Copiste inconnu

(18e siècle)

Le manuscrit A-Wn18829
de la Bibliothèque Nationale d'Autriche à Vienne

A-Wn Mus.Hs.18829

49 pièces de divers compositeurs,
pour luth baroque à 11 et 13 chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

Contenu

1° Fantaisie : Fantasia Mons: Weis. ..... Si-bémol majeur ..... p. 7
Silvius Leopold Weiss *WeissSW55**

[Partie] ..... Si-bémol majeur ..... p. 13
Johann Michael Kühnel
Concerto ..... p. 14
Menuet ..... p. 18
Courante ..... p. 20
Polonoise ..... p. 23
Gigue ..... p. 24

2 - Prelude avec la Parthi de mons: Weis. ..... Ré majeur ..... p. 27
Silvius Leopold Weiss *WeissSW2,1 WeissSW18,1-4*
Prélude (Prelude) ..... p. 30
Allemande (Allemanda) ..... p. 32
Courante ..... p. 34
Sarabande (Sarabanda) ..... p. 38
Angloise ..... p. 40

[Partie 16] : Partita 3 Mons: Weis. ..... La majeur ..... p. 43
Silvius Leopold Weiss *WeissSW16.1-5 WeissSW12.7*
Allemande ..... p. 44
Echo ..... p. 46
Paysanne (Paisanne) ..... p. 48
Sarabande (Sarab:) ..... p. 50
Gigue ..... p. 52
Menuet ..... p. 54

[Partie 12] S.L. Weis. ..... Fa majeur ..... p. 57
Silvius Leopold Weiss *WeissSW12.10, 1, 2, 4, 6*
Prélude (Prelude) ..... p. 59
Allemande (Allemanda) ..... p. 60
Courante ..... p. 62
Sarabande ..... p. 64
Chaconne (Ciaconna) ..... p. 66

[Prélude] : Partita 4 Prelude ..... Fa majeur ..... p. 71
Silvius Leopold Weiss *WeissSW -*

Concerto De Mr: Kuhnel ..... Fa majeur ..... p. 75
Johann Michael Kühnel
Concerto ..... p. 76
Adagio ..... p. 79
Vivace ..... p. 80

4. Concerto Del Sigr: Weis .....Ré majeur ..... p. 85
Johann Michael Kühnel ? (Silvius Leopold Weiss)
Concerto ..... p. 86
Allegro ..... p. 90

Prélude : Prælude Mr Hoffer .....Ré majeur ..... p. 95
Wolfgang Adam von Hoffer

Entrée allegro, e spiritoso .....Ré majeur ..... p. 99
[Compositeur anonyme]

Menuet .....Ré majeur ..... p. 103
[Compositeur anonyme]

Menuet Comte gäsrok.....Ré majeur ..... p. 107
Comte Gäsrok

Coquette.....Ré majeur ..... p. 111
[Compositeur anonyme]

[2 Capricios] .....Ré majeur ..... p. 115
Wolfgang Adam von Hoffer
Cappriccio de mr Hoffer : allegro ..... p. 116
Capriccio de mr Hoffer ..... p. 120

Prélude : Prelude de mr Hoffer.....Ré mineur ..... p. 125
Wolfgang Adam von Hoffer

[2 pièces] .....Ré mineur ..... p. 129
[Compositeur anonyme]
Affectuoso ..... p. 130
Arlechinada allegro ..... p. 132

Menuet & Trio .....Ré mineur ..... p. 135
[Compositeur anonyme]

[Partie] La belle Indifferente Mr: Hoffer.....Sol majeur ..... p. 139
Wolfgang Adam von Hoffer
Entrée ..... p. 140
Allemande ..... p. 142
Courante ..... p. 144
Gavotte ..... p. 146
Menuet ..... p. 148
Trio ..... p. 149
Gigue en Rondeau ..... p. 150

Finale .....La majeur ..... p. 152
Comte Gäsrok

Li Todeski affeti d'Amore.....Si-bémol majeur ..... p. 157
[Compositeur anonyme]

Le manuscrit A-Wn18829 de la Bibliothèque Nationale d'Autriche à Vienne

49 pièces de musique en tablature française de luth sont colligées dans le manuscrit A-Wn18829 qui est conservé par la Bibliothèque nationale d'Autriche.

C'est un solide livre de musique, avec une belle reliure, dans un format à l'italienne de 14 par 29 cm. Ses 131 pages avaient été préparées avec, sur chacune d'elles, quatre portées de 6 lignes.

L'origine du manuscrit est inconnue, le copiste est anonyme et aucune date n'est mentionnée. Cependant, les compositeurs et le style galant des musiques en placent la rédaction autour de 1730.

Les tablatures se suivent dès la première page du livre. Jusqu'au recto du folio 55, très peu de pages sont restées vierges. Ensuite, toutes les pages sont vides, sauf les trois dernières où une pièce anonyme, dans un style résolument galant : « Li Todeski affeti d'Amore » est copiée.

Une grande partie des pièces du début du livre ont initialement été notées pour un luth à 11 chœurs. Mais on voit clairement que, plus tard, des basses Si et La furent octaviées afin d'utiliser les deux bourdons supplémentaires.

Des noms de compositeur sont parfois indiqués ; toutefois, l'attribution à Weiss d'un des concertos est manifestement erronée ou pour le moins douteuse.

Le fac-similé complet du manuscrit est consultable sur le site de la Bibliothèque nationale autrichienne à :

http://data.onb.ac.at/rep/1001F941

Les ornements

Appoggiature descendante, souvent trille, tremblement...

Appoggiature montante.

Unisson sur deux chœurs adjacents.

 Tremblement ou trille

Mordant supérieur, martèlement.

 Sous une lettre : doigté de l’index droit.

 Sous une lettre : doigté du pouce

 Vibrato.

 À gauche ou entre les lettres d’un accord, notes détachées ou arpégées.

Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Fantaisie
Fantasia Mons: Weis.

WeissSW55*

Si-bémol majeur

Manuscrit de Vienne A-Wn18829

Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection musicale
A-Wn ms. 18829
Folios 1r. - 2r.

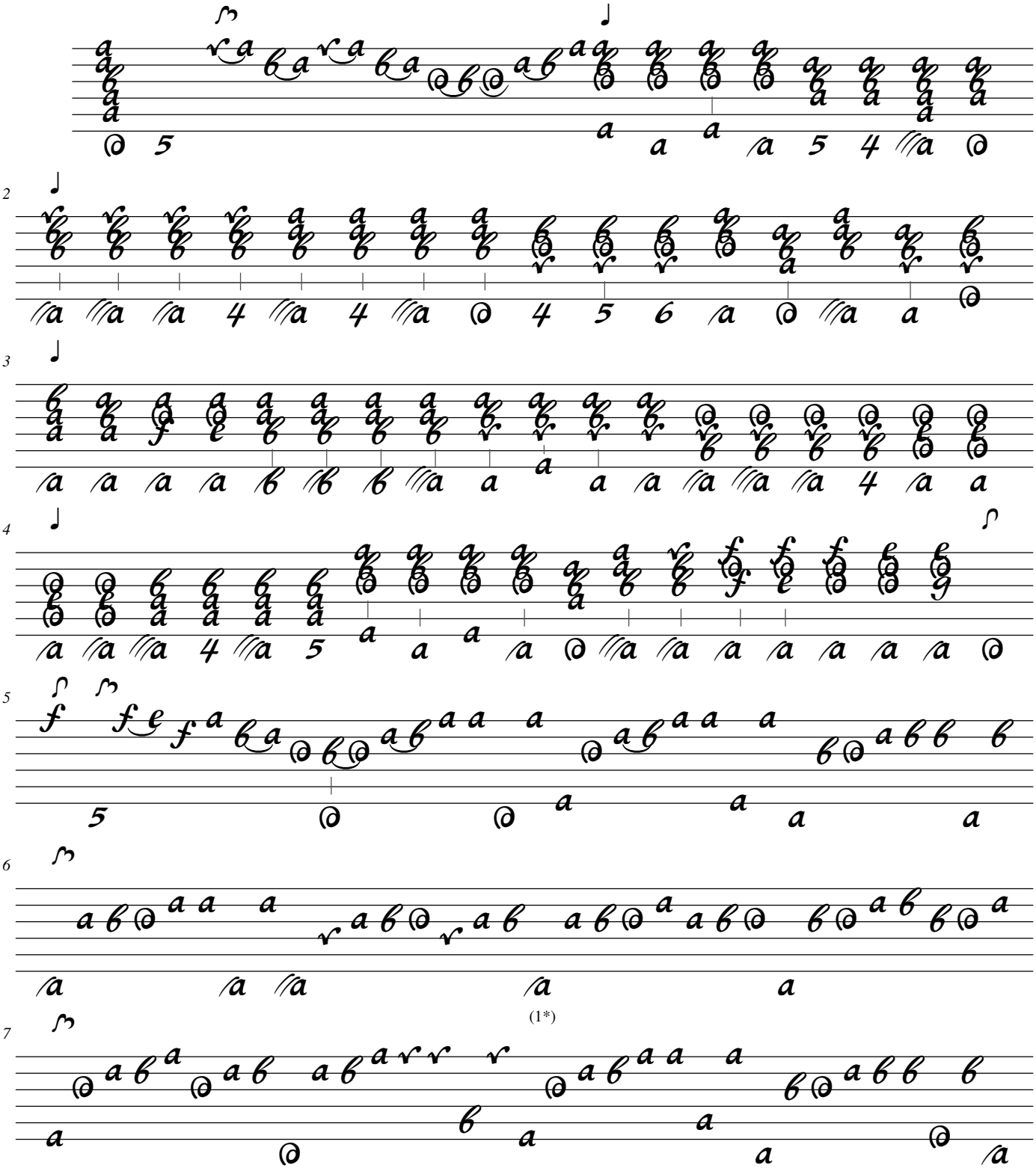
Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, page 88 : Fantasia.
[CZBm371_47]

© Jean-Daniel Forget [V18829_1]
Révision par Guy Grangereau

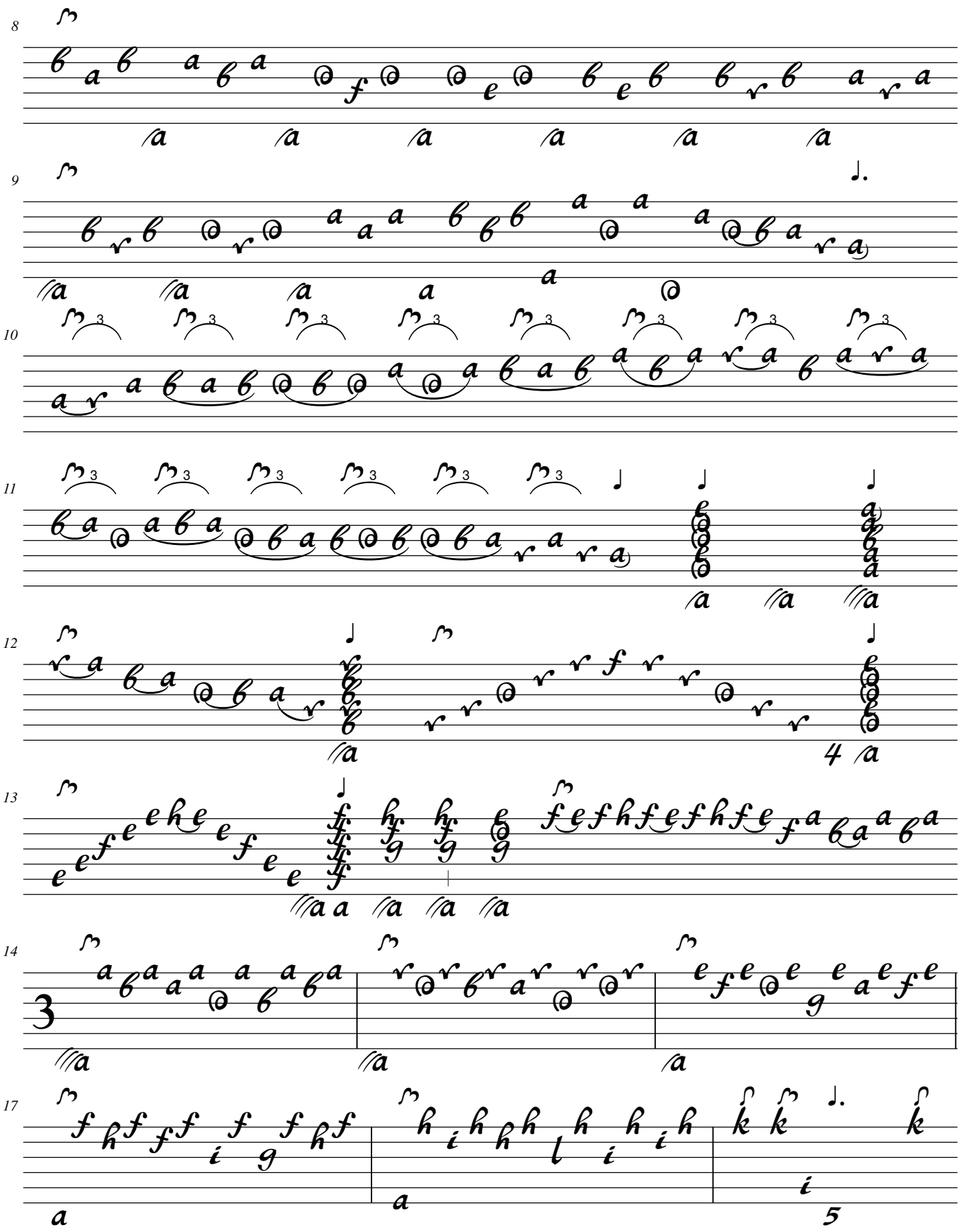
https://luthbaroque.fr

1° :

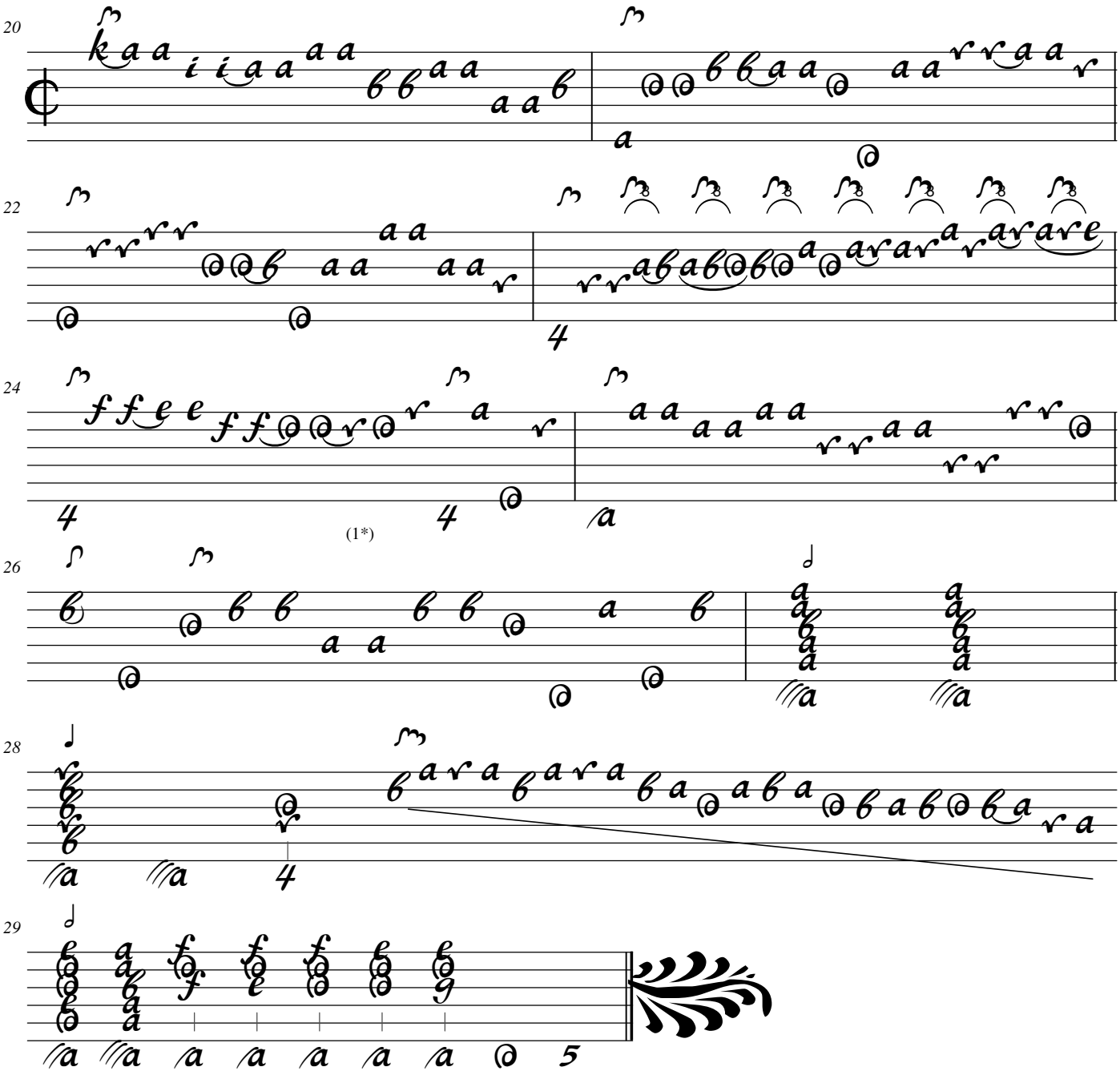
Fantaisie (Fantasia Mons: Weis.)



1. Original: C (d on course 3) found before this bass and G (c on course 4) after



.../...

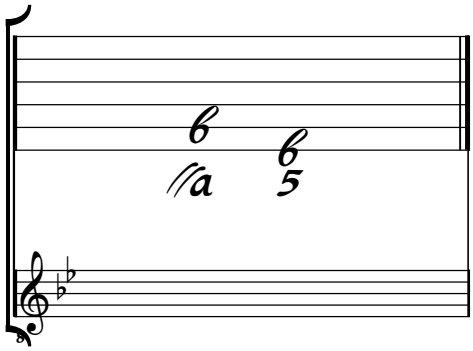


1. Original: another e natural (c on course 2) follows

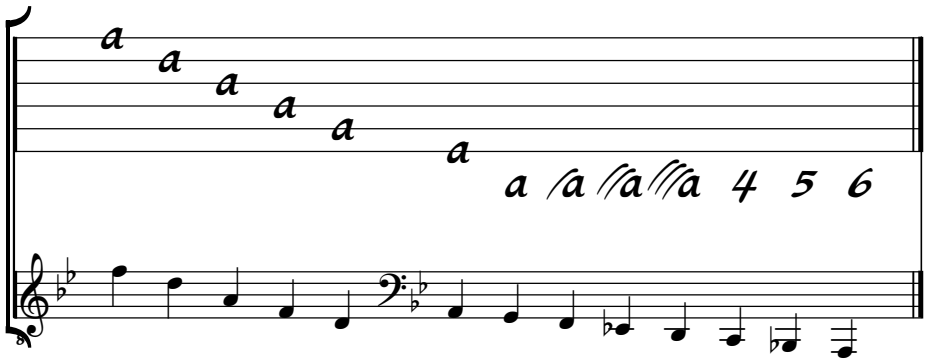
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Johann Michael Kühnel]

[(1665 - après 1725)]

[Partie]

Concerto, Menuet, Courante, Polonoise, Gigue

Si bémol majeur

Manuscrit de Vienne A-Wn18829

Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection de musique
A-Wn ms. 18829
Folios 2v. - 7r.

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, pages 34 à 37 : Concerto, Courante et Gigue. (CZBm372_47)

Voir dans le manuscrit n° 1 de Göttweig, folios 54v. à 57v. Ex. B Moll Solo (A-GO1_34)

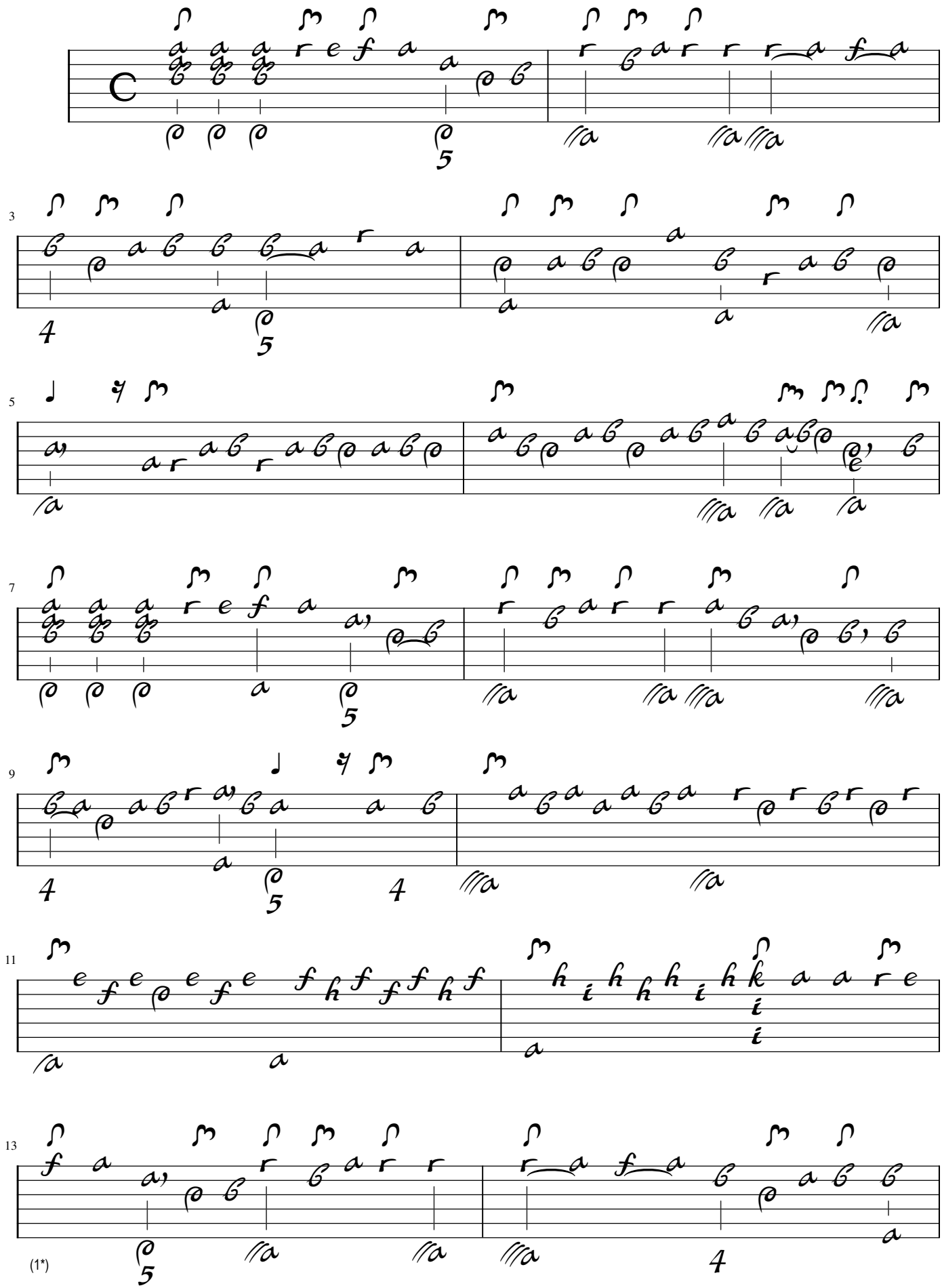
Voir dans le manuscrit de Wroclaw PL−WRu2002, pages 55 à 57 : Courante et Menuet de la Parthia Auth: M. Kunel. (WRu23)

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 157 et 158 Gigue [Has104]

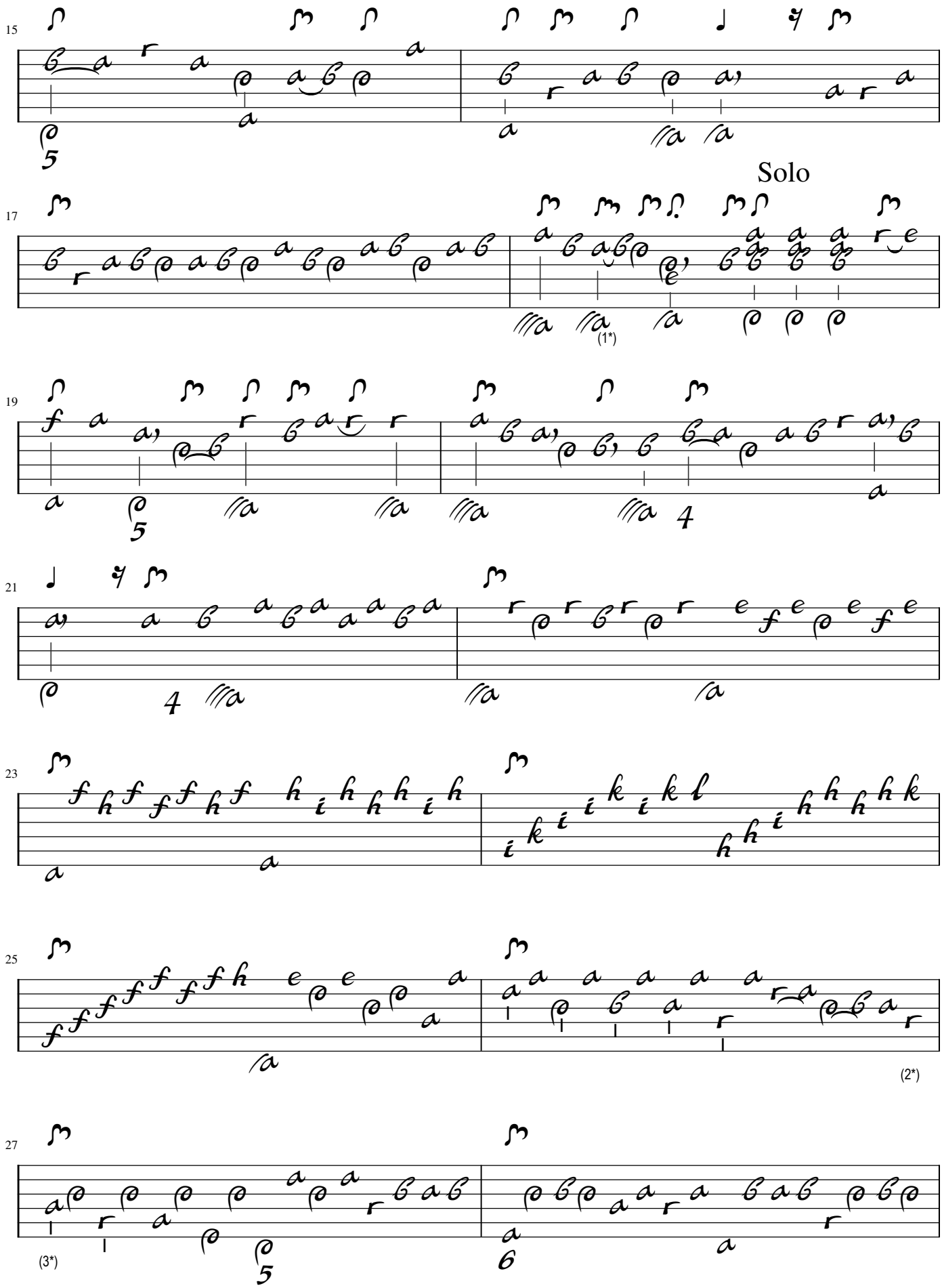
© Jean-Daniel Forget (A-Wn18829_2)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Concerto

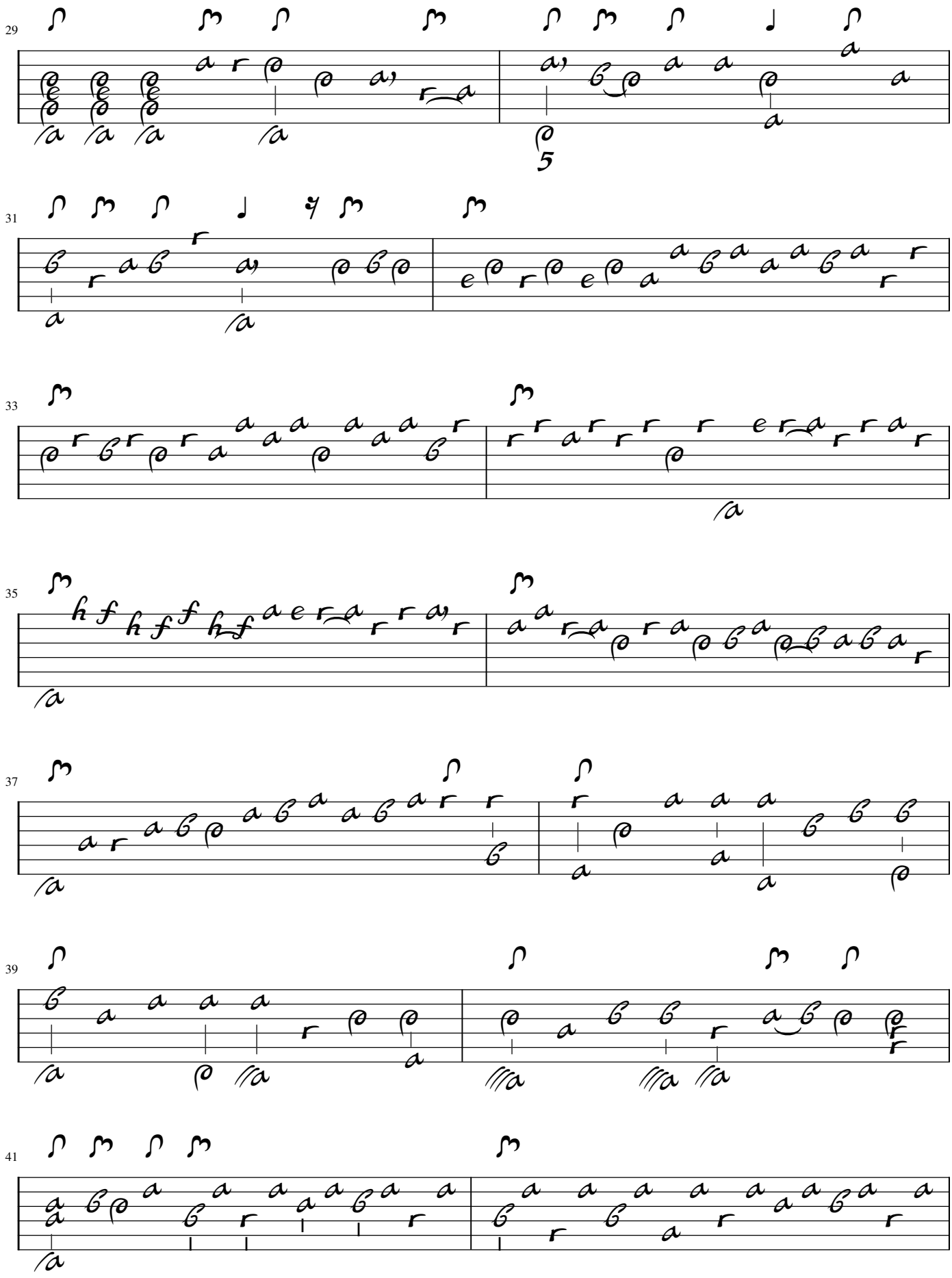


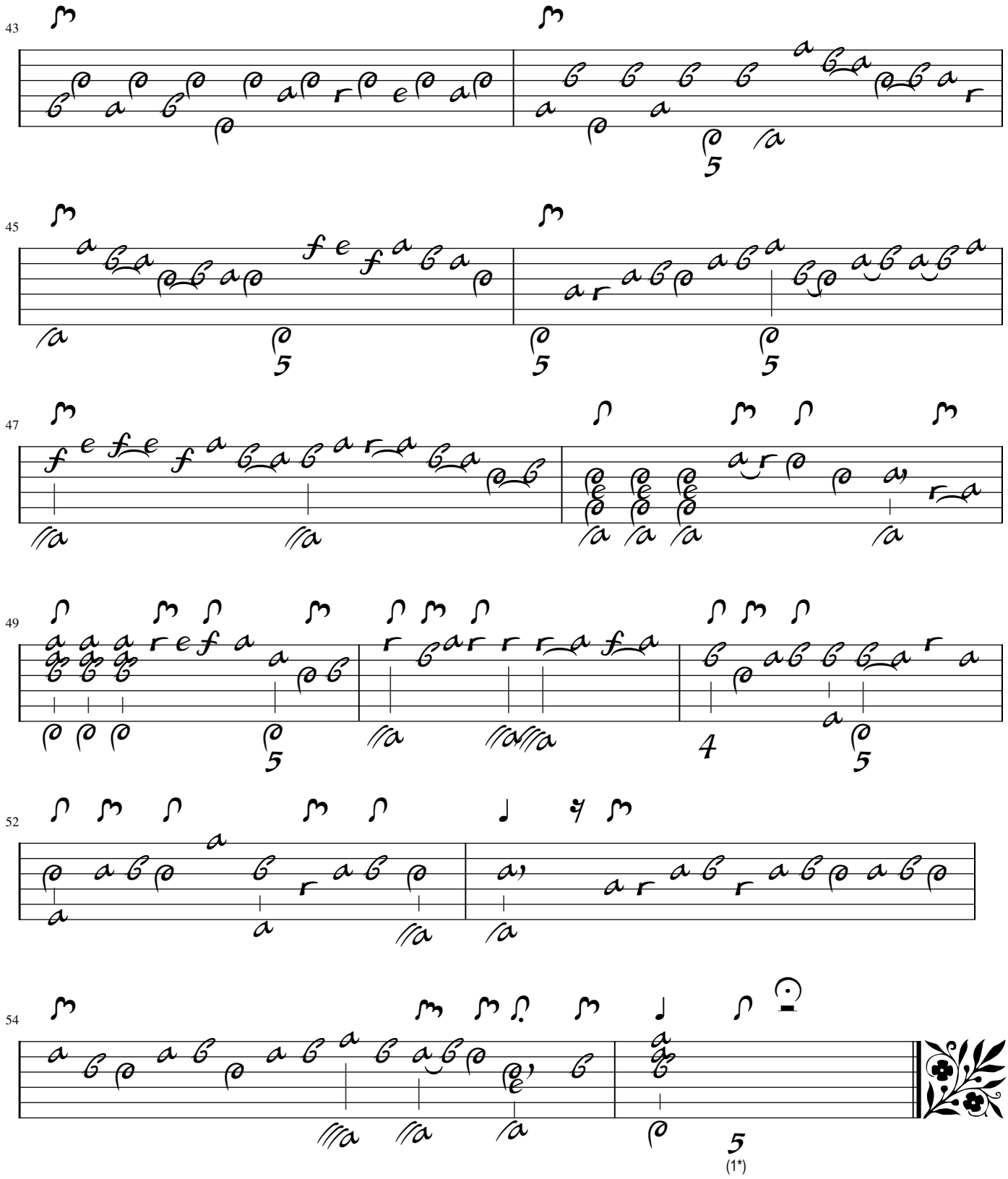
1. Sixteenth note in the original tablature



.../...

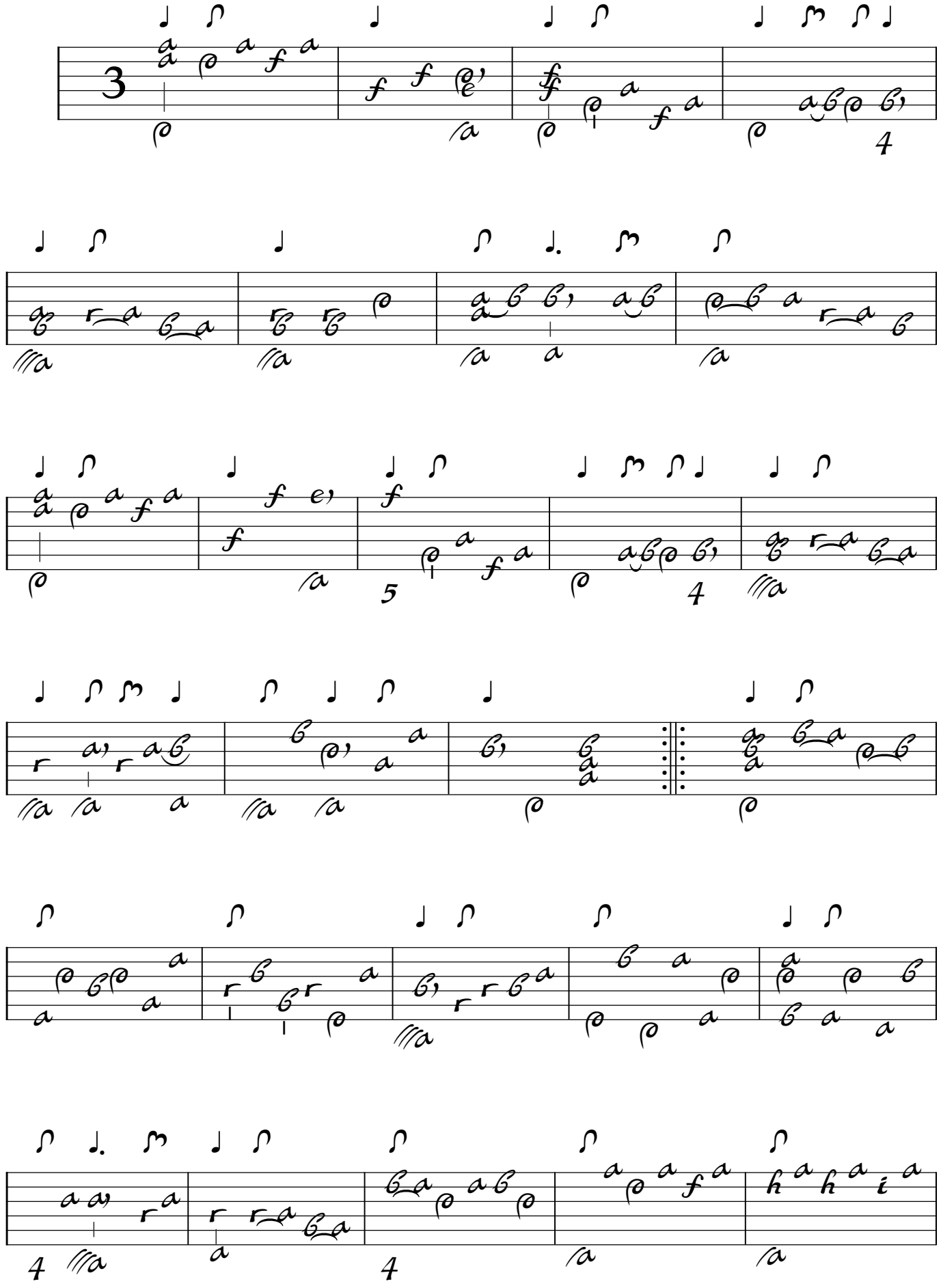
1. Slur one note later in the original tablature
2. Thumb fingering found in the original tablature
3. Thumb fingering not found in the original tablature

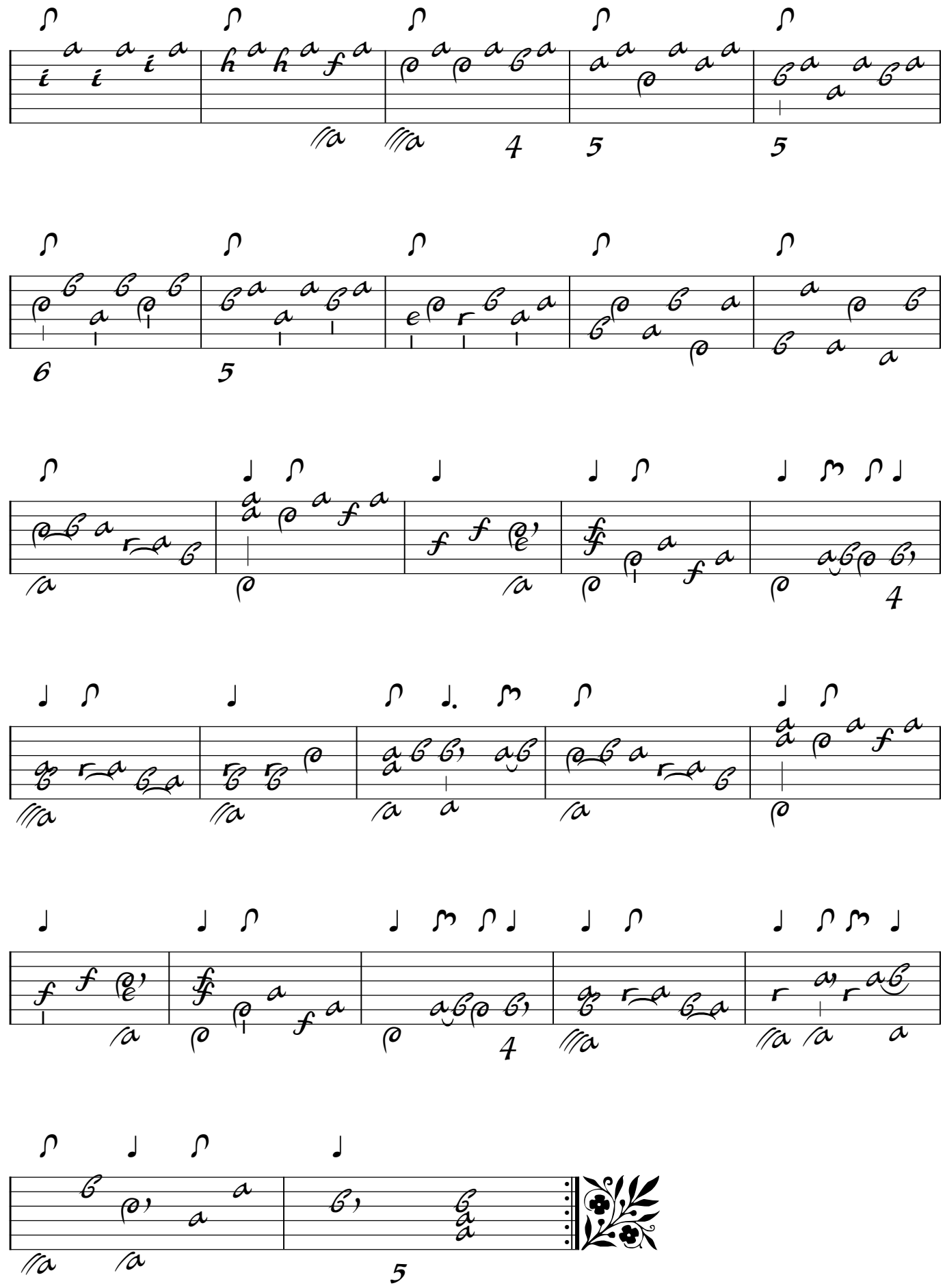




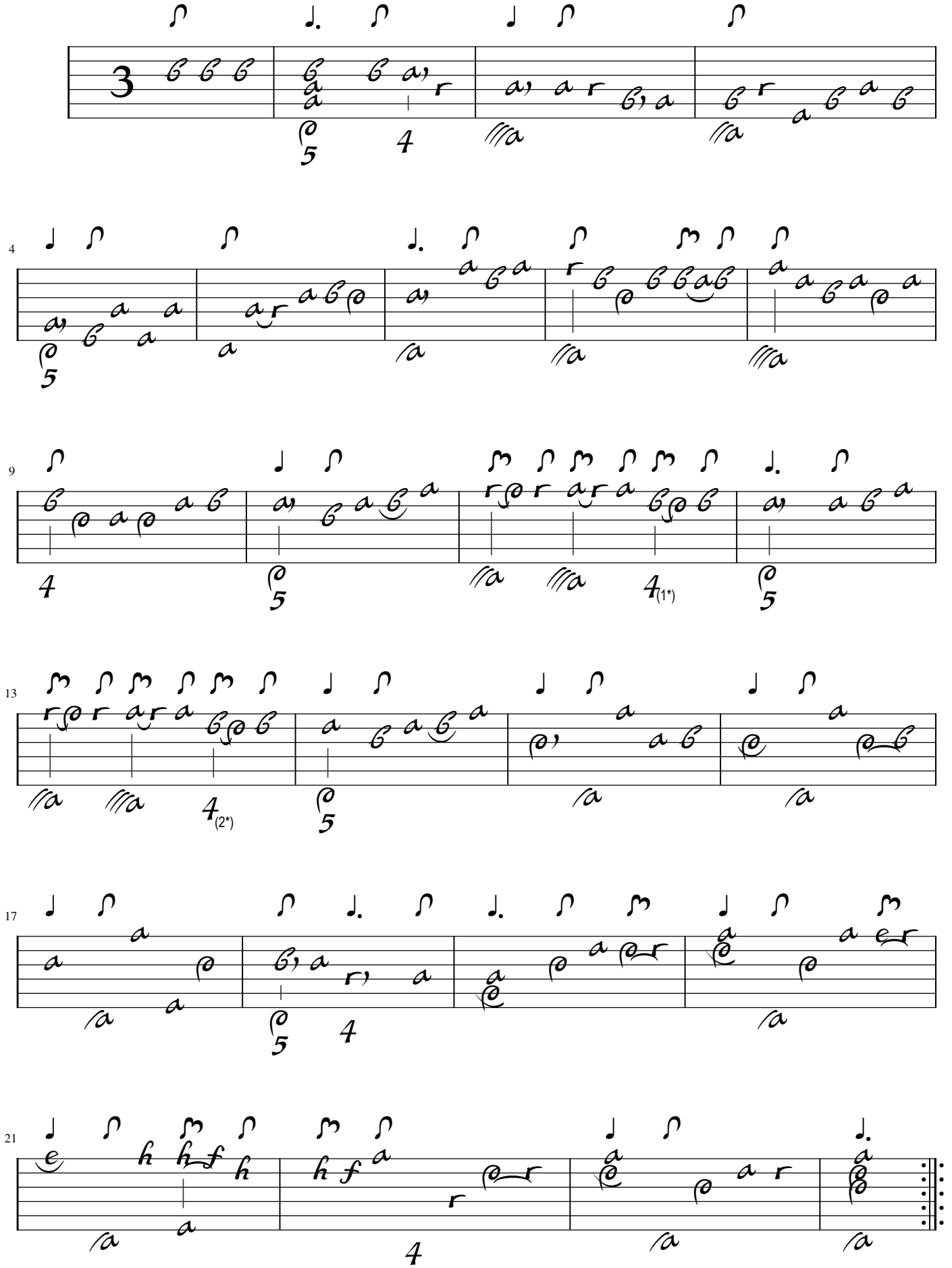
1. Original: rest with 11 course lute

Menuet

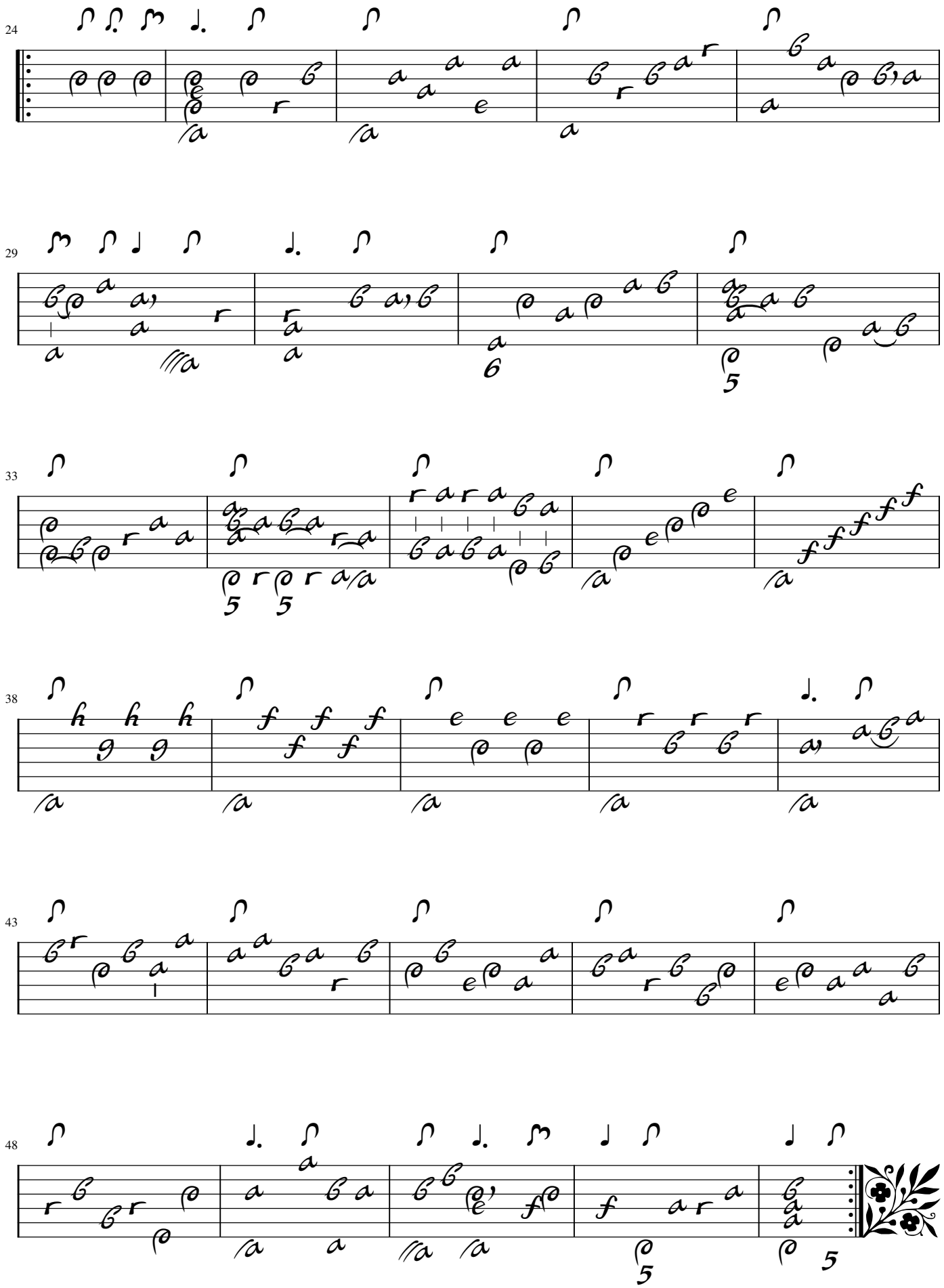




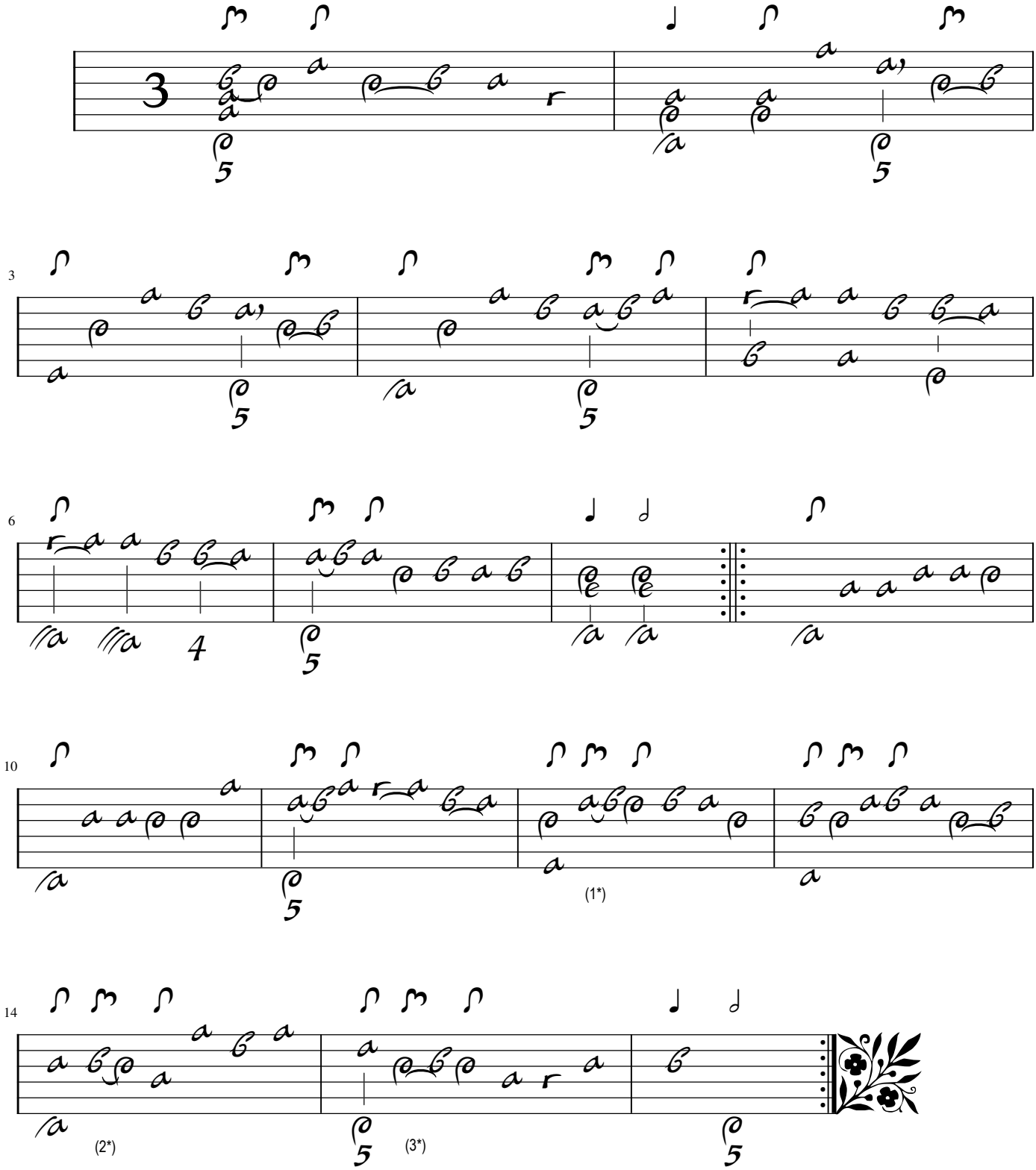
Courante



1. Slur not found in the original tablature
2. Original: slur not found

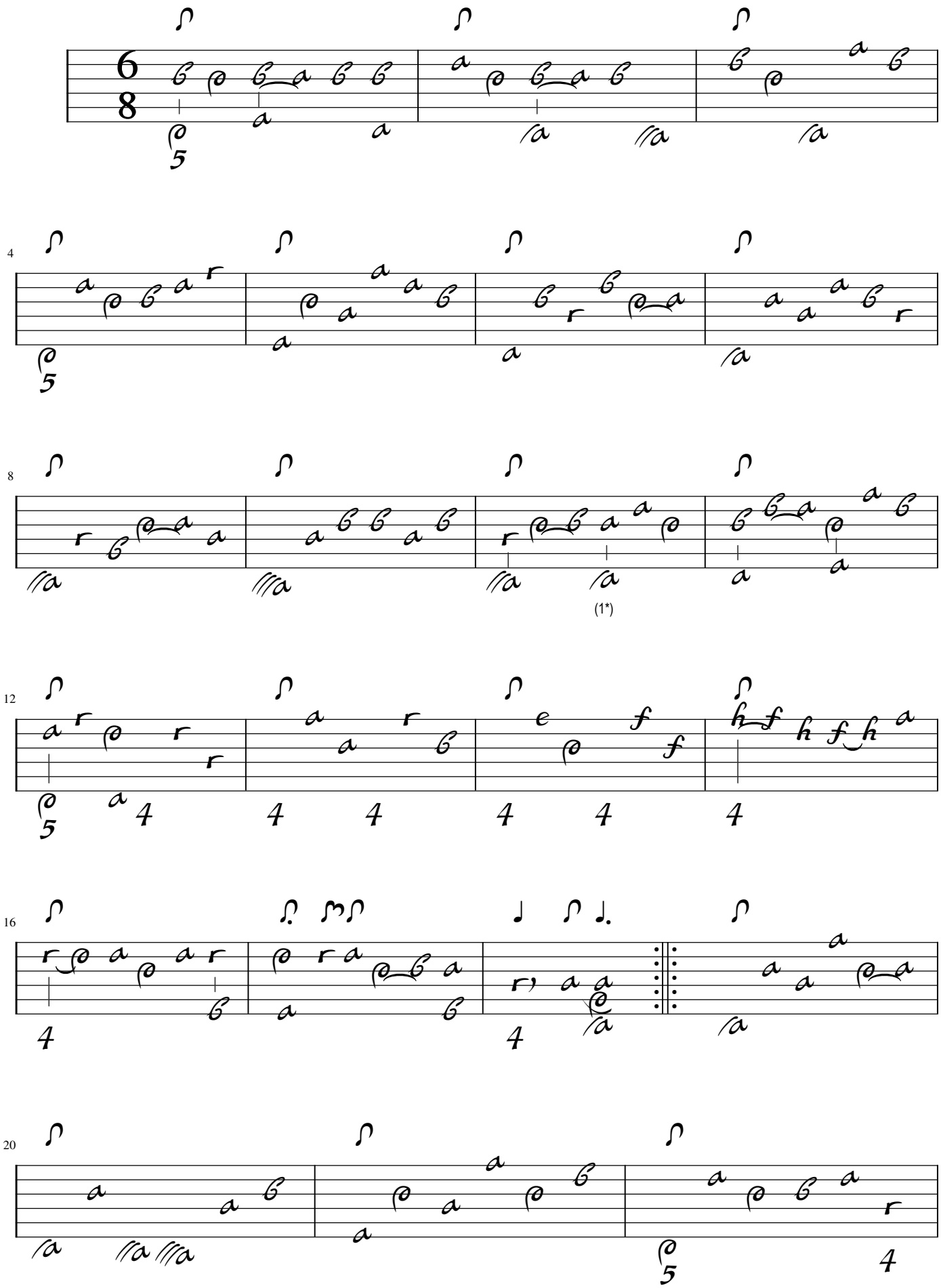


Polonoise

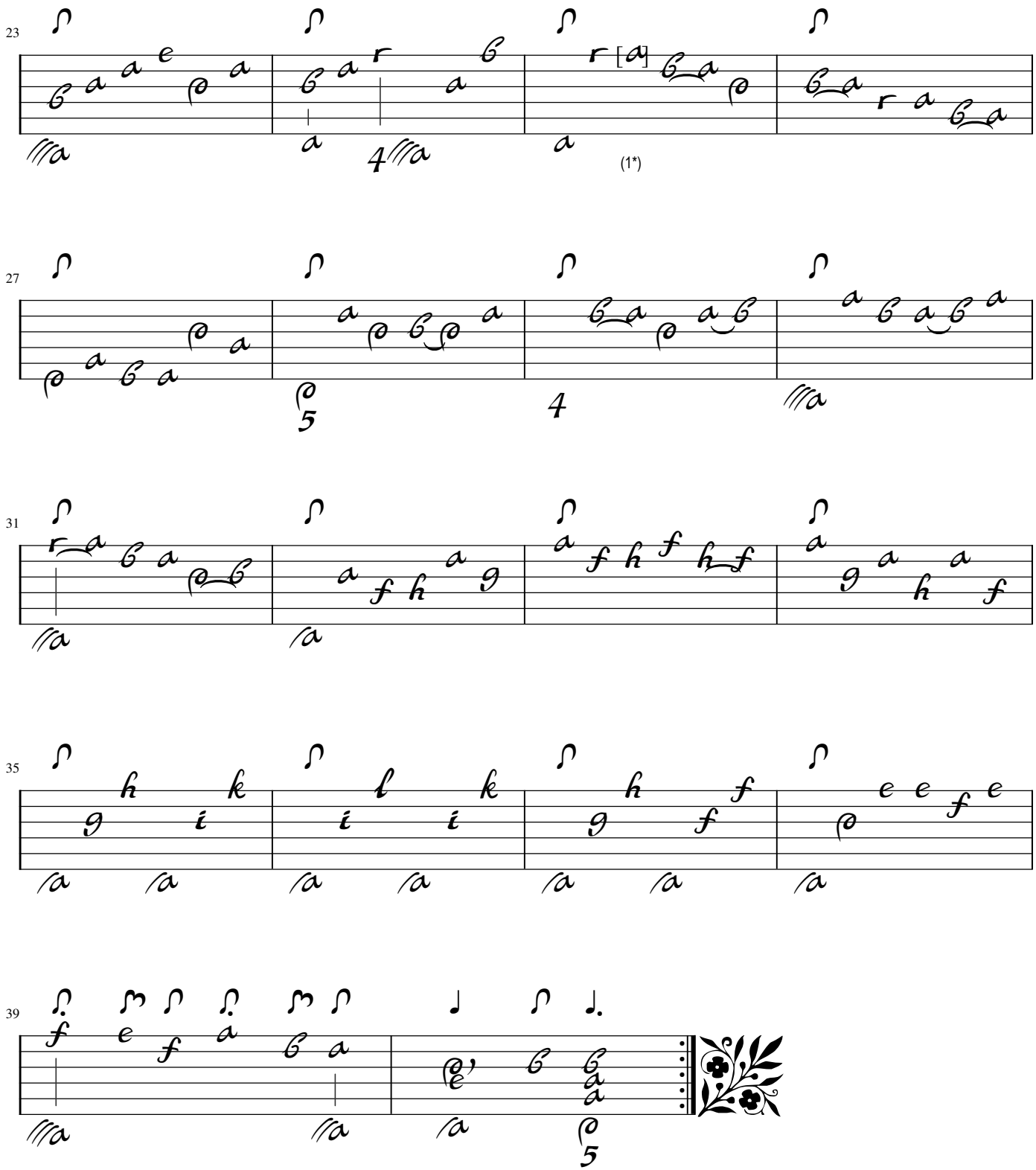


1. Slur not found in the original tablature
2. Slur not found in the original tablature
3. Slur not found in the original tablature

Gigue



1. Bass one note later in the original tablature



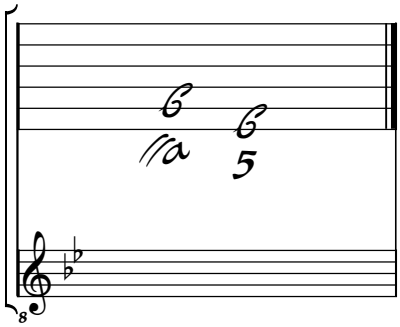
Fine

1. Original: D (a on course 2)

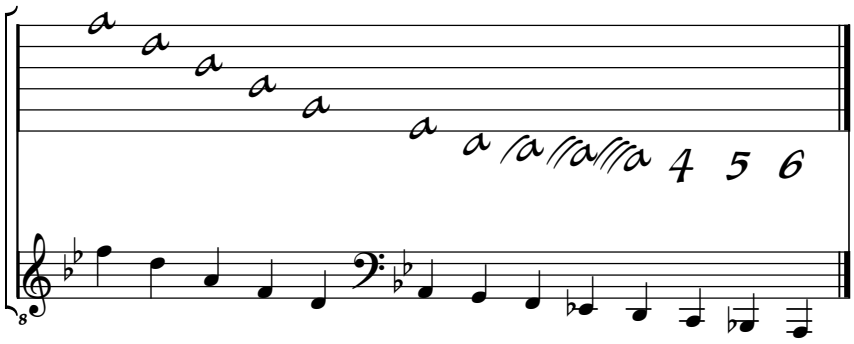
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Prélude avec la Parthi de mons: Weis.

WeissSW2.1 - WeissSW18

Prélude (Prelude), Allemande (Allemanda), Courante, Sarabande (Sarabanda), Angloise

Ré majeur

Manuscrits de Vienne A-Wn18829

Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection musicale
A-Wn ms. 18829
Folios 7v. - 13r.

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387,
... page 12, Prélude [WL5]
... pages 166 à 175, Allemande, Courante, Sarabande, Angloise [WL33]

Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, folio 7r, Prelludium [WM3]

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004,
... folios 11r à 12v, Sarabande, Gigue [PLWu2004_3]
... folios 35v et 36r, Paisana [PLWU2004_8]

© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_3]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Préface

Sur cette somptueuse Suite, tout en sensibilité et en subtilité, plane un climat un peu inquiet, un peu fébrile, avec ses multiples facettes qui font alterner ombre et lumière, temps calmes et périodes intenses de tension.

Comme l'indique le titre qui est porté en tête des pièces : « Prelude avec la Parthi de mons: Weis », cette sonate fait précéder d'un « Prélude de Weiss » des pièces regroupées pour former une suite (qui est présente également dans le manuscrit de Londres GB- Lbl30387). Le Prélude est aussi présent de façon autonome dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm (Prelludium) ; dans le manuscrit de Londres, il est associé à une autre sonate.

Dans le manuscrit de Londres, la Sonate WeissSW18 est datée de 1719. L'Allemande, la Courante, la Sarabande et l'Angloise de cette suite sont présentes ici, dans le manuscrit de Vienne A-Wn18829. Le Menuet et la Passacaille (qui, par ailleurs, figure de façon autonome dans le Manuscrit d'Haslemere GB-HAB2) ne sont pas présents. L'ordre de la Sarabande et de l'Angloise est inversé.

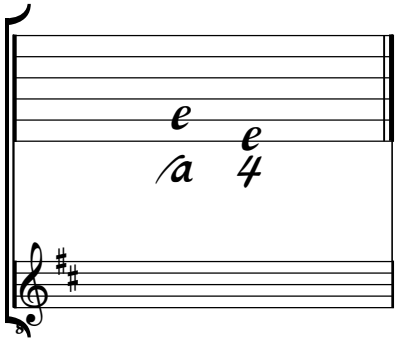
Dans la présente version du manuscrit de Vienne A-Wn18829, le copiste avait d'abord destiné cette Suite au luth à 11 chœurs. Une autre main a ultérieurement doublé des basses à l'octave afin d'utiliser les deux bourdons supplémentaires du luth baroque.

Jean-Daniel Forget

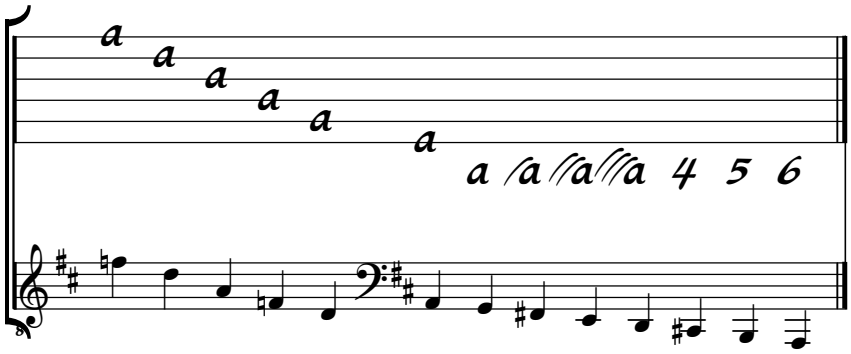
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

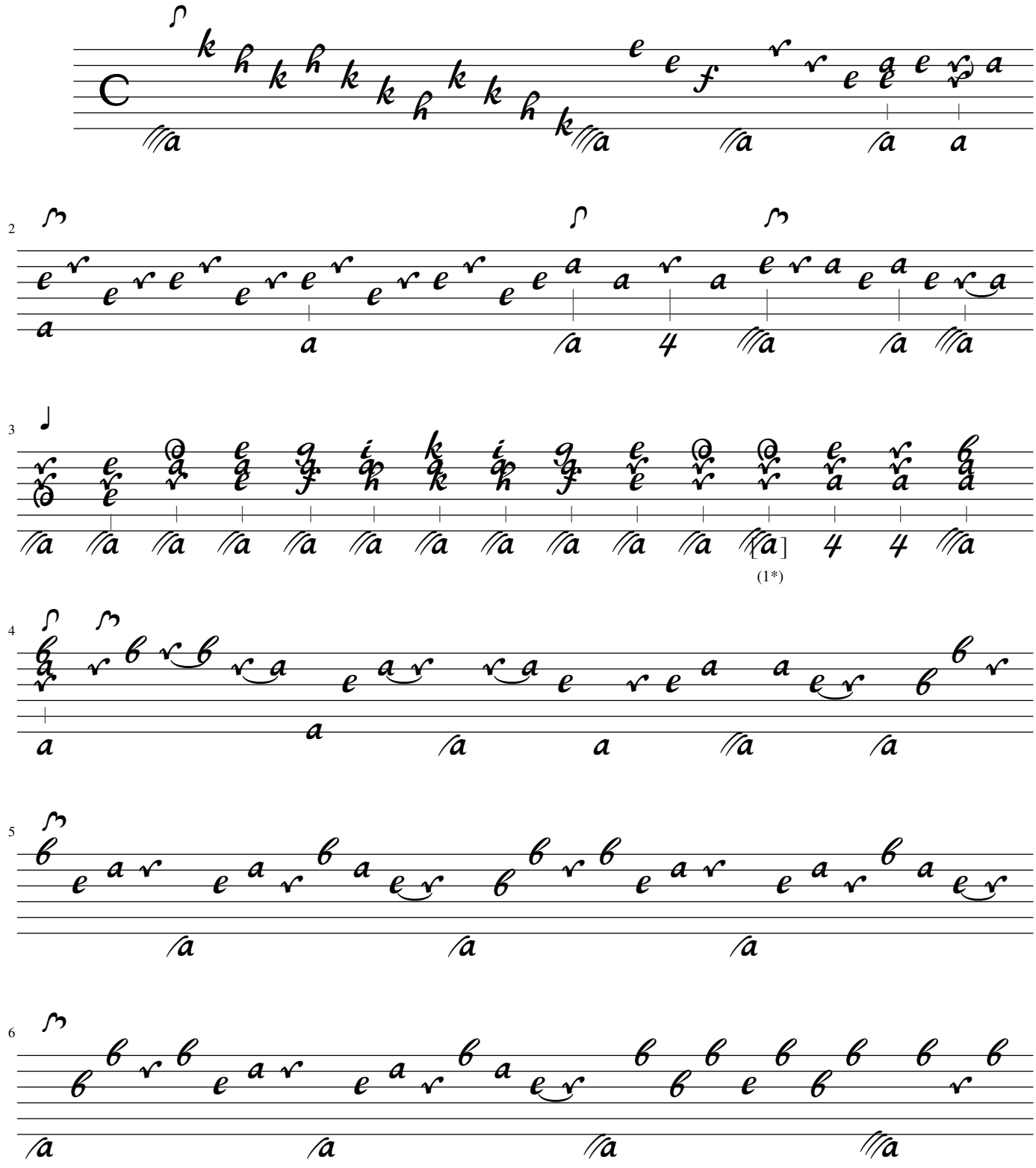
Scordature par octave



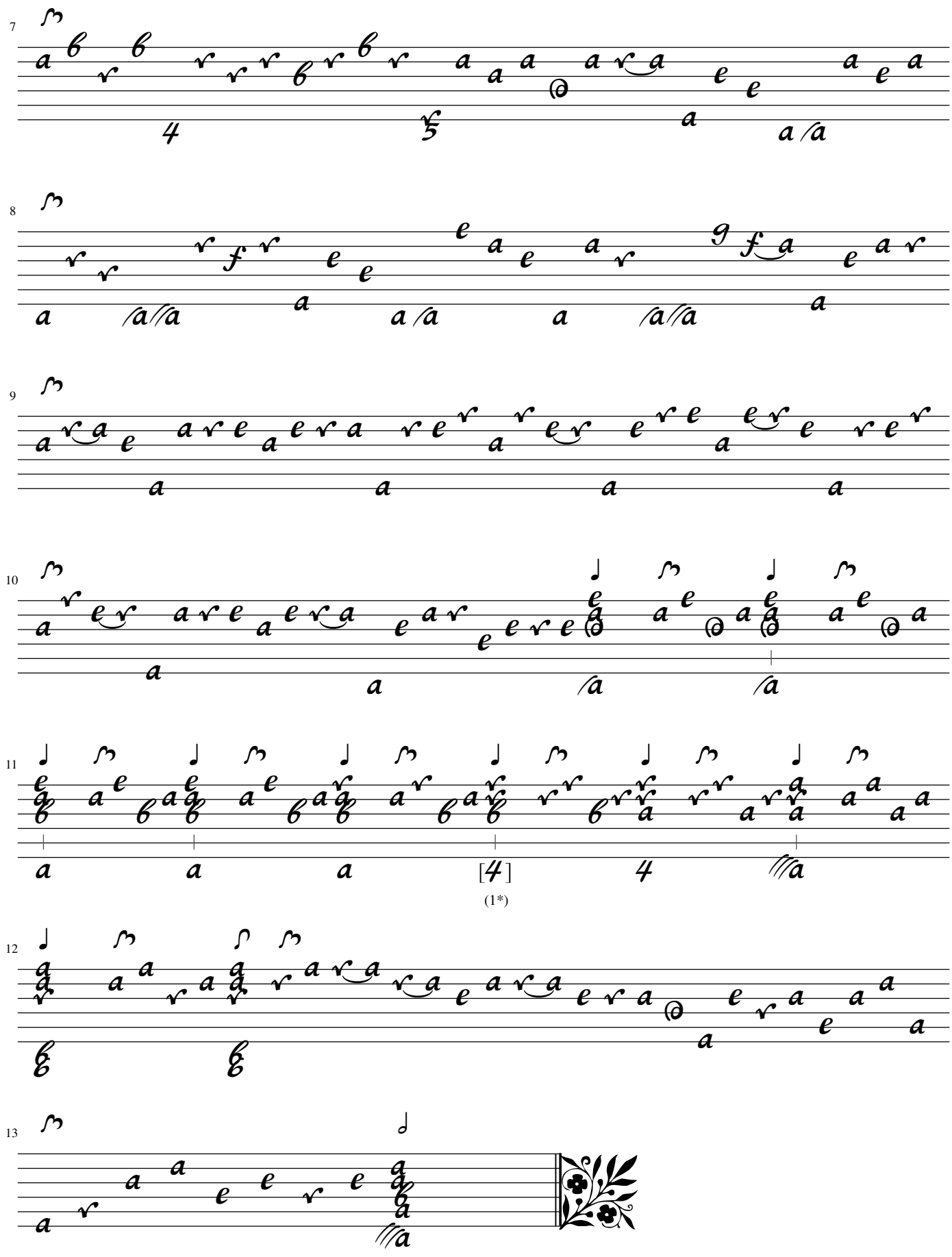
Accord des 13 chœurs du luth



2 - Prelude avec la Parthi de Mons: Weis.

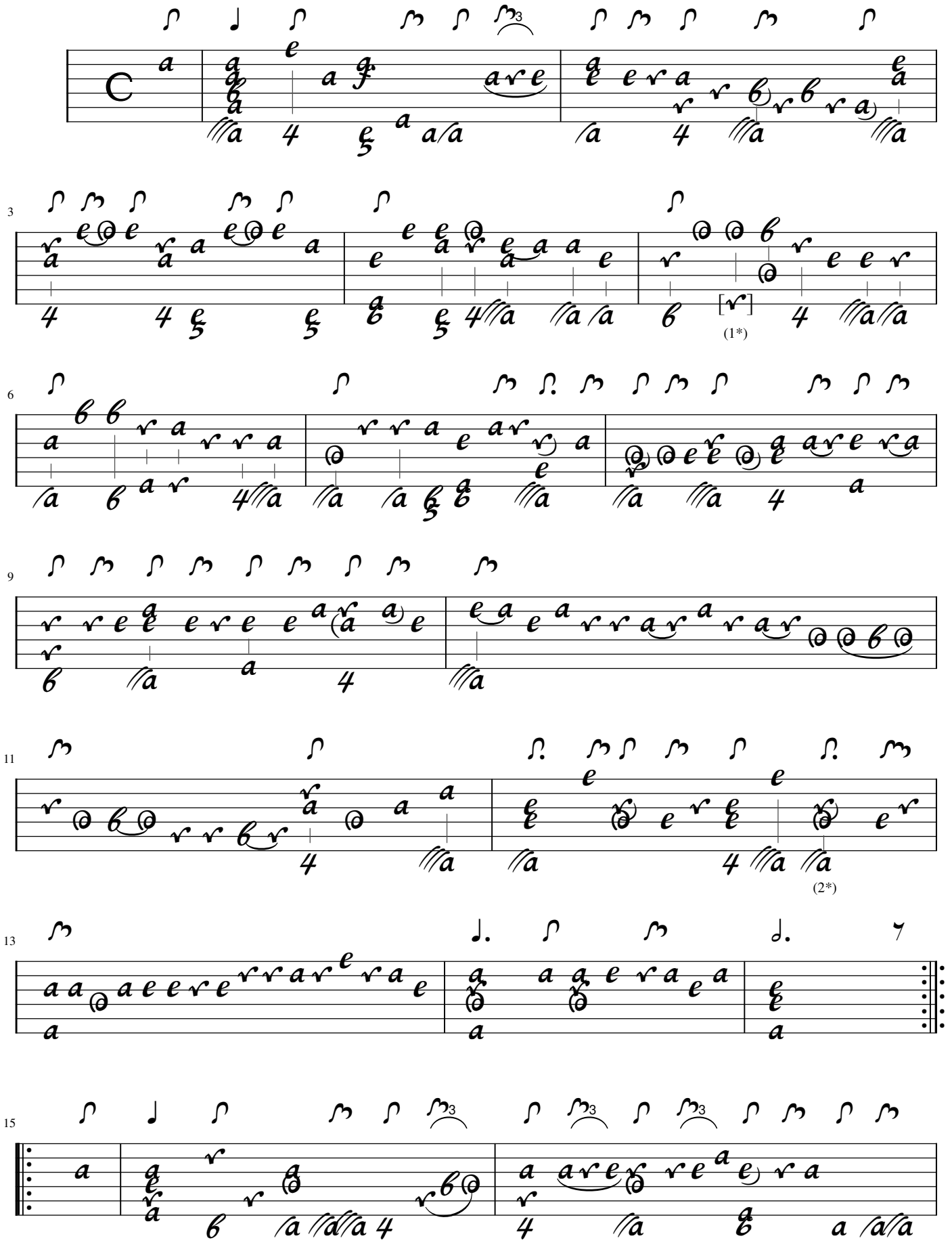


1. E (a on course 9) in the original tablature

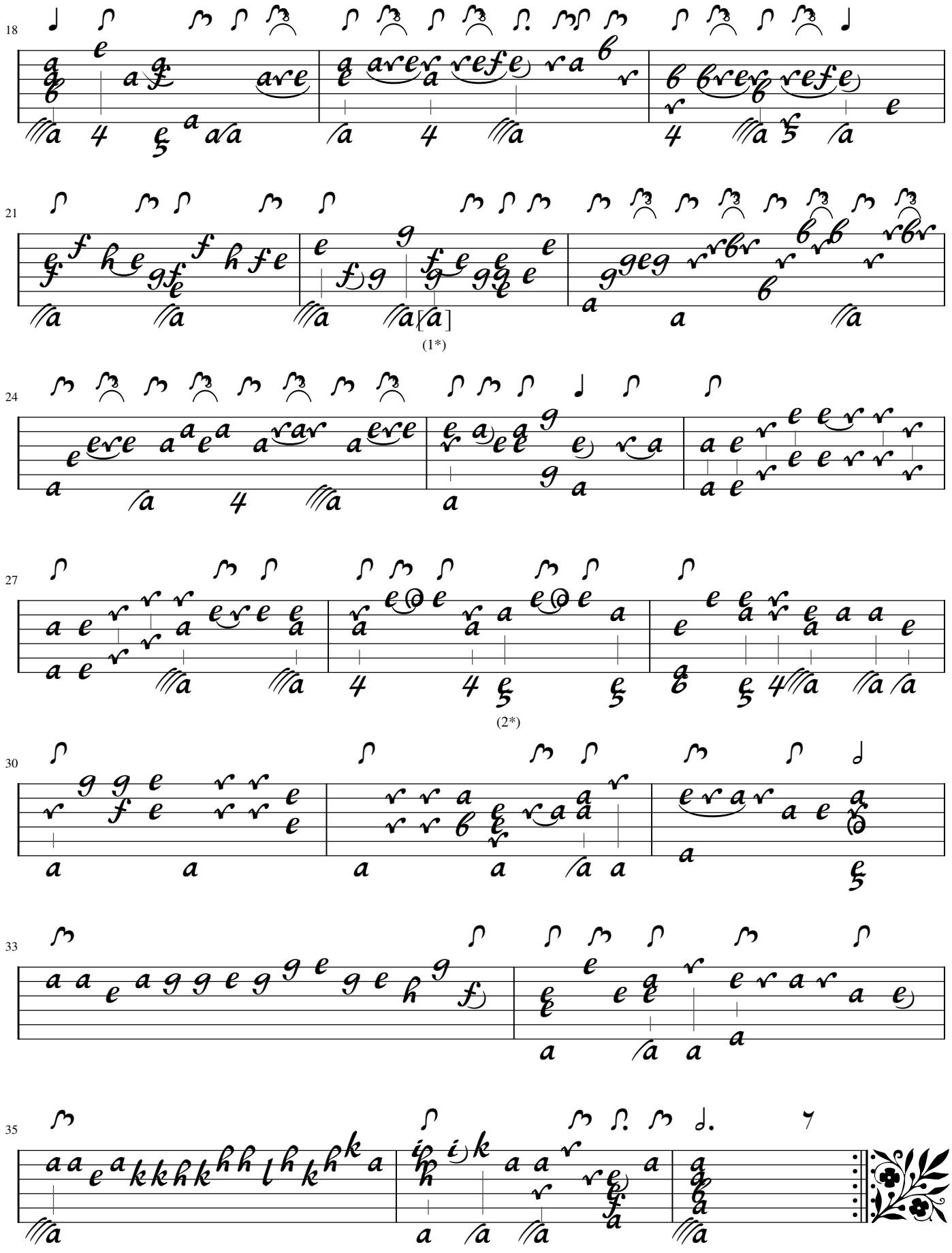


1. Original: G (a on course 7)

Allemande (Allemanda)

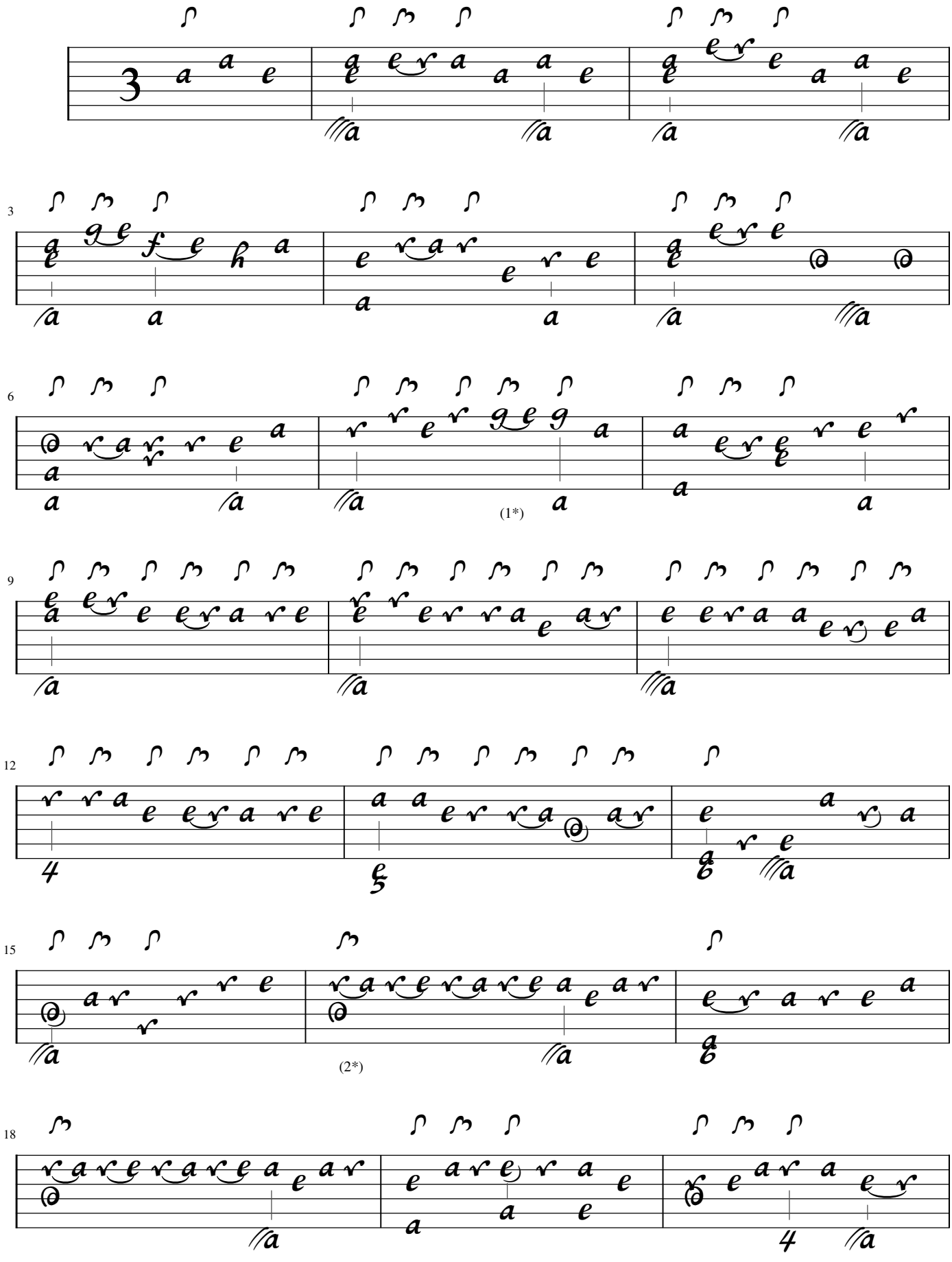


1. Original: A (c on course 7)
2. Ornament not found in the original

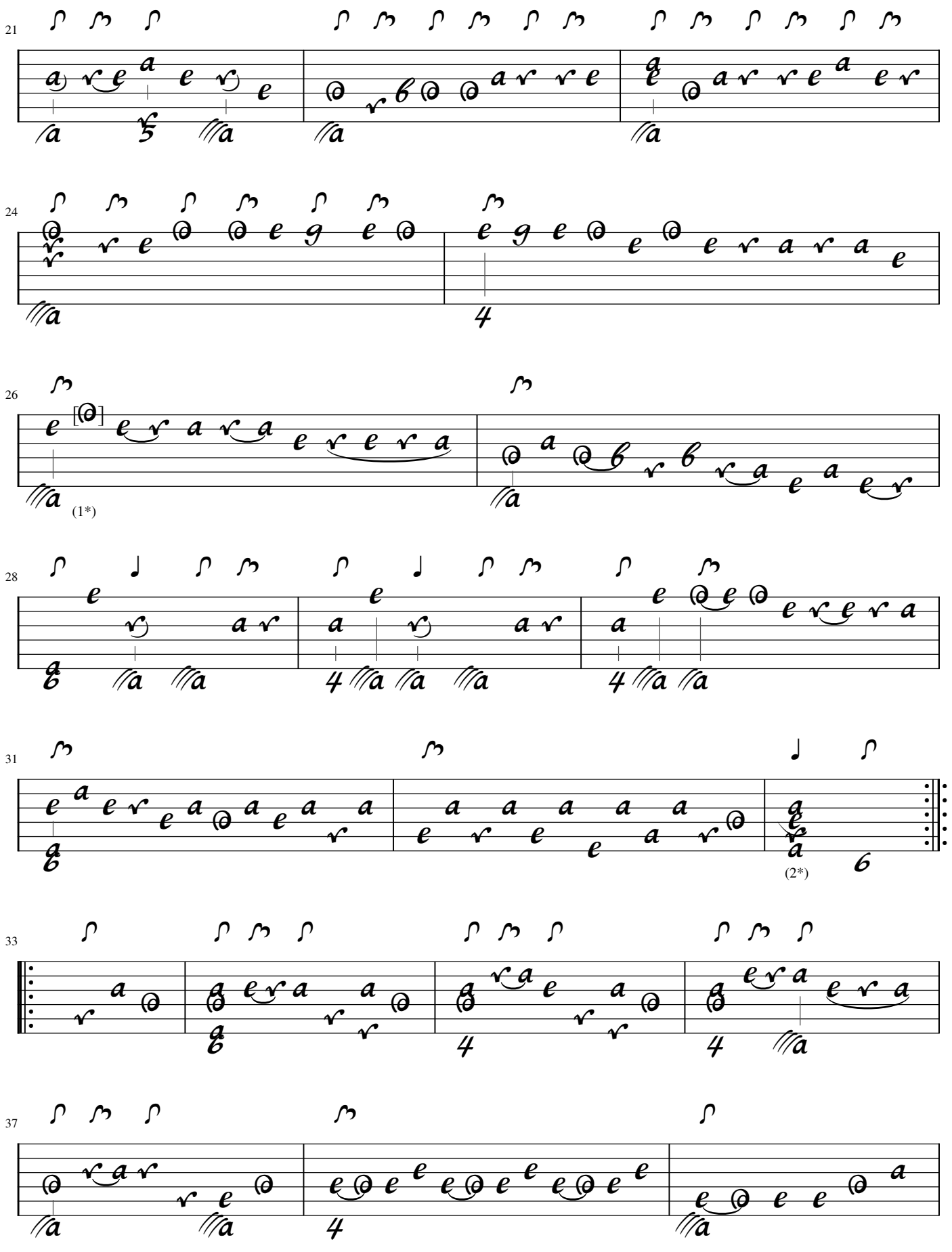


1. Bass not found in the original
2. Three octavied bass not found in the original tablature

Courante

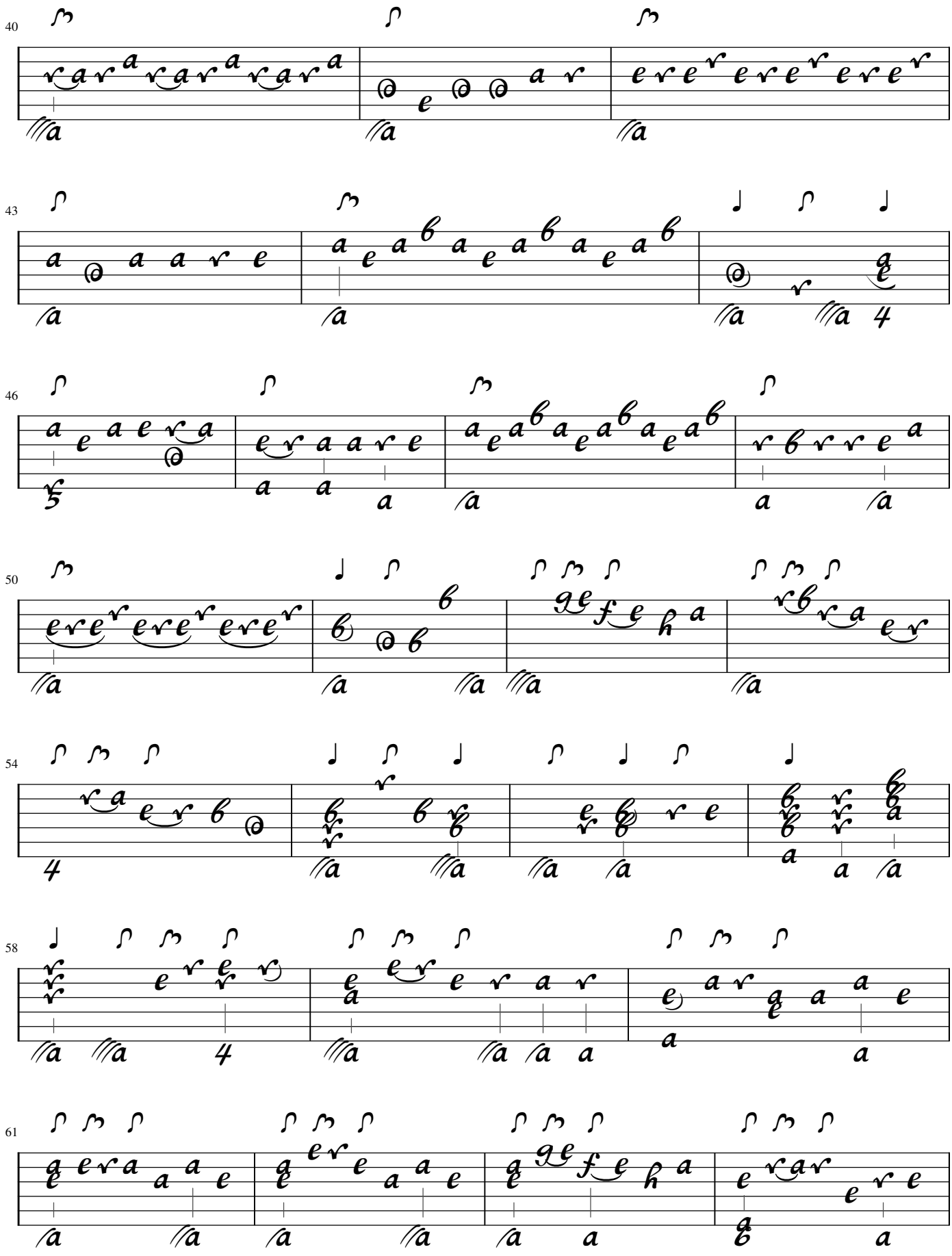


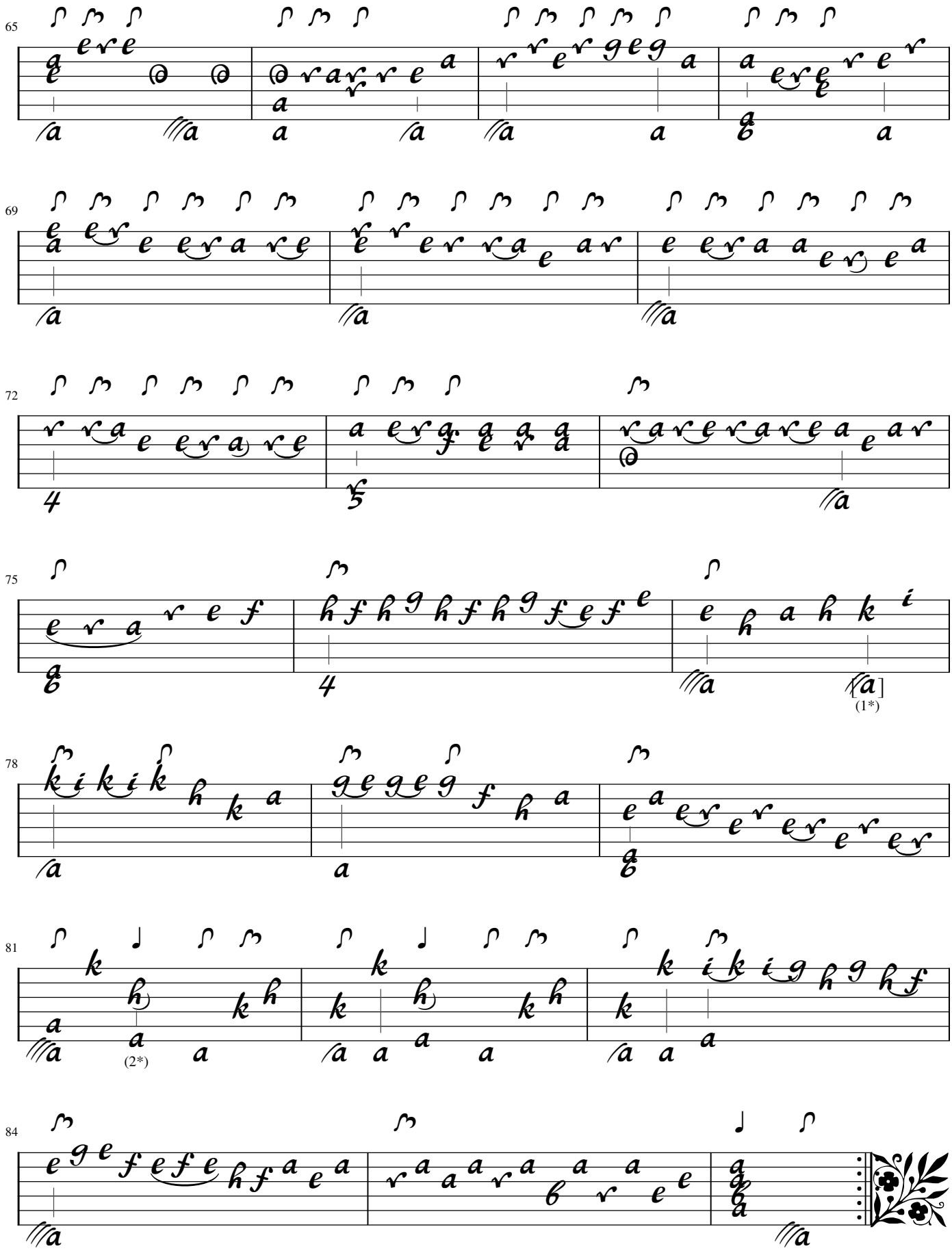
1. Slur not found in the original
2. One bass C-sharp (course 11) was blacked out (also the same bar 18)



.../...

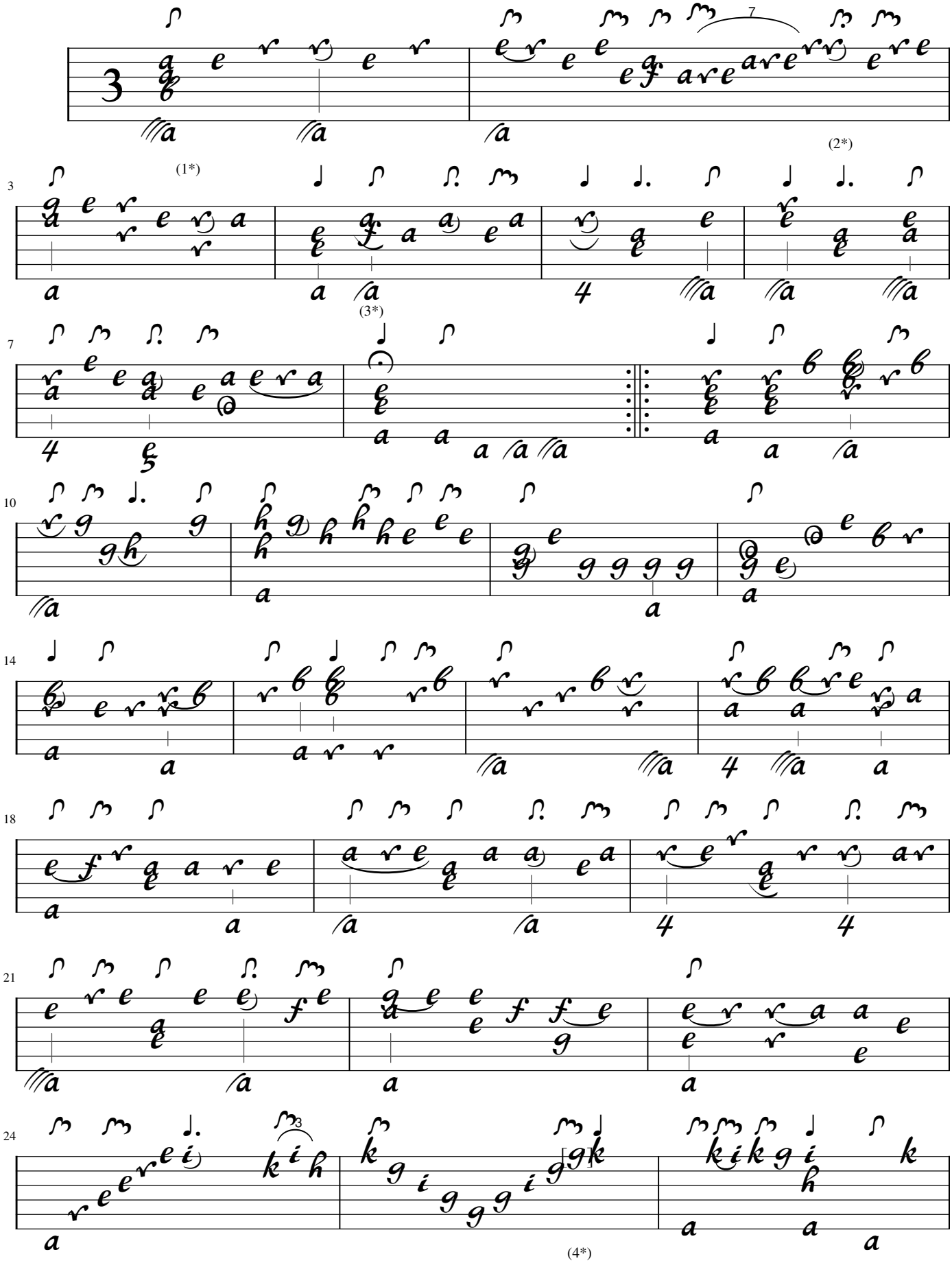
1. Original: G (c on course 1)
2. Original: dotted quarter note and nothing else



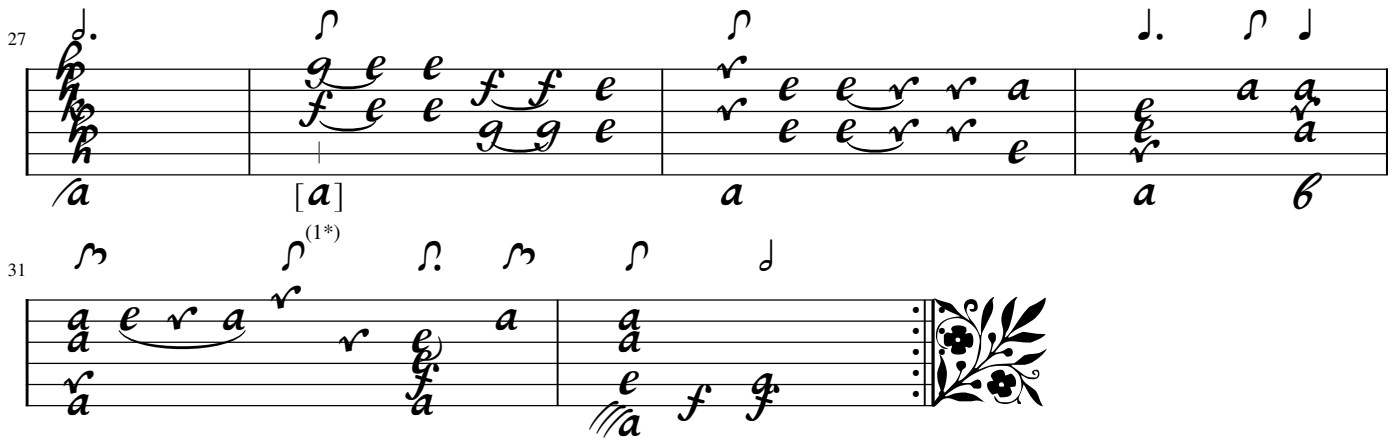


1. Bass not found in the original
2. Appoggiatura not found in the original

Sarabande (Sarabanda)

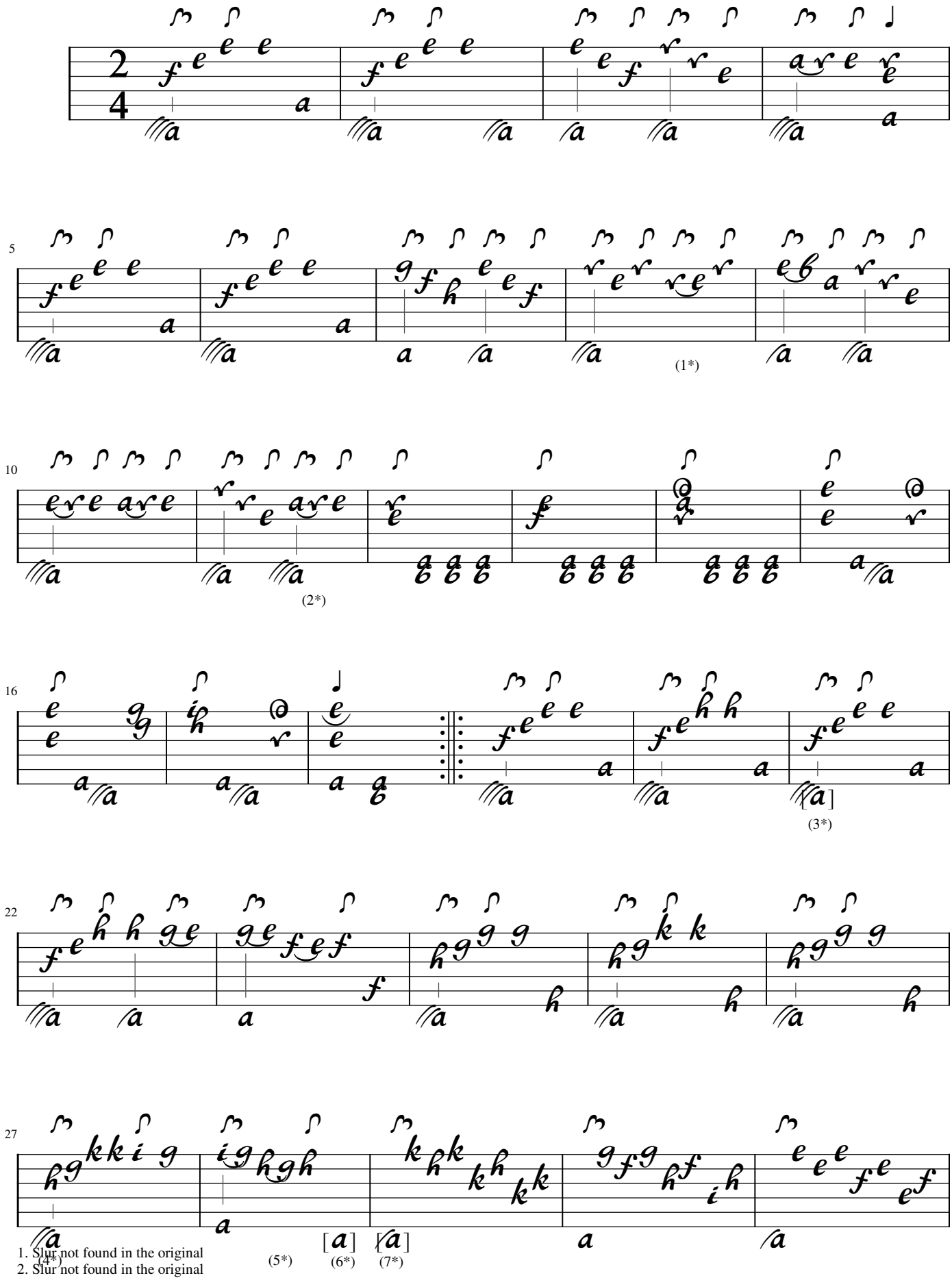


1. Other rhythm found in the London manuscript ⇨⇨⇨⇨⇨
2. Original: no rhythmic sign
3. Original: appoggiatura
4. Original: F (a on course 1)

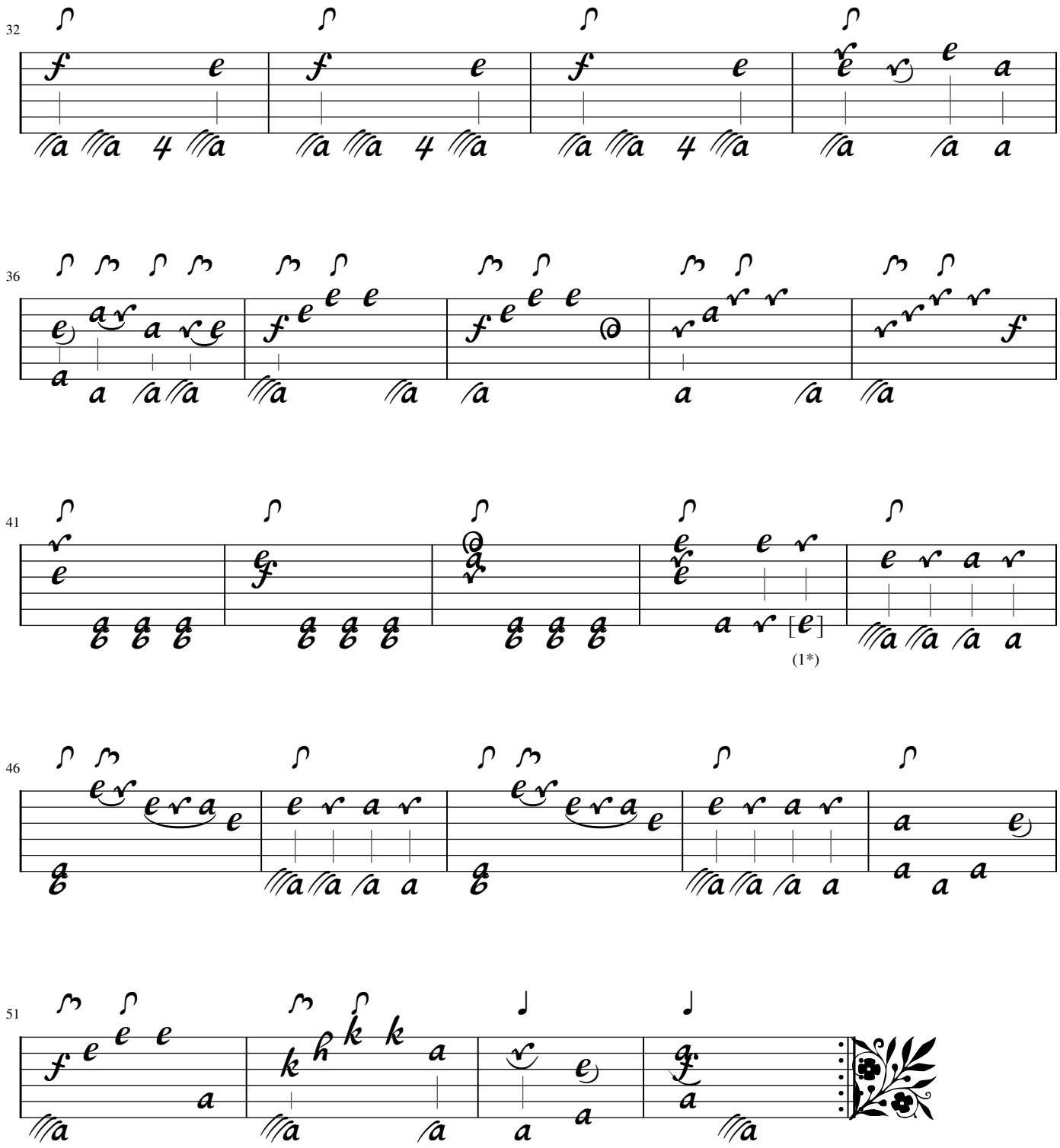


1. Bass not found in the original

Angloise



1. Slur not found in the original
2. Slur not found in the original
3. Bass not found in the original
4. Original: no rhythm sign
5. Slur not found in the original
6. Original: A (a on course 6)
7. Original: G (a on course 7)



Fine

1. B (e on course 7) in the original tablature

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 16]

Partita 3 mons: Weis

WeissSW16.1 à 5 - WeissSW12.7

Allemande, Echo vivace, Paysanne (Paisanne),
Sarabande (Sarab:), Gigue, Menuet

La majeur

Manuscrits de Vienne A-Wn18829

Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, collection de musique
A-Wn ms. 18829
Folios 13v. - 21r.

