[Copiste anonyme]

Le manuscrit de NewYork US-NYpMYO

New York Public Library for the Performing Arts, Music Division

US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Pièces de Johann Antonin Losy von Losinthal et d'autres compositeurs anonymes, pour luth baroque à 11 chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

Contenu

Allamand ..... Do majeur ..... p. 11
Johann Antonin Losy von Losinthal

Endree (Entrée) ..... Do majeur ..... p. 15
Johann Antonin Losy von Losinthal ?

Echo ..... Do majeur ..... p. 19
Johann Antonin Losy von Losinthal [Ferdinand Ignaz Hinterleithner ?]

Aria ..... Do majeur ..... p. 23
[Compositeur anonyme]

Menue ..... Do majeur ..... p. 27
Johann Antonin Losy von Losinthal (LosyV N°28)

[2 pièces] ..... Do majeur ..... p. 31
[Compositeur anonyme]
Bouree ..... p. 32
Prælud: ..... p. 33

Menue ..... Do majeur ..... p. 35
Johann Antonin Losy von Losinthal (LosyV N°6)

Rondeau ..... Do majeur ..... p. 39
[Compositeur anonyme]

[Sarabande] ..... Do majeur ..... p. 43
Johann Antonin Losy von Losinthal (LosyV N°34)

CL: Gavotte ..... Do majeur ..... p. 47
Johann Antonin Losy von Losinthal (LosyV N°--)

Echo ..... Do majeur ..... p. 51
[Compositeur anonyme]

[Partie] ..... Ré mineur ..... p. 55
[Compositeur anonyme]
Johann Antonin Losy von Losinthal (LosyV N37 - 47)
Præludium ..... p. 56
Allamende ..... p. 57
Aria ..... p. 58
Gavotte C.L. ..... p. 59
Gigue C.L. ..... p. 60
Menuet C.L. ..... p. 61

Aria ..... Ré mineur ..... p. 63
[Compositeur anonyme]

Gigue M. Por. ..... Ré mineur ..... p. 67
Joseph Porsile ?

Gavotte C. L: ..... Ré mineur ..... p. 71
Johann Antonin Losy von Losinthal (LosyV N°38)

[8 pièces] ..... Fa majeur ..... p. 75
[Compositeur(s) anonyme(s)]
- Præludium ..... p. 76
- Aria ..... p. 77
- Bouree ..... p. 78
- Gigue ..... p. 79
- Gavotte ..... p. 80
- Courante ..... p. 81
- Menue ..... p. 82
- Menue ..... p. 84

[7 pièces] ..... Sol mineur ..... p. 87
[Compositeur(s) anonyme(s)]
- Prælud: ..... p. 88
- Aria ..... p. 89
- Bouree ..... p. 90
- Passagl. ..... p. 91
- Aria ..... p. 92
- Bouree ..... p. 93
- Bouree ..... p. 94

[5 pièces] ..... La majeur ..... p. 97
[Compositeur(s) anonyme(s)]
- Endre (Entrée) ..... p. 98
- Aria ..... p. 99
- Gillonel ..... p. 100
- Gavotte Bouree ..... p. 101
- Menue ..... p. 102

Courante Cont: di Logi ..... Sol mineur ..... p. 105
Johann Antonin Losy von Losinthal (LosyV N°20)

Gavotte M. Gl: ..... Sol mineur ..... p. 109
M. Gl:

Rondeus Cont: di Logy ..... Sol mineur ..... p. 113
Johann Antonin Losy von Losinthal (LosyV N°43)

[2 pièces] ..... La majeur ..... p. 117
[Compositeur anonyme]
- Boure di Venetia ..... p. 118

Menue ..... p. 119

Prælud:.....La mineur ..... p. 121
[Compositeur anonyme]

Courante M: A. .....La mineur ..... p. 125
[Compositeur anonyme]

Aria .....La mineur ..... p. 129
[Compositeur anonyme]

Bouree M: Ant: .....La mineur ..... p. 133
[Compositeur anonyme]

Gavotte C.L. .....La mineur ..... p. 137
Johann Antonin Losy von Losinthal (LosyV N°35)

[4 pièces] .....La majeur ..... p. 141
[Compositeur anonyme]
Bouree..... p. 142
Balletto ..... p. 143
Bouree..... p. 144
Gigue ..... p. 145

Menue M: Wb.....La mineur ..... p. 147
[Compositeur anonyme]

Sarabande M: Ant: .....La mineur ..... p. 151
M: Ant[oni Eckstein]

[4 pièces] .....Si bémol majeur ..... p. 155
[Compositeur anonyme]
Aria ..... p. 156
Bouree ..... p. 157
Minuet ..... p. 158
Minuet ..... p. 159

Menue D. M. le Croy. B. .....Si bémol majeur ..... p. 161
[Compositeur anonyme]

[6 pièces] .....Si bémol majeur (Sol mineur)..... p. 165
[Compositeur anonyme]
Bouree ..... p. 166
Echo ..... p. 167
Saraband. ..... p. 168
Trezza ..... p. 169
Minuet ..... p. 170
Menue ..... p. 171

[2 pièces] .....Fa dièse mineur ..... p. 173
[Compositeur anonyme]

Aria ..... p. 174
Menue ..... p. 175

Gavotte. W. ..... Fa dièse mineur ..... p. 177
[Compositeur anonyme]

Saraband. M. G. ..... Fa dièse mineur ..... p. 181
[Compositeur anonyme]

[3 pièces] ..... La mineur ..... p. 185
[Compositeur anonyme]
Echo di H. ..... p. 186
Menue four le ..... p. 188
Bouree ..... p. 189

[Courante] ..... La mineur ..... p. 191
[Johann Antonin Losy von Losinthal] (LosyV N°2)

Menuet M. Ant: ..... La mineur ..... p. 195
Ant[oni Eckstein]

De M. Gallot Gigue ..... La mineur ..... p. 199
[Pierre] Gallot (CLFGal N°1)

Al Buone di Speranza ..... La mineur ..... p. 203
[Compositeur anonyme]

Menue di Conte W: ..... Do majeur ..... p. 207
Comte W:

[2 pièces] ..... La mineur ..... p. 211
[Compositeur anonyme]
Sarabande ..... p. 212
Aria di Pianto ..... p. 213

[6 pièces] ..... La mineur ..... p. 215
[Compositeur(s) anonyme(s)]
Alla ..... p. 216
[Courante] ..... p. 218
Rondeus ..... p. 220
Menue ..... p. 222
Gavotte ..... p. 223
Gigue ..... p. 224

Gavotte W: ..... Do majeur ..... p. 227
[Compositeur anonyme]

Minue ..... Do majeur ..... p. 231
[Compositeur anonyme]

Bouree W:.....Do majeur ..... p. 235
[Compositeur anonyme]

Marsch W: H: .....Do majeur ..... p. 239
[Compositeur anonyme]

Courante W: H:.....Do majeur ..... p. 243
Hinterleitner

[6 pièces] .....Fa majeur..... p. 247
[Compositeur(s) anonyme(s)]
Aria ..... p. 248
Men:..... p. 249
Sarab. ..... p. 250
Sarab. ..... p. 251
Menuett ..... p. 252
Sarabande ..... p. 253

[4 pièces] .....Ré mineur..... p. 255
[Compositeur(s) anonyme(s)]
Allamand. ..... p. 256
Courante ..... p. 257
Menue ..... p. 258
[Aria] ..... p. 259

[2 pièces] .....Ré mineur..... p. 261
Johann Antonin Losy von Losinthal (LosyV N°25 - 32)
Saraband. C. Logi ..... p. 262
Menue C. Logi ..... p. 263

[9 pièces] .....Ré mineur..... p. 265
[Compositeur(s) anonyme(s)]
Bouree ..... p. 266
Minue W ..... p. 267
Minue W ..... p. 268
Buore ..... p. 269
Allamand: ..... p. 270
Buore ..... p. 271
Minue ..... p. 272
Echo ..... p. 273
Minue W ..... p. 274

Aria & [Double] .....La majeur ..... p. 277
[Compositeur anonyme]
Aria W ..... p. 278
[Double] ..... p. 279

Buore .....La majeur ..... p. 281
Johann Antonin Losy von Losinthal (LosyV N°8)

Buore W.....La majeur ..... p. 285
[Compositeur anonyme]

Gavott .....La majeur ..... p. 289
Johann Antonin Losy von Losinthal (LosyV N°9)

[5 pièces] .....La majeur ..... p. 293
[Compositeur(s) anonyme(s)]
Menue ..... p. 294
Aria W. ..... p. 295
Buore ..... p. 296
Minue ..... p. 297
Gigue ..... p. 298

(NB) La Prima Sera .....Fa majeur ..... p. 301
[Compositeur anonyme]

Bouree.....Fa majeur ..... p. 305
[Compositeur anonyme]

[2 menuets] .....Fa majeur ..... p. 309
Anthony von Adlersfeld ?
Menue M. Ant: ..... p. 310
Minue M. Antoi: ..... p. 311

[4 pièces] .....Fa majeur..... p. 313
[Compositeur(s) anonyme(s)]
Courante W: ..... p. 314
Buore ..... p. 315
Rondeus ..... p. 316
Saraband: ..... p. 317

Rondeus A F .....Si bémol majeur ..... p. 319
A.F. Ginter

[2 pièces avec contrepartie].....Fa majeur..... p. 323
[Johann Antonin Losy von Losinthal]
Gavotte .....p. 324
Contra. ..... p. 325
Sarabande .....p. 326
Contra. ..... p. 327

[3 bourrées].....Fa majeur..... p. 329
[Compositeur(s) anonyme(s)]
Boure ..... p. 330
Bouree..... p. 331
Buore ..... p. 332

Le manuscrit de New York US-NYpMYO

Cet opuscule de 10 x 20 cm compte, au total, 186 pages, y compris la couverture, le dos et les feuilles de garde. Sa création est datée entre 1710 et 1735.

Ce manuscrit de musique a été rédigé à l'encre par un copiste unique qui est maintenant inconnu. En 182 pages sont présentées 136 œuvres qui sont destinées à être jouées avec un luth à 11 chœurs accordé selon l'accord de Ré mineur. La musique est notée en tablature française[1].

Ultérieurement, les feuilles ont été numérotées au crayon par un ancien propriétaire ; la feuille numérotée 59 est manquante.

Quelques œuvres qui sont ici identifiées comme ayant été composées par le « Conte di Logi » ou CL et peuvent être clairement attribuées à Johann Antonin Losy von Losinthal. Pour une autre pièce, le compositeur est indiqué ainsi : « De M. Gallot », mais dans d'autres manuscrits, cette pièce est attribuée à Pierre Gallot. La plupart des œuvres ne sont pas identifiées, ou le sont par des initiales ambiguës.

Ce manuscrit est aujourd'hui conservé à Music Division, The New York Public Library. (1710 - 1735). Collection of lute music in French lute tablature.

[1] les notes sont représentées par des lettres, les chœurs par des lignes avec la chanterelle au-dessus.

Les ornements

× Appoggiature descendante, trille, tremblement...

(◡ Appoggiature montante.

◡ Unisson sur deux chœurs adjacents.

※ Vibrato.

／ À gauche ou entre les lettres d’un accord, notes détachées ou arpégées.

[Johann Antonin Losy von Losinthal]
(1650 - 22 août 1721)

Allamand

Do majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

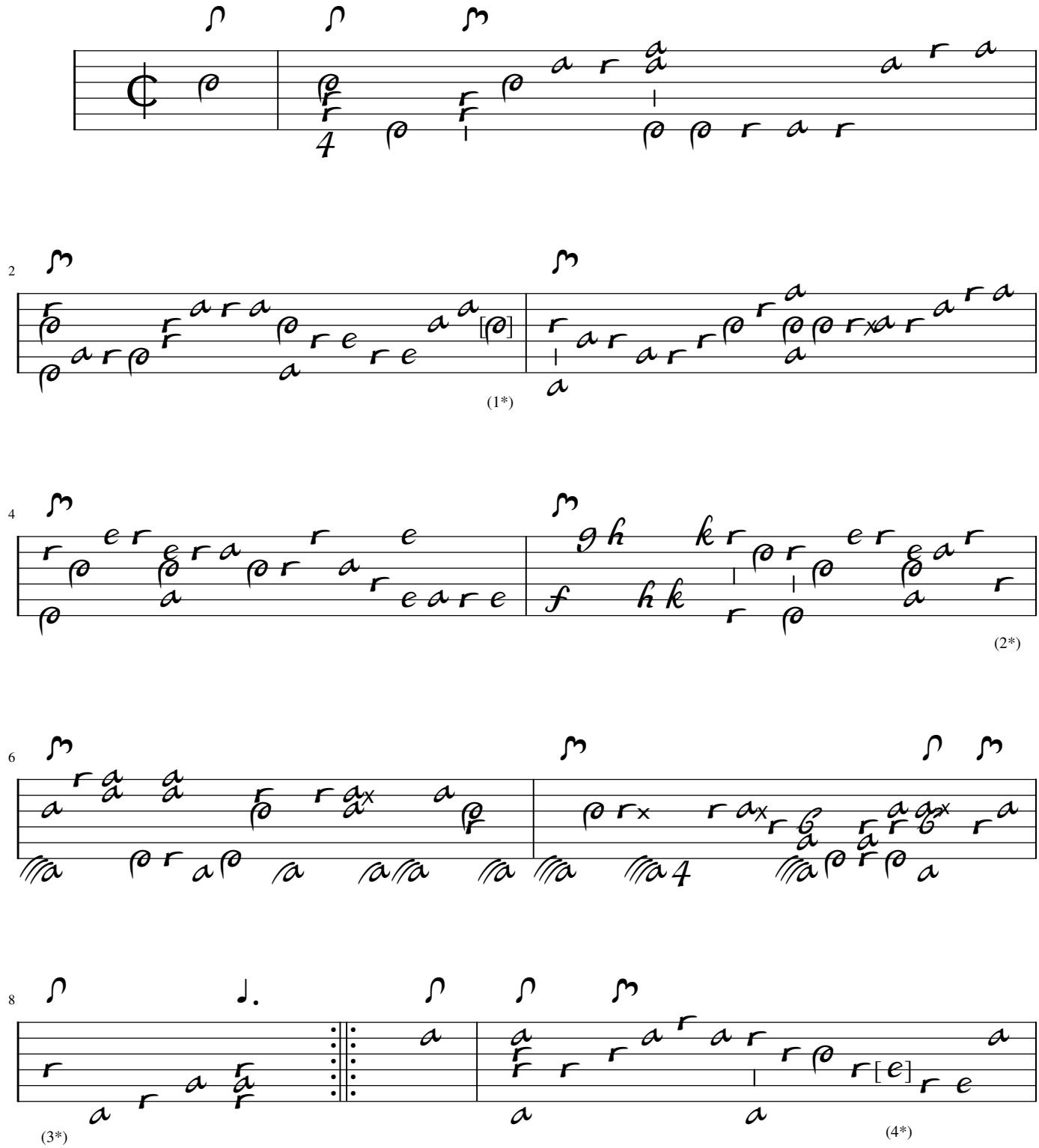
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 1v à 2v

Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 246 et 247 (folios 112v. et 113r.), Allemande de Mons: le Comte Logy (DBsa4060_124)

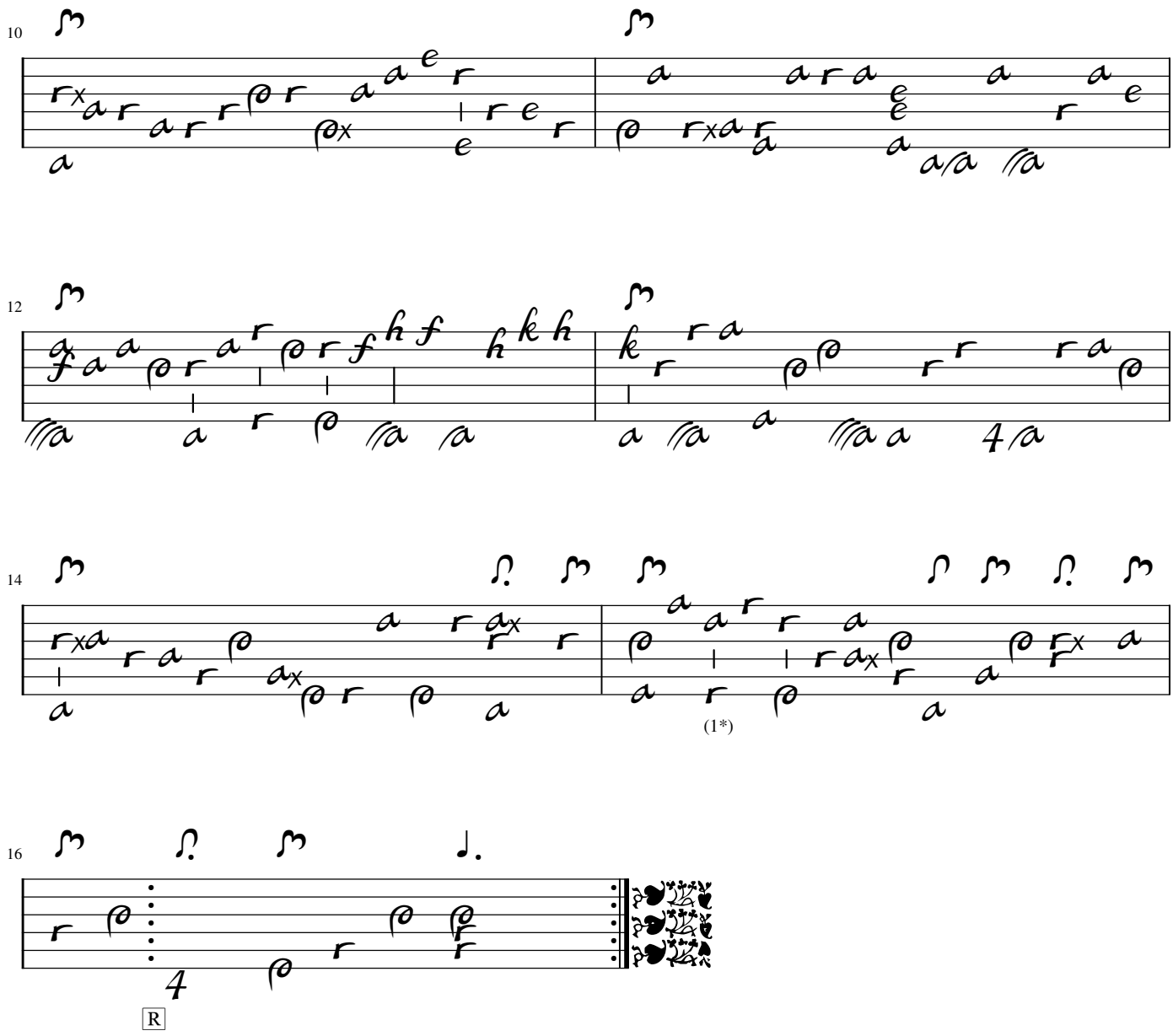
© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_1)

https://luthbaroque.fr

Allamand



1. Original :Sol dièse (d sur le 4e chœur)
2. Si (c sur le 3e chœur) dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060
3. Original : Indication rythmique de double-croche
4. Original : Fa (a sur le 4e chœur)

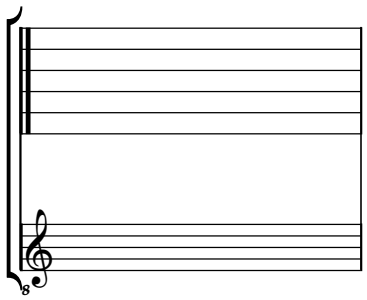


1. Original : basse sous la note suivante

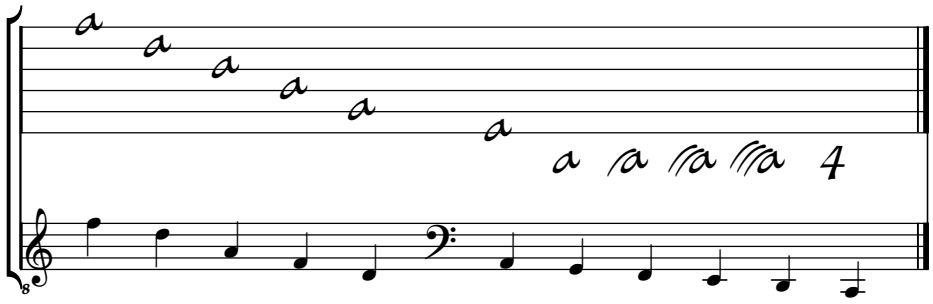
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Antonin Losy von Losinthal ?]
(1650 - 22 août 1721)

Entrée

Do majeur

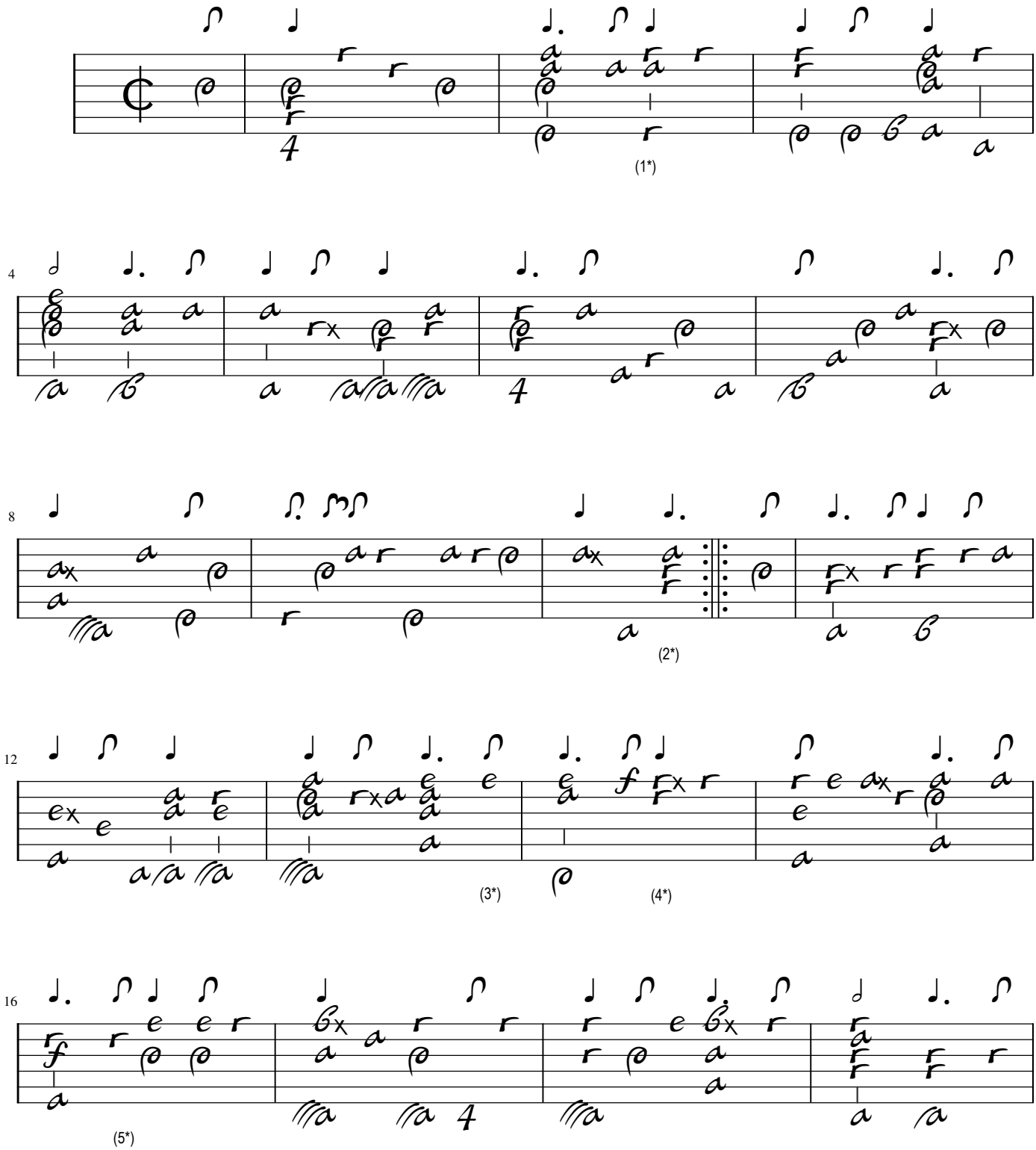
Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 2v & 3r

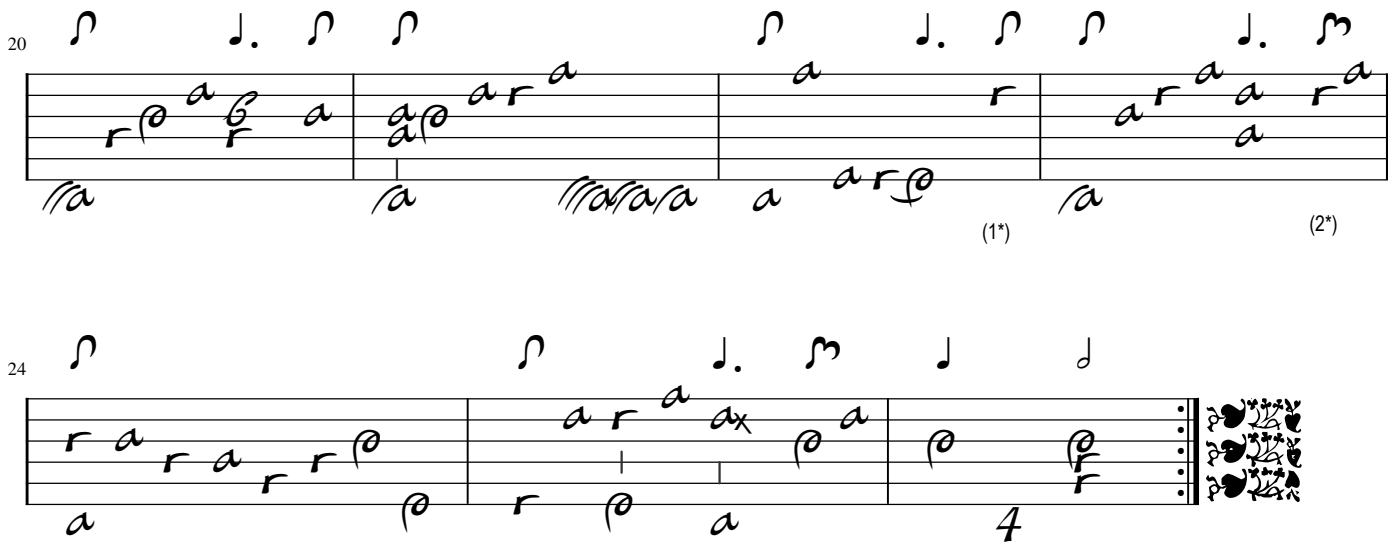
© *Jean-Daniel Forget (NYpMYO_2)*

https://luthbaroque.fr

Entrée (Endree)



1. Original : les indications rythmiques de la mesure sont : noire pointée sur le premier accord et croche sur le troisième
2. Original : indication rythmique de blanche
3. Original : indication rythmique de noire
4. Original : pas d'indication rythmique
5. Original : deux indications rythmiques absentes

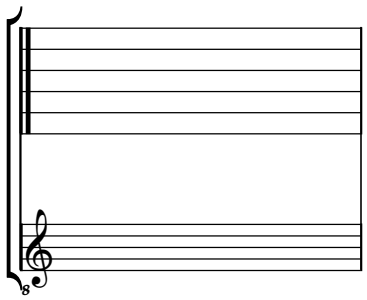


1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

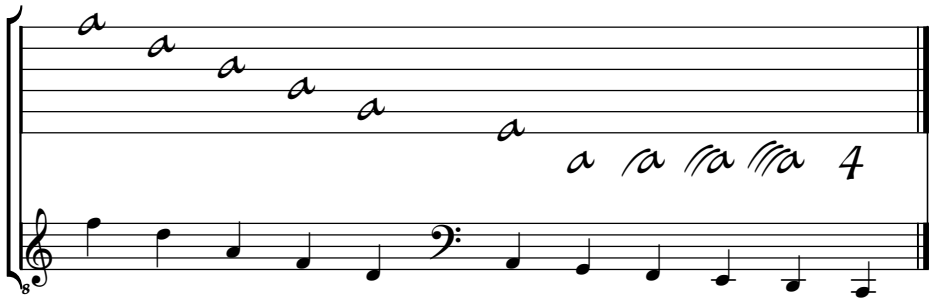
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Antonin Losy von Losinthal

(1650 - 22 août 1721)

[Ferdinand Ignaz Hinterleithner ?]

(1659 ? - 2 décembre 1710)

Echo

Do majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

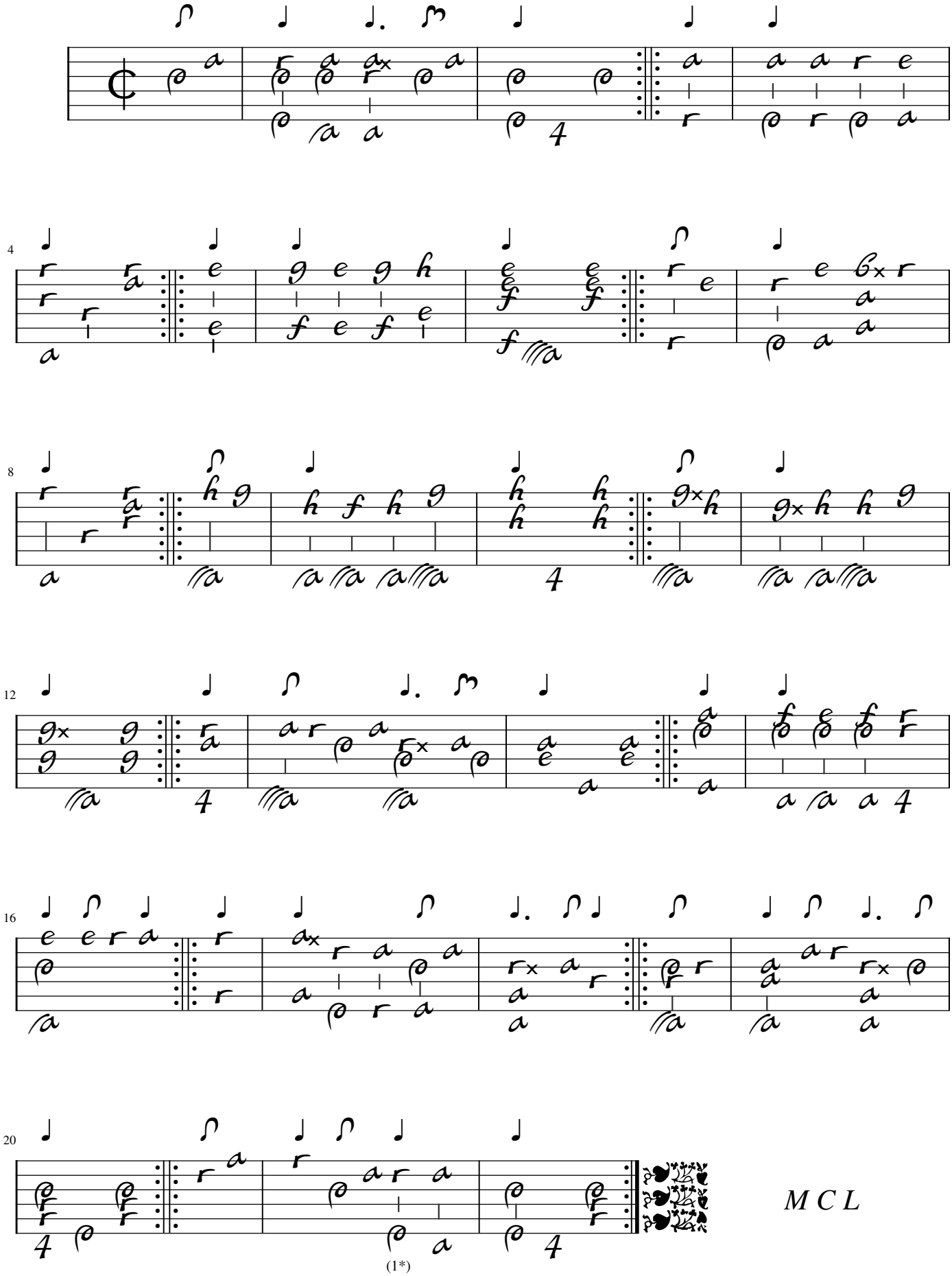
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folios 3v & 4r

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_3)

https://luthbaroque.fr

Echo

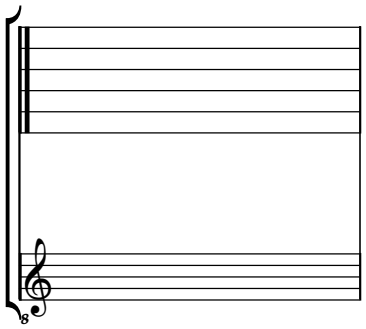


1. Original : pas d'indication rythmique

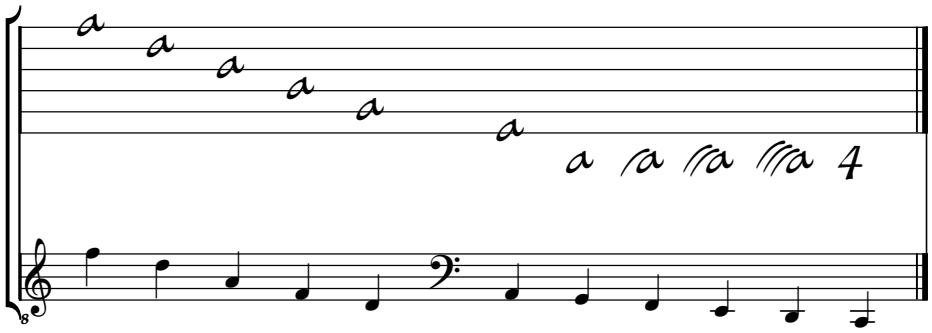
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Aria

Do majeur

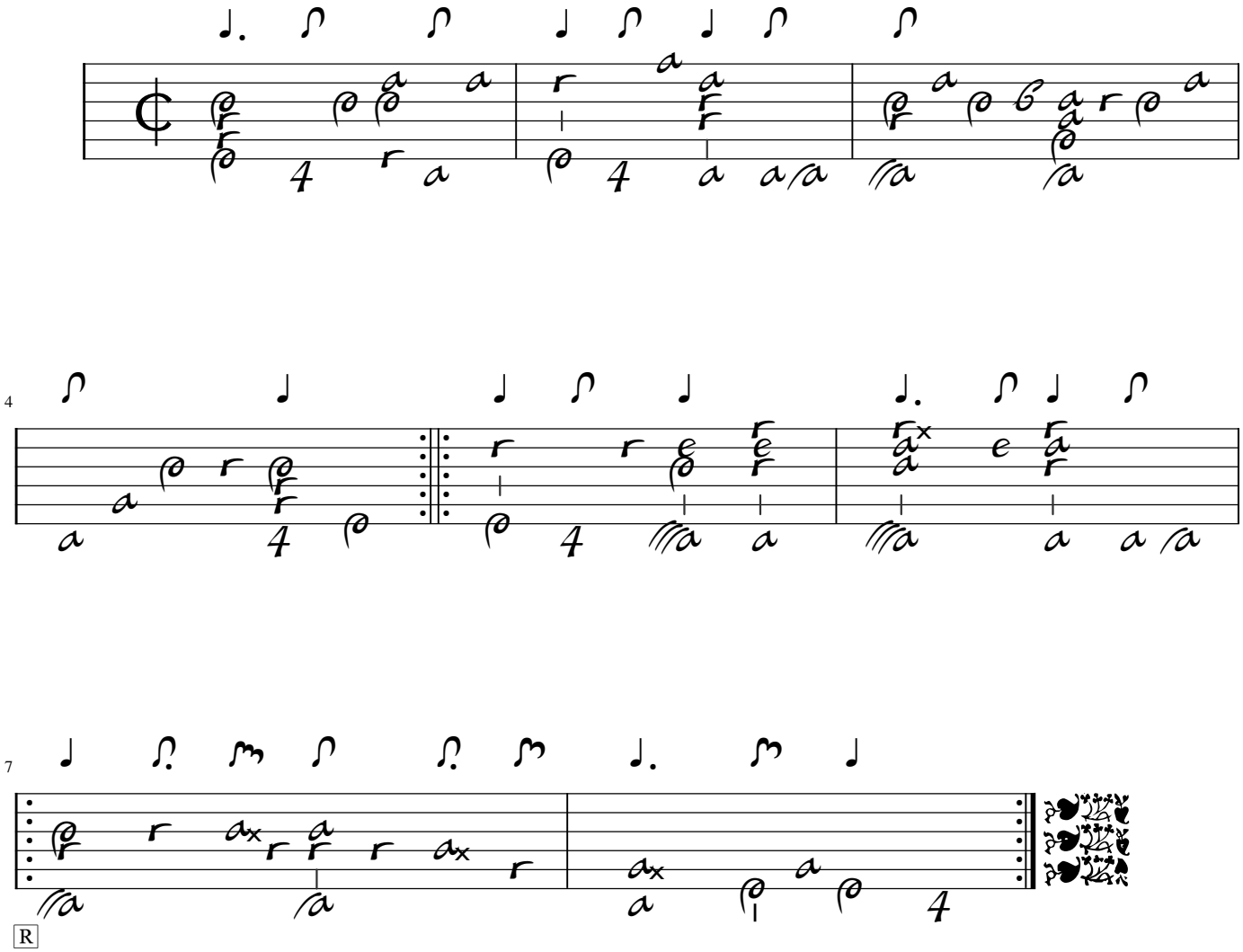
Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folio 4v

© *Jean-Daniel Forget (NYpMYO_4)*

https://luthbaroque.fr

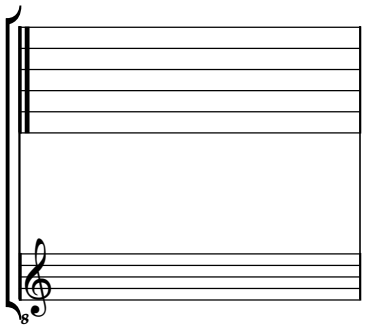
Aria



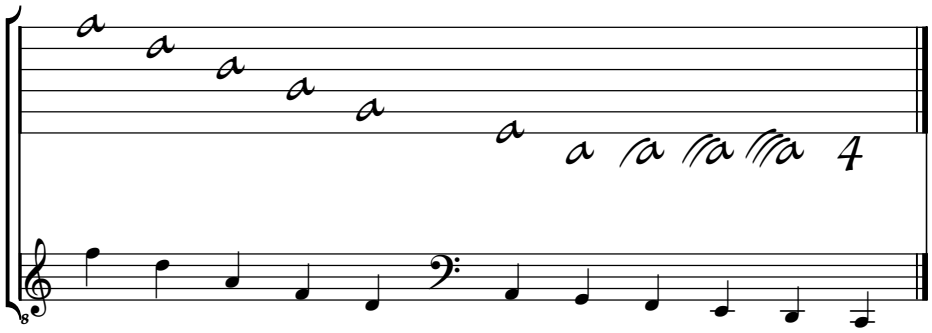
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Antonin Losy von Losinthal]
(1650 - 22 août 1721)

Menue

LosyV N°28

Do majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

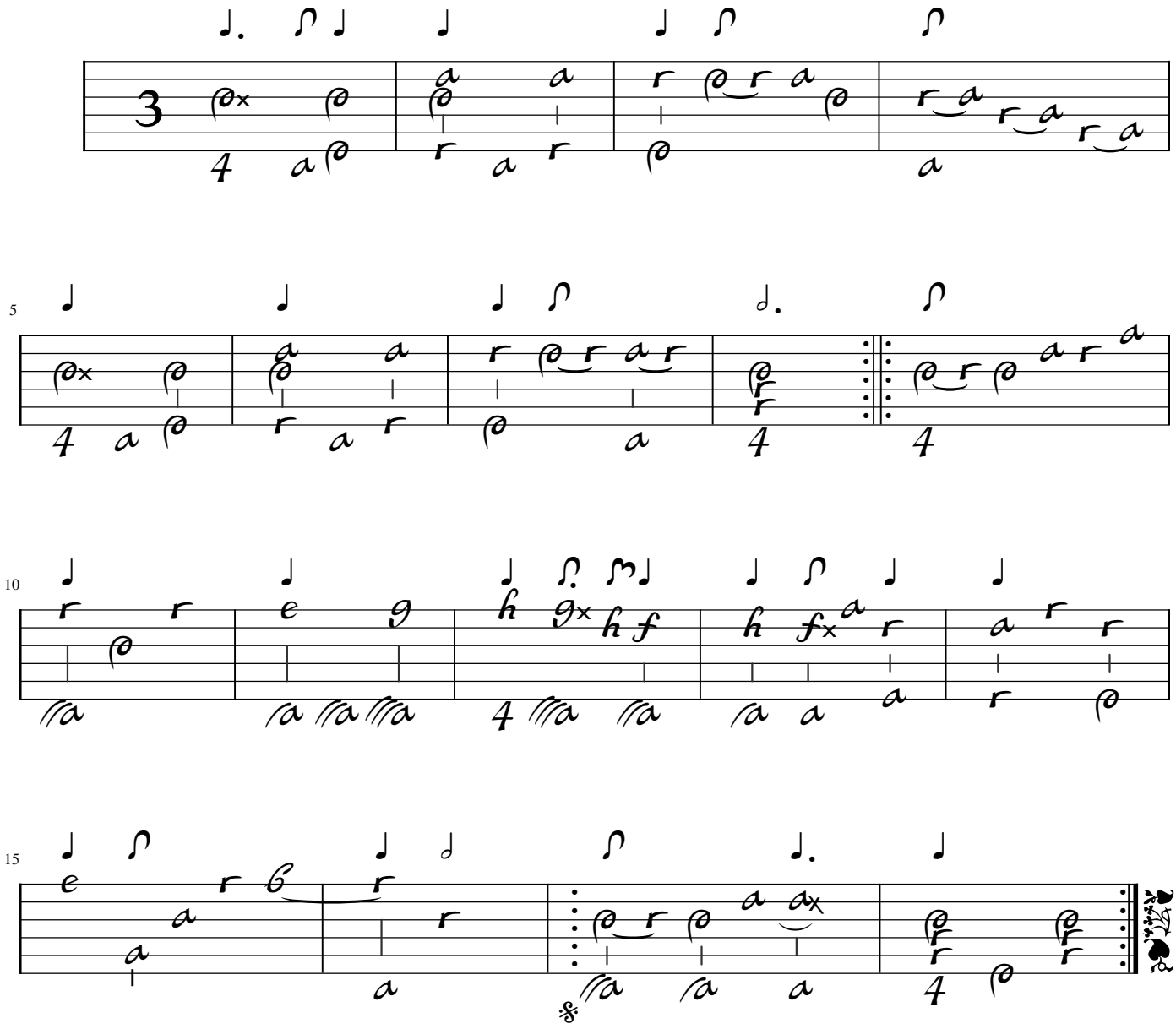
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folio 5r

Voir dans le manuscrit d'Hashlemere, page 186, Menuet Logi (Has123)

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_5)

https://luthbaroque.fr

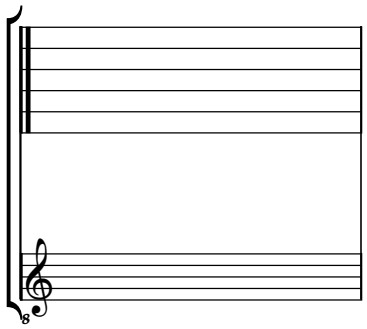
Menue



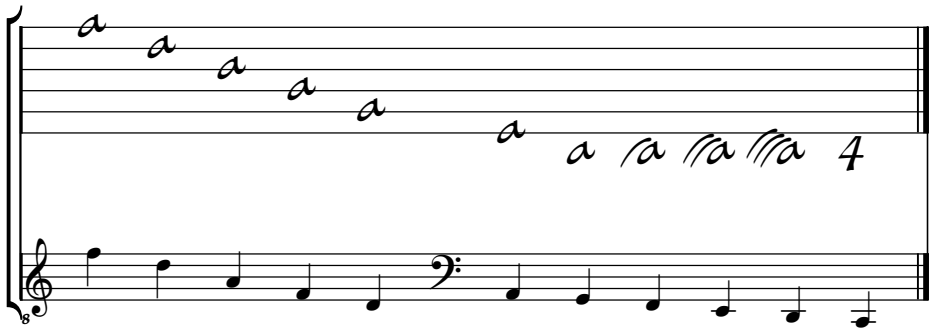
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[2 pièces]

Bouree, Prælud:

Do majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

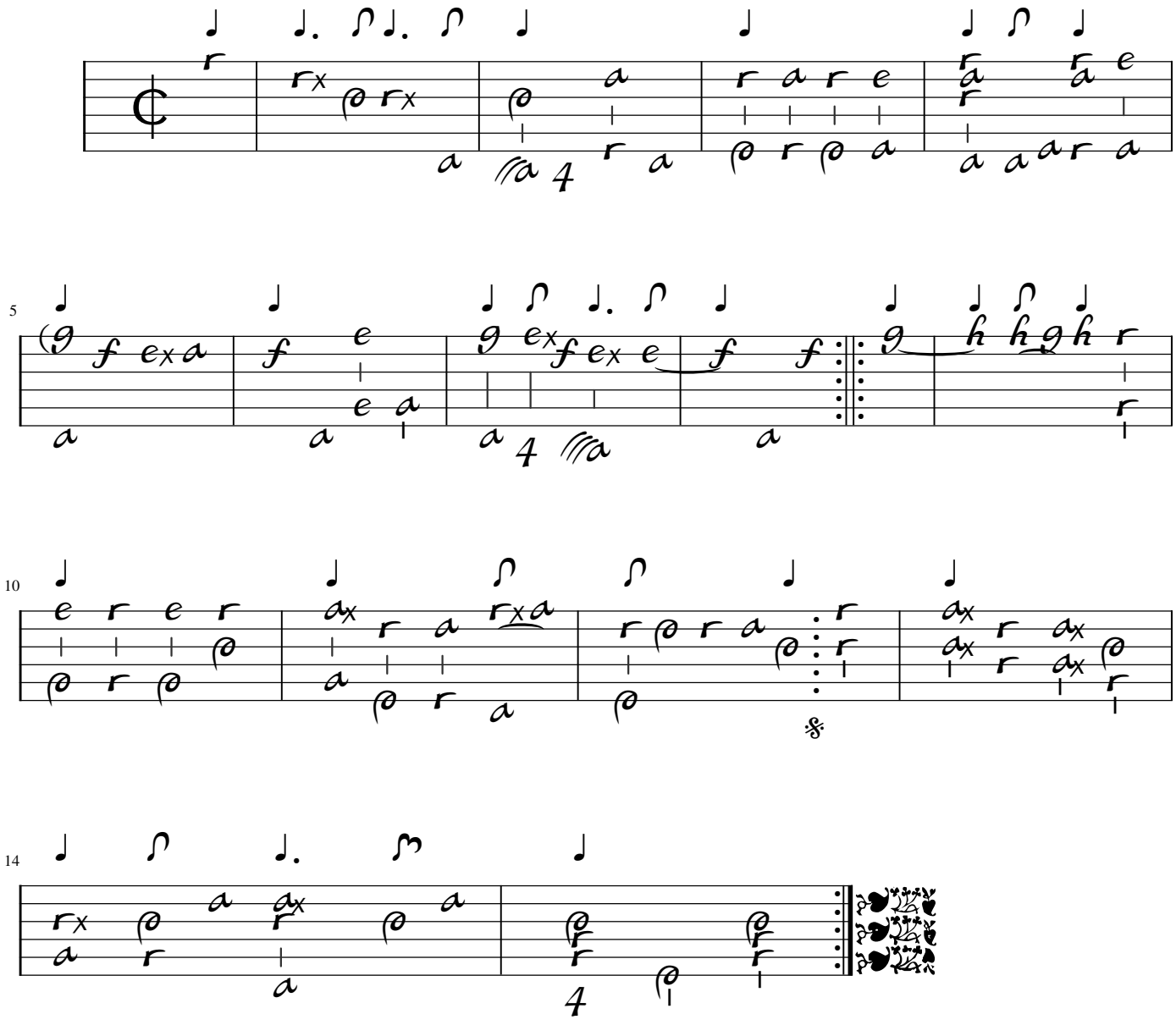
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folios 5v. et 6r.

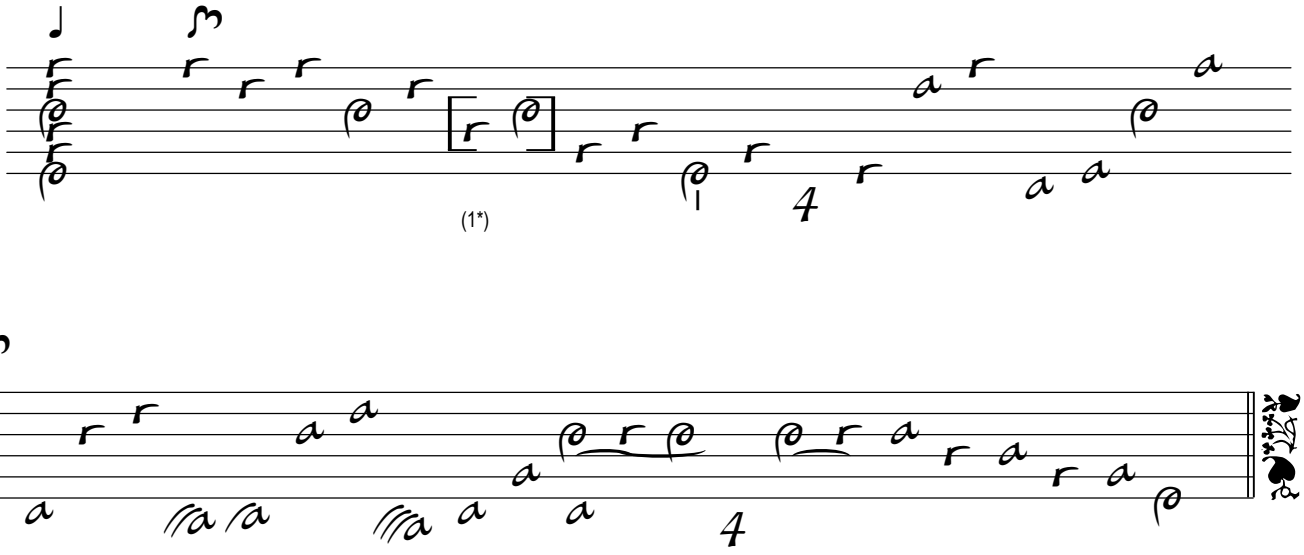
© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_6)

https://luthbaroque.fr

Bouree



Prælud:

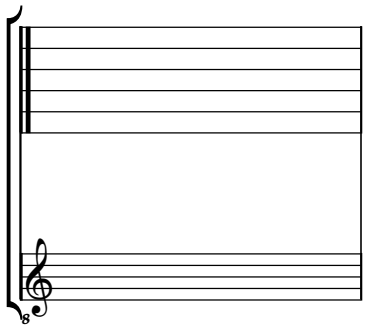


1. Original : Fa dièse et Si (d sur le 4e chœur et c sur le 3e chœur)

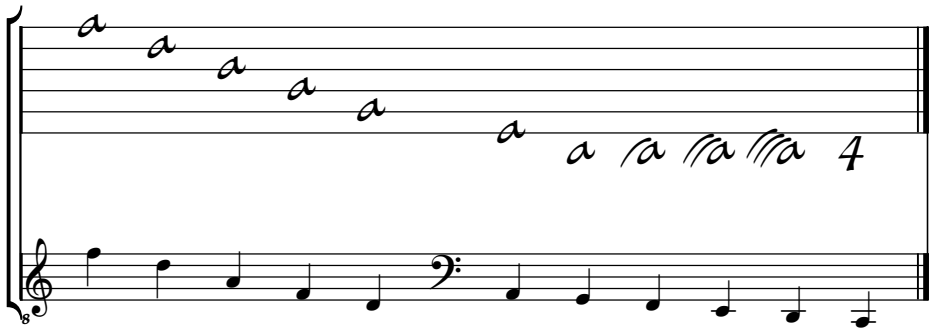
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Antonin Losy von Losinthal]
(1650 - 22 août 1721)

Menue

LosyV N°6

Do majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

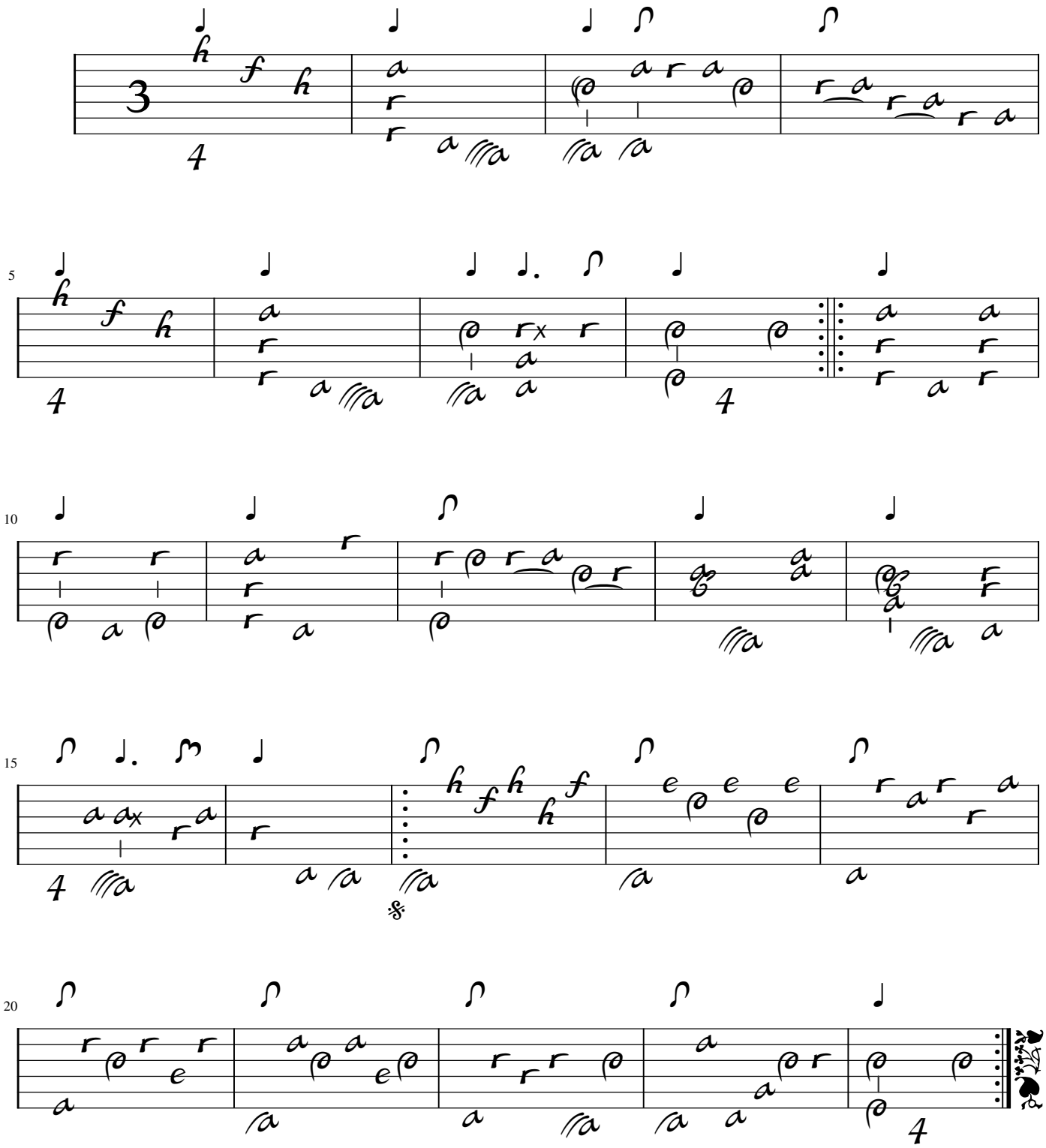
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folio 5r

Voir dans le manuscrit d'Hashlemere, page 186, Menuet Logi (Has123)

© *Jean-Daniel Forget (NYpMYO_7)*

https://luthbaroque.fr

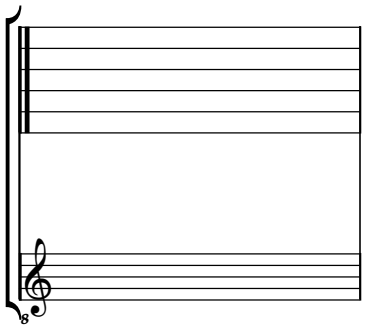
Menue



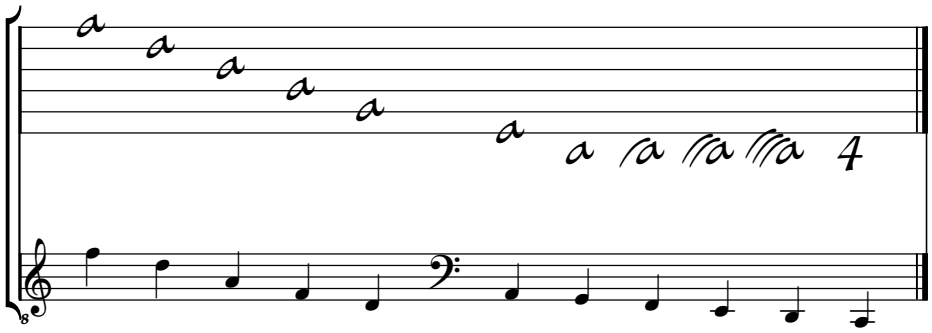
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Rondeau

Do majeur

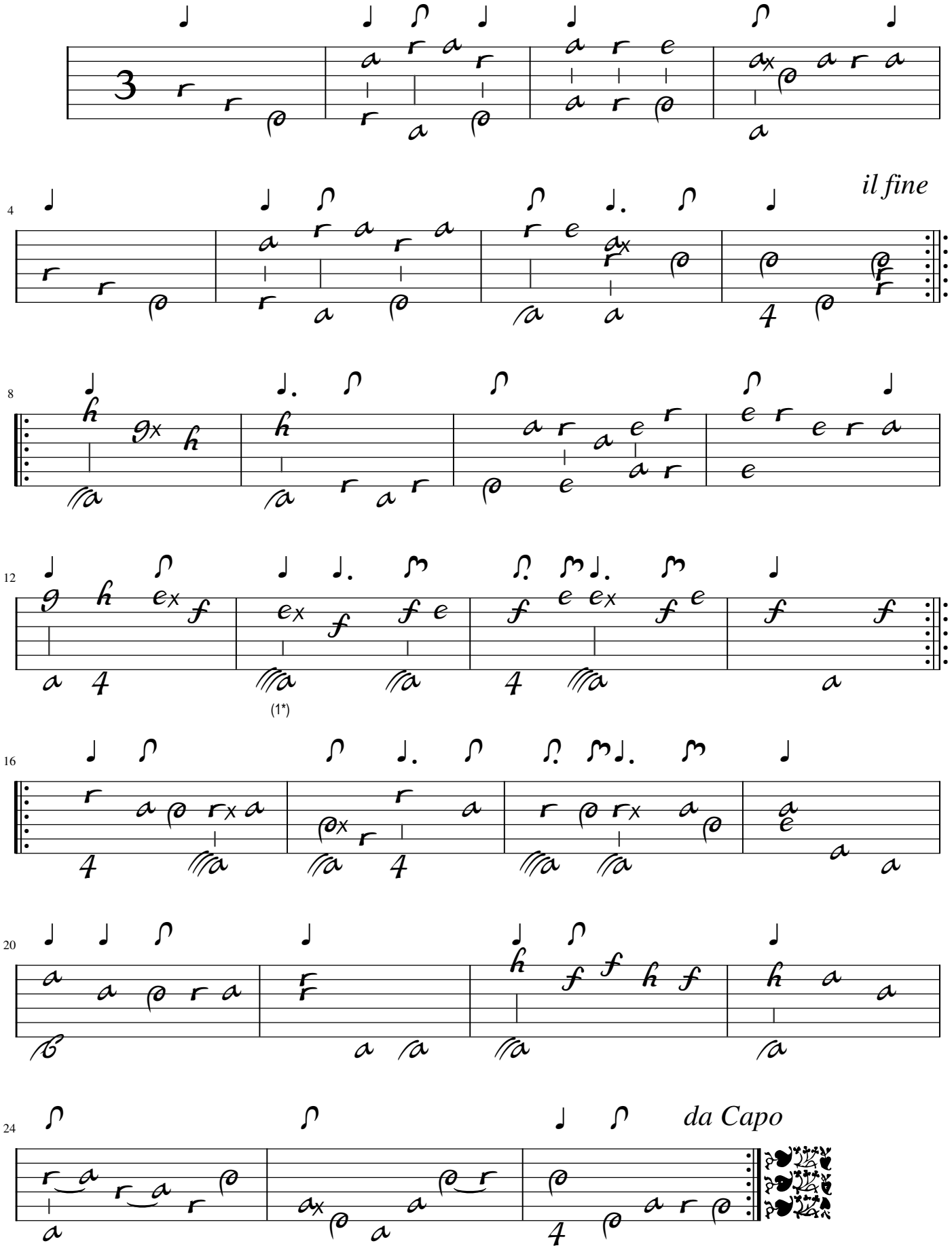
Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 7v. & 8r.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_8)

https://luthbaroque.fr

Rondeau

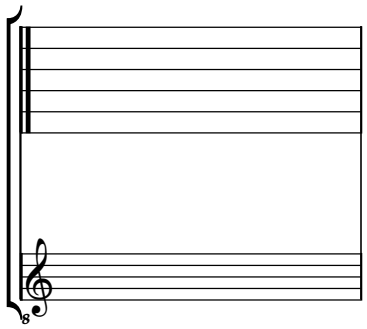


1. Original : pas d'indication rythmique

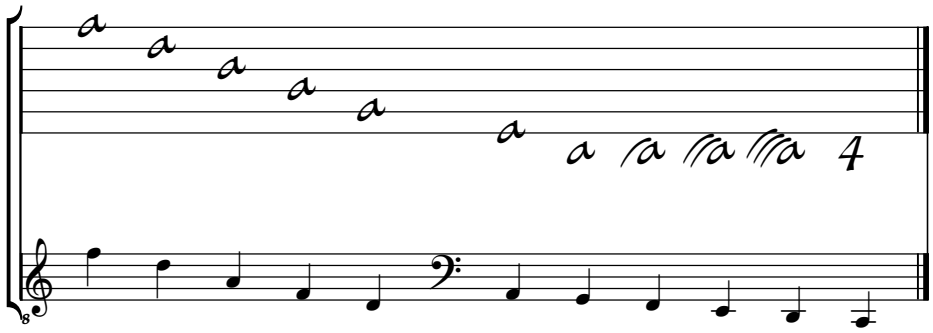
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Antonin Losy von Losinthal]
(1650 - 22 août 1721)

[Sarabande]

LosyV N°34

Do majeur

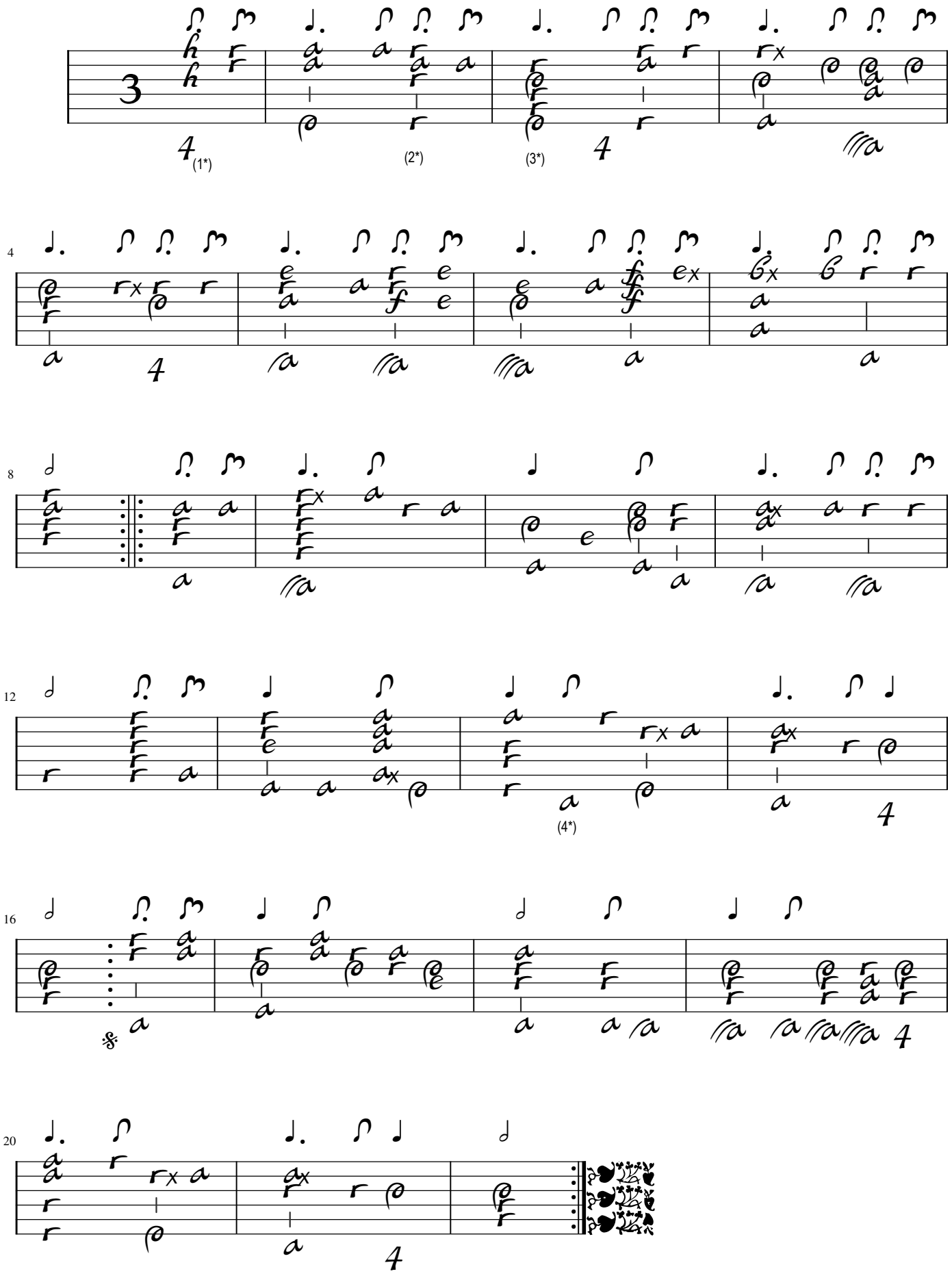
Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folio 8v & 9r

© *Jean-Daniel Forget (NYpMYO_9)*

https://luthbaroque.fr

[Sarabande]

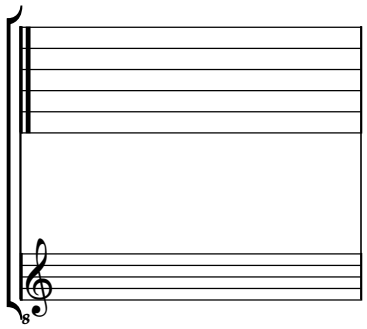


1. Original : indication rythmique de deux notes égales
2. Original : indication rythmique de noire et pas d'indication rythmique sur l'accord suivant.
3. Original : pas d'indication de notes inégales
4. Original : pas d'indication rythmique

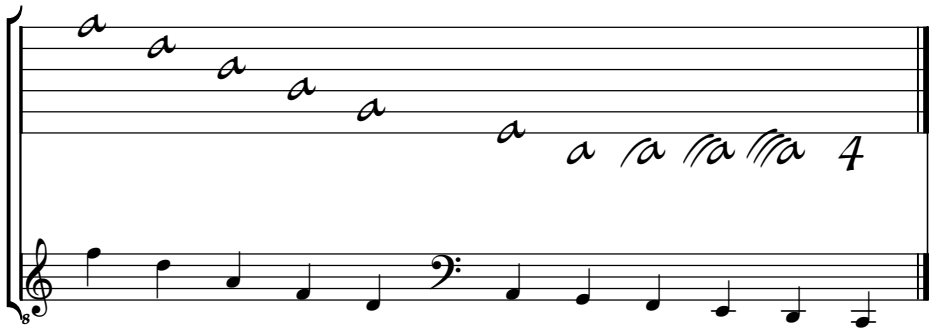
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Antonin Losy von Losinthal
(1650 - 22 août 1721)

CL: Gavotte

LosyV N°--

Do majeur

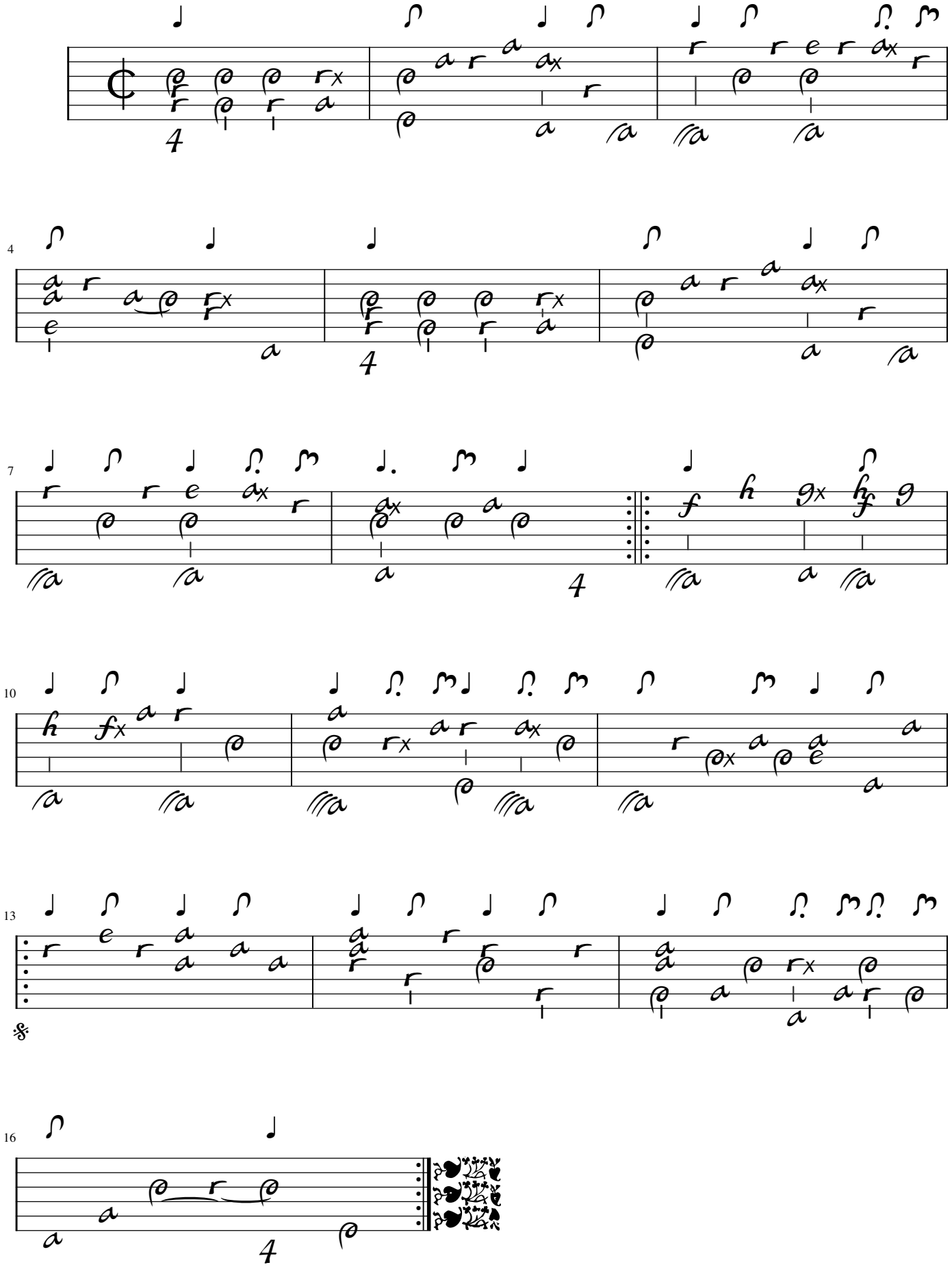
Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 10v & 11r

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_10)

https://luthbaroque.fr

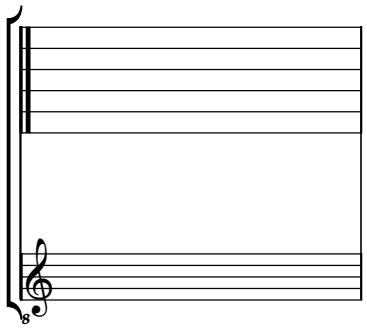
CL: Gavotte



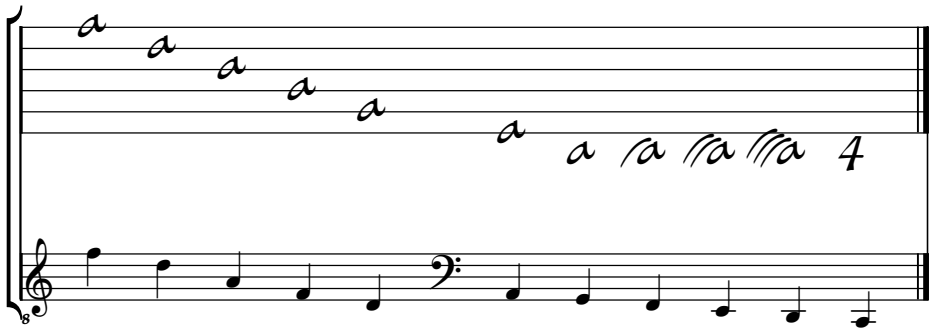
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Echo

Do majeur

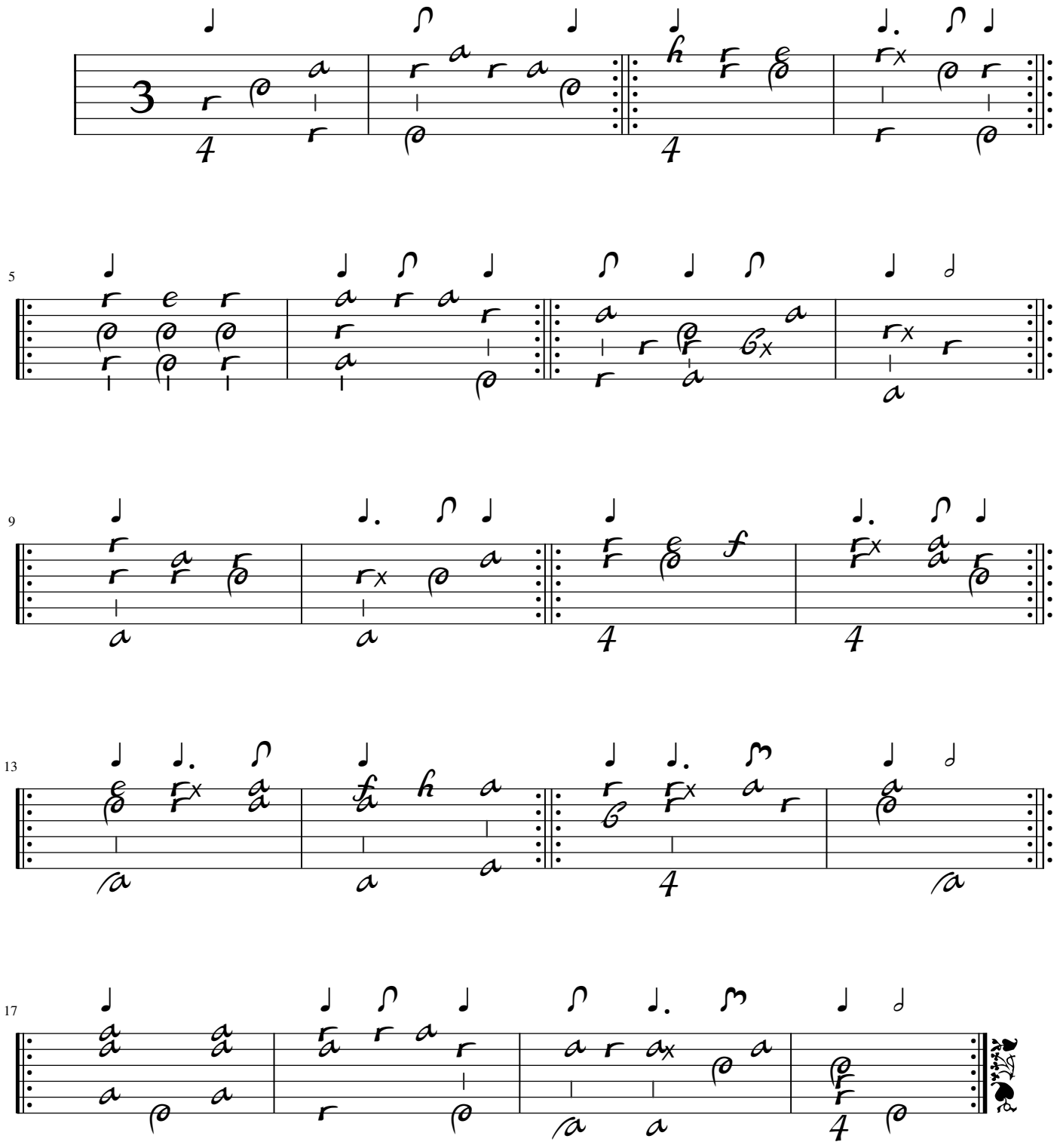
Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folio 11v.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_11)

https://luthbaroque.fr

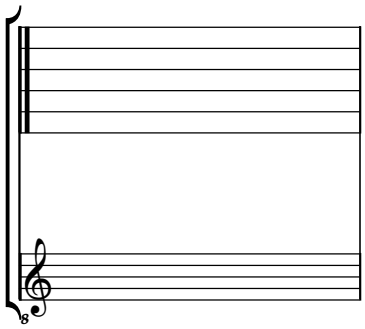
Echo



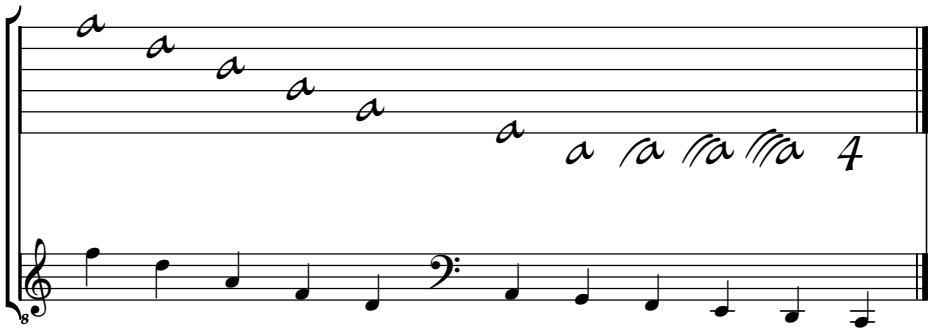
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]
Johann Antonin Losy von Losinthal
(1650 - 22 août 1721)

[Partie]

Præludium, Allamande, Aria,
Gavotte C.L., Gigue C.L., Menuet C. L.

Ré mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 12r. à 15r.

