3 copistes inconnus

(ca 1730 - 1750)

Le manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

de la Bibliothèque universitaire de Varsovie

Provenance : abbaye de Grüssau en Silésie, aujourd'hui Krzeszów, en Pologne.

PL-Wu RM 4137 (olim Mf. 2004)

S. L. Weiss, Comte Berger, J. G. Weichenberger, anonymes...

pour luth baroque à 13 et 11 chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

Contenu

Copiste n° 1 : luth à 13 chœurs

Parthia ex D moll del Sig^e Weis.....Ré mineur ..... p. 11
Silvius Leopold Weiss *WeissSW51*, WeissSW11.2, 5, WeissSW13.4 [WeissSW93.3 - WeissSW3*], WeissSW11.6*
Prélude (Prælude) ..... p. 14
Courante ..... p. 16
Menuet ..... p. 18
Bourrée (Boure) ..... p. 20
Gigue ..... p. 22

Parthia ex F del Sig^e Weis.....Fa majeur ..... p. 25
Silvius Leopold Weiss *WeissSW52* - WeissSW1.2, 4, 3, 5, 9, 7, WeissSW62.12 variante de WeissSW1.12*
Prélude (Prælude) ..... p. 28
Allemande ..... p. 30
Bourrée (Boure) ..... p. 32
Courante ..... p. 34
Sarabande ..... p. 36
Menuet ..... p. 38
Gigue ..... p. 40
Chaconne ..... p. 42

Parthia ex A duro - Authore Sig^e Weis.....La majeur ..... p. 47
Silvius Leopold Weiss *WeissSW12.9, 3, 4, 5, 7, ?*
Prélude (Prælude) ..... p. 48
Bourrée (Boure) ..... p. 50
Sarabande ..... p. 52
Menuet (Menue) ..... p. 55
Gigue ..... p. 56
Conclude ..... p. 58

Parthia ex F.....Fa majeur ..... p. 61
Comte Bergen
Allemande (Allamande) ..... p. 62
Courante ..... p. 64
Bourrée (Boure) ..... p. 66
Menuet (Menue) ..... p. 67
Sarabande ..... p. 68
Gavotte (Gavotta) ..... p. 70
Gigue ..... p. 71

Parthia ex B Auth. Sige Weis.....Si bémol majeur ..... p. 73
Silvius Leopold Weiss *WeissSW15.2, 3, 4, 6, 5, 7*
Allemande ..... p. 74
Courante ..... p. 77
Paysanne (Baisano) ..... p. 80
Menuet (Menue) ..... p. 82

Sarabande ..... p. 84
Gigue ..... p. 86

Parthia ex B Auth. Sige Weis.....Si bémol majeur ..... p. 91
Silvius Leopold Weiss *WeissSW49.1, 3, 2, 6, 4, 5*
Allemande ..... p. 92
Bourrée (Boure) ..... p. 94
Courante ..... p. 96
Presto ..... p. 98
Sarabande ..... p. 102
Menuet (Menuete) ..... p. 104

Parthia ex D duro.....Ré majeur ..... p. 107
Silvius Leopold Weiss *WeissSW92.1, 2, 3, 4 [WeissSW 90.7], 5, 6 [WeissSW 90.6], 7, 8, 9, 10, 11, 12 [WeissSW18.3]*
[Allemande] ..... p. 110
Courante ..... p. 112
Allegro ..... p. 114
Menuet ..... p. 116
Polonoise ..... p. 117
Allegro ..... p. 118
Menuet (Menuete) ..... p. 119
Allegro ..... p. 120
Menuet (Menuete) ..... p. 122
Menuet (Menuete) ..... p. 123
Menuet (Menuete) ..... p. 124
Paysanne (Paisana) ..... p. 126

Partes Vagantes Extra Partiam (Pièces séparées hors d'une Parthie) ..... p. 129
.....Ré mineur Fa majeur
[Compositeur anonyme]
Menuet (Menue) ex D moll ..... p. 130
[Sans titre] ..... p. 131
Menuet (Menuete) ..... p. 132
Menuet (Menue) ..... p. 133
Harlecina ..... p. 134
Menuet (Menue) ..... p. 136
Variatio ..... p. 137

[Partie].....Fa majeur (La mineur) ..... p. 139
[Compositeur anonyme]
Ouverture ..... p. 140
Allemande ..... p. 142
Courante ..... p. 143
Menuet (Menue) ..... p. 144

Parthia ex D duro Auth: Sig^{e} Weis.....Ré majeur ..... p. 147
Silvius Leopold Weiss *WeissSW2.2 [WeissSW63.1], 4 [WeissSW71.4], 3 [WeissSW71.3], 5, 10*
Allemande (Allamande) ..... p. 148
Bourrée (Boure) ..... p. 150

Courante ..... p. 152
Sarabande ..... p. 156
Chaconne (Ciacona) ..... p. 158

Copiste n° 2 : luth à 11 chœurs

[3 pièces] .....Ré mineur ..... p. 167
[Compositeur anonyme]
Menuet ..... p. 168
Air et Double ..... p. 169
Menuet et Double ..... p. 170

Bourrée (Bourée) .....Fa majeur .....p. 173
Johann Georg Weichenberger ?]

2 menuets.....Ré mineur ..... p. 177
[Compositeur anonyme]
Menuet ..... p. 178
Menuet ..... p. 179

Gigue .....Fa majeur ..... p. 181
Johann Antonin Losy von Losimthal ?

Marche.....Do mineur ..... p. 185
[Compositeur anonyme]

[2 pièces] .....Do majeur ..... p. 189
[Compositeur anonyme]
[Sans titre] ..... p. 190
[Sans titre] ..... p. 190

[2 pièces] .....Ré mineur ..... p. 193
[Compositeur anonyme]
[Sans titre] ..... p. 194
Bourrée (Bouree) ..... p. 196

[Partie] .....Ré mineur ..... p. 199
[Compositeur anonyme]
Allemande ..... p. 200
Courante ..... p. 202
Gavotte ..... p. 203
Bourrée (Bouree) ..... p. 204
Menuet ..... p. 205
Gigue (Guigue) ..... p. 206

Bourrée (Bouree) .....Fa majeur .....p. 209
[Silvius Leopold Weiss]

[5 pièces] .....Ré mineur ..... p. 213
[Compositeur anonyme]
Bourrée (Bouree) ..... p. 214
Menuet ..... p. 215
Sarabande ..... p. 216
Adieu ..... p. 217

Bourrée (Bouree) ..... p. 218

[3 pièces] .....La mineur ..... p. 221
[Compositeur anonyme]
Air En Rondeau ..... p. 222
Menuet ..... p. 223
Menuet (Men) ..... p. 224

[3 pièces] .....La mineur ..... p. 227
[Johann Georg Weichenberger ?]
Bourrée (Bouree) ..... p. 228
Menuet ..... p. 229
Trio ..... p. 230

[2 pièces] .....La mineur ..... p. 233
[Compositeur anonyme]
Gavotte (Gavotta) p.234
Gigue (Gig) ..... p. 235
Sarabande et Double..... p. 236

[Partie] .....Do majeur ..... p. 239
[Compositeur anonyme]
Aria ..... p. 241
Menuet (Menuete) ..... p. 242
Bourrée (Bouree) ..... p. 243
Courante (Courente) ..... p. 244
Gigue (Guigue) ..... p. 247
Furlana ..... p. 248
Menuet ..... p. 250

Courante (Cour:) .....Da majeur..... p. 253
[Johann Andreas Bohr von Bohrenfels]

[2 pièces] .....Do majeur ..... p. 257
Gavotte (Gavotta) ..... p. 258
Menuet ..... p. 260

Gigue .....Do majeur ..... p. 263
Silvius Leopold Weiss WeissSW86.10

Bourrée (Bouree) Ex G molli .....Sol mineur ..... p. 267
[Compositeur anonyme]

Addenda - Copiste n° 3 : luth à 13 chœurs

Menuet (M) .....Fa majeur..... p. 273
[Compositeur anonyme]

Polonoise (Pol) .....La mineur..... p. 277
[Compositeur anonyme]

Allegro (Alleg) .....Ré mineur..... p. 281
[Compositeur anonyme]

Le manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
de la Bibliothèque universitaire de Varsovie

Grüssau était en Basse Silésie. La ville est maintenant en Pologne et se nomme Krzeszów. L'abbaye fut fondée par les Bénédictins en 1242. En 1289, la branche bénédictine des cisterciens en reprit l'animation. Elle devint un très important centre d'art et de culture, axé autour de sa bibliothèque. En 1810, les lois napoléoniennes en imposent la sécularisation au royaume de Prusse : les moines et les collections sont dispersés.

Par la suite, onze recueils de tablatures manuscrites furent rassemblés dans la bibliothèque de l'ancien Institut de Musique de l'Université de Breslau[1] sous les numéros Mf. 2001 à Mf. 2011. Après 1945, neuf d'entre eux furent transférés à la Bibliothèque universitaire de Varsovie, un (Mf. 2002) fut laissé à la Bibliothèque universitaire à Wrocław et un autre (Mf. 2007) fut considéré comme disparu.

Deux manuscrits similaires, qui peuvent également provenir du monastère de Grüssau, leur sont maintenant adjoints. L'un, PL-Wn396, qui provenait de la bibliothèque de la famille Schaffgotsch à Bad Warmbrunn (aujourd'hui Cieplice), où il avait le numéro de cote K 44, est conservé à la Bibliothèque nationale de Varsovie. Il avait séjourné dans les archives du diocèse de Breslau, puis, jusqu'en 1945, il fut conservé à l'Université de Breslau. On ne connaît pas ses origines et les luthistes le désignent comme le manuscrit Schaffgotsch. L'autre recueil de tablatures, PL-Wu8135 : I Trastulli d'Apollo, est maintenant disponible auprès de la Bibliothèque universitaire de Varsovie.

Grâce à des étiquettes « aus der Bibliothek des Klosters Grüssau » collées sur cinq des tablatures (Mf. 2001, 2003, 2004, 2006 et 2008) et grâce aussi à la page de titre du Père Hermann Kniebandl dans deux autres manuscrits : Mf. 2002 (PL-Wru2002) et K 44 (PL-Wn396), l'origine de ces 13 tablatures est maintenant clairement rattachée à l'abbaye de Grüssau ; elles sont reconnues dans la littérature musicologique sous l'appellation commune : « les tablatures pour luth de Grüssau ».

---

[1] Königliches Akademisches Institut für Kirchenmusik

Le manuscrit PL-Wu2004 est en deux parties, rédigées chacune par deux copistes différents. Dans un format à l'italienne, les tablatures sont sur des portées de six lignes qui ont été tracées à main levée - ou en suivant un guide sommaire - à raison de sept par page.

Dans une première partie, ce recueil regroupe des pièces majeures pour luth à 13 chœurs, de grande qualité, jamais faciles. Elles sont toutes rédigées de la même main. Beaucoup de ces pièces sont regroupées sous l'appellation « Parthia » dont la plupart sont attribuées explicitement à Silvius Leopold Weiss, authentifié par la mention « Auth: Sig^{e} Weis ». En référence avec le manuscrit de Vienne A-Wn1078, une Parthia Ex F dont l'auteur n'est pas nommé peut être attribuée au Comte Bergen.

Après le verso du feuillet 45 qui est resté vide, les pièces sont d'une autre main. L'écriture est plus fine, plus nerveuse. Le luth comporte 11 chœurs. Les compositeurs ne sont jamais nommés. En référence avec d'autres manuscrits, quelques correspondances sont possibles : ainsi, une courante est composée par Johann Andreas Bohr von Bohrenfels, une bourrée est vraisemblablement de Johann Georg Weichenberger, une gigue de Johann Antonin Losy von Losimthal.

Tout au long du recueil, on constate qu'un nombre important de corrections d'erreur d'écriture ou de copie a été apporté. Mais – surtout pour le premier copiste – le vieillissement du support et des encres rend quelquefois difficile aujourd'hui de faire la différence entre la rectification et la note erronée.

À la fin du recueil, quatre pages volantes au format portrait et rédigées par un troisième copiste, ont été insérées. Les trois premières expliquent sommairement le jeu du luth, avec des conseils pour la position des doigts sur le manche ainsi que des exercices sur les accords et sur les basses. Puis, toujours de la main du troisième copiste, trois pièces, destinées au luth à 13 chœurs, sont rédigées sur la dernière page.

Les ornements

Appoggiature descendante, trille, tremblement...

Appoggiature montante.

Unisson sur deux chœurs adjacents.

Mordant inférieur.

Mordant supérieur, martèlement.

 Doigté de l’index droit.

 Doigté du majeur droit.

 Doigté de l’annulaire droit.

 Toujours sous la lettre, doigté du pouce.

Vibrato.

À gauche ou entre les lettres d’un accord, notes détachées ou arpégées.

Copiste n° 1 inconnu

1re partie du manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

de la Bibliothèque universitaire de Varsovie

Provenance : abbaye de Grüssau en Silésie, aujourd'hui Krzeszów, en Pologne.

PL-Wu RM 4137 (olim Mf. 2004)

pour luth baroque à 13 chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia Ex D molli
Del Sig^e Weis

Prélude (Prælude), Courante, Menuet,
Bourrée (Boure), Gigue

WeissSW51* - WeissSW11.2, 5, 6
WeissSW13.4 - WeissSW93.3 - WeissSW3*

Ré mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 1r à 4r

Voir les concordances à la page suivante...

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_1]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Concordances

- ➢ Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl3038 (Le Luth Doré Éditions) :
  - pages/folios 93/47r à 101/51r : Sonata 11
  - pages/folios 78/39v et 79/40r : Bourrée 3*
  - page/folio 115/58r : Bourrée (Bourée) de la Sonata 13

- ➢ Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folios 69r à 70v : Partie 11 [PLWu2003_41]

- ➢ Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, pages 34 à 38 : [Partie] [PLWu2005_6]

- ➢ Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, page 70 : Bourrée (Bourée) [PLWu2008_82]

- ➢ Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, pages 88 et 89 : Bourrée (Bourée) [PLWu2009_81]

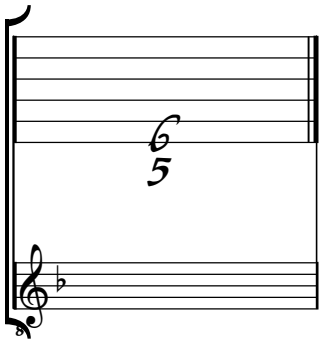
- ➢ Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 (Le Luth Doré Éditions), pages 32 à 38 : Sonata N° 11, Partie de SL Weiss

- ➢ Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm (Le Luth Doré Éditions), folio 6v : Bourrée (Bure)

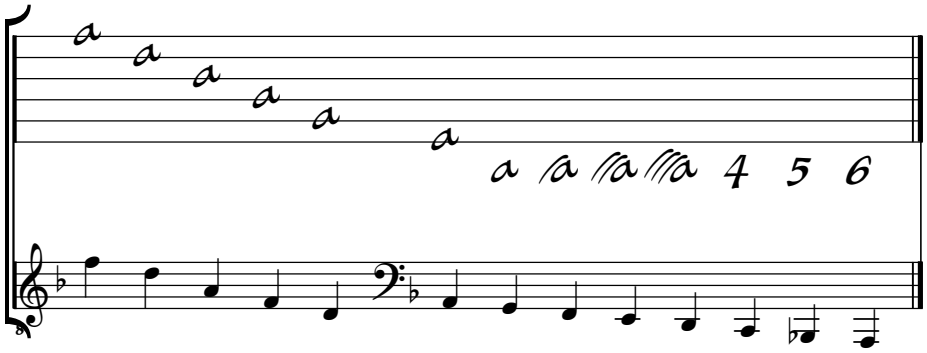
Tonalité : Ré mineur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



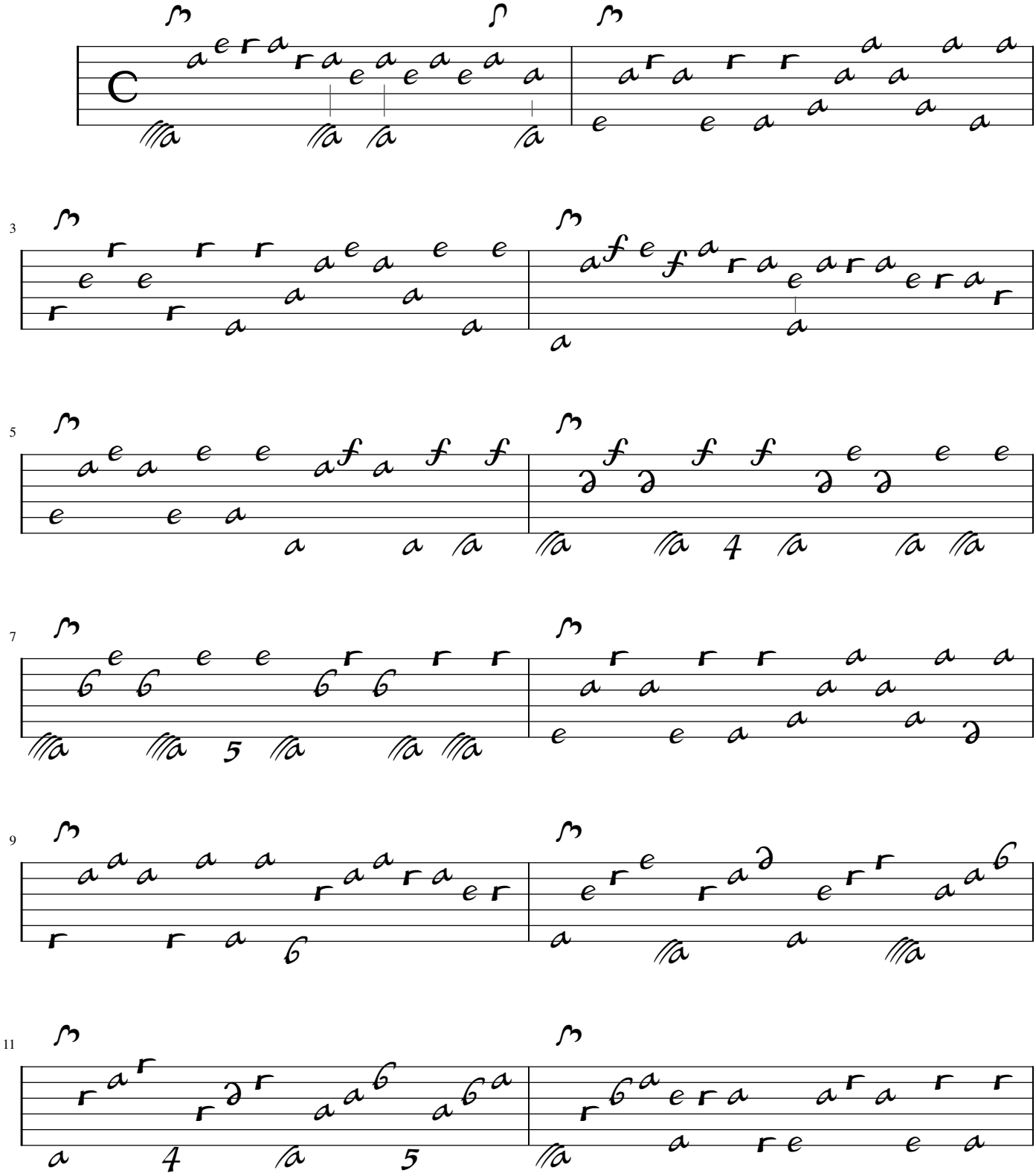
Accord des 13 chœurs du luth

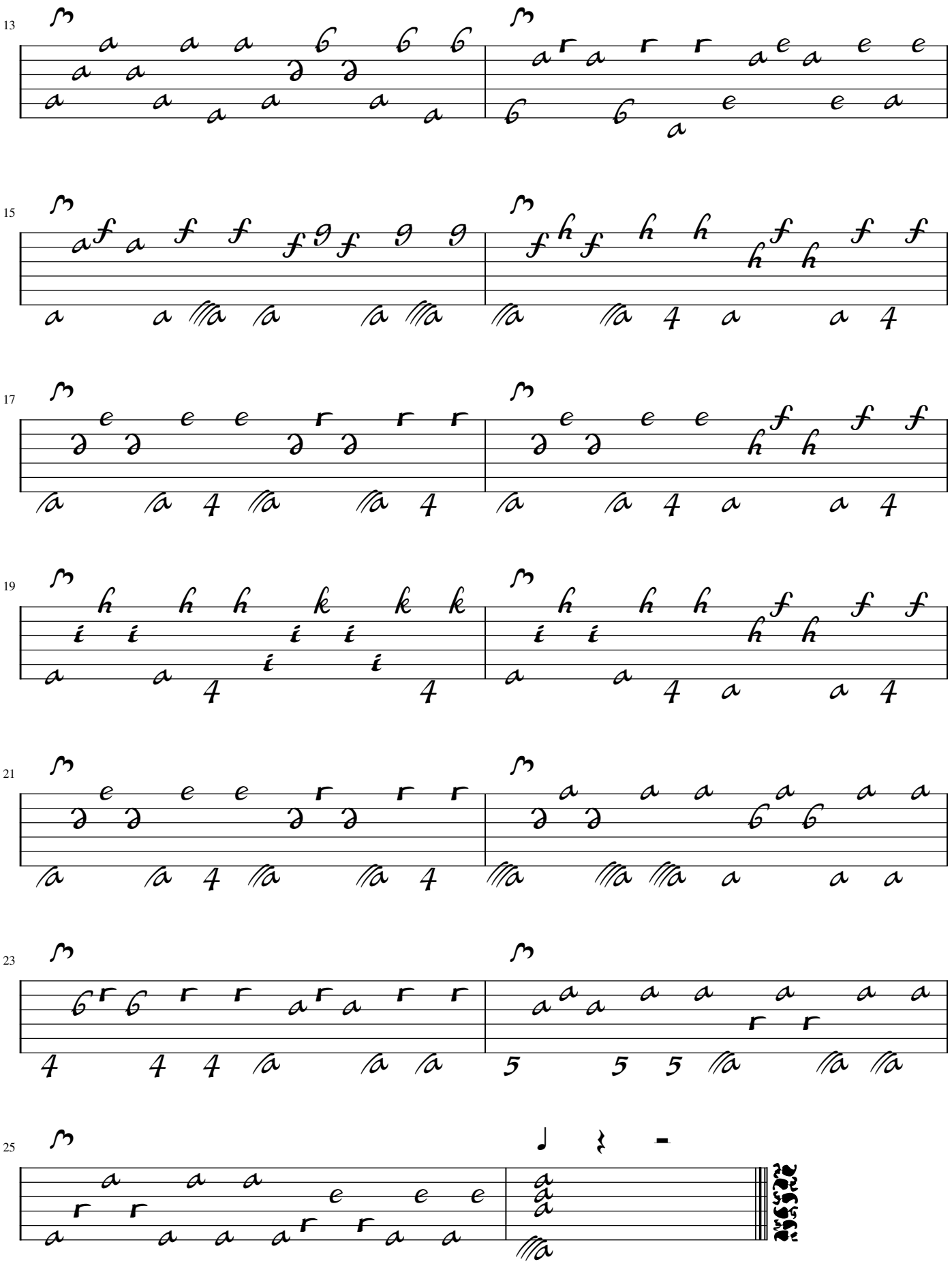


Parthia Ex D molli Del Sig^e Weis

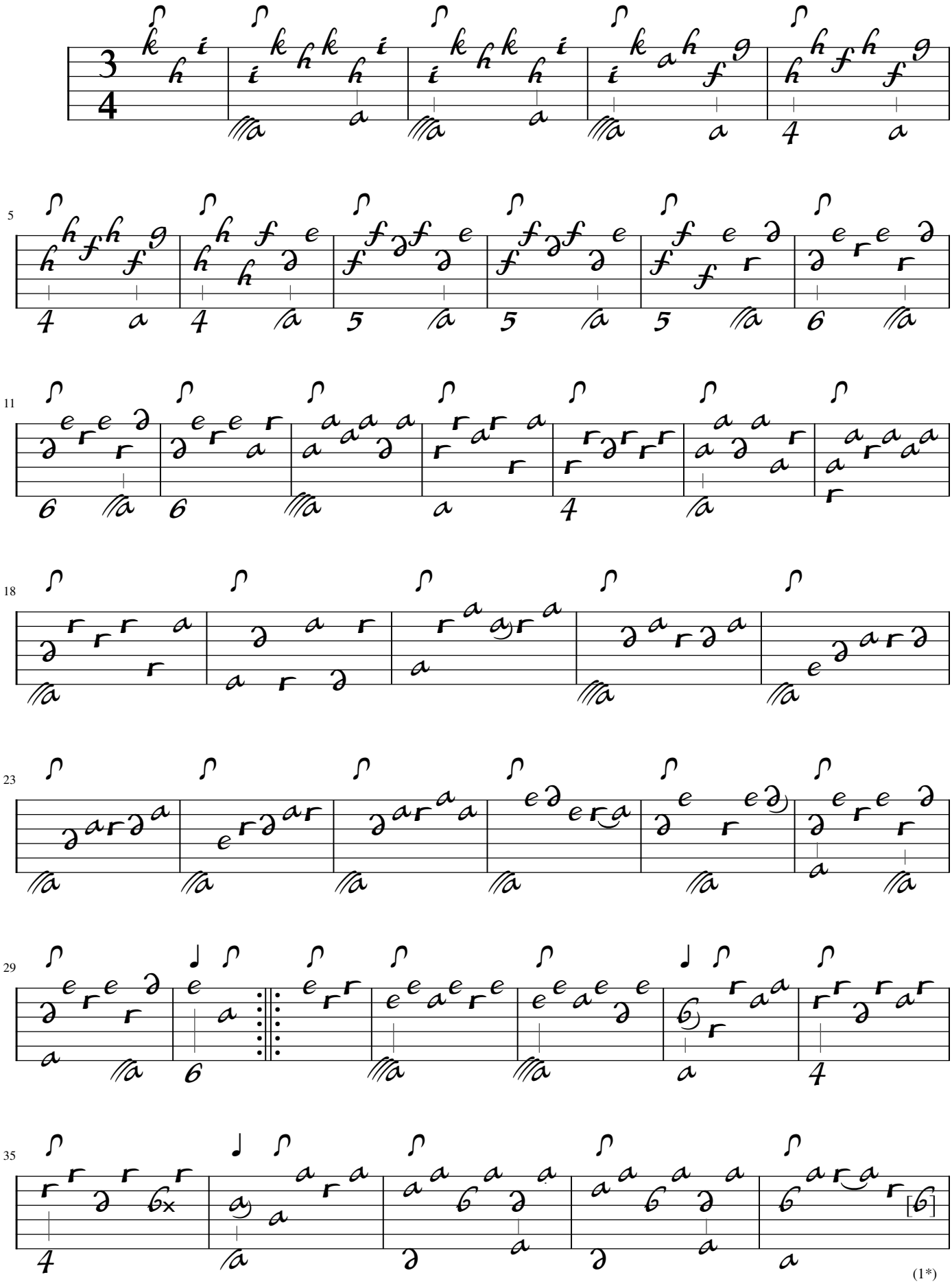
Prélude (Prælude)

*WeissSW51**

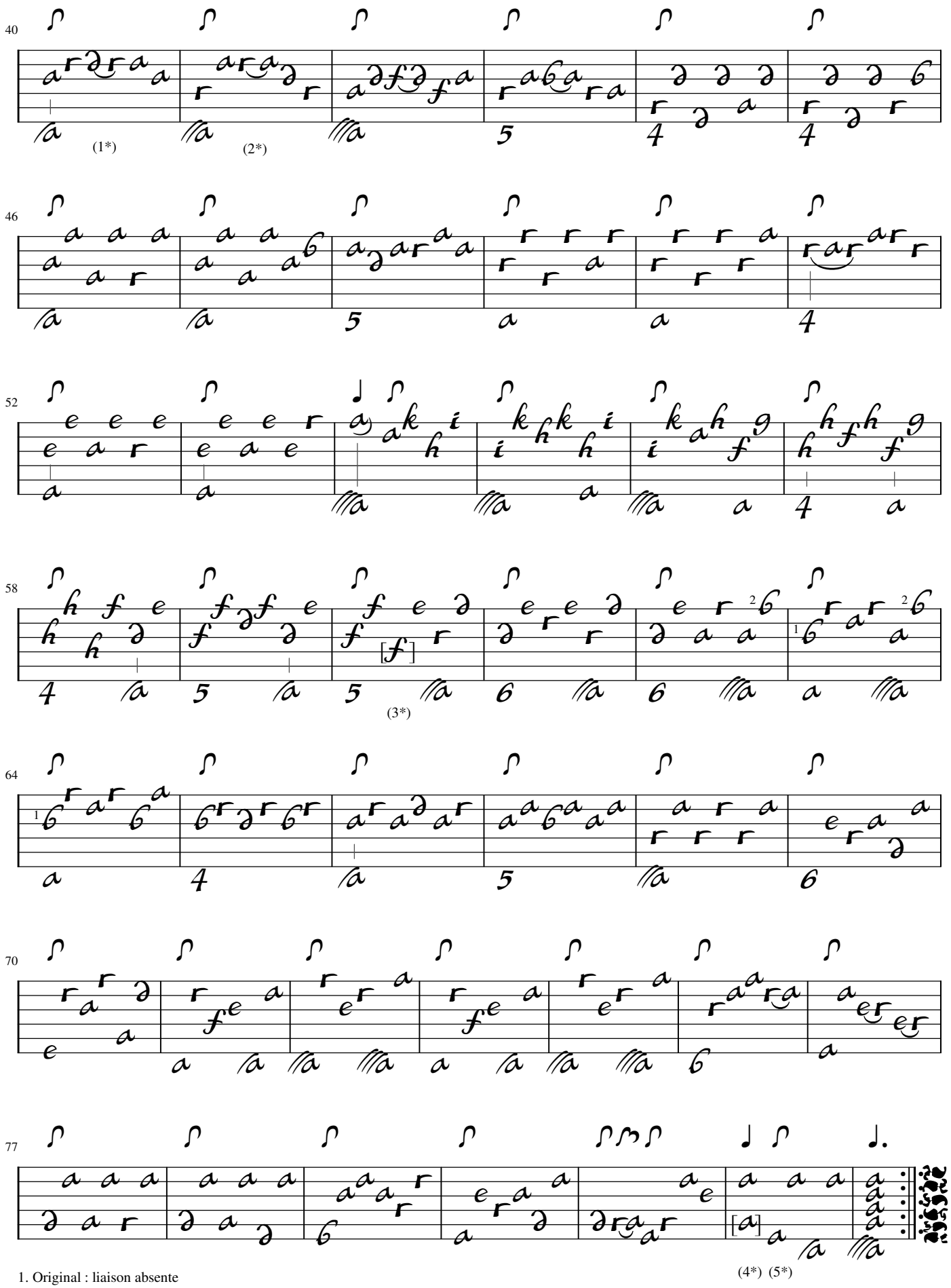




Courante

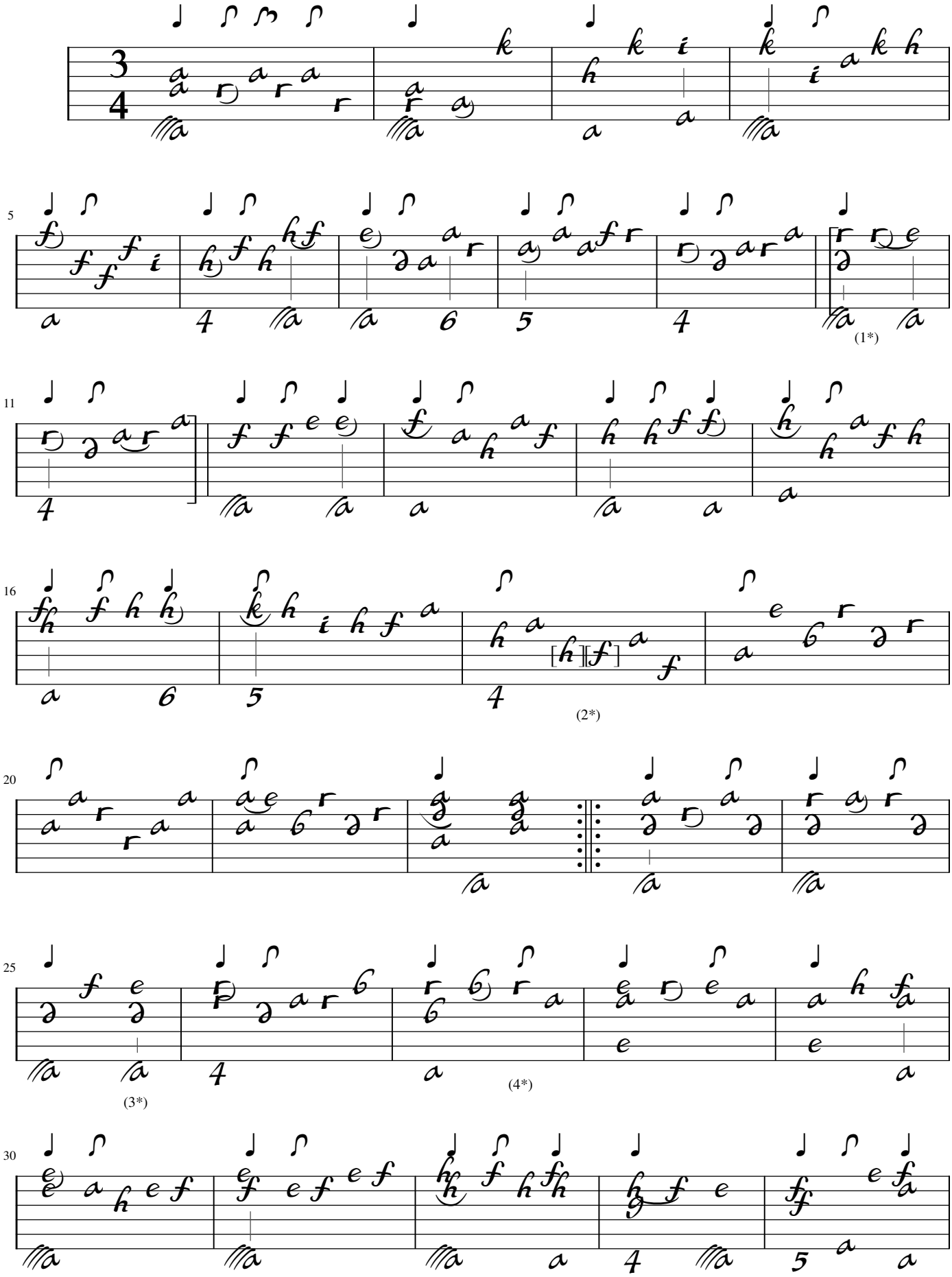


1. Original : Mi bémol (b sur le canto)

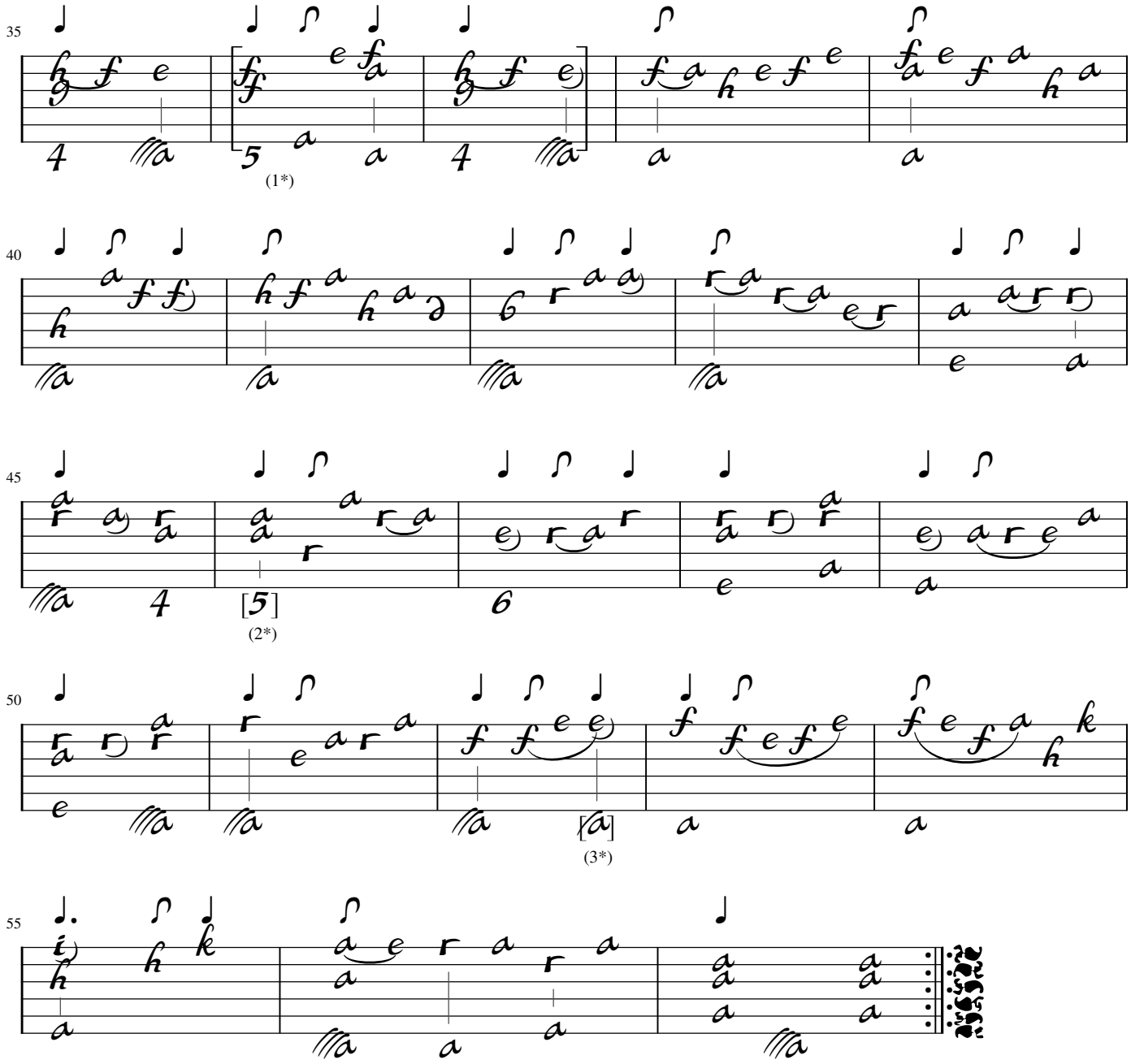


1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : Ré (f sur le 3e chœur)
4. Original : Fa (a sur le 4e chœur)
5. Original : pas d'indicaton rythmique

Menuet (Menue)

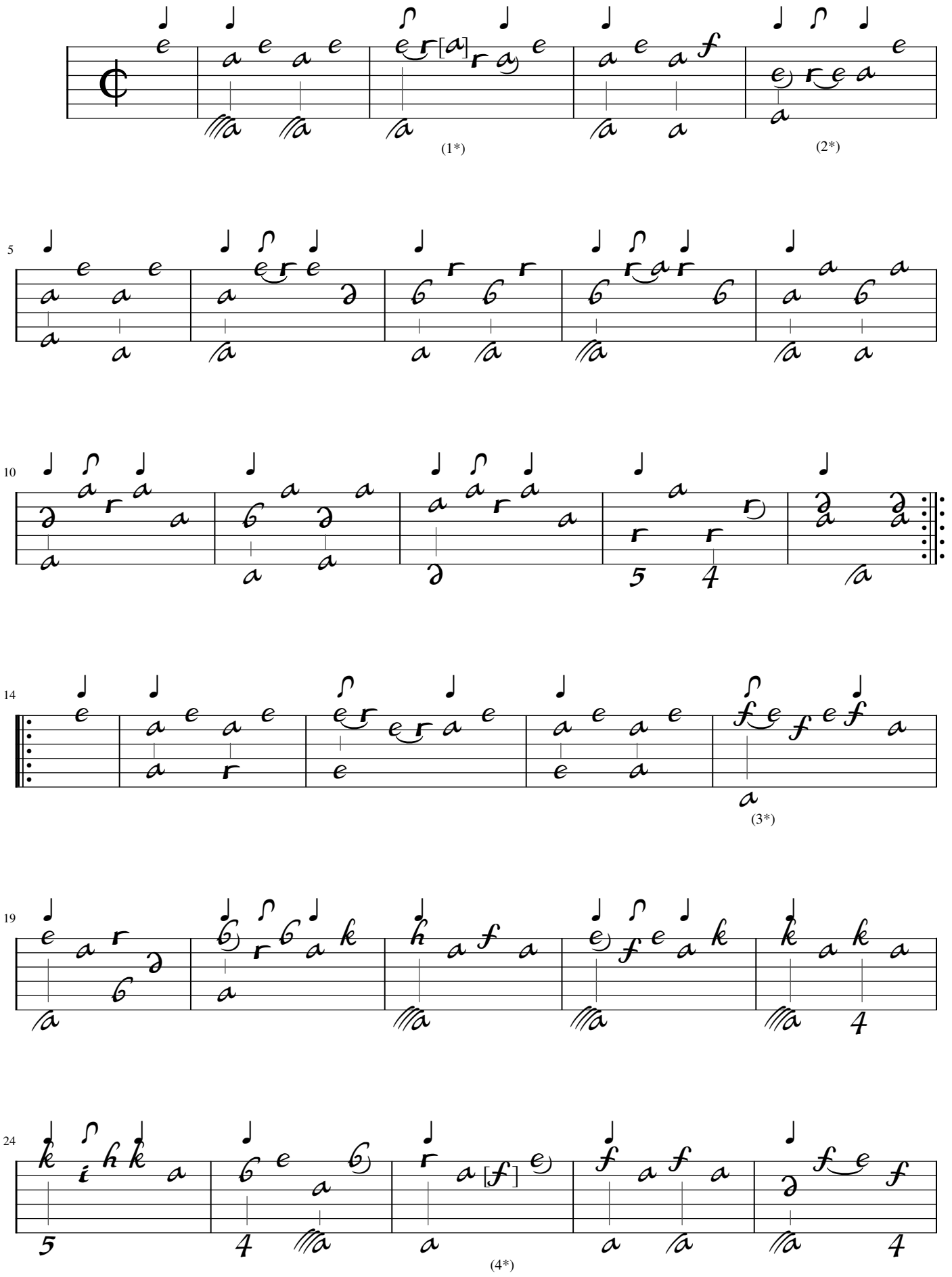


1. Original : deux mesures absentes
2. Original : Mi et Ré (h et f sur le 3e chœur)
3. Original : basse absente
4. Original : pas d'indication rythmique.

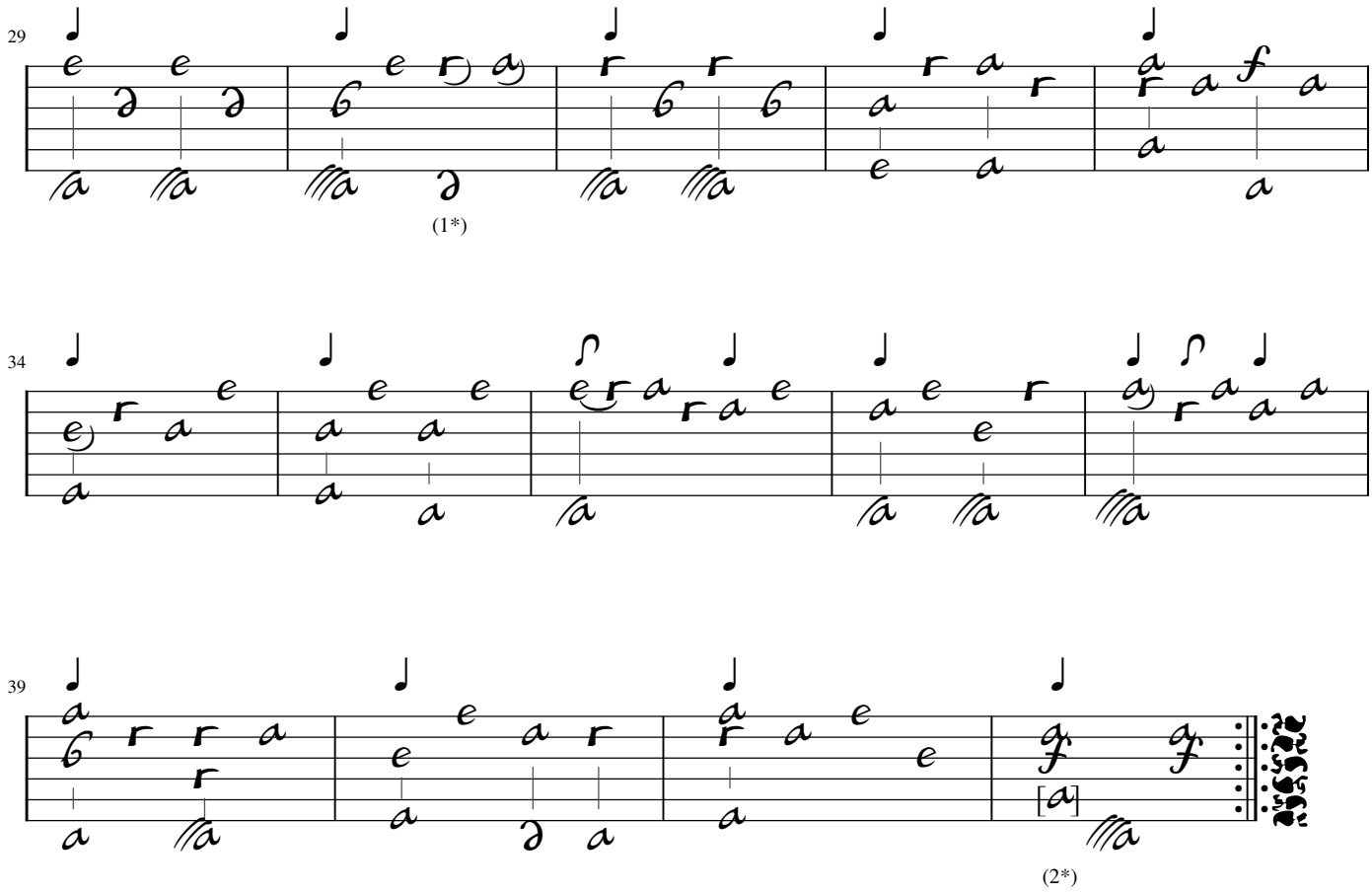


1. Original : deux mesures absentes
2. Original : la basse est raturée et illisible et la liaison sur les deux dernières notes de cette mesure est absente.
3. Original : basse absente

Bourrée (Boùre)

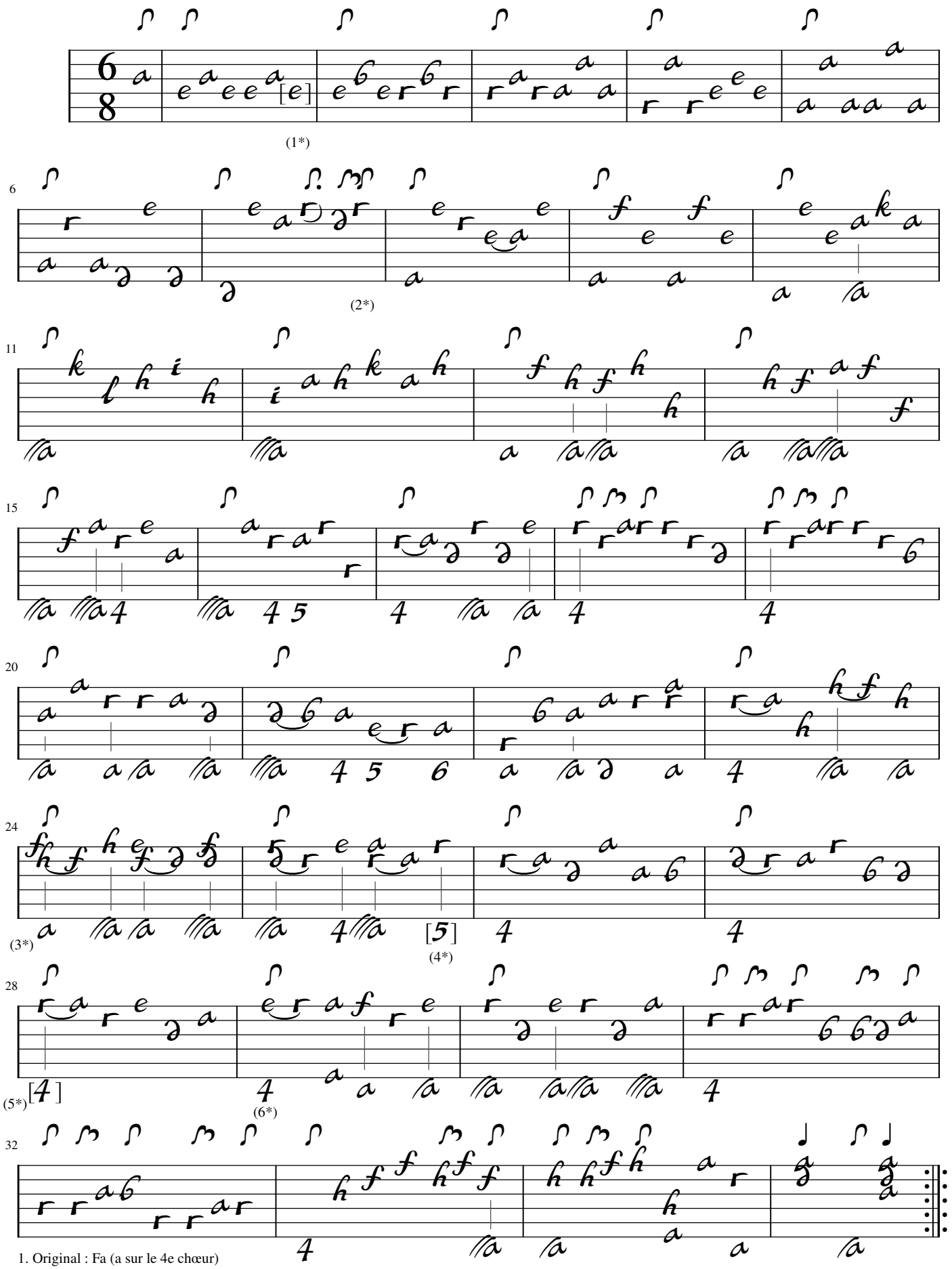


1. Original : La (e sur la chanterelle)
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : Si (k sur le canto)

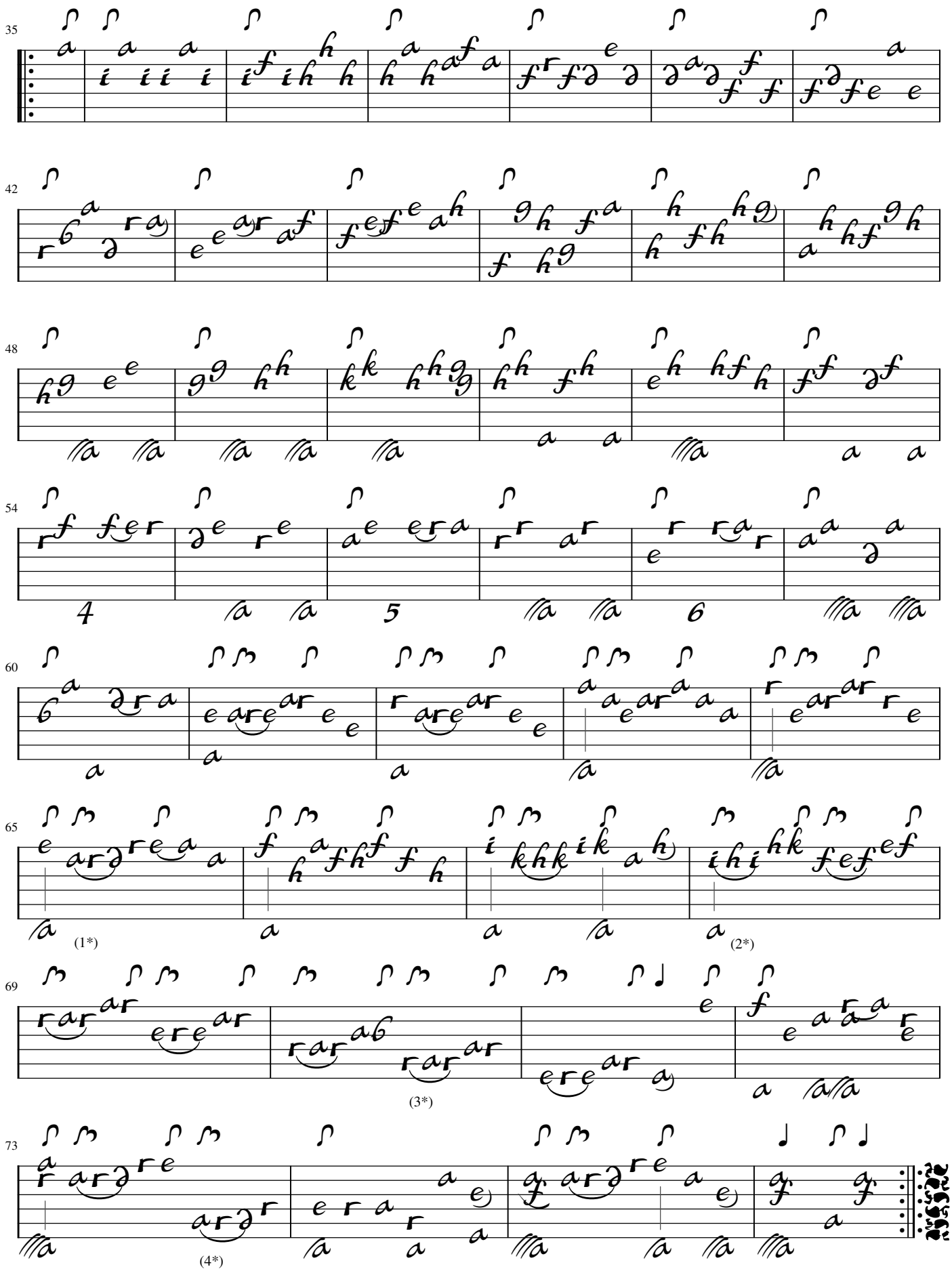


1. Original : basse Sol (a sur le 7e chœur)
2. Original : Fa (a sur le 4e chœur)

Gigue



1. Original : Fa (a sur le 4e chœur)
2. 0riginal : pas d'indication rythmique
3. Original : liaison absente
4. Original : basse absente
5. Original : basse absente
6. Original : liaison absente



1. Original : liaison absente
2. Original : 3 liaisons absentes
3. Original : 2 liaisons absentes
4. Original : liaison absente

Il Fine

Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia ex F
Del Sig^e Weis

Prélude (Prælude), Allemande, Bourrée (Boure),
Courante, Sarabande, Menuet, Gigue, Chaconne

WeissSW52*, WeissSW1.2, 4, 3, 5, 9, 7,
WeissSW62.12 variante de WeissSW1.12

Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 4v à 9v

Voir les concordances à la page suivante...

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_2]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

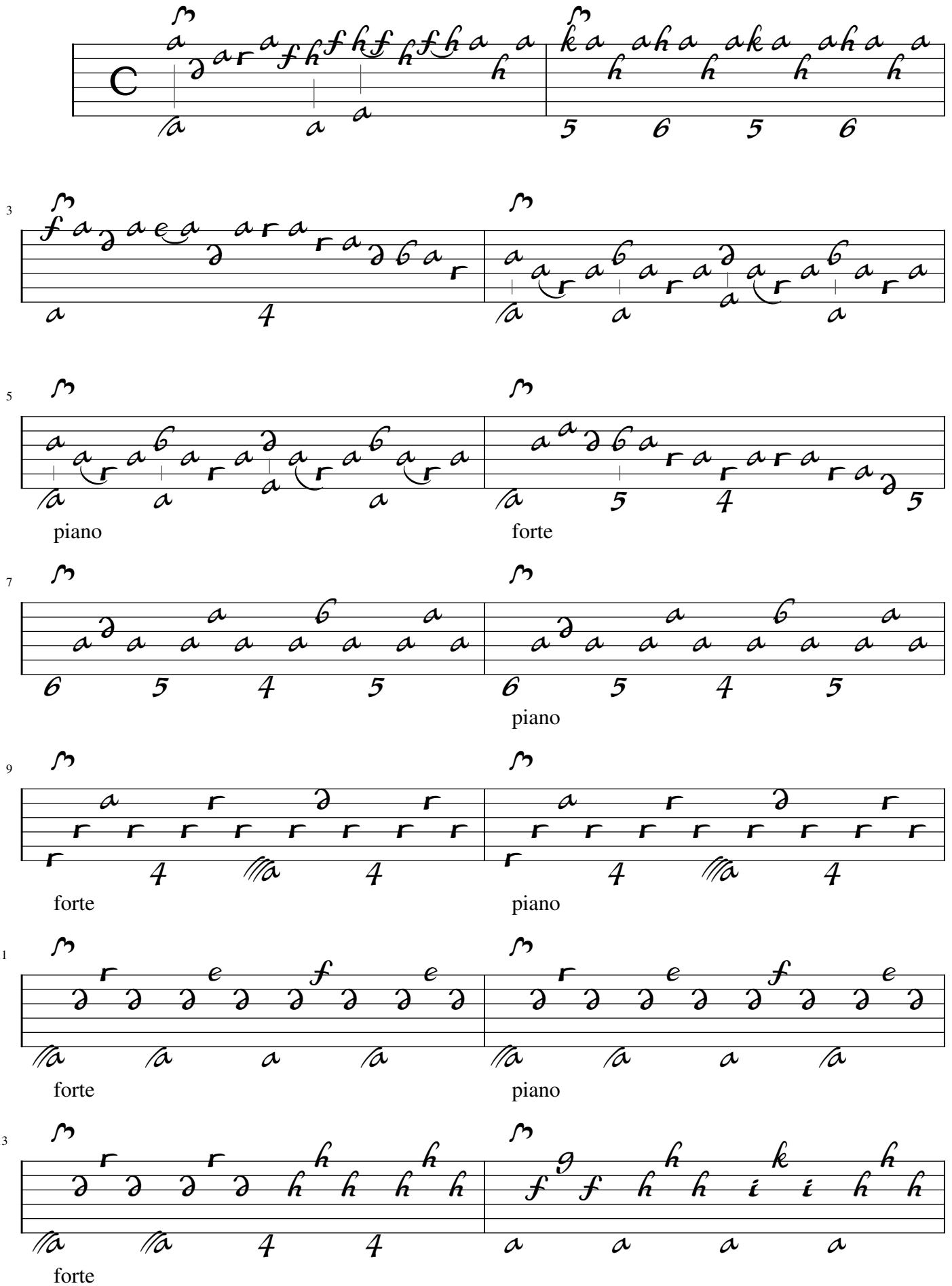
Concordances

- ➢ Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl3038 (Le Luth Doré Éditions) : pages 1 à 10 : Sonata 1
- ➢ Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folios 2r à 5r : Partie 1 [PLWu2003_1]
- ➢ Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, pages 1 à 7 : [Partie] [PLWu2005_1]
- ➢ Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 (Le Luth Doré Éditions) : pages 11 à 16 : Sonata N° 1
- ➢ Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, pages 39v à 46r, : [Partie] [V1078_10]
- ➢ Voir le manuscrit Harrach II Schloss Rohrau A-ROII :
  - pages 92 à 101 : Suite 5 [HRII12]
  - pages 77 à 80 : Ciacconna de la Suite 3 [HRII10]

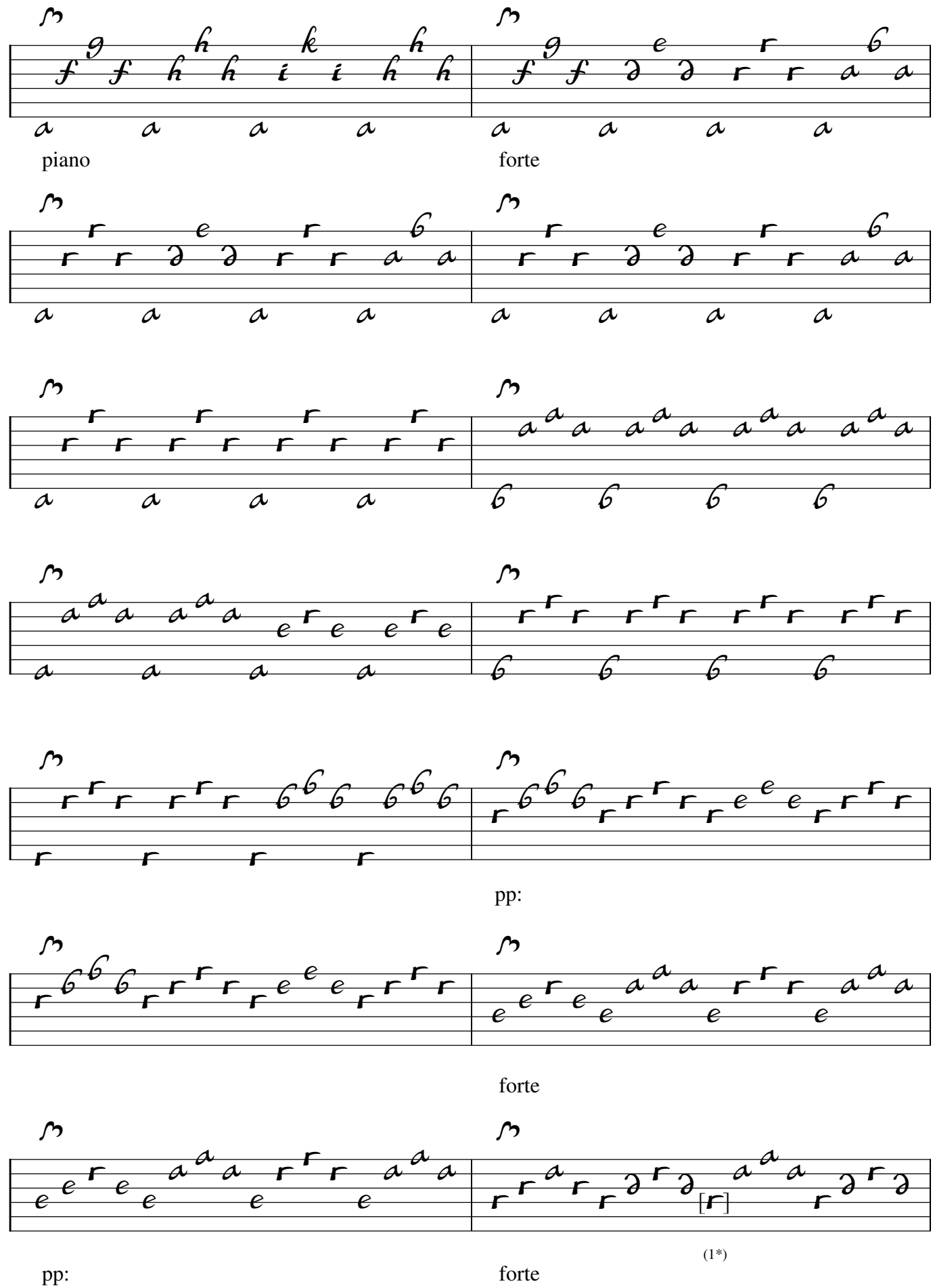
Parthia Ex F Del Sig^e Weis

Prélude (Prælude)

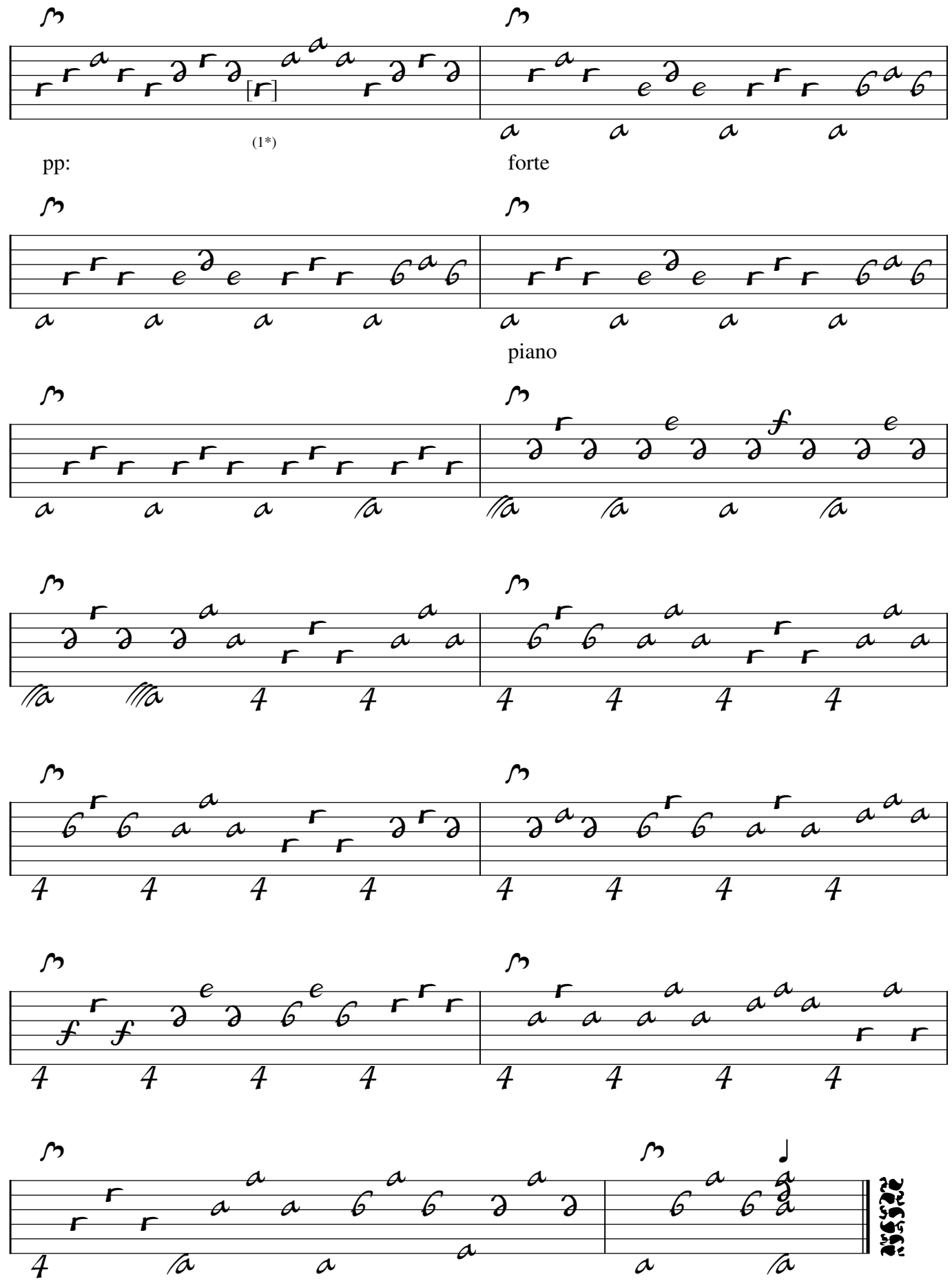
*WeissSW51**



.../...

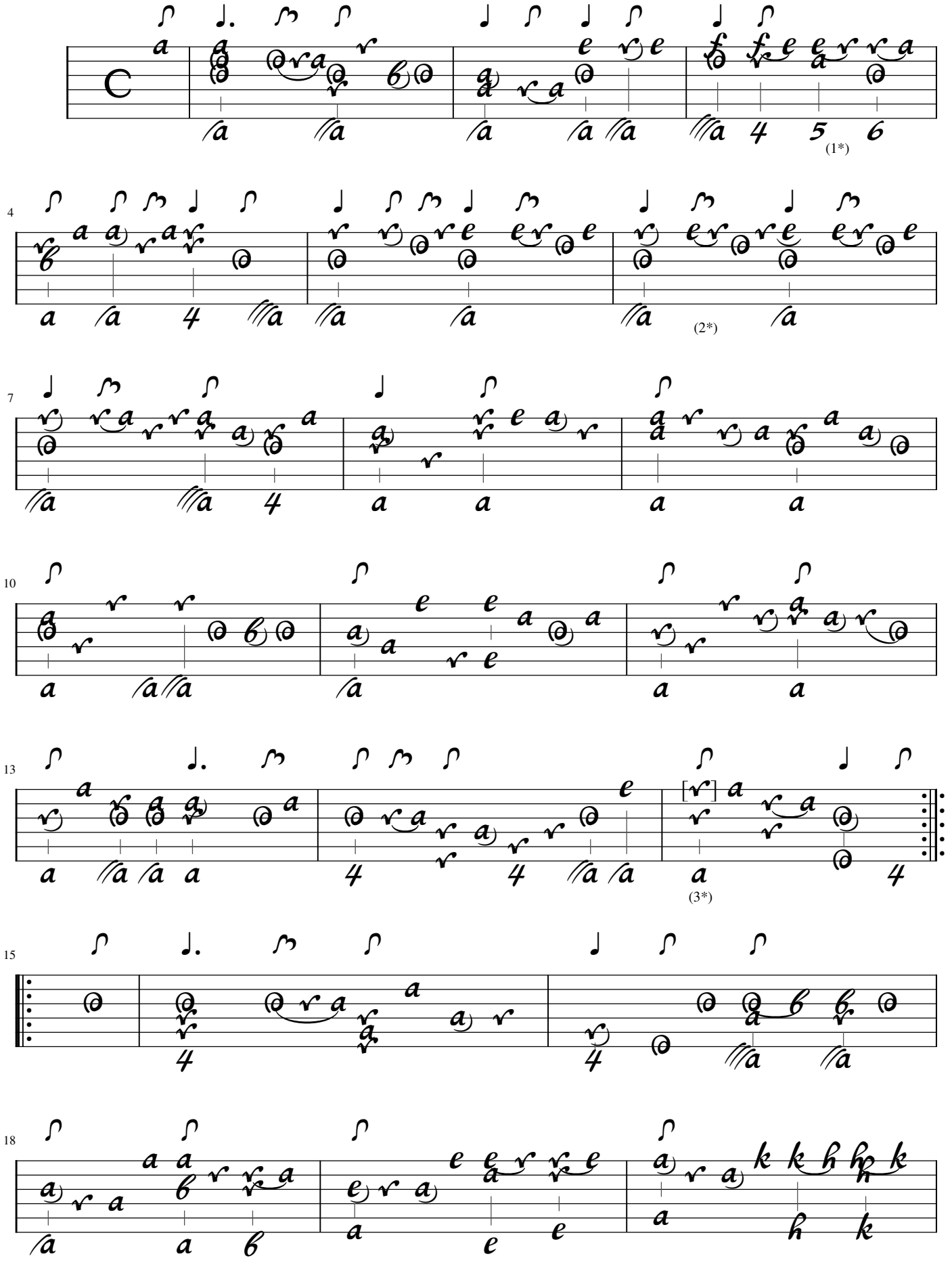


1. Original : Fa (a sur le 4e chœur)

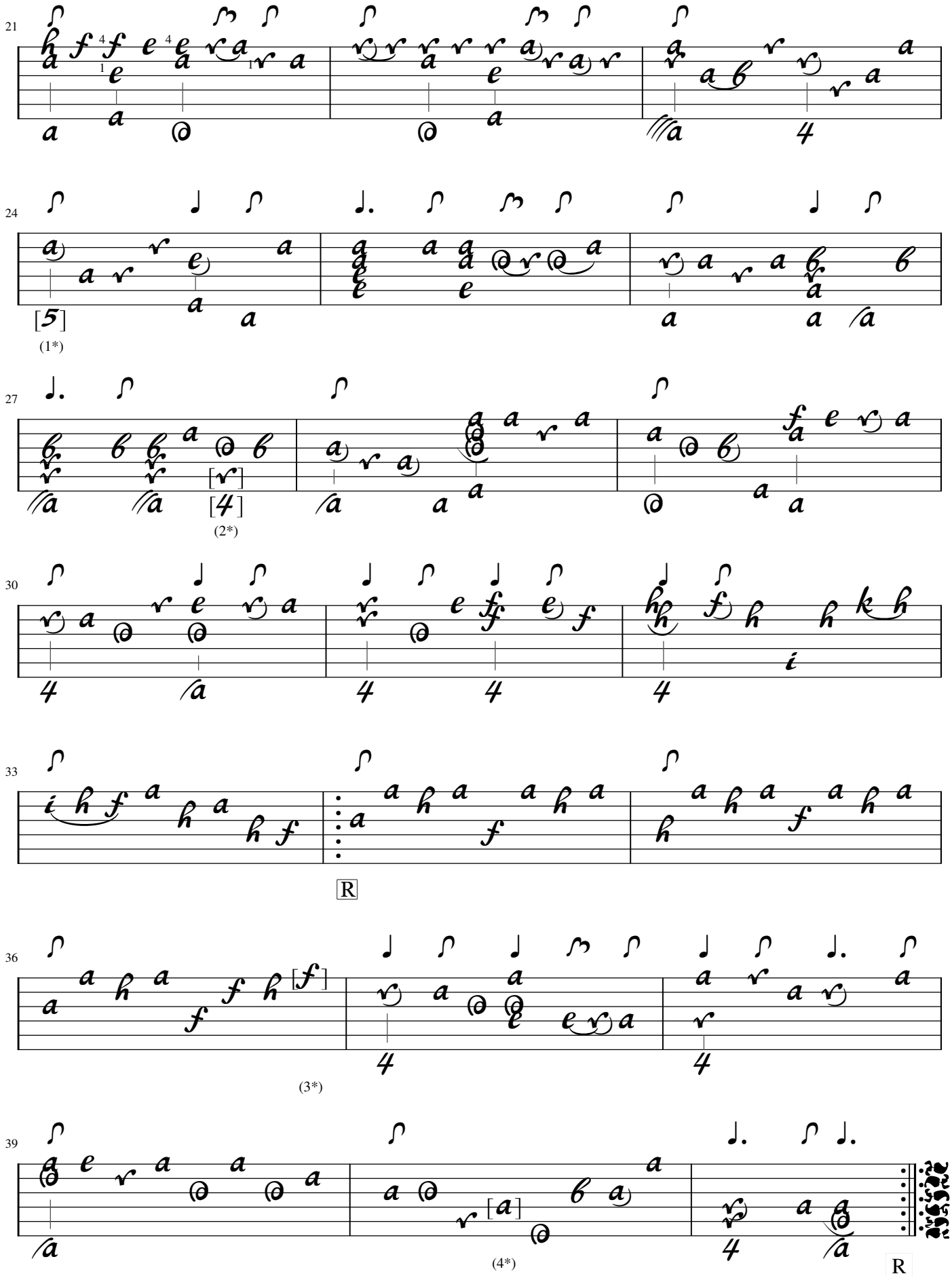


1. Original : Fa (a sur le 4e chœur)

Allemande

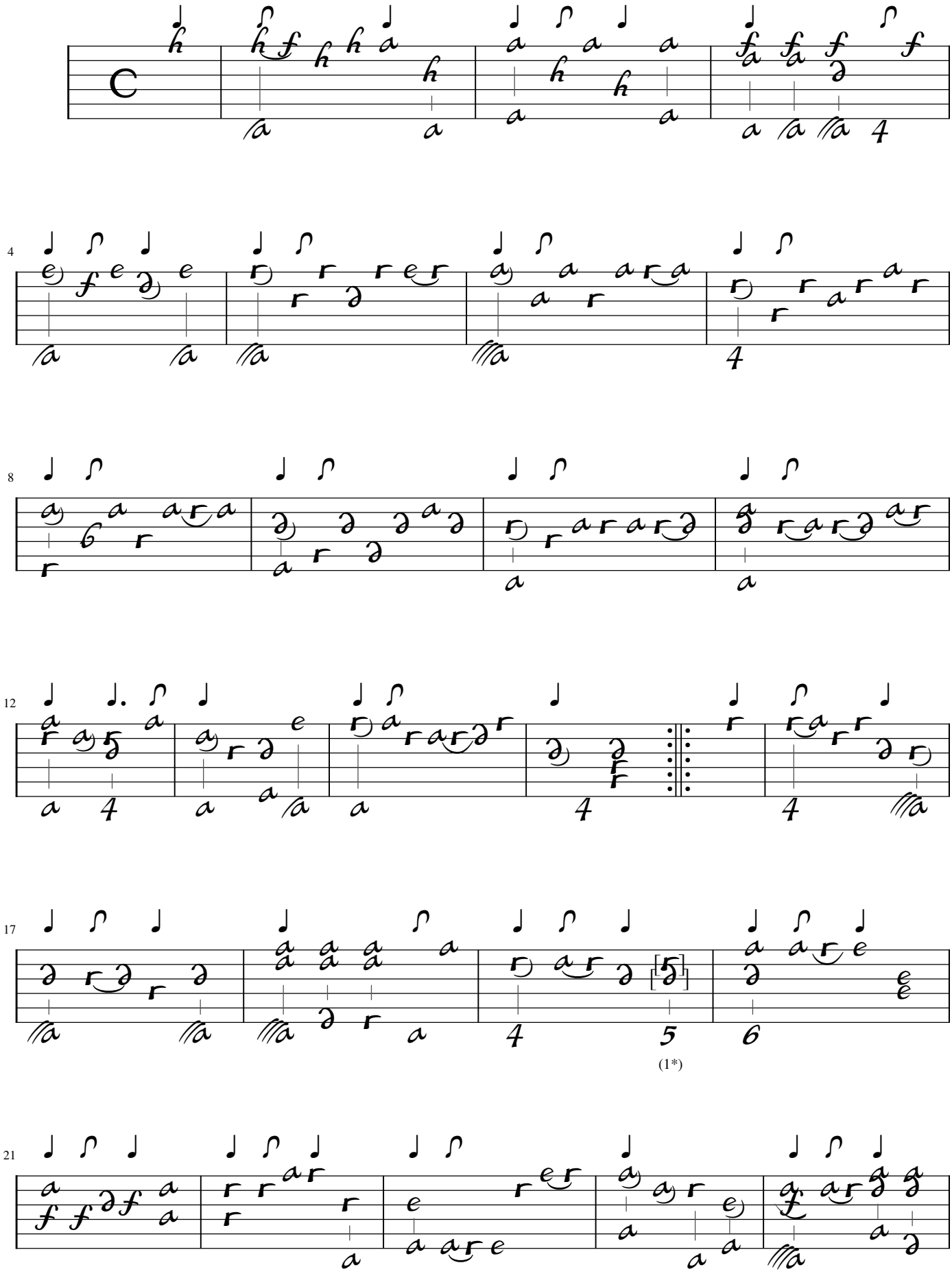


1. Original : liaison absente
2. id.
3. Original : Ré (a sur le canto)



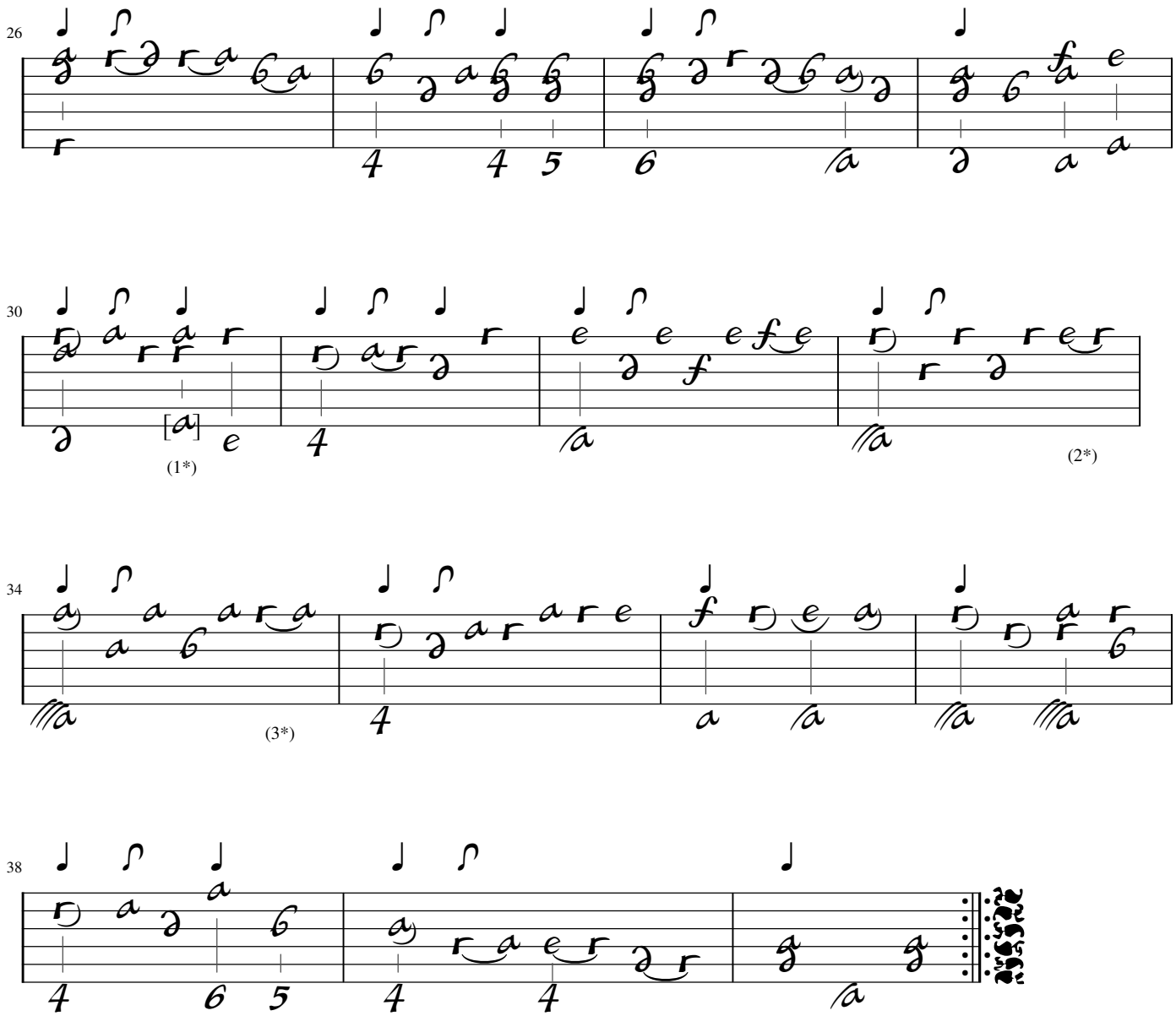
1. Original : Si bémol une octave plus aigue (d sur le 7e chœur)
2. Original : 2 notes absentes
3. Original : Sol (f sur le canto)
4. Original : La (sur le 3e chœur)

Bourrée (Boure)



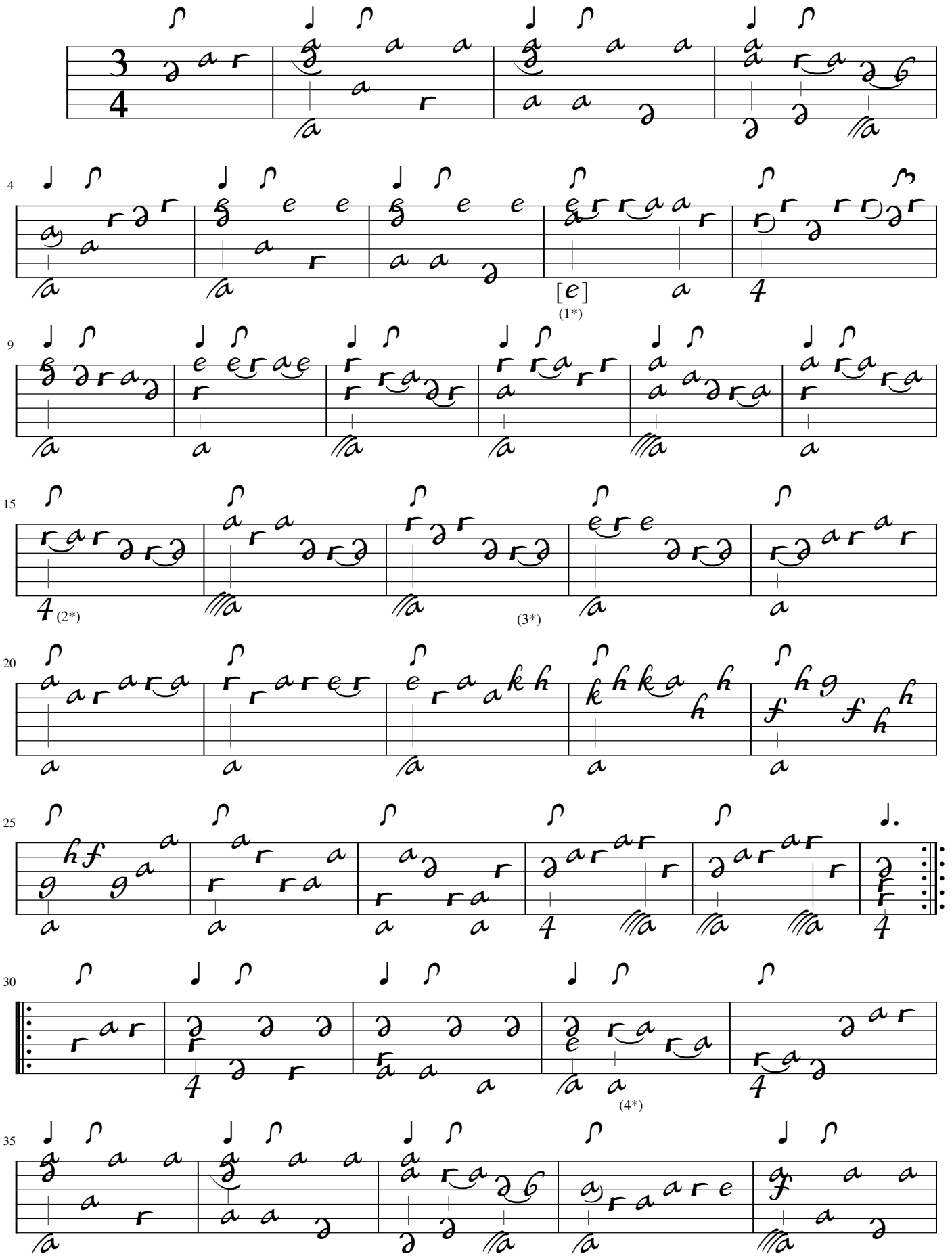
(1*)

1. Original : 2 notes absentes

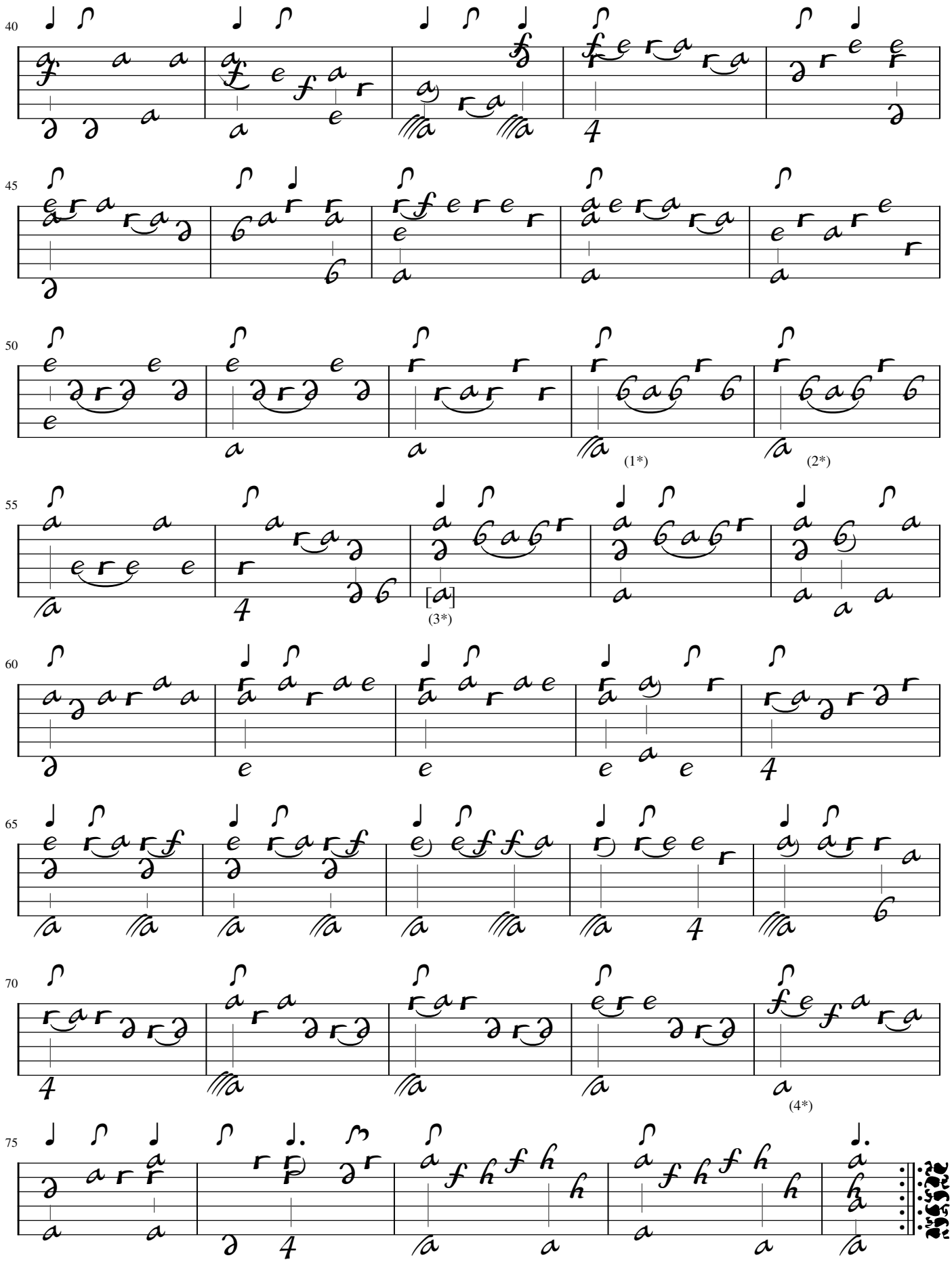


1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
2. Original : liaison absente
3. id.