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, folios 74v à 78r : Sonata 16 [Le Luth Doré Urtext Edition]

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 3, pages 152 à 158 : Sonata N° 16 [Le Luth Doré Urtext Edition]

Voir le manuscrit de Vienne A-Wn1078, pages 89 et 90 : Menuet : Mad: la grondeuse. [V1078_14]

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2,
...page 29 : Vivace
... pages 141 : Paisane [Le Luth Doré Urtext Edition]

© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_4]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Partita 3 Mons. Weis

Allemande

(1*)

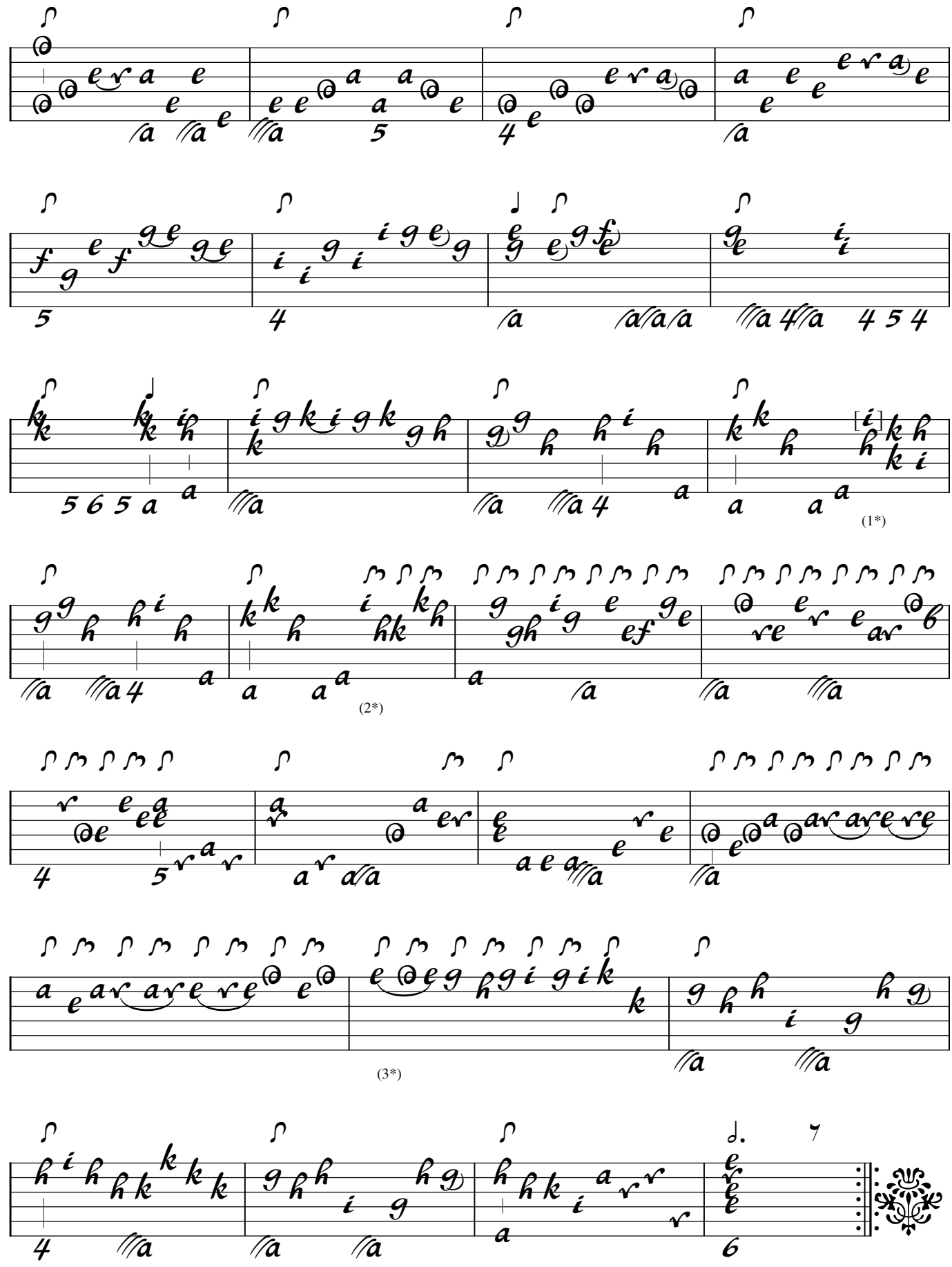
(2*)

(3*)

1.

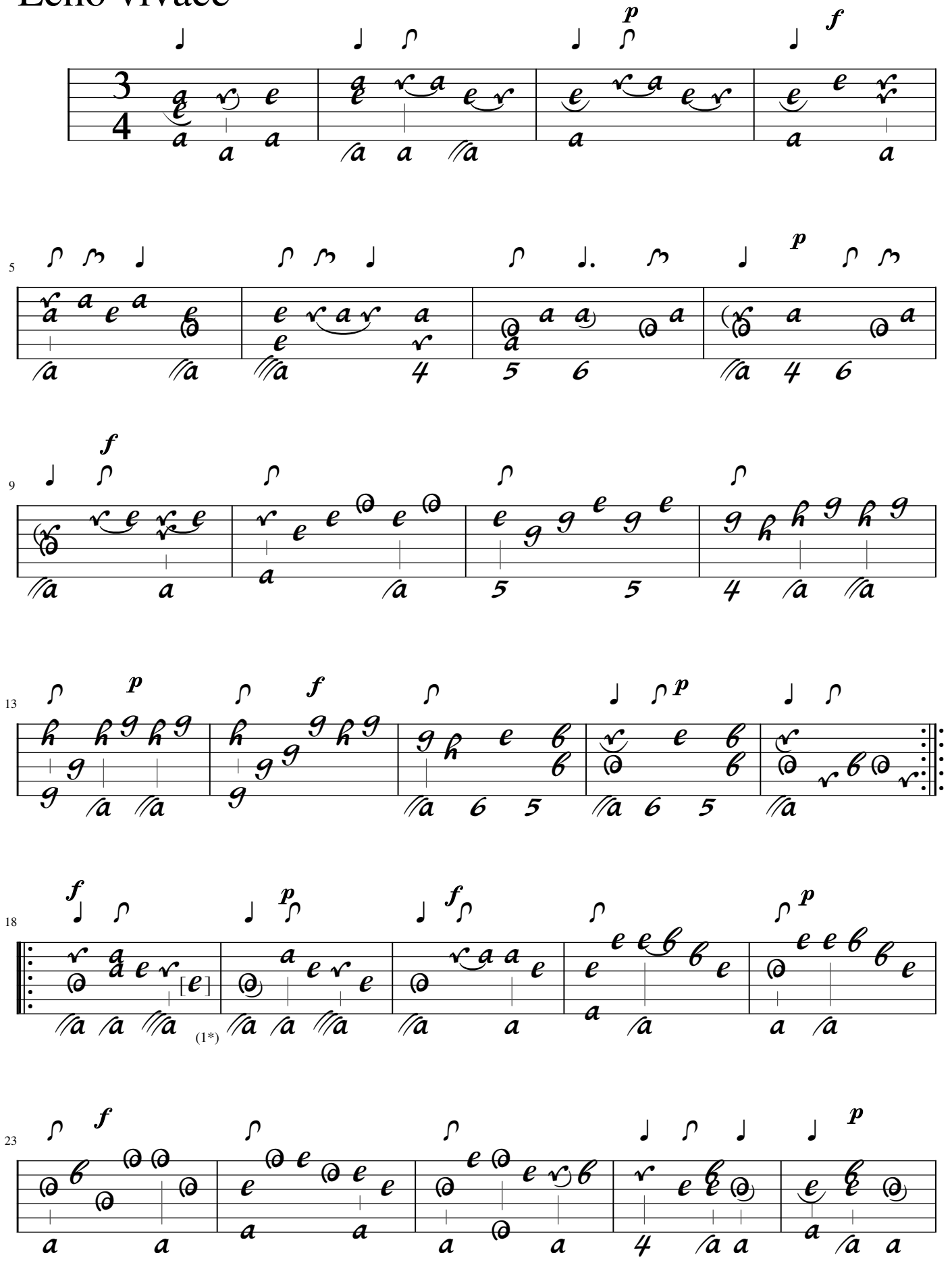
2.

1. Original: C-sharp (e on course 3)
2. Wrong measure, replaced with that of the Dresden manuscript. Here the fac-simile ⇨⇨⇨
3. Original: two notes one course below

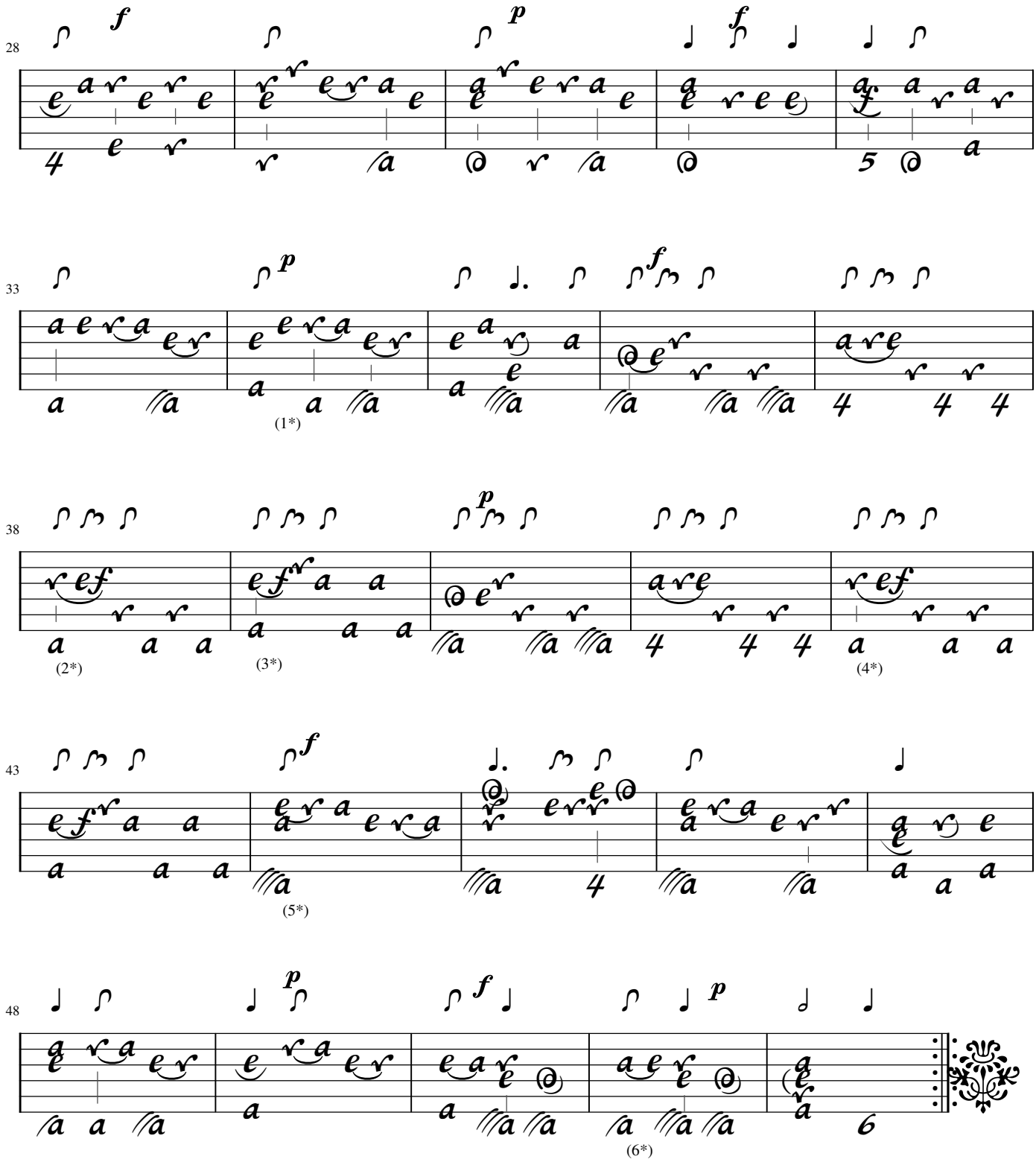


1. Original: note not found
2. Original: two beats without rhythmic sign
3. Original: two notes slur

Echo vivace

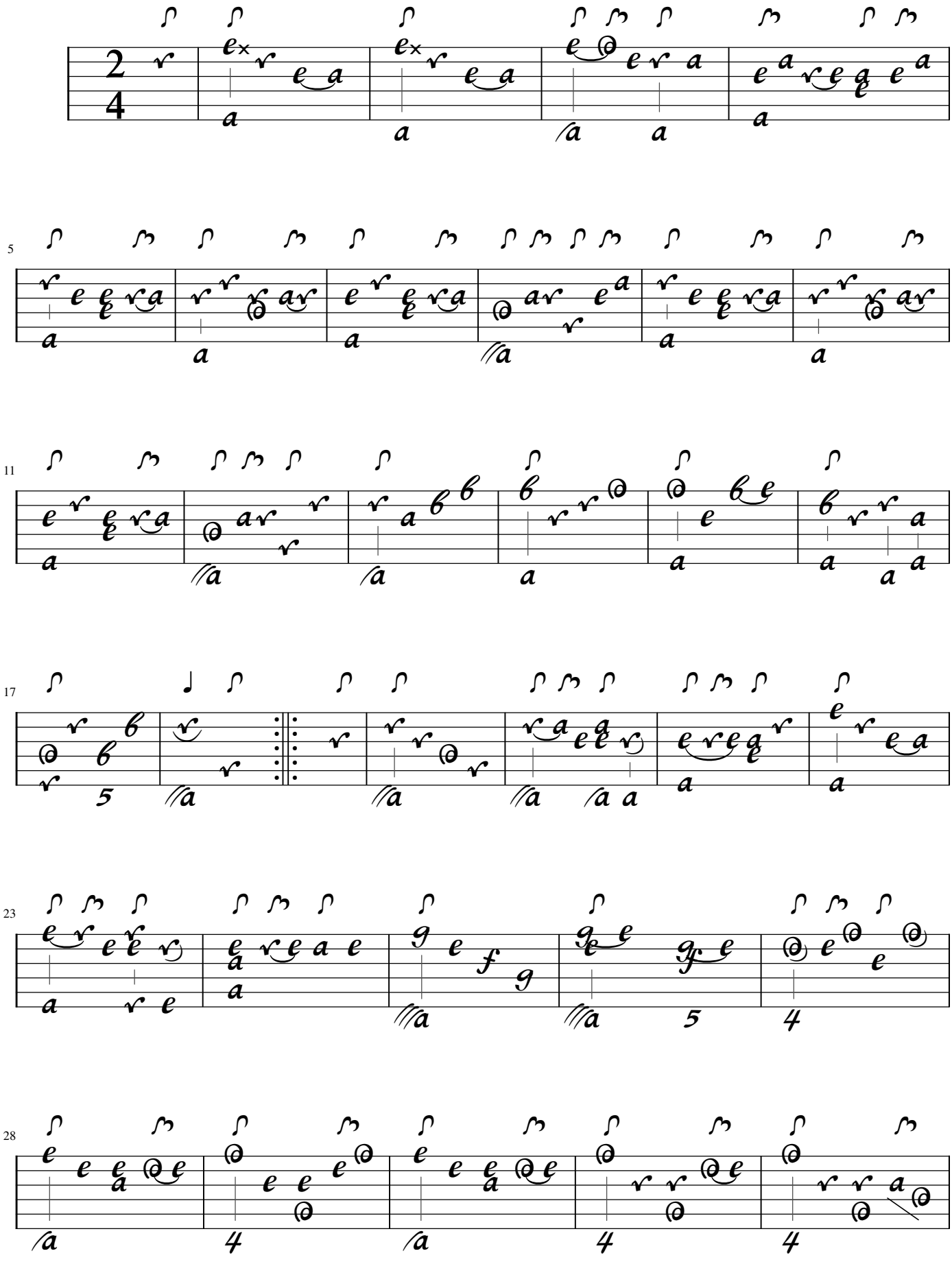


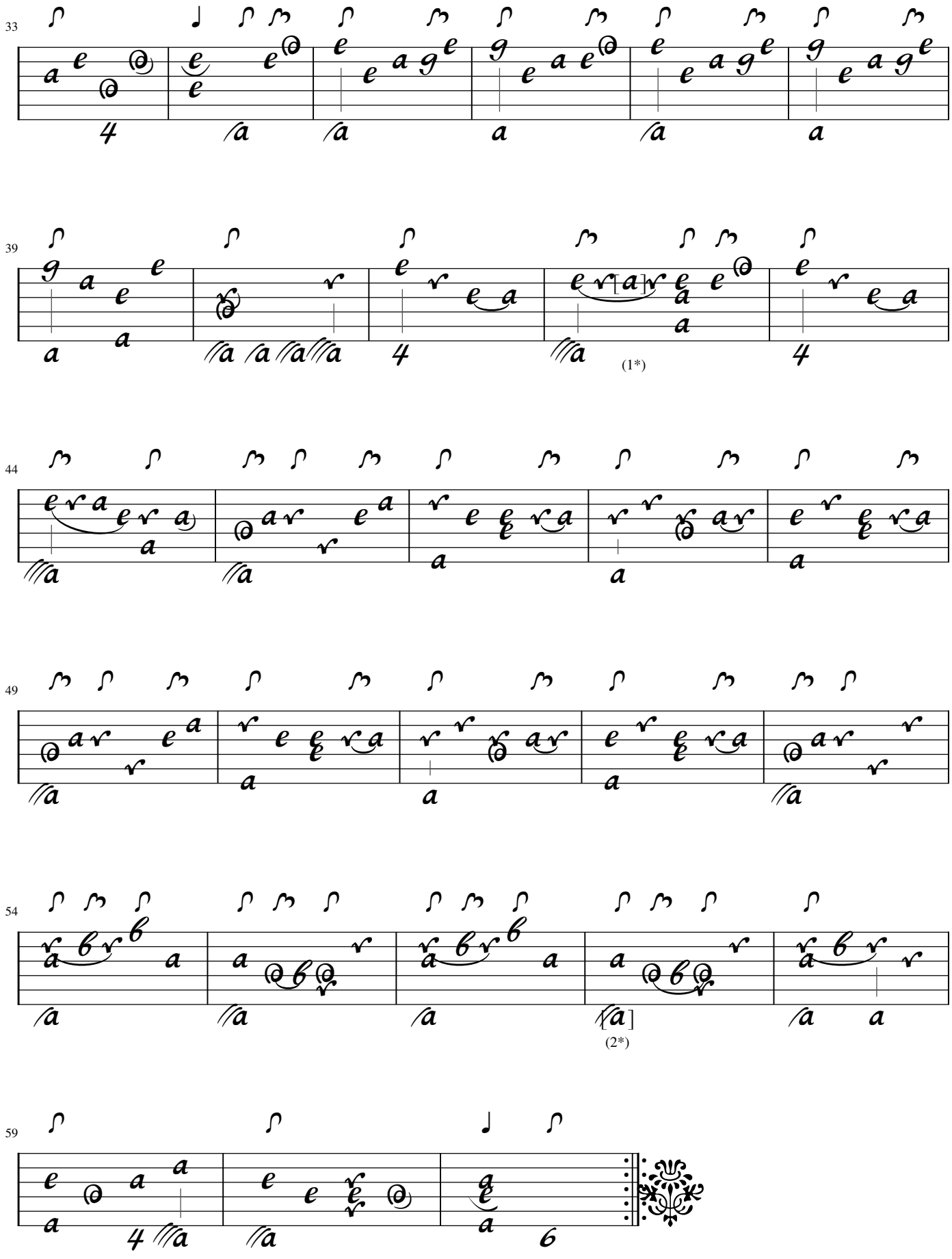
1. Original: C-sharp (e on course 3)



1. Original: p one bar before
2. Original: two notes slur
3. Original: slur not found
4. Original: slur not found
5. Original: slur one note later
6. Original: slur not found

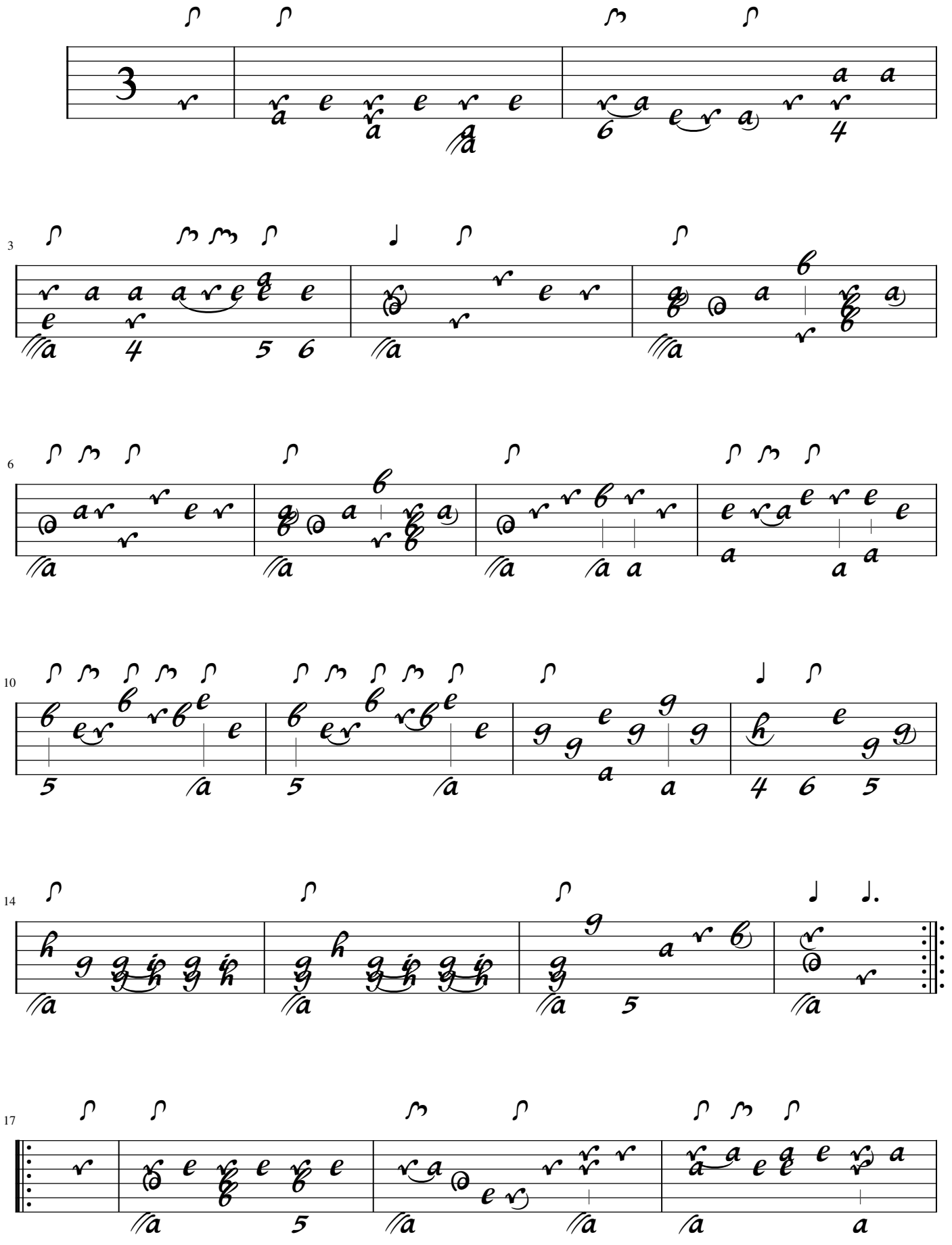
Paysanne (Paisanne)

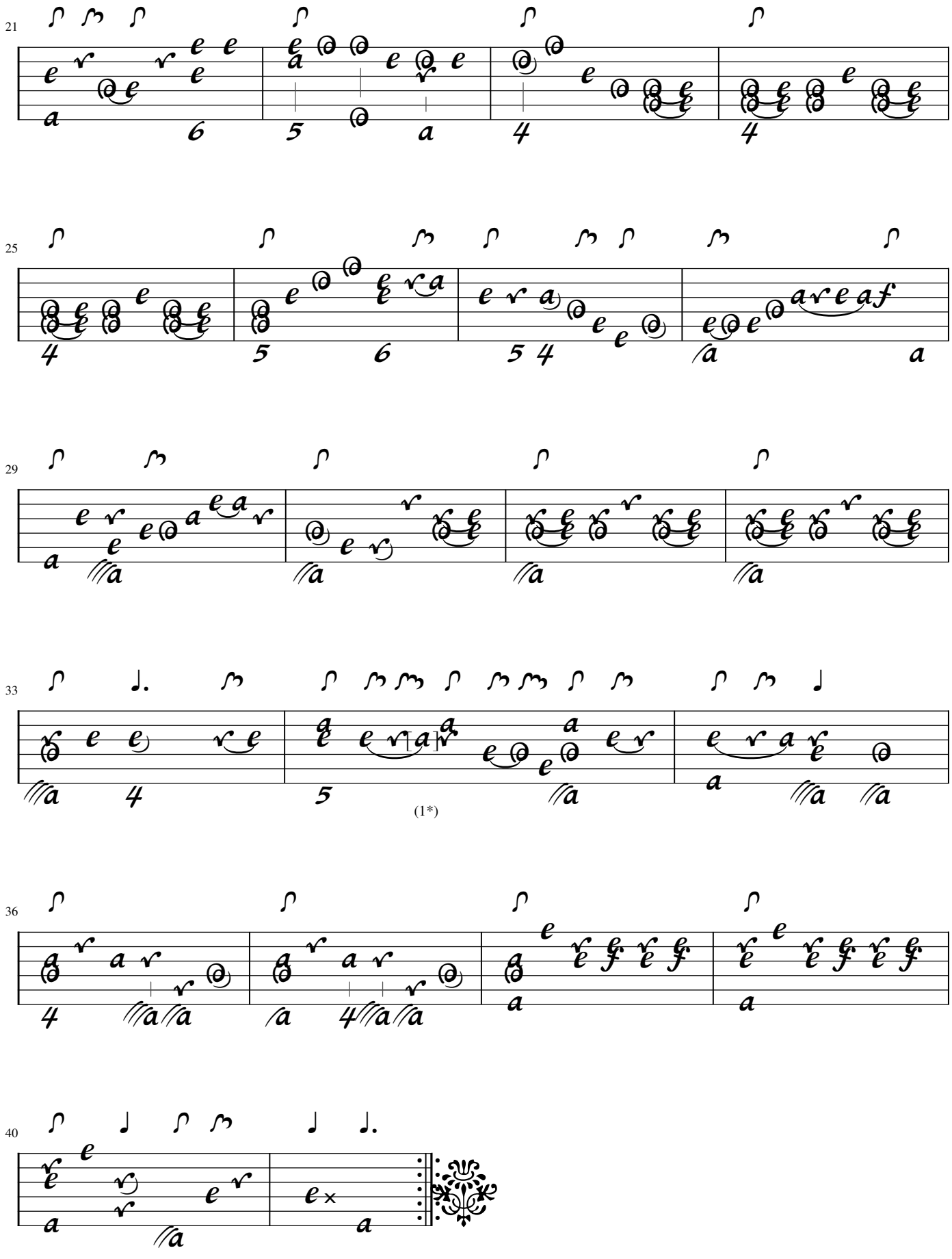




1. Original: F-sharp (e on course 2)
2. Original: D (a on course 10)

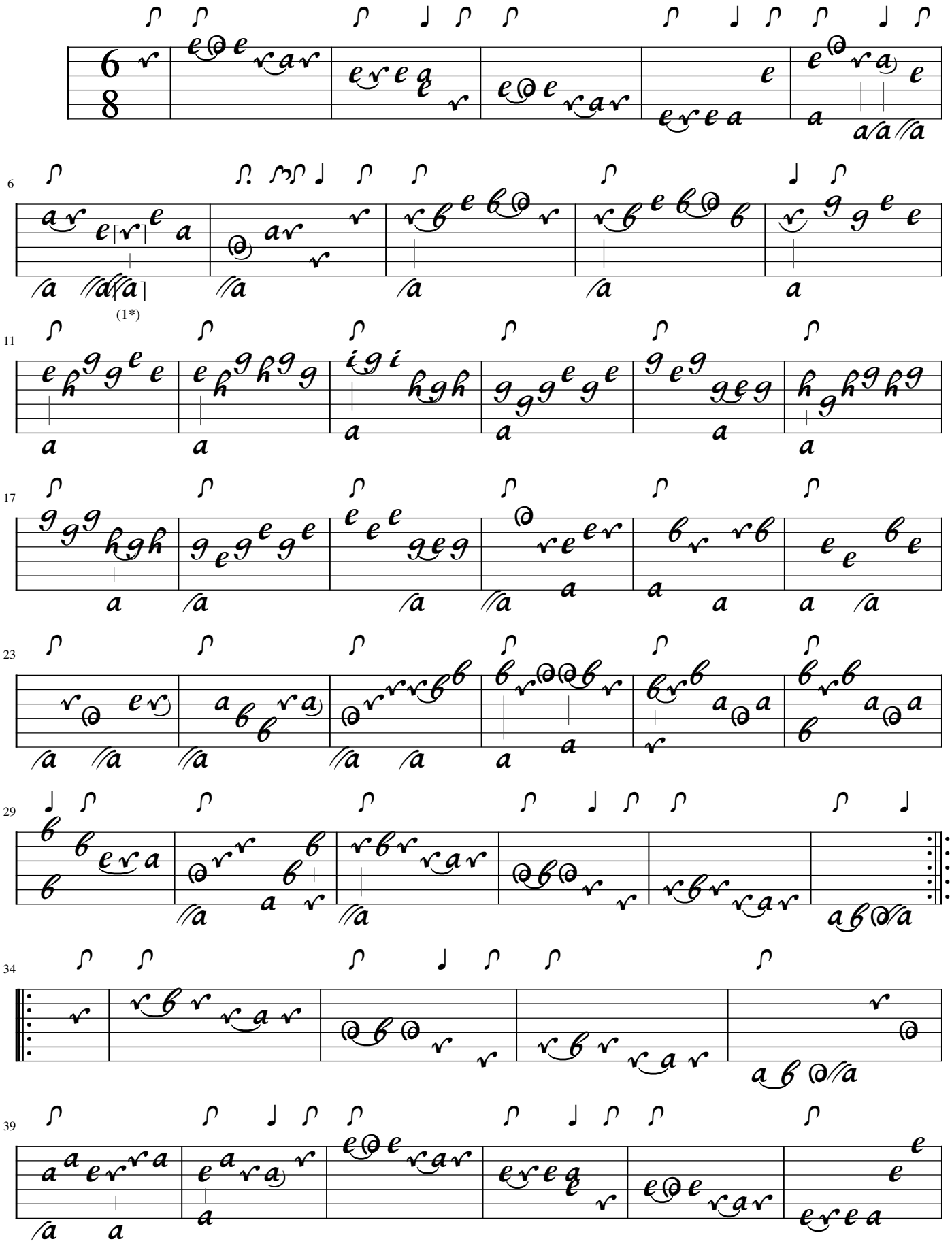
Sarabande (Sarab:)



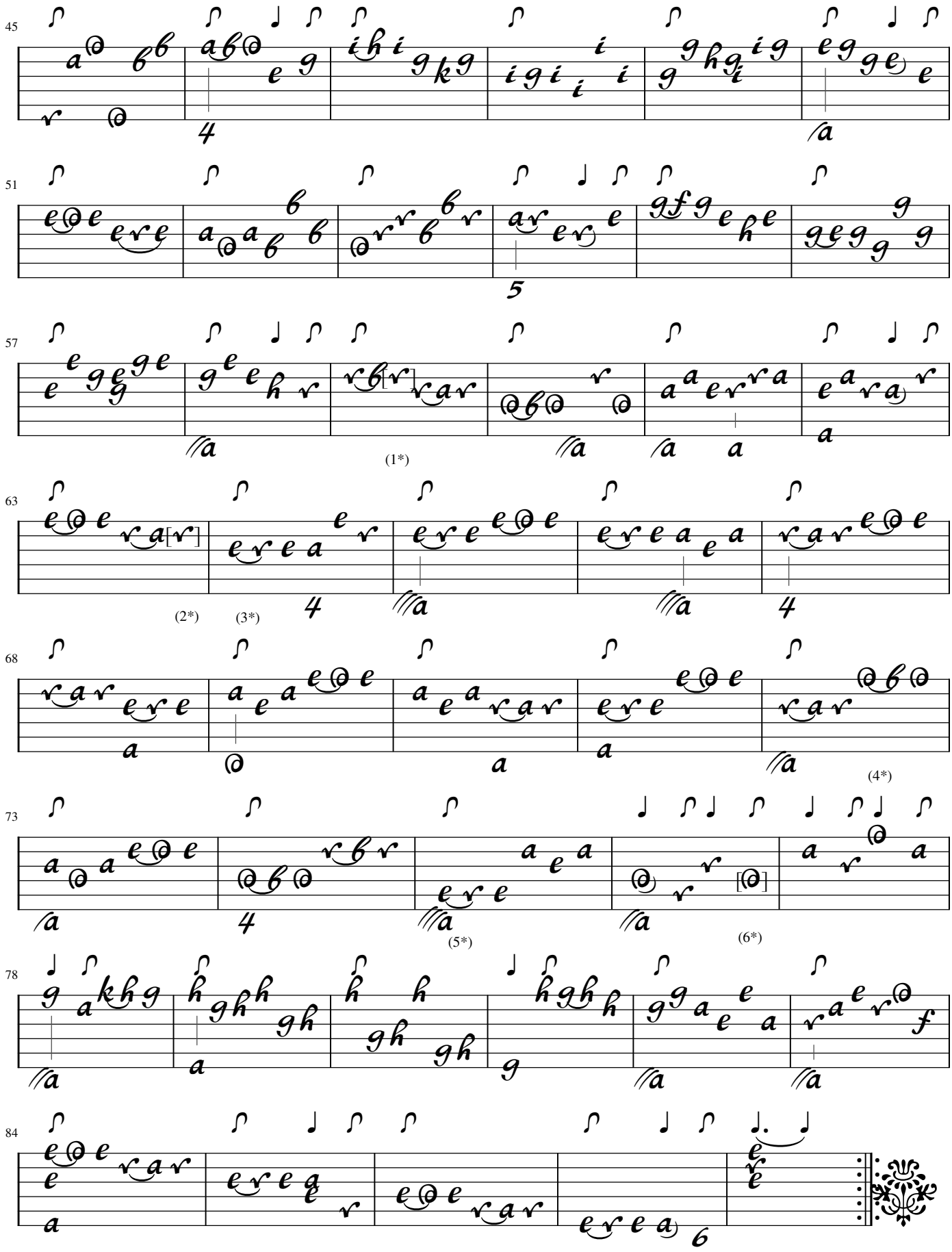


1. Original: C-sharp (e on course 3)

Gigue

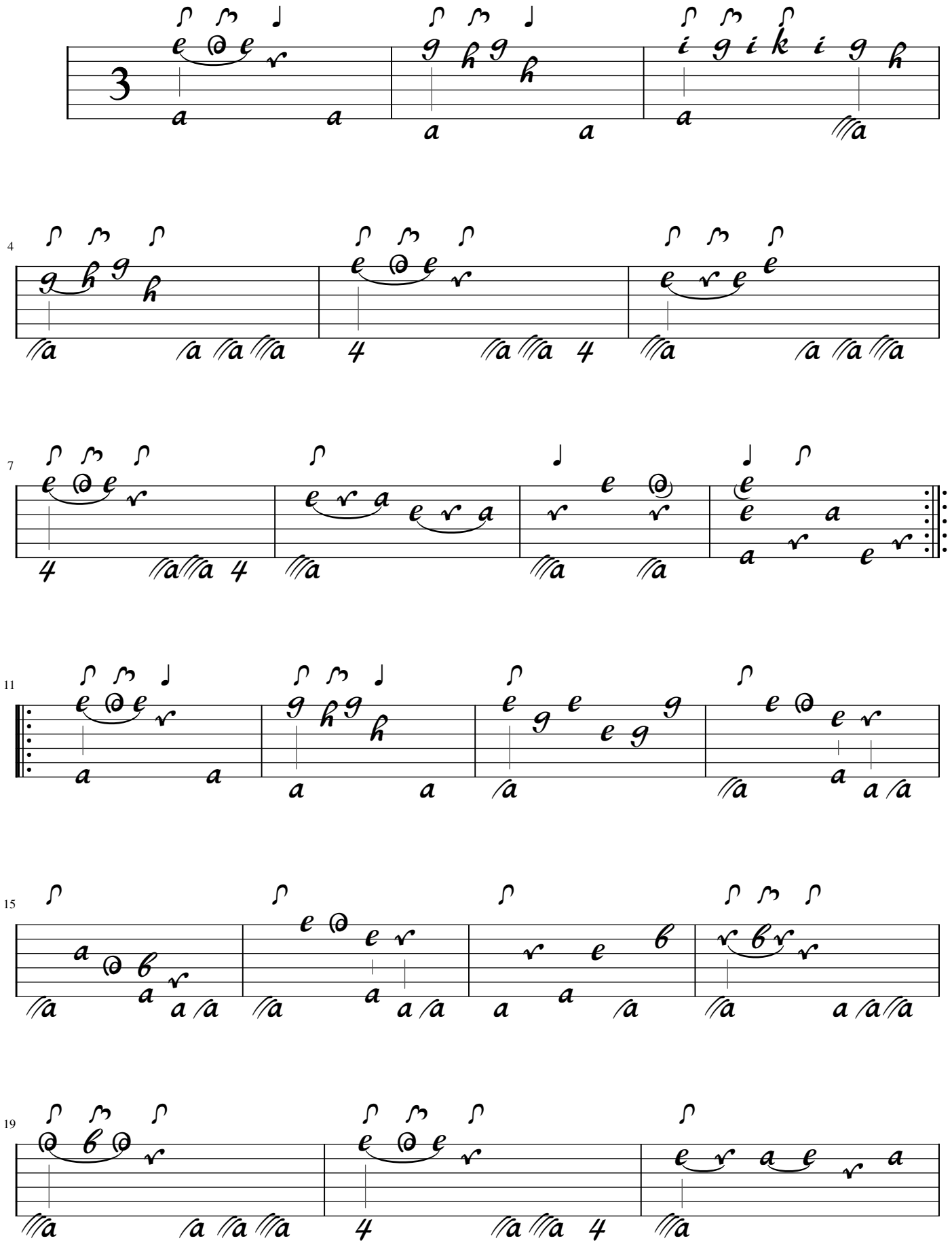


1. Original: bass a chord later

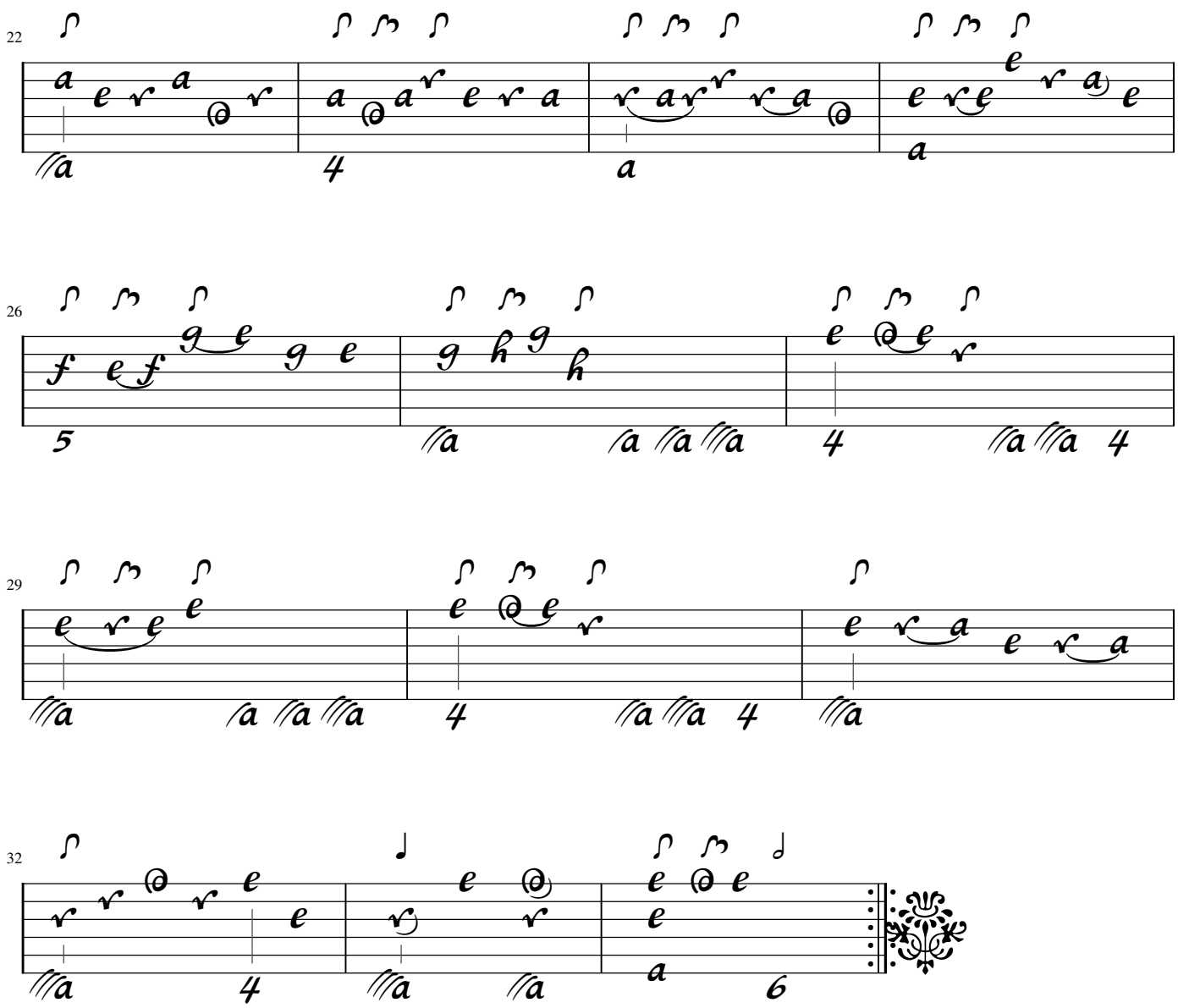


1. Original: G-natural (c on course 1
2. Original: B (c on course 3)
3. Original: slur not found
4. Original: slur not found
5. Original: slur not found
6. Original: F-natural (d on course 5)

Menuet



Ms. Vienne A-Wn18829, Silvius Leopold Weiss, Partie 16 (Partita 3 mons: Weis) en La majeur. [A-Wn18829_4] Page 11

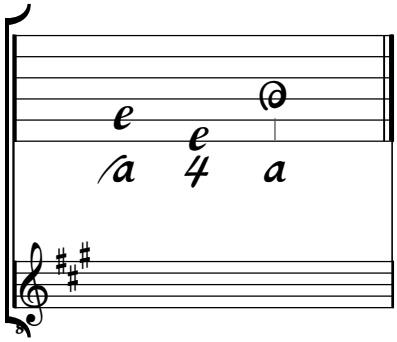


Fine

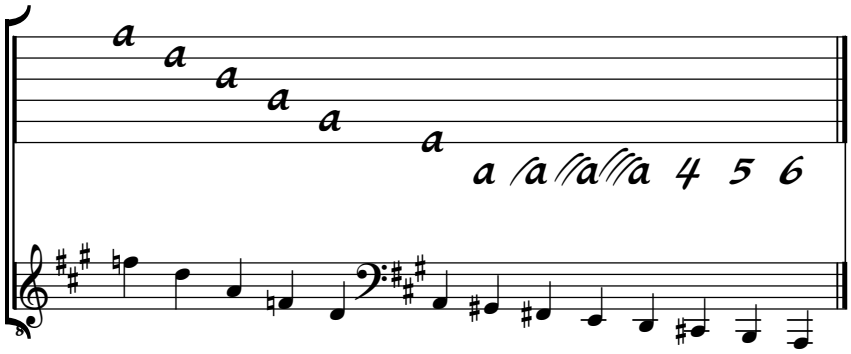
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 12]
S.L. Weis.

WeissSW12.10, 1, 2, 4, 6

Prélude (Prelude), Allemande (Allemanda), Courante, Sarabande, Chaconne (Ciaconna)

La majeur

Manuscrits de Vienne A-Wn18829
Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection musicale
A-Wn ms. 18829
Folios 21v. - 27r.

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, folios 52r. à 56r : Sonata 12 [Le Luth Doré Urtext Editions]

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 3 pages 134 à 141 : Sonata N° 12 [Le Luth Doré Urtext Editions]

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folio 11r : Sarabande [PLWu2004_3]

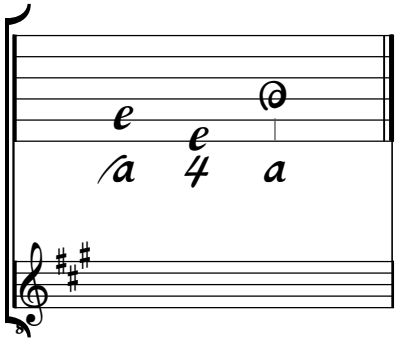
© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_5]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

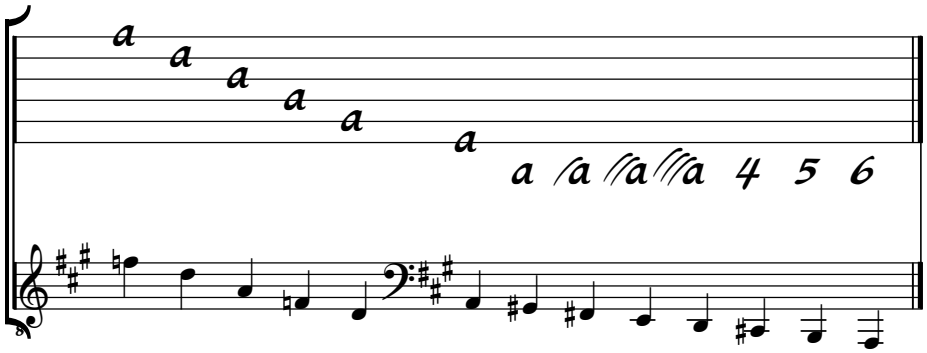
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave

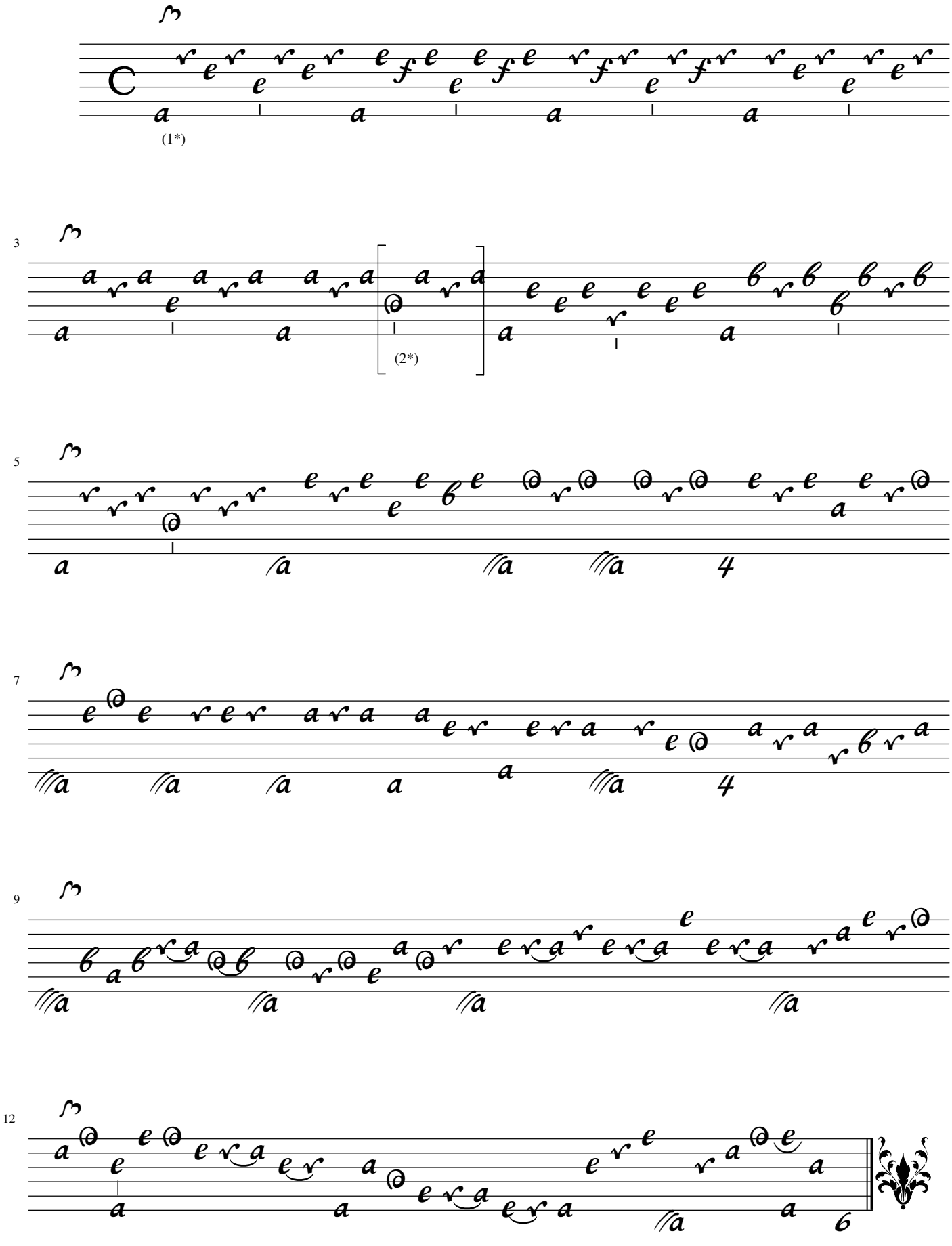


Accord des 13 chœurs du luth



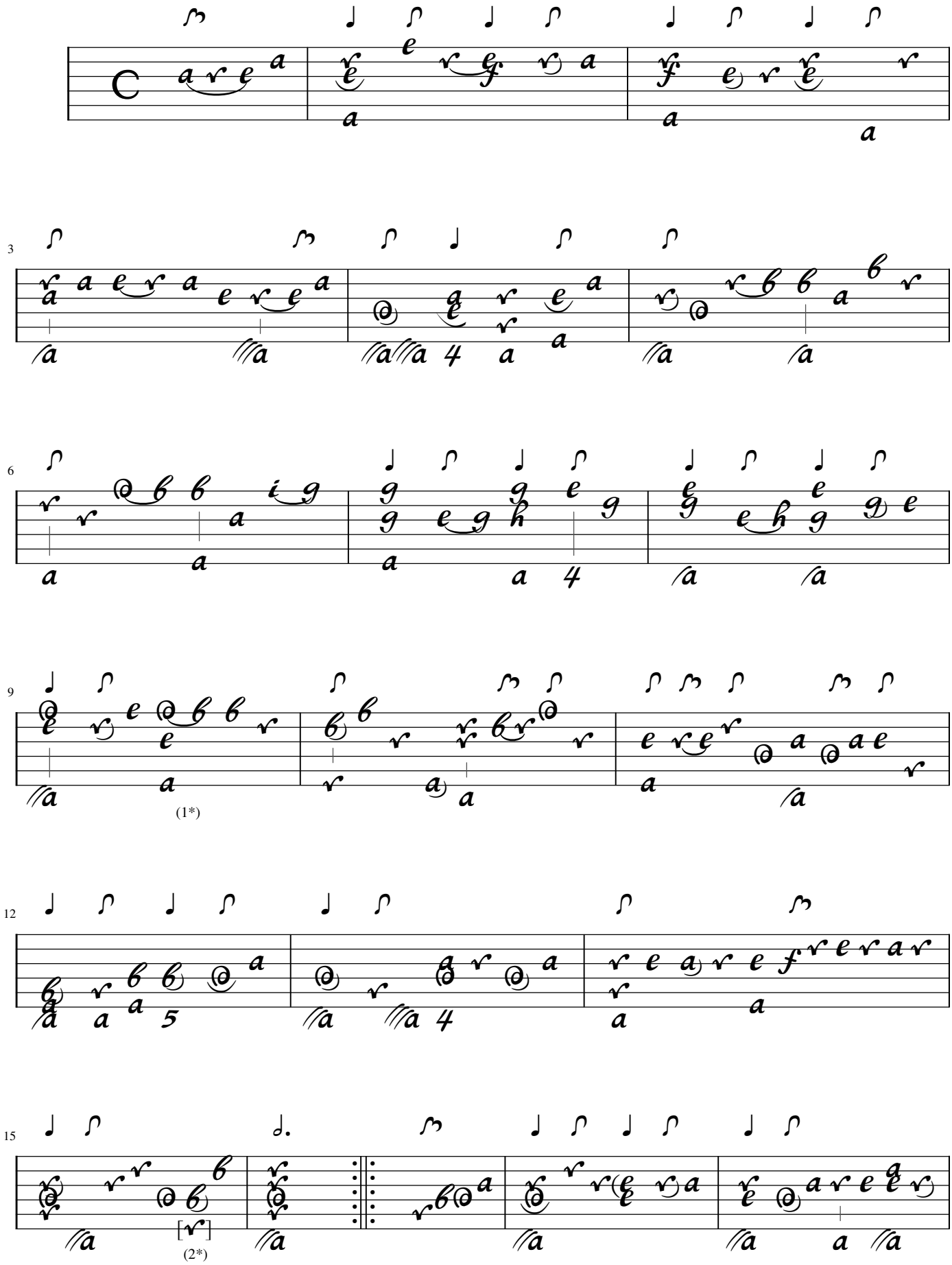
S.L. Weis.

Prélude (Prelude)

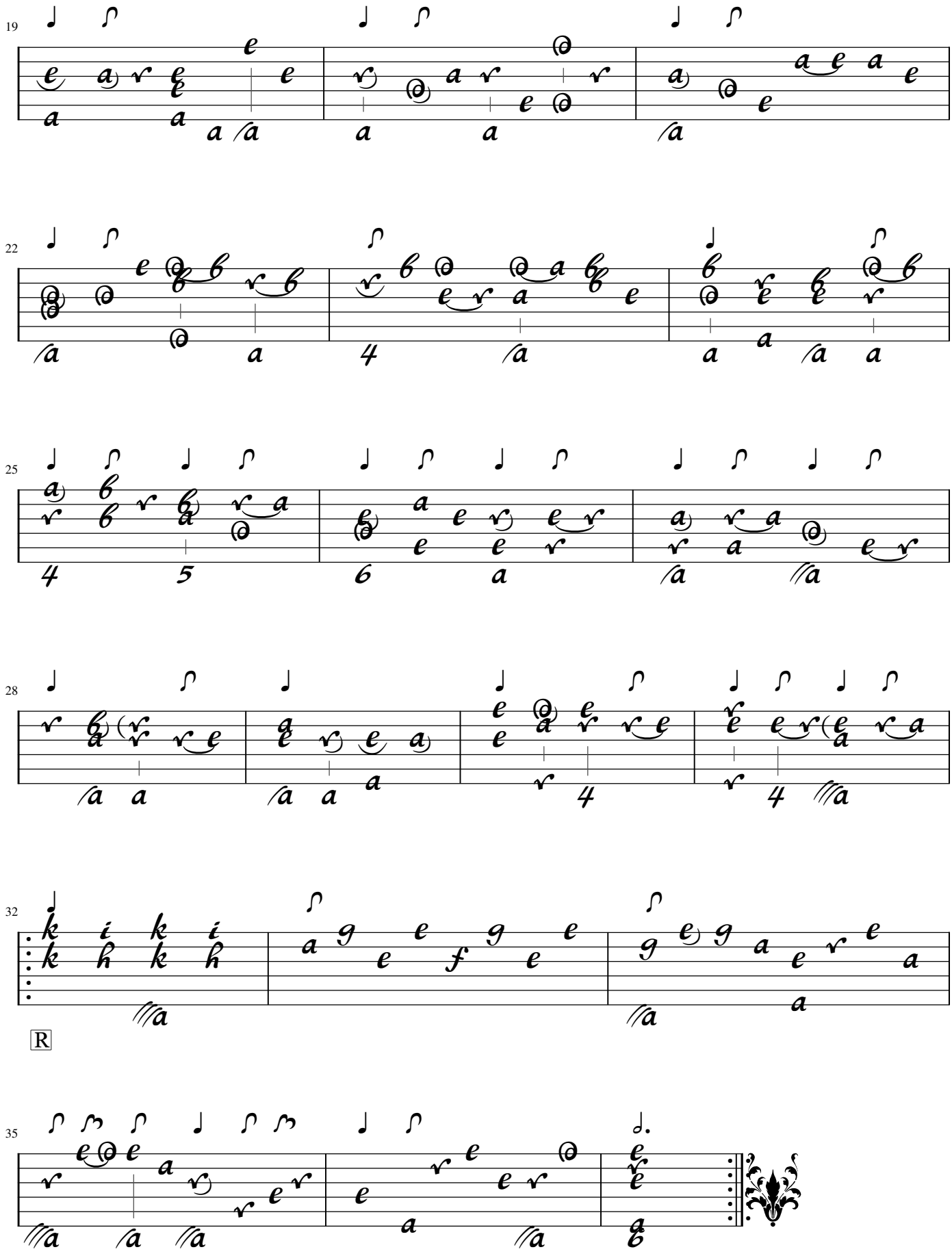


1. Original title: Prelude
2. Original: four notes twice

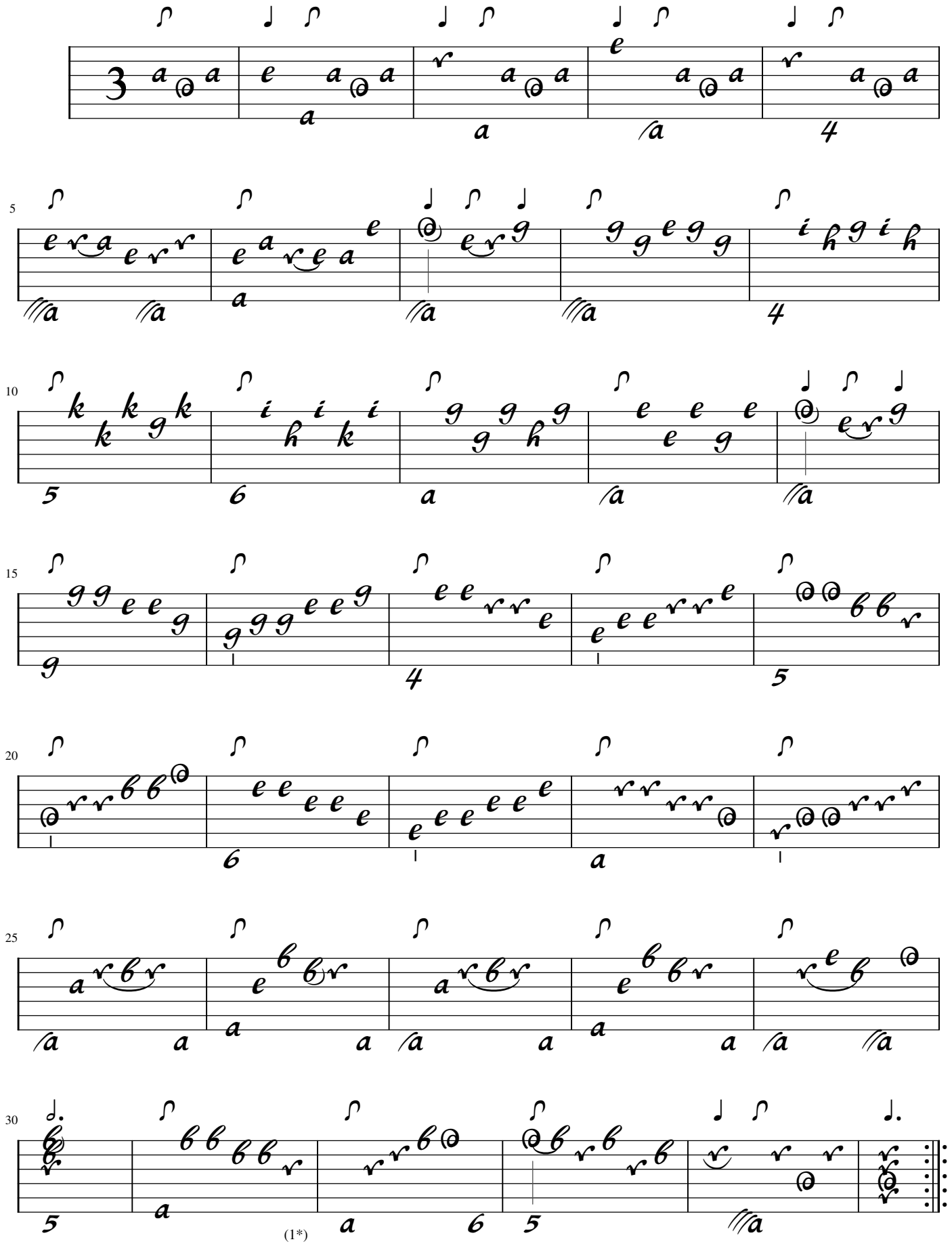
Allemande (Allemanda)



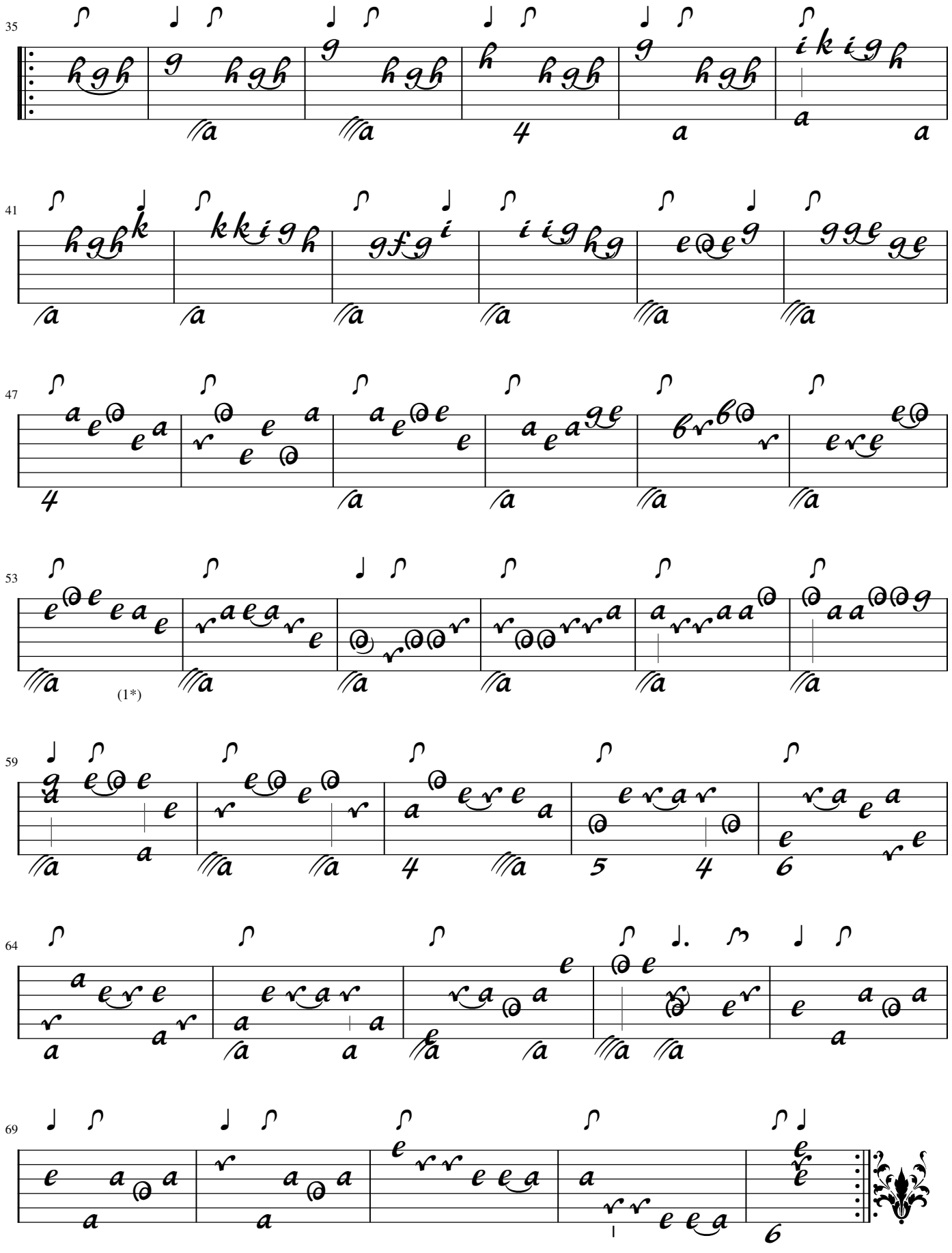
1. Original: ascending appoggiatura
2. Original: note not found


19
22
25
28
32
R
35

Courante

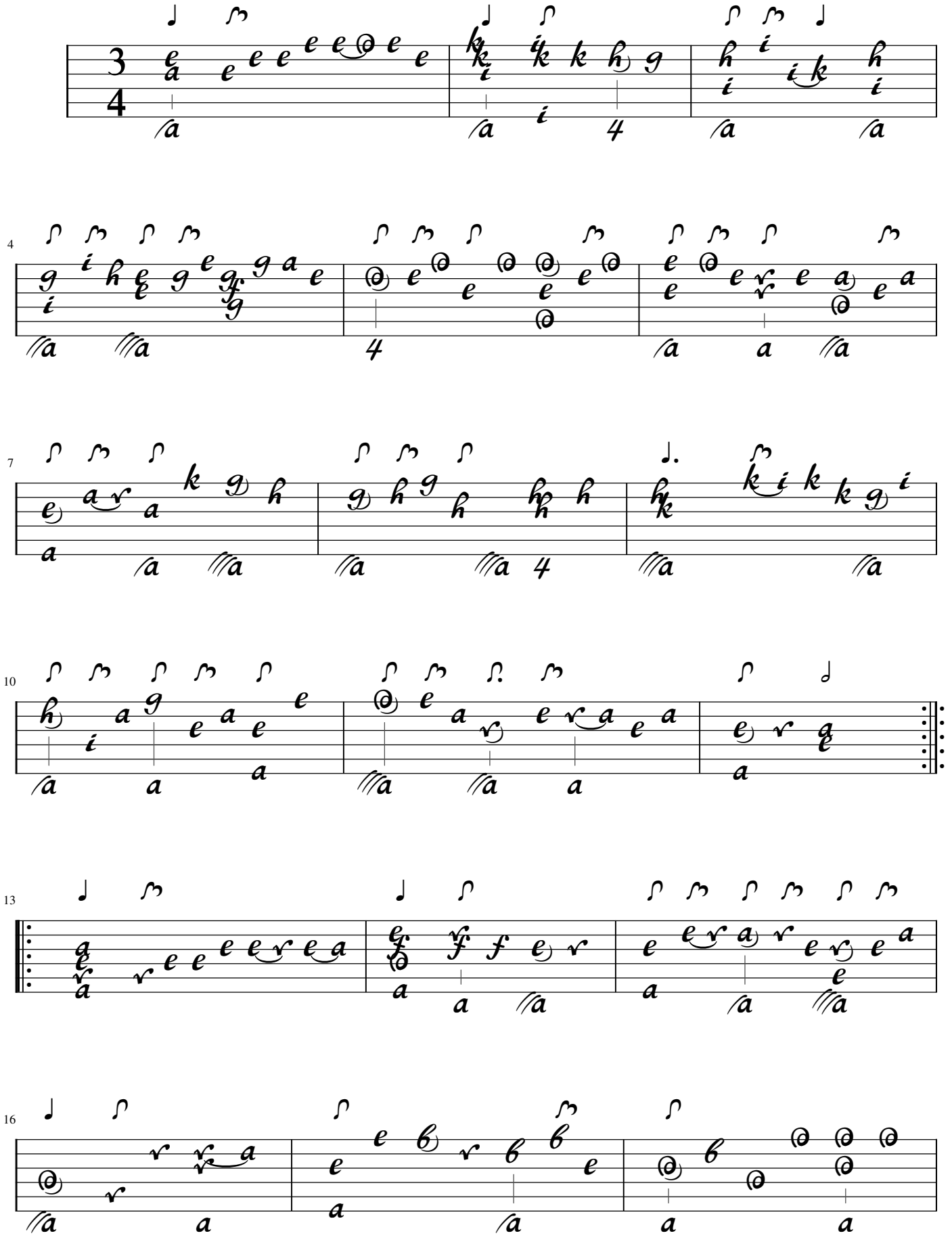


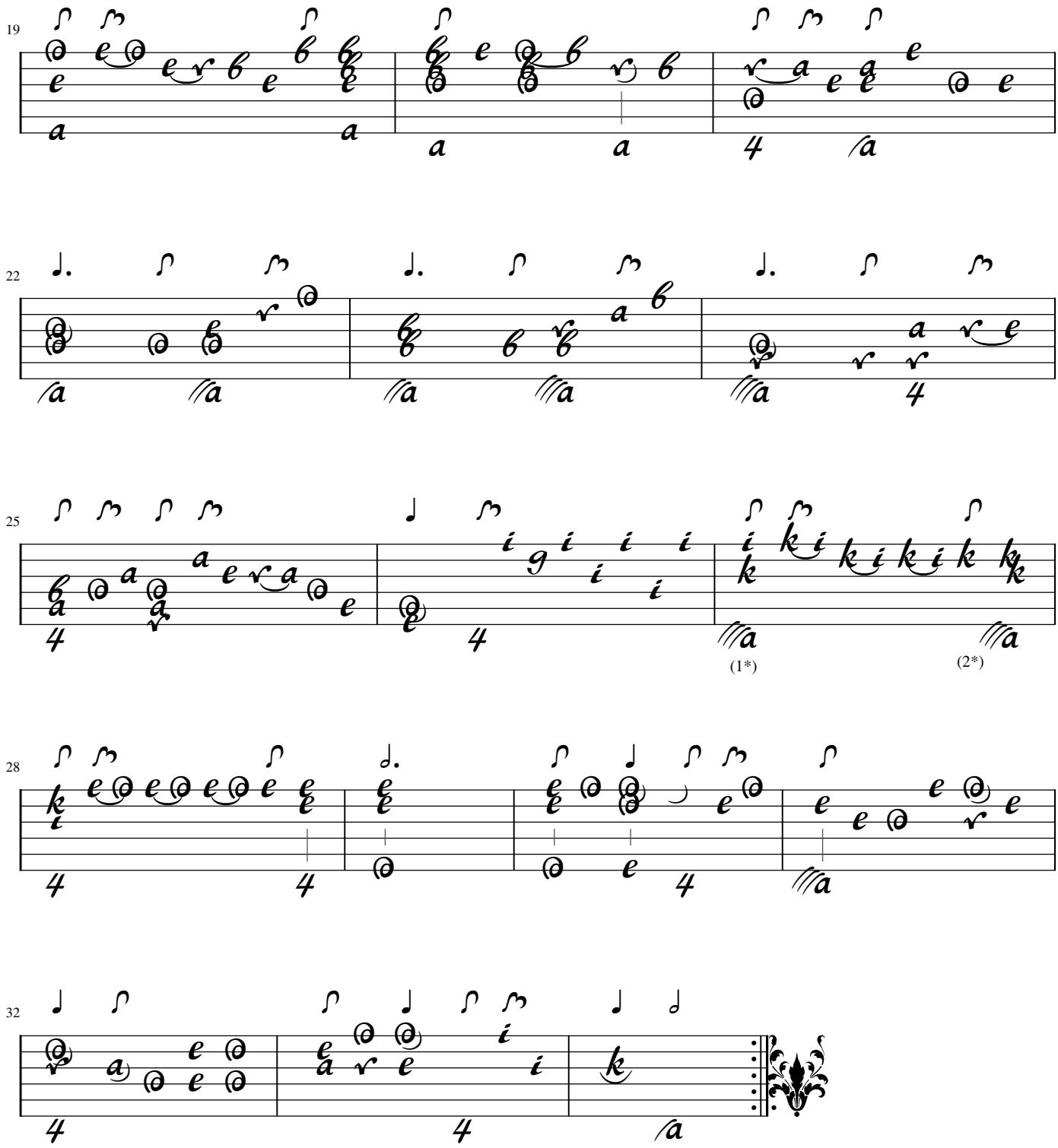
1. Original: thumb fingering found



1. Original: slur found

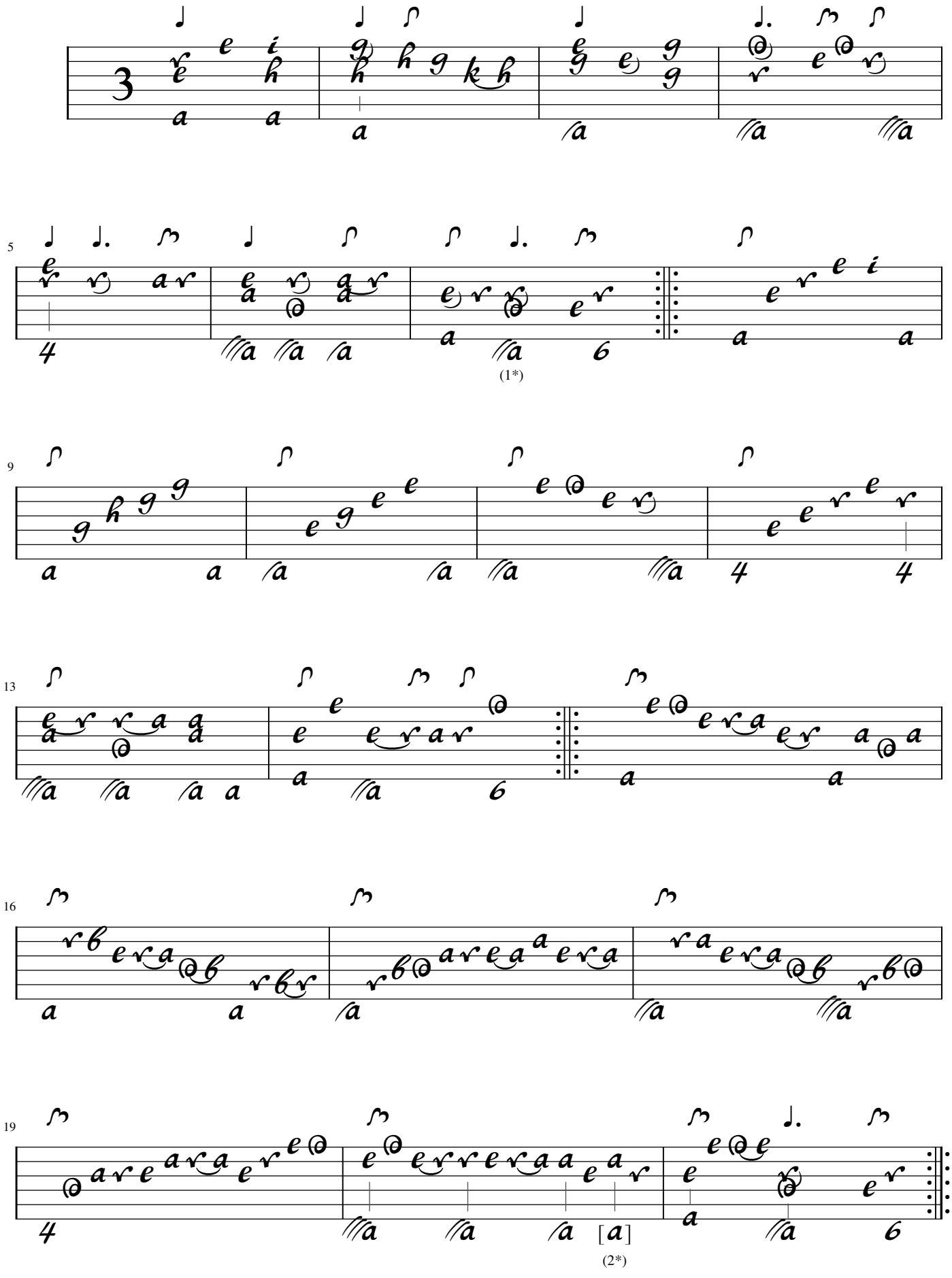
Sarabande





1. Original: quarter note
2. Original: no rhythm sign

Chaconne (Ciaconna)



1. Original: ornament not found
2. Original: bass one note later

22

25

(1*)

28

(2*)

31

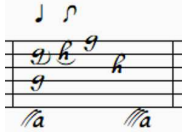
(3*)

(4*)

34

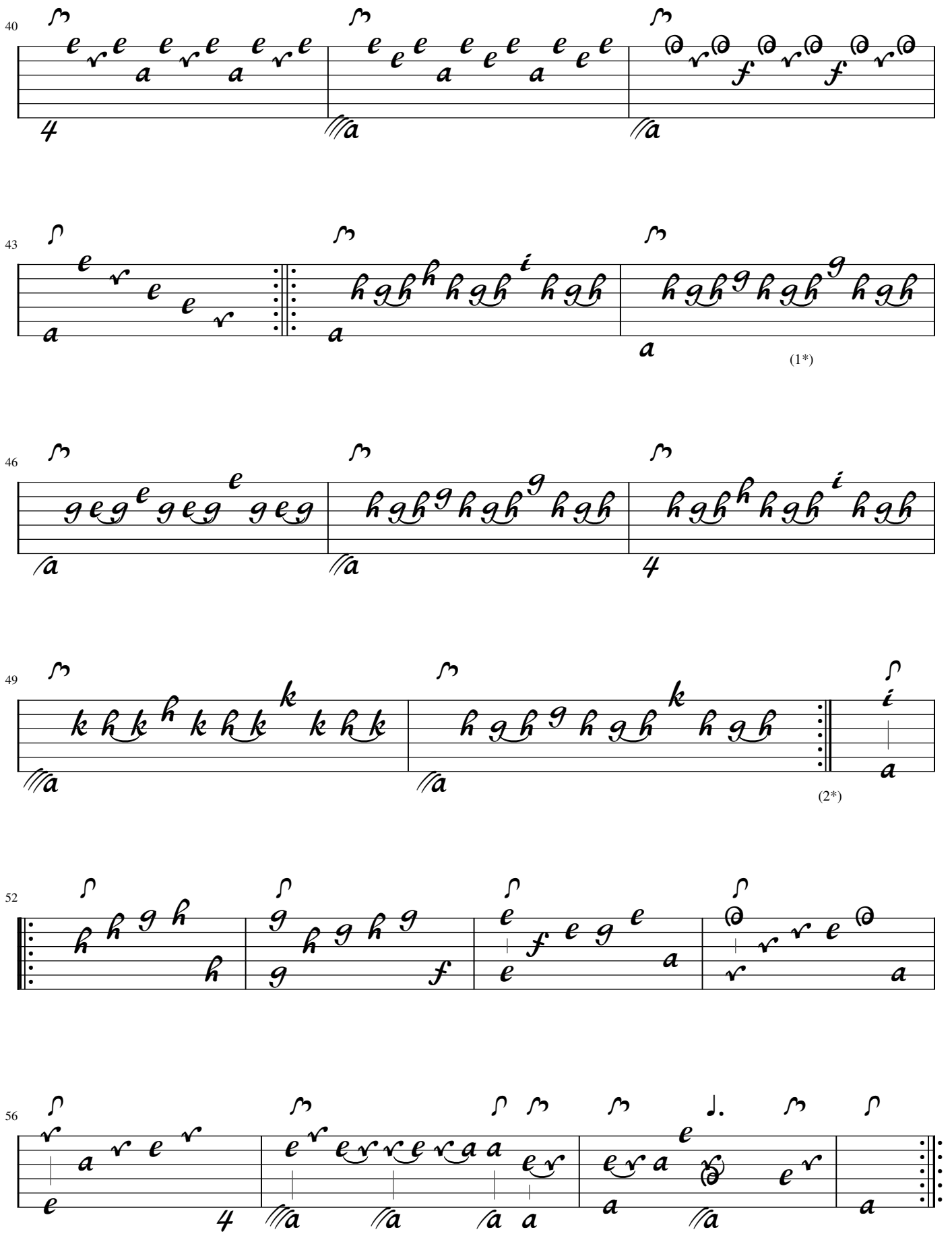
37

1. Perhaps bass D and E would be a better to complying with the rules of the chaconne
2. Original: F-natural (a on course 1)
3. other in London manuscript ---------->

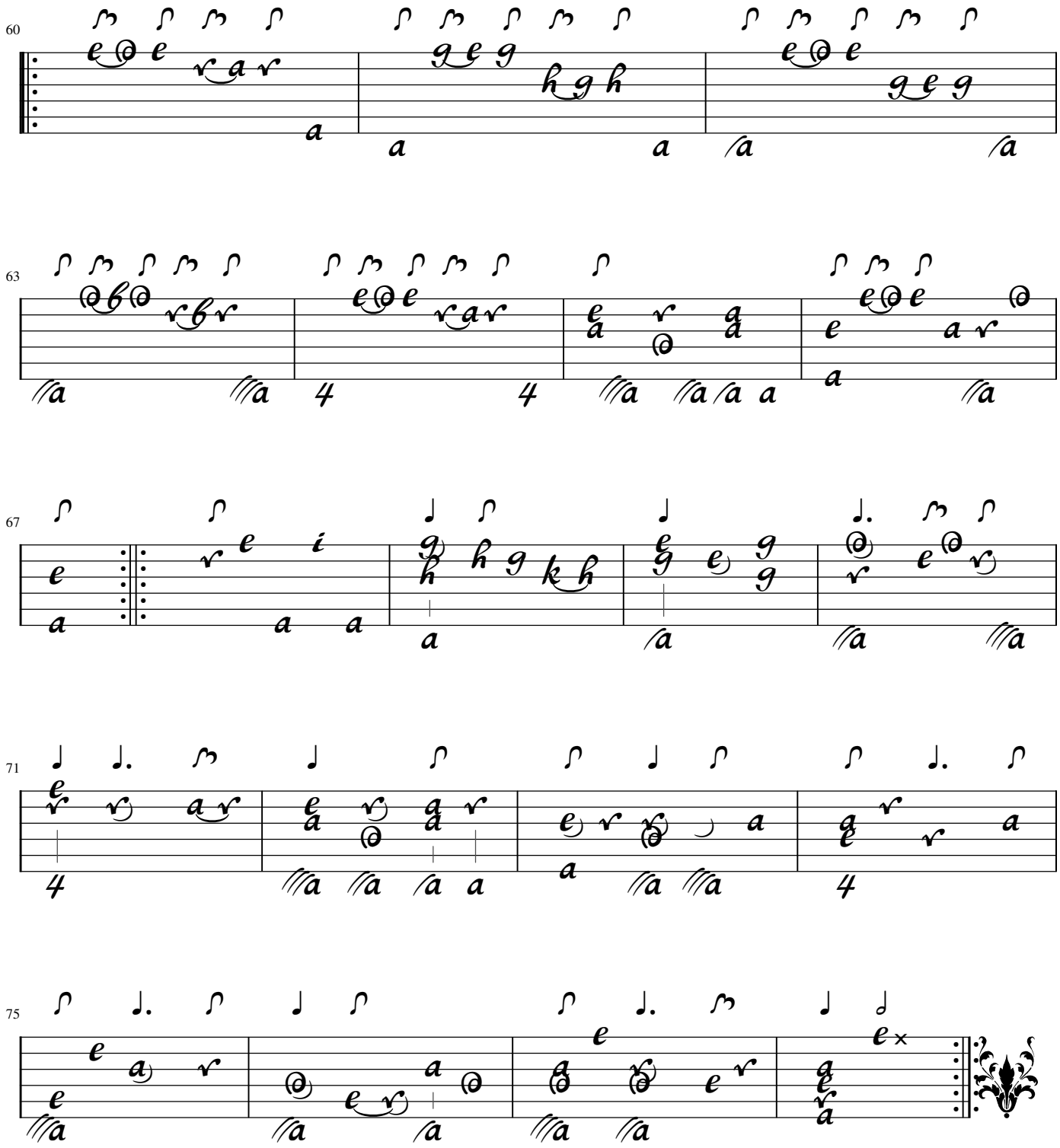


4. Original: C-natural (h on course 1)

.../...



1. Original: slur not found
2. Original: repeat bar not found



Fine

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Prélude]

Partita 4 Prelude

WeissSW -

Fa majeur

Manuscrits de Vienne A-Wn18829

Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, collection de musique

A-Wn ms. 18829

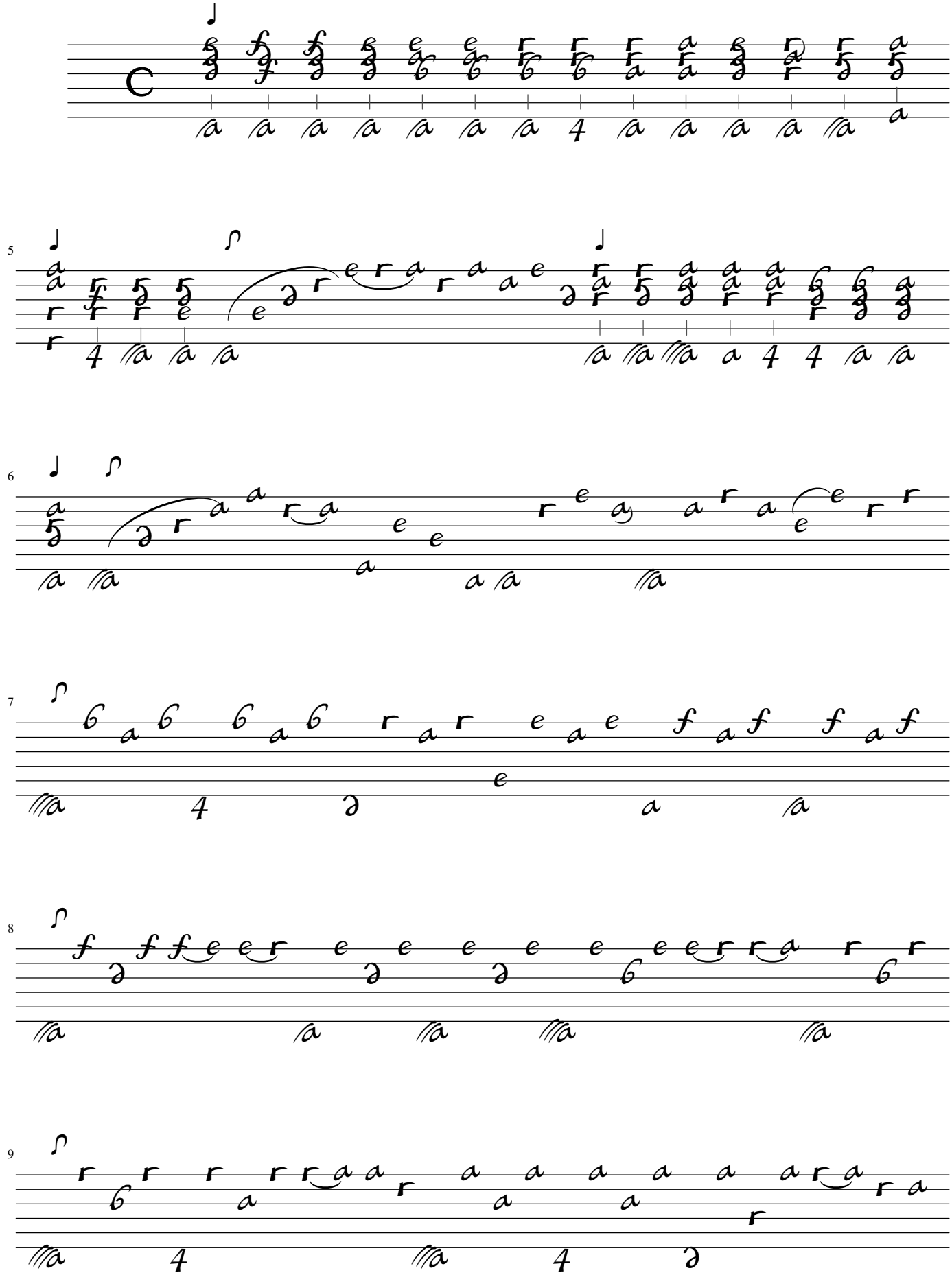
Folios 27v. - 28r.

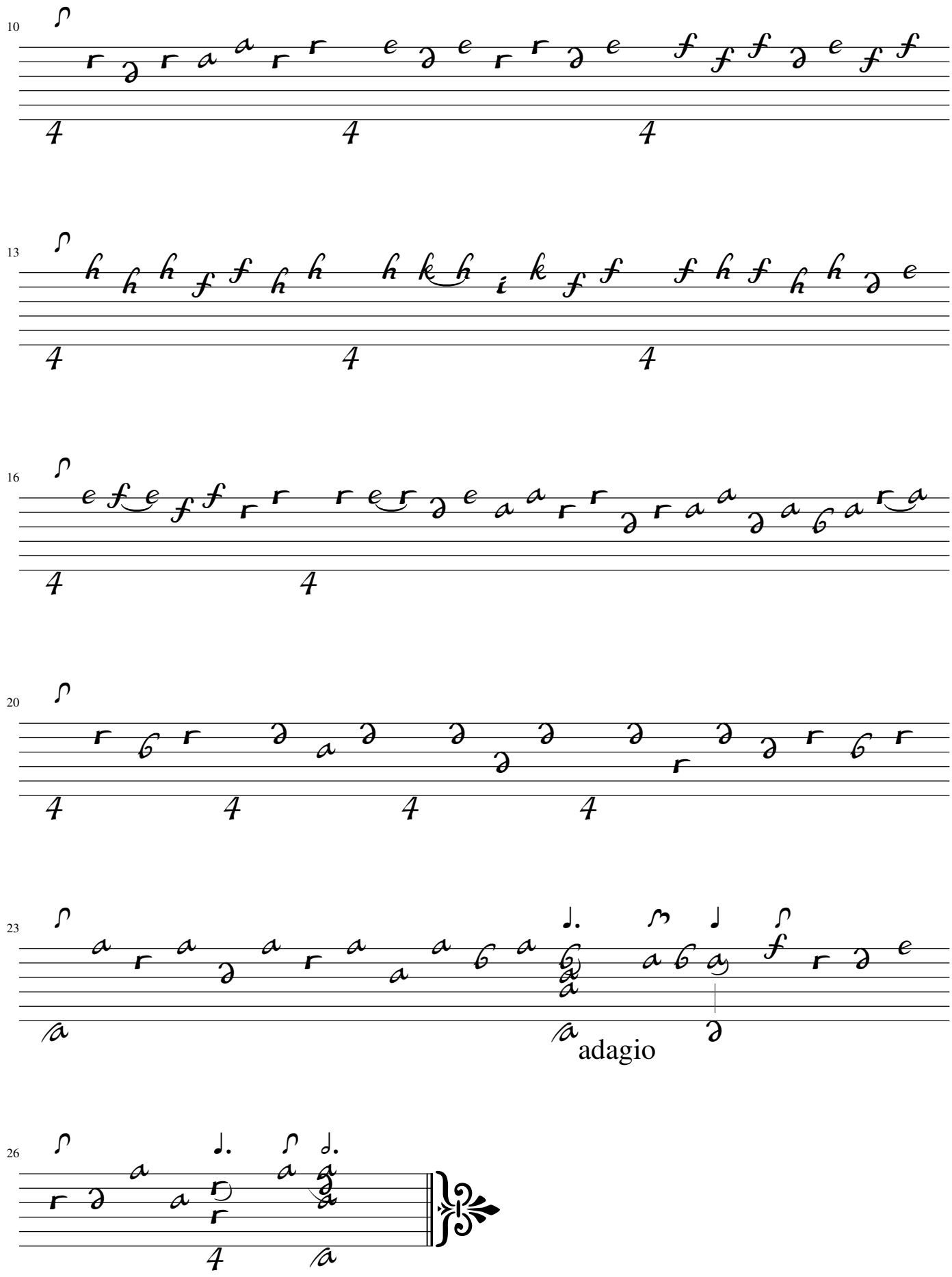
© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_6]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Partita 4

Prélude (Prelude)

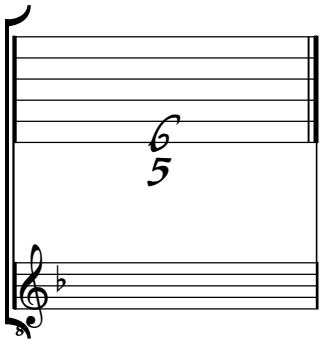



adagio

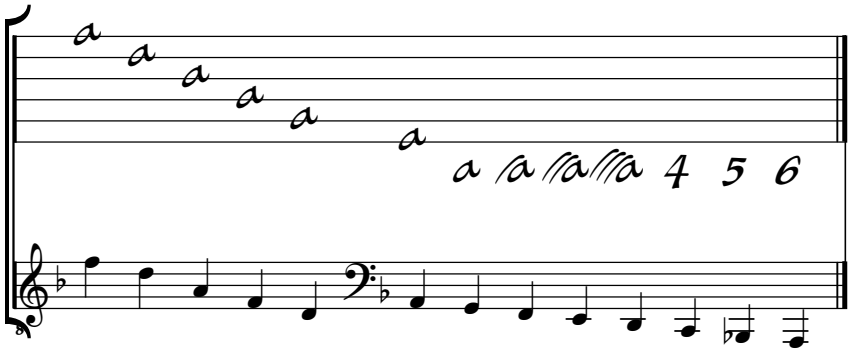
Tonalité : Fa majeur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Michael Kühnel

(1665 - after 1725)

Concerto

De Mr: Kuhnel

Concerto, Adagio, Vivace

Fa majeur

Manuscrits de Vienne A-Wn18829

Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection de musique

A-Wn ms. 18829

Folios 28v. - 32r.

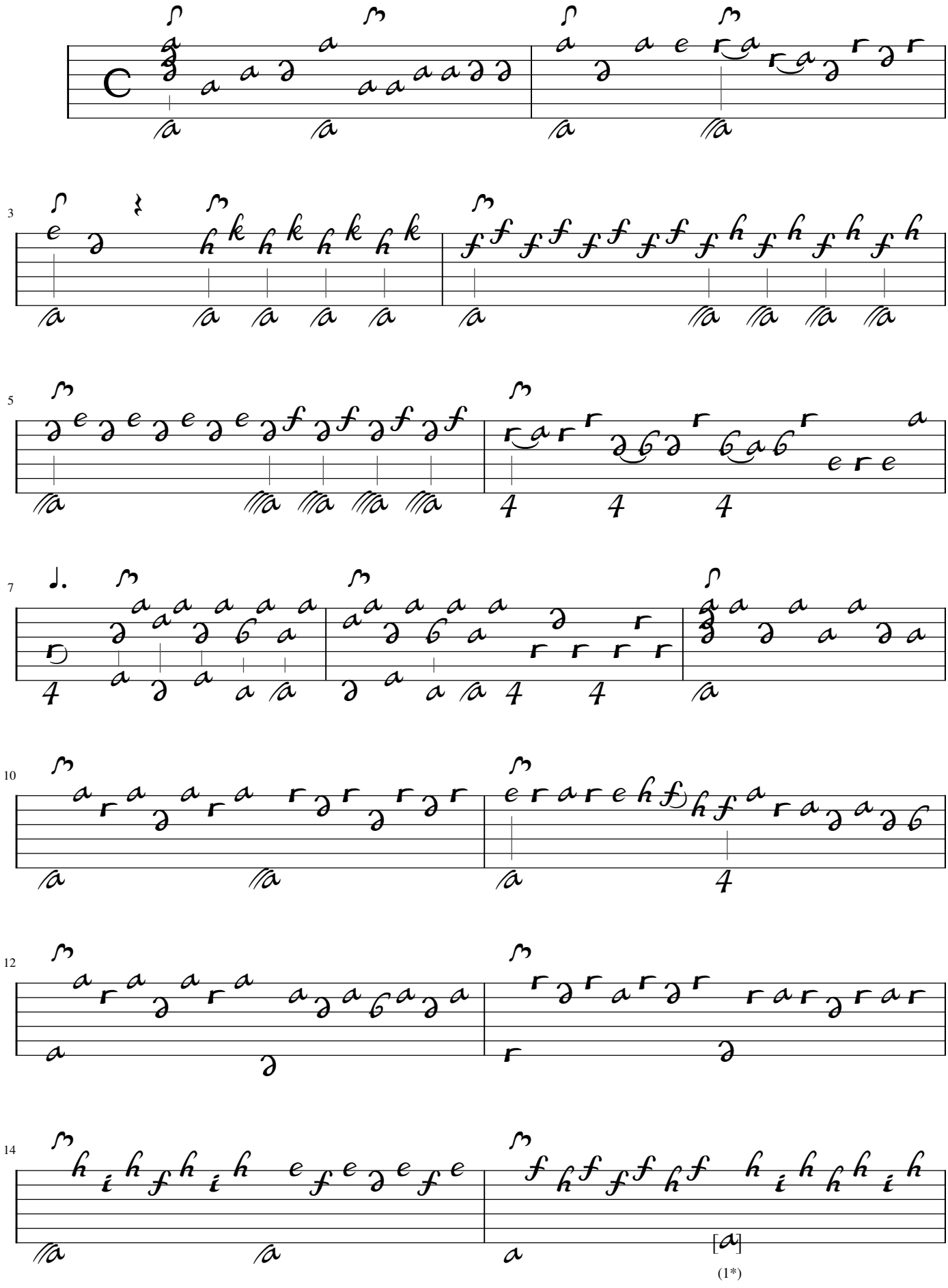
© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_7]

Révision par Guy Grangereau

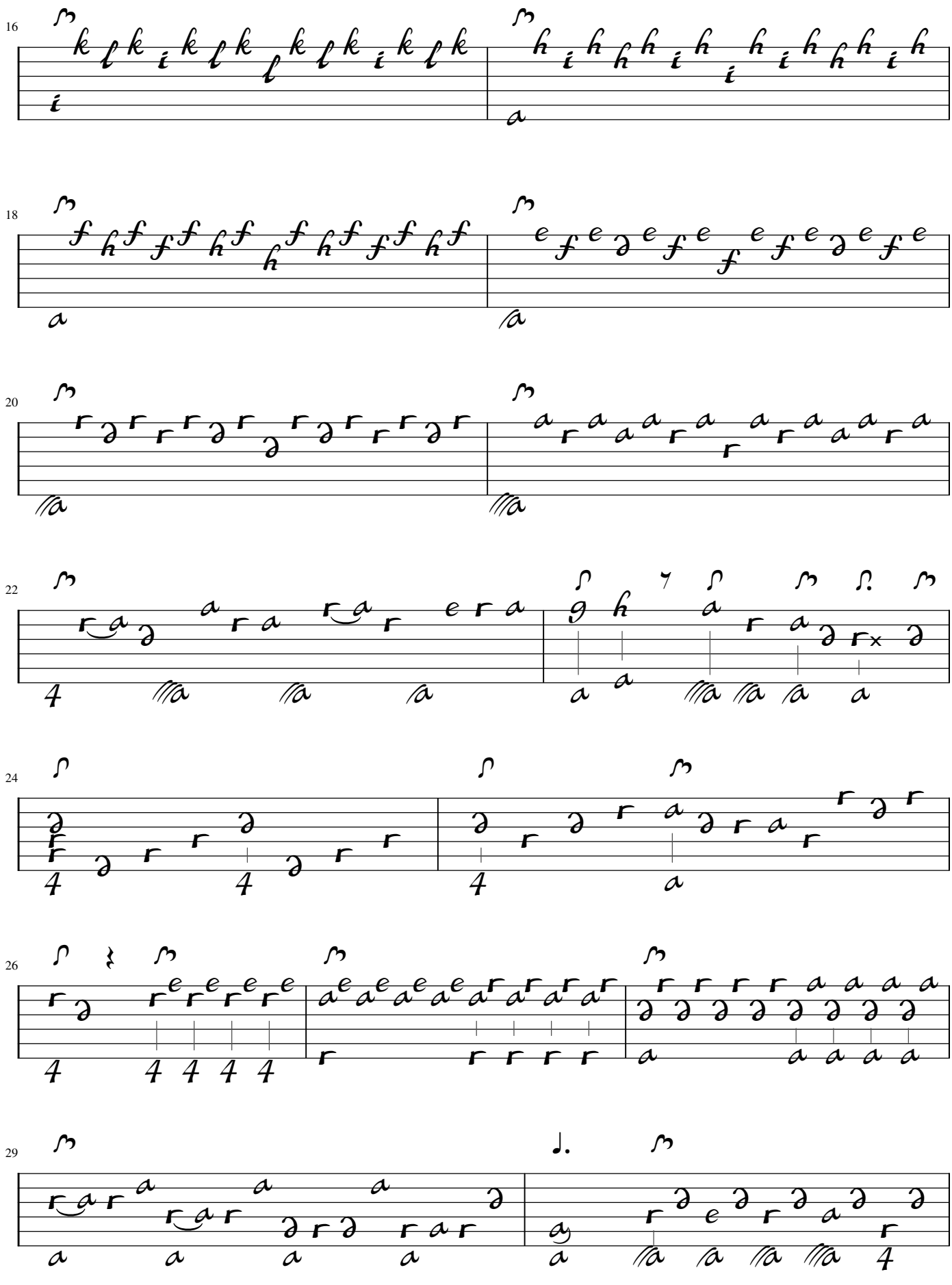
https://luthbaroque.fr

De Mr: Kuhnel

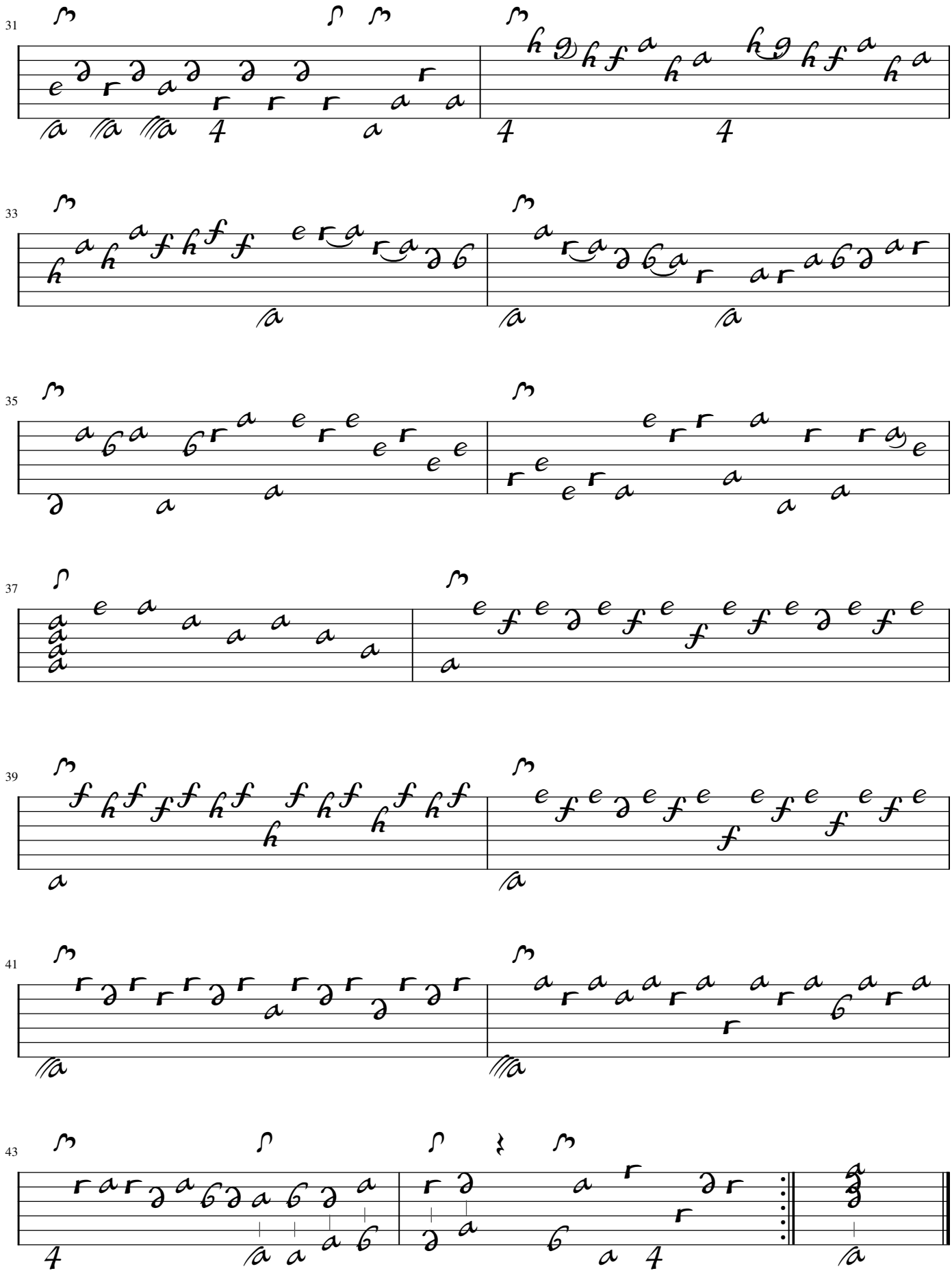
Concerto



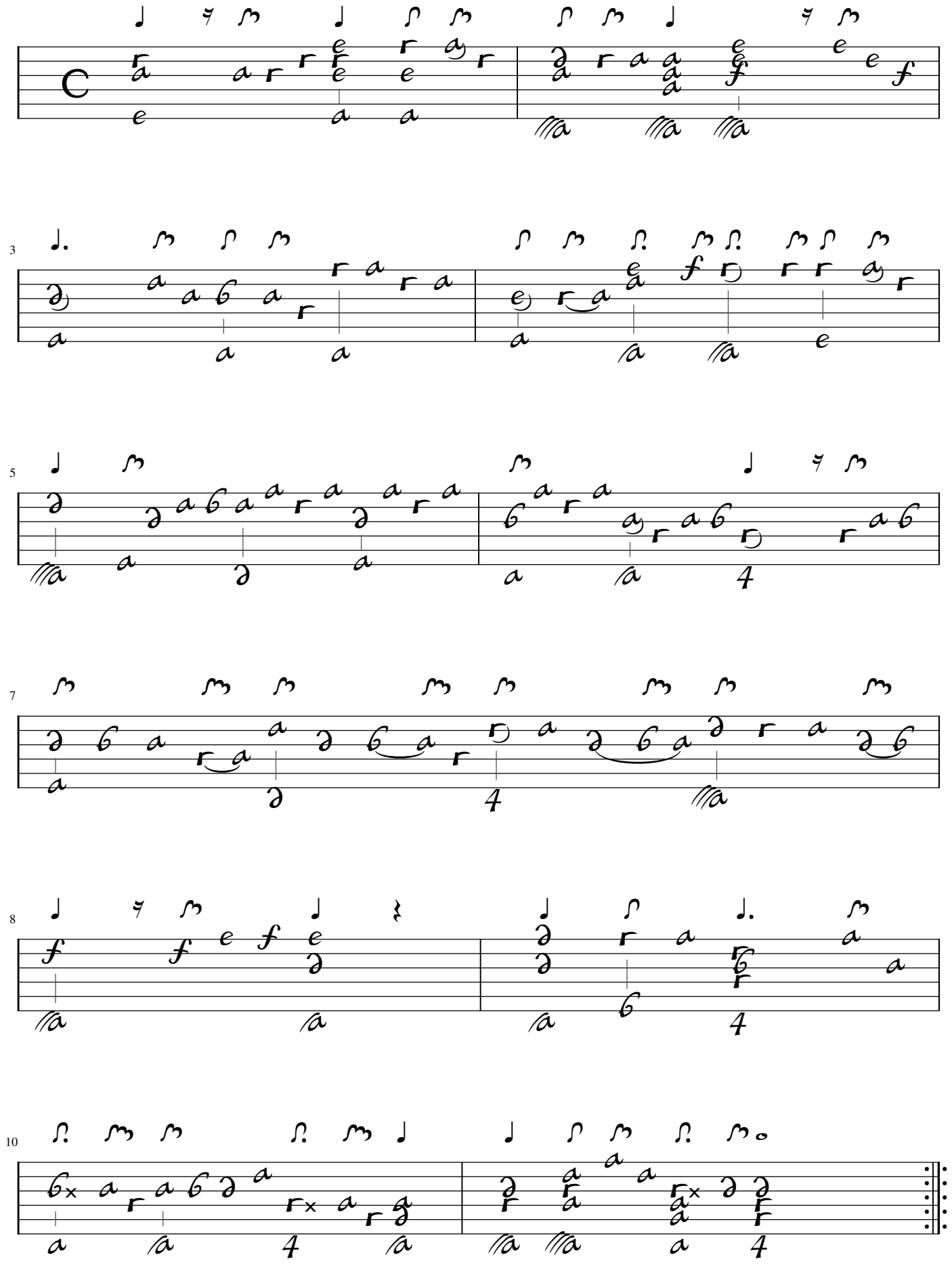
1. Original: G (a on course 7)



.../...

