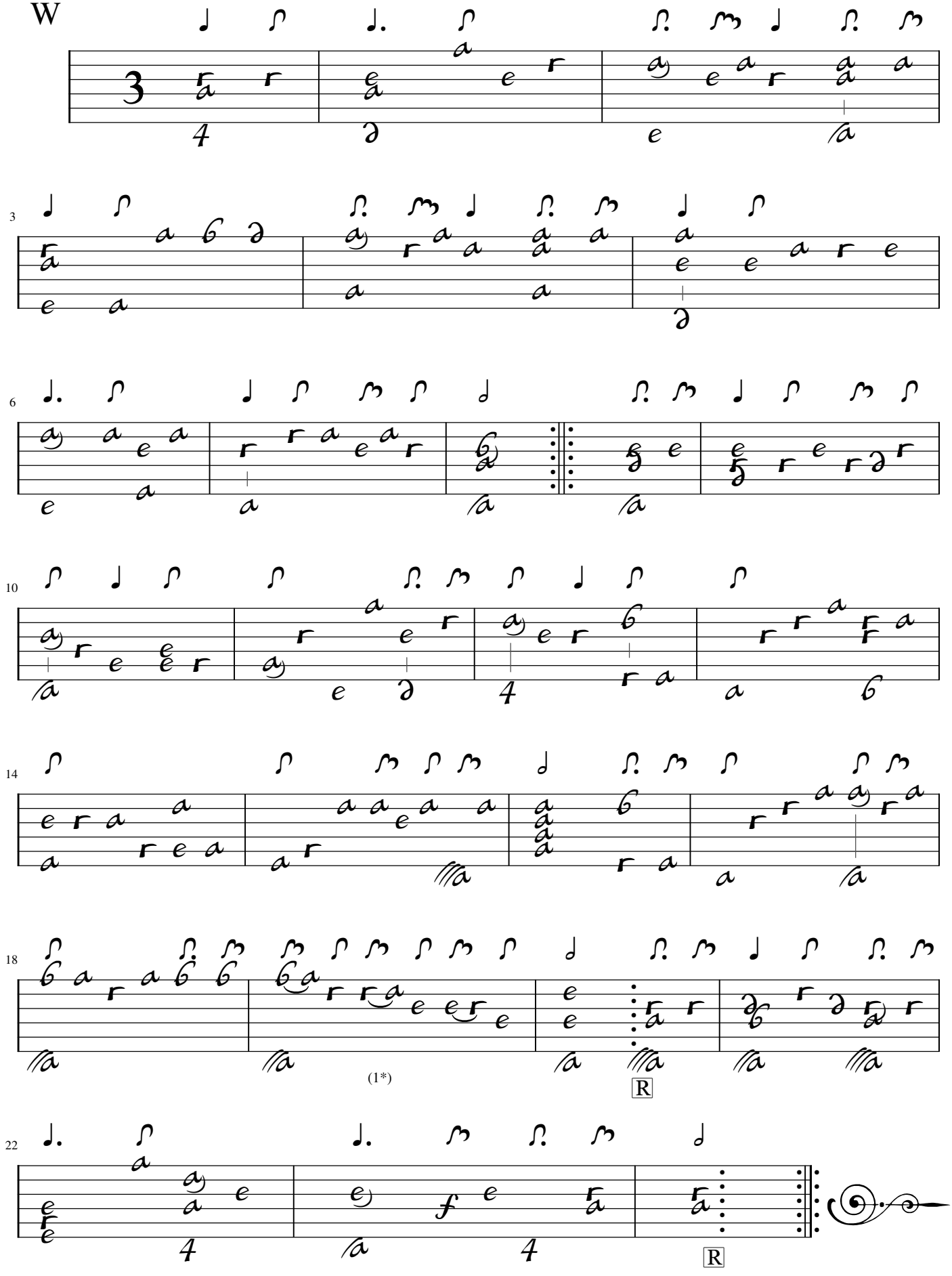
Bourrée (Bouree)