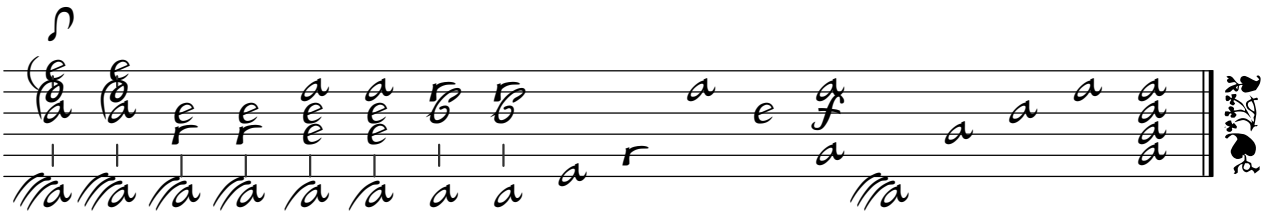
Voir le manuscrit de de luth de Kremsmünster A-KR77, folios 7v et 8r,
Menuet C. L. (AKR77_4)

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_12)

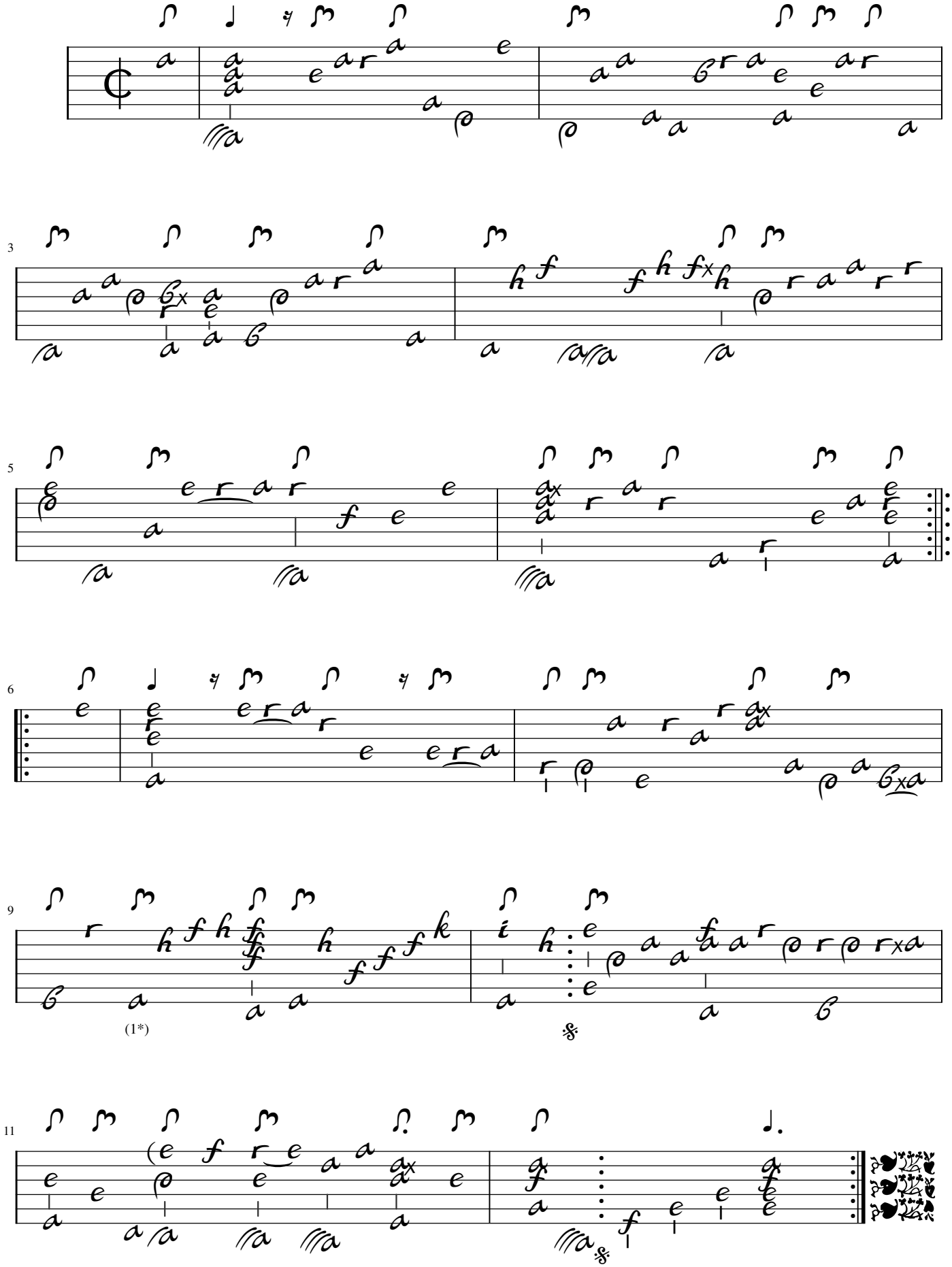
https://luthbaroque.fr

[Partie]

Præludium



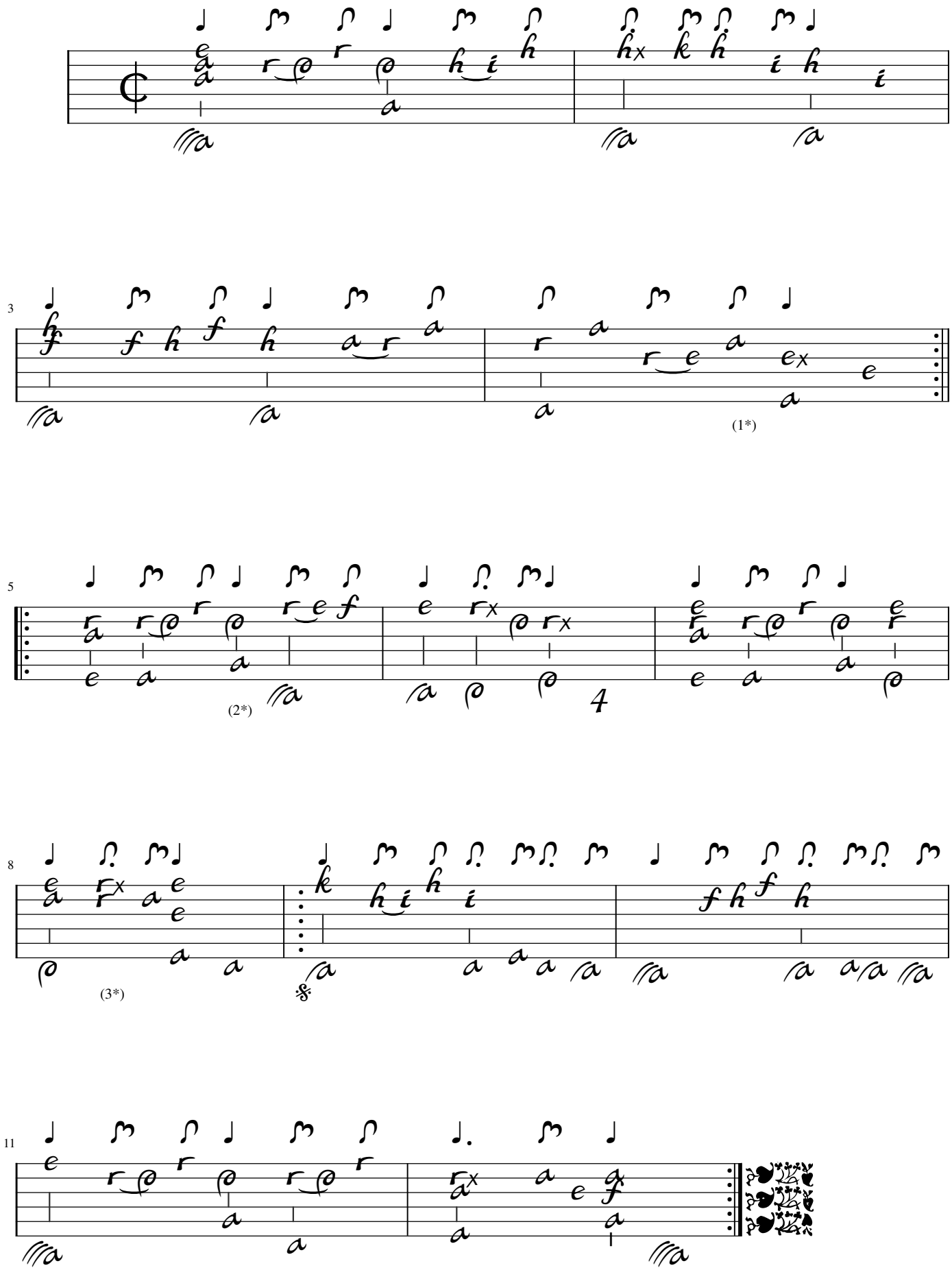
Allamande



(1*)

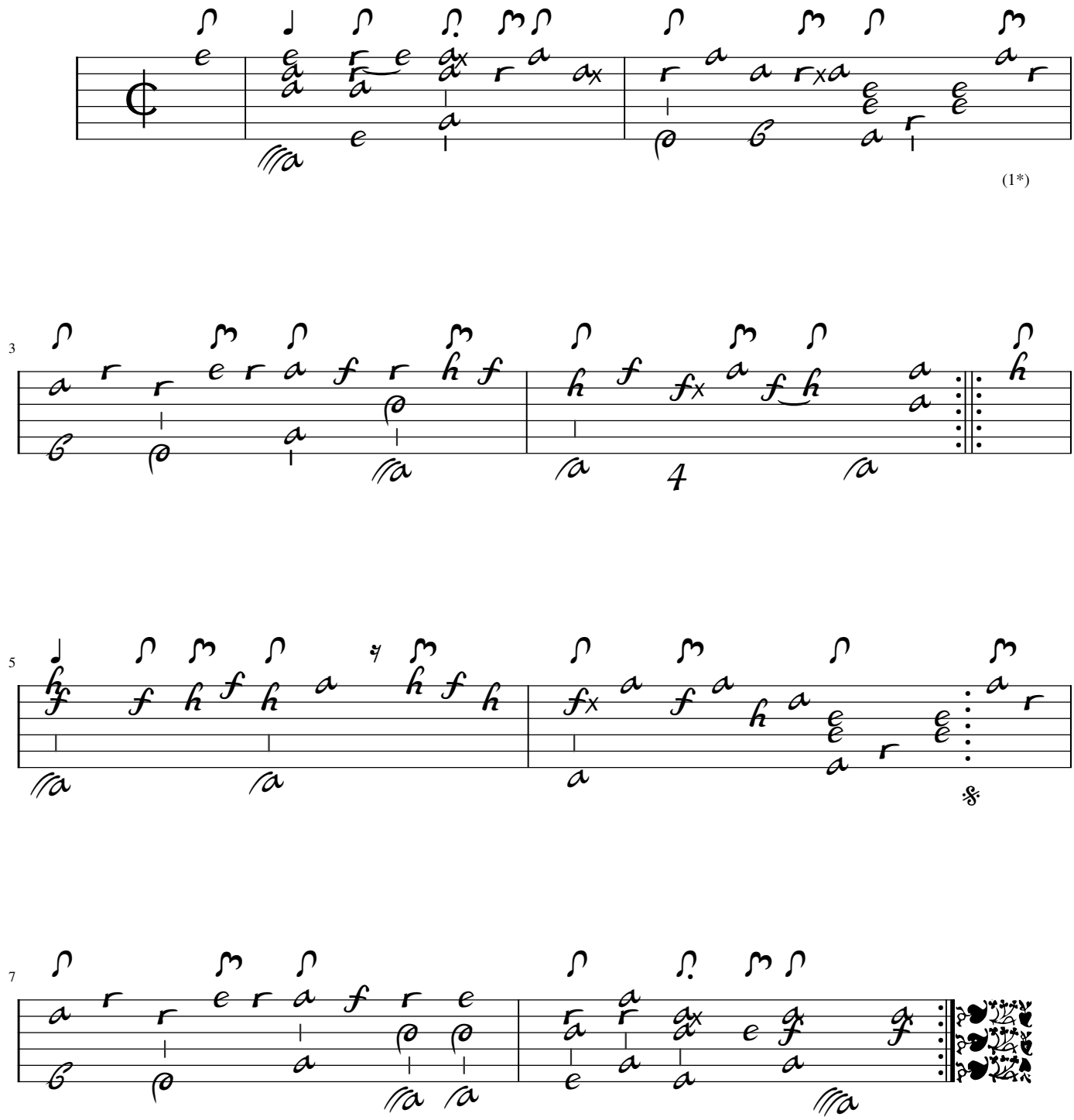
1. Original : pas d'indication rythmique

Aria



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : aucune autre indication rythmique jusqu'à la fin de la mesure

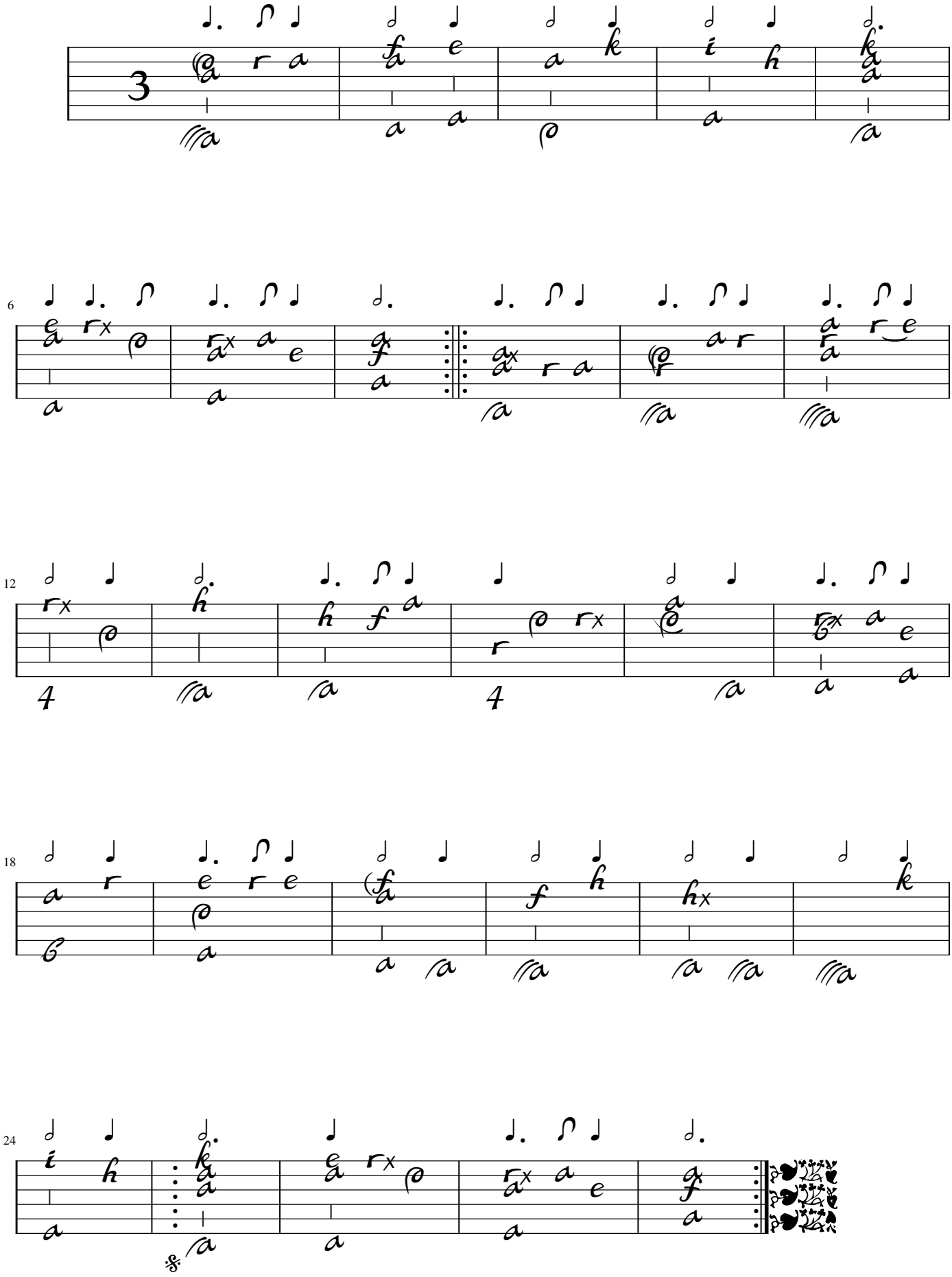
Gavotte C.L.



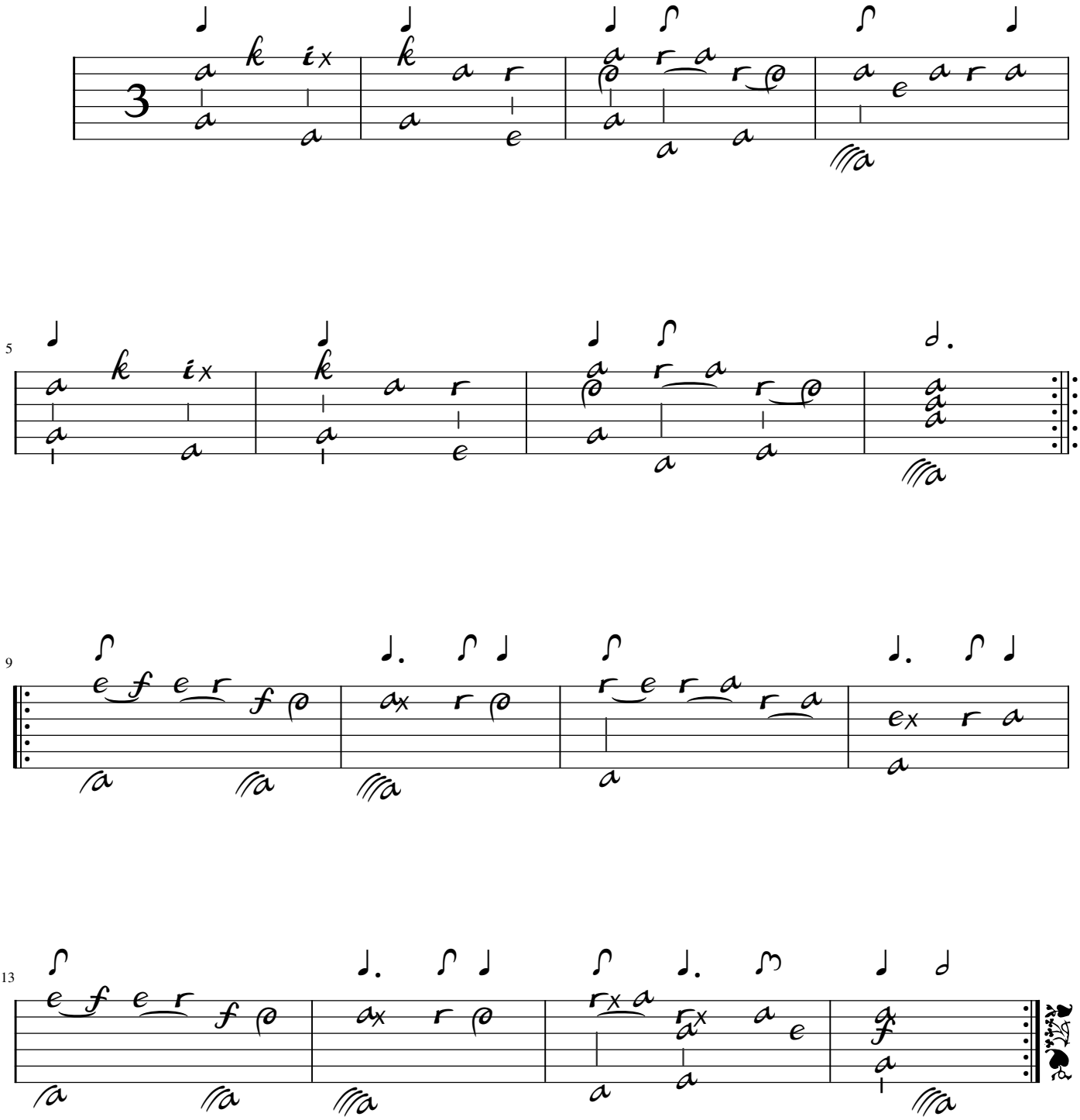
(1*)

1. Original : pas d'indication rythmique et pas de barre de mesure ensuite.

Gigue C.L.



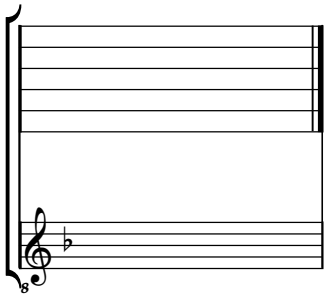
Menuet C. L.



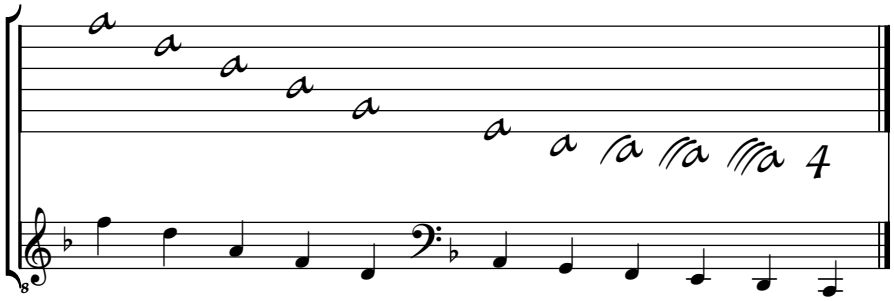
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Aria

Ré mineur

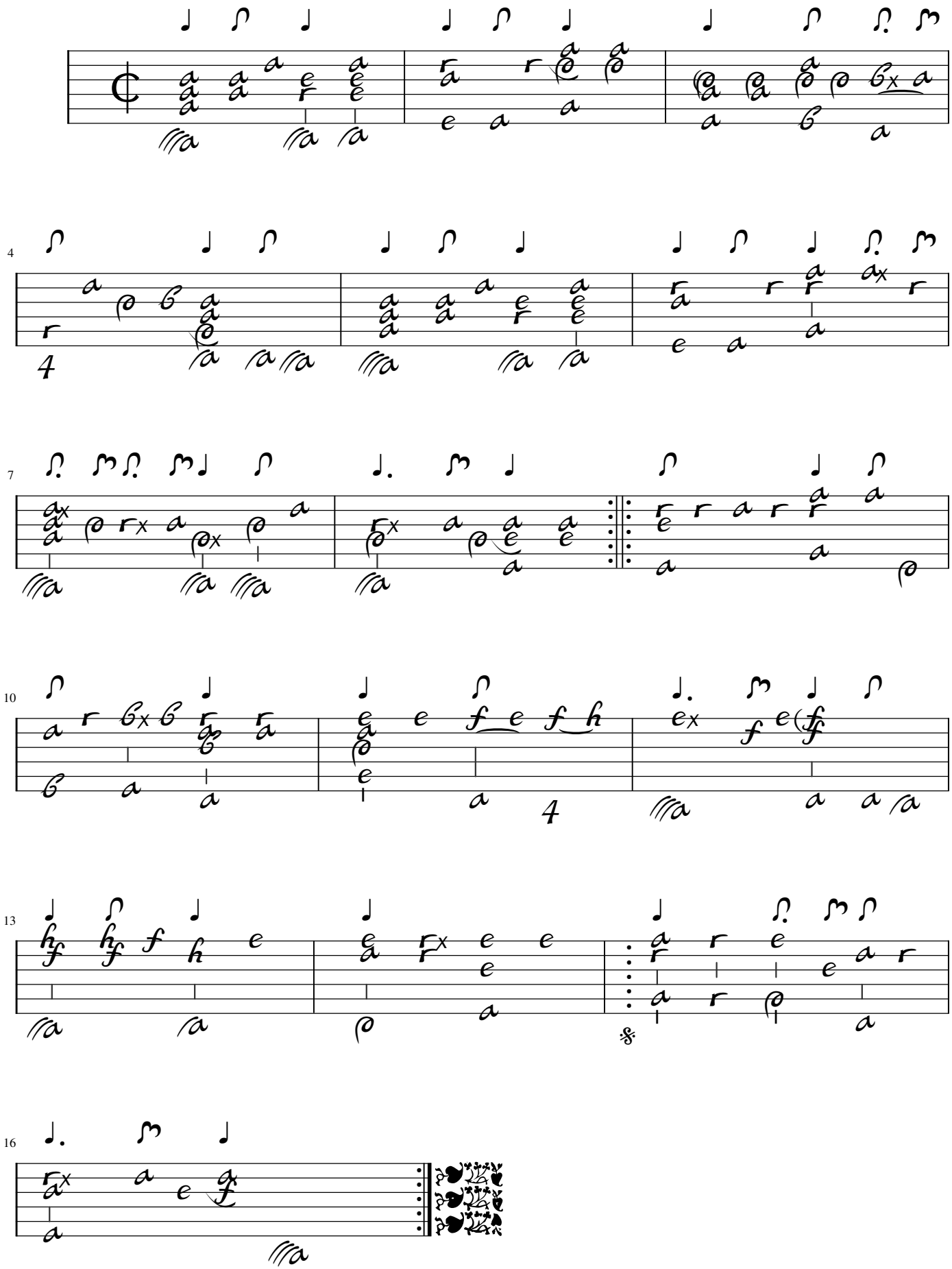
Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 15v. & 16r.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_13)

https://luthbaroque.fr

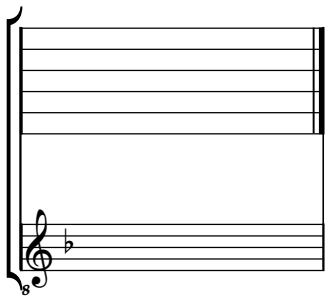
Aria



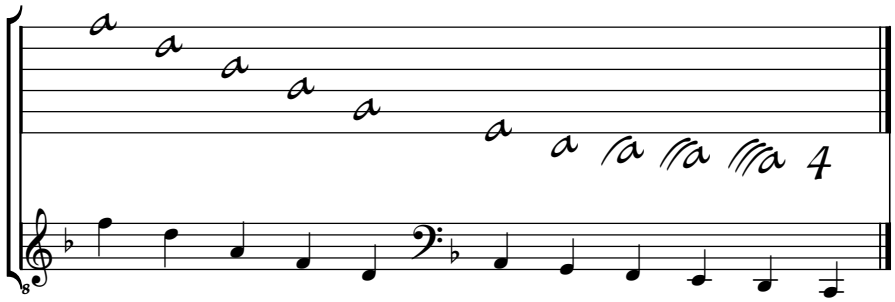
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Joseph Porsile ?
(1672 - 1750)

Gigue M. Por.

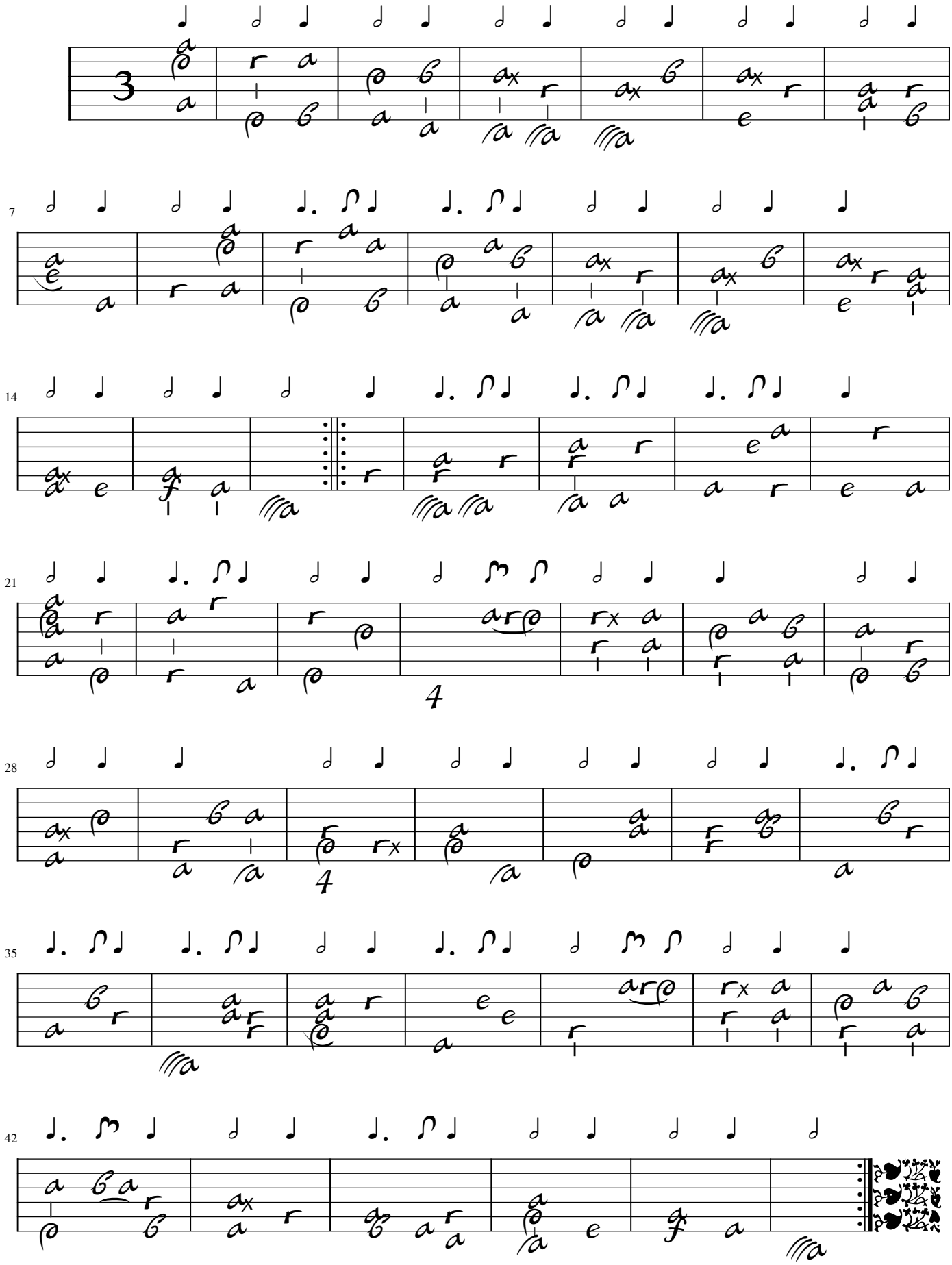
Ré mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folio 16v & 17r

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_14)

https://luthbaroque.fr

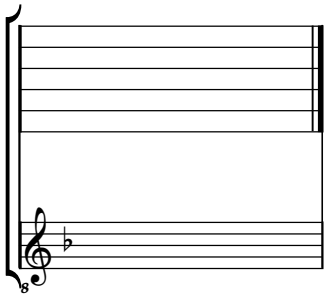
Gigue M. Por.



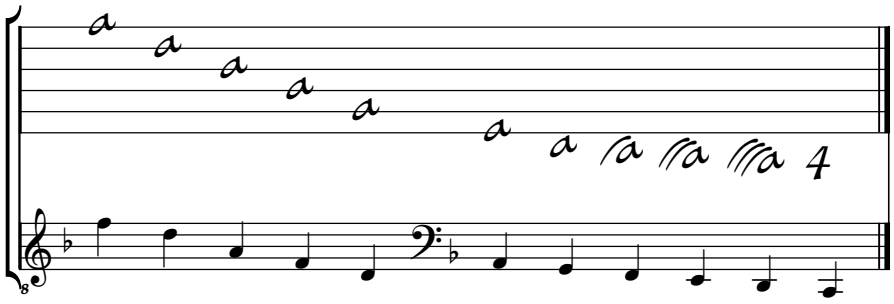
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Antonin Losy von Losinthal
(1650 - 22 août 1721)

Gavotte C. L:

LosyV N°38

Ré mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 17v & 18r

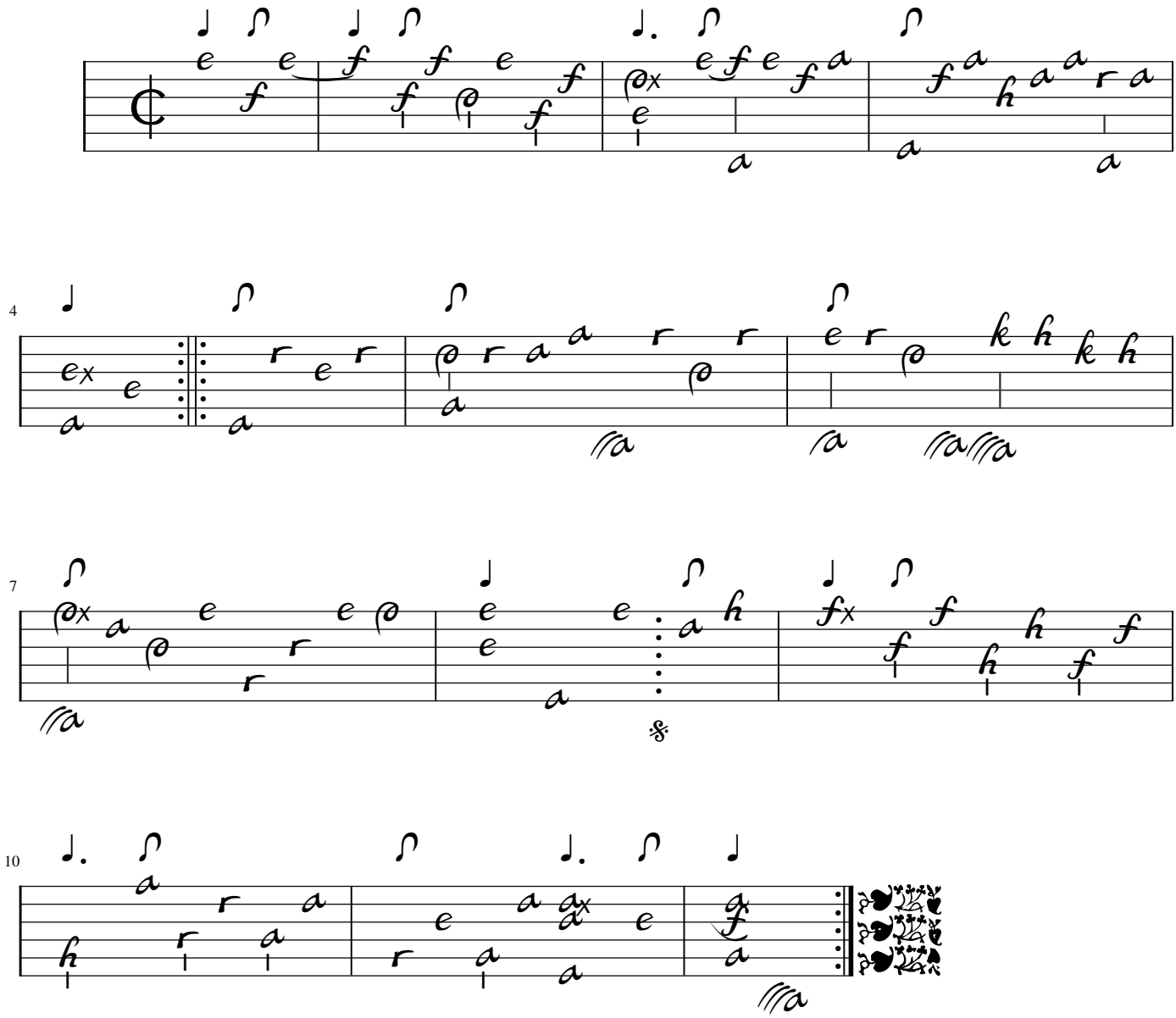
Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, page 1, Gavotte. (CZBm371_1)

Voir le manuscrit de luth de Kremsmünster A-KR77, folio 11v et 12r, Gavotte. (AKR77_9)

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_15)

https://luthbaroque.fr

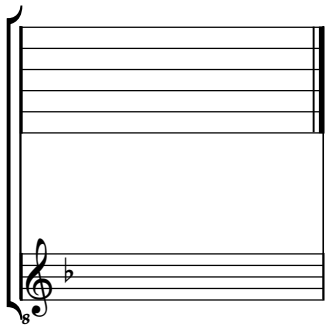
Gavotte C. L:



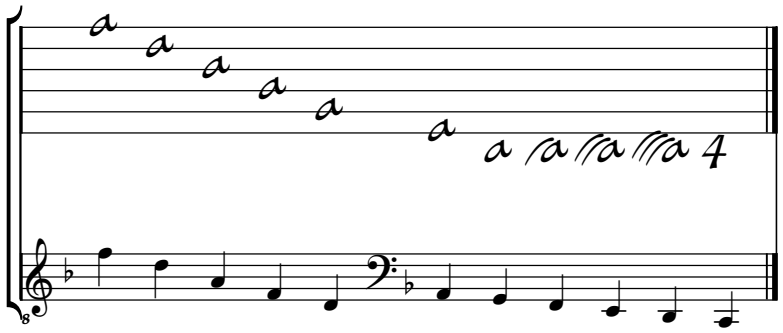
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur(s) anonyme(s)]

[8 pièces]

Præludium, Sarabande, Bouree, Gigue, Gavotte, Courante, Menue, Menue

Fa majeur

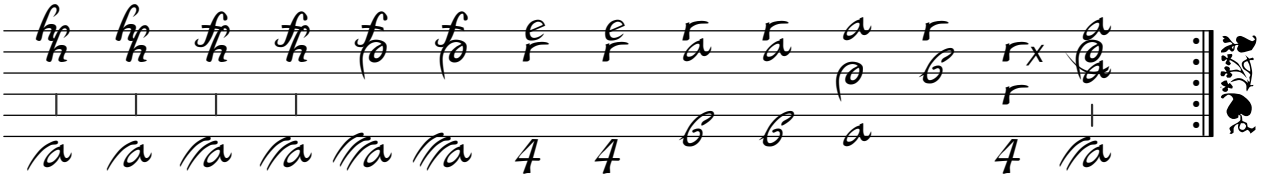
Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 18r. à 24v.

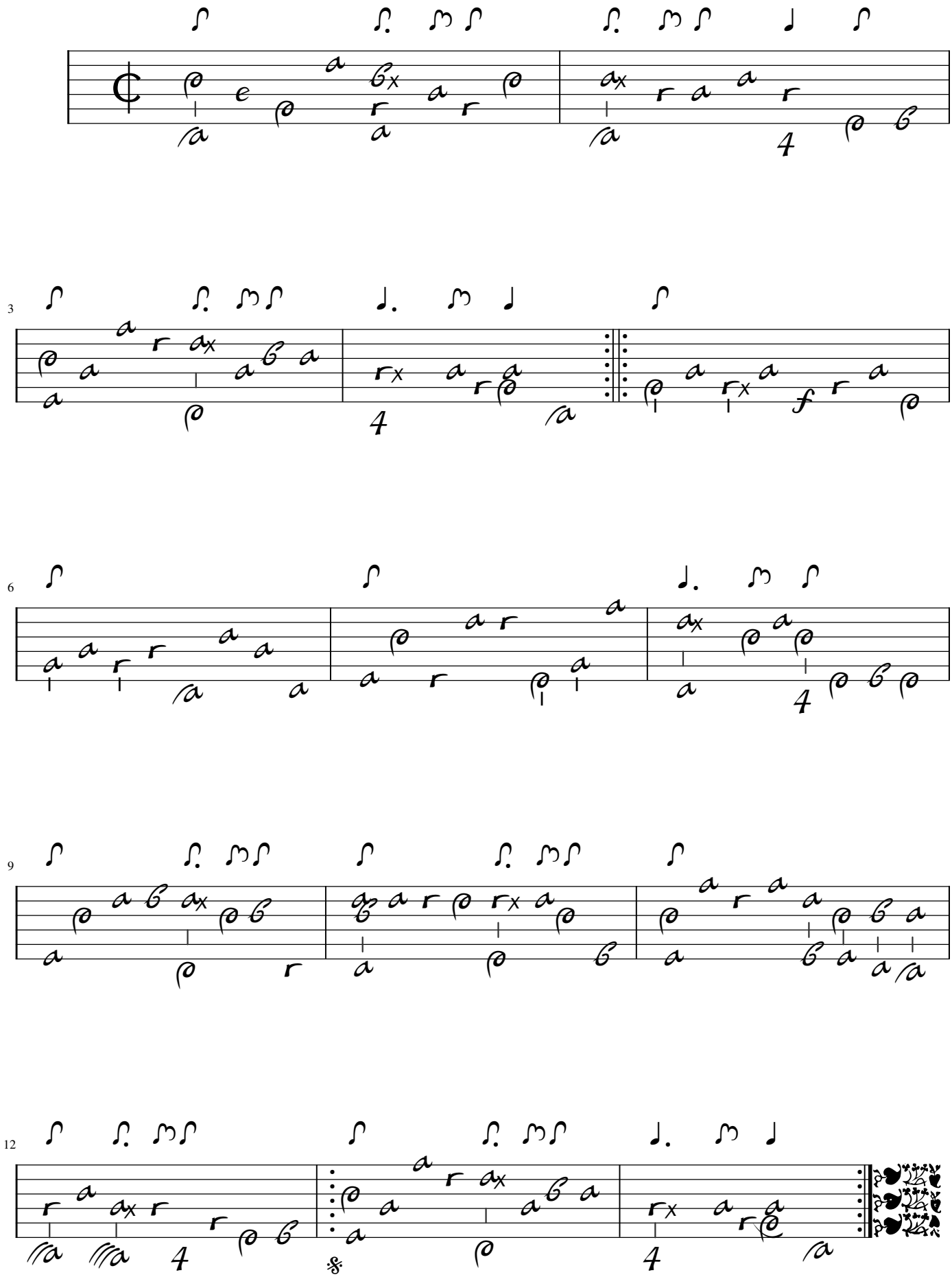
© *Jean-Daniel Forget (NYpMYO_16)*

https://luthbaroque.fr

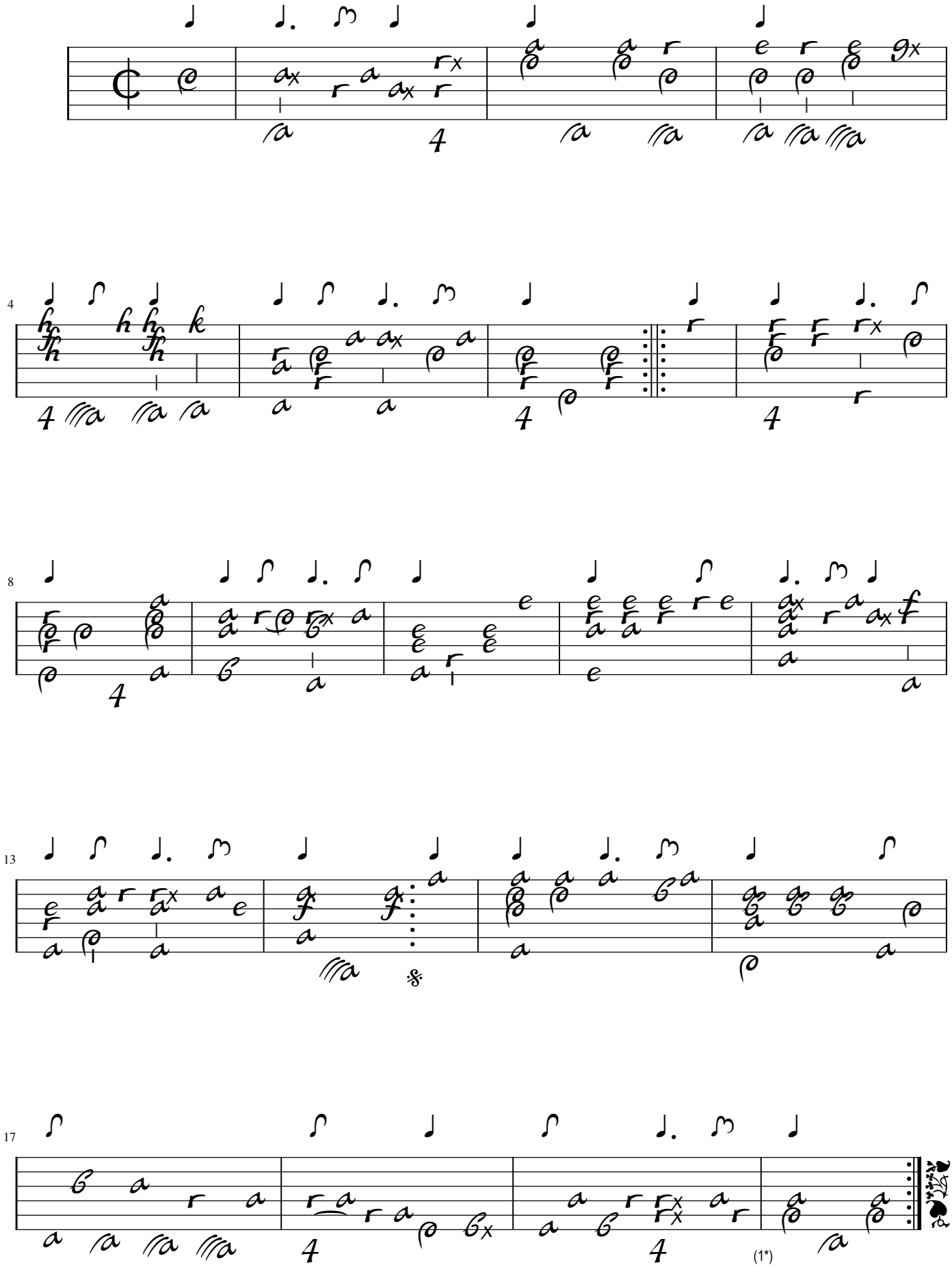
Præludium



Aria

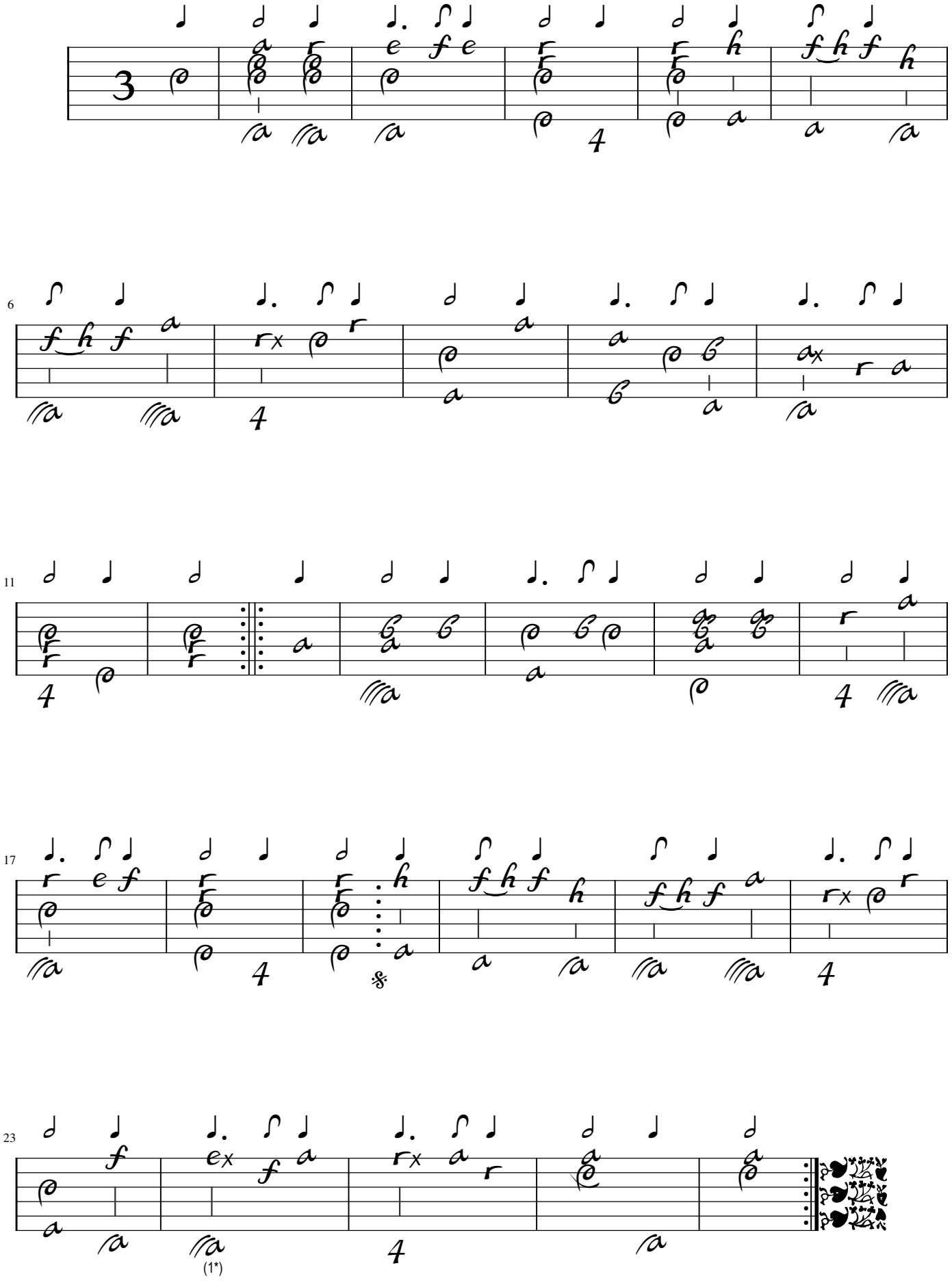


Bouree



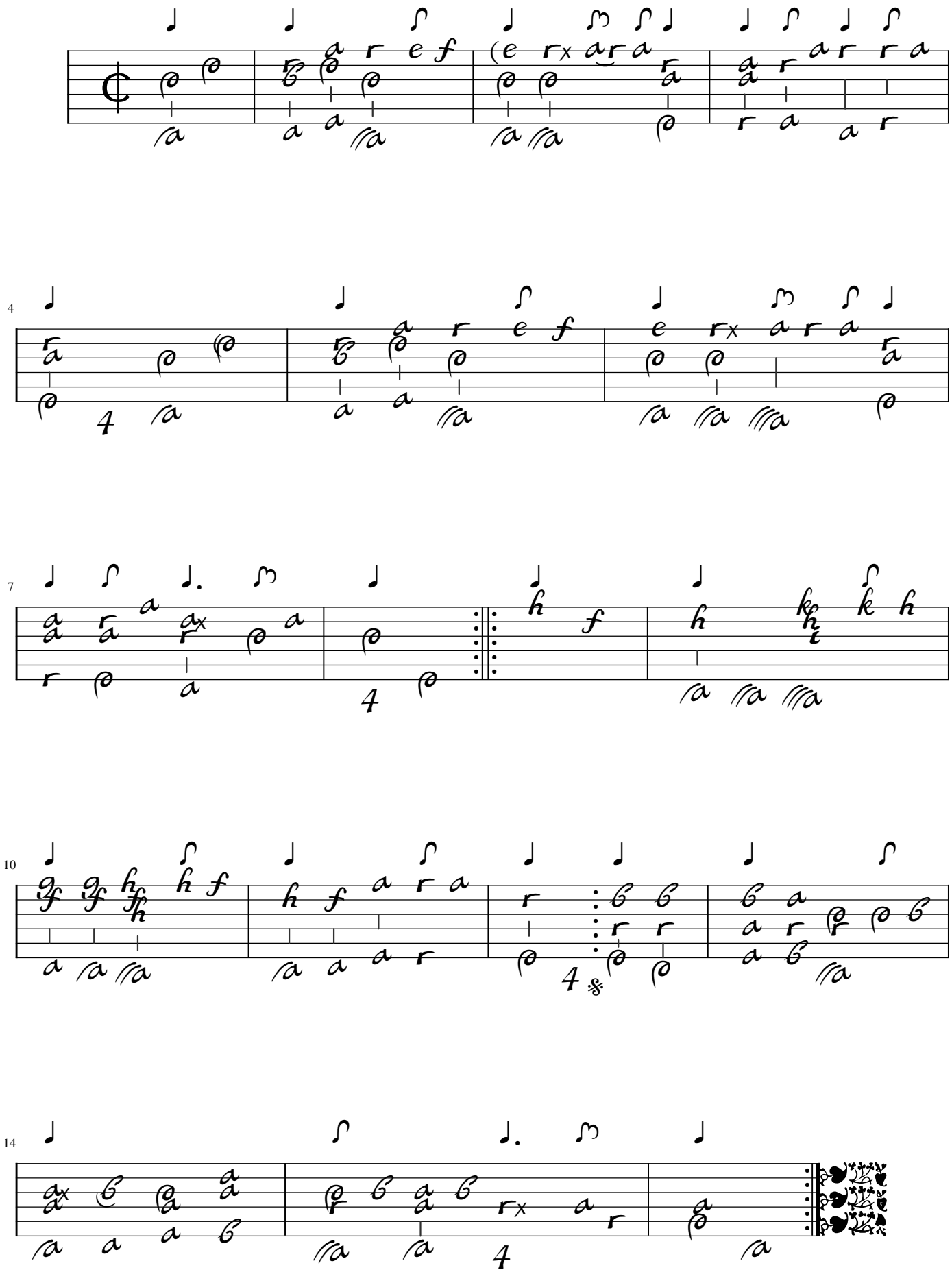
1. Original : barre de mesure absente

Gigue

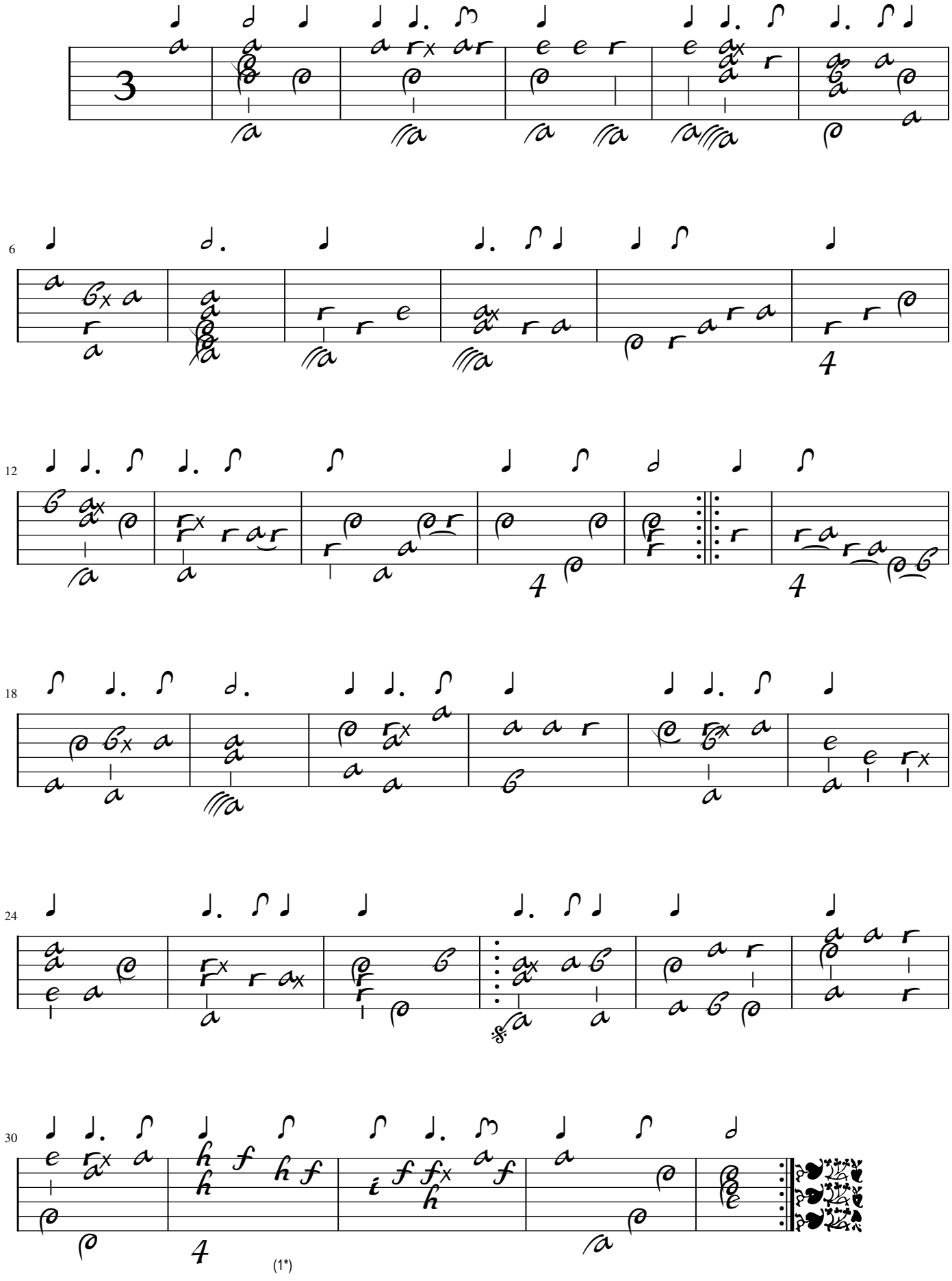


1. Original : basse Fa (a sur le 8e chœur)

Gavotte

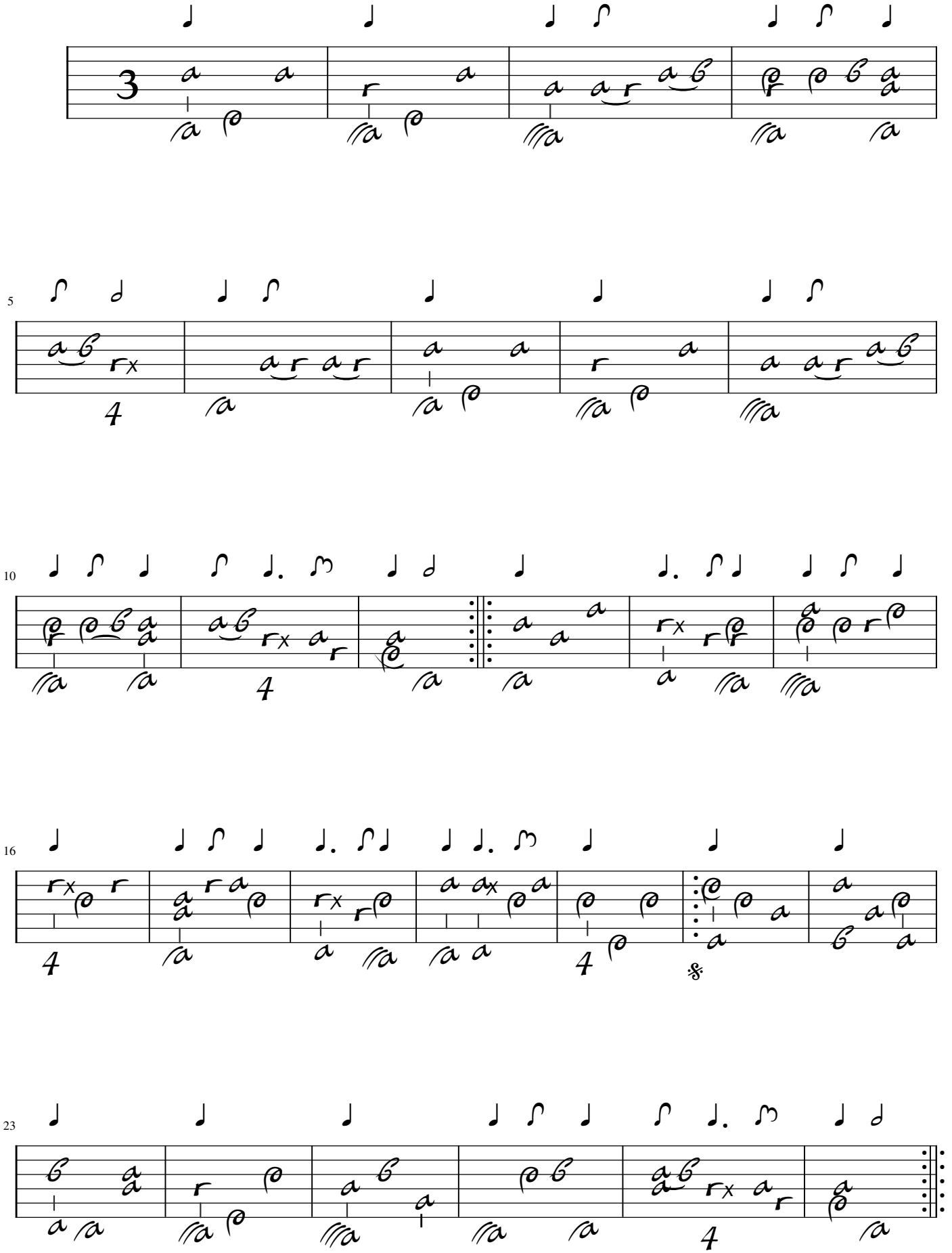


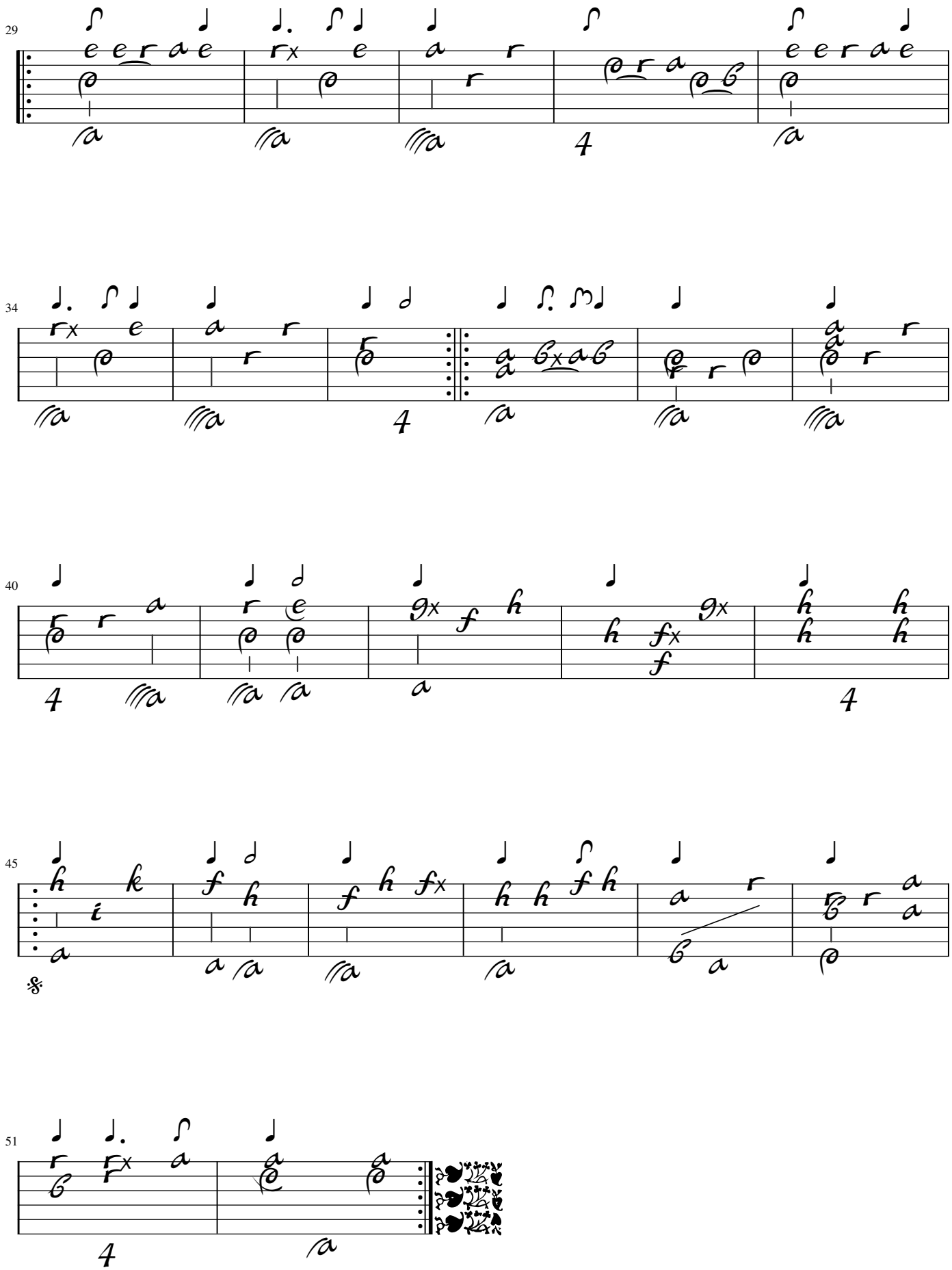
Courante



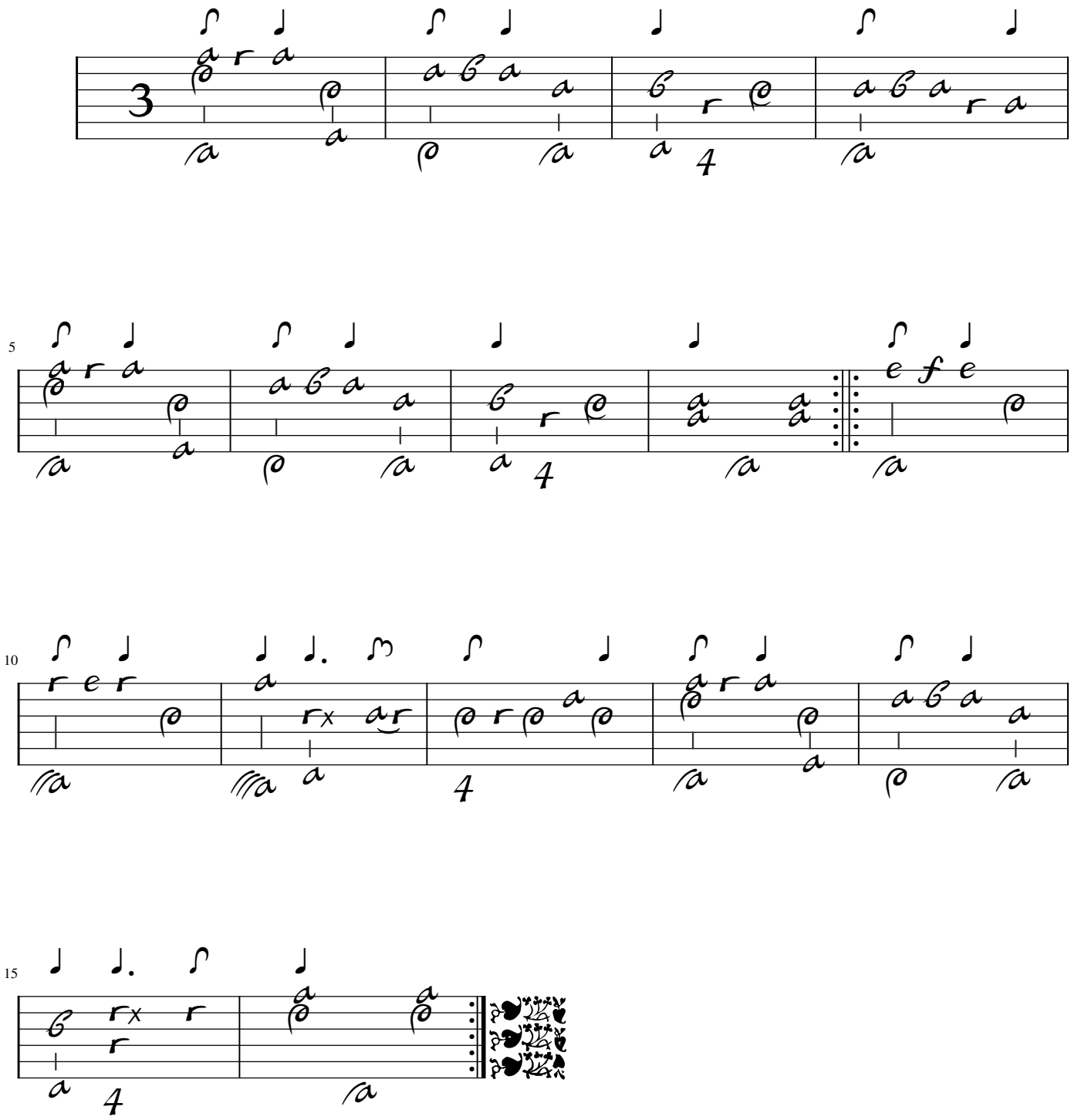
1. Original : pas d'indication rythmique

Menue




29
34
40
45
51

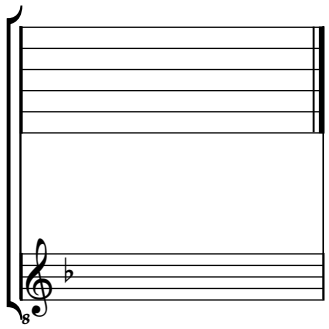
Menue



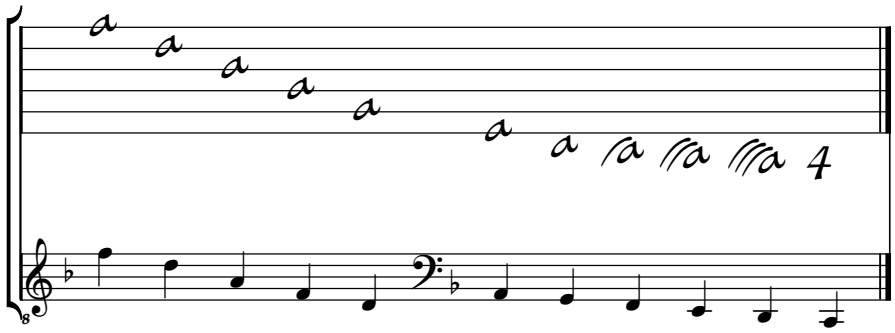
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur(s) anonyme(s)]

[7 pièces]

Prælud:, Aria, Bouree, Passagl.,
Aria, Bouree, Bouree

Sol mineur

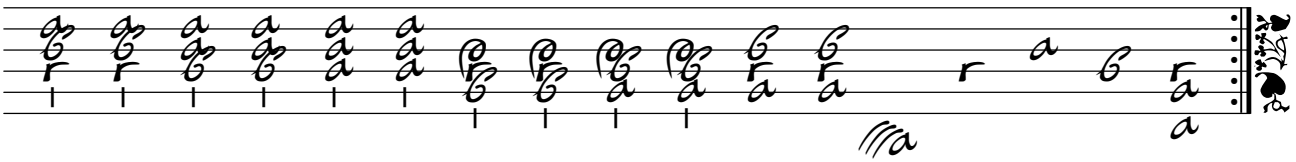
Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 25r. à 28v.

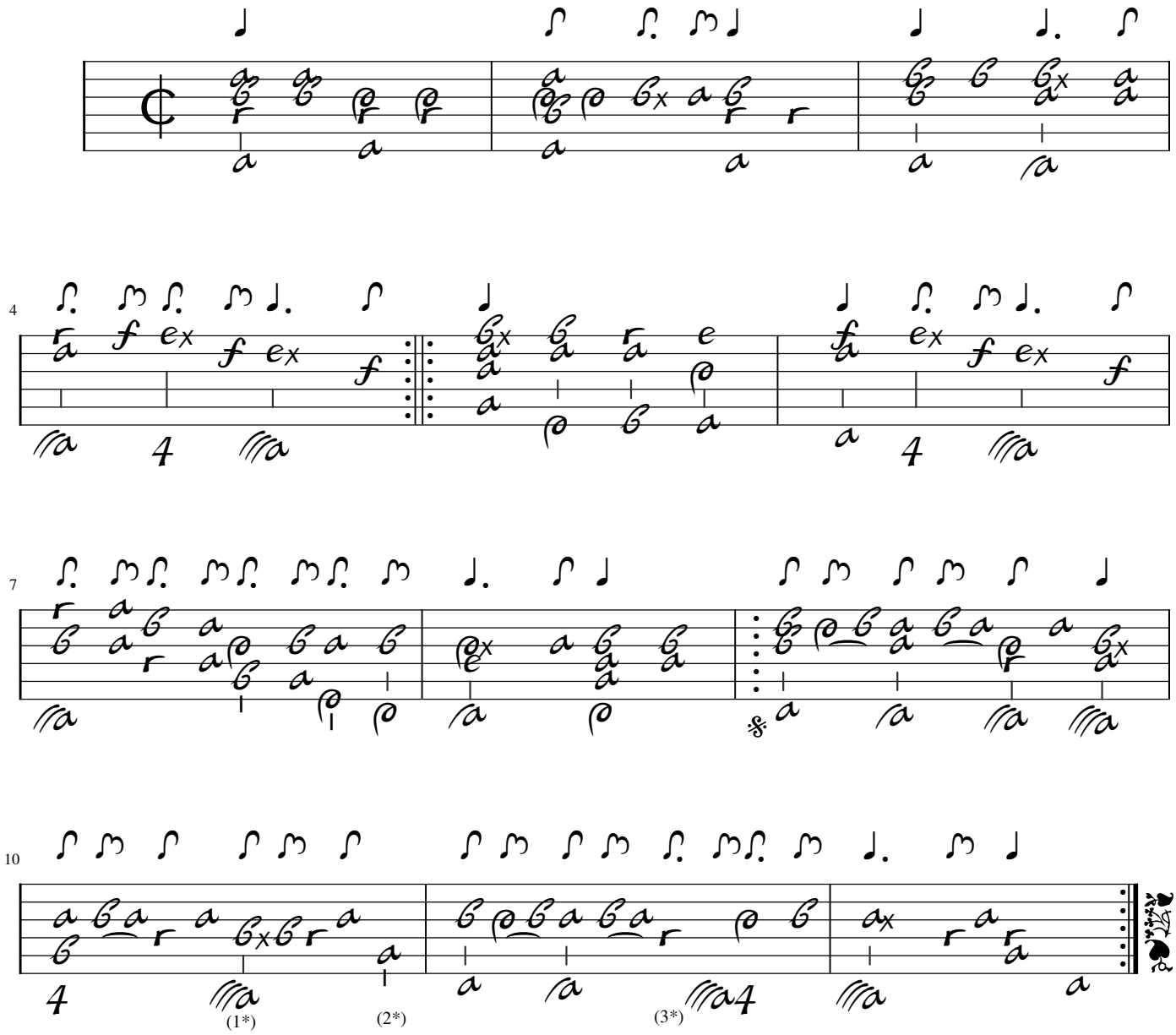
© *Jean-Daniel Forget (NYpMYO_17)*

https://luthbaroque.fr

Prælud:

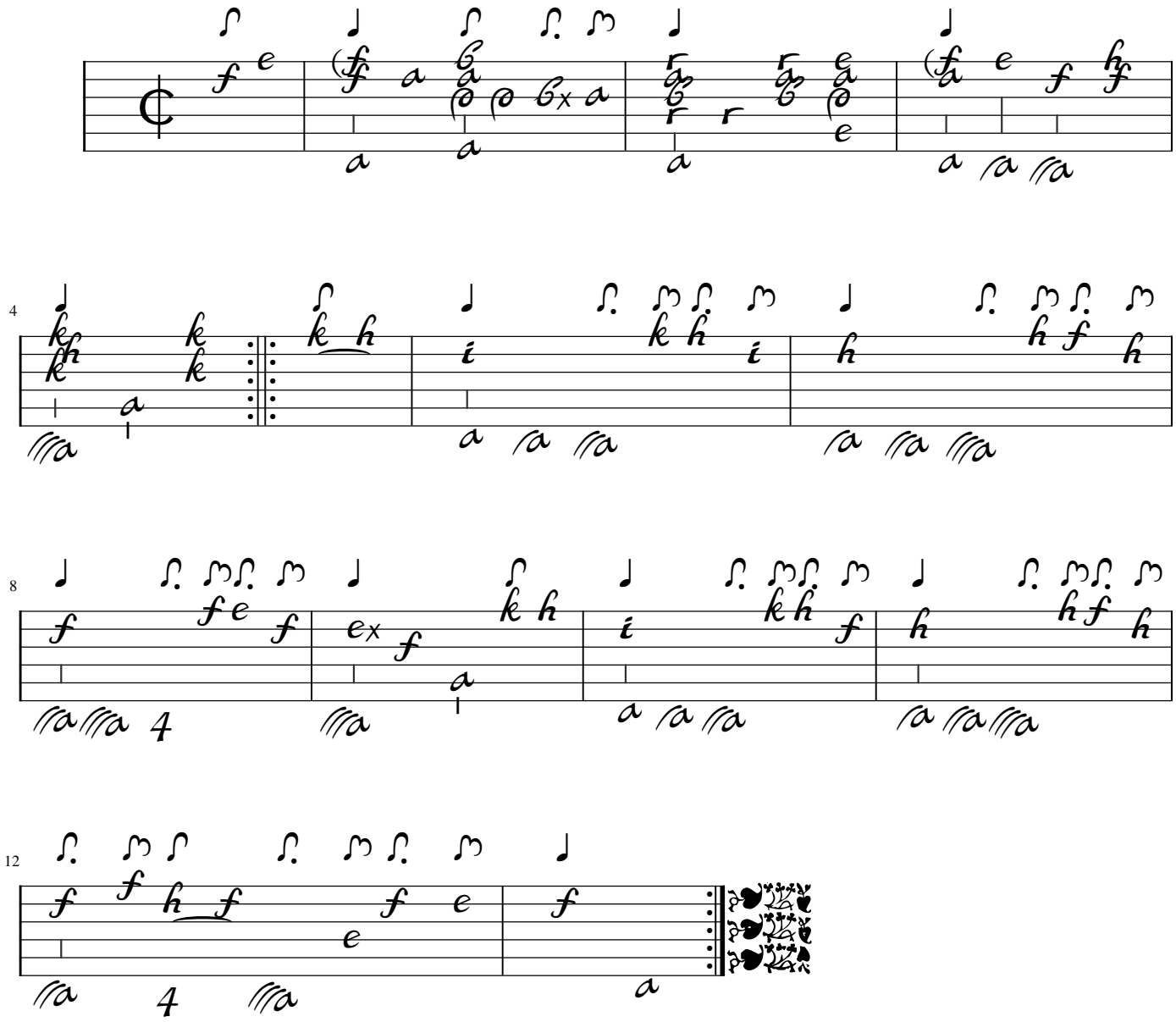


Aria

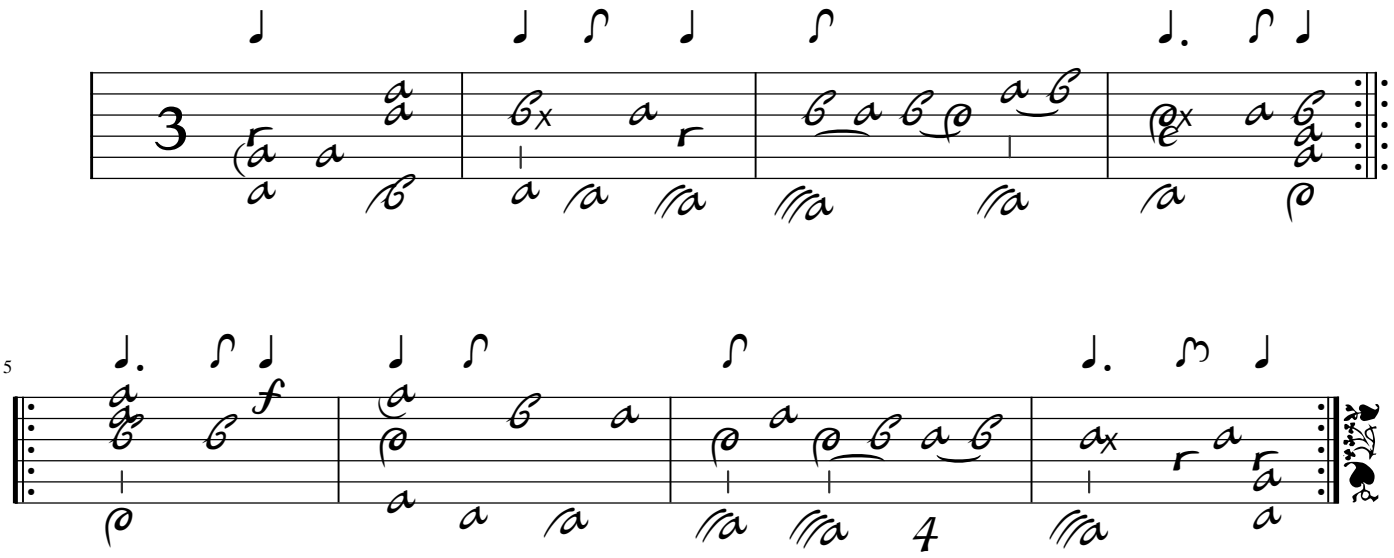


1. Original : indication rythmique de noire
2. Original : indication rythmique de noire
3. Original : une basse Mi (a sur le 9e chœur) a été biffé.

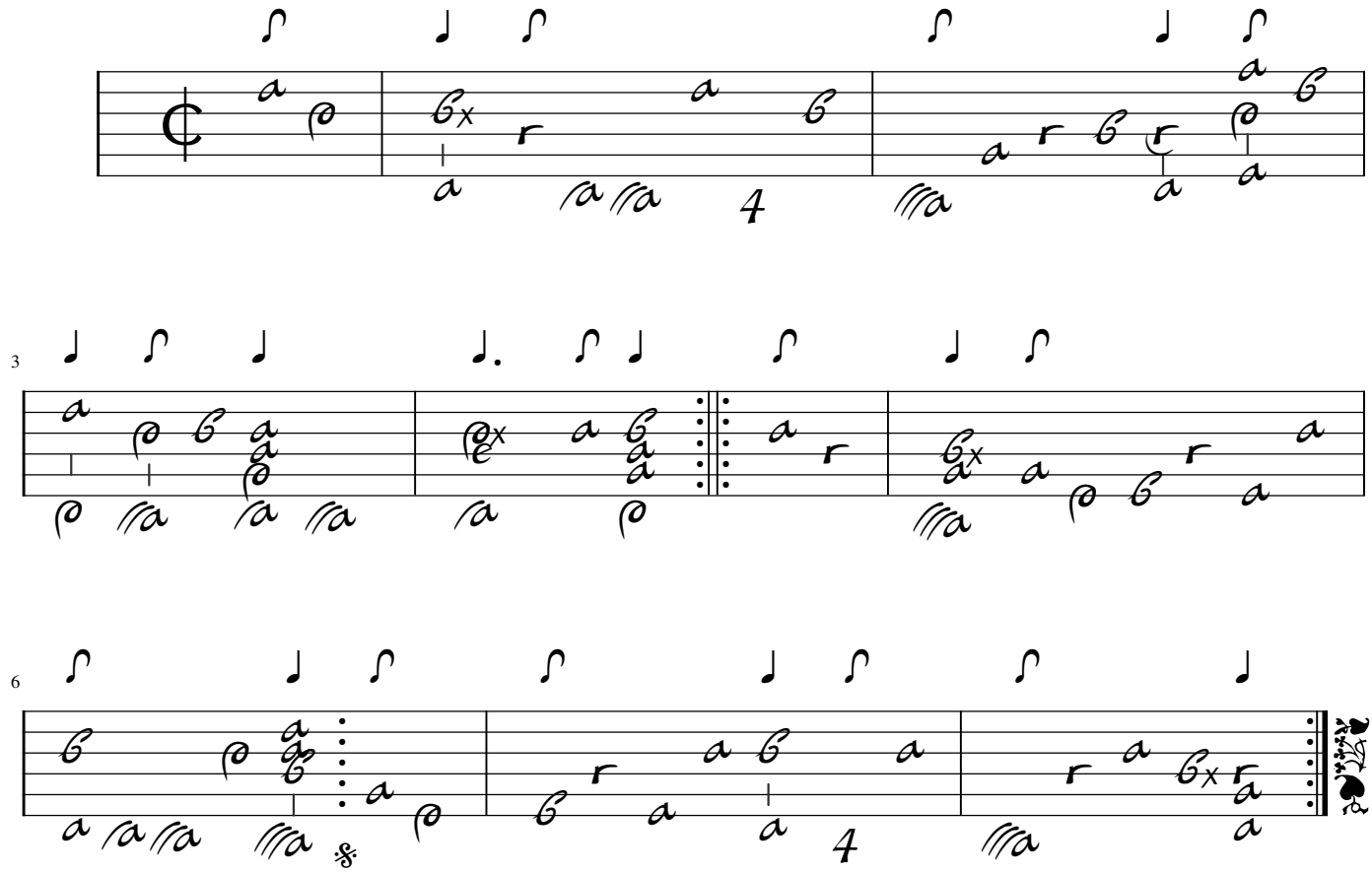
Bouree



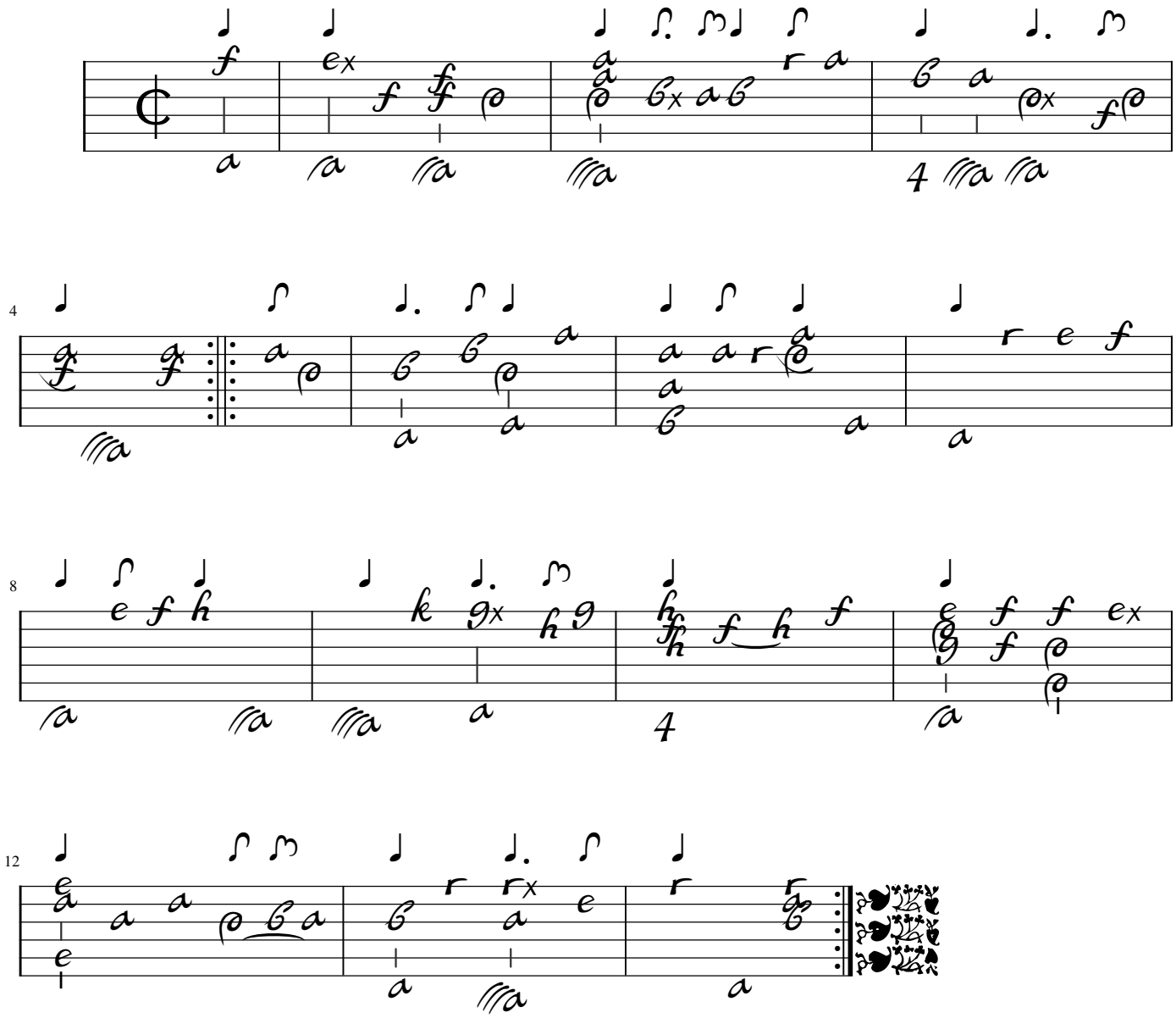
Passagl.



