Copiste inconnu

(1735 - 1739)

Le manuscrit A-GÖ1
des archives musicales du Monastère bénédictin de Göttweig

A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1

Œuvres de divers compositeurs pour luth baroque à 11 (et 13) chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

Contenu

1 Sarabande ..... Do majeur ..... p. 11
Compositeur anonyme LosyV N°38

2 [Partie] ..... Do majeur ..... p. 15
Compositeur anonyme
Allemande ..... p. 16
Courante ..... p. 18
Bourrée(Bouree) ..... p. 20
Rondeau ..... p. 22
Aria ..... p. 24
Gigue (Guigue) ..... p. 26

3 Gigue ..... Do majeur ..... p. 29
Compositeur anonyme

4 Courante (W:hberg:) ..... Do majeur ..... p. 33
Silvius Leopold Weiss (WeissSW39.2 - WeissSW88.3)

5 Presto (Præsto (W:)) ..... Do majeur ..... p. 39
Silvius Leopold Weiss (WeissSW39.6)

6 [Partie] ..... Do mineur ..... p. 45
Compositeur anonyme (Johann Melchior Pichler ?)
Intrada ..... p. 46
Tournée (Tournee) ..... p. 48
Menuet (Menuette) ..... p. 50
Gavotte (Gauotta) ..... p. 52
Capriccio (Cappricio) ..... p. 54

7 [2 pièces datées] ..... Do mineur ..... p. 57
Compositeur anonyme
... (14 April 1739) ..... p. 58
... (14 April 1739) ..... p. 60

8 [2 pièces] ..... Ré mineur ..... p. 63
Silvius Leopold Weiss (WeissSW39.2 - WeissSW88.3)
Bourrée (Bourèe) ..... p. 64
Menuet (Menuett) ..... p. 66

9 Prélude (Prælude) ..... Ré mineur ..... p. 69
Compositeur anonyme

10 Allemande ..... Ré mineur ..... p. 73
Compositeur anonyme

11 Fidei ori (Paroles de foi) ..... Ré mineur ..... p. 77
Compositeur anonyme
Fidei ori (1739 15 Sept) ..... p. 78

12 [7 pièces datées] .....Ré mineur..... p. 81
Compositeur anonyme
... (1738 9 August) ..... p. 82
... (19 Sept 1736) ..... p. 83
... (27 december 1736) ..... p. 84
... (31 December 1736) ..... p. 86
... (19 December 1736) ..... p. 88
... (23 junÿ 1736) ..... p. 90
Courante (5 marzÿ 1736 :)..... p. 92

13 [Partie] .....Ré majeur..... p. 95
Compositeur anonyme (Johann Melchior Pichler ?)
Entrée (Entrèe) ..... p. 96
Menuet (Menuette) ..... p. 98
Trio ..... p. 99
Aria Siciliana ..... p. 100
Gavotte ..... p. 102

14 Courante (Courente) Mᵉ Douffau .....Ré majeur..... p. 105
François Dufaut (Dufault) (CLFDuf N°131)

15 [Pièce sans titre].....Ré majeur..... p. 109
Compositeur anonyme

16 [Partie] .....Ré majeur..... p. 113
Wolff Jacob Lauffensteiner
Ouverture M: Lauffenstain, Allegro ..... p. 114
Air da Paissan ..... p. 116
Courante (Cour) ..... p. 118
Bourrée (Bouree) ..... p. 120
Sarabande ..... p. 122
Menuet (Men) ..... p. 124

17 [Partie] .....Ré majeur..... p. 127
Wolff Jacob Lauffensteiner
Allemande ..... p. 128
Adagio ..... p. 130
Allegro Men ..... p. 131
Bourrée (Bourèe) ..... p. 132
Men Fin: ..... p. 134
Menuet (Minuet) en Rondeaux ..... p. 137

18 [3 pièces datées] .....Ré mineur..... p. 137
Compositeur anonyme
... (22 Novber 1736) ..... p. 139
... (31 December 1735) ..... p. 140
... (1 januarÿ 1736) ..... p. 142

19 Prælud: Ex F de Sig. Weichenberger .....Fa majeur ..... p. 145
Wolff Jacob Lauffensteiner
Præludium de Sig. Weichenberger ..... p. 146

20 [Partie] .....Fa majeur ..... p. 151
Wolff Jacob Lauffensteiner
Aria ..... p. 152
Allemande Lauffenstein ..... p. 154
Courante (Courente) ..... p. 156
Rigodon (Rigidon) ..... p. 158
Menuet (Menue) ..... p. 160
Trio ..... p. 161
Gigue ..... p. 162
autre version de la Gigue (folio 27r) ..... p. 164

21 [Partie] .....Fa majeur ..... p. 167
Comte Bergen
Allemande ..... p. 168
Courante ..... p. 170
Bourrée (Bouree) ..... p. 172
Sarabande ..... p. 173
Menuet ..... p. 174
Gavotte ..... p. 175
Gigue (Guigue) ..... p. 176

22 Menuet de Mr: C: Logie .....Fa majeur ..... p. 179
Ferdinand Ignaz Hinterleithner

23 [10 pièces datées].....Fa majeur ..... p. 183
[Compositeur anonyme]
Menuet (Men) (27 Jan: 1737:) ..... p. 184
Gigue (Guigue) (8va Febr: 1737) ..... p. 186
… (12 febr: 1738) ..... p. 187
… (16 febr 1739:) ..... p. 188
… (7mà Jan:1737) ..... p. 190
… (11 Jan: 1732:) ..... p. 191
… (3 Januarÿ) ..... p. 192
Lamentó (15 Julÿ 1736:) ..... p. 194
… (22 Aug: 1735:) ..... p. 196
… (1737: 22 Martÿ:) ..... p. 198

24 [Partie] W. .....Sol majeur ..... p. 201
Johann Georg Weichenberger
Allemande (Alemande) W. ..... p. 202
Courante ..... p. 204
Bourrée (Bouree) ..... p. 206
[Menuet en rondeau] ..... p. 208
Sarabande ..... p. 209
Gigue (Guigue) ..... p. 210

25 Paisane .....Sol majeur ..... p. 213
[Compositeur anonyme]

26 [2 pièces datées] ..... Sol majeur ..... p. 217
George Zechner
... M: George Zechner (24 Febr: 1737) ..... p. 218
... (25 Feb 1737) ..... p. 219

27 Prælud D. S. Weichenberger ..... Sol majeur ..... p. 221
Johann Georg Weichenberger

27b Fantasia D. M. Weichenberger ..... Sol mineur/Si bémol majeur ..... p. 225
Johann Georg Weichenberger

28 [8 pièces] ..... Sol majeur ..... p. 229
[Compositeur anonyme] Johann Melchior Pichler ?
Allemande ..... p. 230
Allemande ..... p. 232
Allemande ..... p. 234
La Tournée (La Tounee) ..... p. 236
Siciliana ..... p. 238
Passepied ..... p. 240
Siciliana ..... p. 242
Paysanne (Paisane) ..... p. 244

29 [2 menuets] ..... La majeur ..... p. 247
[Compositeur anonyme] Johann Melchior Pichler ?
[Menuet] ..... p. 248
Trio ..... p. 249
Menuet ..... p. 250
Trio ..... p. 251

30 [1 pièce datée] ..... La mineur ..... p. 253
[Compositeur anonyme]
Menuet (Ton Ord:) (29 December 1736) ..... p. 254

31 [Partie] ..... La majeur ..... p. 257
Compositeur anonyme
Entrée (Entrèe) ..... p. 258
[Presto] ..... p. 260
Menuet ..... p. 262
Trio ..... p. 263
Aria ..... p. 264

32 [Partie] De Mons[ieur] Lauffenstein ..... La majeur ..... p. 267
Wolff Jacob Lauffensteiner
Marche ..... p. 268
Courante ..... p. 270
Bourrée (Boure) ..... p. 272
Menuet (Menue) ..... p. 274
Trio ..... p. 275
Sarabande ..... p. 276
Gigue ..... p. 278

33 [Partie] M[elchior] Pichler .....La majeur ..... p. 281
Johann Melchior Pichler
Intrada ..... p. 282
La Tournée (La Tournèe) ..... p. 284
Aria adagio ..... p. 287
Menuet ..... p. 288
Alla breve ..... p. 290

34 [Partie] .....Si bémol majeur ..... p. 293
[Compositeur anonyme]
Allemande..... p. 294
Menuet Affectuoso ..... p. 296
Courante ..... p. 298
Bourrée (Bouree)..... p. 300
La Coquette ..... p. 302
Gigue (Guigue)..... p. 304

35 [Partie] Ex B Moll Solo .....Si bémol majeur ..... p. 307
Johann Michael Kühnel
Præsto ..... p. 308
Allemande ..... p. 312
Courante (Courente) ..... p. 314
Bourrée (Bouree) ..... p. 316
Menuet Castillian ..... p. 318
Gigue (Guigué) ..... p. 320

36 [3 pièces datées] .....Si bémol majeur ..... p. 323
Compositeur anonyme
... (9 Jan: 1737) ..... p. 324
... (1737 13 Januarÿ) ..... p. 325
... (12 Jan: 1737) ..... p. 326

Le manuscrit n° 1 de Göttweig : A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig

L’abbaye de Göttweig fut fondée en 1083 sur une montagne proche du Danube au sud de Krems, en Basse-Autriche, par des chanoines augustins. Peu après, dès 1094, elle fut consacrée à la règle de Saint-Benoît. Pendant plusieurs siècles, l’érudition de ses moines fut renommée. Cependant, au début de la réforme protestante, les bâtiments furent désertés pendant plusieurs dizaines d’années. Ainsi, en 1556, un seul moine y résidait. En 1580, elle fut incendiée. Cependant, à partir de 1564, la vie religieuse fut restaurée et l’abbaye fut un centre de la contre-réforme. Elle redevint un lieu culturel important ; beaucoup de moines étaient des mélomanes et, par leur enseignement, ils attiraient ou rencontraient des musiciens de talent.

De 1714 à 1749, l’abbaye fut entièrement reconstruite dans le style baroque sur des plans inspirés de ceux de l’Escurial. Elle fut richement décorée : dans l’escalier impérial en particulier, les fresques représentant l’Apothéose de Charles VI peinte en 1739 par Paul Troger constituent un chef-d’œuvre de l’art baroque autrichien.

Les archives musicales de Göttweig comptent parmi les plus grandes collections de musique d'Autriche. Elles comprennent environ 10.000 pièces musicales réalisées depuis le XVII^{e} jusqu’au début du XIX^{e} siècle. Ce sont environ 5.000 recueils de musique manuscrite, 2.500 imprimés musicaux, 500 écrits sur la musique ainsi que des recueils de textes, des revues musicales, environ 600 lettres de musiciens et de musicologues, ainsi que des instruments de musique historiques.

Le nom d’un luthiste reste particulièrement attaché à cette abbaye, celui de Johann Melchior Pichler. Il est possible qu’il ait étudié à l’Abbaye de Göttweig. Des recherches supplémentaires seraient nécessaires pour savoir qui aurait pu lui enseigner la composition. Son œuvre la plus ancienne connue, une partita pour quatre chalumeaux qui date de 1716 (il était alors âgé de 21 ans) est conservée ici. Plusieurs autres de ses œuvres se trouvent encore dans les collections des archives musicales, ce qui permet de penser que le jeune compositeur avait des liens étroits et durables avec l'Abbaye.

Pour constituer cet opuscule, huit lignes de tablatures sont prétracées avec un rastrum à 6 plumes sur toutes les pages. L’écriture est bien lisible,

mais le support est maintenant un peu détérioré et le fac-similé disponible est de mauvaise qualité.

Un copiste unique a rédigé ce manuscrit. Une observation attentive montre beaucoup de similitudes avec l'écriture de plusieurs autres cahiers de tablatures qui proviennent du monastère de Grüssau/Krzeszów et qui sont conservés aujourd'hui à la bibliothèque universitaire de Varsovie (PL-Wu2005, PL-Wu2009, PL-Wu2010, PL-WU2011) ainsi qu'à la bibliothèque universitaire de Wroclaw (PL−WRu2002). Une étude récente de Grzegorz Joachimiak[1] attribue ces copies à un religieux de l'abbaye, Hermann Kniebandl.

Les concordances sont probantes dans la comparaison des lettres de tablature, des titres et en particulier des lettrines, de la forme des signes musicaux, des marques de fin de section. La présence de textes et d'indications musicales rédigés en latin est également caractéristique.

Des pièces musicales de différents compositeurs ont été copiées dans cet opuscule. Un nom de compositeur est souvent précisé en tête sur certaines pages. D'autres pièces sans attribution peuvent être rapprochées de copies trouvées dans d'autres manuscrits de l'époque et peuvent être mieux caractérisées.

Au verso du folio 12 de l'opuscule, un texte est rédigé sur une page de lignes de tablature. Ce sont des règles de base de l'harmonie et de la composition musicale : mouvements relatifs et interférences des voix, consonances et dissonances. Elles sont formulées en latin.

29 pièces particulières sont réparties dans le manuscrit, souvent regroupées selon l'accord des basses du luth. Bien que de bonne qualité musicale, ces pièces paraissent être des exercices de composition et de préparation à l'improvisation. Elles sont repérées par une date et se répartissent sur une période allant de 1735 à 1739. Leur ordre d'apparition dans le manuscrit n'est pas chronologique. Parmi ces pièces, peu ont un titre. Une page avec deux de ces pièces datées est nommément marquée « M: George Zechner[2] ». Toutefois, cette mention n'est peut-être pas une

---

[1] Father Hermann Kniebandl (1679–1745), lutenist, composer and scribe from the Cistercian Abbey of Grüssau, Silesia,
Journal Name: Early Music
Publication Date: 2021

[2] Johann Georg Zechner fut organiste et compositeur. Il naquit le 9 avril 1716 à Gleisdorf (Styrie) et mourut le 7 juin 1778 à Stein an der Donau (Basse-Autriche). Très jeune, il quitta le domicile de ses parents pour aller étudier la musique en Basse-Autriche — peut-être à Göttweg — et à Vienne. À l'âge de 20 ans, il prit à Göttweig l'emploi d'organiste et de compositeur et le tint jusqu'en 1743. Il continua à tenir des orgues en Basse-Autriche. Il étudia aussi la théologie et fut consacré prêtre.

attribution formelle. Ainsi, une « Missa », datée et aussi conservée dans les archives de Göttweig, porte aussi le nom de George Zechner ; cependant, ce musicien qui fut un temps organiste de l'abbaye, était alors trop jeune pour en être l'auteur.

Dans notre manuscrit, plusieurs pièces non attribuées sont dans le style galant assez caractéristique de Johann Melchior Pichler. En particulier, une Partie anonyme incorpore une « Tournée », qui est la forme de danse emblématique de ce compositeur. Une autre Partie comprend une Gavotte qui, dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, est nommément attribuée à Pichler. En tête de l'Intrada d'une autre Partie, le nom « M. Pichler » a été ajouté ultérieurement. Est-ce une attribution ou une signature ?

Il est aussi intéressant de remarquer que les danses nommées « La Coquette » que l'on trouve dans ce manuscrit ou dans d'autres manuscrit autrichiens comme le manuscrit A-Wn1078, sont comparables aux « Tournées » avec une rythmique en 2/4 et une structure semblable.

La musique de ce manuscrit A-GO1 est destinée au luth à onze chœurs. Cependant, dans quelques pièces, et en particulier dans deux des pièces datées[3], les basses font appel aux deux chœurs graves supplémentaires.

Il apparaît que ce manuscrit a dû être constitué et rédigé par un jeune musicien, luthiste confirmé, au fil de son apprentissage musicale et de sa compréhension de la composition musicale et de l'improvisation. Son habitude de la rédaction en latin laisse à penser qu'il a reçu une éducation en séminaire. Il y a conservé des pièces de grands luthistes de son époque mais aussi, vraisemblablement, ses propres compositions.

[3] 22 Aug: 1735 et 12 febr: 1738

Les ornements

, Appoggiature descendante, trille, tremblement...

(◡ Appoggiature montante.

◡ Unisson sur deux chœurs adjacents.

Trille.

Mordant supérieur, martèlement.

. Doigté de l'index droit.

.. Sous une basse, en indique l'étouffement.

※ Vibrato.

/ À gauche ou entre les lettres d'un accord, notes détachées ou arpégées.

[Compositeur anonyme]

Sarabande

Do majeur

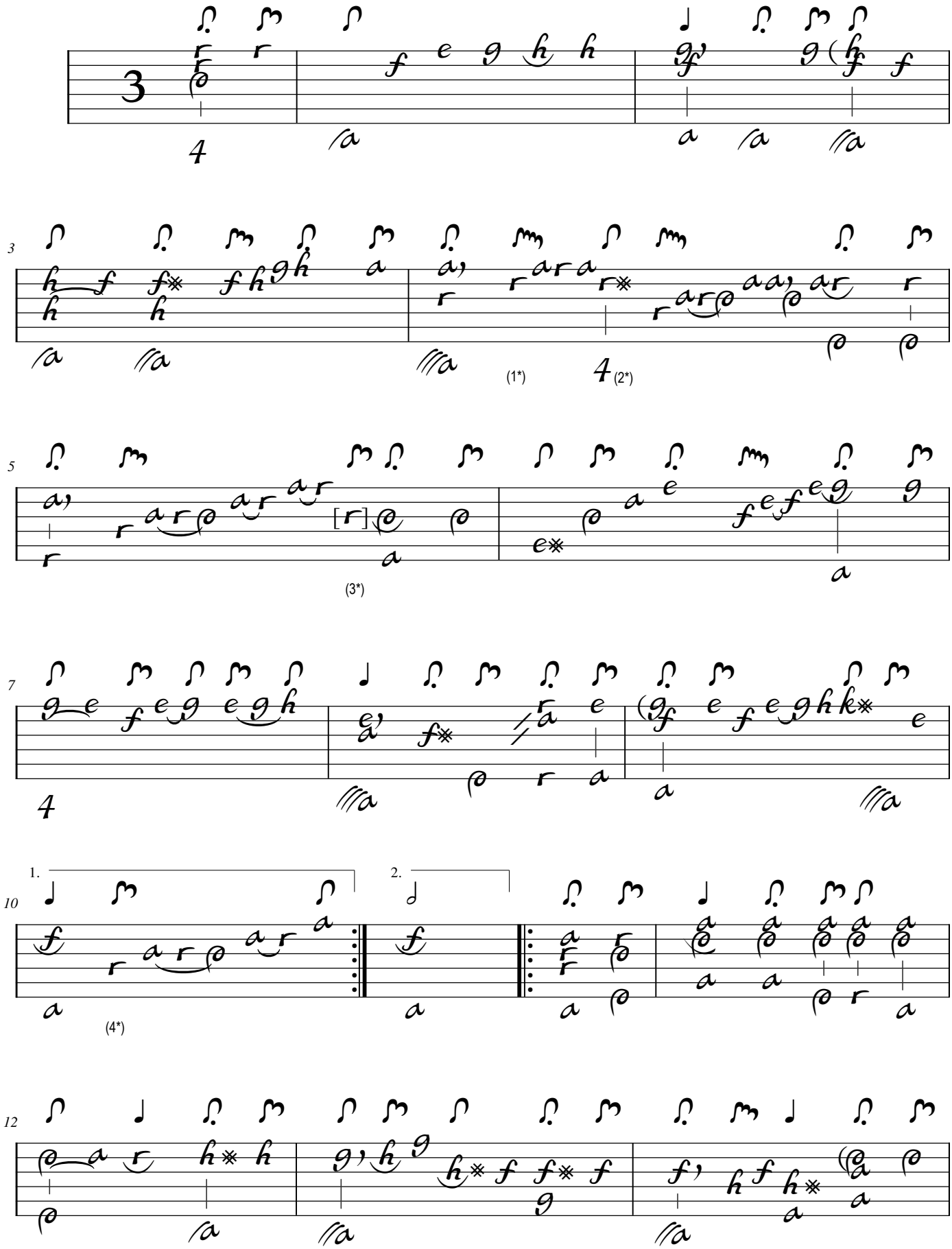
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folio 2r.

Voir dans la manuscrit d'Aureus Dix CZ-Bm372, page 31, Sarabande (Sarab) [CZBm372_26]

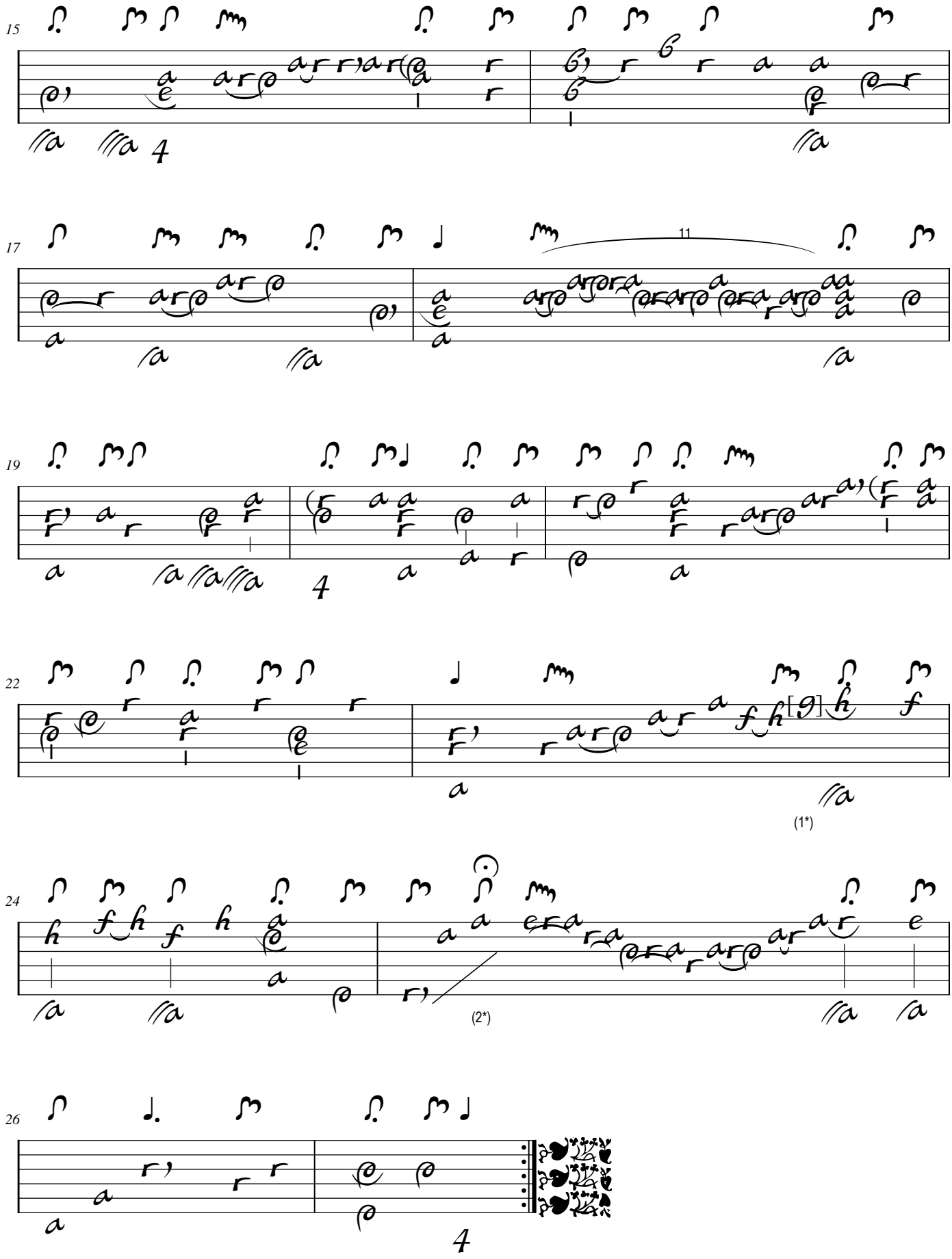
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_1]

https://luthbaroque.fr

Sarabande



1. Original : indication rythmique de triple-croche
2. Original : indication rythmique de croche pointée
3. Original : note absente (reconstituée à partir de la version du manuscrit de Brno CZ-Bm372)
4. Original : indication rythmique de double-croche

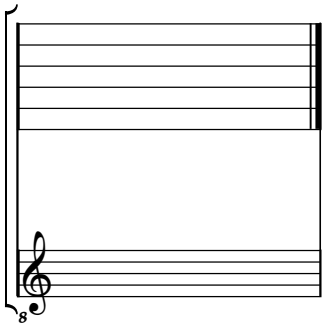


1. Original : Si bémol (f sur la chanterelle)
2. Original : indication rythmique de noire

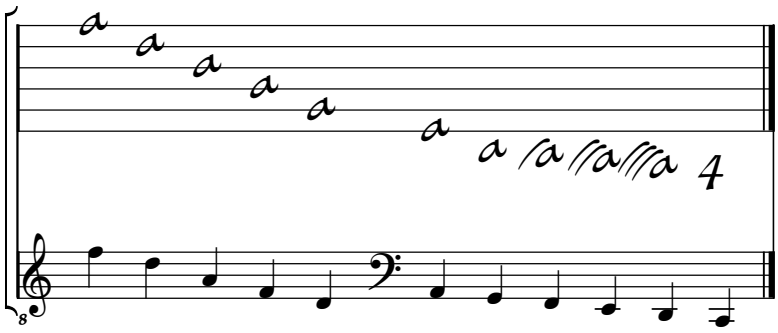
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord ordinaire des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Partie

Allemande, Courante (Courente), Bourrée (Bouree), Rondeau, Aria, Gigue (Guigue)

Do majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

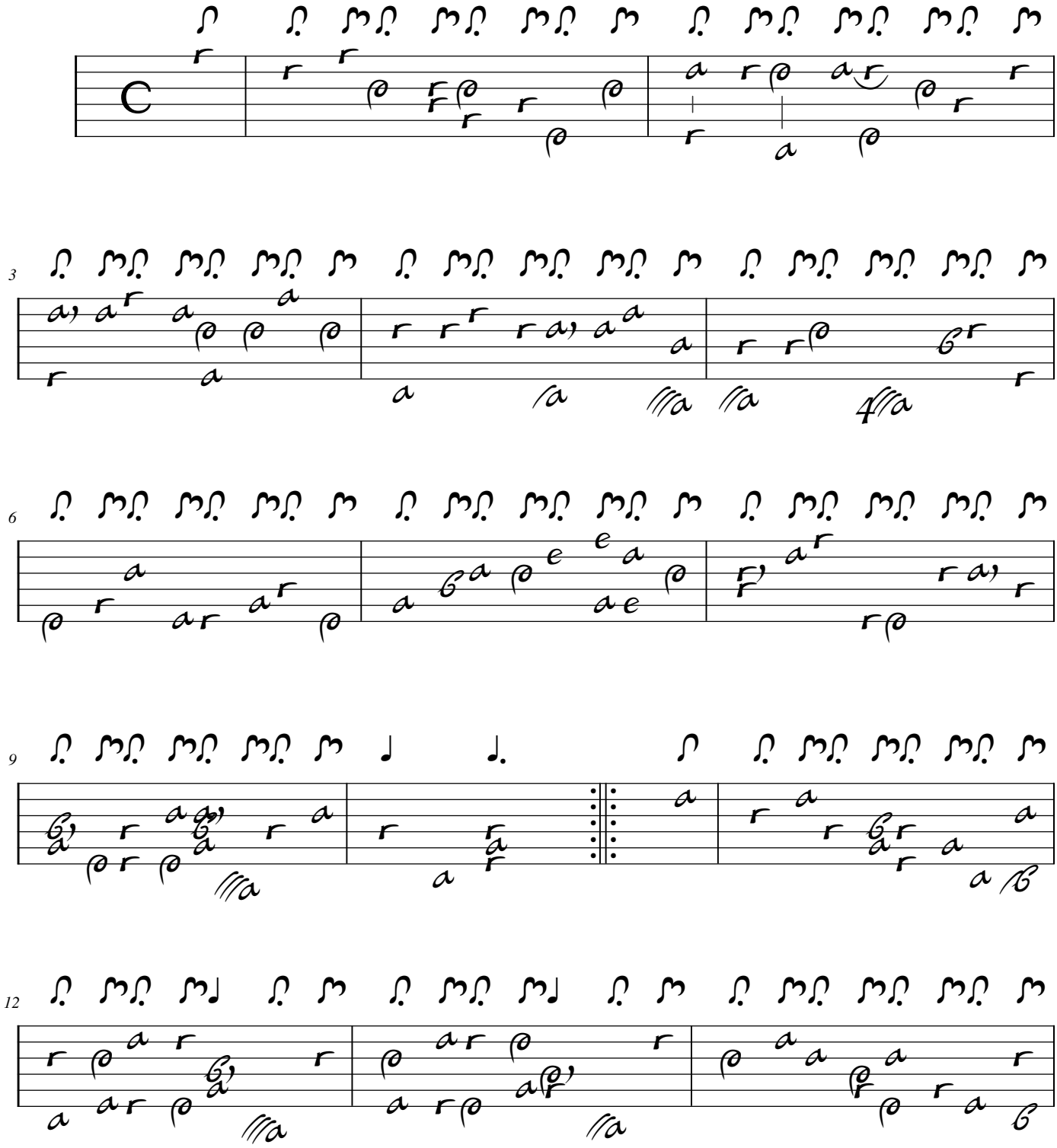
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 2v. à 4r.

