Copiste inconnu

(septembre 1712)

Le manuscrit F-PnThII
Paris, Bibliothèque Nationale

Collections de madame Geneviève Thibault, comtesse de Chambure

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim : Bibl. Mad. Thibault)

divers compositeurs, pour luth baroque à 11 chœurs

Les tablatures mises en notation musicale

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

Contenu

[2 pièces] .....Ré mineur .....p. 13
[Pierre DuBut (le fils ?)] *CLFDub N°25, 38*
Allemande .....p. 14
Courante (Courant) .....p. 15

[Pièce sans titre] .....Ré mineur .....p. 16
[Compositeur anonyme]

[2 pièces] .....Fa majeur .....p. 19
[Compositeur anonyme]
Prelude .....p. 20
Allemande (Alemand) .....p. 21

Courante (Courant).....Fa majeur .....p. 23
[Germain Pinel ou Charles Bocquet] *CLFBoc II N°14 - CLFPin N°47*

Sarabande (Sarabd^{e}) .....Fa majeur .....p. 25
[Jacques Gaultier (Gaultier d'Angleterre)]

Menuet (Menue).....Fa majeur .....p. 27
[Compositeur anonyme]

Folies d'Espagne (Fol de Spagni) .....Ré mineur .....p. 29
[Compositeur anonyme]

Menuet (Menue).....Fa majeur .....p. 33
[Compositeur anonyme]

[Menuet].....Fa majeur .....p. 35
André Campra

Chaconne (Chiacone) .....Fa majeur .....p. 37
[Compositeur anonyme]

Menuet.....Fa majeur .....p. 39
[Johann Antonin Losy von Losinthal ?]

Variatio (Varrio).....Ré mineur .....p. 41
[Compositeur anonyme]

Menuet (Minuet).....Fa majeur .....p. 43
[Johann Antonin Losy von Losinthal] *LosyV N°31 - LosyV N°104*

Gigue (Giga).....Fa majeur .....p. 45
[Johann Antonin Losy von Losinthal ?]

[Pièce sans titre] .....Fa majeur .....p. 47
[Compositeur anonyme]

L'Aimable ..... Fa majeur ..... p. 49
[André Campra]

Aria ..... Fa majeur ..... p. 51
[Compositeur anonyme]

Menuet (Minuet) ..... Fa majeur ..... p. 53
[Compositeur anonyme]

Bourrée (Bourée) del Sigre S.L. Weis ..... Fa majeur ..... p. 55
Silvius Leopold Weiss *WeissSW 35**

Menuet (Minuet) del Sigre S.L. Weis ..... Fa majeur ..... p. 57
Silvius Leopold Weiss *WeissSW108.5*

[Partie] ..... Fa majeur ..... p. 59
[Ferdinand Ignaz Hinterleithner]
- Allemande ..... p. 60
- Bourrée (Bourée) ..... p. 61
- Sarabande ..... p. 62

[Partie 61] ..... Ré mineur ..... p. 63
Silvius Leopold Weiss *WeissSW61.1, 2, 3, 4 (cf. WeissSW80.9), 5 (cf. WeissSW84.6), 6*
- Ouverture de Mons. Weis ..... p. 64
- Bourrée (Bourée) ..... p. 66
- Menuet Sig. Weis ..... p. 67
- Gigue (Giga) ..... p. 68
- Menuet (Minuet) ..... p. 69
- [Gigue] ..... p. 70
- Addendum : Ouverture (de Harrach Rohrau II) ..... p. 71

[Pièce sans titre] ..... Si bémol majeur ..... p. 75
[Compositeur anonyme]

[Menuet] ..... Do majeur ..... p. 77
Silvius Leopold Weiss *WeissSW36**

Bourrée (Bouré) ..... Do majeur ..... p. 79
Silvius Leopold Weiss *WeissSW37**

[Partie 44] ..... La majeur ..... p. 81
Silvius Leopold Weiss *WeissSW44.2, 3, 4, 5, 6, 9, 7, 10*
- Allemande (f. 14v) ..... p. 84
- 2. Courante (Courente) de Mons. Weis (f. 12v) ..... p. 85
- 3. Sarabande (f. 15r) ..... p. 86
- 4. Bourrée (Bourée) (f. 13r) ..... p. 87
- 5. Menuet (Minuet) (f. 13r) ..... p. 88
- # Trio (f. 11v) ..... p. 89
- 6. Gigue (f. 13v 14r) ..... p. 90

Gavotte (Gavotta) (f. 14r) ....p. 92

[Partie 63] ....Ré majeur ....p. 93
Silvius Leopold Weiss *WeissSW63.1*
(WeissSW2.2), 2, 5, 4, 6
(WeissSW2.6 - voir WeissSW77 et WeissSW78*),*
WeissSW63.3
Allemande de Mons Weis ....p. 94
Courante (Courente) ....p. 96
Sarabande di Sigismundo Weis ....p. 98
Bourrée (Bourée) ....p. 99
Menuet (Minuet) ....p. 100
Bourrée (Bourée) ....p. 101

[Partie 62] ....Fa majeur ....p. 103
Silvius Leopold Weiss *WeissSW62.1 à 8*
Ouverture del Sig^re^ Weis, [Allegro], [Adagio] ....p. 105
Courante (Courente) ....p. 108
[Gavotte] ....p. 110
La galante ....p. 111
Menuet (Minuet) ....p. 112
Sarabande ....p. 113
[Menuet] ....p. 114
Gigue ....p. 115

Menuet (Minuet) ....Fa majeur ....p. 117
Silvius Leopold Weiss *WeissSW38**

Allemande de Mons Weis ....Do mineur ....p. 119
Silvius Leopold Weiss *WeissSW7.1*

[Partie 64] ....Sol mineur ....p. 123
Silvius Leopold Weiss *WeissSW64.1*
(WeissSW8 - WeissSW76.2), 2, 3, 4*
L'Amant Malheureux Mons. Gallot ....p. 124
Courante (Mons. Weis Courente) ....p. 126
Gavotte ....p. 128
Menuet (Minuet) ....p. 129

[Partie] ....La mineur ....p. 131
Johann Antonin Losy von Losinthal
LosyV N°16
LosyV N°41
Allemande de Mons. Comte Logy ....p. 132
Courante (Courente) ....p. 133
[Pièce sans titre] ....p. 134
[Pièce sans titre] ....p. 135
Comte Logy Air ....p. 136
Gigue ....p. 137

Prélude (Prelude) ..... Fa majeur ..... p. 139
Silvius Leopold Weiss *WeissSW39**

[Partie en trio pour flûte, violoncelle et luth] .... Fa majeur ..... p. 141
[Compositeur anonyme]
Flauto, Violoncello, Lieuto ensemble
- Entrée ..... p. 142
- Gavotte ..... p. 145
- Menuet (Minuete) ..... p. 148
- Bourrée (Bouree) ..... p. 150
- Gigue ..... p. 152
- Menuet (Minuet) ..... p. 156
- Echo ..... p. 159

Flauto seule
- Entrée ..... p. 166
- Gavotte ..... p. 167
- Menuet (Minuete) ..... p. 168
- Bourrée (Bouree) ..... p. 169
- Gigue ..... p. 170
- Menuet (Minuet) ..... p. 171
- Echo ..... p. 172

Violoncello seul
- Entrée ..... p. 176
- Gavotte ..... p. 177
- Menuet (Minuete) ..... p. 178
- Bourrée (Bouree) ..... p. 179
- Gigue ..... p. 180
- Menuet (Minuet) ..... p. 181
- Echo ..... p. 182

Lieuto seul
- Entrée ..... p. 184
- Gavotte ..... p. 185
- Menuet (Minuete) ..... p. 186
- Bourrée (Bouree) ..... p. 187
- Gigue ..... p. 188
- Menuet (Minuet) ..... p. 190
- Echo ..... p. 192

[Gavotte] ..... Do mineur ..... p. 195
Charles Mouton *CLFMou N°28*
« La belle Danceuse ; Gauotte »

Sarabande (Saraband) ..... Sol mineur ..... p. 197
[Compositeur anonyme]

[Menuet] ..... Si bémol majeur ..... p. 199
[Compositeur anonyme]

Menuet ..... Sol mineur ..... p. 201
[Compositeur anonyme]

Gigue (Gig.).....Si bémol majeur .....p. 203
[Compositeur anonyme]

Rondeaux.....Fa majeur .....p. 205
[Compositeur anonyme]

Sarabande (Saraband).....Fa majeur .....p. 207
[Compositeur anonyme]

Menuet.....Fa majeur .....p. 209
[Compositeur anonyme]

Tombeau de Madame de Fontange
par Mons Mouton .....Sol mineur .....p. 211
Jacques Gallot, *arrangement Charles Mouton*
CLFGal N°104

Aria dell'Opera Regina di Polonia .....Si bémol majeur .....p. 215
.....Do majeur
S.L. Weiss *WeissSW4.5*
Lieto giorno .....p. 216
[Sans titre] .....p. 217

[2 pièces] .....Ré majeur .....p. 219
[Compositeur anonyme]
Menuet .....p. 220
[Pièce sans titre] .....p. 221

Menuet.....La mineur .....p. 223
[Compositeur anonyme]

La Marche.....Do majeur .....p. 225
[Compositeur anonyme]

Menuet.....Fa majeur .....p. 227
[Compositeur anonyme]

[Les Folies d'Espagne].....Ré mineur .....p. 229
[Compositeur anonyme]

[Pièce sans titre] .....Fa majeur .....p. 231
[Compositeur anonyme]

Menuet.....Do majeur .....p. 233
[Compositeur anonyme]

Sarabande del S. Corelli .....Ré mineur .....p. 235
Arcangelo Corelli

Sarabande .....Fa majeur .....p. 237
[Compositeur anonyme]

Menuet.....Ré mineur .....p. 239
[Compositeur anonyme]

Gigue .....Fa mineur .....p. 241
[Compositeur anonyme]

[Suite] .....Ré majeur .....p. 243
Jacques Gallot *CLFGal N°92, 93, 94, 95, 96*
La Belle Affligée Tombeau de Gallott .....p. 244
Courante de Gallot .....p. 246
La Pensive. Sarabande de Gallott .....p. 247
La Contante Gavotte en Rondeau de Gallot .....p. 248
La bizarre de Gallot .....p. 249

Sarabande du ~~même~~ Gautier.....La mineur .....p. 251
Charles Bocquet *CLFBocII N°21*

[Suite] .....Do majeur .....p. 253
Pierre Dubut *CLFDub N°10, 41, 40, 15, 109*
Allemande de DuBut .....p. 254
Courante de DuBut .....p. 255
Sarabande de DuBut .....p. 256
Caprice du même .....p. 257
Sarabande du même .....p. 258

[Suite] .....Do majeur .....p. 259
Henry Nivert
Le Parnasse Allemande de Nivert .....p. 260
Courante de Nivert .....p. 261
Sarabande du mesme .....p. 262
Gigue de Nivert .....p. 263

[Deux pièces].....Do majeur .....p. 265
Jacques Gallot *CLFGal N°73, 69*
Une pièce de Gallot .....p. 266
Courante de Gallot .....p. 267

Le Berceau Canarie de Dubut.....Do majeur .....p. 269
Pierre Dubut *CLFDub N°122*

[Deux pièces].....La mineur .....p. 271
Jean Mercure *CLFMer II N°1, 14*
Allemande Mercure .....p. 272
Courante du mesme .....p. 273

Gigue de du But.....La mineur .....p. 275
Pierre Dubut ou Ennemont Gaultier.....CLFDub N°125 - CLFVGa N°55

Sarabande de du But.....La mineur .....p. 277
François Dufault *CLFDuf N°61*

Gavotte de Muton .....La mineur .....p. 279
Robert De Visée

Le Retour dell'Aurore de Bethune .....La mineur .....p. 281
Michel de Béthune

Sarabande .....La mineur .....p. 283
[Compositeur anonyme]

[Courante] .....Sol majeur .....p. 285
Denis Gaultier *CLFDGa N°6a, 7, 7a*
Une petite pièce .....p. 286
Courante .....p. 287
Double .....p. 288

Le manuscrit F-PnThII de la Bibliothèque Nationale de Paris

Les manuscrits F-PnThI et II sont actuellement conservés à la Bibliothèque nationale de France. Ils firent partie de la collection de madame Geneviève Thibault, comtesse Pelletier de Chambure. Ces deux manuscrits sont structurellement identiques (même dimensions, cuir brun au recto et au verso, avec doubles bordures dorées). F-PnThI – entièrement rédigé par la main très caractéristique de l'élève de Weiss, Luise Adelgunde Victorie Gottsched (1713-1762) – porte le titre « Fantaisies et Preludes composées par M^{r} Weiss à Rome ». En bas et à droite de la page de couverture du manuscrit F-PnThII se trouve la mention manuscrite d'une date : « Venetiis 7. 7br.1712. Czesk. II. ».

Les manuscrits du fonds Thibault à la BNF

Geneviève Thibault naquit le 20 mai 1902 dans une famille fortunée d'avocats et de banquiers. Baignée dès l'enfance dans la musique, elle étudia au Conservatoire le piano, l'orgue et la fugue, l'harmonie et le contrepoint. À l'université, elle obtient en 1920 son diplôme d'études supérieures pour son travail sur la musique du luthiste et compositeur anglais John Dowland. En 1926, avec Georges Le Cerf, Eugénie Droz et Lionel de La Laurencie, elle fonde la Société de musique d'autrefois (SMA), dont l'objectif est d'organiser, deux fois par an, des concerts du répertoire ancien joués, autant que possible, sur des instruments d'époque. Musicienne et toujours passionnée, elle collectionna tout au long de sa vie des instruments d'époque et des documents sources de leur musique.

Elle épousa en 1931 le comte Hubert Pelletier de Chambure (1903-1953). Elle mourut à Strasbourg le 31 août 1975.

La collection d'instruments de musique restaurés qu'elle constitua comptait plus de 800 pièces uniques. Elle rassembla aussi une bibliothèque de partitions anciennes considérable. Après sa mort, les instruments et partitions les plus remarquables de sa collection firent l'objet d'une dation au Musée instrumental du Conservatoire de Paris et à la Bibliothèque nationale de France qui en acquirent d'autres encore lorsque les collections furent dispersées au cours de quatre ventes publiques à Paris.

Au début du XXe siècle, ces deux volumes de tablatures de luth auraient été rapportés en France par Jules Escorcheville (1872-1915) ; après la mort de ce dernier dans les tranchées au cours de la Grande Guerre, elles auraient ensuite appartenu à son ami Henry Prunières (1886-1942). Ces deux musicologues rassemblaient et collectionnaient des sources de musique du XVIe au XVIIIe siècle. C'est après la guerre de 1940-45 que les collections d'Henry Prunières furent dispersées et que les deux volumes de tablatures entrèrent dans la collection de la Comtesse de Chambure.

La page de couverture du manuscrit F-PnThII est marquée d'un timbre encré agrémenté d'une lyre et portant la mention : « Z Księgozbioru Aleksandra Polińskiego », ce qui signifie en polonais « De la collection de livres d'Aleksander Poliński ».

Aleksander Poliński (1845-1916) fut un critique et historien de la musique à Varsovie. Après 1898, il fut journaliste musical pour différents magazines polonais. À partir de 1904, il fut professeur de théorie musicale à l'Institut de musique de Varsovie. En 1907, il publia « Histoire de la musique polonaise », une très importante étude synthétique. Il possédait une vaste et très précieuse collection de sources musicales, dont peu nous est parvenu.

Il est difficile de remonter plus avant dans l'histoire de ces manuscrits.

Le manuscrit de tablatures de luth F-PnThII

Sur les 50 feuillets recto et verso de ce manuscrit sont colligées 127 pièces. Elles sont écrites de la même main, toujours correctement lisible, même si l'on peut noter des variations dans l'écriture qui s'est peut-être étendue sur une longue période.

Dans les premières pages du manuscrit sont rassemblées des pièces de musique de luth française dont le compositeur n'est généralement pas précisé. Toutefois, certaines pièces, dont des copies figurent aussi dans d'autres manuscrits, peuvent être attribuées à des compositeurs tels que Pierre Dubut (le fils ?), Germain Pinel ou Charles Bocquet, Jacques Gaultier (dit Gaultier d'Angleterre), André Campra.

Ensuite les compositeurs des pièces des pages suivantes exerçaient leur art en Europe de l'Est. Ainsi apparaissent des pièces de Johann Antonin Losy von Losinthal et Ferdinand Ignaz Hinterleithner. Entre les folios 6 verso et 29 recto, 42 pièces sont ou peuvent être attribuées à Silvius

Leopold Weiss. Elles correspondent très exactement à la période de composition de Weiss lors de son séjour à Rome (1710 - 1714), ce qui permet de supposer que les pages de titre des deux manuscrits furent interverties avant la reliure.

Entre les pages 29 verso et 38 verso, une Partie, dont le compositeur n'est pas connu, est présentée en trio pour le luth accompagné de la flûte et du violoncelle. Ces deux instruments sont notés en regard de la tablature du luth et, musicalement, ils reprennent directement et respectivement les voix haute et basse du luth.

À la fin du volume, les compositeurs sont français et ils sont souvent nommés. Des pièces sont attribuées à Pierre Dubut, Charles Mouton, Jacques Gallot, Henry Nivert, Jean Mercure, François Dufault, Robert De Visée, Michel de Béthune. Sur la dernière page manuscrite sont présentées trois pièces qui sont connues dans d'autres manuscrits comme ayant été composées par Denis Gaultier.

Pierre DuBut (le fils ?)

(2e partie du XVIIe siècle)

[2 pièces]

Allemande(Allemand)
Courante (Courant)

CLFDub N° 25, 38

Ré mineur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 1r

L'Allemande est attribuée à Vincent (Vinsan) dans le manuscrit Panmure House Music Book Nr.4 (GB-En Ms. 9451)

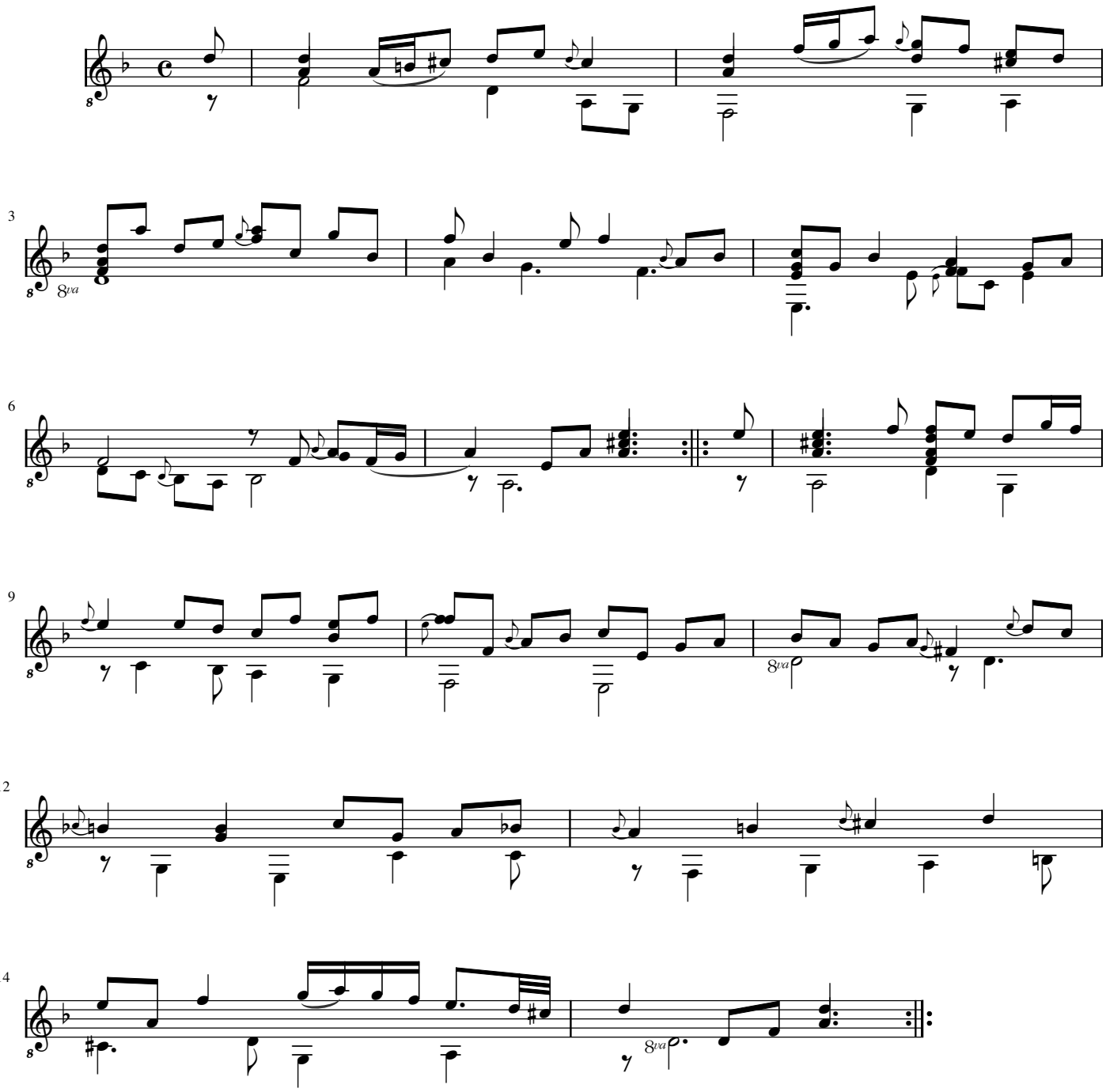
© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_1]

https://luthbaroque.fr

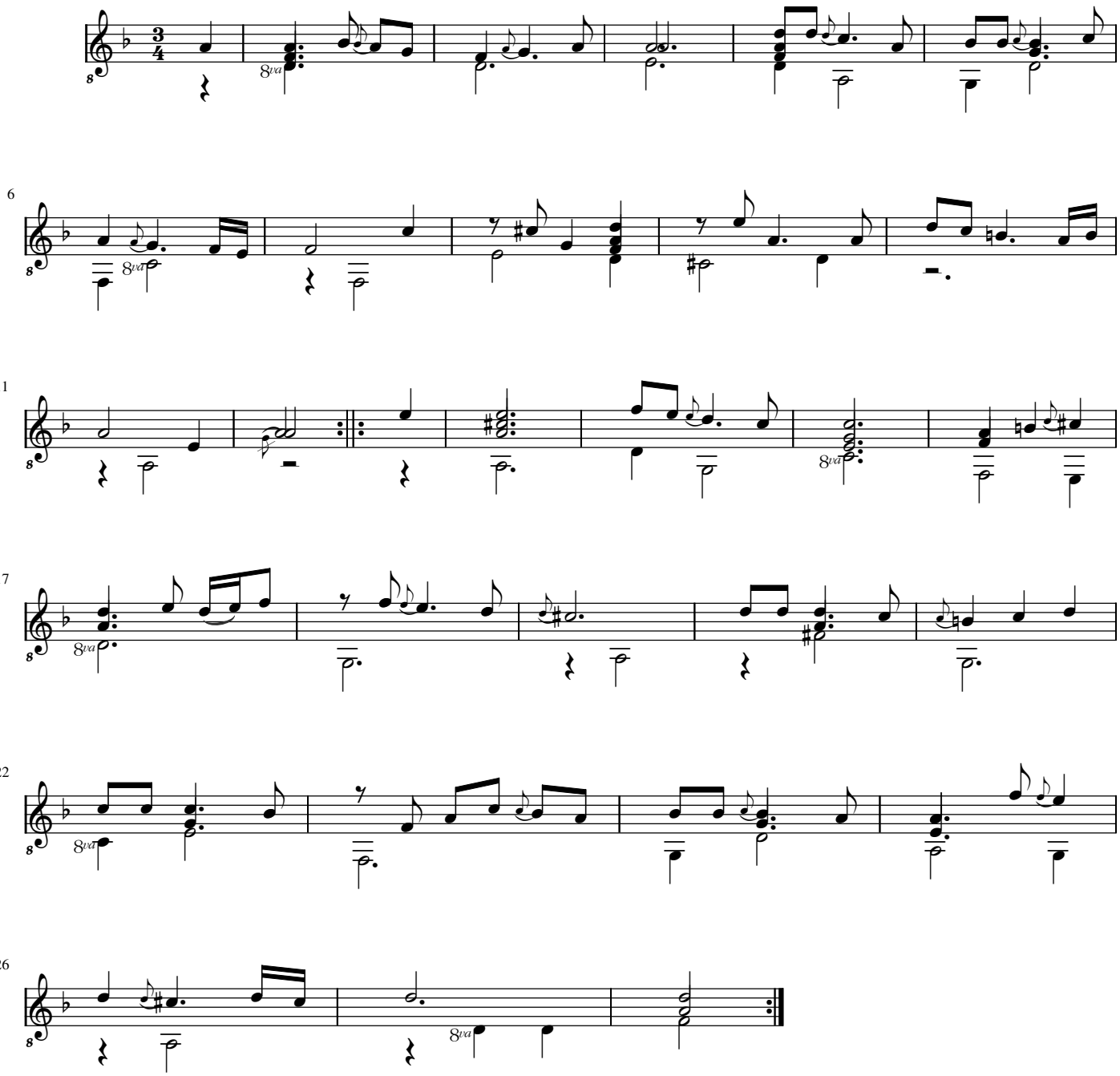
[2 pièces]

CLFDub N°25

Allemande (Allemand)



Courante (Courant)



[Compositeur anonyme]

(2e partie du XVIIe siècle)

[Pièce sans titre]

Ré mineur

Manuscrit de Paris F-PnThII

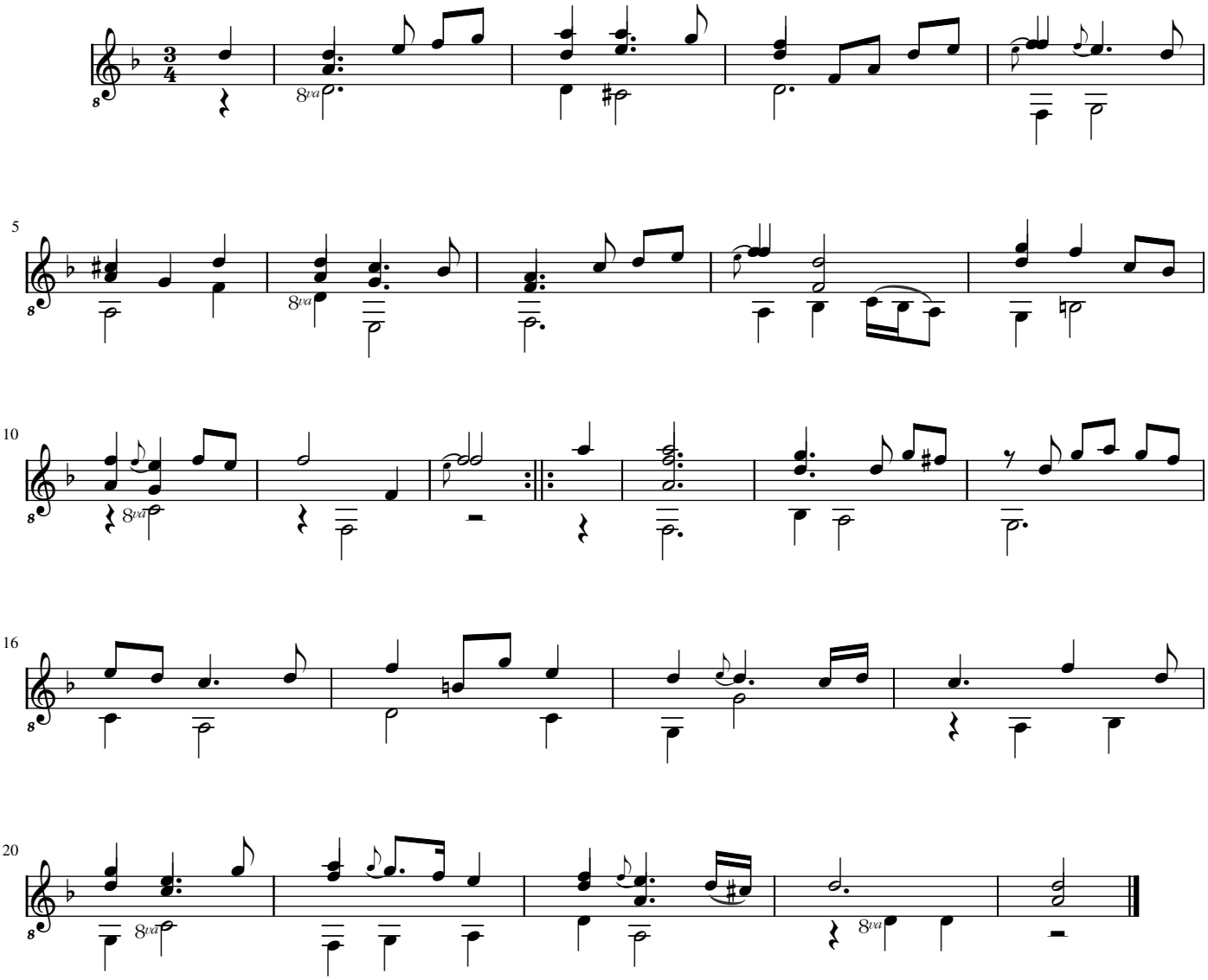
Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 1v

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_2]

https://luthbaroque.fr


5
10
16
20

[Compositeur anonyme]

(2e partie du XVIIe siècle)

[2 pièce]

Prelude, Allemande (Alemand)

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

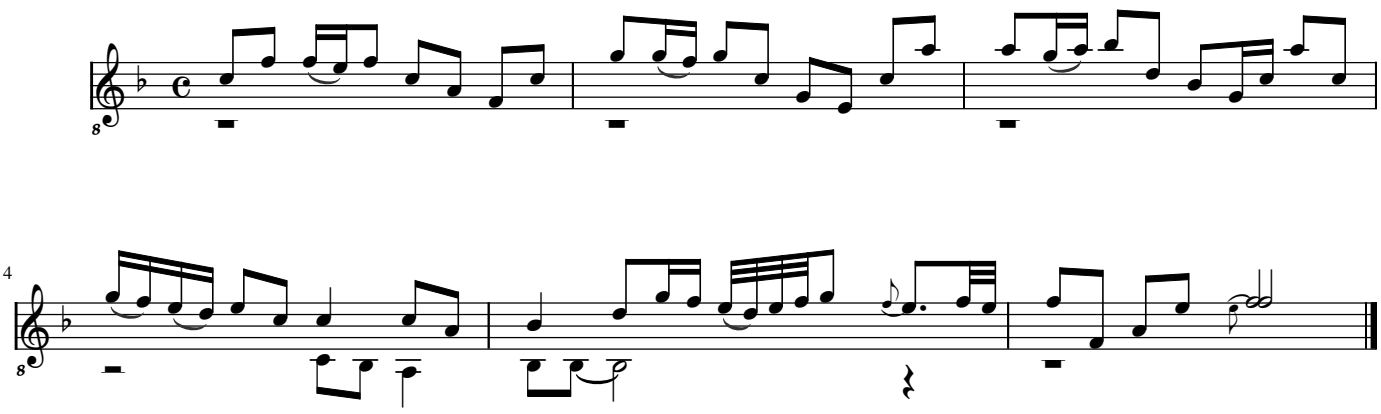
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 1v

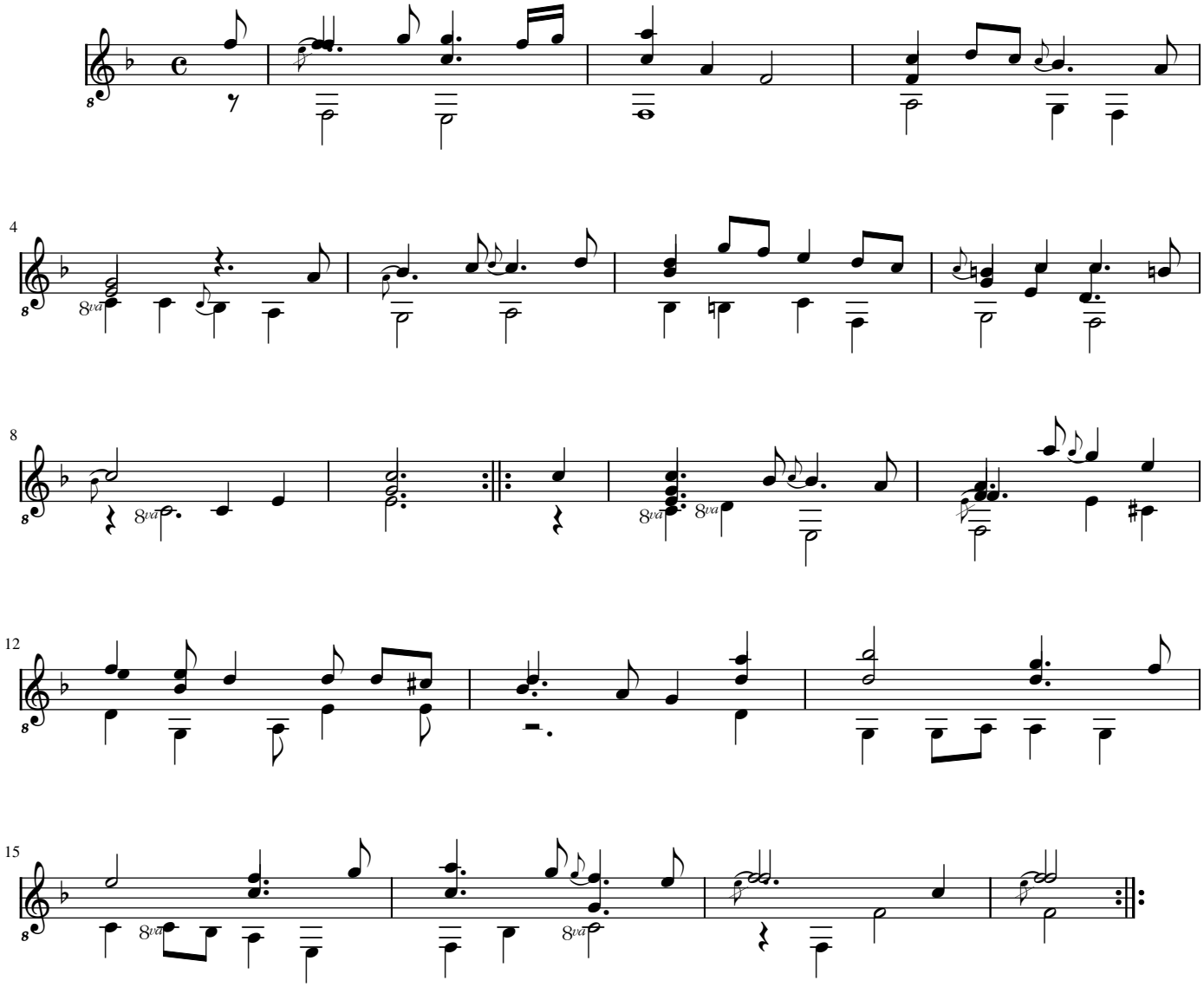
© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_3]

https://luthbaroque.fr

Prelude



Allemande (Alemand)



[Germain Pinel ou Charles Bocquet]

(Fin du XVII^e siècle)

Courante
(Courant)

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

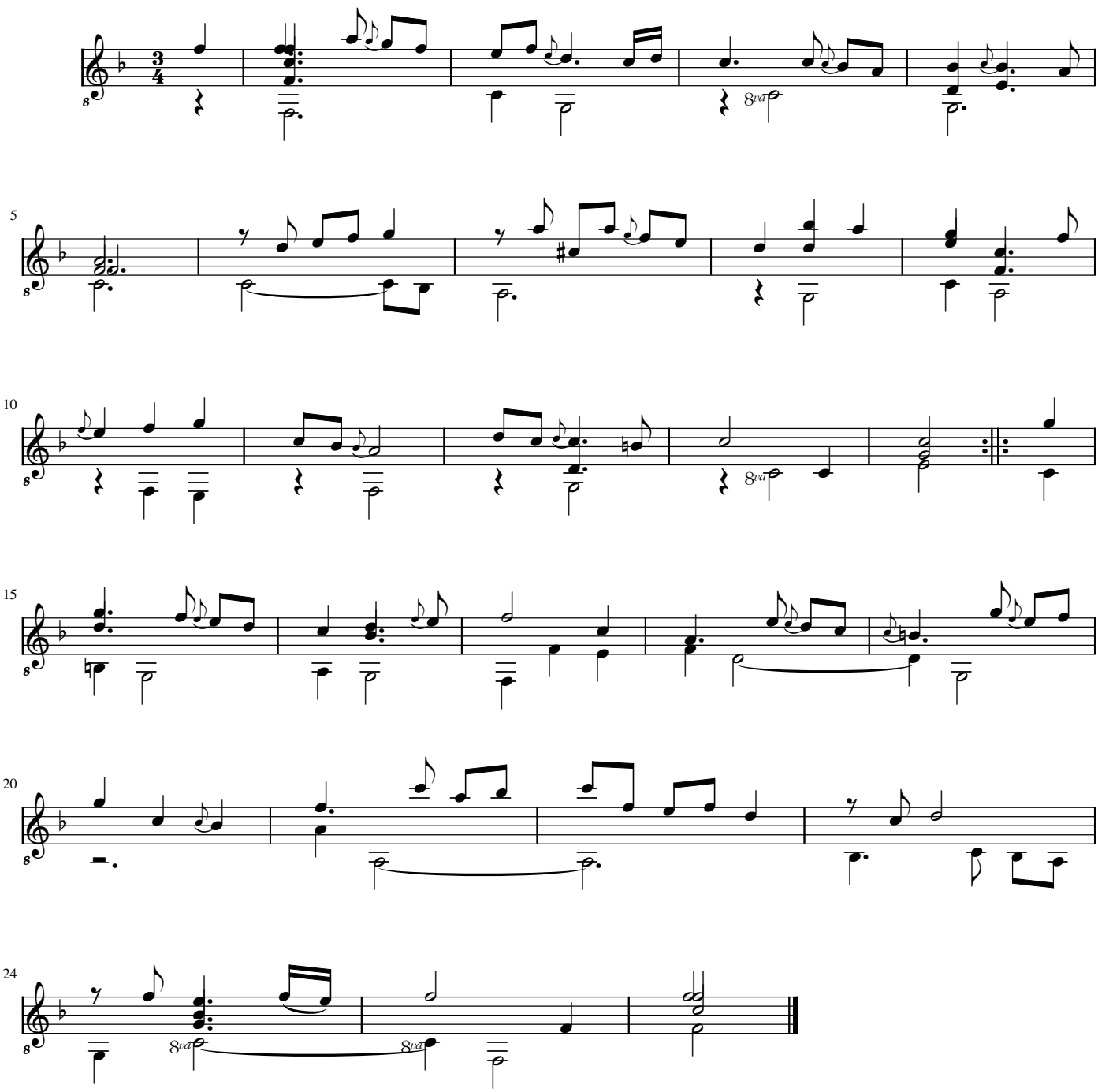
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 2r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_4]

https://luthbaroque.fr

Courante (Courant)



[Jacques Gaultier (159.?-165.)]
[dit Gaultier d'Angleterre]
(159.?-165.)

Sarabande
(Sarabd^{e})

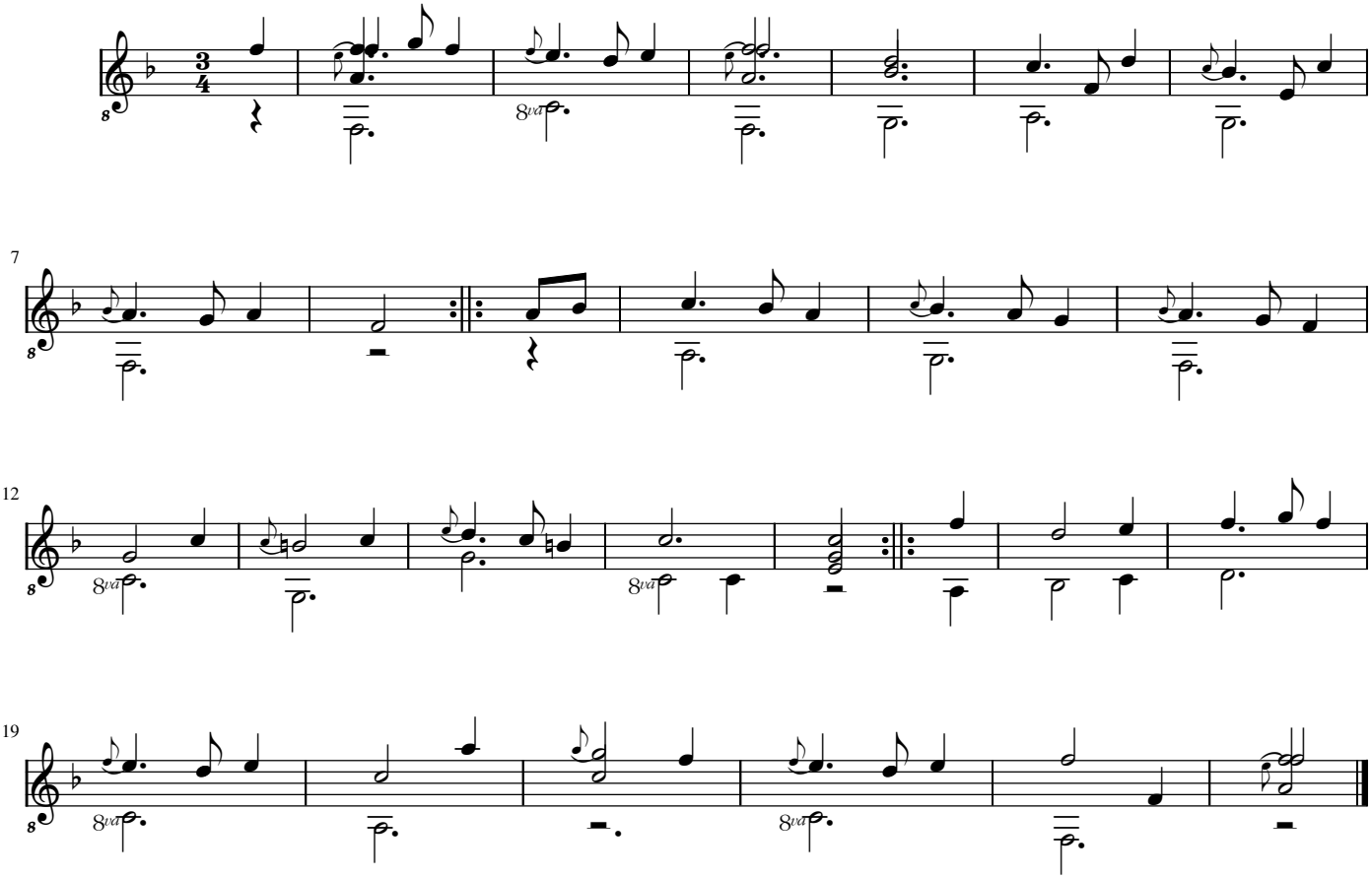
Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folio 2r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_5]

https://luthbaroque.fr

Sarabande (Sarabd^{e})



[Compositeur anonyme]

Menuet (Menue)

Fa majeur

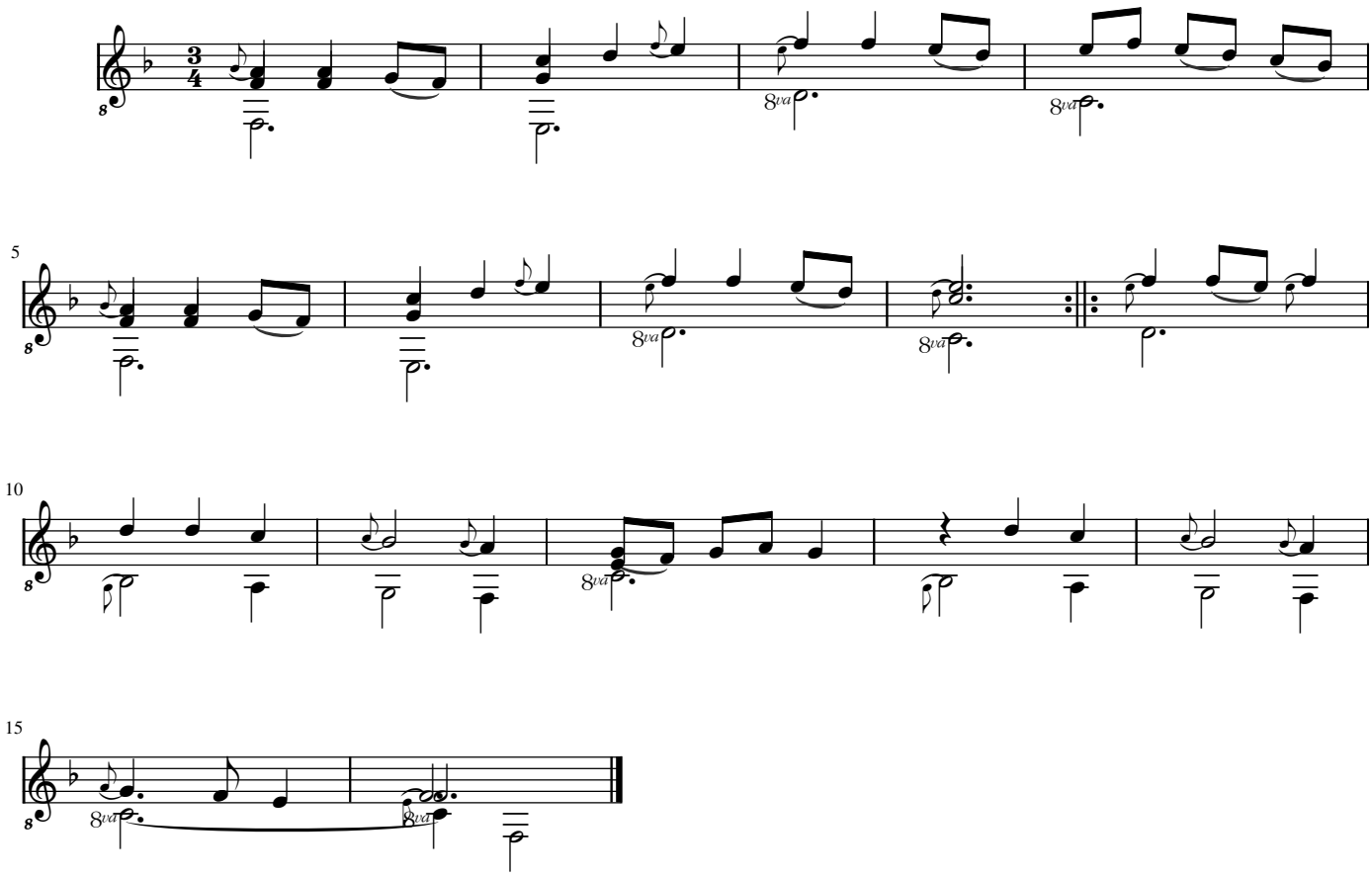
Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folio 2r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_6]

https://luthbaroque.fr

Menuet (Menue)



[Compositeur anonyme]

Folies d'Espagne (Fol de Spagni)

Ré mineur

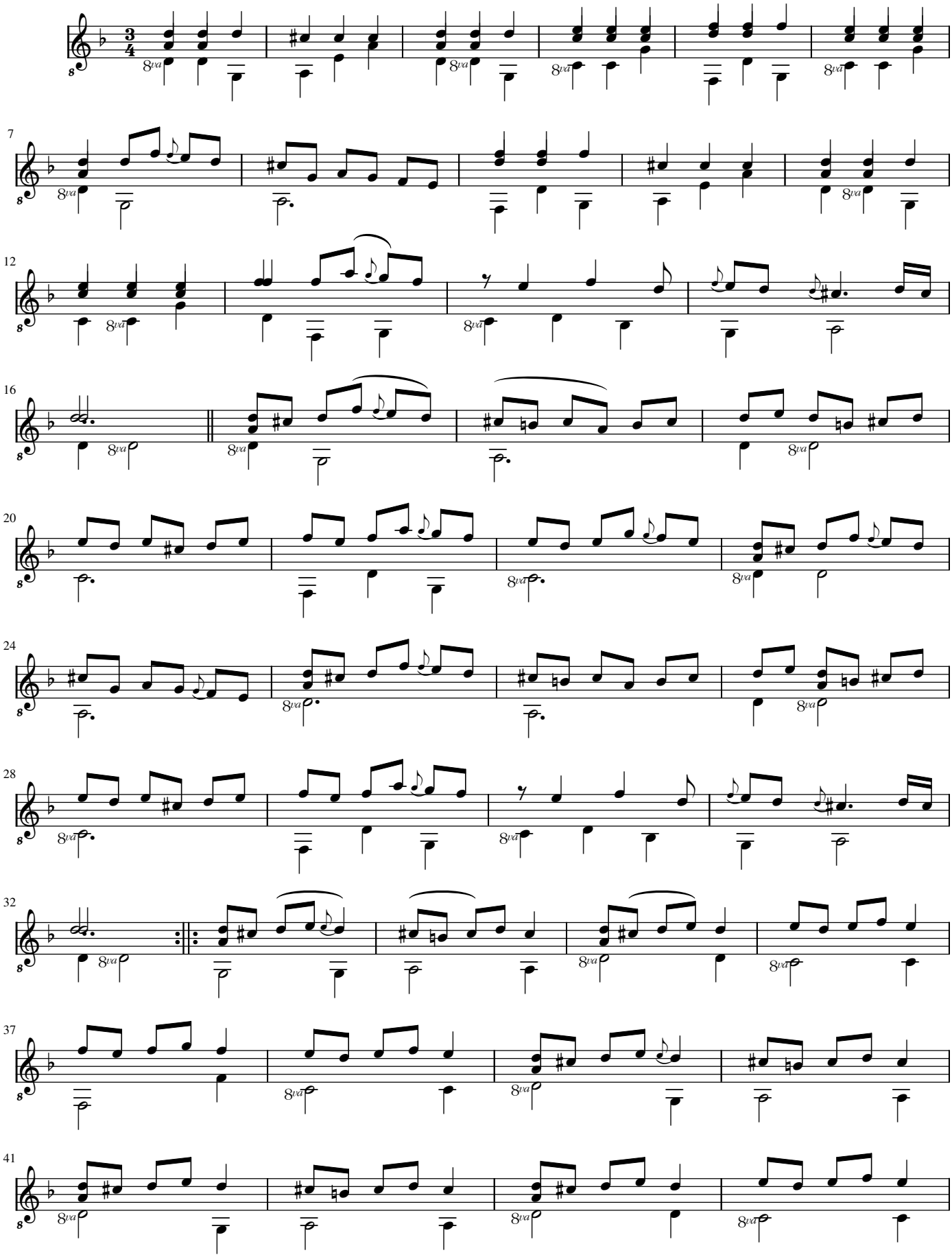
Manuscrit de Paris F-PnThII

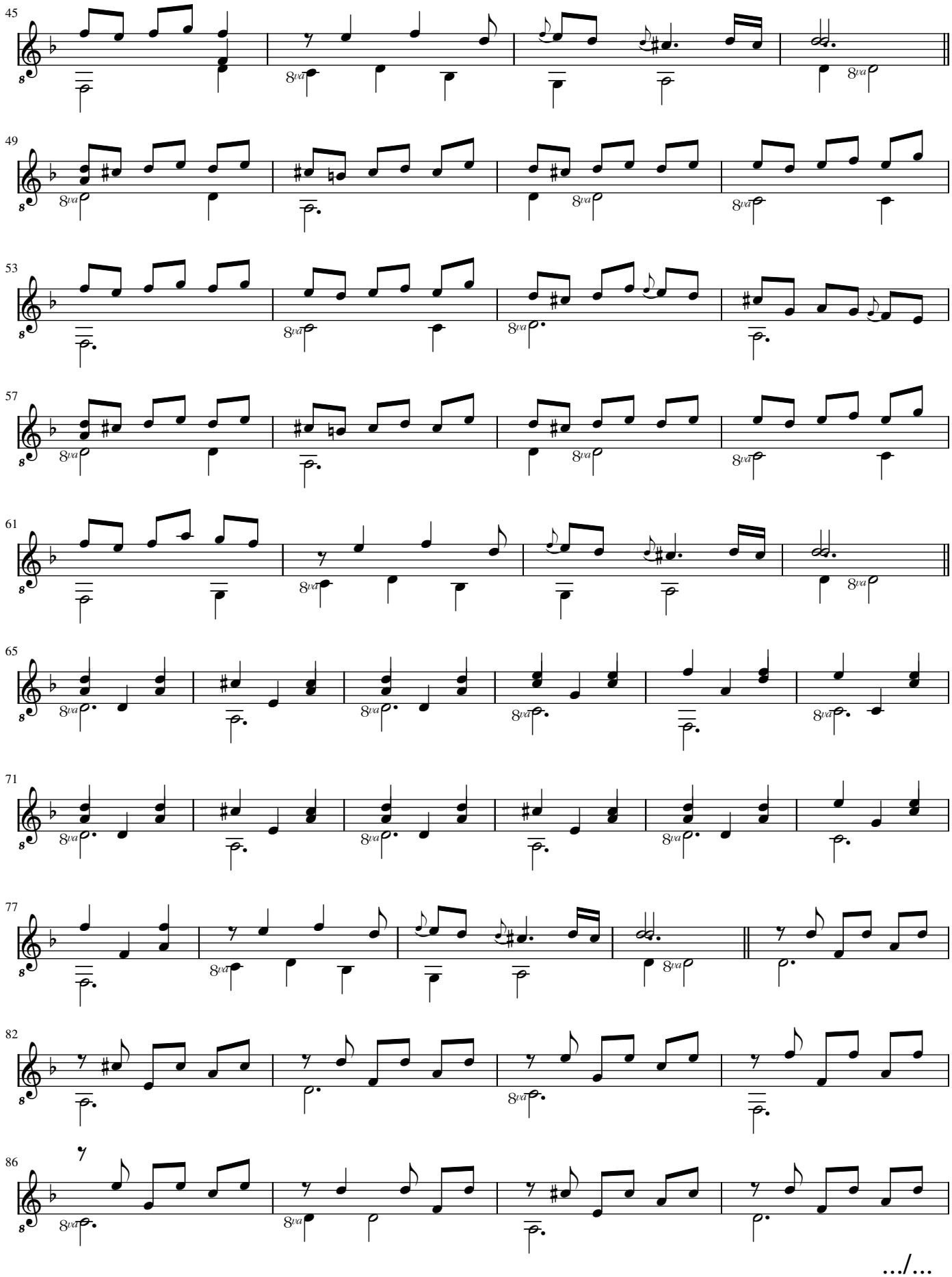
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folios 2v, 3r et 3v

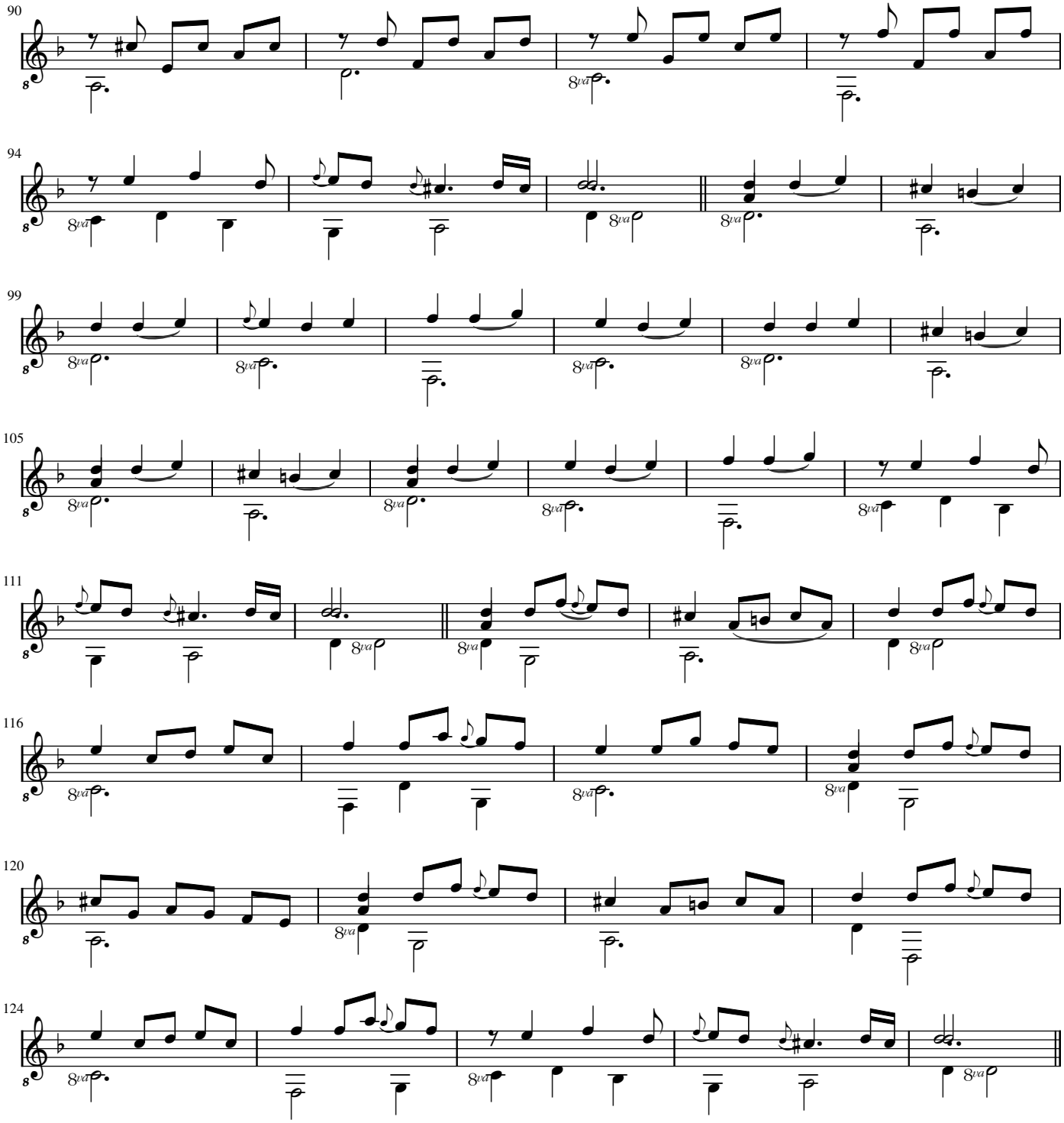
© *Jean-Daniel Forget [F-PnThII_7]*

https://luthbaroque.fr

Folies d'Espagne (Fol de Spagni)




45
49
53
57
61
65
71
77
82
86
8va
.../...


90
94
99
105
111
116
120
124

[Compositeur anonyme]

Menuet (Menue)

Fa majeur

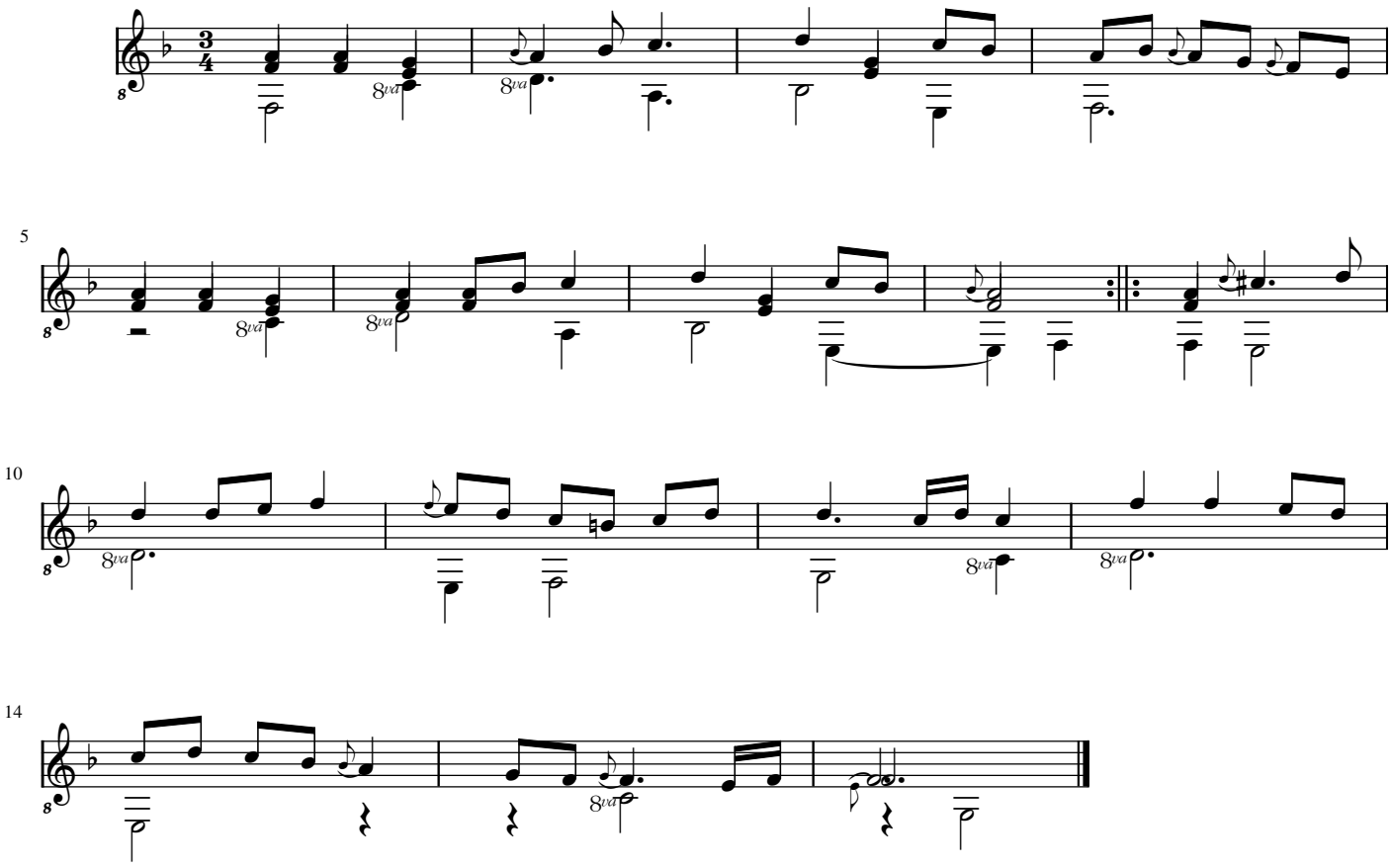
Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folio 3v

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_8]

https://luthbaroque.fr

Menuet (Menue)



[André Campra]

(4 décembre 1660 - 29 juin 1744)

[Menuet]

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

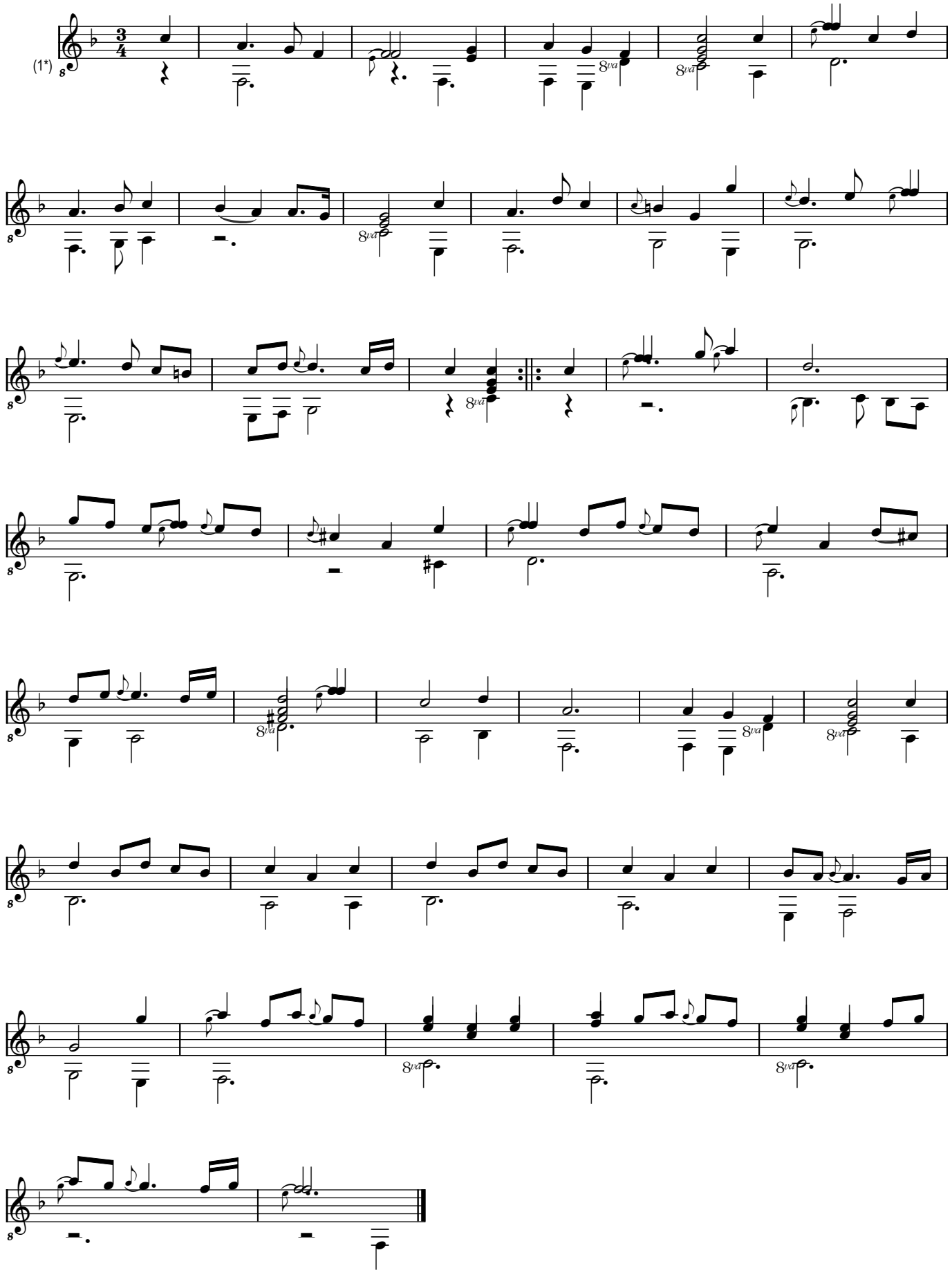
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folios 3v et 4r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_9]

https://luthbaroque.fr

[Menuet]



1. Original : pièce sans titre

[Compositeur anonyme]

Chaconne (Chiacone)

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

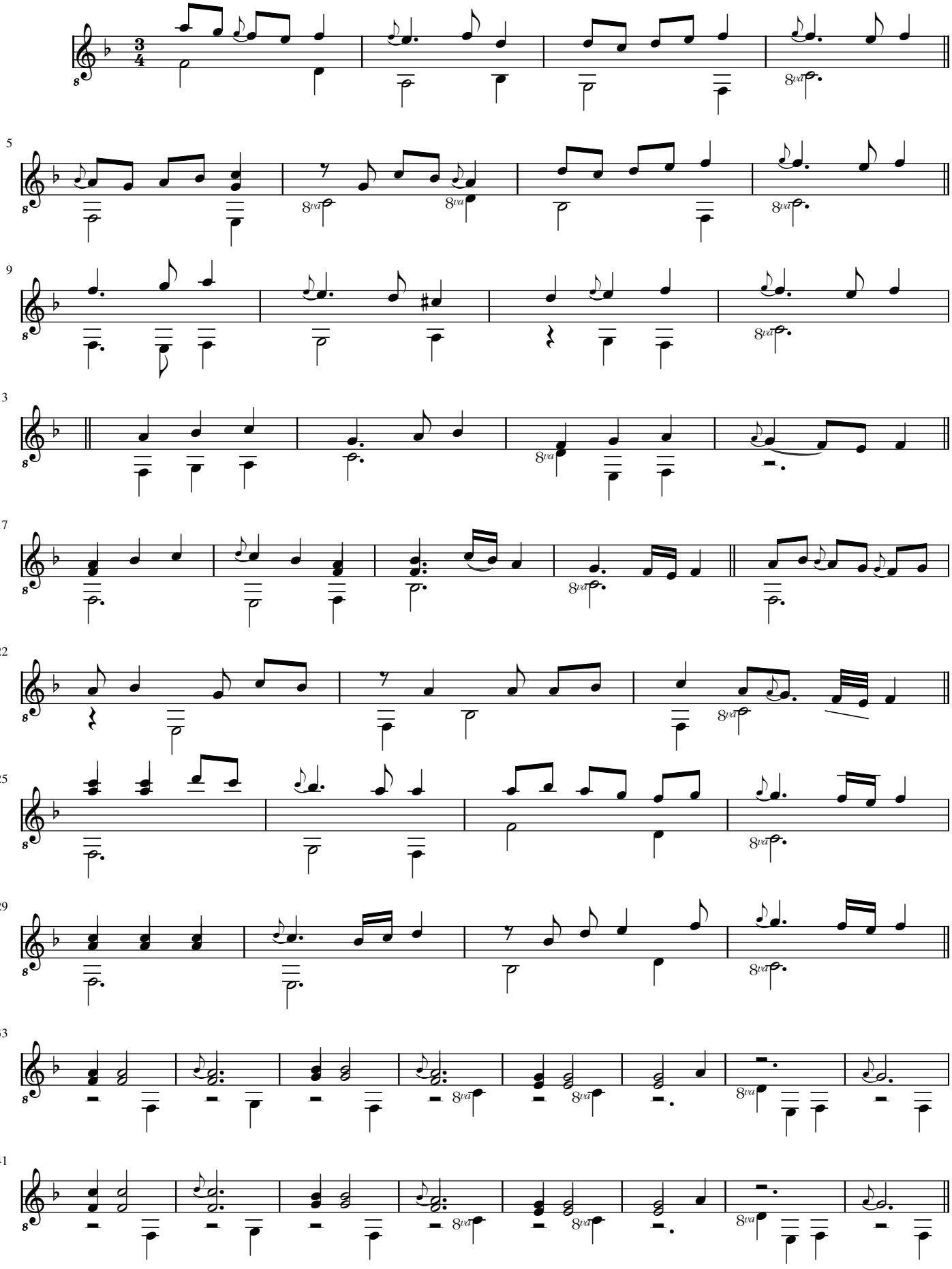
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 4r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_10]

https://luthbaroque.fr

Chaconne (Chiacone)



[Johann Antonin Losy von Losinthal ?]

[(autour de 1650 - 22 août 1721)]

Menuet (Menue)

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

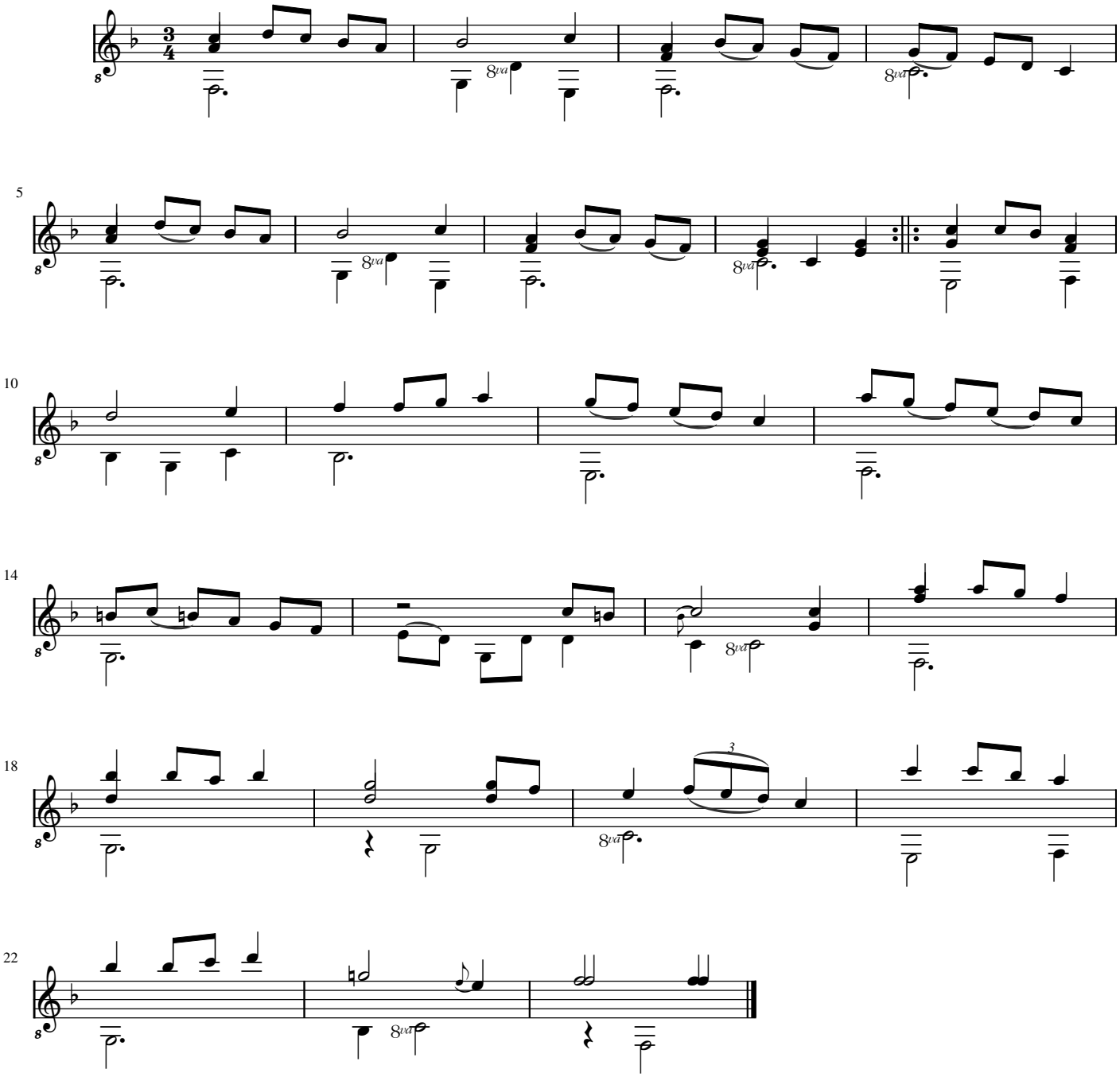
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folios 4r et 4v

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_11]

https://luthbaroque.fr

Menuet (Menue)



[Compositeur anonyme]

Variatio (Varri°)

Ré mineur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

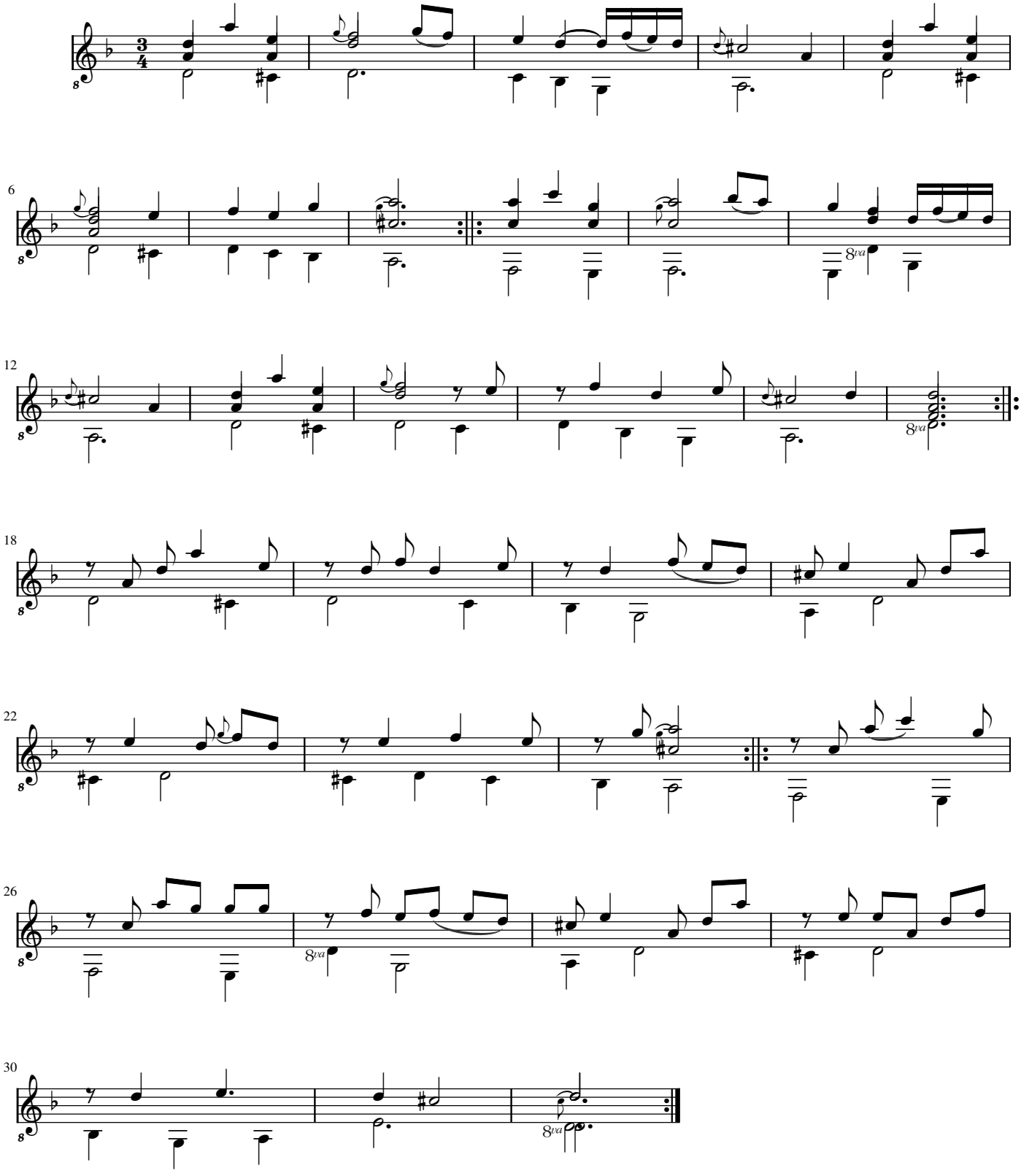
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 4v

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_12]

https://luthbaroque.fr

Variatio (Varri°)



[Johann Antonin Losy von Losinthal]

[(autour de 1650 - 22 août 1721)]

Menuet (Minuet)

(LosyV N°31 - LosyV N°104)

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

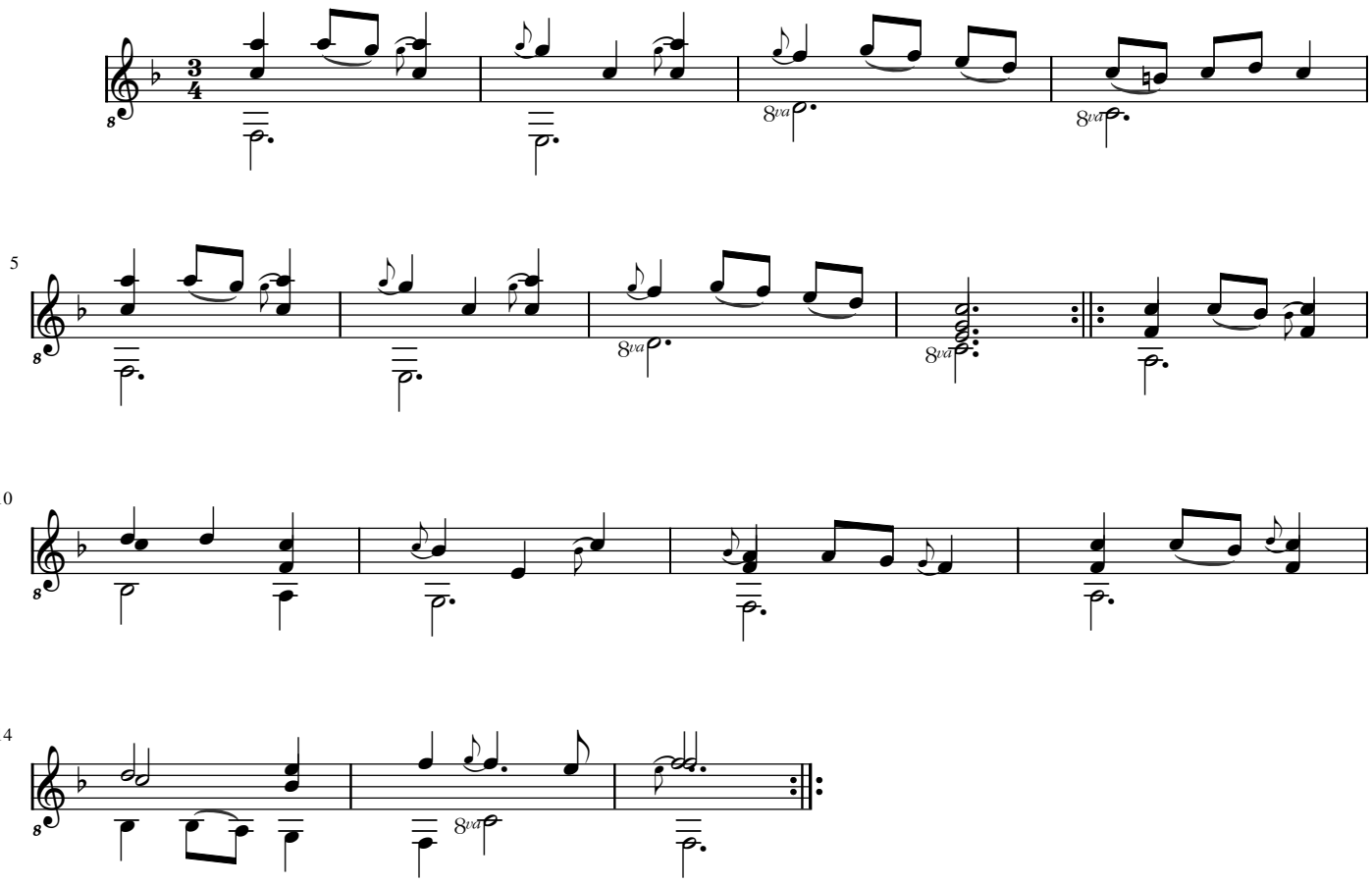
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 4v

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_13]

https://luthbaroque.fr

Menuet (Minuet)



[Johann Antonin Losy von Losinthal ?]

[(autour de 1650 - 22 août 1721)]

Gigue
(Giga)

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

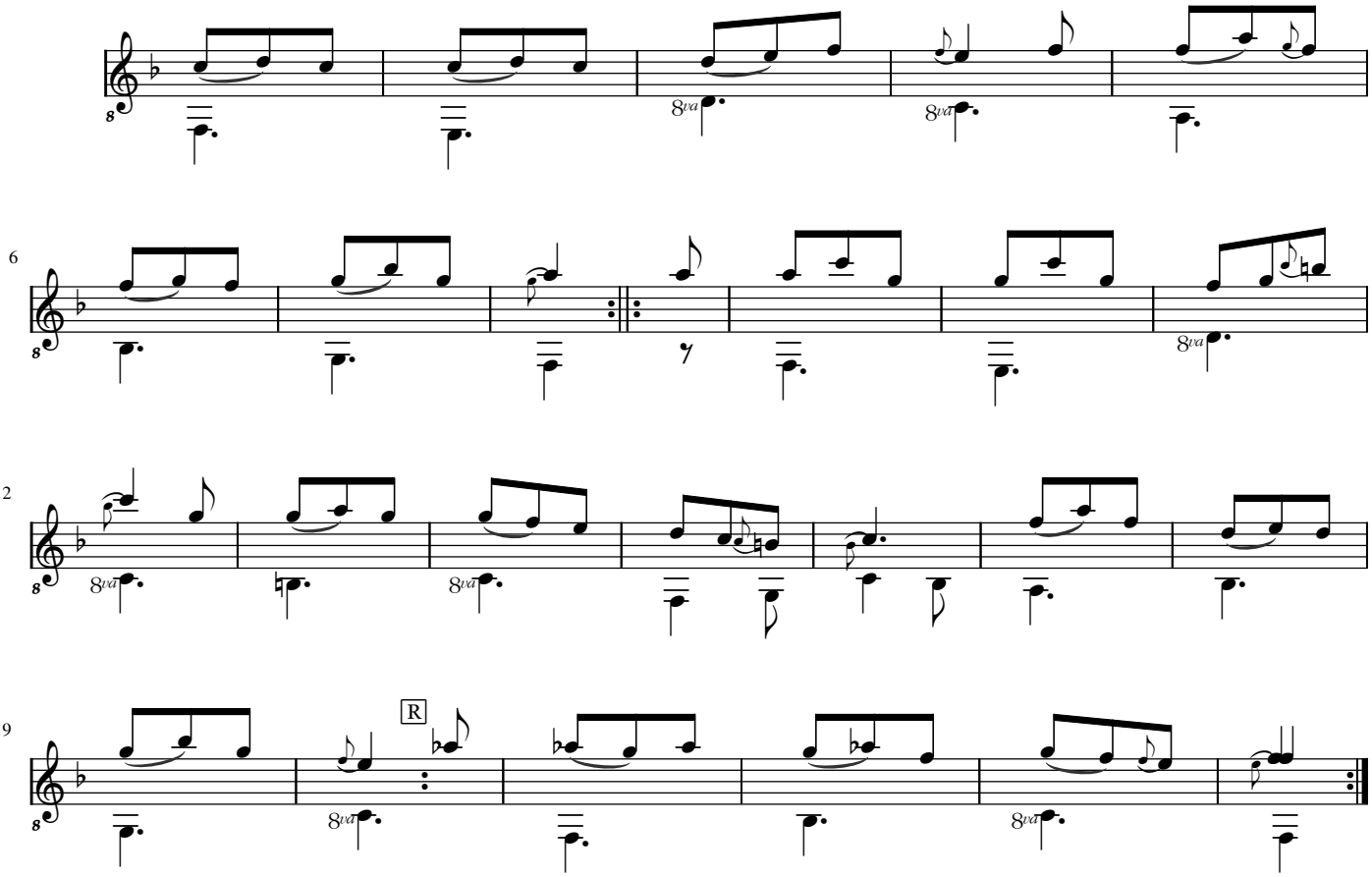
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 5r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_14]

https://luthbaroque.fr

Gigue (Giga)



[Compositeur anonyme]

[(fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle)]

[Pièce sans titre]

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

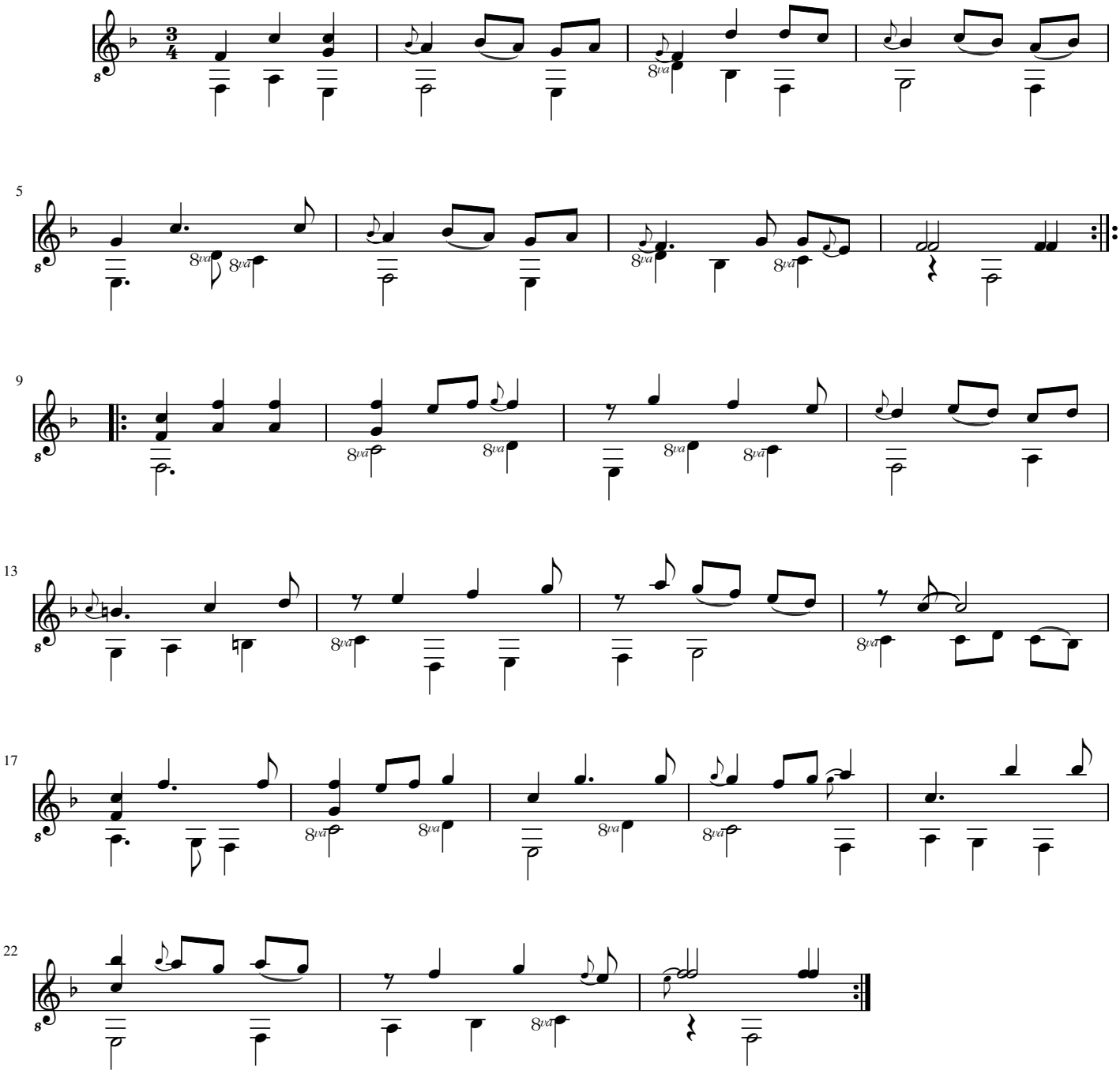
Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 5r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_15]

https://luthbaroque.fr



[André Campra]

(4 décembre 1660 - 29 juin 1744)

L'Aimable

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

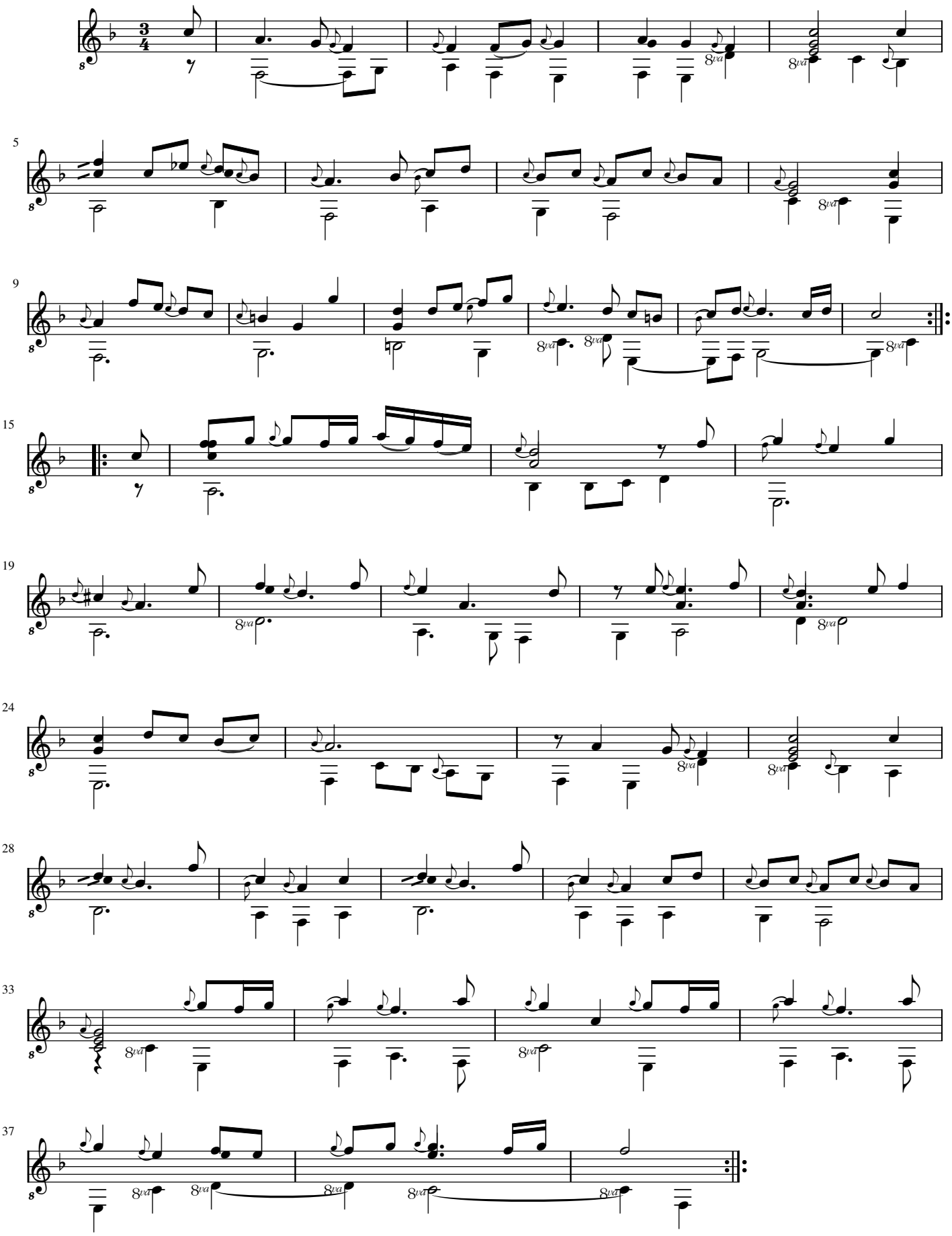
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 5v

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_16]

https://luthbaroque.fr

L'Aimable



[Compositeur anonyme]

[(fin du XVII^e^ - début du XVIII^e^ siècle)]

Aria

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

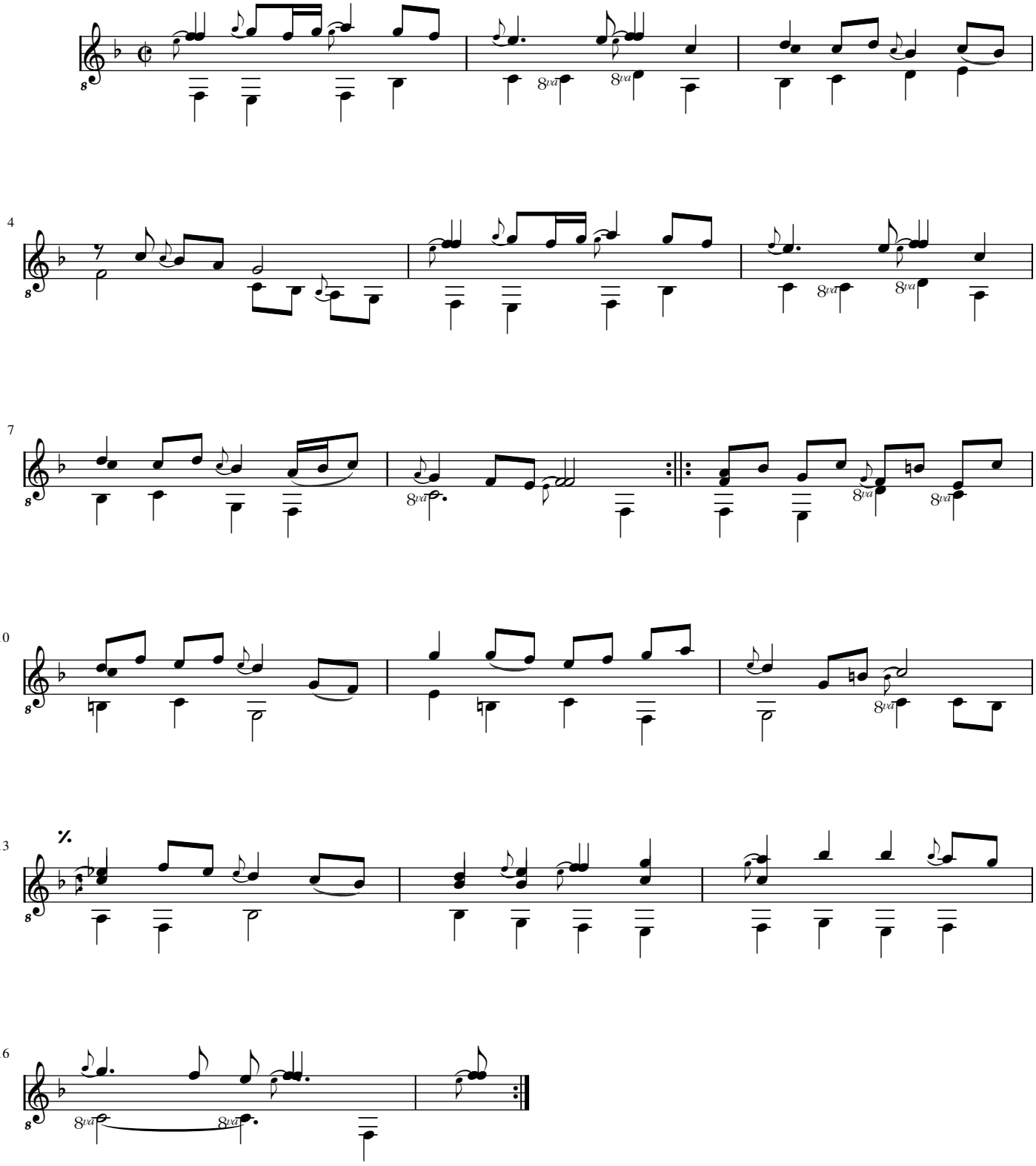
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 6r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_17]

https://luthbaroque.fr

Aria



[Compositeur anonyme]

[(fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle)]

Menuet
(Minuet)

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

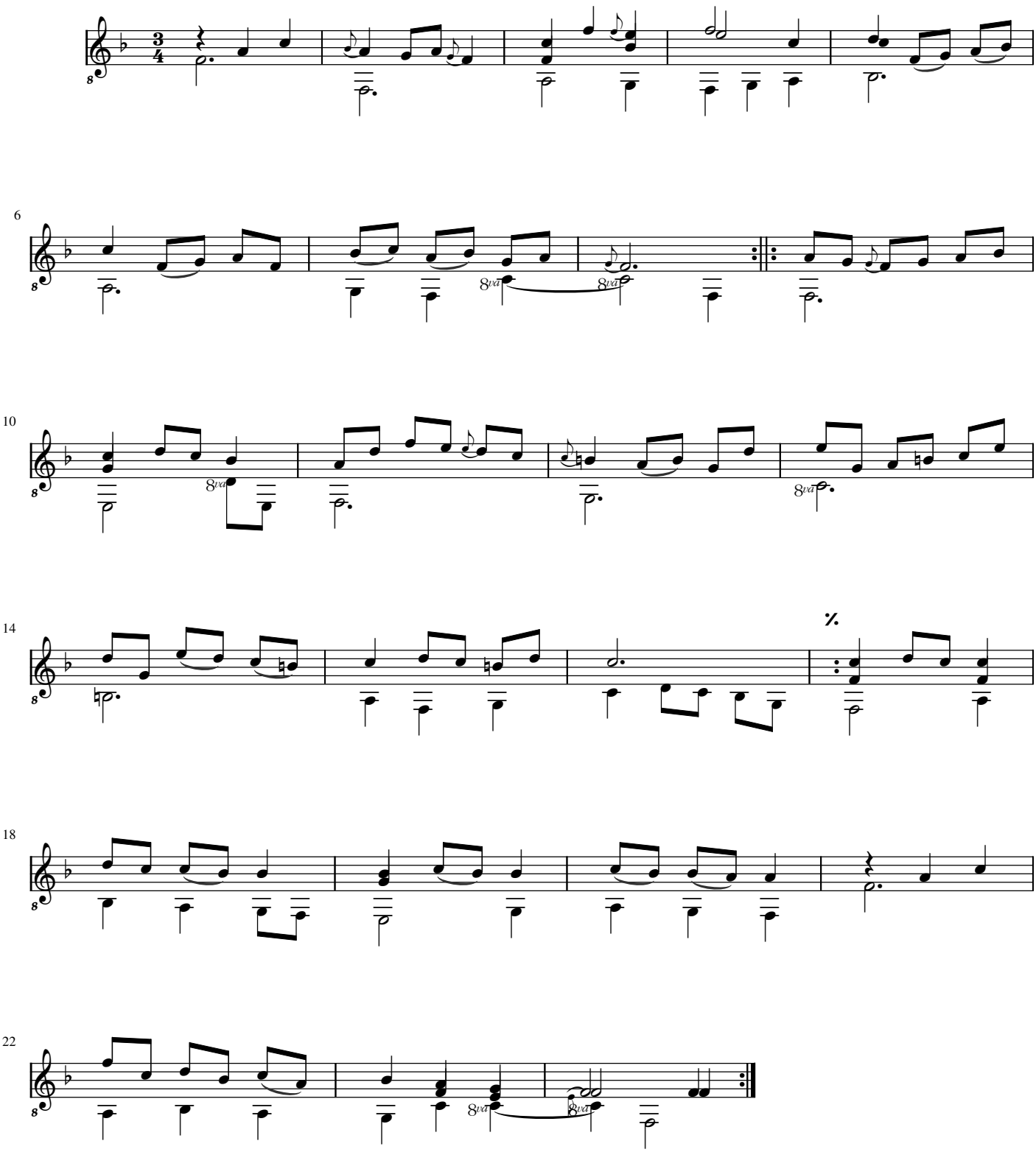
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 6r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_18]

https://luthbaroque.fr

Menuet (Minuet)



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Bourrée

Bourée del Sig^re^ S. L. Weis

WeissSW35*

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

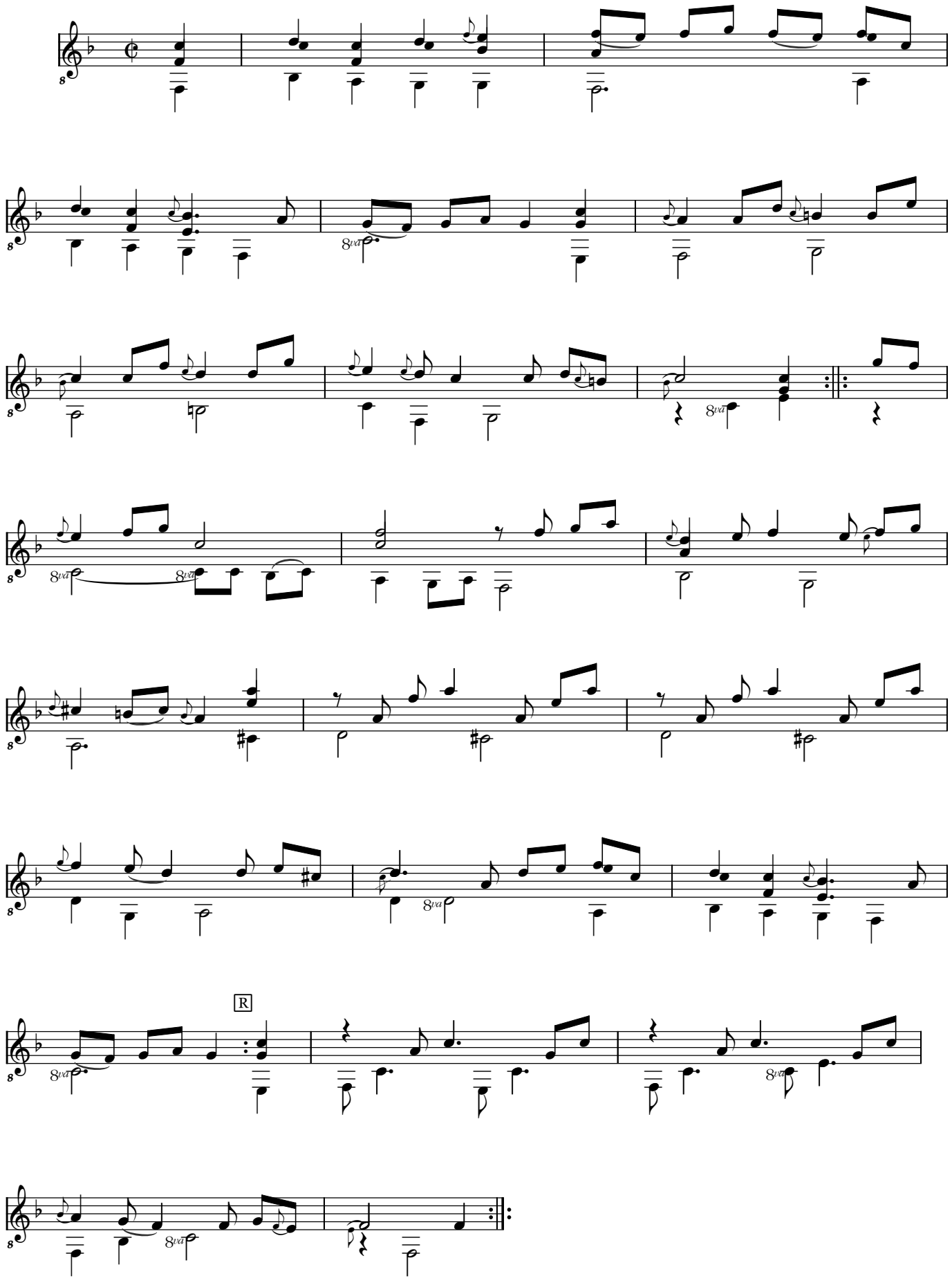
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 6v

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_21]

https://luthbaroque.fr

Bourrée (Bourée) del Sig^re^ S. L. Weis



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Menuet

Minuet del Sig^{re} S. L. Weis

WeissSW108.5

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

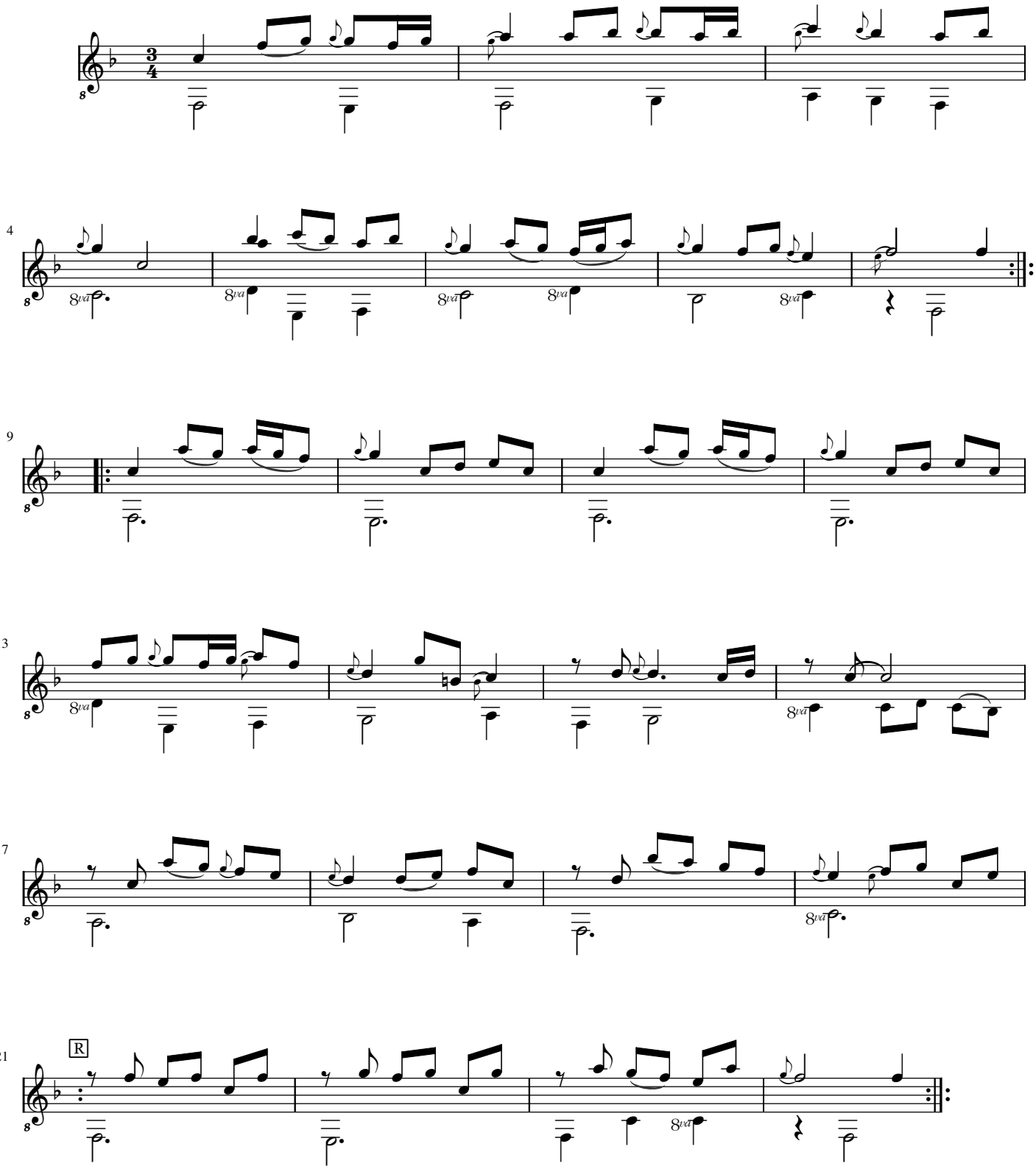
Folio 7r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_22]

https://luthbaroque.fr

WeissSW108.5

Menuet (Minuet) del Sig^re^ S. L. Weis



Ferdinand Ignaz Hinterleithner

(ca 1659 - 2 déc. 1710)

[Partie]

Allemande, Bourrée (Bourée), Sarabande

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

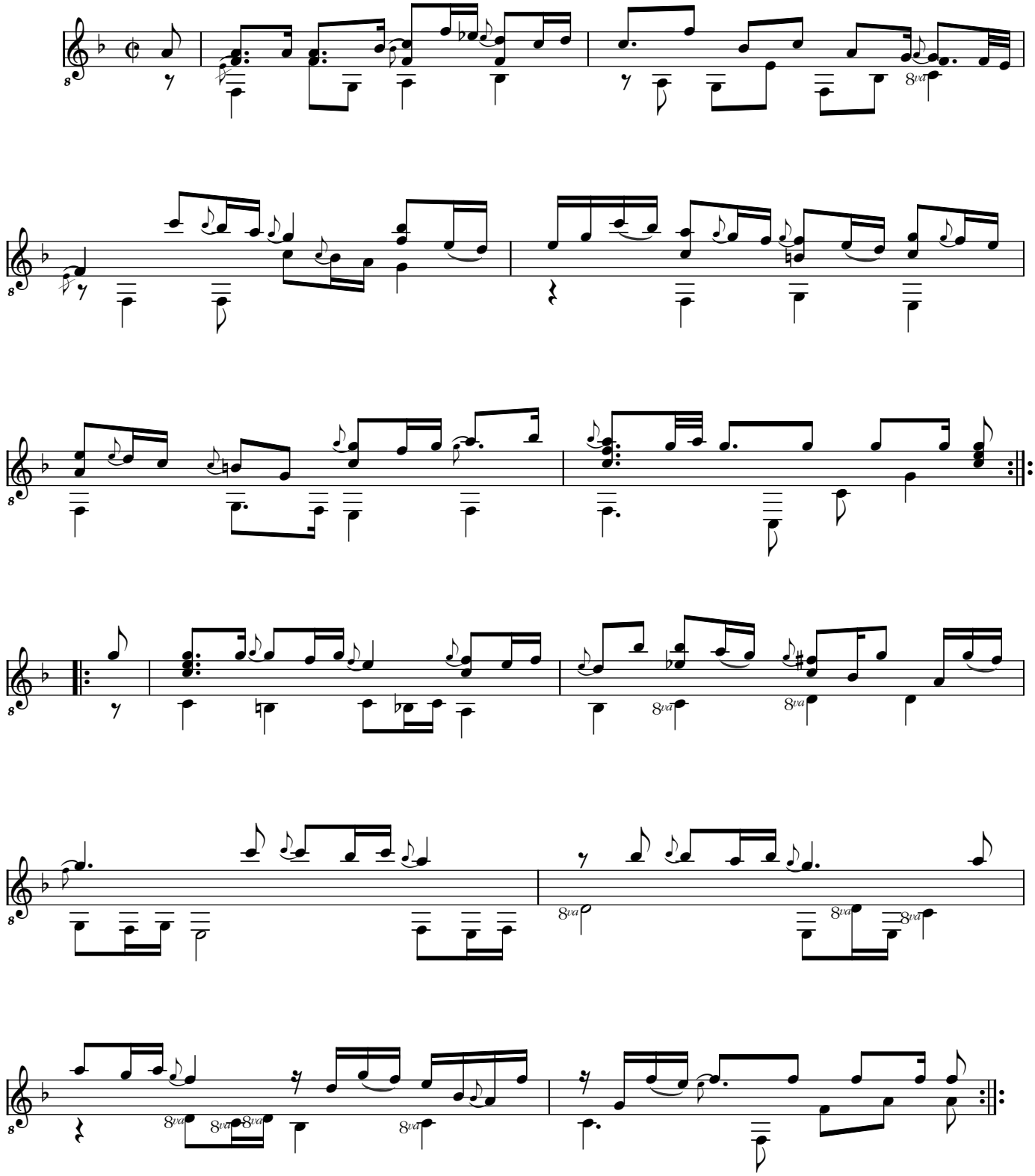
Folios 7v et 8r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_23]

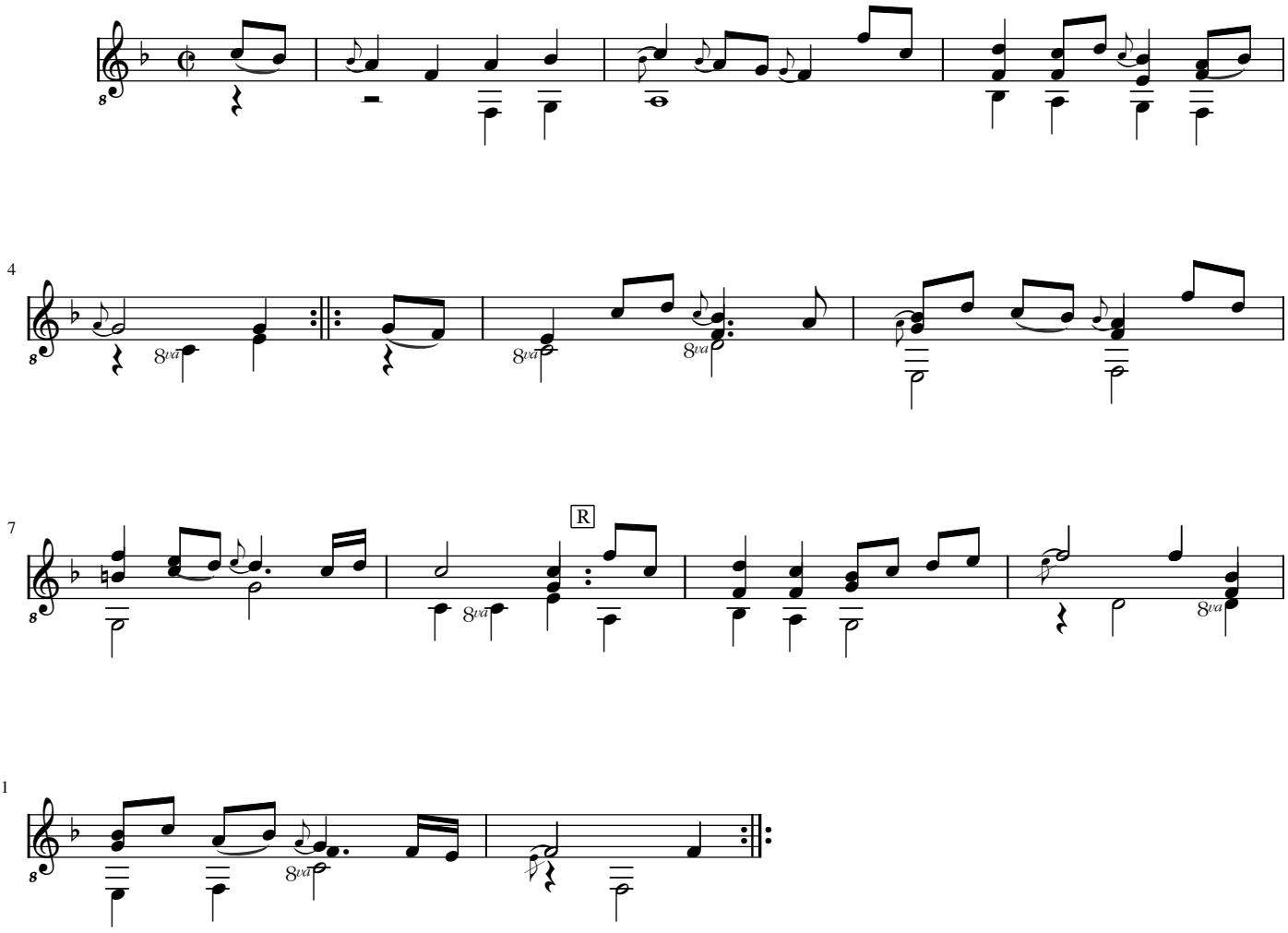
https://luthbaroque.fr

[Partie]

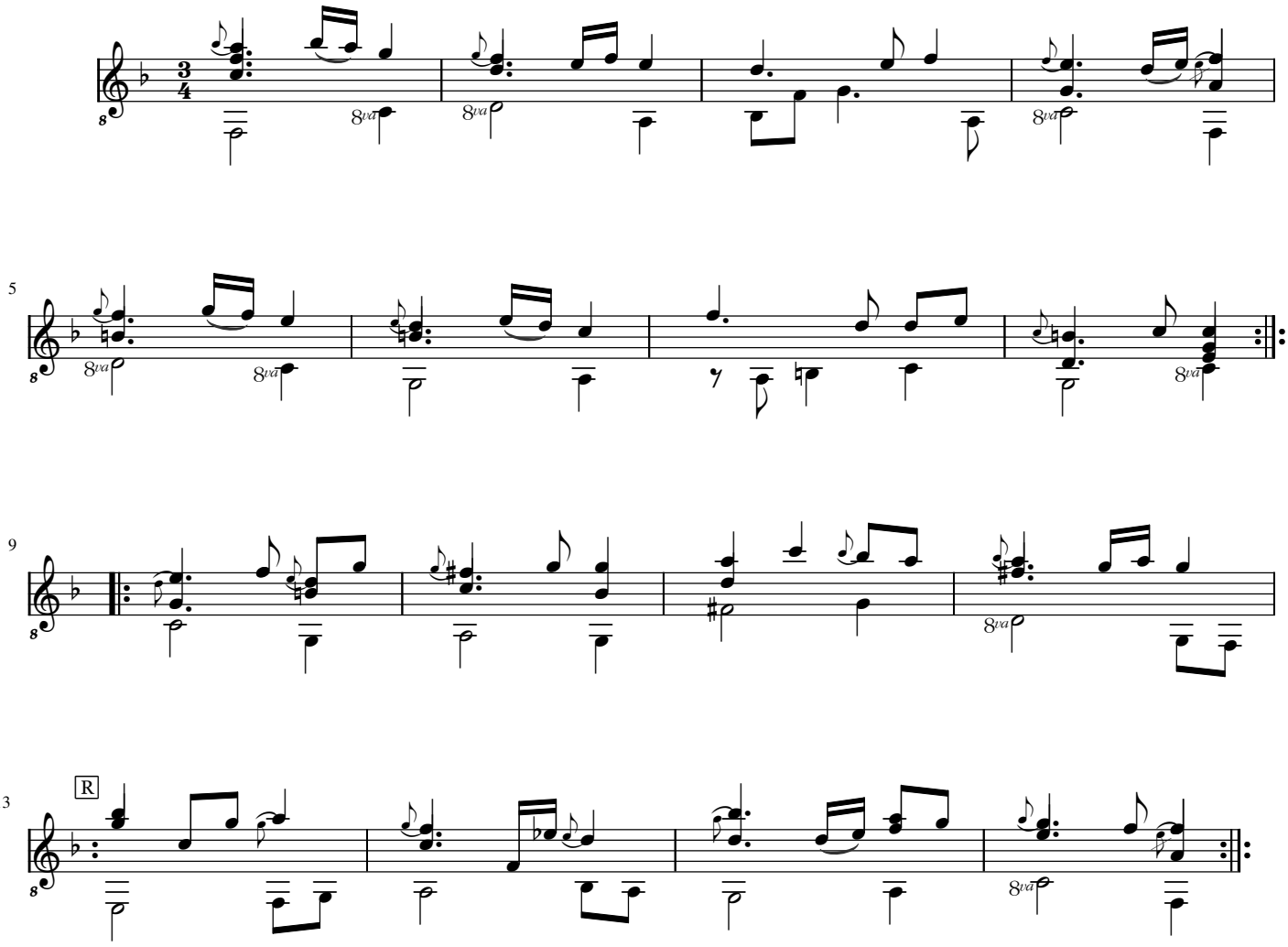
Allemande



Bourrée (Bourée)



Sarabande



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 61]

Ouverture de Mons. Weis, Bourrée (Bourée), Menuet Sig. Weis, Gigue (Giga), Menuet (Minuet), [Gigue]

WeissSW61.1, 2, 3, 4 (cf. WeissSW80.9),
5 (cf. WeissSW84.6), 6

Ré mineur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folios 8v à 10v

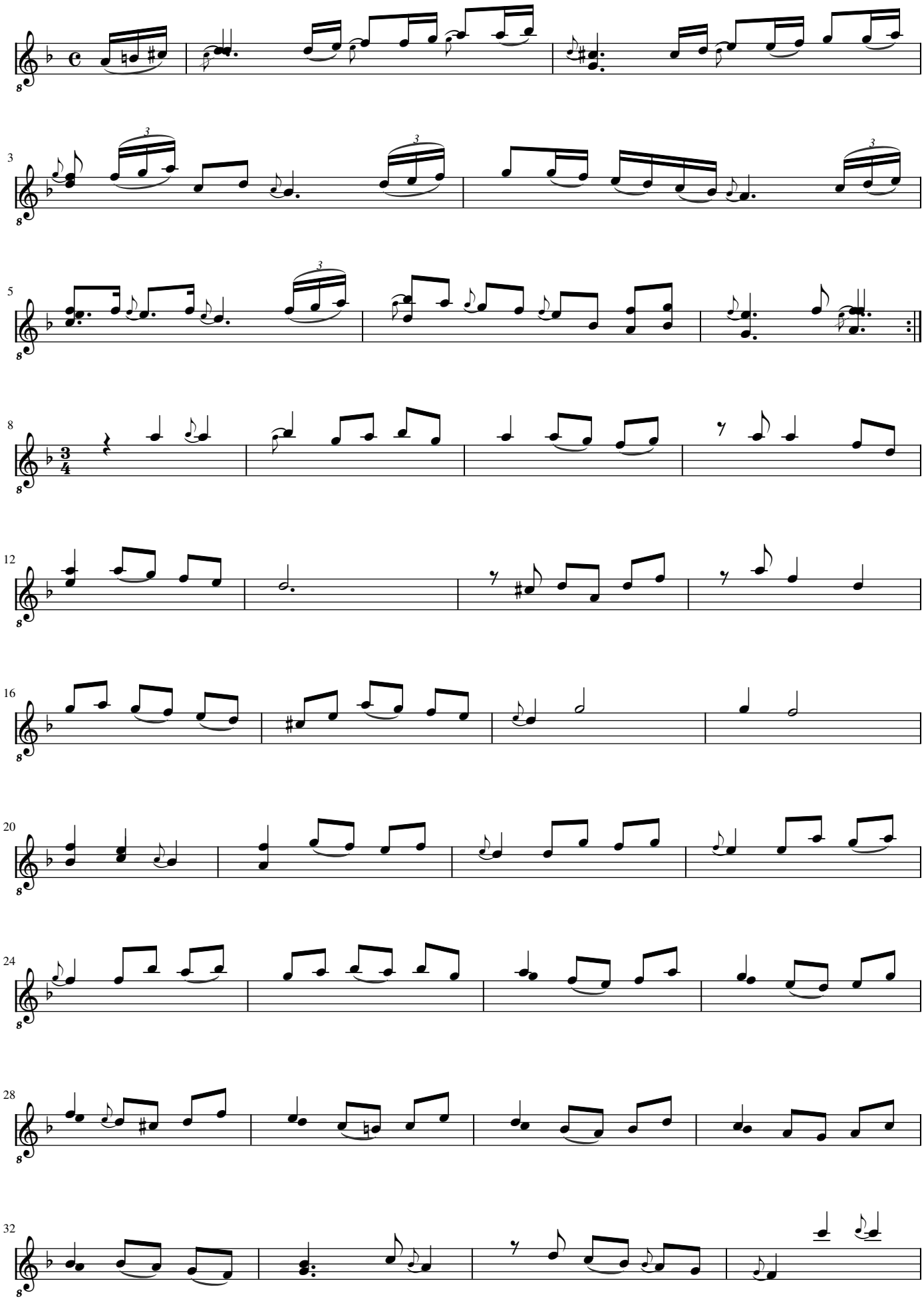
Voir dans le manuscrit Harrach II (Schloß Rohrau) A-ROII, pages 59 à 64 (folios 32v. à 35r.), [Partie] (HRII8)

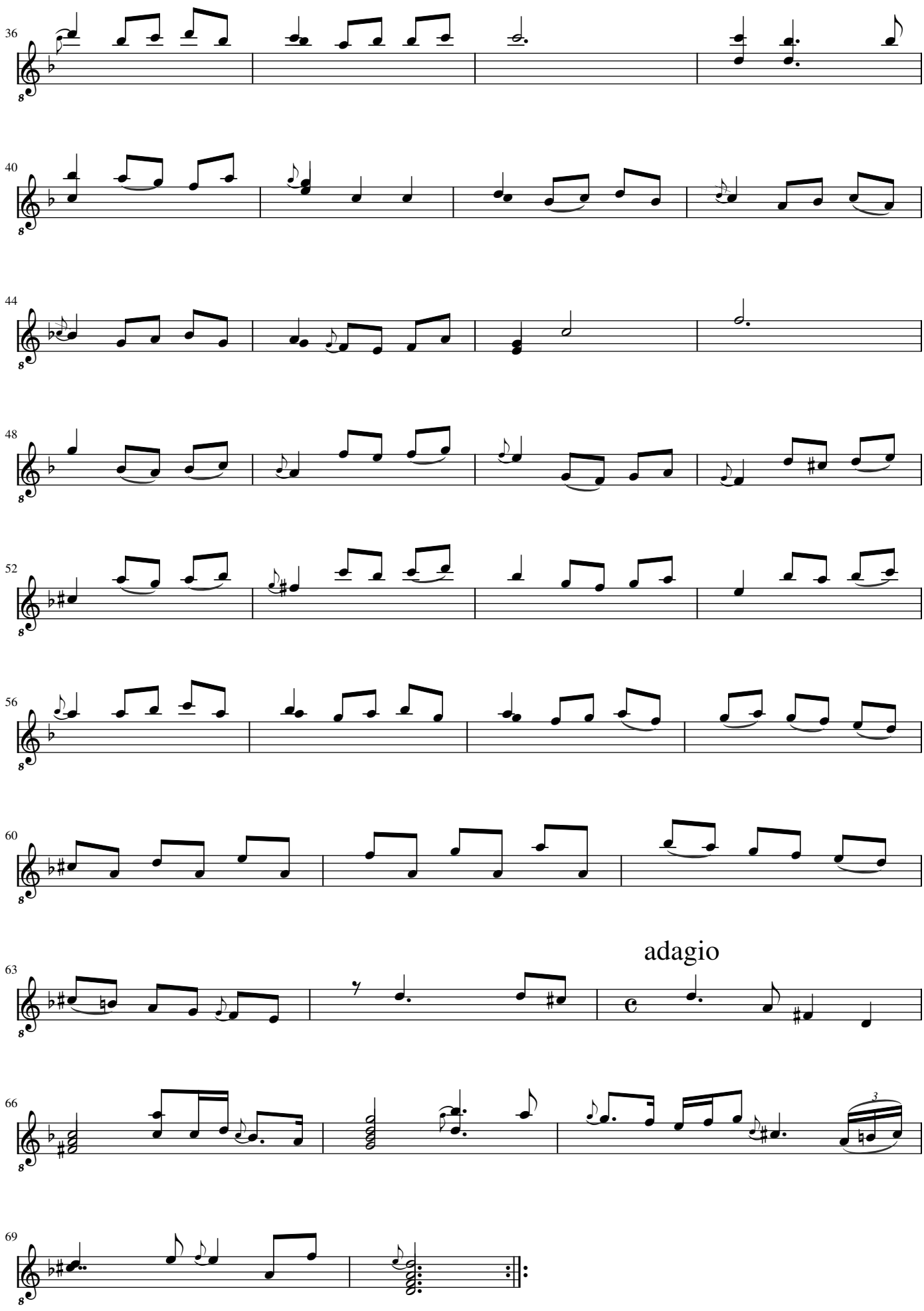
Voir dans le manuscrit Harrach I (Schloß Rohrau) A-ROI, page 71 (folio 38r), Gigue (Guigue) ajoutée à la [Partie 80] (HR7)

© *Jean-Daniel Forget [F-PnThII_26]*

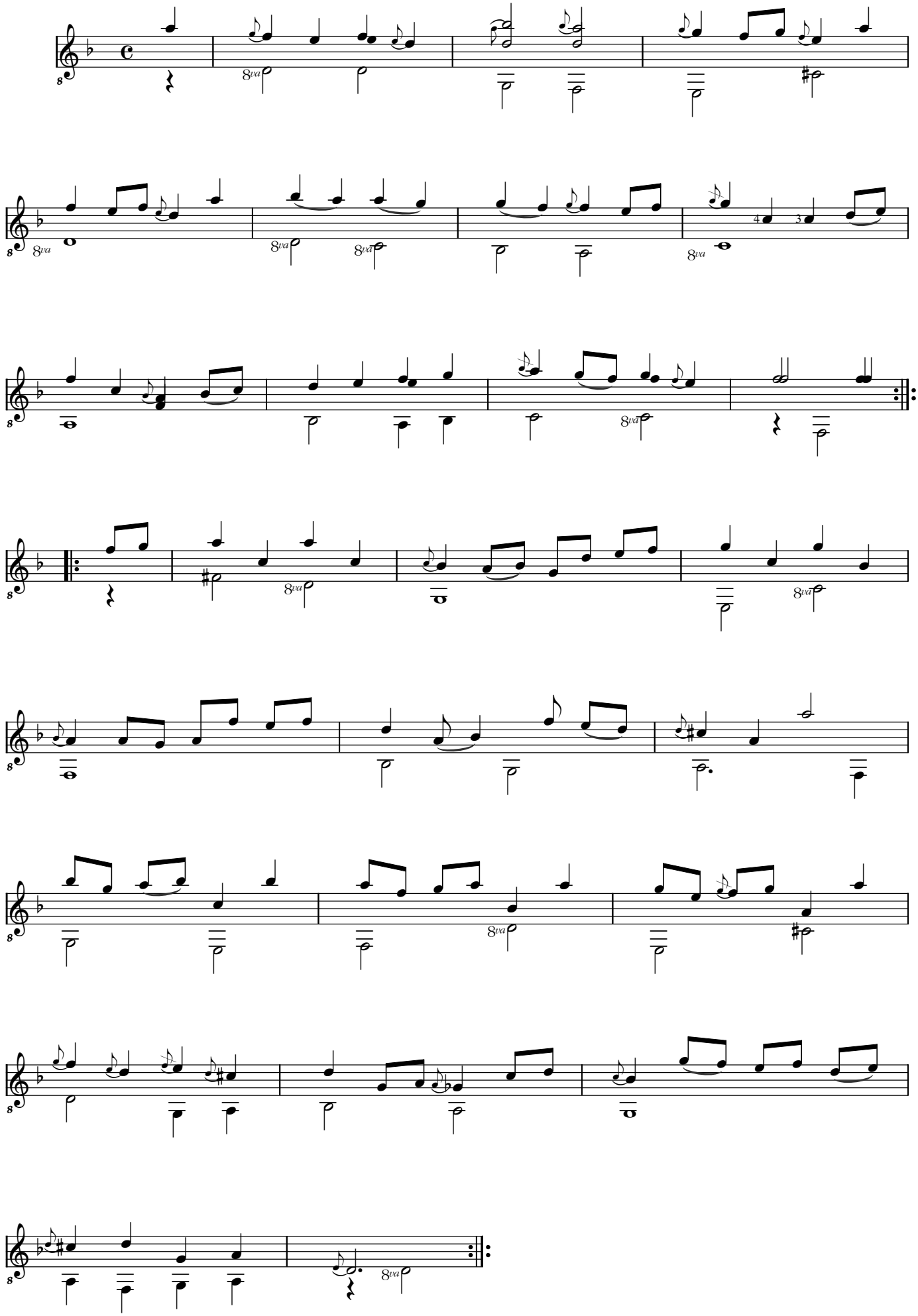
https://luthbaroque.fr

Ouverture de Mons Weis.

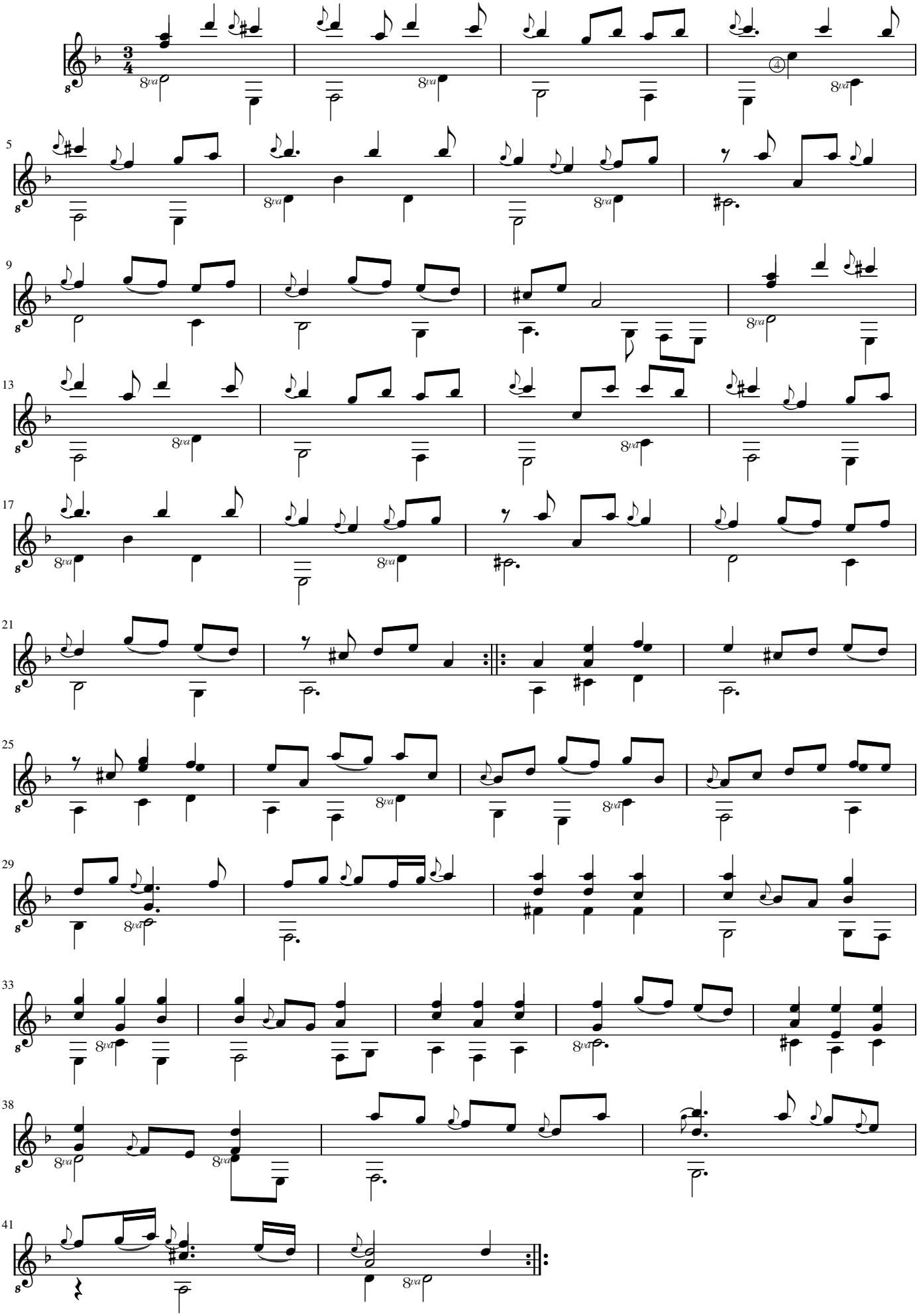



36
40
44
48
52
56
60
63
adagio
66
69

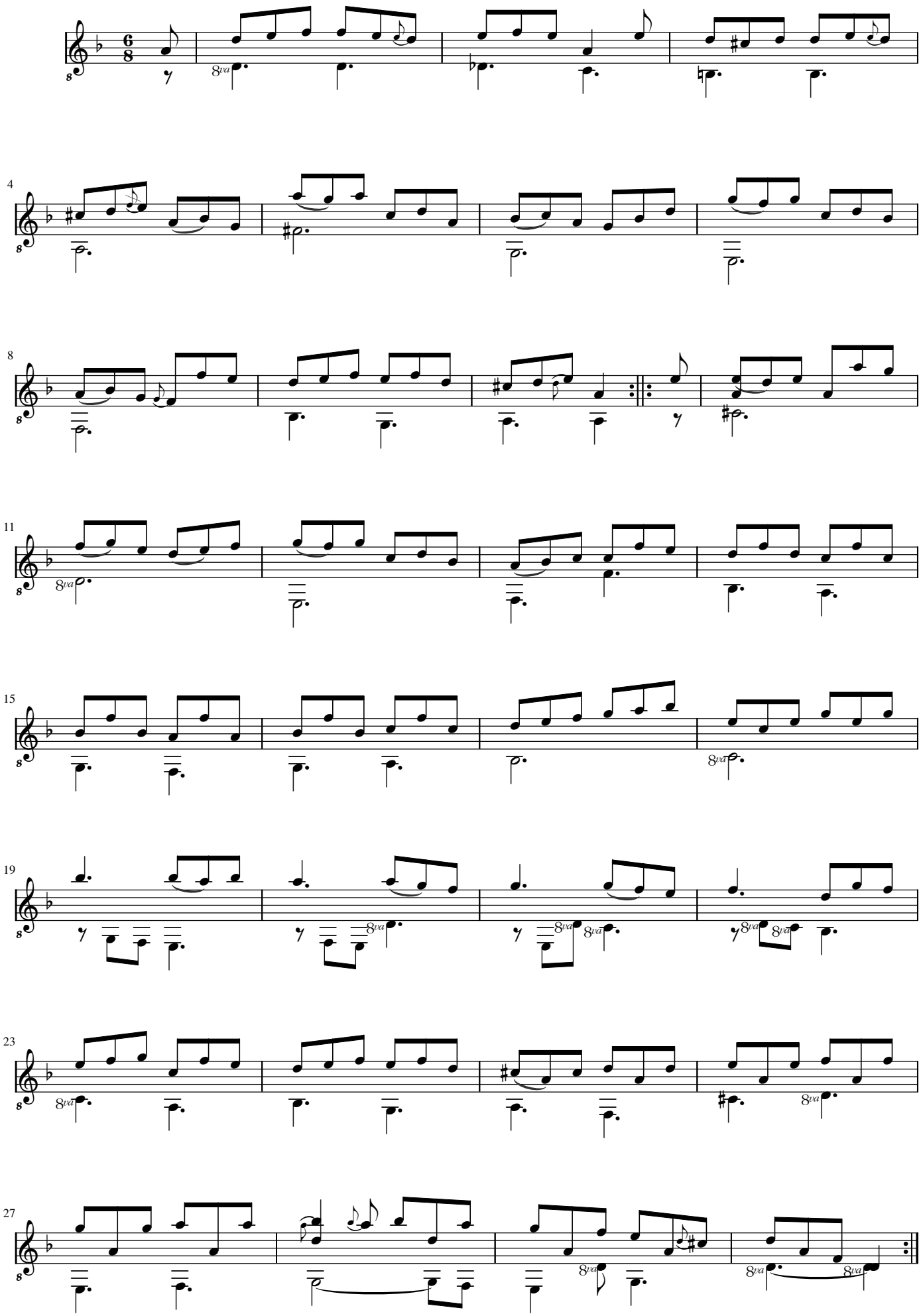
Bourrée (Bourée)



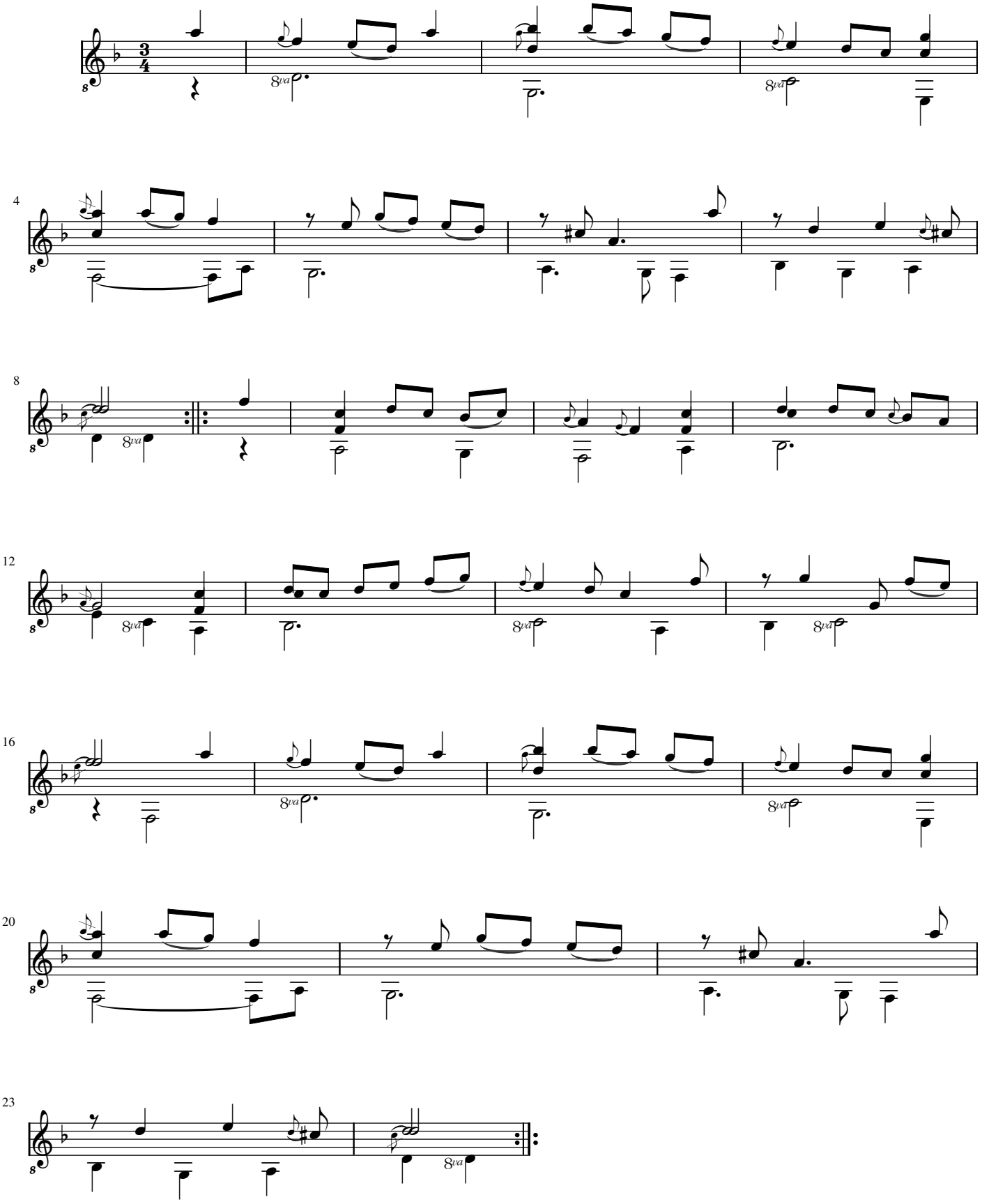
Menuet (Minuet) M: Weis



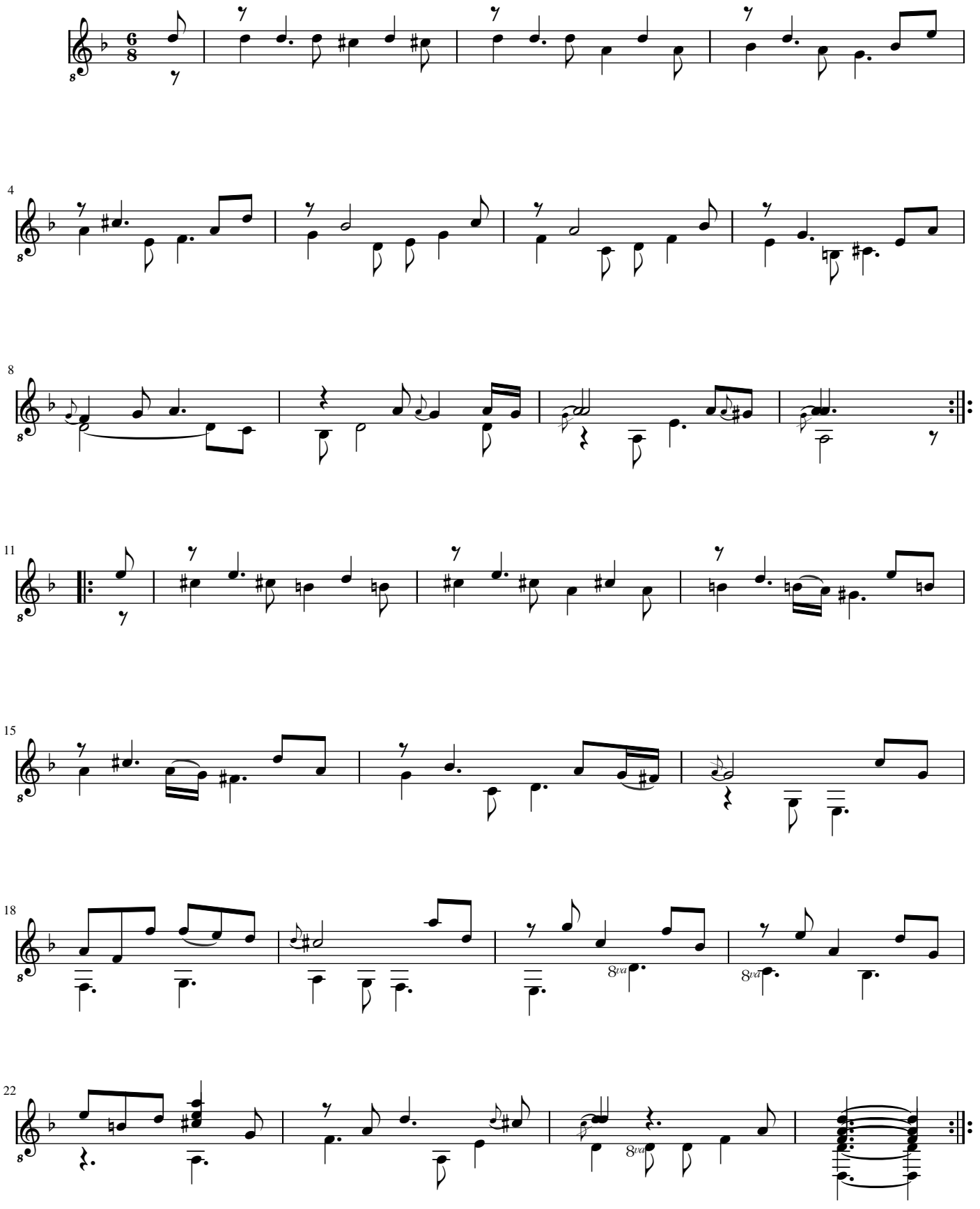
Giga



Menuet (Minuet)



[Gigue]

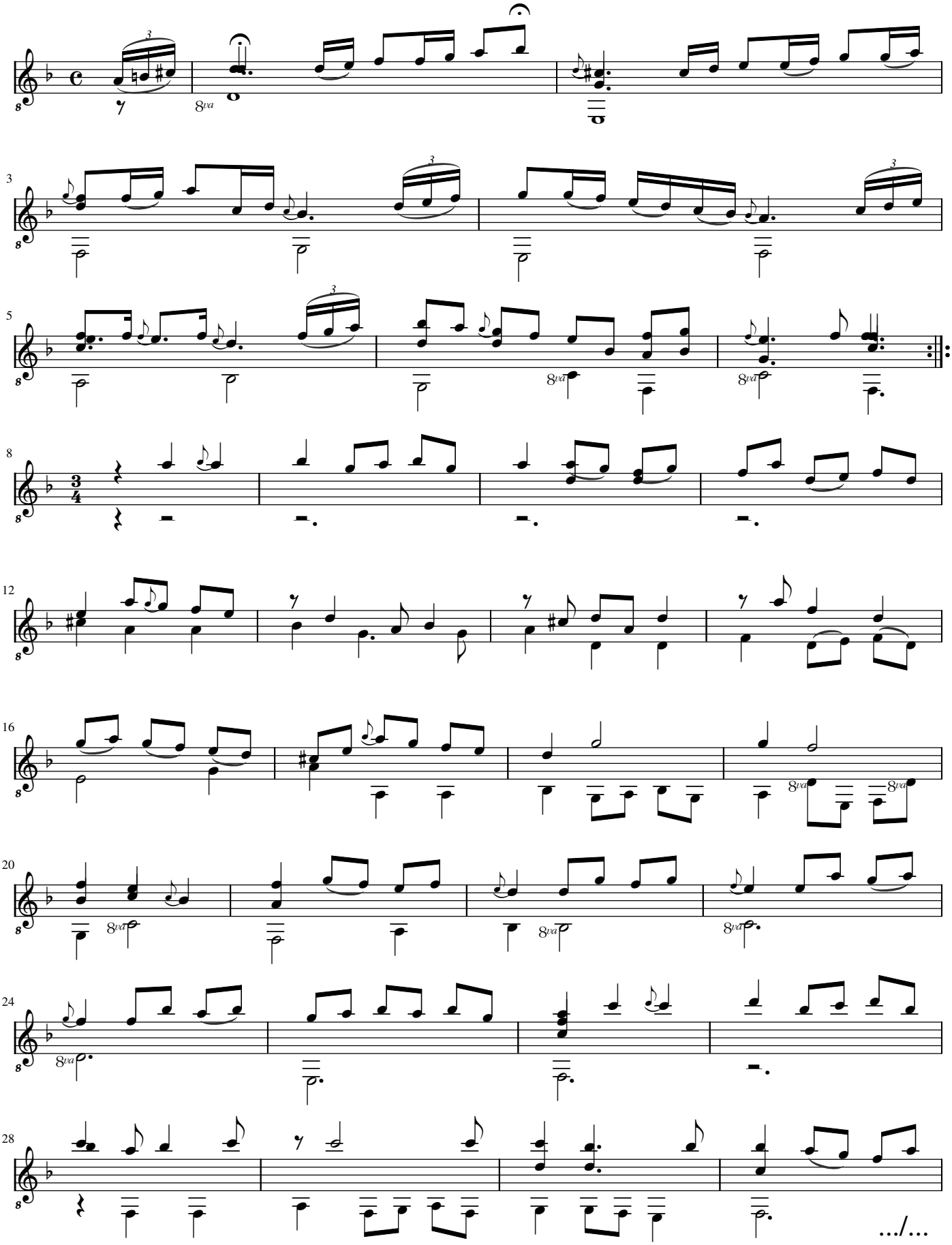


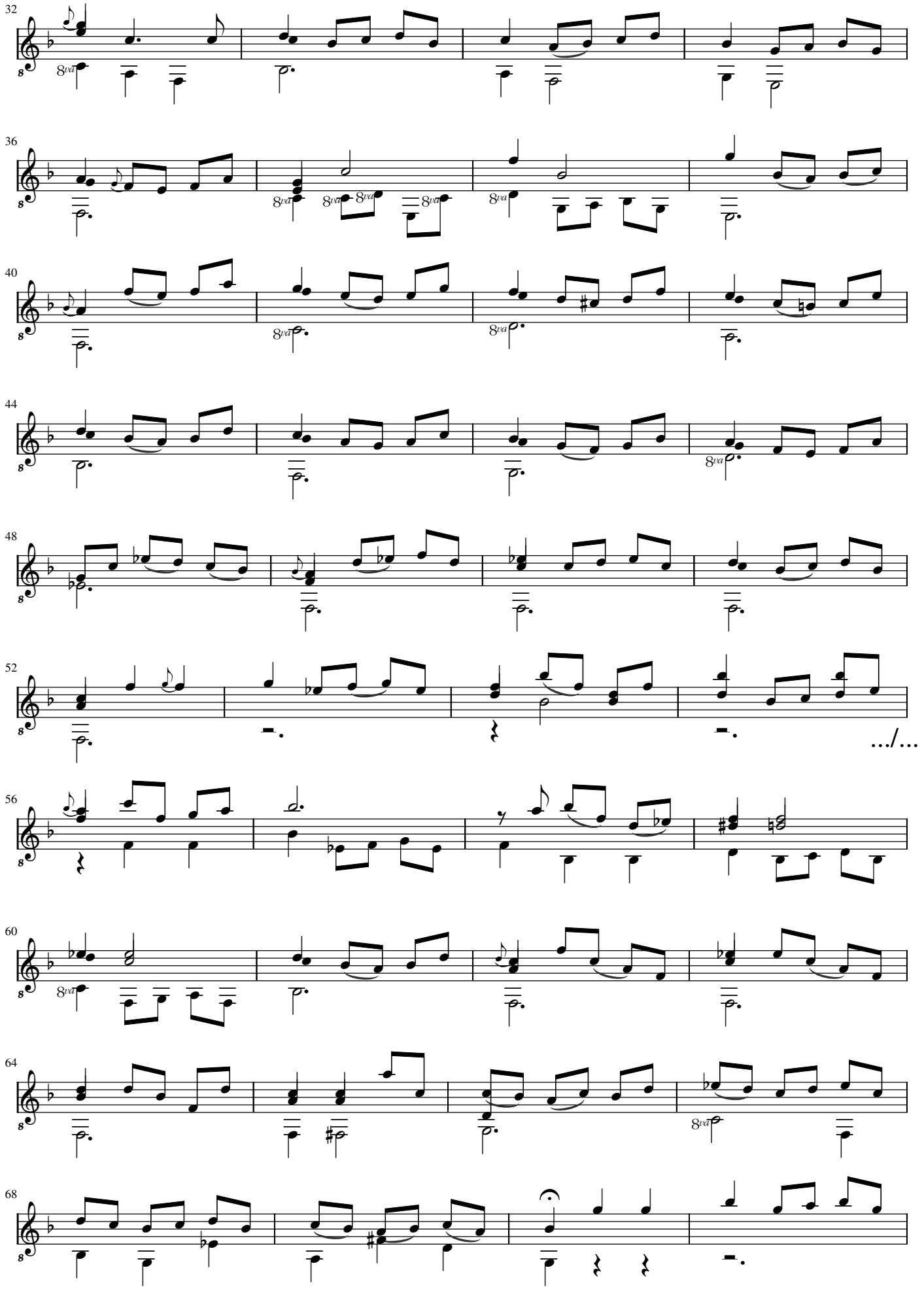
ADDENDUM

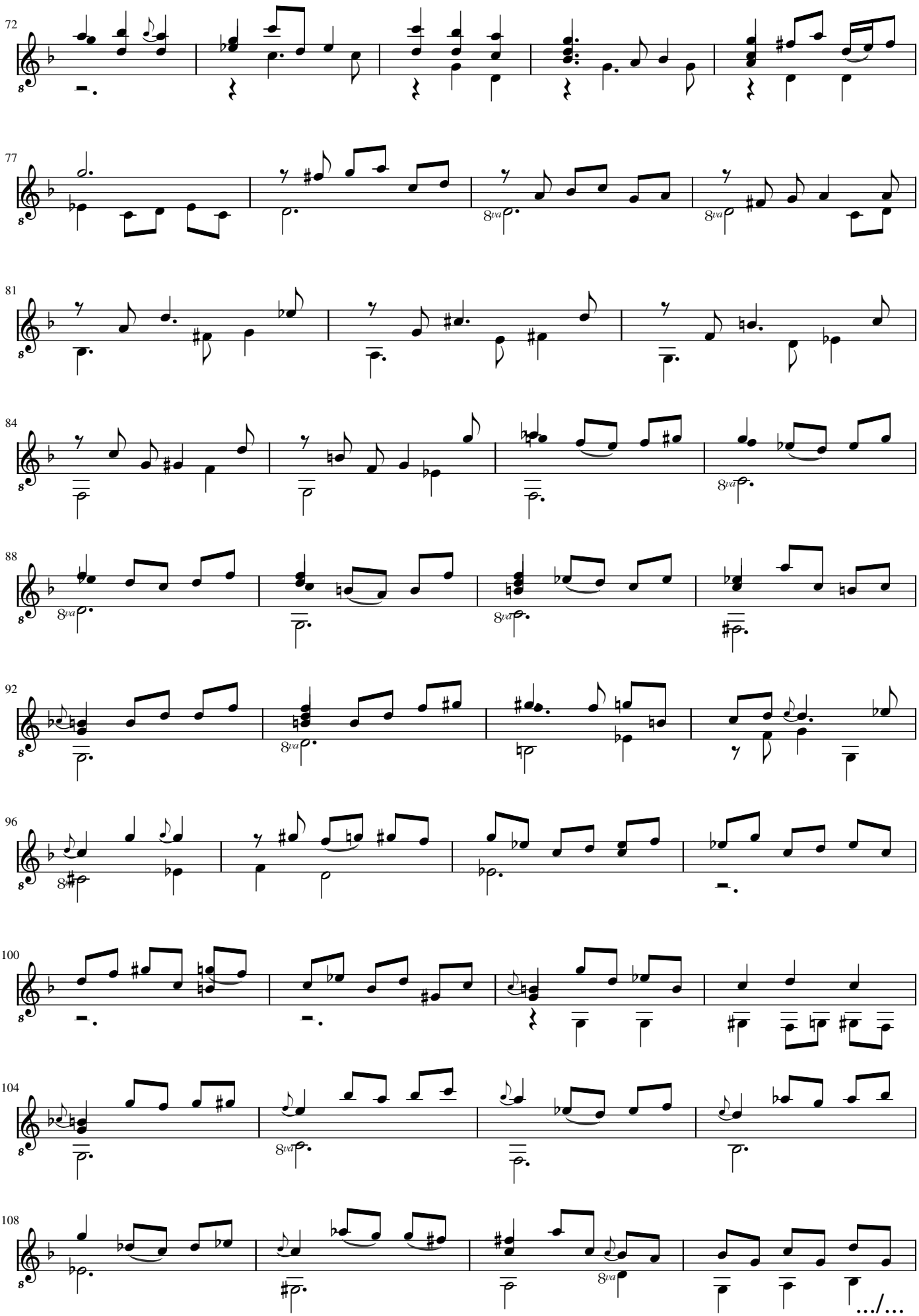
Version longue extraite du manuscrit Harrach Rohrau II

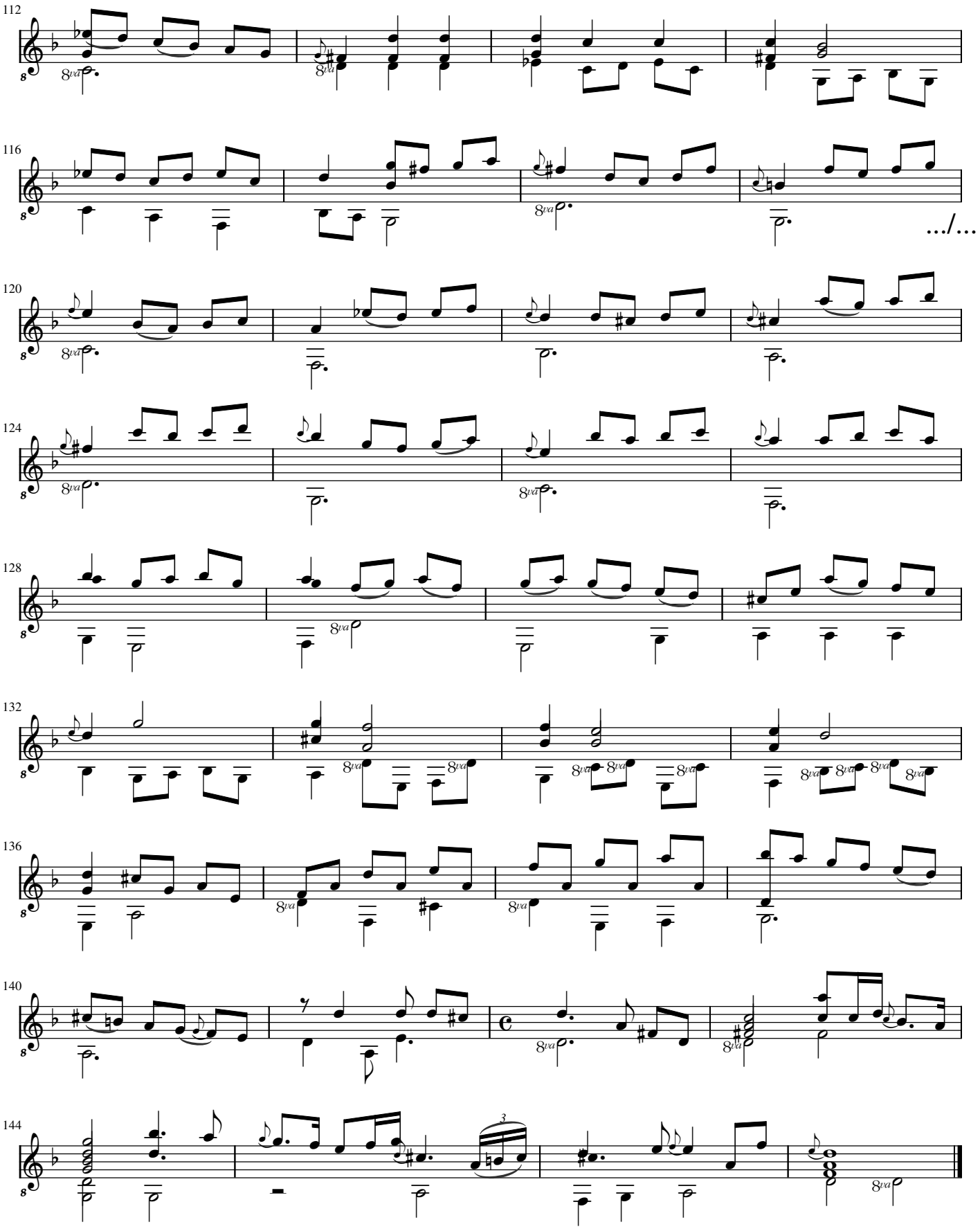
WeissSW61.1

Ouverture




32
36
40
44
48
52
…/…
56
60
64
68


72
77
81
84
88
92
96
100
104
108
8va
…/…


112
116
.../...
120
124
128
132
136
140
144

[Compositeur ananyme]

[Pièce sans titre]

Si bémol majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

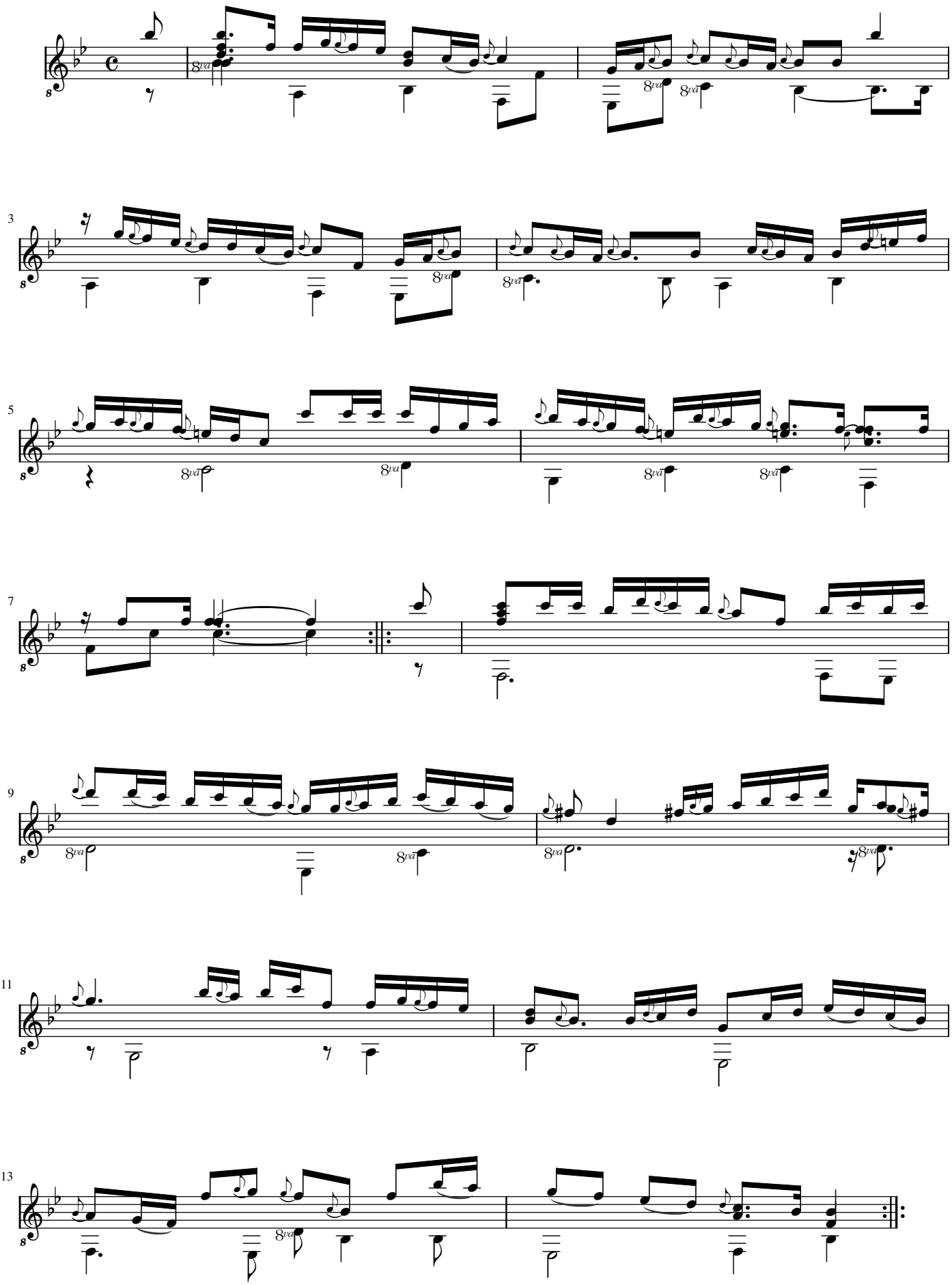
Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 11r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_32]

https://luthbaroque.fr



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Menuet]

WeissSW36*

Do majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

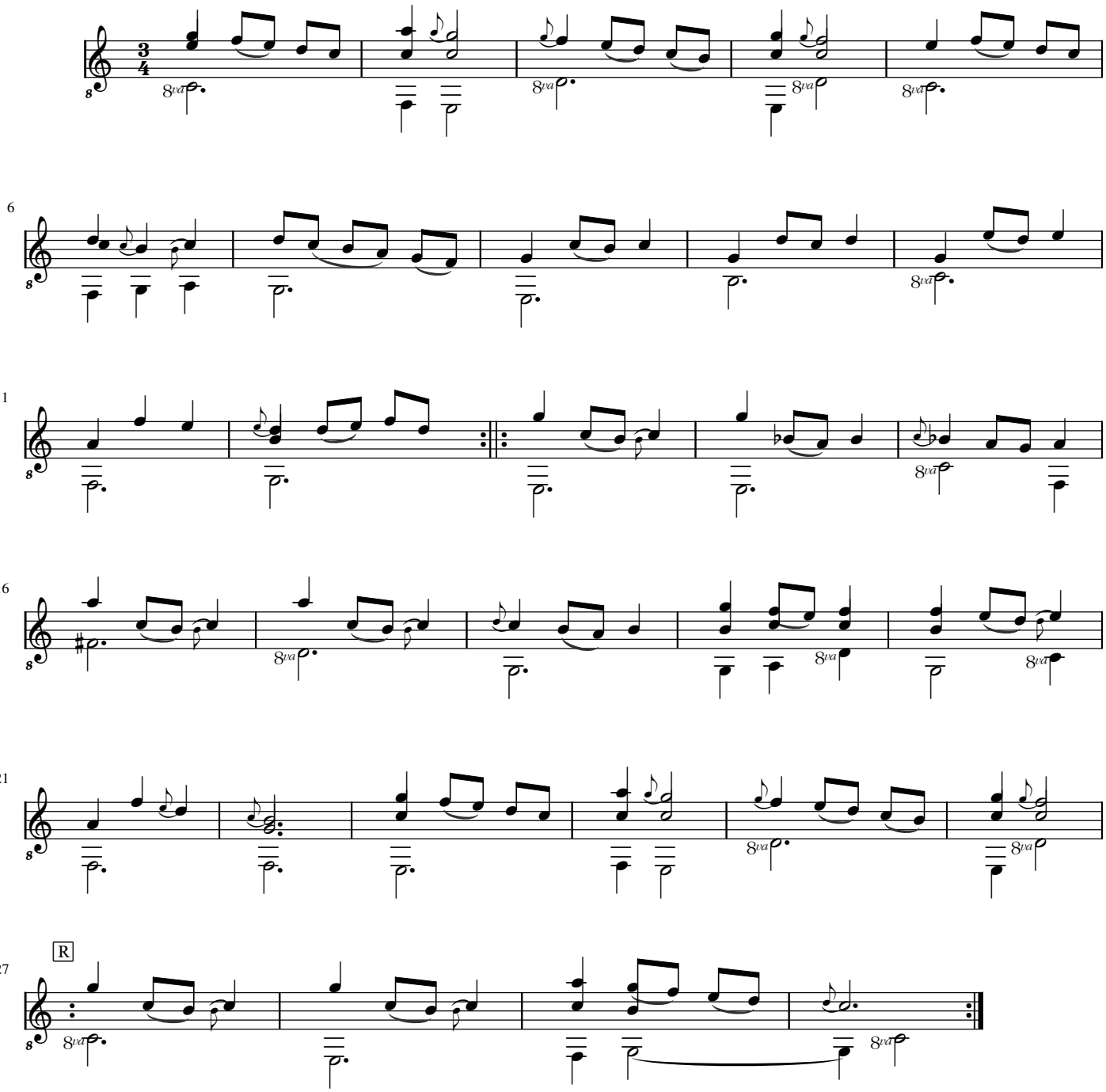
Folio 12r

Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 3v : Menuet del Sig. S. L. Weiss (Mun5)

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_34]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

[Menuet]



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Bourrée (Bouré)

WeissSW37*

Do majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

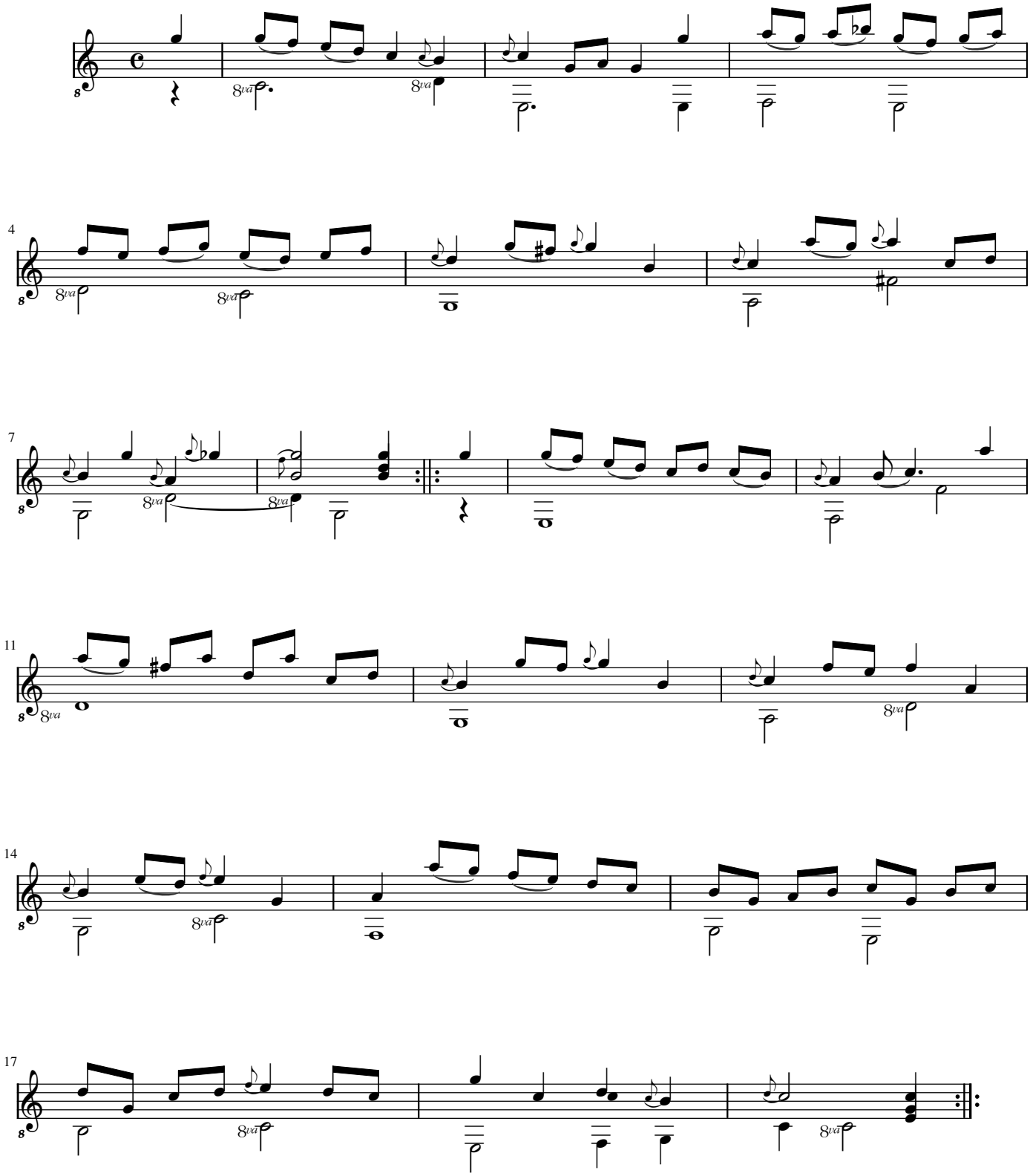
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 12r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_35]

https://luthbaroque.fr

Bourrée (Bouré)



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 44]

Allemande, 2. Courente de Mons. Weis,
3. Sarabande, 4. Bourrée (Bourée),
5. Menuet (Minuet), Trio, 6. Gigue,
Gavotte (Gavotta)

WeissSW44.2, 3, 4, 5, 6, 9, 7, 10

La majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folios 12v à 15r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_36]

https://luthbaroque.fr

Concordances

- Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 3, pages 142 à 147, la Suite XVIII en La majeur (Le Luth Doré Editions)

- Voir dans le manuscrit Harrach I (Schloß Rohrau) D-ROI, pages 46 à 60 : Suite à Liuto, Violino et Basso (Sigre Weiss) (HR5)

- Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folios 15r à 17r [Partie 44] (PL-Wu2003_7)

- Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, folios 121 à 123, Allemande, Courante et Gigue (PL-Wu2005_44)

- Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-WRu2002, pages 41 à 43, Parthia ex A dur (Wru14)

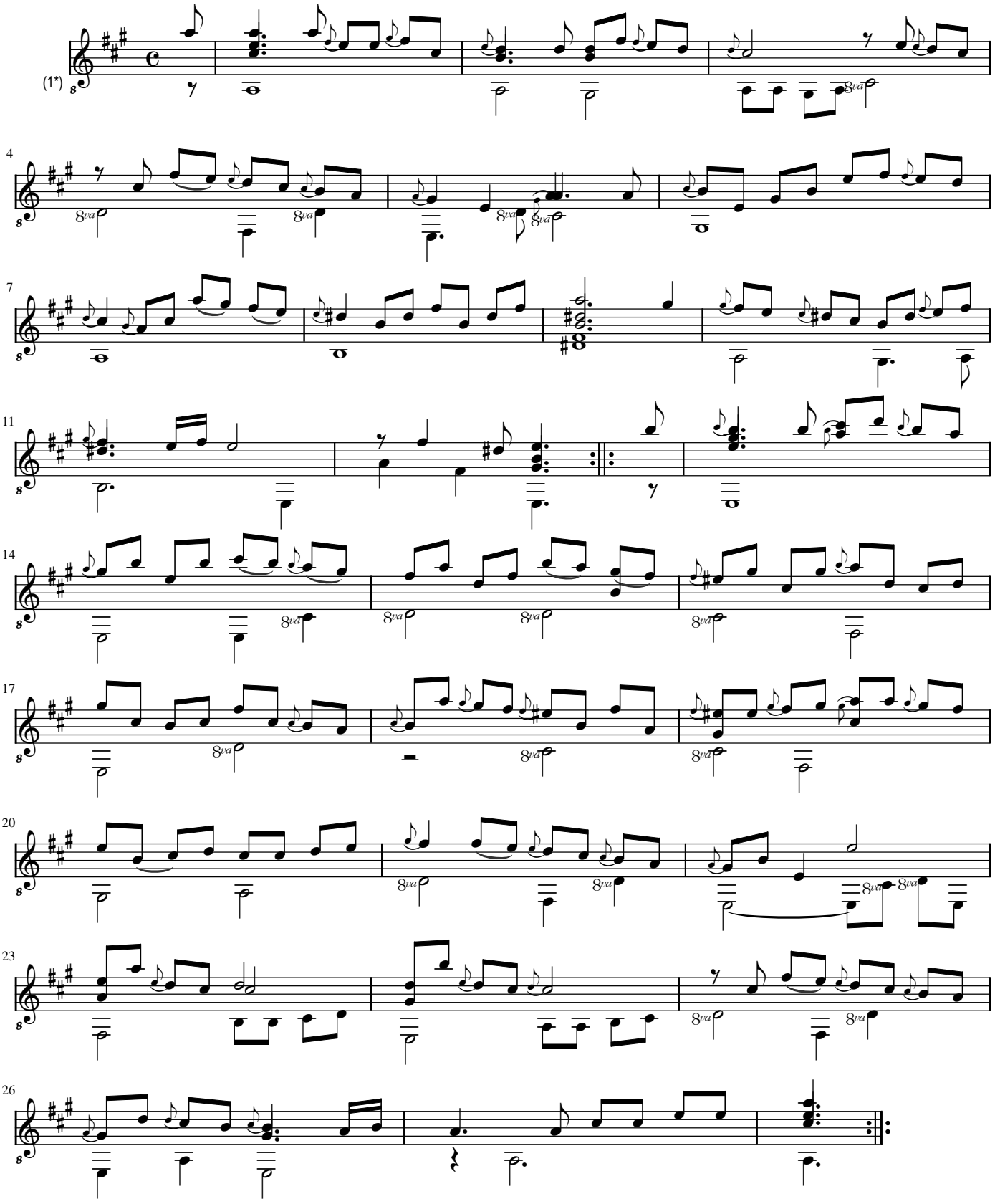
- Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 (Le Luth Doré Editions)
  ... page 25, Bourrée (Bourée)
  ... pages 127 à 129, Suite en La majeur

- Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, pages 45 à 48, Suite en La majeur (CZBm372_59)

[Partie 44]

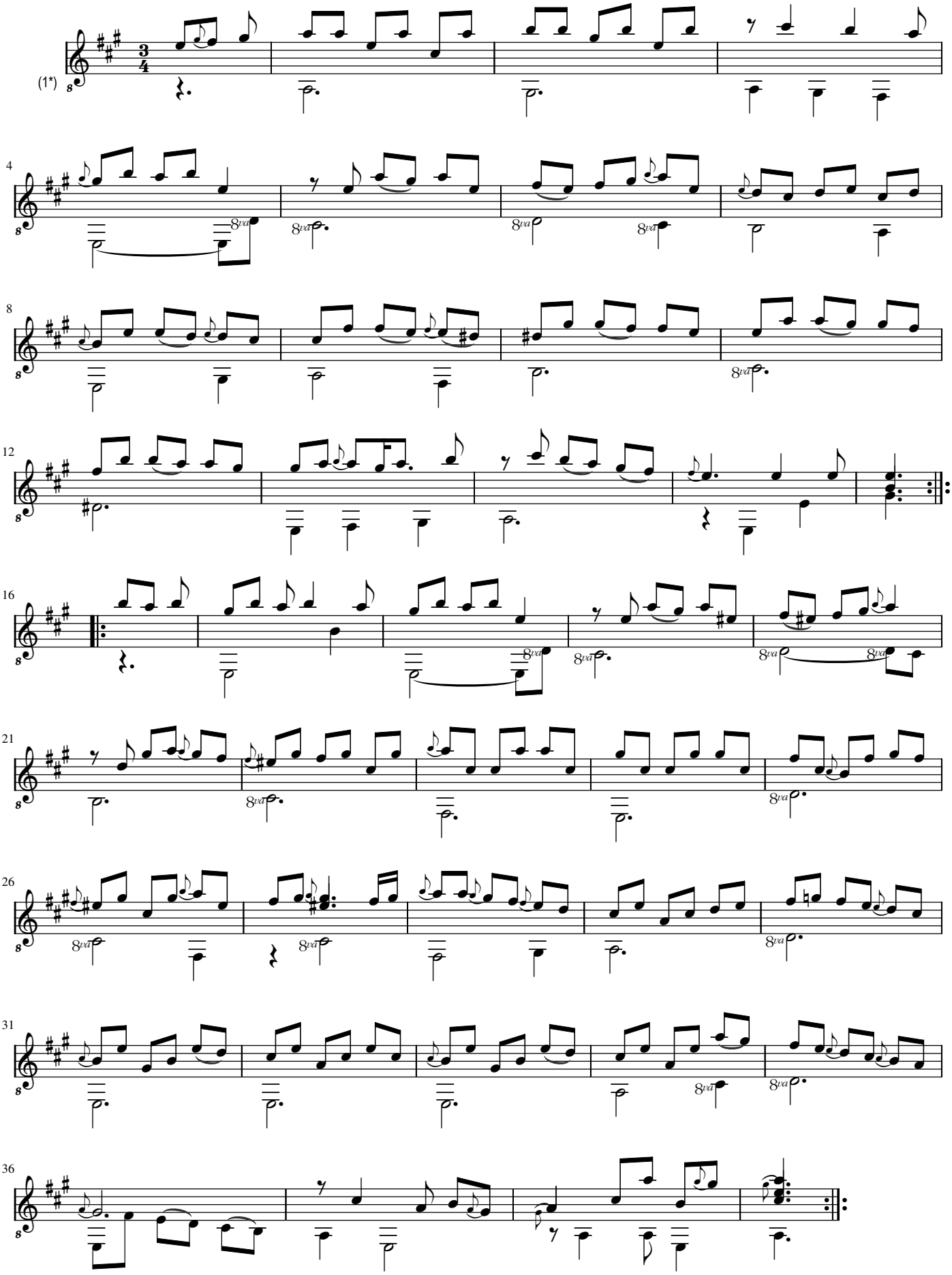
WeissSW44.2

Allemande



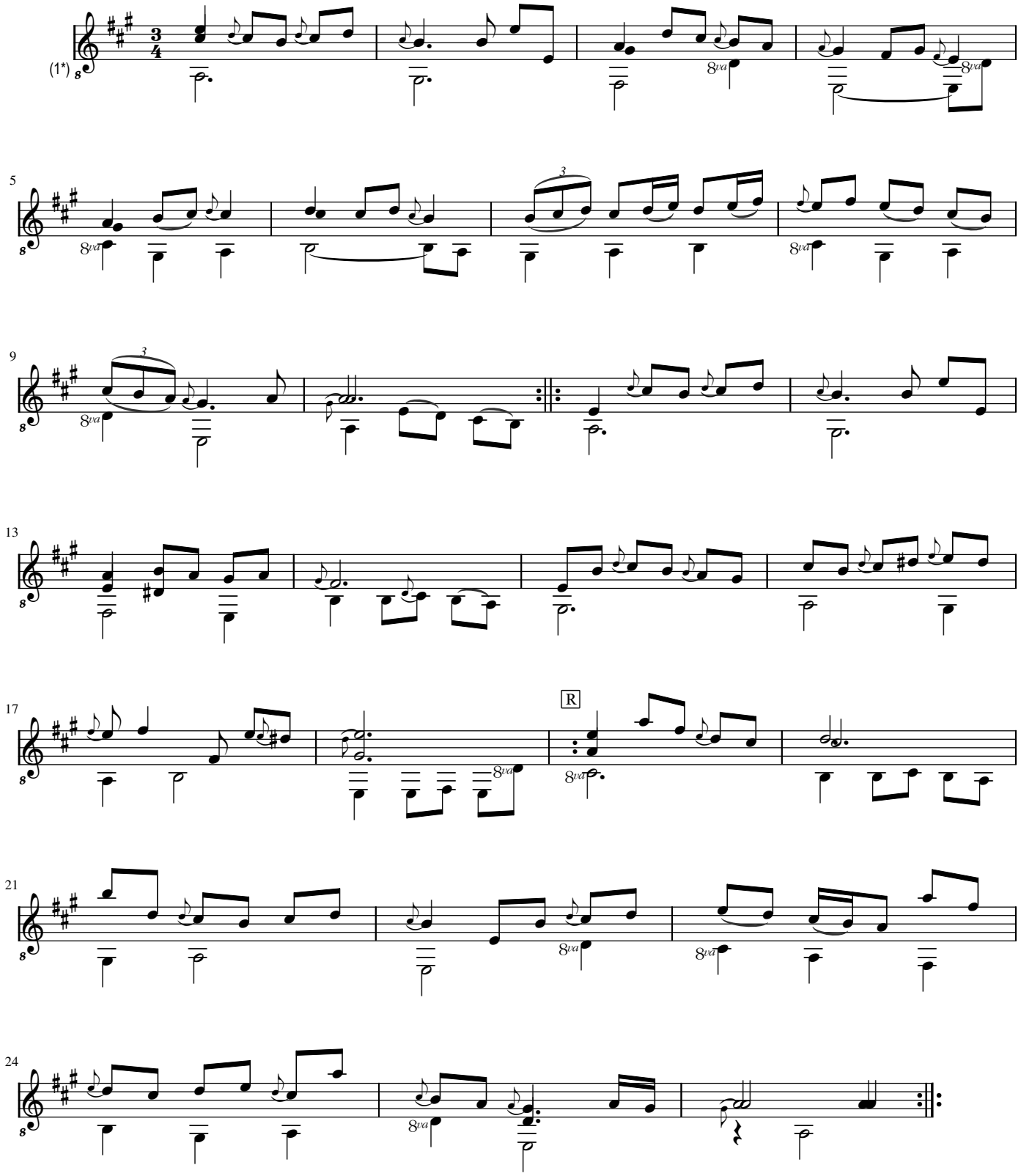
1. Original : folio 14 verso

2. Courante (Courente) de Mons. Weis.



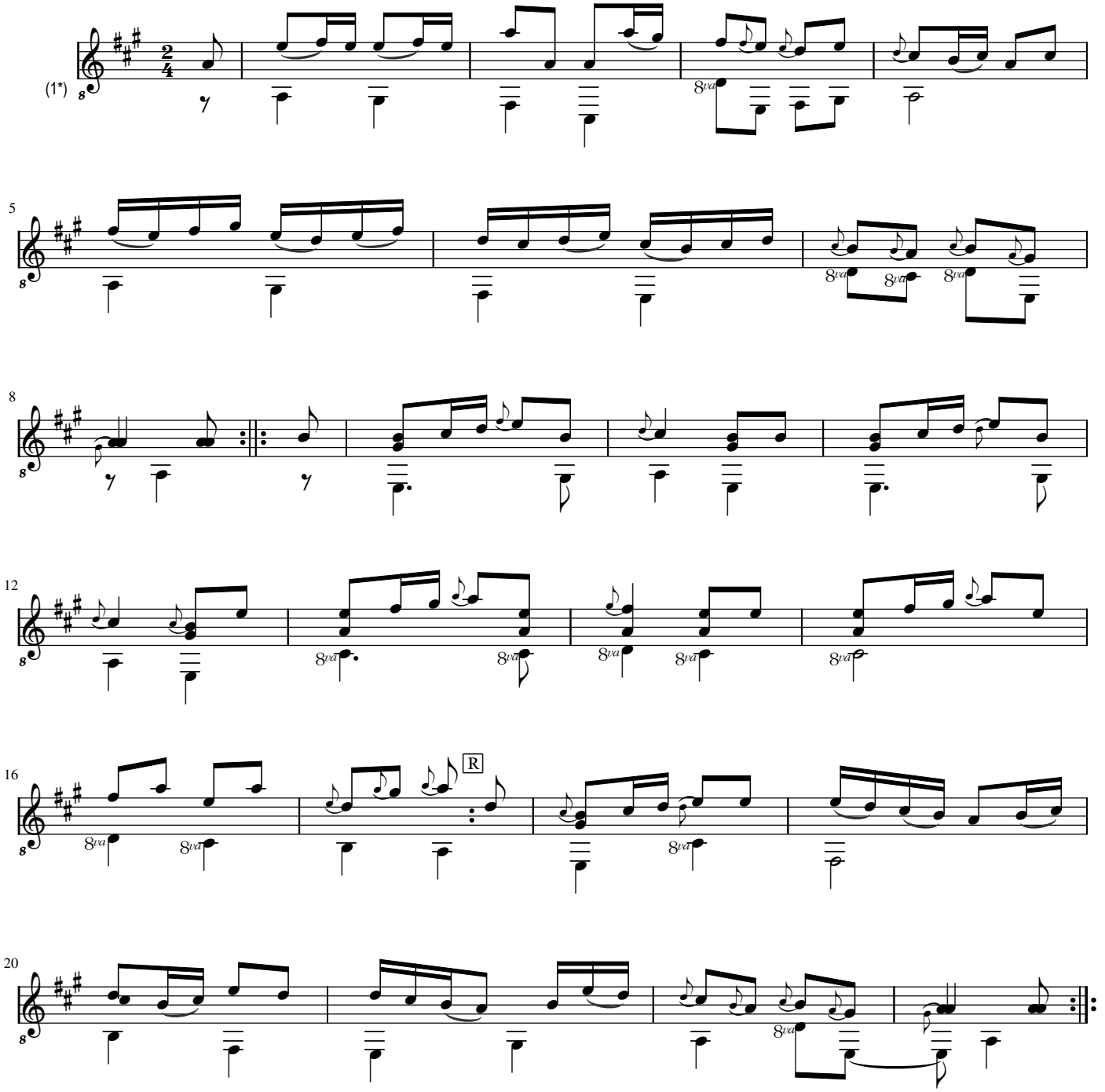
1. Original : folio 12 verso

3. Sarabande



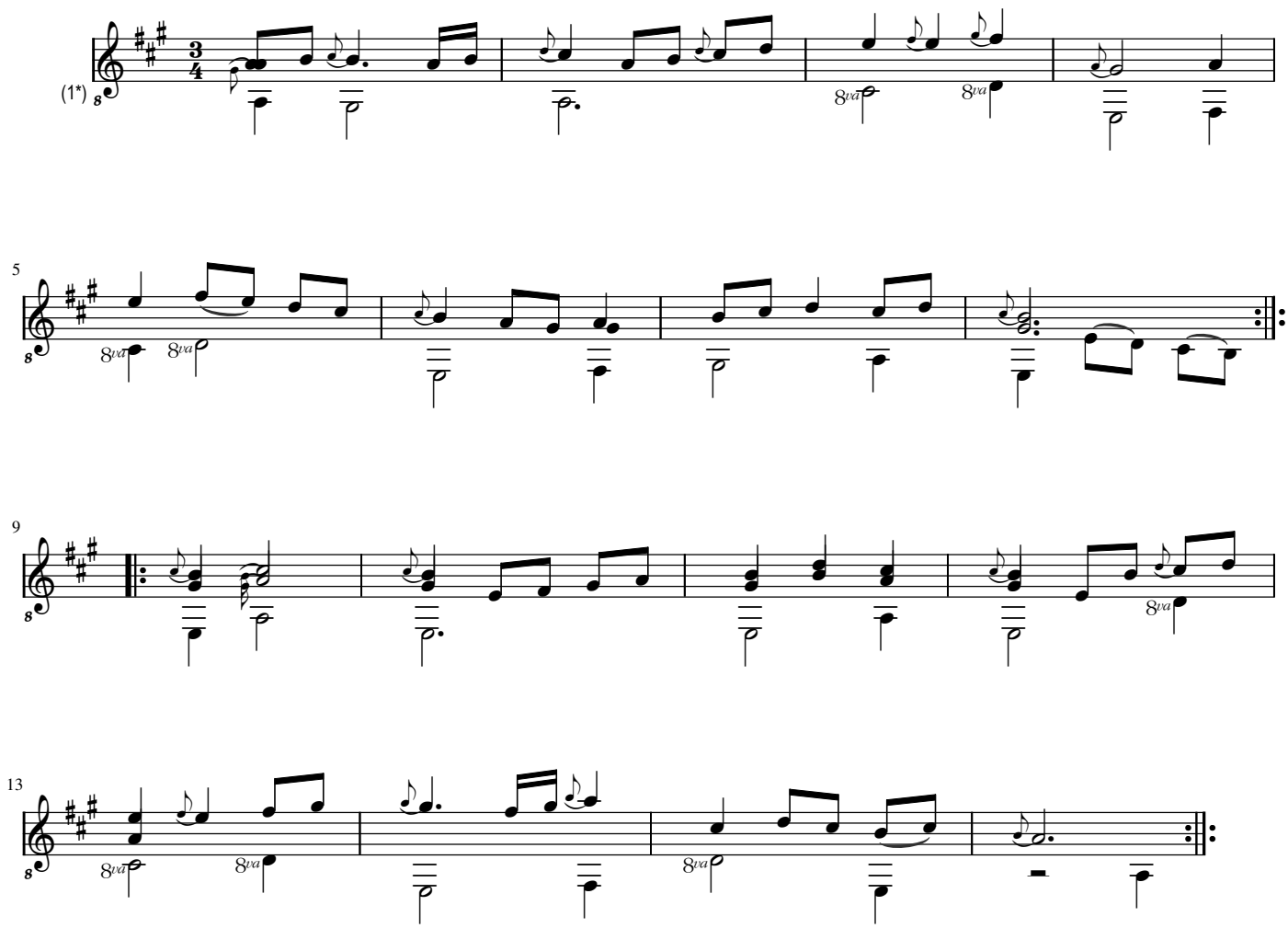
1. Original : folio 15 recto

4. Bourrée (Bourée)



1. Original : folio 13 recto

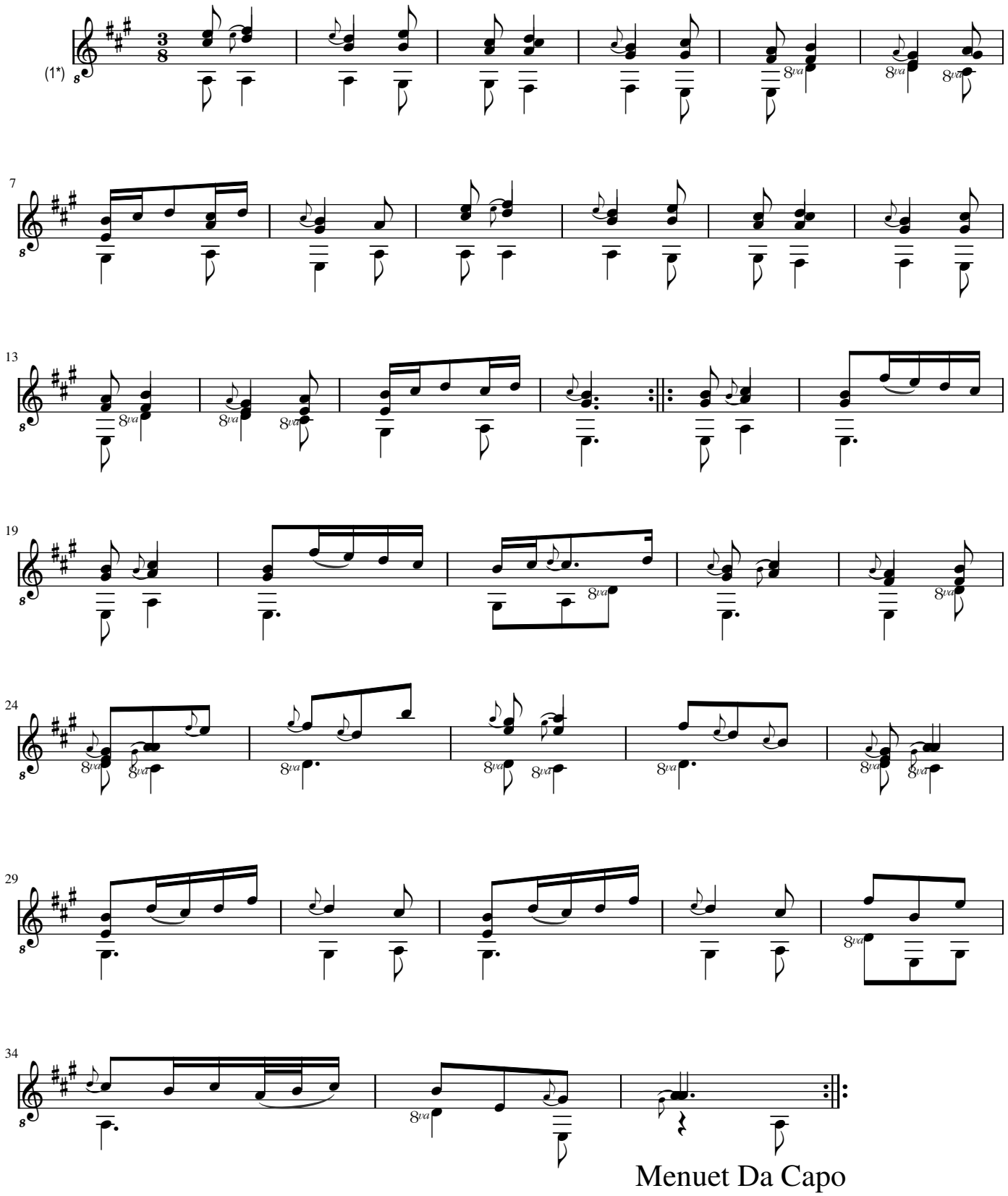
5. Menuet (Minuet)



Vide Trio
adietro in
altra foglia #

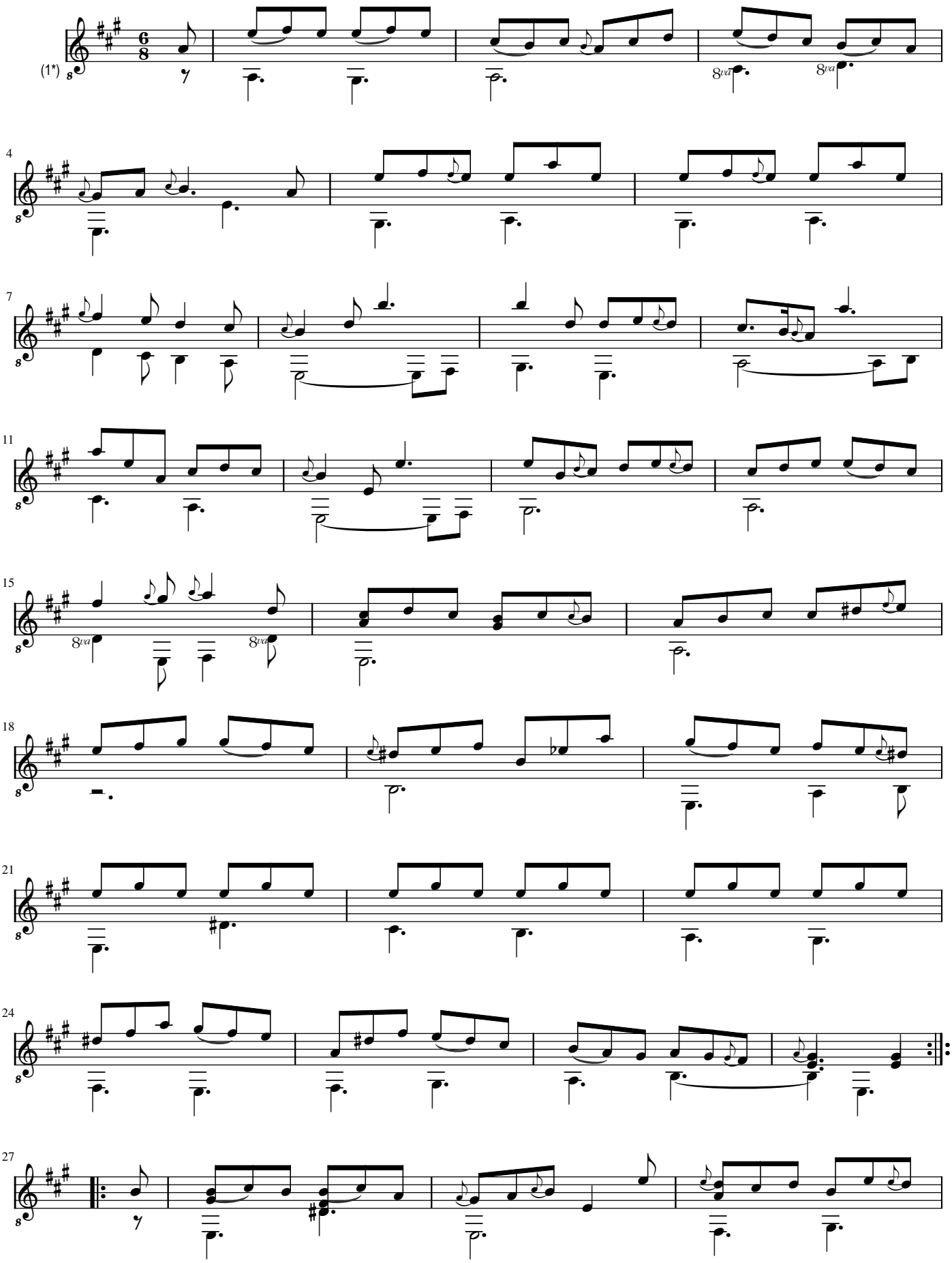
1. Original : folio 13 recto

Trio

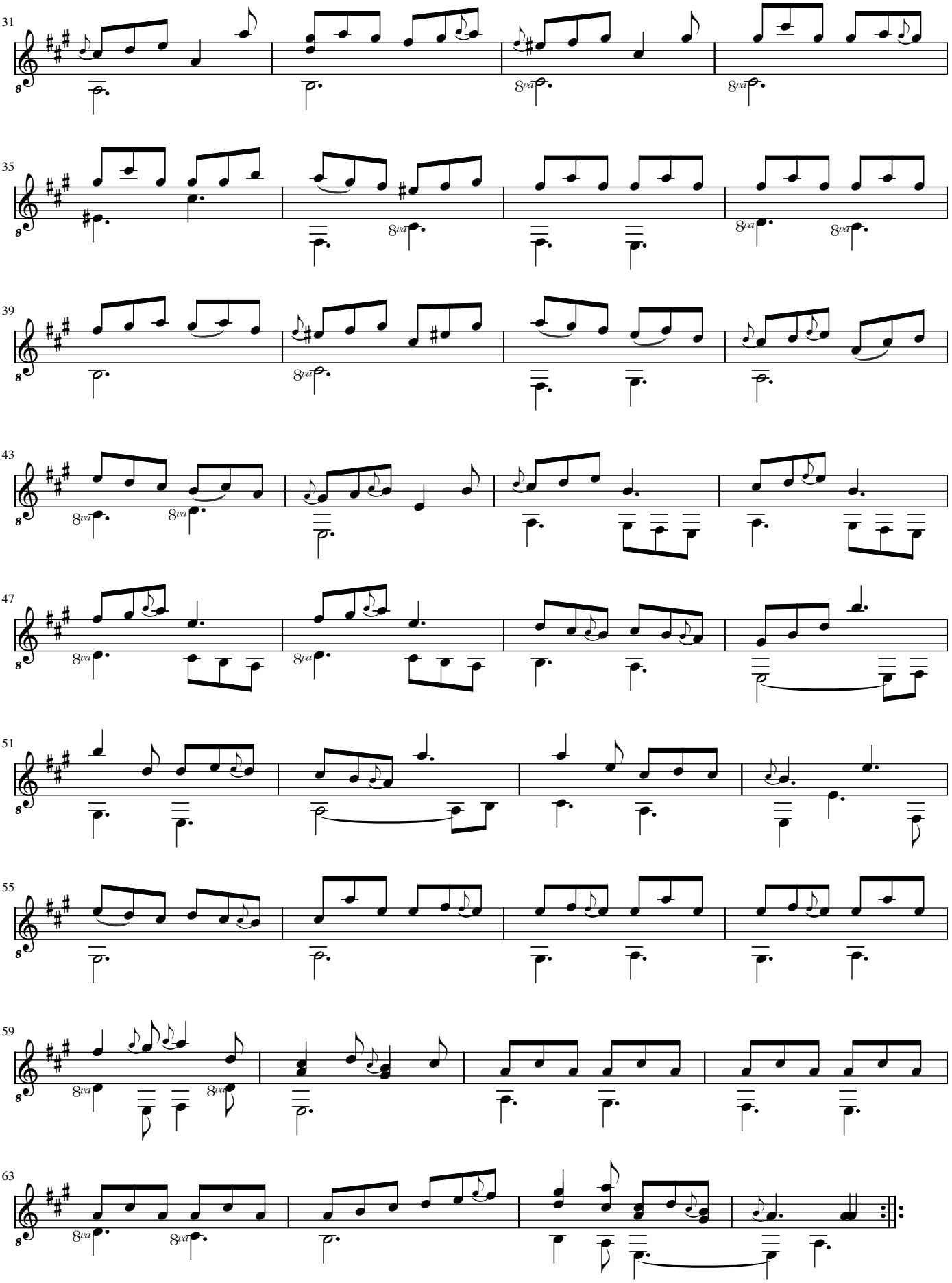


1. Original : folio 11verso

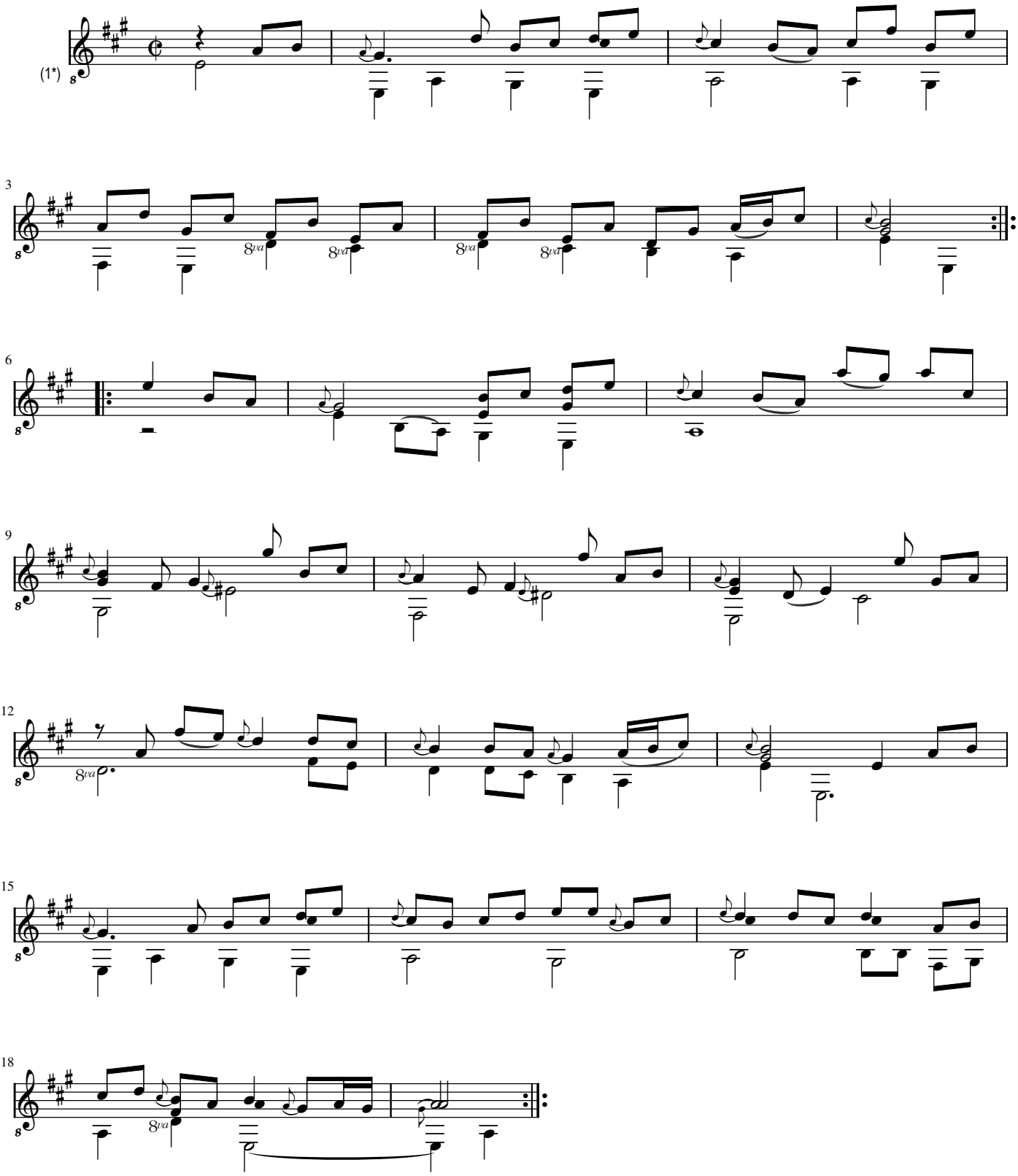
6. Gigue



1. Original : folios 13 verso et 14 recto


31
35
39
43
47
51
55
59
63

Gavotte (Gavotta)



1. Original : folio 14 recto

Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 63]

Allemande de Mons. Weis, Courante (Courente), Sarabande di Sigismundo Weis, Bourrée (Bourée), Menuet, Bourrée (Bourée)

WeissSW63.1 (WeissSW2.2), 2, 5, 4, 6,
(WeissSW2.6 - voir WeissSW77*), WeissSW63.3

Ré majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folios 15v à 18r

Voir dans le manuscrit Harrach I (Schloß Rohrau) D-ROI, pages 38 à 43 : Partie 63
Voir dans le manuscrit de Londres GB-LblAdd30387, page 15/folio 8r : Allem[ande)
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2004, folios 41v et 42r : Allemande (Allamande) Parthia ex D duro Auth. Sig. Weiss
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2010,
- pages 36 et 37 : 5 - Allemande
- page 231 : Menuet Appendix « W »
Voir dans le manuscrit D-Mbs5362, folio 32v : Menuet alternativ de Mr. Weiss

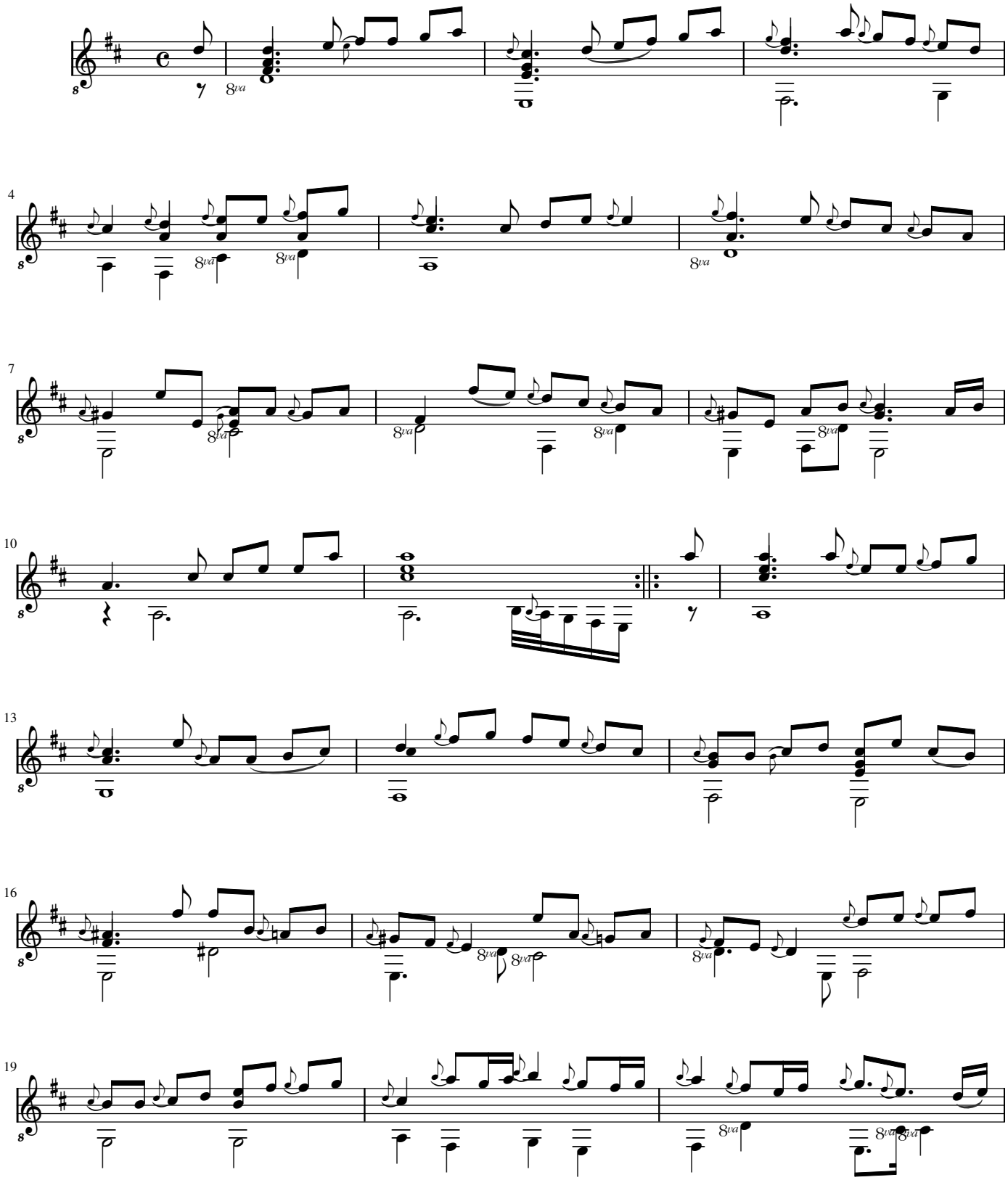
© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_43]

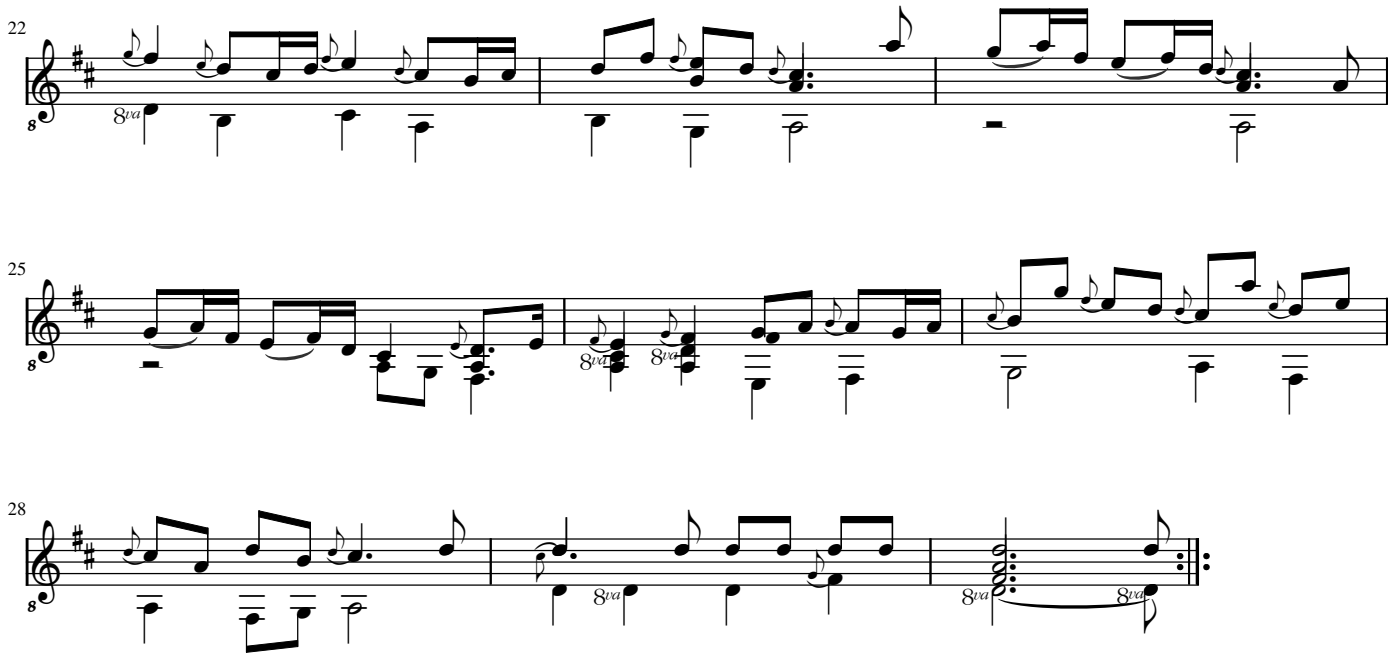
https://luthbaroque.fr

[Partie 63]

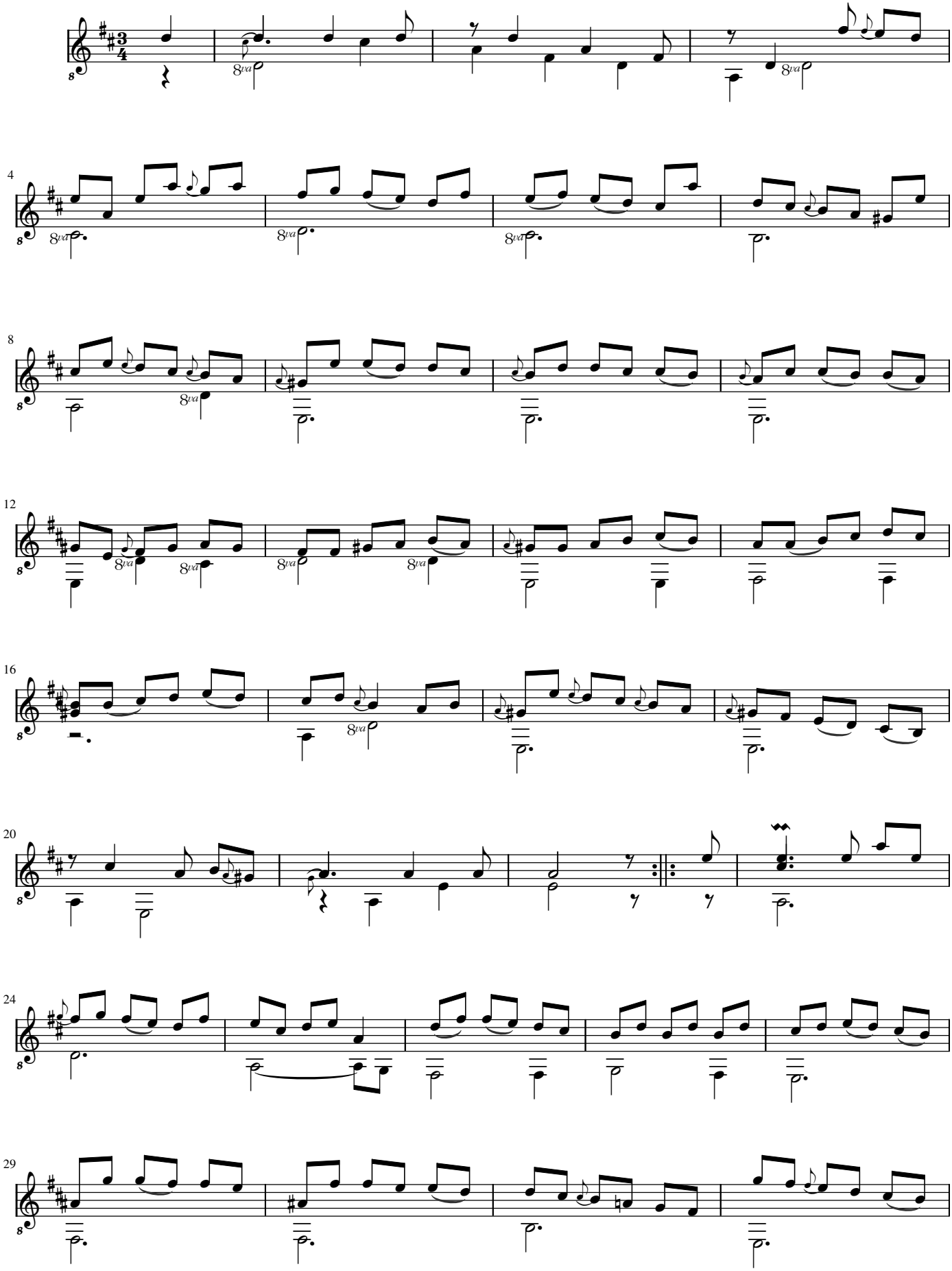
WeissSW63.1 - WeissSW2.2

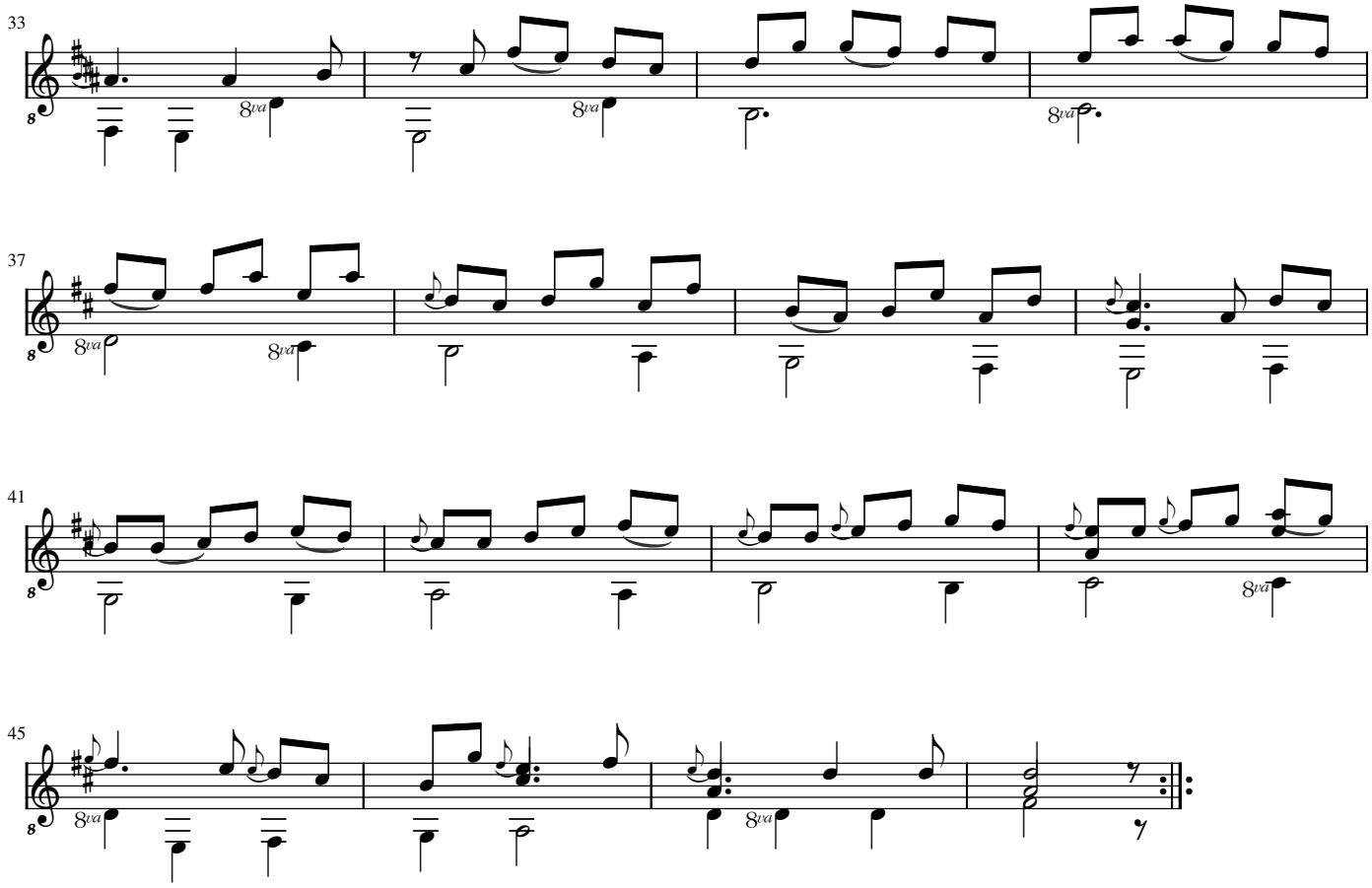
Allemande de Mons. Weis.



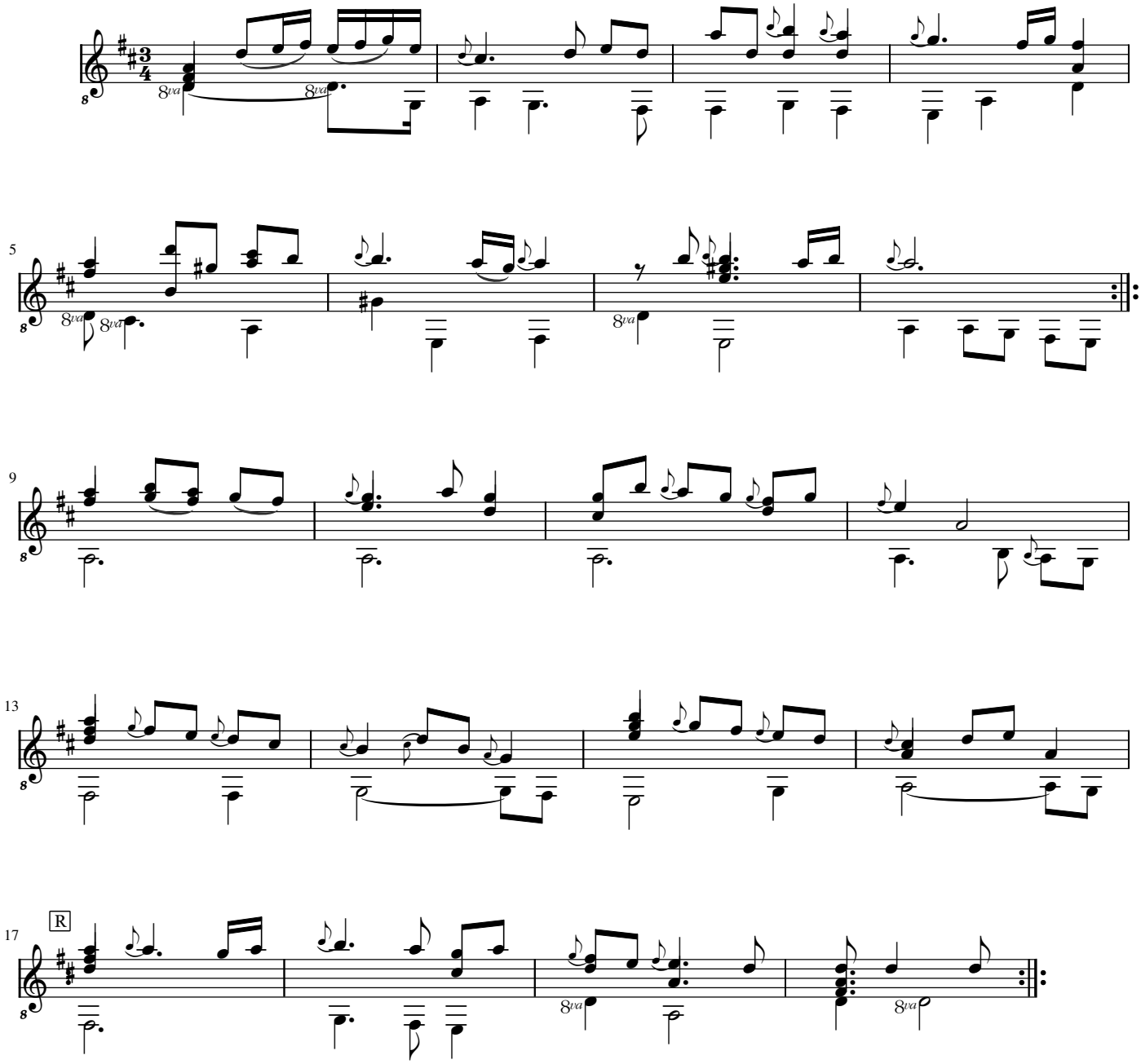


Courante (Courente)

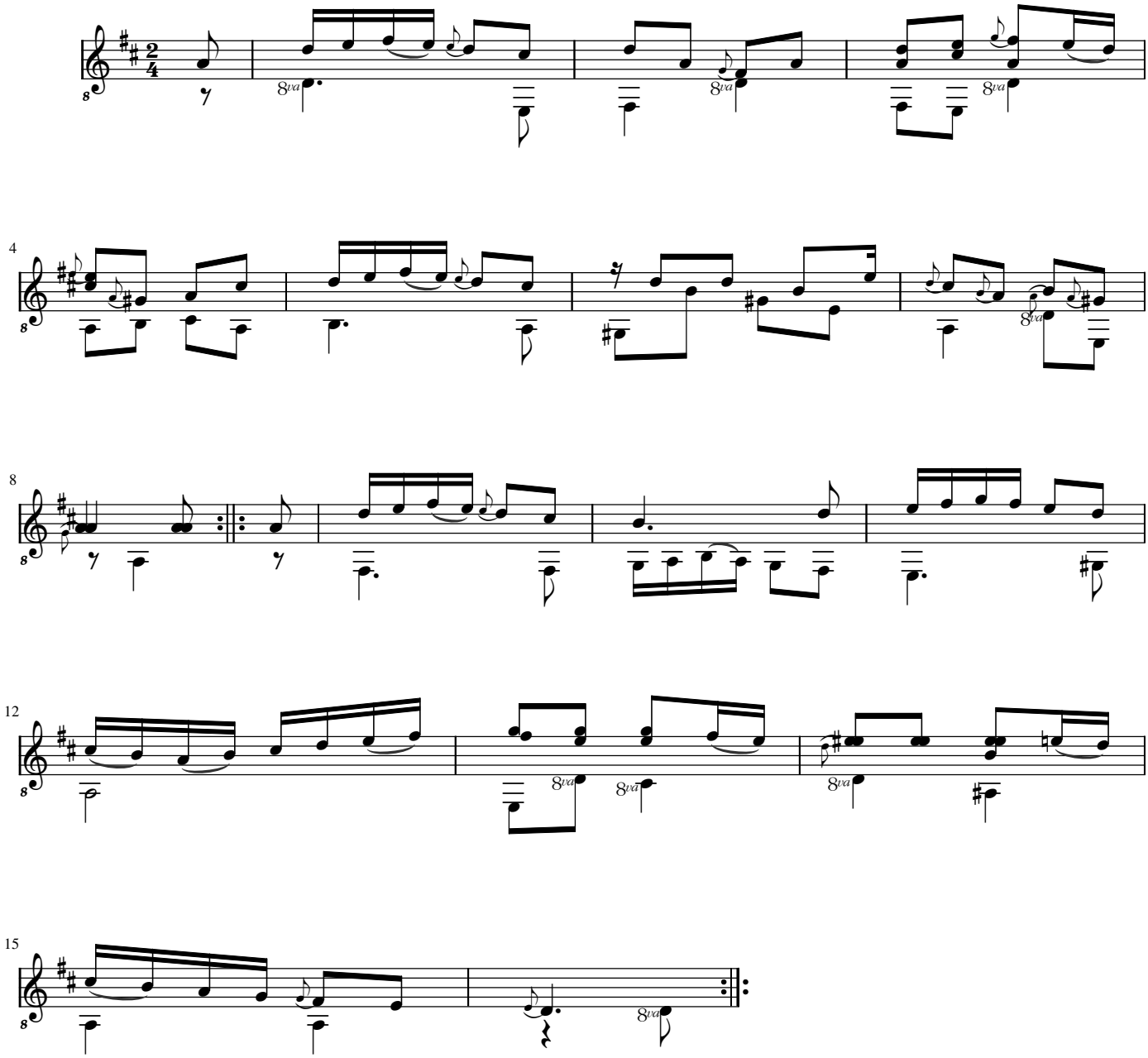



33
8va
8va
8va
37
8va
8va
41
8va
45
8va
8va

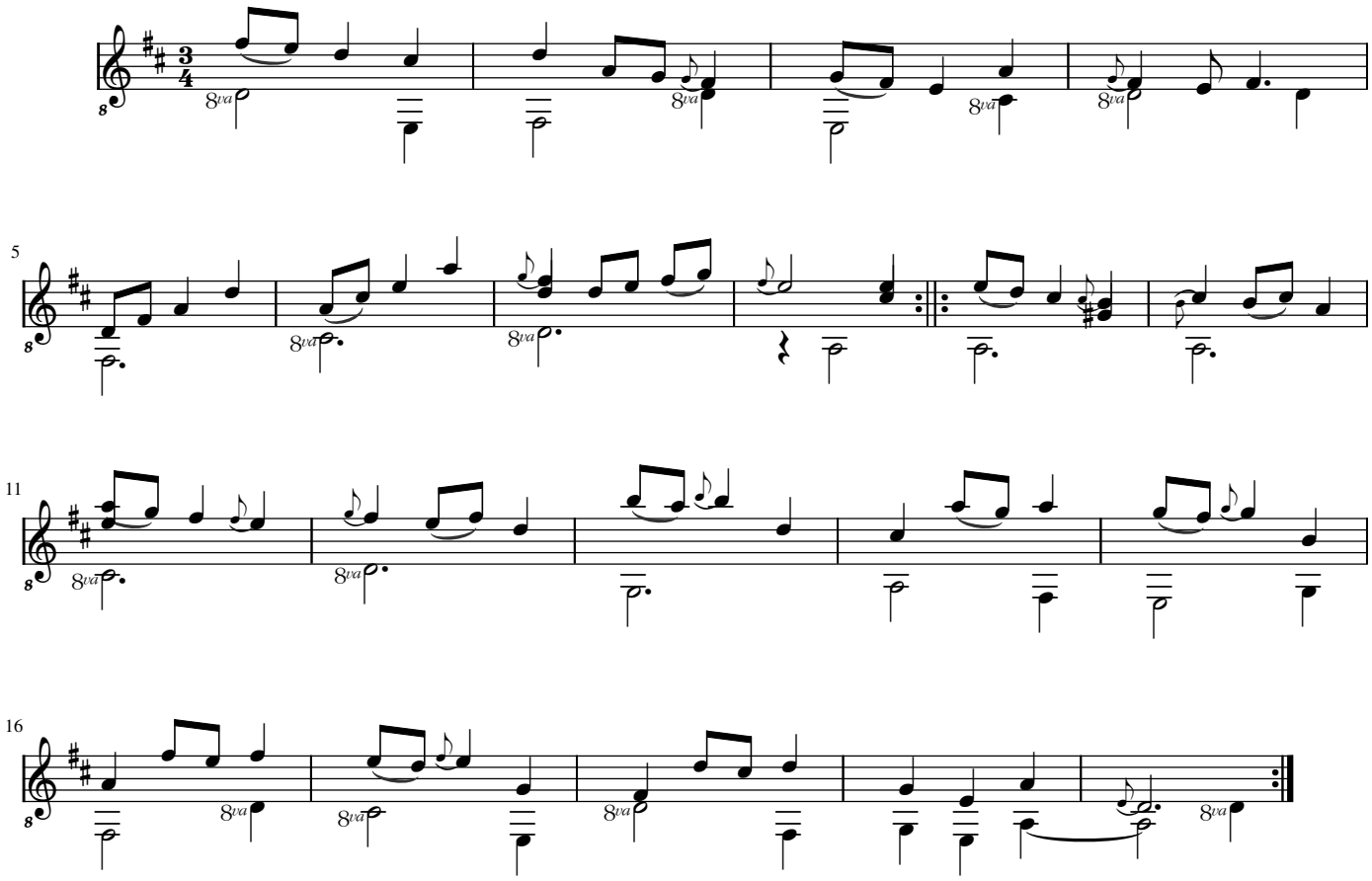
Sarabande di Sigismundo Weis



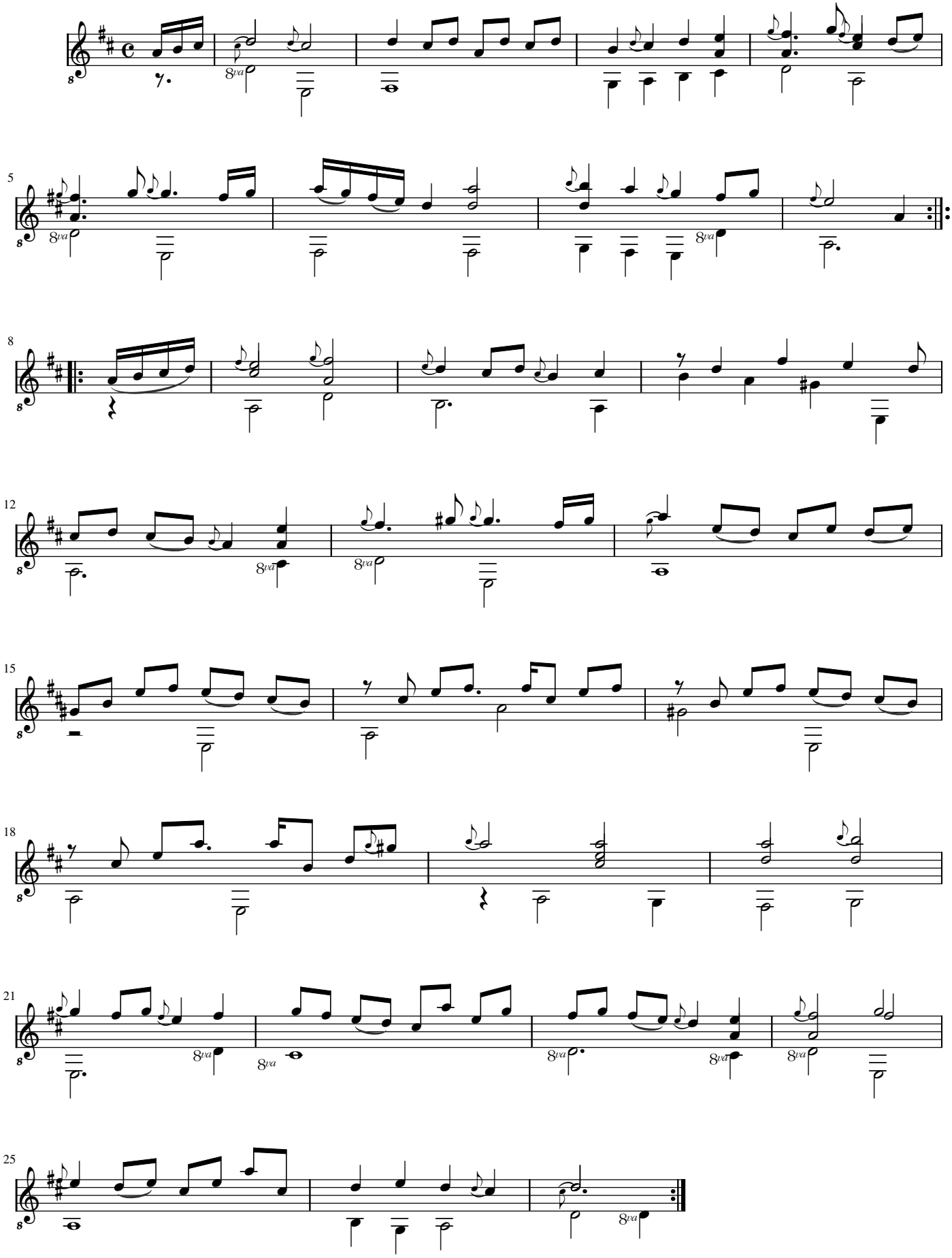
Bourrée (Bourée)



Menuet (Minuet)



Bourrée (Bourée)



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 62]

Ouverture del Sig^re^ Weis, Courante (Courente), [Gavotte], La galante, Menuet (Minuet), Sarabande, [Menuet], Gigue

WeissSW62.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folios 18v à 22r

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, page 101, Men: (PLWu2008_128)

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, pages 144 et 145, Men: (PLWu2009_127)

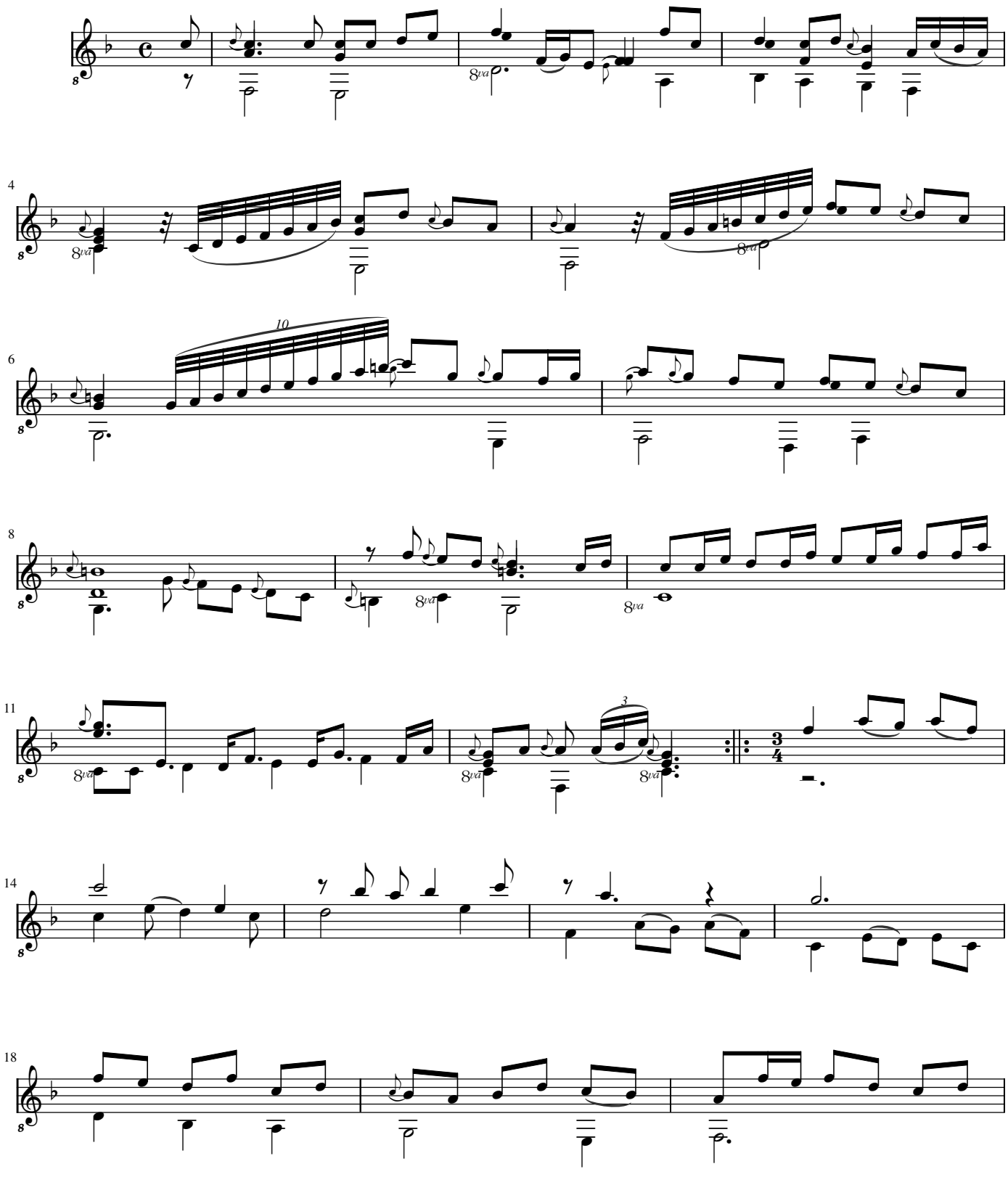
© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_49]

https://luthbaroque.fr

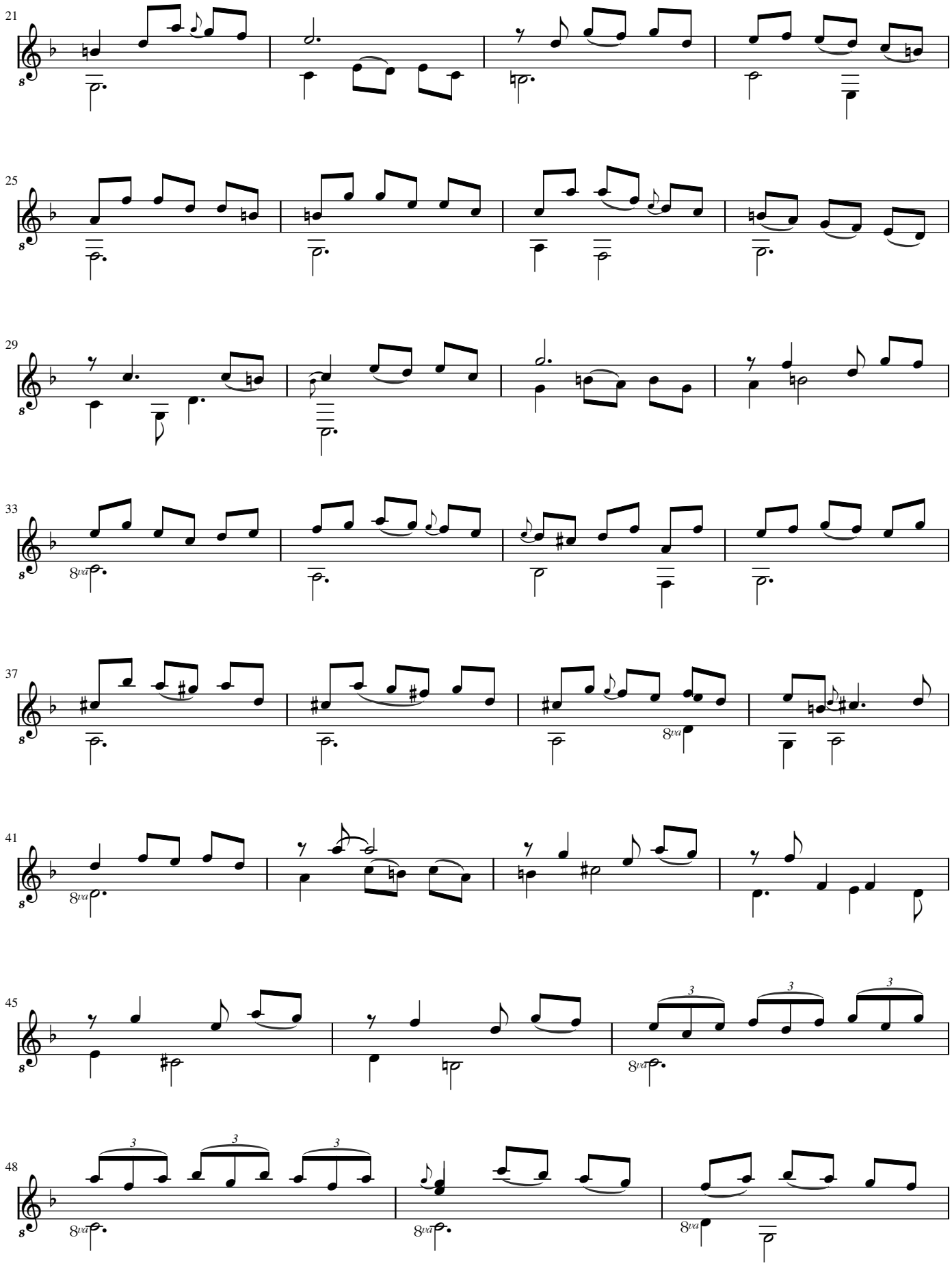
[Partie 62]

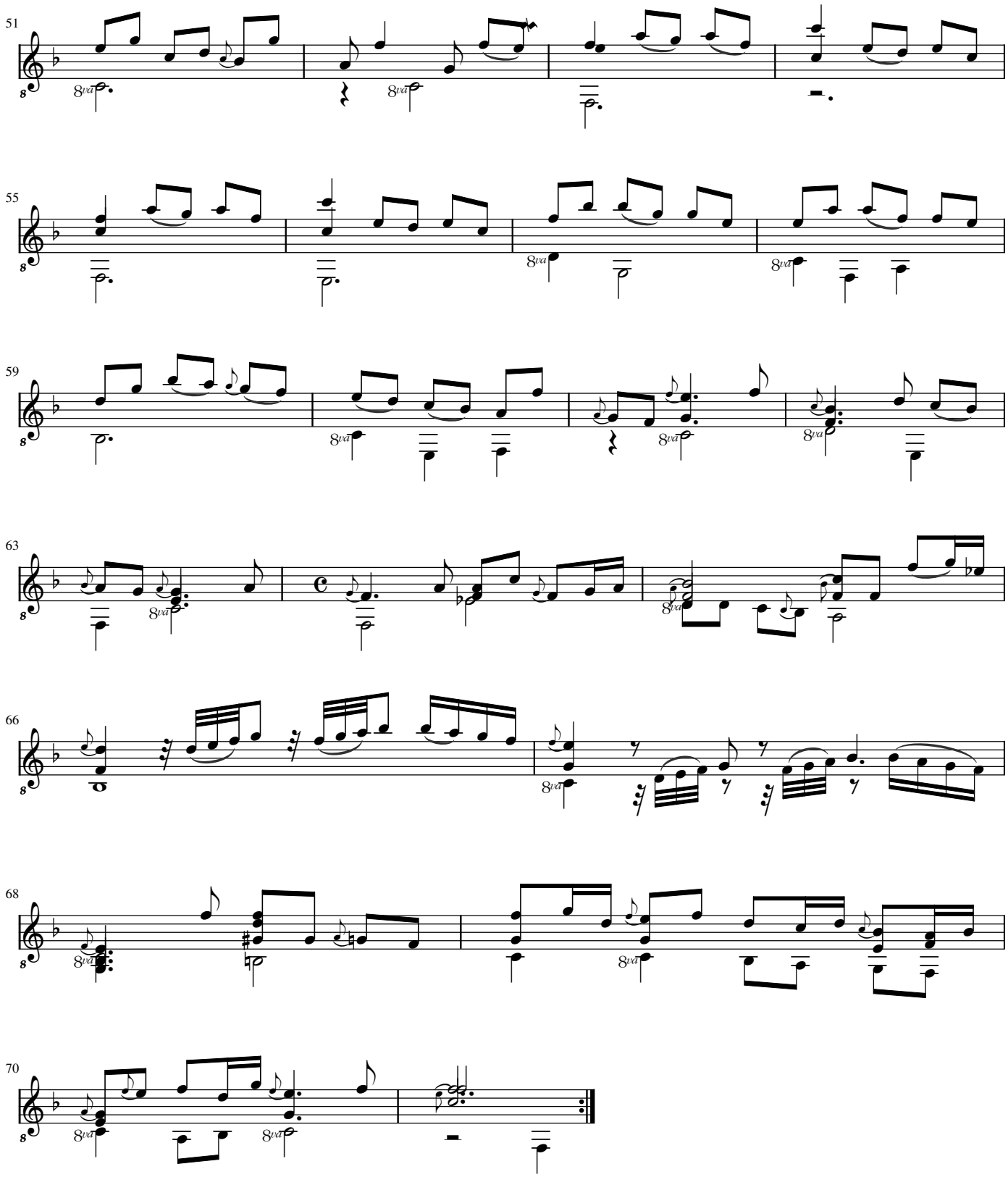
WeissSW62.1

Ouverture del Sig^re^ Weis

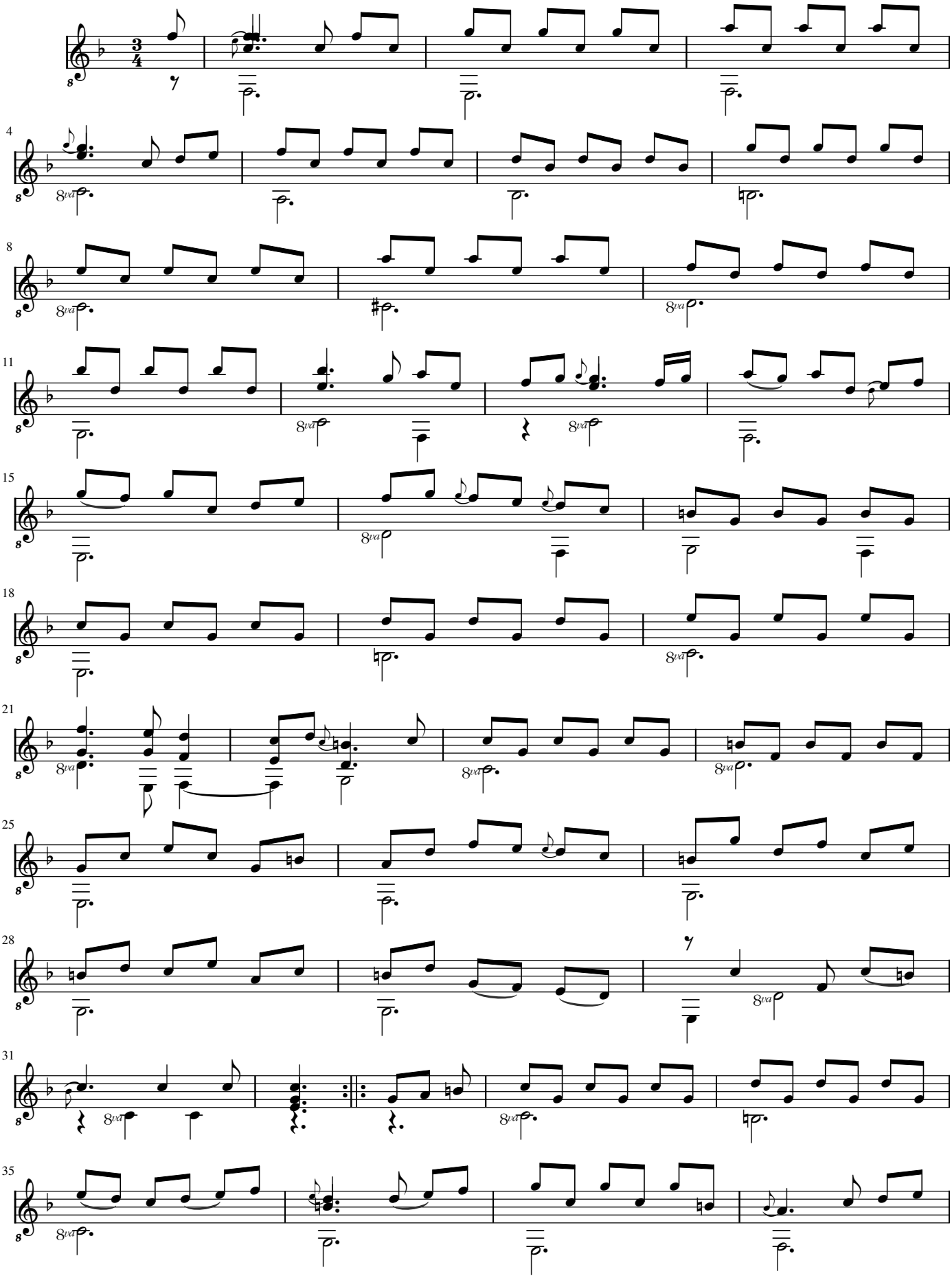


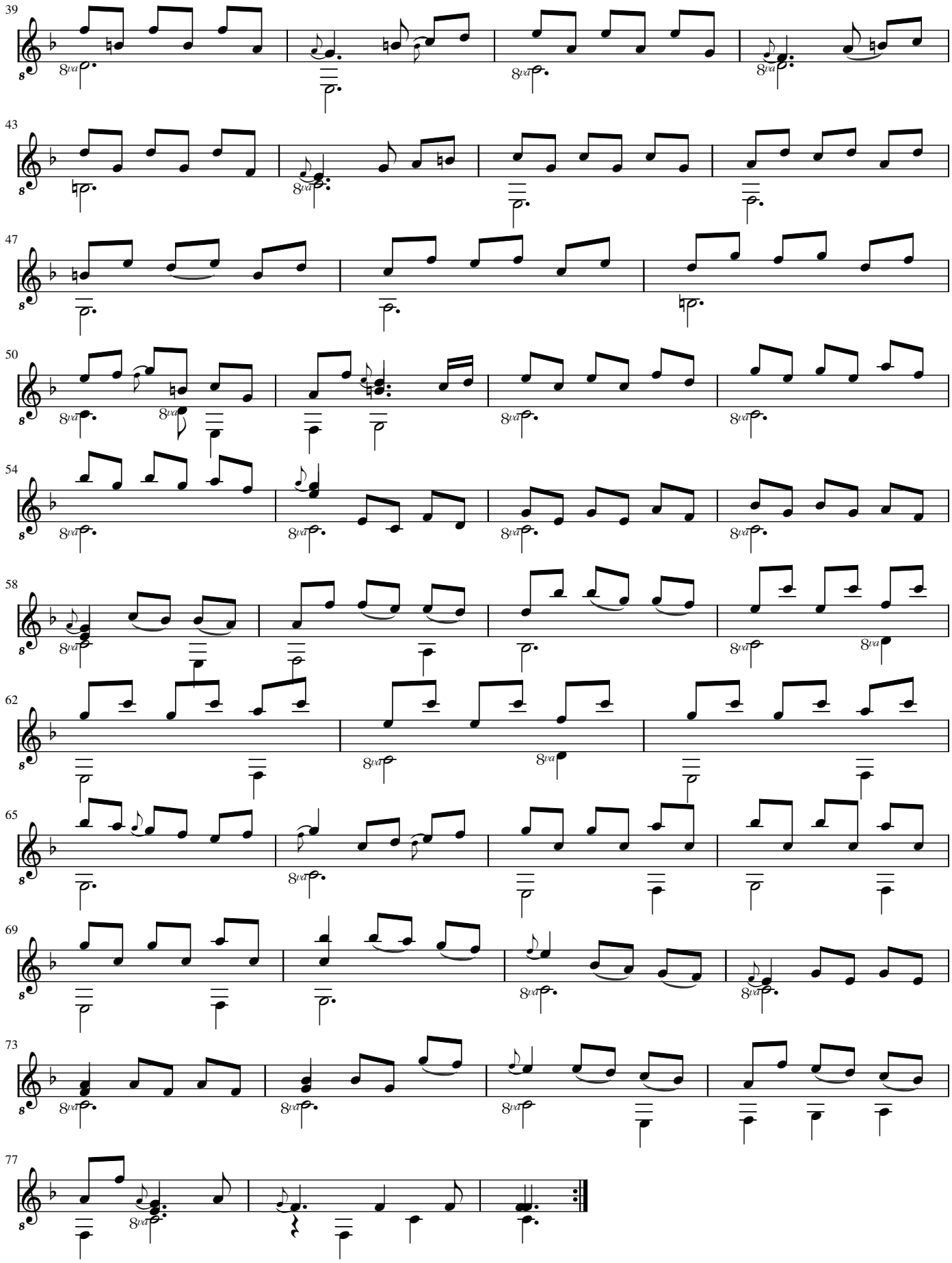
.../...


21
25
29
33
37
41
45
48

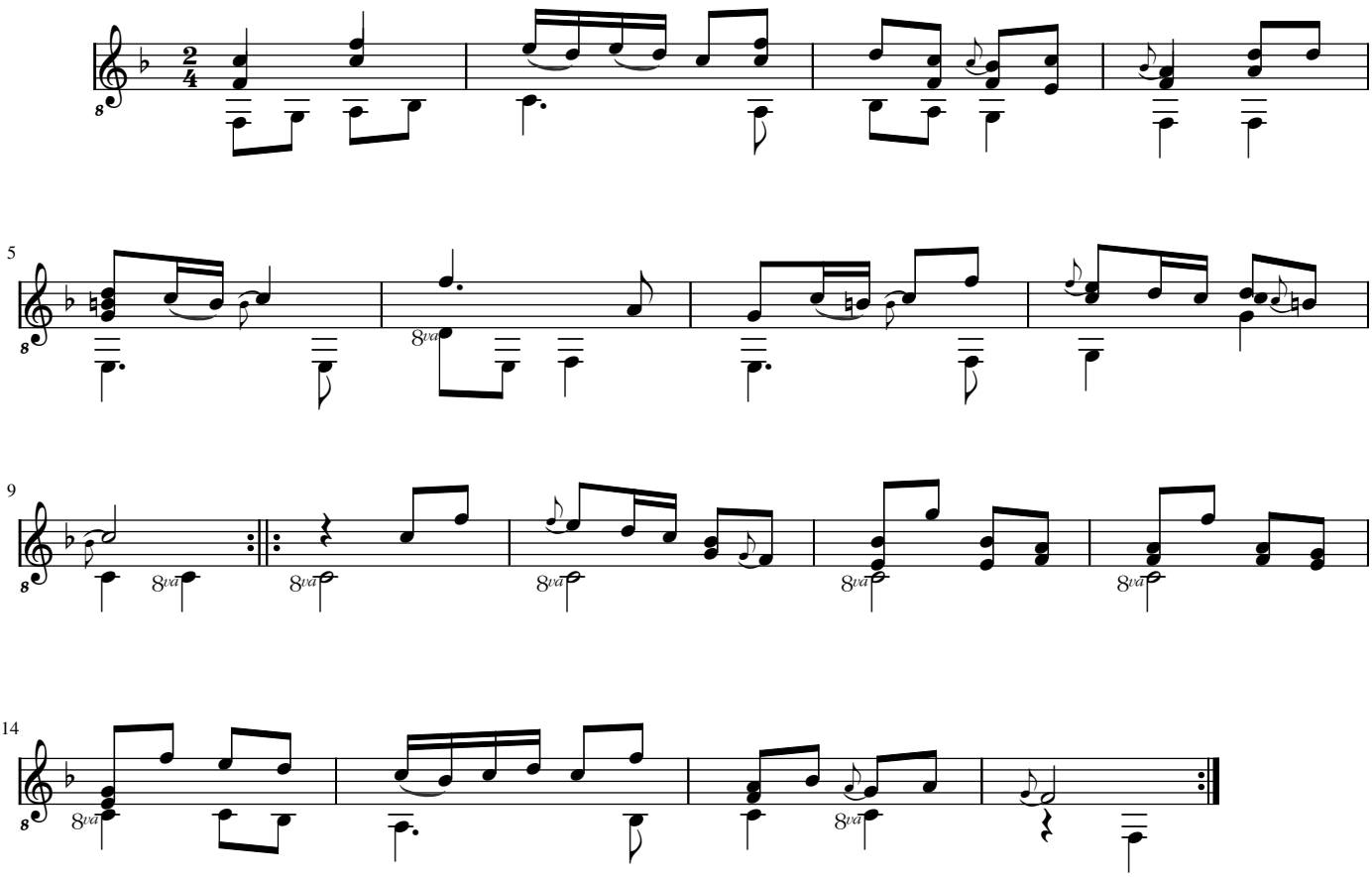

51
55
59
63
66
68
70

Courante (Courente)

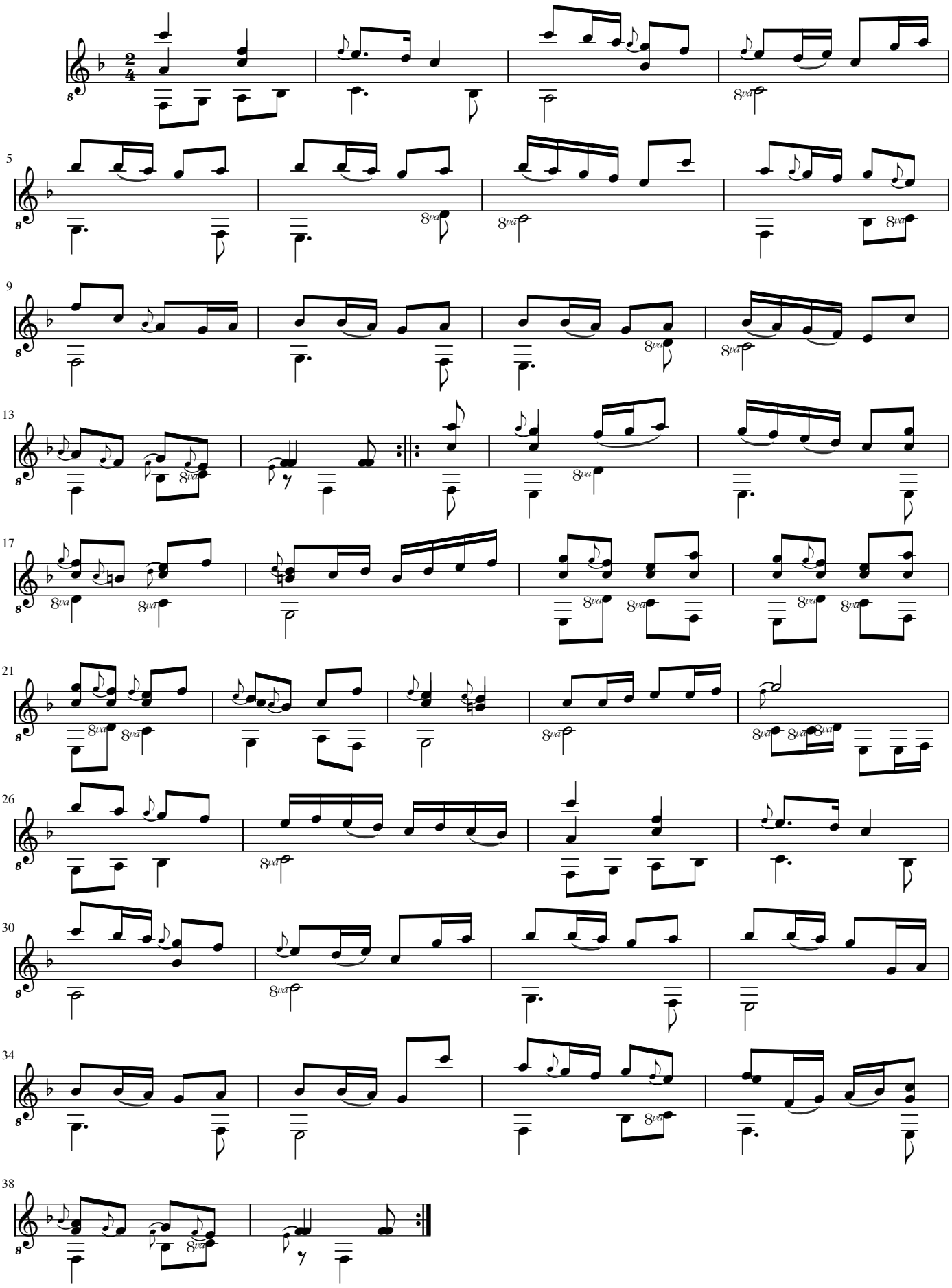




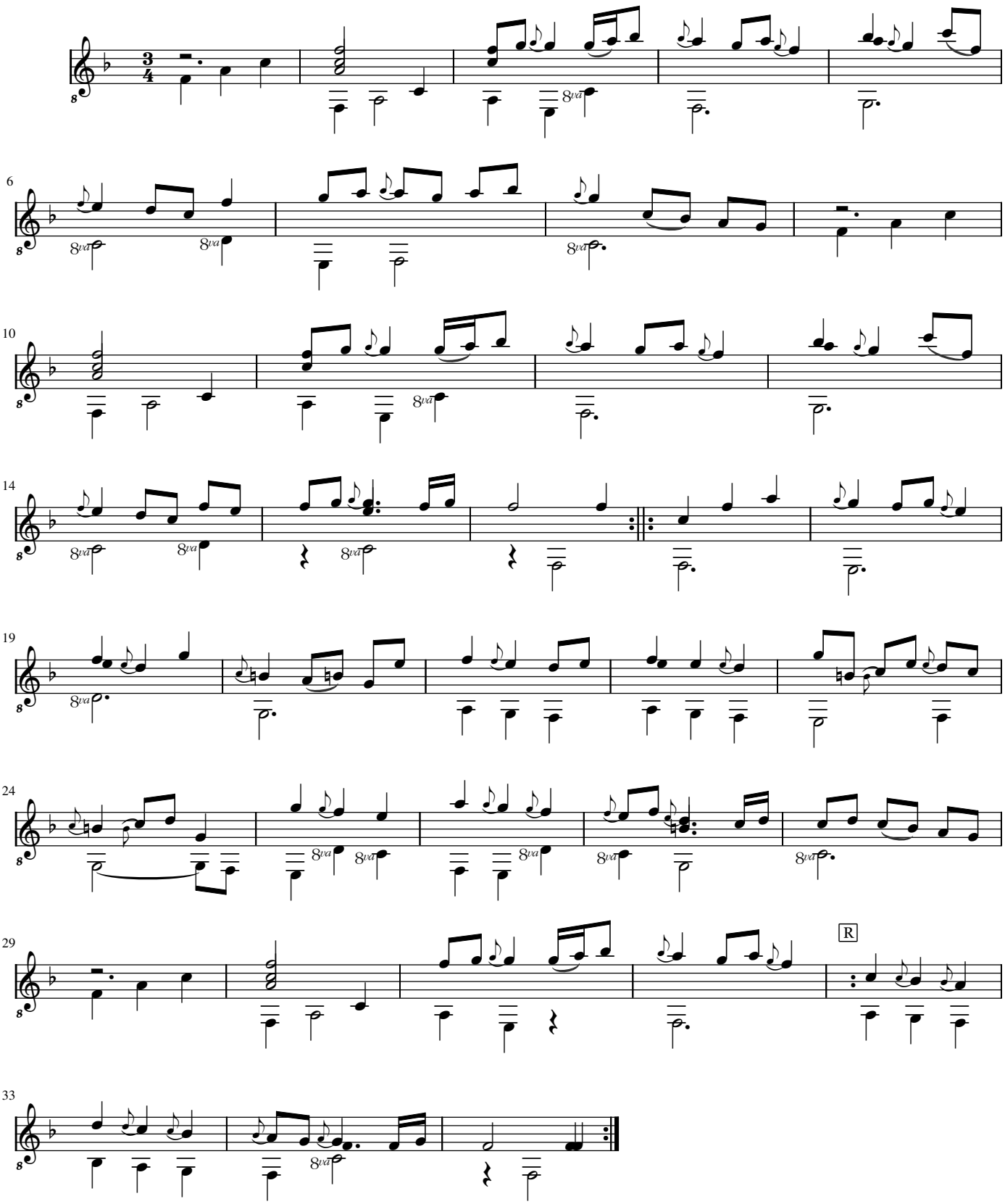
[Gavotte]



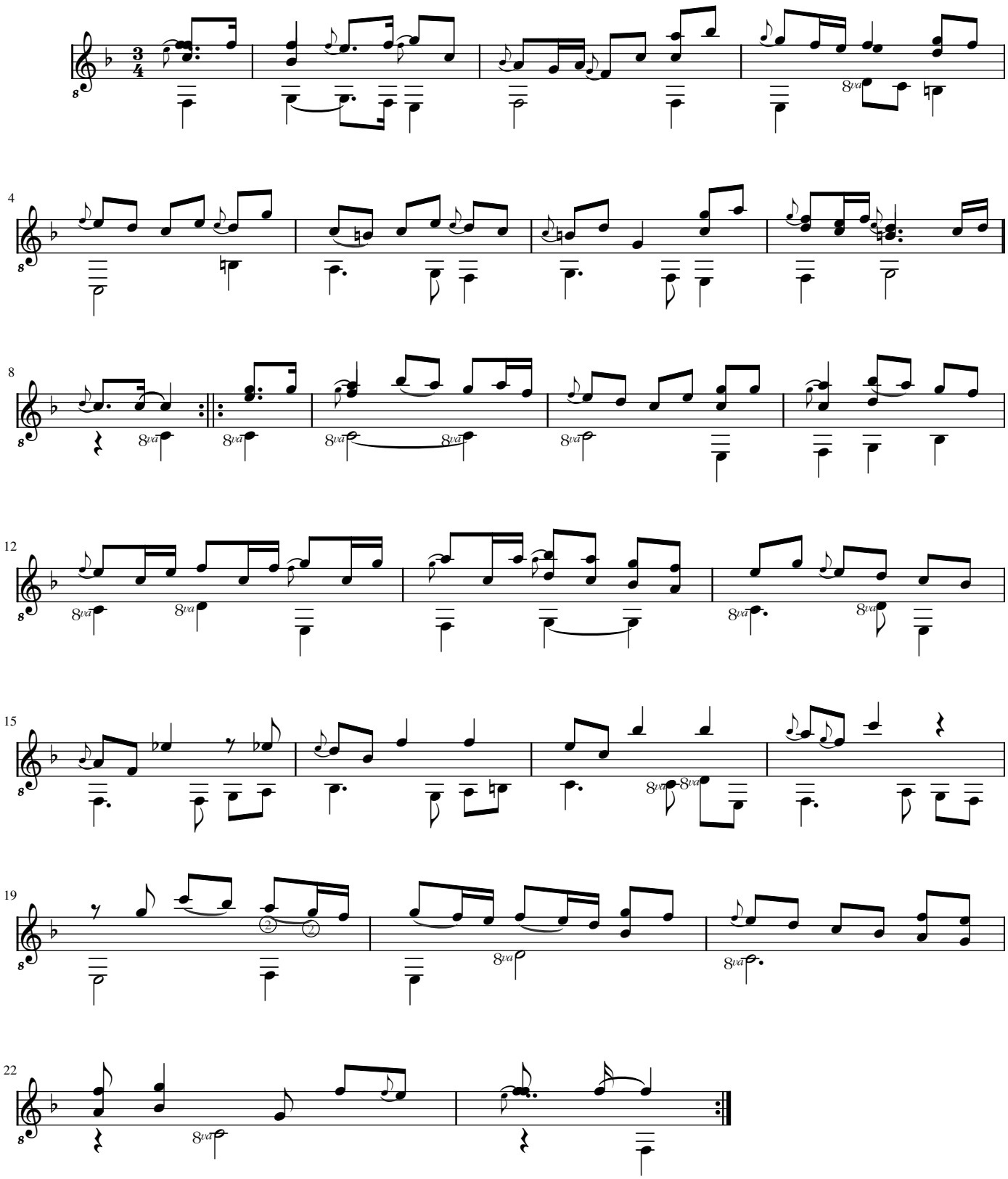
La galante



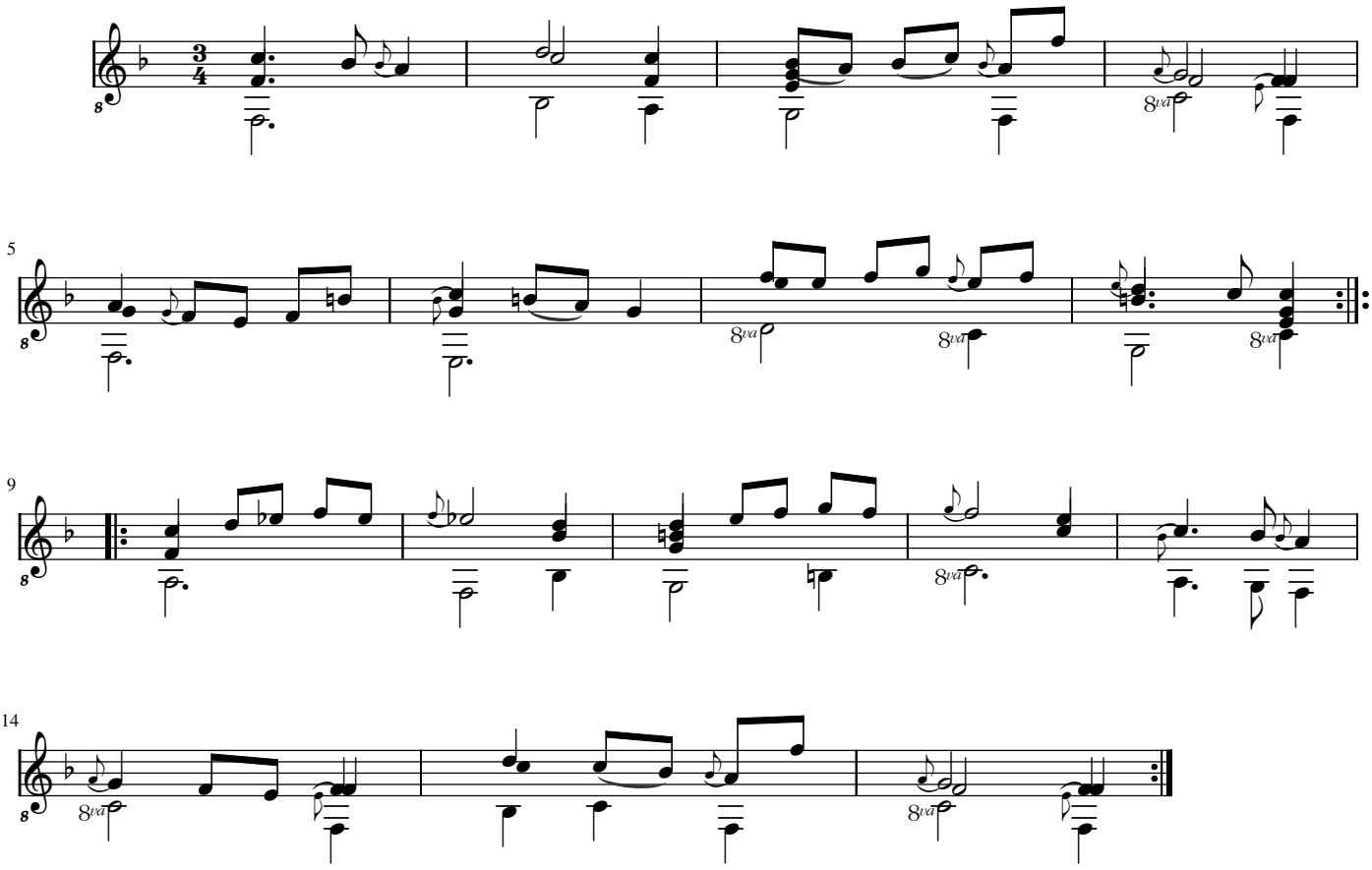
Menuet (Minuet)



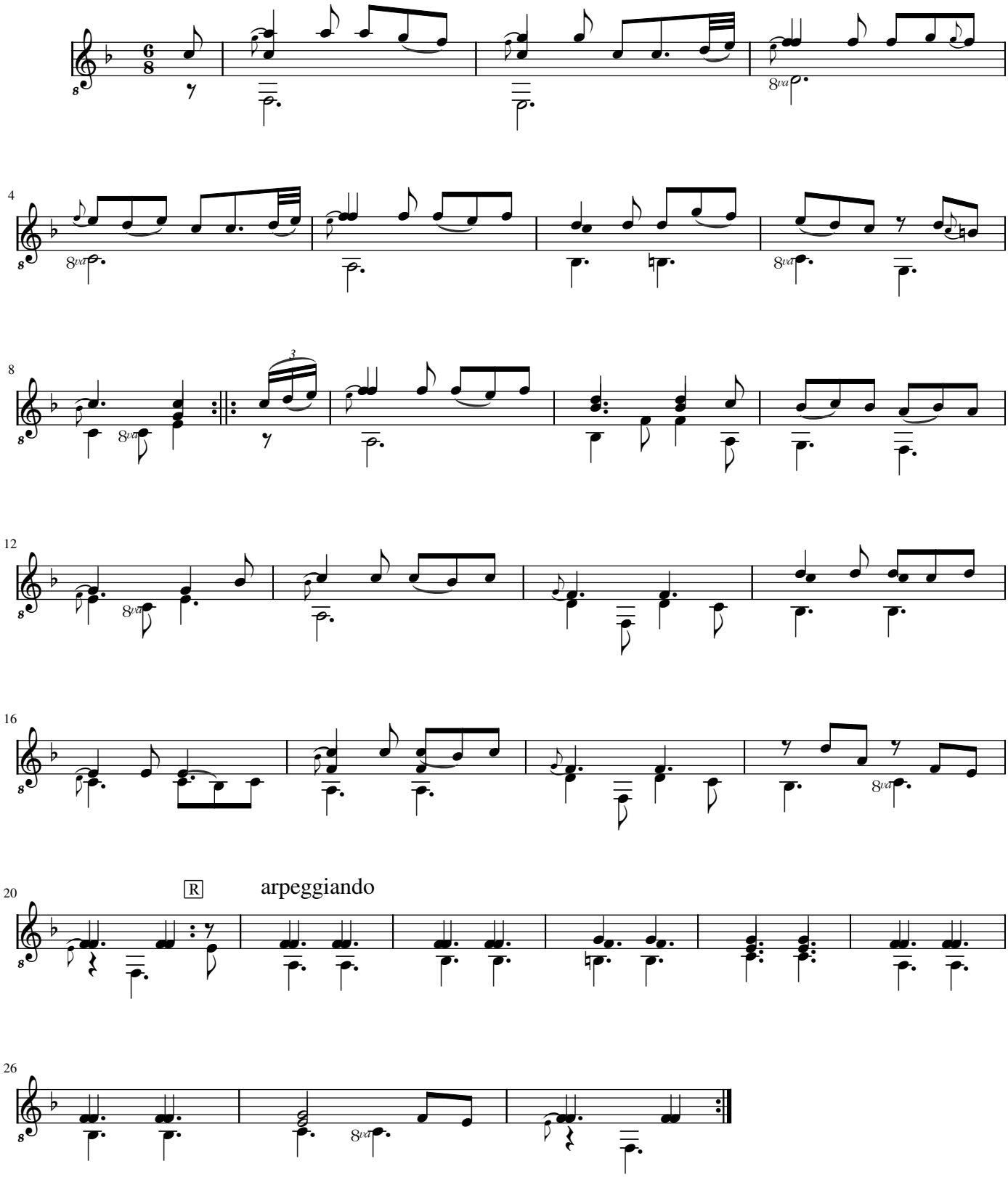
Sarabande



[Menuet]



Gigue



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Menuet

(Minuet)

WeissSW38*

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

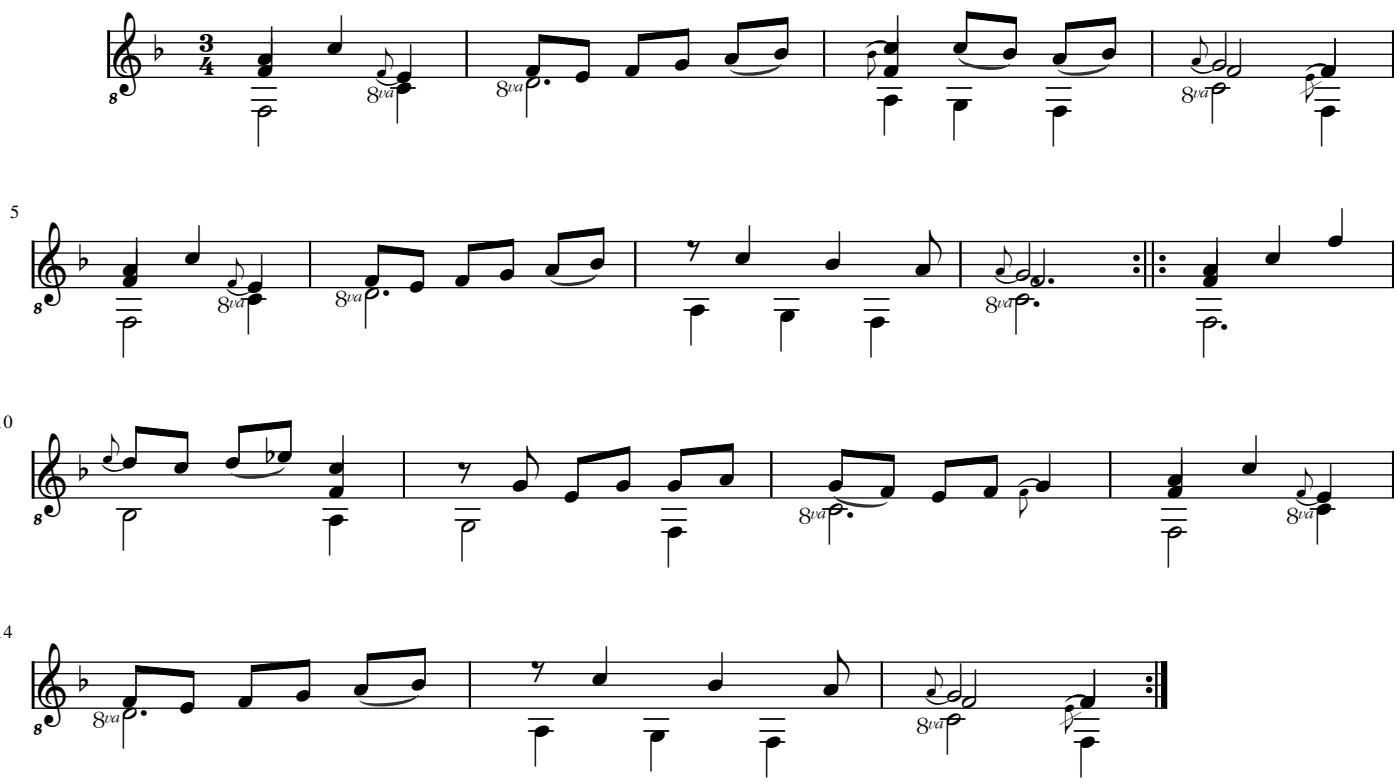
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 22r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_57]

https://luthbaroque.fr

Menuet (Minuet)



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Allemande

Allemande de Mons: Weis

WeissSW7.1

Do mineur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folios 22v et 23r

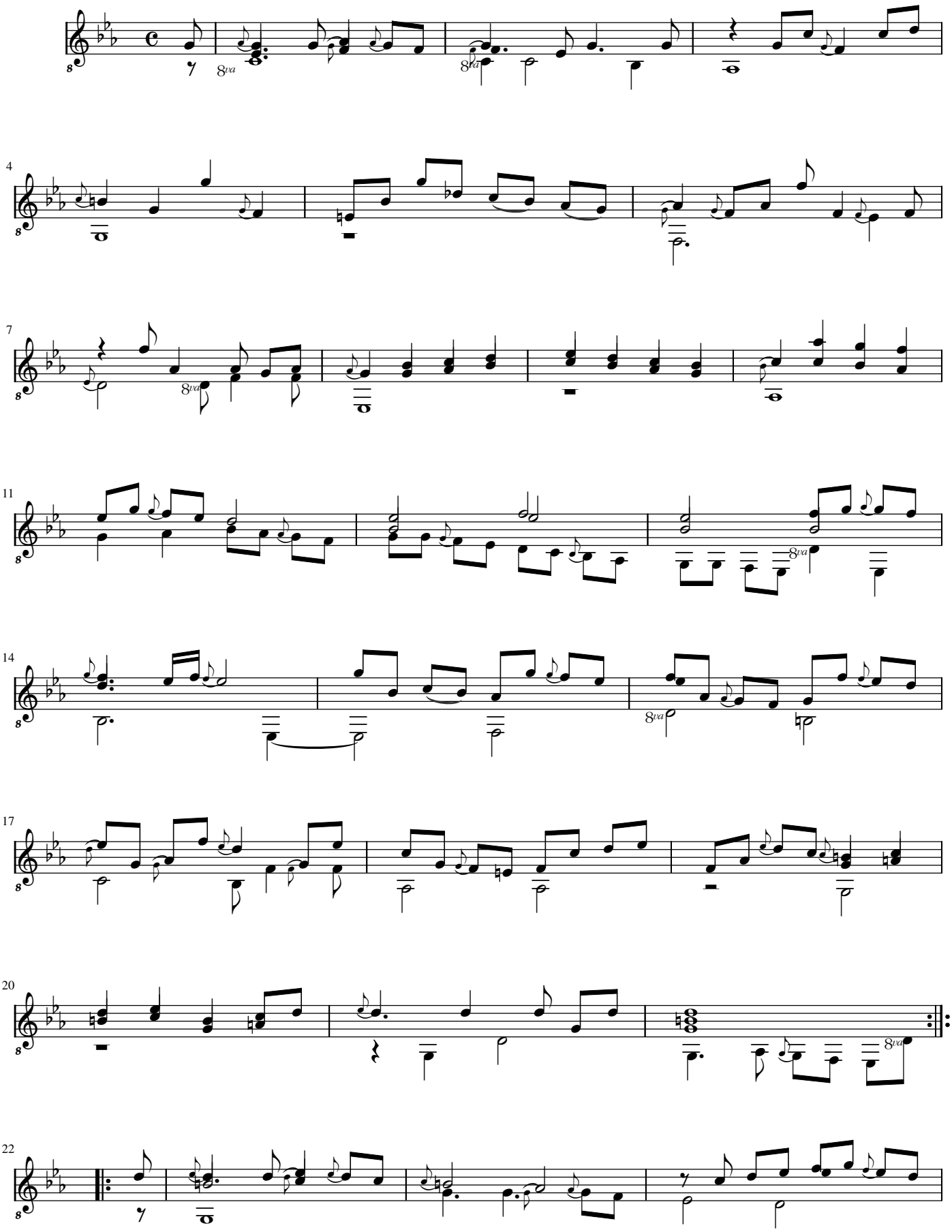
Voir dans le manuscrit de Londres GB-LblAdd30387, folio 30r : Allemande [Le Luth Doré Urtext Editions]

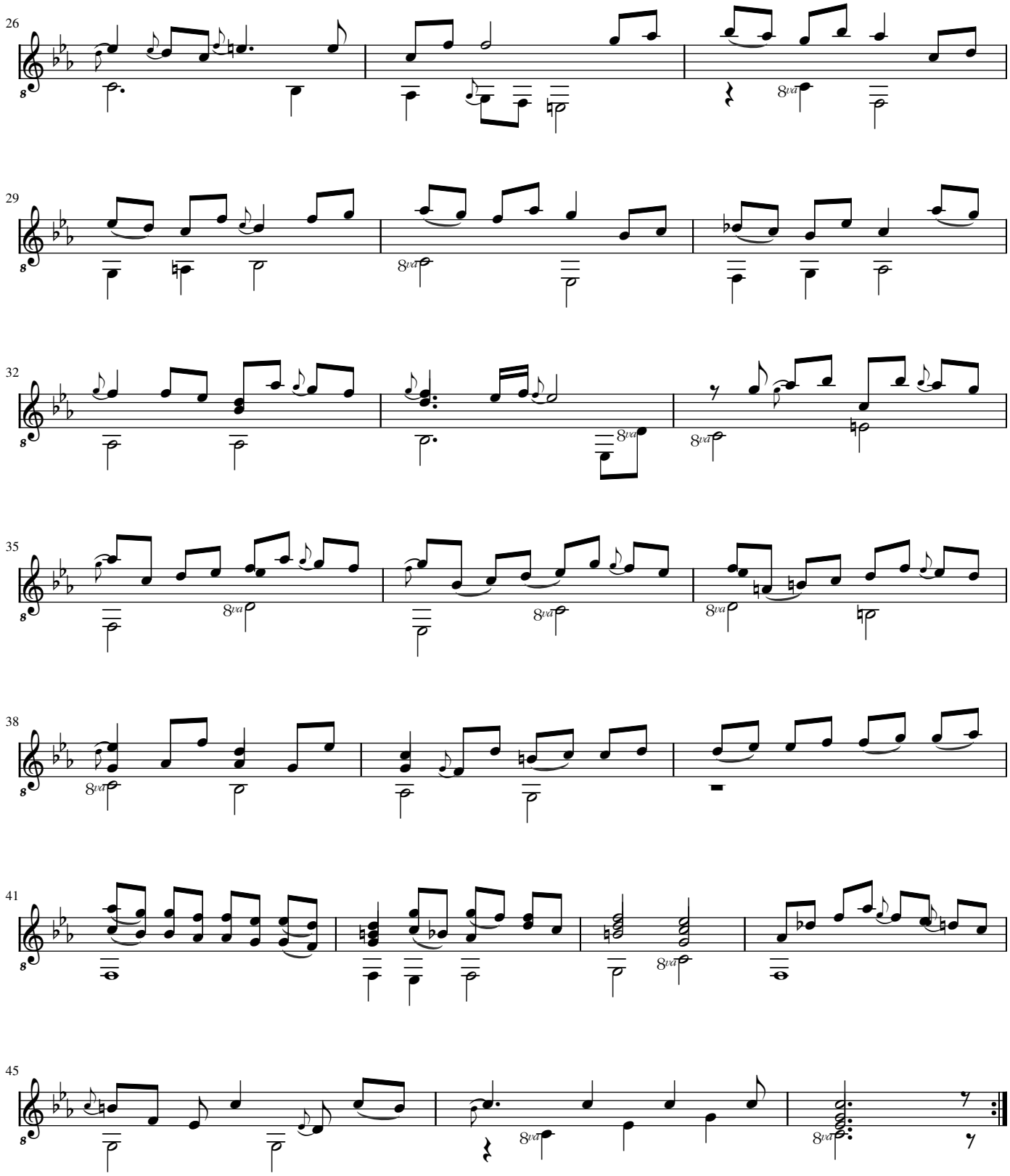
Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl Ms. Mus. 2841/V/1, volume 5, page 262, Allemande [Le Luth Doré Urtext Editions]

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_58]

https://luthbaroque.fr

Allemande de Mons: Weis




26
29
32
35
38
41
45

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 64]

L'Amant malheureux Mons: Gallot, Courante (Mons. Weis Courente), Gavotte, Menuet (Minuet)

WeissSW64.1, 2, 3, 4
(WeissSW8* - WeissSW76.2)

Sol mineur

Manuscrit de Paris F-PnThII

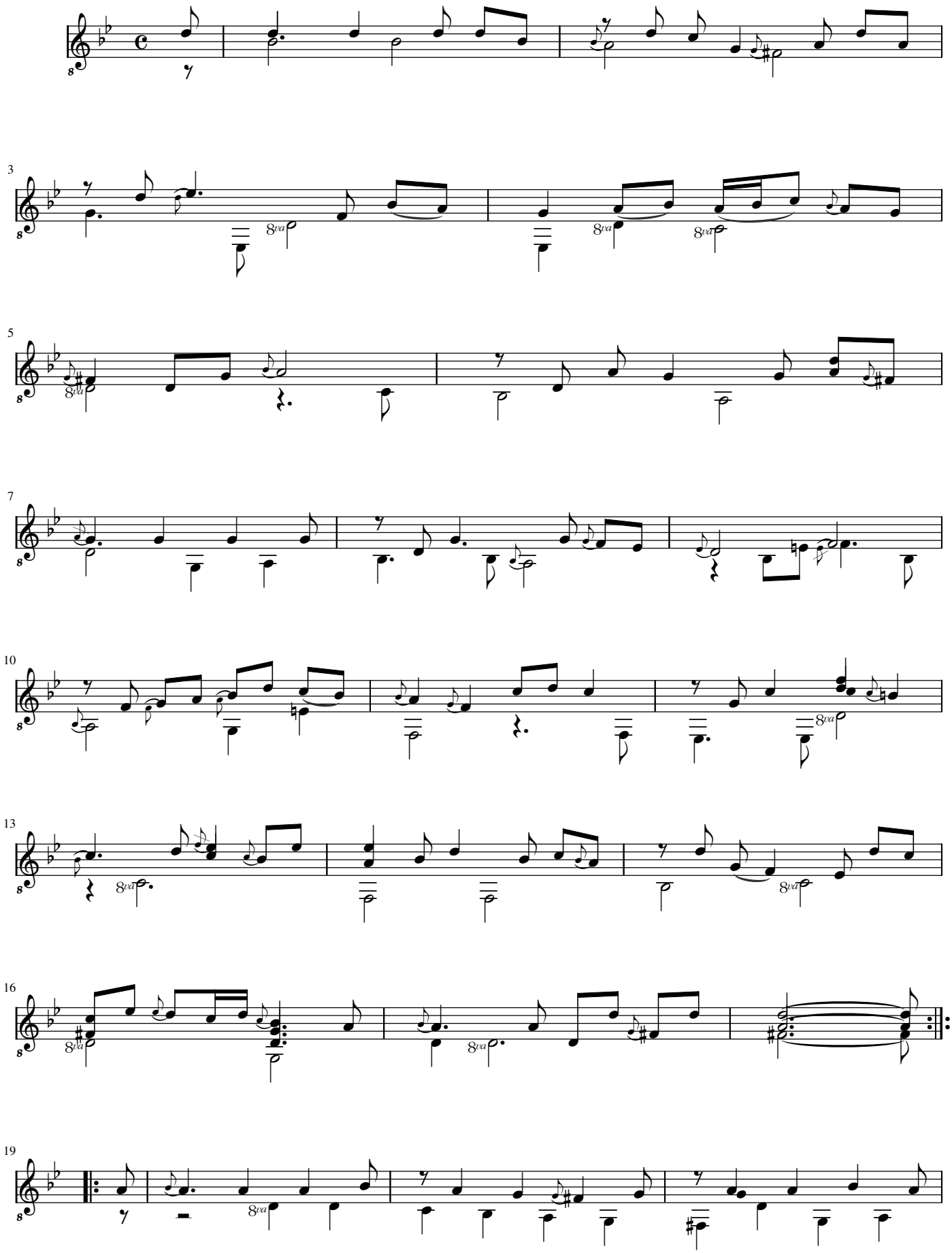
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folios 25v à 26v

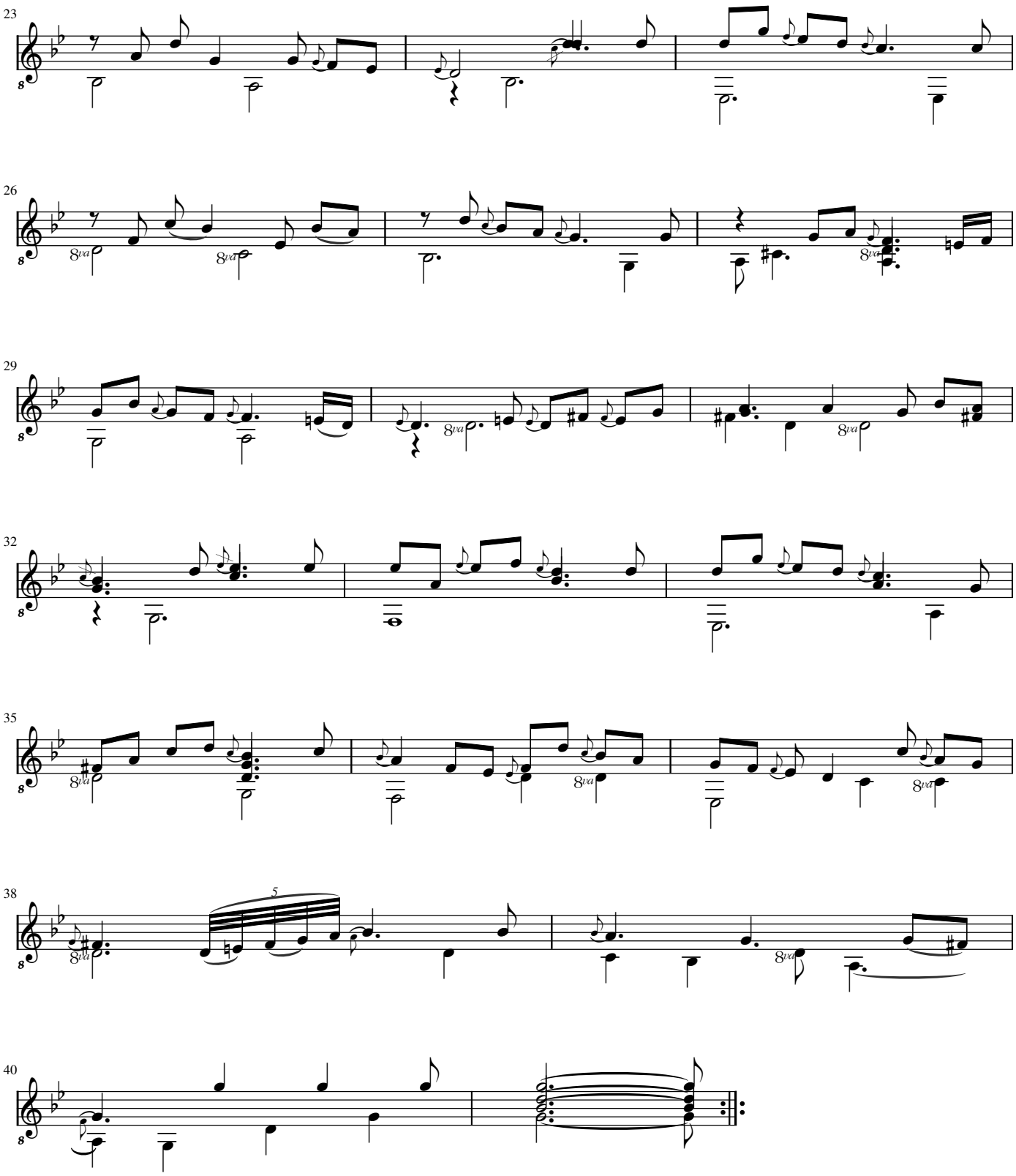
Voir dans le manuscrit de Londres GB-LblAdd30387, folio 66v et 67r, L'Amant malheureux [Le Luth Doré Urtext Editions]

© *Jean-Daniel Forget [F-PnThII_60]*

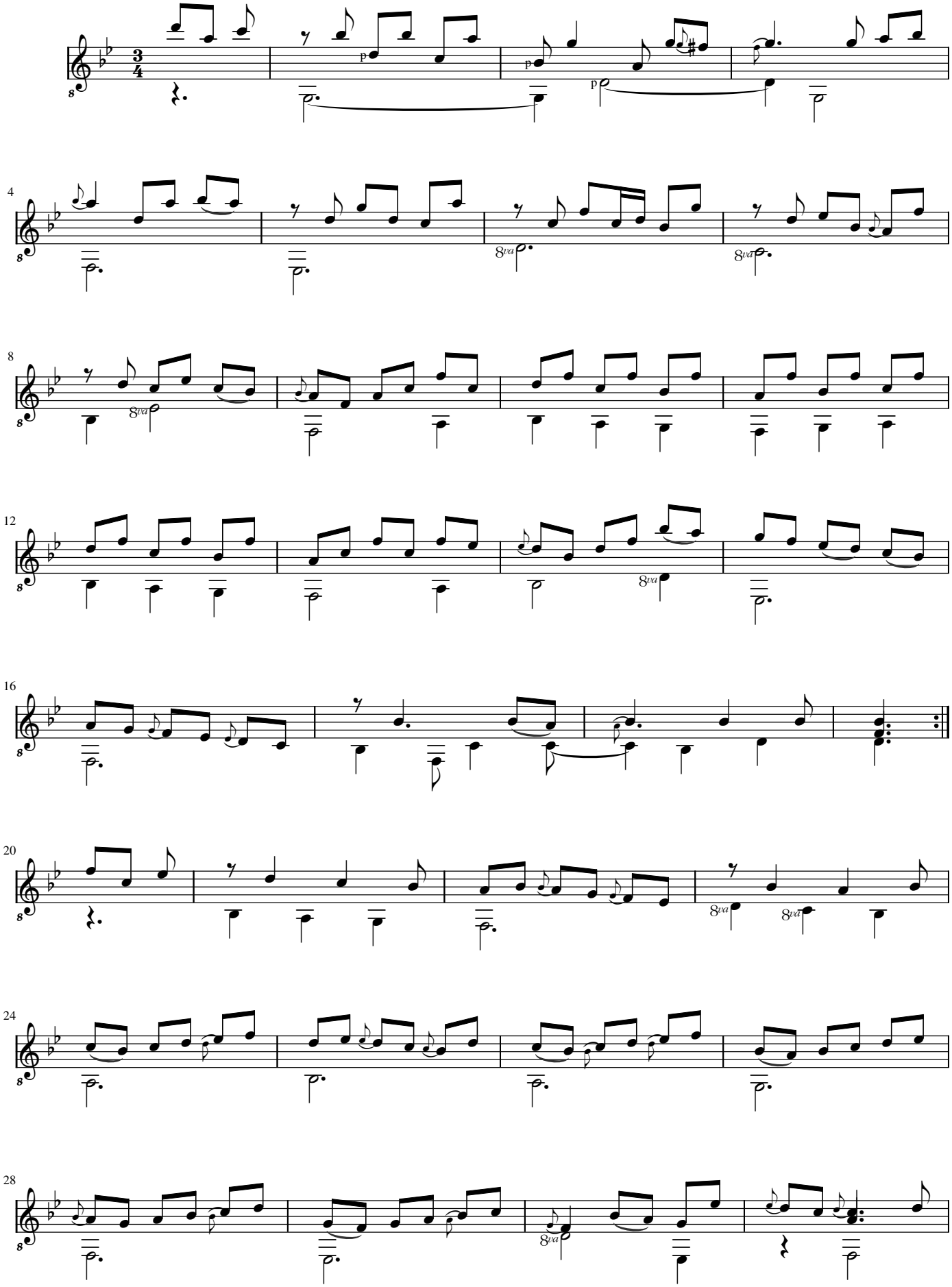
https://luthbaroque.fr

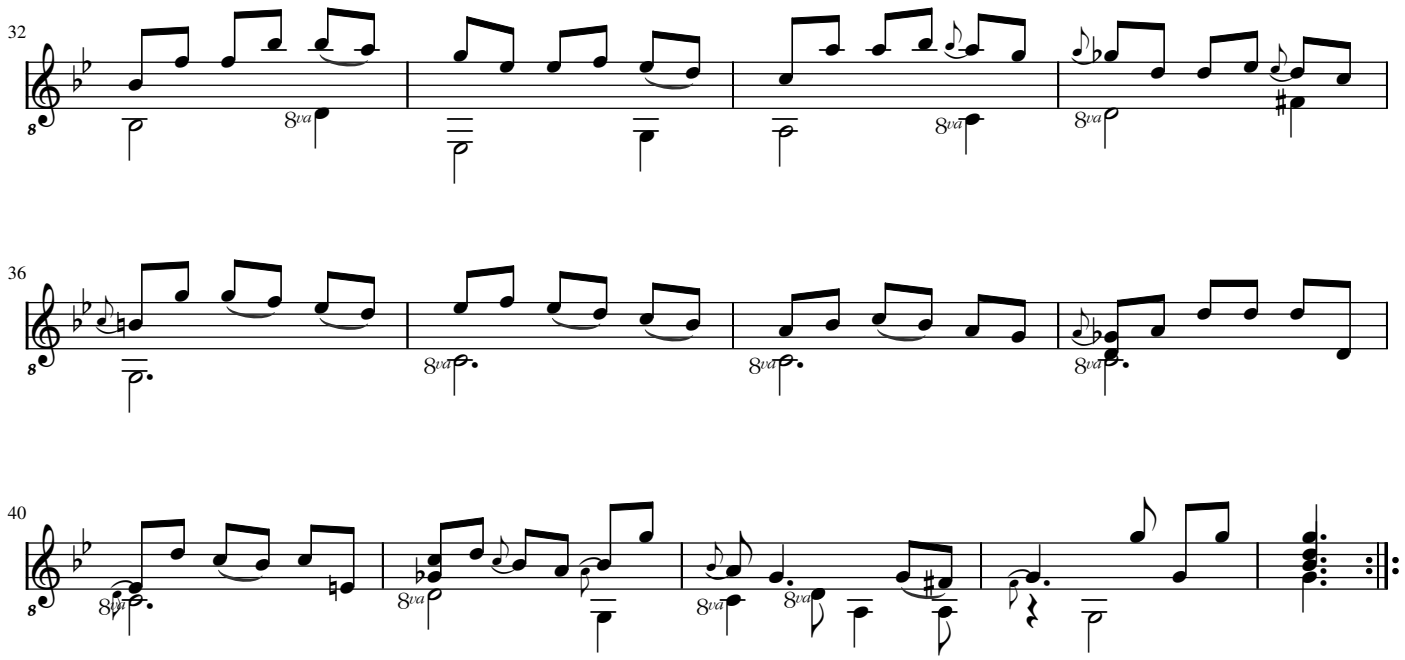
L'Amant malheureux - Mons: Gallot



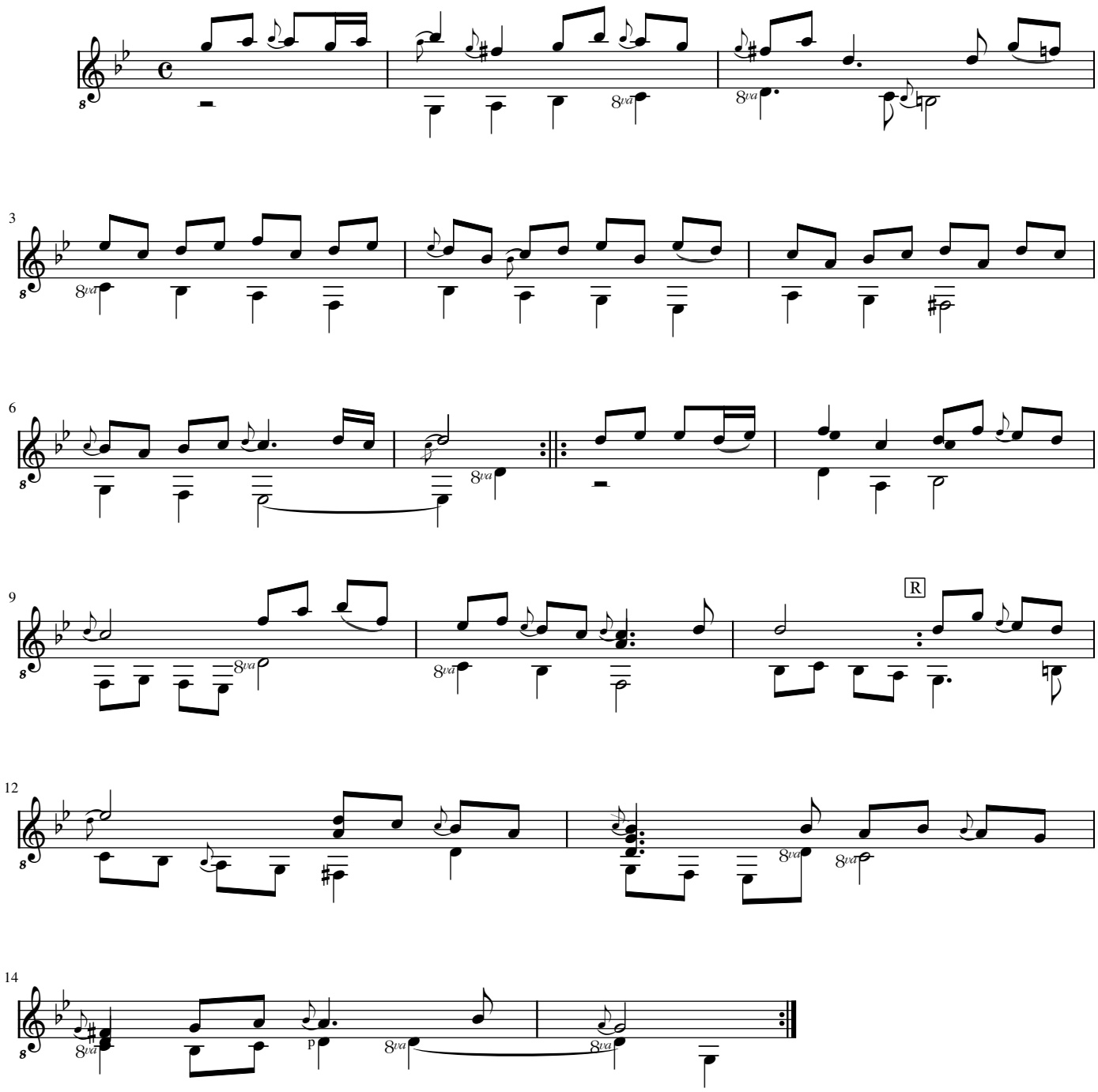

23
26
29
32
35
38
40

Courante (Mons: Weis Courente)

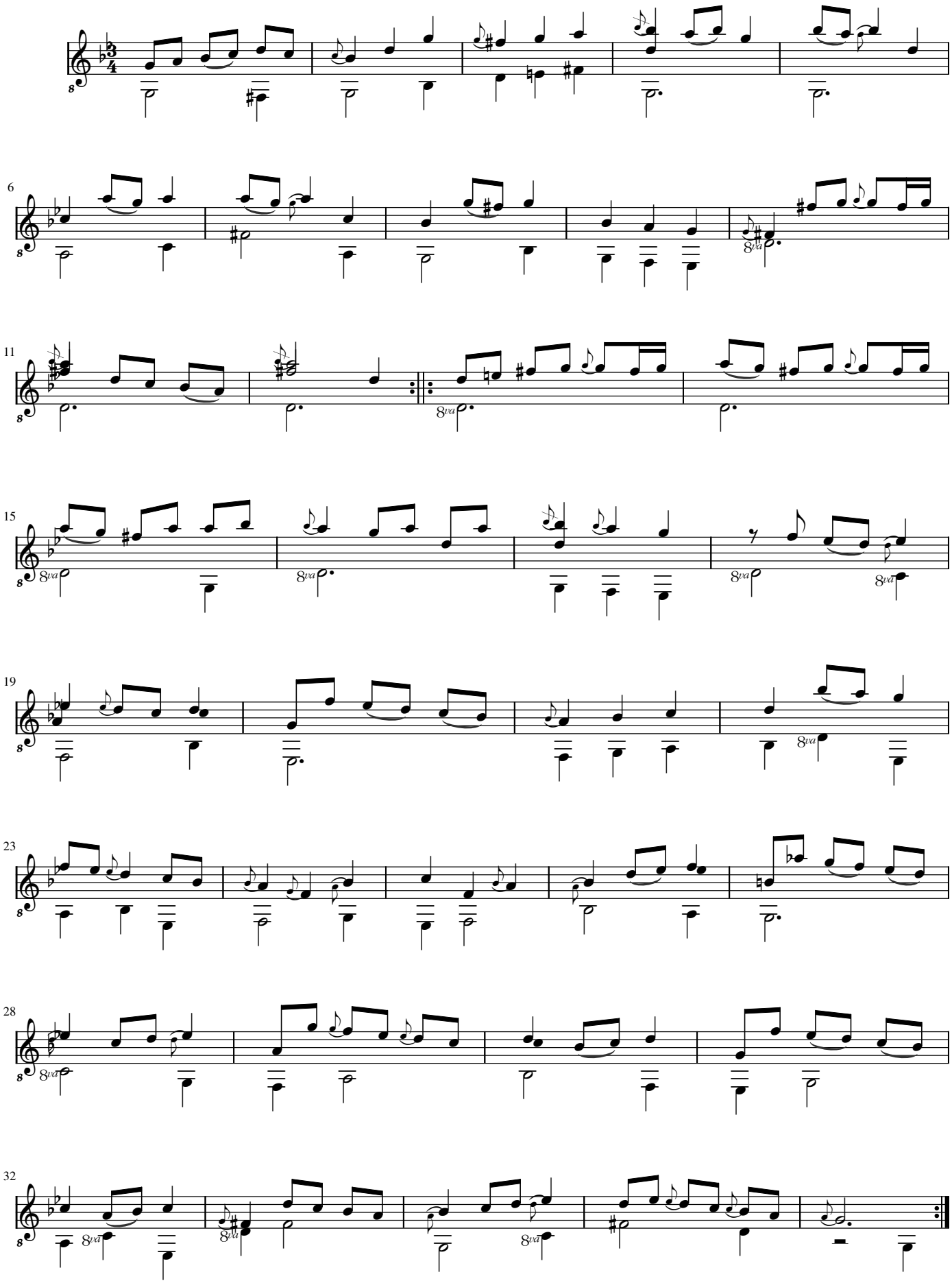



32
8va
36
8va
40
8va

Gavotte



Menuet (Minuet)



Johann Antonin Losy von Losinthal

(autour de 1650 - 22 août 1721)

[Partie]

Allemande de Mons. Comte Logy,
Courante (Courente), ?, ?, Comte Logy Air, Gigue

LosyV N°16, N°41

La mineur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folios 27v à 28v

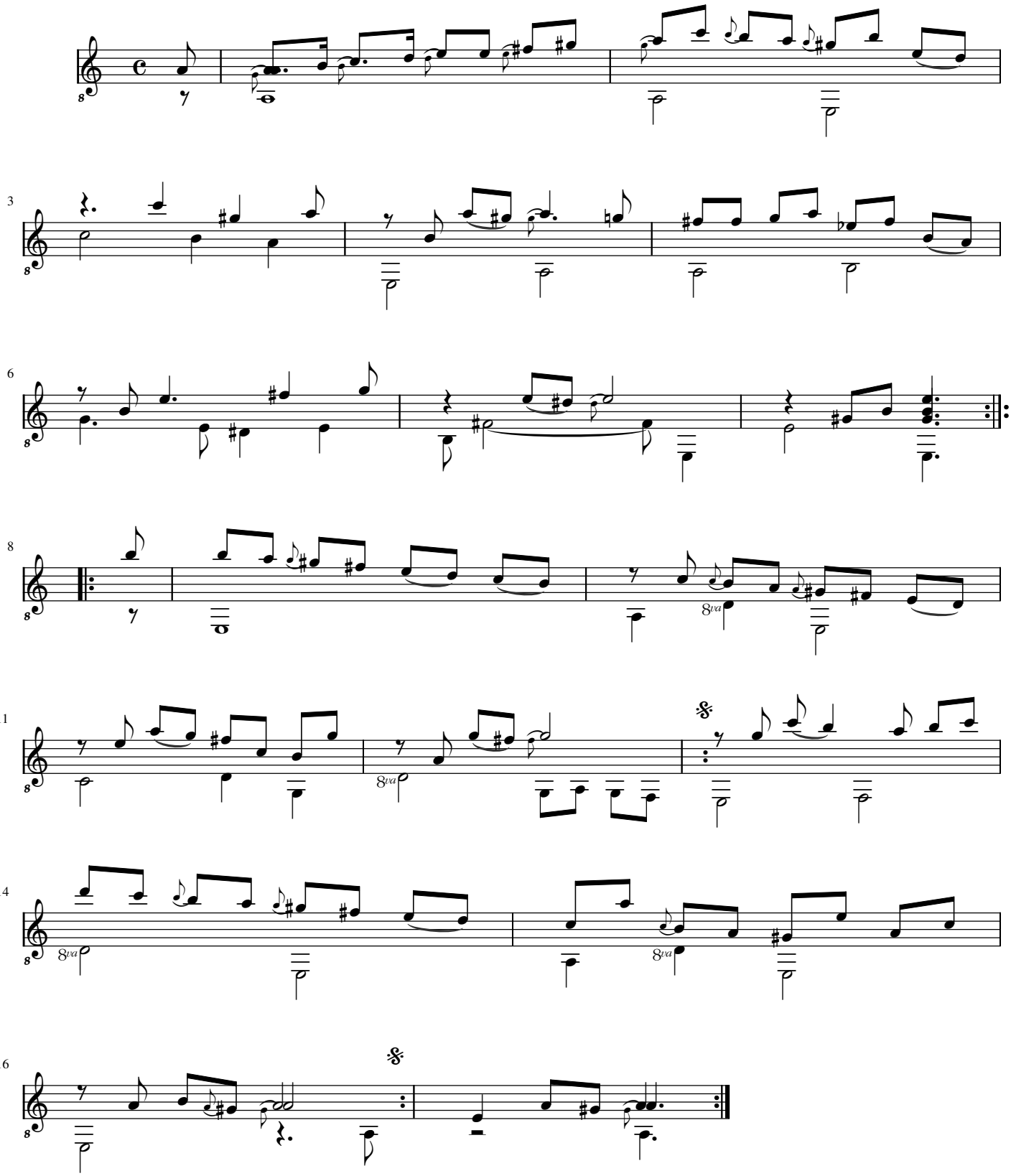
© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_61]

https://luthbaroque.fr

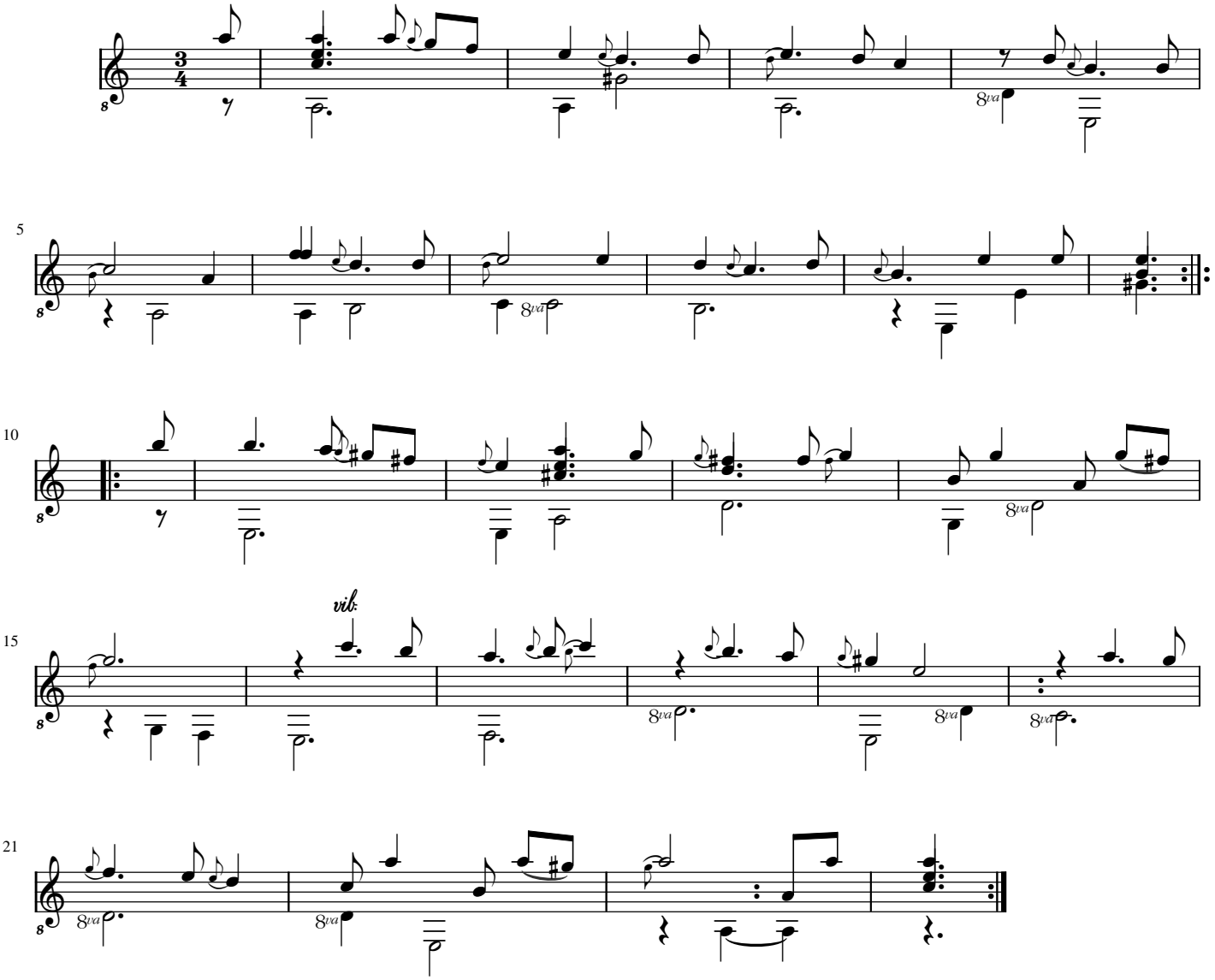
[Partie]

LosyV N°16

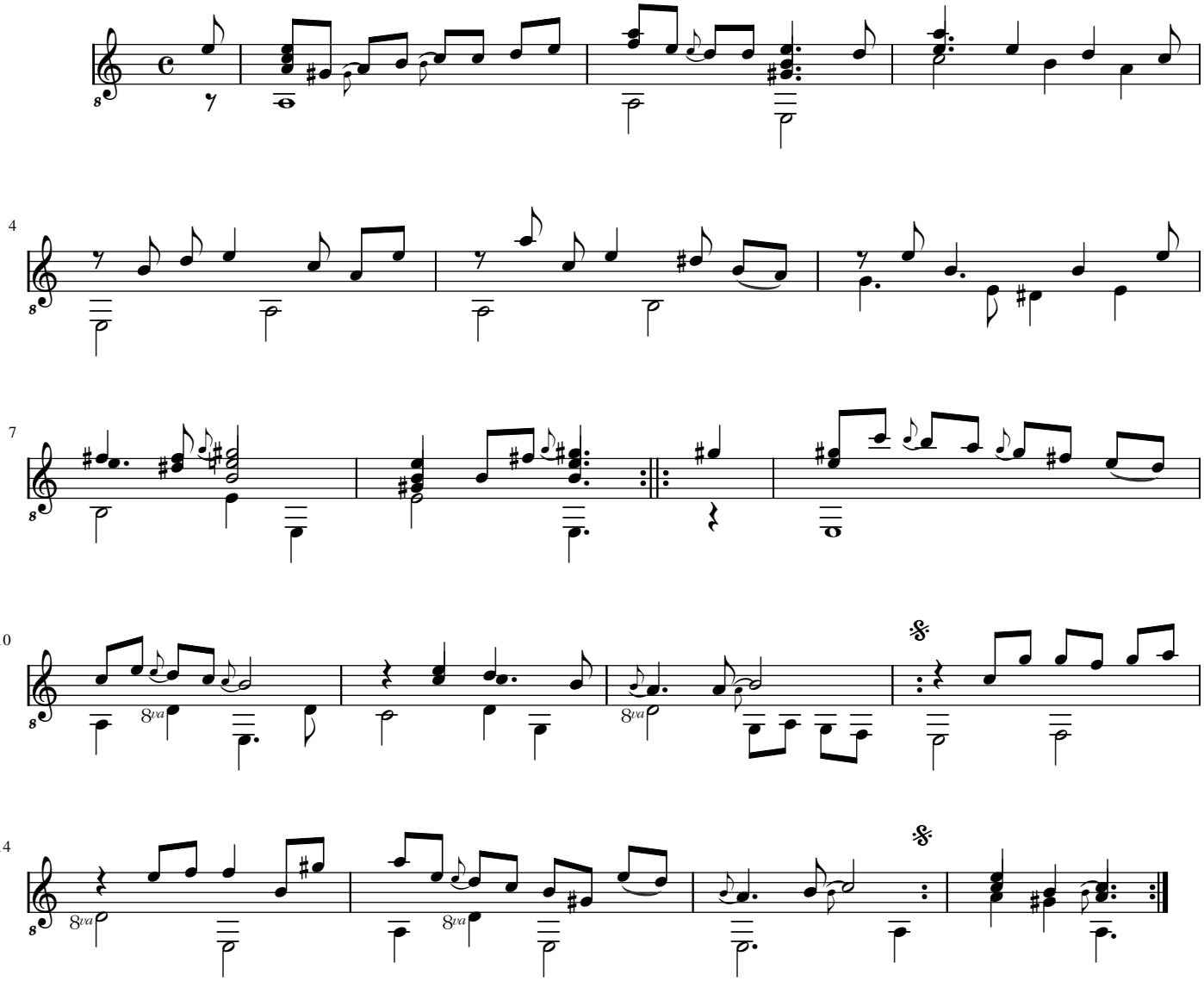
Allemande de Mons Comte Logy



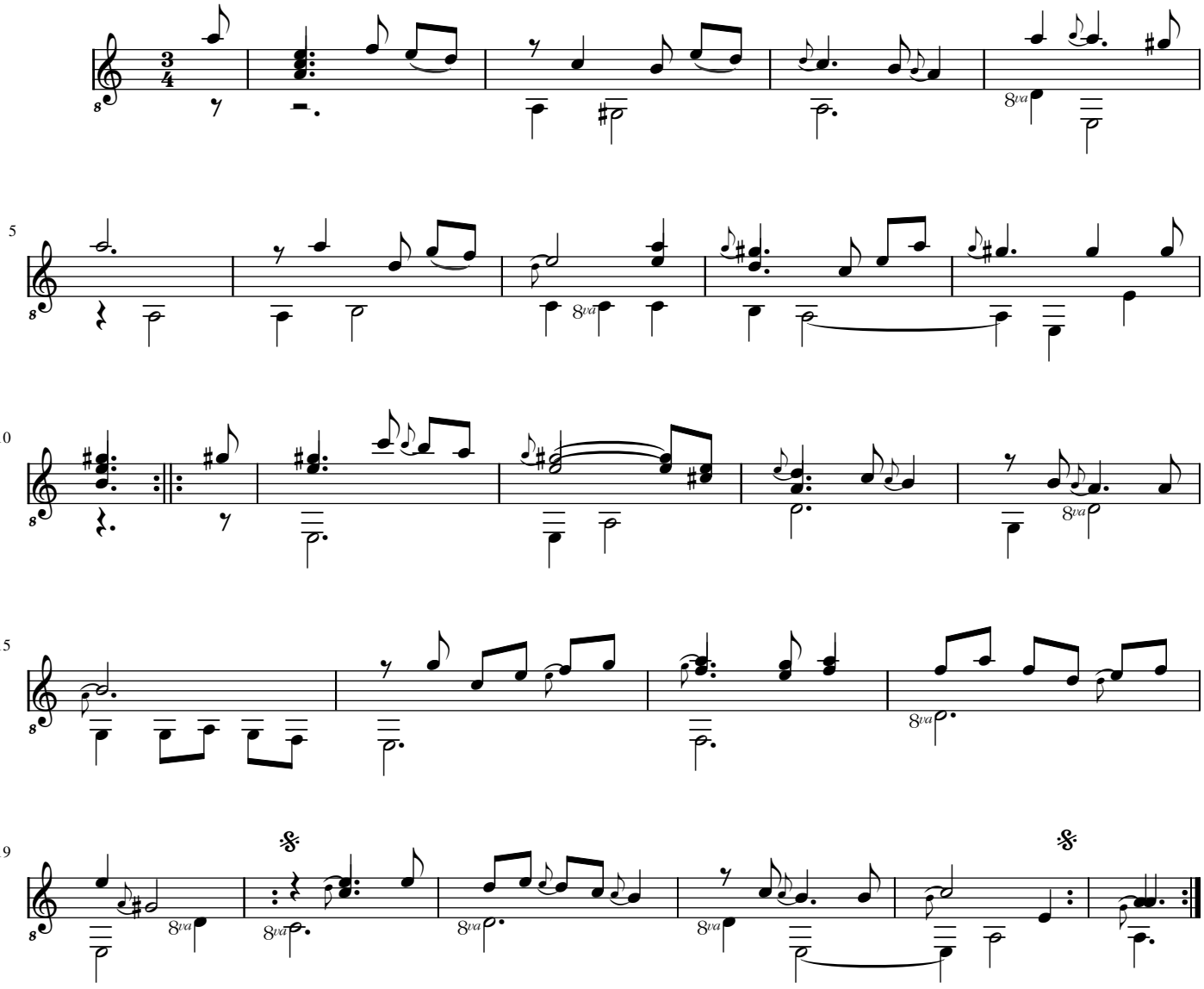
Courante (Courente)



[Pièce sans titre]

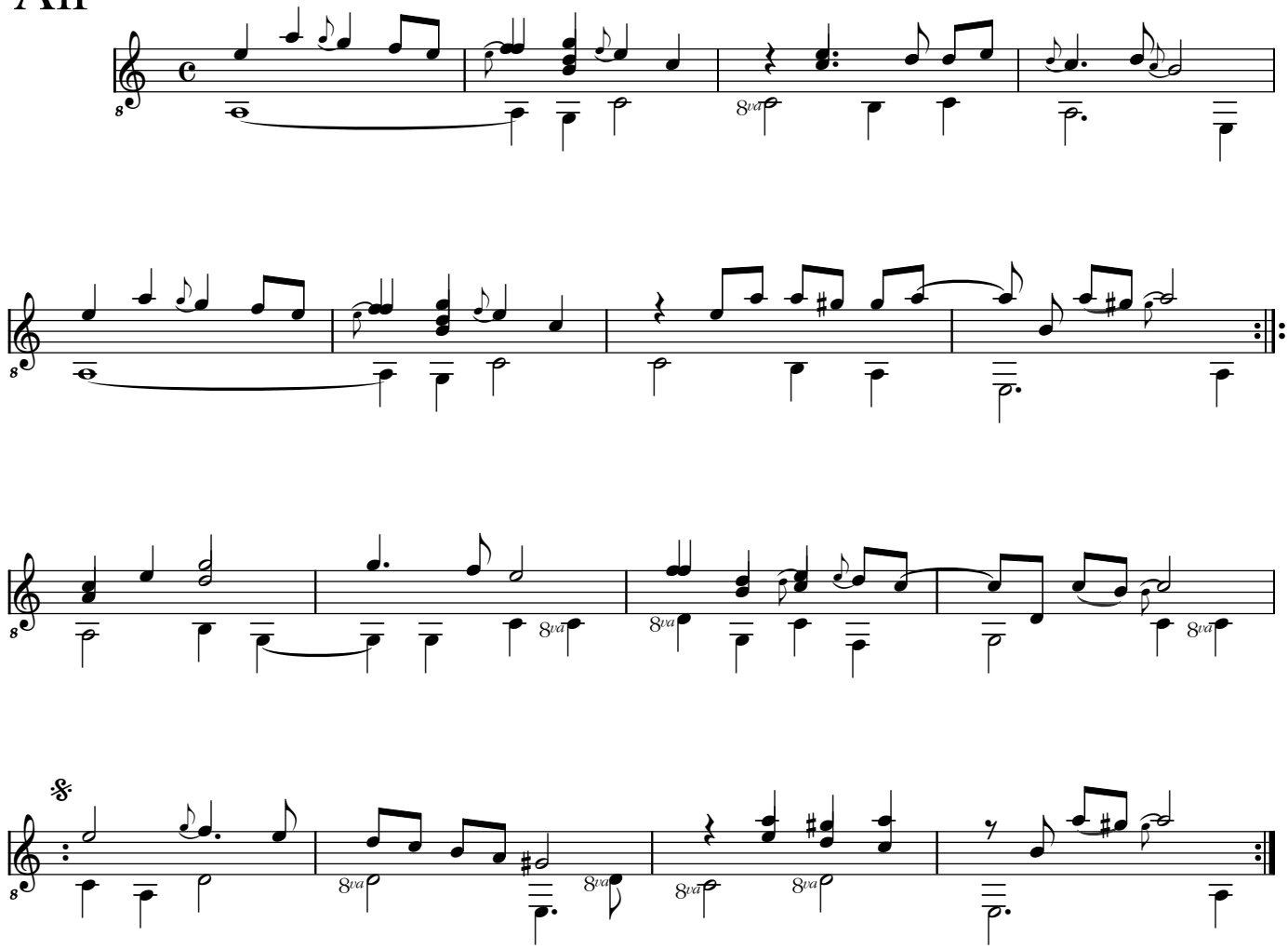


[Pièce sans titre]

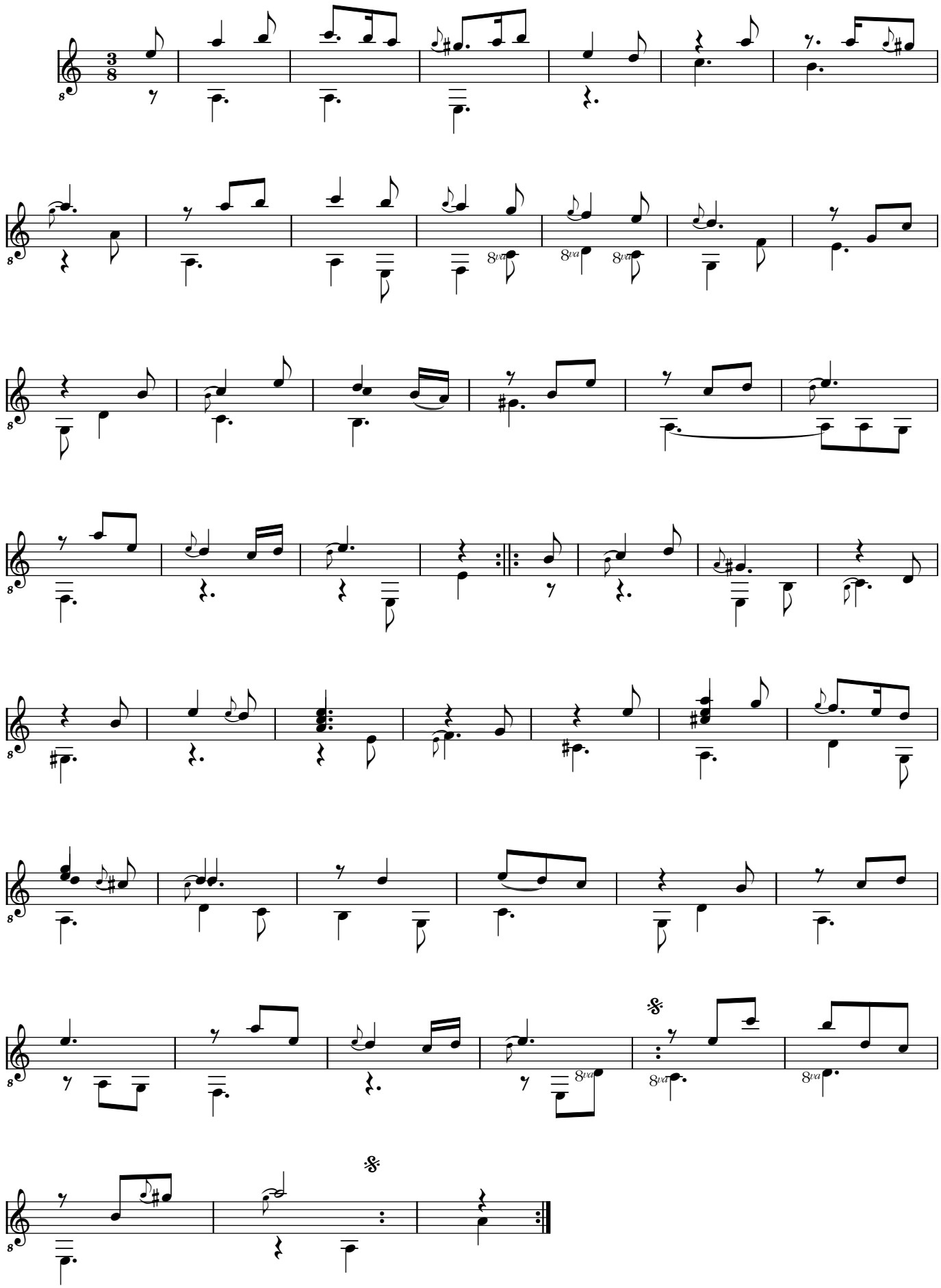


Comte Logy (Logÿ)

Air



Gigue



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Prelude

WeissSW39*

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

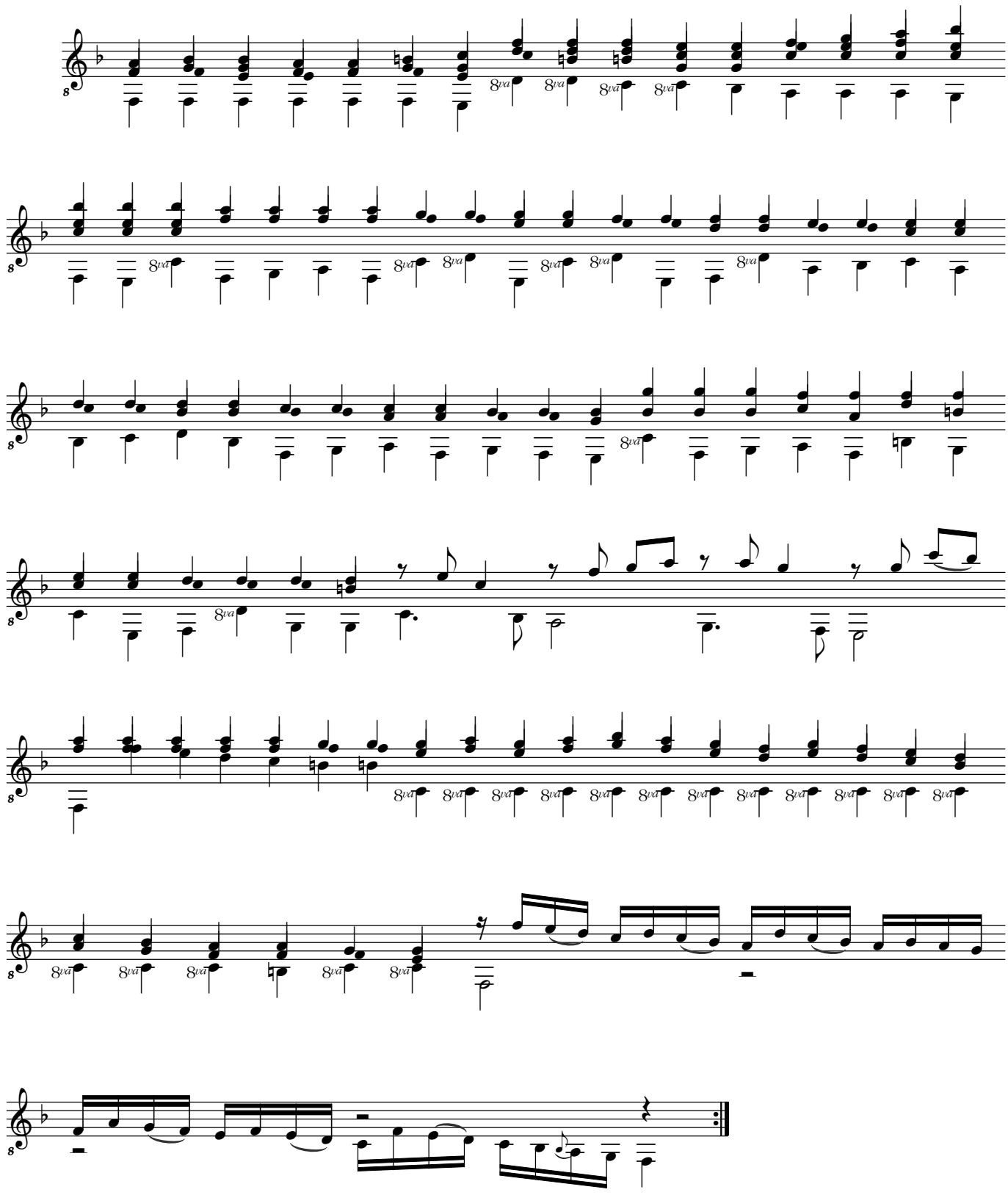
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 29r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_62]

https://luthbaroque.fr

Prelude



[Compositeur anonyme]

[(début du XVIII^e siècle)]

[Partie en trio]

Flauto, Violoncello, Lieuto

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

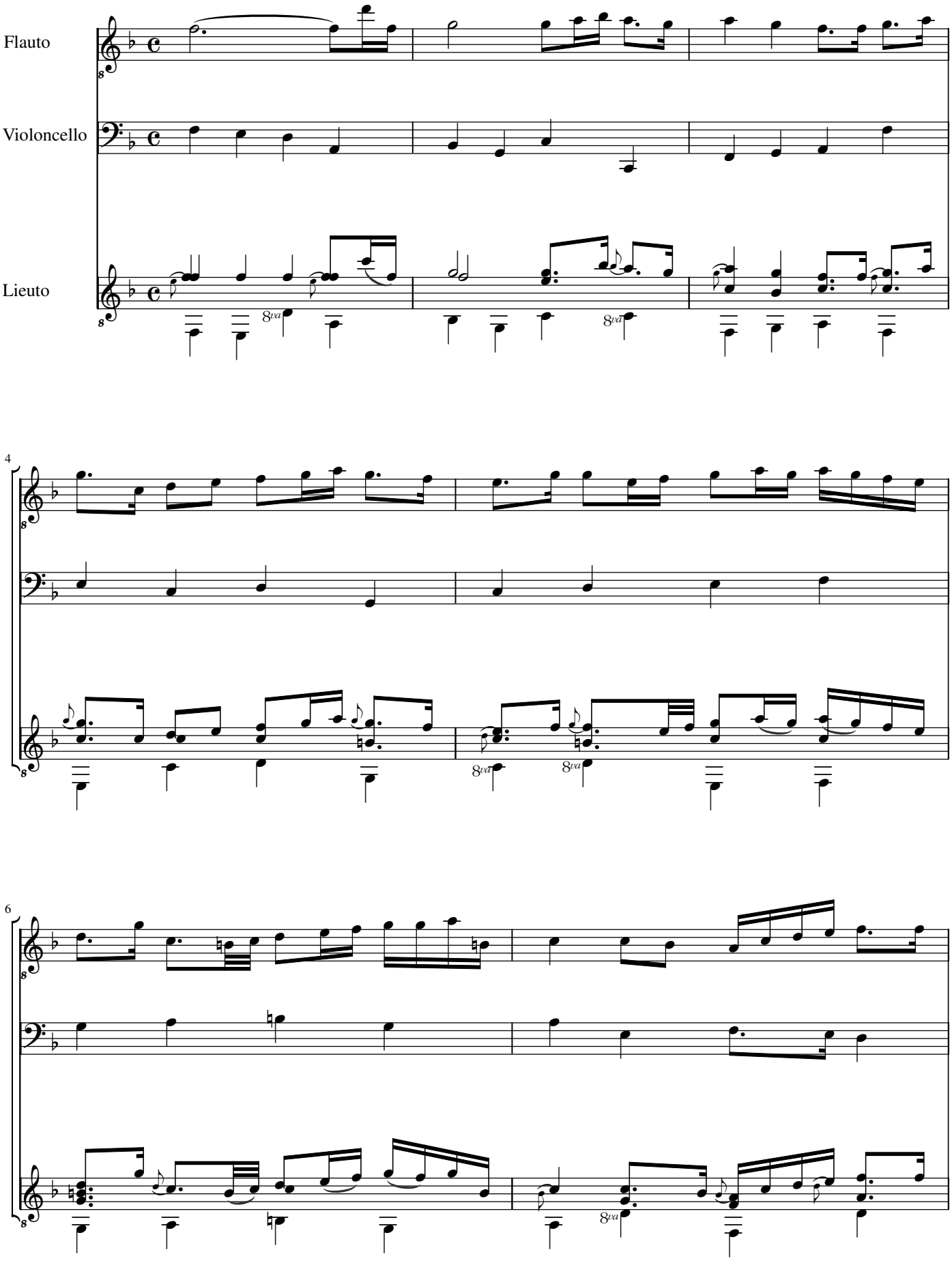
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

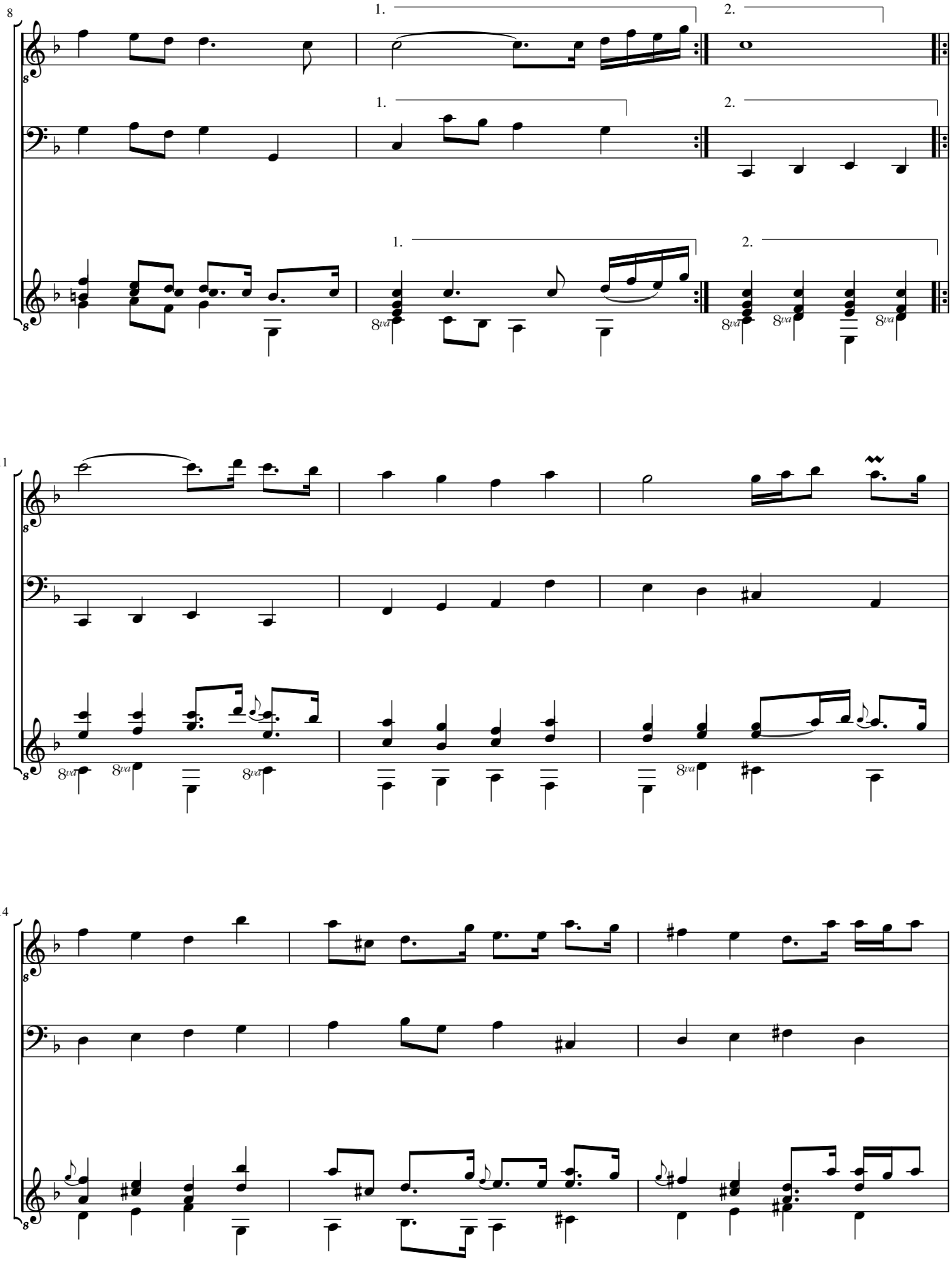
Folios 29v à 38v

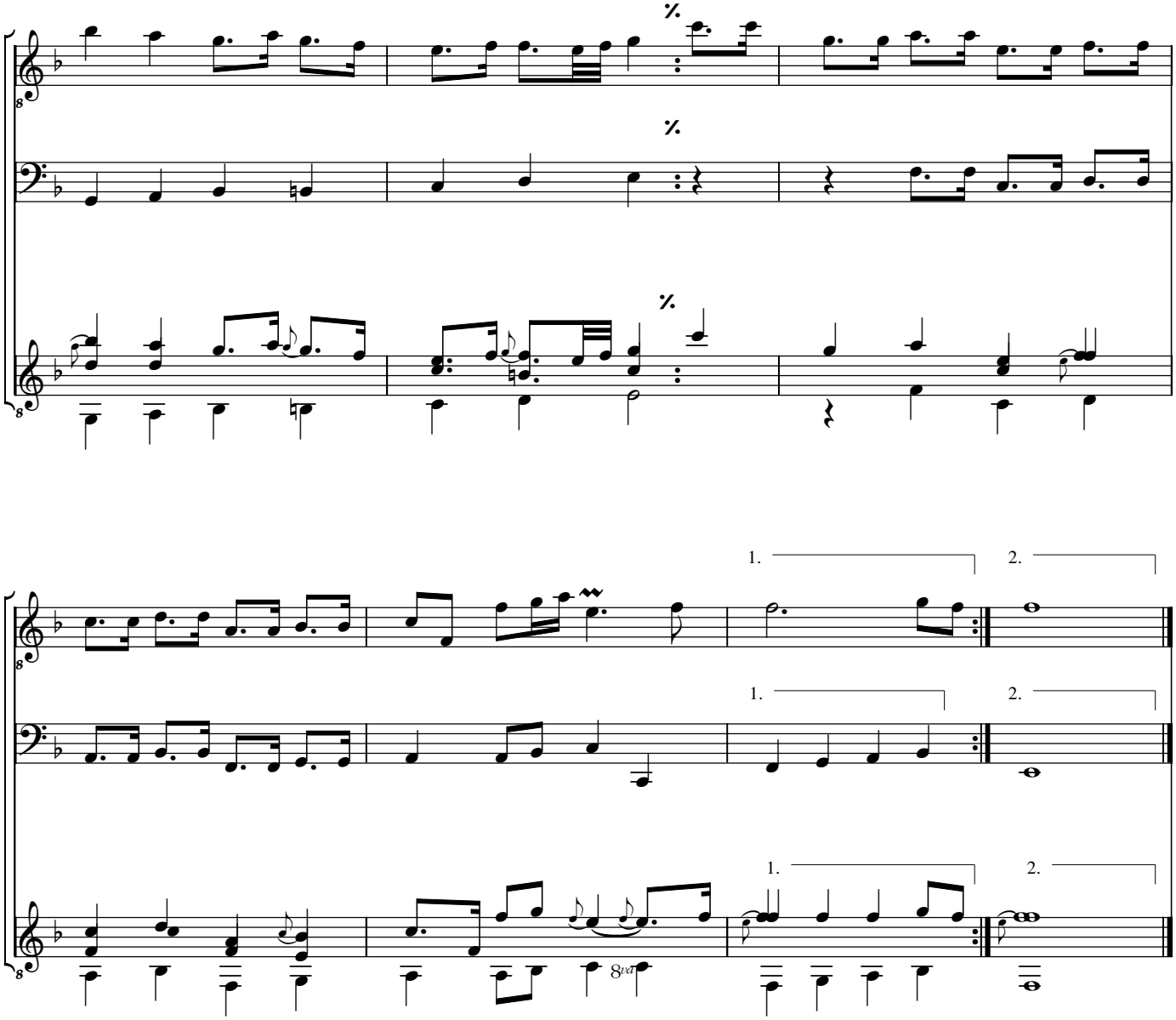
© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_63_0]

https://luthbaroque.fr

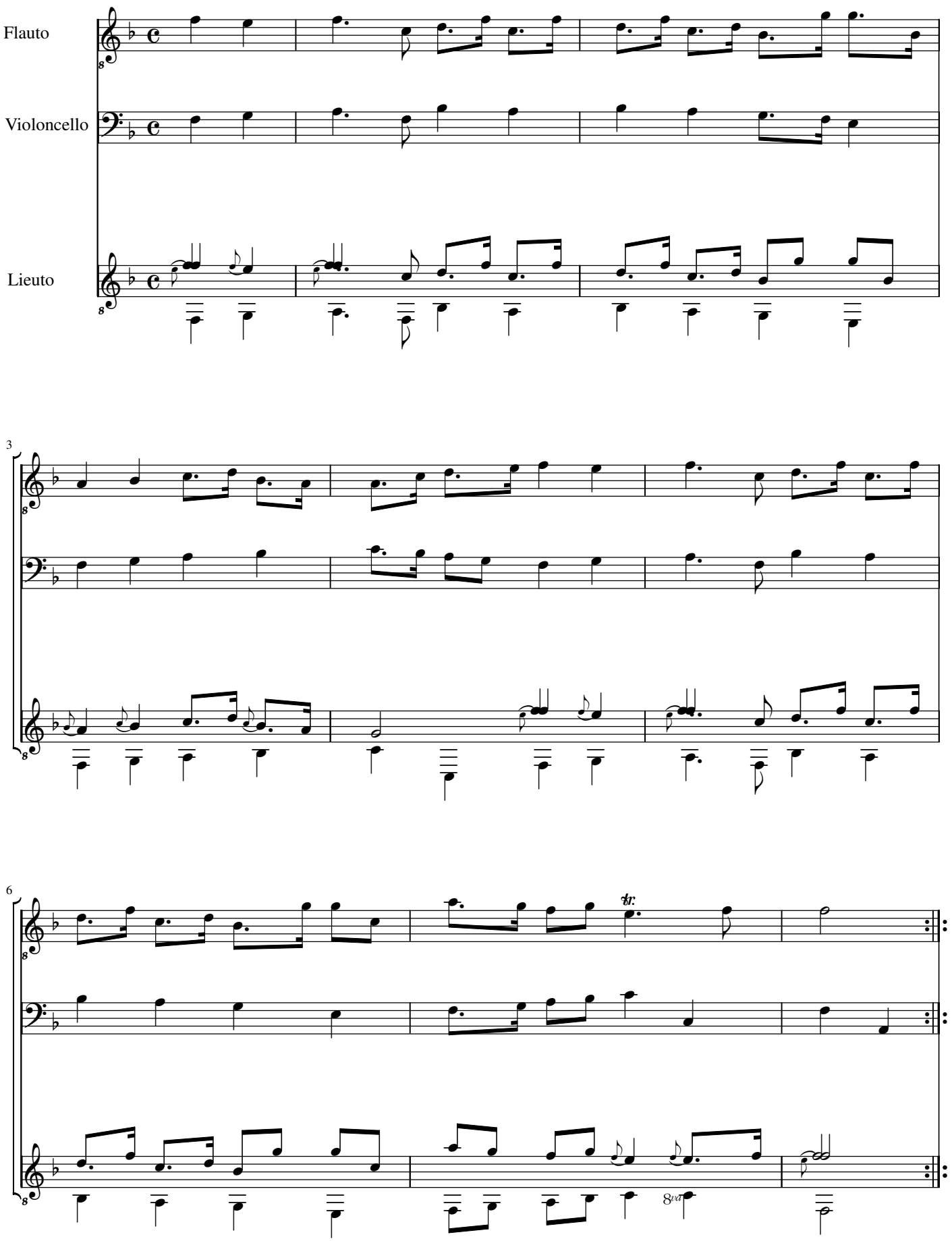
Entrée

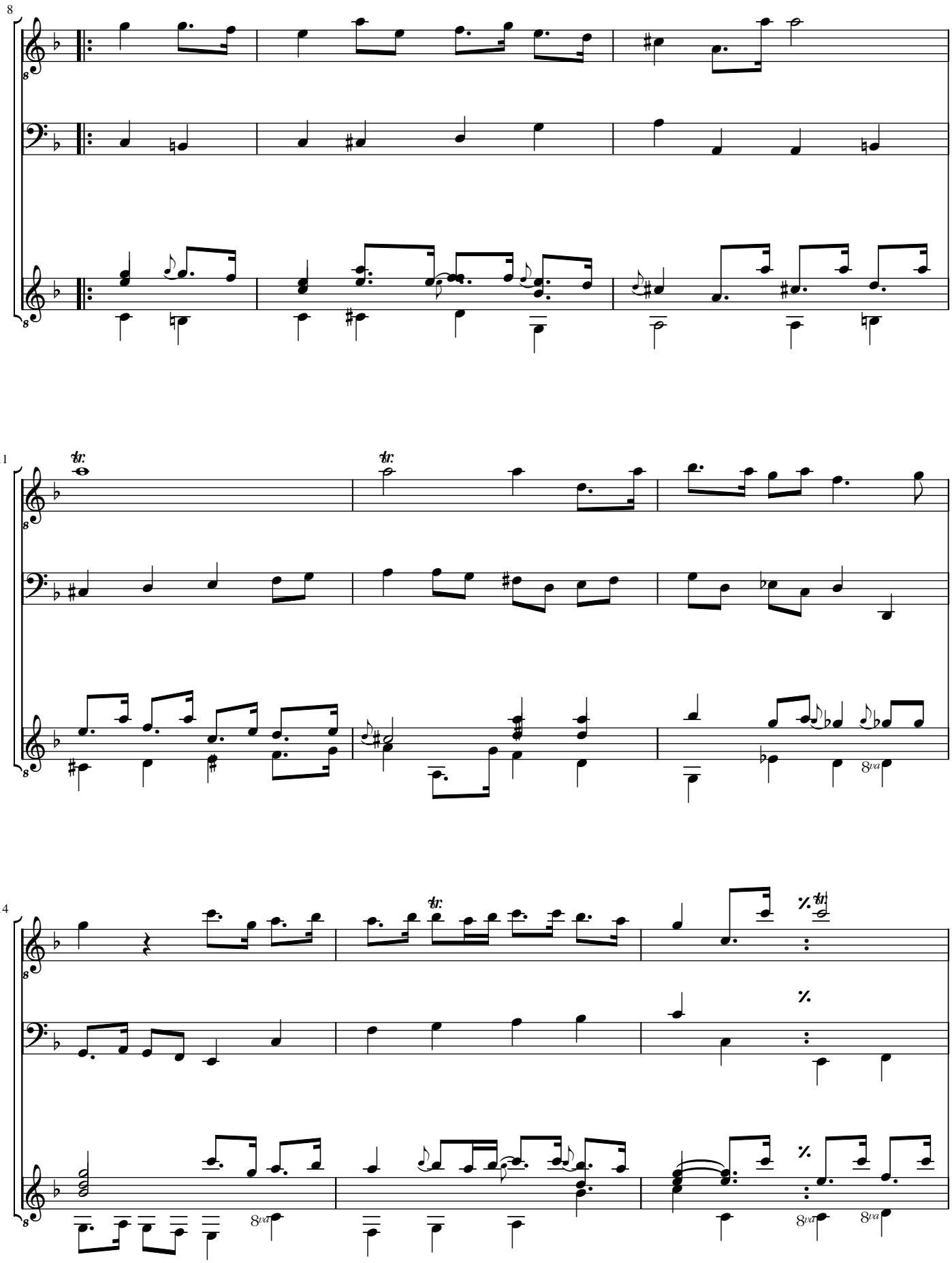


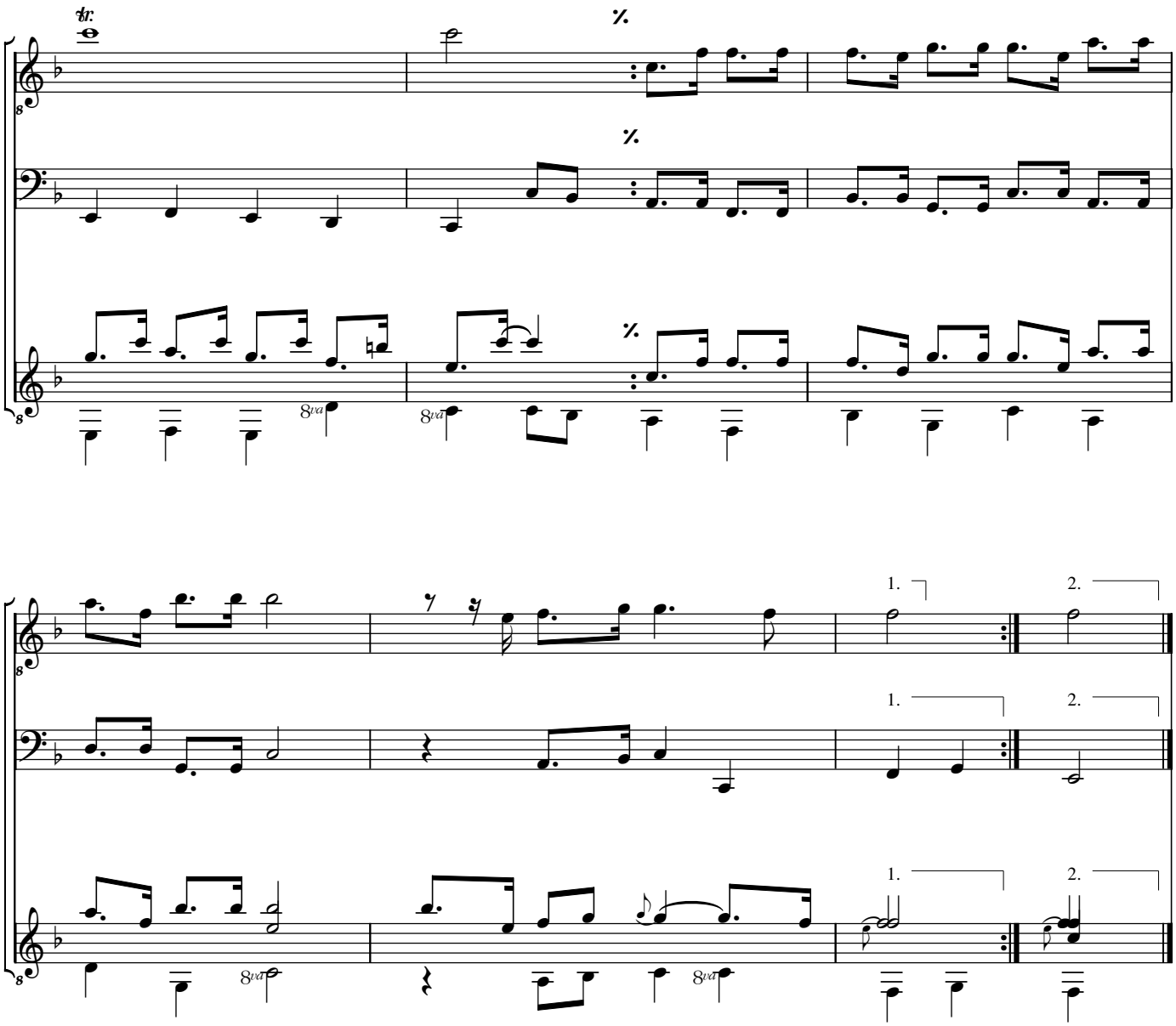

8
1.
2.
8va
11
14


17
20
1.
2.
8va

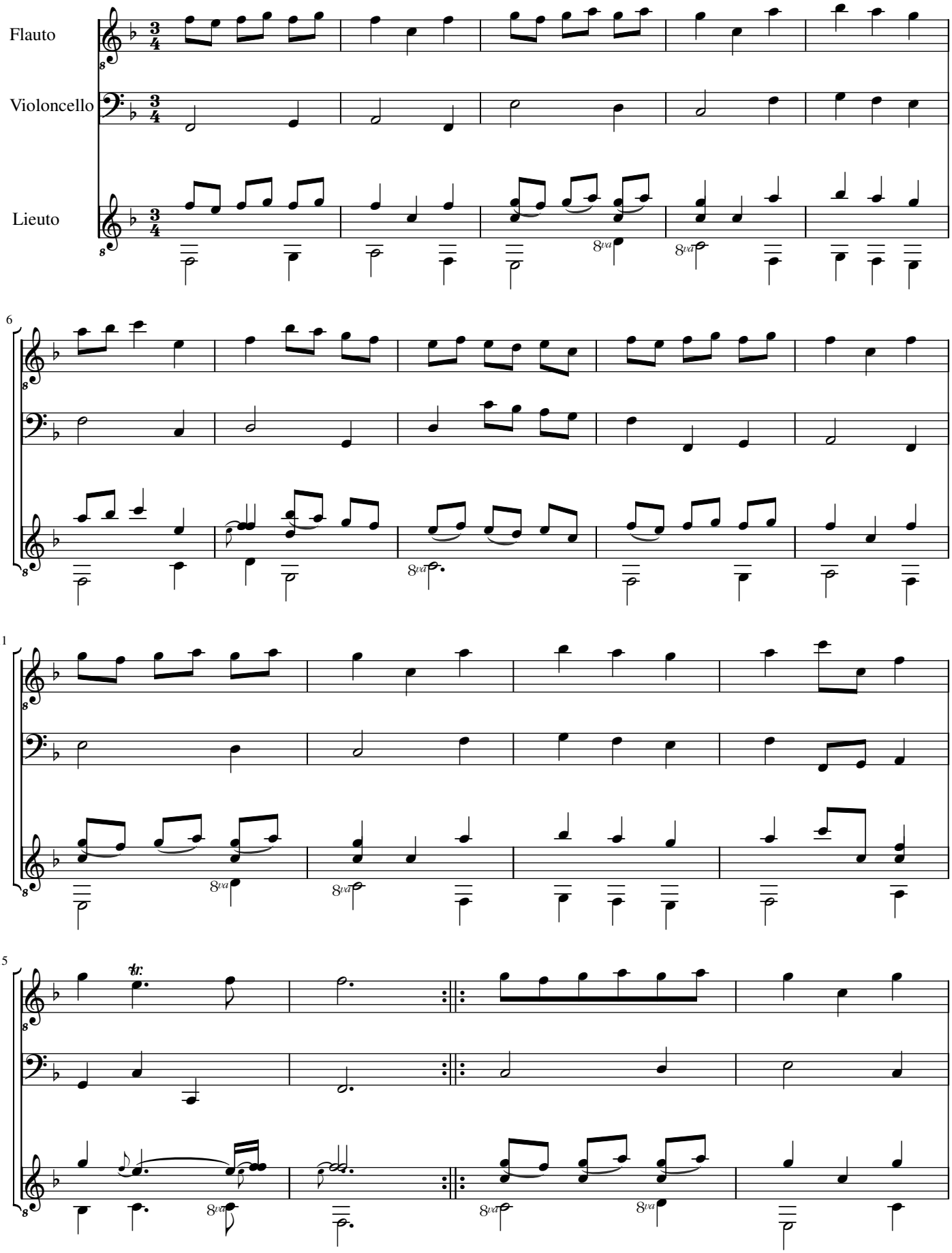
Gavotte

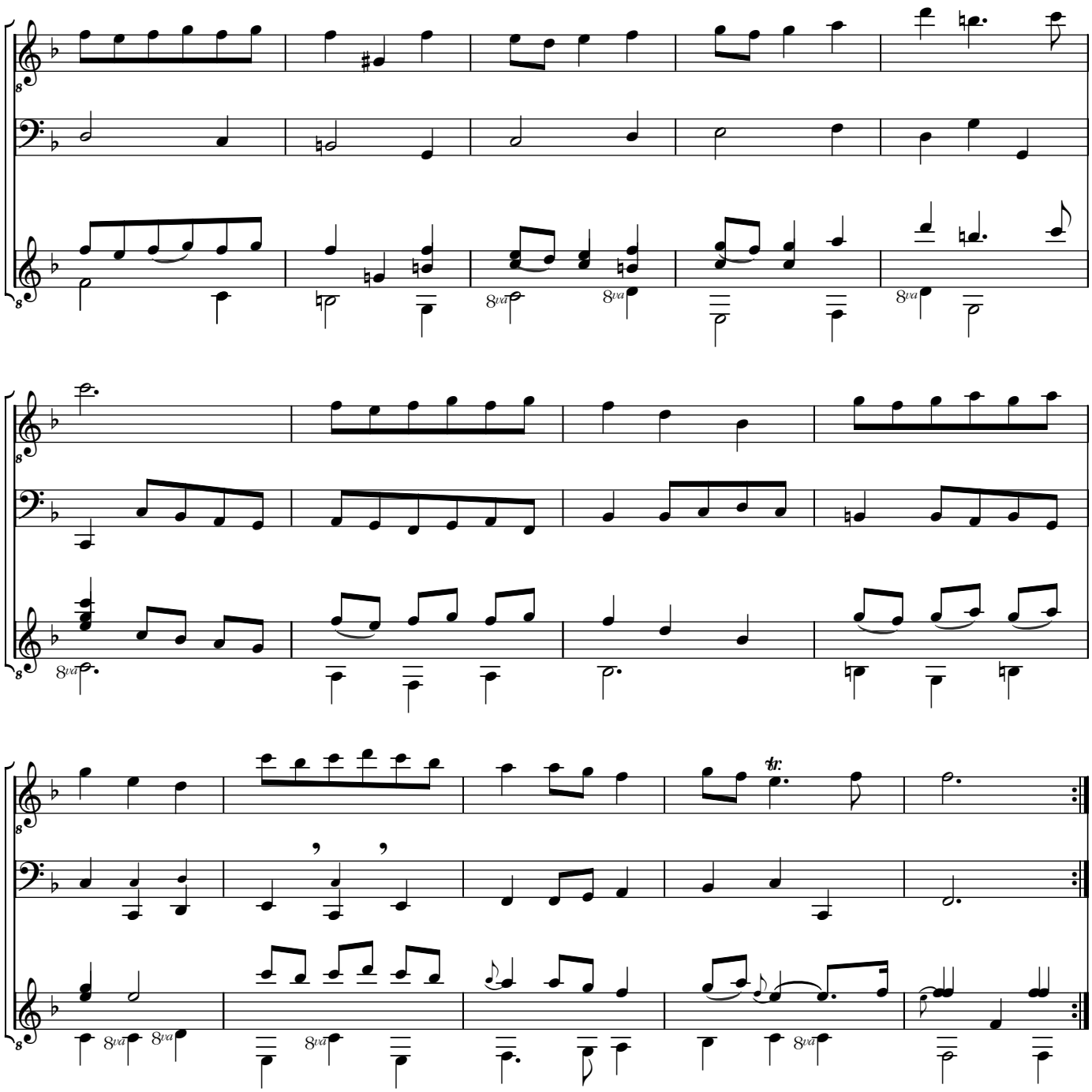



8
11
14
tr.
8va

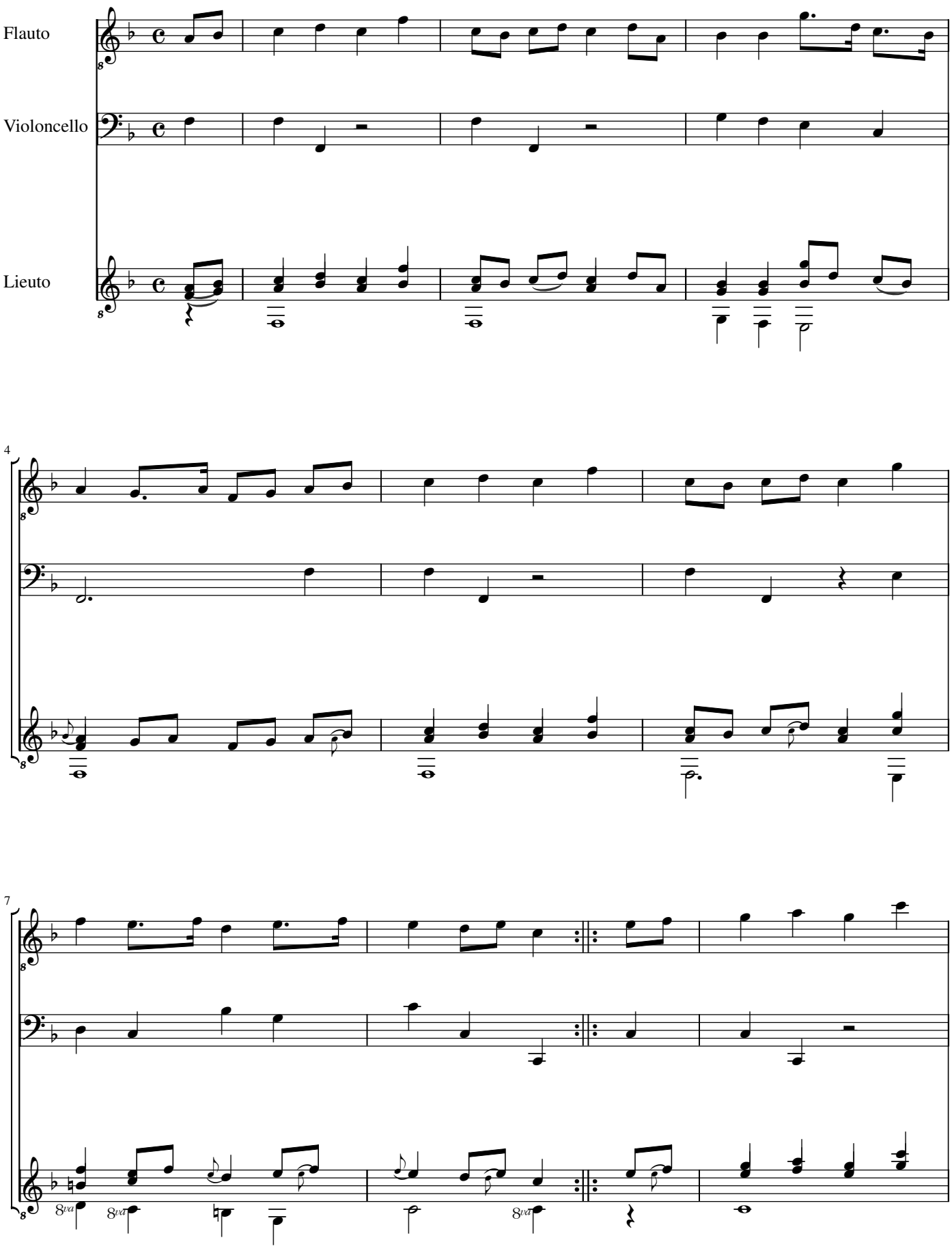

17
tr.
8va
20
1.
2.

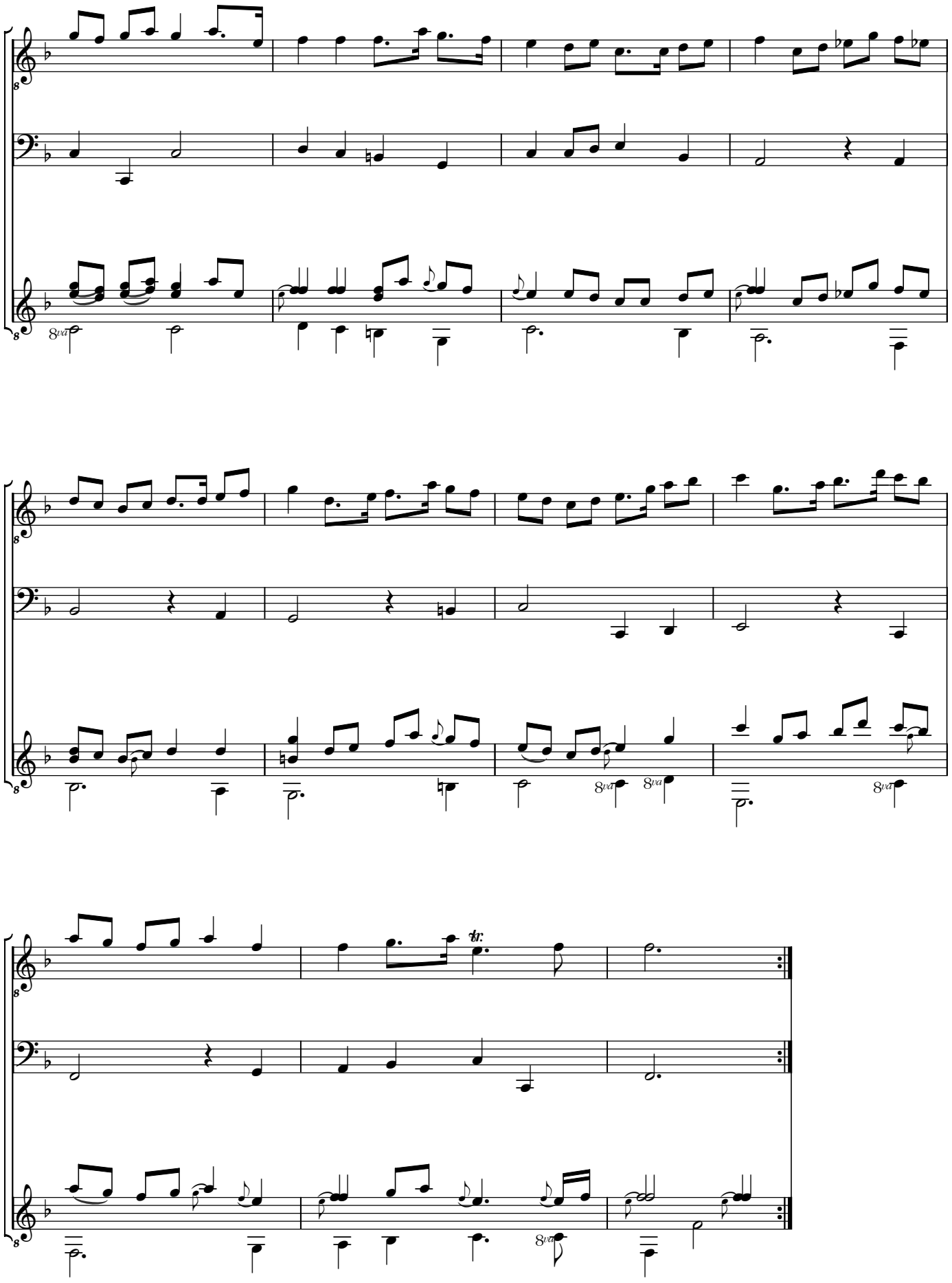
Menuet (Minuete)



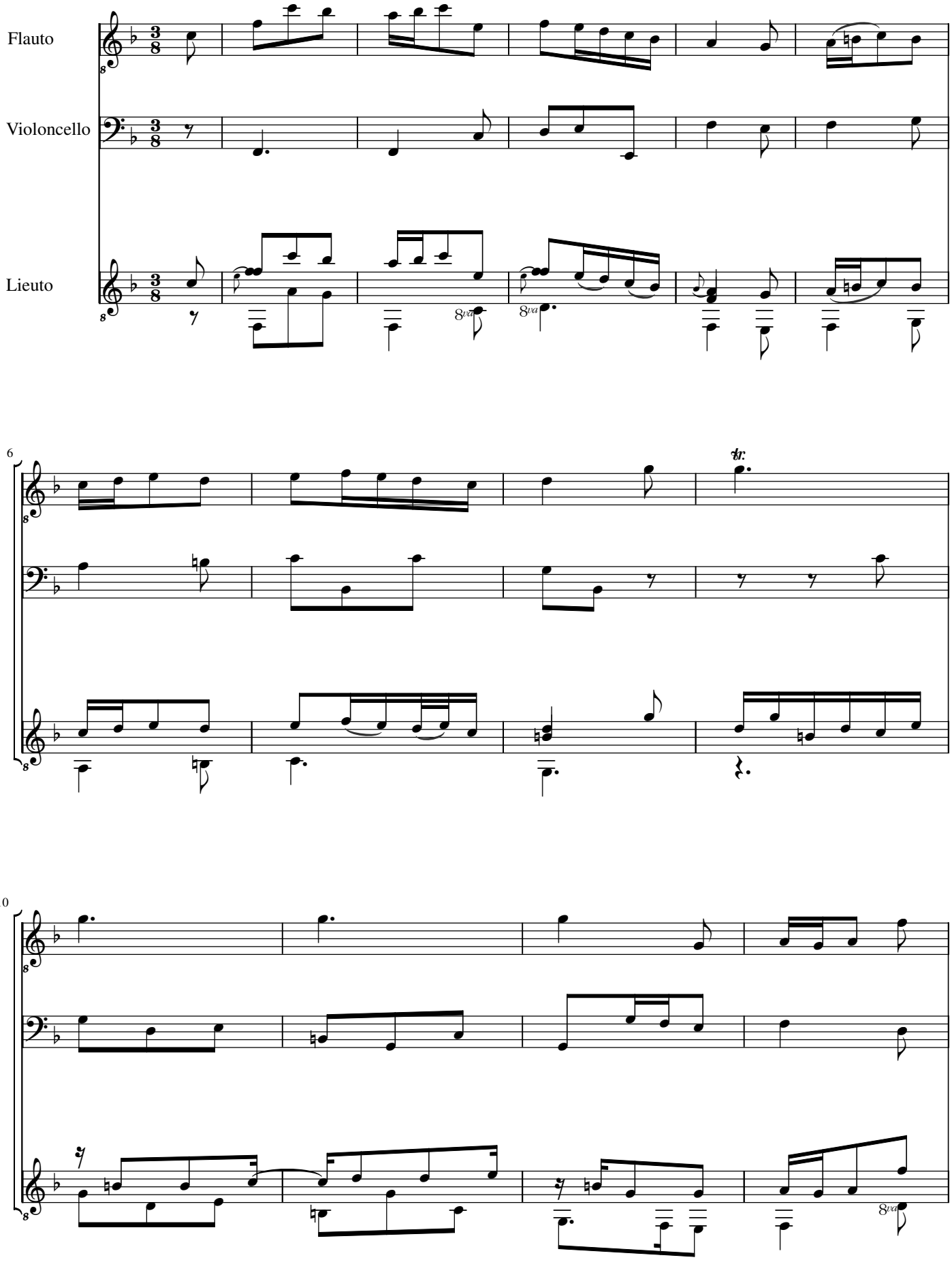

19
24
28
tr.

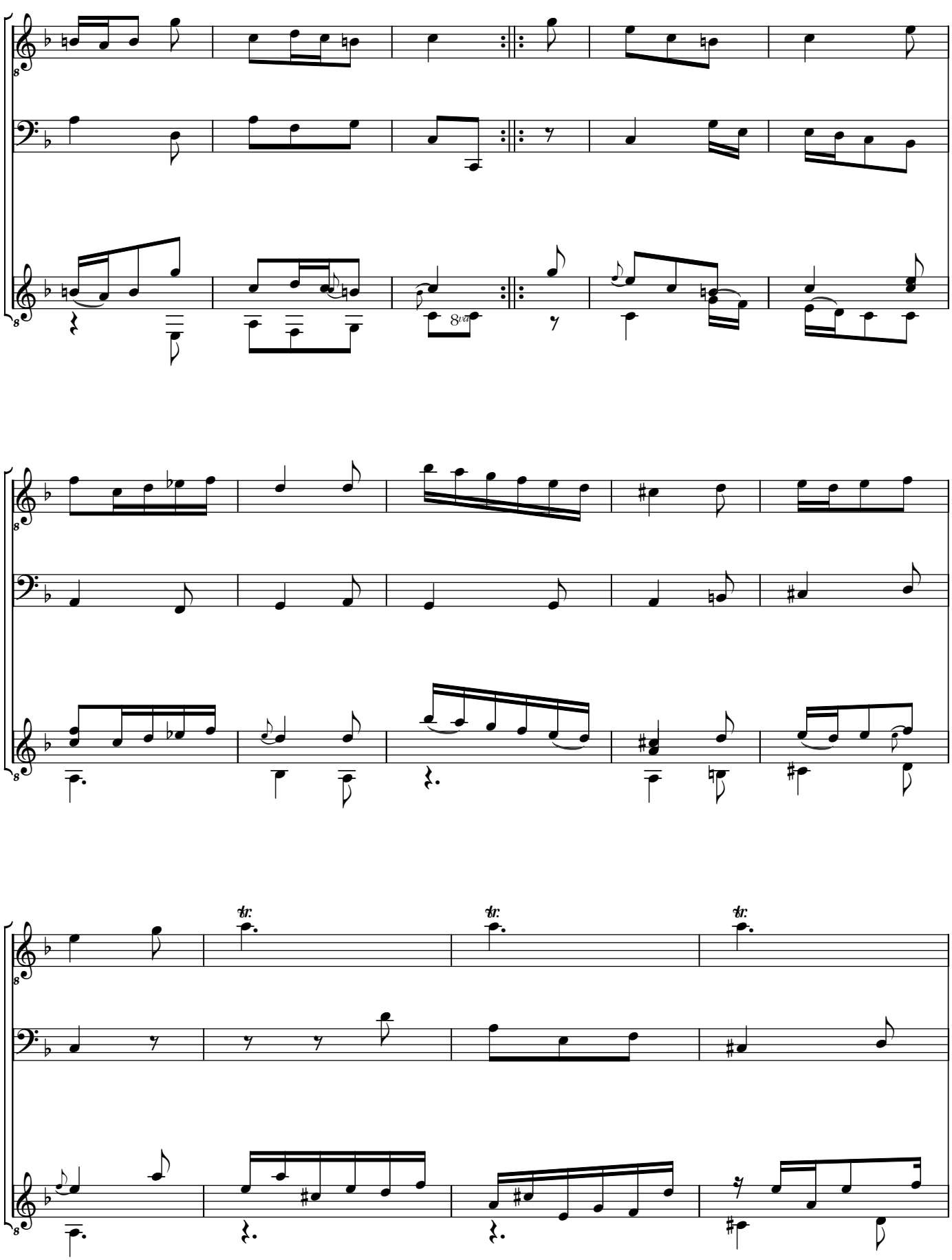
Bourrée (Bourèe)

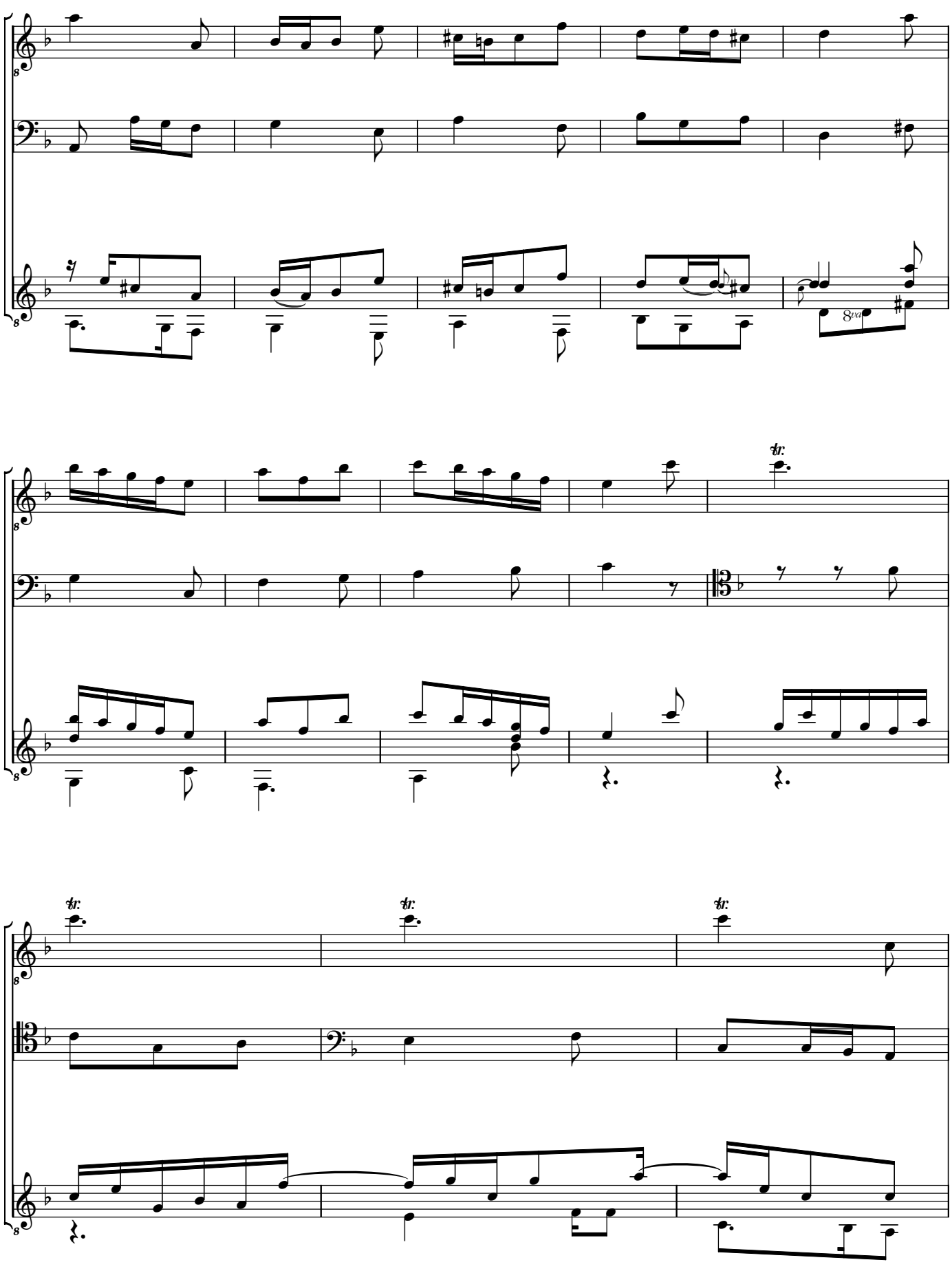


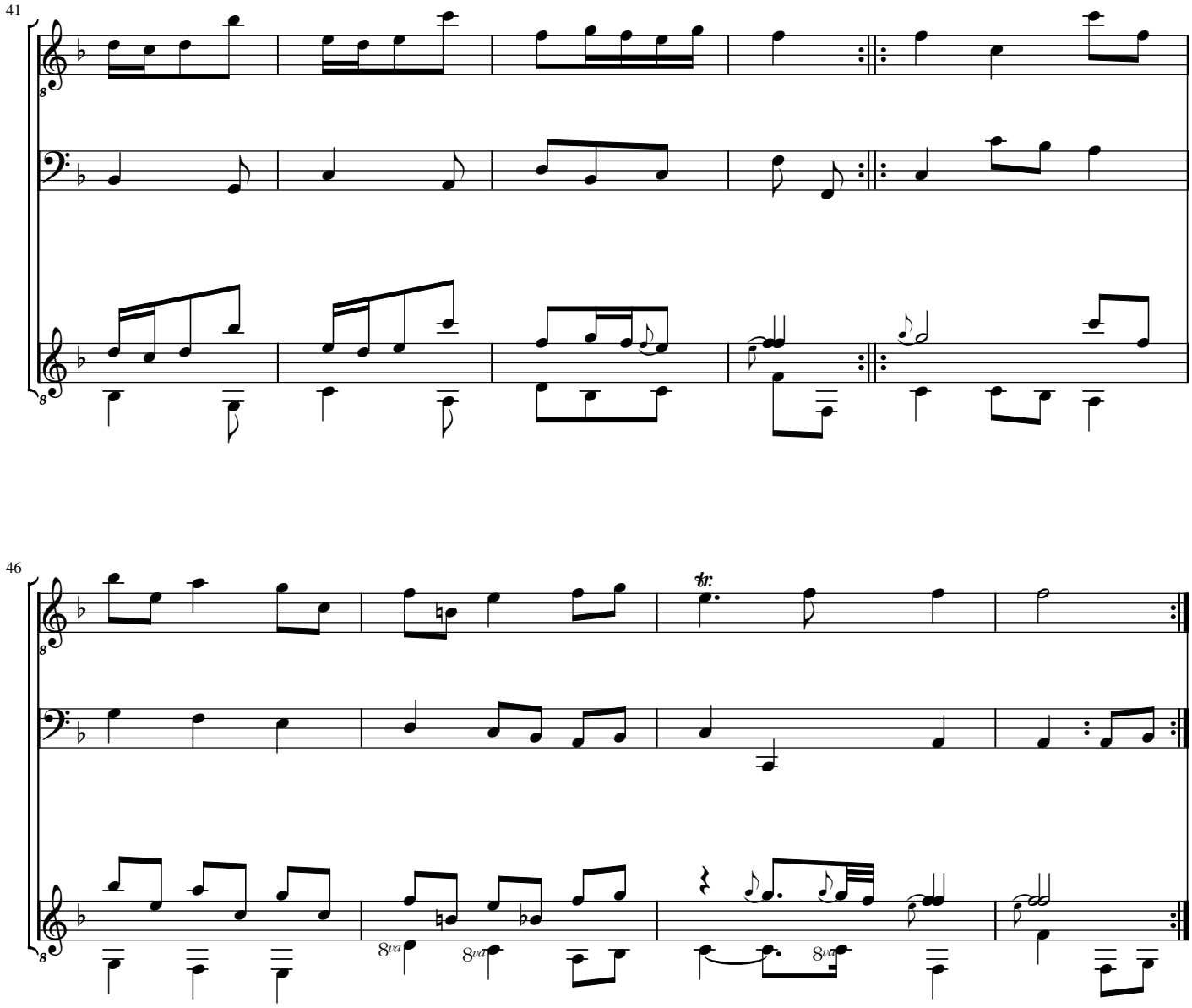

10
14
18
tr.

Gigue

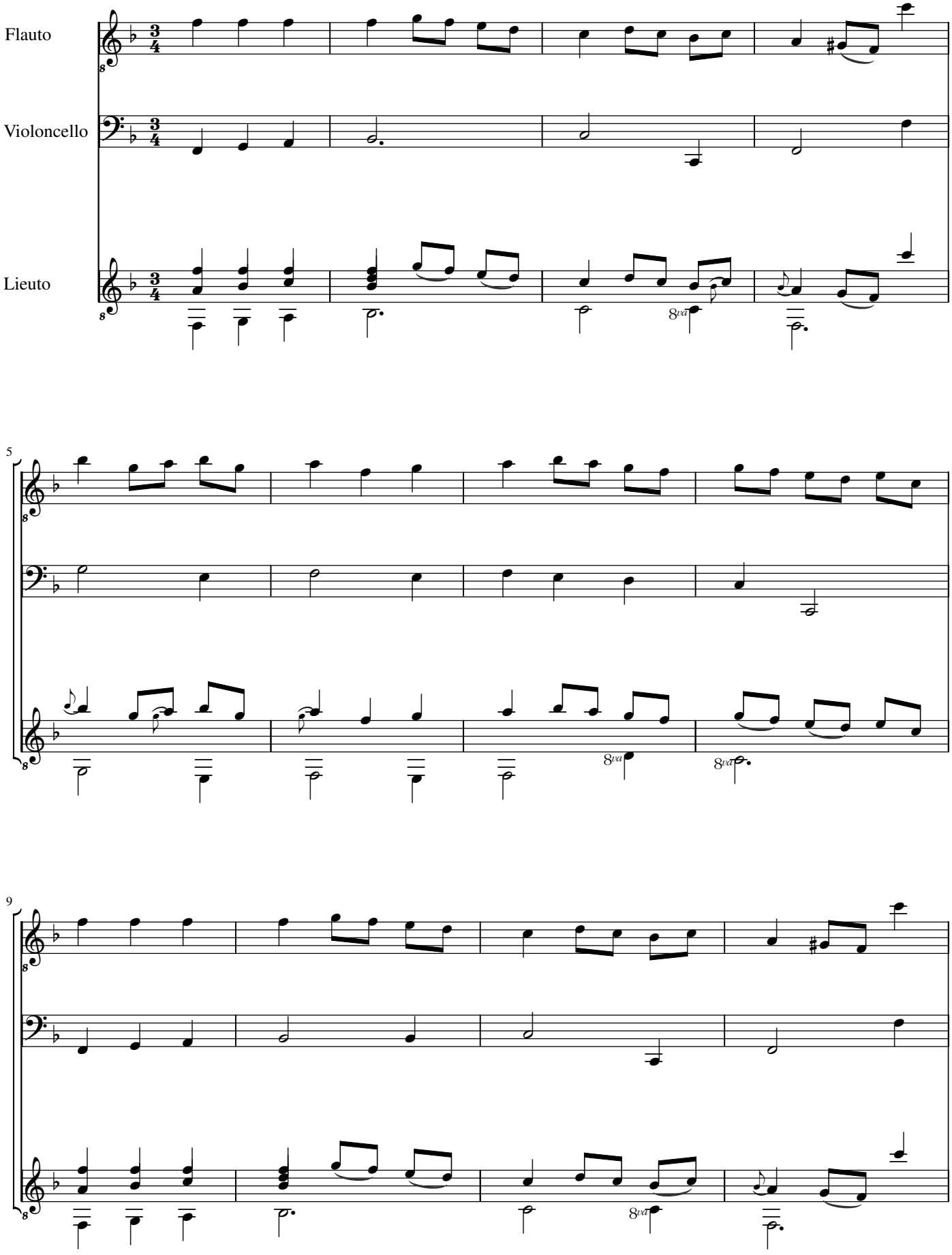


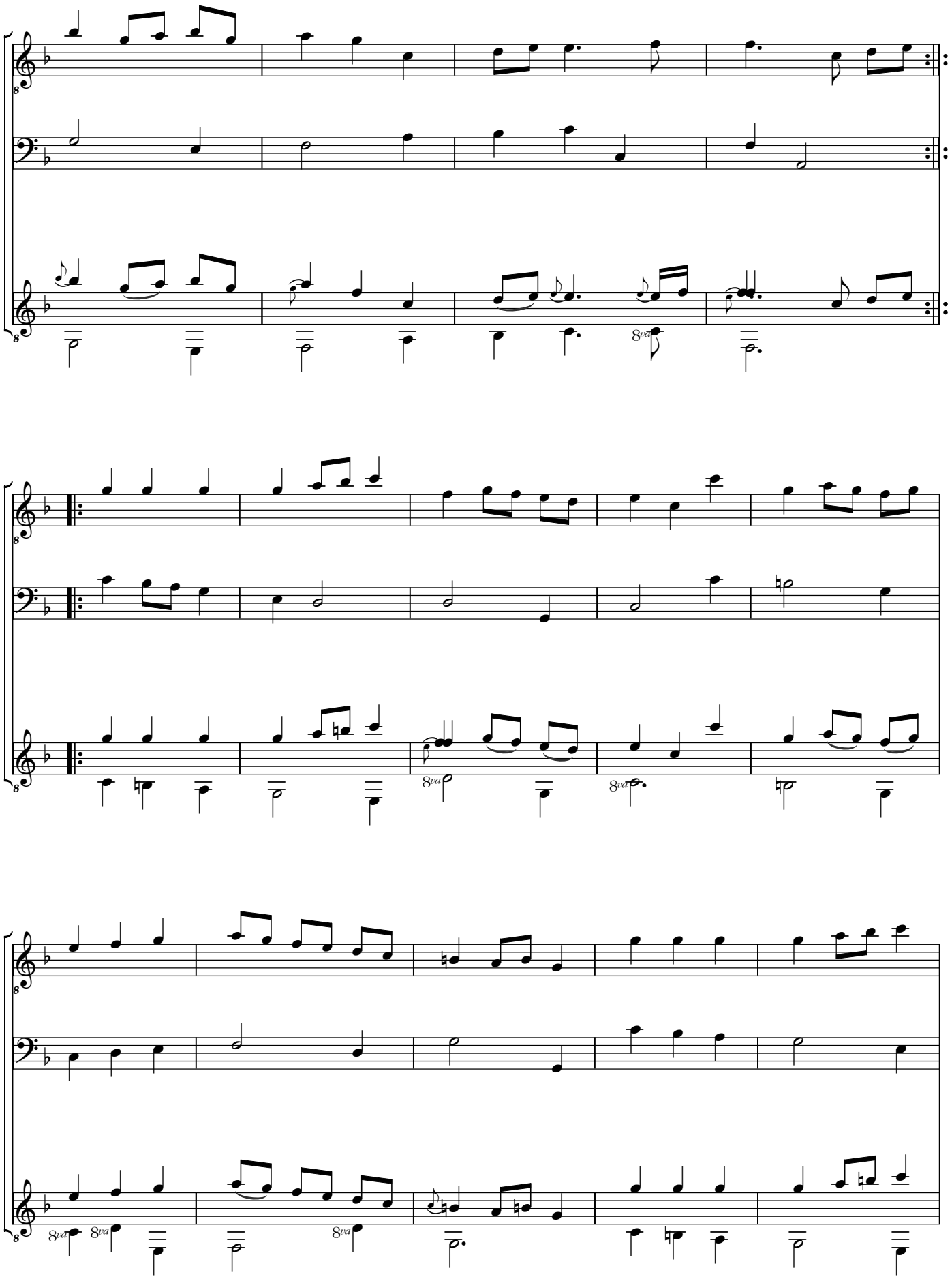

14
8va
19
24
tr.
tr.
tr.

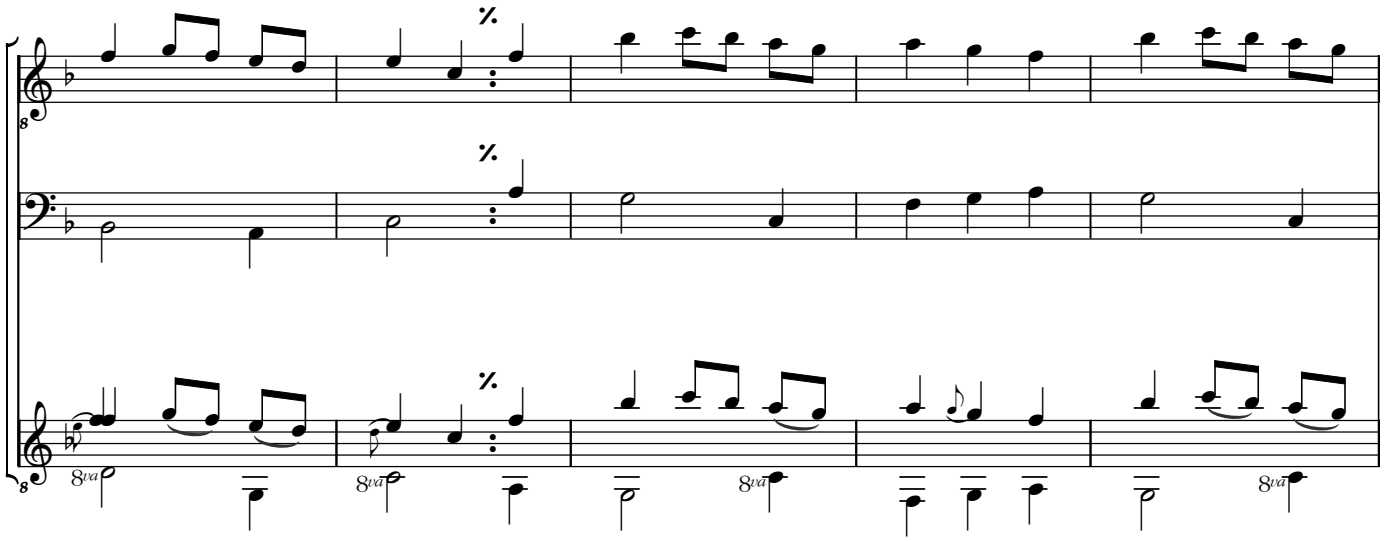

28
8va
33
tr.
38
tr.
tr.
tr.

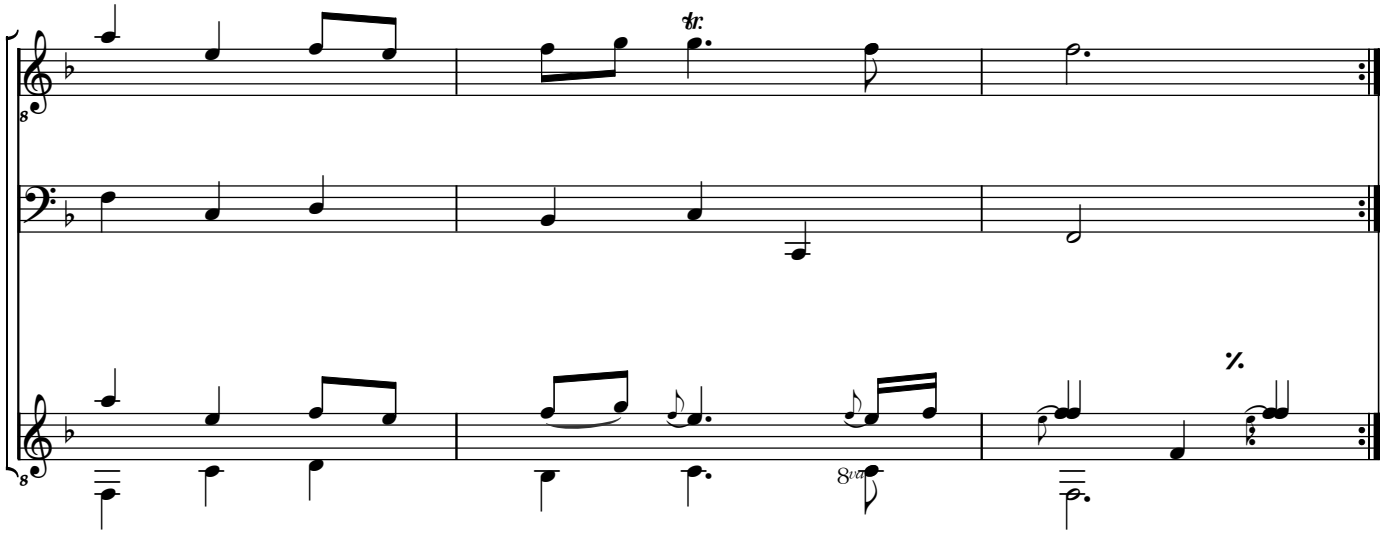

41
46
tr.
8va
8va
8va

Menuet (Minuet)

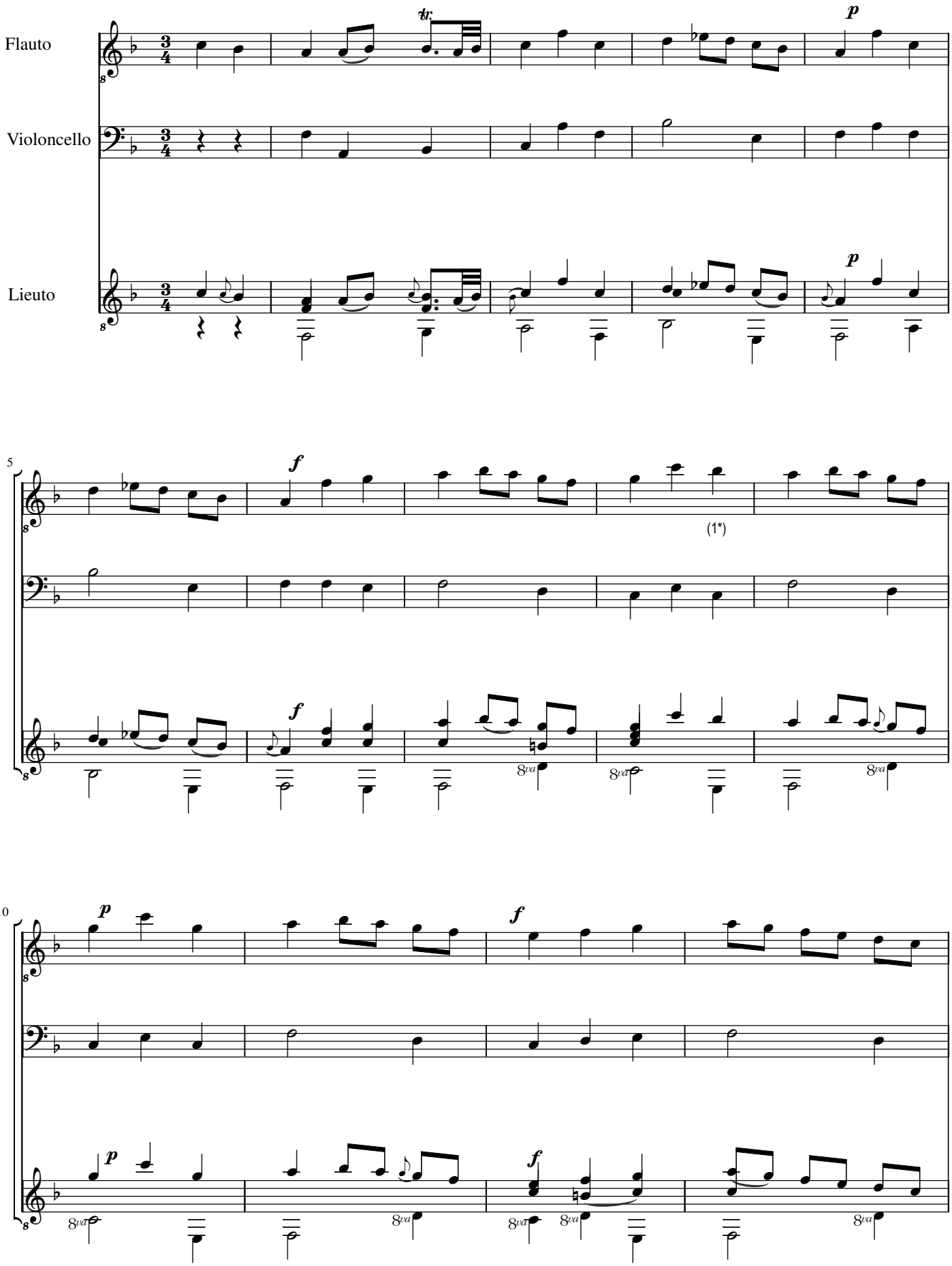



13
17
22

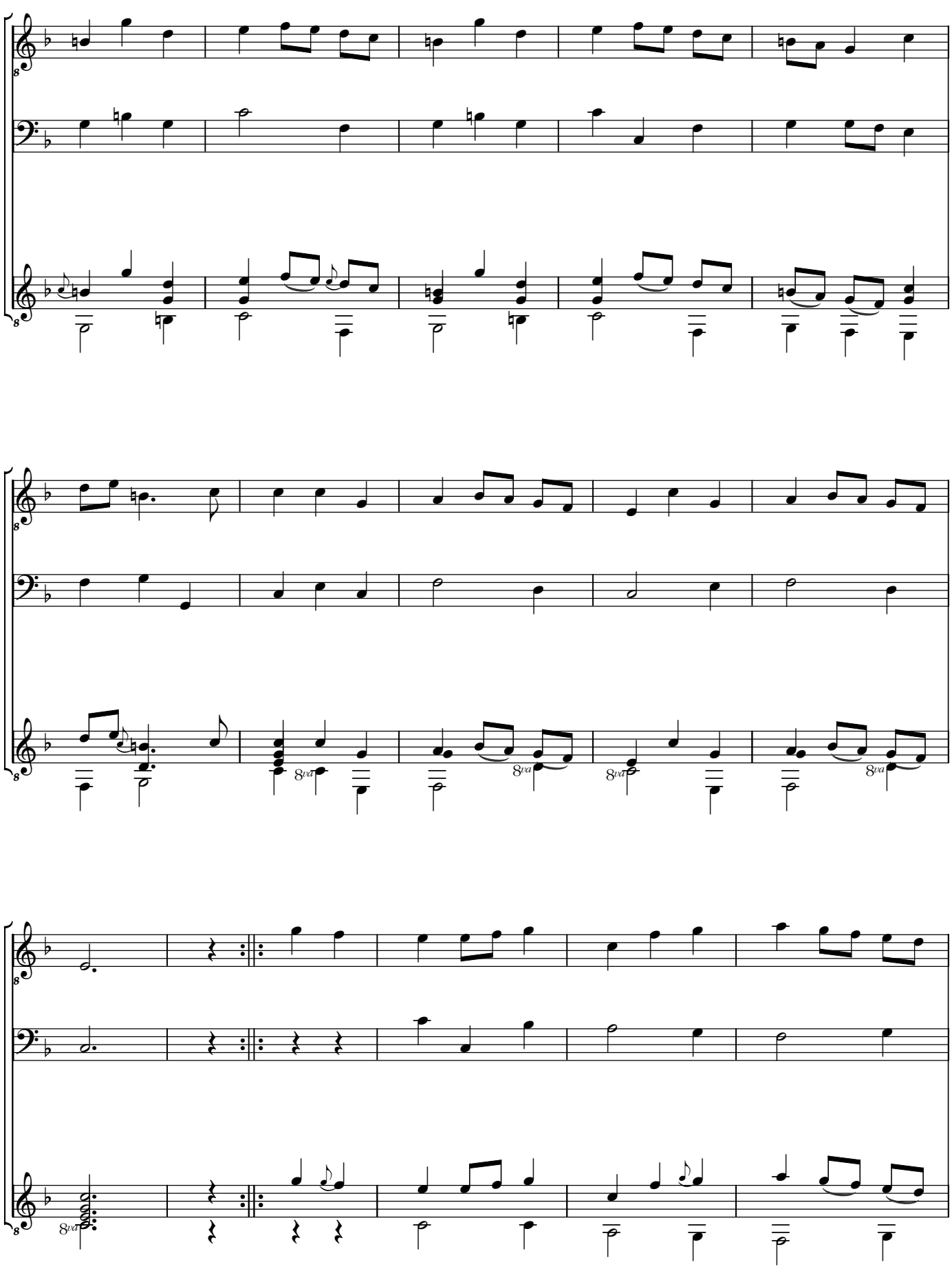

27
8va
8va
8va
8va

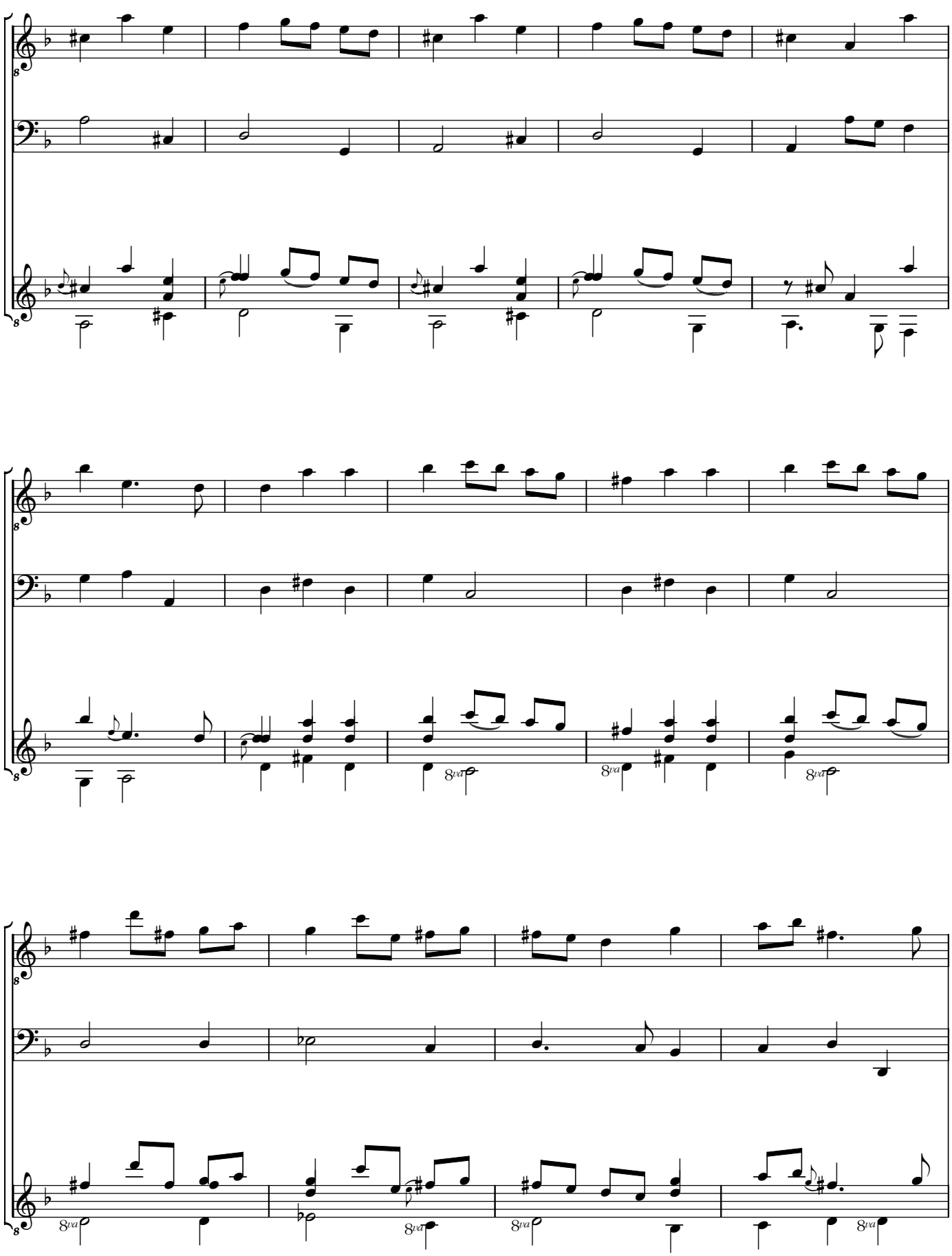

32
tr
8va

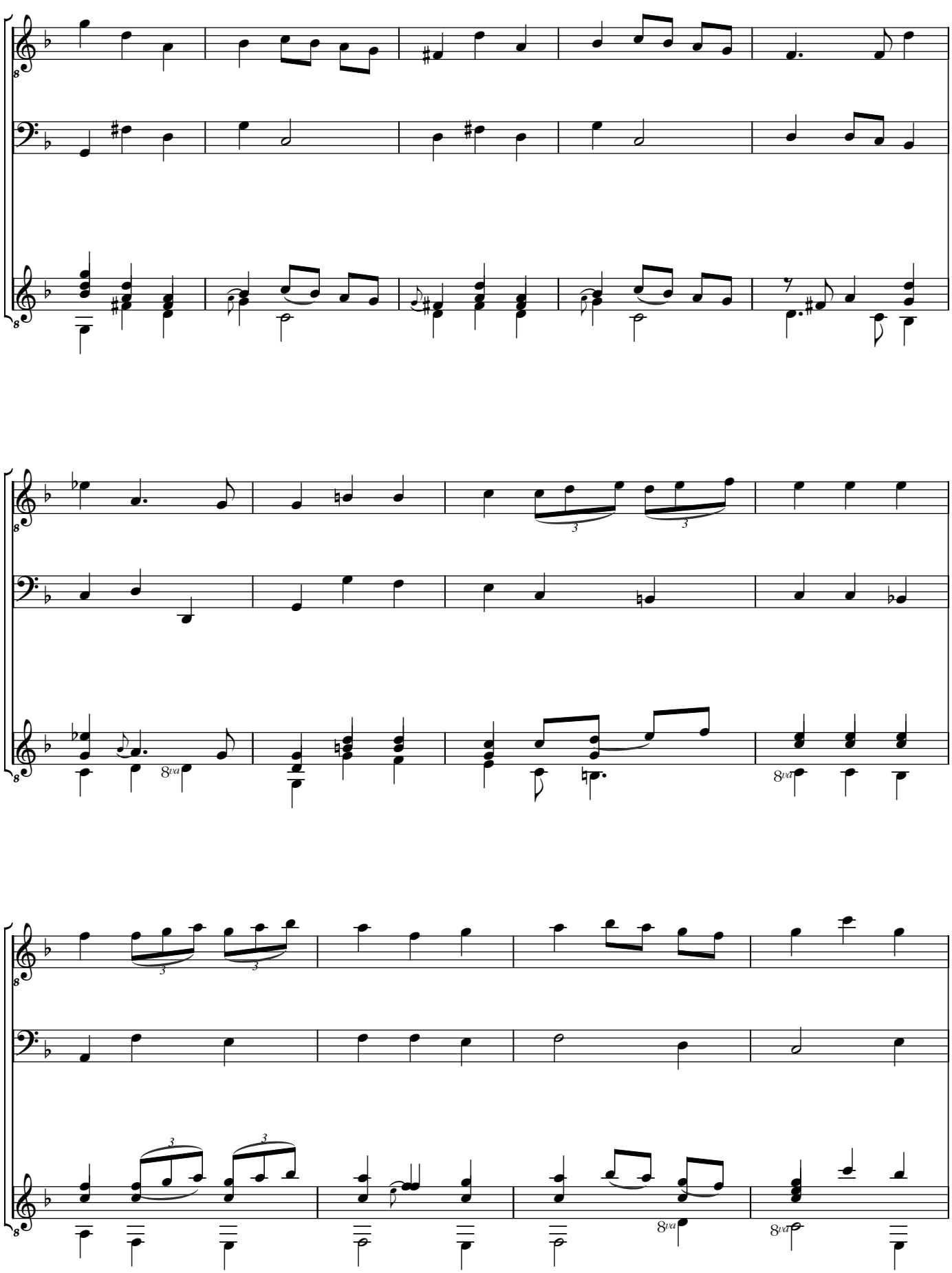
Echo

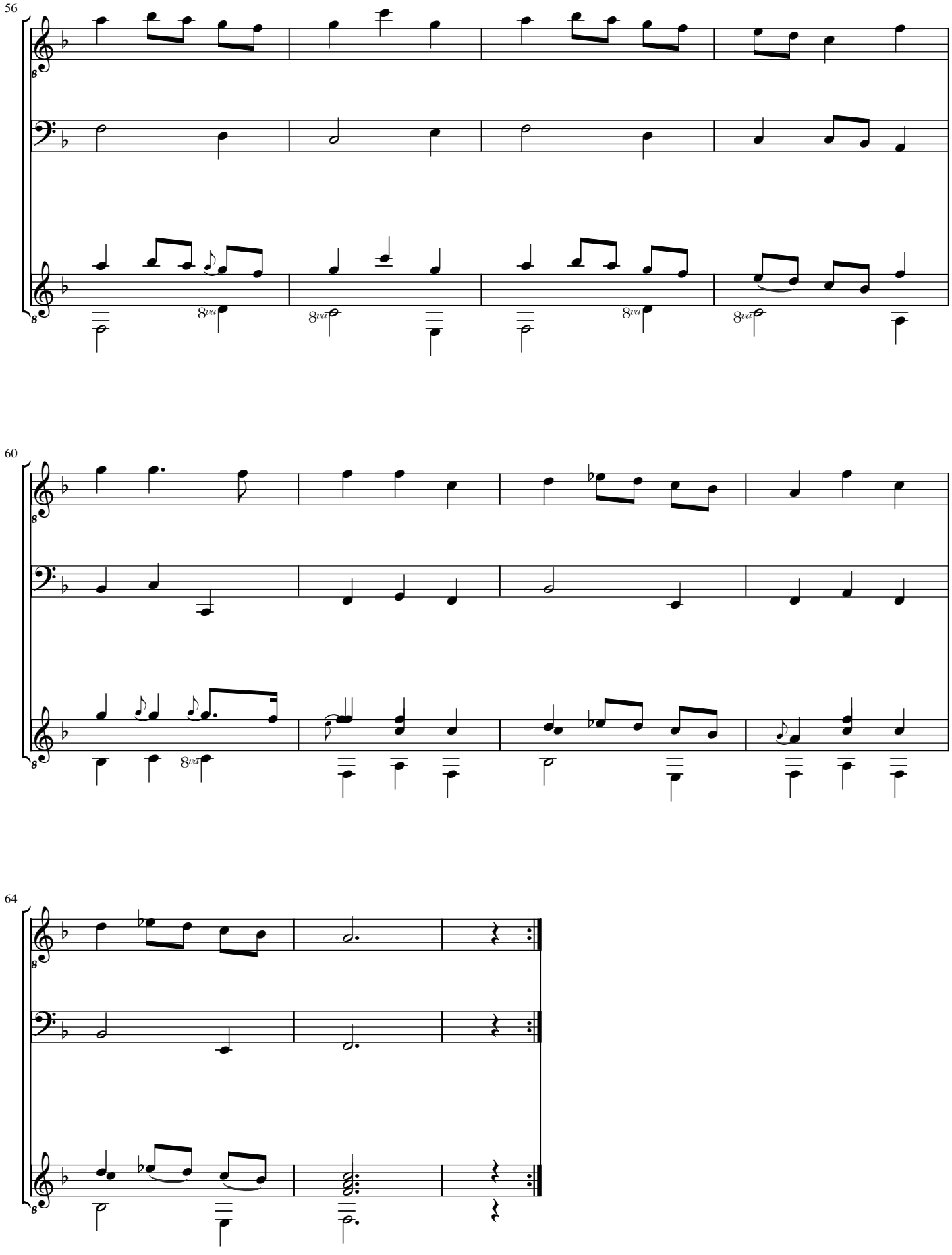


1. Original : Sol


14
19
24
8va


29
34
39
8va
8va
8va
8va
8va


43
48
52
8va
8va
8va
8va


56
8va
8va
8va
8va
60
8va
64

[Compositeur anonyme]

[(début du XVIII^e siècle)]

[Partie en trio]

Flauto, Violoncello, Lieuto

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

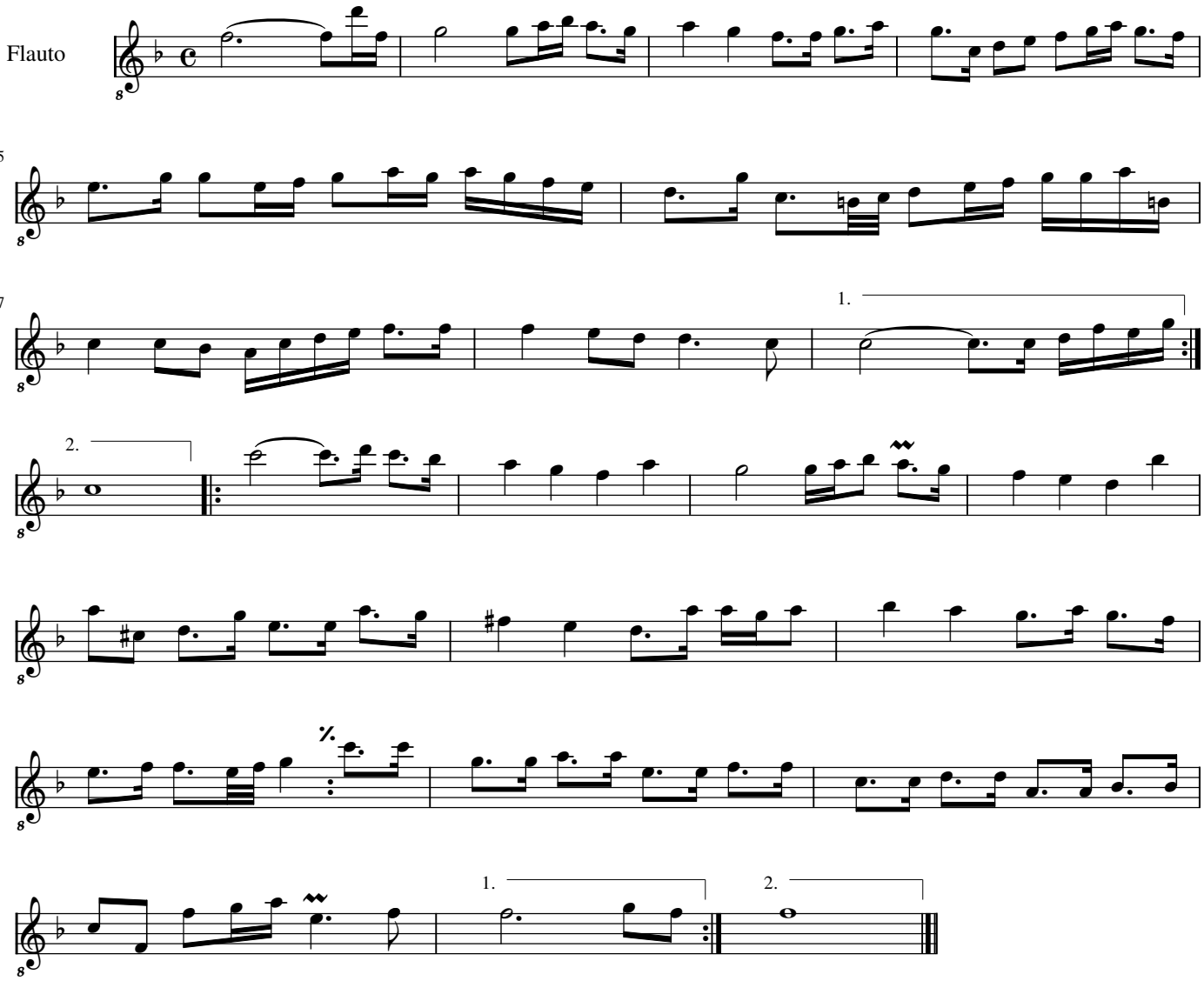
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folios 29v à 38v

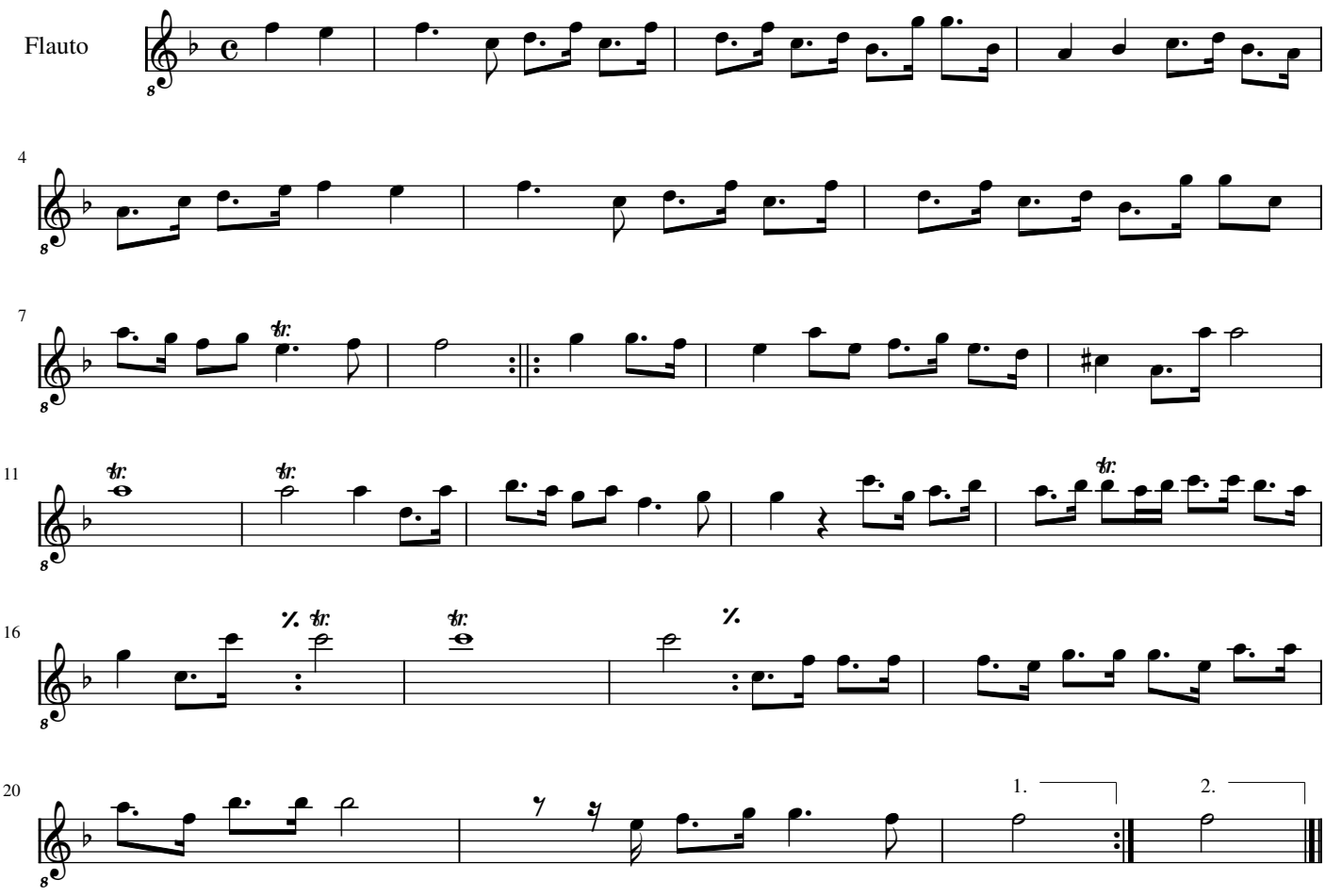
© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_63_1]

https://luthbaroque.fr

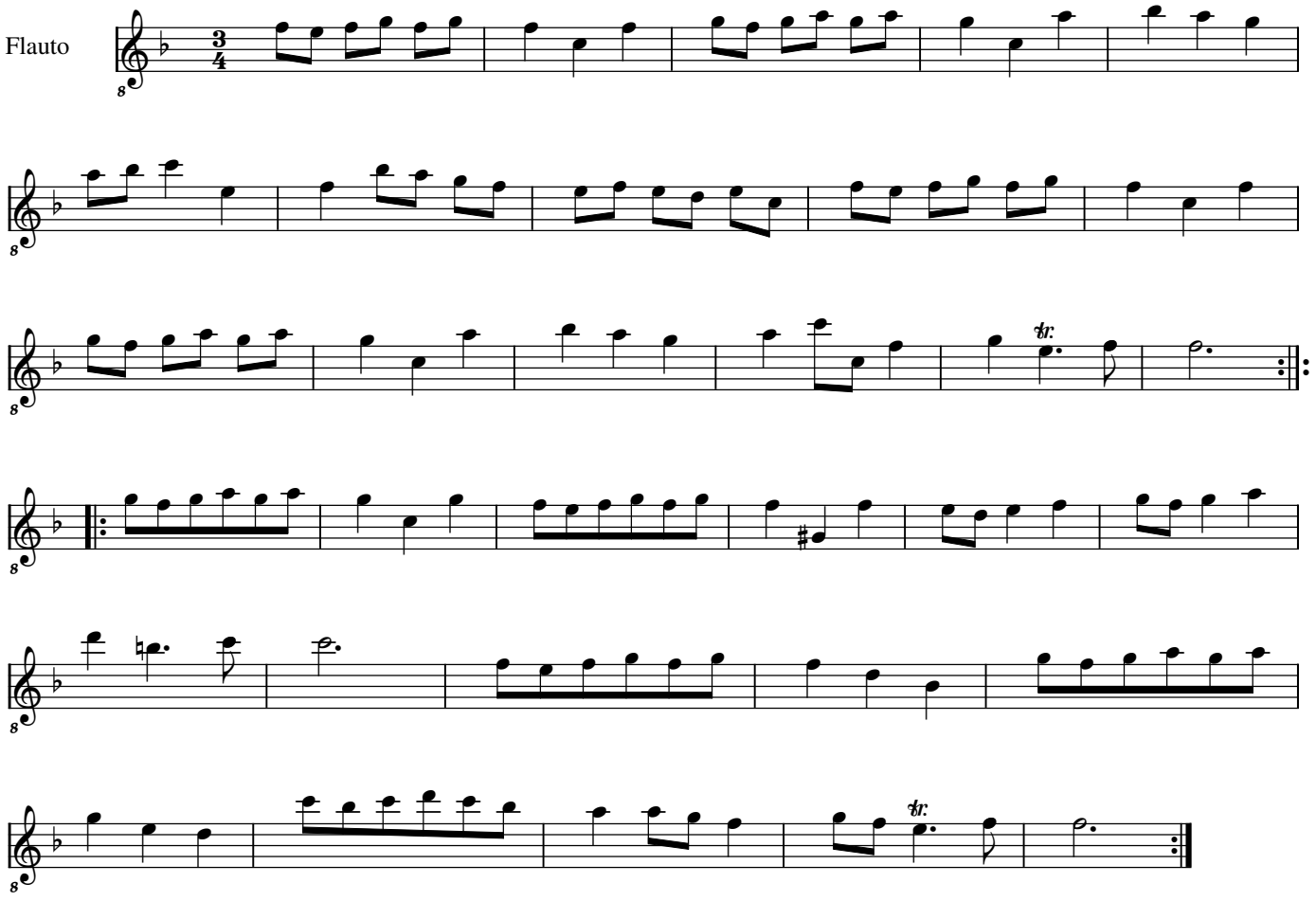
Entrée



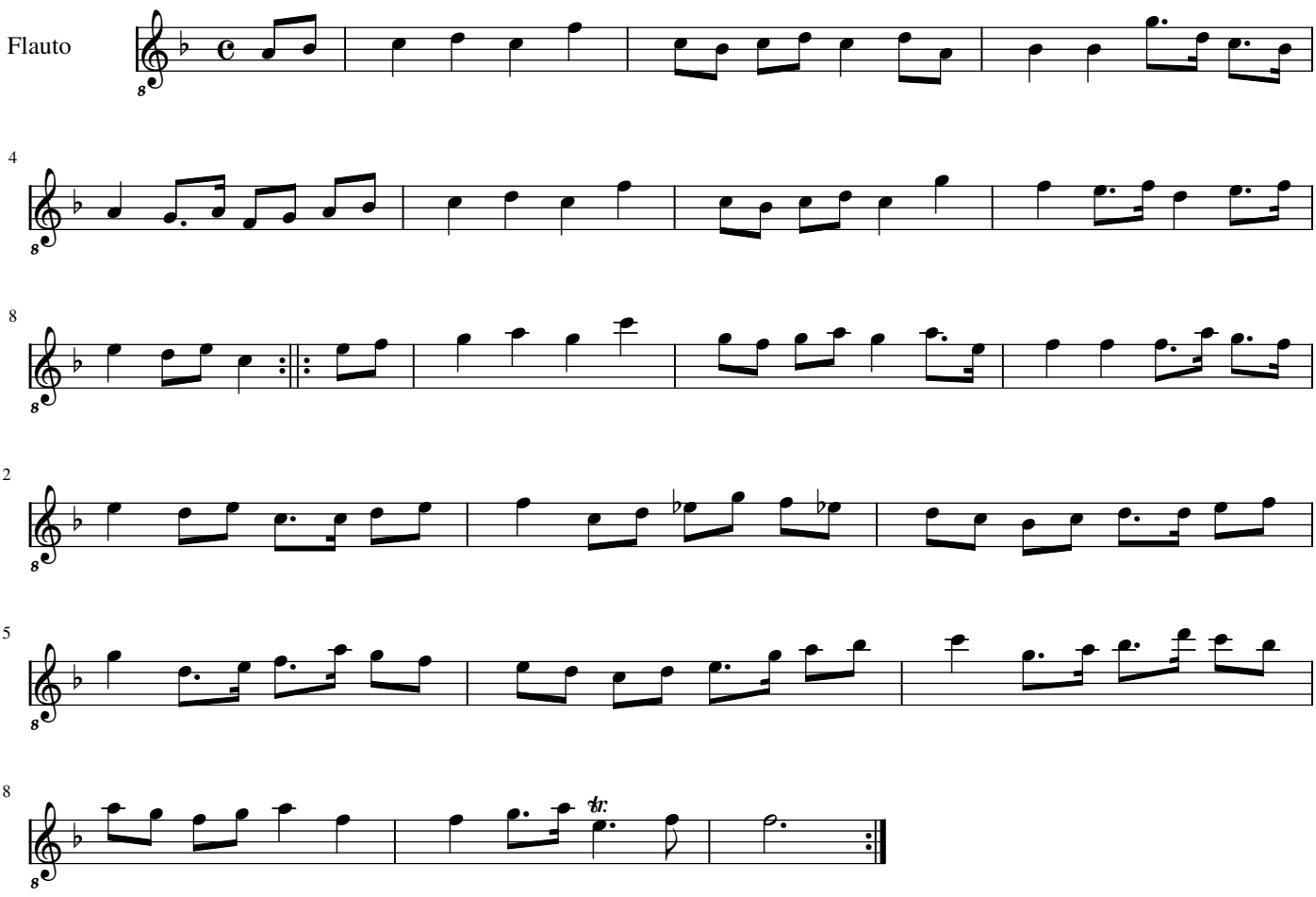
Gavotte



Menuet (Minuete)

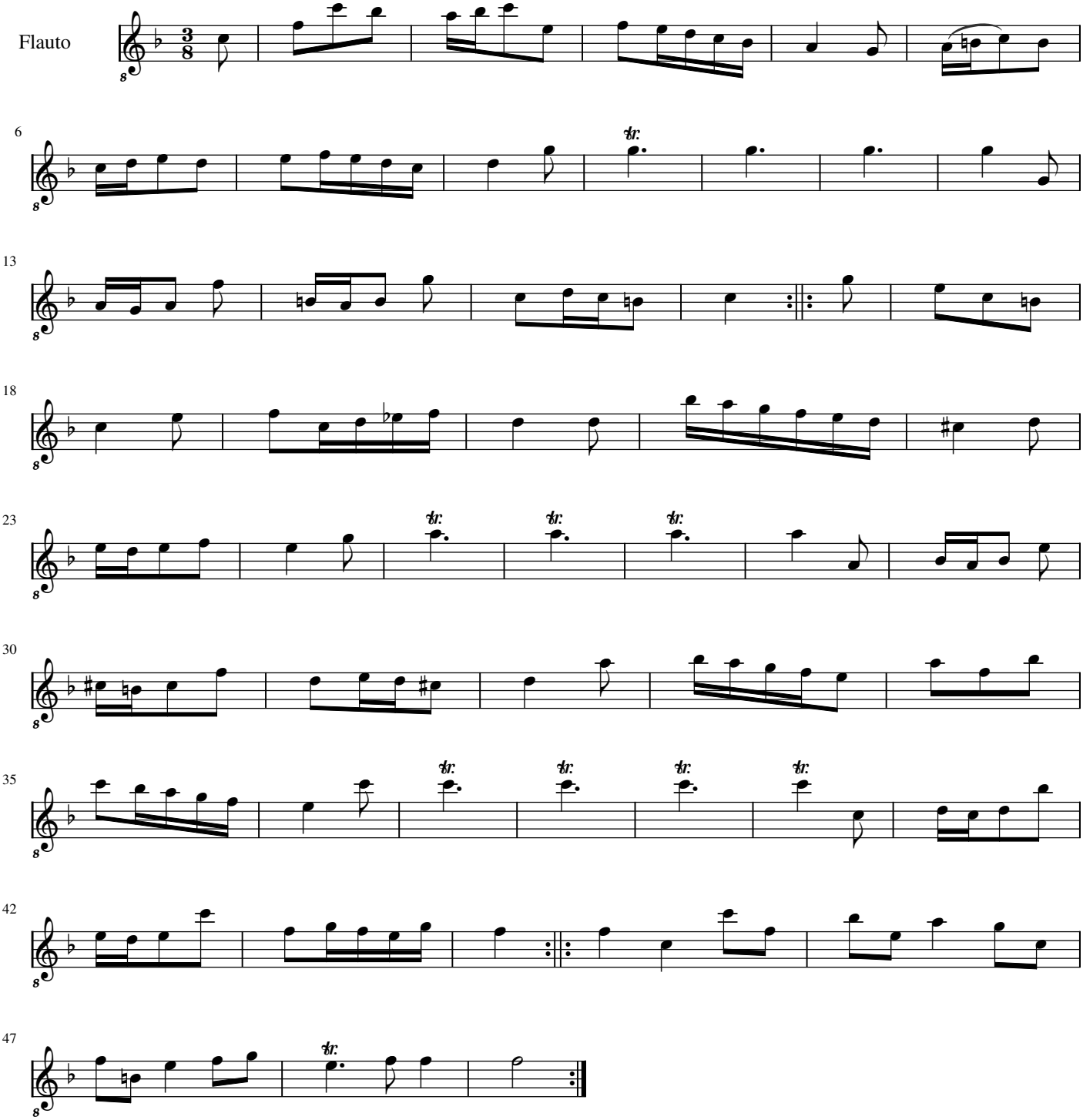


Bourrée (Bourèe)

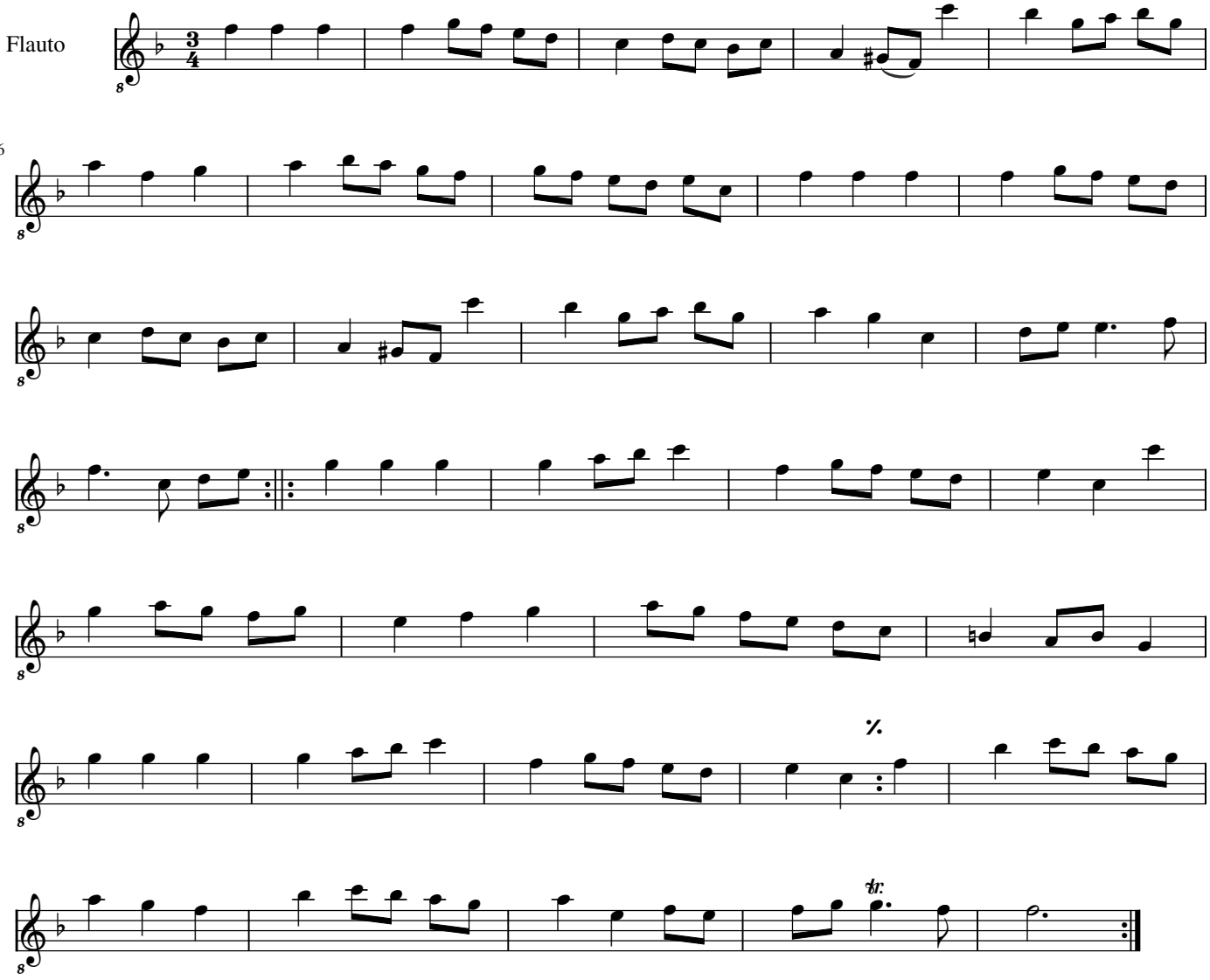


Gigue

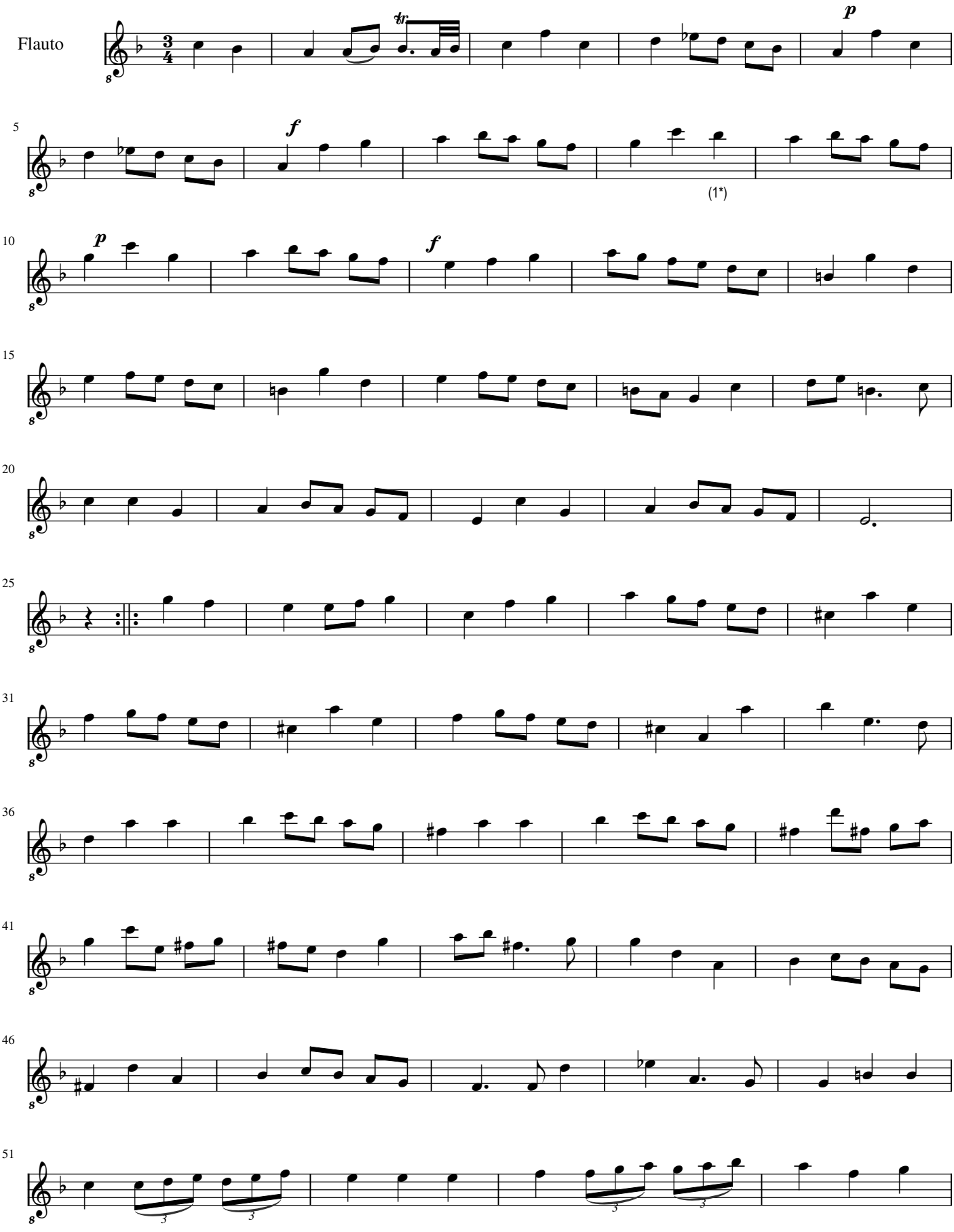
Flauto



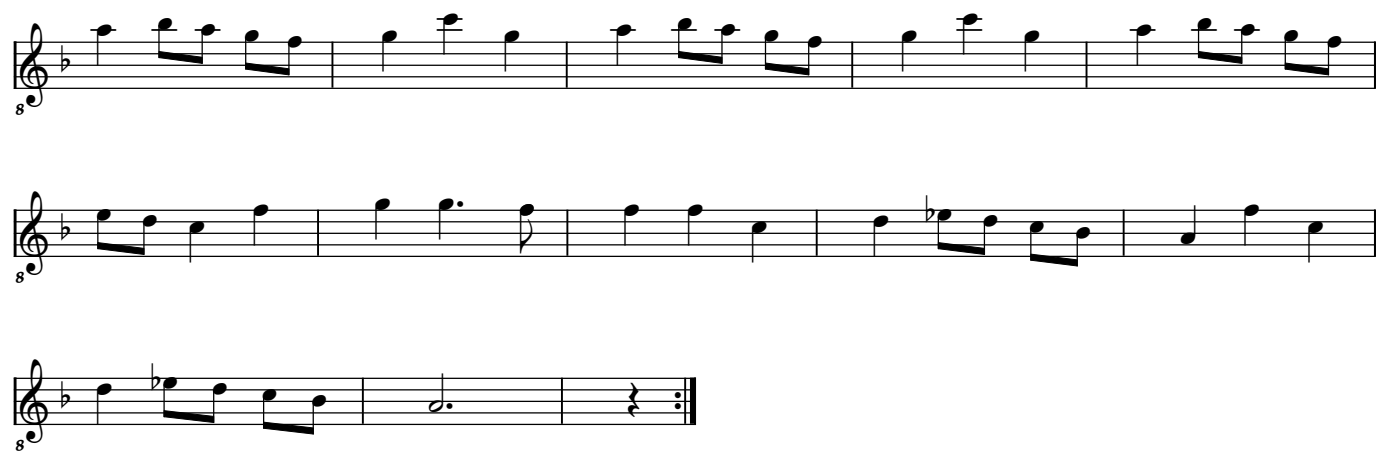
Menuet (Minuet)



Echo



1. Original : Sol


55
60
65

[Compositeur anonyme]
[(début du XVIII^e^ siècle)]

[Partie en trio]

Flauto, **Violoncello**, Lieuto

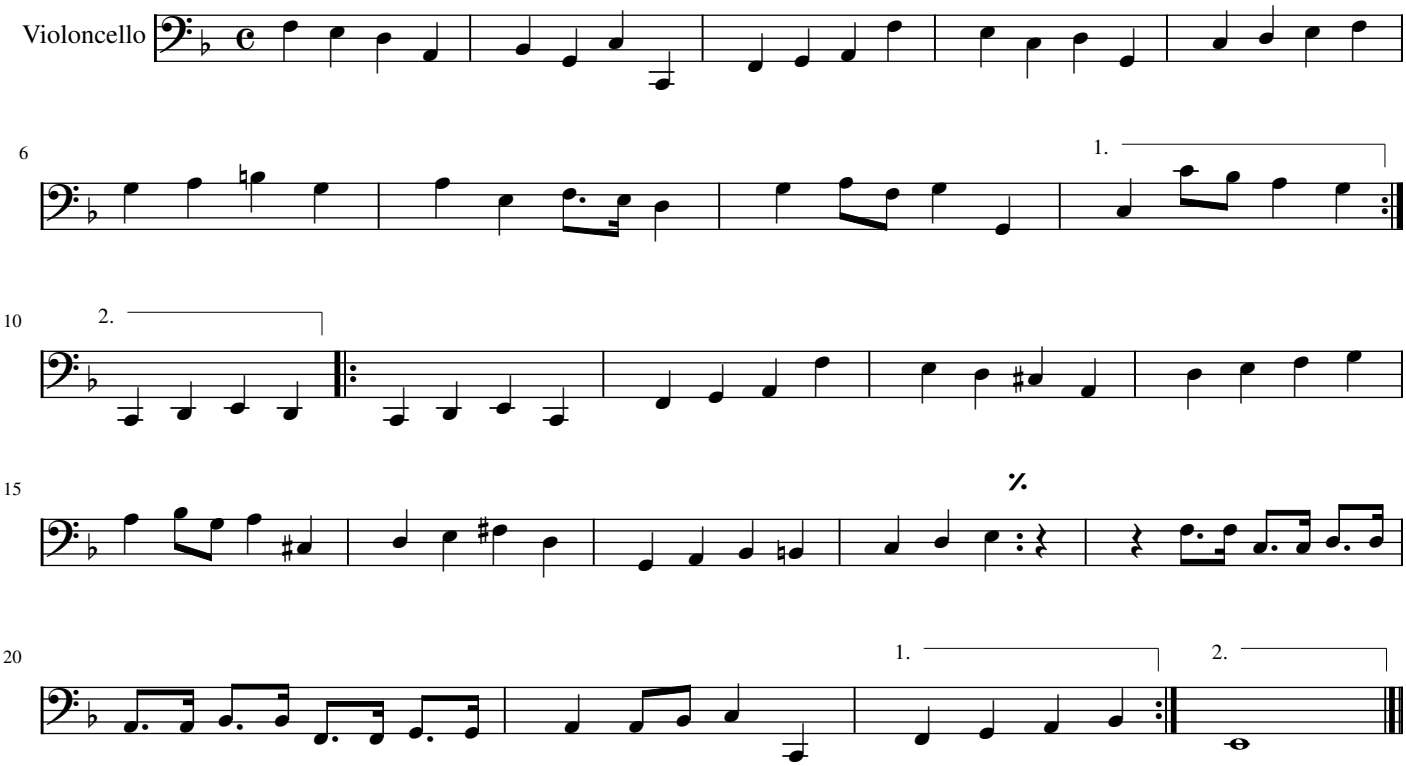
Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folios 29v à 38v

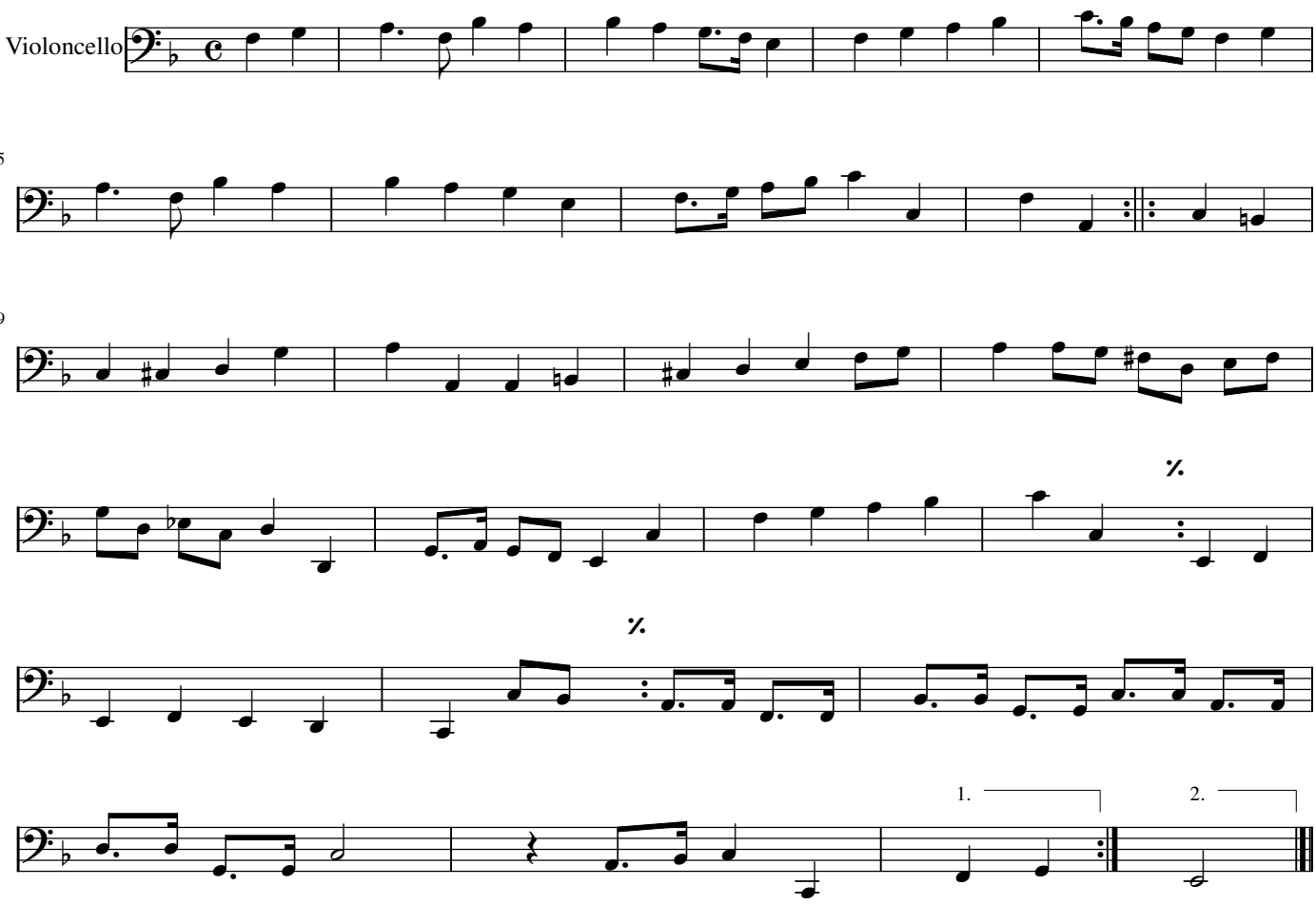
© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_63_2]

https://luthbaroque.fr

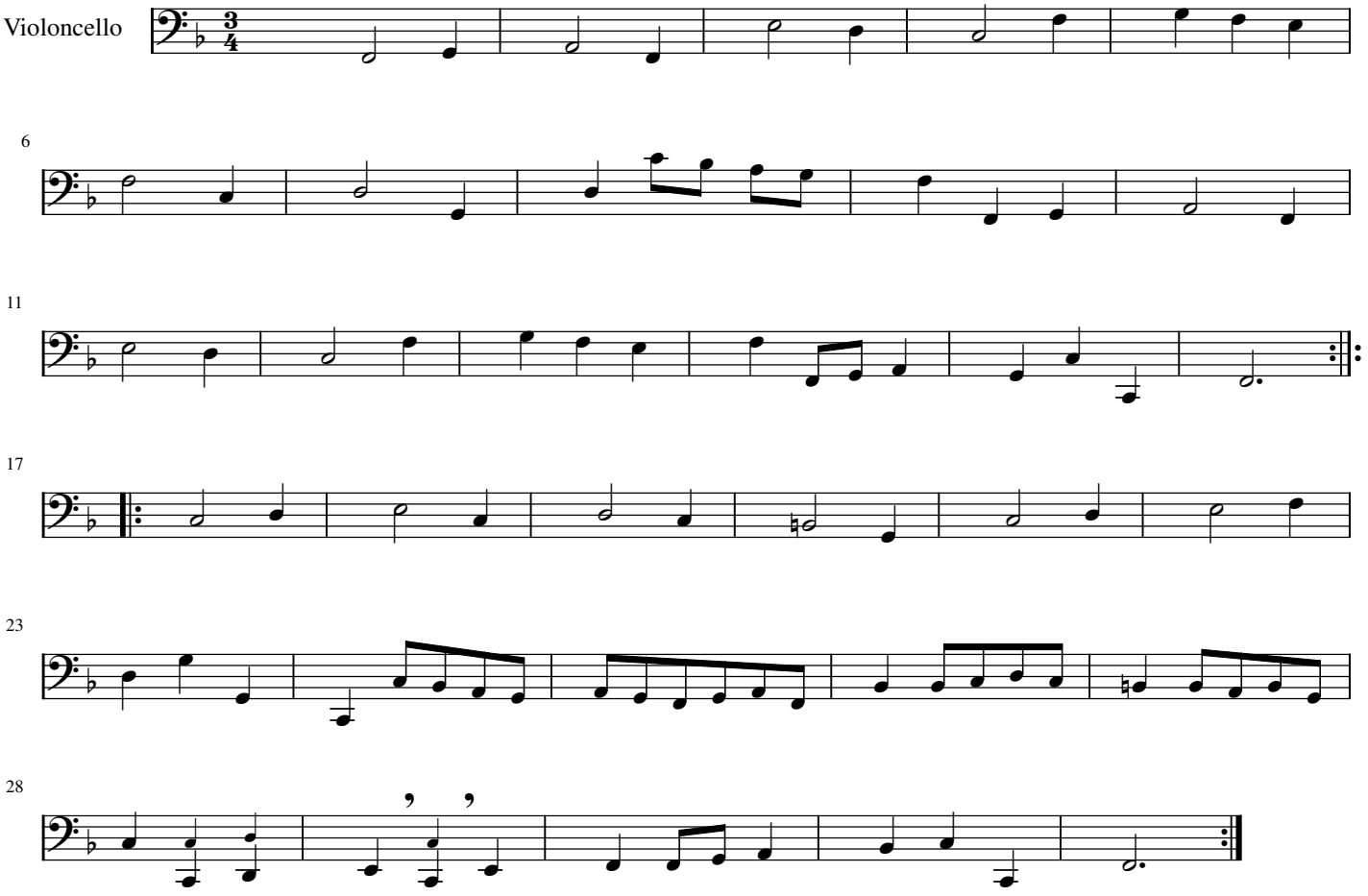
Entrée



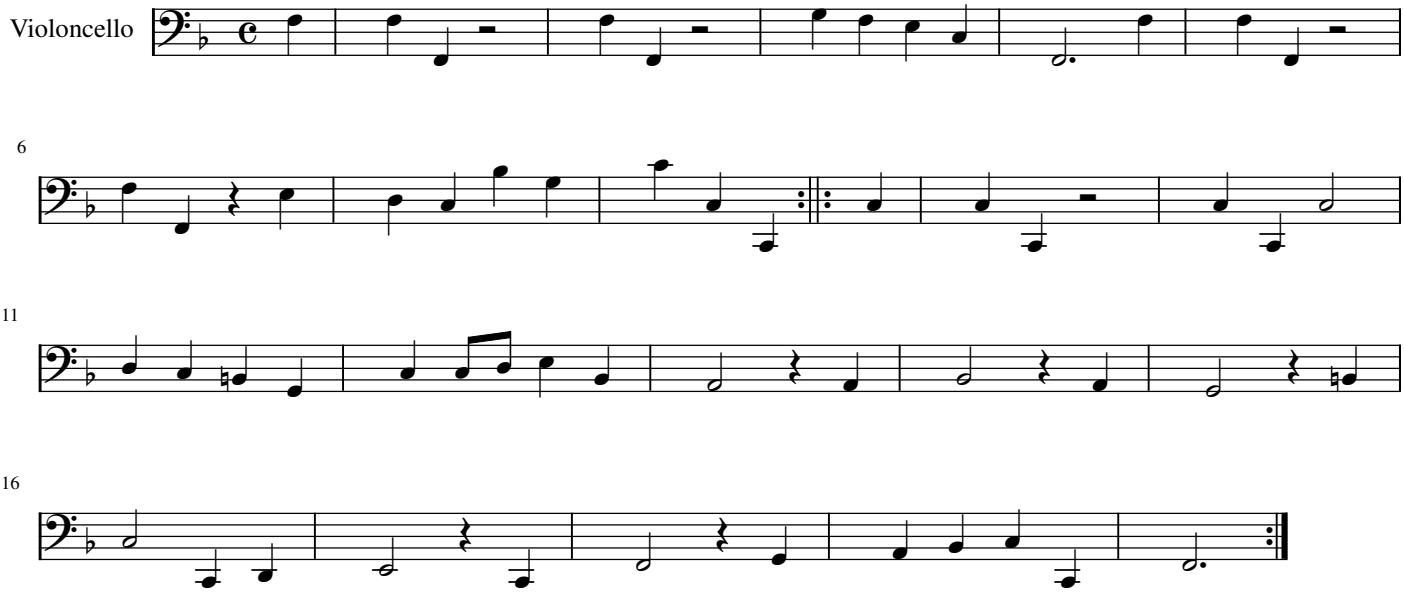
Gavotte



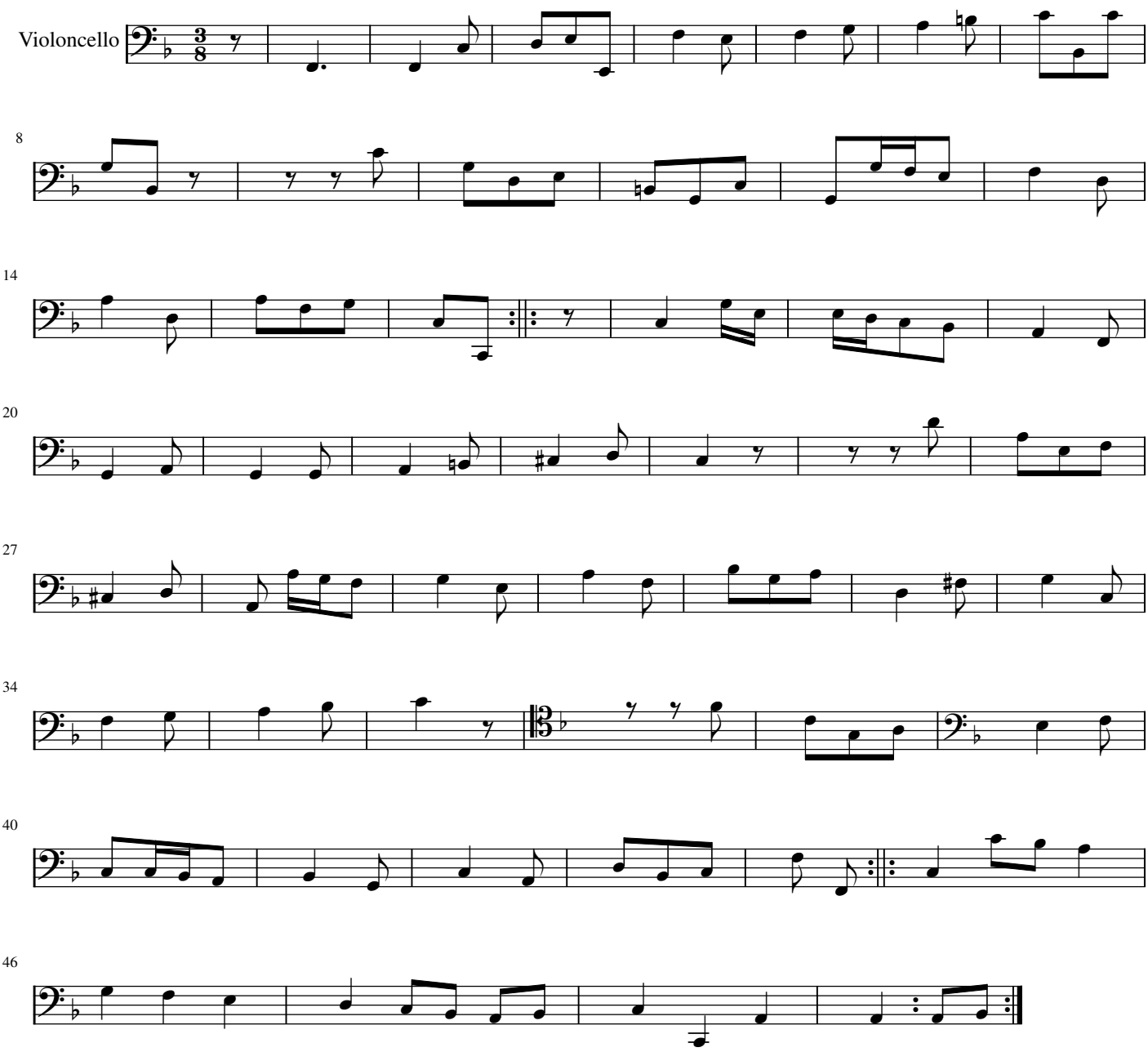
Menuet (Minuete)



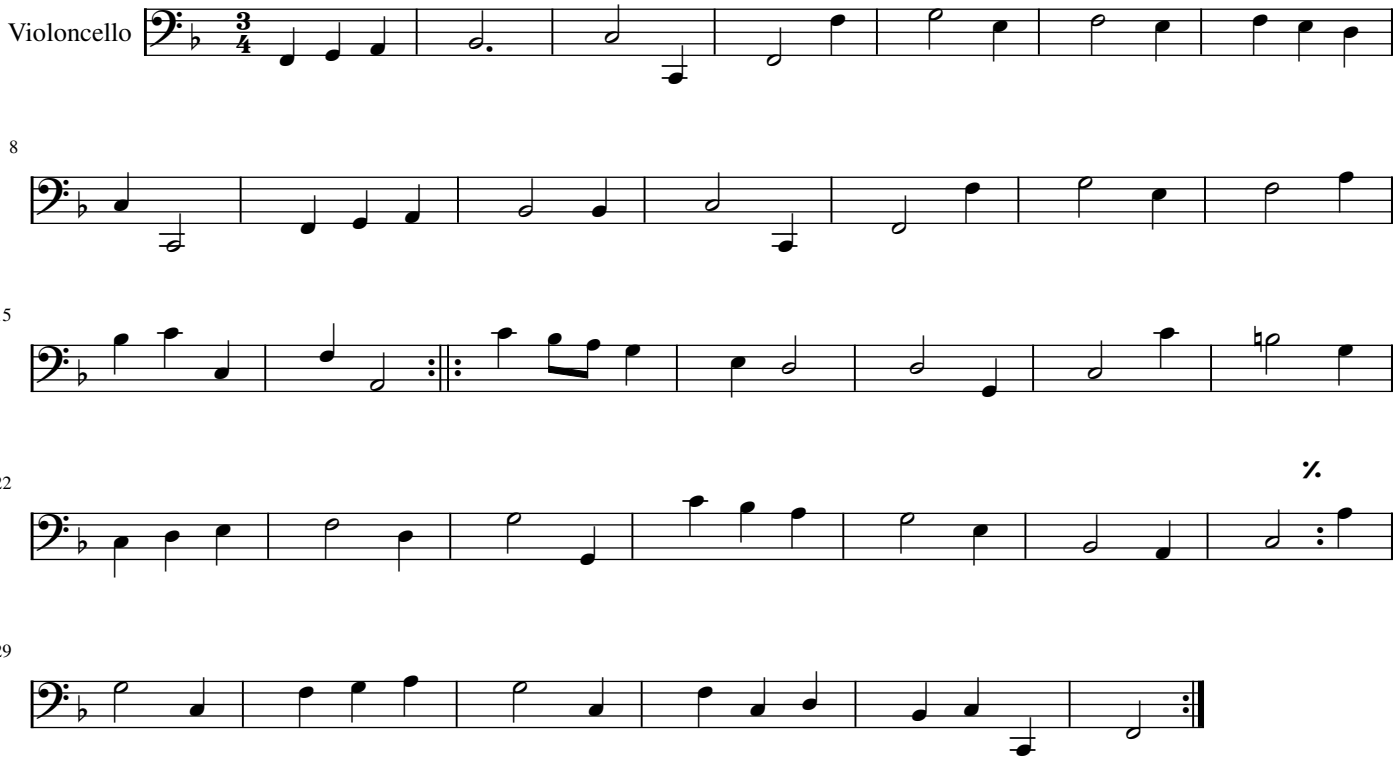
Bourrée (Bourèe)



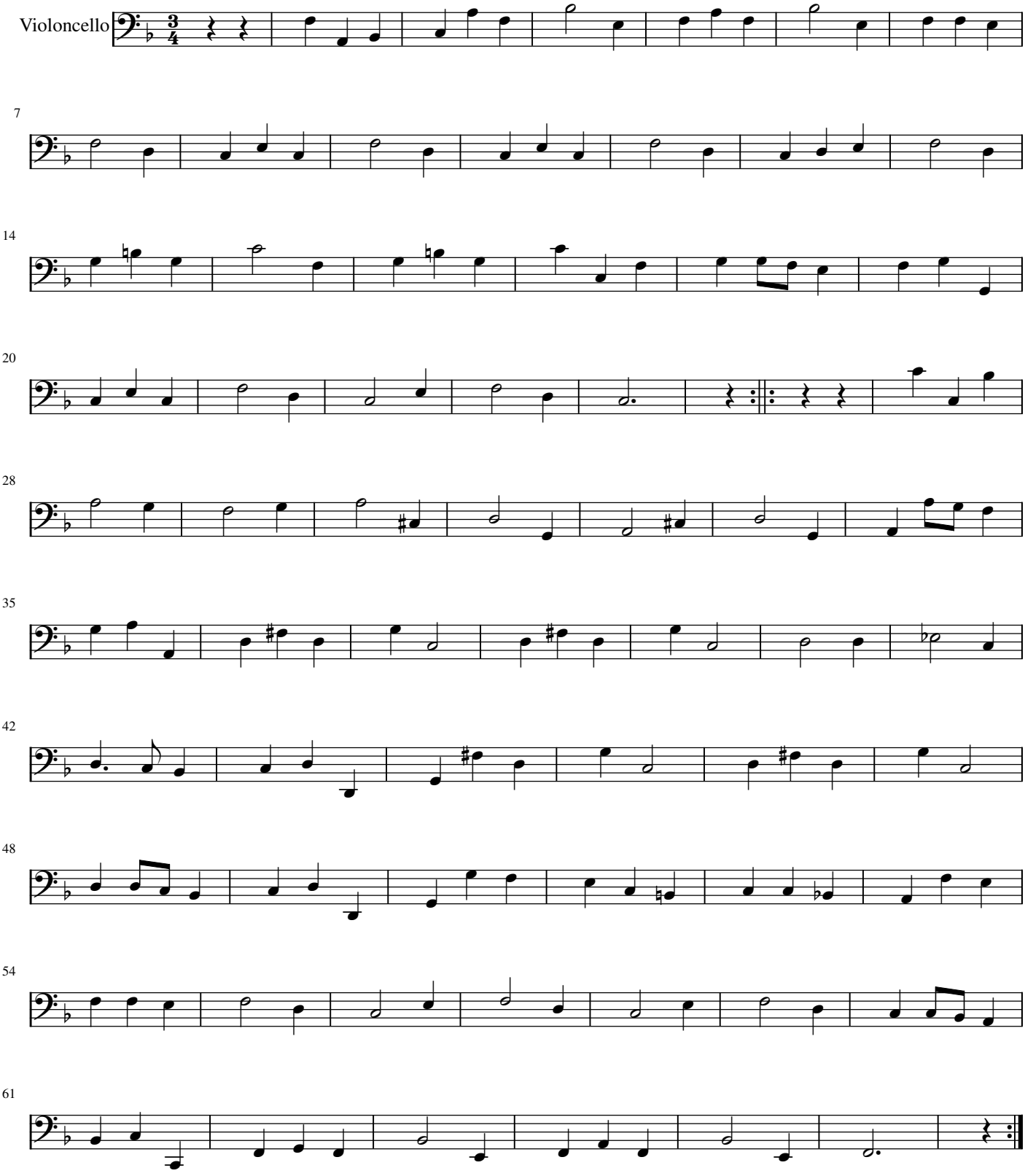
Gigue



Menuet (Minuet)



Echo



[Compositeur anonyme]

[(début du XVIII^e^ siècle)]

[Partie en trio]

Flauto, Violoncello, **Lieuto**

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

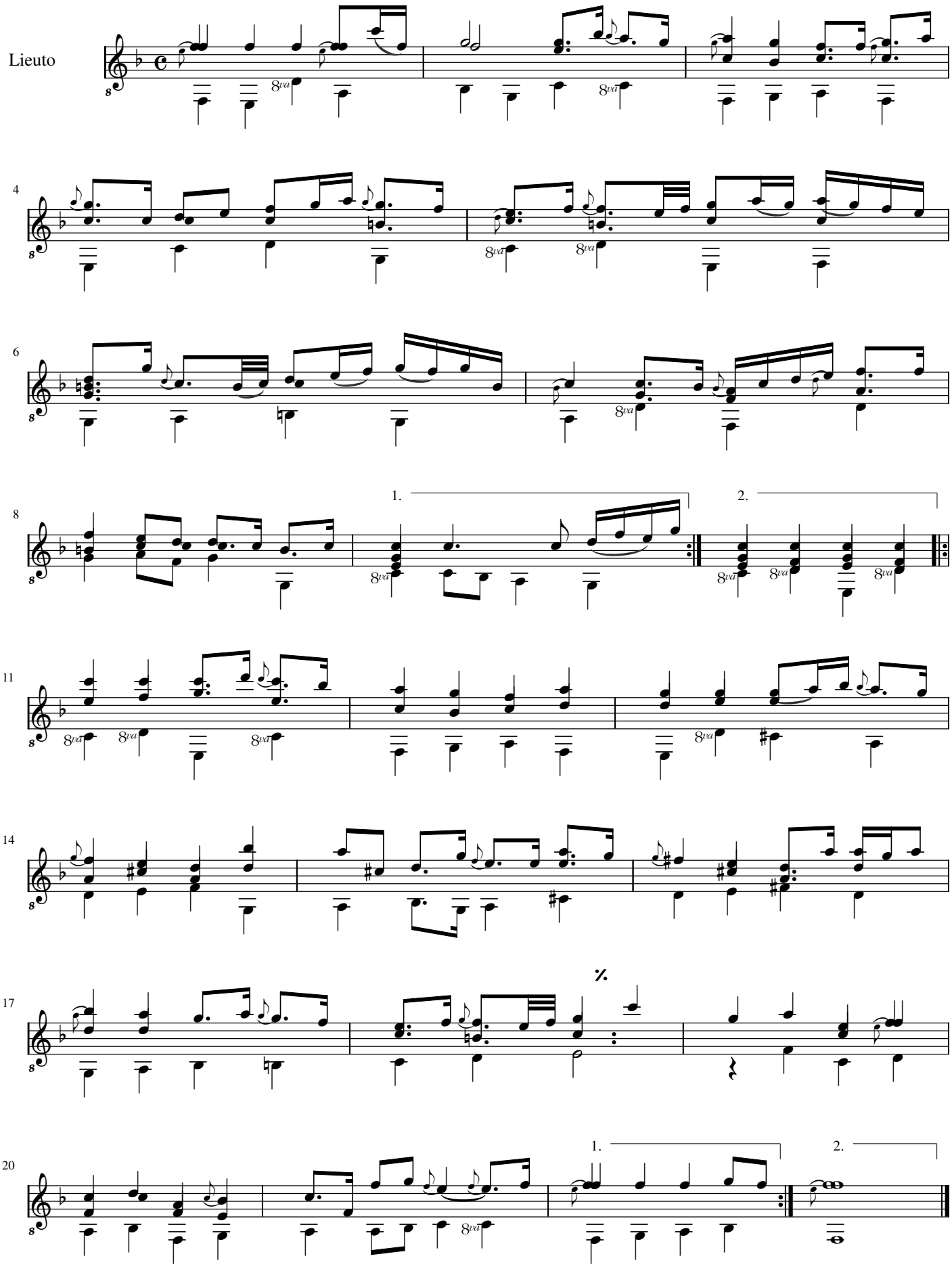
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folios 29v à 38v

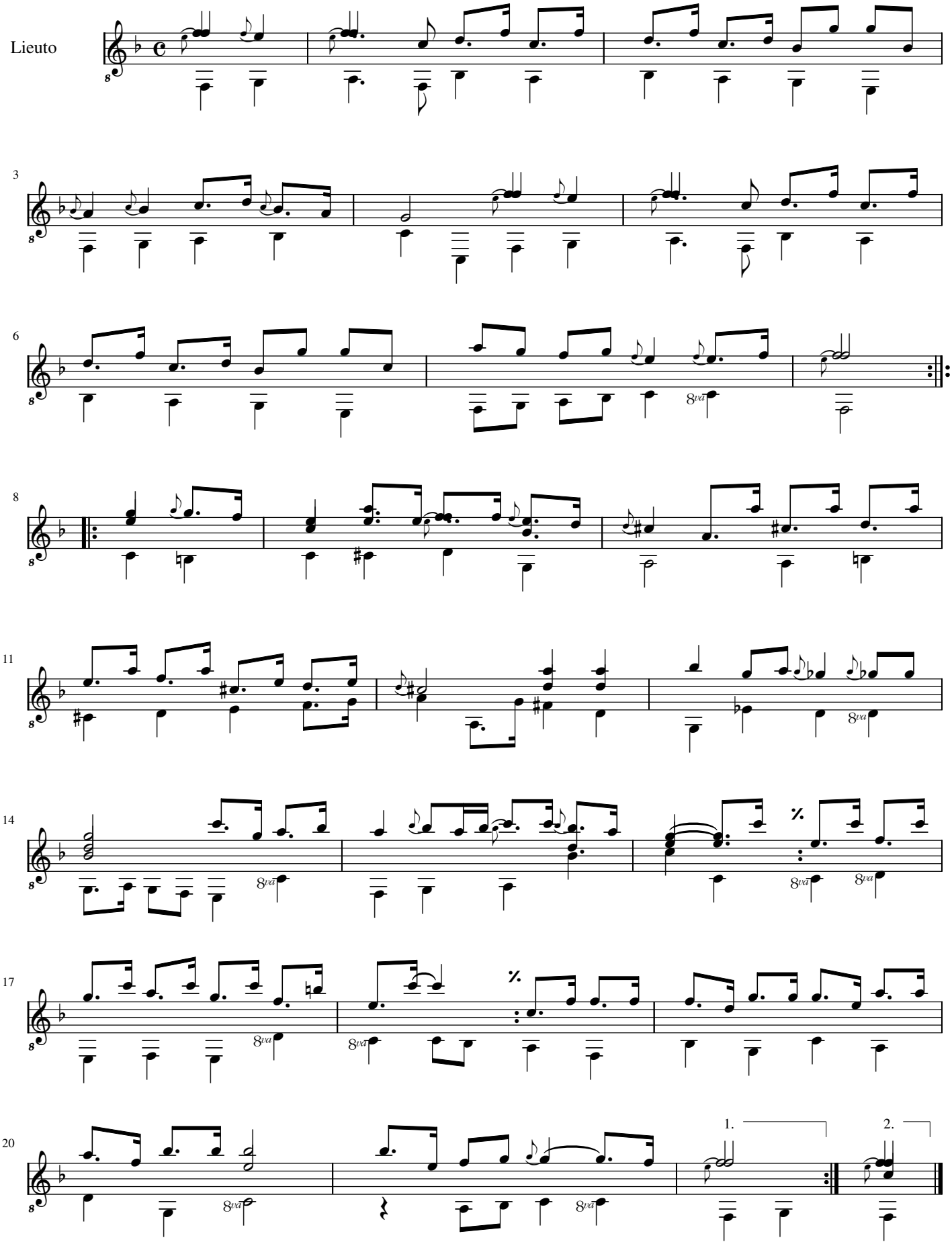
© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_63_3]

https://luthbaroque.fr

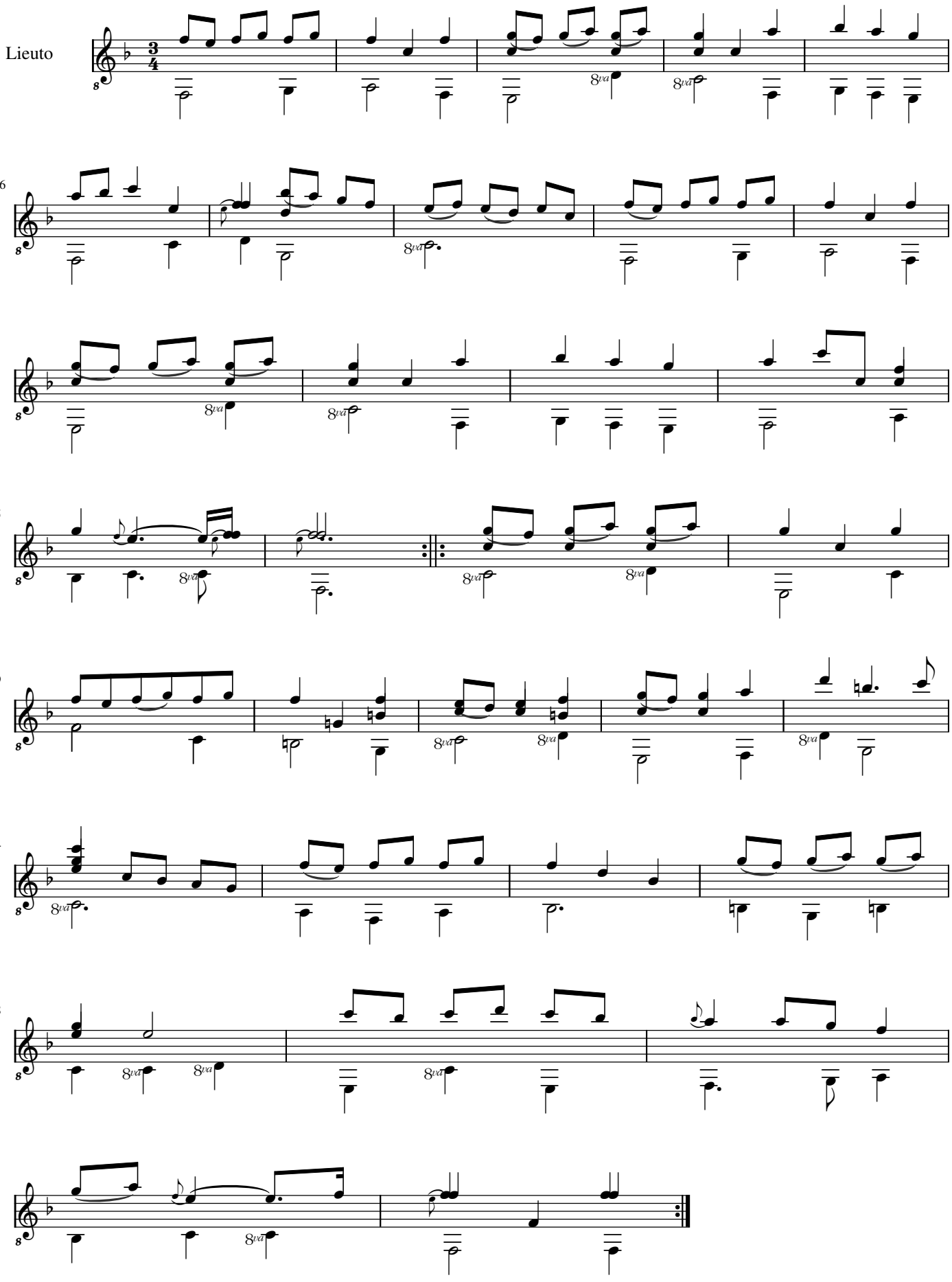
Entrée



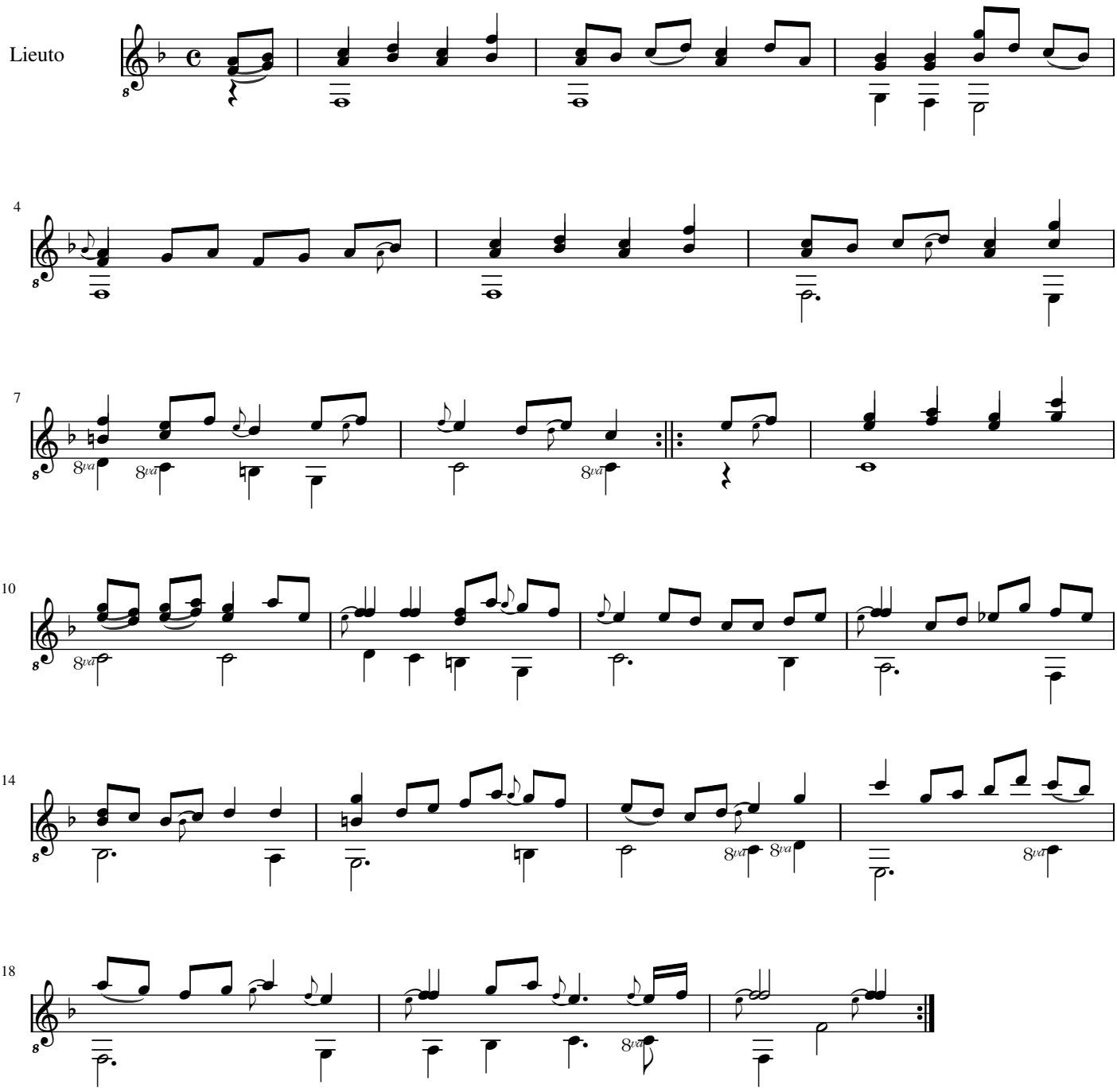
Gavotte



Menuet (Minuete)

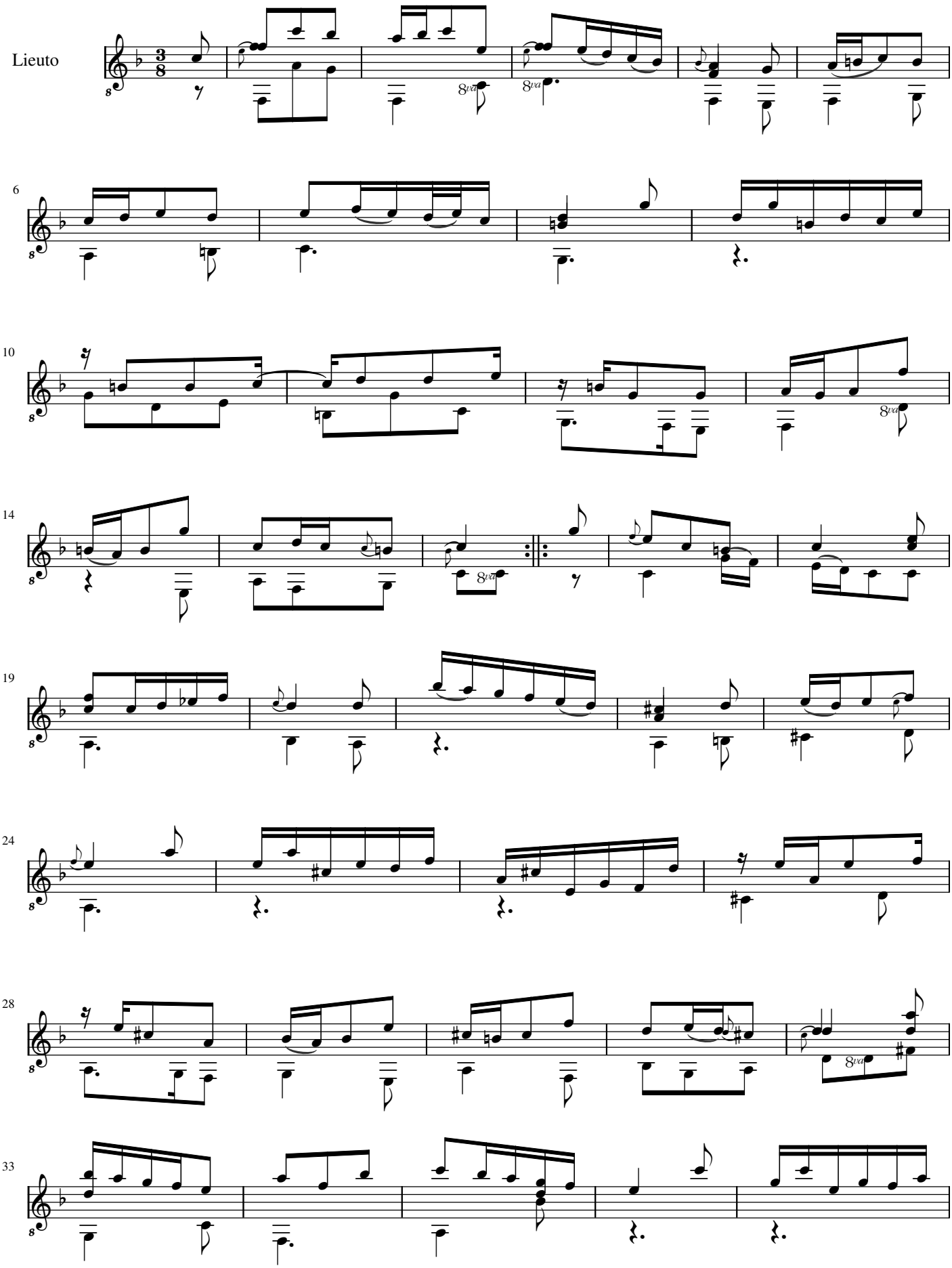


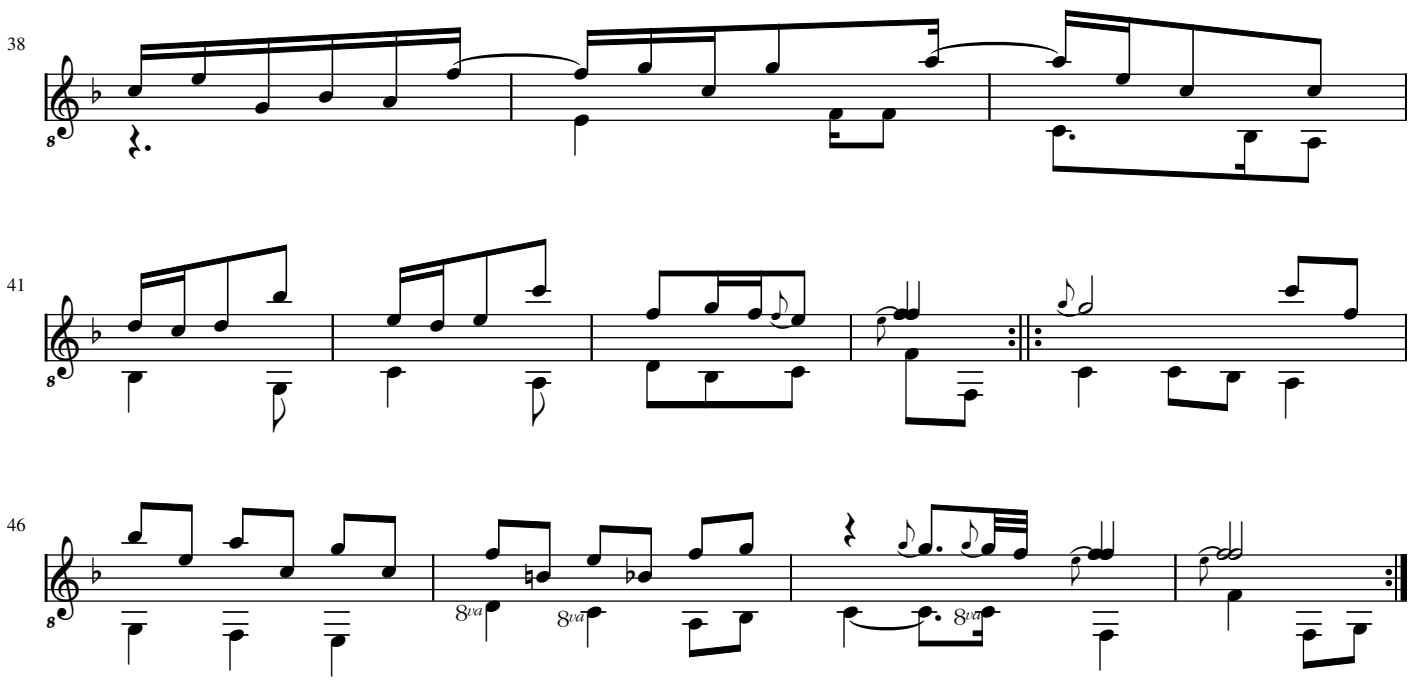
Bourrée (Bourèe)



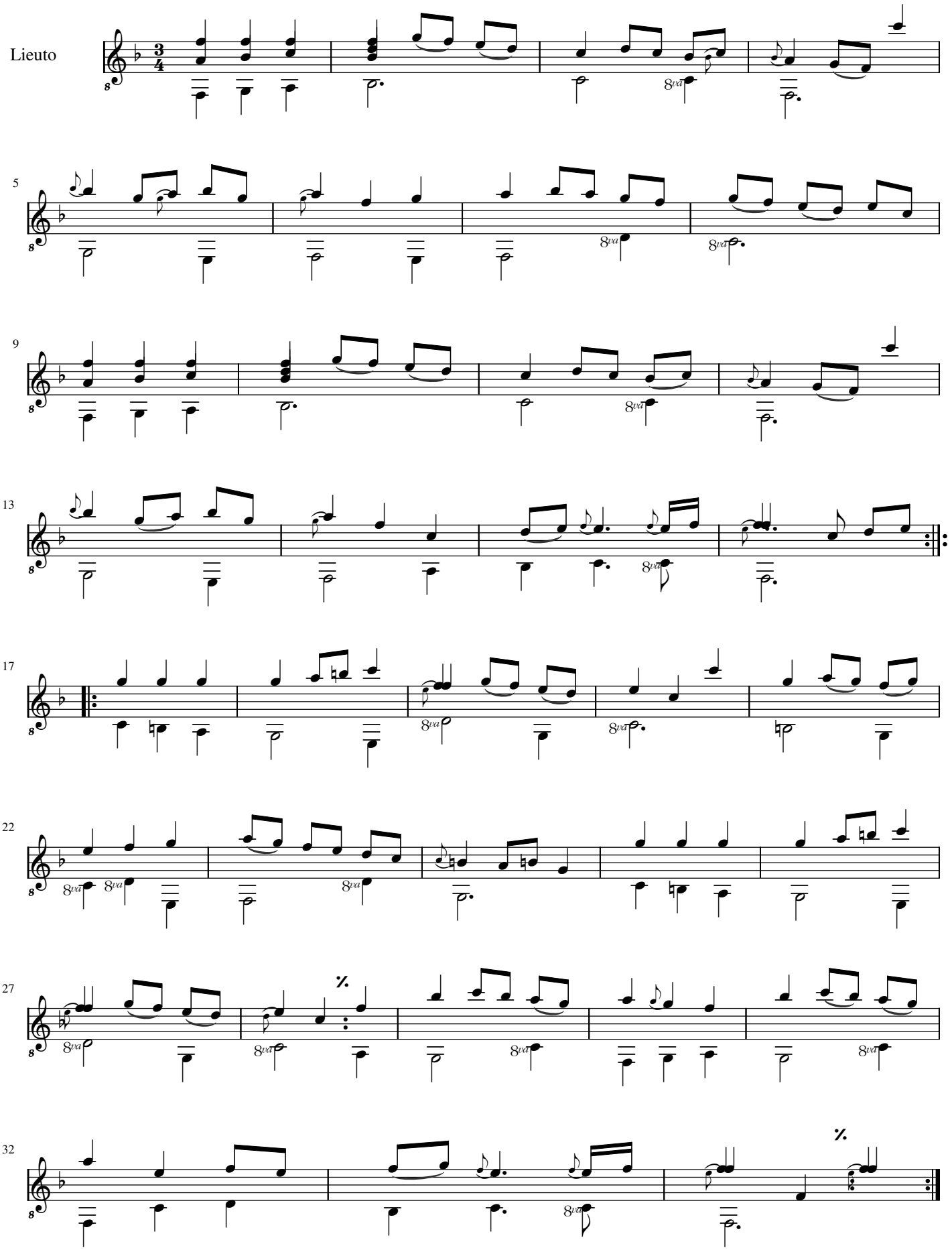
Gigue

Lieuto

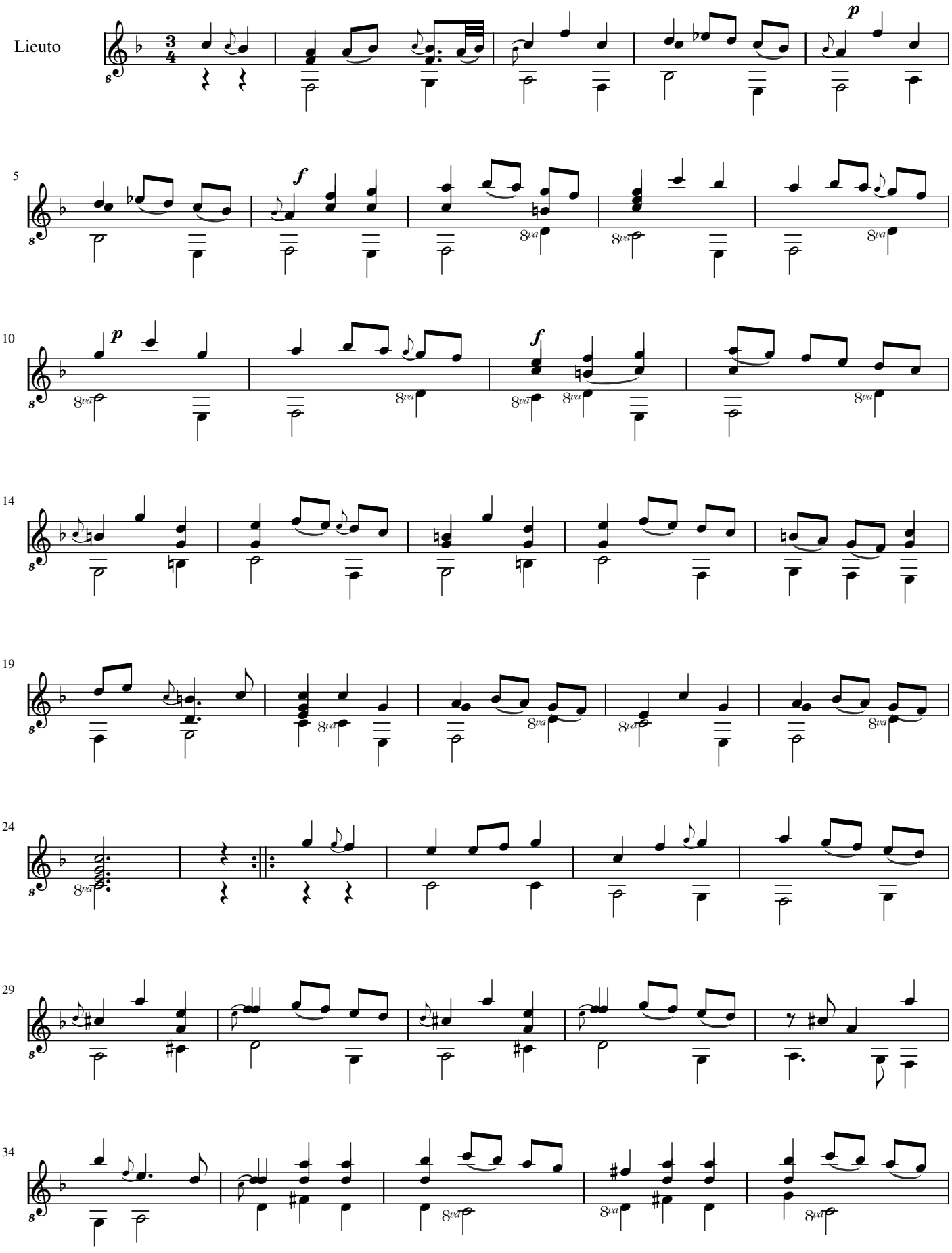


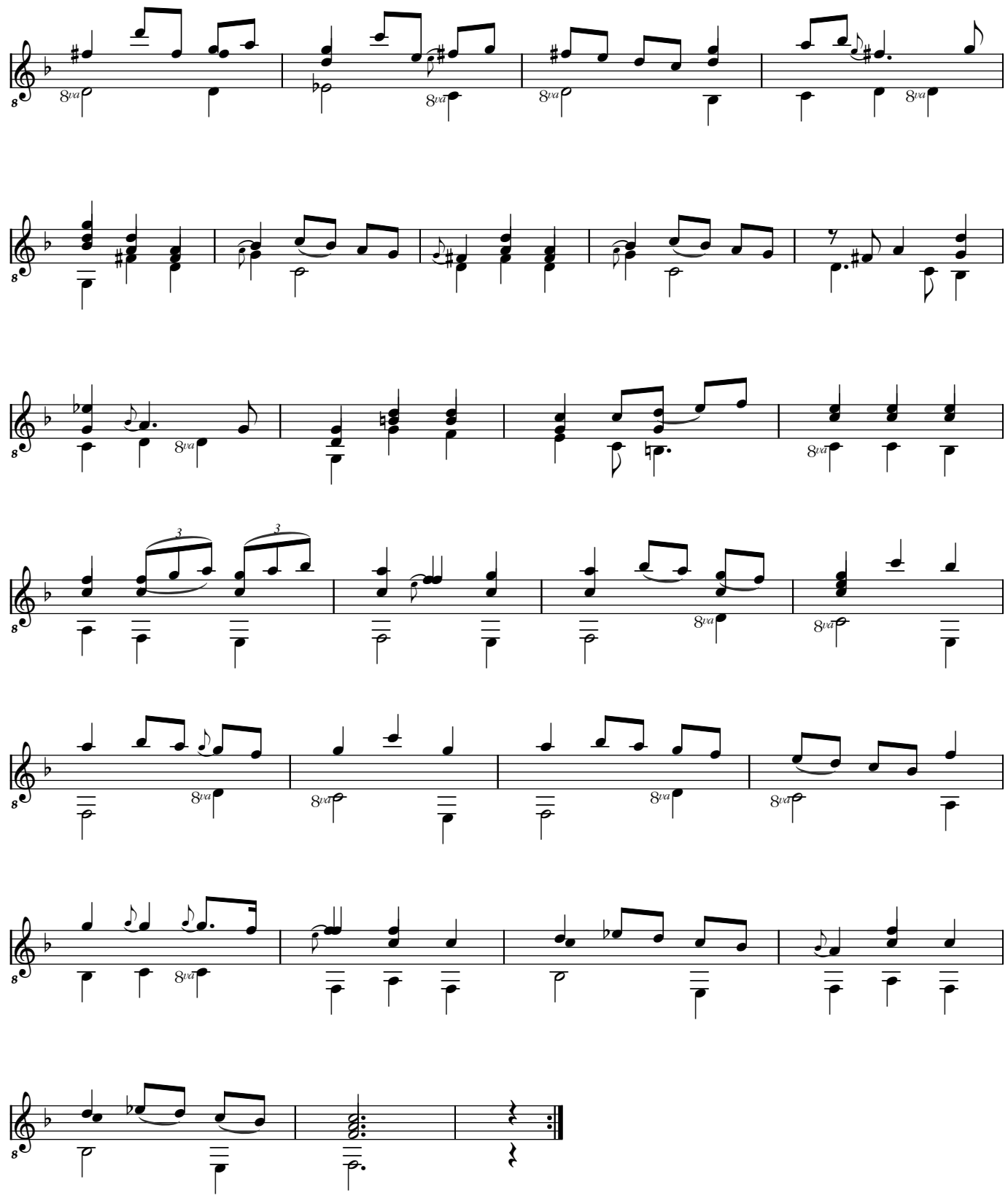

38
41
46
8va
8va
8va

Menuet (Minuet)



Echo




39
43
48
52
56
60
64

[Charles Mouton]
[(vers 1626 - vers 1699)]

[Gavotte]

(CLFMou N°28 : « La belle Danceuse ; Gavotte »)

Do mineur

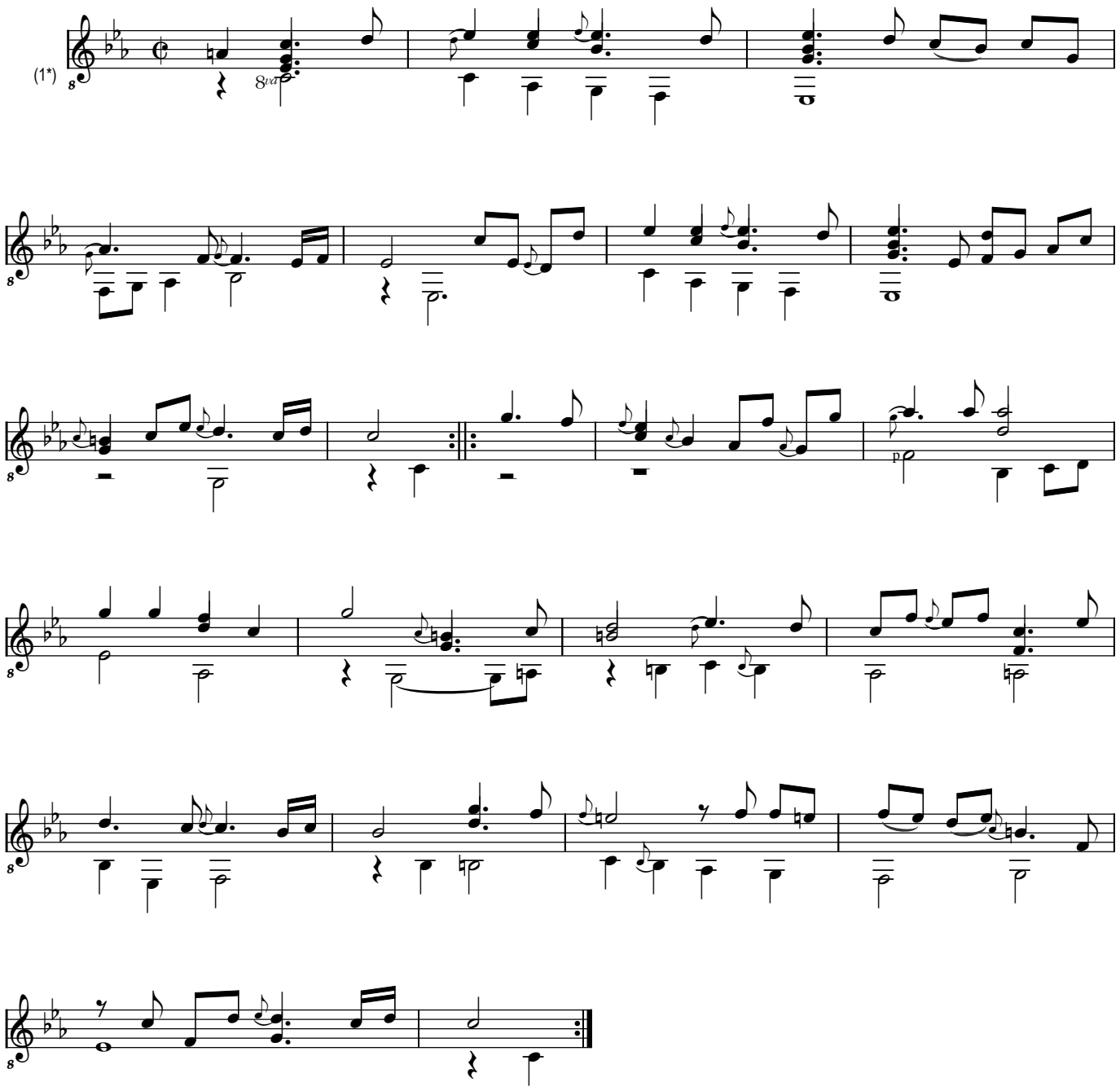
Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folio 39r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_64]

https://luthbaroque.fr

[Gavotte]



1. Pièce sans titre nommée « La belle Danceuse ; Gauottes » dans le premier des livres « Pieces de Luth sur differ.ts modes Composées par Mons.r Mouton »

[Compositeur anonyme]

Sarabande (Saraband)

Sol mineur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

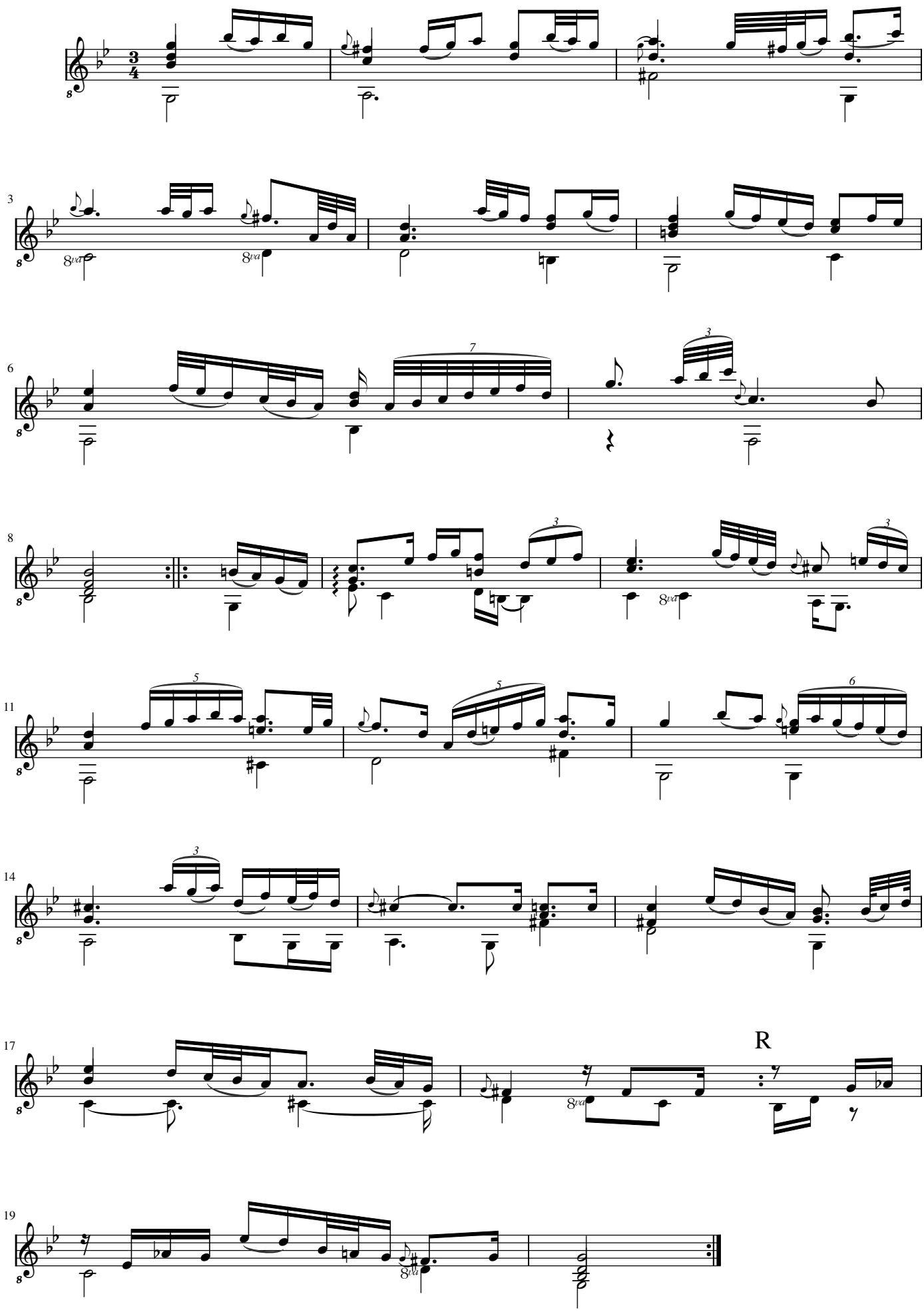
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 39r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_65]

https://luthbaroque.fr

Sarabande (Saraband)



[Compositeur anonyme]

[Menuet]

Si bémol majeur

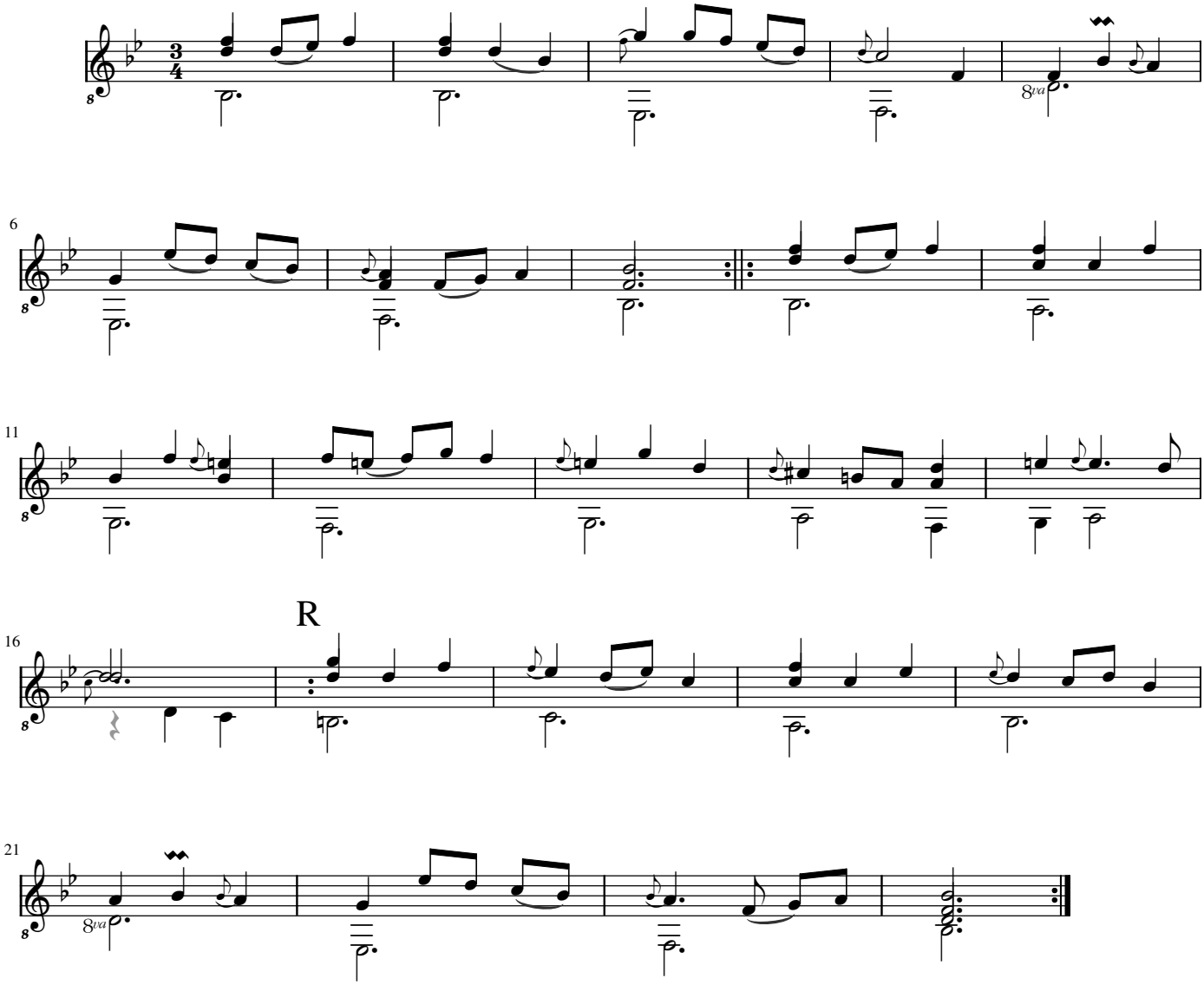
Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folio 39v

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_66]

https://luthbaroque.fr

[Menuet]



[Compositeur anonyme]

Menuet

Sol mineur

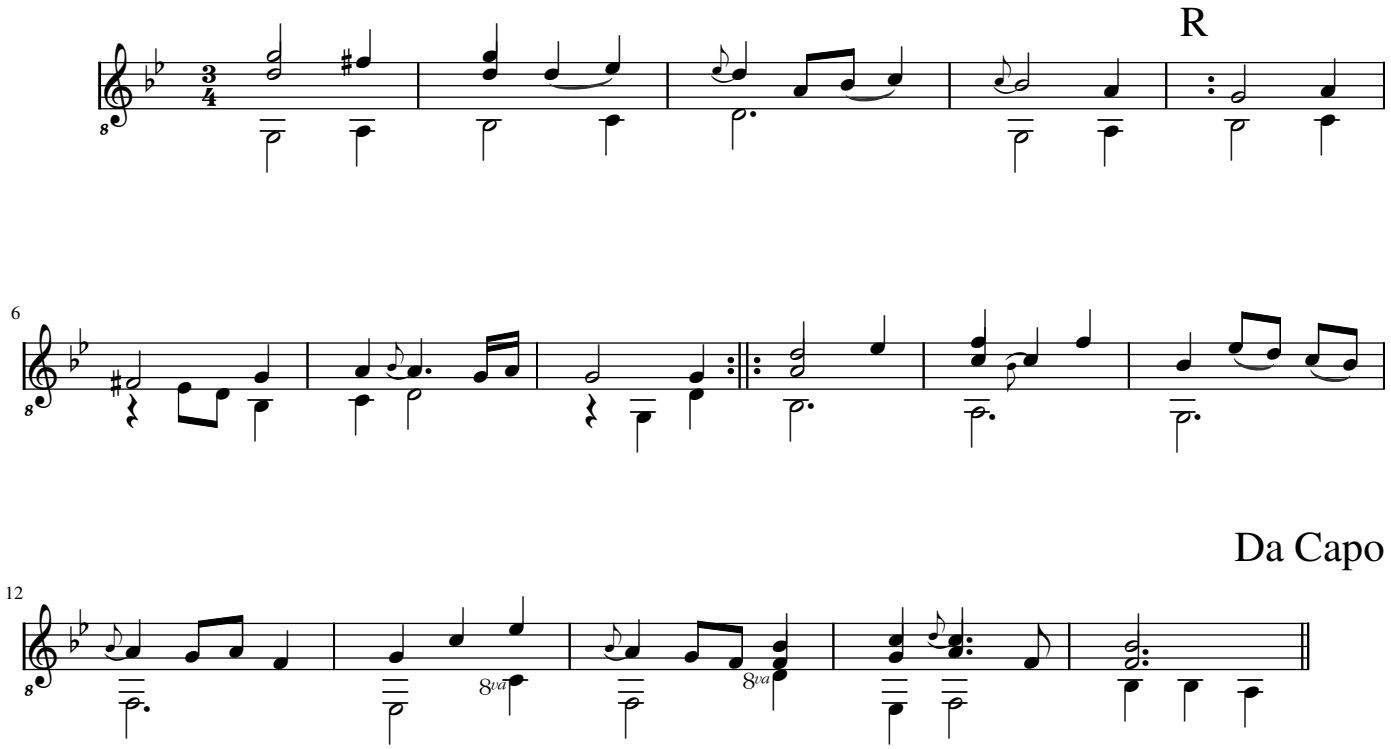
Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folio 39v

© *Jean-Daniel Forget [F-PnThII_67]*

https://luthbaroque.fr

Menuet



Ms. Paris F-PnThII, [Anonyme], Menuet en Sol mineur [F-PnThII_67] Page 1

[Compositeur anonyme]

Gigue [Gig.]

Si bémol majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

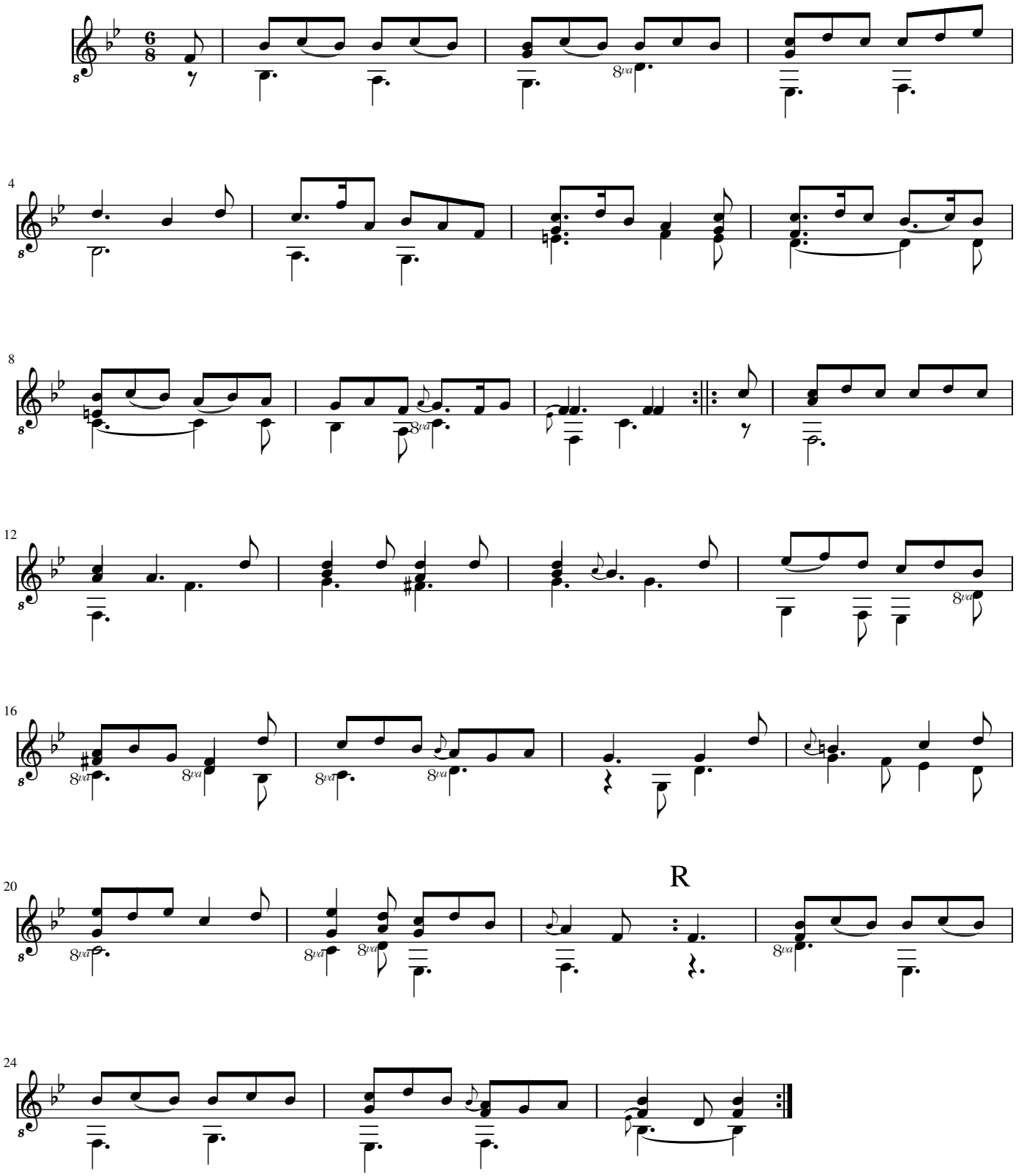
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 39v

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_68]

https://luthbaroque.fr

Gigue [Gig.]



[Compositeur anonyme]

Rondeaux

Fa majeur

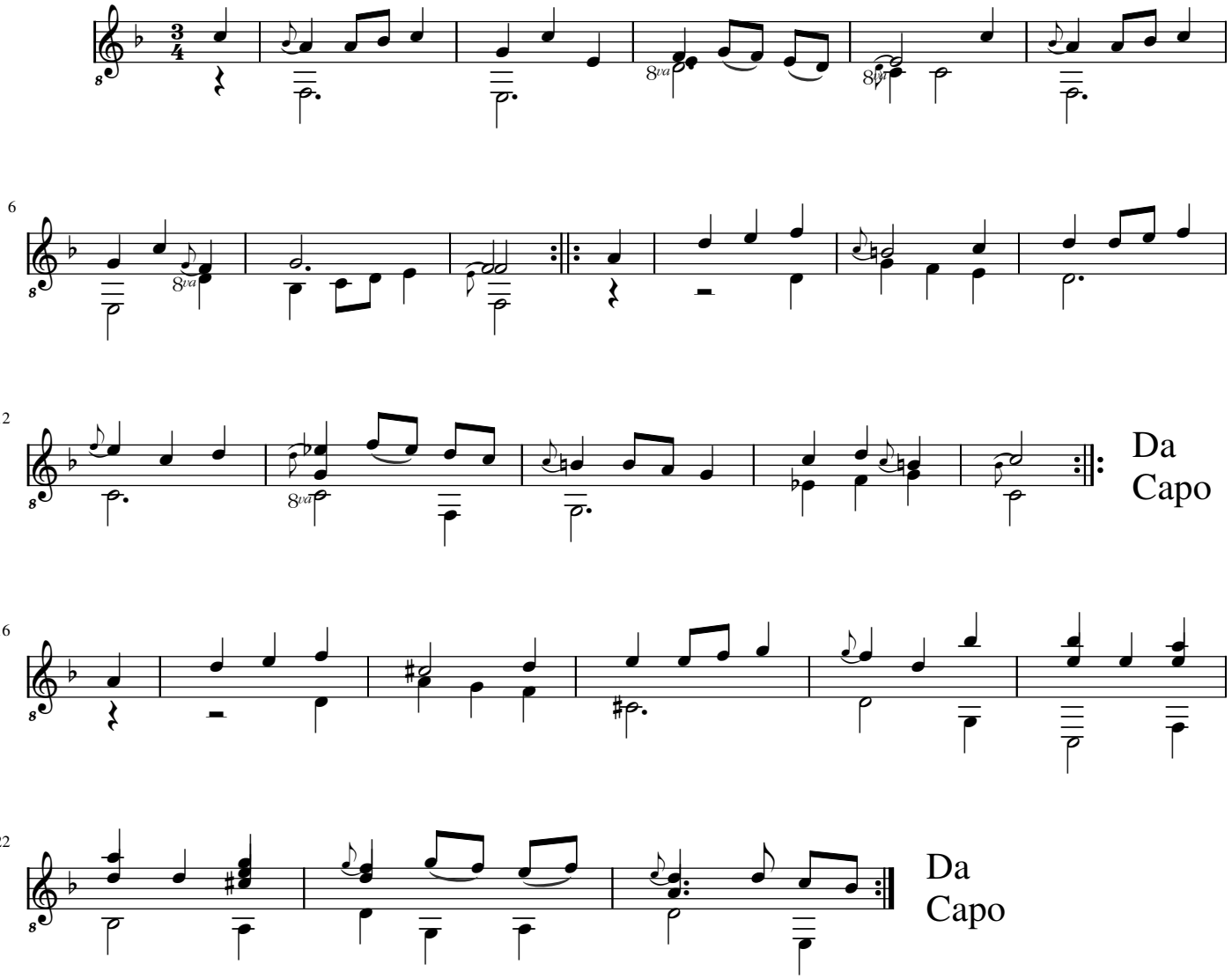
Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folios 39v et 40r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_69]

https://luthbaroque.fr

Rondeau (Rondeaux)



[Compositeur anonyme]

Sarabande (Saraband)

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

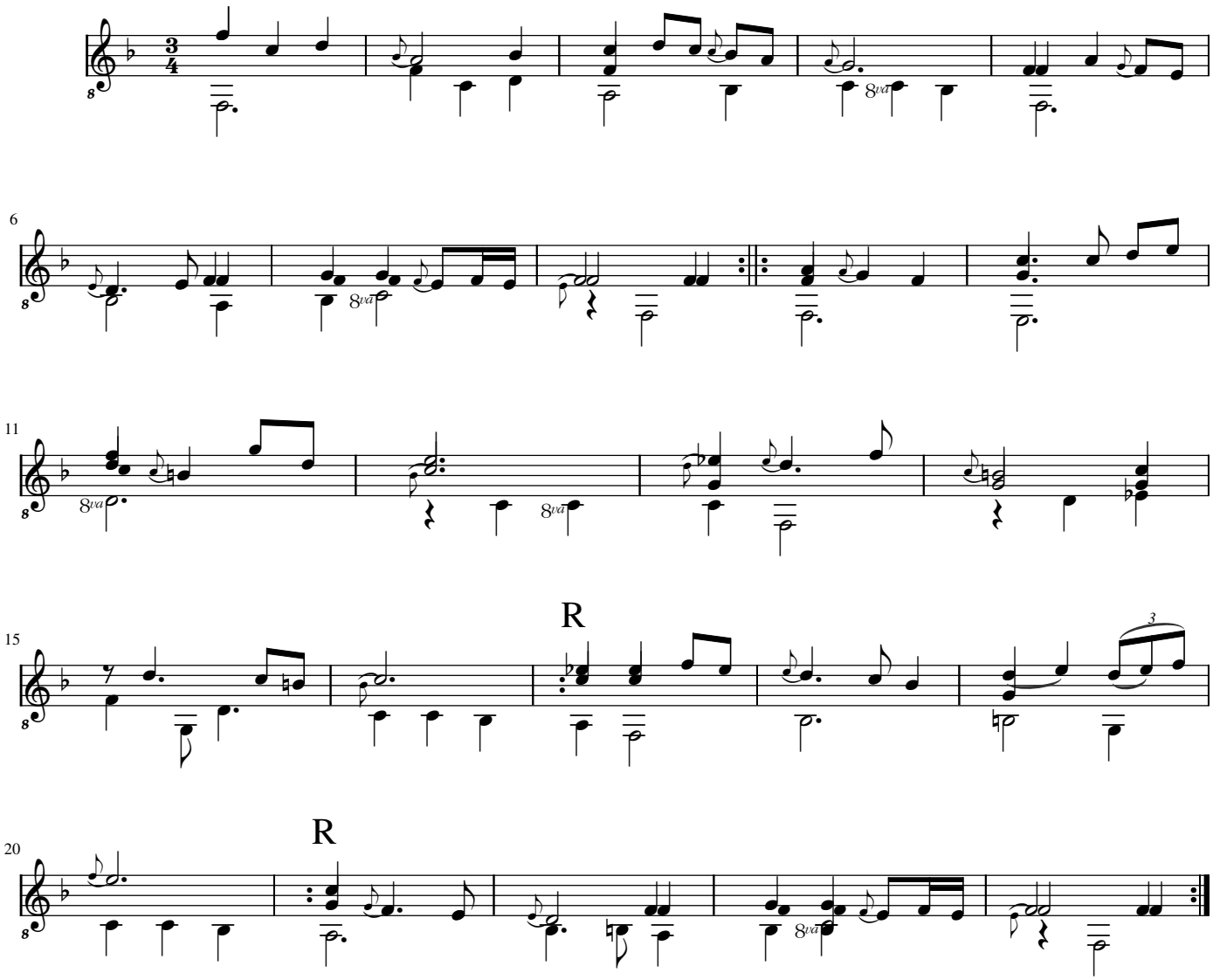
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 40r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_70]

https://luthbaroque.fr

Sarabande (Saraband)



[Compositeur anonyme]

Menuet

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

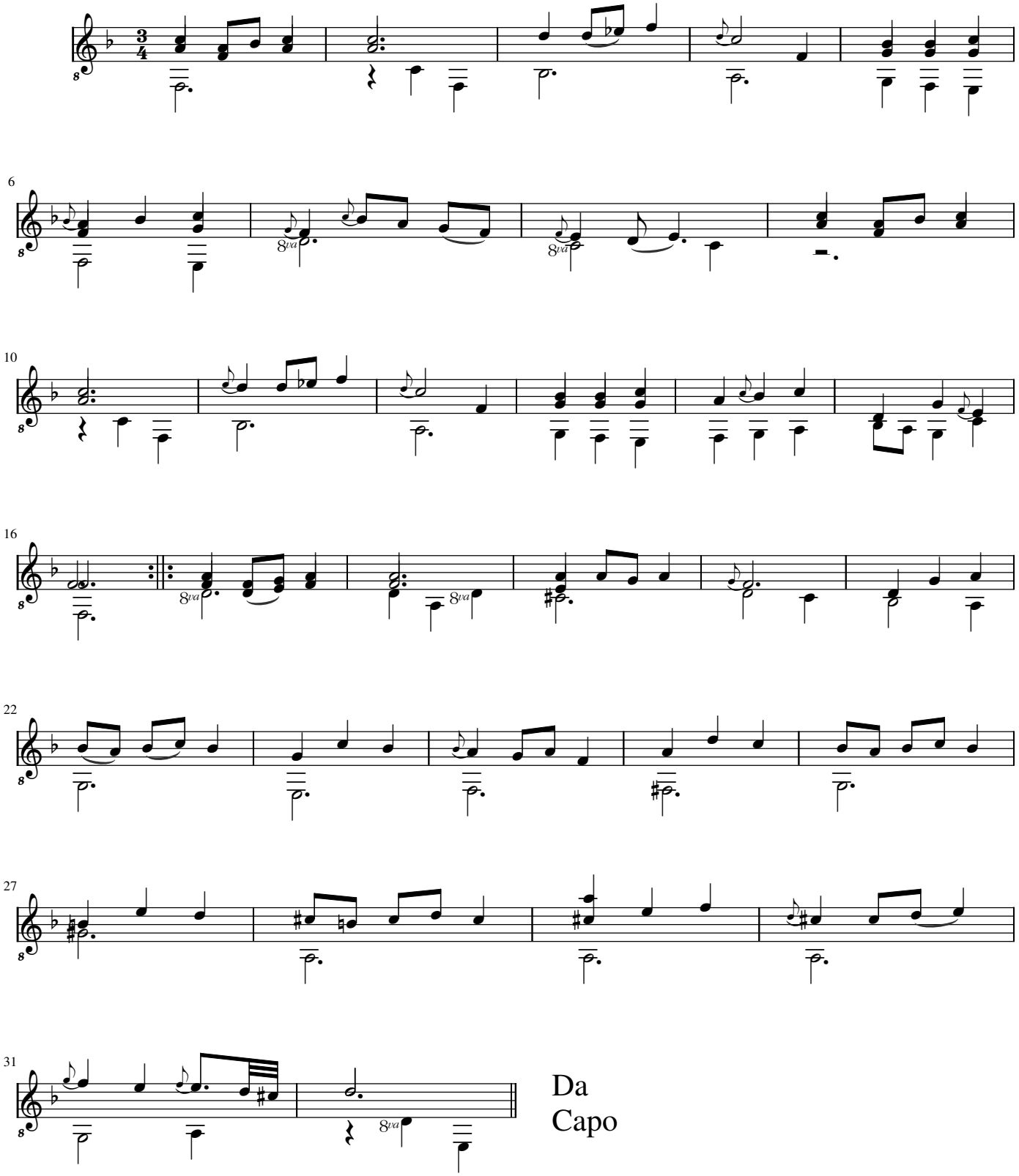
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 40r

© *Jean-Daniel Forget [F-PnThII_71]*

https://luthbaroque.fr

Menuet



[Jacques Gallot]
(vers 1625 - après 1690)
[arrangement] par Charles Mouton
(vers 1626 - vers 1699)

Tombeau
de Madame de Fontange
par Mons. Mouton.