Courante

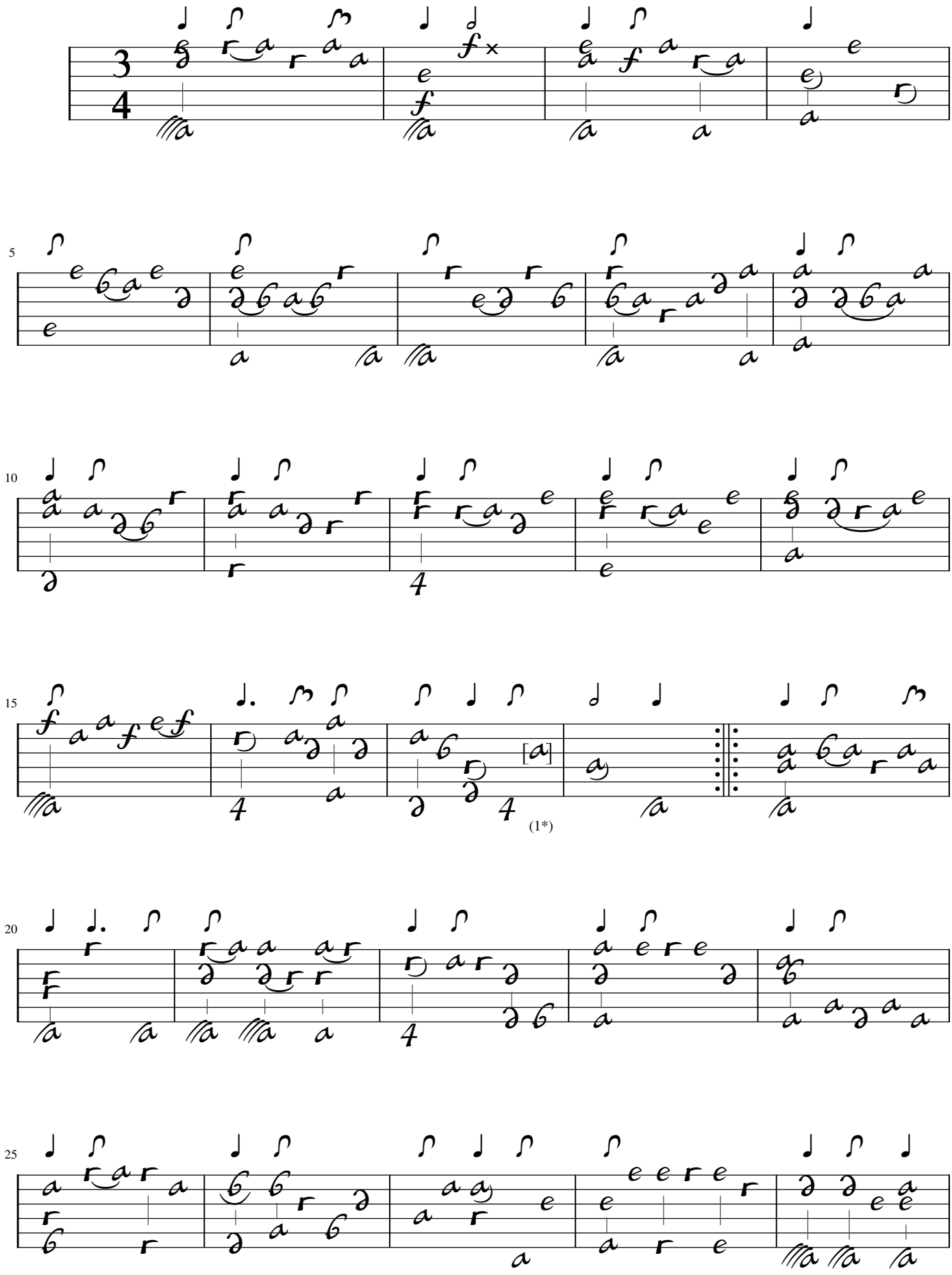


1. Original : Si bémol (d sur le 7e chœur)
2. Original : 2 liaisons absentes
3. Original : liaison absente
4. id.

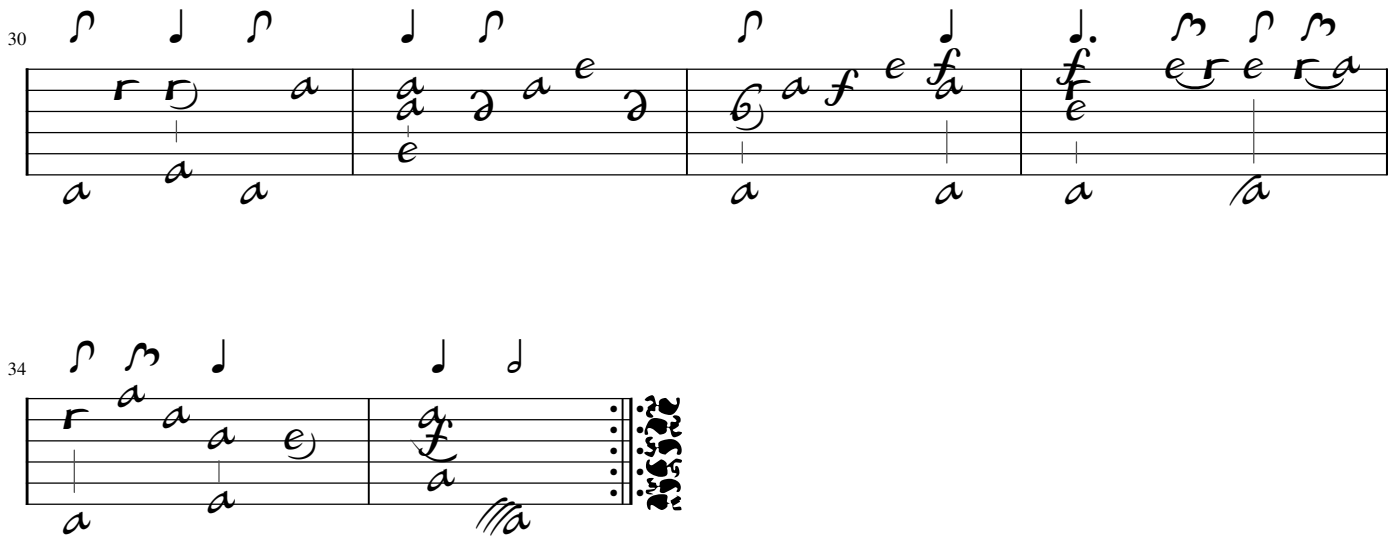


1. Original : liaison absente
2. id.
3. Original : Ré (a sur le 5e chœur)
4. Original : liaison absente

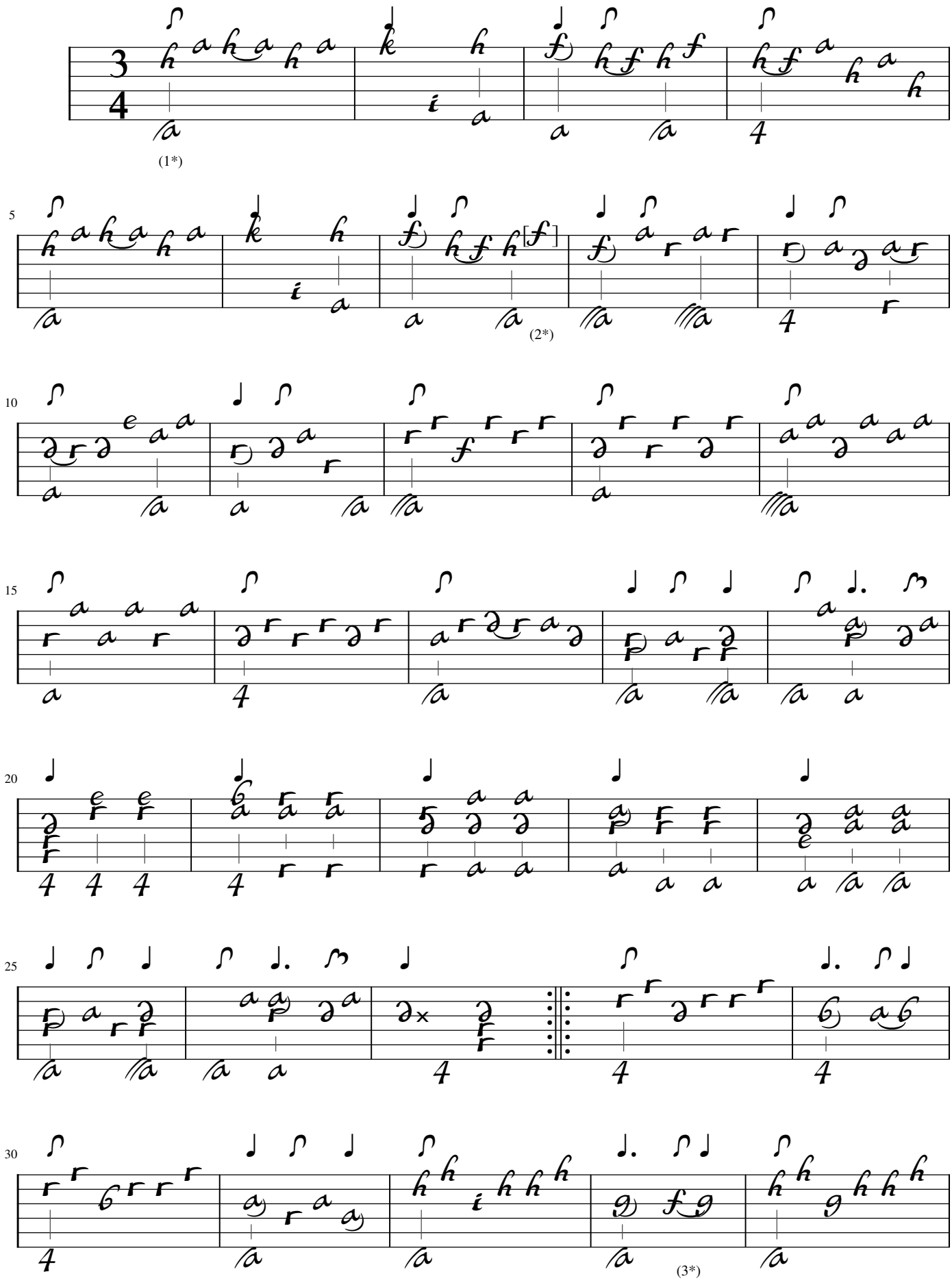
Sarabande



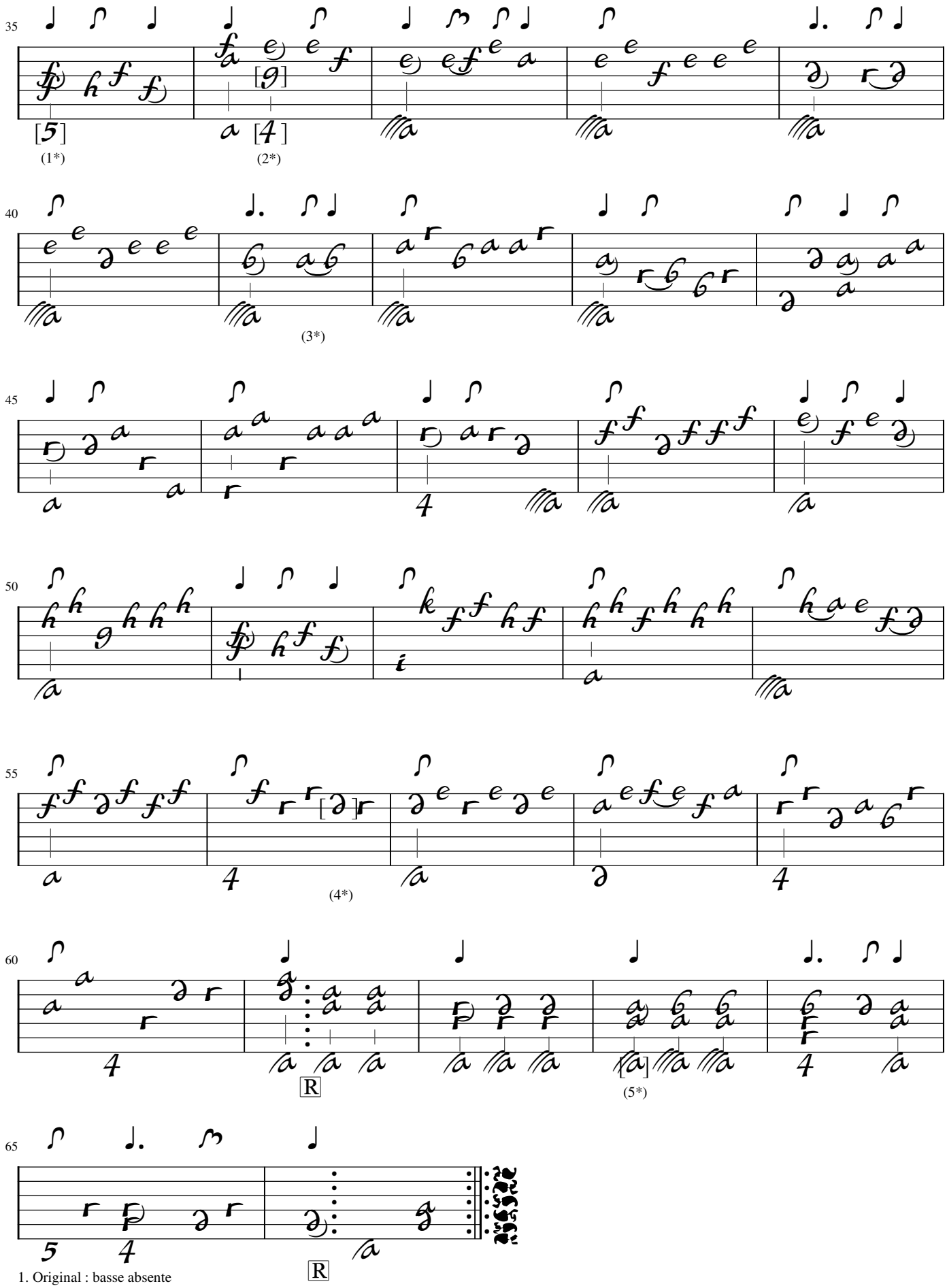
1. Original : Fa (a sur le 4e chœur)



Menuet

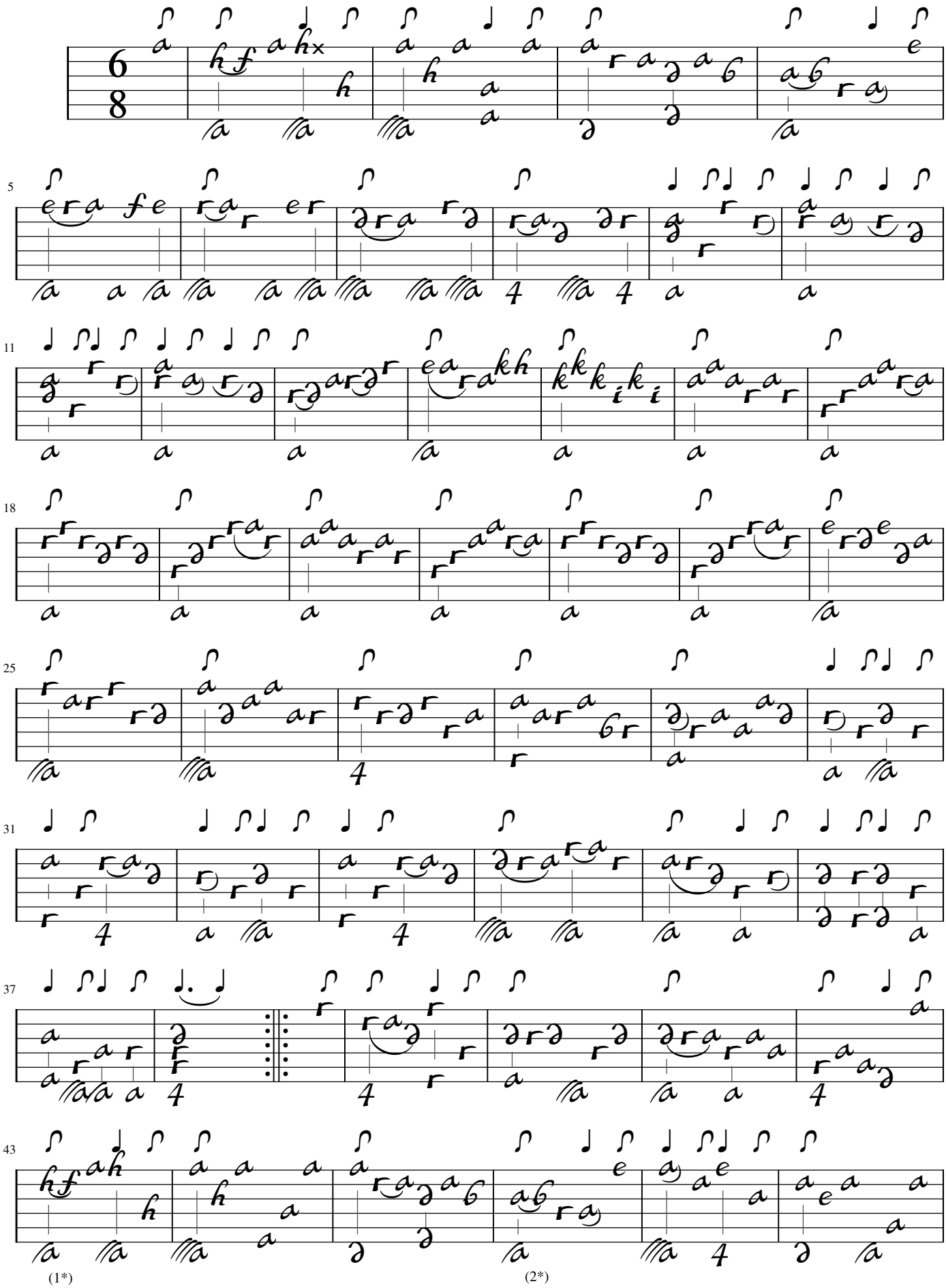


1. Original : basse absente
2. Original : Sol (f sur le canto)
3. Original : liaison absente

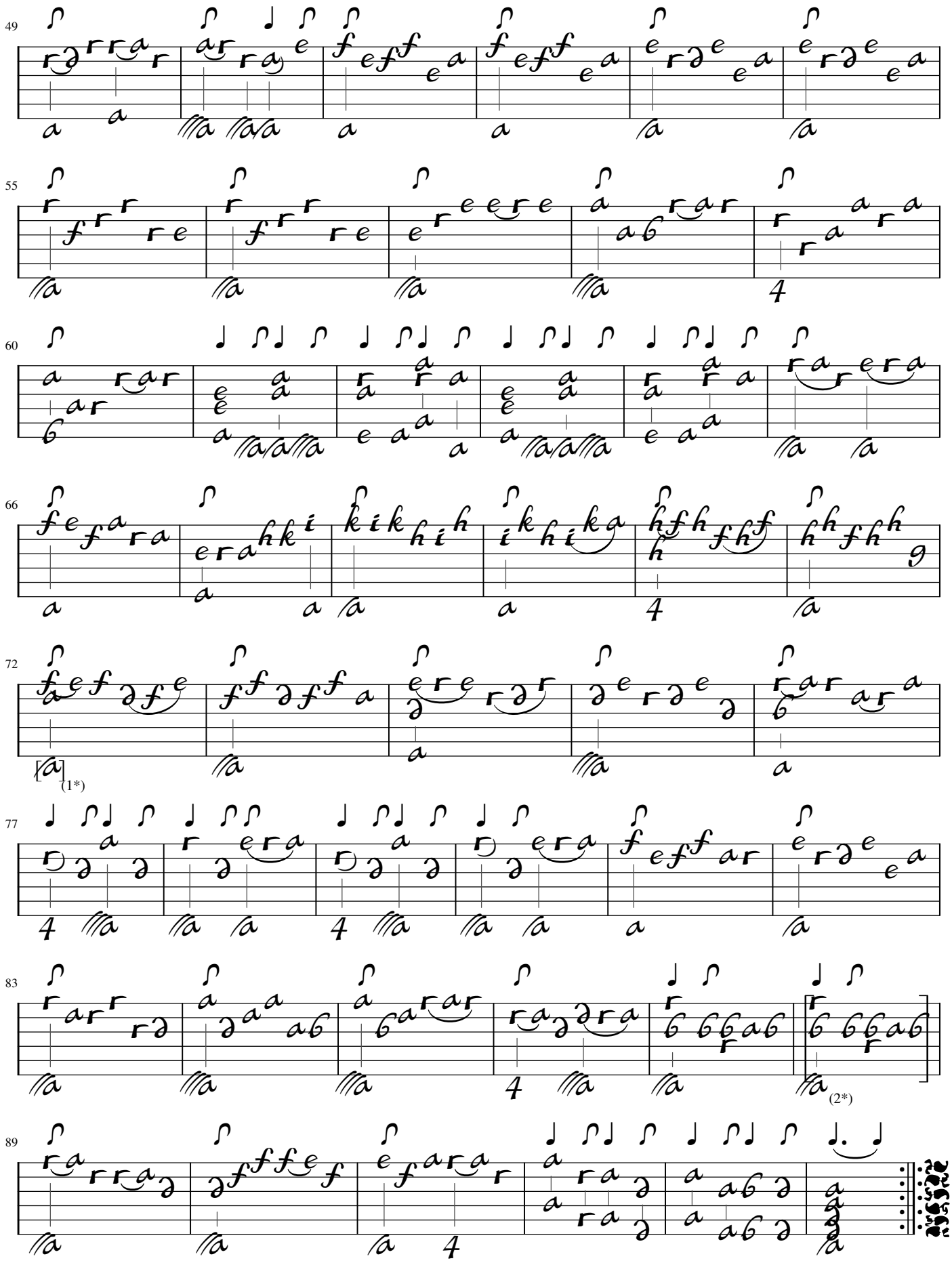


1. Original : basse absente
2. Original : 2 notes de l'accord sont absentes
3. Original : liaison absente
4. Original : Do (d sur le 3e chœur) et liaison absente
5. Original : Ré (10e chœur)

Gigue

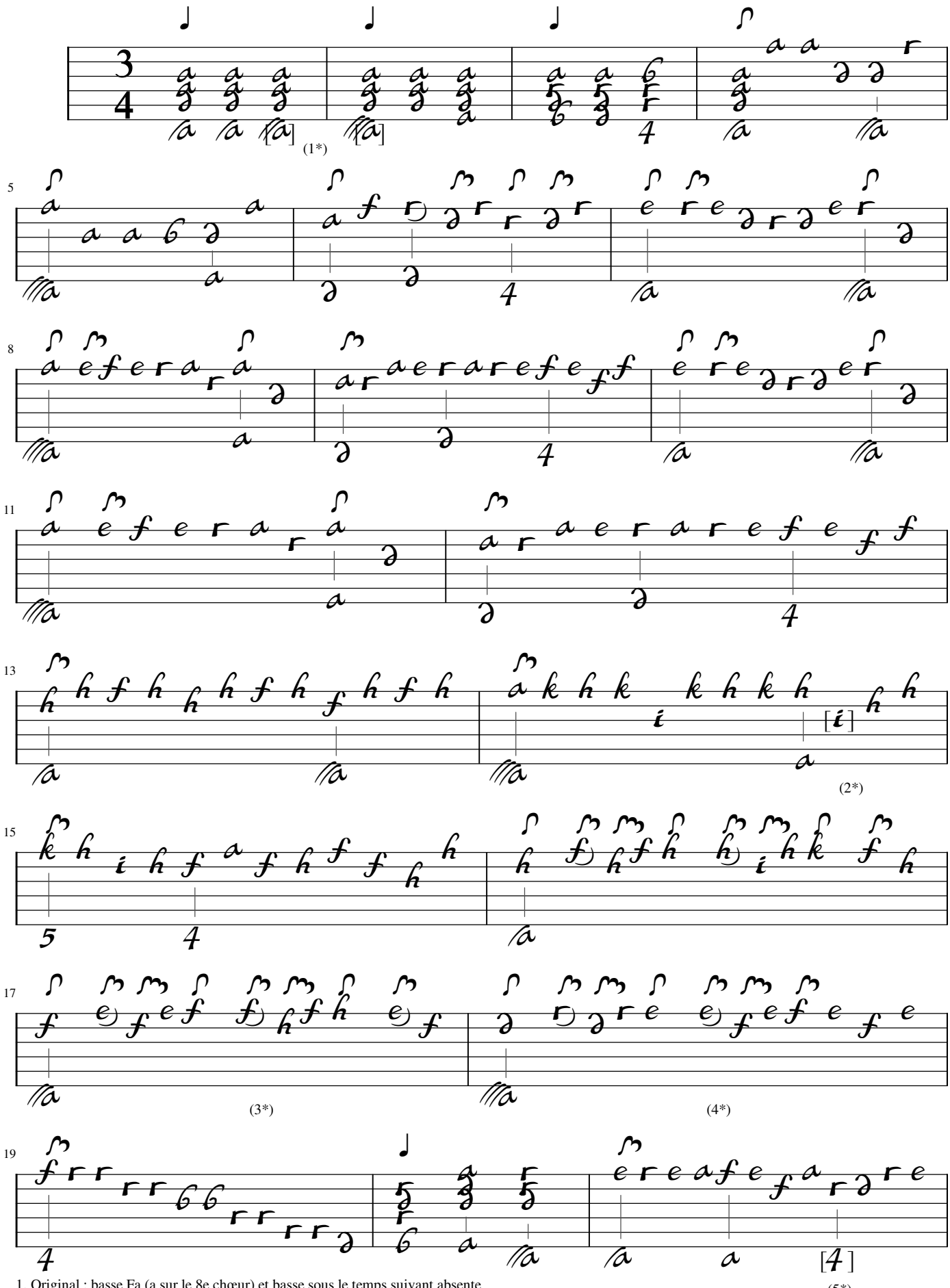


1. Original : liaison absente
2. id.

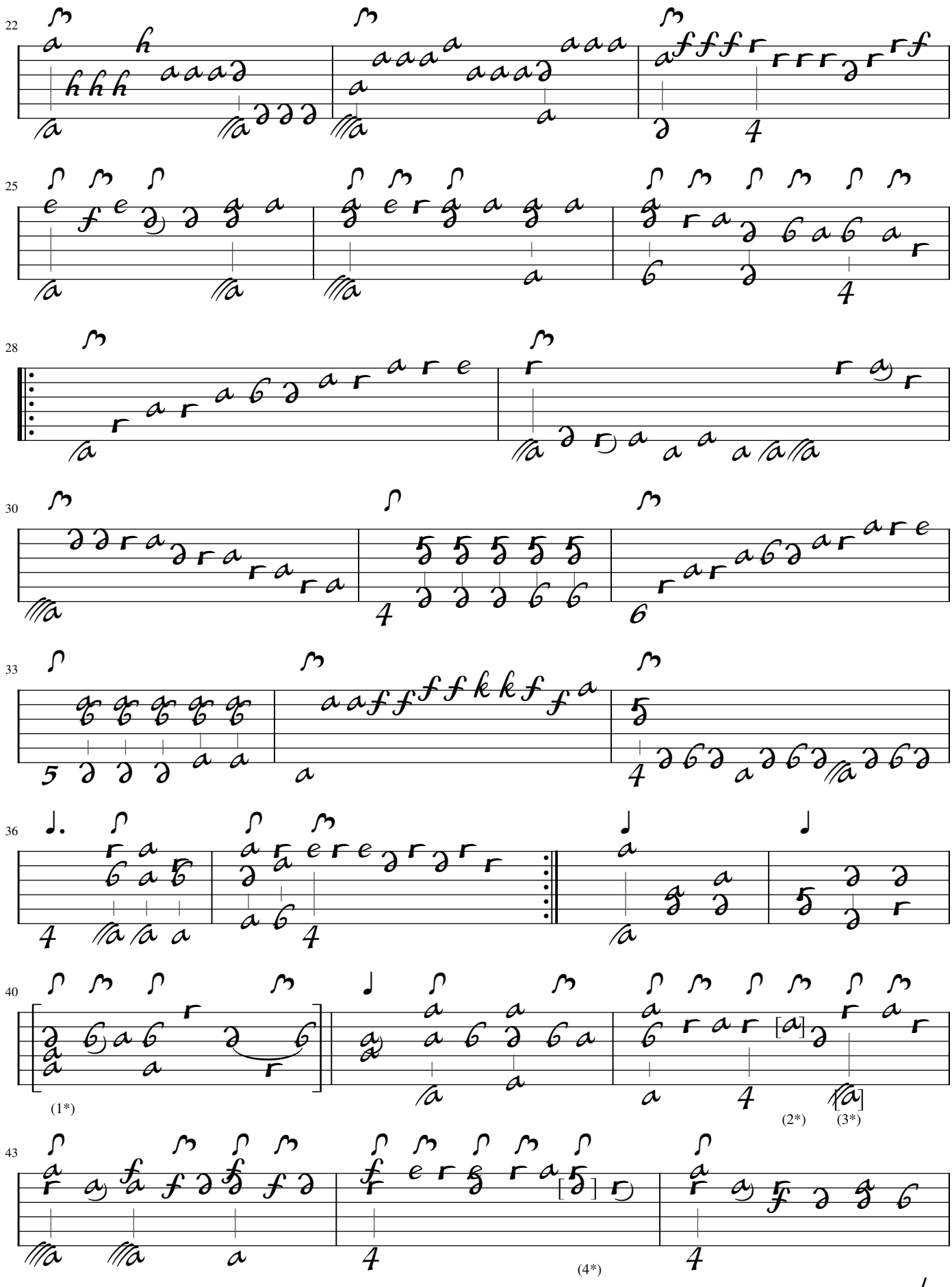


1. Original : basse Sol (a sur le 7e chœur) et liaison absente
2. Original : mesure non répétée

Chaconne

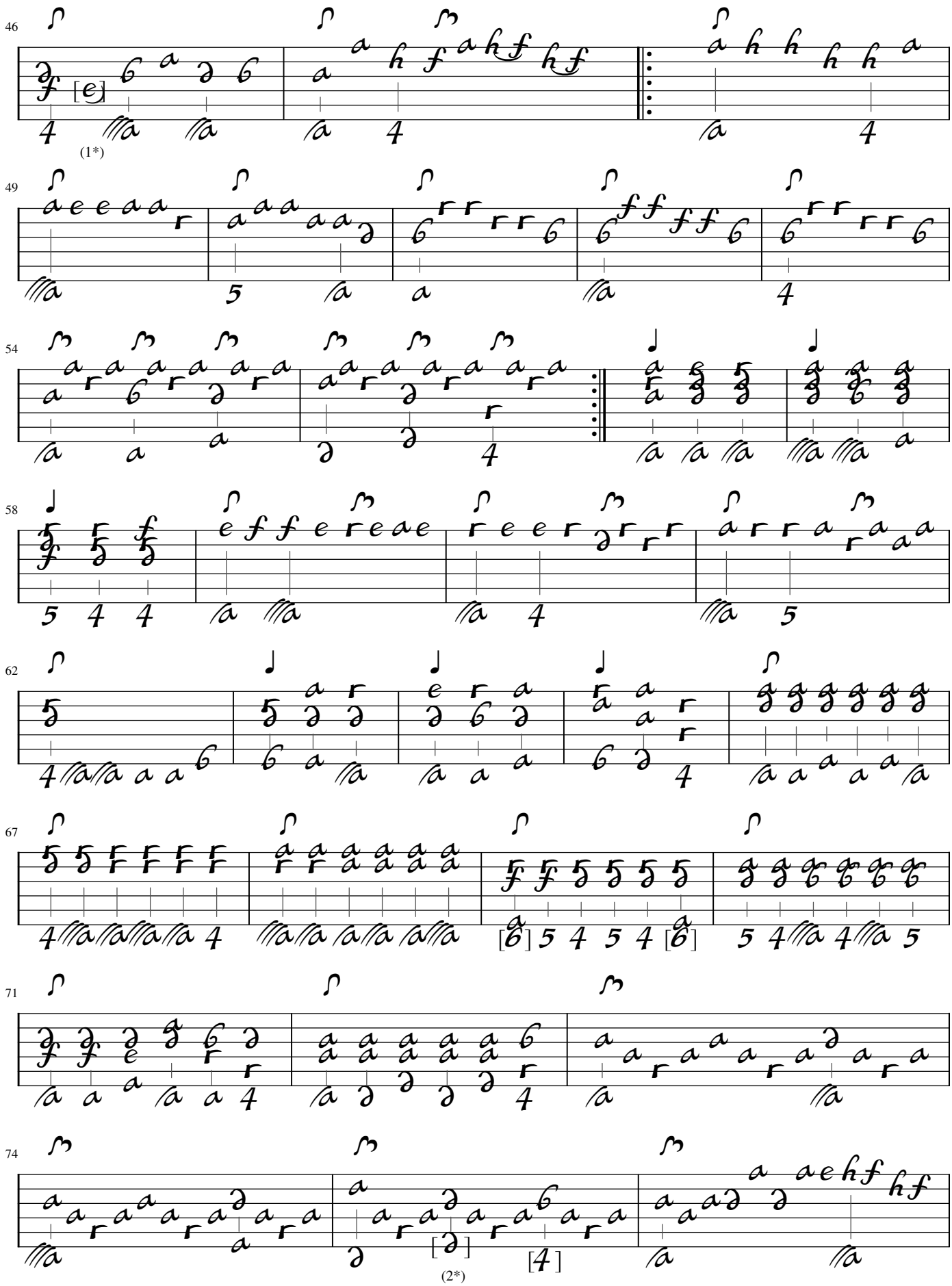


1. Original : basse Fa (a sur le 8e chœur) et basse sous le temps suivant absente
2. Original : Si bémol (i sur le canto)
3. Original : ornement absent
4. id.
5. Original : basse absente

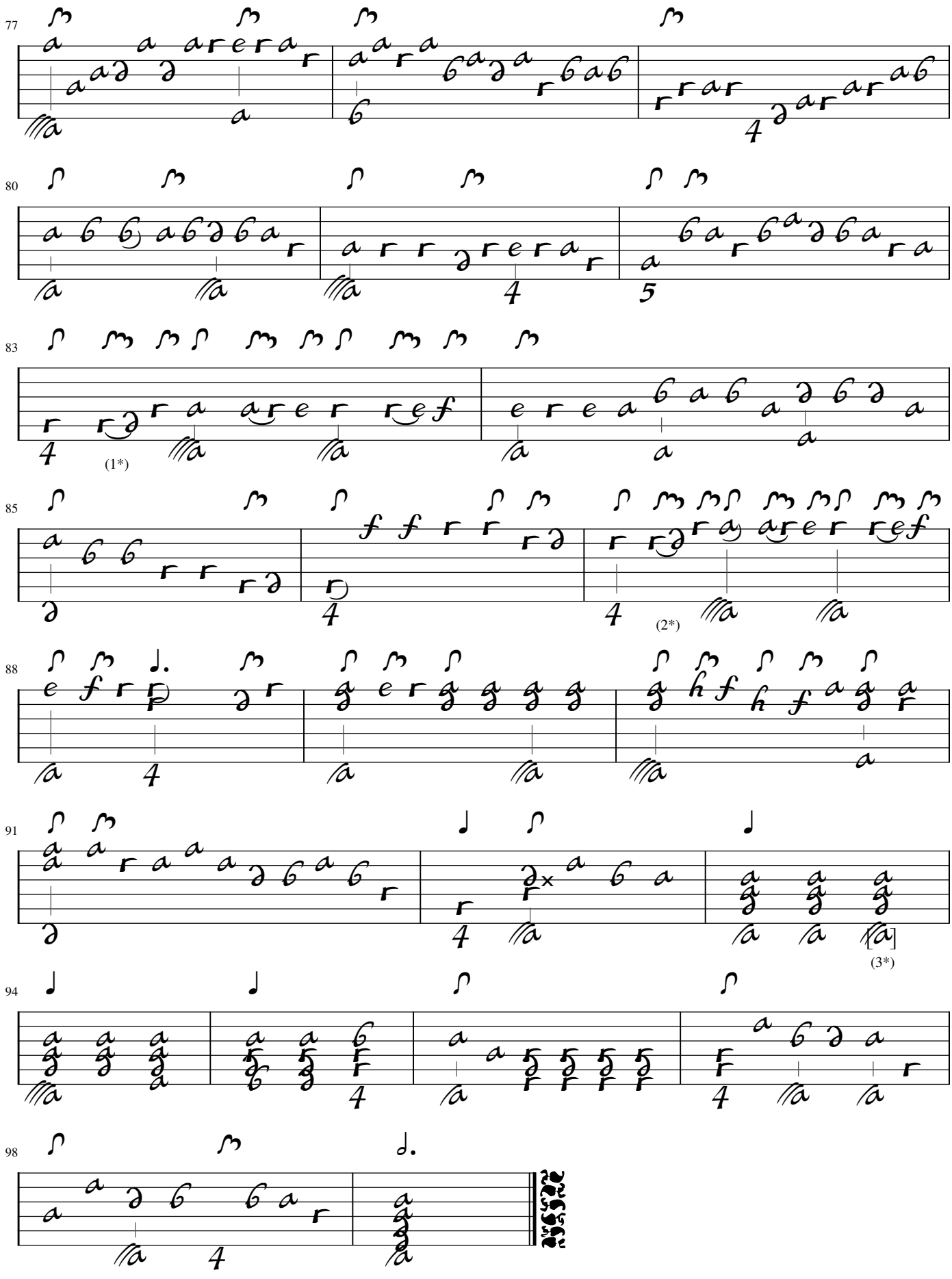


1. Original : mesure absente
2. Original : Do (d sur le 3e chœur)
3. Original : basse sous la note précédente
4. Original : Do (d sur le 3e chœur)

.../...



1. Original : Fa dièse (e sur le 5e chœur)
2. Original : deux basses absentes



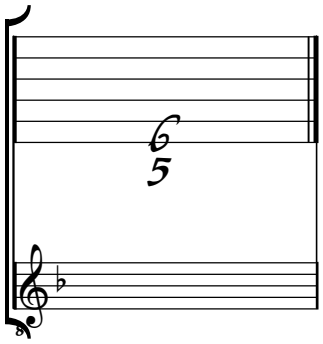
Il Fine

1. Original : aucune liaison dans la mesure
2. id.
3. Original : Fa (a sur le 8e chœur)

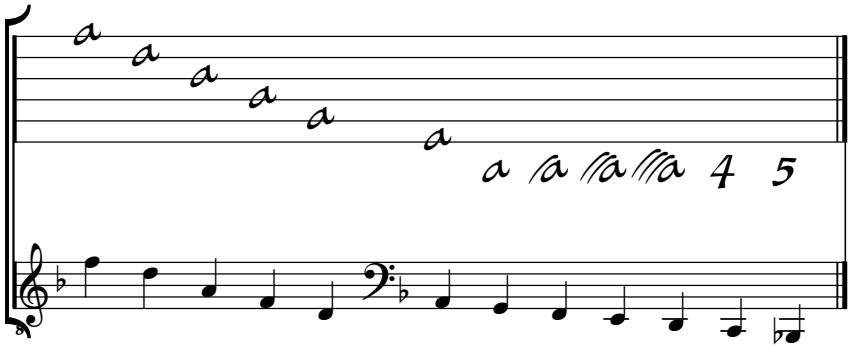
Tonalité : Fa majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia ex A Duro Authore Sig^e^ Weis

Prélude (Prælude), Bourrée (Boure), Sarabande,
Menuet (Menue), Gigue, Conclude

WeissSW12.9, 3, 4, 5, 7, ?

La majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 10r à 12v

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 (Le Luth Doré Editions), folios 51v à 56r : Bourrée, Sarabanda, Menuet et Gigue de la Sonata 12

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841 (Le Luth Doré Editions) vol. 3 :
... pages 138 et 139 : Menuet et Bourrée de la Sonata 12
... page 158 : Gigue de la Sonata 16

Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn18829, folios 18v et 24v : Sarabande et Gigue de la [Partie 12] S.L. Weiss [V18829_5]

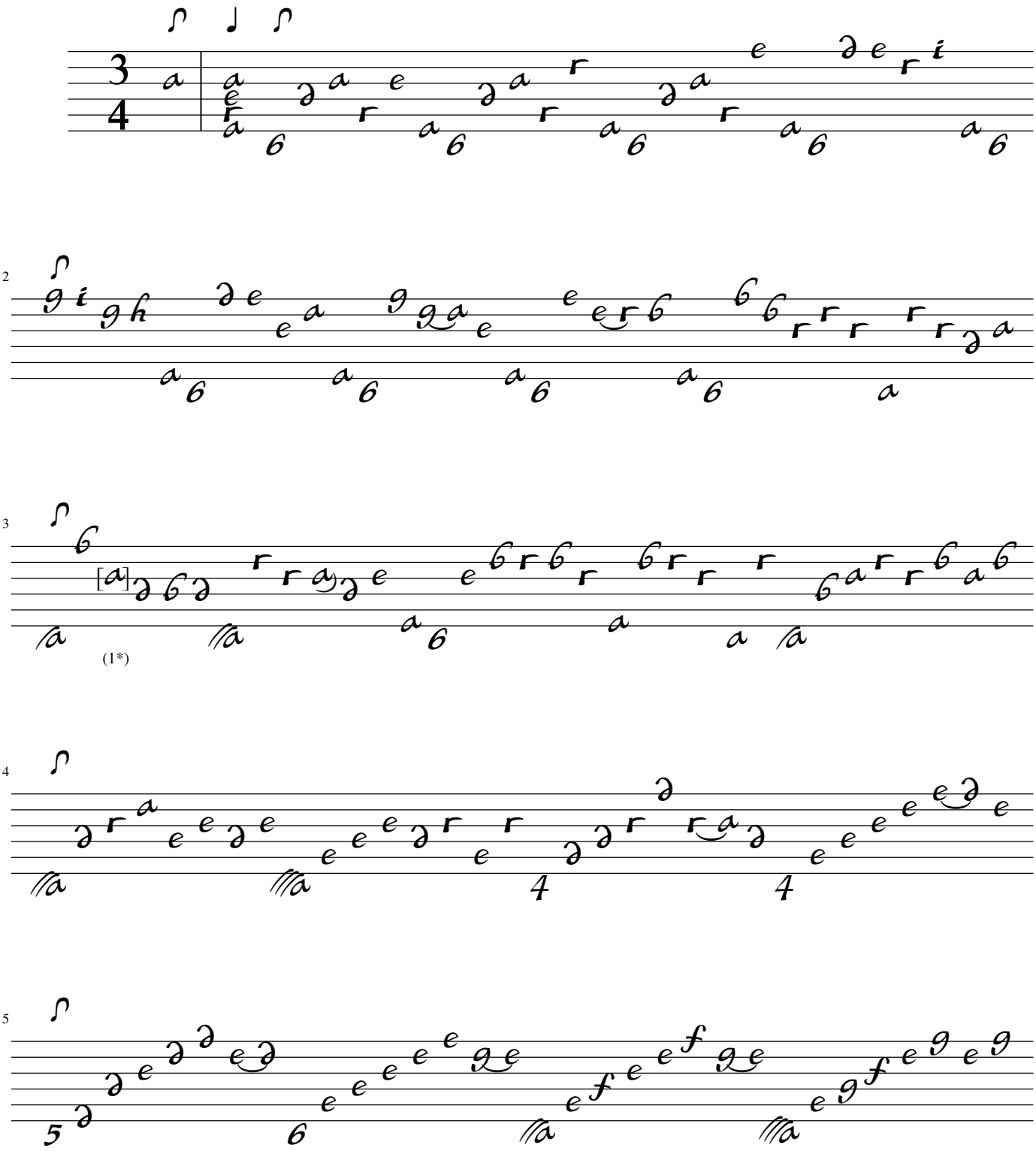
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_3]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

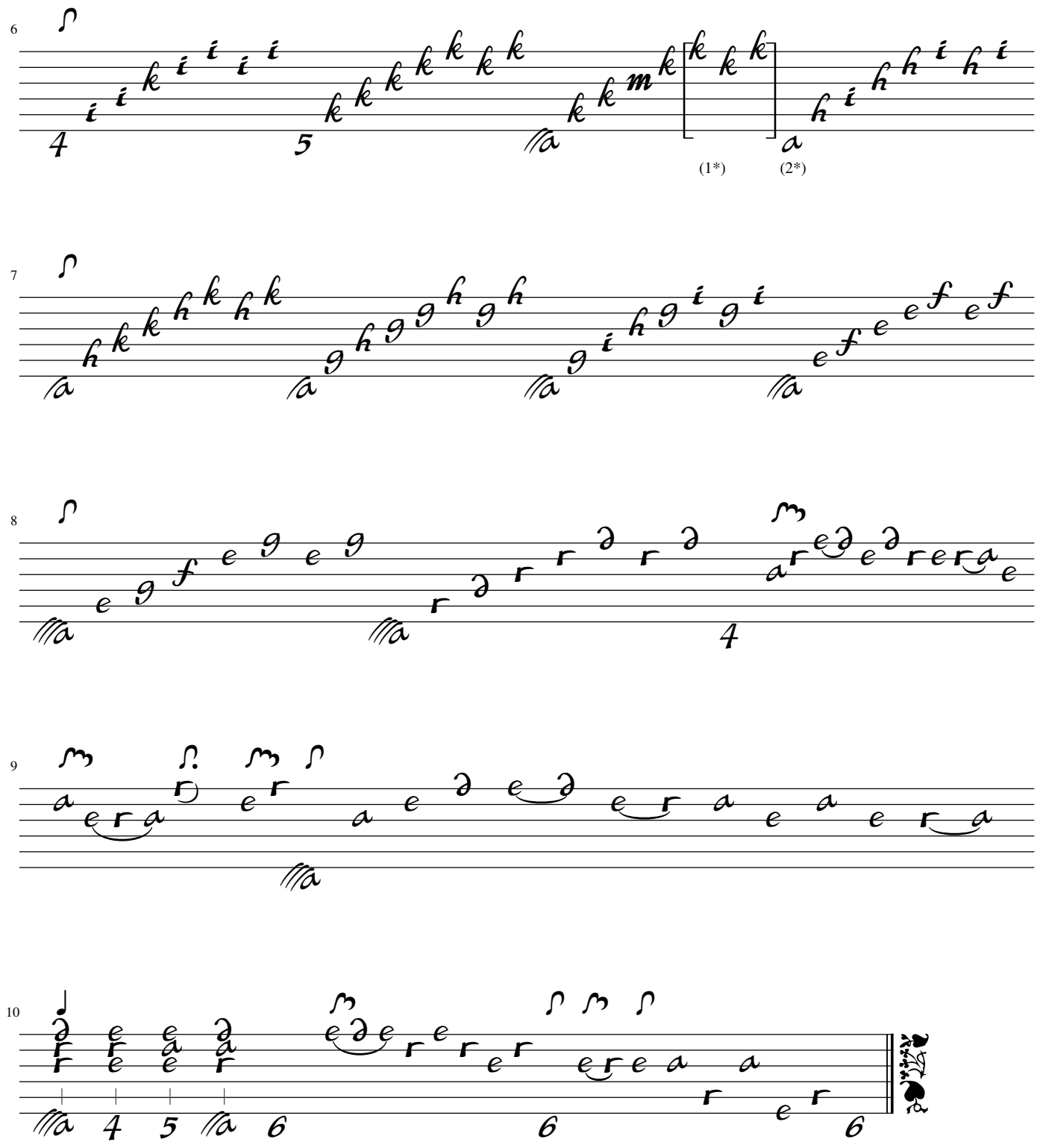
Parthia Ex A Duro

Authore Sig^e Weis

Prélude (Prælude)

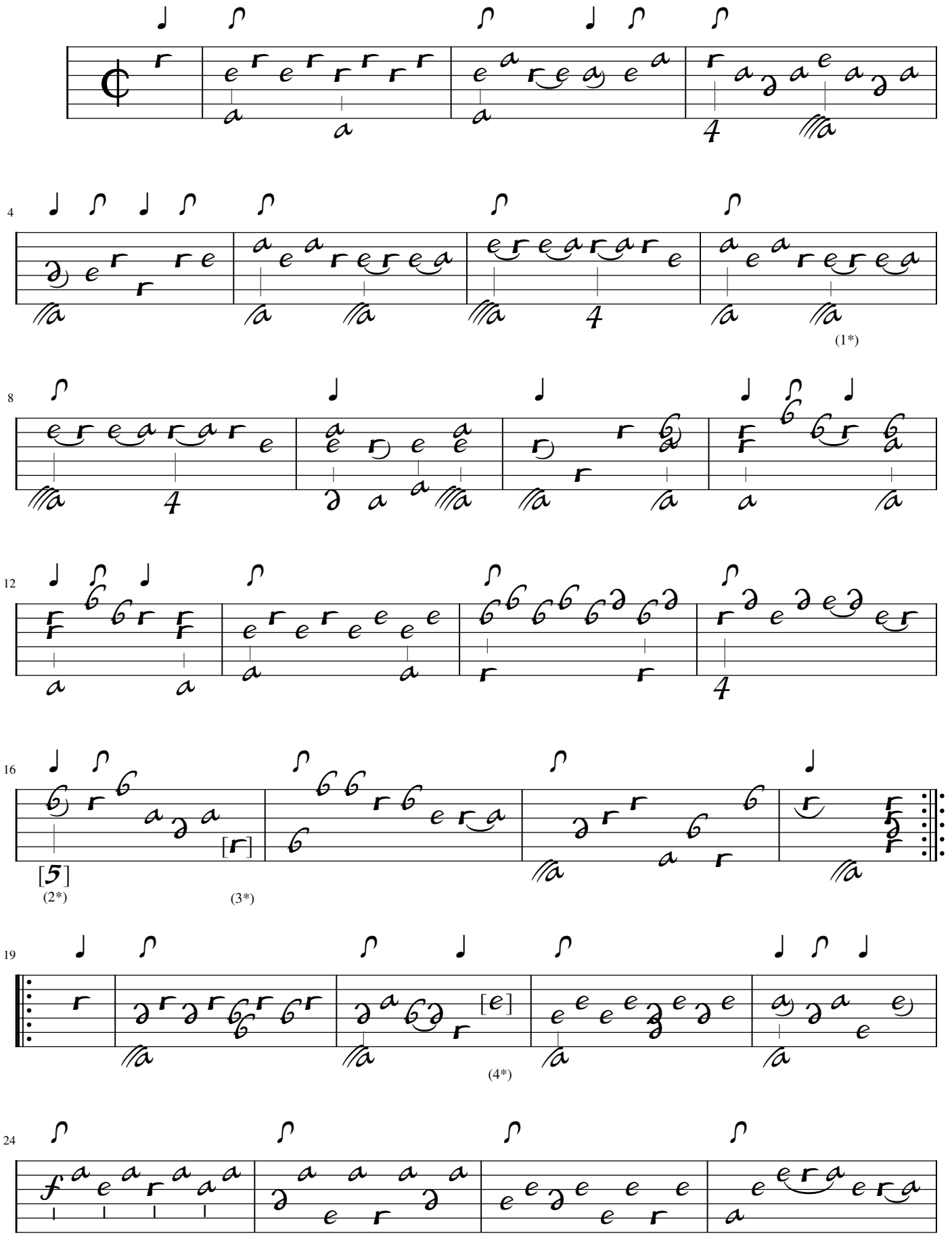


1. Original : Ré (a sur le canto)

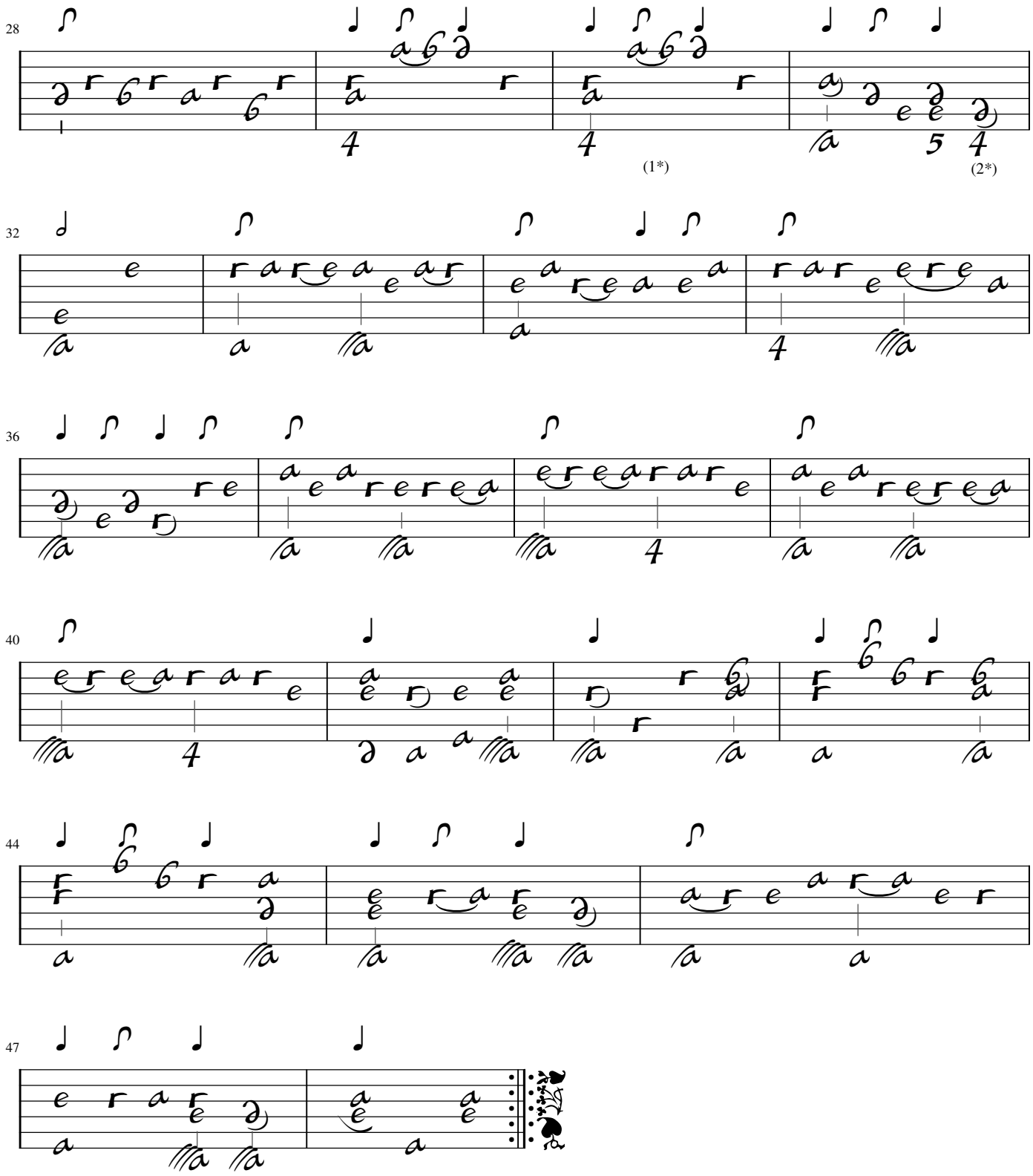


1. Trois notes ajoutées, absentes de l'original
2. Original : peut-être plutôt basse La (a sur le 6e chœur)

Bourrée (Boure)

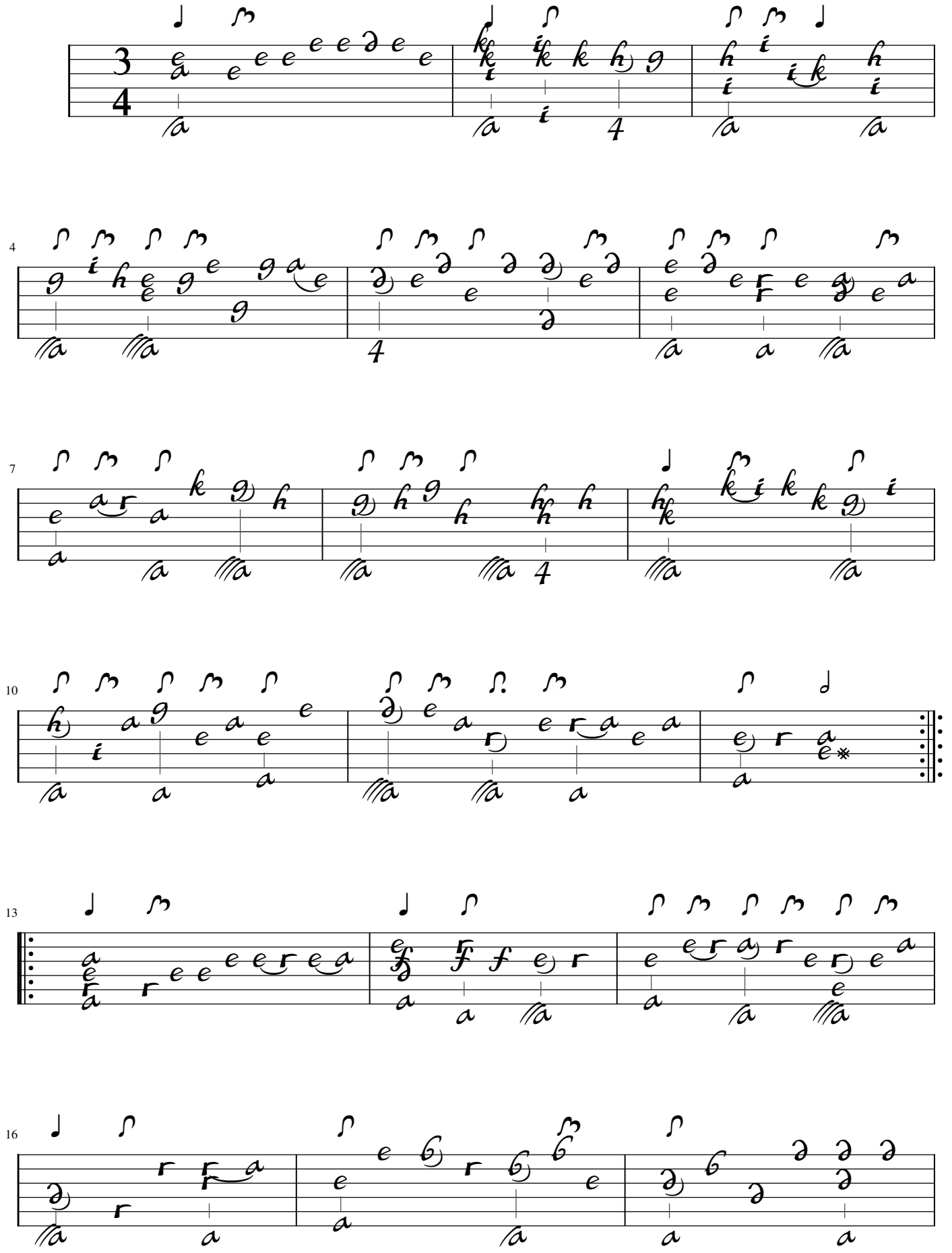


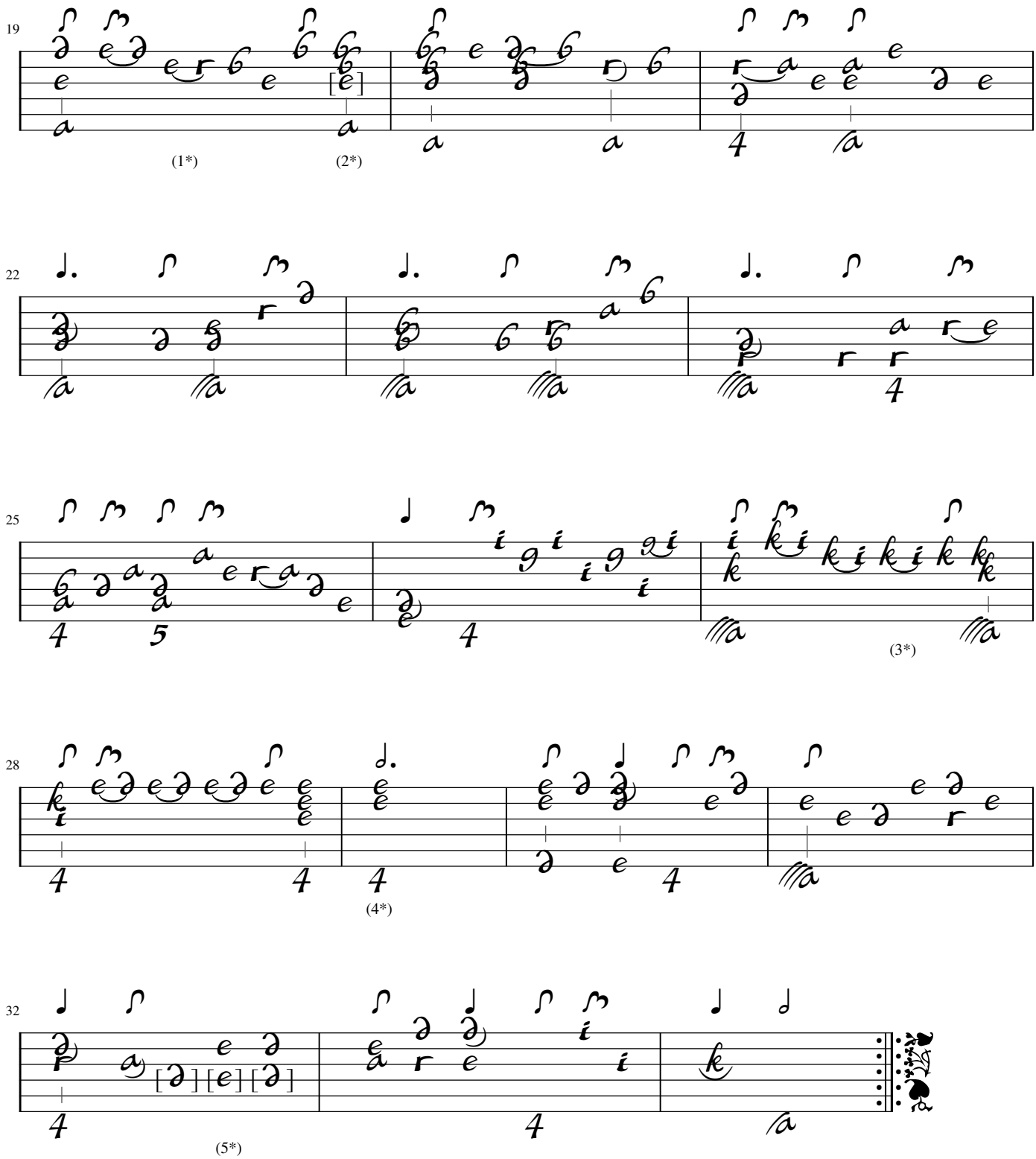
1. Original ; liaison absente
2. Original : Fa dièse (a sur le 8e chœur)
3. Original : Sol (c sur le 4e chœur)
4. Original : Fa dièse (e sur le canto)



1. Original : liaison absente
2. Original : ornement absent

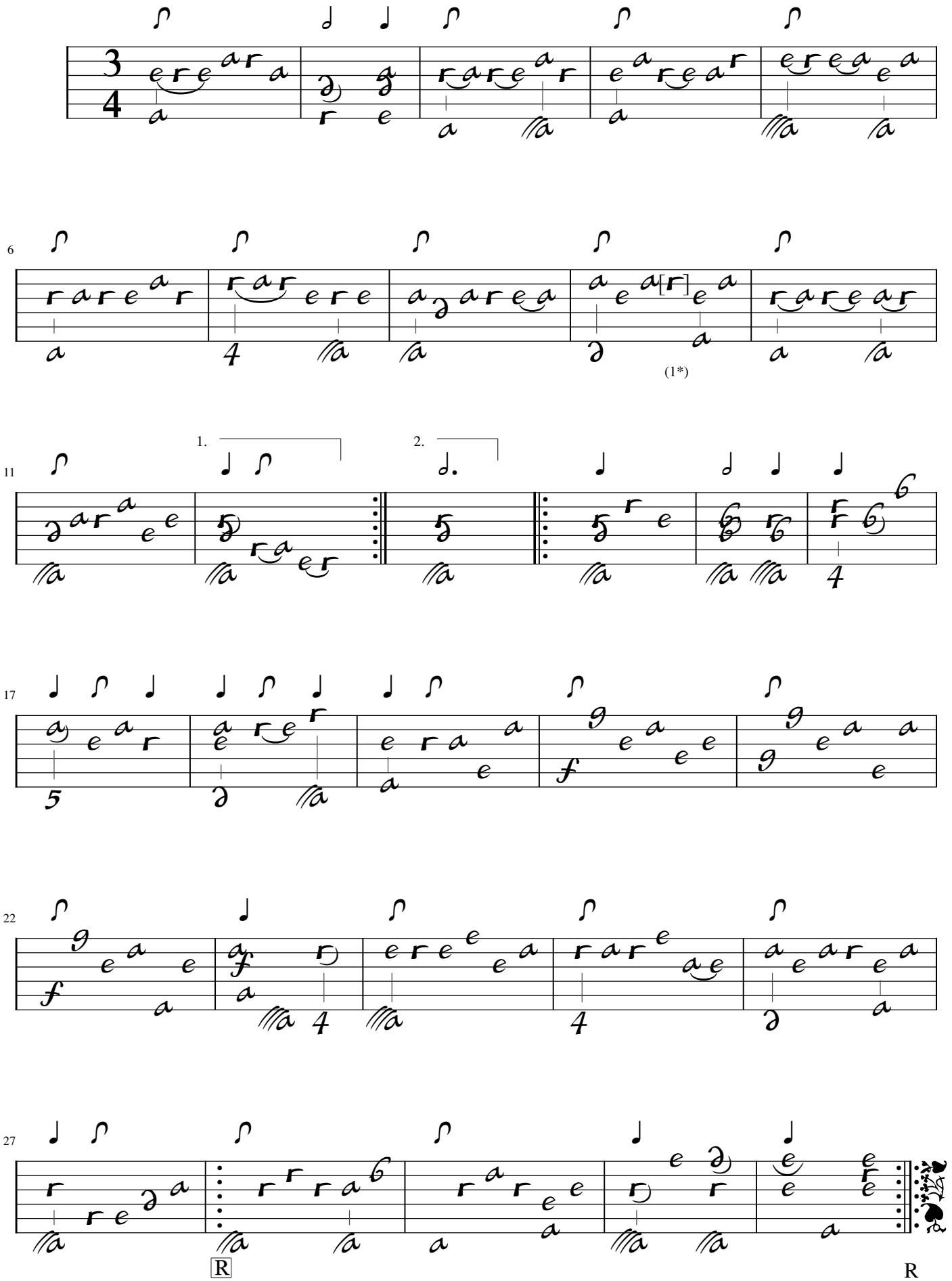
Sarabande





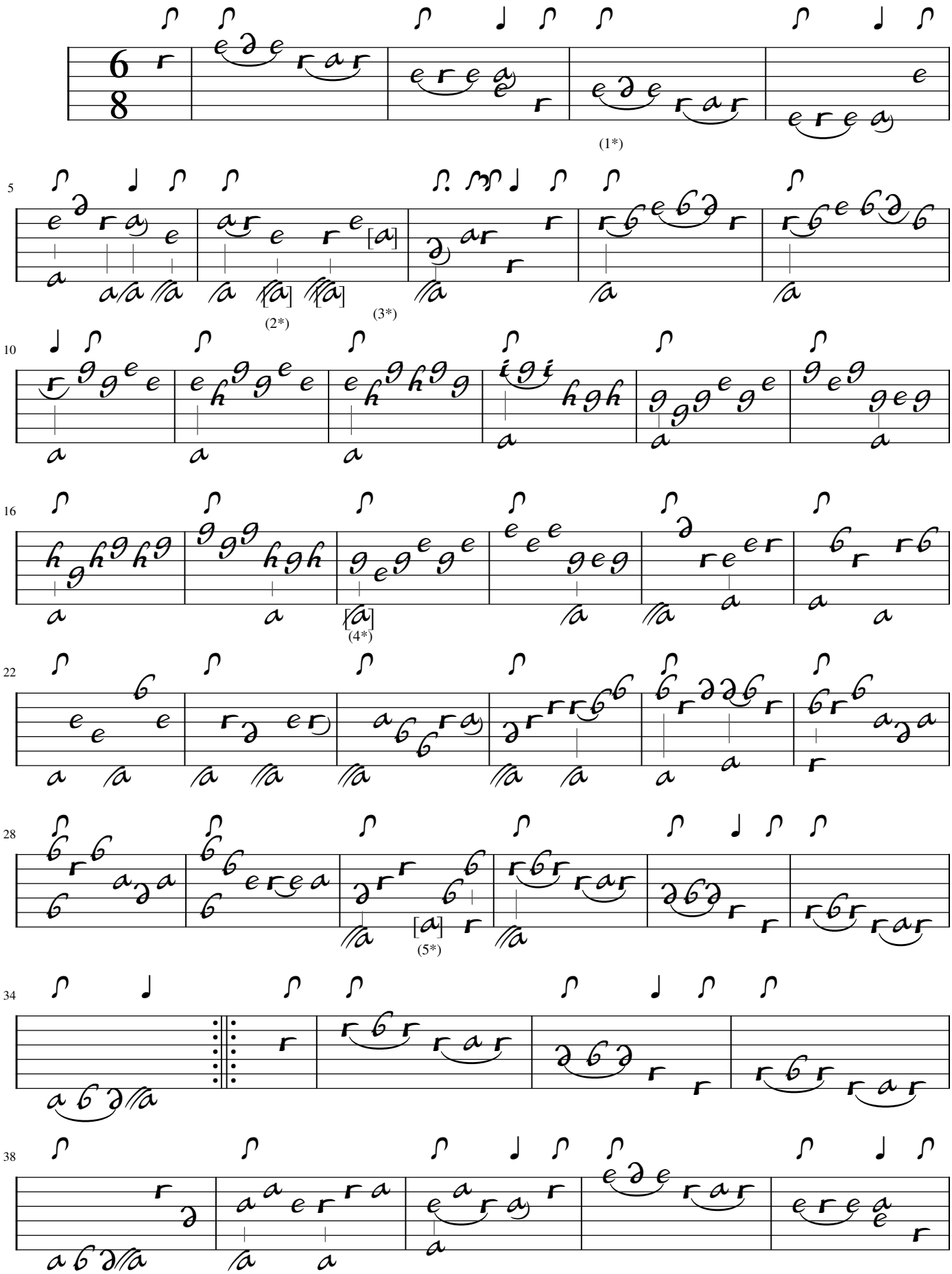
1. Original : liaison absente
2. Original : Si (c sur le 3e chœur)
3. Original : liaison absente
4. Original : aussi Ré dièse (g sur le 3e chœur)
5. Original : Mi dièse, Fa bécarre, Mi dièse (d e d sur le 5e chœur)

Menuet (Menue)

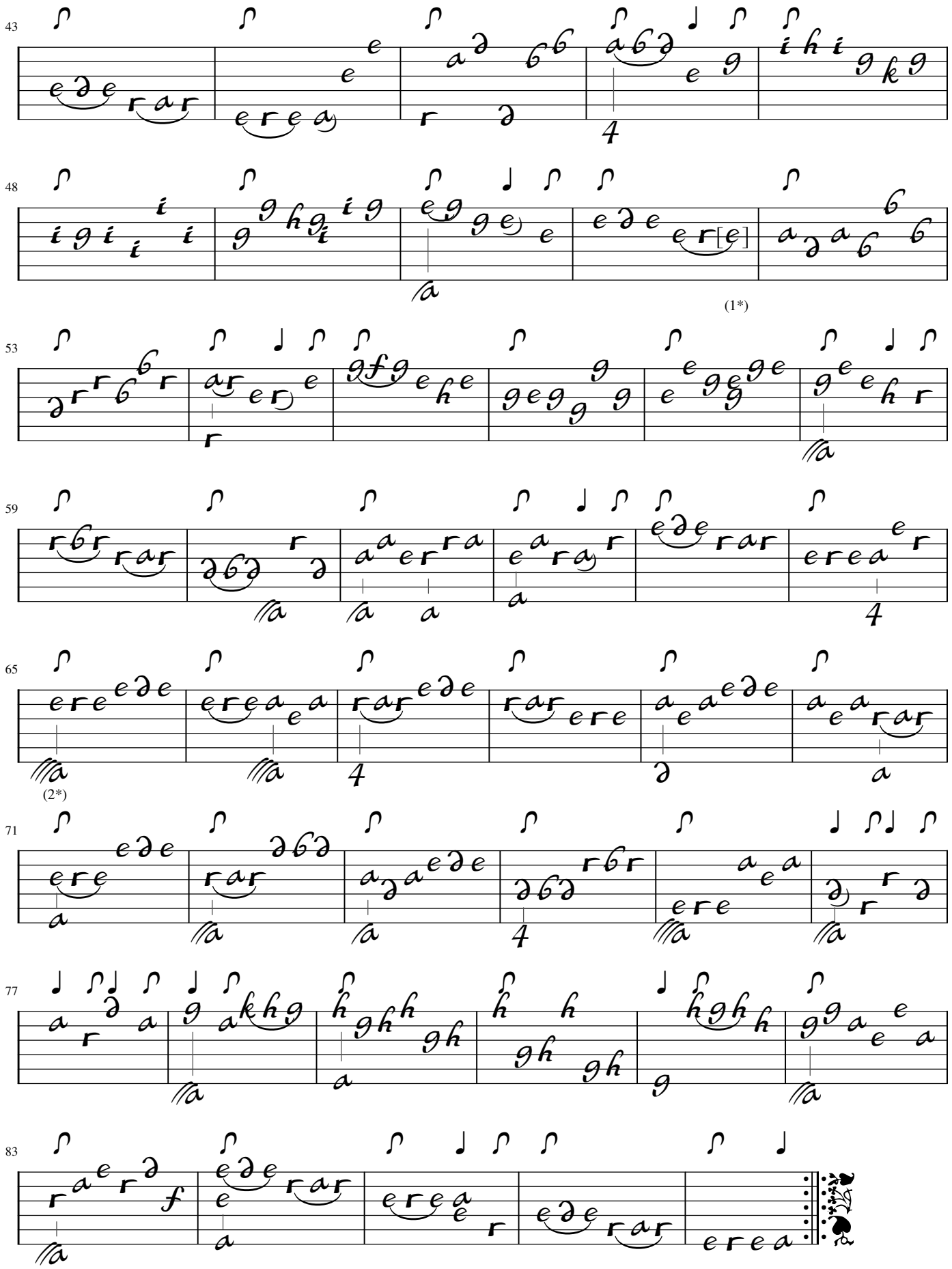


1. Original : Ré (a sur le canto)

Gigue

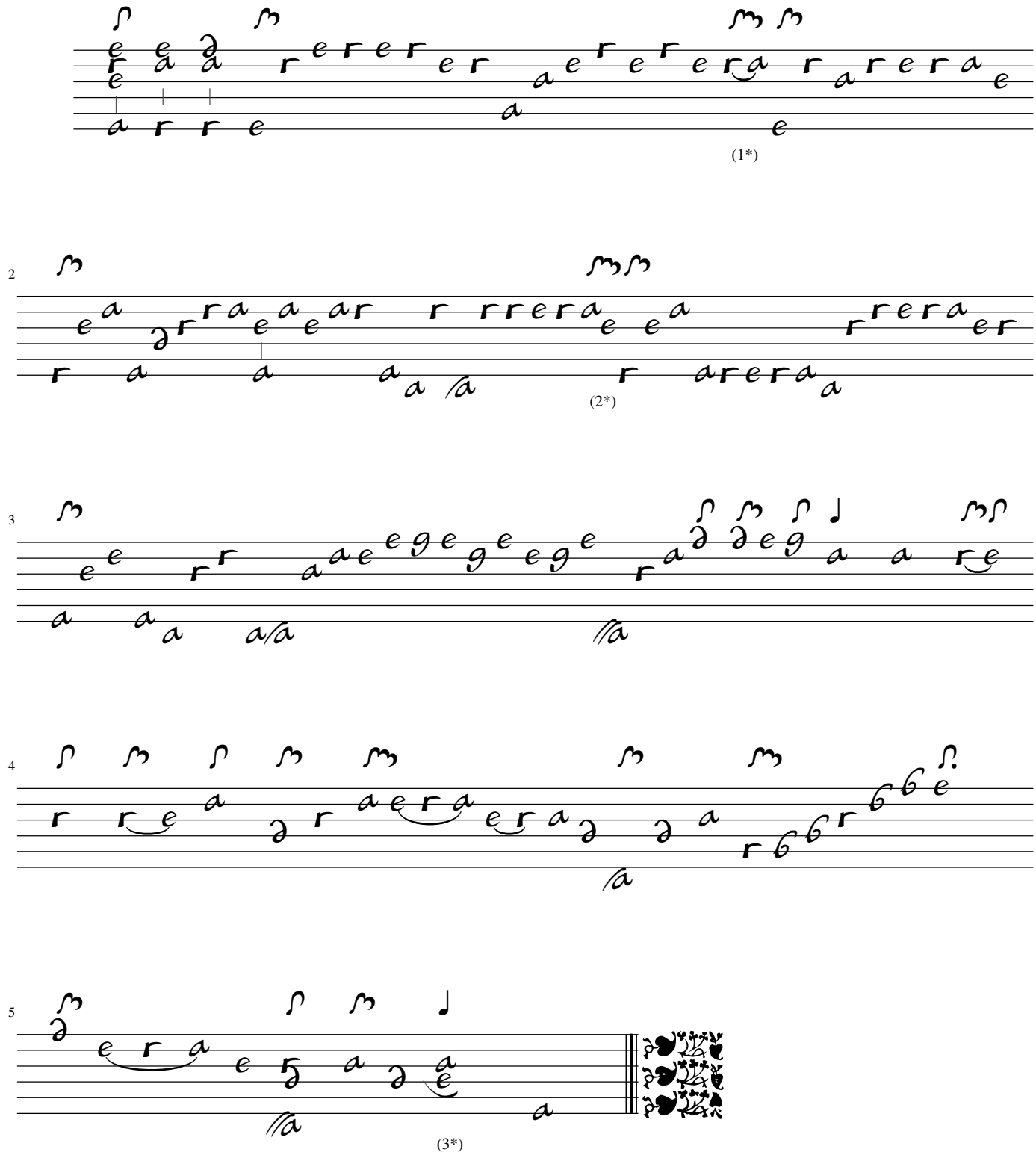


1. Quelques liaisons sur trois notes, absentes de l'original, ont été ajoutées dans cette Gigue.
2. Original : basse Mi absente sous cet accord mais placée sous l'accord suivant
3. Original : Si (c sur le 3e chœur)
4. 0riginal : basse Sol (a sur le 7e chœur)
5. Original : basse absente



1. Original : La (a sur le 3e chœur)
2. Original : basse absente

Conclude

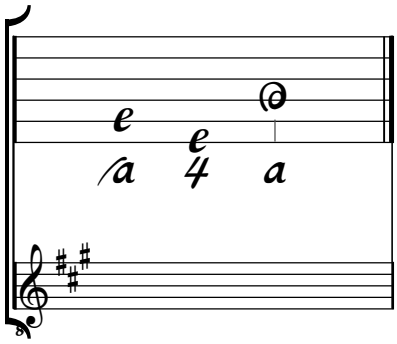


1. Original : indications rythmiques absentes
2. id.
3. Original : pas d'indication rythmique

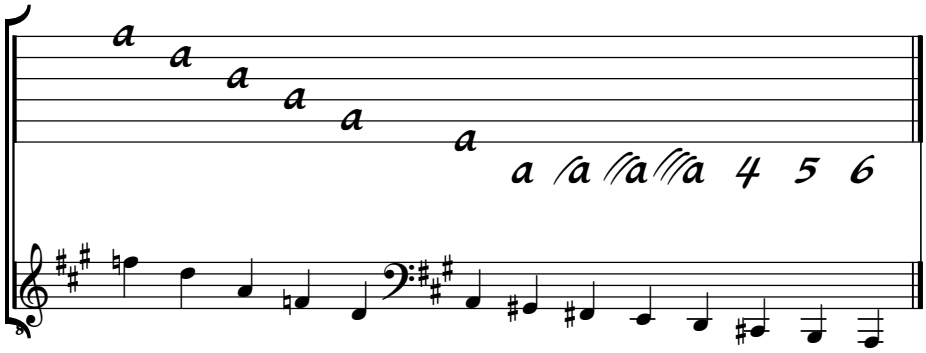
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Ferdinand Wilhelm, Graf von Bergen
(1678 - 1766)

Parthia ex F

Allemande (Allamande), Courante, Bourrée (Boure),
Menuet (Menue), Sarabande, Gavotte (Gavotta), Gigue

Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 13r. à 16r.

Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, folios 15v à 19r : Partie en Fa majeur [V1078_3]

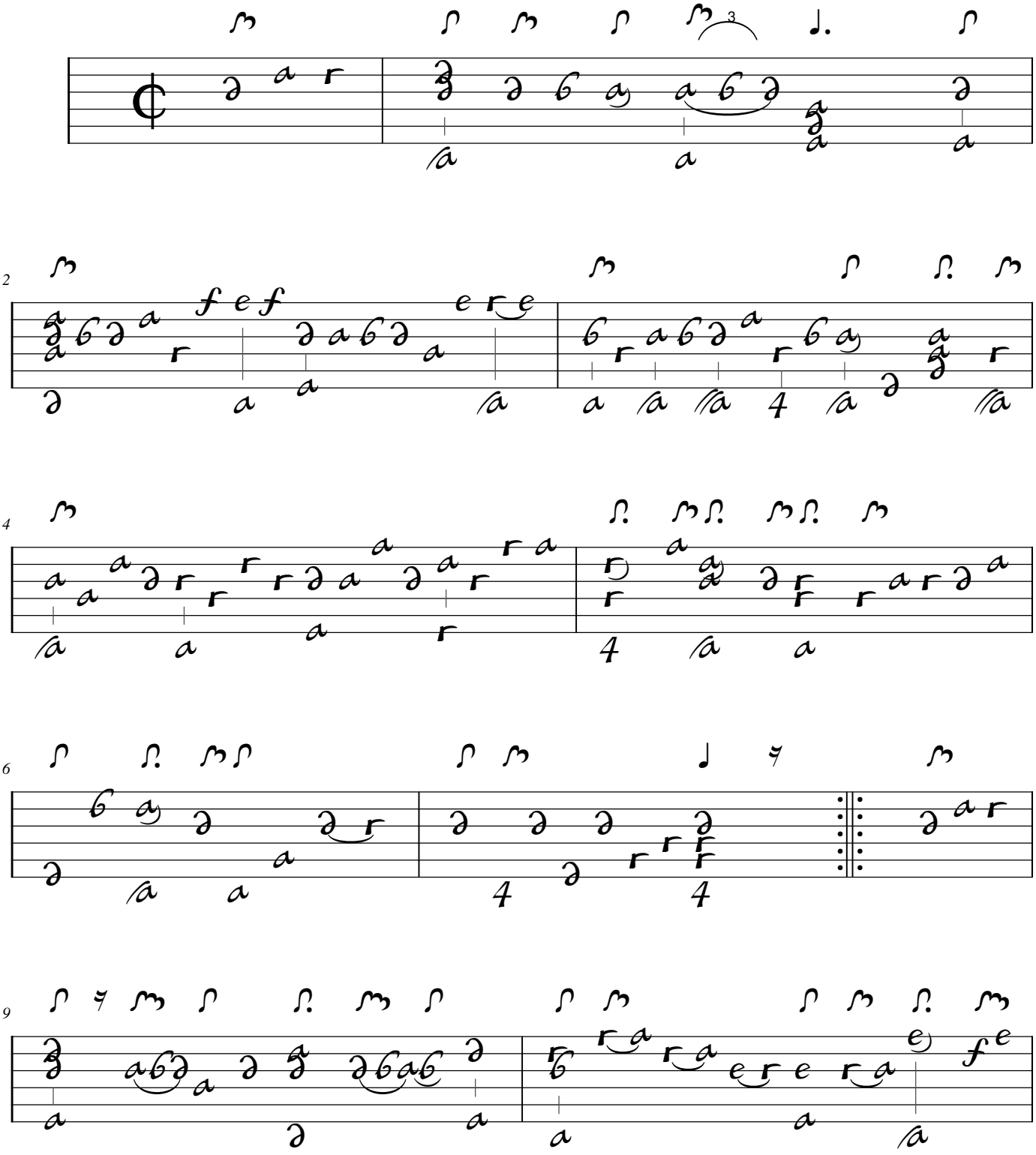
Voir dans le manuscrit n° 1 de Göttweig A-GÖ1, folios 30r à 32r : Partie en Fa majeur [A-GO1_62]

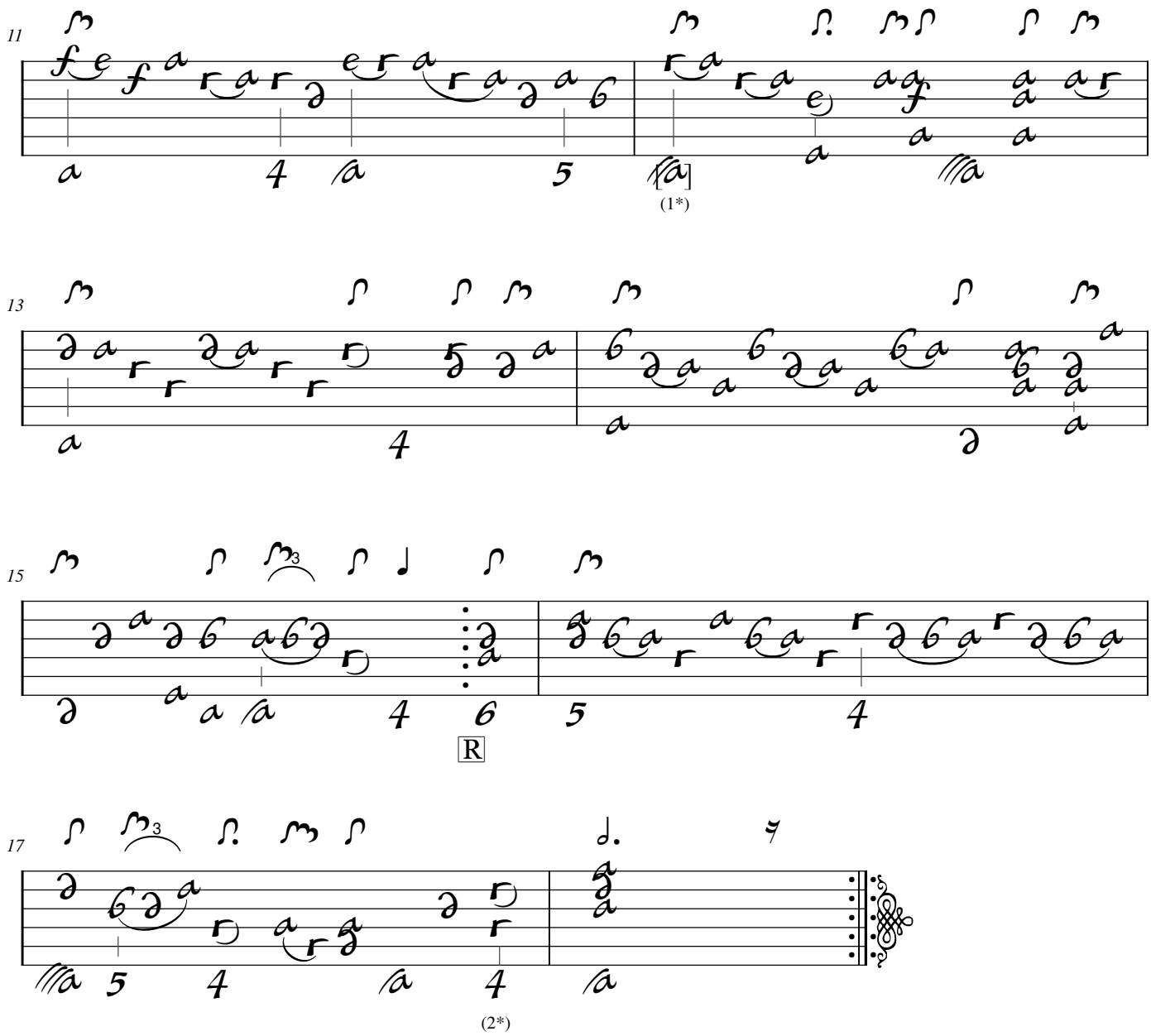
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_5]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Parthia Ex F
[Comte Bergen]

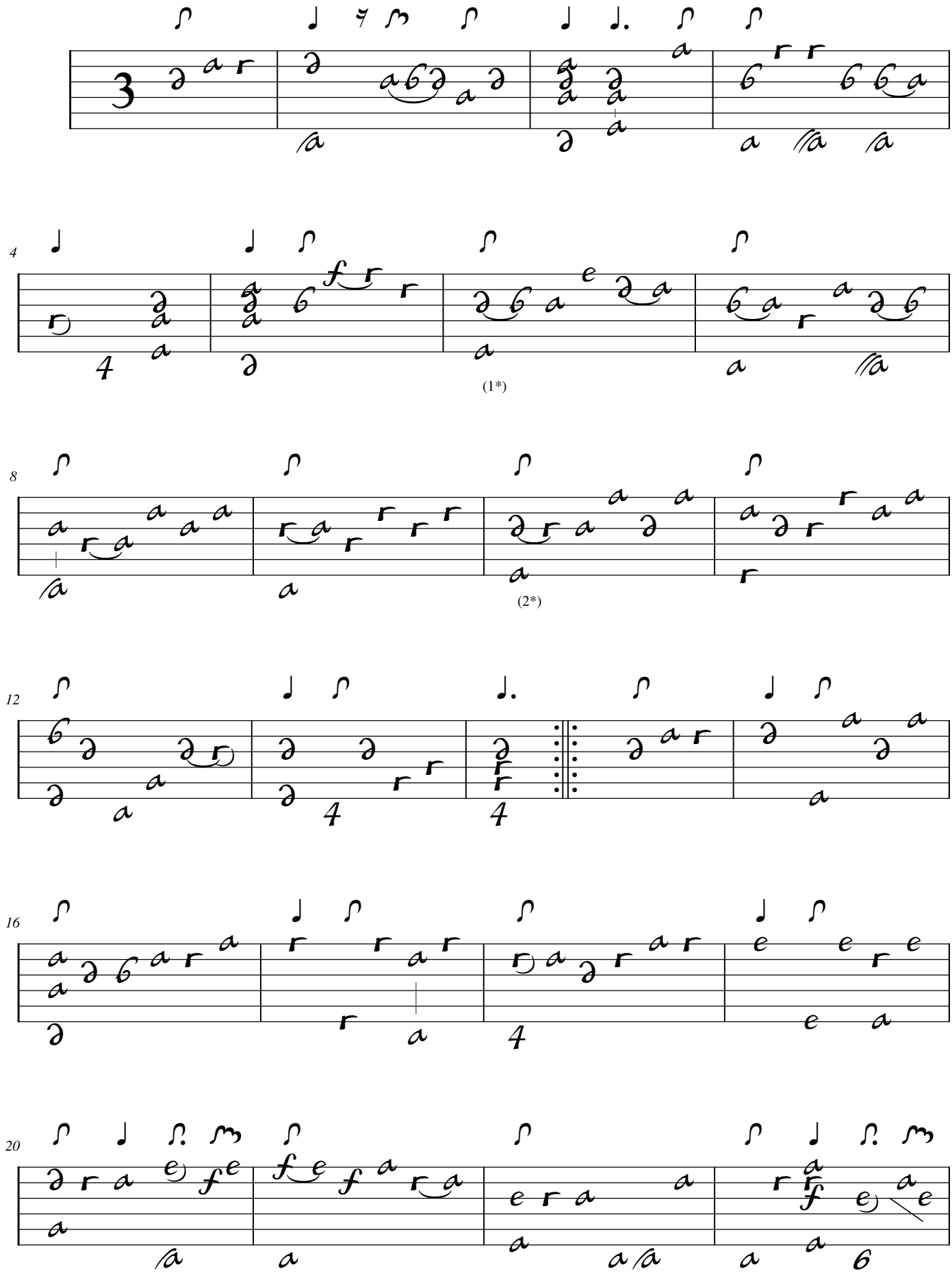
Allemande (Allamande)



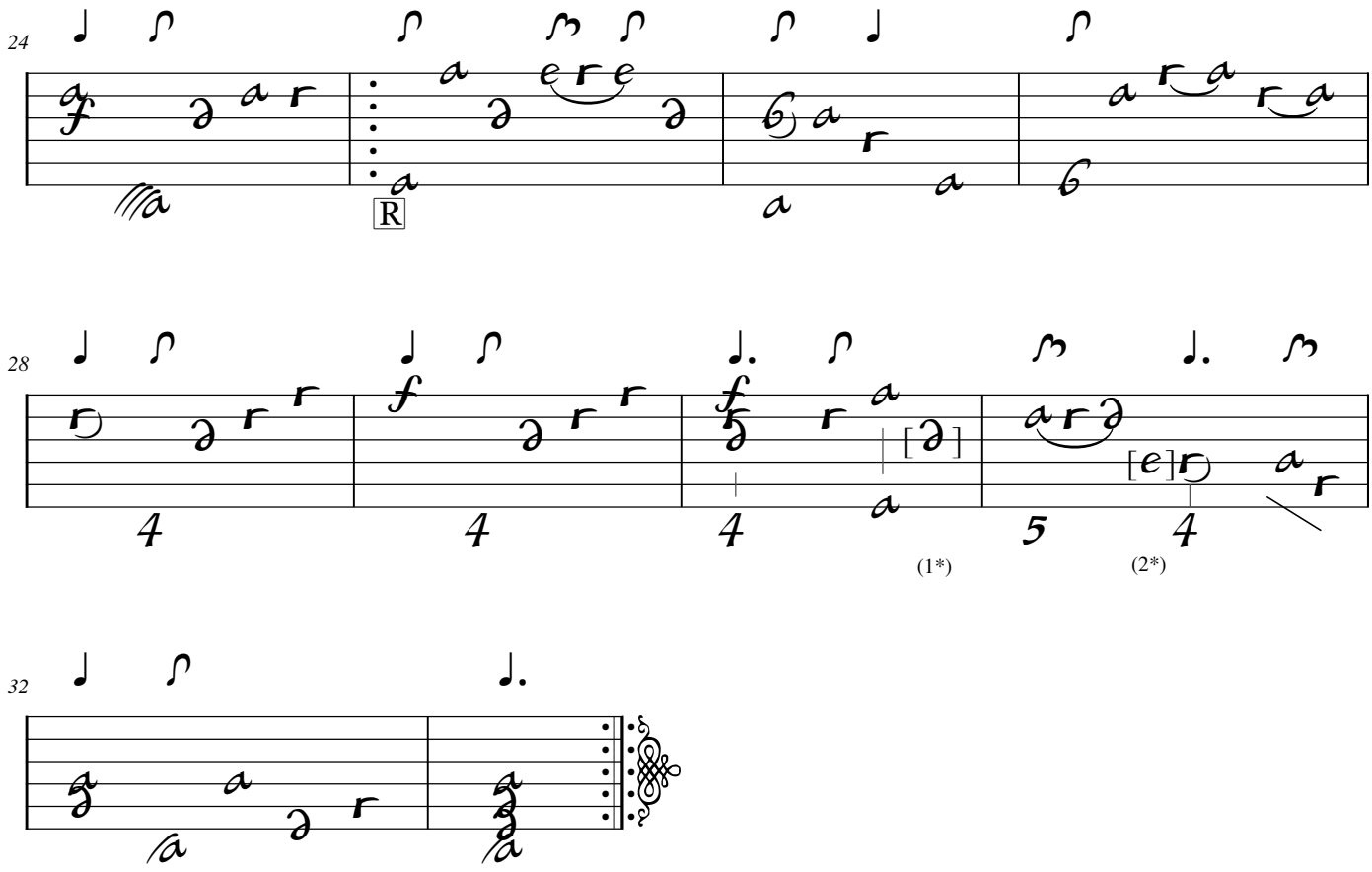


1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
2. Original : basse absente

Courante

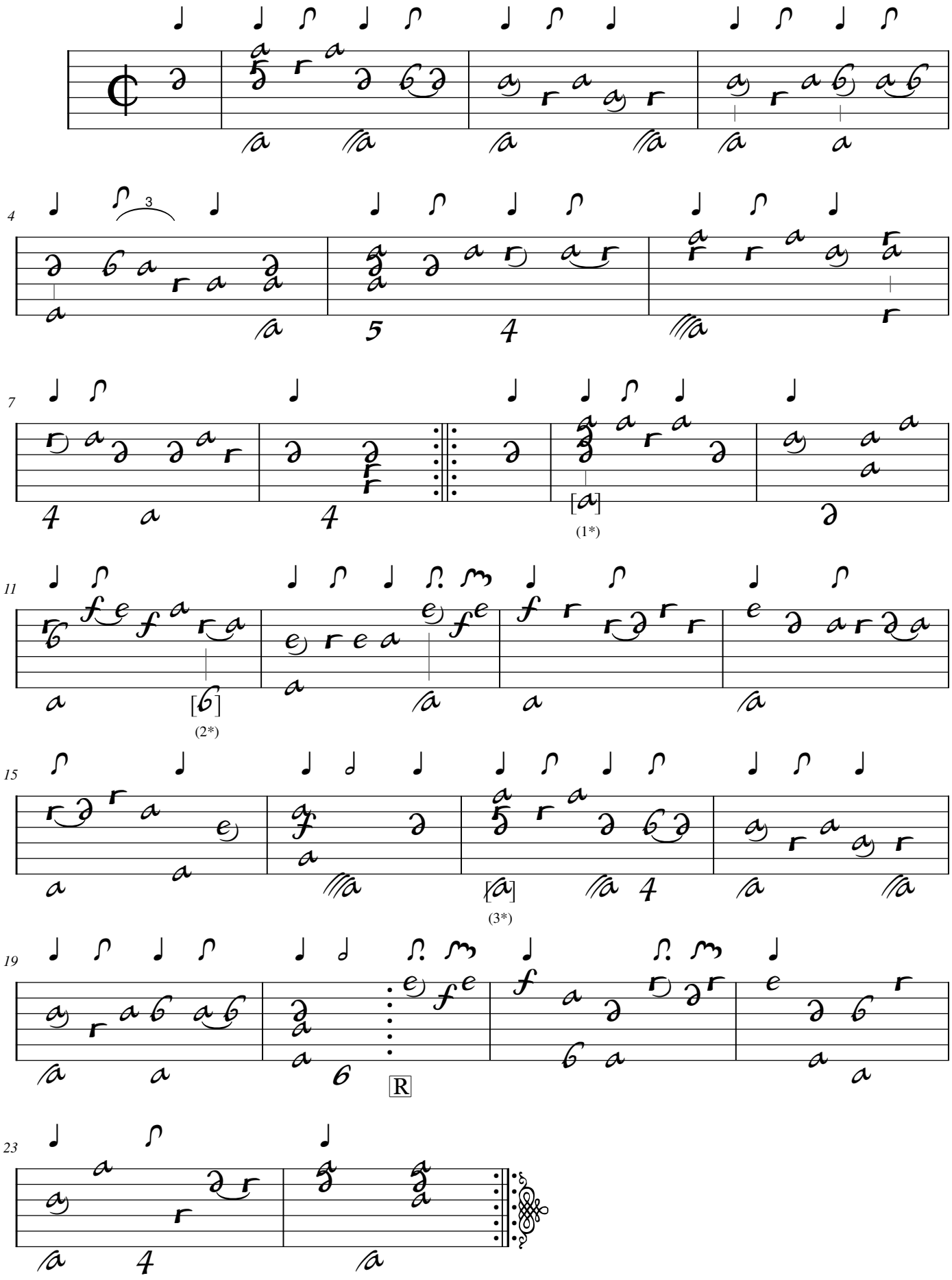


1. Original : liaison absente
2. id.



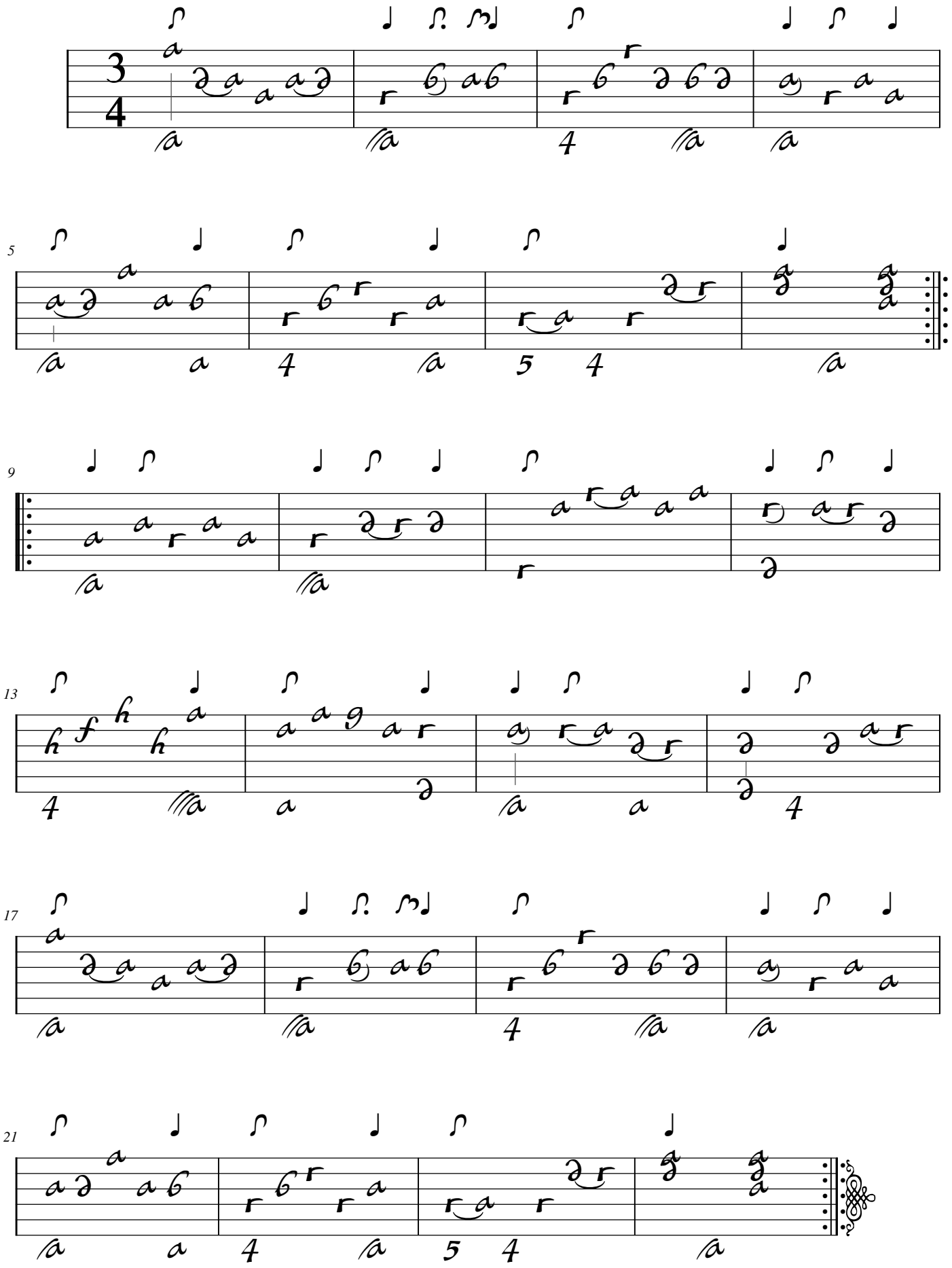
1. Original : Fa (d sur le canto)
2. Original : Si-bécarre (c sur le 3e chœur)

Bourrée (Boure)

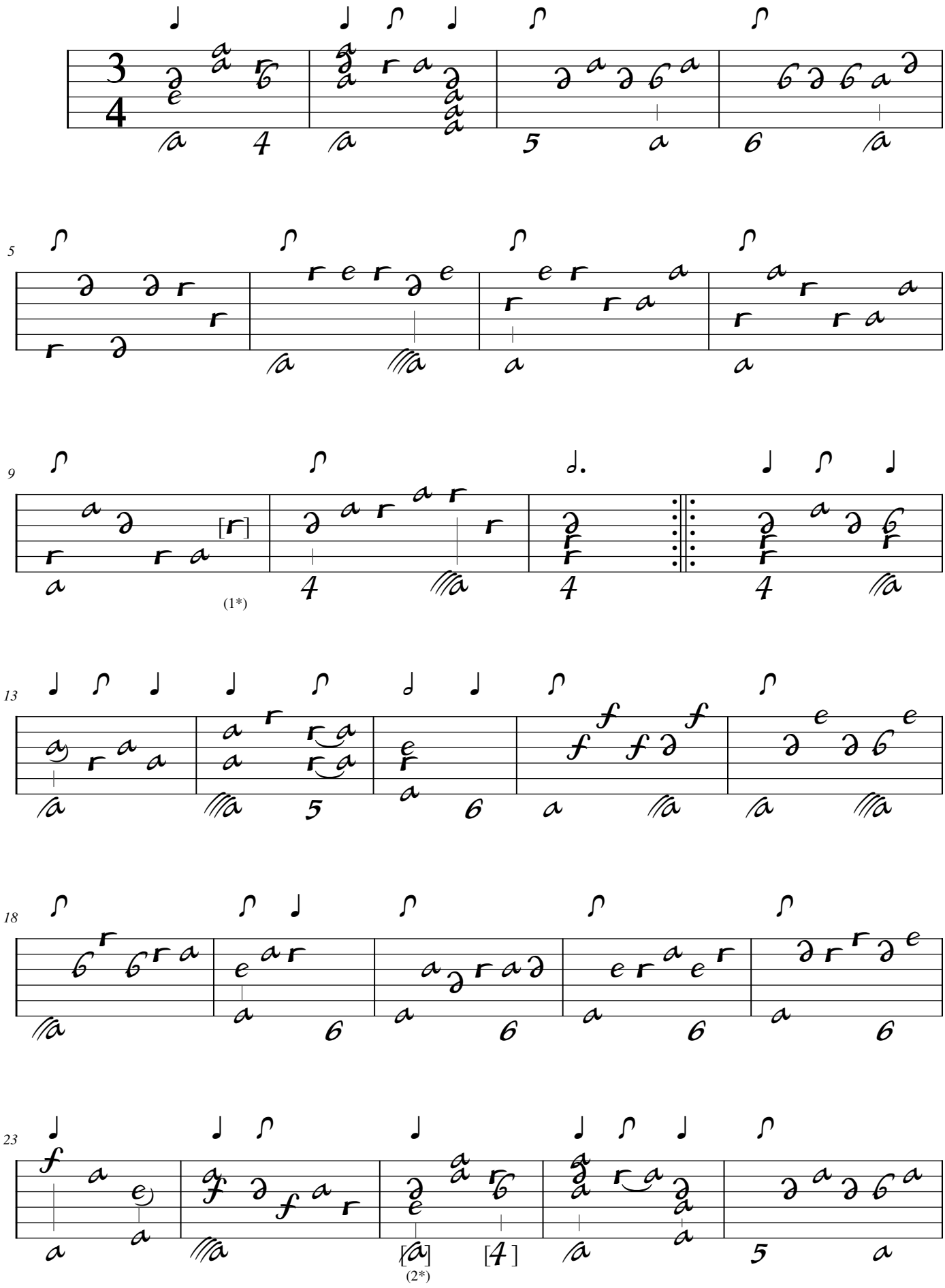


1. Original : basse absente
2. Original : Si-bémol (b sur le 6e chœur)
3. Original : La (a sur le 6e chœur)

Menuet (Menue)



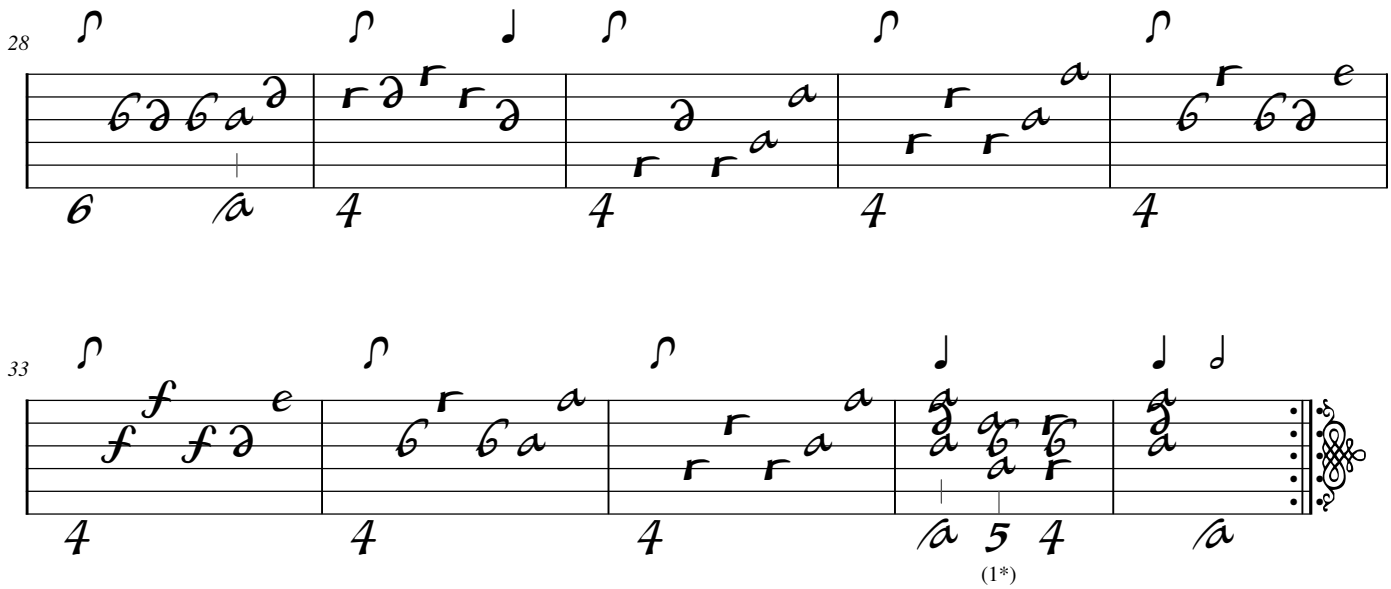
Sarabande



(1*)

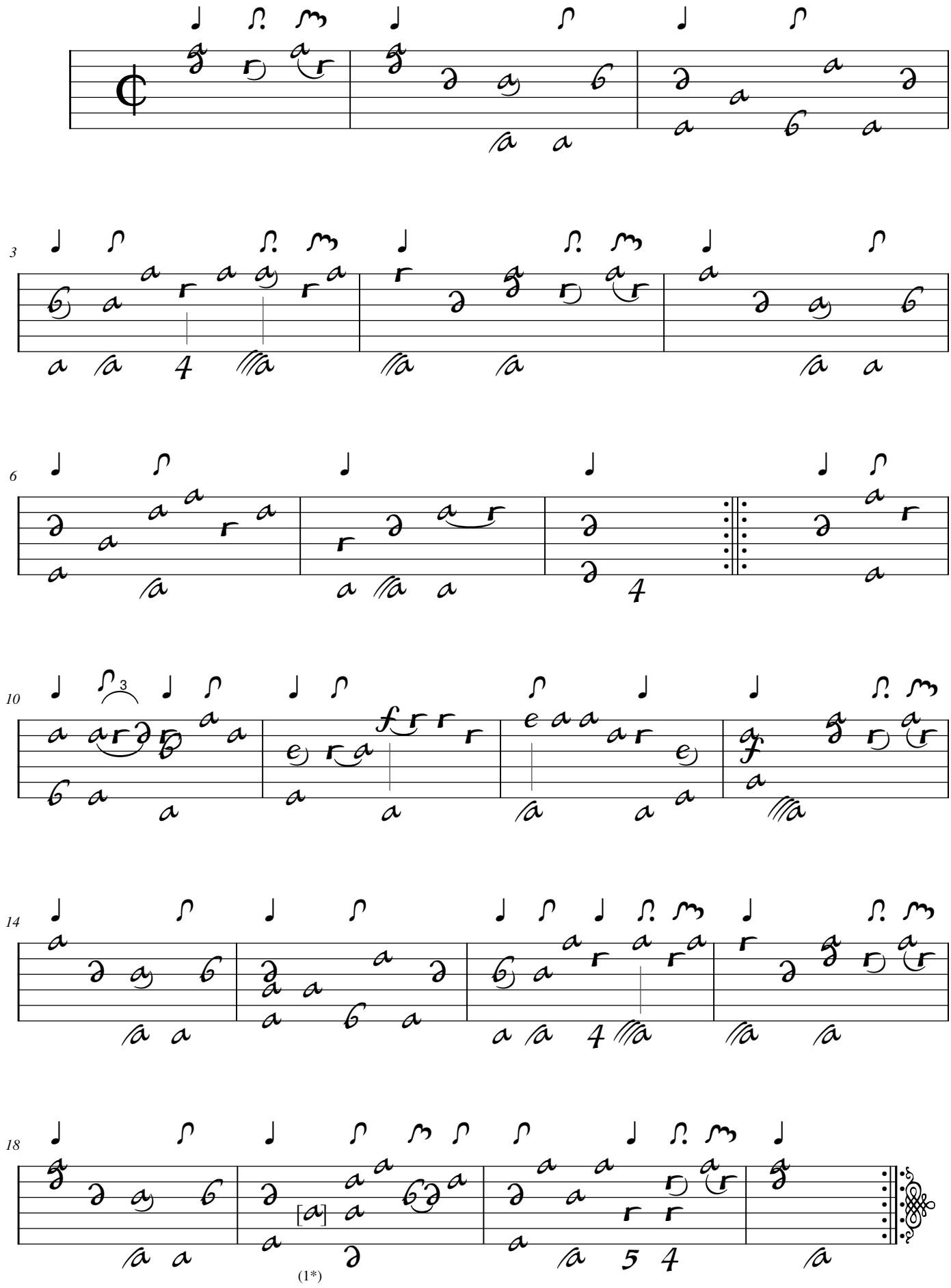
(2*)

1. Original : Mi (c sur le canto)
2. Original : 2 basses absentes



1. Original : Fa, Mi-bémol, La (accord décalé 1 chœur au-dessus)

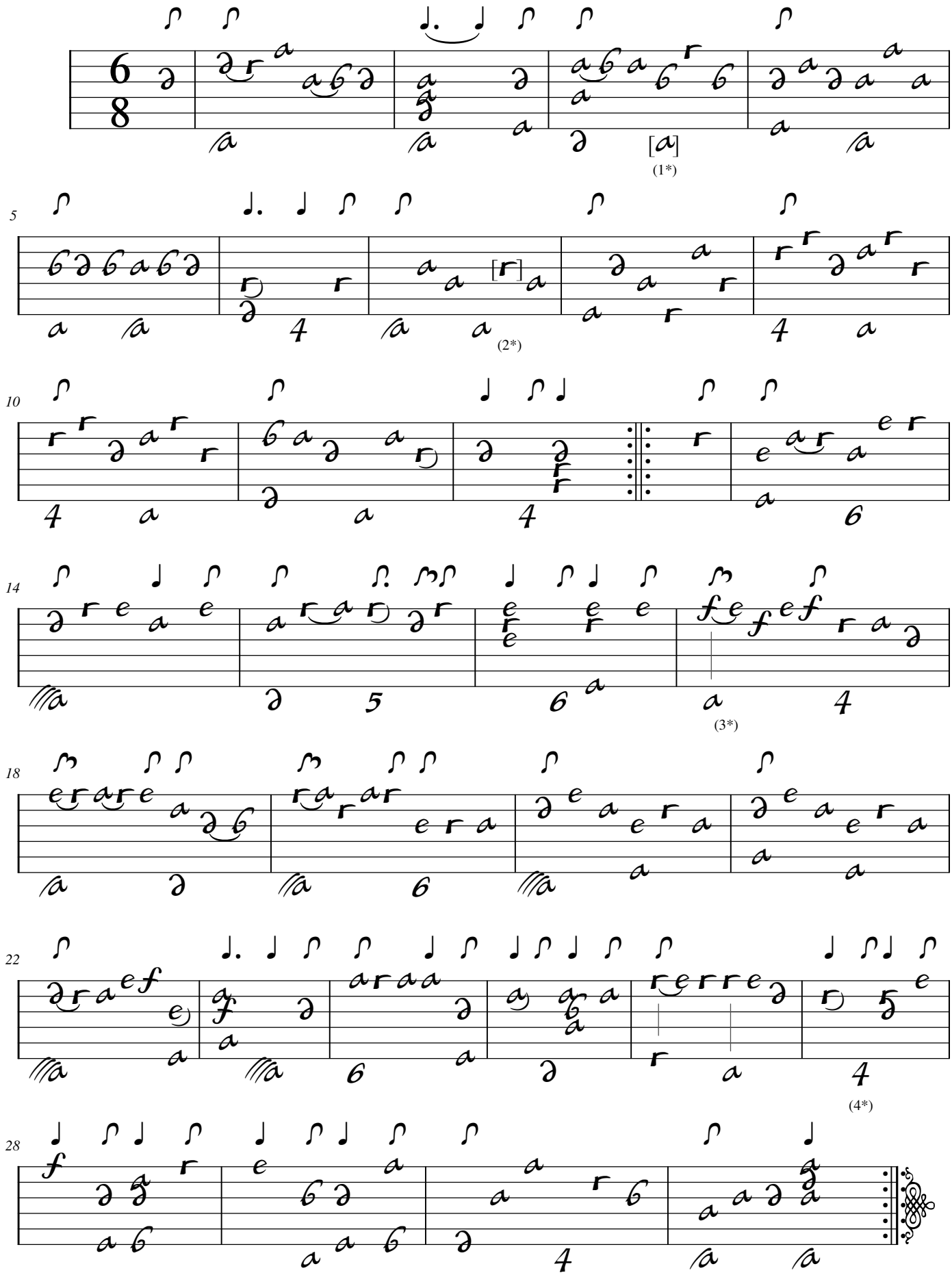
Gavotte (Gavotta)



(1*)

1. Original : La (a sur le 3e chœur)

Gigue

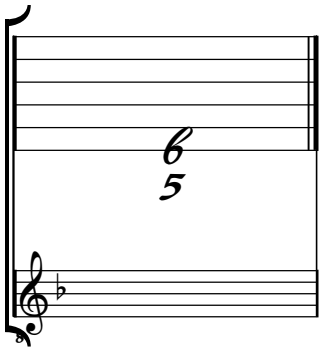


1. Original : La (a sur le 6e chœur)
2. Original : Mi (c sur le canto)
3. Original : liaison absente
4. Original : note effacée

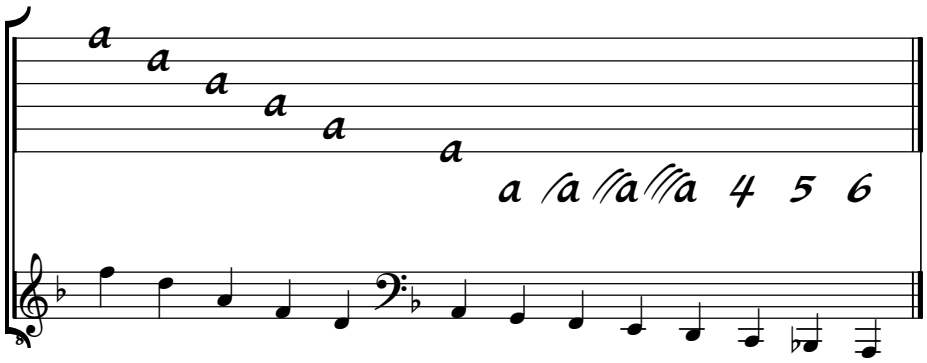
Tonalité : Fa majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia ex B
Auth. Sig^e Weis

Allemande, Courante, Paysanne (Baisano),
Menuet (Menue), Sarabande, Gigue

WeissSW15.2, 3, 4, 6, 5, 7

Si bémol majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 16v à 22r

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841 (Le Luth Doré Editions), volume 4, pages 217 et 225 : Allemande, Courante, Sarabande et Gigue, Sonata 15/23

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 (Le Luth Doré Editions), page 137 à 147 (folios 69 r à 74 r) : Sonata 15

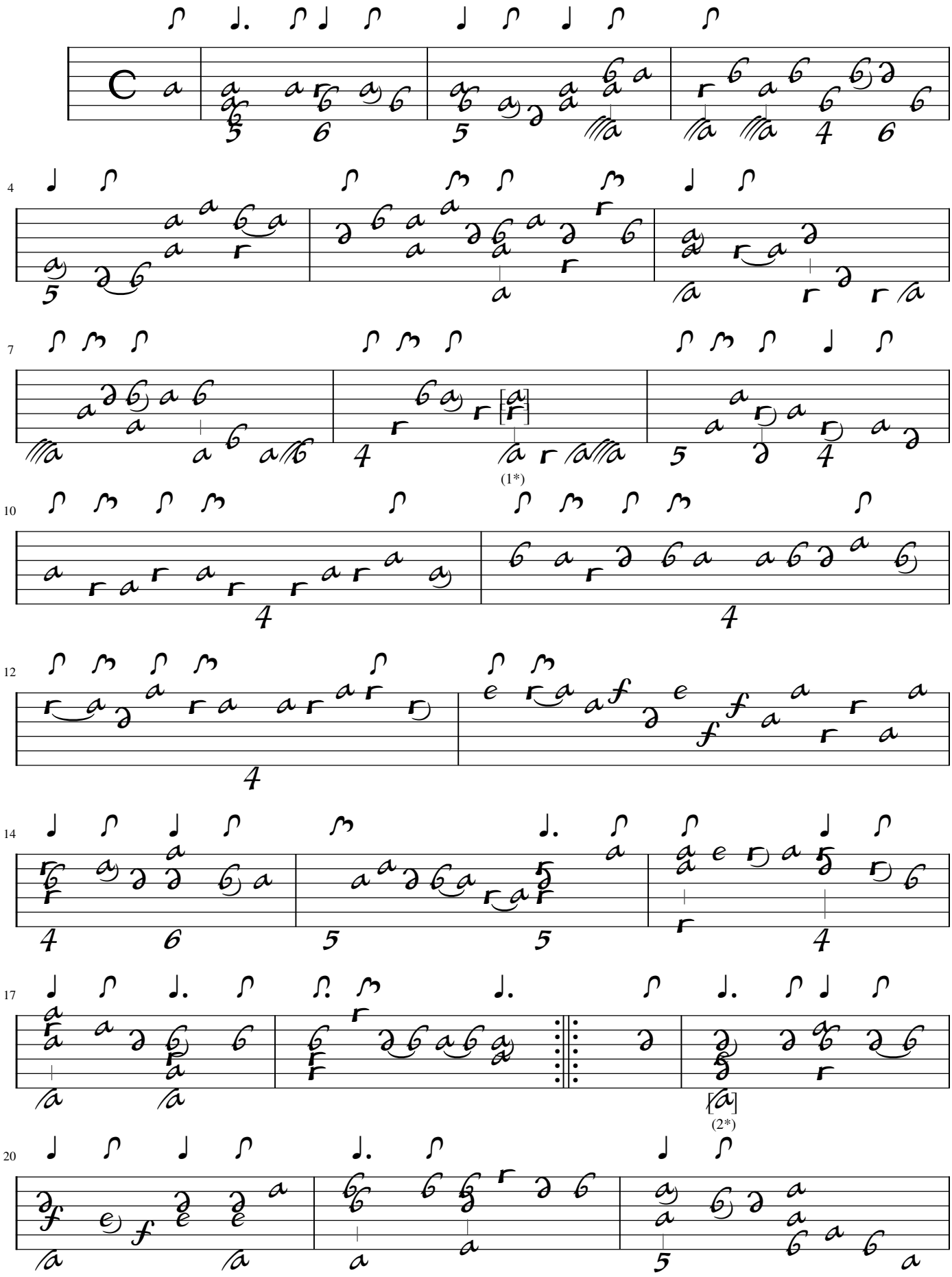
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_6]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

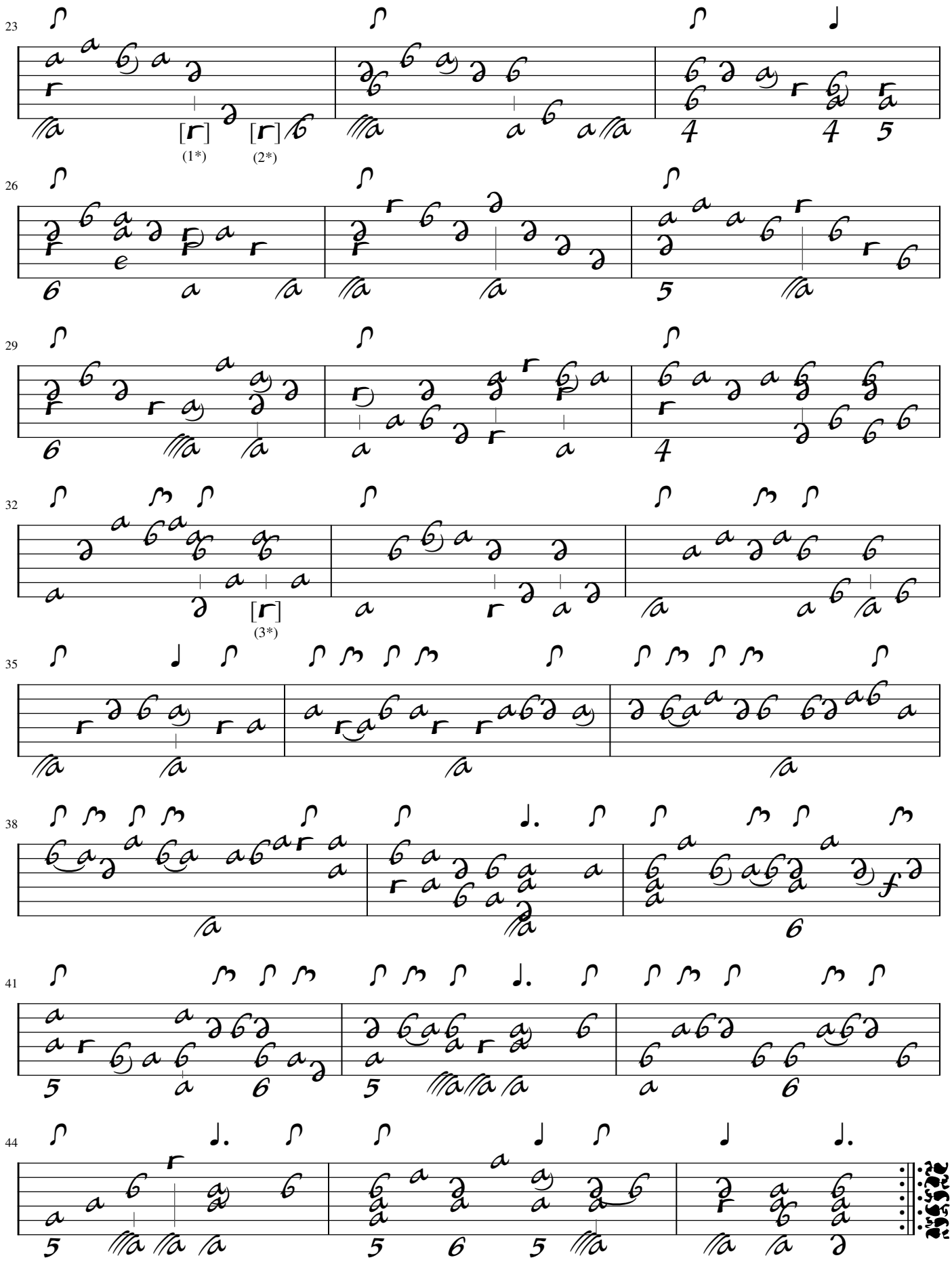
Parthia Ex B Auth: Sig^e Weis

Allemande

WeissSW15.2

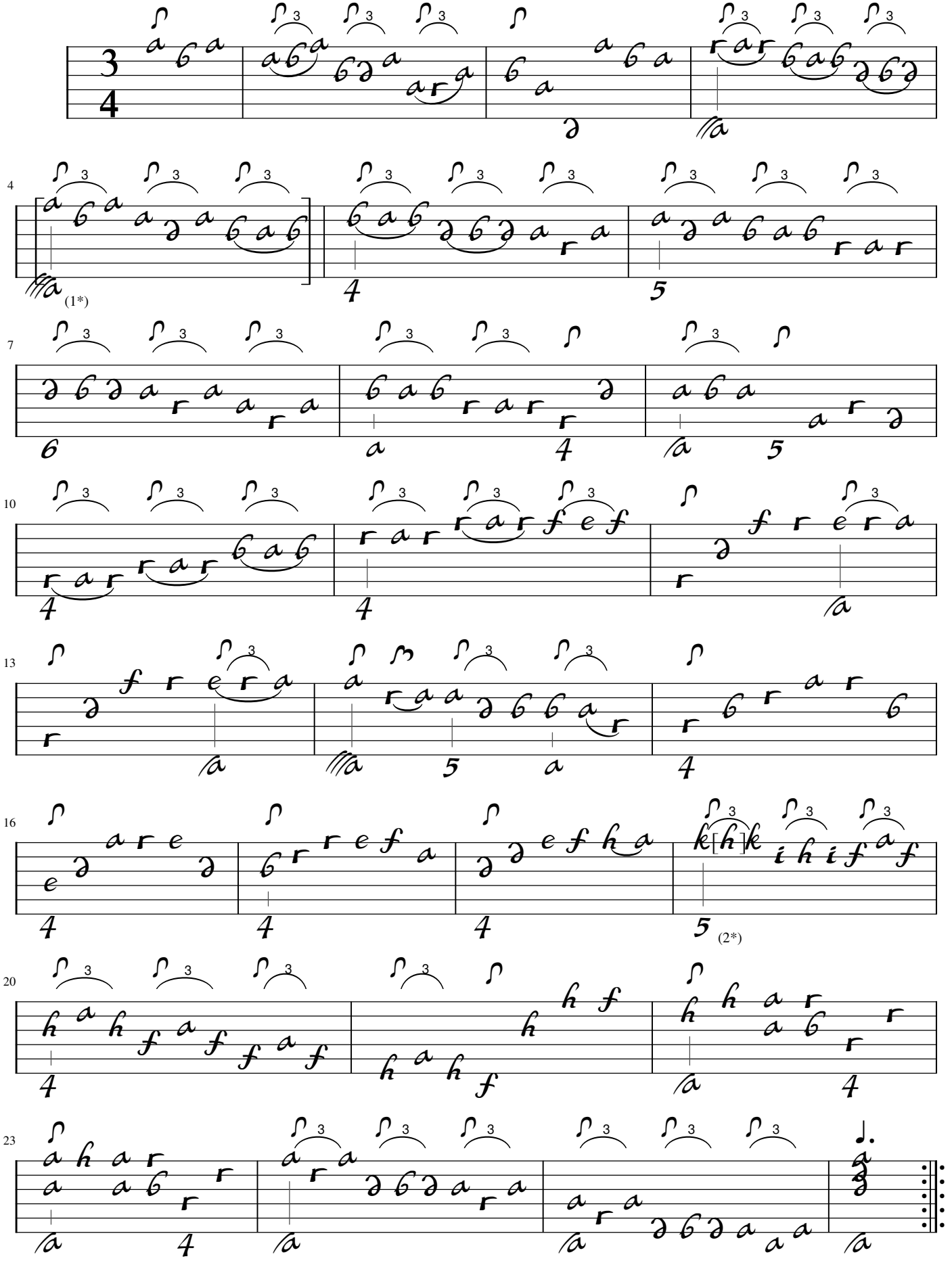


1. Original : 2 notes absentes
2. Original : basse absente

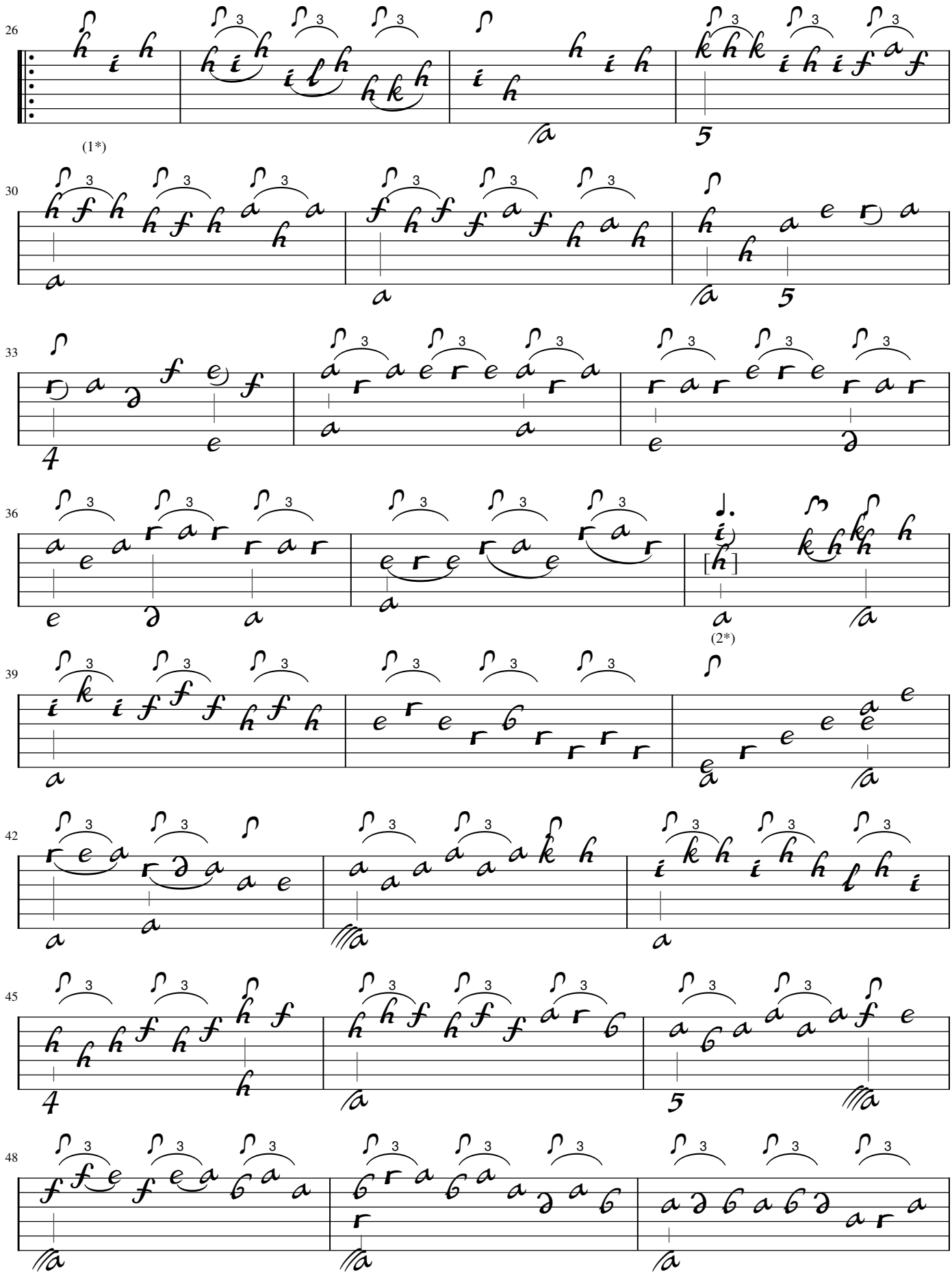


1. Original : Si bécarre (c sur le 6e chœur)
2. id.
3. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

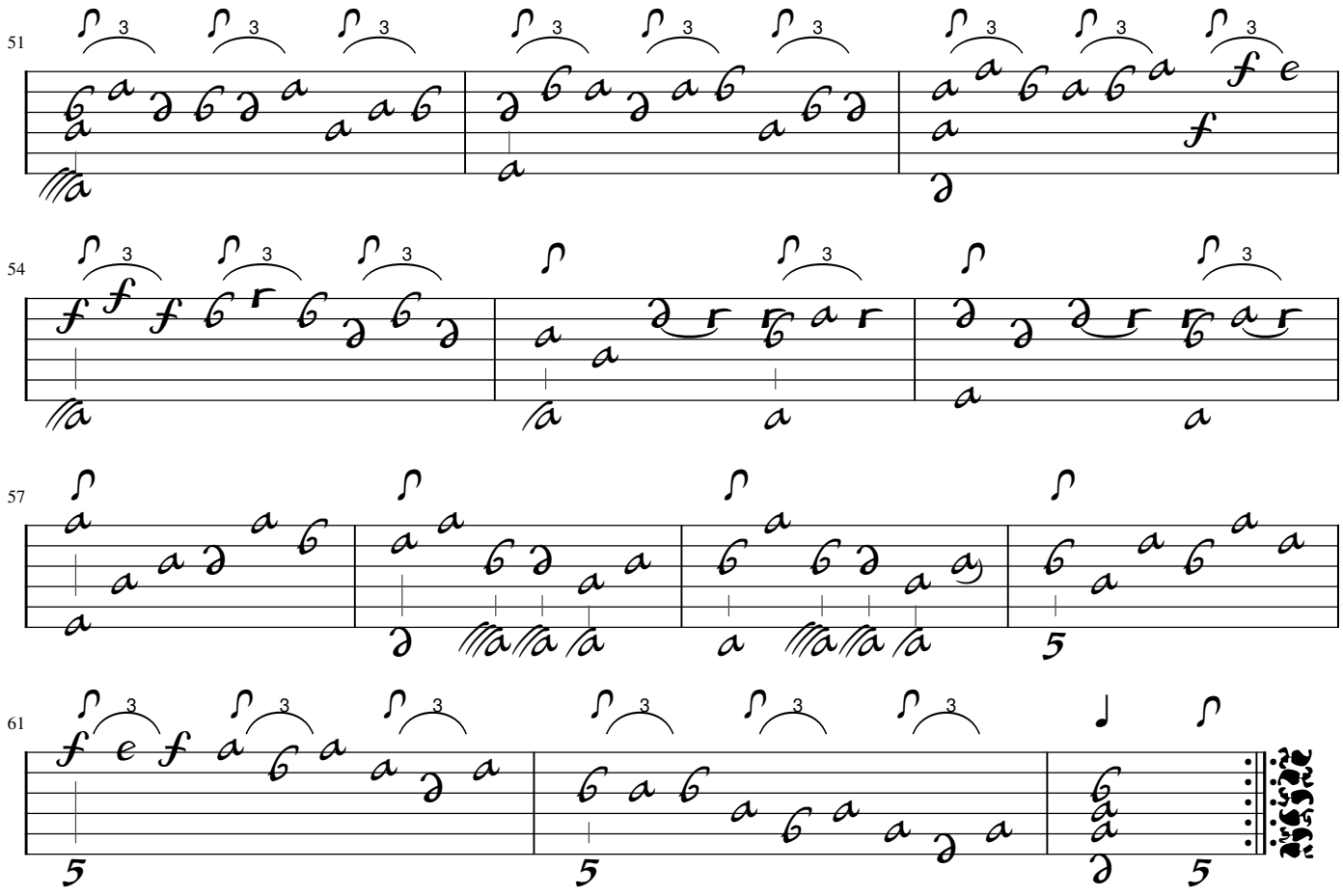
Courante



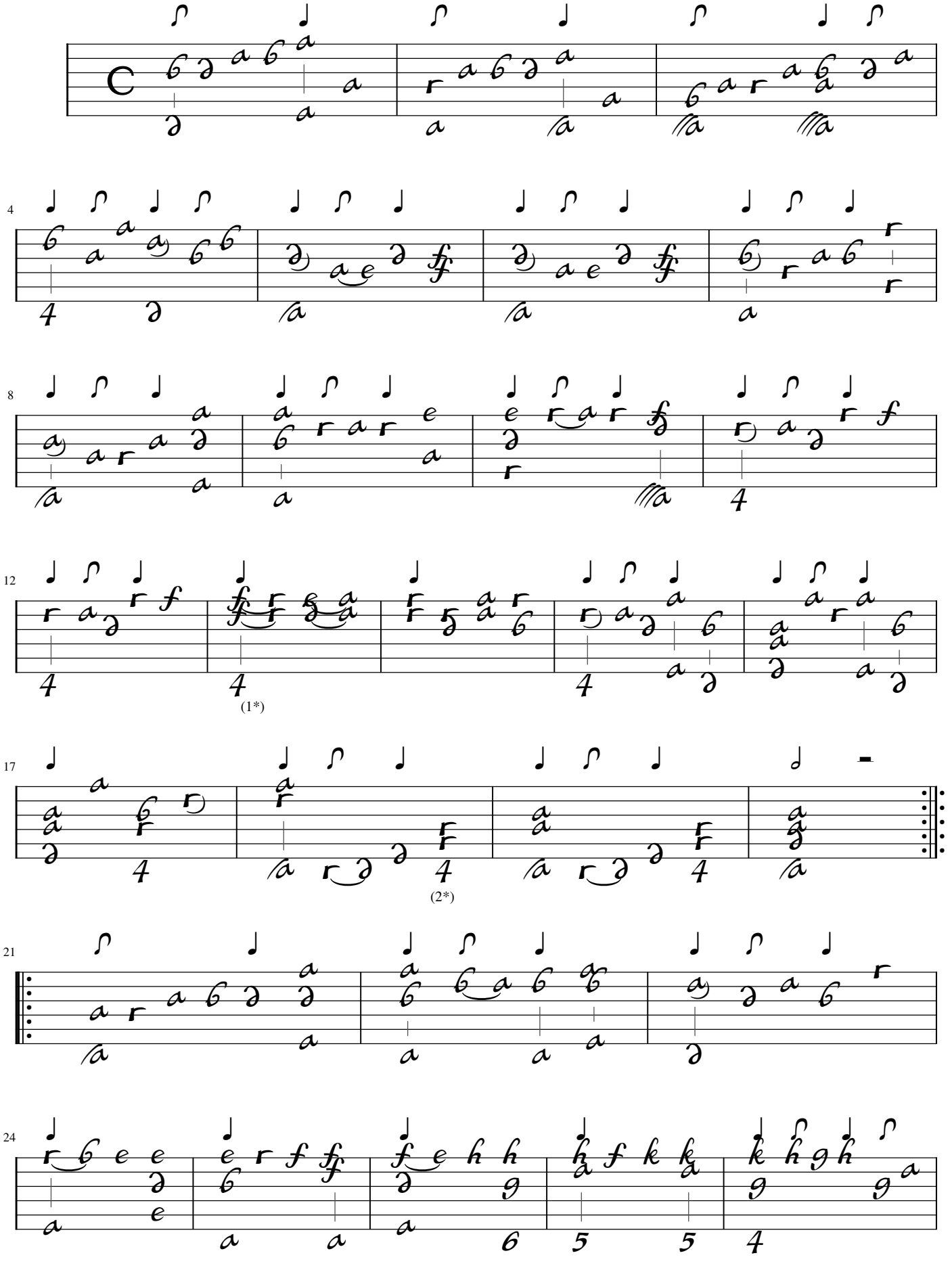
1. Original : mesure absente
2. Original = Do dièse (i sur la chanterelle)



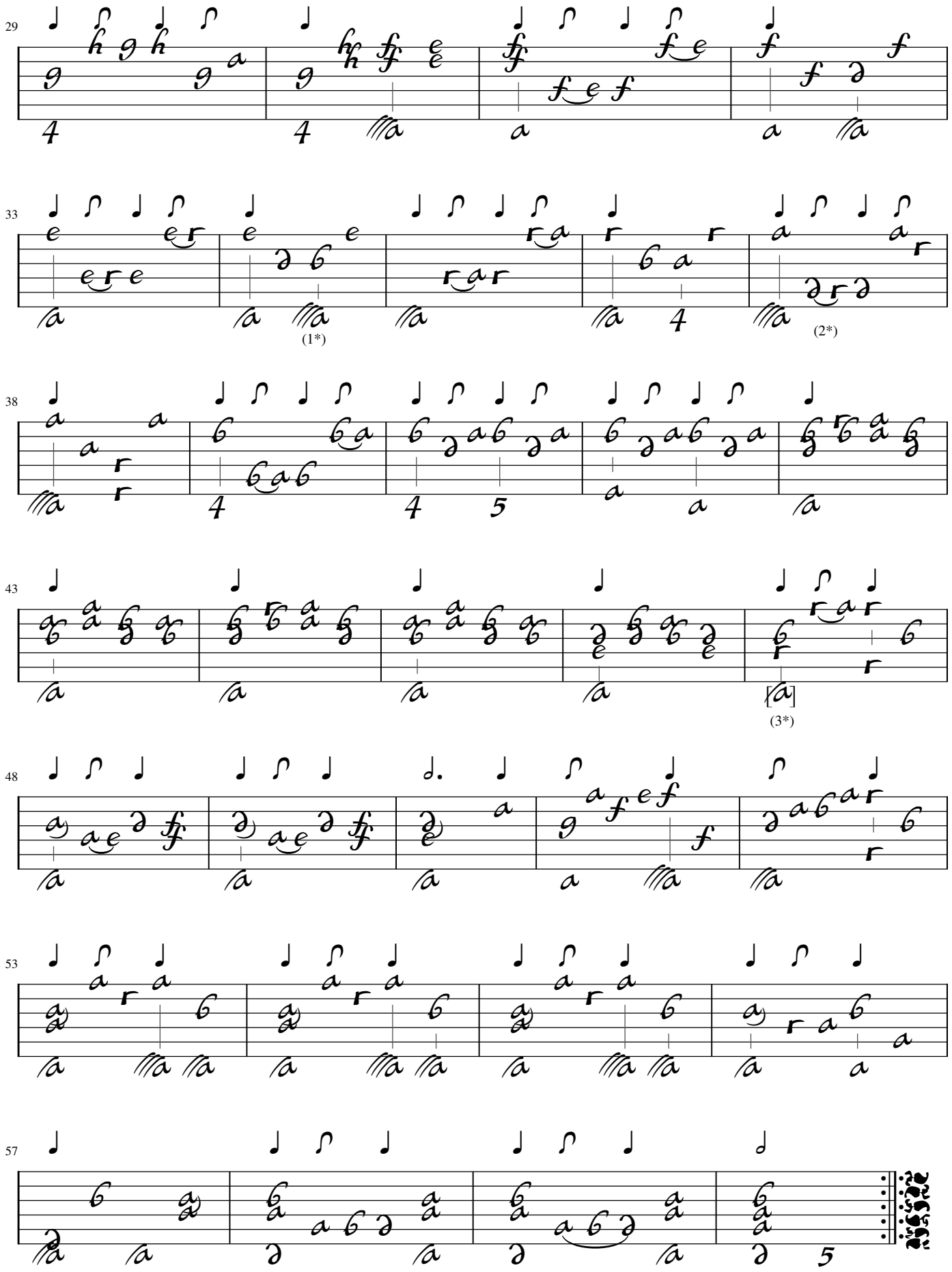
1. Original : triolet
2. 0riginal : La (h sur le canto)


51
54
57
61

Paysanne (Baisano)

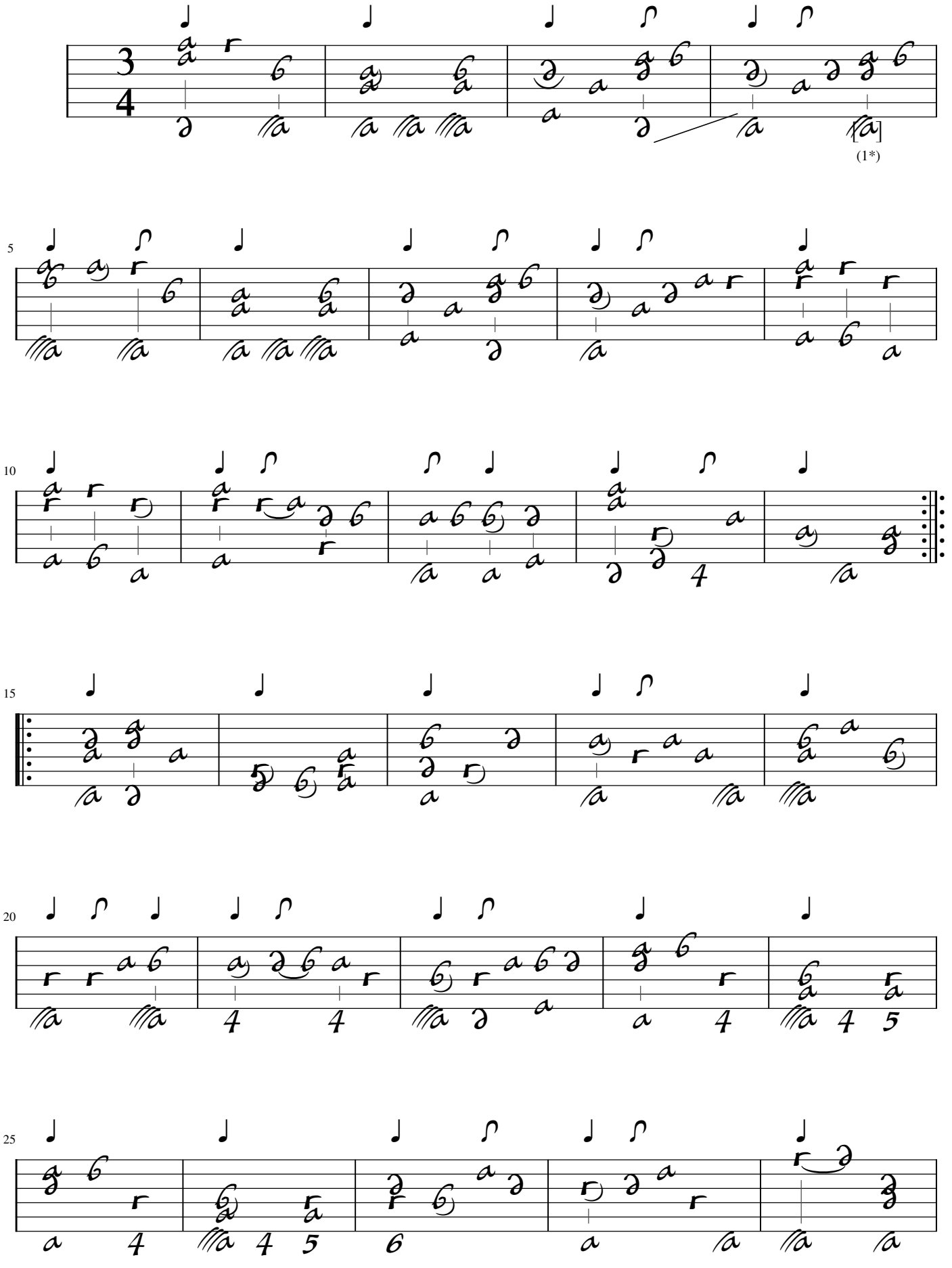


1. Original : deux appoggiatures au lieu de deux arcs de liaison
2. Original : notes de mélodie Si bécarre et Sol (accord décalé un chœur plus haut)

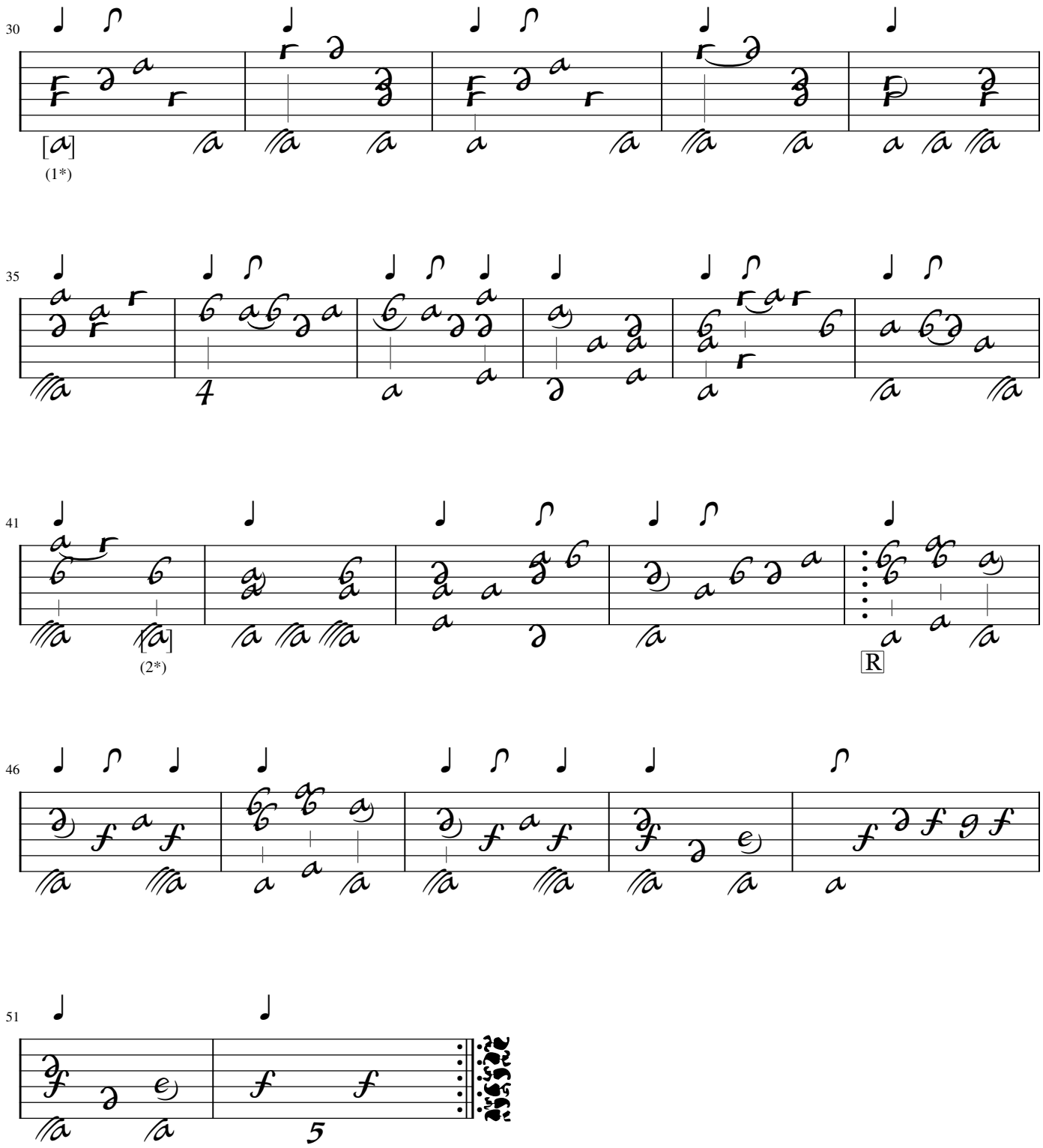


1. Original : basse décalée sous le temps suivant
2. Original : liaison absente
3. Original : basse absente

Menuet (Menue)

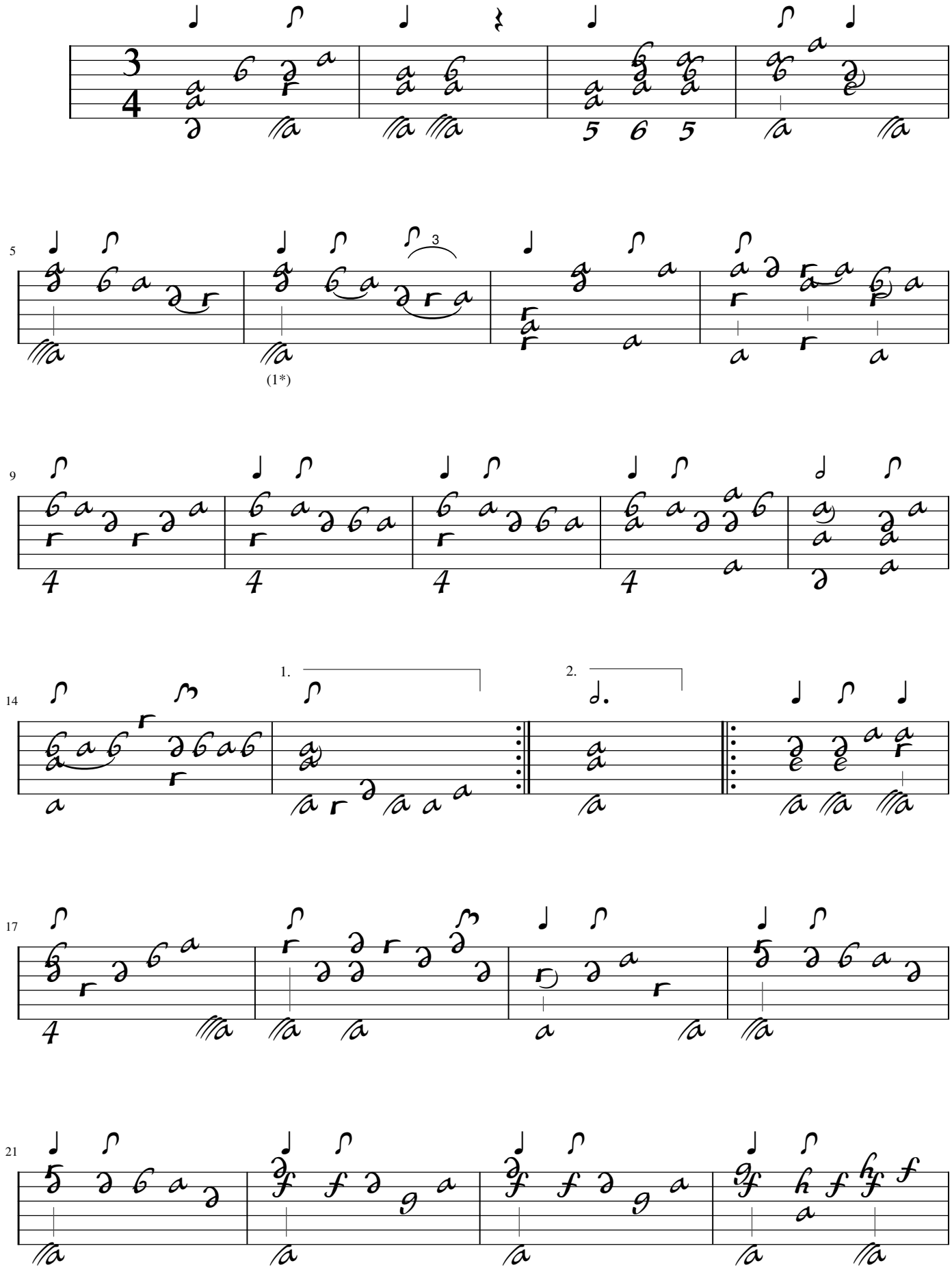


1. Original : Ré (10e chœur)

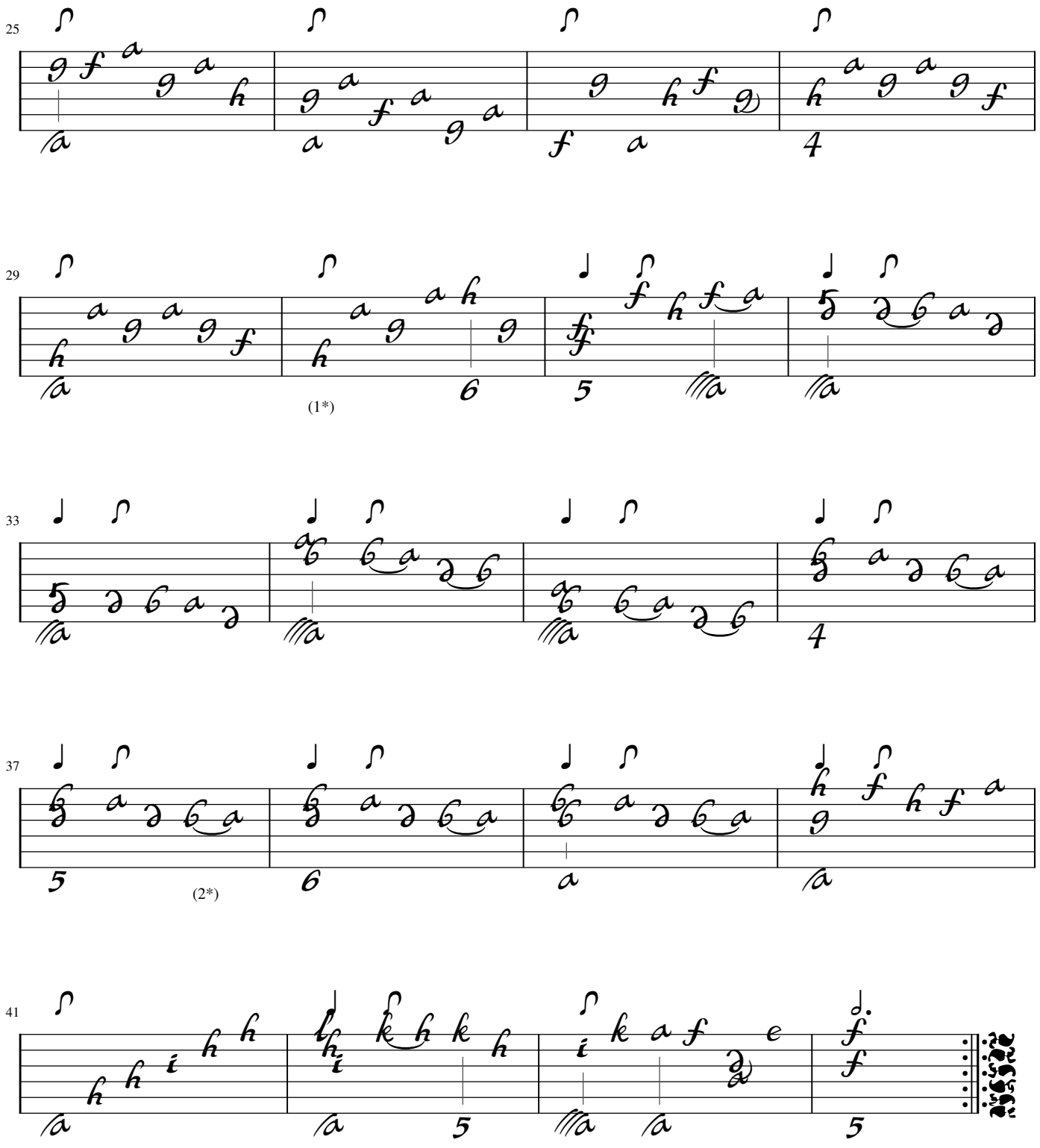


1. Original : basse absente
2. Original : Fa (a sur le 8e chœur)

Sarabande

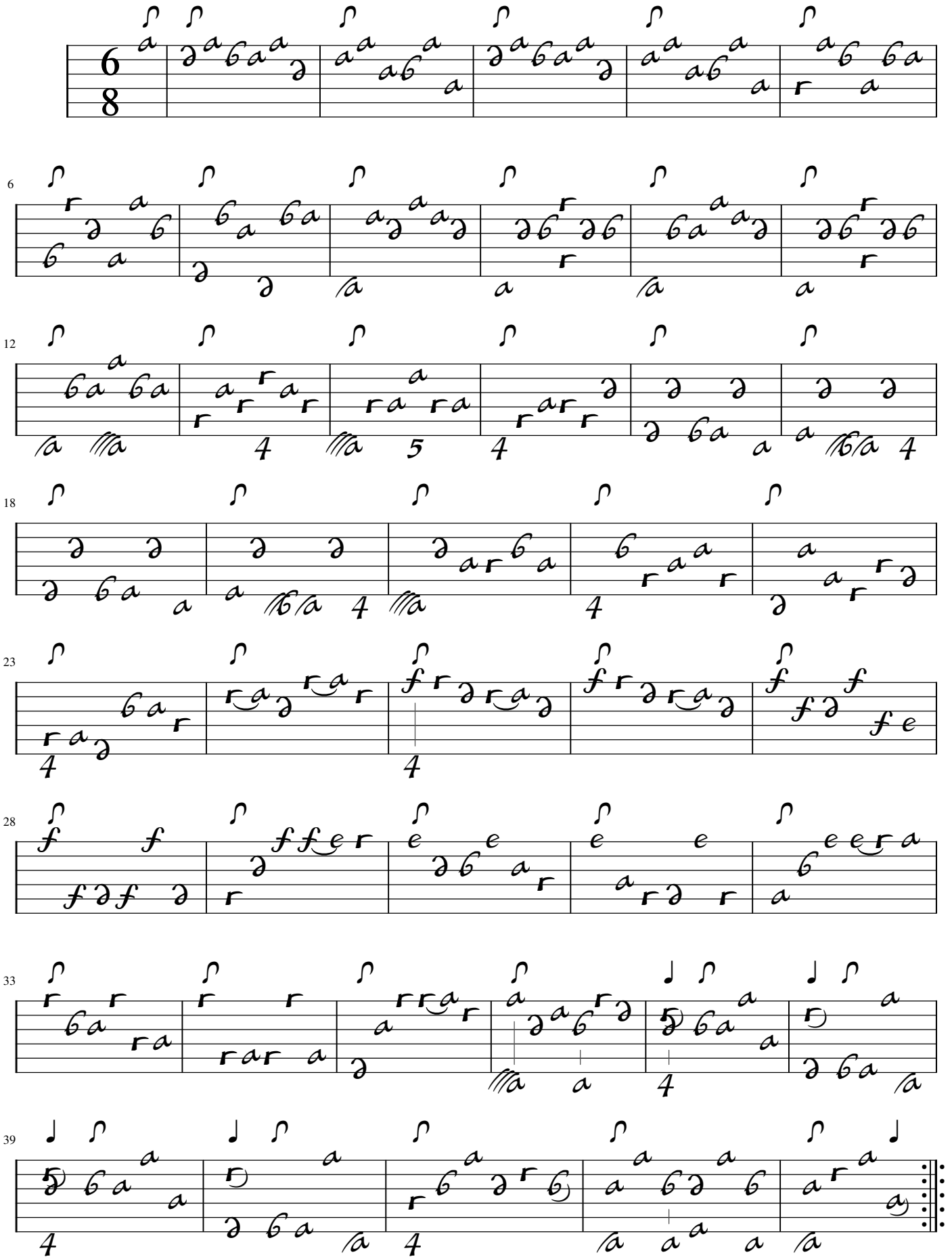


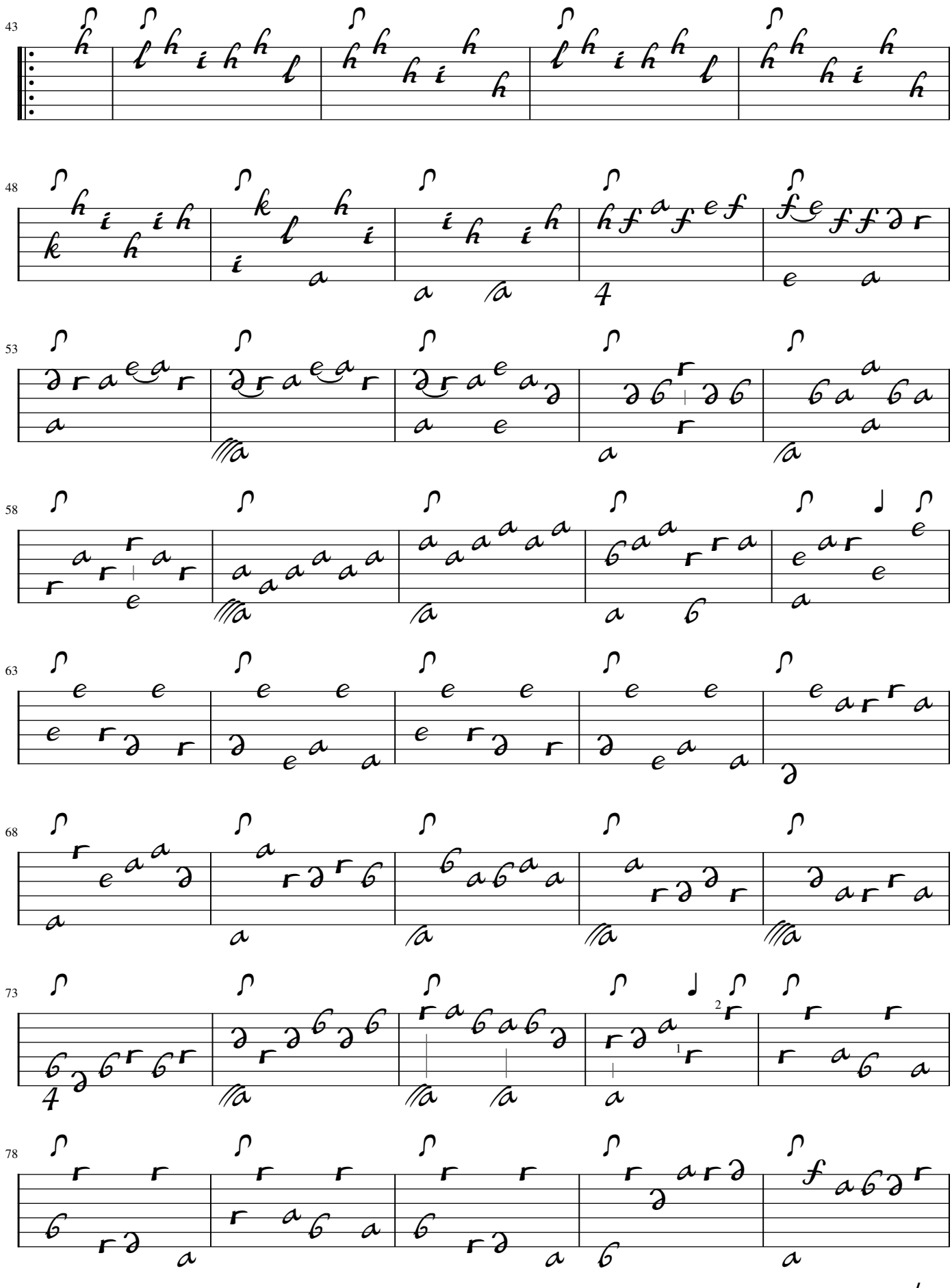
1. Basse Ré (10e chœur) dans le manuscrit de Londres



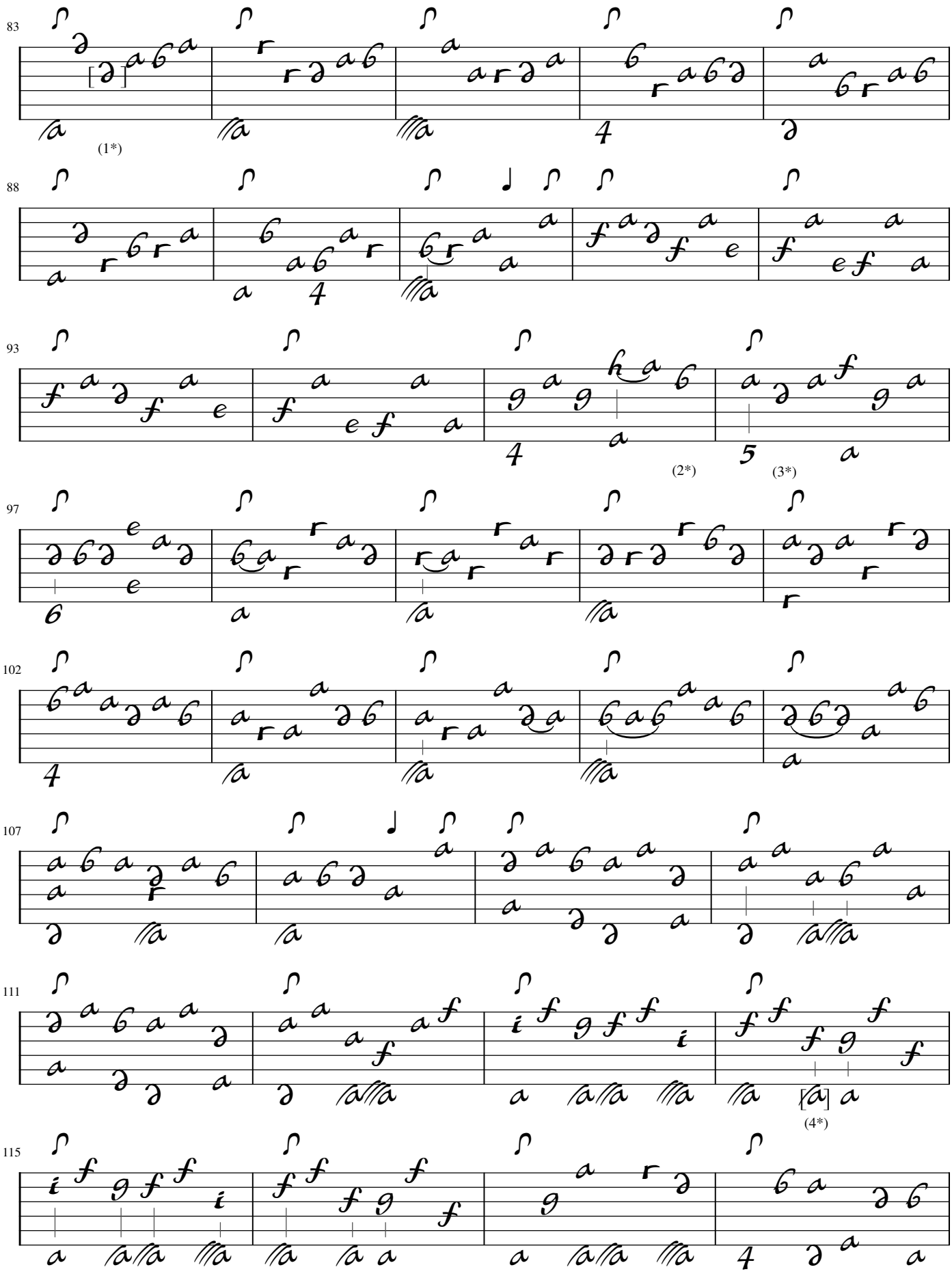
1. Basse Fa (a sur le 8e chœur) dans le manuscrit de Londres
2. Original : liaison absente

Gigue (Gique)

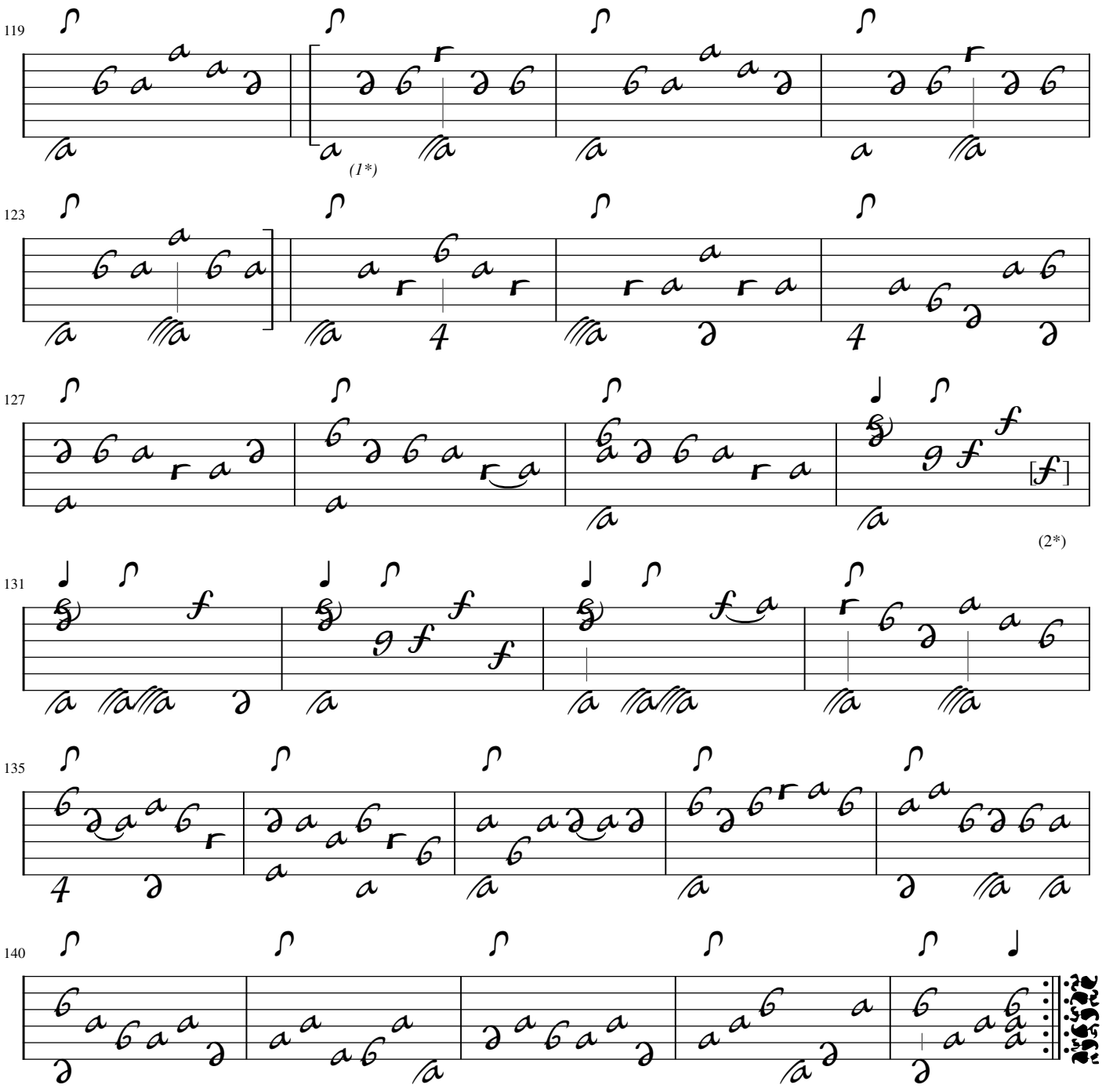



43
48
53
58
63
68
73
78

.../...



1. Original : Fa (d sur le canto)
2. g sur le 3e chœur dans le manuscrit de Londres
3. h sur le 4e chœur dans le manuscrit de Londres
4. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

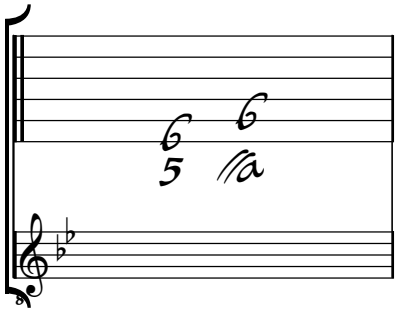


1. Original : 4 mesures absentes
2. Original : Ré (f sur le 3e chœur)

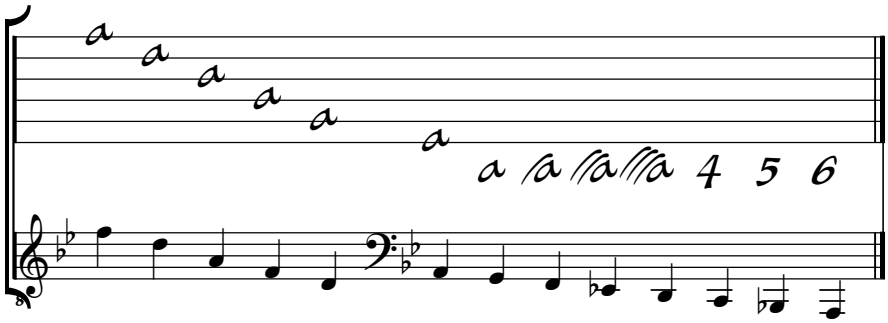
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia ex B
Auth. Sig^e Weis

Allemande, Bourrée (Boure), Courante, Presto,
Sarabande, Menuet (Menuete)

WeissSW49.1, 3, 2, 6, 4, 5

Si bémol majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 22v à 29r

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl284 (Le Luth Doré Editions) volume 4, pages 209 à 216 : Sonata N° 49 in B-flat Major

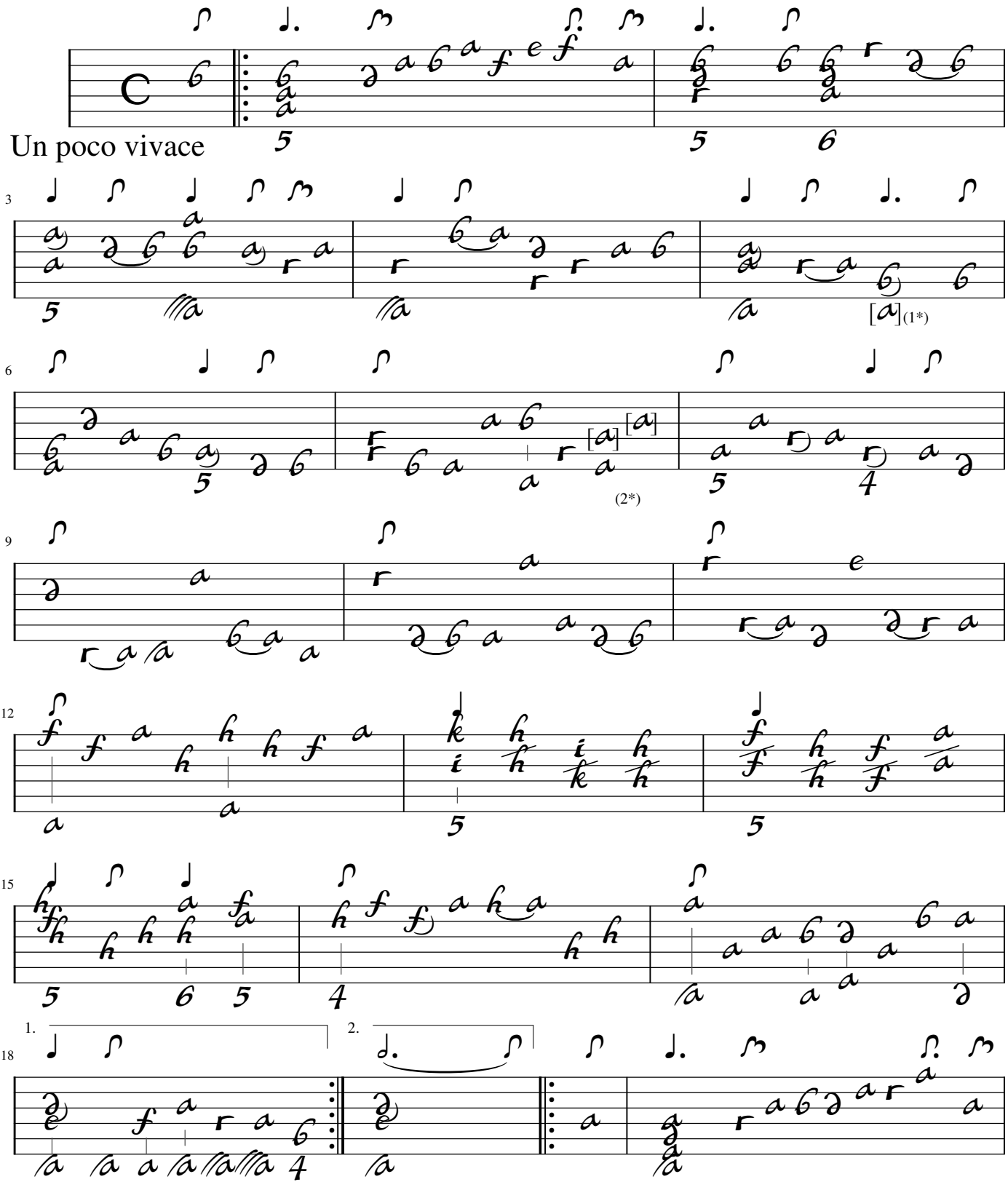
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_7]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

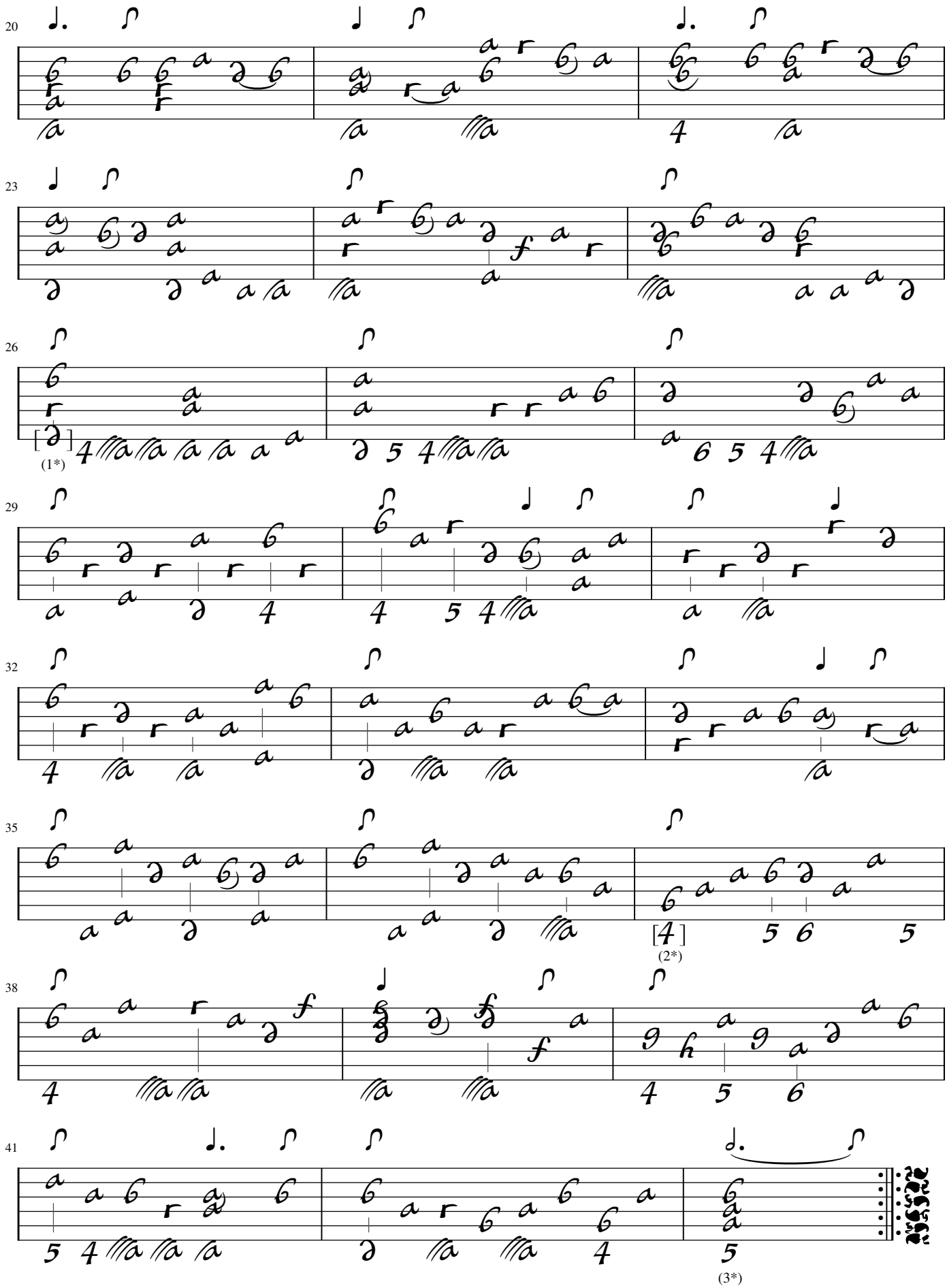
Parthia Ex B Auth: Sig^e Weis

Allemande

WeissSW49.1

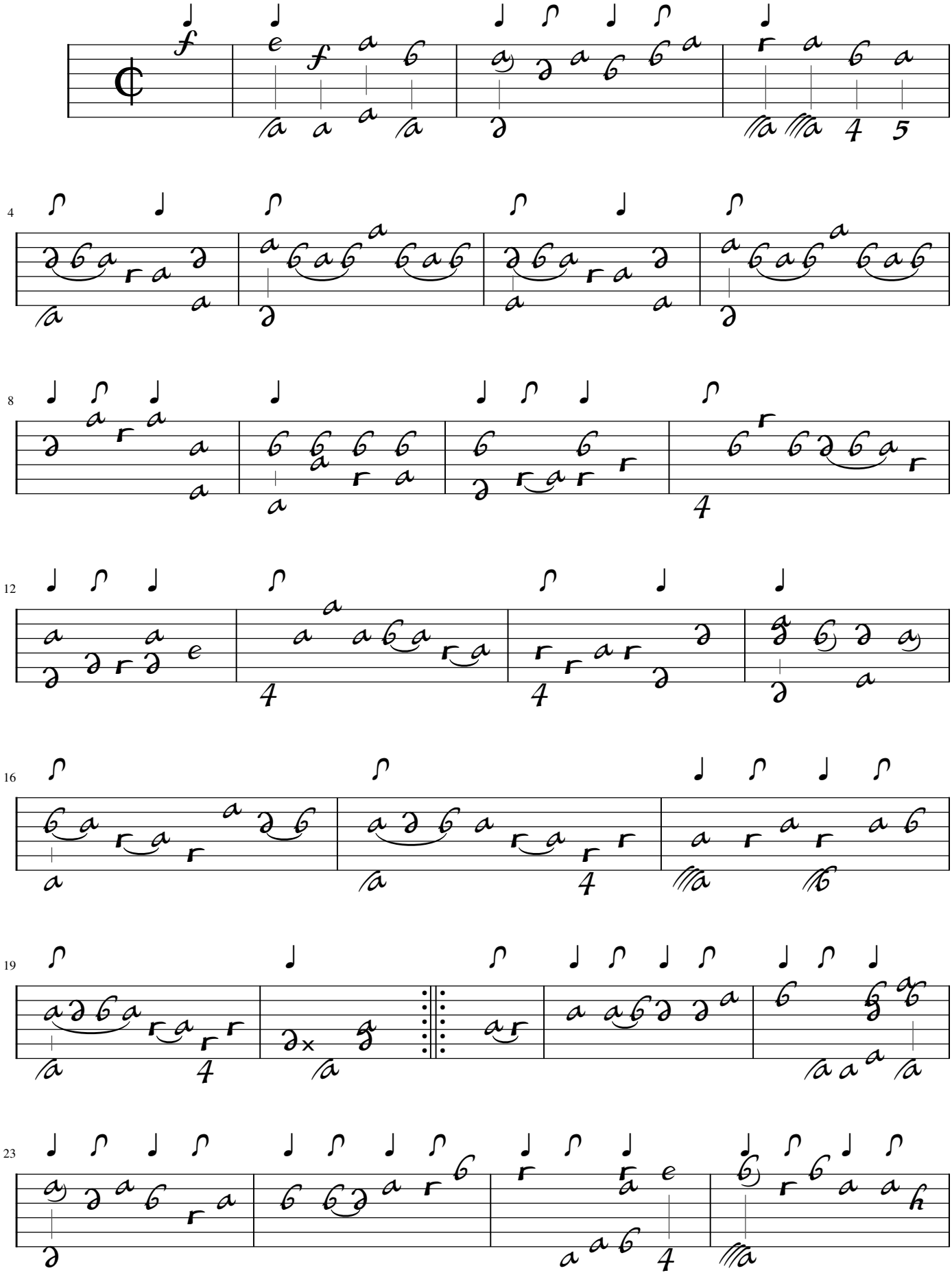


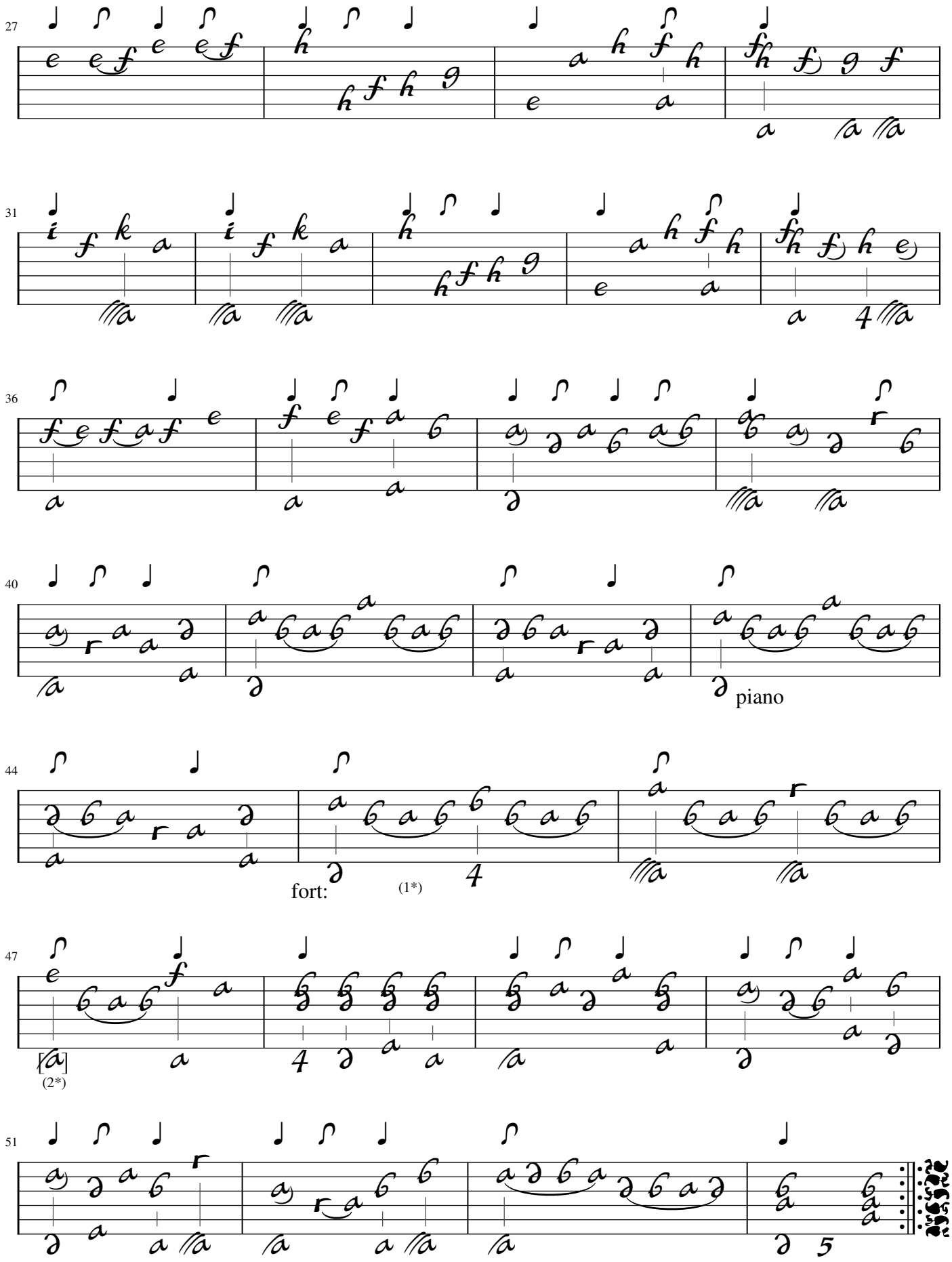
1. Original : basse absente
2. Original : La et Ré (un chœur au-dessus)



1. Original : Si bémol (d sur le 7e chœur)
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Original : basse La (6e chœur)

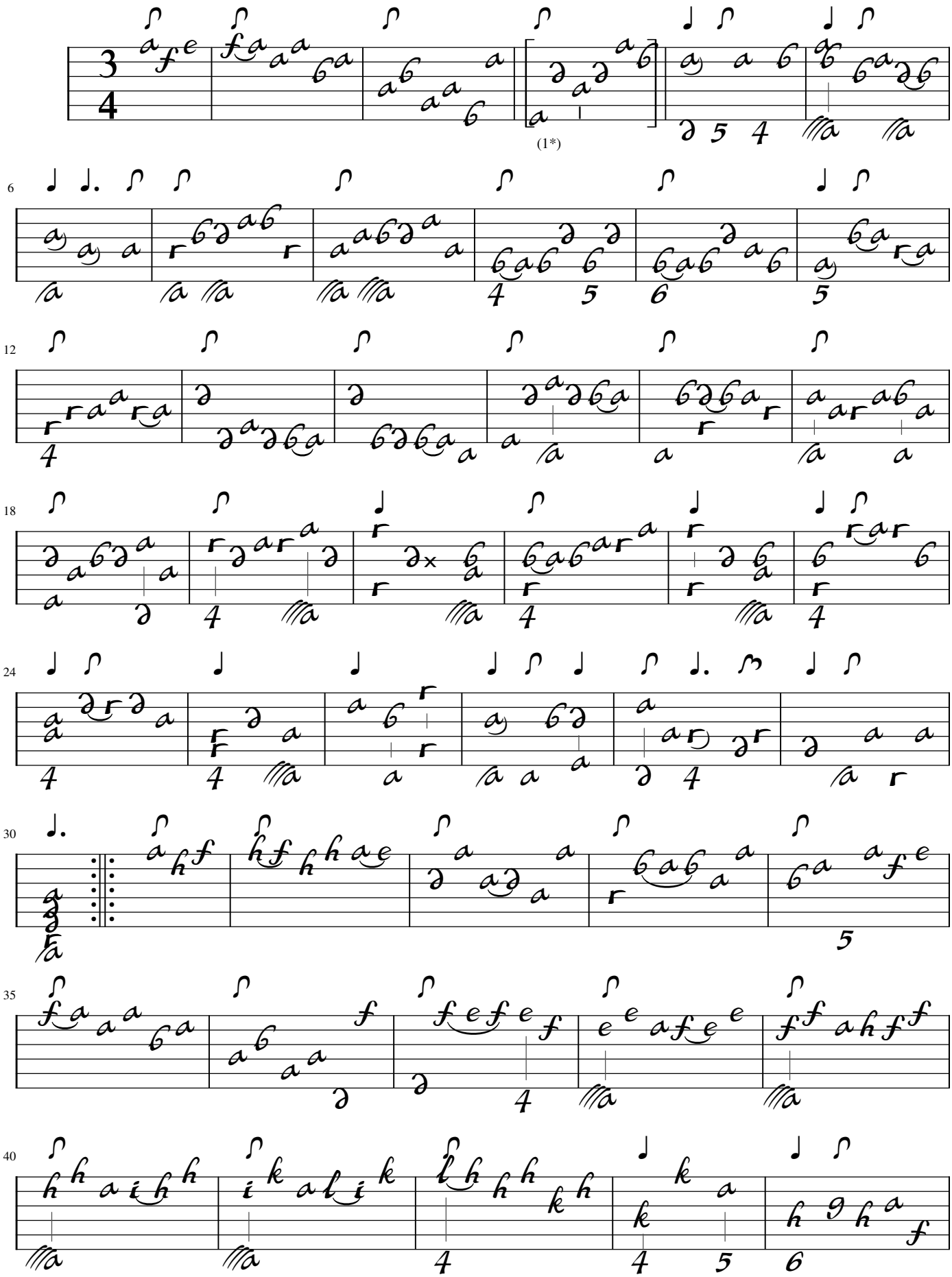
Bourrée (Boure)



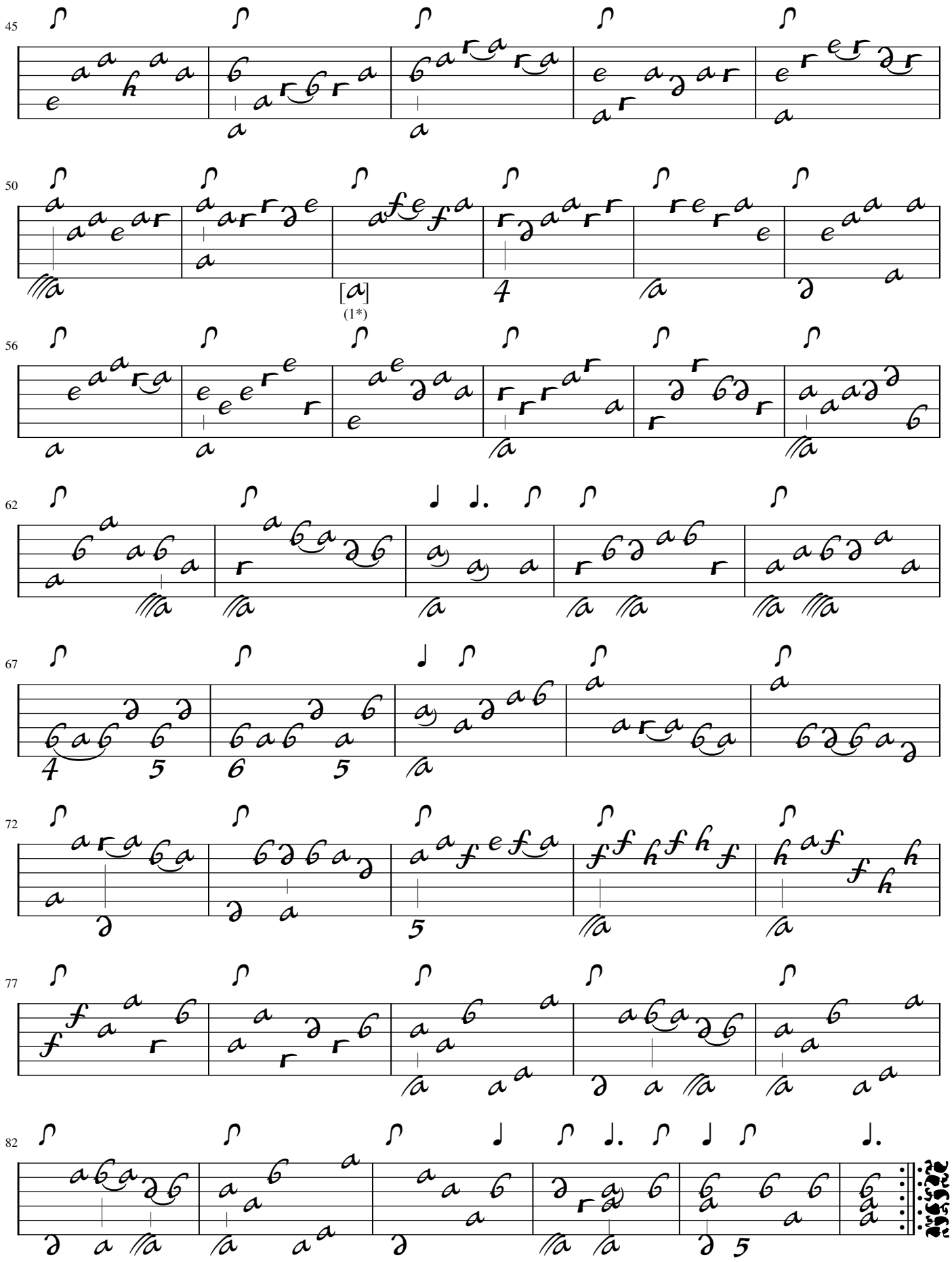


1. Original : liaison absente
2. Original : basse Ré (10e chœur)

Courante

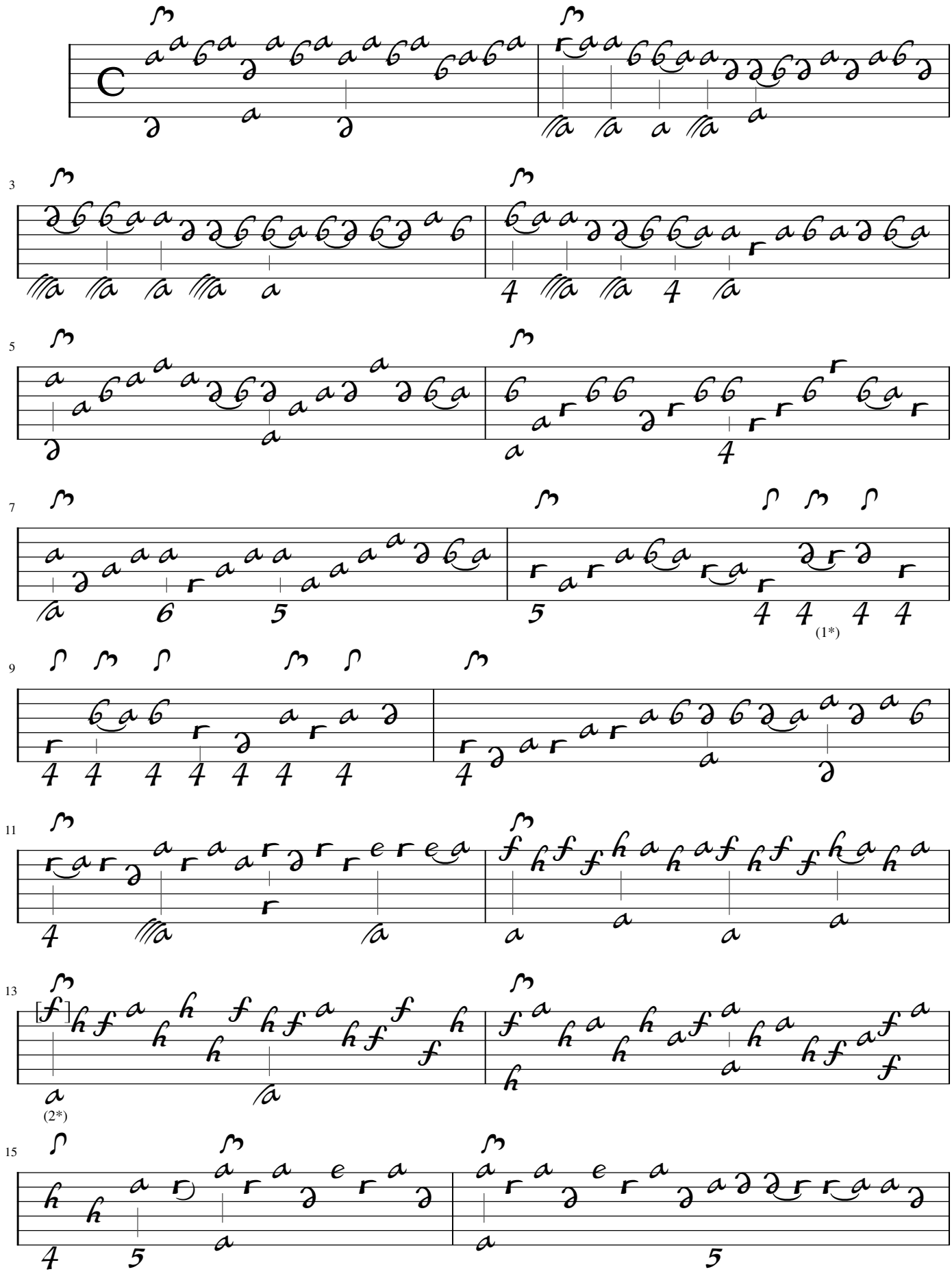


1. Original : mesure absente mais figure dans le manuscrit de Dresde

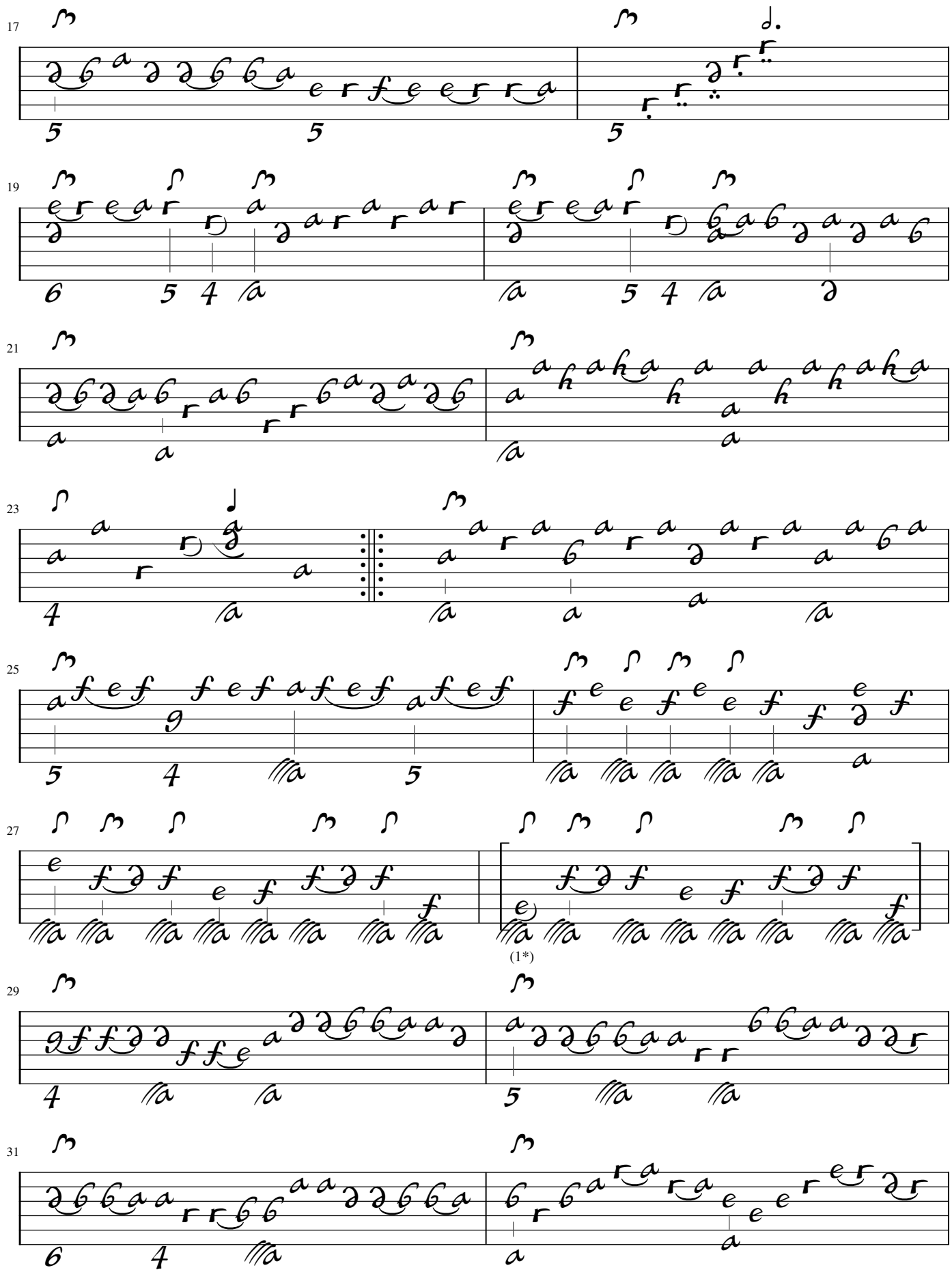


1. Original : Fa (a sur le 8e chœur)

Presto



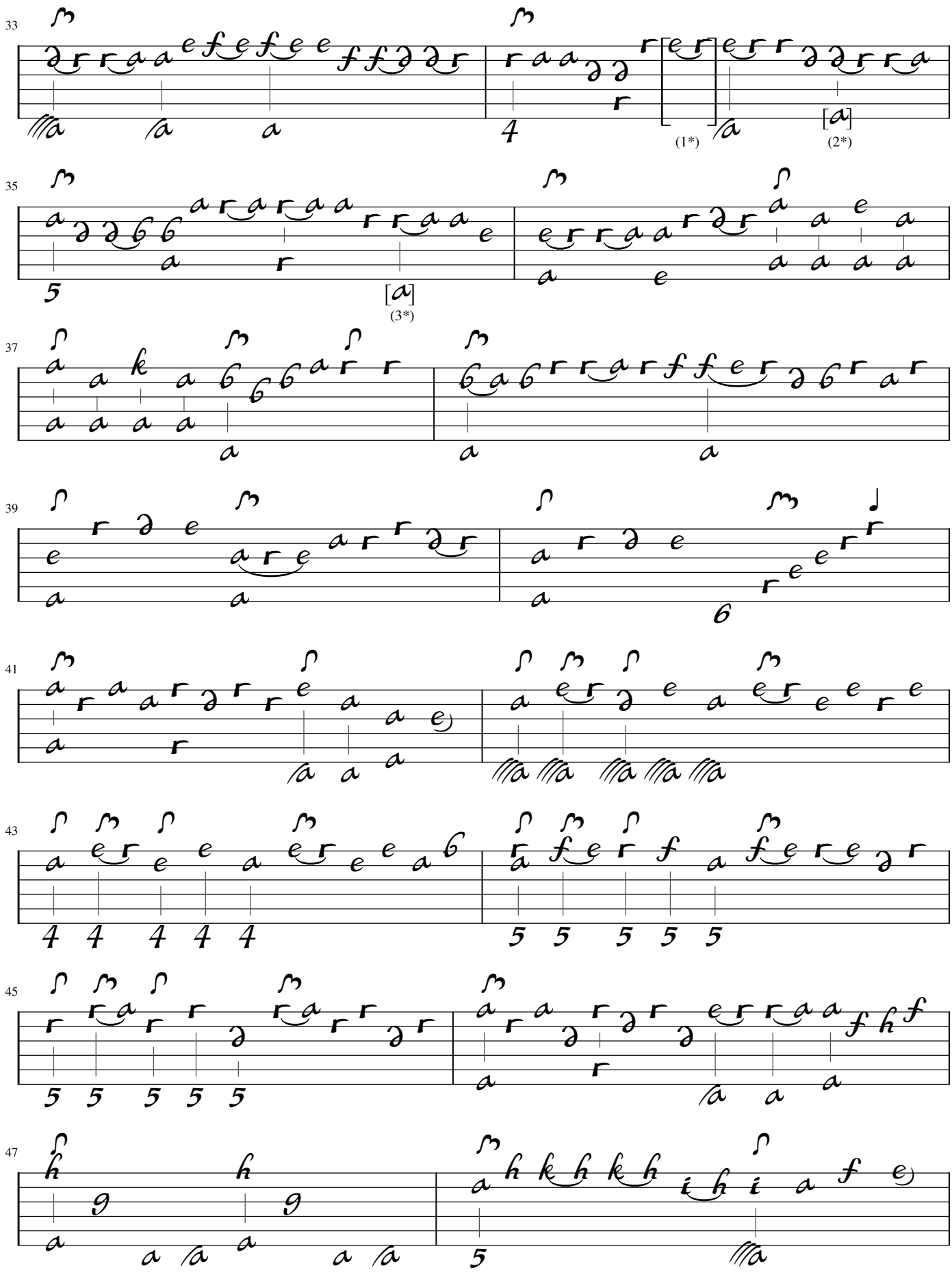
1. Original : liaison absente
2. Original : Do (h sur la chanterelle)



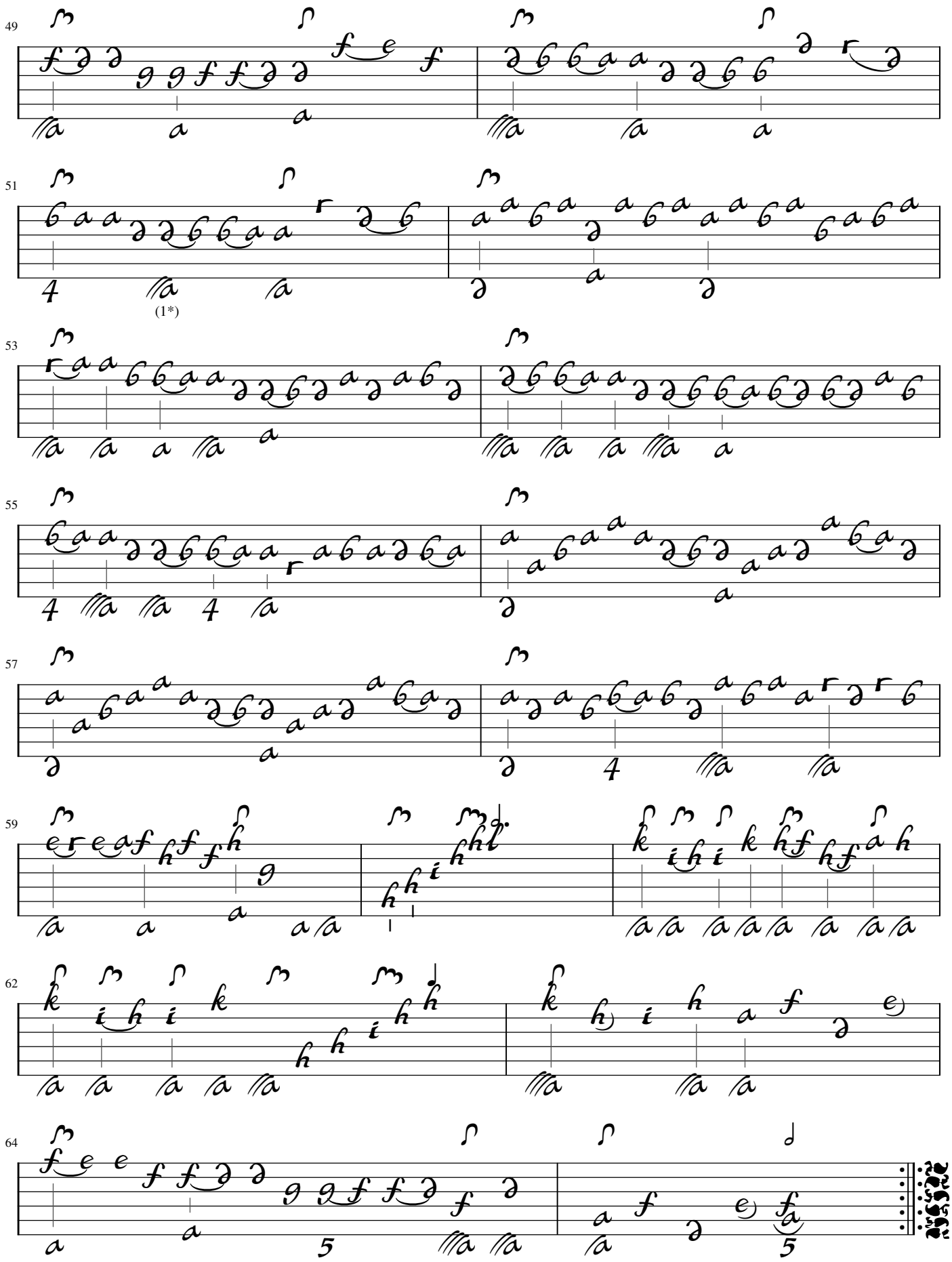
(1*)

...//...

1. Original : mesure redoublée

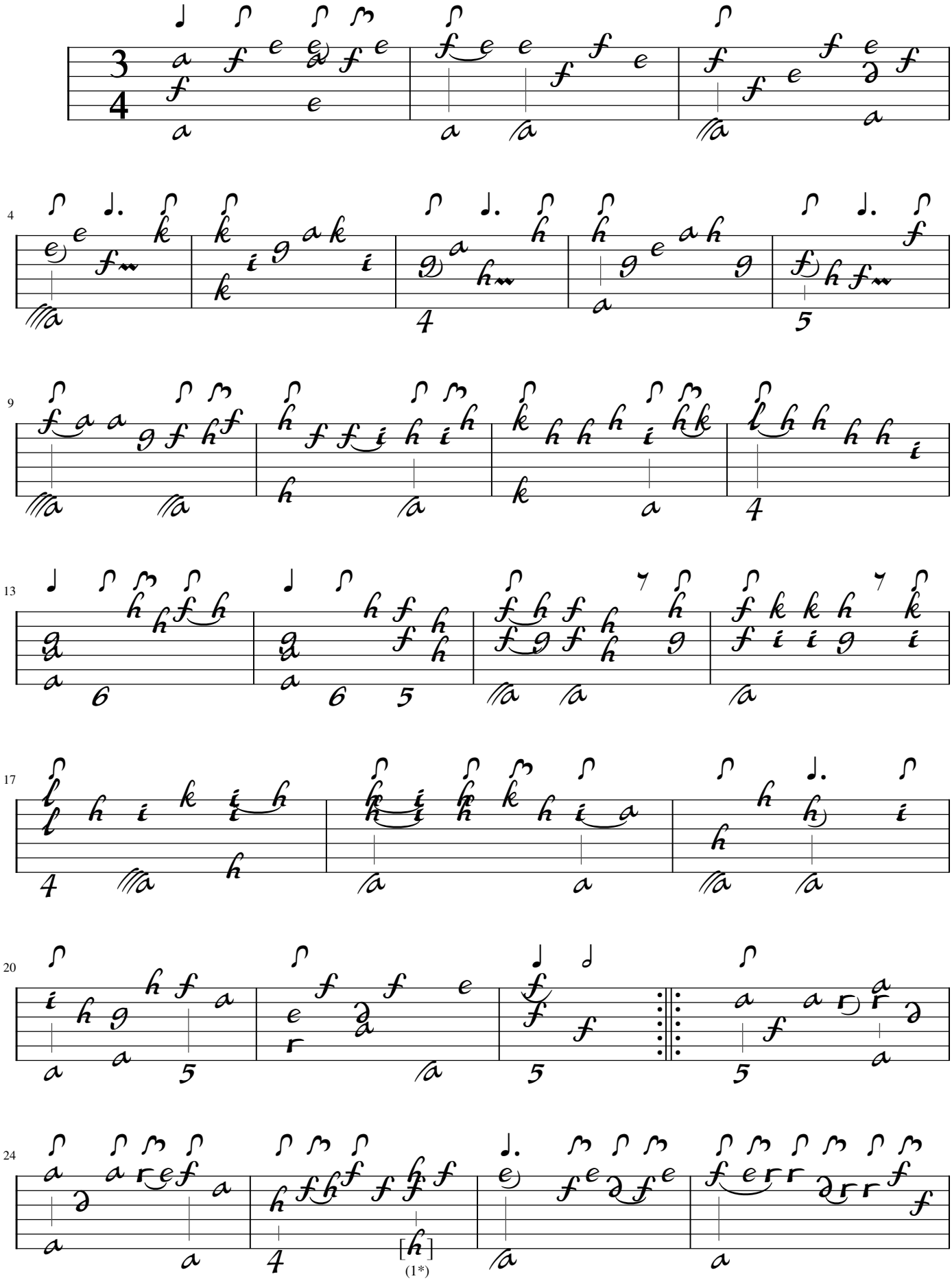


1. Original : 2 notes absentes
2. Original : basse absente
3. id.

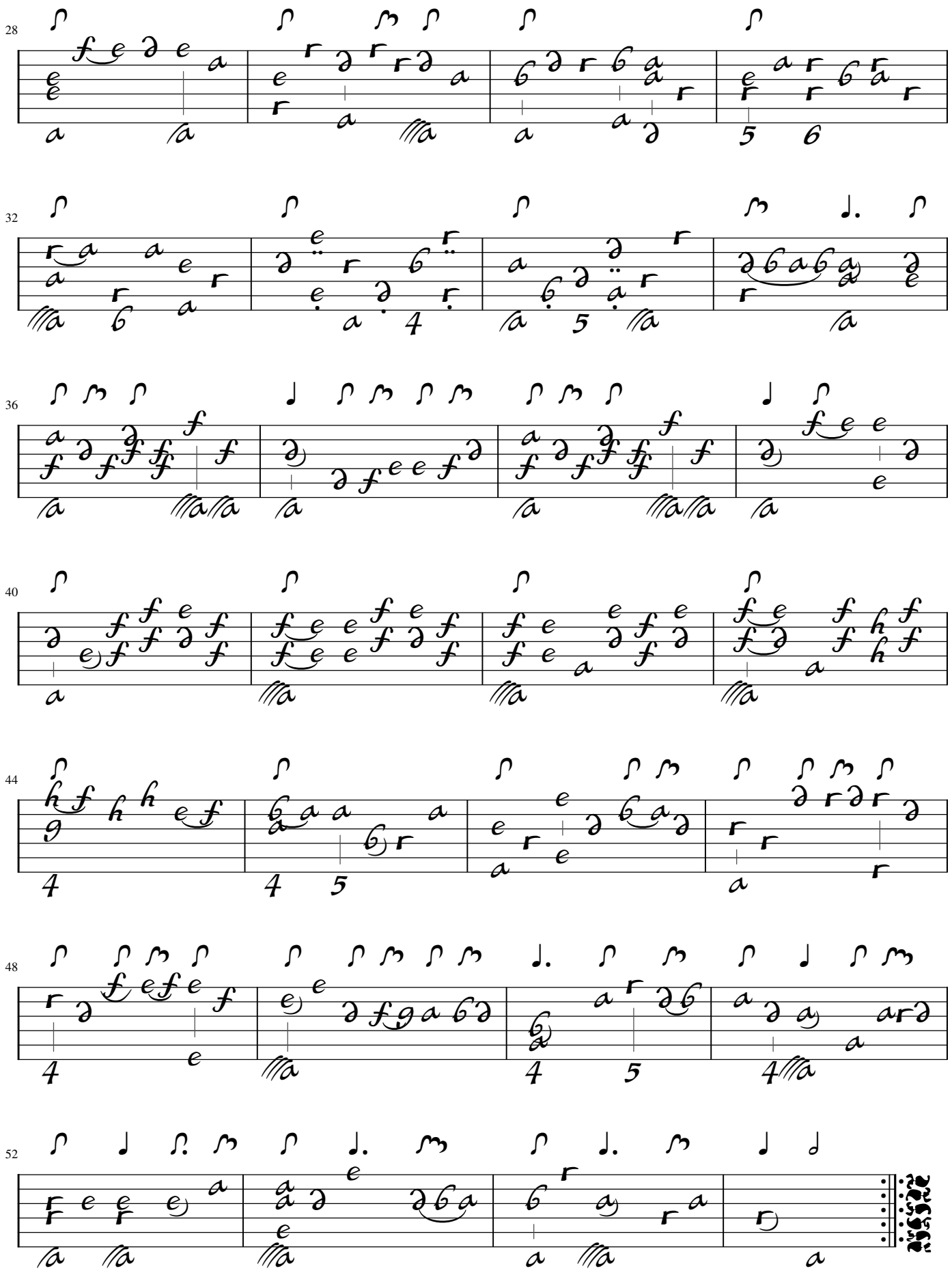


1. Origial : basse décalée sous la note précédente.

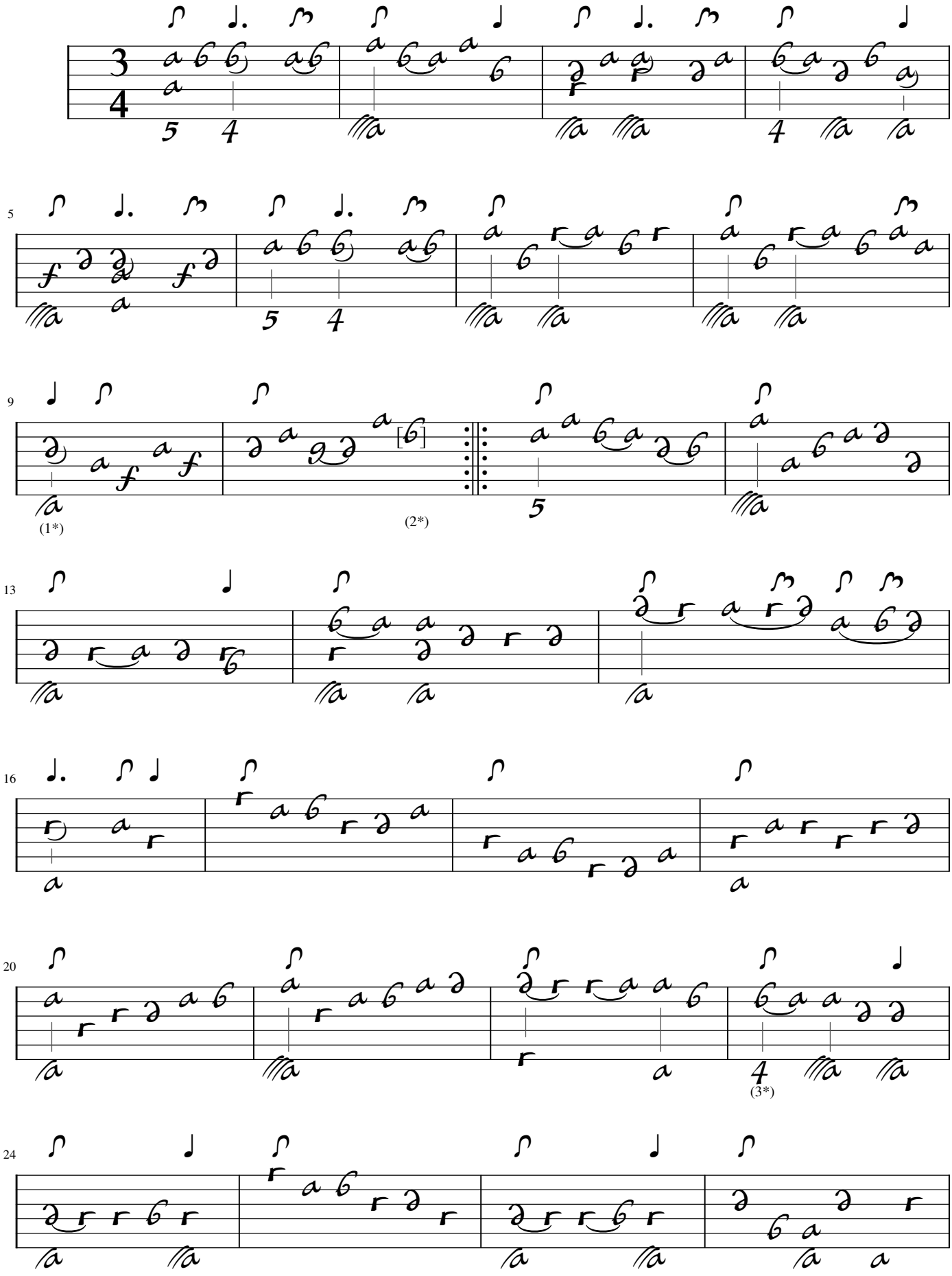
Sarabande



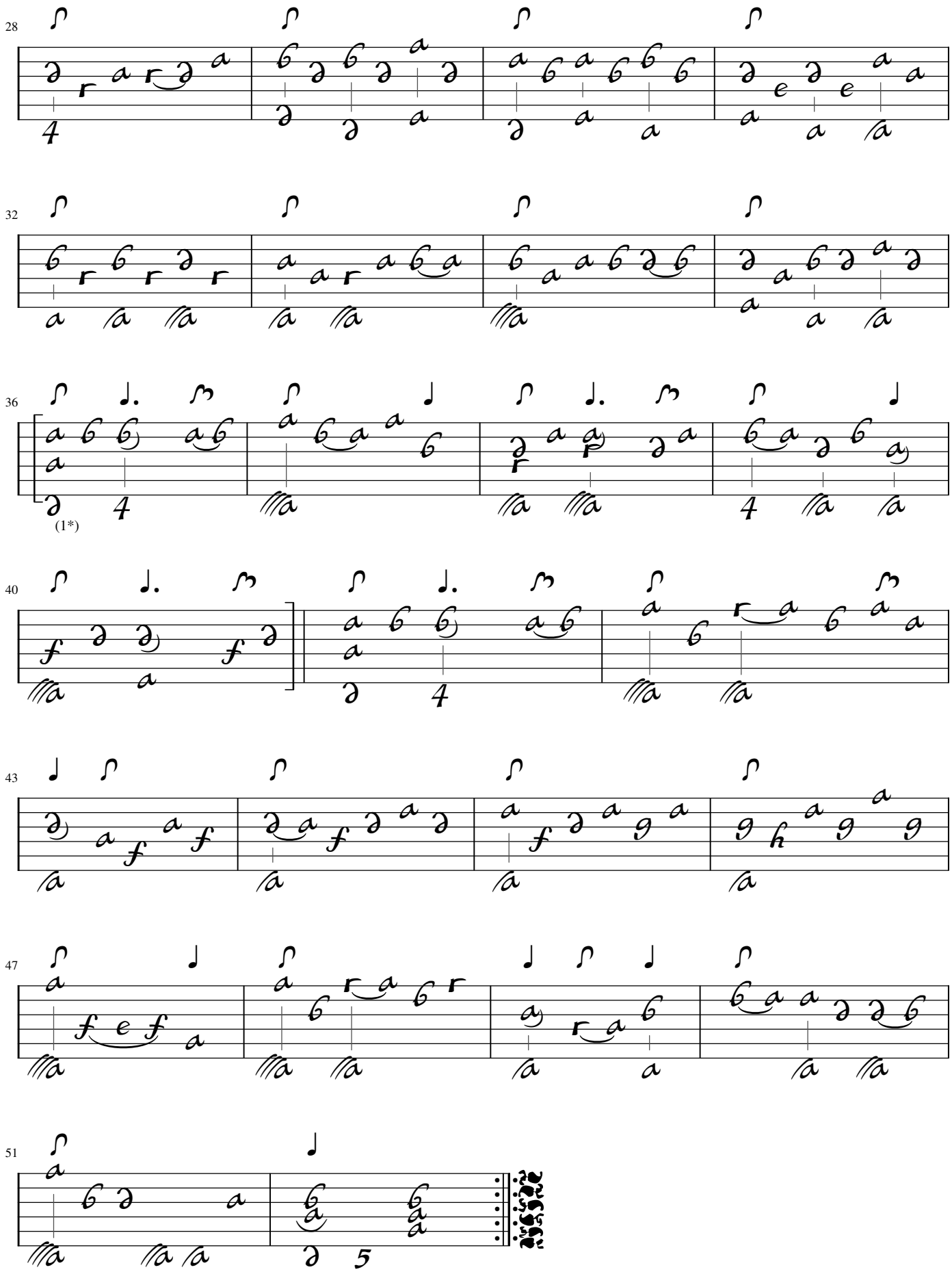
1. Original : basse absente



Menuet (Menuete)



1. Original : basse absente
2. Original : Si bémol (b sur le 3e chœur)
3. Original : liaison absente

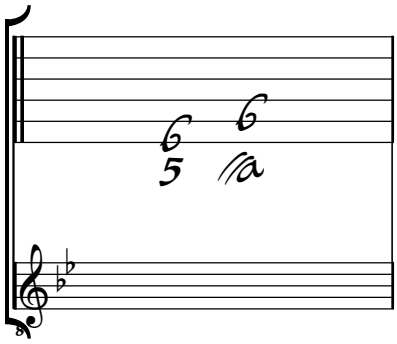


1. Séquence de 5 mesures absente de l'original

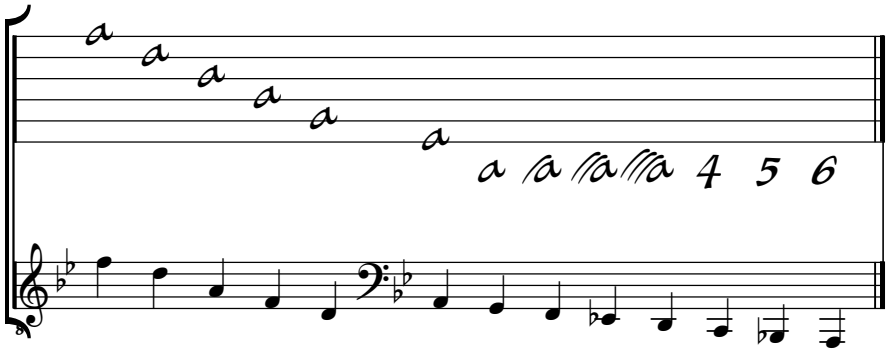
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia ex D Duro

[Allemande], Courante, Allegro, Menuet, Polonoise, Allegro, Menuet (Menuete), Allegro, Menuet (Menuete), Menuet (Menuete), Menuet (Menuete), Paysanne (Paisana)

WeissSW92.1, 2, 3, 4 [WeissSW90.7], 5, 6 [WeissSW90.6], 7, 8, 9, 10, 11, 12 [WeissSW18.3]

Ré majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folios 29r à 36r

Voir les concordances à la page suivante...

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_8]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Concordances

- ➢ Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folio 36r, Menuet, et folio 35v, : Bourrée (Bourée), pièces faisant partie de la [Partie 90] en Ré majeur [PLWu2003_22]

- ➢ Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-WRu2002 :
  - page 9 : Gavotte [PLWRu_2]
  - page 14 : Menuet [PLWRu_4]

- ➢ Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 34r : Arlequinade [Mun_49]

- ➢ Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, pages 87 et 88 : Paysanne (Paisañe) [V1078_13]

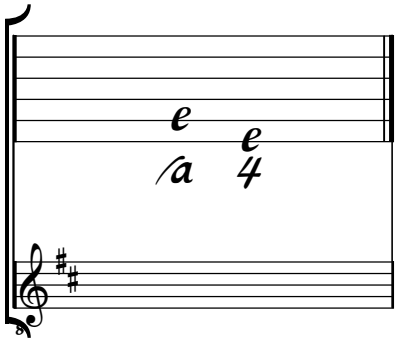
- ➢ Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 (Le Luth Doré Editions) page 170 (folio 85v) : Angloise de la Sonata 18 in D Major

- ➢ Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn18829, folio 12v : Angloise de « 2. Prelude avec la Parthi de mons: Weis. » [V18829_2]

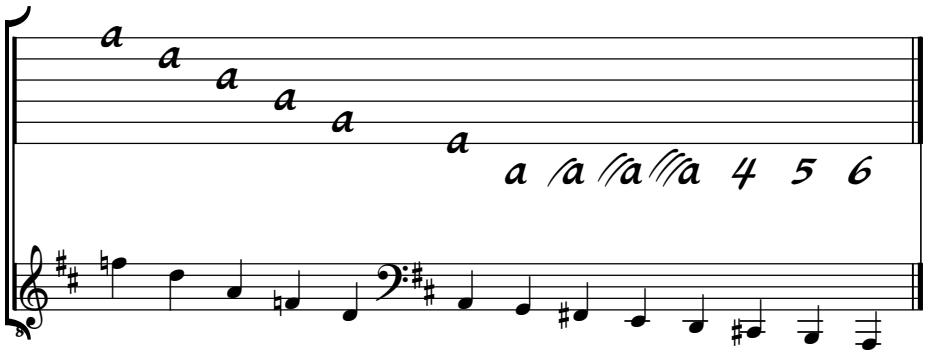
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



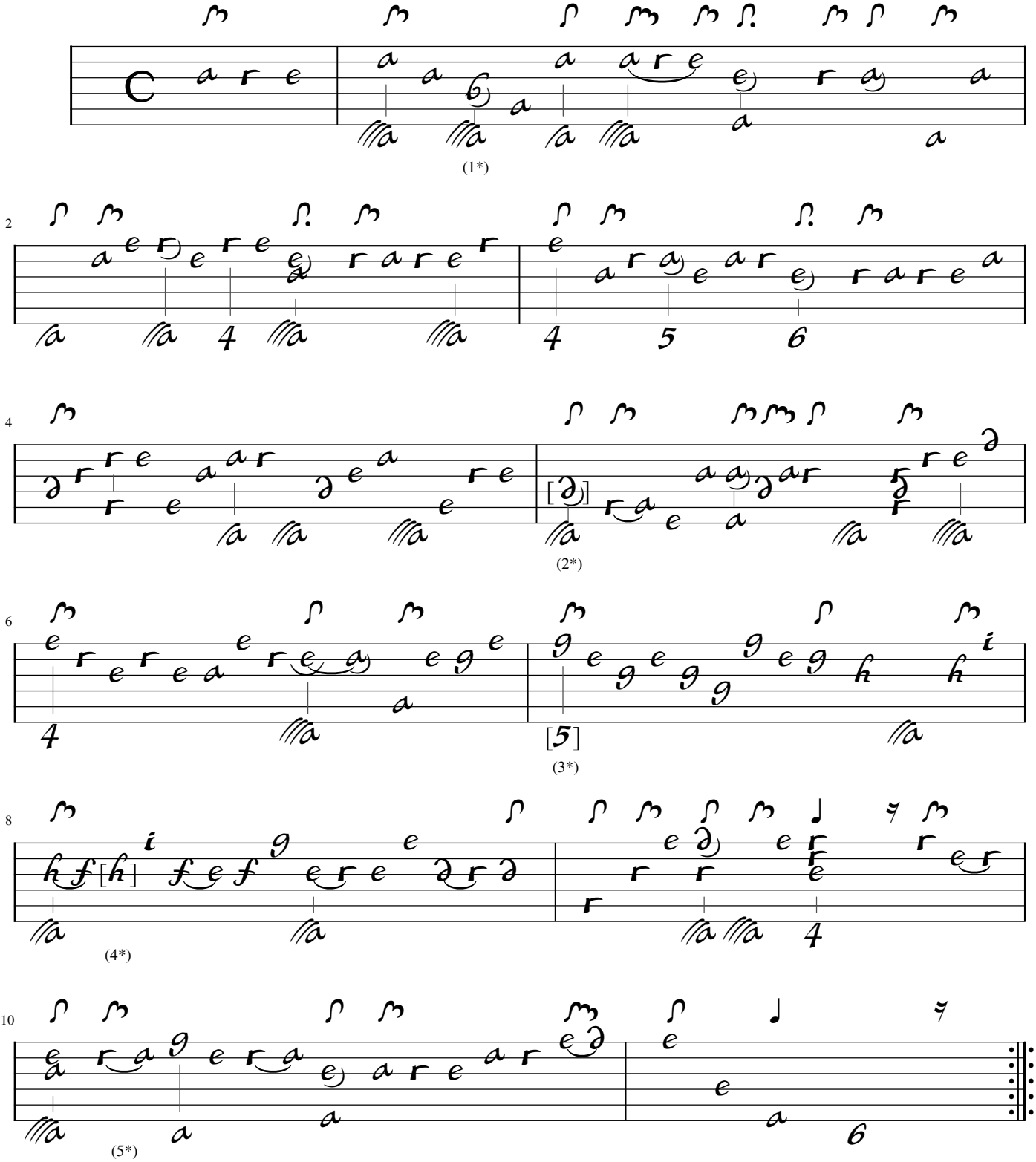
Accord des 13 chœurs du luth



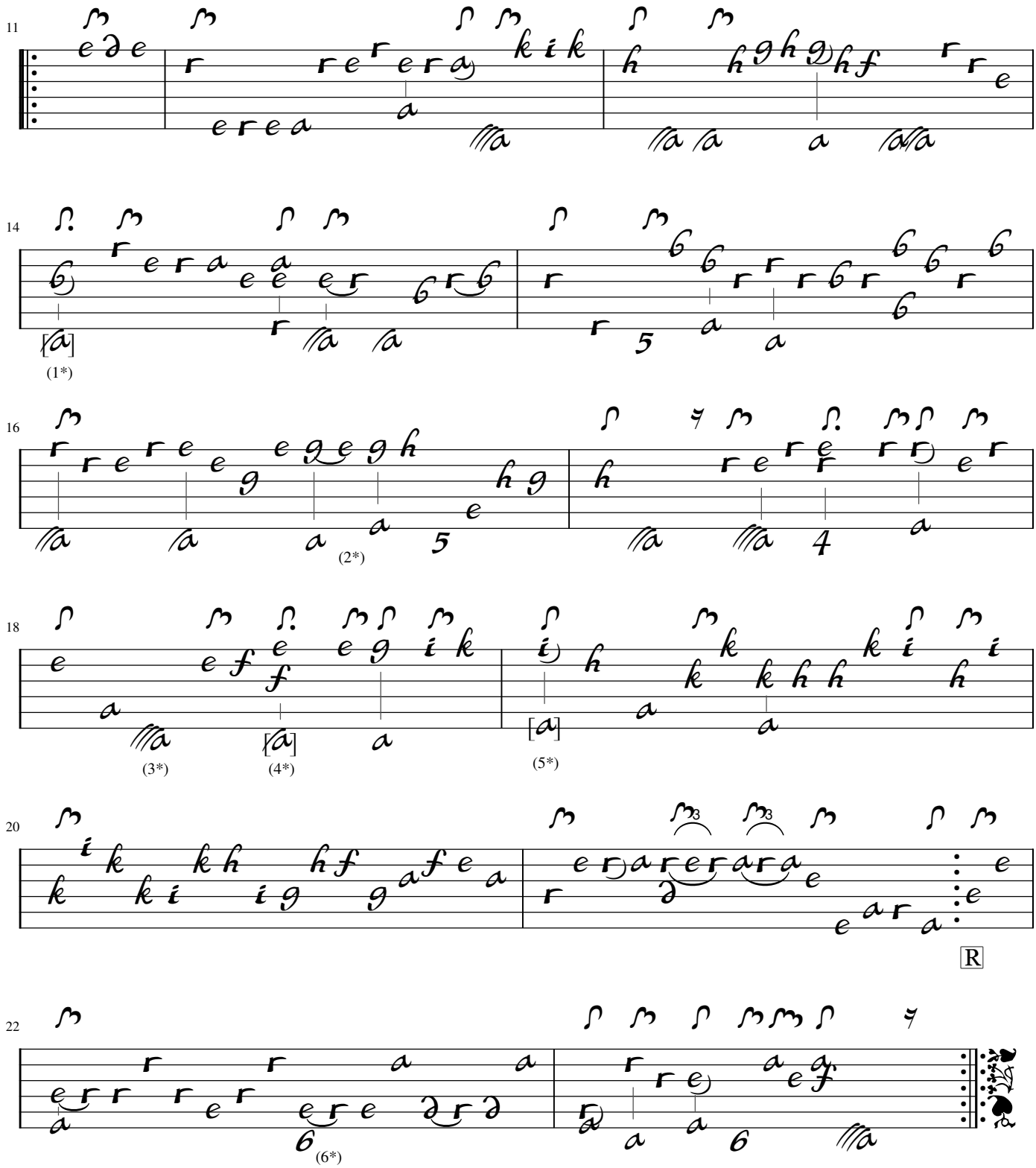
Parthia Ex D Duro

[Allemande]

WeissSW92.1

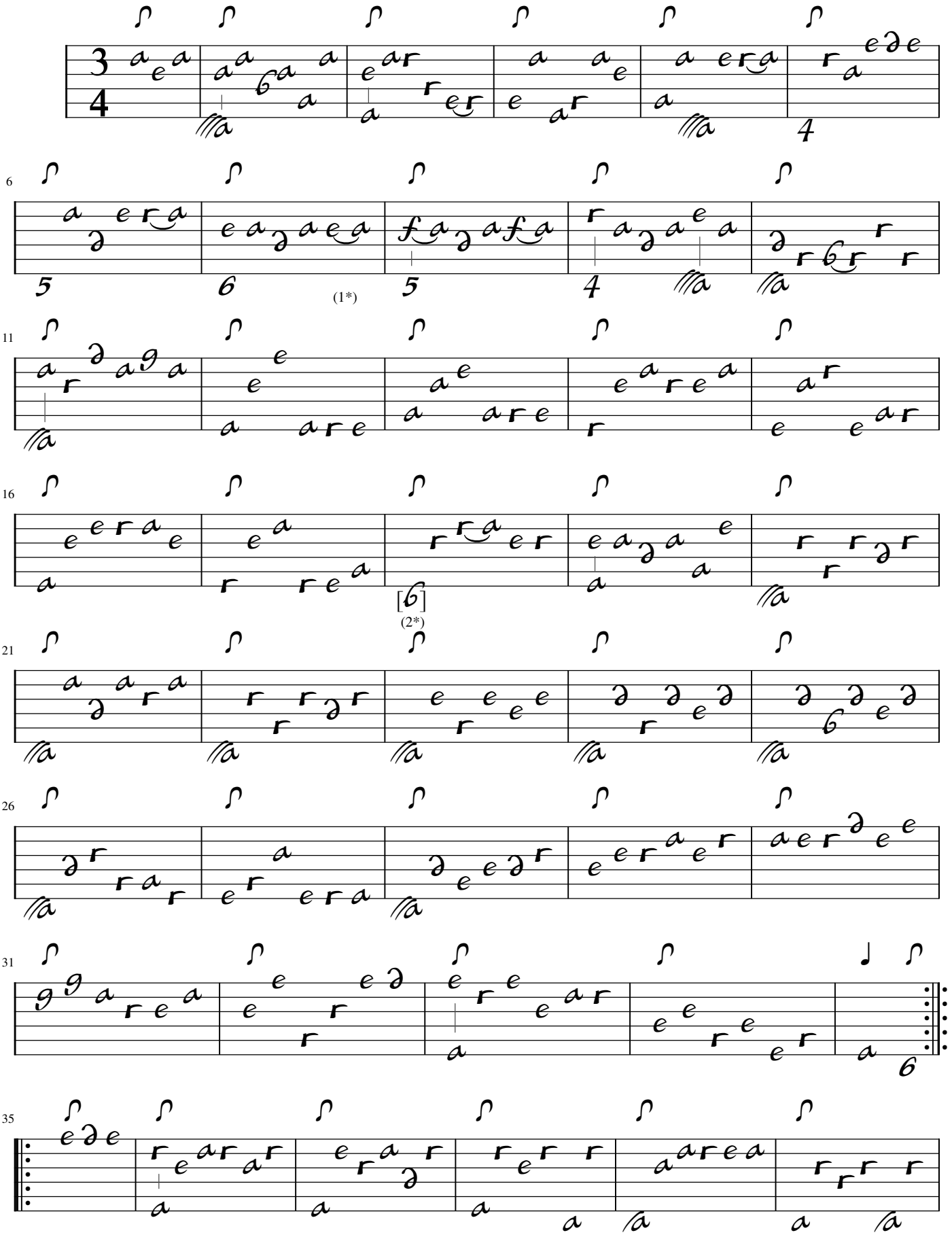


1. Original : basse Mi (9e chœur)
2. Original : Do bécarre (d sur le 3e chœur)
3. Original : basse absente
4. Original : Ré (f sur le 3e chœur), 2 liaisons suivantes absentes et pas d'indication rythmique sur le dernier demi-temps de la mesure
5. Original : liaison absente

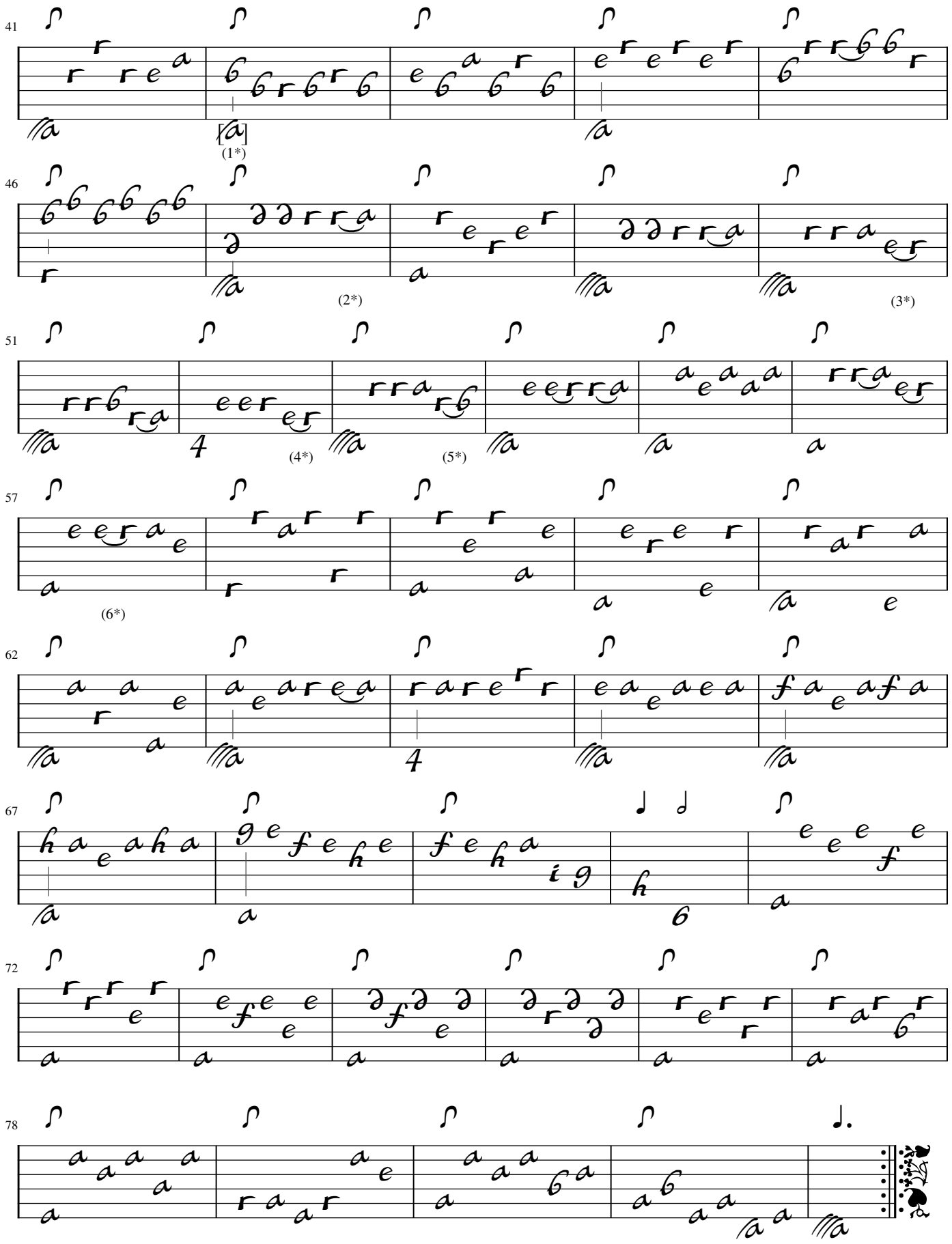


1. Original : basse absente
2. Original : présence d'une basse La (a sur le 6e chœur)
3. Original : indication rythmique de double croche
4. Original : Sol dièse (a sur le 7e chœur) et basse Sol suivante absente
5. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
6. Original : deux liaisons absentes

Courante

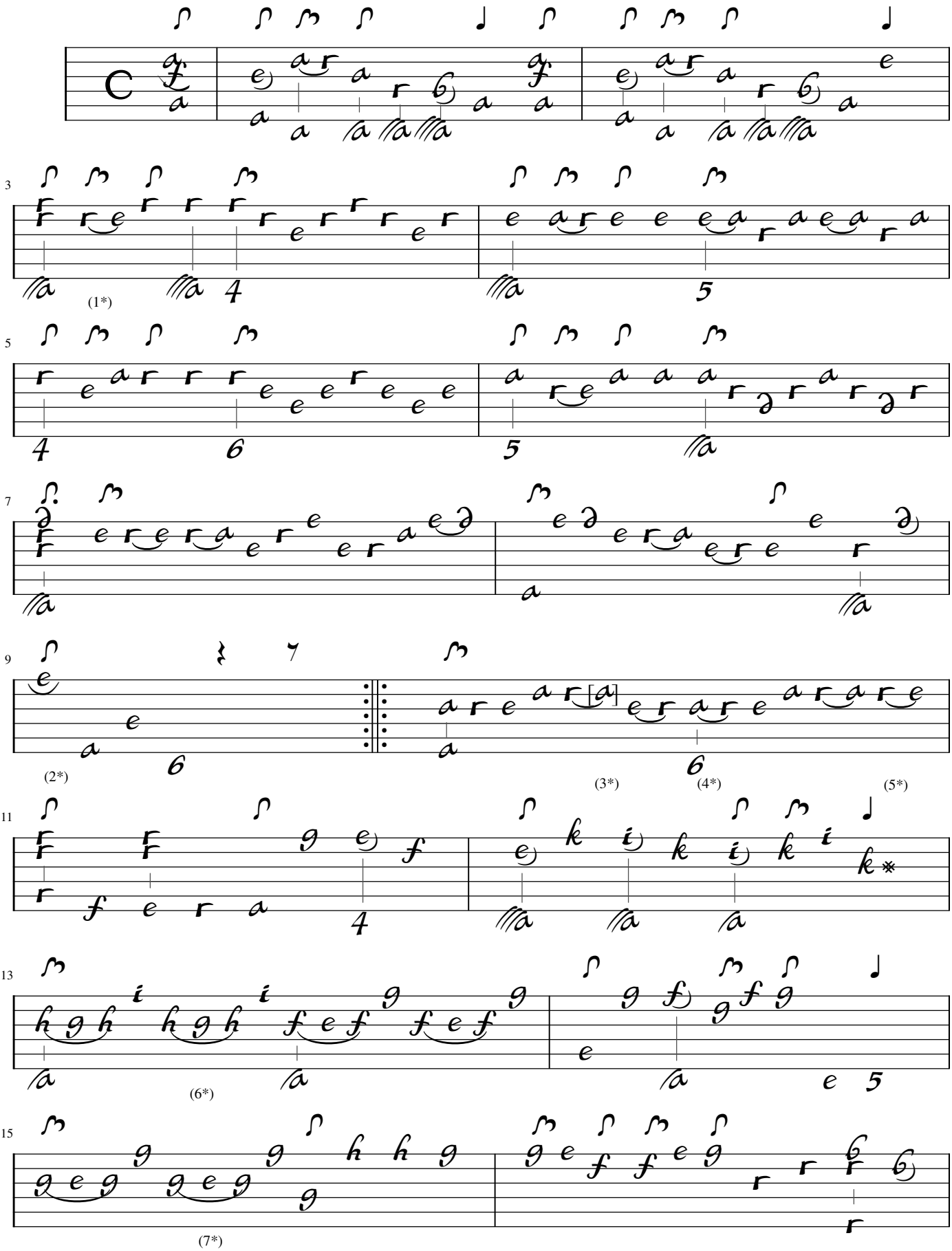


1. Original : liaison absente
2. Original : Si bémol (b sur le 6e chœur)

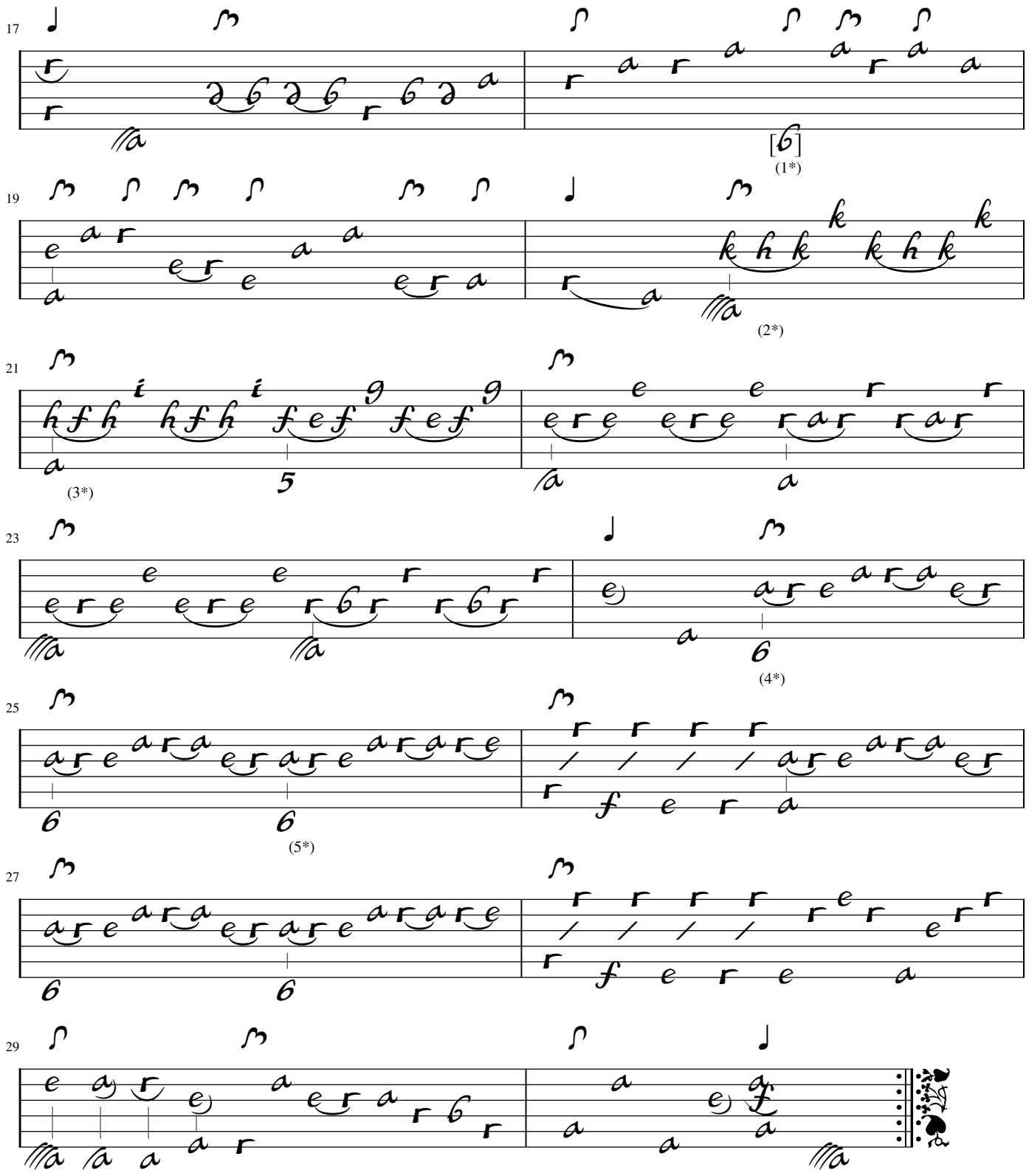


1. Original : basse absente
2. Original : liaison absente
3. id.
4. id.
5. id.
6. id.

Allegro

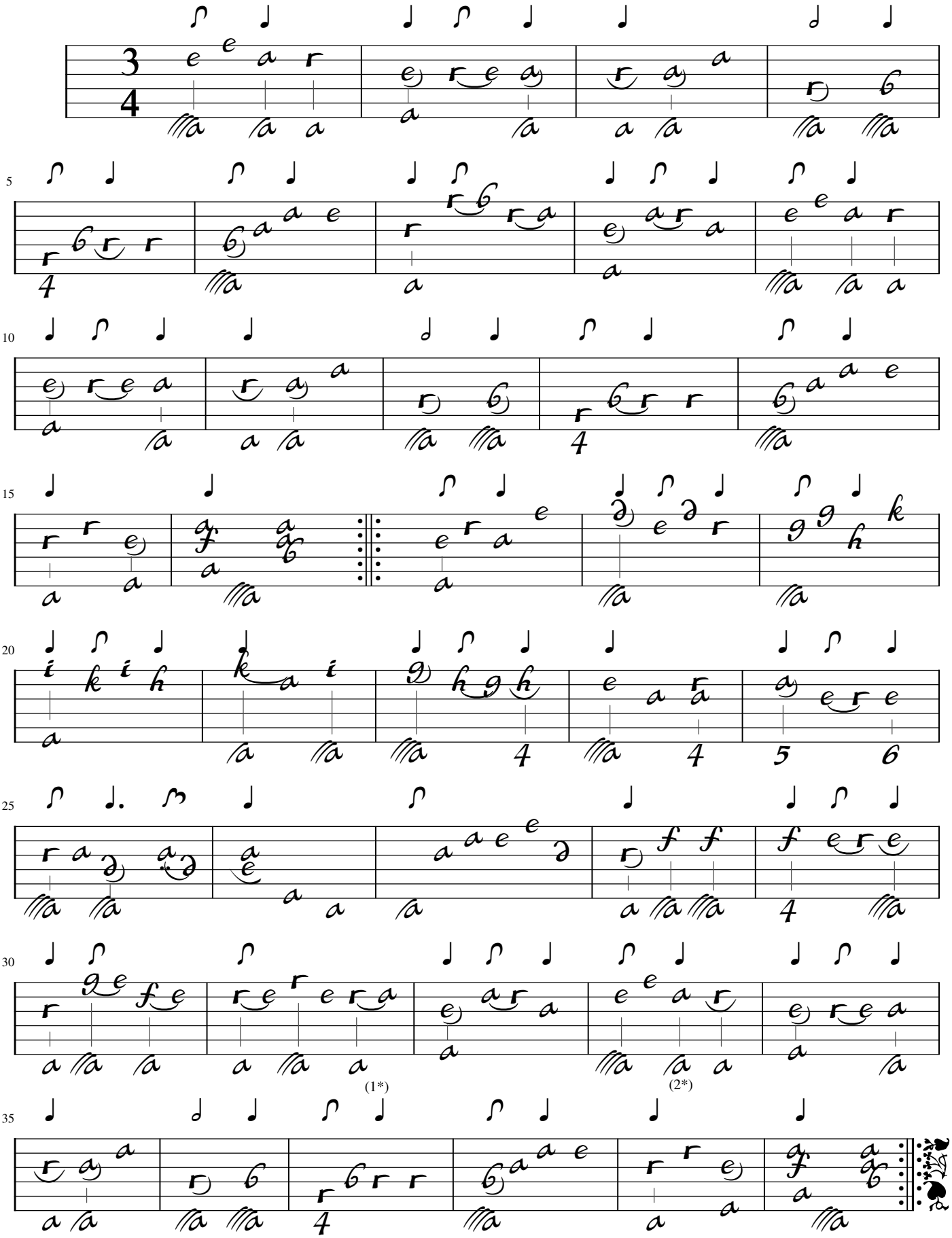


1. Original : liaison absente
2. Original : appoggiature descendante
3. Original : Fa dièse (e sur le canto)
4. Original : liaison absente
5. id.
6. id.
7. id.



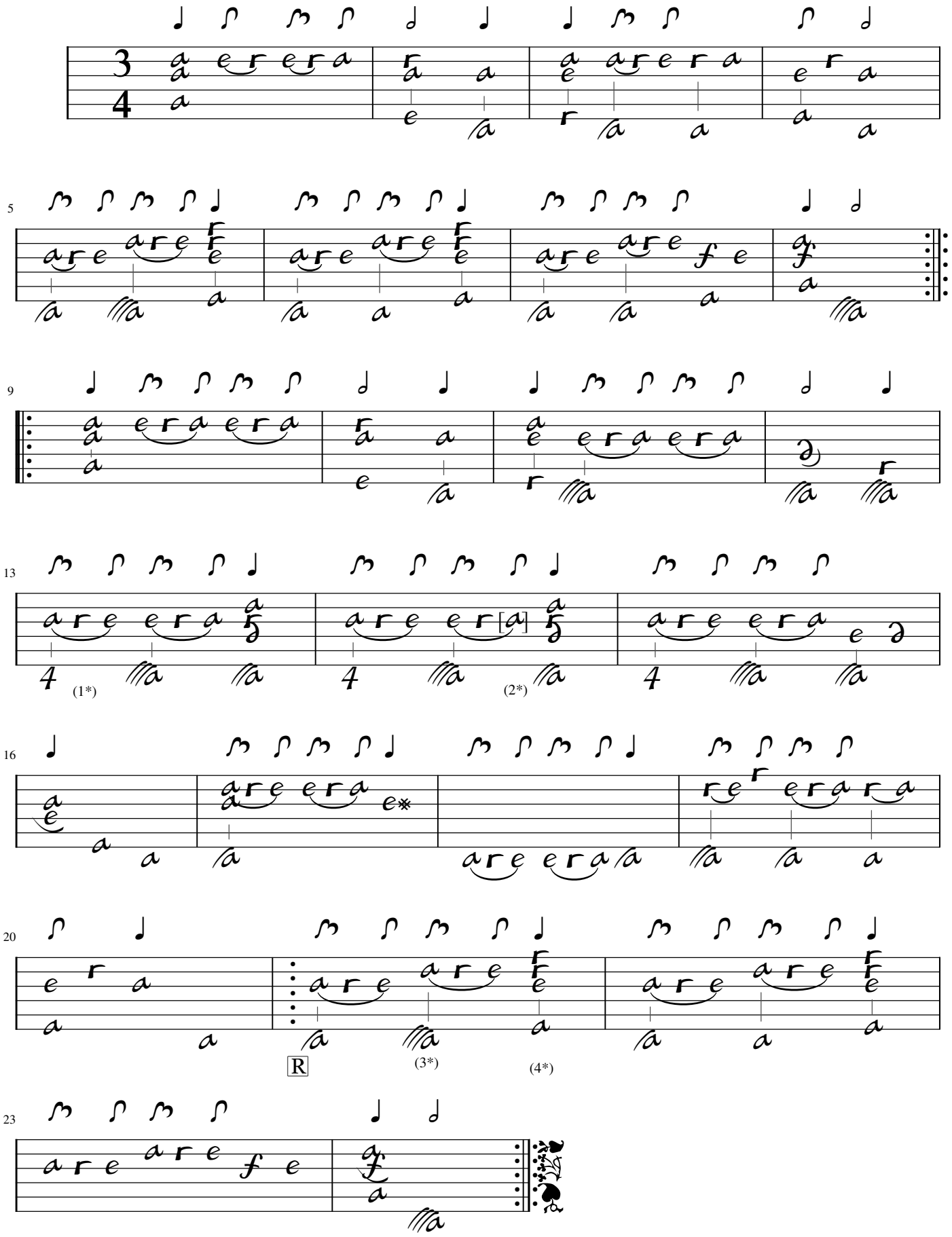
1. Original : La (6, 13e chœur)
2. Original : liaison absente
3. id.
4. id.
5. id.

Menuet



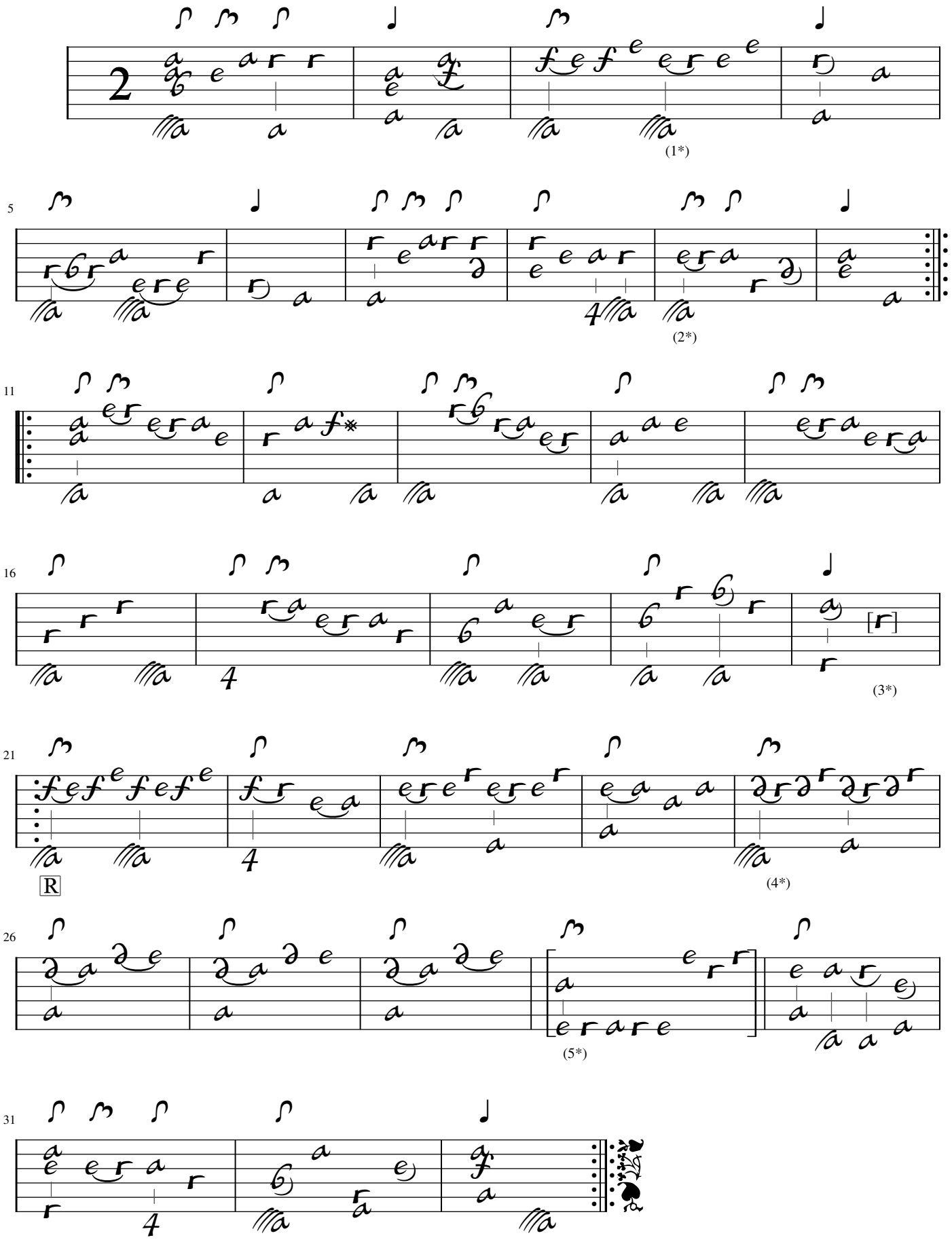
1. Original : liaison absente
2. Original : pas d'indication rythmique

Polonoise



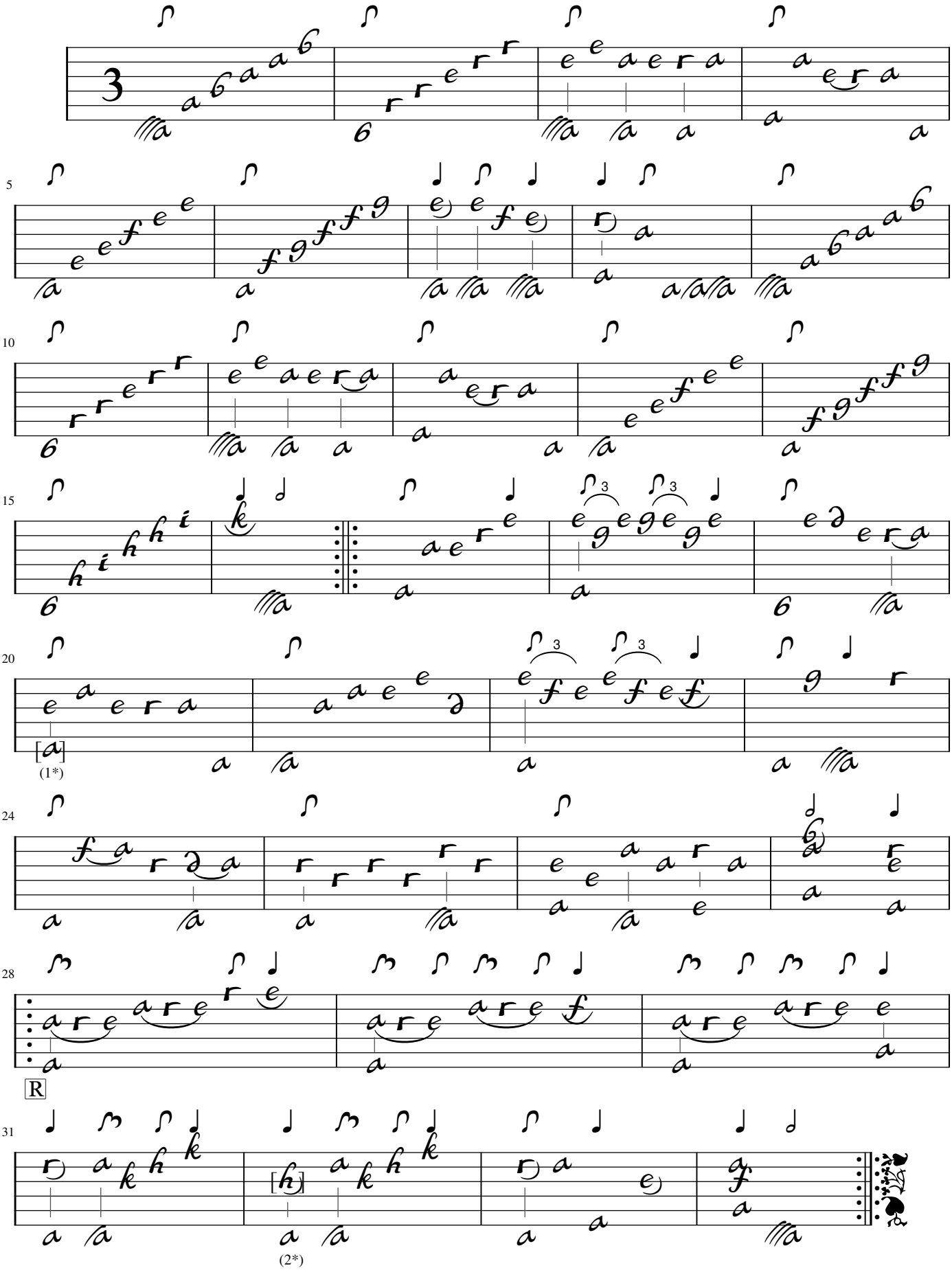
1. Original : liaison absente
2. Original : Do dièse (e sur le 3e chœur)
3. Original : basse absente
4. Original : pas d'indication rythmique

Allegro



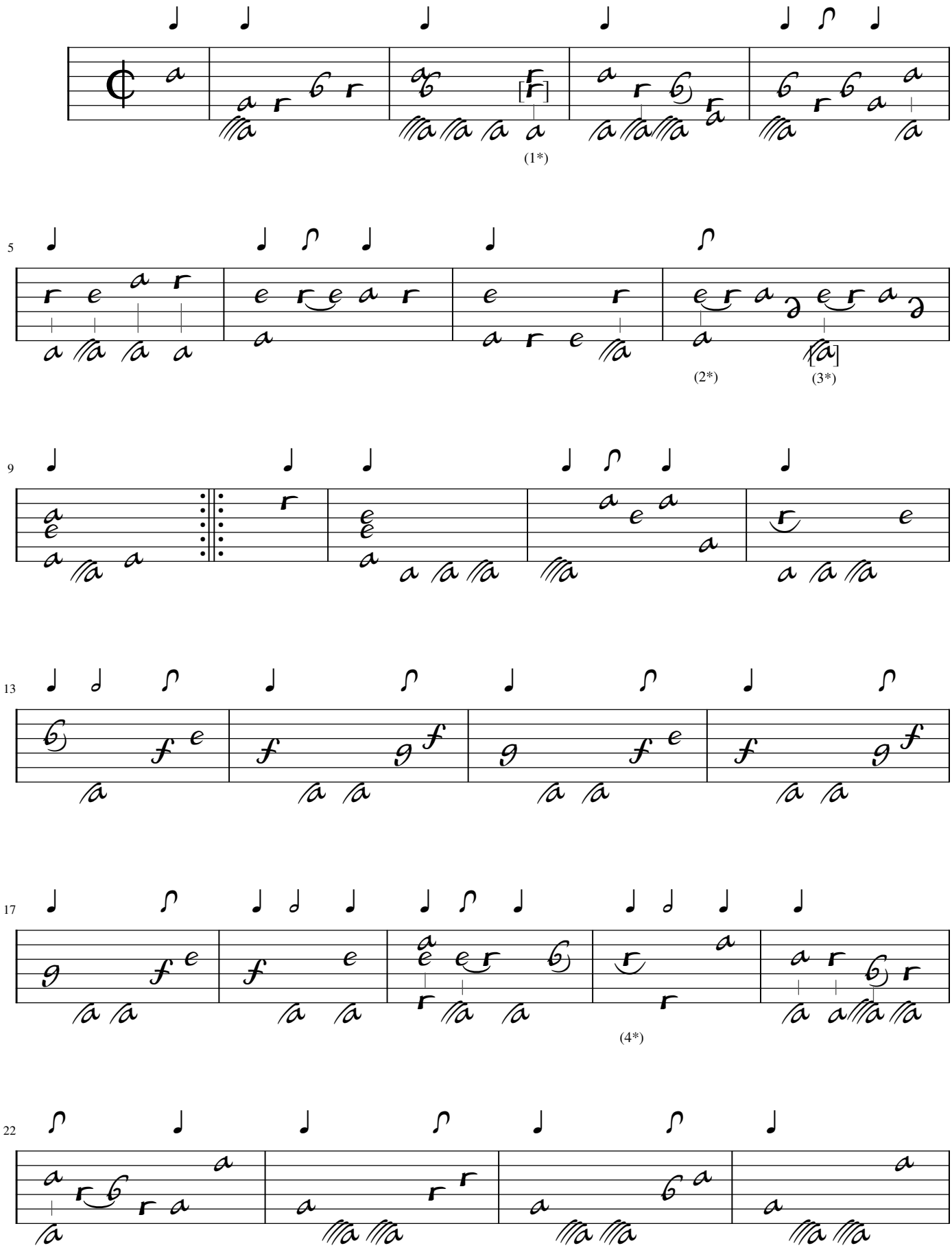
1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : Mi (c sur le canto)
4. Original : liaisons de la mesure absentes
5. Pour garder la cohérence du discours musical, deux mesures en croches dans l'original ont été rassemblées ici en une seule mesure en doubles-croches.

Menuet (Menuete)

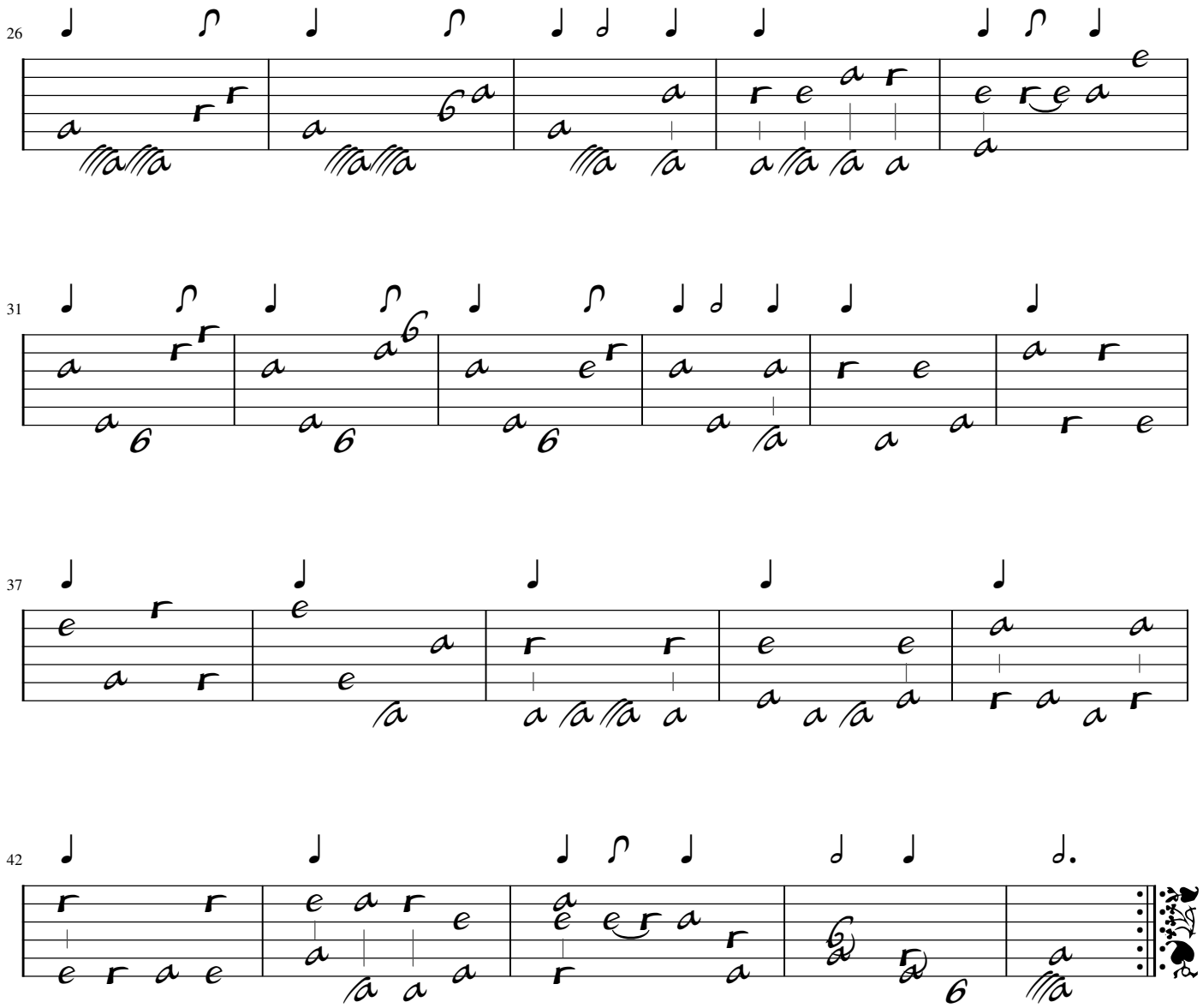


1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
2. Original : c sur le canto

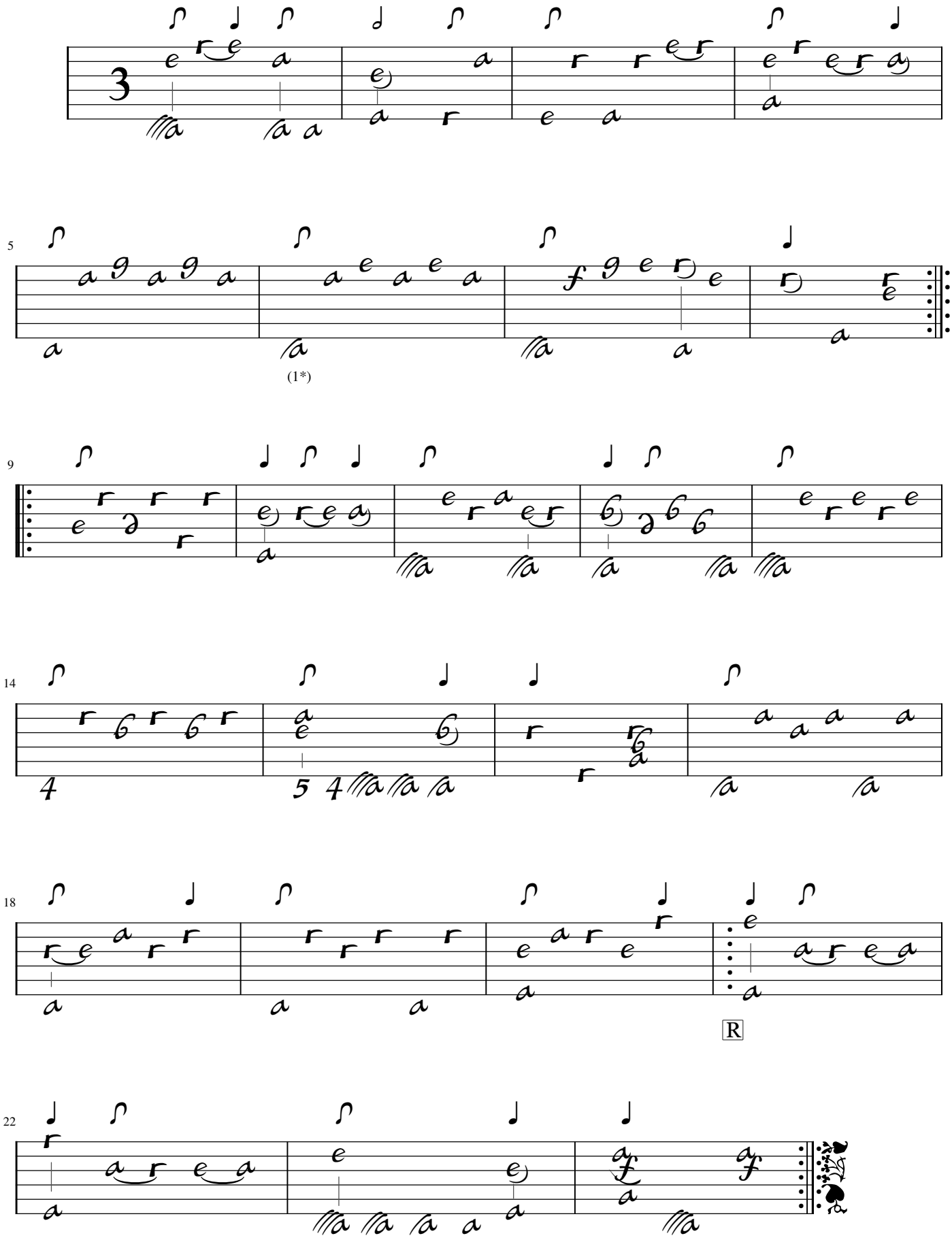
Allegro



1. Original : Mi et Si (deux notes décalées sur le chœur supérieur)
2. Original : indication rythmique de double-croche
3. Original : Ré (a sur le 10 e chœur)
4. Original : appoggiature descendante



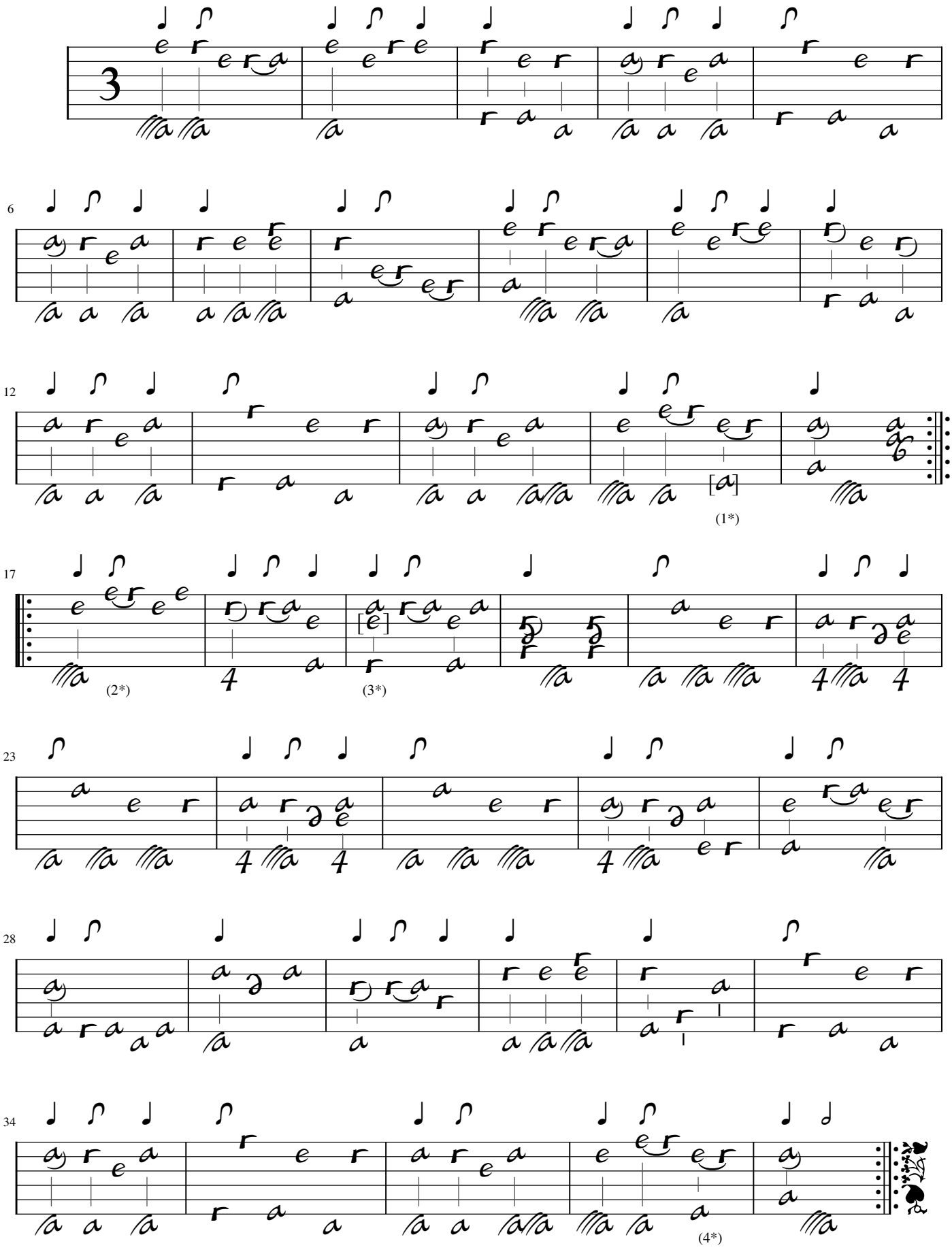
Menuet (Menuete)



(1*)

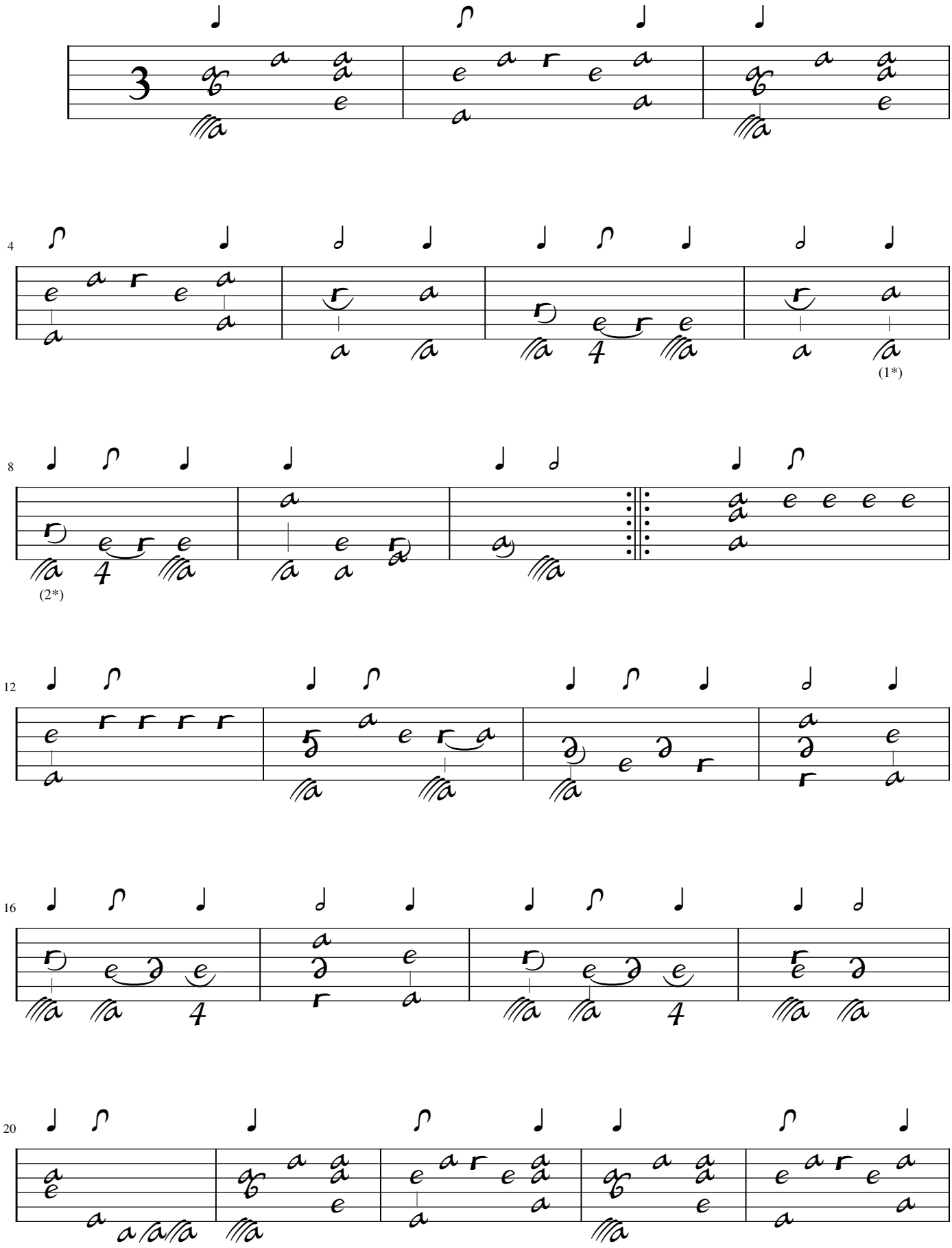
1. Original : dans cette mesure, la mélodie est décalée vers le 1er temps et un La (e sur la chanterelle) est ajouté à la fin.

Menuet (Menuete)

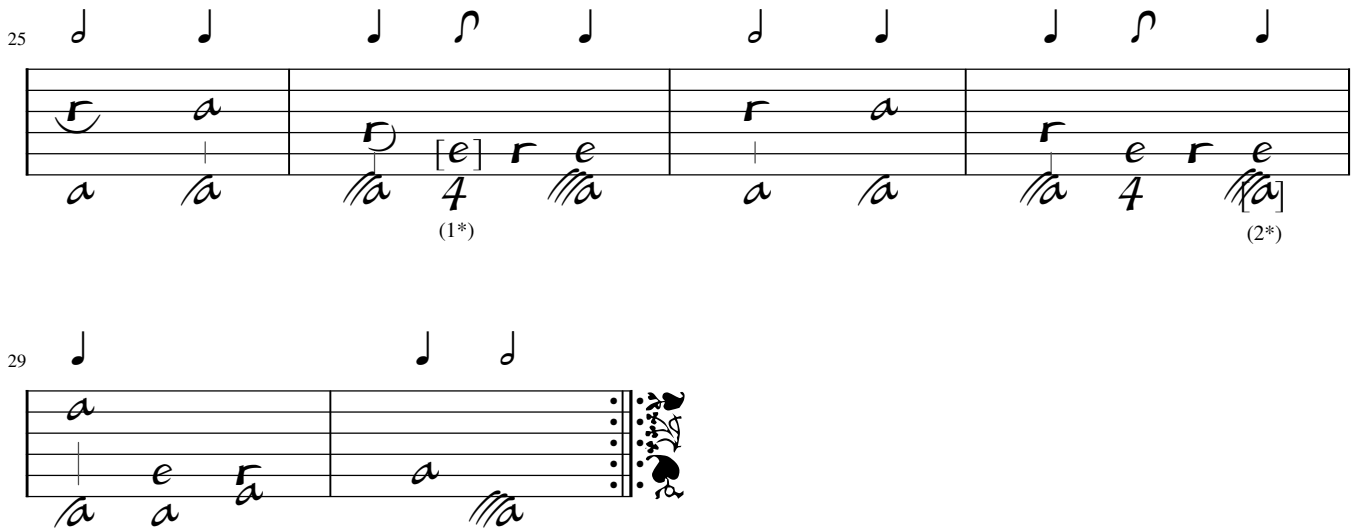


1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
2. Original : liaison absente
3. Original : Do bécarre (d sur le 3e chœur) et pas d'indication rythmique sur le temps suivant
4. Original : liaison absente

Menuet (Menuete)

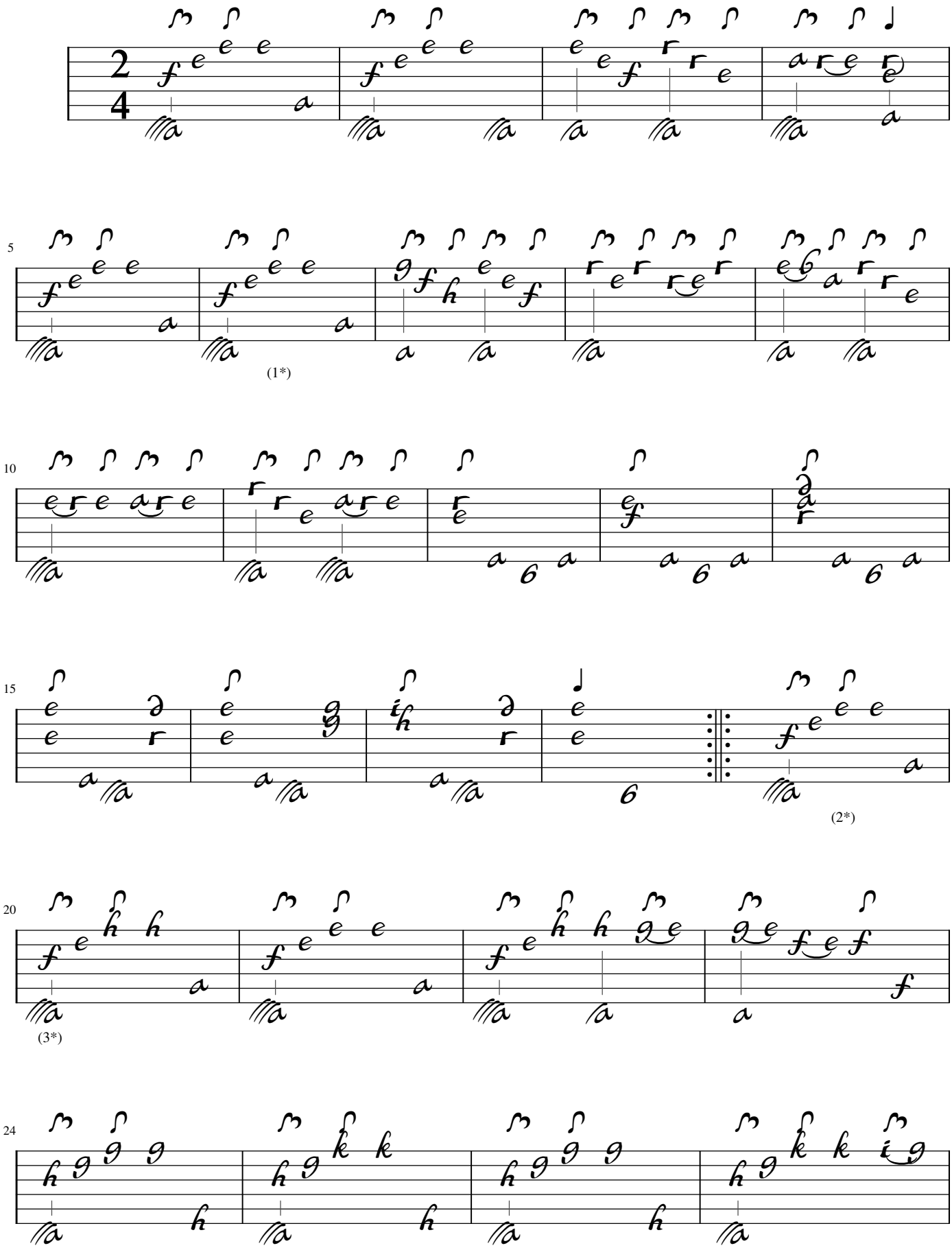


1. Original : Ré (a sur le 10e chœur)
2. Original : ornement absent et présence de Si (c sur le 3e chœur)

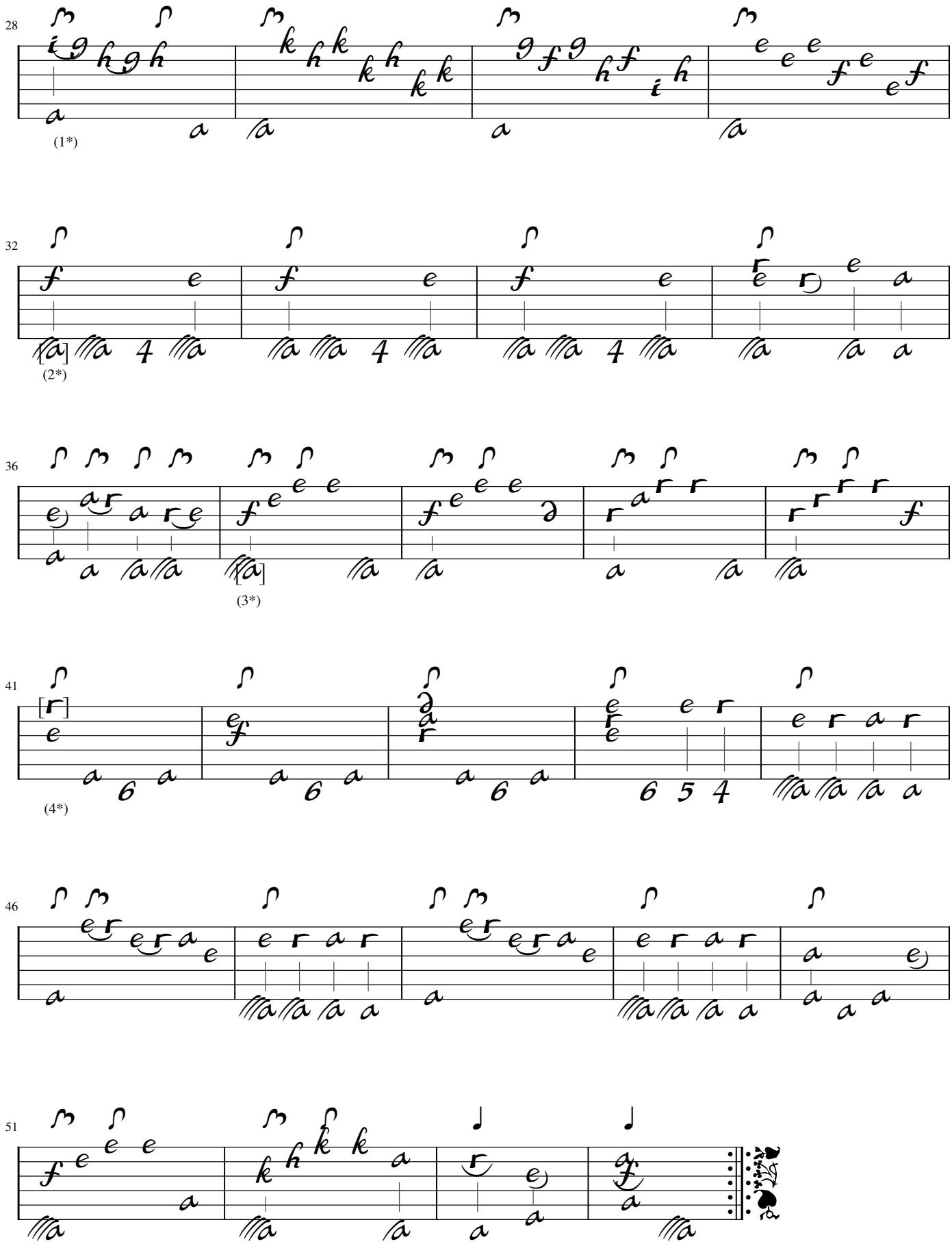


1. Original : Fa bécarre (d sur le 5e chœur)
2. Original : Mi (a sur le 9e chœur)

Paysanne (Paisana)



1. Original : pas d'indication rythmique.
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : basse absente



1. Original : deux liaisons absentes
2. Original : Ré (a sur le 10e chœur)
3. Original : basse absente
4. Original : Mi (c sur le canto)

[Compositeur anonyme]

Partes Vagantes Extra Partiam

Pièces séparées hors d'une Partie

Menuet (Menue) ex D moll, [Sans titre], Menuet (Menuete), Menuet (Menue), Harlecina, Menuet (Menue), Variatio

Ré mineur - Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 36r à 39r

Pas de concordance

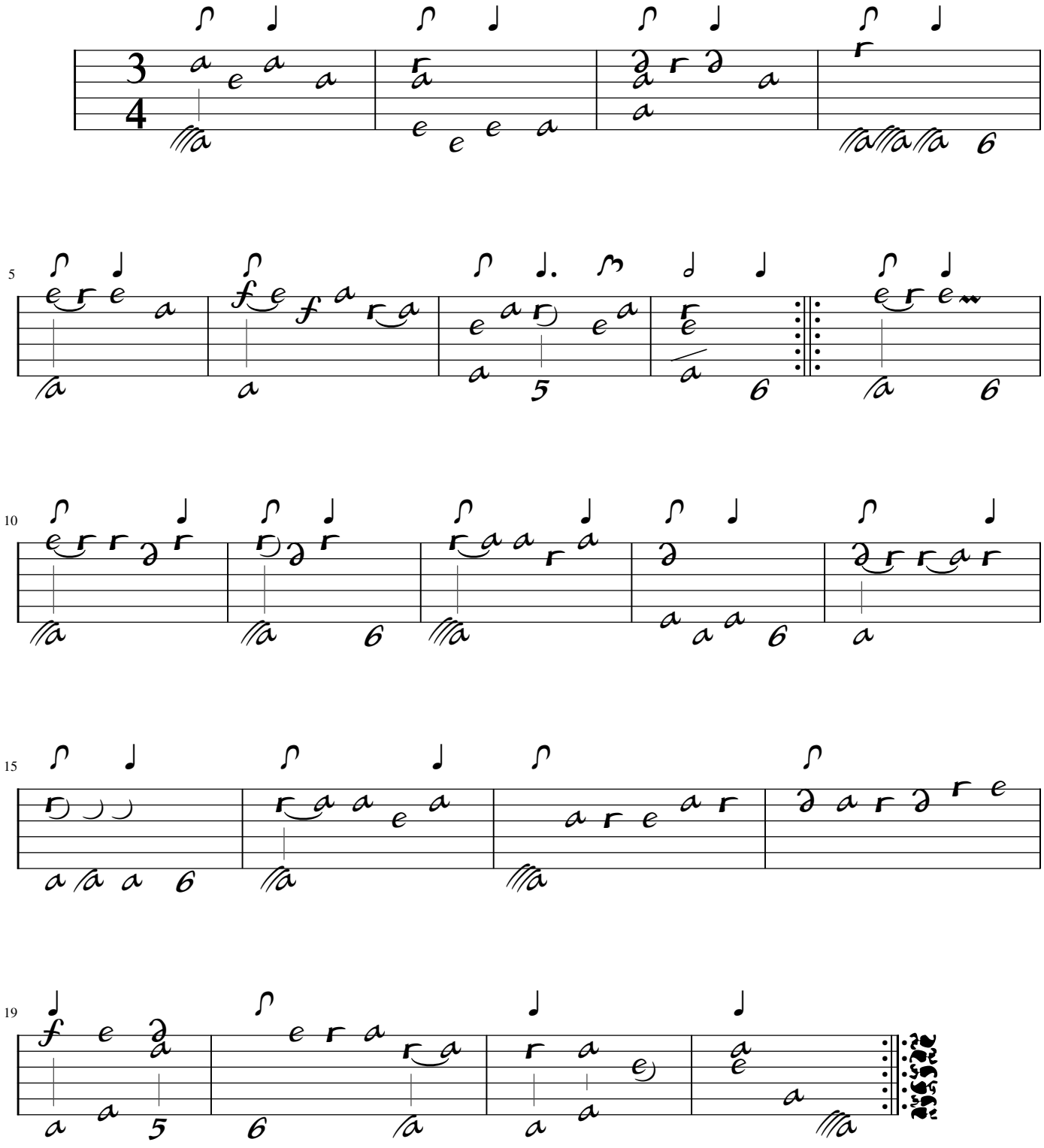
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_9]

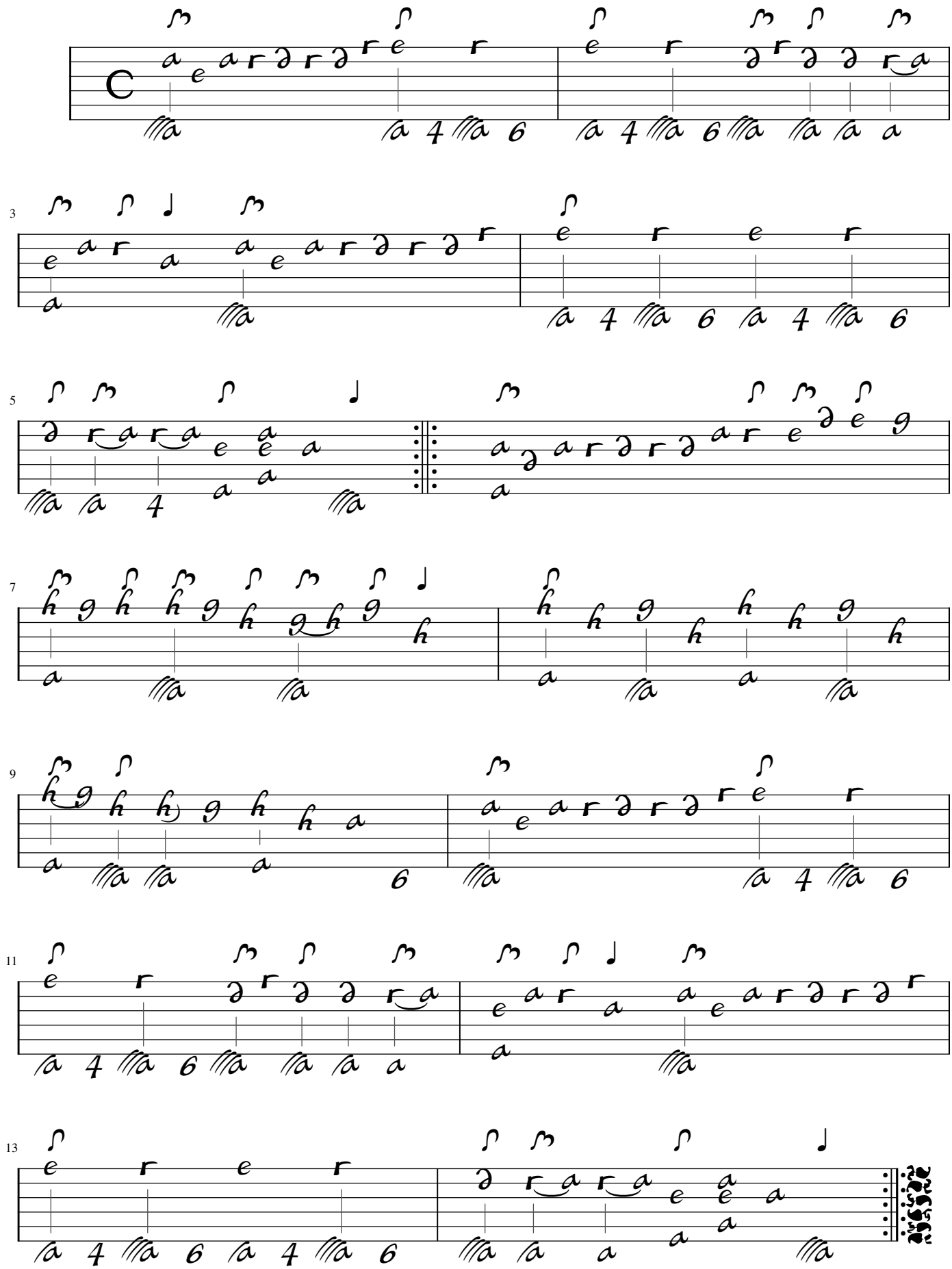
https://luthbaroque.fr

Partes Vagantes Extra Partiam

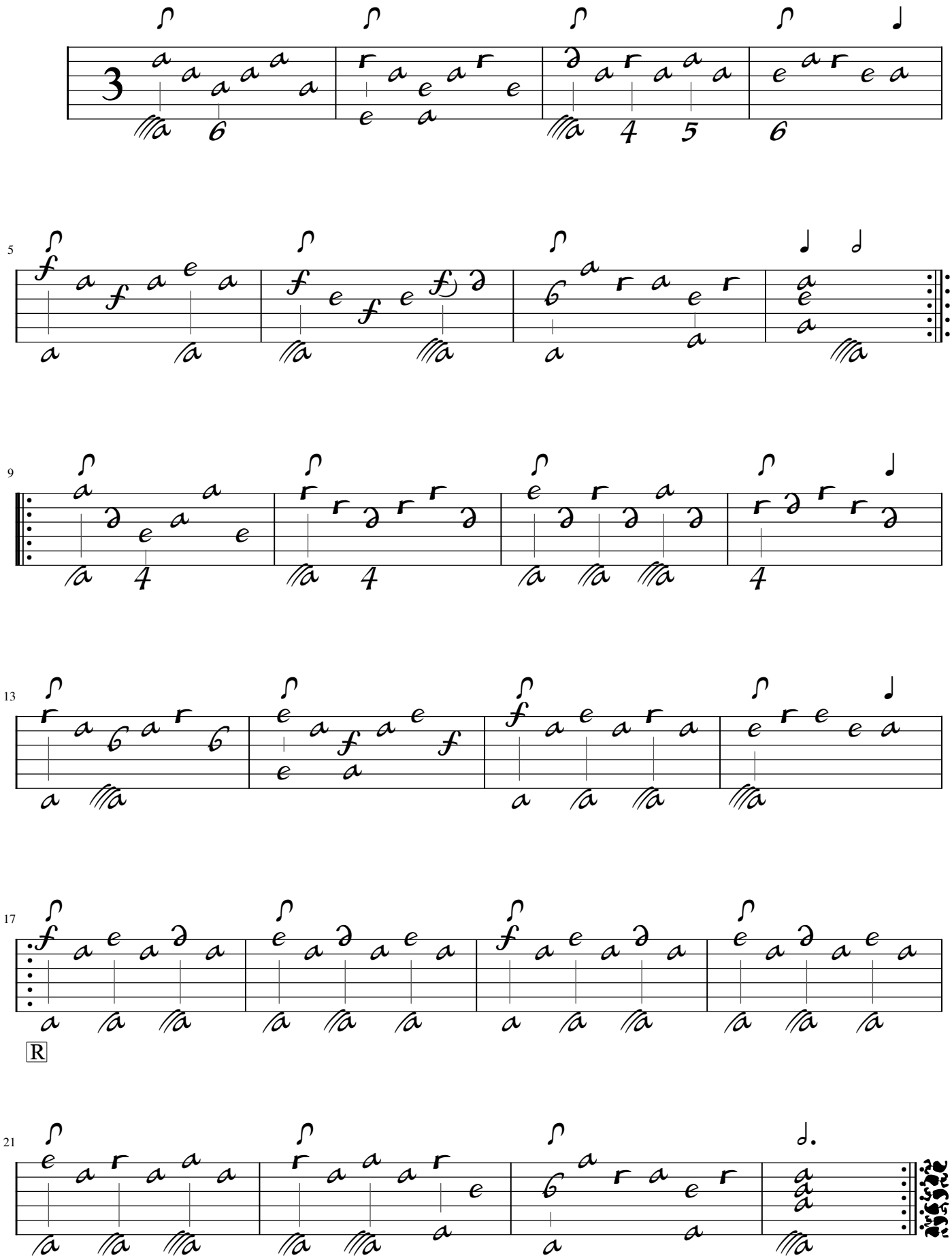
Pièces séparées hors d'une Partie

Menuet (Menue) ex D: molli



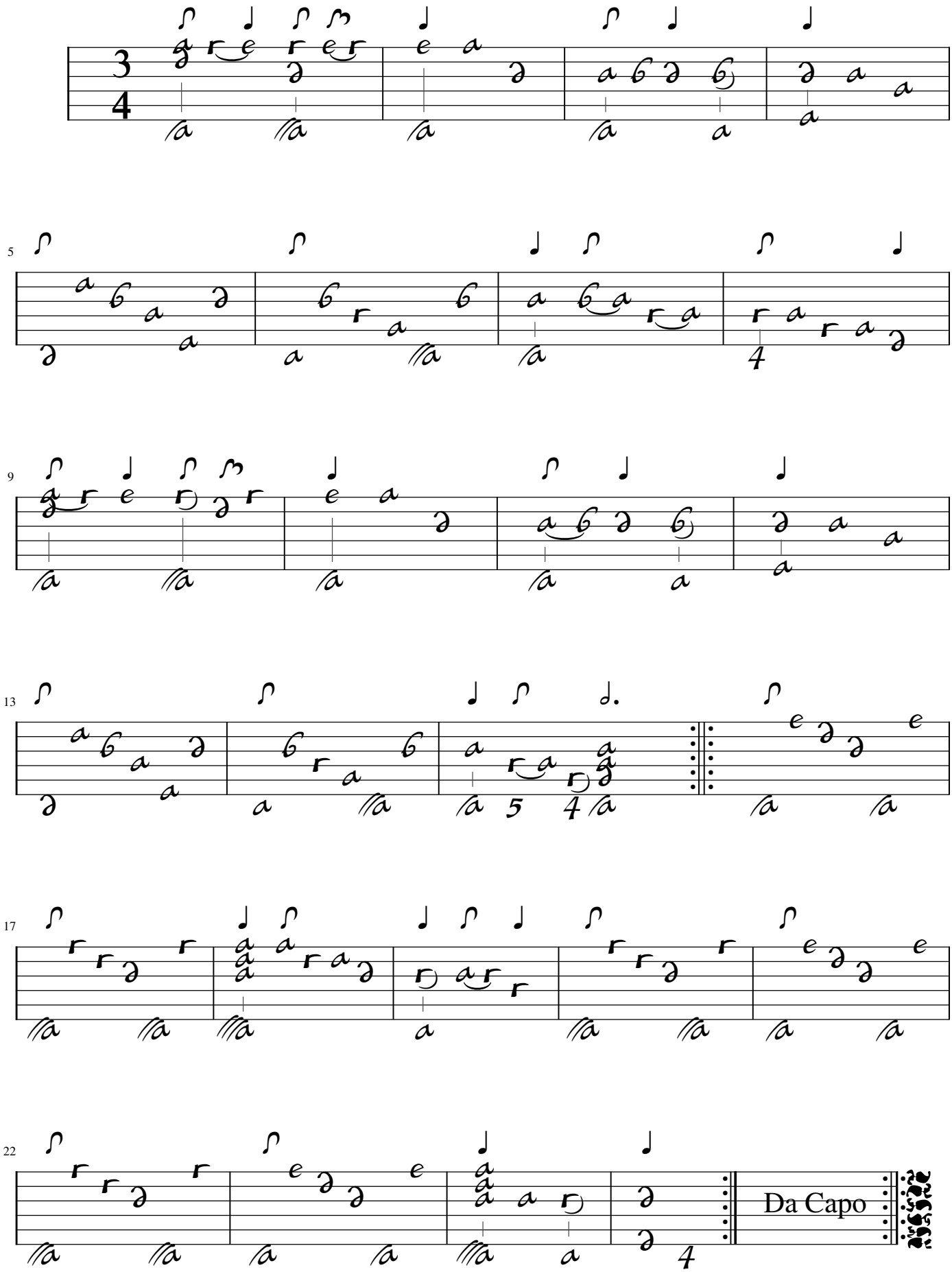


Menuet (Menuete)

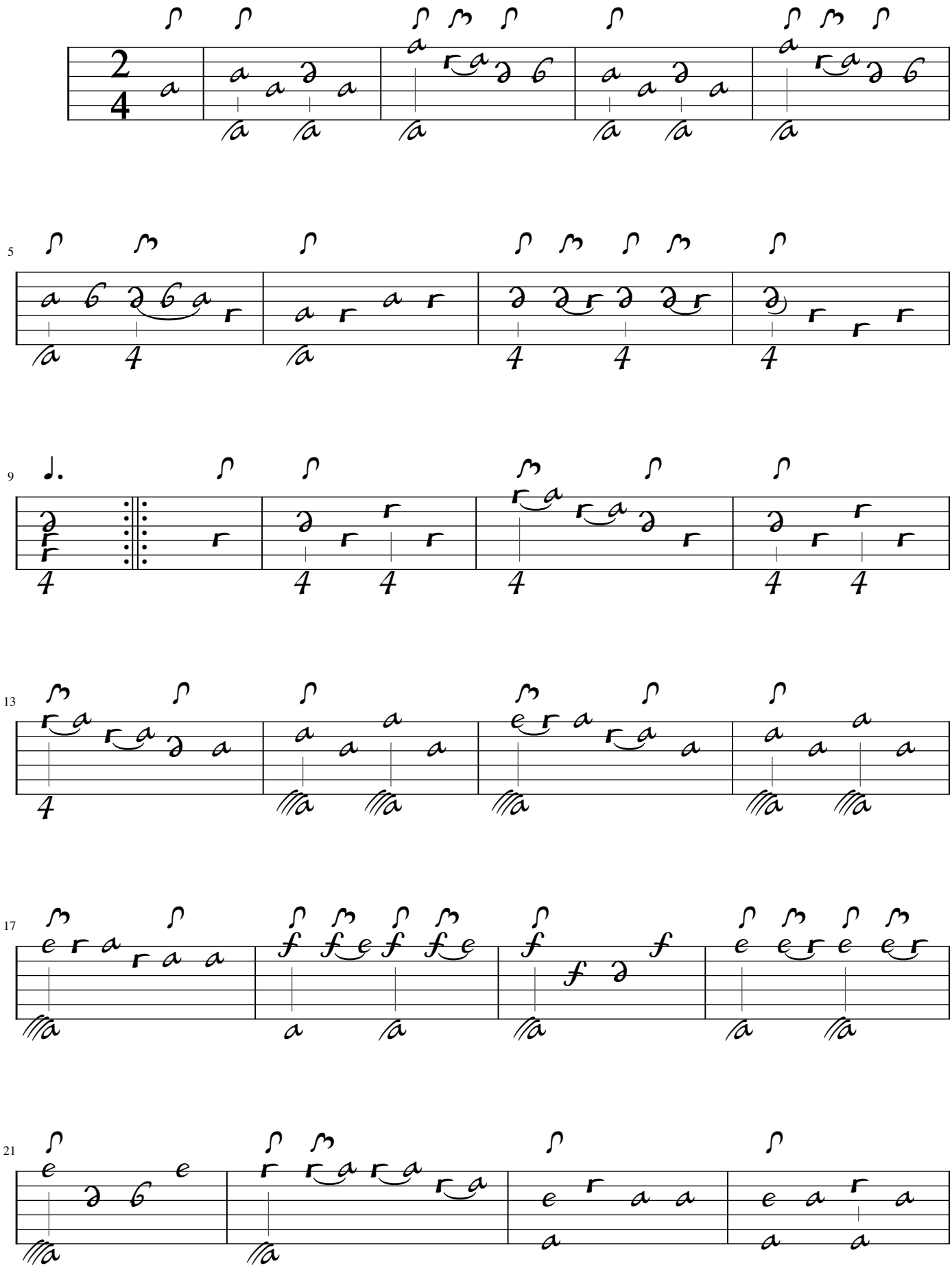


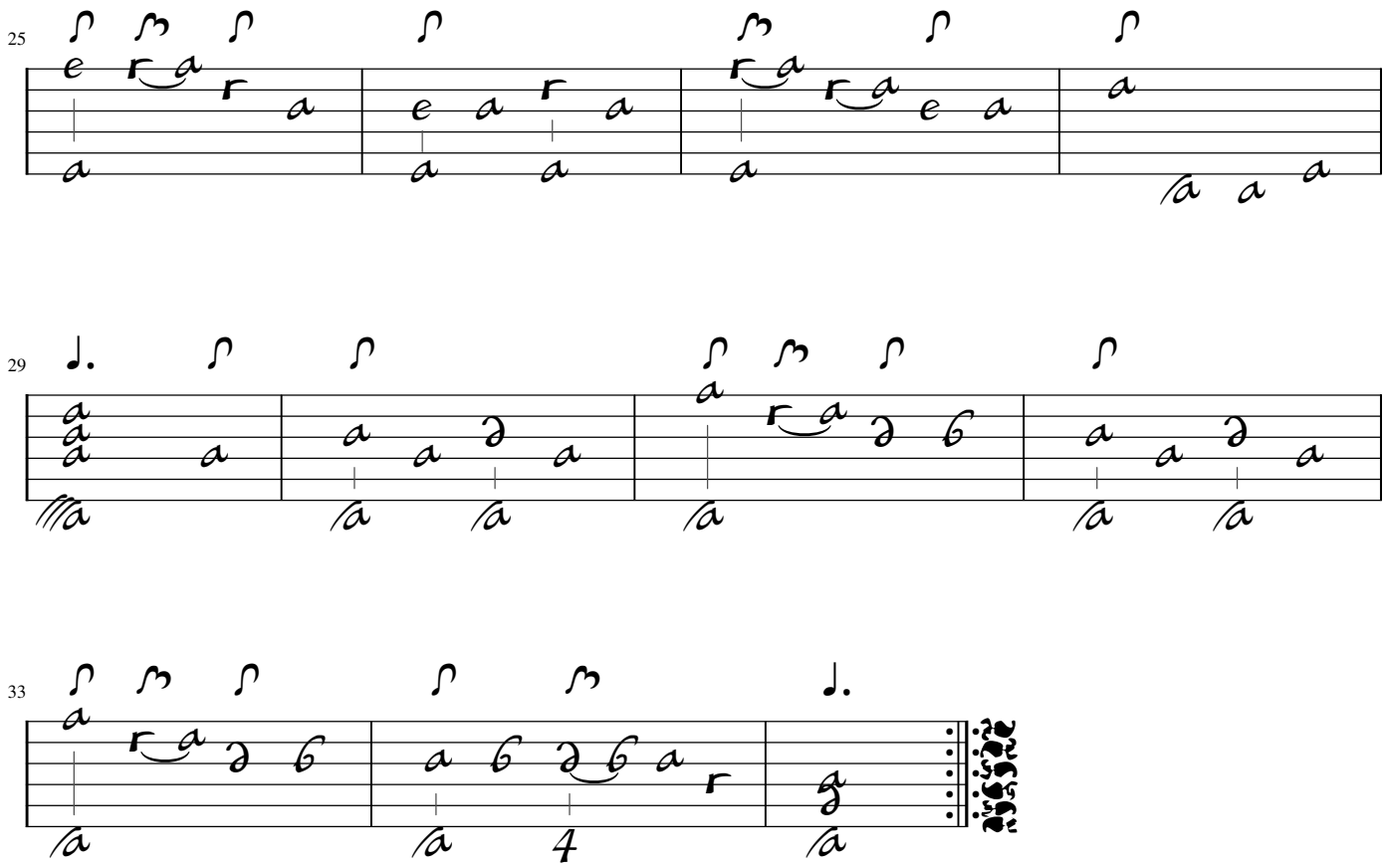
R

Menuet (Menue)

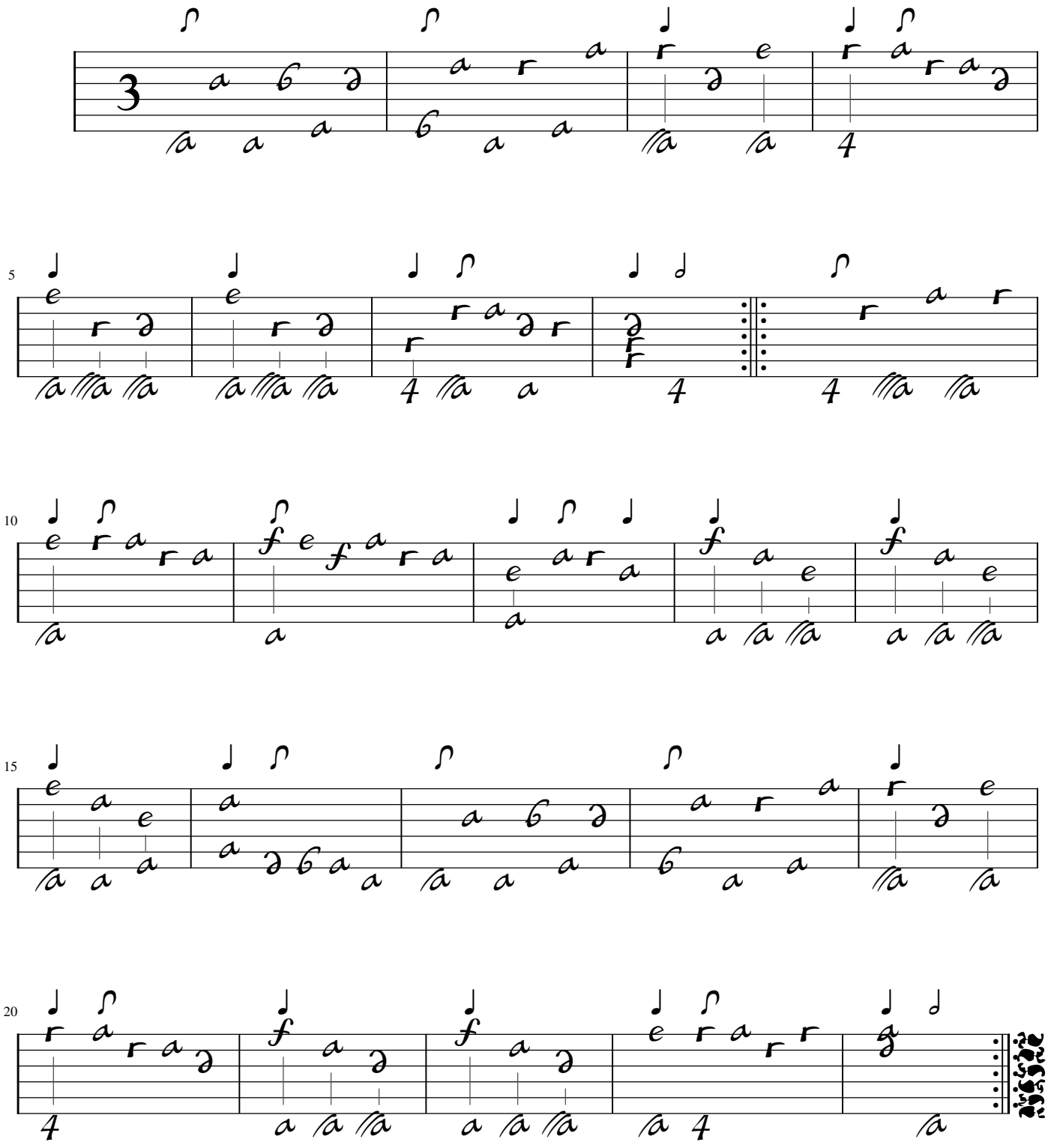


Harlecina

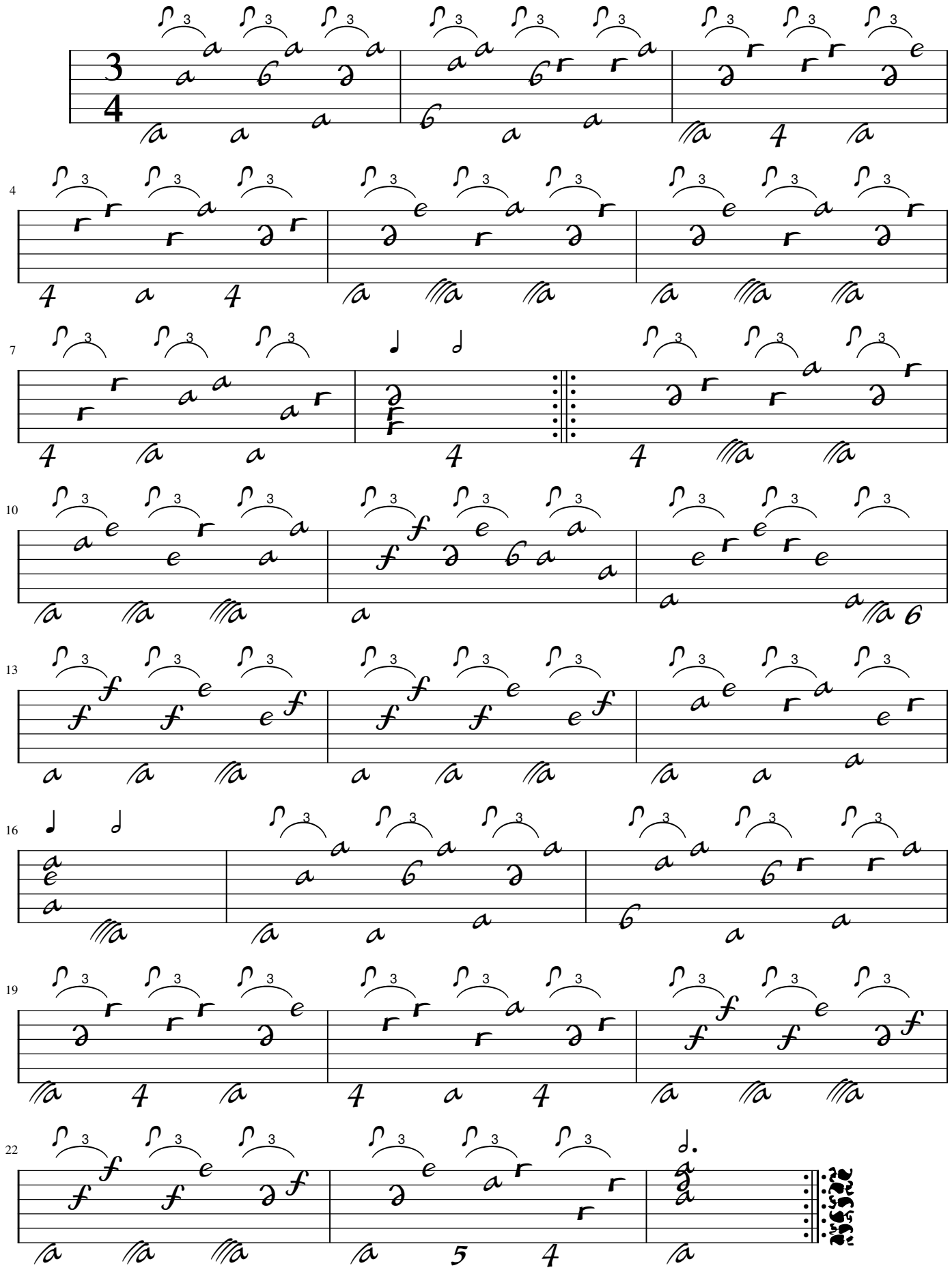



25
29
33
4

Menuet (Menue)



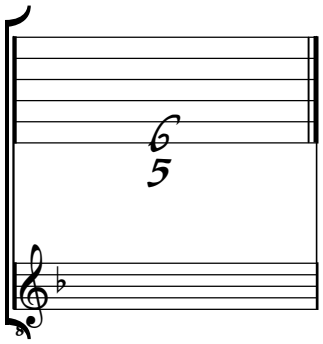
Variatio



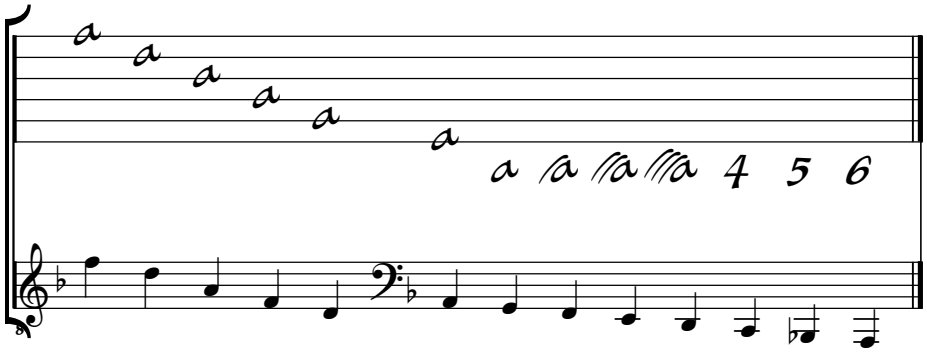
Tonalité : Ré mineur, Fa majeur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Partie]

Ouverture, Allemande, Courante, Menuet (Menue)

Fa majeur (et La mineur)

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 39v à 41r

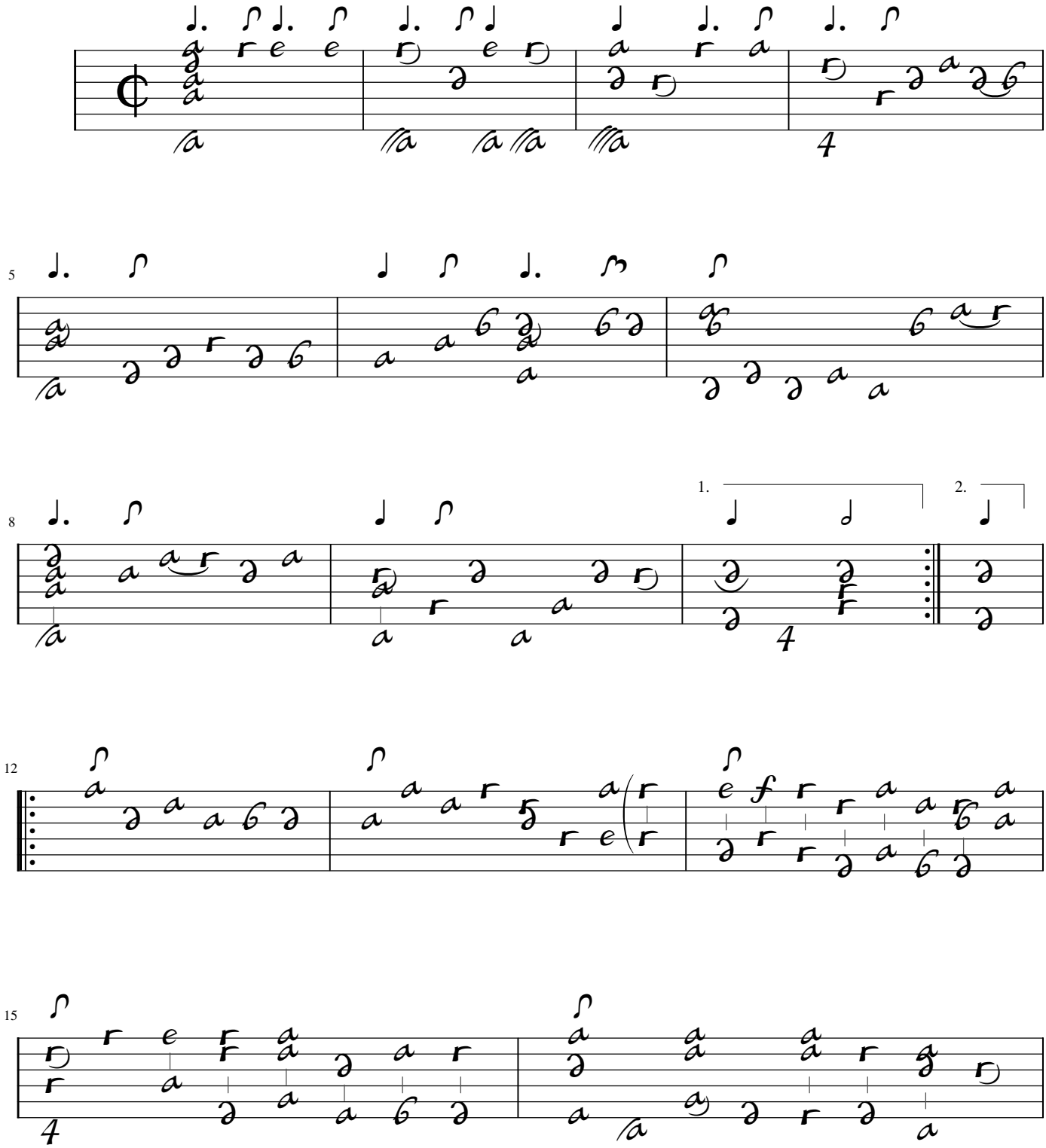
Pas de concordance

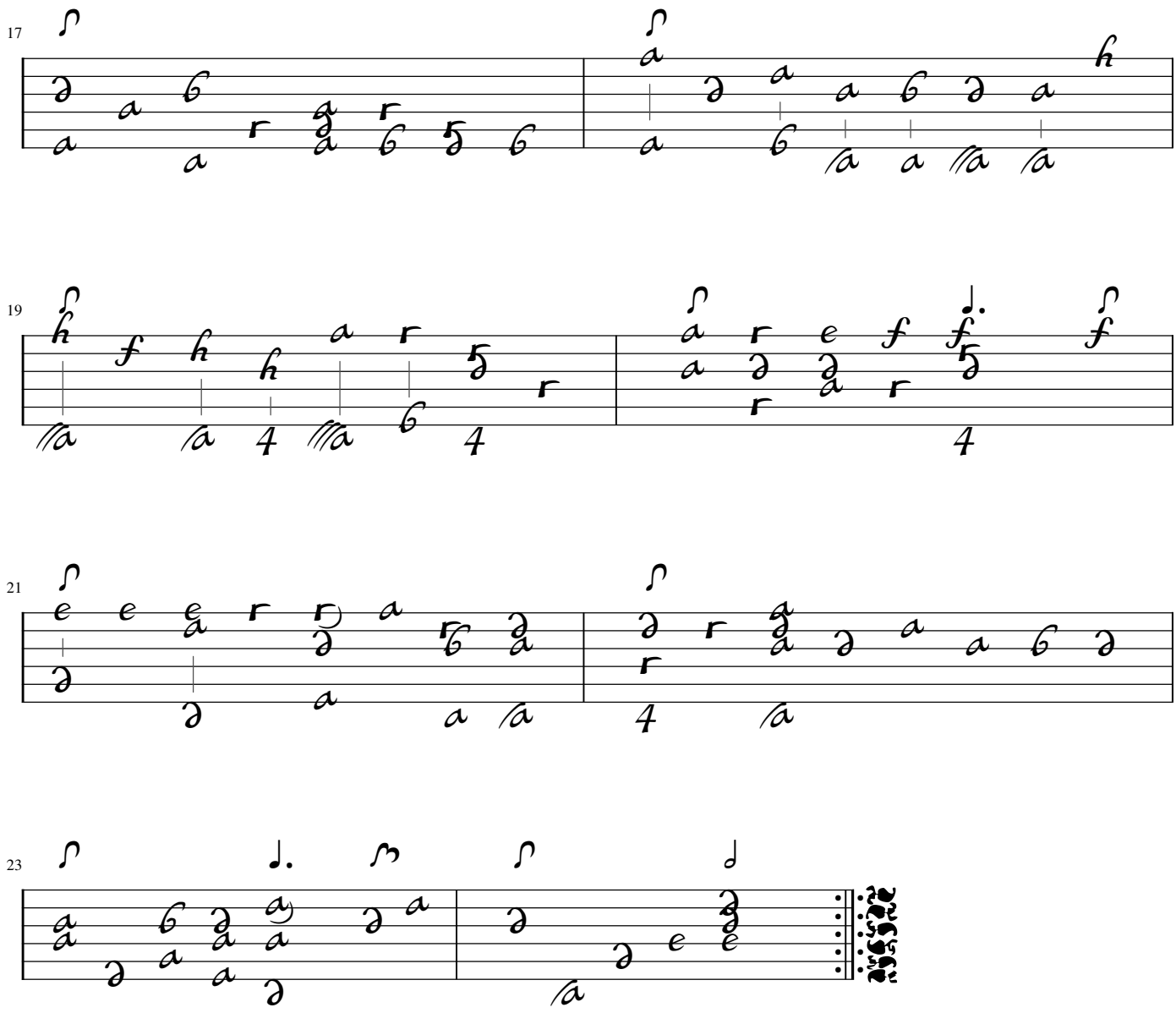
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_10]

https://luthbaroque.fr

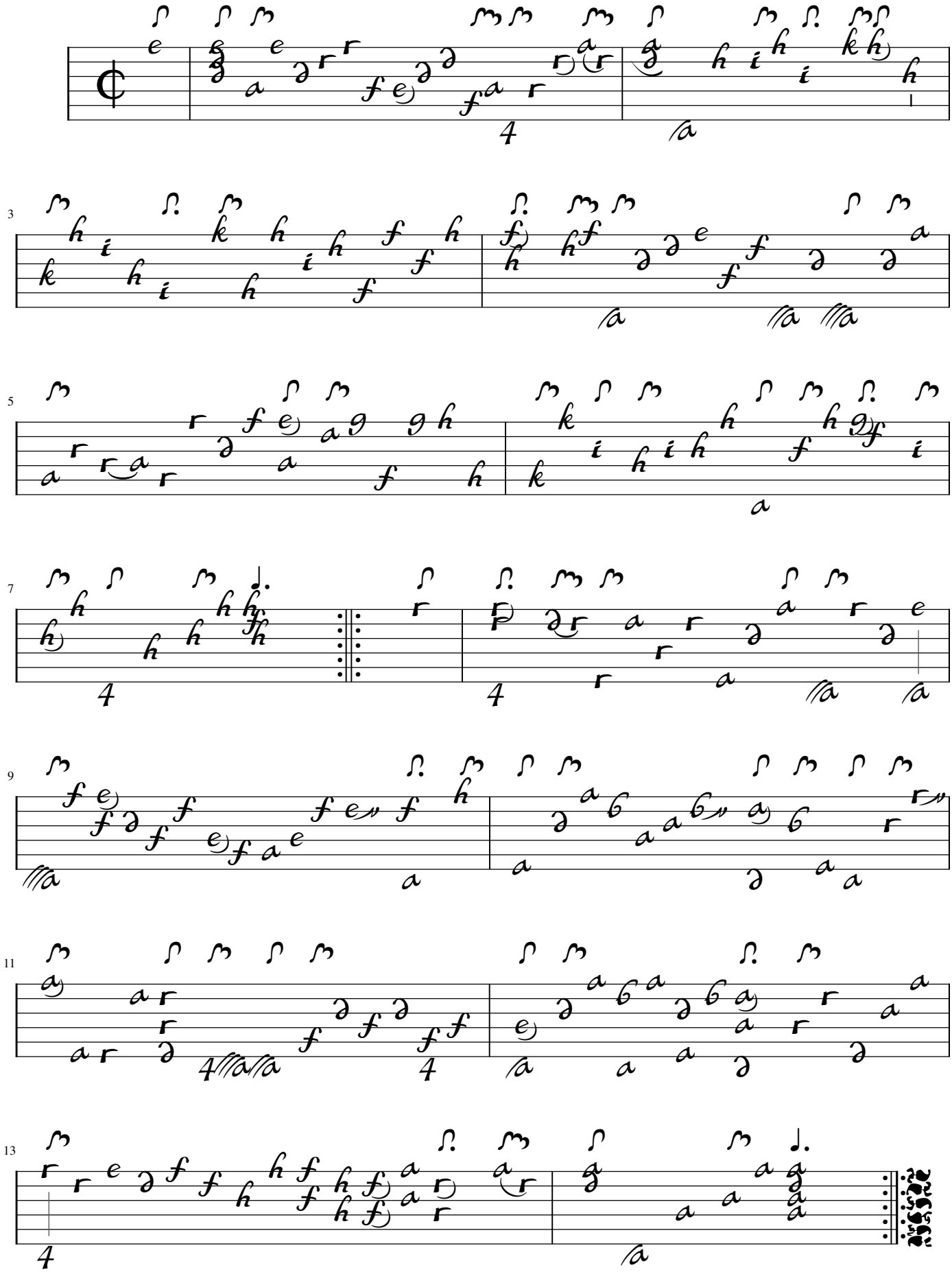
[Partie]

Ouverture

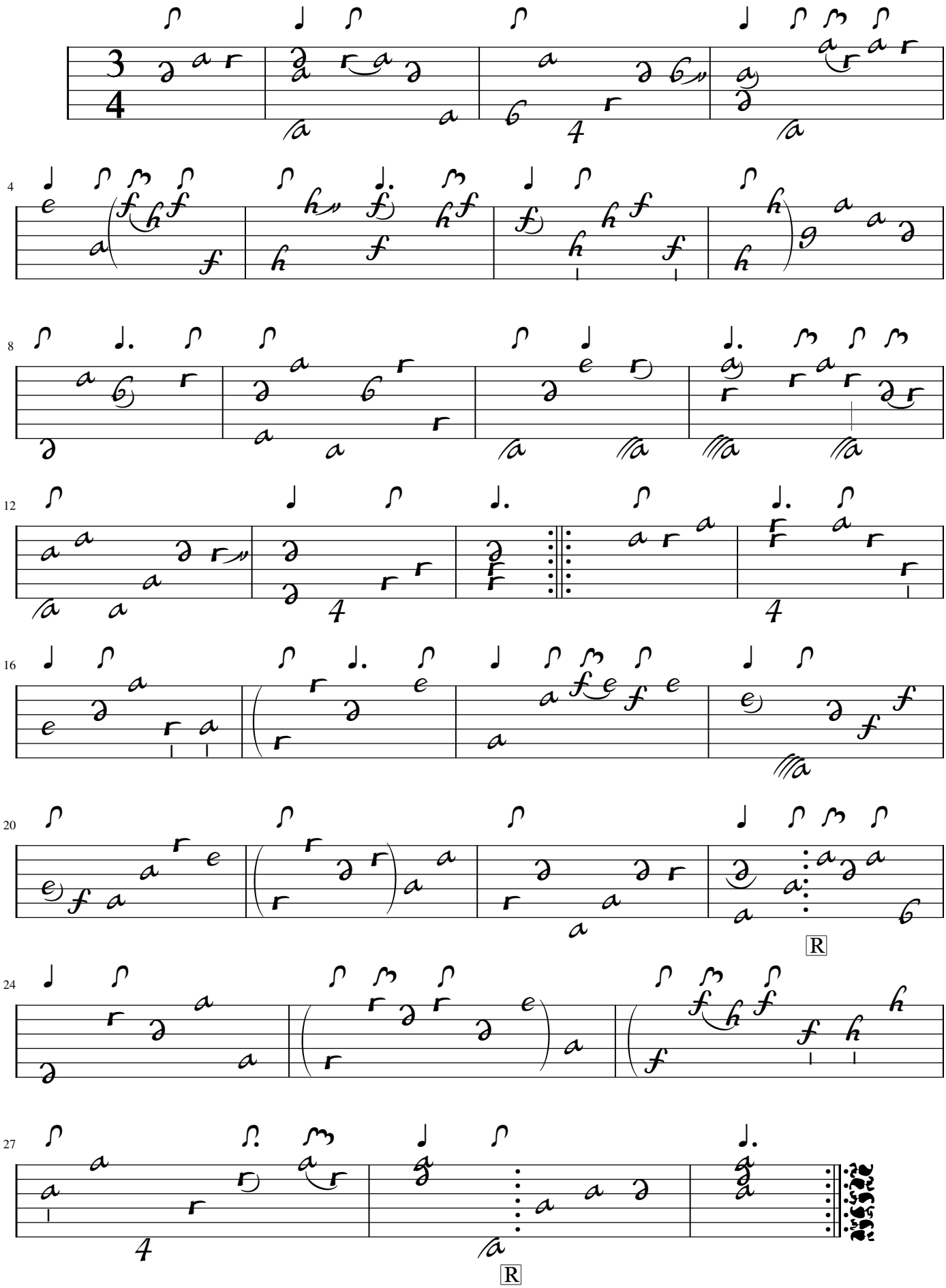




Allemande

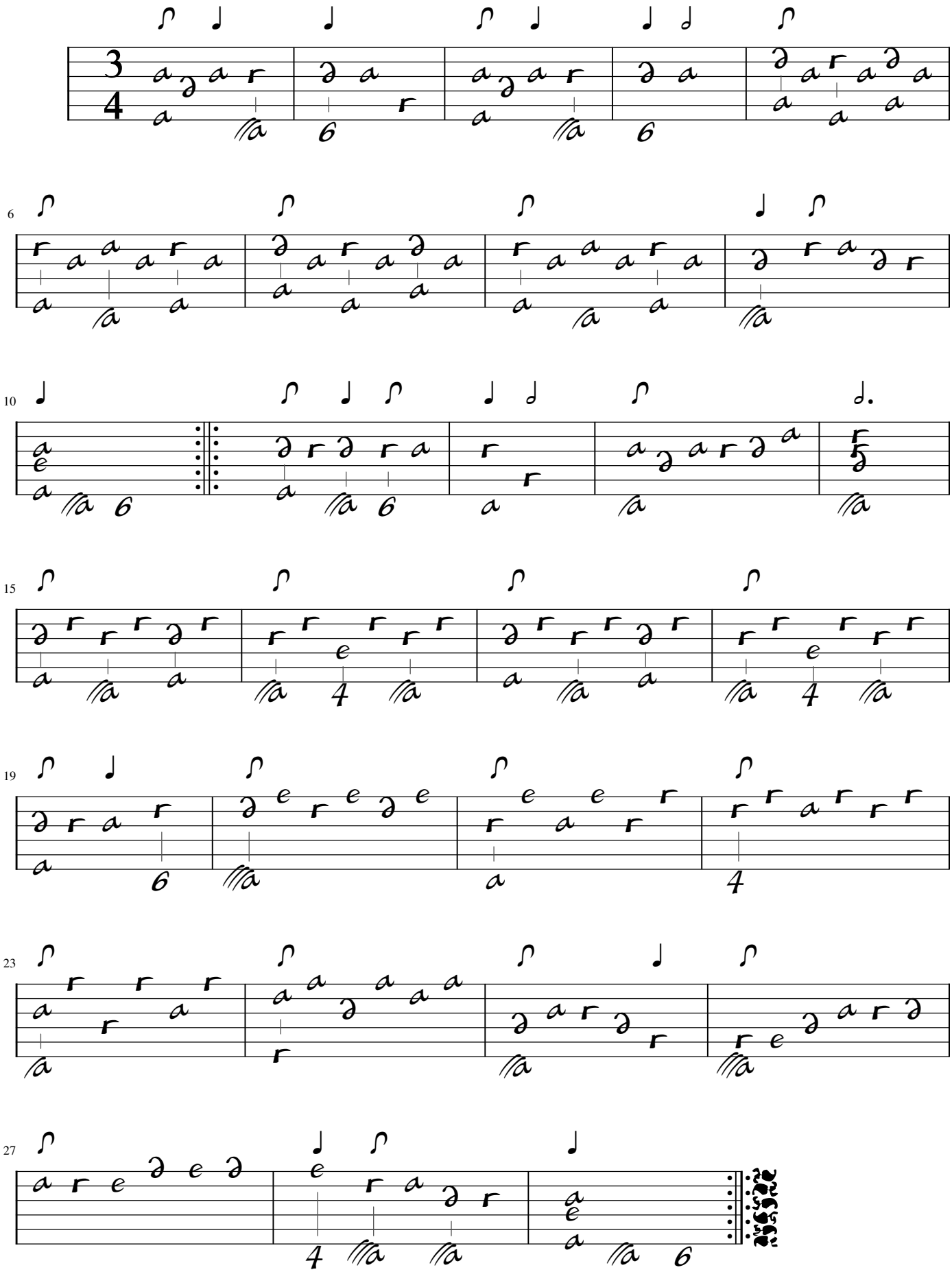


Courante



Menuet (Menue)

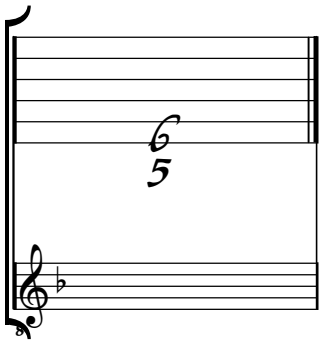
La mineur



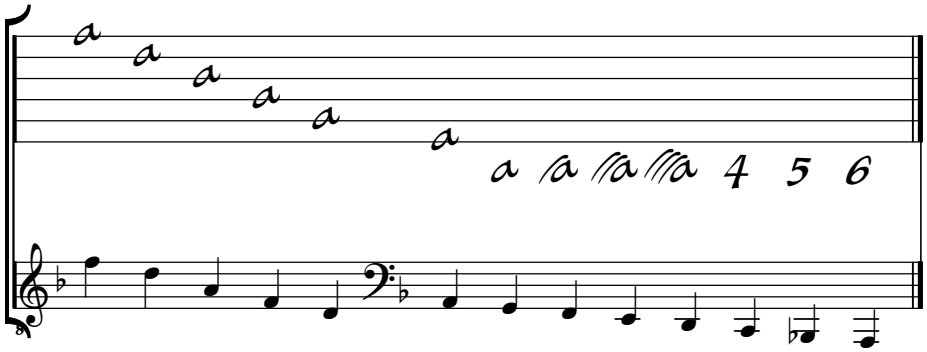
Tonalité : Fa majeur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia Ex D duro

Auth : Sig^{e} Weis

Allemande (Allamande), Bourrée (Boure), Courante, Sarabande, Chaconne (Ciacona)

WeissSW2.2 [WeissSW63.1], 4 [WeissSW71.4], 3 [WeissSW71.3], 5, 10

Ré majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 41v à 45r

Voir dans le manuscrit Harrach A-ROII, pages 38 et 42, Allemande de la Suite 2 [HRII4]

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 (Le Luth Doré Edition) folios 8 r à 9 v : Allemande, Courante et Bourrée de la Sonata 2

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2010, folios 36 et 37 : Allemande [PLWu2010_39]

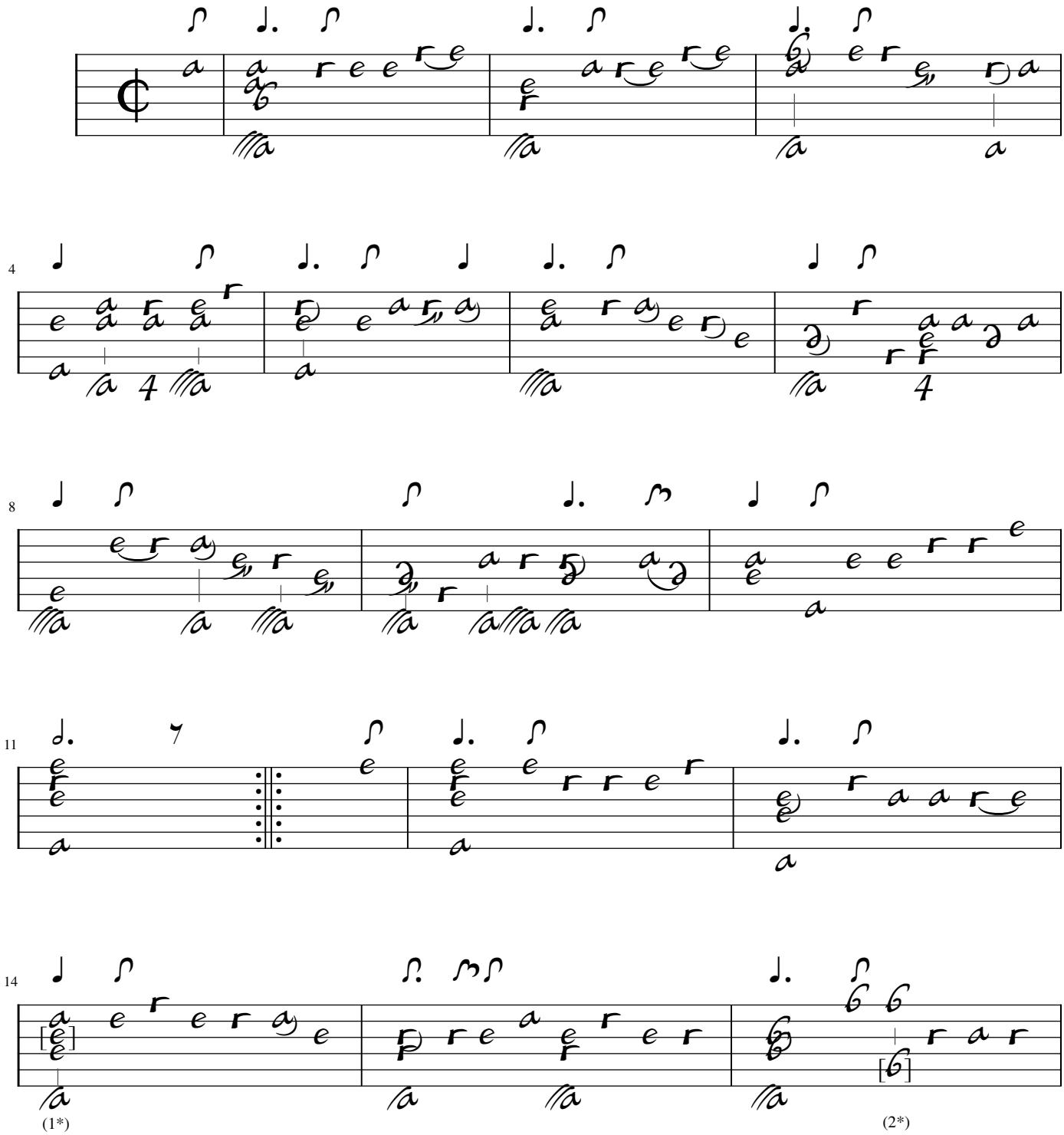
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_12]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

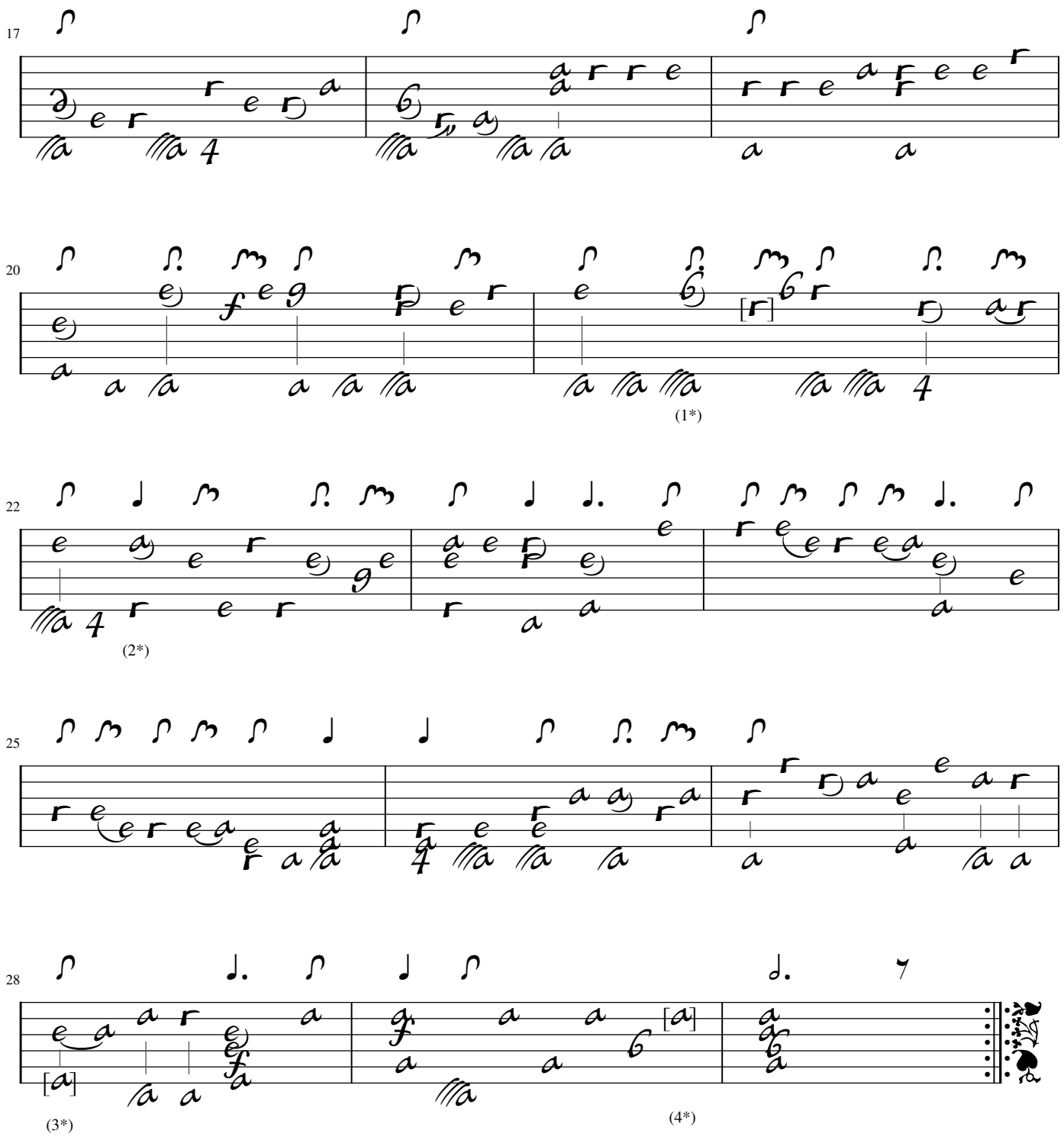
Parthia Ex D duro - Auth : Sig^e Weis

Allemande (Allamande)

WeissSW2.2 [WeissSW63.1]

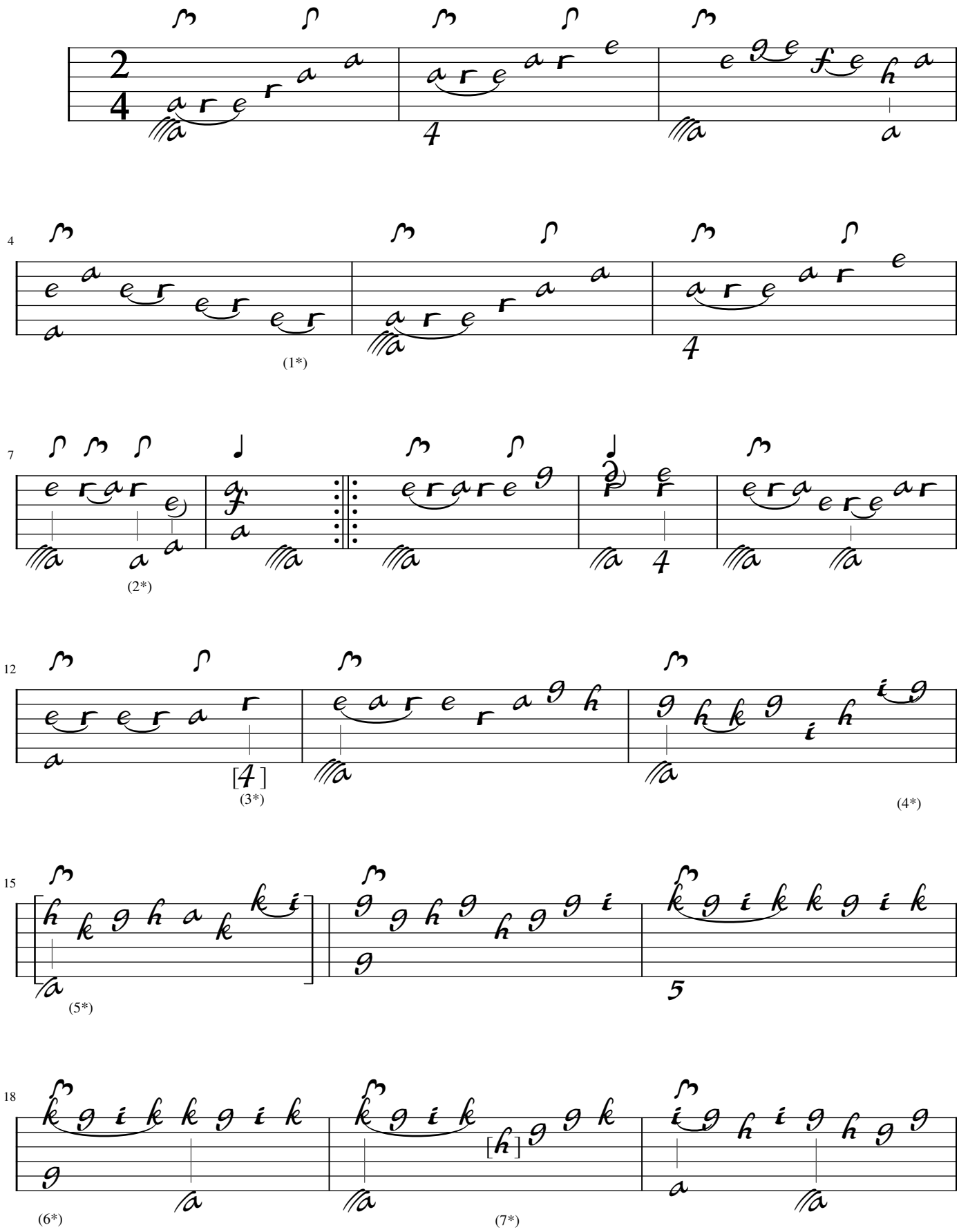


1. Original : Si (e sur le 3e chœur)
2. Original : Si bémol (b sur le 6e chœur)

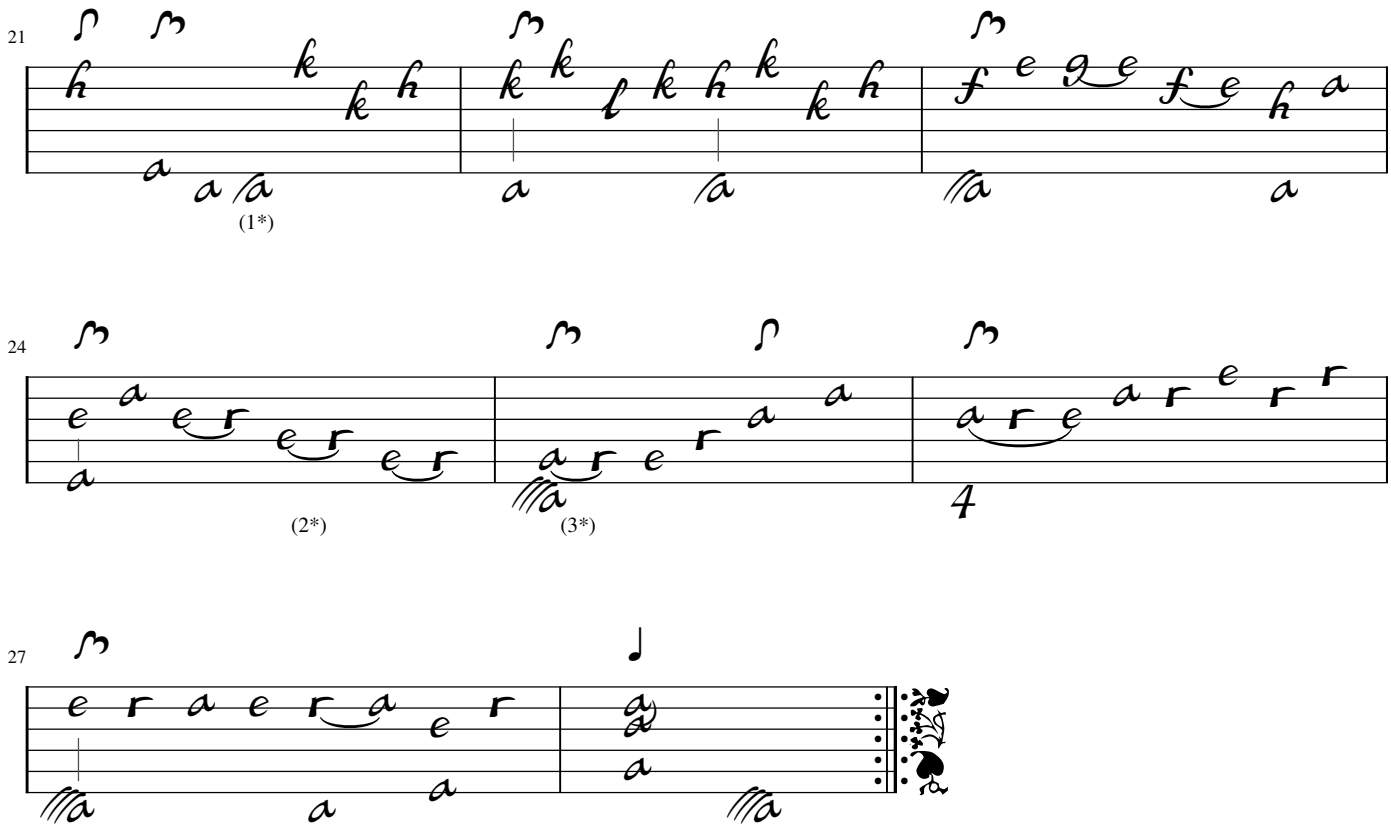


1. Original : ornement absent et note suivante Fa dièse (e sur le canto)
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : basse absente
4. Original : La (a sur le 3e chœur)

Bourrée (Boure)

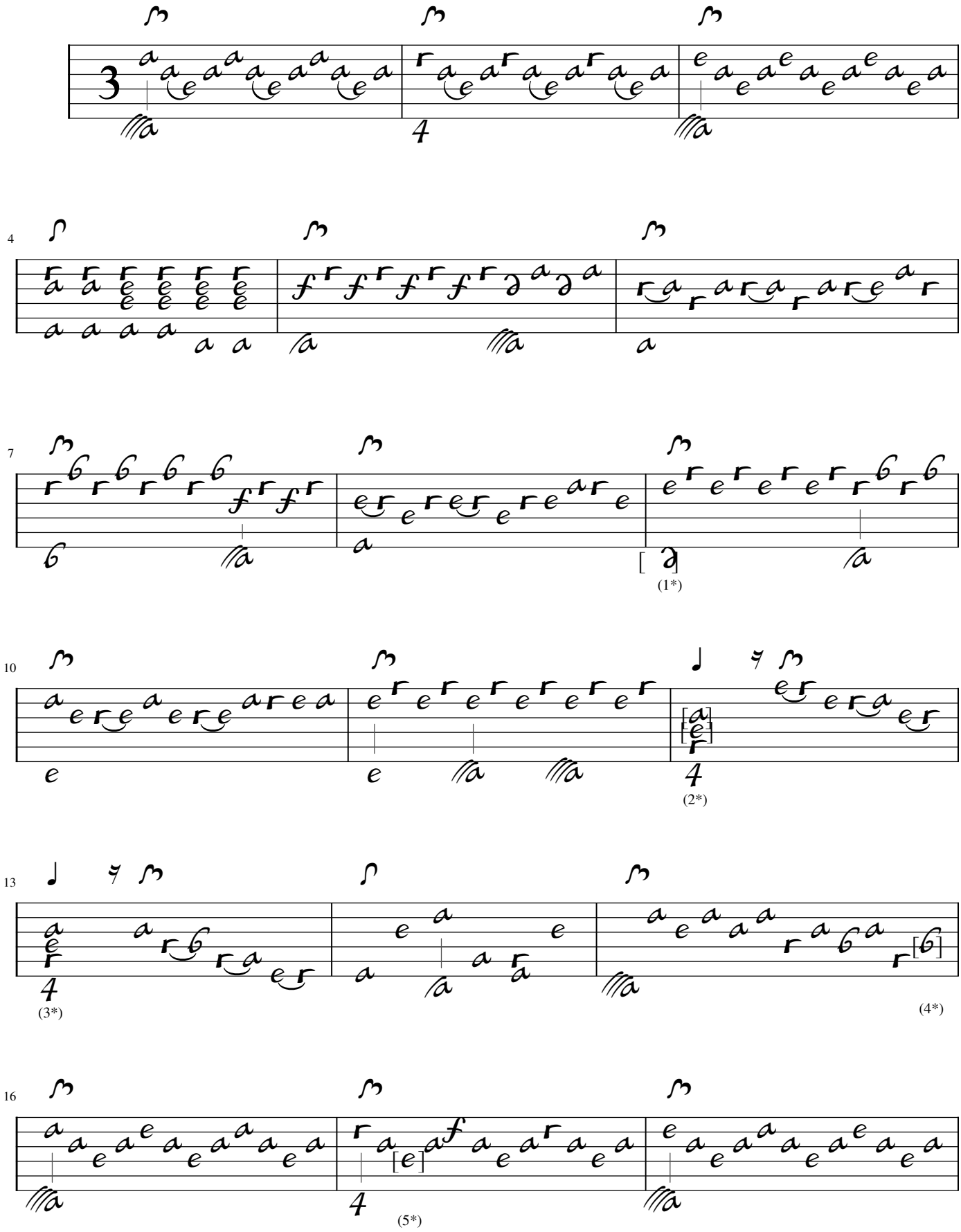


1. Original : trois liaisons absentes
2. Original : basse absente
3. id.
4. Original : liaison absente
5. Original : mesure absente
6. Original : liaison absente
7. Original : Fa dièse (k sur le 3e chœur)

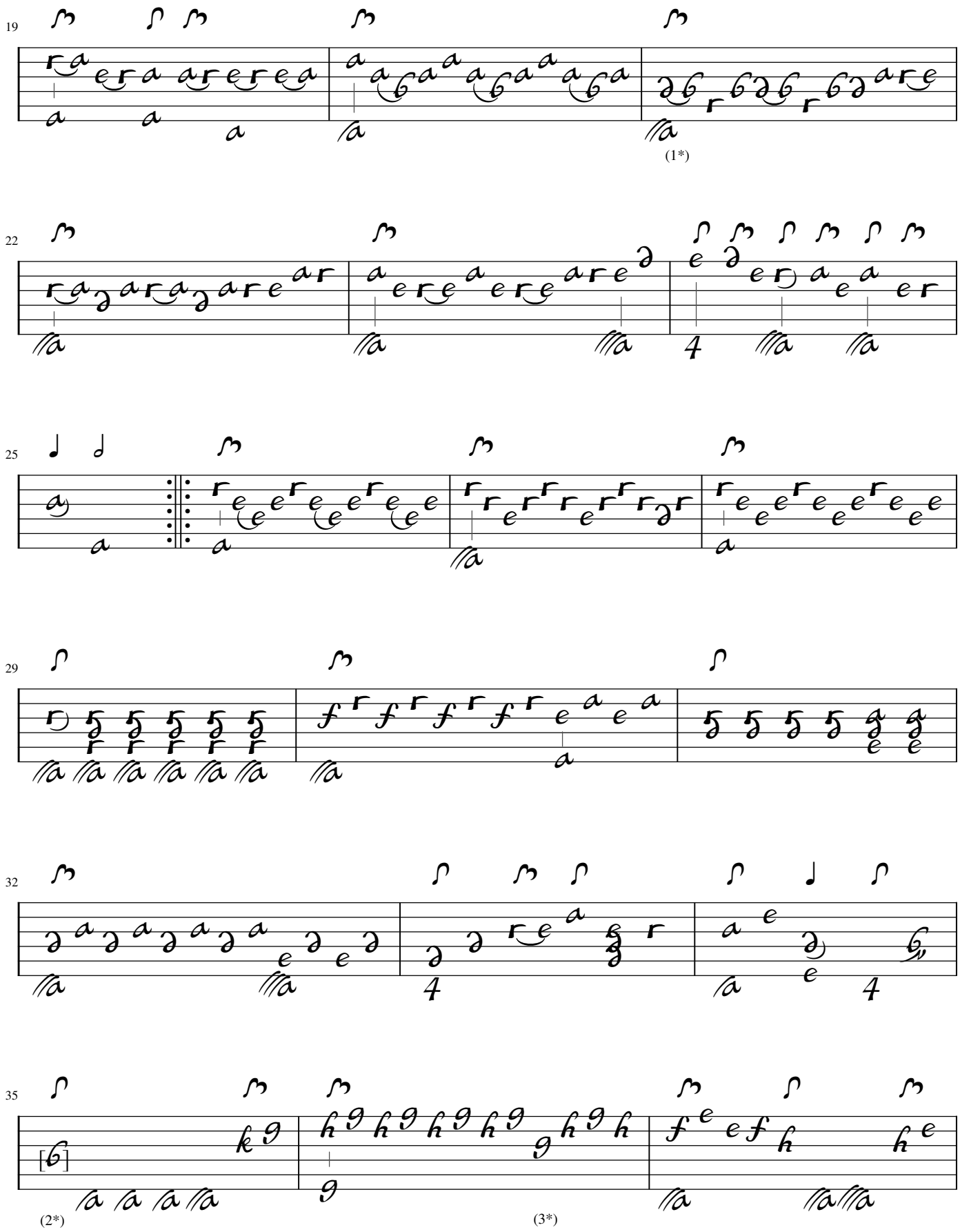


1. Original : présence d'un Do bécarre (h sur la chanterelle)
2. Original : liaison absente
3. id.

Courante

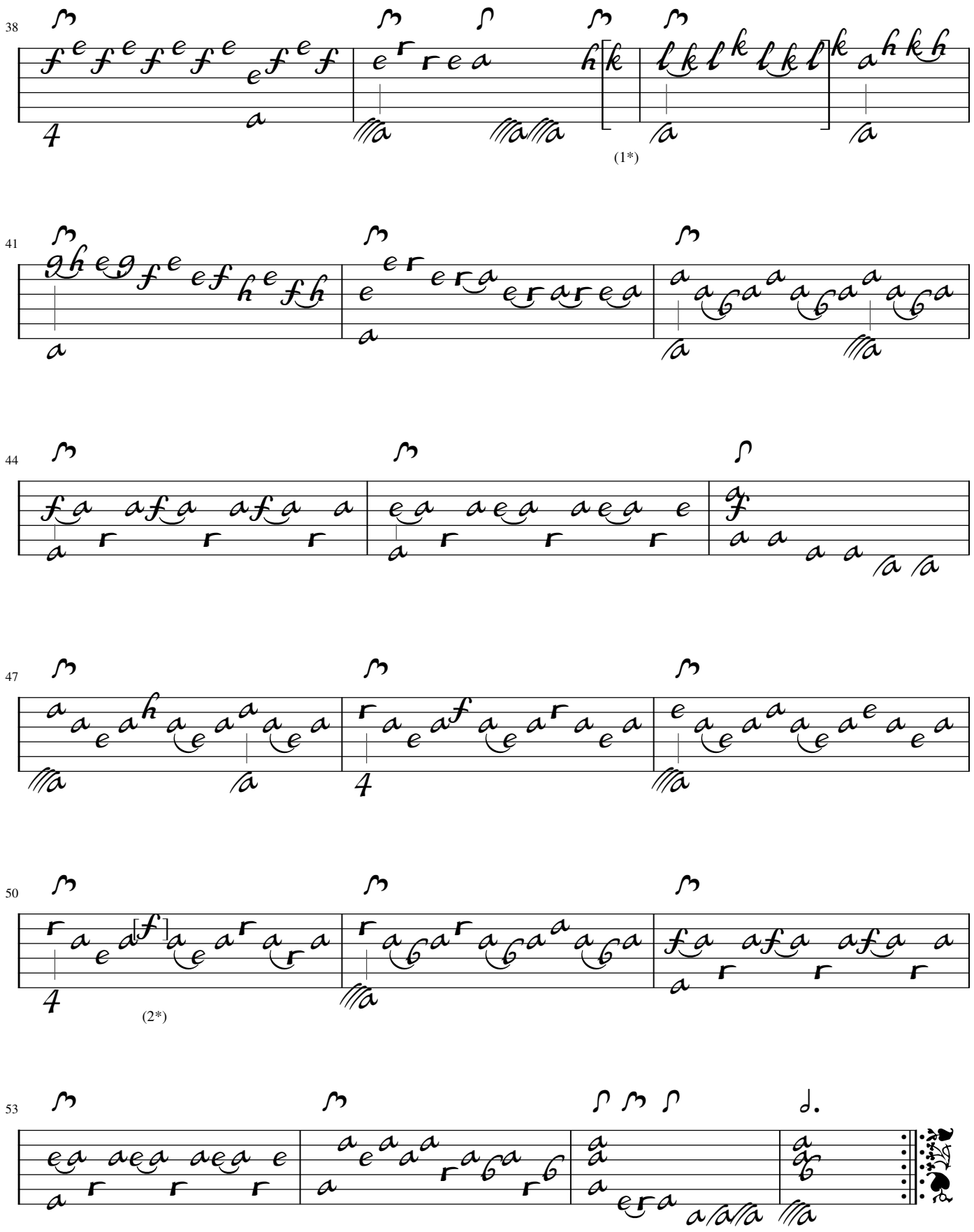


1. Original : Si (e sur le 7e chœur)
2. Original : indication rythmique de noire pointée et deux notes absentes
3. Original : indication rythmique de noire pointée
4. Original : La (a sur le 3e chœur)
5. Original : Sol (c sur le 4e chœur)



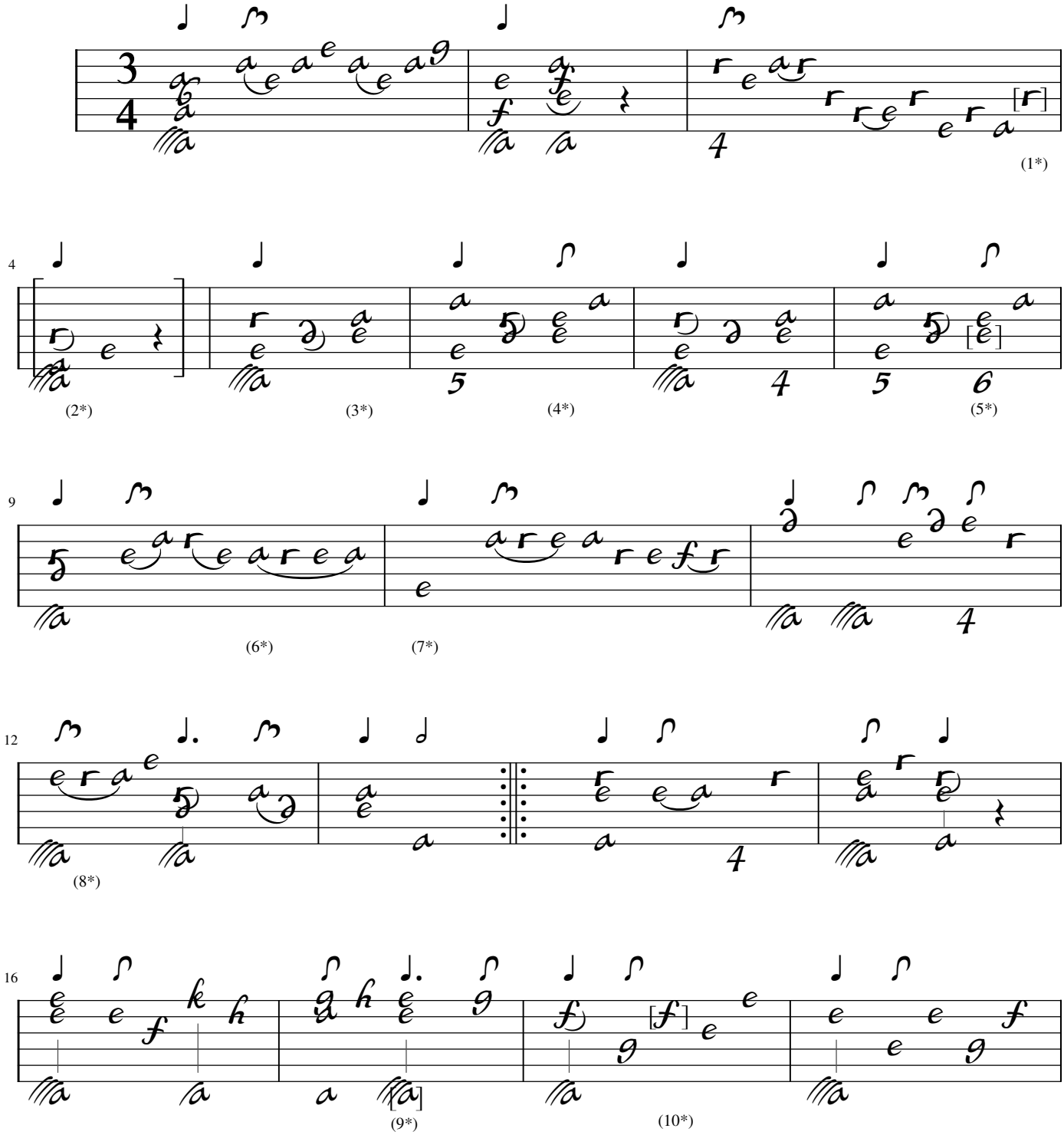
.../...

1. Original : liaison absente
2. Original : Sol (c sur le 4e chœur)
3. Si (g sur le 4e chœur) dans d'autres manuscrits

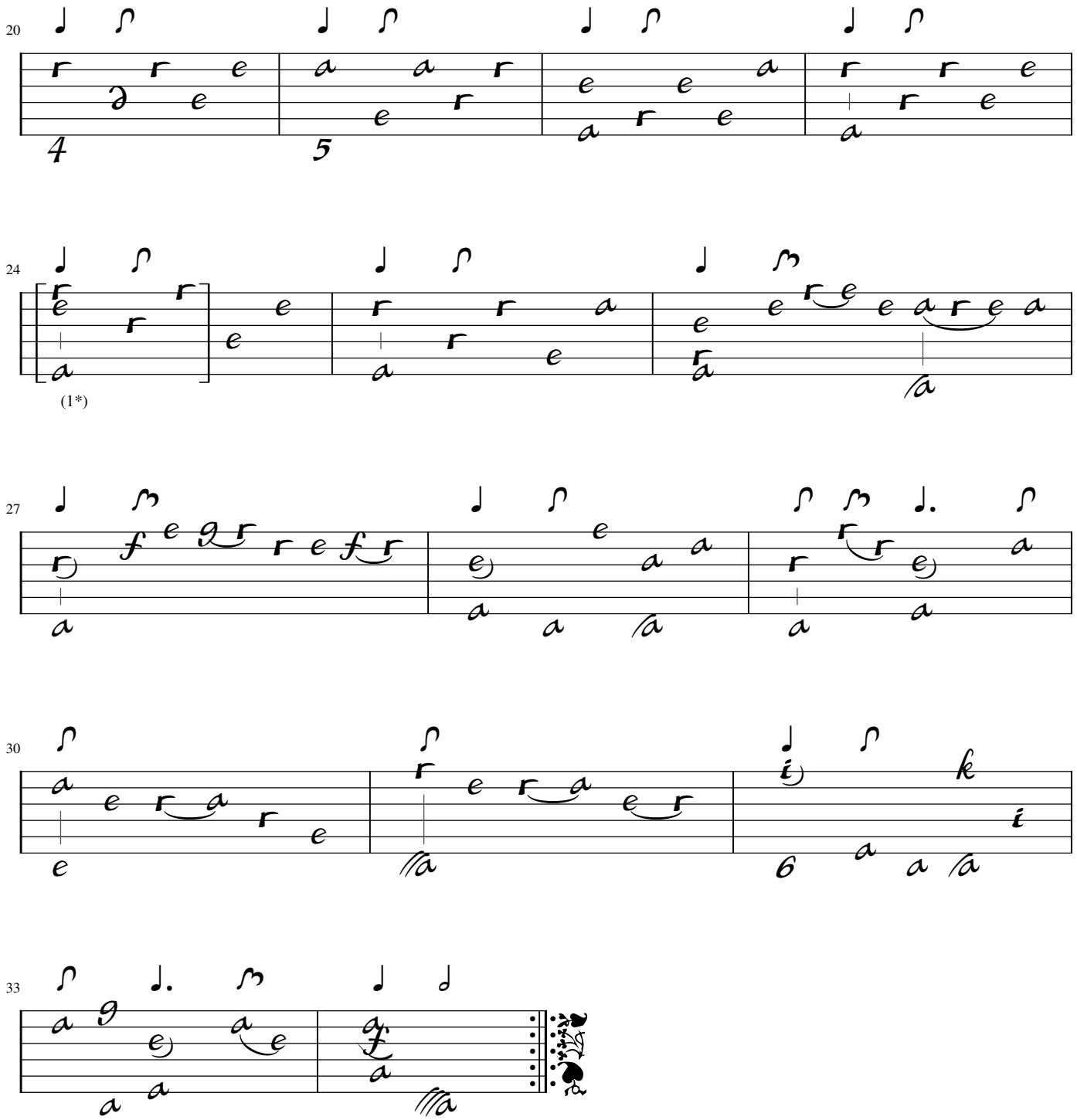


1. Original : toutes les notes mélodiques de cette séquence sont sur la chanterelle
2. Original : Mi (c sur le canto)

Sarabande

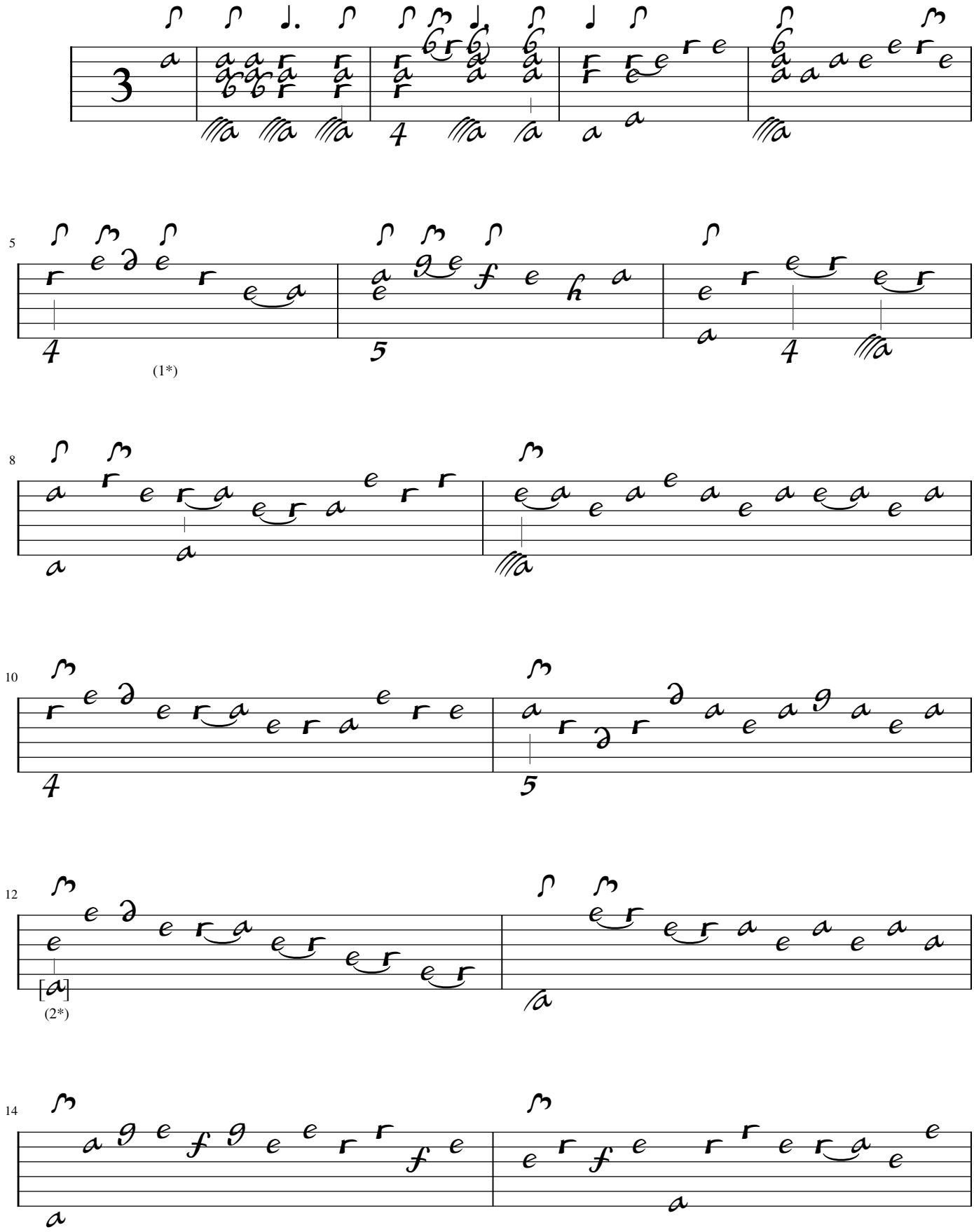


1. Original : Mi (c sur le 5e chœur)
2. Original : mesure absente mais présente dans le manuscrit de Londres
3. Basse Do dièse (11e chœur) dans d'autres manuscrits
4. Basse La (a sur le 6e chœur) dans d'autres manuscrits
5. Original : Fa (a sur le 4e chœur)
6. Basse Do dièse (11e chœur) dans d'autres manuscrits
7. Basse Ré (10e chœur) dans d'autres manuscrits
8. Basse Ré (10e chœur) dans d'autres manuscrits
9. Original : Do dièse (11e chœur)
10. Original : Ré (f sur le 3e chœur)



1. Original : mesure semblable à la précédente avec en plus La (a sur le 3e chœur) au premier temps. Modification en coordination avec les autres manuscrits

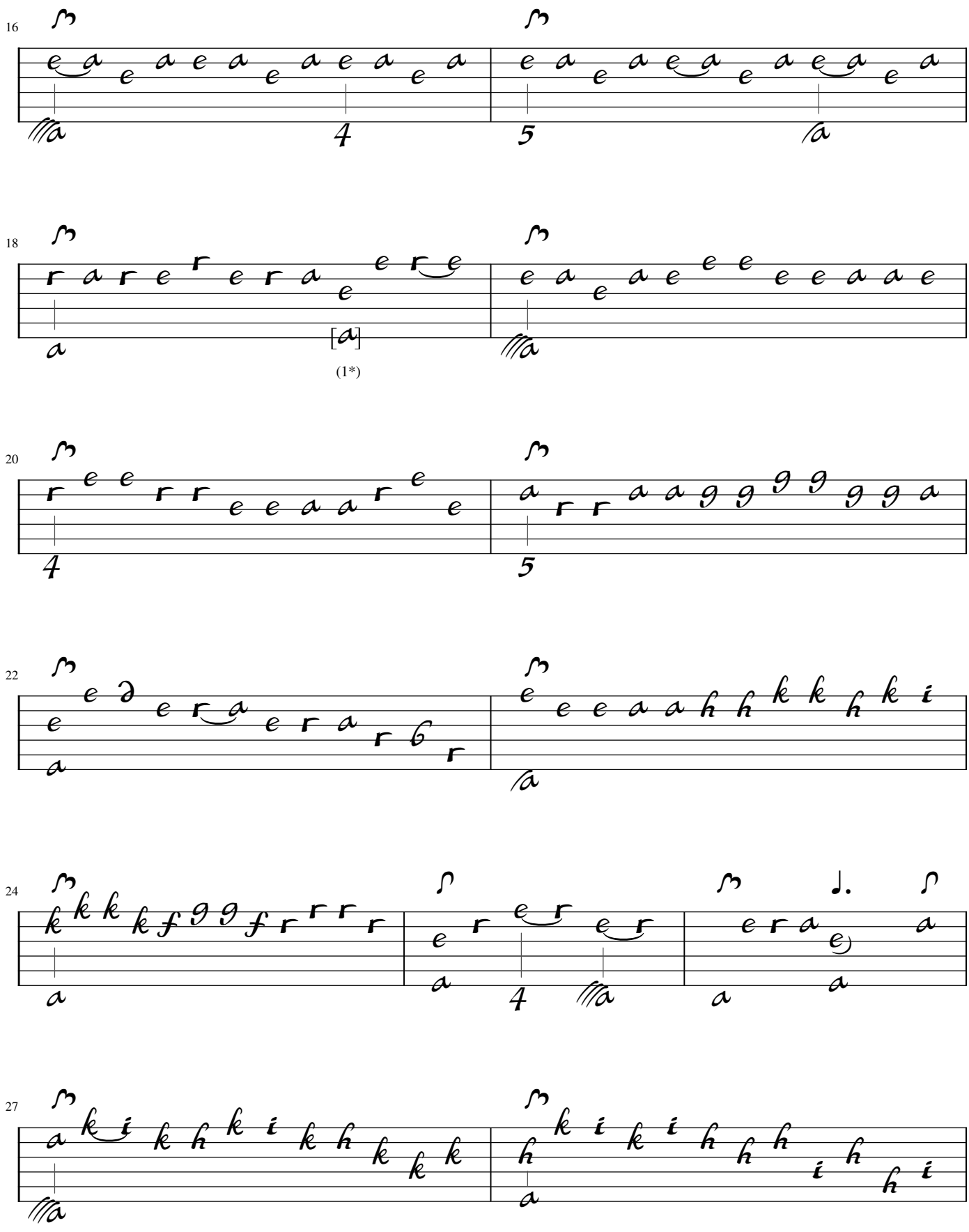
Chaconne (Ciacona)



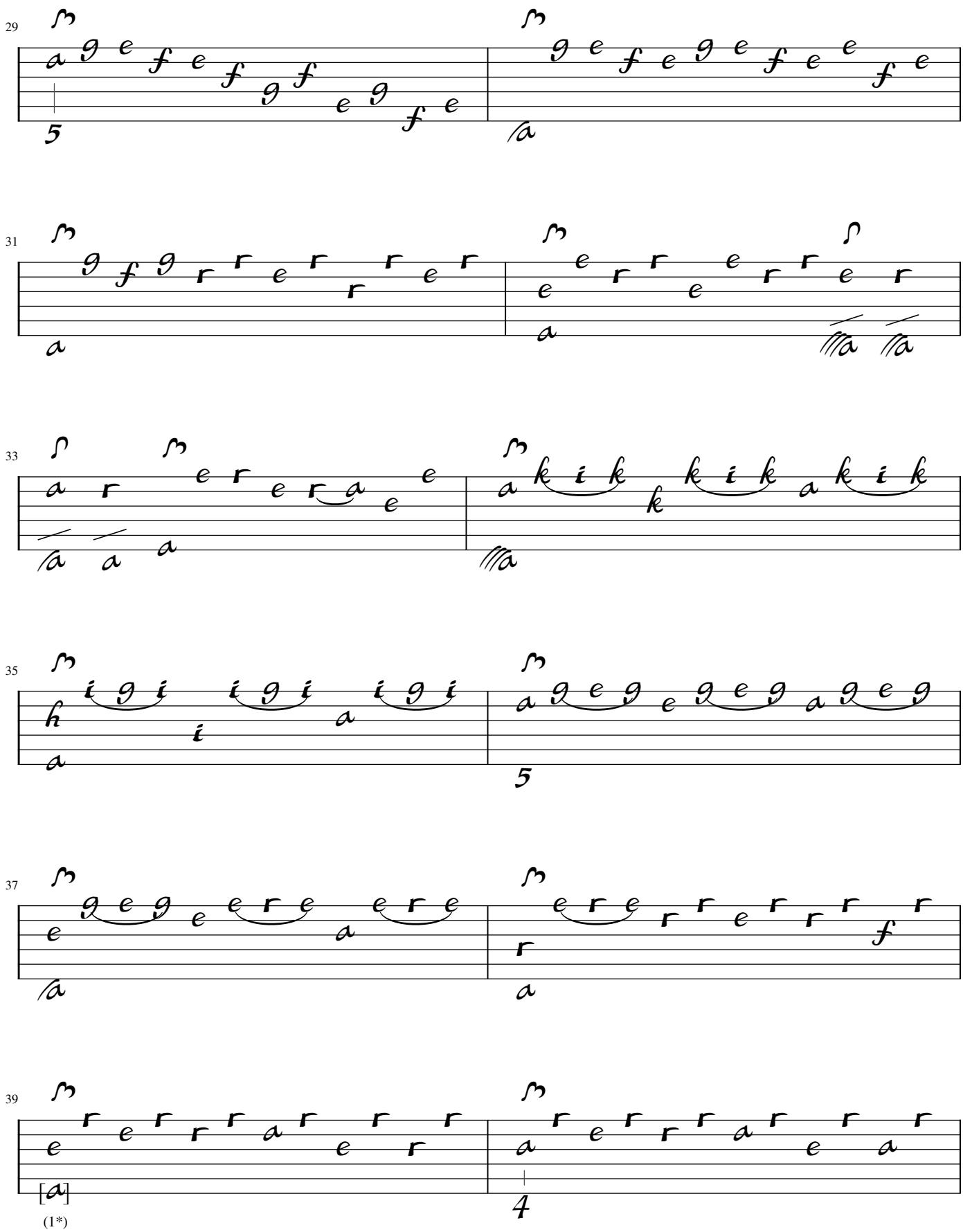
(1*)

(2*)

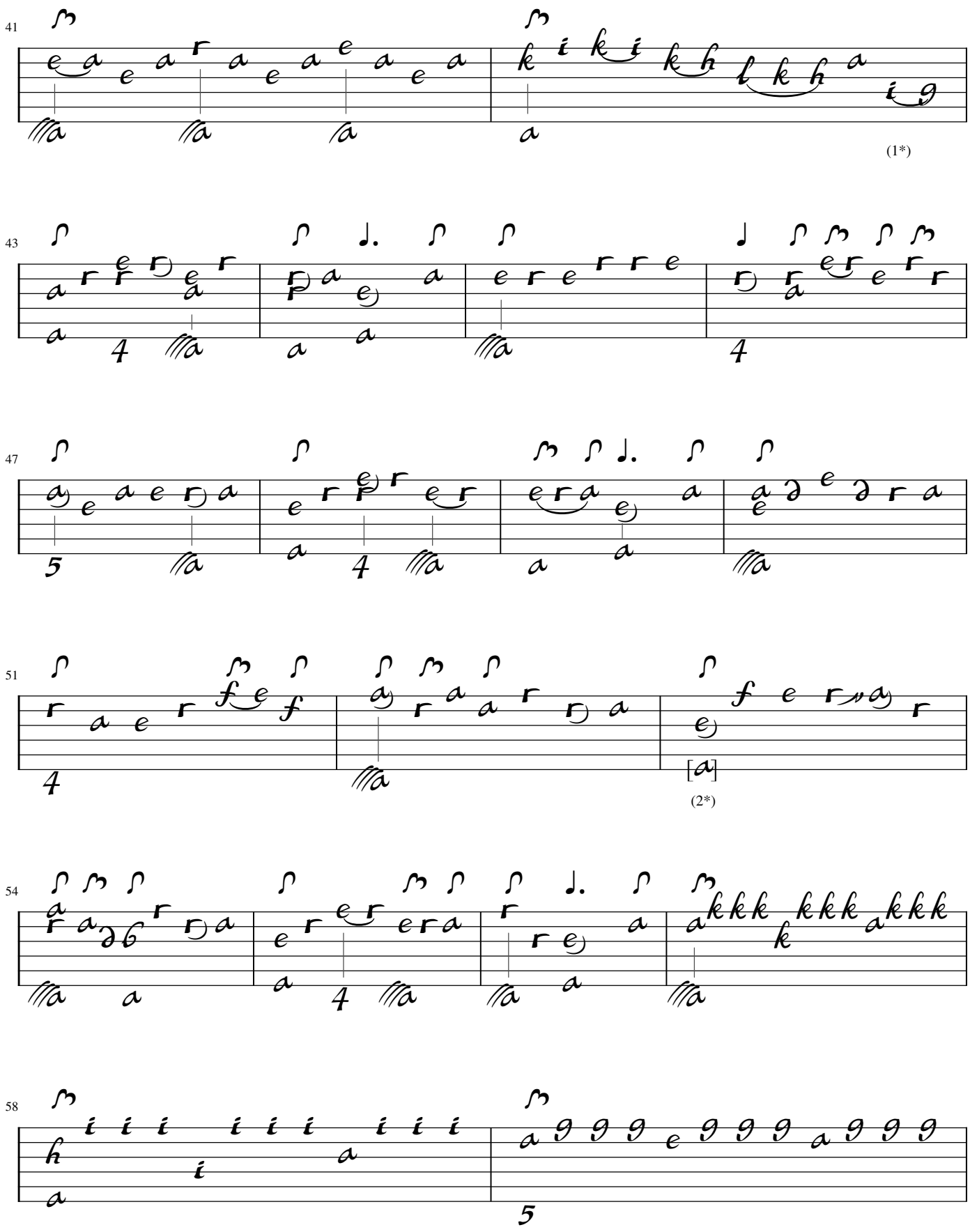
1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : basse absente



1. Original : basse absente

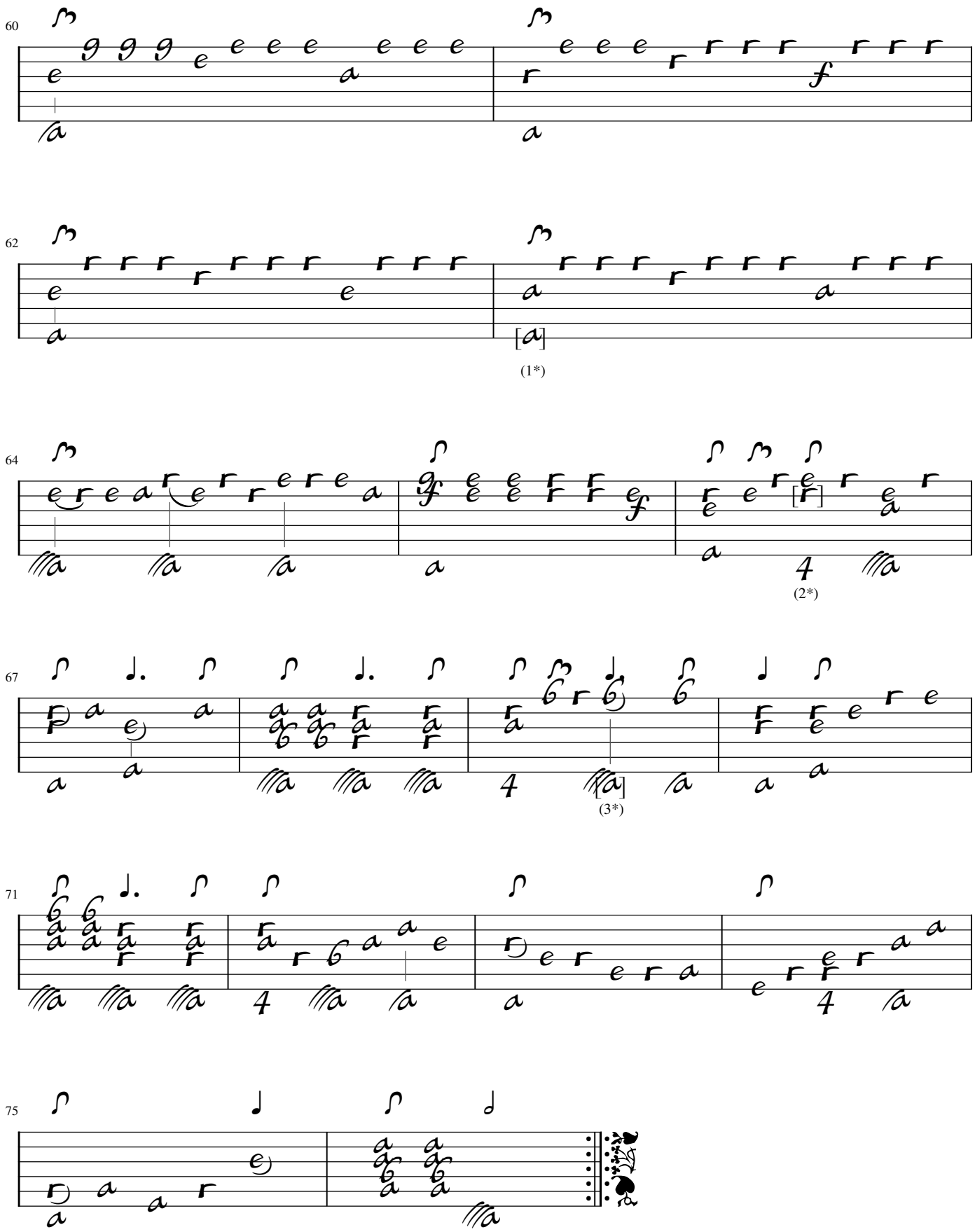


1. Original : basse absente



.../...

1. Original : note absente
2. Original : basse absente



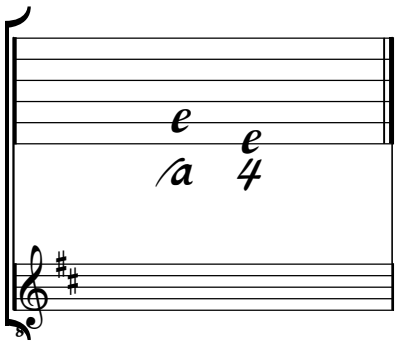
Finis

1. Original : basse absente
2. Original : Fa dièse (e sur le canto)
3. Original : basse sous la deuxième note de la mesure

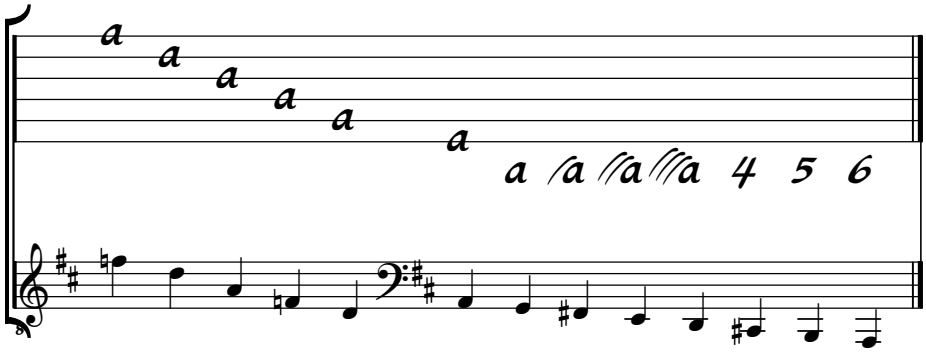
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Copiste n° 2 inconnu

2e partie du manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

de la Bibliothèque universitaire de Varsovie

Provenance : abbaye de Grüssau en Silésie, aujourd'hui Krzeszów, en Pologne.

PL-Wu RM 4137 (olim Mf. 2004)

pour luth baroque à 11 chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

[3 pièces]

Menuet, Air et Double, Menuet et Double

Ré mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 46r et 46v

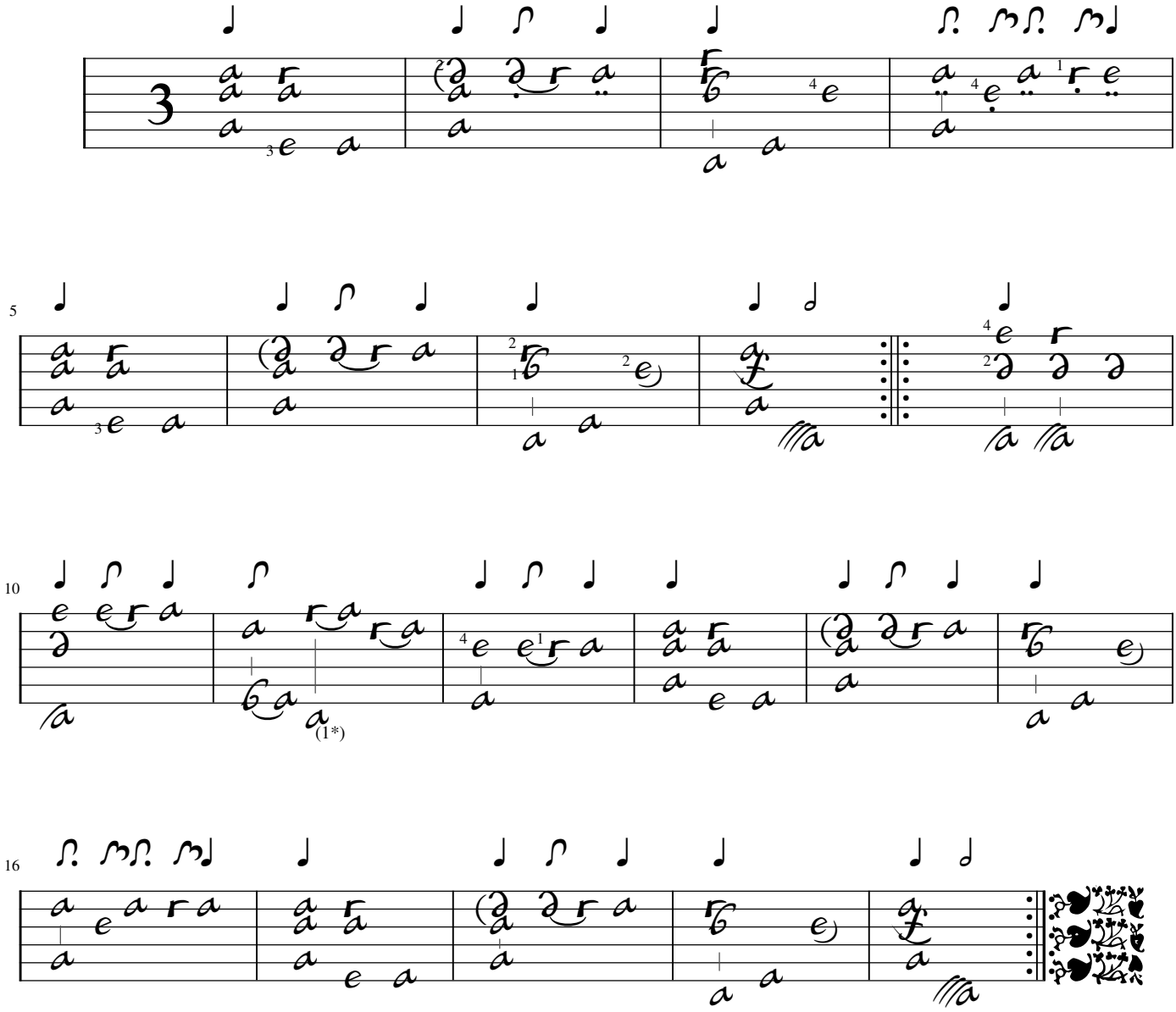
Voir dans le manuscrit de Bruxelles B-Bc15, page 4 : Menuet (B-Bc15_1)

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_13]

https://luthbaroque.fr

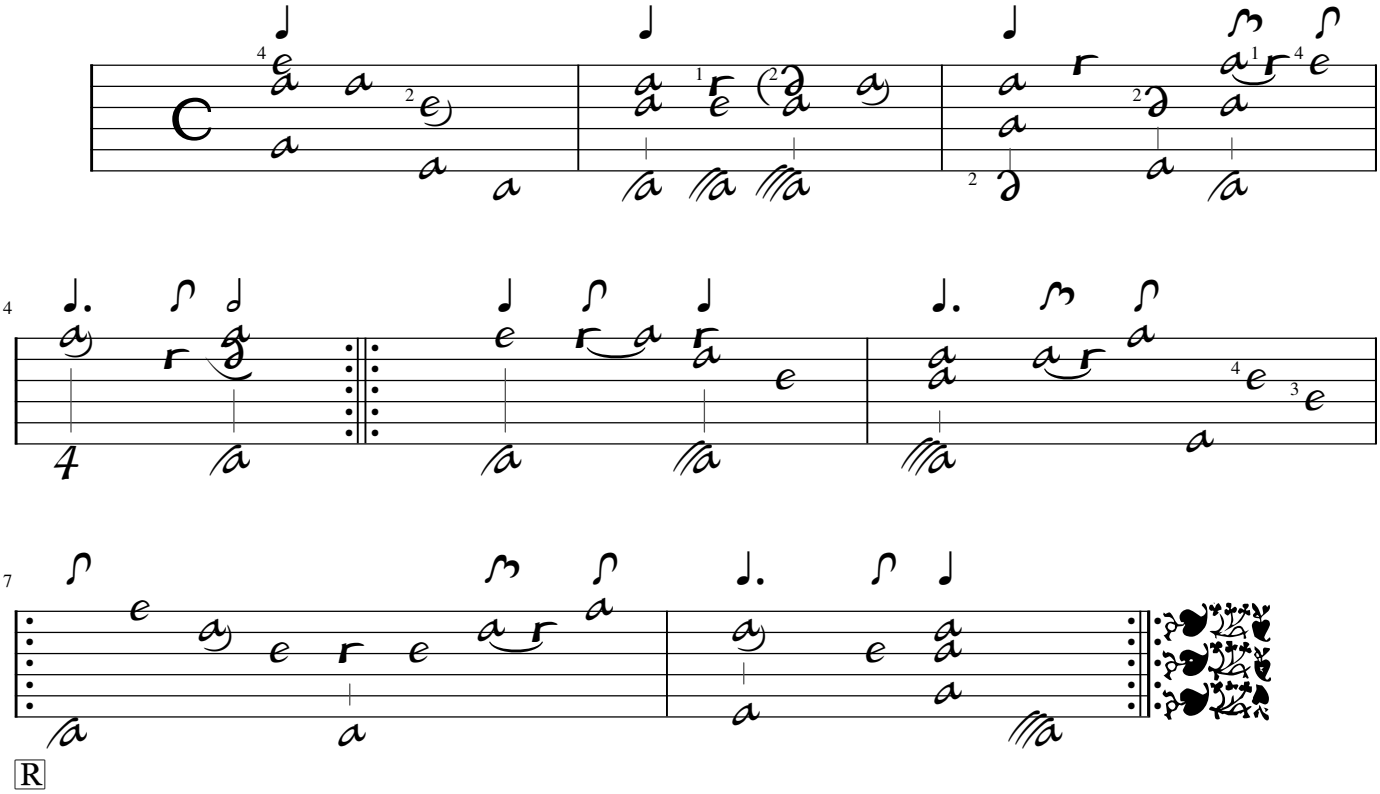
[3 pièces en Ré mineur]

Menuet

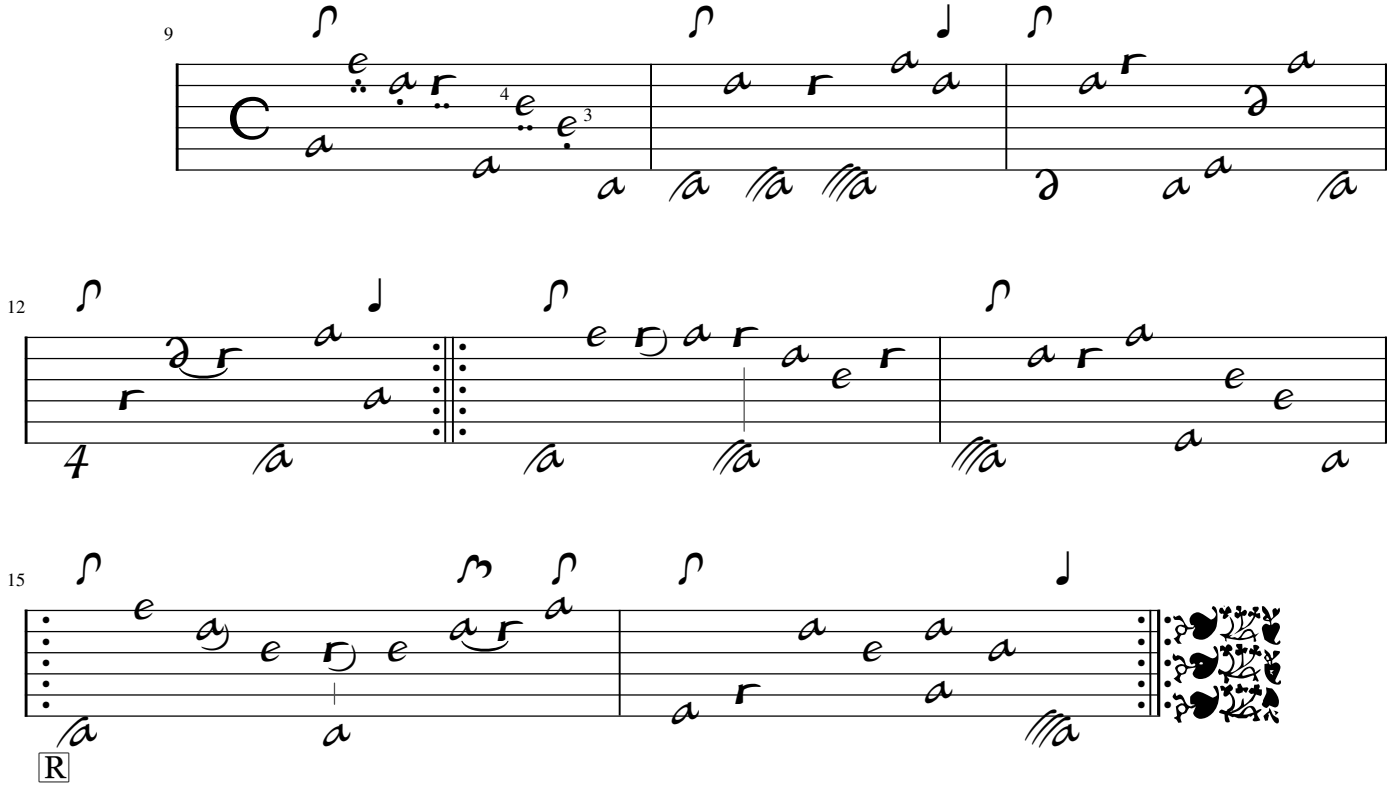


1. Liaison absente de la tablature originale.

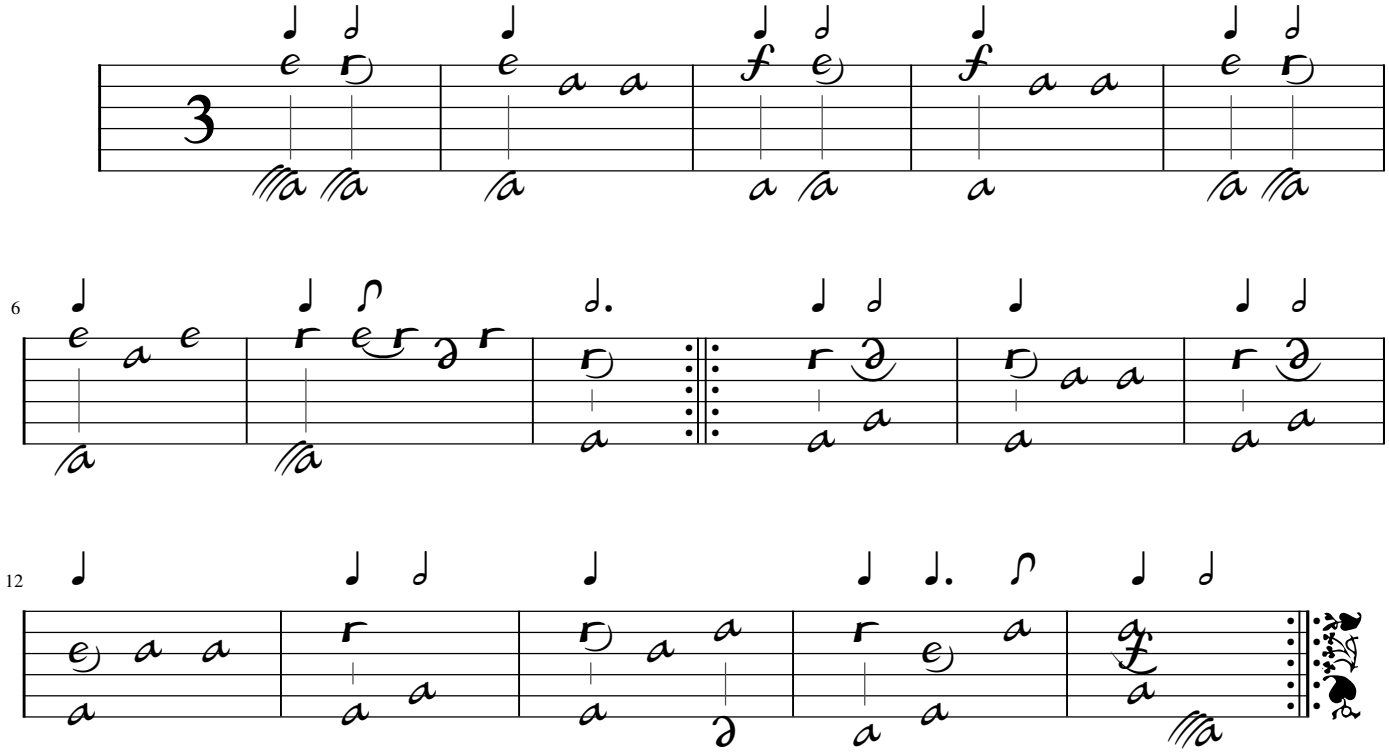
Air



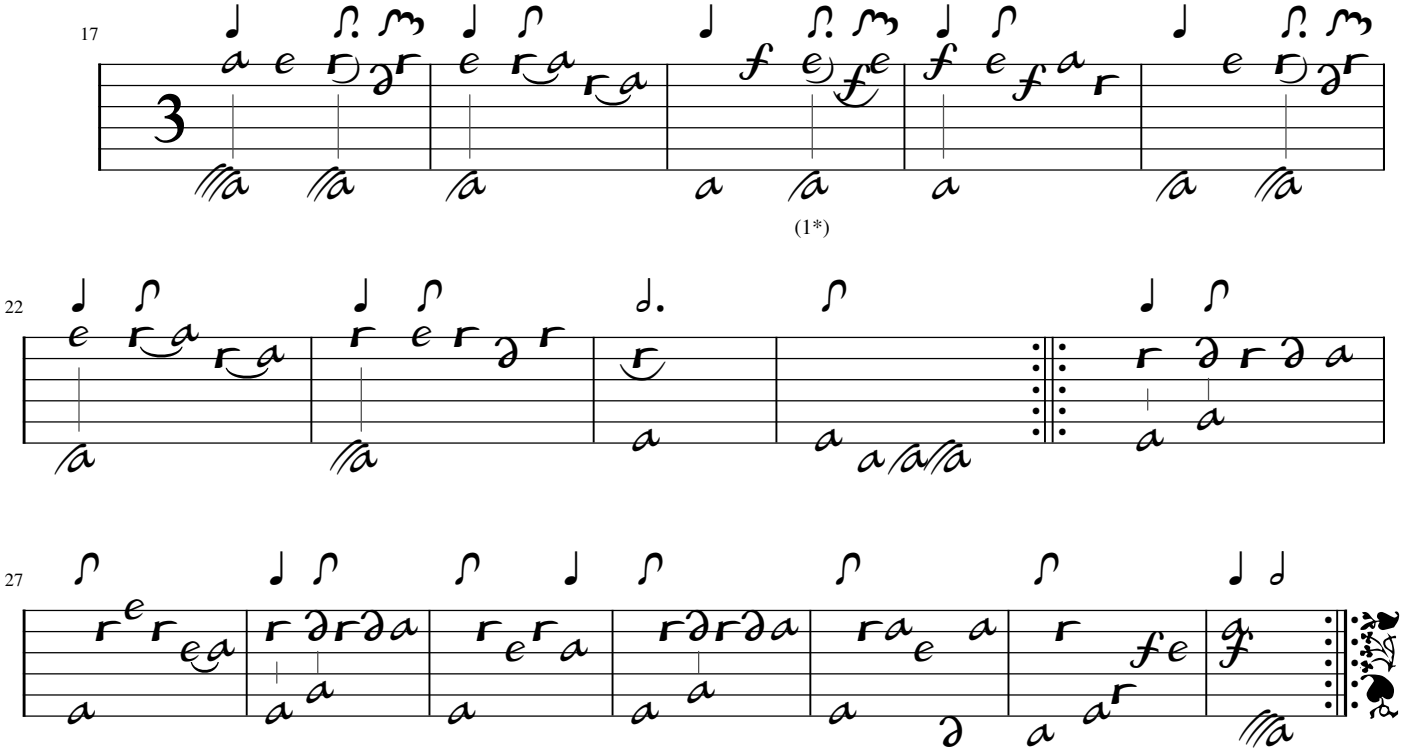
Double



Menuet



Double

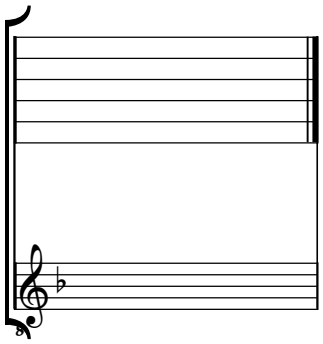


1. Original : ornement absent

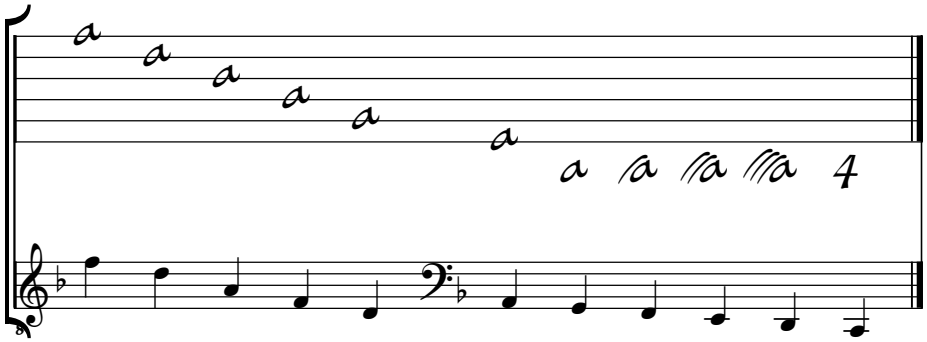
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Georg Weichenberger]
(1676 - 1740)

Bourrée (Bouree)

Fa majeur

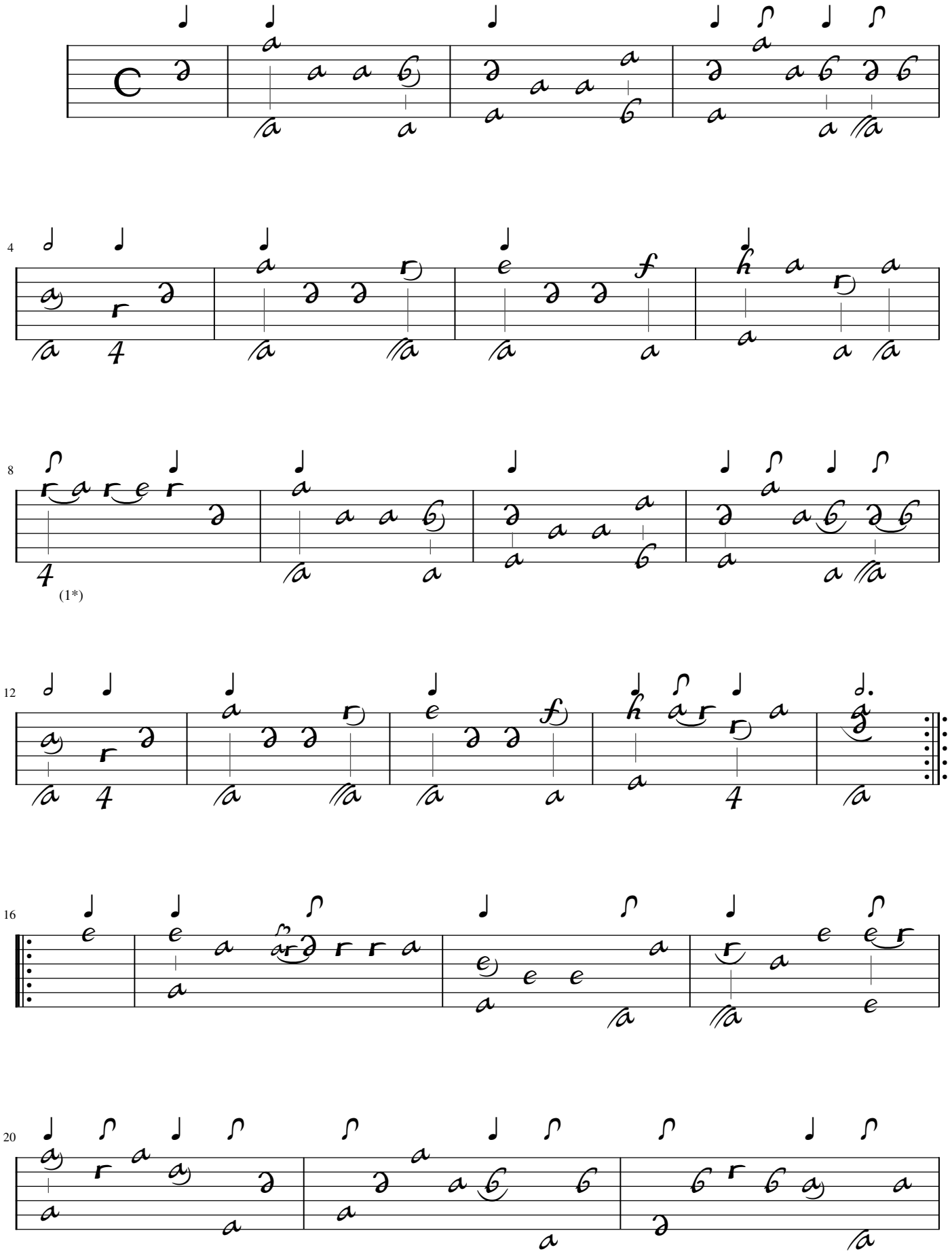
Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folio 46v

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-WRu2002, page 23 : Bourrée (Bourée) de la Parthia ex F. [WRu8]

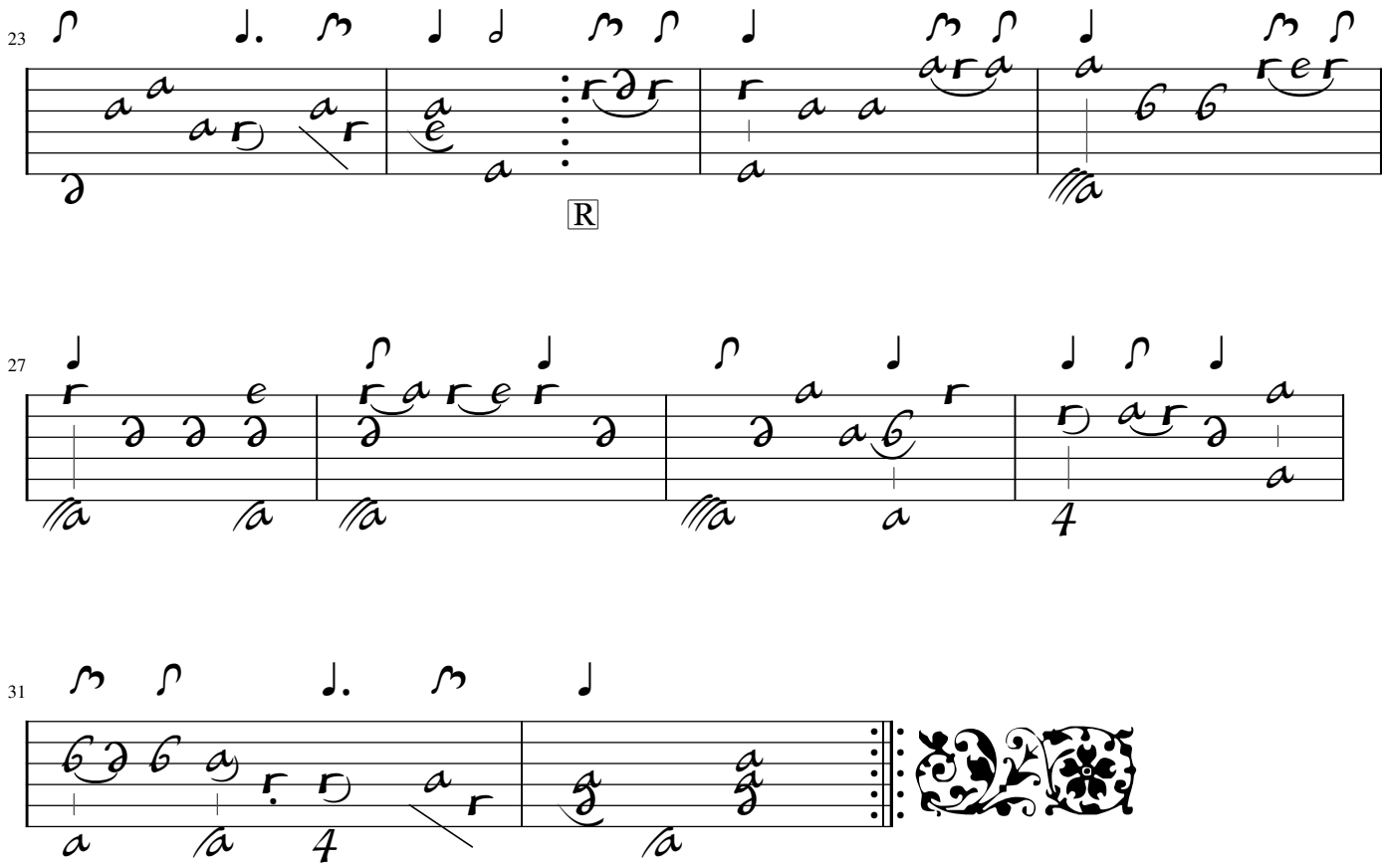
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_14]

https://luthbaroque.fr

Bourrée (Bouree)



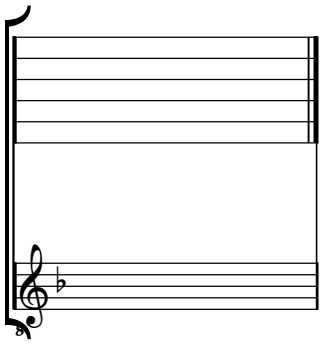
1. Original : liaison absente


23
R
27
4
31
4

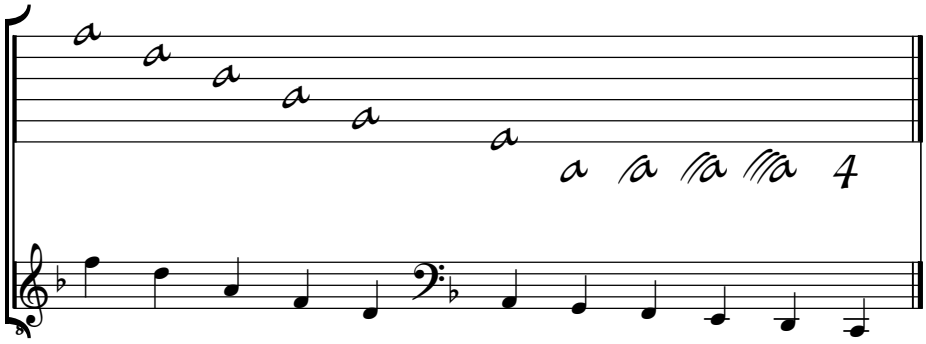
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

2 menuets

Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

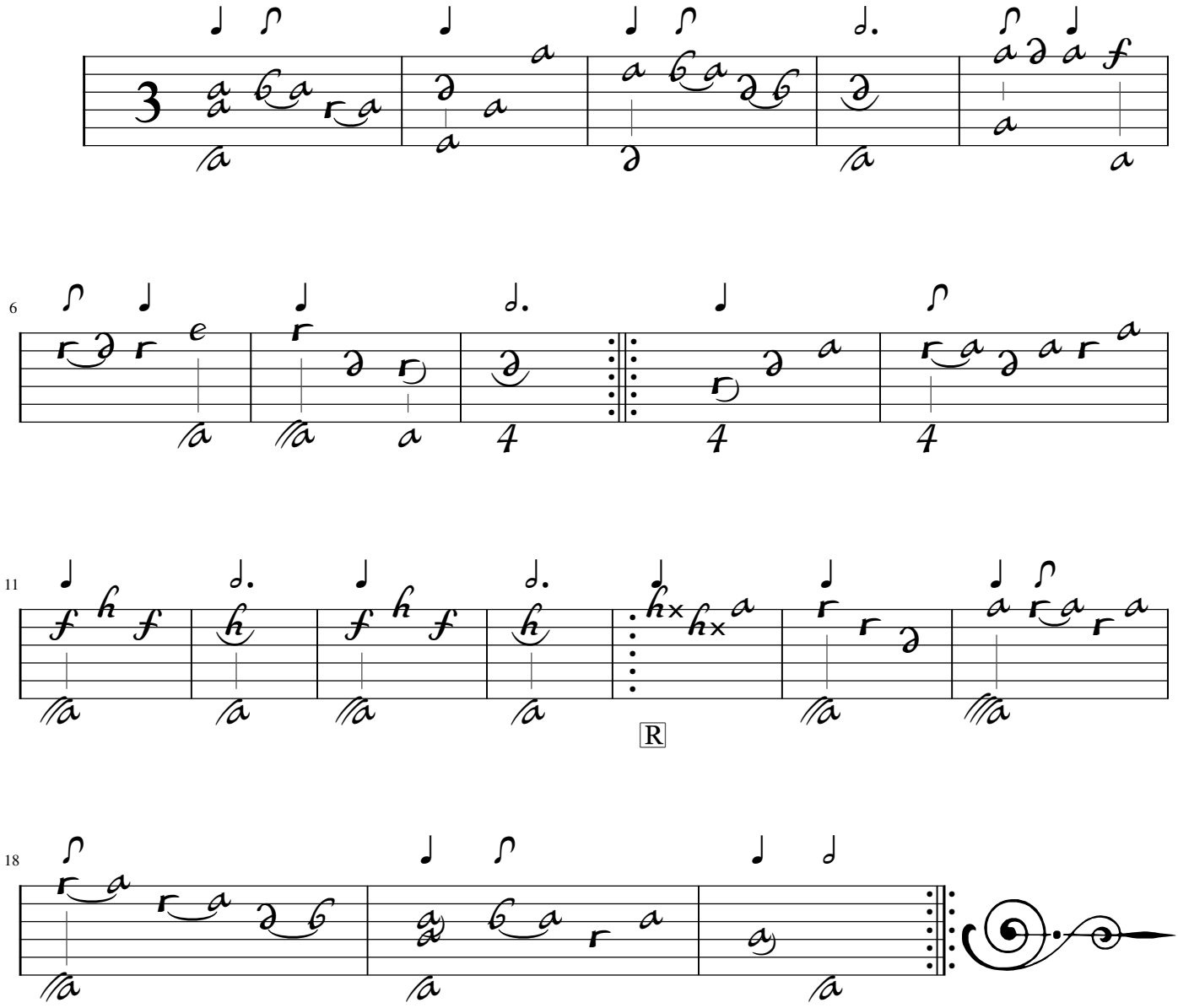
Folio 47r

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_15]

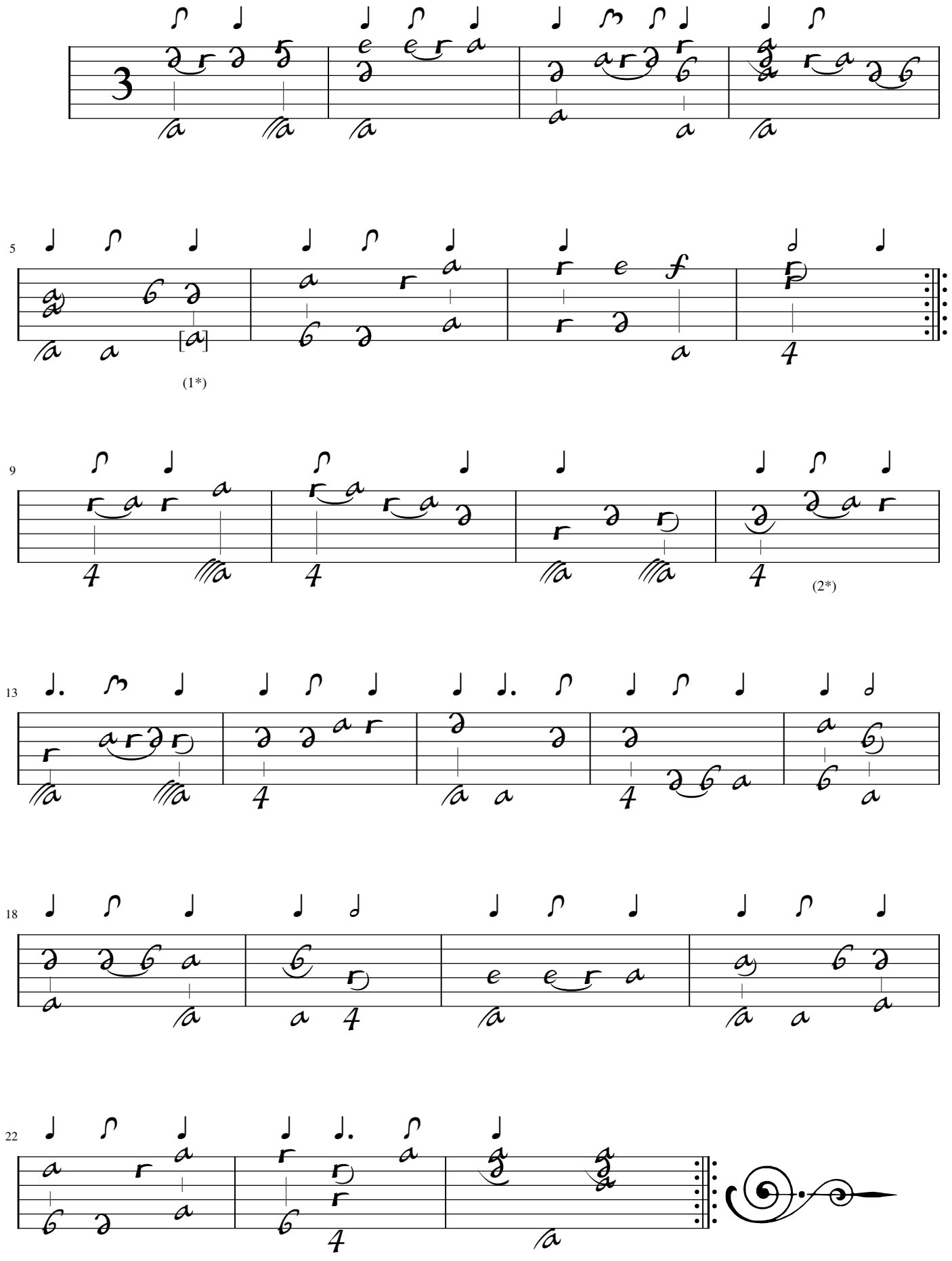
https://luthbaroque.fr

[Deux menuets en Fa majeur]

Menuet



Menuet

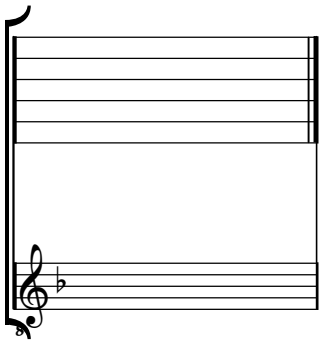


1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
2. original : liaison absente

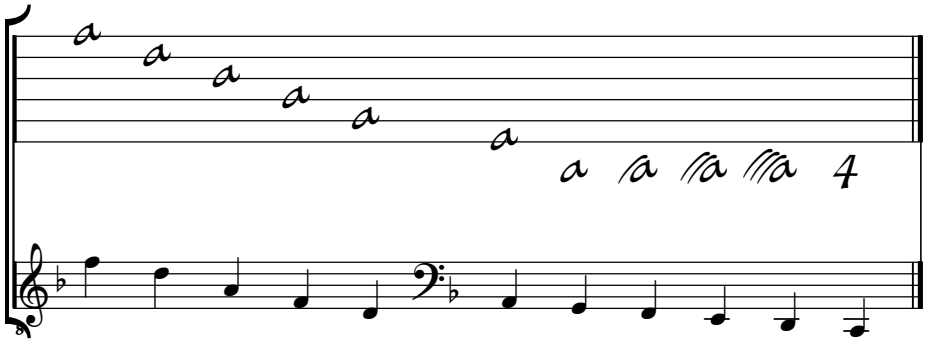
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Antonin Losy von Losimthal ?]

(1650 - 1721)

Gigue

Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

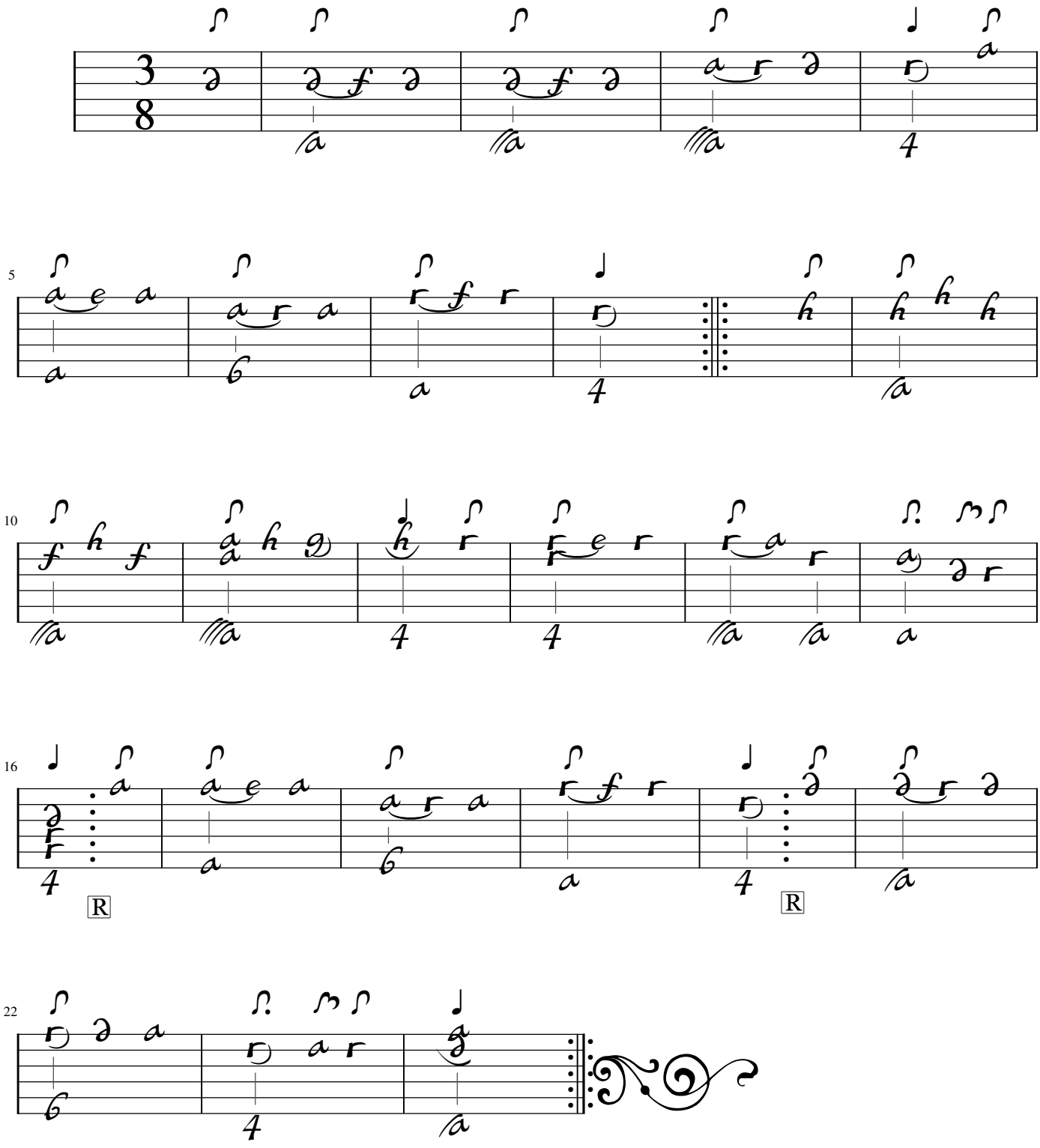
Folio 47r

Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_16]

https://luthbaroque.fr

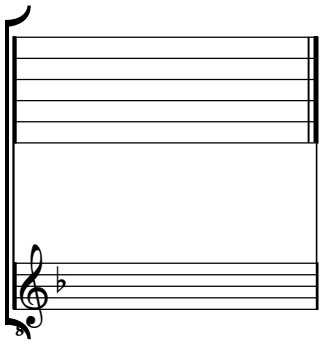
Gigue



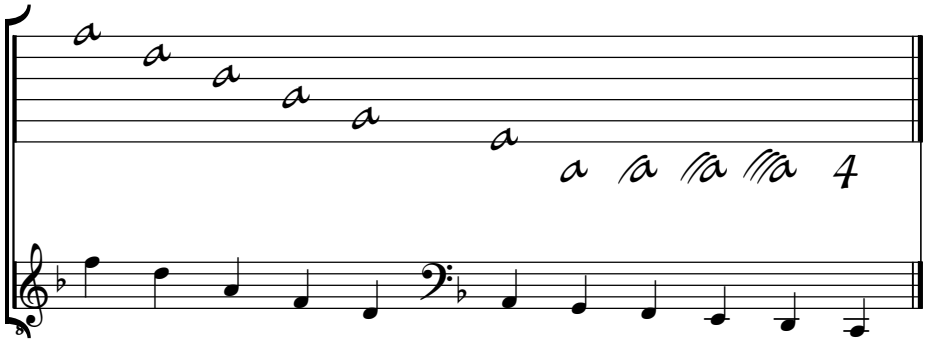
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Marche

Do mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

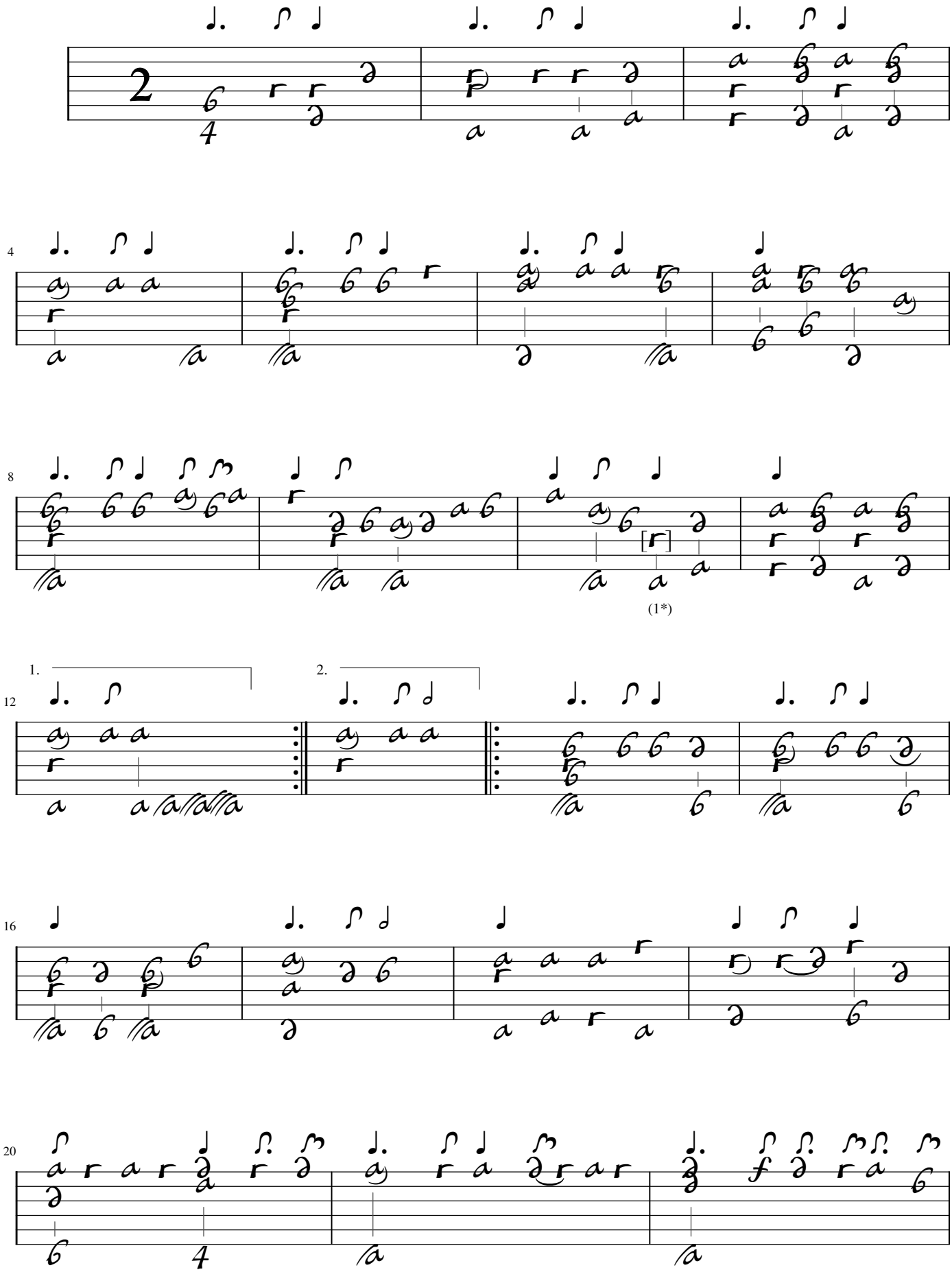
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folio 47v

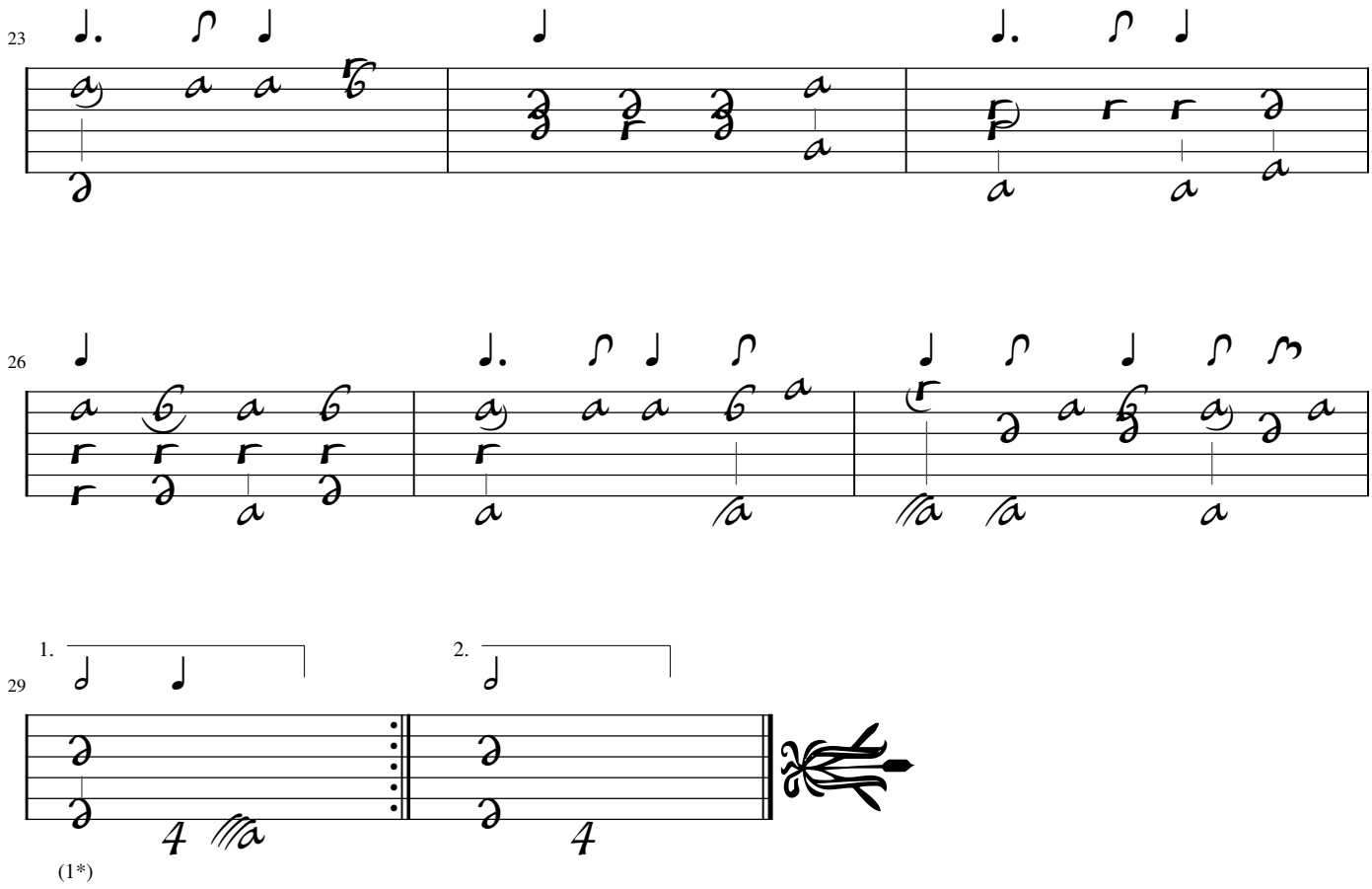
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_17]

https://luthbaroque.fr

Marche



1. Tablature originale : Si bécarre (c sur le 3ème chœur).

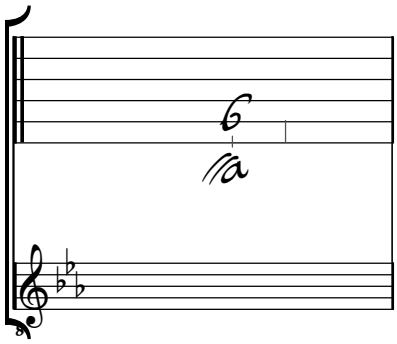


1. Original : indication de fins différentes absente

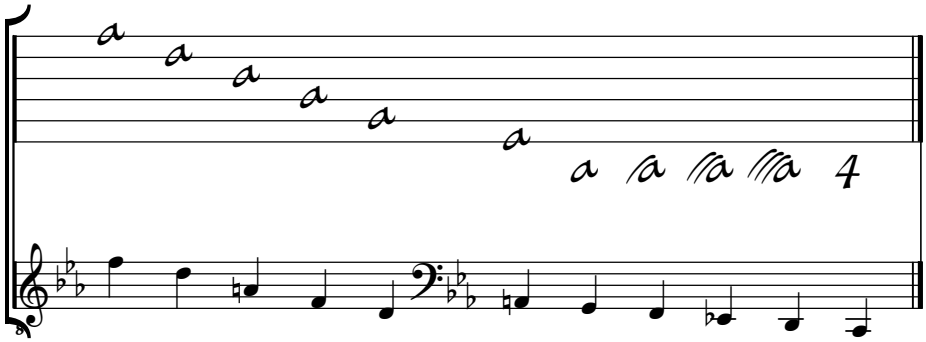
Tonalité : Do mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[2 pièces sans titre]

Do majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

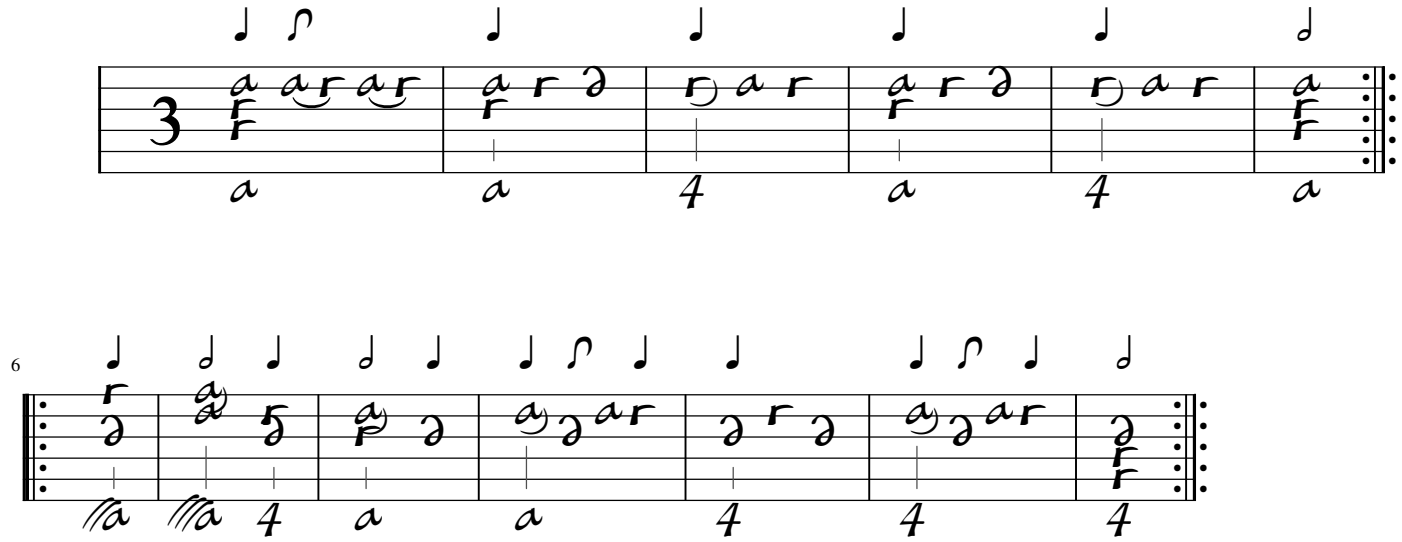
Folio 47v

Sans correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_18]

https://luthbaroque.fr

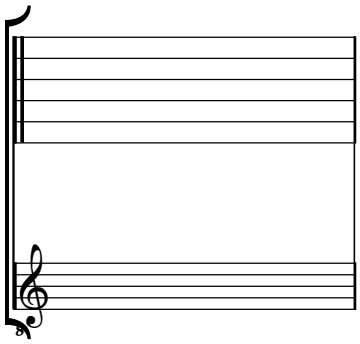
[2 pièces sans titre en Do majeur]



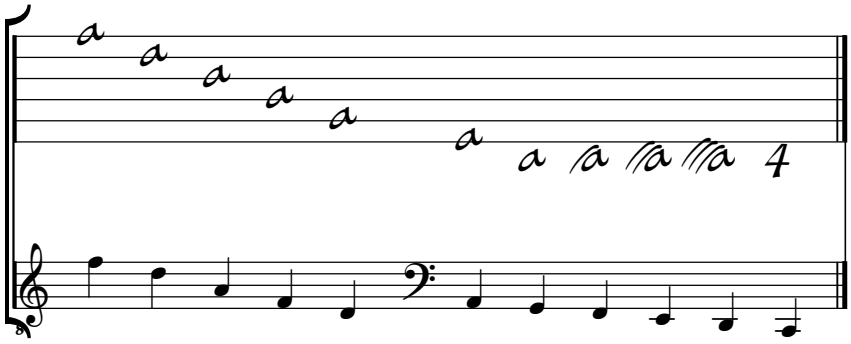
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[2 pièces]

[Sans titre], Bourrée (Bourée)

Ré mineur

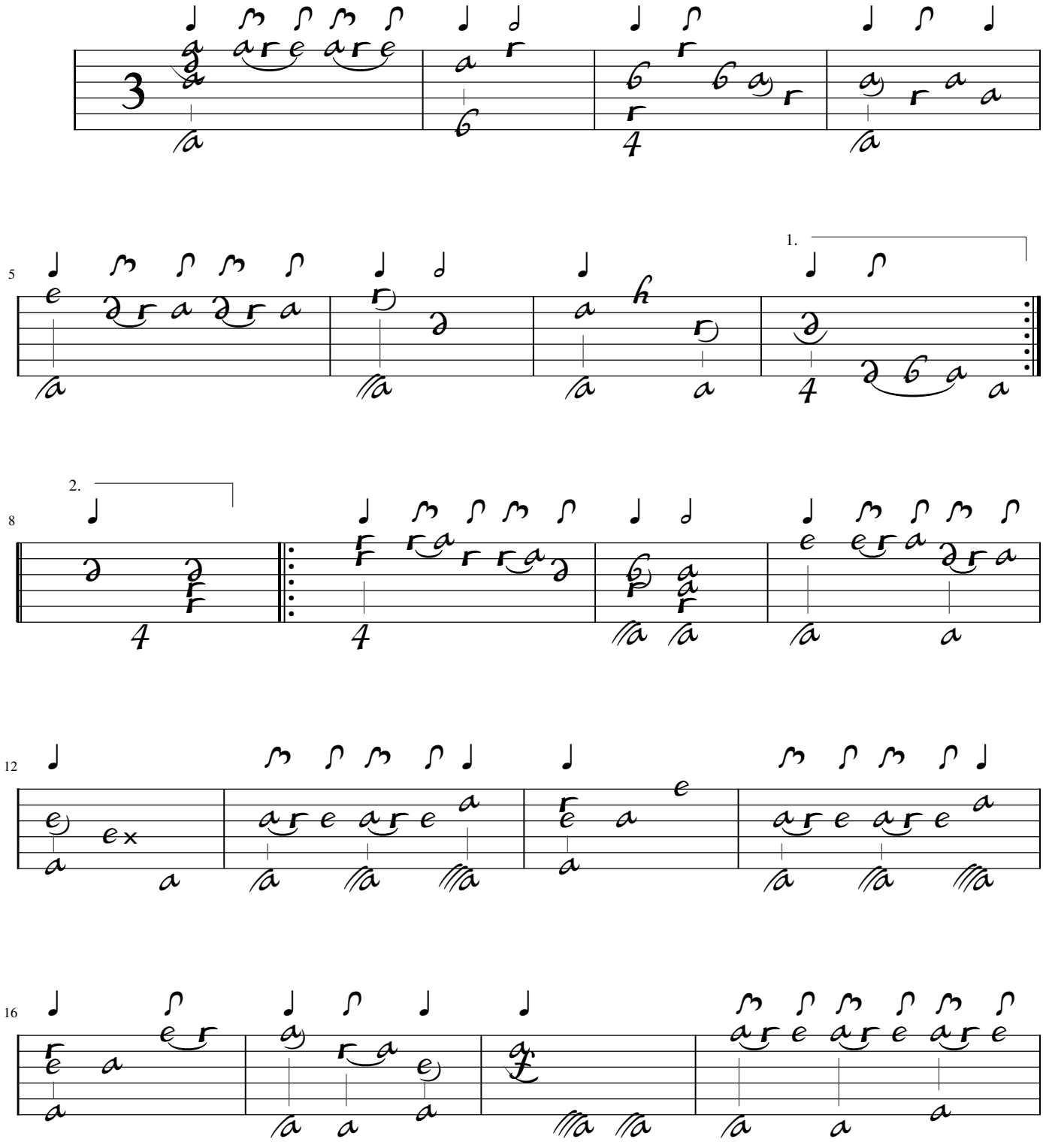
Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

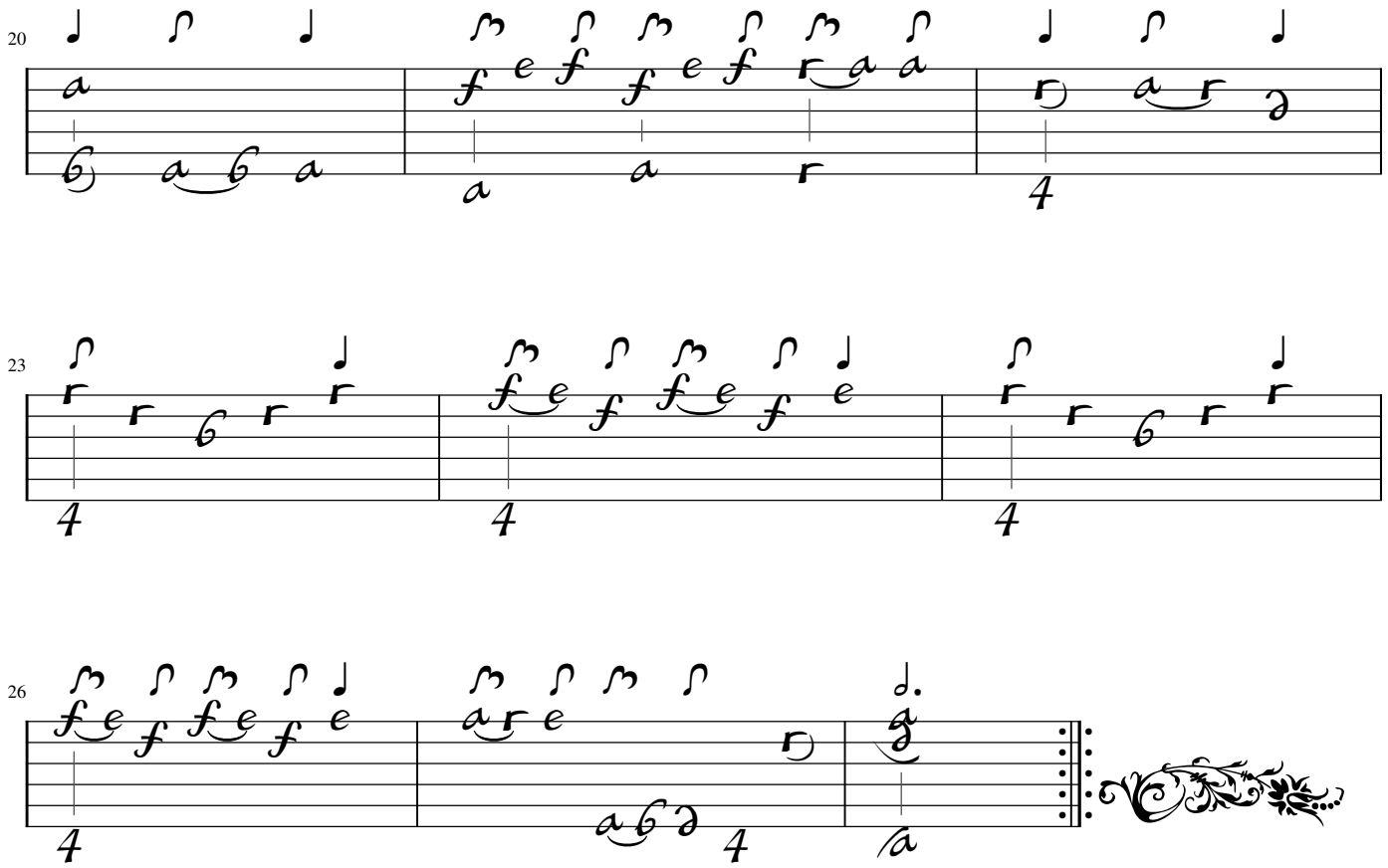
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folio 48r

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_19]

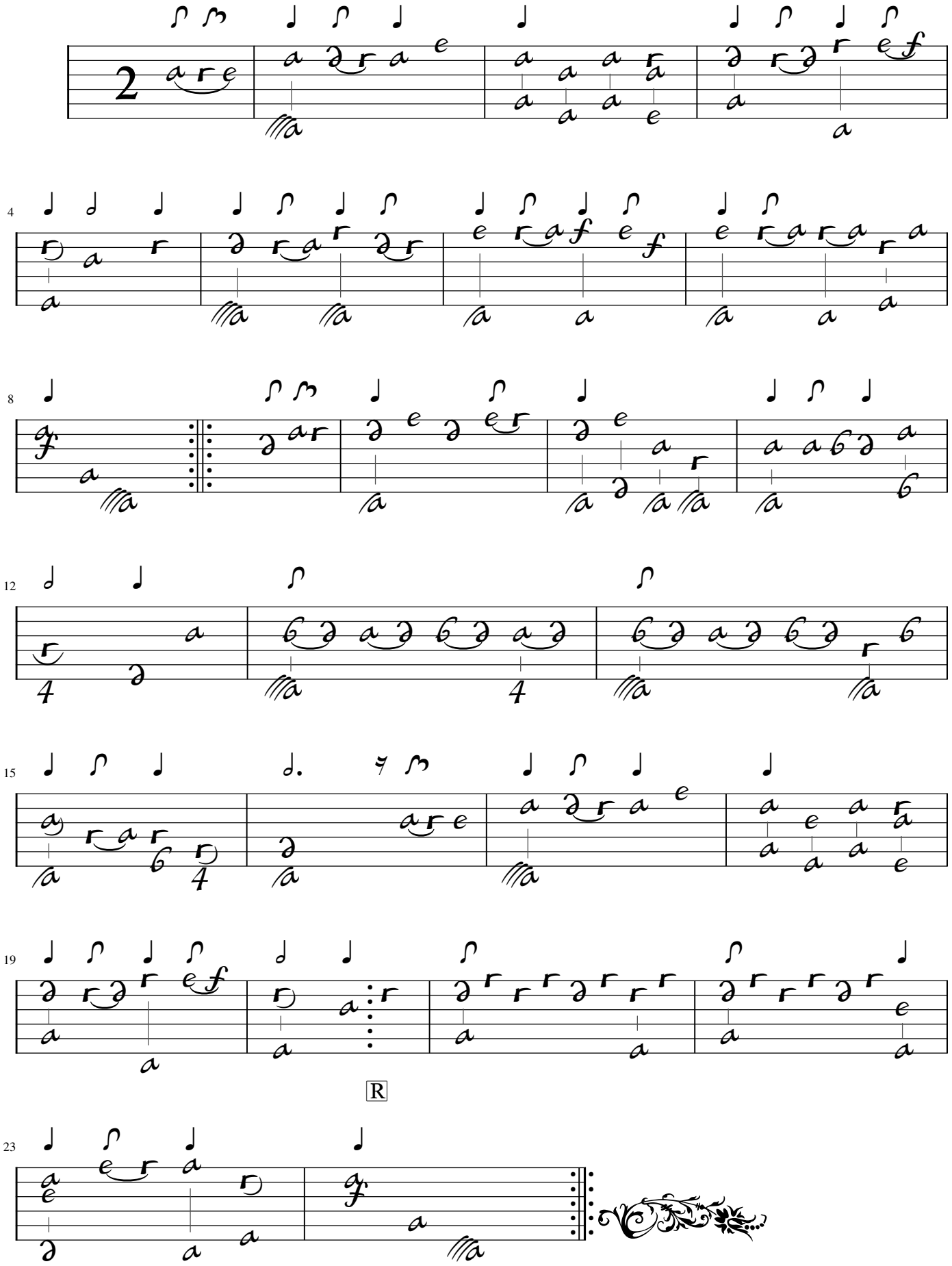
https://luthbaroque.fr

[2 pièces en Ré mineur]





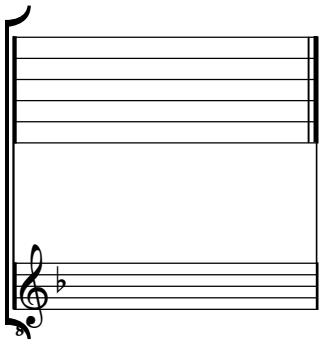
Bourrée (Bouree)



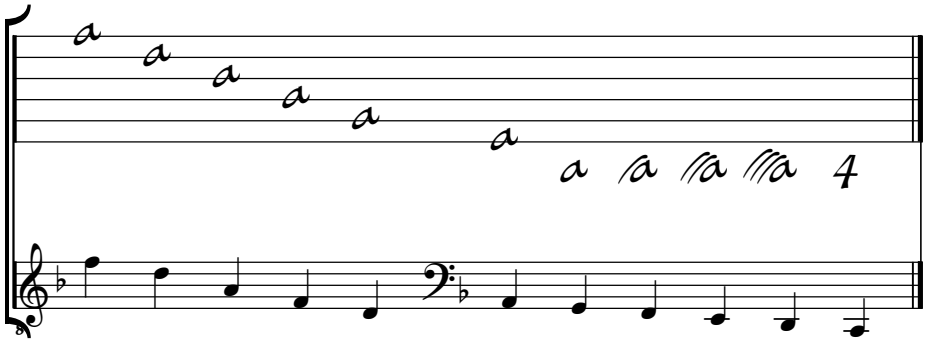
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Partie]

Allemande, Courante (Courente), Gavotte,
Bourrée (Bouree), Menuet, Gigue (Guigue)

Ré mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folios 48v à 49v

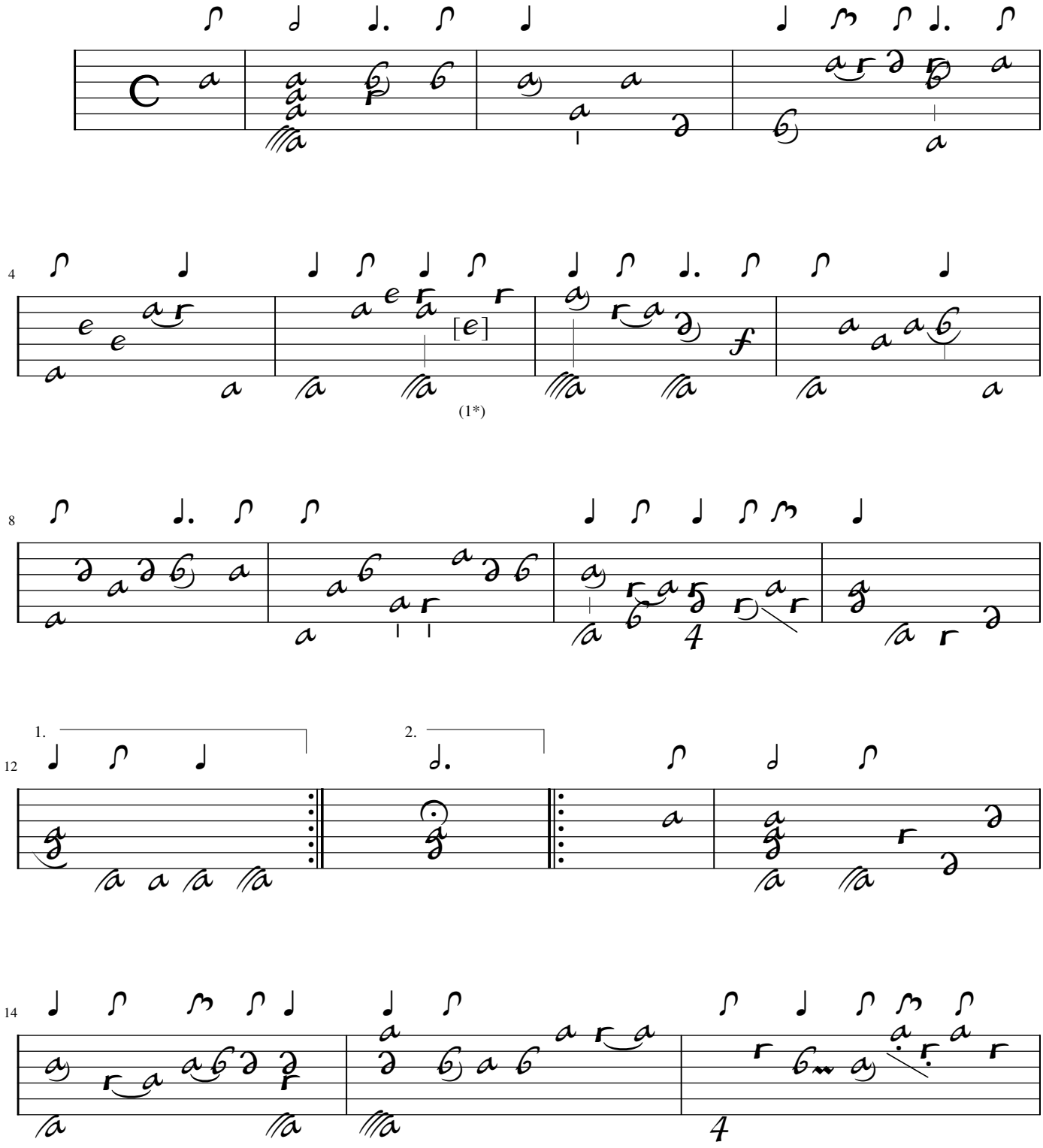
Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, pages 1 à 4 : [Partie] [CZBm371_3]

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_20]

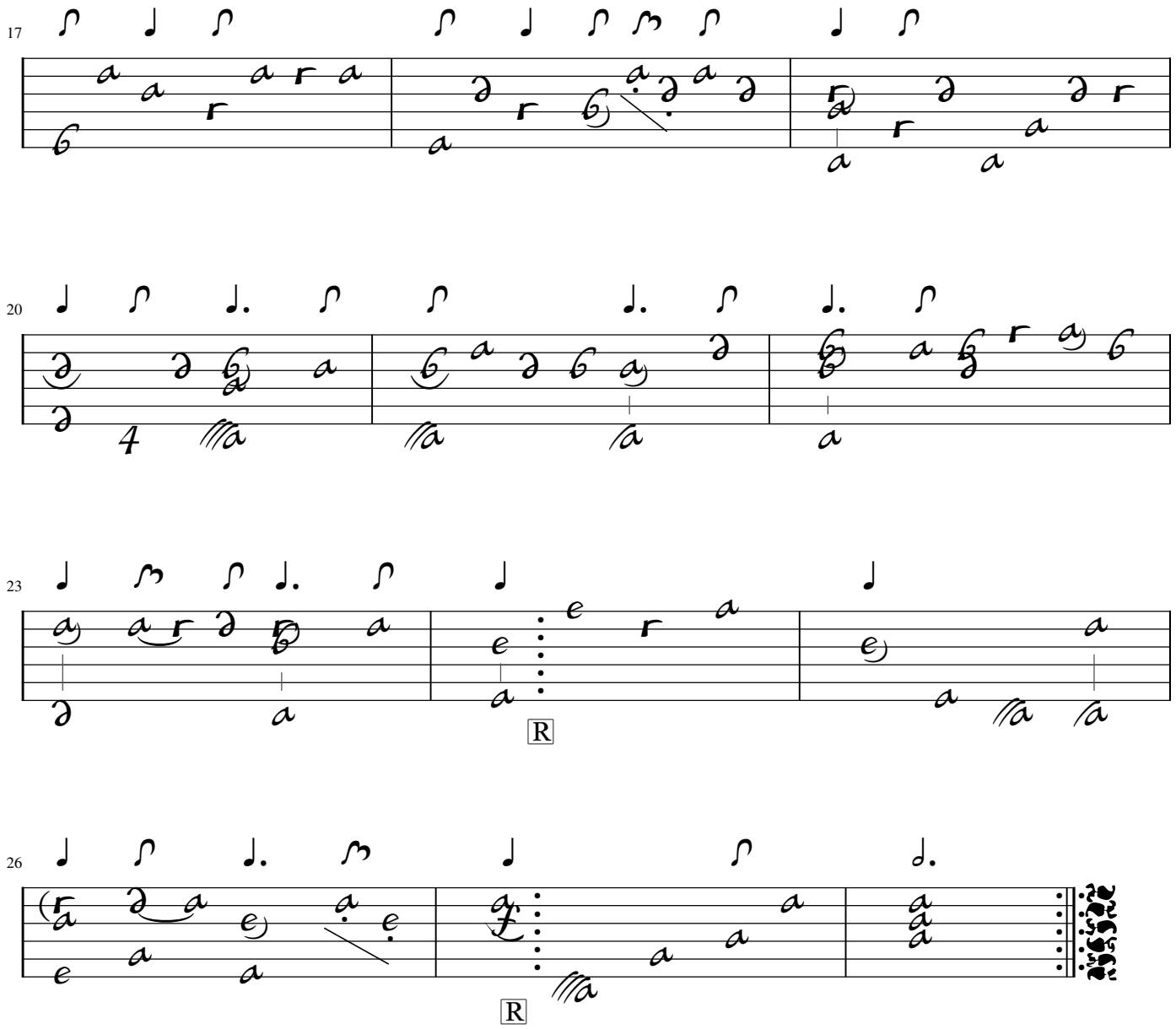
https://luthbaroque.fr

[Partie en Ré mineur]

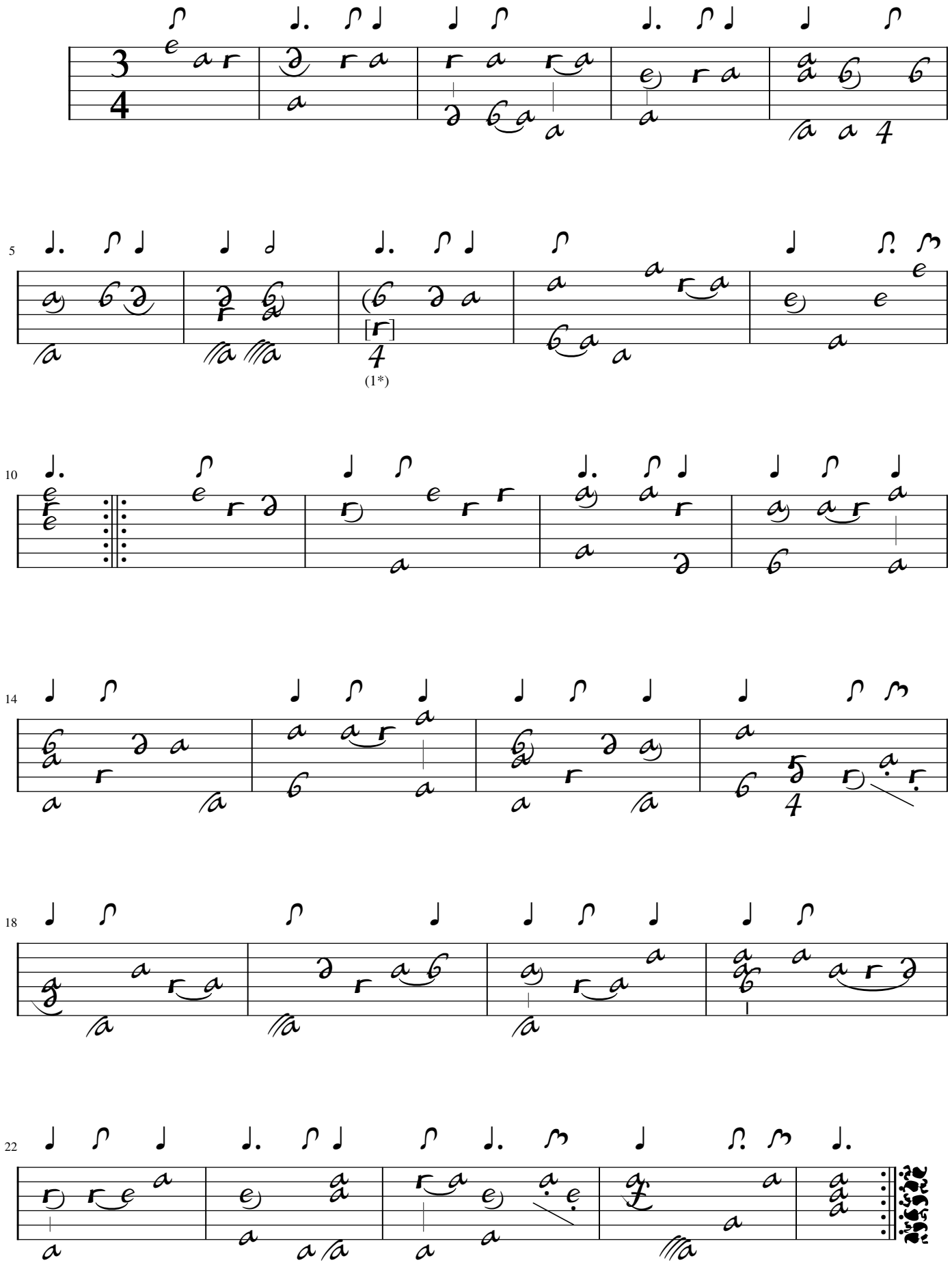
Allemande



1. Original : note effacée (reconstituée en accord avec le manuscrit de Brno CZ-Bm371)


17
20
23
R
26
R

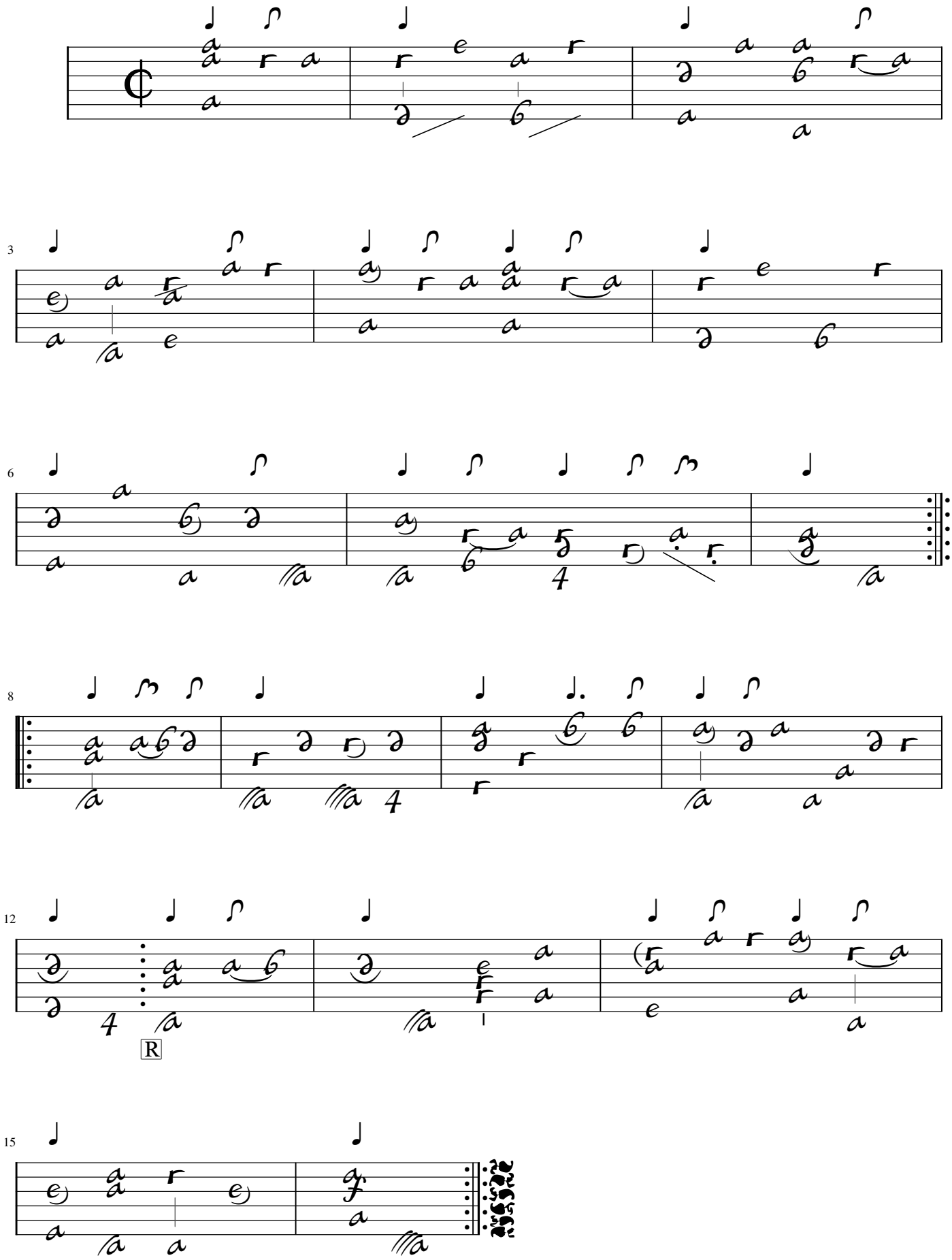
Courante (Courente)



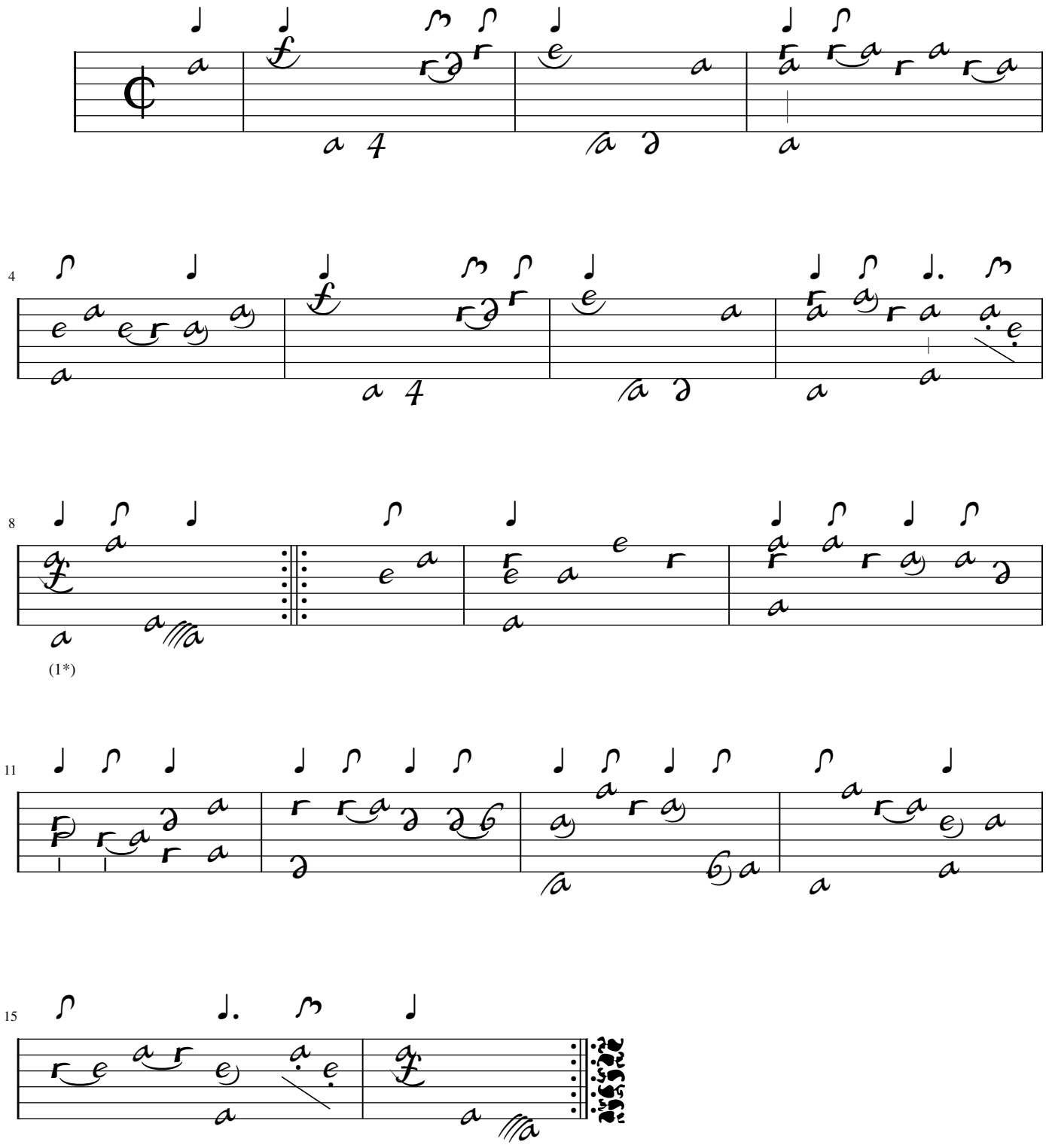
(1*)

1. Original : Sol (c sur le 4e chœur)

Gavotte



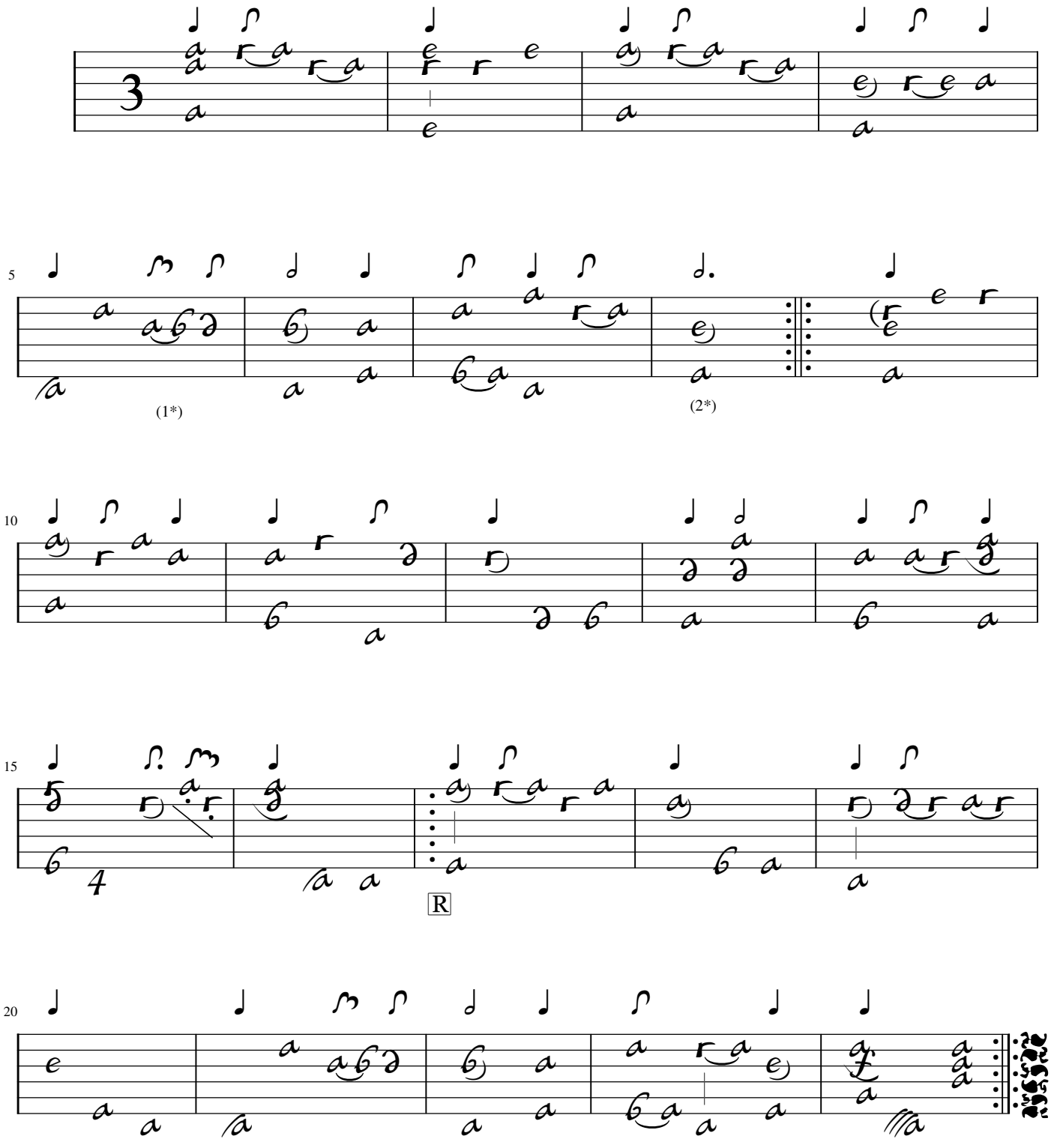
Bourrée (Bouree)



(1*)

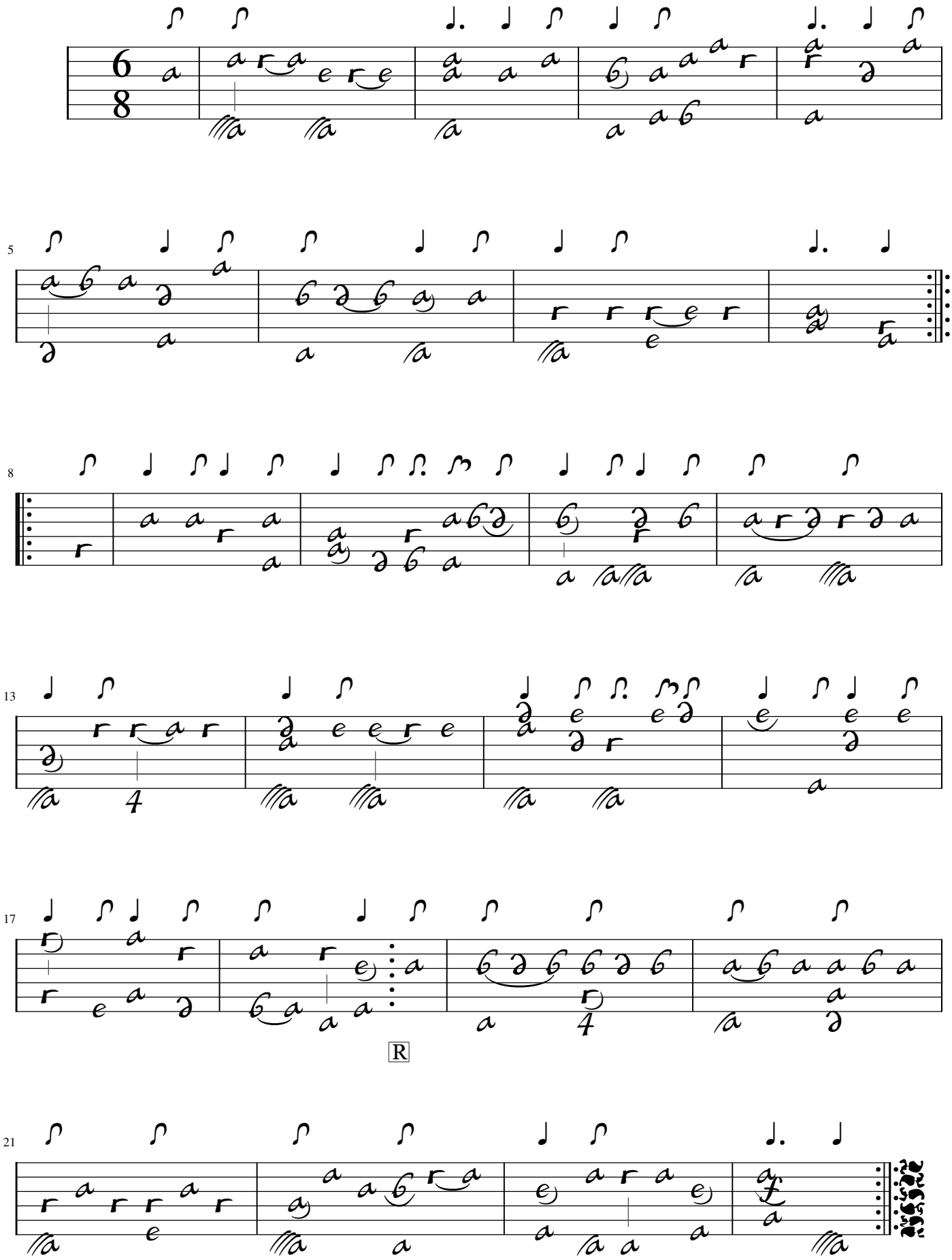
1. Originale : la seule indication rythmique de cette mesure est une croche sur le 1er temps.

Menuet



1. Original : liaison absente
2. Original : blanche non pointée

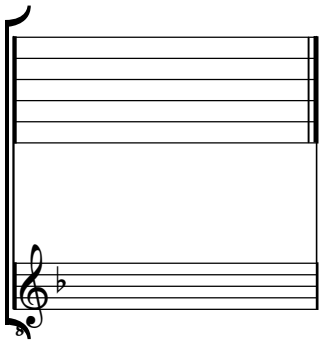
Gigue (Guigue)



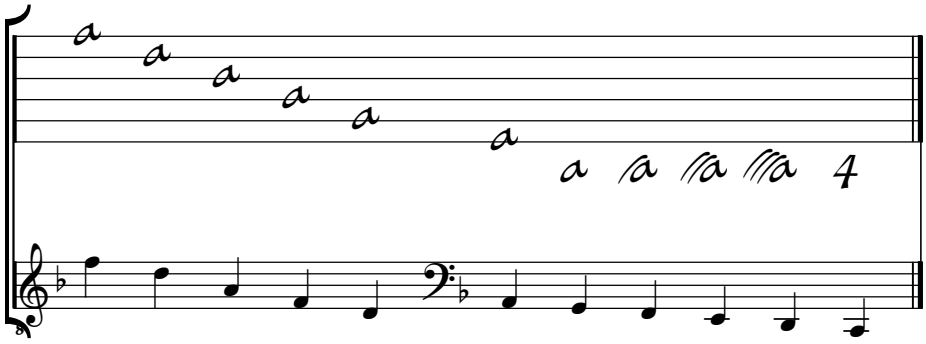
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Silvius Leopold Weiss]
(1687 - 16 oct. 1750)

Bourrée (Bouree)

WeissSW93.1

Ré mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folio 49v

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, page 68 : 72 Allemande [PLWu3008_82]

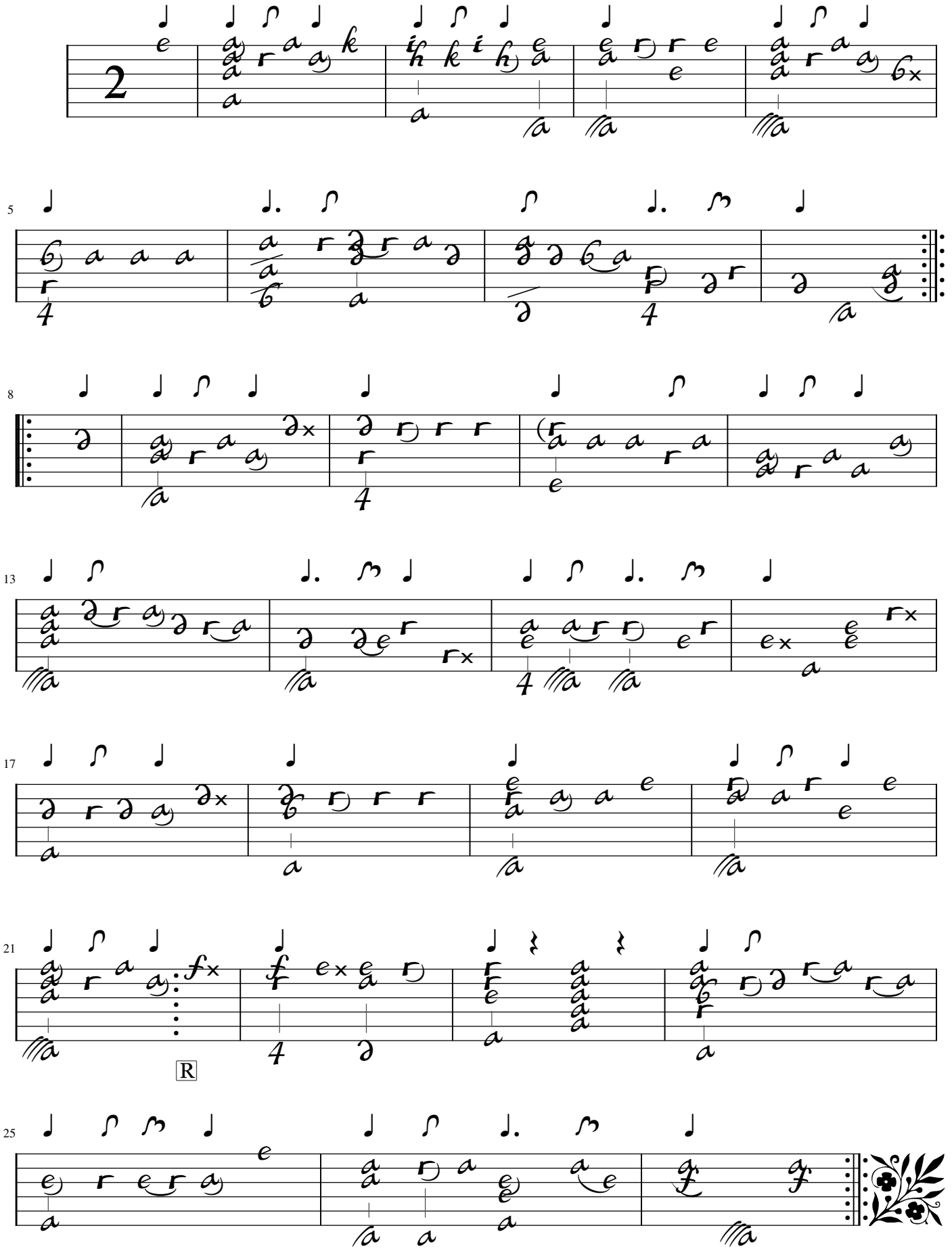
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, page 86 : 71 Allemande [PLWu3009_81]

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2010, page 240 : 2 - Allemande « W » [PLWu3010_131]

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_21a]

https://luthbaroque.fr

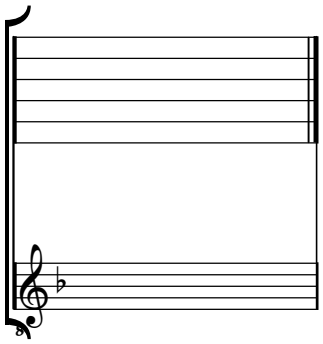
Bourrée (Bouree)



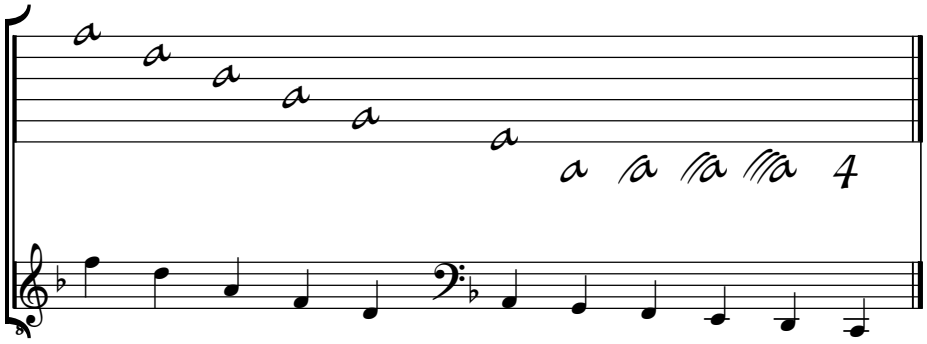
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[5 pièces]

Bourrée (Bouree), Menuet, Sarabande,
Adieu, Bourrée (Bouree)

Ré mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 49v à 50v

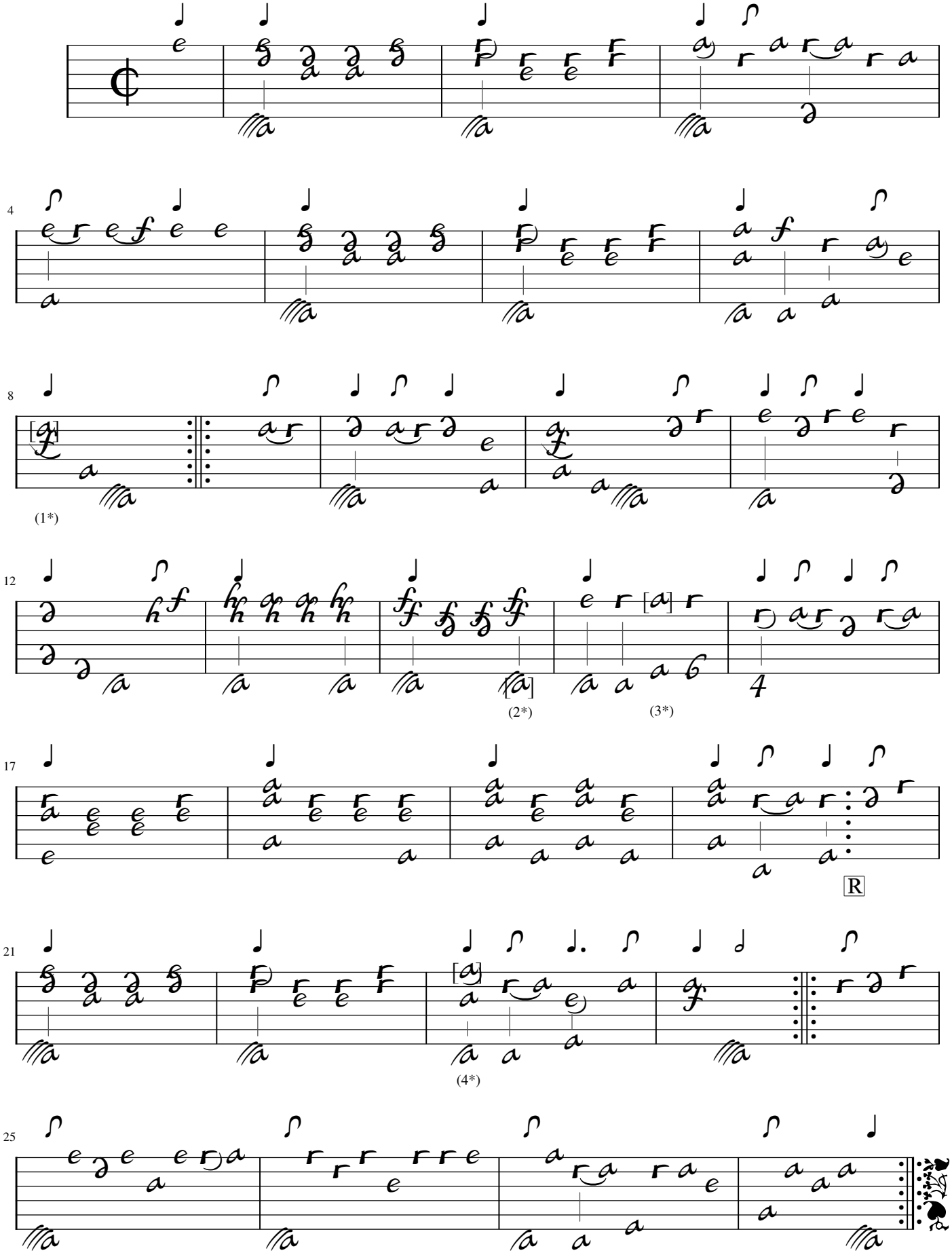
Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_21b]

https://luthbaroque.fr

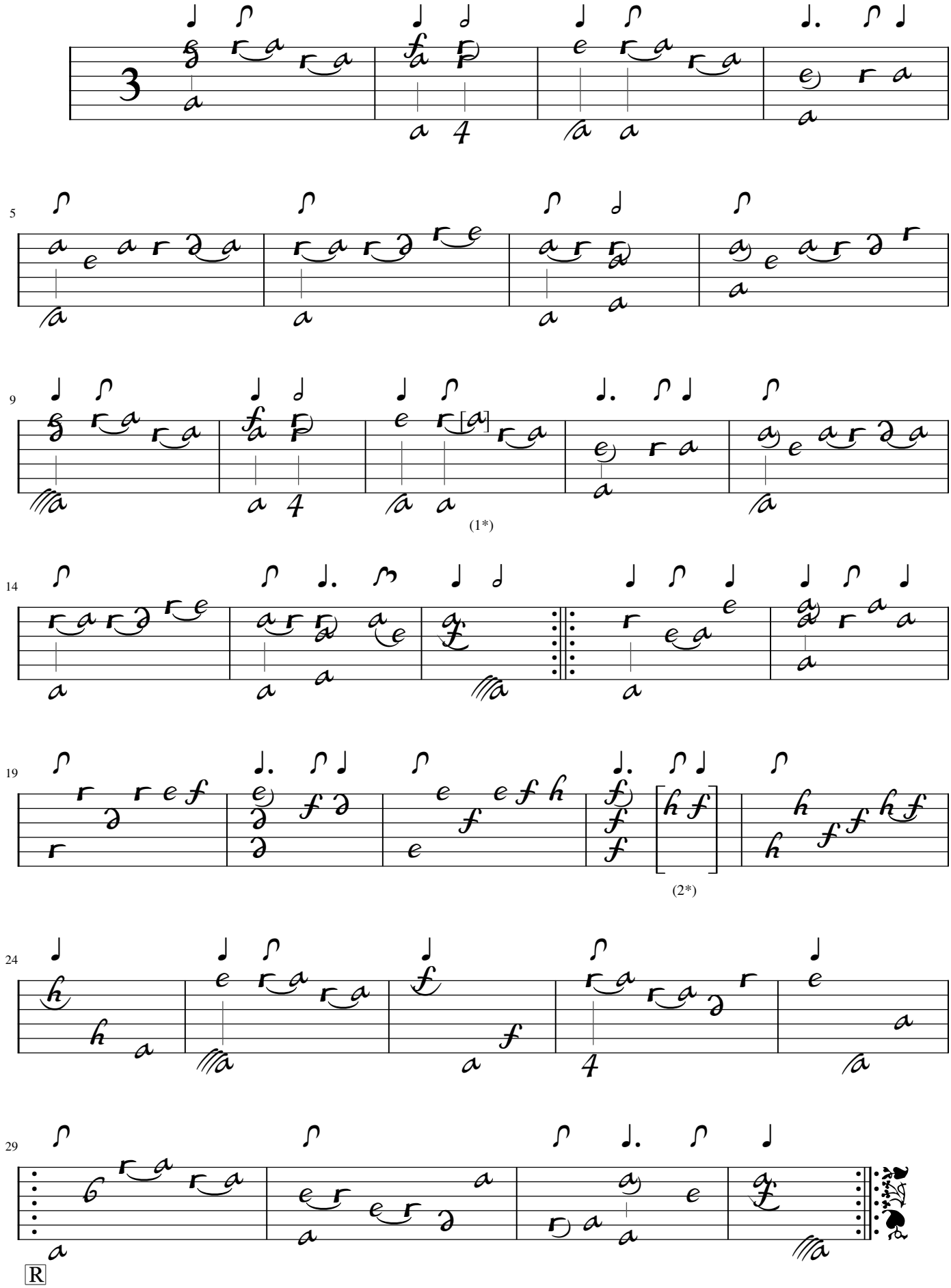
[5 pièces en Ré mineur]

Bourrée (Bouree)



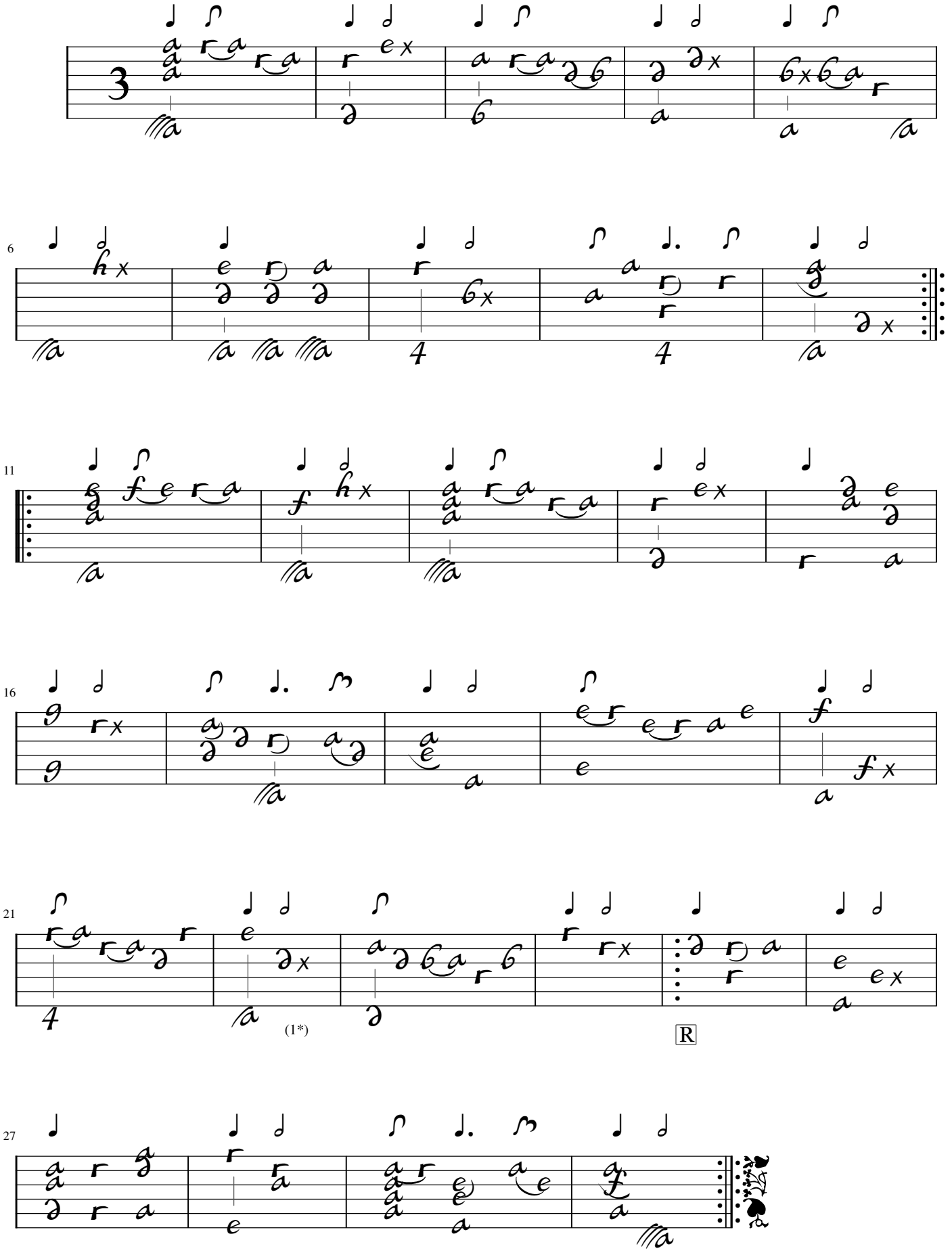
1. Original : Mi (c sur le canto)
2. Original : Fa (a sur le 8e chœur)
3. Original : Sol (c sur la chanterelle)
4. Original : Sol (c sur la chanterelle)

Menuet



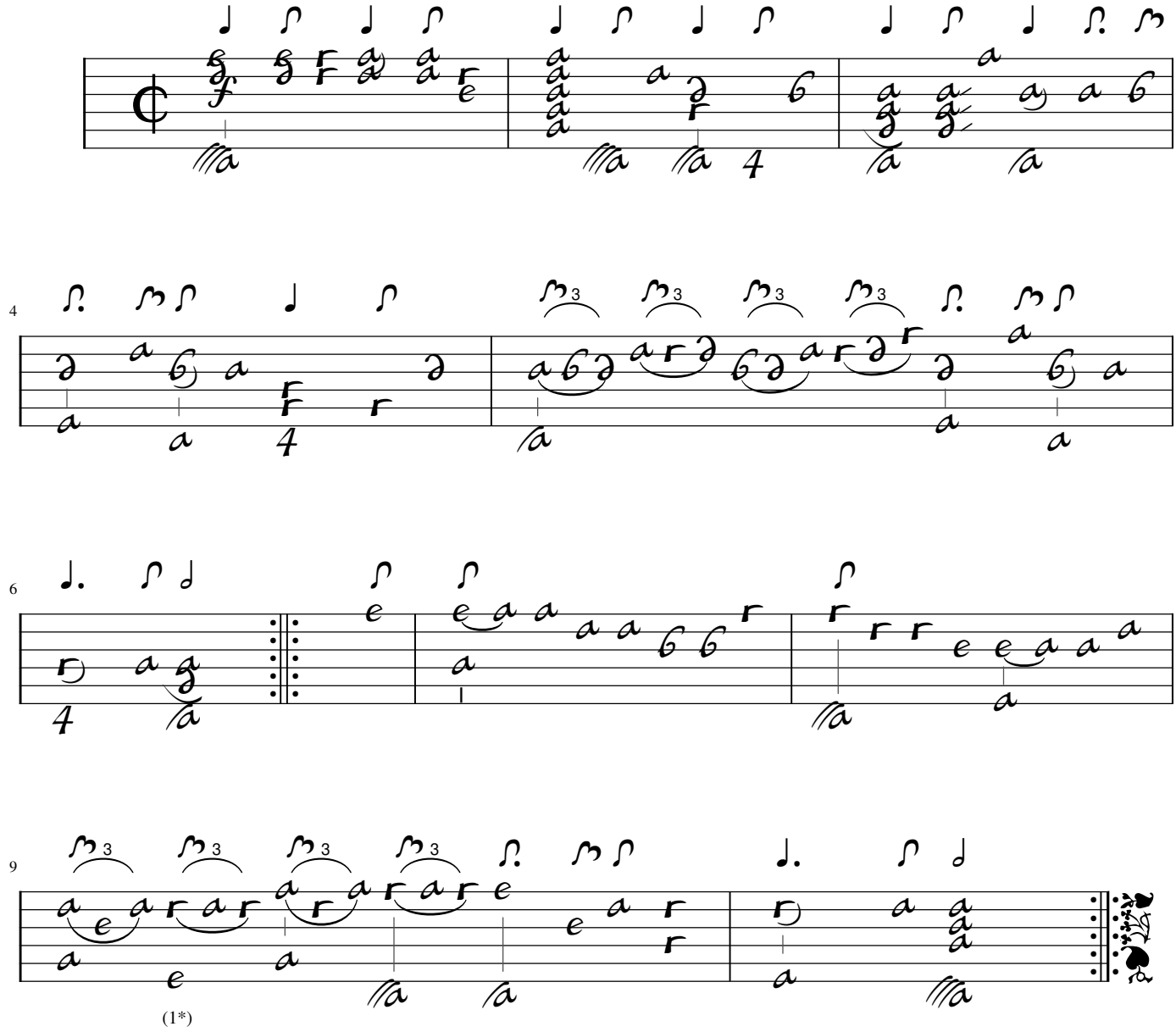
1. Original : Sol (c sur la chanterelle)
2. 0riginal : Si bémol et La (f sur la chanterelle et h sur le canto)

Sarabande



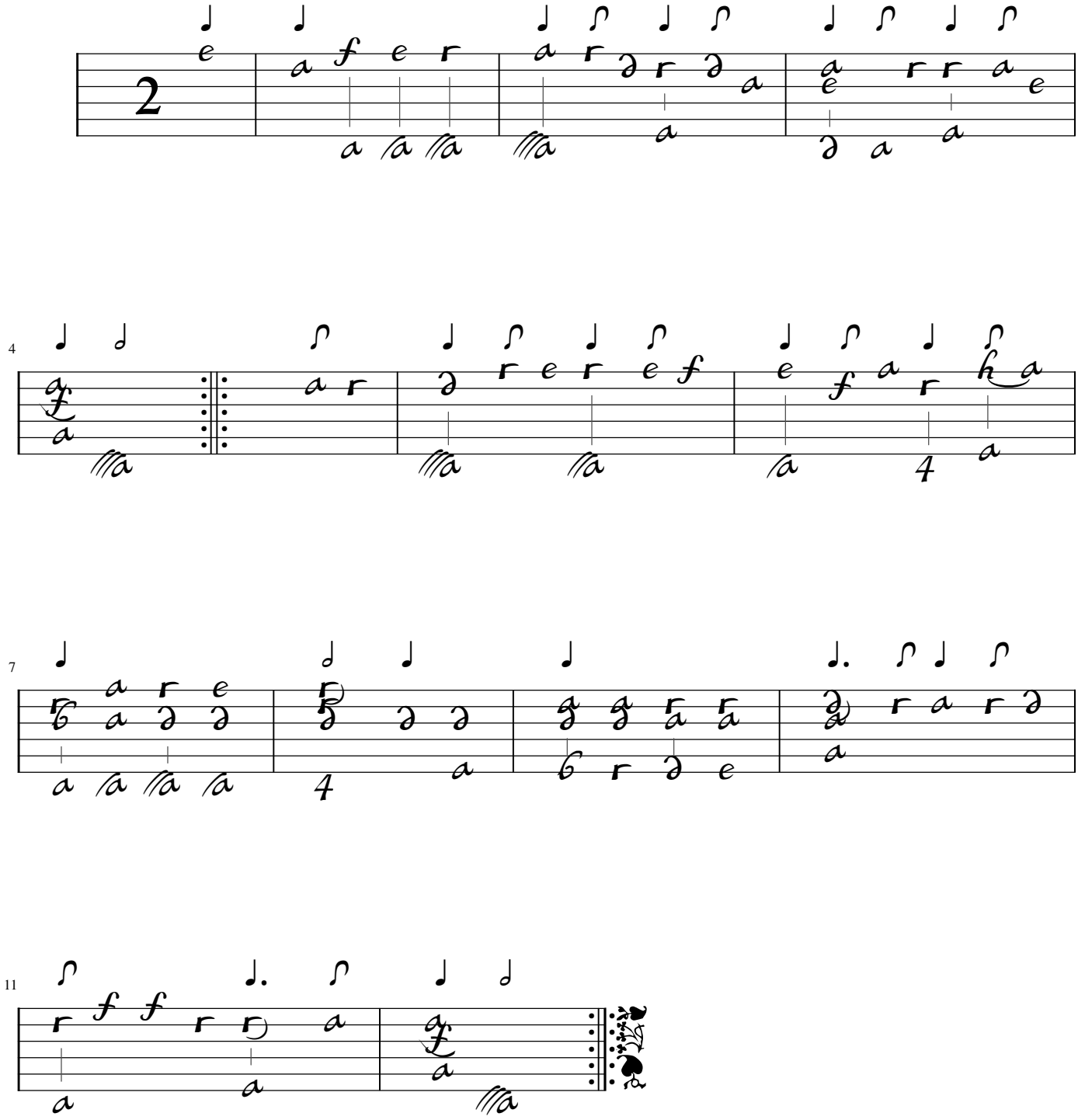
1. Original : ornement absent

Adieu



1. Original : liaison absente

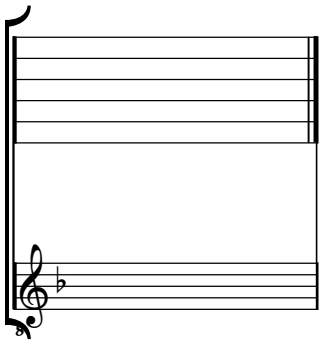
Bourrée (Bouree)



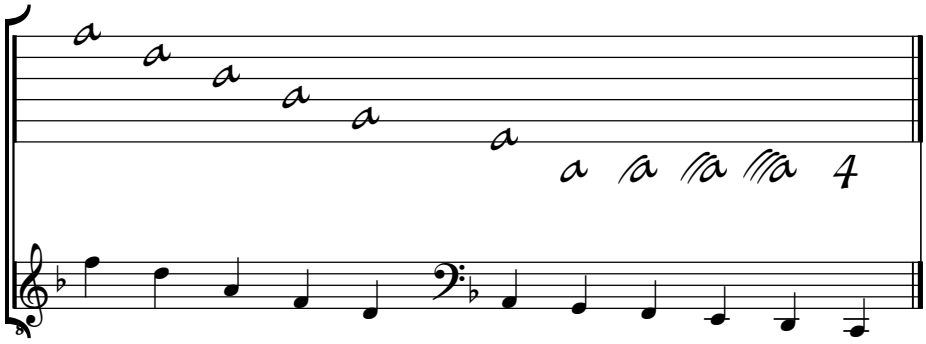
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[3 pièces]

Air En Rondeau, Menuet, Menuet (Men:)

La mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folios 51r et 51v

Pas de correspondance

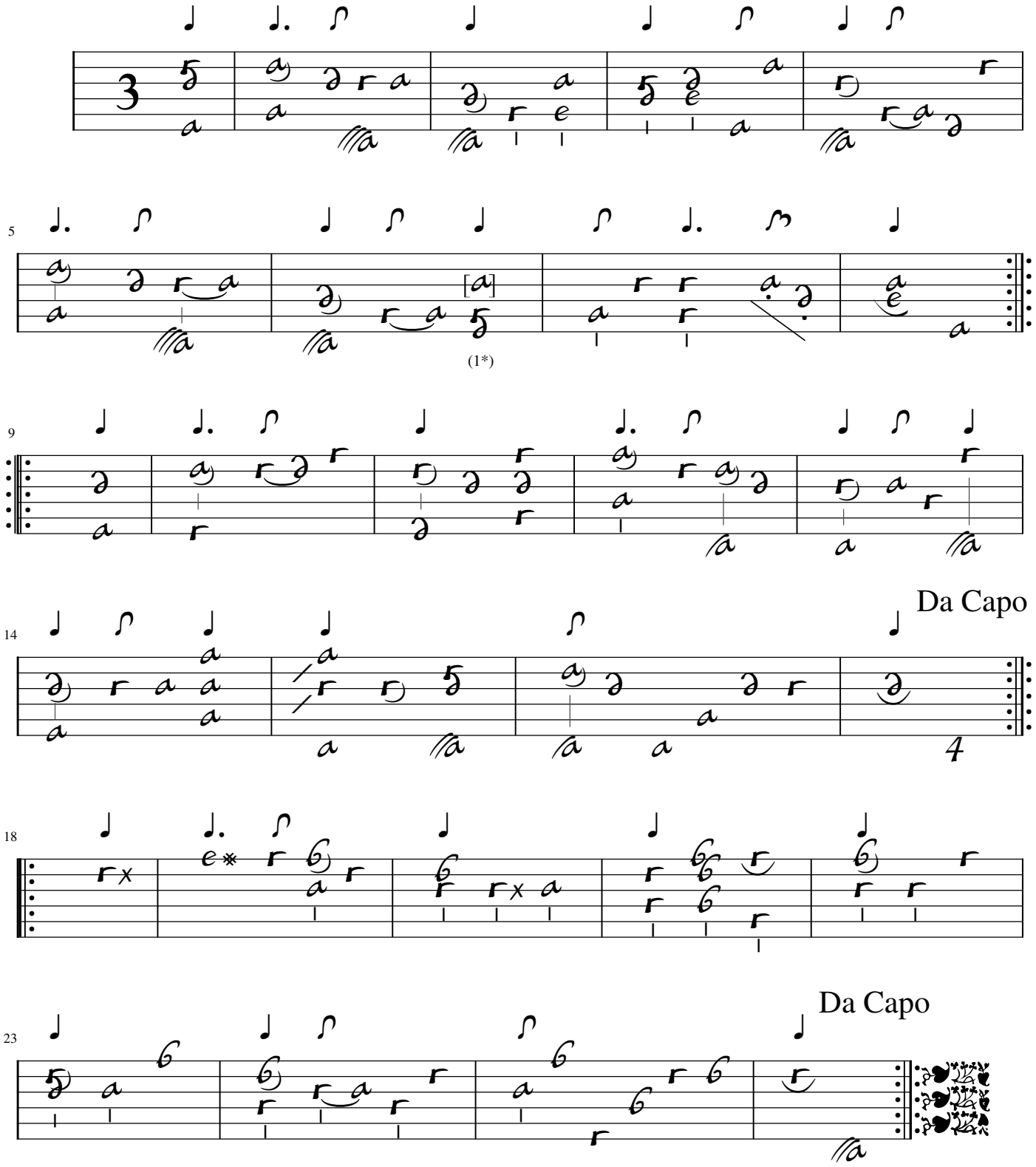
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_22]

https://luthbaroque.fr

[3 pièces en La mineur]

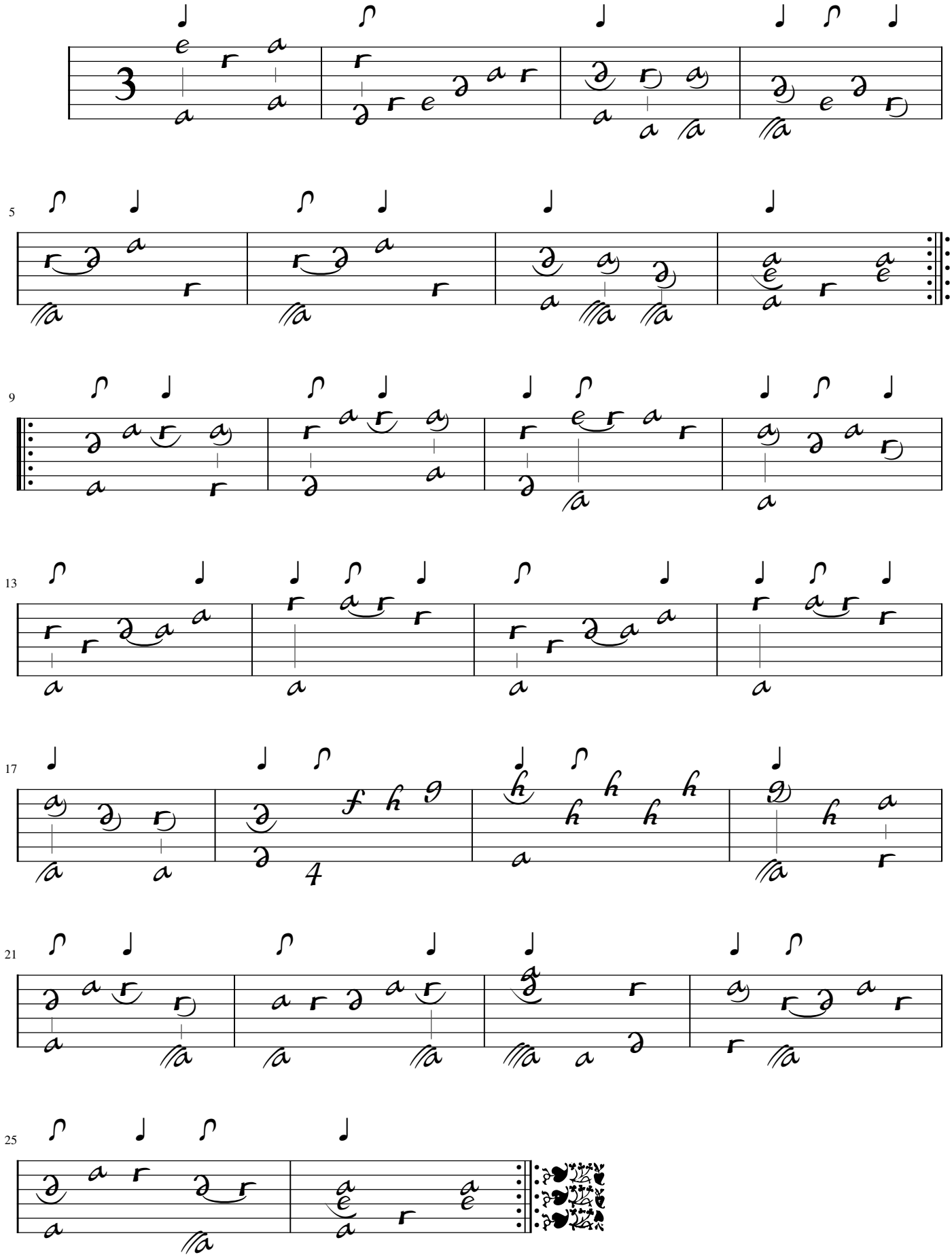
A. ord.

Air En Rondeau

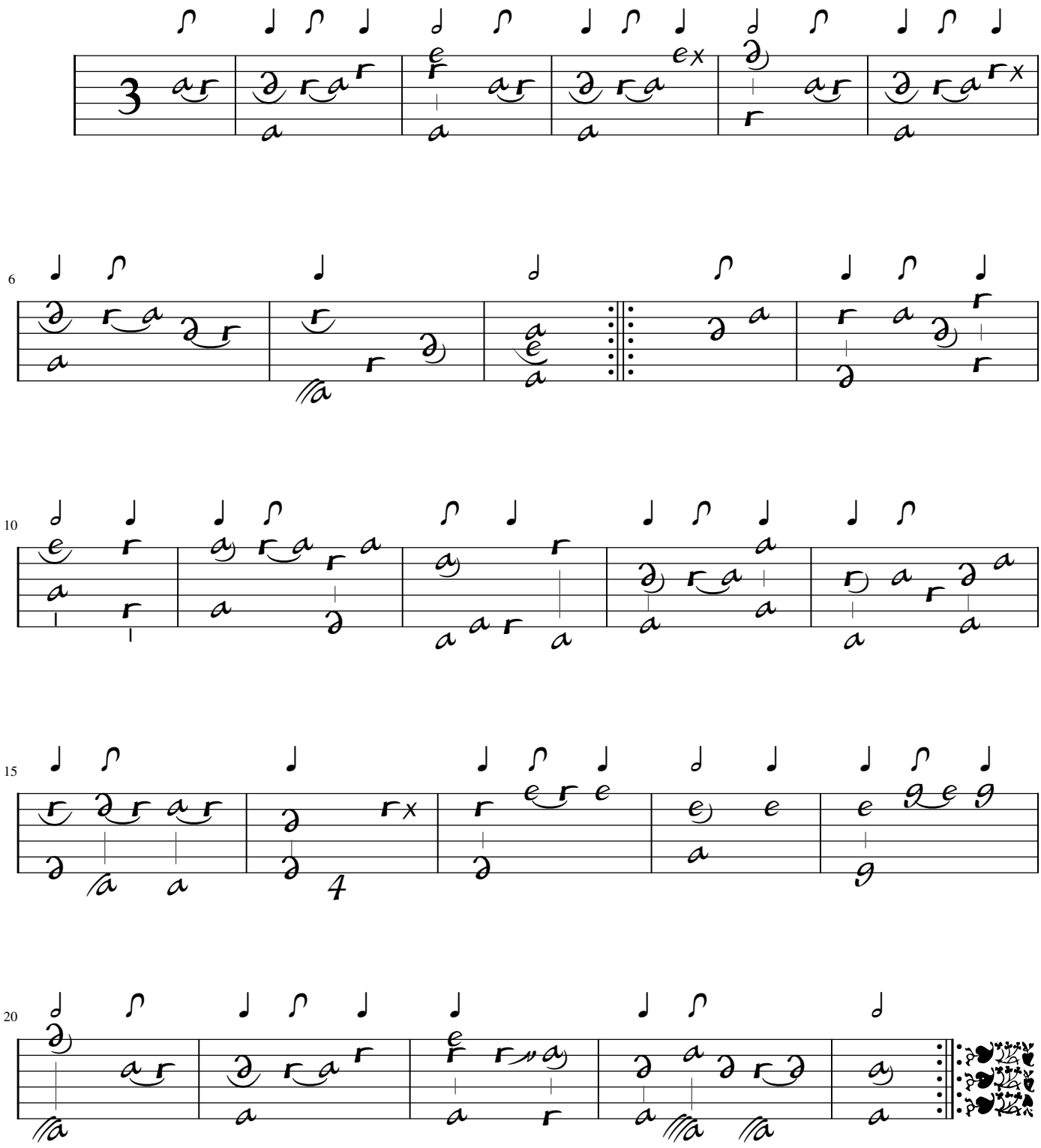


1. Original : Ré (a sur le canto)

Menuet



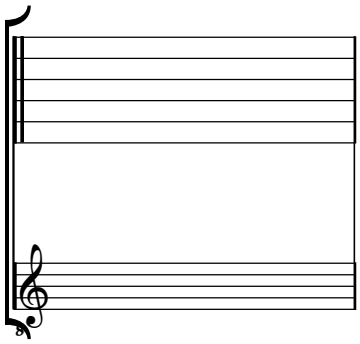
Menuet (Men:)



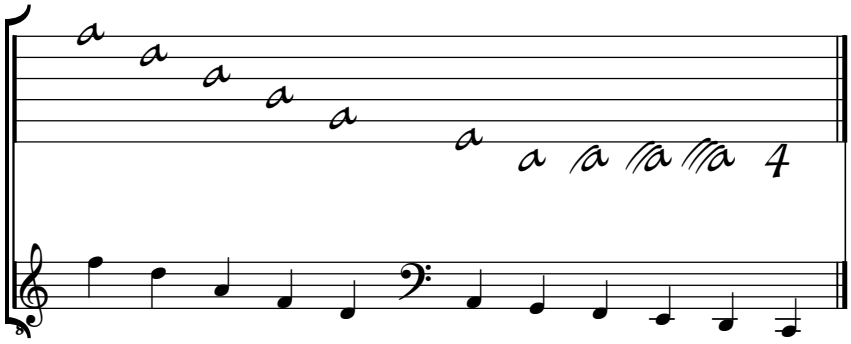
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Georg Weichenberger]

(1676 - 1740)

[3 pièces]

Bourrée (Bouree), Menuet, Trio

La mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folios 51v et 52r

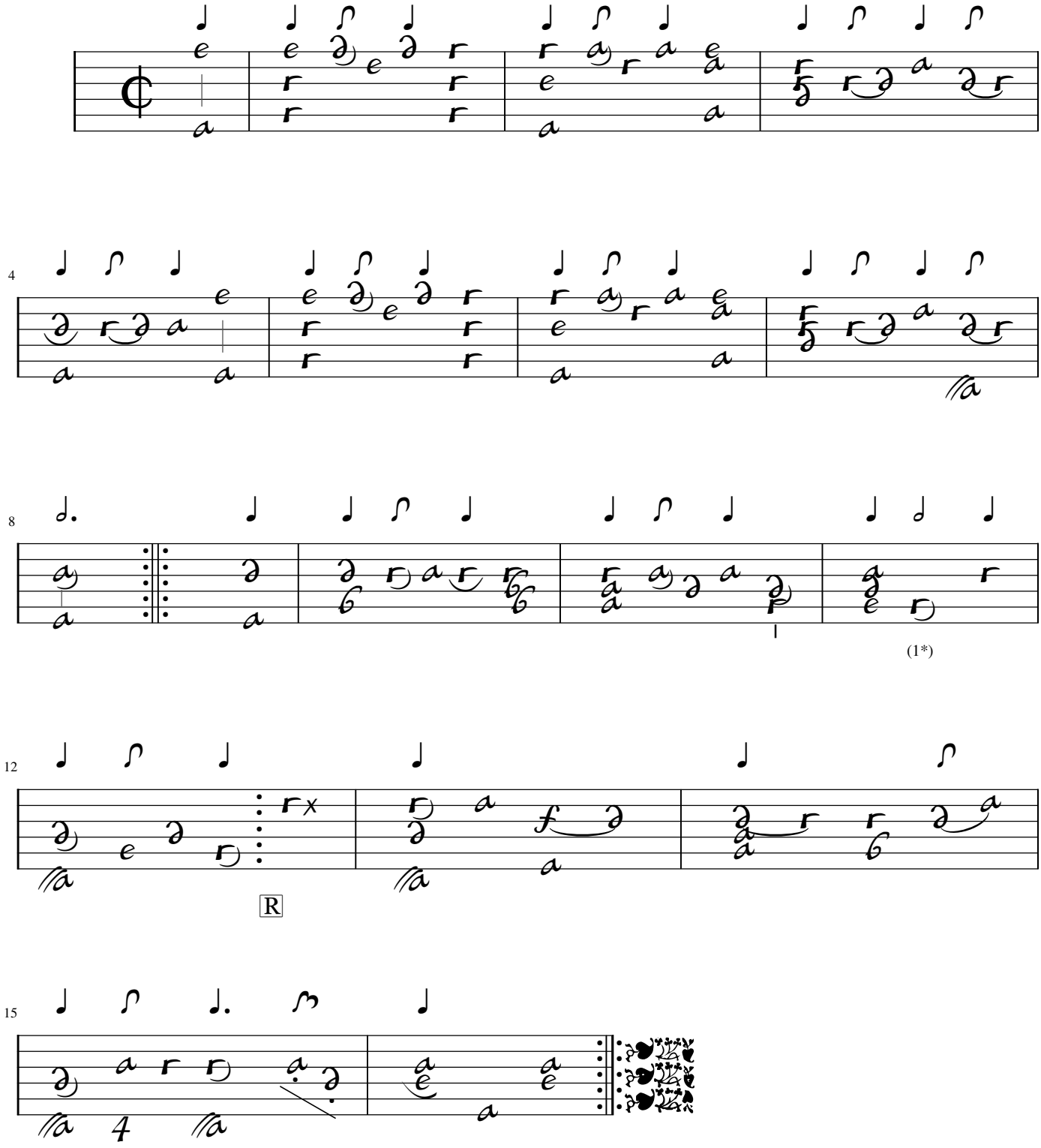
Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_23]

https://luthbaroque.fr

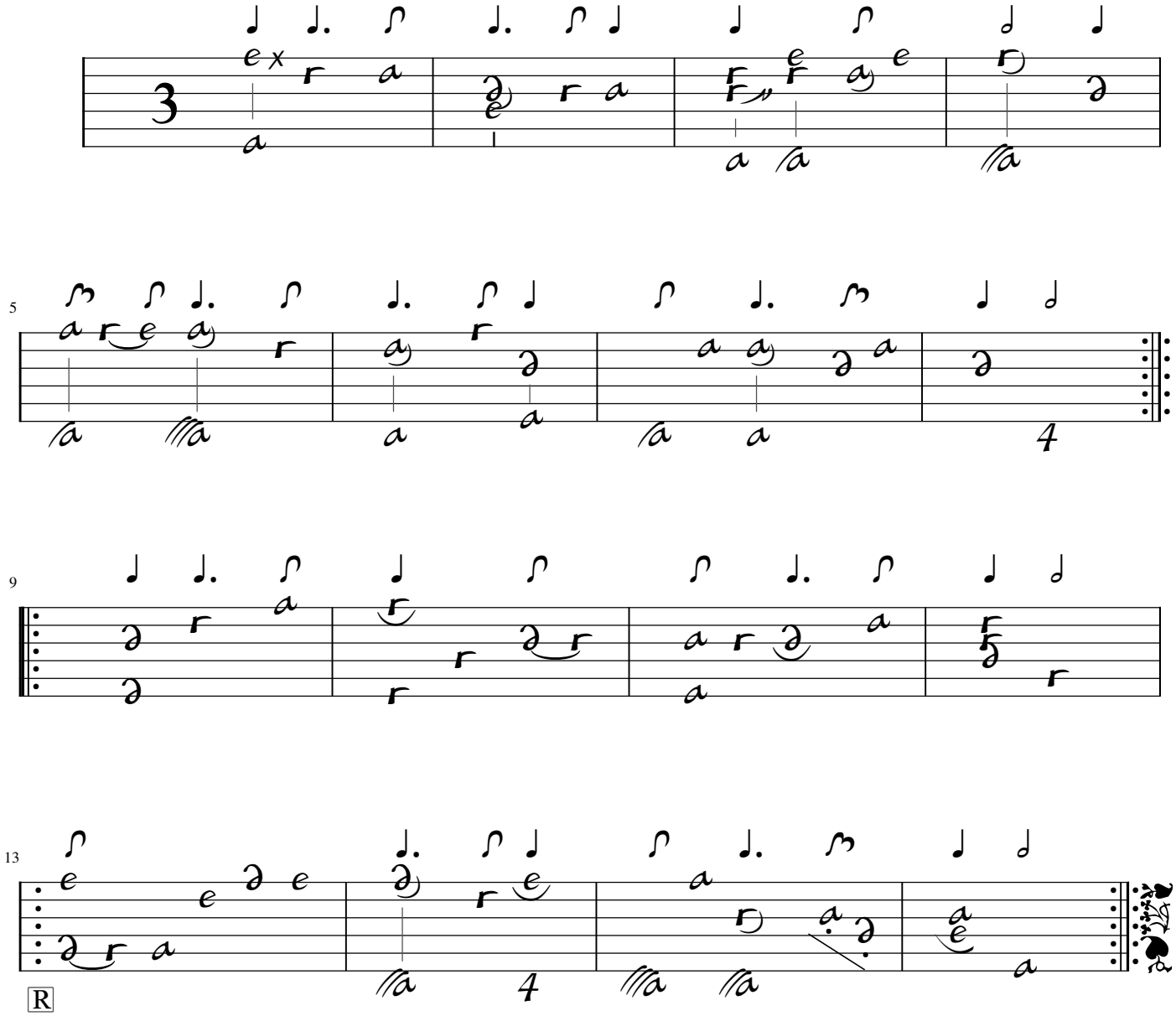
[3 pièces en La mineur]

Bourrée (Bouree)



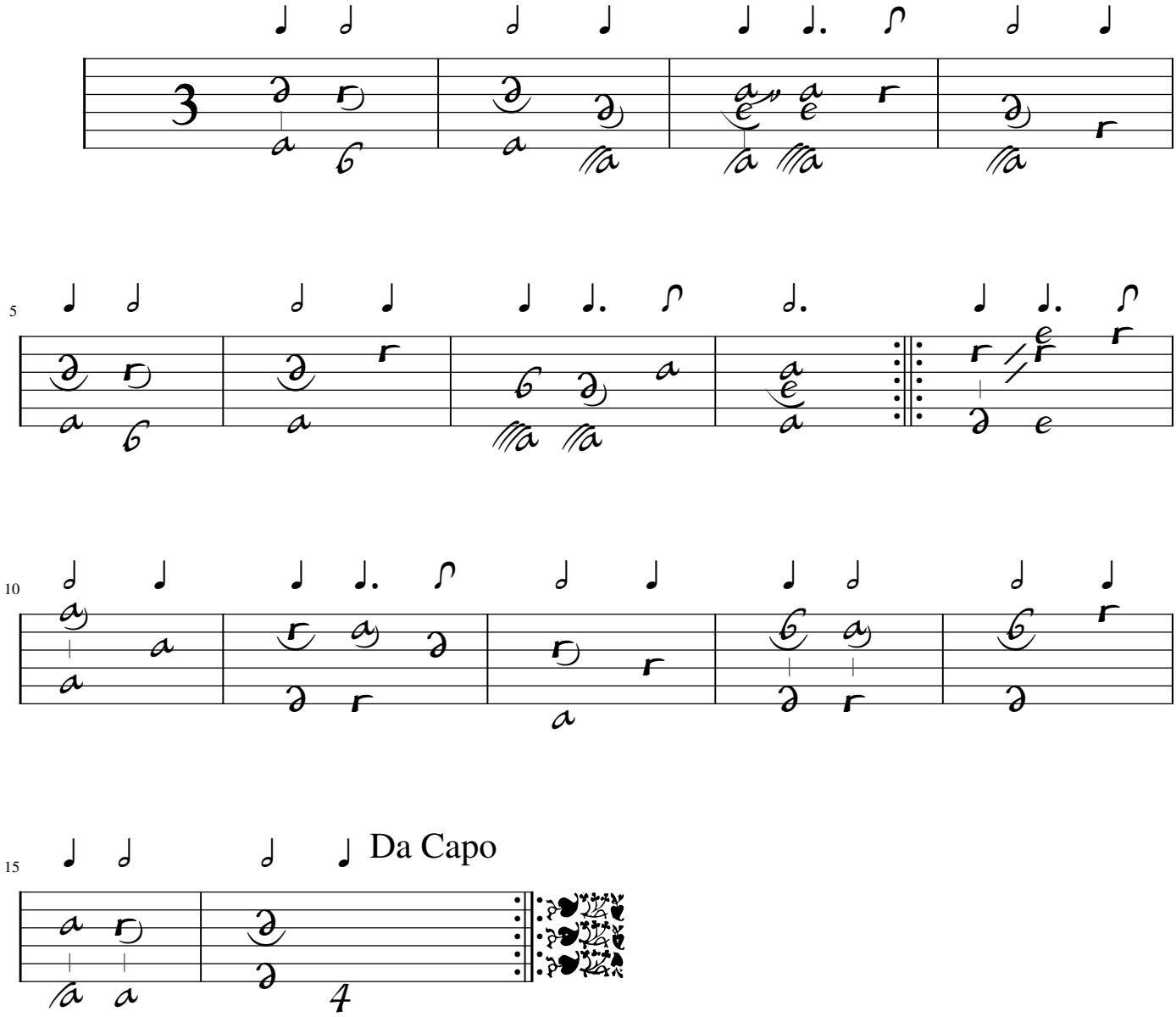
1. Original : pas d'indication rythmique

Menuet



Siegue Trio

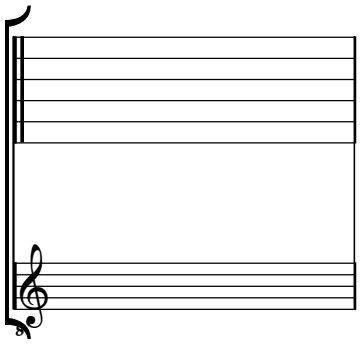
Trio



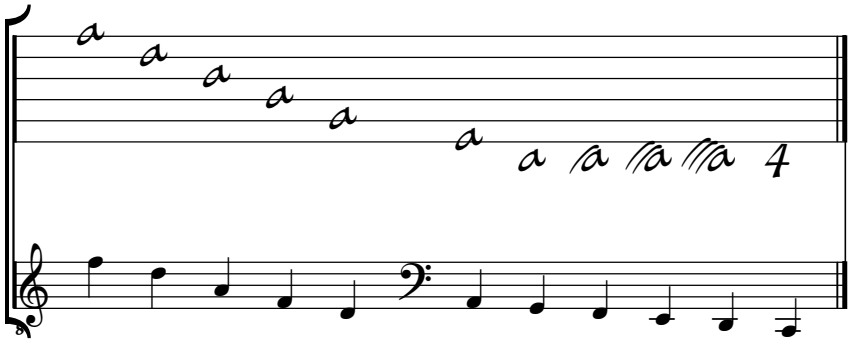
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[3 pièces]

Gavotte (Gavotta), Gigue (Gig),
Sarabande (Sarab:) et Double (Doubles Pour Sar:)

La mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 52r à 53r

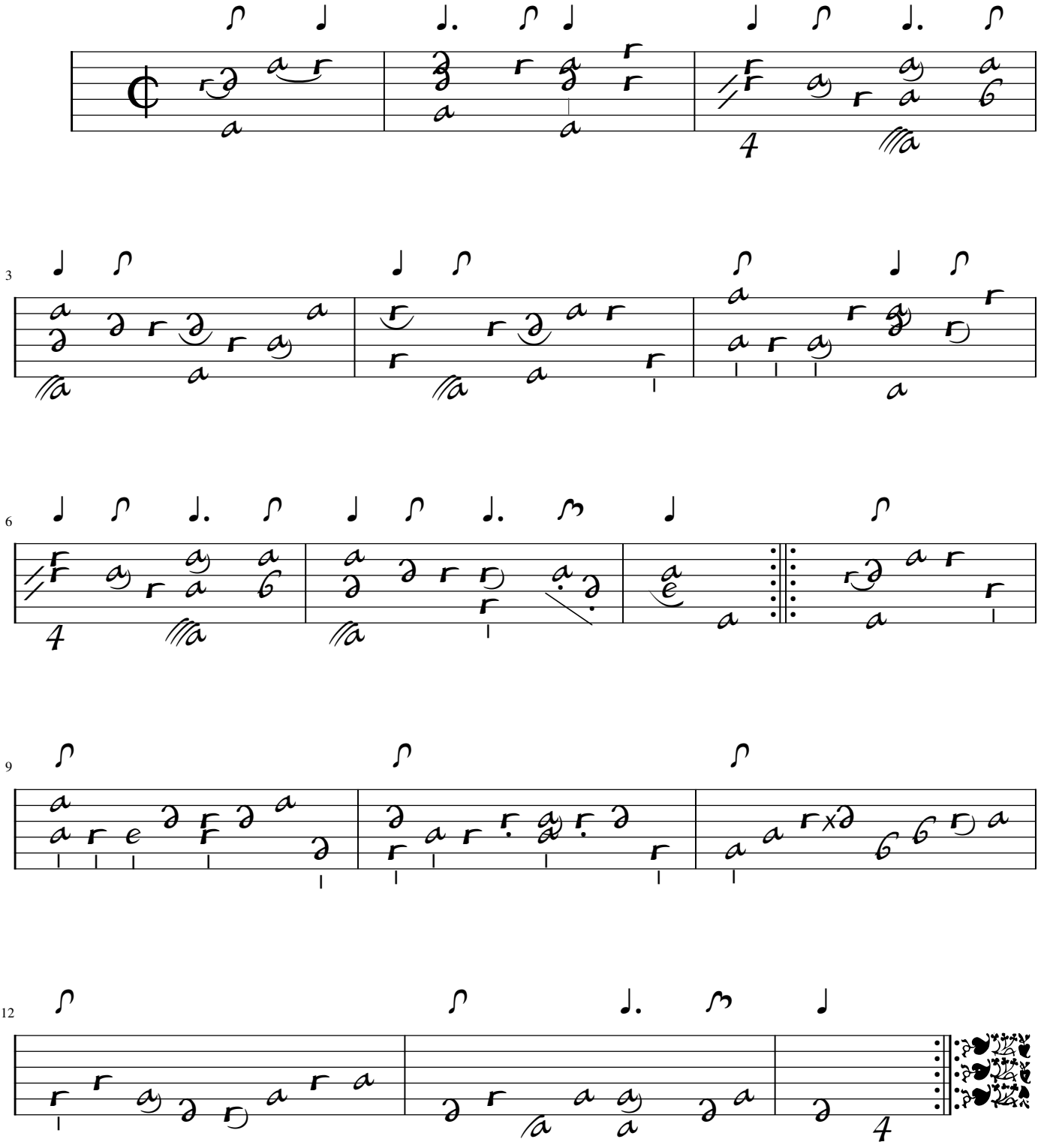
Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_24]

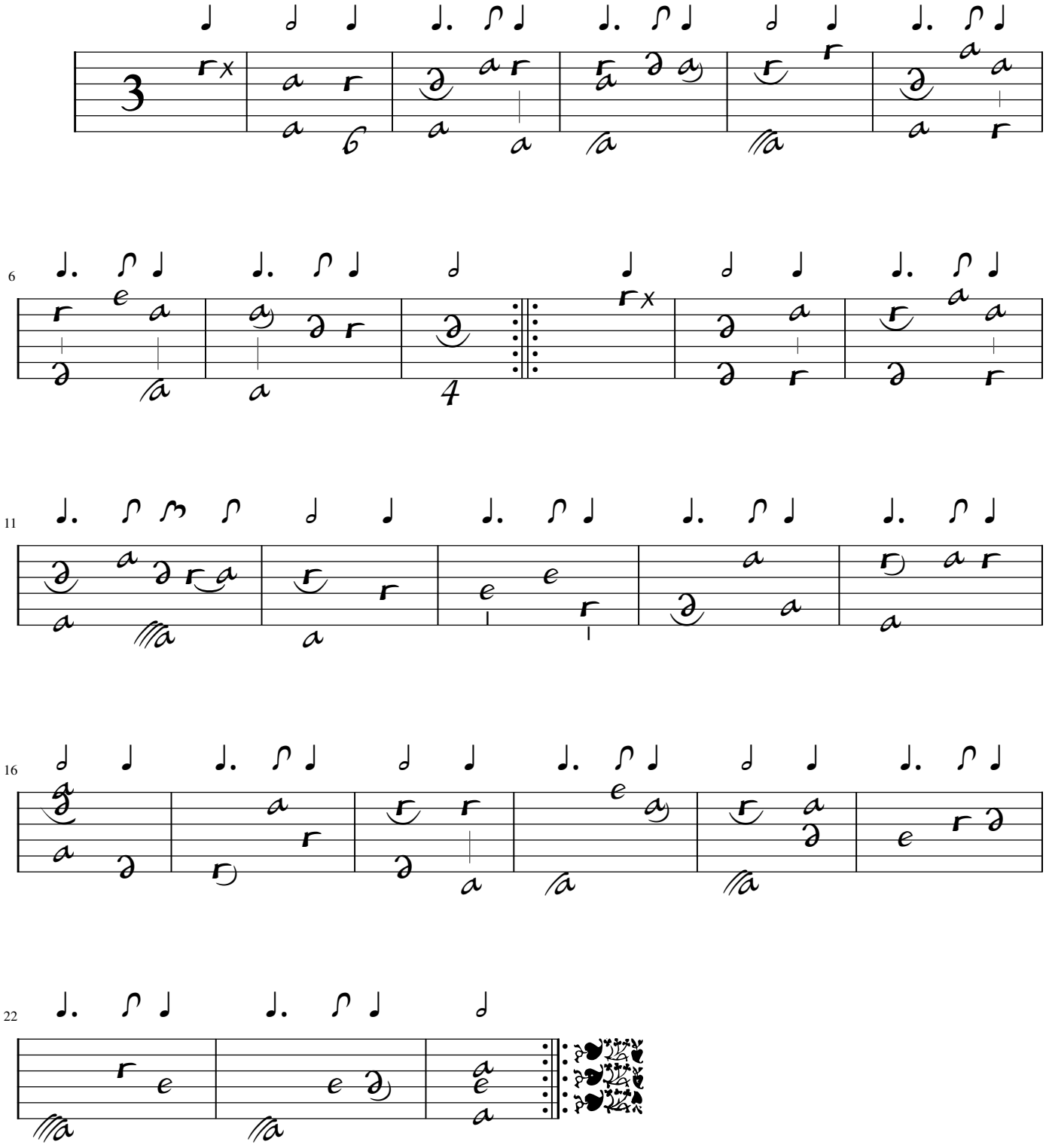
https://luthbaroque.fr

[3 pièces en La mineur]

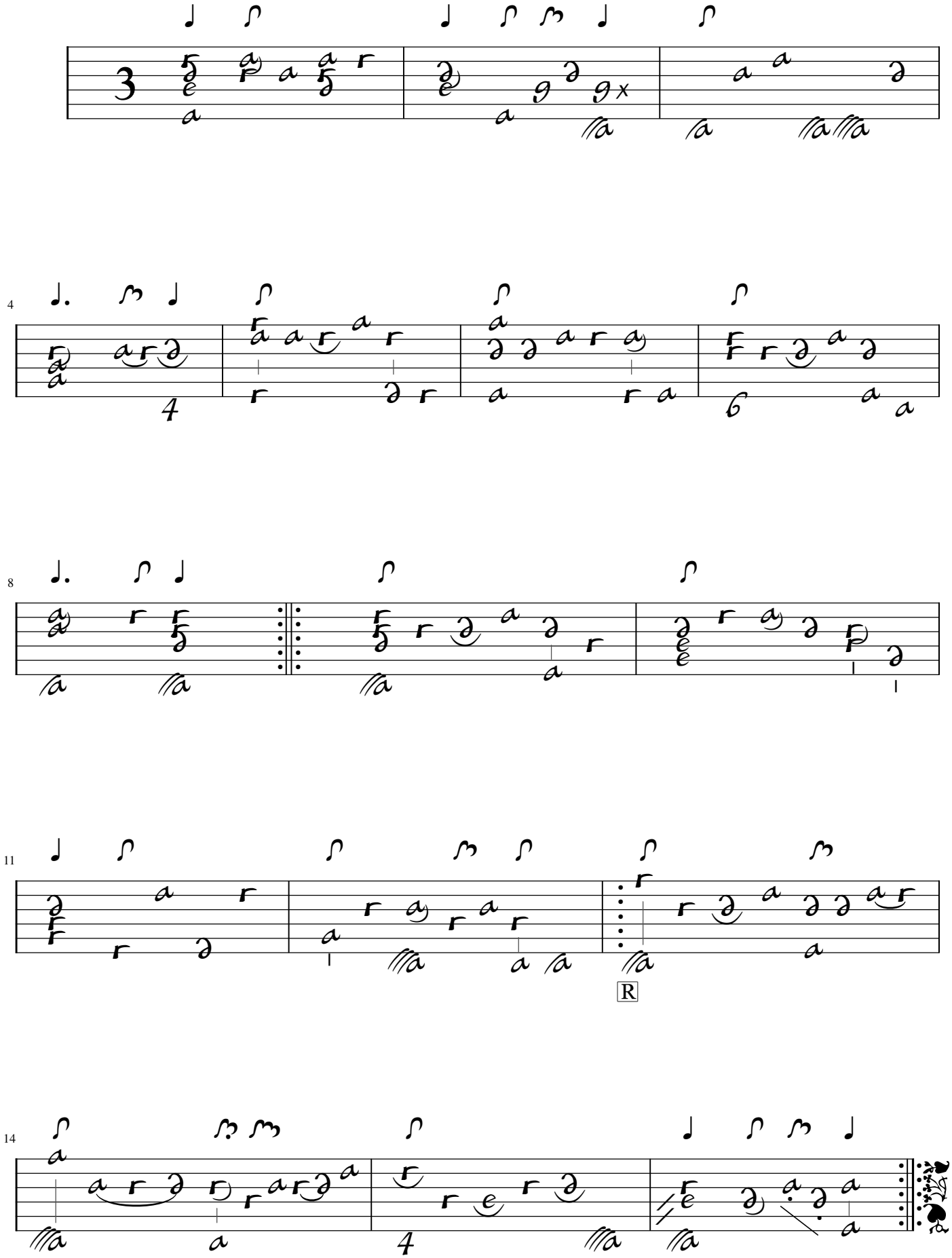
Gavotte (Gavotta)



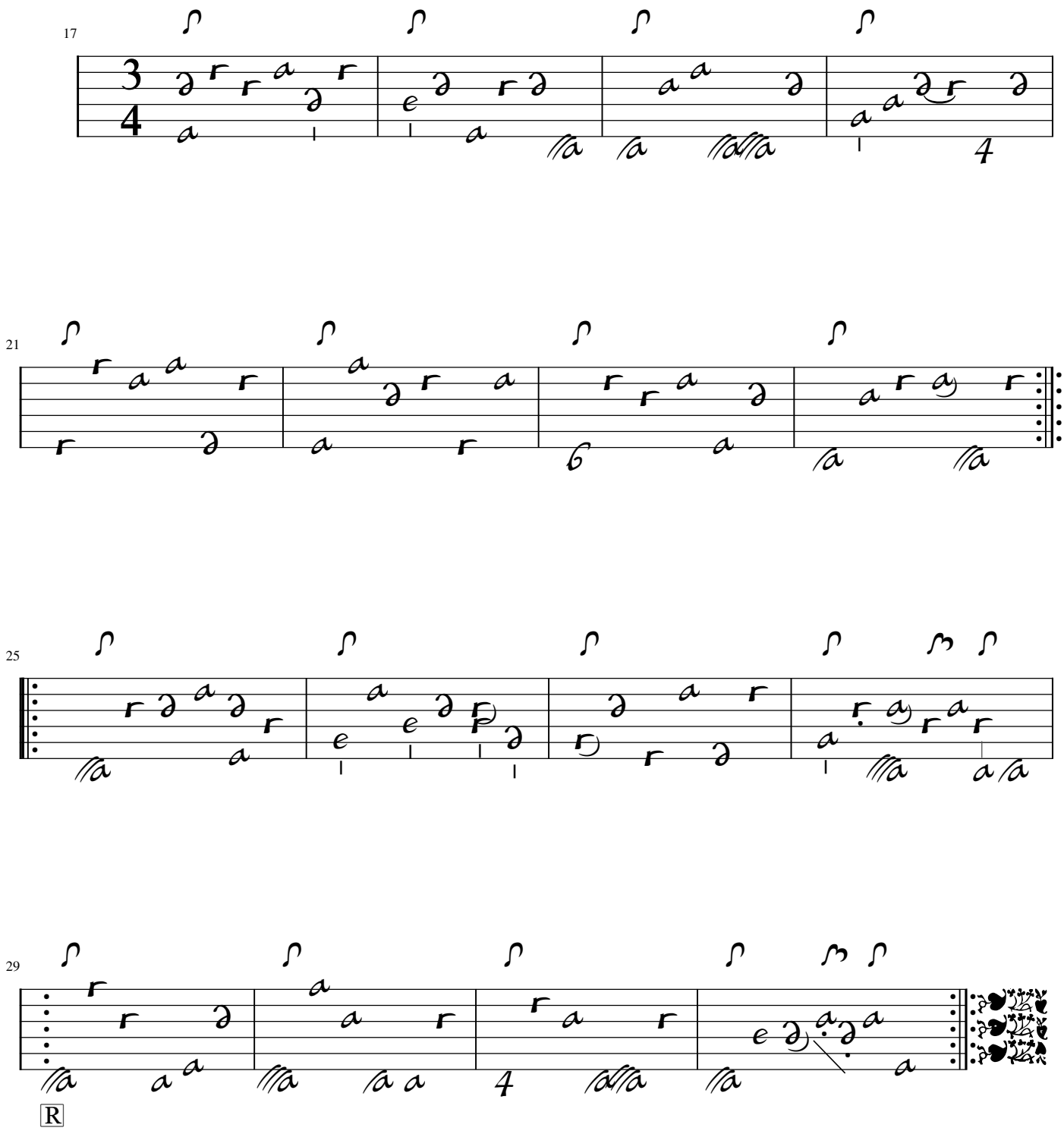
Gigue (Guigue)



Sarabande (Sarab:)



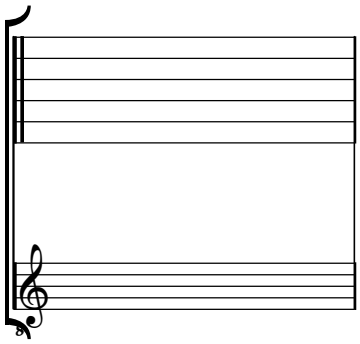
Double (Doubles pour Sar:)



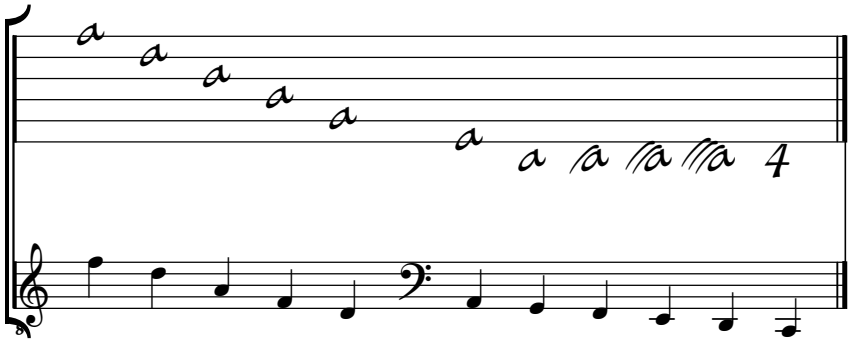
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[7 pièces]

Aria, Menuet, Bourrée (Bouree), Courante (Courente), Gigue (Guigue), Furlana, Menuet

Do majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 53r à 55r

Pas de correspondance

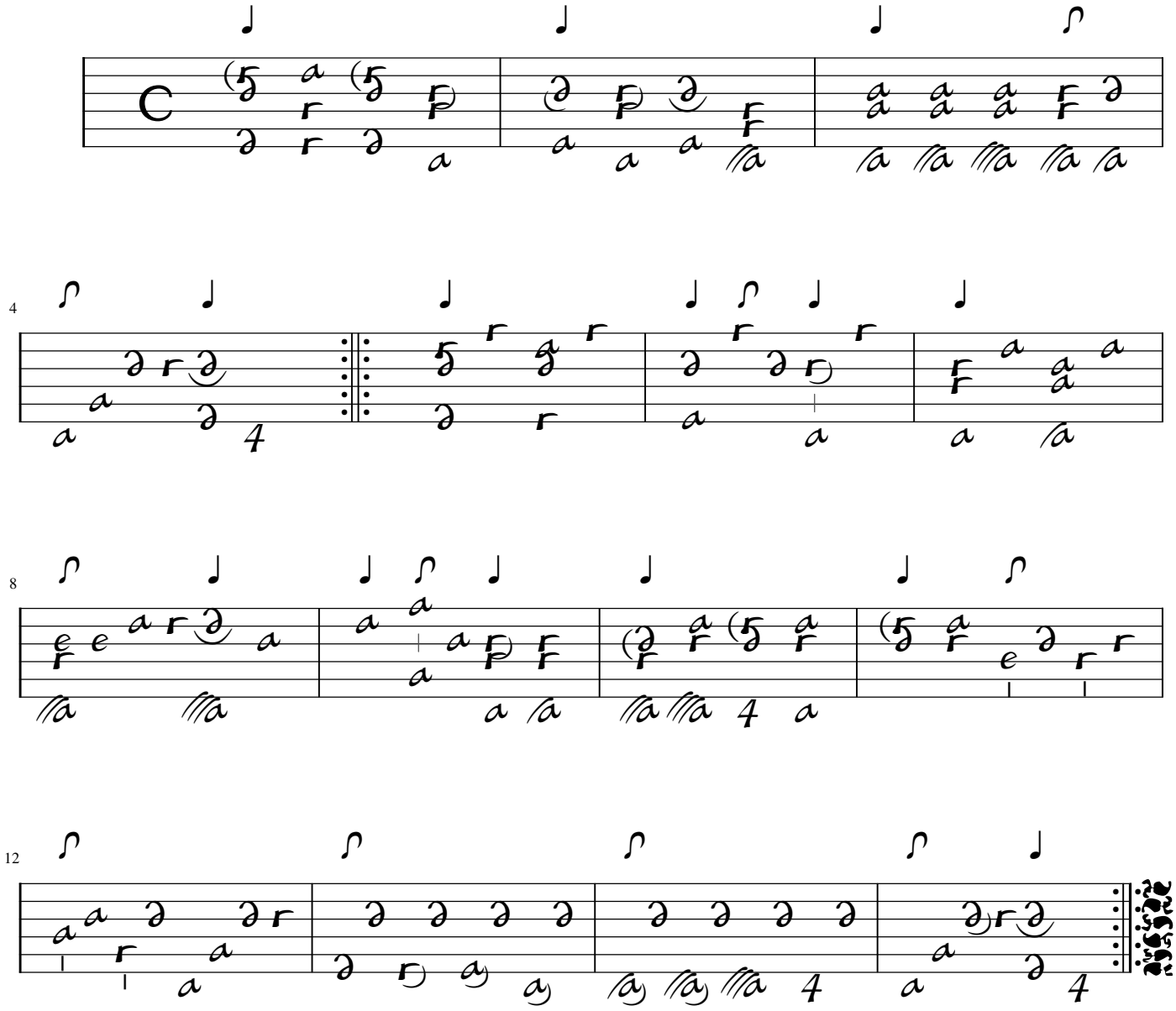
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_25]

https://luthbaroque.fr

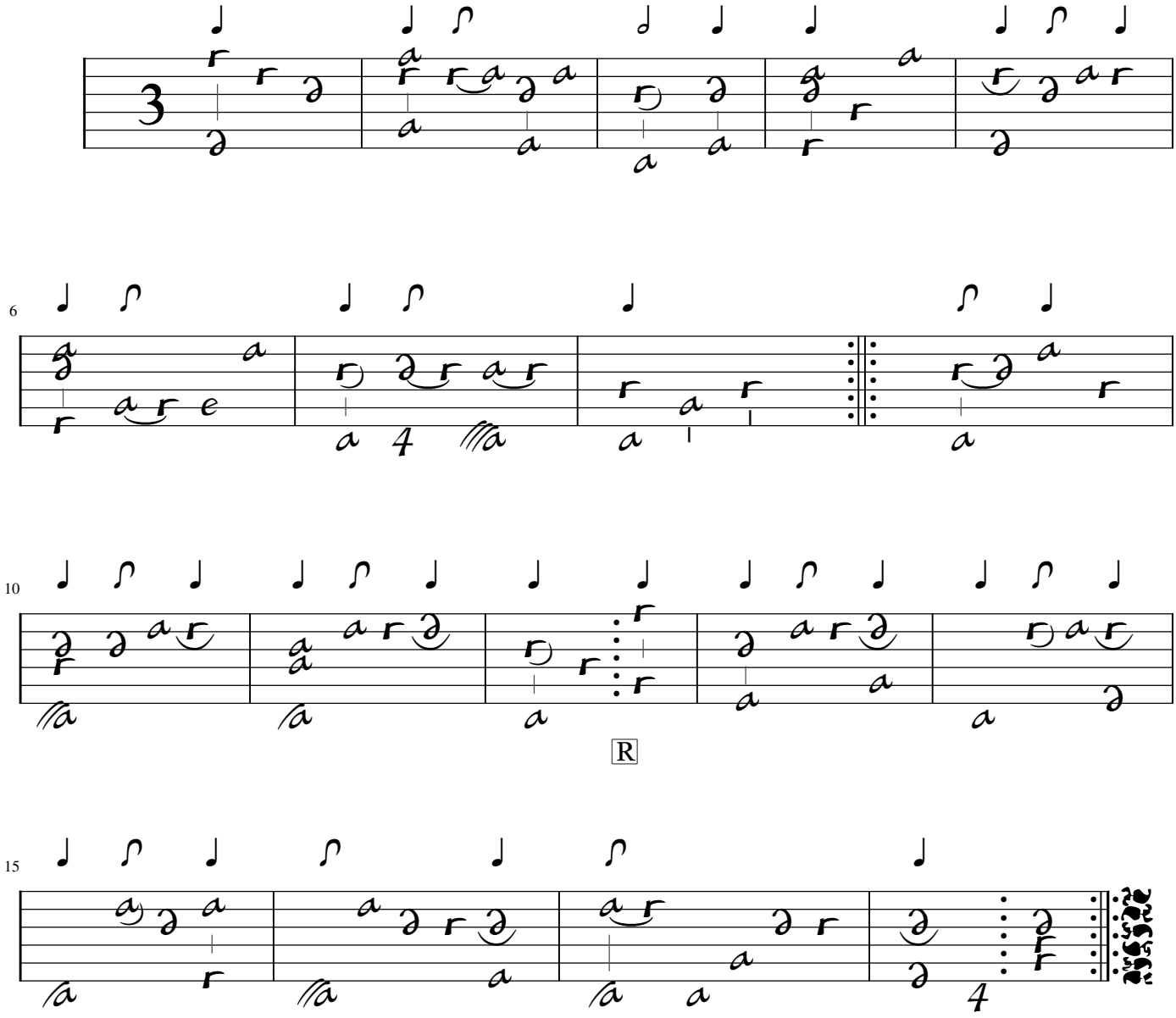
[7 pièces en Do majeur]

C. ord.

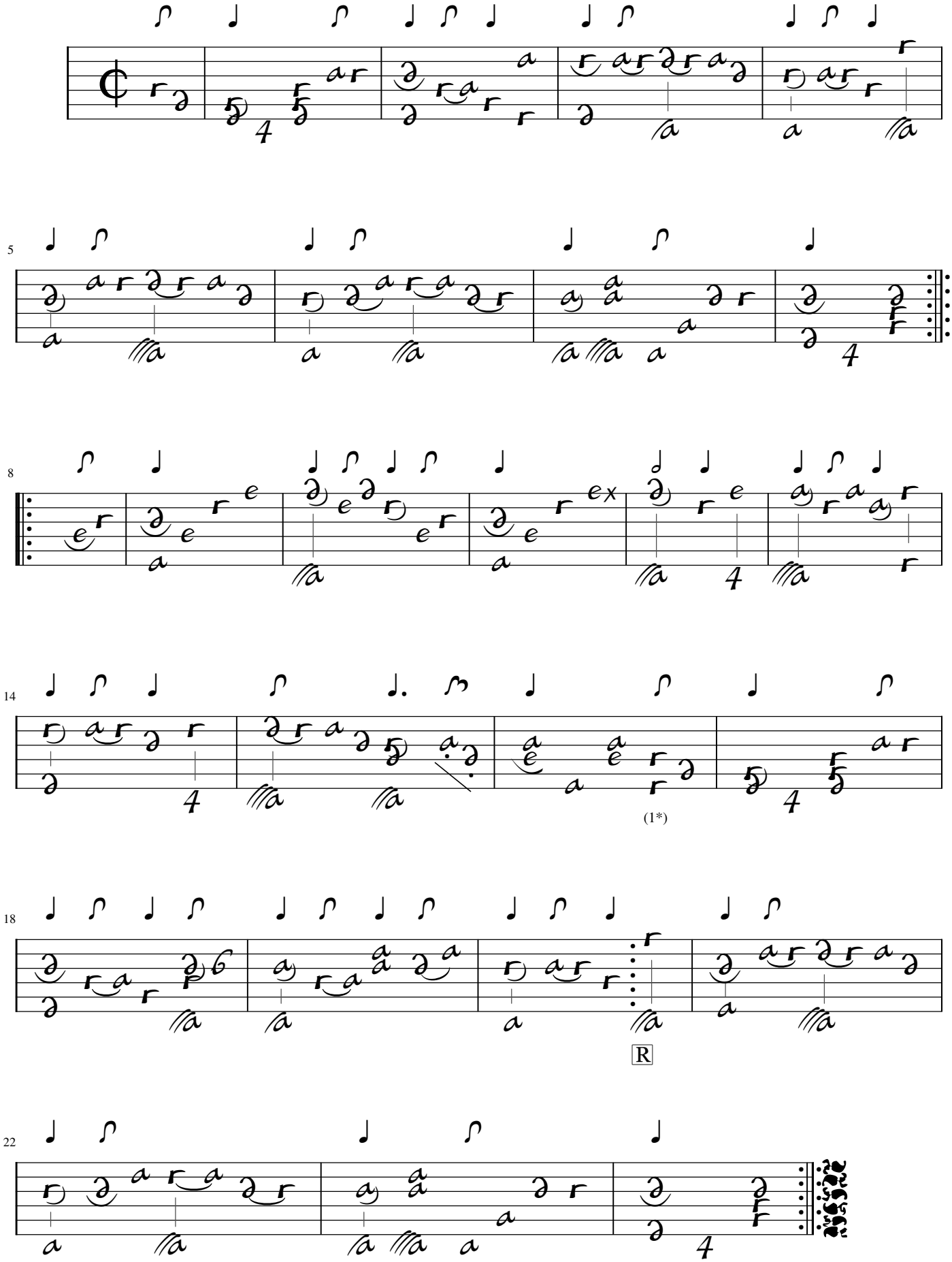
Aria



Menuet

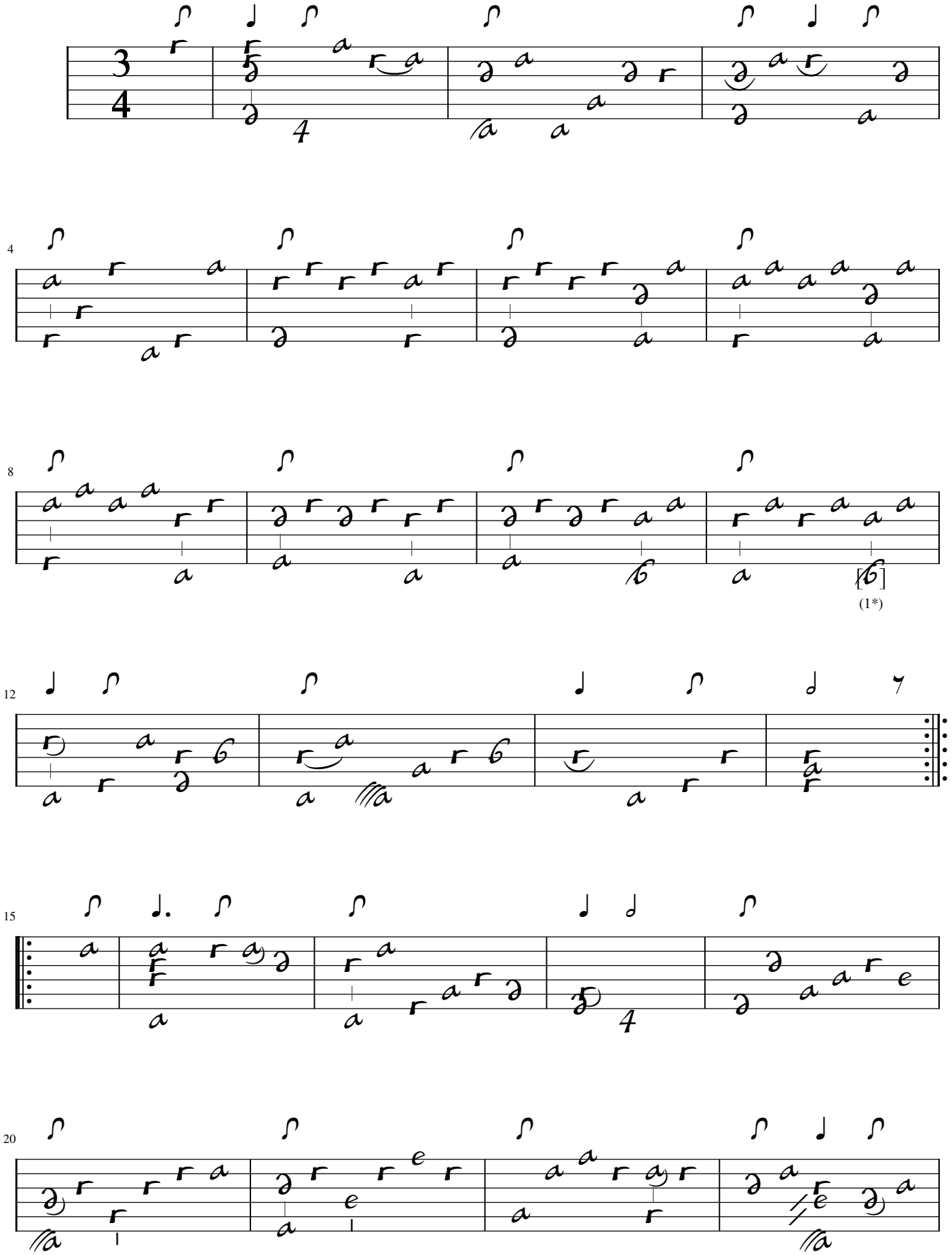


Bourrée (Bouree)

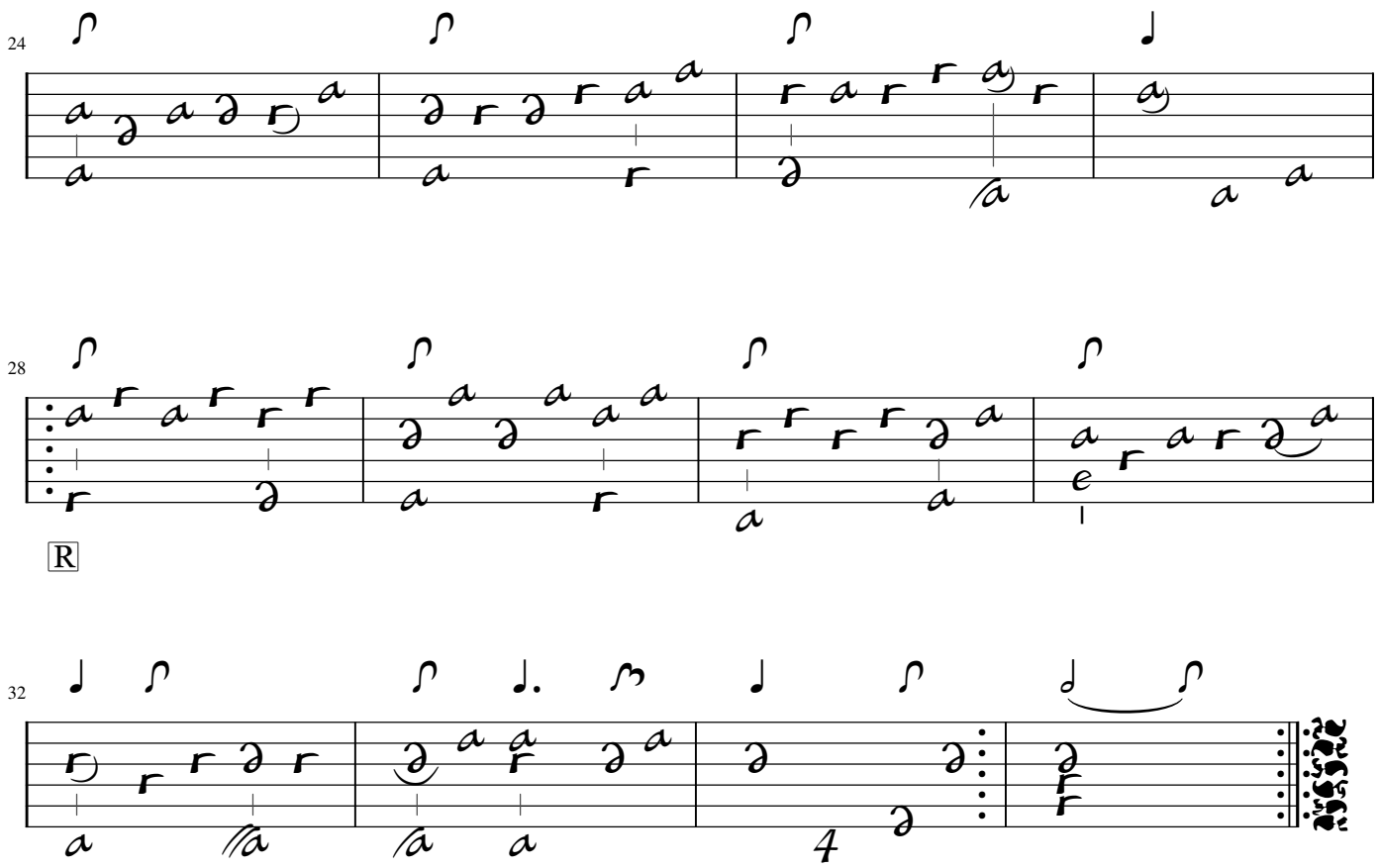


1. Original : présence d'un Si (c sur le 3e chœur)

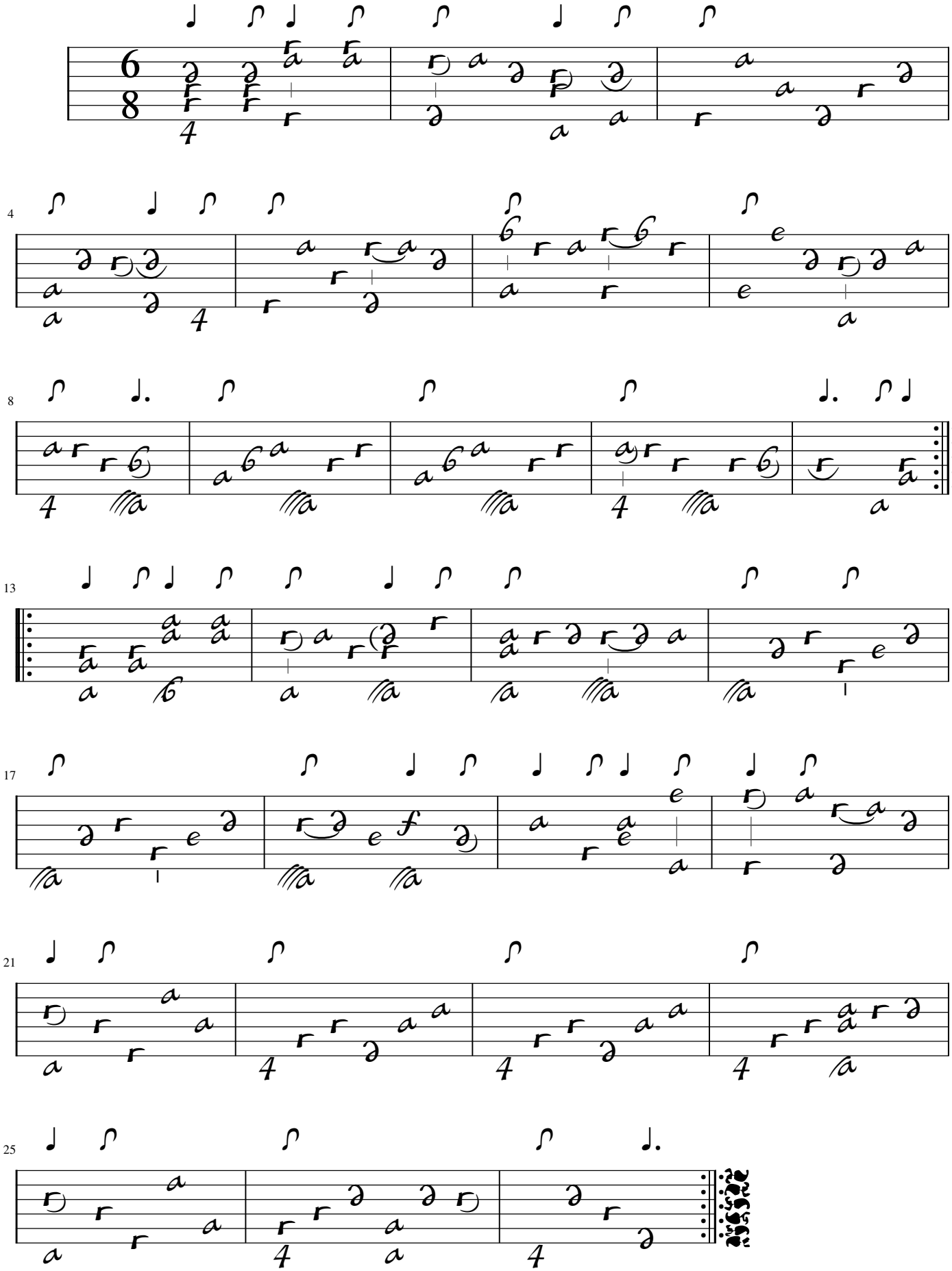
Courante (Courente)



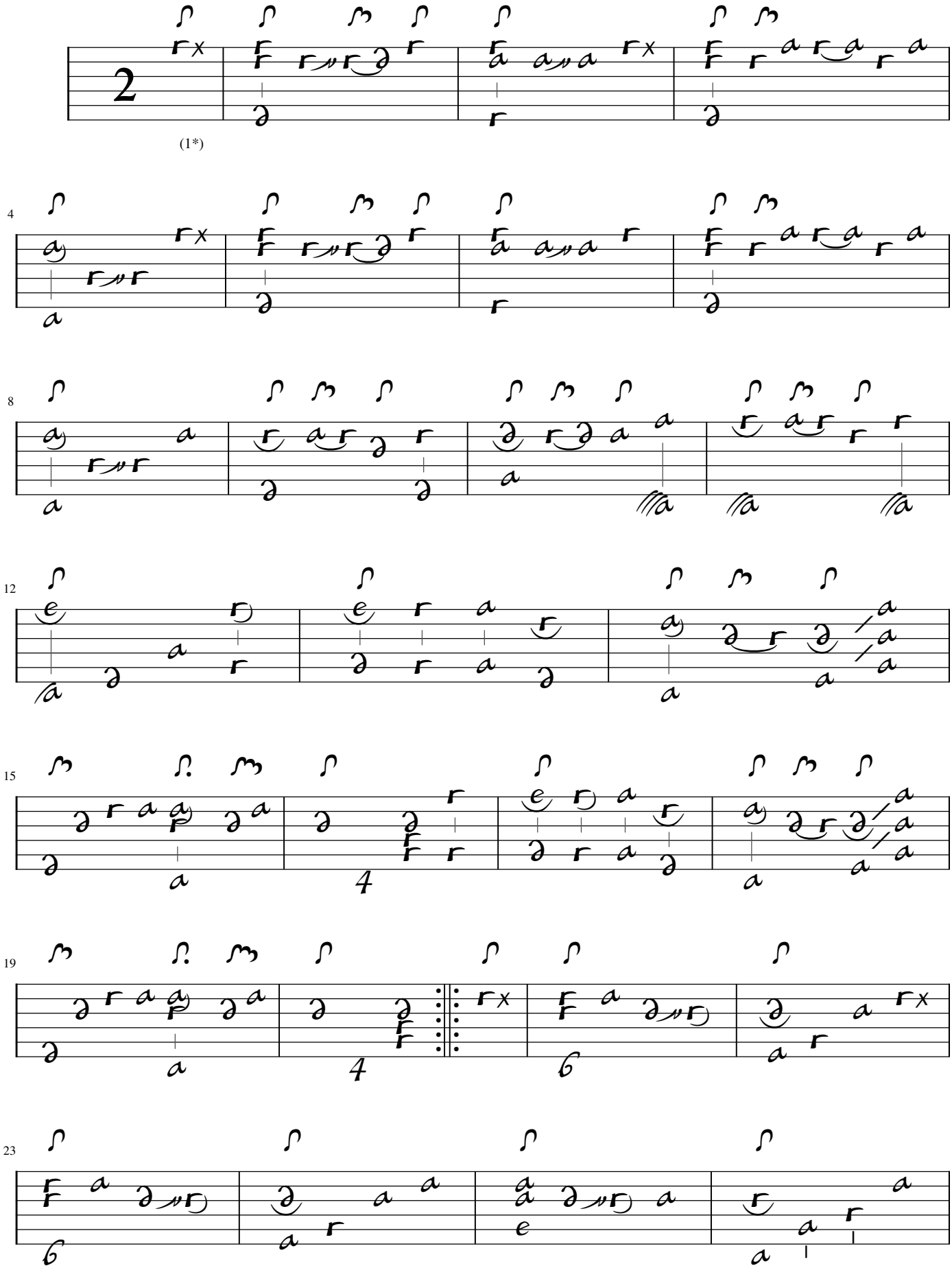
1. Original : Sol dièse (b sur le 7e chœur)


24
28
R
32

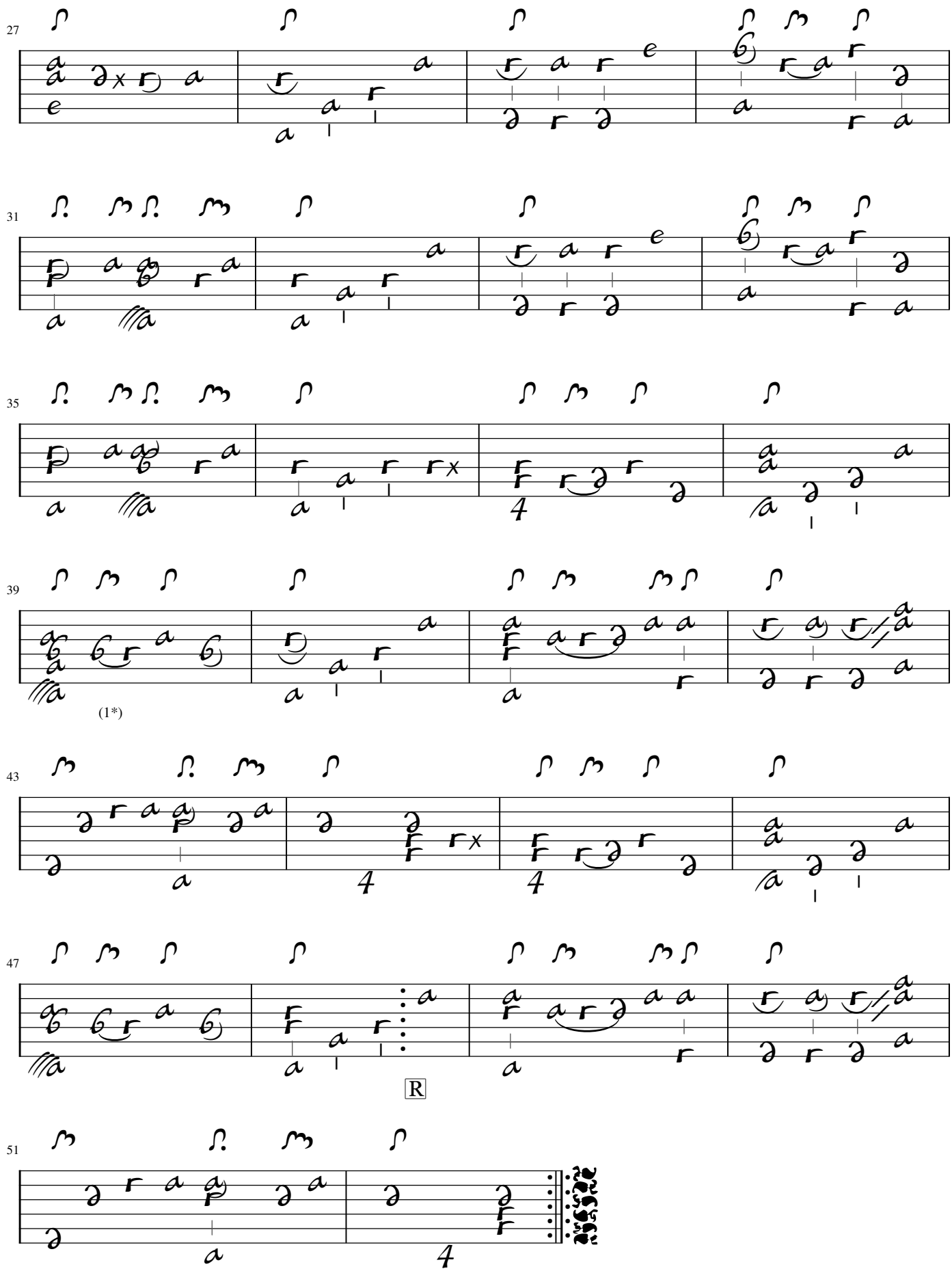
Gigue (Guigue)



Furlana

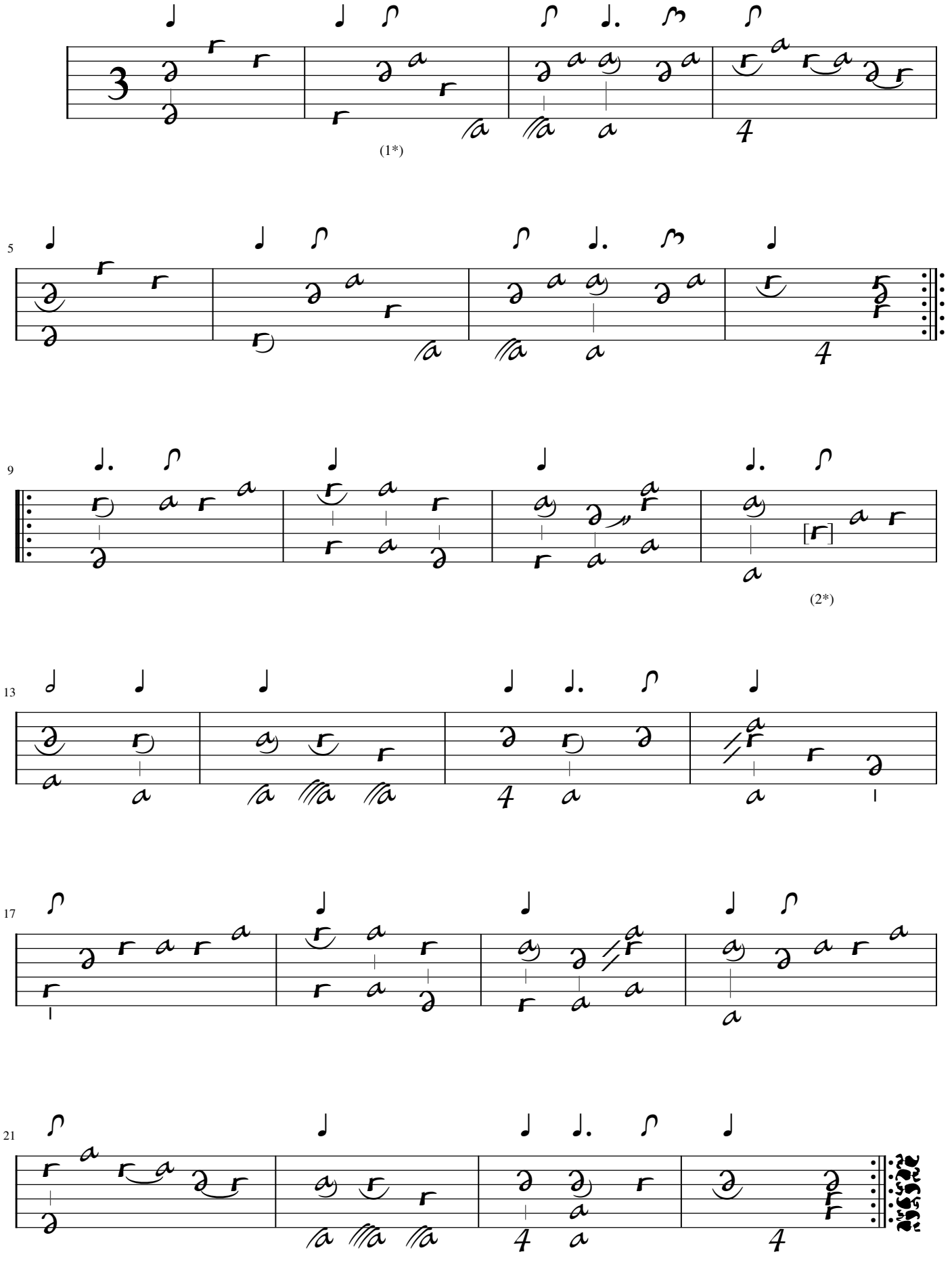


1. Danse italienne, originaire du Frioul, au rythme vif et animé...



1. Original : liaison absente

Menuet

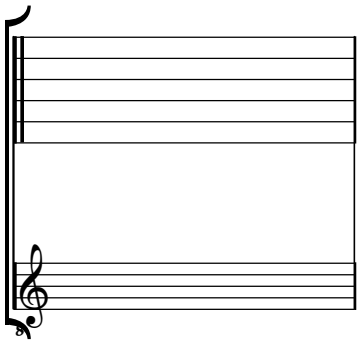


1. Original : présence d'une basse Si bémol (g sur le 6e chœur)
2. Original : Mi (c sur le 5e chœur)

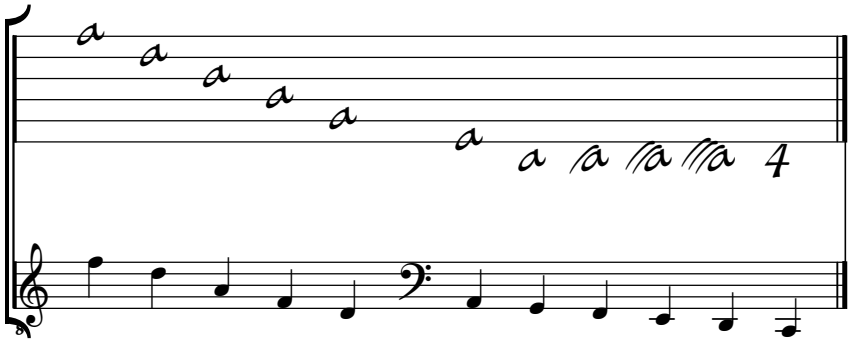
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Andreas Bohr von Bohrenfels ?]
début 1663 (?) - 6 avril 1728

Courante (Cour)

Do majeur

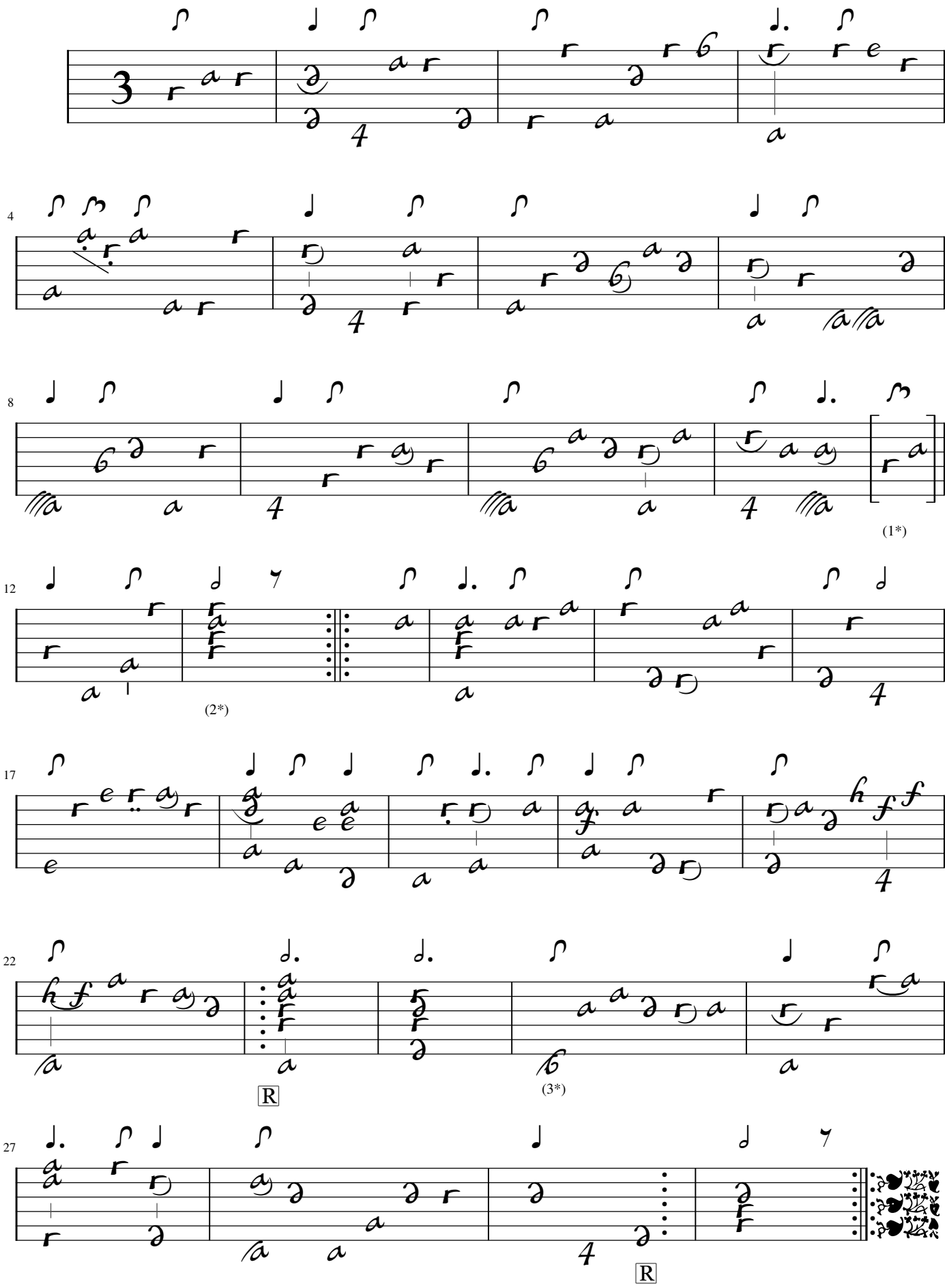
Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folio 55r

Voir sur le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 181 : Courante. (Bohr) [Has117]

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_26]

https://luthbaroque.fr

Courante (Cour)

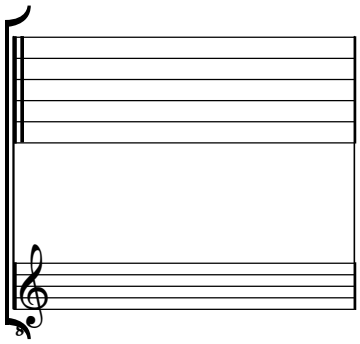


1. Original : 2 notes absentes
2. Original : indication rythmique de noire pointée et croche absente
3. Original : basse Sol dièse (b sur le 7e chœur)

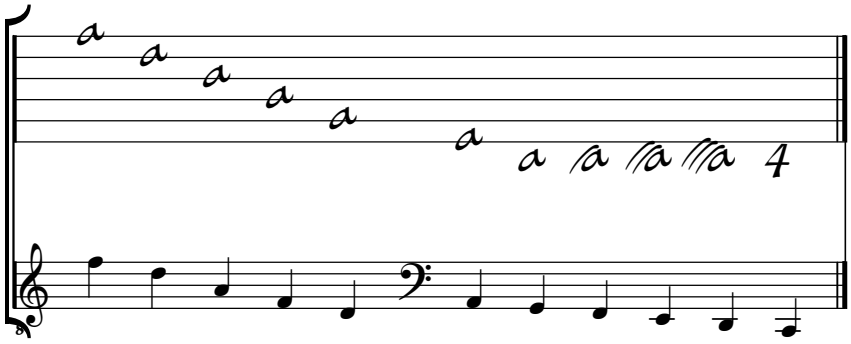
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[2 pièces]

Gavotte (Gavotta), Menuet

Do majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folio 55r

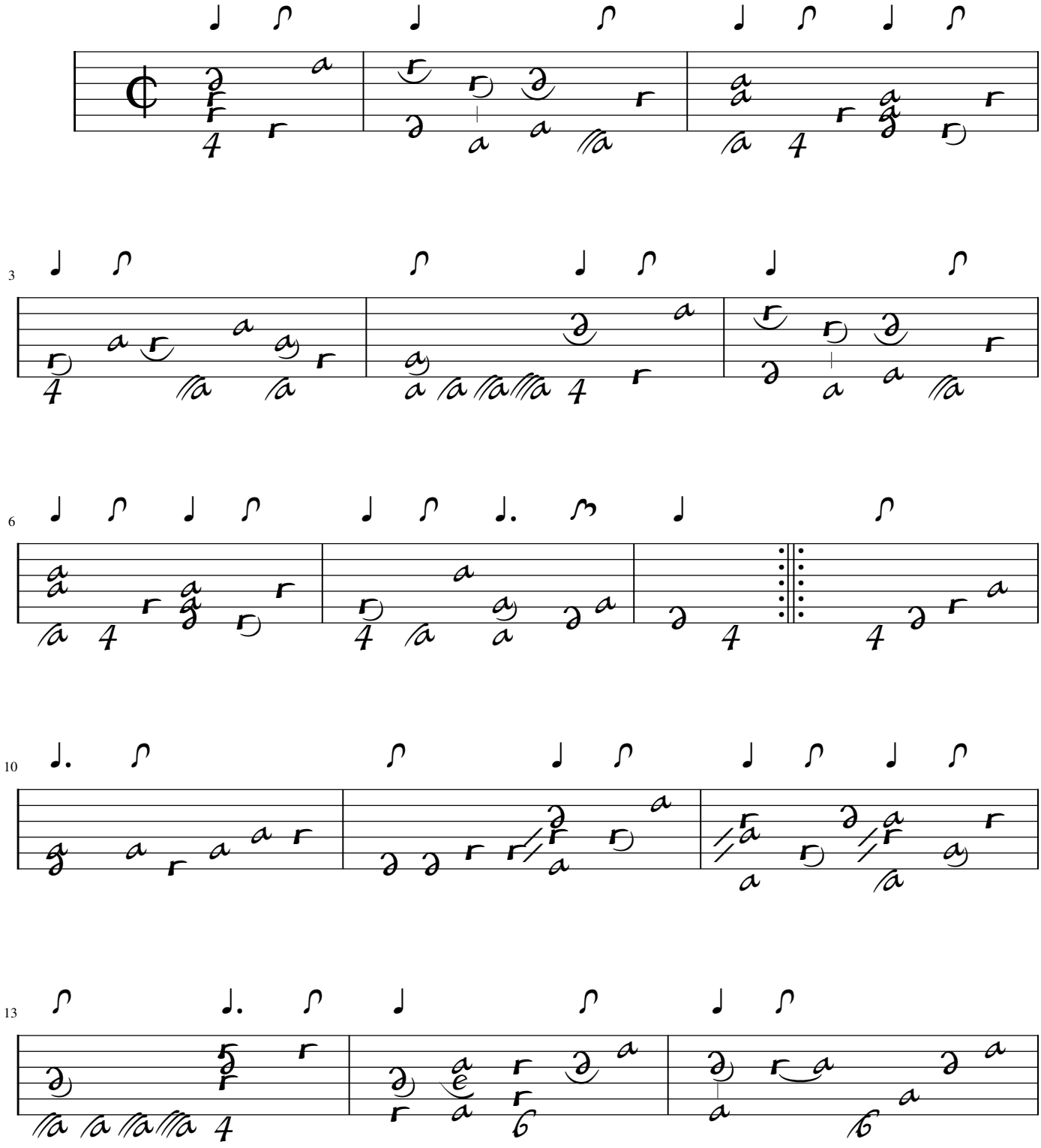
Pas de correspondance

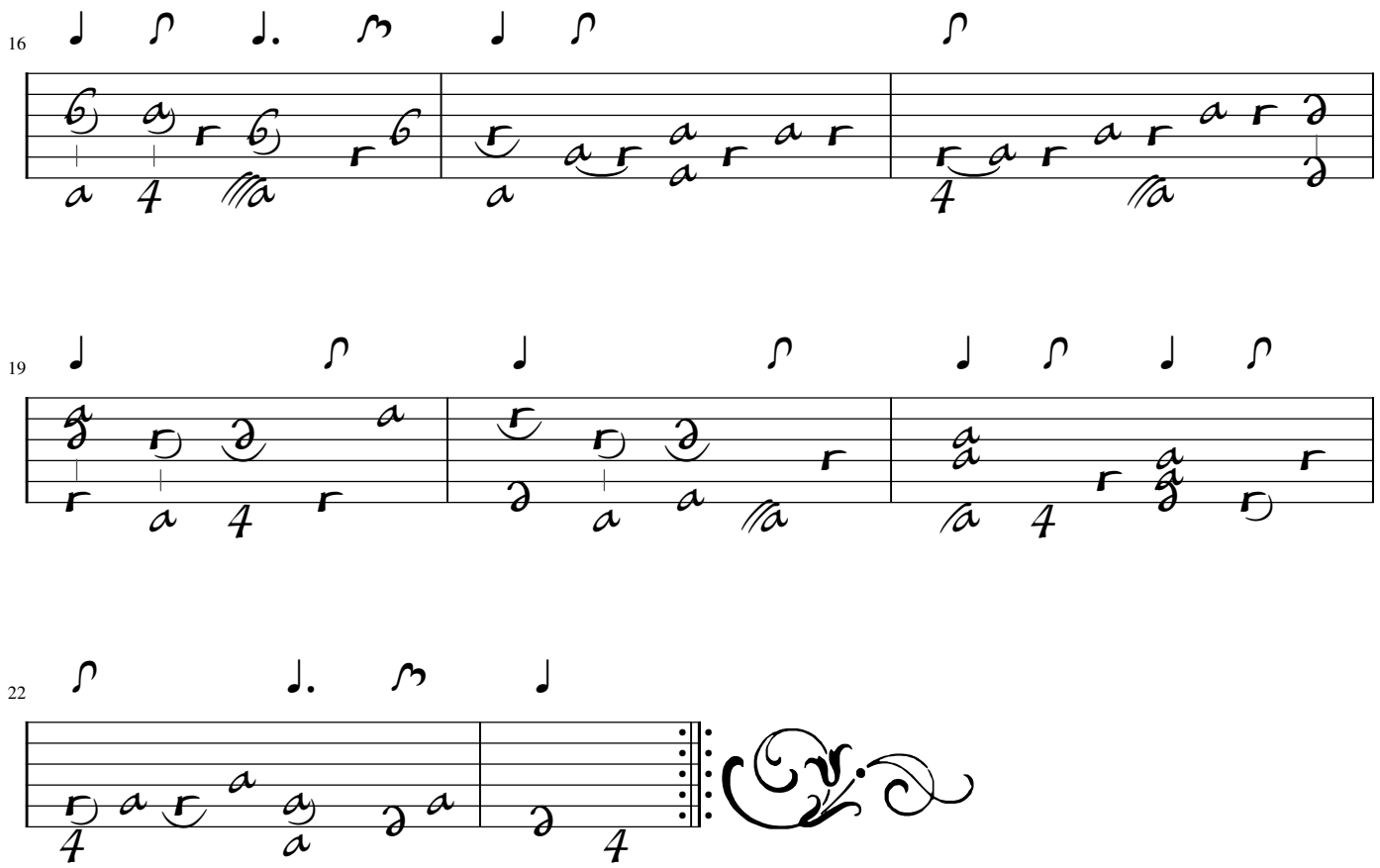
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_27]

https://luthbaroque.fr

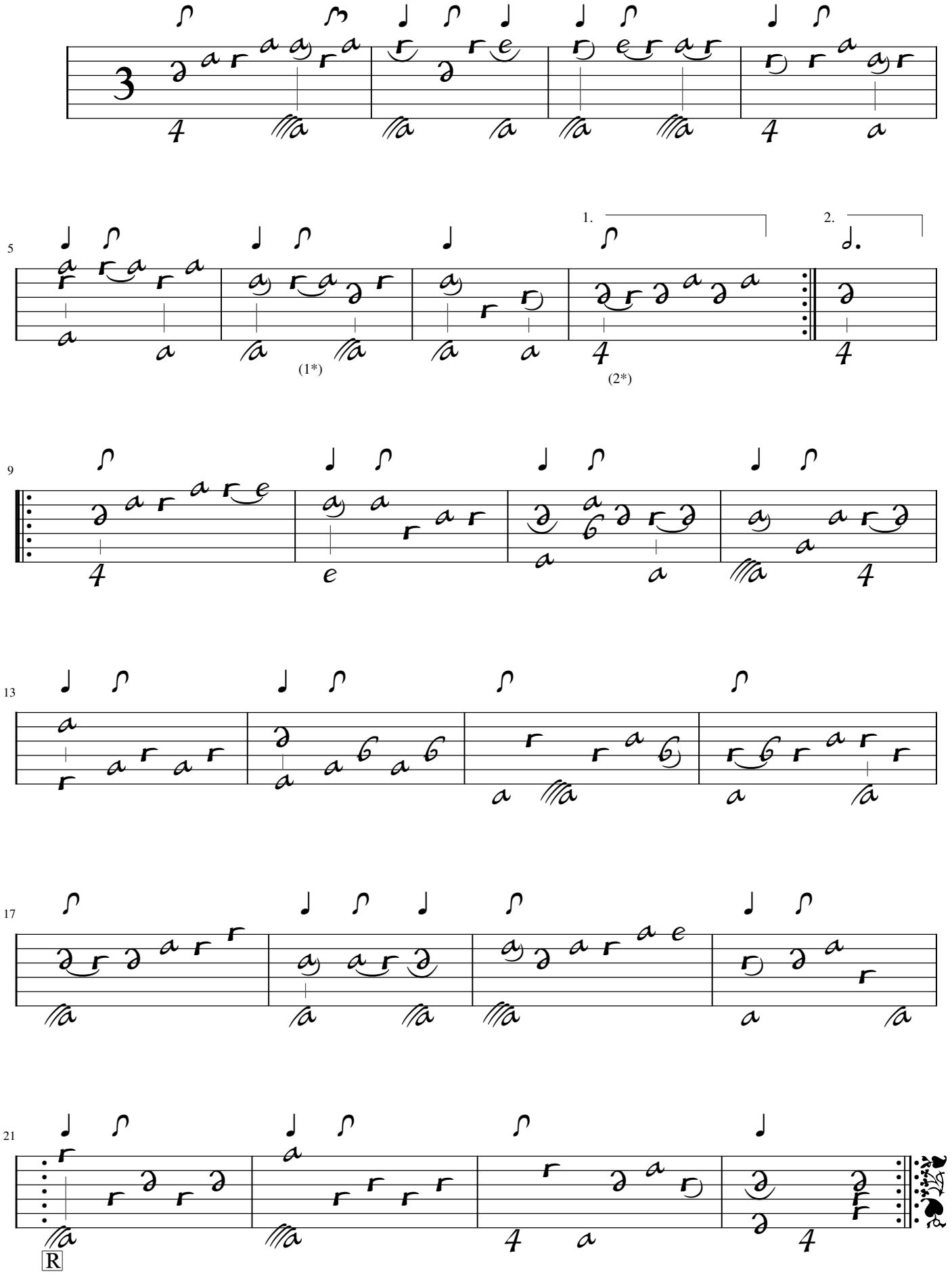
[2 pièces en Do majeur]

Gavotte (Gavotta)





Menuet

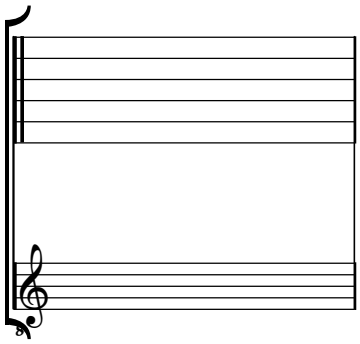


1. Original : liaison absente
2. Original : indication de fins différentes absente

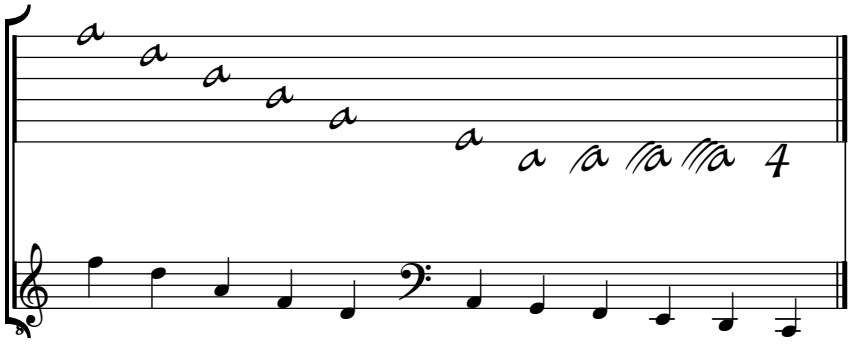
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Silvius Leopold Weiss]
(1687 - 16 oct. 1750)

Gigue (Guigue)

WeissSW86.10

Do majeur

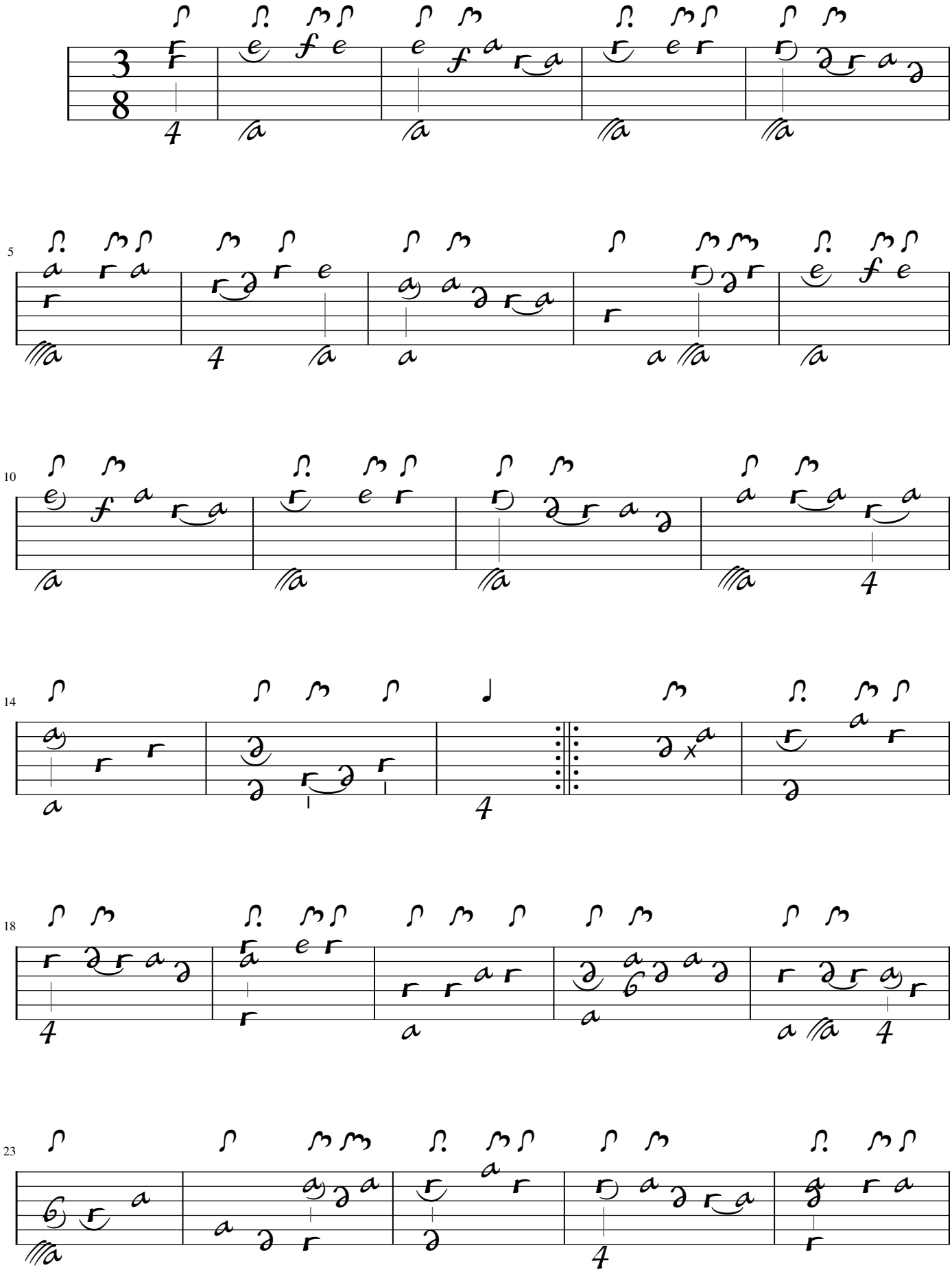
Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folio 56r

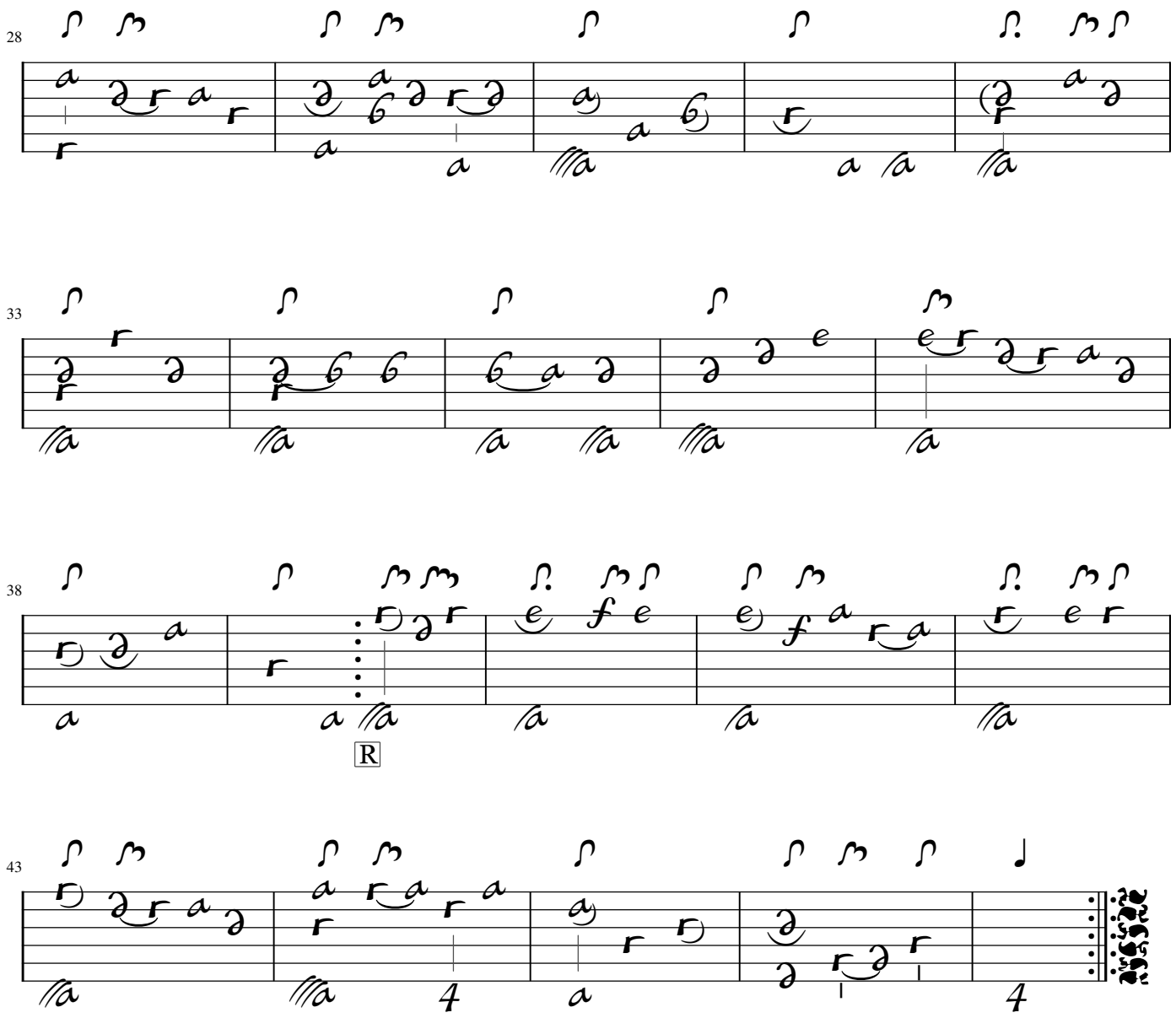
Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_28]

https://luthbaroque.fr

Gigue (Guigue)

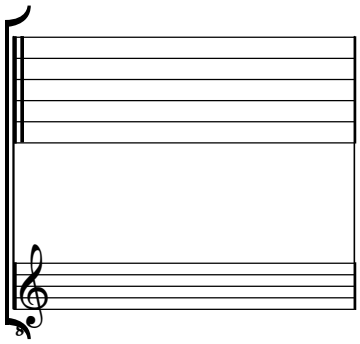



28
33
38
R
43
4
4

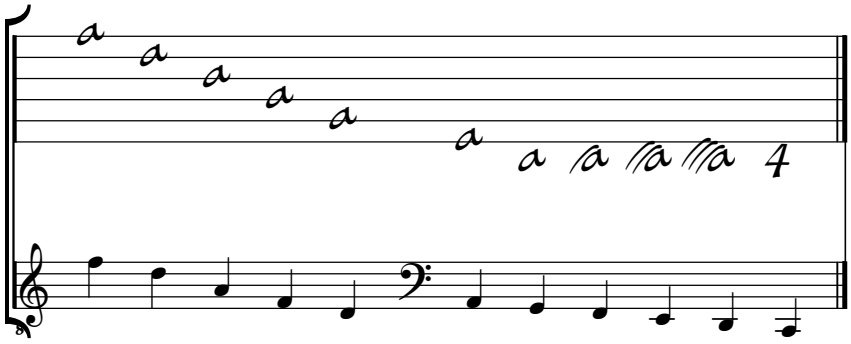
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Bourrée (Bourre)

Ex G Molli

Sol mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

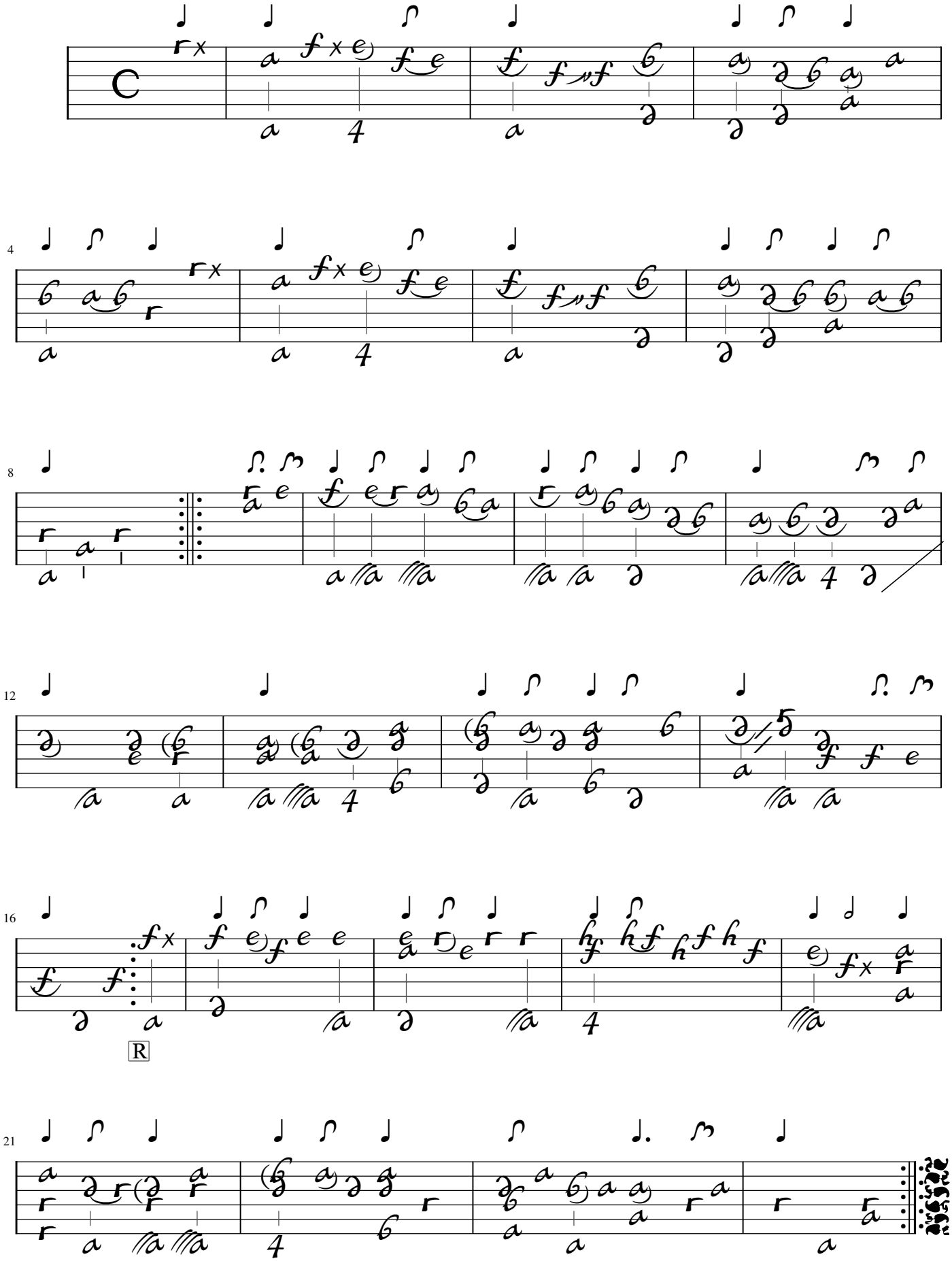
Folio 56v

Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_29]

https://luthbaroque.fr

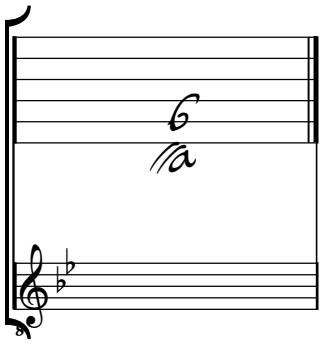
Bourrée (Bouree) Ex G Molli



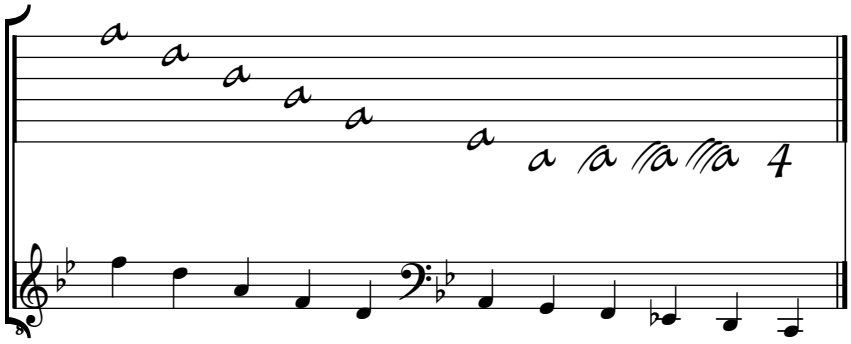
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Copiste n° 3 inconnu

Addenda du manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

de la Bibliothèque universitaire de Varsovie

Provenance : abbaye de Grüssau en Silésie, aujourd'hui Krzeszów, en Pologne.

PL-Wu RM 4137 (olim Mf. 2004)

pour luth baroque à 13 chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Menuet (M.)

Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

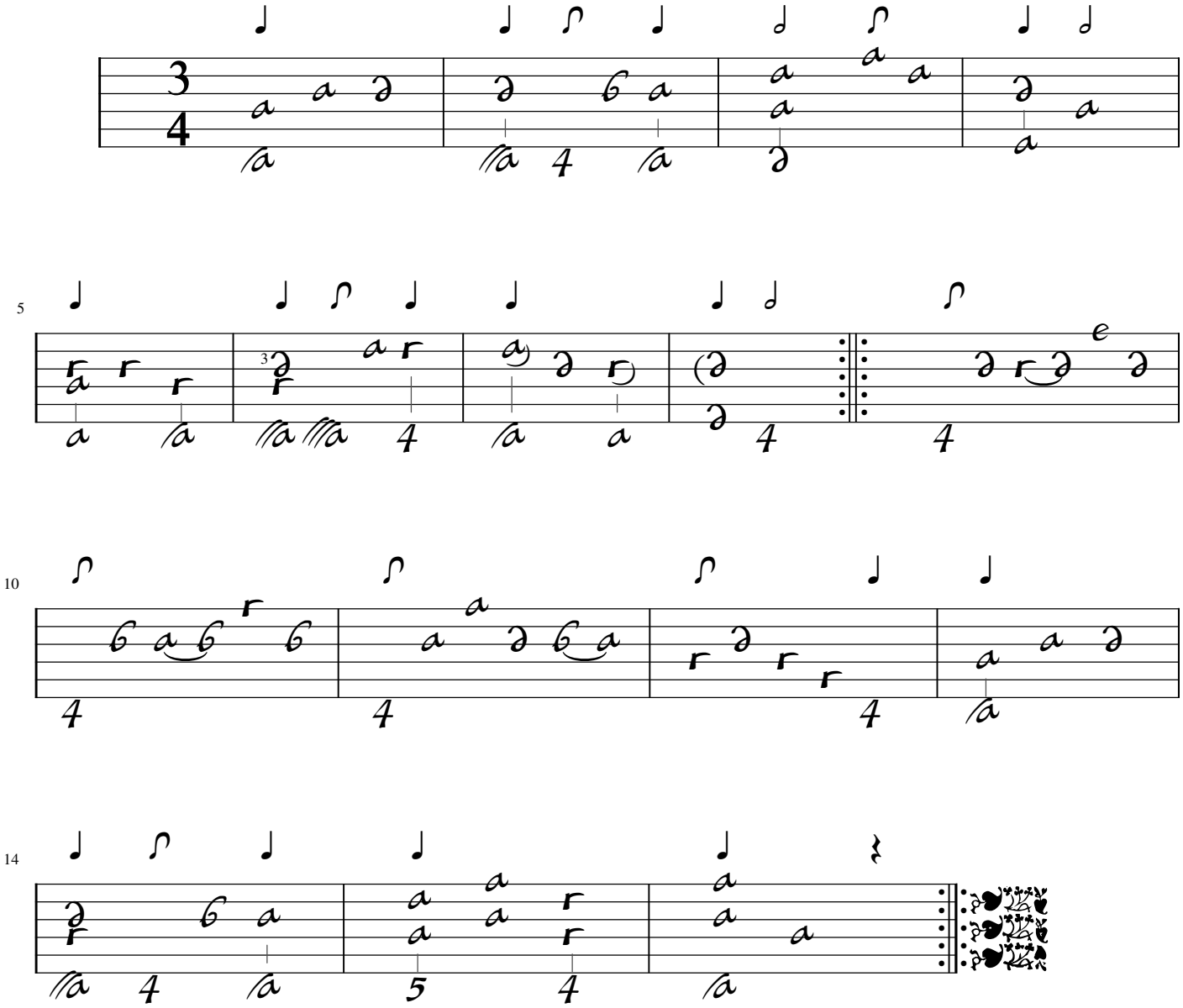
Addendum 4

Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_30]

https://luthbaroque.fr

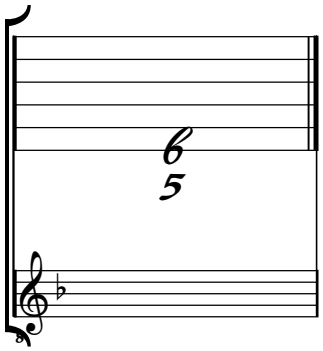
Menuet (M.)



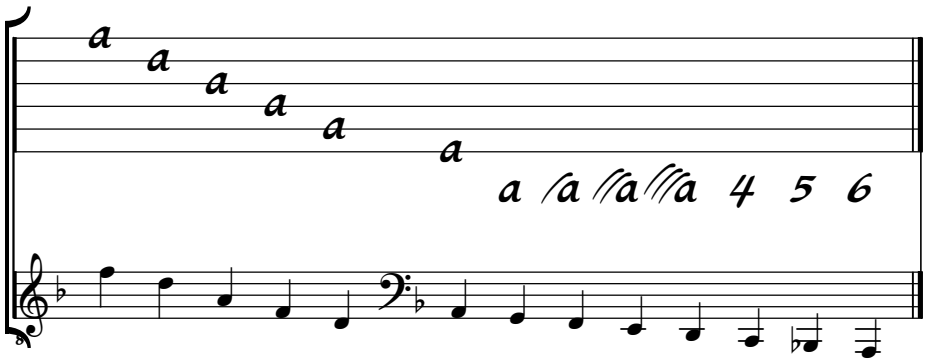
Tonalités : Fa majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Polonoise (Pol.)

La mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

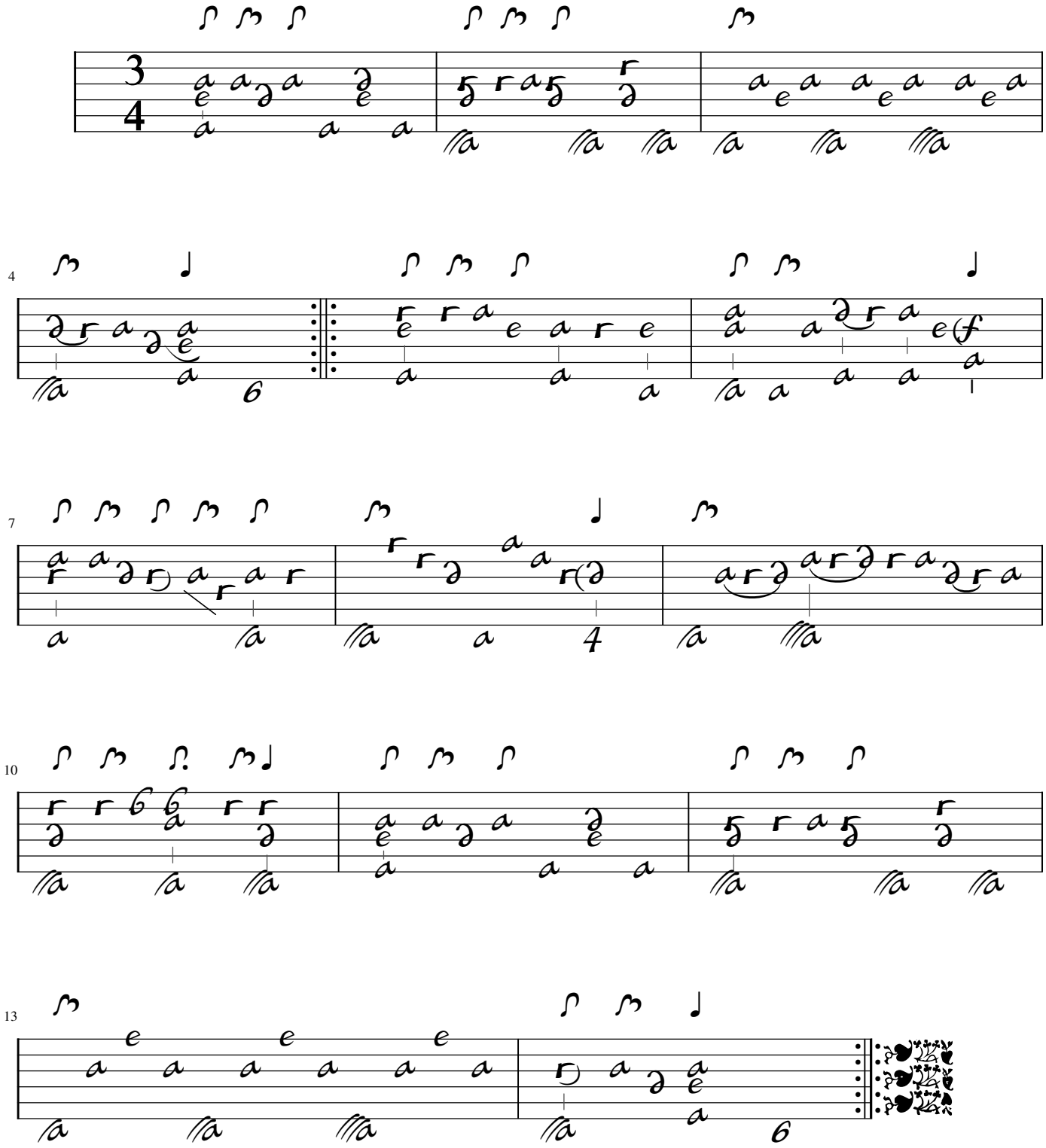
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Addendum 4

Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_31]

https://luthbaroque.fr

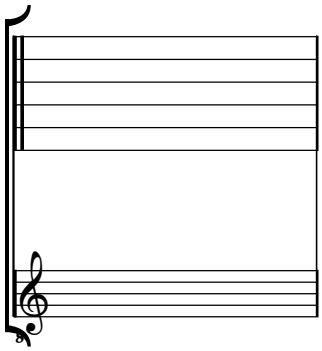
Polonoise (Pol.)



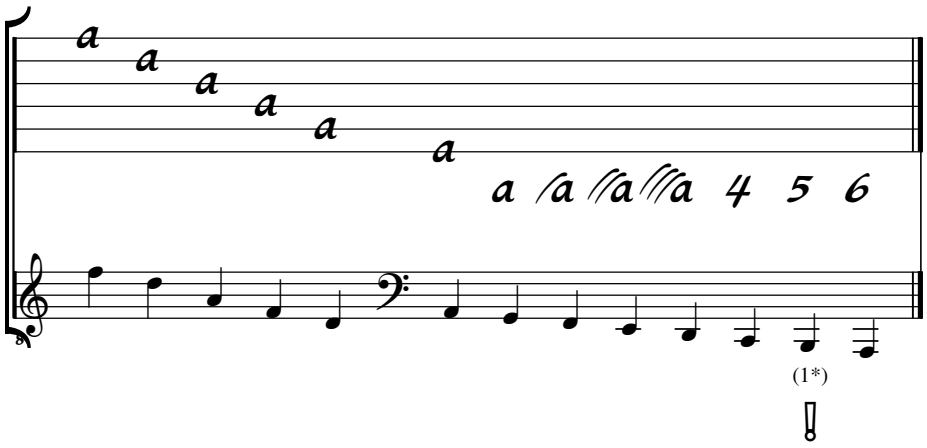
Tonalités : La mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



1. Le 12e chœur est inutilisé

[Compositeur anonyme]

Allegro (Alleg:)

Ré mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

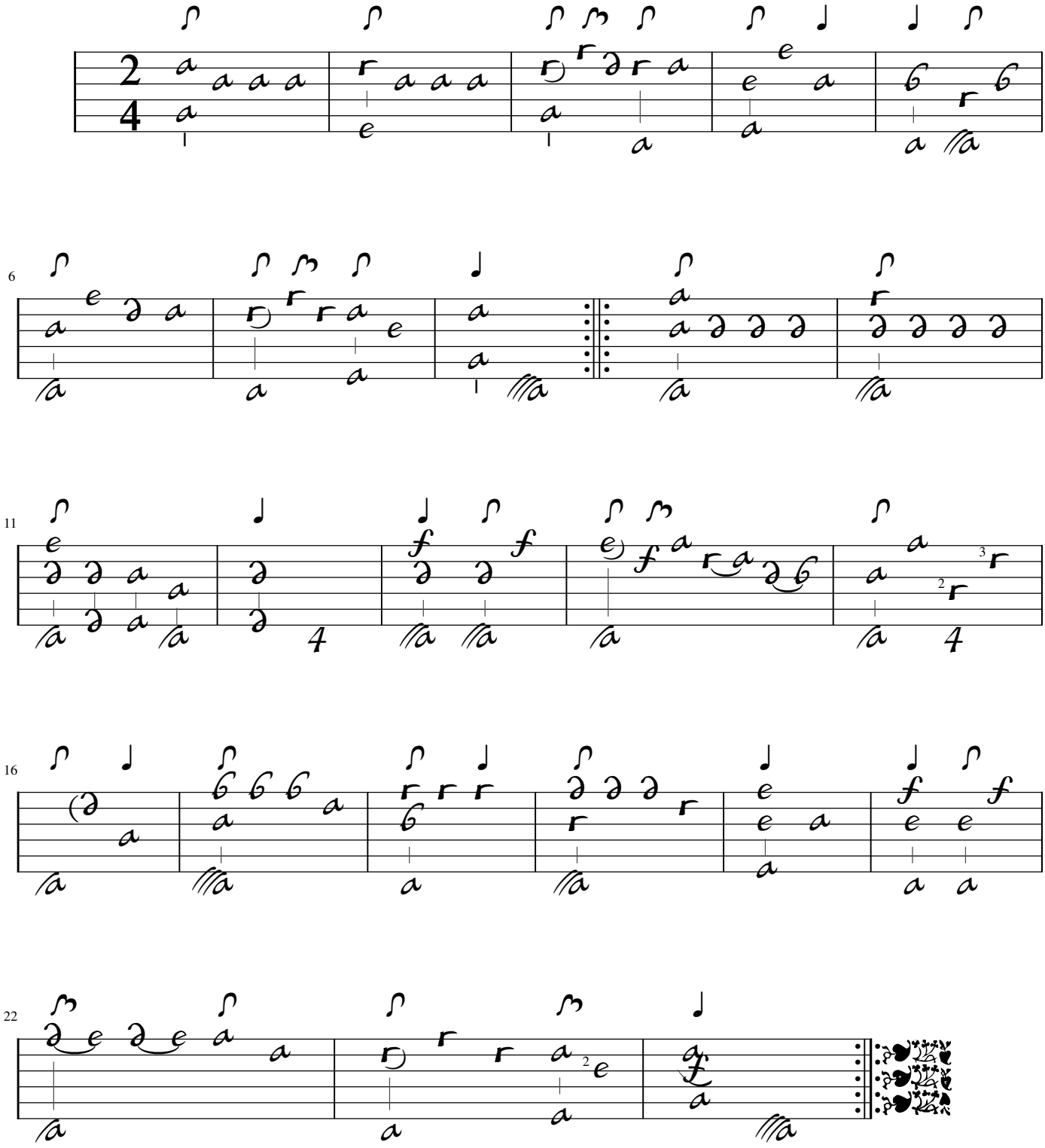
Addendum 4

Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_32]

https://luthbaroque.fr

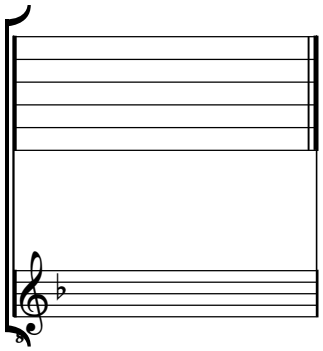
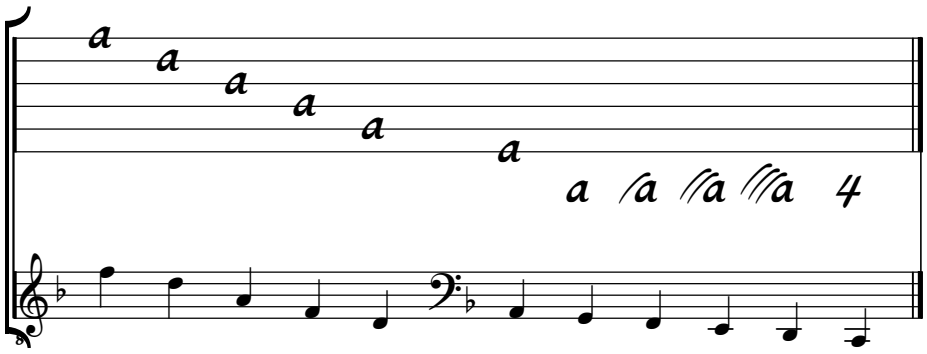
Allegro (Alleg:)



Tonalités : Ré mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des chœurs du luth