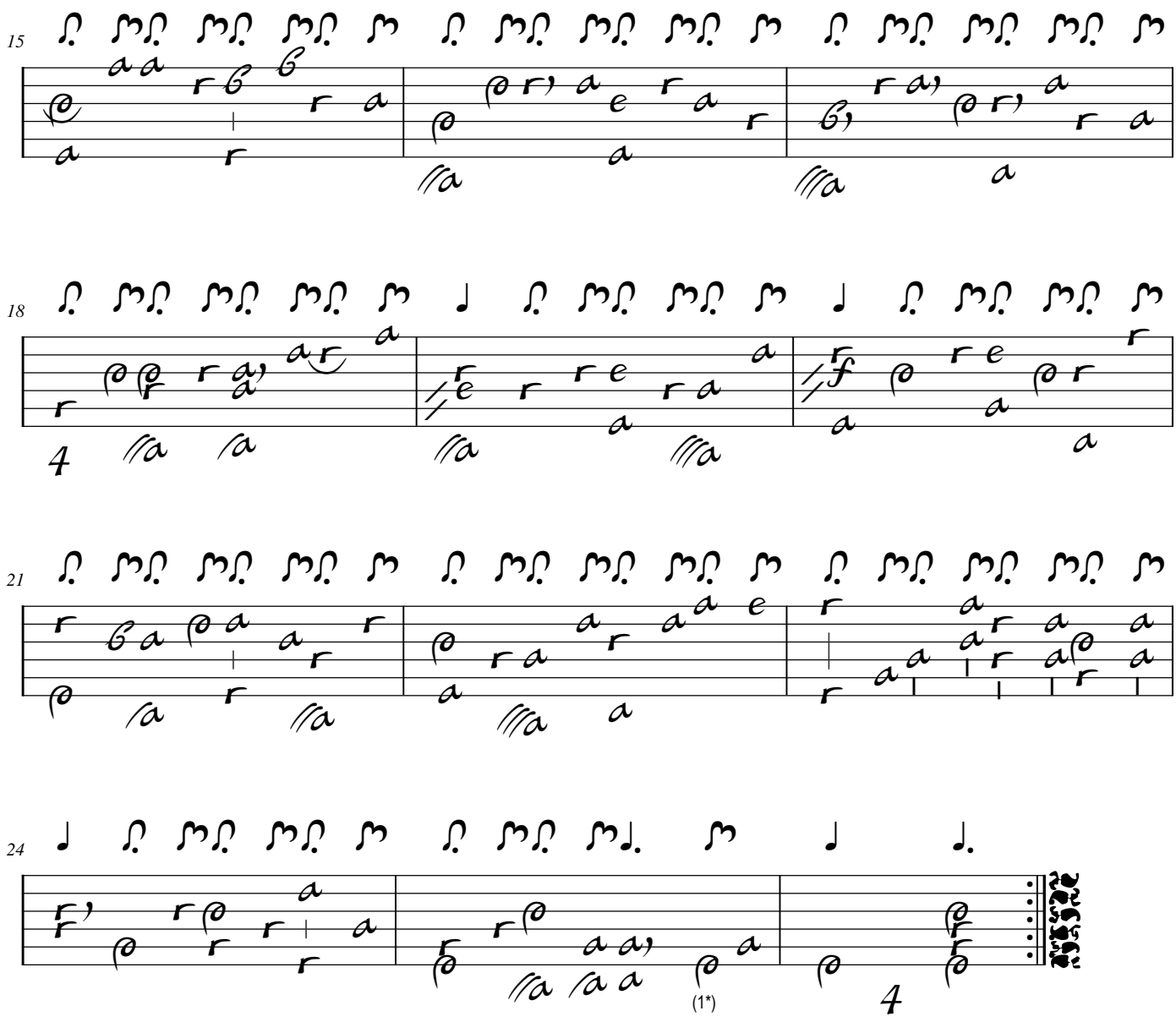
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_2]

https://luthbaroque.fr

[Partie]

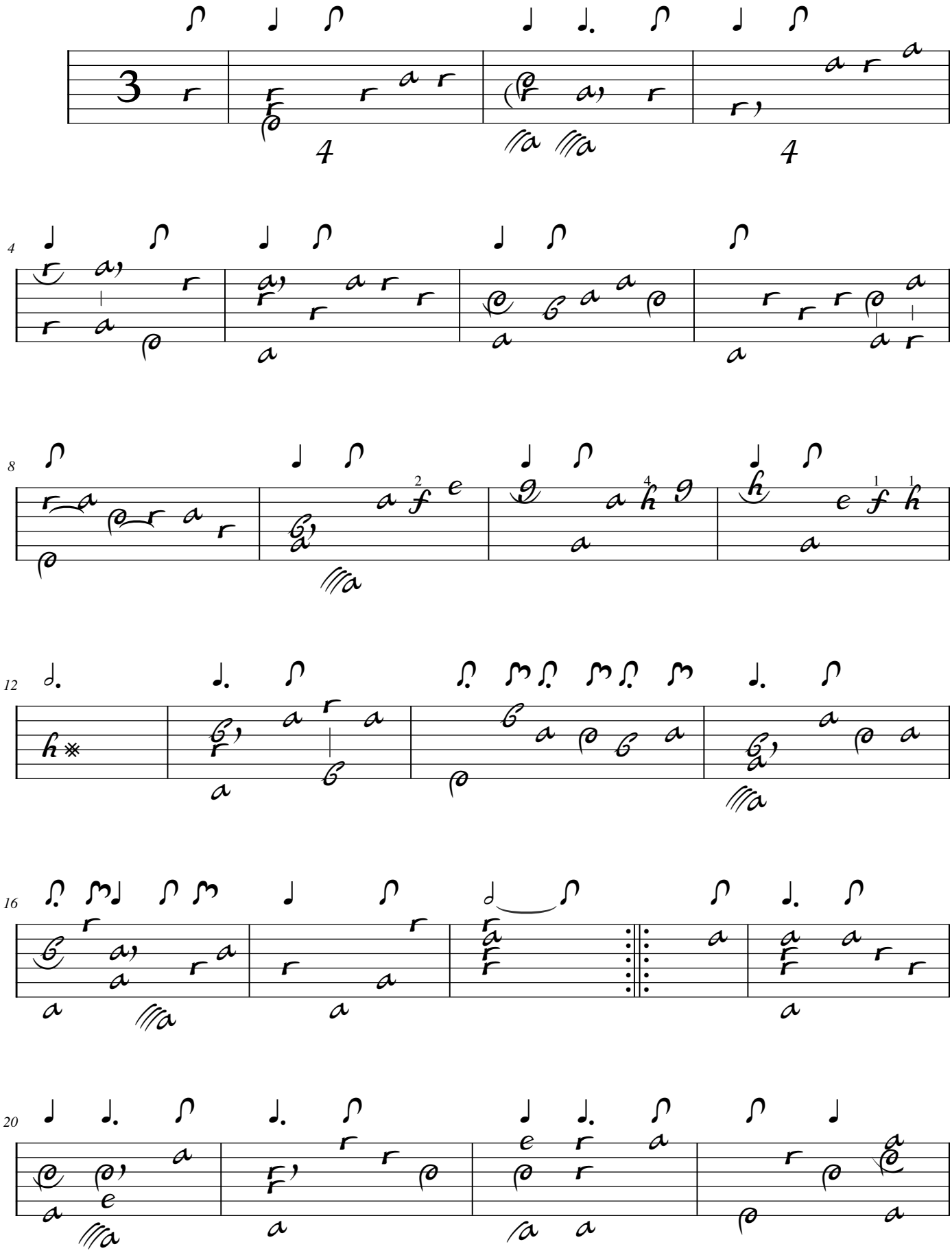
Allemande

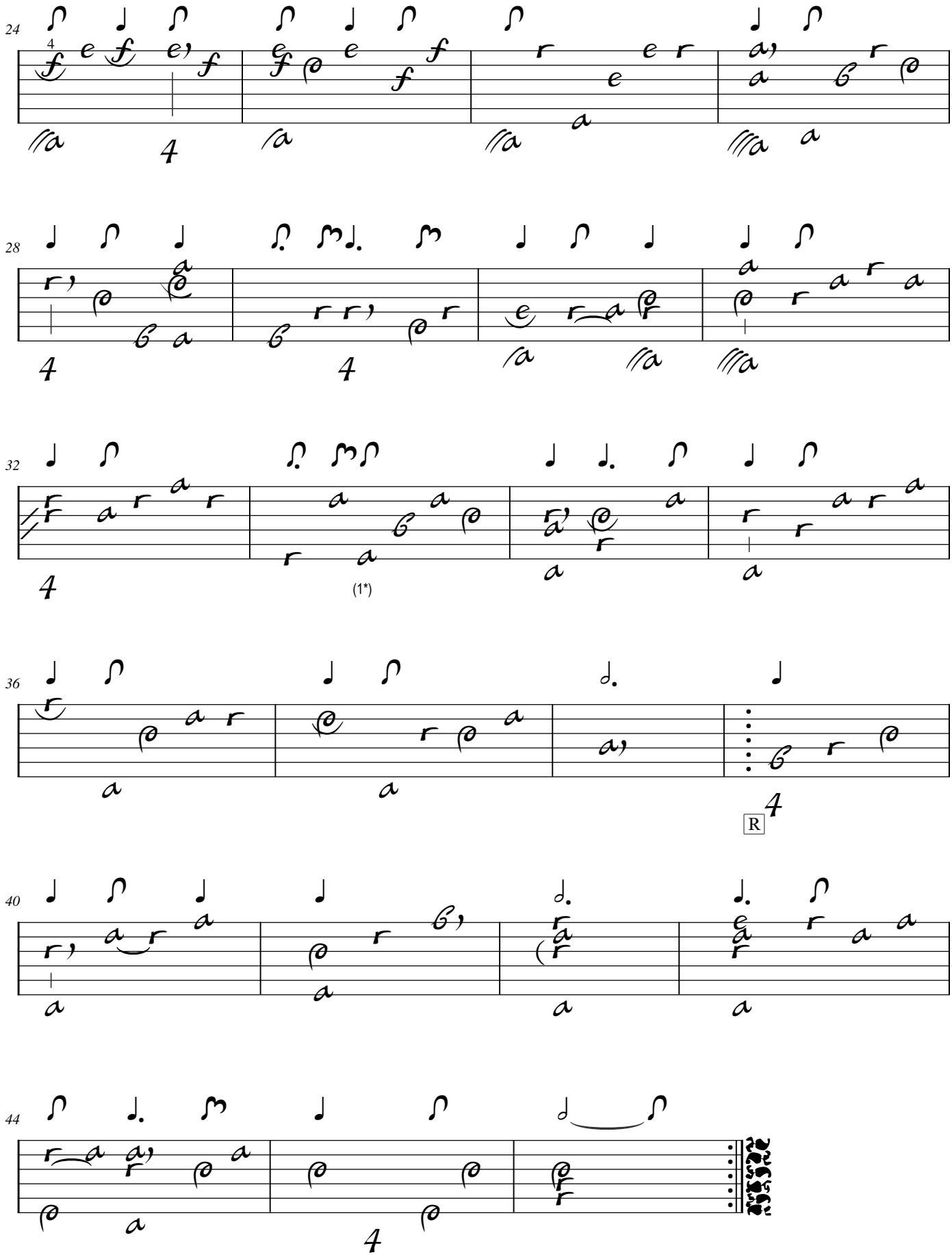




1. Original : triple-croche

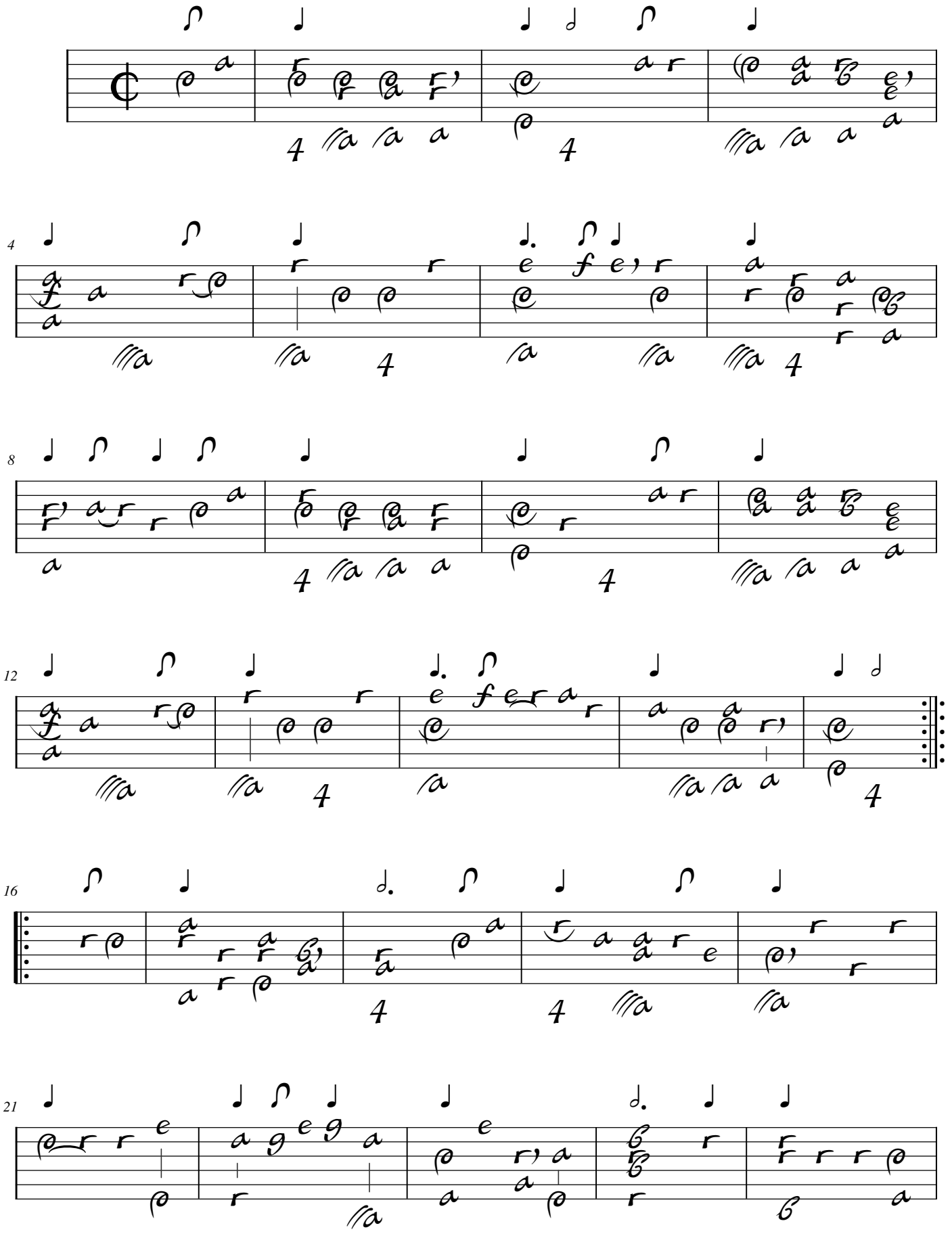
Courante (Courente)

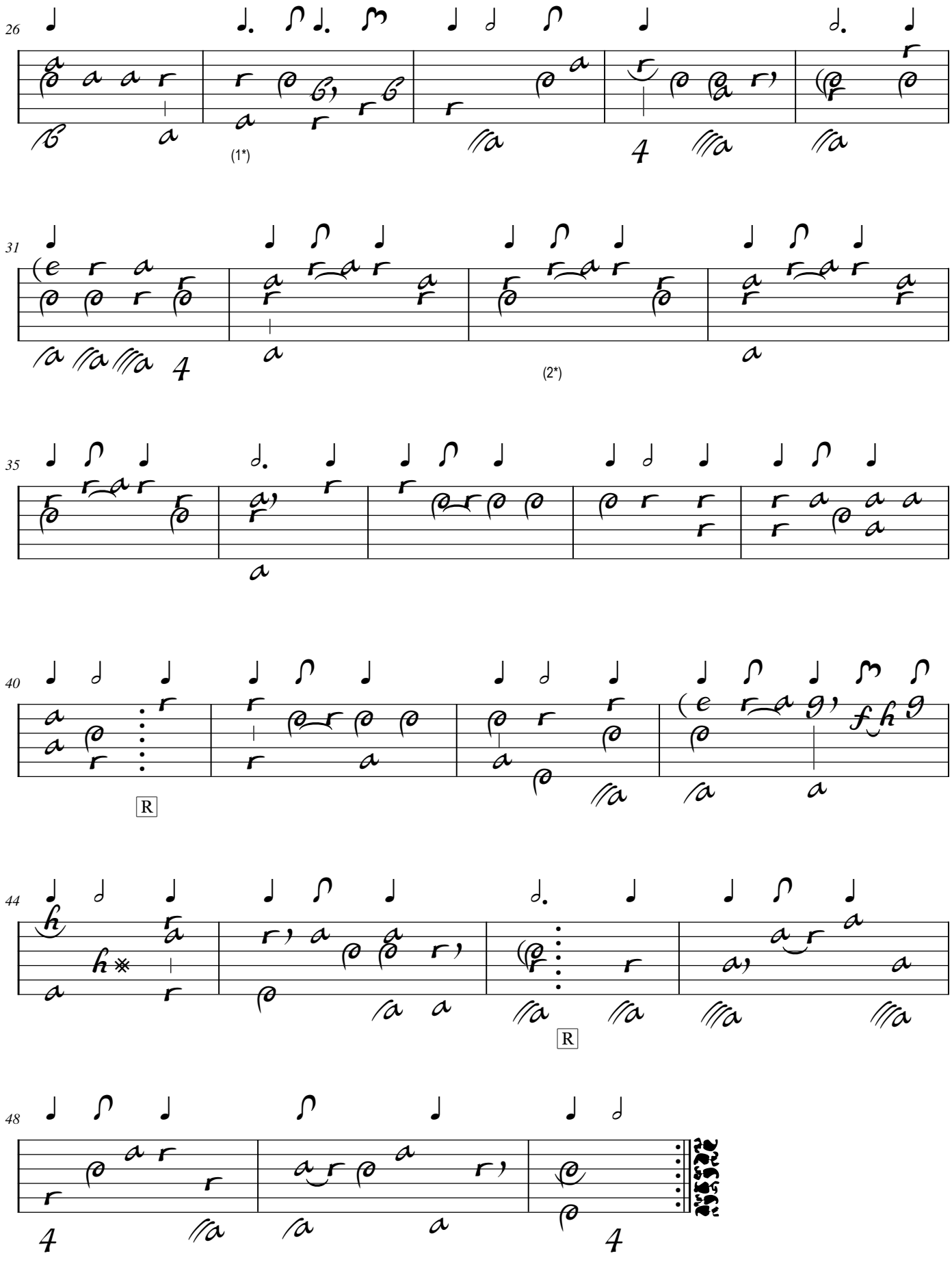




1. Original : pas d'indication rythmique

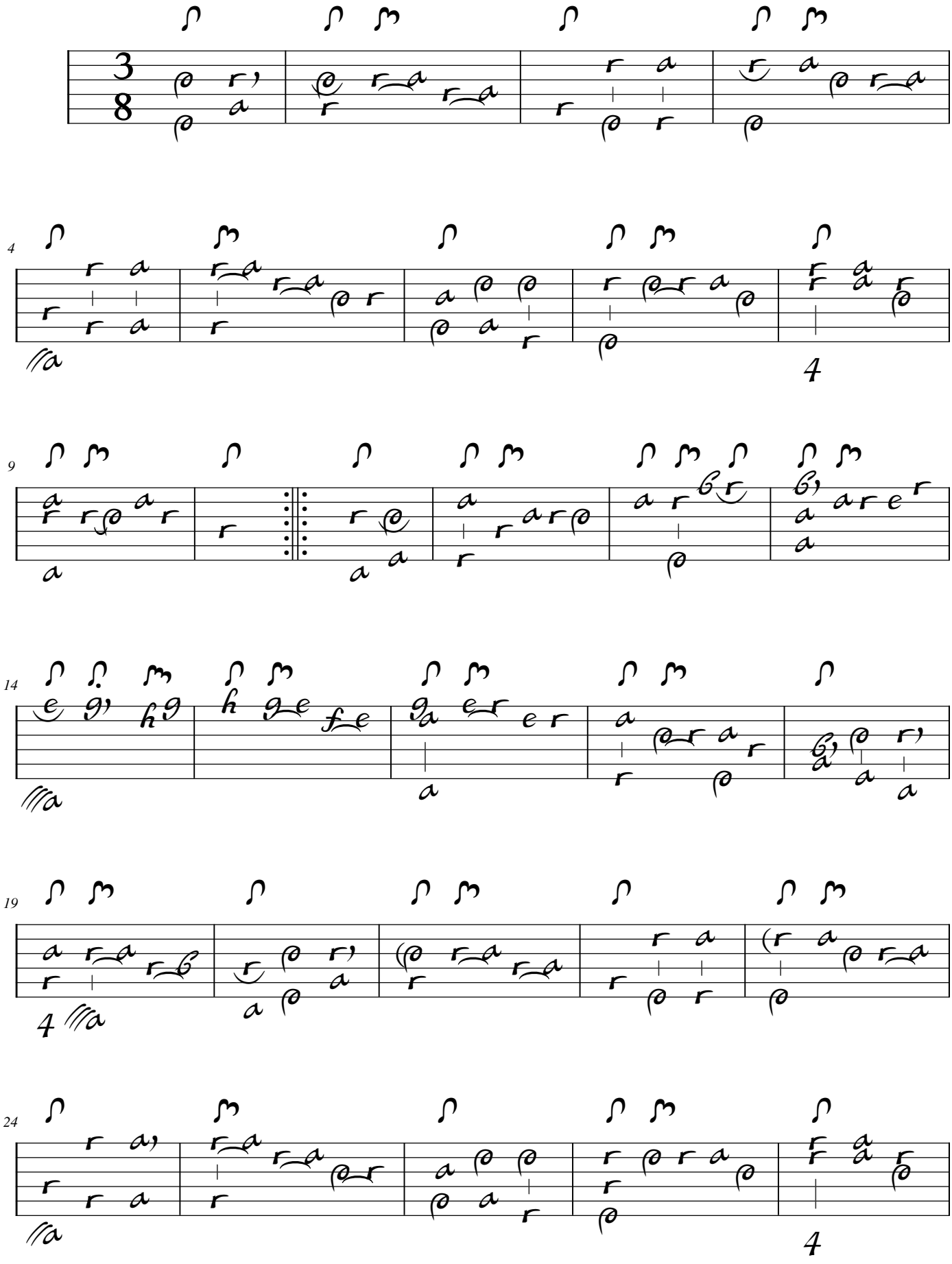
Bourrée (Bouree)

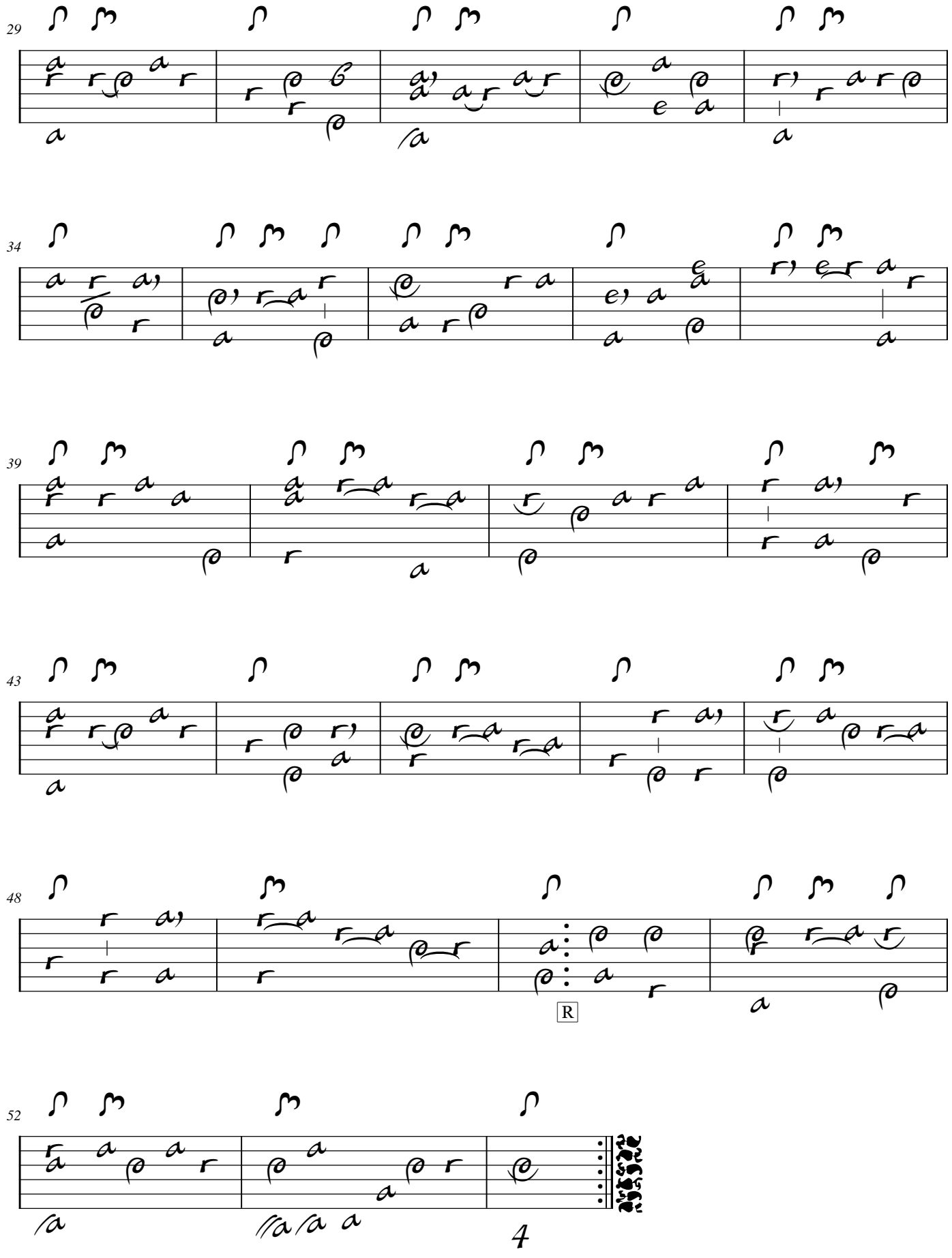




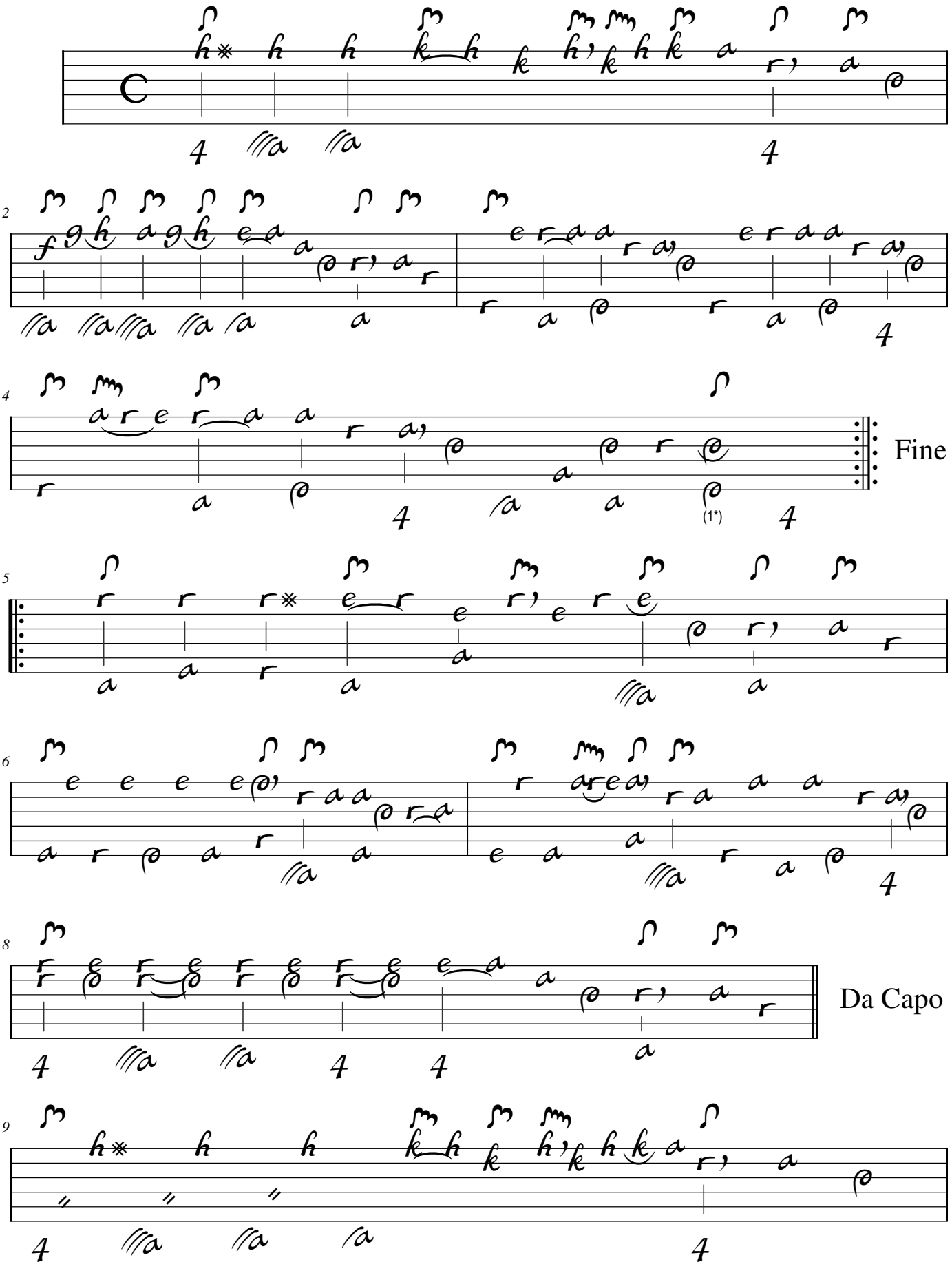
1. Original : indication rythmique de noire non pointée
2. Original : pas d'indication rythmique

Rondeau

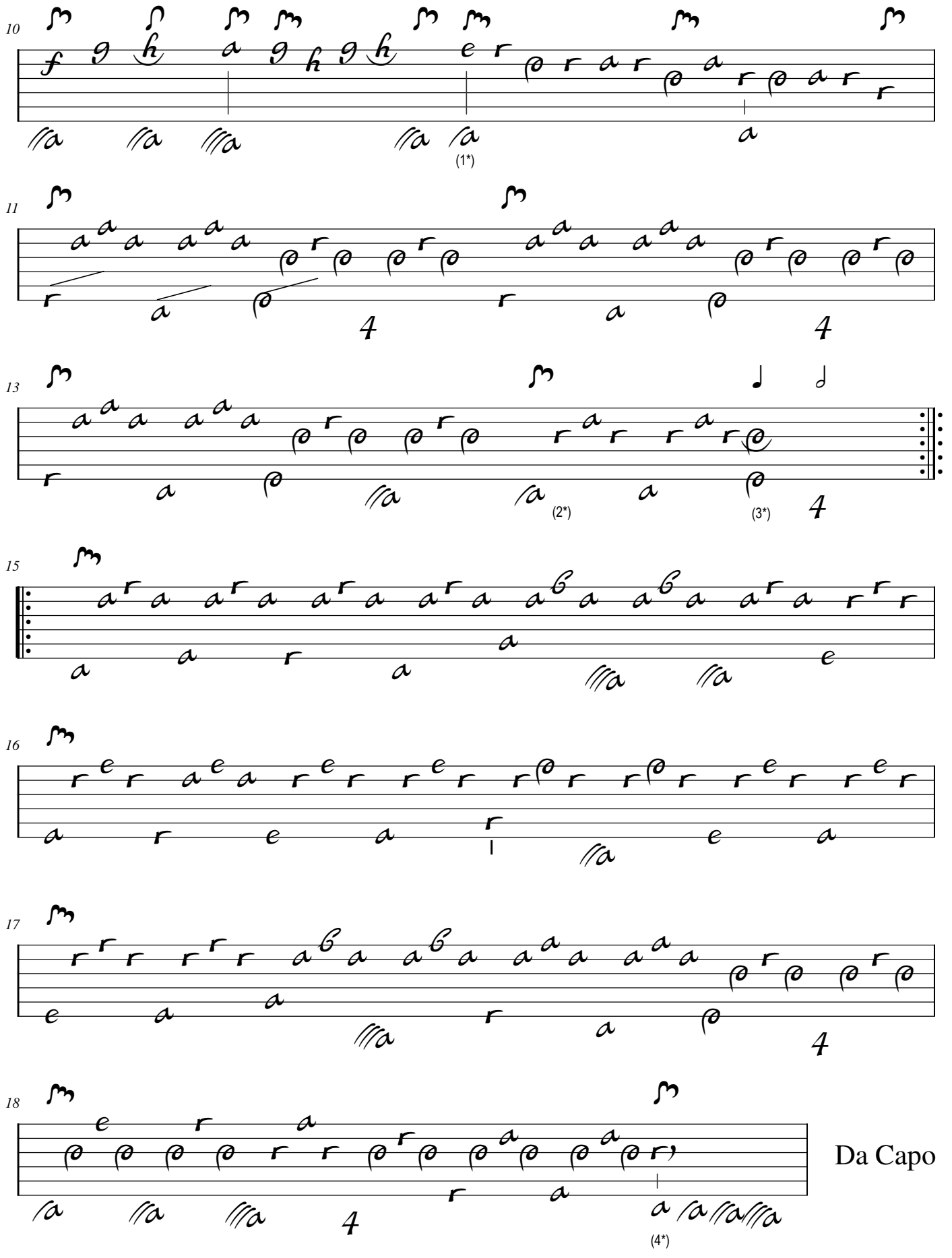



29
34
39
43
48
R
52
4

Aria

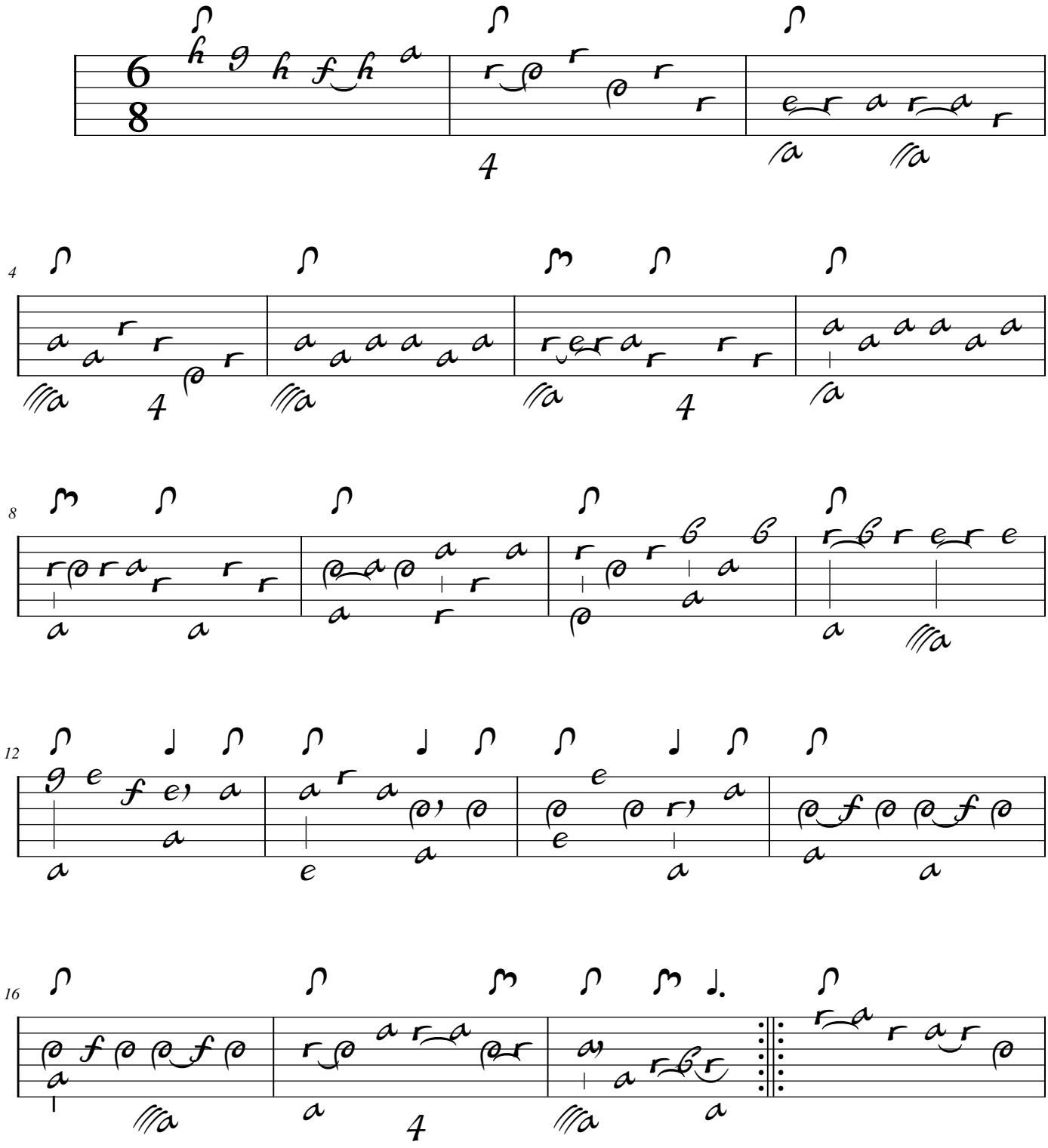


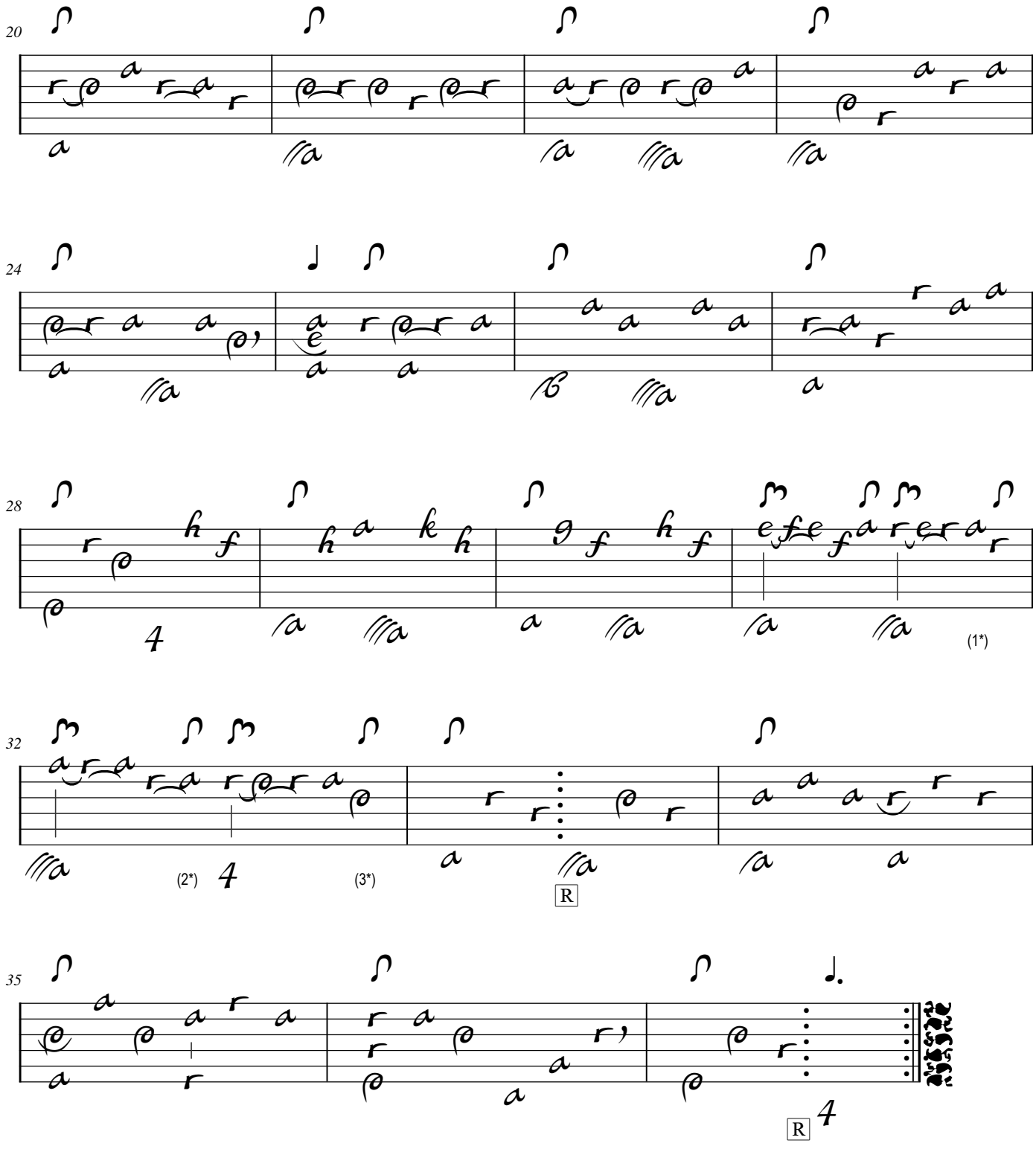
1. Original : pas d'indication rythmique



1. Original : indication rythmique de quadruple-croche (x2)
2. Trois notes illisibles sur le fac-similé
3. Original : pas d'indication rythmique à la fin de cette mesure
4. Original : pas d'indication rythmique

Gigue (Guigue)



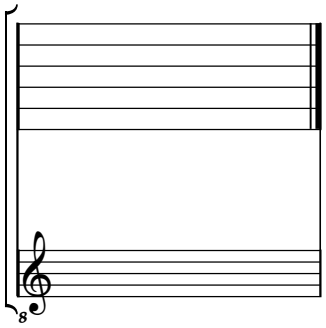


1. Original : note absente
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : indication rythmique sur la note précédente

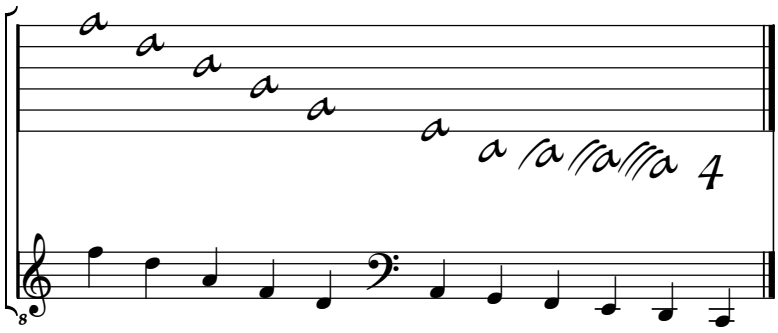
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord ordinaire des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Gigue (Guigue)

Do majeur

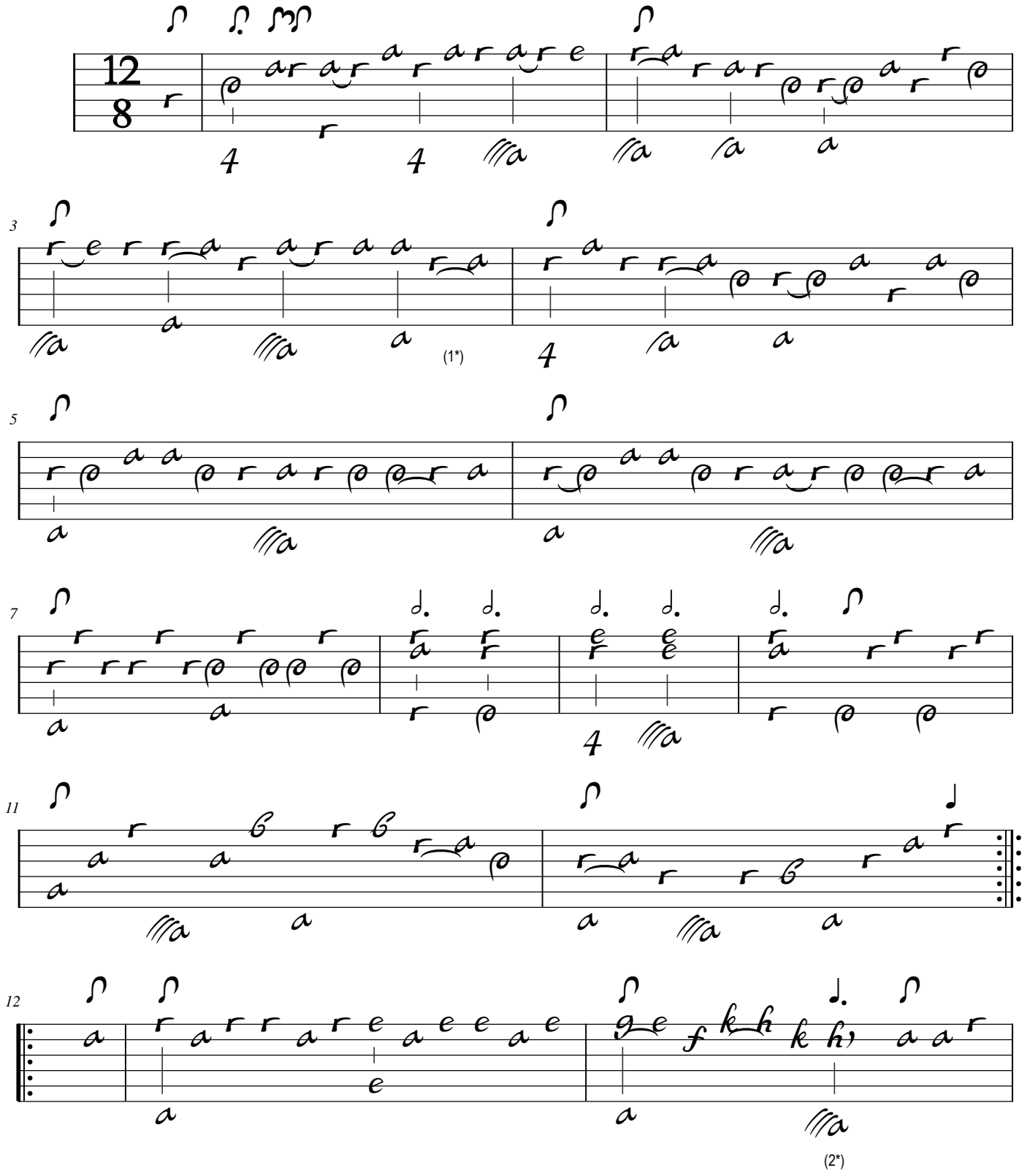
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folio 5v.

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, page 103, Gigue (Guigue) [CZBm371_55]

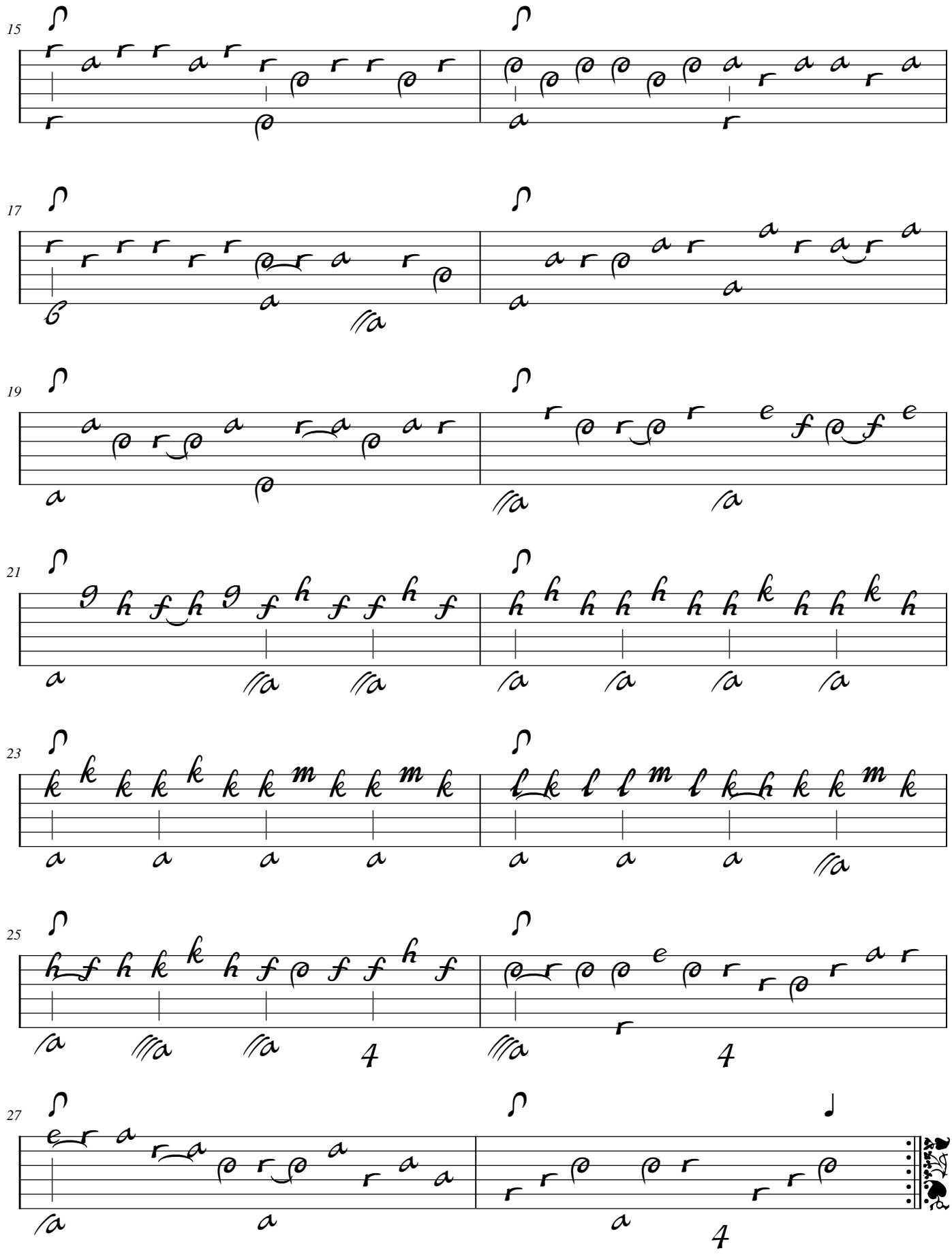
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_3]

https://luthbaroque.fr

Gigue (Guigue)



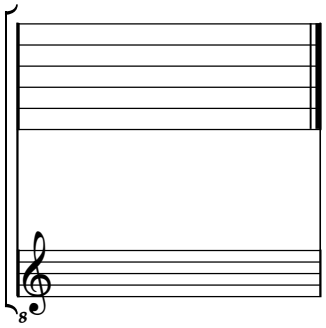
1. Original : liaison entre les deux notes précédentes
2. Original : pas d'indication rythmique (x2)



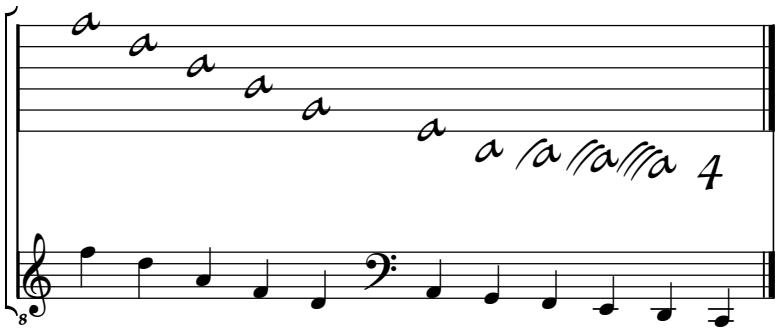
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord ordinaire des 11 chœurs du luth



[Silvius Leopold Weiss]
[(1687 - 16 oct. 1750)]

CouranteW:hberg:

WeissSW81.2 - WeissSW88.3

Do majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

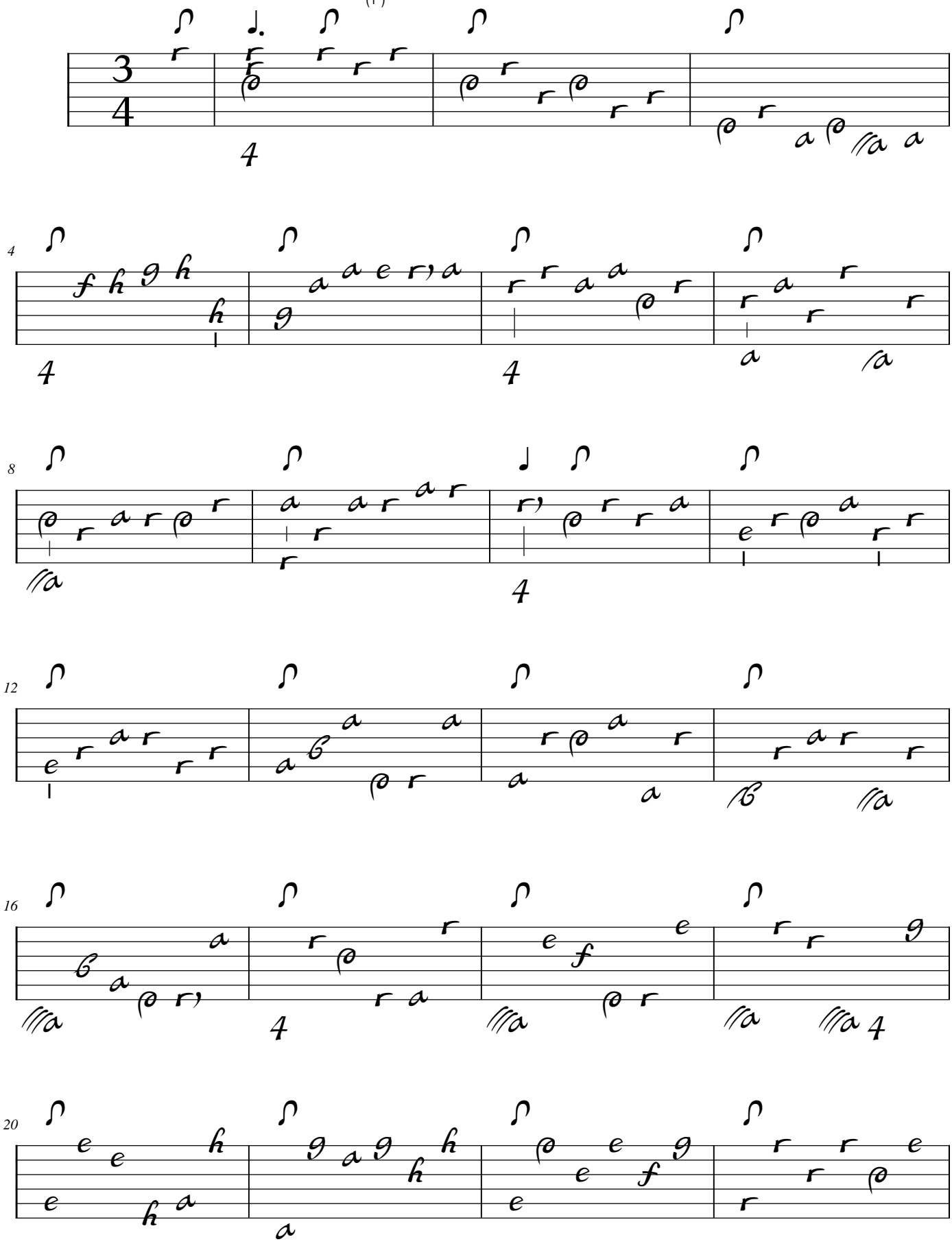
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 6v. et 7r.

Voir dans le manuscrit Harrach, Schloss Rohrau A-ROI, folio 49v., Courante de la Suite 9. [HR14]
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folios 5v. à 10r., Courante de la Suite 2. [PL-Wu2003_2]
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, pages 8 à 17, Courante de la Suite 2. [PL-Wu2005_2]
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 :
... pages 175 et 176, Courante. (P[ar] Weiss).
... pages 179 et 180, Courante (Weiss), variante du même thème. [Éditions Le Luth Doré]
Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 2, page 63, Courante, variante du même thème. [Éditions Le Luth Doré]

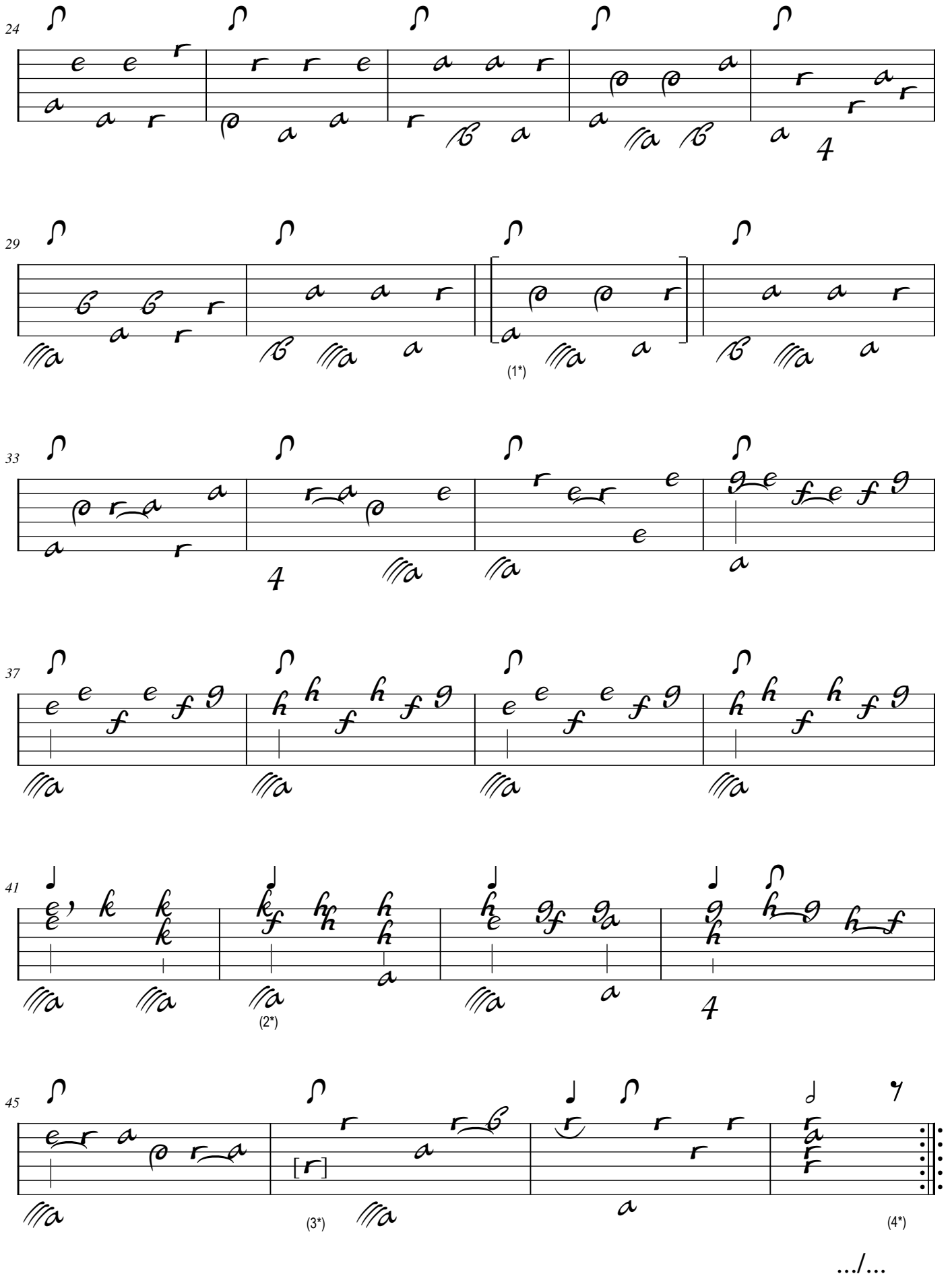
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_4]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Courante (W: hberg:)(1*)

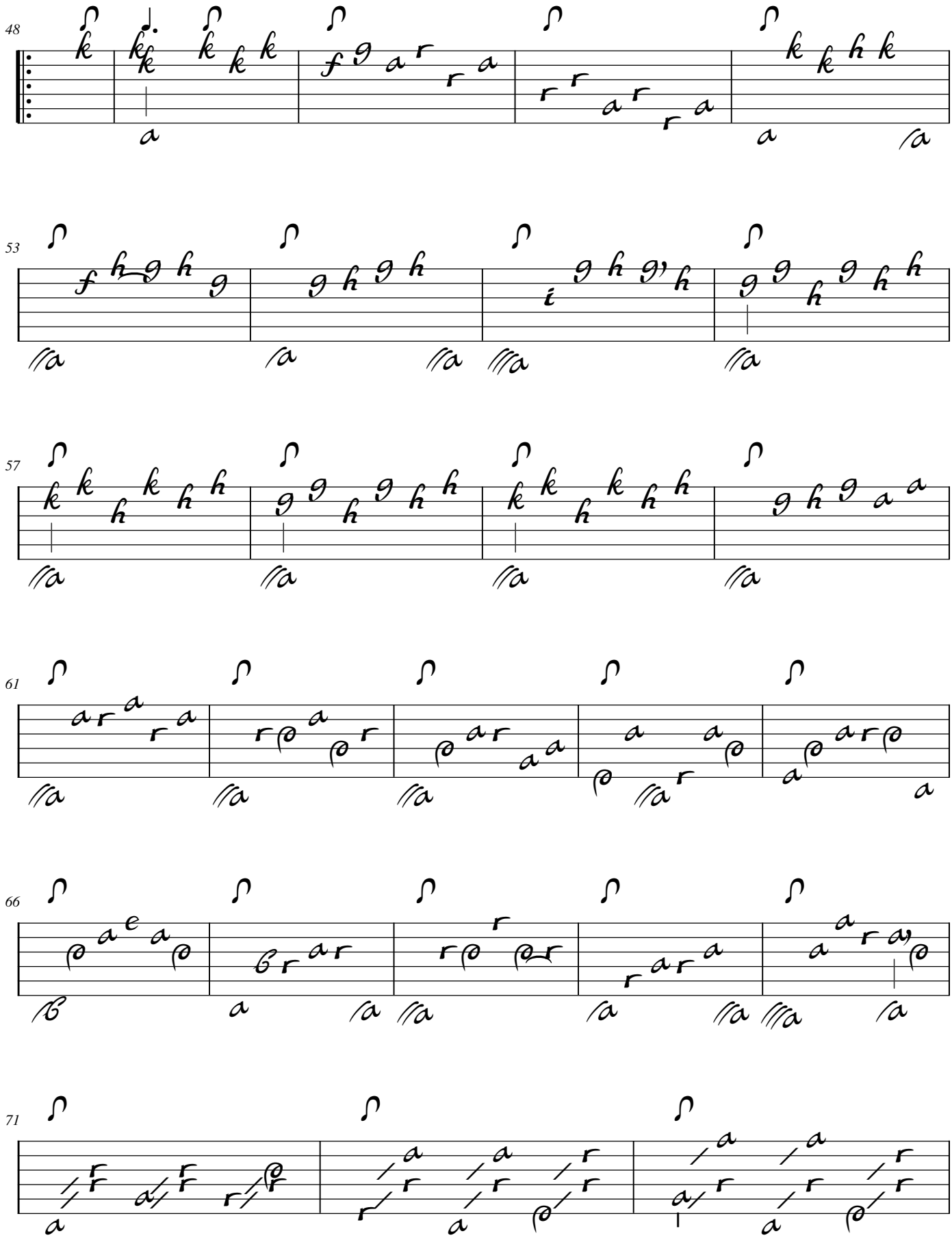


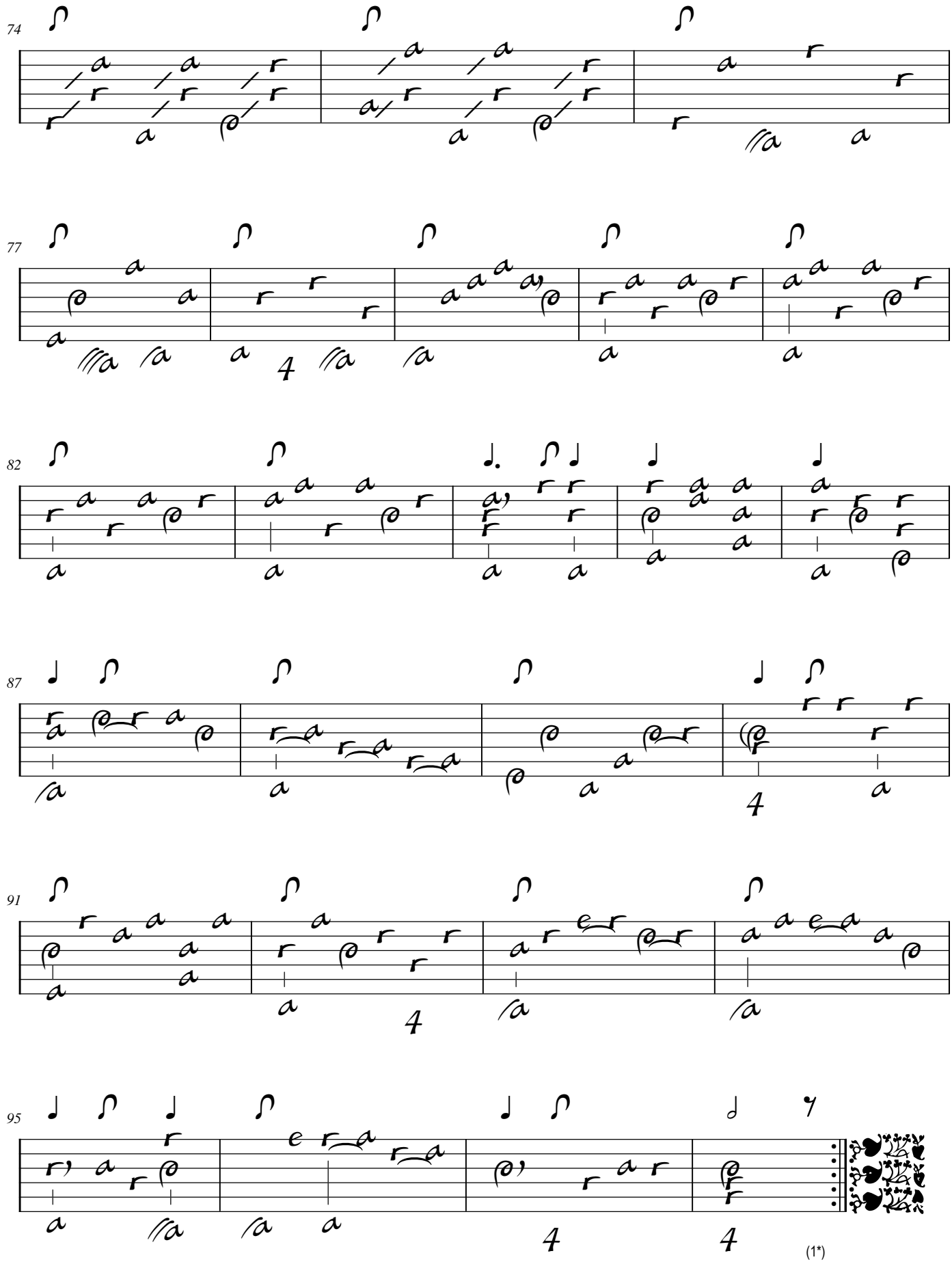
1. Cette attribution à Johann Georg Weichenberger est surprenante et vraisemblablement erronée !?



.../...

1. Original : cette mesure est placée après la mesure suivante.
2. Original : Fa dièse (k sur le 3e chœur).
3. Original : Si (c sur le 3e chœur)
4. Original : demi-soupir absent


48
53
57
61
66
71

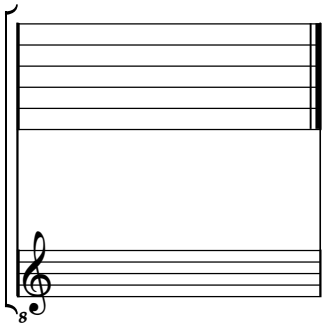


1. Original : demi-soupir absent

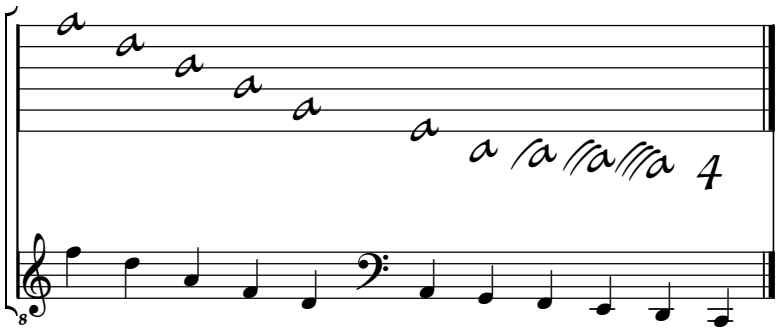
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord ordinaire des 11 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Presto (Præsto W)

WeissSW39.6

Do majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 7v. à 9r.

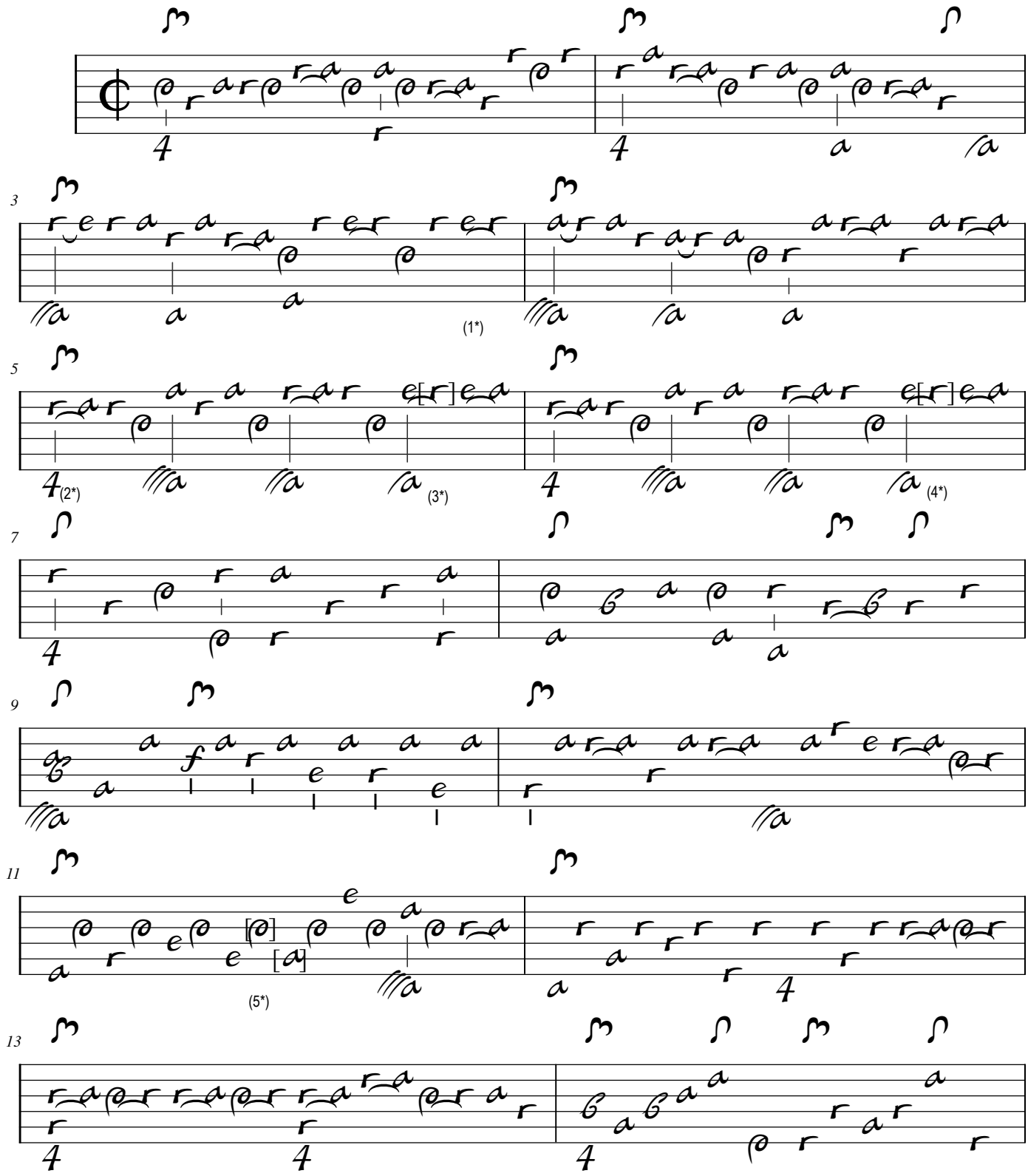
Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 2, page 88 et 89,
Presto de la Sonata N° 39 in C Major. [Le Luth Doré Editions]

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_5]
Révision par Guy Grangereau

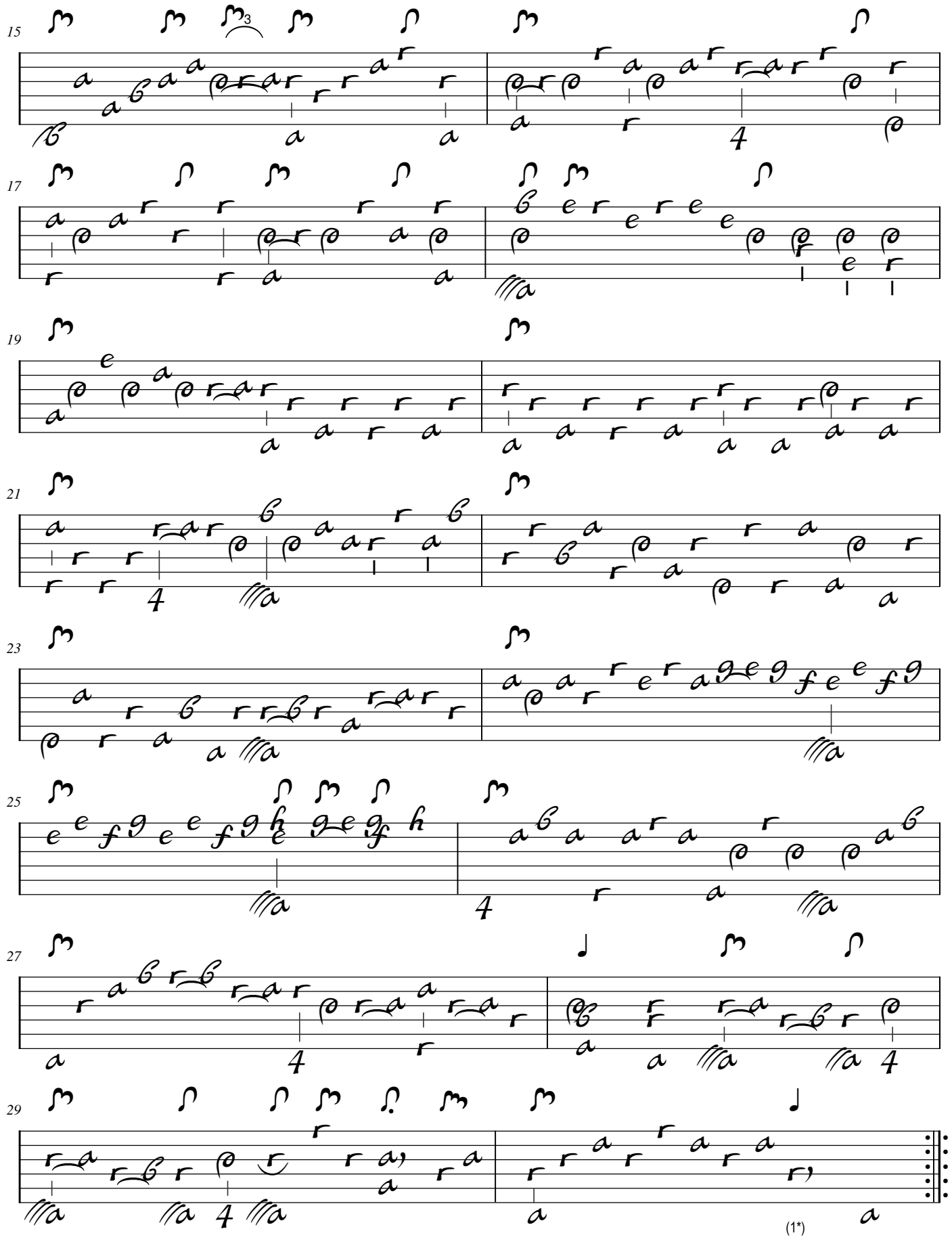
https://luthbaroque.fr

WeissSW39.6

Presto (Præsto W)

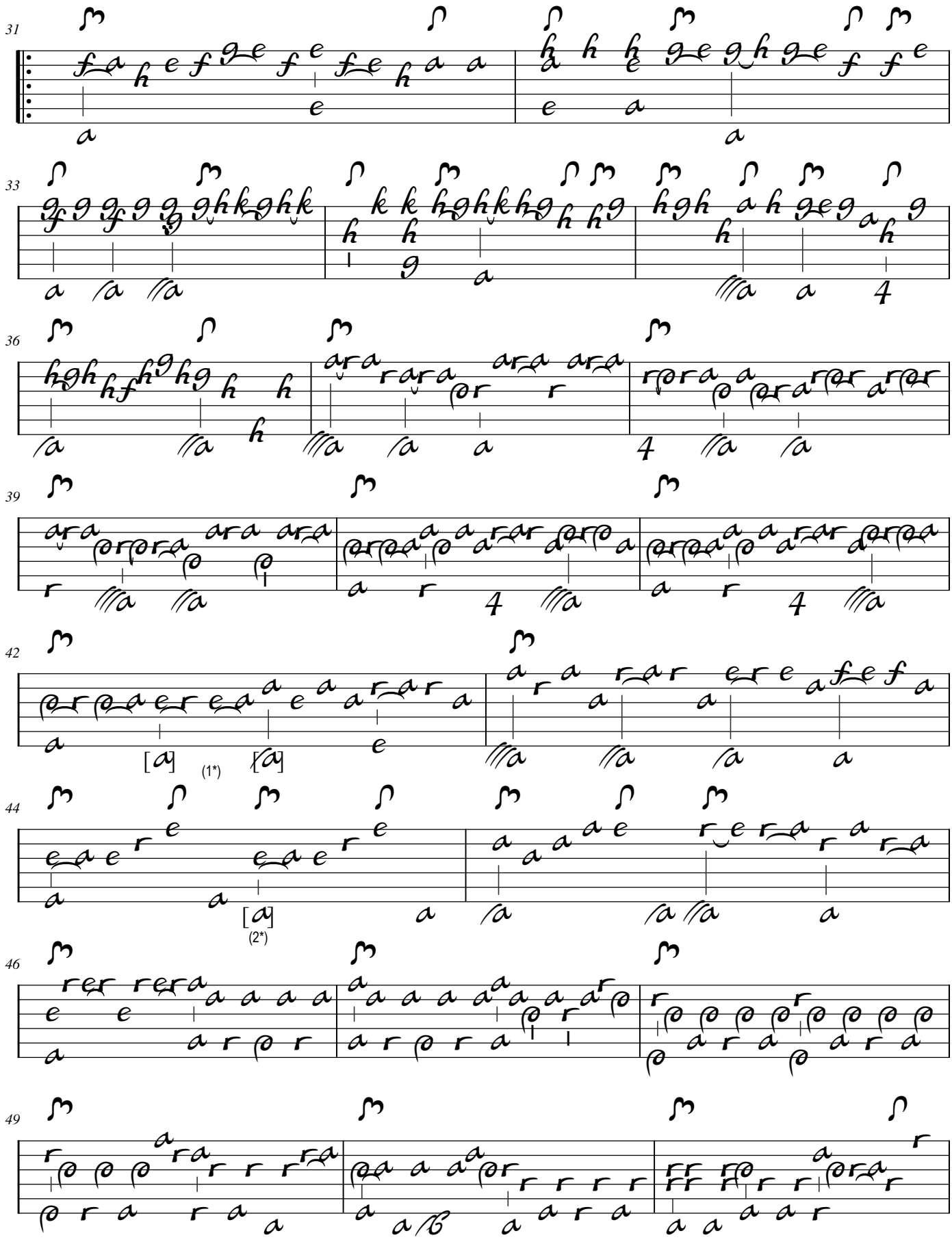


1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : Fa (a sur la chanterelle)
4. Original : Fa (a sur la chanterelle)
5. Original : 2 notes illisibles

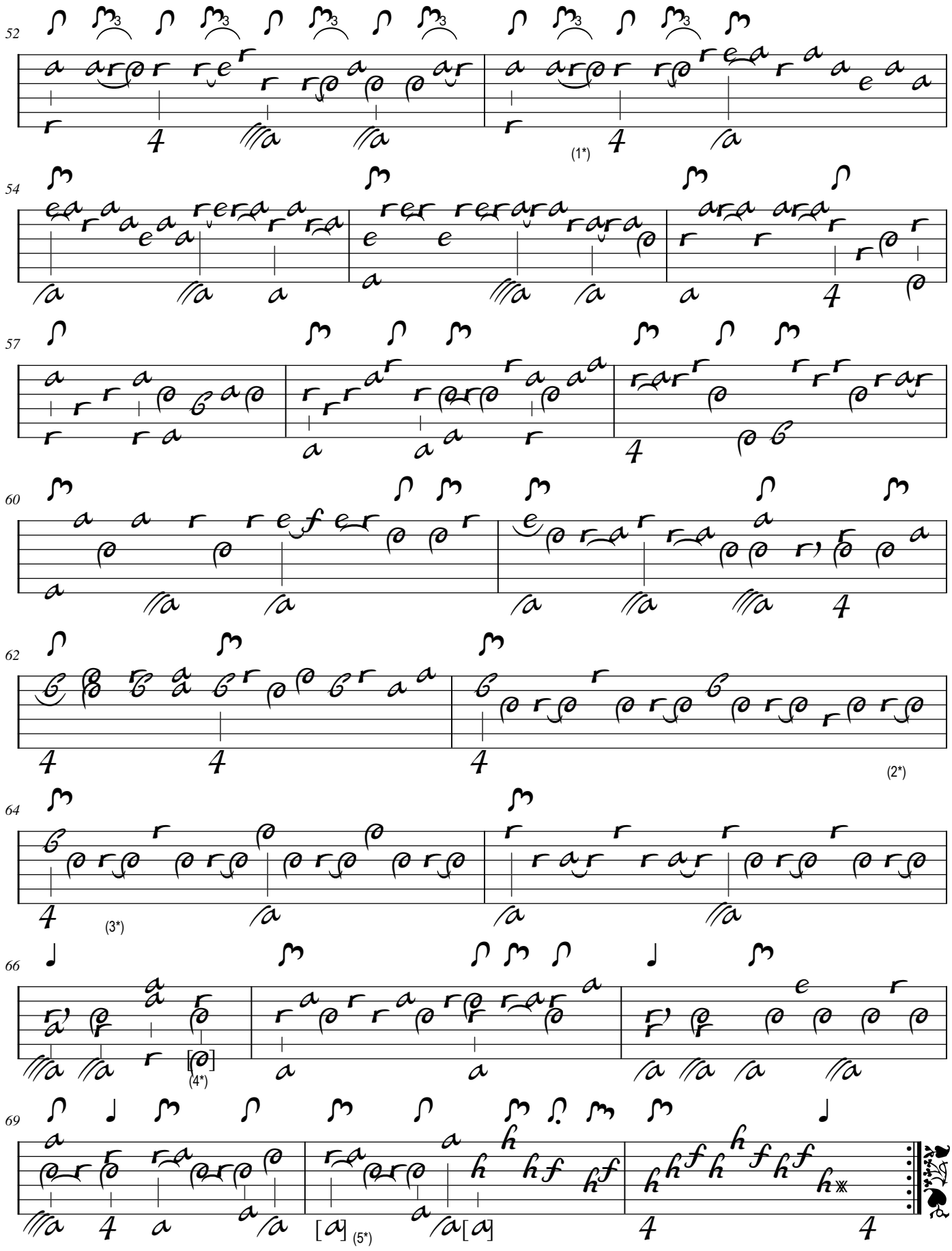


.../...

1. Original : pas d'indication rythmique



1. Original : La (a sur le 6e chœur) x2
2. Original : La (a sur le 6e chœur)

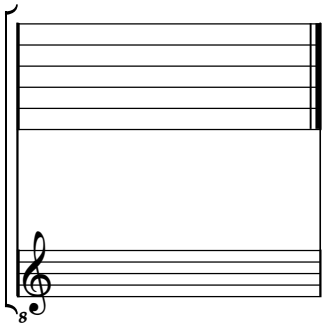


1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : Si (c sur le 6e chœur)
5. Original : 2 basses absentes

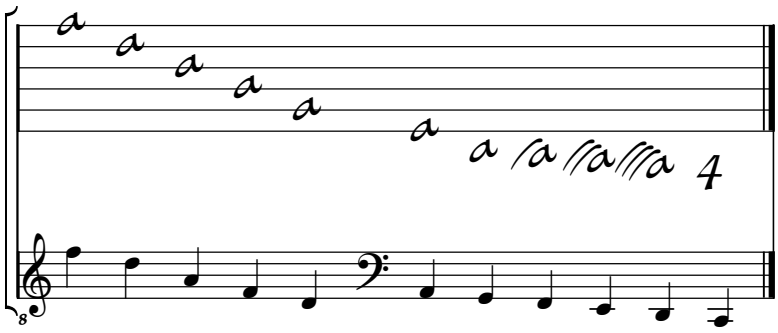
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord ordinaire des 11 chœurs du luth



[Johann Melchior Pichler ?]
[(1695 - 1780 ?)]

[Partie]

Intrada, Tournée (Tournee), Menuet (Menuette), Gavotte (Gauotta), Capriccio (Cappricio)

Do mineur
Luth baroque à 11 chœurs

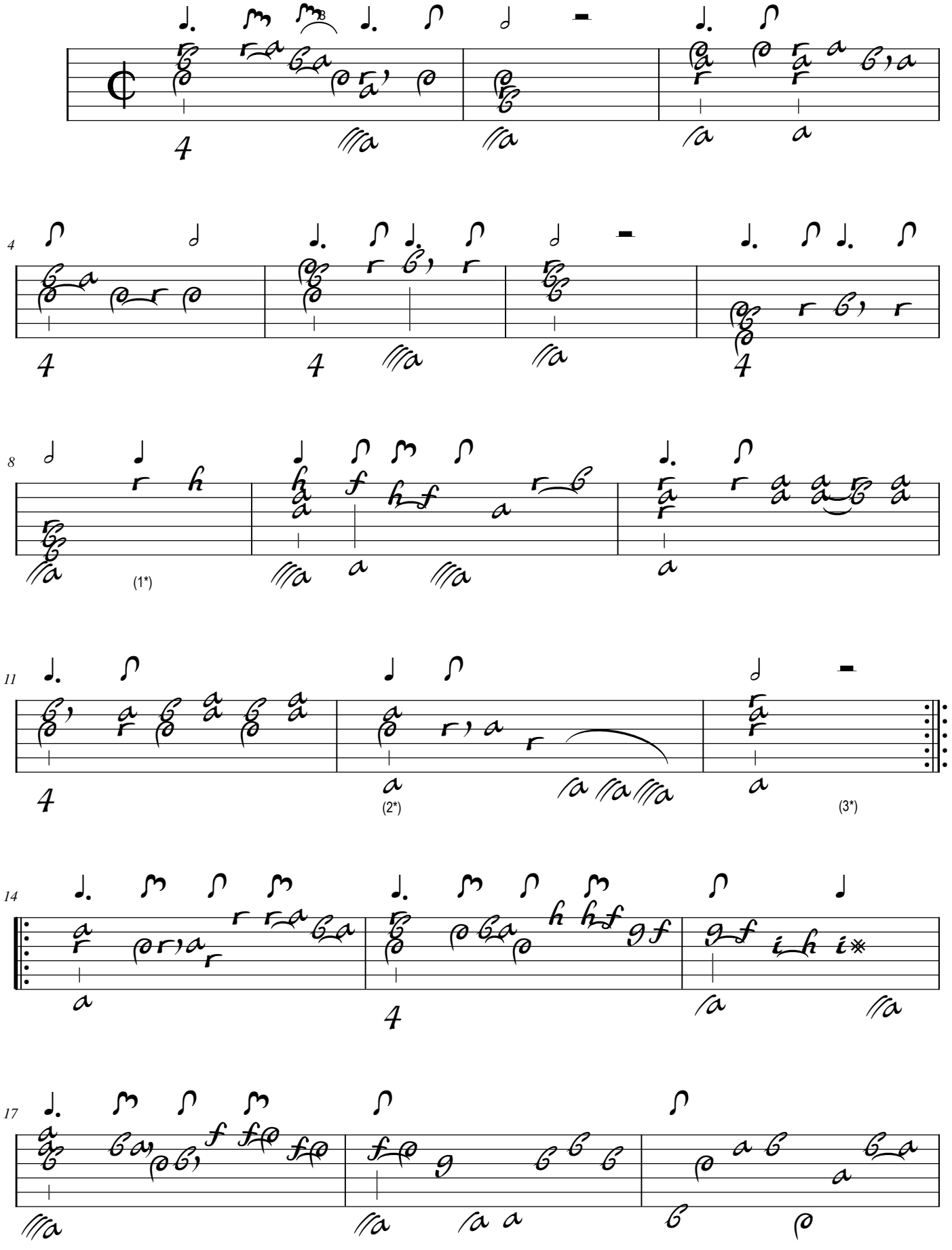
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 9v. à 11r.

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_6]

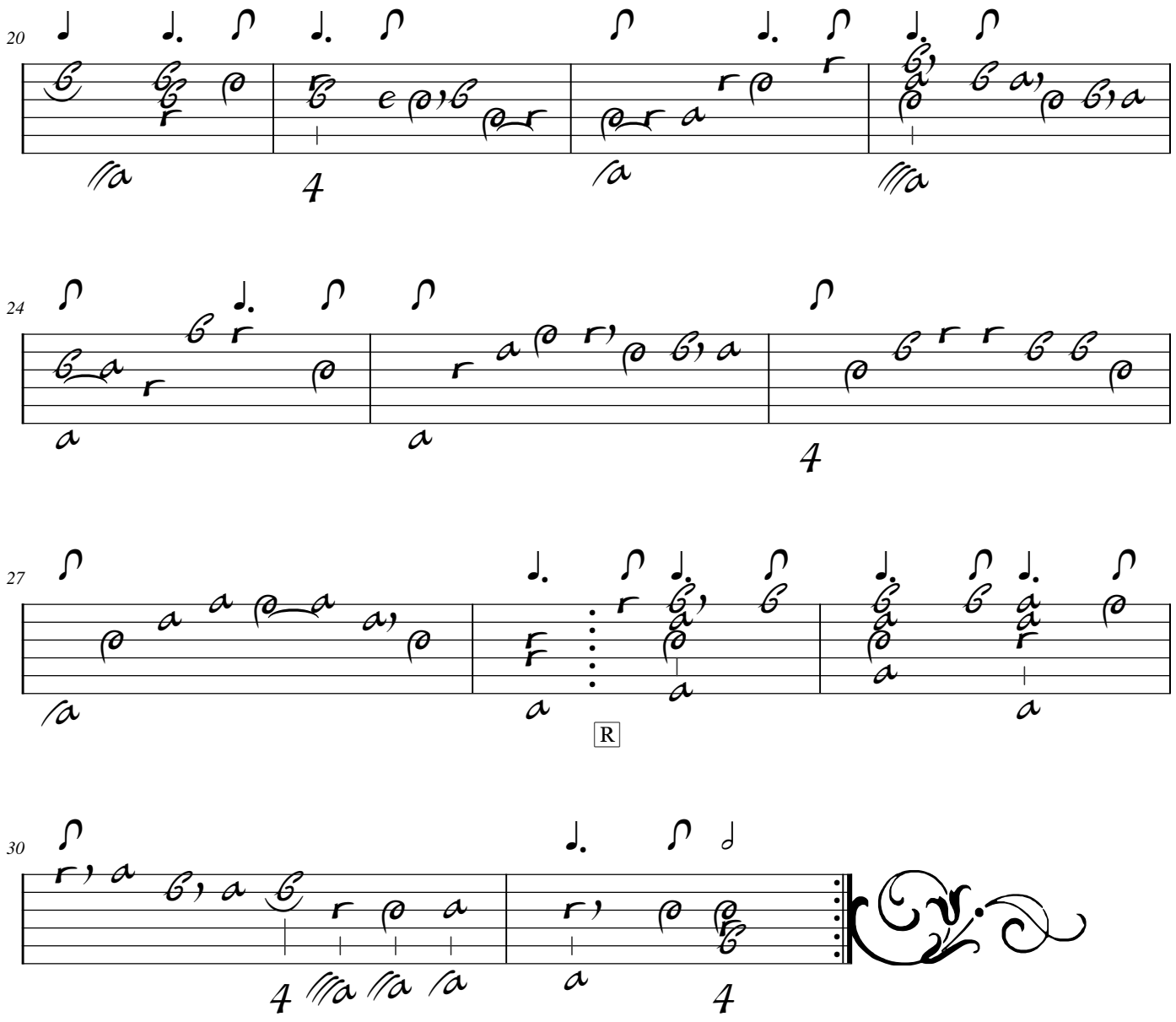
https://luthbaroque.fr

Intrada

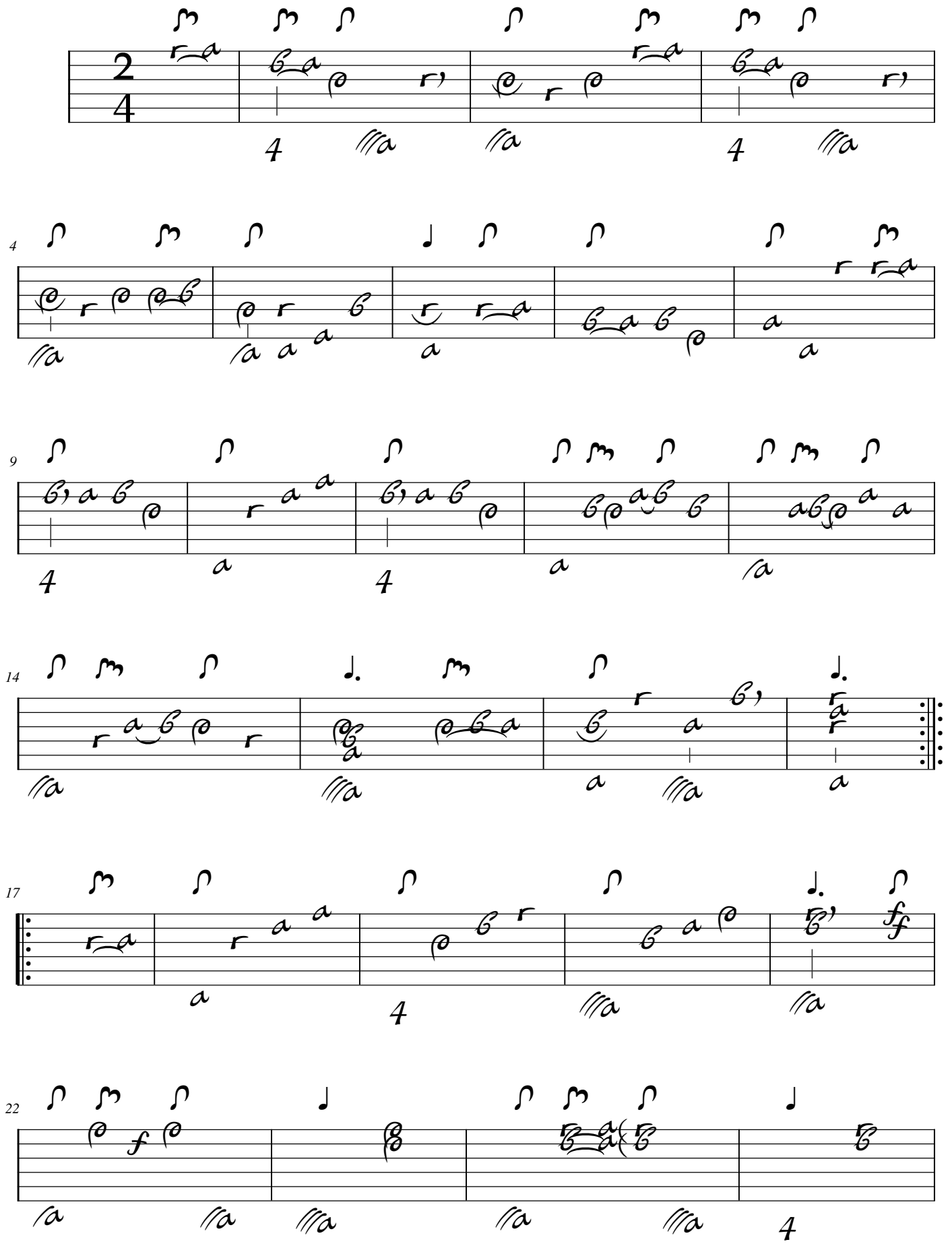
Poco Adagio

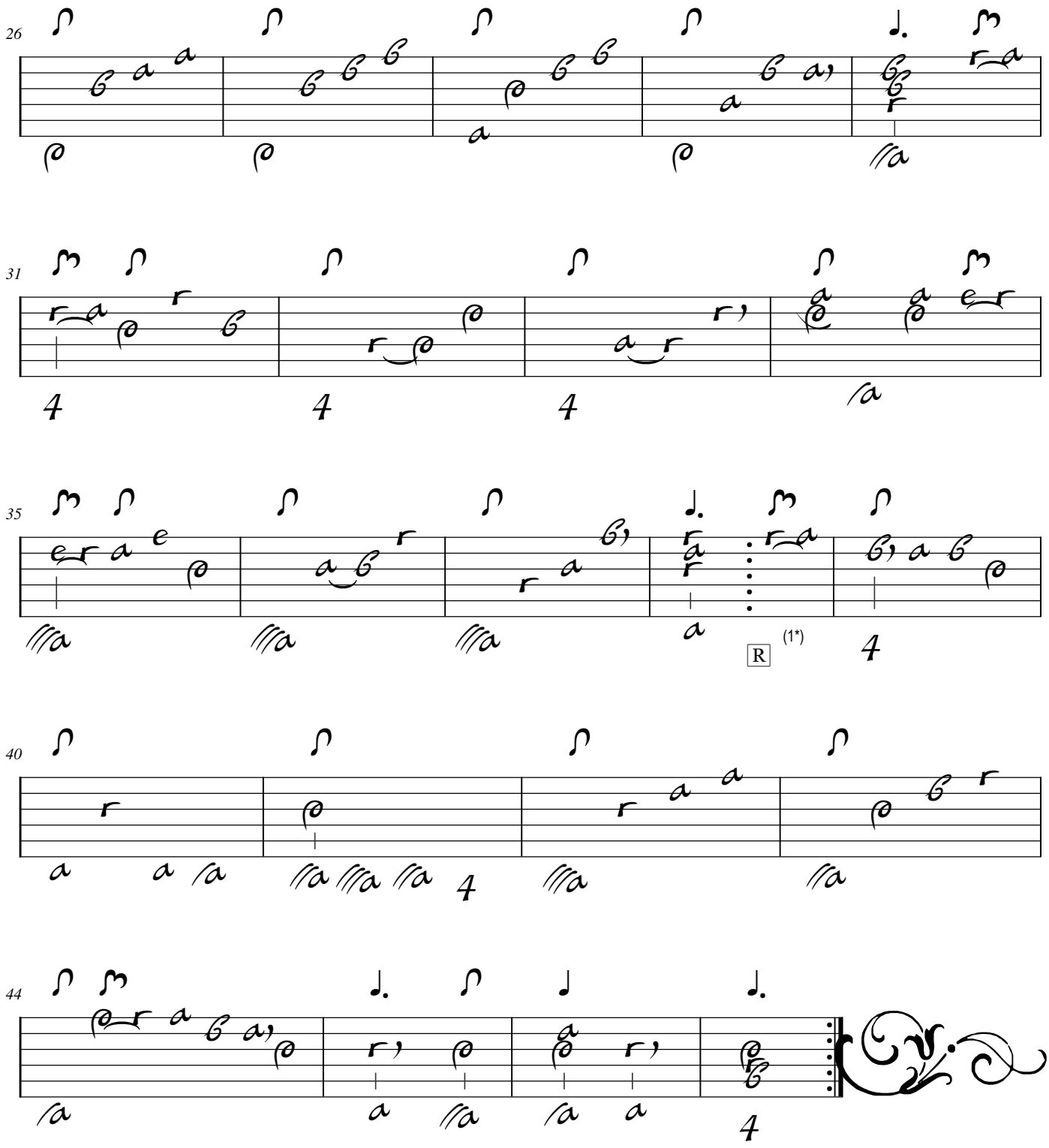


1. Original : indication rythmique de noire sur la note suivante
2. Original : indications rythmiques absentes dans la mesure
3. Original : demi-pause absente


20
24
27
R
30

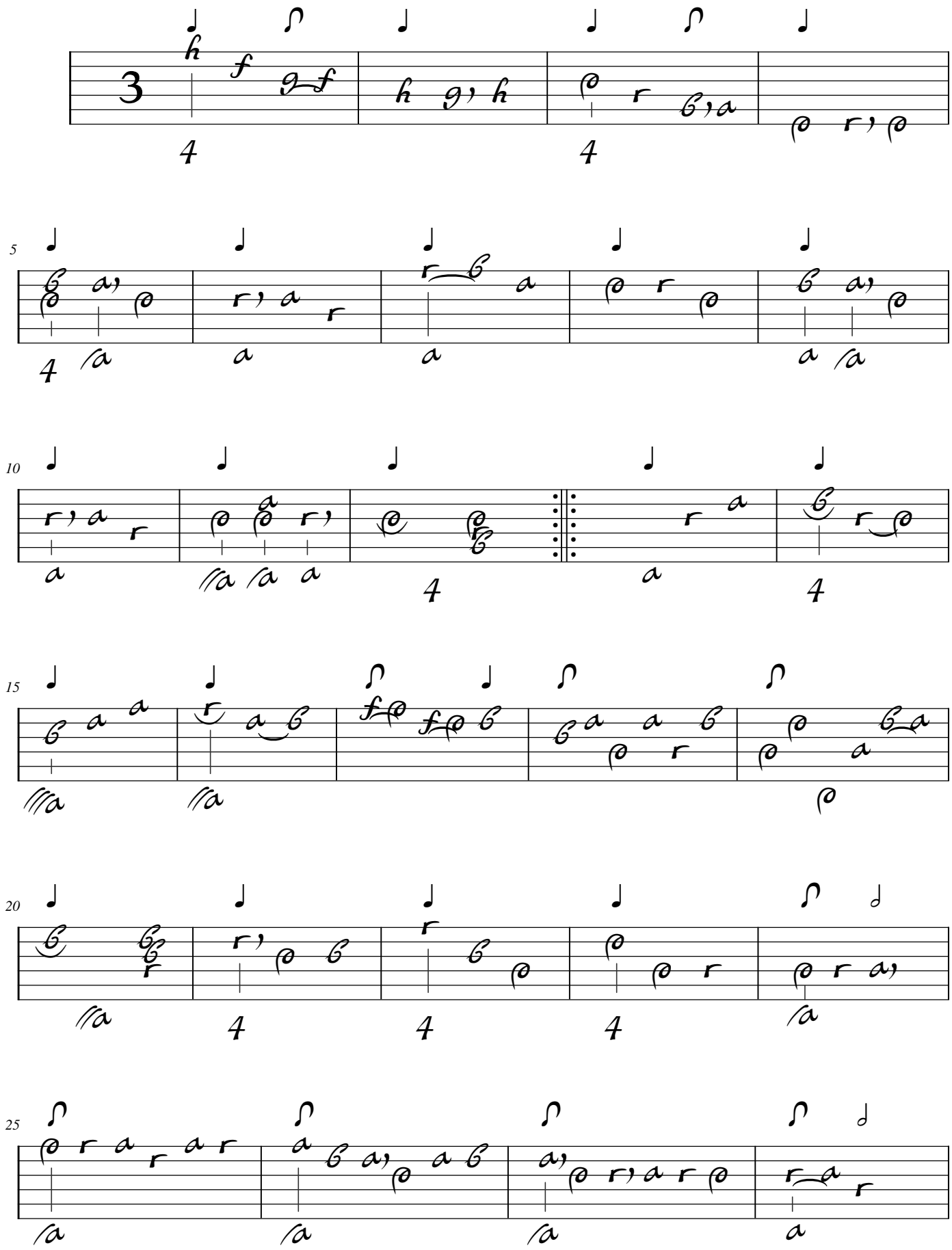
Tournée (Tournee)

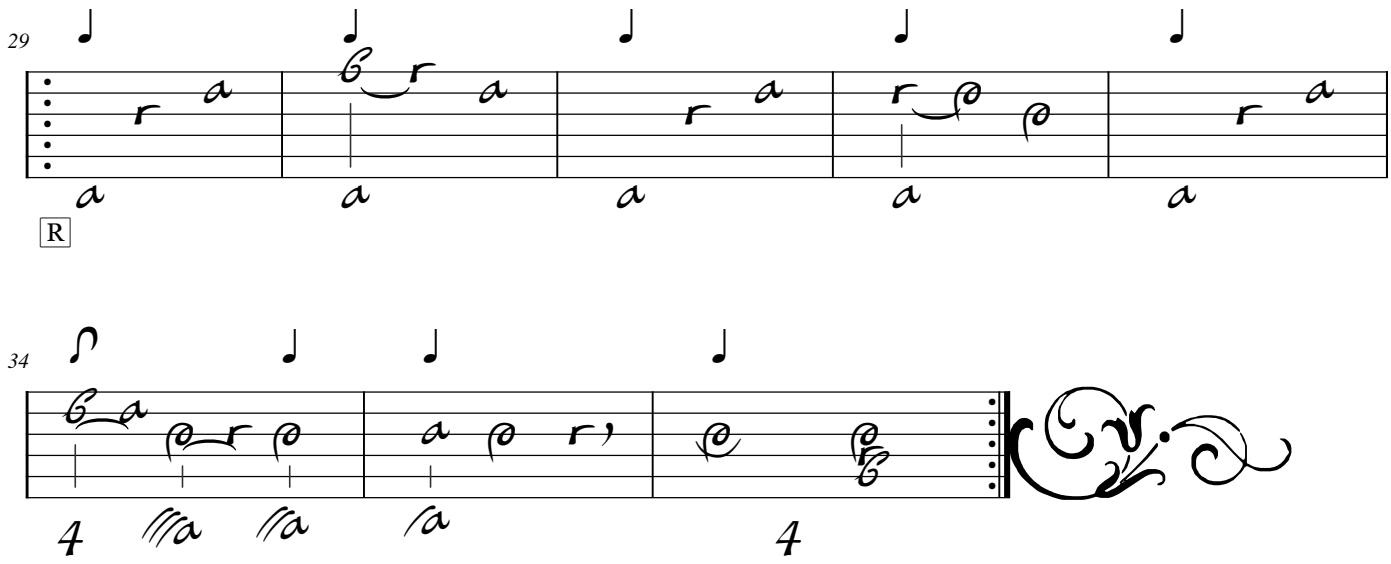




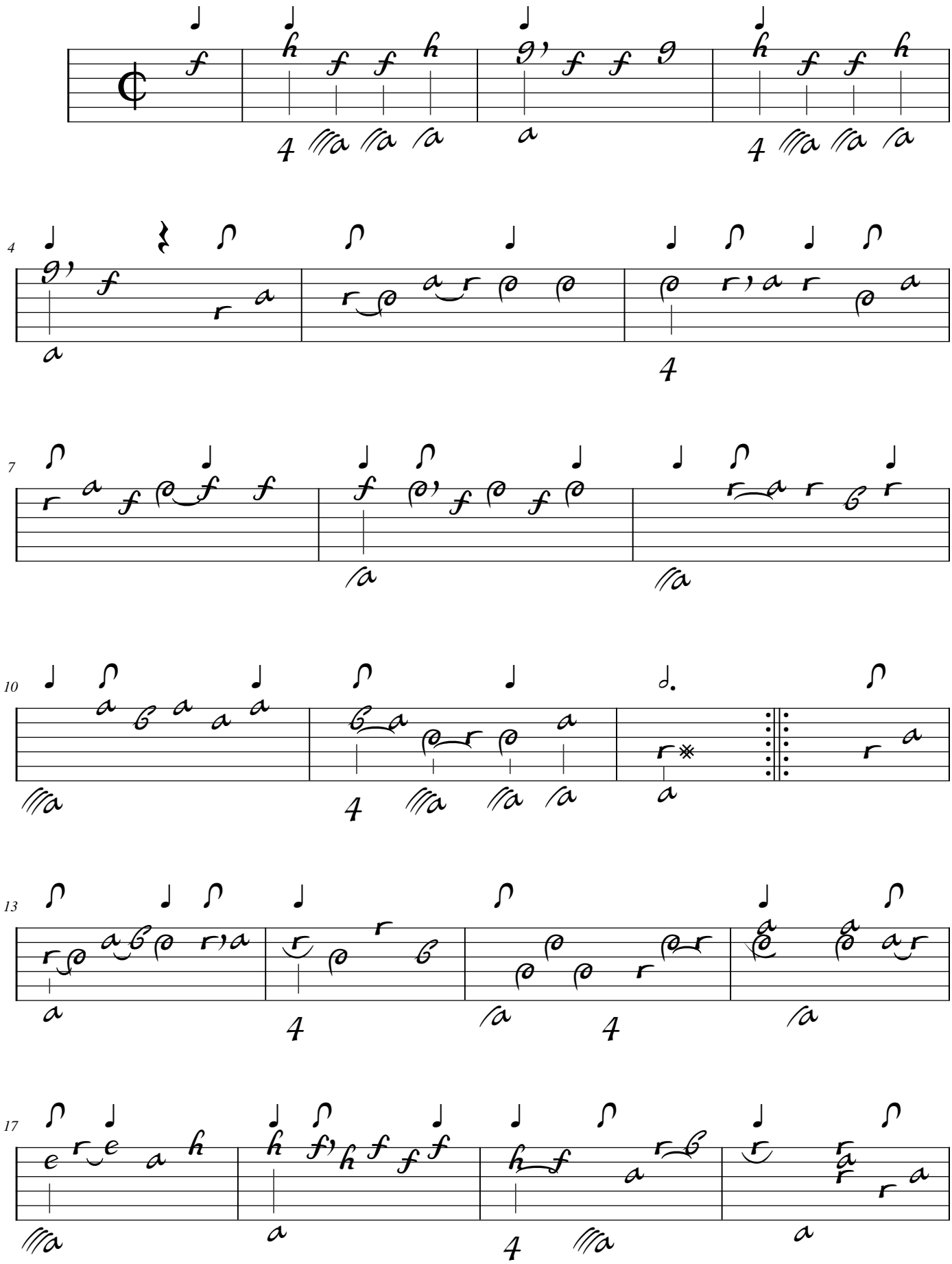
1. Original : liaison absente

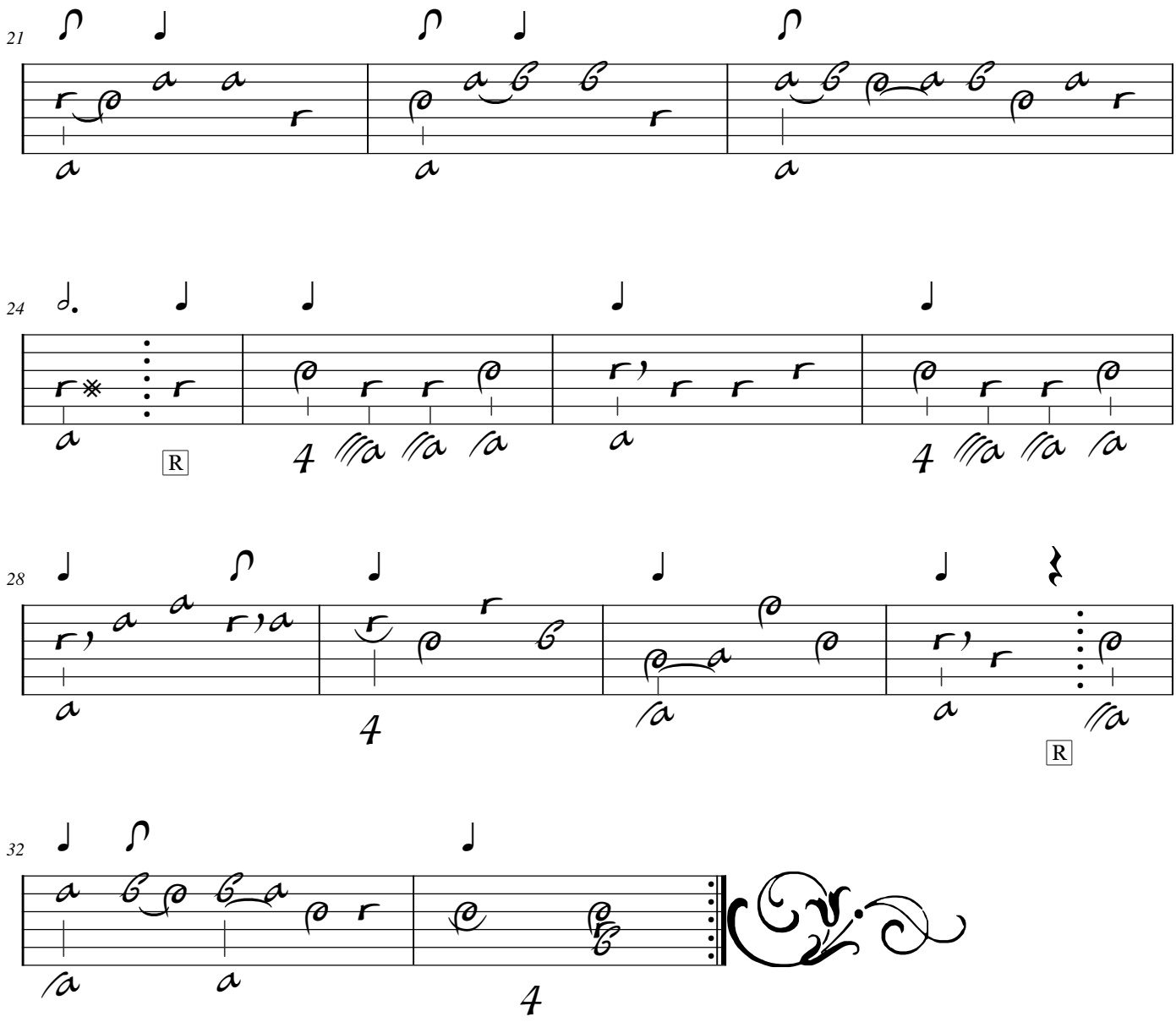
Menuet (Menuette)



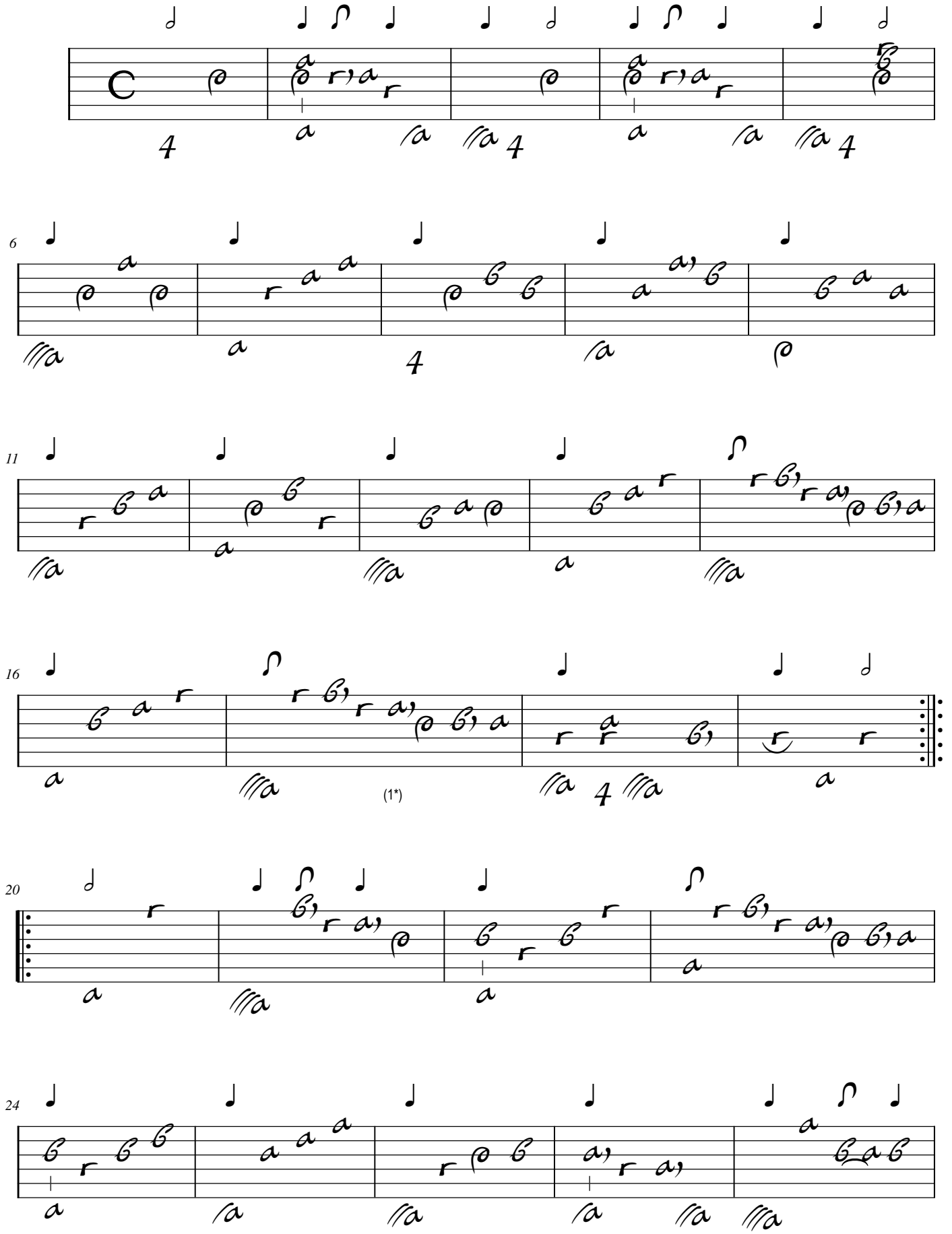

29
R
34
4
4

Gavotte (Gauotta)

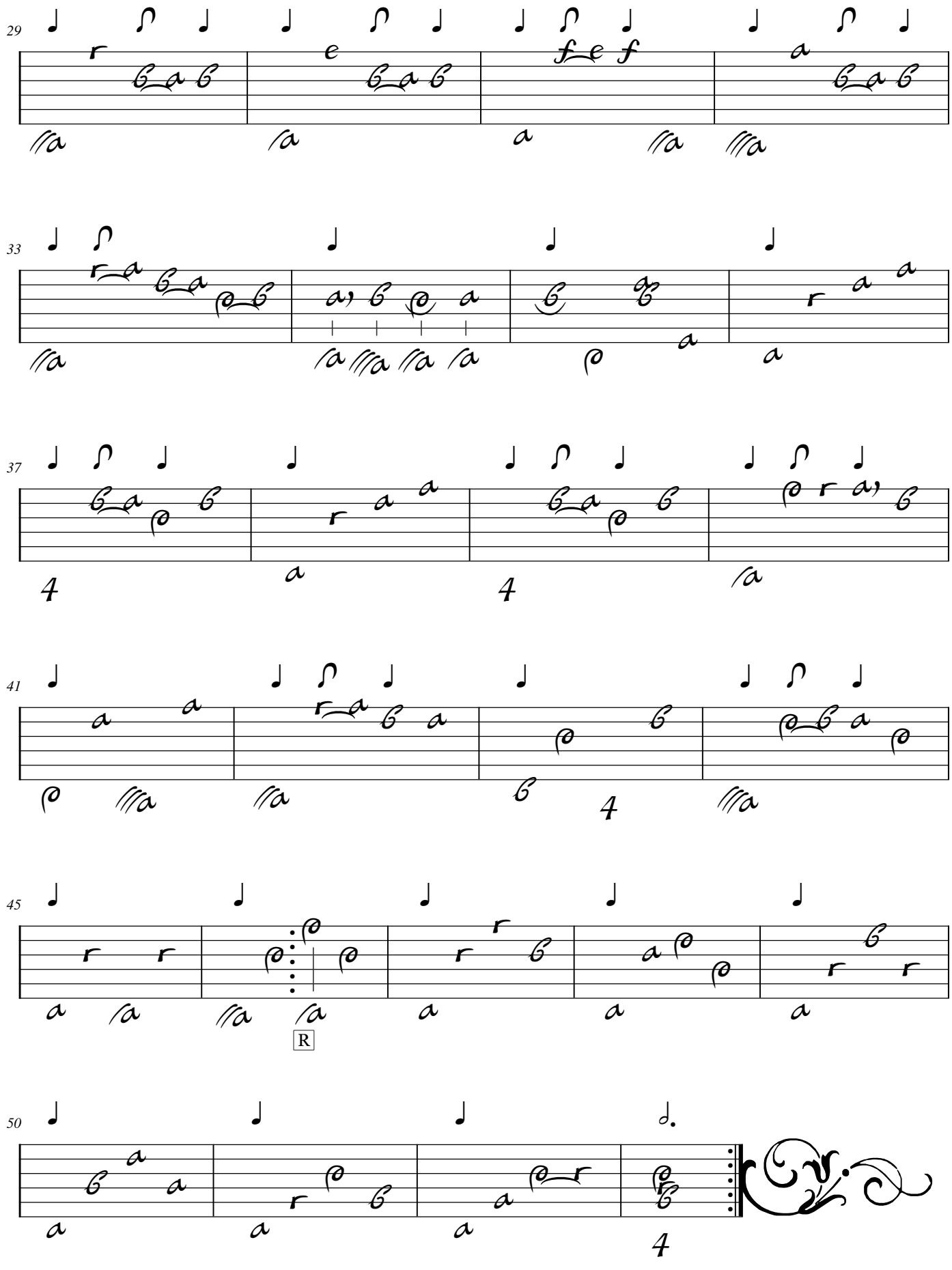



21
24
R
4
28
4
R
32
4

Capriccio (Cappricio)



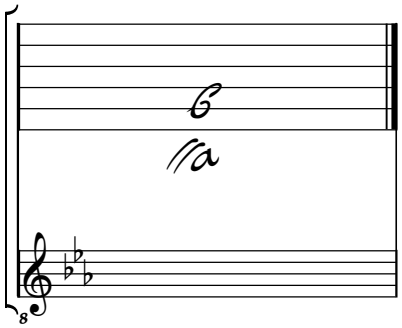
1. Original : ornement absent


29
33
37
41
45
R
50

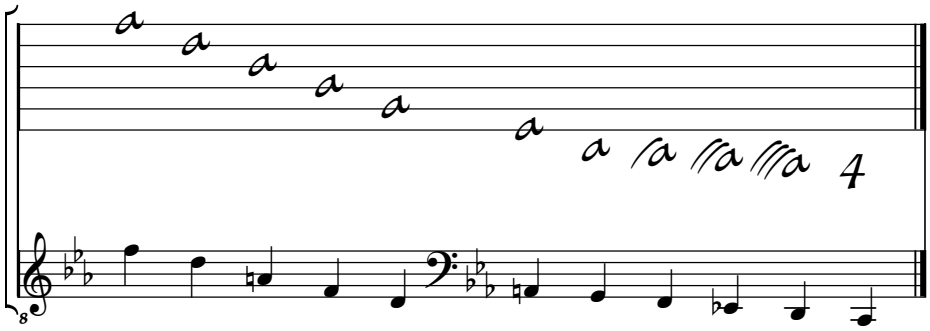
Tonalité : Do mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[2 pièces datées]

... (14 April 1739) - ... (14 April 1739)

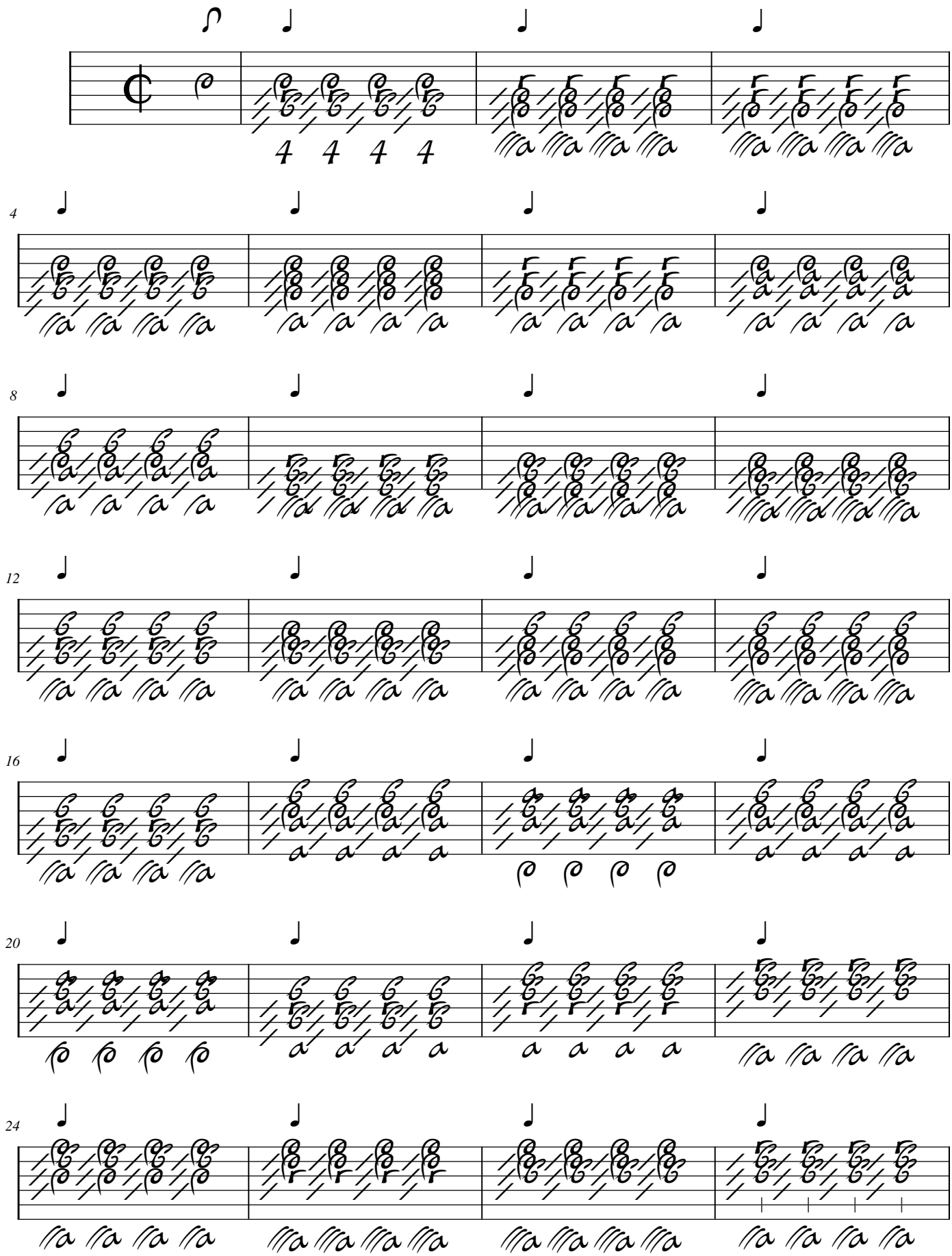
Sol mineur
Luth baroque à 11 chœurs

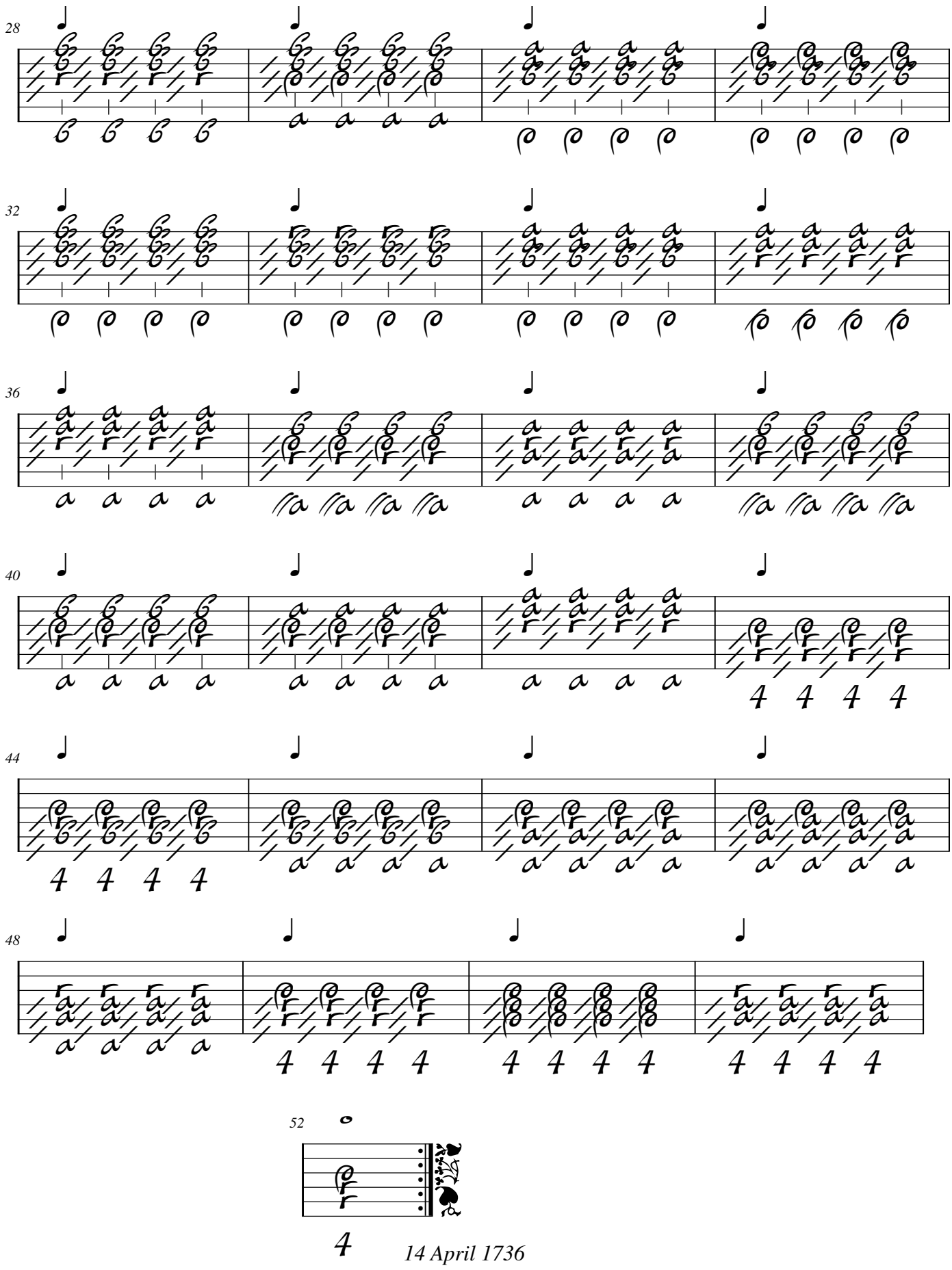
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

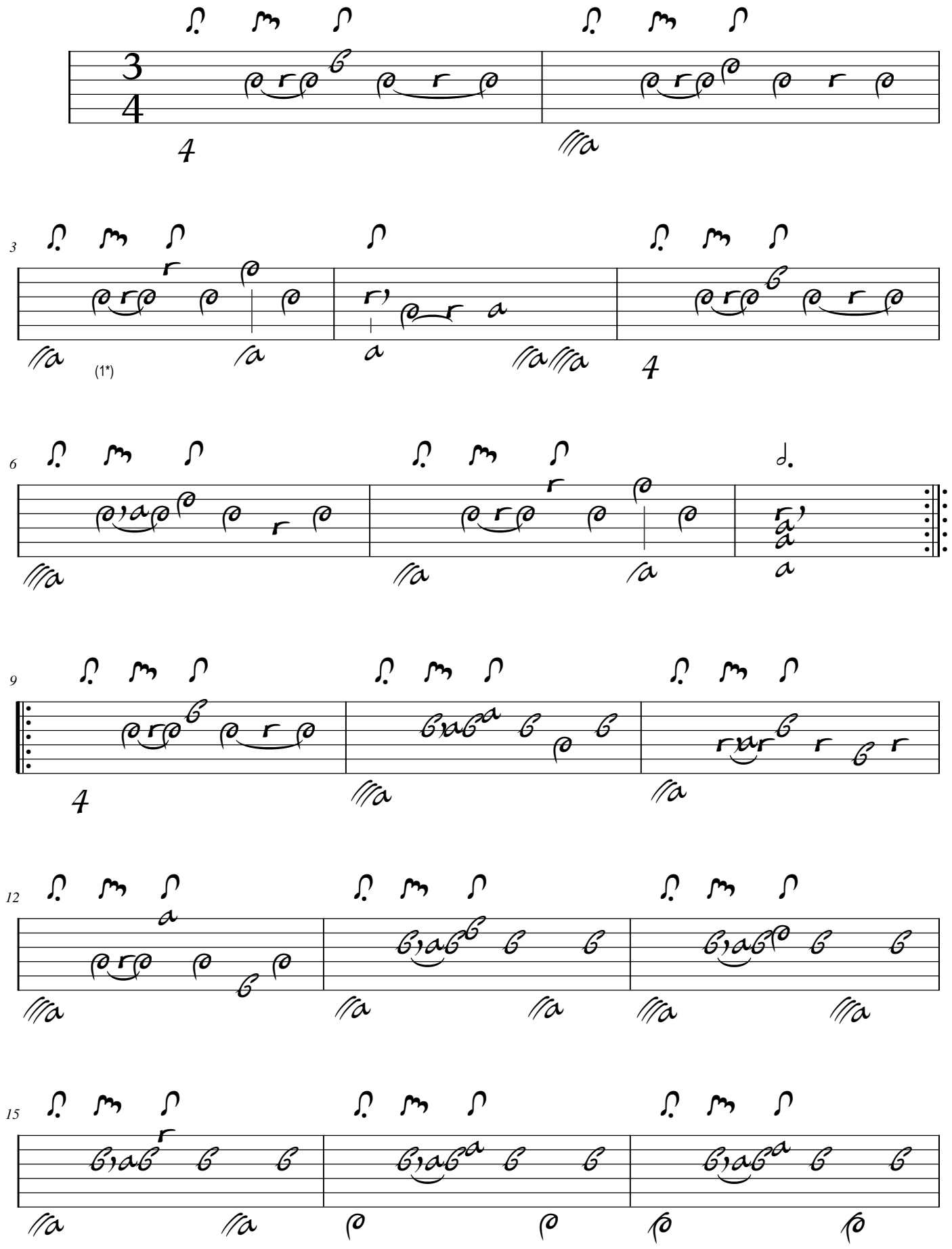
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 11r. & 11v.

© *Jean-Daniel Forget [A-GO1_7]*

https://luthbaroque.fr

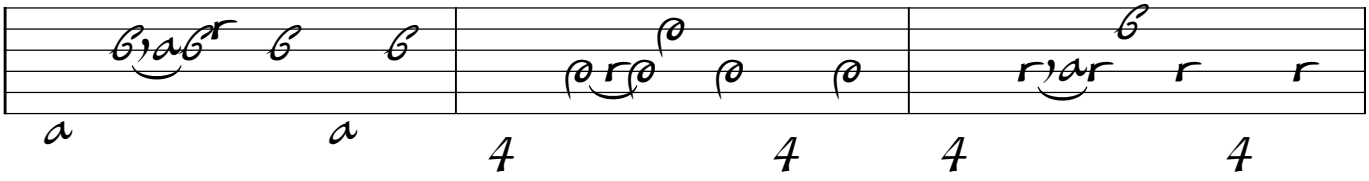



28
32
36
40
44
48
52
14 April 1736



1. Original : liaison absente

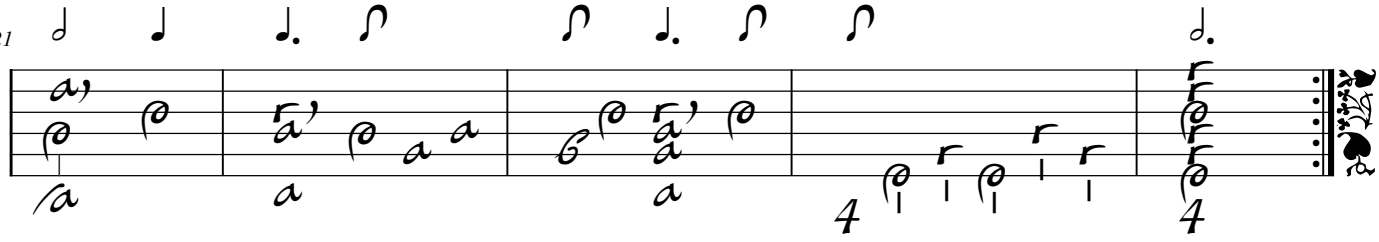
18



Adagio

Præsto

21



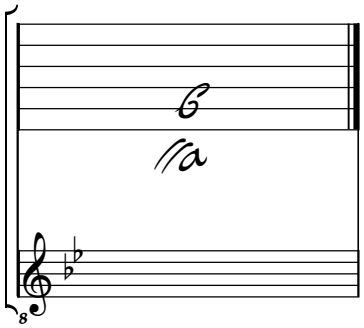
Die mensis et anno, quo suprà (1*)

1. Jour, mois et année comme ci-dessus

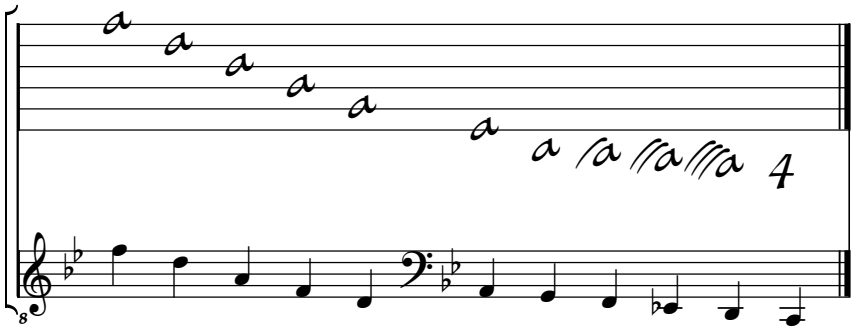
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Silvius Leopold Weiss]
(1687 - 16 oct. 1750)

Bourrée (Bourèe)
Menuet (Menuett)

WeissSW13.4 et 5, WeissSW93.3, WeissSW3*

Ré mineur
Luth baroque à 11 chœurs

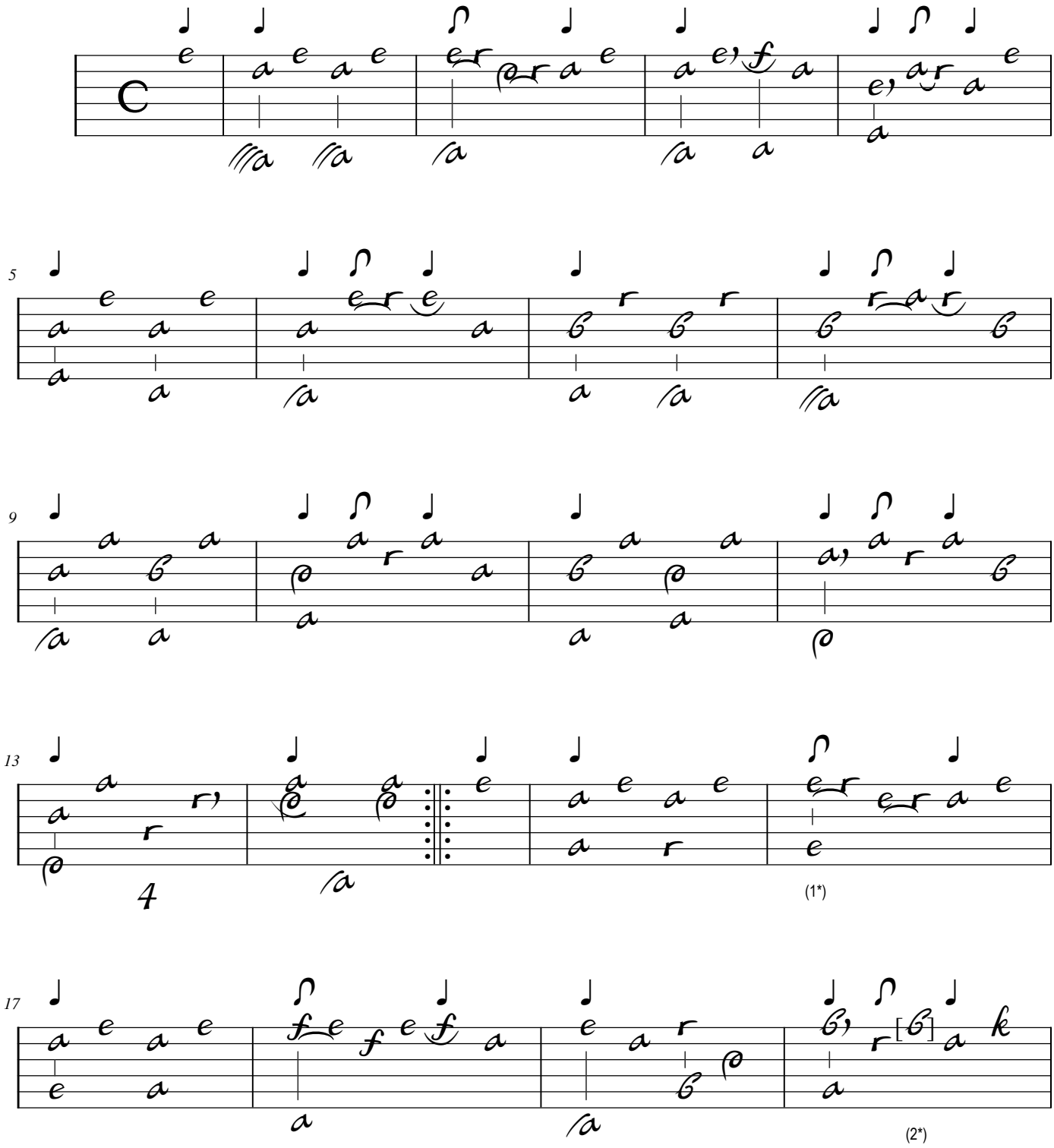
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folio 12r.

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2004, folio 3r. : Boure de la Parthia Ex D molli. [PLWu2004_1]
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, pages 70 et 71 : Bourée de la Suite en Ré mineur. [PLWu2008_82]
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, pages 88 et 97 : Bourée de la Suite en Ré mineur. [PLWu2009_81]
Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 :
... page 78 (folio 39v.) : Bourée.
... pages 115 et 116 (folio 58r. et 58v.) : Bourée et Menuet de la Suite IX. (Le Luth Doré Editions)
Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, folio 6v. : Bure. [Le Luth Doré Editions]

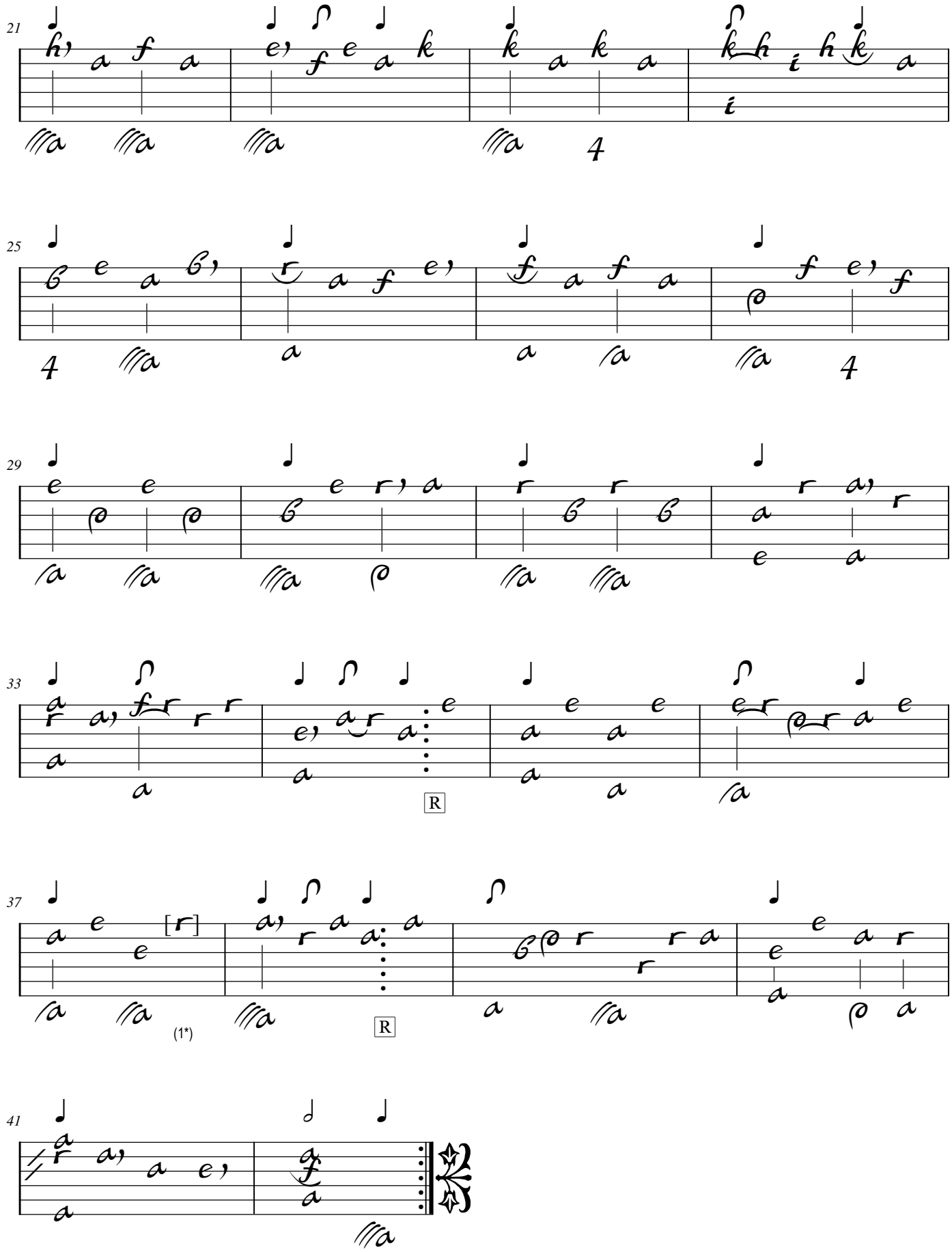
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_8]
Révision par Guy Grangereau

*WeissSW 13.4, WeissSW 93.3, WeissSW 3**

Bourrée (Bourèe)



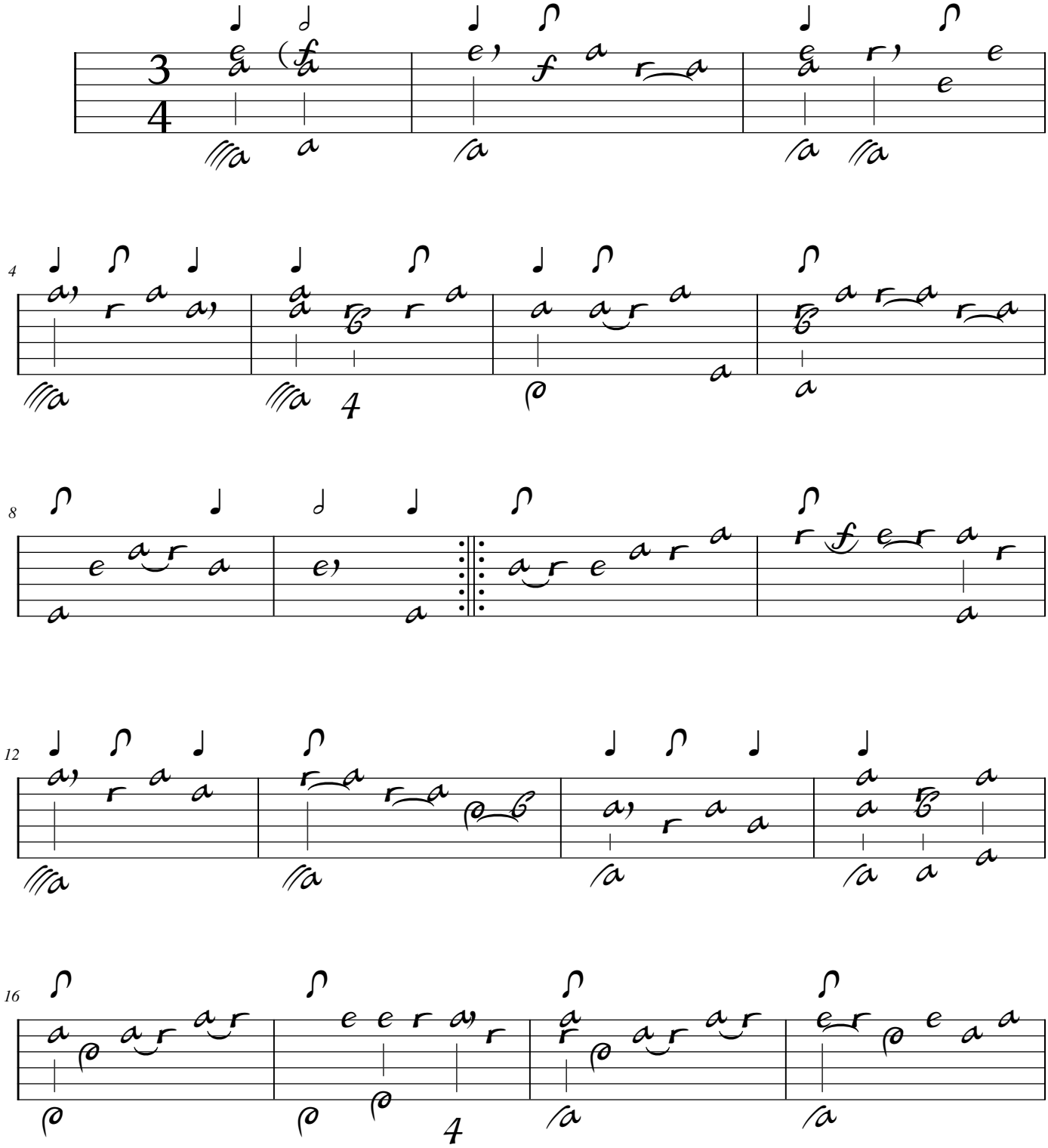
1. Original : liaison absente
2. Original : Fa (a sur la chanterelle)

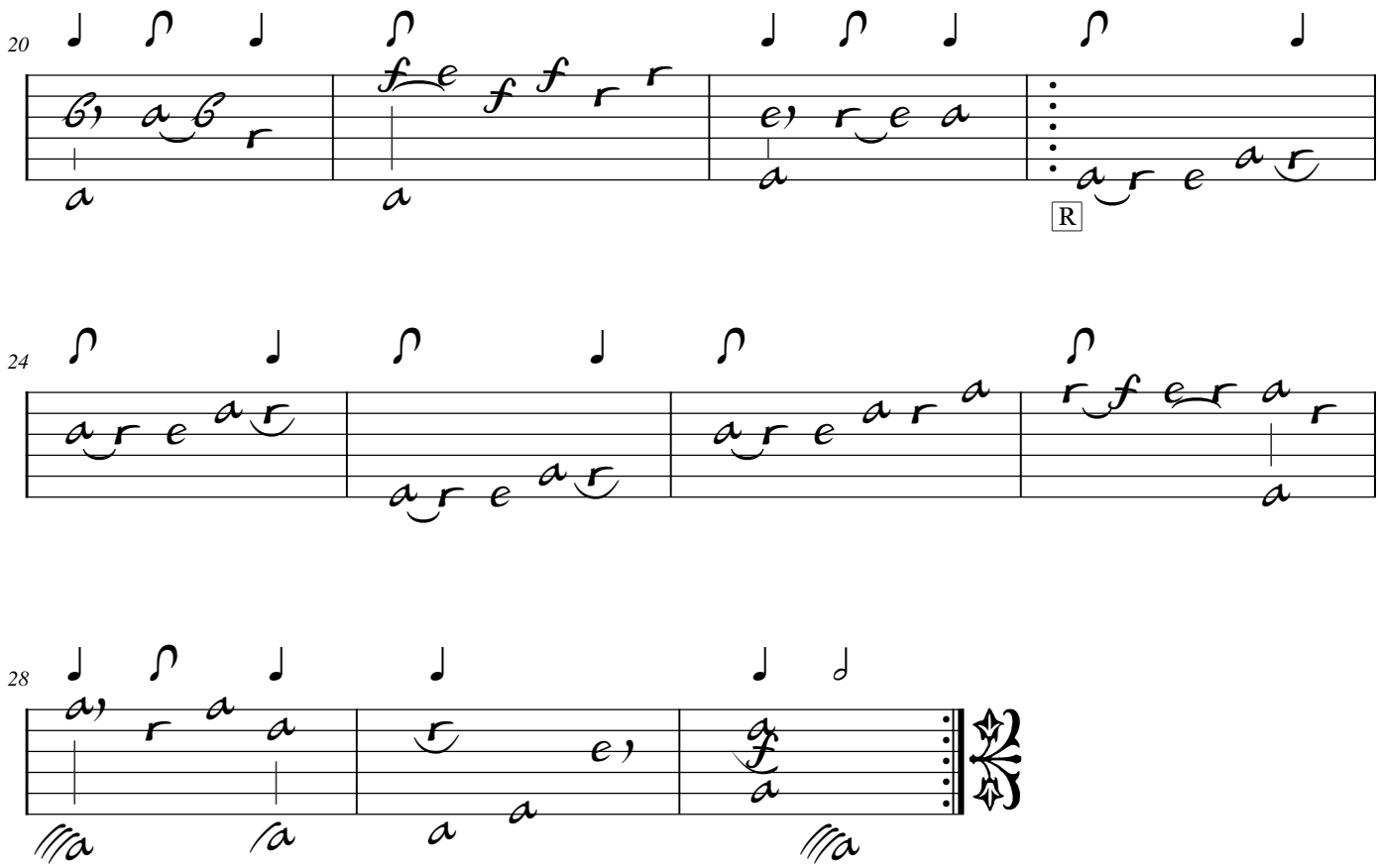


1. Original : La (e sur la chanterelle)

WeissSW 13.5

Menuet (Menuett)

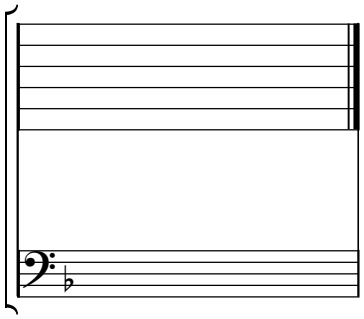



20
R
24
28

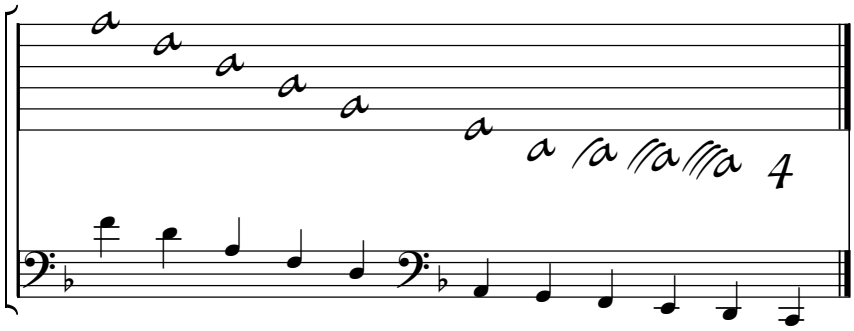
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Prélude
(Prælude)

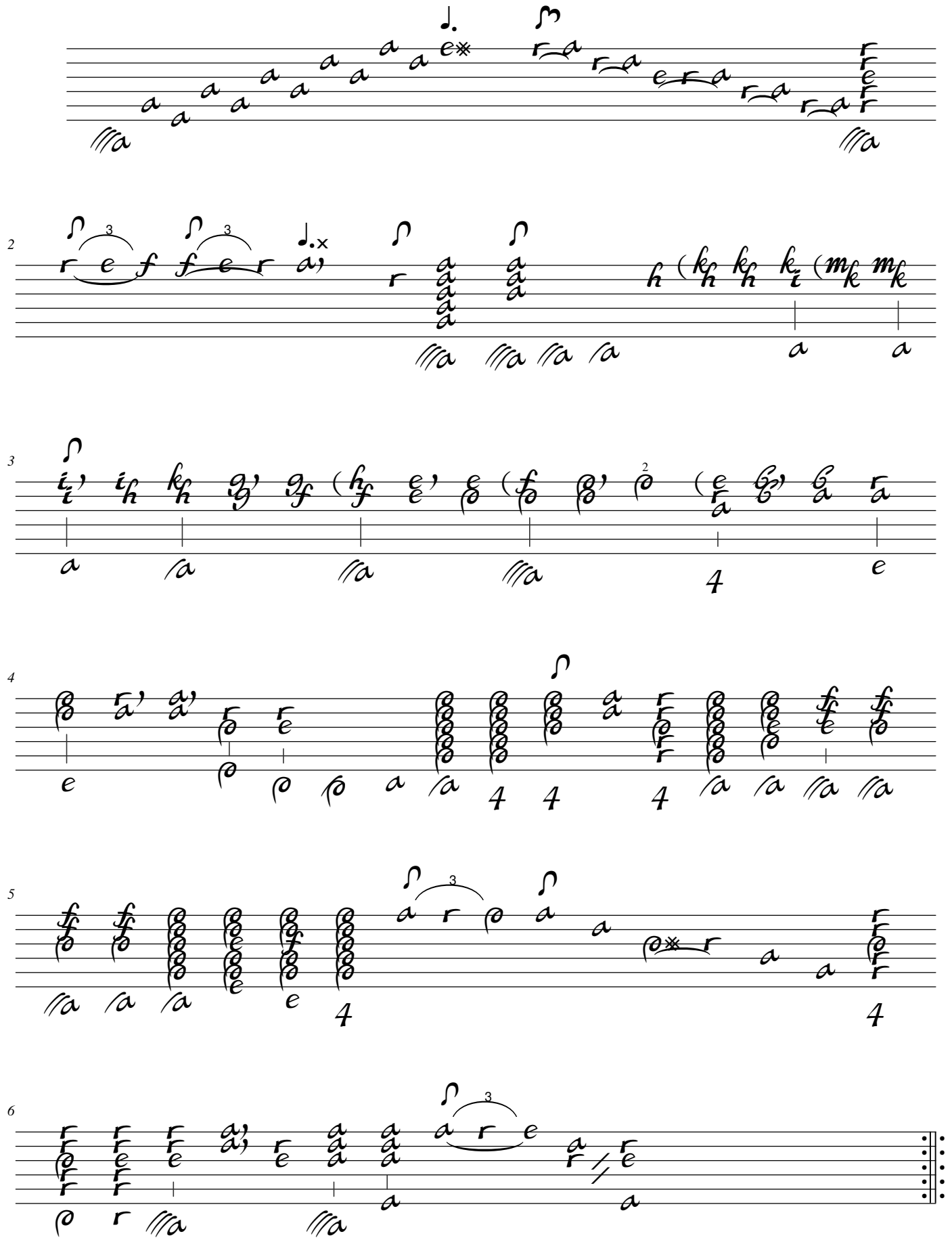
Ré mineur
Luth baroque à 11 chœurs

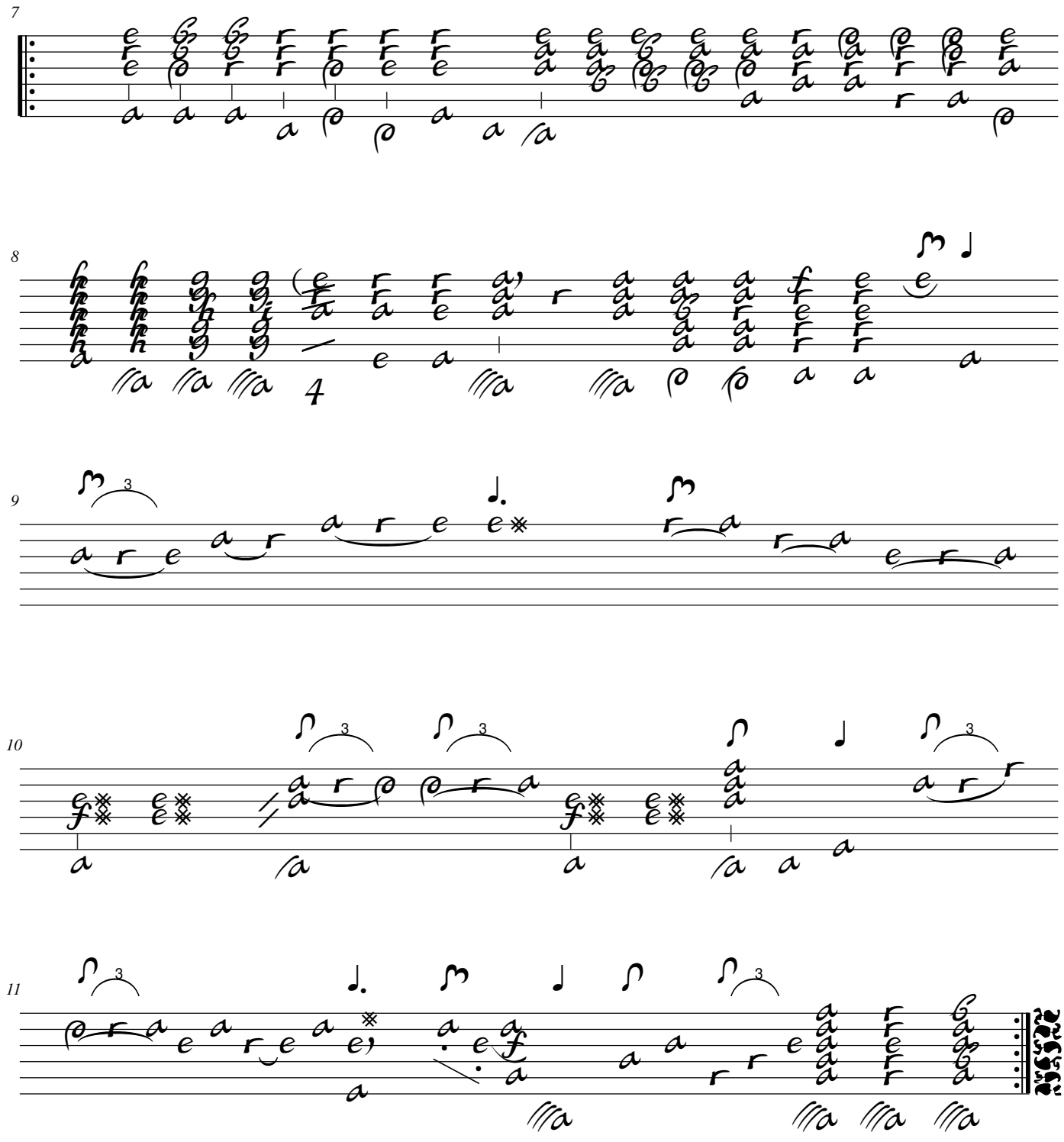
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folio 13v.

© *Jean-Daniel Forget [A-GO1_9]*

https://luthbaroque.fr

Prélude (Prælude)



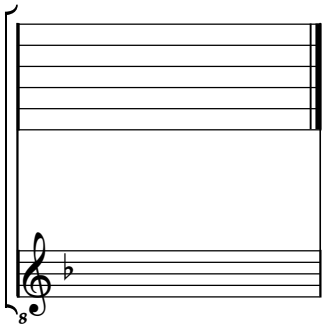


19 Aug: 1737

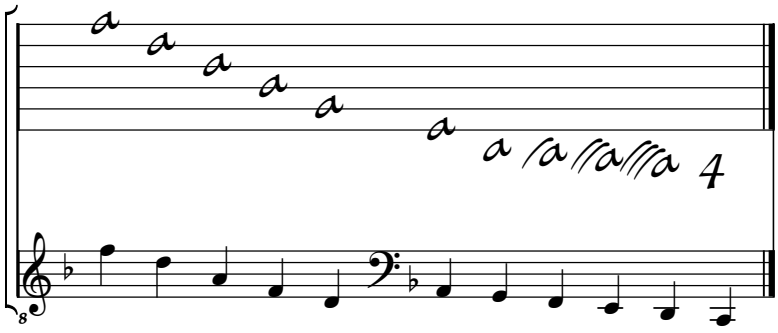
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Allemande

Ré mineur

Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig

Archives musicales

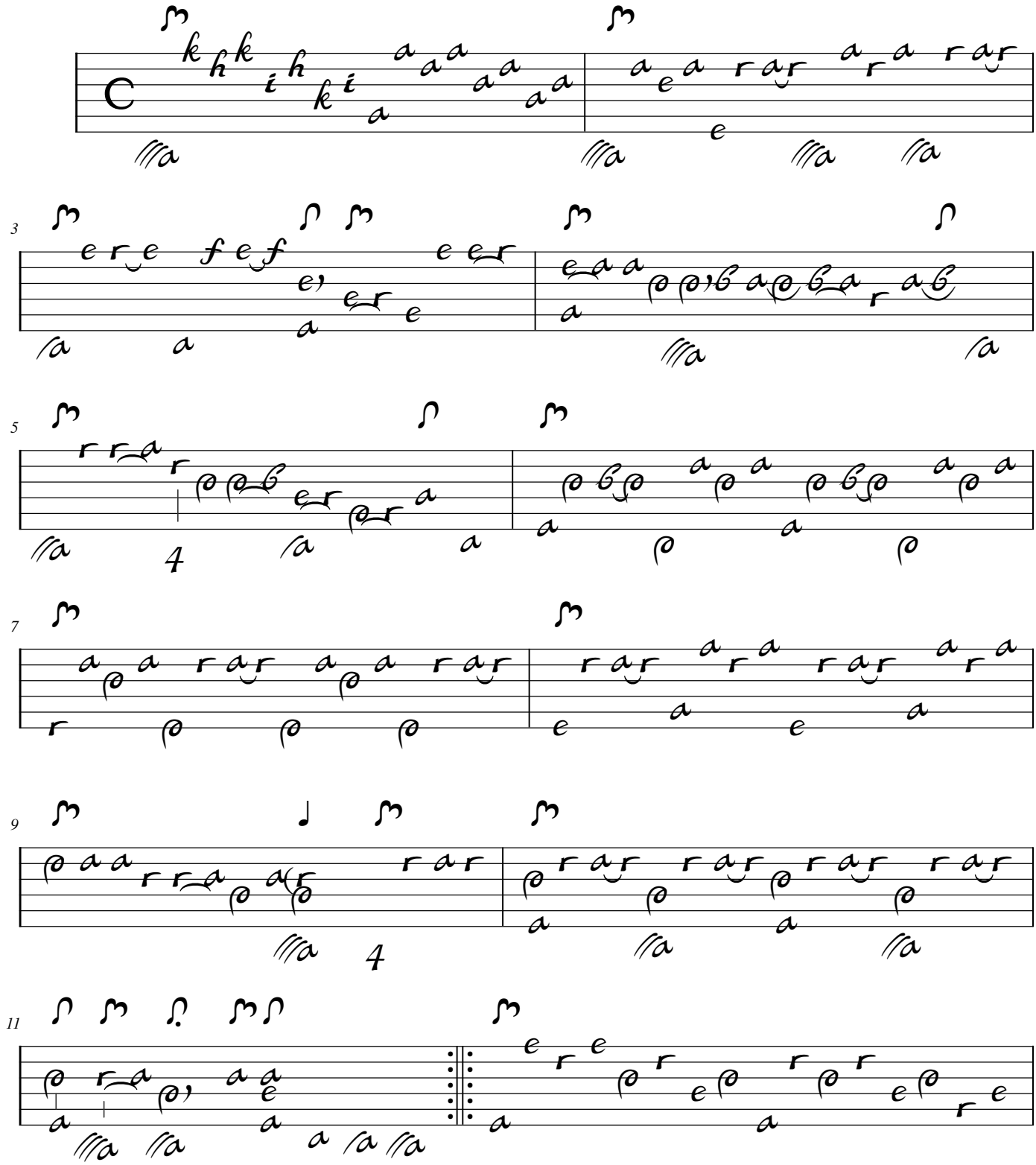
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)

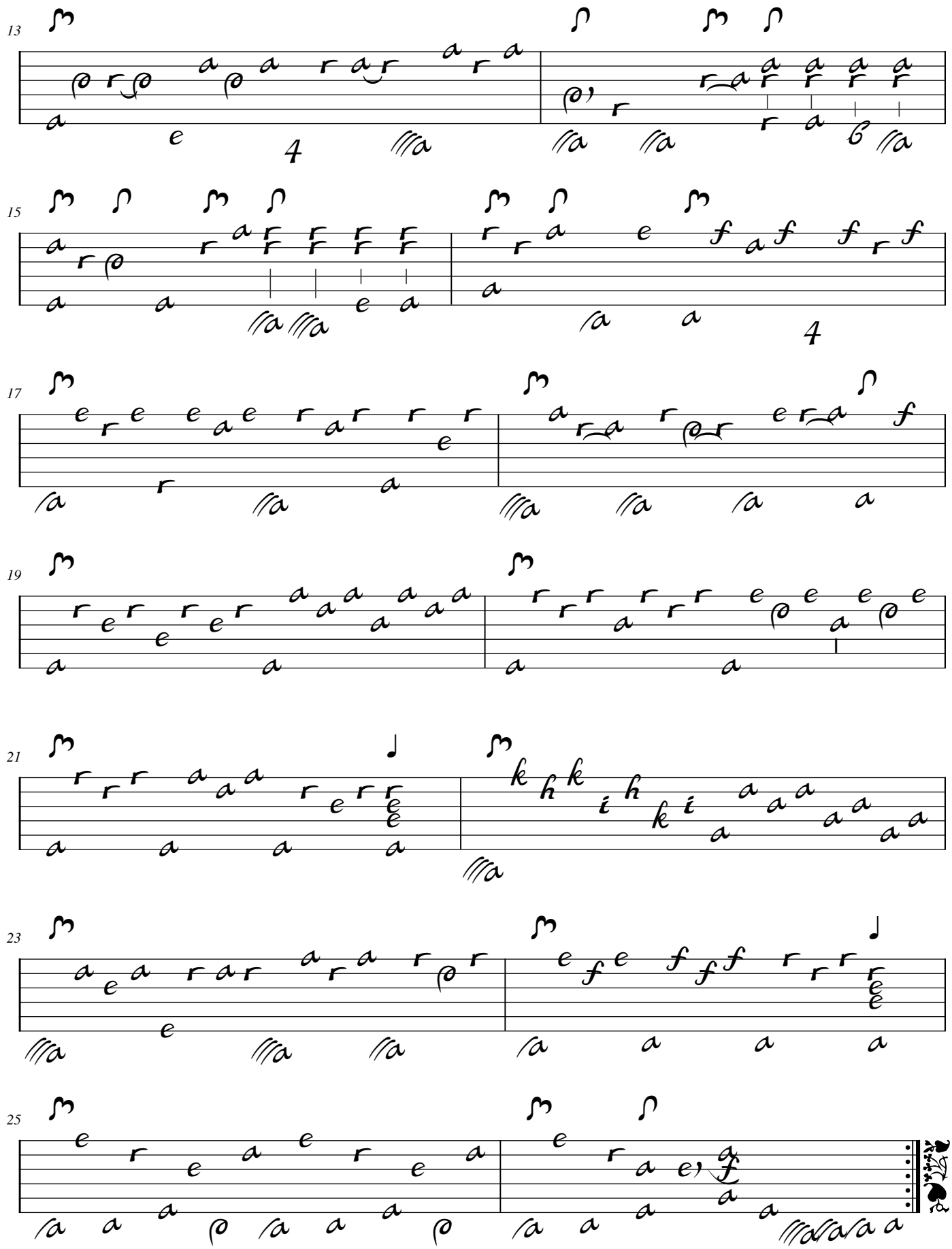
Folio 14r.

