

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia Ex D molli Del Sig^e Weis

Prélude (Prælude), Courante, Menuet,
Bourrée (Boure), Gigue

WeissSW51* - WeissSW11.2, 5, 6
WeissSW13.4 - WeissSW93.3 - WeissSW3*

Ré mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folios 1r à 4r

Voir les concordances à la page suivante...



Concordances

- Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl3038 (Le Luth Doré Éditions) :
 - pages/folios 93/47r à 101/51r : Sonata 11
 - pages/folios 78/39v et 79/40r : Bourrée 3*
 - page/folio 115/58r : Bourrée (Bourée) de la Sonata 13
- Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folios 69r à 70v : Partie 11 [PLWu2003_41]
- Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, pages 34 à 38 : [Partie] [PLWu2005_6]
- Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, page 70 : Bourrée (Bourée) [PLWu2008_82]
- Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, pages 88 et 89 : Bourrée (Bourée) [PLWu2009_81]
- Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 (Le Luth Doré Éditions), pages 32 à 38 : Sonata N° 11, Partie de SL Weiss
- Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm (Le Luth Doré Éditions), folio 6v : Bourrée (Bure)

Tonalité : Ré mineur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Parthia Ex D molli Del Sig^e Weis

Prélude (Prælude)

WeissSW51*

Handwritten musical score for Parthia Ex D molli Del Sig^e Weis, Prélude (Prælude). The score is written on a grand staff with two staves per system. It features a common time signature (C) and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The piece is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 7, 9, and 11 indicated on the left. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like 'f' and 'mf'. The bottom staff of each system contains a sequence of letters (a, e, r, g, b) and numbers (4, 5) representing fingerings and positions.

13 *m* *m*
a a a a b b b *a r a r r a e a e e*
a a a a a a *b b a e e a*

15 *m* *m*
a f a f f f g f g g *f h f h h f h f f*
a a a a a a *a a 4 a a 4*

17 *m* *m*
e e e r r r *e e e h h f f*
a a 4 a a 4 *a a 4 a a 4*

19 *m* *m*
h h h k k k *h h h f f f*
i i i i i *i i h h f f*
a a 4 a a 4 *a a 4 a a 4*

21 *m* *m*
e e e r r r *a a a a a a*
e e e r r r *b b a a a a*
a a 4 a a 4 *a a a a a a*

23 *m* *m*
b r b r r a r a r r *a a a a a a a a*
4 4 4 a a a *5 5 5 a a a*

25 *m* *m*
a a a e e e *a a a a a a*
a r r a a a r r a a *a a a a a a*
a

Courante

Handwritten musical score for Courante, measures 1-40. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with various time signatures (3/4, 4/4, 5/4, 6/4) and includes fingerings, slurs, and dynamic markings. The notation includes letters 'k', 'h', 'i', 'g', 'f', 'e', 'a', 'r', 'd' and numbers 1-5. A repeat sign is present at measure 29.

(1*)

1. Original : Mi bémol (b sur le canto)

40

(1*) (2*) 5 4 4

46

1 1 5 a a 4

52

1 1 1 1 1 1 4

58

4 1 5 1 5 (3*) 6 1 6 1 1

64

1 6 4 1 5 1 6

70

1 1 1 1 1 1 1 1 1 6

77

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

(4*) (5*)

1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : Ré (f sur le 3e chœur)
4. Original : Fa (a sur le 4e chœur)
5. Original : pas d'indicateur rythmique

Menuet (Menue)

1. Original : deux mesures absentes
 2. Original : Mi et Ré (h et f sur le 3e chœur)
 3. Original : basse absente
 4. Original : pas d'indication rythmique.

35

(1*)

40

45

(2*)

50

(3*)

55

1. Original : deux mesures absentes
 2. Original : la basse est raturée et illisible et la liaison sur les deux dernières notes de cette mesure est absente.
 3. Original : basse absente

Bourrée (Boùre)

1. Original : La (e sur la chanterelle)
 2. Original : liaison absente
 3. Original : liaison absente
 4. Original : Si (k sur le canto)

29

(1*)

34

39

(2*)

1. Original : basse Sol (a sur le 7e chœur)
2. Original : Fa (a sur le 4e chœur)

Gigue

6 *a* *e a e e a* *e b e r b r* *r a r a a* *a a r r e e e* *a a a*
 8 *e a e e a* *e b e r b r* *r a r a a* *a a r r e e e* *a a a*

(1*)

6 *r e* *e a a r* *e r e a e* *f f e* *e e a k a*
a a a a *a a a a* *a a a a* *a a a a* *a a a a*

(2*)

11 *k l h i h* *i a h k a h* *f h f h* *h f a f*
a a a a *a a a a* *a a a a* *a a a a*

15 *f a r e a* *a r a r* *r a a r e* *r r a r r r* *r r a r r r*
a a a a *a a a a* *a a a a* *a a a a* *a a a a*

20 *a r r a a* *a b a e r a* *b a a r f* *r a h f h*
a a a a *a a a a* *a a a a* *a a a a*

24 *f h f h e f a f* *r e a r a r* *r a a a a* *a r a r b a*
a a a a *a a a a* *a a a a* *a a a a*

(3*) (4*)

28 *r a r e a* *e r a f r e* *r e r a* *r r a r* *b b a a*
a a a a *a a a a* *a a a a* *a a a a* *a a a a*

(5*) (6*)

32 *r r a b* *r r a r* *h f f h f f* *h h f h* *a r* *a a*
a a a a *a a a a* *a a a a* *a a a a* *a a a a*

1. Original : Fa (a sur le 4e chœur)
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : liaison absente
4. Original : basse absente
5. Original : basse absente
6. Original : liaison absente

35

42

48

54

60

65

69

73

- 1. Original : liaison absente
- 2. Original : 3 liaisons absentes
- 3. Original : 2 liaisons absentes
- 4. Original : liaison absente

Il Fine