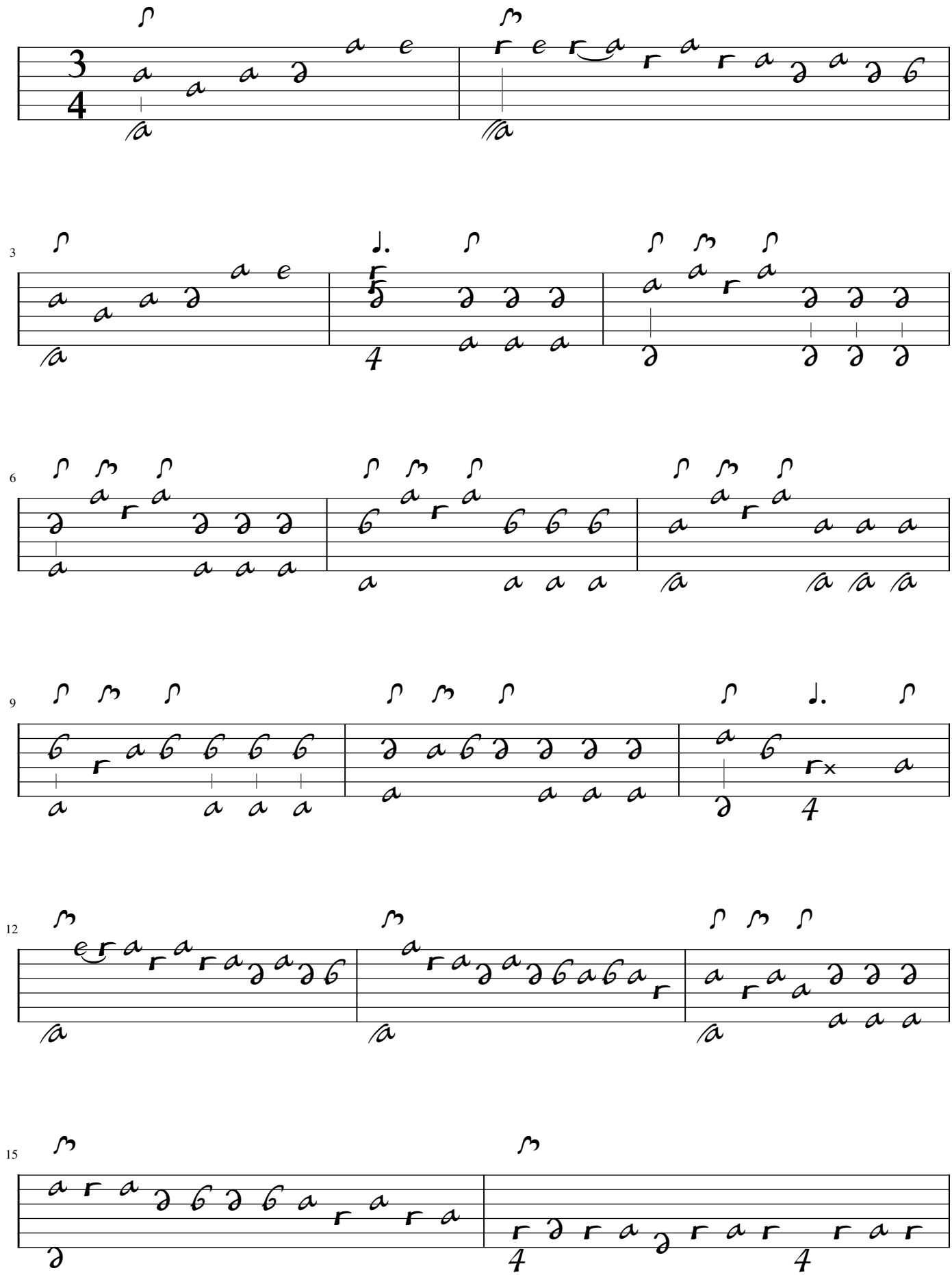


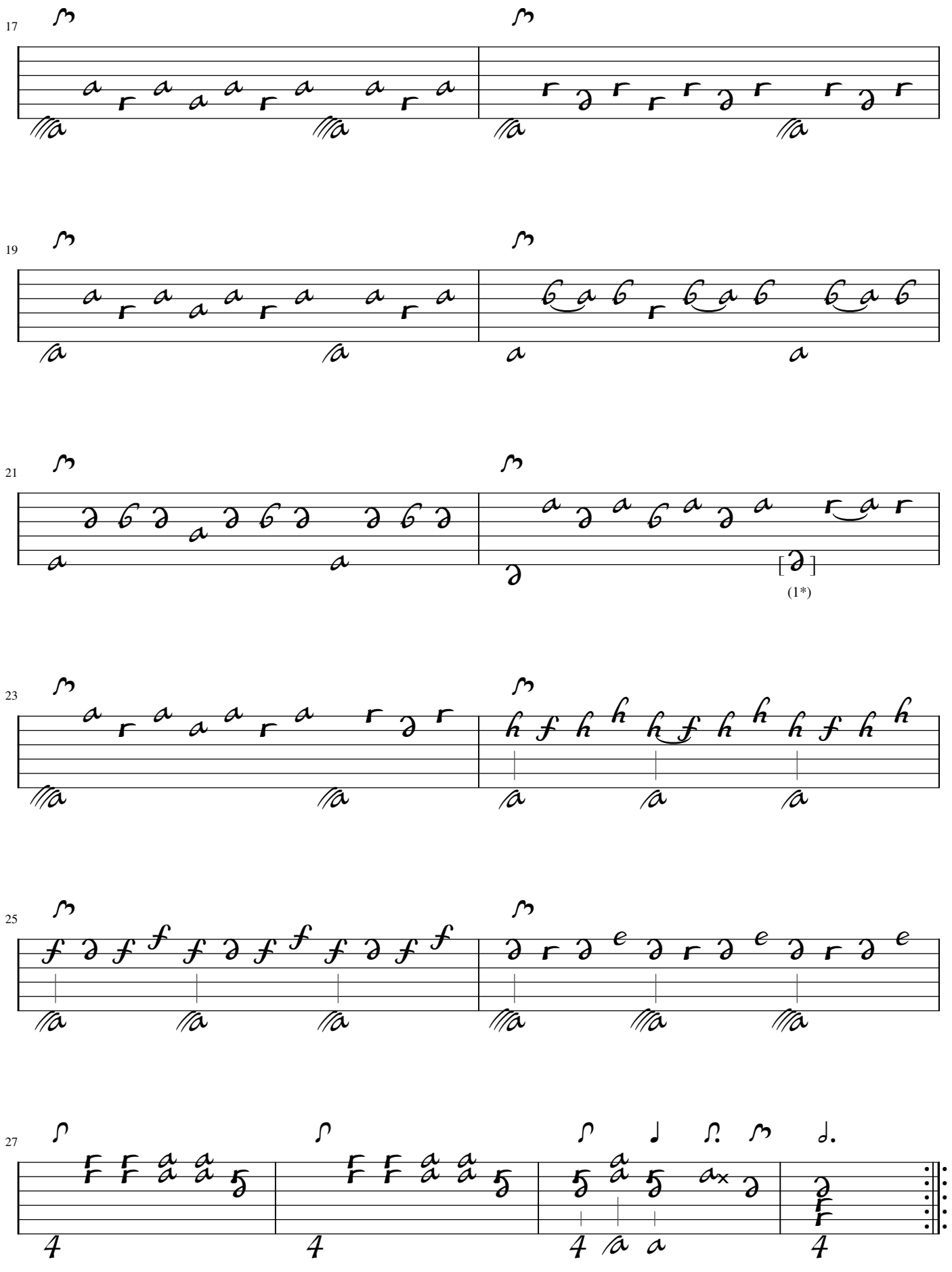
Adagio



.../...

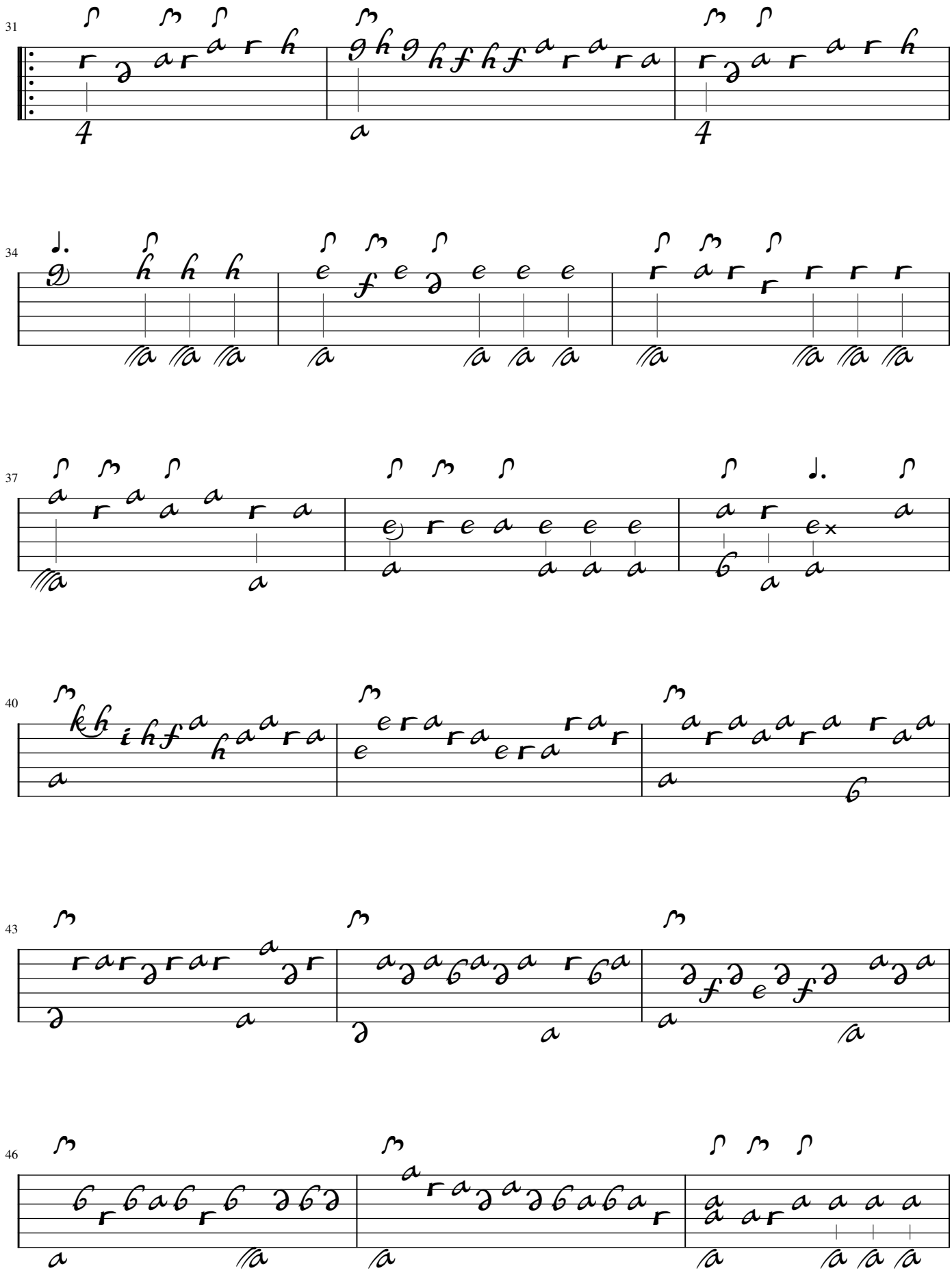
Vivace

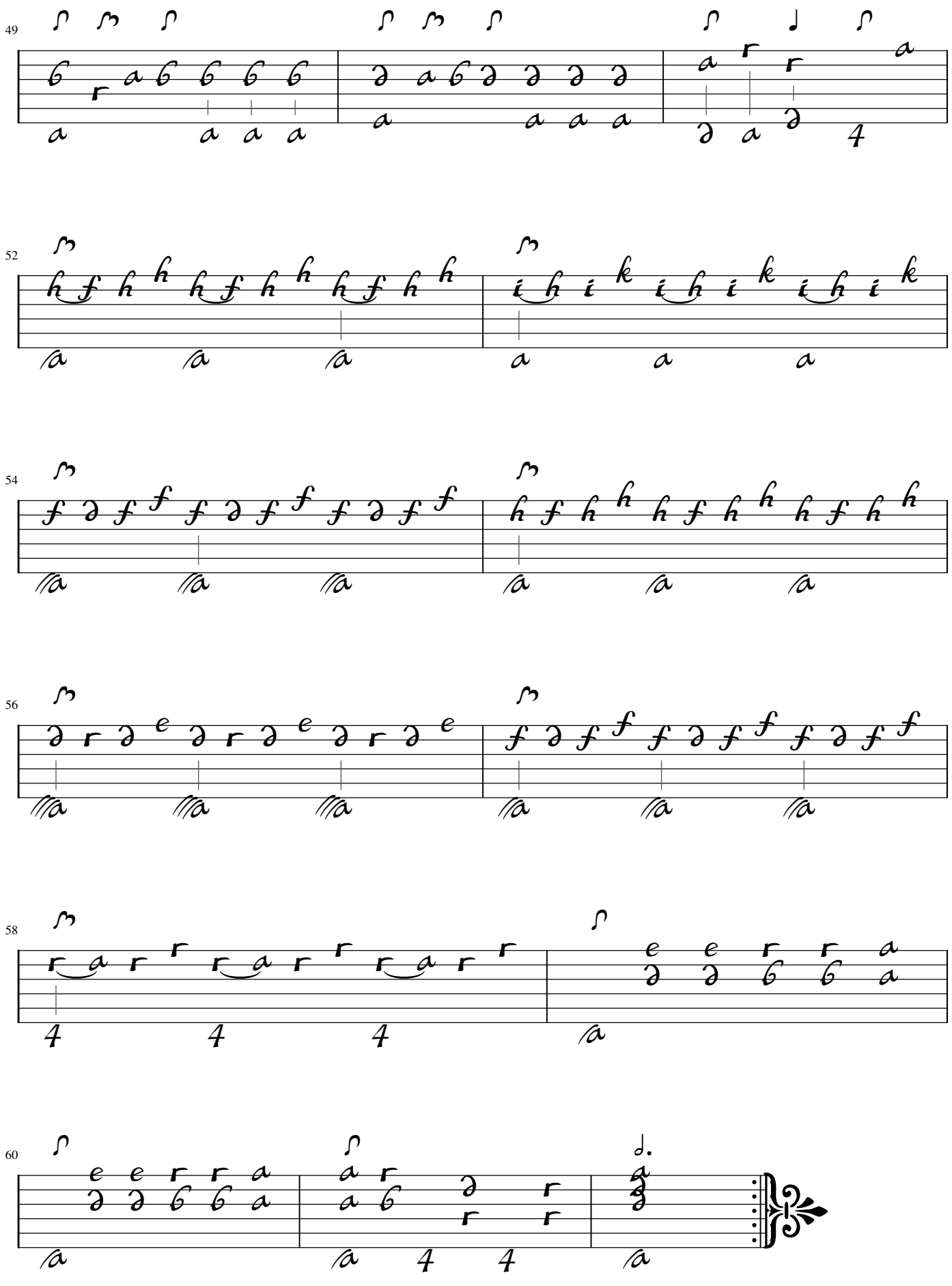




.../...

1. Original: C-sharp (e on course 6)

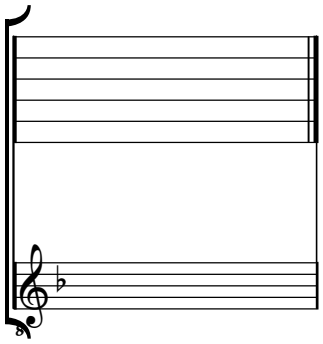




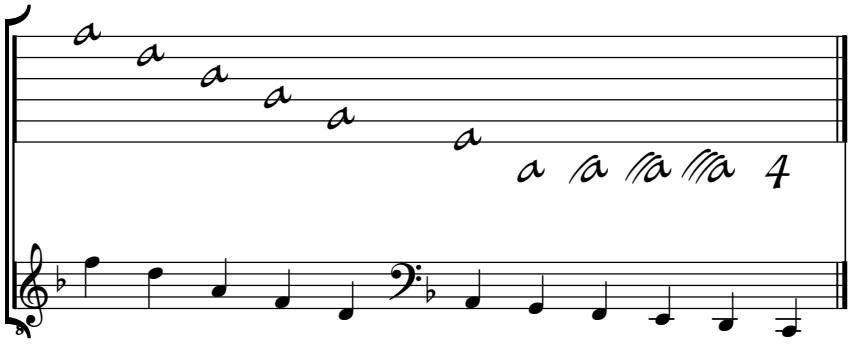
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Michael Kühnel

(1665 - after 1725)

4. Concerto

Del Sigr: Weis

Concerto, Allegro

Ré majeur

Manuscrits de Vienne A-Wn18829

Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection de musique

A-Wn ms. 18829

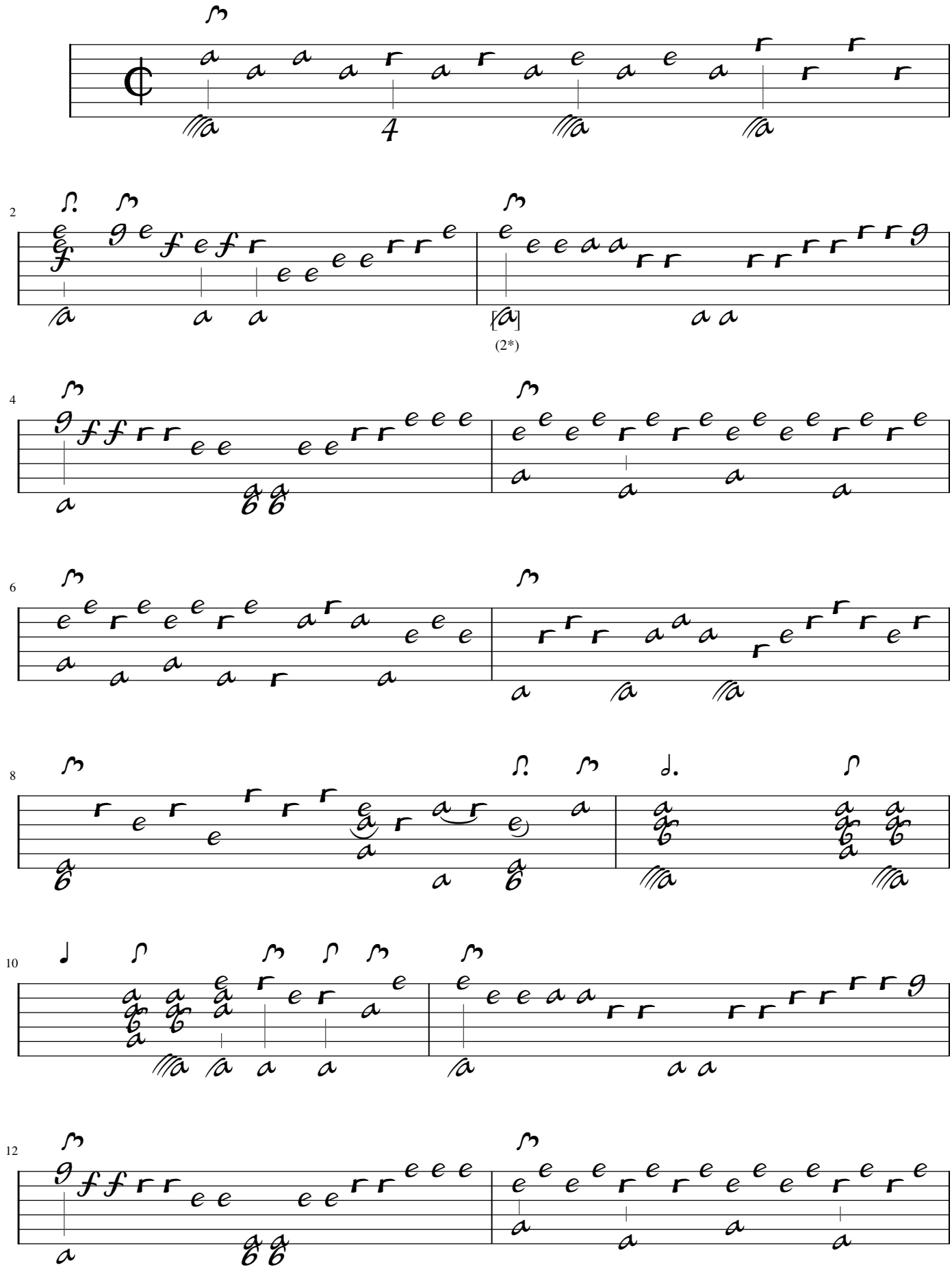
Folios 32v. - 36r.

© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_8]

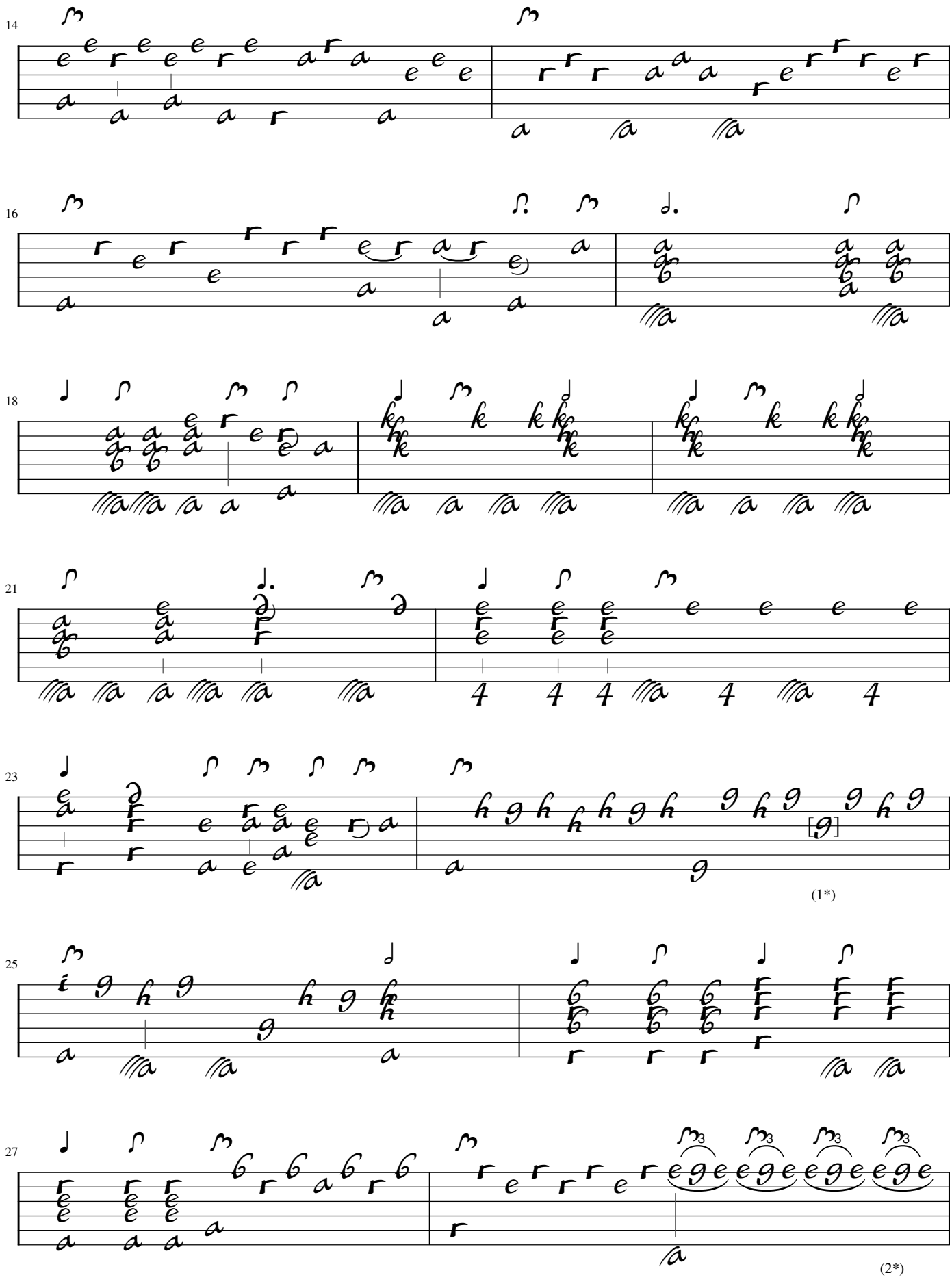
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

4. Concerto Del Sig[r]: Weis[(1*)]

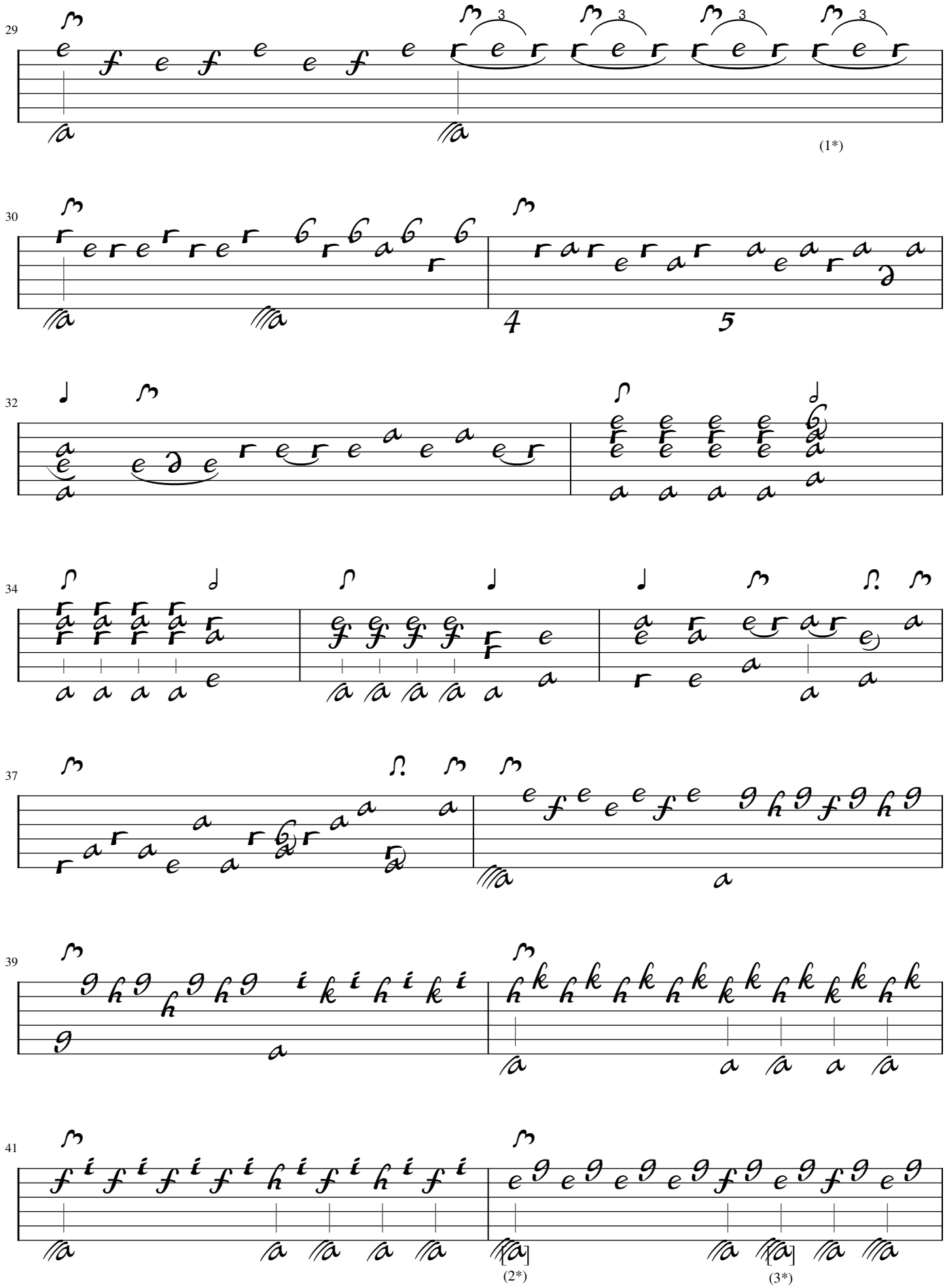


1. This piece is usually ascribed to Johann Michael Kühnel
2. Original: bass E (a on course 9)

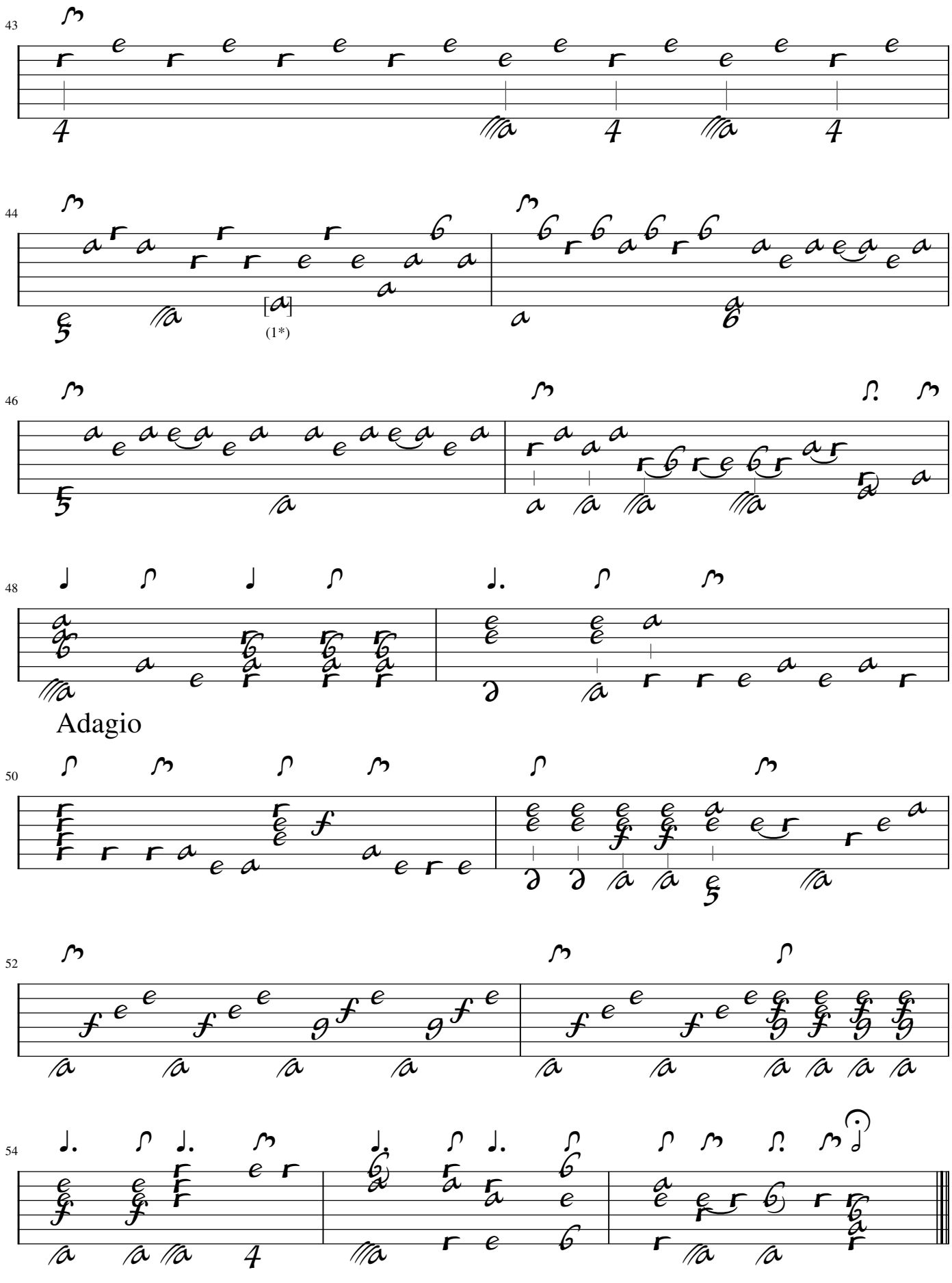


.../...

1. Original: E (h on course 3)
2. Original: only three triplets



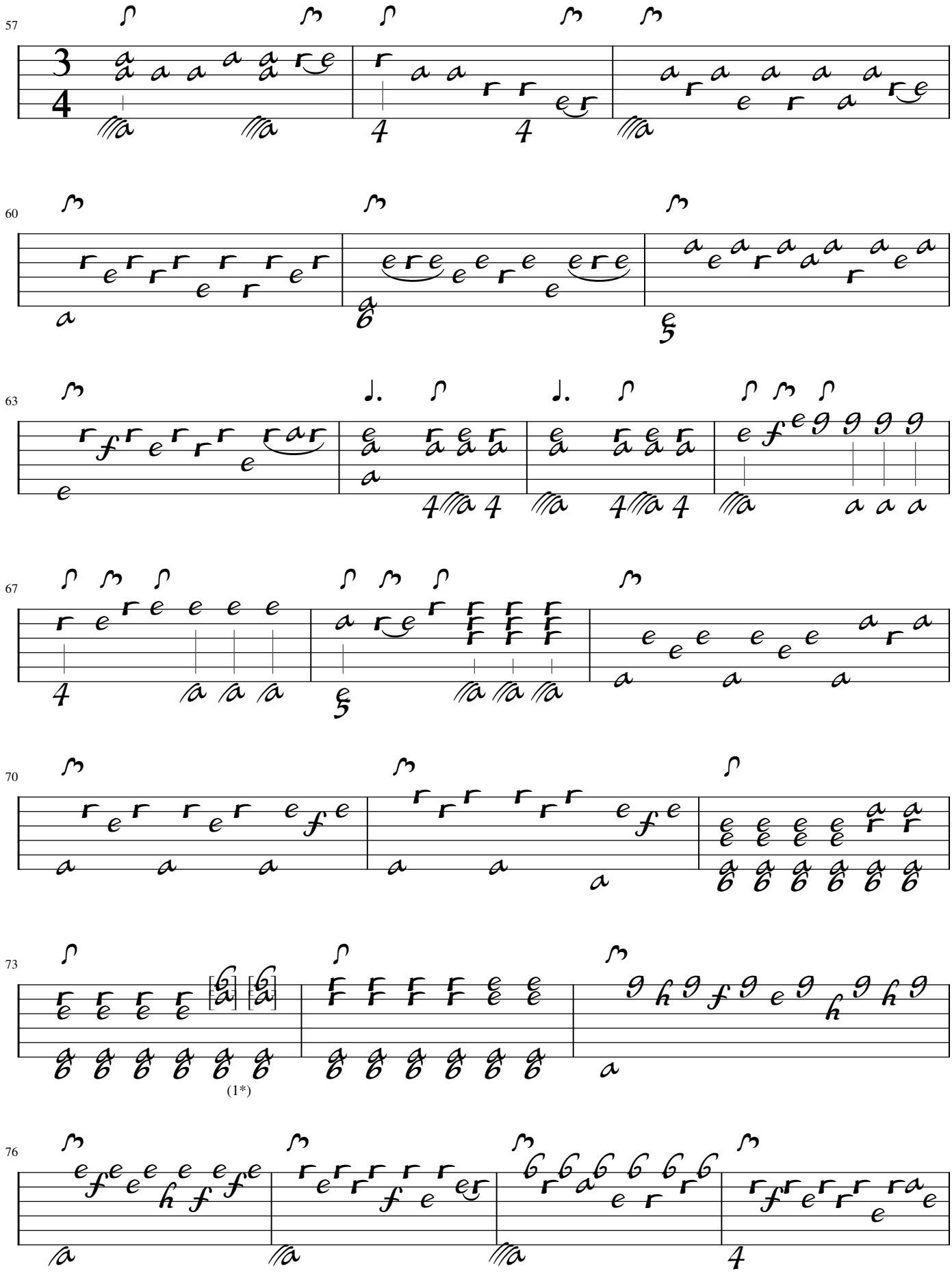
1. Original: only three triplets
2. Original: bass not found
3. Original: bass not found



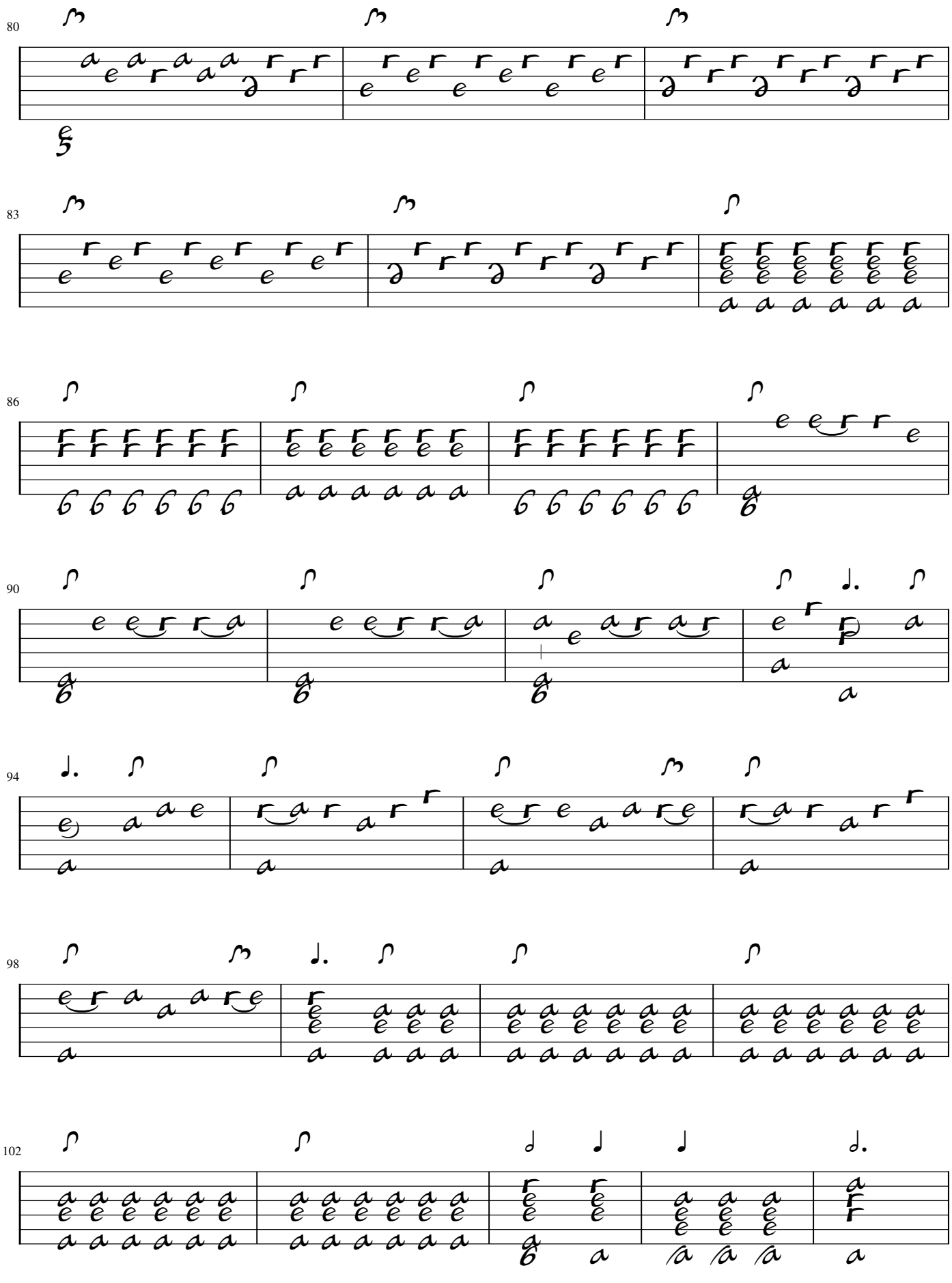
.../...

1. Original: G (a on course 7)

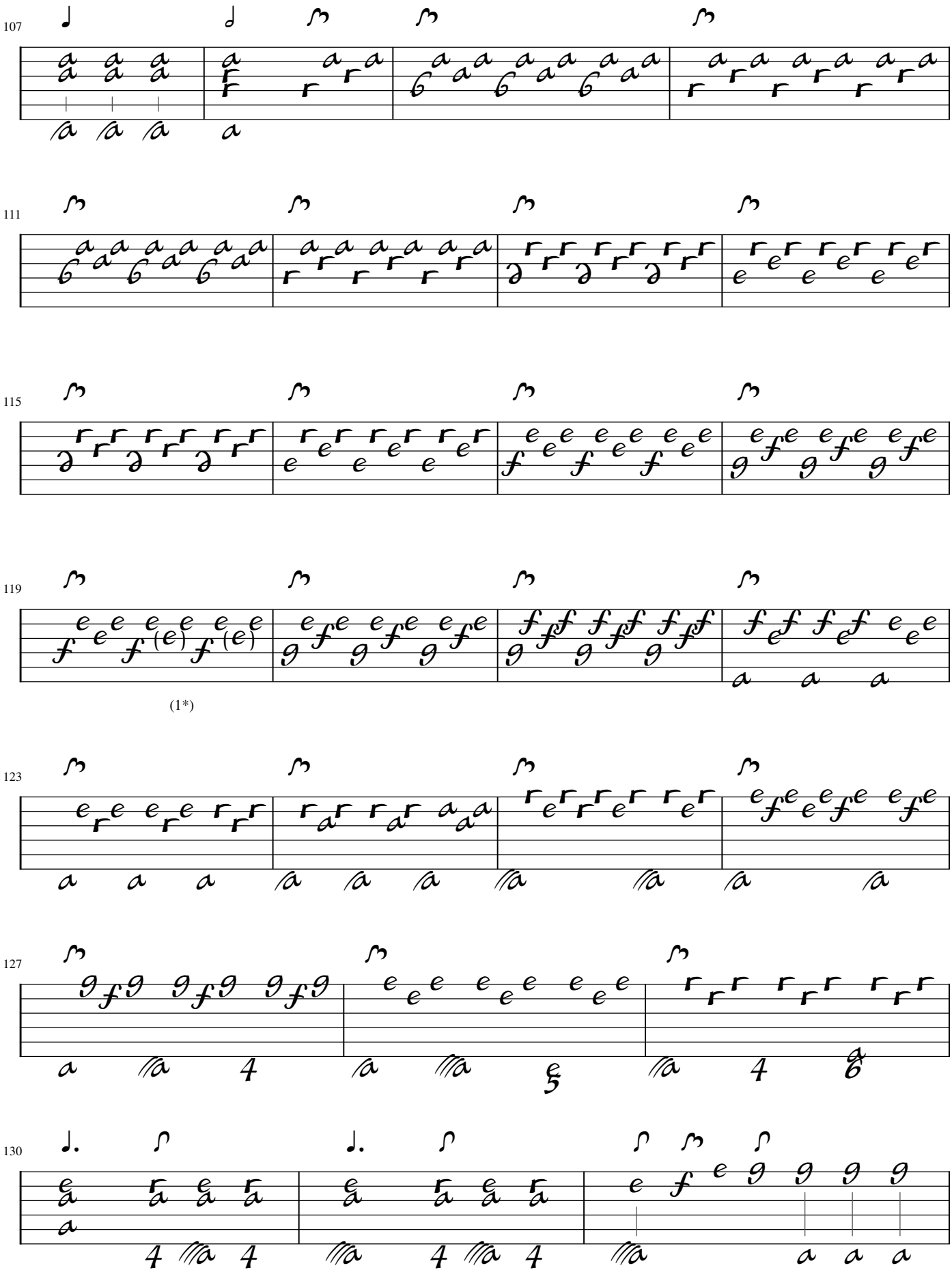
Allegro



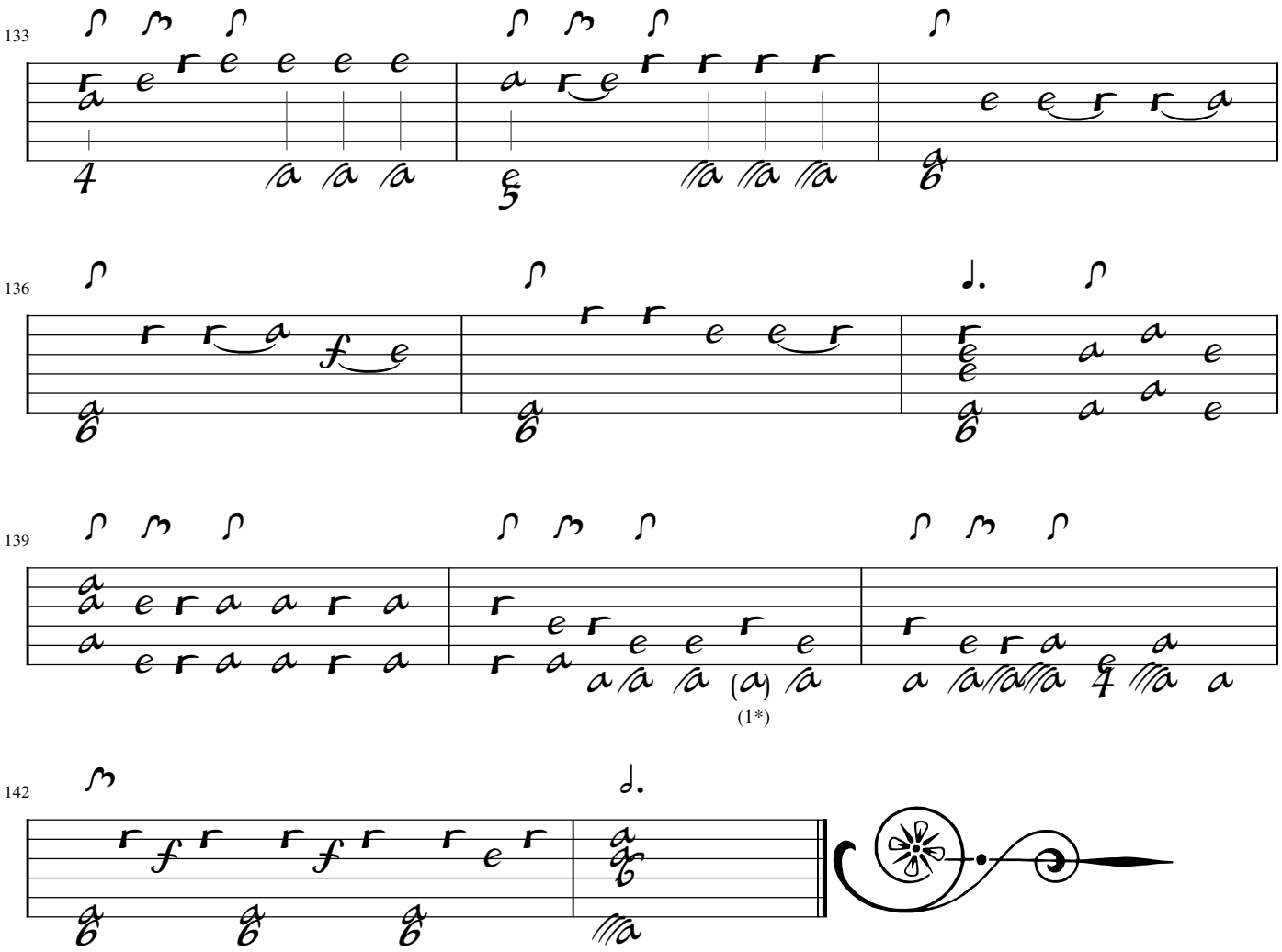
1. In this measure, all chords are identical in the original


80
83
86
90
94
98
102

.../...



1. Two D (f on course 3) in the original tablature

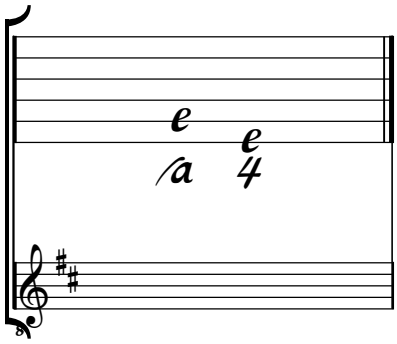


1. Original: F (a on course 8)

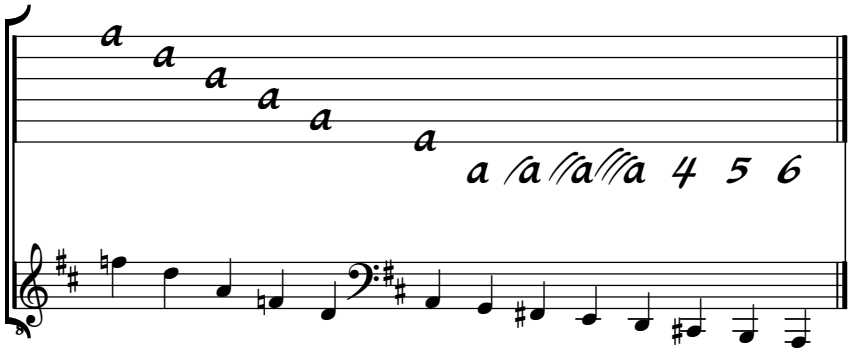
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Wolfgang Adam Anton von Hoffer

(ca 1707 à Vienne, 1757 à Mayence)

Prélude

Prælude Mr Hoffer

Ré majeur

Manuscrits de Vienne A-Wn18829

Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection de musique

A-Wn ms. 18829

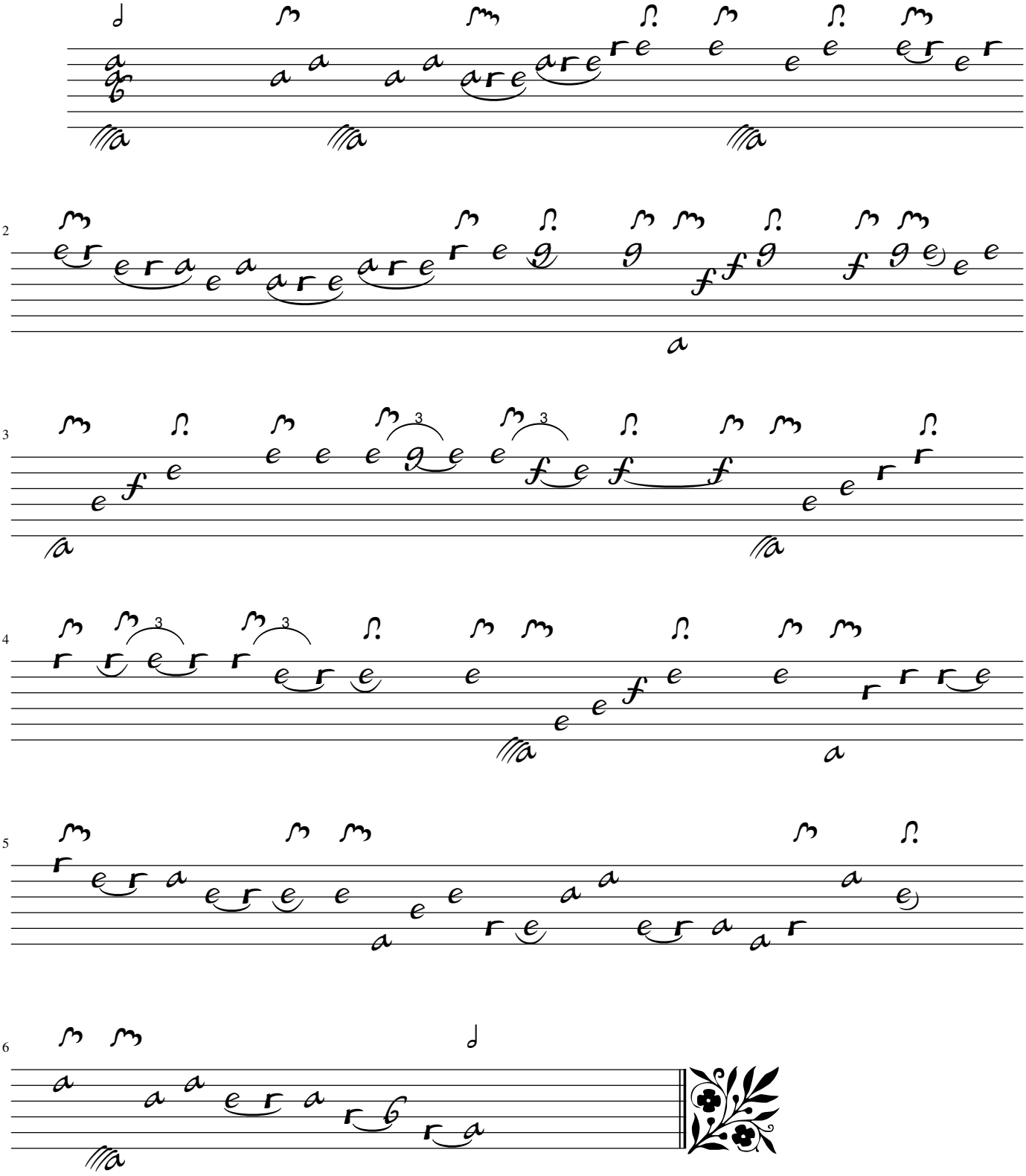
Folio 36v.

© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_9]

https://luthbaroque.fr

Mr Hoffer

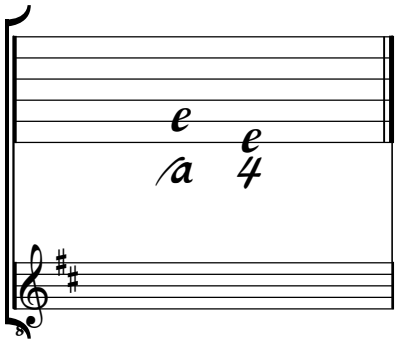
Prélude (Prælude)



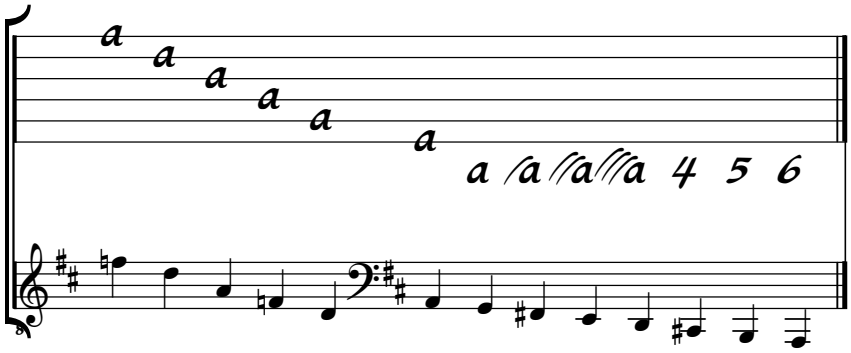
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Compositeur anonyme

Entrée allegro, e spiritoso

Ré majeur

Manuscrits de Vienne A-Wn18829

Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection de musique

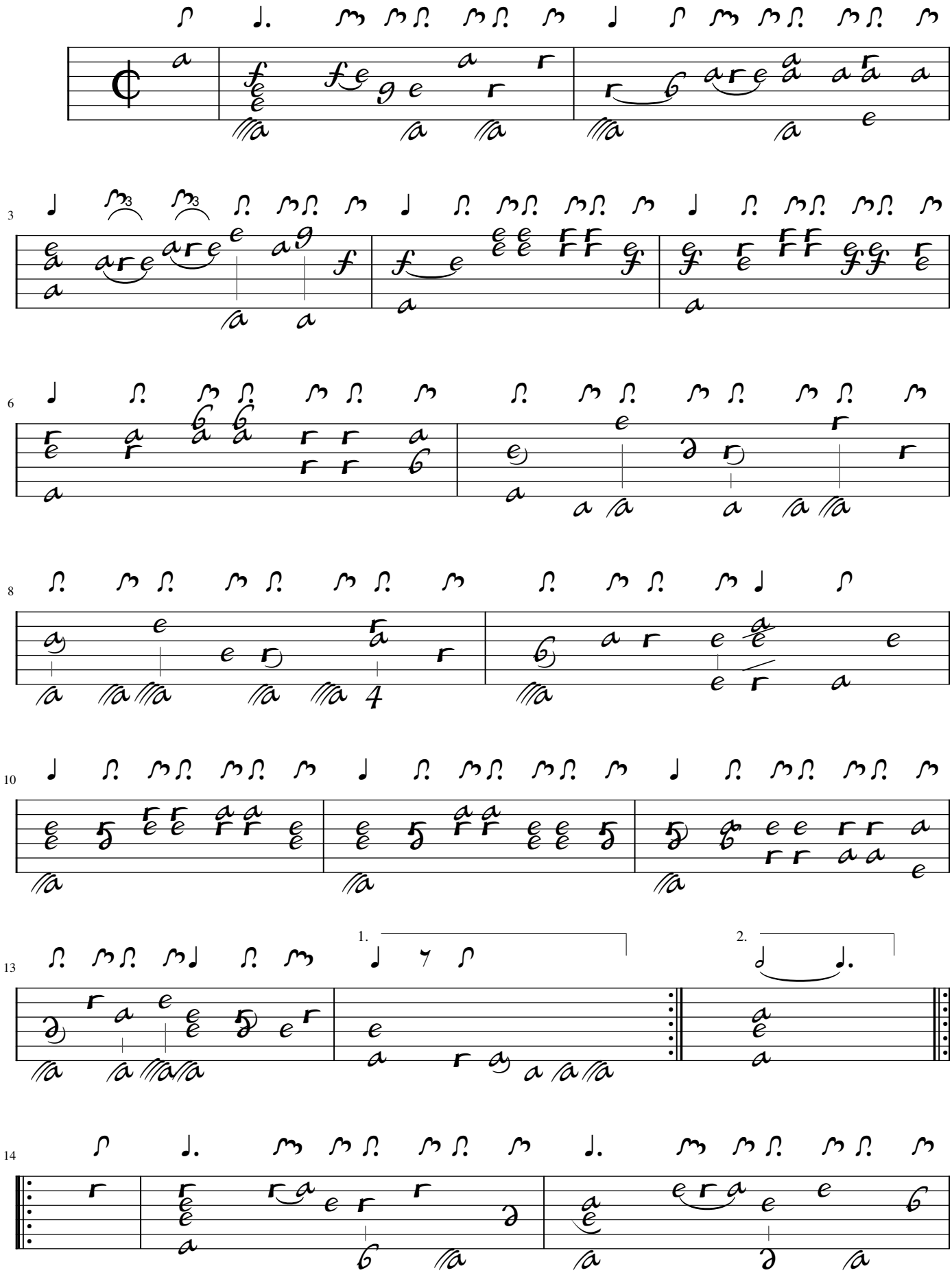
A-Wn ms. 18829

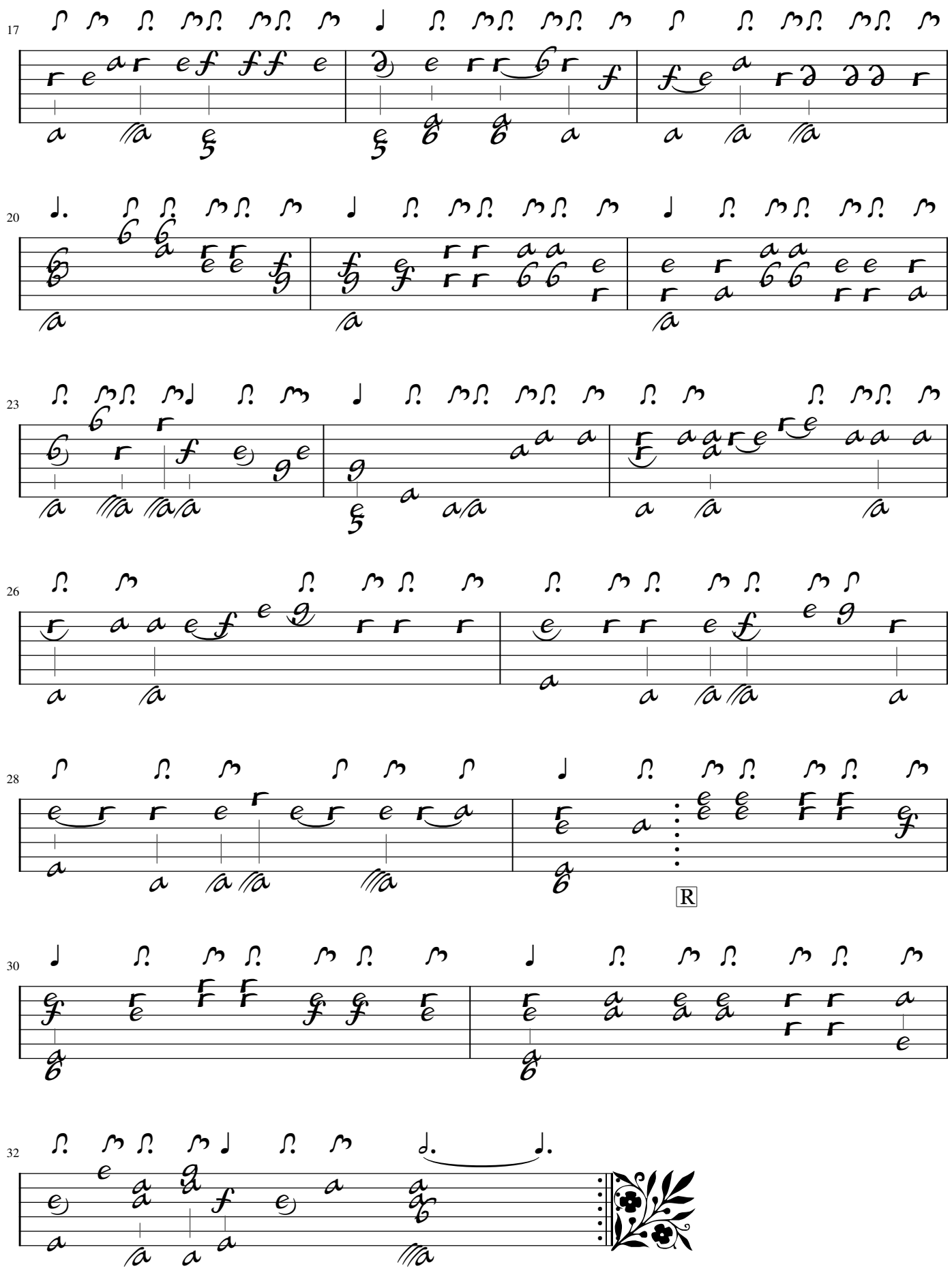
Folios 37r. - 38r.

© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_10]

https://luthbaroque.fr

Entrée allegro, e spiritoso

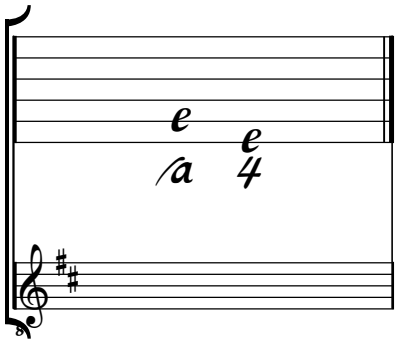



17
20
23
26
28
R
30
32

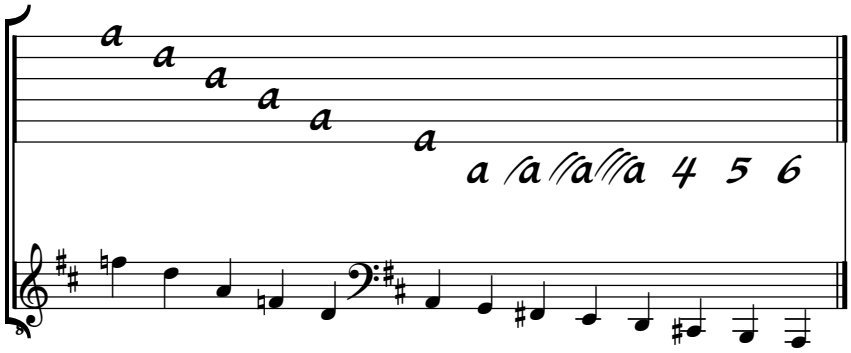
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 ou 13 chœurs du luth



Compositeur anonyme

Menuet

Ré majeur

Manuscrits de Vienne A-Wn18829

Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection de musique

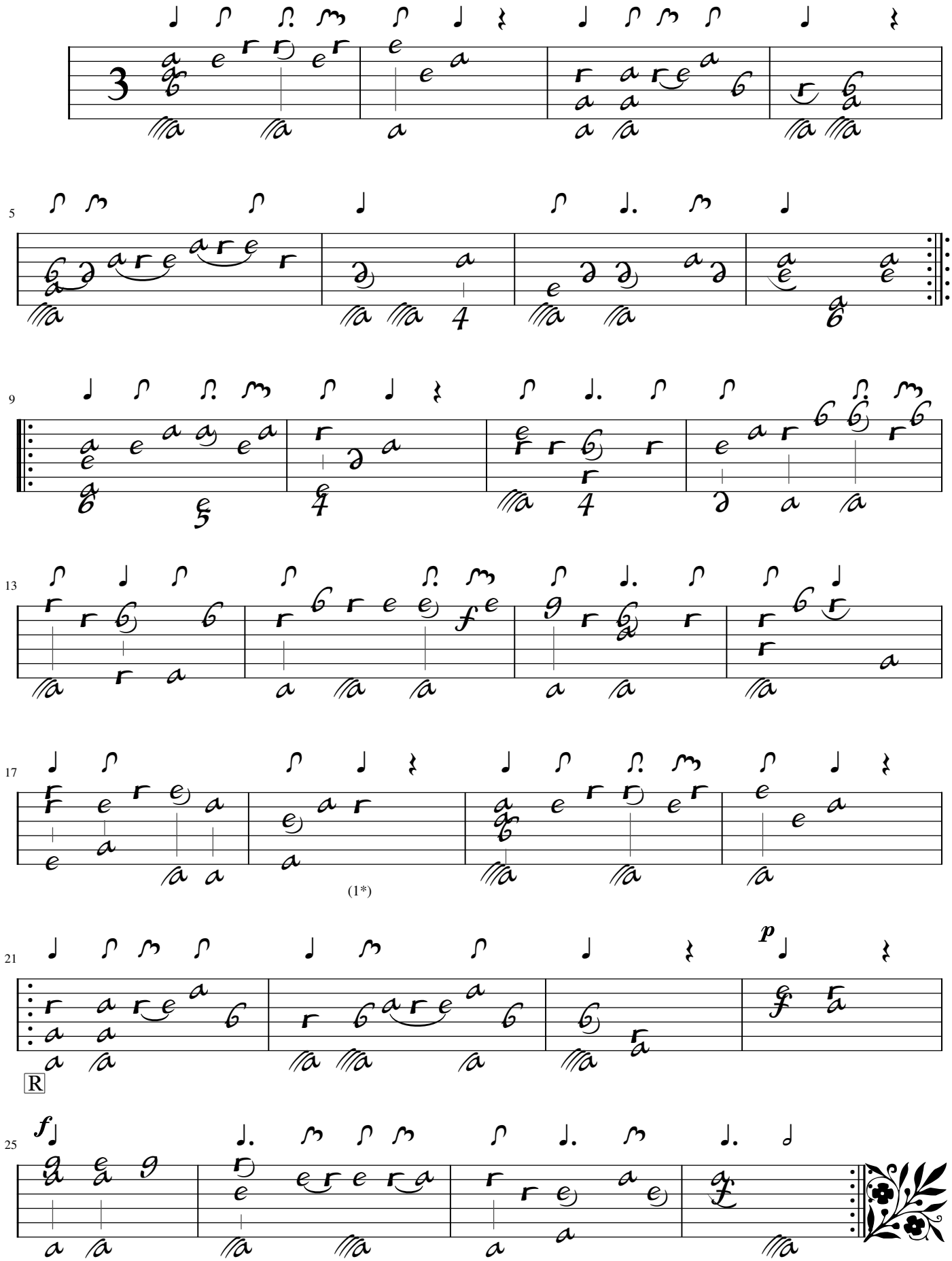
A-Wn ms. 18829

Folio 38v.

© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_11]

https://luthbaroque.fr

Menuet

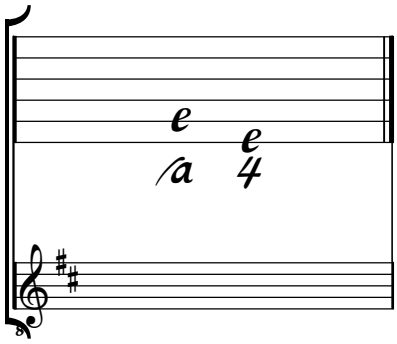


1. Original: no rhythm sign

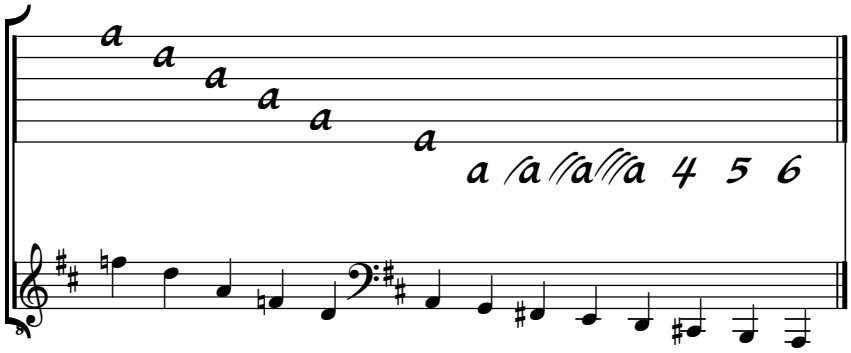
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 ou 13 chœurs du luth



Comte Gäsrok

Menuet

Ré majeur

Manuscrits de Vienne A-Wn18829

Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection de musique

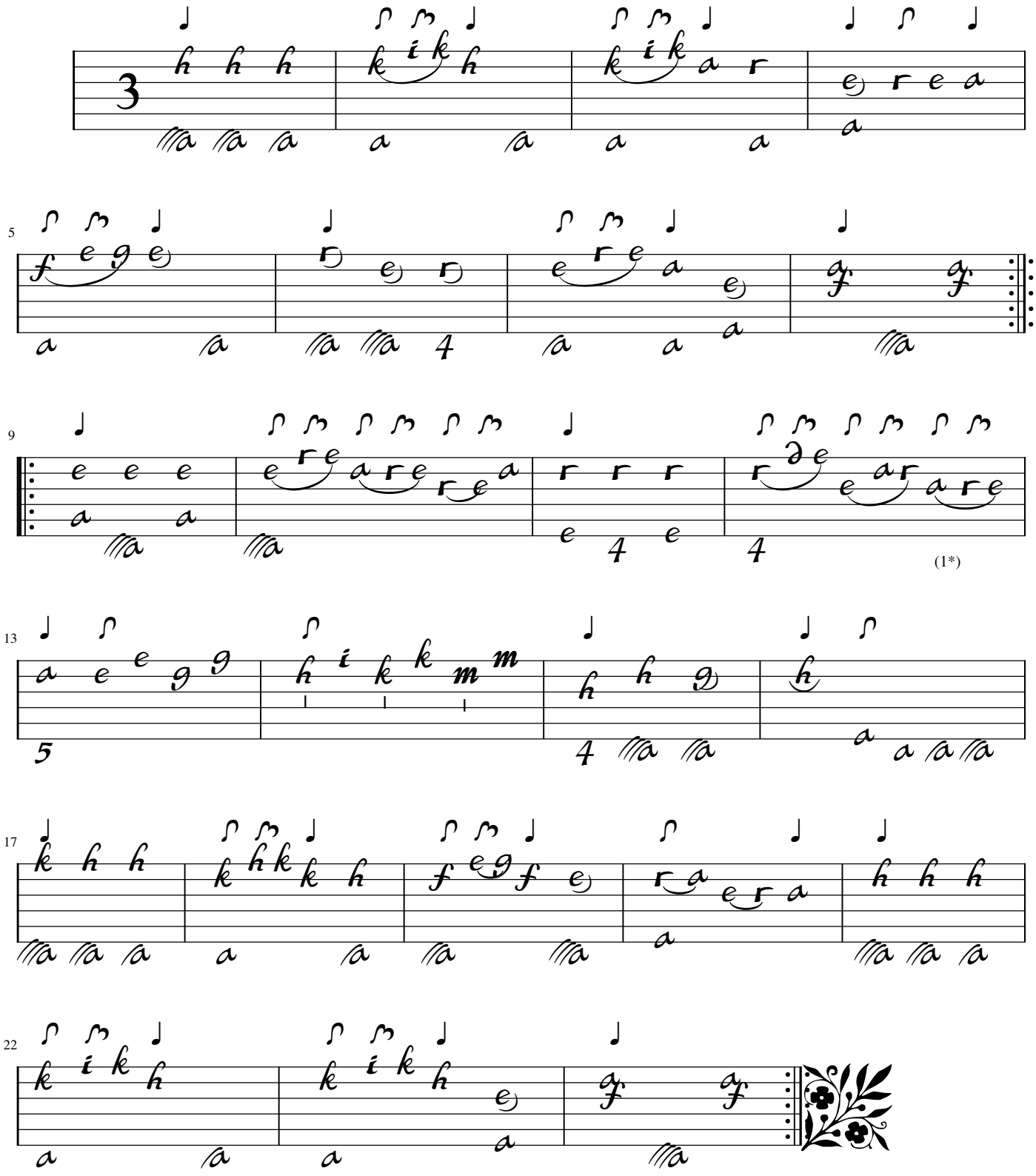
A-Wn ms. 18829

Folio 39r.

© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_12]

https://luthbaroque.fr

Menuet Comte gäsrok

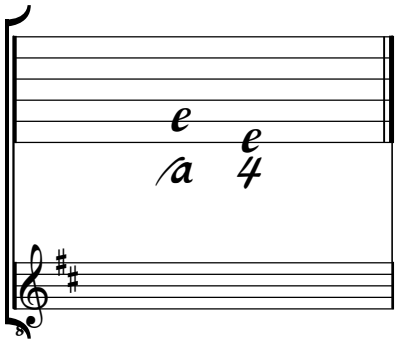


1. Original: slur not found

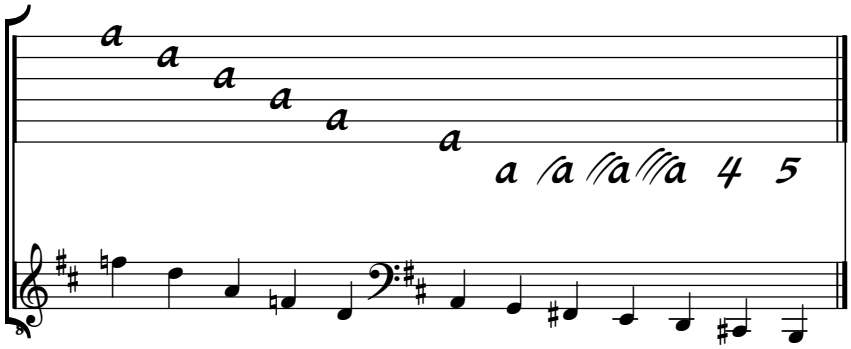
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



Compositeur(s) anonyme(s)

Coquette

Ré majeur

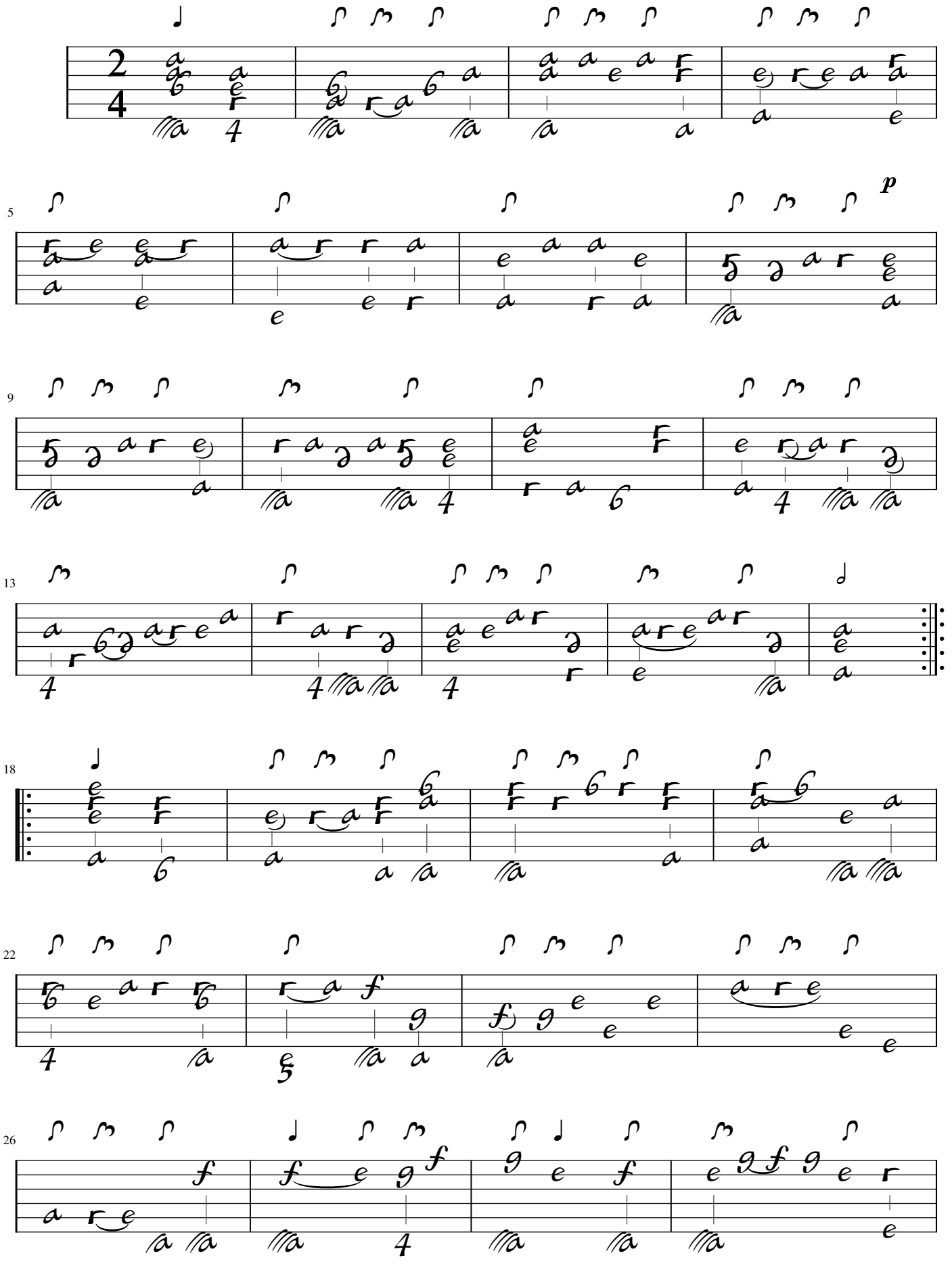
Manuscrits de Vienne A-Wn18829

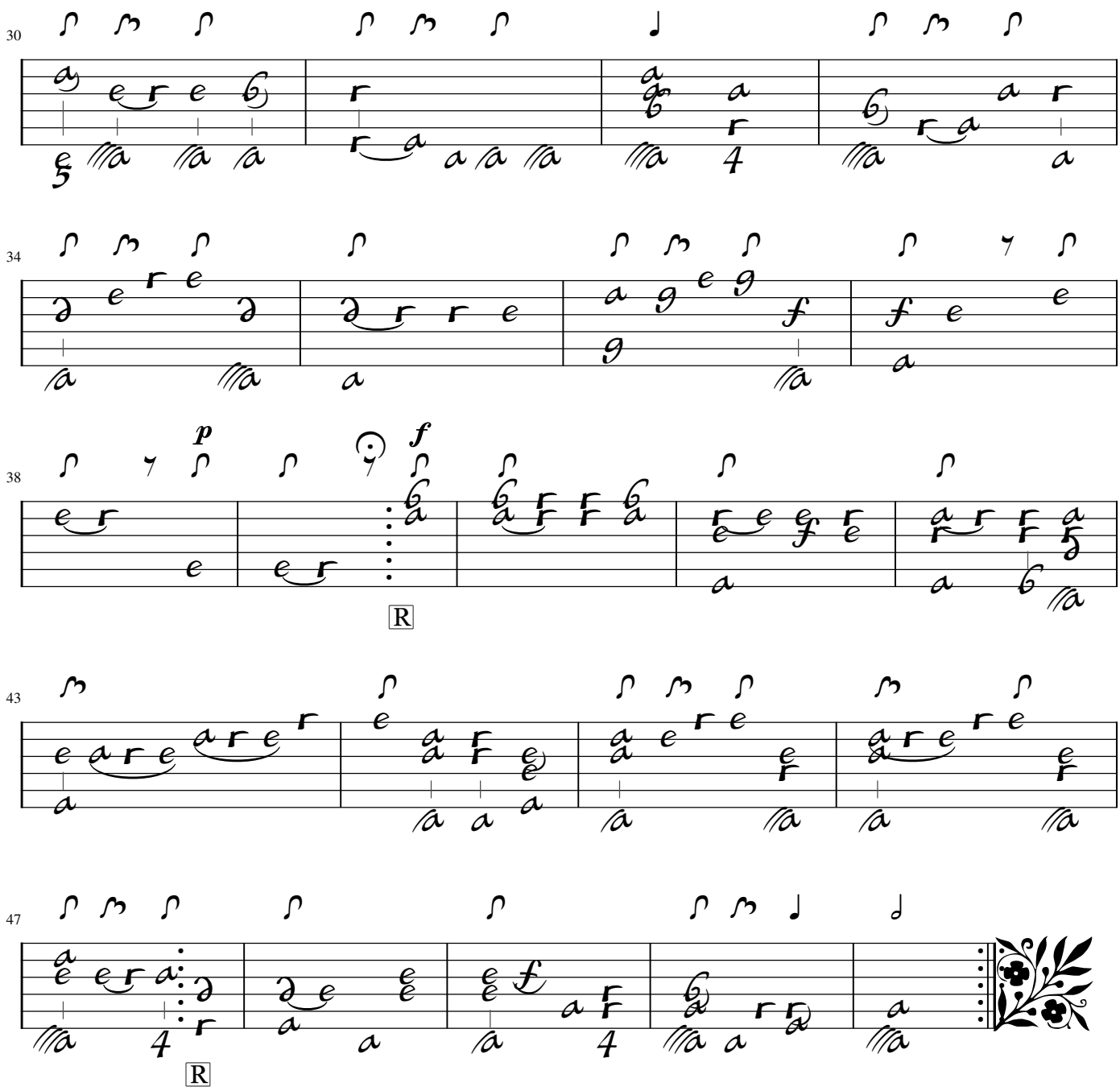
Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection de musique
A-Wn ms. 18829
Folios 39v. - 40r.

© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_13]

https://luthbaroque.fr

Coquette

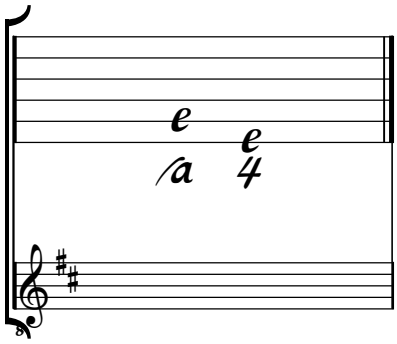



30
34
38
p
f
R
43
47
R

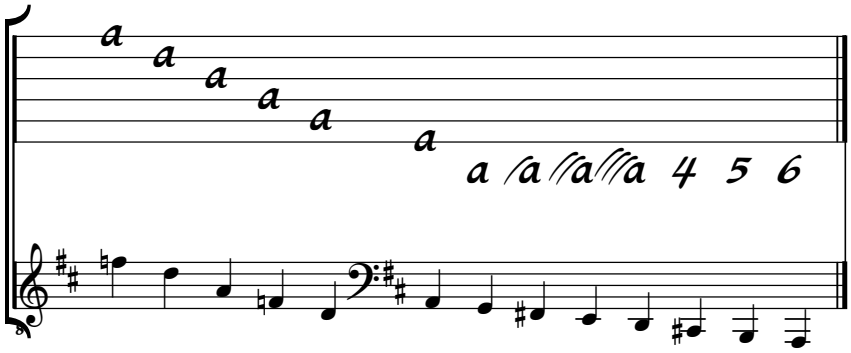
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Wolfgang Adam Anton von Hoffer

(ca 1707 à Vienne, 1757 à Mayence)

[2 Capriccios]

Cappriccio de mr Hoffer : allegro,
Cappriccio de mr Hoffer

Ré majeur

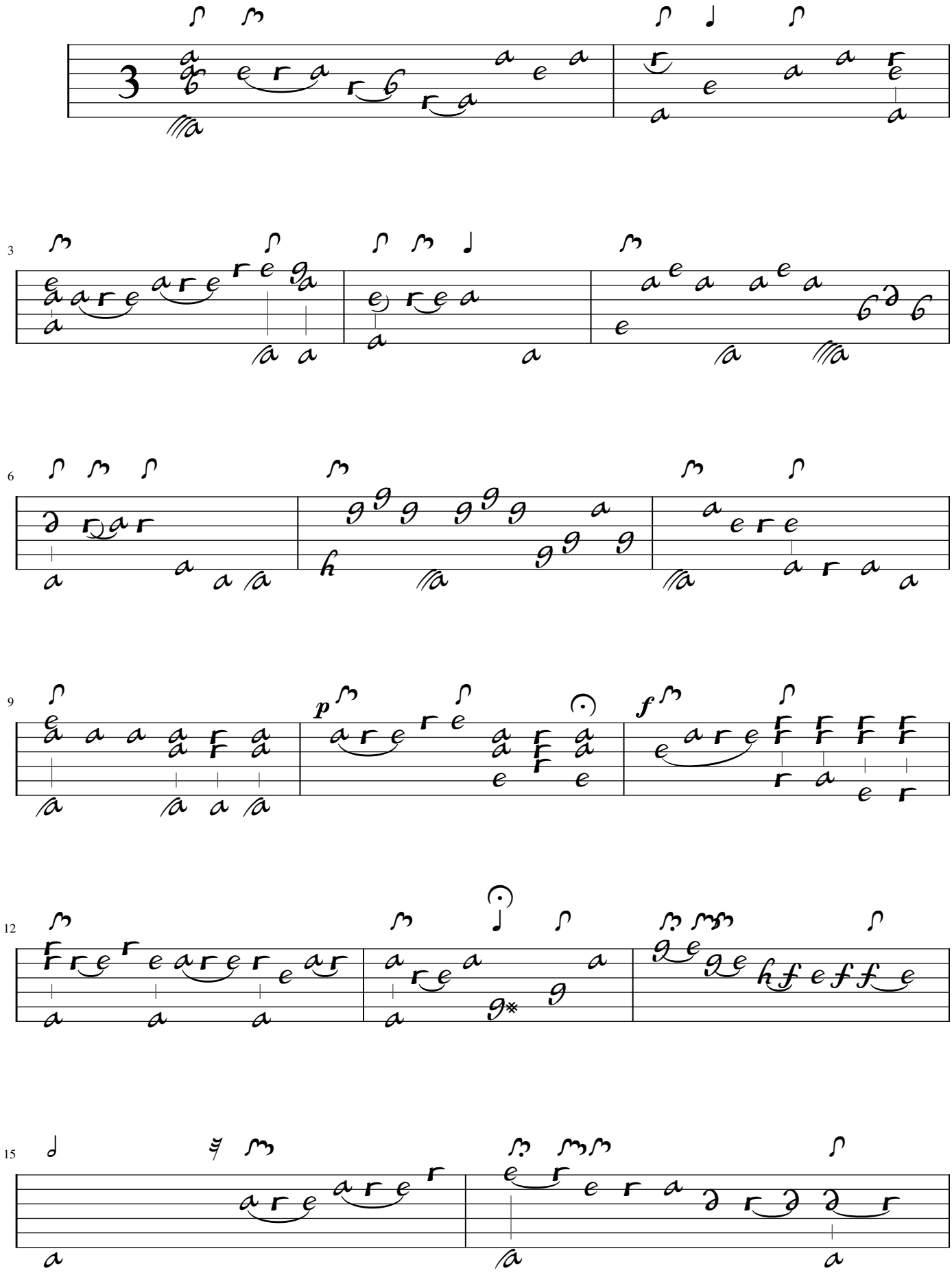
Manuscrits de Vienne A-Wn18829

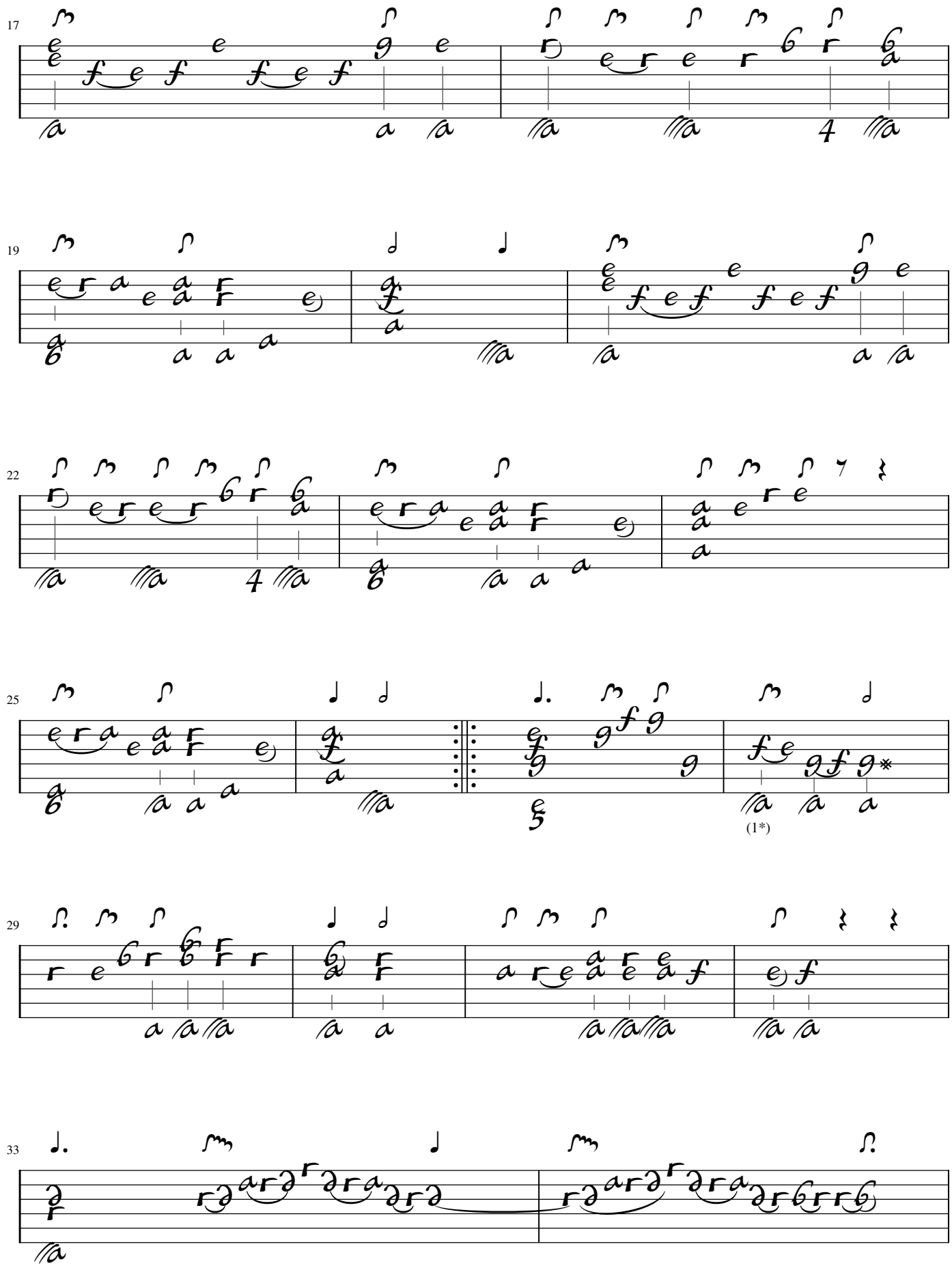
Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection de musique
A-Wn ms. 18829
Folios 41r. - 43r.

© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_14]

https://luthbaroque.fr

Cappriccio de mr Hoffer : allegro

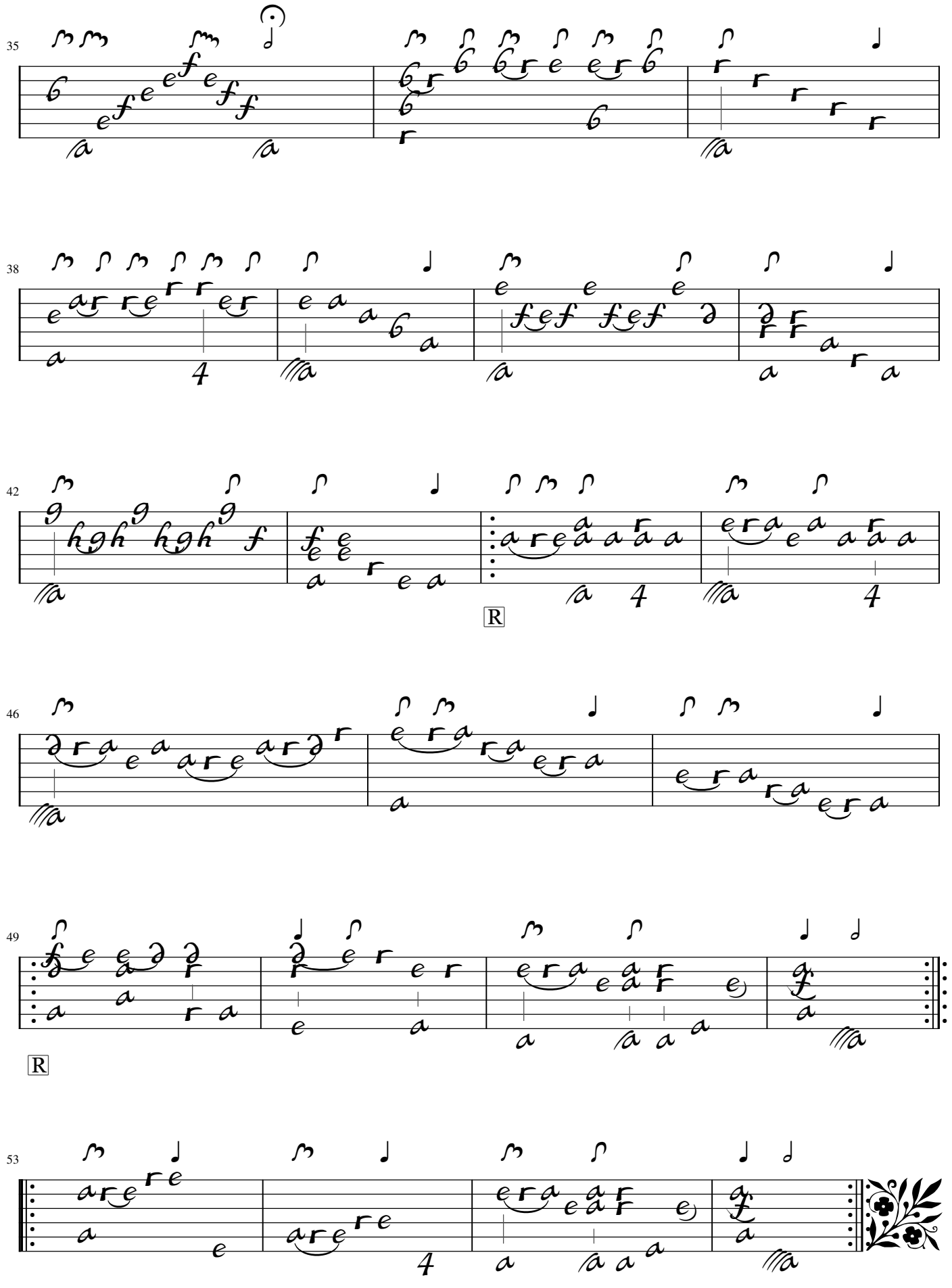




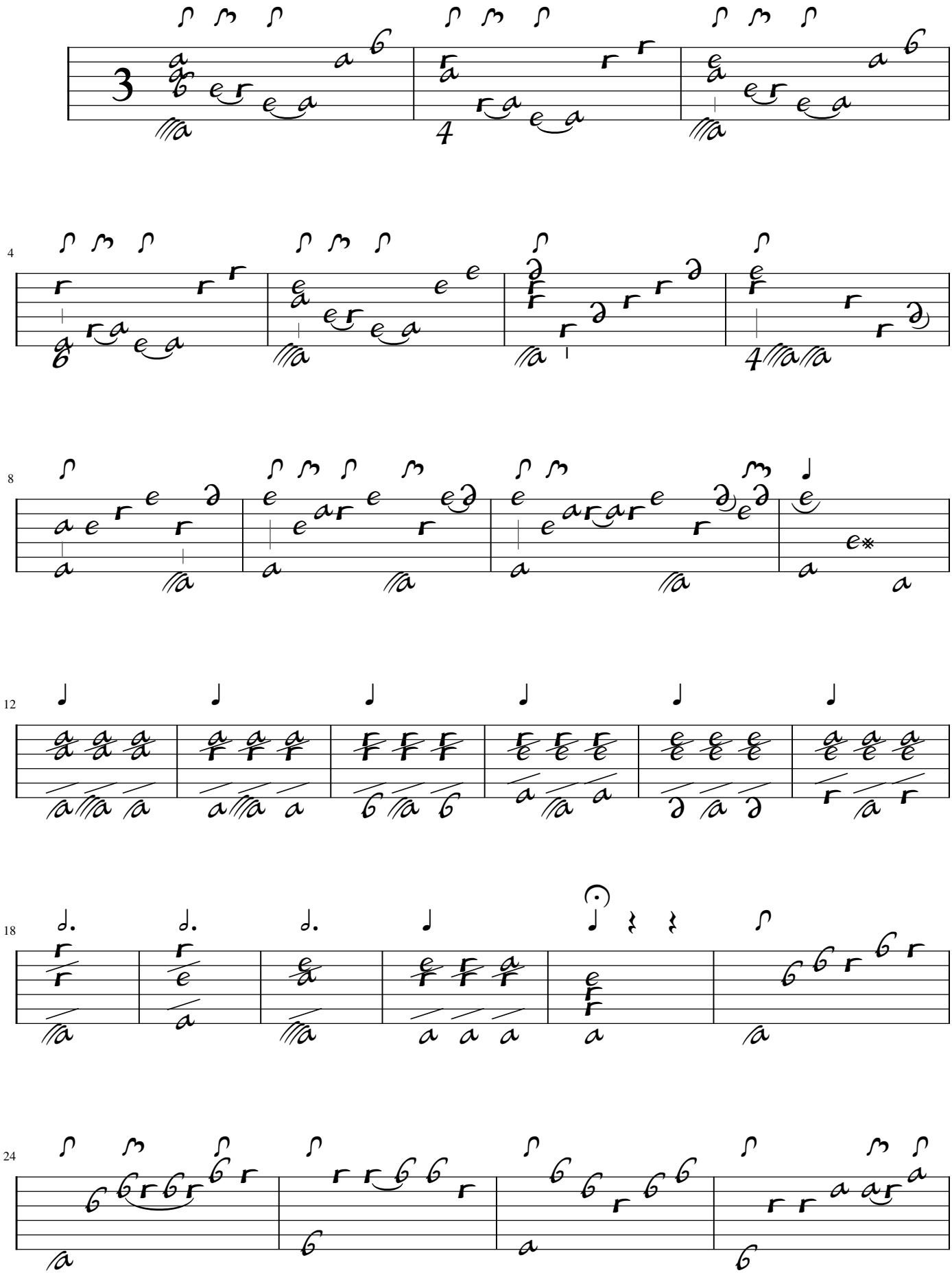
(1*)

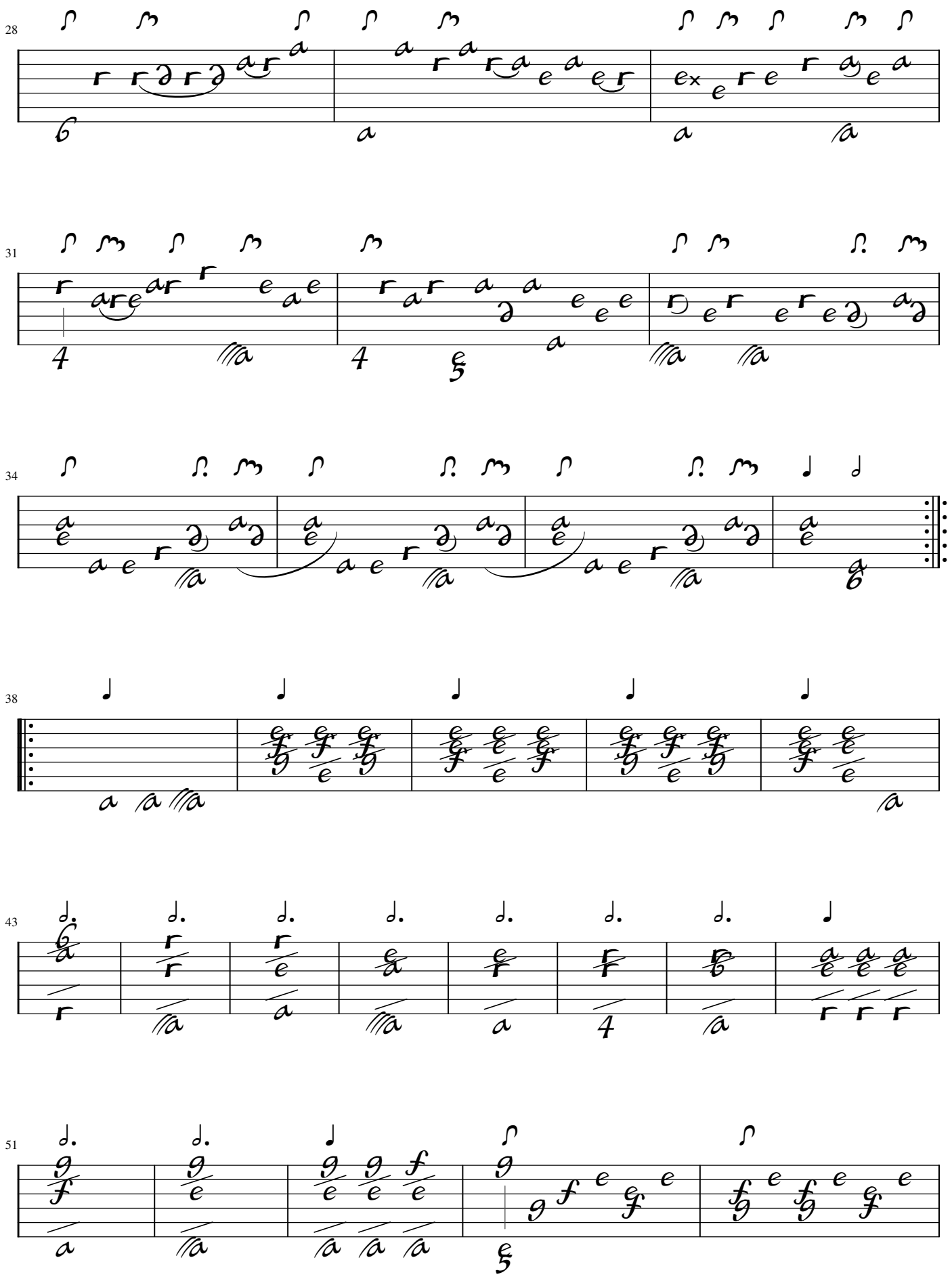
.../...

1. Original: eighth note

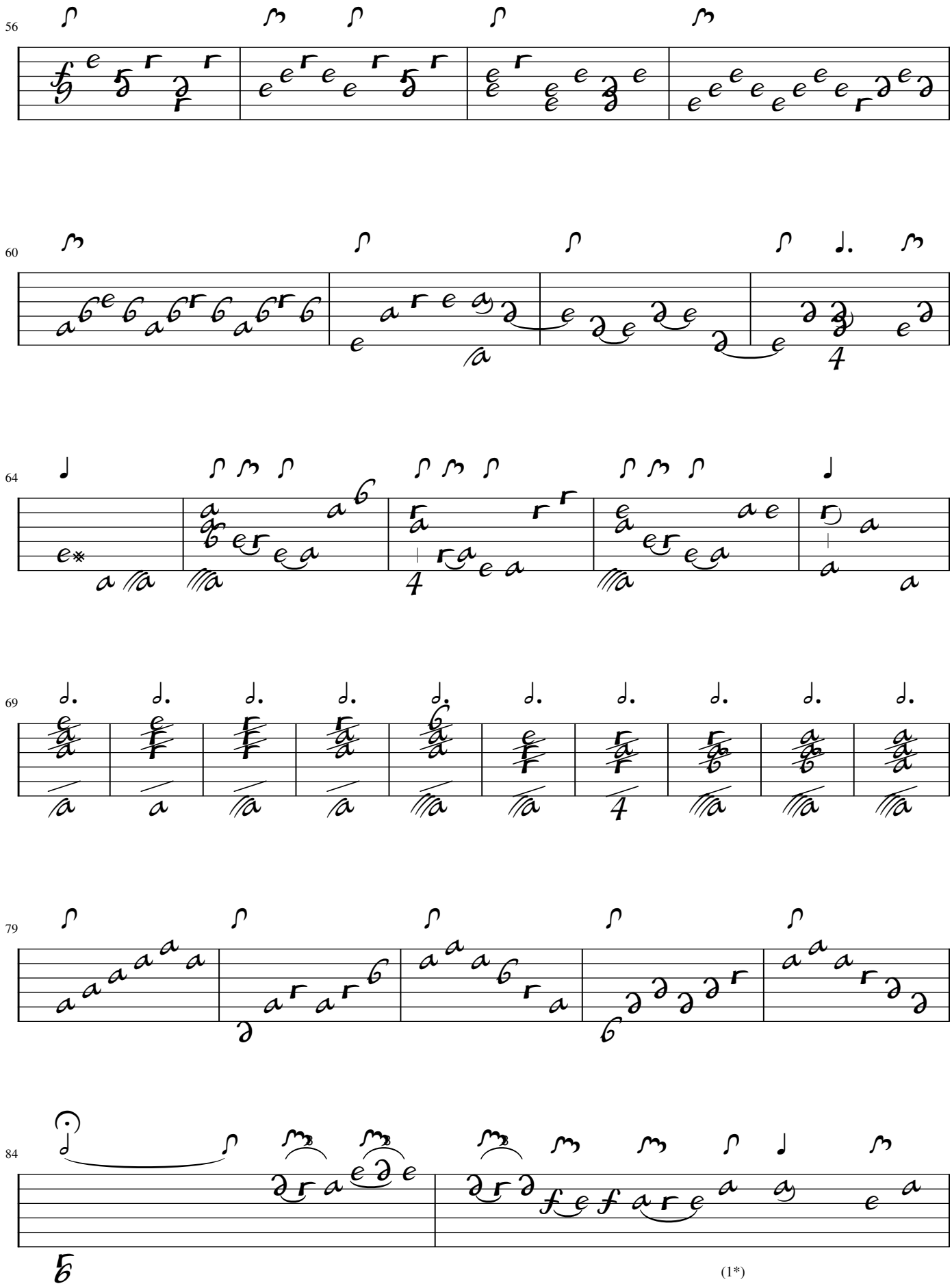

35
38
42
R
46
49
R
53

Capriccio de mr Hoffer

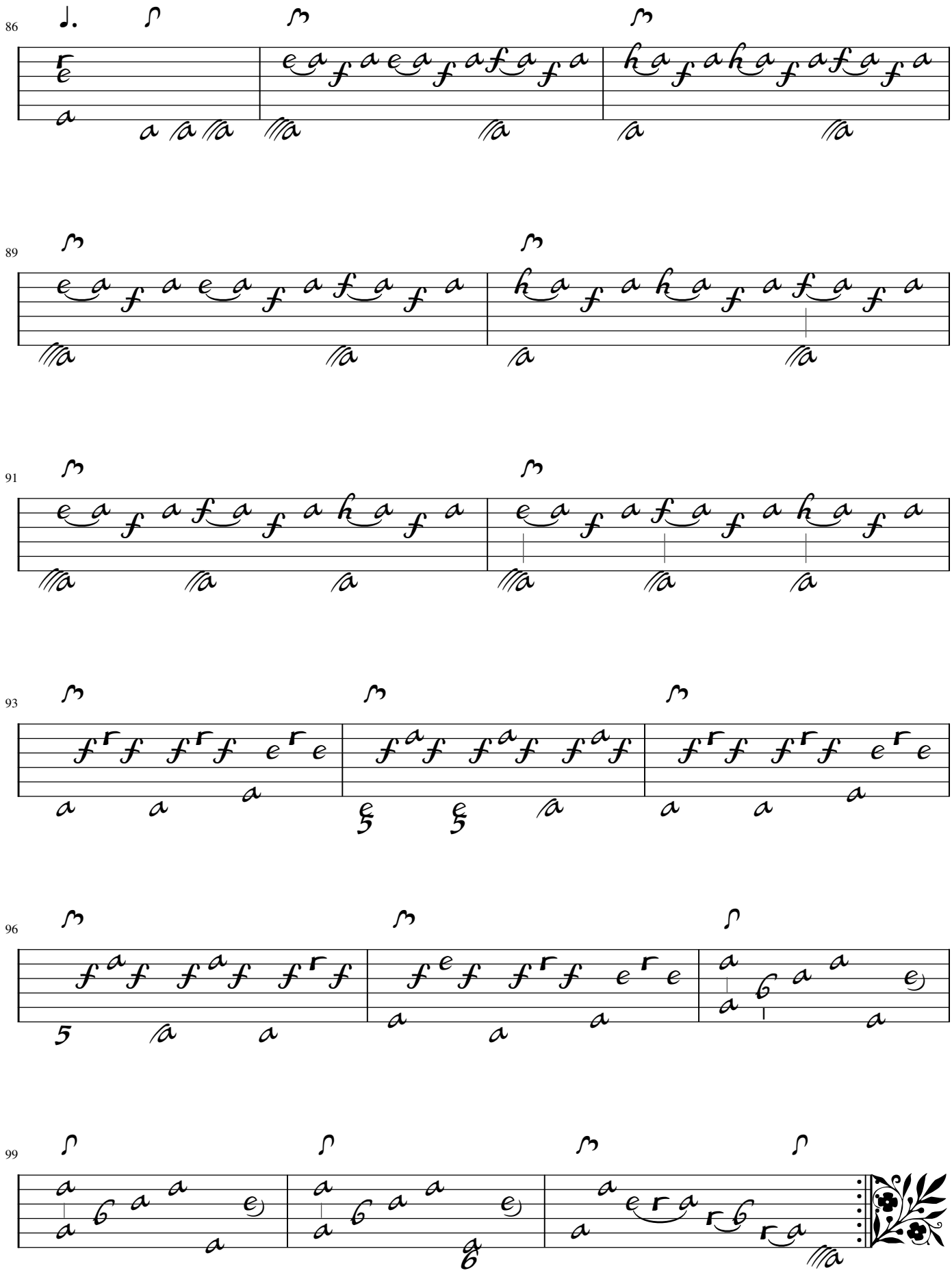




.../...



