

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 8]

WeissSW83.1 à 6

WeissSW73.1 et WeissSW10*

Si bémol majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau A-ROI

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio - Lautenmusik

Pages 114 à 119 (folios 62 r. à 64 v.)

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371 :

... pages 93 et 94, la Courante de la Suite (de J. G. Weichenberger).

[CZBm371_121]

... pages 107 et 108, l'Allemanda. [CZBm371_140]

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 :

... page 159, la Fuga, [Has106]

... page 164, la Courante (attribuée à Weichenberg). [Has109]

Voir dans le présent manuscrit Harrach A-ROI, pages 23, le Menuet de la Suite 3. [HR3].

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, page 136, la pièce sans nom (menuet ?). [WL28]

Voir dans le manuscrit de Wroclaw 2002 PL-Wru, page 51, le Menuet Junior Weis. [WRu19]

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2008, pages 156 et 157, la Courante de la Suite (composée par J. G. Weichenberger). [PLWu2008_205]



Les pièces de la Suite

Fuga Sig.re Sylv: Weis.

Allemande du même

Courante du même

Bourée du même

Menuet du même

Gigue du même

- Fuga

Sig.re Sylv: Weis.

1. Tablature originale : Ré.
2. Basse absente dans la tablature originale.
3. Tablature originale : La.
4. Liaison absente de la tablature originale.
5. Dans la tablature originale, ce groupe est constitué de deux doubles croches suivies d'une croche. La version de cette Fugue dans le manuscrit d'Haslemere présente une autre configuration rythmique.
6. Tablature originale : Mi bémol.
7. Une basse Si bémol, présente dans la tablature originale, a été supprimée.

- Allemande du même

The image displays a musical score for an Allemande, consisting of seven staves of music. The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with '8va' and '8va' with a dot. A first ending is marked with '(1*)' at measure 11. The music is written in a single system with seven staves.

1. Dans la tablature originale, cet accord est suivi d'une basse Sol.

17

19

21

23

25

1. Liaison absente dans la tablature originale.
 2. Liaison absente dans la tablature originale.

- Courante du même

1. Tablature originale : Do.
2. Tablature originale : Fa.
3. Liaison absente de la tablature originale.

- Bourée du même

The image shows a musical score for a piece titled "Bourée du même". The score is written on a single treble clef staff with a common time signature (C). The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The music is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 10, 13, 16, 19, and 22 indicated at the beginning of their respective lines. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. A bass line is indicated by a 'B' symbol below the staff, but it is absent in the original tablature. There are several instances of an octave sign (8va) above notes, indicating that the notes should be played an octave higher than written. A first ending bracket is marked with (1*) at the end of measure 7. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 22.

1. Basse absente de la tablature originale.

- Menuet
du même

7

12

18

23

28

33

38 repr. 1 (1*)

44 repr. 2.

49

1. Tablature originale : Fa.

- Gigue du même

8

4

8

12

15

19

23

27

31

repr.1.

repr.2.

(1*)

1. Tablature originale : La.