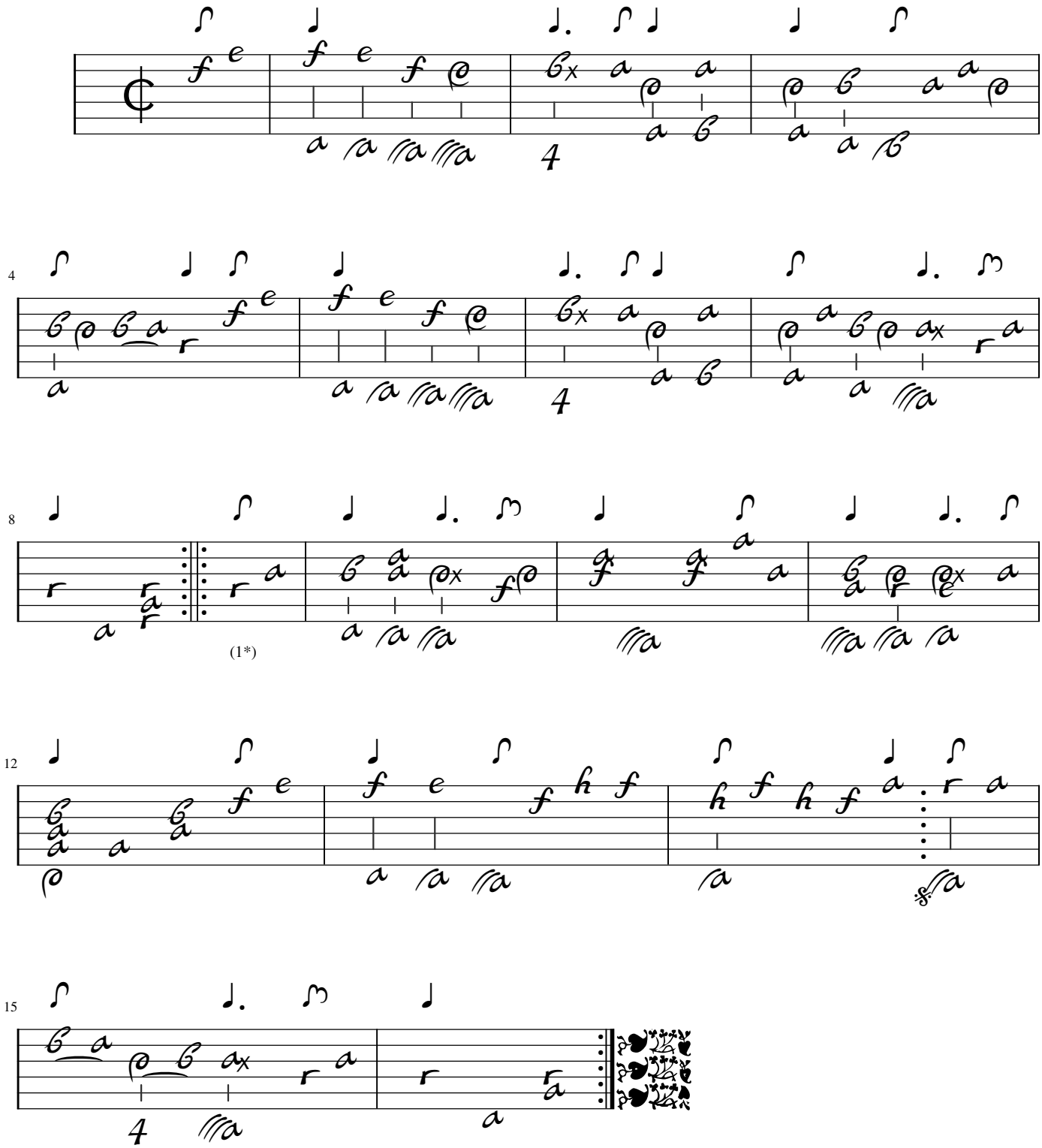
Aria



Bouree



Bouree

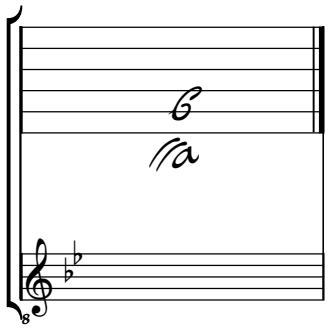


1. Original : pas d'indication rythmique

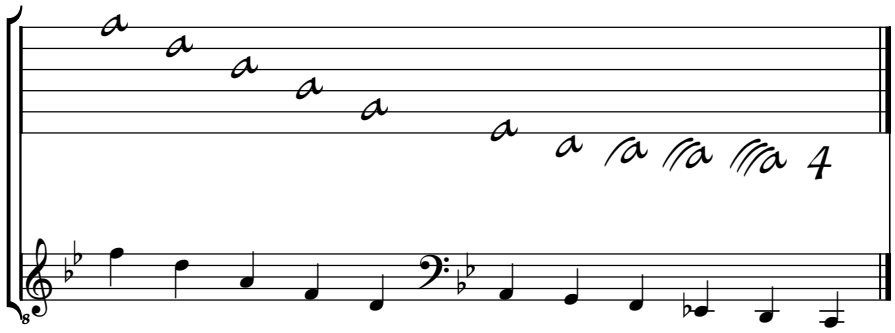
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur(s) anonyme(s)]

[5 pièces]

Endre (Entrée), Aria, Gillonel, Gavotte Bouree, Menue

La majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 29r. à 31r.

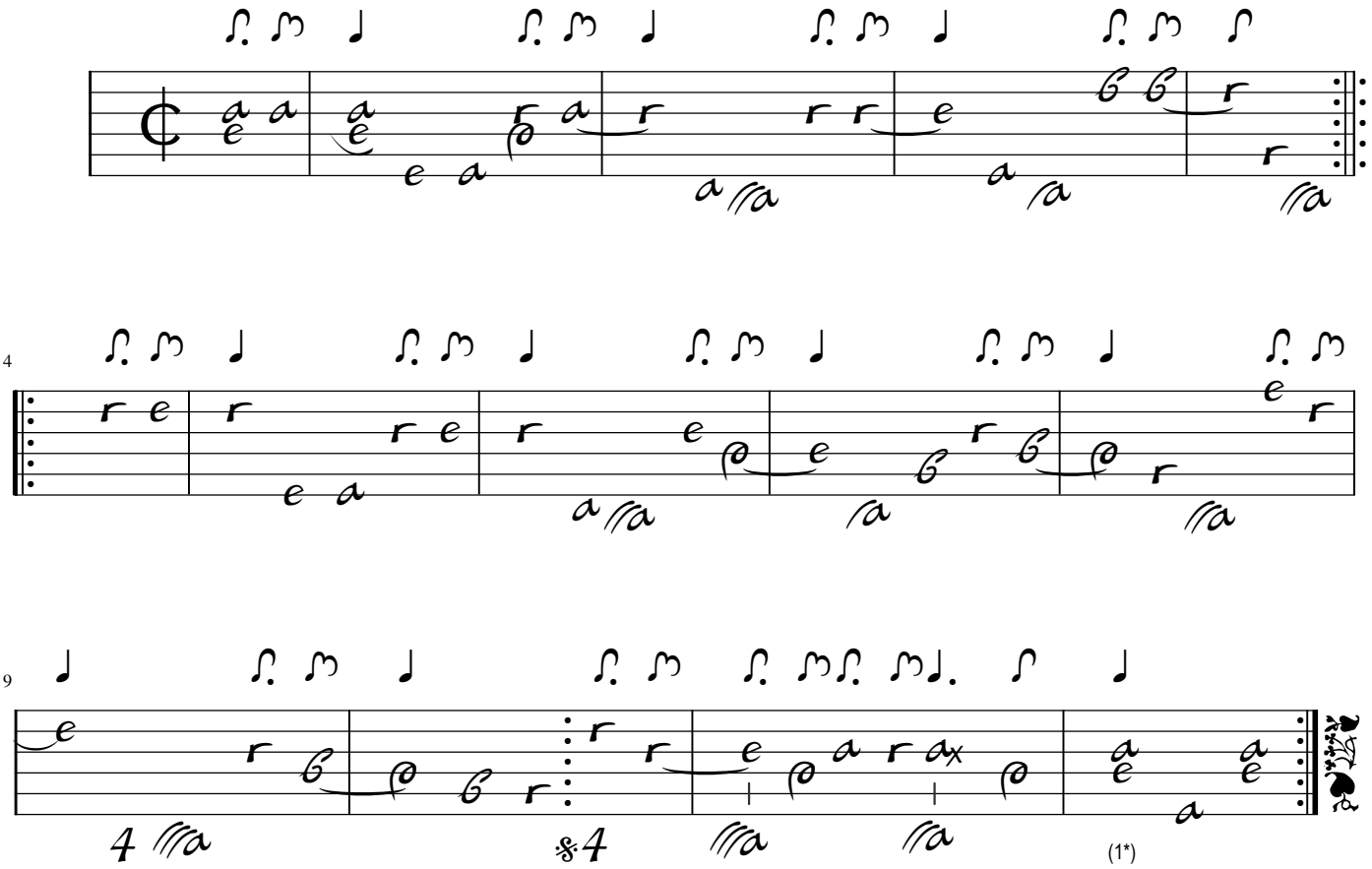
Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2010, page 256 : Aria « W-B. 2do » (PLWu2010_140)

Voir dans le manuscrit de Cracovie PL-Kj40633, f. 30v : Bourrée, Angelique (PLKj40633_32)

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_18)

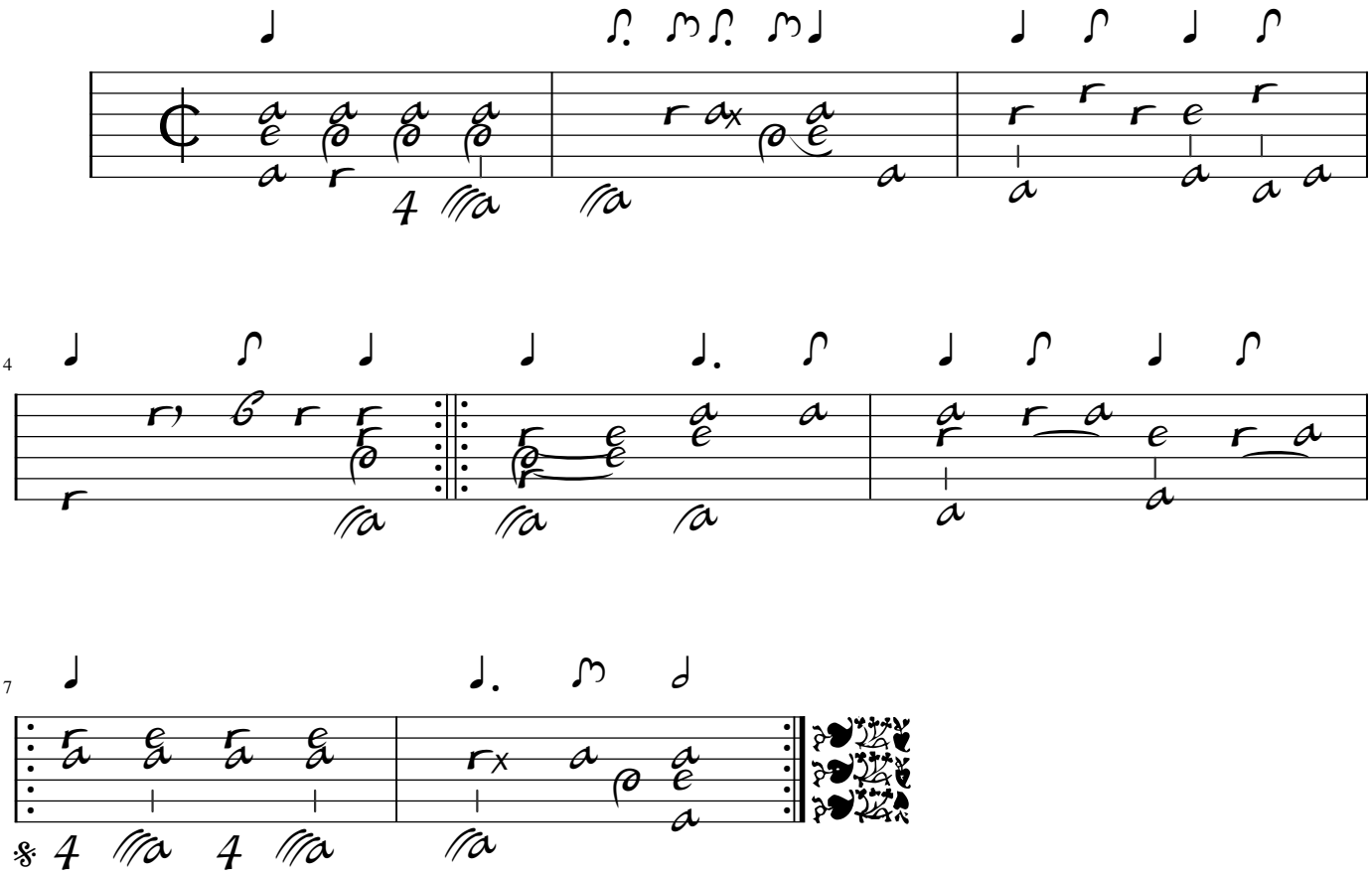
https://luthbaroque.fr

Endre (Entrée)

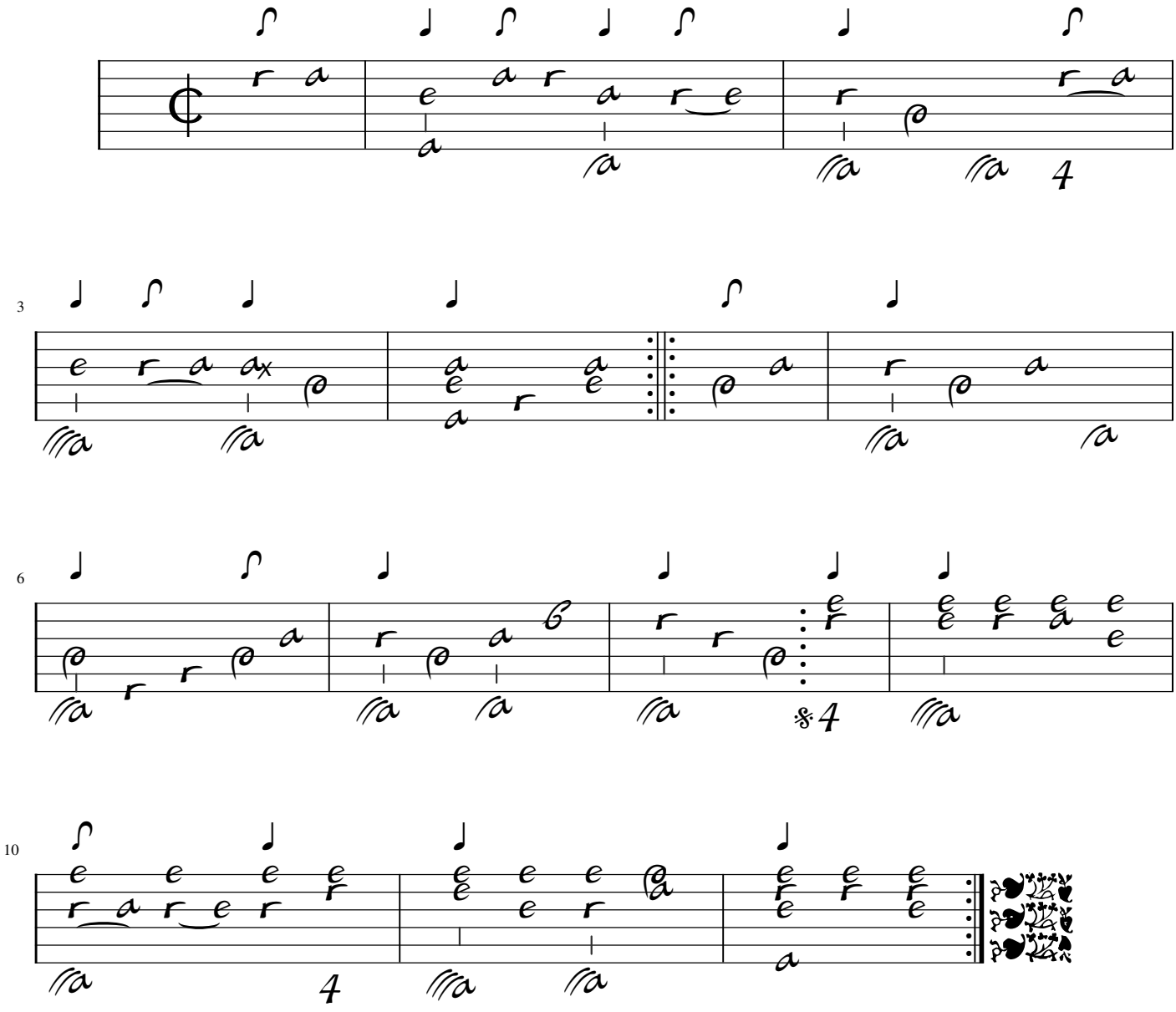


1. Original : pas d'indication rythmique

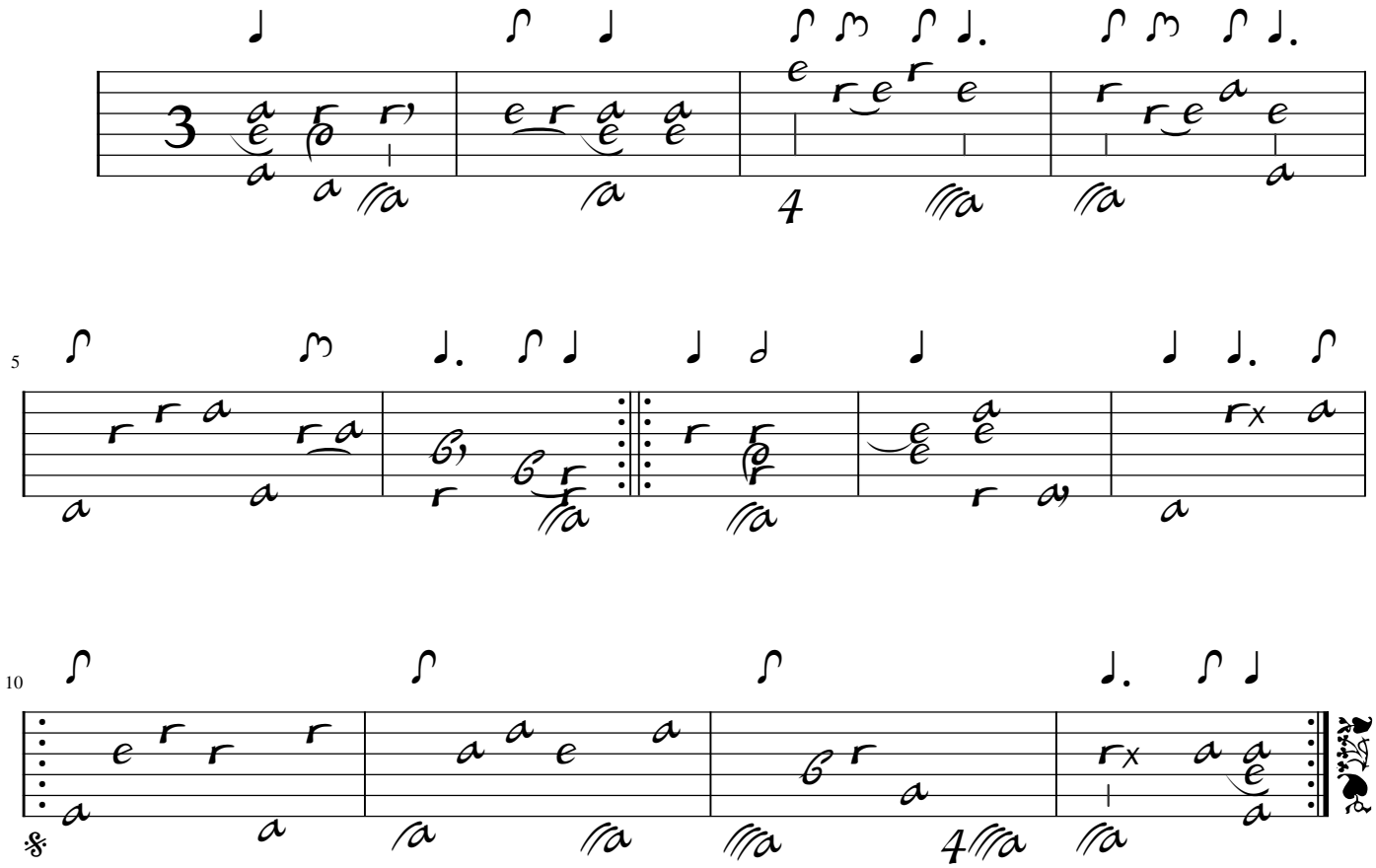
Aria



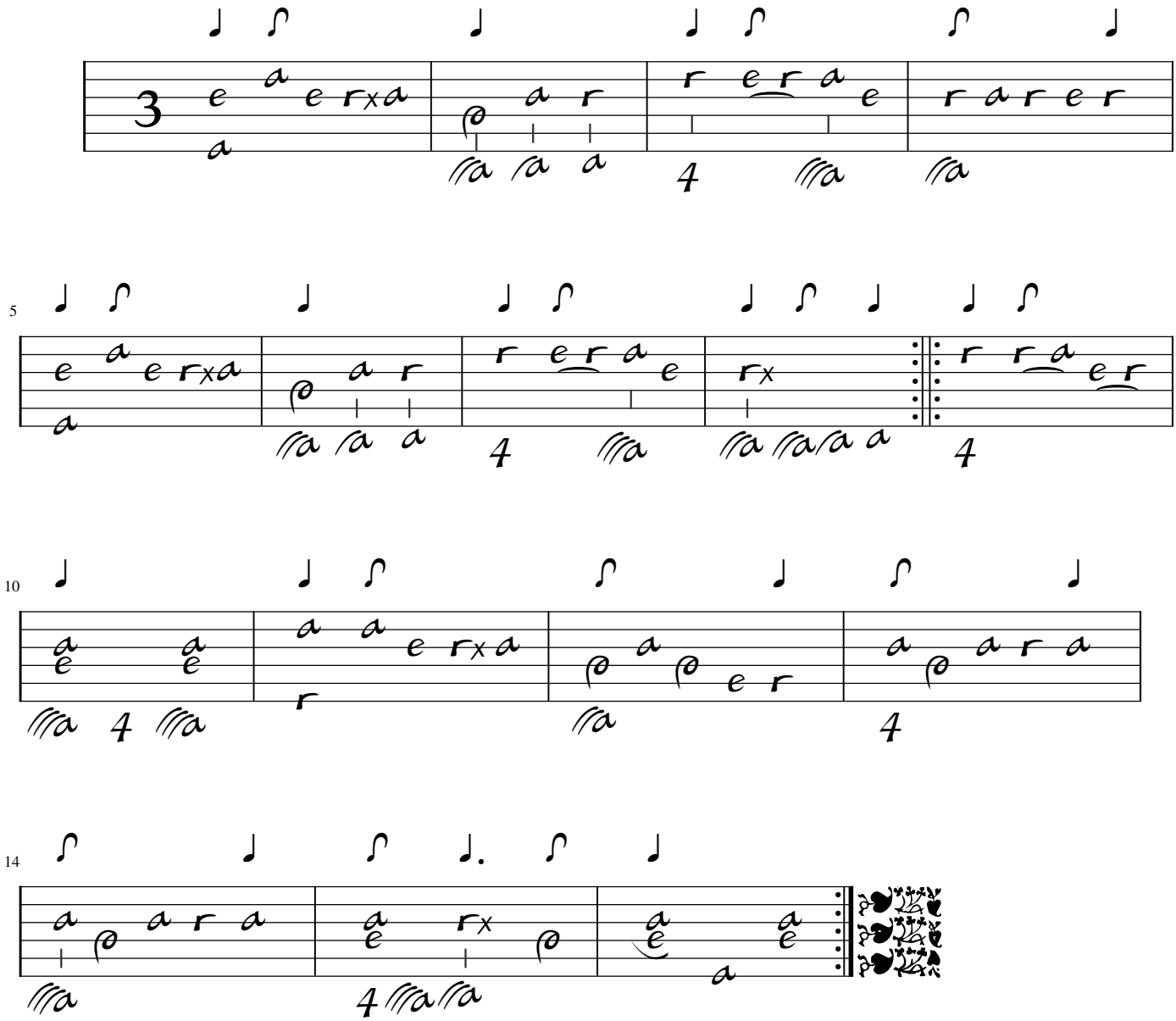
Gillonel



Gavotte Bouree



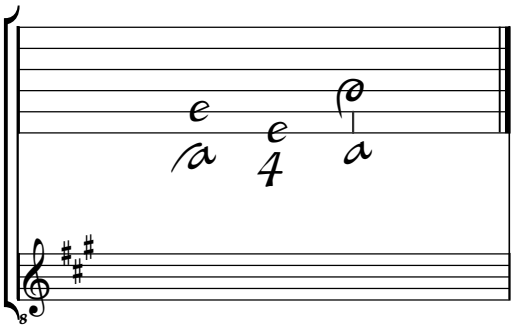
Menue



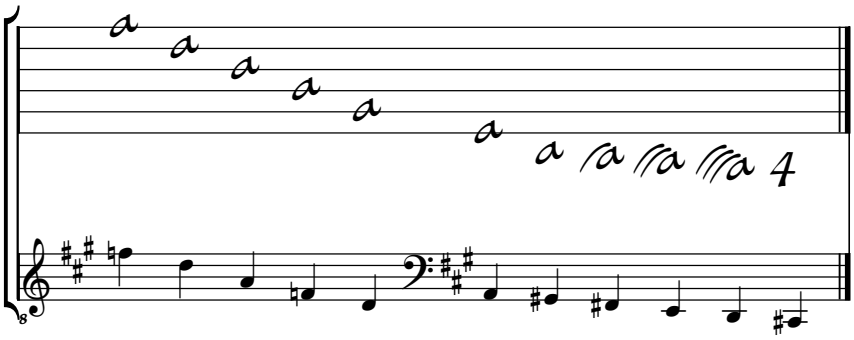
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Antonin Losy von Losinthal
(1650 - 22 août 1721)

Courante
Cont: di Logi

LosyV N°20

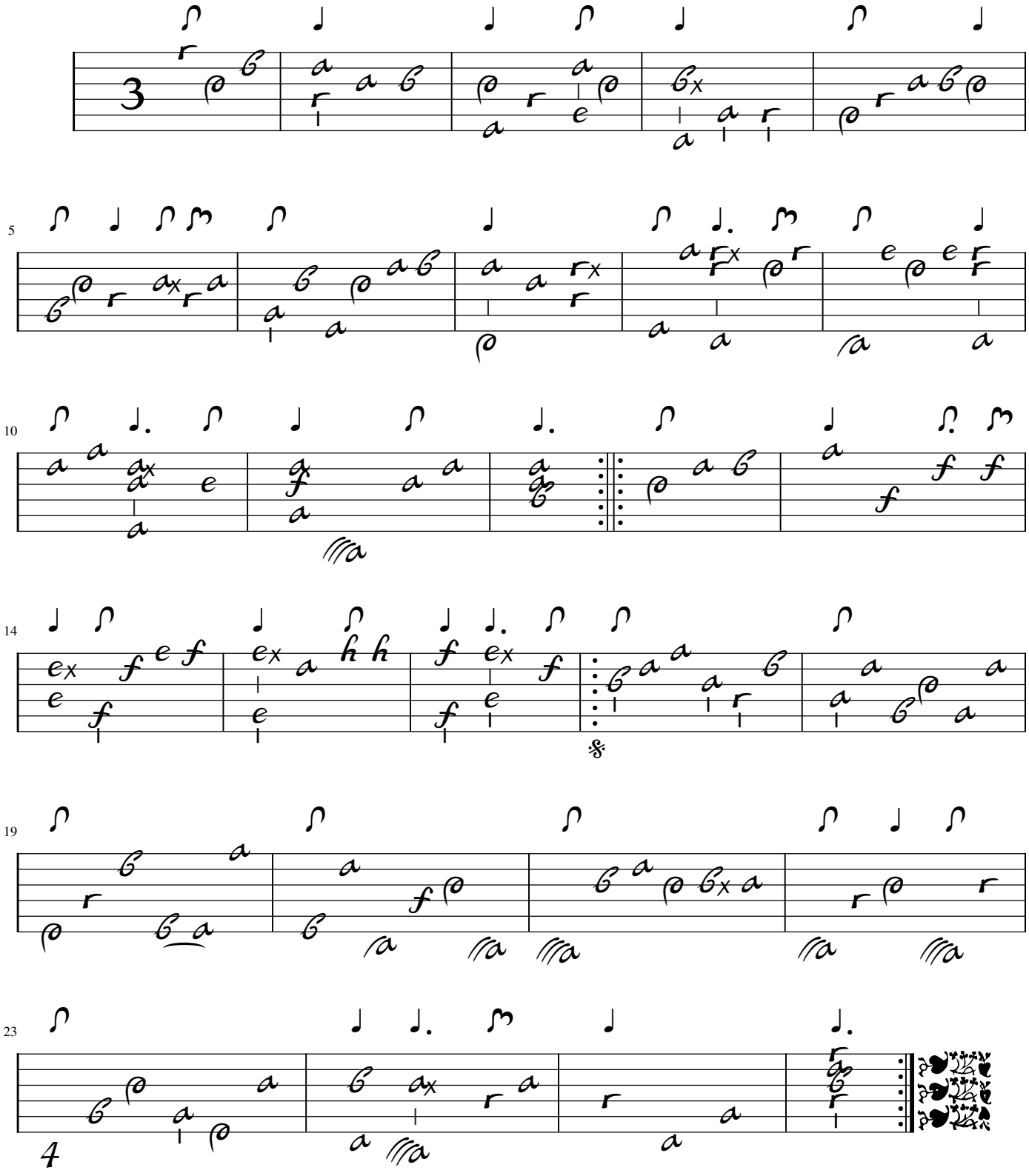
Sol mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 31v & 32r

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_19)

https://luthbaroque.fr

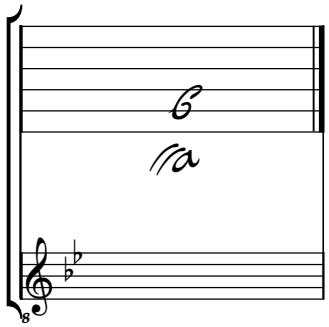
Courante Cont: di Logi



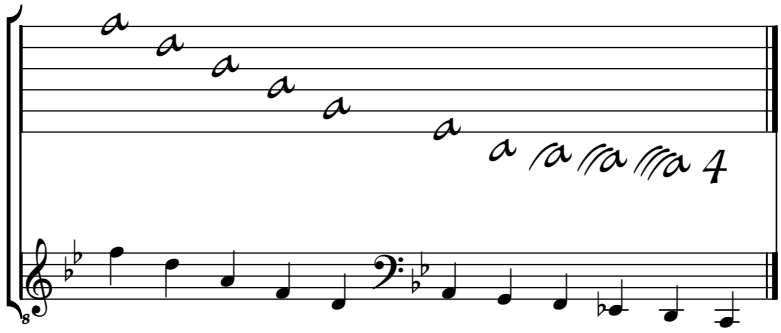
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Anton Wilhelm Heinrich Gleitsmann ?]
(14 avril 1698 - ?)

Gavotte

M. Gl:

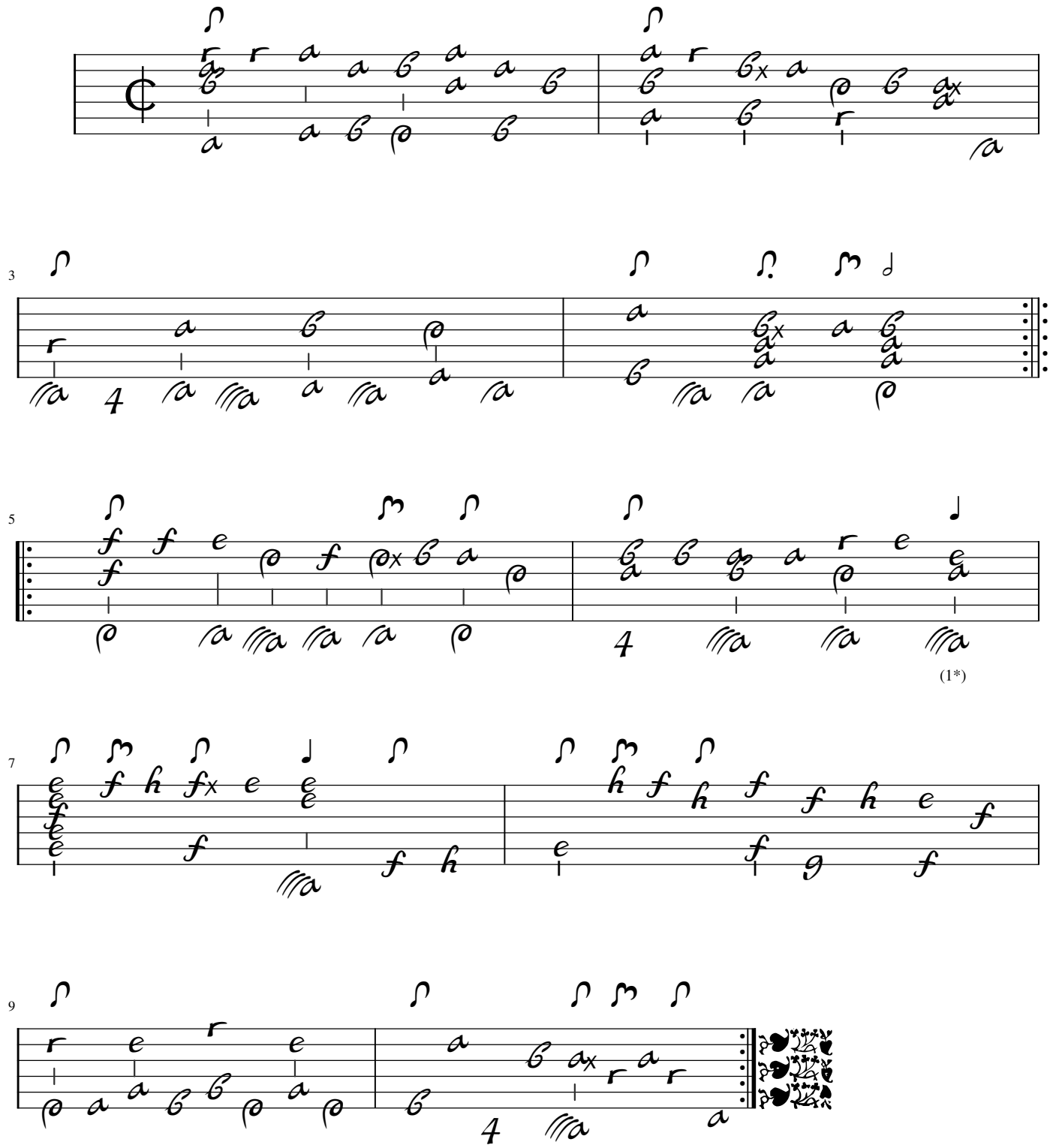
Sol mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 32v & 33r

© *Jean-Daniel Forget (NYpMYO_20)*

https://luthbaroque.fr

Gavotte M. Gl:

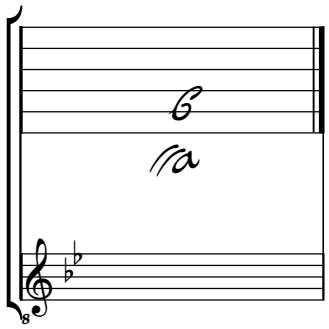


1. Original : pas d'indication rythmique

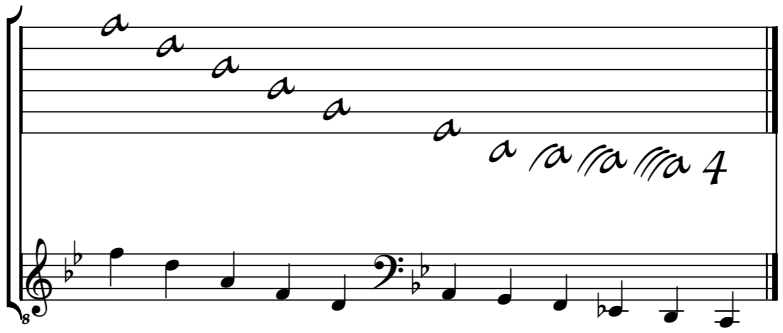
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Antonin Losy von Losinthal
(1650 - 22 août 1721)

Rondeus
Cont: di Logi

LosyV N°43

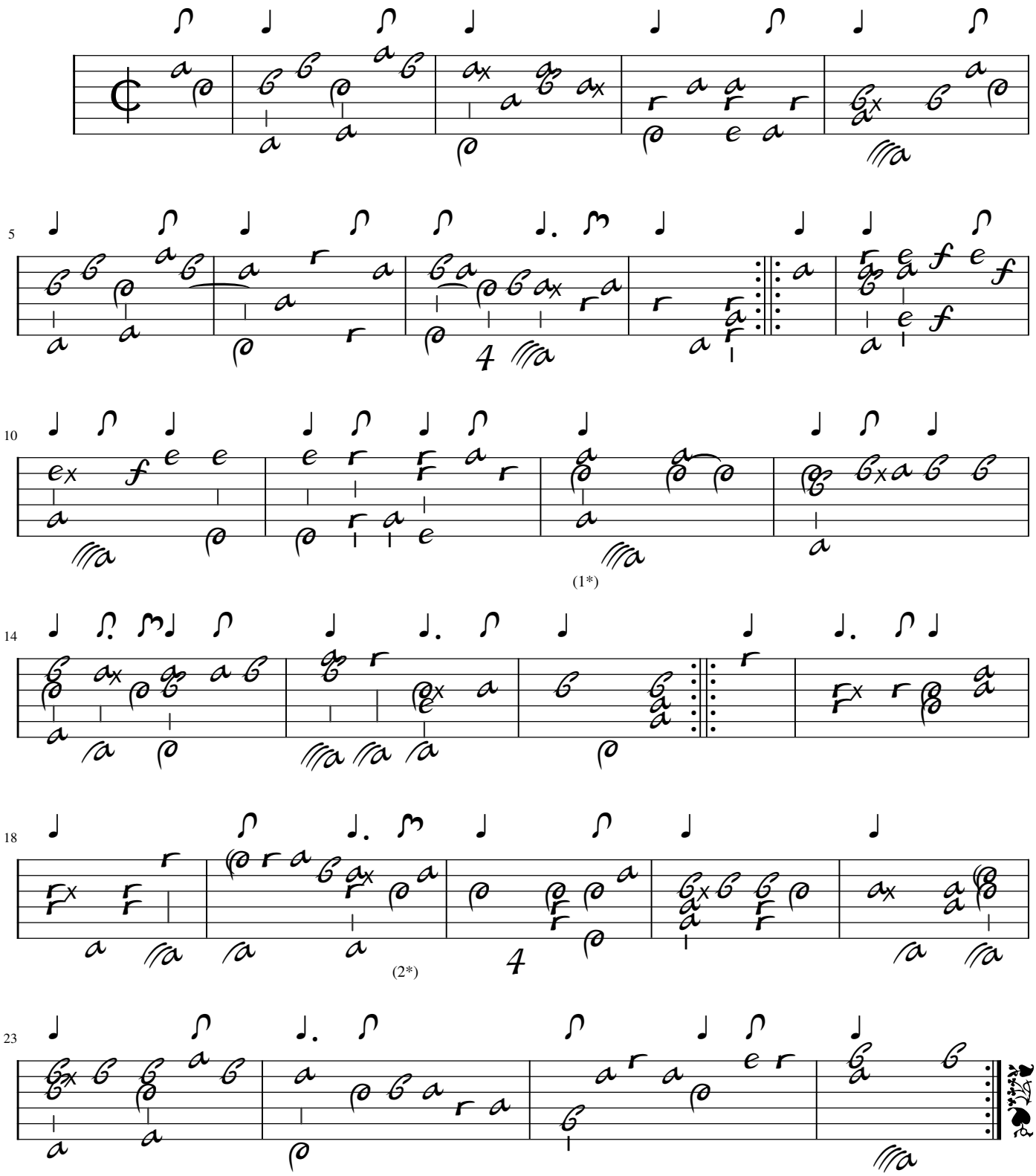
Sol mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 33v & 34r

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_21)

https://luthbaroque.fr

Rondeus Cont: di Logi

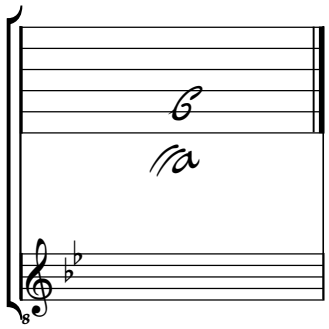


1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

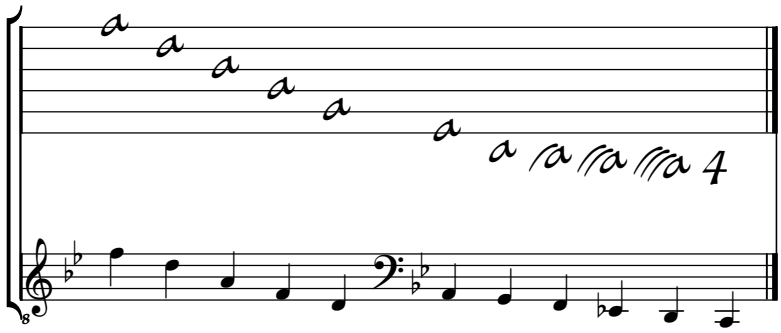
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur(s) anonyme(s)]

[2 pièces]

Boure di Venetia, Menue

LosyV N°43

Sol mineur

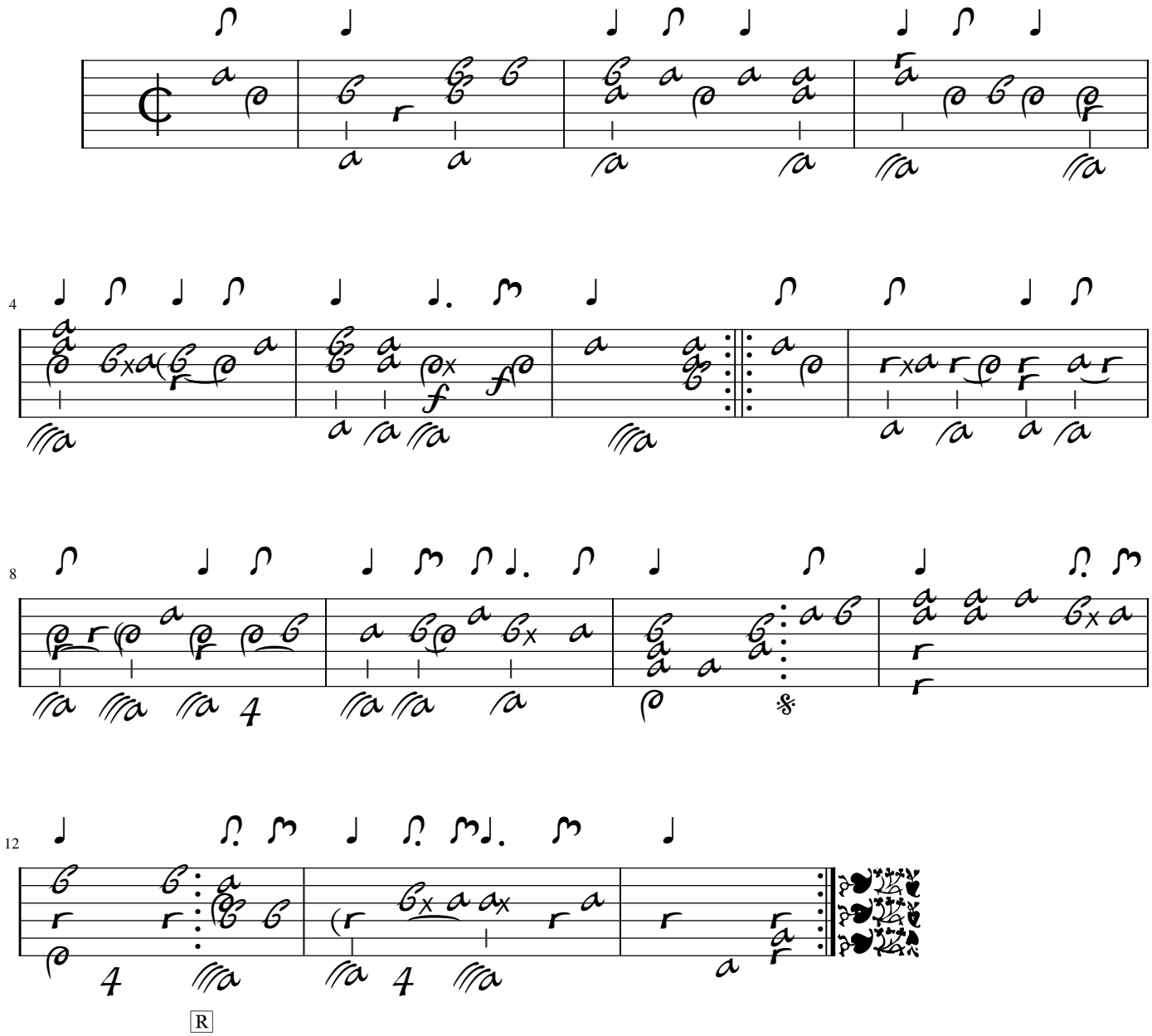
Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 34v à 35v

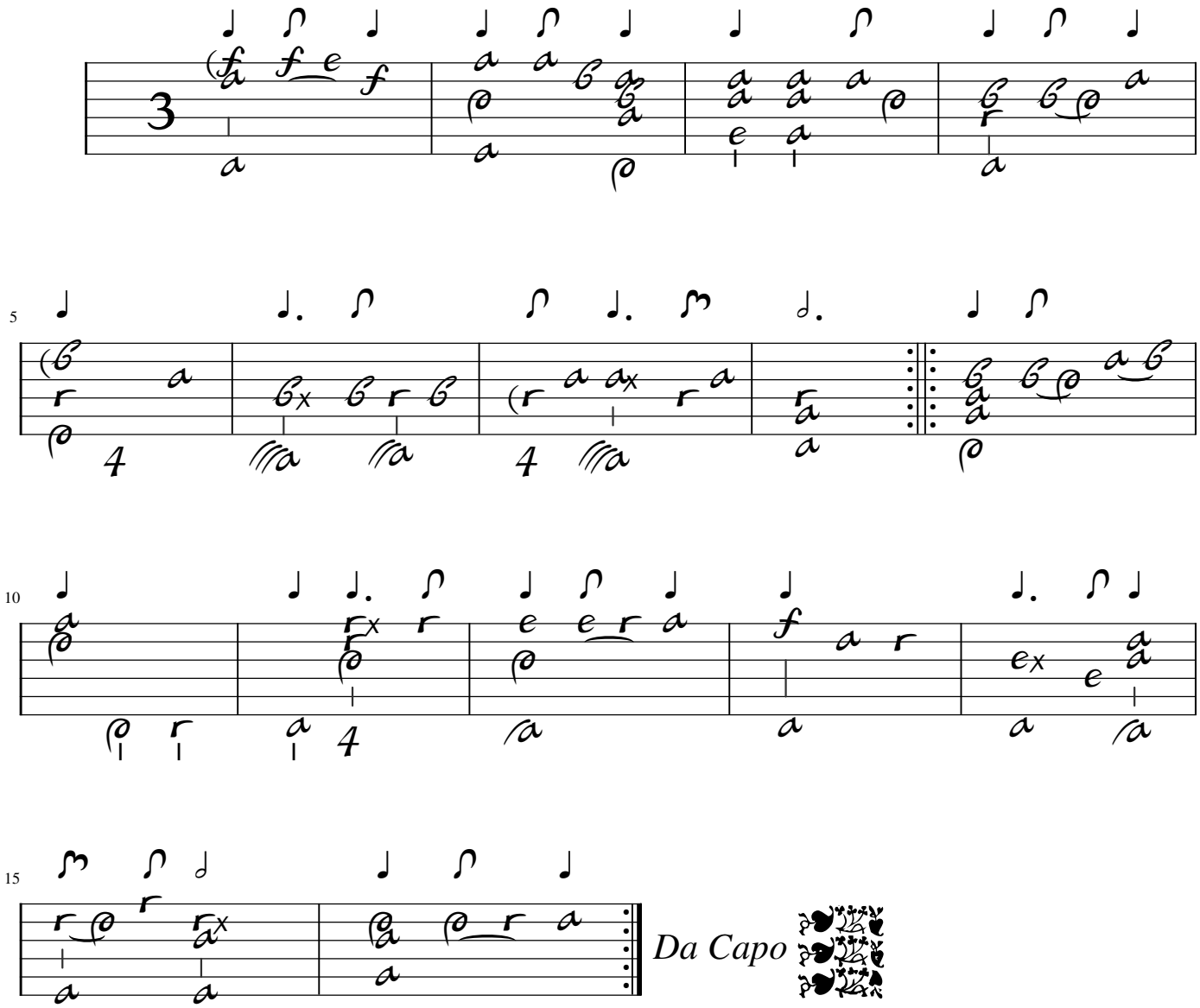
© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_22)

https://luthbaroque.fr

Boure di Venetia



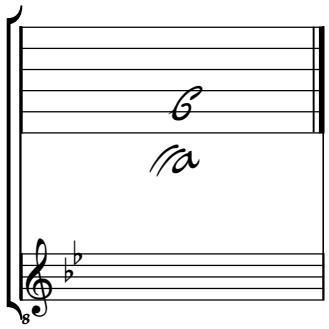
Menue



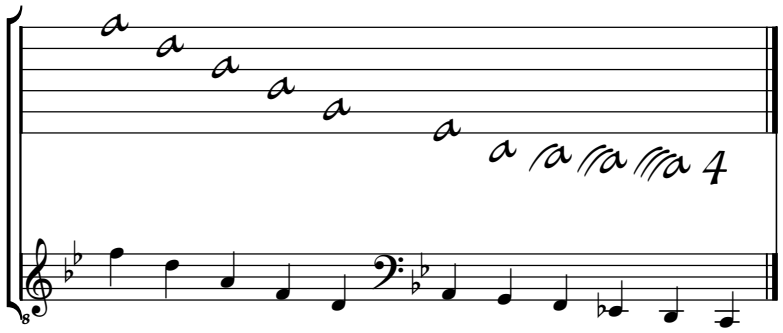
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Prælud:

La mineur

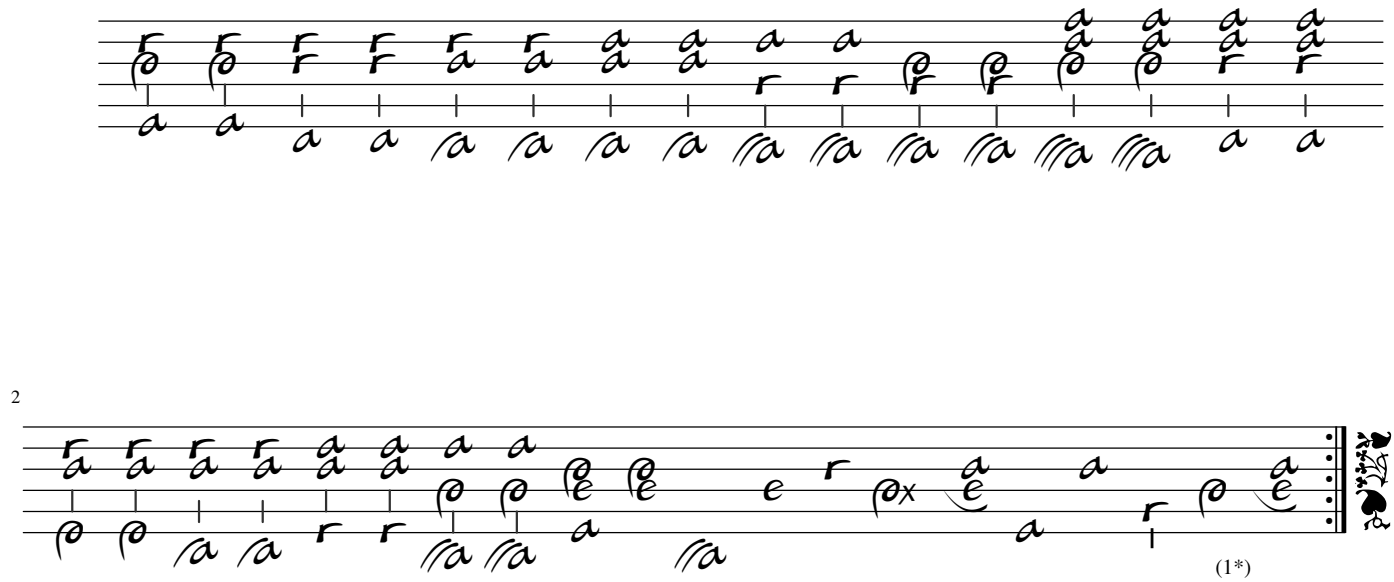
Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folio 36r.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_23)

https://luthbaroque.fr

Prælud:

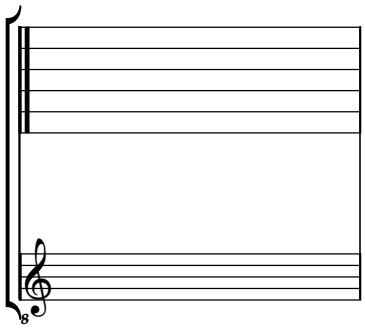


1. Original : deux accords une ligne plus bas

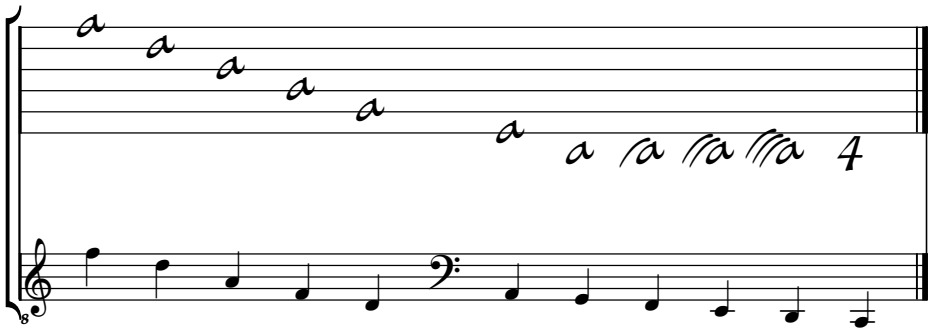
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



M. A[ntoni Eckstein ?]

Courante M. A:

La mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

US-NYp ms. Music Reserve *MYO

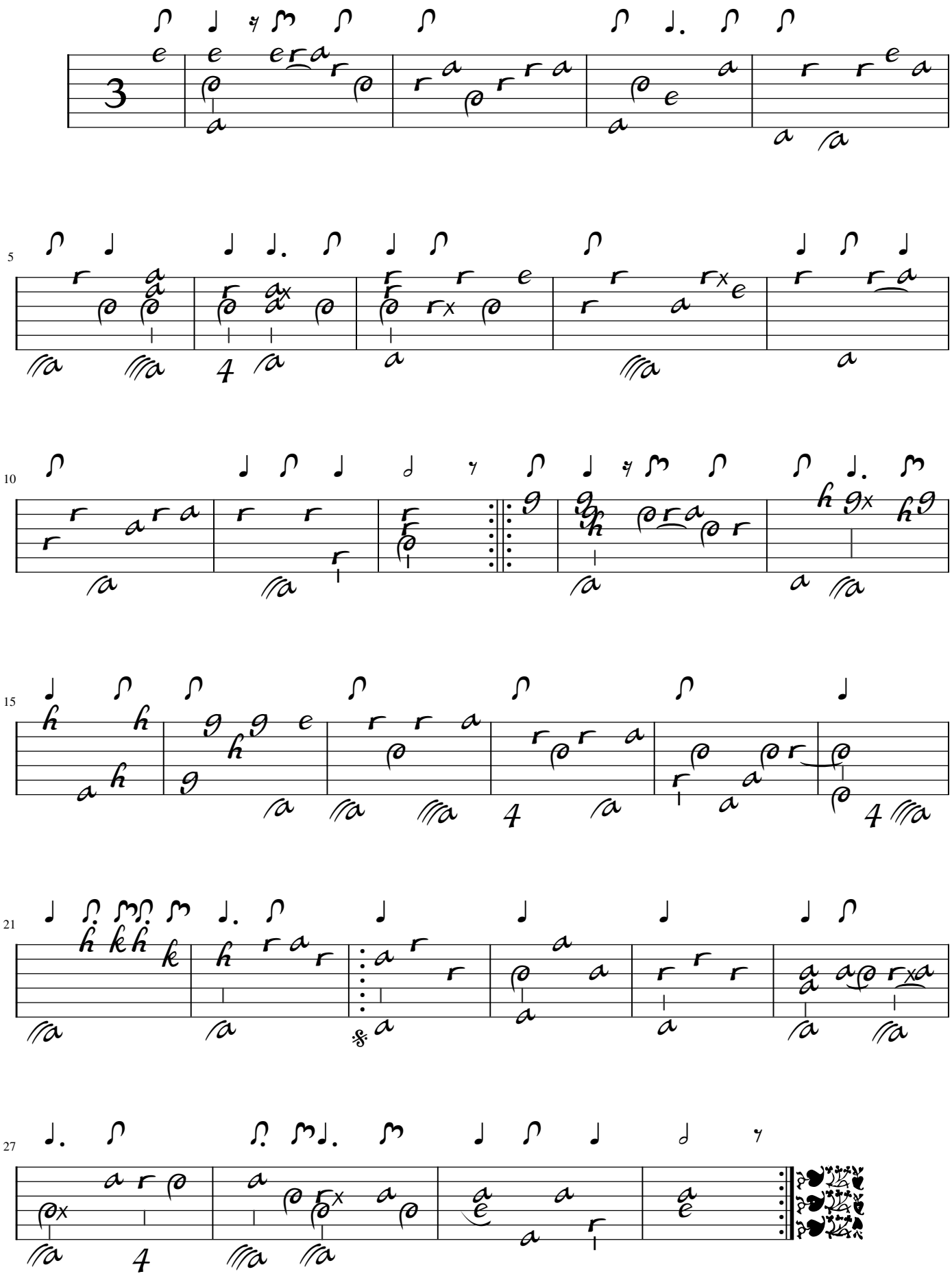
Folios 36v. & 37r.

Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2010, p. 77, Courante « W.B. 2do » (PLWU2010_86)

© *Jean-Daniel Forget (NYpMYO_24)*

https://luthbaroque.fr

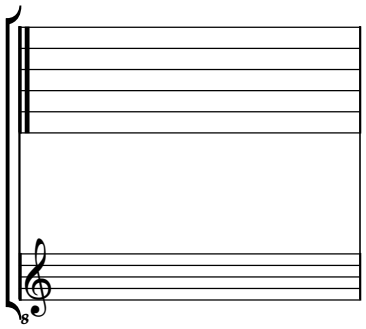
Courante. M. A:



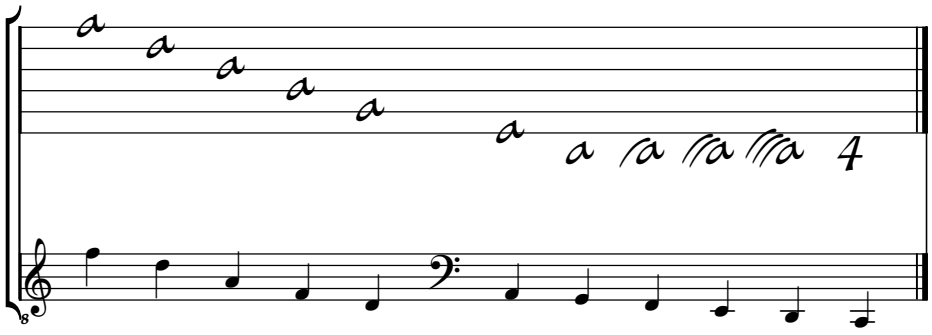
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Aria

La mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

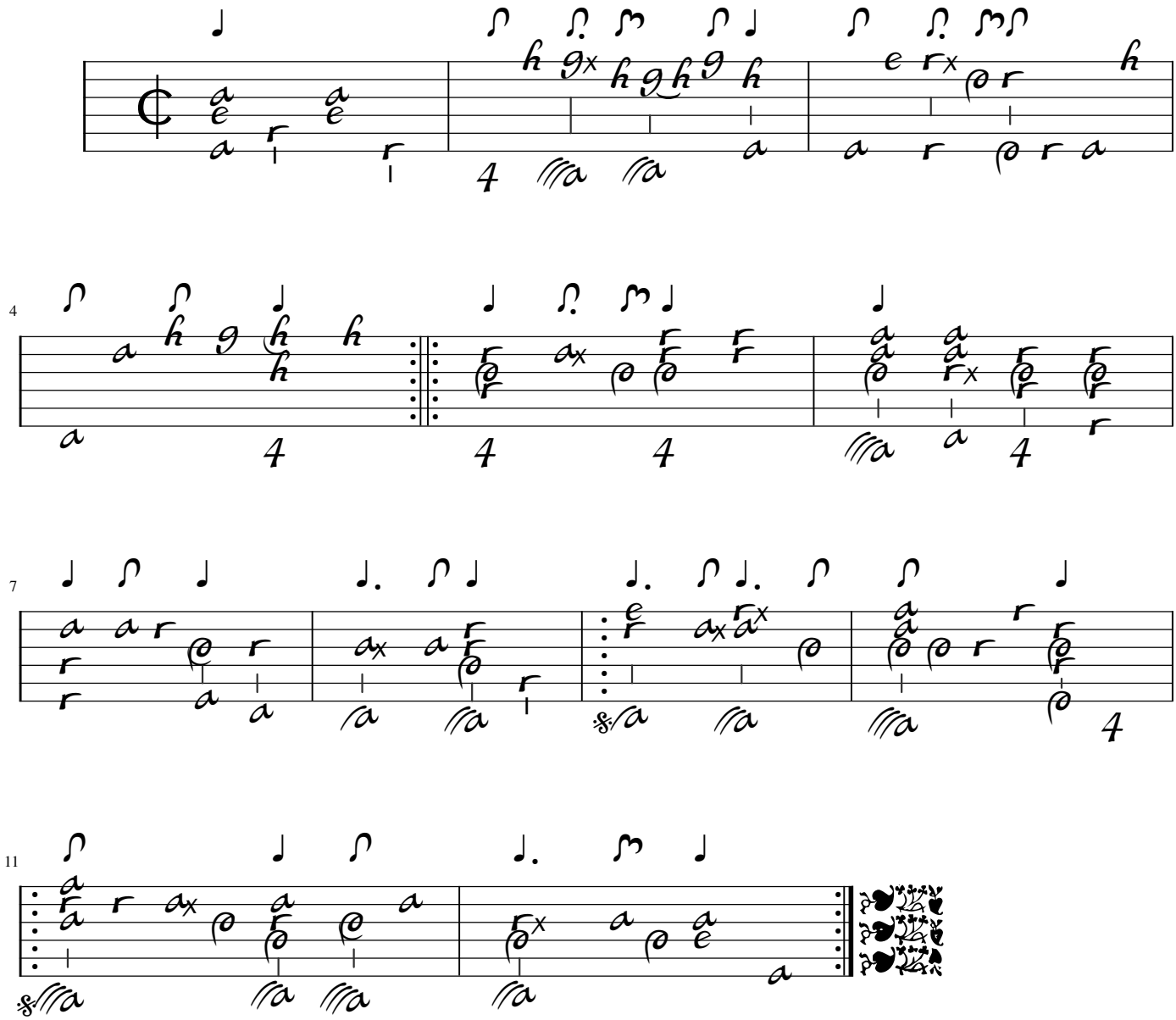
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folio 37v

Voir dans le manuscrit de Kraków (Cracovie) PL-Kj40633, folio 22v et 23r, Aria en La mineur. (PLKj40633_20)

© *Jean-Daniel Forget [NYpMYO_25]*

https://luthbaroque.fr

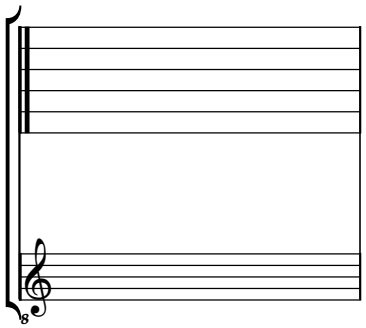
Aria



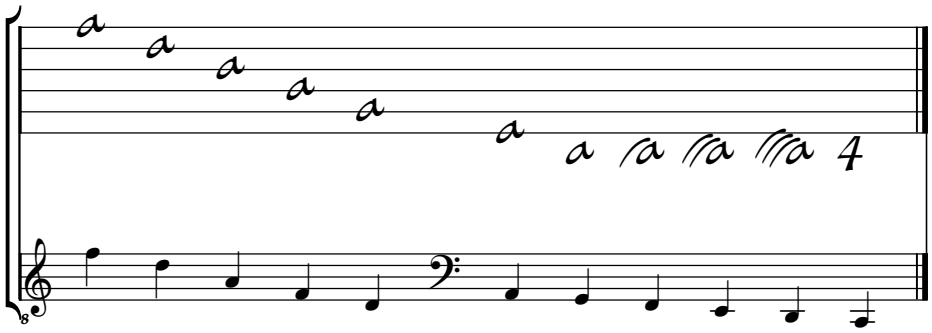
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



M. Ant[oni Eckstein ?]

Bouree M. Ant:

La mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

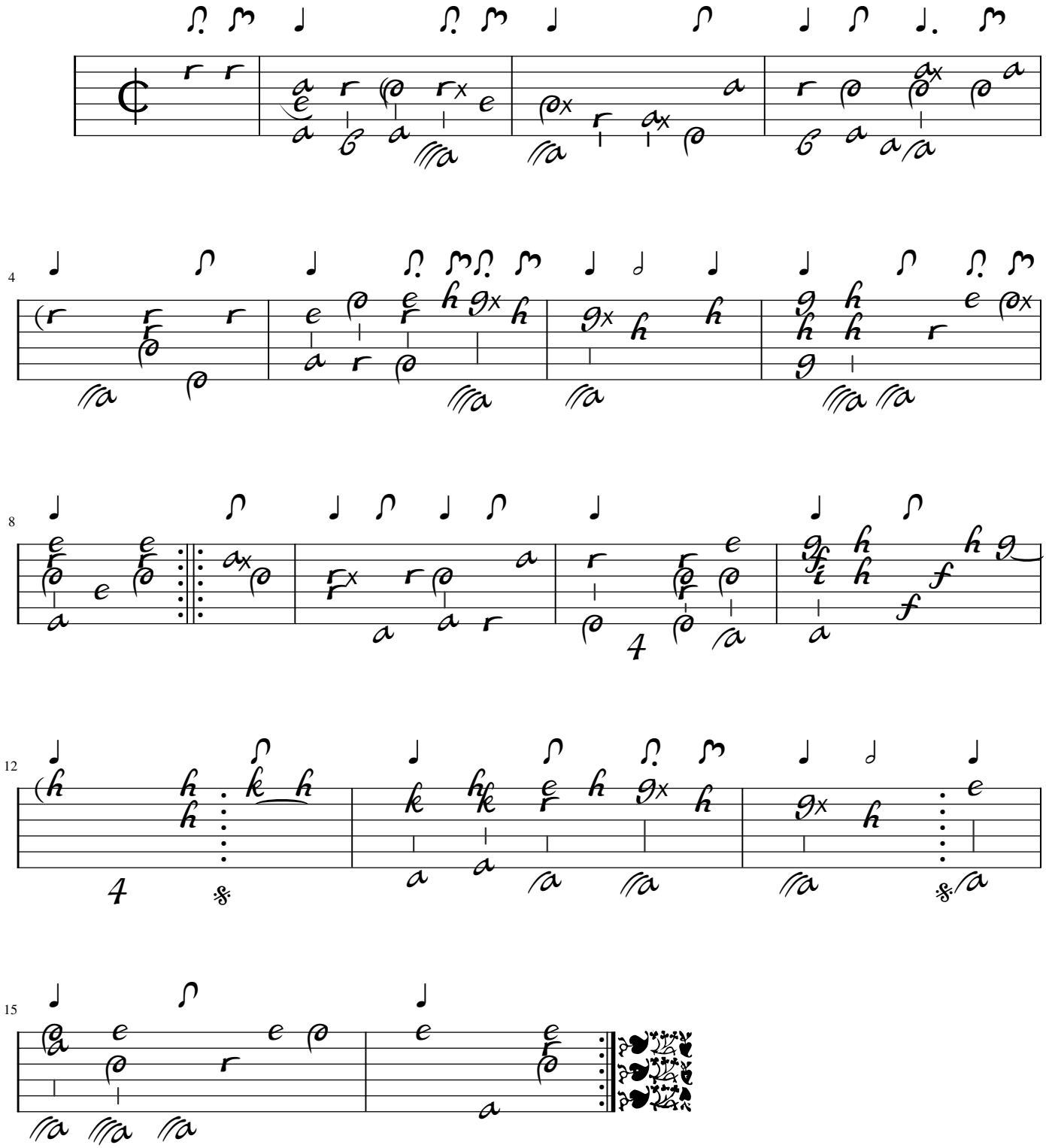
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folio 38r.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_26)

https://luthbaroque.fr

Bouree M. Ant:

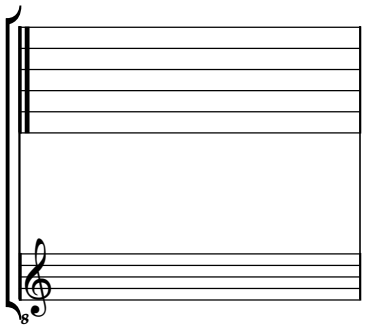


Ms. New York US-NYpMYO, Antoni Eckstein ?, Bouree M. Ant: en La mineur (NYpMYO_26) Page 1

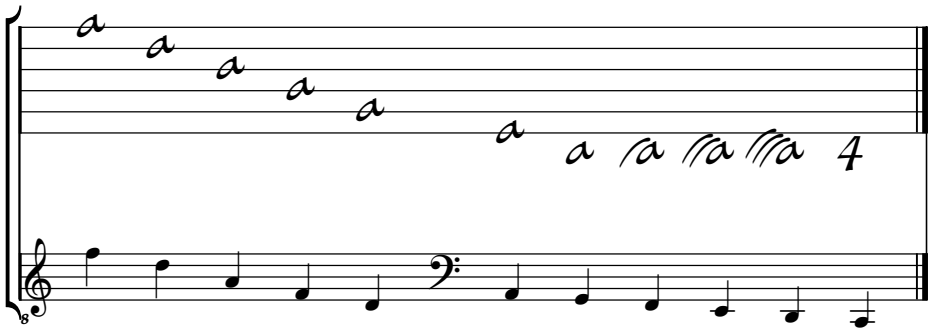
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Antonin Losy von Losinthal
(1650 - 22 août 1721)

Gavotte C:L:

LosyV N°35

La mineur

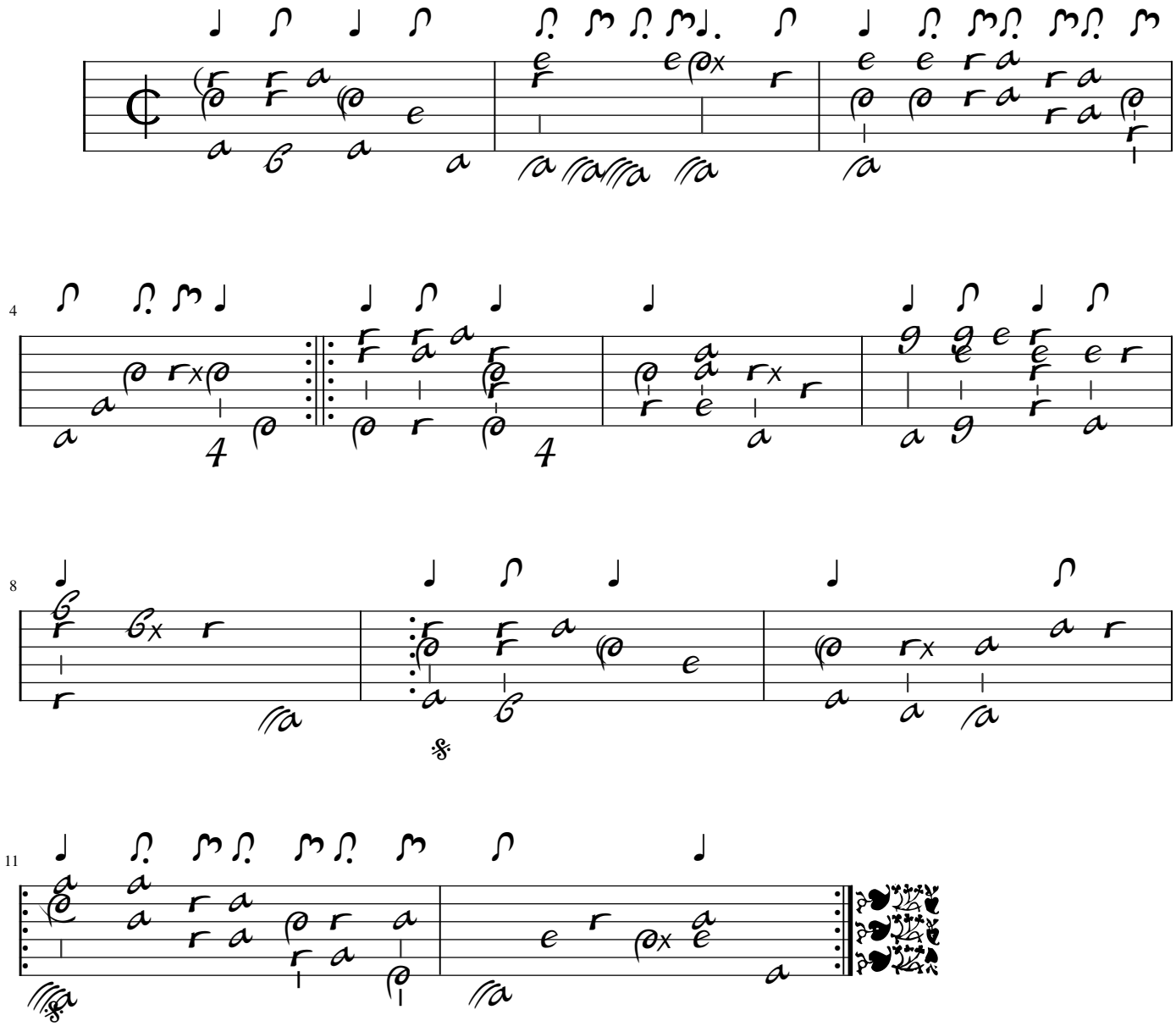
Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folio 38v

© *Jean-Daniel Forget (NYpMYO_27)*

https://luthbaroque.fr

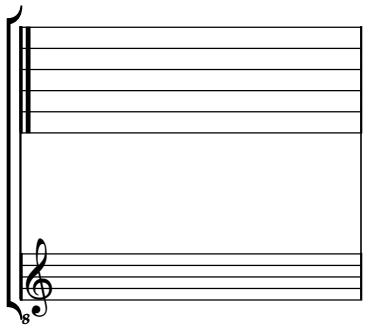
Gavotte C:L:



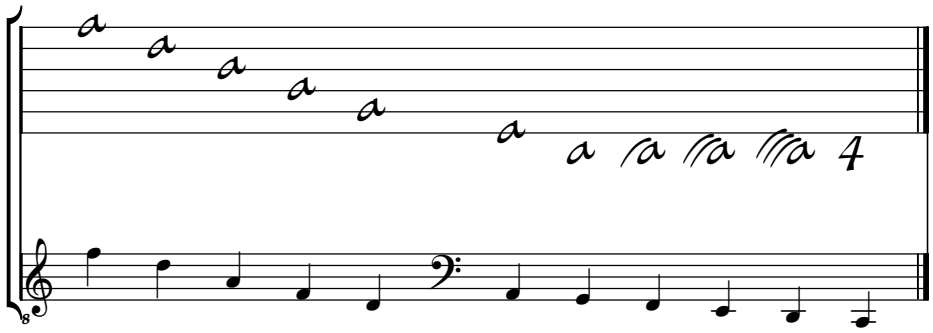
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur(s) anonyme(s)]

[4 pièces]

Bouree, Balletto, Bouree, Gigue

La mineur

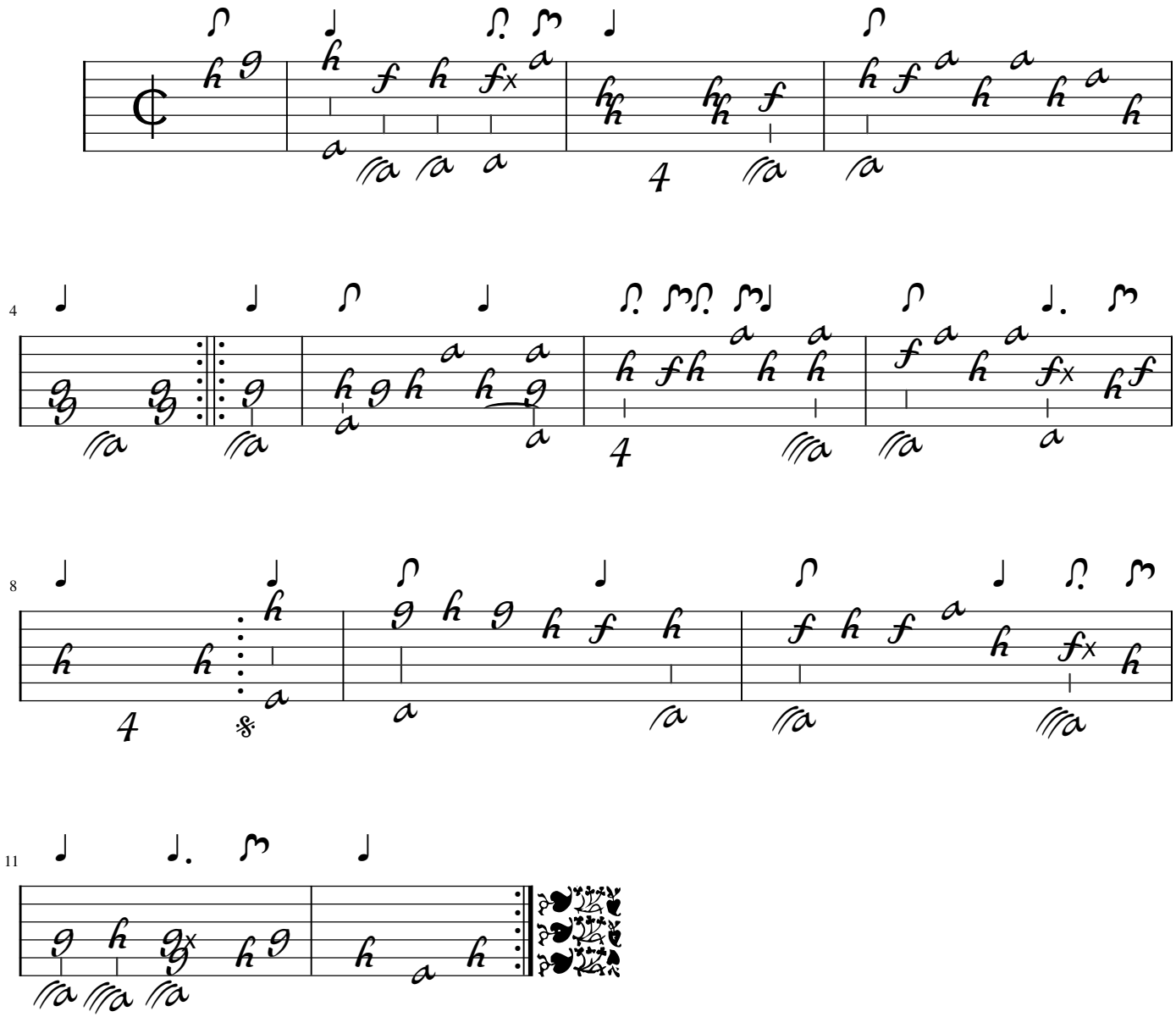
Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 39r. à 41r.

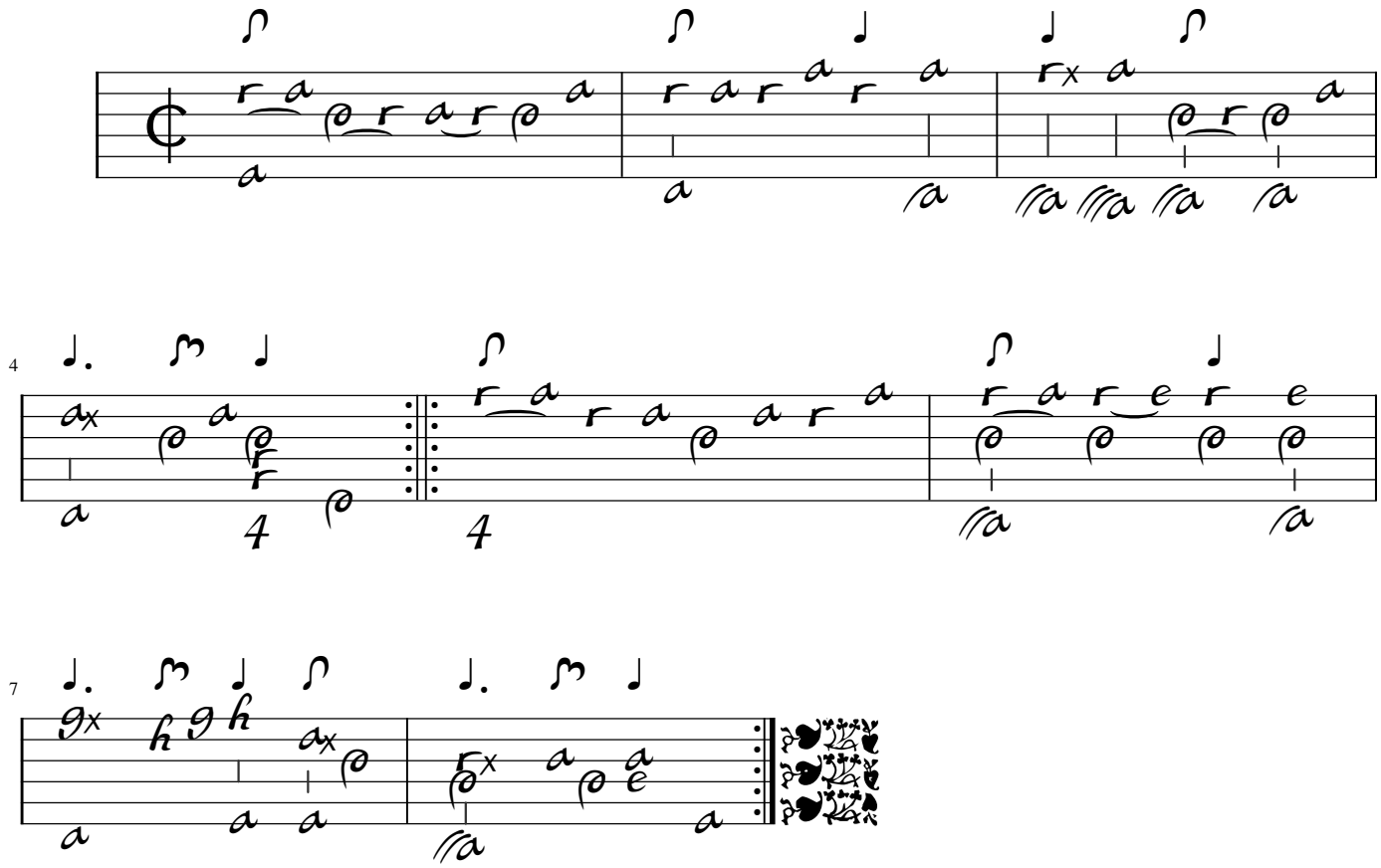
© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_28)

https://luthbaroque.fr

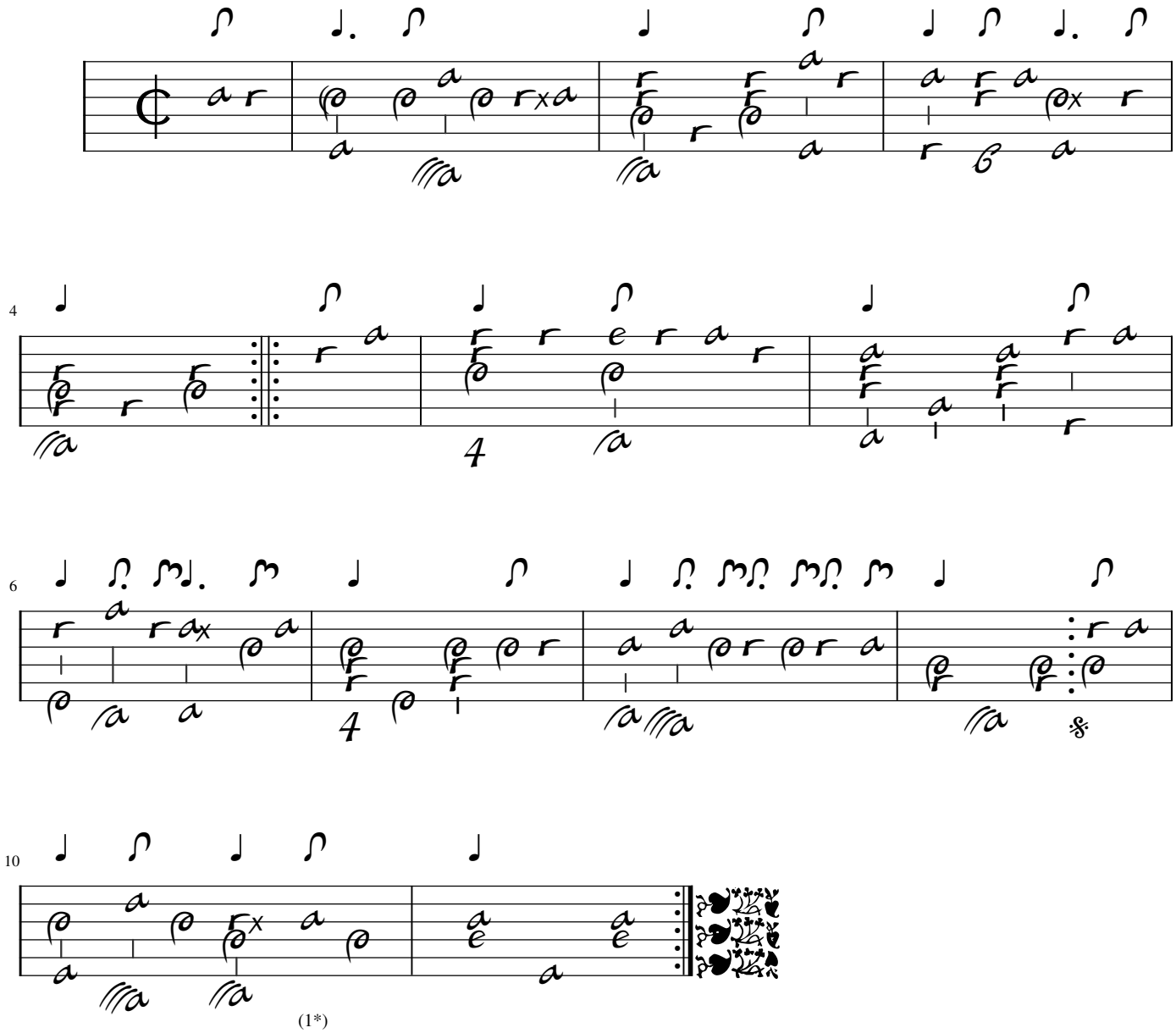
Bouree



Balletto

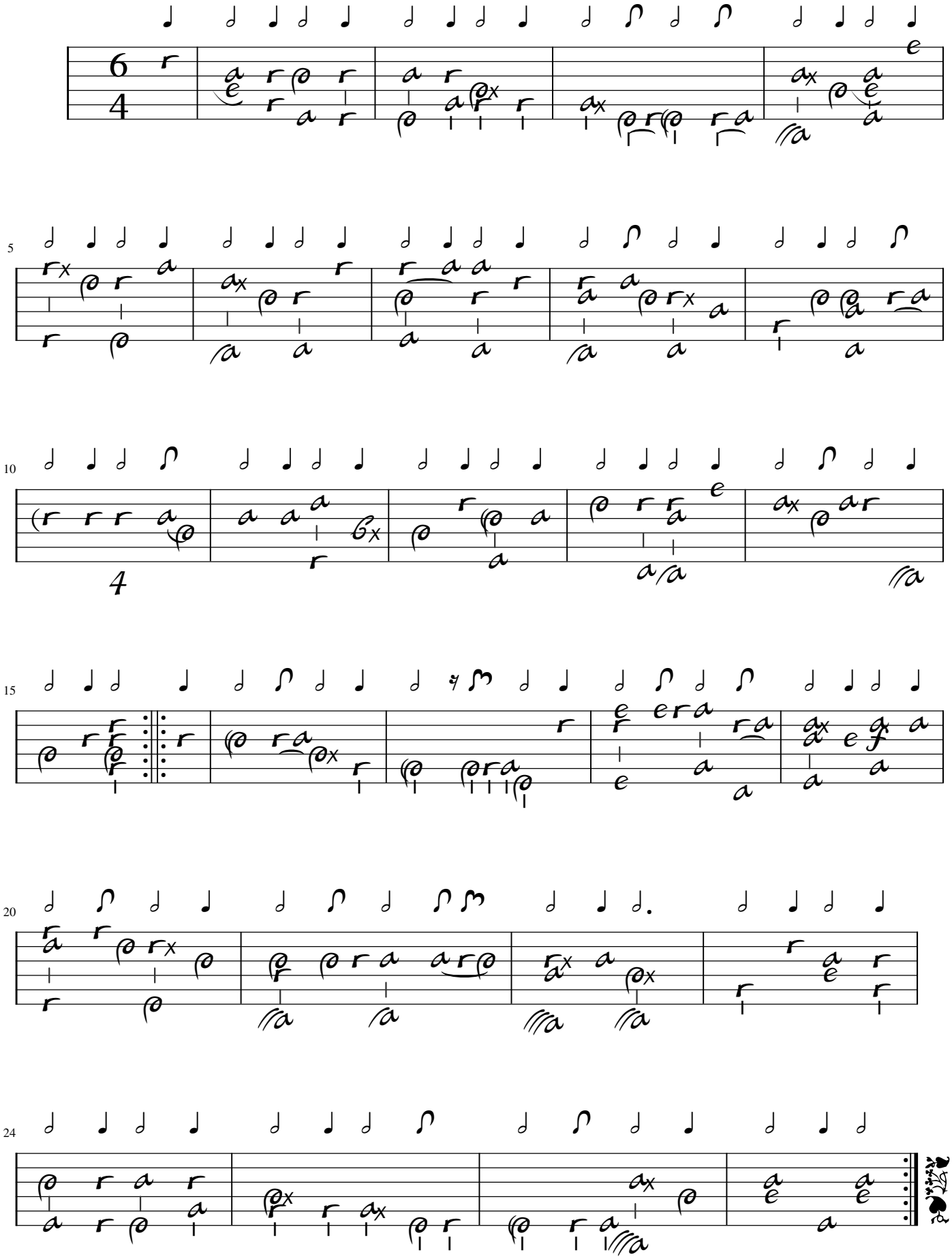


Bouree



1. Original : pas d'indication rythmique

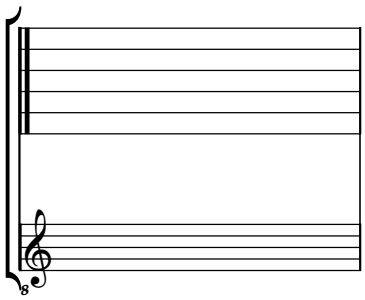
Gigue



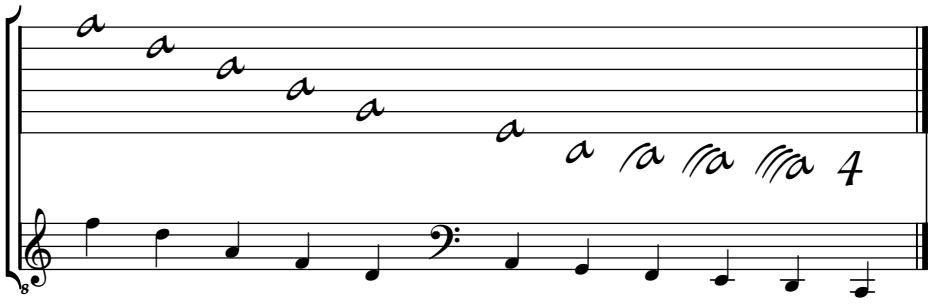
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menue B $W_{B.}$

La mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

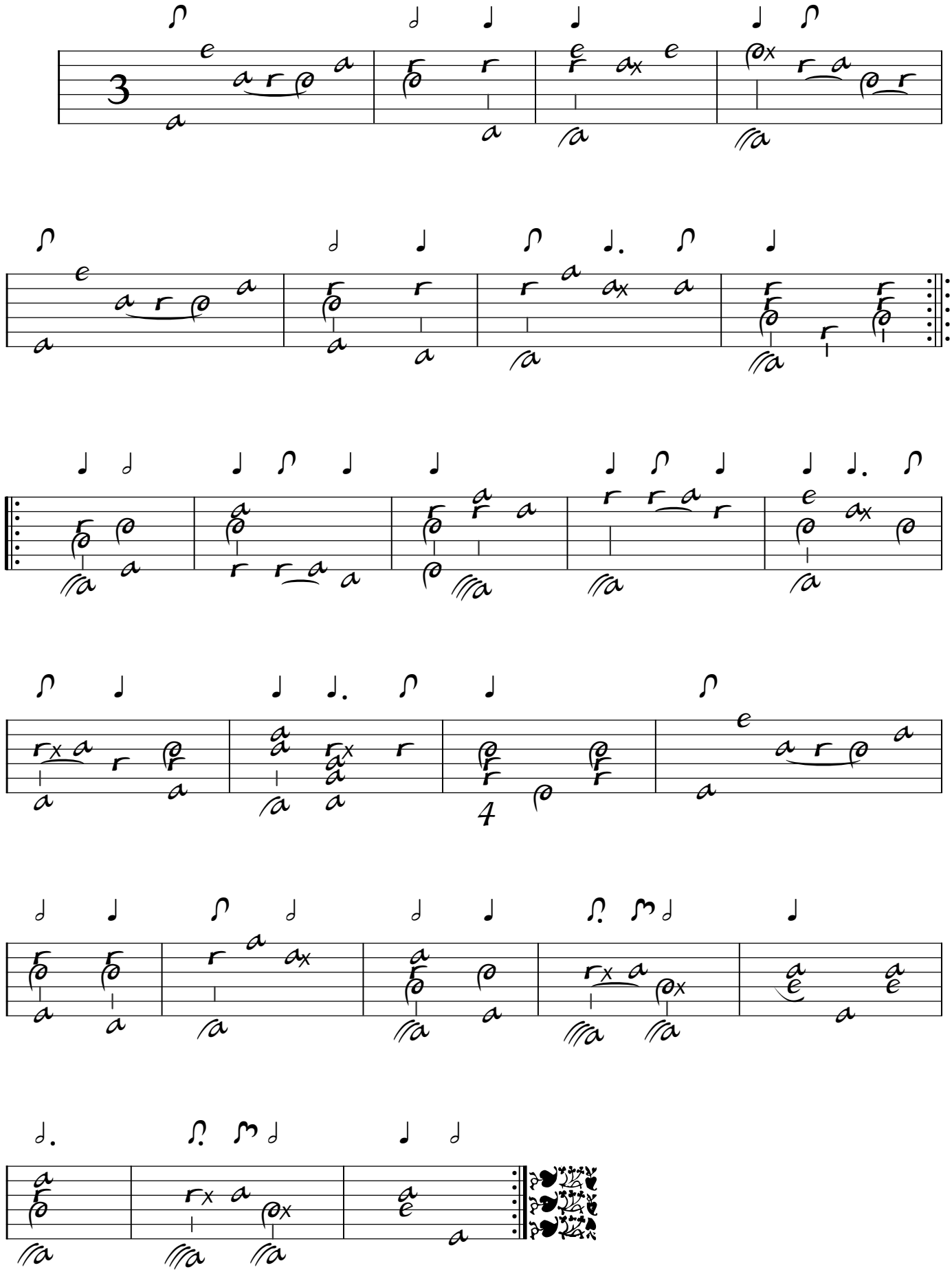
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folios 41v. & 42r.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_29)

https://luthbaroque.fr

Menue B WB.

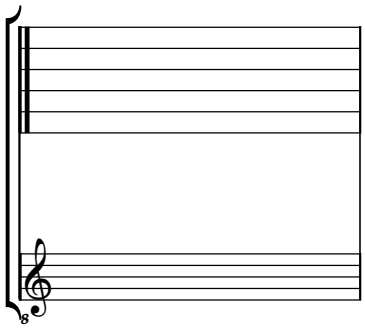


Ms. New York US-NYpMYO, [Anonyme], Menue B WB. en La mineur (NYpMYO_29) Page 1

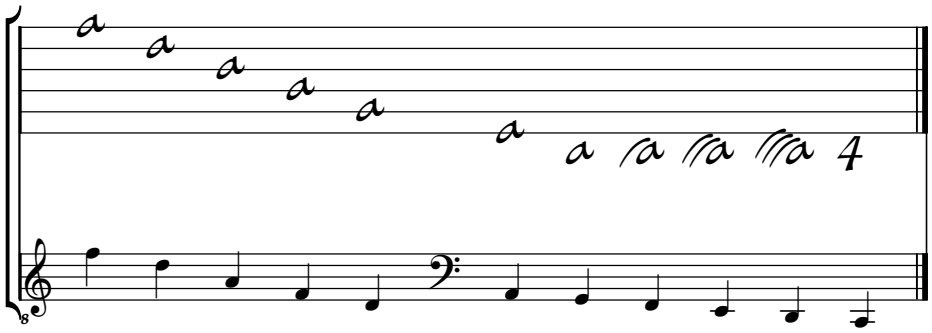
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



M. Ant[oni Eckstein ?]

Sarabanda

M. Ant:

La mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

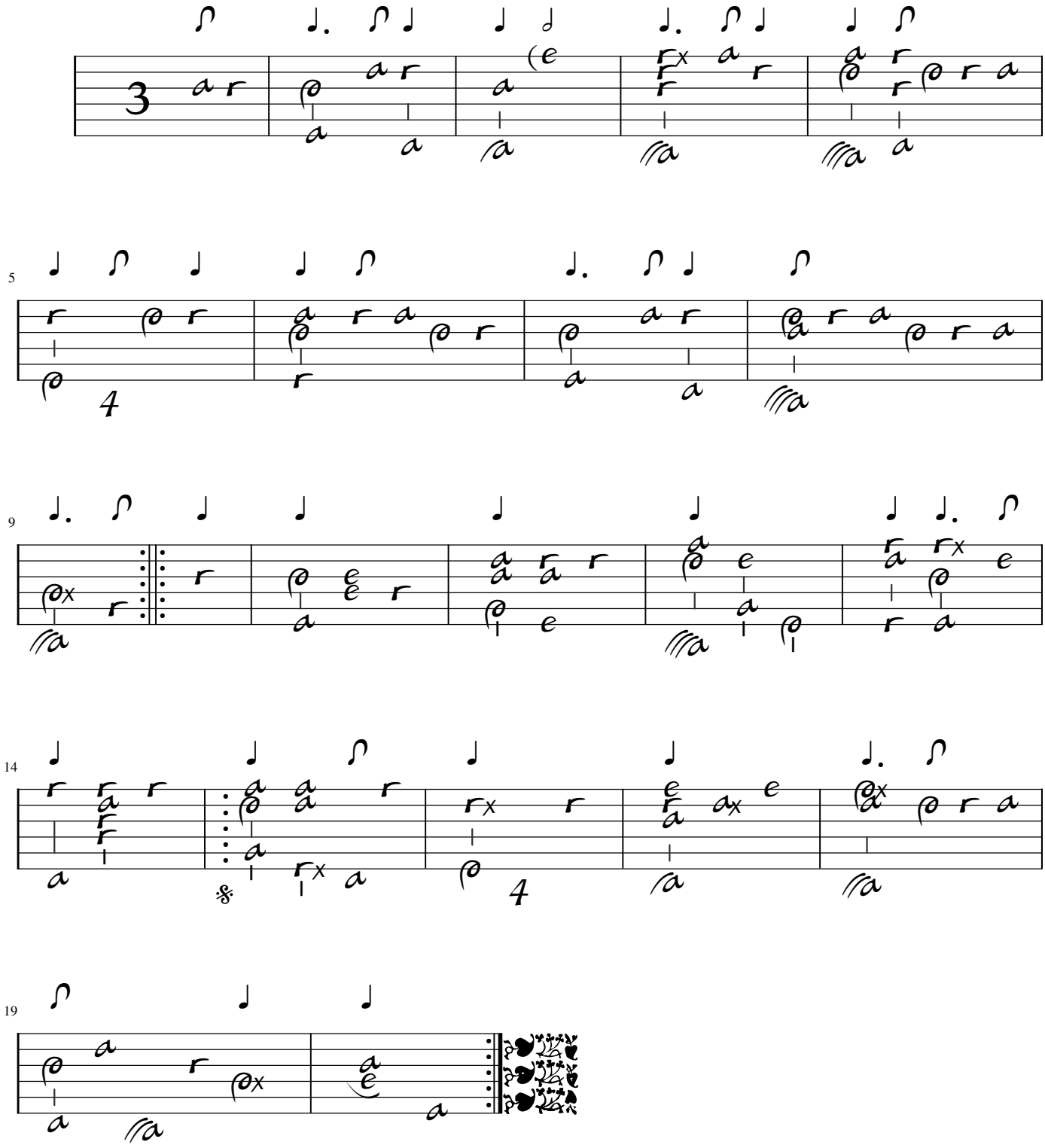
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folios 42v. & 43r.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_30)

https://luthbaroque.fr

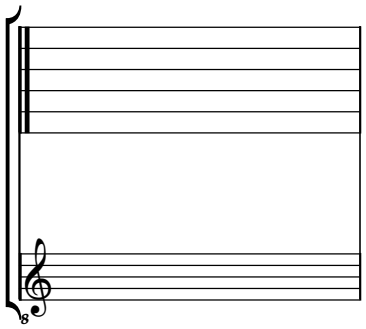
Sarabanda M. Ant:



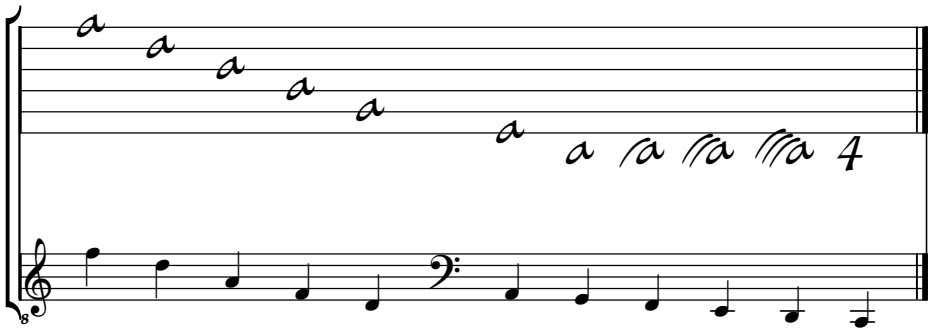
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[4 pièces]

Aria, Bouree, Minuet, Minuet

Si bémol majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

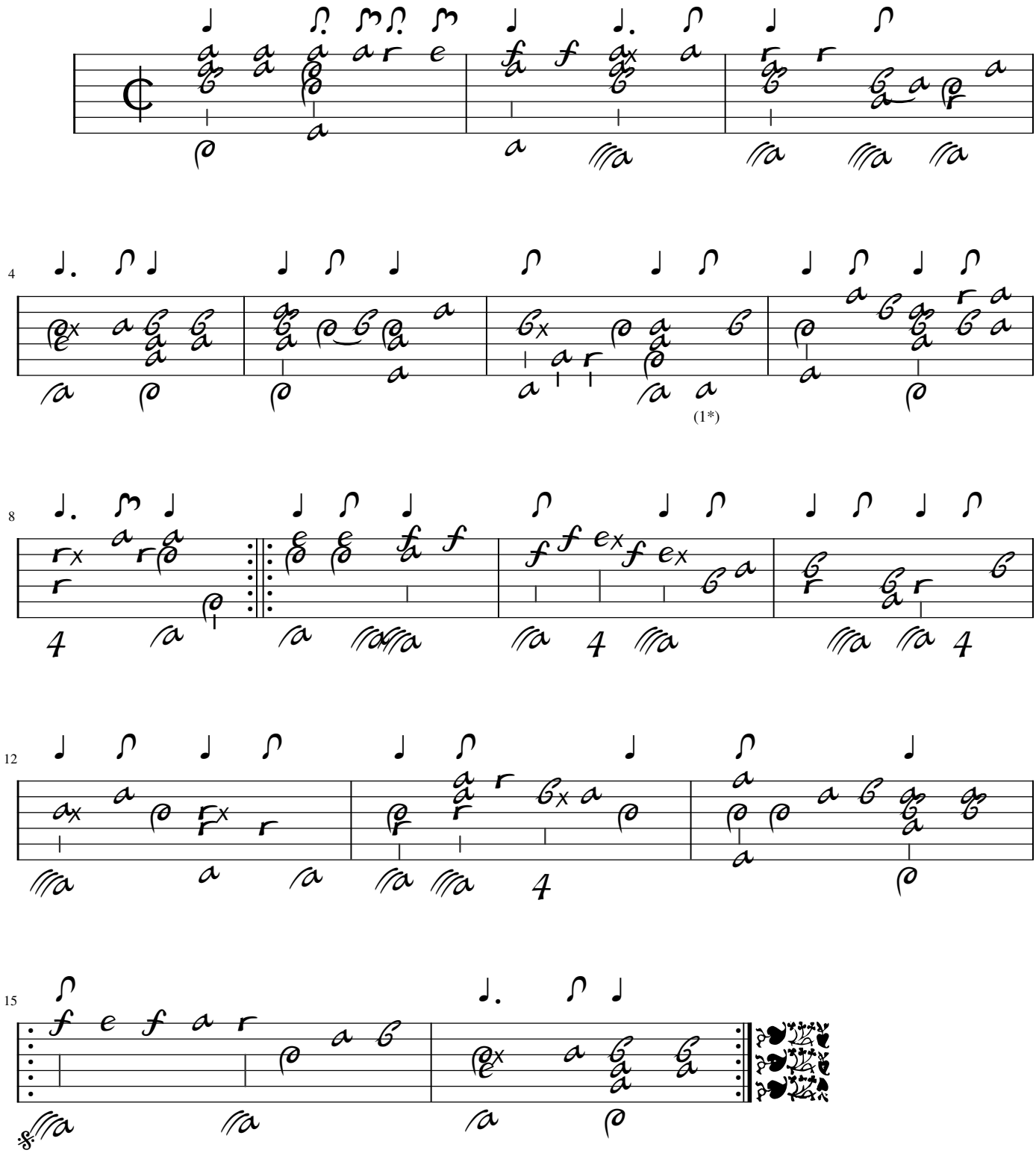
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 43v. & 45v.

Voir dans le manuscrit Harrach (Schloß Rohrau) A-ROI, page 117, « Bourée du même » (S. L. Weiss), dont les deux premières mesures sont identiques à celles de la Bourée du folio 44v. (HR18)

© *Jean-Daniel Forget (NYpMYO_31)*

https://luthbaroque.fr

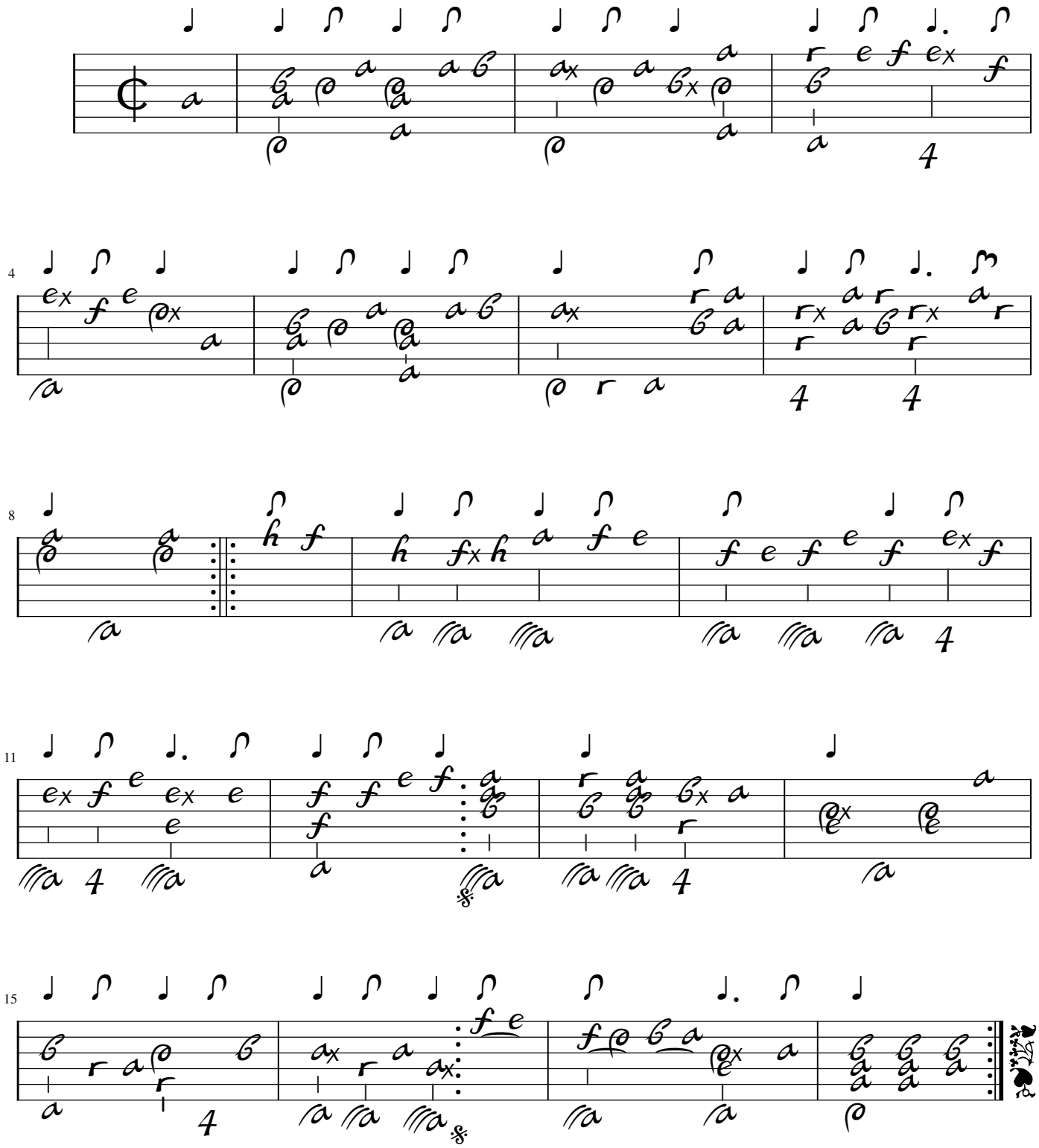
Aria



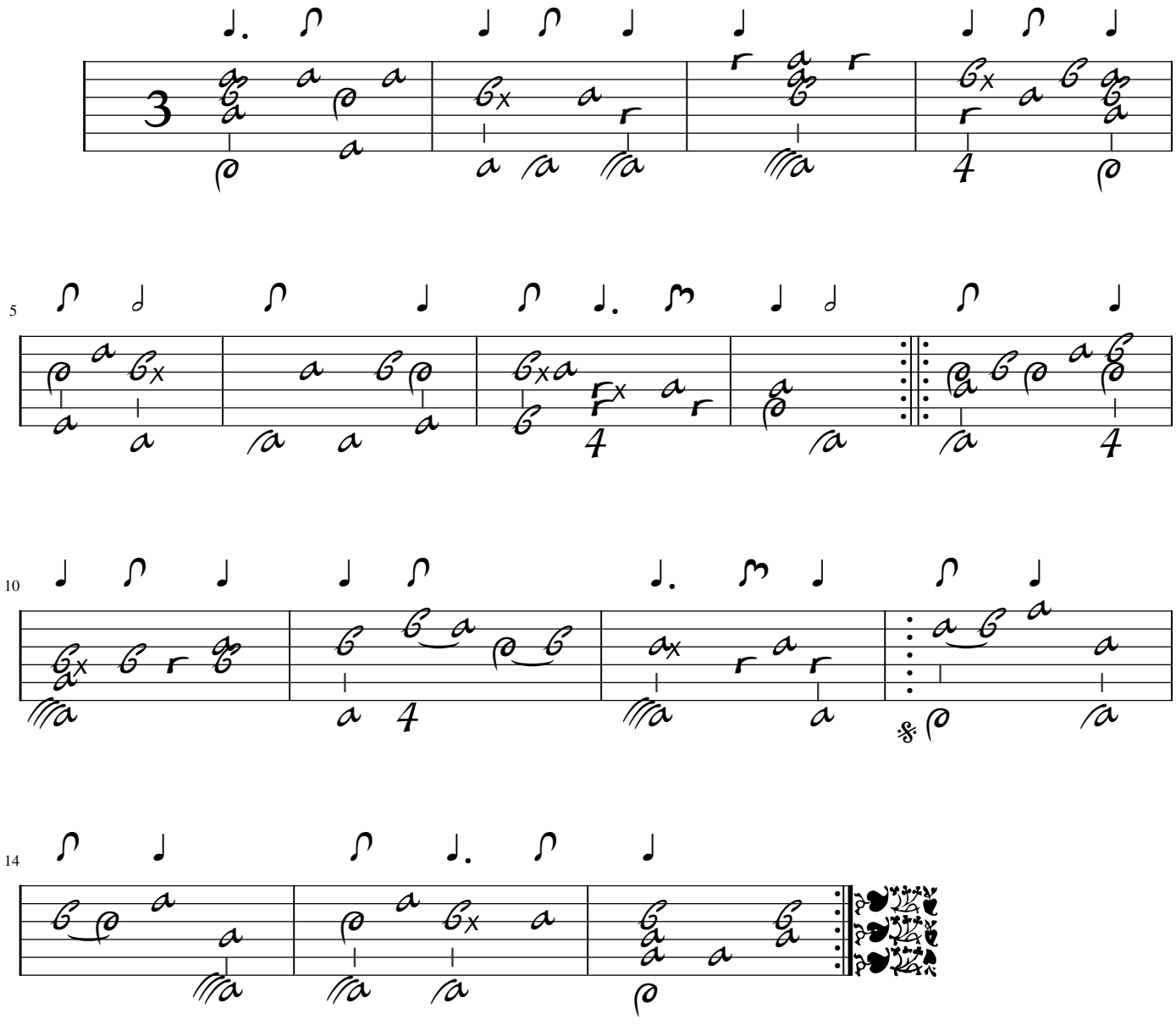
1. Original : pas d'indication rythmique

Variante de WeissSW83.4 ?

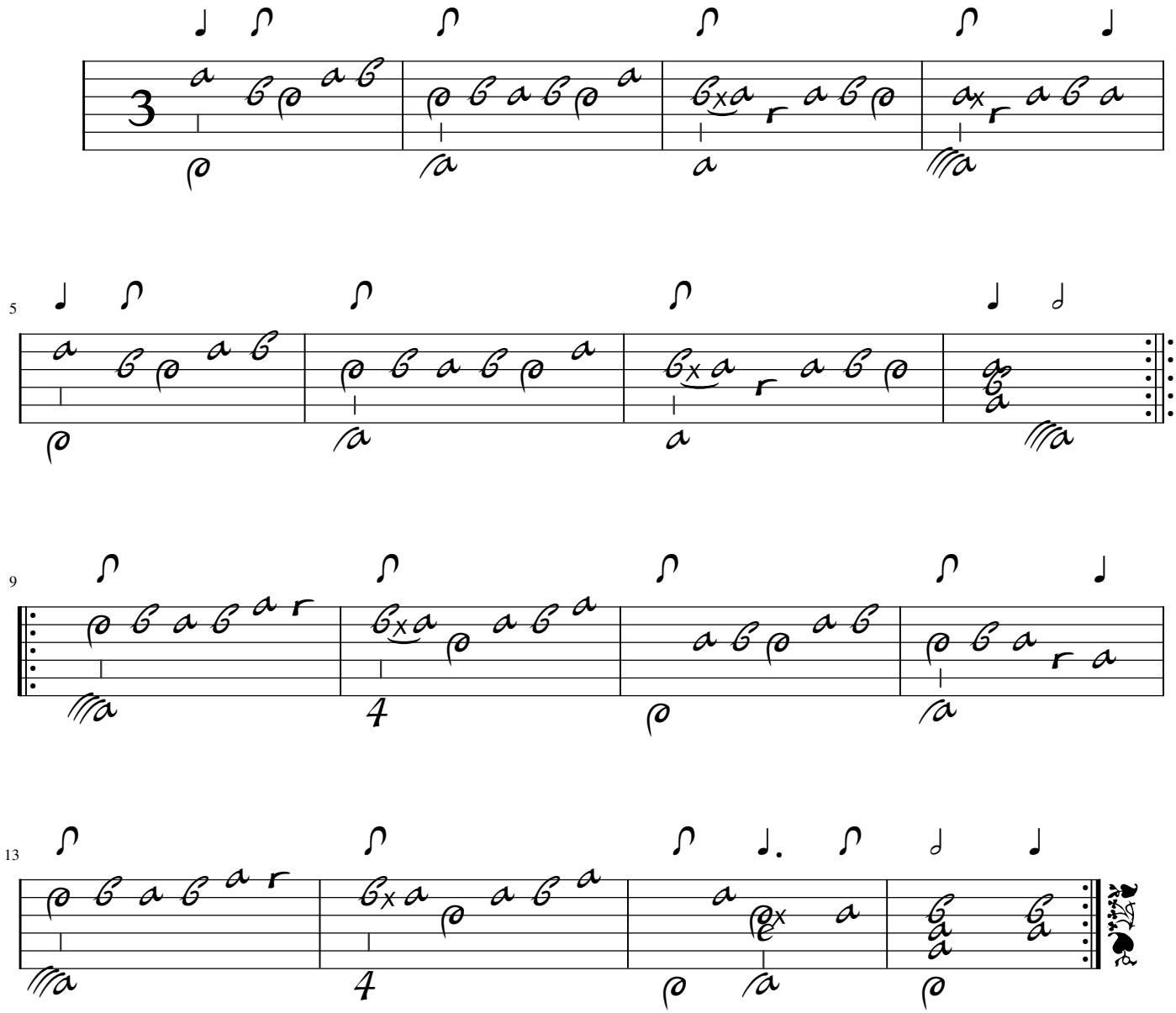
Bourée



Minuet



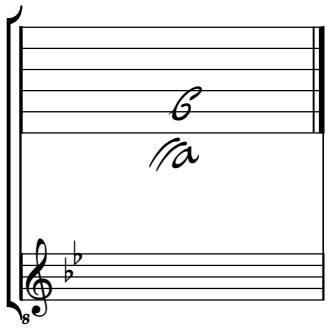
Minuet



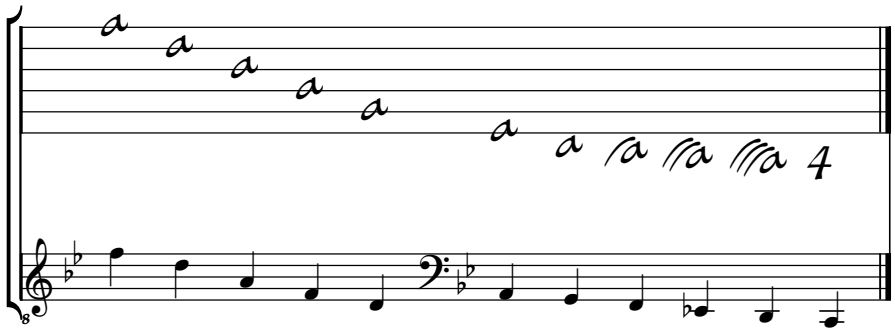
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menue

D. M. le Croy. B.

Si bémol majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

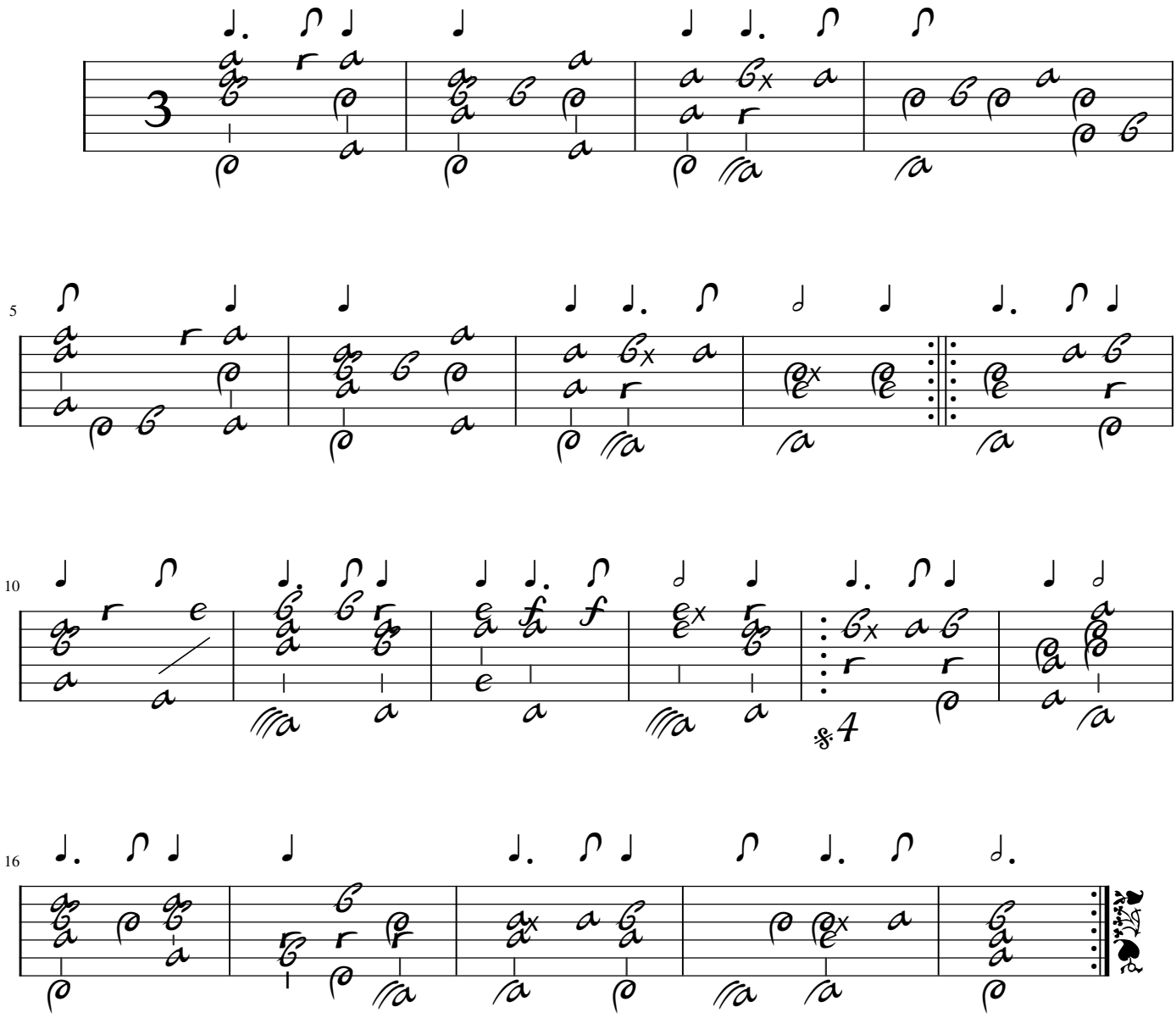
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folio 46r.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_32)

https://luthbaroque.fr

Menue D. M. le Croy. B.

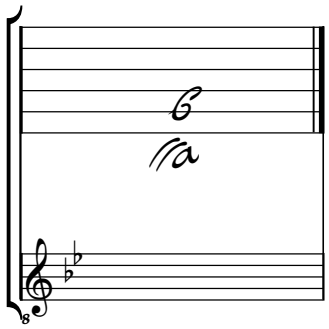


Ms. New York US-NYpMYO, [Anonyme], Menuet, en Si bémol majeur (NYpMYO_32) Page 1

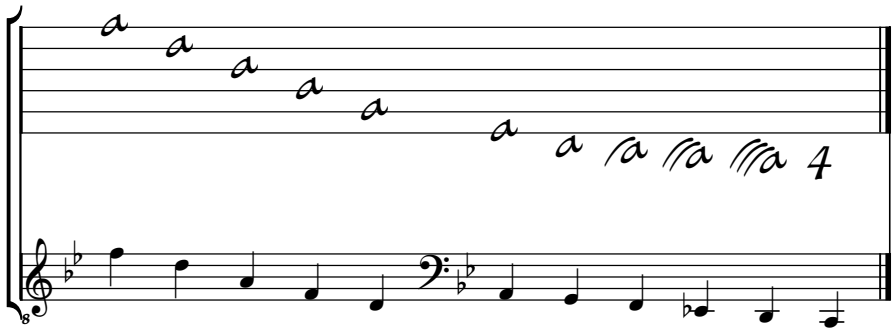
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[6 pièces]

Bouree, Echo, Saraband., Trezza, Minue, Menue

Si bémol majeur, Sol mineur

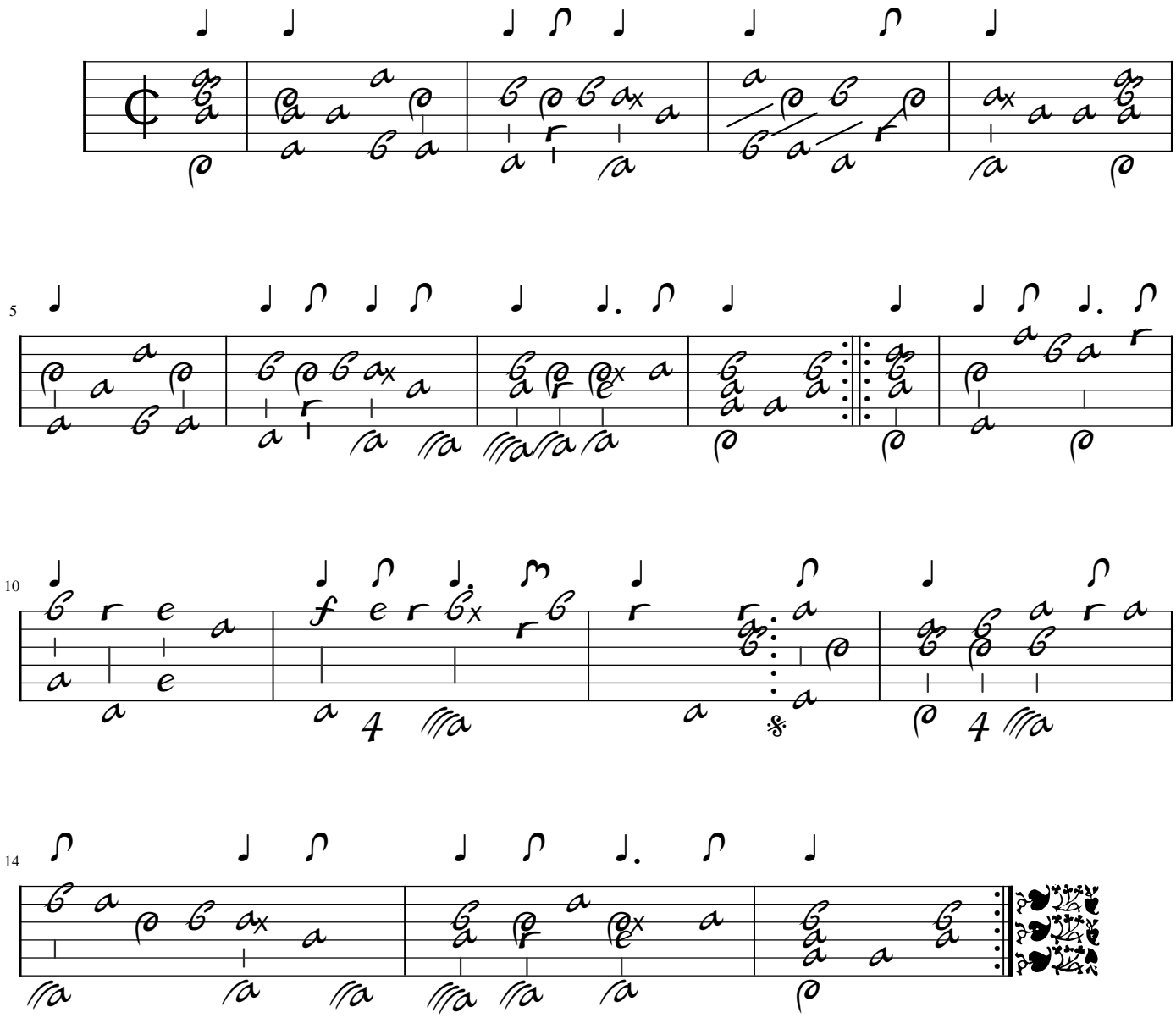
Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 46v. & 49r.

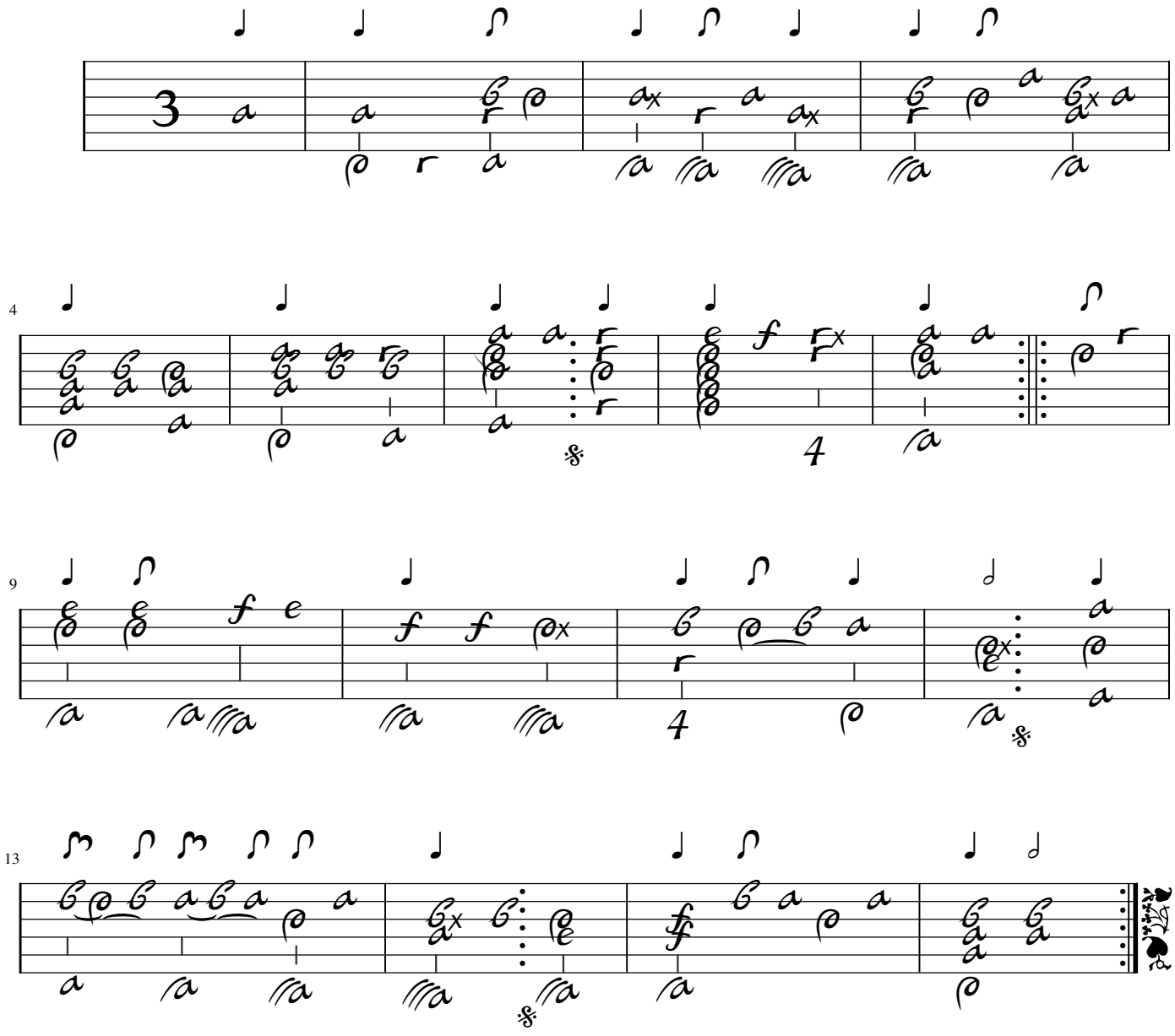
© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_33)

https://luthbaroque.fr

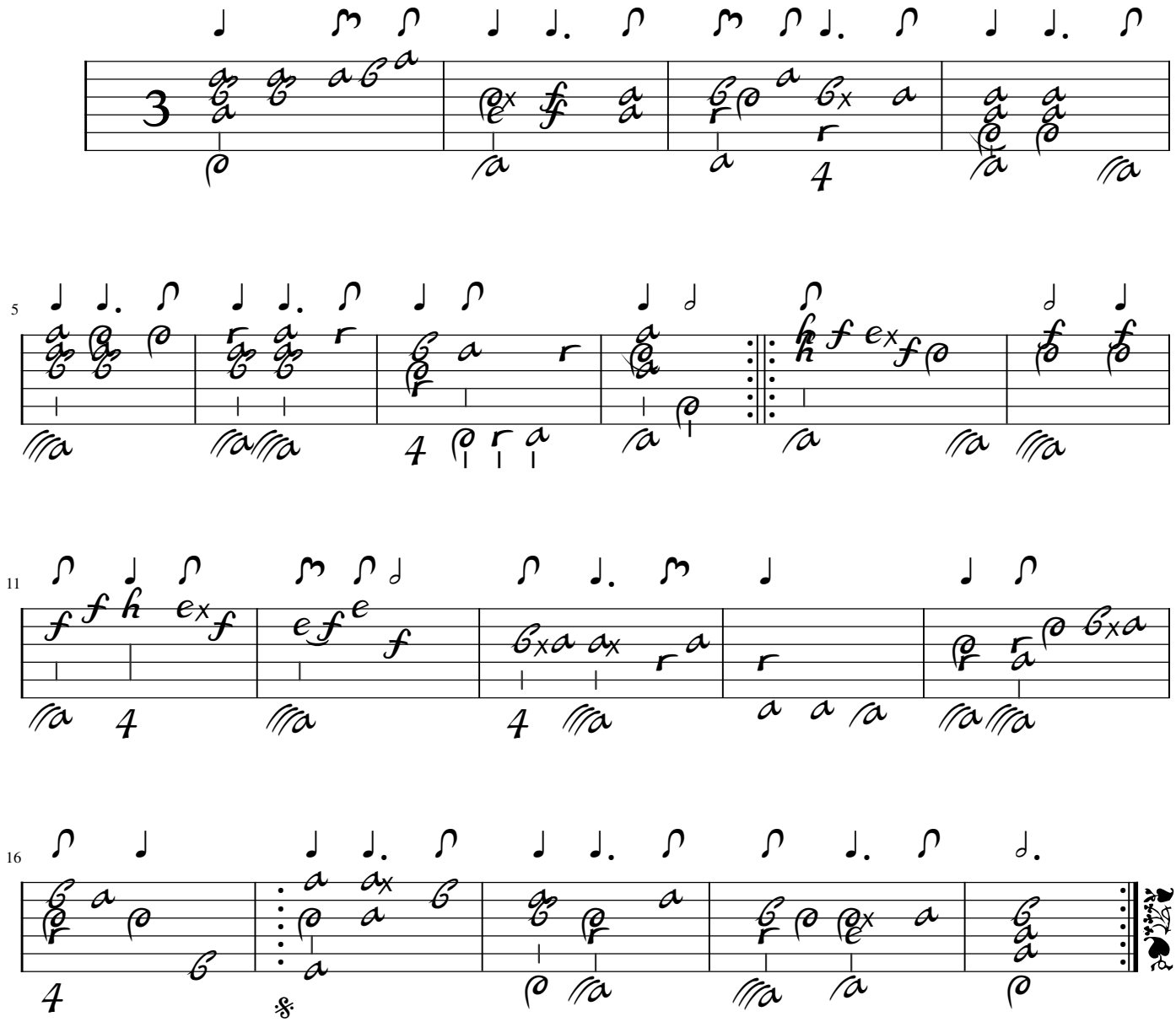
Bouree



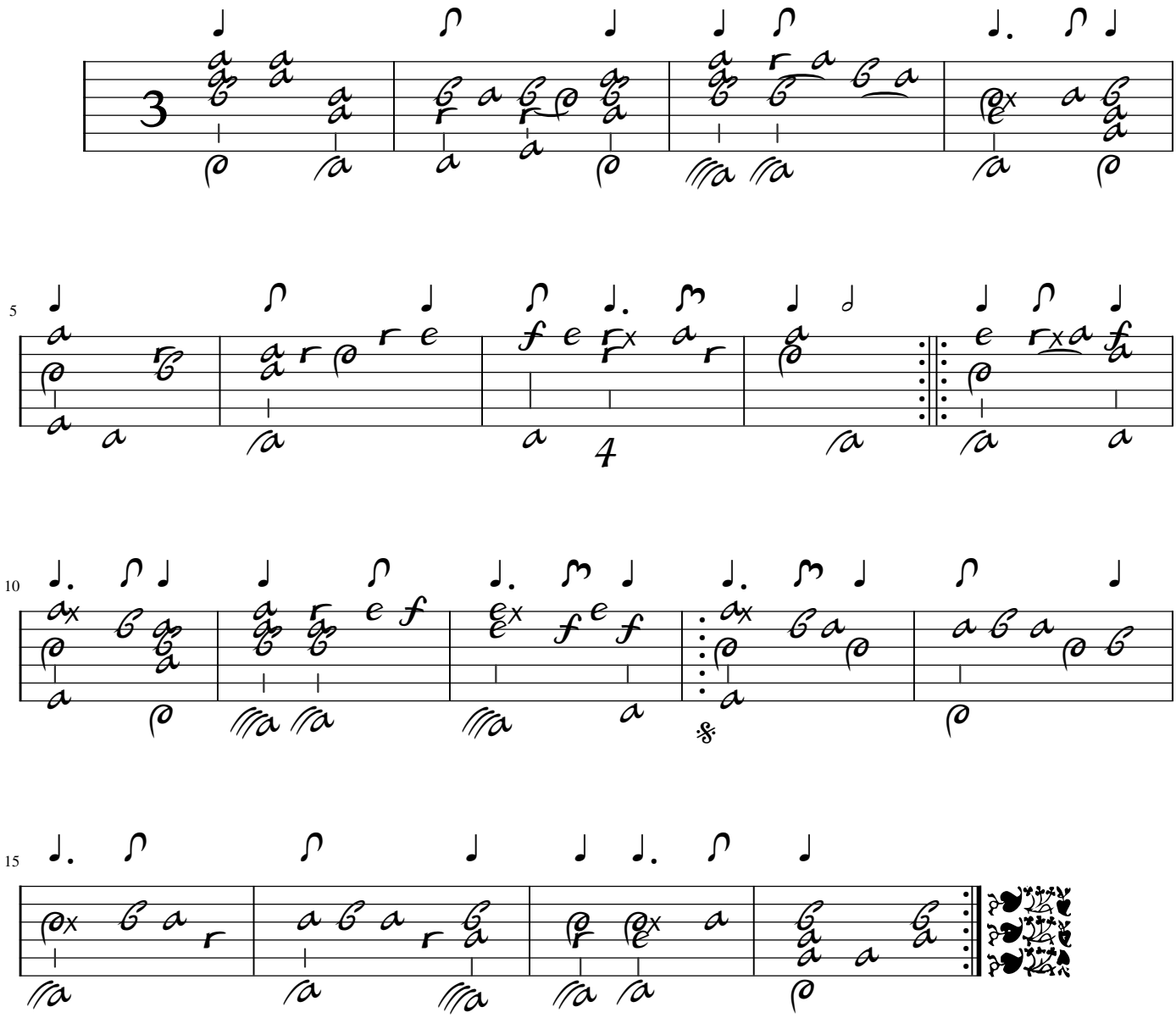
Echo



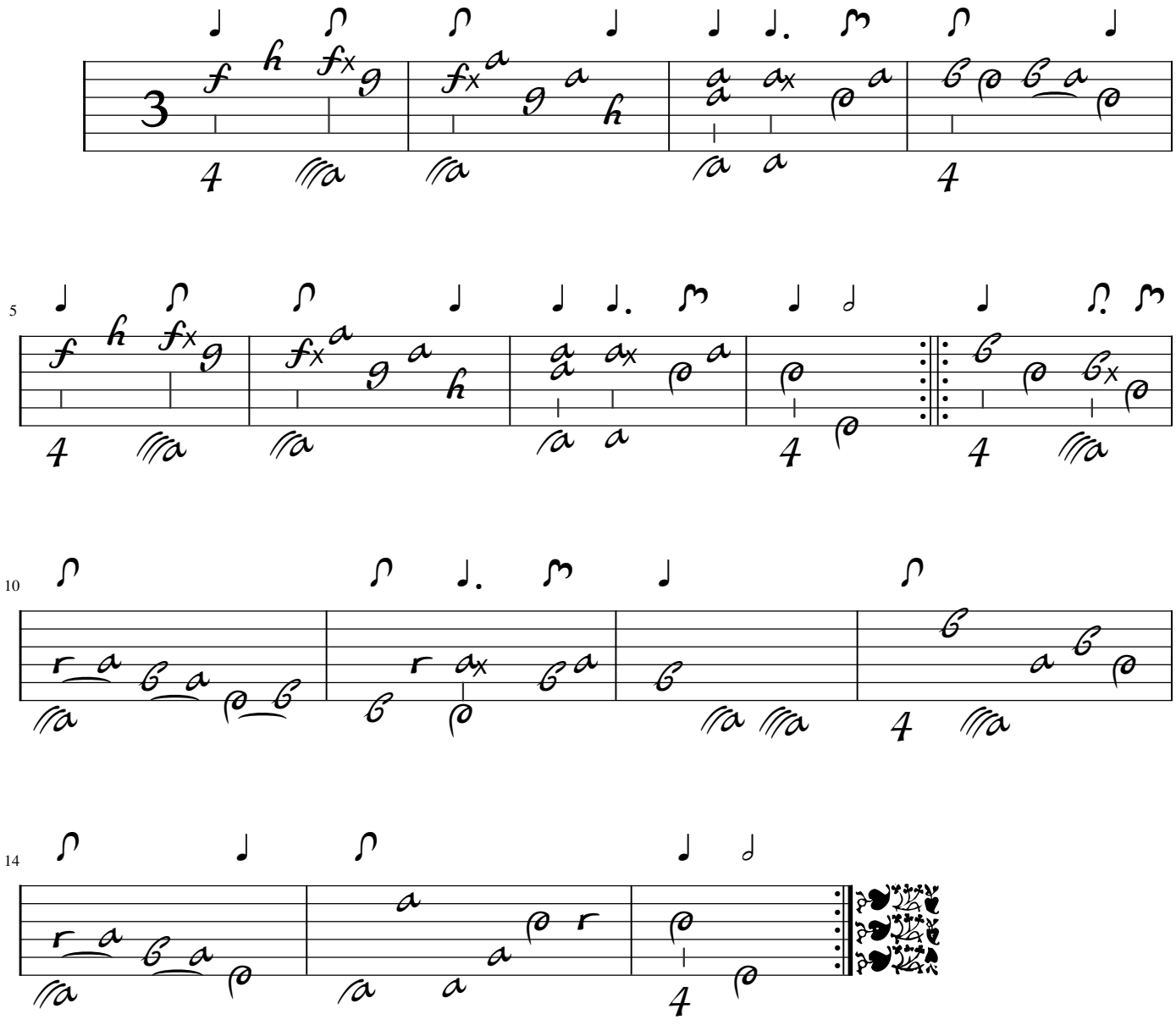
Saraband.



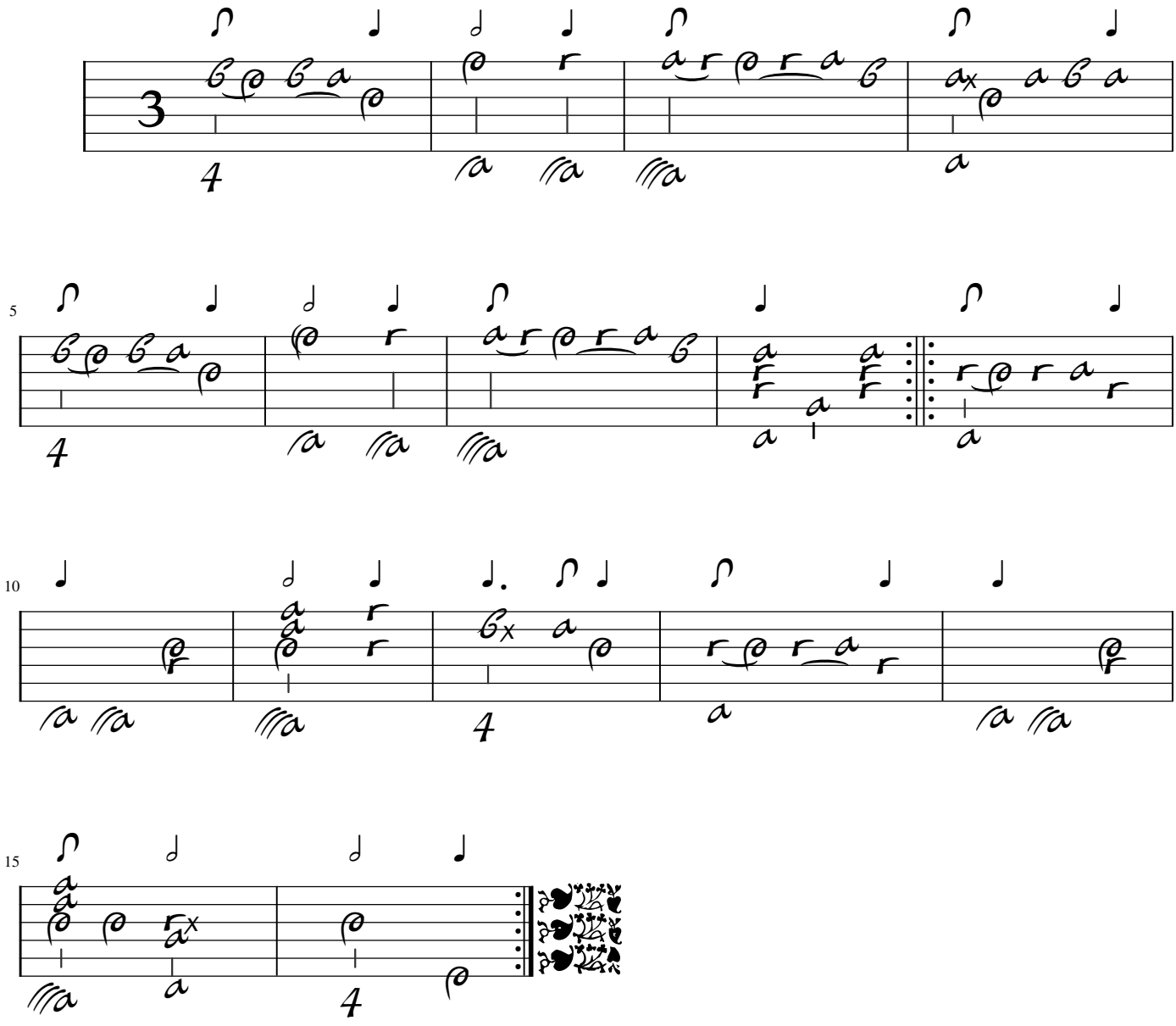
Trezza



Minuet



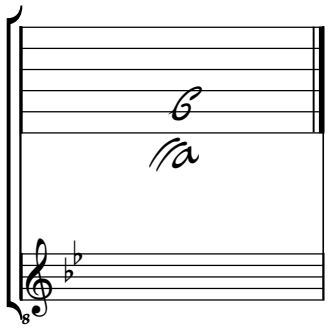
Menue



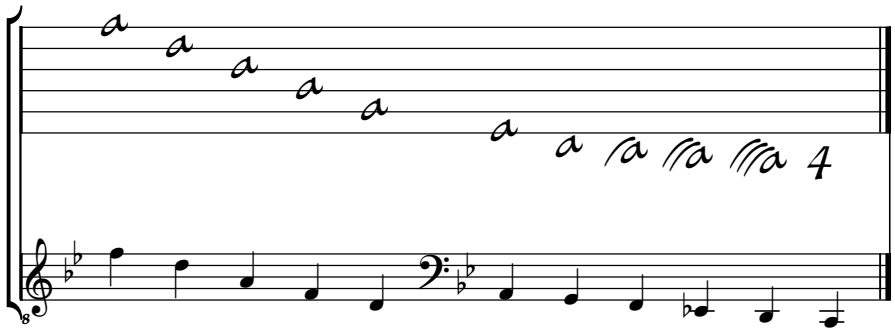
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[2 pièces]

Aria, Menue

Fa dièse mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

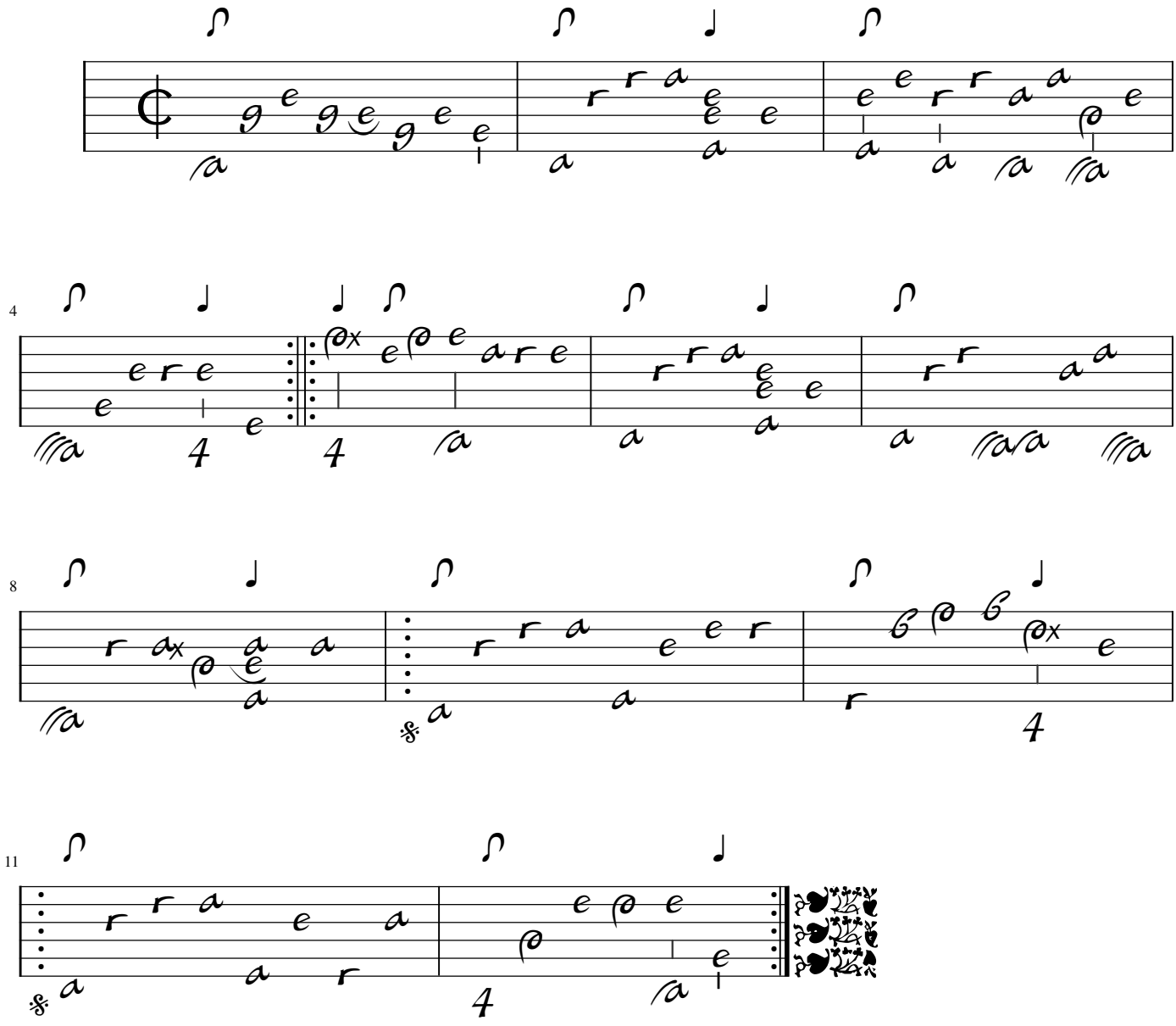
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folios 49v. & 50r.

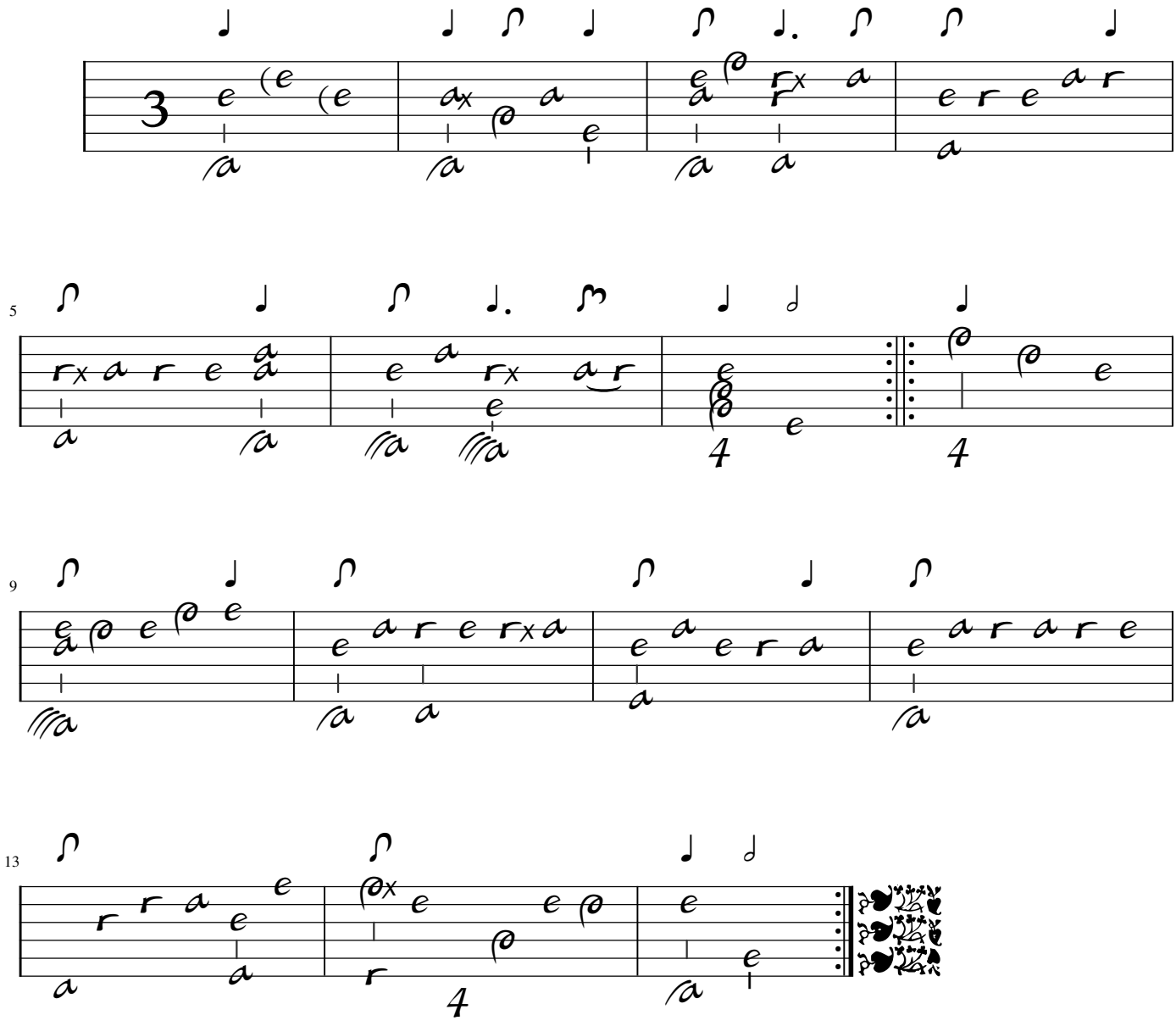
© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_34)

https://luthbaroque.fr

Aria



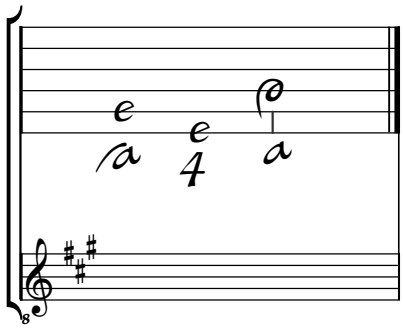
Menue



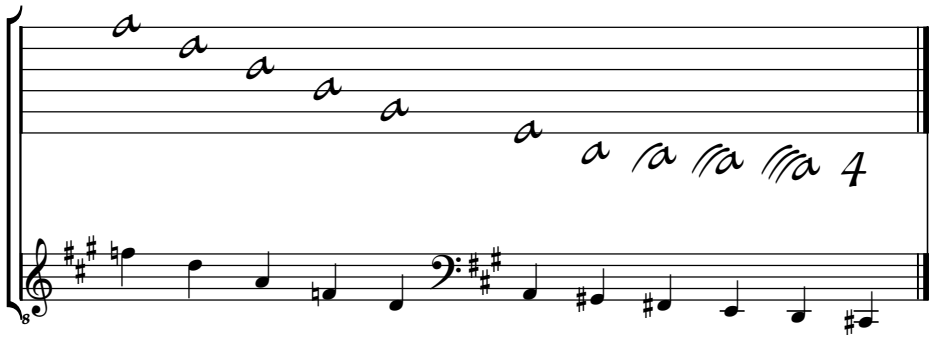
Tonalité : Fa dièse mineur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Gavotte. W.

Fa dièse mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

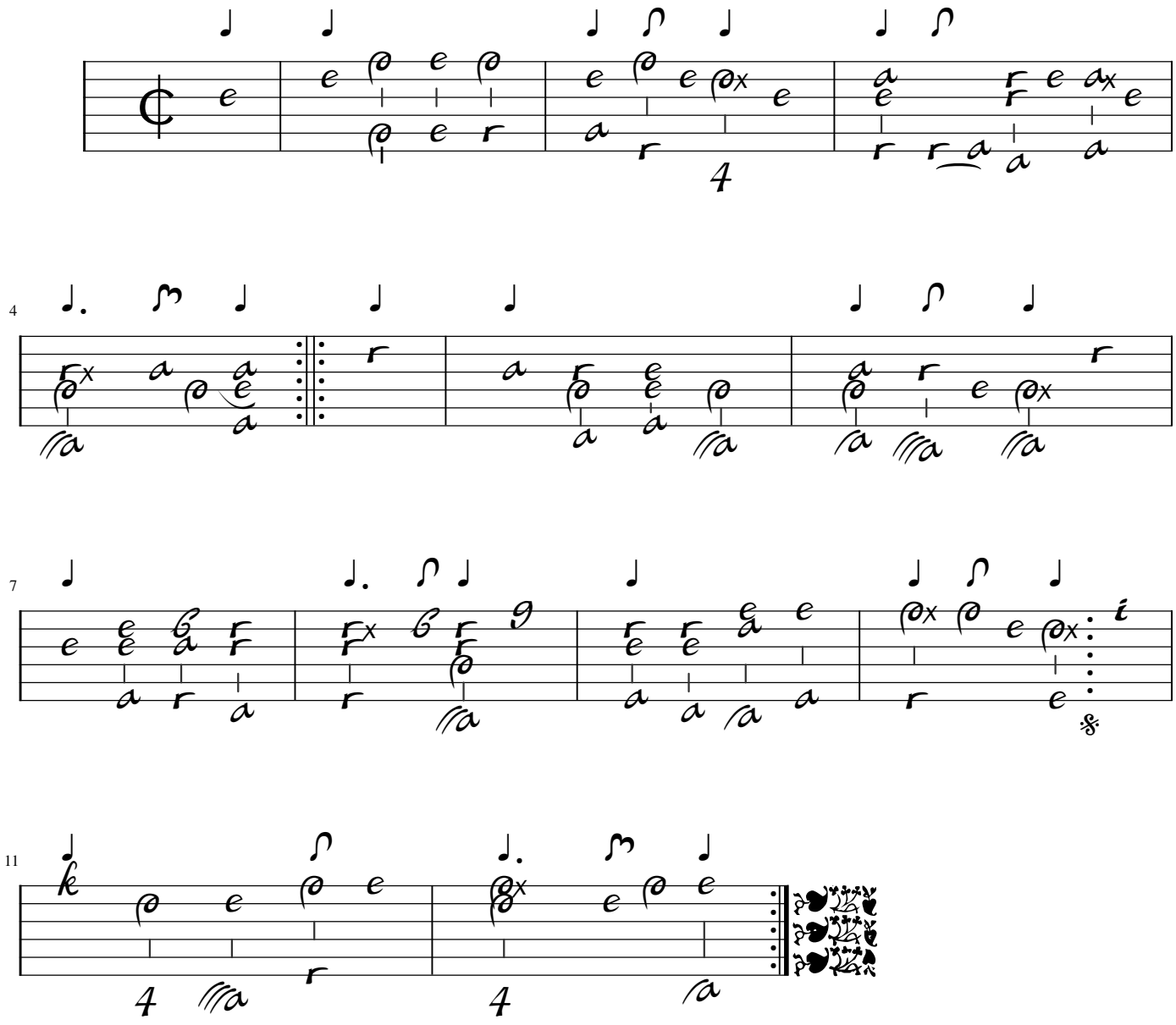
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folio 50v.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_35)

https://luthbaroque.fr

Gavotte. W.

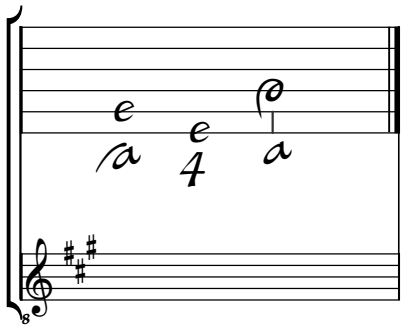


Ms. New York US-NYpMYO, [Anonyme], Gavotte. W. en Fa dièse mineur (NYpMYO_35) Page 1

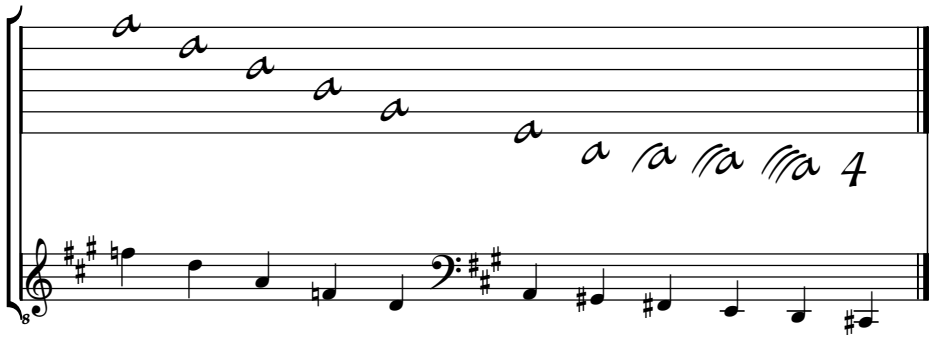
Tonalité : Fa dièse mineur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Saraband. M. G.

Fa dièse mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

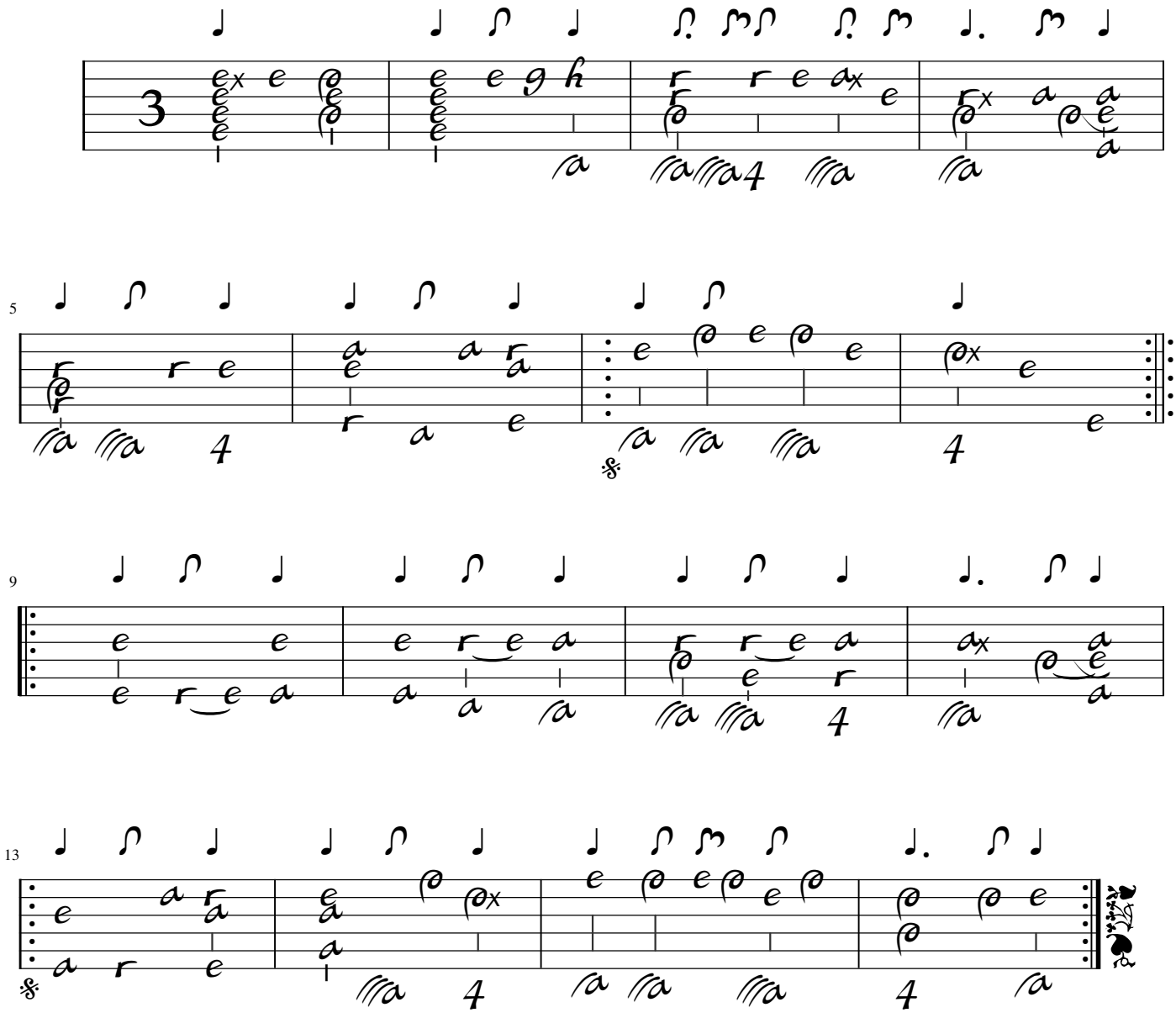
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folio 51r.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_36)

https://luthbaroque.fr

Saraband. M. G.

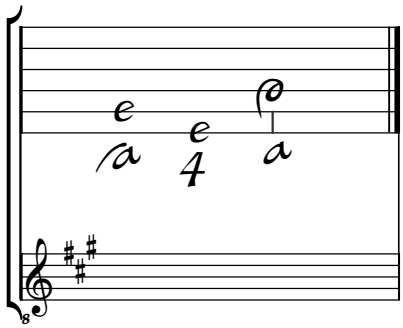


Ms. New York US-NYpMYO, [Anonyme], Saraband. W. en Fa dièse mineur (NYpMYO_36) Page 1

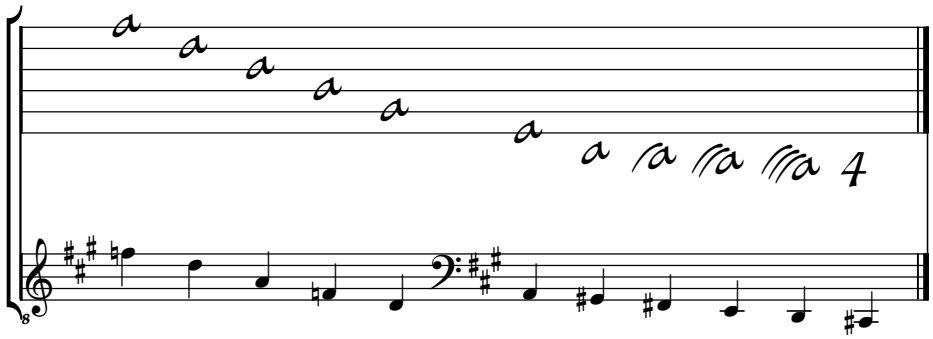
Tonalité : Fa dièse mineur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur(s) anonyme(s)]

[3 pièces]

Echo di #, Menue four le, Bouree

La mineur

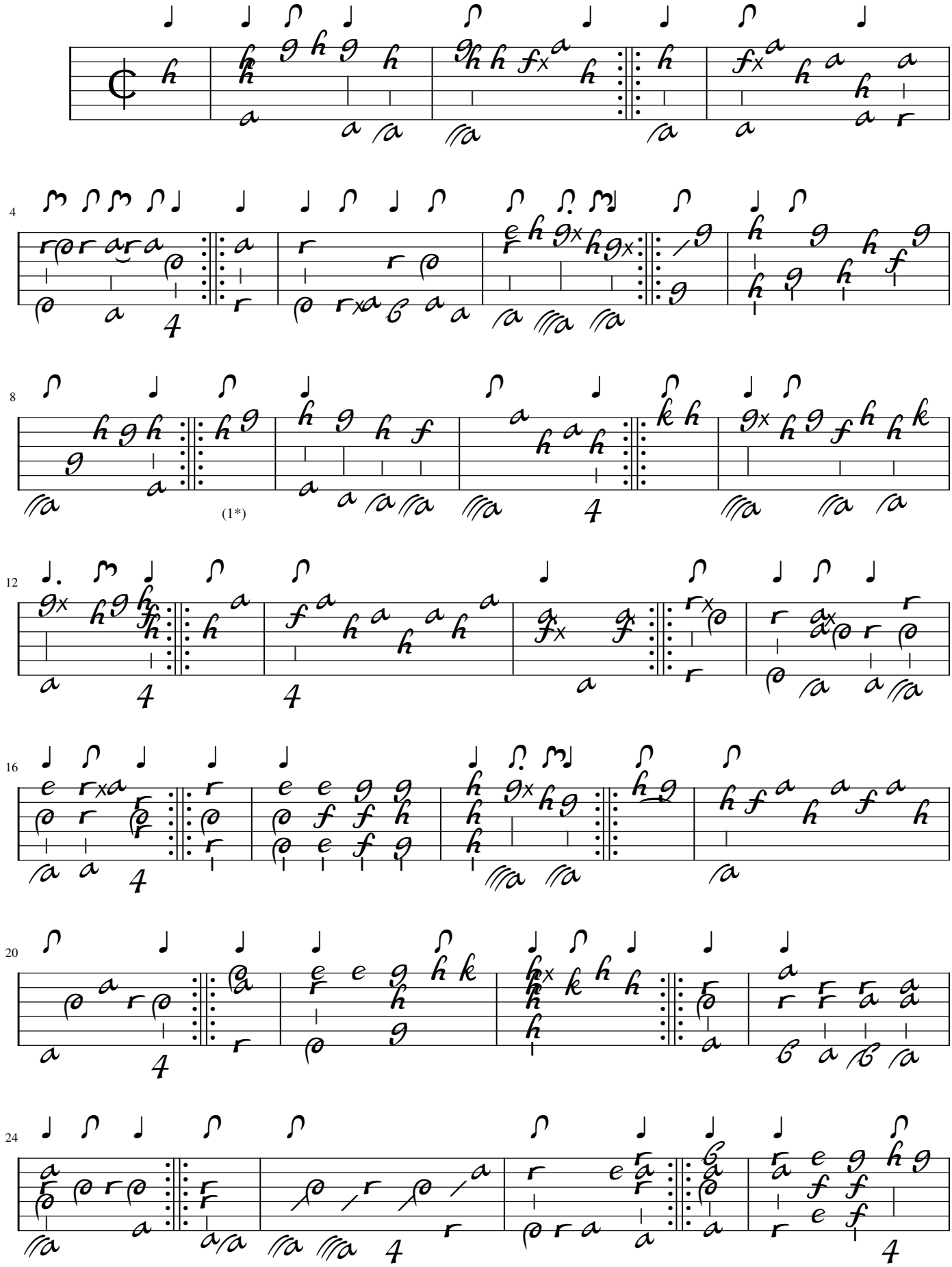
Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 51v. à 54v.

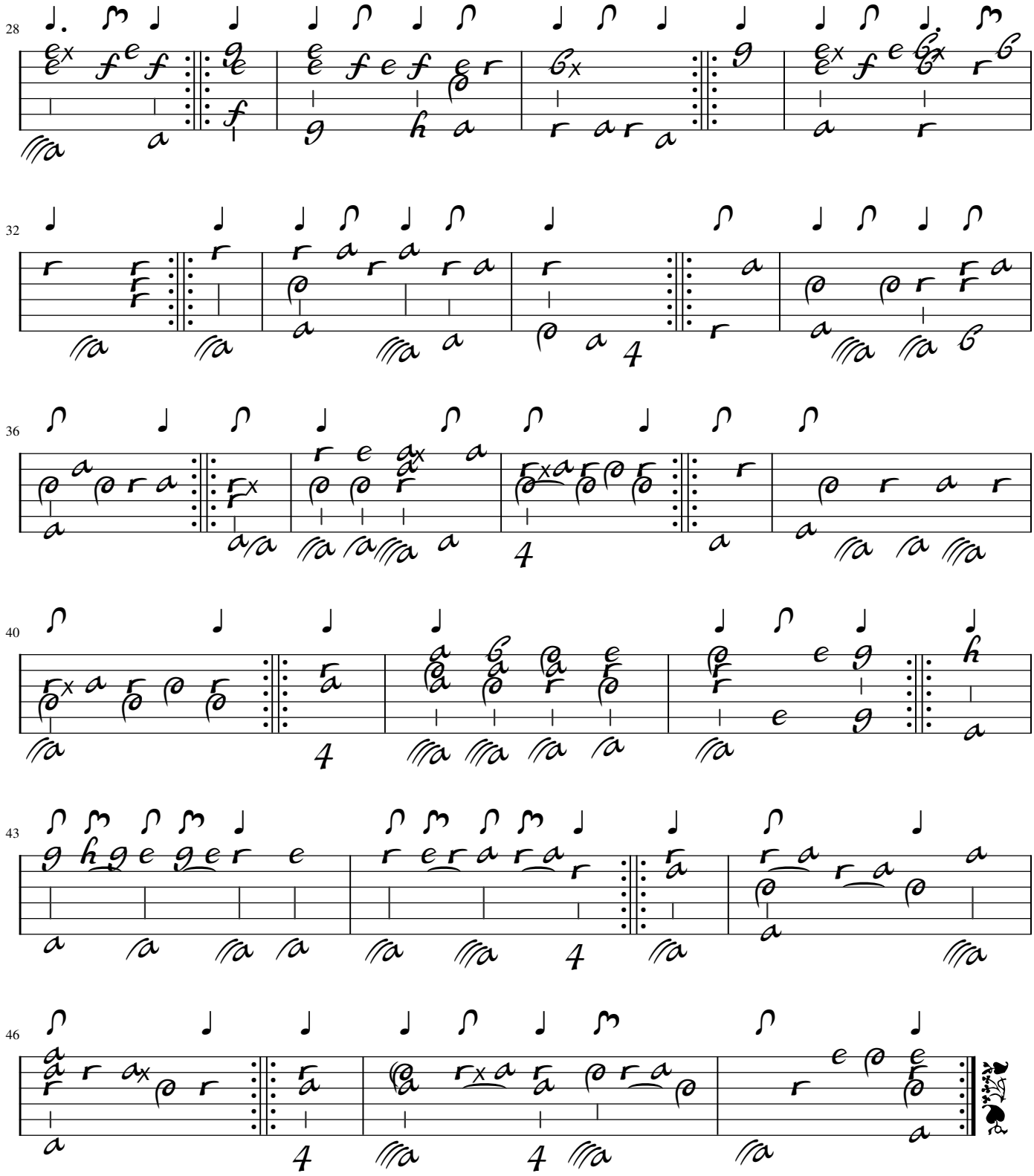
© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_37)

https://luthbaroque.fr

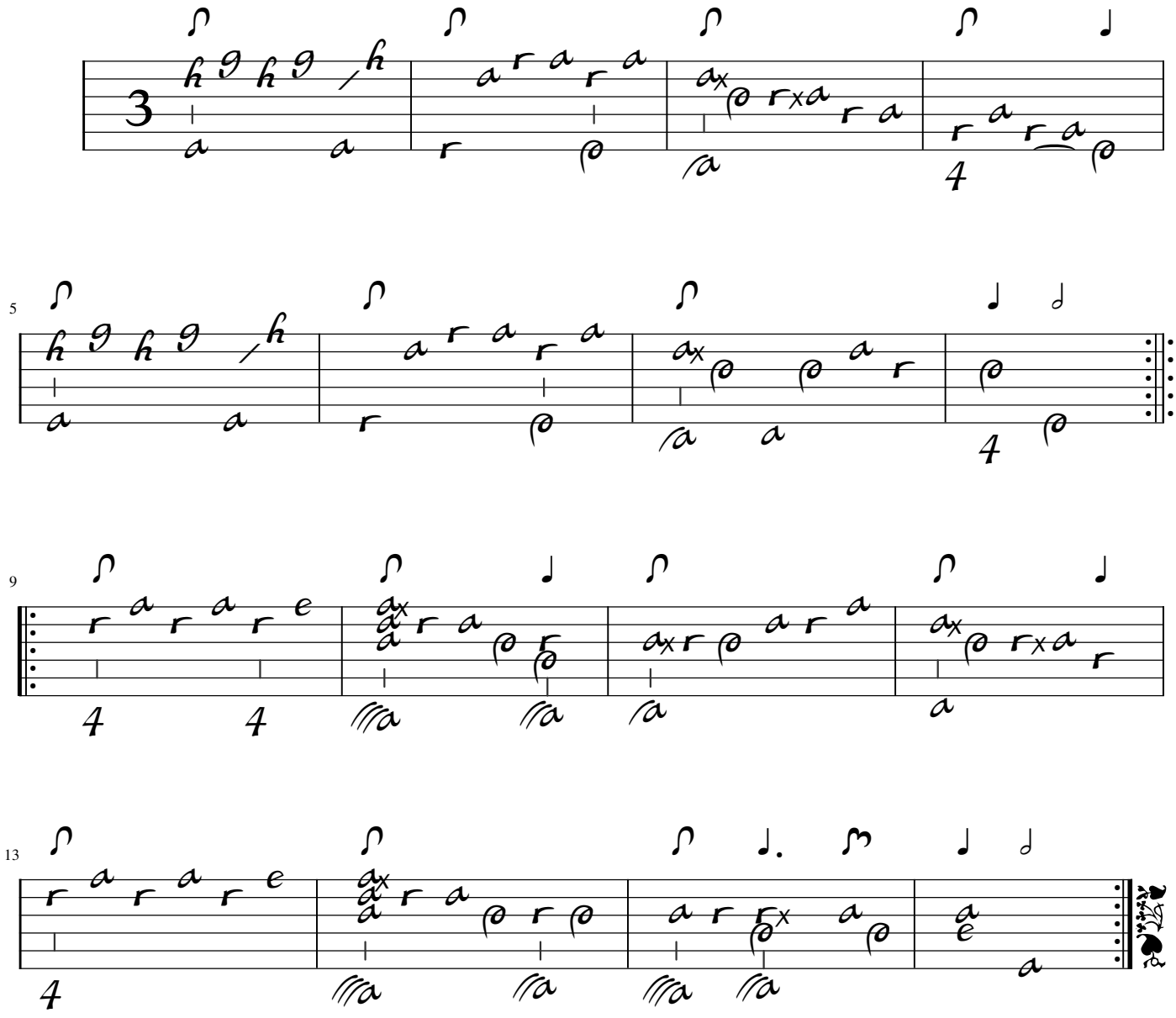
Echo di



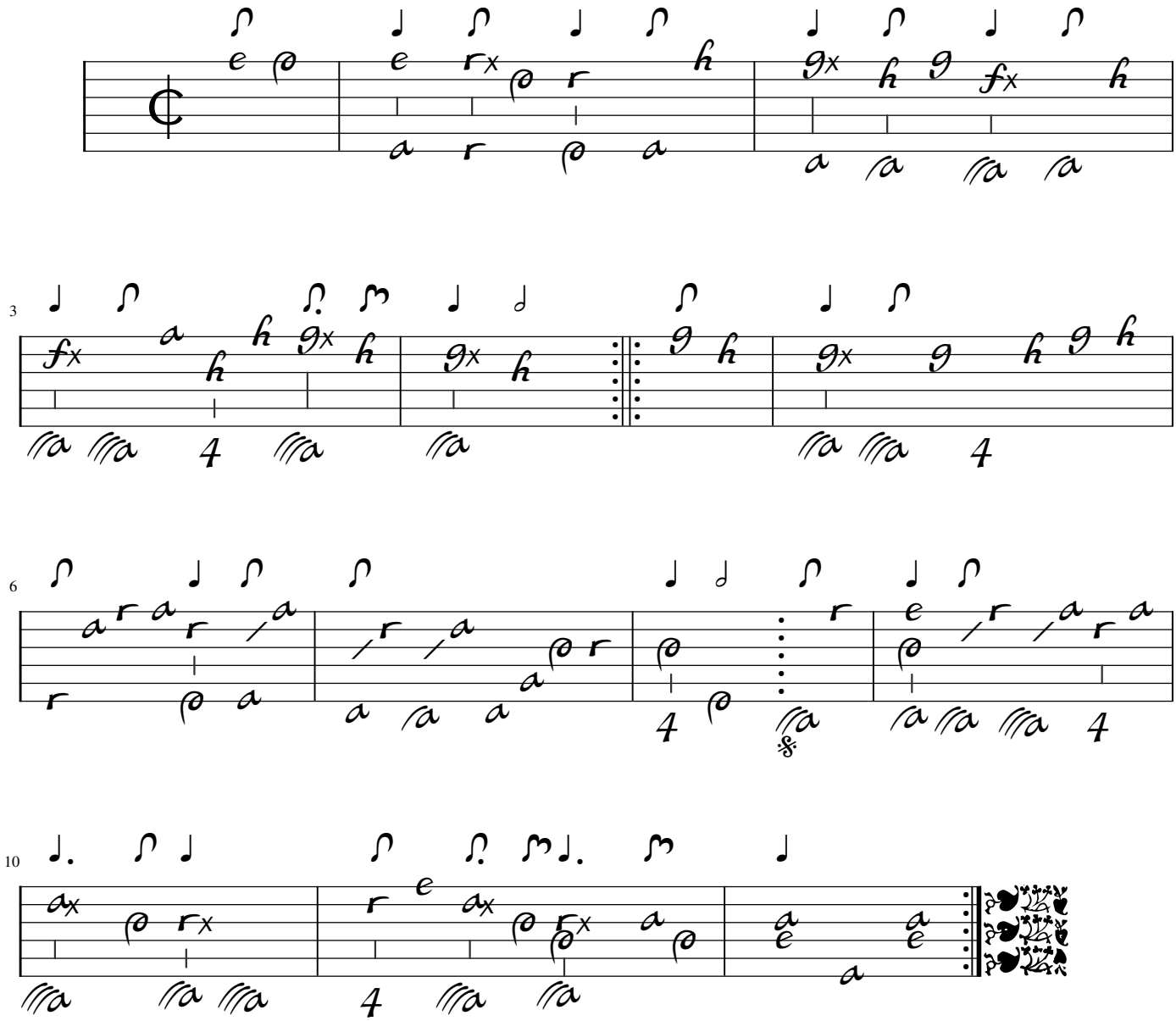
1. Original : indication rythmique de double-croche


28
32
36
40
43
46

Menue four le



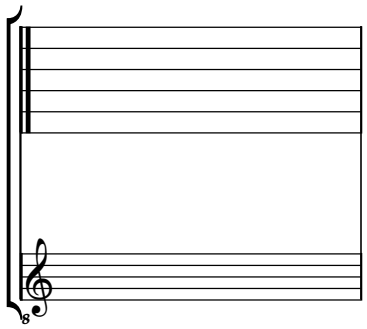
Bouree



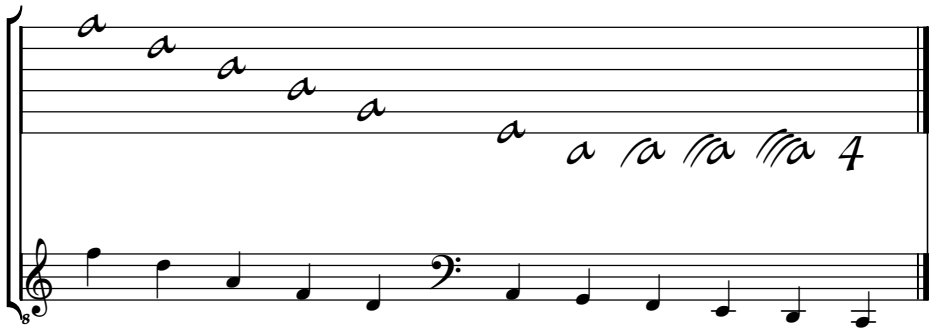
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Antonin Losy von Losinthal]
(1650 - 22 août 1721)

[Courante]

LosyV N°2

La mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

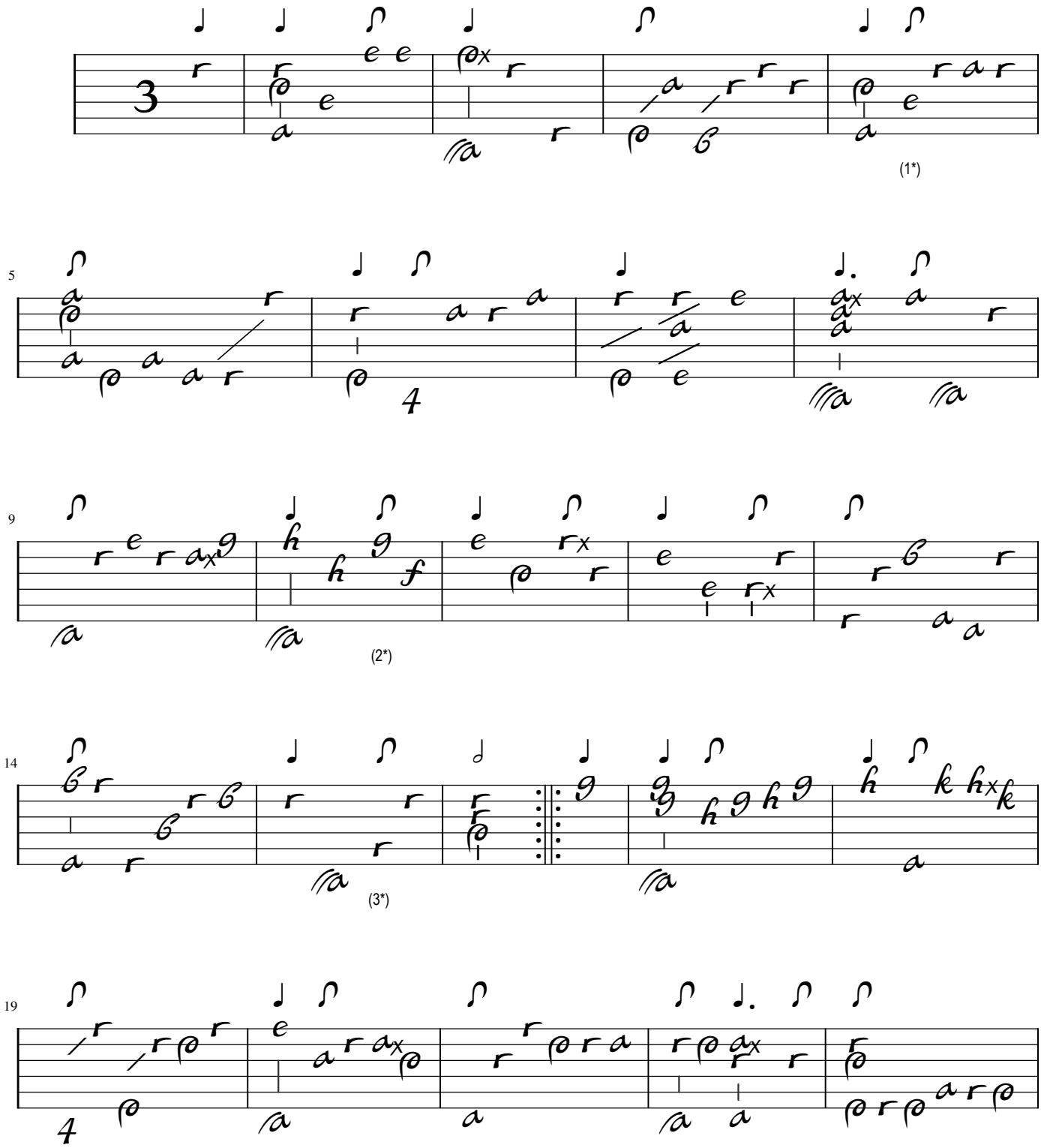
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 55v. & 56r.

Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 84 et 85 (f. 41v et 42r), Courante de Mons: le Comte Logy (DBsa4060_47)

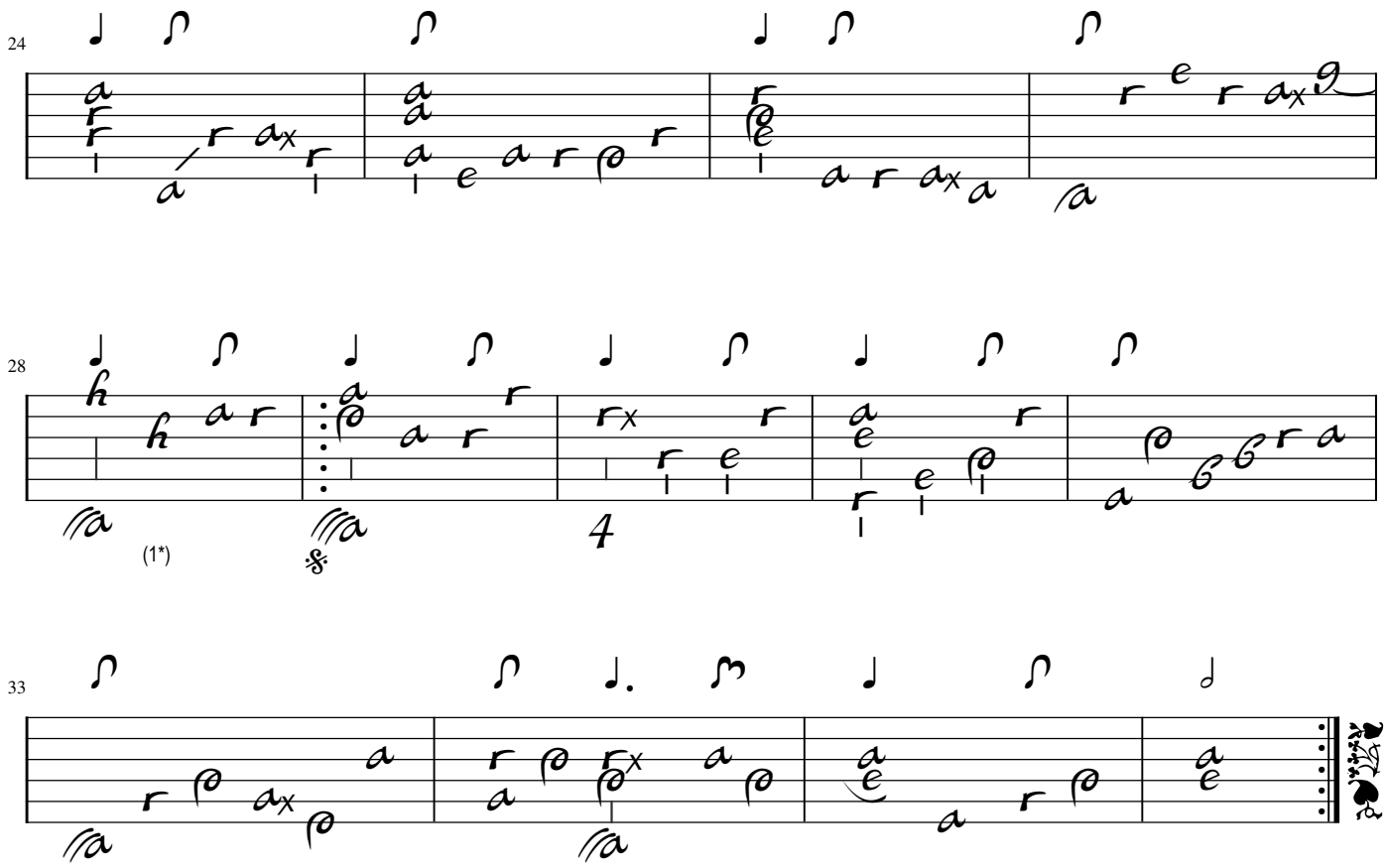
© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_38)

https://luthbaroque.fr

[Courante]



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de croche sur l'accord précédent
3. Original : indication rythmique de croche sur l'accord précédent

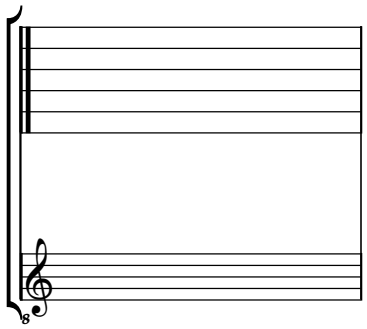


1. Do (h sur le 4e chœur) dans les autres manuscrits

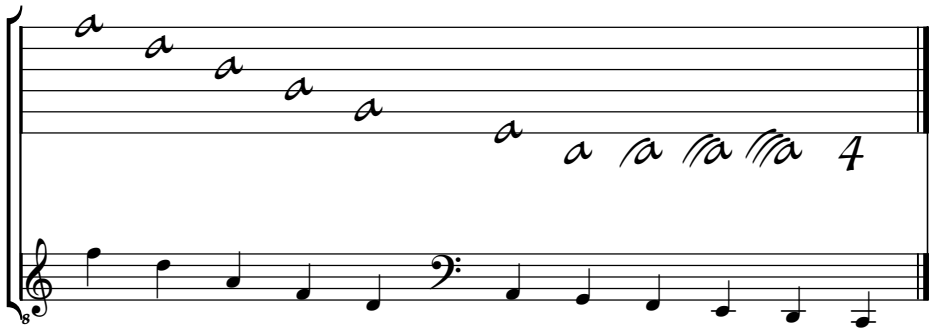
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



M. Ant[oni Eckstein ?]

Menue

M. Ant:

La mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

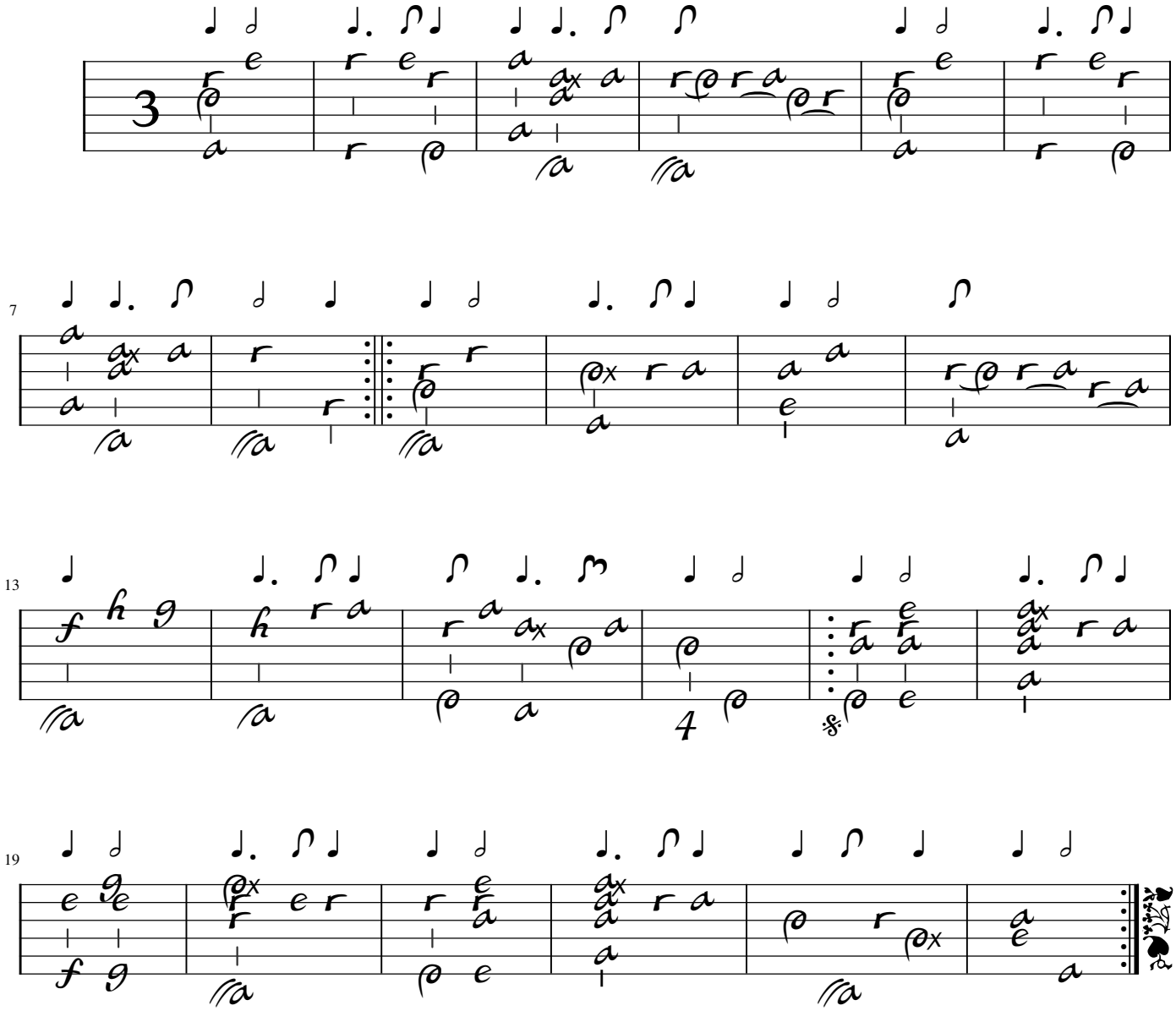
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folio 57v.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_39)

https://luthbaroque.fr

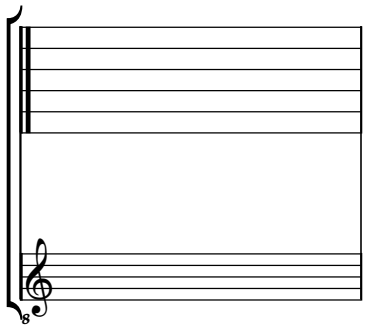
Menue M. Ant:



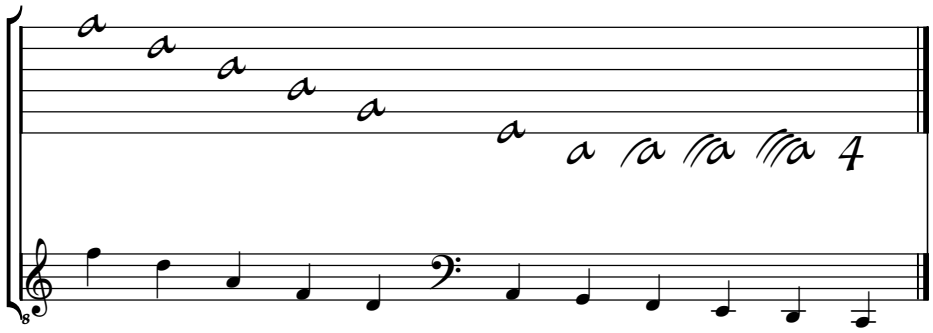
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Pierre] Gallot
(ca. 1660 - après 1716)

De M: Gallot
Cique

CLFGal N°1

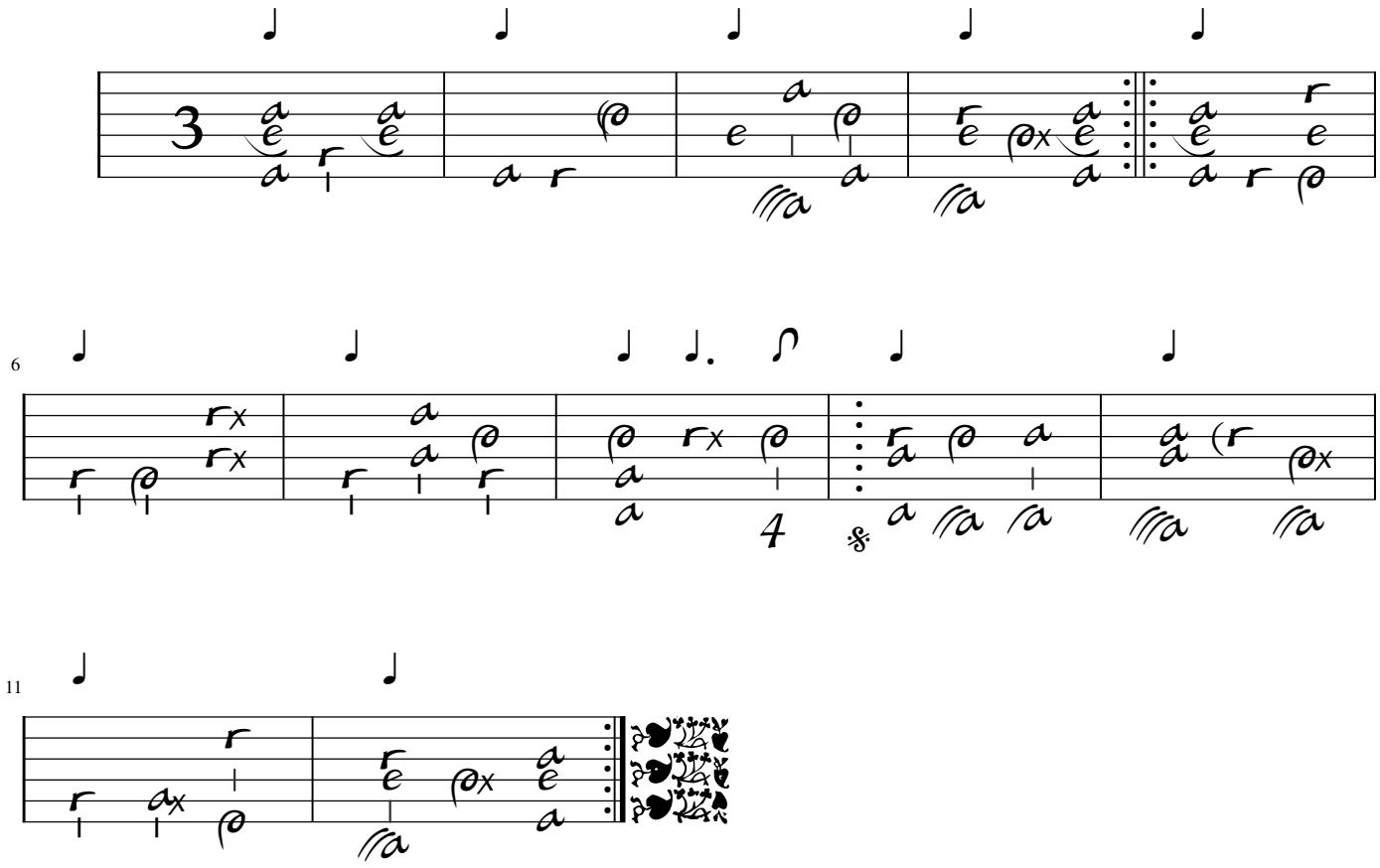
La mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folio 58r.

© *Jean-Daniel Forget (NYpMYO_40)*

https://luthbaroque.fr

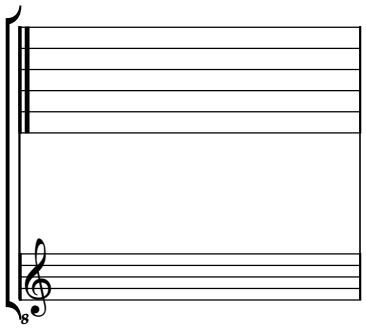
De M: Gallot Cique



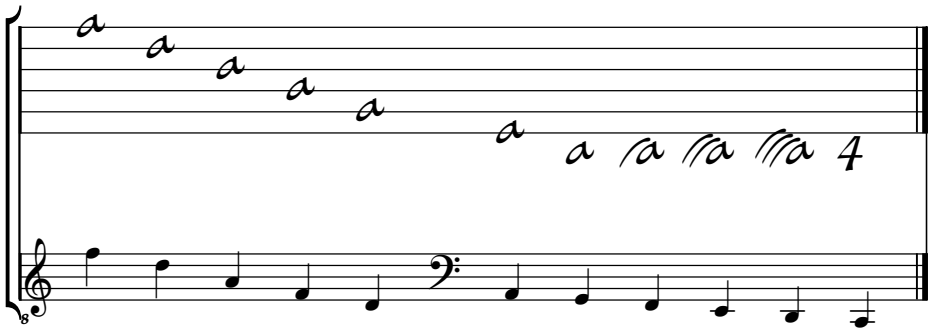
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Al Buone di Speranza

La mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

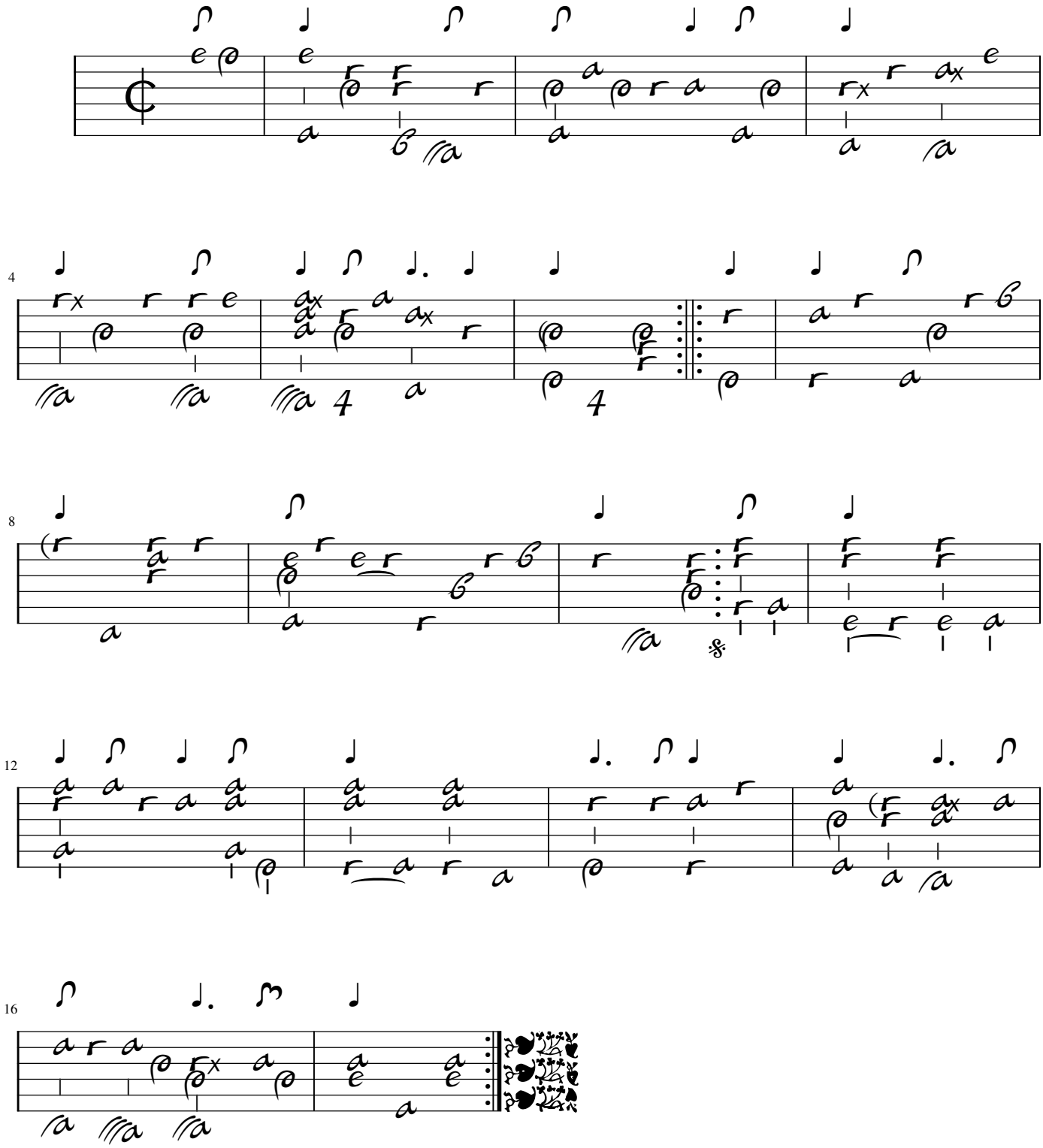
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folios 59v. & 60r.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_41)

https://luthbaroque.fr

Al Buone di Speranza

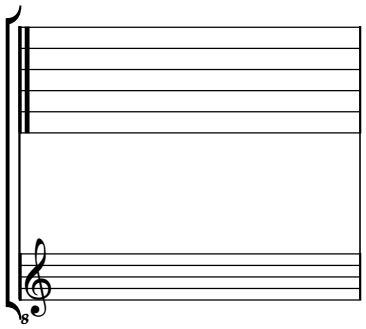


Ms. New York US-NYpMYO, [Anonyme], Al Buone di Speranza en La mineur (NYpMYO_41) Page 1

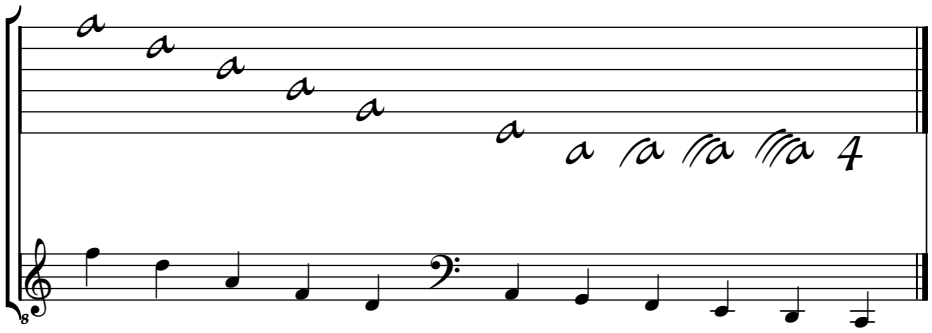
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Menue
di Conte W:

La mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

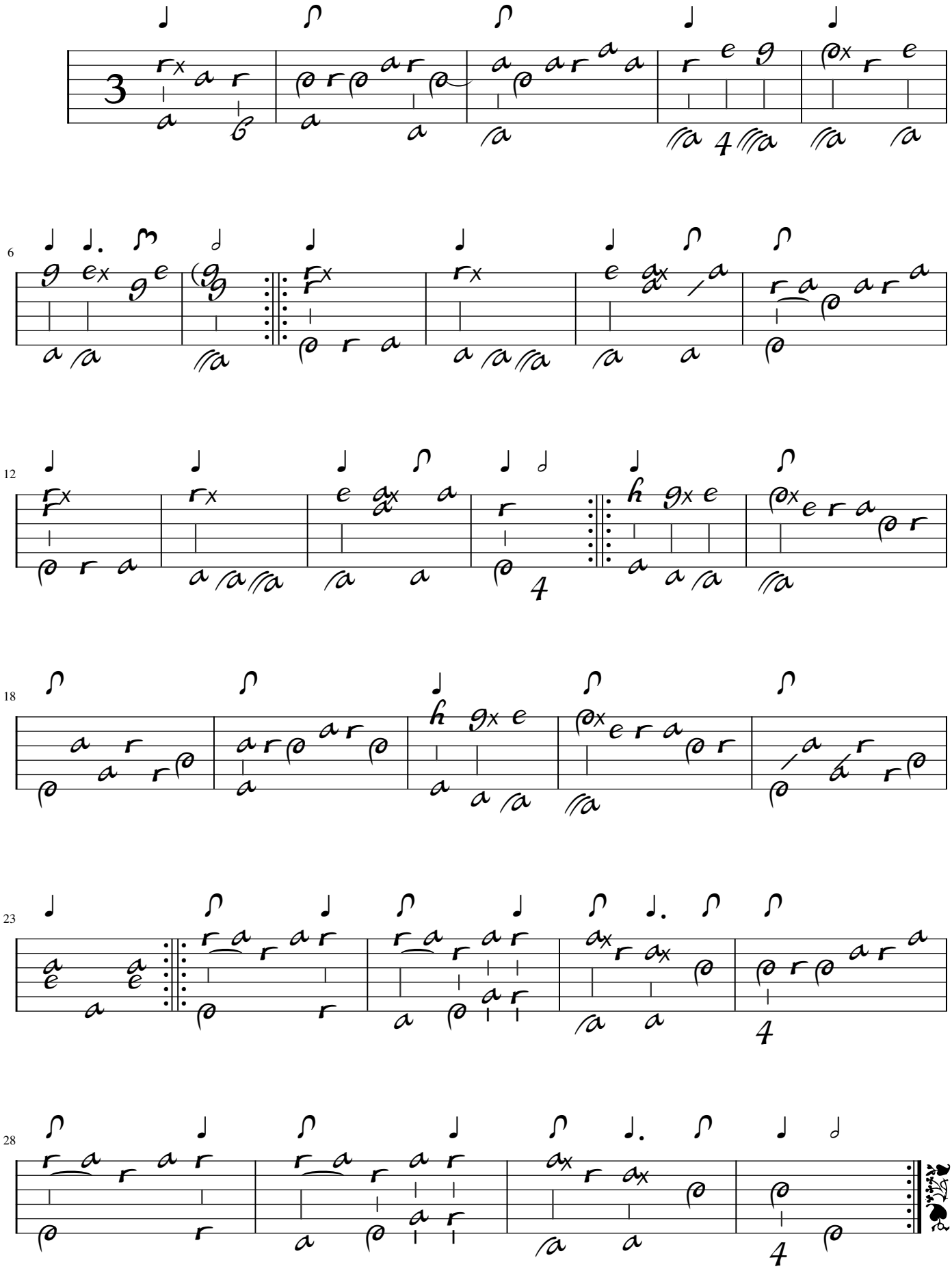
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folios 60v. & 61r.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_42)

https://luthbaroque.fr

Menue di Conte W:



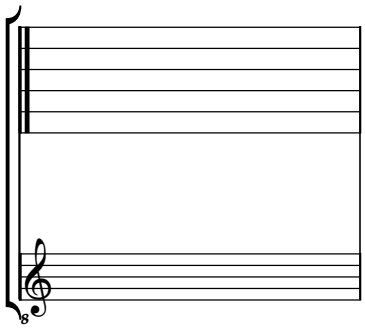
Pro ultimo 3tia repetitio luditur (1*)

1. À la fin, on joue la troisième reprise

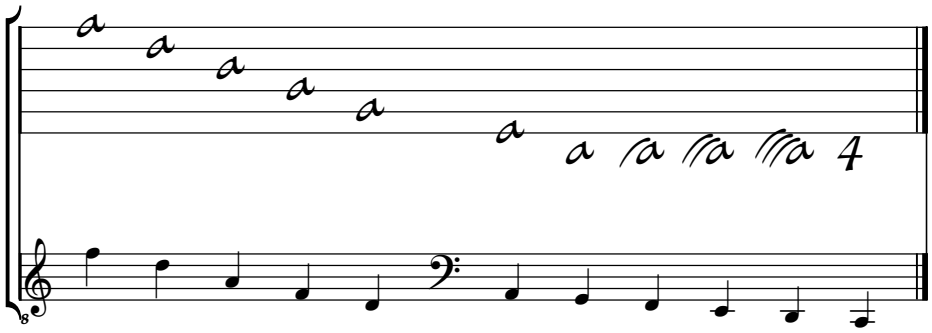
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[2 pièces]

Sarabande, Aria di Pianto

La mineur

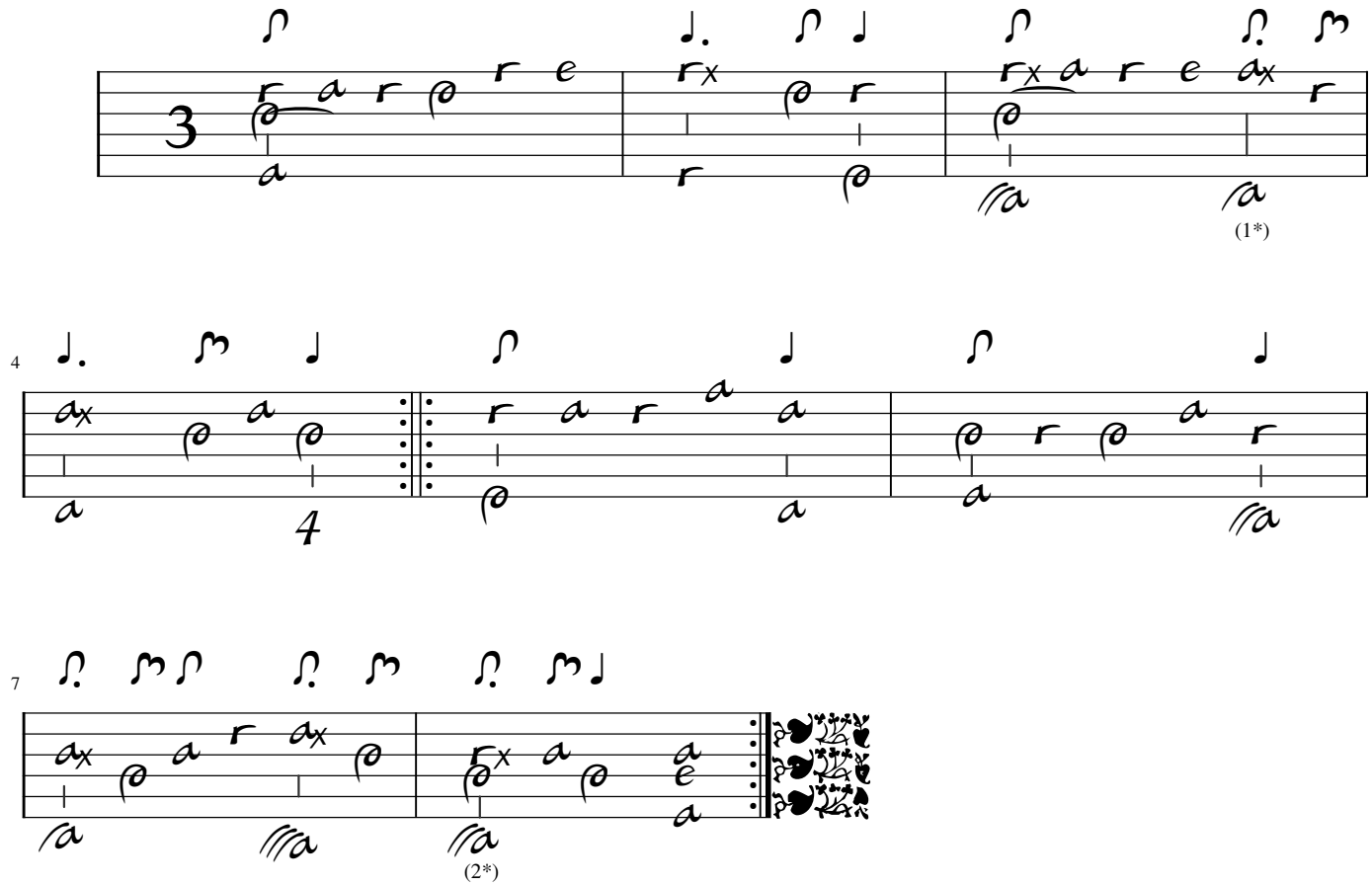
Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 61v. & 62r.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_43)

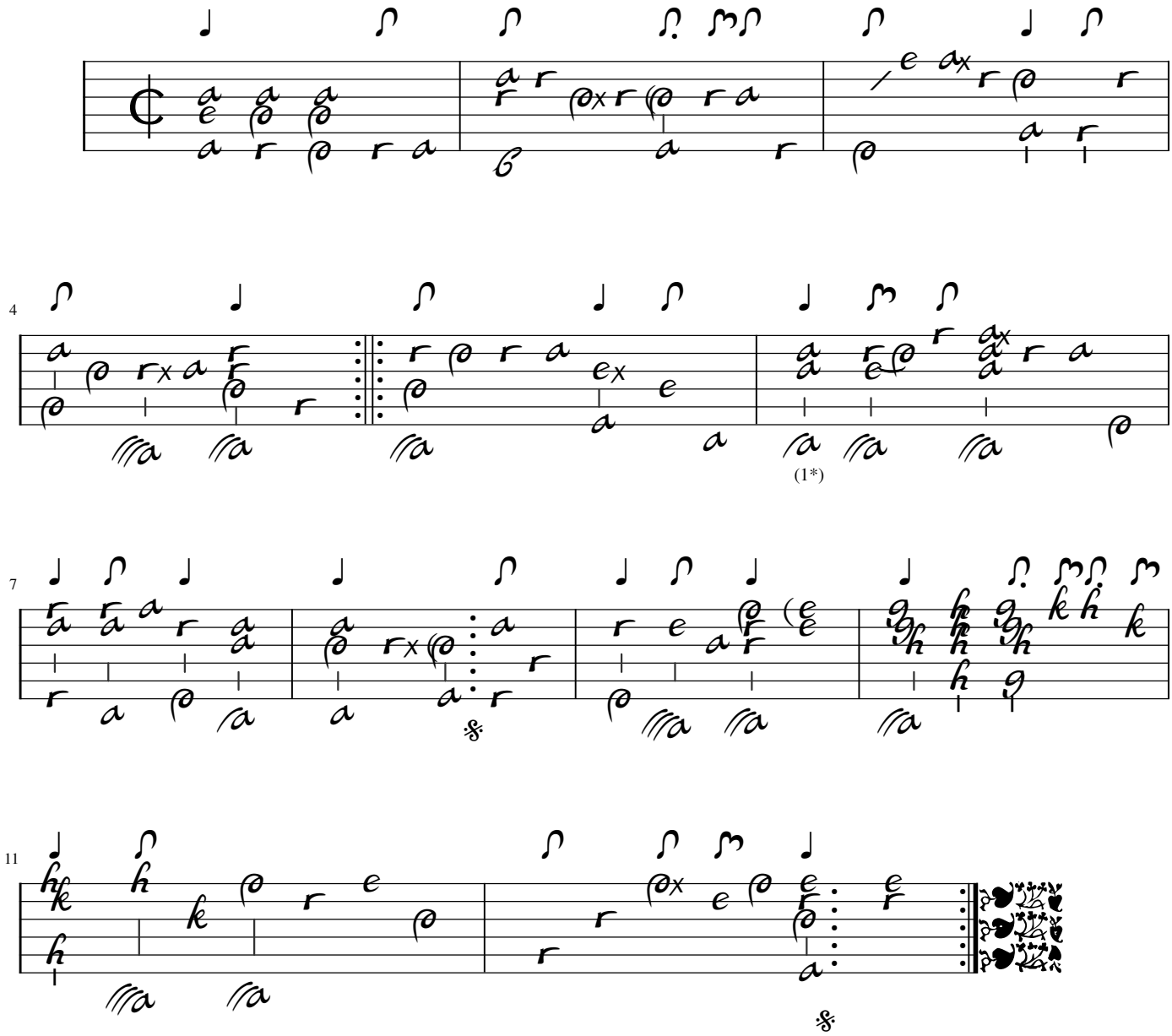
https://luthbaroque.fr

Sarabande



1. Original : indication rythmique de noire pointée
2. Original : indication rythmique de noire pointée

Aria di Pianto

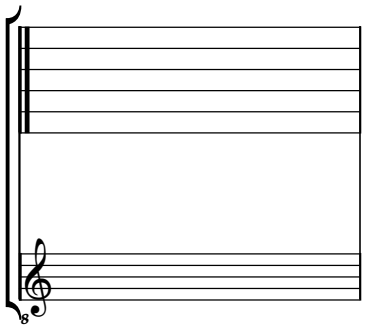


1. Original : pas d'indication rythmique

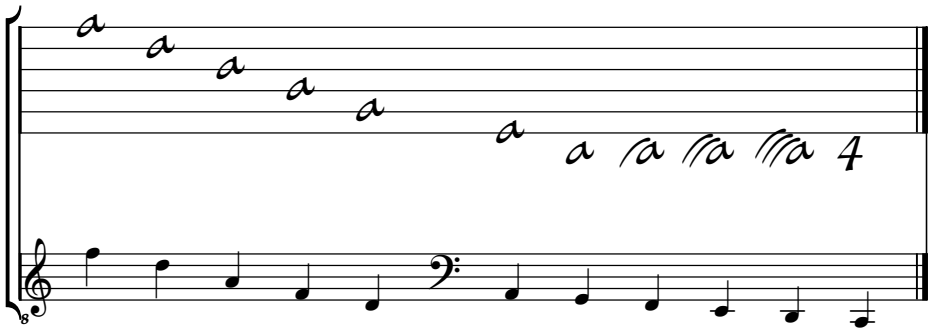
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur(s) anonyme(s)]

[6 pièces]

Alla, [Courante], Rondeus
Menue, Gavotte, Gigue

La mineur

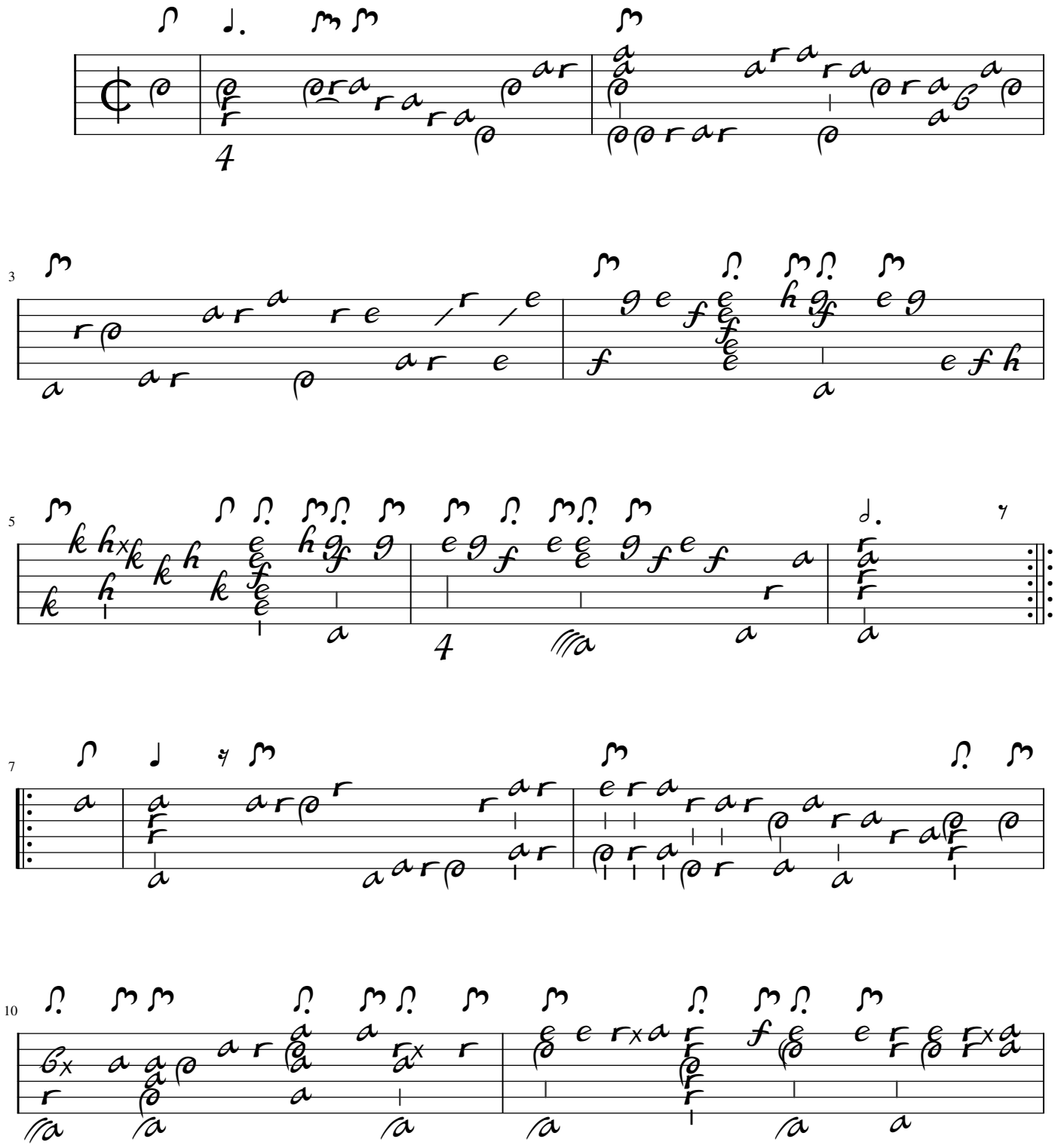
Manuscrit de New York US-NYpMYO

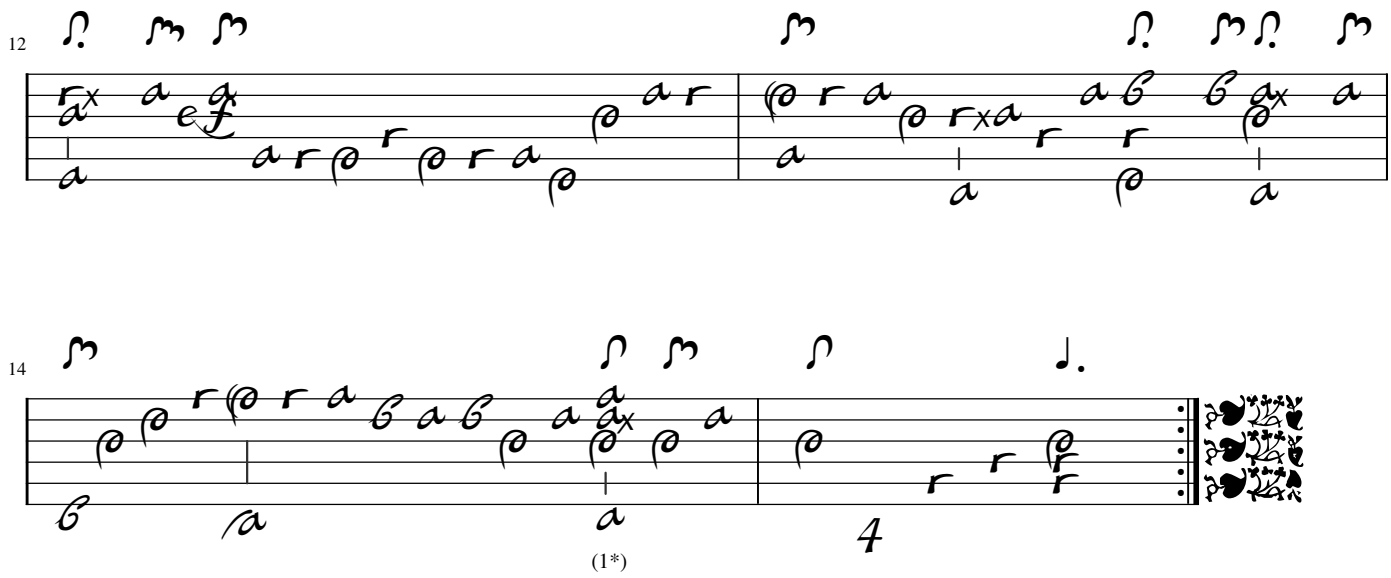
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 62v. à 67r.

© *Jean-Daniel Forget (NYpMYO_44)*

https://luthbaroque.fr

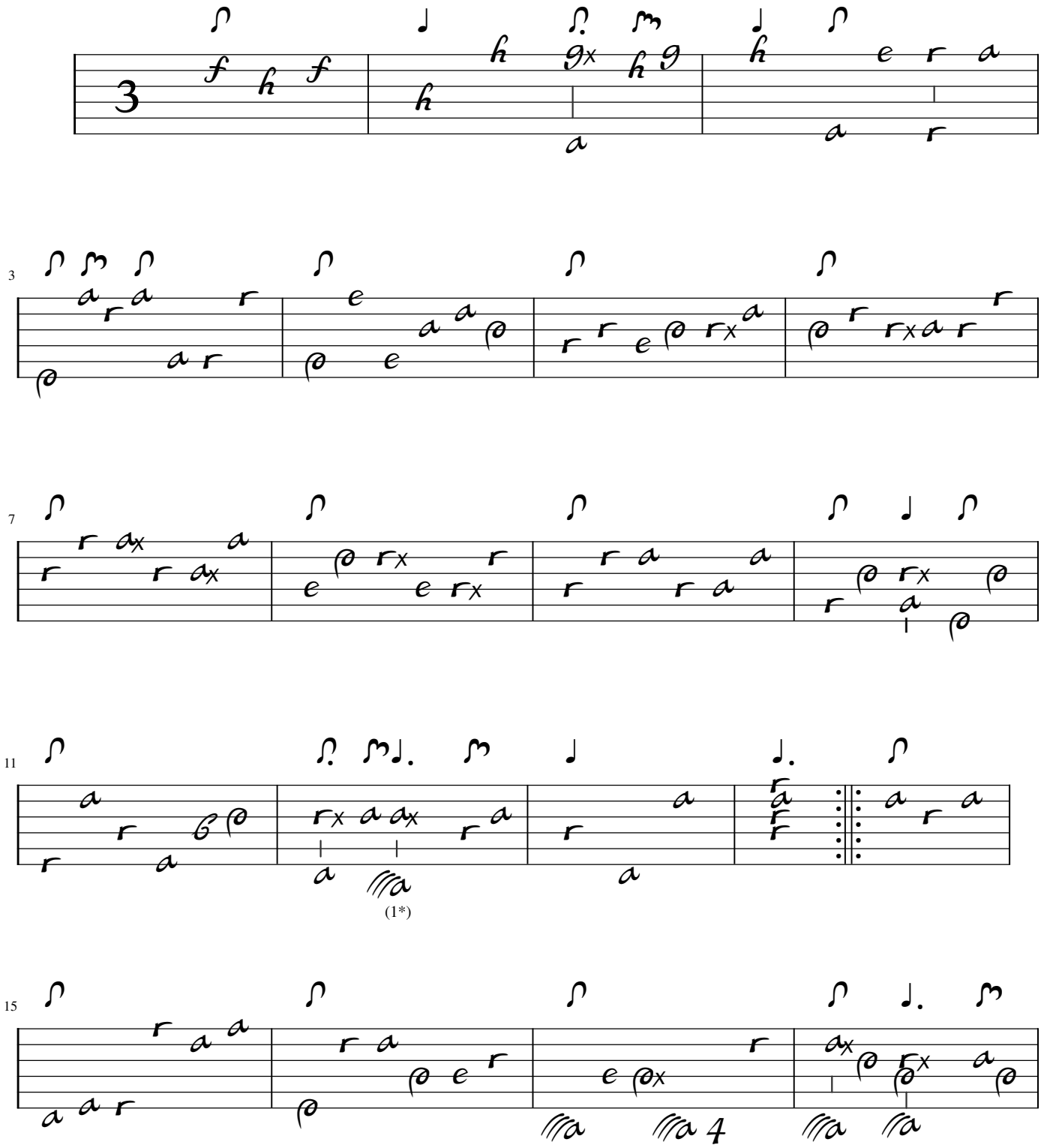
Alla



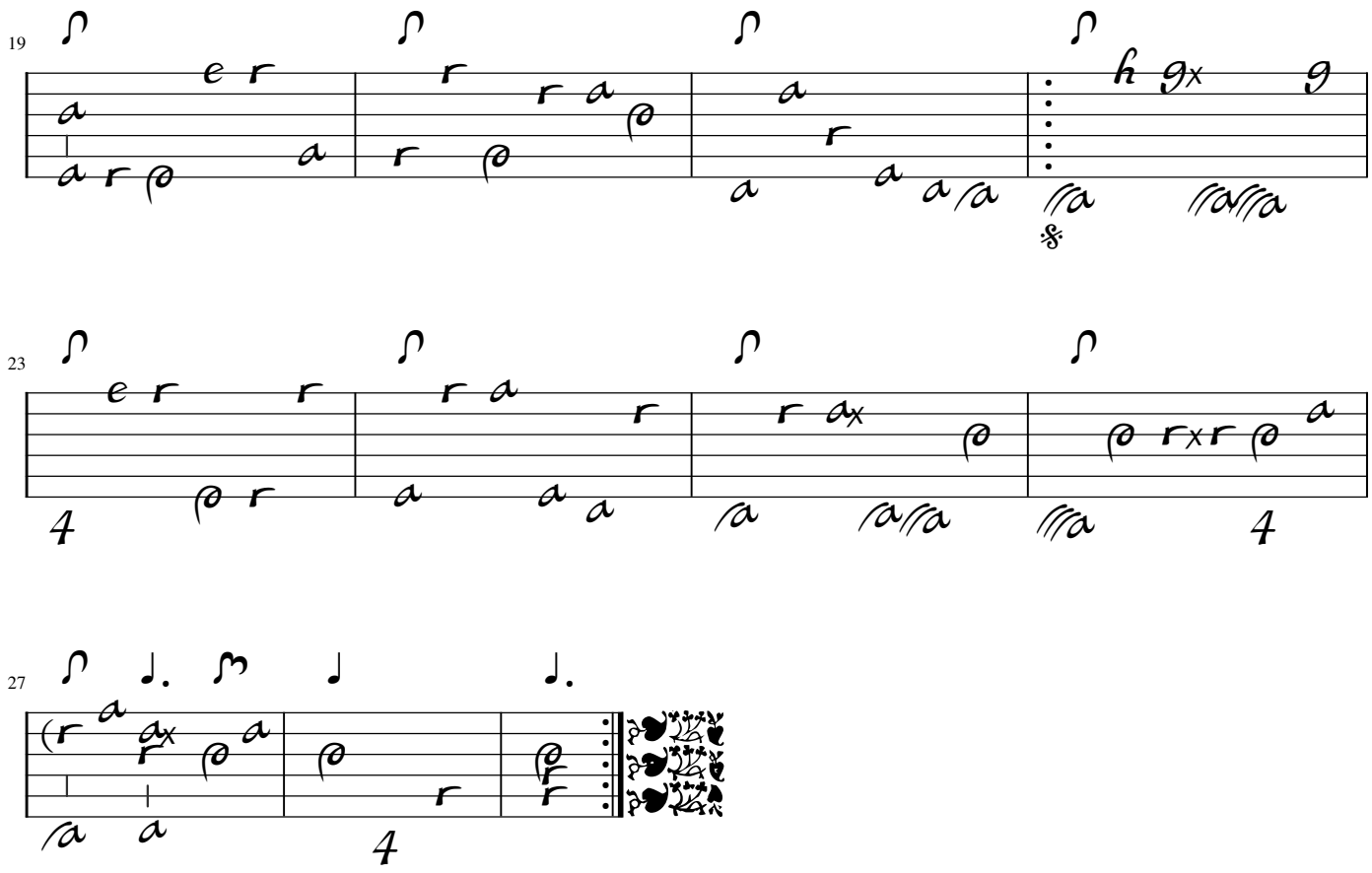


1. Original : indication rythmique de noire pointée

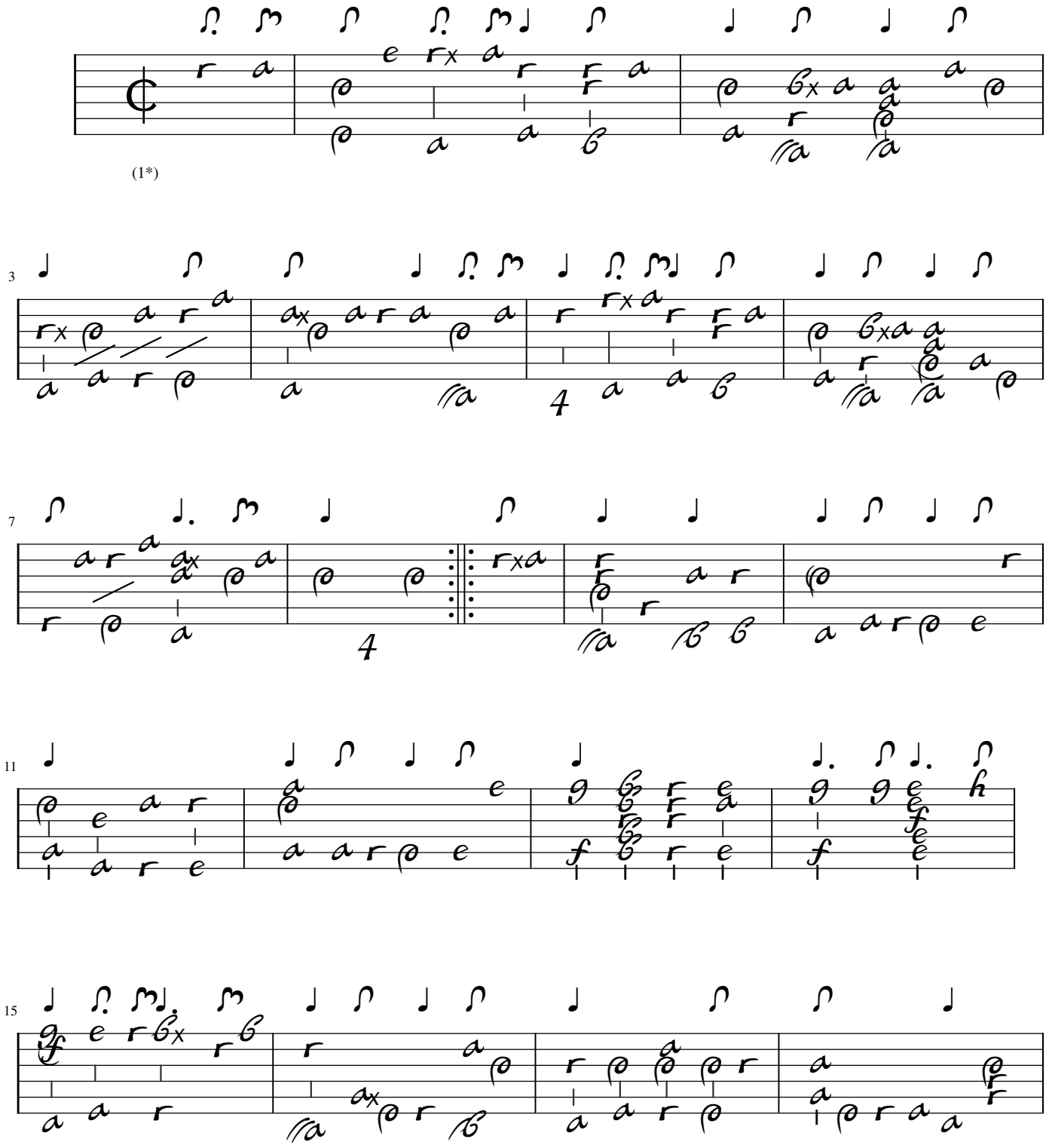
[Courante]



1. Original : indication rythmique de croche pointée

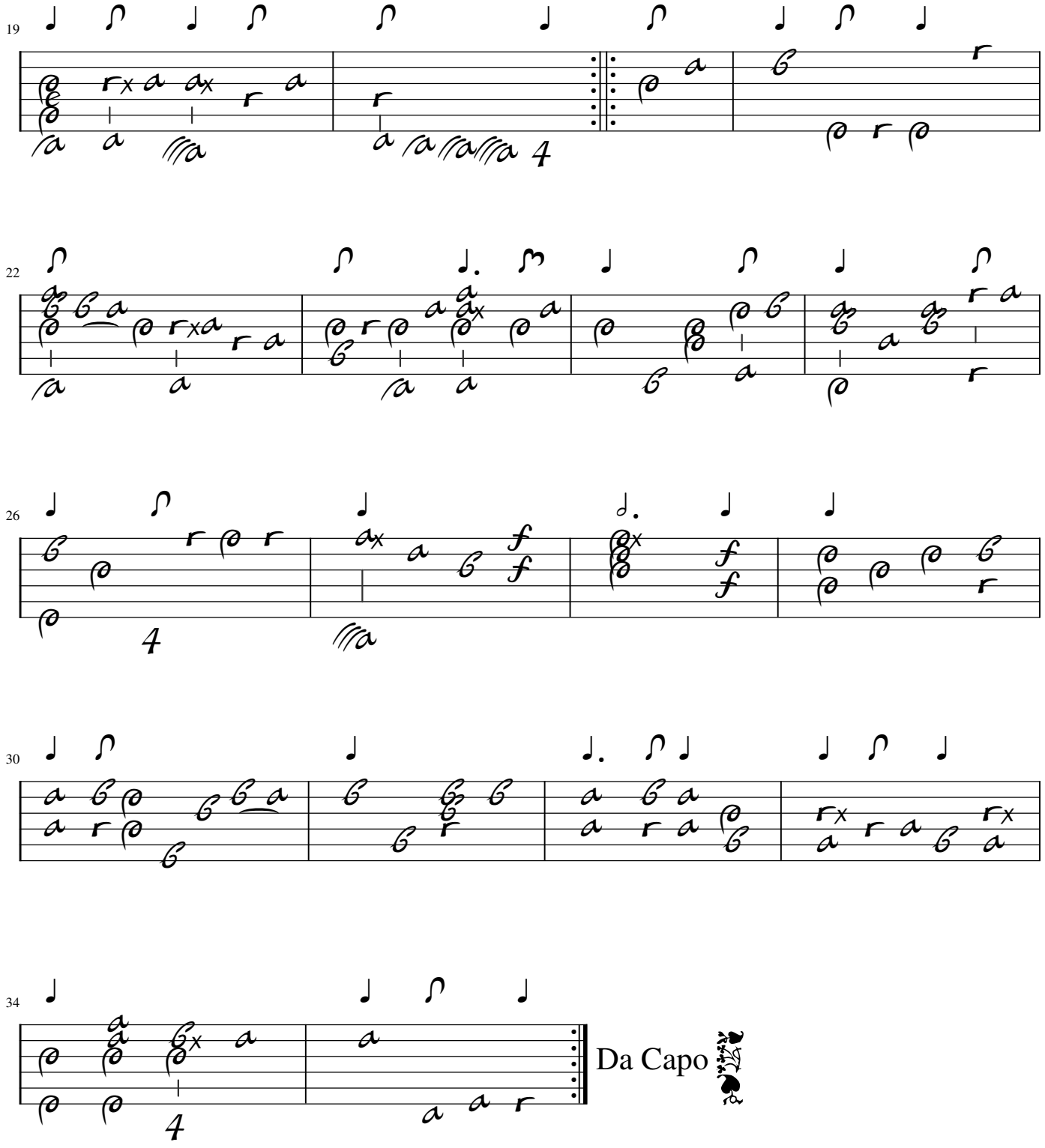


Rondeus

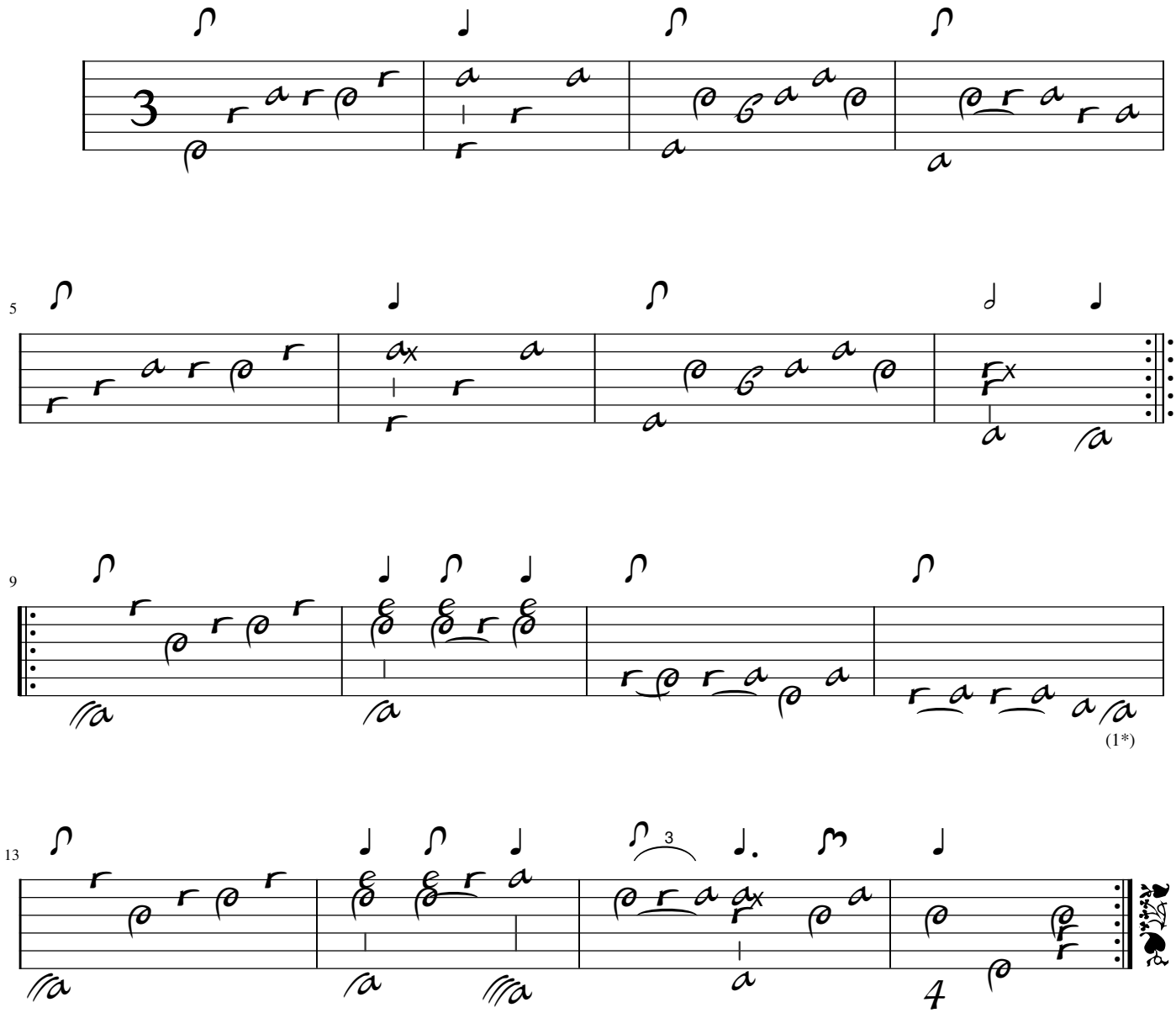


1. Original : chiffre de mesure 3

Da Capo

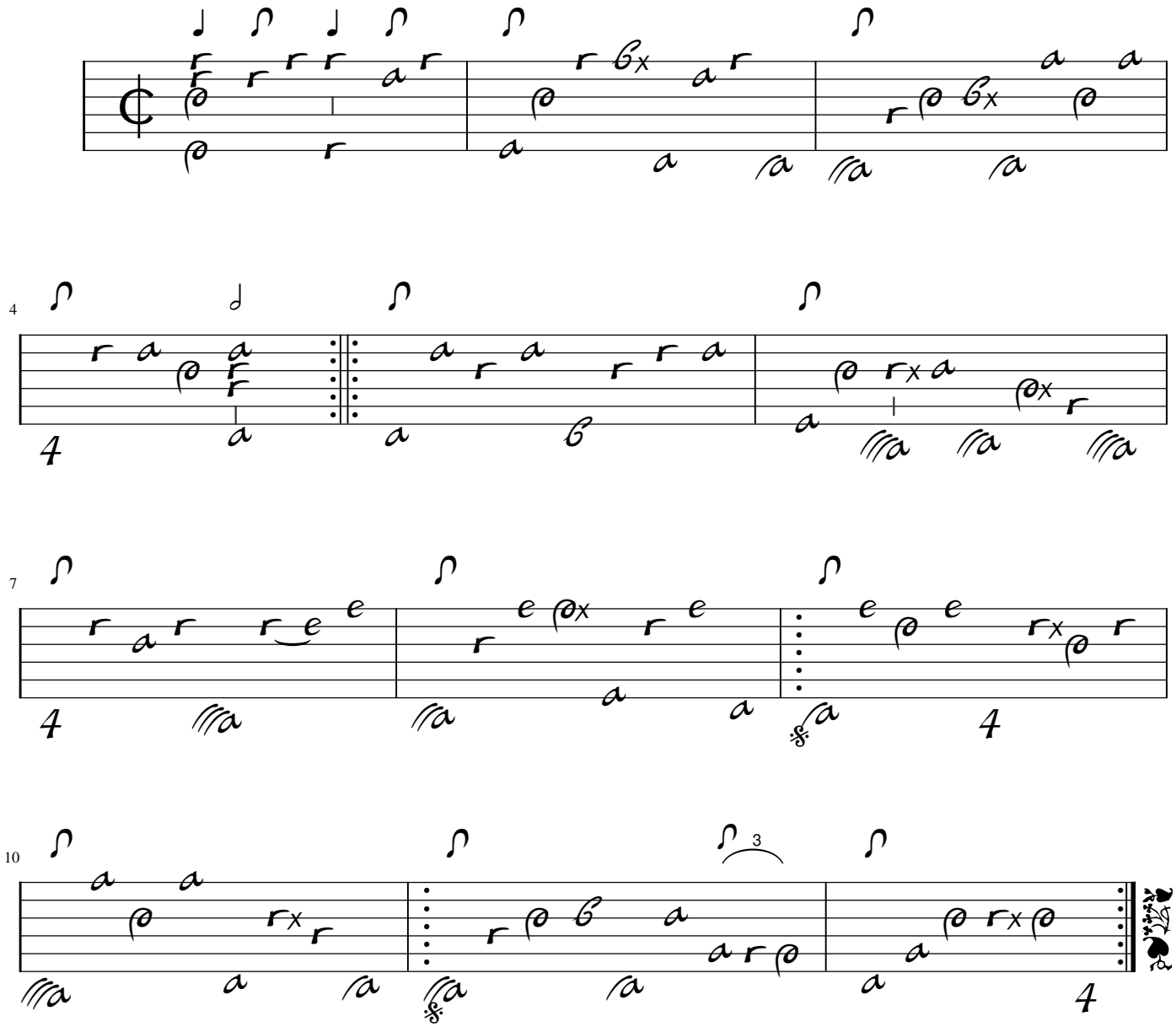


Menue

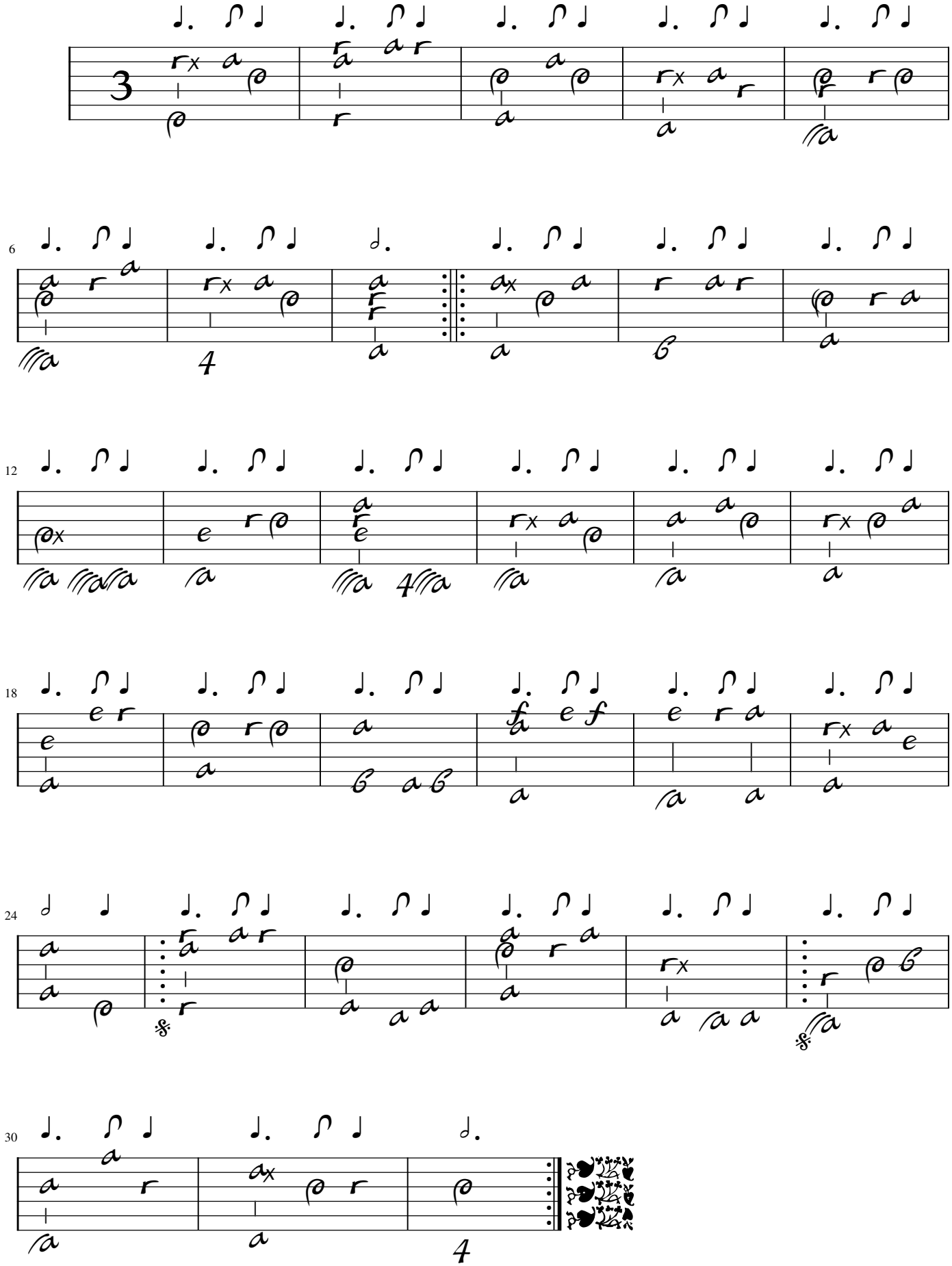


1. Original : note absente

Gavotte



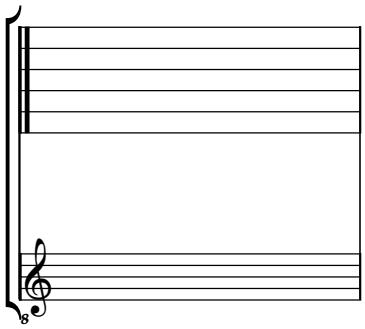
Gigue



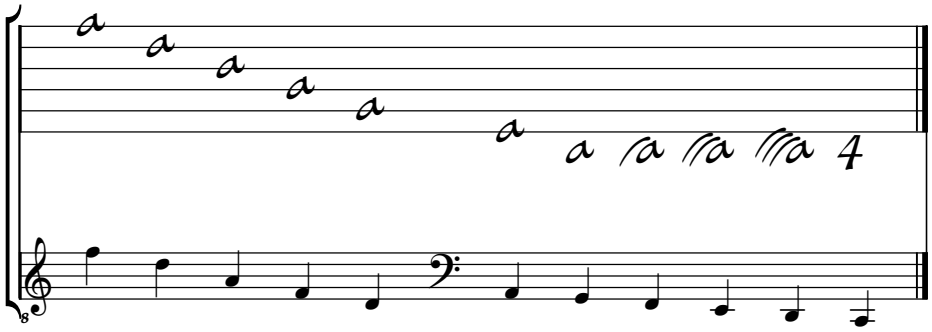
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Gavotte W.

Do majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

US-NYp ms. Music Reserve *MYO

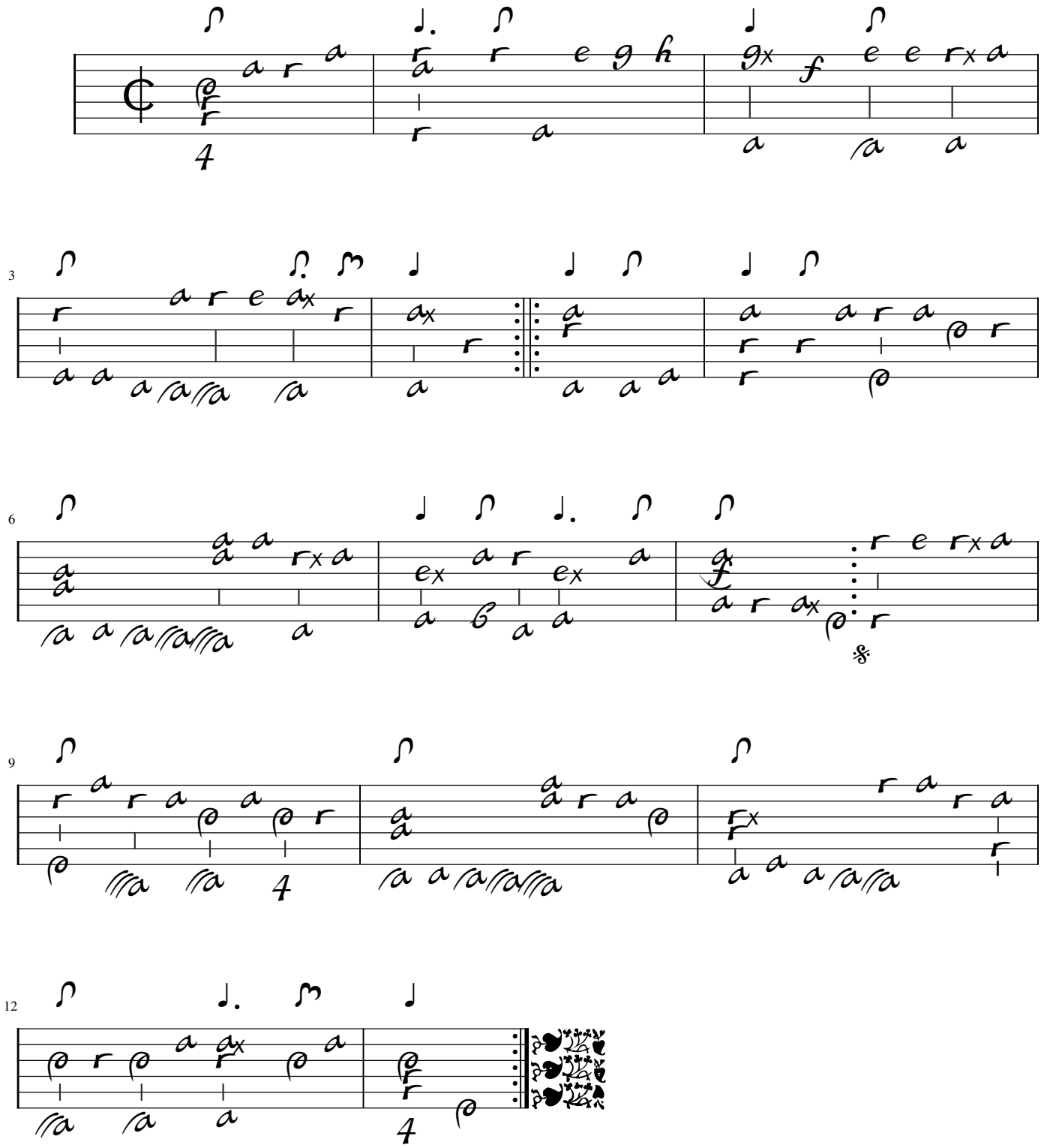
Folio 67v.

Voir dans le ms. Stålhammar de Kalmar S-Klm21072, folio 62v : Gavotte (SKlm21072_39)

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_45)

https://luthbaroque.fr

Gavotte W.

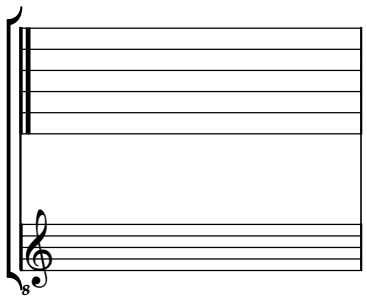


Ms. New York US-NYpMYO, [Anonyme], Gavotte. W. en Do majeur (NYpMYO_45) Page 1

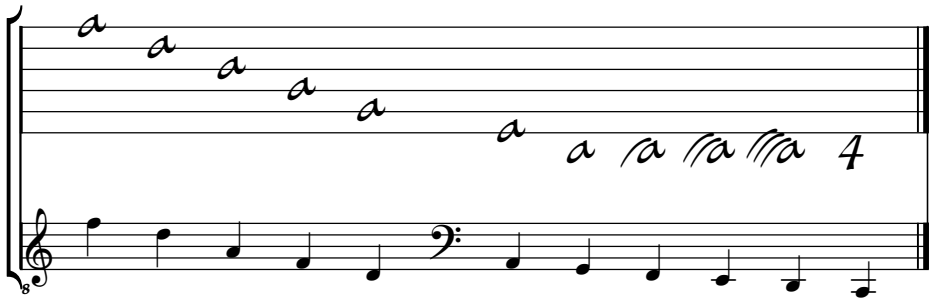
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Minue

Do majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

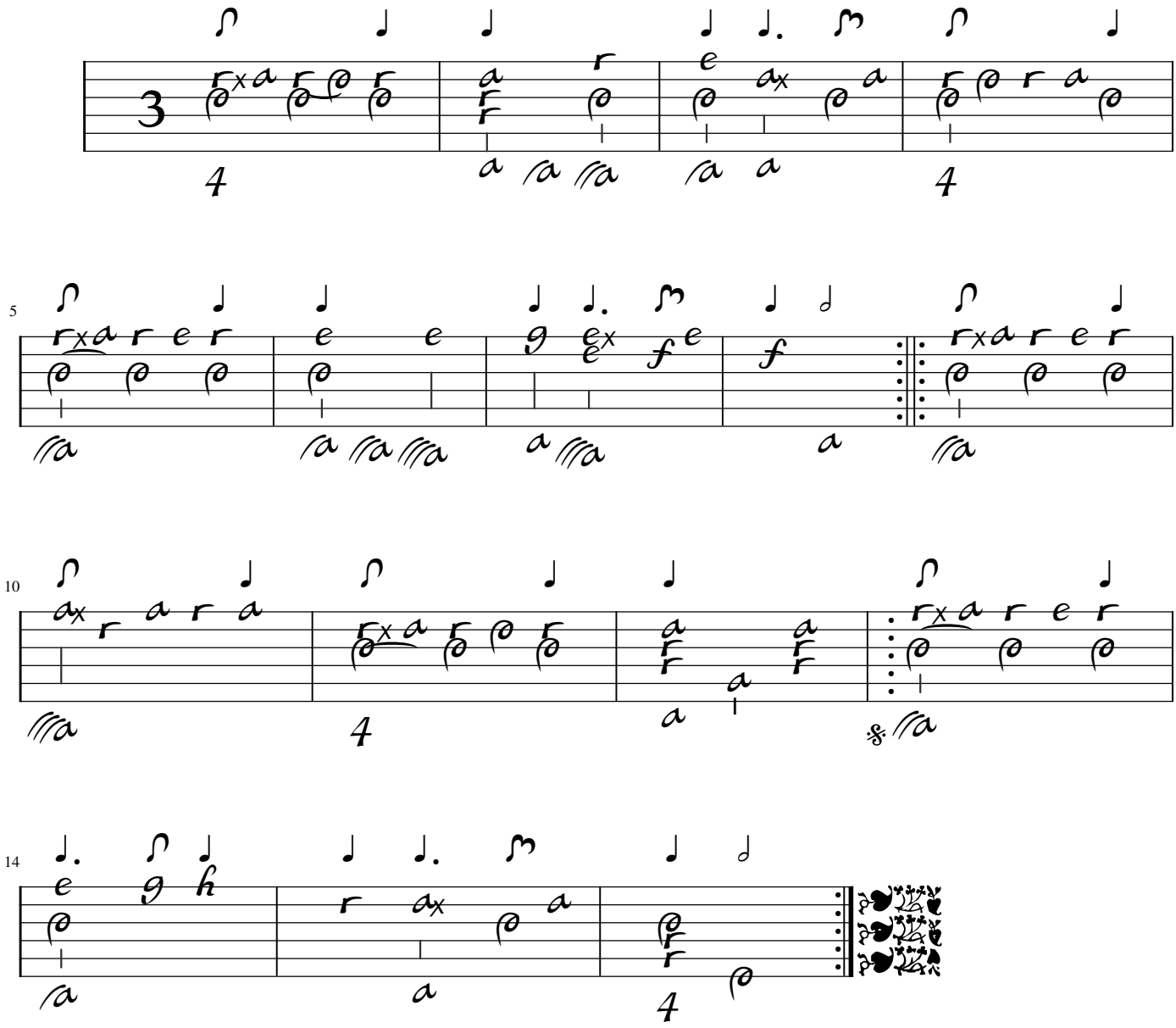
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folio 68r.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_46)

https://luthbaroque.fr

Minue

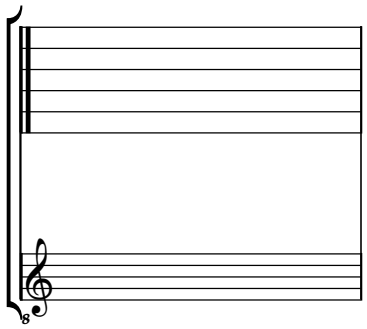


Ms. New York US-NYpMYO, [Anonyme], Minue. en Do majeur (NYpMYO_46) Page 1

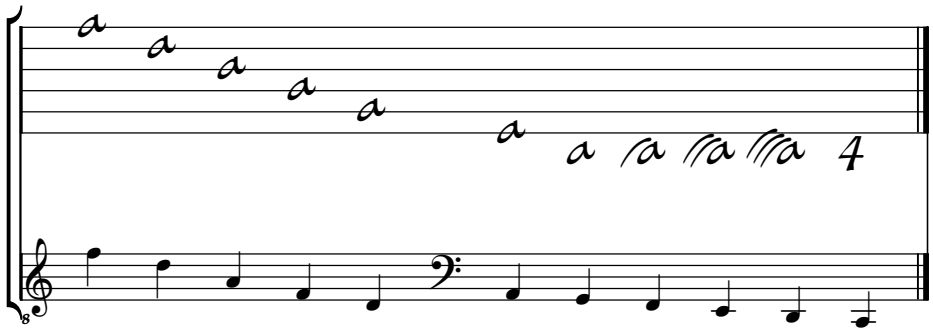
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Bouree d. W.

Do majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

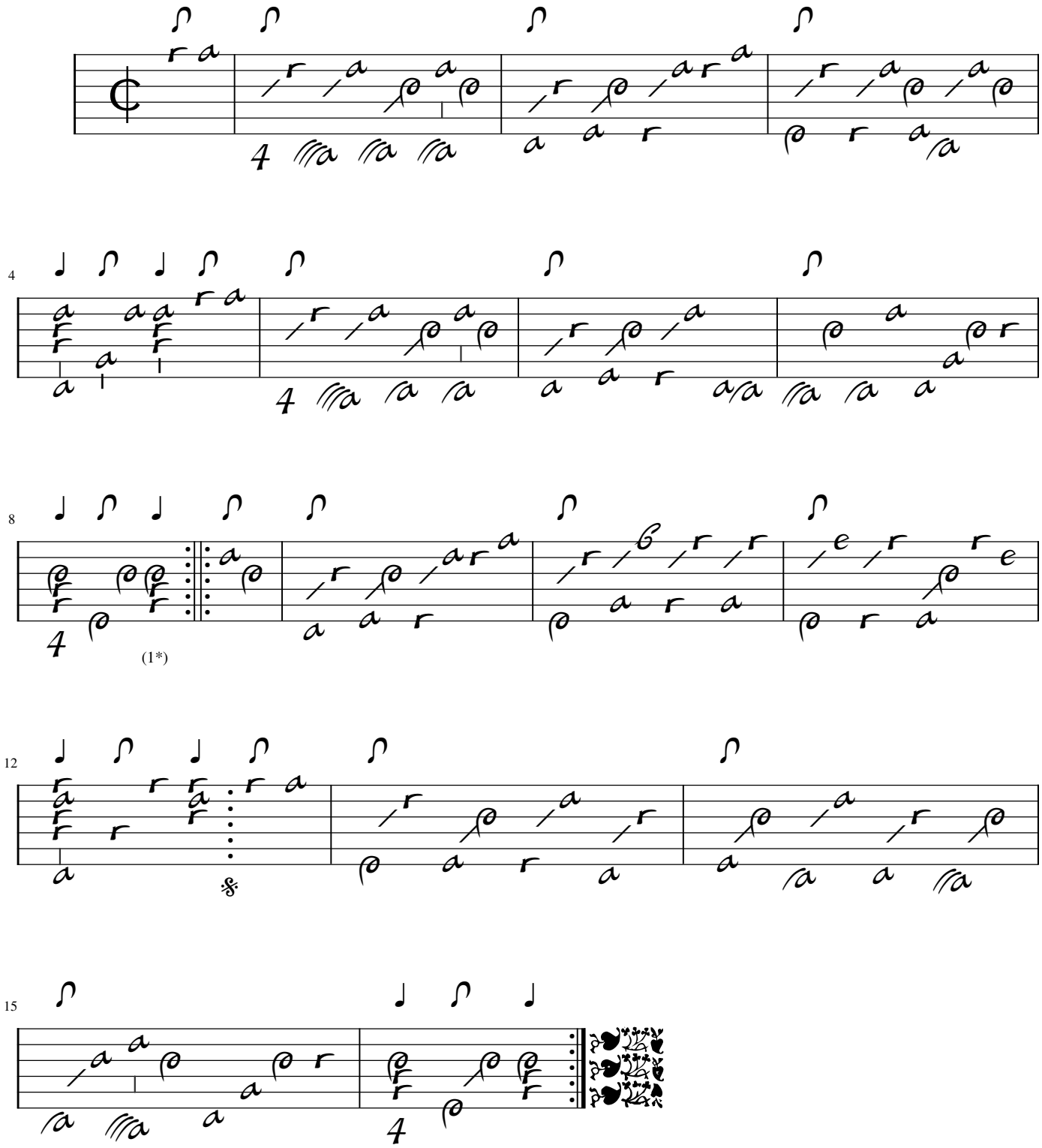
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folio 68v.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_47)

https://luthbaroque.fr

Bouree d. W.



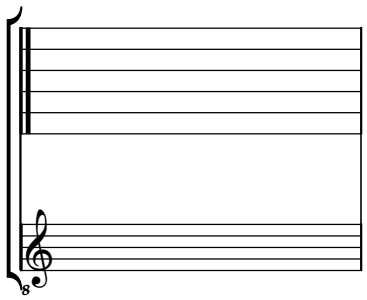
1. Original : pas d'indication rythmique

Ms. New York US-NYpMYO, [Anonyme], Bouree. d. W. en Do majeur (NYpMYO_47) Page 1

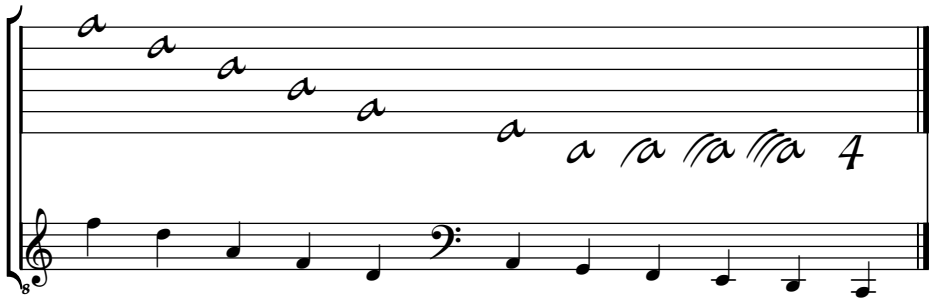
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Marsch. W. H.

Do majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

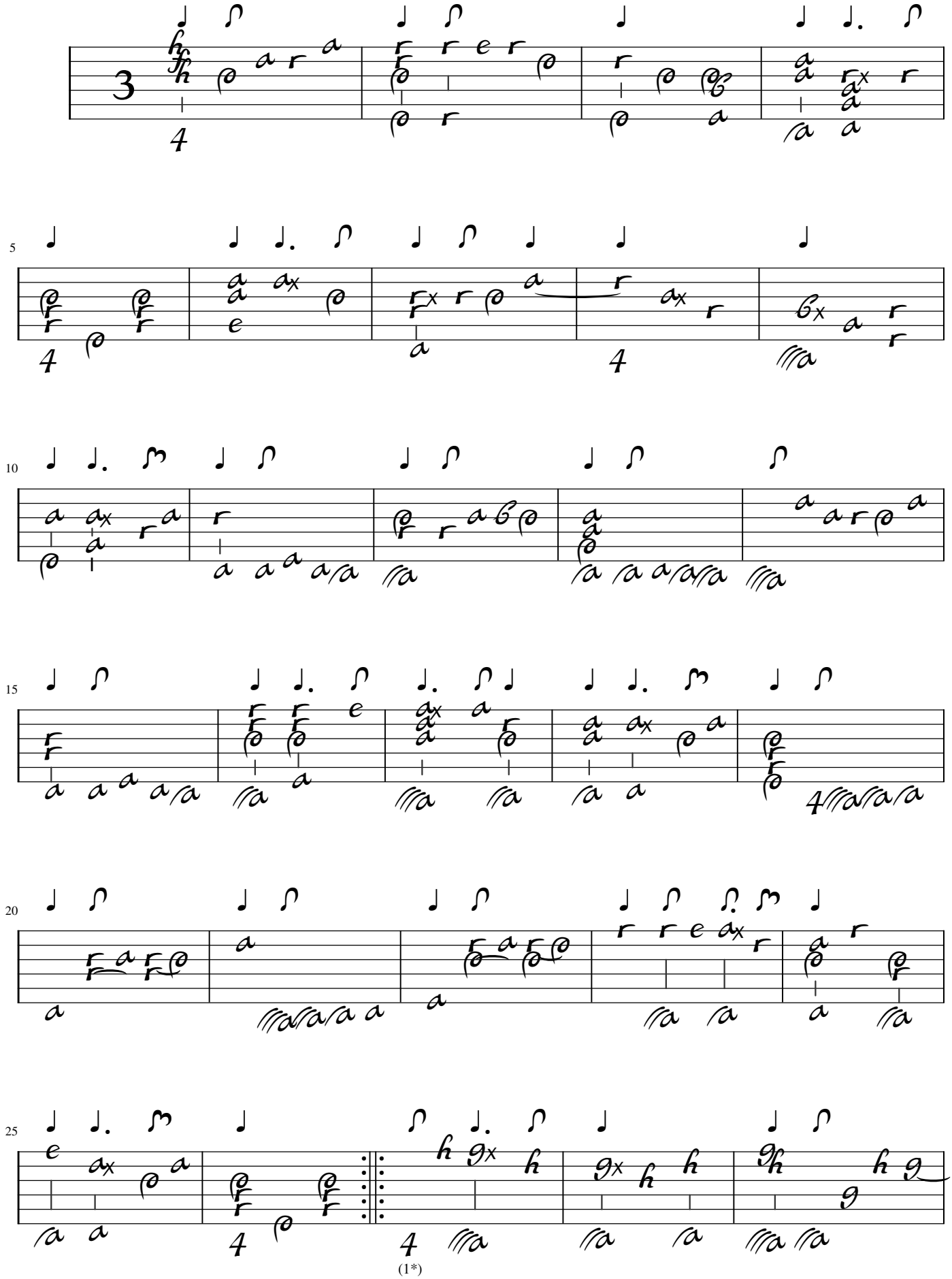
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folios 69r. à 70r.

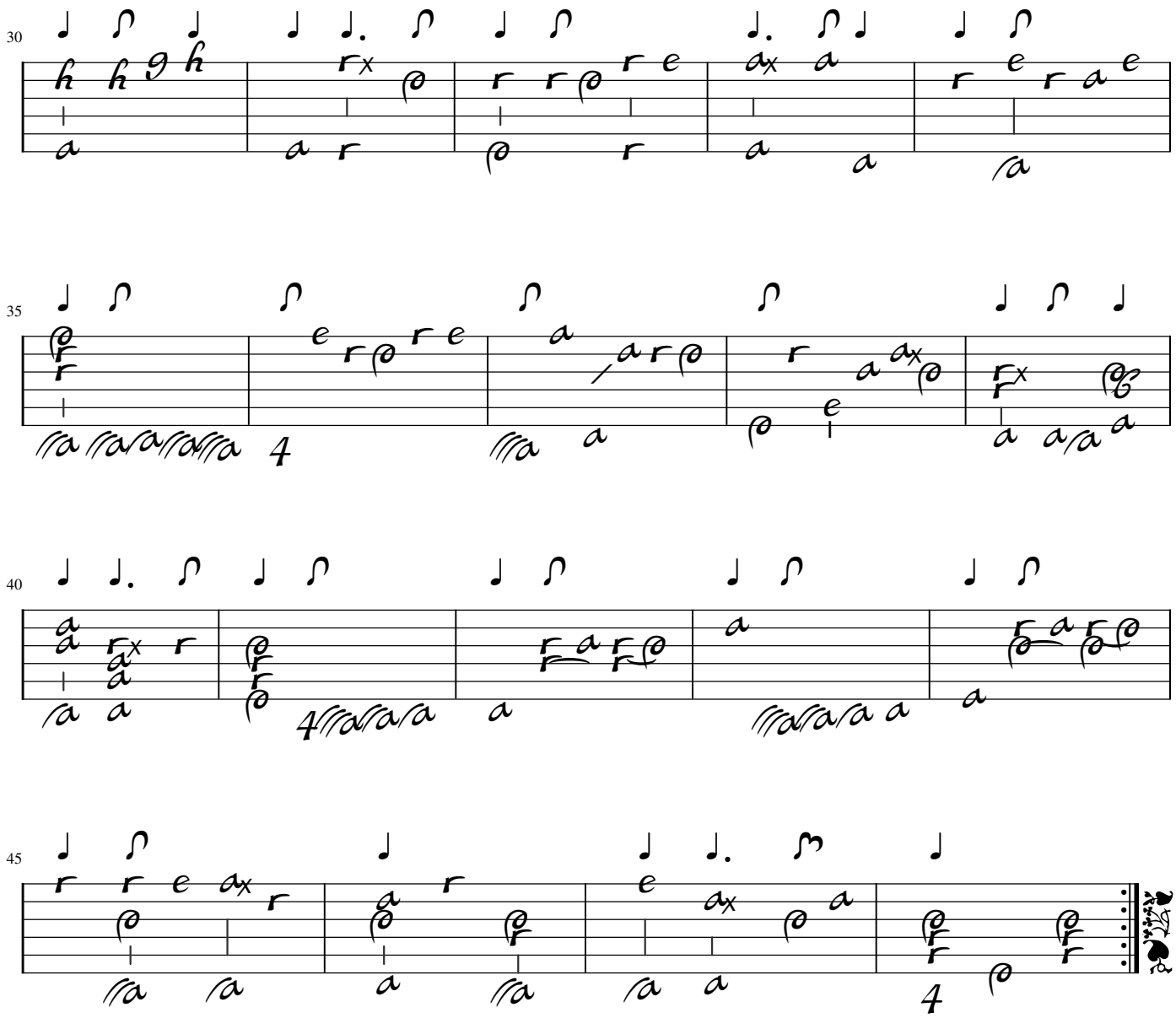
© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_48)

https://luthbaroque.fr

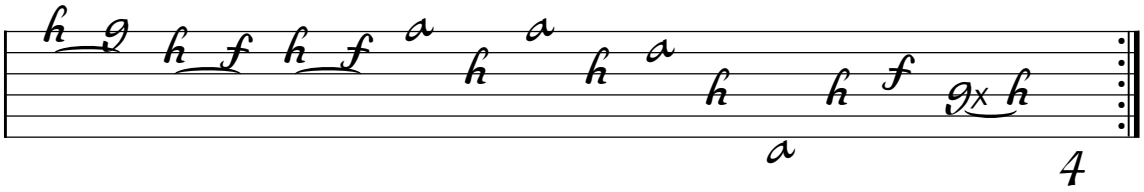
Marsch. W. H.



1. Original : pas d'indication rythmique



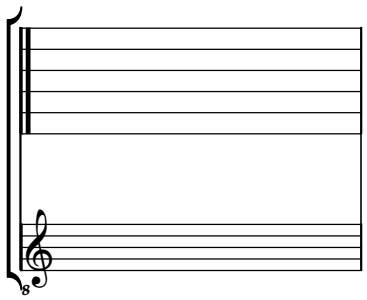
Cadenz C.



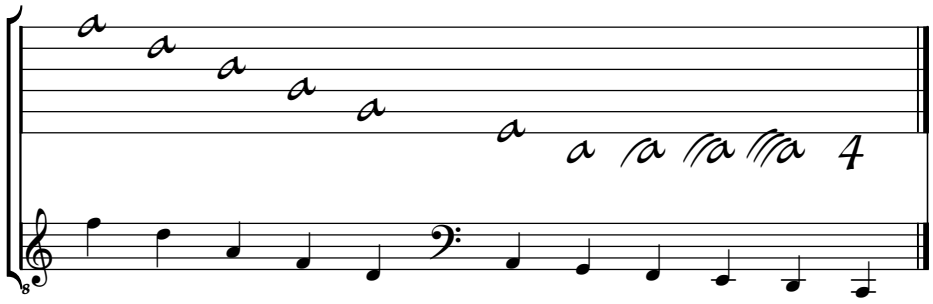
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Ferdinand Ignaz Hinterleitner]
(ca. 1659 - 2 décembre 1710)

Courante W. H.

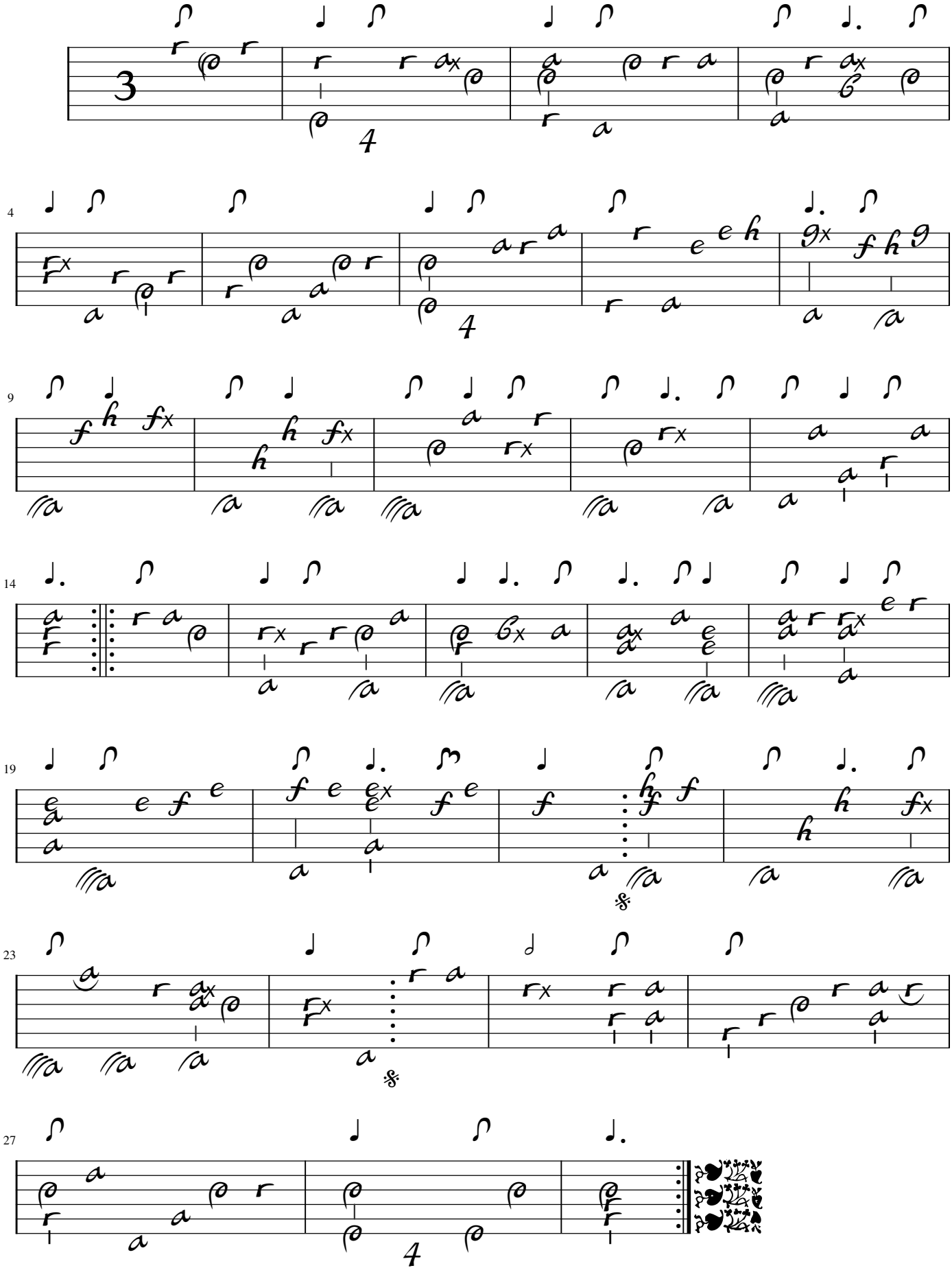
Do majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 70v. et 71r.

© *Jean-Daniel Forget (NYpMYO_49)*

https://luthbaroque.fr

Courante W. H.

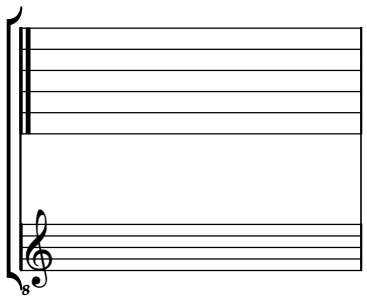


Ms. New York US-NYpMYO, [Ferdinand Ignaz Hinterleitner], Courante W. H. en Do majeur (NYpMYO_49) Page 1

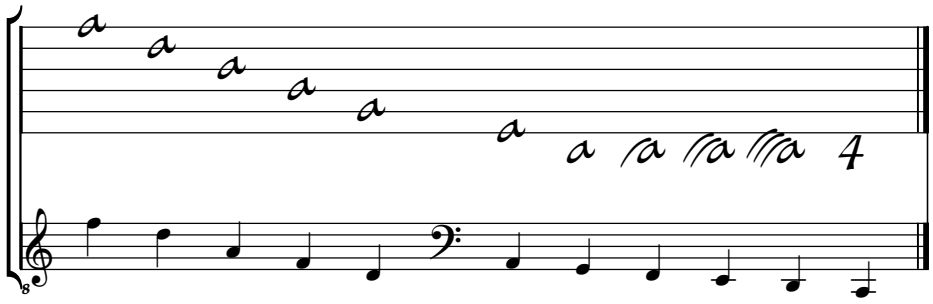
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur(s) anonyme(s)]

[6 pièces]

Aria, Men:, Sarab., Sarab., Menuett, Sarabande

Fa majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

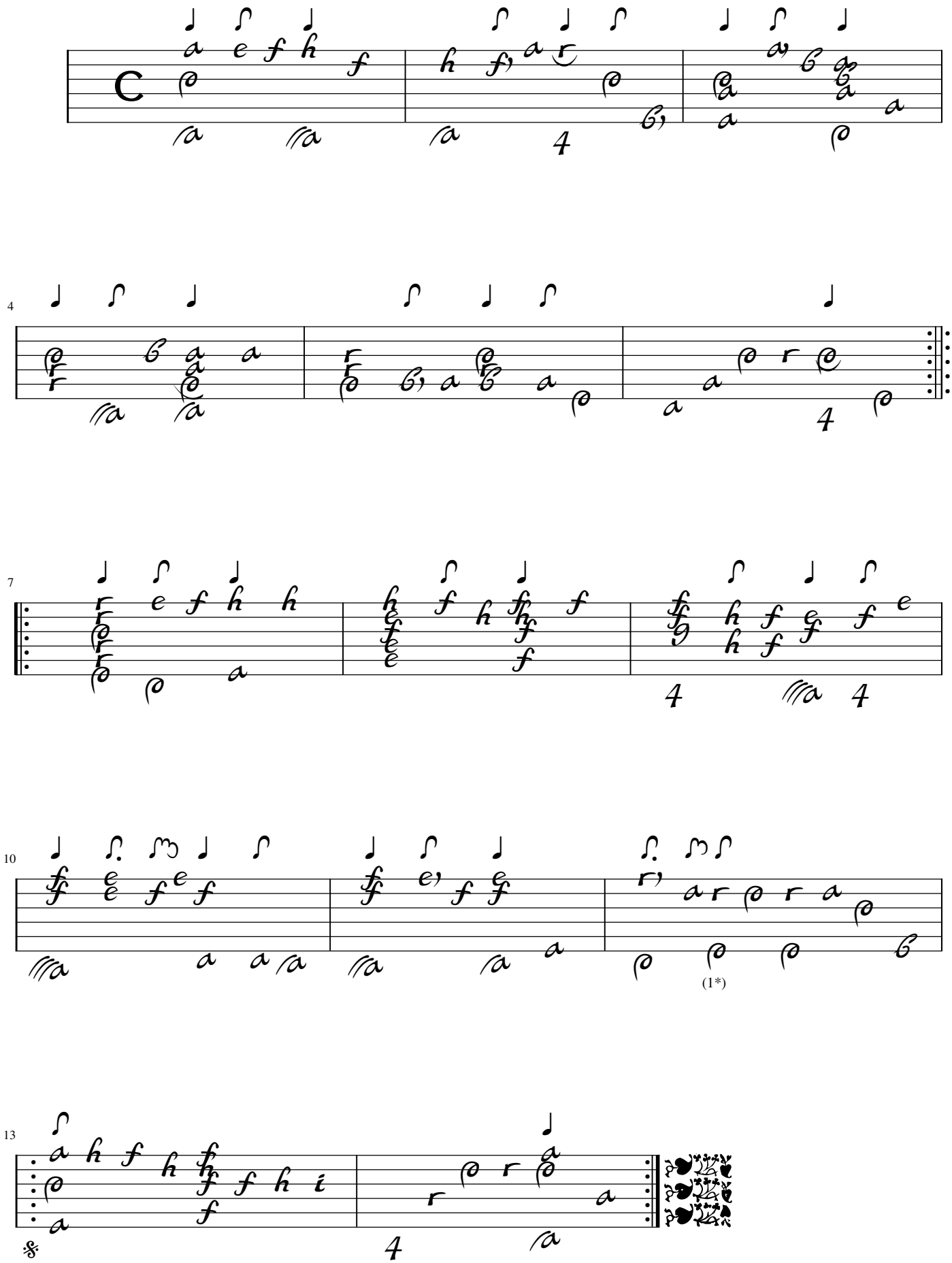
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folios 71v. à 74r.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_50)

https://luthbaroque.fr

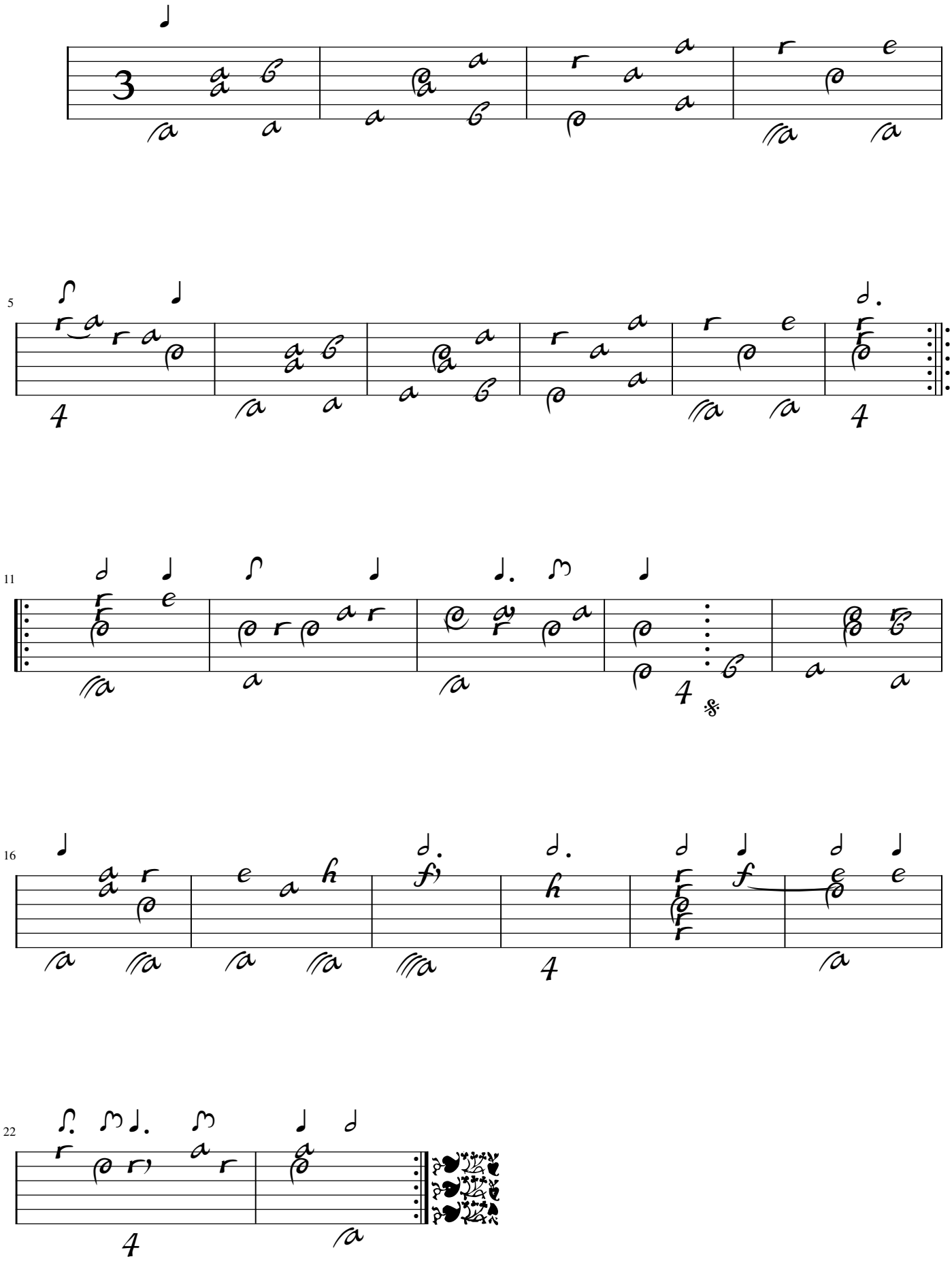
Aria



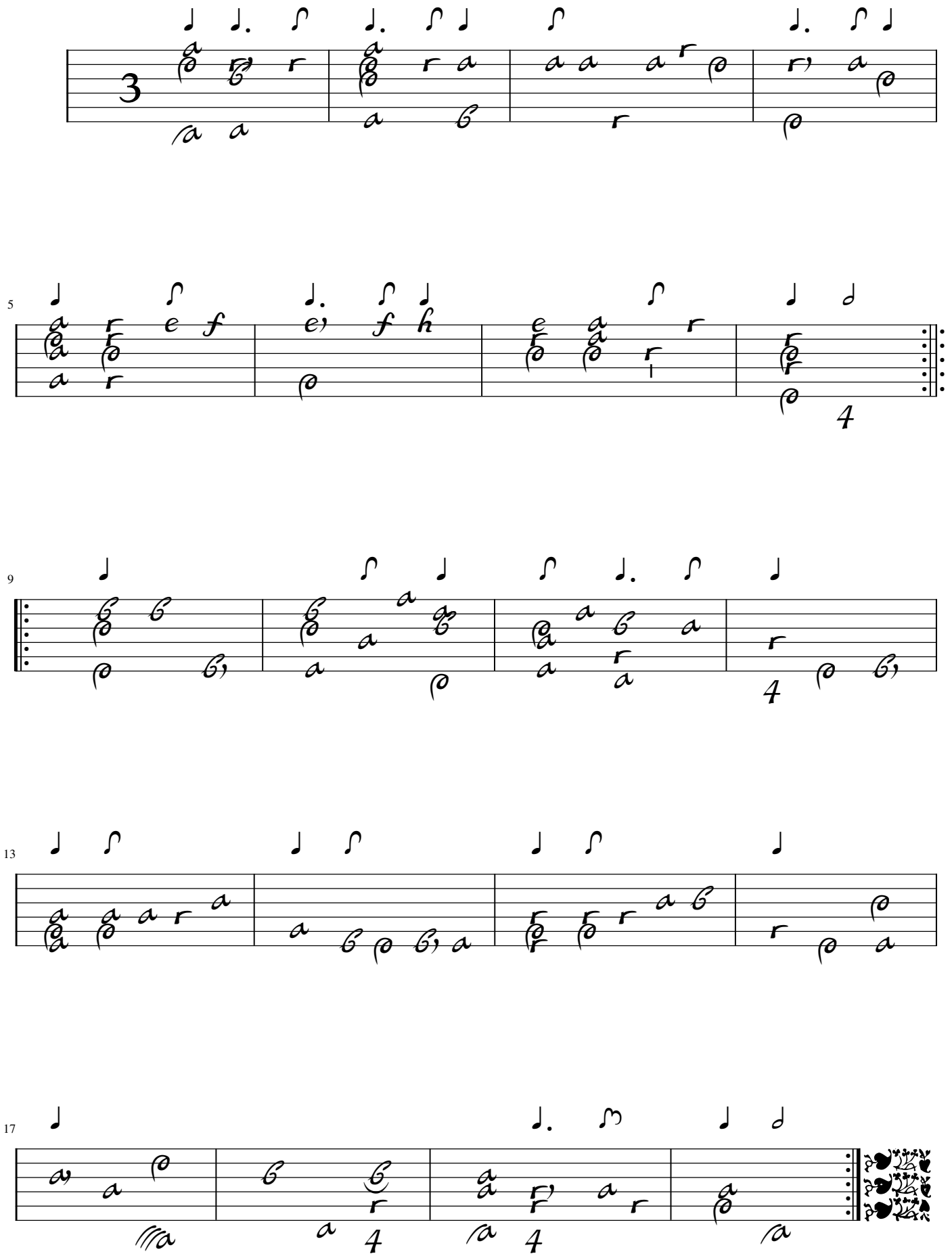
(1*)

1. Original : pas d'indication rythmique

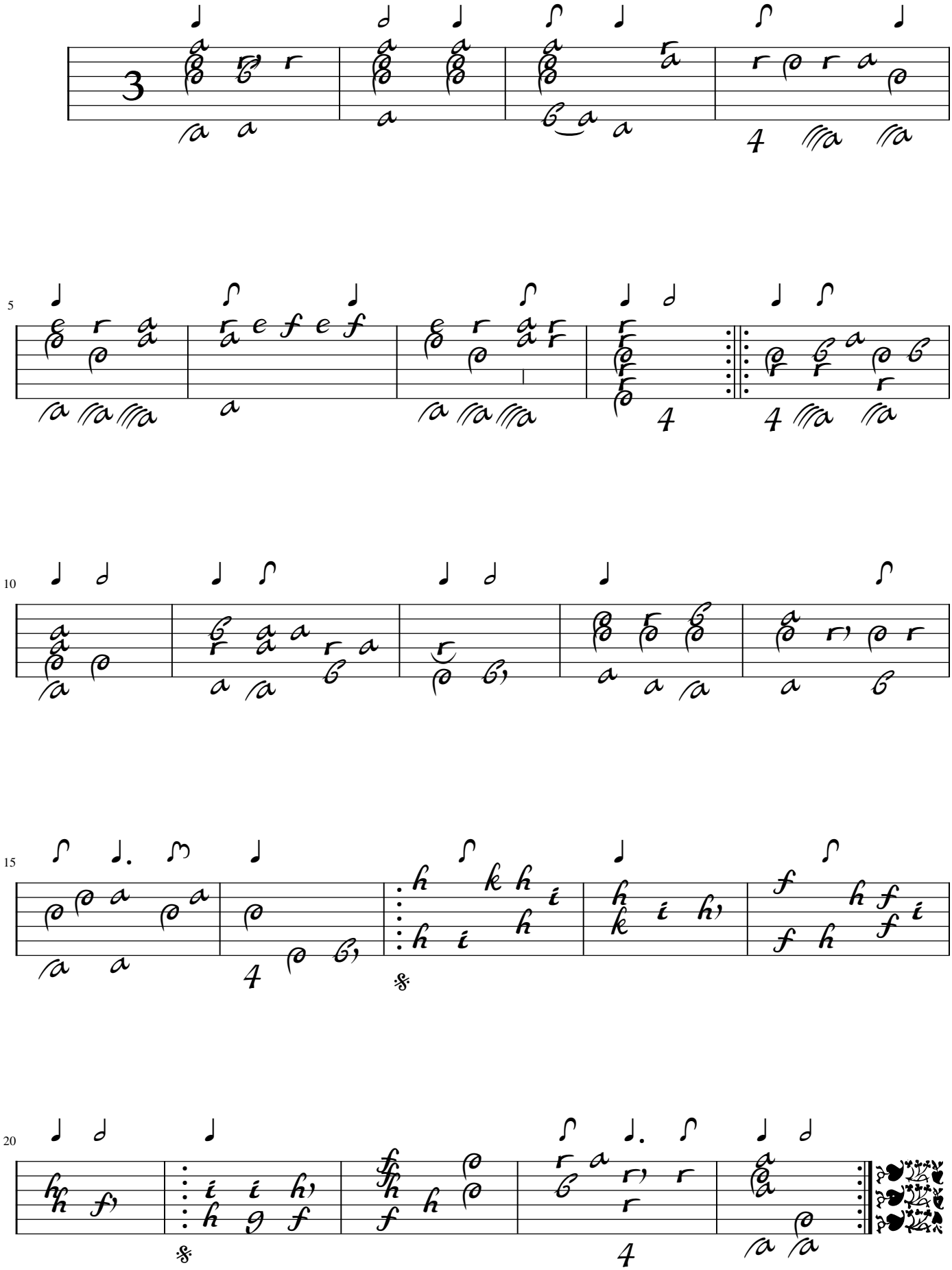
Men:



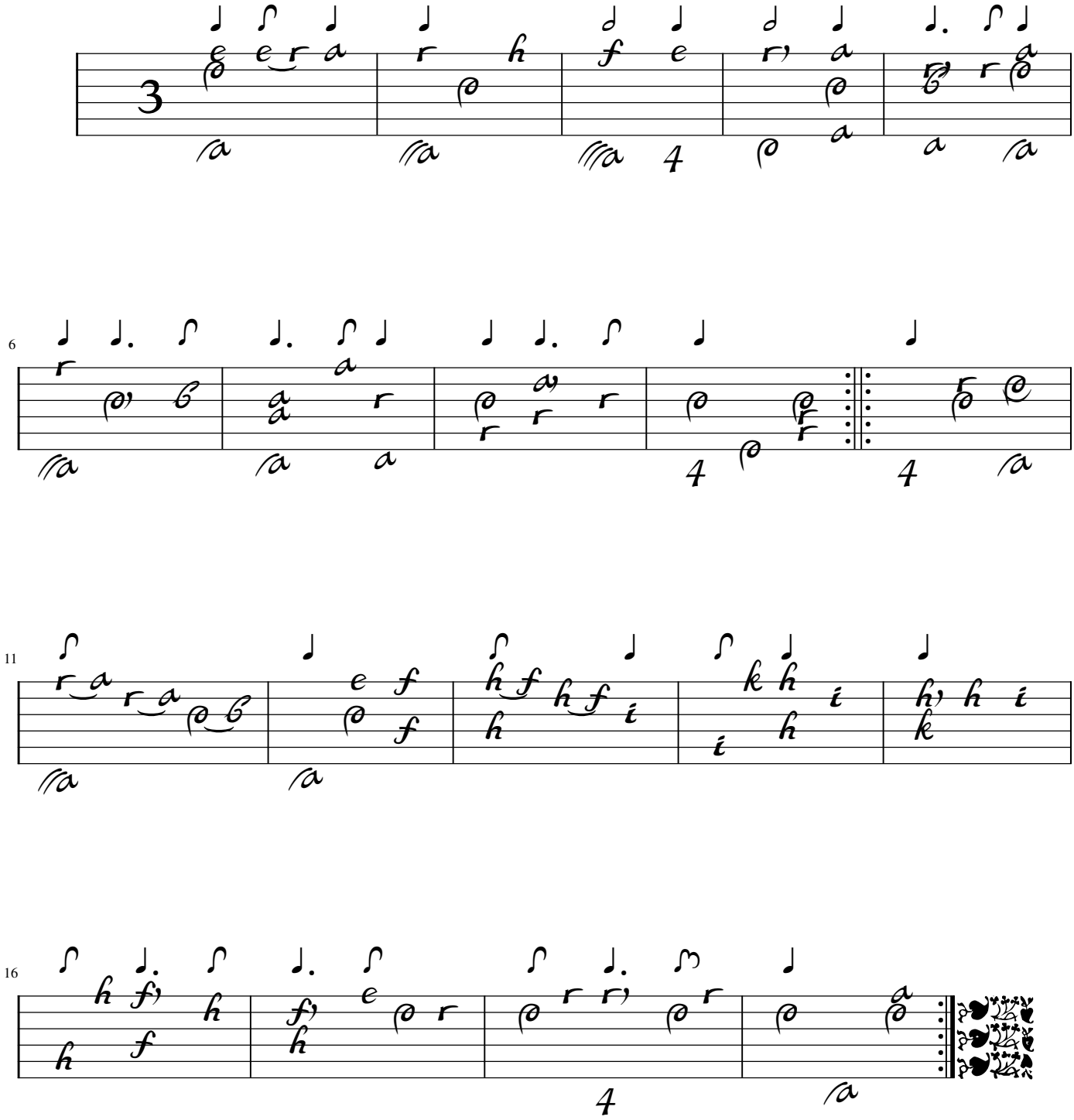
Sarab.



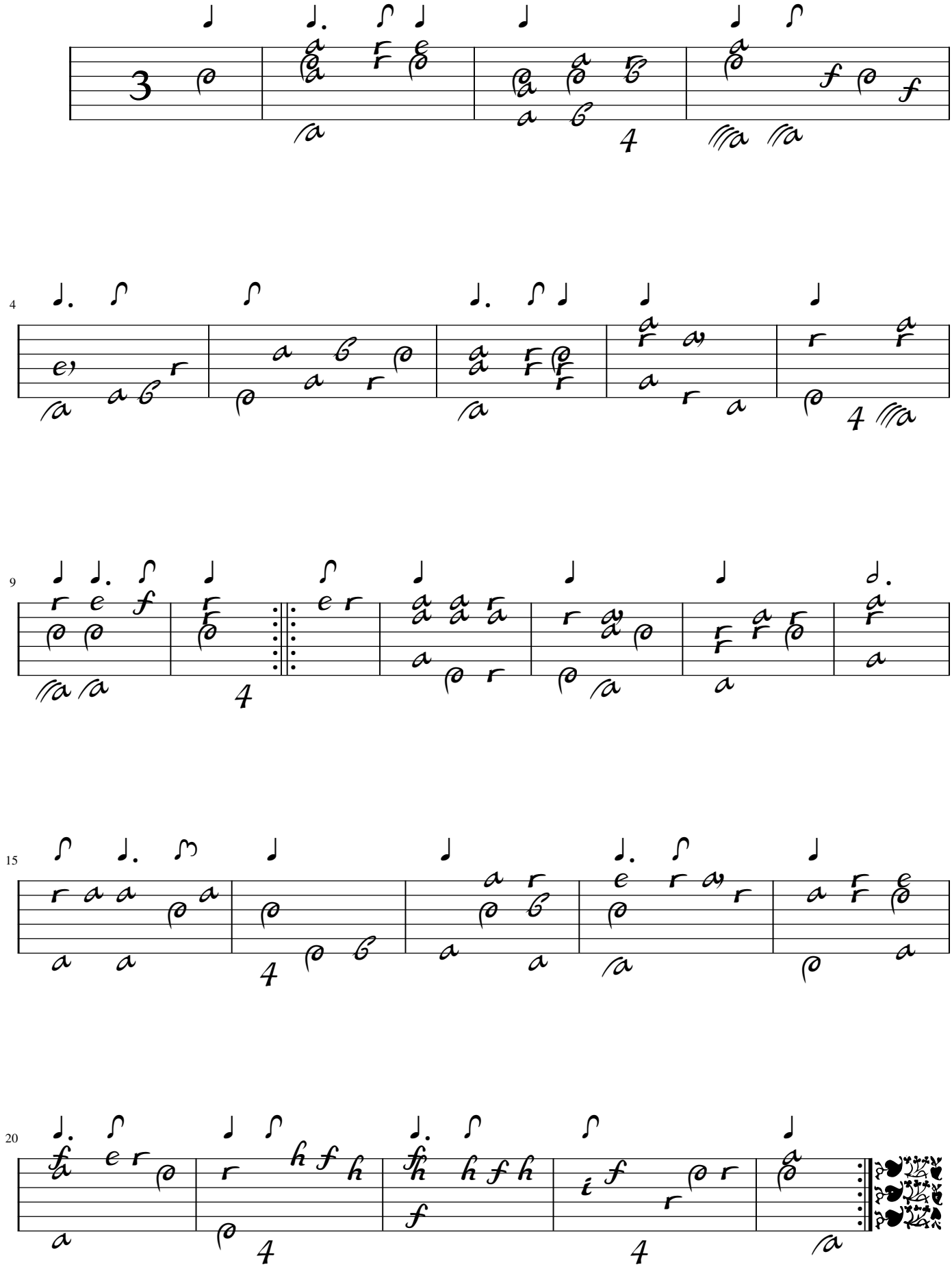
Sarab.



Menuett



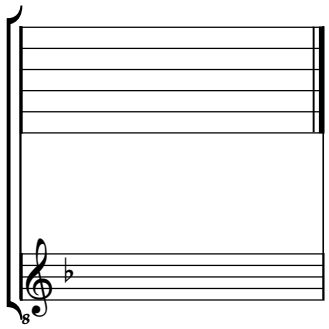
Sarabande



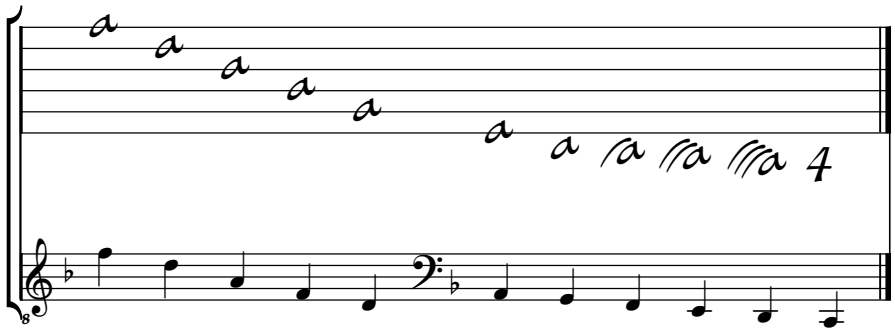
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur(s) anonyme(s)]

[4 pièces]

Allamand., Courante, Menue, [Aria]

Ré mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

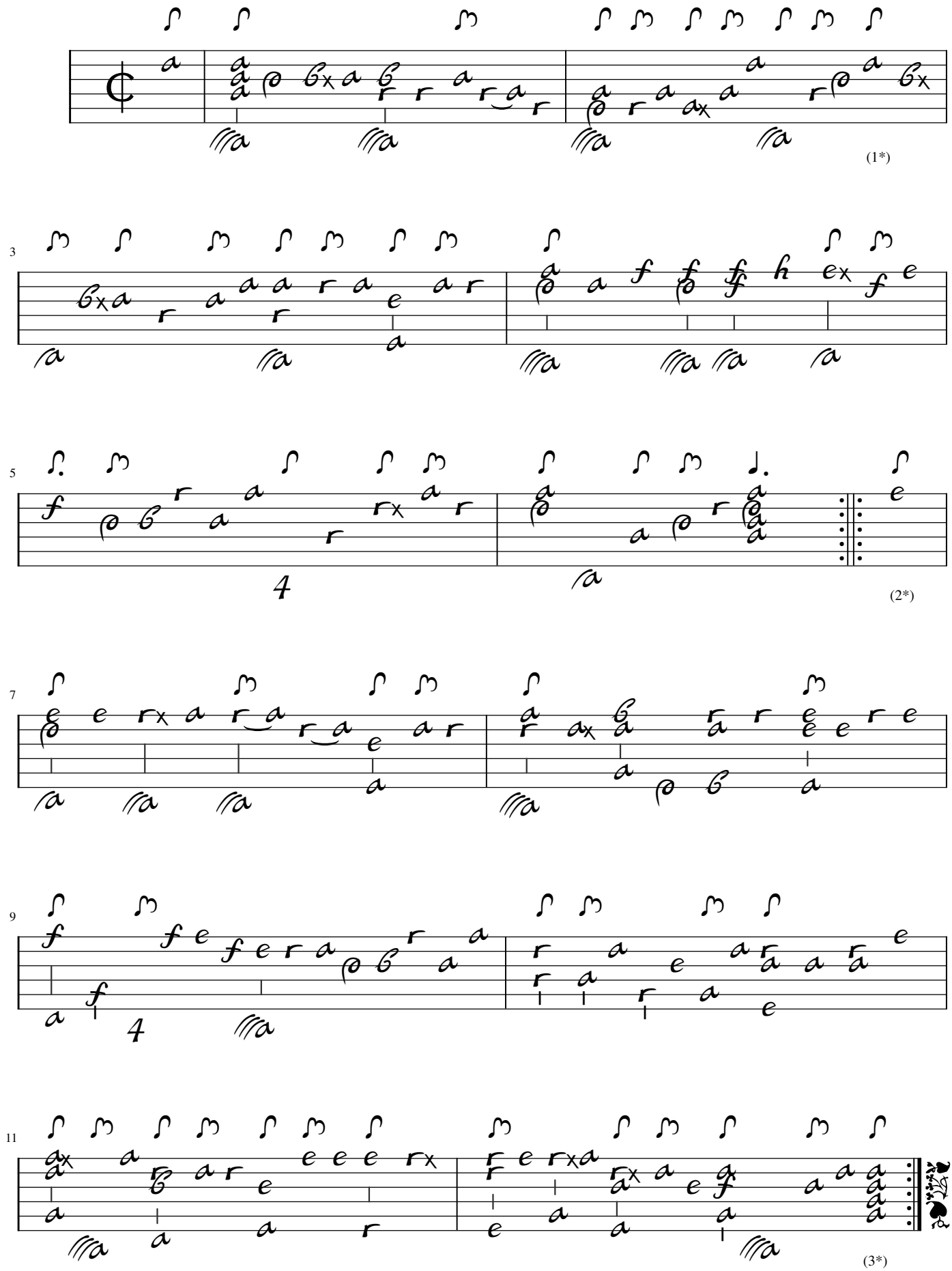
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folios 74v. à 77r.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_51)

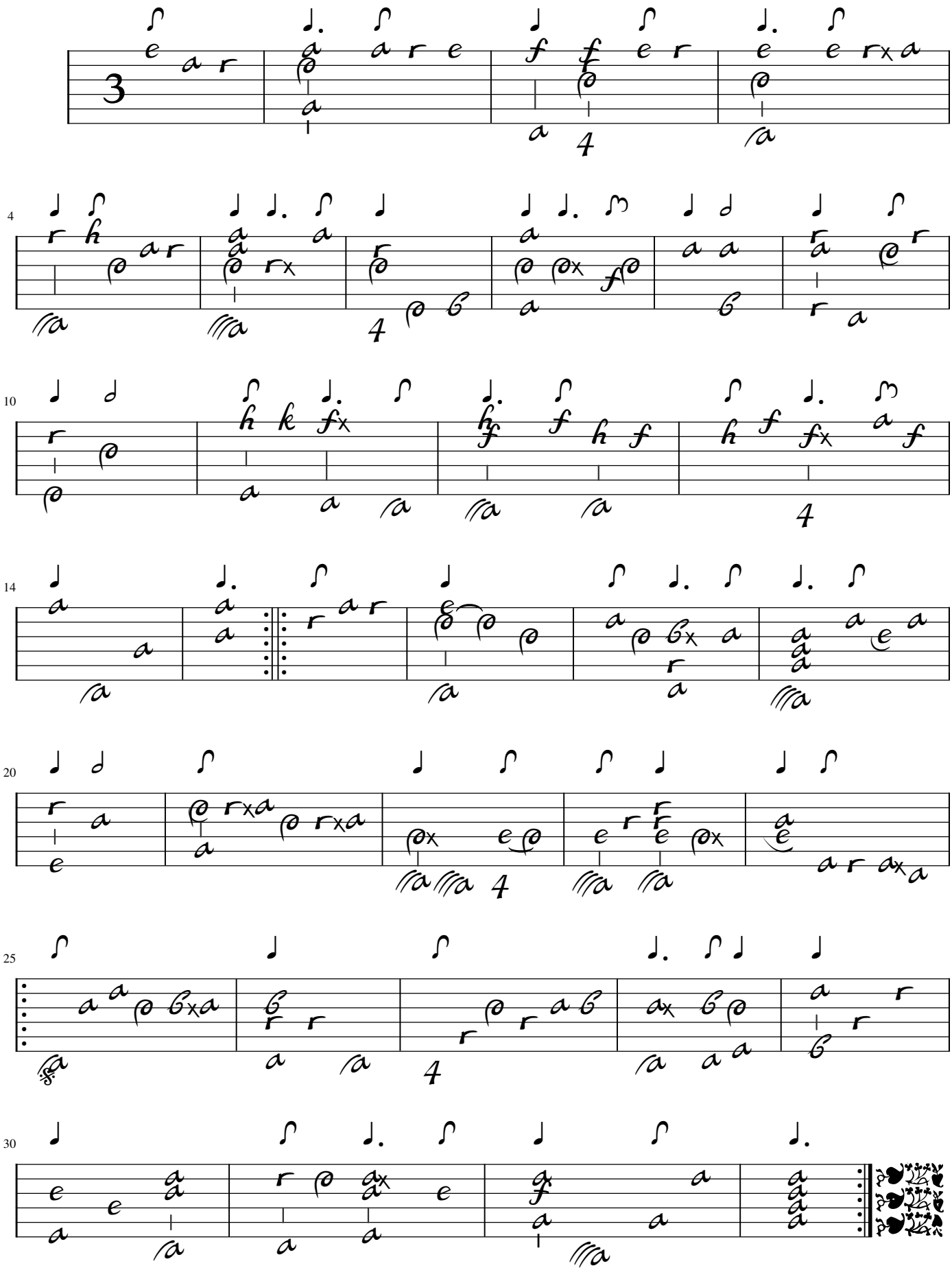
https://luthbaroque.fr

Allamand

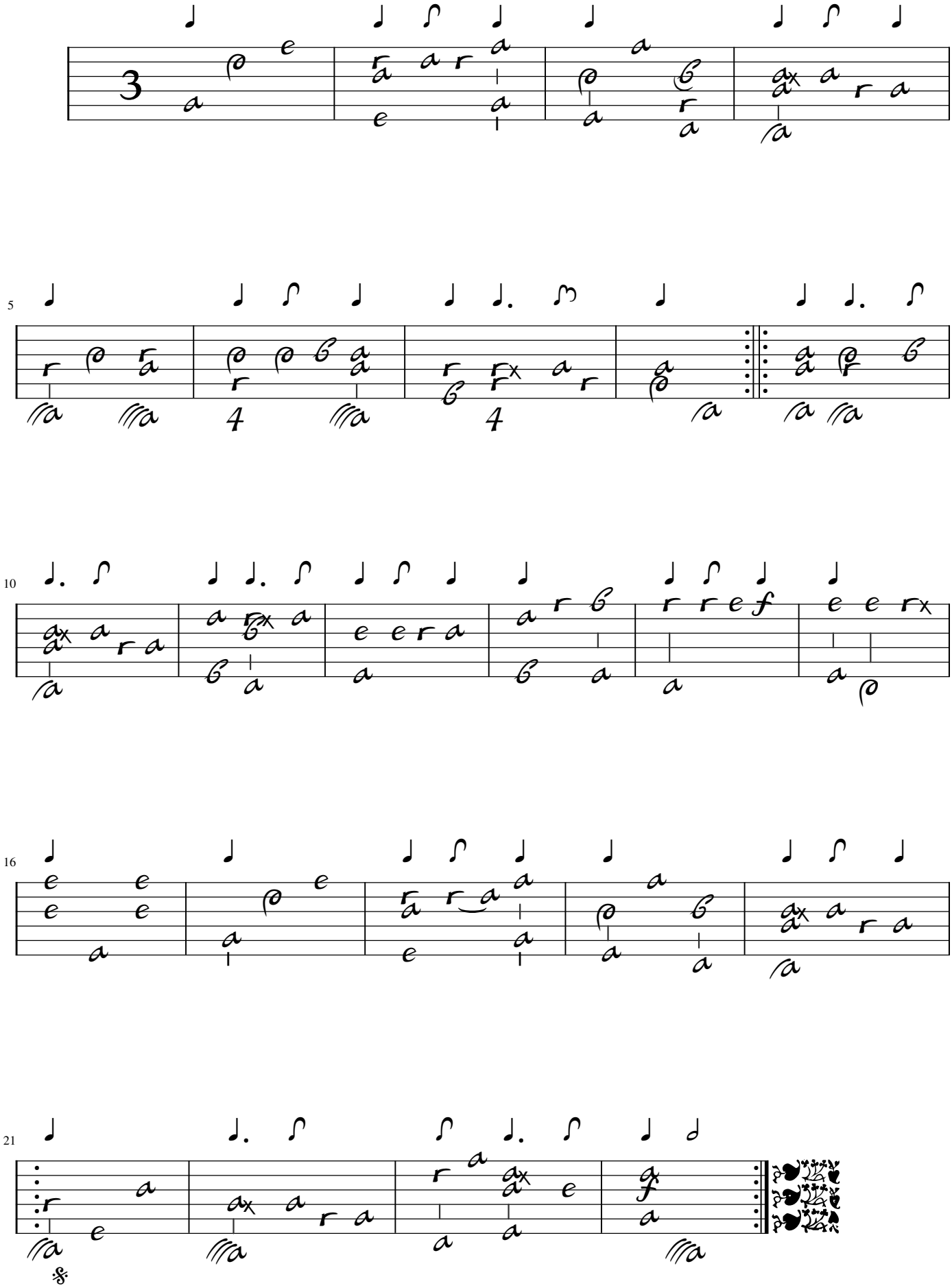


1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de double-croche
3. Original : pas d'indication rythmique

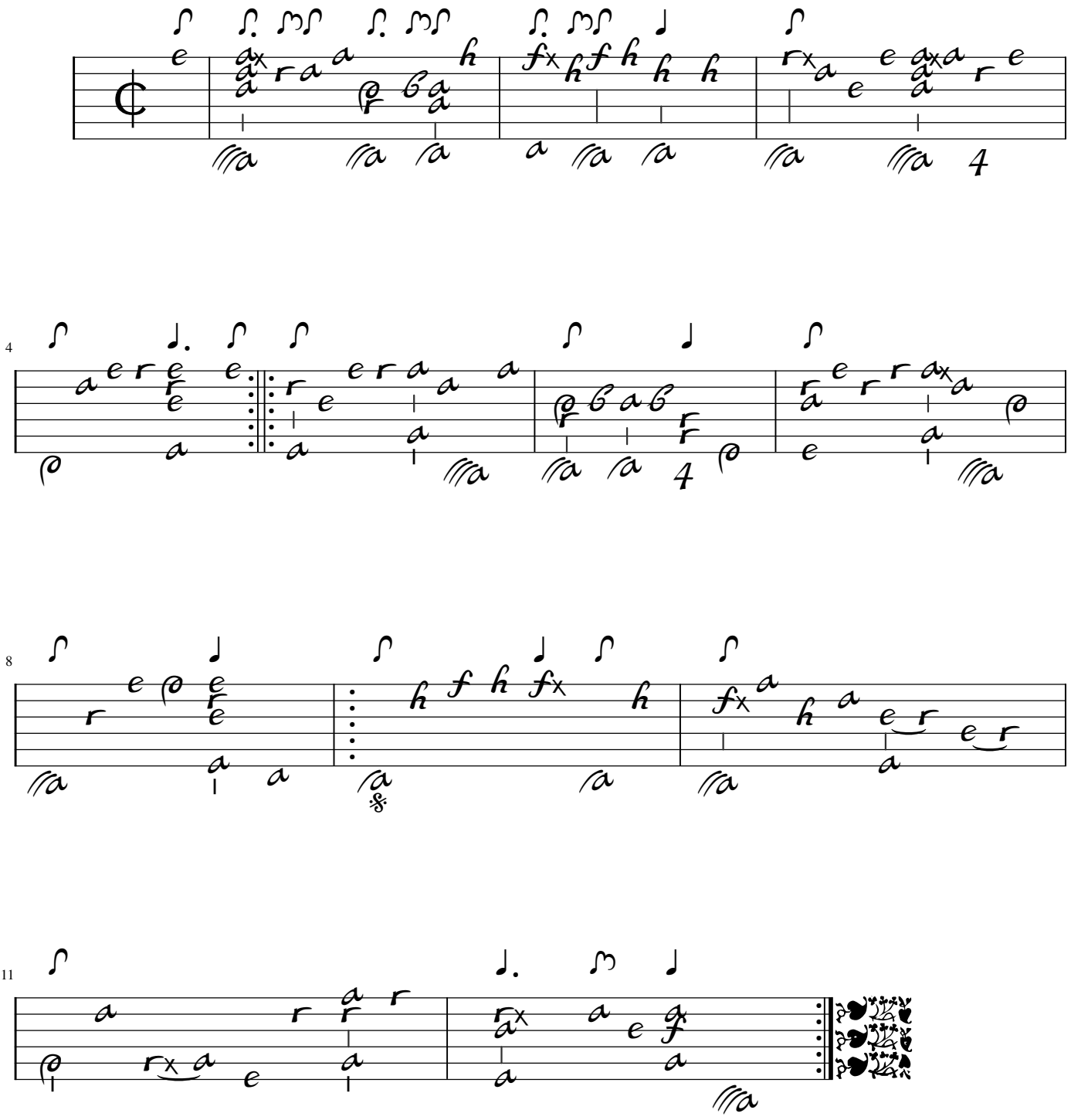
Courante



Menue



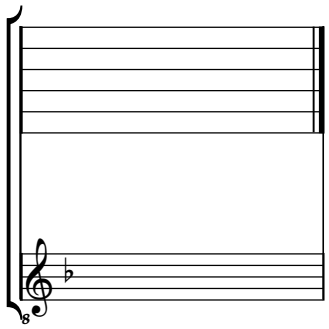
[Aria]



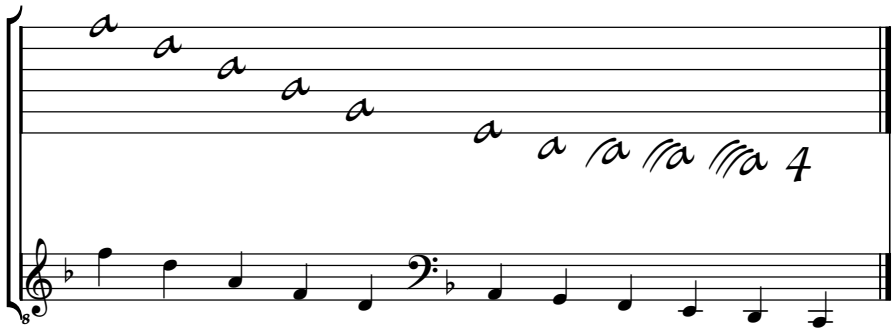
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Antonin Losy von Losinthal
(1650 - 22 août 1721)

[2 pièces]

Saraband: C. Logi, Menue C. Logi

LosyV N°25, 32

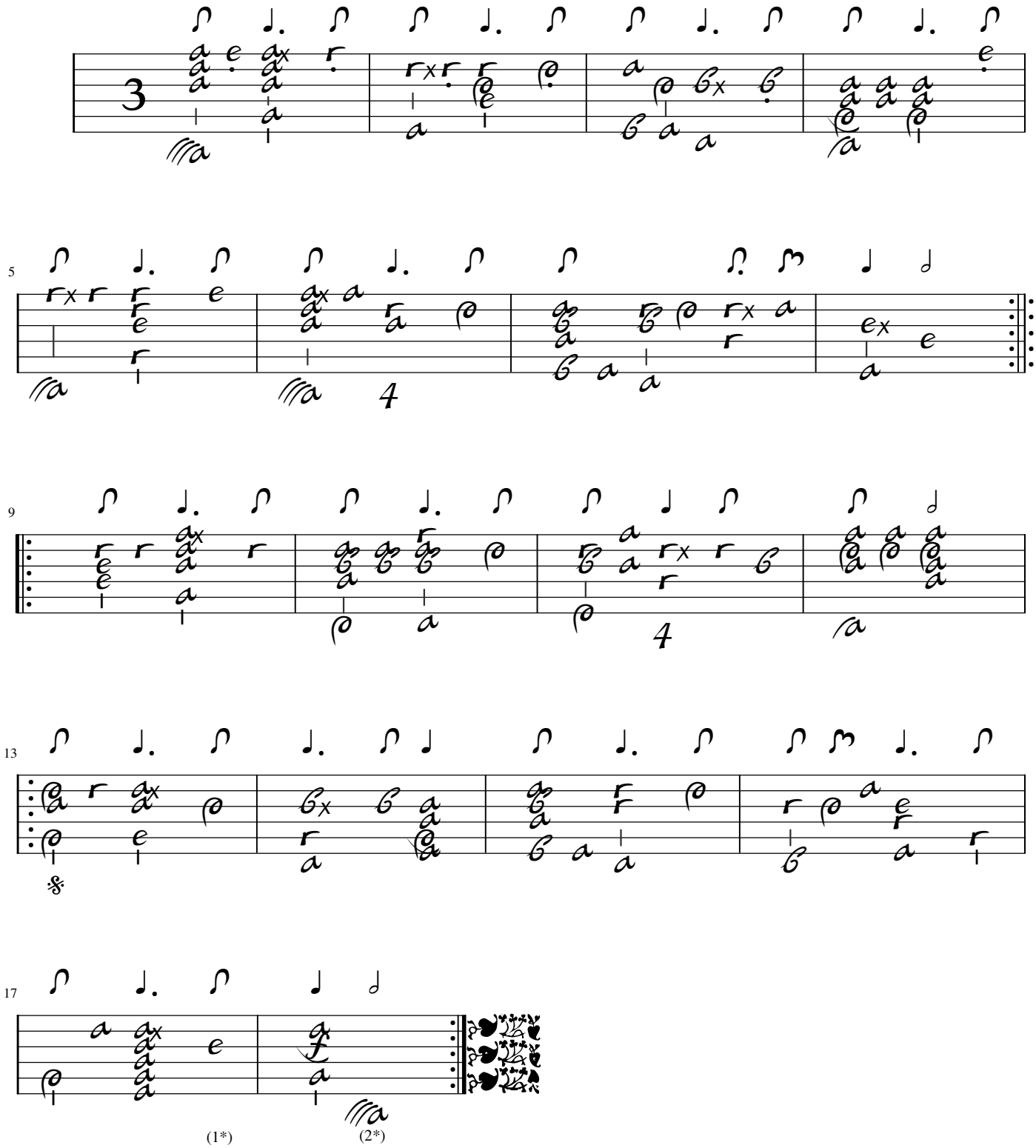
Ré mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 77v & 78r

© *Jean-Daniel Forget (NYpMYO_52)*

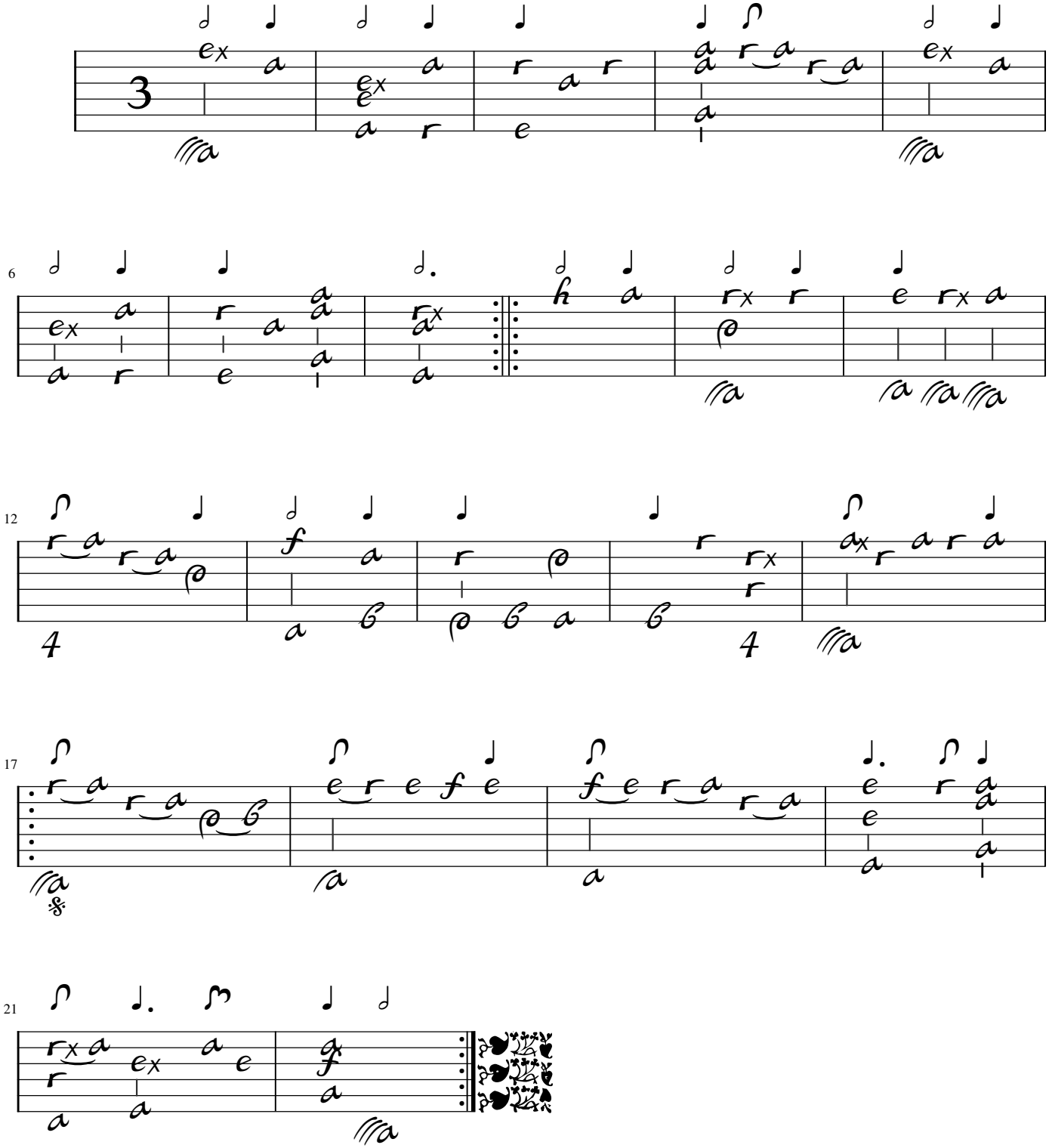
https://luthbaroque.fr

Saraband: C. Logi



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

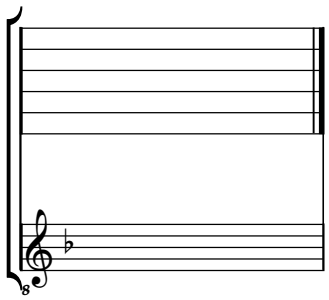
Menue. C. Logi



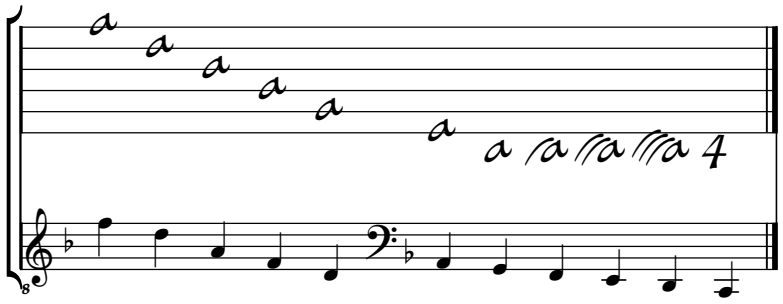
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur(s) anonyme(s)]

[9 pièces]

Bouree, Minue W, Minue W, Buore, Allamand:, Buore, Minue, Echo, Minue W

Ré mineur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

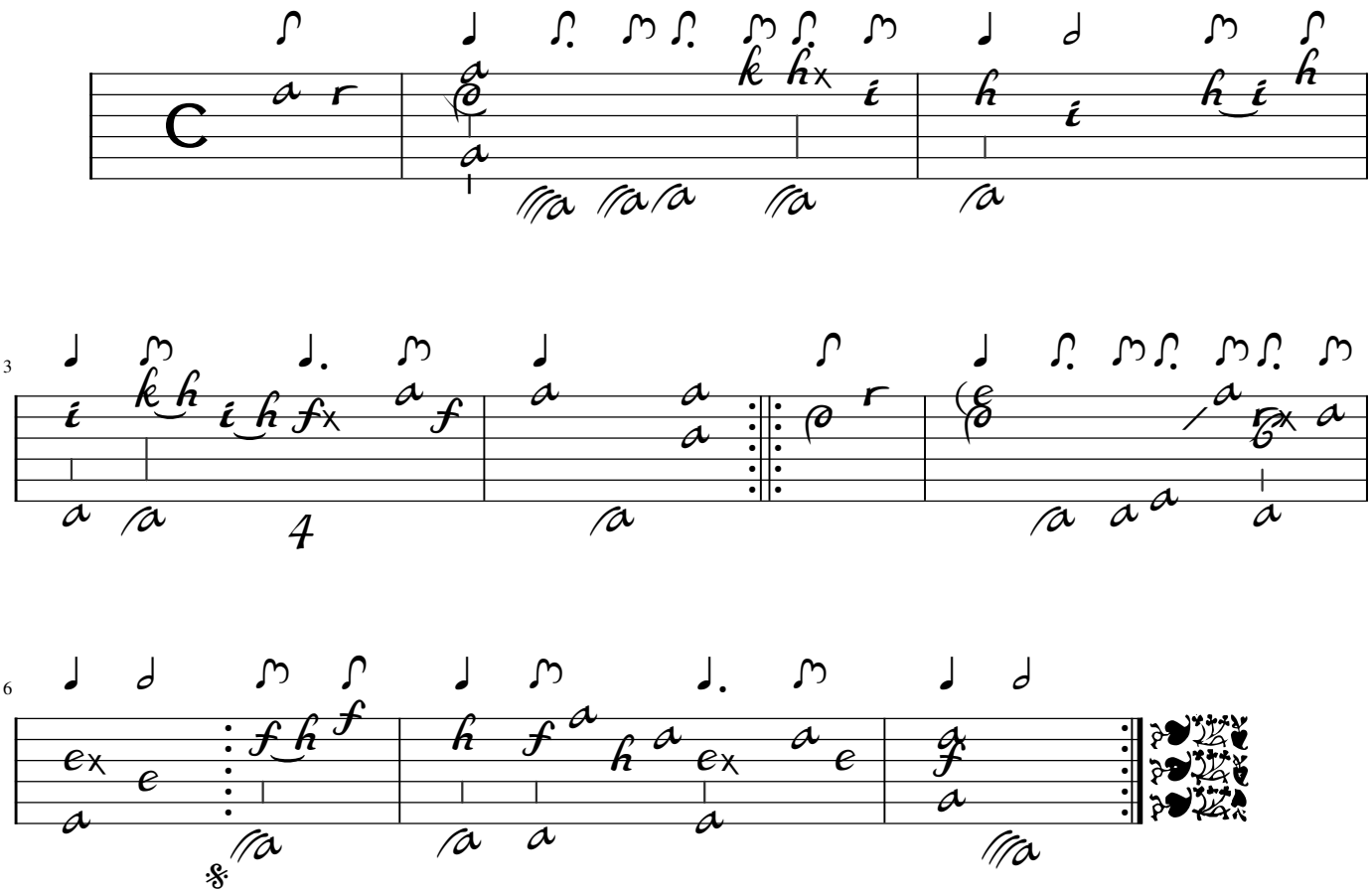
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folios 78v. à 84r.

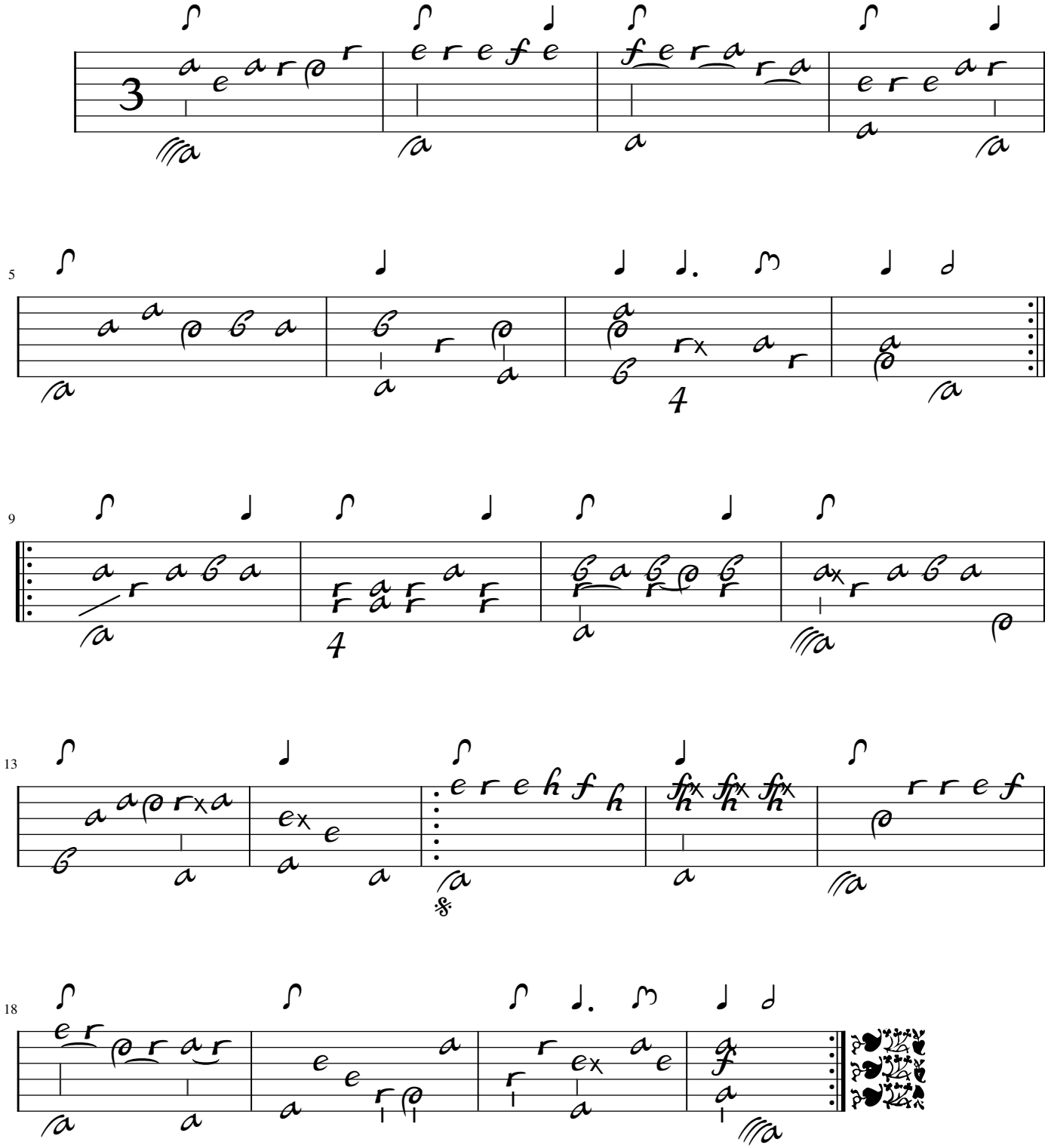
© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_53)

https://luthbaroque.fr

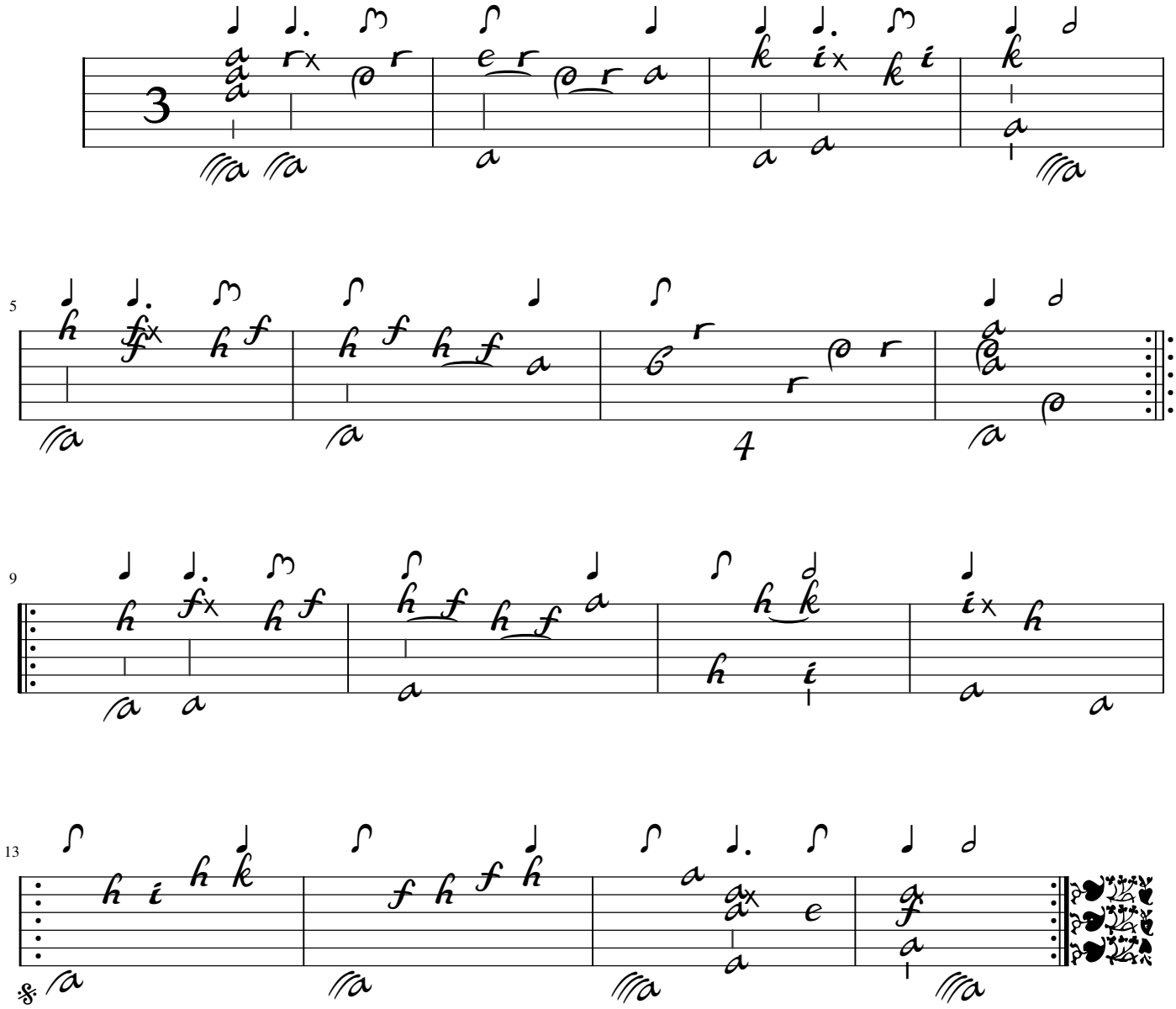
Bouree



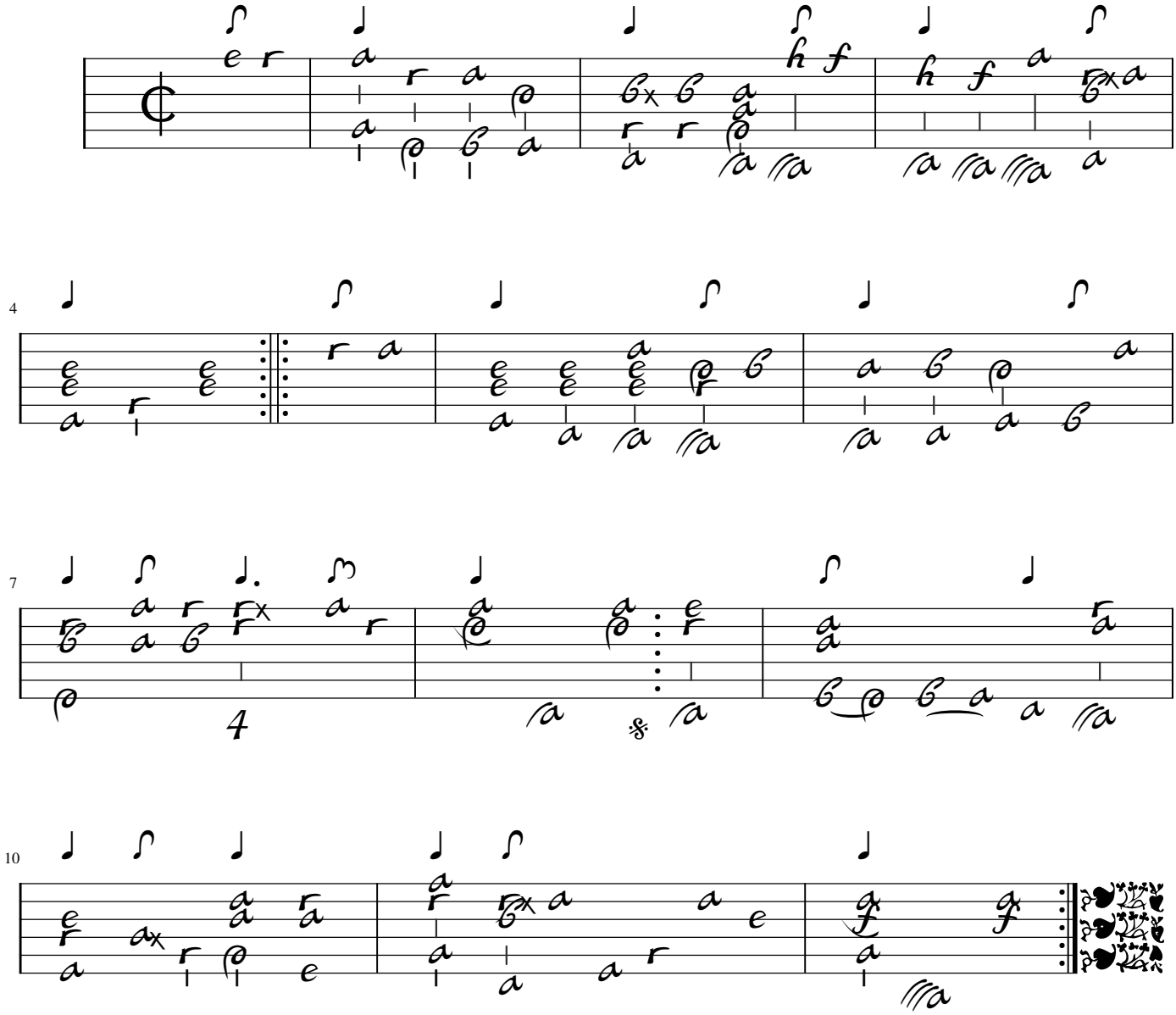
Minue W



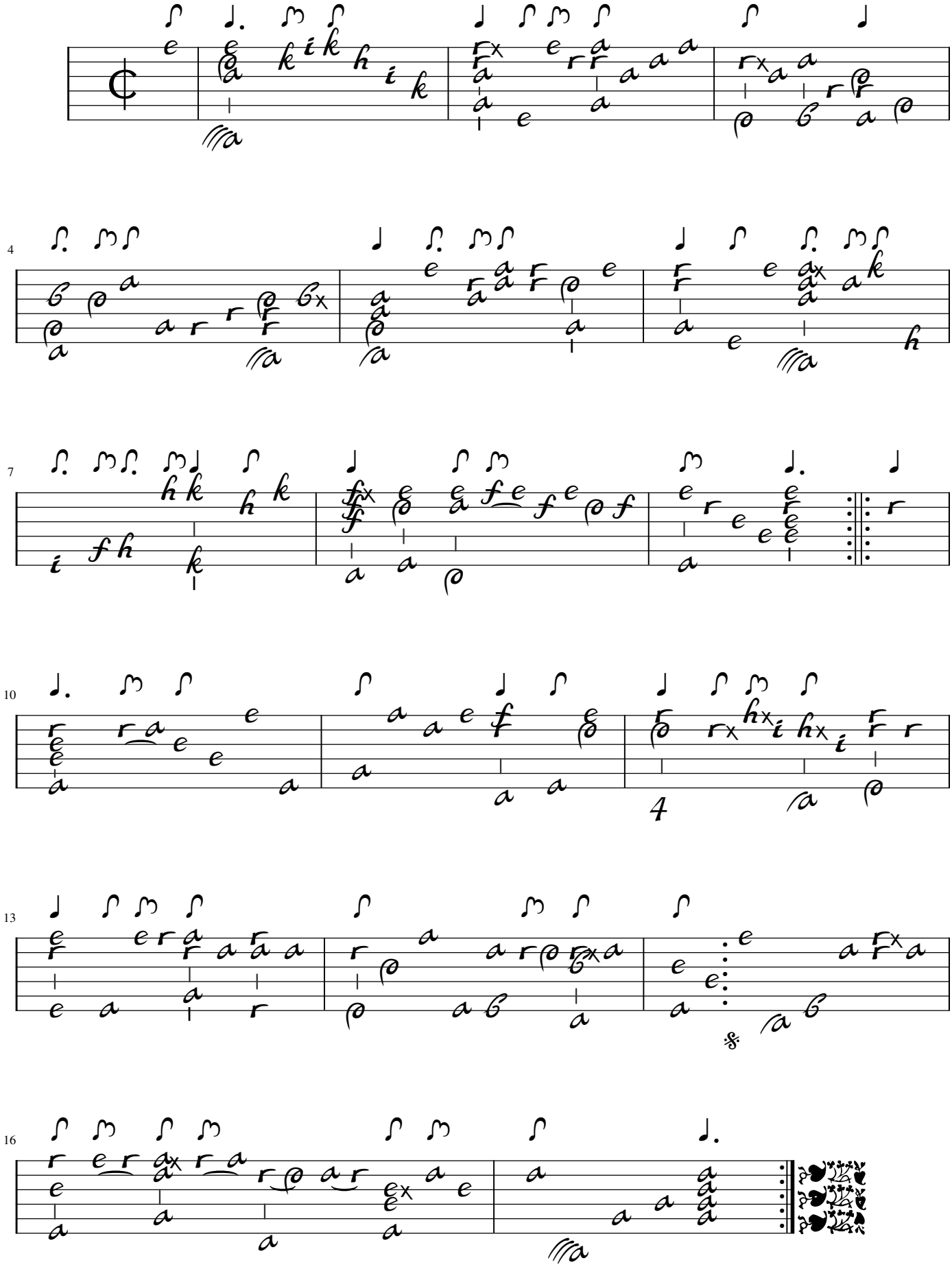
Minue W



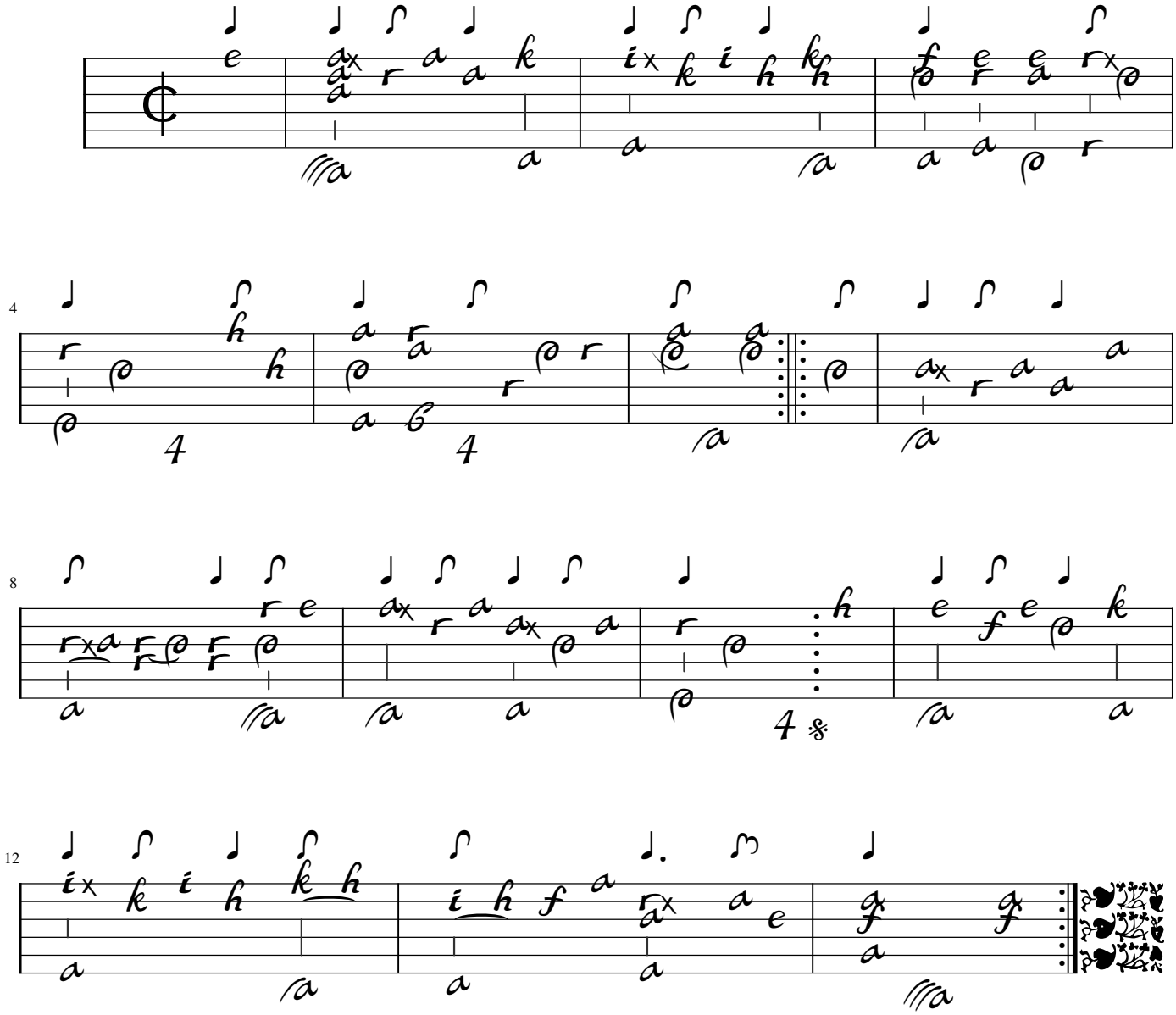
Buore



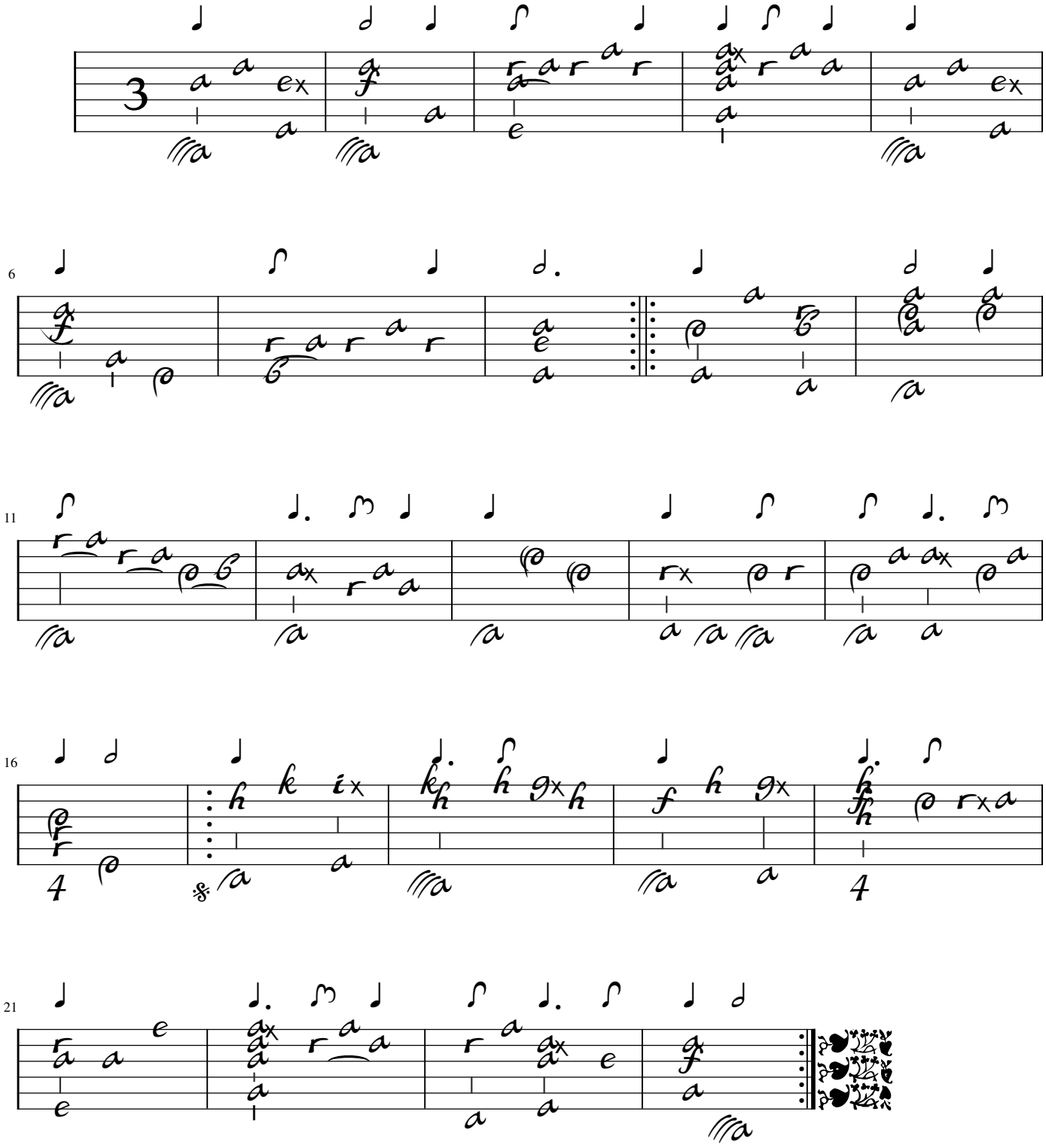
Allamand:



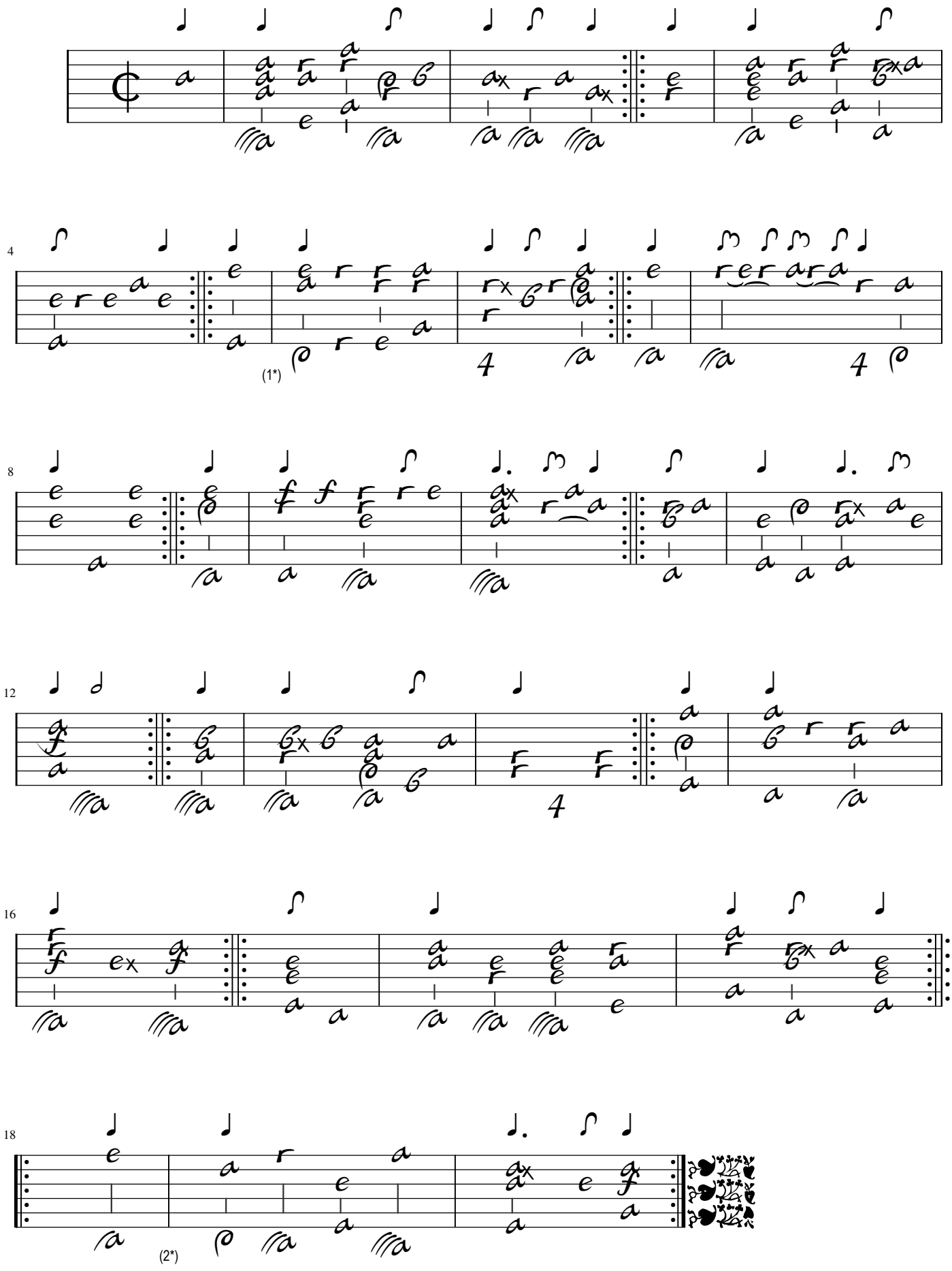
Buore



Minue

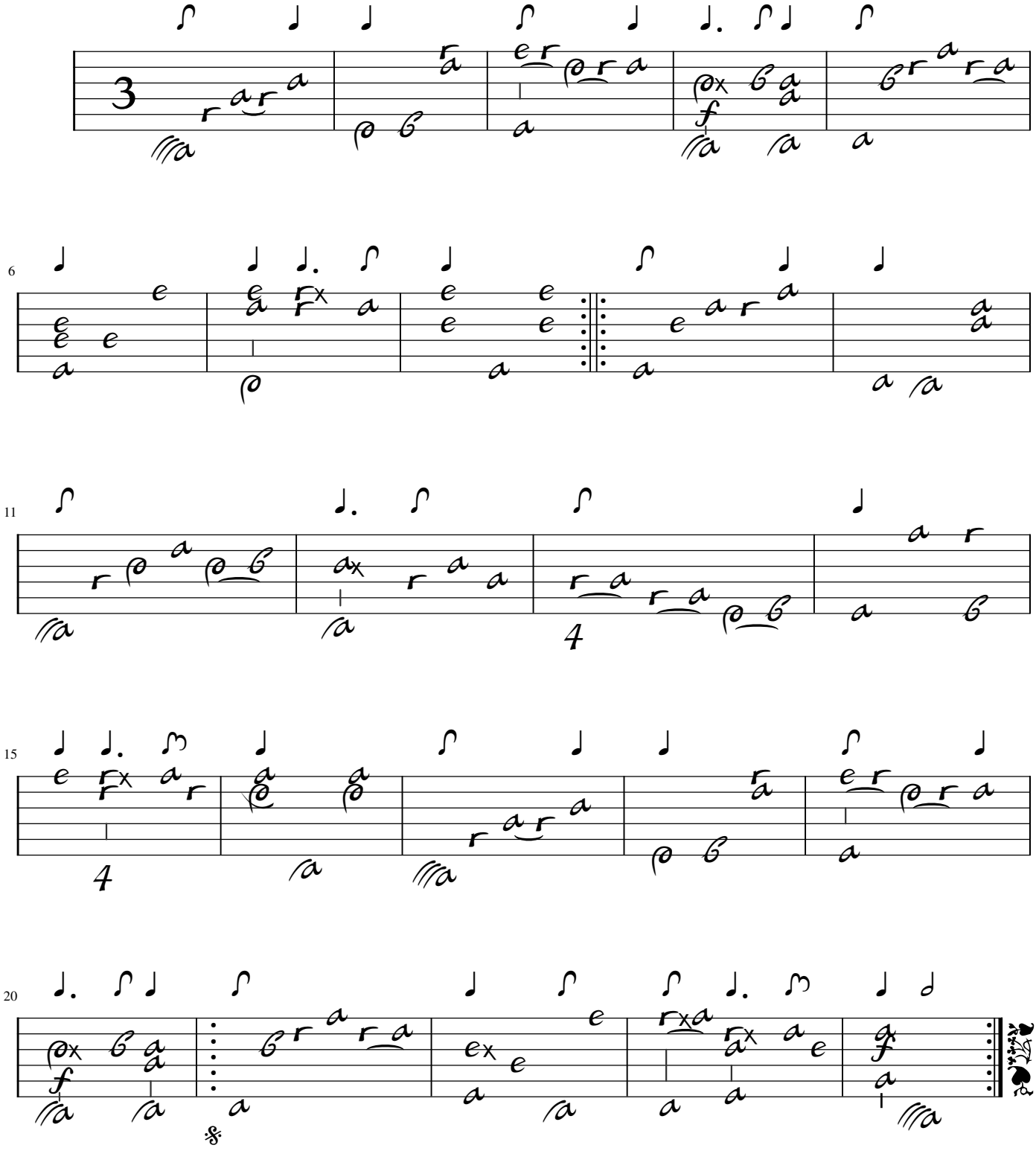


Echo



1. Original : barre de mesure absente et barre suivante un temps trop tôt.
2. Original : barre de mesure absente et barre suivante un temps trop tôt.

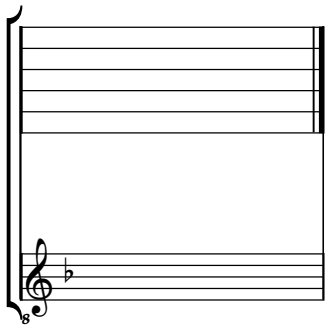
Minue W



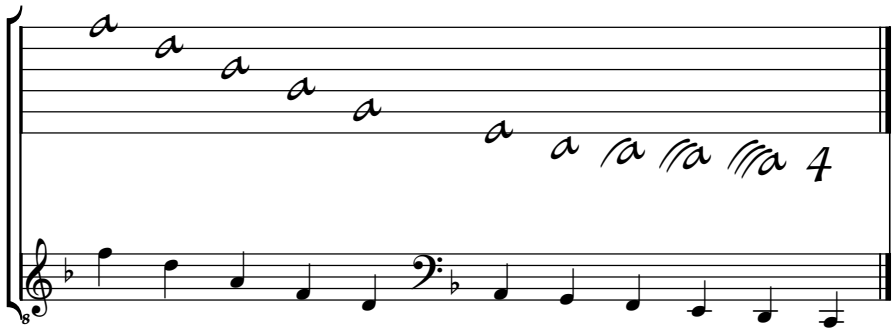
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Aria W. [Double]

La majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

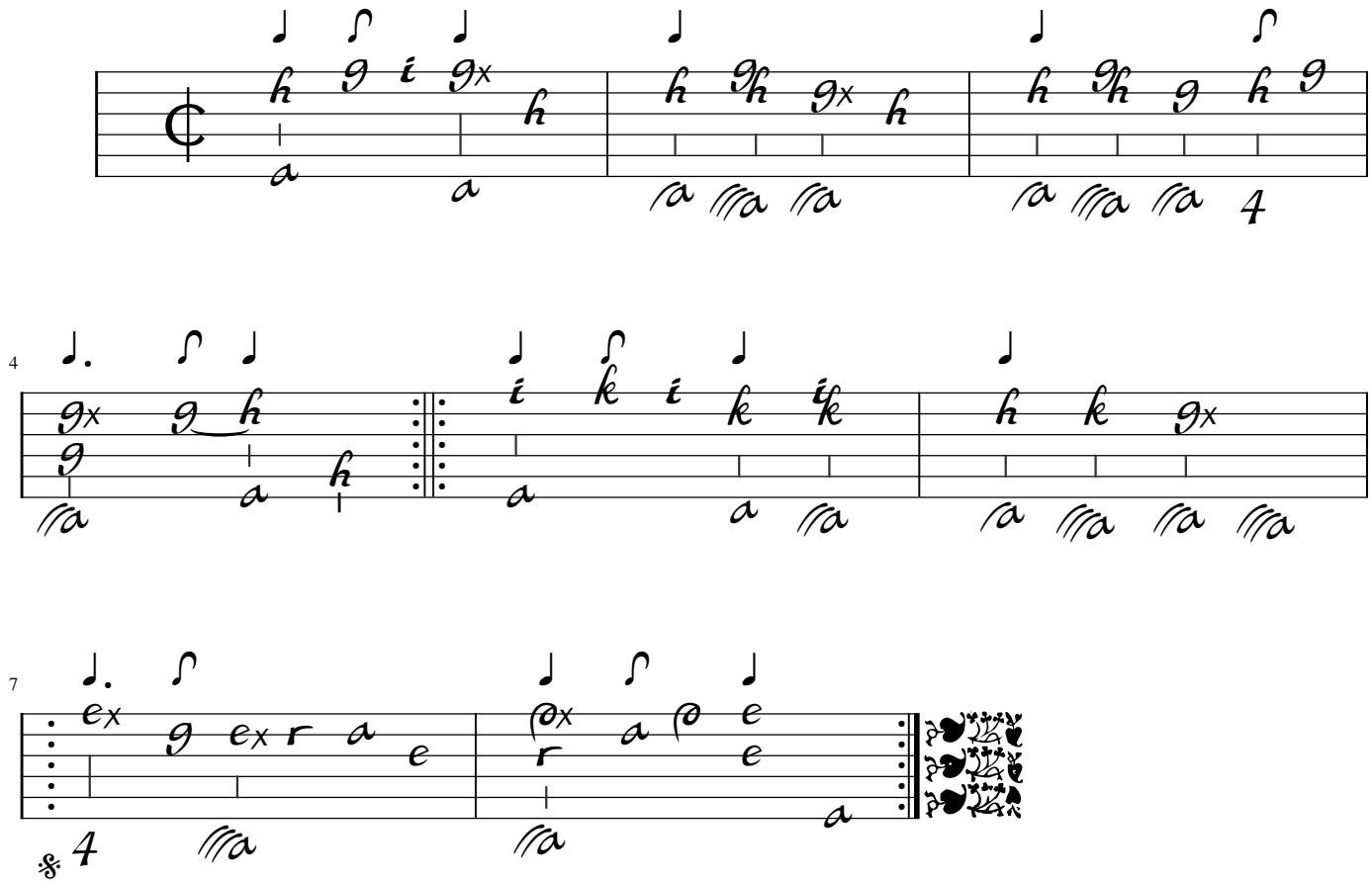
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folios 84v. et 85r.

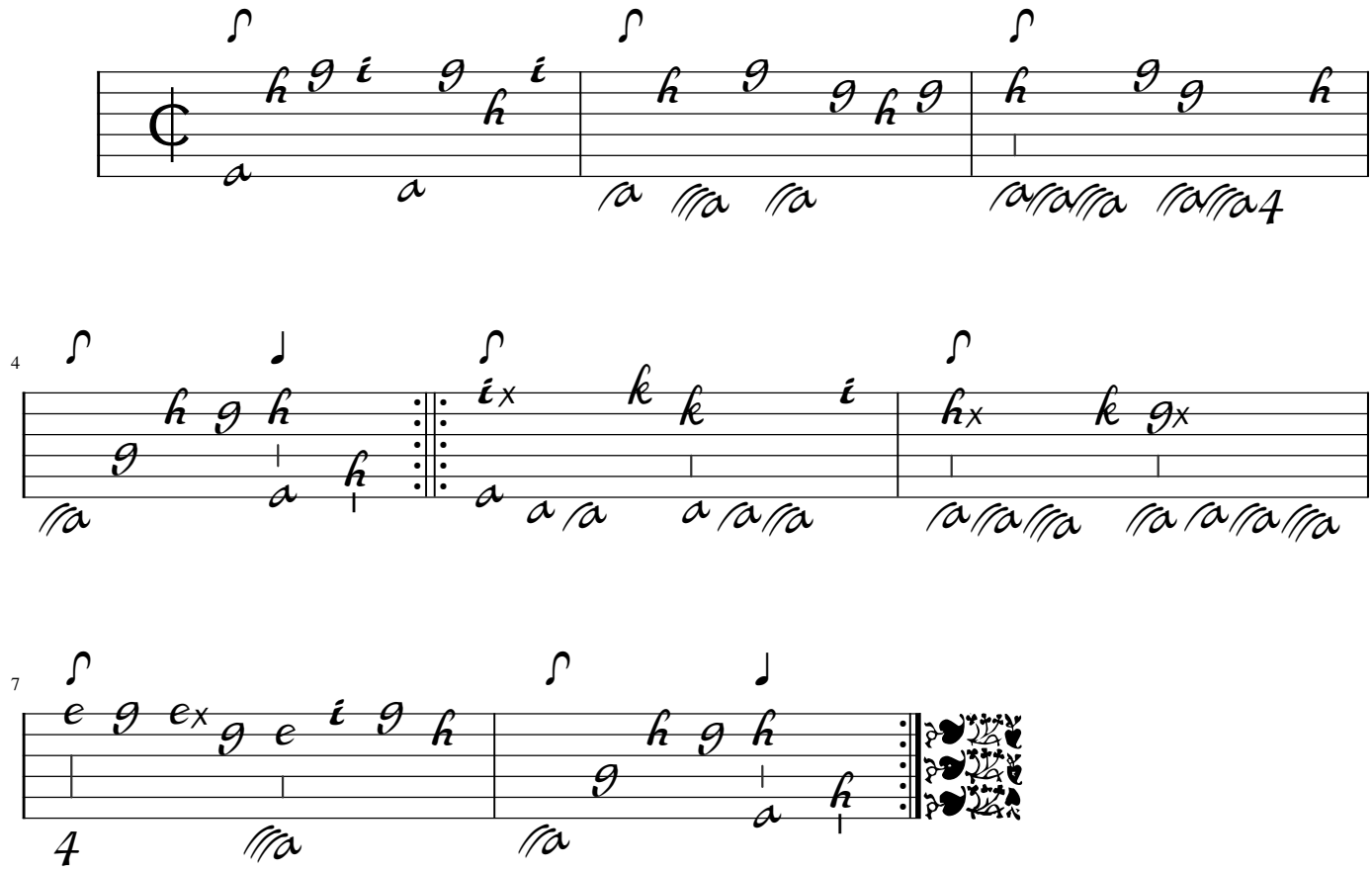
© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_54)

https://luthbaroque.fr

Aria W.



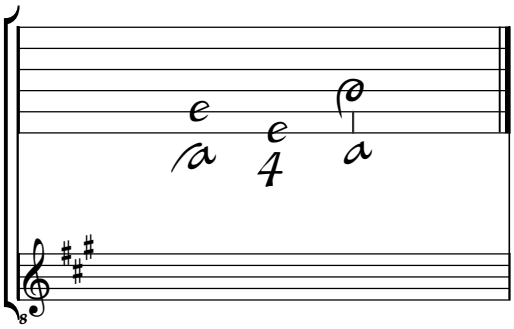
[Double]



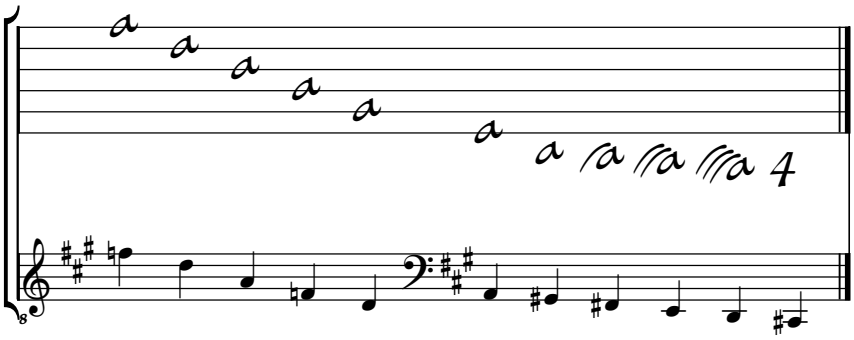
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Antonin Losy von Losinthal]
(1650 - 22 août 1721)

Buore

LosyV N°8

La majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

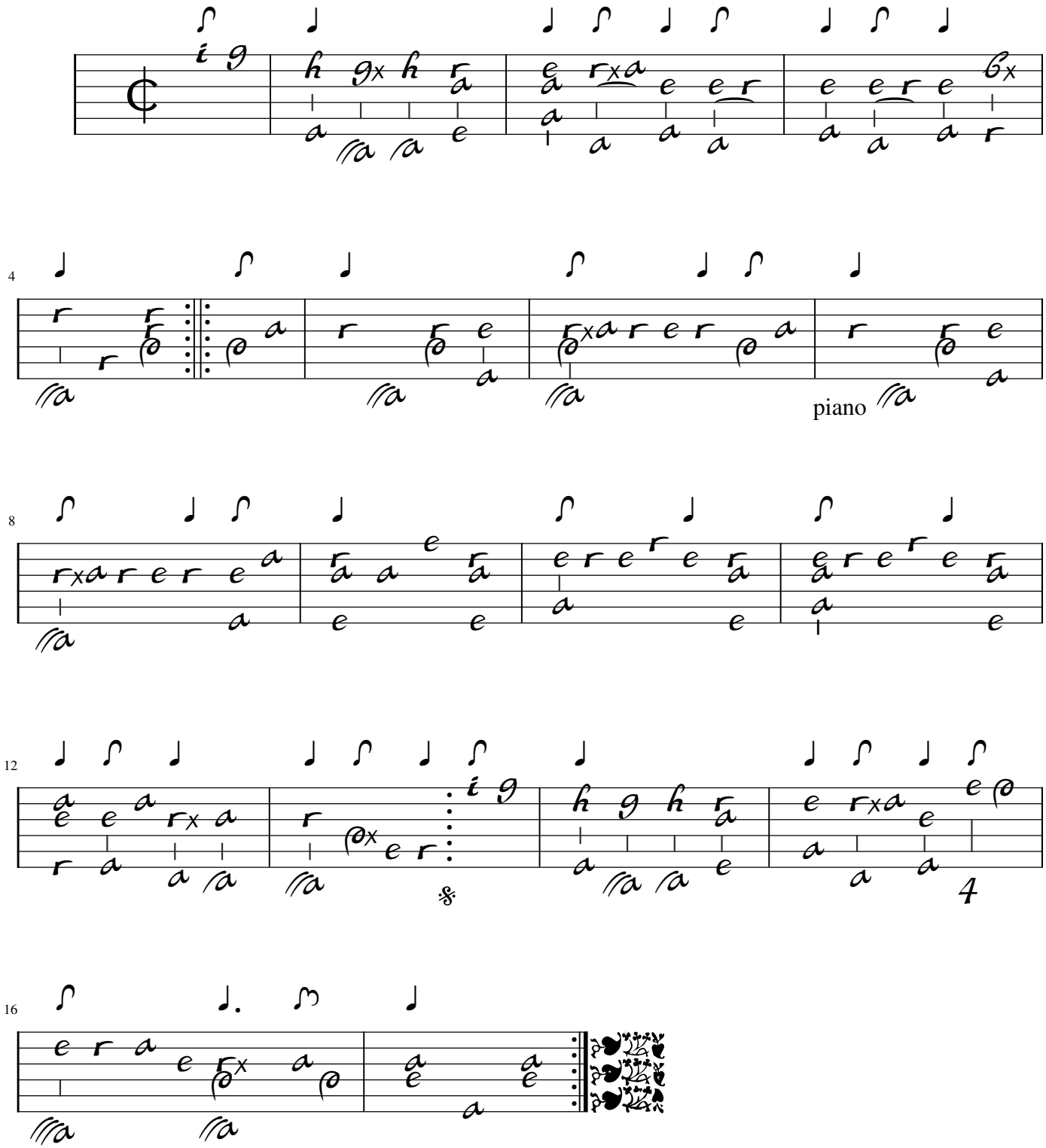
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 85v et 86r.

Voir dans le manuscrit Stålhammar de Kalmar S-Klm21072, folio 25r, Bourée du Comte de Logÿ (SKlm21072_17)

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_55)

https://luthbaroque.fr

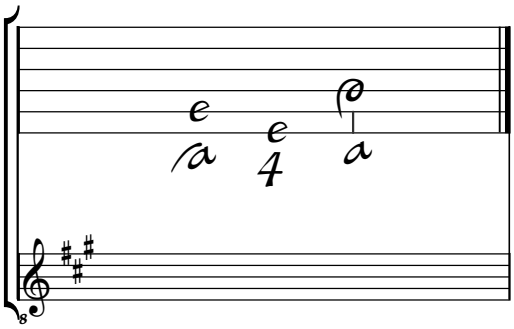
Buore



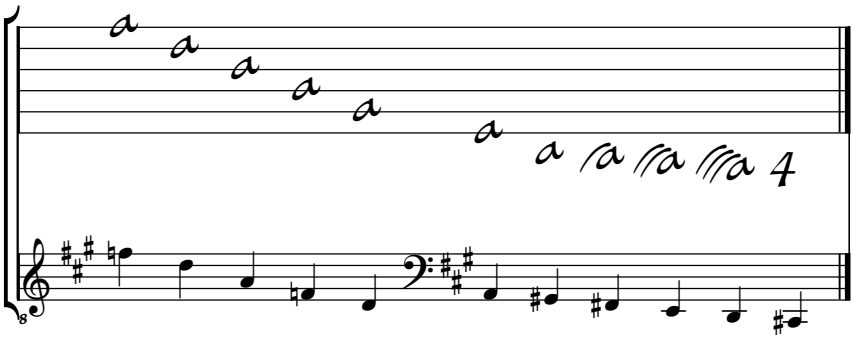
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Buore W.

La majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

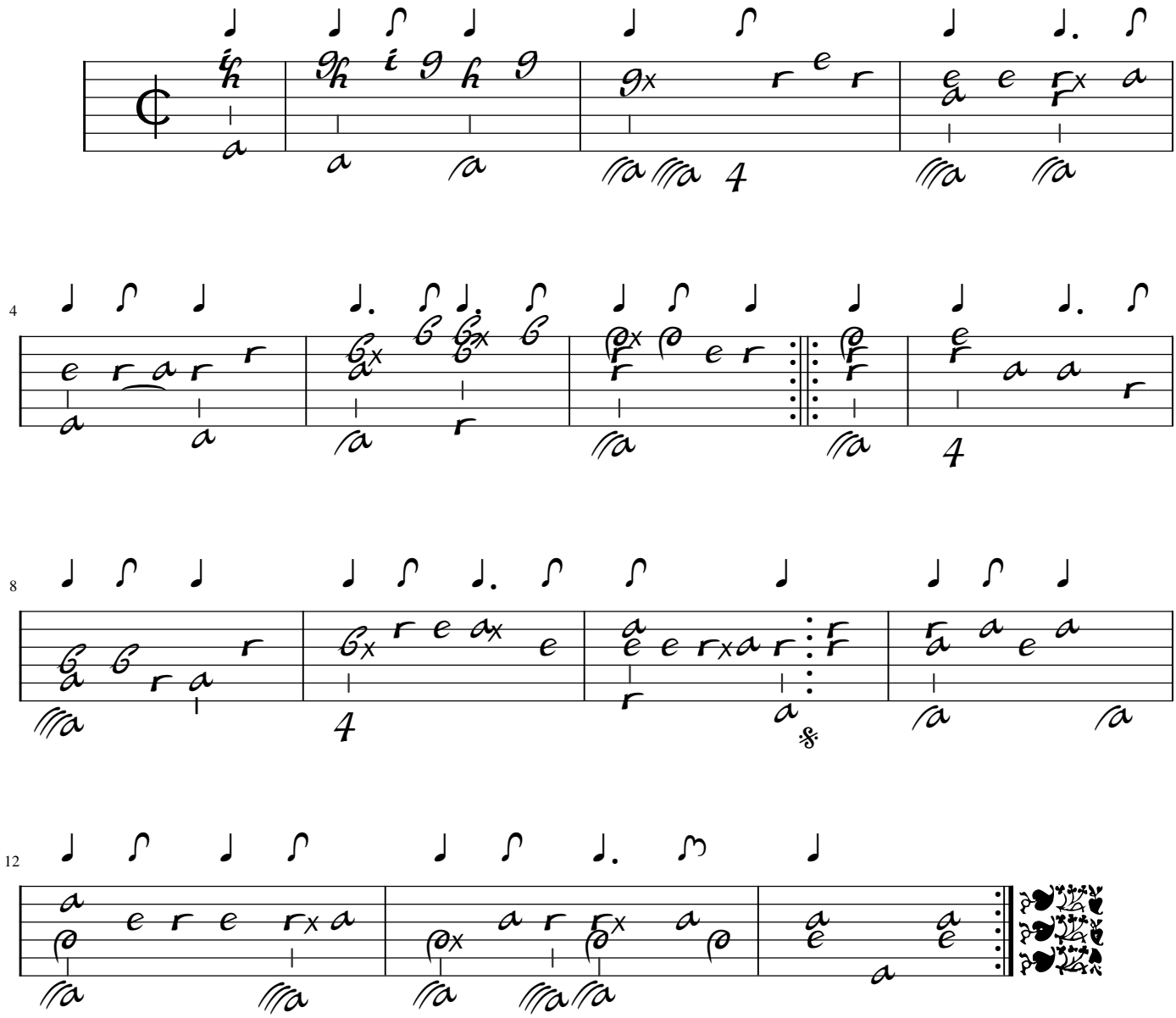
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folio 86r.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_56)

https://luthbaroque.fr

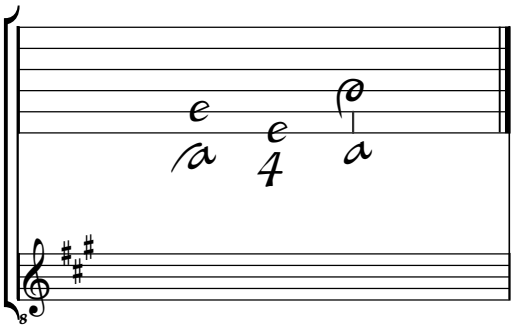
Buore W.



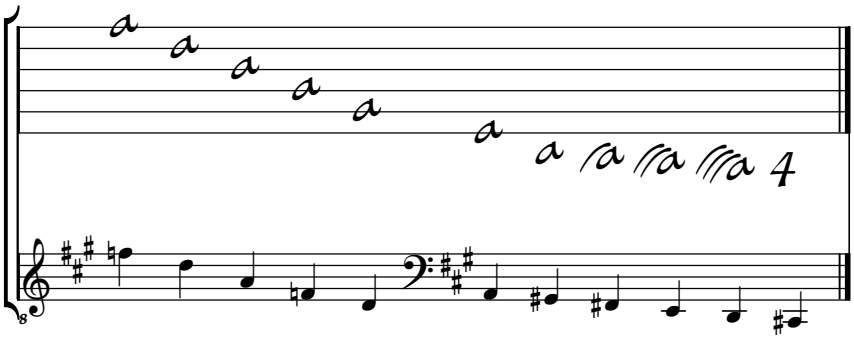
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Antonin Losy von Losinthal]
(1650 - 22 août 1721)

Gavott

LosyV N°9

La majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

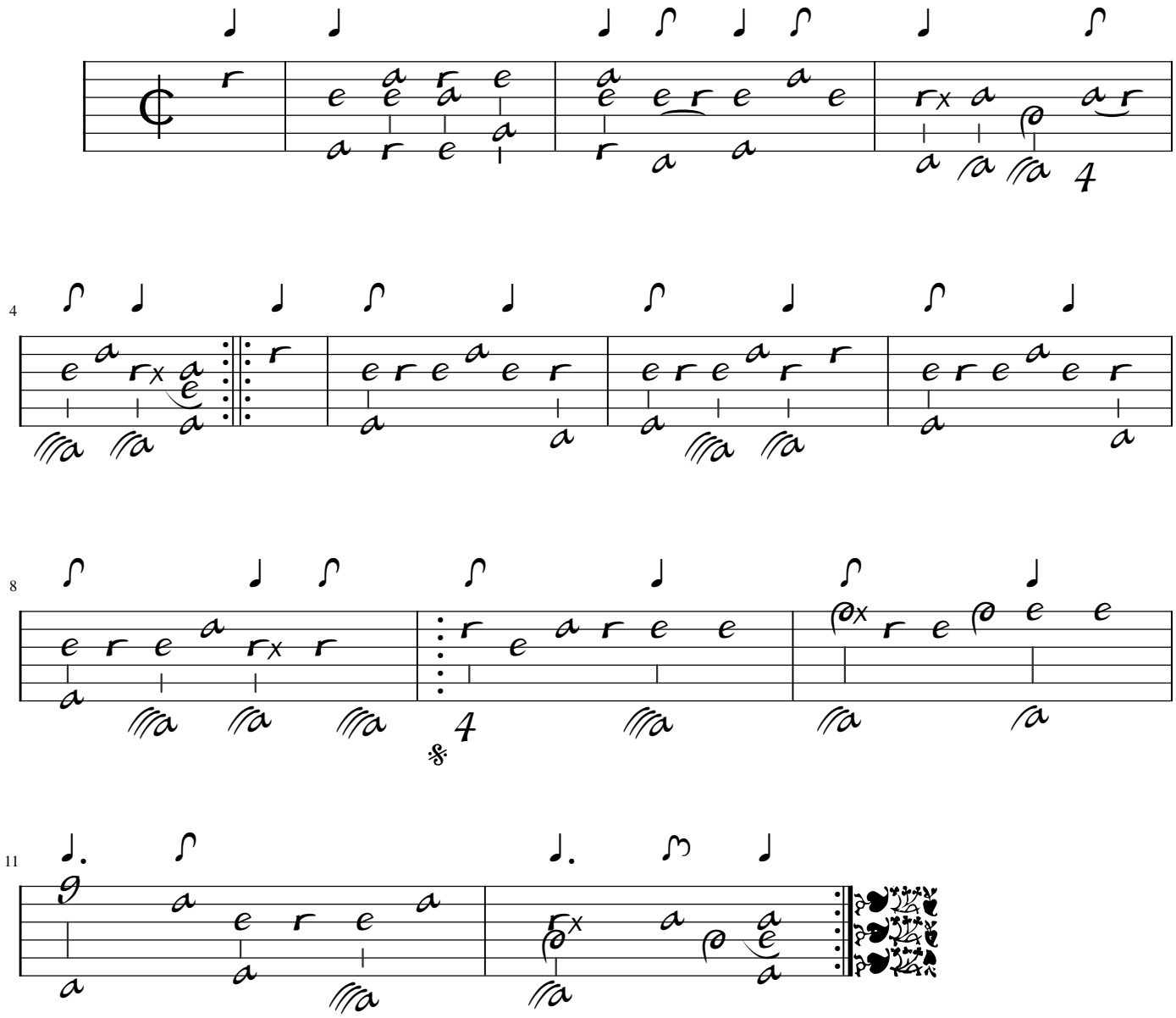
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folio 86v.

Voir dans le manuscrit Stålhammar de Kalmar S-Klm21072, folio 26r, Boure du Comte de Logÿ (SKlm21072_17c)

© *Jean-Daniel Forget (NYpMYO_57)*

https://luthbaroque.fr

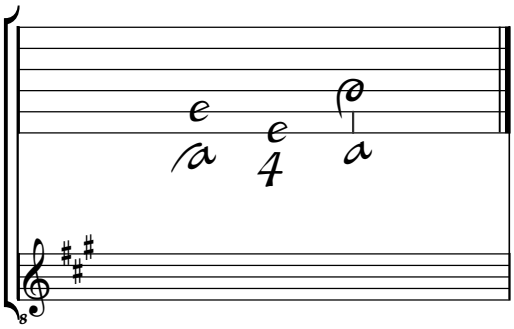
Gavott



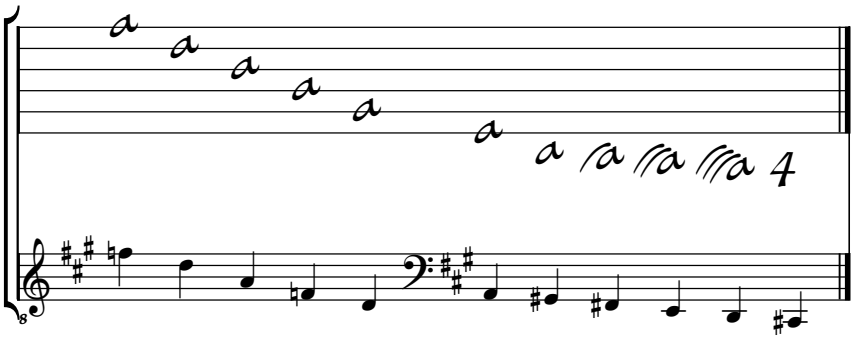
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur(s) anonyme(s)]

[5 pièces]

Menue, Aria W., Buore, Minue, Gigue

La majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

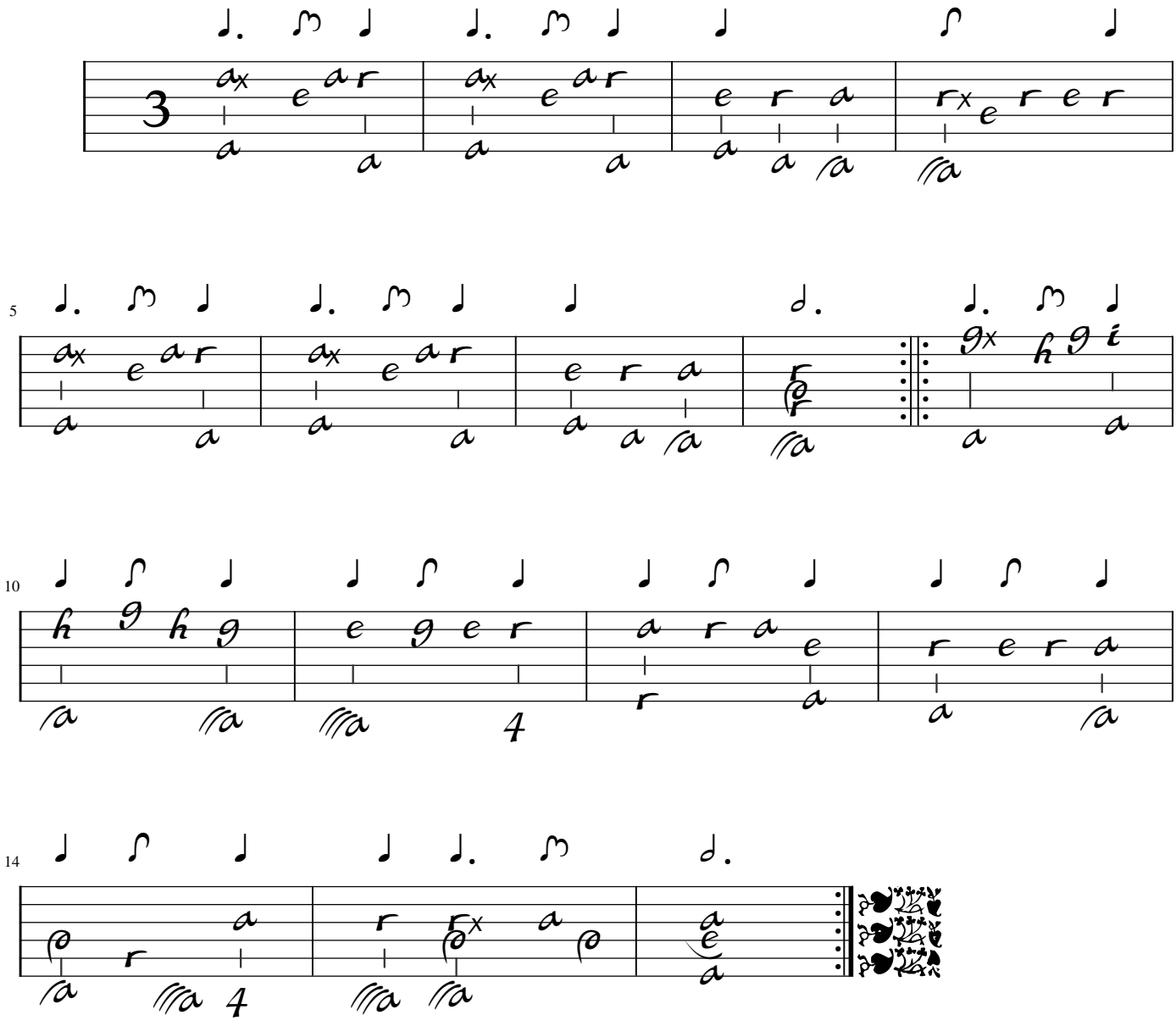
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folios 87r. à 89r.

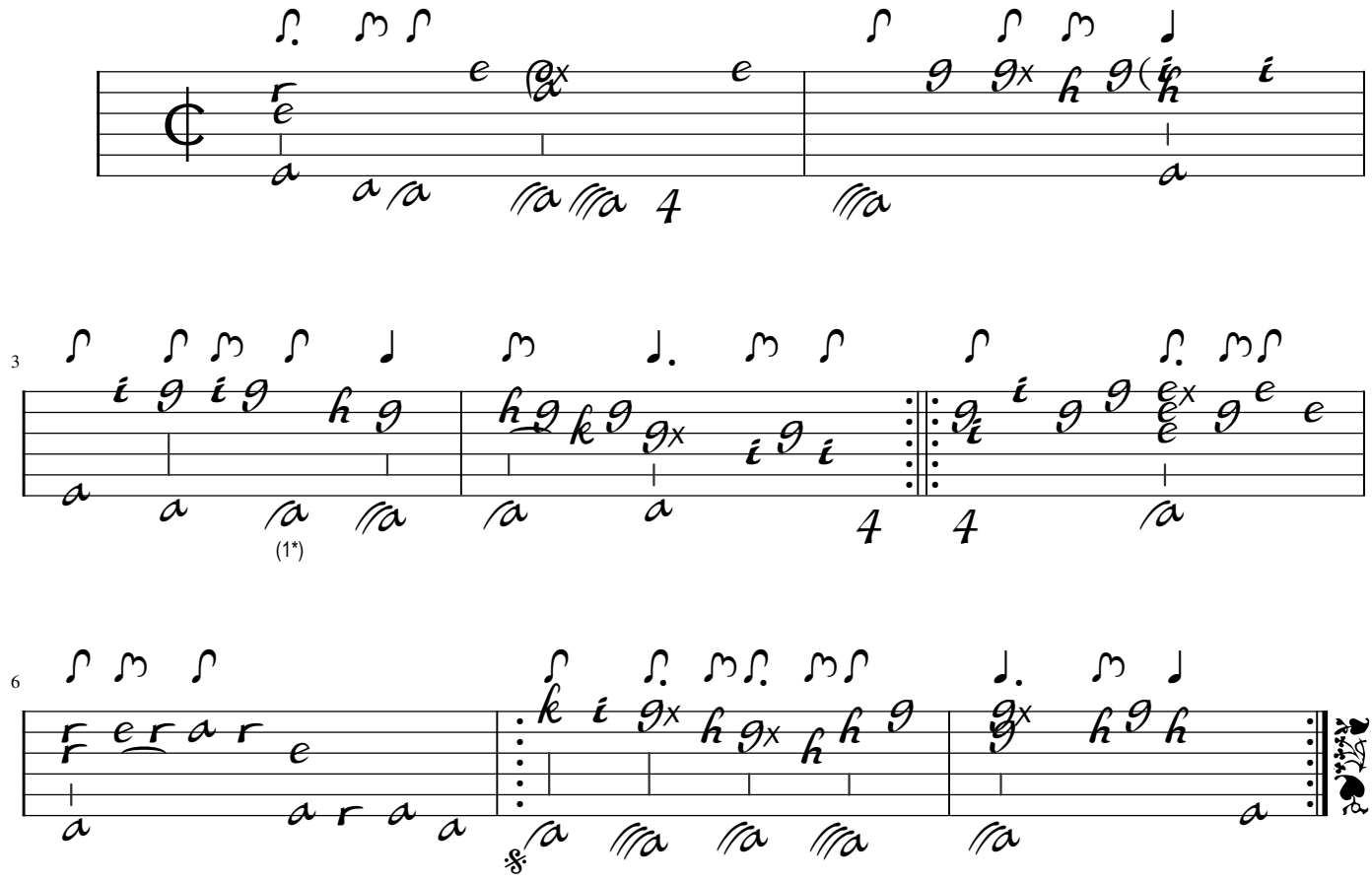
© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_58)

https://luthbaroque.fr

Menue

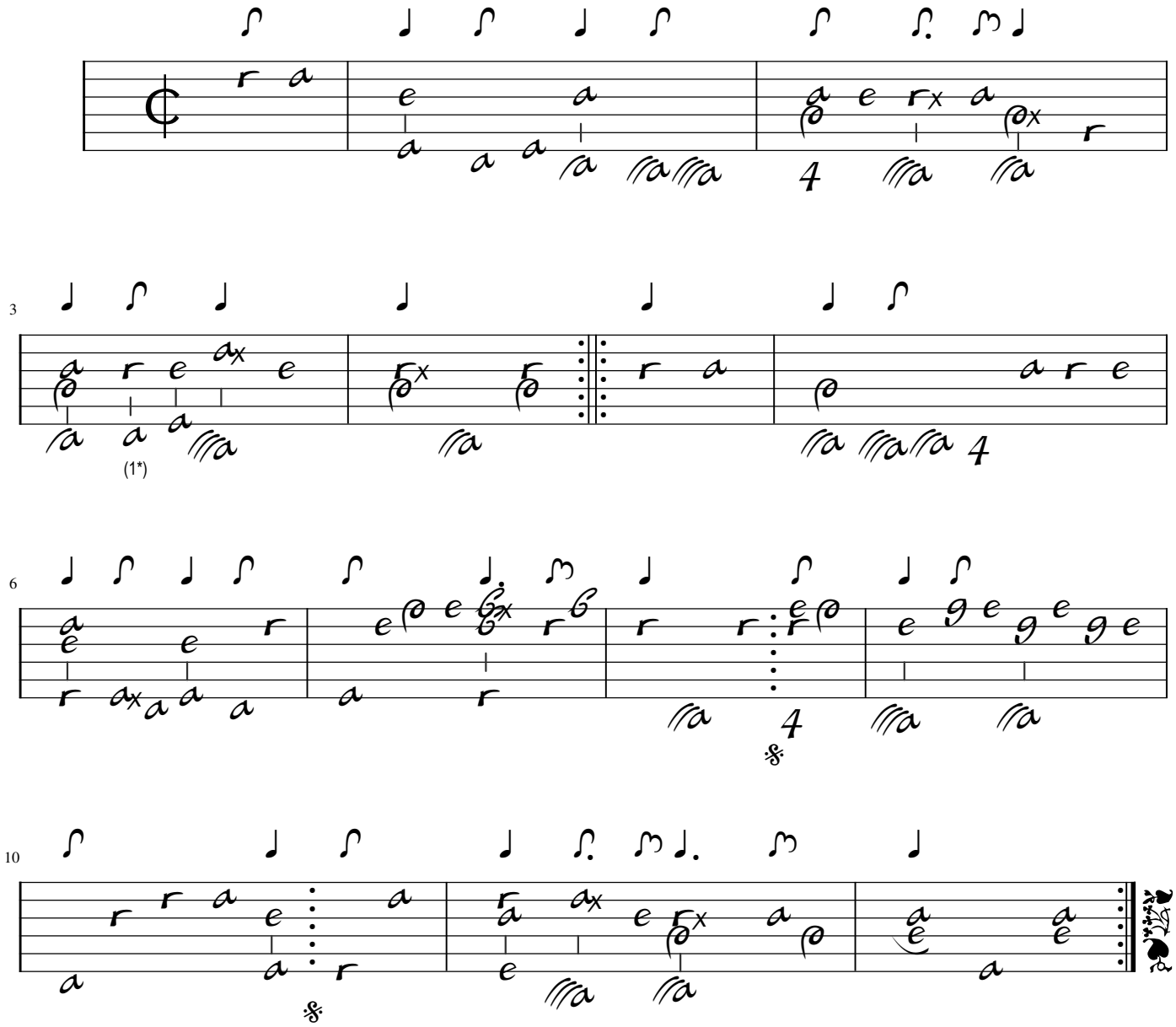


Aria W.



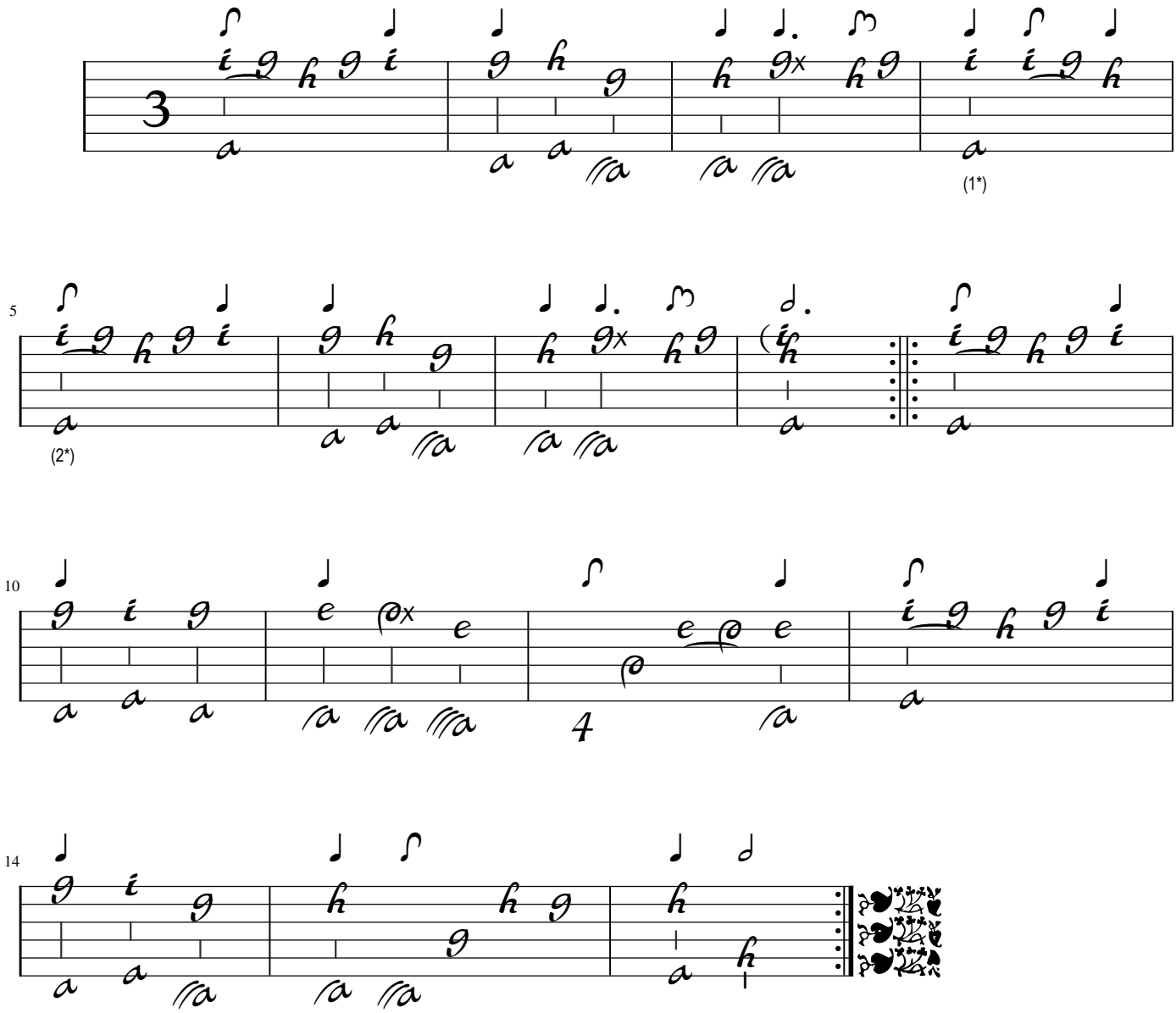
1. Original : pas d'indication rythmique

Buore



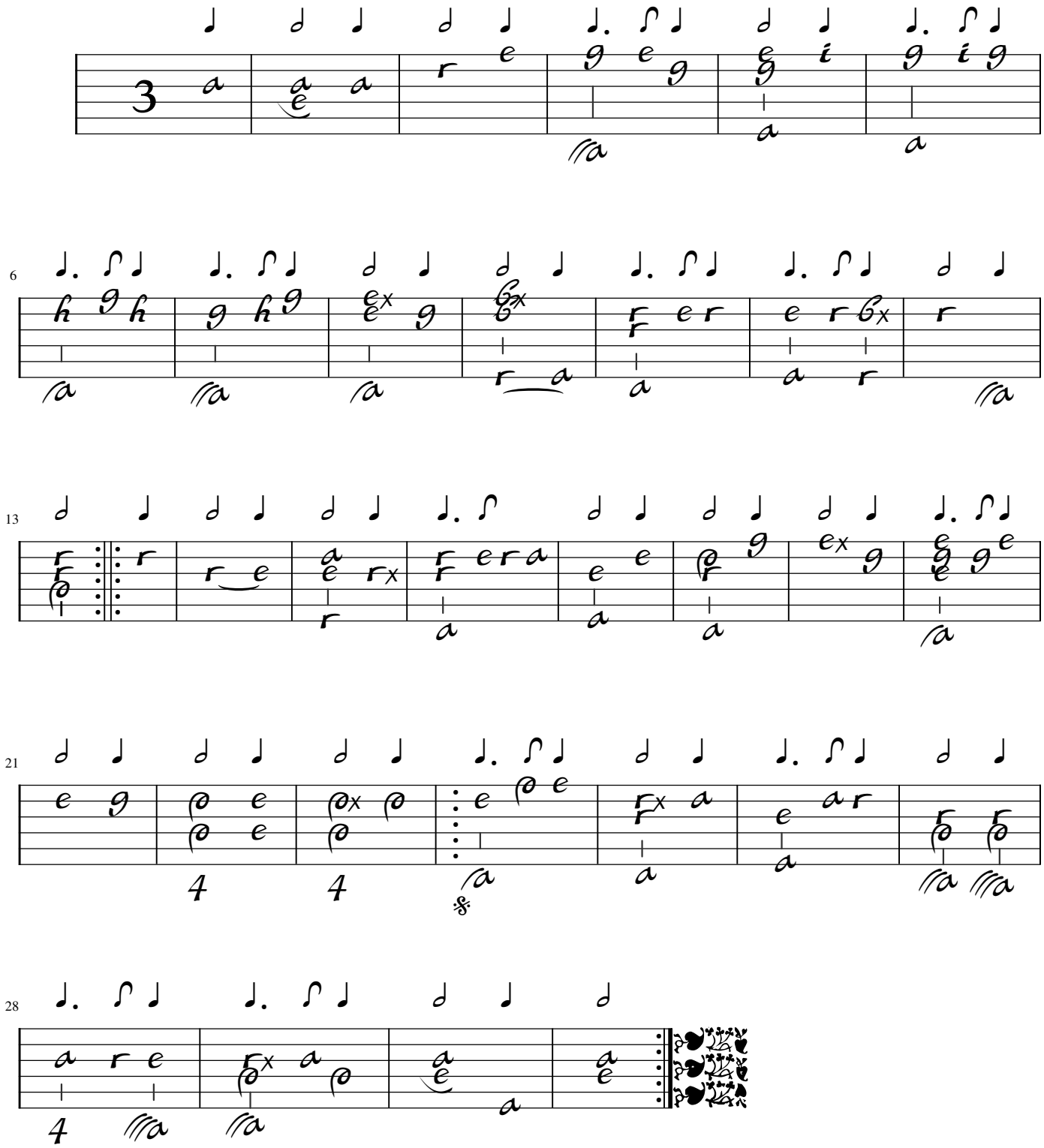
1. Original : pas d'indication rythmique

Menue



1. Original : indication rythmique de croche
2. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

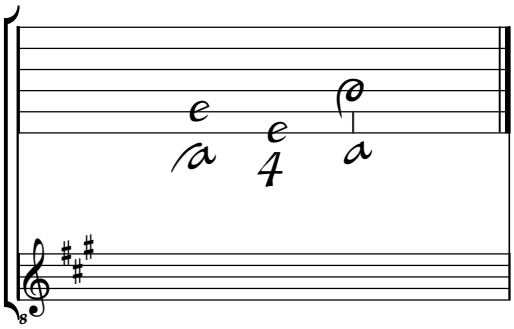
Gigue



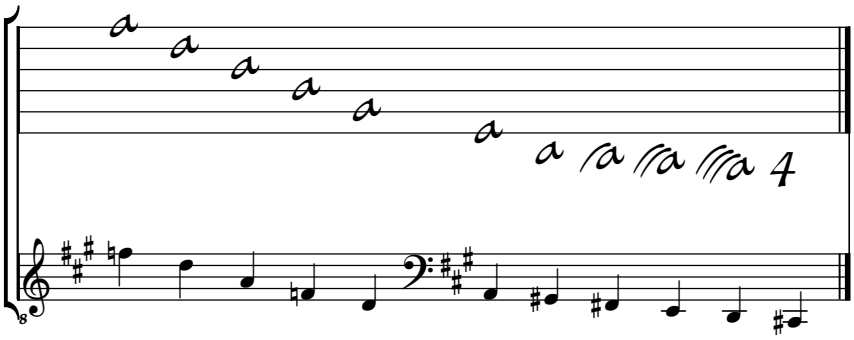
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

MB. (ou SZ. ?)

la buona Sera

Fa majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

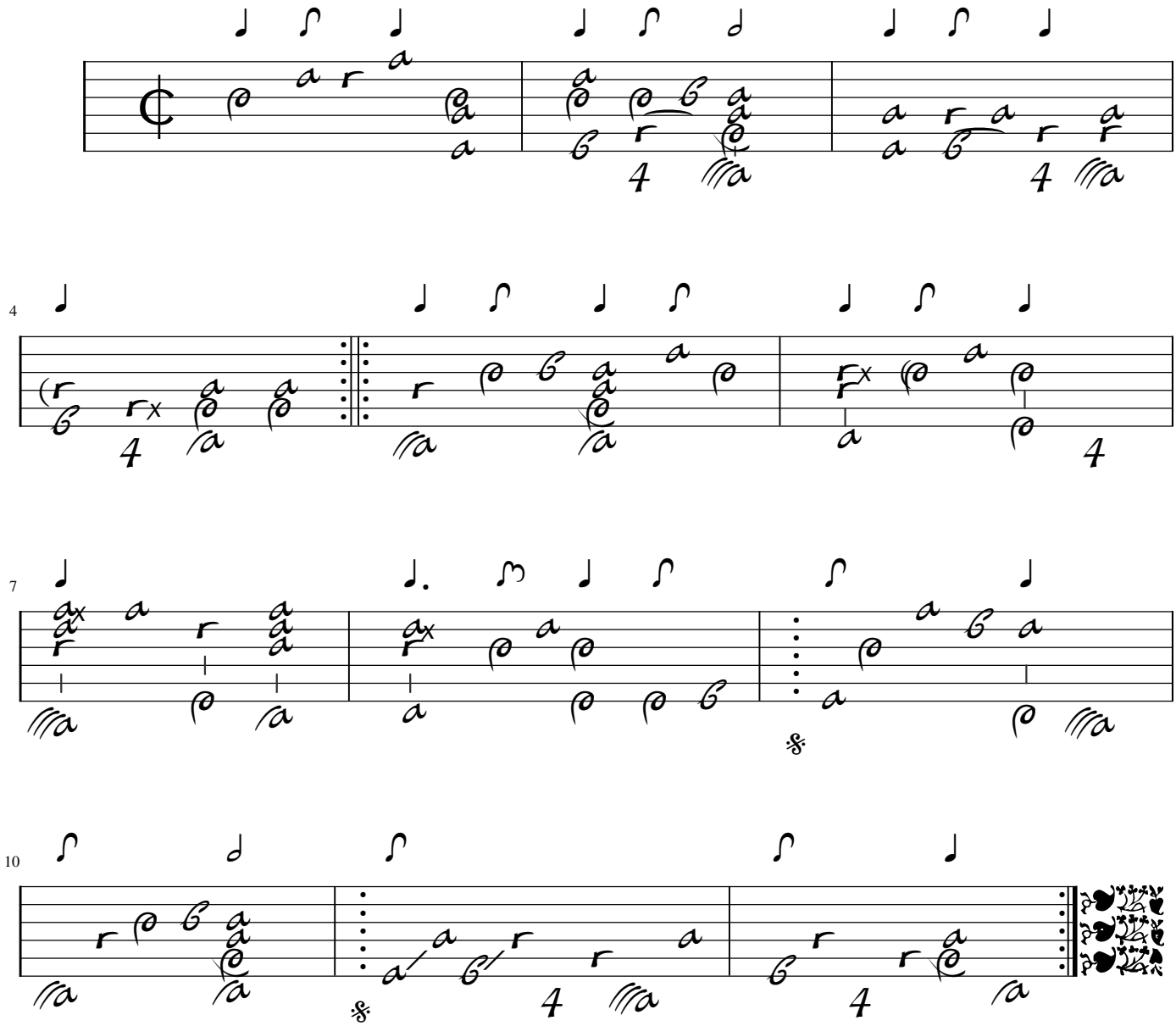
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folio 89v.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_59)

https://luthbaroque.fr

MB. (ou SZ. ?) la buona Sera

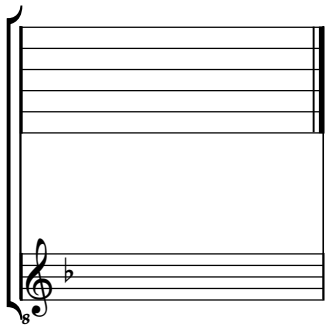


Ms. New York US-NYpMYO, [Anonyme], MB. (?) La buona Sera, en Fa majeur (NYpMYO_59) Page 1

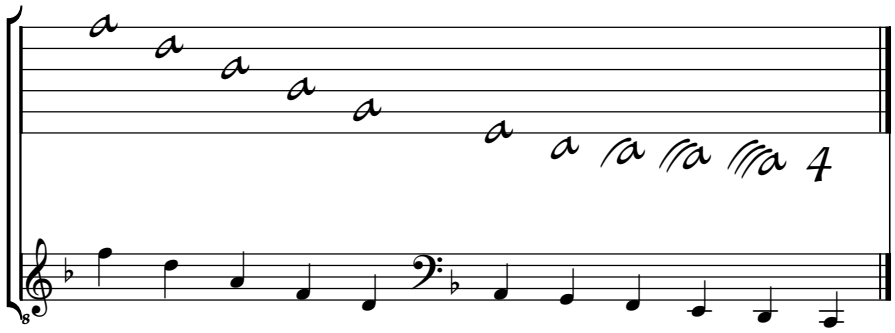
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Bouree

Fa majeur

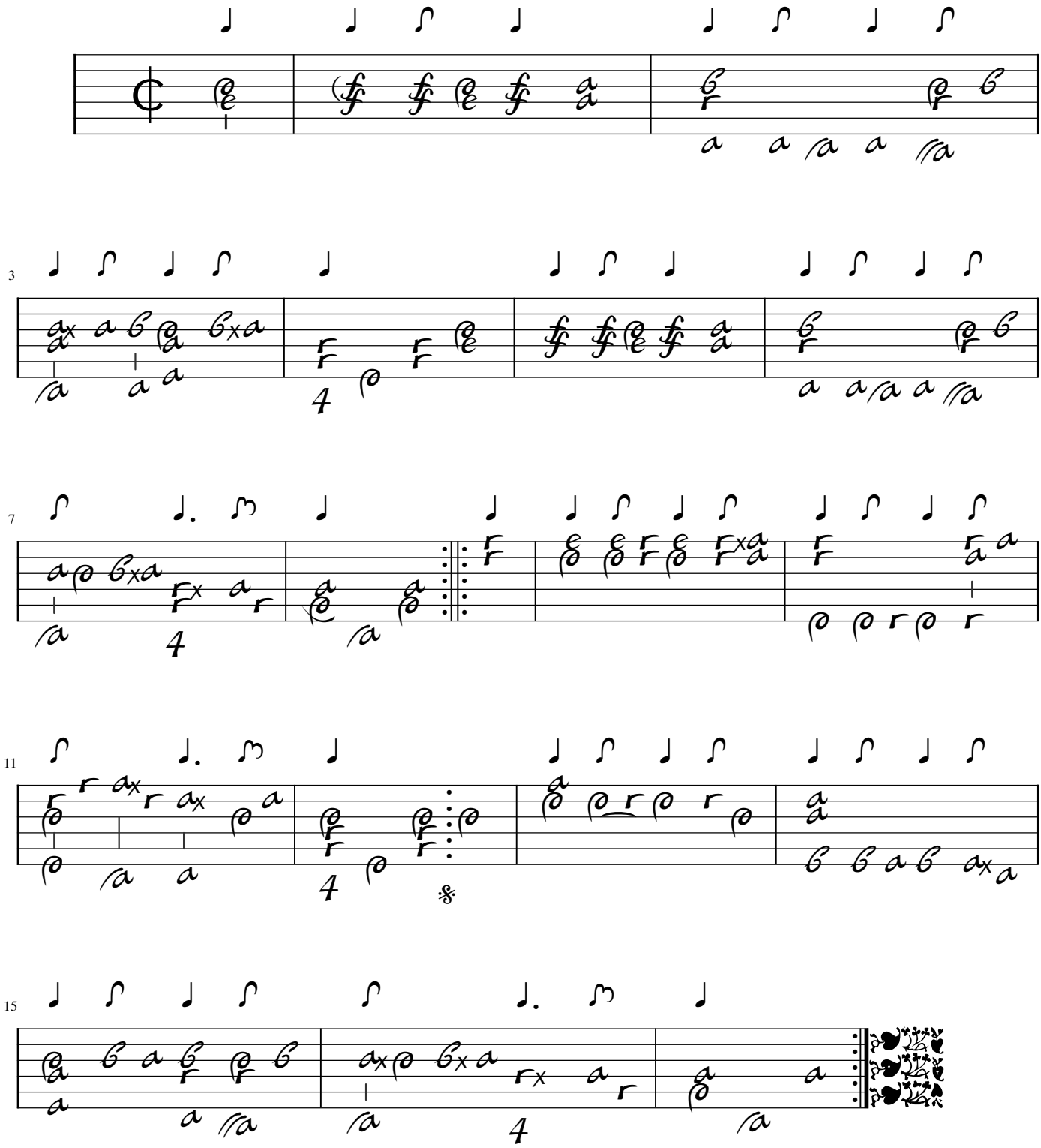
Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 89v. et 90r.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_60)

https://luthbaroque.fr

Bouree

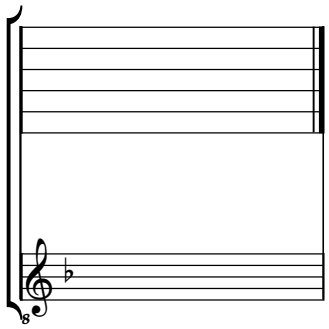


Ms. New York US-NYpMYO, [Anonyme], Bouree: en Fa majeur (NYpMYO_60) Page 1

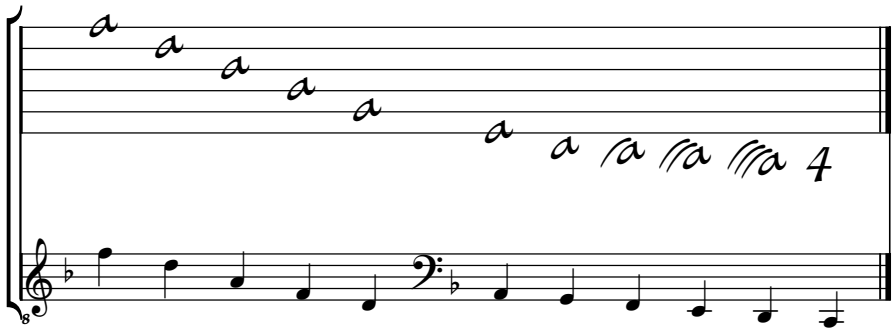
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Antonin Losy von Losinthal ?]
(1650 - 22 août 1721)

[2 menuets]

Minue M. Ant:, Minue M: Antoi:

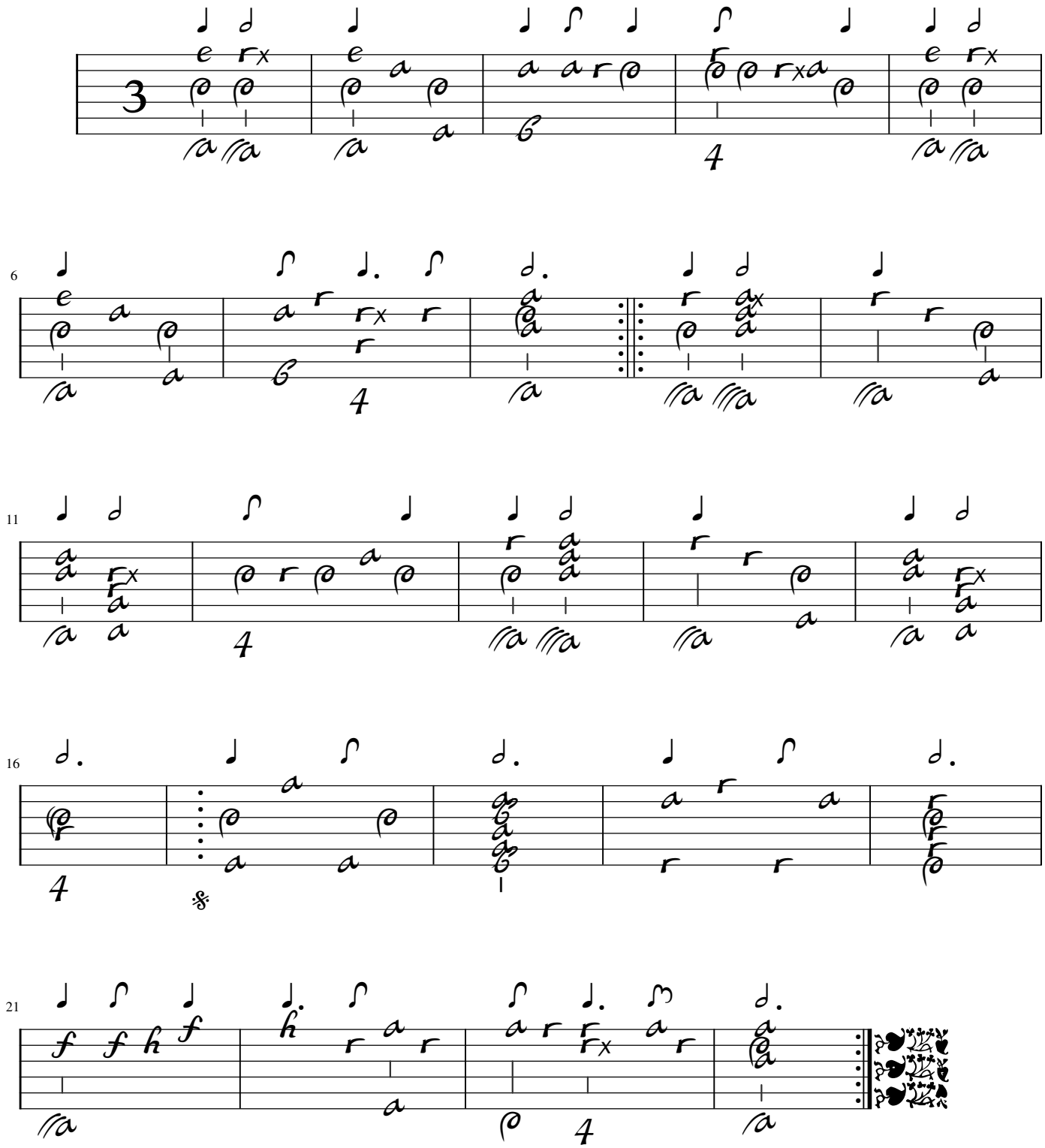
Fa majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 90v. et 91r.

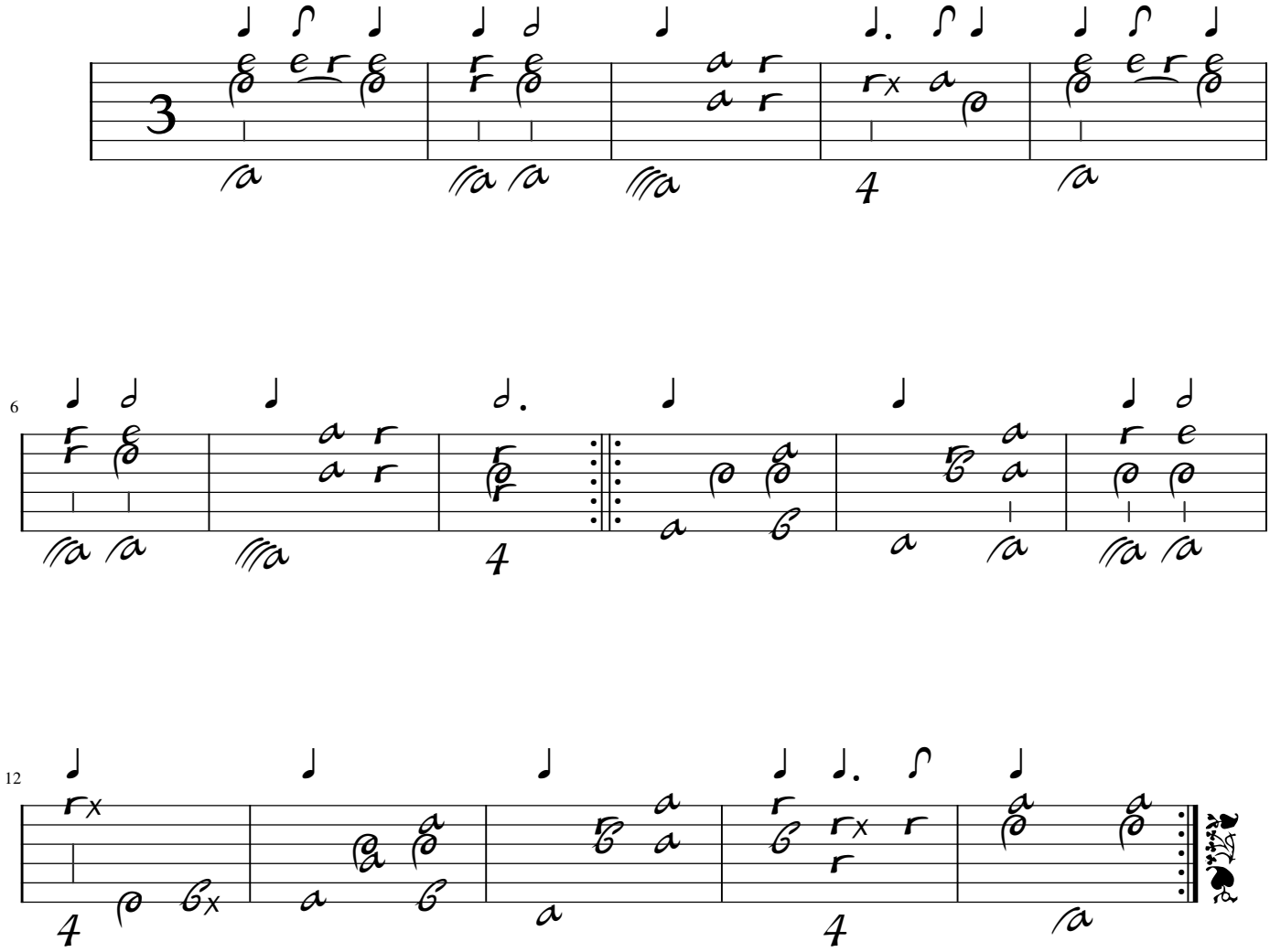
© *Jean-Daniel Forget (NYpMYO_61)*

https://luthbaroque.fr

Minue M. Ant:



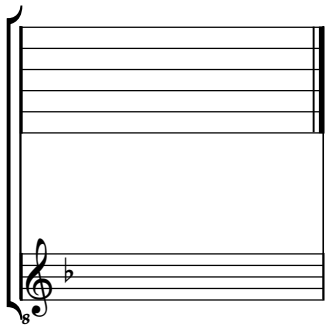
Minue M: Antoi:



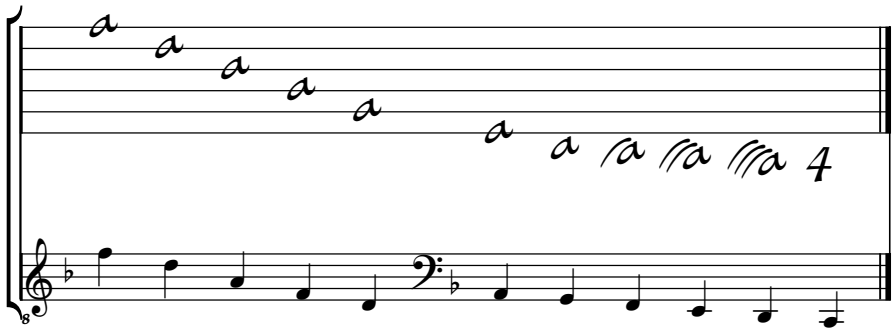
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur(s) anonyme(s)]

[4 pièces]

Courante W., Buore, Rondeus, Saraband:

Fa majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

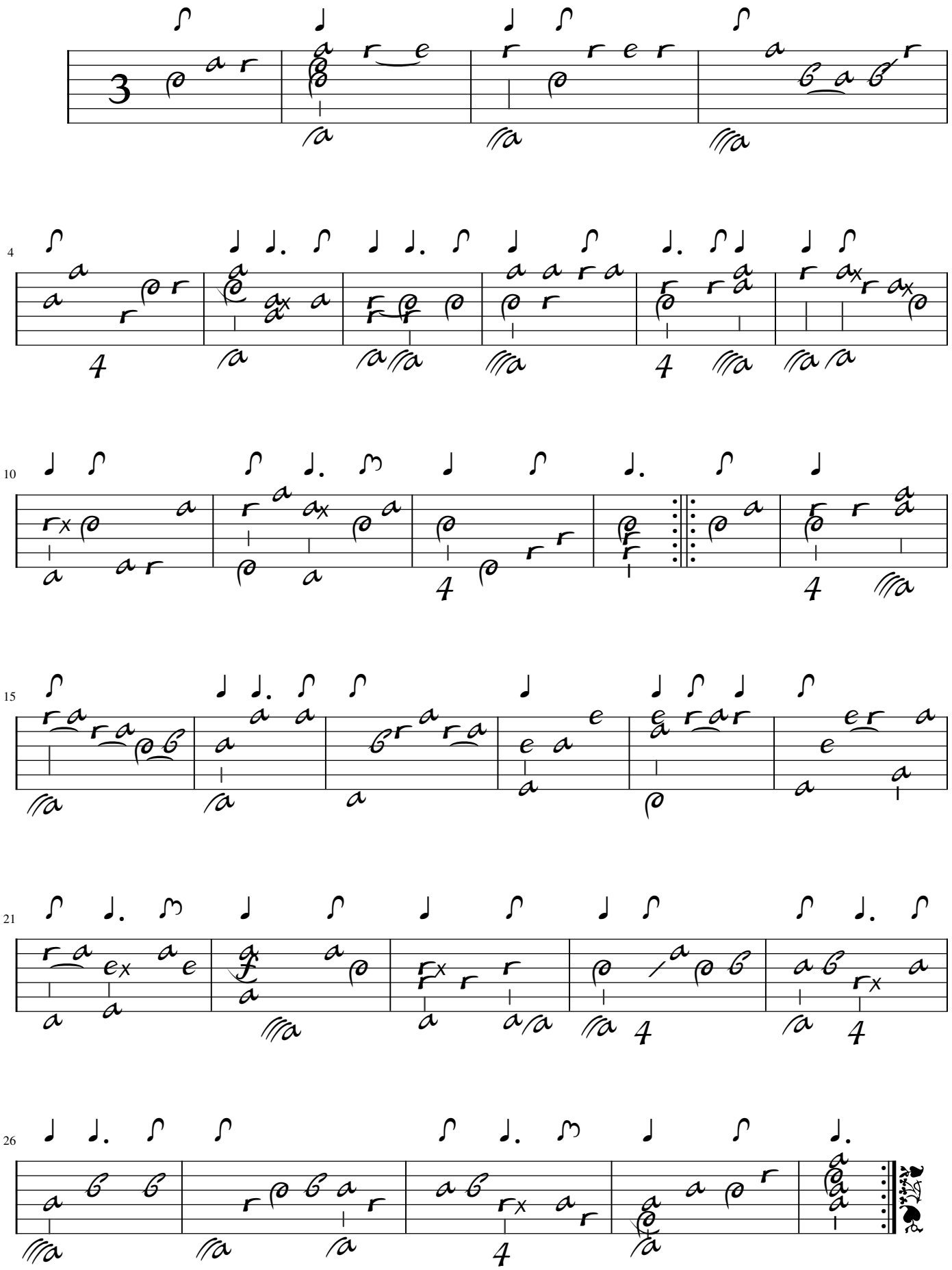
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folios 91v. à 93v.

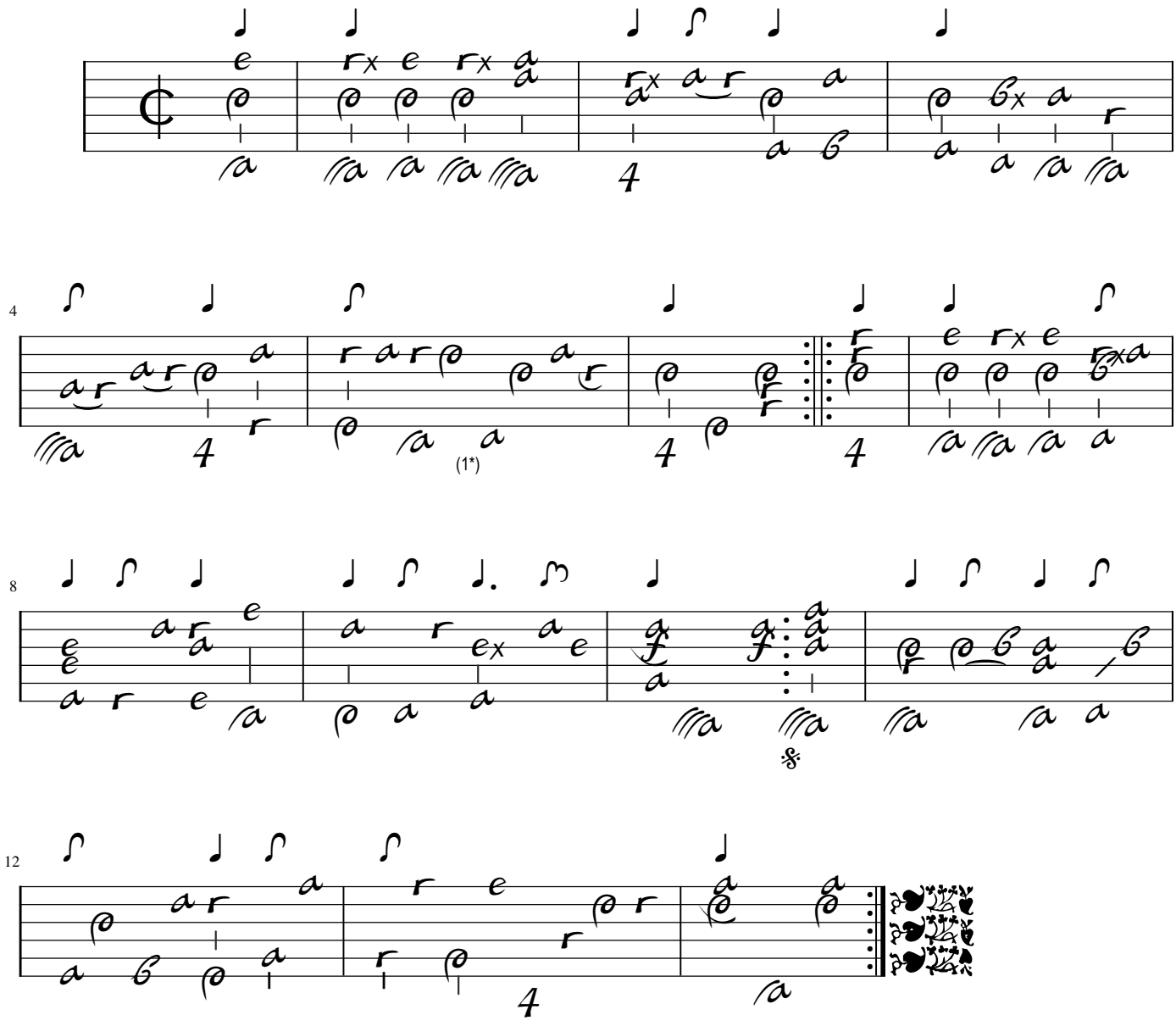
© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_62)

https://luthbaroque.fr

Courante W.

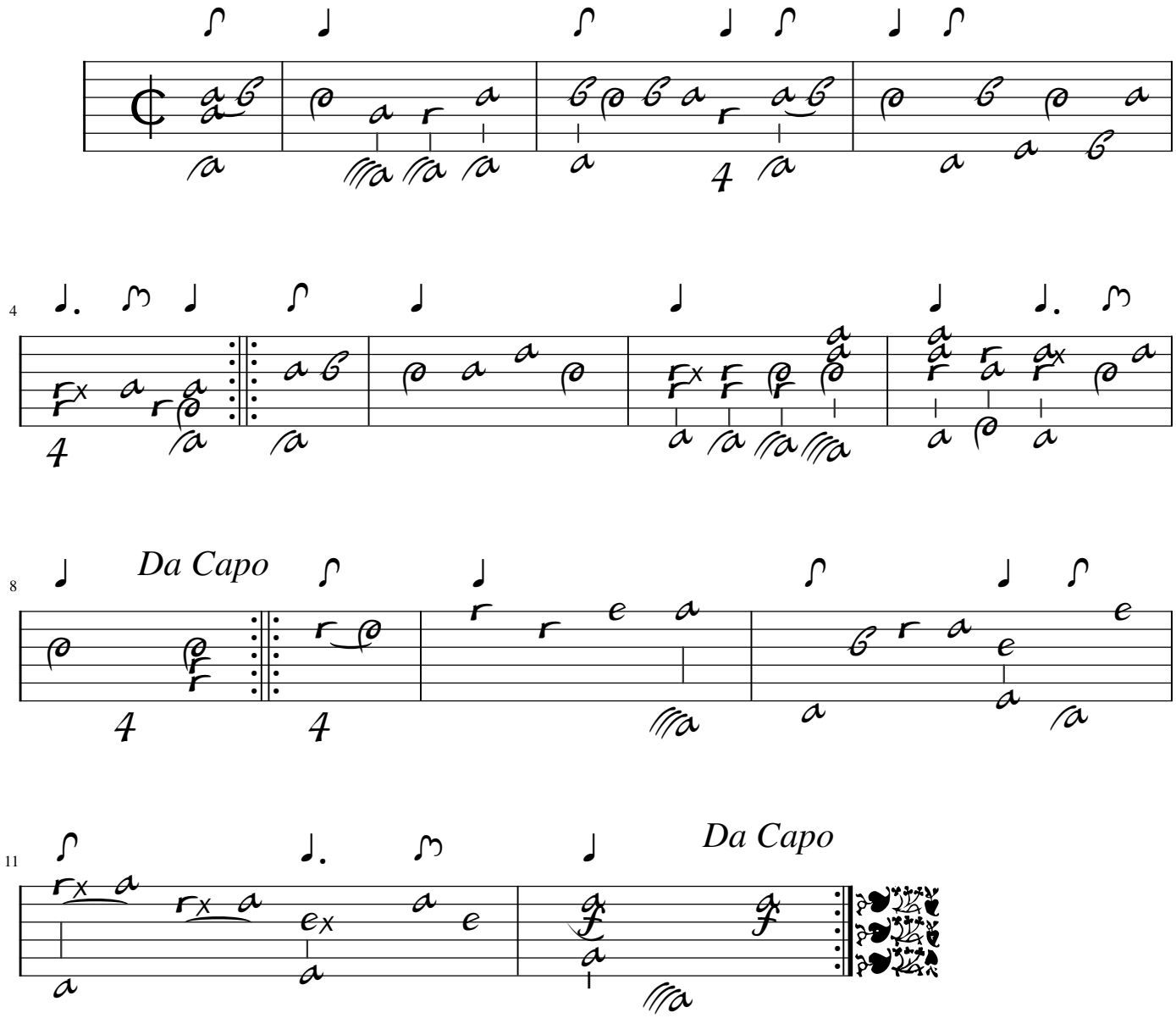


Buore

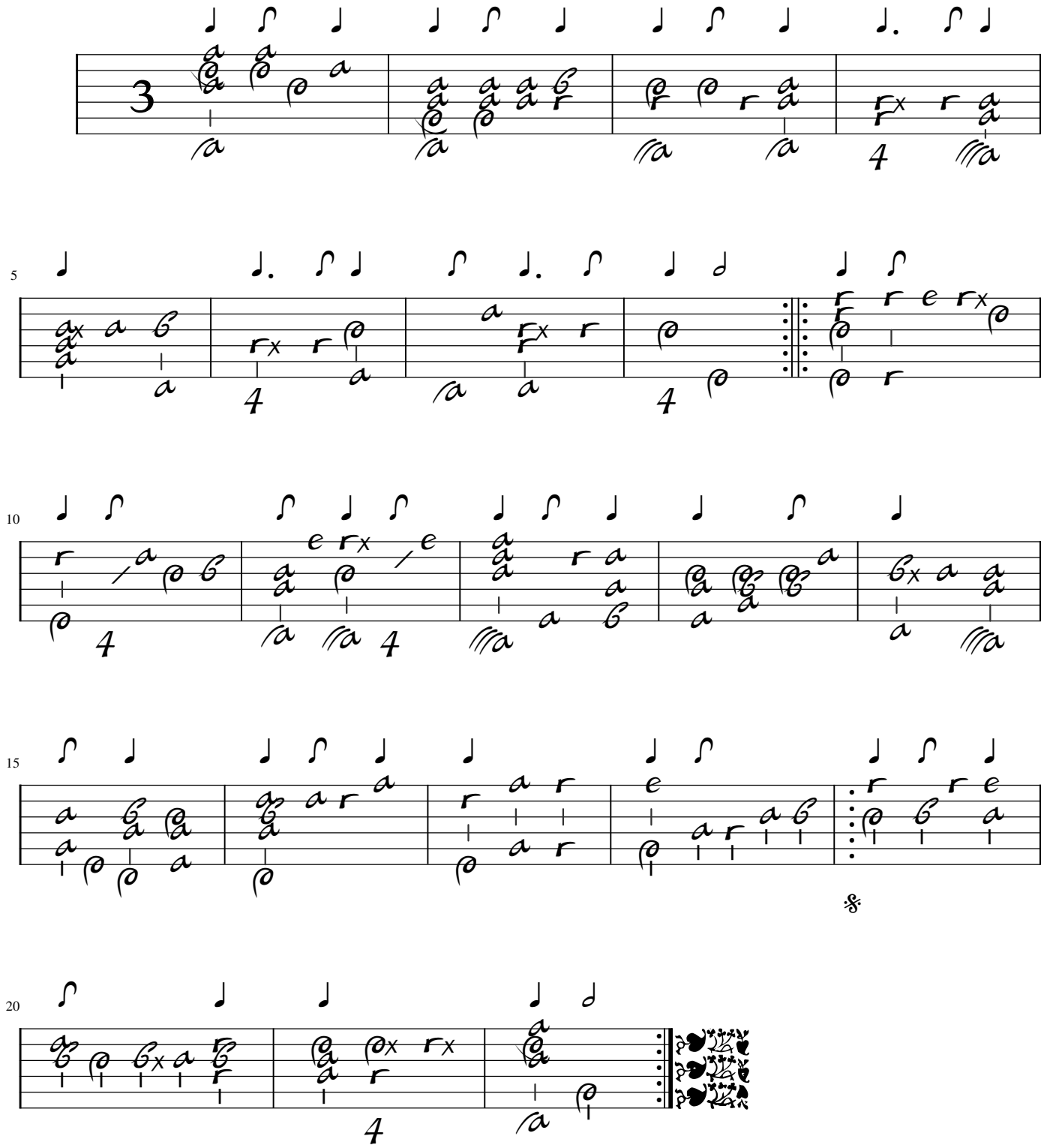


1. Original : barre de mesure ici

Rondeus



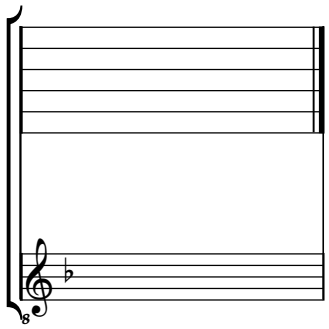
Saraband:



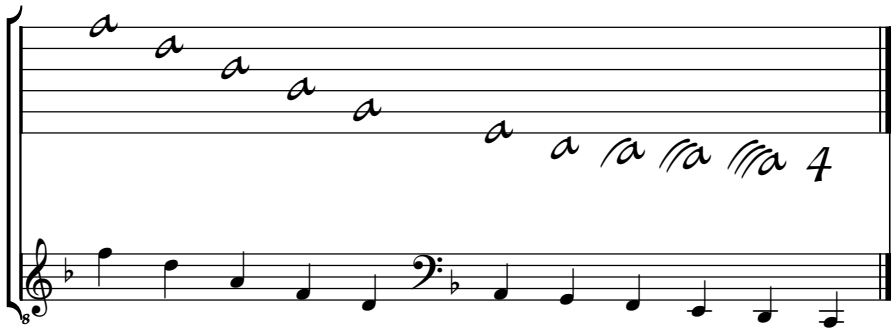
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Adam Franz Ginter]
(1661 - juillet 1706)

Rondeus AF

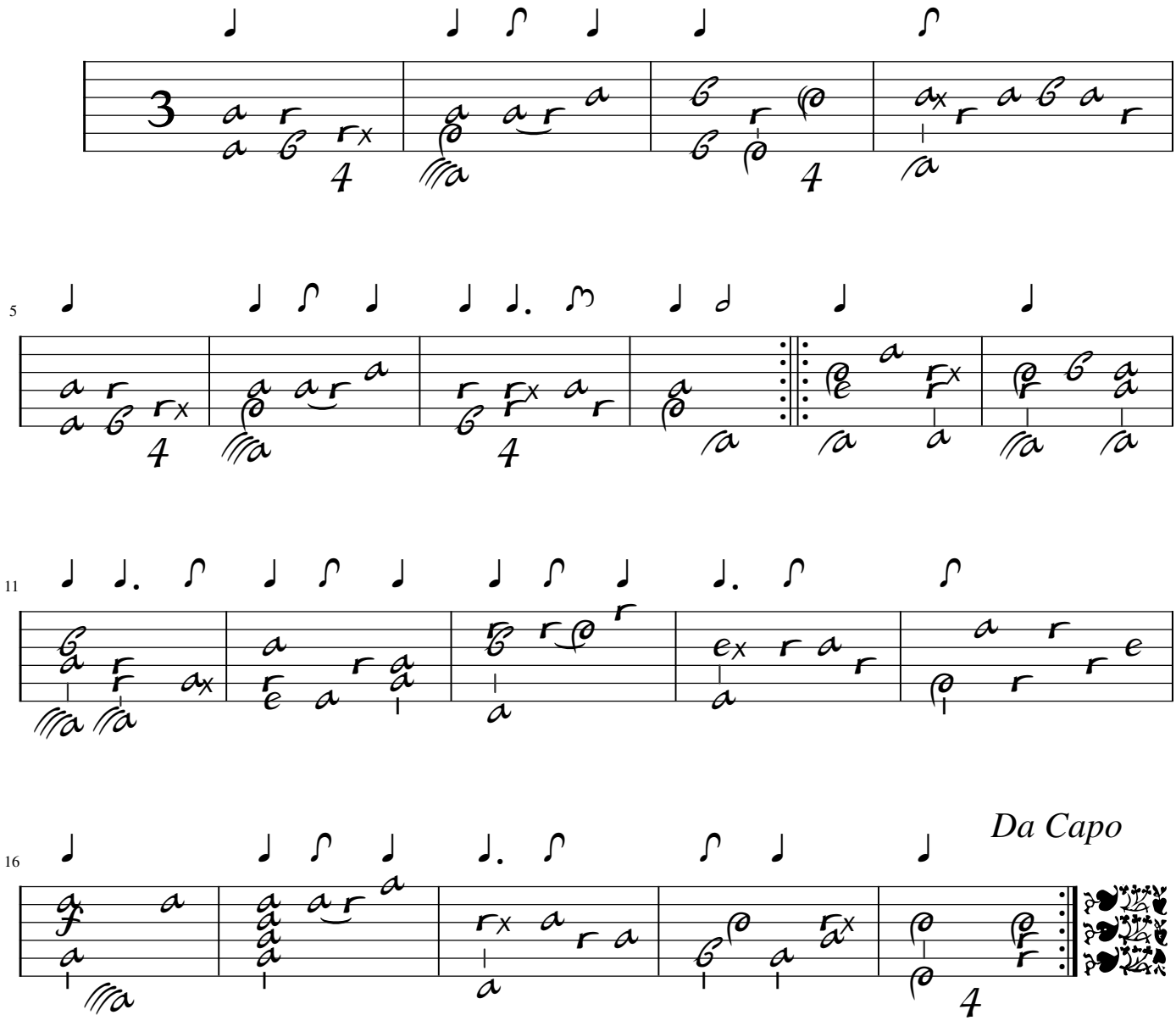
Fa majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folio 94r.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_63)

https://luthbaroque.fr

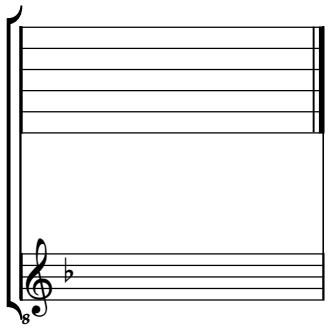
Rondeus AF



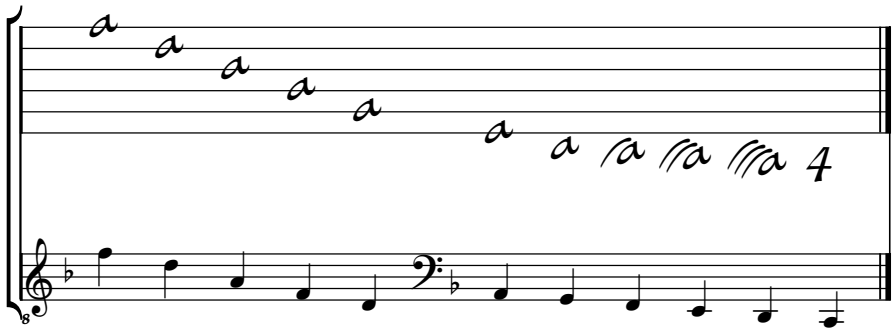
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Antonin Losy von Losinthal]
(1650 - 22 août 1721)

[2 pièces]
[avec contrepartie]

Gavotte *et* Contra, Sarabande *et* Contra

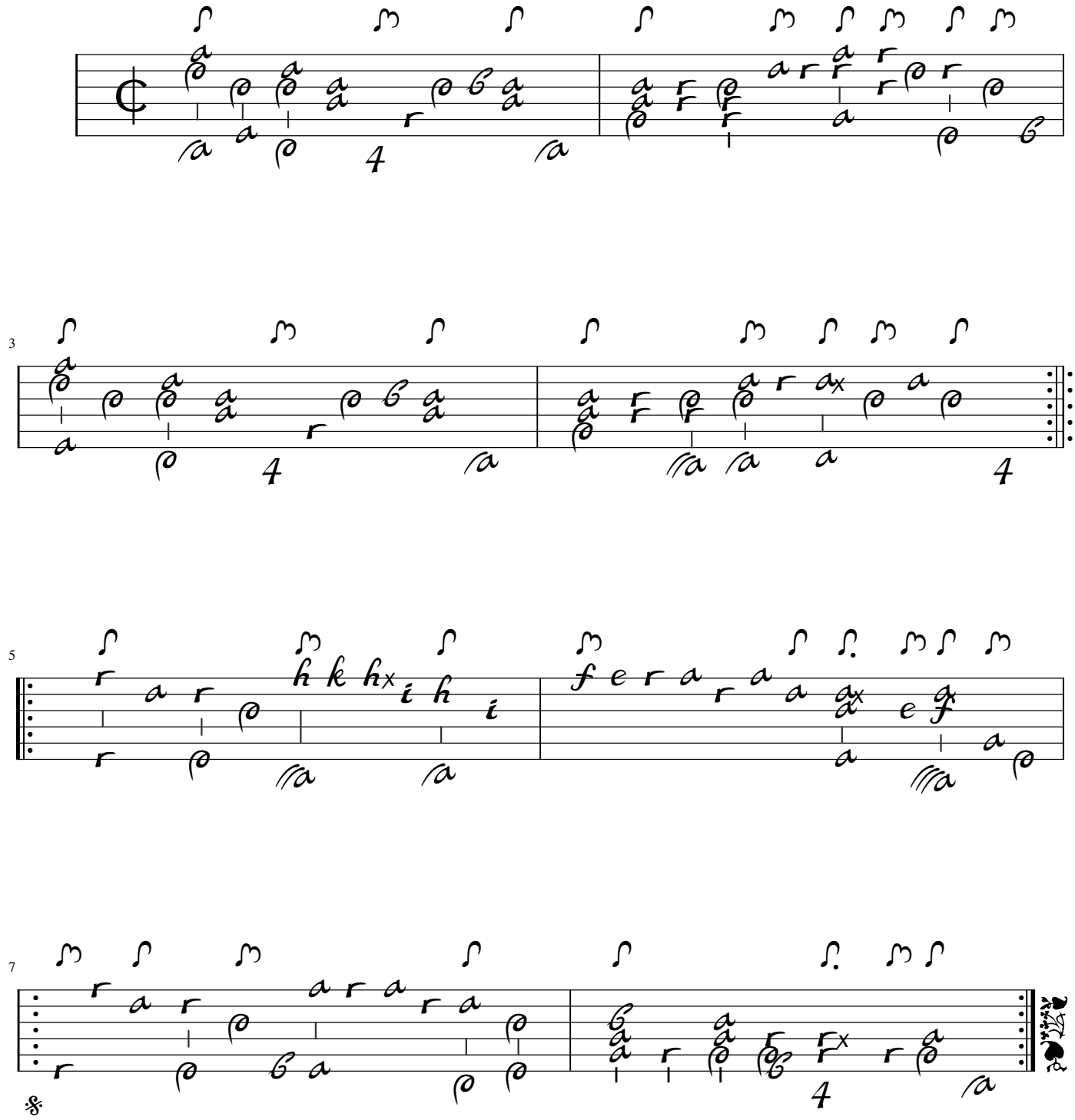
Fa majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO
The New York Music Library
US-NYp ms. Music Reserve *MYO
Folios 94v. et 96r.

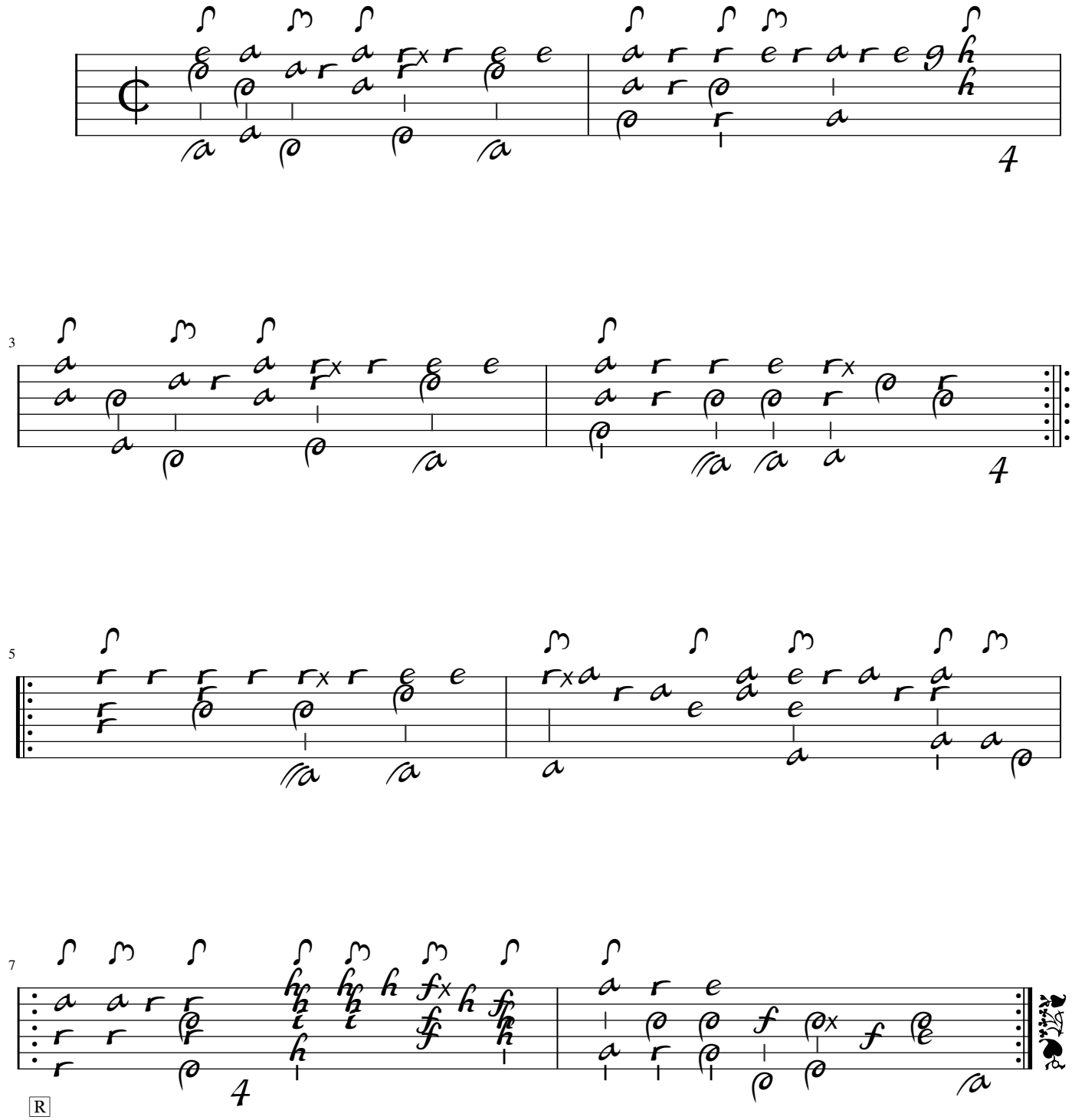
© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_64)

https://luthbaroque.fr

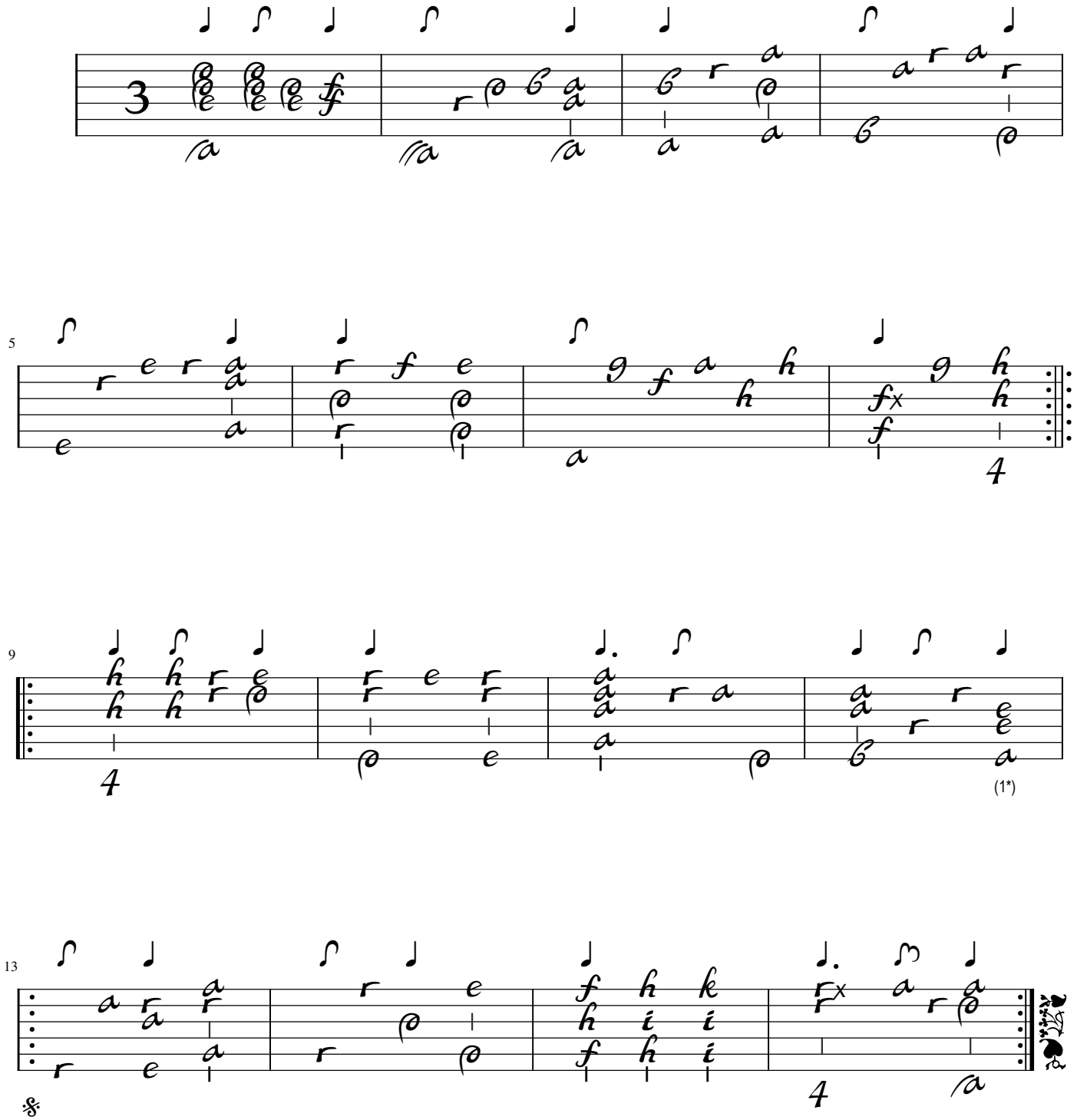
Gavotte



Contra

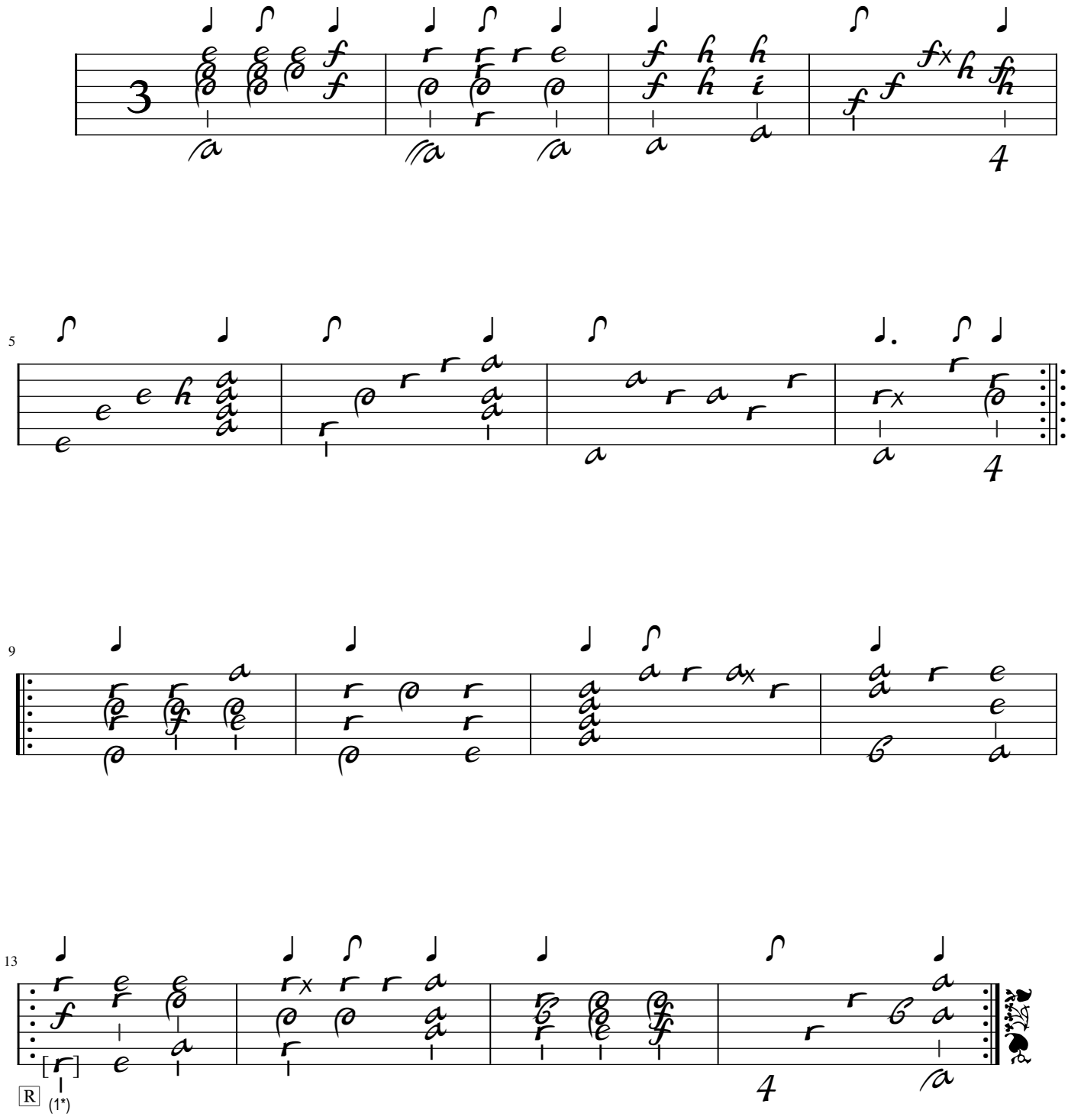


Sarabande



1. Original : pas d'indication ryhmique

Contra

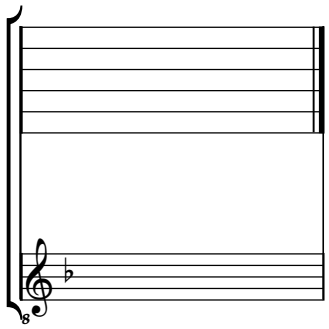


1. Original : Mi (c sur le 5e chœur)

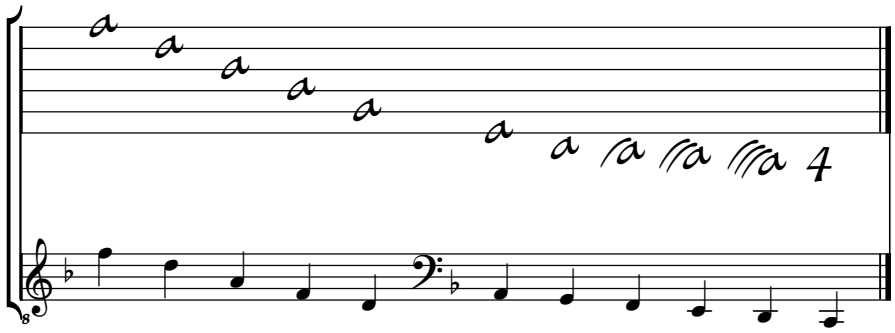
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur(s) anonyme(s)]

[3 bourrées]

Boure, Bouree, Buore

Fa majeur

Manuscrit de New York US-NYpMYO

The New York Music Library

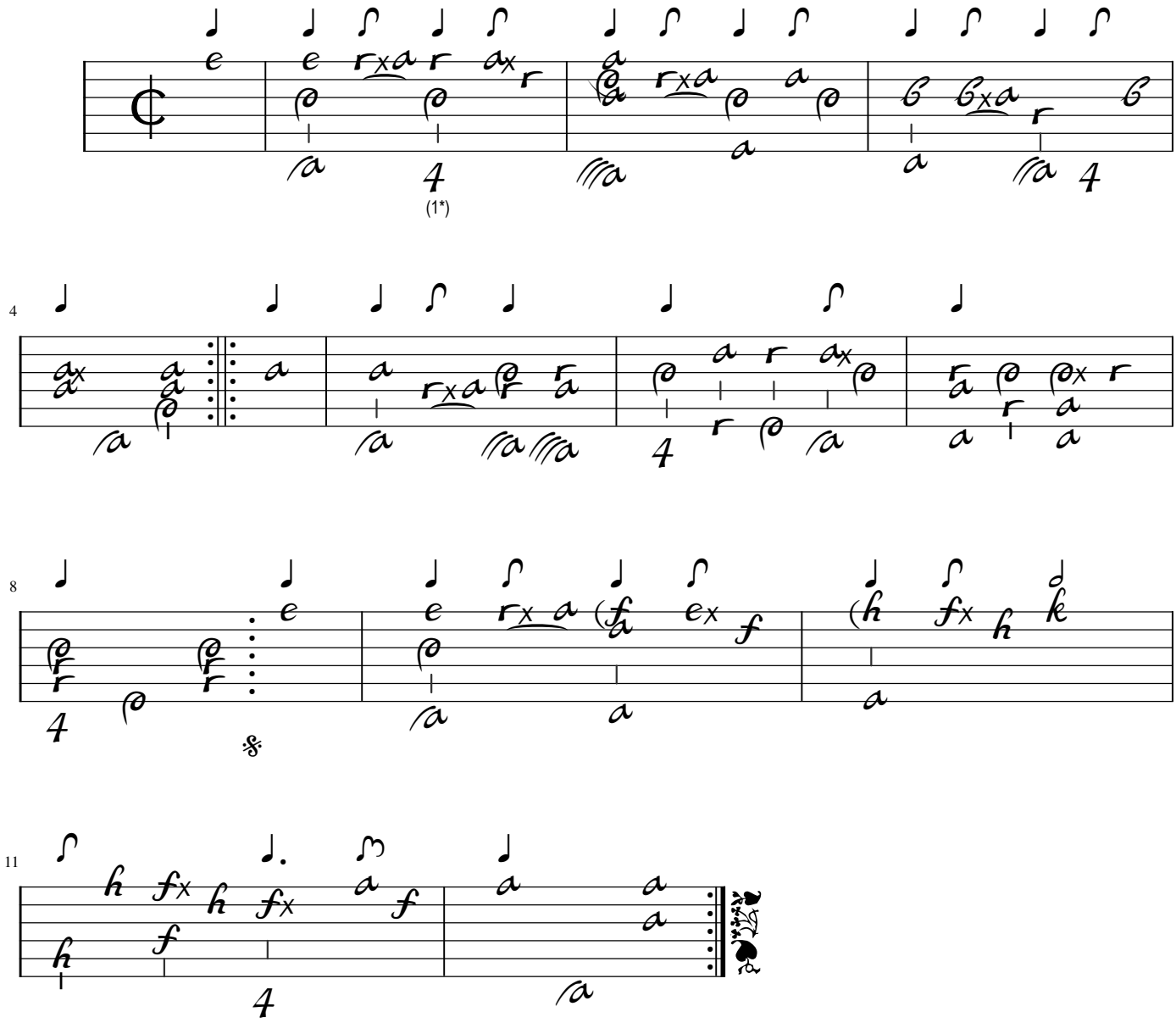
US-NYp ms. Music Reserve *MYO

Folios 96v. à 97v.

© Jean-Daniel Forget (NYpMYO_65)

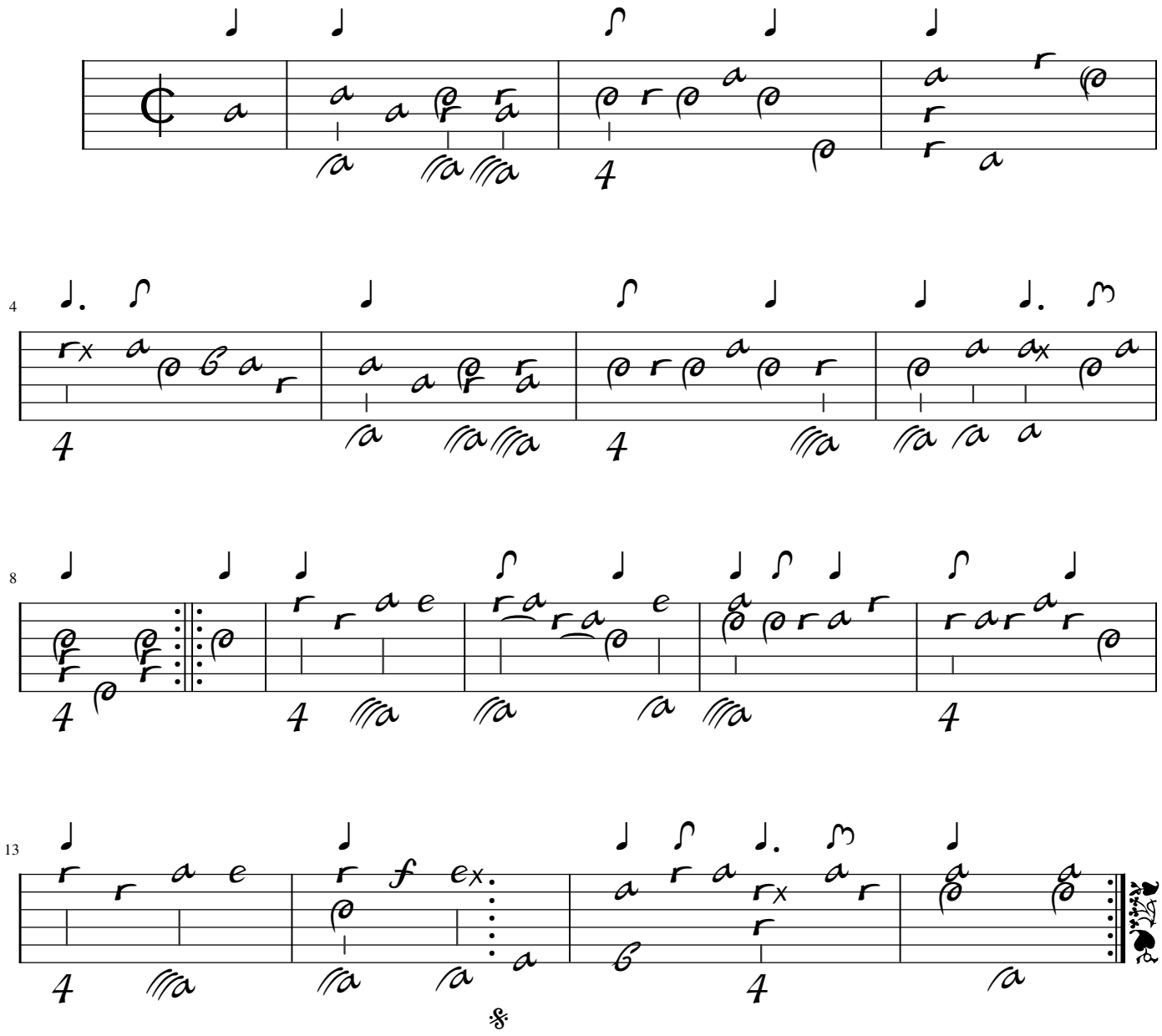
https://luthbaroque.fr

Boure

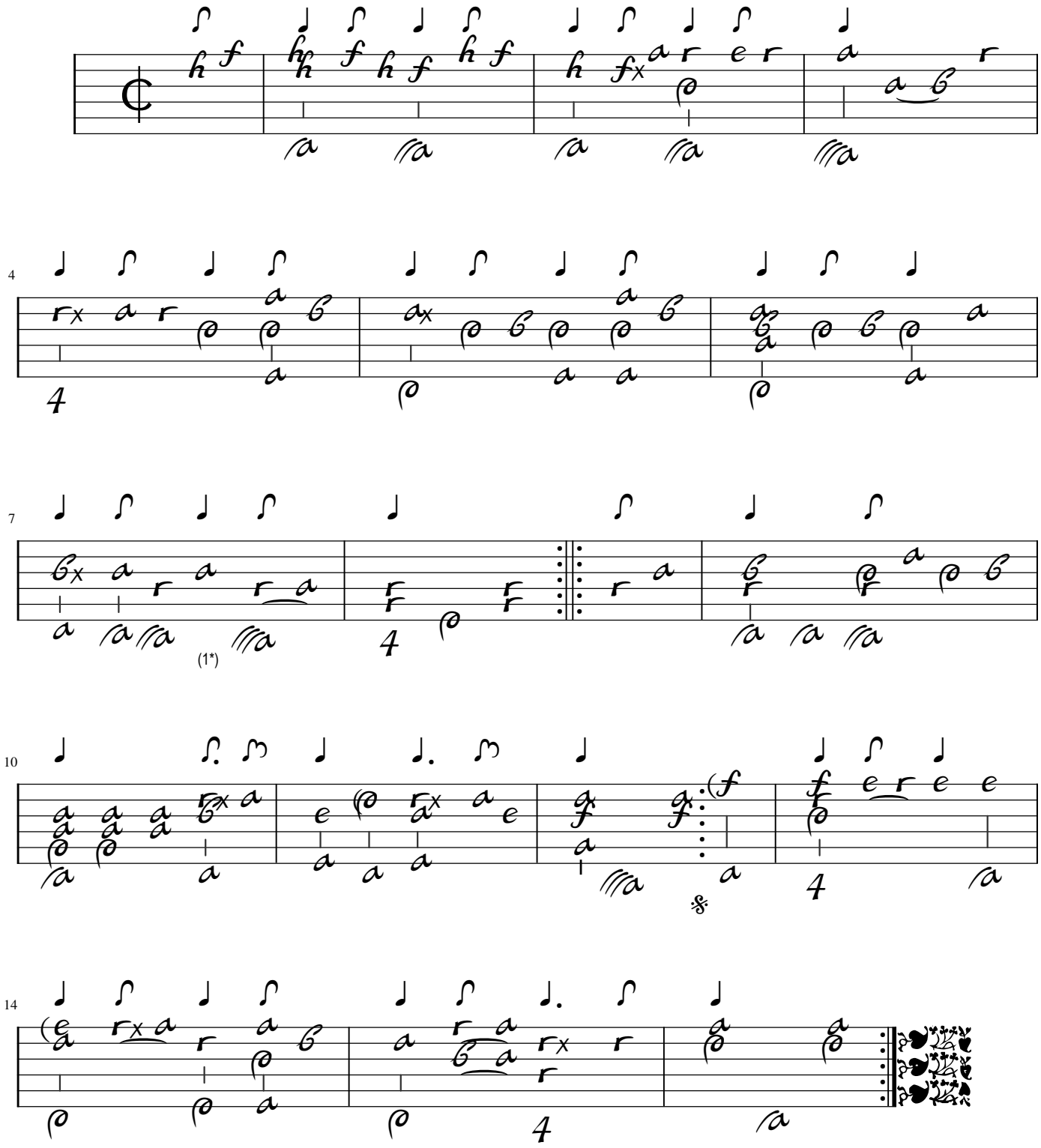


1. Original : pas d'indication rythmique

Bouree



Buore

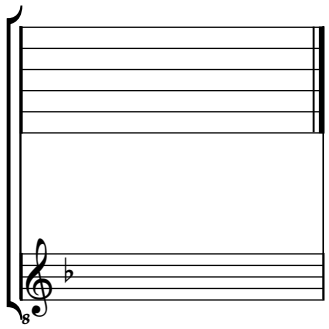
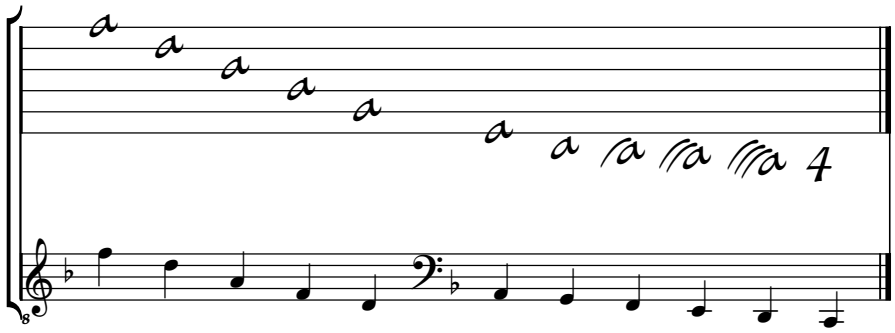


1. Original : pas d'indication rythmique

Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth