

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Suite à Liuto, Violino et Basso

Sig.re Weiss

Liuto

WeissSW 44.2 à 7

La majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio Lautenmusik

Folios 46 à 60

Les pièces de la suite

Allemande

Courante

Sarabande

Bourée

Menuet

Gigue

Concordances

- *Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 3, folios 142 à 147, la Suite XVIII en La majeur. [WD18]*
- *Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folios 15r. à 17r., la Suite 4. [PL-Wu2003_7]*
- *Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, folios 121 à 123, Allemande, Courante et Gigue. [PL-Wu2005_44]*
- *Voir dans le manuscrit de Wroclaw 2002, pages 41 à 43, Parthia ex A dur. [Wru14]*
- *Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 :
... folio 25, la Bourée. [Has9]
... folios 127 à 129, la Suite en La majeur. [Has92]*
- *Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, pages 45 à 48, la Suite en La majeur. [CZBm372_59]*

- Allemande

del Sig.re Sylv: Weis.

Liuto

1. Tablature originale : Mi.
2. Accord dans la tablature originale : La, Fa dièse, Ré dièse, Si, Fa dièse, Ré dièse, Si.
3. Tablature originale : La.
4. Dans la tablature originale, présence d'une basse : Mi.
5. Tablature originale : Do dièse (e sur le 3ème chœur).
6. Dans la tablature originale la basse est un La ; un Mi sur le 2ème chœur du luth, présent dans la tablature originale, à été supprimé.
7. Tablature originale : Mi.

(1*)

- Courante

du même

Liuto

1. Voir les observations et propositions de Guy Grangereau dans la préface de la version de cette Suite du manuscrit de Dresde [WD18].

2. Tablature originale : Sol.

3. Basse absente dans la tablature originale, mais présente dans la partition du basso.

4. Un do dièse à la basse, présent dans la tablature originale, a été supprimé.

5. Un Do dièse, présent dans la tablature originale, a été supprimé.

- Sarabande

du même

Liuto

The image shows a musical score for a Sarabande on lute, consisting of seven staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes are marked with '8va' (octave) and 'p.' (piano). A repeat sign is present at measure 11. A 'reprise' section begins at measure 17. The score ends with a double bar line and repeat dots at measure 25.

Segue Bourée

1. Un Do dièse, présent dans la tablature originale, a été supprimé.

- Bourée

du même

Liuto

5

8

13

18

22

reprise

(1*)

(2*)

(3*)

Segue Menuet

1. Tablature originale : Si à la place du La.
2. Tablature originale : Mi.
3. Tablature originale : Sol.

- Menuet

du même

Liuto

5

6

8

9

8

8^{va} *reprise* 8^{va} 8^{va}

13

8

8^{va}

(1*)
- Gigue

du même

Liuto

1. Voir les observations et propositions de Guy Grangereau dans la préface de la version de cette Suite du manuscrit de Dresde [WD18].

2. Tablature originale : La dièse.

31 ^(1*)

35

39 ^(2*)

43

47

51

55

59

63

1. Tablature originale : La.
 2. Tablature originale : Do.