

# *Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

## [Partie 1]

Allemande, Courante, Bourrée (Bourée),  
Sarabande, Menuet, Gigue

WeissSW1.2, 3, 4, 5, 9, 7

Fa majeur

### Manuscrit de Grüssau PL-Wu2005

*Bibliothèque universitaire de Varsovie*

PL-Wu ms. RM 4138 (olim Ms. Mf. 2005)

*Pages 1 à 7*

- Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl3038 : pages 1 à 10 :  
*Sonata 1 (Le Luth Doré Éditions)*
- Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folios 2r à 5r :  
*Partie 1 (PLWu2003\_1)*
- Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2004, folios 4v à 9v :  
*Parthia ex F del Sige Weis (PLWu2004\_2)*
- Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841 : volume 1, pages 11 à 16 :  
*Sonata N° 1 (Le Luth Doré Éditions)*
- Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, pages 39v à 46r :  
*[Partie] (V1078\_10)*
- Voir le manuscrit Harrach II Schloss Rohrau A-ROII, pages 92 à 101 :  
*Suite 5 (HRII12)*



# [Partie 1]

WeissSW1.2

## Allemande

4

7

10

14

17

20

a r a k k h h k | h f f e e r a r a | r r r a r r a r a r

a | h k | a a | a

23

a r r a a | a r r e a | a a a e a

a | a | a | e

4 5 4

26

r a r a | a a | a r a

a | a | a | a

4 4 4

29

a f e r a | r a r e r a | f e f e f

a | a | a | a

4 4 4

R

32

h f h h k h | h f a h a | a h a a h a

h | h | h | h

4 5

R

36

a h a f h f | r a a | a r a r a

a | a | e | e

4 4

39

a e r a a | a a a | a a

a | a | a | a

4

RR

## Courante

3

4

9

14

19

24

30

35

1. Original : basse Si bémol (d sur le 7e chœur)

2. Original : basse Fa (a sur le 8e chœur)

40

44

49

54

59

64

69

74

1. Original : basse absente
2. Original : deux notes absentes
3. Tablature originale : liaison décalée sur les deux notes précédentes.
4. Mesure redoublée dans d'autres manuscrits

## Bourrée (Bourée)

4

7

10

14

17

(1\*)

(2\*)

(3\*)

(4\*)

1. Original : note absente
2. Original : liaison décalée sur les deux notes précédentes
3. Tablature originale : liaison décalée sur les deux notes précédentes.
4. Original : double anacrouse absente

21

25

29

33

36

39

1. Cette mesure est reconstituée. Dans l'original, plusieurs notes sont erronées et raturées.

## Sarabande

3

6

10

14

18

22

4

(\*)

The musical score is written on a grand staff with two staves per system. The time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece is in a key signature of one flat (B-flat major). The score is divided into systems, with measures 1-5, 6-9, 10-13, 14-17, 18-21, and 22-25. A repeat sign is present at the beginning of measure 18. A first ending bracket is marked with an asterisk (\*) at the end of measure 22.

1. Original : Do (d sur le 3e chœur) et Si bémol (d sur le 7e chœur)



26

Handwritten musical notation for measures 26-29. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. Dynamics include 'r', 'p', 'a', 'e', 'f', and 'ff'. A fermata is present over the final note of measure 29.

30

Handwritten musical notation for measures 30-33. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. Dynamics include 'f', 'ff', and 'a'. A fermata is present over the final note of measure 33.

34

Handwritten musical notation for measures 34-35. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. Dynamics include 'f' and 'ff'. A fermata is present over the final note of measure 35, followed by a decorative flourish.

## Menuet

3  
*h a h a h a* *k h* *f h f h f* *h f a h a h* *h a h a h a*  
*a* *i a* *a a* *a* *4* *a*

6  
*k h* *f h f h f* *f a r a r* *r a r a r* *r e a a*  
*i a* *a a* *a a* *4 r* *a a*

11  
*r r a* *r r r r* *r r r r* *a a a a* *a a a a*  
*a a* *a a* *a a* *a a* *a a*

16  
*r r r r* *a r r a* *f a r* *a a a* *e e*  
*4 a* *a a* *4 4* <sup>(1\*)</sup>

21  
*a a a* *r a a* *r r r* *e a a* *f a r* *a a r*  
*4 r r* *r a a* *a a* *a a a* *a a* *a a*

27  
*r r* *r r r r* *r a r* *r r r r* *a r a a*  
*4 4* *4 4* *a*

32  
*h h i h h h* *g f g* *h h g h h h* *f h f f* *f e e f*  
*a a* *a* *a* *5* *a 4*

1. Même accord que le temps suivant dans d'autres manuscrits

37

(1)

42

47

(2)

52

(3)

57

(4)

61

R

65

R

- 1. Original : ornement absent
- 2. Original : Do (d sur le 3e chœur)
- 3. Original : accord effacé
- 4. Originale : Do (d sur le 3e chœur)



## Gigue

6  
8

5

10

14

19

24

29

34

...

.../...

39

43

47

51

55

59

63

67

(1\*)

1. Original : liaison décalée dans l'intervalle suivant

71 *h f h f h f h h f h h f e f f e f f f a*

75 *e r e r e r e r a r a r e r a*

79 *r e r a r a r e r a f e f f a r*

83 *e r e e a r a r r r a a a a b*

86 *a b a r a r r a r a r b b b a b*

89 *r a r r a r f f f e f e f a r a r*

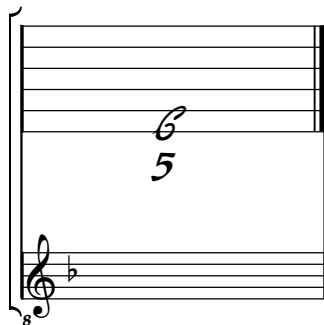
92 *a r a a a b r a a b a*

1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)  
 2. Mesure répétée dans d'autres manuscrits  
 3. Original : basse absente

# Tonalité : Fa majeur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 13 chœurs du luth*