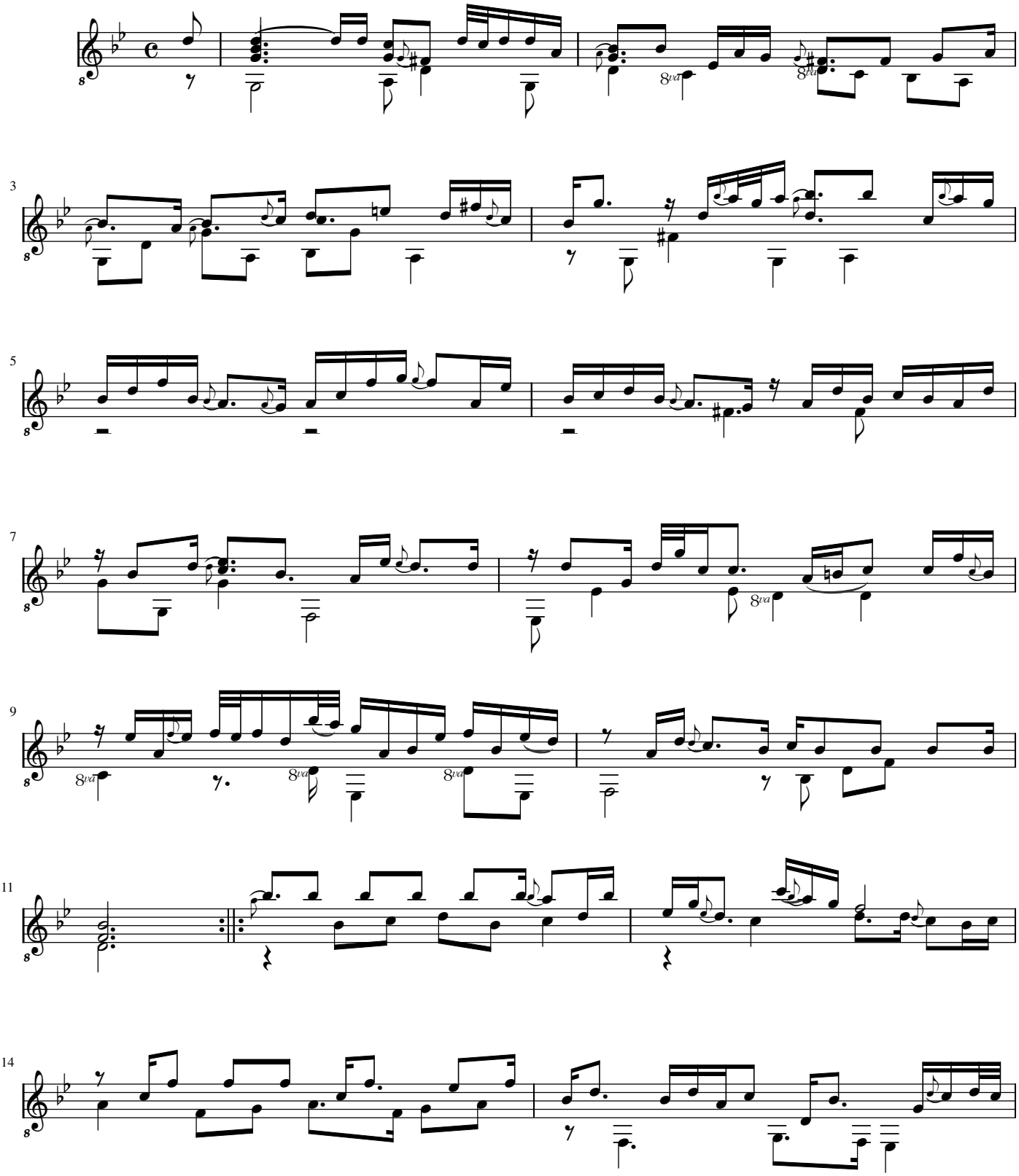
Sol mineur

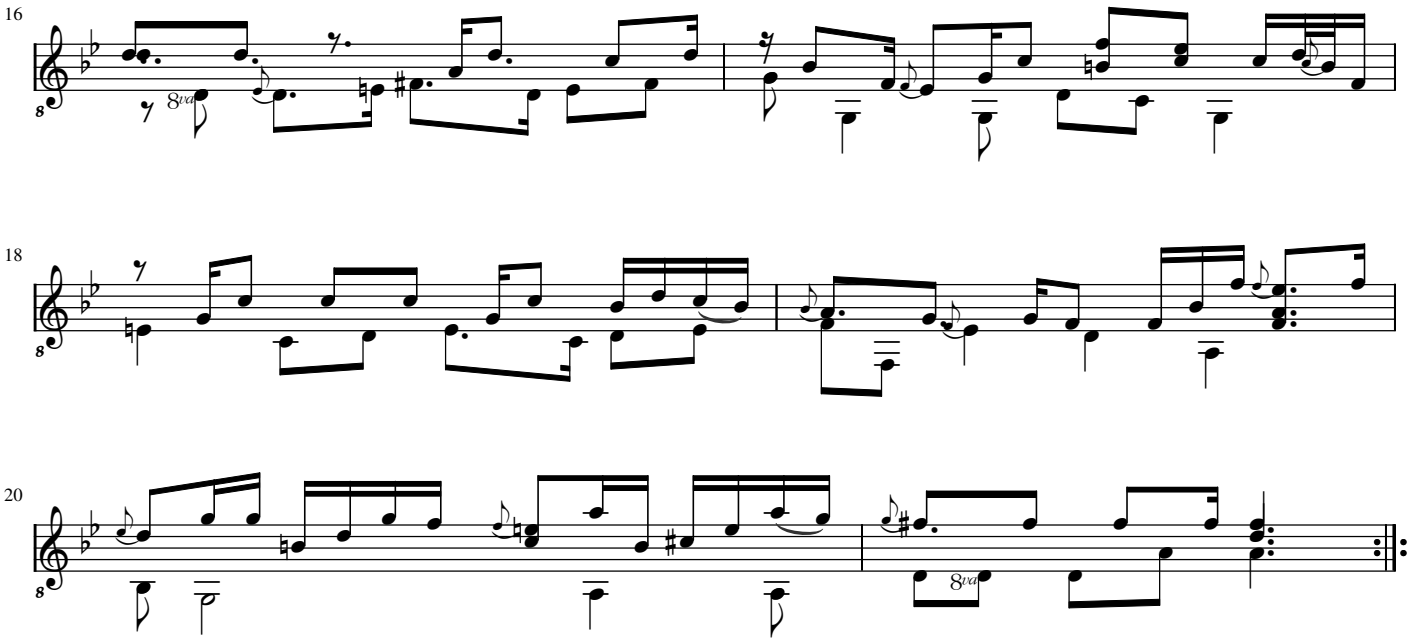
Manuscrit de Paris F-PnThII
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folio 40v

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_72]

https://luthbaroque.fr

Tombeau de Madame de Fontange par Mons. Mouton.




16
8va
18
20
8va

[Silvius Leopold Weiss]

[(1687 - 16 oct. 1750)]

Aria

dell'Opera della Regina di Polonia

WeissSW4.5

Si bémol majeur - Do majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 41r

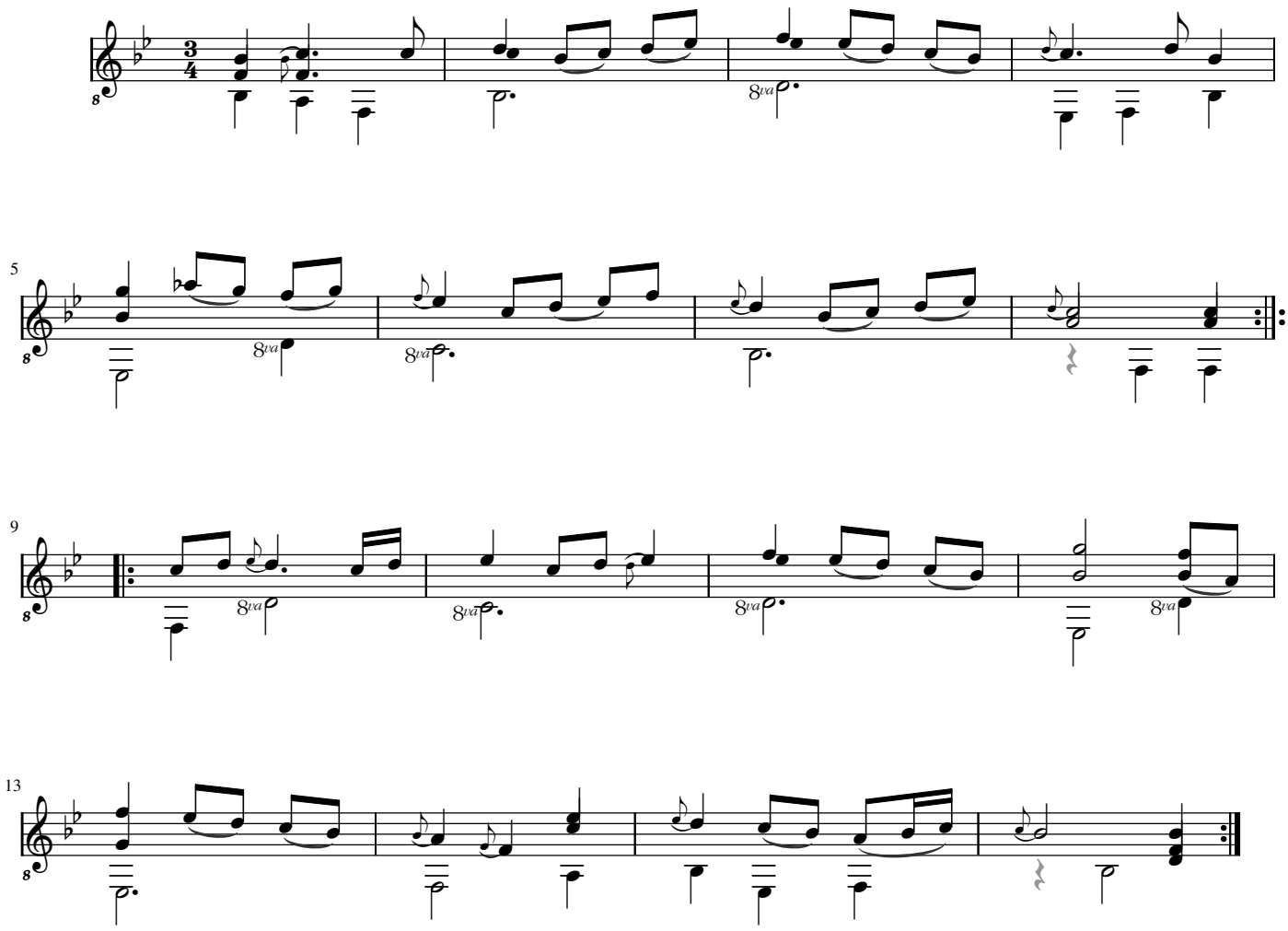
Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 4 (D-Dl 2841/V/1), page 208, Suonata del Sigre Sylv. Leop. Weiss, Menuet [Le Luth Doré Editions]

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_73]

https://luthbaroque.fr

Aria dell'Opera della Regina di Polonia

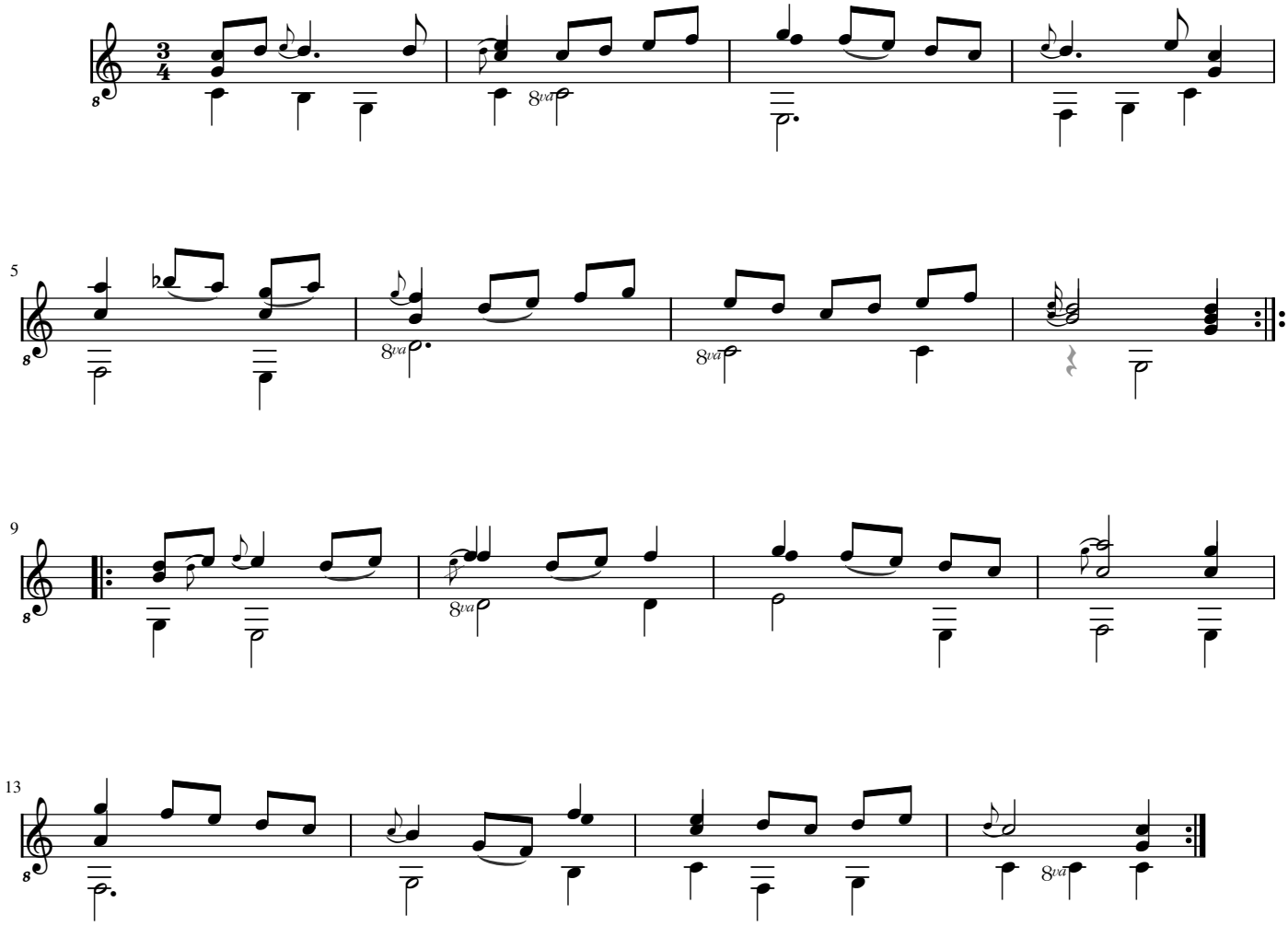
Lieto giorno



Ms. Paris F-PnThII, [Silvius Leopold Weiss], Aria en Si bémol majeur et en Do majeur [F-PnThII_73] Page 1

Aria dell'Opera della Regina di Polonia

Lieto giorno



[Compositeur anonyme]

[2 pièces]

Menuet, [Pièce sans titre]

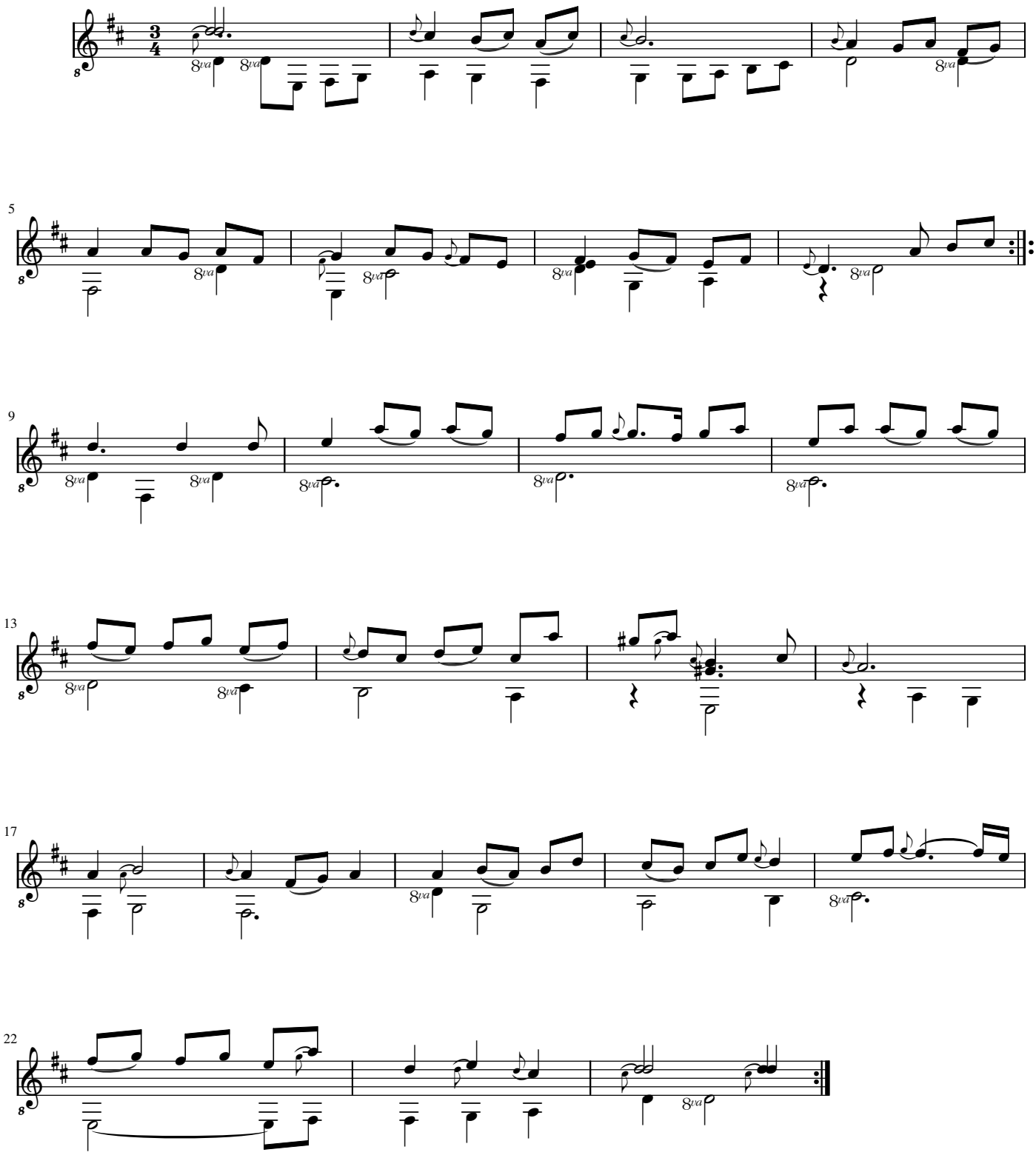
Ré majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folio 41v

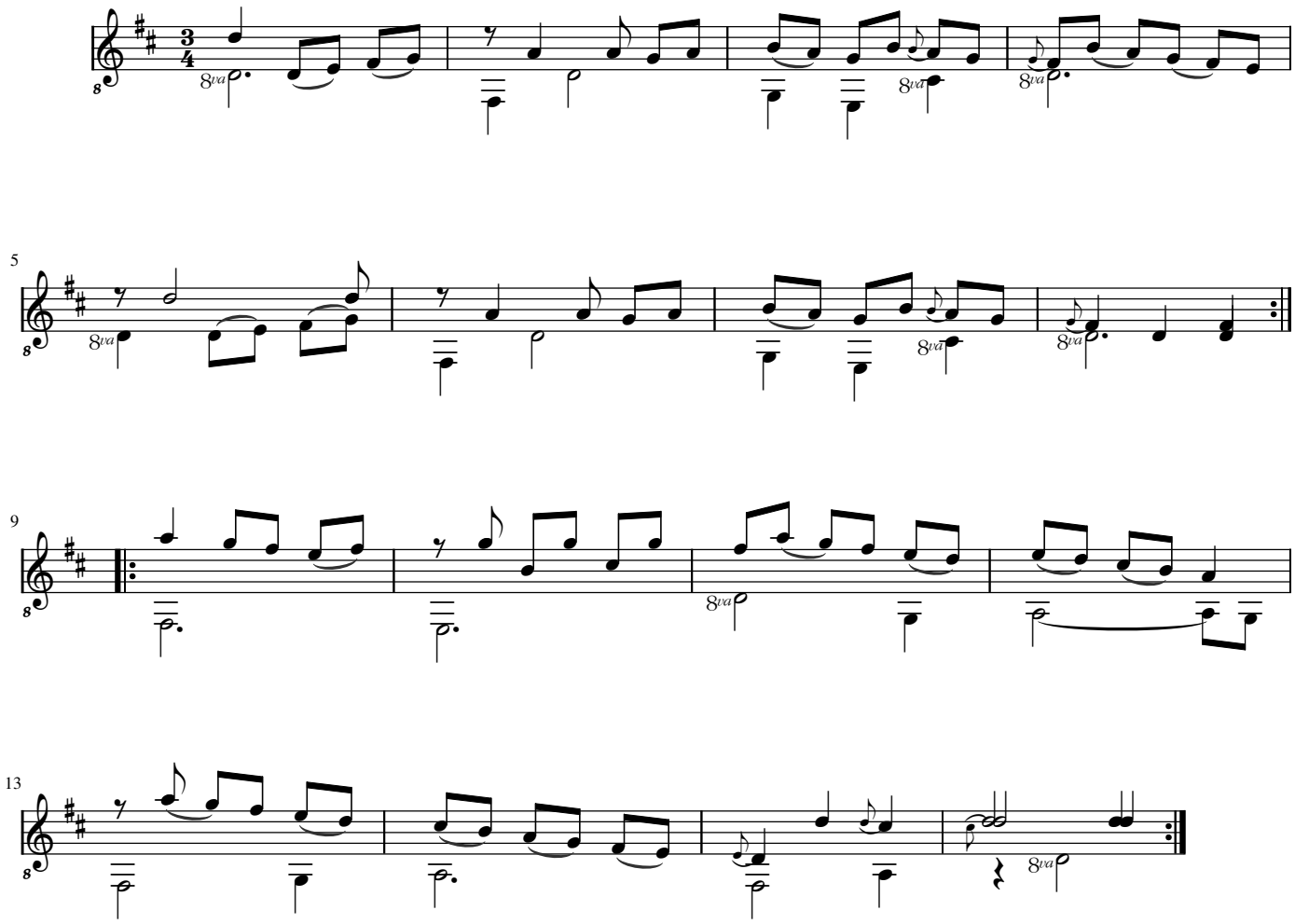
© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_74]

https://luthbaroque.fr

Menuet



[Pièce sans titre]



[Compositeur anonyme]

Menuet

La mineur

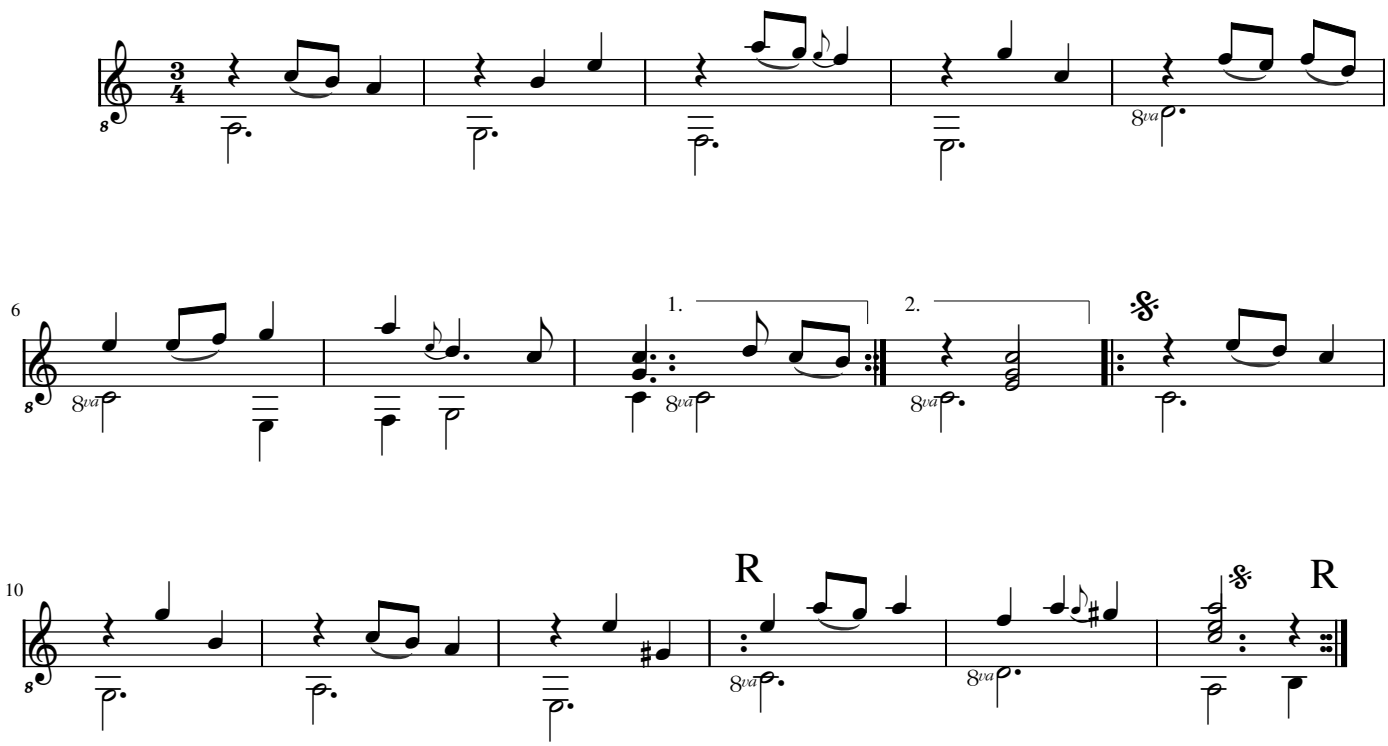
Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folio 41v

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_75]

https://luthbaroque.fr

Menuet



Ms. Paris F-PnThII, [Anonyme], Menuet en La mineur [F-PnThII_75] Page 1

[Compositeur anonyme]

La Marche

Do majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

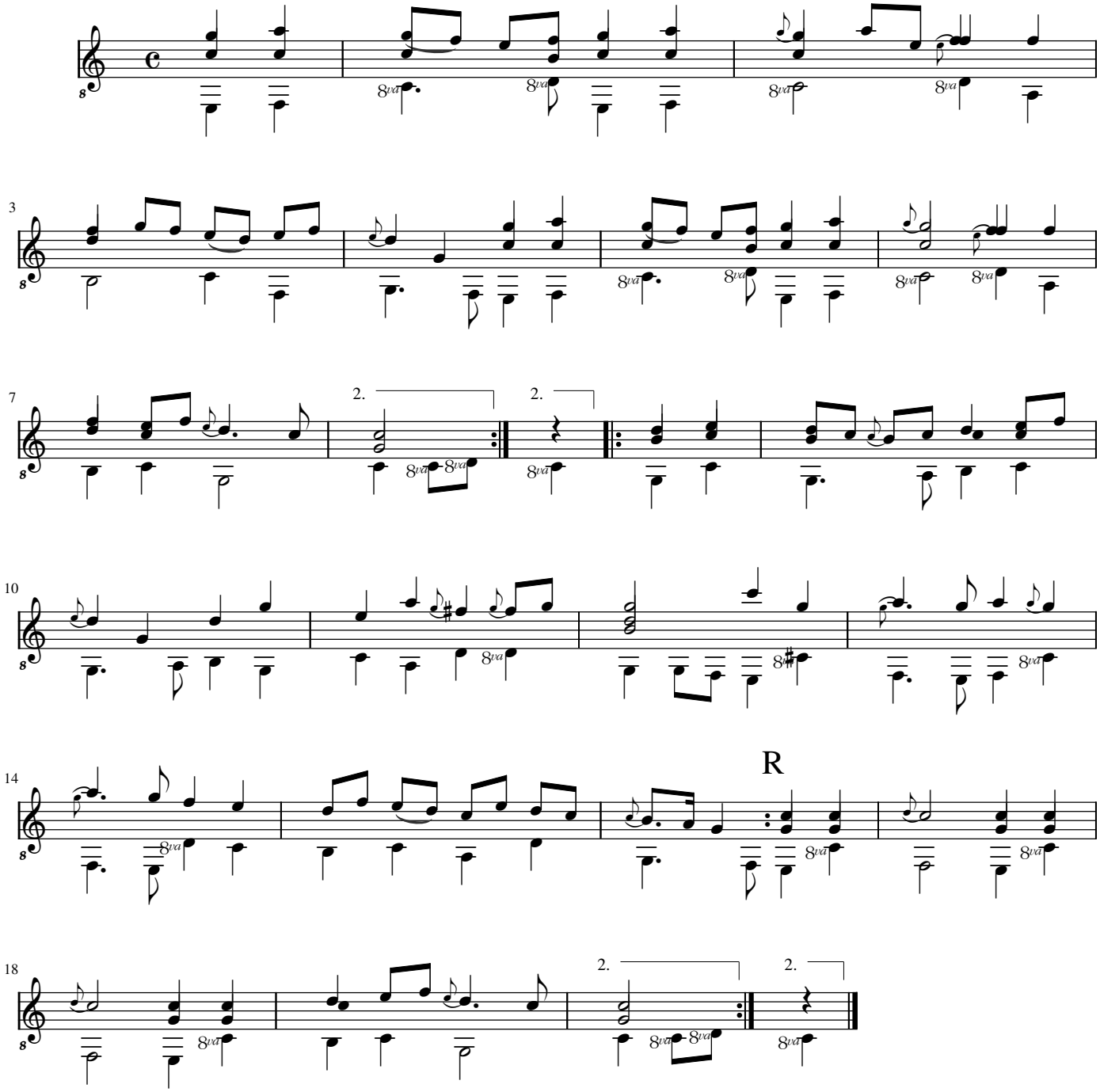
Folio 42r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_76]

https://luthbaroque.fr

accord ordinaire et la suite après f. 20

La Marche



[Compositeur anonyme]

Menuet

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

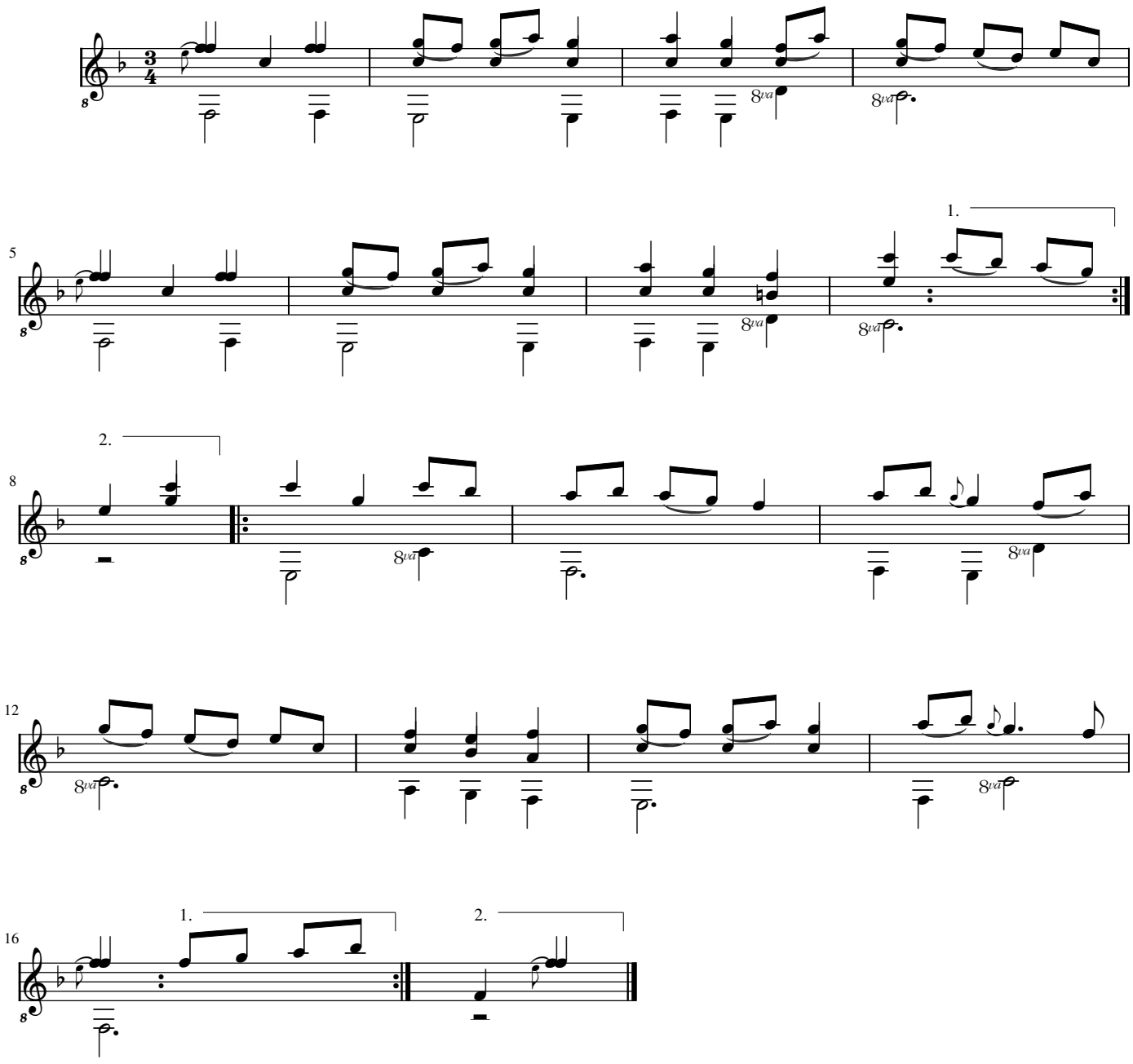
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 42r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_77]

https://luthbaroque.fr

Menuet



[Compositeur anonyme]

[Les Folies d'Espagne]

Ré mineur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

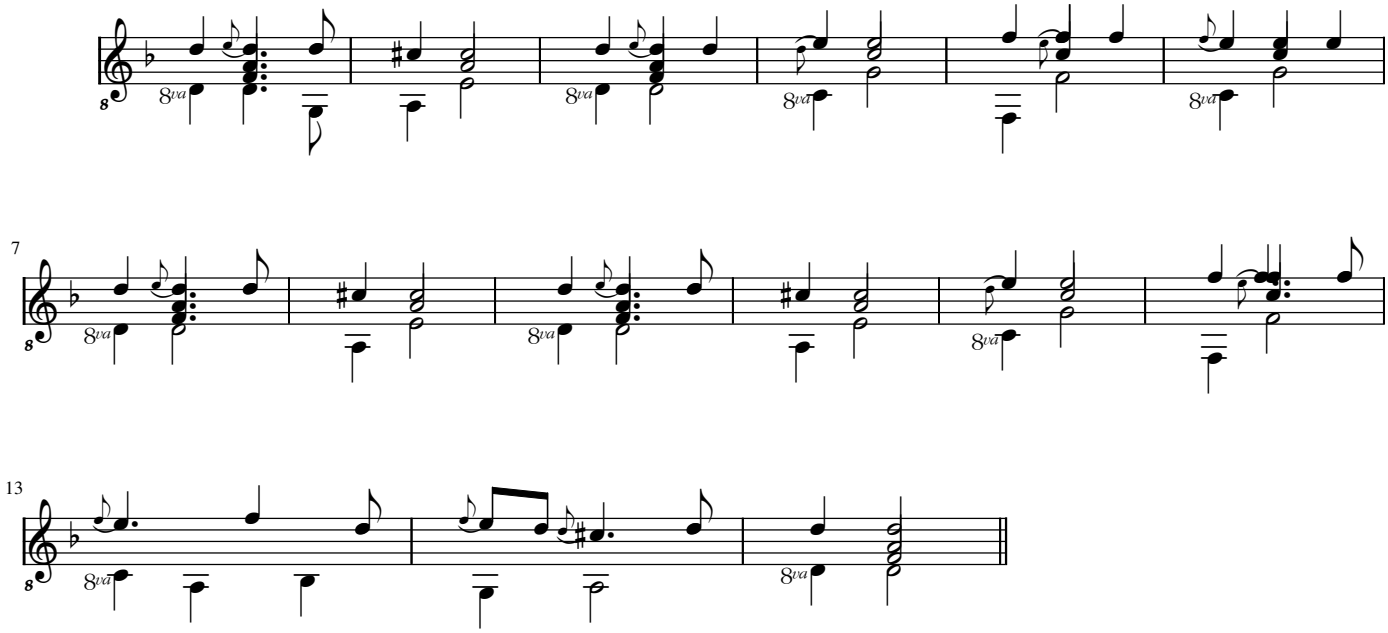
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 42v

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_78]

https://luthbaroque.fr

[Les Folies d'Espagne]



[Compositeur anonyme]

[Pièce sans titre]

Fa majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

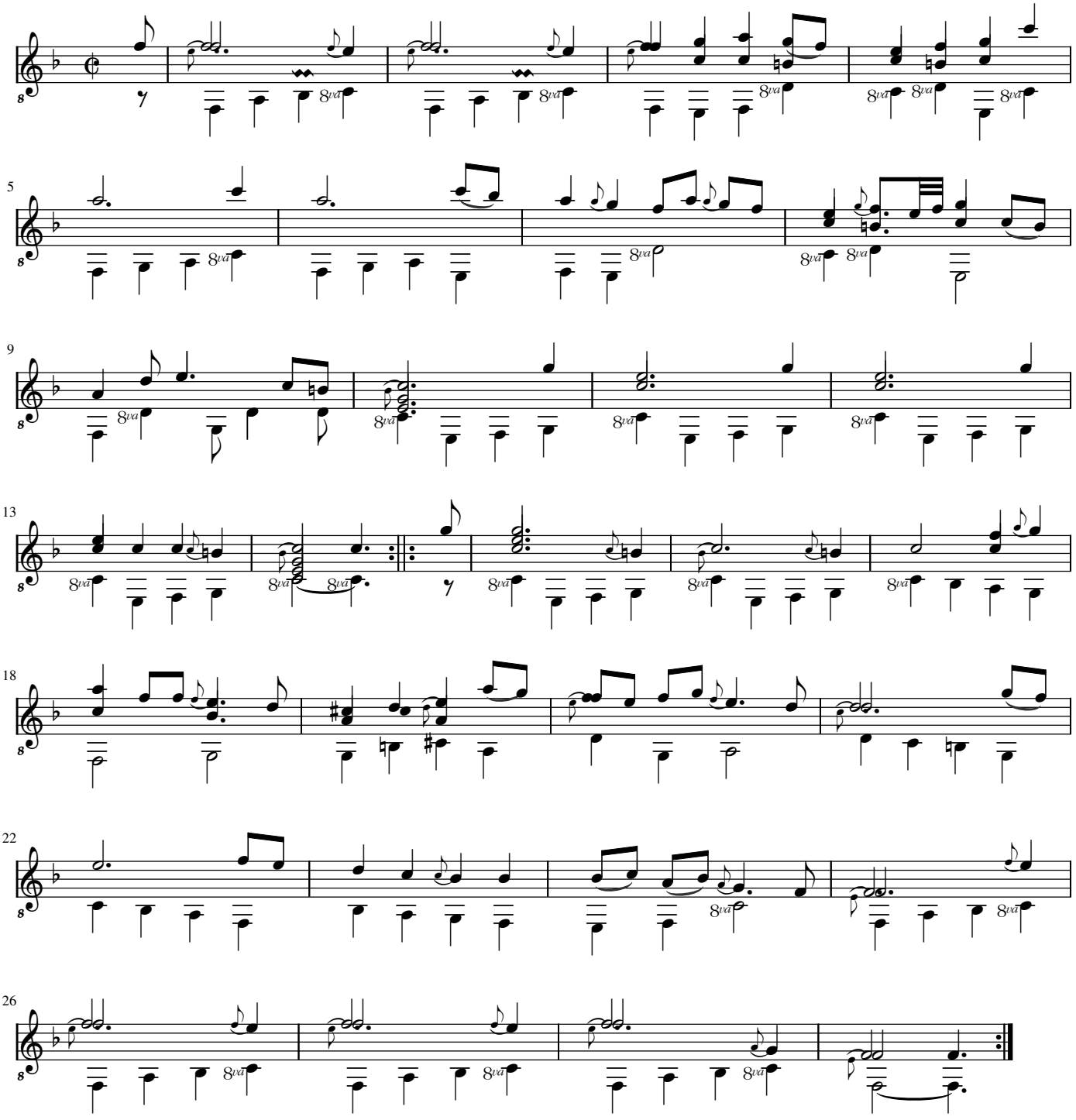
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 42v

© *Jean-Daniel Forget [F-PnThII_79]*

https://luthbaroque.fr

[Pièce sans titre]



[Compositeur anonyme]

Menuet

Do majeur

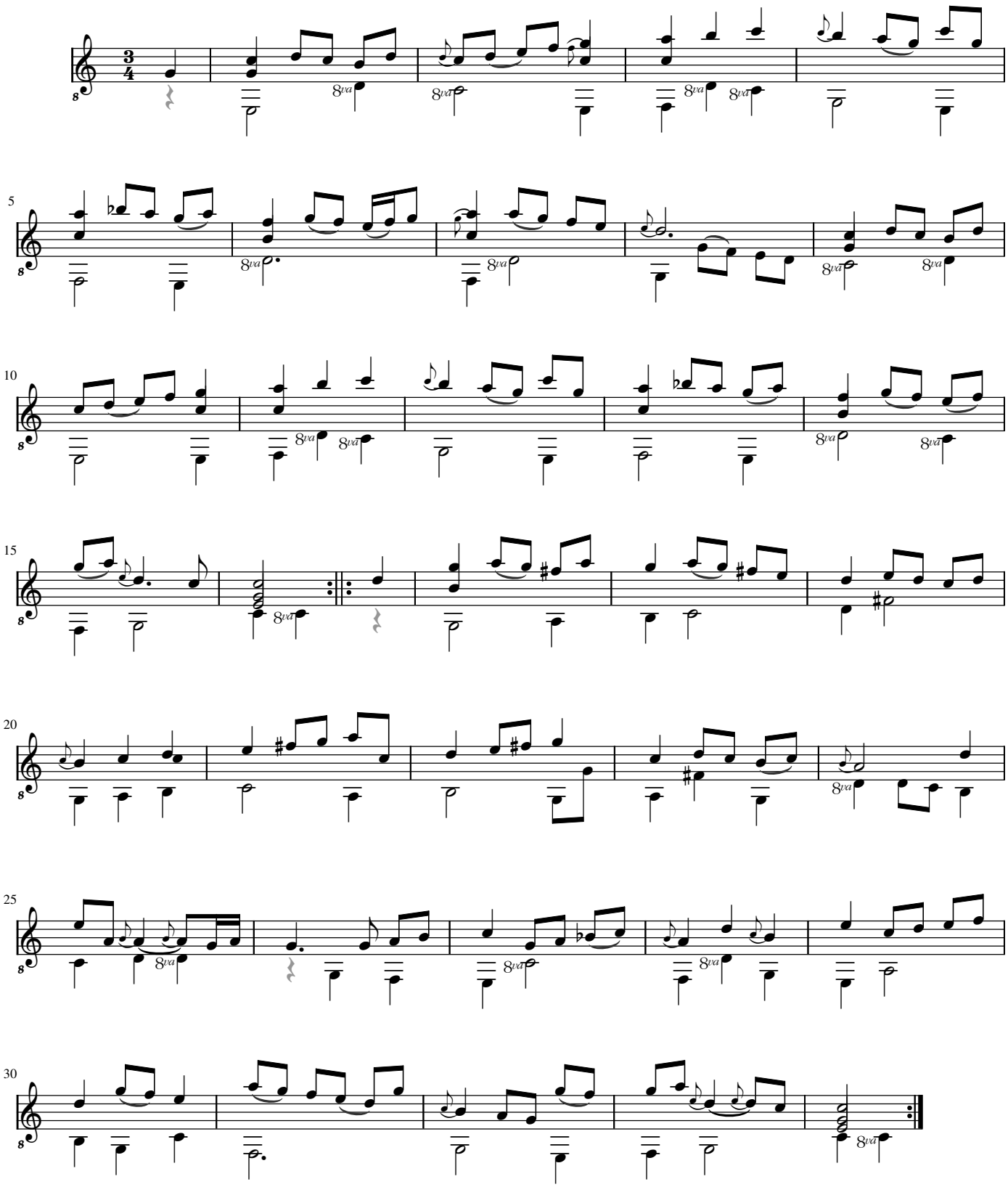
Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folio 43r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_80]

https://luthbaroque.fr

Menuet



Arcangelo Corelli

(17 février 1653 - 8 janvier 1713)

Sarabande del S. Corelli

Ré mineur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

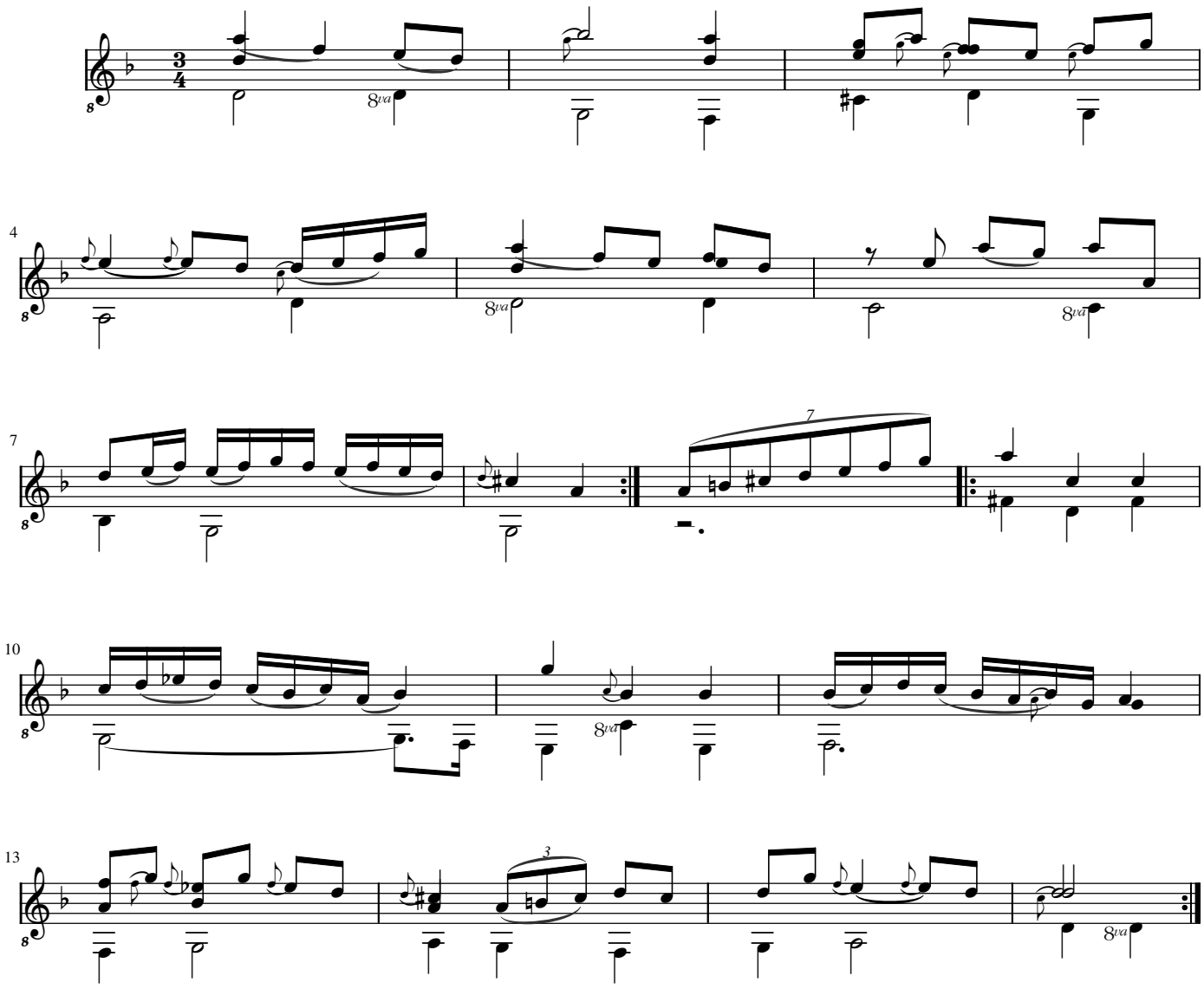
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 43r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_78]

https://luthbaroque.fr

Sarabande del S. Corelli



[Compositeur anonyme]

Sarabande

Fa majeur

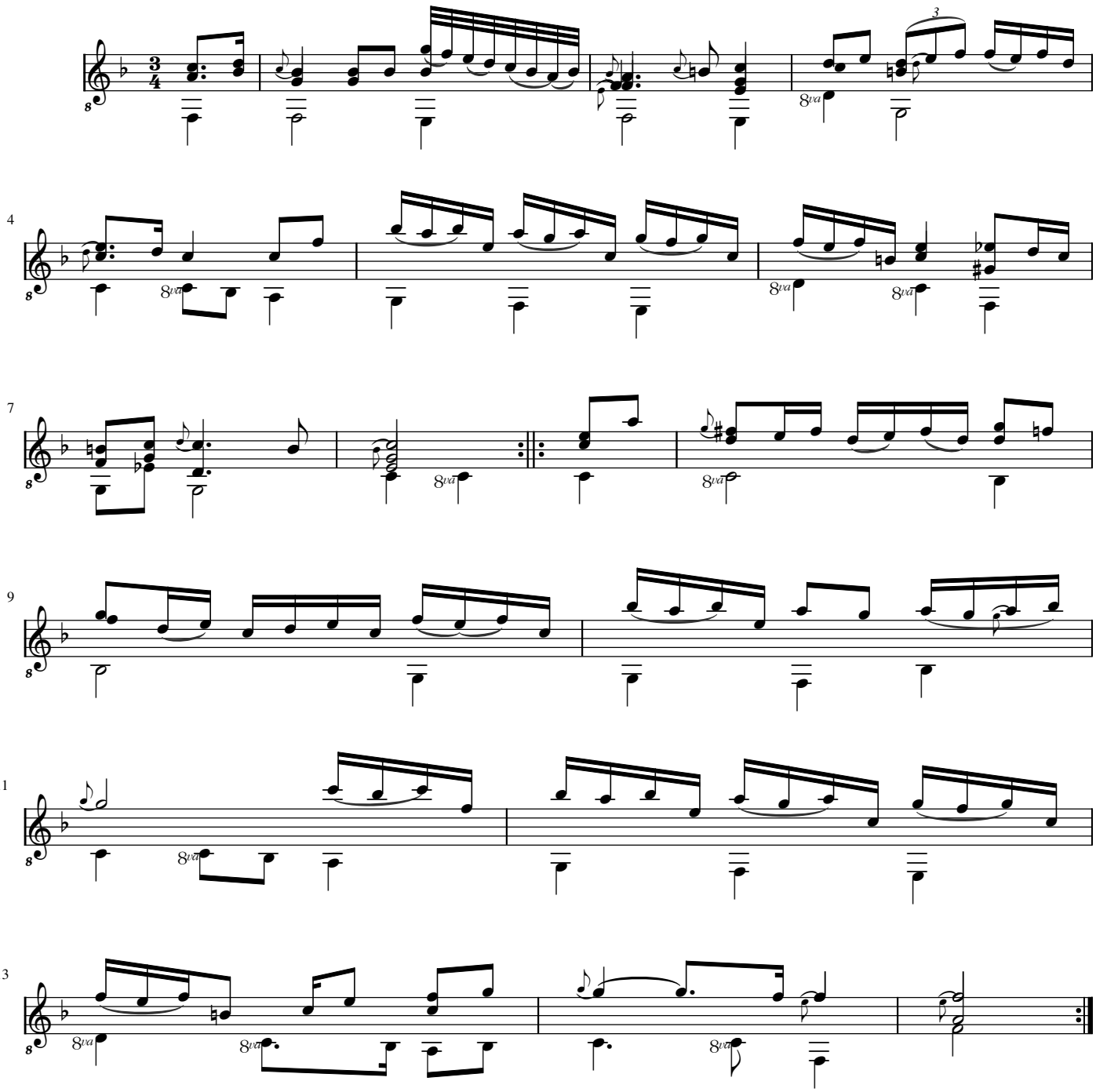
Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folio 43v

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_82]

https://luthbaroque.fr

Sarabande



[Compositeur anonyme]

Menuet

Ré mineur

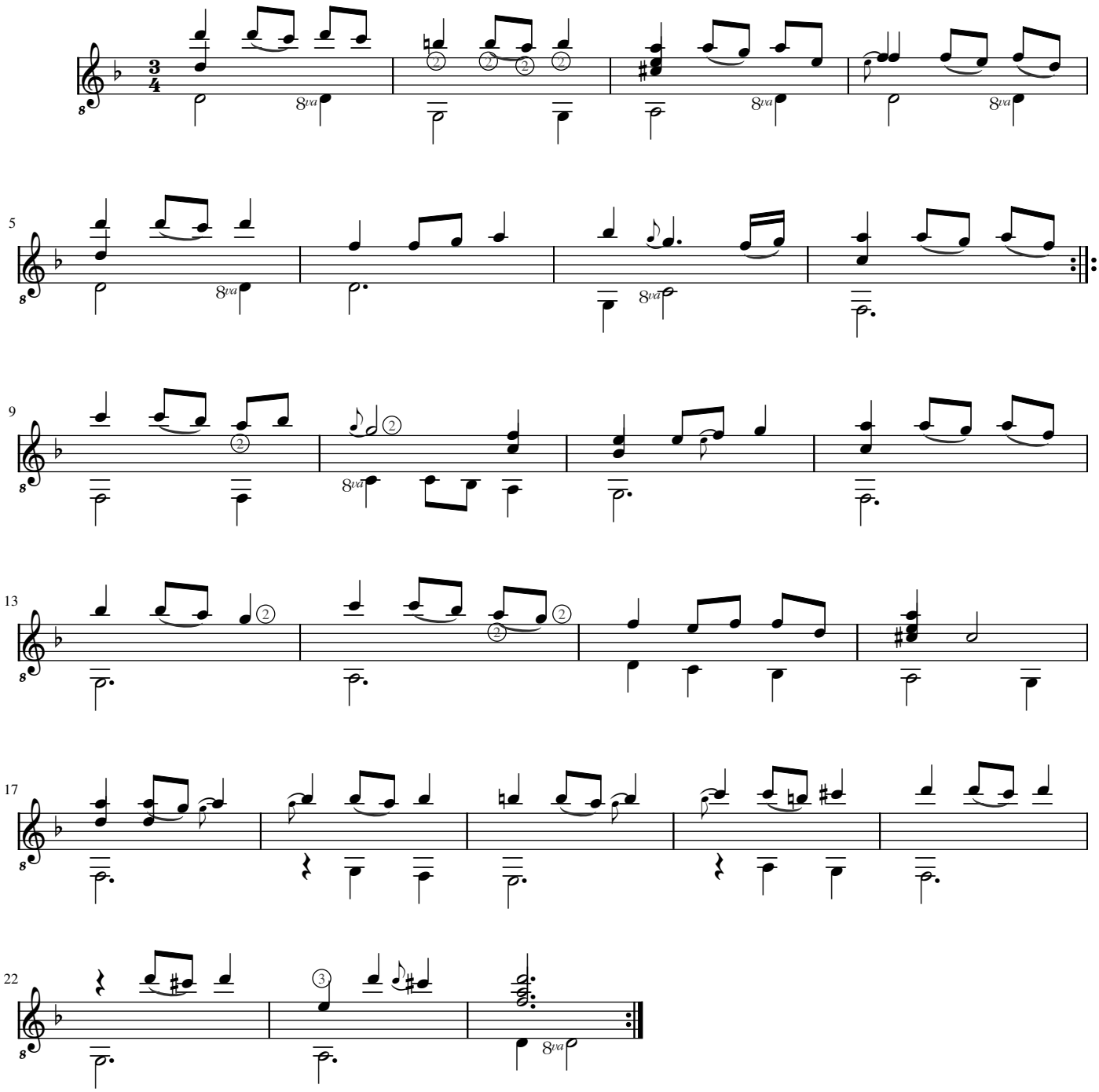
Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folio 43v

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_83]

https://luthbaroque.fr

Menuet



[Compositeur anonyme]

Gigue

Ré mineur

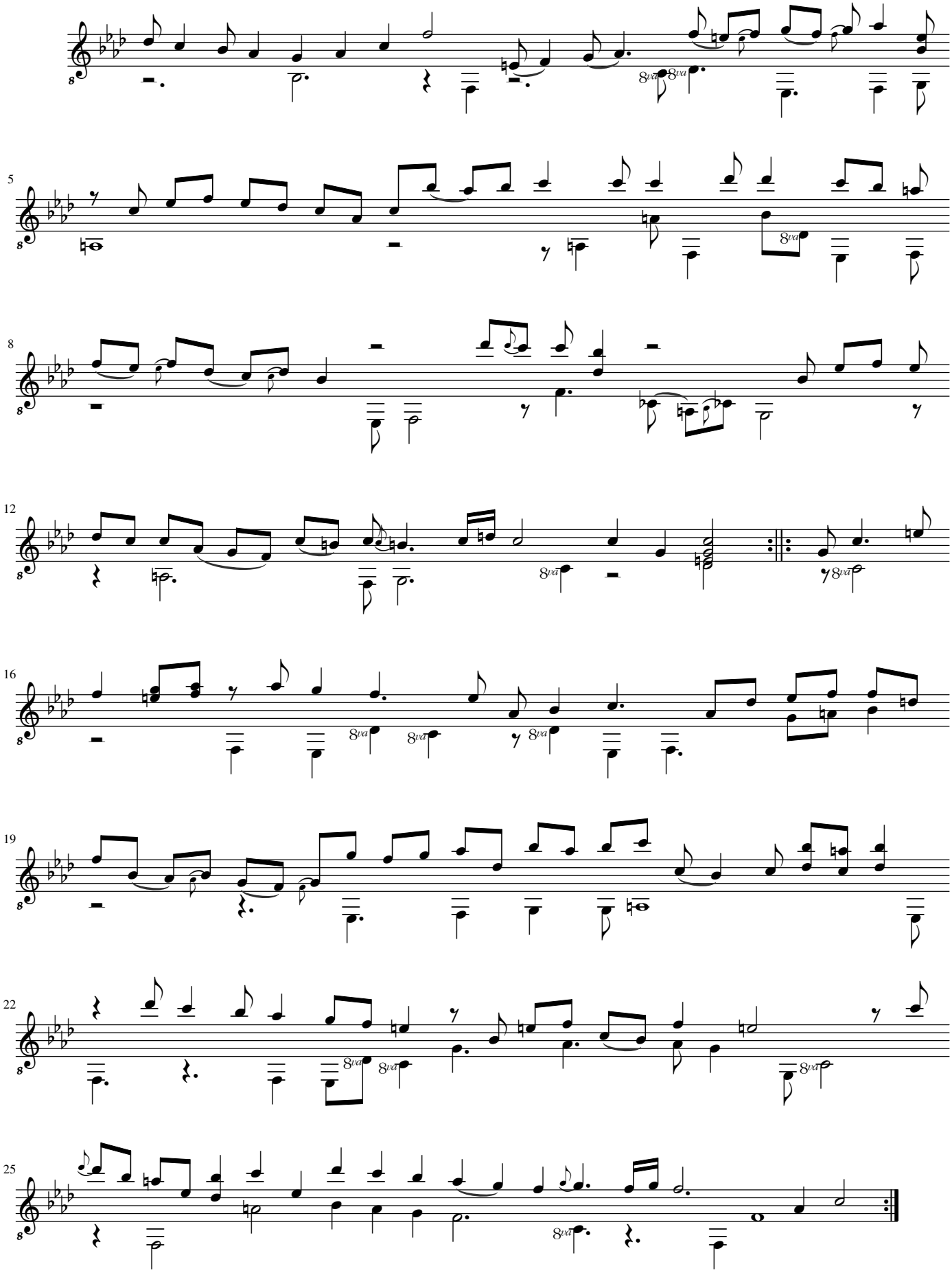
Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folio 44r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_84]

https://luthbaroque.fr

Gigue



Jacques Gallot

(vers 1625 - après 1690)

[Suite]

La Belle Affligée Tombeau de Gallott
Courante de Gallot
La Pensive Sarabande de Gallott
La Contante Gavotte au rondeau de Gallot
La bizarre de Gallot

CLFGal N° 92, 93, 94, 95, 96

Ré majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

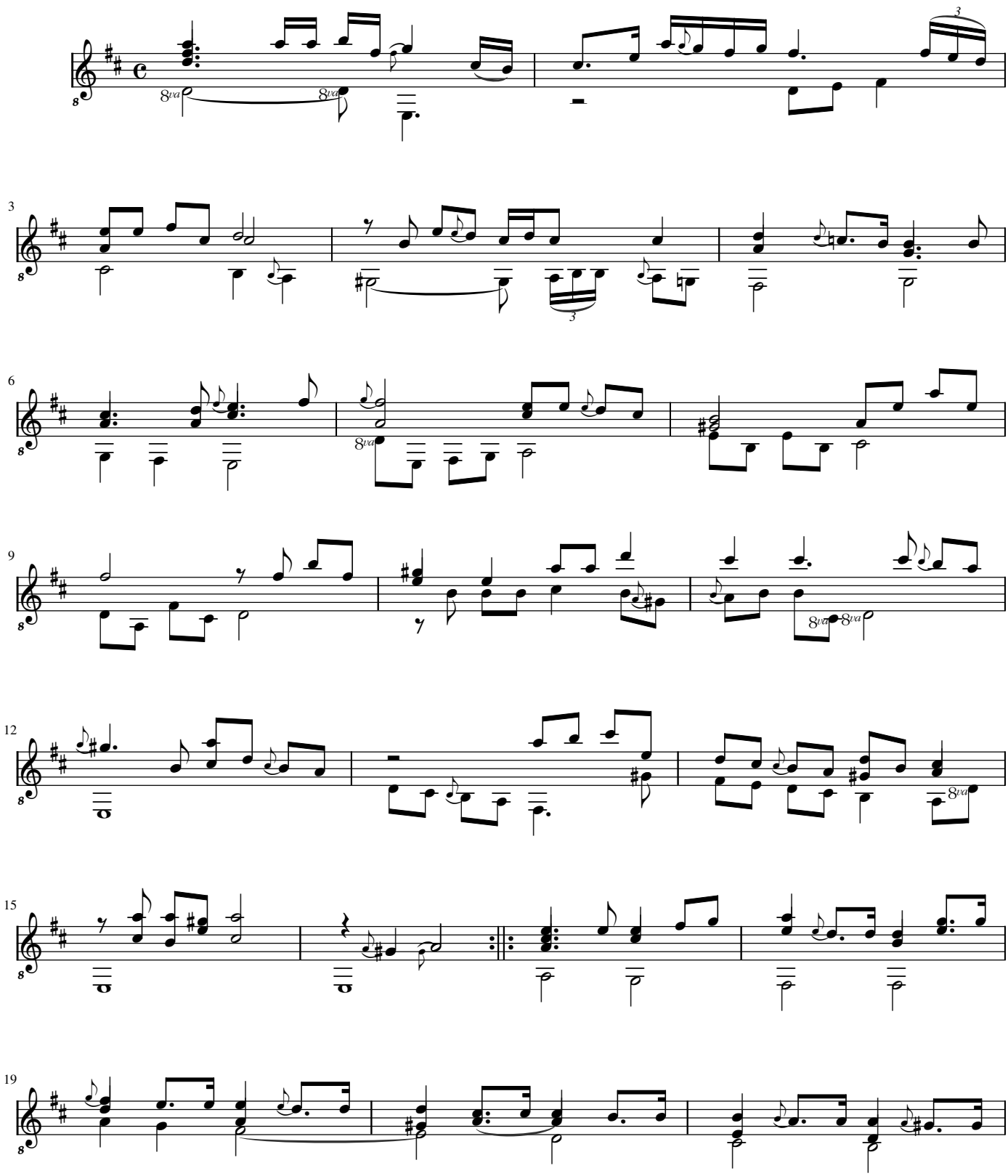
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folio 41v

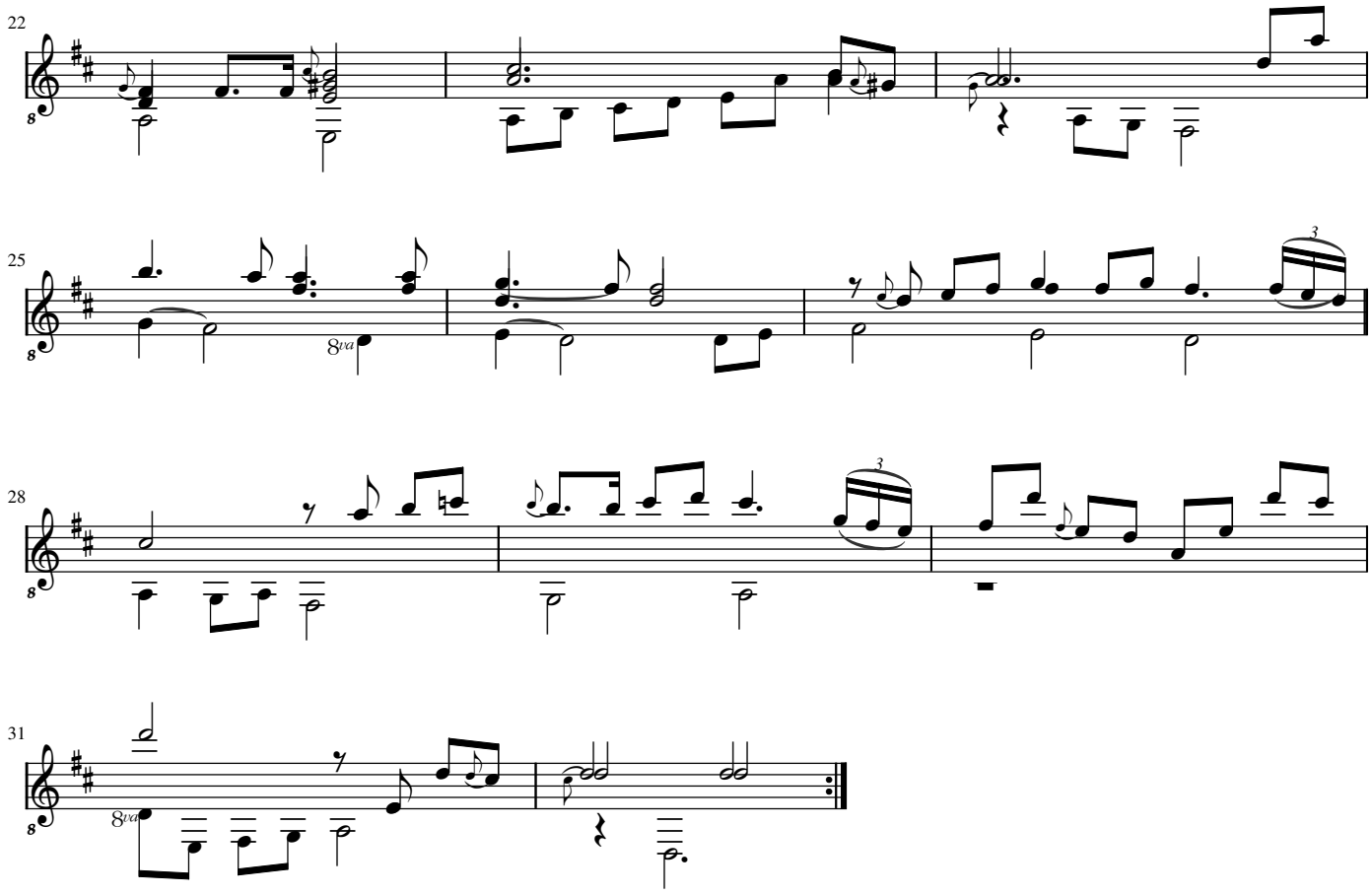
© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_85]

https://luthbaroque.fr

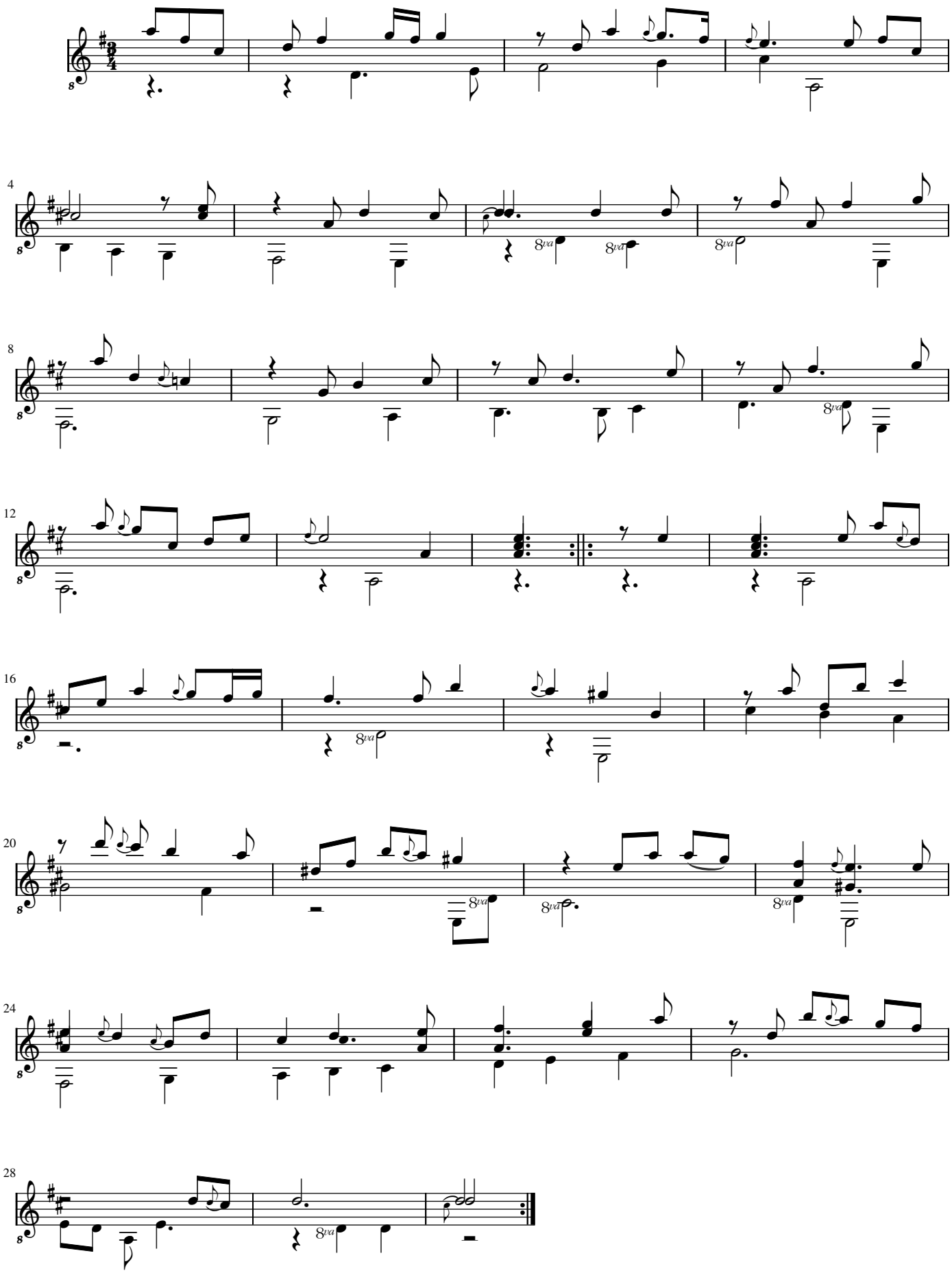
CLFGal N° 92

La Belle Affligée Tombeau de Gallott



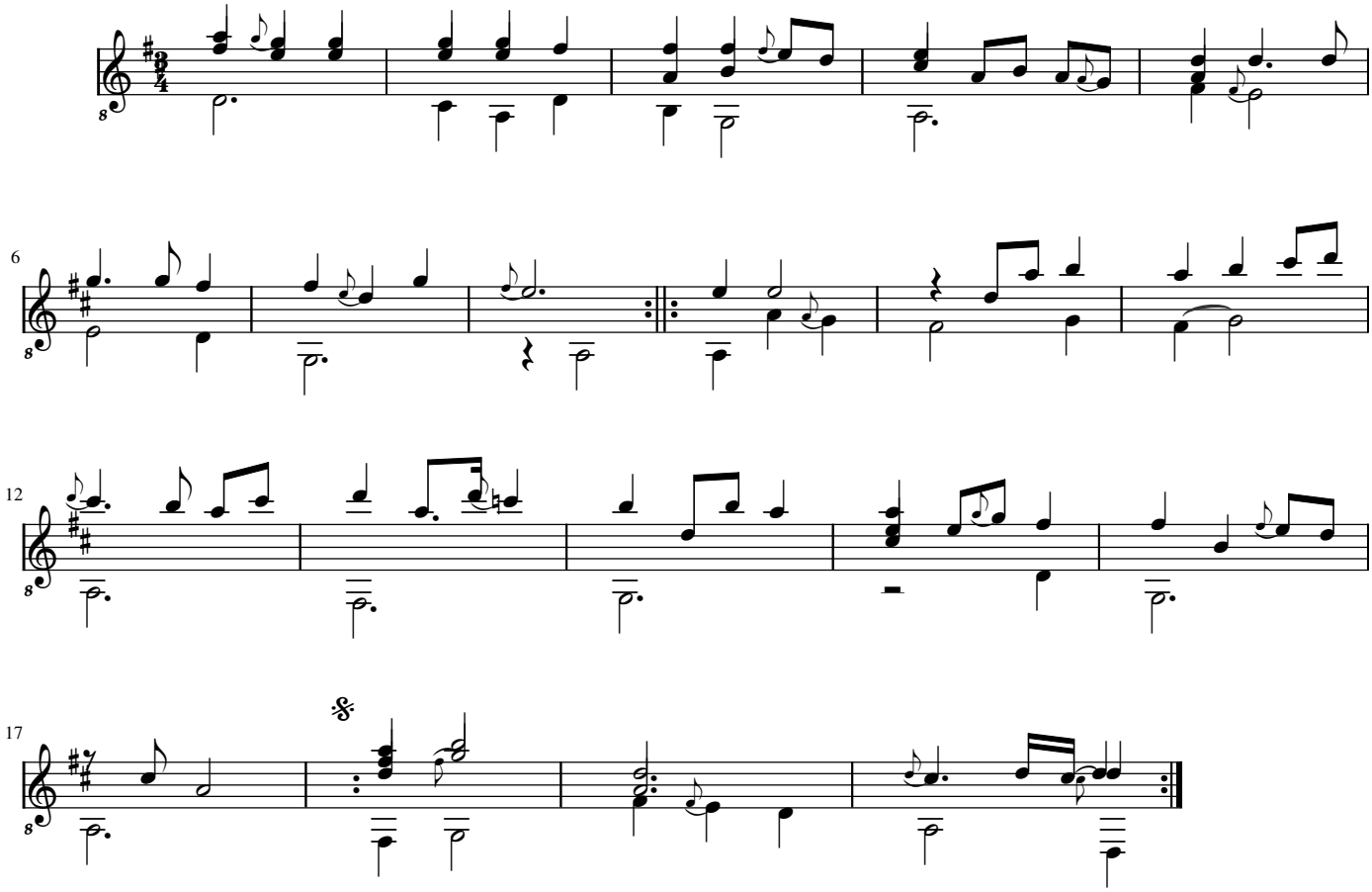

22
25
28
31

Courante de Gallott



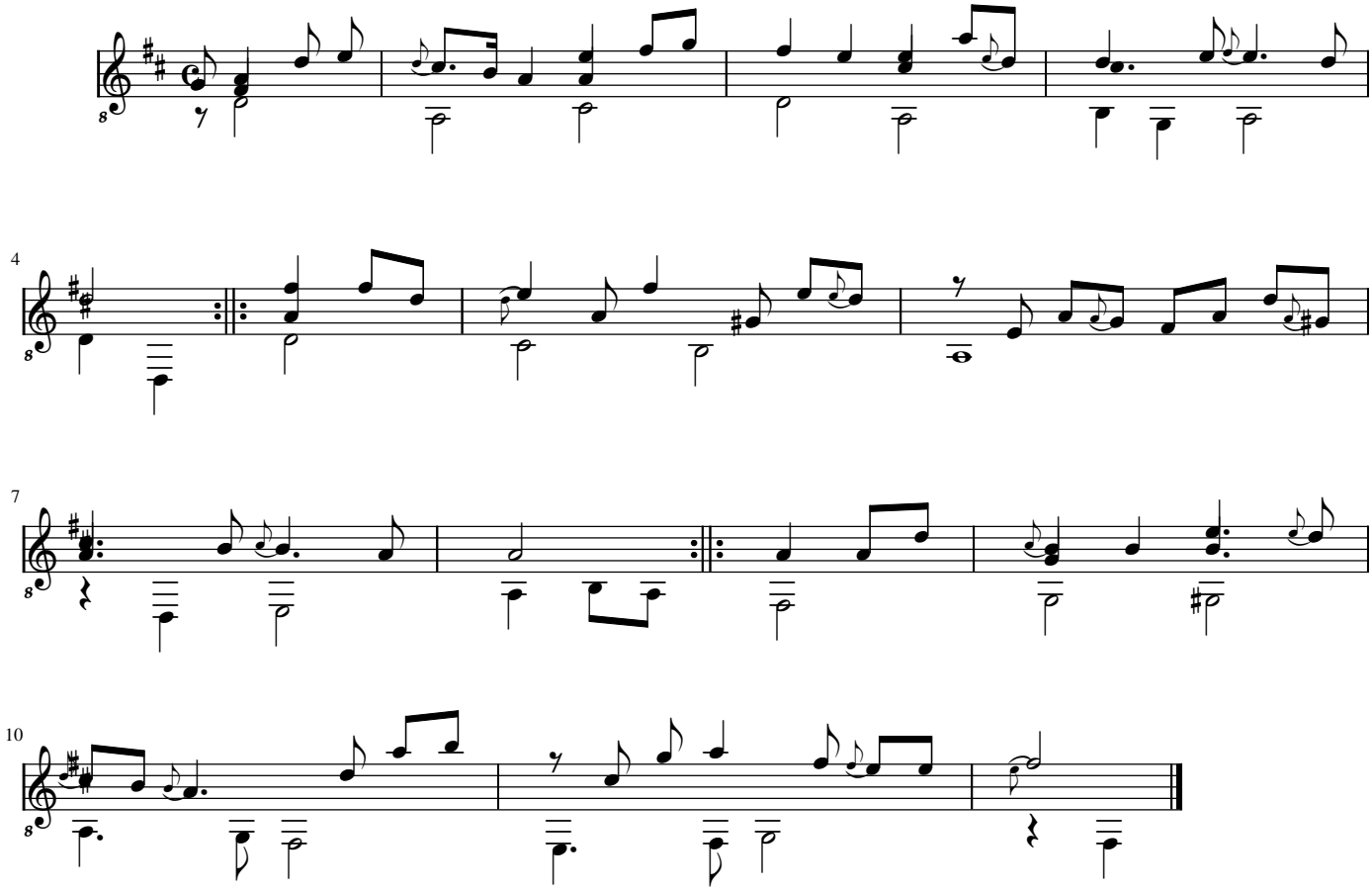
CLFGal N° 94

La Pensive Sarabande de Gallott



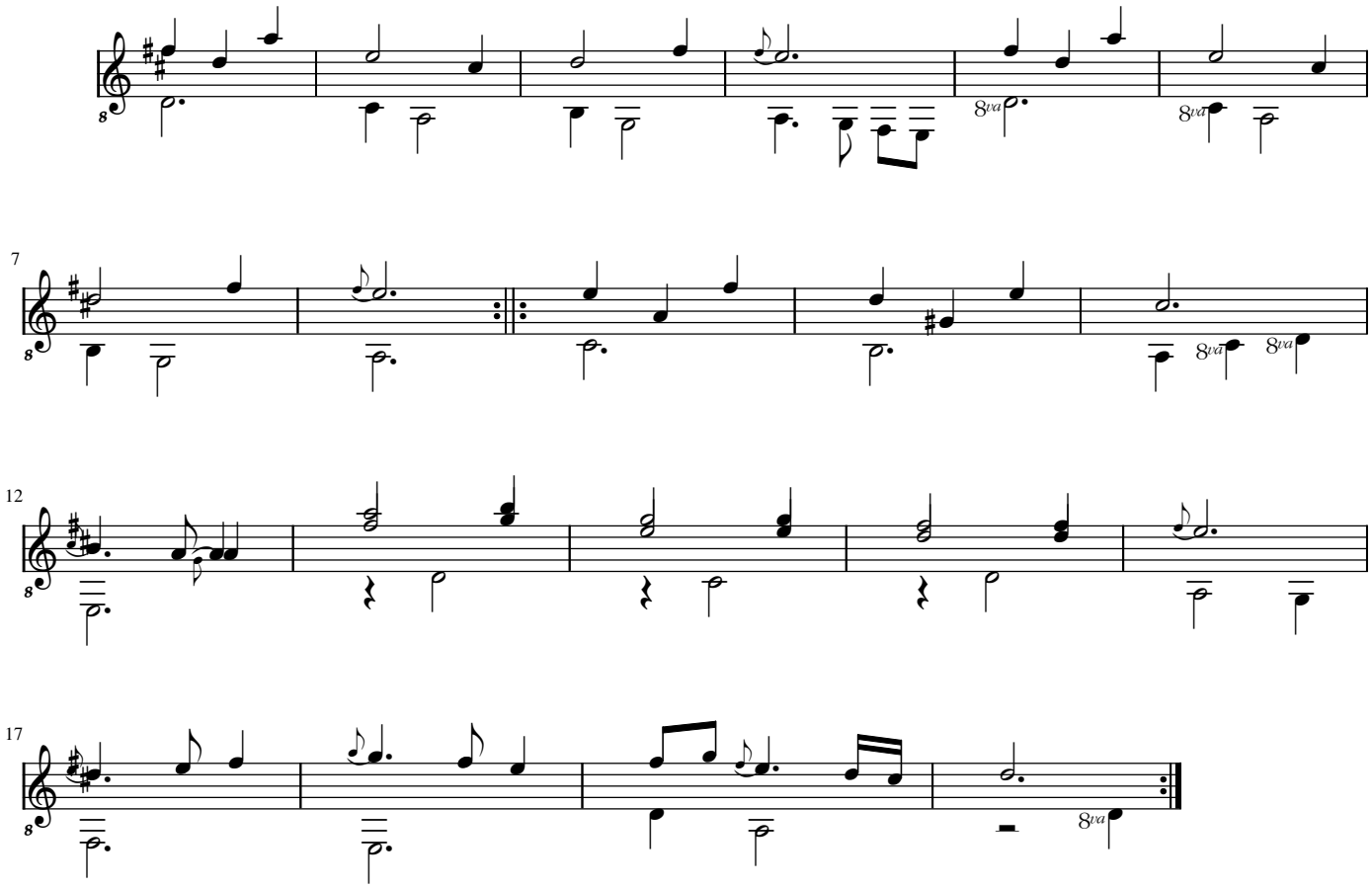
CLFGal N° 95

La Contante Gavotte au rondeau de Gallot



CLFGal N° 96

La bizarre Menuett de Gallot



[Charles Bocquet]

[(actif entre 1594 et 1606)]

Sarabande

du ~~même~~ Gautier

CLFBocII N° 21

La mineur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

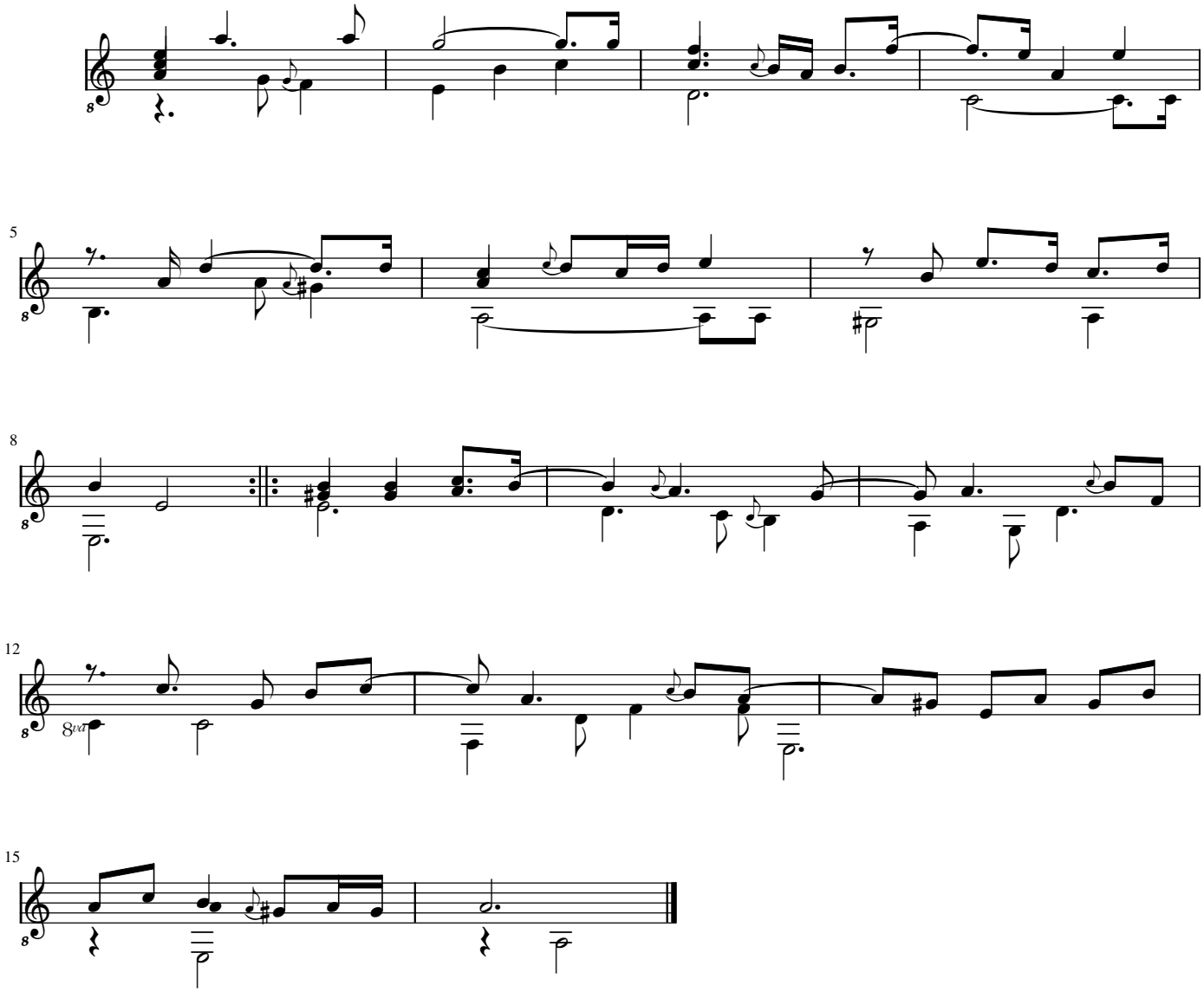
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 43r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_86]

https://luthbaroque.fr

Sarabande du ~~même~~ Gautier



Ms. Paris F-PnThII, [Charles Bocquet], Sarabande en La mineur [F-PnThII_86] Page 1

Pierre Dubut

Dubut le fils (après 1642 ?-1700 ?)

Suite

Allemande de DuBut,
Courante de DuBut, Sarabande de DuBut,
Caprice du même, Sarabande du même

CLFDub N° 10, 41, 40, 15, 109

Do majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folios 45v et 46r

Voir dans le manuscrit de BrnoCZ-Bm371, pages 73 - 74 : Fantaisie Dubut et Aliter [CZBm371_39]

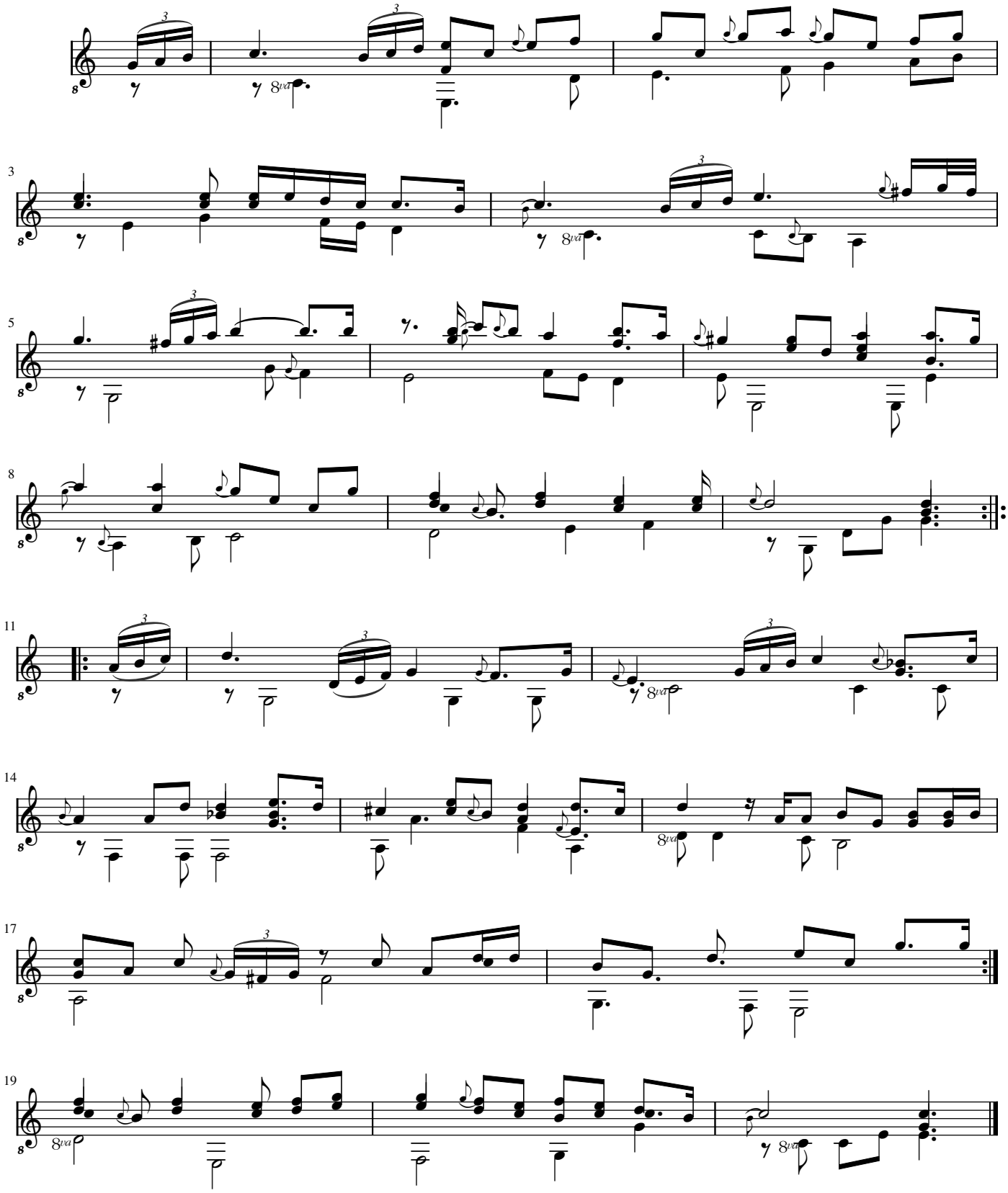
© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_87]

https://luthbaroque.fr

[Partie]

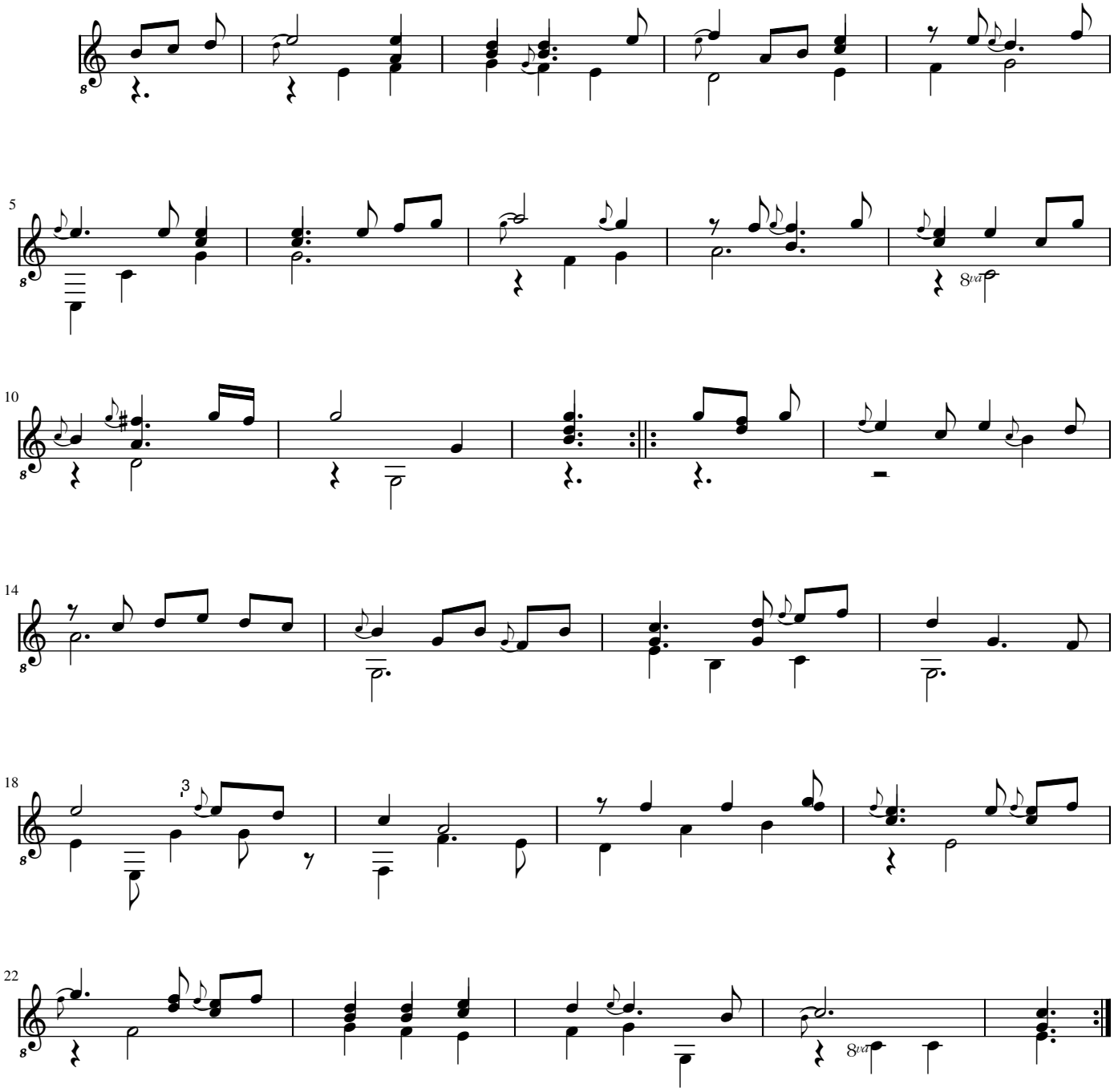
CLFDub N° 10

Allemande (Alemande) de Du But

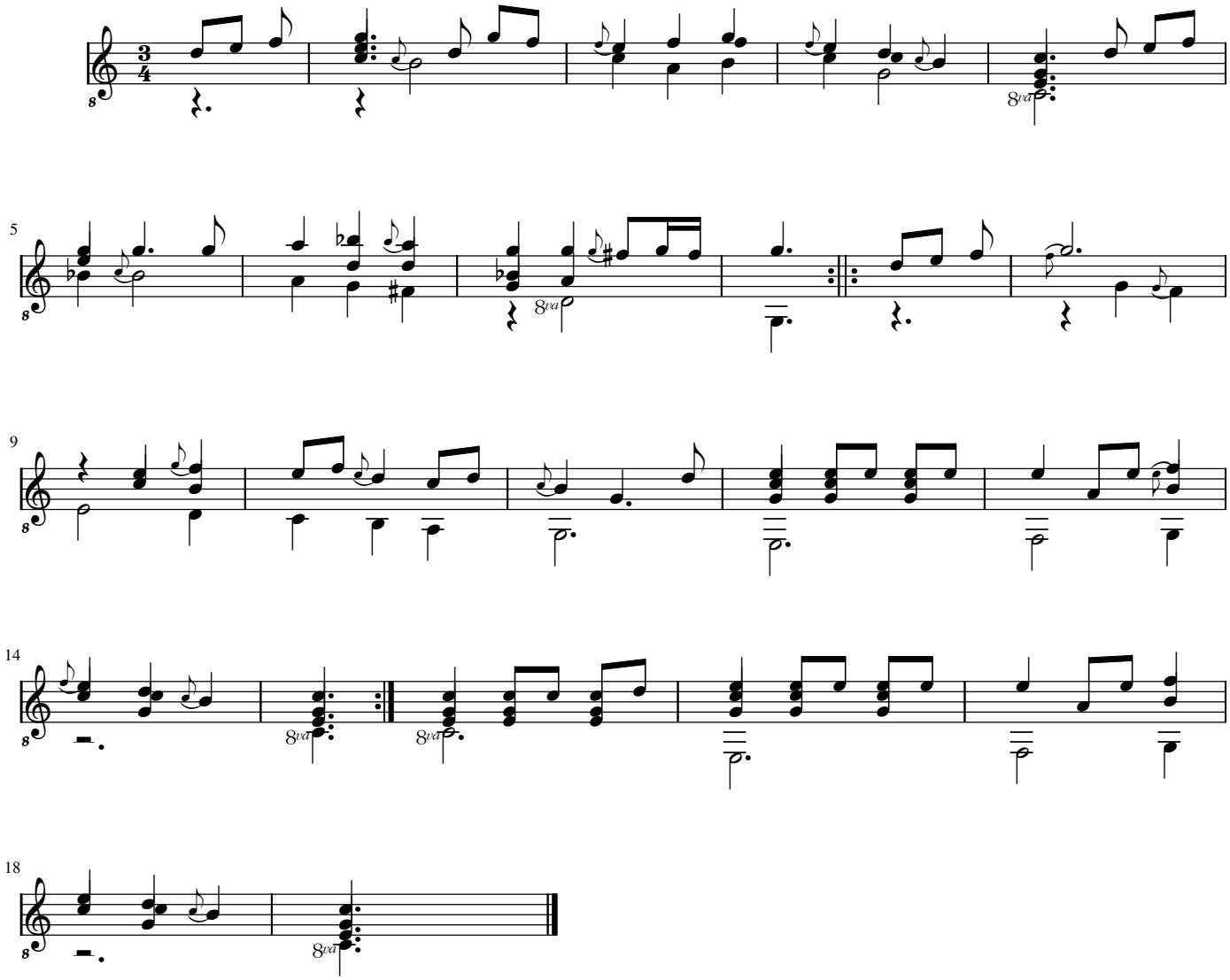


CLFDub N° 41

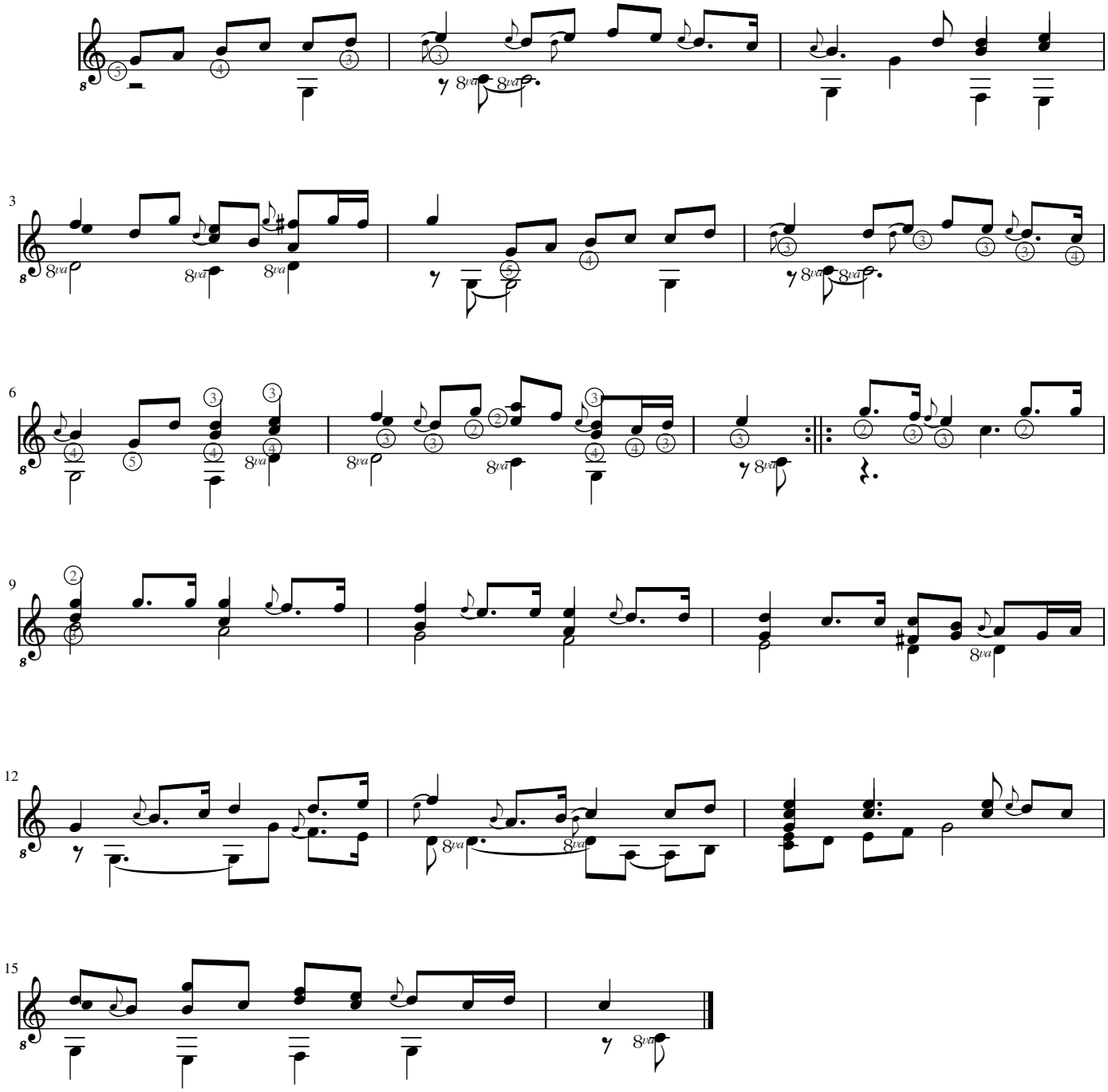
Courante de DuBut



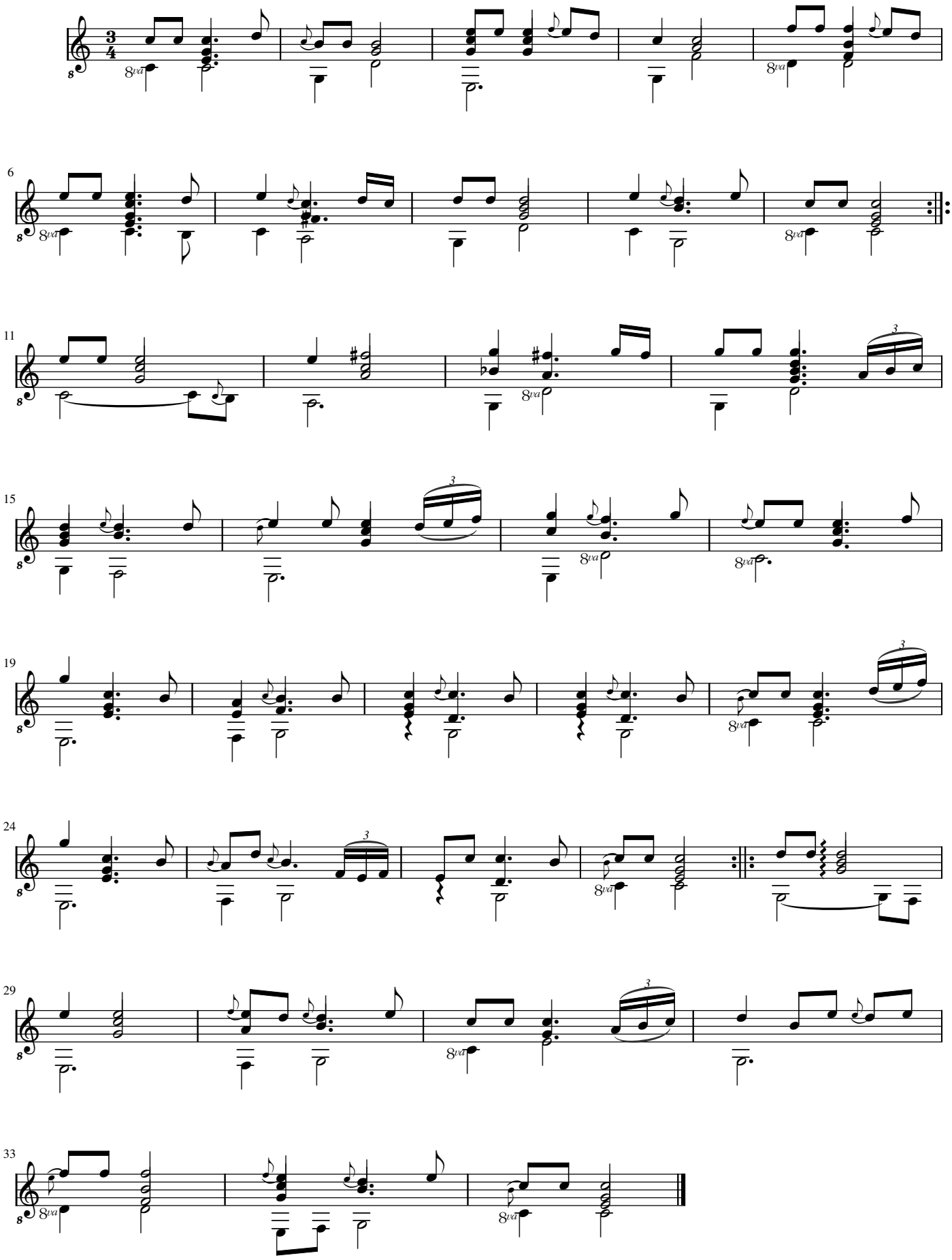
Sarabande de DuBut



Caprice du même



Sarabande du même



Henry Nivert

(? - ?)

Suite

Le Parnasse Allemande de Nivert, Courante de Nivert, Sarabande du mesme, Gigue de Nivert

Do majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folios 46v et 47r

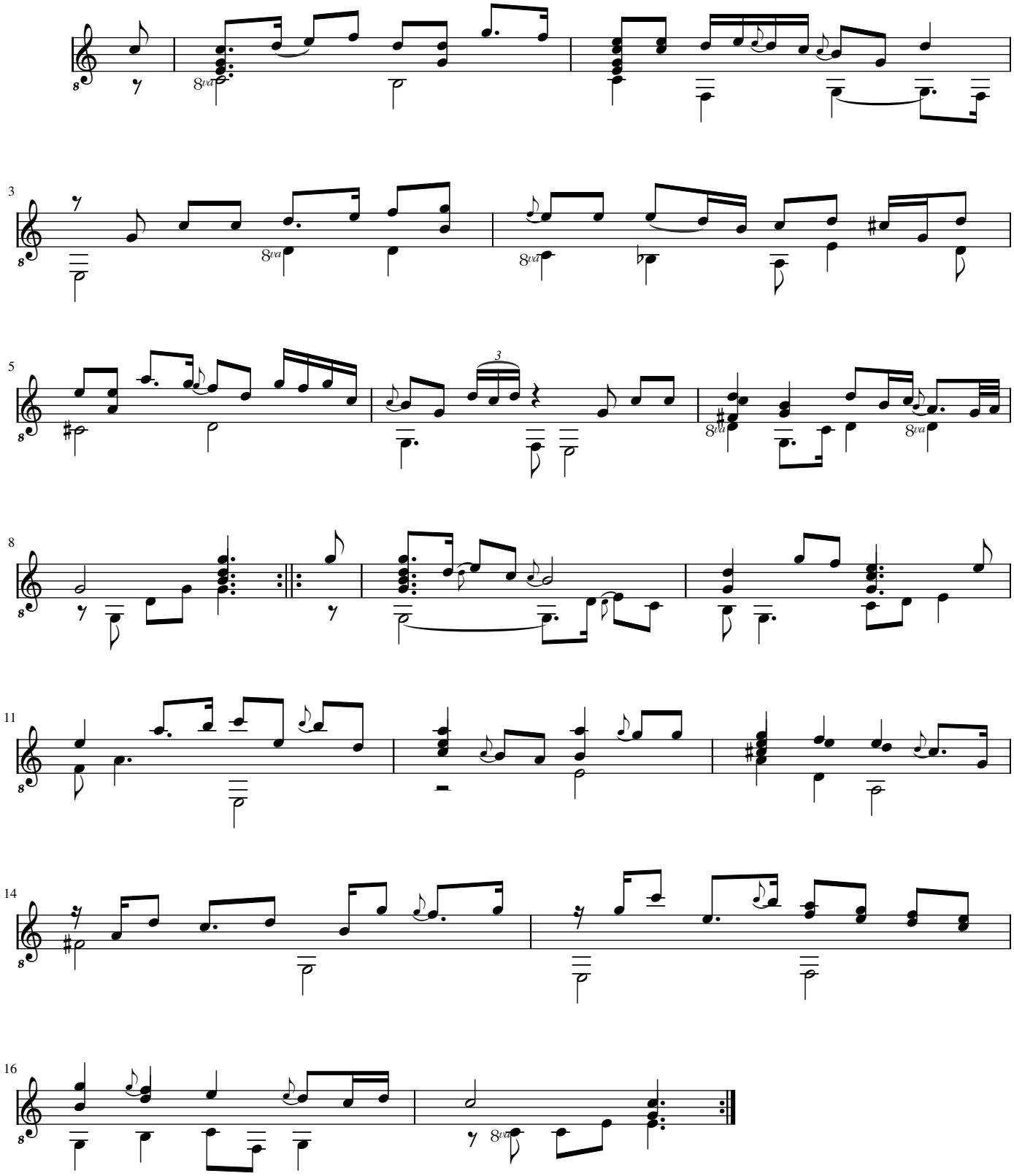
Dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, le Parnasse Allemande est nommé : Allemande par Mons: Henry Nivert

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_88]

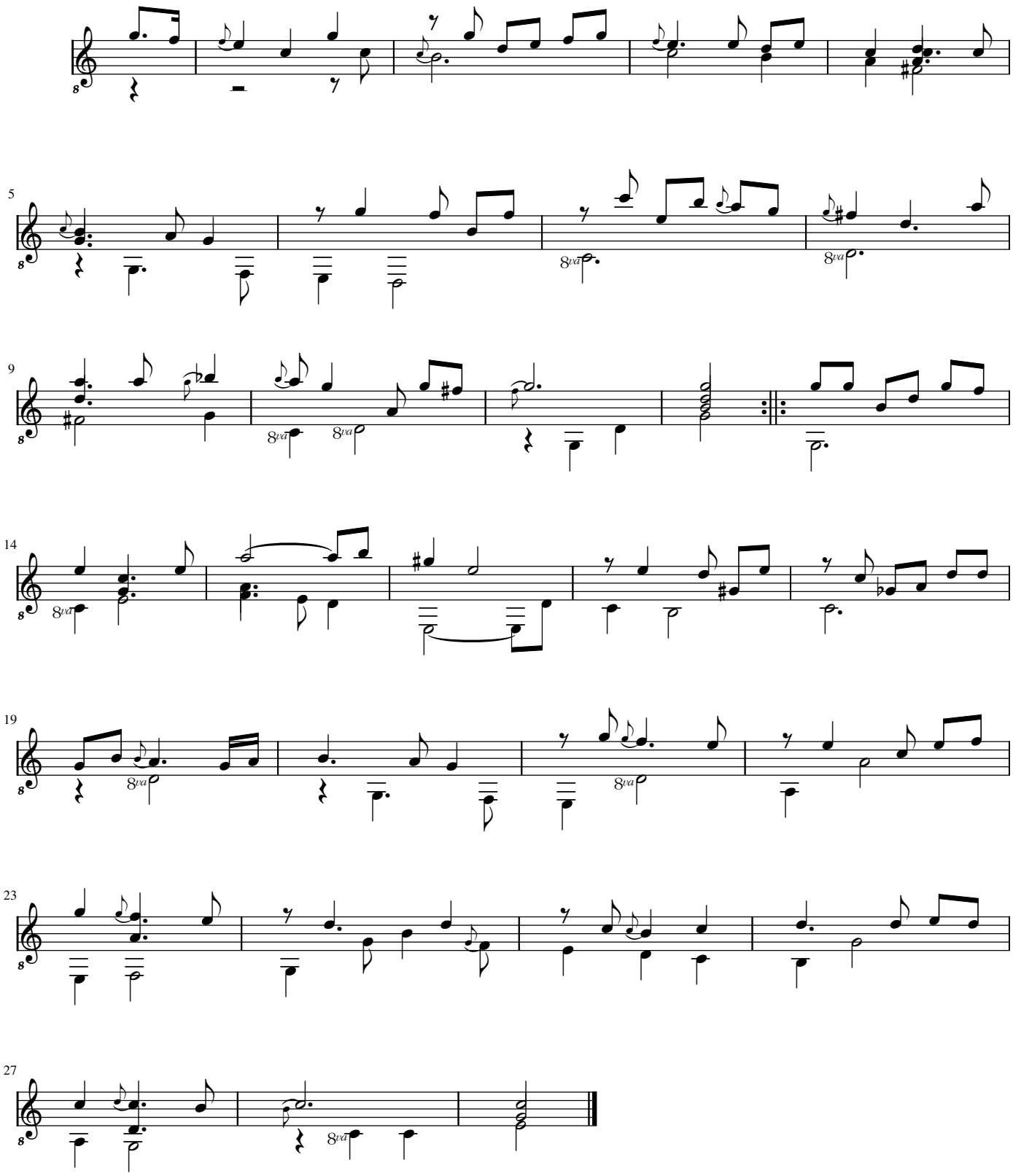
https://luthbaroque.fr

[Partie]

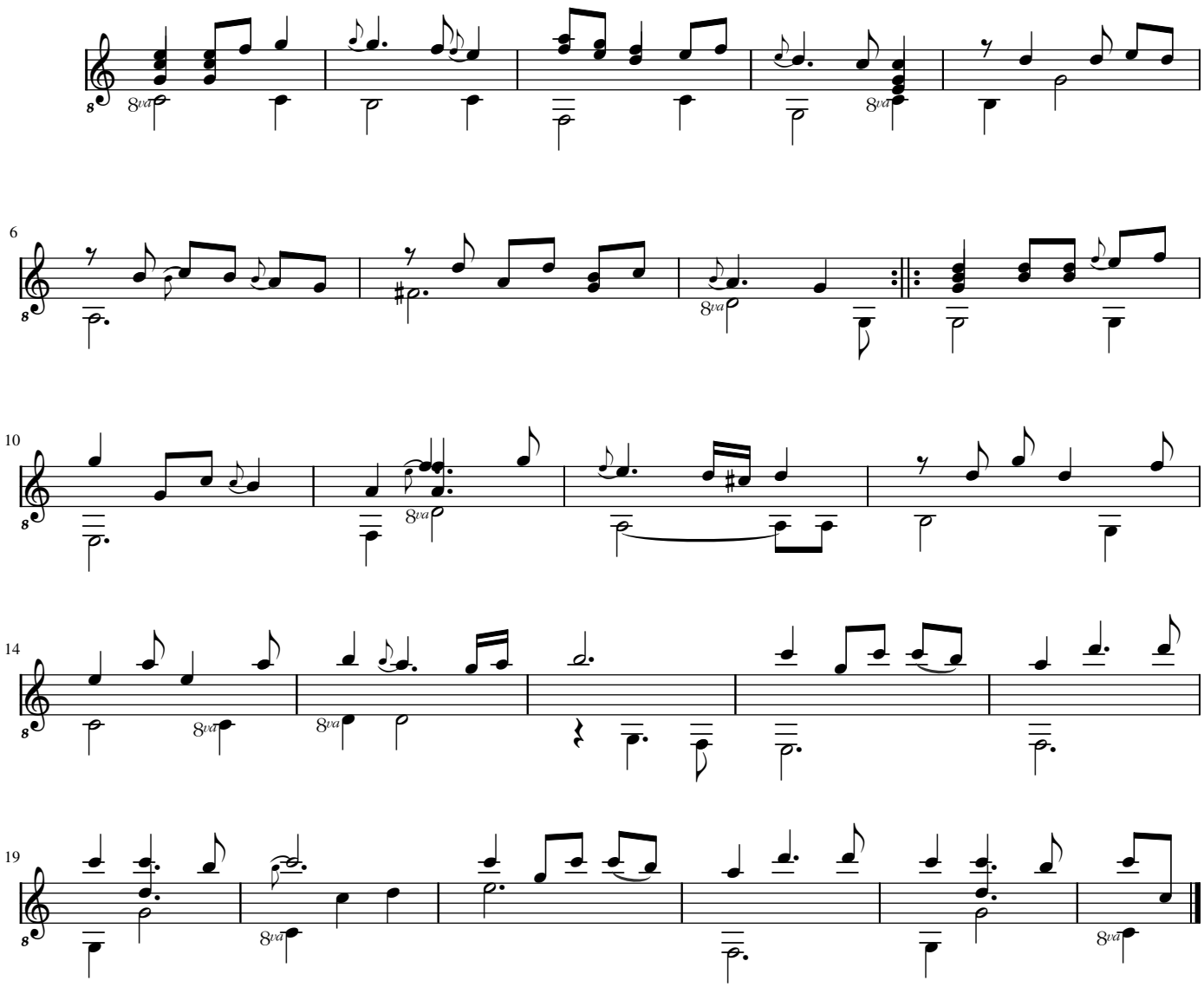
Le Parnasse Allemande de Nivert



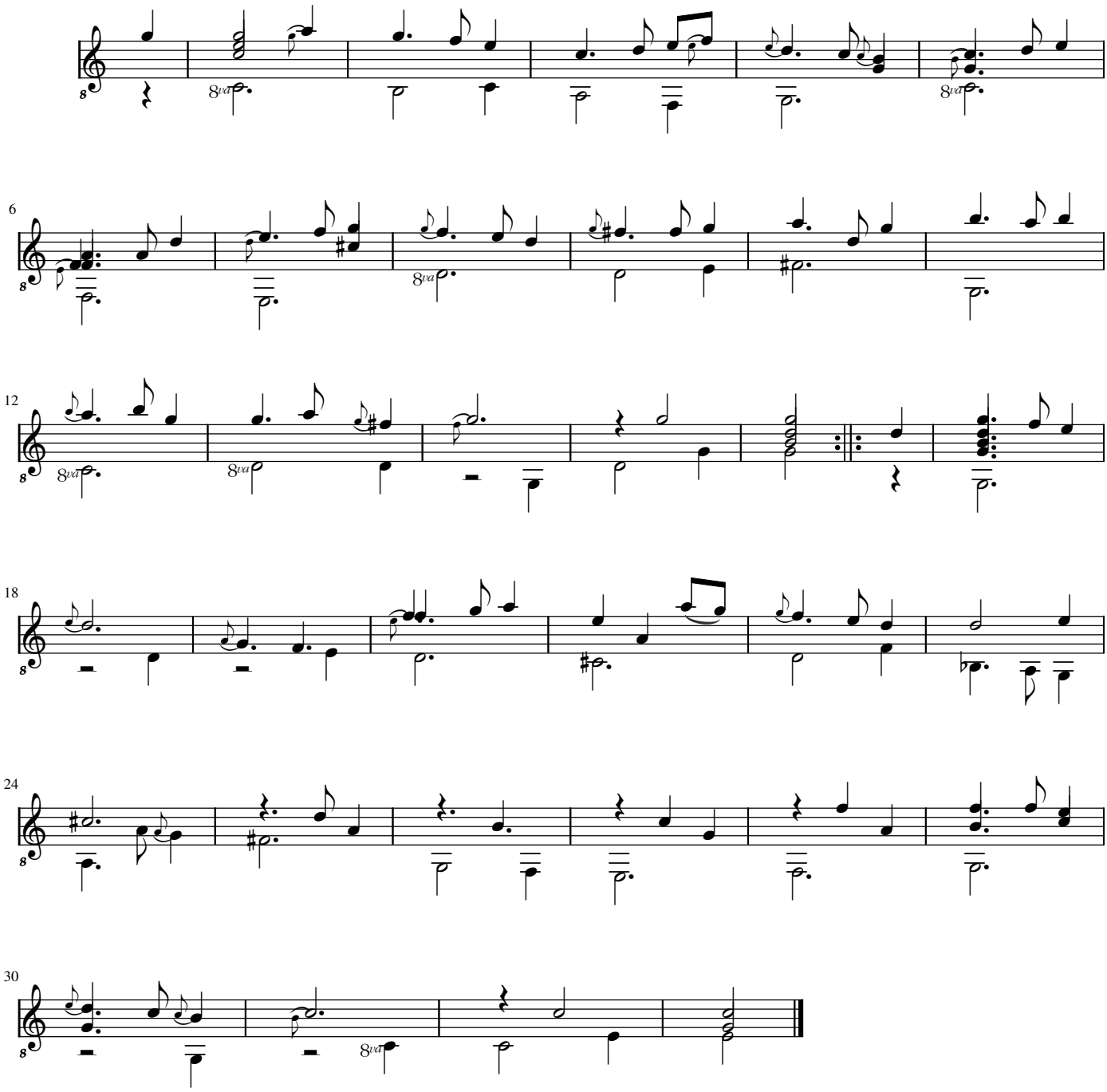
Courante (Courente) de Nivert



Sarabande du même



Gigue de Nivert



Jacques Gallot
(vers 1625 - après 1690)

[Deux pièces]

Une pièce de Gallot,
Courante de Gallot

CLFGal N° 73, 69

Do majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folio 47r

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 185 et 186 :
Nopce du Village (Gallot), Courante La Grondeuse (Gallot) [Has124]

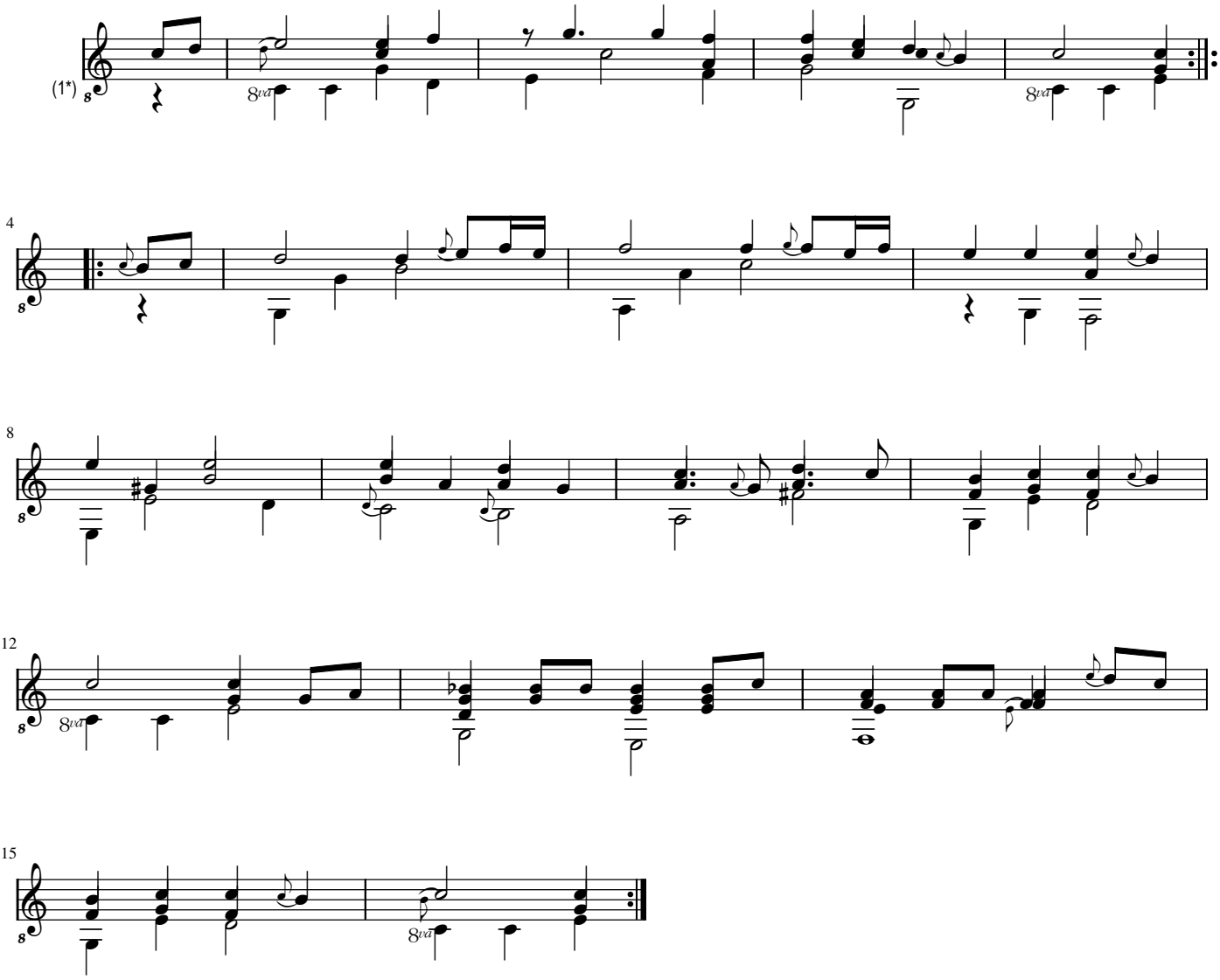
© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_89]

https://luthbaroque.fr

[Deux pièces]

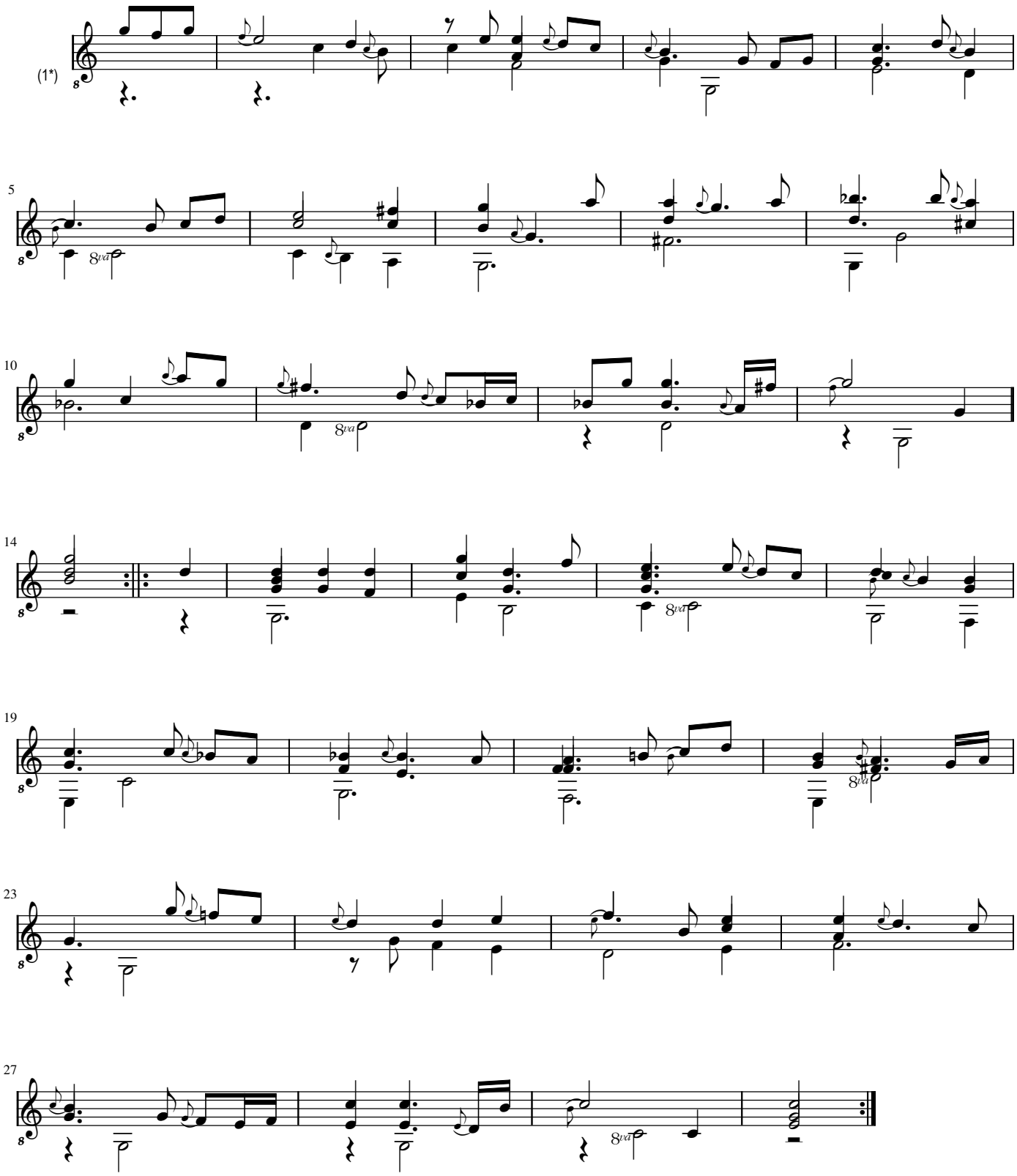
CLFGal N° 73

Une pièce (Un Piece) de Gallot



1. Pièce nommée Noce de Village ou Nopce du village dans d'autres manuscrits.

Courante de Gallot



1. Pièce souvent nommée La Grondeuse dans d'autres manuscrits

Pierre Dubut

Dubut le fils (après 1642 ?-1700 ?)

Le Berceau

Canarie de Dubut

CLFDub N° 122

Do majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

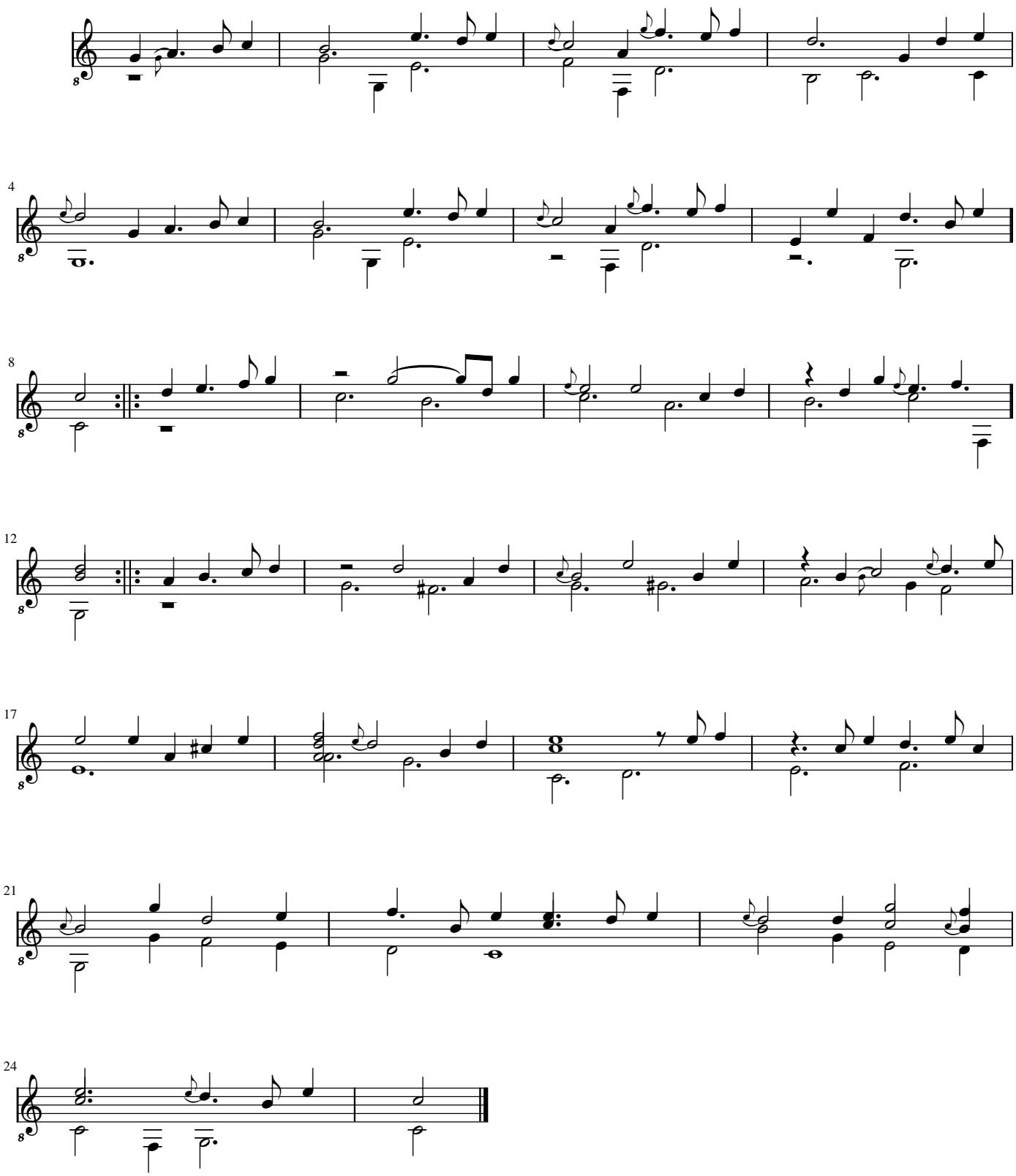
Folio 47r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_90]

https://luthbaroque.fr

CLFDub N° 122

Le Berceau Canarie de Dubut



Jean Mercure

(vers 1600 - après 1660)

[Deux pièces]

Allemande Mercure, Courante du mesme

CLFMer II N°1, 14

La mineur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 47v

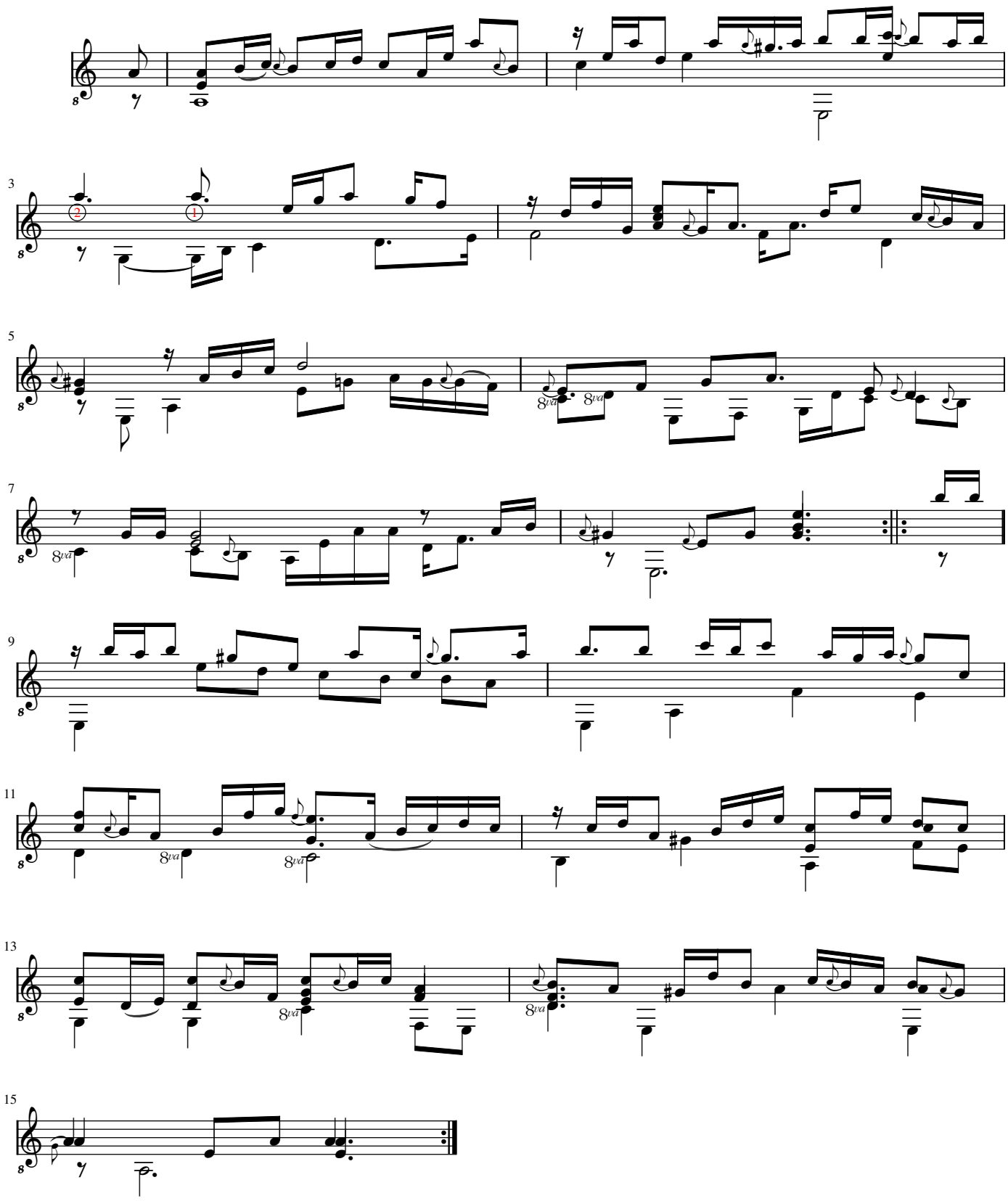
© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_91]

https://luthbaroque.fr

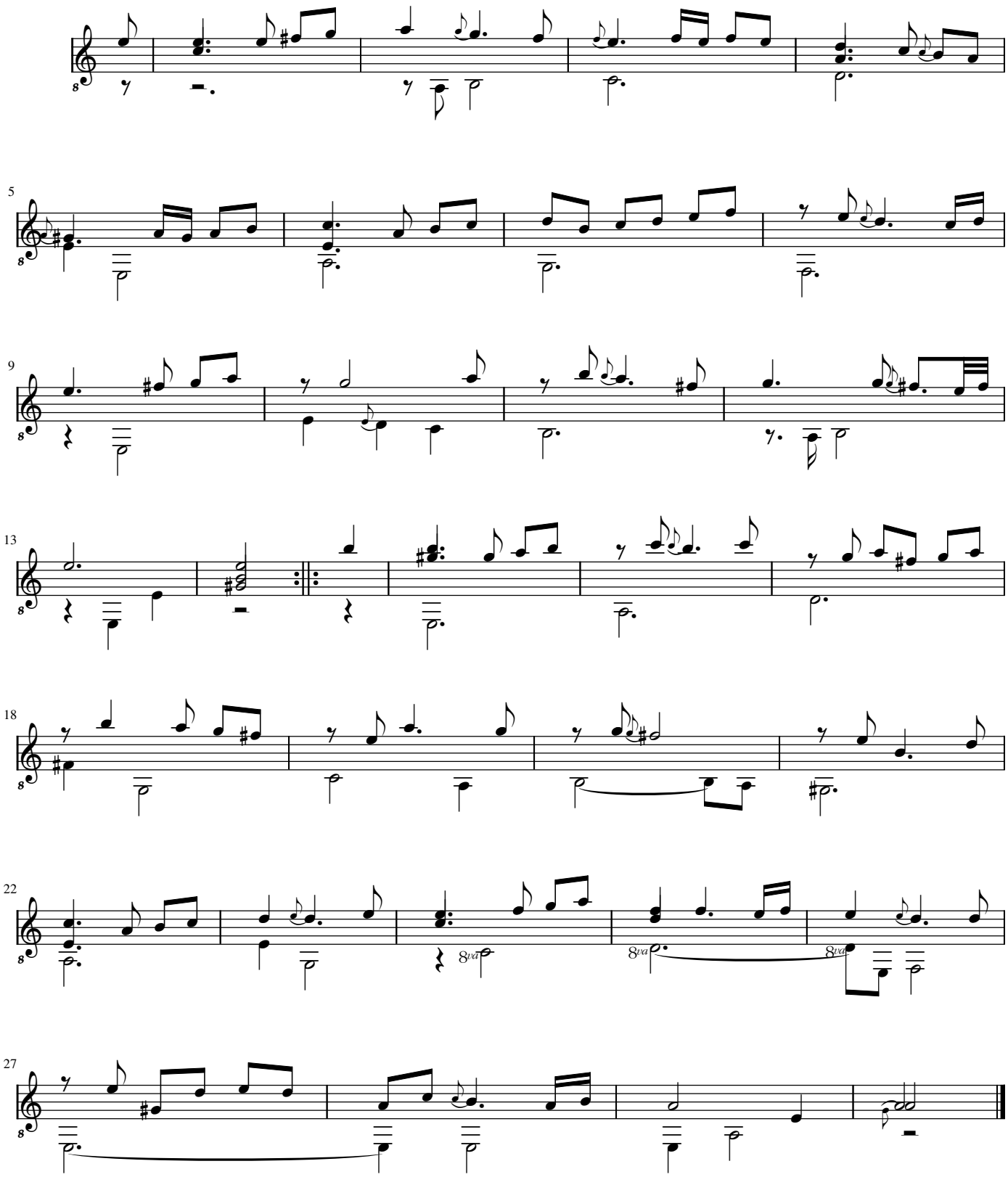
[Deux pièces]

CLFMer II N° 1

Allemande de Mercure



Courante du même



Pierre Dubut

Dubut le fils (après 1642 ?-1700 ?)

Ennemond Gautier

(1575 - 17 décembre 1651)

Gigue

CLFDub N°125 (CLFVGa N°55)

La mineur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 47v

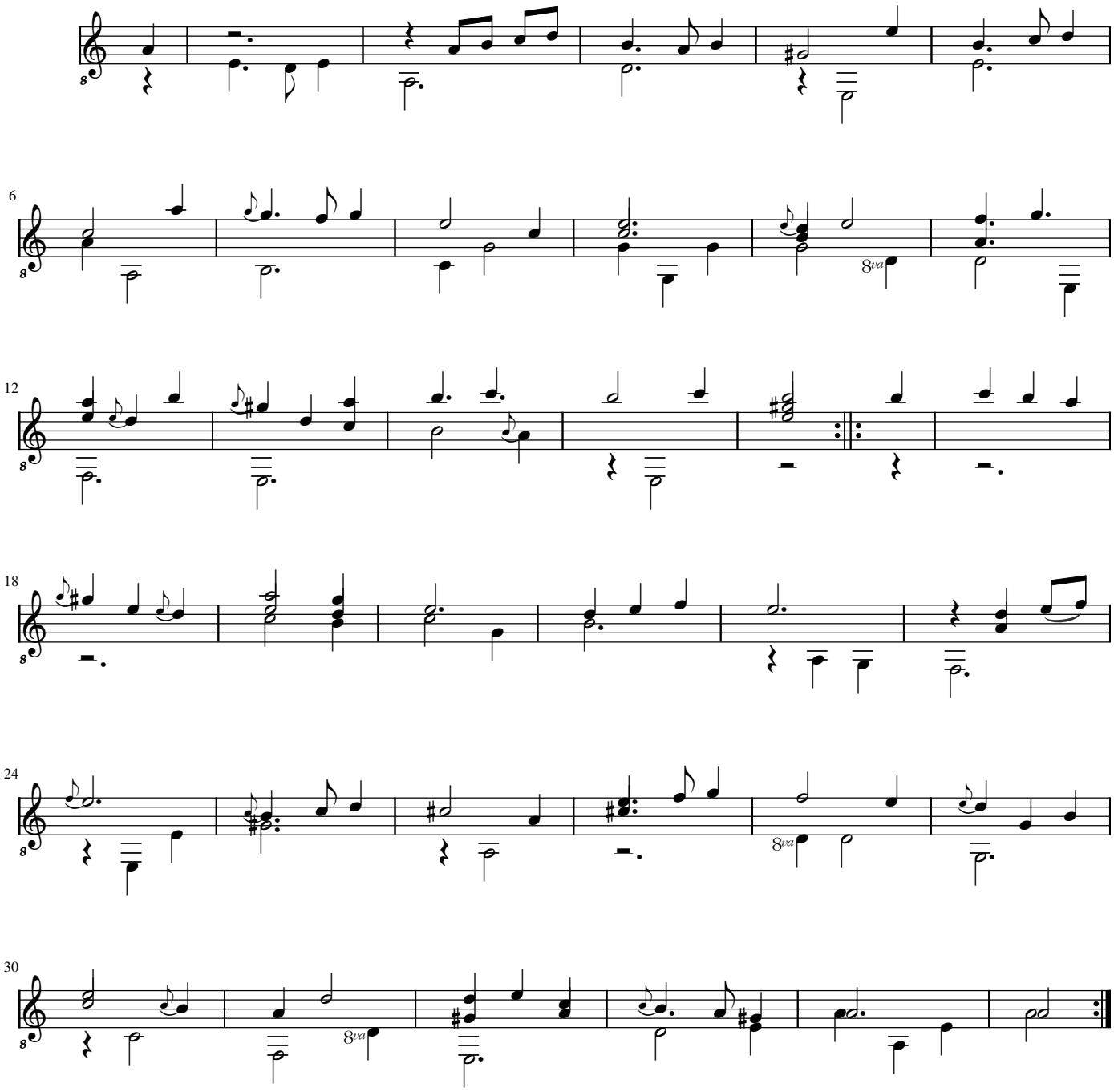
Cette gigue figure dans plusieurs manuscrits ; elle est souvent attribuée à Pierre Dubut (Gigue du Roy) mais aussi à Ennemond Gaultier (Canaries du Vieux Gautier)

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_92]

https://luthbaroque.fr

CLFDub N° 125 (CLFVGa N° 55)

Gigue de Du But



François Dufault

(avant 1604 - avant 1672)

Sarabande

CLFDuf N° 61

La mineur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

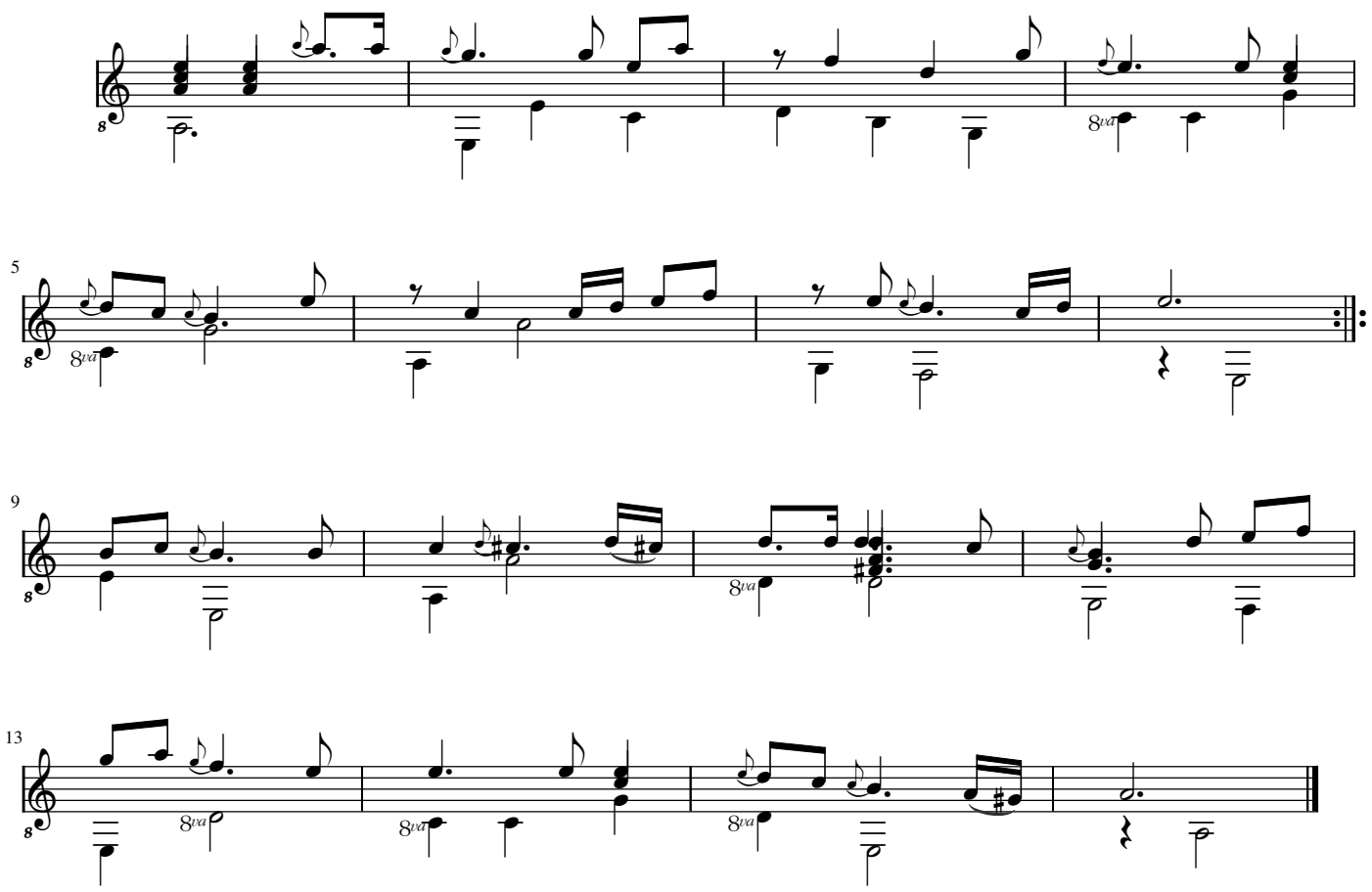
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 48r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_93]

https://luthbaroque.fr

Sarabande de du Faut



[Robert De Visée]

[(vers 1650-1665 - après 1732)]

Gavotte de Muton

La mineur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

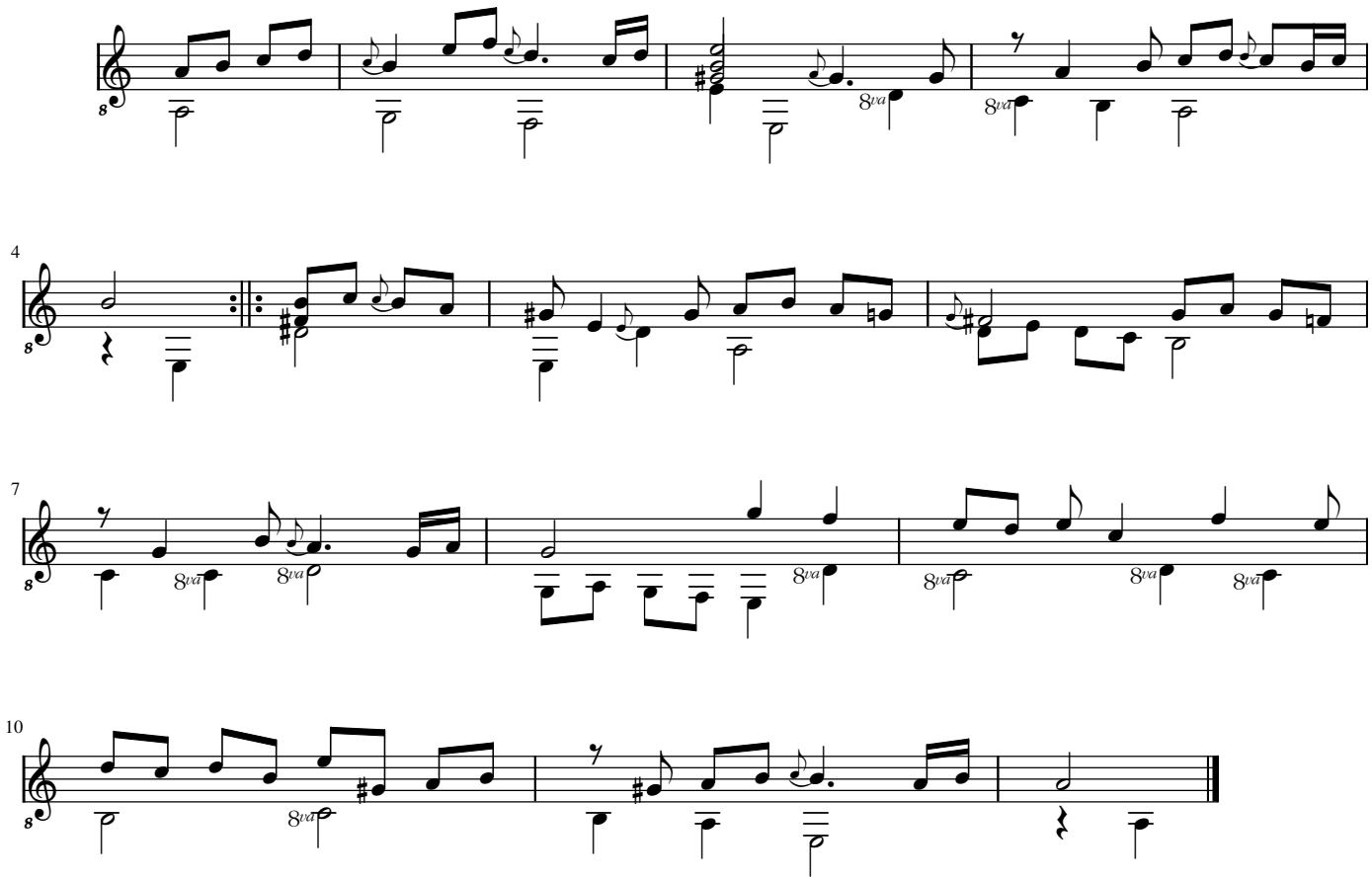
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 48r

© *Jean-Daniel Forget [F-PnThII_94]*

https://luthbaroque.fr

Gavotte de Muton



Michel de Béthune

(1607 - 16..?)

Le Retour dell'Aurore de Besthusne

La mineur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

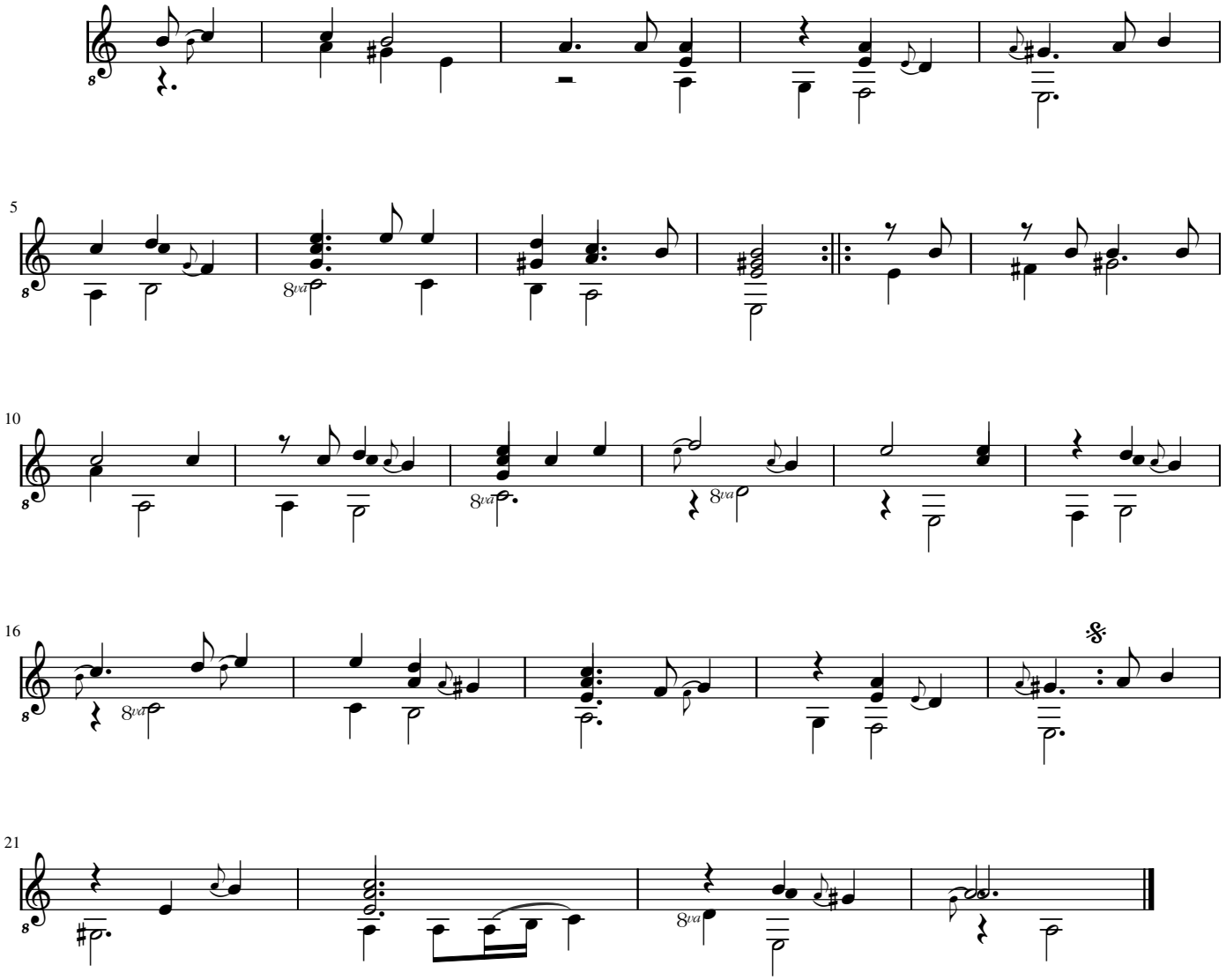
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 48r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_95]

https://luthbaroque.fr

Le Retour dell'Aurore de Besthusne



[Compositeur anonyme]

Sarabande

La mineur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale

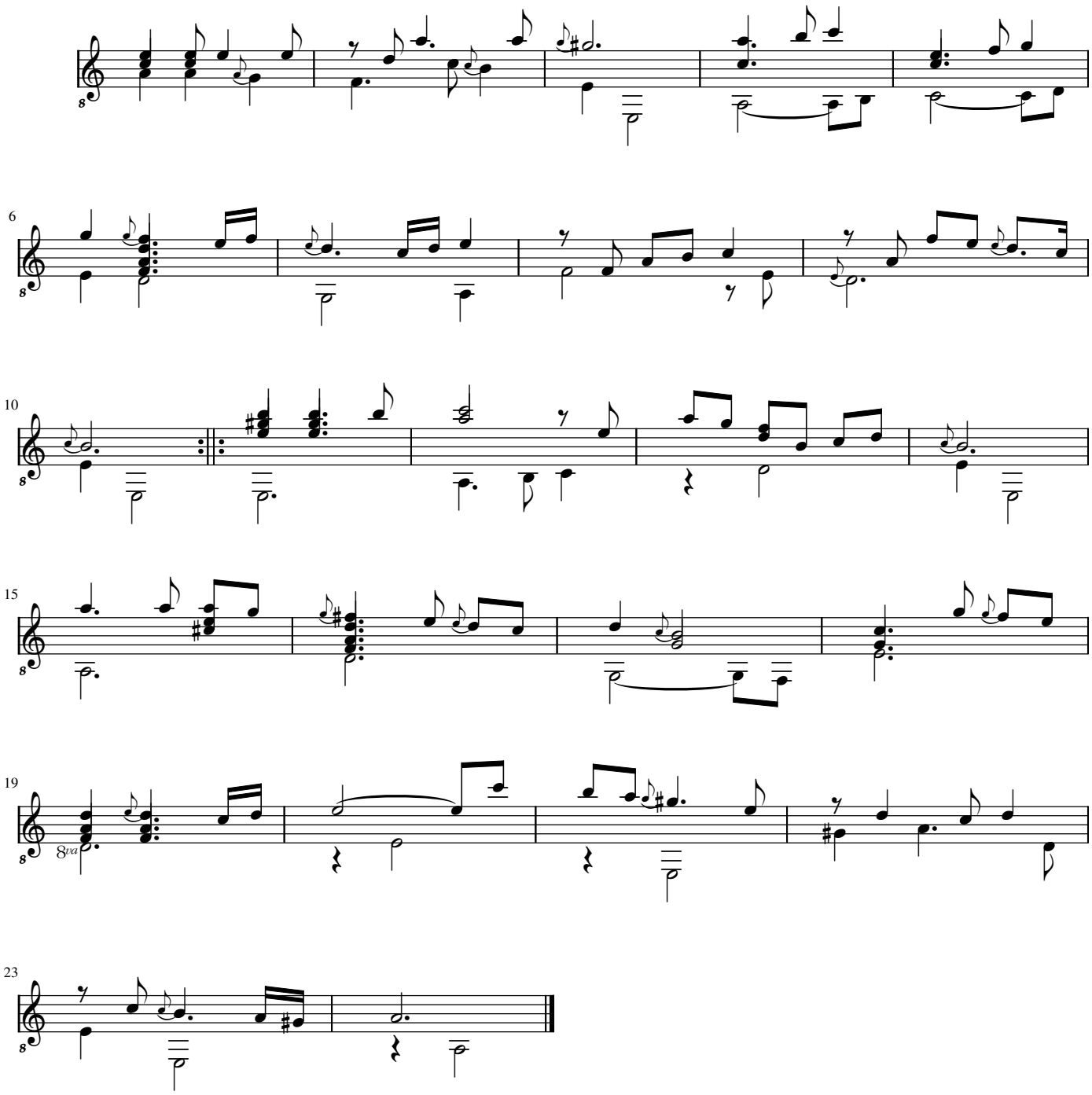
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)

Folio 48r

© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_96]

https://luthbaroque.fr

Sarabande



[Denis Gaultier]
[(1603 - janvier 1672)]

[Courante]

Une petite pièce, Courante, Double

CLFDGa N°6a, 7, 7a

Sol majeur

Manuscrit de Paris F-PnThII

Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn Rés. Vmc ms. 61 (olim: Bibl. Mad. Thibault)
Folio 48v

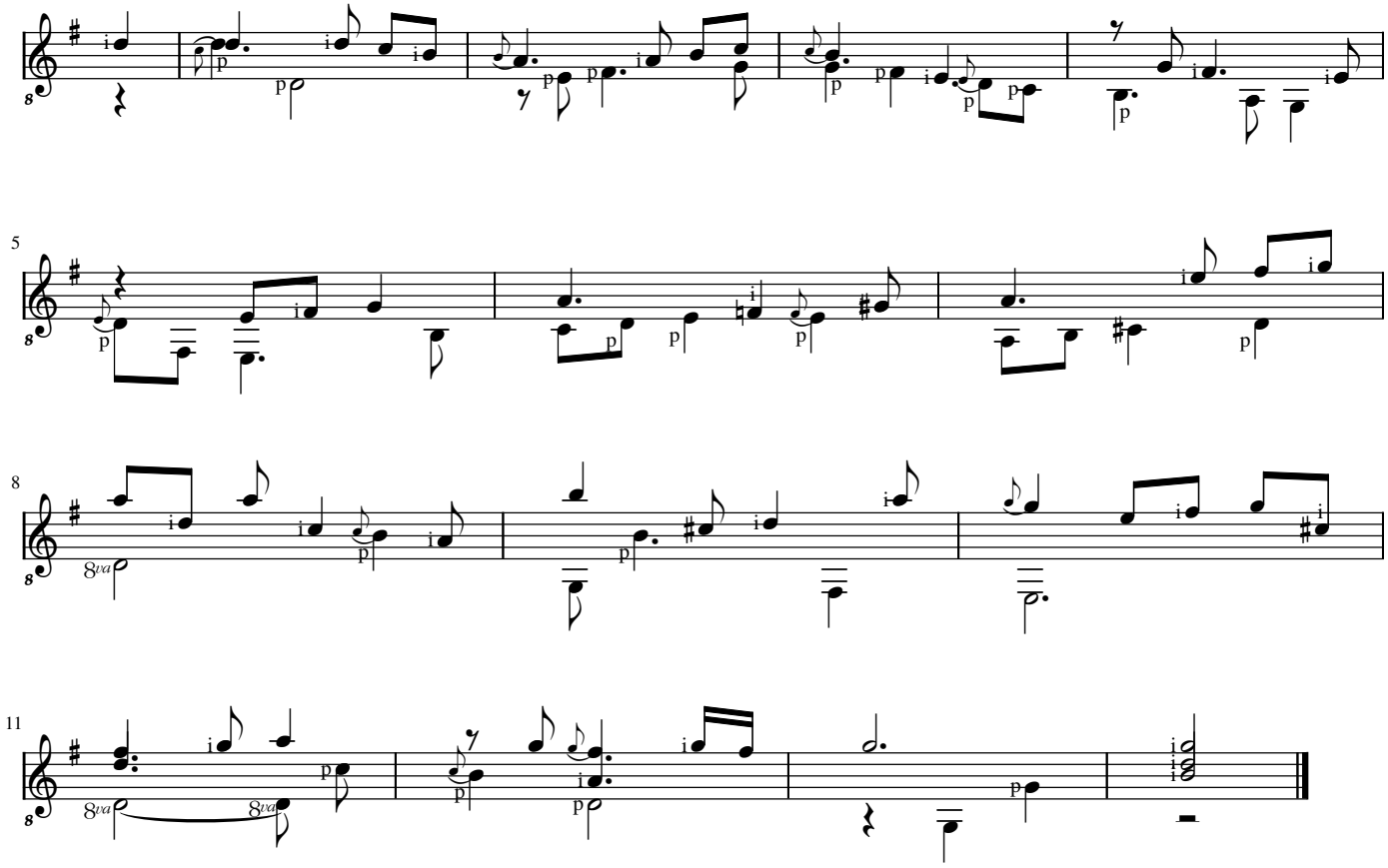
© Jean-Daniel Forget [F-PnThII_97]

https://luthbaroque.fr

[Courante]

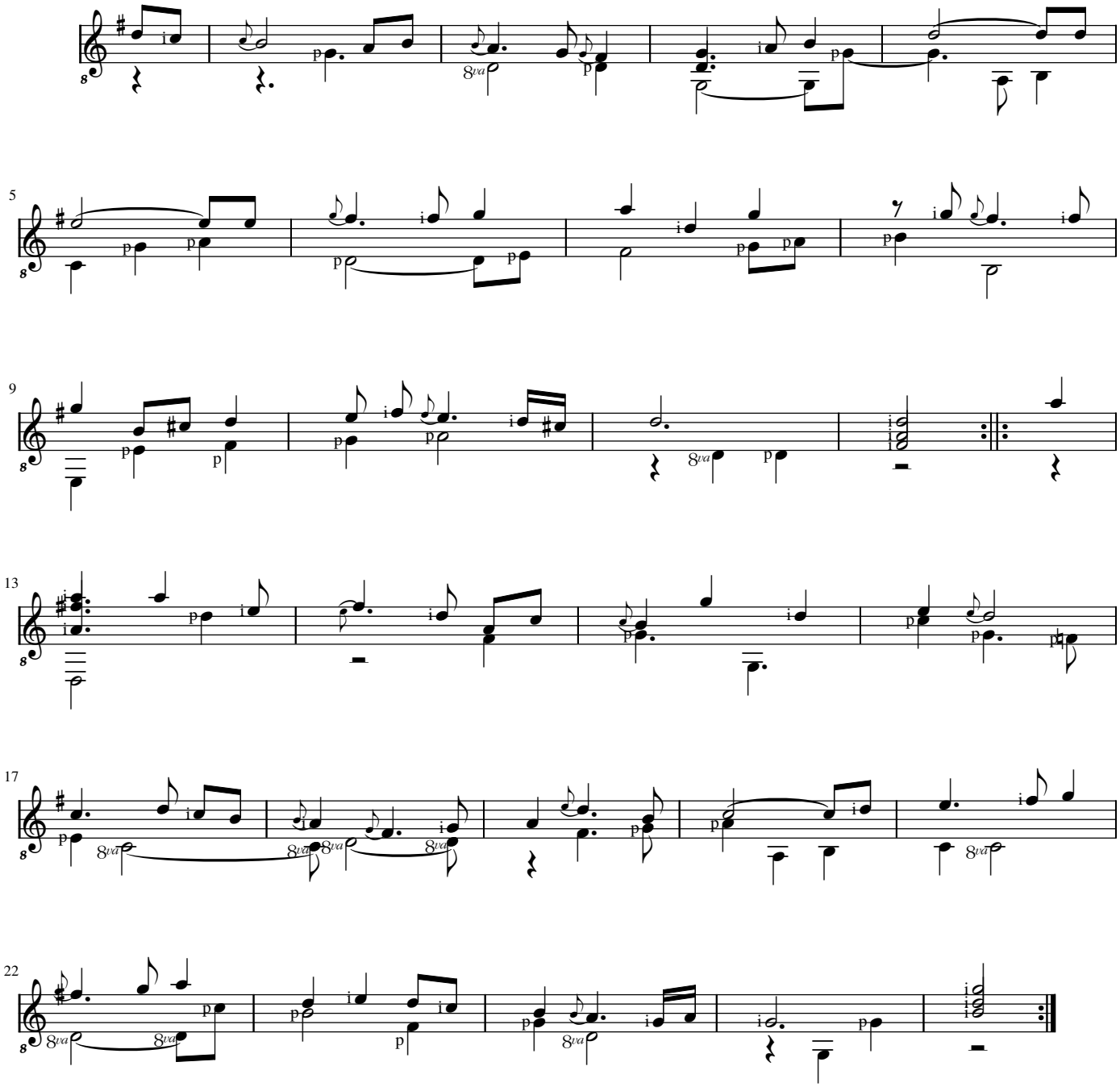
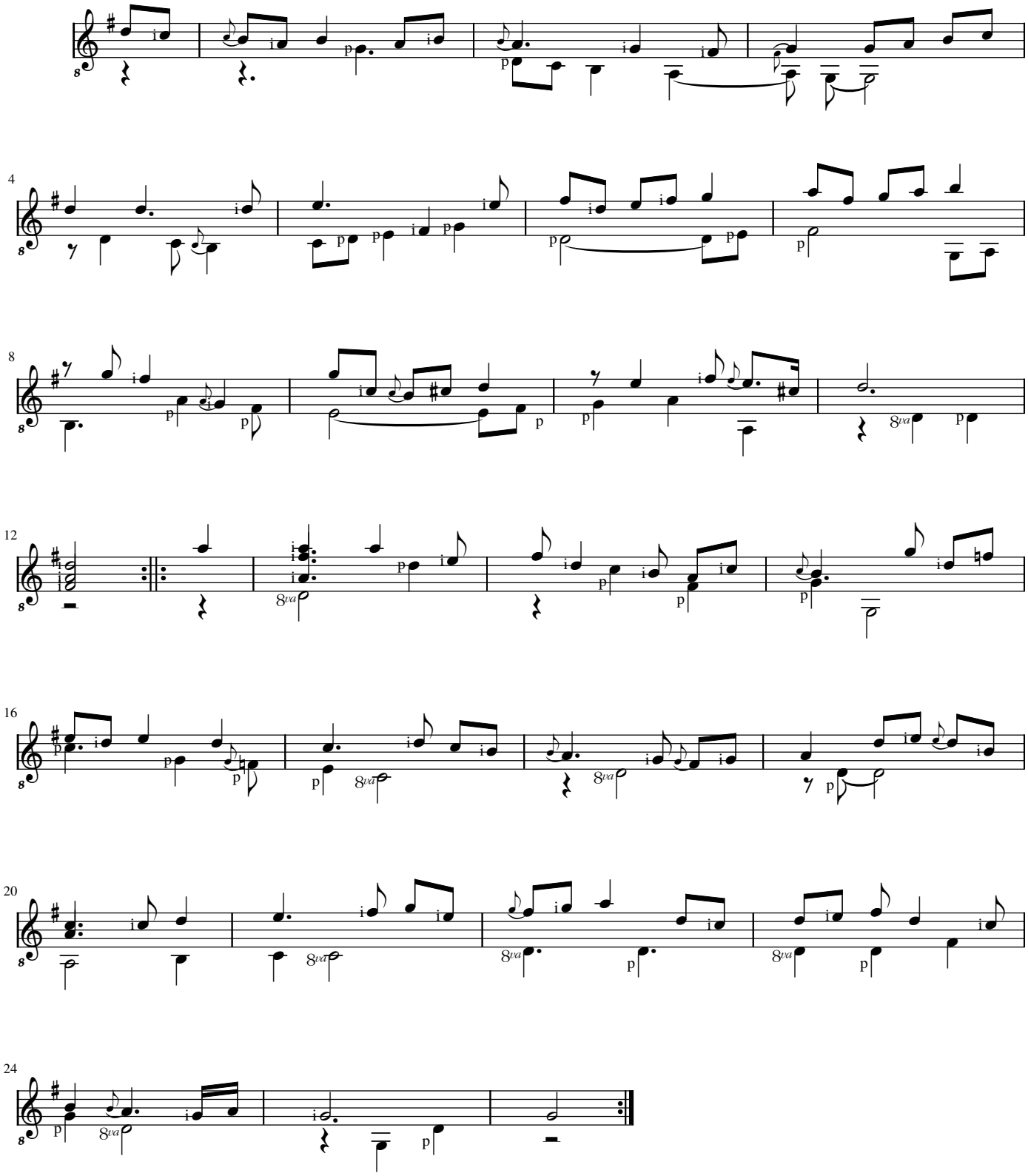
CLFDGa N° 6a

Une petite pièce



Ms. Paris F-PnThII, [Denis Gaultier], Courante en Sol majeur [F-PnThII_97] Page 1

Courante



Double