

[Wolff Jacob Lauffensteiner]

(avril 1676 - 26 mars 1754)

[Suite 1]

Fa majeur

Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau A-ROII

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lauten Musik von unbekanntem Componisten

Pages 27 à 37 (folios 14 v. à 19 v.)

Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GÖ1, folio 27r., la [Gigue].

[A-GO1_54]

Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GÖ1, folios 28r. à 29v., la Suite

Lauffenstein. [A-GO1_56]

*Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, pages 113 à 117, la Courante,
le Rigodon et la Guigue de la Suite. [CZBm371_147]*

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, page 7, l'Allemande.

[CZBm372_2]



Les pièces de la Suite

Allemanda

Courante

Rigodon

Menuet

Trio

Trio, Doubles

Gigue

Préface

Dans le manuscrit A-ROII, rien n'indique que ces pièces soient reliées. Cependant, il y a entre elles une remarquable unité de composition ; notamment, un motif mélodique de l'Allemande (mesures 15 et 16) qui est présent dans les autres pièces sauf dans le Menuet (cependant, le Trio qui suit a bien ce passage et les Doubles qui viennent ensuite reprennent exactement la même basse que dans le Trio) et dans la Gigue, prouve que tout ne peut être que l'œuvre d'un seul et même compositeur.

Il est intéressant de comparer le début de l'Allemande et celui de la Gigue où se retrouve le motif de quatre notes : Do, Ré, Mi, Fa. D'autre part, les Doubles du Trio attestent d'un excellent compositeur qui aime reprendre un thème note pour note et en changer le rythme afin de le transformer en une autre danse ou, comme c'est le cas ici, de faire différentes variations sur une même basse.

La Courante, le Rigodon et la Gigue figurent aussi dans d'autres manuscrits. Devant l'absence d'attribution explicite à un compositeur, des musicologues ont considéré, pendant un temps, qu'elles étaient composées par Silvius Leopold Weiss. Mais cette attribution est maintenant abandonnée. L'Allemande, dont la richesse mélodique, rythmique (mesure 5) et harmonique est digne de ce compositeur se trouve aussi dans le manuscrit de Göttweig A-GÖ1 ; là, elle est explicitement attribuée par le copiste à « Lauffenstein » (Lauffensteiner).

Plus généralement, il faut remarquer que les œuvres de Wolff Jacob Lauffensteiner n'ont été ni éditées ni imprimées de son vivant ; elles se trouvent exclusivement dans des manuscrits où leur auteur est presque toujours anonyme. Et souvent, devant leurs évidentes qualités musicales, certains ont d'abord cru, à tort, y reconnaître la main de Silvius Leopold Weiss.

C'est pour toutes ces raisons que nous avons rassemblé ces pièces en une Suite que nous pensons avoir été écrite et jouée par cet excellent compositeur autrichien.

*Guy Grangereau
Jean-Daniel Forget*

- Allemanda

(1*)

2

4

6

8

3

(2*)

10

3

(3*)

11

1. Tablature originale : croche pointée, qui marque le premier temps fort qui suit l'anacrouse, caractéristique de l'allemanda.
2. Tablature originale : croche pointée, qui marque le premier temps suivant l'anacrouse qui débute la reprise.
3. Tablature originale : signe de double croche sur ce temps.

The image displays four systems of musical notation, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The systems are numbered 13, 15, 17, and 19. The music is in a key with one flat (B-flat major or F minor). The first system (measures 13-14) features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with quarter notes. A trill (tr.) is marked above a note in measure 14. The second system (measures 15-16) continues the melodic and bass lines. The third system (measures 17-18) includes a triplet of eighth notes in measure 18, marked with a red '3'. The fourth system (measures 19-20) concludes the passage with a repeat sign at the end of measure 20. Various performance markings such as '8va' and '8va' are present in the bass staves.

Volti

- Courante

8

4

8

13

18

22

26

31

1. Tablature originale : Fa.

35

reprise

40

44

Volti.

- Rigodon

6

9

13

16

19

23

26

31

1. Liaison absente de la tablature originale.

36

39

43

47

50

53

56

59

61

64

repr: 1.

repr: 2.

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : Fa.
3. Tablature originale : Mi bécarré.

Volti.

- Menuet

(1*)

5

8

11

15

(2*)

reprise

19

1. Liaison absente de la tablature originale.
2. Liaison absente de la tablature originale.

- Trio

5

7

10

14

Menuet da Capo

1. Liaison absente de la tablature originale.
2. Note effacée sur la tablature originale.
3. Liaison absente de la tablature originale.
4. Tablature originale : Ré.

- Trio, Doubles

1. Tablature originale : Sol.
 2. Tablature originale : Sol.
 3. Basse absente de la tablature originale.

29

33

36

Doubles 3tia

38

41

44

46

49

52

1. Liaison absente de la tablature originale.
 2. Tablature originale : Do dièse.

- Gigue

1. Ornement absent de la tablature originale.

2. Liaison absente de la tablature originale.

3. Liaison absente de la tablature originale.

4. Tablature originale : Fa.

5. Note effacée dans la tablature originale.

6. Tablature originale : La.

7. Indication rythmique absente de la tablature originale.

8. Croche dans la tablature originale.

9. Liaison absente de la tablature originale.

10. Liaison absente de la tablature originale.

11. Tablature originale : Sol.