

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Prélude avec la Parthi de mons: Weis.

Ré majeur

WeissSW2.1 - WeissSW18

Manuscrits de Vienne A-Wn18761

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung

A-Wn ms. 18829

Folios 7v.-13r.

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387,

... page 12, Prélude [WL5]

... pages 166 à 175, Allemande, Courante, Sarabande, Anglaise [WL33]

Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, folio 7r, Prelludium [WM3]

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004,

... folios 11r à 12v, Sarabande, Gigue [PLWu2004_3]

... folios 35v et 36r, Paisana [PLWU2004_8]



Les pièces de la Suite

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Angloise

Préface

Sur cette somptueuse Suite, tout en sensibilité et en subtilité, plane un climat un peu inquiet, un peu fébrile, avec ses multiples facettes qui font alterner ombre et lumière, temps calmes et périodes intenses de tension.

Comme l'indique le titre qui est porté en tête des pièces : « Prelude avec la Parthi de mons: Weis », cette sonate fait précéder d'un « Prélude de Weiss » des pièces regroupées pour former une suite (qui est présente également dans le manuscrit de Londres GB- Lbl30387). Le Prélude est aussi présent de façon autonome dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm (Prelludium) ; dans le manuscrit de Londres, il est associé à une autre sonate.

Dans le manuscrit de Londres, la Sonate WeissSW18 est datée de 1719. L'Allemande, la Courante, la Sarabande et l'Angloise de cette suite sont présentes ici, dans le manuscrit de Vienne A-Wn18829. Le Menuet et la Passacaille (qui, par ailleurs, figure de façon autonome dans le Manuscrit d'Haslemere GB-HAB2) ne sont pas présents. L'ordre de la Sarabande et de l'Angloise est inversé.

Dans la présente version du manuscrit de Vienne A-Wn18829, le copiste avait d'abord destiné cette Suite au luth à 11 chœurs. Une autre main a ultérieurement doublé des basses à l'octave afin d'utiliser les deux bourdons supplémentaires du luth baroque.

Jean-Daniel Forget

2 - Prelude avec la Parthi de Mons: Weis.

Prélude

2

3 (1*)

4

5

6

7

1. E in the original tablature

8

9

10

11

12

13

1. G in the original tablature

Allemande

(1*)

2

4

6

8

10

12

14

16

(2*)

3

3

3

3

1. Original title: Allemanda
2. Tablature originale : la.

18

20

22

24

27

30

33

35

(1*)

(2*)

1. Basse absente de la tablature originale.

2. Dans la tablature originale, cette basse octaviée et les deux suivantes ne sont pas présentes.

Courante

3

4

7

10

13

16

19

22

(1*)

(2*)

1. Liaison absente de la tablature originale.

2. Tablature originale : dans cette mesure ainsi que dans la mesure 18, une basse Do dièse (11e chœur) avait été ajoutée puis, ensuite, a été barrée.

(1*)

25

27

30

32

34

37

40

43

1. G in the original tablature

46

49

52

55

59

62

65

68

71

74

77

80

83

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Ornement absent de la tablature originale.

Sarabande

1. Original title: Sarabanda
2. F in the original tablature

26

(2*)

(1*)

30

volti

1. Bass not found in the original tablature
2. Slurs one chord earlier in the original tablature

Angloise

The score is written for a lute, using a treble clef and a bass line with tablature. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piece consists of 32 measures, divided into eight systems of four measures each. Measure numbers 5, 9, 13, 18, 22, 26, and 30 are indicated at the beginning of their respective systems. The tablature uses numbers 1-6 on the strings. Specific markings include '8va' at the start of many measures and asterisks (1*), (2*), and (3*) at the end of measures 18, 27, and 28 respectively. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : La.
3. Tablature originale : Sol.

33

8

8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

(1*)

37

41

8

(1*)

46

50

8

8^{va}

Fine

1. B in the original tablature