W



Sarabande

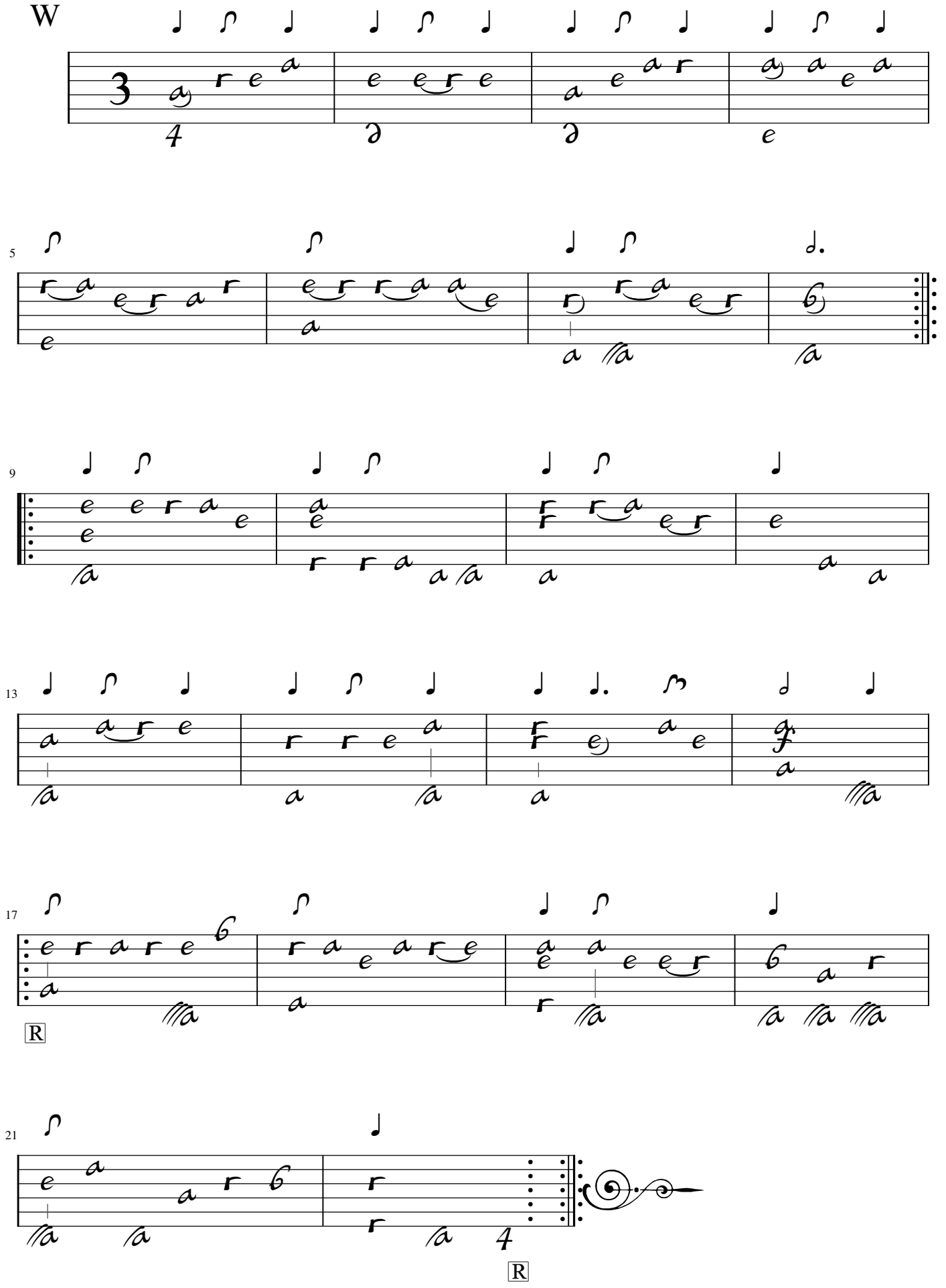
W



1. Original : 2 liaisons absentes

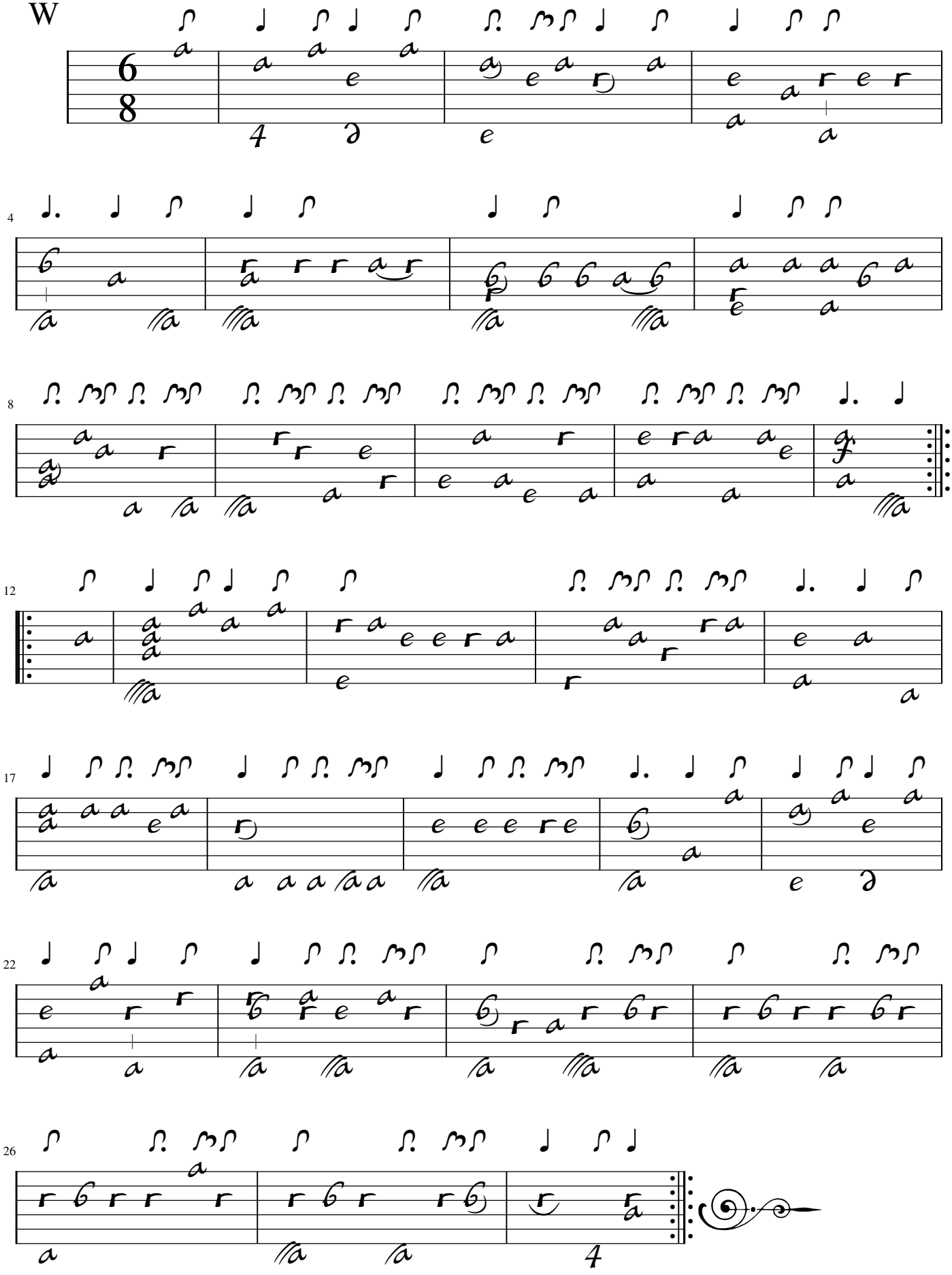
Menuet

W



Gigue

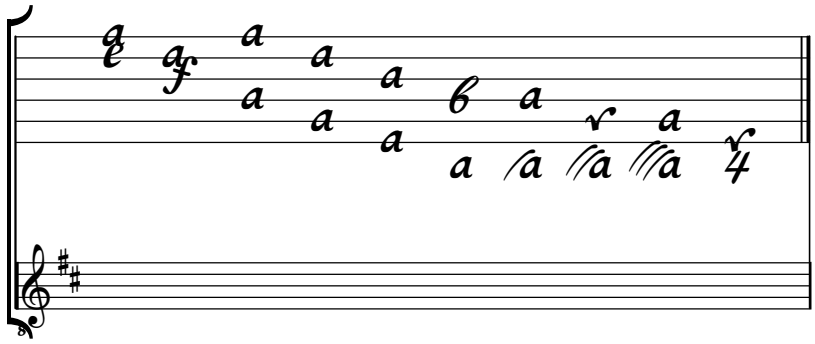
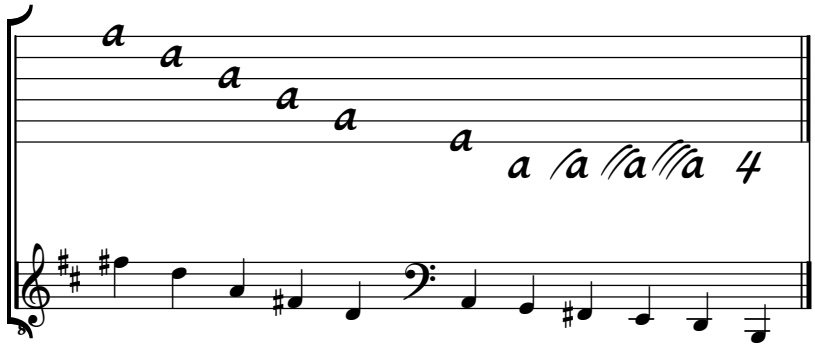
W



Tonalité : Si mineur

Accord extraordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth