

Giuseppe Borsilli (Joseph Porsile)
(1672 - 1750)

[Partie]

Allemande, Courante, Sarabande (Sarab.),
Menuet, Gigue

Sol mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2003

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4136 (olim Ms. Mf. 2003)

Folios 90r - 91v

Voir le manuscrit de Vienne A-Wn1078, folios 55 à 62 : Partie. [V1078_7]



[Partie]

Allemande

The musical score for the Allemande in Sol mineur is presented in five systems. Each system consists of a rhythmic line above a two-staff musical notation. The rhythmic notation uses letters (C, G, F, B, a) and numbers (1, 2, 3, 4) to indicate notes and rests. The musical notation includes notes, rests, and dynamics such as *f* and *a*. The score is marked with measure numbers 1, 2, 4, 6, 8, and 10. A first ending is marked with (1*) and a second ending with (2*). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : Fa (a sur le 4e chœur)

11

14

16

18

20

23

25

- 1. Original : liaison absente
- 2. Original : 2 liaisons absentes
- 3. Original : notes absentes
- 4. Original : Fa-dièse (b sur le 4e chœur)
- 5. Original : Fa-dièse (e sur le 5e chœur)

Courante

(1*)

(2*)

1. Original : Si-bémol (b sur le 5e chœur)

2. Original : mesure absente

28

4 a a a 4 a a a 4 a

33

4 a a a a a

38

a 4 5 a 4 5 a

43

a a 4 a R a a a a

47

(1*)

1. Ornement absent de la tablature originale.

Sarabande (Sarab:)

1. 2. 3. 4. 5. 6.

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

13. 14. 15. 16. 17.

18. 19. 20. 21. 22. 23.

24. 25. 26. 27. 28. 29.

1. Tablature originale : la (a sur le 3ème chœur).

2. Original : Fa-bécarre (a sur le 4e chœur)

3. Tablature originale : l'ornement est absent mais il est remplacé par un signe qui ressemble à un c sur le 5ème chœur (mi).

Menuet

3

6

12

19

25

31

39

(1*)

(2*)

(3*)

R

- 1. Original : mesure absente
- 2. Original : Ré (a sur le canto)
- 3. Original : Fa (d sur le canto)

Gigue

1 2 3 4 5 6 7 8

4 5 6 7 8 9 10 11 12

7 8 9 10 11 12 13 14 15

10 11 12 13 14 15 16 17 18

13 14 15 16 17 18 19 20 21

16 17 18 19 20 21 22 23 24

19

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

23

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

(1*) (2*)

R

26

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

1. Original : présence d'une barre de mesure
 2. Original : Do (d sur le 6e chœur)

Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth

