

*[Compositeur anonyme]*

# [4 pièces]

[Sans titre], [Menuet ?], Trio, [Sans titre]

Si bémol majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2003

*Bibliothèque universitaire de Varsovie*

PL-Wu ms. RM 4136 (olim Ms. Mf. 2003)

*Folios 80v - 81r*



♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

(1\*)

4

5 4 a a a a a a a a

7

a a a a 5 a a a a 4 5 a a a a 4

10

5 a a a a a a a a a a a a

13

a 4 a

16

a 5 a r 4 a a a a h/g h

1. Original : dans cette mesure et dans la suivante, le rythme et les liaisons ne sont pas indiqués.

19

h h g h a e r a a b b a a b a r a

h g h a a a a a a a a a a a a a a a

(\*)

21

r f e r a r a a r r a f e f f a a e e b b

a r a

23

r r a r a e f a e f e a e f f e f a e a k

r a e a a r e a e f e a a a a a a a a a a a

25

i h k a

a a a a

Da Capo

1. Original : liaison absente

# [Menuet ?]

Handwritten musical score for a Minuet. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 11, 17, 23, 29, and 35 indicated. The notation includes triplets, slurs, and dynamic markings like *f* and *ff*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots, followed by the instruction "Da Capo".

3

5

11

17

23

29

35

**R**

Da Capo

1. Original : pas d'indication rythmique (10 mesures)

## Trio

3

5

11

16

21

27

33

(1\*)

1. Original : aucune indication rythmique jusqu'à la fin de la pièce

2 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
 a a b a a b a a b a a b a b a b a

5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
 a a a a a e e e e e e e e e e e e e e e e

11 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
 e

17 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
 f e e r r a a r r a e e e e e e e e e e e e e e e e

23 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
 a r a g h h i h l i h h i h h i l h h h l h

28 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
 i h h i l h h h l h i f e f e f f e f e f h h

1. Original : liaison absente

33  $f e f e e$   $f f f a e$   $f f f a e$   $f \bar{a}$   $\bar{a} a a$   
 $a$   $4 \overline{\underline{\underline{a}}}$   $a$   $a$   $\bar{a}$   $a$

38  $\bar{a}$   $\bar{a} \bar{a} \bar{a}$   $\bar{a} a a$   $\bar{a} a a$   $\bar{a}$   $\bar{a}$   $\bar{a}$   
 $a$   $a$   $a \overline{\underline{\underline{a}}}$   $\overline{\underline{\underline{a}}}$   $\overline{\underline{\underline{a}}}$   $\overline{\underline{\underline{a}}}$   $\overline{\underline{\underline{a}}}$  [a]  
 (1\*)

42  $\bar{a} a a$   $\bar{a} a \bar{a}$   $a a$   $a a \bar{a} \bar{a}$   
 $a$   $\overline{\underline{\underline{a}}}$   $\overline{\underline{\underline{a}}}$   $\overline{\underline{\underline{a}}}$   $a$  5  $a$

46  $\bar{a} a a$   $\bar{a} a a$   $\bar{a} a a$   $\bar{a} a a$   
 $\overline{\underline{\underline{a}}}$  6 5  $\overline{\underline{\underline{a}}}$   $\overline{\underline{\underline{a}}}$  6 5  $\overline{\underline{\underline{a}}}$

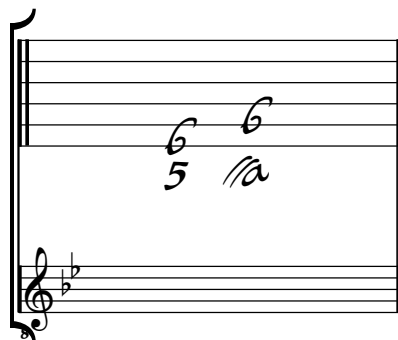
50  $f f a e e$   $f \bar{a} l$   $\bar{l} k k l$   $\bar{l} i i l$   
 $\overline{\underline{\underline{a}}}$   $\bar{a}$  5 6  $a$   $a$   $\overline{\underline{\underline{a}}}$   $\overline{\underline{\underline{a}}}$

55  $e f a$   $a \bar{a} \bar{a}$   $\bar{a} a a$   $a \bar{a} a$   $a \bar{a} a$   
 $a$  5 5 5  $\overline{\underline{\underline{a}}}$   $\overline{\underline{\underline{a}}}$   $a$   $\bar{a}$

1. Original : Fa (a sur le 8e chœur)

Tonalité : Si bémol majeur  
*Accord des basses du luth : 2 bémols*

*Scordature par octave*



*Accord des 13 chœurs du luth*

