

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Del Sig: Weiss

[Partie 81]

Allamande, Courante, Menuet, Sarabande, Presto

WeissSW81.1 à 4 ou WeissSW88.1, 3, 10, 9

Do majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio Lautenmusik

Pages 91 à 94 (folios 49 r. à 50 v.)

Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GÖ1, folios 6v. et 7r., Courante W:hberg:.
(A-GÖ1_8)

Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2003, folios 5v à 10r, [Partie 88]
(PL-Wu2003_2)

Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2005, pages 8 à 17, [Partie 88]
(PL-Wu2005_2)

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 :

... pages 175 et 176, Courante par Weiss.

... pages 179 et 180, Courante, (variante du même thème).

(Le Luth Doré Editions)

Voir dans le manuscrit Weiss de Dresde D-Dl2841, volume 2, pages 62 et 63 (ou 2.2 et 2.3), Allemande et Courante (variantes des mêmes thèmes).

(Le Luth Doré Editions)



Préface

Conseils pour l'apprentissage de cette Suite.

L'Allamande et la Courante de cette Suite font aussi partie de la Partie 88 du manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2003 (version identique à quelques détails près). L'ajout d'une 3^e voix, mesure 6 de l'Allamande et l'ajout d'un grand nombre de mesures dans la Courante me font penser que la version de Dresde a peut-être été remaniée et que cette version serait postérieure !? Quoi qu'il en soit, l'intérêt de l'Allemande réside dans le contre-chant mesures 6, 27, 29 et 30. Soignez vos doigts et n'hésitez pas à travailler ce contre-chant seul afin de mieux le contrôler lorsque vous jouez toutes les voix ensemble (*voir la préface de la Partie 88 dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2003*).

La Sarabande (dans le mode mineur) n'est pas aisée à jouer en raison des nombreuses basses Si bémol et La bémol, particulièrement le 1^{er} temps de la mesure 8 avec l'ornement de la note mélodique. Nous ne pouvons soulager notre main qu'en deux endroits : mesures 10 et 11 où l'on peut jouer le La bémol sur la basse Fa avec le 3^e doigt.

D'un point de vue harmonique, on peut être tenté de jouer une basse Sol mesure 5 ainsi que mesure 35, mais dans le premier cas, nous avons, au lieu du traditionnel enchaînement Sol / Do (V- I), le Fa (septième de l'accord de Sol) qui se résout sur le Mi (tierce de l'accord de Do), créant ainsi un climat différent, moins abrupt. Dans le deuxième cas, un Sol ne serait pas gênant, mais jouer un Fa est sans doute, de la part de l'auteur, une volonté de garder ce même climat.

Je considère, en revanche, que la basse La bémol mesure 12 gagnerait à être changée en Si bémol (b 6^e chœur), recréant ainsi le même climat que dans la mesure 5 : la septième de l'accord de Do (Si bémol) se résolvant sur la tierce de l'accord de Fa mineur (La bémol)

Guy Grangereau

[Partie 81] Del Sig: Weiss

WeissSW81.1 - WeissSW88.1

Allamande

4

7

10

13

17

(1*)

(2*)

1. Original : 2 basses absentes mais présentes dans toutes les autres versions
2. Original : note Do (d sur le 3e chœur) absente

20

(1*)

23

(2*) (3*)

26

(4*)

29

(5*)

32

1. Original : basse absente
2. Original : basse absente
3. Original : basse absente
4. Original : basse absente
5. Original : note Sol (c sur la chanterelle) absente

Ms. Harrach A-ROI, Silvius Leopold Weiss, [Partie 82], en Ré mineur. (HR16) Page 5

24

(1*)

28

(2*)

32

36

40

45

.../...

1. Original : présence d'un Fa dièse (e sur le canto) qui n'a pas été retenu.
2. Original : Mi (c sur le 5e chœur)

48

a *a*

53

a *a* *a* *a* *a*

57

a *a* *a* *a*

61

a *a* *a* *a* *a*

65

a *a* *a* *a* *a*

69

a *a* *a* *a* *a*

73

(1*) (2*)

77

81

85

(3*)

90

94

1. Original : mesure absente
2. Original : Ré (a sur le 10e chœur)
3. Original : liaison placée entre le 2 notes suivantes

Menuet

6

10

15

20

25

(1*)

(2*)

(3*)

(4*)

1. Original : Sol (c sur la chanterelle)
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : liaison absente

Sarabande

3 4 (1*) 4 (2*)

Do mineur

1. Original : basse absente
2. Original : Fa dièse (e sur le canto)

19

23

26

30

(1*)

33

36

1. Ce Presto n'est pas dans le volume A-ROI. Il figure dans le second volume A-ROII où il est vraisemblable qu'il a été déclassé lors du rassemblement et de la reliure des différents manuscrits.

24

4 4 5

27

4 5 6 b b b

31

a b a a

35

5 5 5 4 a a

38

a 5 4 a a 4 r a

42

a a a a a a 4 a

46

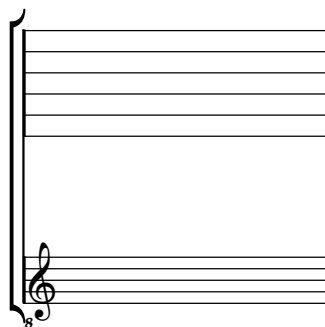
4 4 (1*) 4

1. Les liaisons de cette mesure sont absentes dans l'original.

Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth