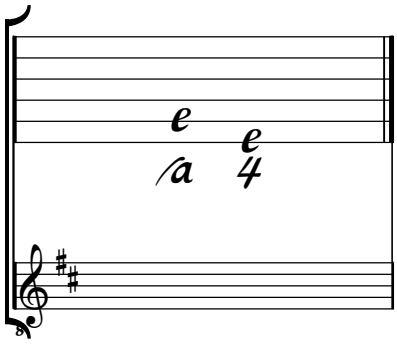
1. Original no thythm sign



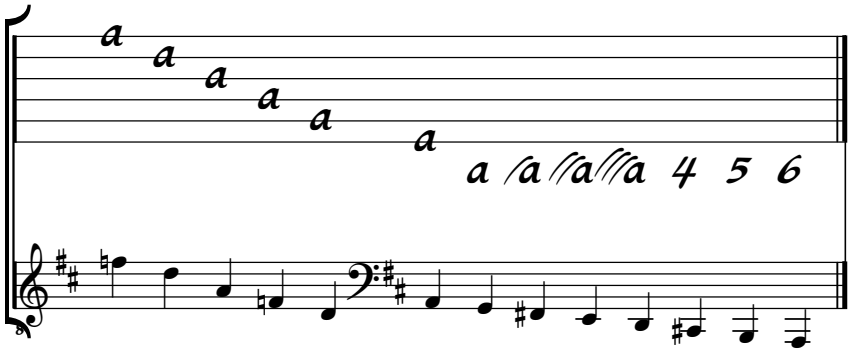
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 ou 13 chœurs du luth



Wolfgang Adam Anton von Hoffer

(ca 1707 à Vienne, 1757 à Mayence)

Prélude

Prelude de mr Hoffer

Ré mineur

Manuscrits de Vienne A-Wn18829

Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection de musique

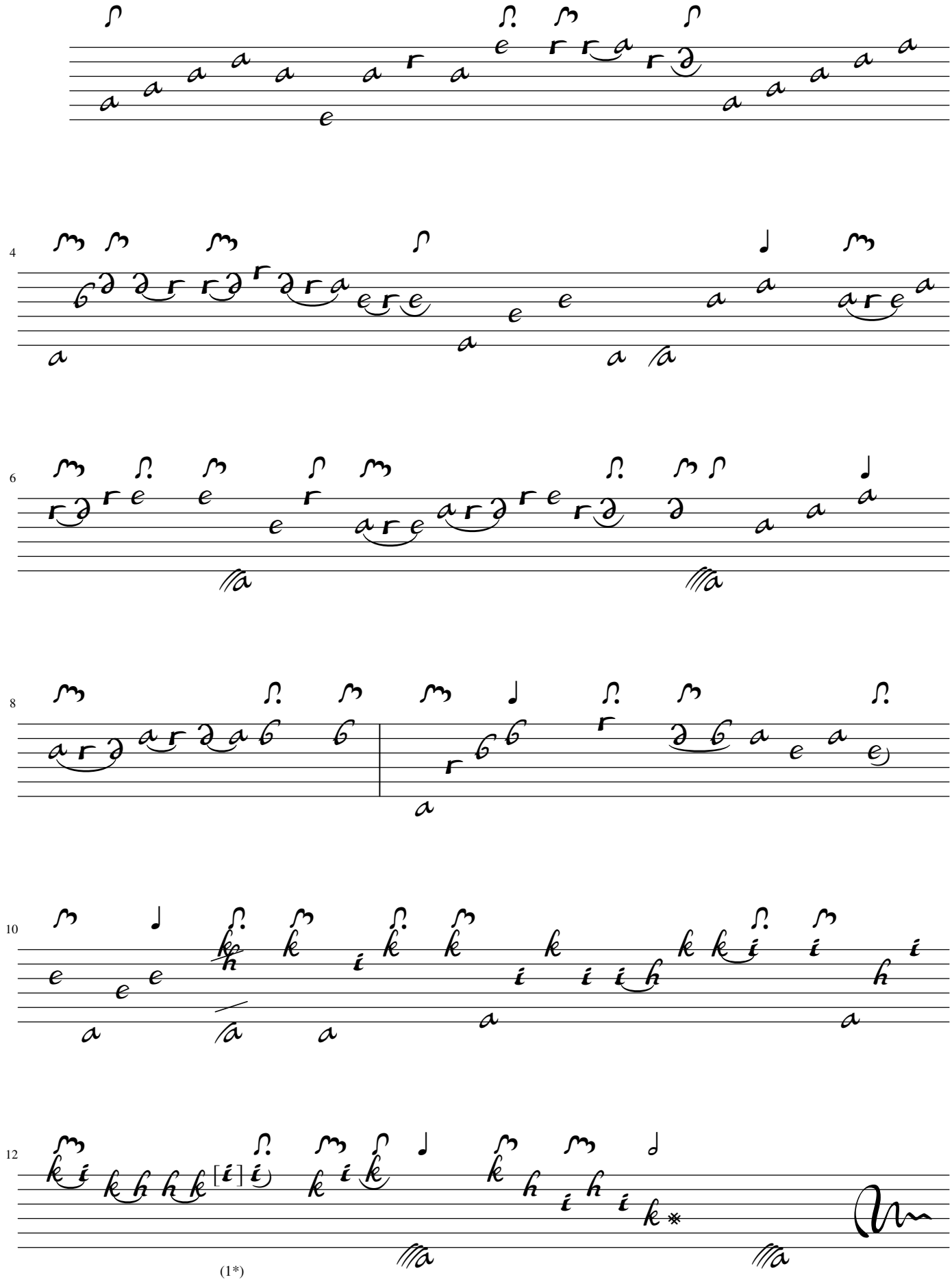
A-Wn ms. 18829

Folio 44v.

© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_15]

https://luthbaroque.fr

Prélude (Prelude de mr Hoffer)

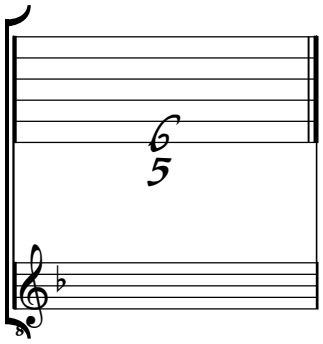


1. Original: Do (h sur la chanterelle)

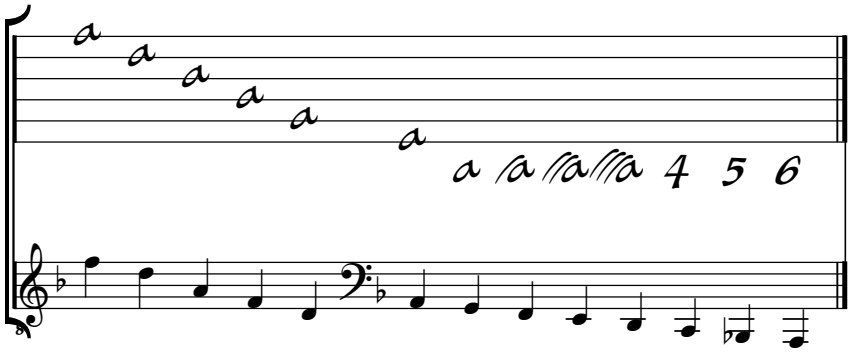
Tonalité : Ré mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[2 pièces]

Affectuoso, Arlechinada allegro

Ré mineur

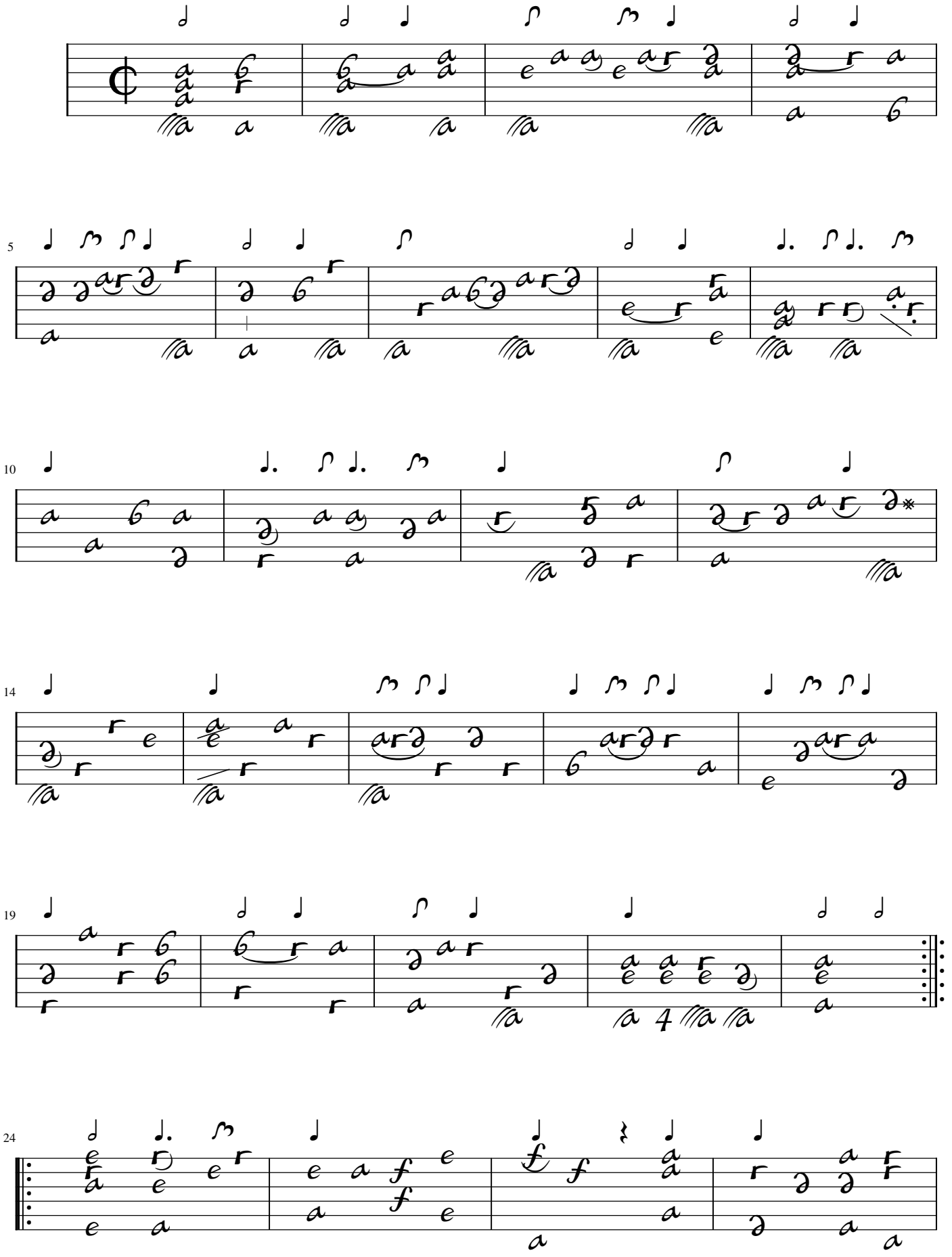
Manuscrits de Vienne A-Wn18829

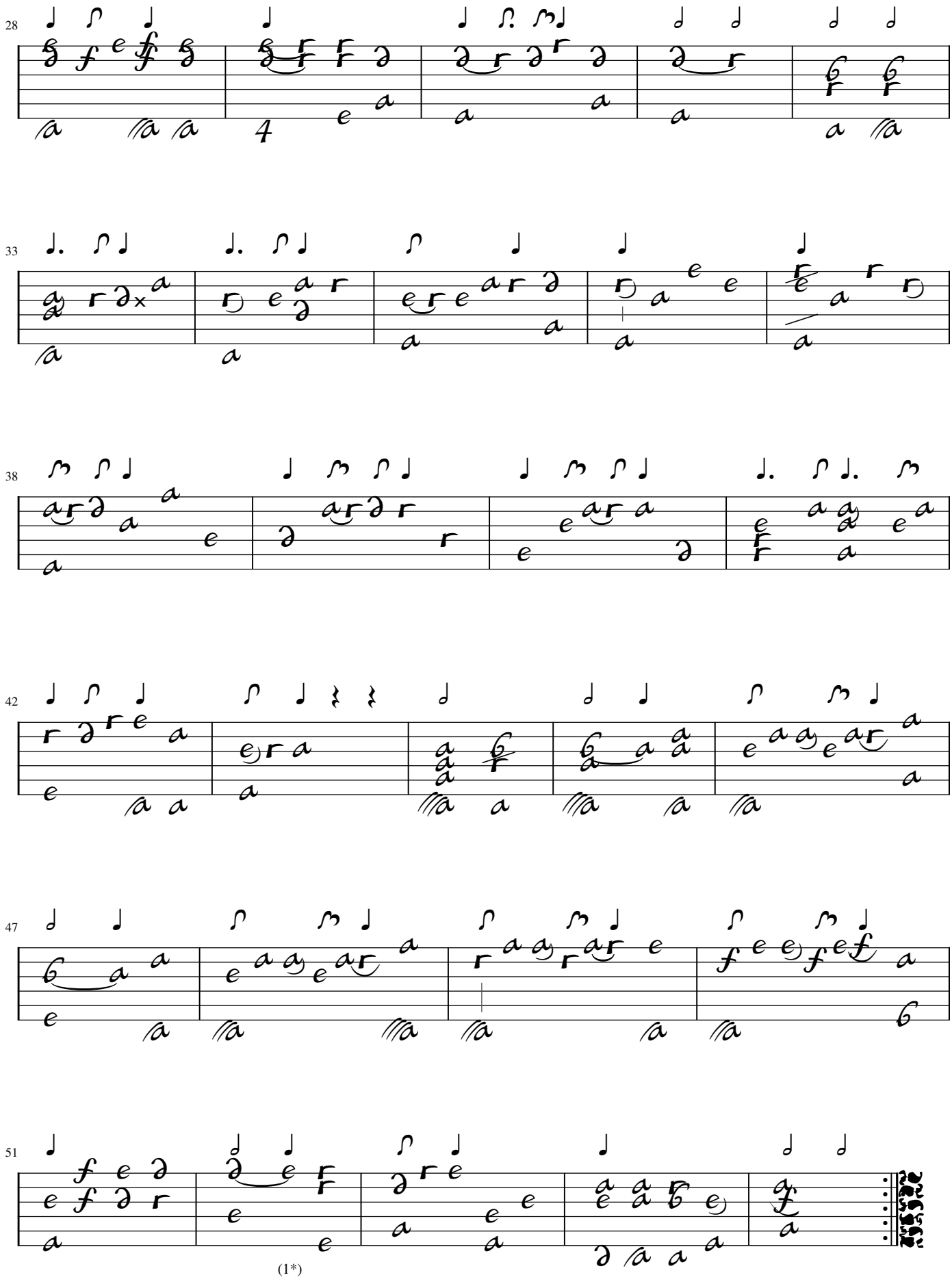
Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection de musique
A-Wn ms. 18829
Folios 45v. - 47r.

© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_16]

https://luthbaroque.fr

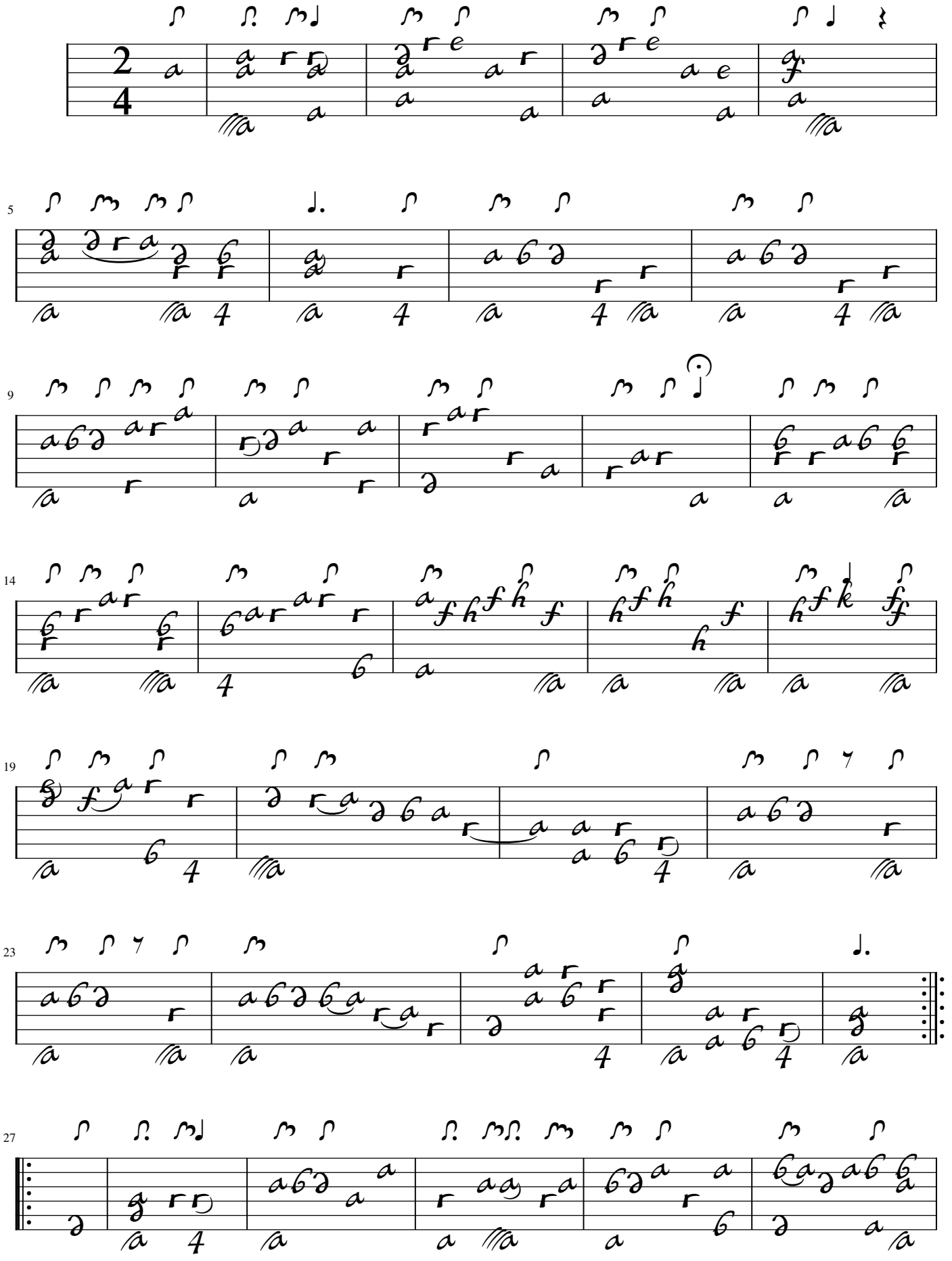
Affectuoso

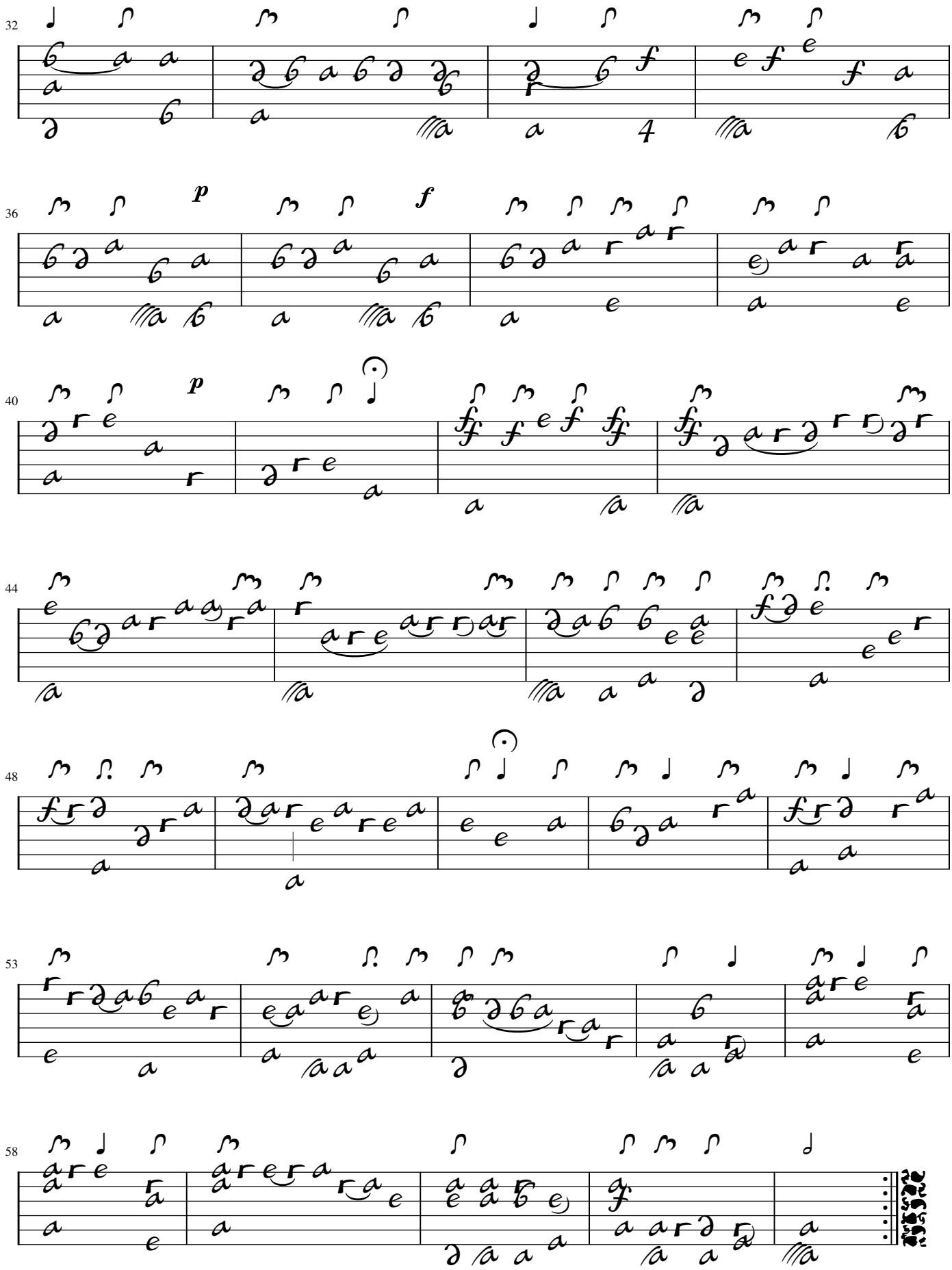




1. Original: pas d'indication rythmique

Arlechinada allegro

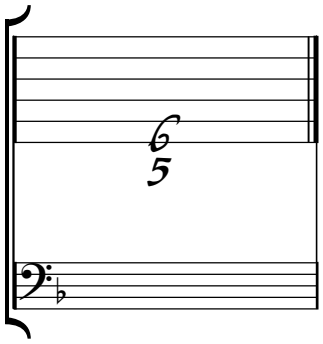



32
36
40
44
48
53
58

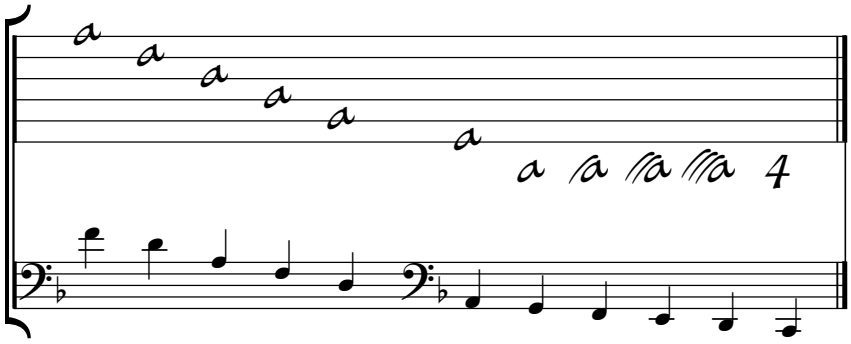
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet & Trio

Ré mineur

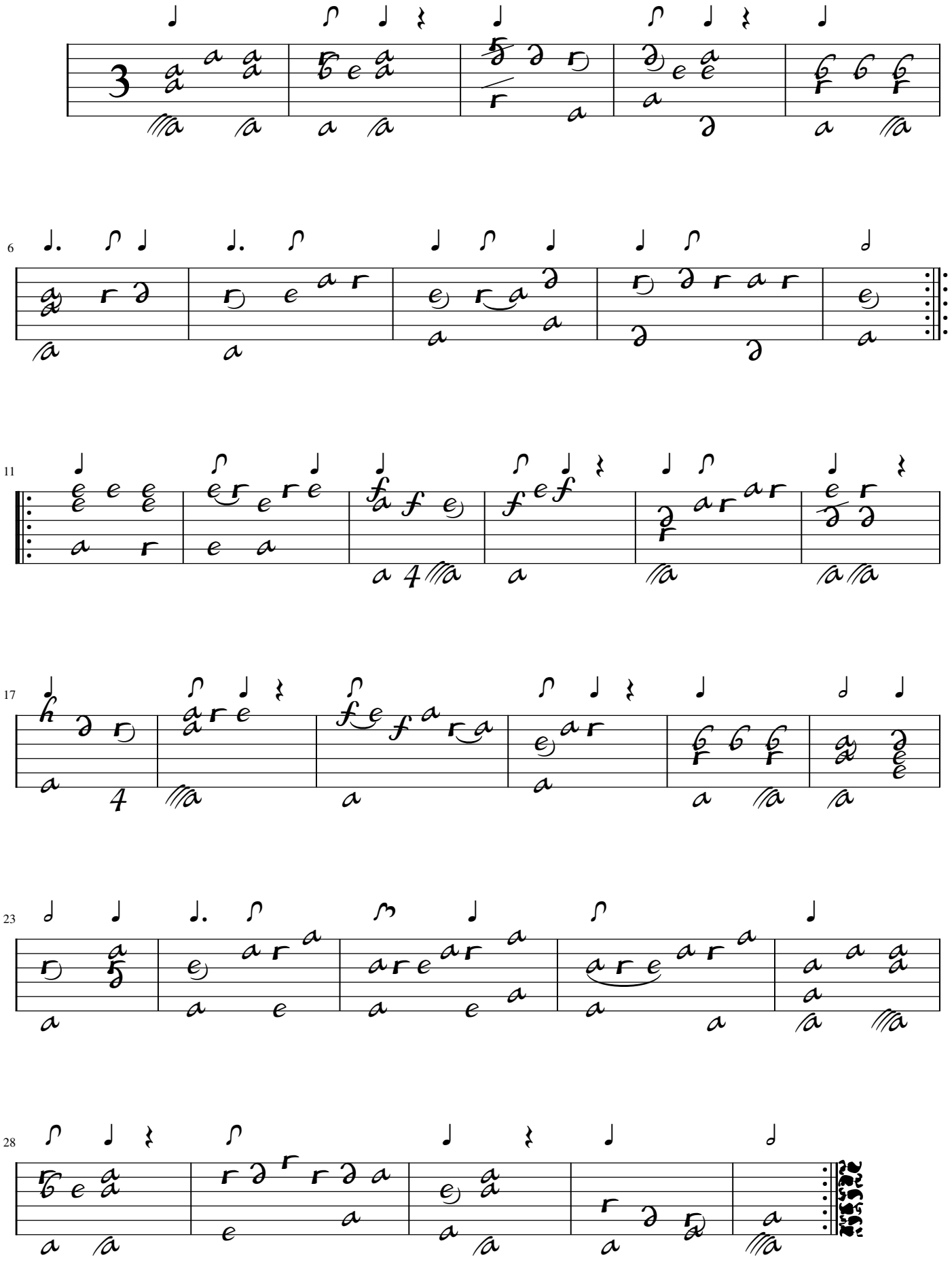
Manuscrits de Vienne A-Wn18829

Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection de musique
A-Wn ms. 18829
Folios 47V. - 48r.

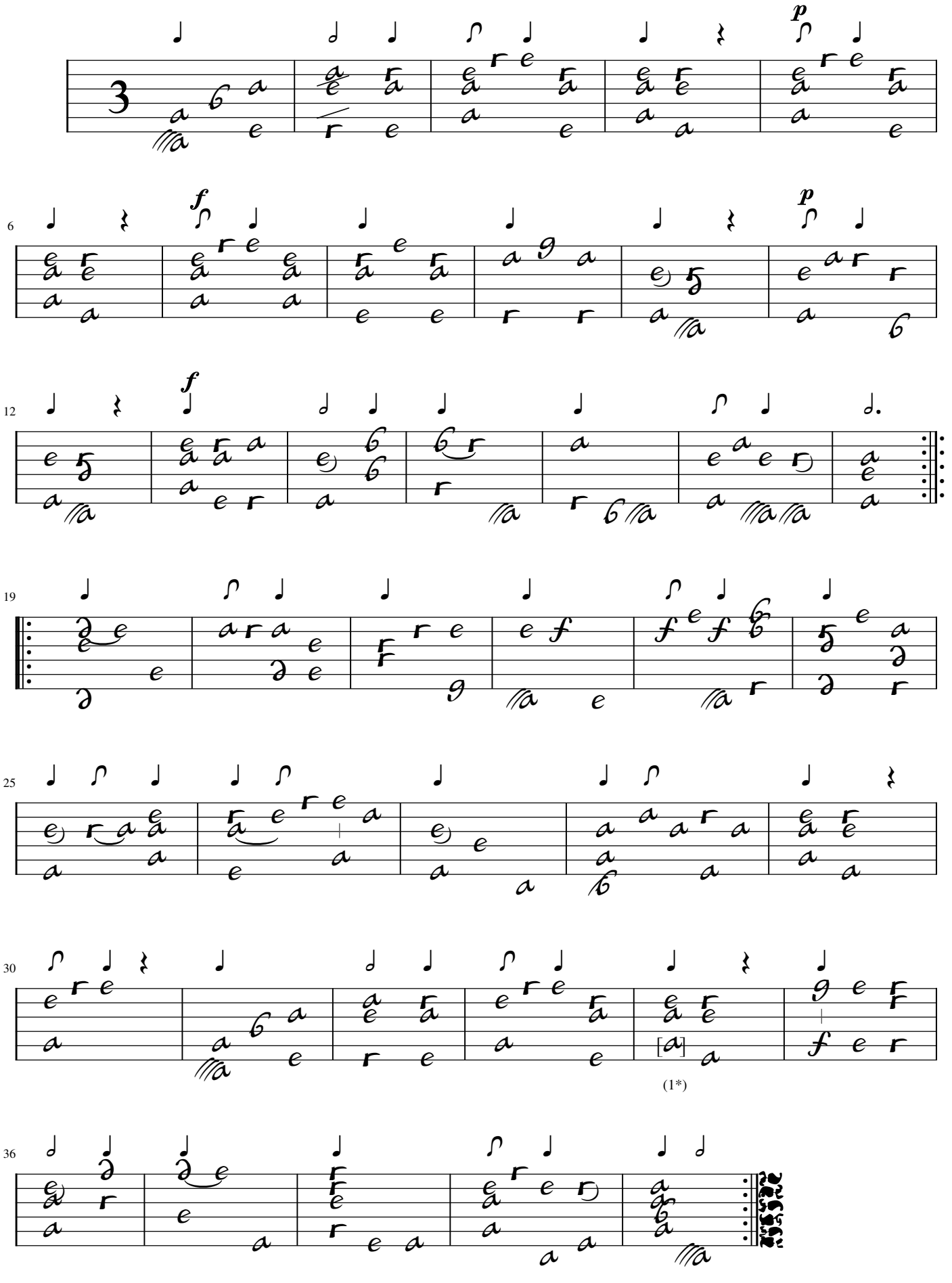
© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_17]

https://luthbaroque.fr

Menuet



Trio

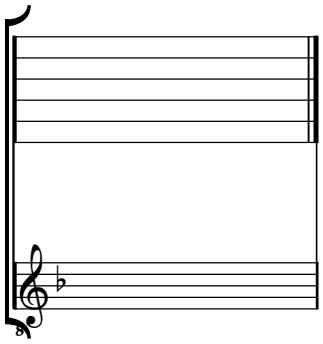


1. Original: Do-dièse (e sur le 6e chœur)

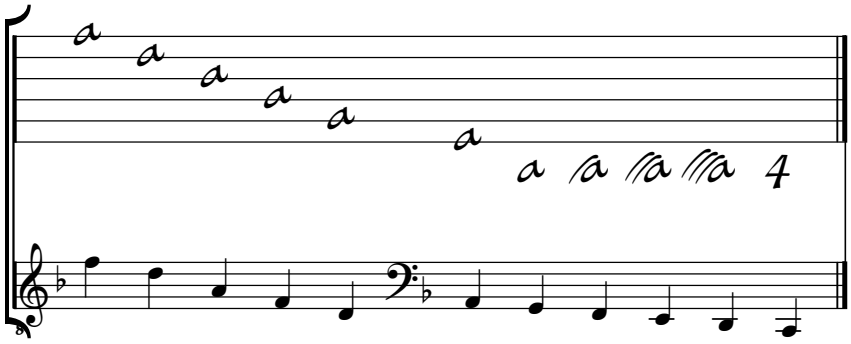
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Wolfgang Adam Anton von Hoffer

(ca 1707 à Vienne, 1757 à Mayence)

[Partie]

La belle indifferente Mr Hoffer

Sol majeur

Manuscrits de Vienne A-Wn18829

Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection de musique

A-Wn ms. 18829

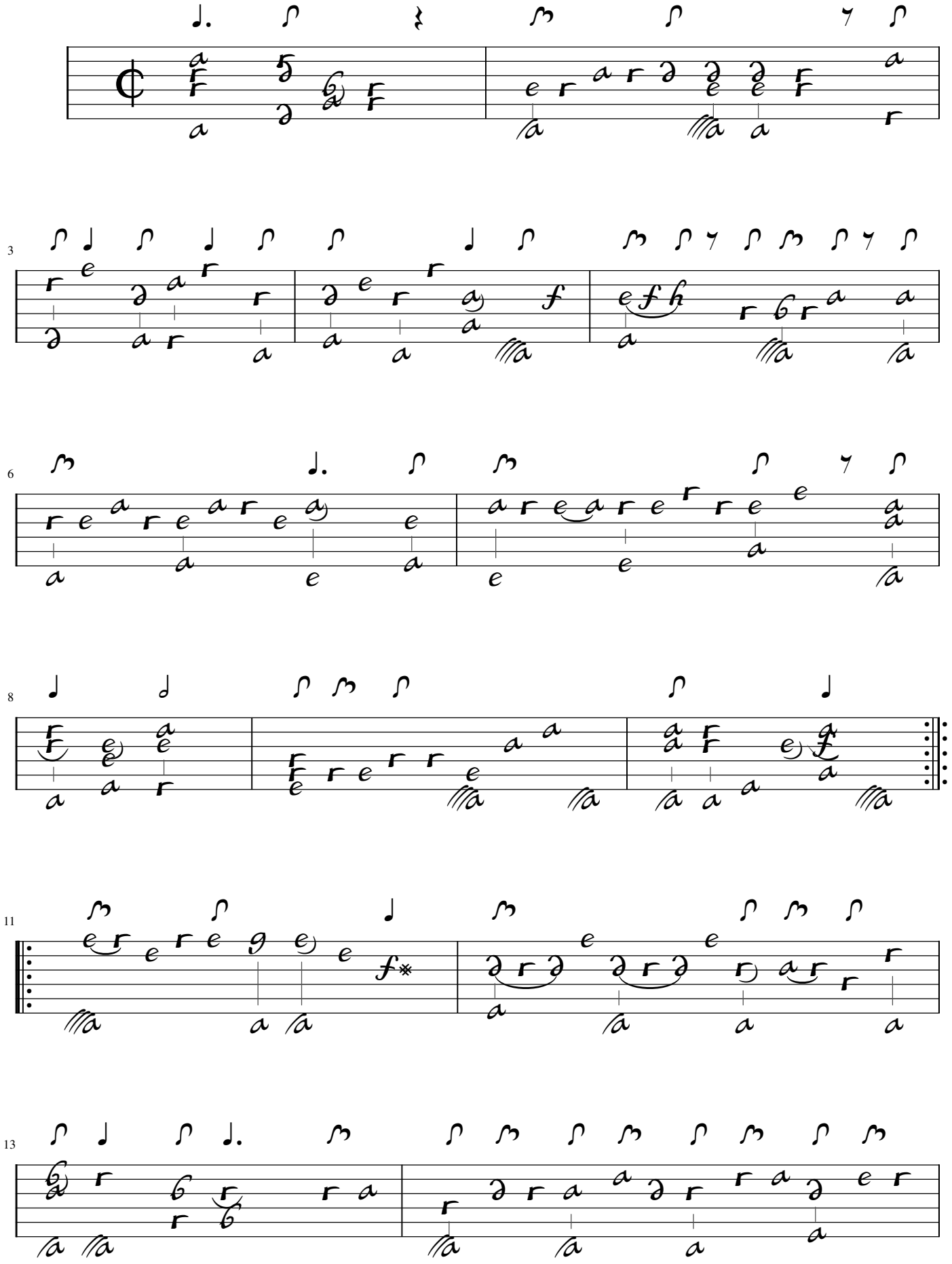
Folios 49v. - 54r.

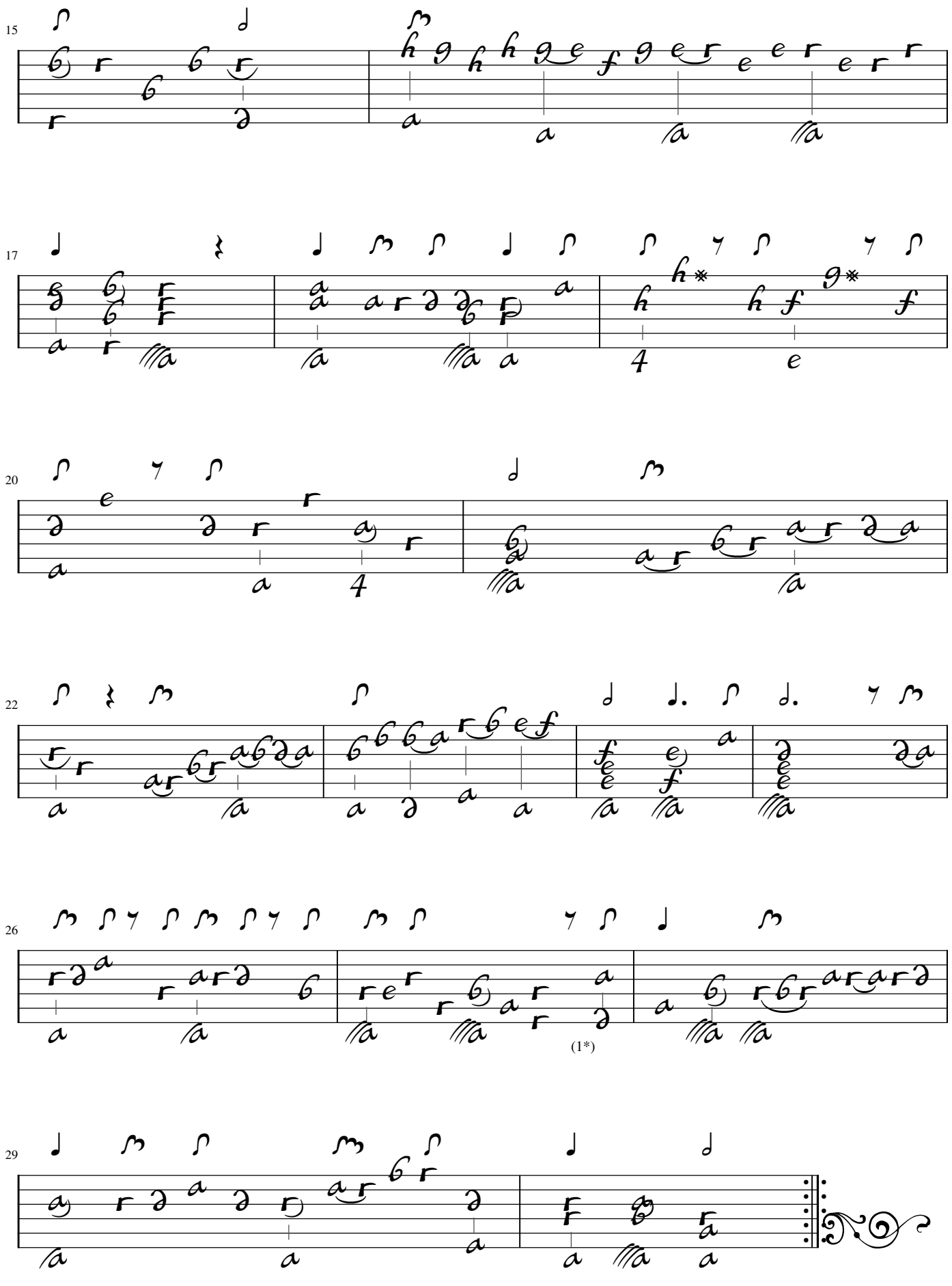
© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_18]

https://luthbaroque.fr

La belle indefferente - Mr Hoffer

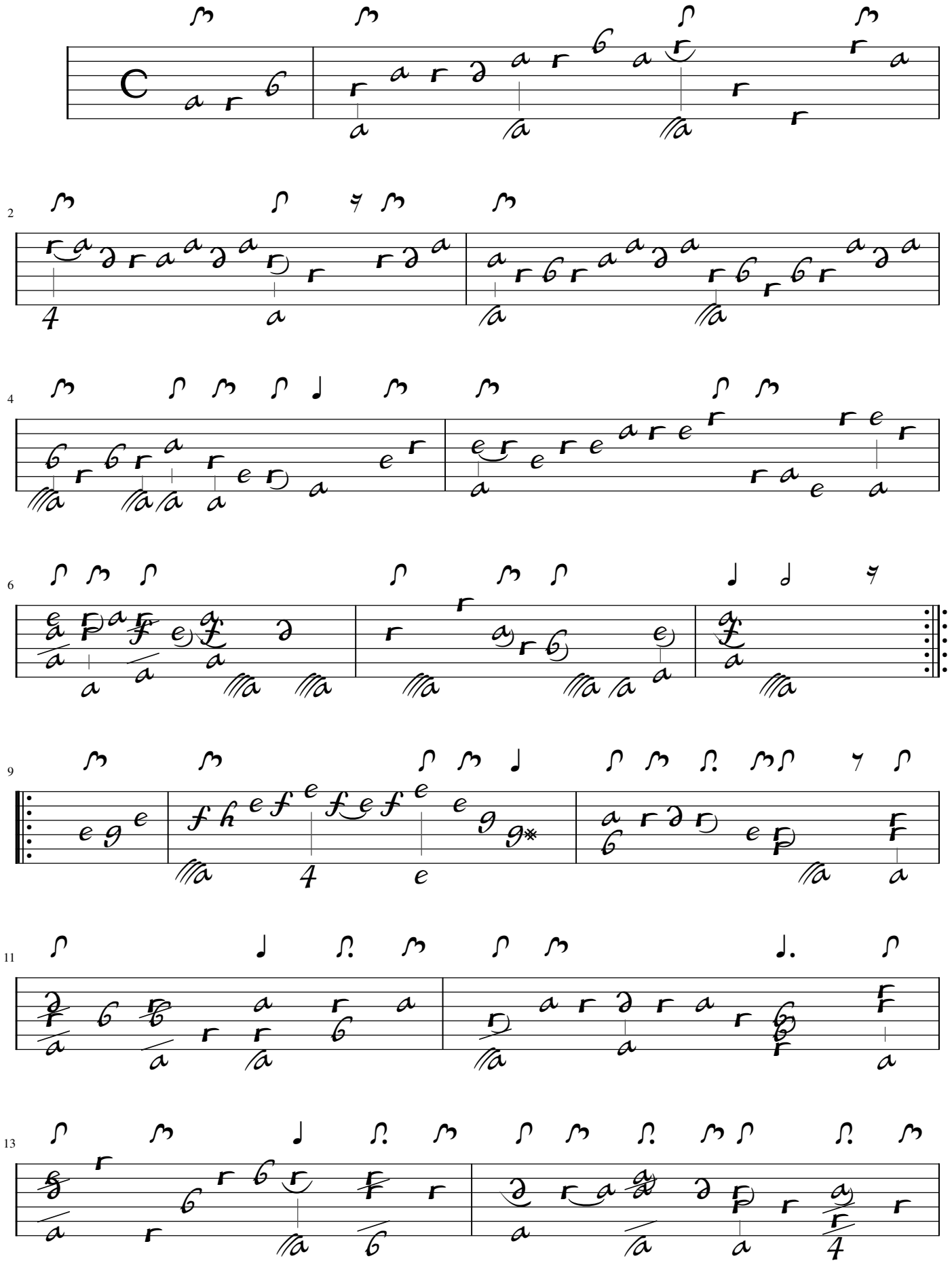
Entrée

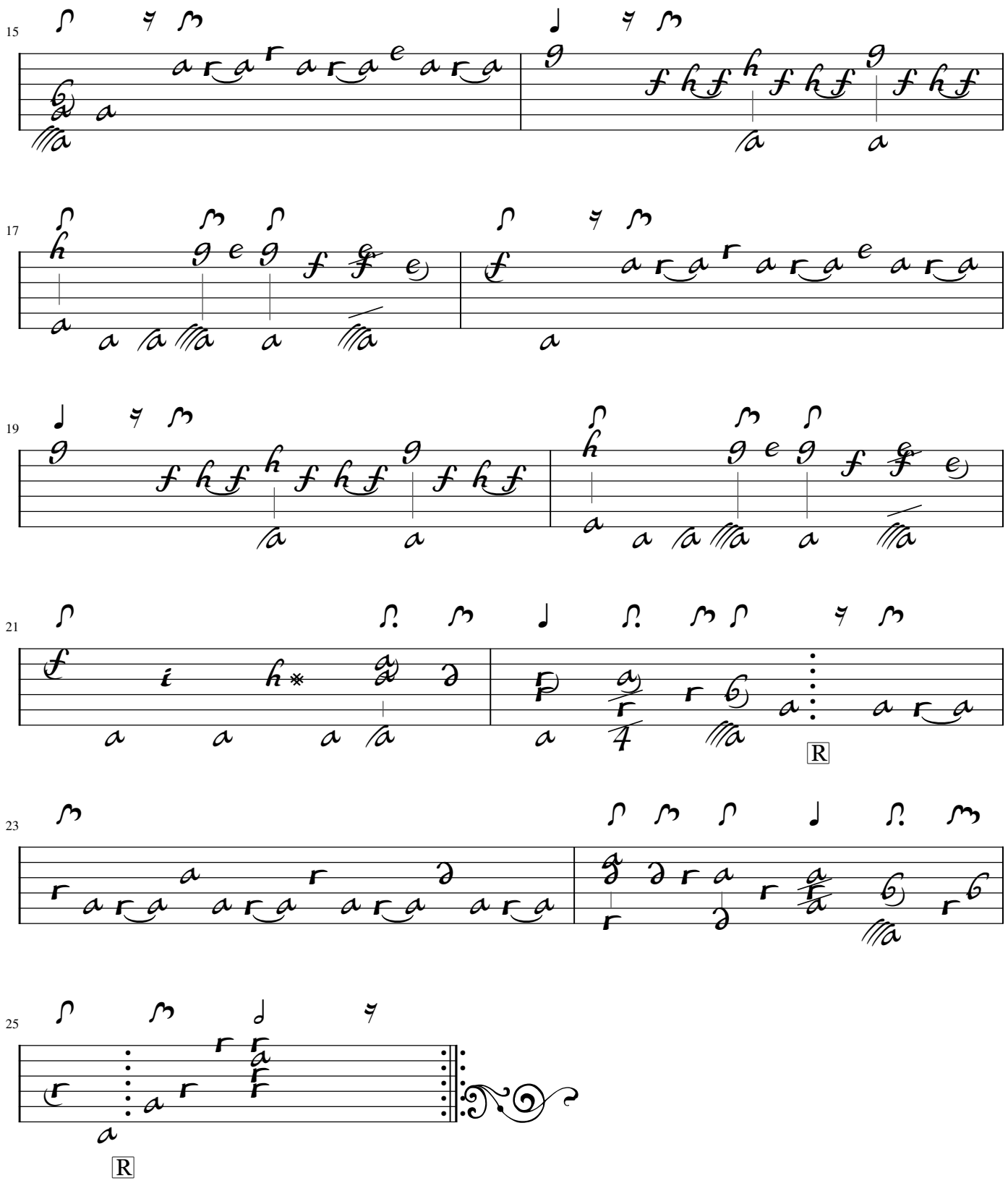




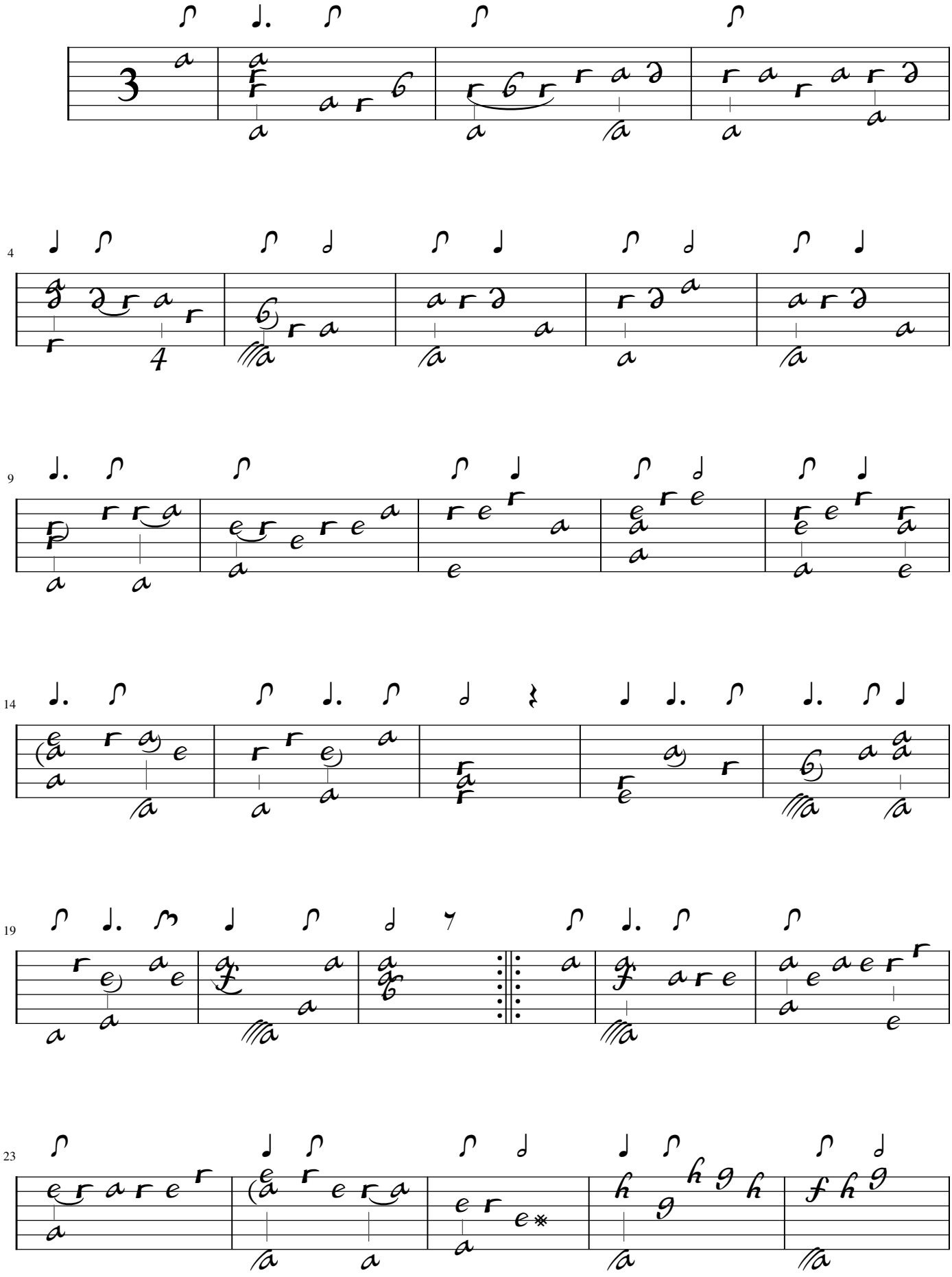
1. Original: rest and rhythm sign not found

