

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 5]

WeissSW 1

Fa majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Ms Harrach II - A-ROII

Folios 92 à 101

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 :

... pages 1 à 10, la Suite I. [WL1]

... page 311, l'Allemande de la Suite XXVI. [WL68]

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folios 2r à 5r, la Suite 1.
[PLWu2003_1]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folios 4v à 8v, la Parthia
ex F. [PLWu2004_2]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, folios 1 à 7, la Suite 1.
[PLWu2005_1]*

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 :

... pages 11 à 16, la Suite 3. [WD03]

... page 2, l'Allemande de la Suite 1. [WD1]

*Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, pages 73 à 82, la Suite 9.
[V1078_11]*

Les pièces de la suite

Allemande

Courante

Bourée

Sarab[ande]

Menuet

Guigue

- Allemande

1. Tablature originale : fa sur le 2ème temps et basse absente sur le 3ème temps.
 2. Tablature originale : sol dièse.
 3. Tablature originale : fa.
 4. Tablature originale : fa.
 5. Ornement absent de la tablature originale.
 6. Tablature originale : cette basse do est sous le demi-temps suivant.

25

28

31

(1*) (2*) (3*) R

34

38

1. Ornement absent de la tablature originale.

2. Tablature originale : ré (f sur le 3ème chœur).

3. Tablature originale : sol.

- Courante

5

10

15

20

25

30

34

(1*)

(2*)

(3*)

1. Tablature originale : fa).

2. Liaison absente de la tablature originale.

3. Basse et liaison absentes de la tablature originale.

39

44

49

54

59

64

69

74

78

(1*)

(2*)

1. Liaison absente de la tablature originale.

2. Tablature originale : la.

- Bourée

1. Tablature originale : fa.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Liaison absente de la tablature originale.
4. Tablature originale : la.
5. L'anacrouse absente de la tablature originale, mais un ornement est présent sur la basse.

- Sarab[ande]

5

10

14

18

22

27

31

34

1. Tablature originale : sol.

- Menuet

8

6

10

14

18

22

26

30

(1*)

(2*)

(3*)

(4*)

(5*)

1. Tablature originale : si bémol.
2. Tablature originale : mi et mi bémol.
3. Basse absente de la tablature originale.
4. Tablature originale : liaison décalée sous les deux notes suivantes.
5. Tablature originale : si bémol.

35 (1*) (2*)

39 8^{va}

43 8^{va} 8^{va}

47

51 8^{va}

R

55

59 8^{va}

1. Tablature originale : liaison décalée sous les deux notes suivantes.

2. Liaison absente de la tablature originale.

- Guigue

5

11

17

22 (1*)

28

34 (2*)

40

46 (3*)

1. Tablature originale : sol.
2. Tablature originale : ré.
3. Tablature originale : fa.

51

56 (1*)

62

67

72

77 (2*)

82 (3*)

88 (4*) (5*)

93

1. La répétition de cette mesure est absente de la tablature originale.
2. Ornement absent de la tablature originale.
3. Dans la tablature originale, la basse est sur le 4ème temps de la mesure.
4. Tablature originale : fa.
5. Tablature originale : liaison décalée sous les deux notes suivantes.