3 copistes inconnus

(ca 1730 - 1750)

Le manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

de la Bibliothèque universitaire de Varsovie

Provenance : abbaye de Grüssau en Silésie, aujourd'hui Krzeszów, en Pologne.

PL-Wu RM 4137 (olim Mf. 2004)

S. L. Weiss, Comte Berger, J. G. Weichenberger, anonymes...

pour luth baroque à 13 et 11 chœurs

Les tablatures mises en notation musicale

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

Contenu

Copiste n° 1 : luth à 13 chœurs

Parthia ex D moll del Sige Weis.....Ré mineur ..... p. 11
Silvius Leopold Weiss *WeissSW51*, WeissSW11.2, 5, WeissSW13.4 [WeissSW93.3 - WeissSW3*], WeissSW11.6*
Prélude (Prælude) ..... p. 14
Courante ..... p. 16
Menuet ..... p. 18
Bourrée (Boure) ..... p. 20
Gigue ..... p. 21

Parthia ex F del Sige Weis.....Fa majeur ..... p. 25
Silvius Leopold Weiss *WeissSW52* - WeissSW1.2, 4, 3, 5, 9, 7, WeissSW62.12 variante de WeissSW1.12*
Prélude (Prælude) ..... p. 27
Allemande ..... p. 30
Bourrée (Boure) ..... p. 32
Courante ..... p. 34
Sarabande ..... p. 36
Menuet ..... p. 37
Gigue ..... p. 39
Chaconne ..... p. 42

Parthia ex A duro - Authore Sige Weis.....La majeur ..... p. 47
Silvius Leopold Weiss *WeissSW12.9, 3, 4, 5, 7, ?*
Prélude (Prælude) ..... p. 48
Bourrée (Boure) ..... p. 50
Sarabande ..... p. 52
Menuet (Menue) ..... p. 54
Gigue ..... p. 55
Conclude ..... p. 58

Parthia ex F.....Fa majeur ..... p. 59
Comte Bergen
Allemande (Allamande) ..... p. 60
Courante ..... p. 61
Bourrée (Boure) ..... p. 62
Menuet (Menue) ..... p. 63
Sarabande ..... p. 64
Gavotte (Gavotta) ..... p. 65
Gigue ..... p. 66

Parthia ex B Auth. Sige Weis.....Si bémol majeur ..... p. 67
Silvius Leopold Weiss *WeissSW15.2, 3, 4, 6, 5, 7*
Allemande ..... p. 68
Courante ..... p. 70
Paysanne (Baisano) ..... p. 72
Menuet (Menue) ..... p. 74

Sarabande ..... p. 75
Gigue ..... p. 76

Parthia ex B Auth. Sige Weis.....Si bémol majeur ..... p. 81
Silvius Leopold Weiss *WeissSW49.1, 3, 2, 6, 4, 5*
Allemande ..... p. 82
Bourrée (Boure) ..... p. 84
Courante ..... p. 86
Presto ..... p. 88
Sarabande ..... p. 92
Menuet (Menuete) ..... p. 94

Parthia ex D duro.....Ré majeur ..... p. 97
Silvius Leopold Weiss *WeissSW92.1, 2, 3, 4 [WeissSW 90.7], 5, 6 [WeissSW 90.6], 7, 8, 9, 10, 11, 12 [WeissSW18.3]*
[Allemande] ..... p. 100
Courante ..... p. 102
Allegro ..... p. 104
Menuet ..... p. 106
Polonoise ..... p. 107
Allegro ..... p. 108
Menuet (Menuete) ..... p. 109
Allegro ..... p. 110
Menuet (Menuete) ..... p. 111
Menuet (Menuete) ..... p. 112
Menuet (Menuete) ..... p. 113
Paysanne (Paisana) ..... p. 114

Partes Vagantes Extra Partiam (Pièces séparées hors d'une Parthie) ..... p. 117
.....Ré mineur Fa majeur
[Compositeur anonyme]
Menuet (Menue) ex D moll ..... p. 118
[Sans titre] ..... p. 119
Menuet (Menuete) ..... p. 120
Menuet (Menue) ..... p. 121
Harlecina ..... p. 122
Menuet (Menue) ..... p. 123
Variatio ..... p. 124

[Partie].....Fa majeur (La mineur) ..... p. 127
[Compositeur anonyme]
Ouverture ..... p. 128
Allemande ..... p. 129
Courante ..... p. 130
Menuet (Menue) ..... p. 131

Parthia ex D duro Auth: Sig^{e} Weis.....Ré majeur ..... p. 133
Silvius Leopold Weiss *WeissSW2.2 [WeissSW63.1], 4 [WeissSW71.4], 3 [WeissSW71.3], 5, 10*
Allemande (Allamande) ..... p. 134
Bourrée (Boure) ..... p. 136

Courante ..... p. 137
Sarabande ..... p. 141
Chaconne (Ciacona) ..... p. 142

Copiste n° 2 : luth à 11 chœurs

[3 pièces] .....Ré mineur ..... p. 149
[Compositeur anonyme]
Menuet ..... p. 150
Air et Double ..... p. 151
Menuet et Double ..... p. 152

Bourrée (Bourée) .....Fa majeur .....p. 153
Johann Georg Weichenberger ?]

2 menuets.....Ré mineur ..... p. 155
[Compositeur anonyme]
Menuet ..... p. 156
Menuet ..... p. 157

Gigue .....Fa majeur ..... p. 159
Johann Antonin Losy von Losimthal ?

Marche.....Do mineur ..... p. 161
[Compositeur anonyme]

[2 pièces] .....Do majeur ..... p. 163
[Compositeur anonyme]
[Sans titre] ..... p. 164
[Sans titre] ..... p. 164

[2 pièces] .....Ré mineur ..... p. 165
[Compositeur anonyme]
[Sans titre] ..... p. 166
Bourrée (Bouree) ..... p. 167

[Partie] .....Ré mineur ..... p. 169
[Compositeur anonyme]
Allemande ..... p. 170
Courante ..... p. 171
Gavotte ..... p. 172
Bourrée (Bouree) ..... p. 173
Menuet ..... p. 174
Gigue (Guigue) ..... p. 175

Bourrée (Bouree) .....Fa majeur .....p. 177
[Silvius Leopold Weiss]

[5 pièces] .....Ré mineur ..... p. 179
[Compositeur anonyme]
Bourrée (Bouree) ..... p. 180
Menuet ..... p. 181
Sarabande ..... p. 182
Adieu ..... p. 183

Bourrée (Bouree) ..... p. 184

[3 pièces] .....La mineur ..... p. 185
[Compositeur anonyme]
Air En Rondeau ..... p. 186
Menuet ..... p. 187
Menuet (Men) ..... p. 188

[3 pièces] .....La mineur ..... p. 189
[Johann Georg Weichenberger ?]
Bourrée (Bouree) ..... p. 190
Menuet ..... p. 191
Trio ..... p. 192

[2 pièces] .....La mineur ..... p. 193
[Compositeur anonyme]
Gavotte (Gavotta) p.194
Gigue (Gig) ..... p. 195
Sarabande et Double..... p. 196

[Partie] .....Do majeur ..... p. 197
[Compositeur anonyme]
Aria ..... p. 199
Menuet (Menuete) ..... p. 200
Bourrée (Bouree) ..... p. 201
Courante (Courente) ..... p. 202
Gigue (Guigue) ..... p. 203
Furlana ..... p. 204
Menuet ..... p. 206

Courante (Cour:) .....Da majeur..... p. 207
[Johann Andreas Bohr von Bohrenfels]

[2 pièces] .....Do majeur ..... p. 209
Gavotte (Gavotta) ..... p. 210
Menuet ..... p. 211

Gigue .....Do majeur ..... p. 213
Silvius Leopold Weiss WeissSW86.10

Bourrée (Bouree) Ex G molli .....Sol mineur ..... p. 215
[Compositeur anonyme]

Addenda - Copiste n° 3 : luth à 13 chœurs

Menuet (M) .....Fa majeur..... p. 219
[Compositeur anonyme]

Polonoise (Pol) .....La mineur..... p. 221
[Compositeur anonyme]

Allegro (Alleg) .....Ré mineur..... p. 223
[Compositeur anonyme]

Le manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
de la Bibliothèque universitaire de Varsovie

Grüssau était en Basse Silésie. La ville est maintenant en Pologne et se nomme Krzeszów. L'abbaye fut fondée par les Bénédictins en 1242. En 1289, la branche bénédictine des cisterciens en reprit l'animation. Elle devint un très important centre d'art et de culture, axé autour de sa bibliothèque. En 1810, les lois napoléoniennes en imposent la sécularisation au royaume de Prusse : les moines et les collections sont dispersés.

Par la suite, onze recueils de tablatures manuscrites furent rassemblés dans la bibliothèque de l'ancien Institut de Musique de l'Université de Breslau[1] sous les numéros Mf. 2001 à Mf. 2011. Après 1945, neuf d'entre eux furent transférés à la Bibliothèque universitaire de Varsovie, un (Mf. 2002) fut laissé à la Bibliothèque universitaire à Wrocław et un autre (Mf. 2007) fut considéré comme disparu.

Deux manuscrits similaires, qui peuvent également provenir du monastère de Grüssau, leur sont maintenant adjoints. L'un, PL-Wn396, qui provenait de la bibliothèque de la famille Schaffgotsch à Bad Warmbrunn (aujourd'hui Cieplice), où il avait le numéro de cote K 44, est conservé à la Bibliothèque nationale de Varsovie. Il avait séjourné dans les archives du diocèse de Breslau, puis, jusqu'en 1945, il fut conservé à l'Université de Breslau. On ne connaît pas ses origines et les luthistes le désignent comme le manuscrit Schaffgotsch. L'autre recueil de tablatures, PL-Wu8135 : I Trastulli d'Apollo, est maintenant disponible auprès de la Bibliothèque universitaire de Varsovie.

Grâce à des étiquettes « aus der Bibliothek des Klosters Grüssau » collées sur cinq des tablatures (Mf. 2001, 2003, 2004, 2006 et 2008) et grâce aussi à la page de titre du Père Hermann Kniebandl dans deux autres manuscrits : Mf. 2002 (PL-Wru2002) et K 44 (PL-Wn396), l'origine de ces 13 tablatures est maintenant clairement rattachée à l'abbaye de Grüssau ; elles sont reconnues dans la littérature musicologique sous l'appellation commune : « les tablatures pour luth de Grüssau ».

---

[1] Königliches Akademisches Institut für Kirchenmusik

Le manuscrit PL-Wu2004 est en deux parties, rédigées chacune par deux copistes différents. Dans un format à l'italienne, les tablatures sont sur des portées de six lignes qui ont été tracées à main levée - ou en suivant un guide sommaire - à raison de sept par page.

Dans une première partie, ce recueil regroupe des pièces majeures pour luth à 13 chœurs, de grande qualité, jamais faciles. Elles sont toutes rédigées de la même main. Beaucoup de ces pièces sont regroupées sous l'appellation « Parthia » dont la plupart sont attribuées explicitement à Silvius Leopold Weiss, authentifié par la mention « Auth: Sig^{e} Weis ». En référence avec le manuscrit de Vienne A-Wn1078, une Parthia Ex F dont l'auteur n'est pas nommé peut être attribuée au Comte Bergen.

Après le verso du feuillet 45 qui est resté vide, les pièces sont d'une autre main. L'écriture est plus fine, plus nerveuse. Le luth comporte 11 chœurs. Les compositeurs ne sont jamais nommés. En référence avec d'autres manuscrits, quelques correspondances sont possibles : ainsi, une courante est composée par Johann Andreas Bohr von Bohrenfels, une bourrée est vraisemblablement de Johann Georg Weichenberger, une gigue de Johann Antonin Losy von Losimthal.

Tout au long du recueil, on constate qu'un nombre important de corrections d'erreur d'écriture ou de copie a été apporté. Mais – surtout pour le premier copiste – le vieillissement du support et des encres rend quelquefois difficile aujourd'hui de faire la différence entre la rectification et la note erronée.

À la fin du recueil, quatre pages volantes au format portrait et rédigées par un troisième copiste, ont été insérées. Les trois premières expliquent sommairement le jeu du luth, avec des conseils pour la position des doigts sur le manche ainsi que des exercices sur les accords et sur les basses. Puis, toujours de la main du troisième copiste, trois pièces, destinées au luth à 13 chœurs, sont rédigées sur la dernière page.

Copiste n° 1 inconnu

1re partie du manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

de la Bibliothèque universitaire de Varsovie

Provenance : abbaye de Grüssau en Silésie, aujourd'hui Krzeszów, en Pologne.

PL-Wu RM 4137 (olim Mf. 2004)

pour luth baroque à 13 chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia Ex D molli
Del Sig^e Weis

Prélude (Prælude), Courante, Menuet,
Bourrée (Boure), Gigue

WeissSW51* - WeissSW11.2, 5, 6
WeissSW13.4 - WeissSW93.3 - WeissSW3*

Ré mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 1r à 4r

Voir les concordances à la page suivante...

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_1]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Concordances

- ➢ Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl3038 (Le Luth Doré Éditions) :
  - pages/folios 93/47r à 101/51r : Sonata 11
  - pages/folios 78/39v et 79/40r : Bourrée 3*
  - page/folio 115/58r : Bourrée (Bourée) de la Sonata 13

- ➢ Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folios 69r à 70v : Partie 11 [PLWu2003_41]

- ➢ Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, pages 34 à 38 : [Partie] [PLWu2005_6]

- ➢ Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, page 70 : Bourrée (Bourée) [PLWu2008_82]

- ➢ Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, pages 88 et 89 : Bourrée (Bourée) [PLWu2009_81]

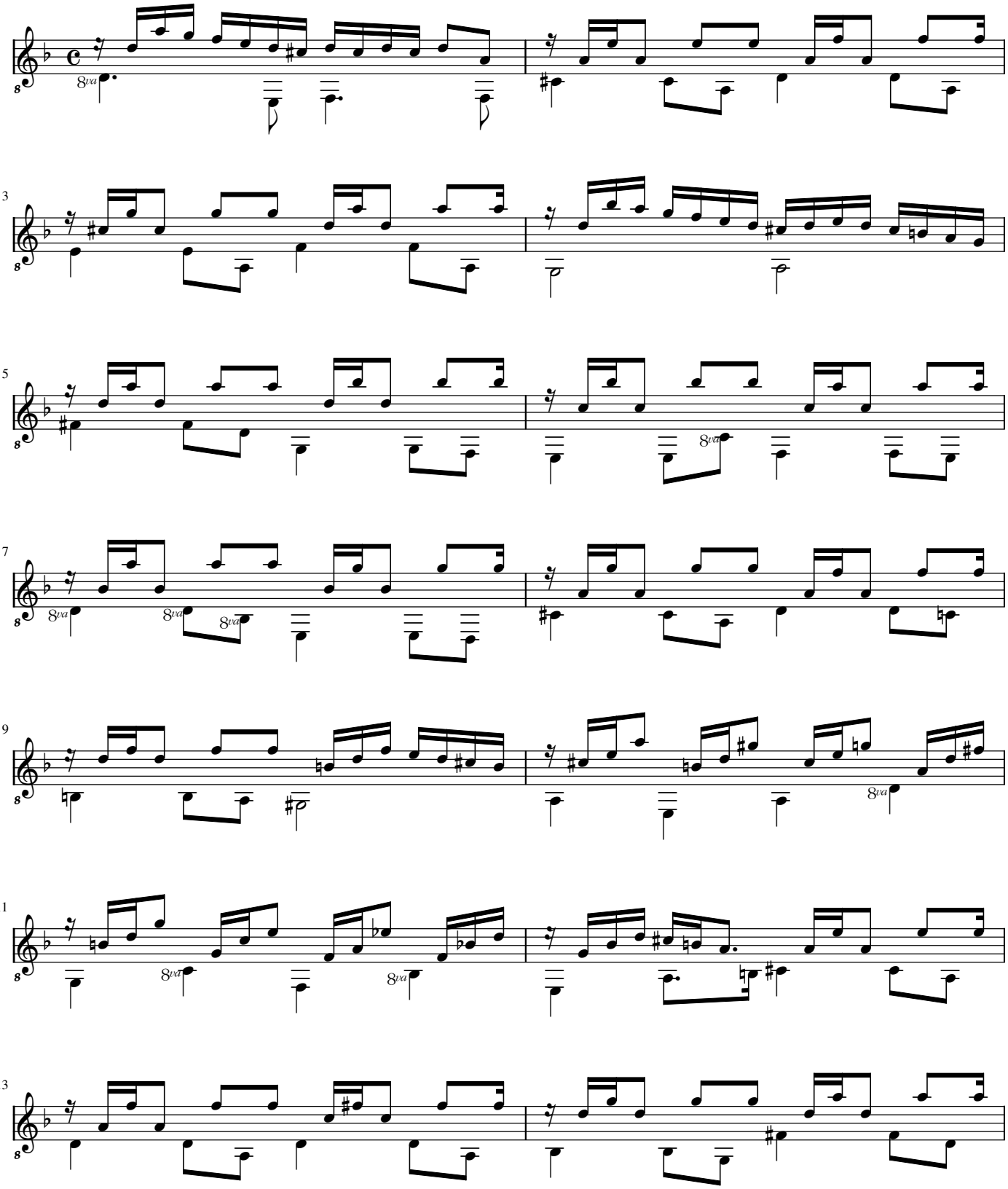
- ➢ Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 (Le Luth Doré Éditions), pages 32 à 38 : Sonata N° 11, Partie de SL Weiss

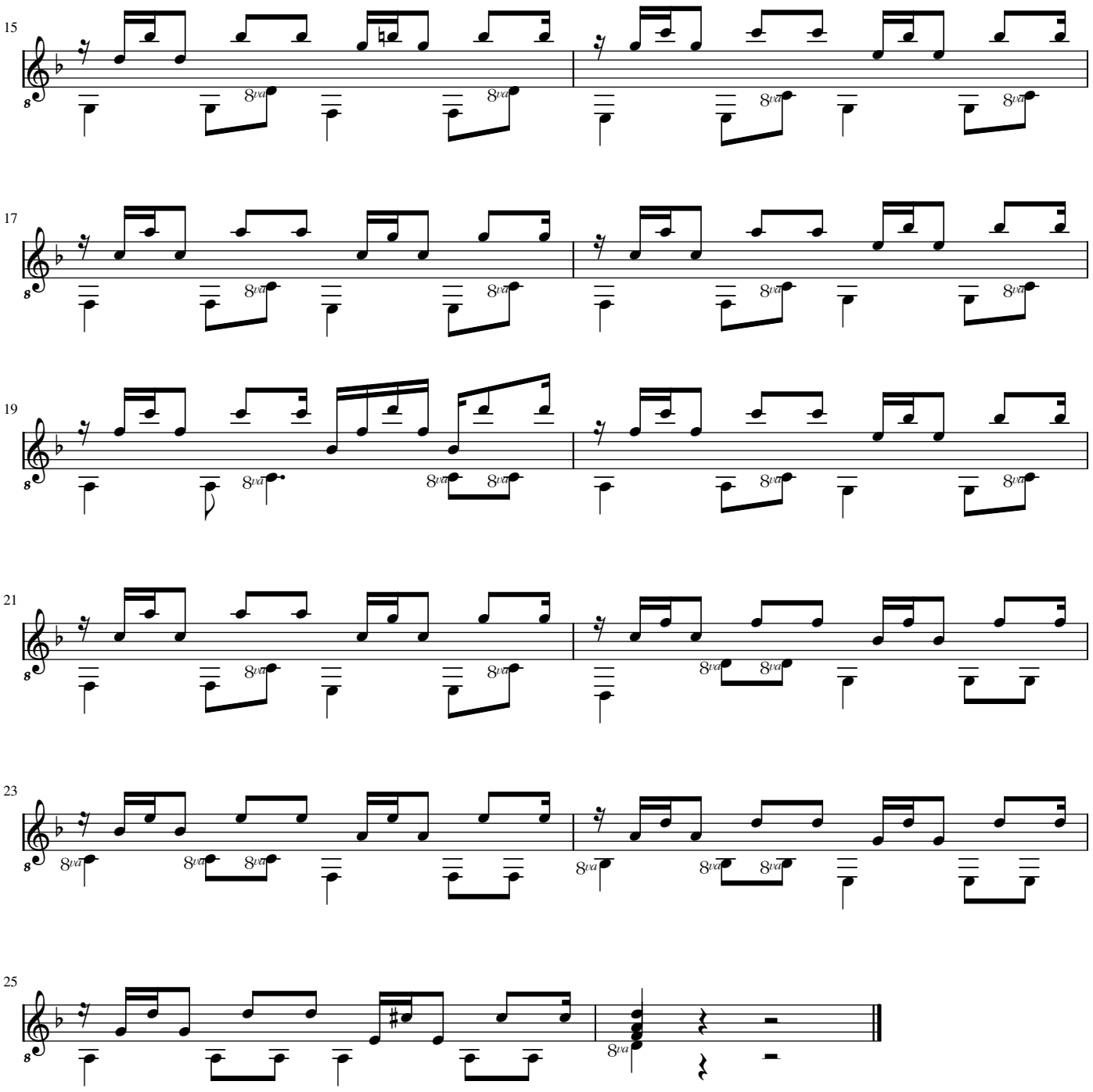
- ➢ Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm (Le Luth Doré Éditions), folio 6v : Bourrée (Bure)

Parthia Ex D molli Del Sig^e Weis

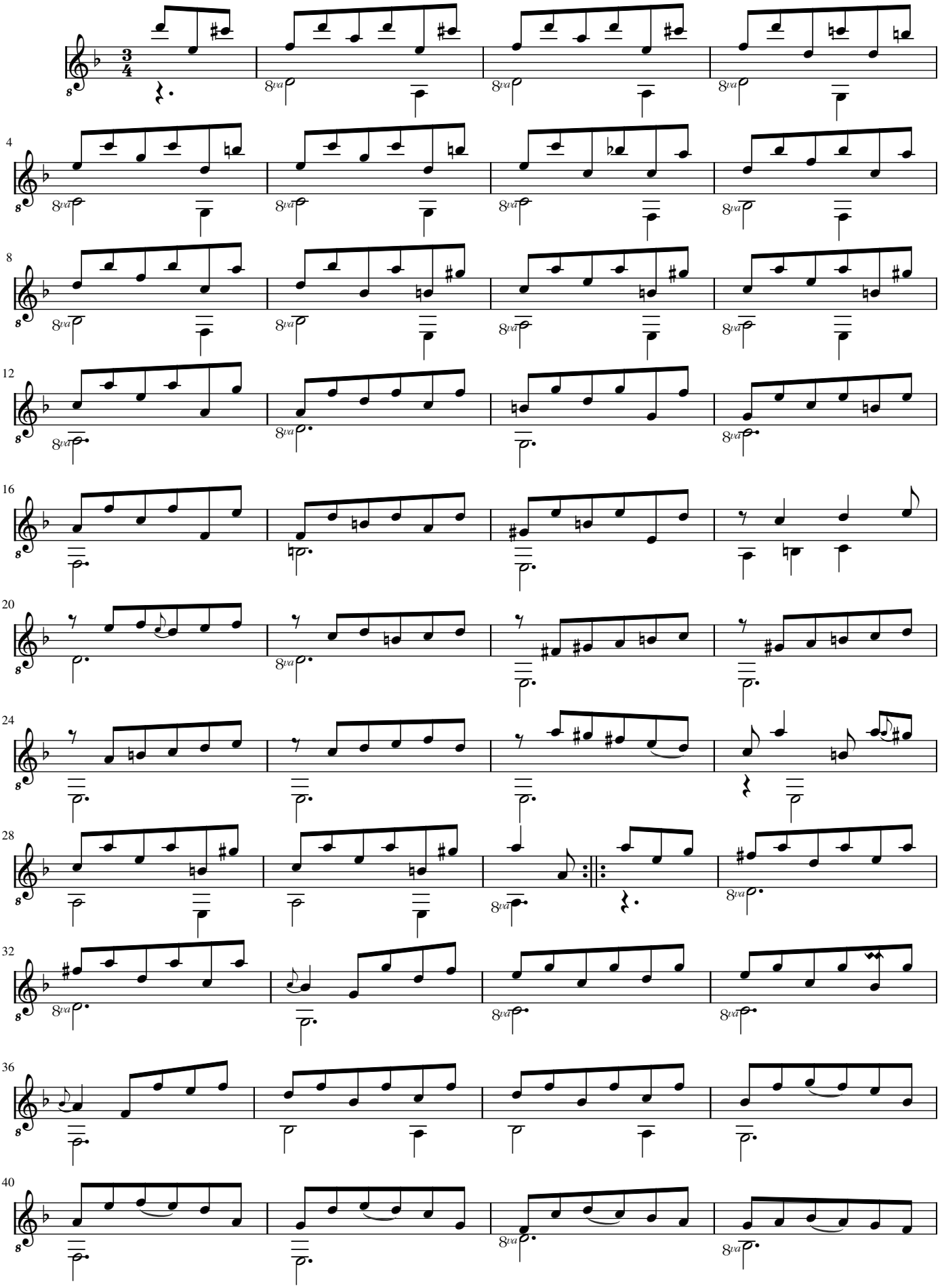
Prélude (Prælude)

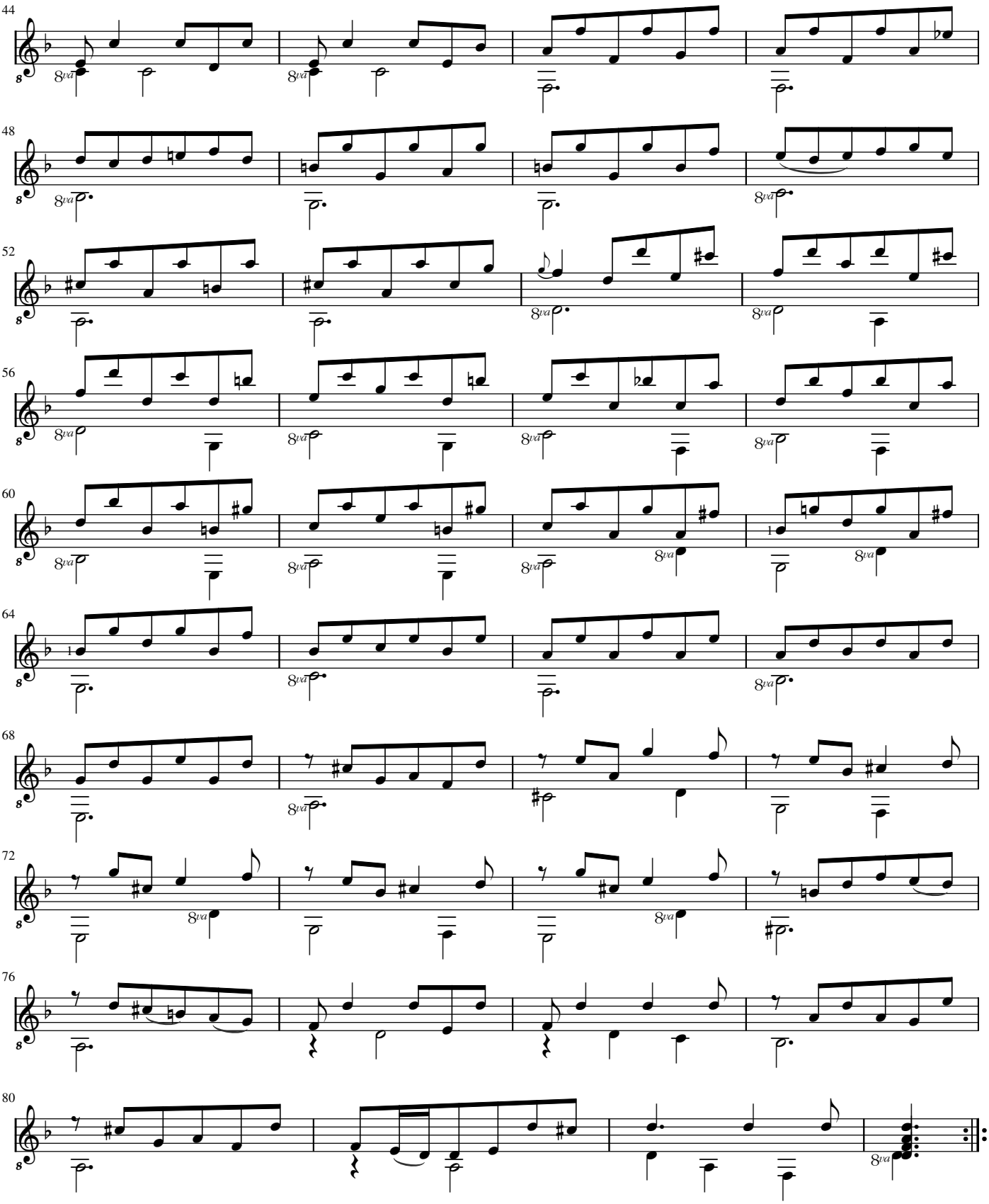
*WeissSW51**



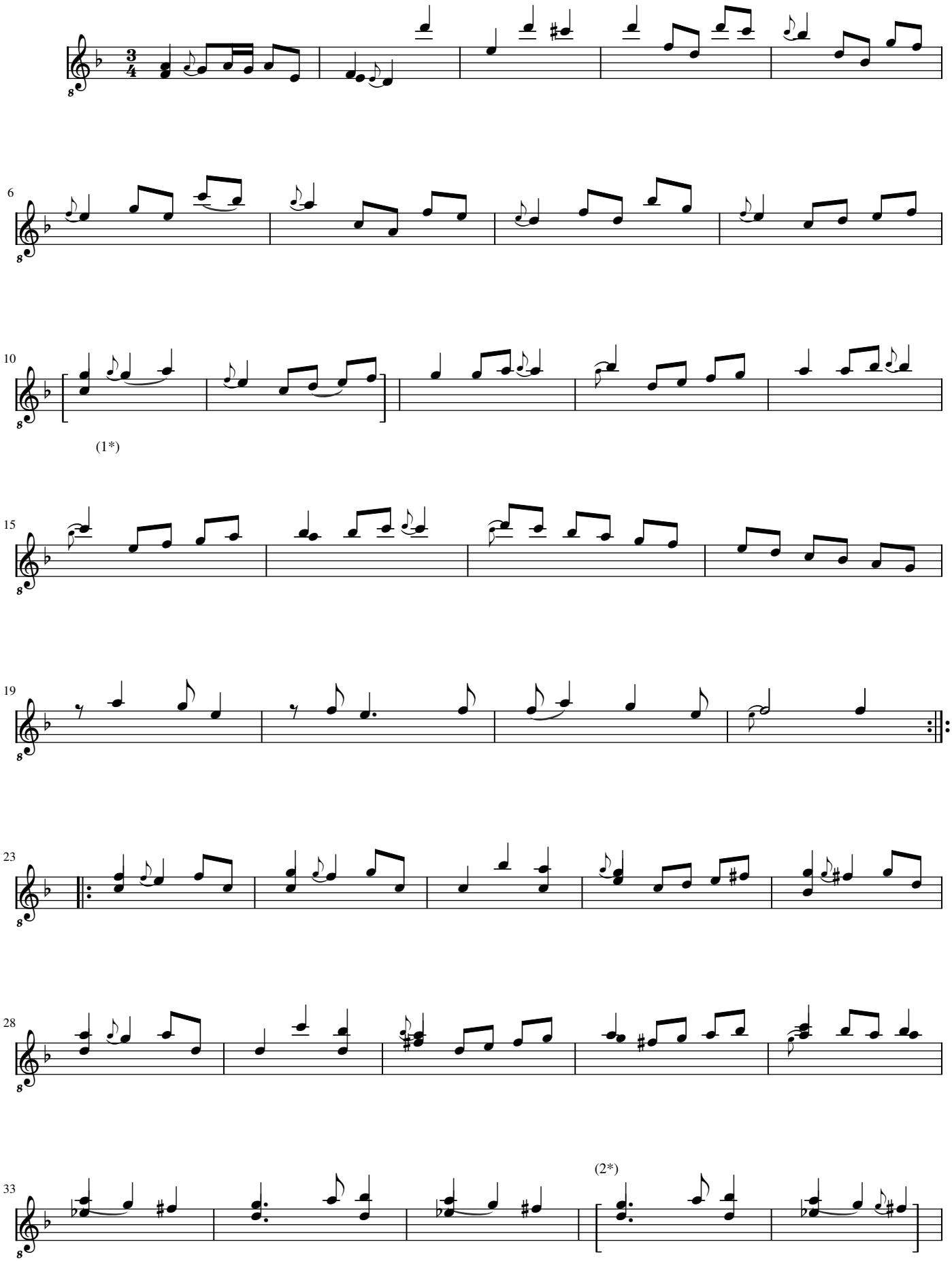

15
17
19
21
23
25

Courante

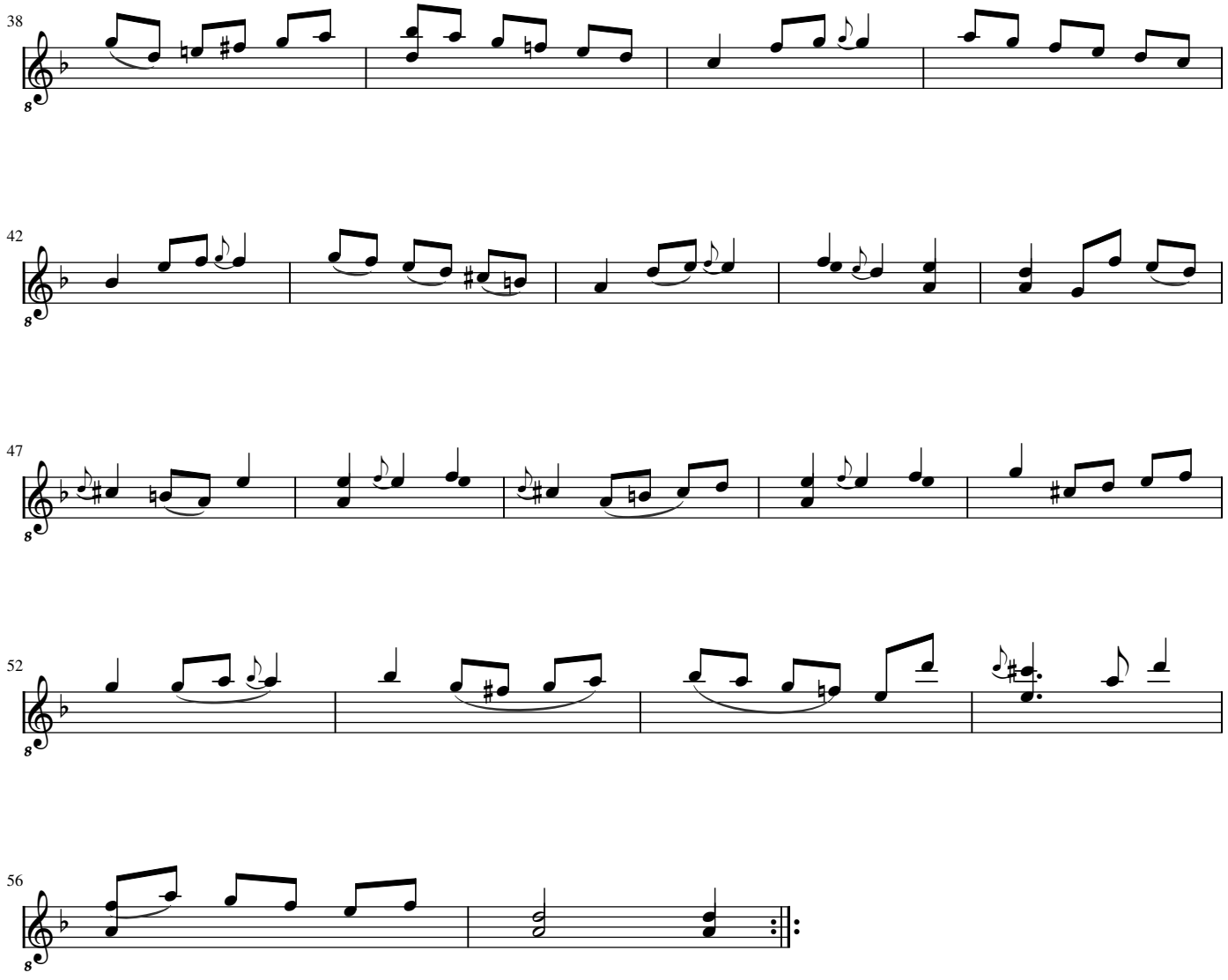




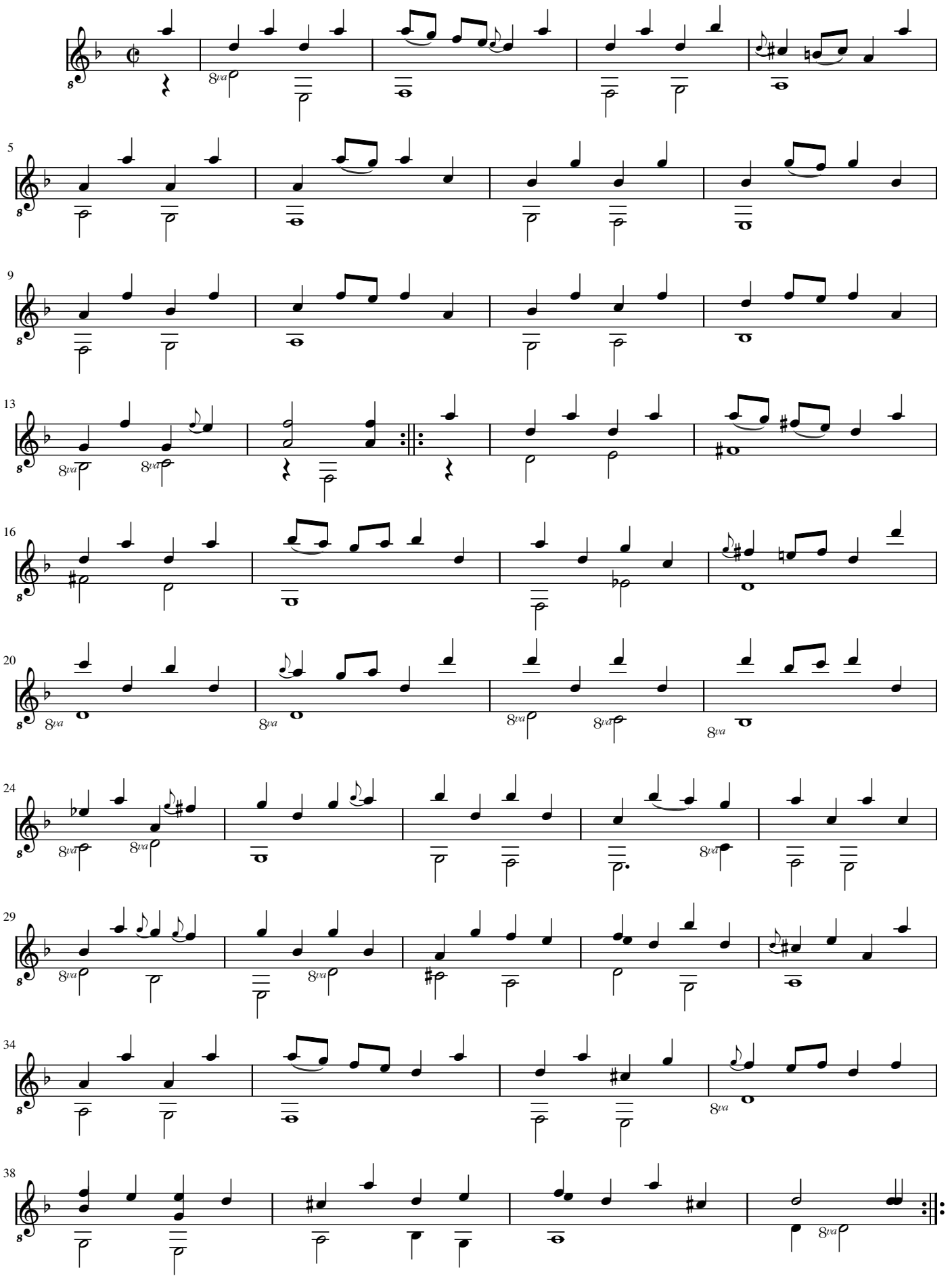
Menuet (Menue)



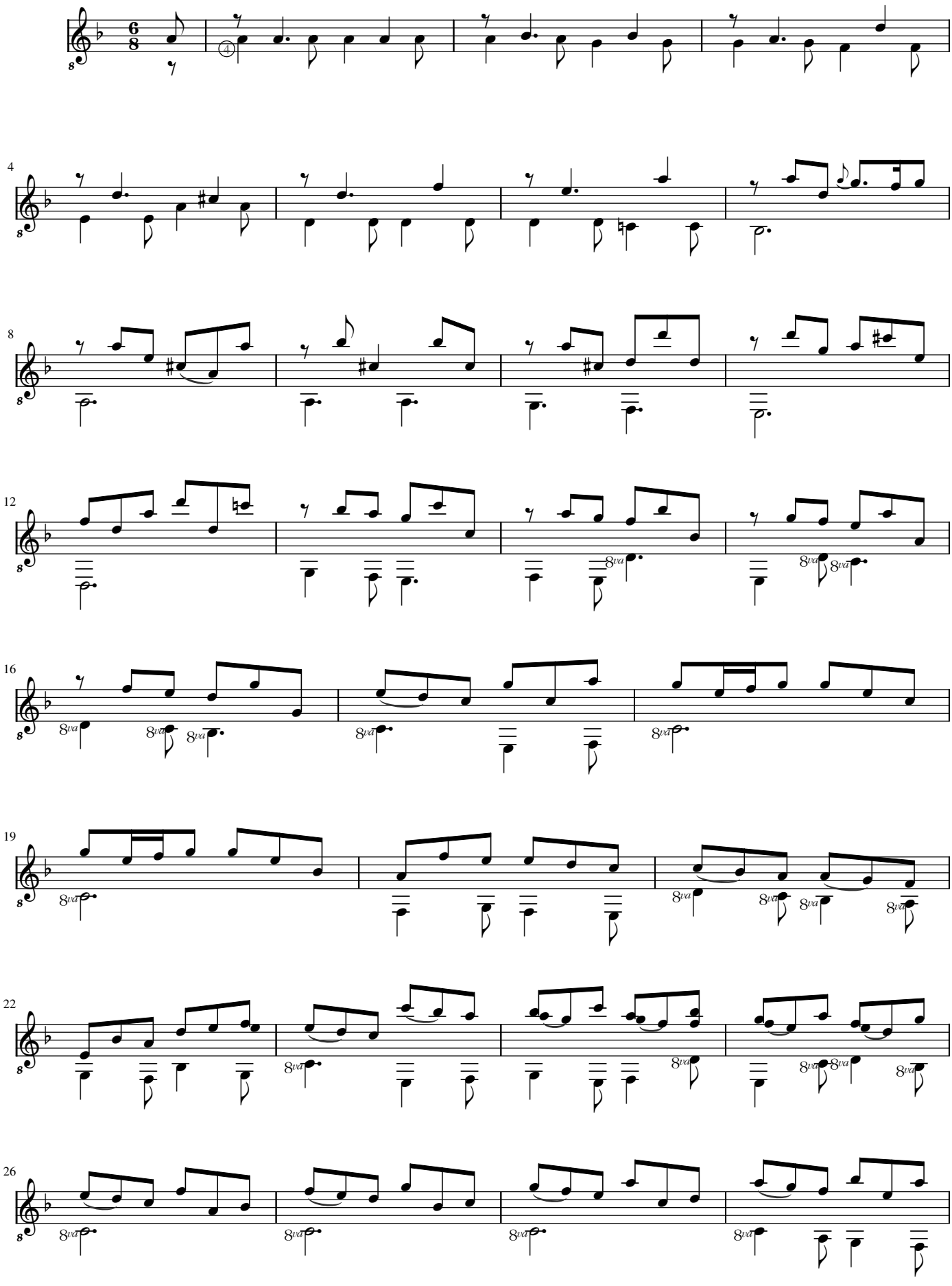
1. Original : deux mesures absentes
2. Original : deux mesures absentes


38
42
47
52
56

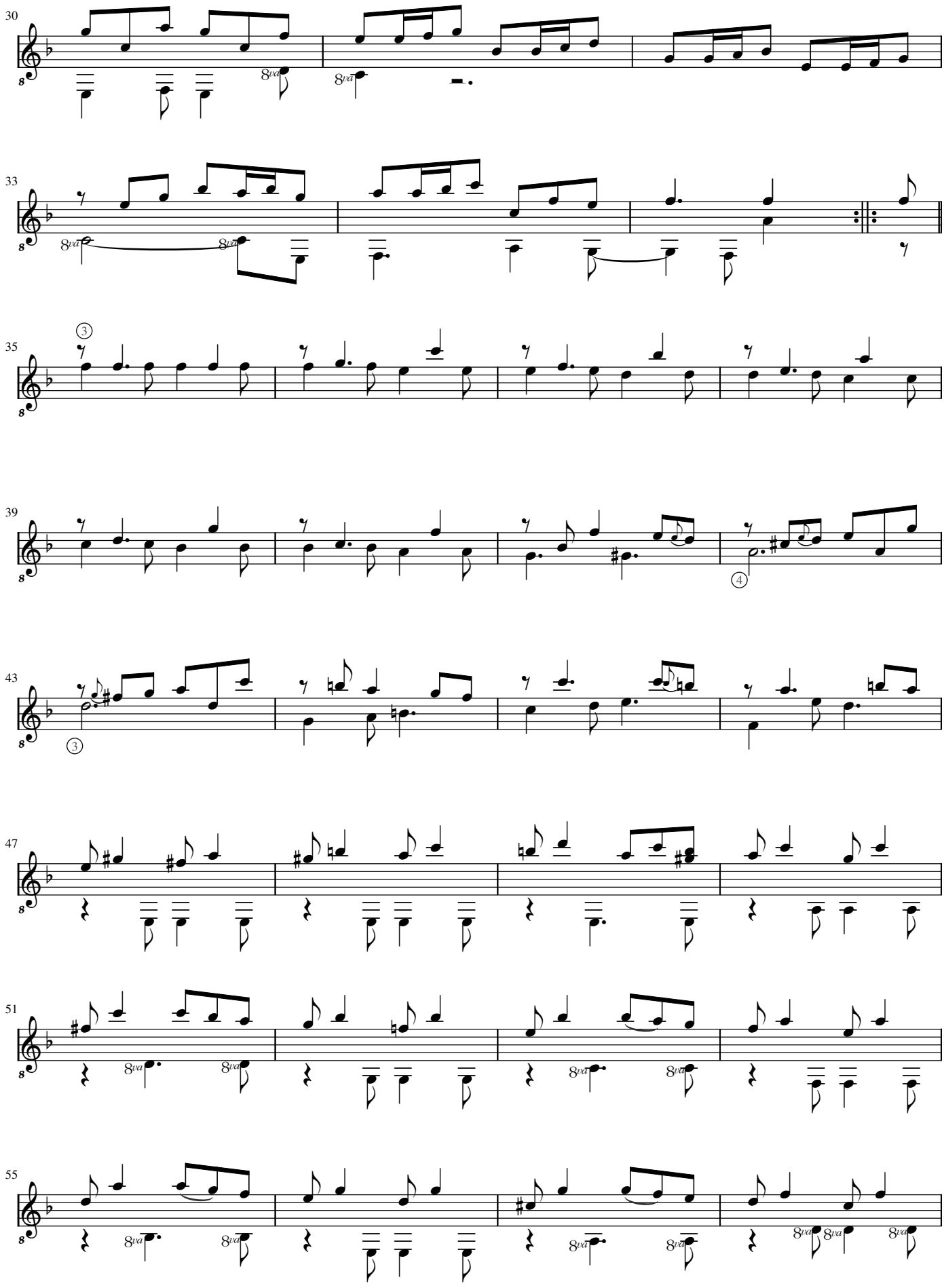
Bourrée (Boùre)

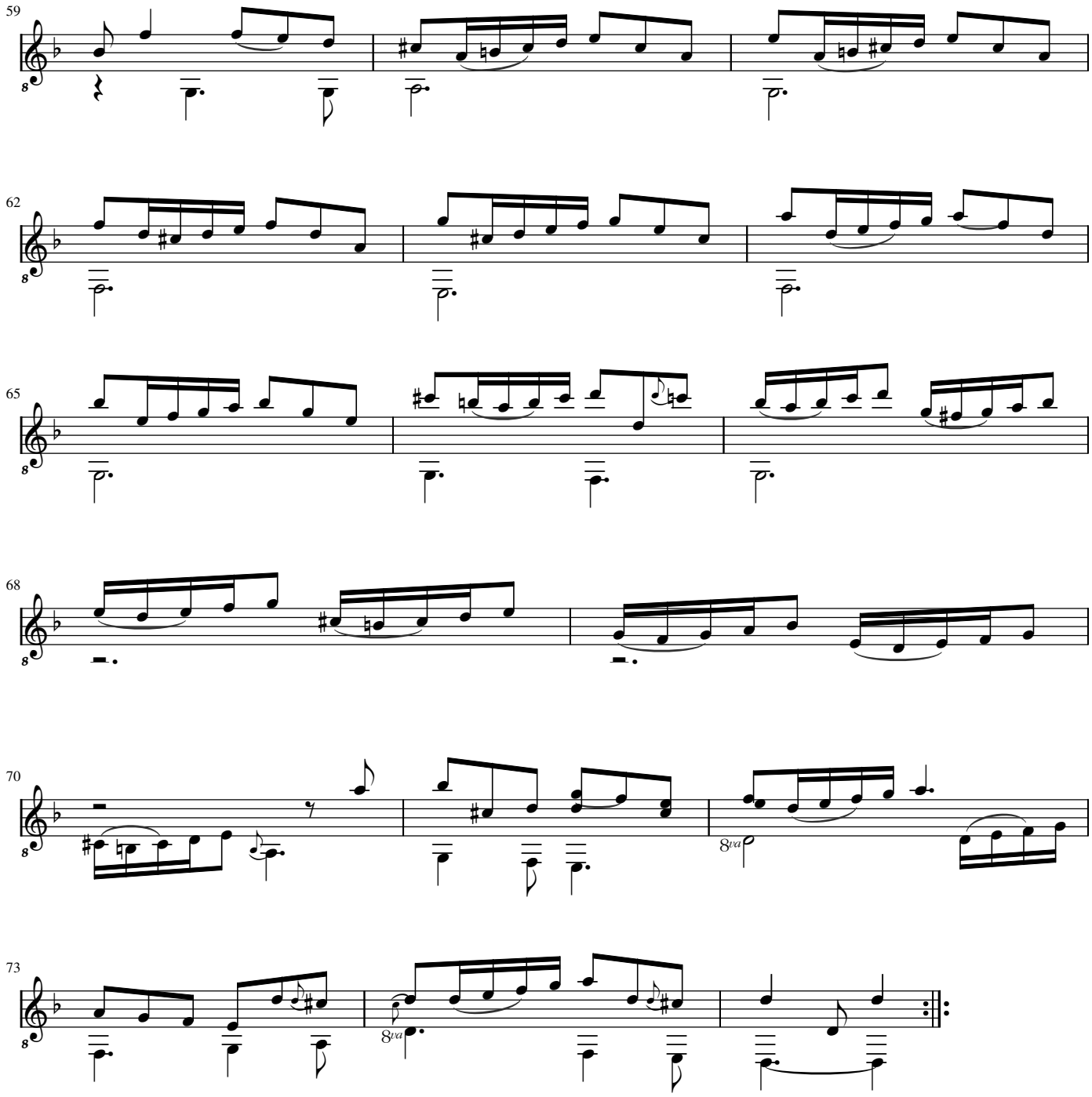


Gigue



.../...


30
33
35
39
43
47
51
55


59
62
65
68
70
8va
73
8va

Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia ex F
Del Sig^e Weis

Prélude (Prælude), Allemande, Bourrée (Boure),
Courante, Sarabande, Menuet, Gigue, Chaconne

WeissSW52*, WeissSW1.2, 4, 3, 5, 9, 7,
WeissSW62.12 variante de WeissSW1.12

Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 4v à 9v

Voir les concordances à la page suivante...

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_2]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

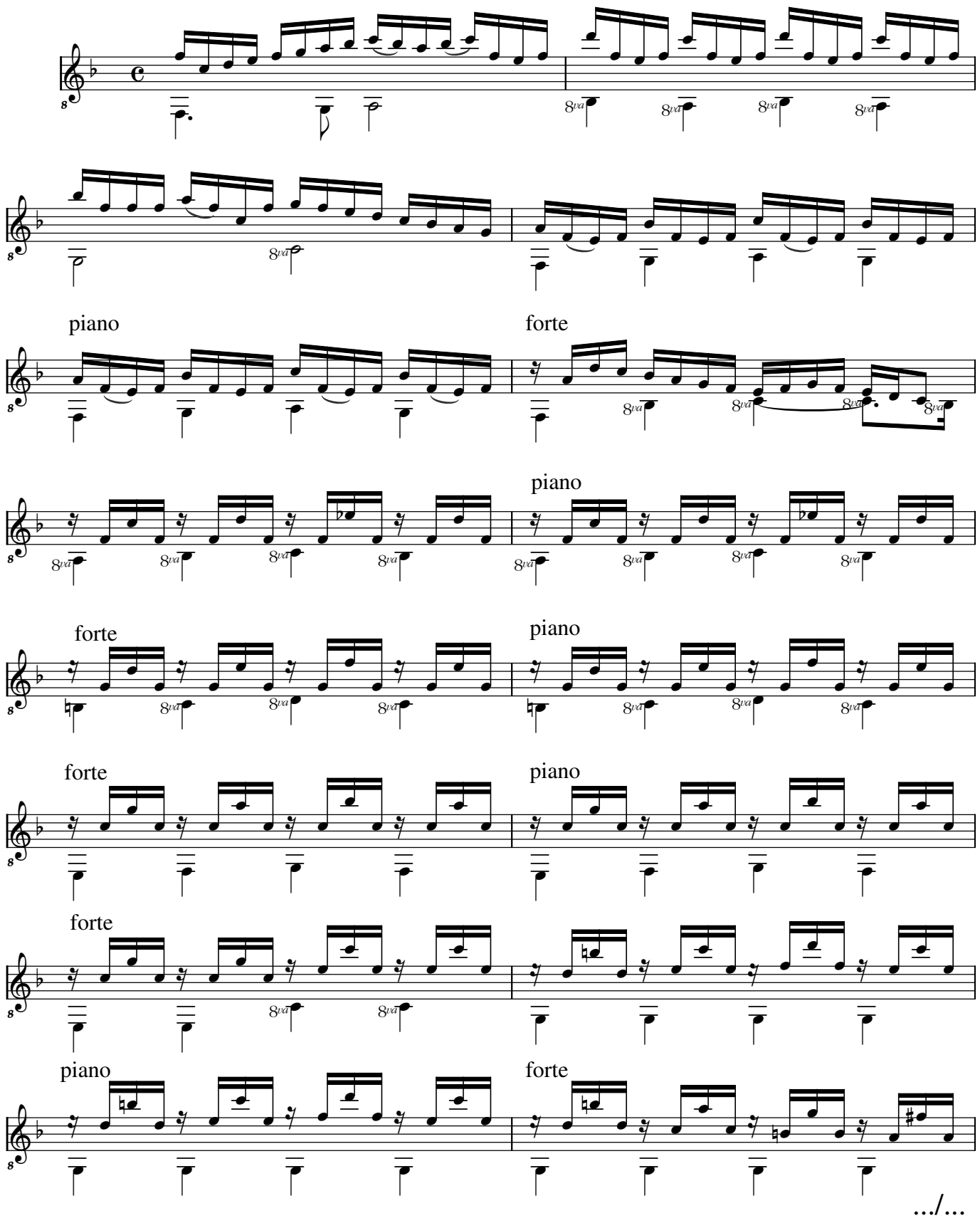
Concordances

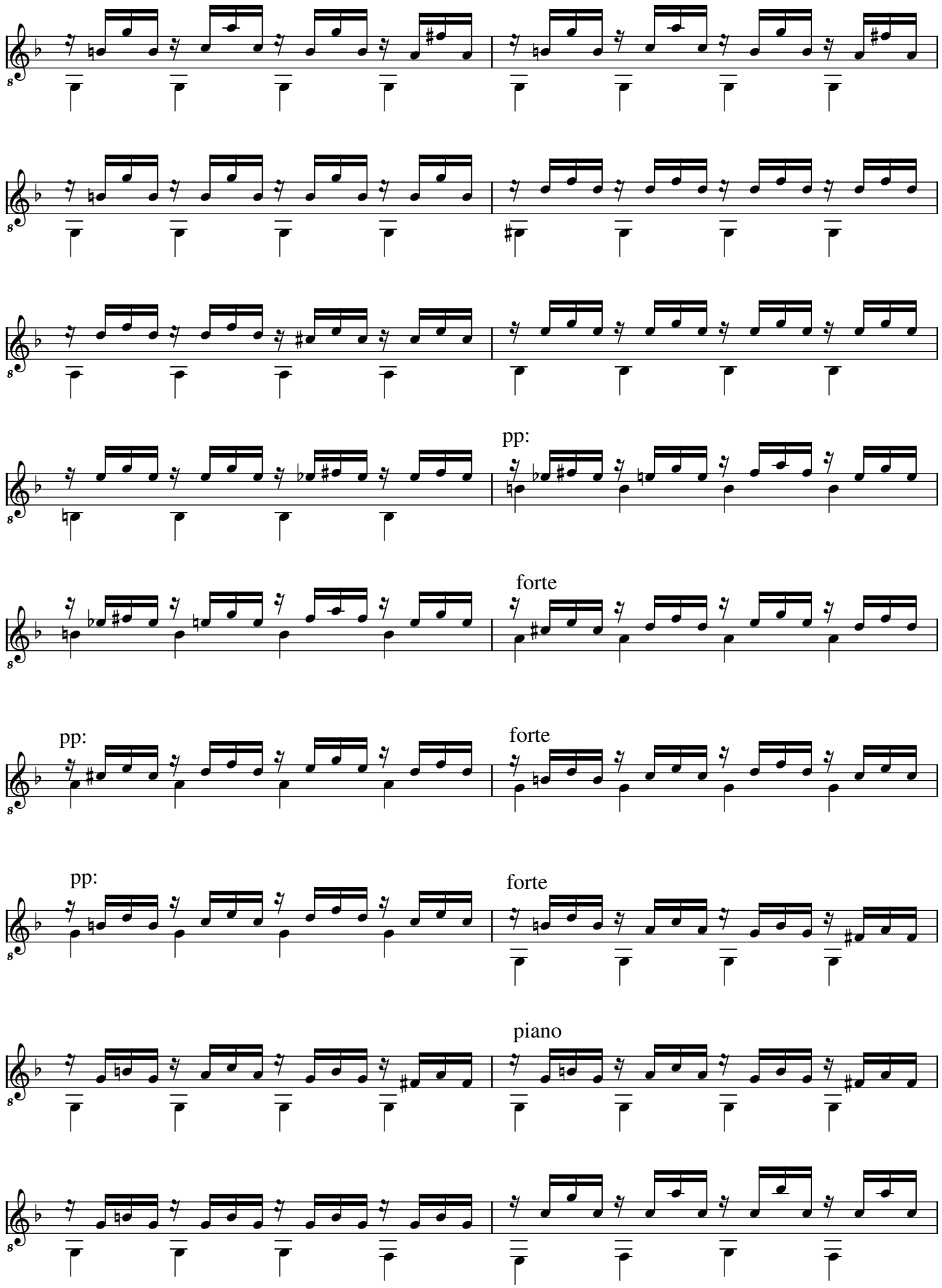
- ➢ Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl3038 (Le Luth Doré Éditions) : pages 1 à 10 : Sonata 1
- ➢ Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folios 2r à 5r : Partie 1 [PLWu2003_1]
- ➢ Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, pages 1 à 7 : [Partie] [PLWu2005_1]
- ➢ Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 (Le Luth Doré Éditions) : pages 11 à 16 : Sonata N° 1
- ➢ Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, pages 39v à 46r, : [Partie] [V1078_10]
- ➢ Voir le manuscrit Harrach II Schloss Rohrau A-ROII :
  - pages 92 à 101 : Suite 5 [HRII12]
  - pages 77 à 80 : Ciacconna de la Suite 3 [HRII10]

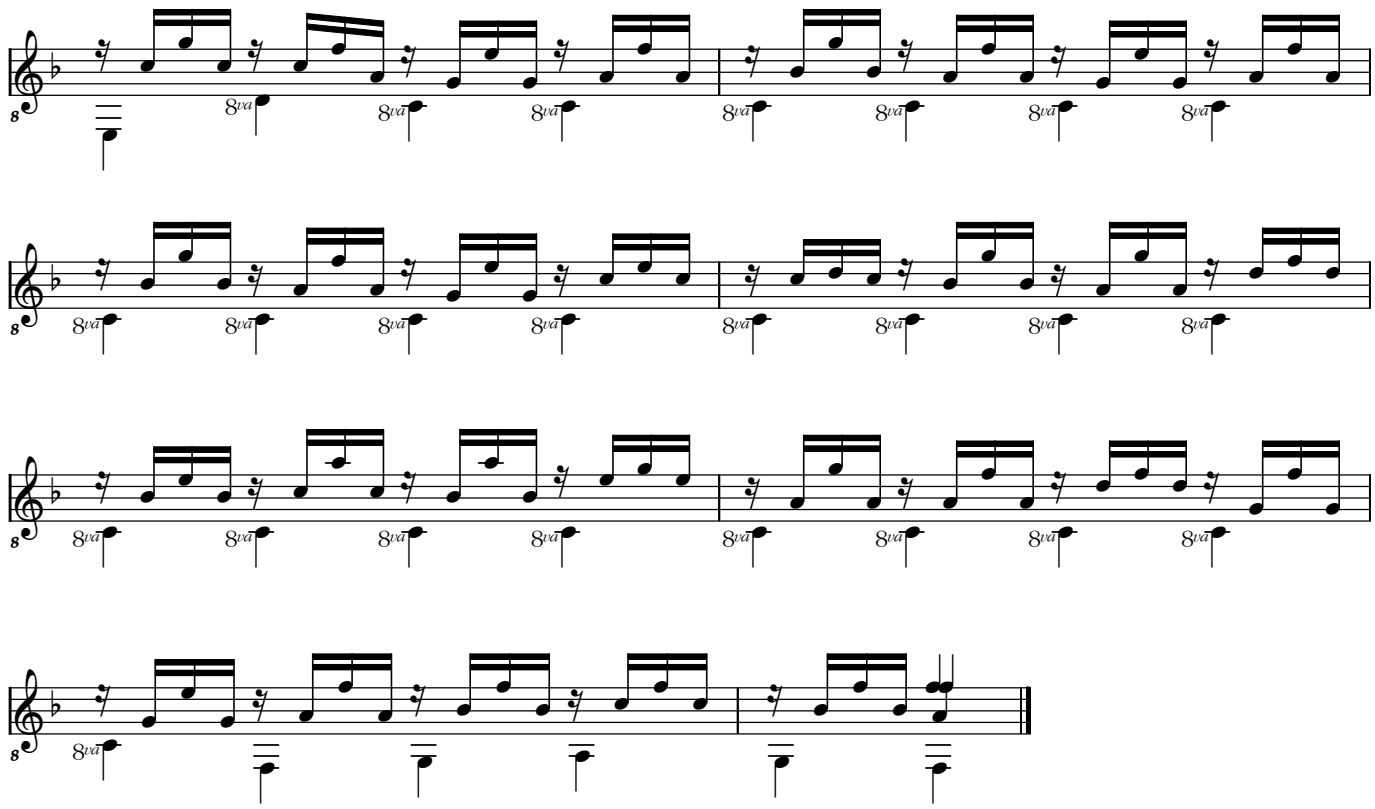
Parthia Ex F Del Sig^e Weis

Prélude (Prælude)

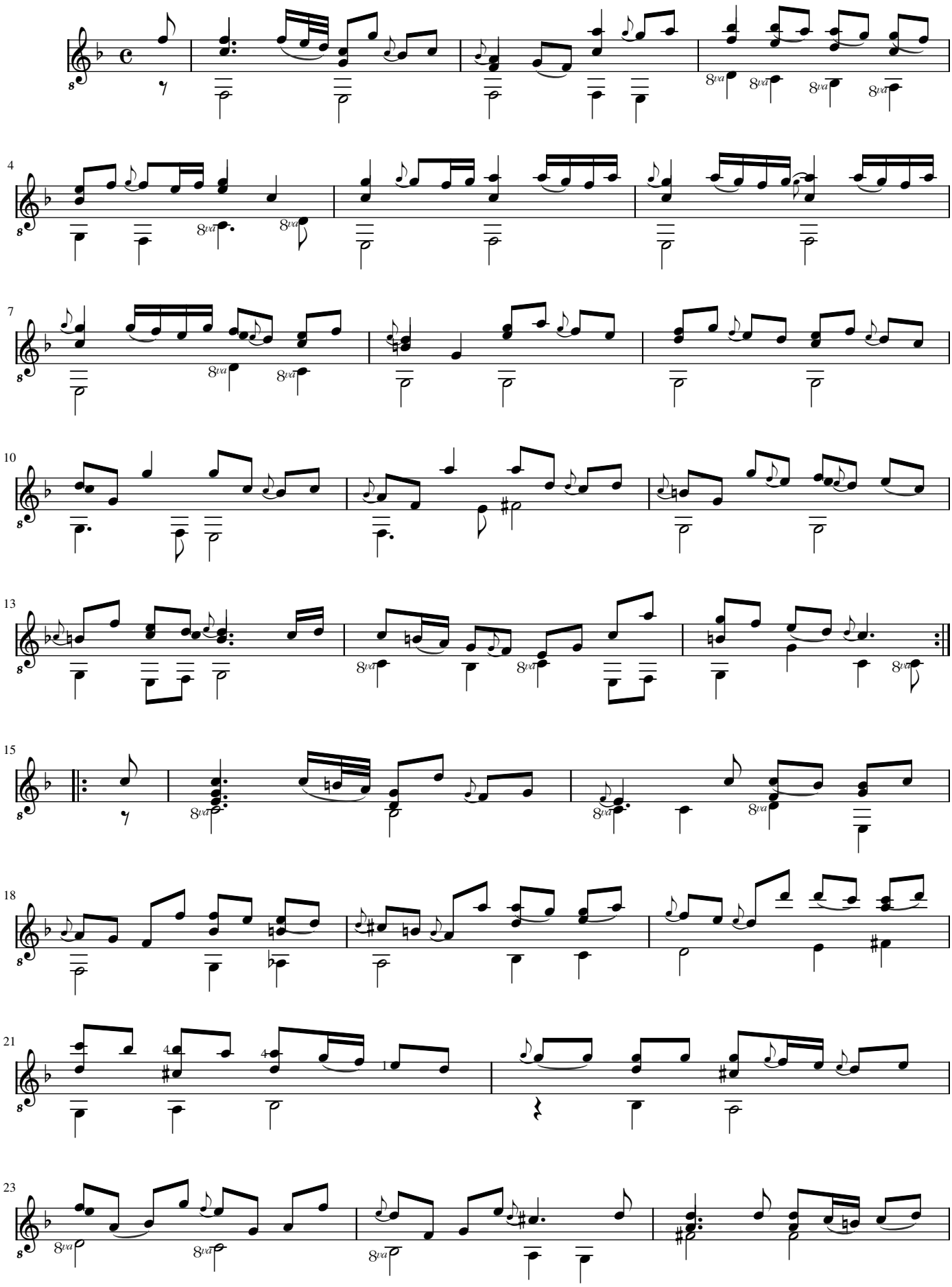
*WeissSW51**

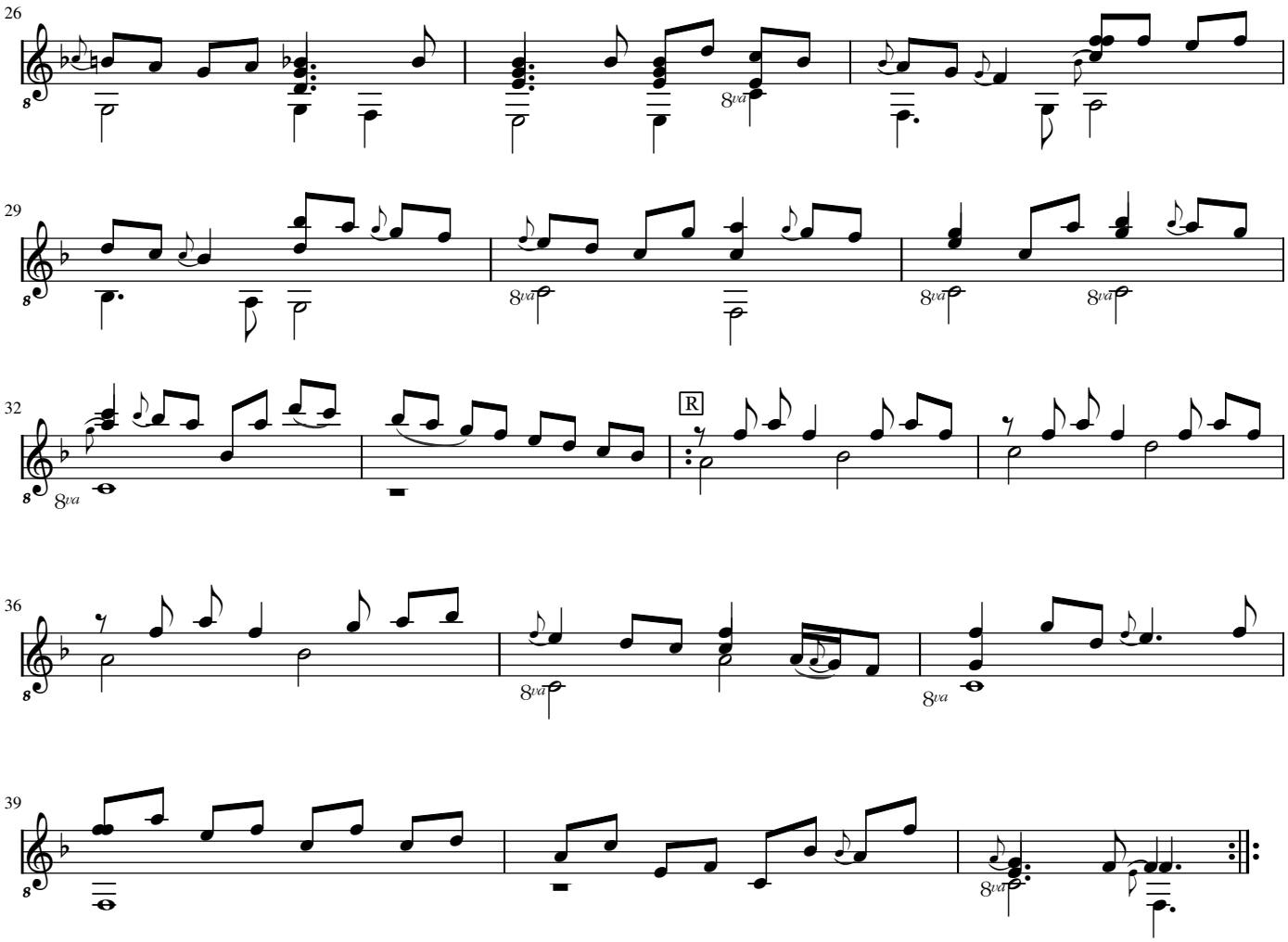



17
19
21
23
pp:
25
forte
27
pp:
forte
29
pp:
forte
31
piano
33

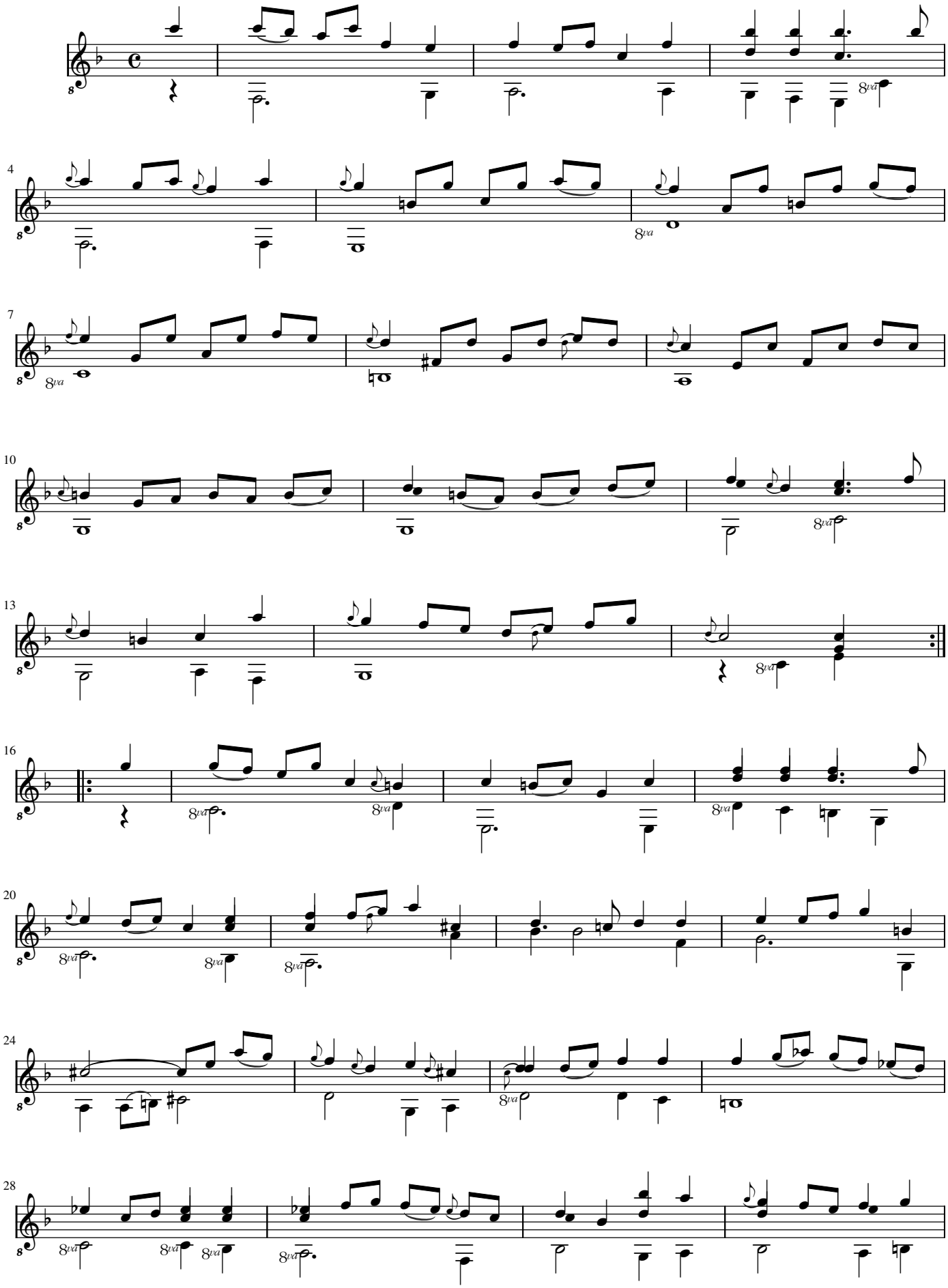

35
37
39
41

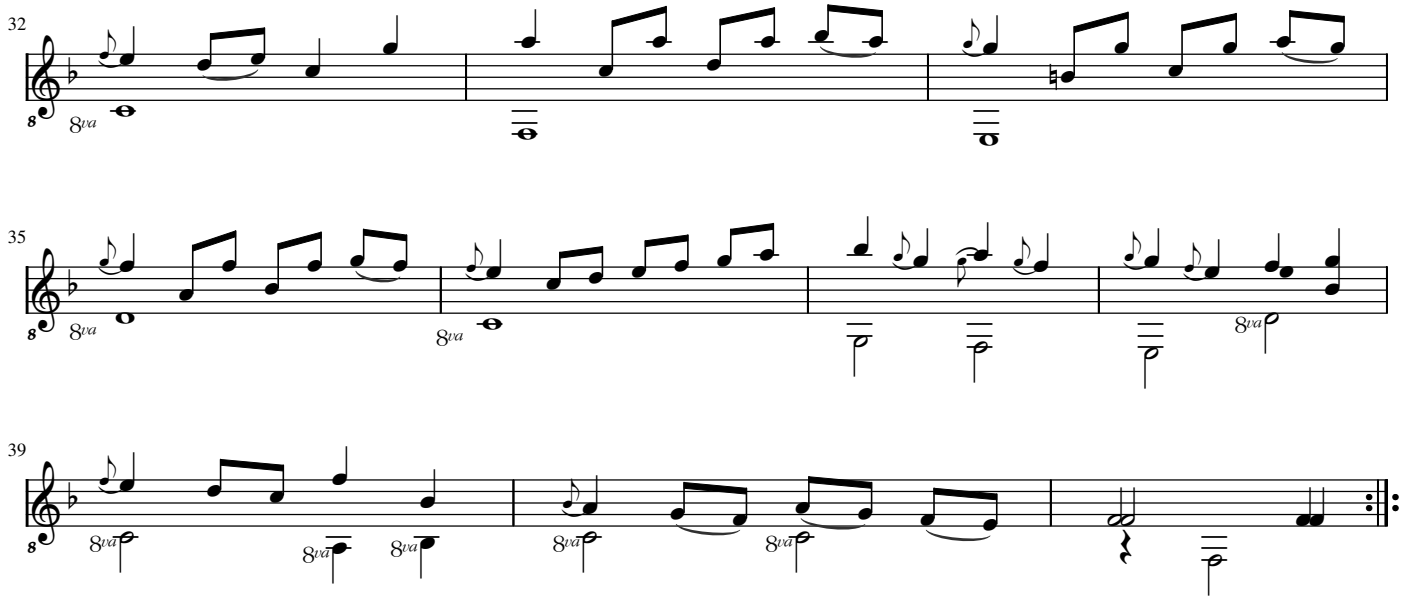
Allemande



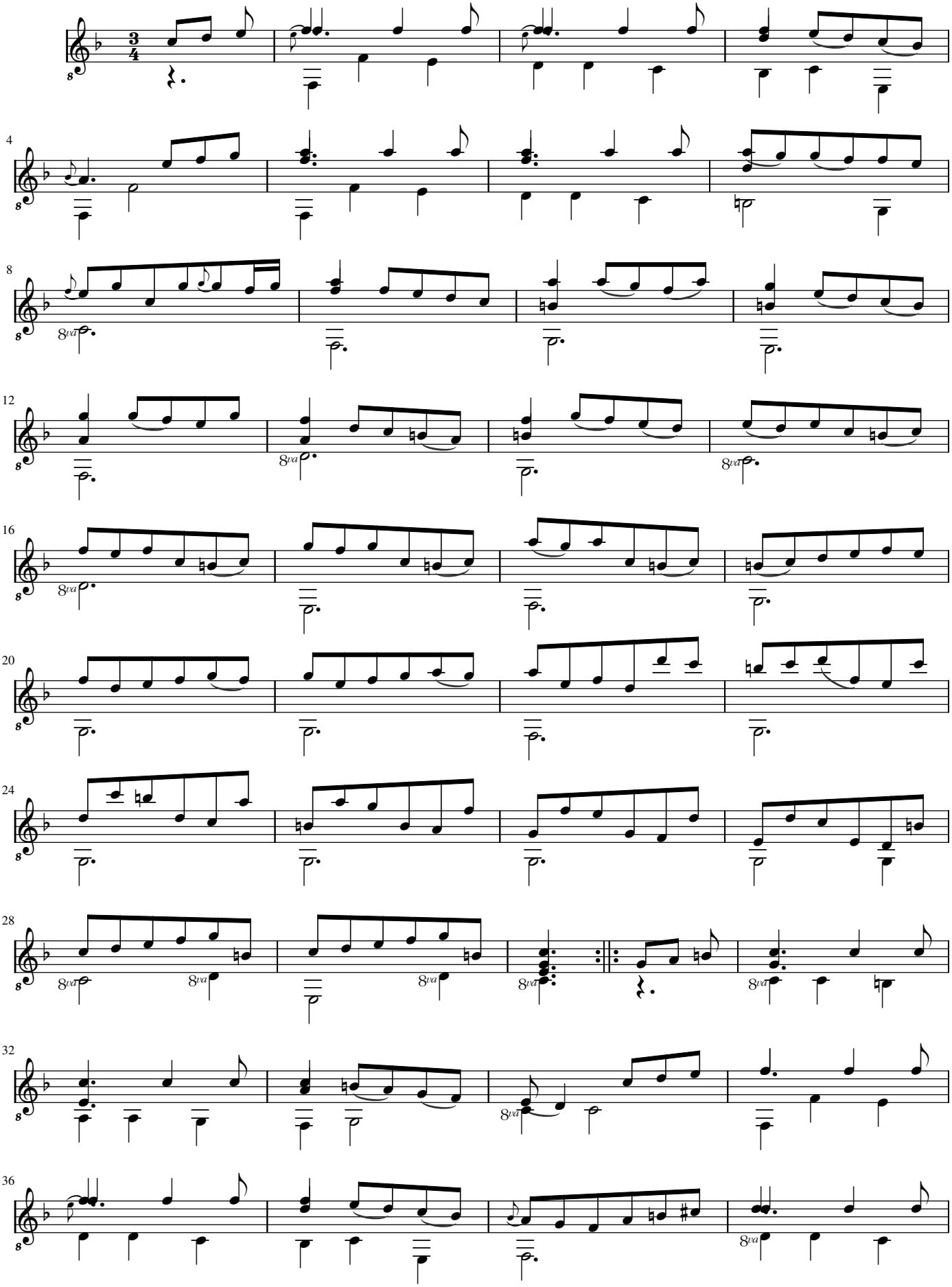

26
29
32
R
36
39

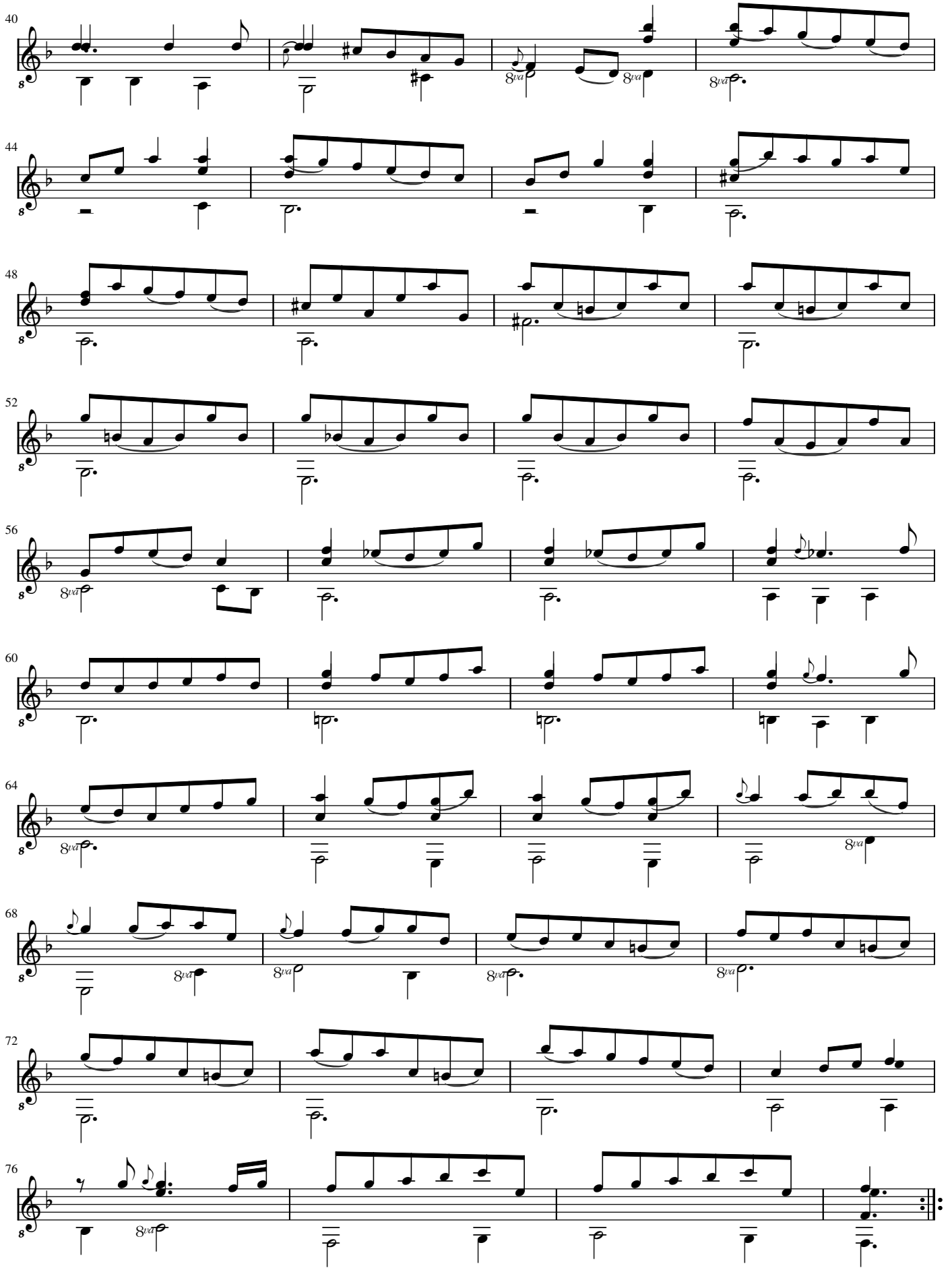
Bourrée (Boure)



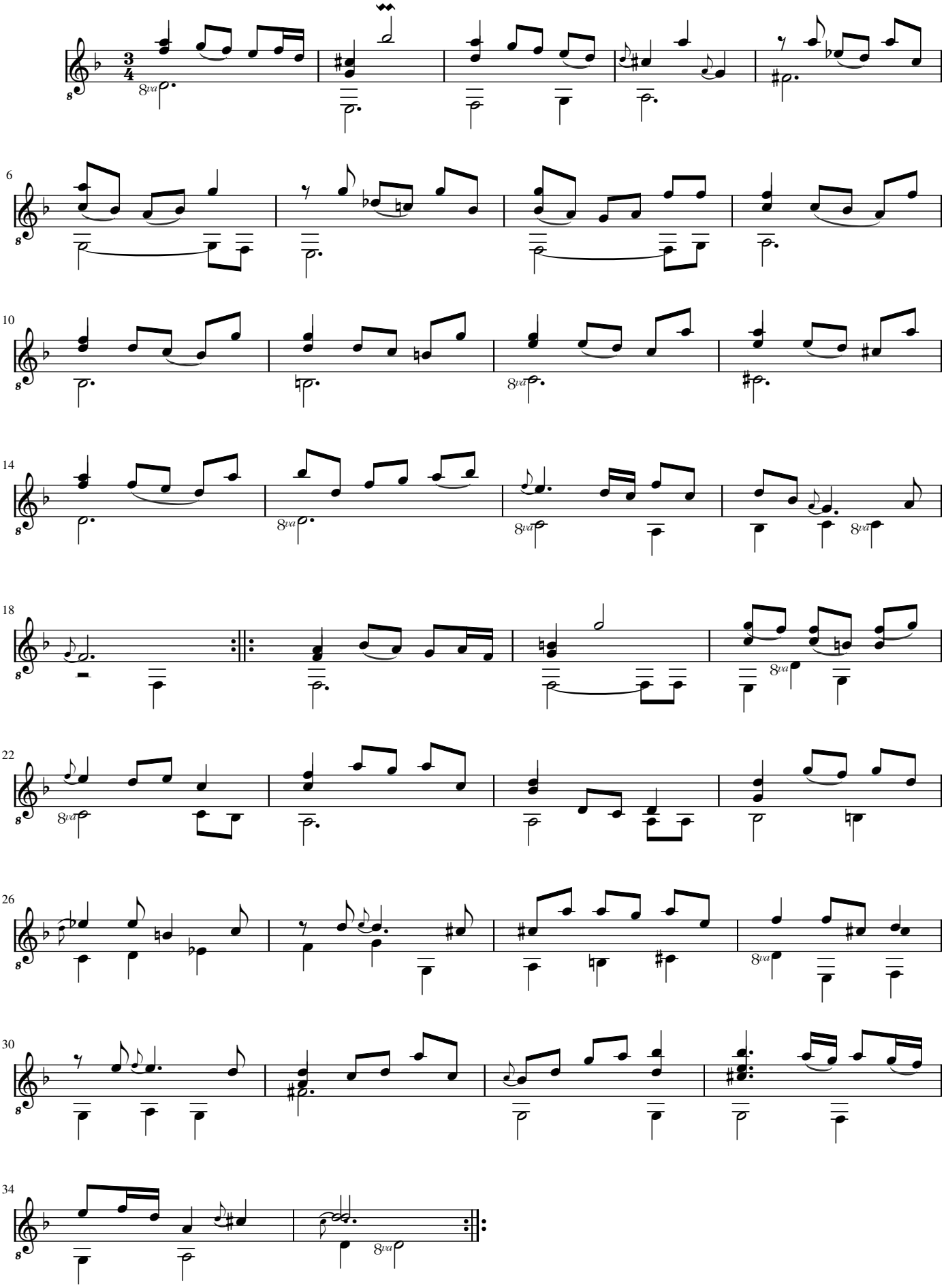

32
8va
35
8va
8va
8va
39
8va
8va
8va
8va

Courante

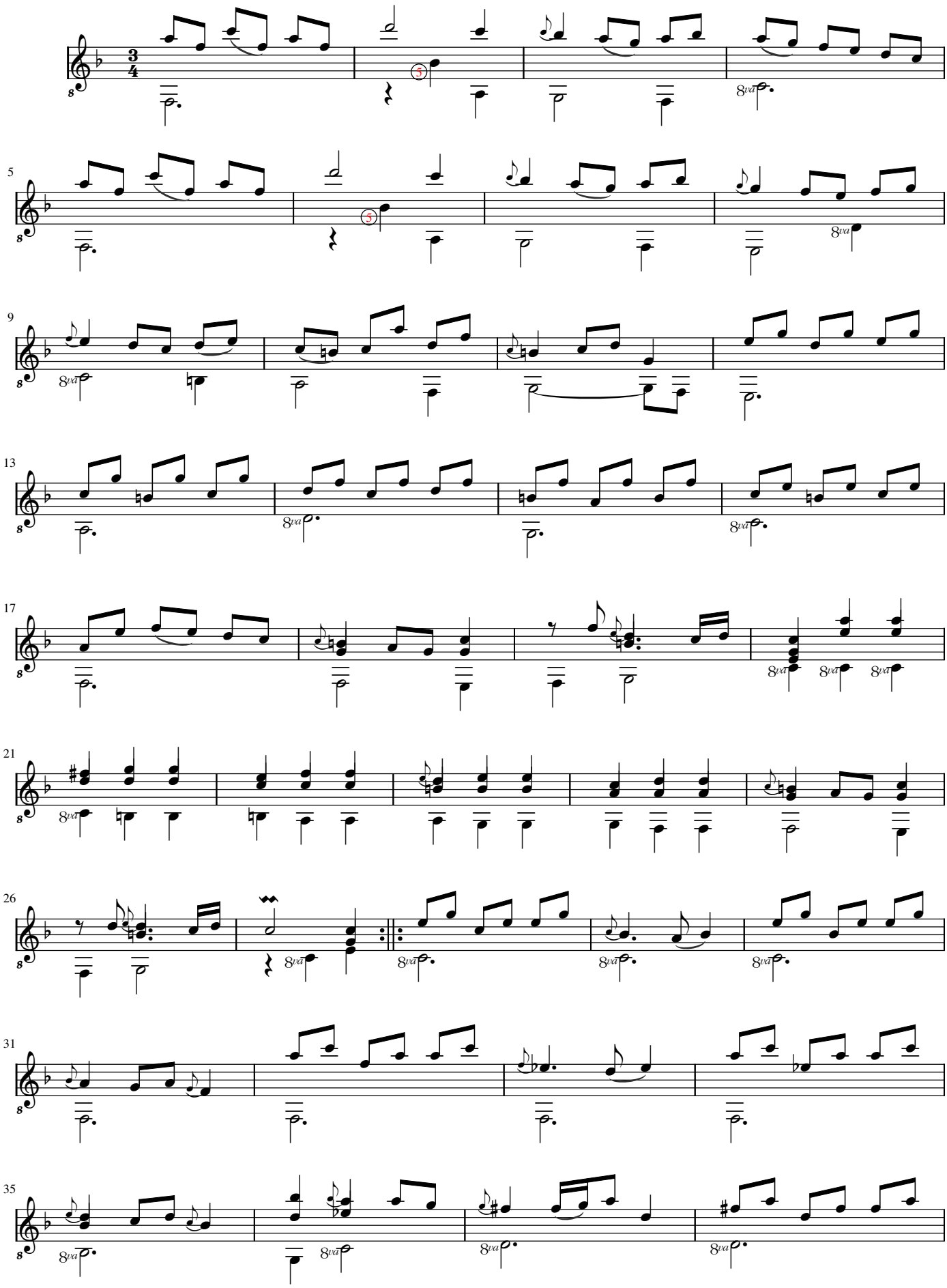




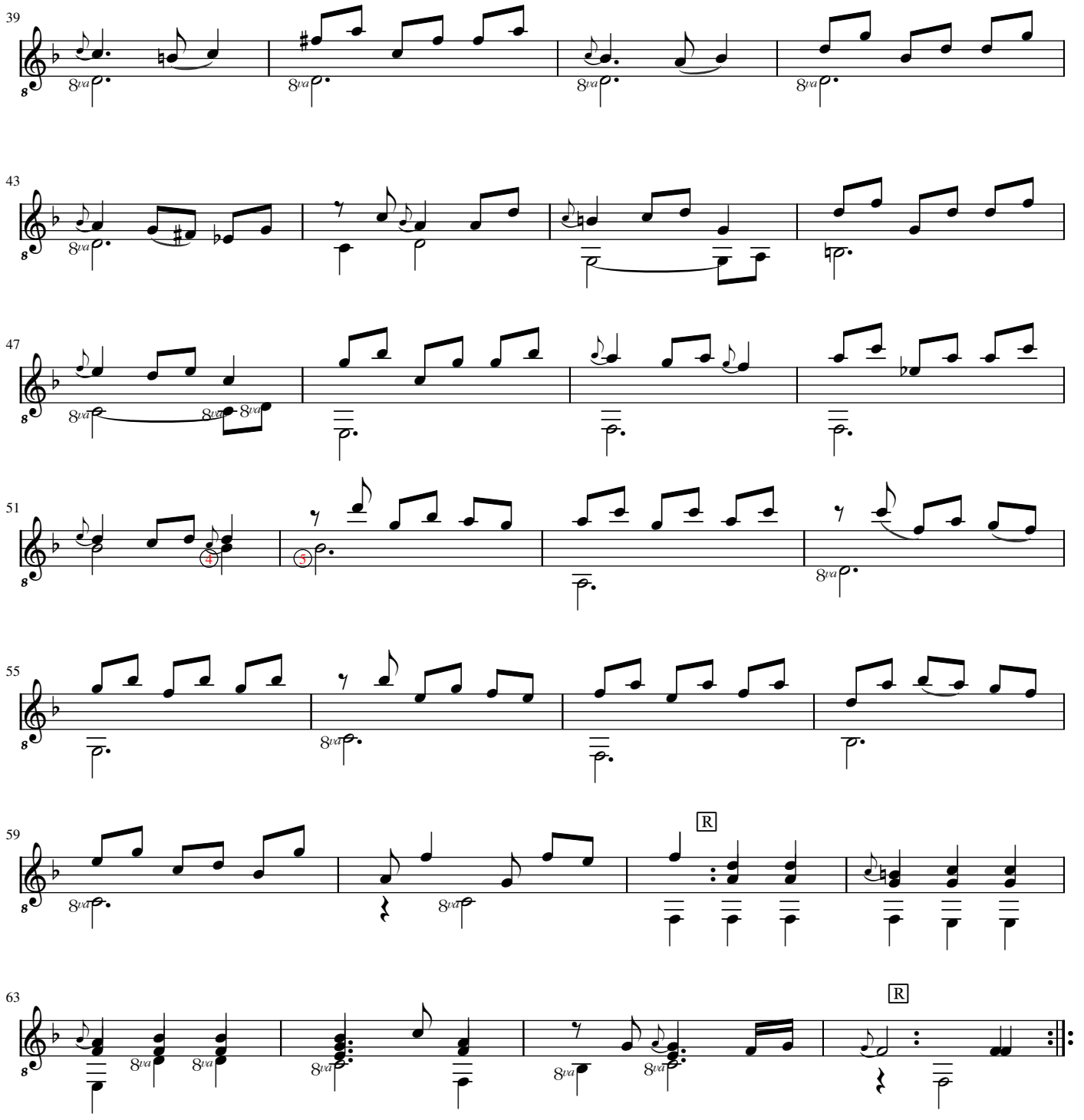
Sarabande



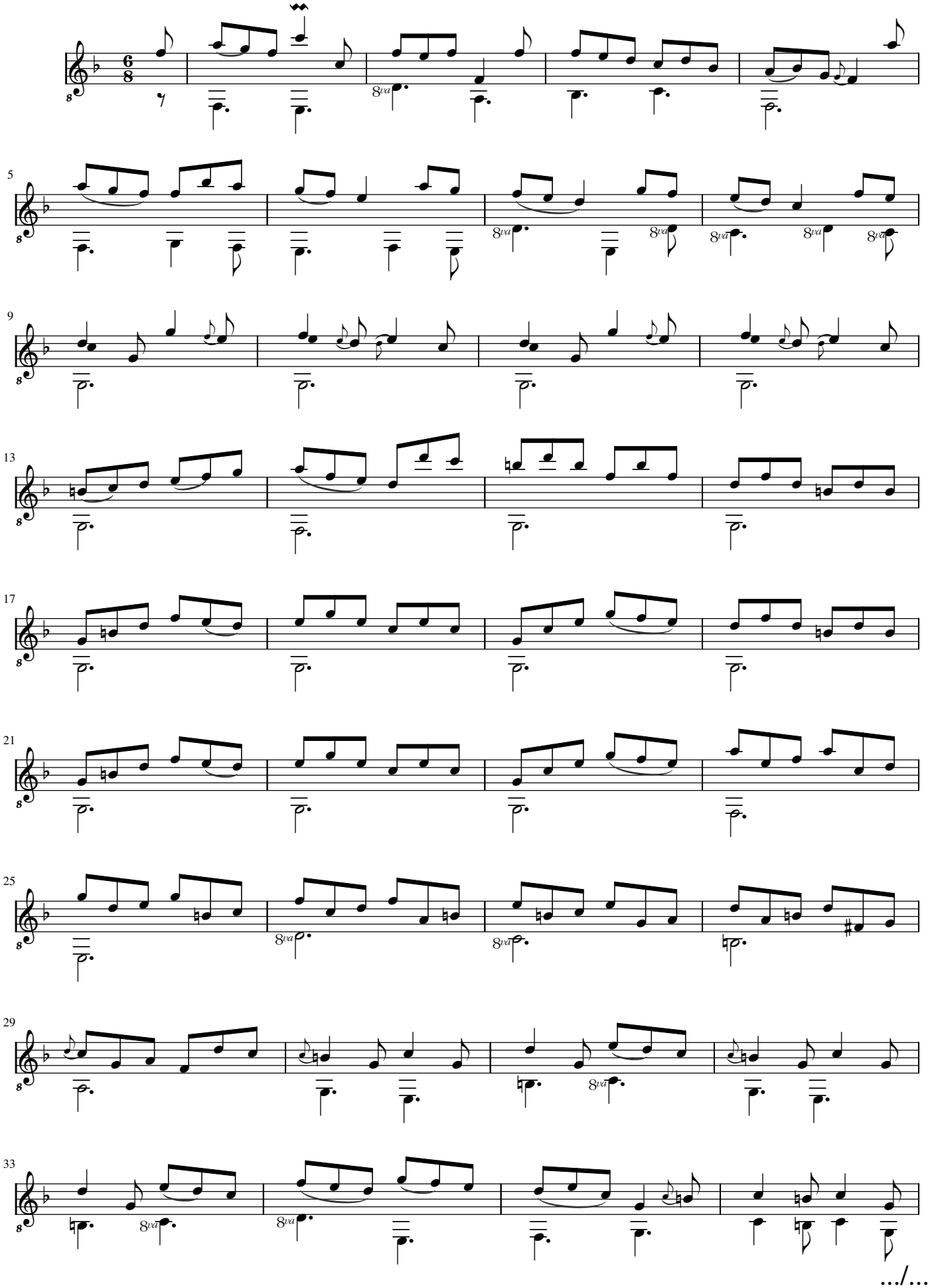
Menuet



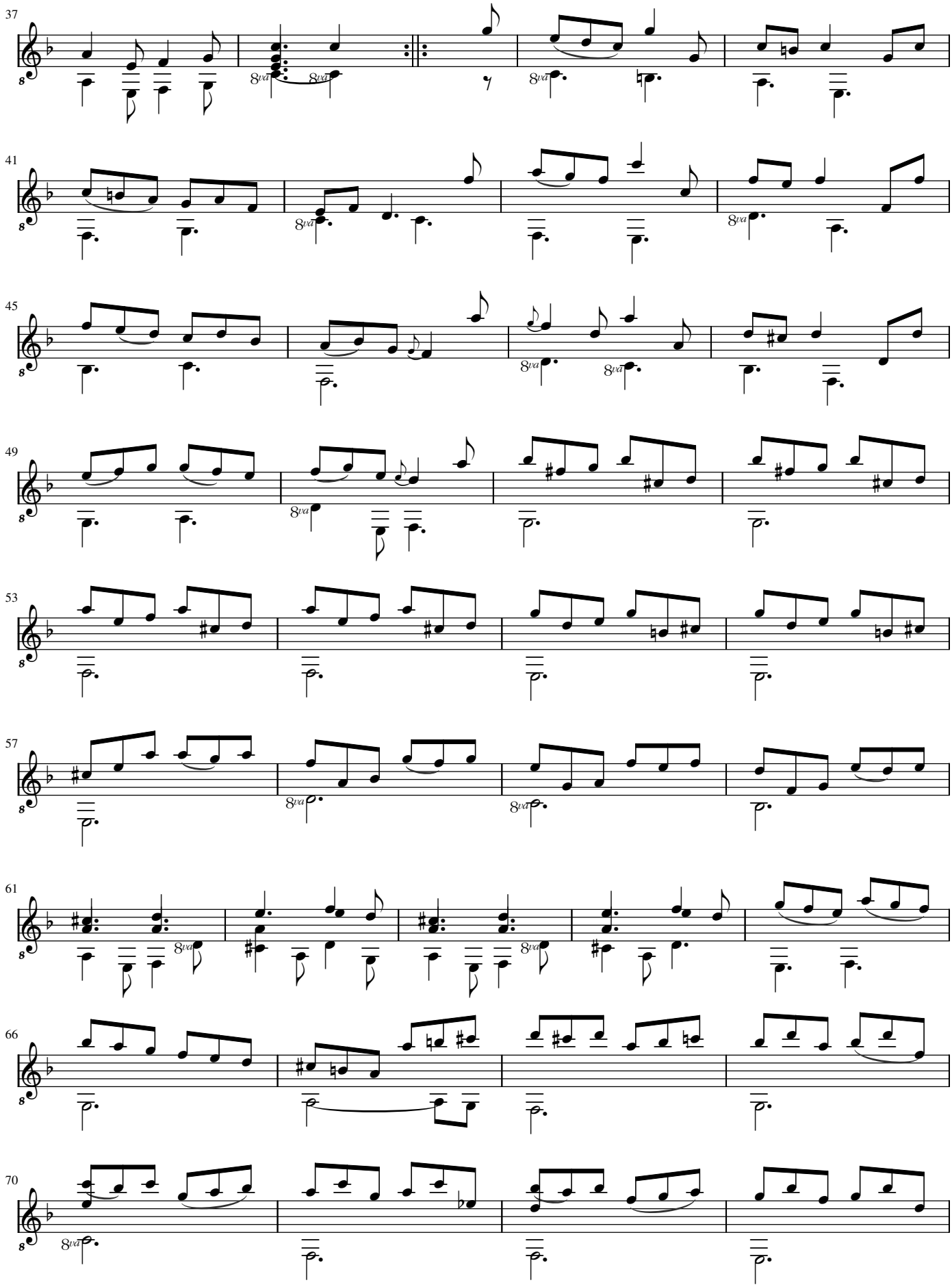
.../...

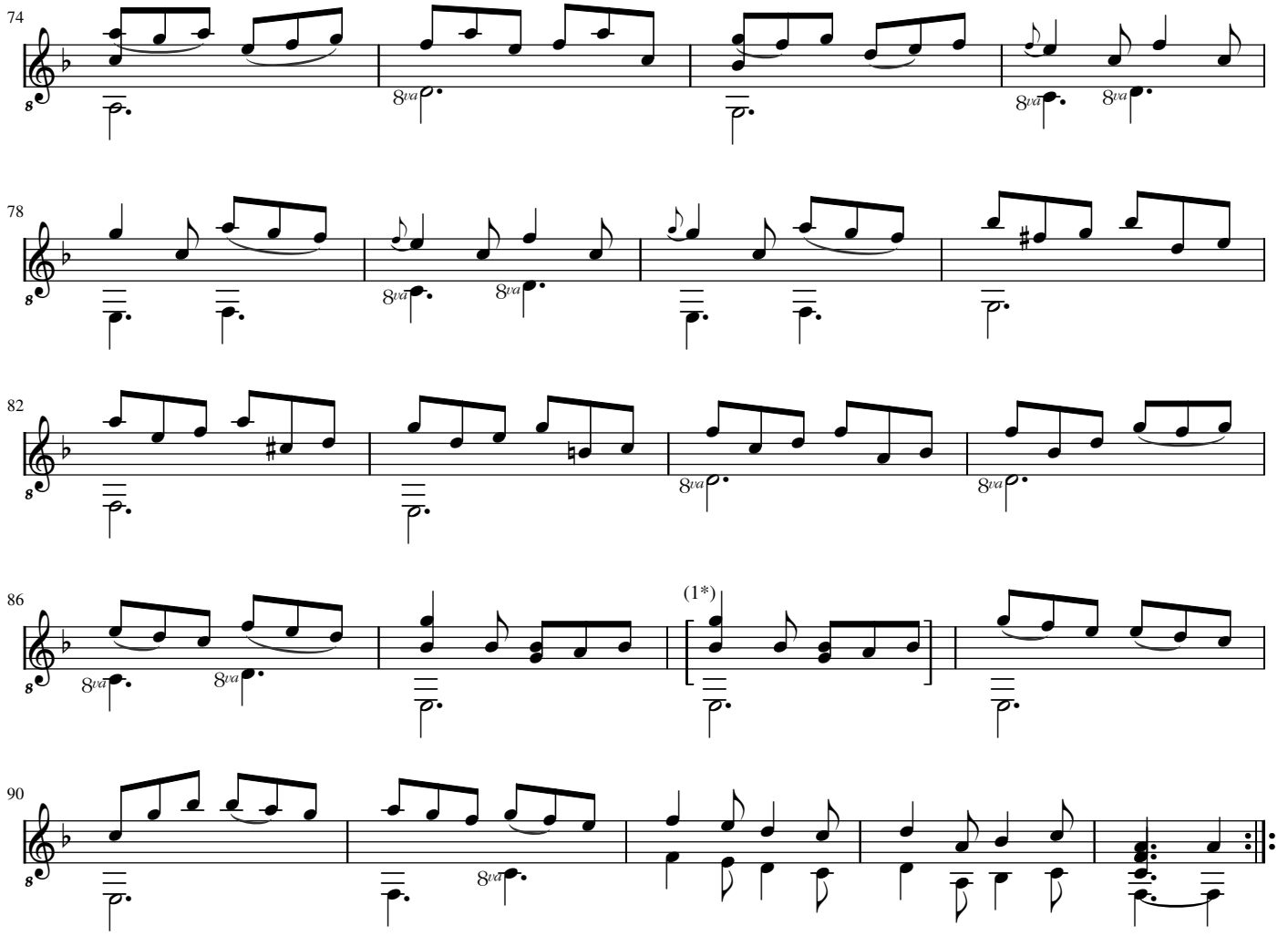

39
43
47
51
55
59
63
R
R

Gigue



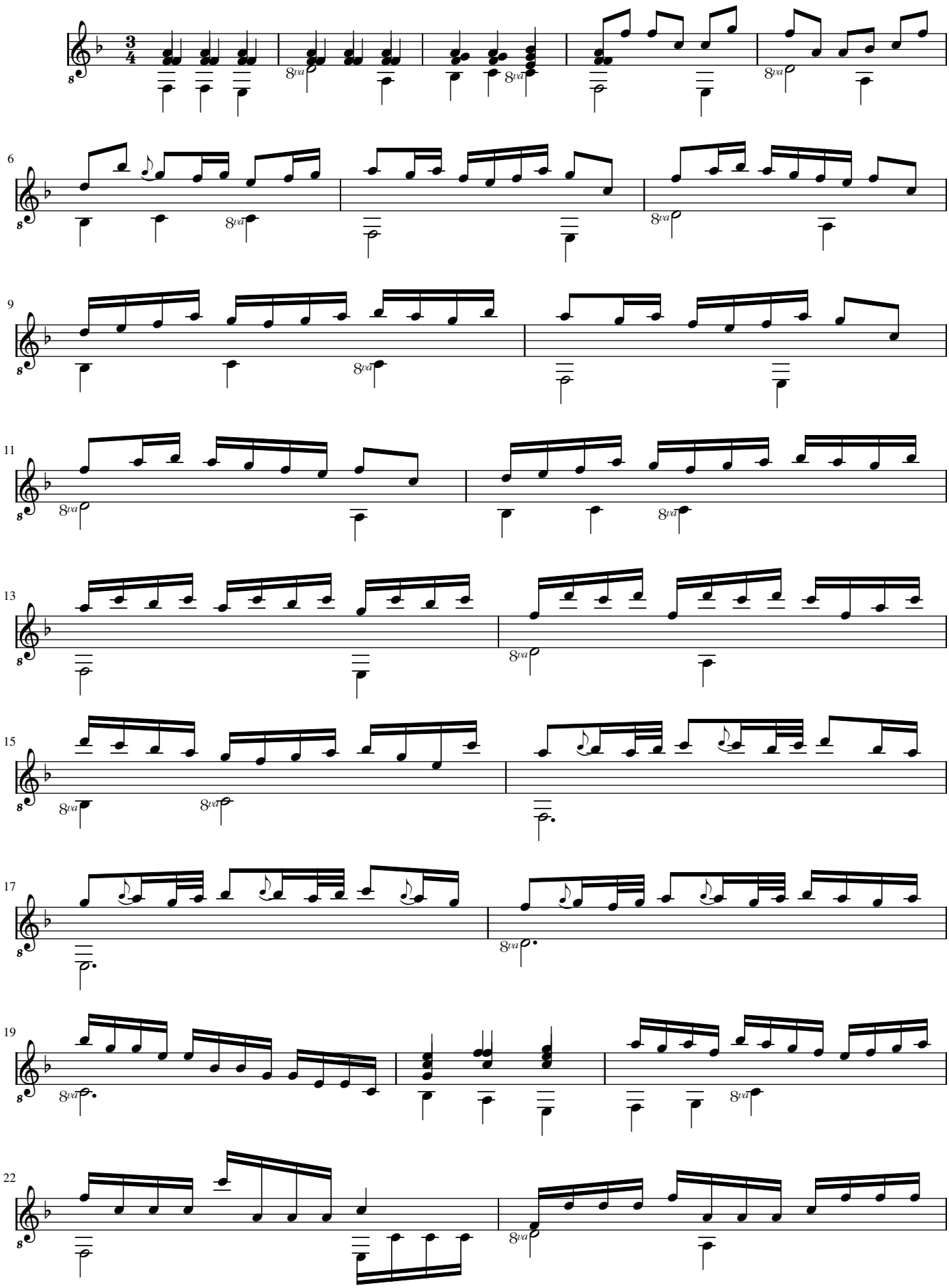
…/…

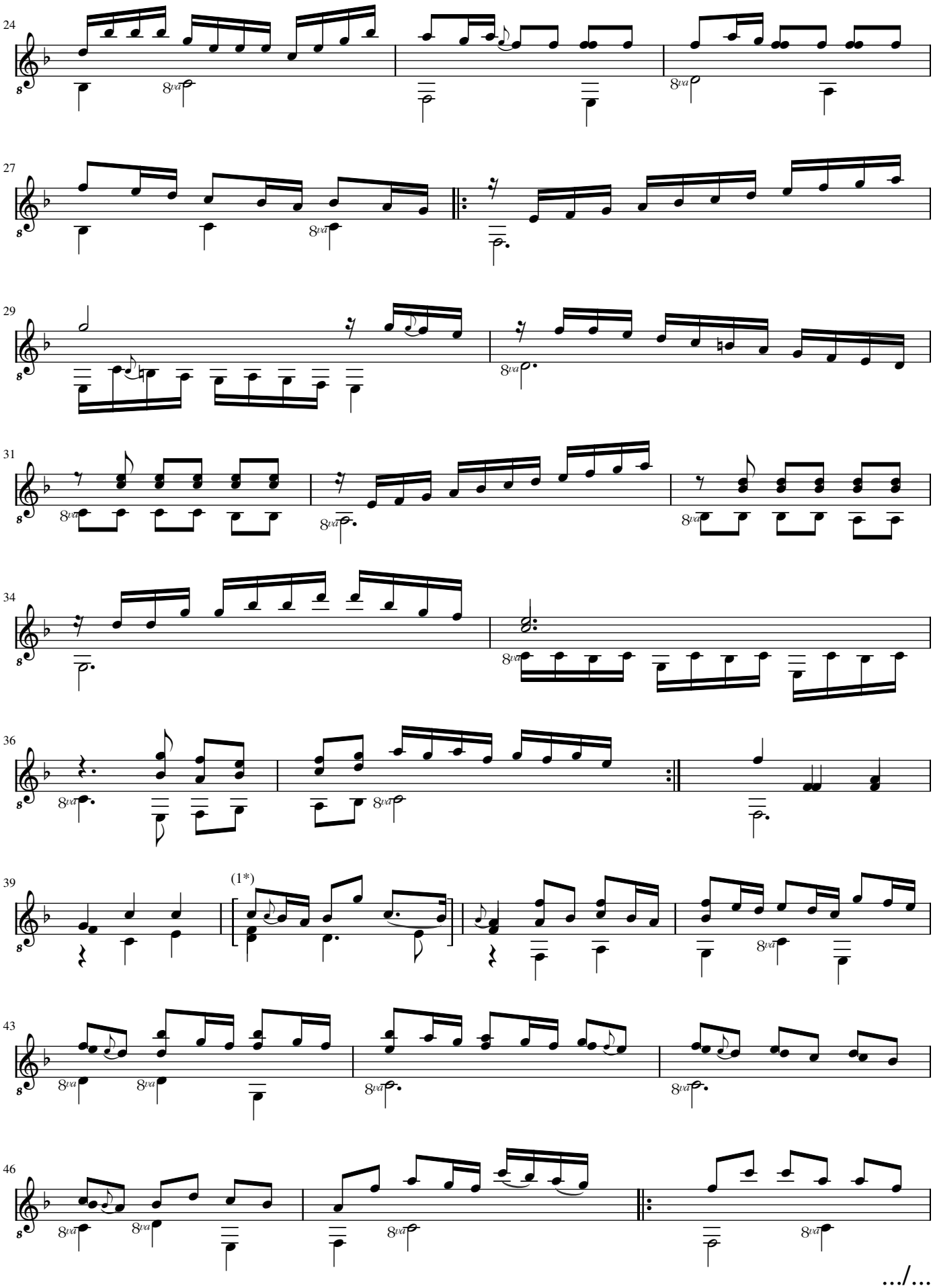




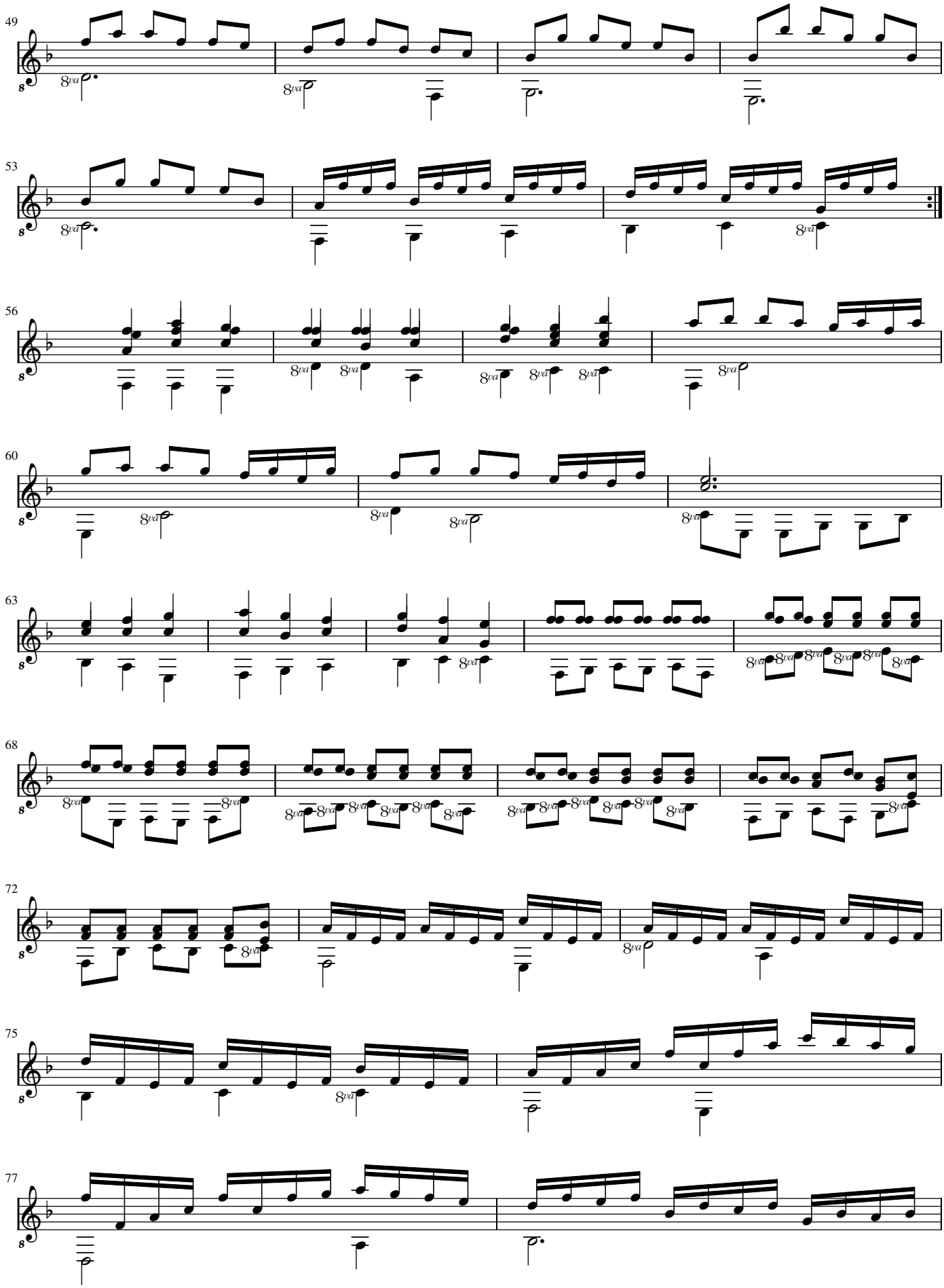
1. Original : mesure non répétée

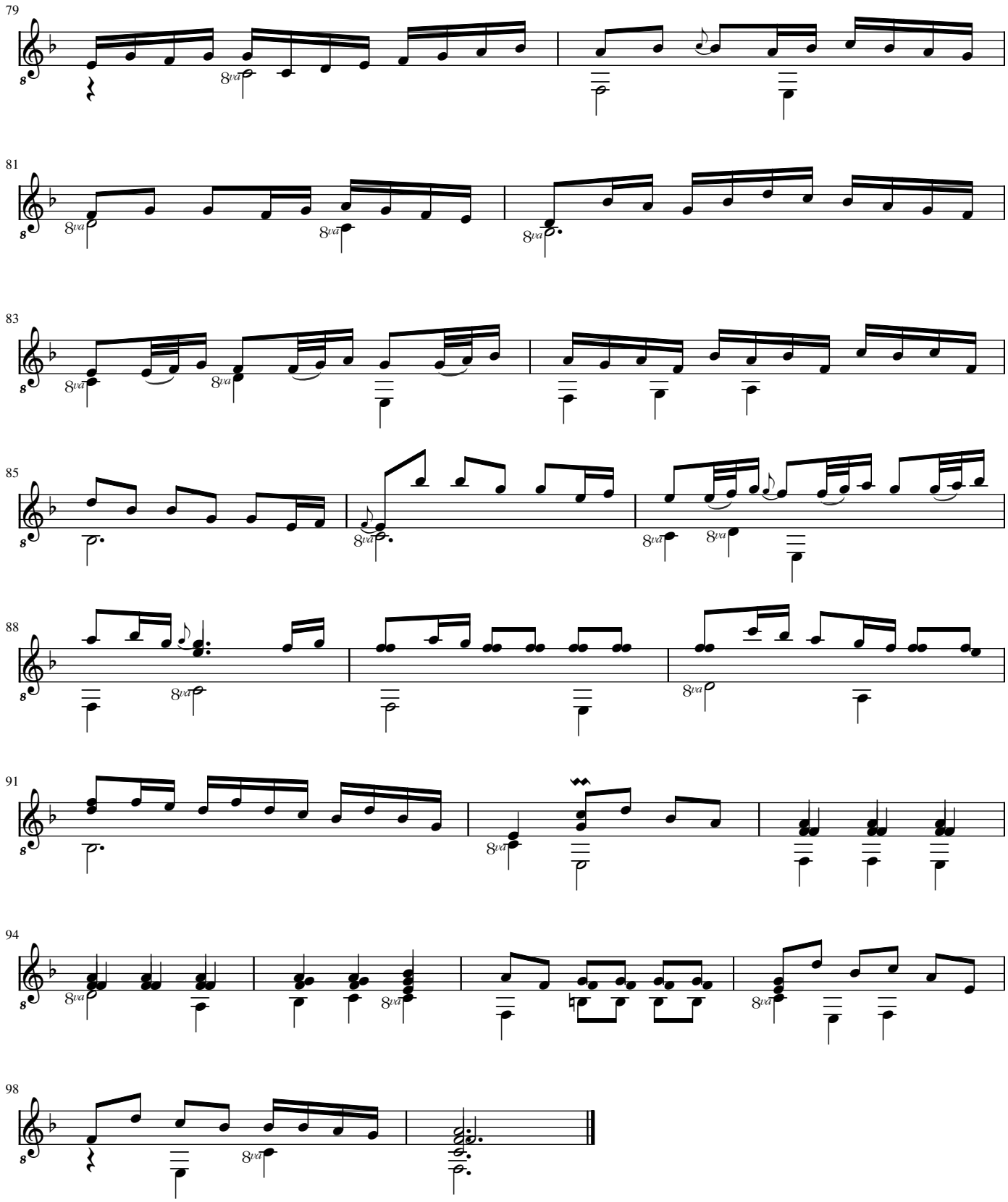
Chaconne





1. Original : mesure absente





Il Fine

Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia ex A Duro Authore Sig^e^ Weis

Prélude (Prælude), Bourrée (Boure), Sarabande,
Menuet (Menue), Gigue, Conclude

WeissSW12.9, 3, 4, 5, 7, ?

La majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 10r à 12v

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 (Le Luth Doré Editions), folios 51v à 56r : Bourrée, Sarabanda, Menuet et Gigue de la Sonata 12

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841 (Le Luth Doré Editions) vol. 3 :
... pages 138 et 139 : Menuet et Bourrée de la Sonata 12
... page 158 : Gigue de la Sonata 16

Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn18829, folios 18v et 24v : Sarabande et Gigue de la [Partie 12] S.L. Weiss [V18829_5]

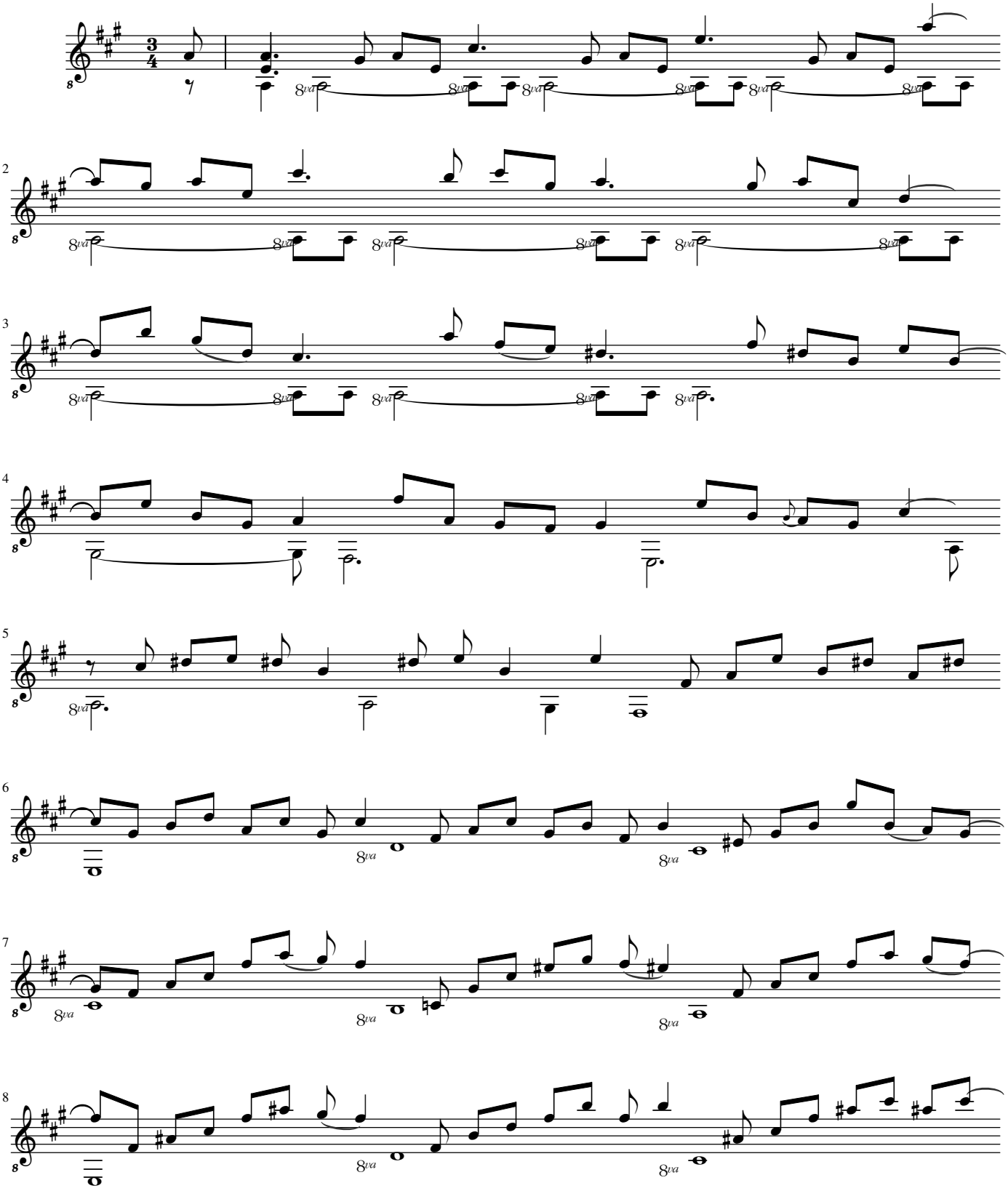
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_3]
Révision par Guy Grangereau

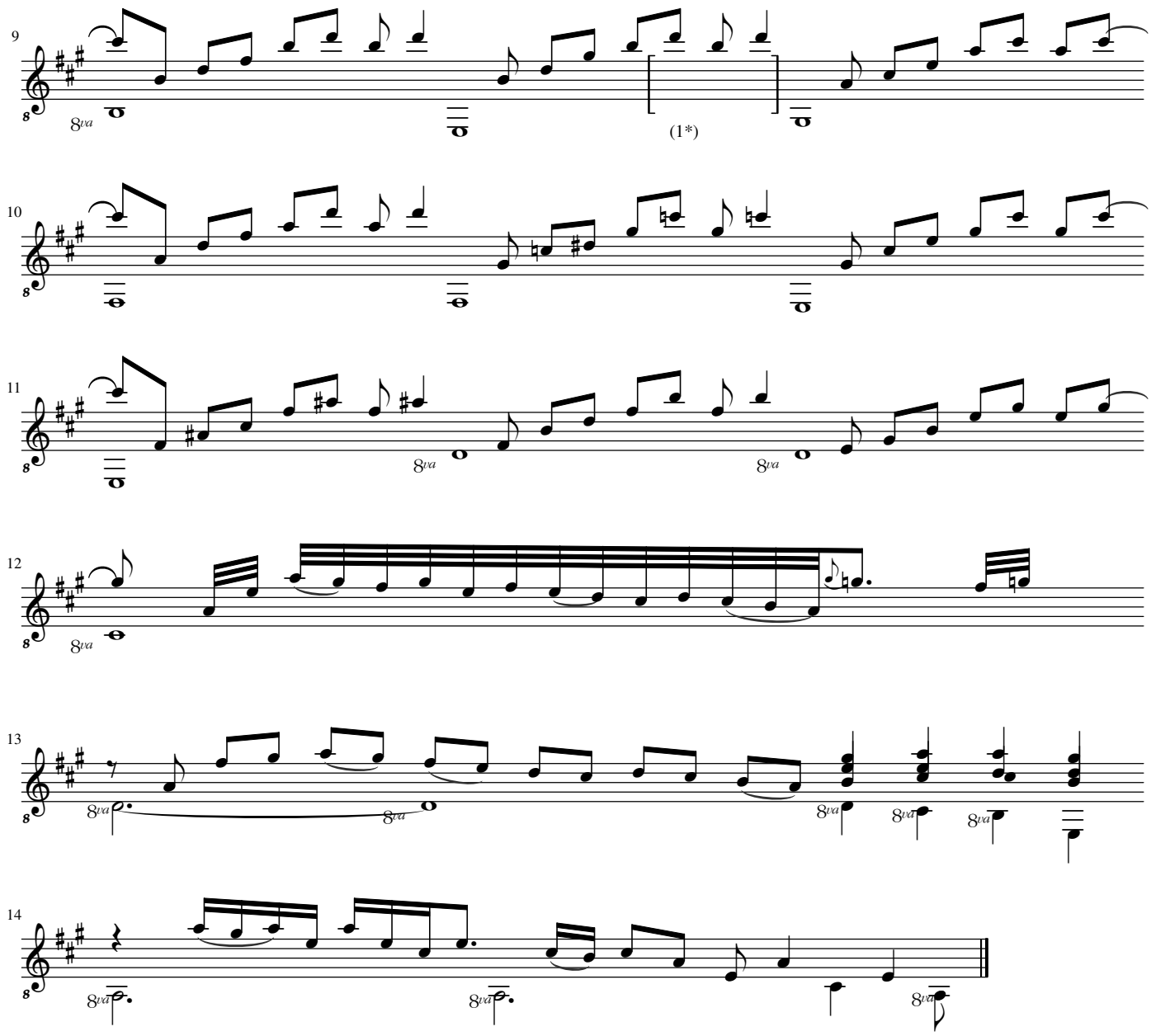
https://luthbaroque.fr

Parthia Ex A Duro

Authore Sig^e Weis

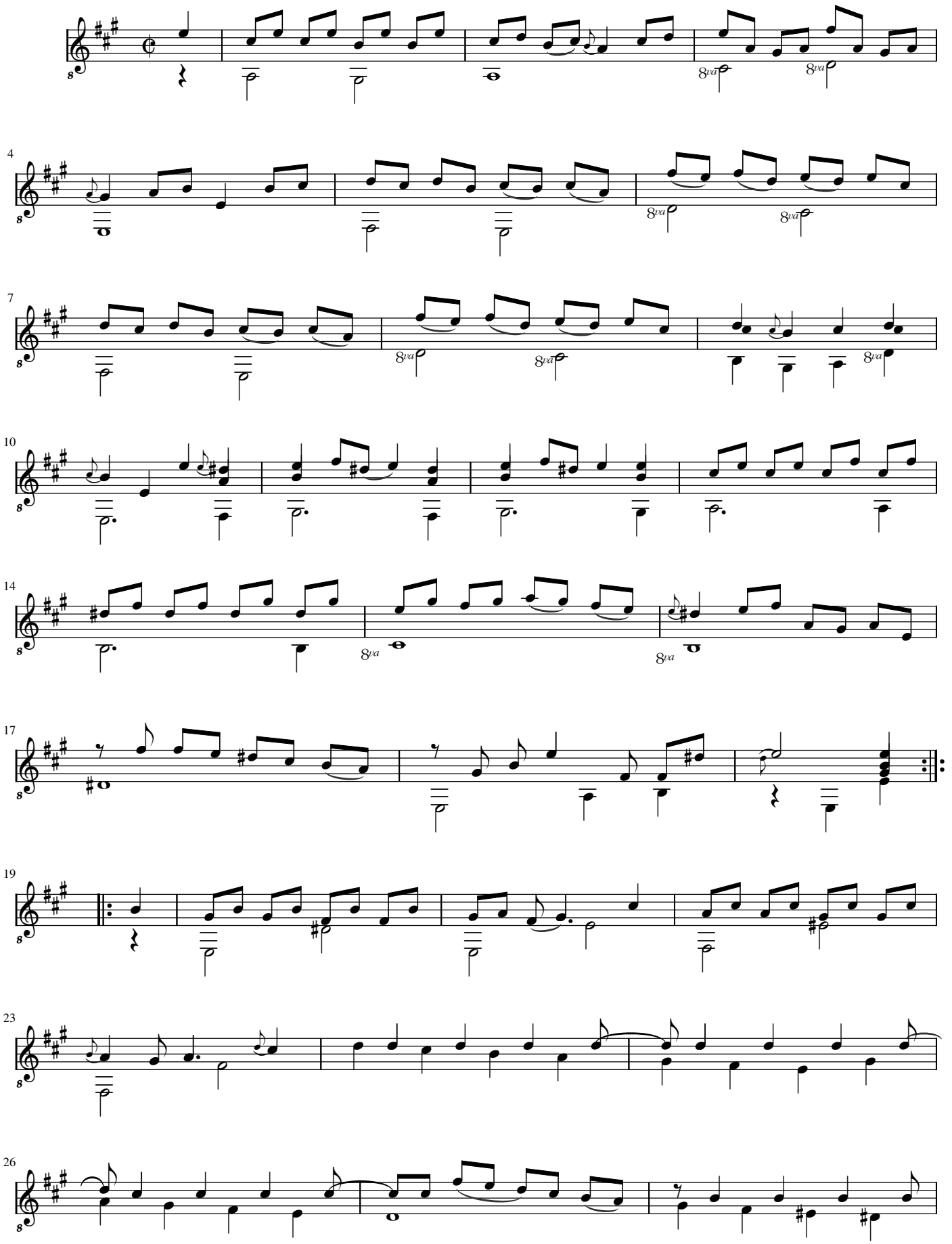
Prélude (Prælude)

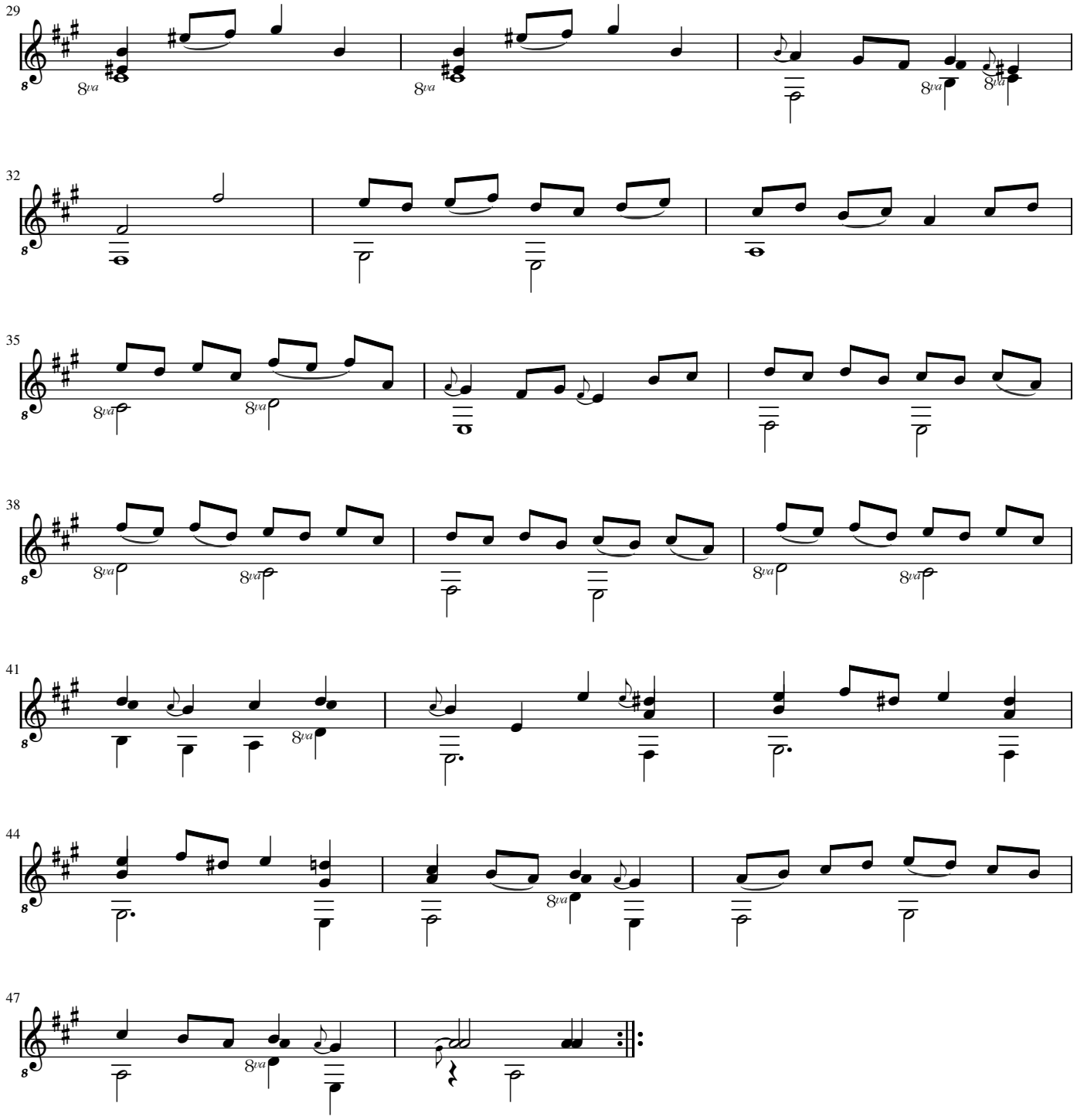




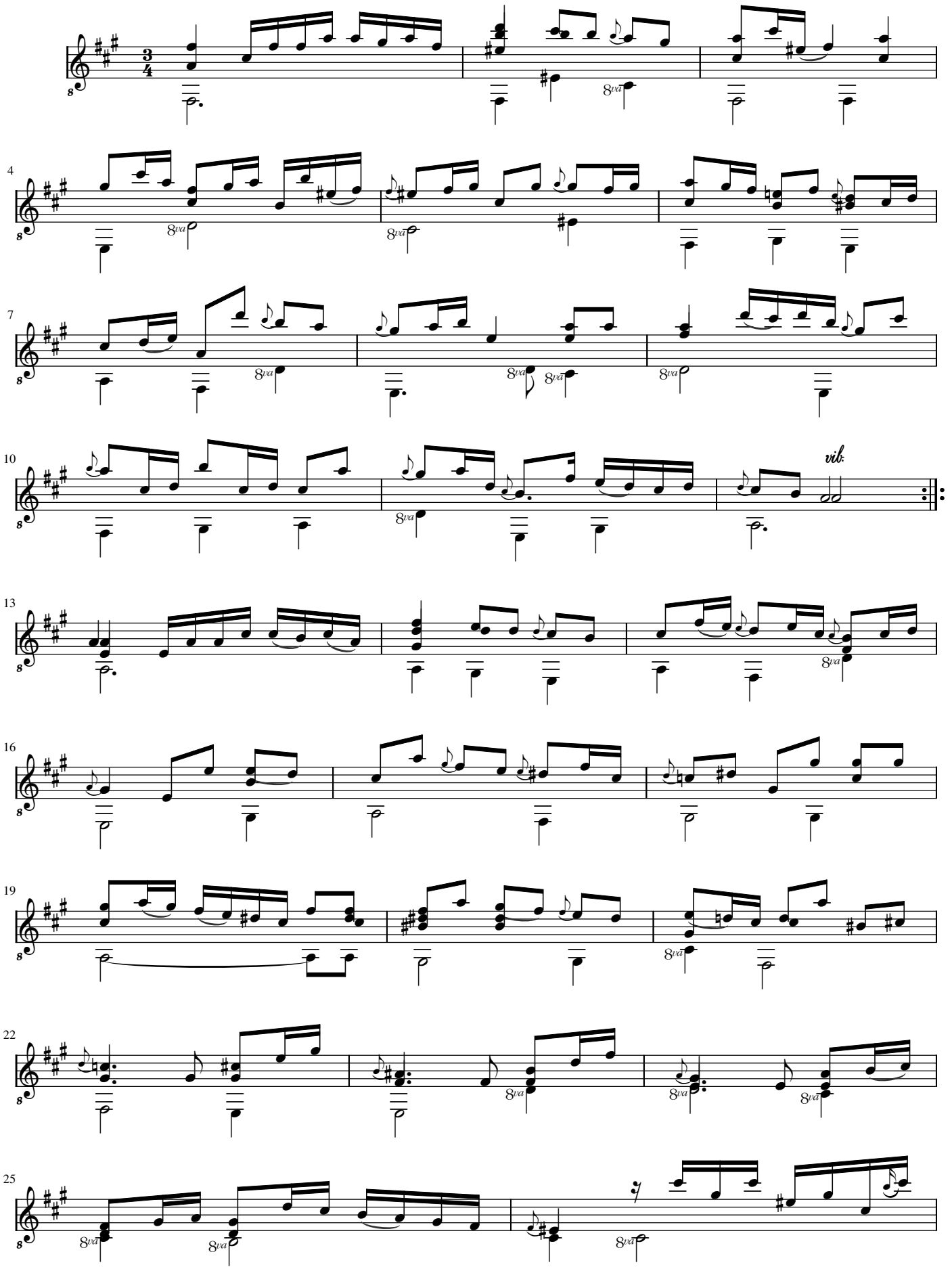
1. Trois notes ajoutées, absentes de l'original

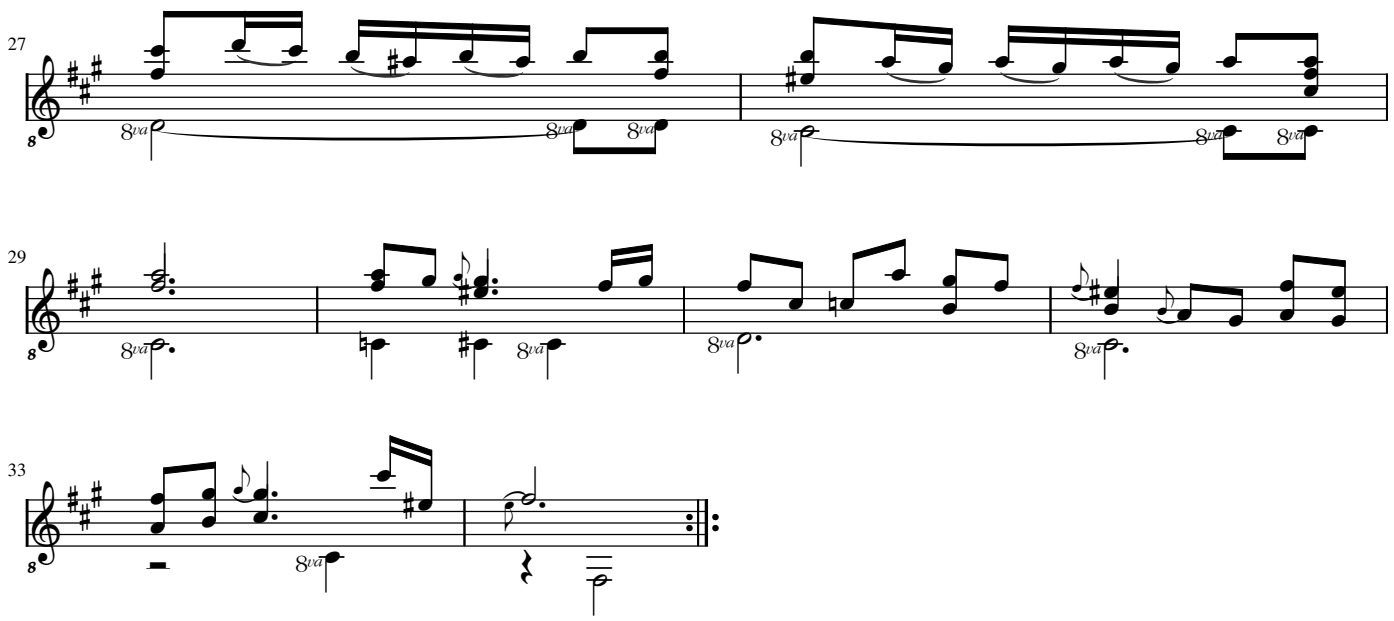
Bourrée (Boure)



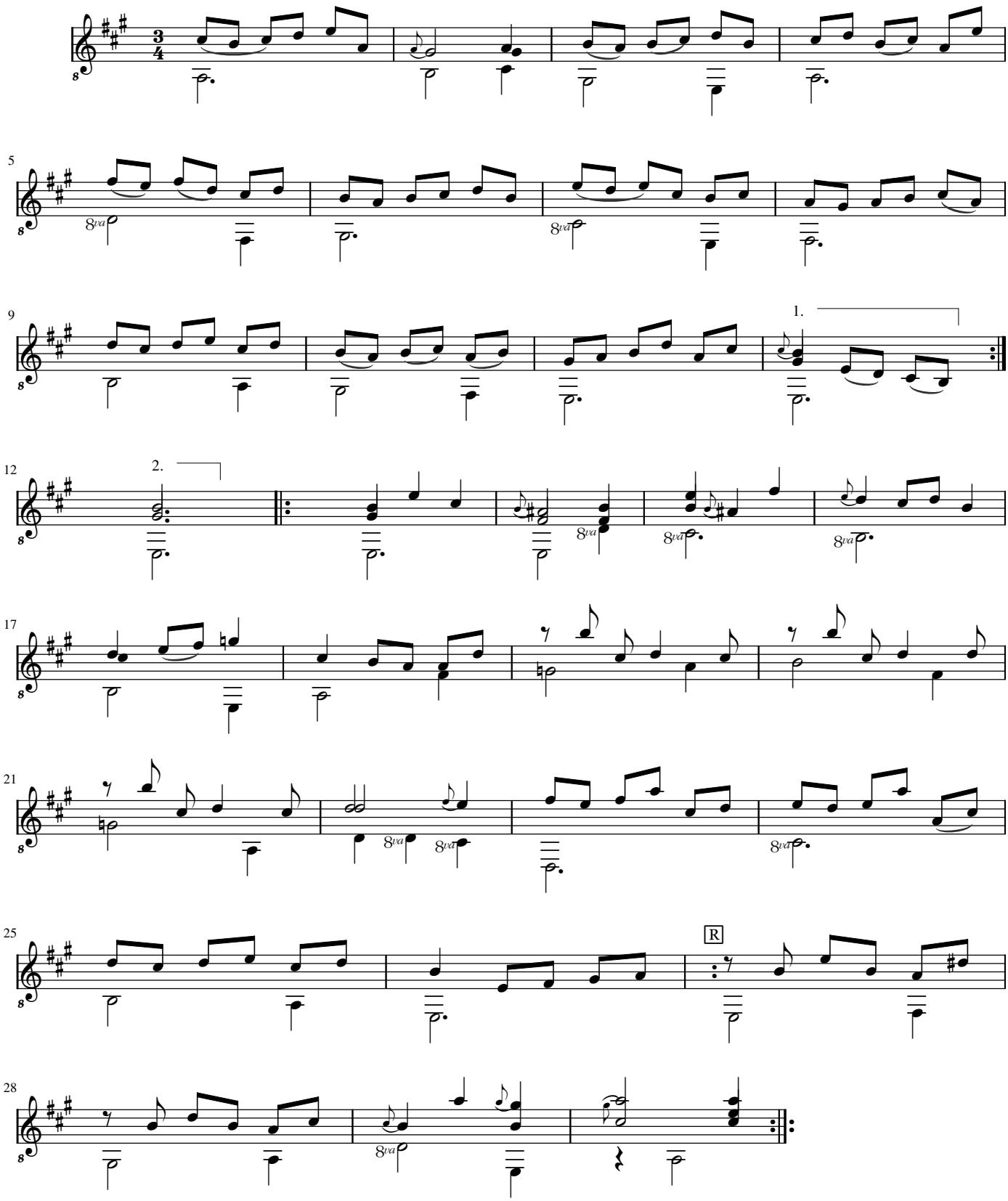

29
8va
8va
8va
8va
32
35
8va
8va
38
8va
8va
8va
8va
41
8va
44
8va
47
8va

Sarabande

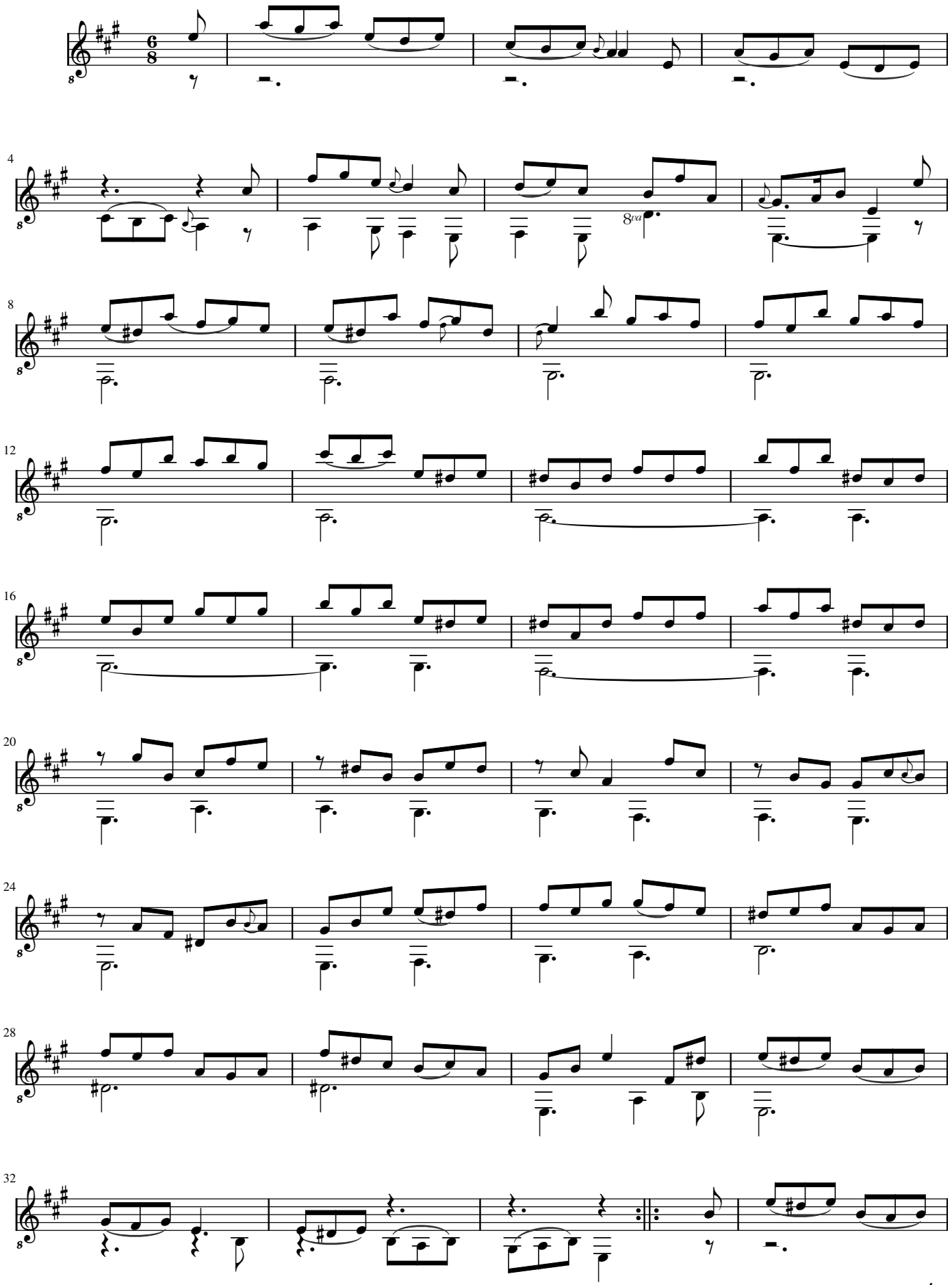



27
29
33

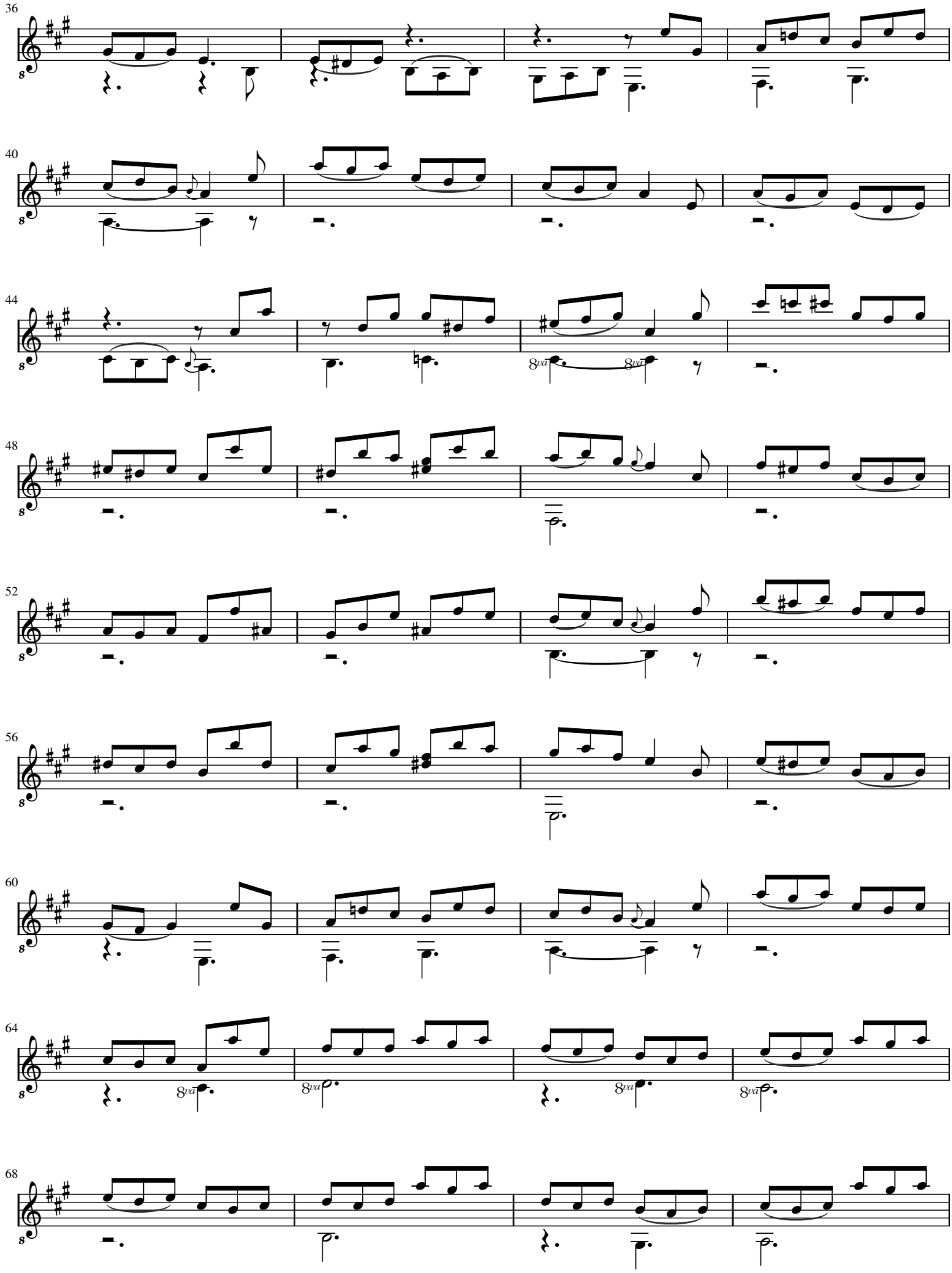
Menuet (Menue)

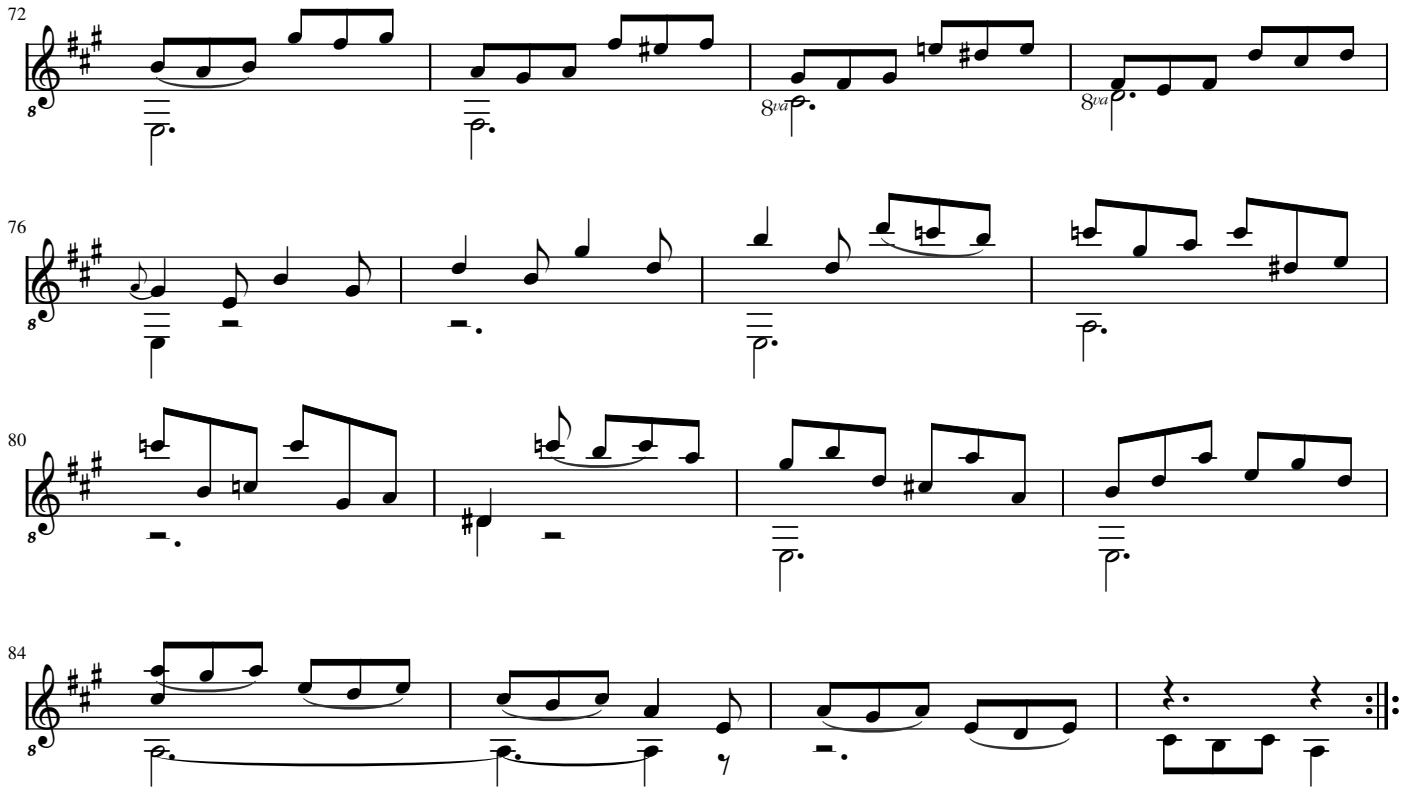


Gigue

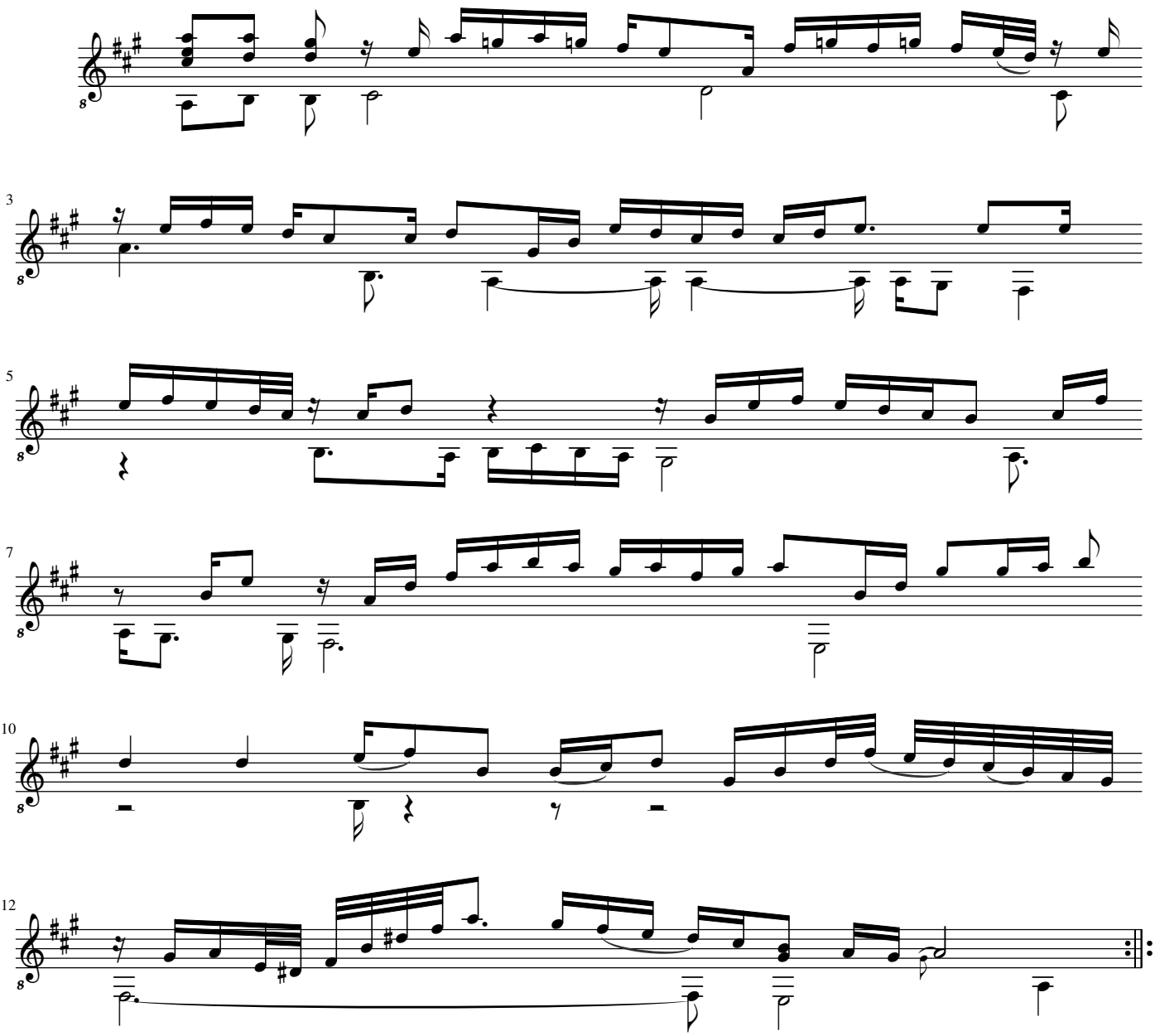


.../...


36
40
44
48
52
56
60
64
68


72
8va
8va
76
80
84

Conclude



Johann Ferdinand Wilhelm, Graf von Bergen
(1678 - 1766)

Parthia ex F

Allemande (Allamande), Courante, Bourrée (Boure),
Menuet (Menue), Sarabande, Gavotte (Gavotta), Gigue

Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 13r. à 16r.

Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, folios 15v à 19r : Partie en Fa majeur [V1078_3]

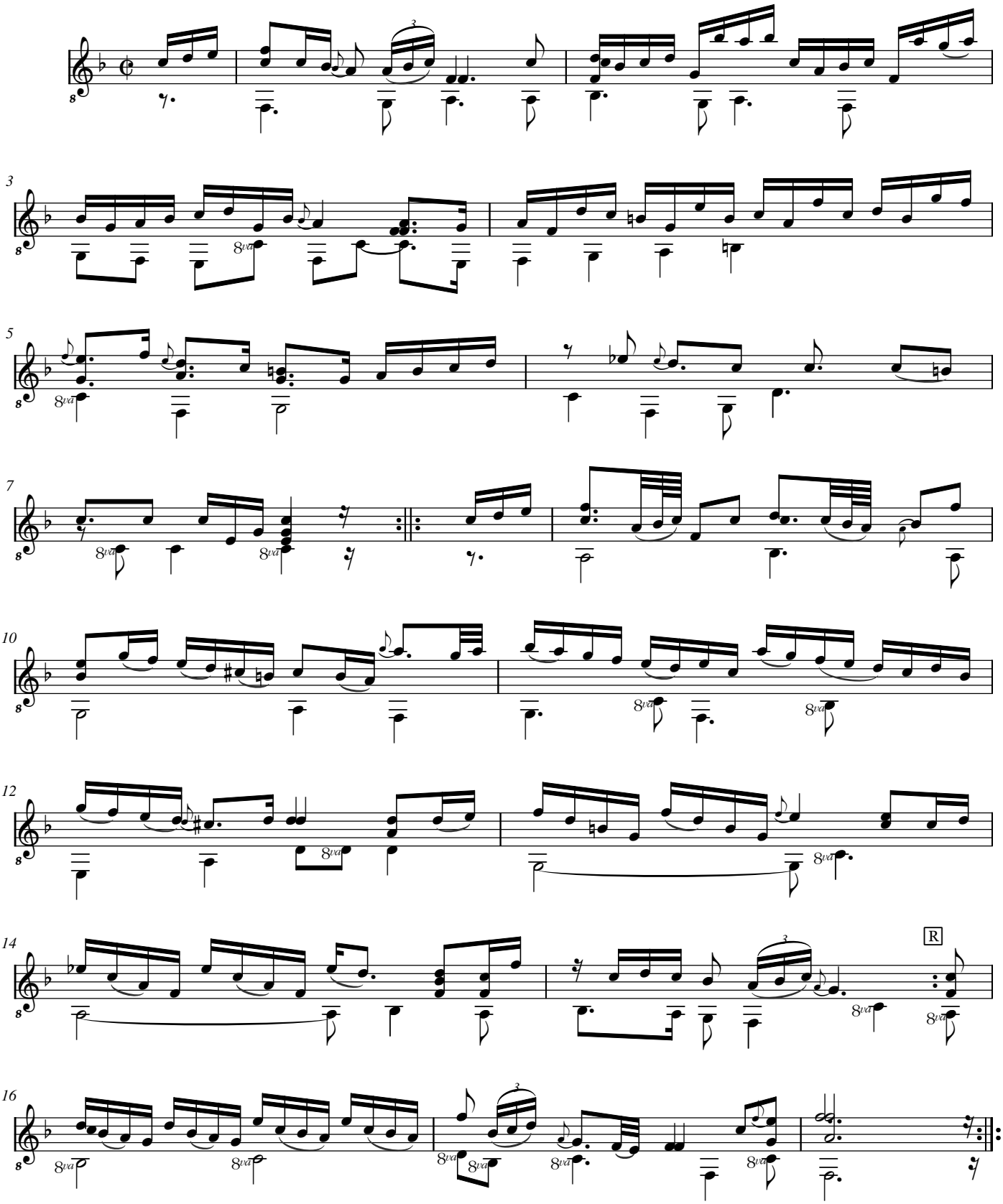
Voir dans le manuscrit n° 1 de Göttweig A-GÖ1, folios 30r à 32r : Partie en Fa majeur [A-GO1_62]

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_5]
Révision par Guy Grangereau

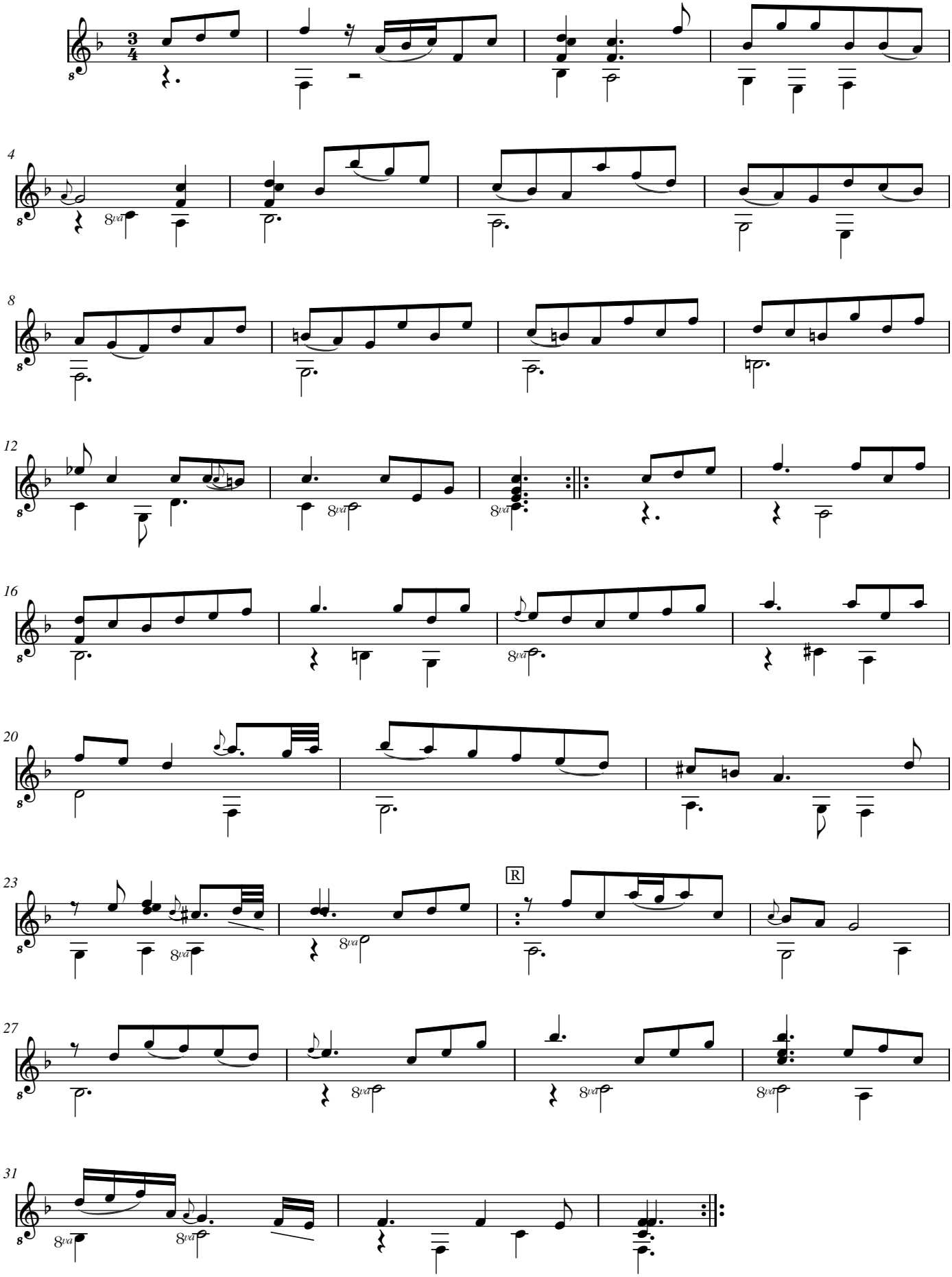
https://luthbaroque.fr

Parthia Ex F
[Comte Bergen]

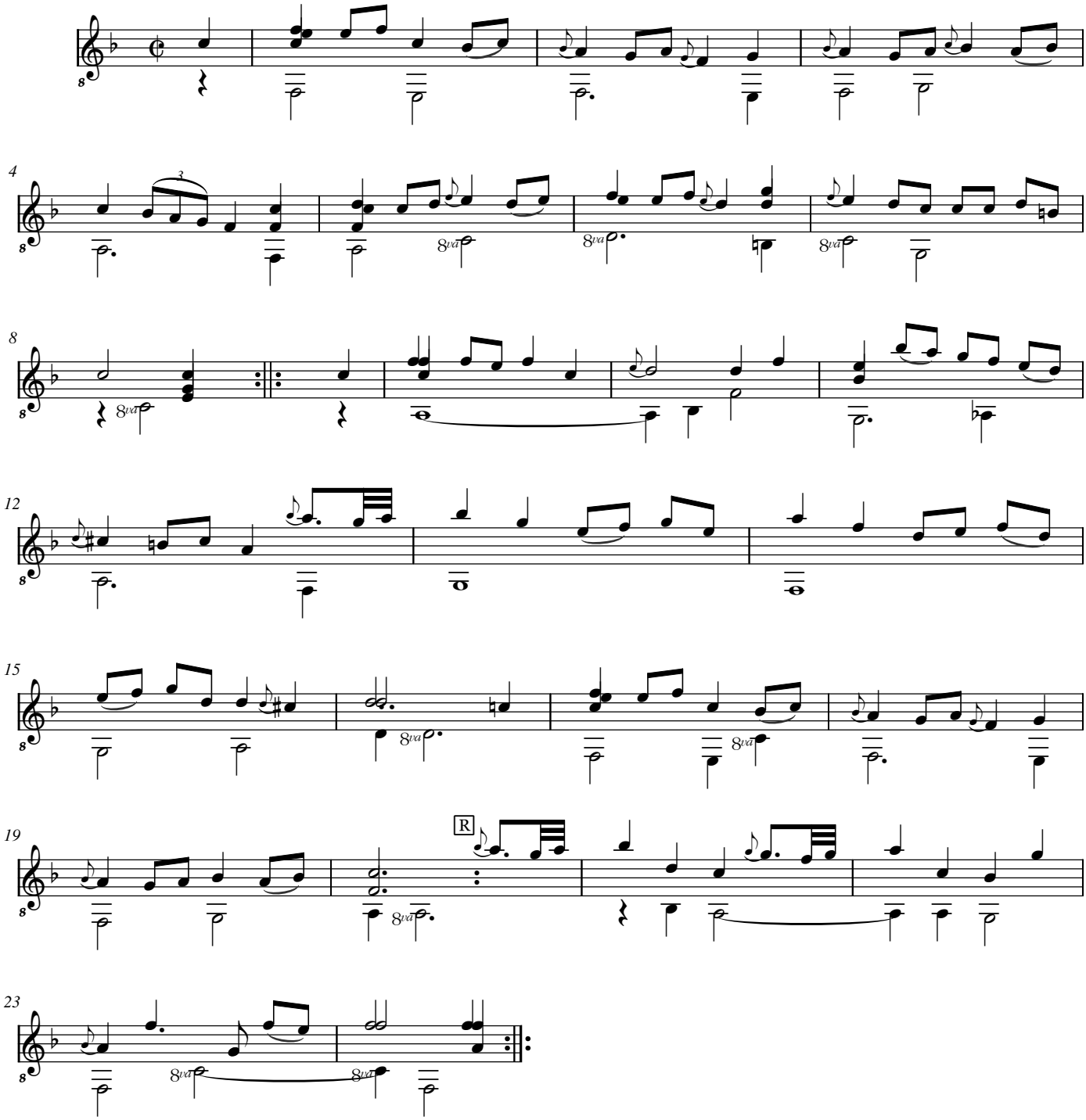
Allemande (Allamande)



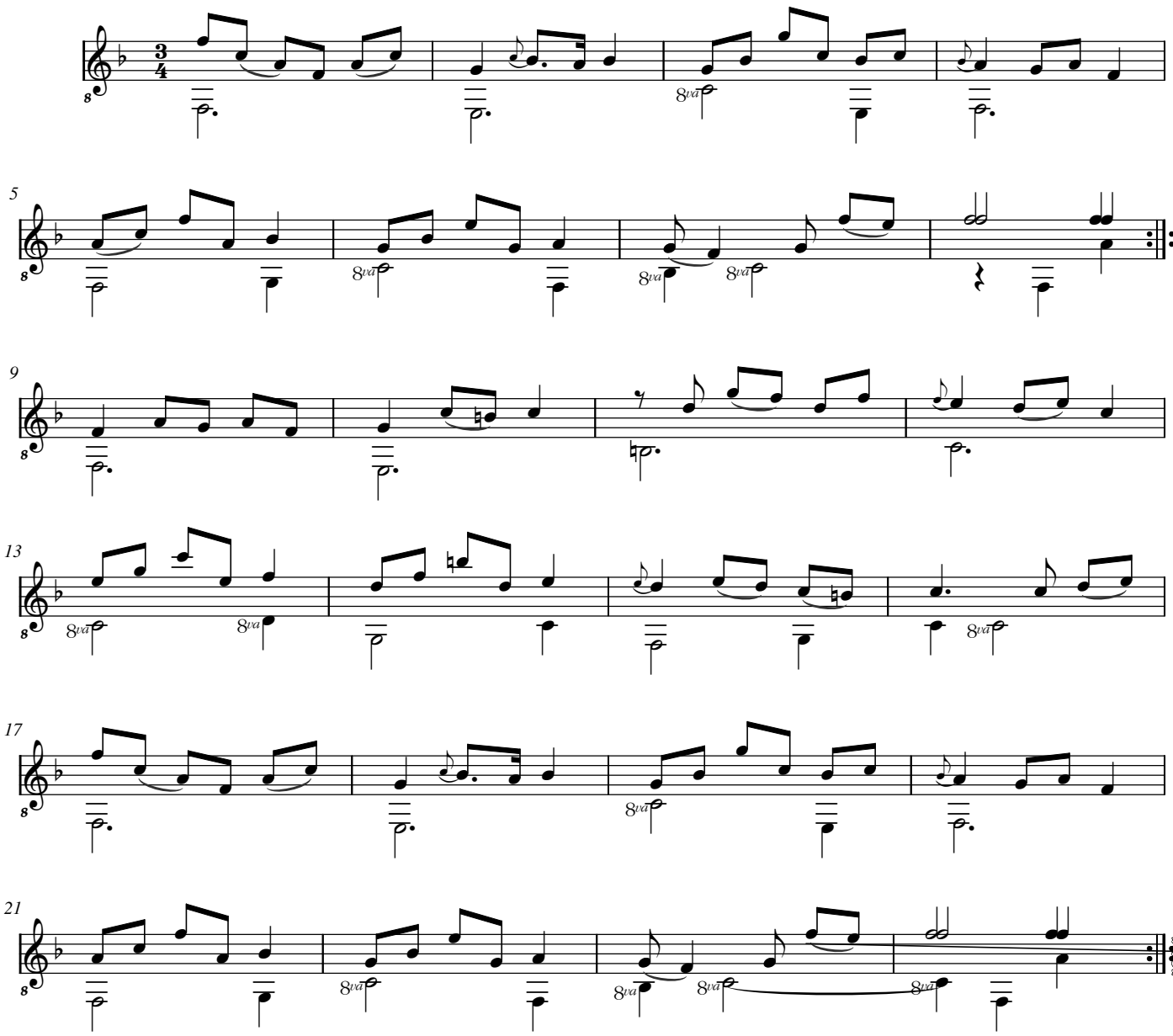
Courante



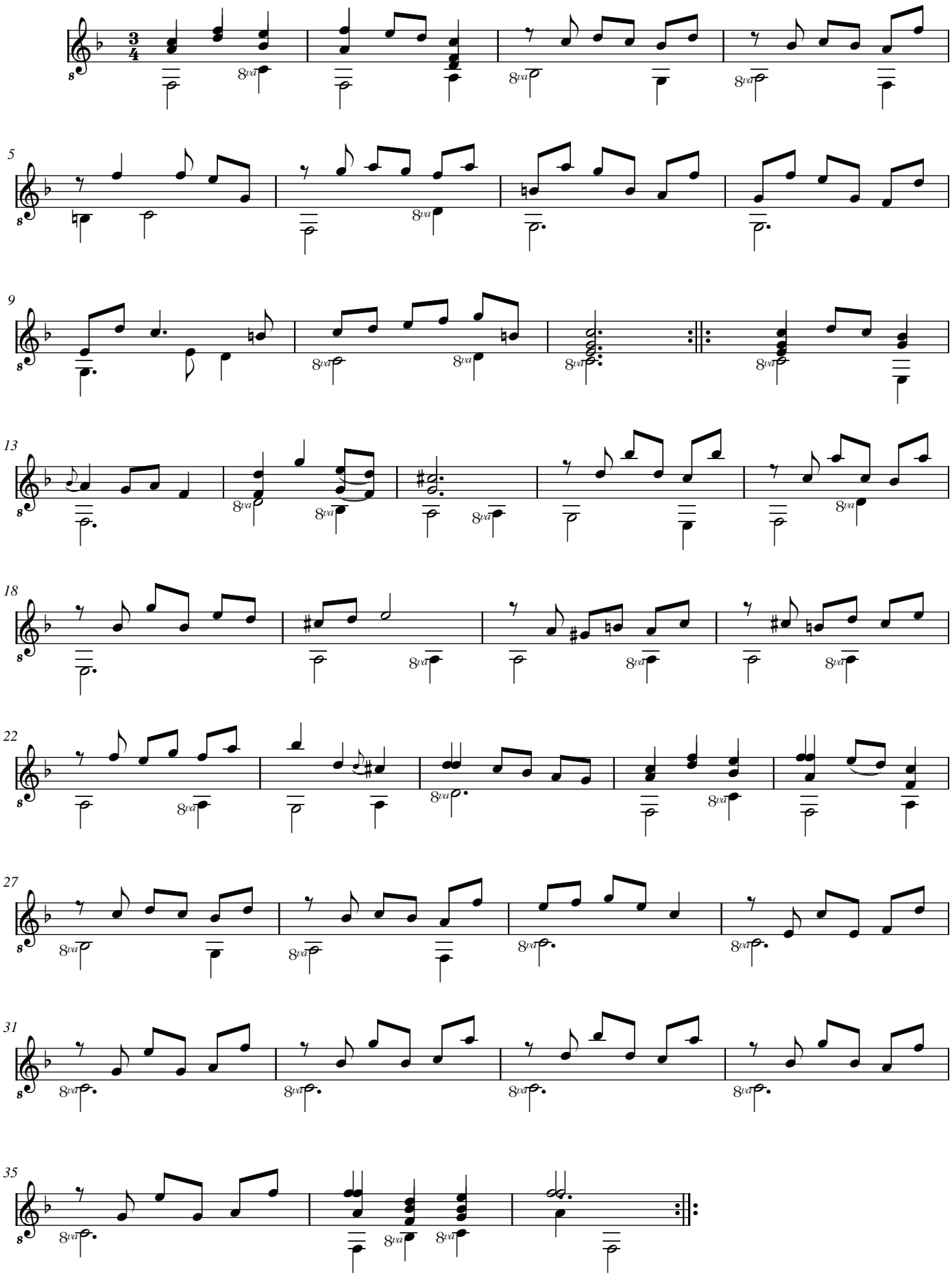
Bourrée (Boure)



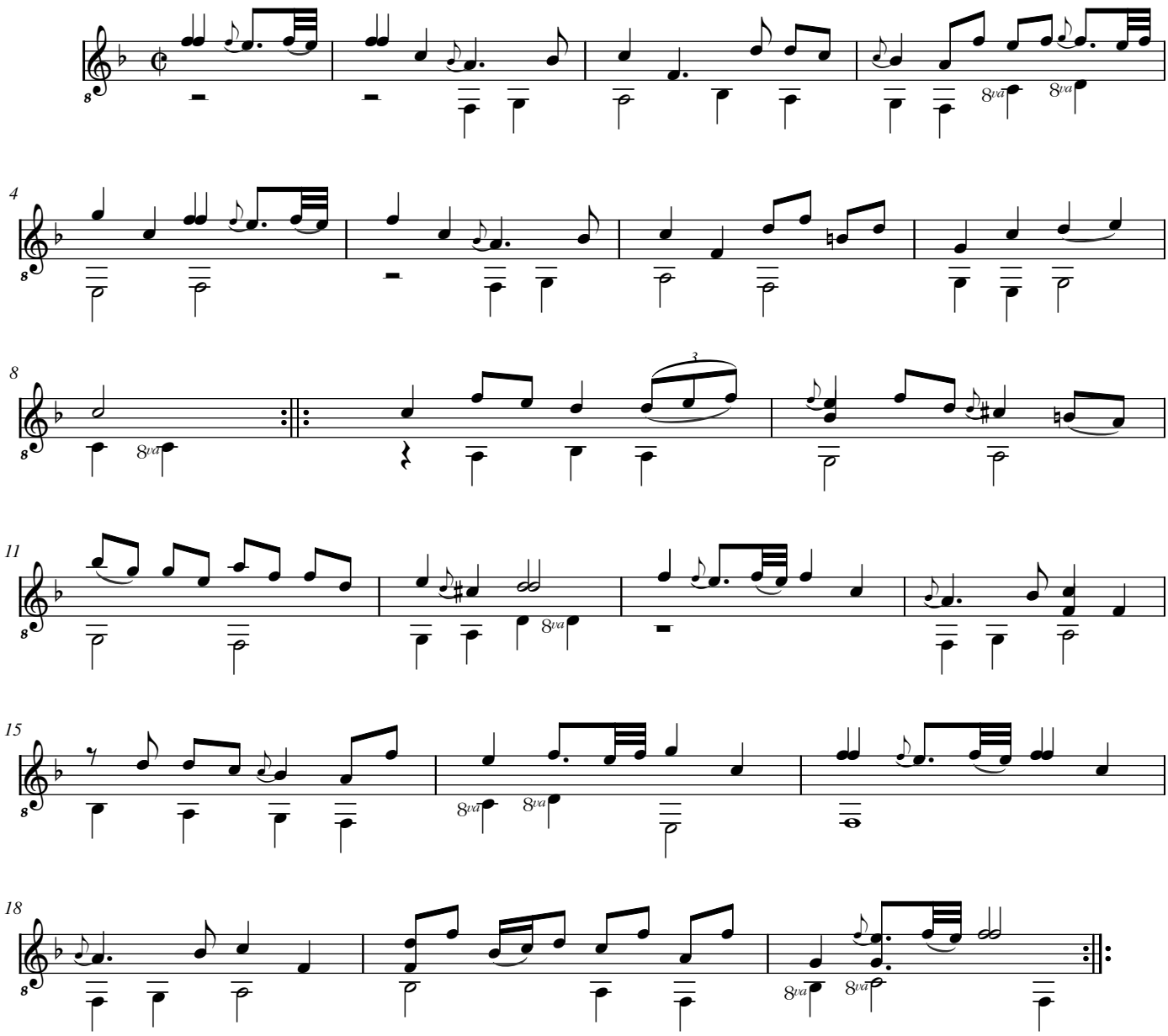
Menuet (Menue)



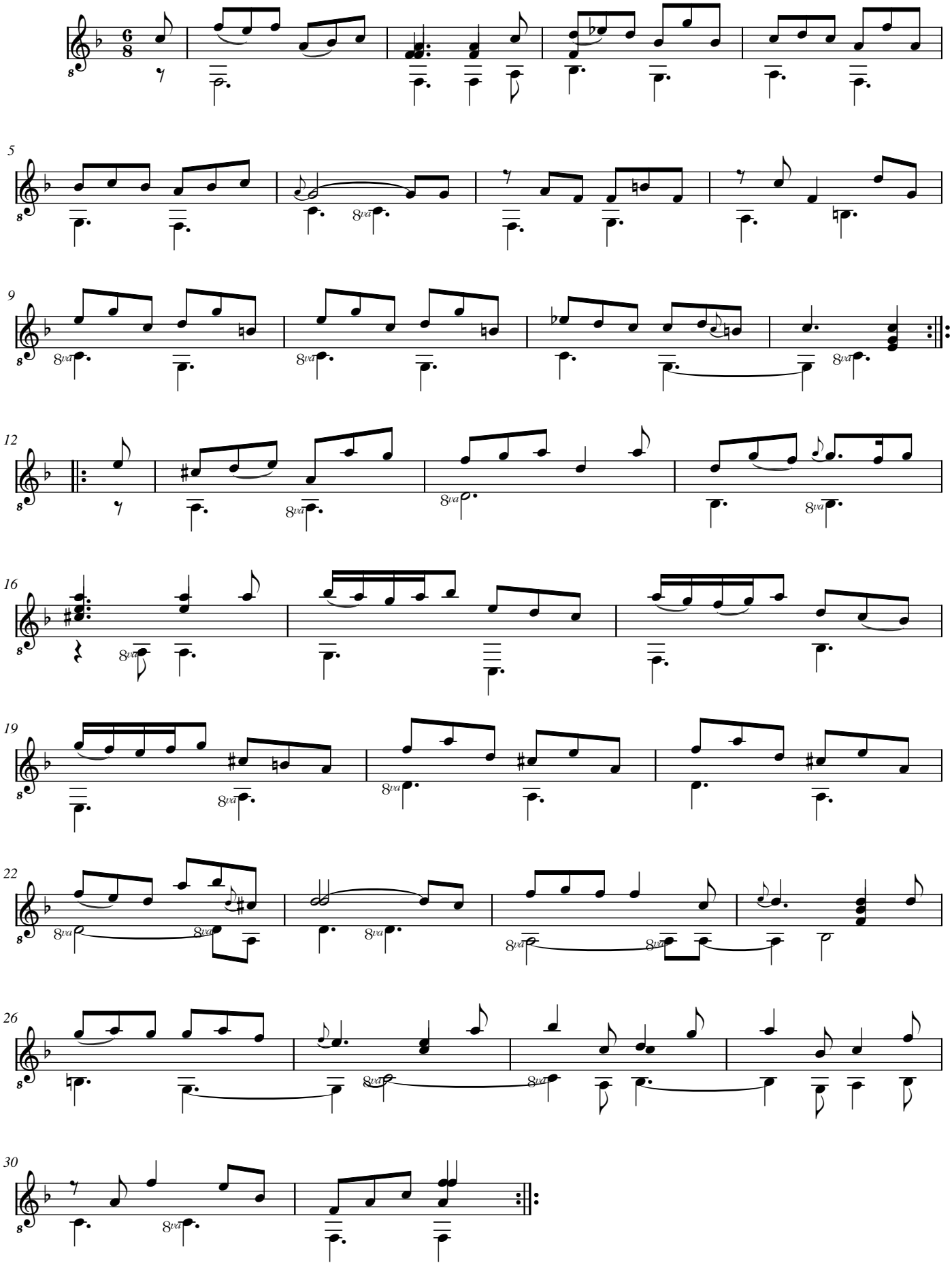
Sarabande



Gavotte (Gavotta)



Gigue



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia ex B
Auth. Sig^e Weis

Allemande, Courante, Paysanne (Baisano),
Menuet (Menue), Sarabande, Gigue

WeissSW15.2, 3, 4, 6, 5, 7

Si bémol majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 16v à 22r

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841 (Le Luth Doré Editions), volume 4, pages 217 et 225 : Allemande, Courante, Sarabande et Gigue, Sonata 15/23

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 (Le Luth Doré Editions), page 137 à 147 (folios 69 r à 74 r) : Sonata 15

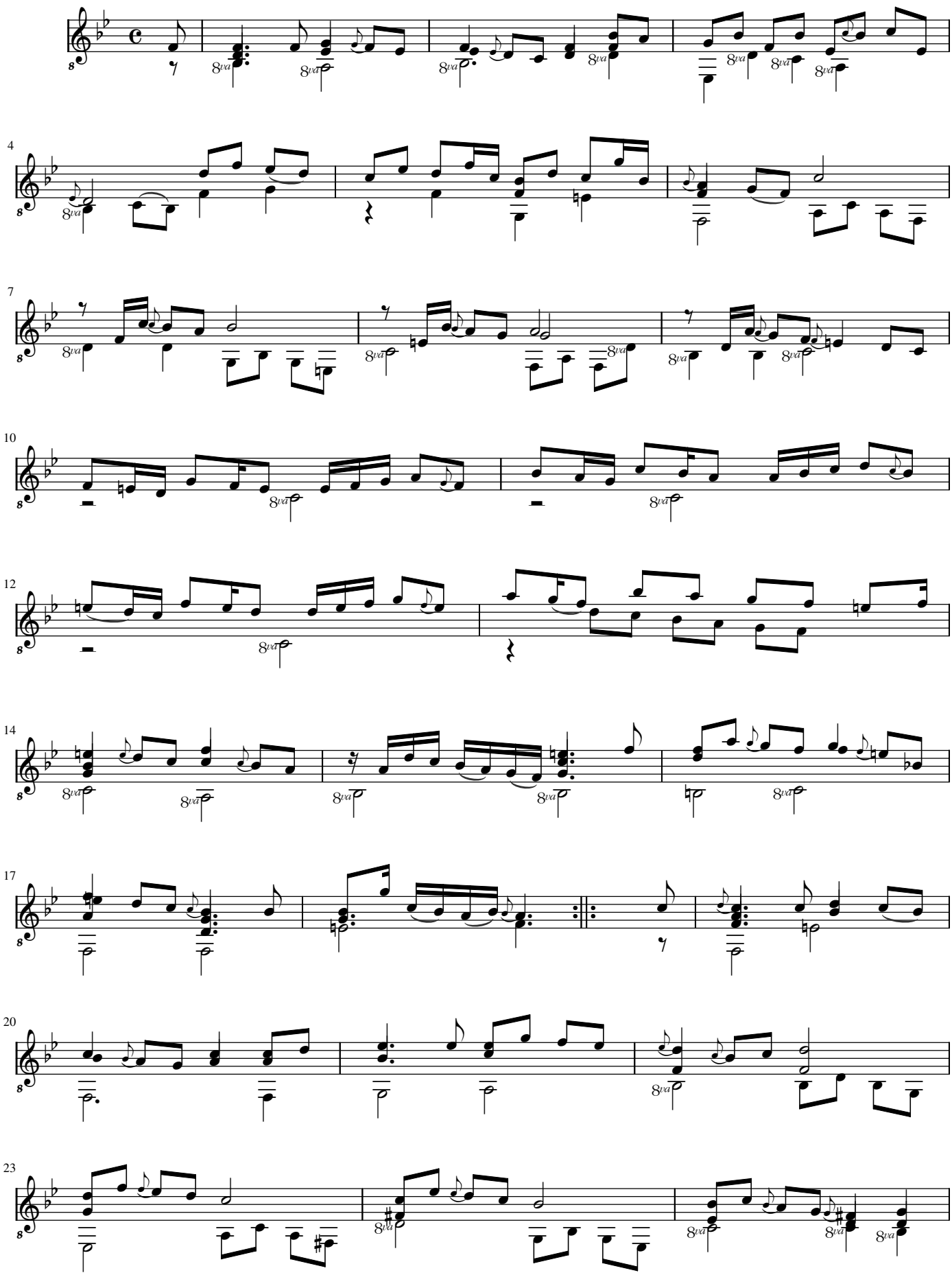
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_6]
Révision par Guy Grangereau

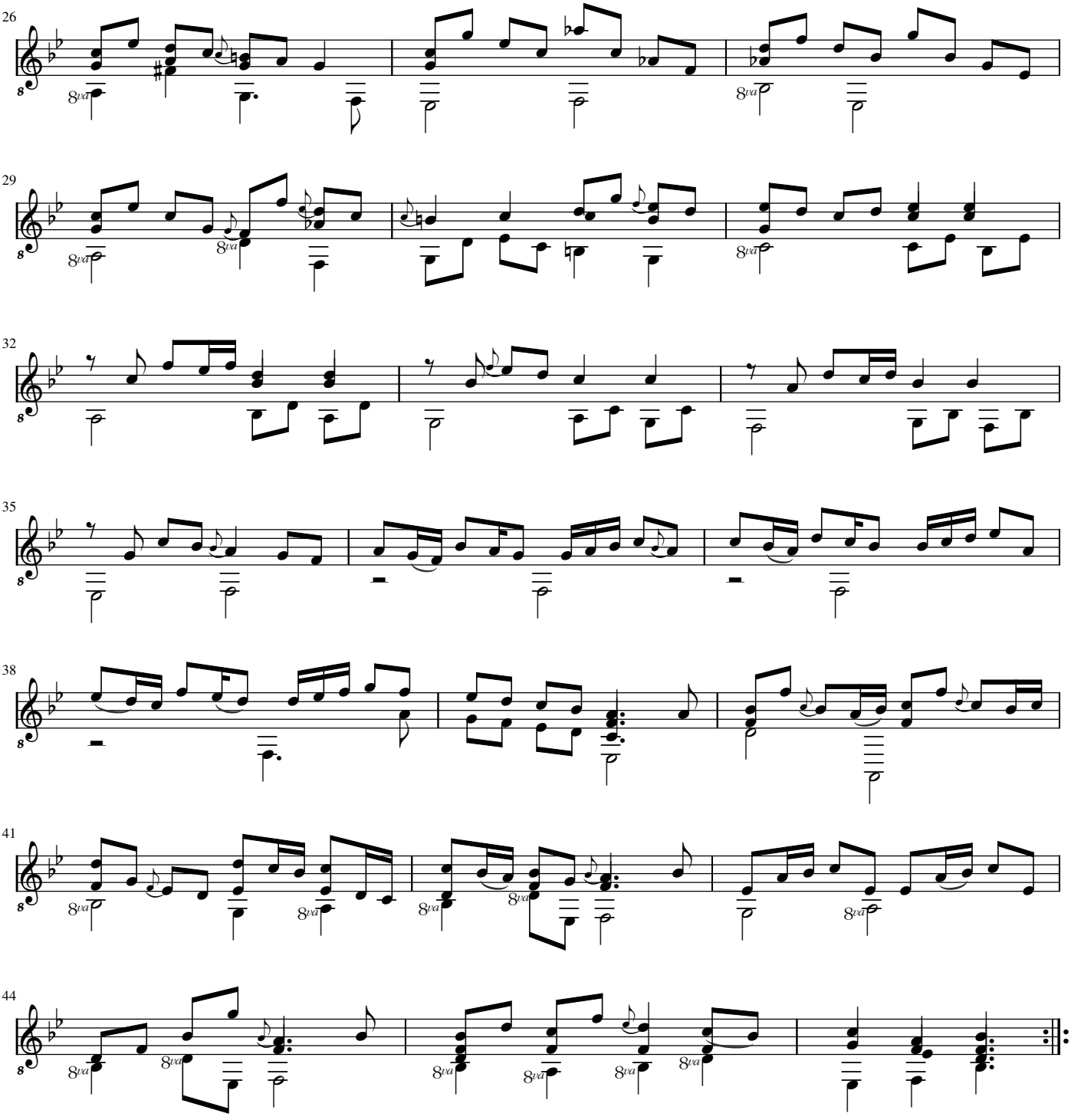
https://luthbaroque.fr

Parthia Ex B Auth: Sig^e Weis

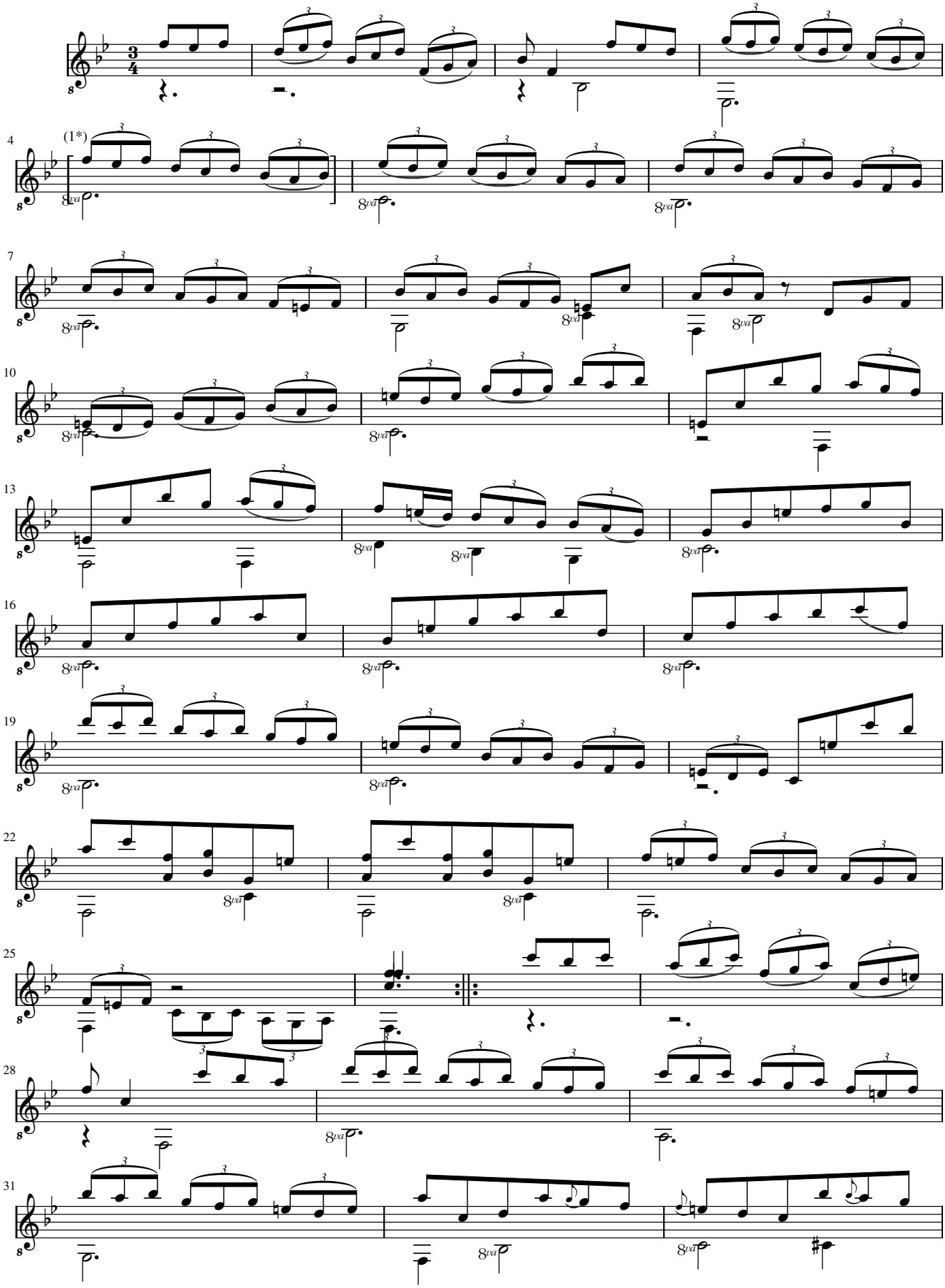
Allemande

WeissSW15.2

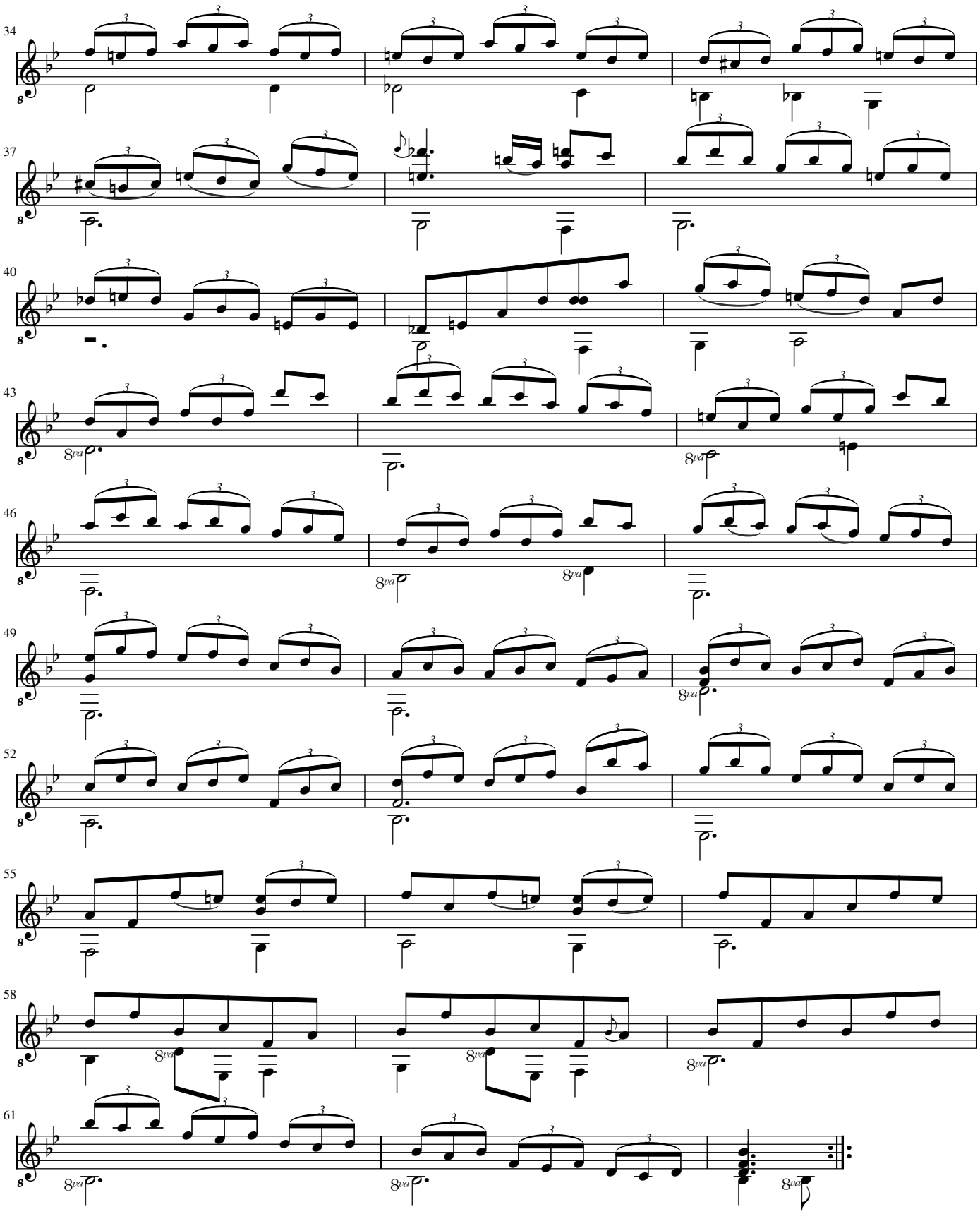




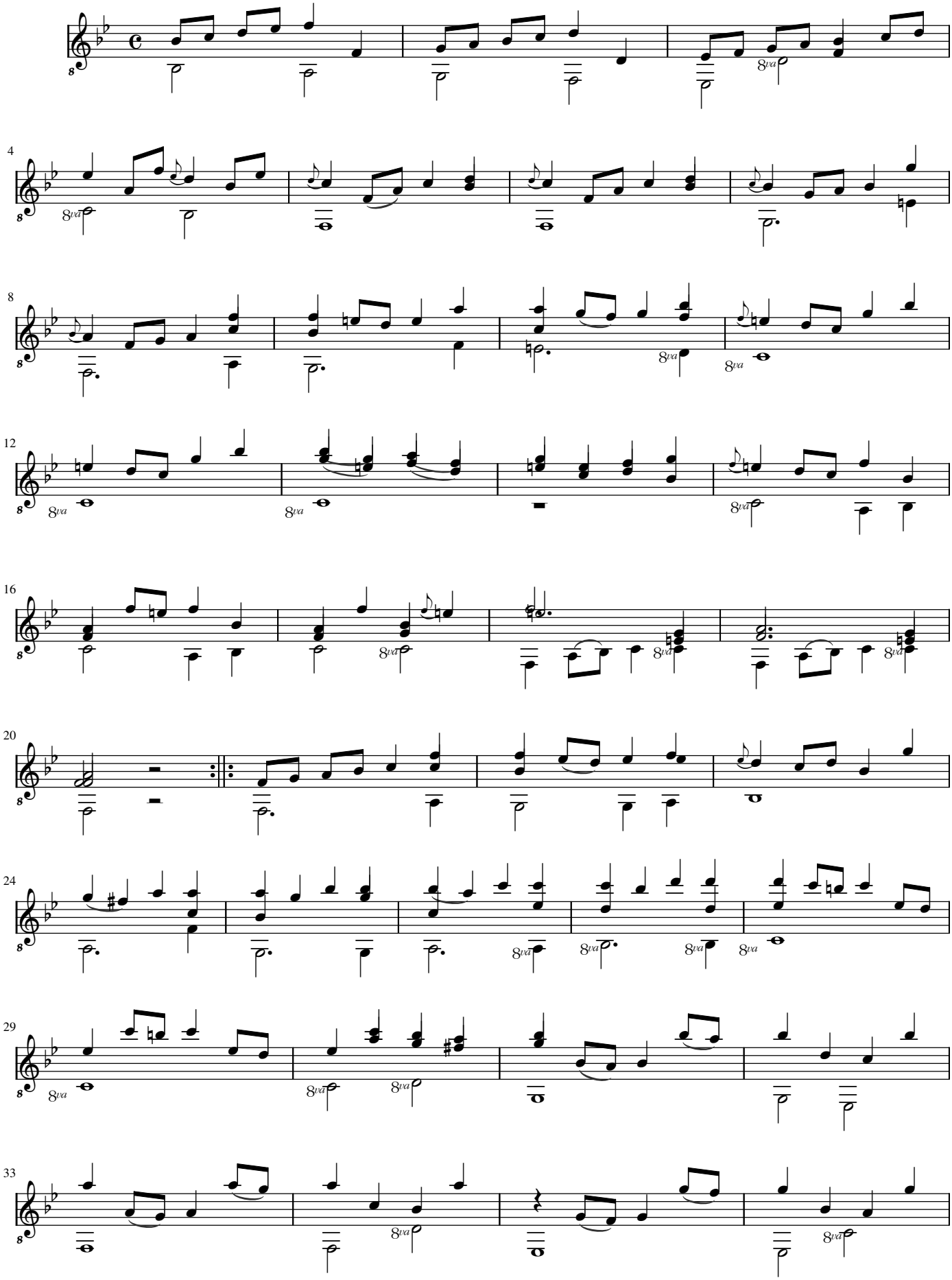
Courante

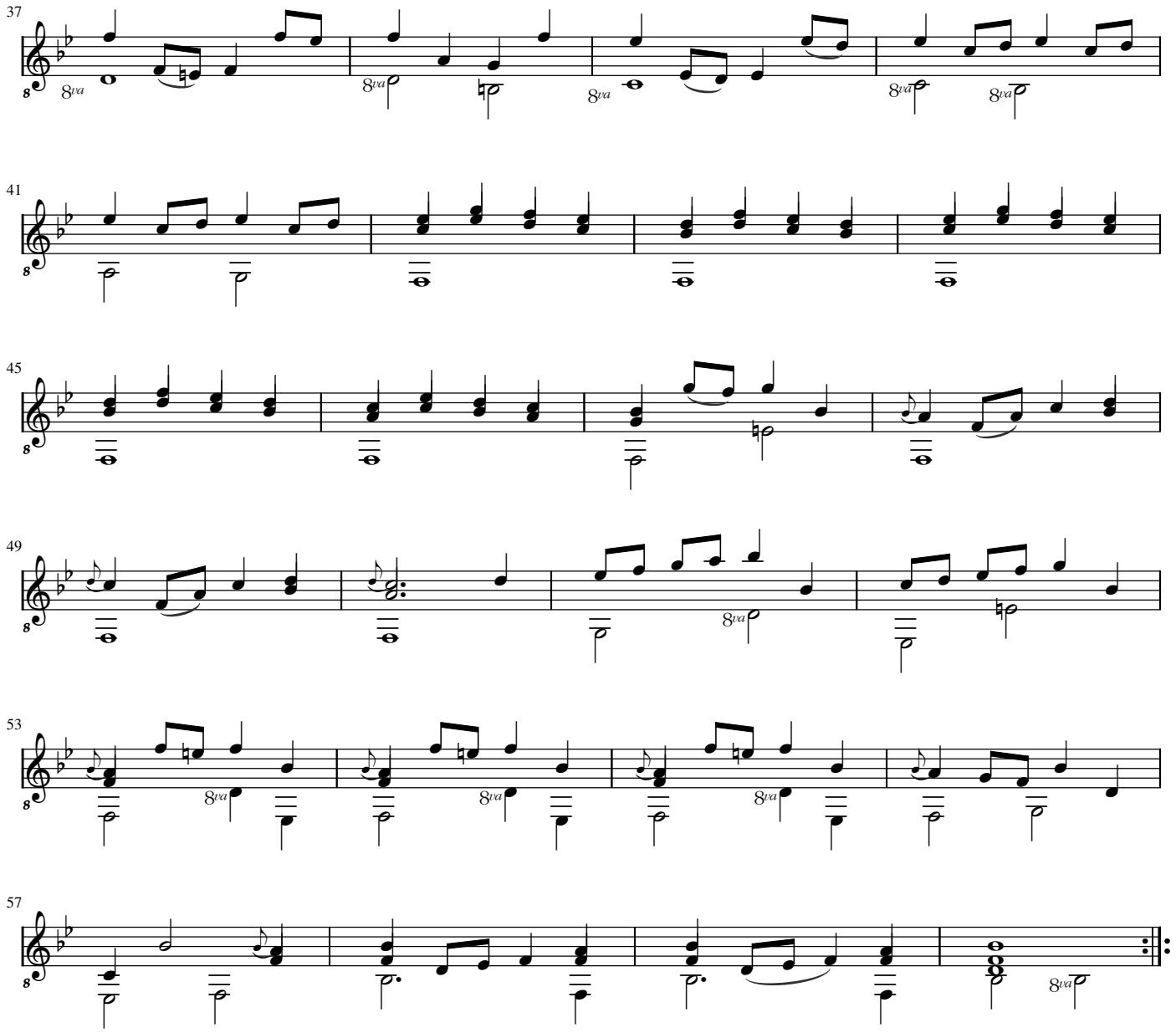


1. Original : mesure absente

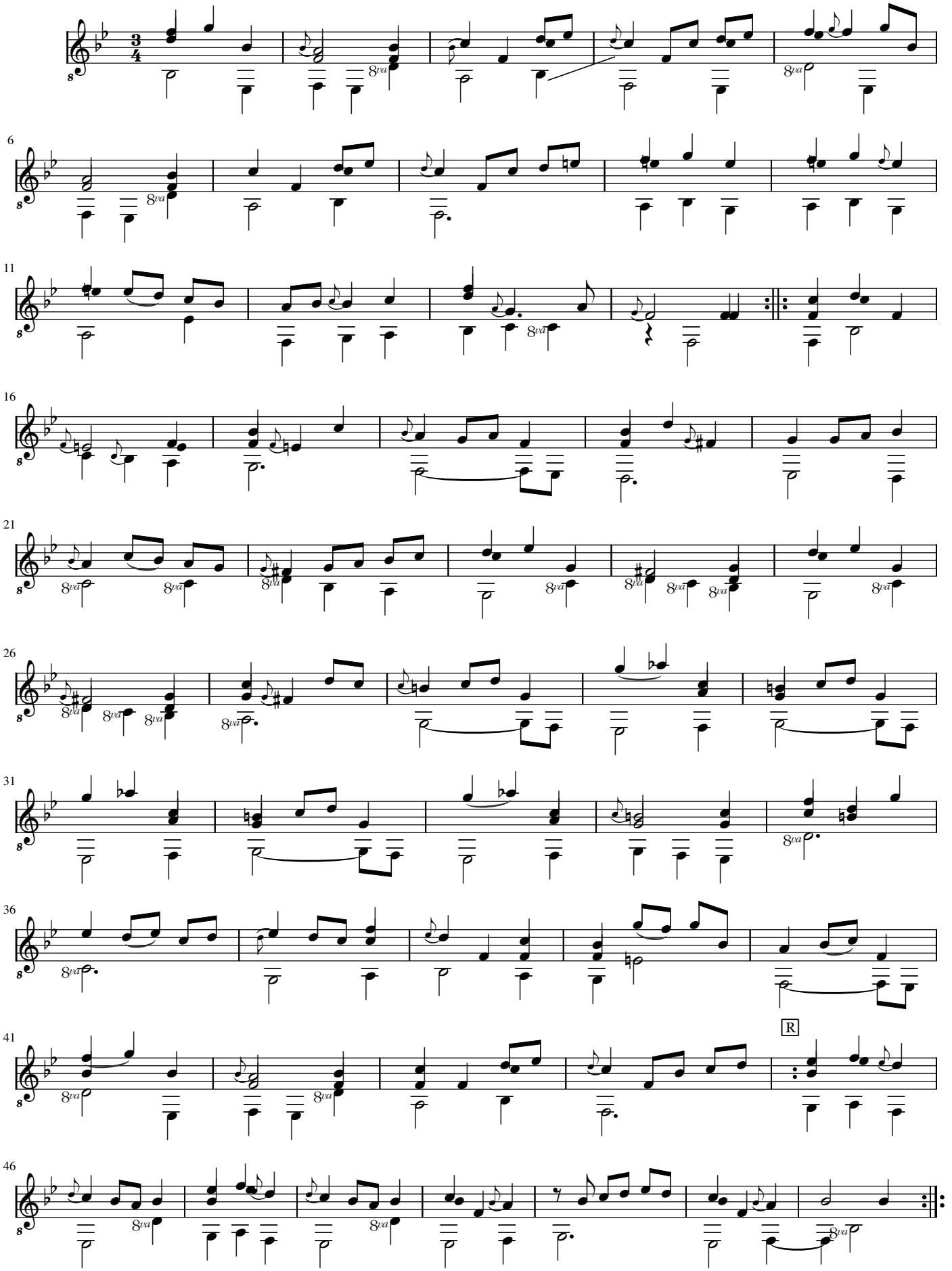


Paysanne (Baisano)

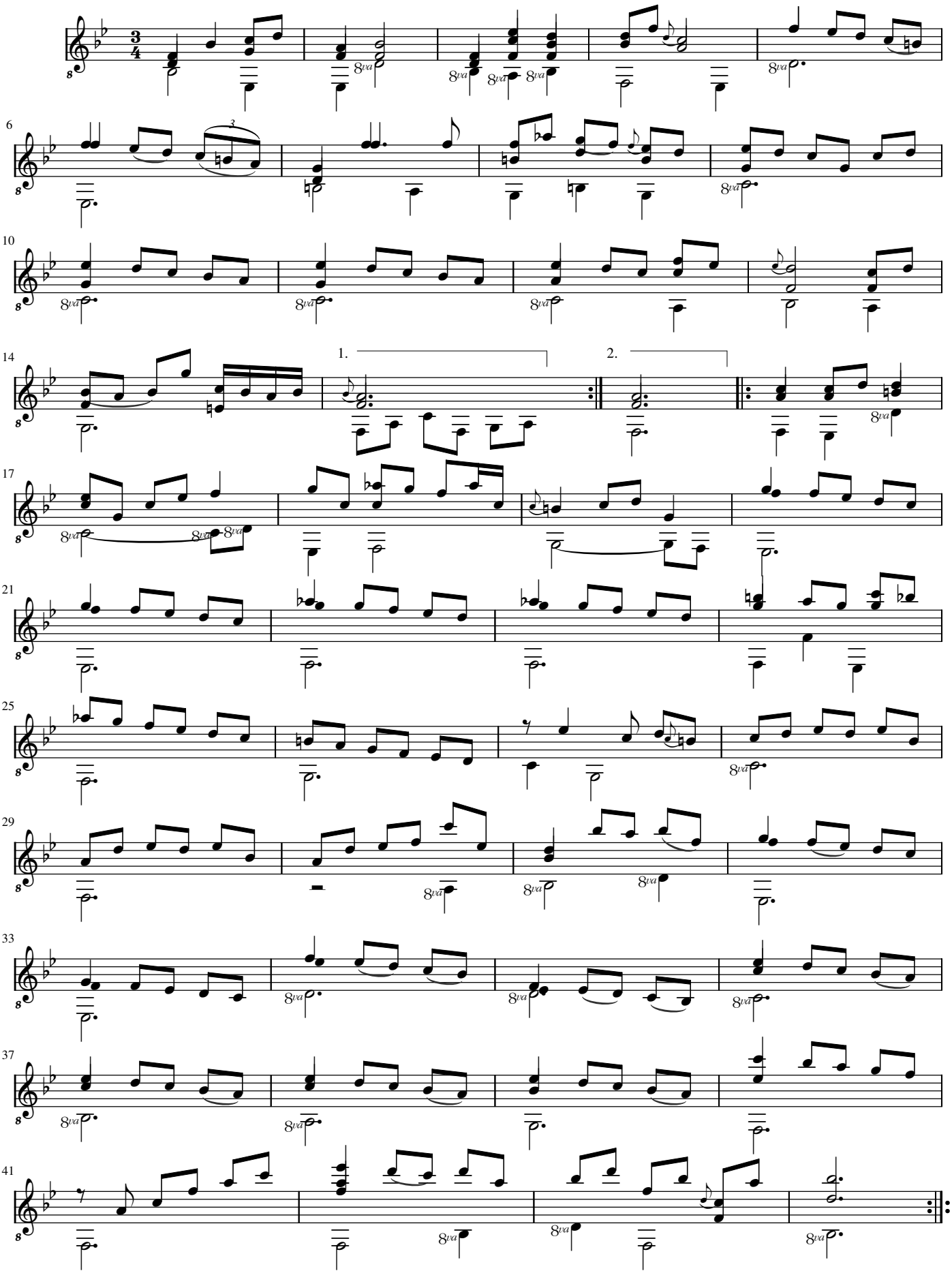



37
41
45
49
53
57

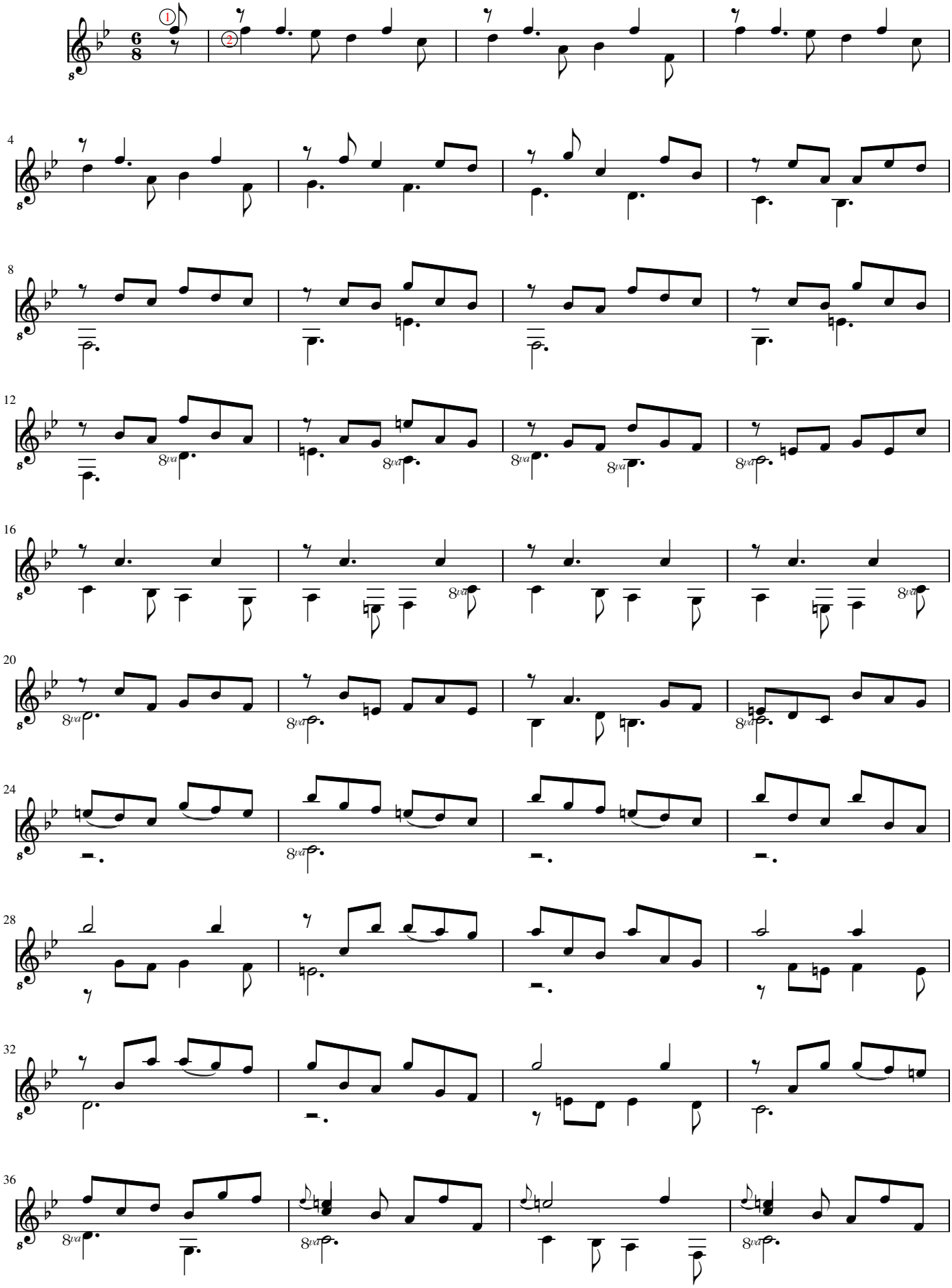
Menuet (Menue)

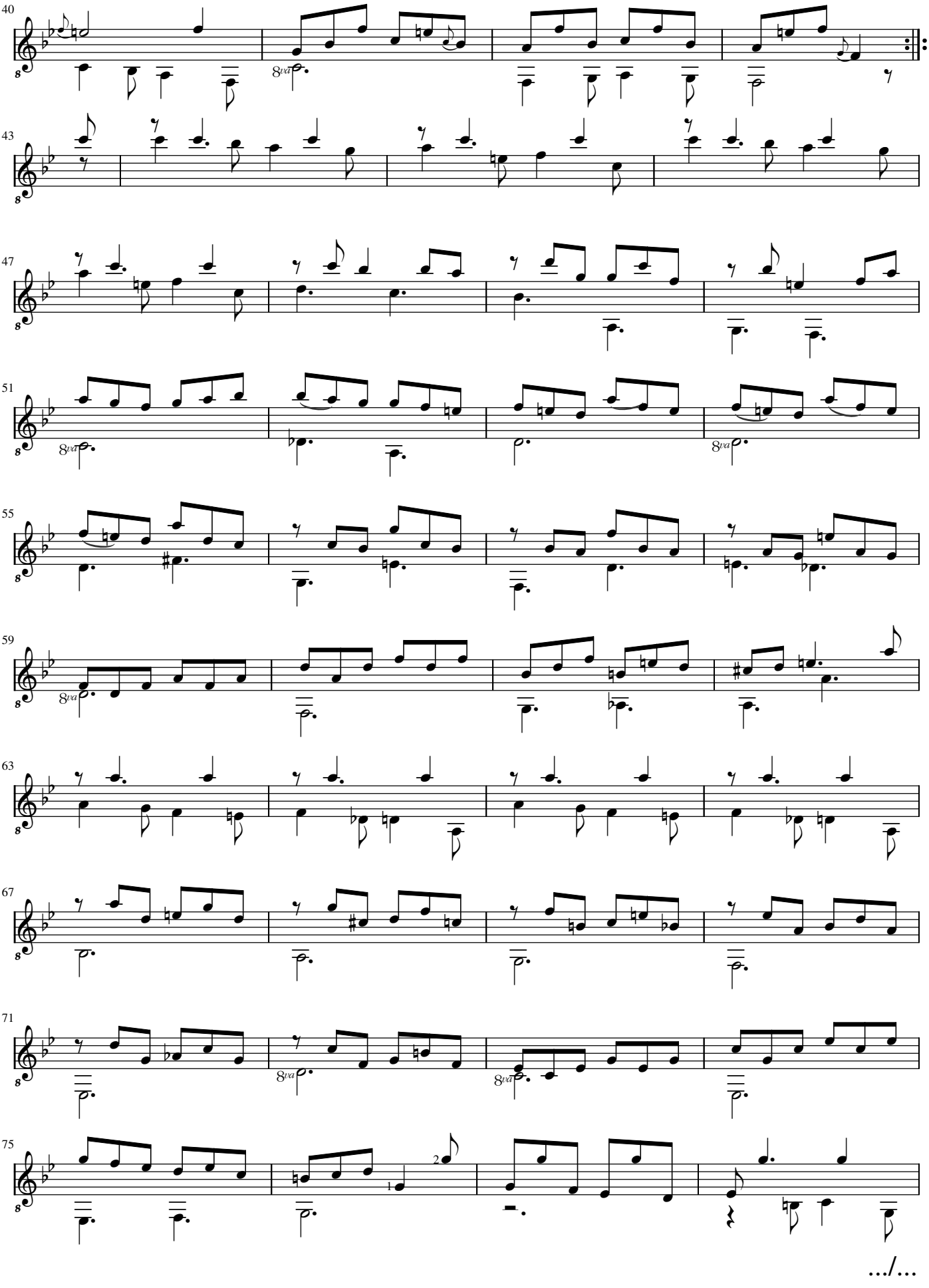


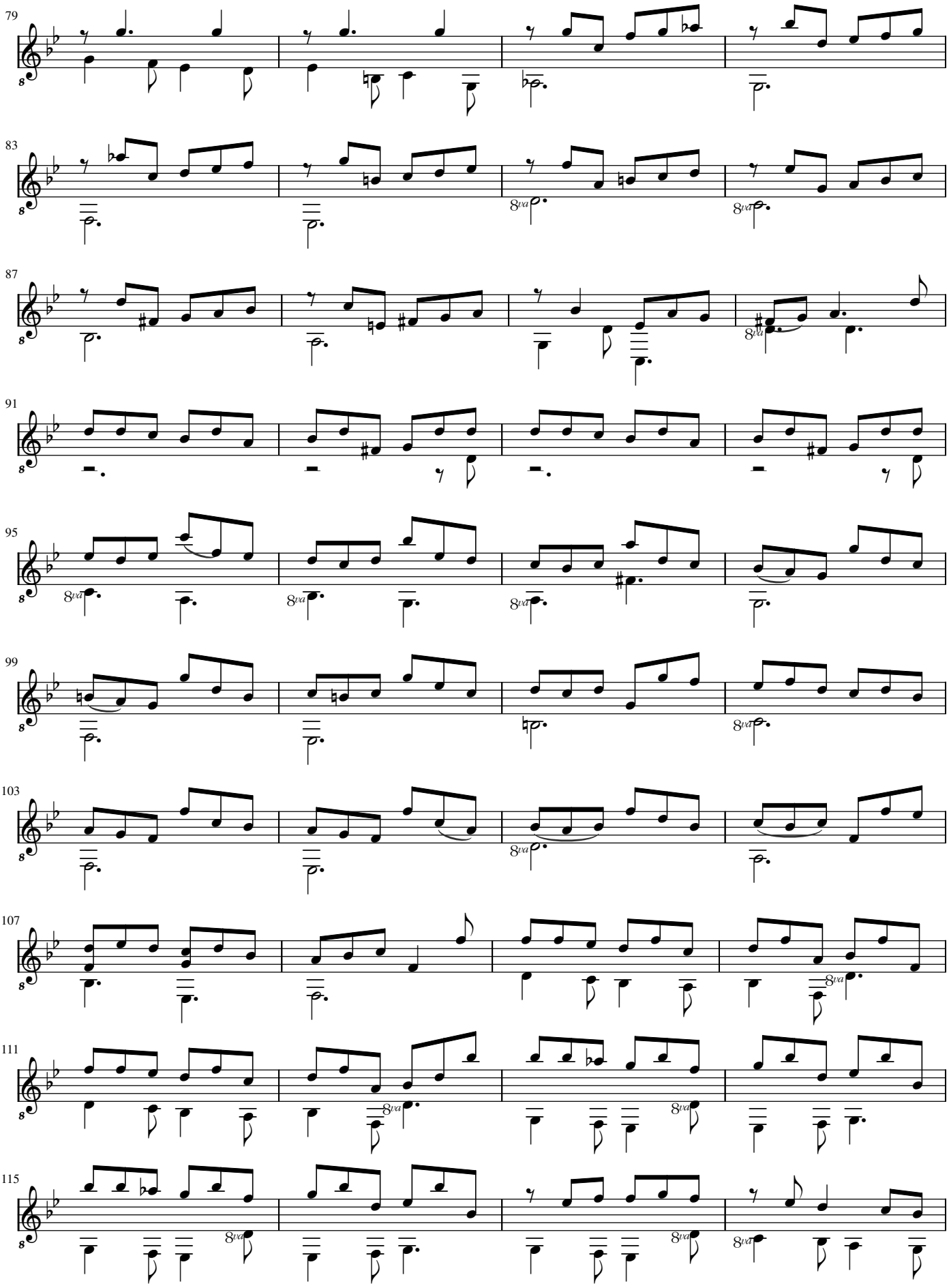
Sarabande

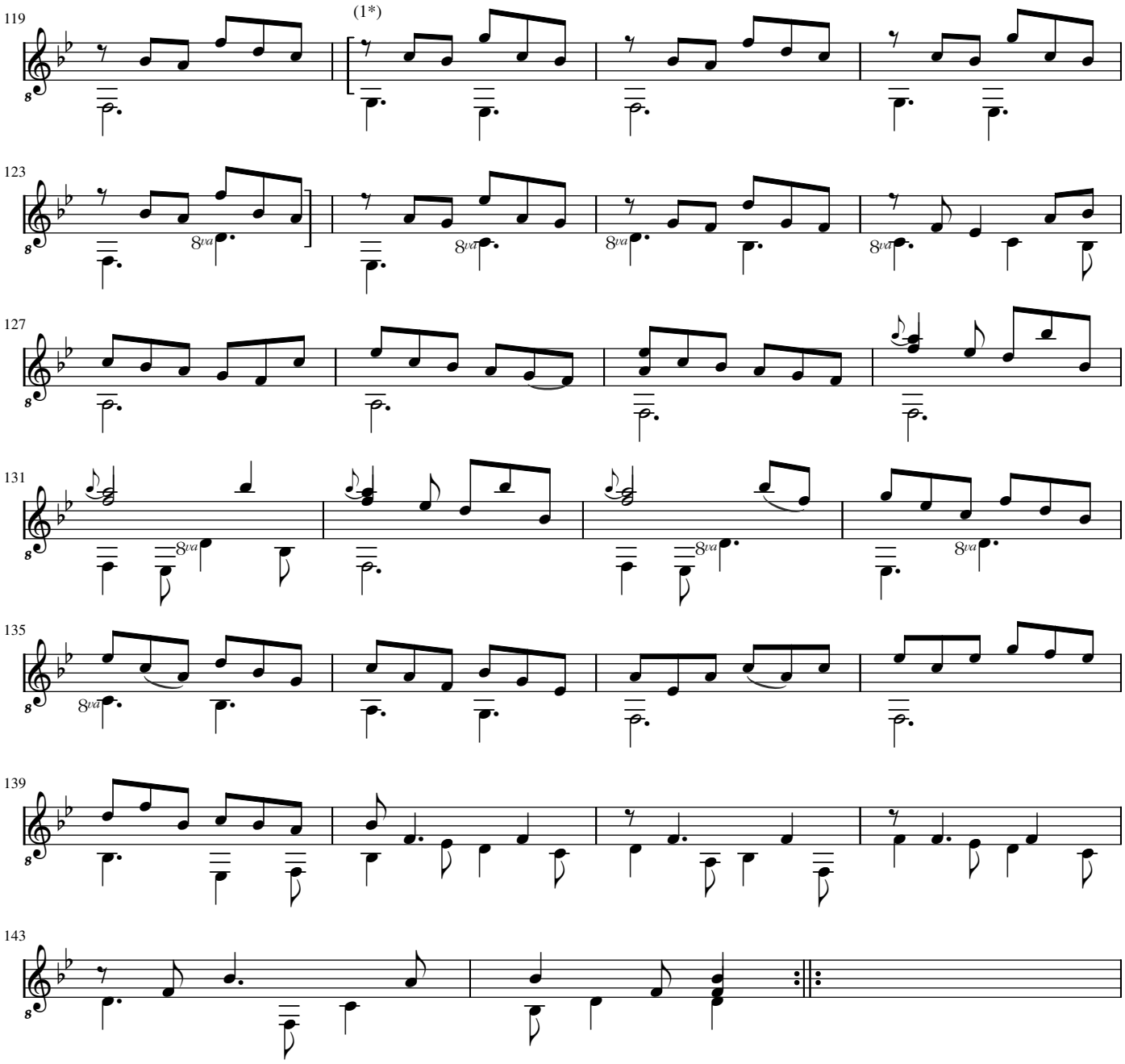


Gigue (Gique)




40
43
47
51
55
59
63
67
71
75
8va
1
2
.../...


79
83
87
91
95
99
103
107
111
115



1. Original : 4 mesures absentes

Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia ex B
Auth. Sig^e Weis

Allemande, Bourrée (Boure), Courante, Presto,
Sarabande, Menuet (Menuete)

WeissSW49.1, 3, 2, 6, 4, 5

Si bémol majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 22v à 29r

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl284 (Le Luth Doré Editions) volume 4, pages 209 à 216 : Sonata N° 49 in B-flat Major

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_7]
Révision par Guy Grangereau

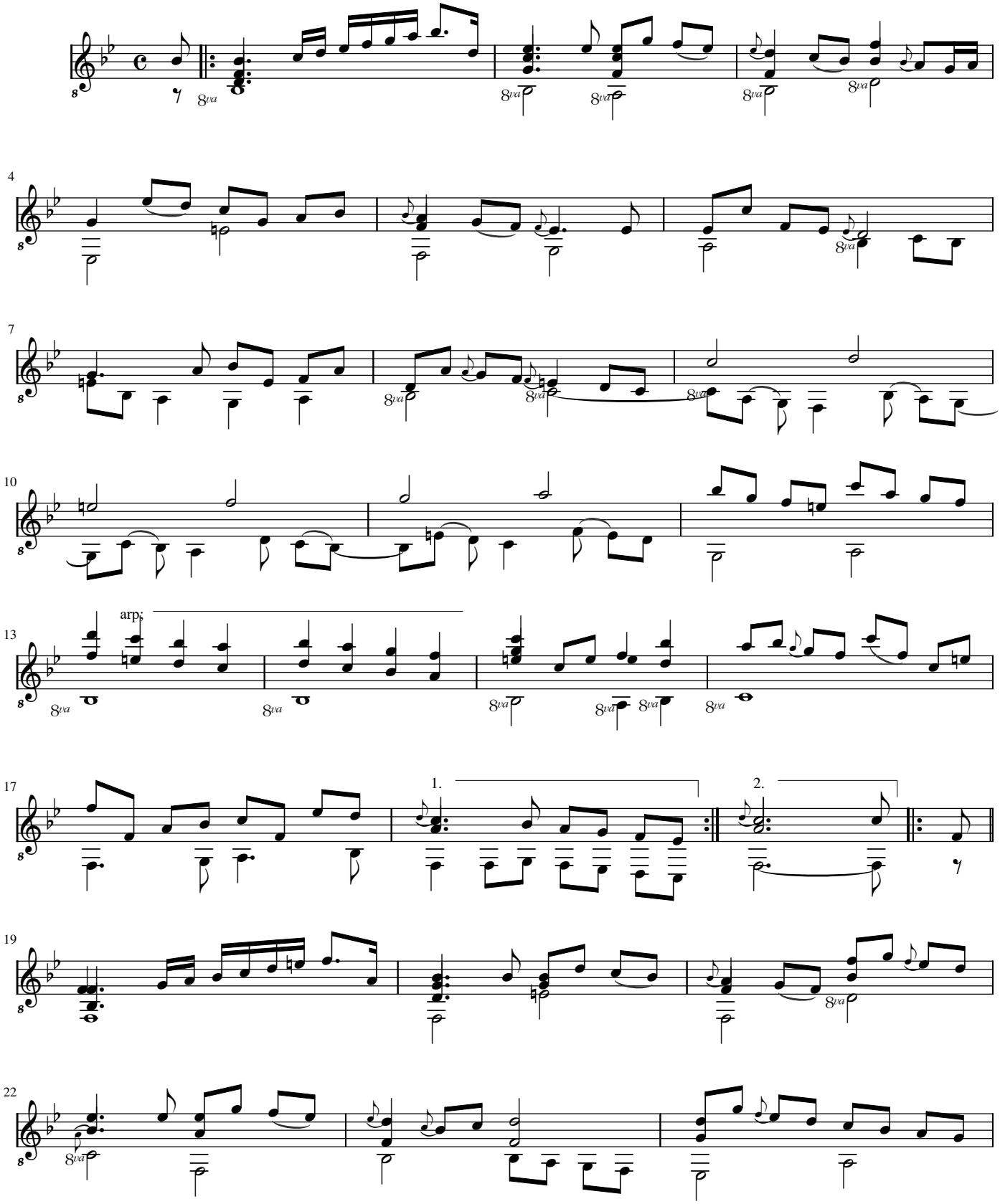
https://luthbaroque.fr

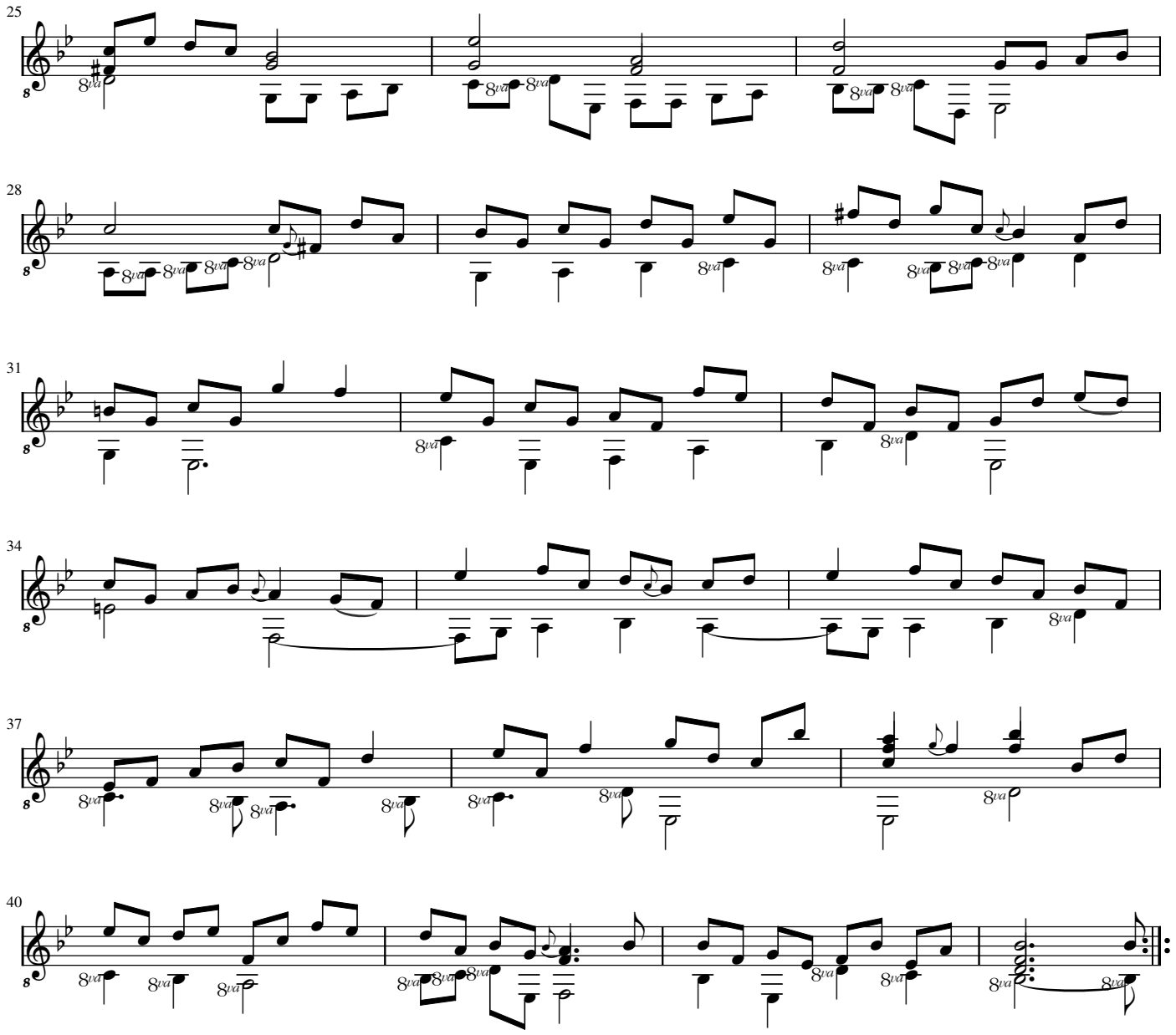
Parthia Ex B Auth: Sig^e Weis

Allemande

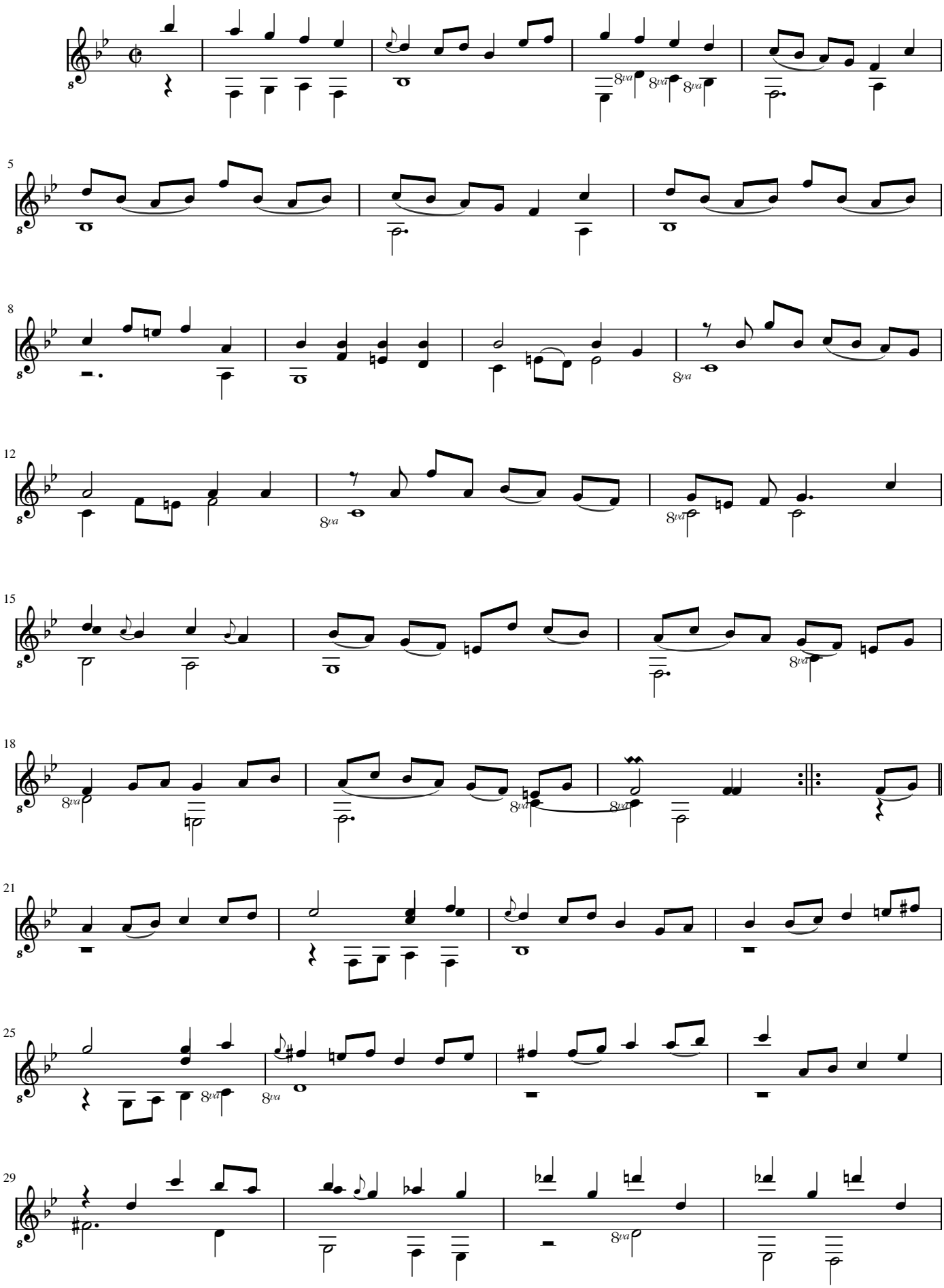
Un poco vivace

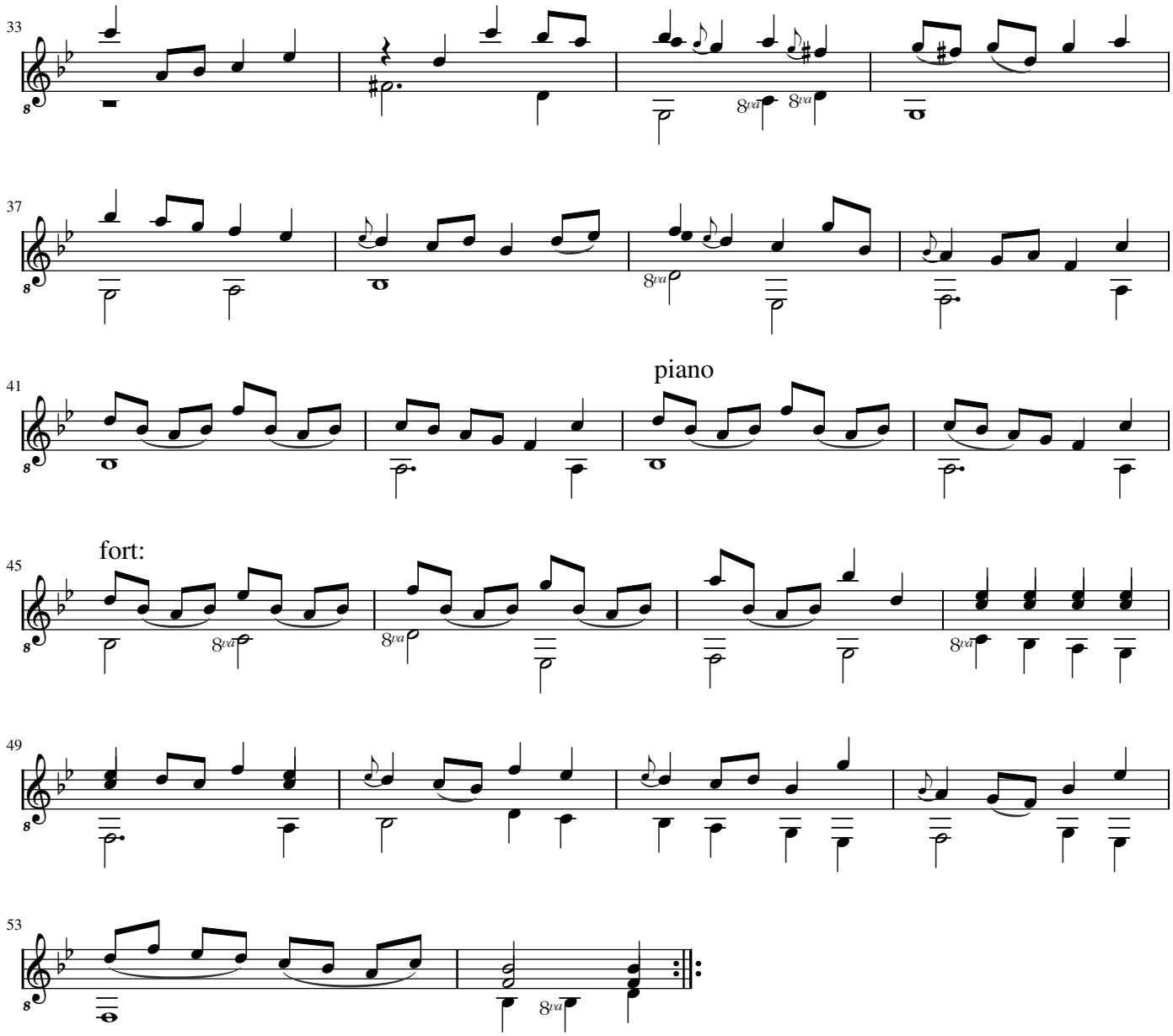
WeissSW49.1



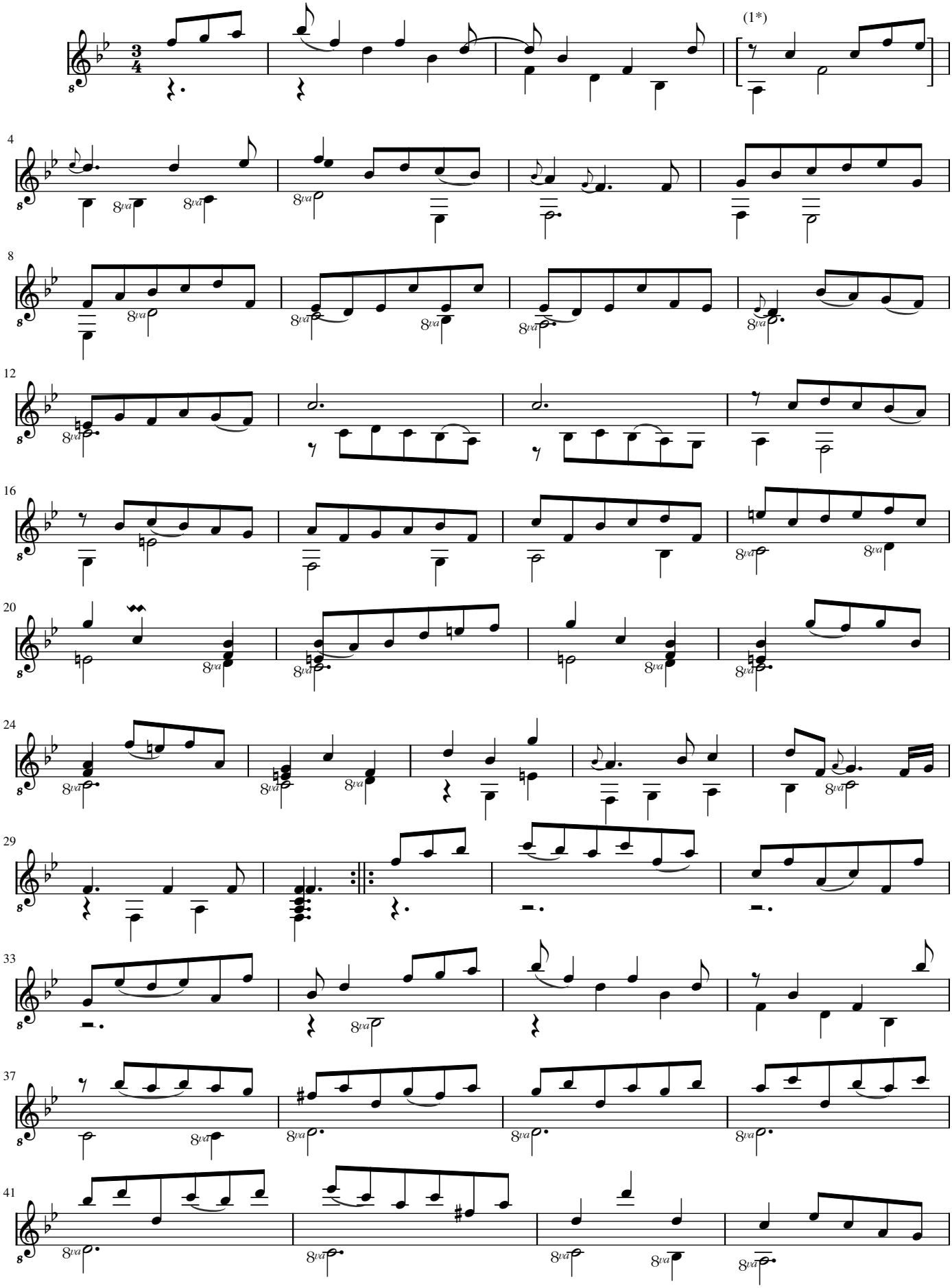

25
28
31
34
37
40

Bourrée (Boure)

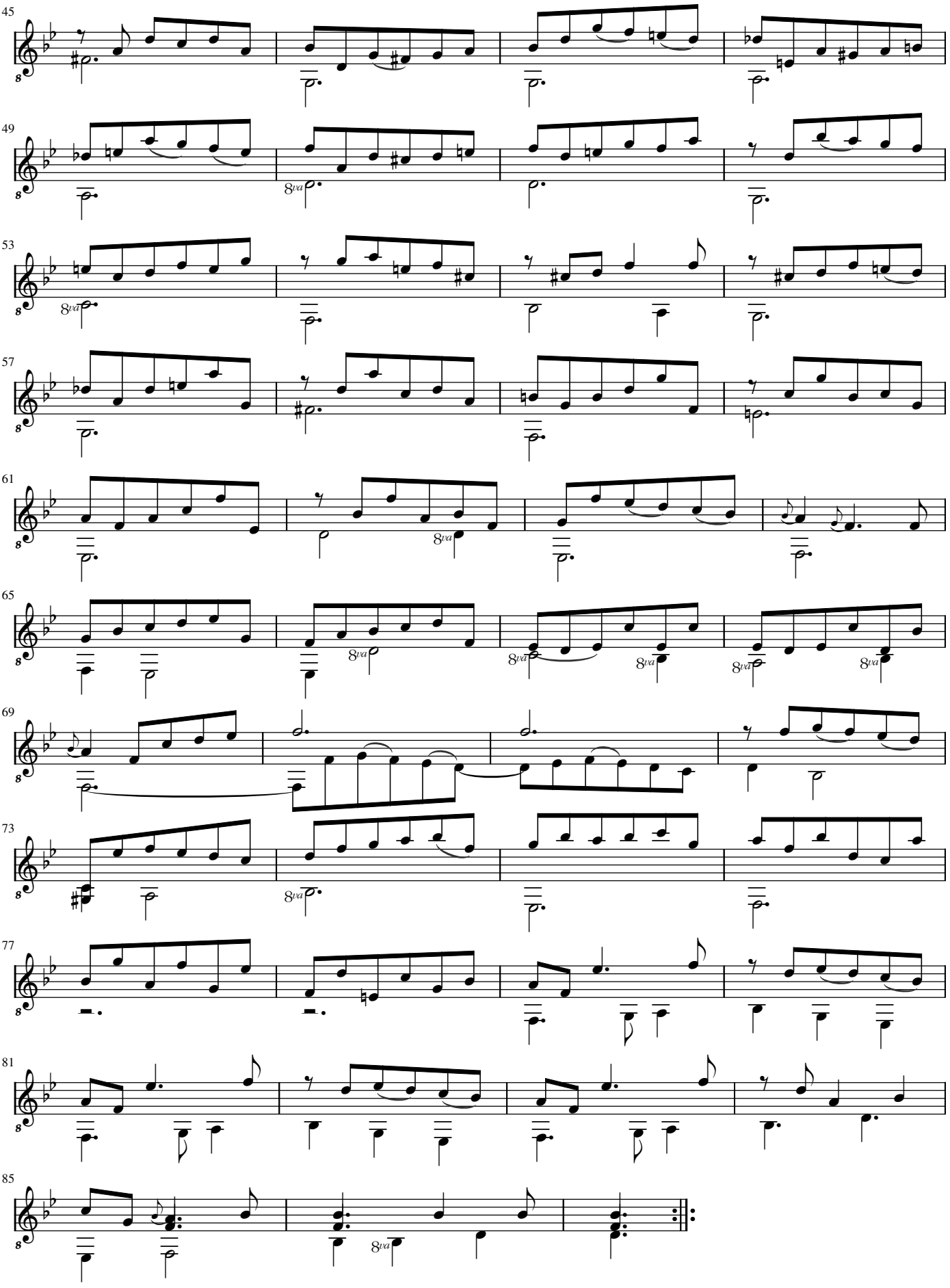



33
37
41
piano
45
fort:
49
53

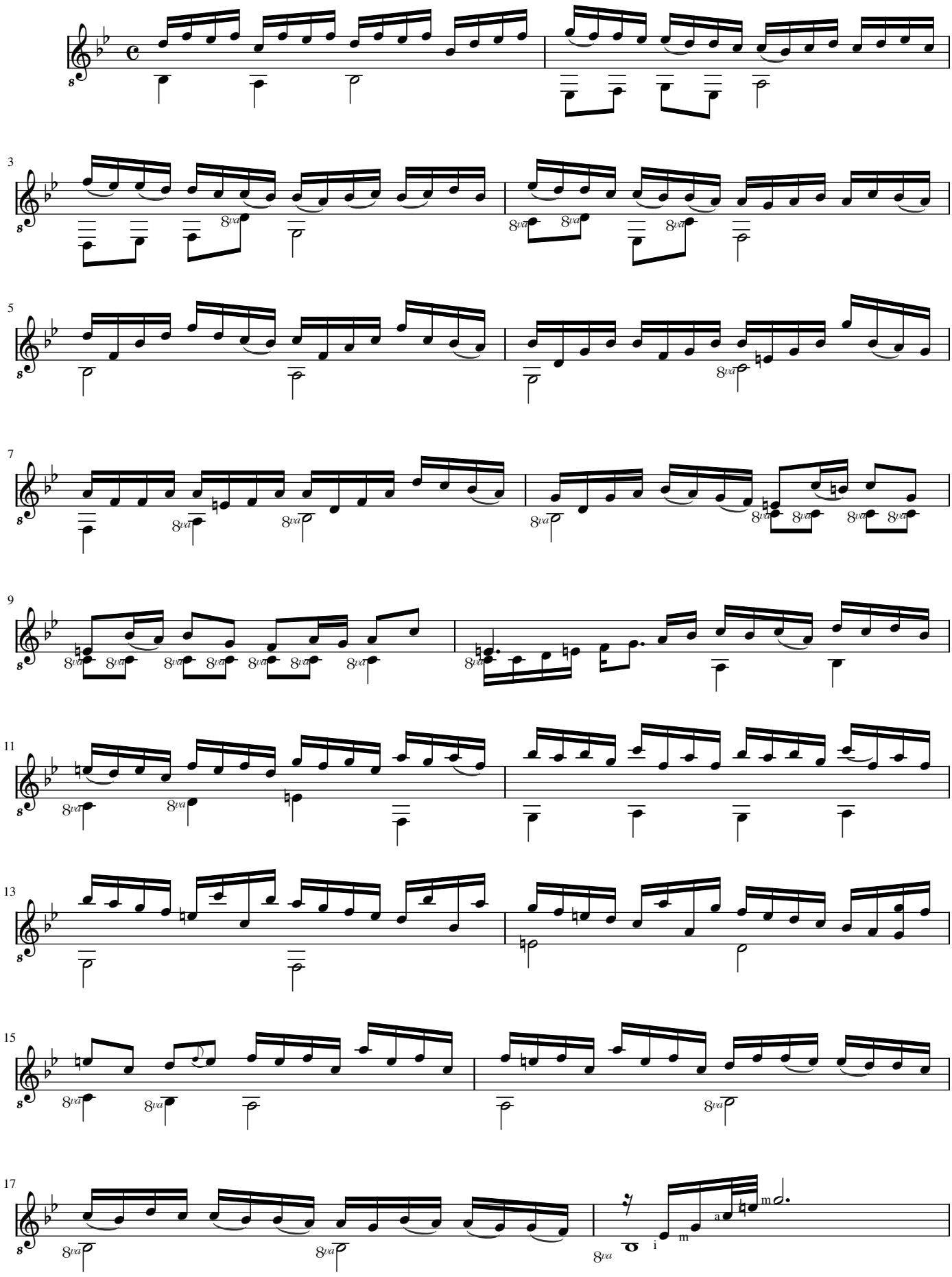
Courante

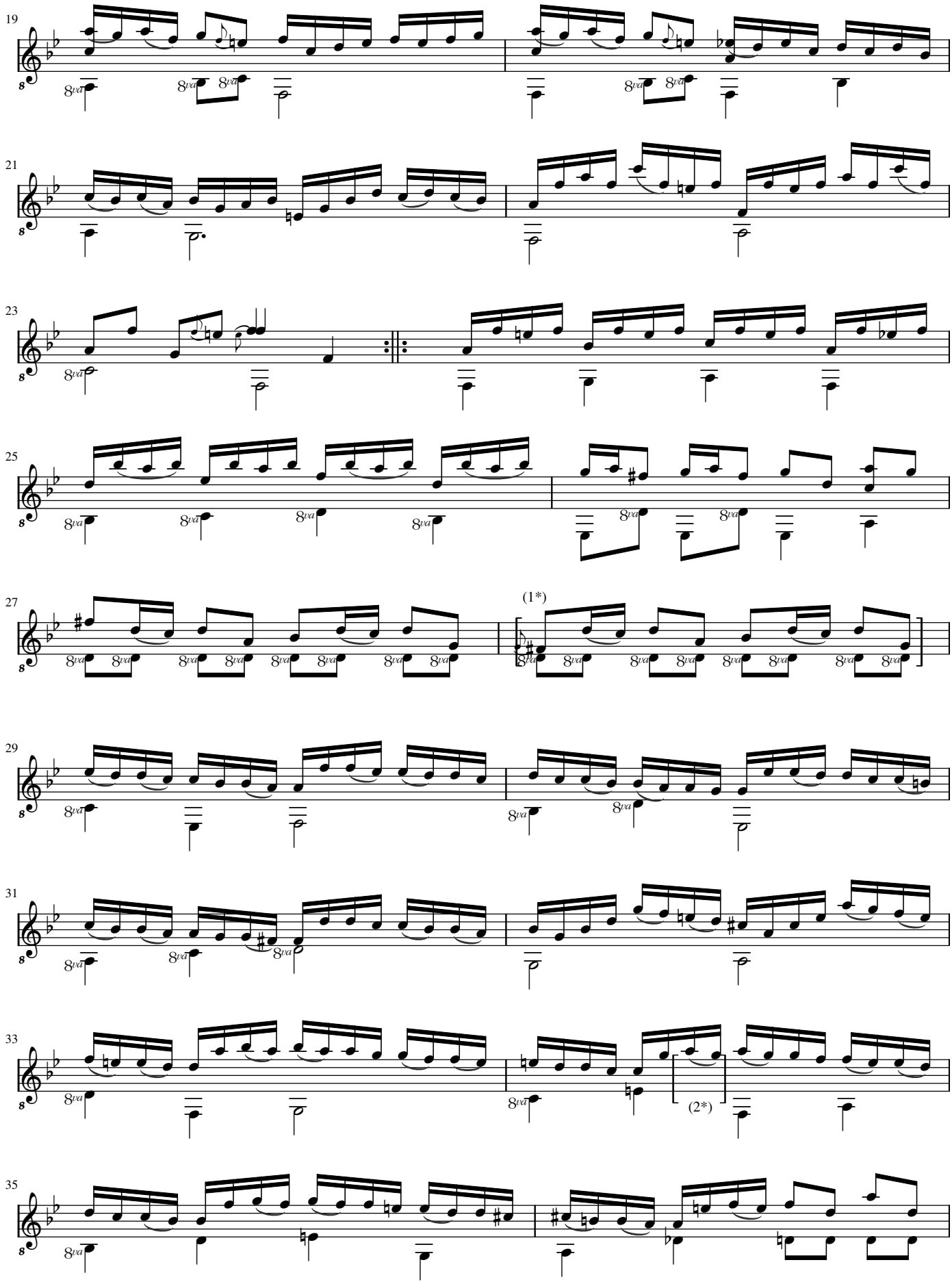


1. Original : mesure absente mais figure dans le manuscrit de Dresde



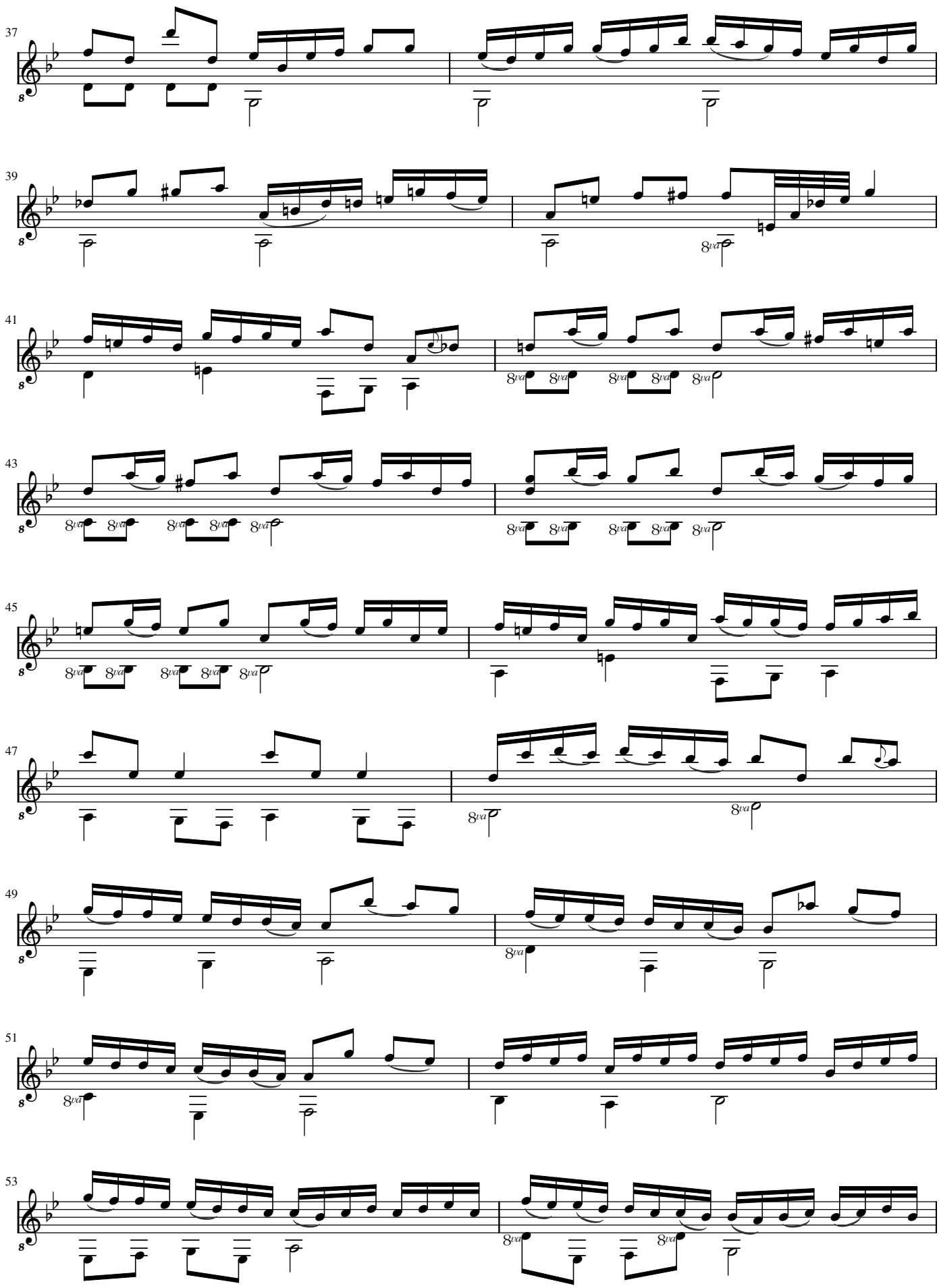
Presto

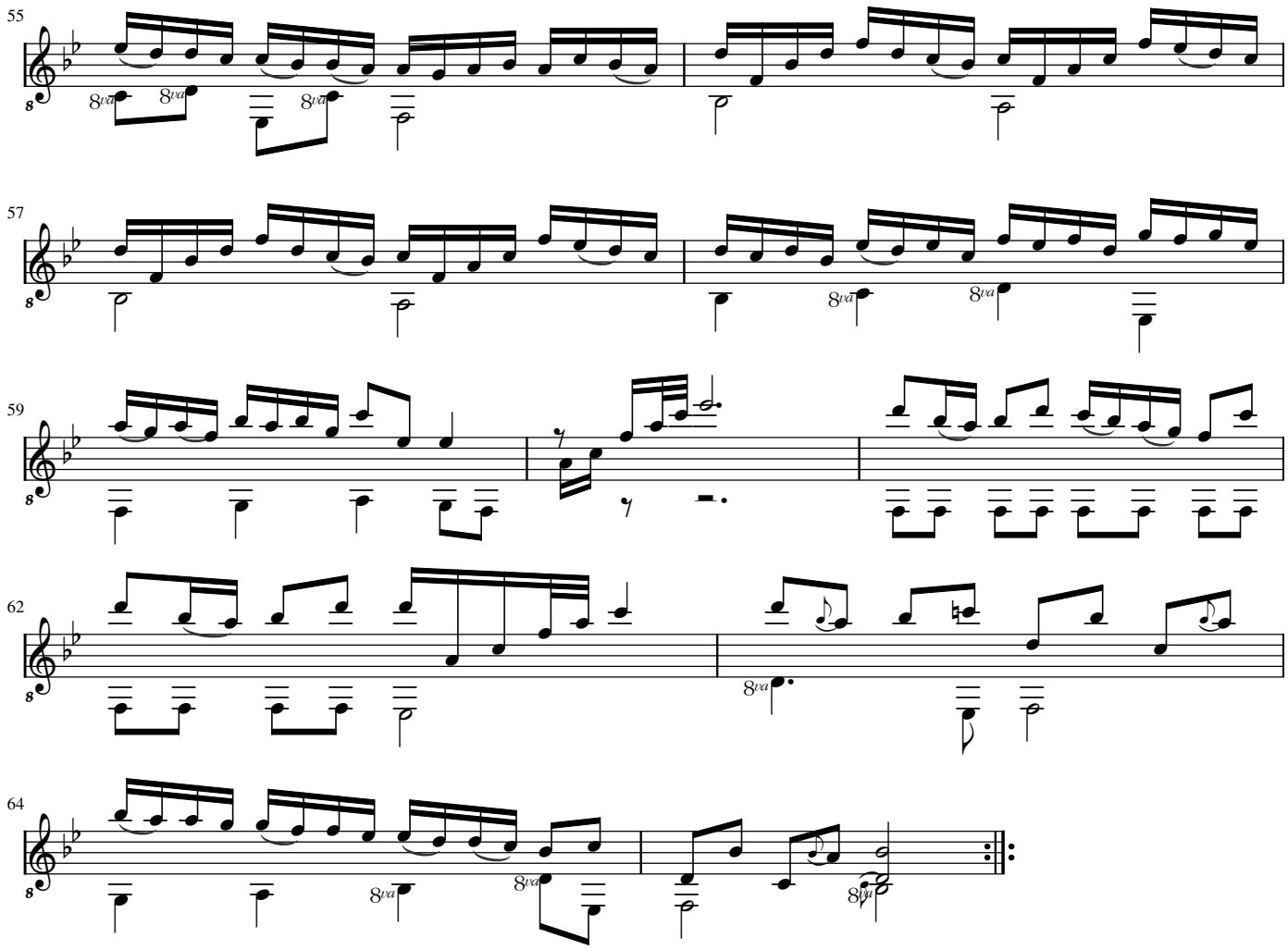




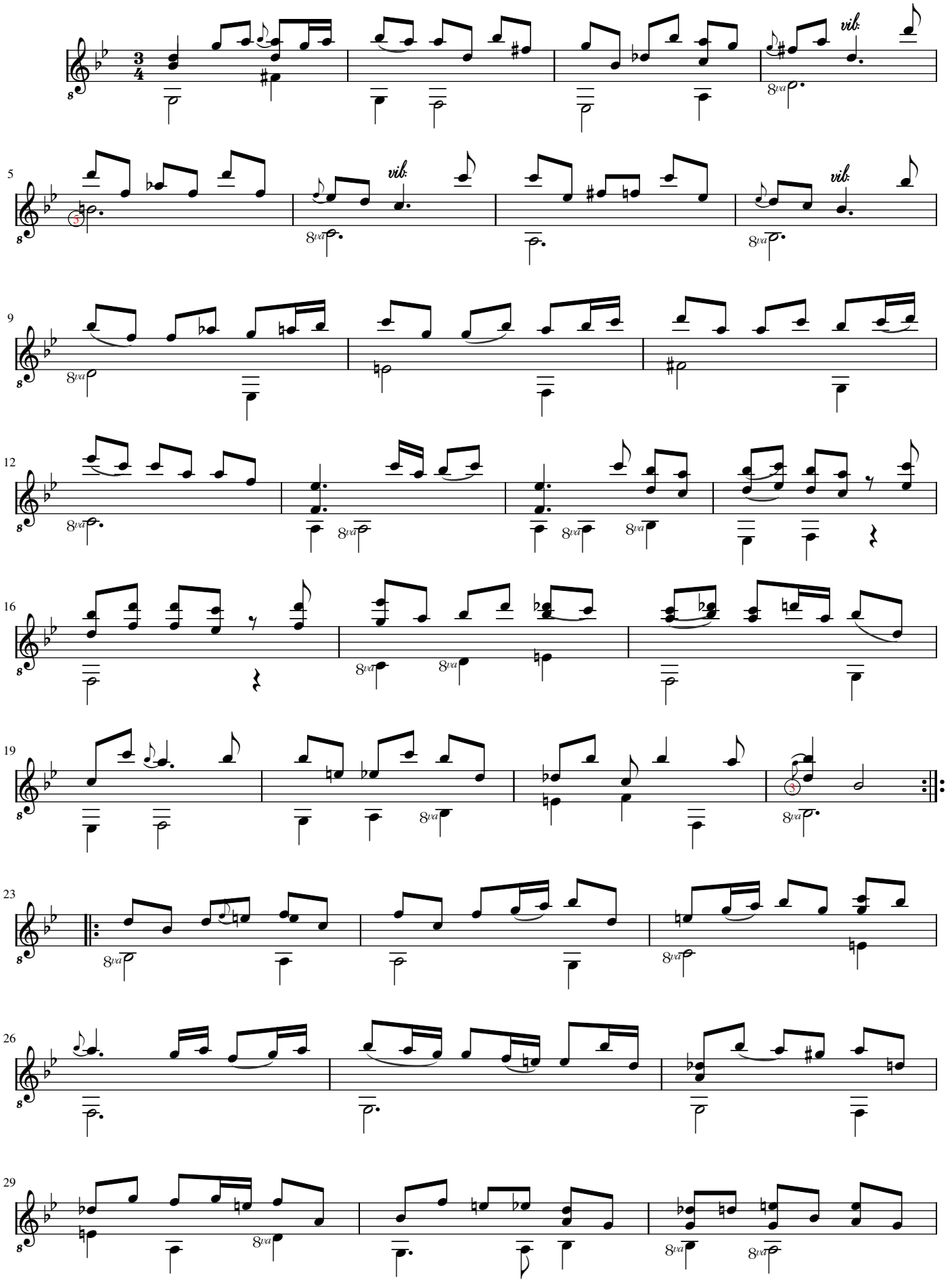
.../...

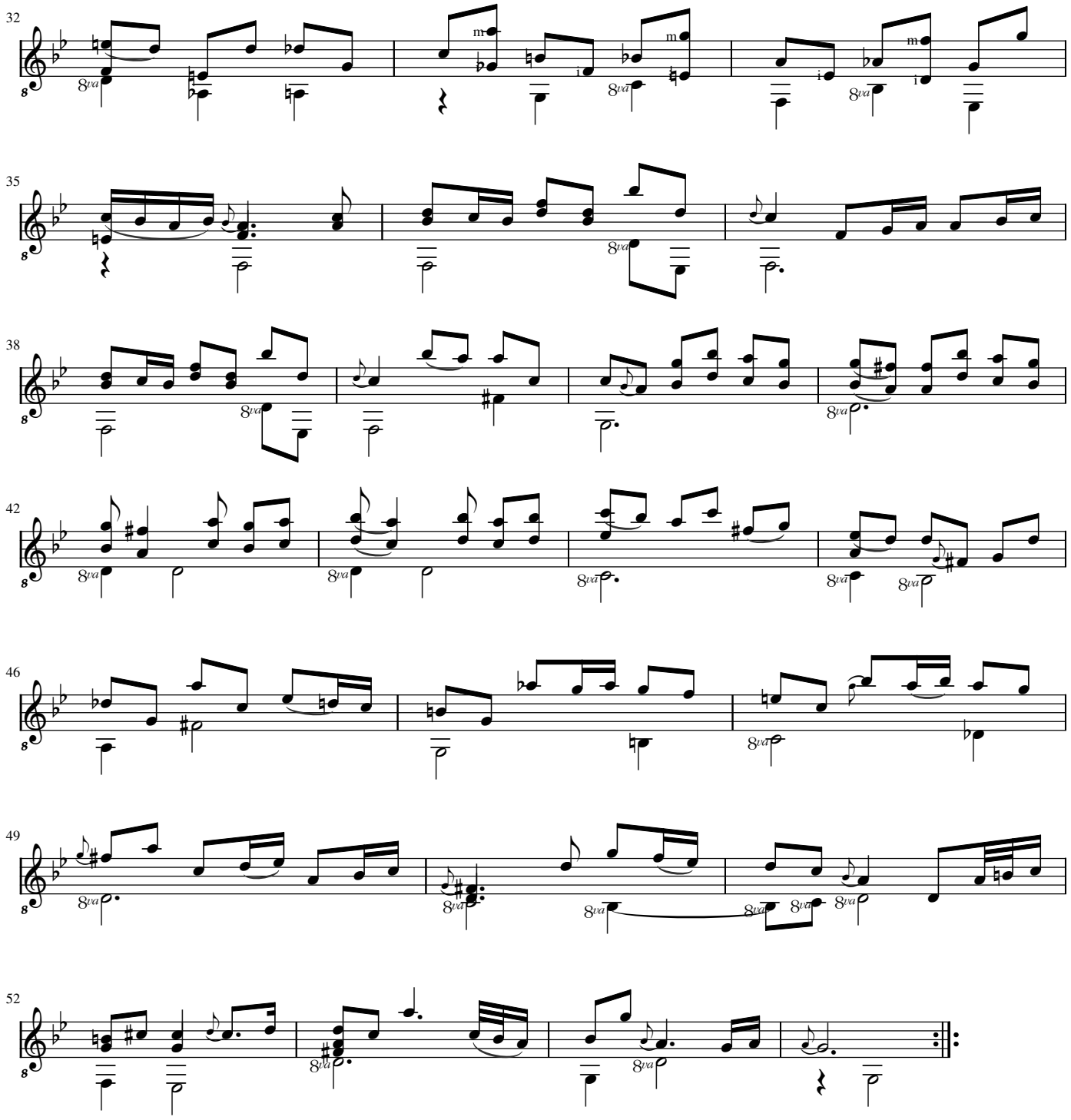
1. Original : mesure redoublée
2. Original : 2 notes absentes


37
39
41
43
45
47
49
51
53

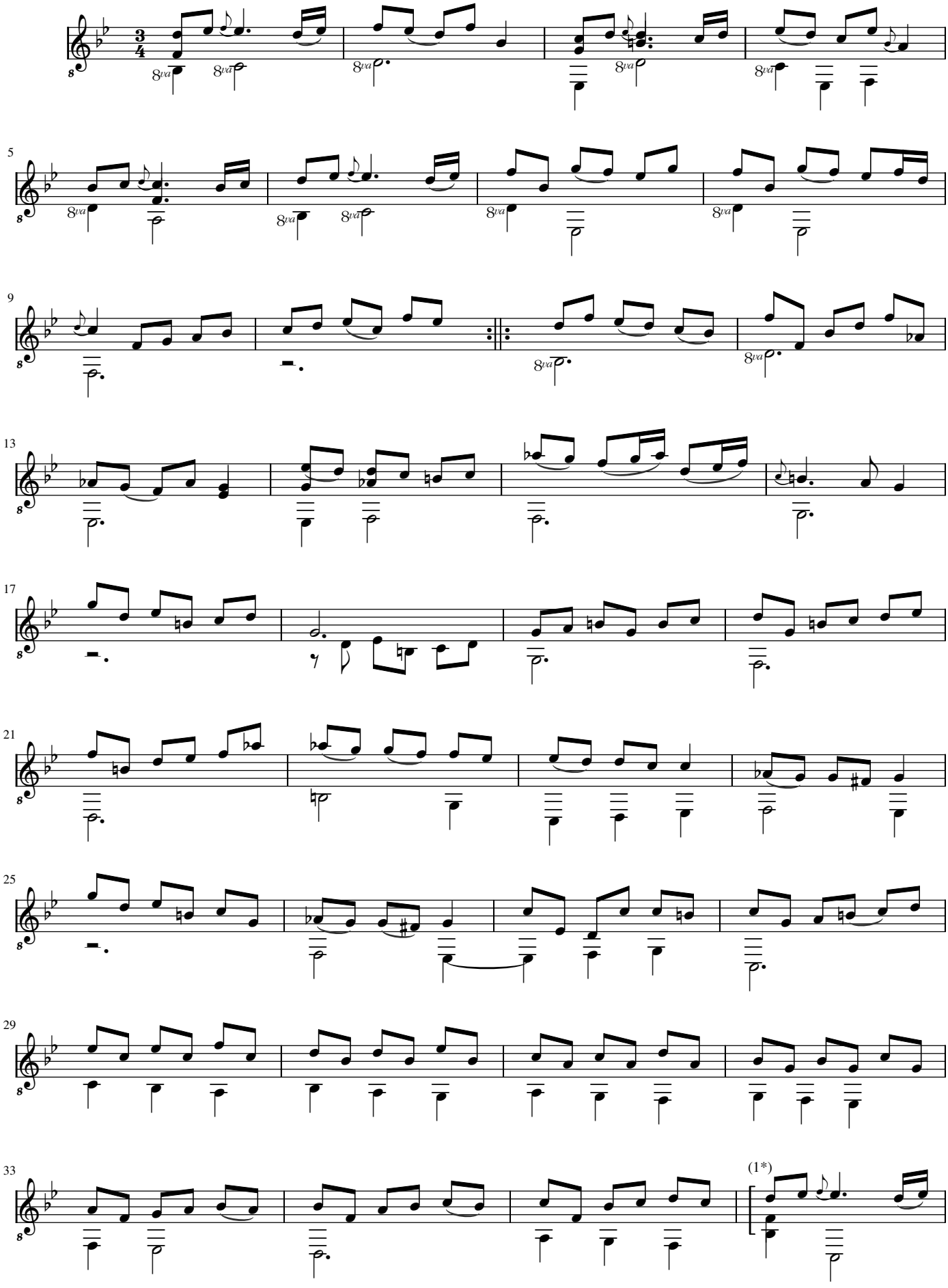

55
57
59
62
64

Sarabande

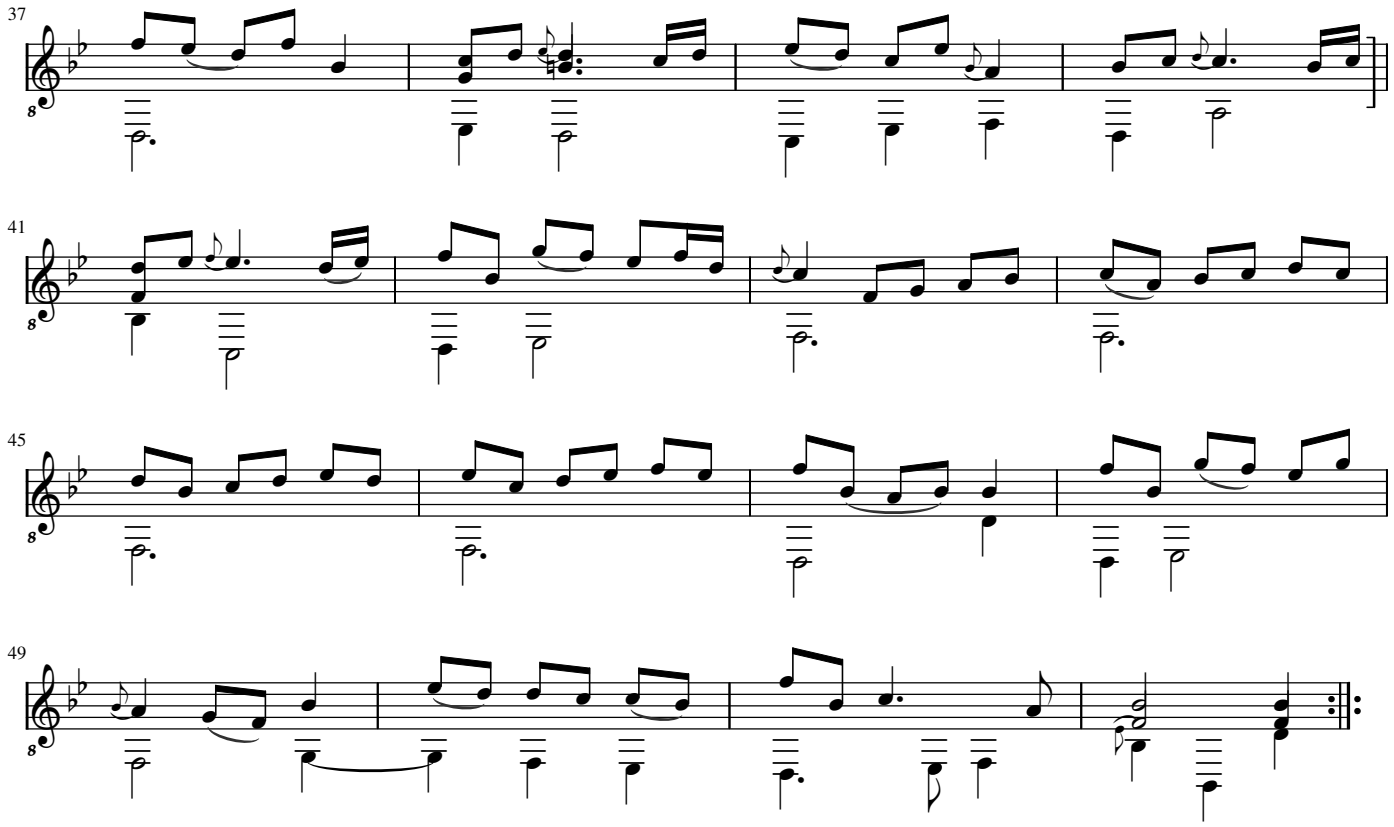




Menuet (Menuete)



1. Séquence de 5 mesures absente de la tablature originale.


37
41
45
49

Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia ex D Duro

[Allemande], Courante, Allegro, Menuet, Polonoise, Allegro, Menuet (Menuete), Allegro, Menuet (Menuete), Menuet (Menuete), Menuet (Menuete), Paysanne (Paisana)

WeissSW92.1, 2, 3, 4 [WeissSW90.7], 5, 6 [WeissSW90.6], 7, 8, 9, 10, 11, 12 [WeissSW18.3]

Ré majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folios 29r à 36r

Voir les concordances à la page suivante...

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_8]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Concordances

- ➢ Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folio 36r, Menuet, et folio 35v, : Bourrée (Bourée), pièces faisant partie de la [Partie 90] en Ré majeur [PLWu2003_22]

- ➢ Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-WRu2002 :
  - page 9 : Gavotte [PLWRu_2]
  - page 14 : Menuet [PLWRu_4]

- ➢ Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 34r : Arlequinade [Mun_49]

- ➢ Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, pages 87 et 88 : Paysanne (Paisañe) [V1078_13]

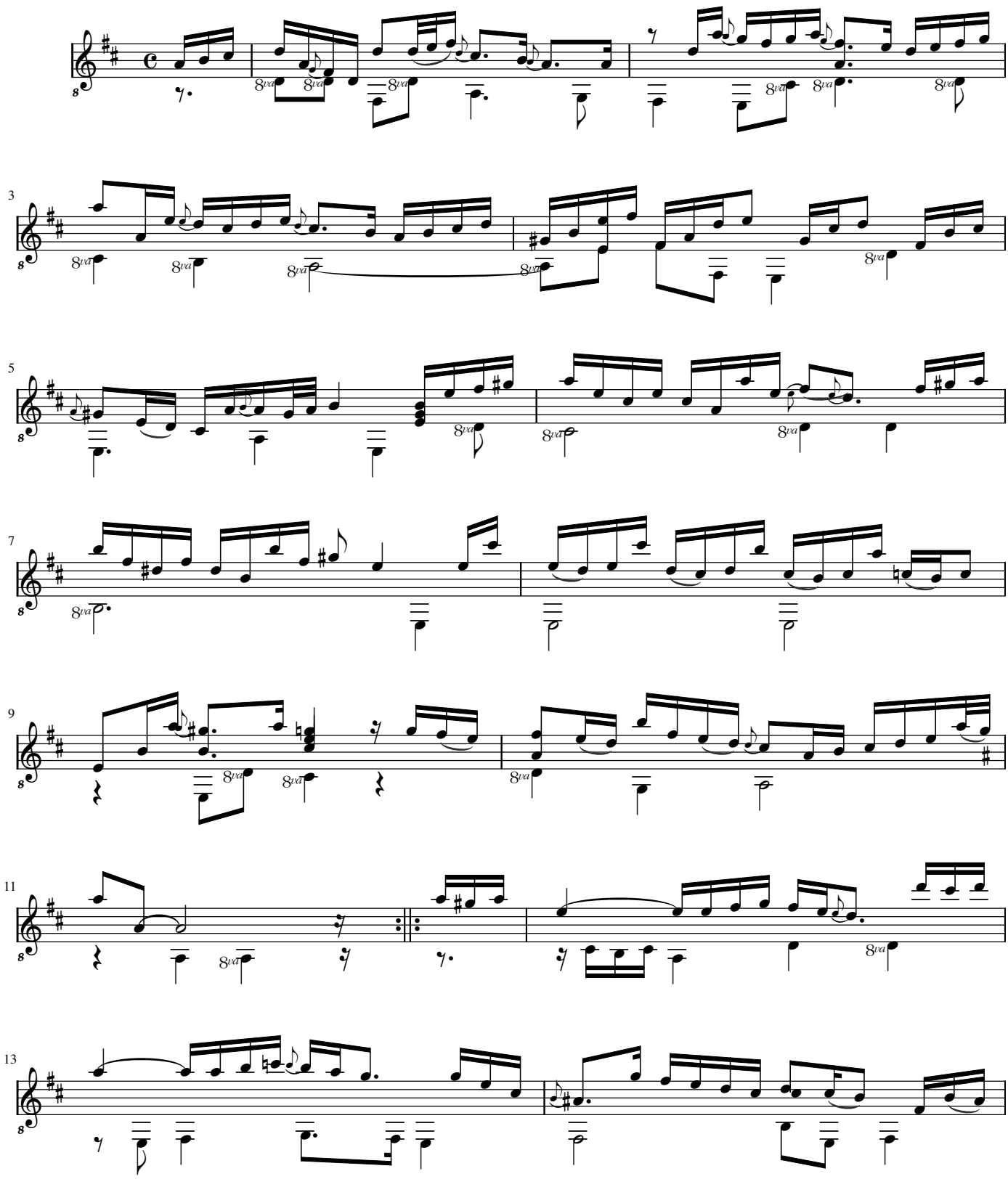
- ➢ Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 (Le Luth Doré Editions) page 170 (folio 85v) : Angloise de la Sonata 18 in D Major

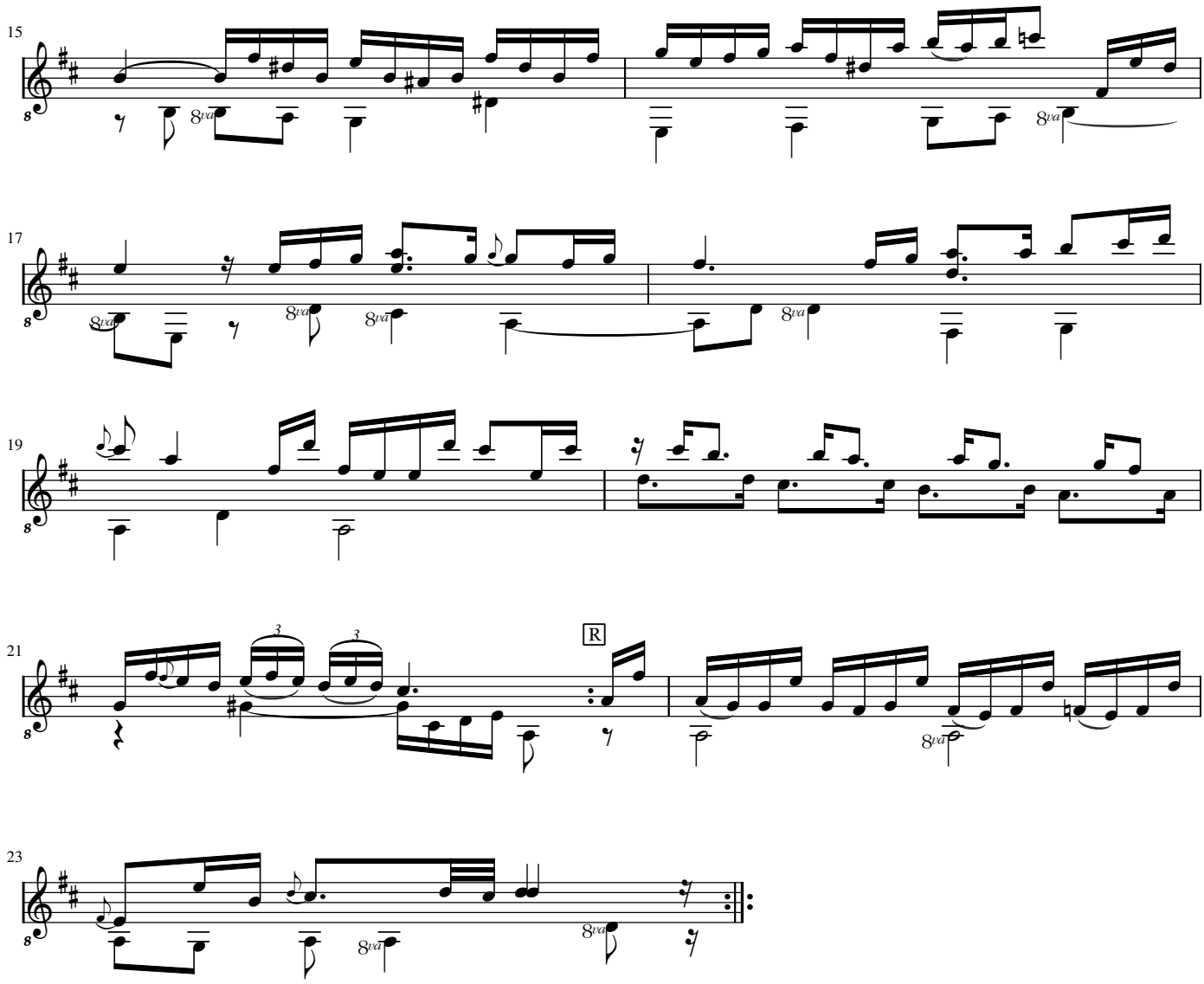
- ➢ Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn18829, folio 12v : Angloise de « 2. Prelude avec la Parthi de mons: Weis. » [V18829_2]

Parthia Ex D Duro

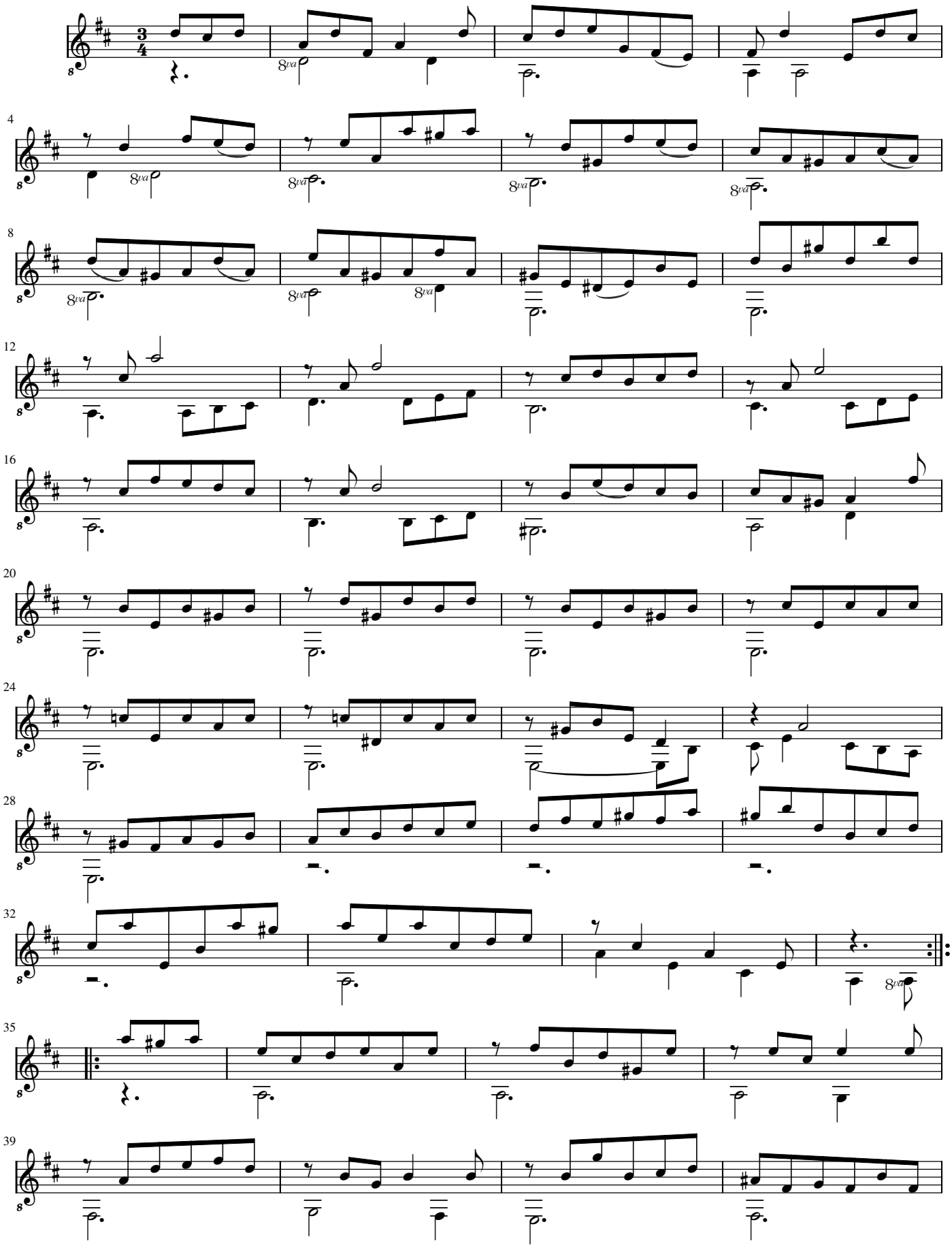
[Allemande]

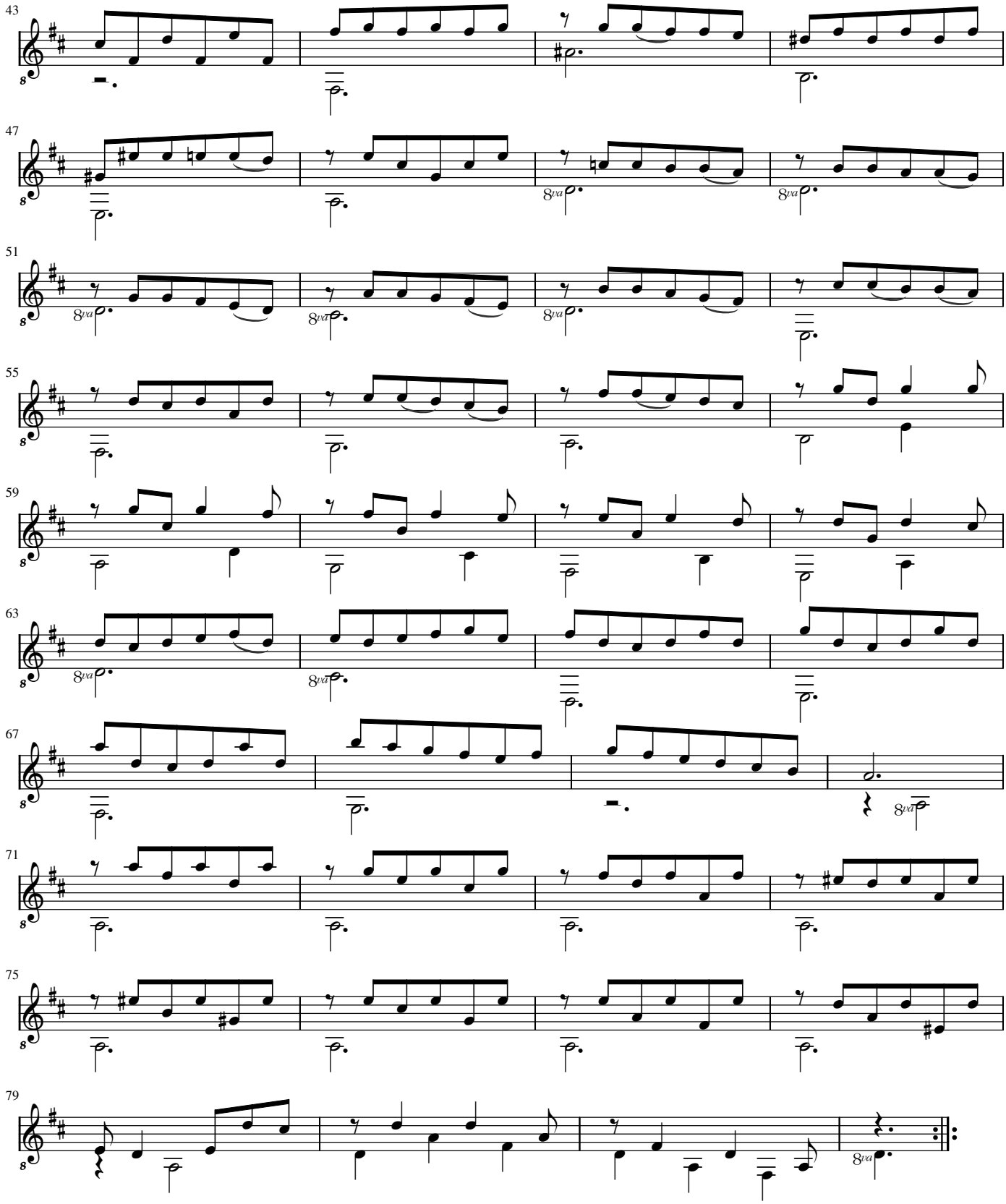
WeissSW92.1



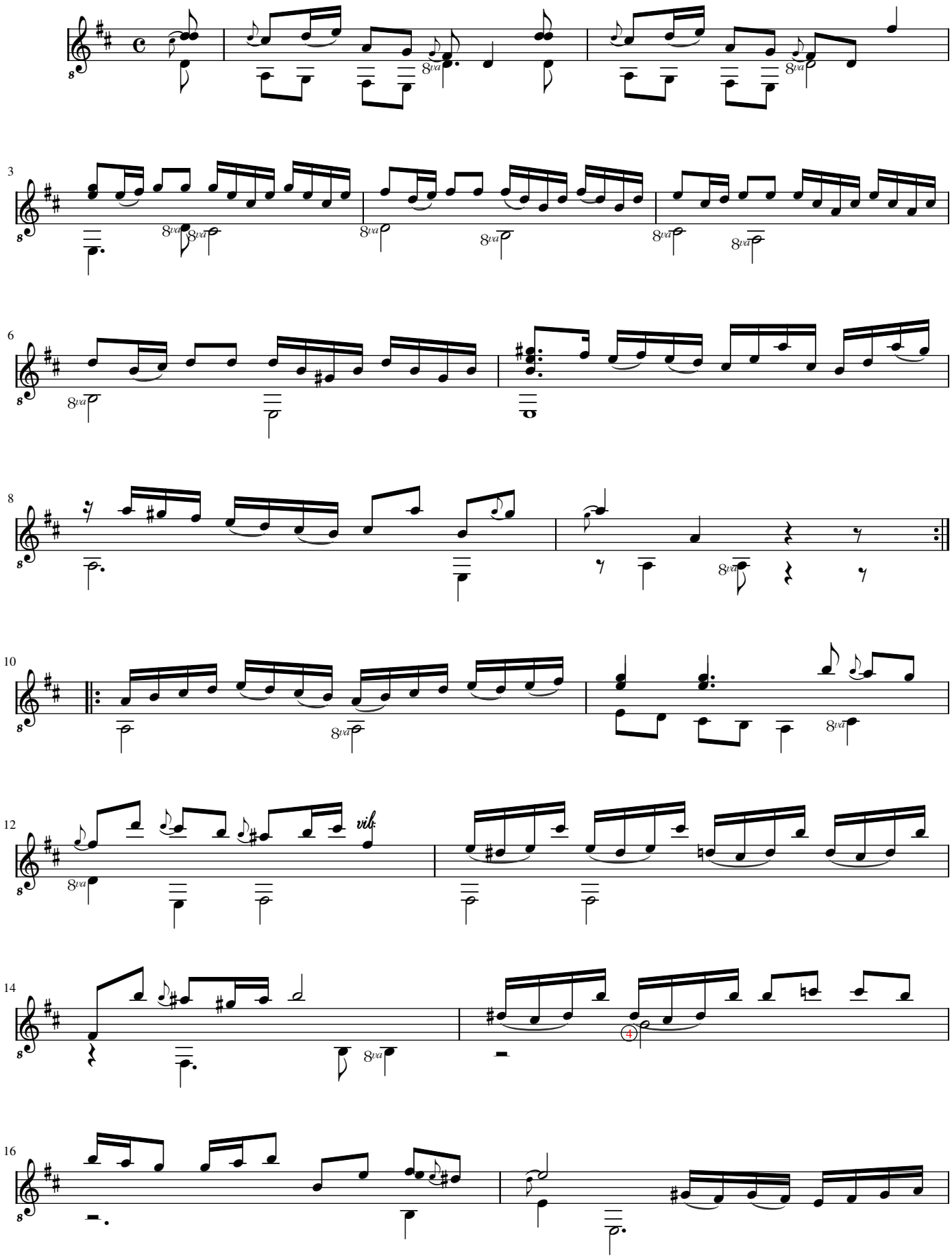

15
17
19
21
R
23

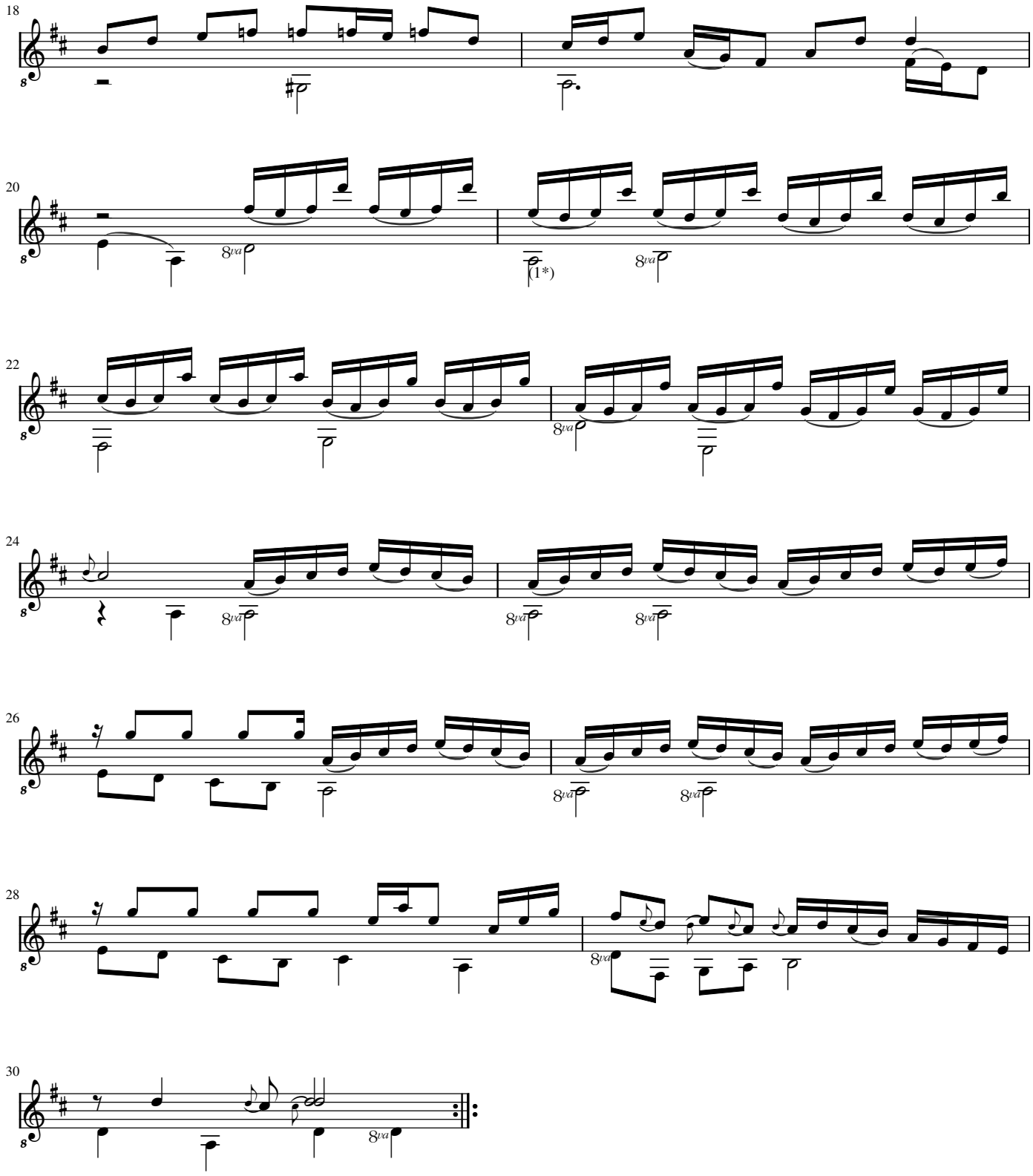
Courante





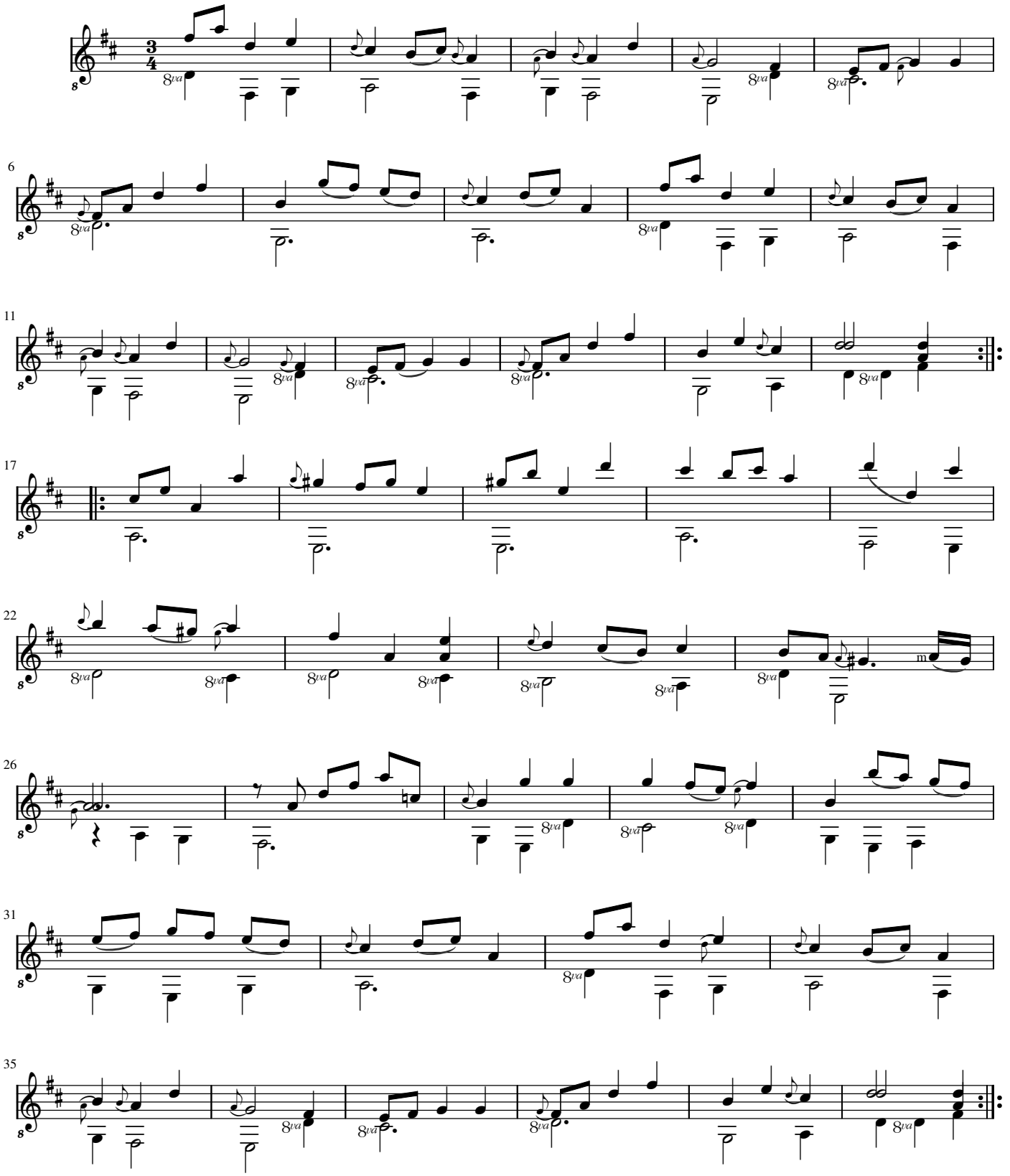
Allegro



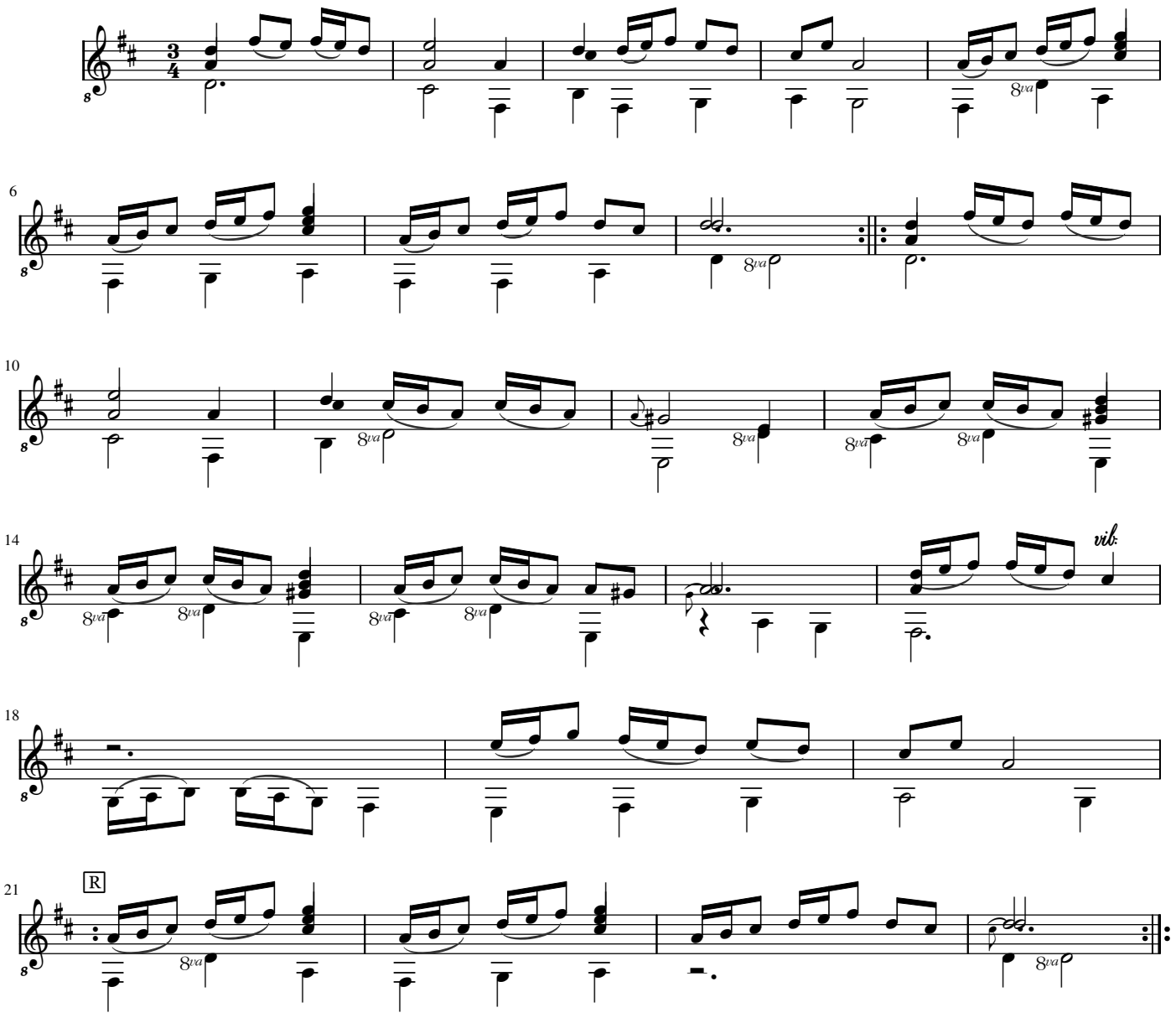


1. id.

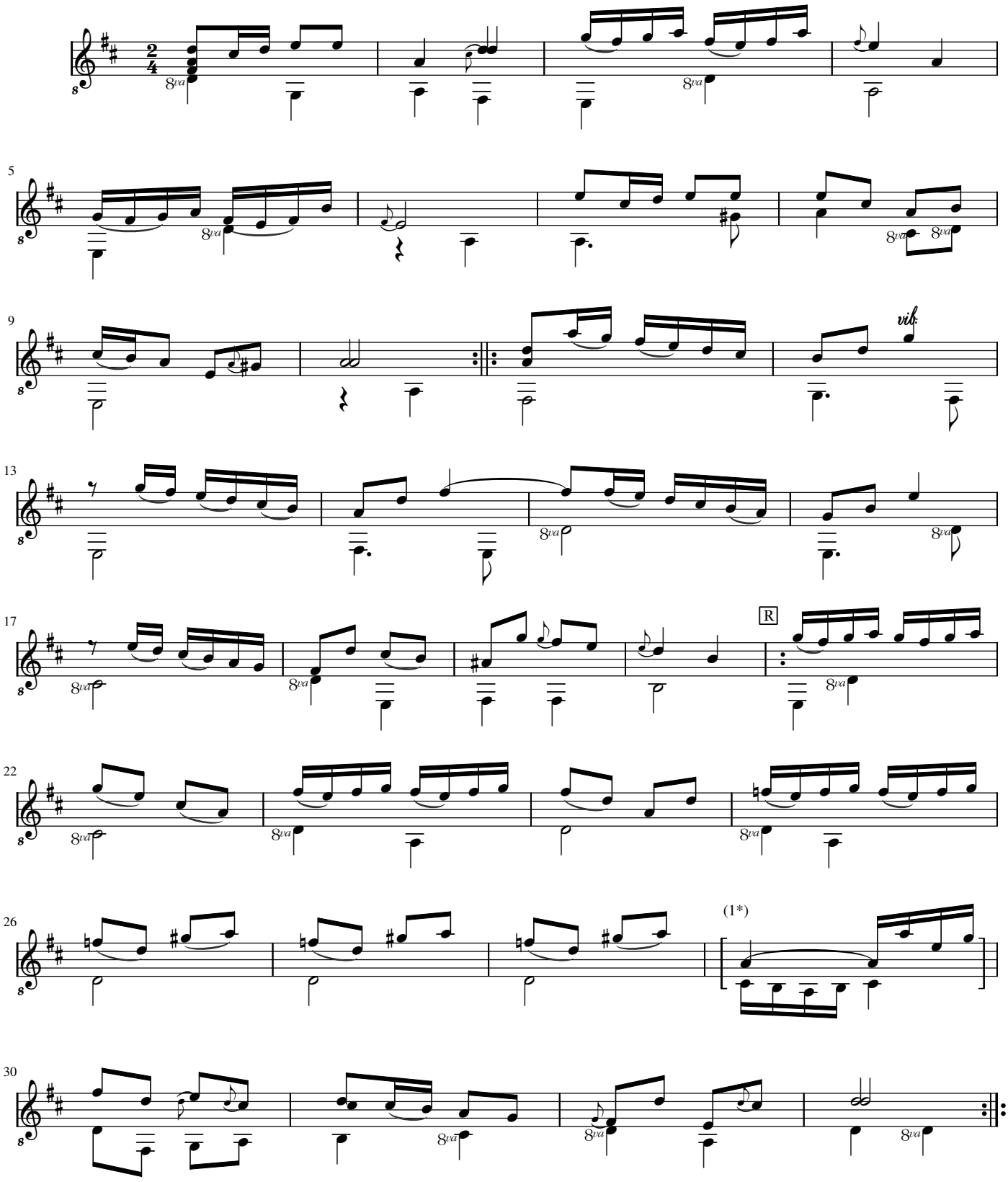
Menuet



Polonoise

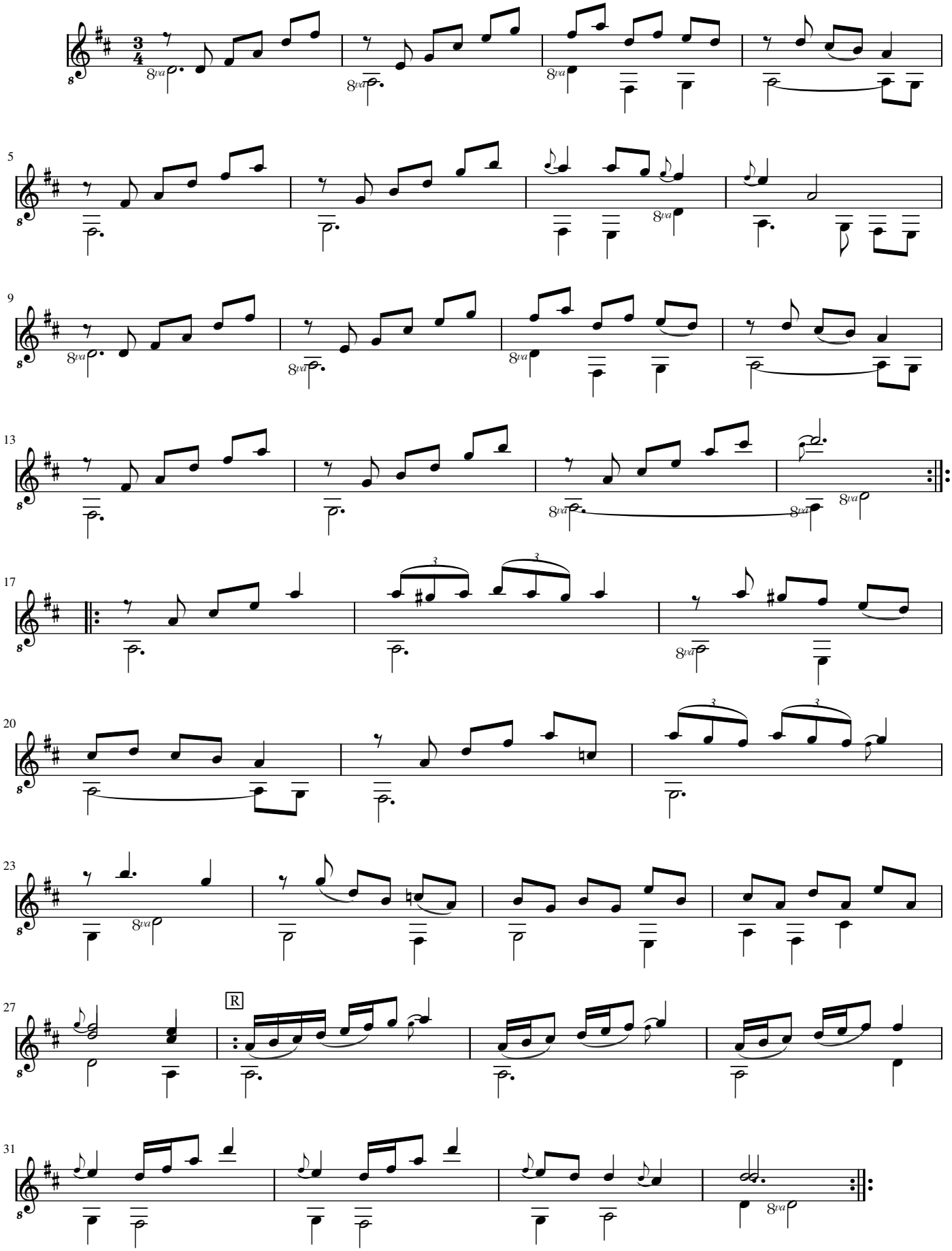


Allegro

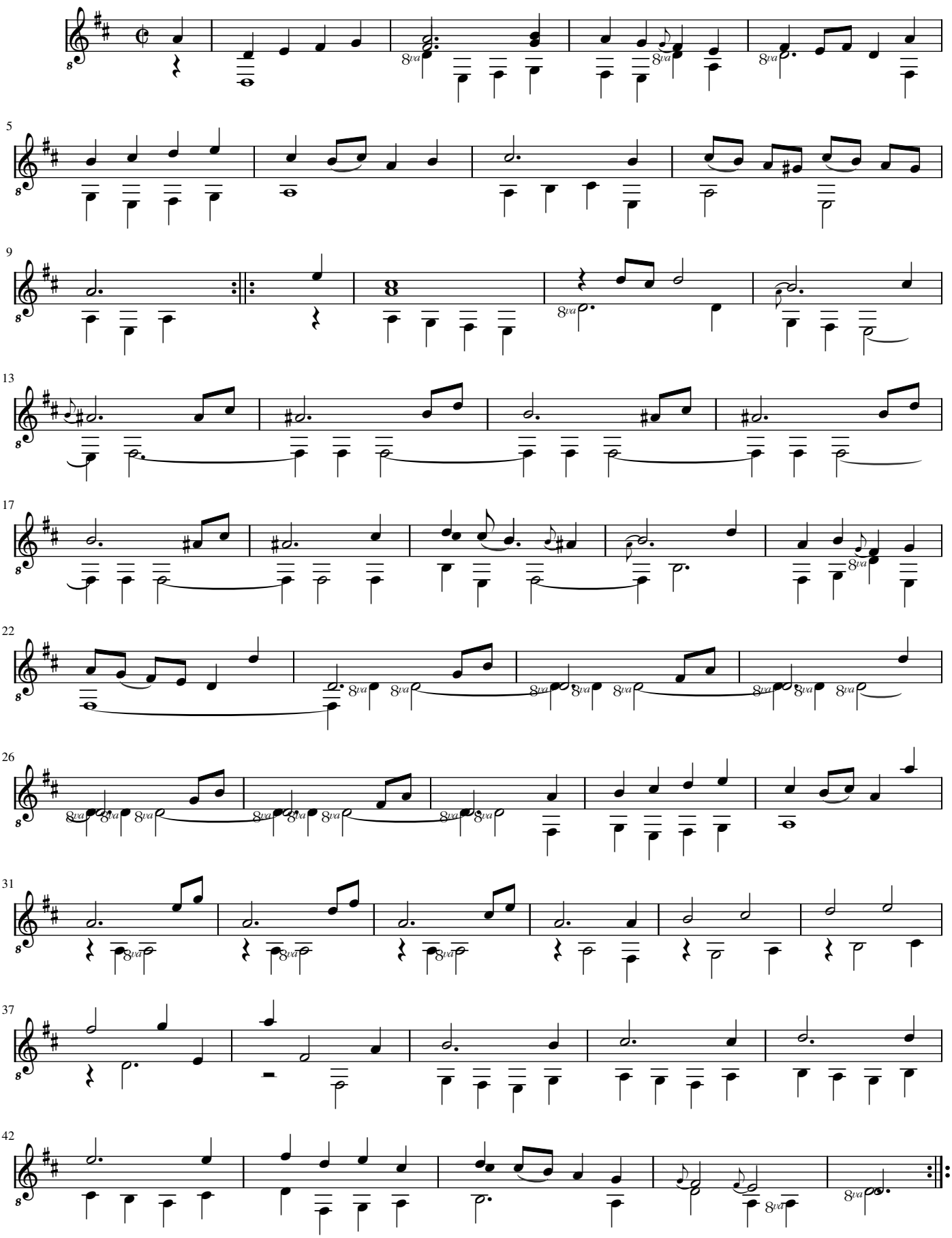


1. Pour garder la cohérence du discours musical, deux mesures en croches dans l'original ont été rassemblées ici en une seule mesure en doubles-croches.

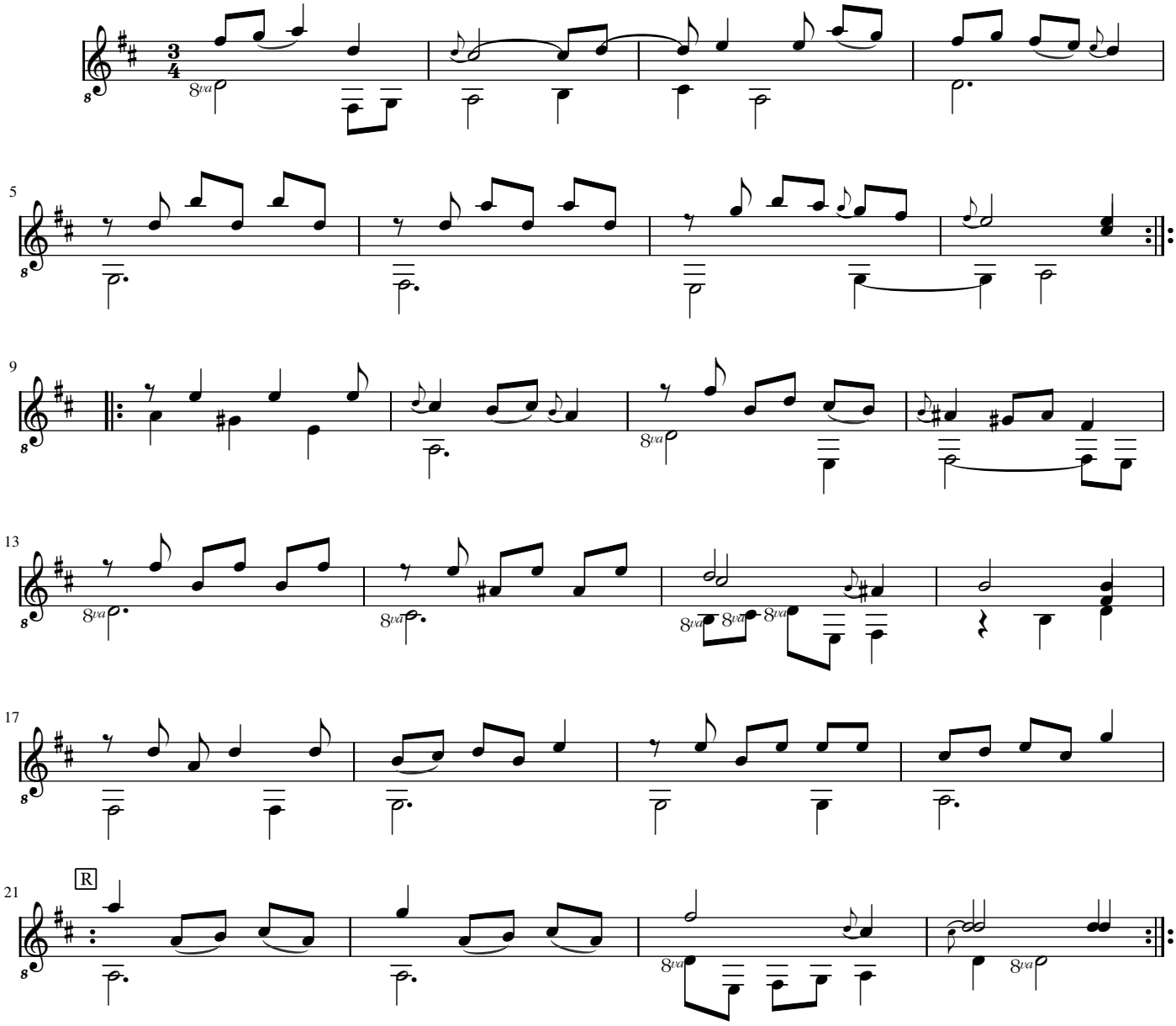
Menuet (Menuete)



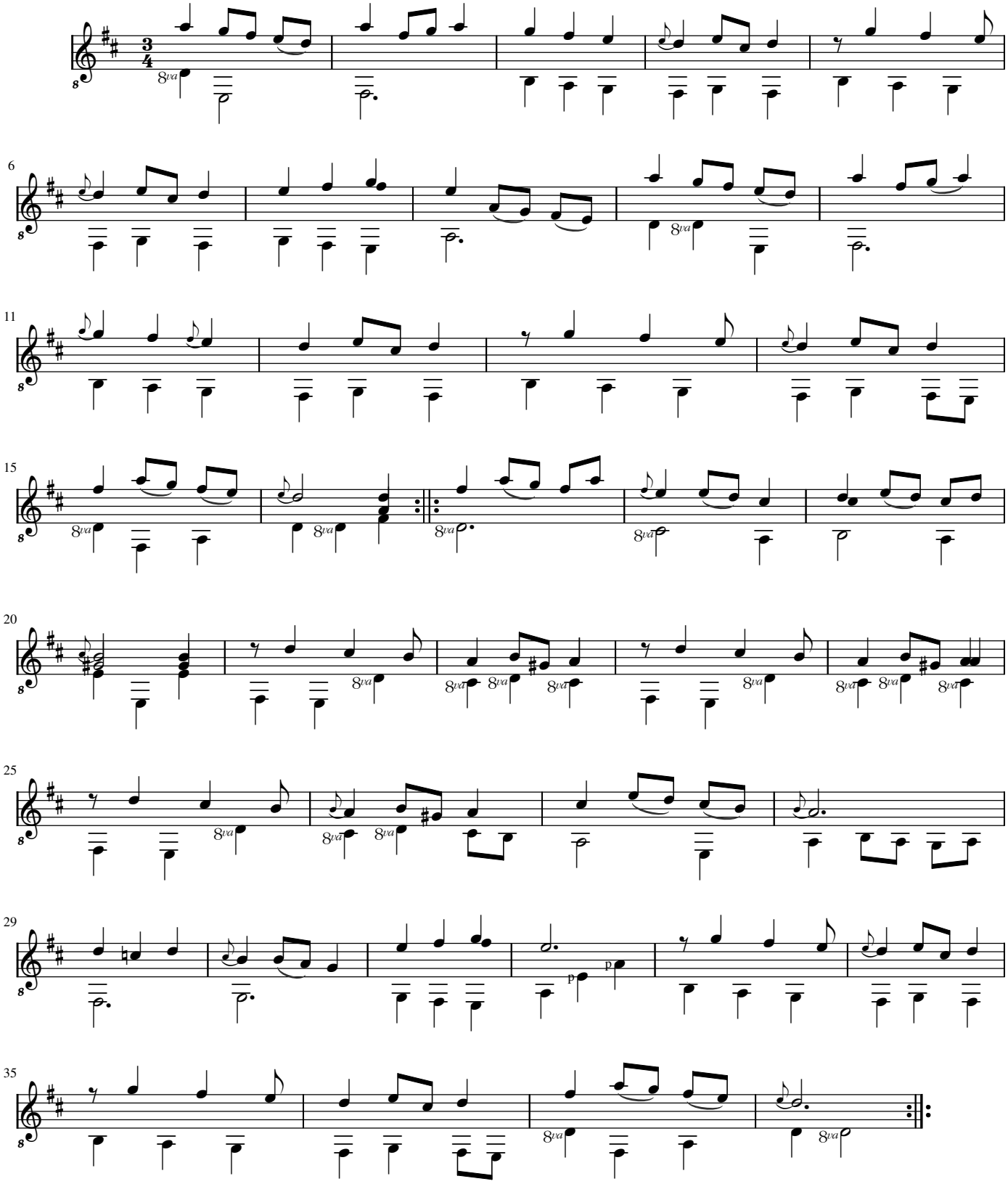
Allegro



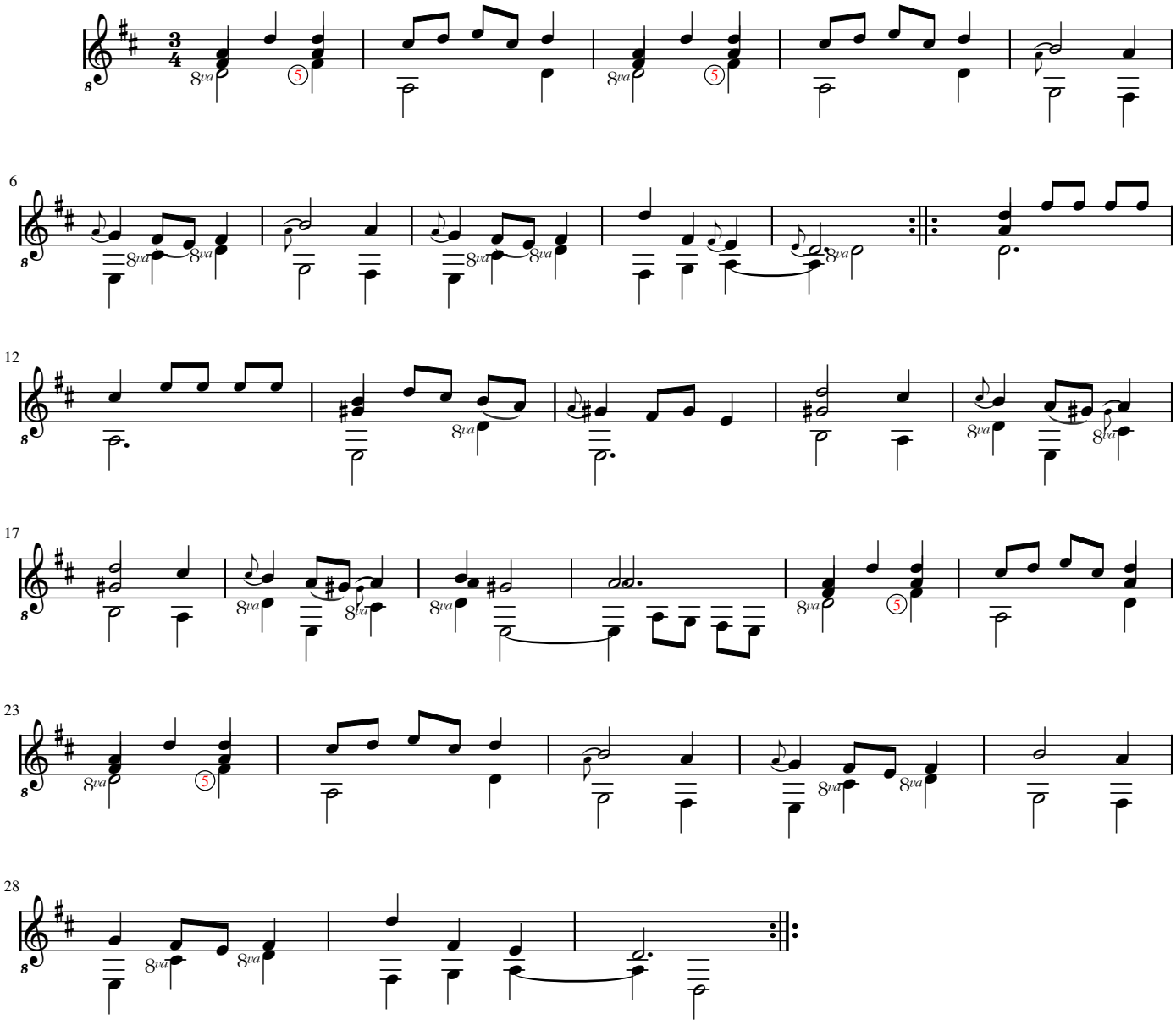
Menuet (Menuete)



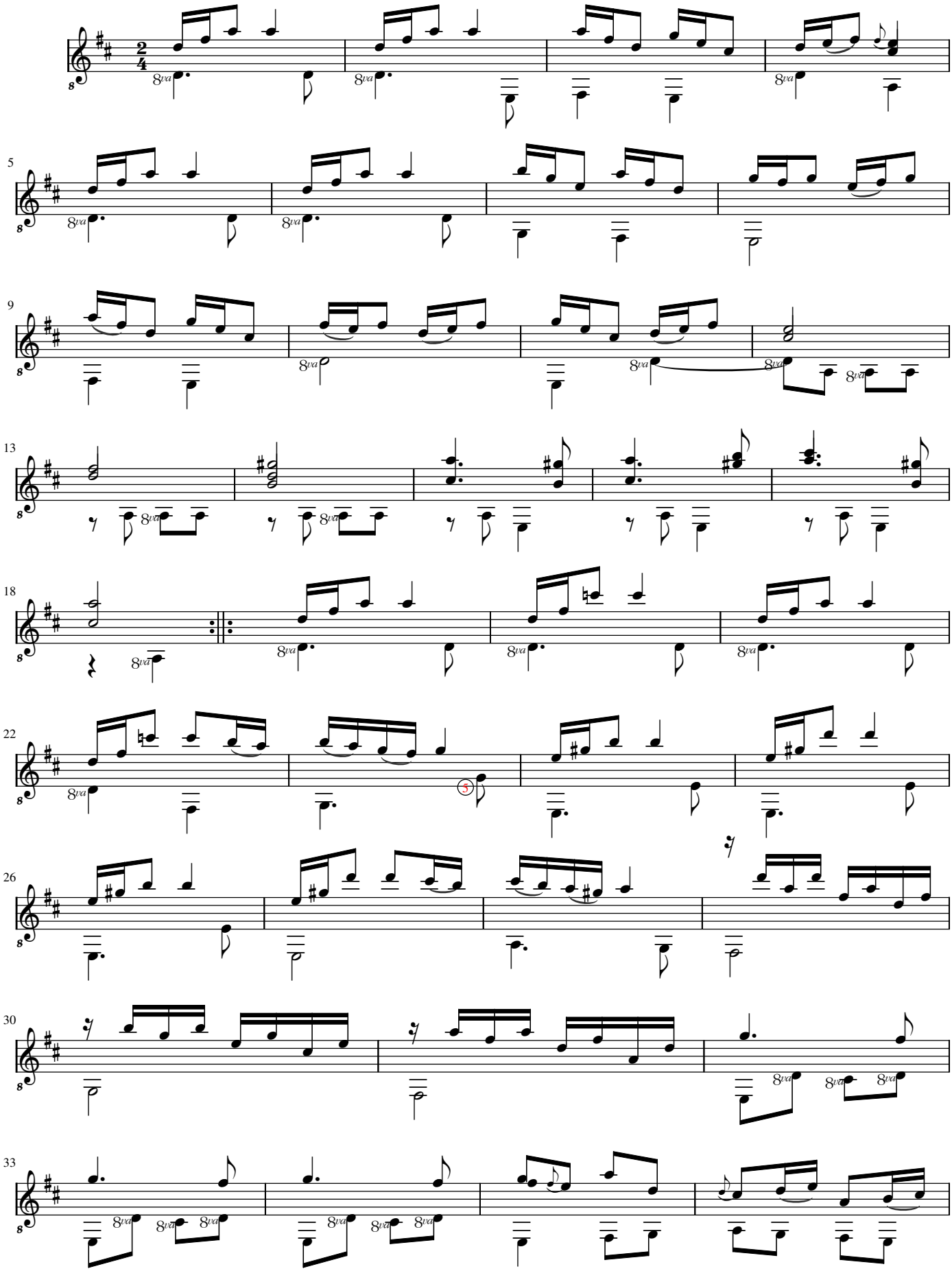
Menuet (Menuete)

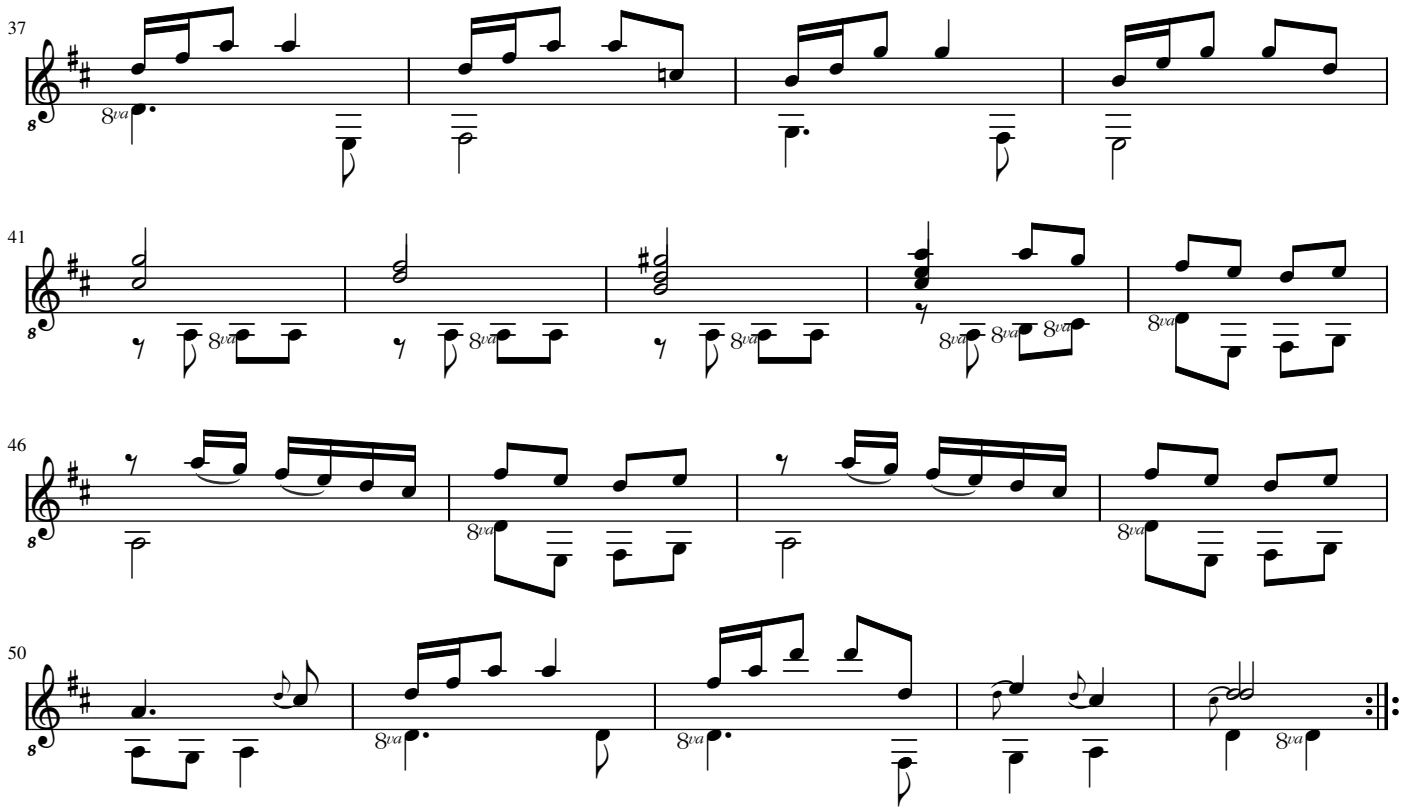


Menuet (Menuete)



Paysanne (Paisana)




37
41
46
50

[Compositeur anonyme]

Partes Vagantes Extra Partiam

Pièces séparées hors d'une Partie

Menuet (Menue) ex D moll, [Sans titre], Menuet (Menuete), Menuet (Menue), Harlecina, Menuet (Menue), Variatio

Ré mineur - Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 36r à 39r

Pas de concordance

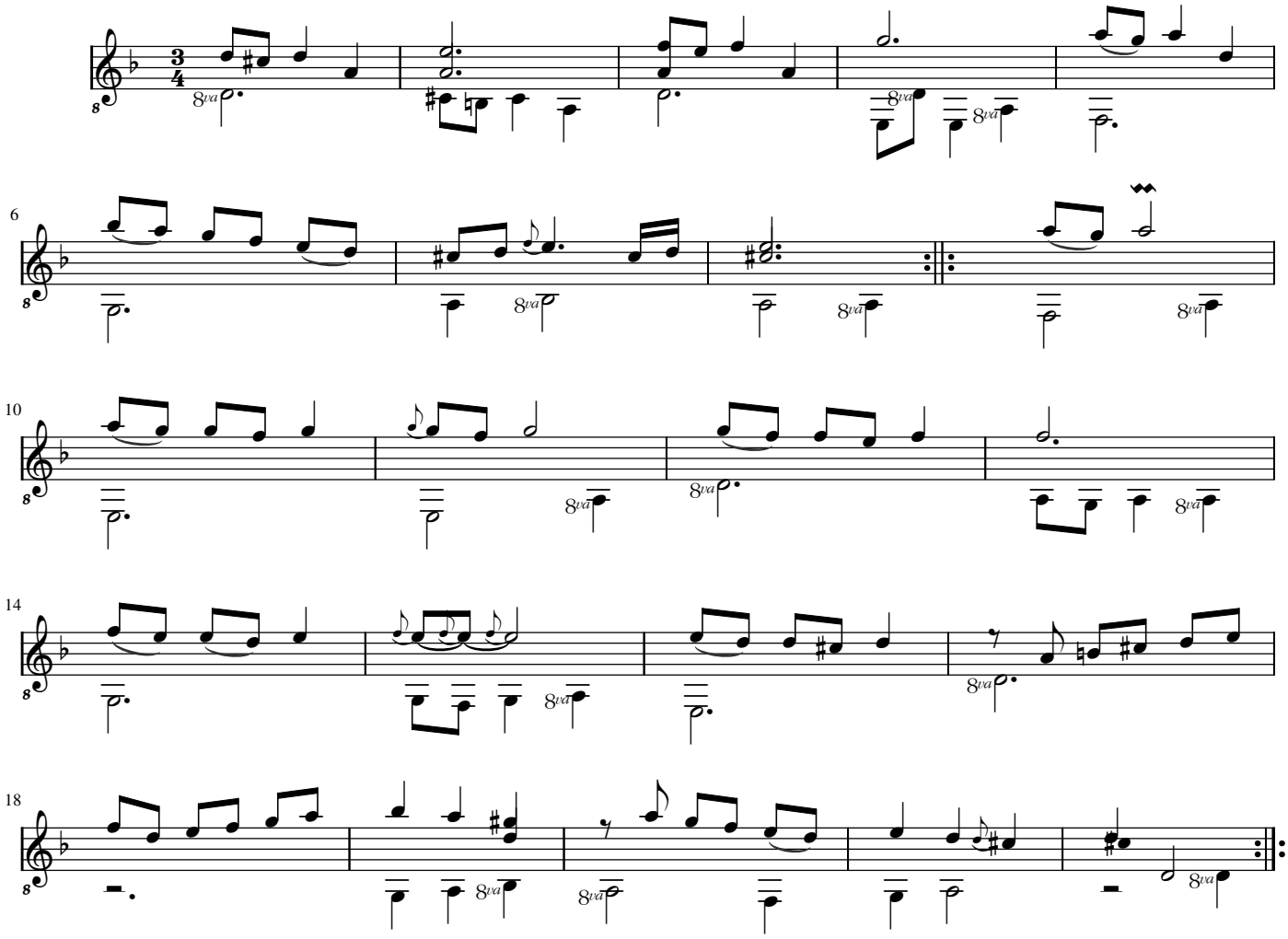
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_9]

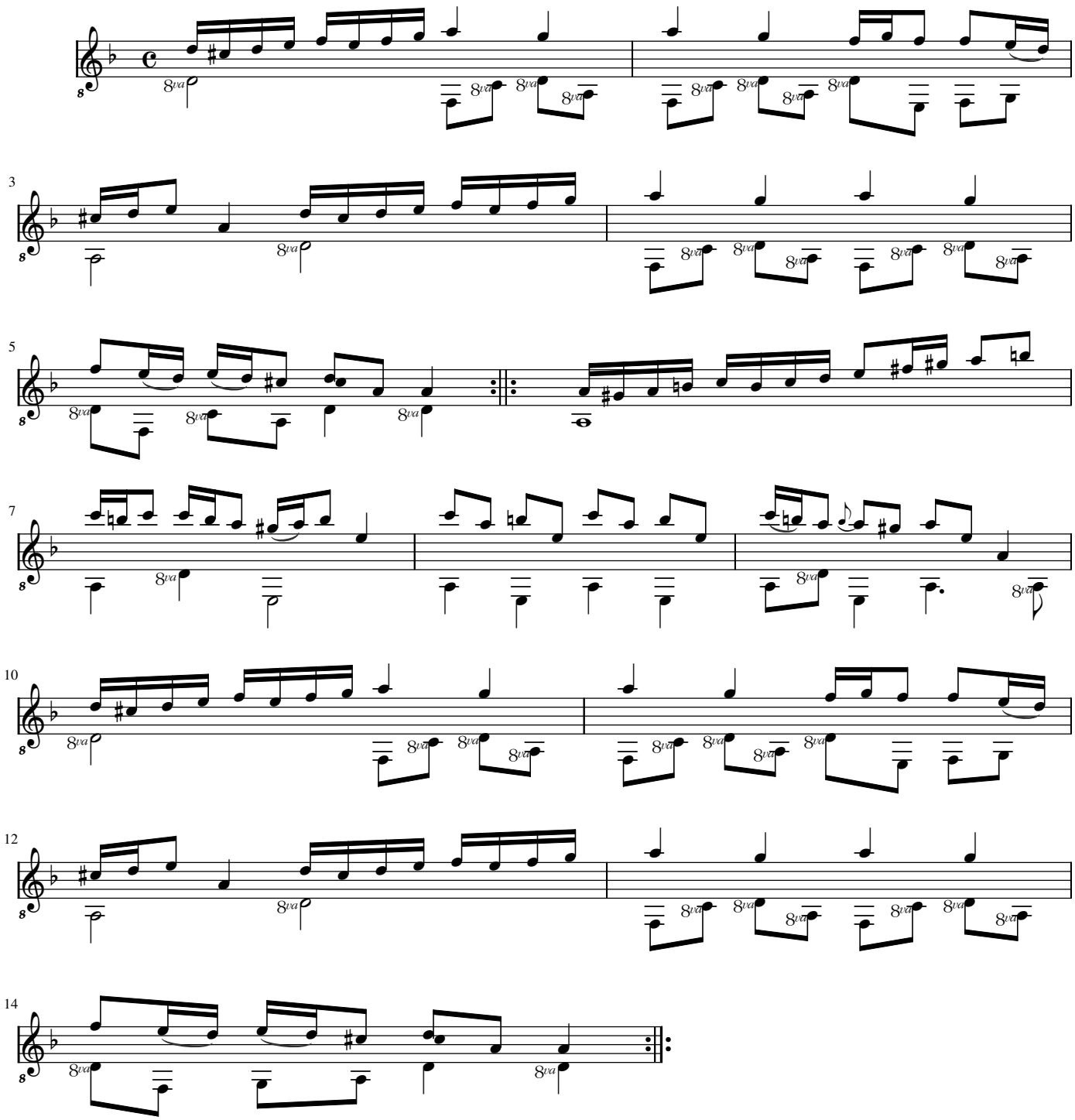
https://luthbaroque.fr

Partes Vagantes Extra Partiam

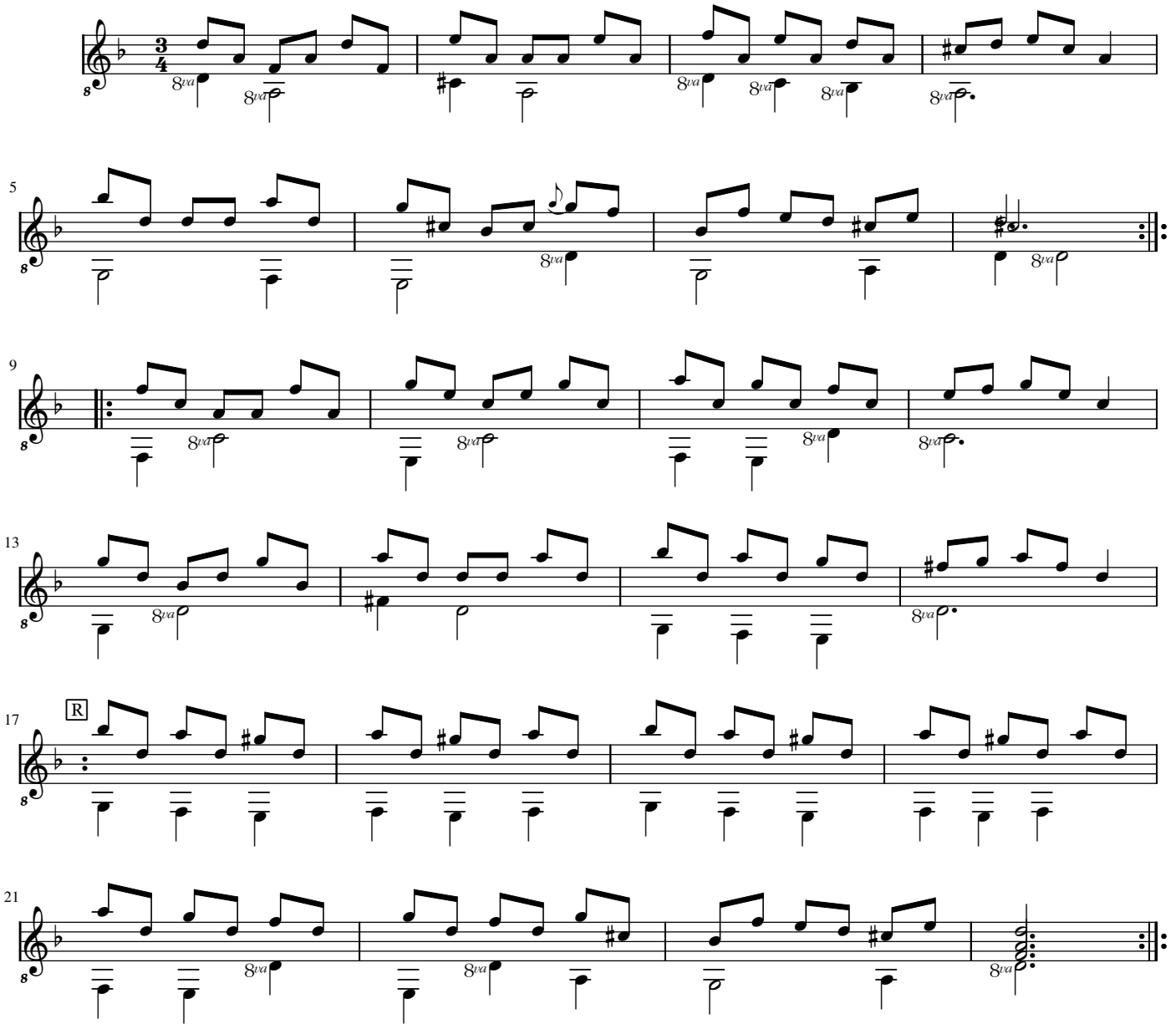
Pièces séparées hors d'une Partie

Menuet (Menue) ex D: molli

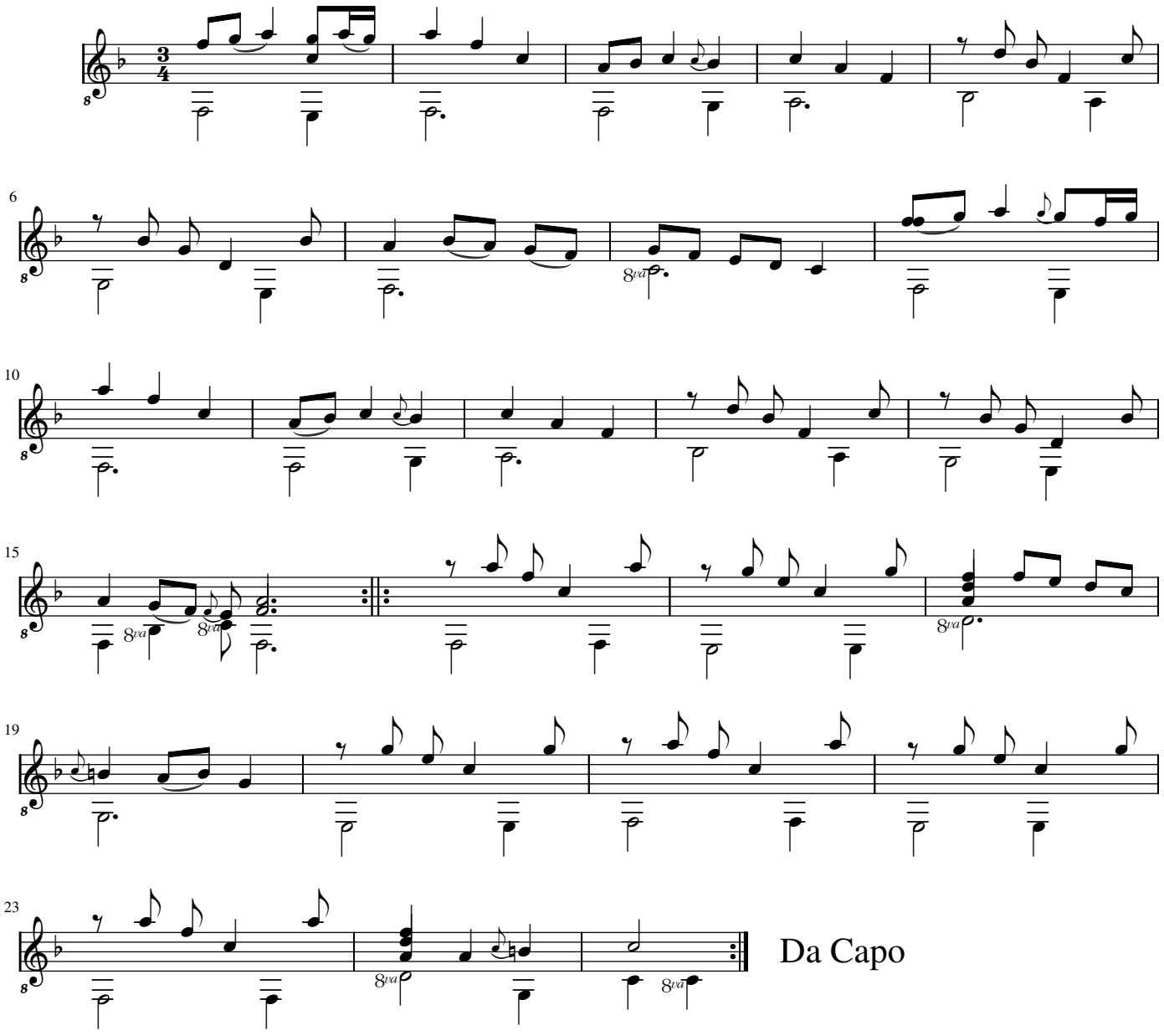




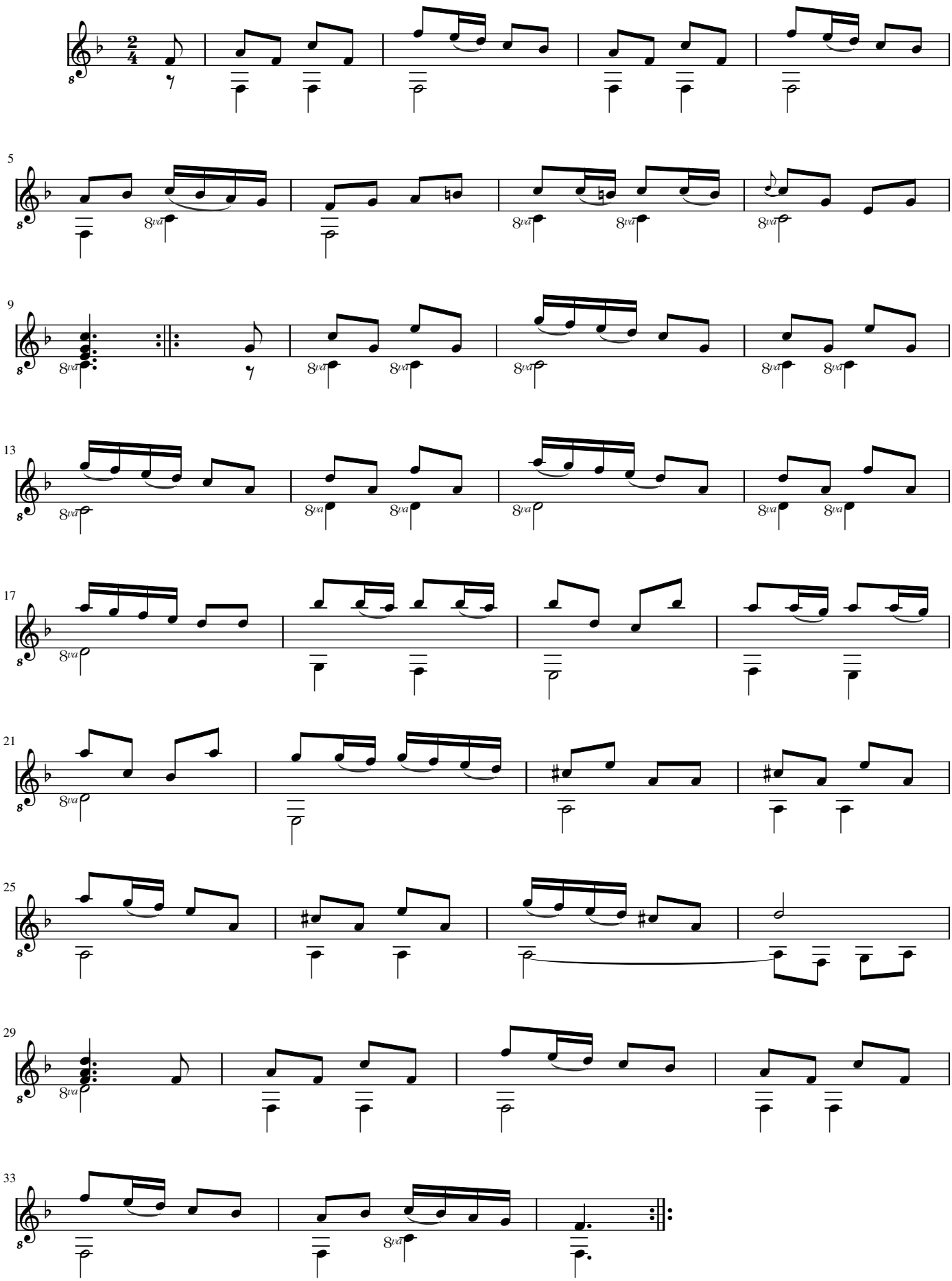
Menuet (Menuete)



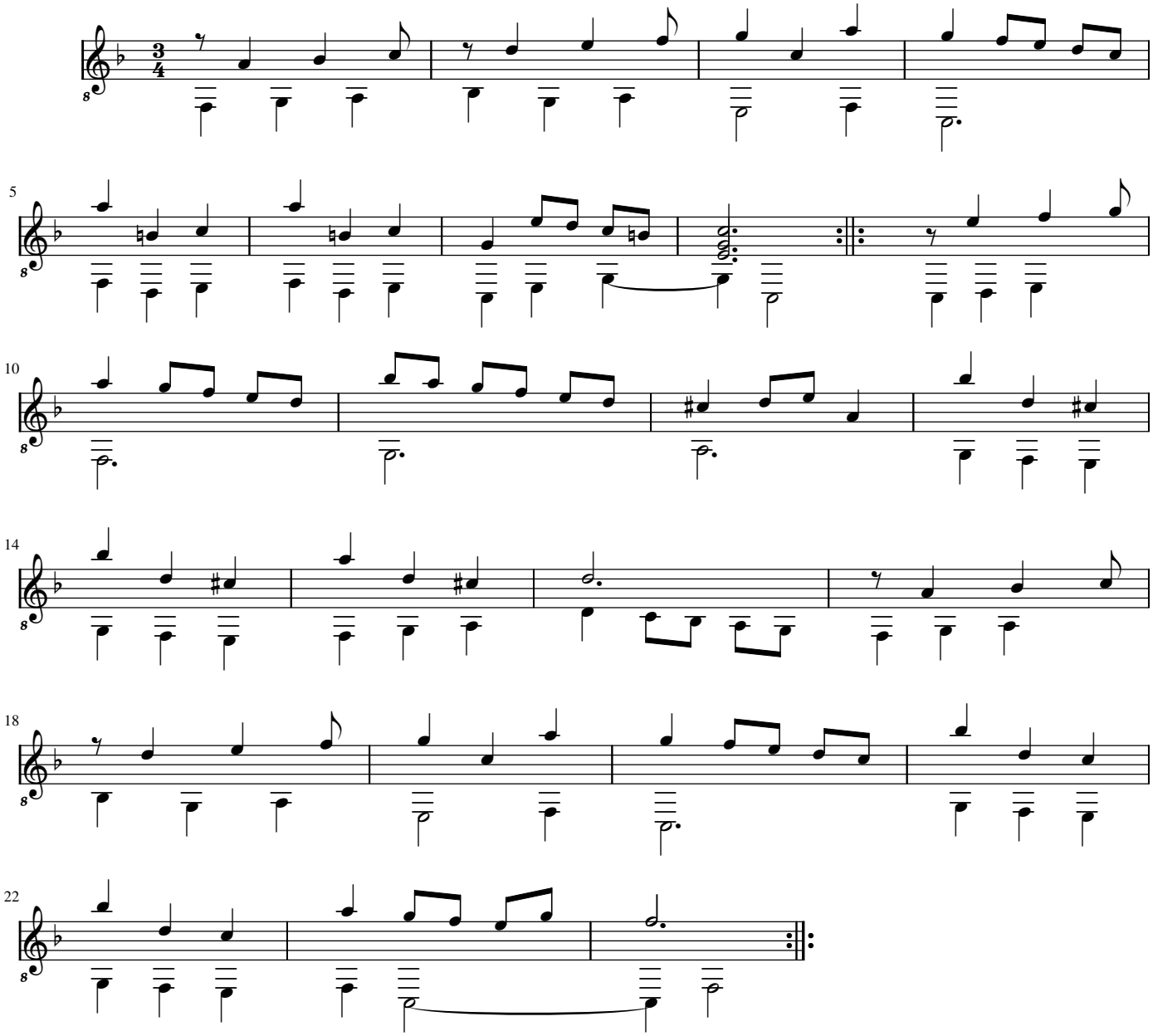
Menuet (Menue)



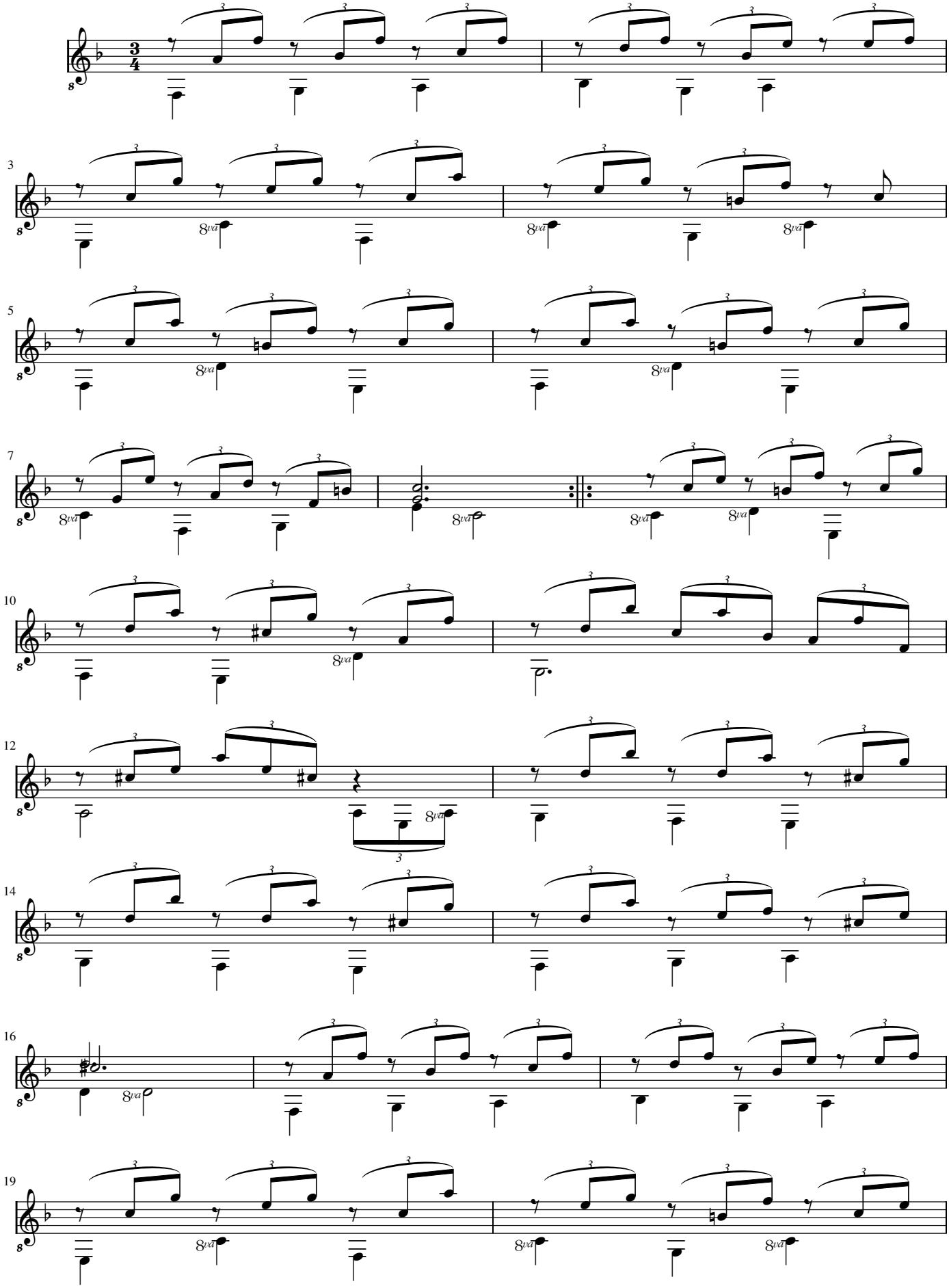
Harlecina

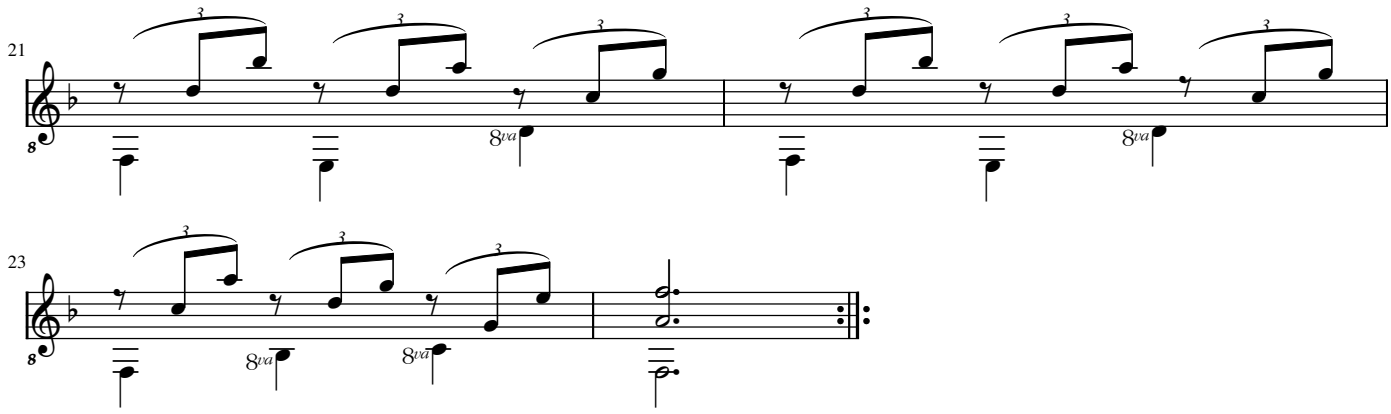


Menuet (Menue)



Variatio




21
8va
8va

23
8va
8va

[Compositeur anonyme]

[Partie]

Ouverture, Allemande, Courante, Menuet (Menue)

Fa majeur (et La mineur)

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 39v à 41r

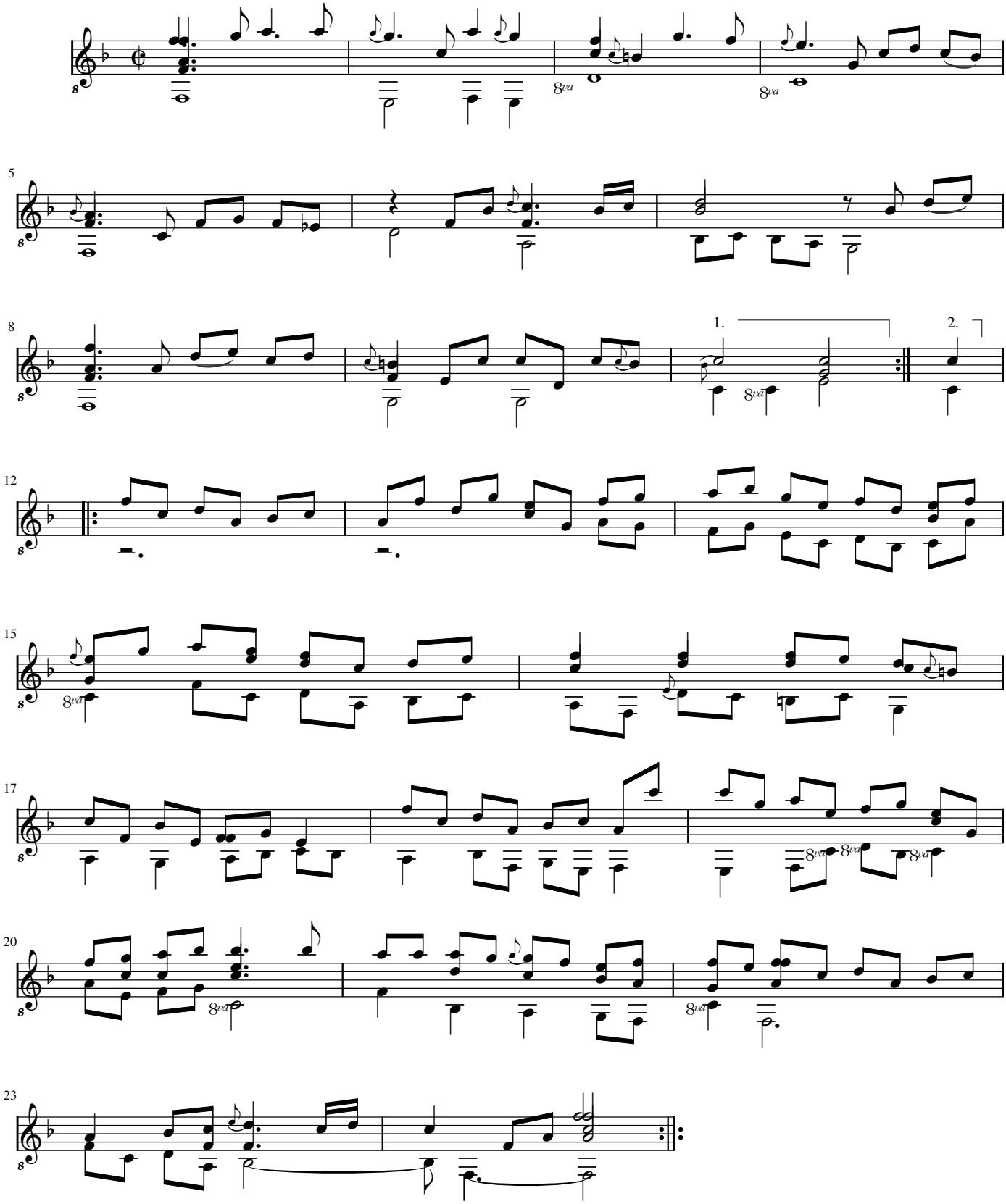
Pas de concordance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_10]

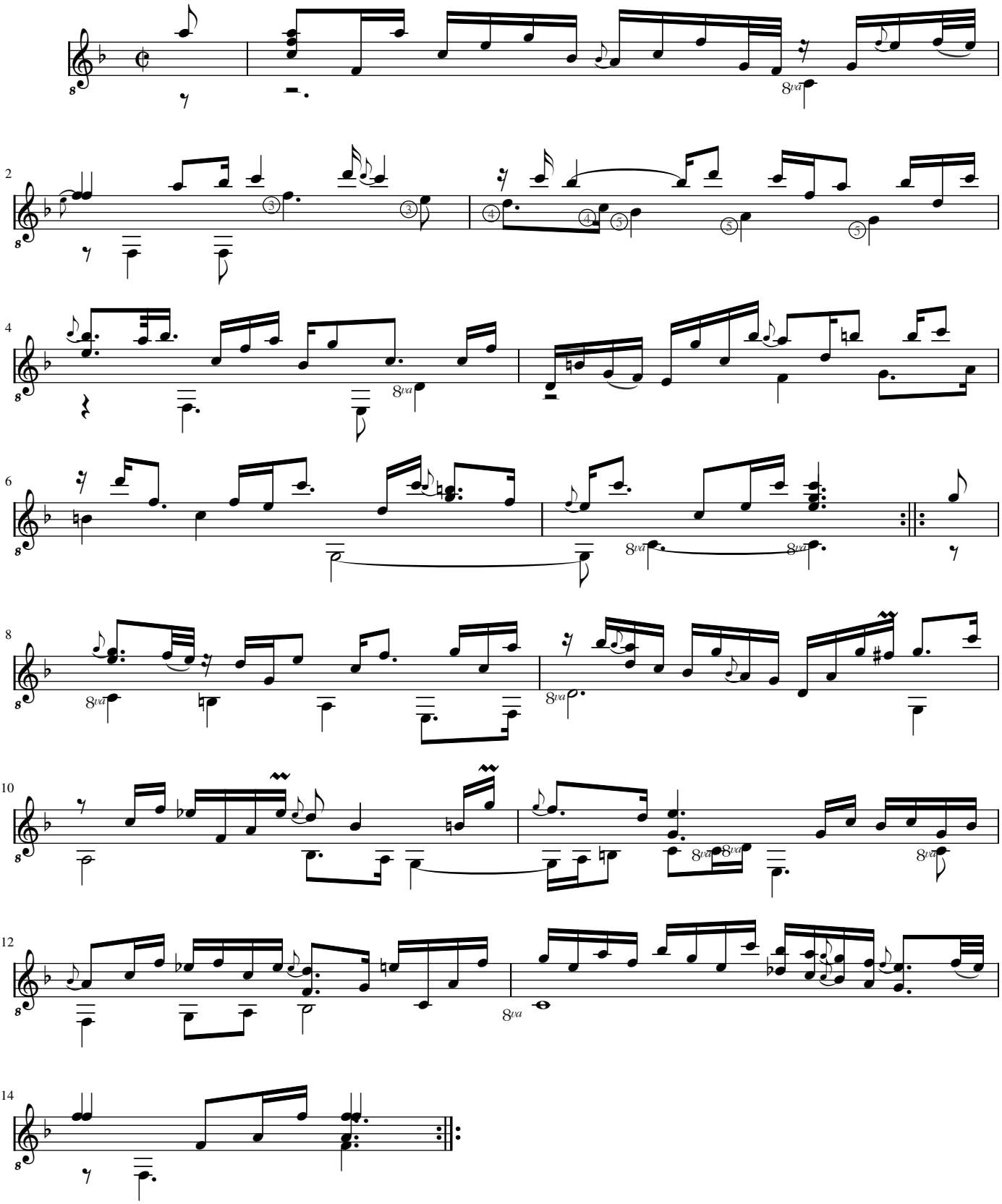
https://luthbaroque.fr

[Partie]

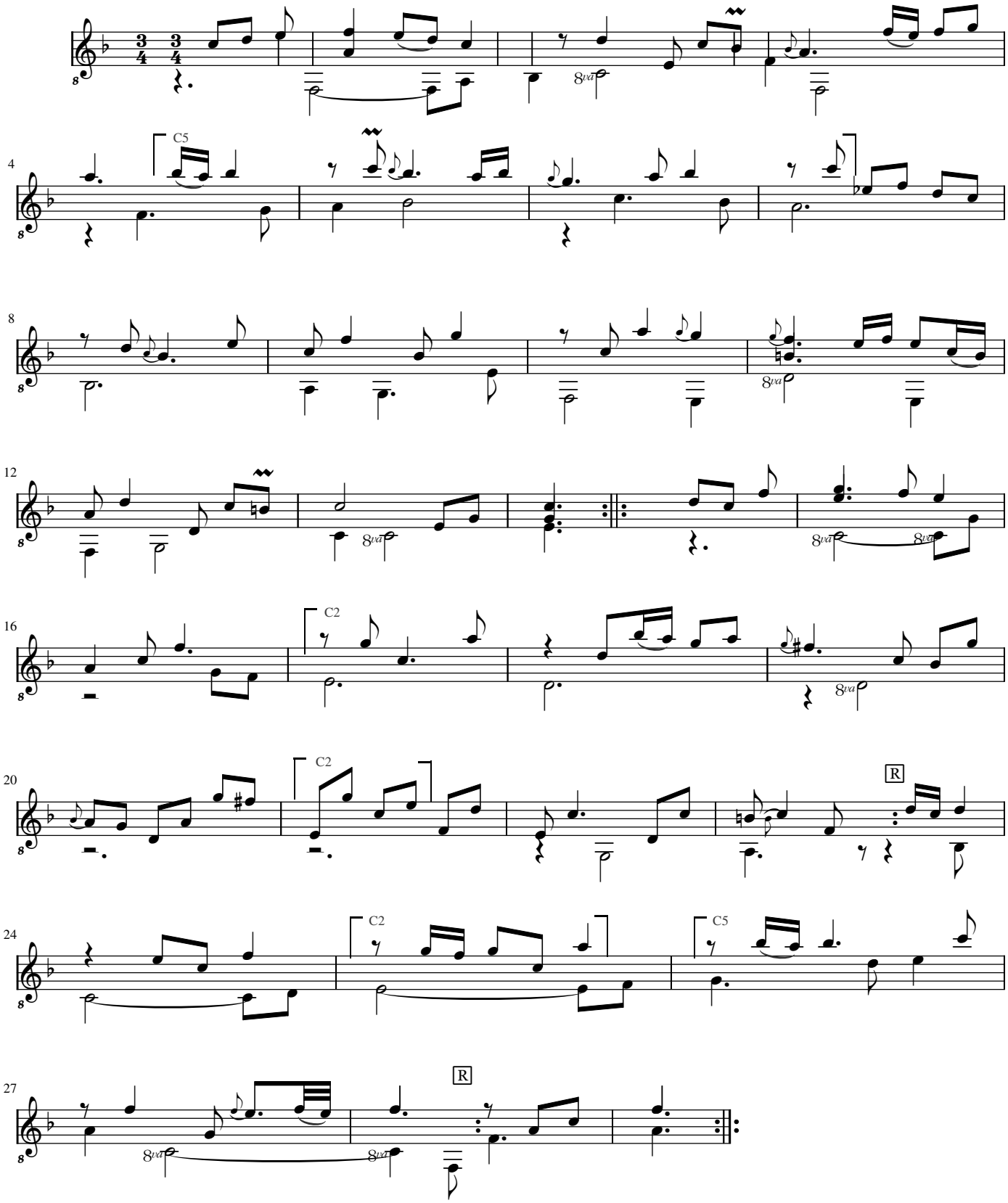
Ouverture



Allemande

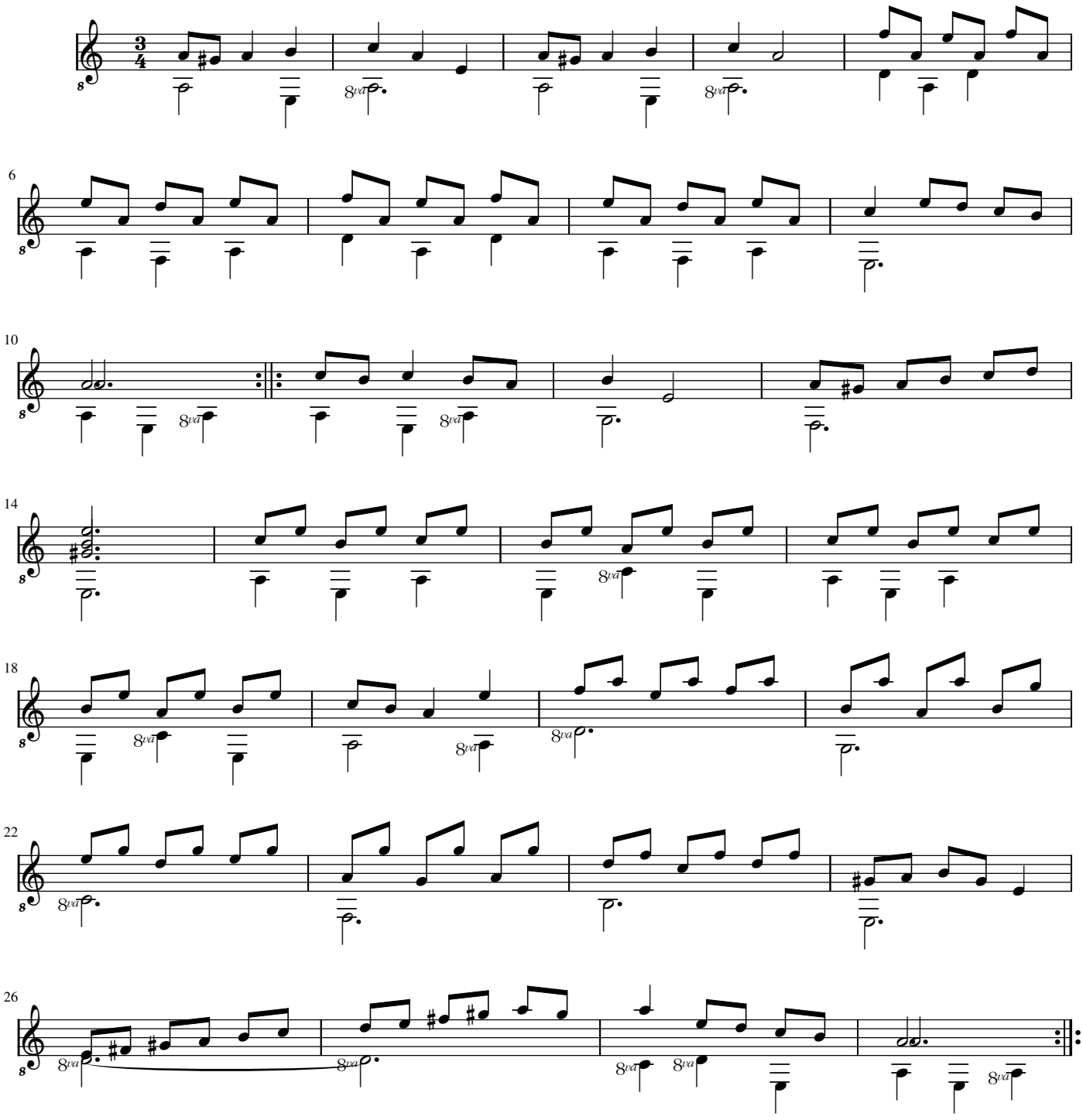


Courante



Menuet (Menue)

La mineur



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia Ex D duro

Auth : Sig^{e} Weis

Allemande (Allamande), Bourrée (Boure), Courante, Sarabande, Chaconne (Ciacona)

WeissSW2.2 [WeissSW63.1], 4 [WeissSW71.4], 3 [WeissSW71.3], 5, 10

Ré majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 41v à 45r

Voir dans le manuscrit Harrach A-ROII, pages 38 et 42, Allemande de la Suite 2 [HRII4]

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 (Le Luth Doré Edition) folios 8 r à 9 v : Allemande, Courante et Bourrée de la Sonata 2

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2010, folios 36 et 37 : Allemande [PLWu2010_39]

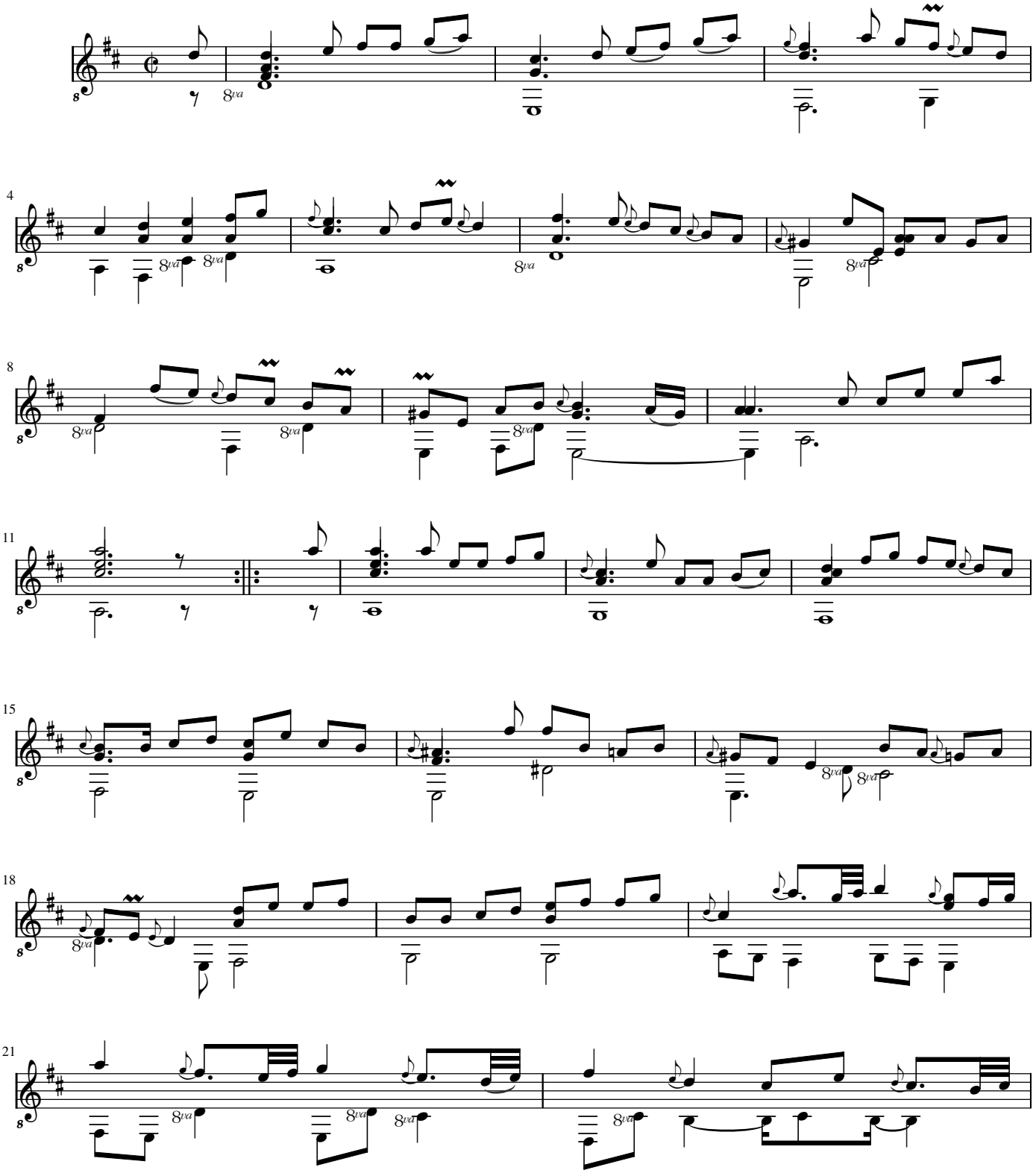
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_12]
Révision par Guy Grangereau

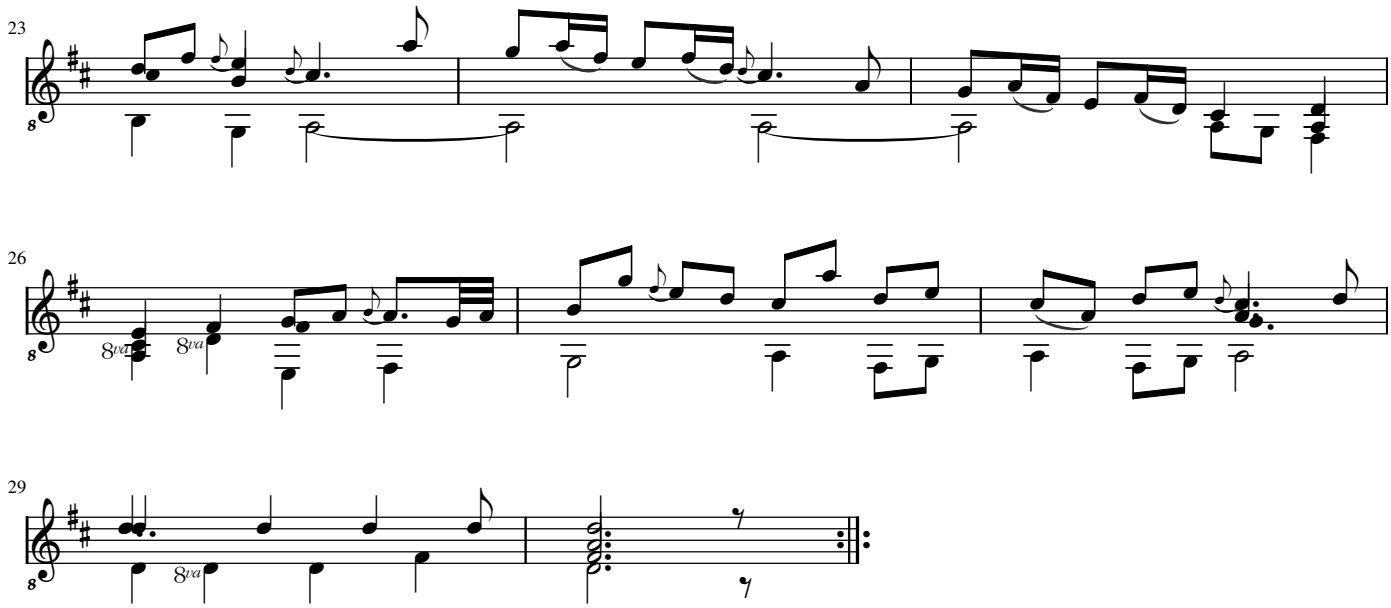
https://luthbaroque.fr

Parthia Ex D duro - Auth : Sig^e Weis

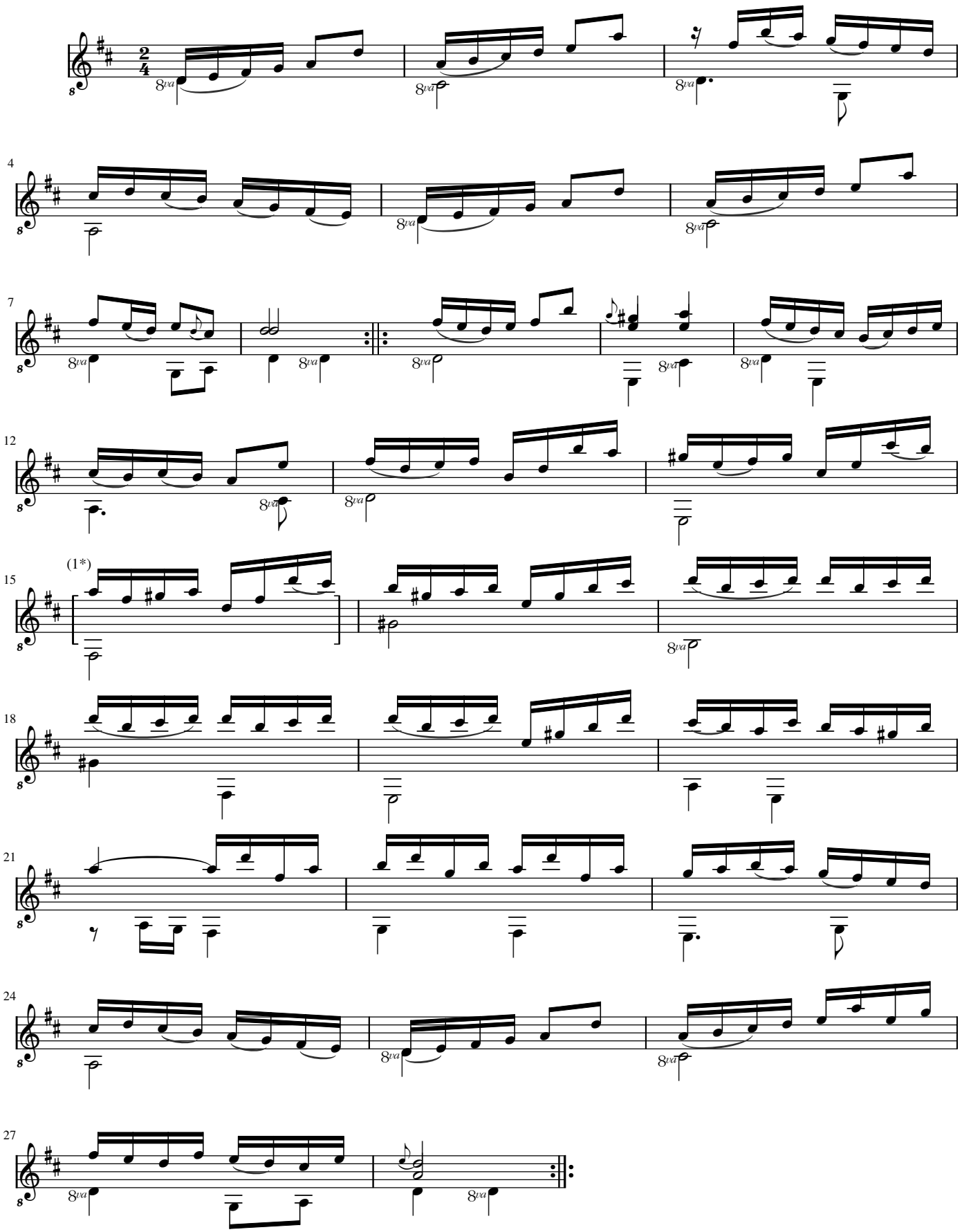
Allemande (Allamande)

WeissSW2.2 [WeissSW63.1]



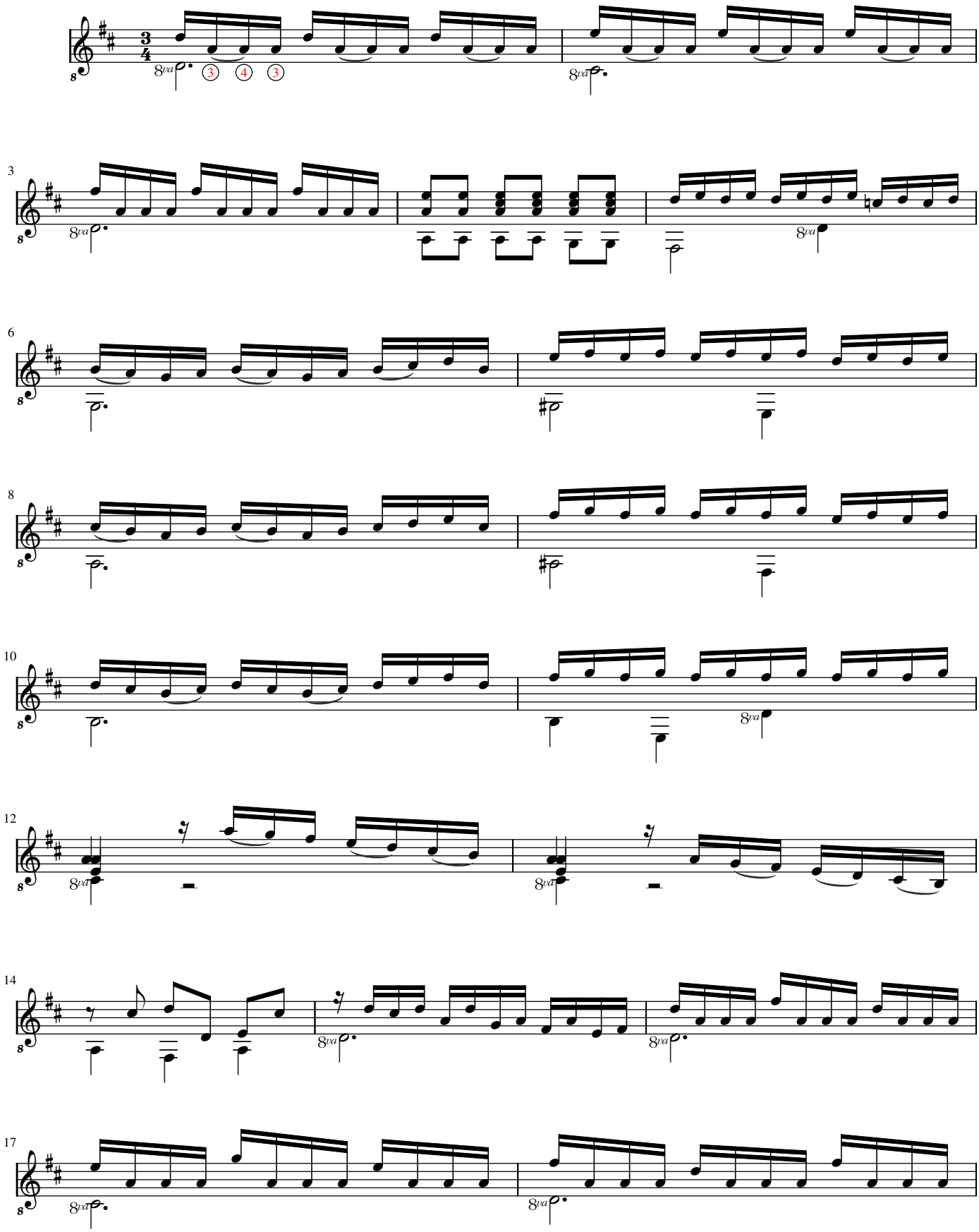

23
8va
8va
26
8va
8va
29
8va

Bourrée (Boure)

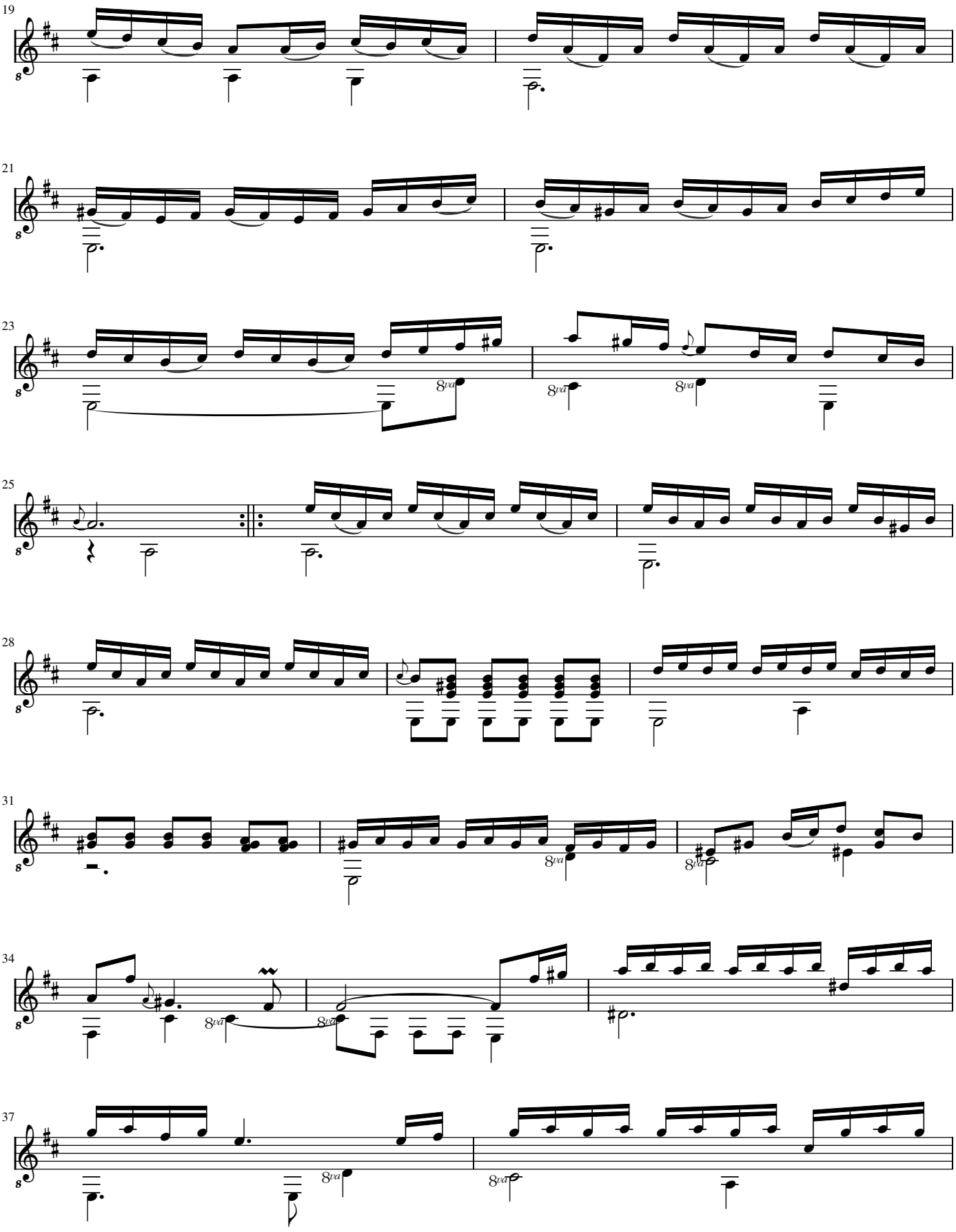


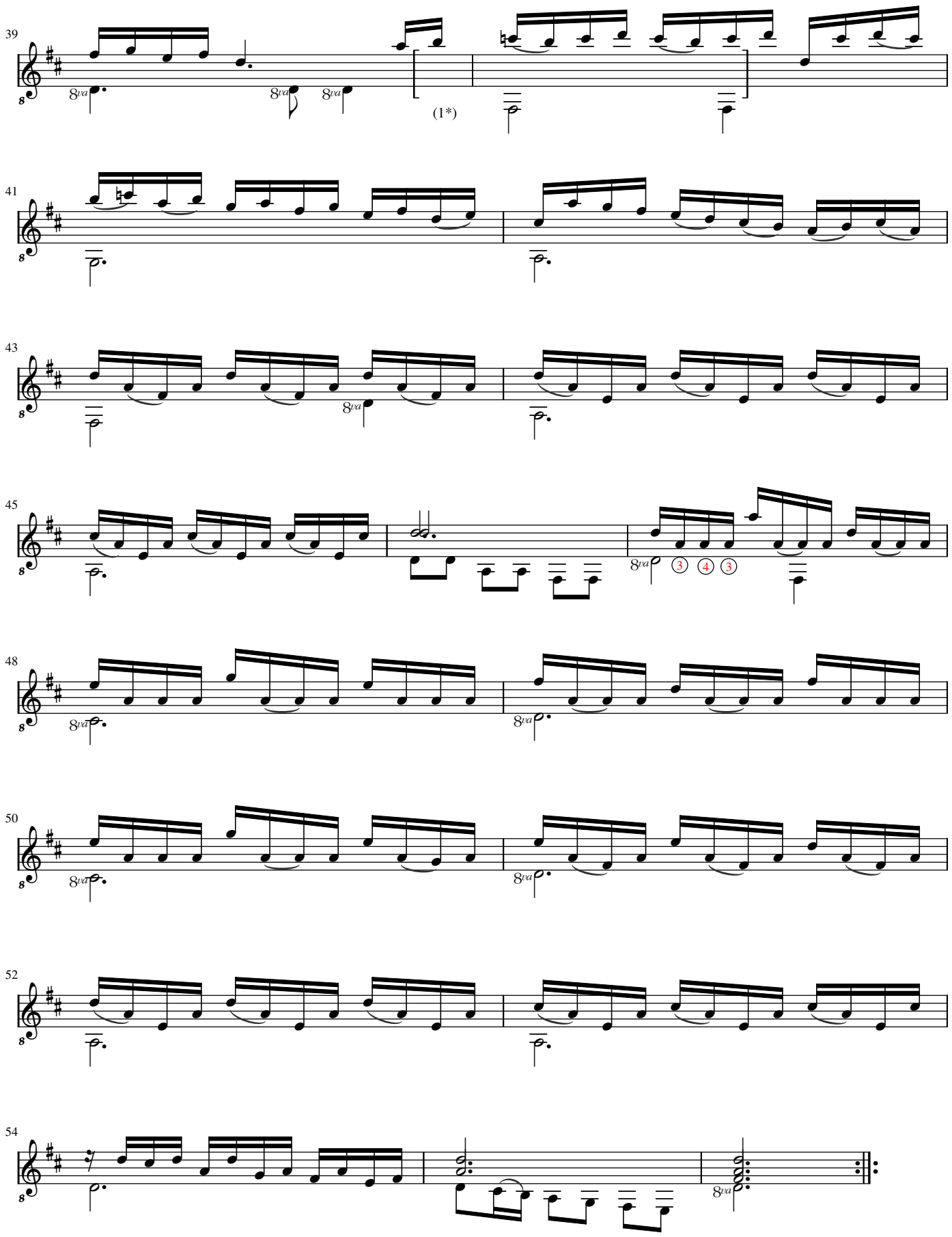
1. Original : mesure absente

Courante



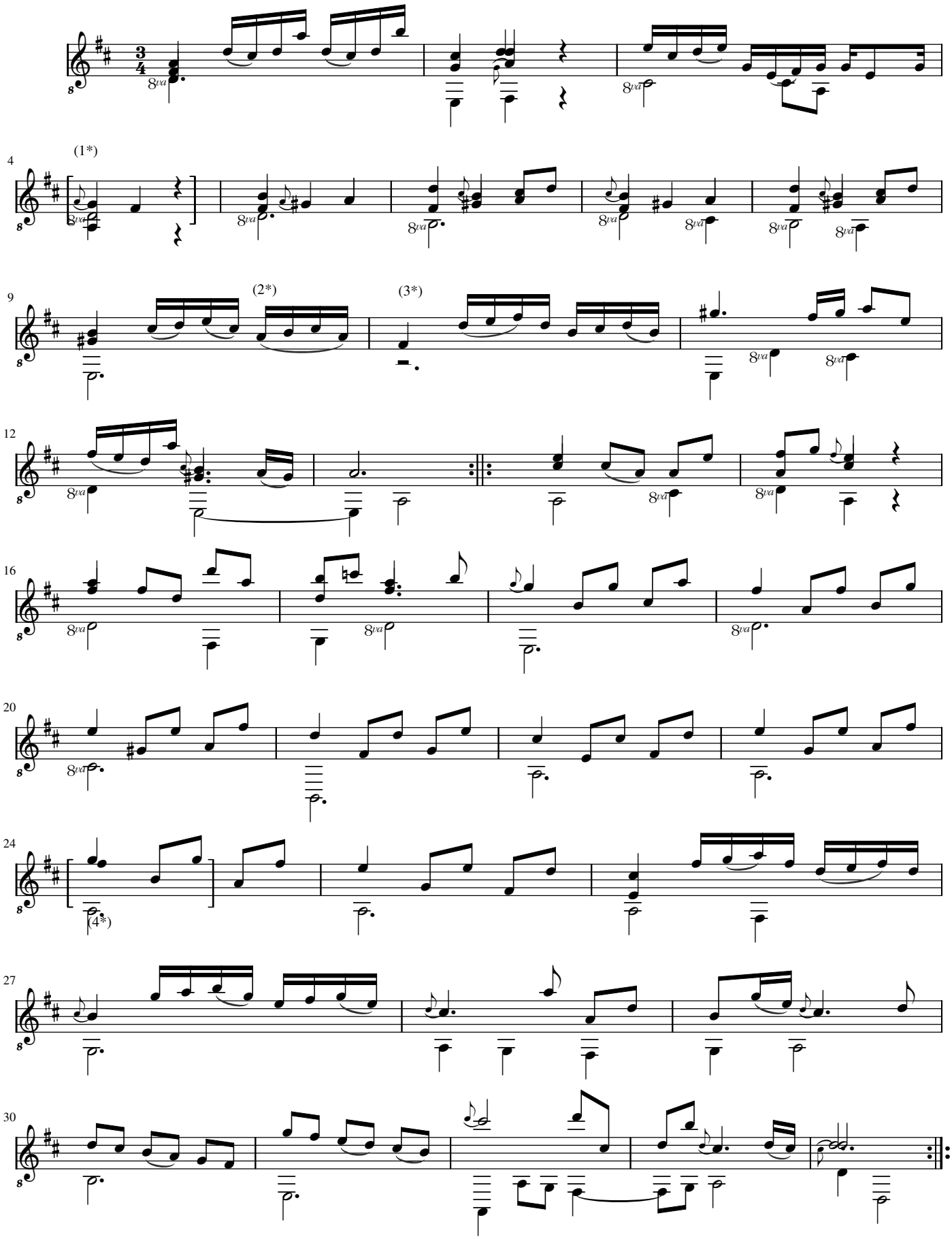
.../...


19
21
23
25
28
31
34
37



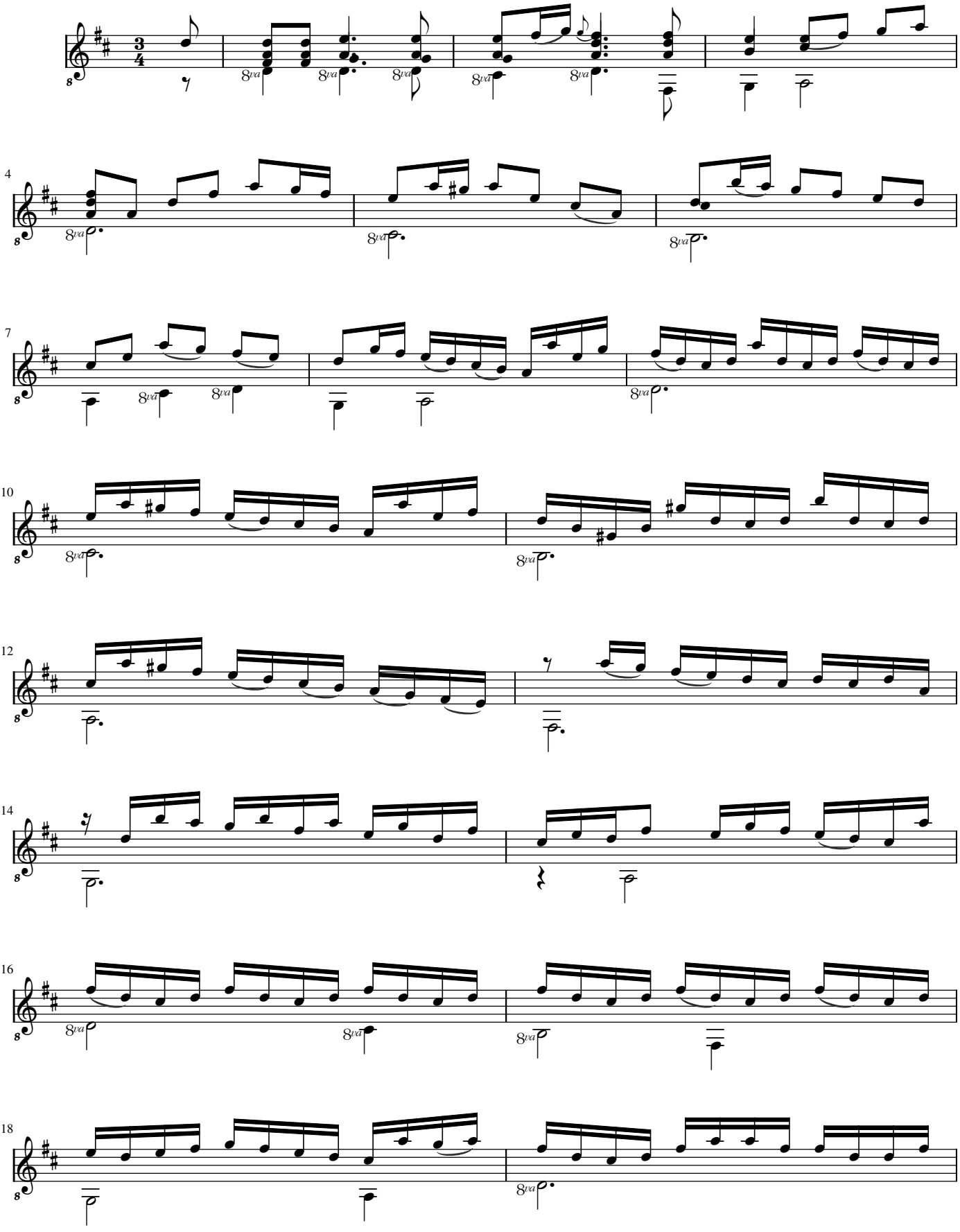
1. Original : toutes les notes mélodiques de cette séquence sont sur la chanterelle

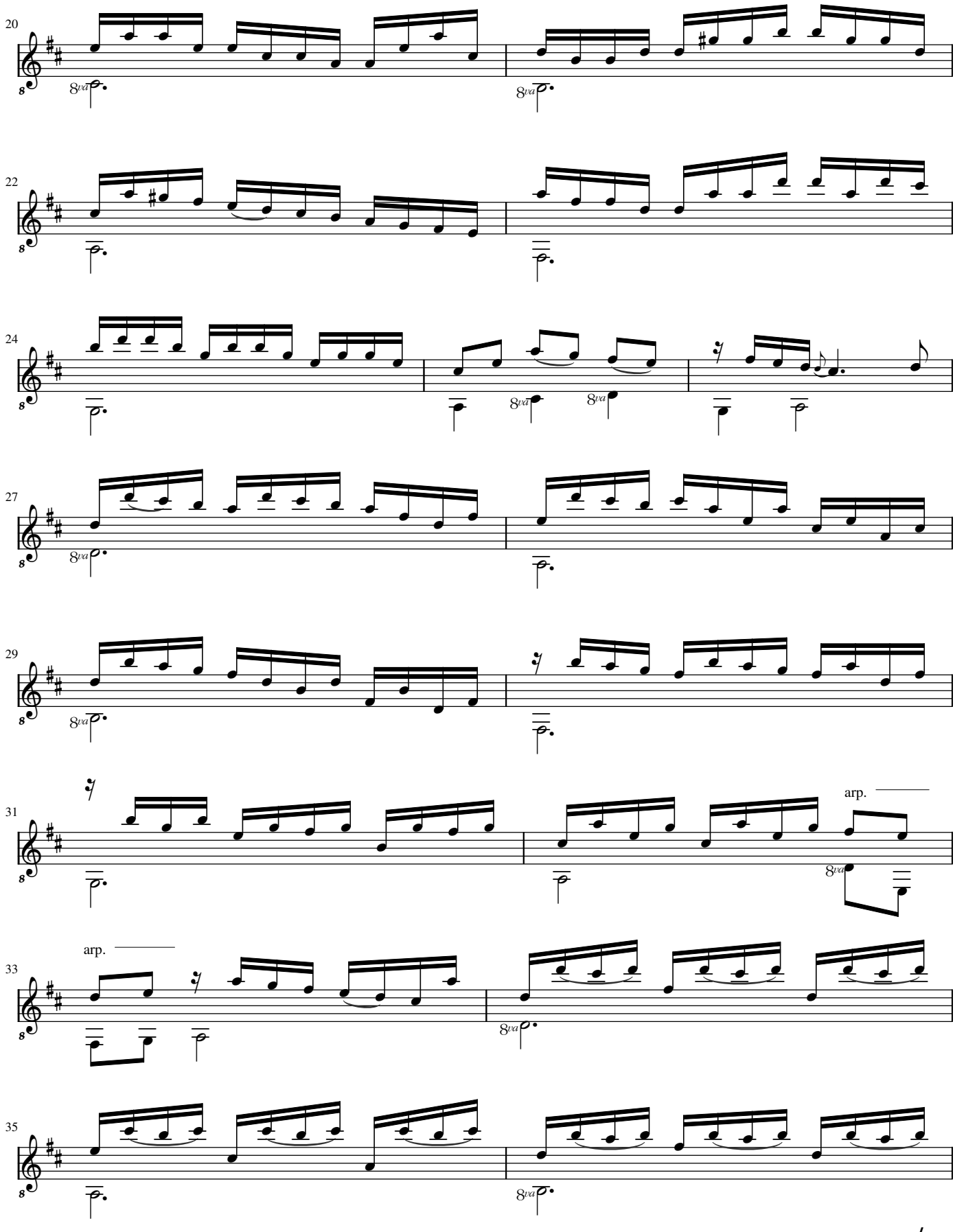
Sarabande



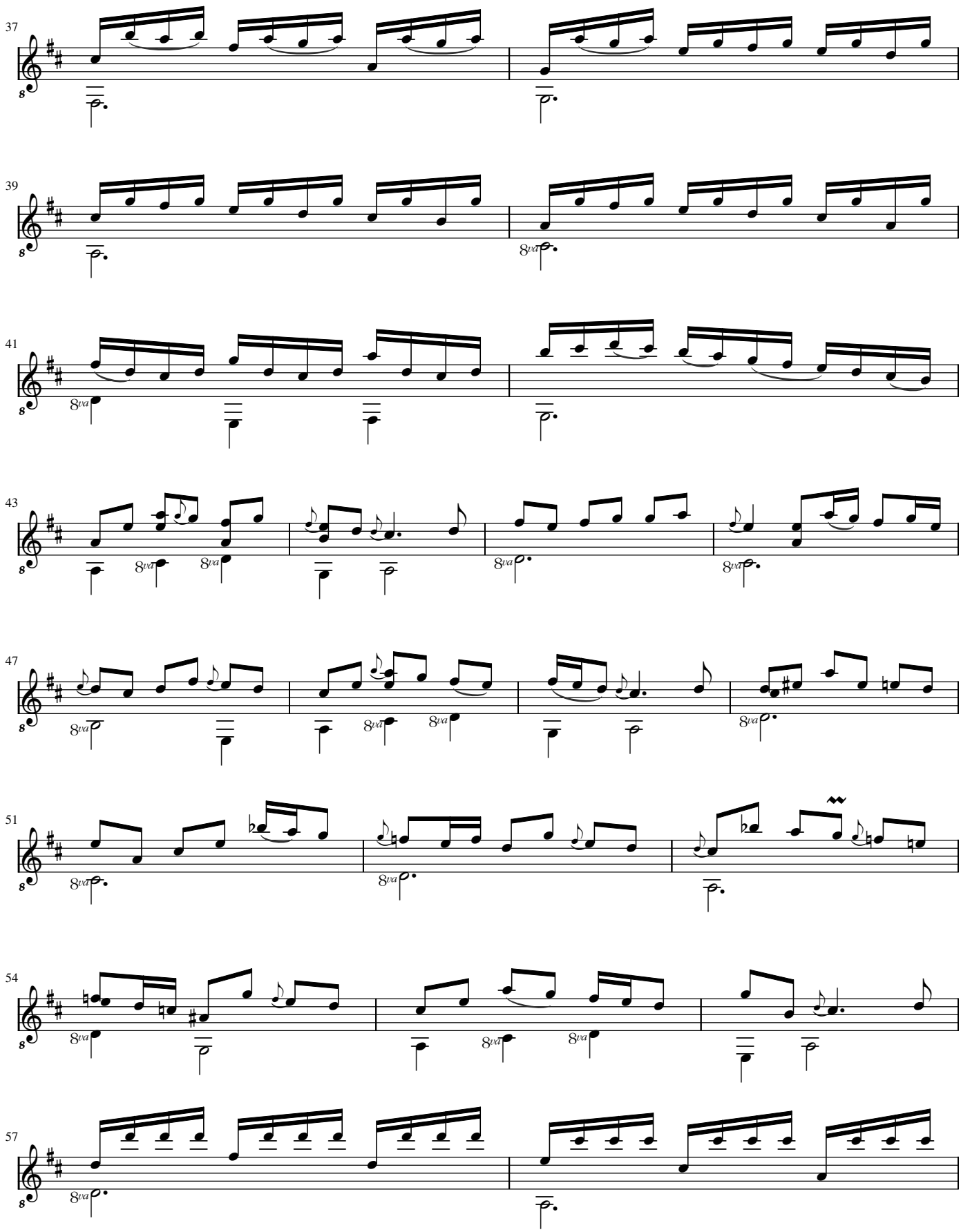
1. Original : mesure absente mais présente dans le manuscrit de Londres
2. Basse Do dièse dans d'autres manuscrits
3. Basse Ré dans d'autres manuscrits
4. Original : mesure semblable à la précédente avec en plus La au premier temps. Modification en coordination avec les autres manuscrits

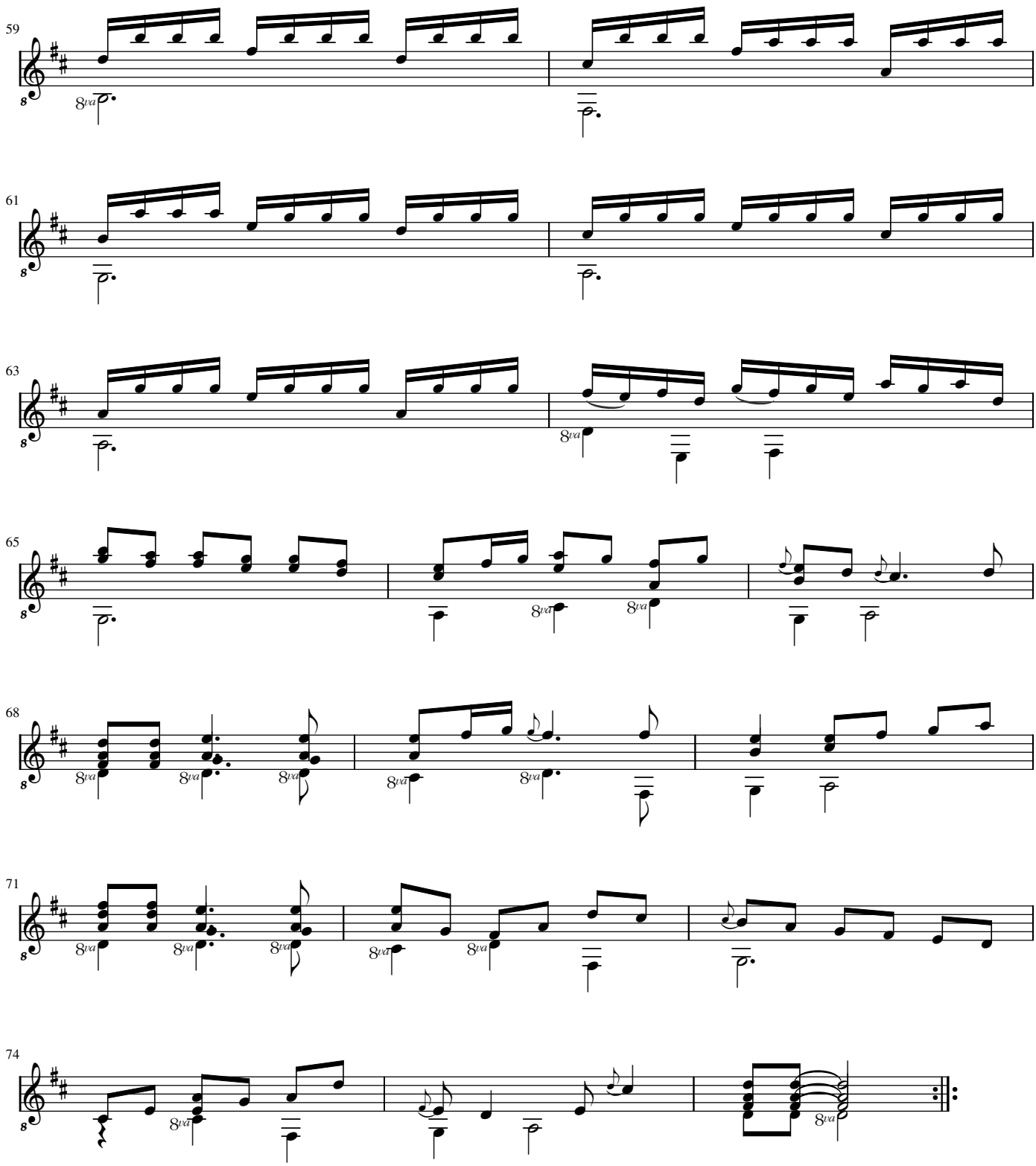
Chaconne (Ciacona)




20
22
24
27
29
31
arp.
33
arp.
35
8va

.../...


37
39
41
43
47
51
54
57


59
61
63
65
68
71
74

Copiste n° 2 inconnu

2e partie du manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

de la Bibliothèque universitaire de Varsovie

Provenance : abbaye de Grüssau en Silésie, aujourd'hui Krzeszów, en Pologne.

PL-Wu RM 4137 (olim Mf. 2004)

pour luth baroque à 11 chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

[3 pièces]

Menuet, Air et Double, Menuet et Double

Ré mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 46r et 46v

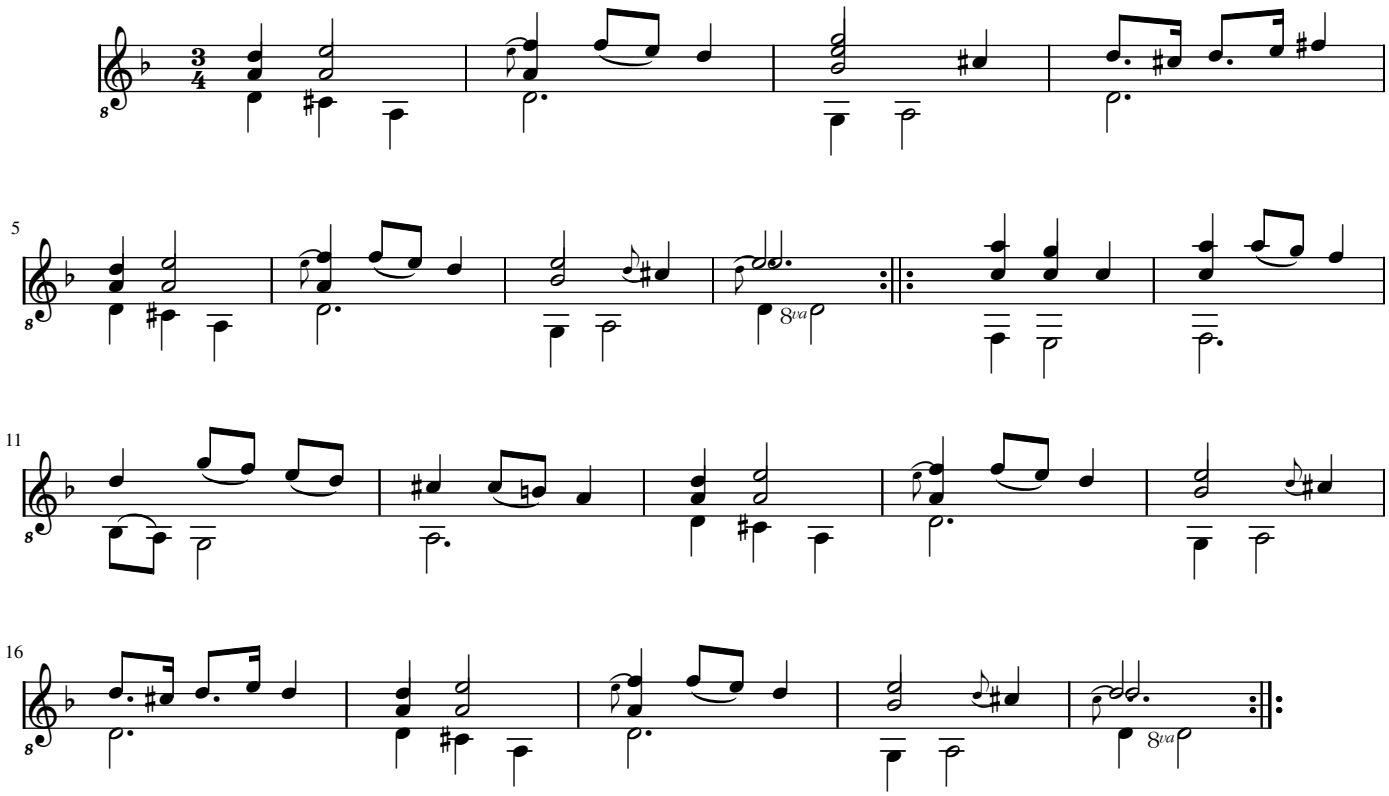
Voir dans le manuscrit de Bruxelles B-Bc15, page 4 : Menuet (B-Bc15_1)

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_13]

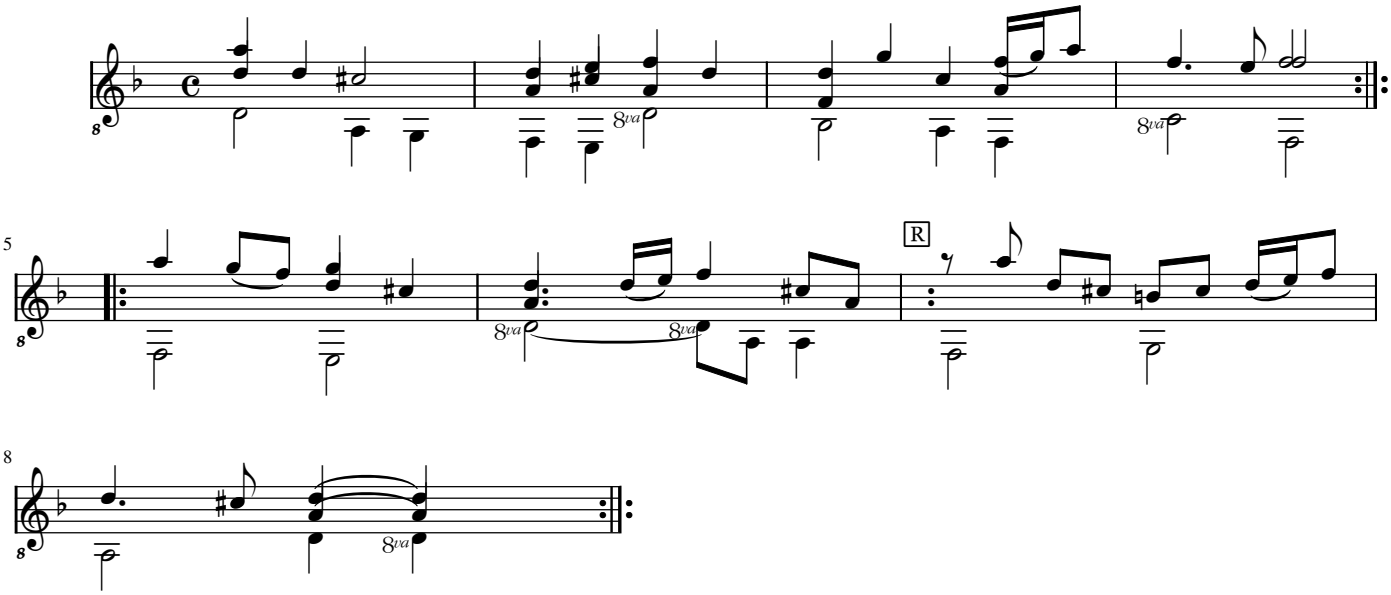
https://luthbaroque.fr

[Trois pièces]

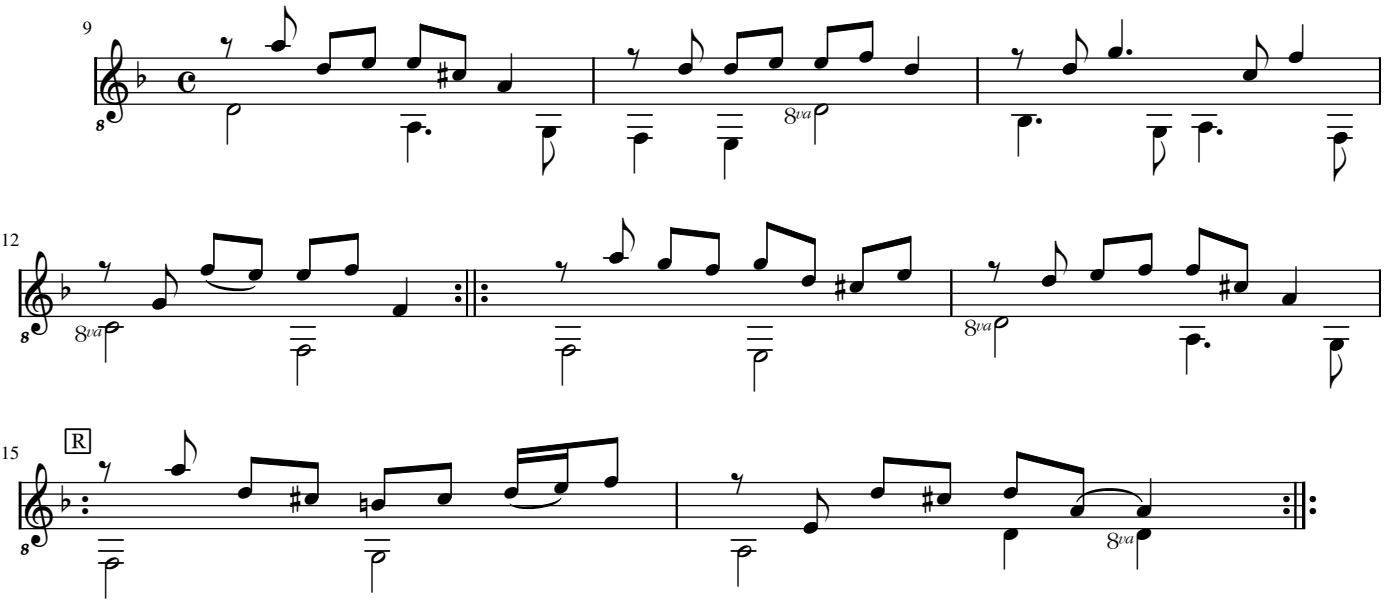
Menuet



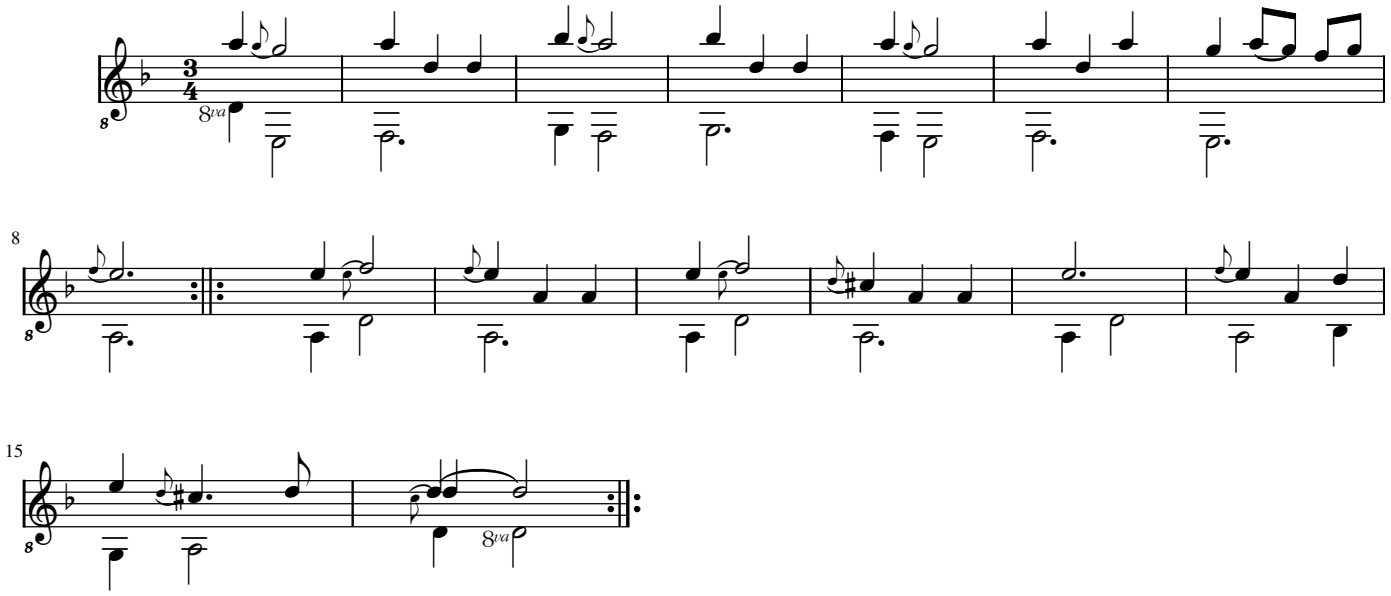
Air



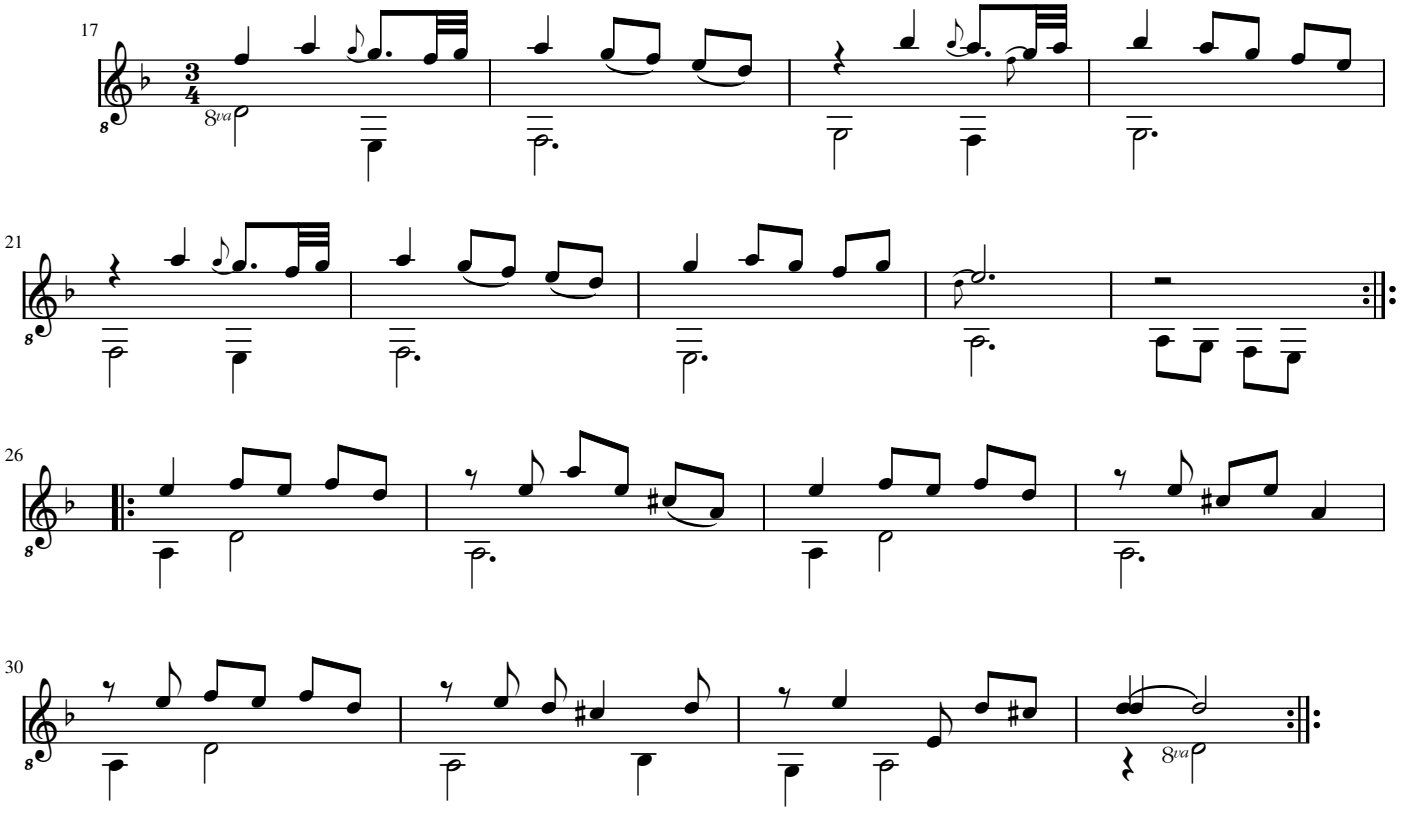
Double



Menuet



Double



[Johann Georg Weichenberger]
(1676 - 1740)

Bourrée (Bouree)

Fa majeur

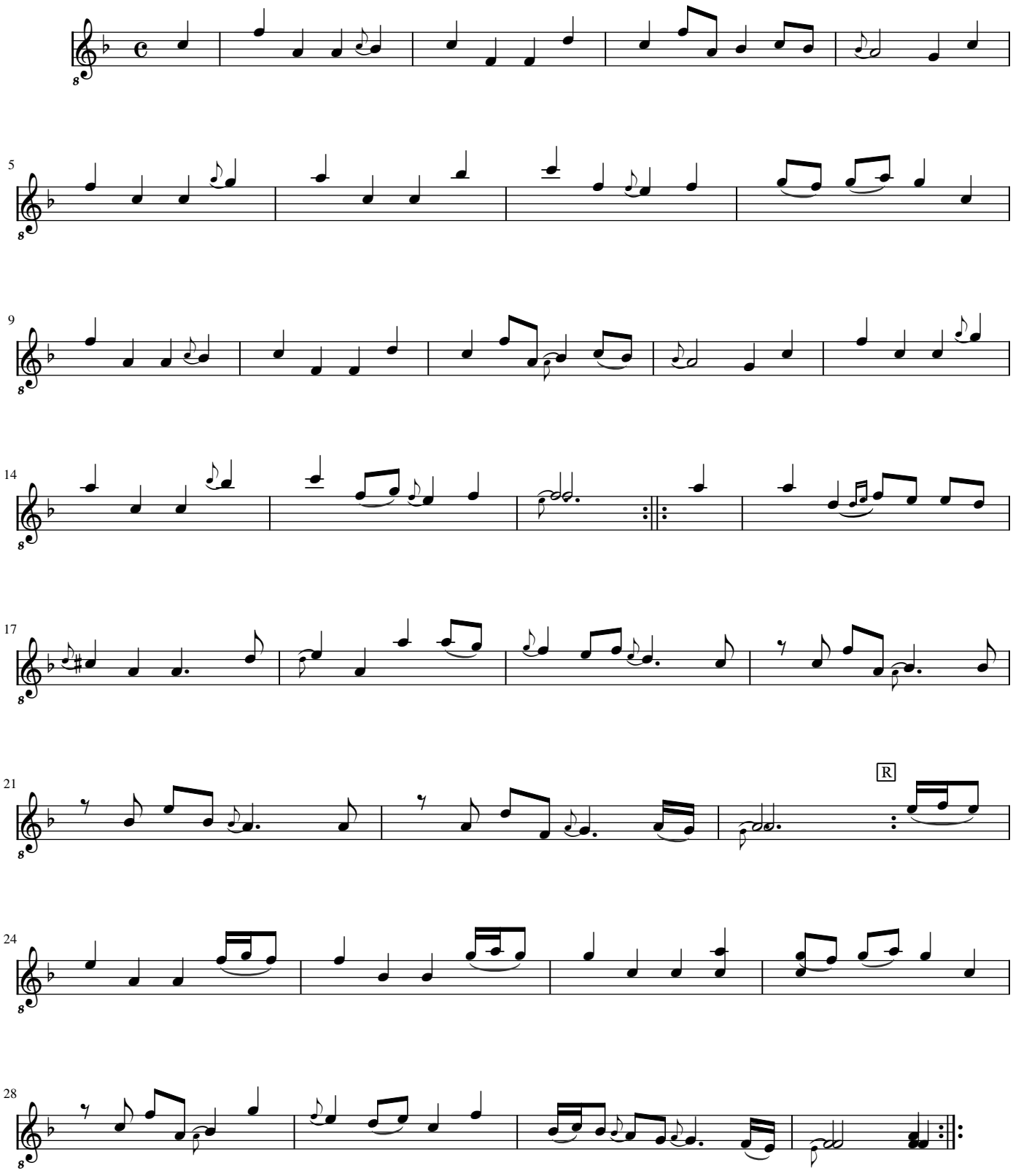
Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folio 46v

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-WRu2002, page 23 : Bourrée (Bourée) de la Parthia ex F. [WRu8]

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_14]

https://luthbaroque.fr

Bourrée (Bouree)



[Compositeur anonyme]

2 menuets

Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

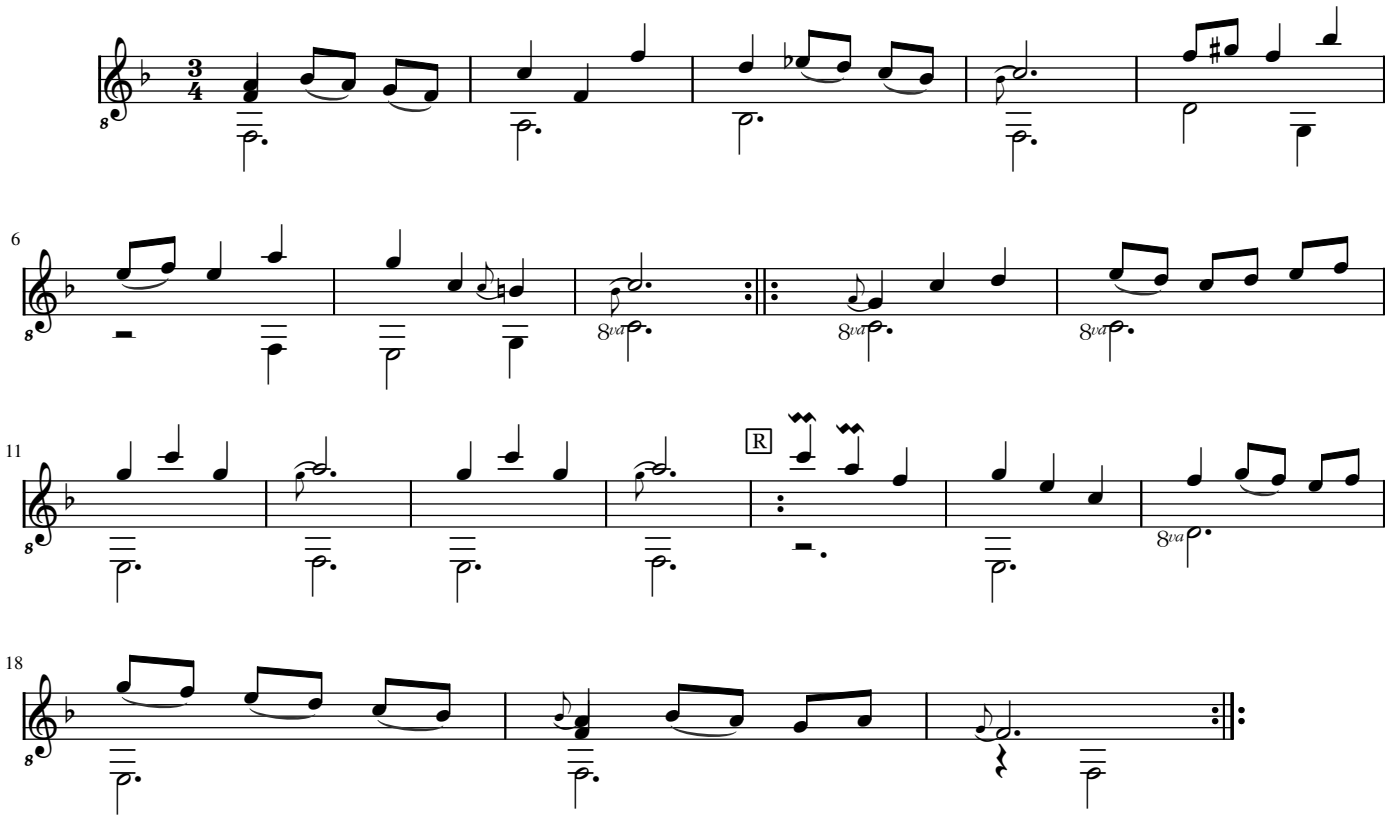
Folio 47r

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_15]

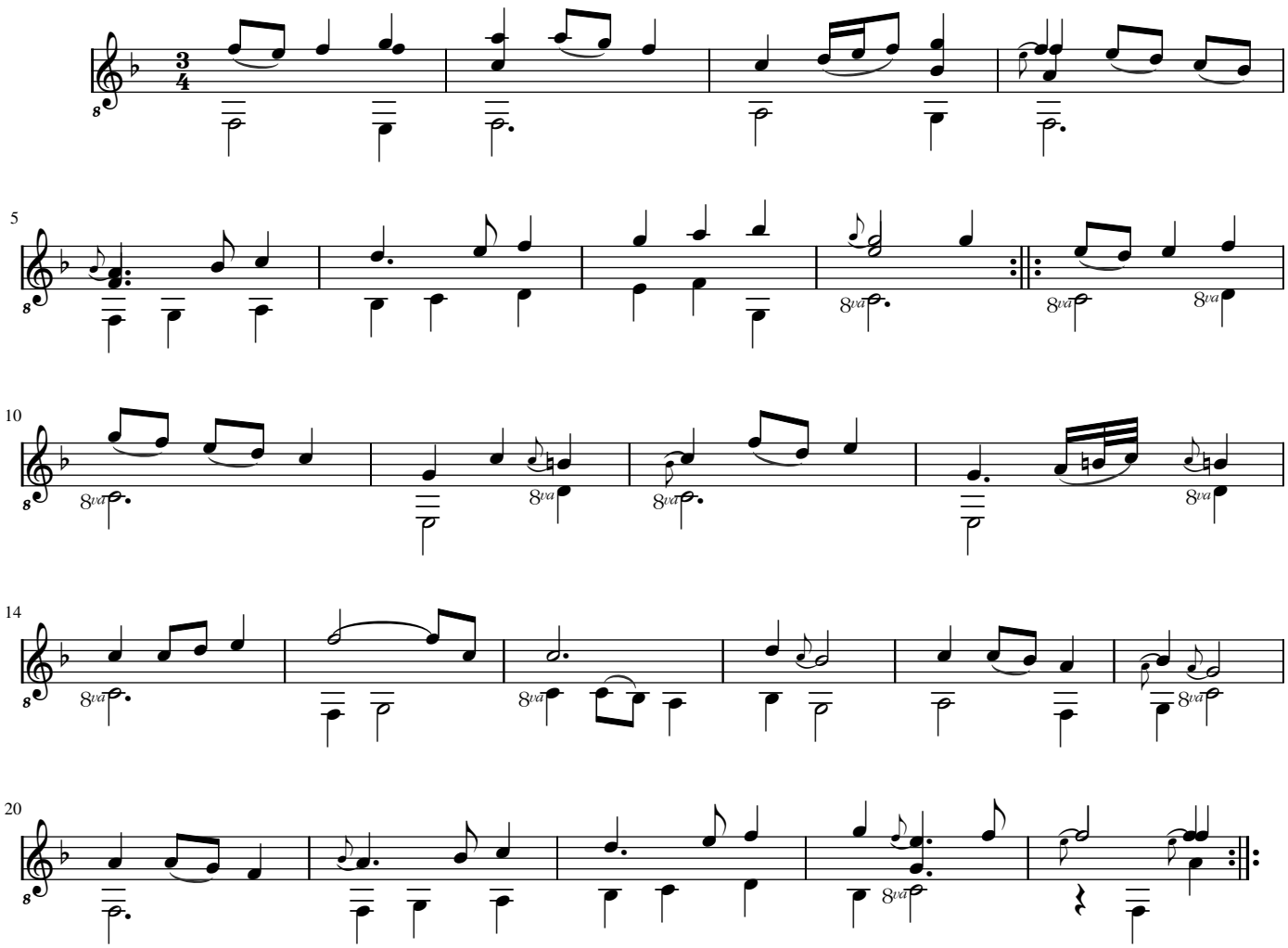
https://luthbaroque.fr

[Deux menuets]

Menuet



Menuet



[Johann Antonin Losy von Losimthal ?]

(1650 - 1721)

Gigue

Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

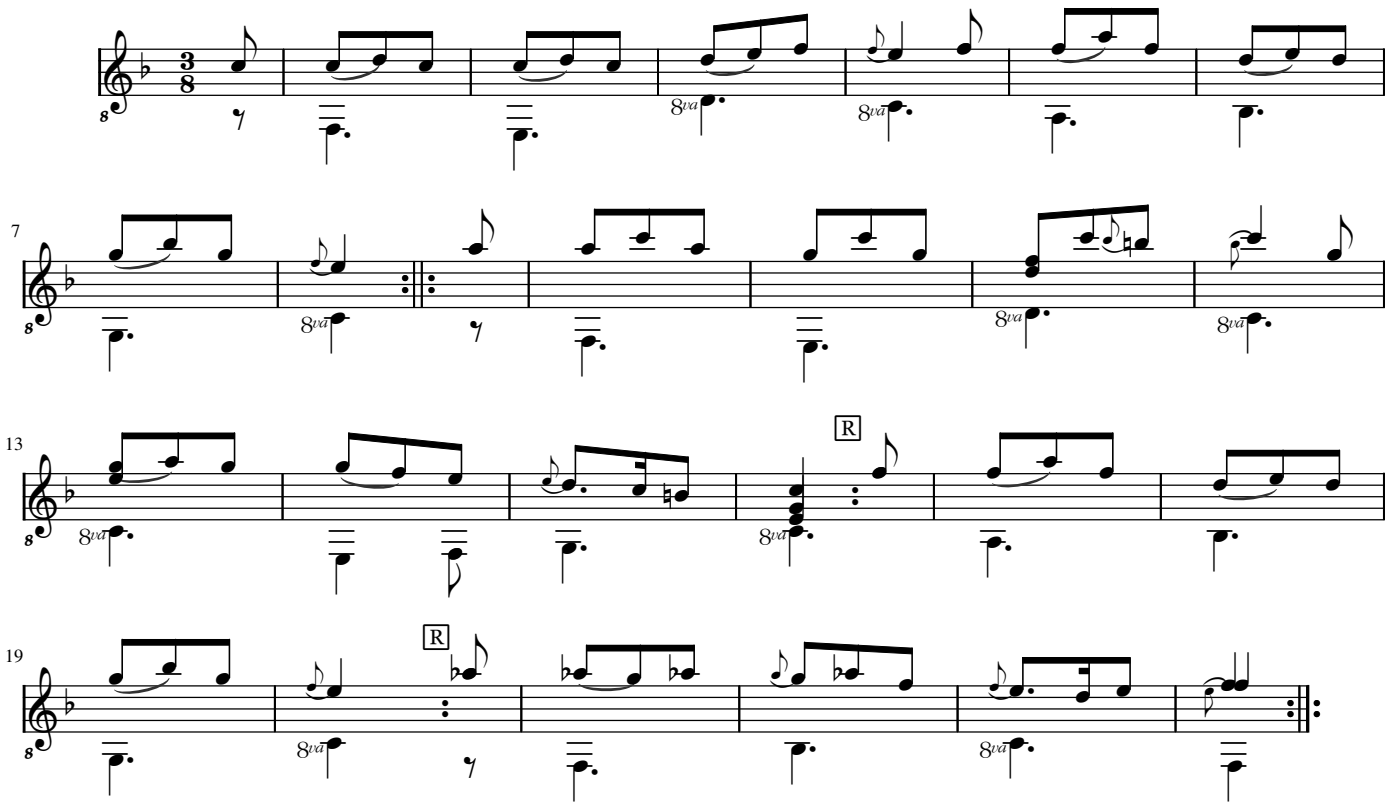
Folio 47r

Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_16]

https://luthbaroque.fr

Gigue



[Compositeur anonyme]

Marche

Do mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

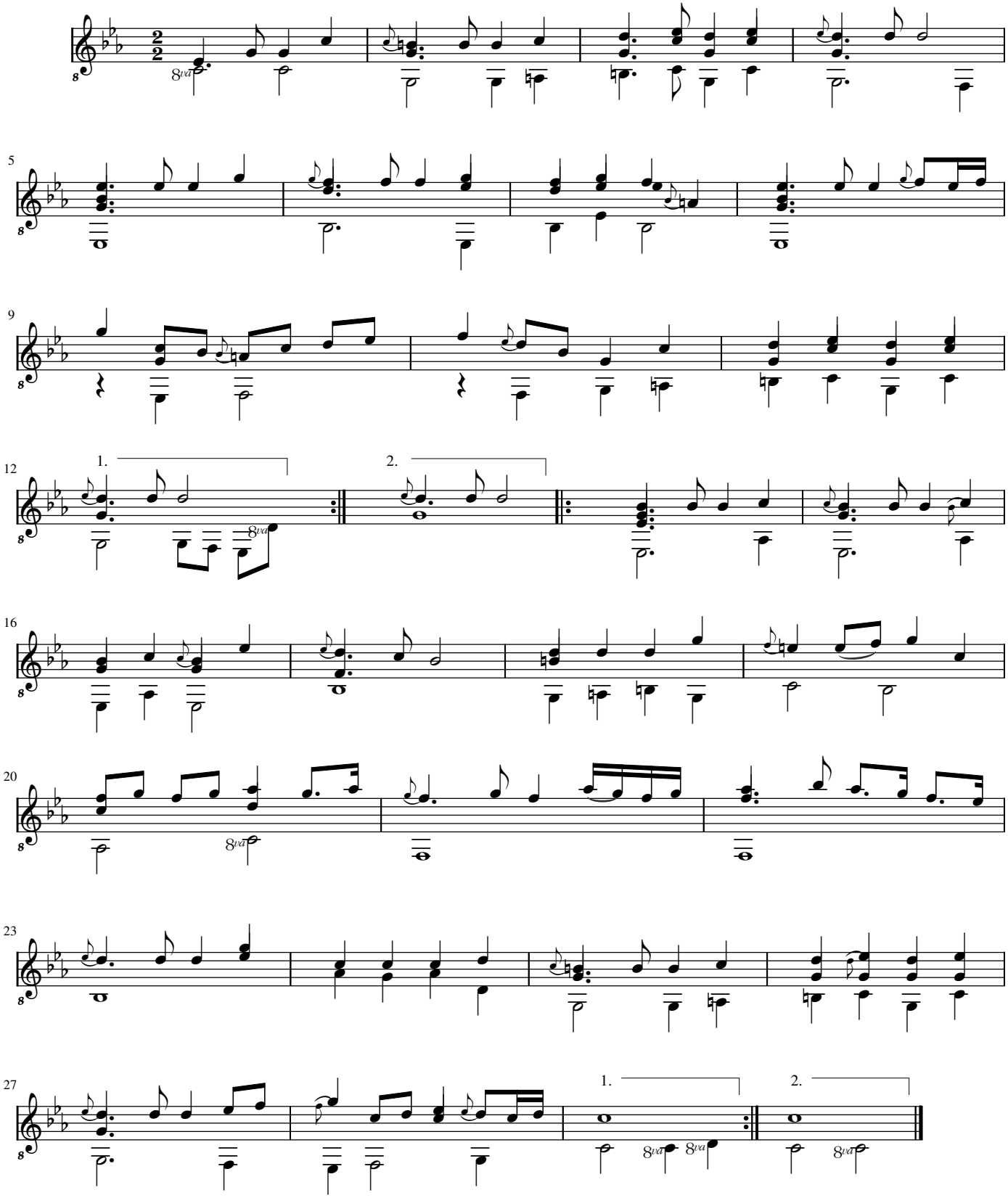
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folio 47v

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_17]

https://luthbaroque.fr

Marche



[Compositeur anonyme]

[2 pièces sans titre]

Do majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

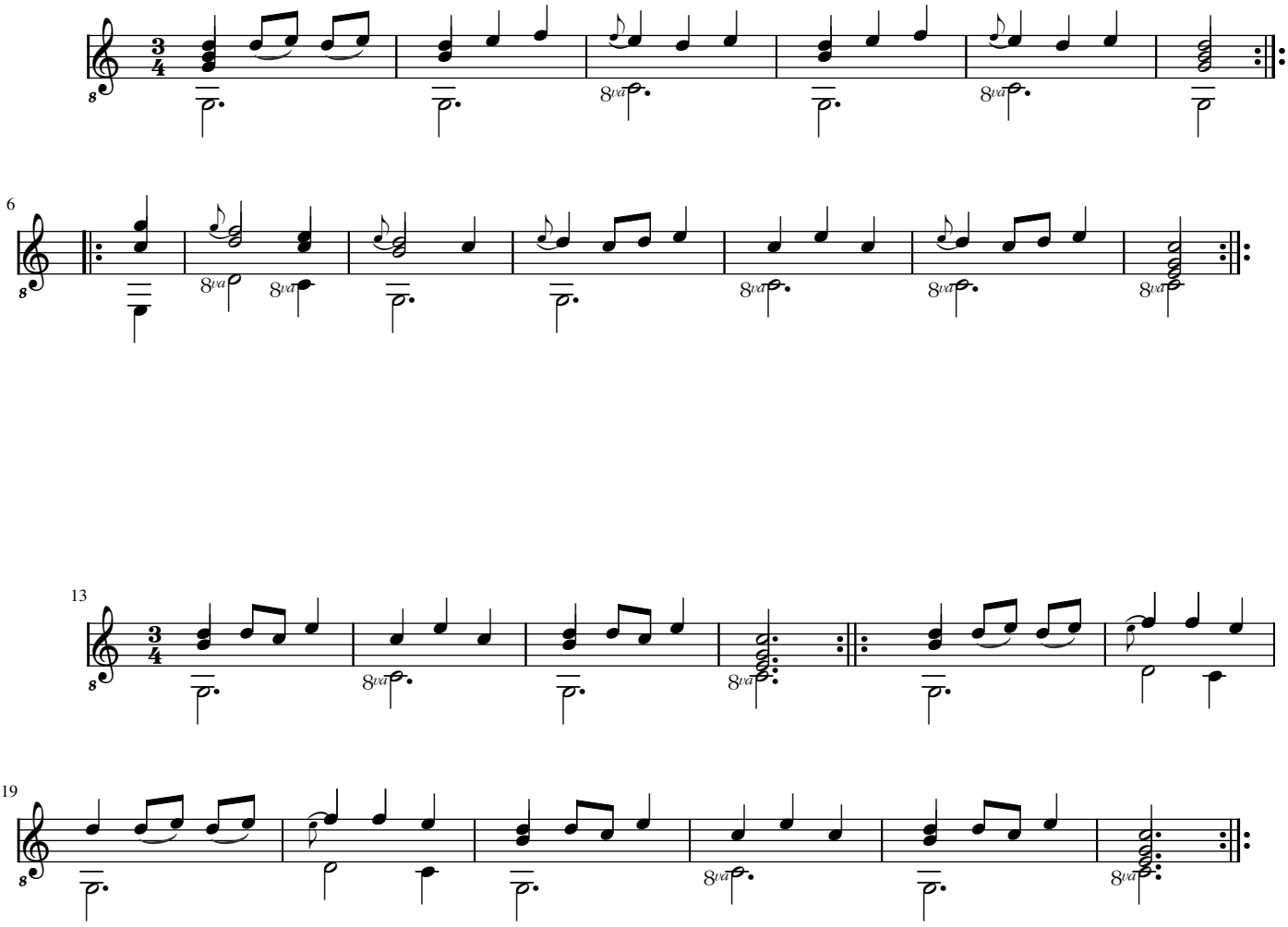
Folio 47v

Sans correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_18]

https://luthbaroque.fr

[2 pièces sans titre]



[Compositeur anonyme]

[2 pièces]

[Sans titre], Bourrée (Bourée)

Ré mineur

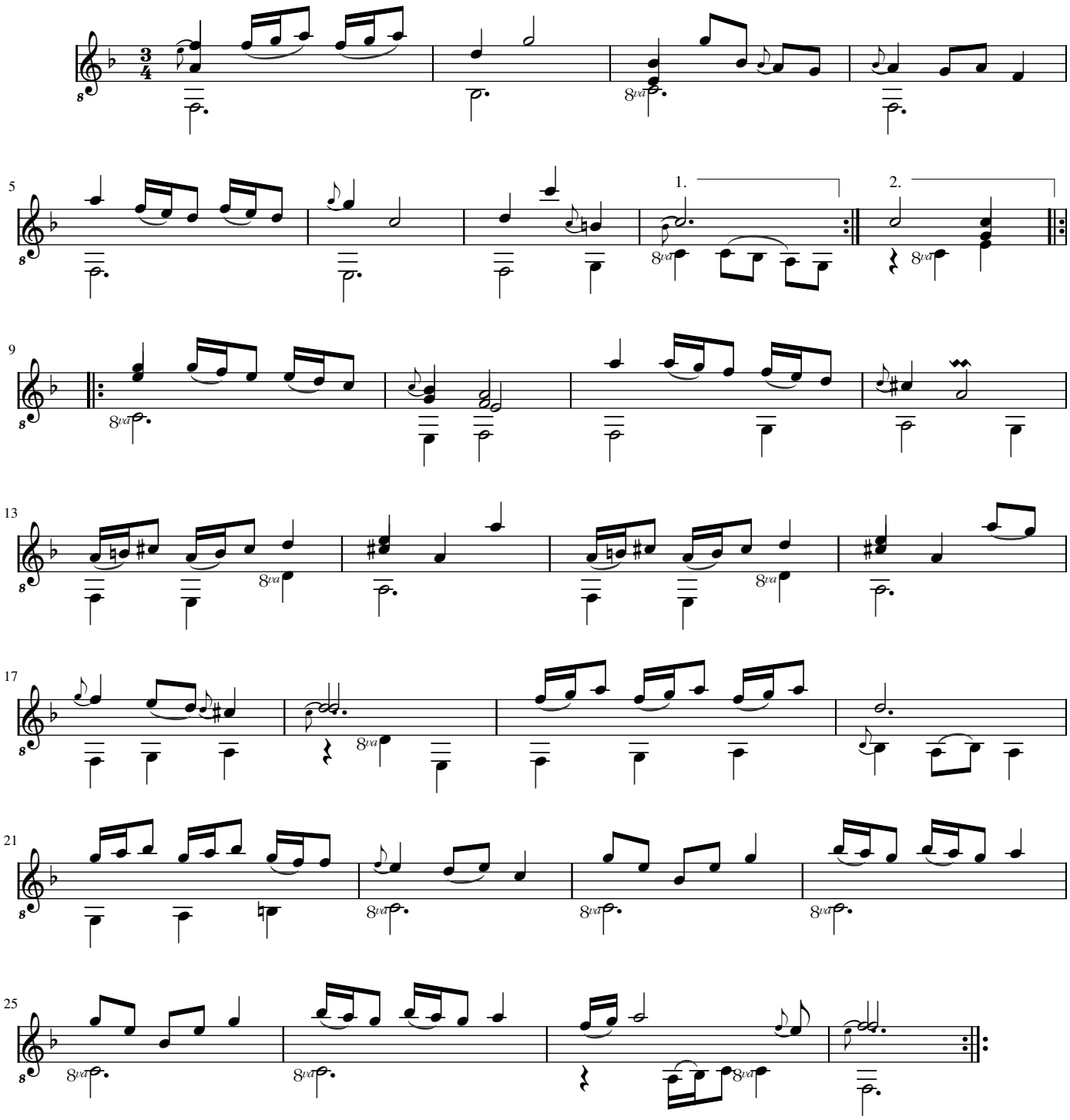
Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folio 48r

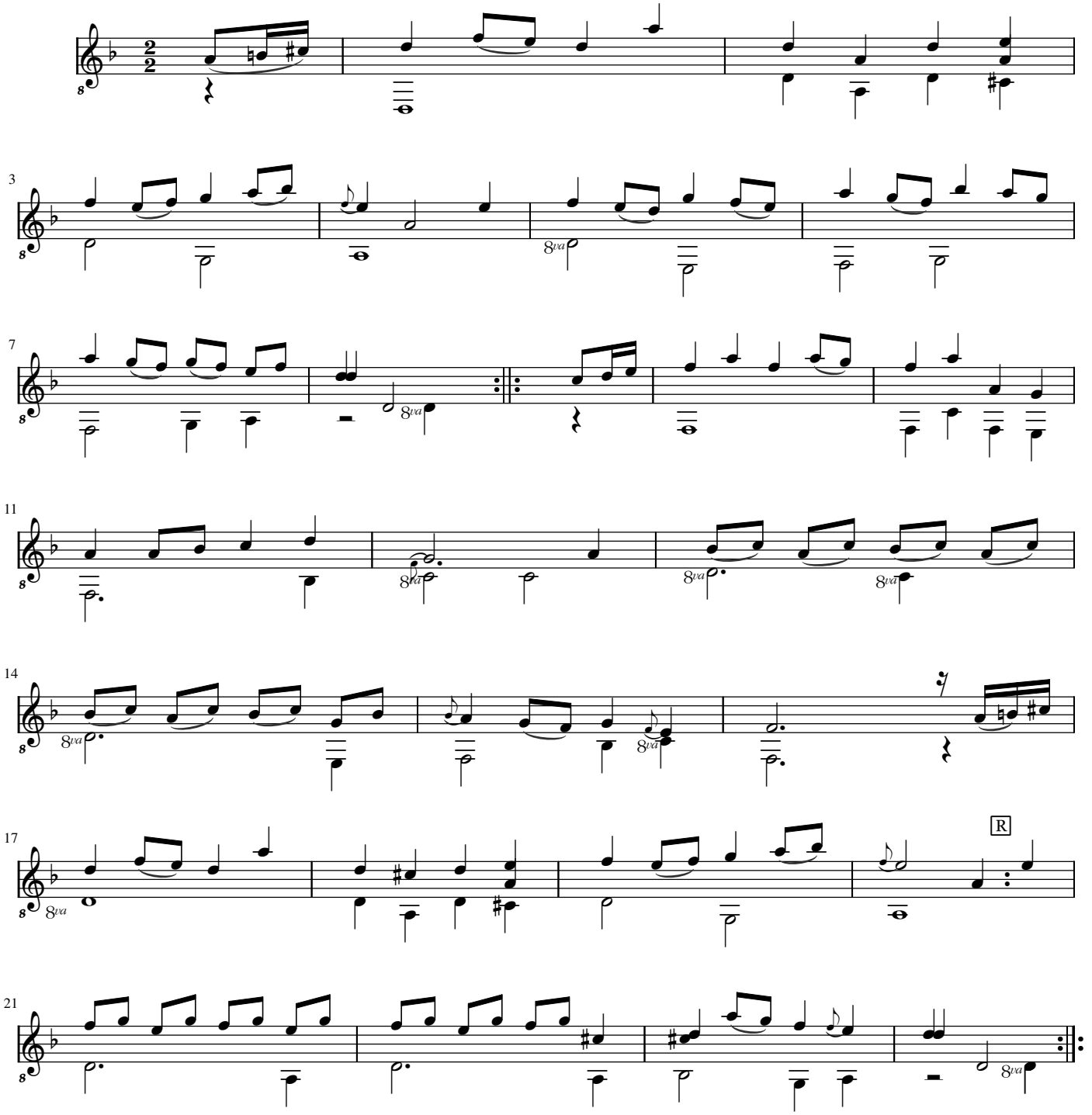
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_19]

https://luthbaroque.fr

[2 pièces en Ré mineur]



Bourrée (Bouree)



[Compositeur anonyme]

[Partie]

Allemande, Courante (Courente), Gavotte,
Bourrée (Bouree), Menuet, Gigue (Guigue)

Ré mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folios 48v à 49v

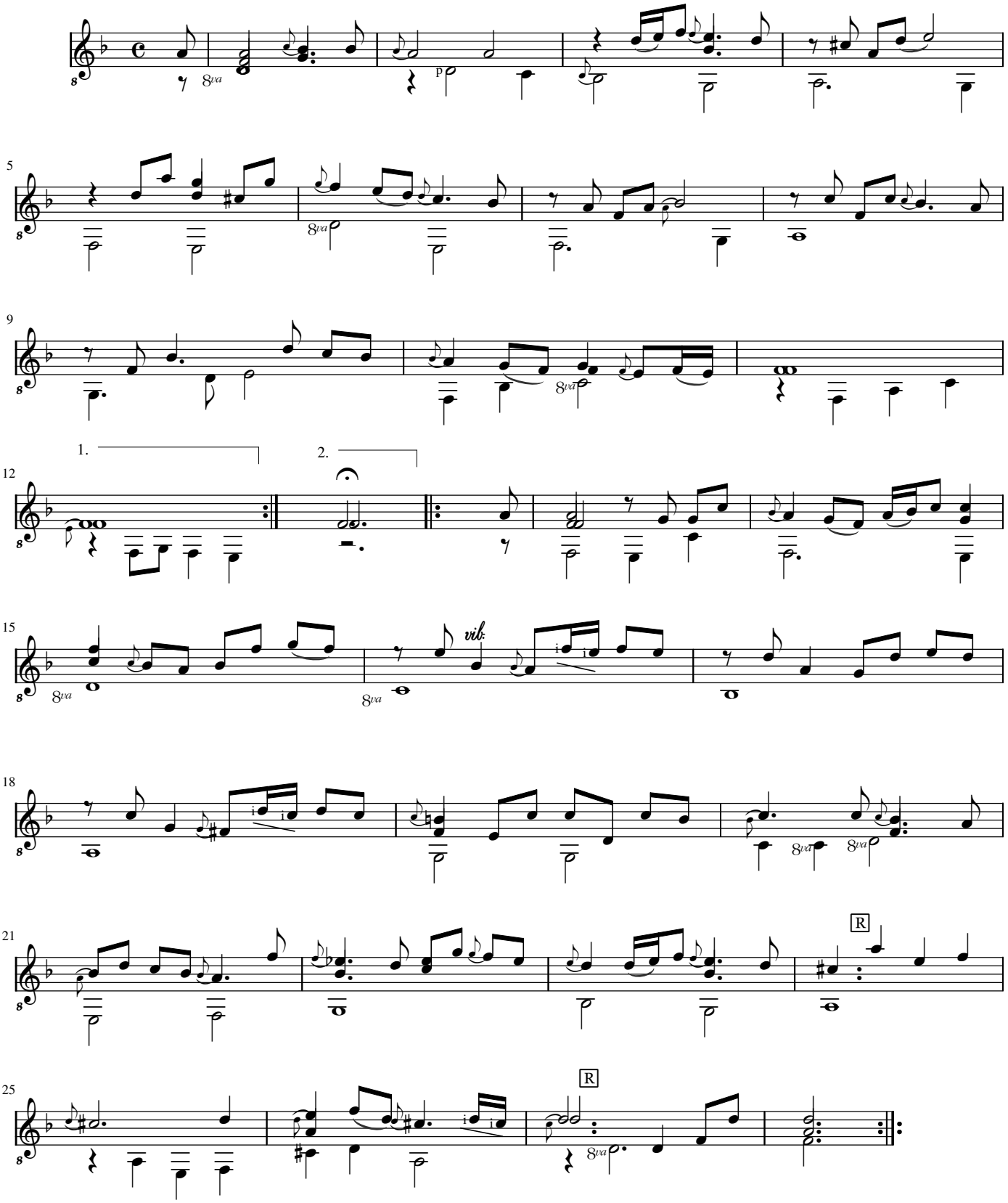
Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, pages 1 à 4 : [Partie] [CZBm371_3]

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_20]

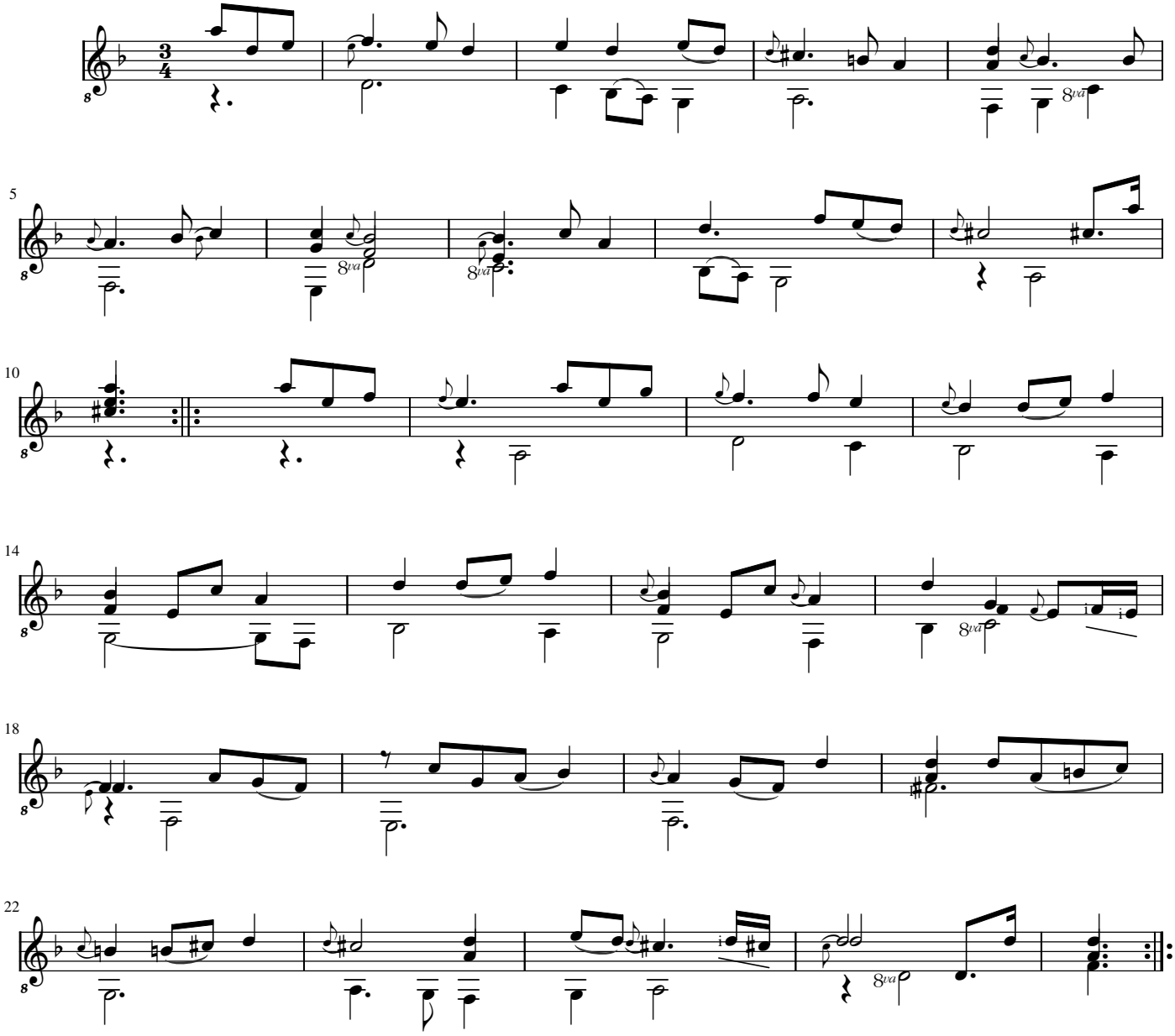
https://luthbaroque.fr

[Partie en Ré mineur]

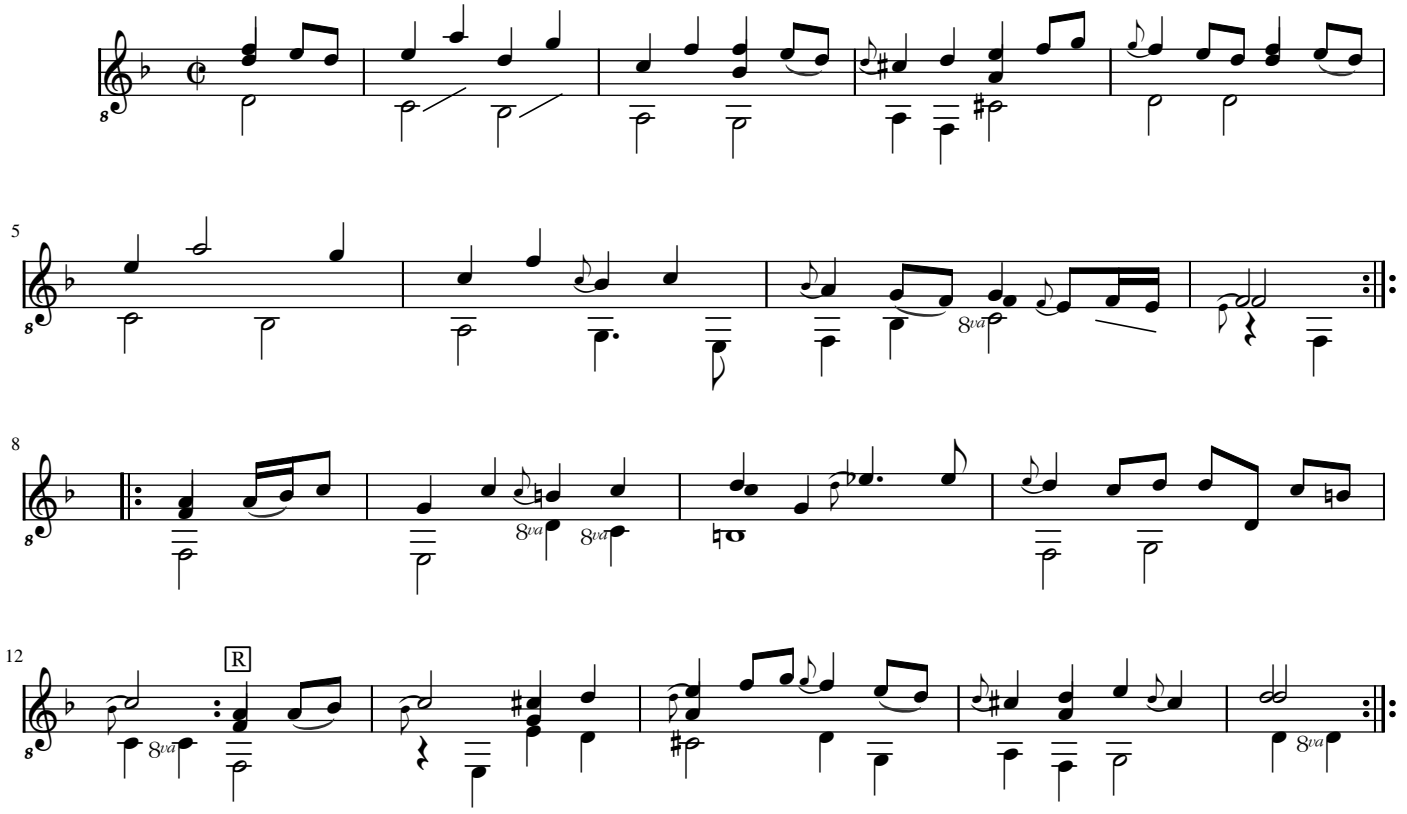
Allemande



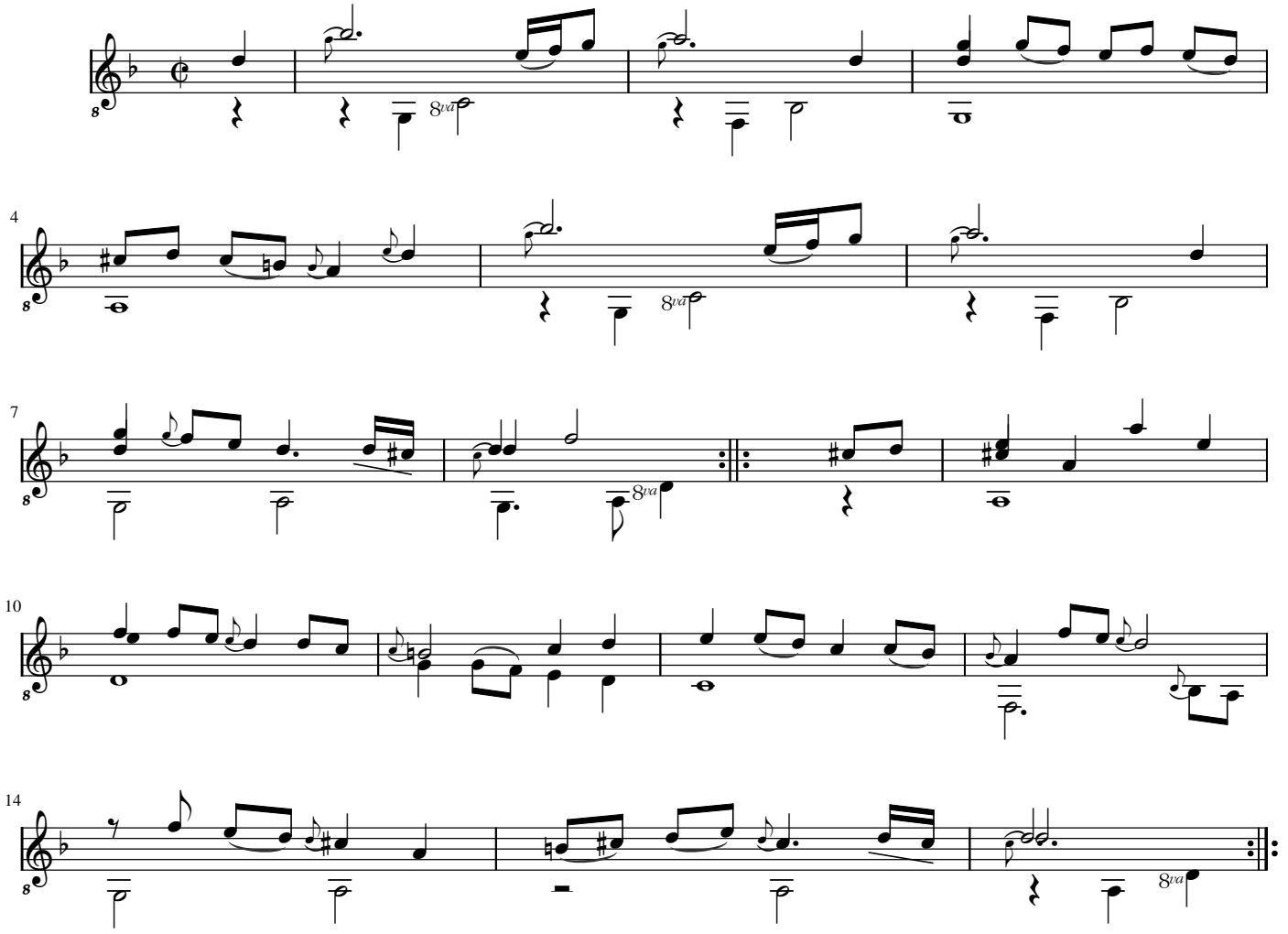
Courante (Courente)



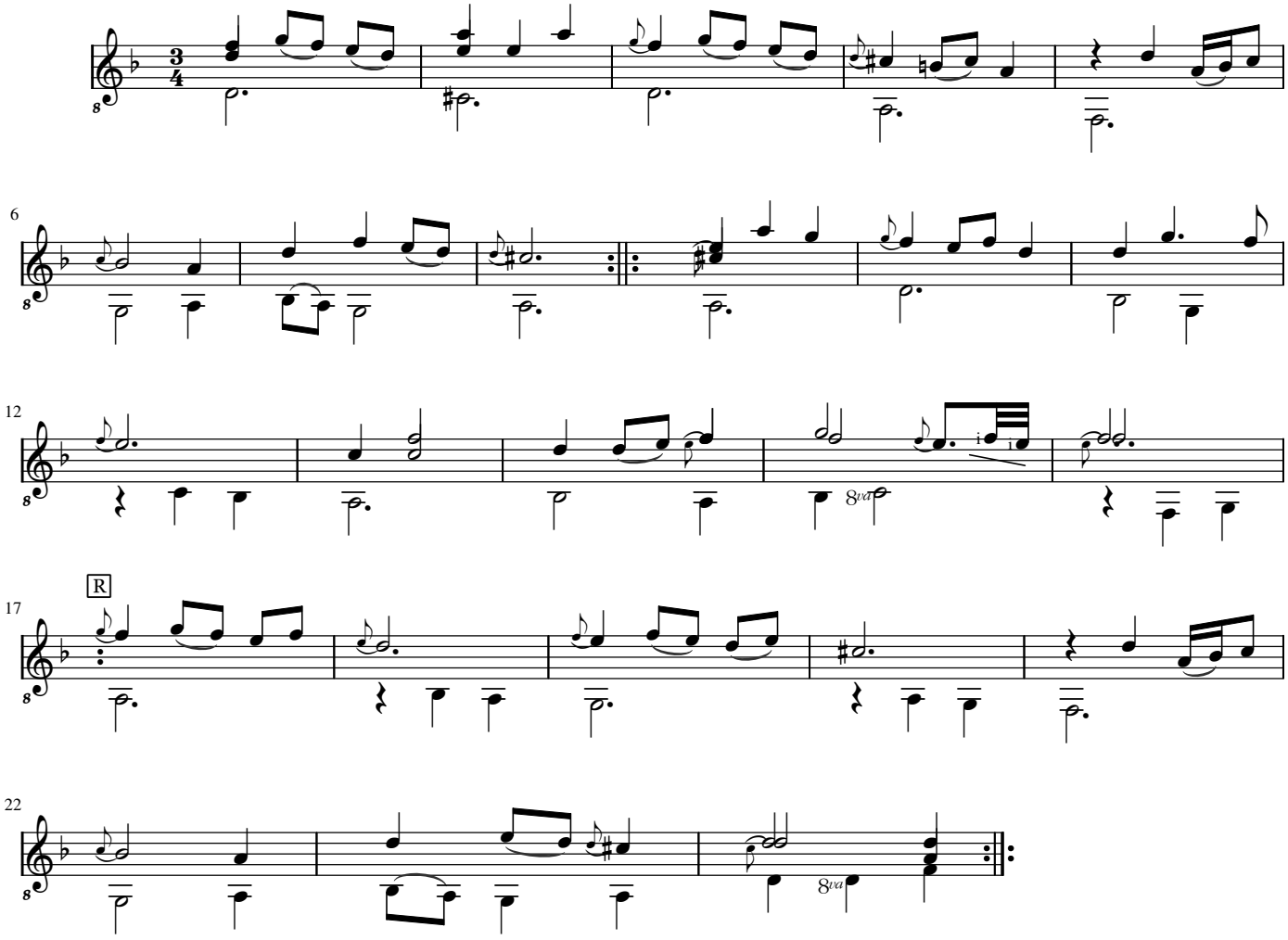
Gavotte



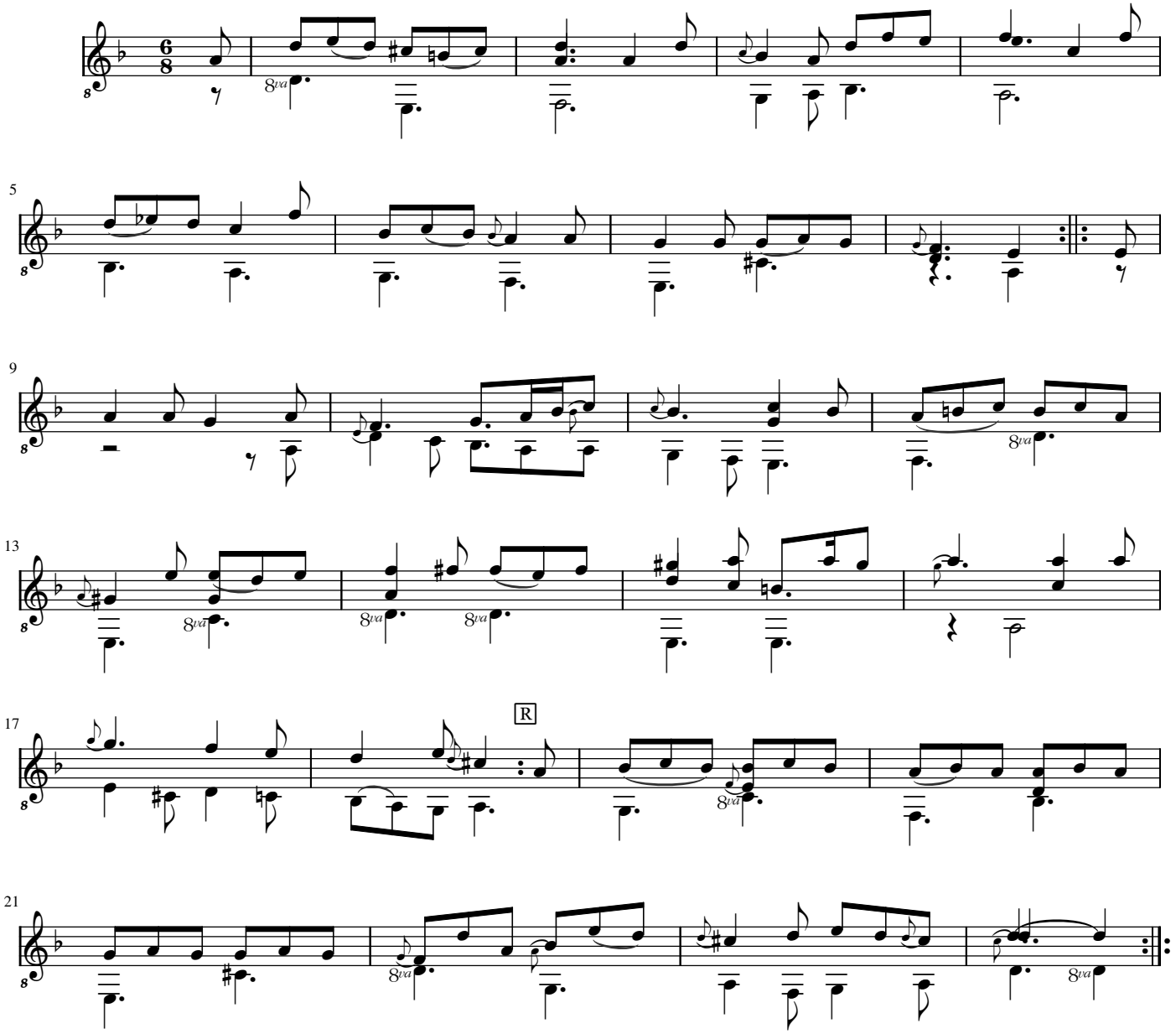
Bourrée (Bouree)



Menuet



Gigue (Guigue)



[Silvius Leopold Weiss]
(1687 - 16 oct. 1750)

Bourrée (Bouree)

WeissSW93.1

Ré mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folio 49v

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, page 68 : 72 Allemande [PLWu3008_82]

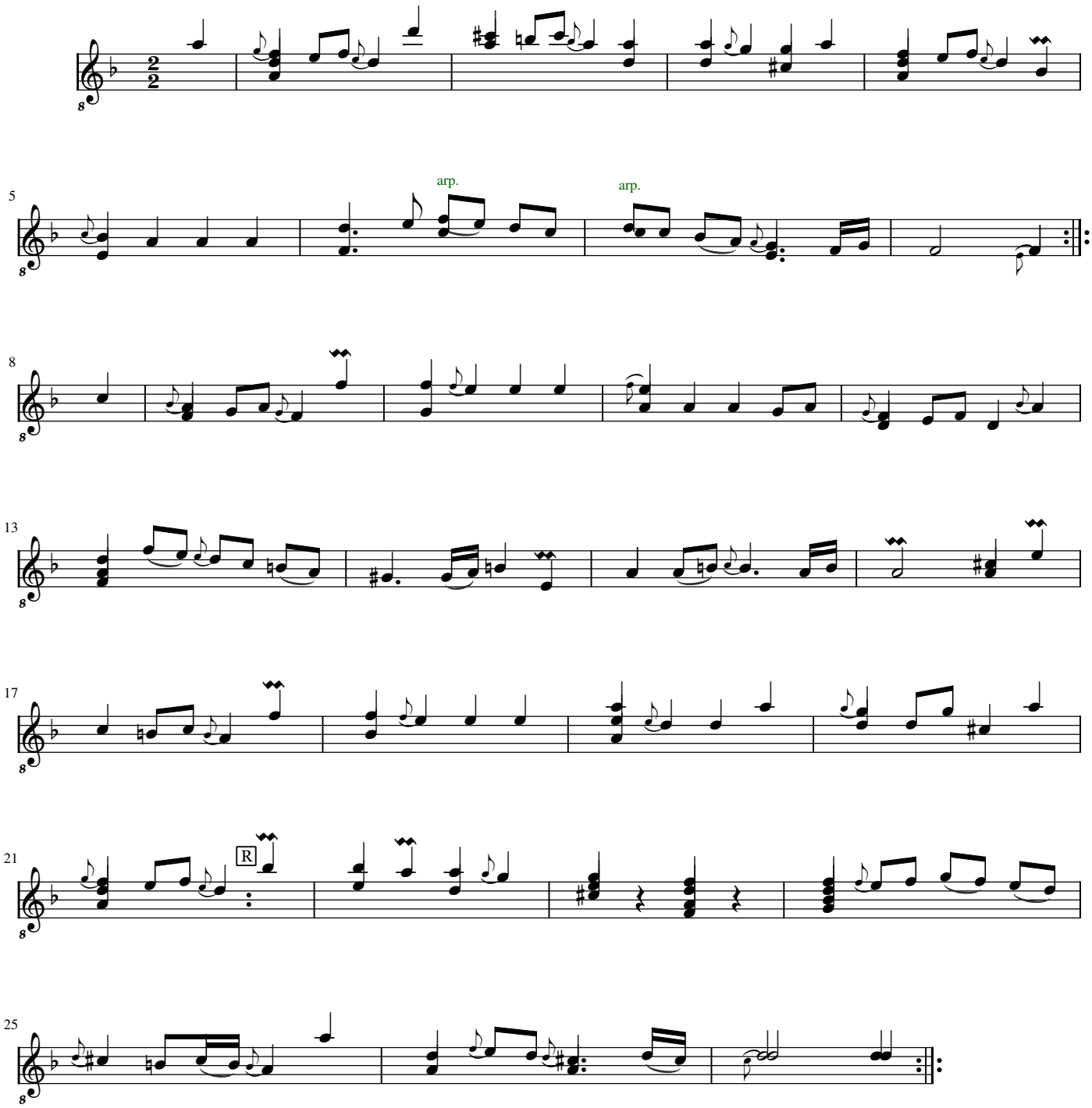
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, page 86 : 71 Allemande [PLWu3009_81]

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2010, page 240 : 2 - Allemande « W » [PLWu3010_131]

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_21a]

https://luthbaroque.fr

Bourrée (Bouree)



[Compositeur anonyme]

[5 pièces]

Bourrée (Bouree), Menuet, Sarabande,
Adieu, Bourrée (Bouree)

Ré mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 49v à 50v

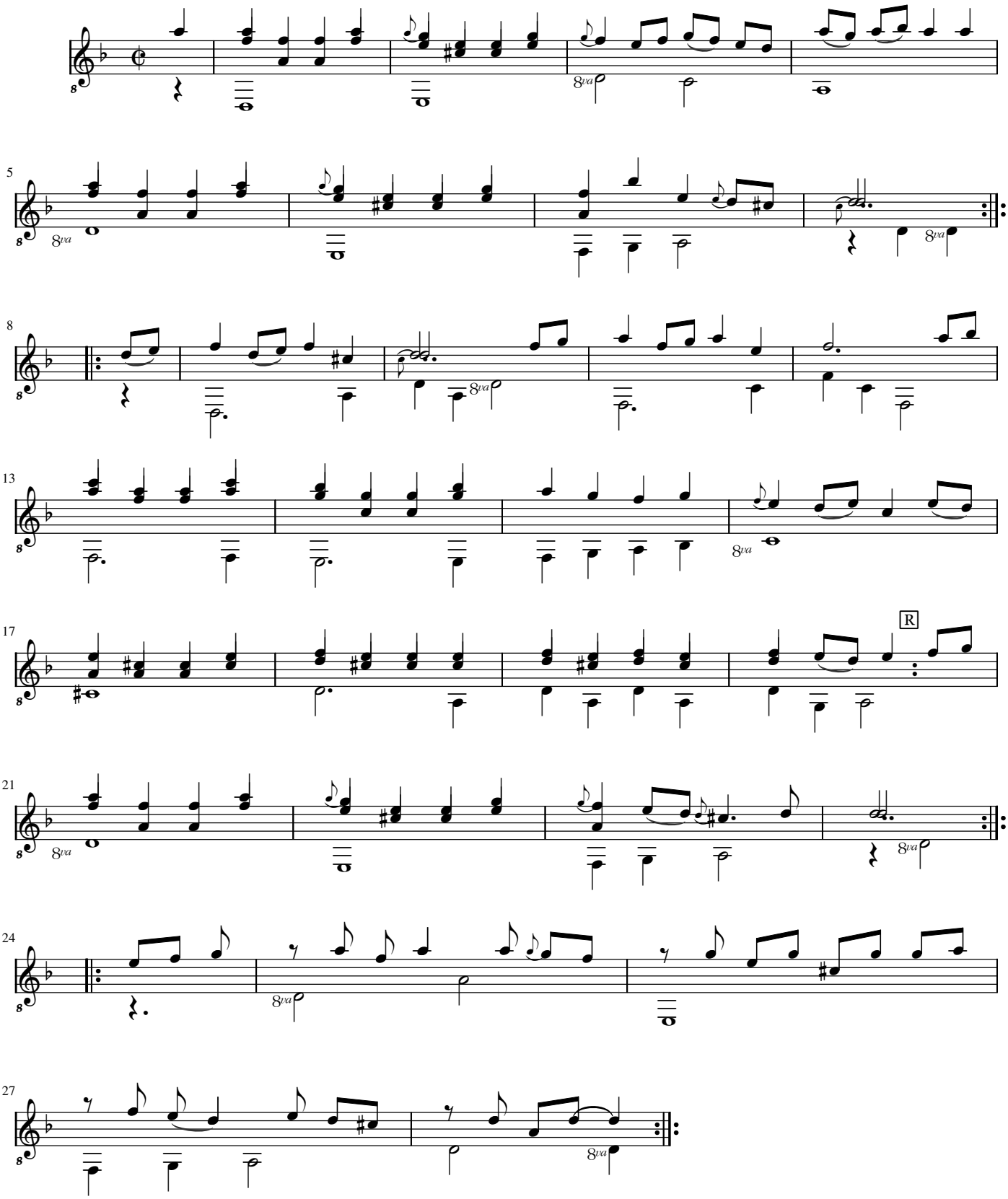
Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_21b]

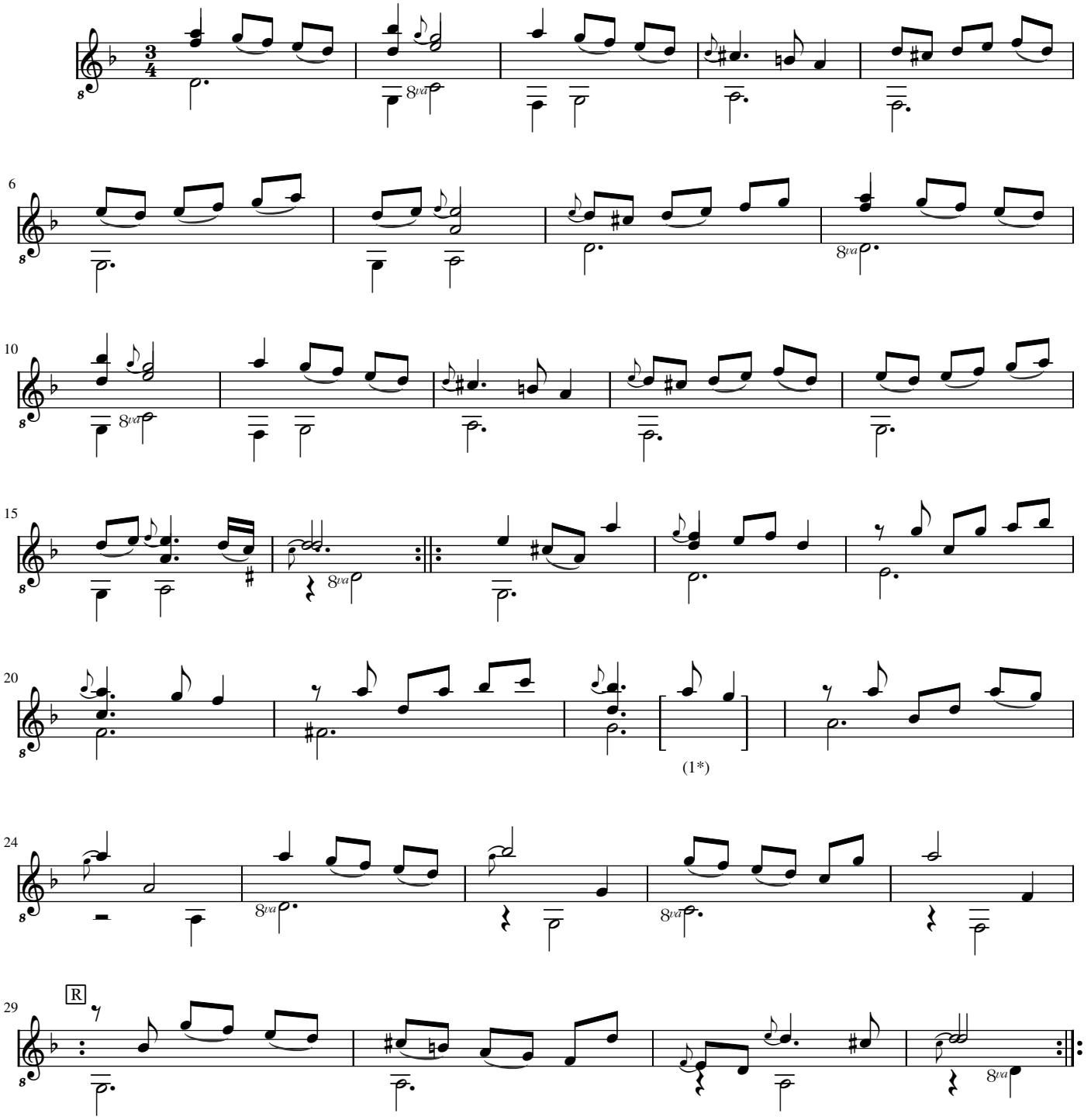
https://luthbaroque.fr

[5 pièces en Ré mineur]

Bourrée (Bouree)

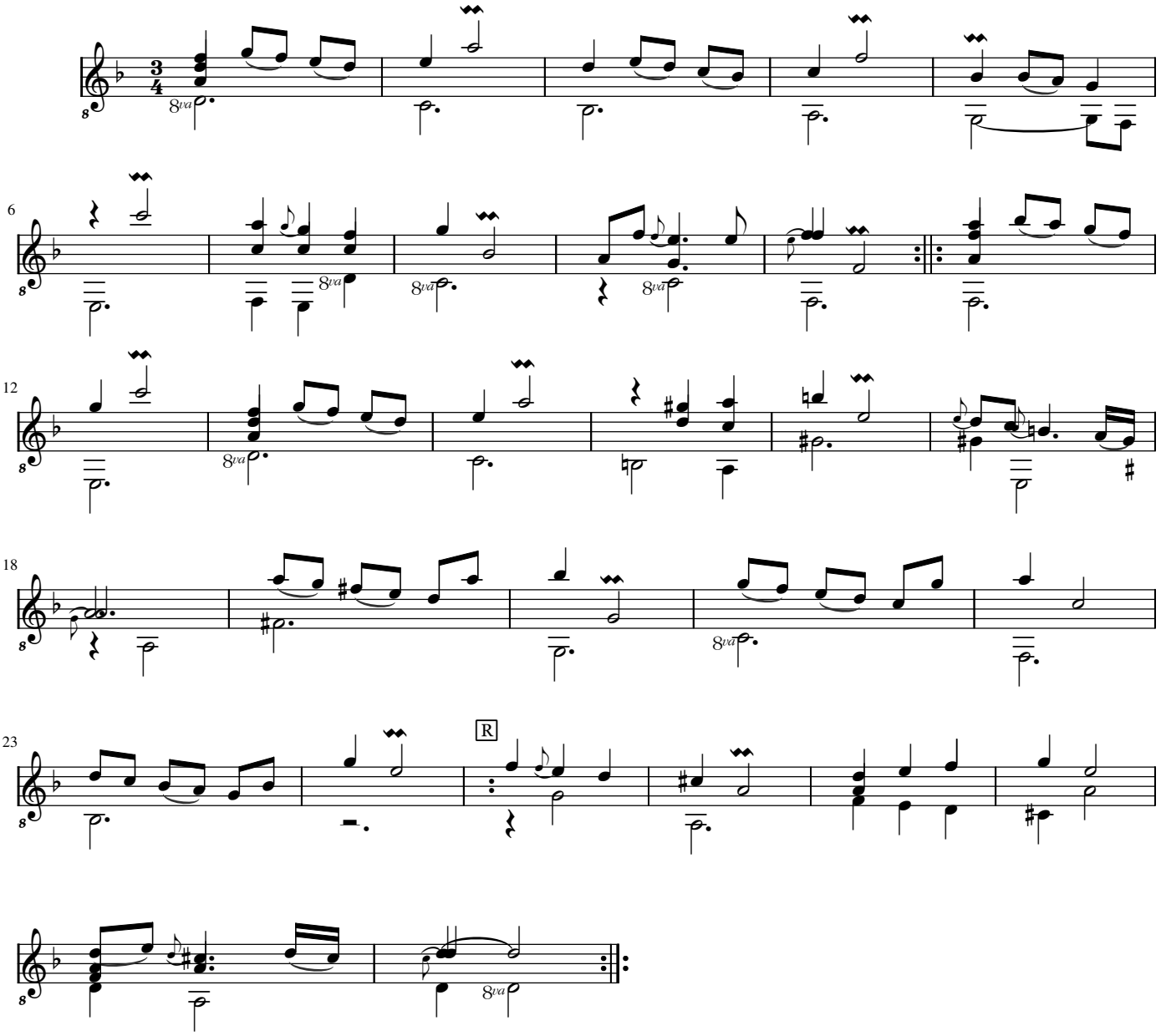


Menuet

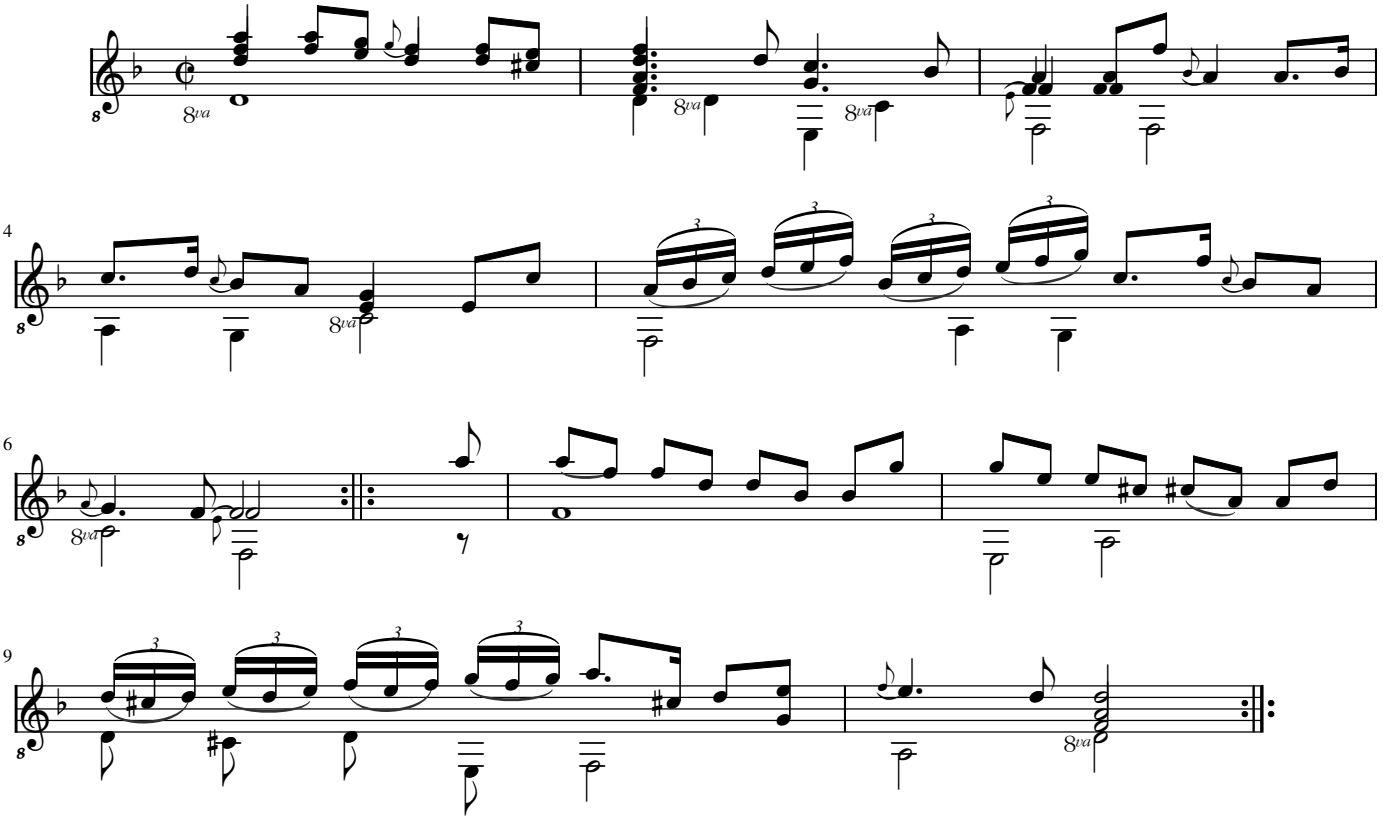


1. 0riginal : Si bémol et La

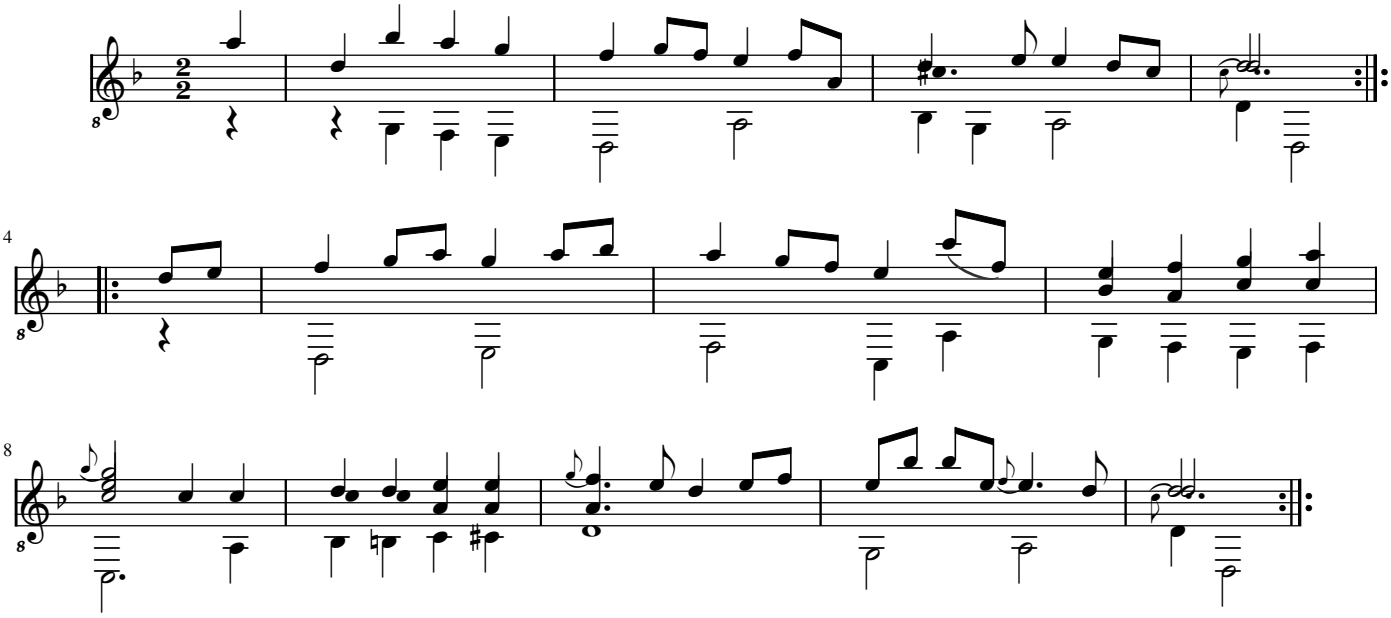
Sarabande



Adieu



Bourrée (Bouree)



[Compositeur anonyme]

[3 pièces]

Air En Rondeau, Menuet, Menuet (Men:)

La mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folios 51r et 51v

Pas de correspondance

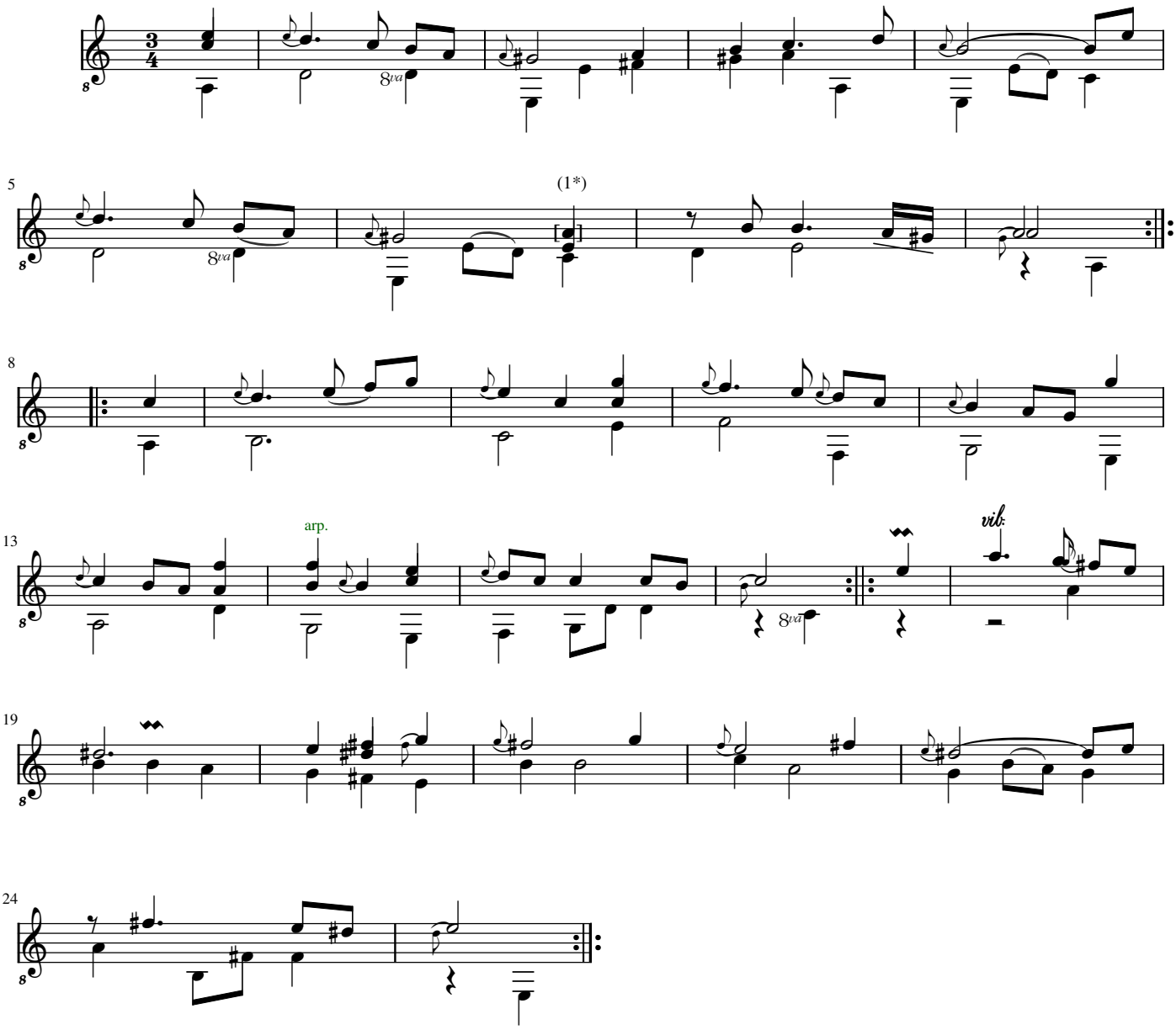
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_22]

https://luthbaroque.fr

[3 pièces en La mineur]

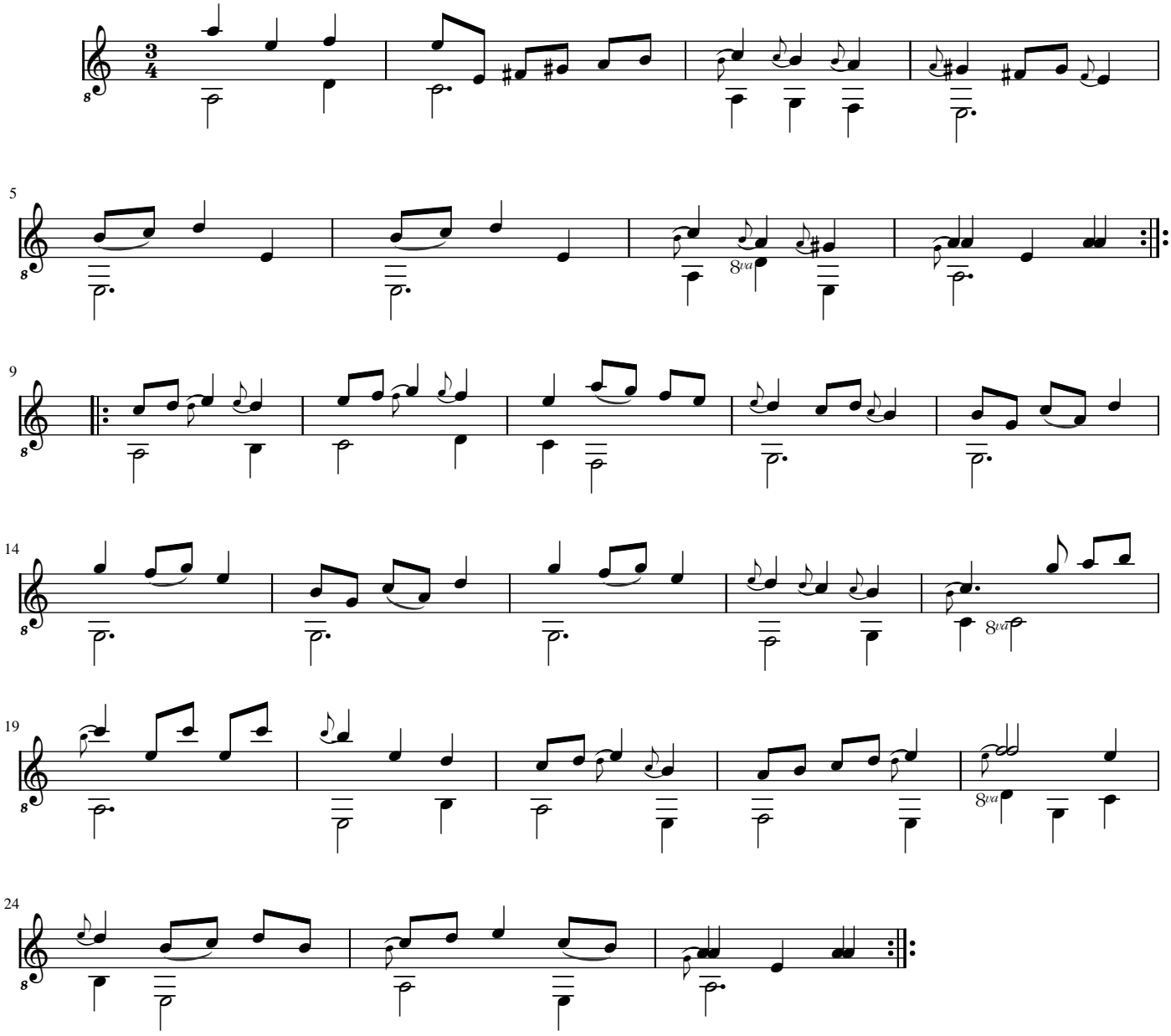
A. ord.

Air En Rondeau

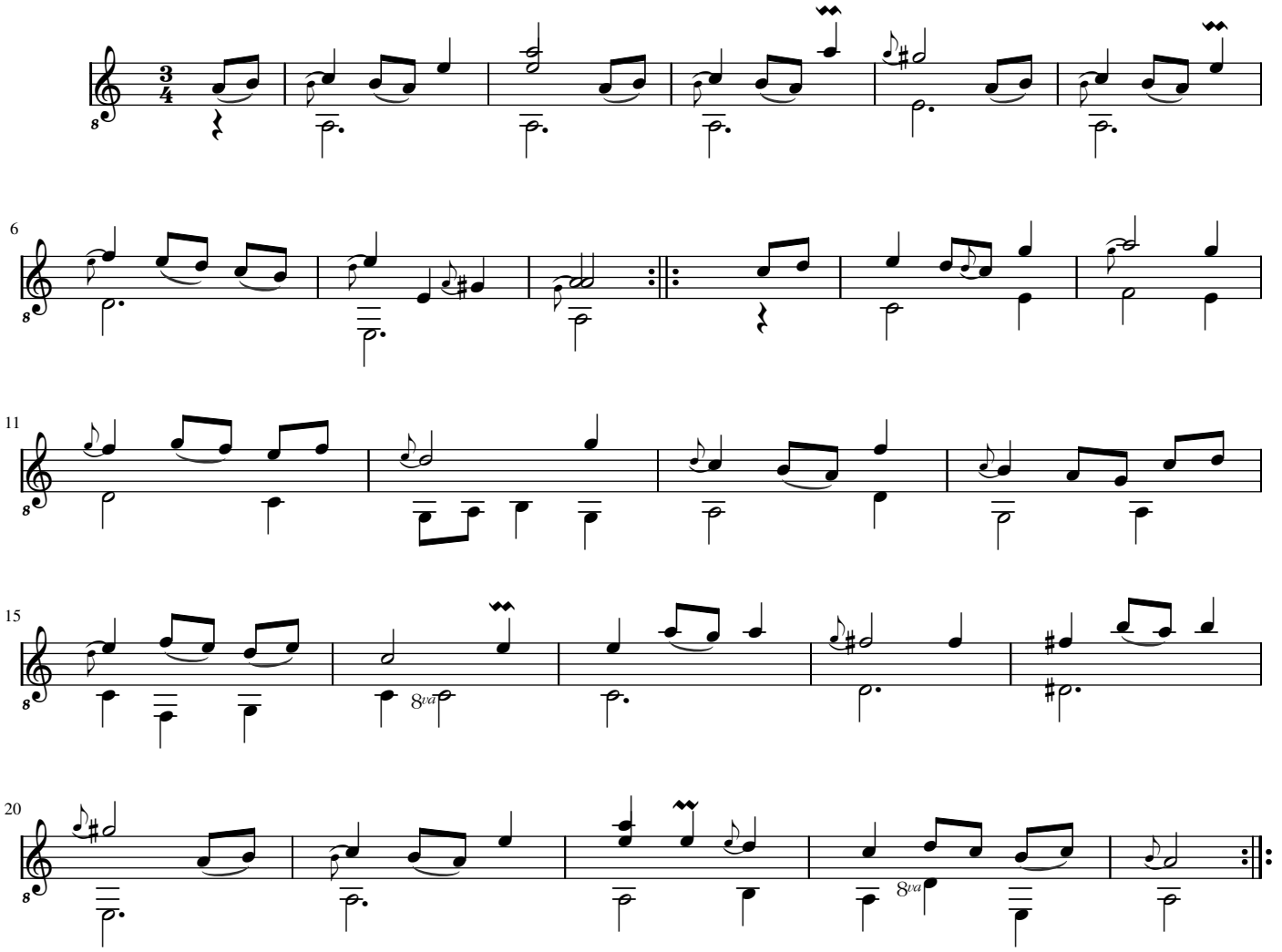


1. Tablature originale : Ré

Menuet



Menuet (Men:)



[Johann Georg Weichenberger]

(1676 - 1740)

[3 pièces]

Bourrée (Bouree), Menuet, Trio

La mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folios 51v et 52r

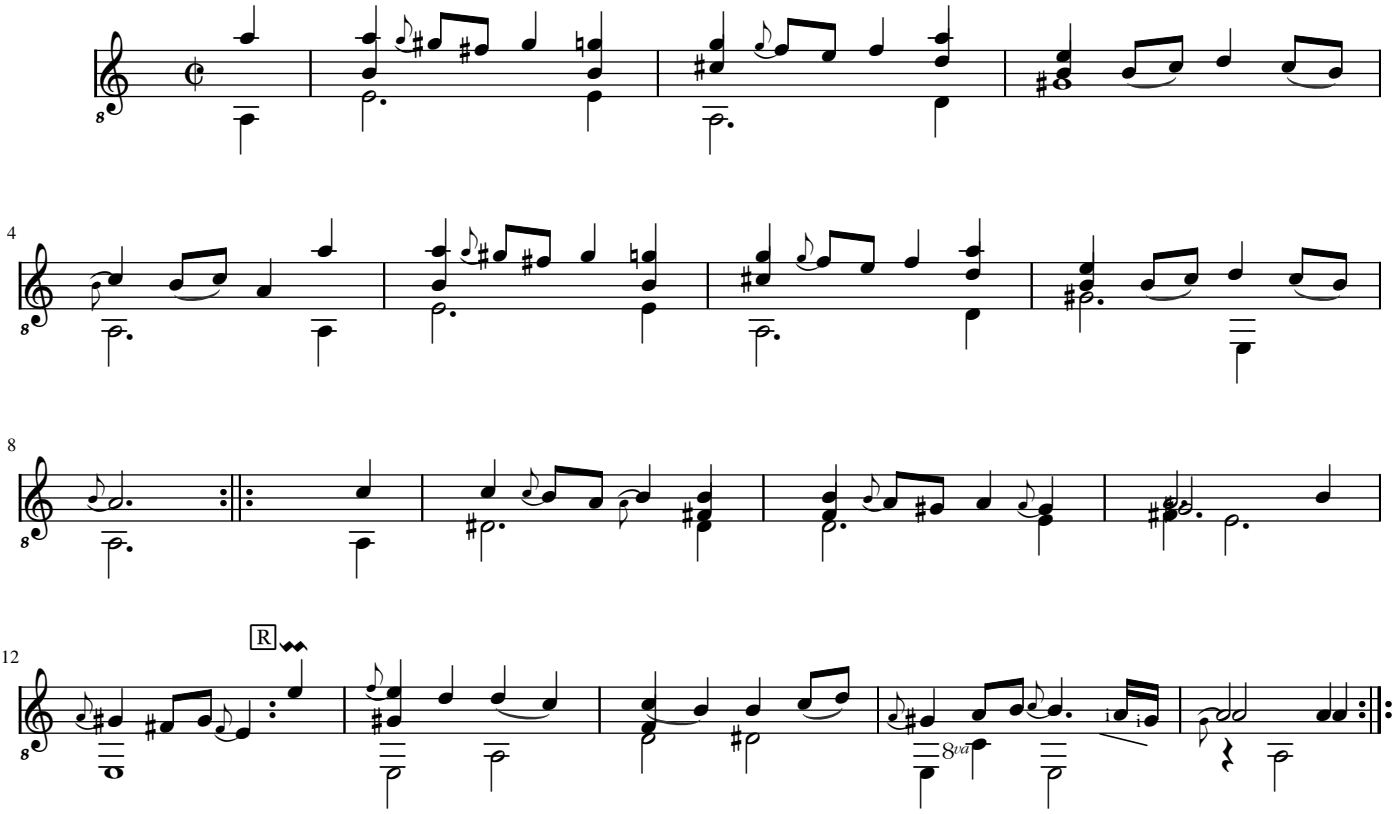
Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_23]

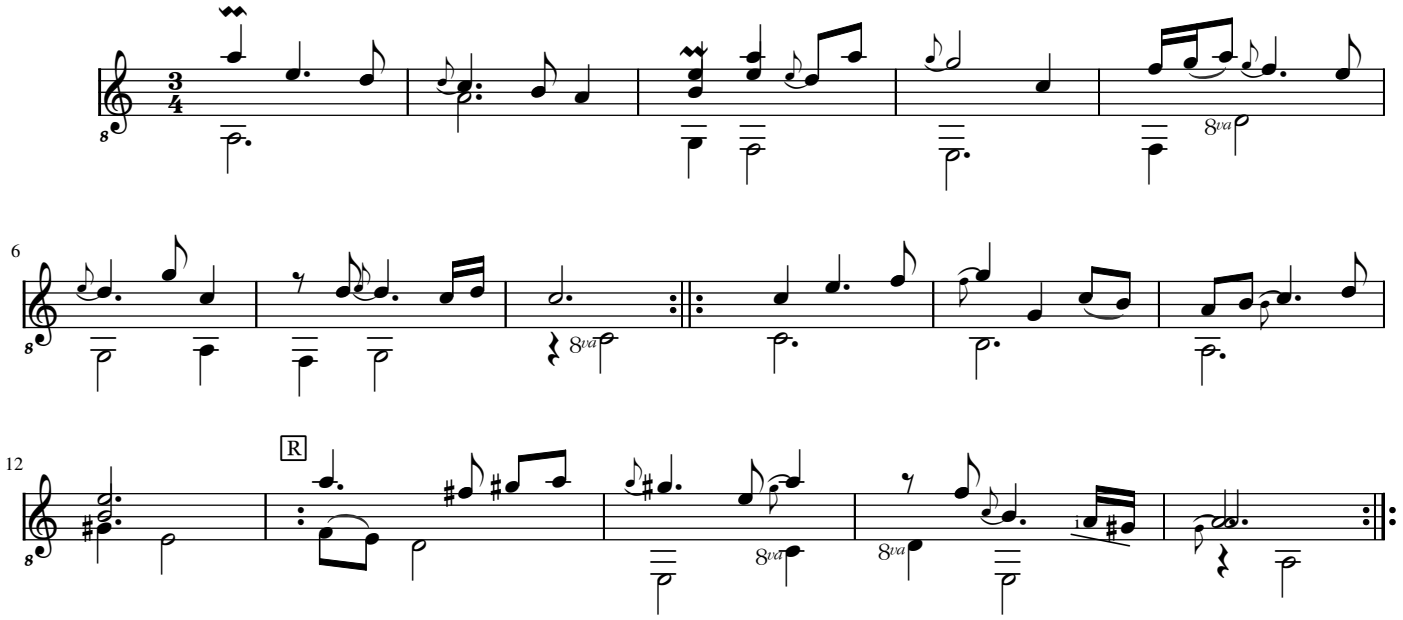
https://luthbaroque.fr

[3 pièces en La mineur]

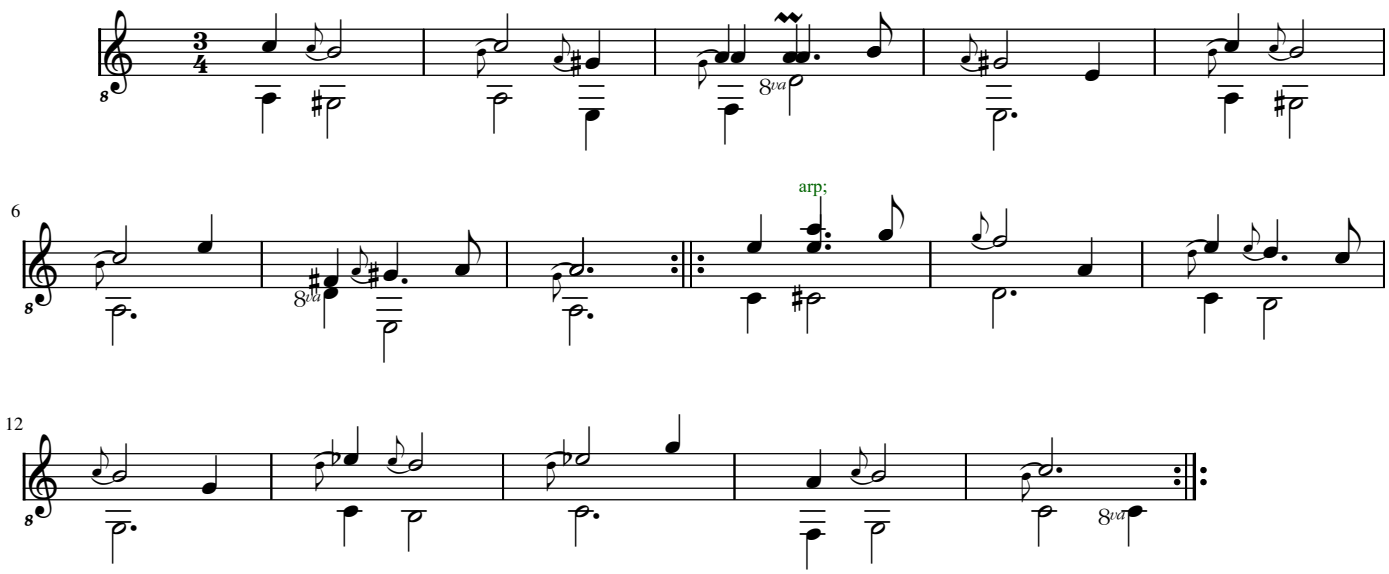
Bourrée (Bouree)



Menuet



Trio



[Compositeur anonyme]

[3 pièces]

Gavotte (Gavotta), Gigue (Gig),
Sarabande (Sarab:) et Double (Doubles Pour Sar:)

La mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 52r à 53r

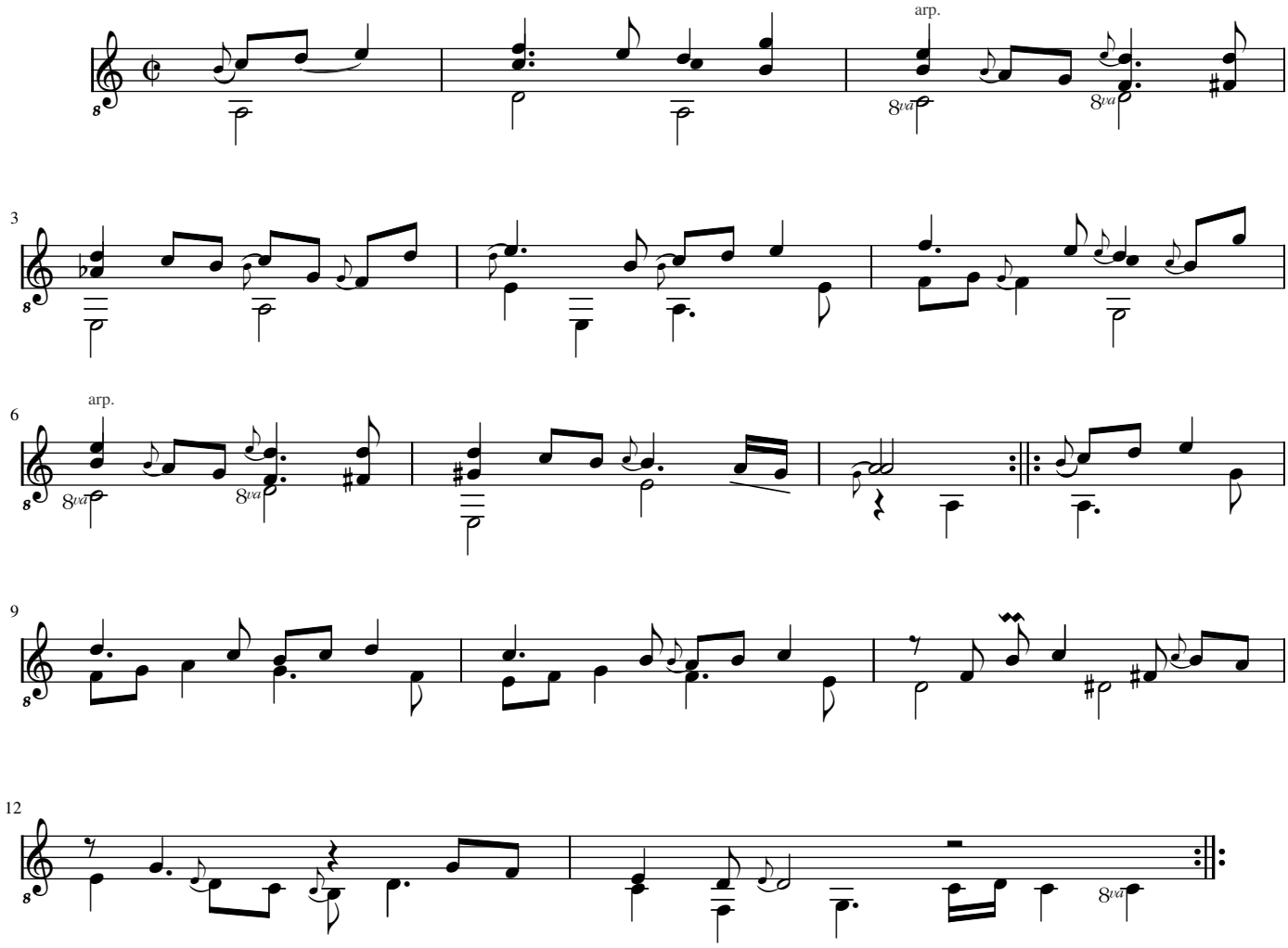
Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_24]

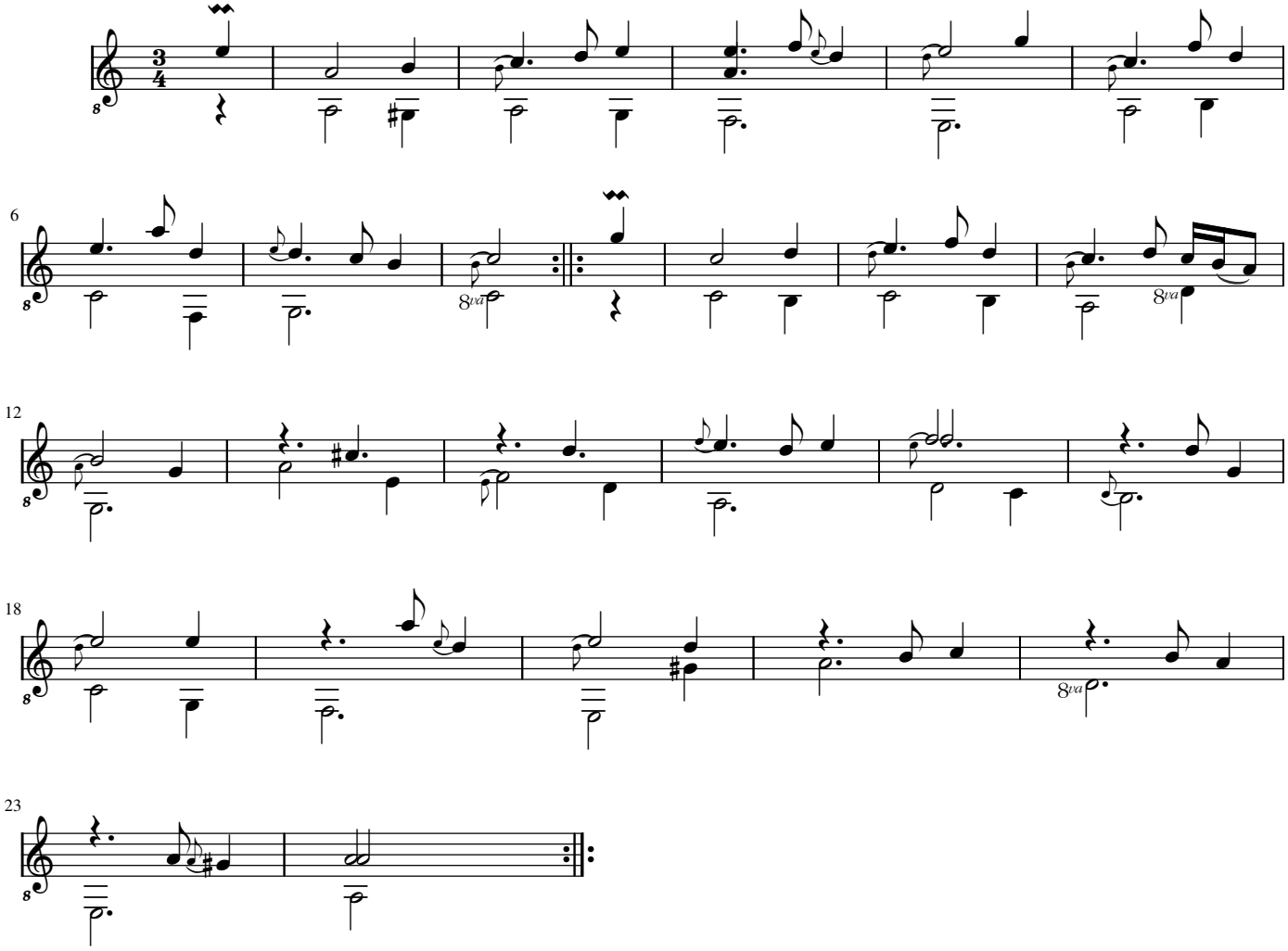
https://luthbaroque.fr

[3 pièces en La mineur]

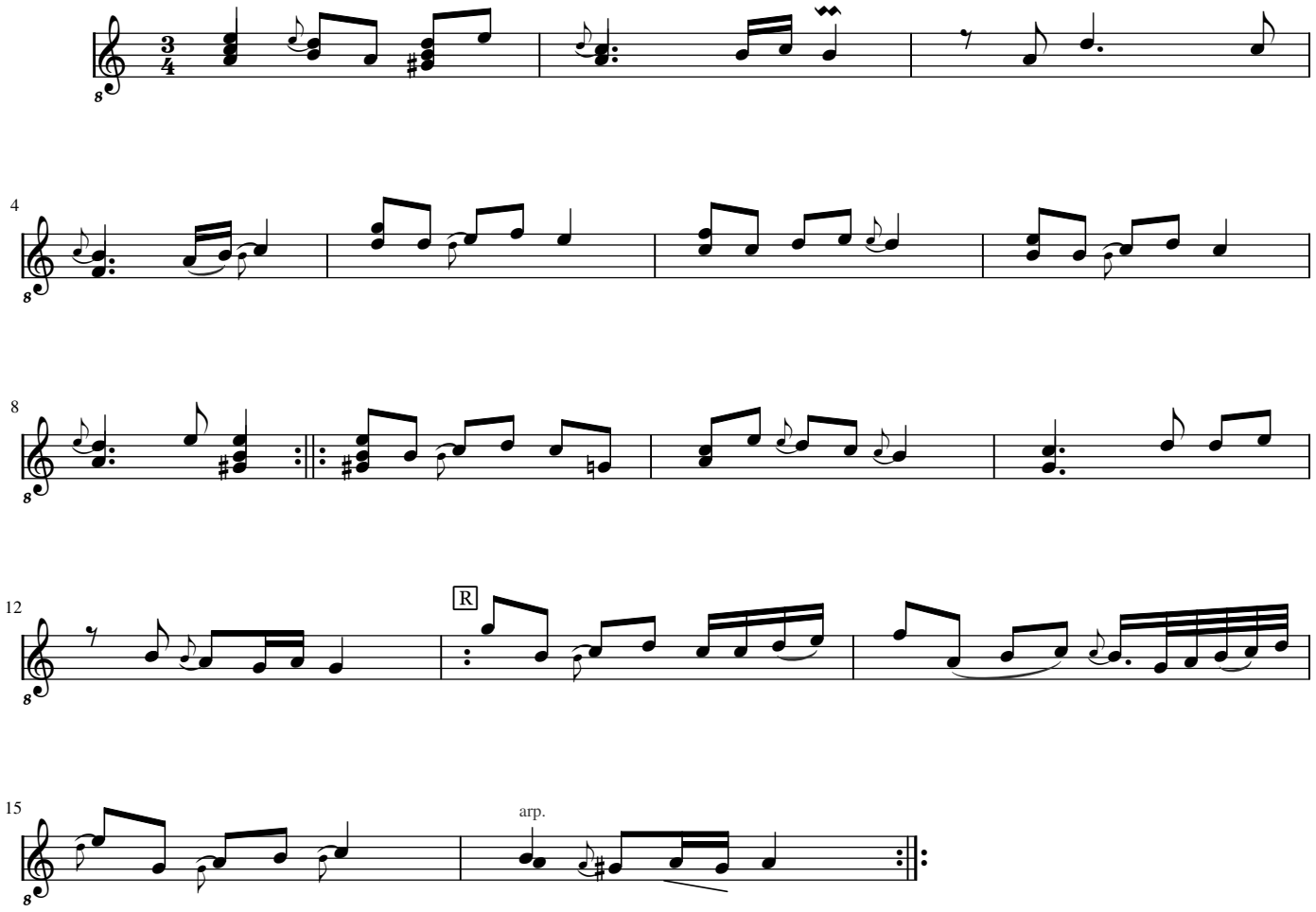
Gavotte (Gavotta)



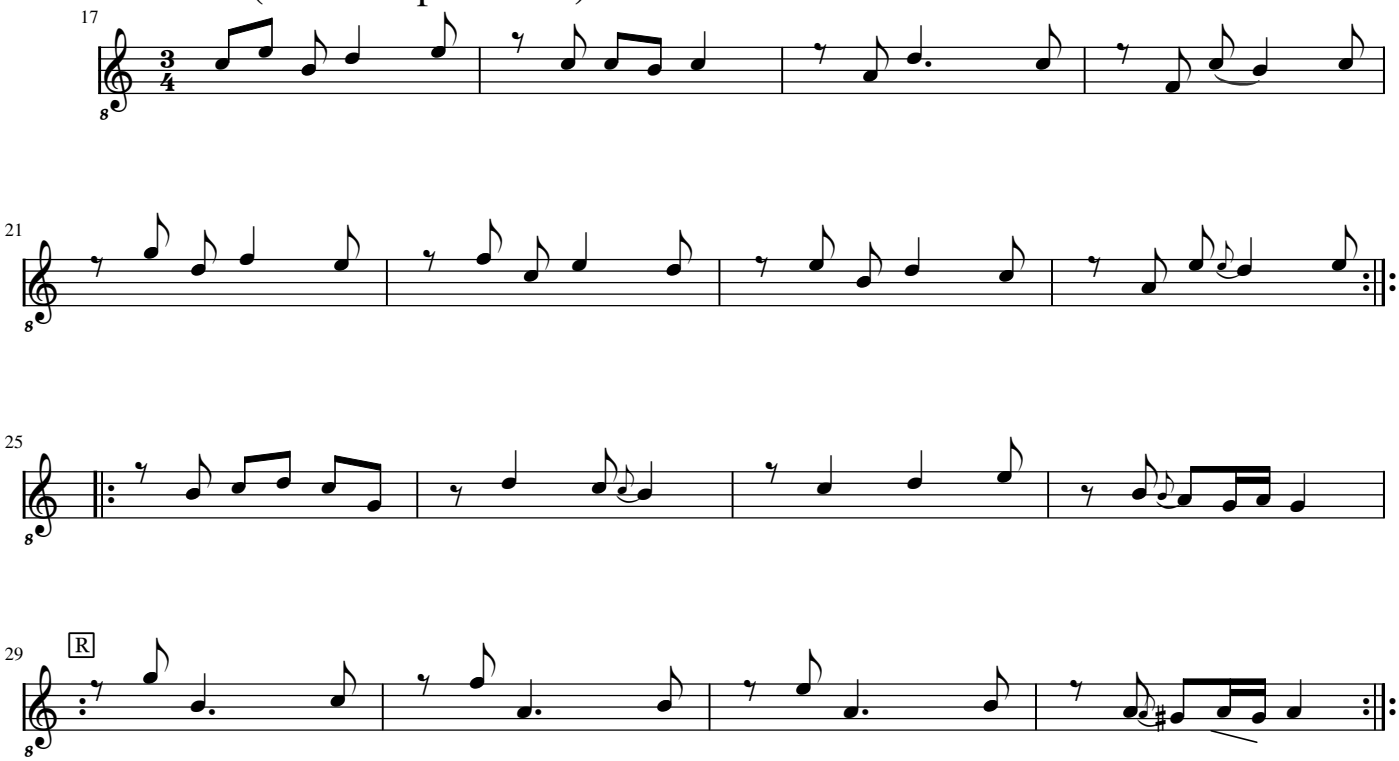
Gigue (Guigue)



Sarabande (Sarab:)



Double (Doubles pour Sar:)



[Compositeur anonyme]

[7 pièces]

Aria, Menuet, Bourrée (Bouree), Courante (Courente), Gigue (Guigue), Furlana, Menuet

Do majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 53r à 55r

Pas de correspondance

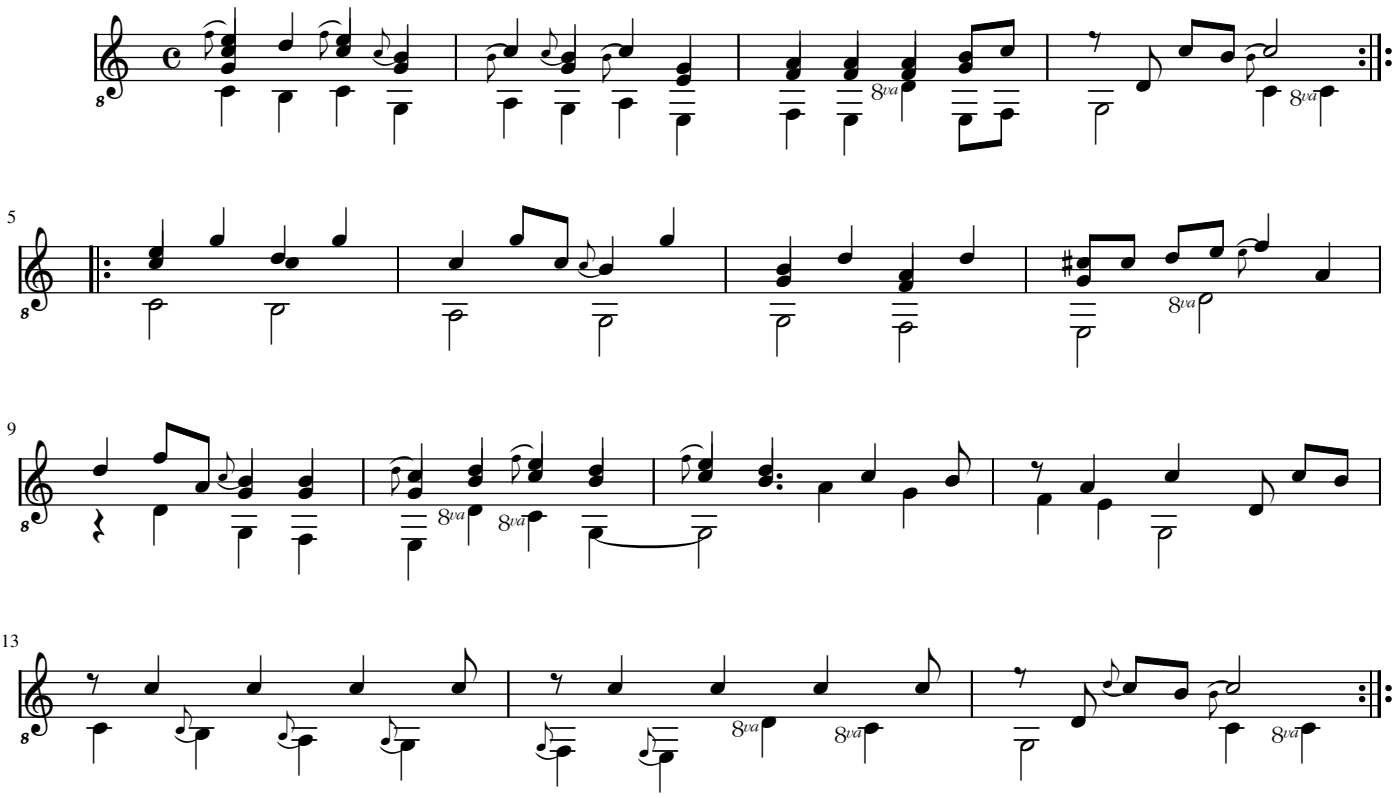
© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_25]

https://luthbaroque.fr

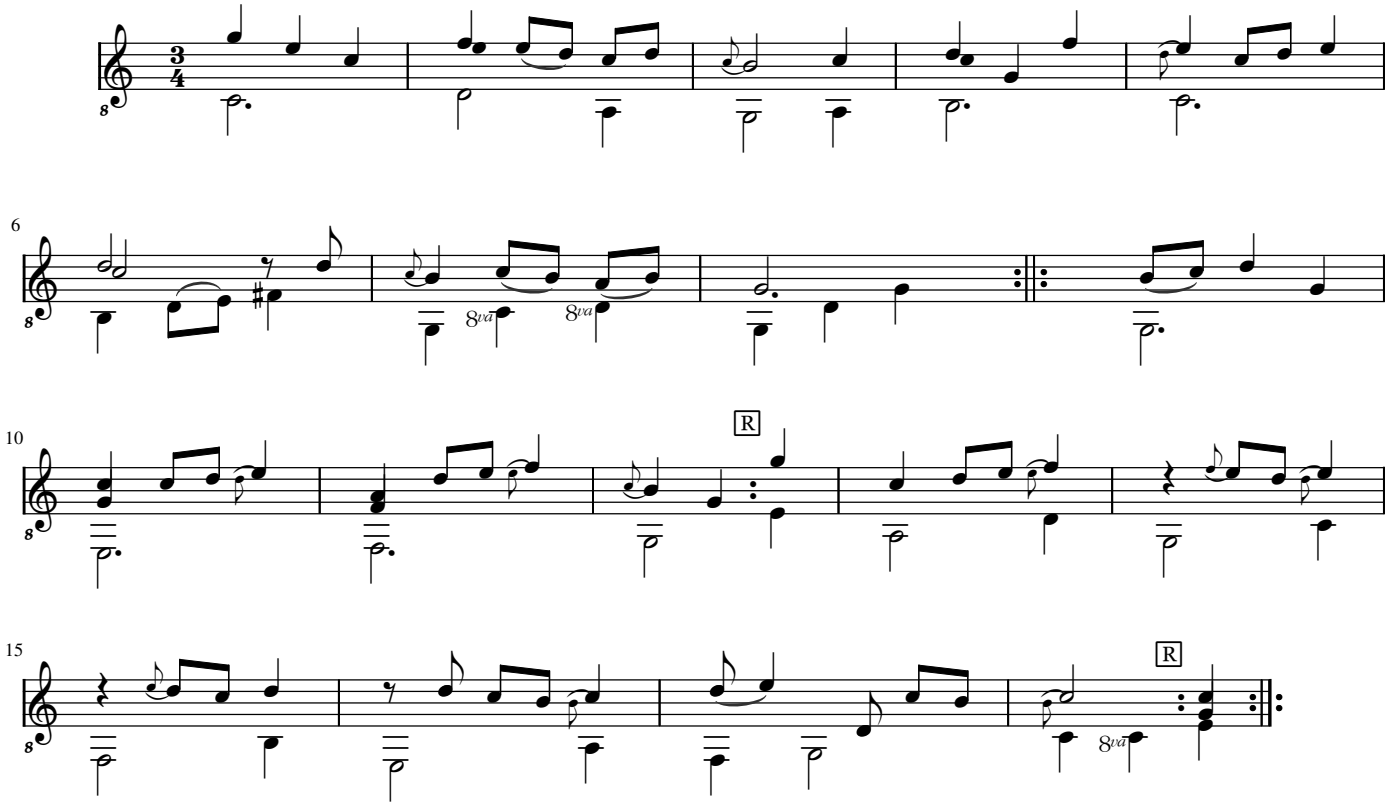
[7 pièces en Do majeur]

C. ord.

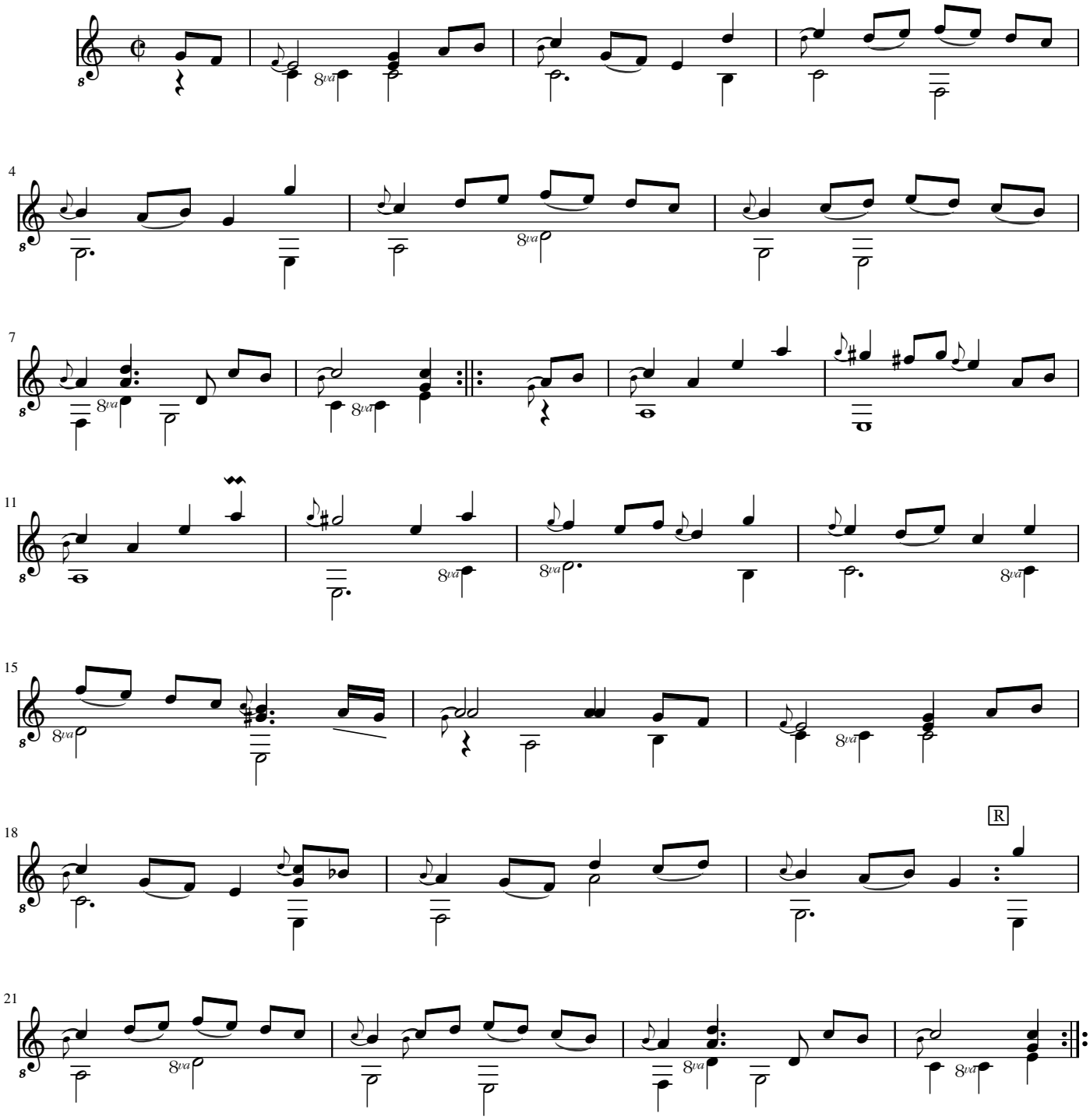
Aria



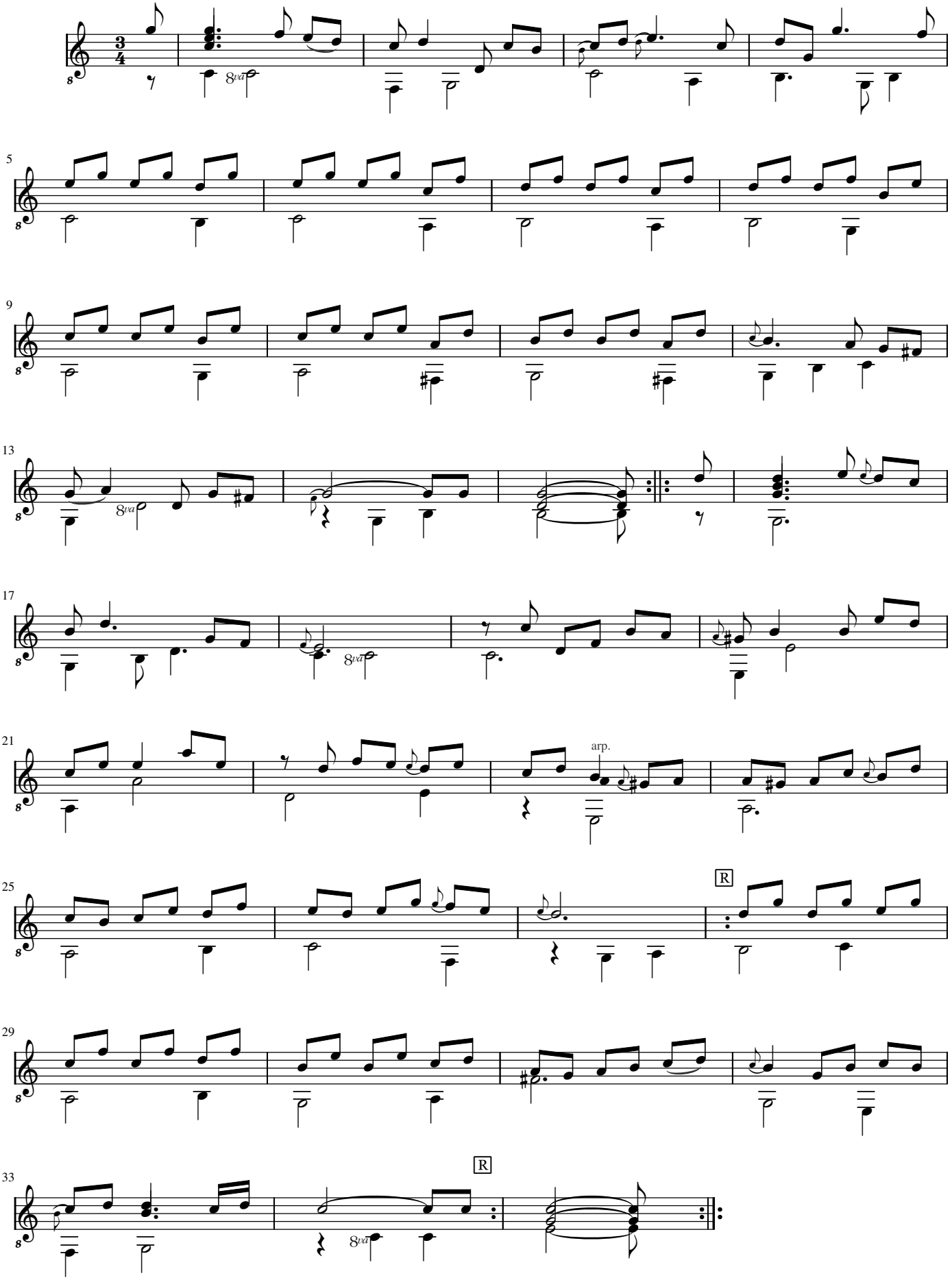
Menuet



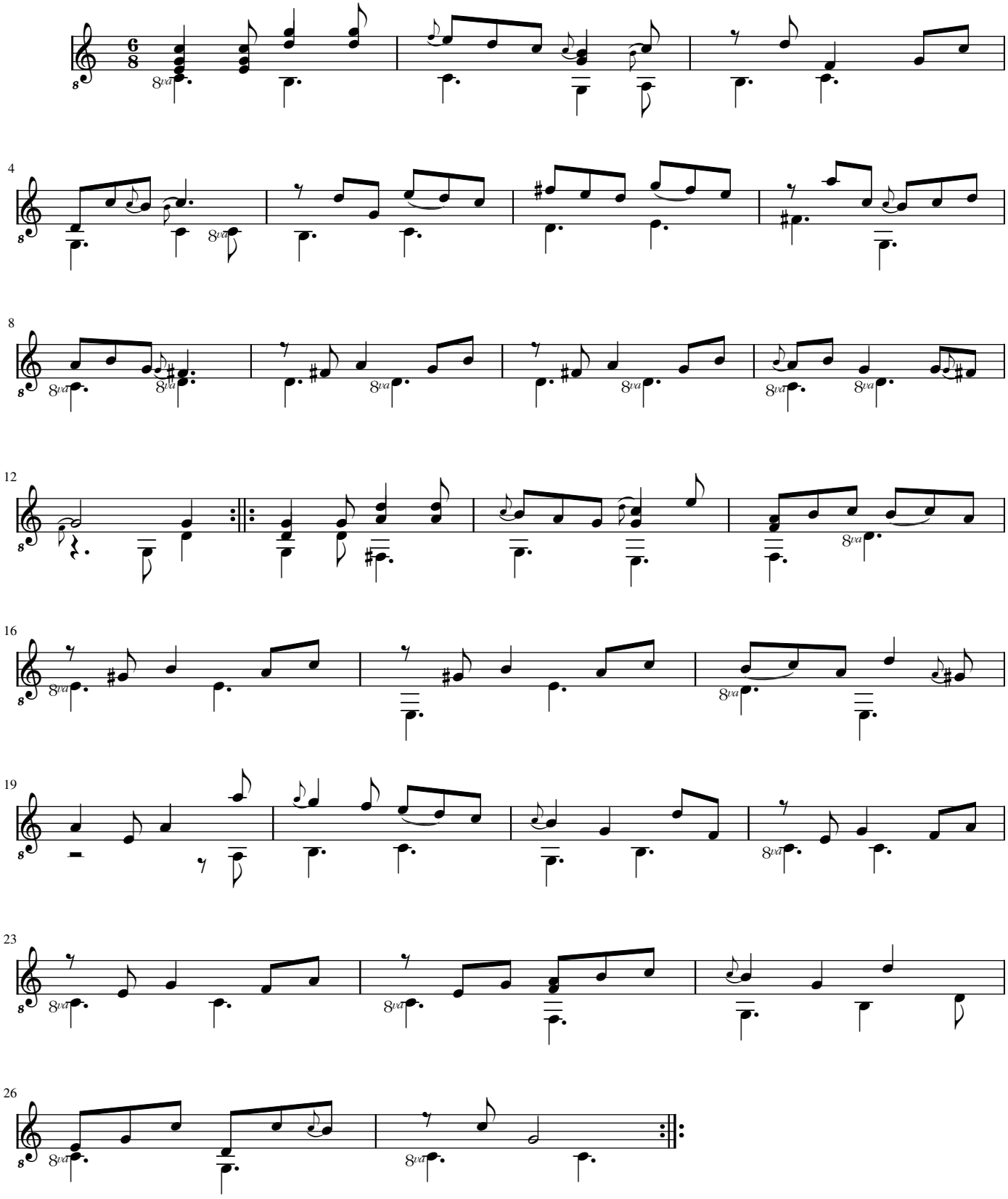
Bourrée (Bouree)



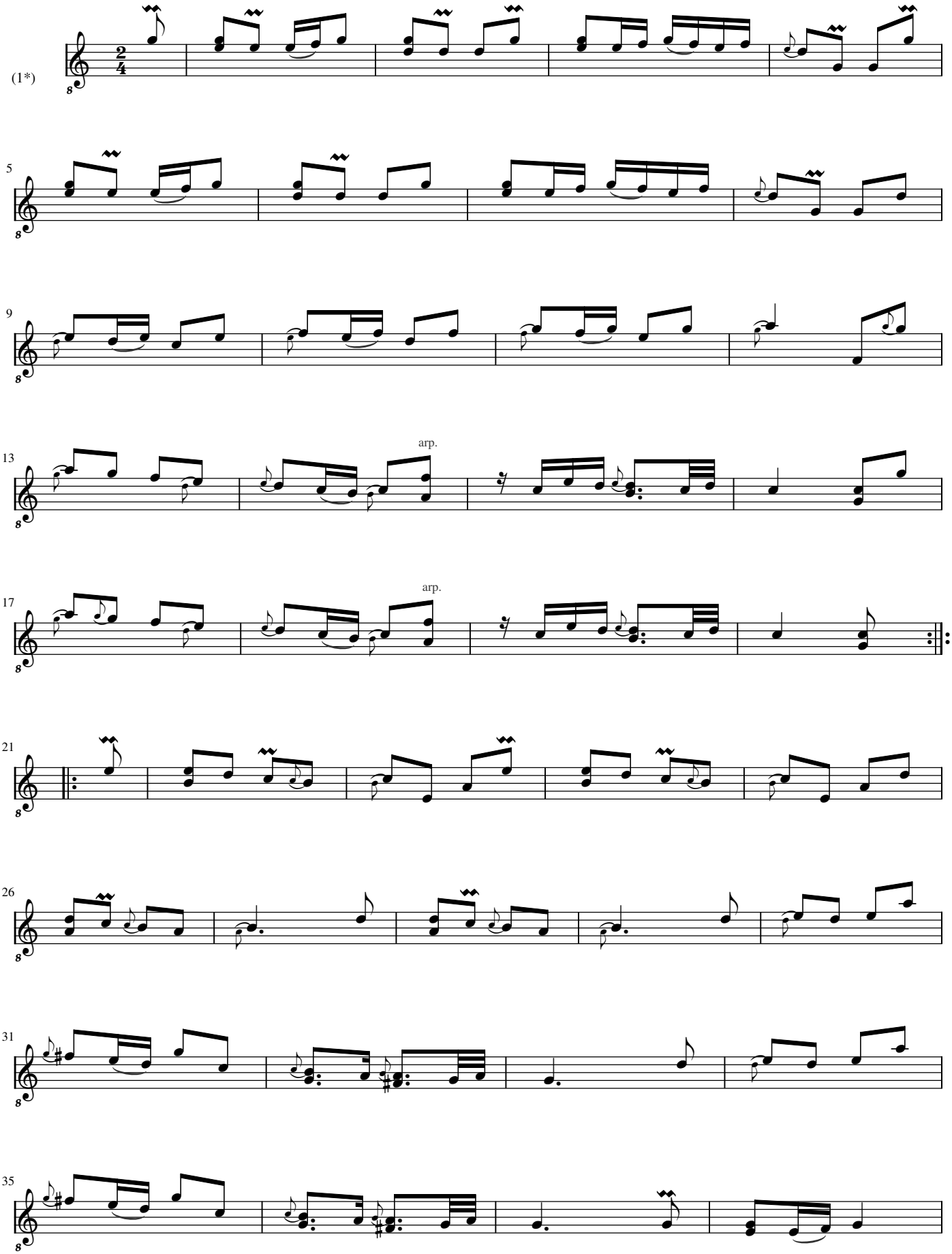
Courante (Courente)



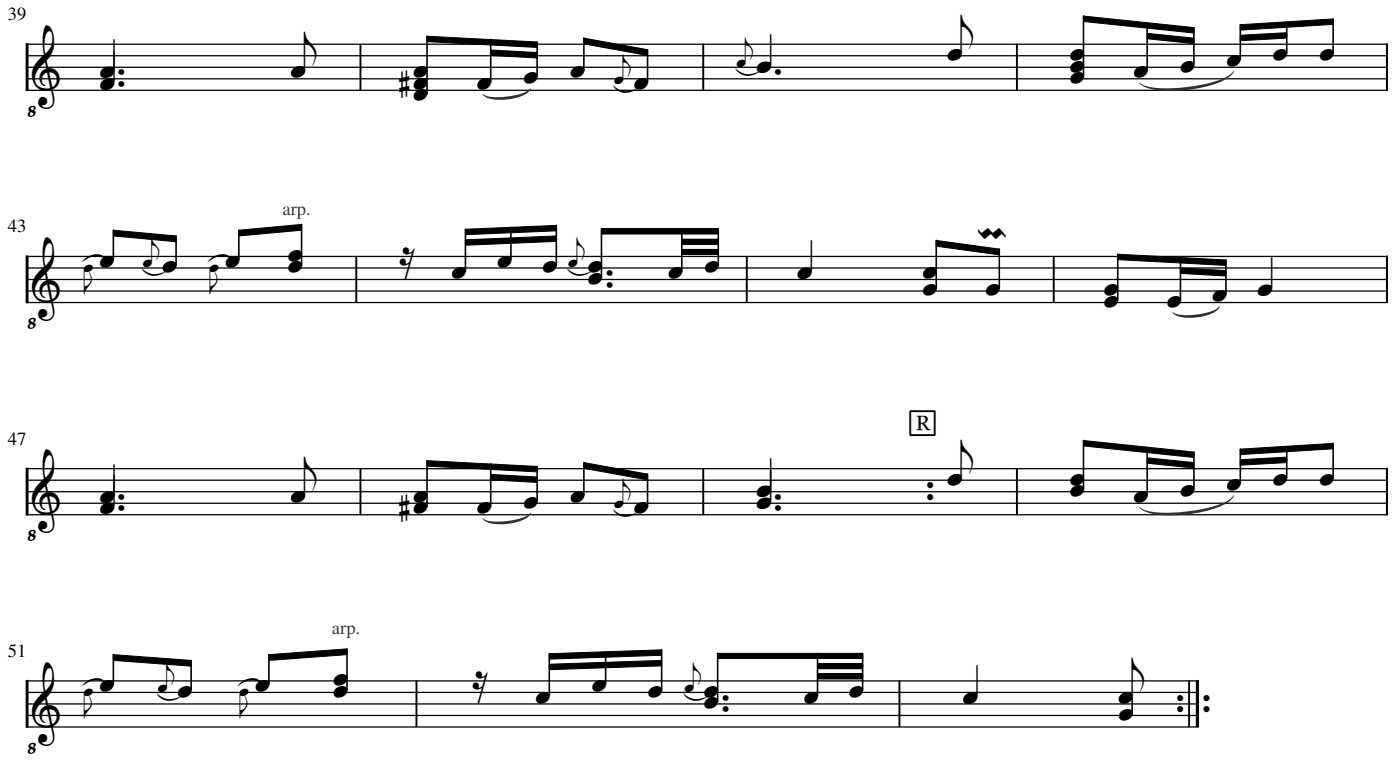
Gigue (Guigue)



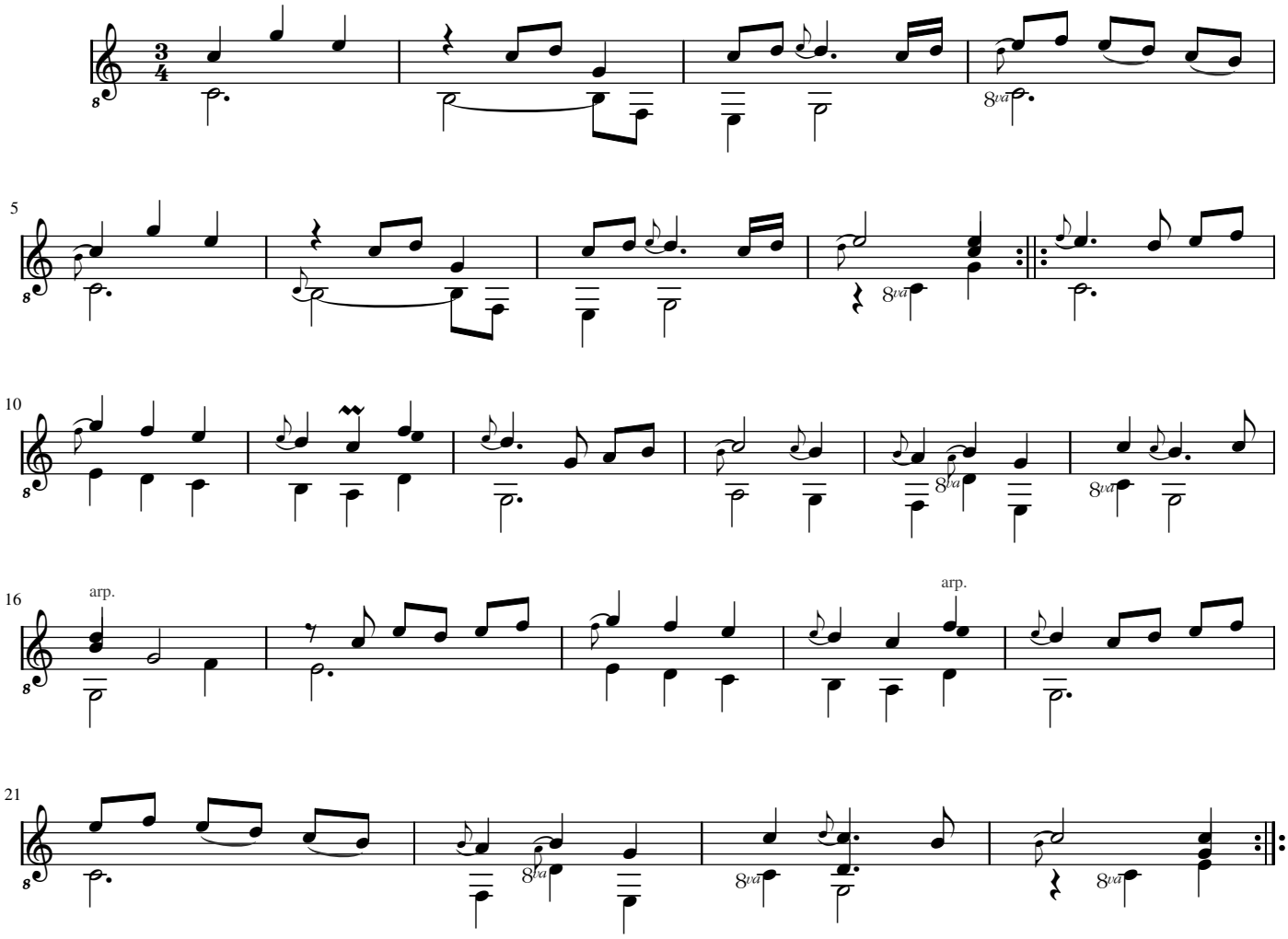
Furlana



1. Danse italienne, originaire du Frioul, au rythme vif et animé...


39
43
arp.
47
R
51
arp.

Menuet



[Johann Andreas Bohr von Bohrenfels ?]
début 1663 (?) - 6 avril 1728

Courante (Cour)

Do majeur

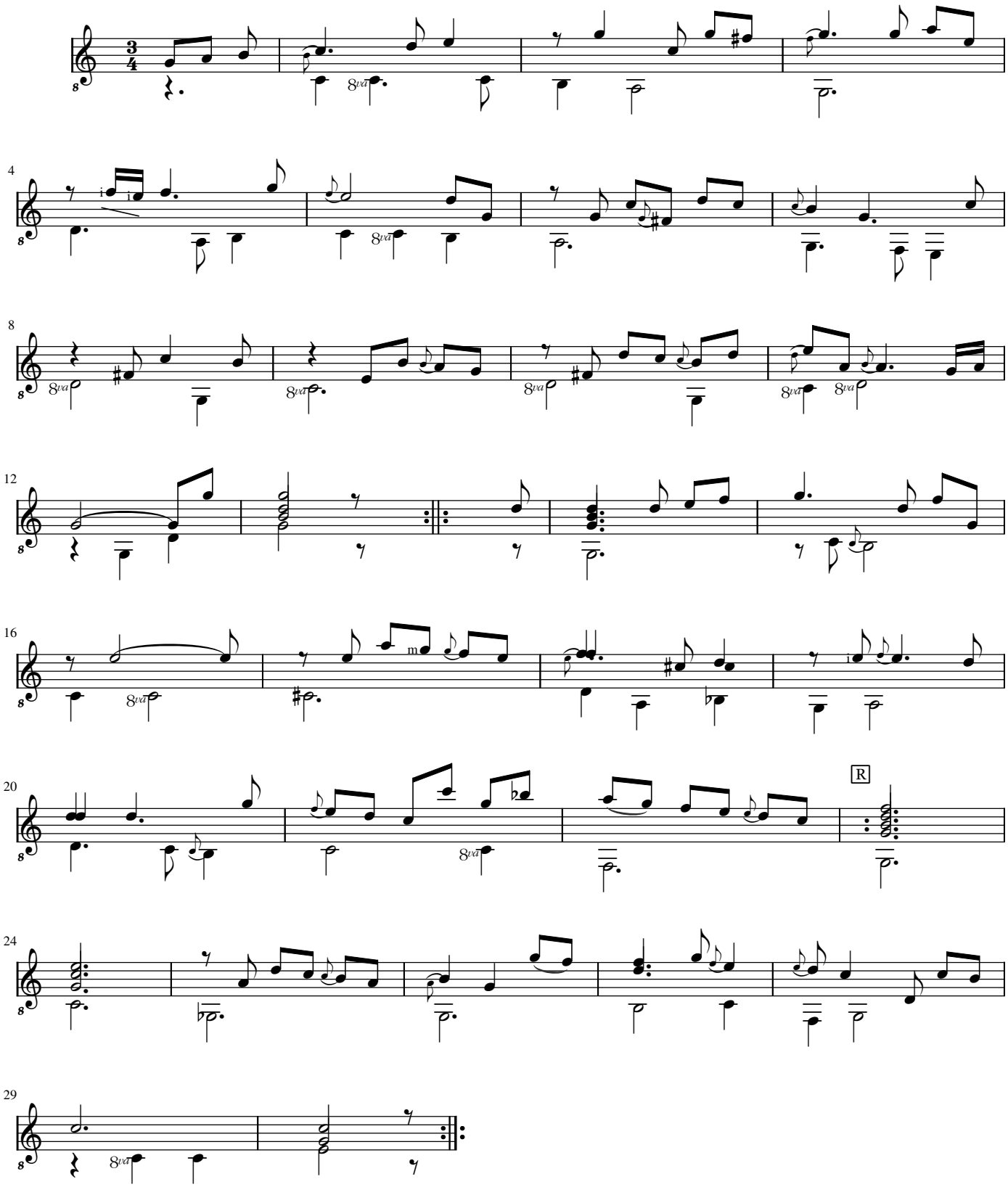
Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folio 55r

Voir sur le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 181 : Courante. (Bohr) [Has117]

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_26]

https://luthbaroque.fr

Courante (Cour)



[Compositeur anonyme]

[2 pièces]

Gavotte (Gavotta), Menuet

Do majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folio 55r

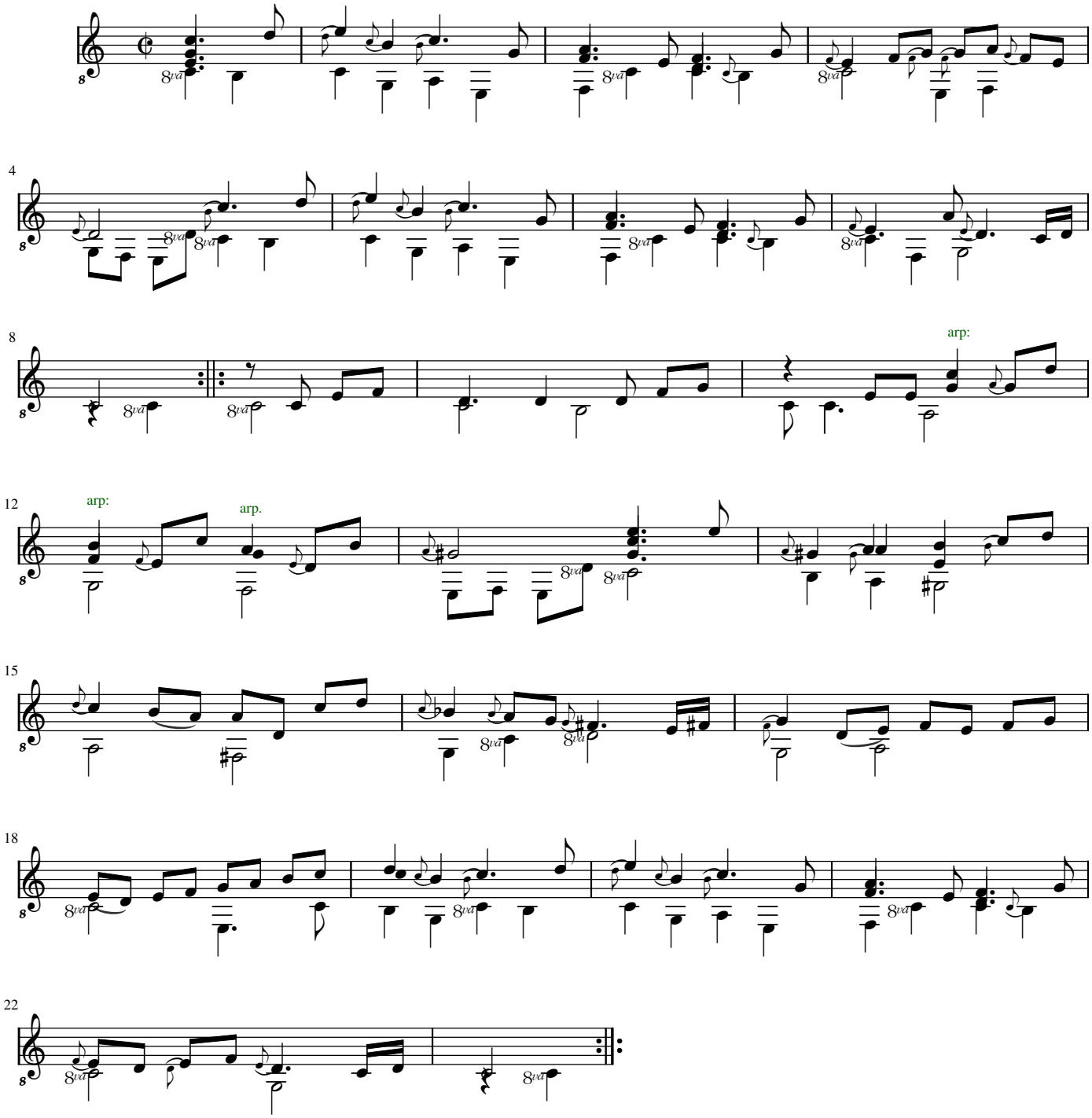
Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_27]

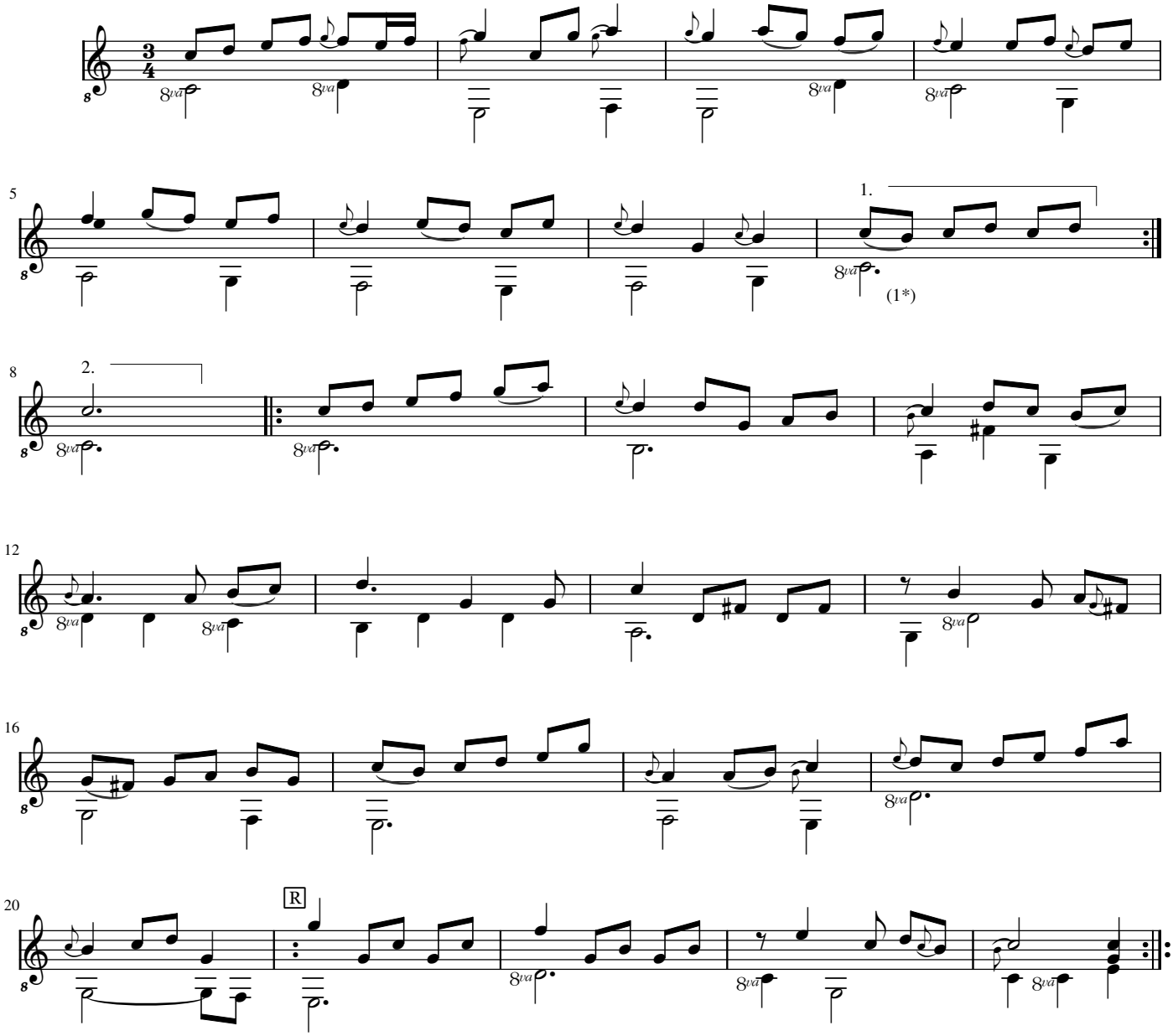
https://luthbaroque.fr

[2 pièces en Do majeur]

Gavotte (Gavotta)



Menuet



1. Original : indication de fins différentes absente

[Silvius Leopold Weiss]
(1687 - 16 oct. 1750)

Gigue (Guigue)

WeissSW86.10

Do majeur

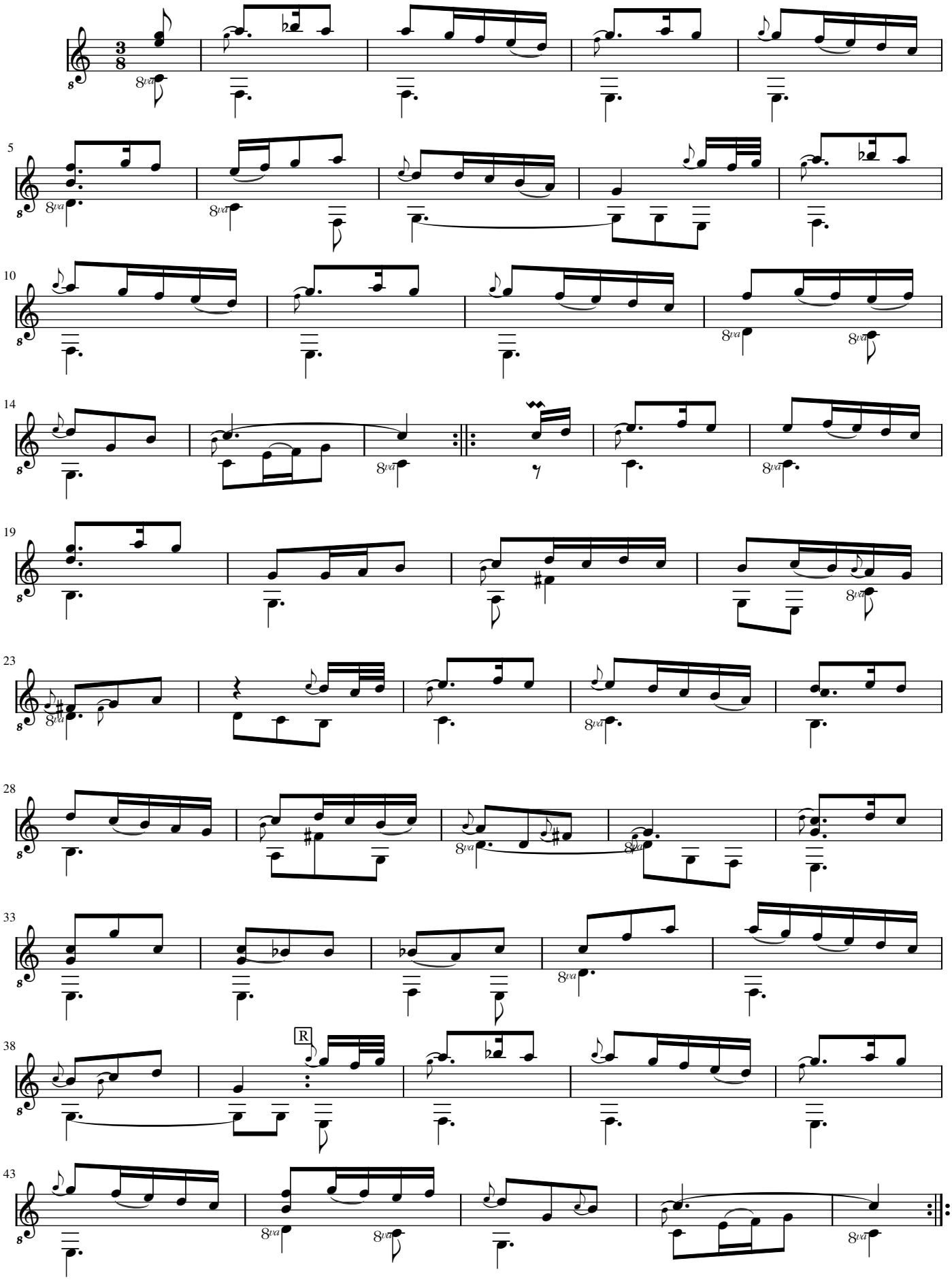
Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folio 56r

Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_28]

https://luthbaroque.fr

Gigue (Guigue)



[Compositeur anonyme]

Bourrée (Bourre)

Ex G Molli

Sol mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

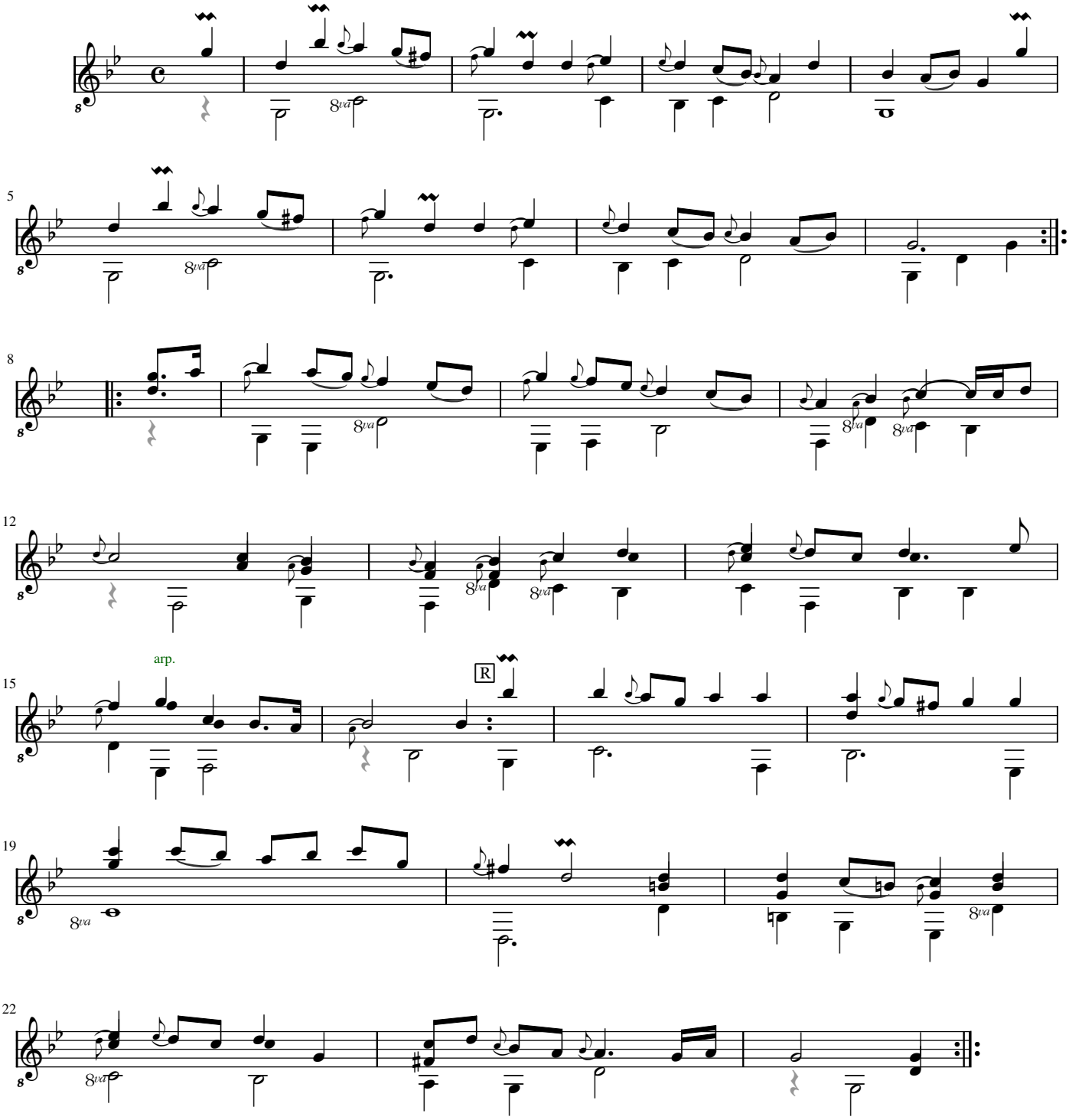
Folio 56v

Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_29]

https://luthbaroque.fr

Bourrée (Bouree) Ex G Molli



Copiste n° 3 inconnu

Addenda du manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

de la Bibliothèque universitaire de Varsovie

Provenance : abbaye de Grüssau en Silésie, aujourd'hui Krzeszów, en Pologne.

PL-Wu RM 4137 (olim Mf. 2004)

pour luth baroque à 13 chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Menuet (M.)

Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

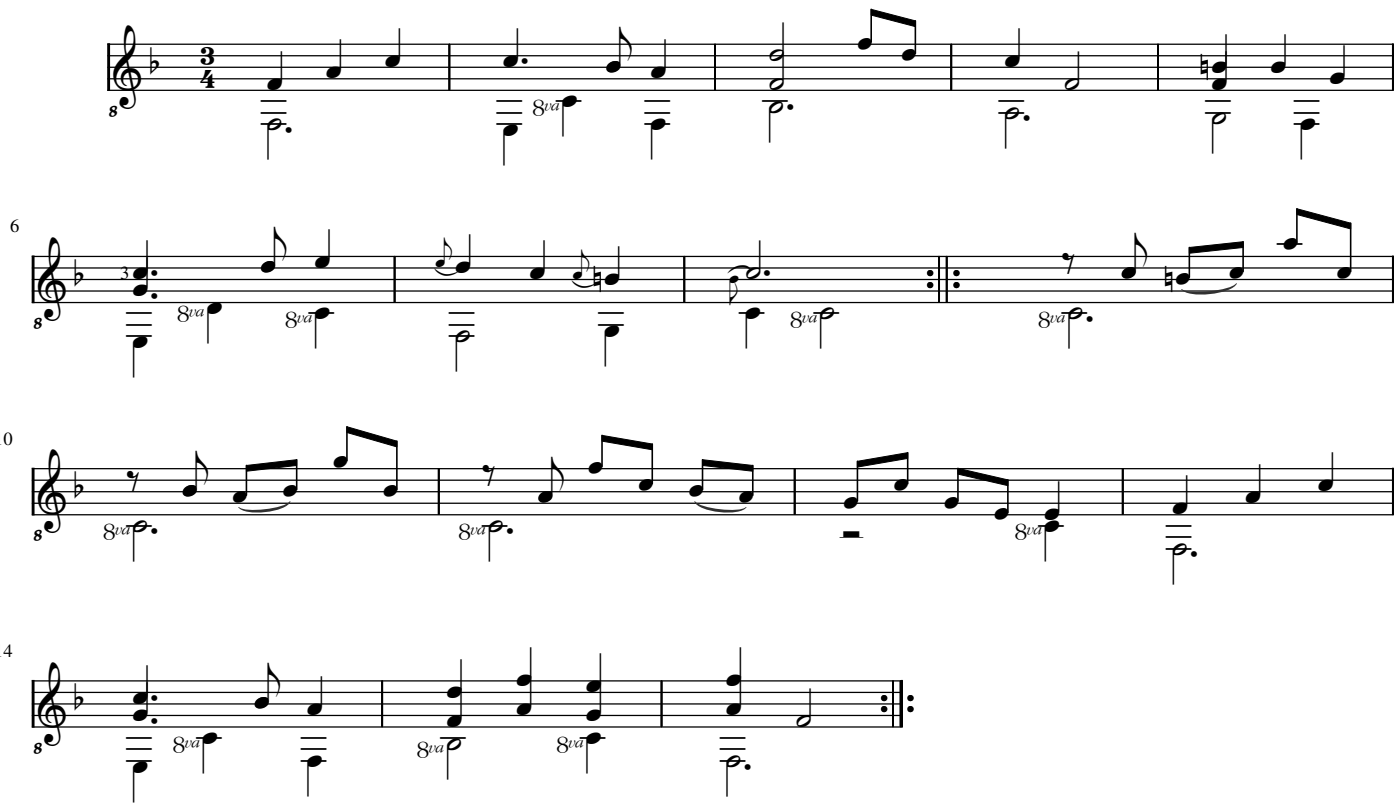
Addendum 4

Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_30]

https://luthbaroque.fr

Menuet (M.)



[Compositeur anonyme]

Polonoise (Pol.)

La mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

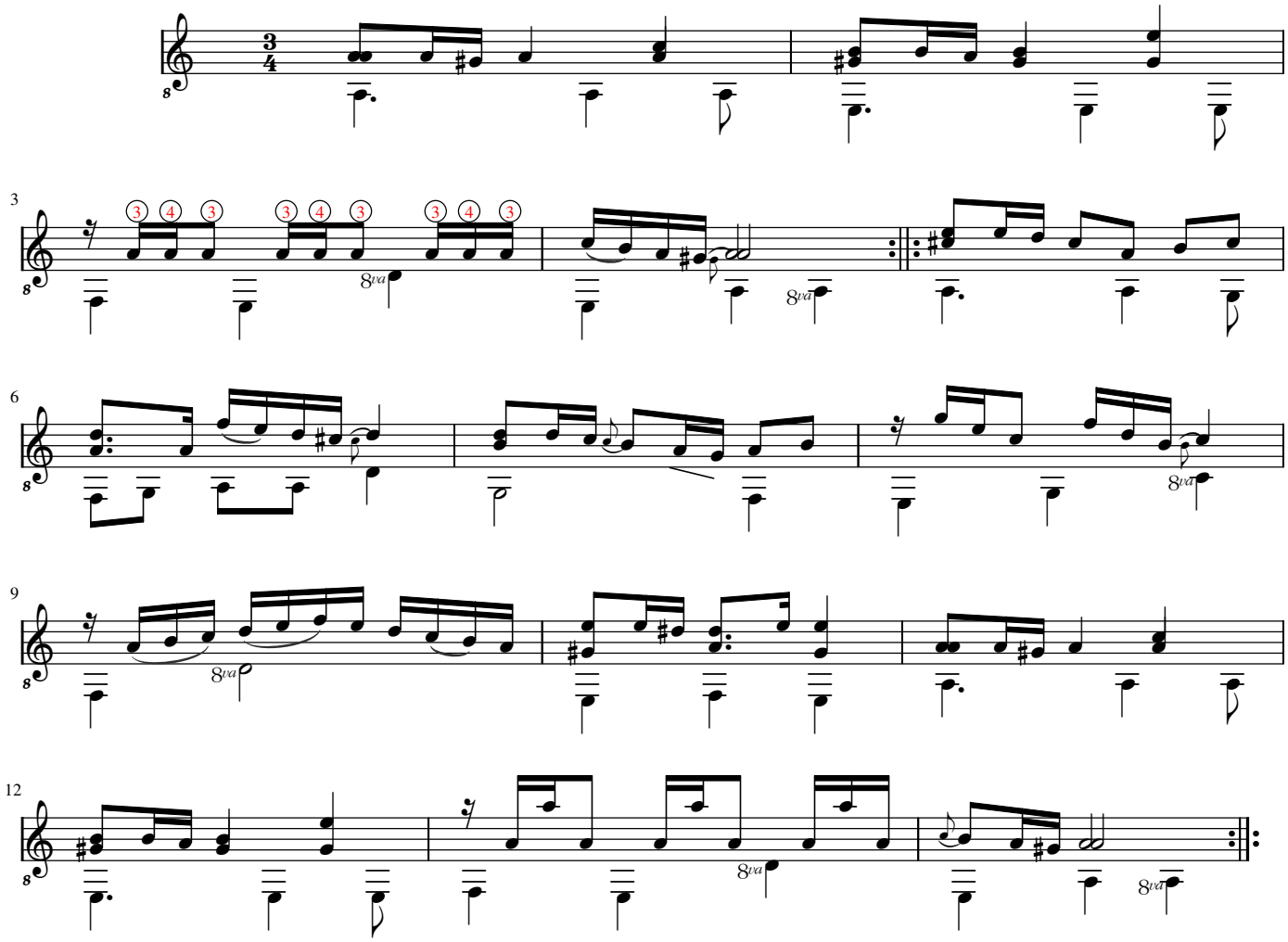
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Addendum 4

Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_31]

https://luthbaroque.fr

Polonoise (Pol.)



[Compositeur anonyme]

Allegro (Alleg:)

Ré mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

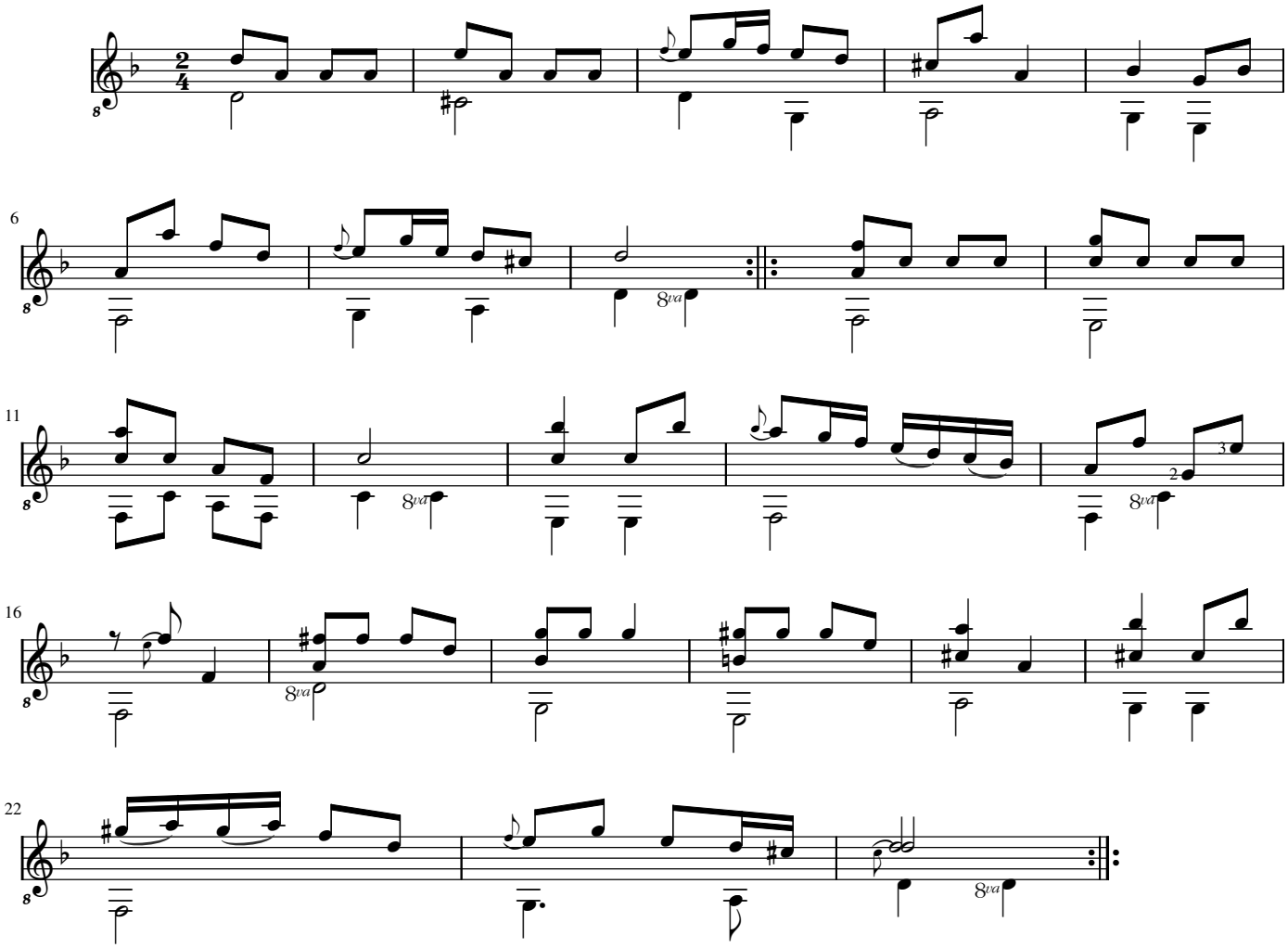
Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Addendum 4

Pas de correspondance

© Jean-Daniel Forget [PLWu2004_32]

https://luthbaroque.fr

Allegro (Alleg:)