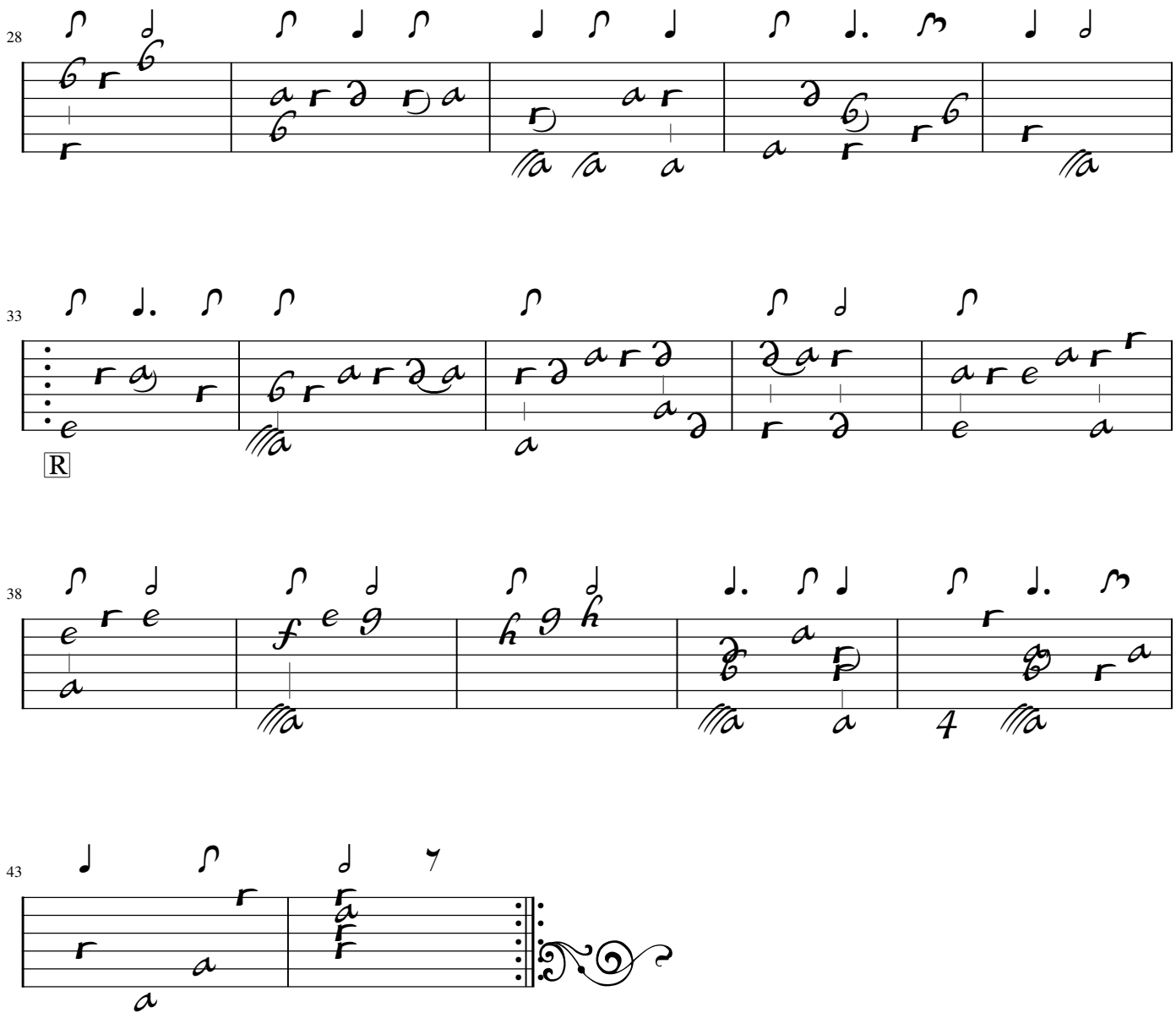
Allemande



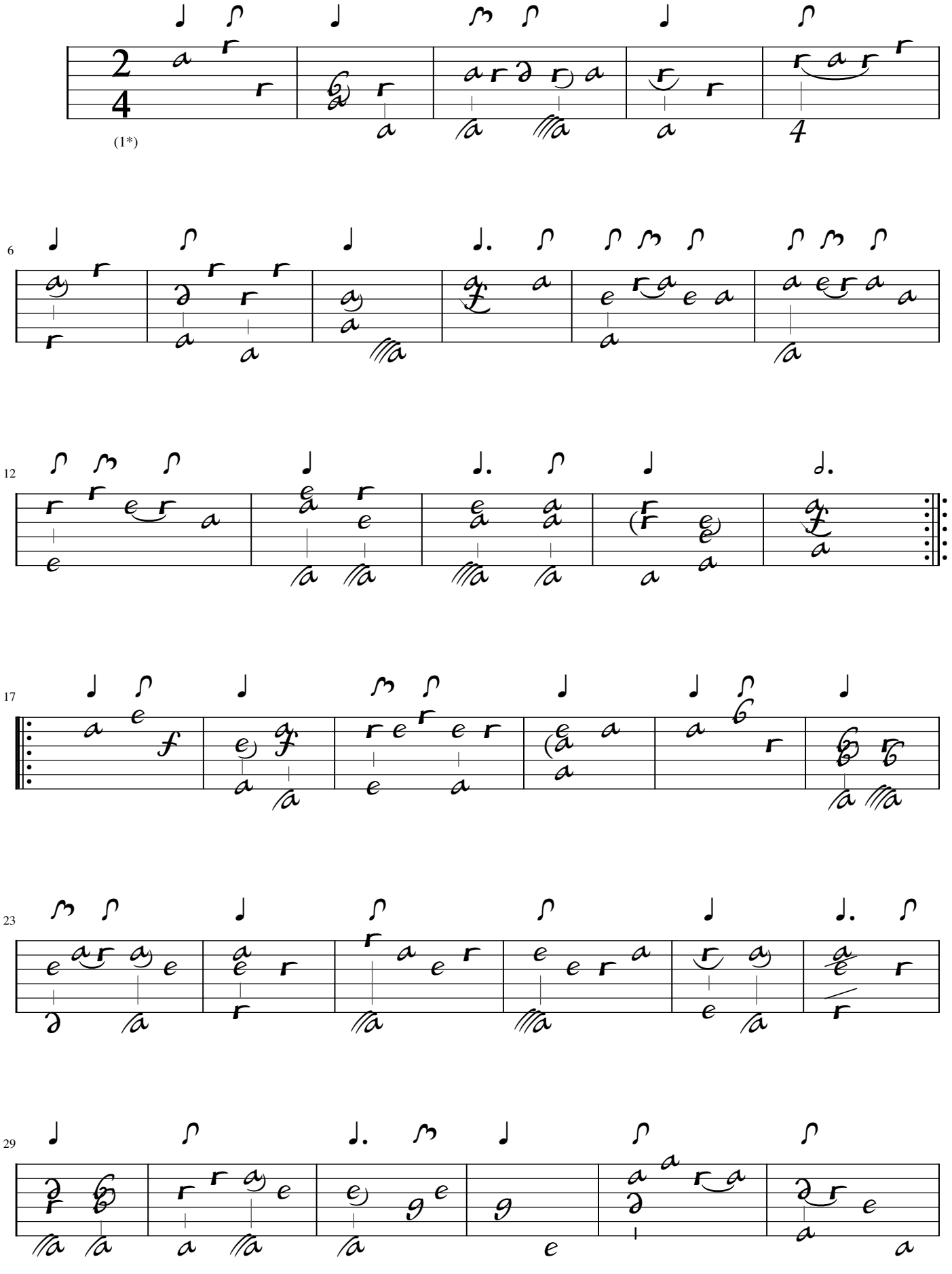

15
17
19
21
R
23
25
R

Courante

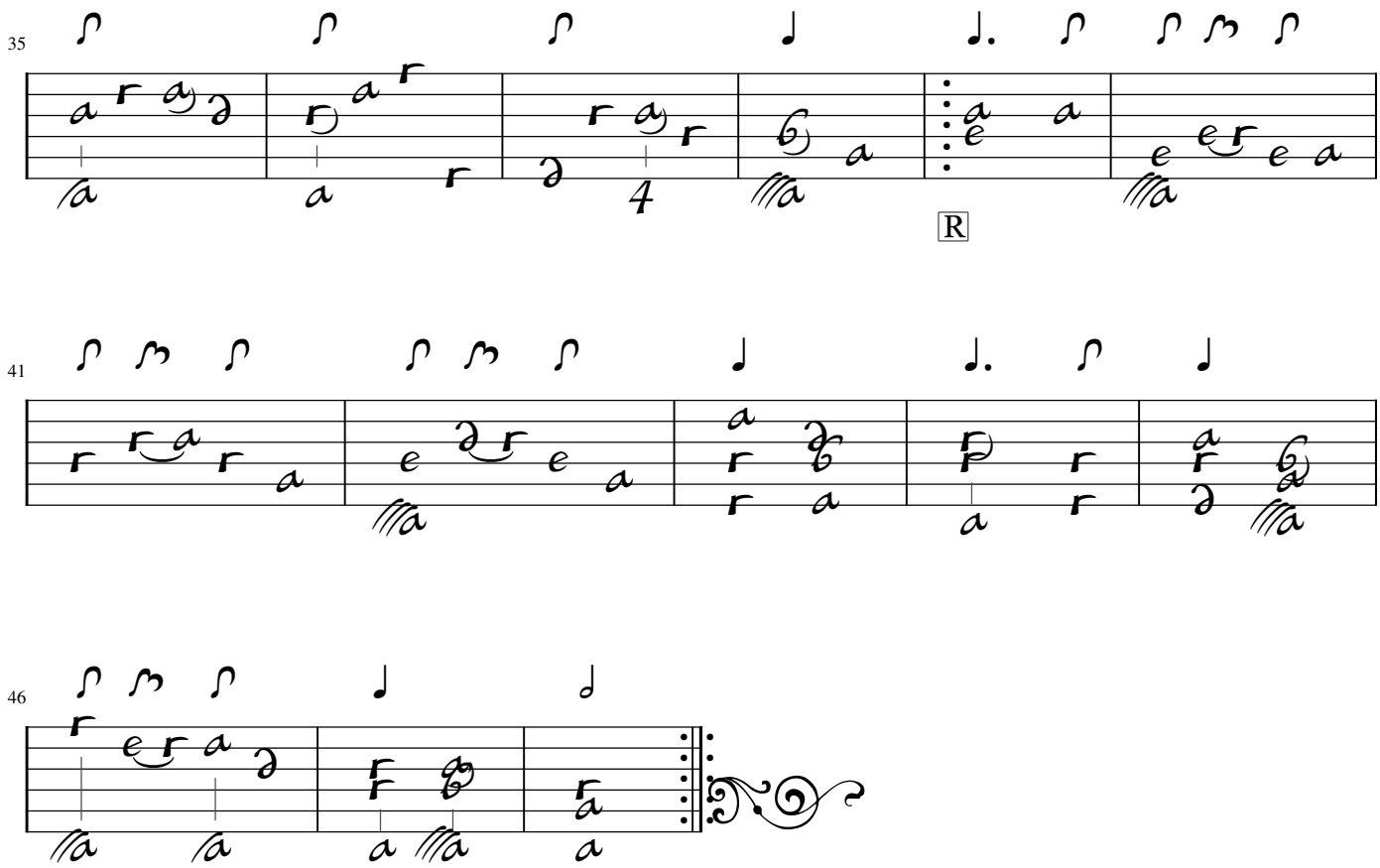



28
33
R
38
43

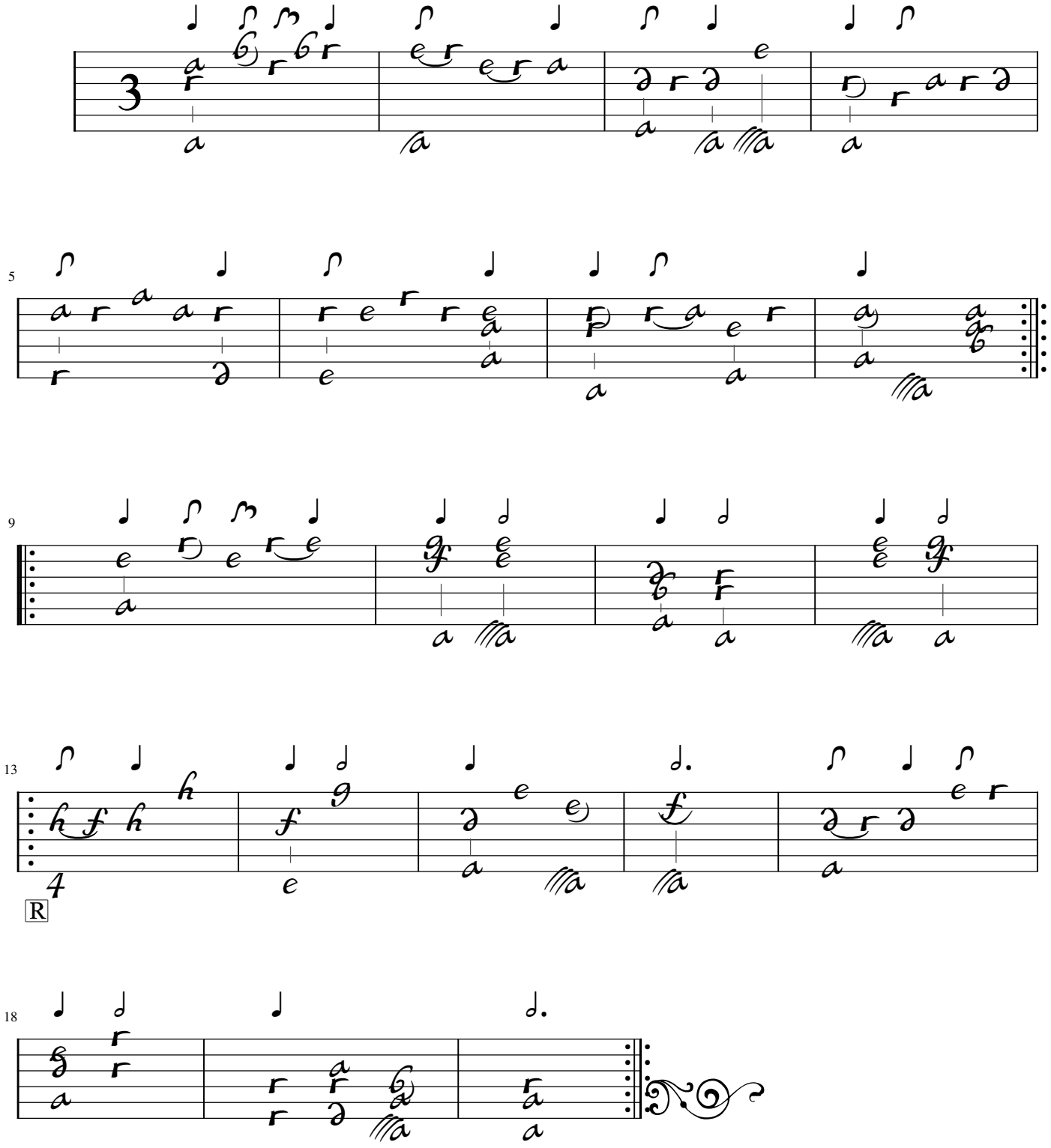
Gavotte



1. Original: crossed C

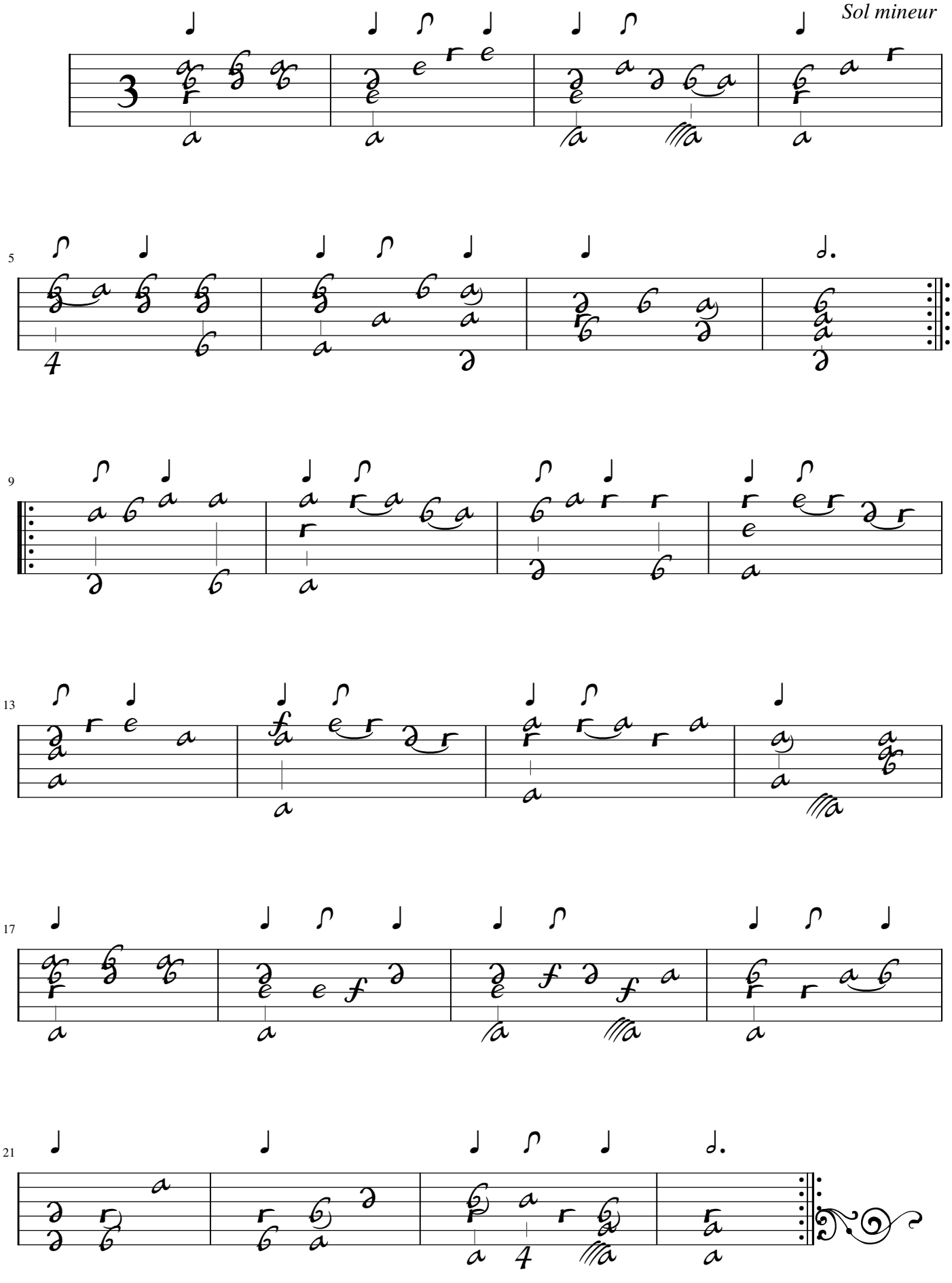

35
R
41
46

Menuet



Trio

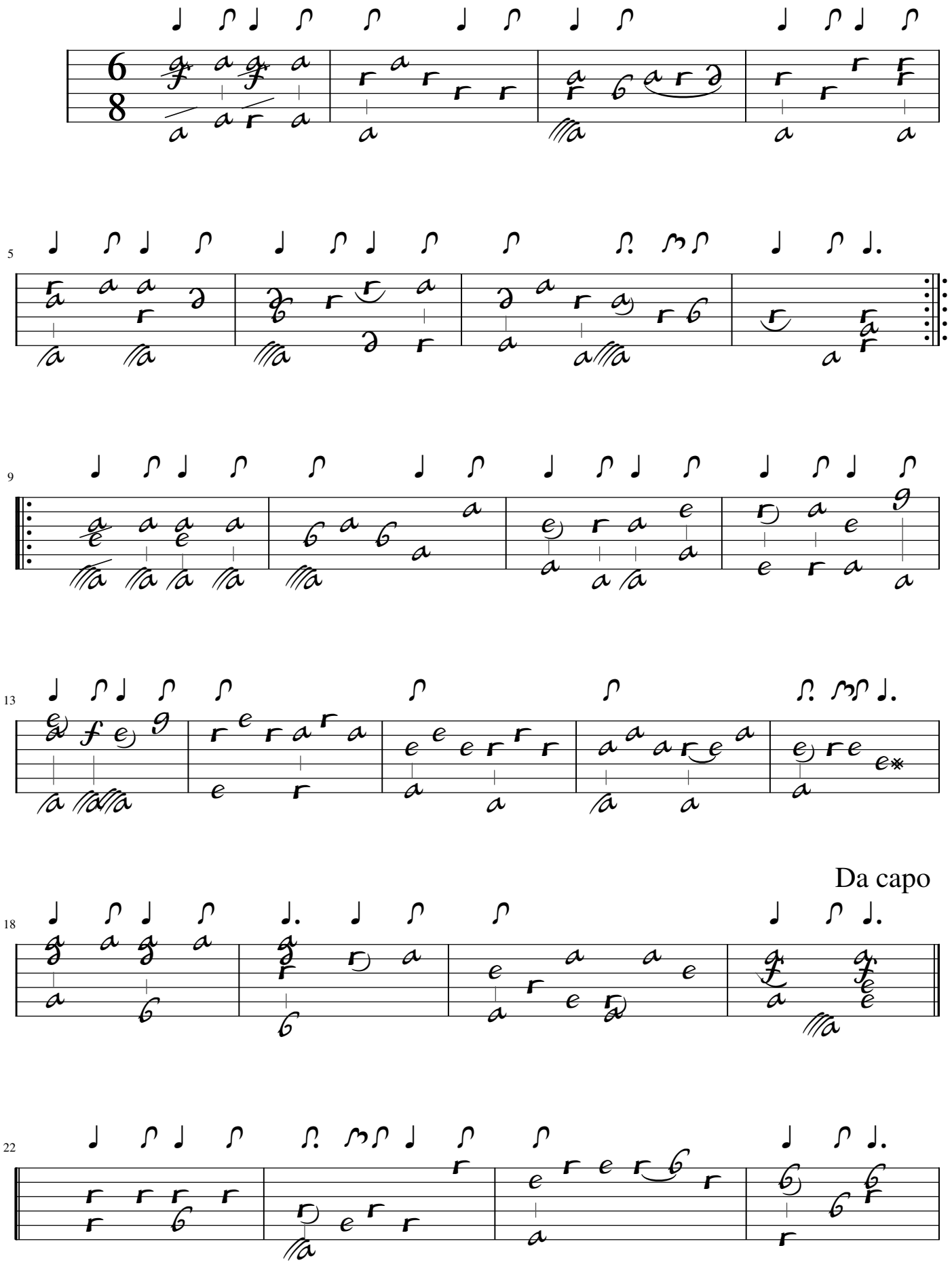
Sol mineur



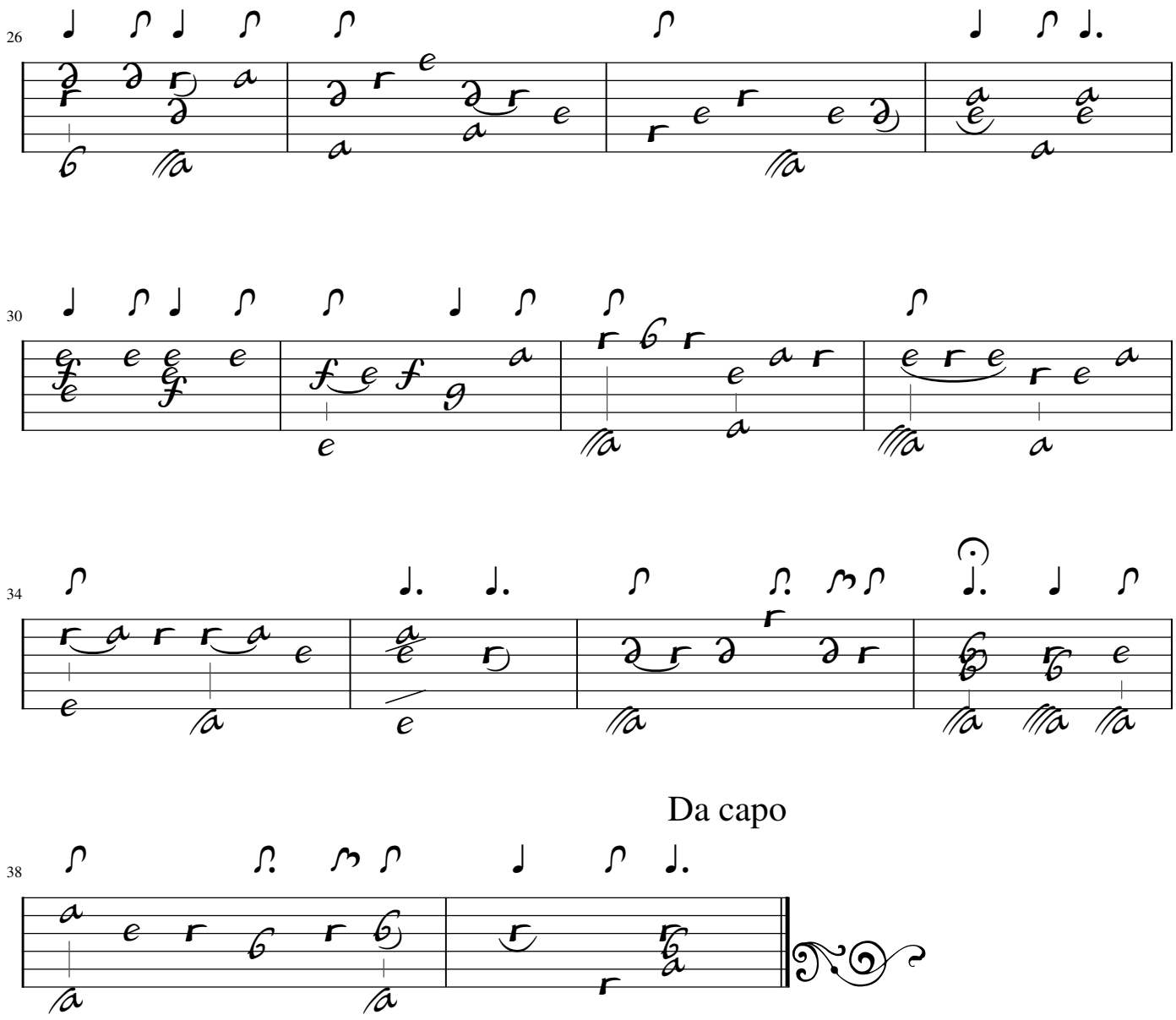
Da capo Menuet

Ms. Vienne A-Wn18829, Wolfgang Adam von Hoffer, La belle indefferente en Sol majeur. [A-Wn18829_18] Page 10

Gigue en Rondeau



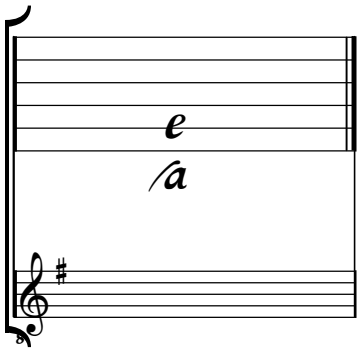
Da capo


26
30
34
Da capo
38

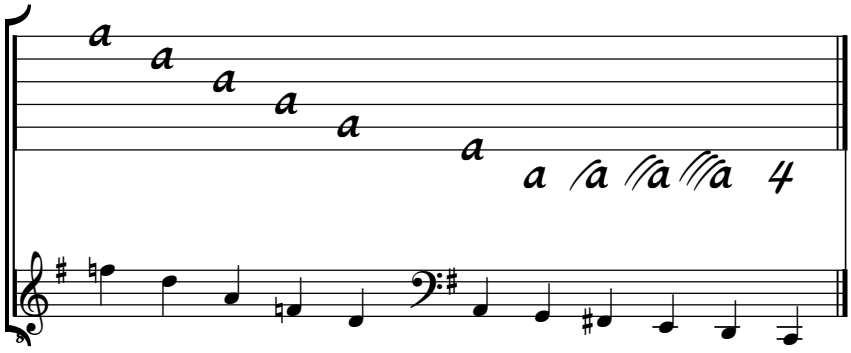
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Ms. Vienne A-Wn18829, Wolfgang Adam von Hoffer, La belle indefferente en Sol majeur. [A-Wn18829_18] Page 13

Comte Gäsrok

Finale

La majeur

Manuscrits de Vienne A-Wn18829

Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection de musique

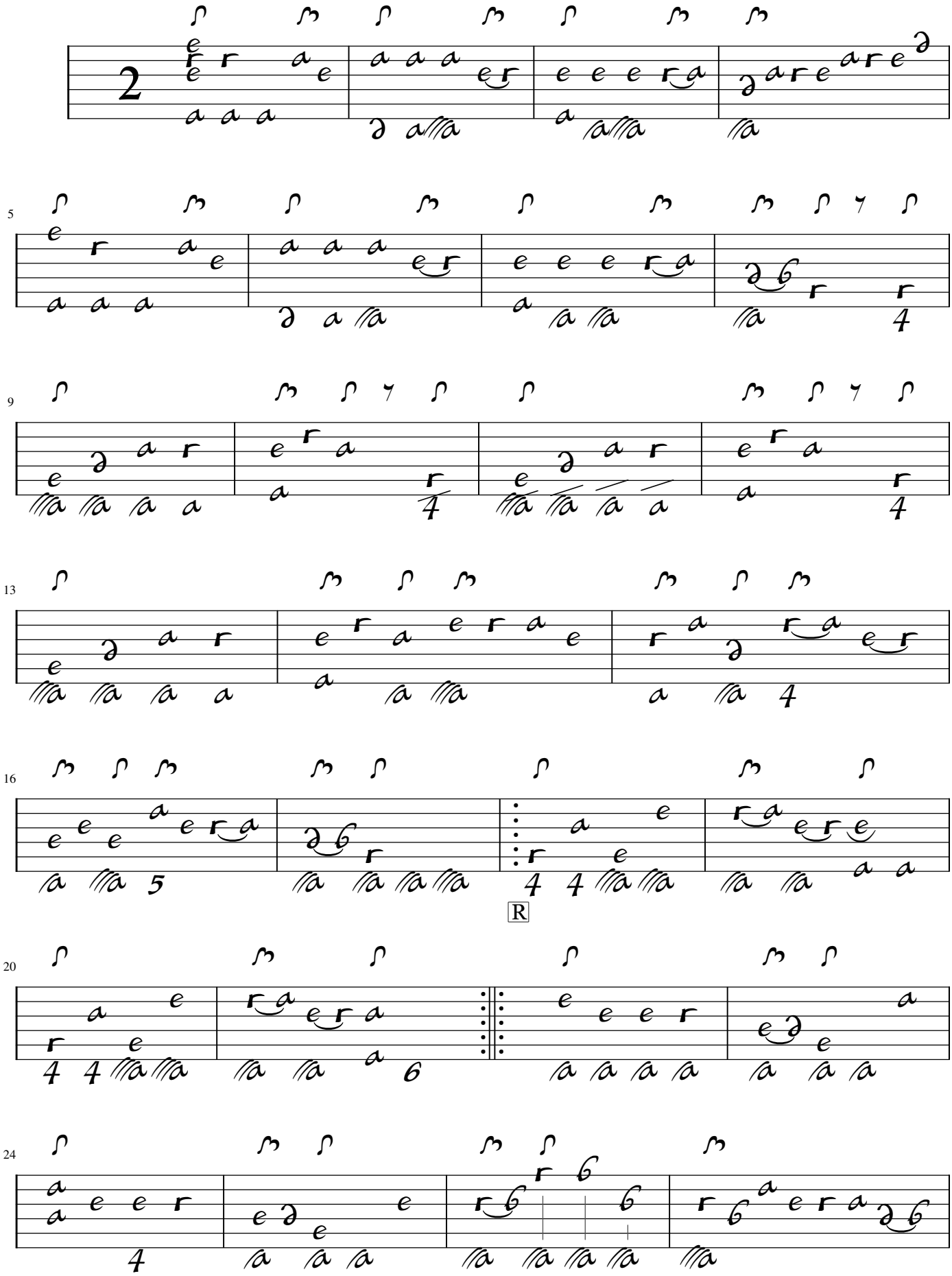
A-Wn ms. 18829

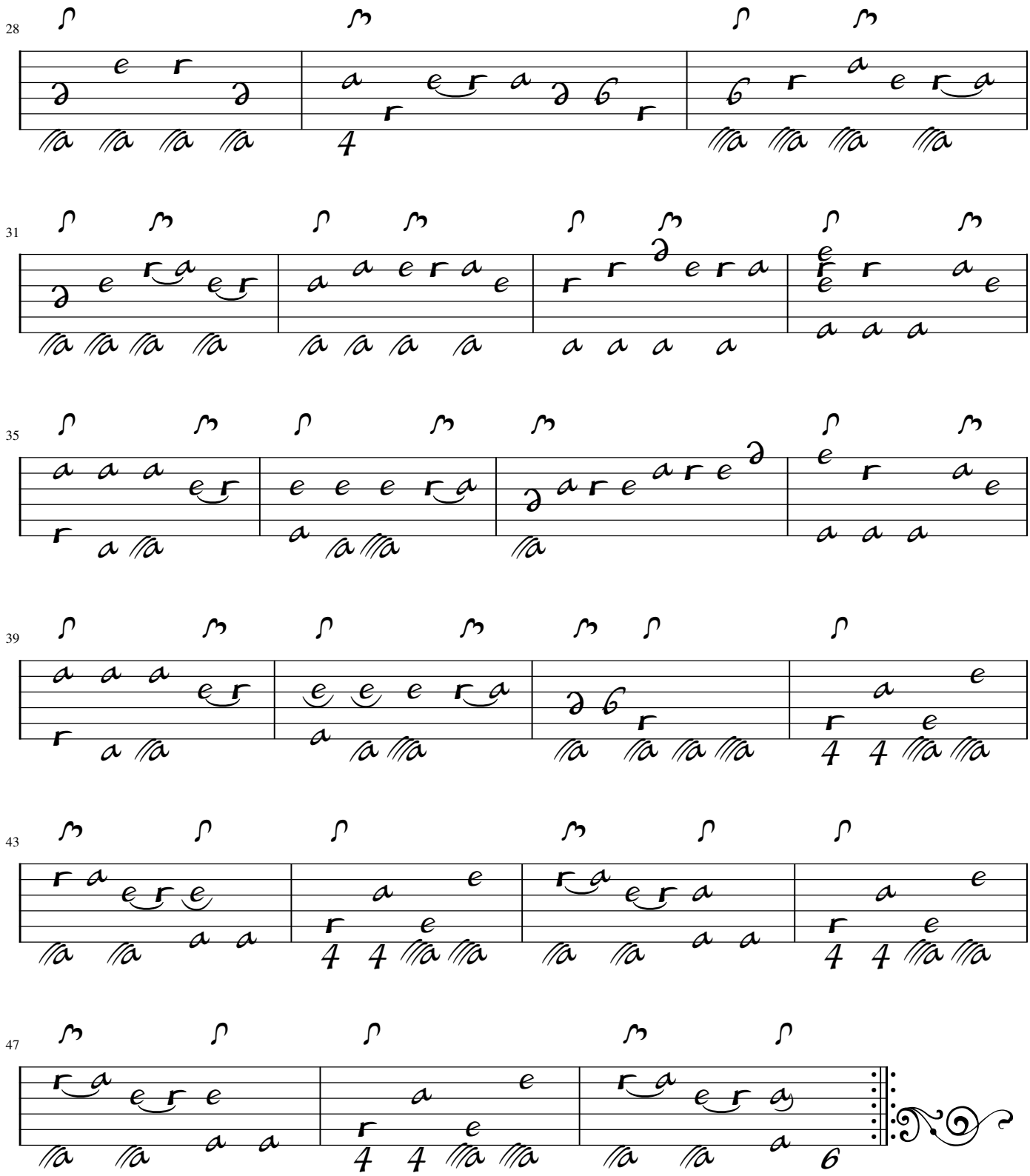
Folios 54v. - 55v.

© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_19]

https://luthbaroque.fr

Finale Comte gäsrok

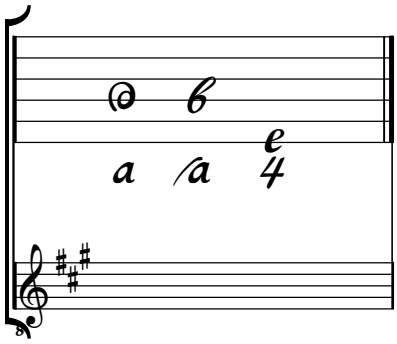




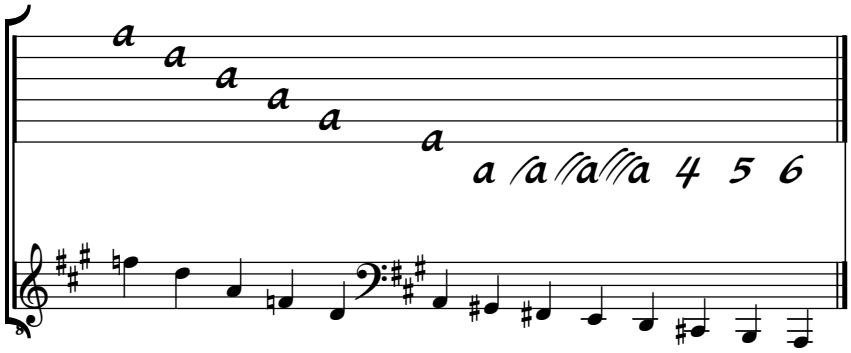
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Li Todeski affeti d'Amore

Si-bémol majeur

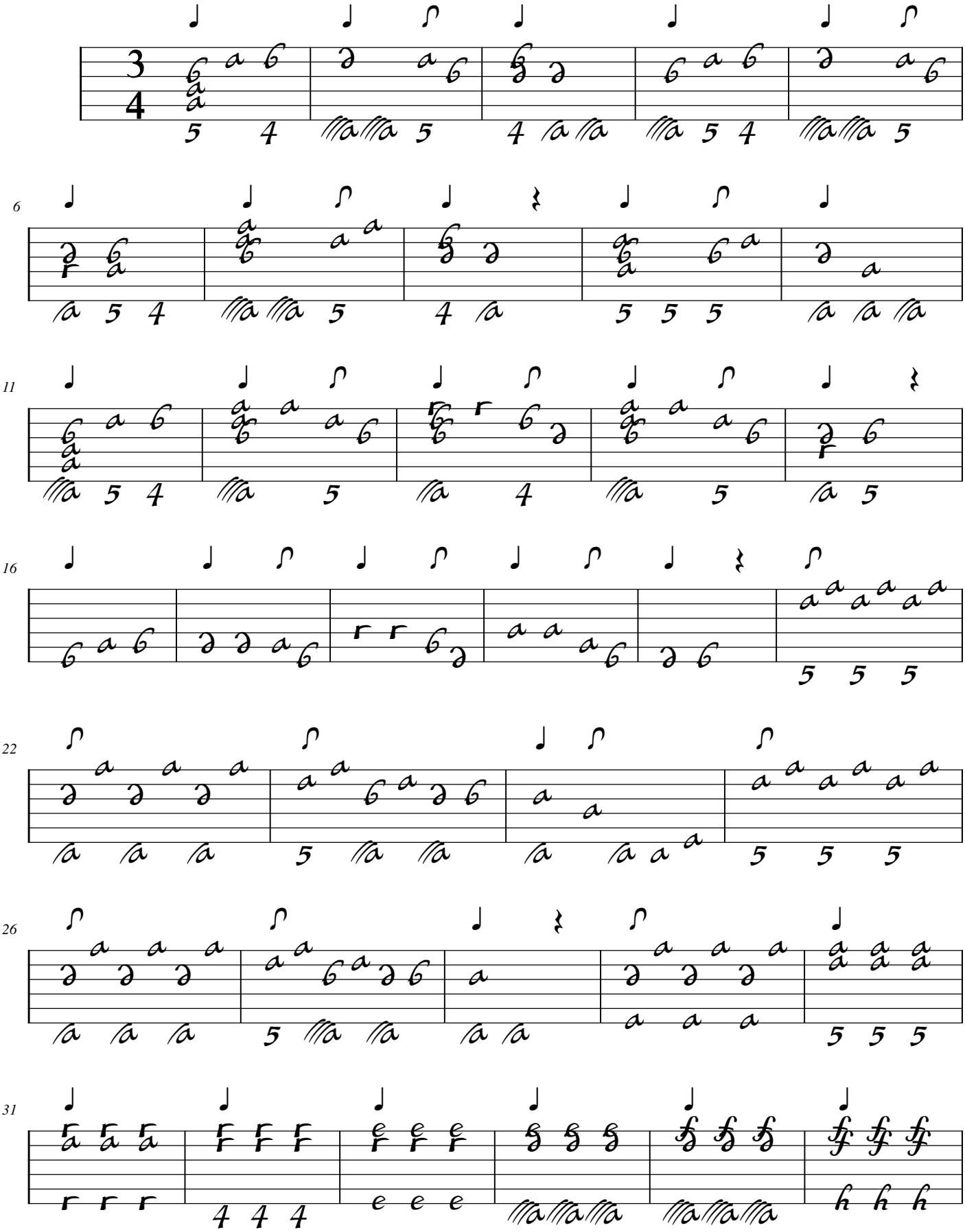
Manuscrit de Vienne A-Wn18829

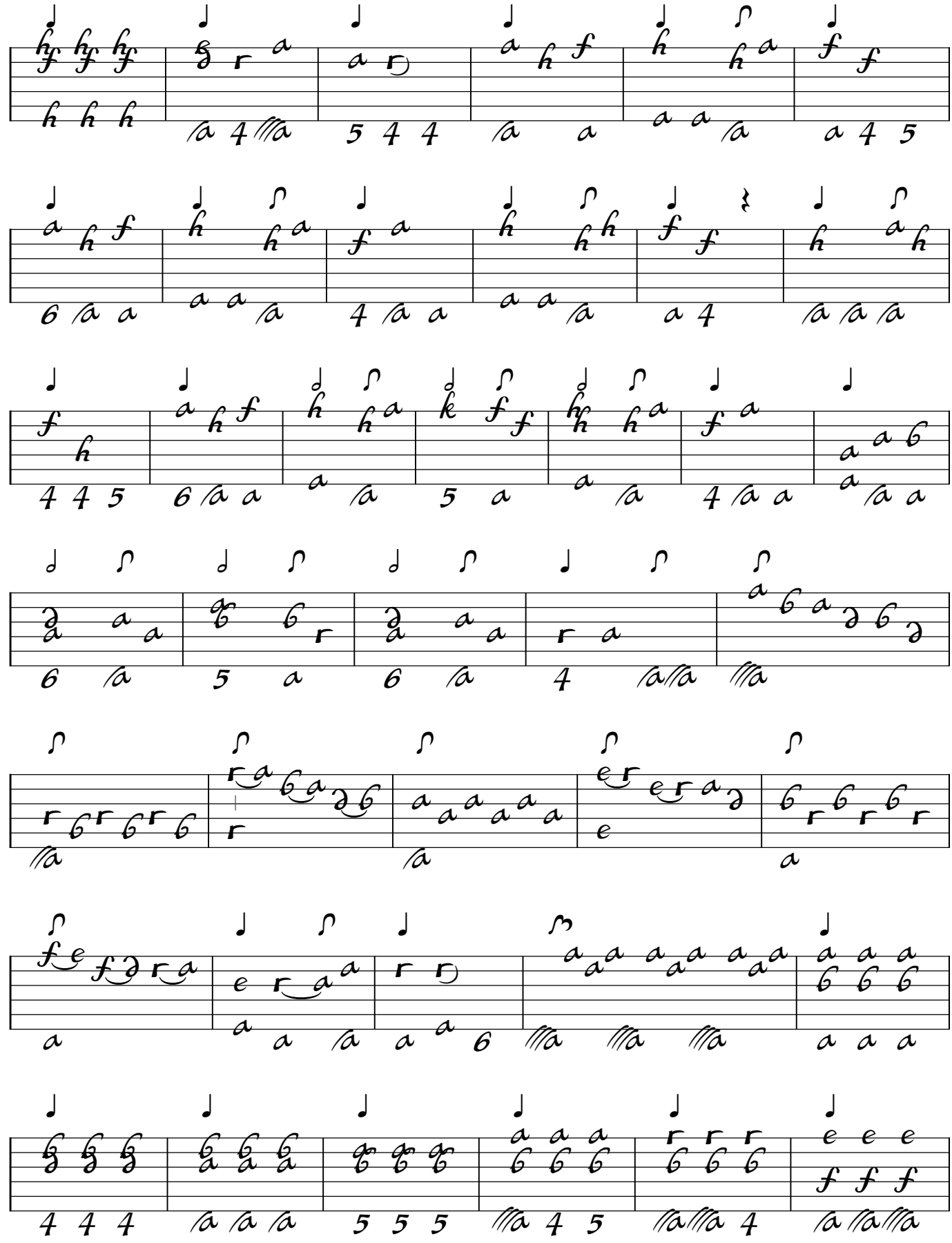
Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection de musique
A-Wn ms. 18829
Folios 130r. - 131v.

© Jean-Daniel Forget [V18829_20]

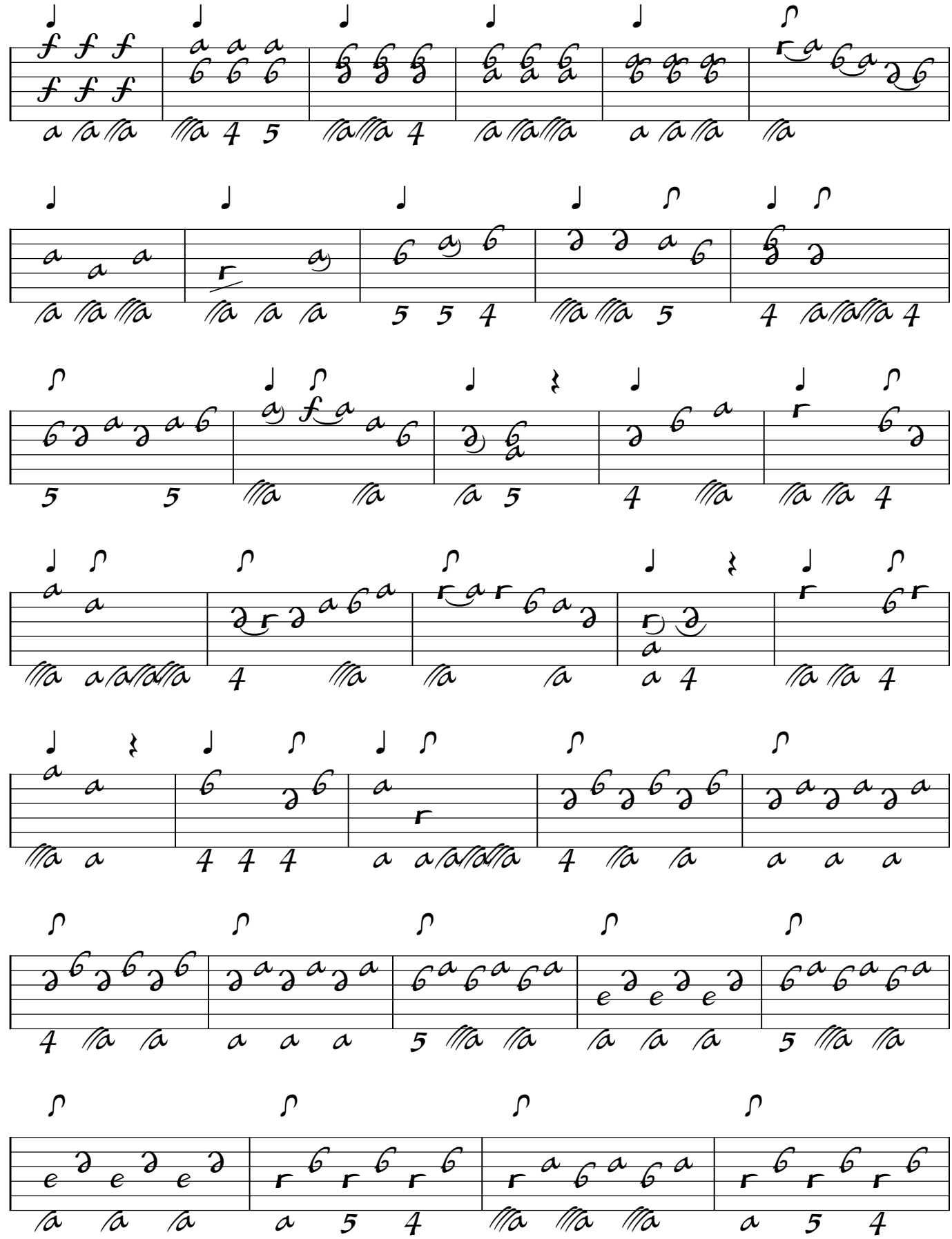
https://luthbaroque.fr

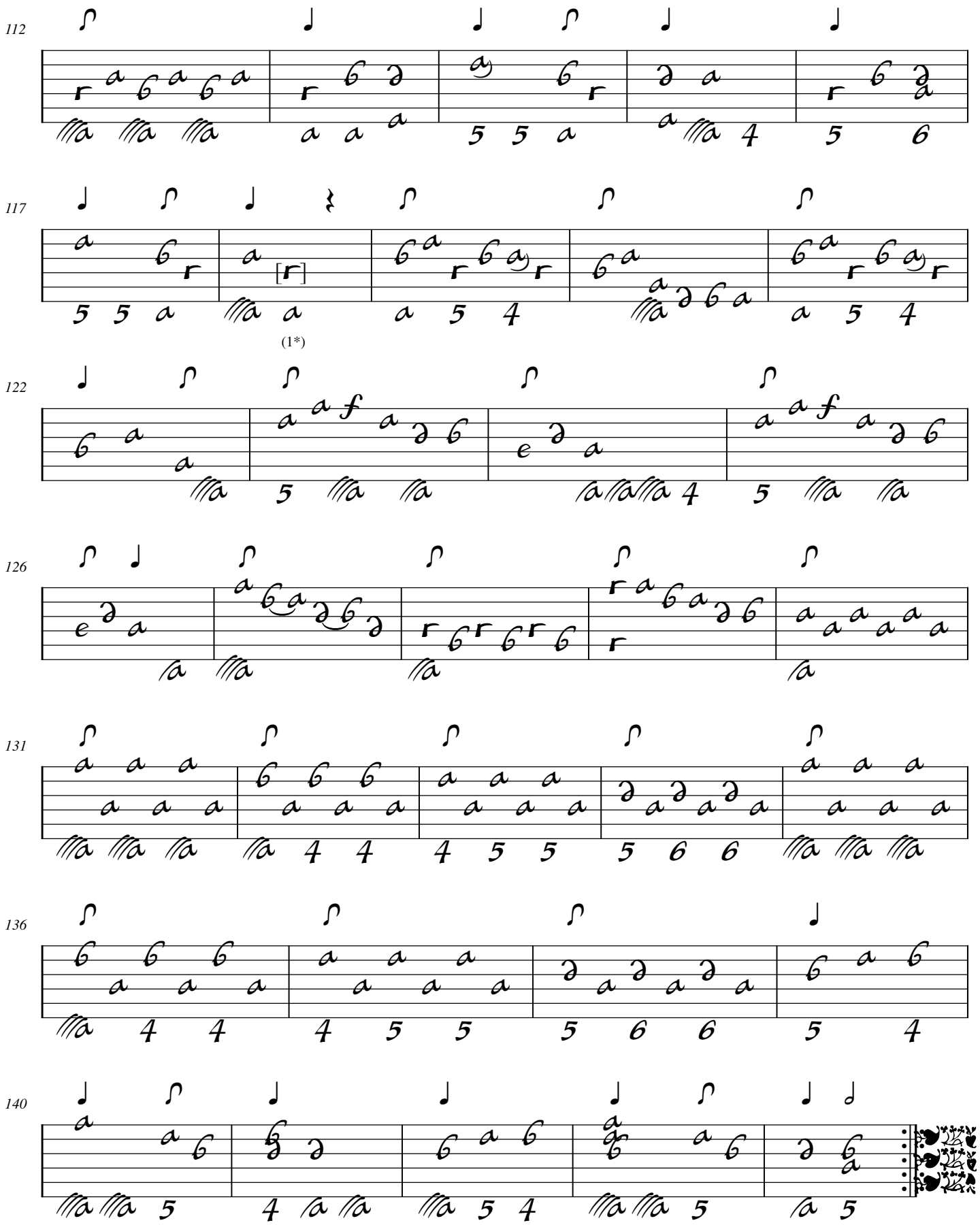
Li Todeski affeti d'Amore





.../...



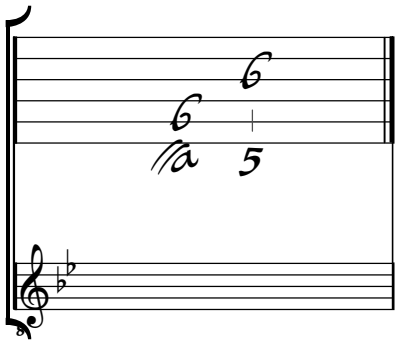
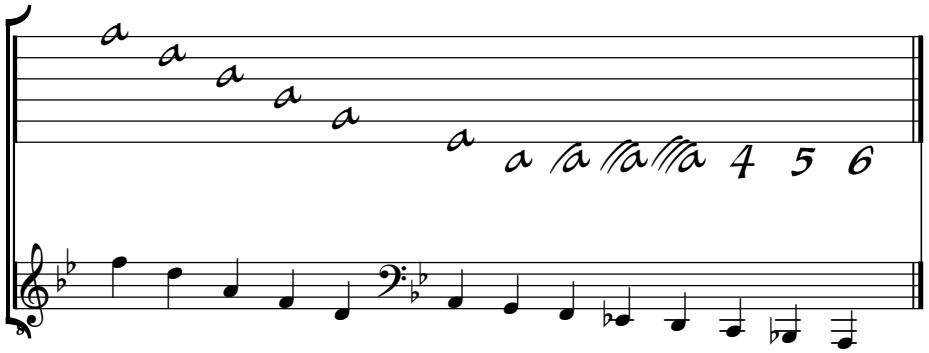


1. Original : Mi (c sur le 5e chœur)

Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth