

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 3]

WeissSW 62

WeissSW 1.12

Fa majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

A-RO Lauten-Ms. 2

Lauten Musik von unbekanntem Componisten

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

Folios 70 à 81 (39v. à 42r.)

*Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folios 18v. à 22r.,
la Suite en fa majeur. [FPnThII_30]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folio 9r, la Chaconne
de la Parthia ex F del Sig: Weiss. [PLWu2004_2]*

Les pièces de la suite

Ouverture
Courante
La Galante
Sarabande
Menuet
Ciacconna
Sarabanda

- Ouverture

1. tablature originale : mi bémol (b sur le canto).
2. Tablature originale : sol (a sur le 7ème chœur).
3. Tablature originale : ré (f sur le 3ème chœur).

26 (1*)

30

34

38 (2*)

42 (3*)

46

49

53 (4*) (5*)

1. Tablature originale : sol dièse (d sur le 4ème chœur).
2. Tablature originale : sol (c sur le 4ème chœur).
3. Tablature originale : si bémol (f sur la chanterelle) et liaison absente.
4. Tablature originale : do dièse (e sur le 3ème chœur).
5. Tablature originale : mi (h sur le 3ème chœur).

57

61

65

67

70

1. Indication de croche absente de la tablature originale.

- Courante

5

9 (1*)

13

17

21

25

29

34

37

1. Tablature originale : mi.

1. Tablature originale : 2 croches.
2. Tablature originale : do (h) absent sur la chanterelle puis une basse mi (a sur le 9ème chœur).
3. Liaison absente de la tablature originale.

- La Galante

(1*)

5

9

13

16

20

24

28

32

(2*)

(3*)

36

1. Tablature originale : fa (a sur le 4ème chœur).

2. Liaison absente de la tablature originale.

3. Liaison absente de la tablature originale.

- Sarabande

1. Tablature originale : fa (a sur le 8ème chœur).

2. Basse absente de la tablature originale.

3. Basse absente de la tablature originale.

4. Tablature originale : deux basses seulement dans cette mesure : mi (a sur le 9ème chœur) sur le premier temps et fa (a sur 8ème chœur) sur le 3ème temps.

- Menuet

5

10

15

20

24

28

33

37

41

1. Tablature originale : si bécarré (c sur le 6ème chœur).

- Ciacconna

8

6

8

9

8

11

8

13

8

15

8

17

8

20

8

22

8

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Liaison absente de la tablature originale.
3. Les 2 liaisons de cette mesure sont absentes de la tablature originale.
4. Tablature originale : une rature rend la fin de la mesure difficilement lisible.

25

27

30 (1*)

33

36

40

43 (2*)

46 (3*) (4*)

50

1. Liaison absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : une deuxième basse do a été ajoutée par une autre main.
3. Tablature originale : une deuxième basse la a été ajoutée par une autre main.
4. Tablature originale : une deuxième basse fa a été ajoutée par une autre main.

53 *arpeggiato*

57

arpeggiato

60

65

69

71

73

75

77

80

1. Tablature originale : sol.
2. Sol absent de la tablature originale.
3. Sol absent de la tablature originale.
4. Liaison absente de la tablature originale.

82

85 (1*) (2*)

88

91 (3*)

95

1. Indication de double croche absente de la tablature originale.
2. Fa absent de la tablature originale.
3. Tablature originale : confusion entre la lettre b et le chiffre 6.

- Sarabanda

1. Tablature originale : sol.
 2. Sol absent de la tablature originale.
 3. Liaison absente de la tablature originale.
 4. Sol absent de la tablature originale.

23

26 (1*)

28

31

1. Liaison absente de la tablature originale.