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_10]

https://luthbaroque.fr

Allemande

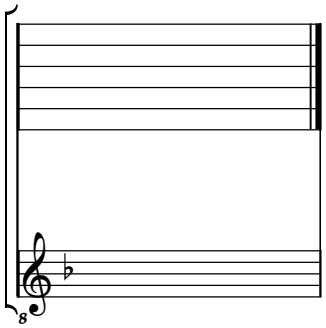




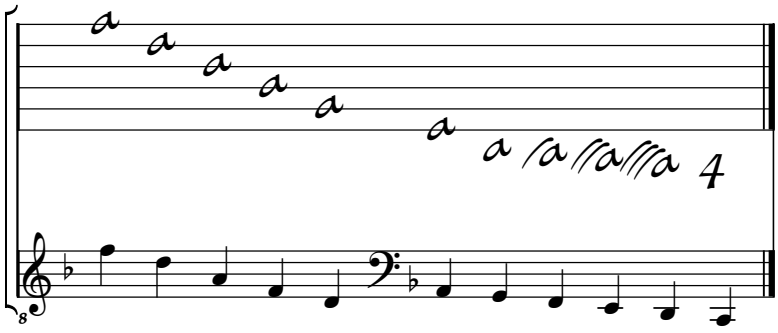
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Fidei ori

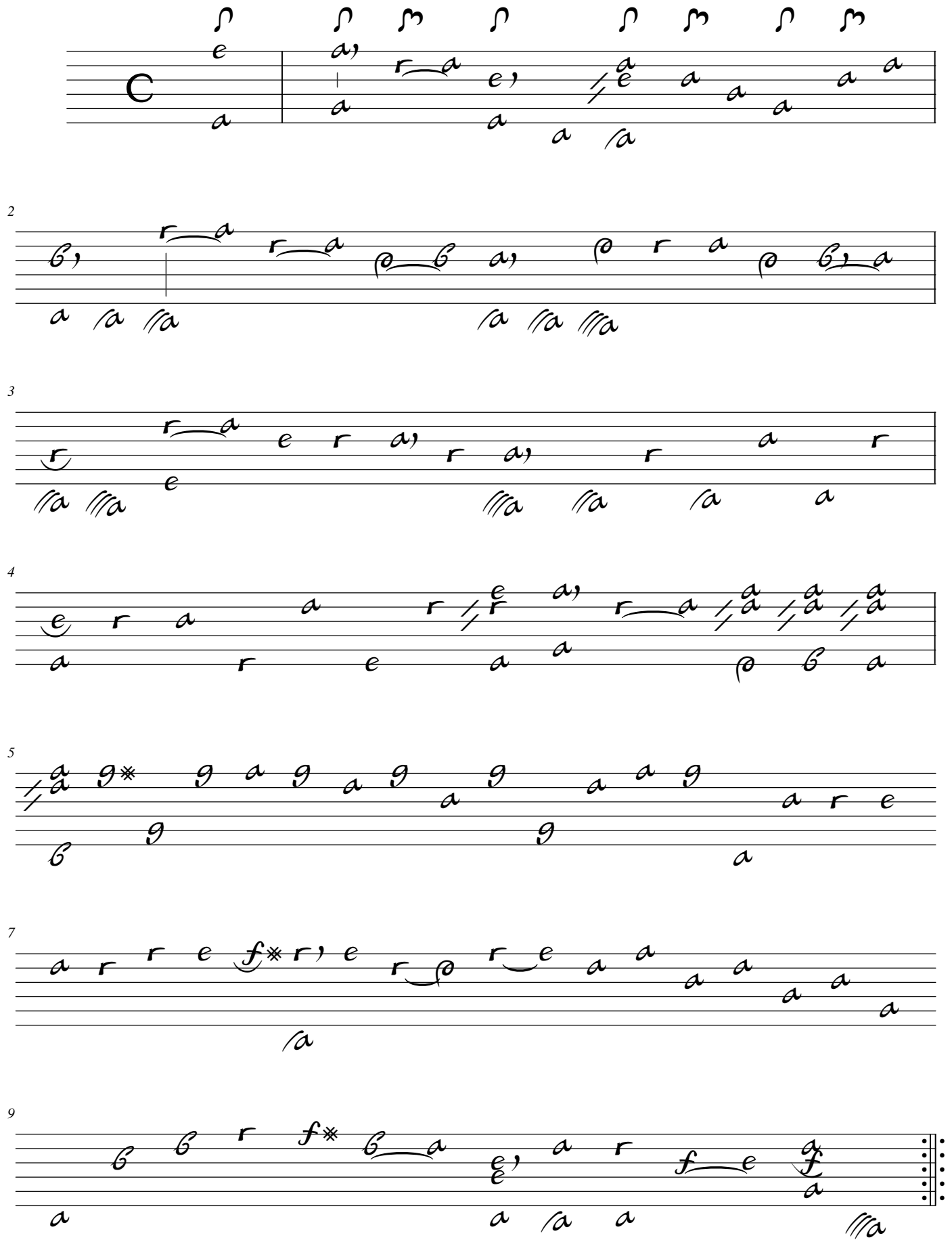
Ré mineur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folio 14v

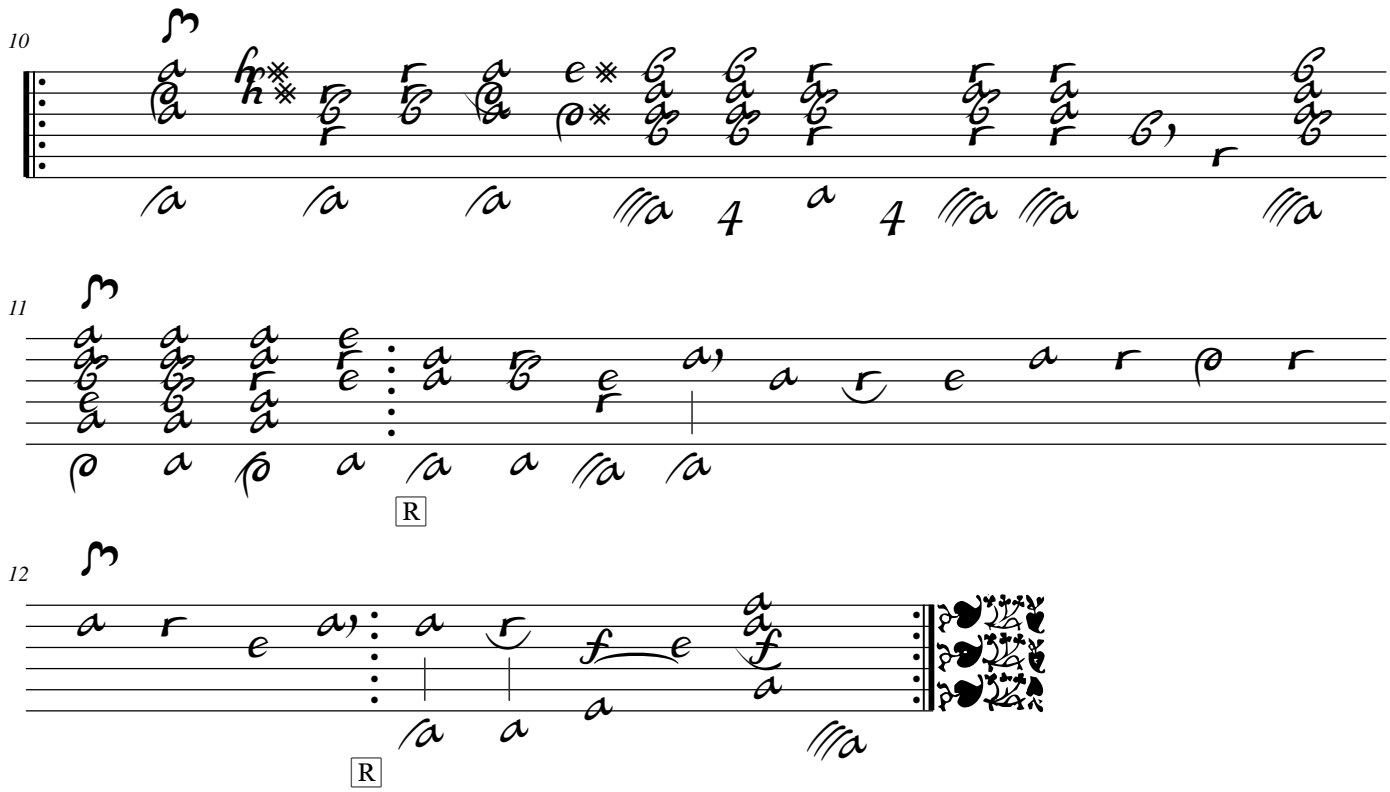
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_11]

https://luthbaroque.fr

Fidei ori(1*)



1. en latin : paroles de foi

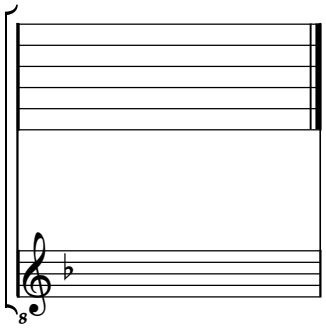


1738: 15 septē

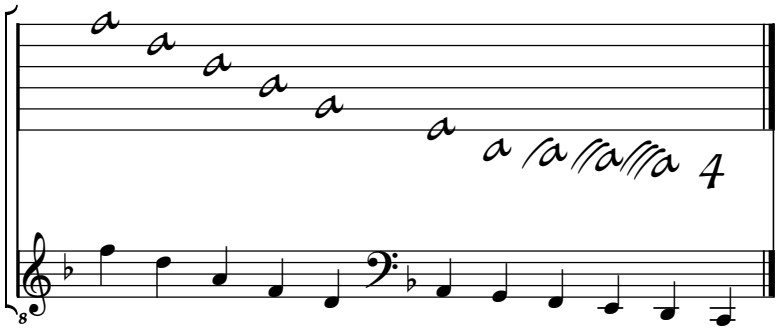
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[7 pièces datées]

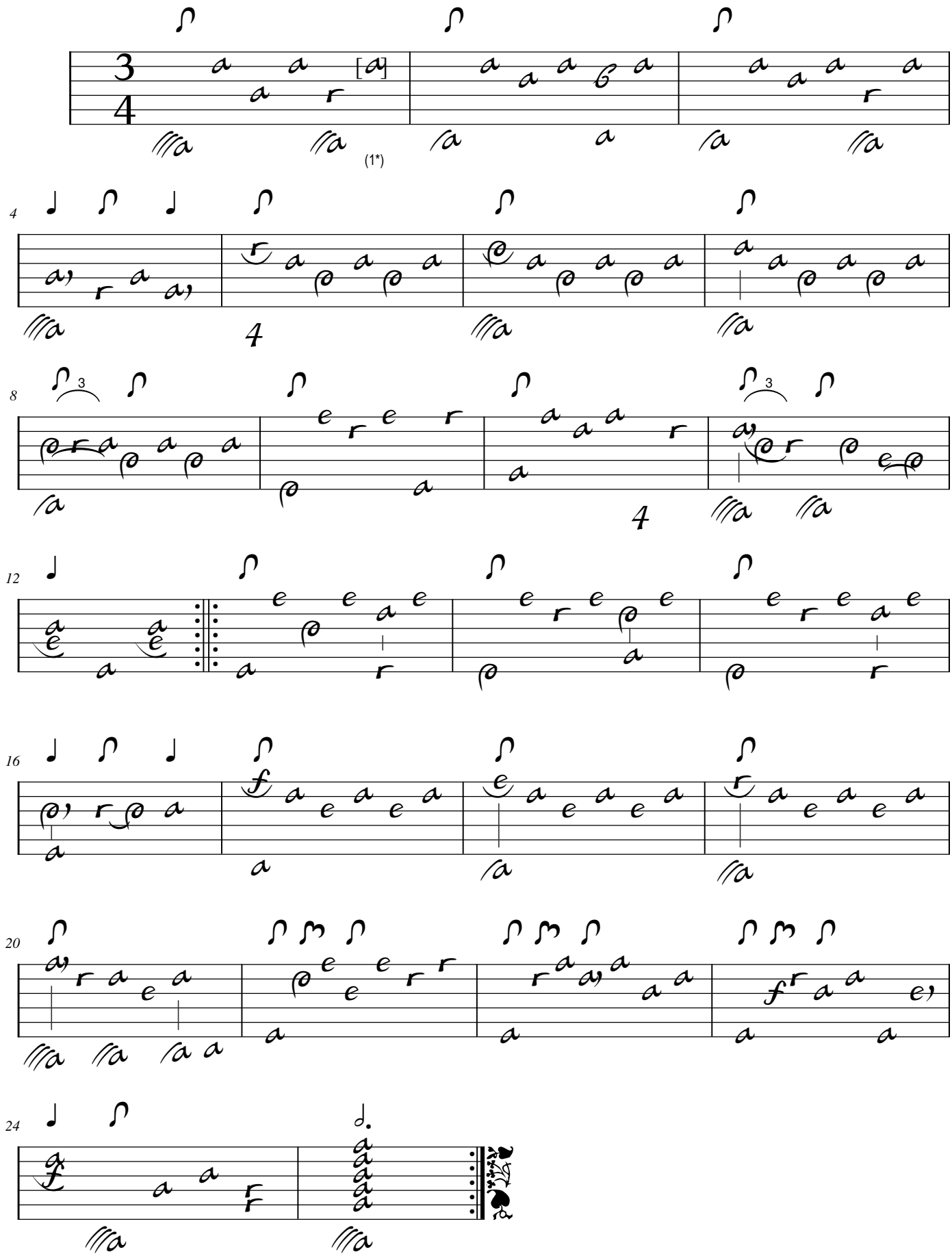
… (1738 9 August) - *… (19 Sept 1736)* - *… (27 decemb 1736)* -
… (31 December 1736) - *… (19 December 1736)* -
… (23 juny1736) - Courante *(5 marzÿ 1736)*

Ré mineur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 14v - 17r

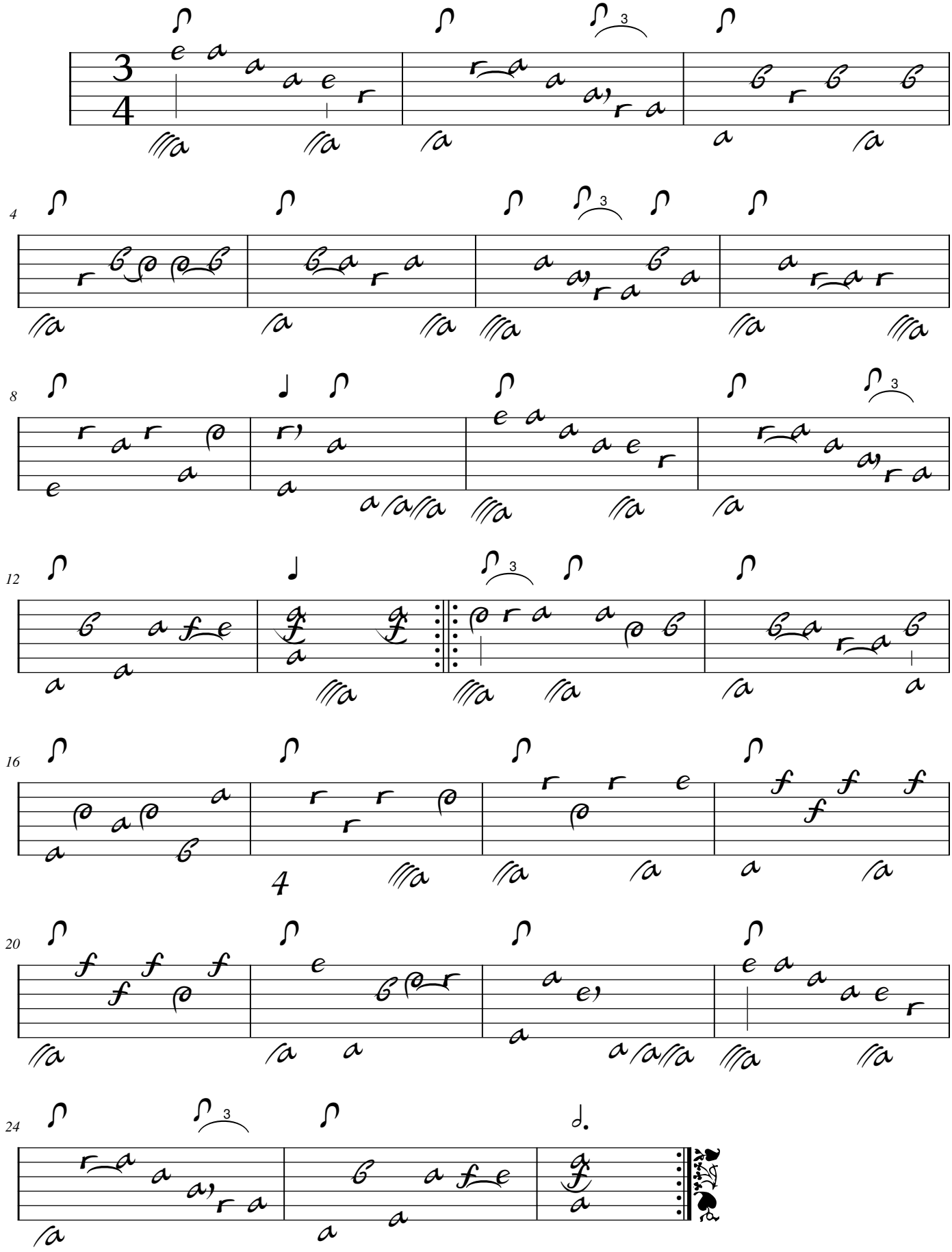
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_12]

https://luthbaroque.fr

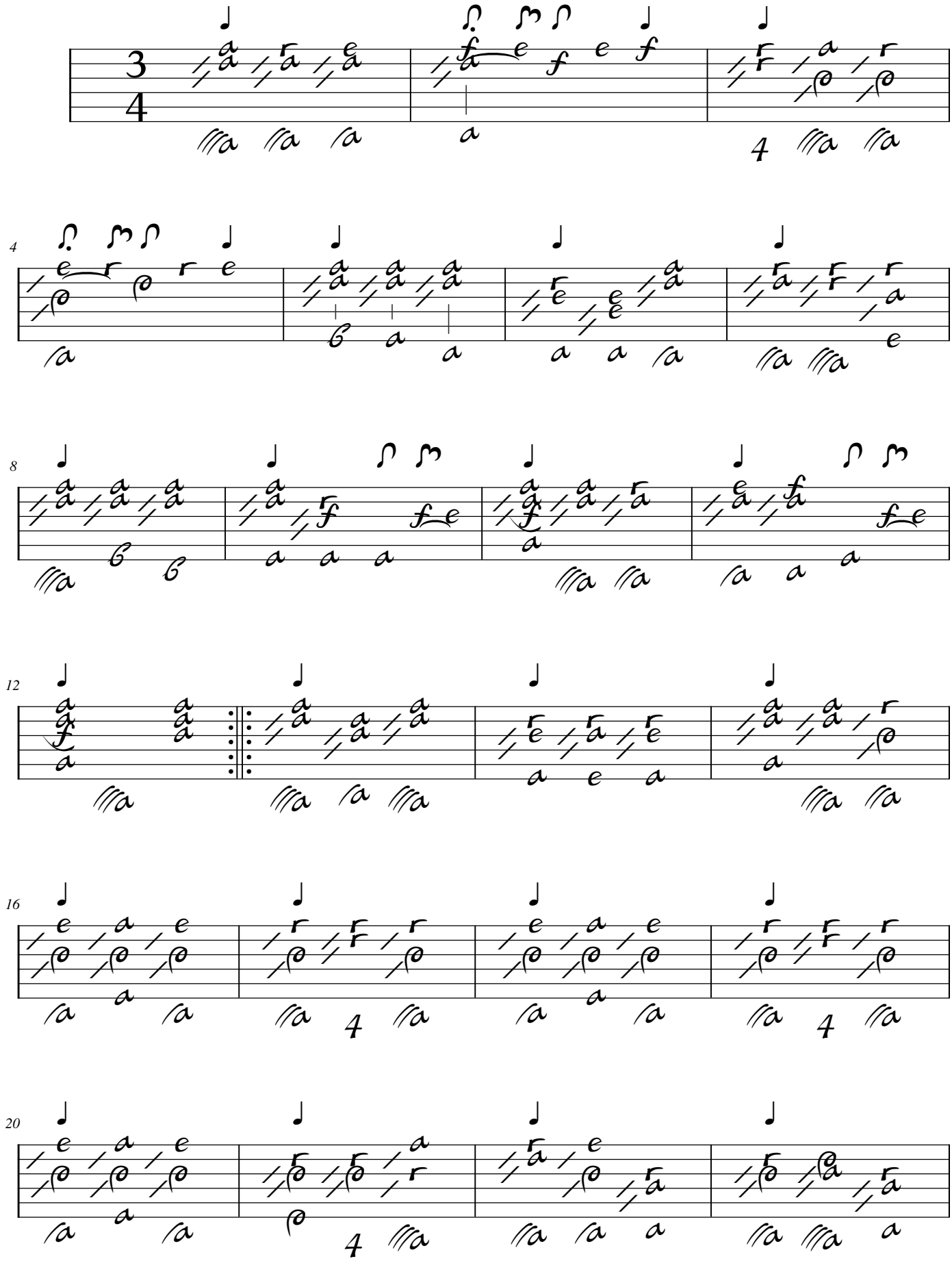


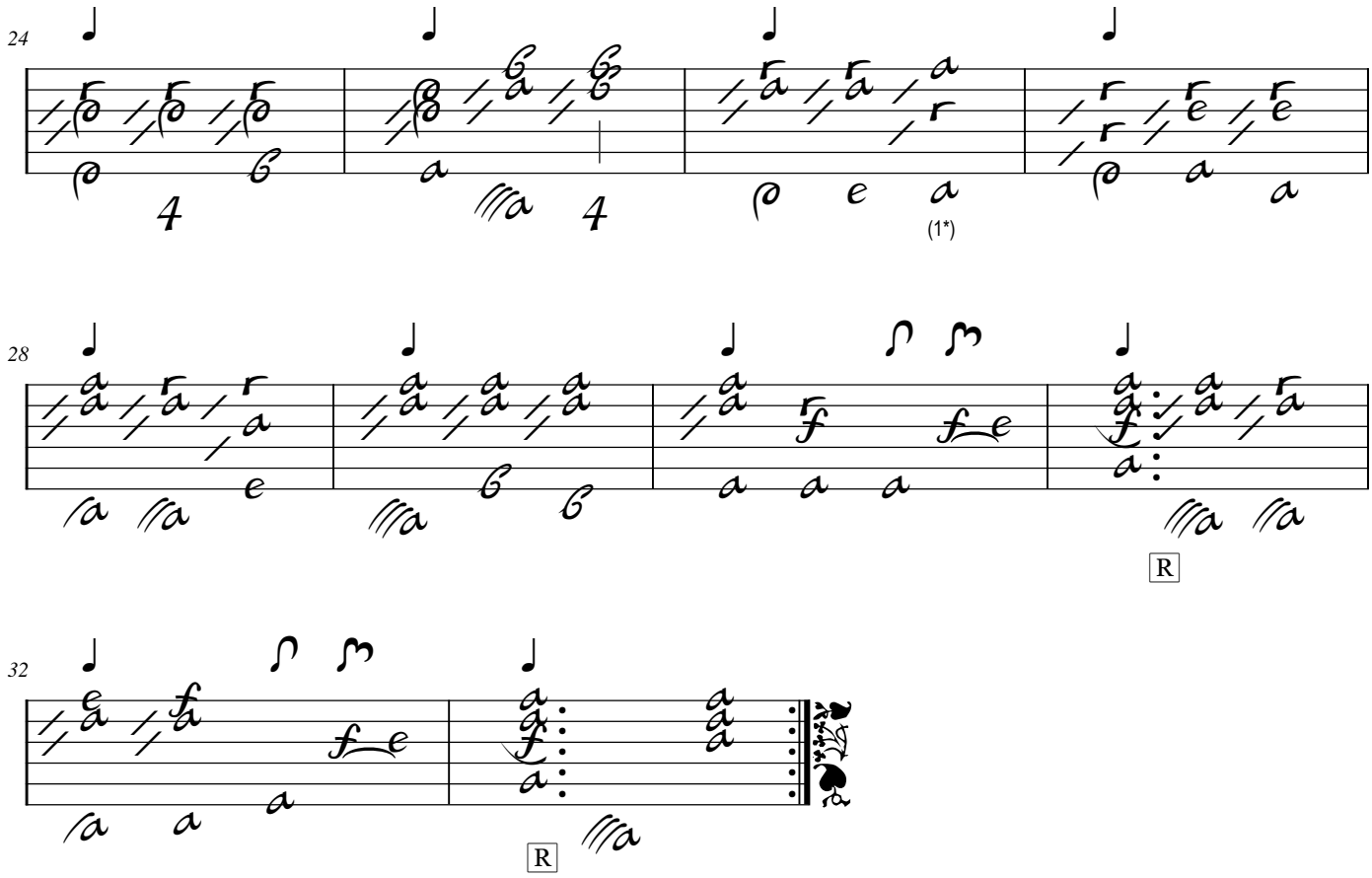
1738: 9: August

1. Original : note absente



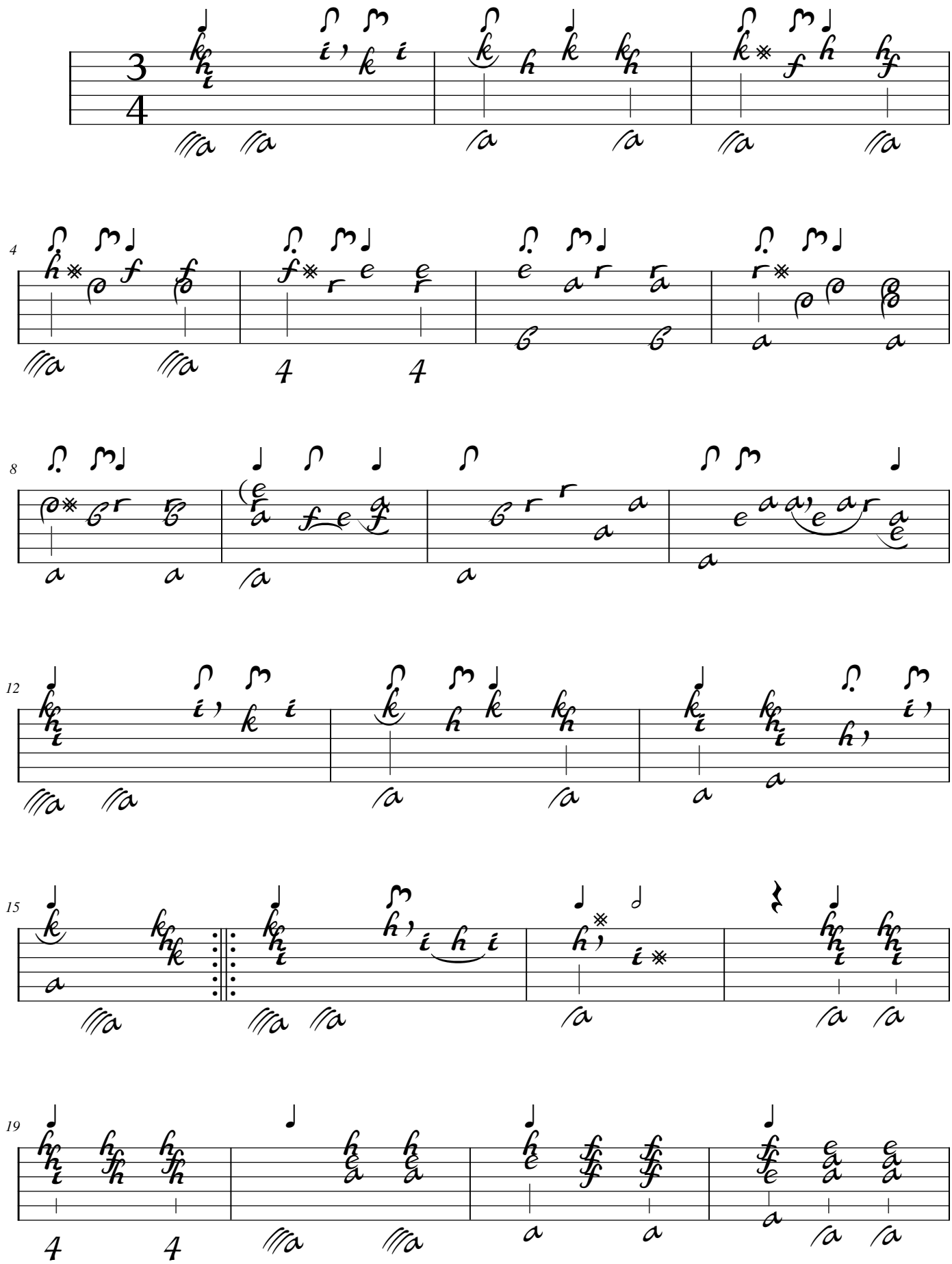
19 Sept: 1736:

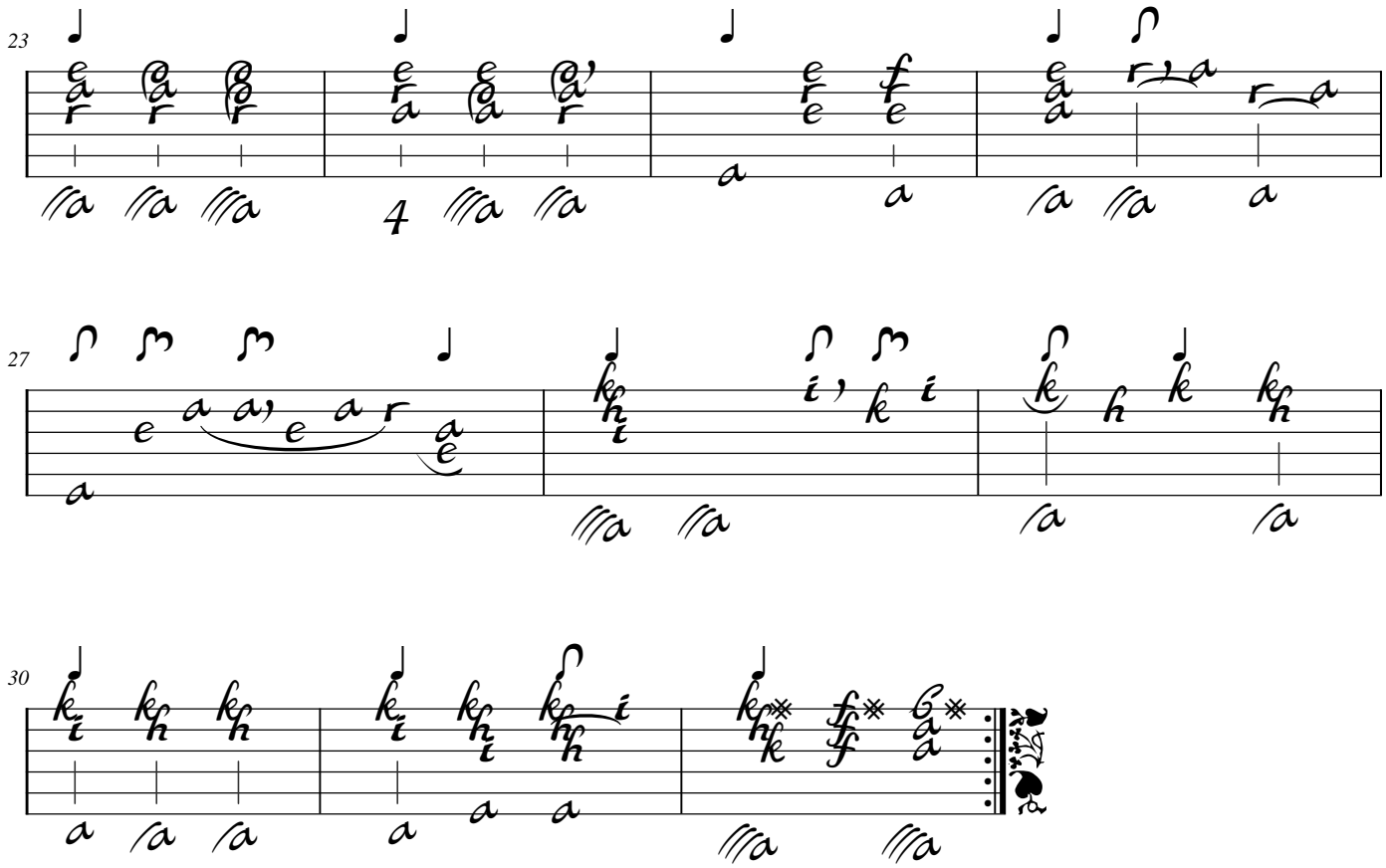




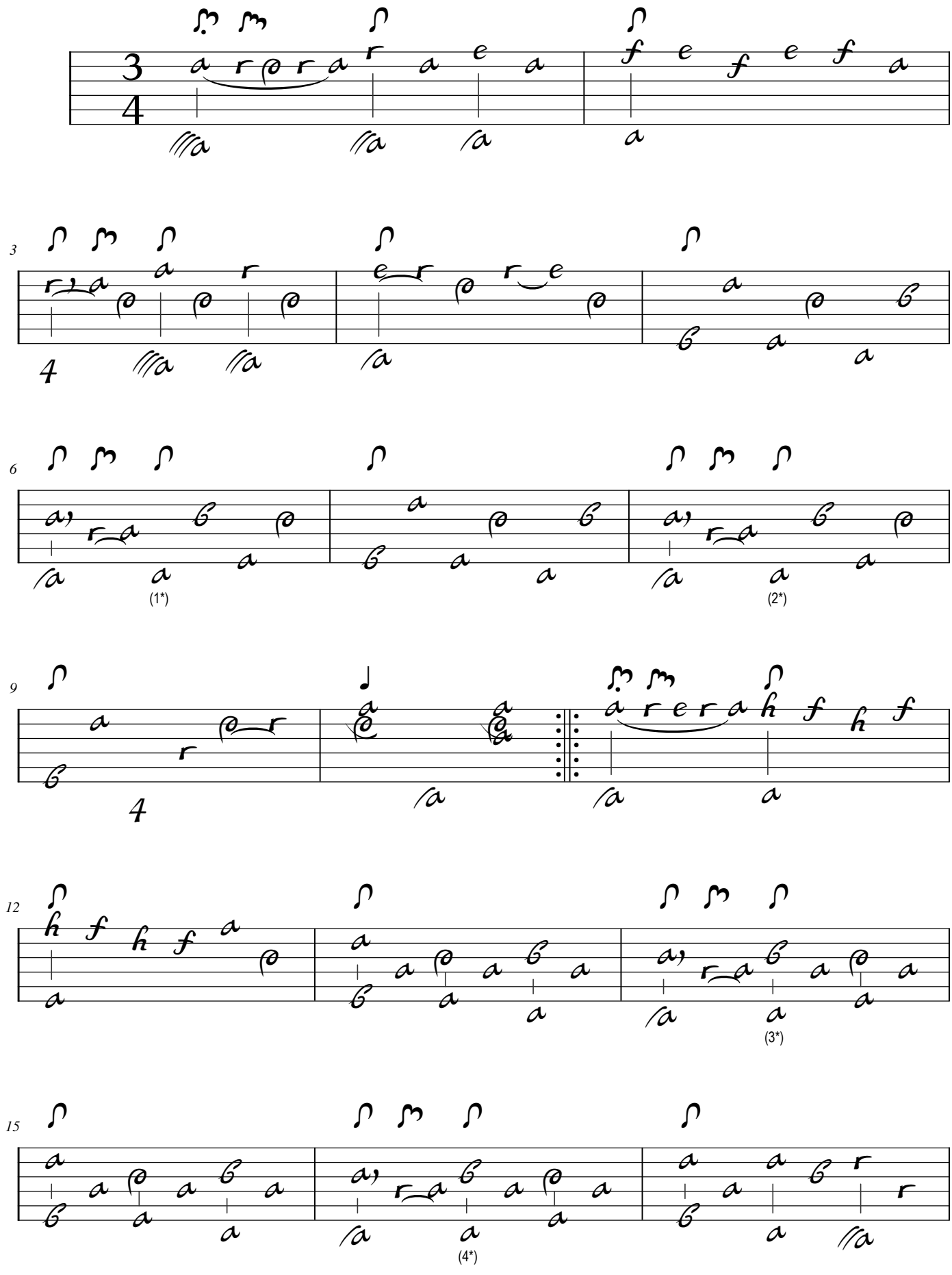
27 december 1736:

1. Tablature originale : pas d'indication de notes détachées

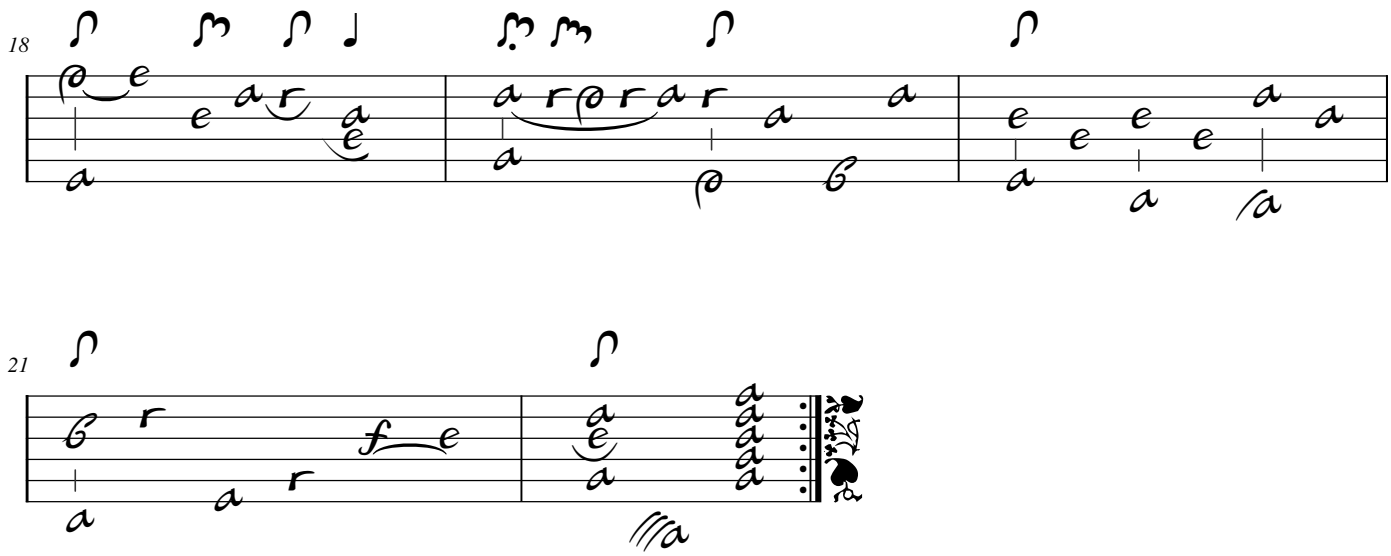




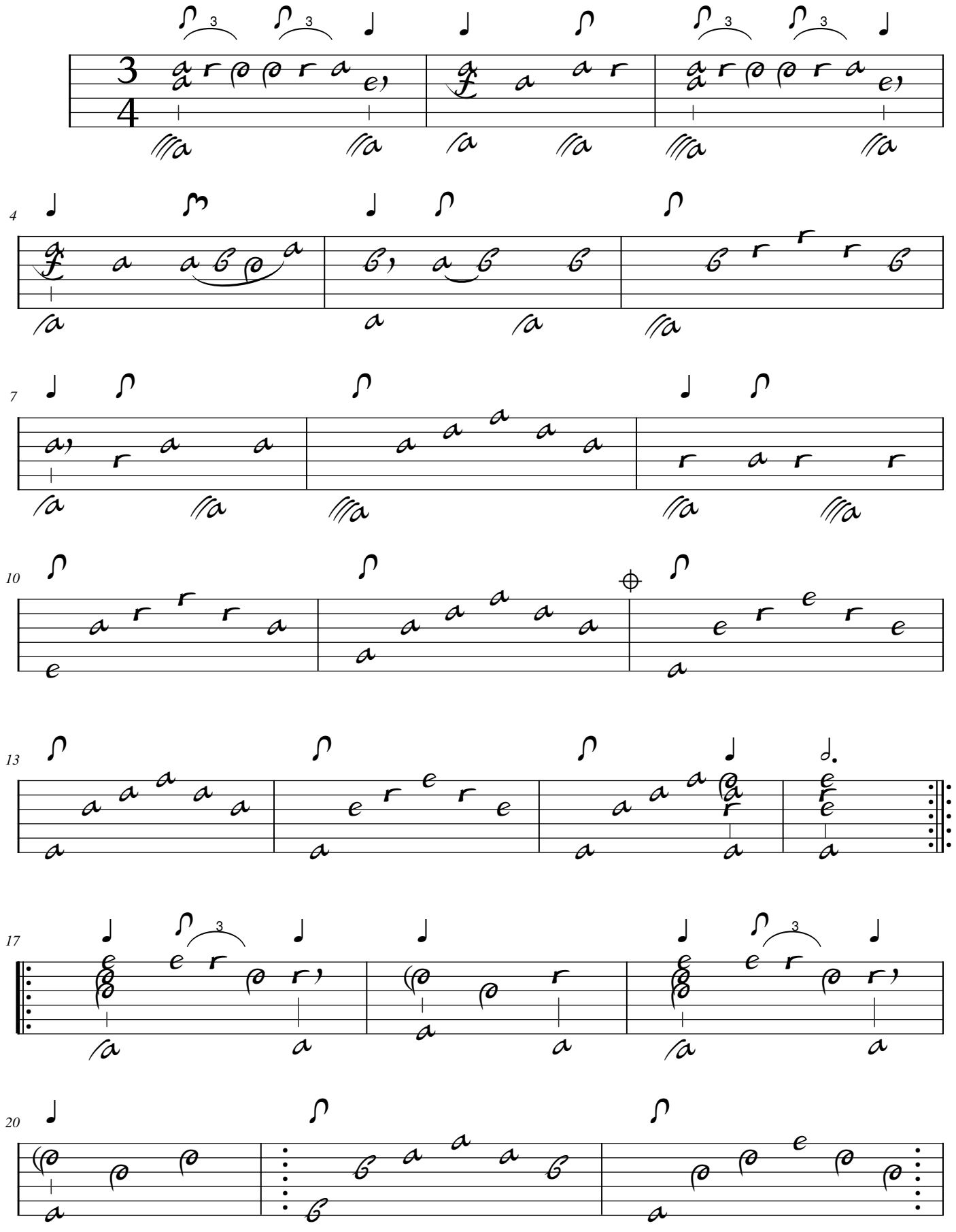
31 december 1736:

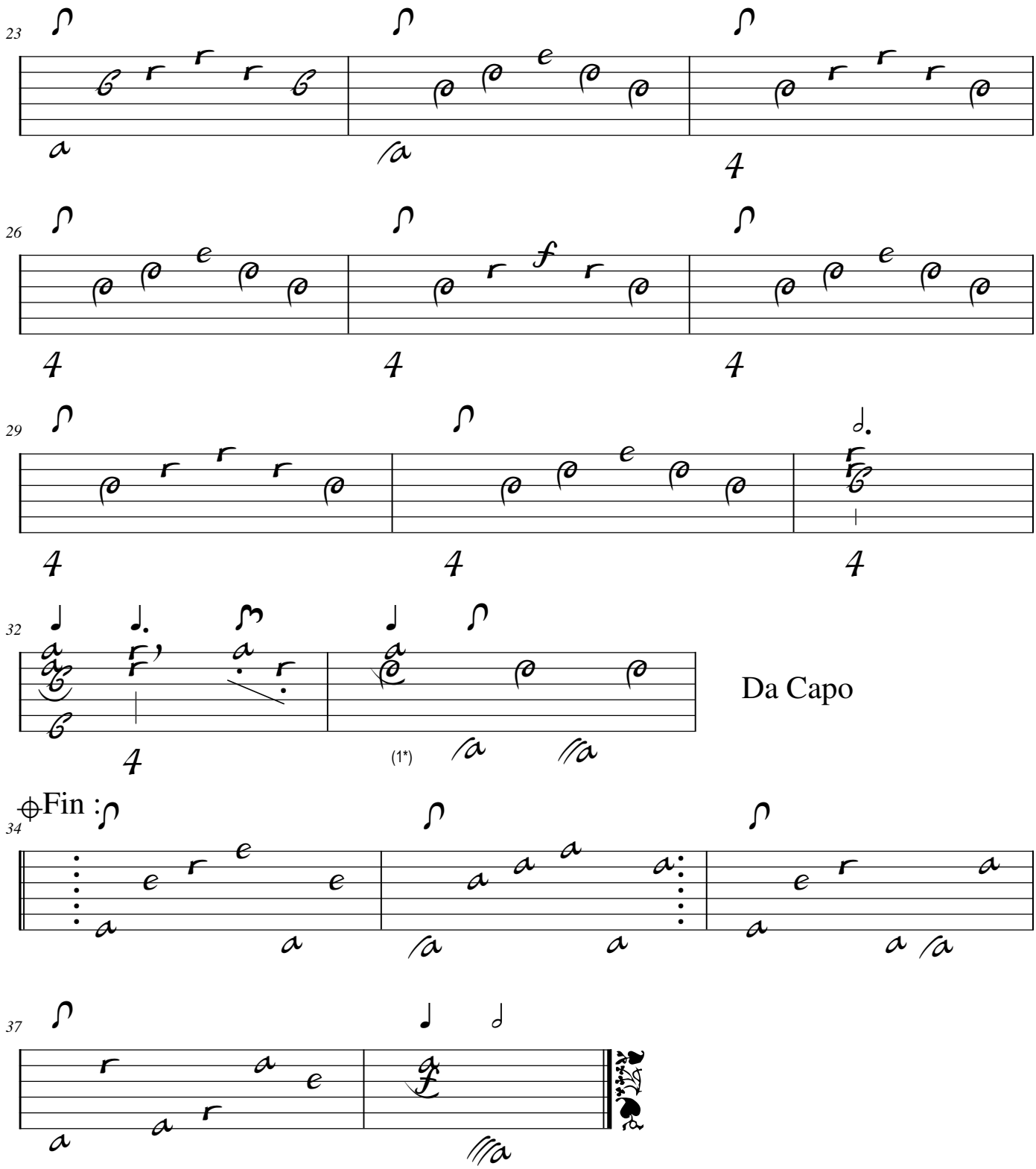


1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : pas d'indication rythmique



19 december 1736 :

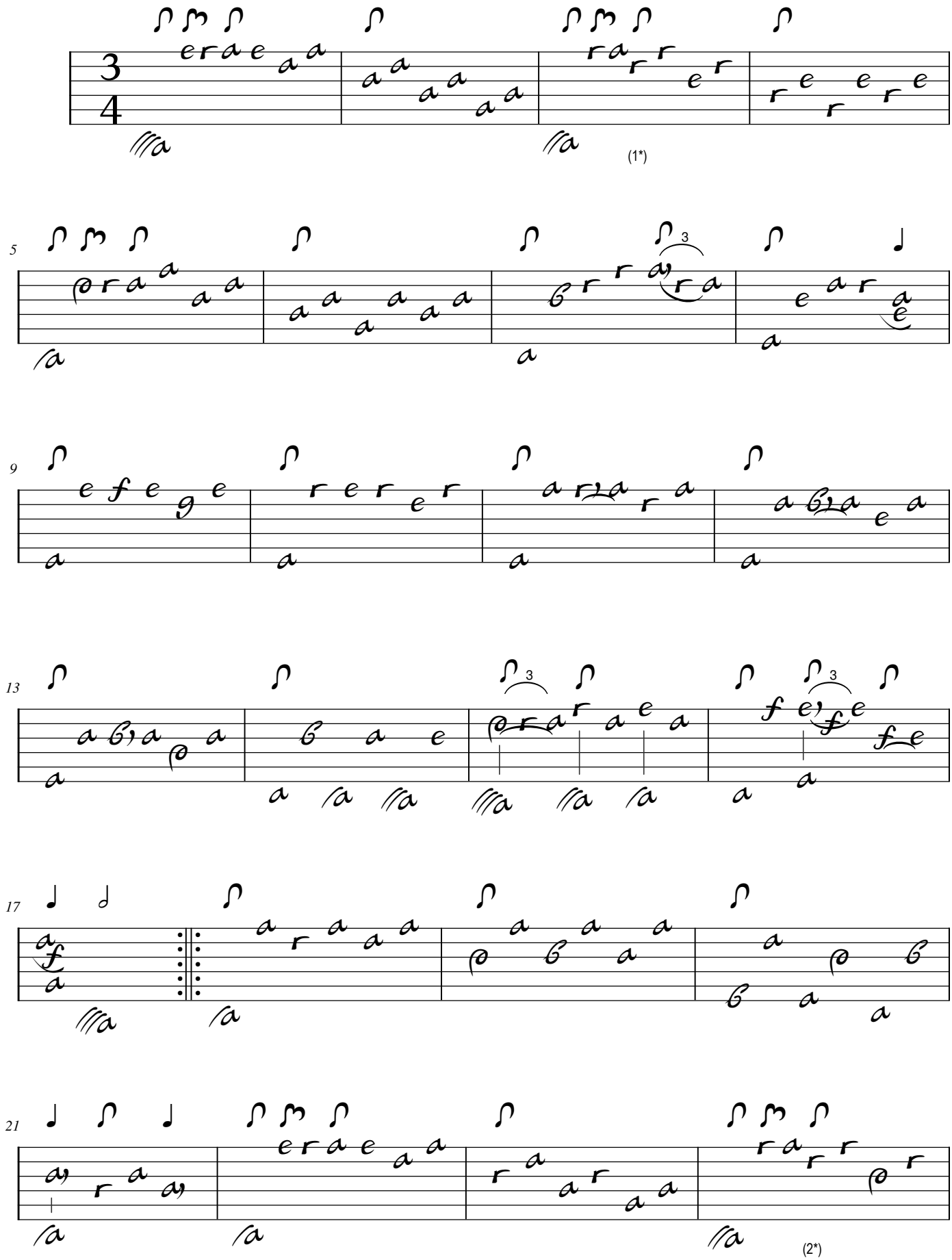




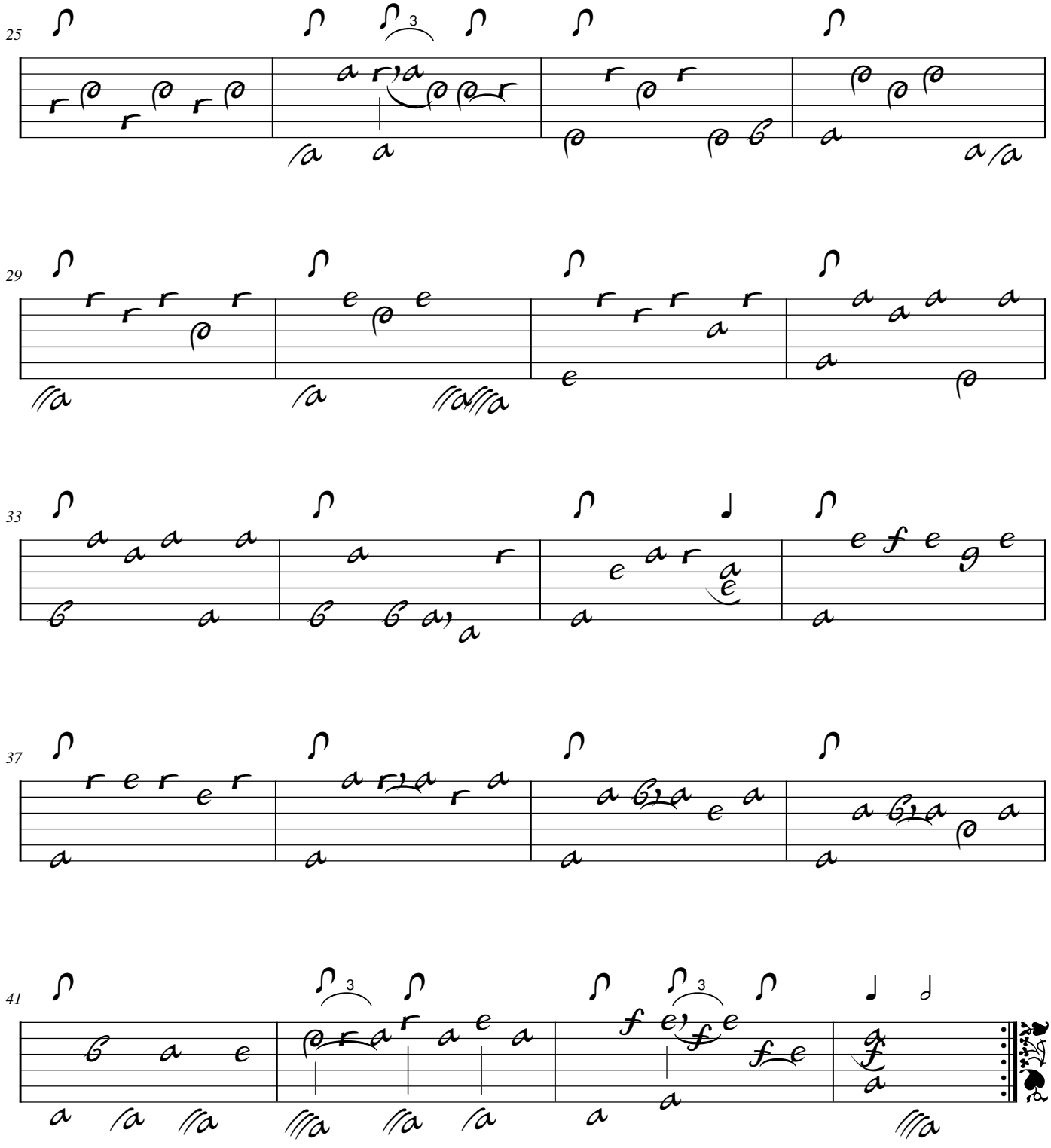
23 junÿ 1736 :

1. Tablature originale : pas d'indication rythmique dans la mesure

Courante



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

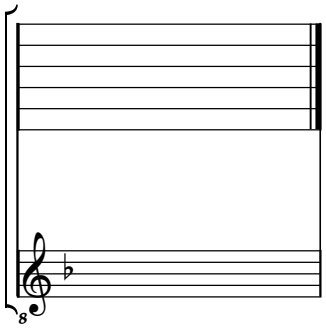


5 marzÿ 1736 :

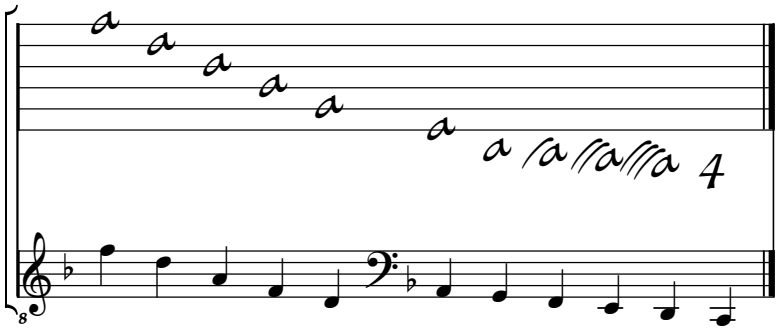
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Melchior Pichler ?]

[(1695 - 1780 ?)]

[Partie]

Entrée (Entrèe), Menuet (Menuette), Trio,
Aria Siciliana, Gavotte

Ré majeur

Luth baroque à 11 chœurs

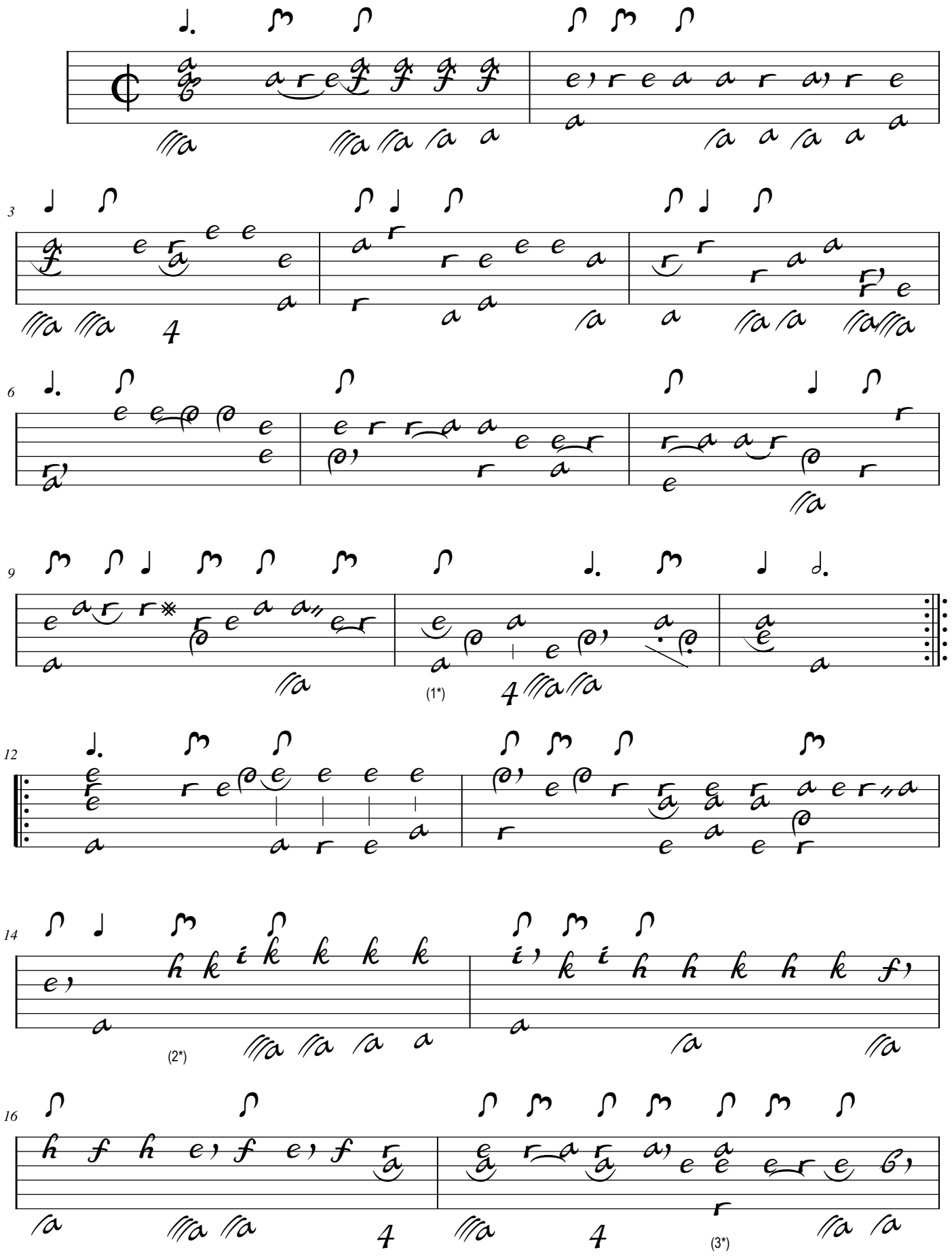
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 18r. à 19v.

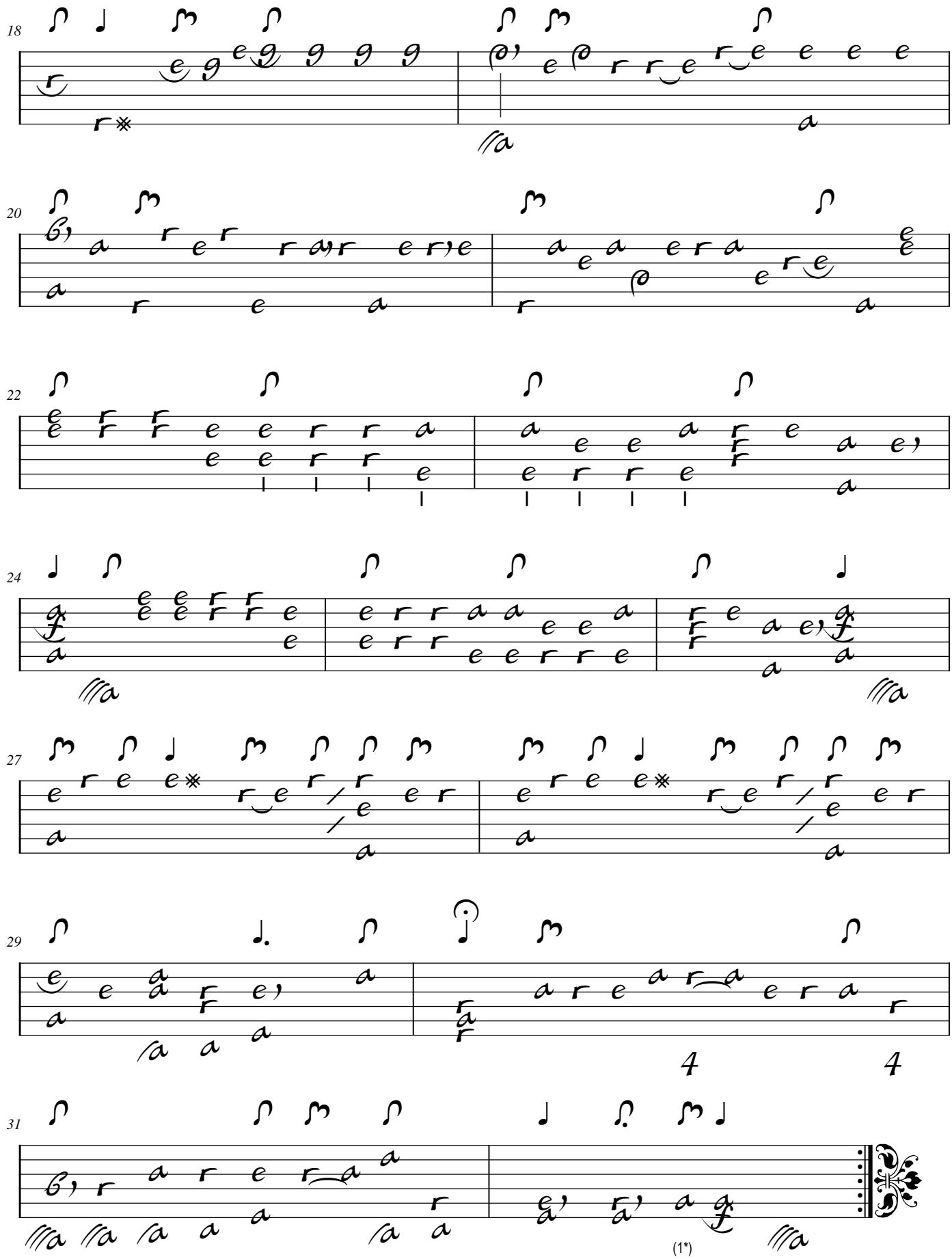
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 52, Gavotte (Pichler),
[Éditions Le Luth Doré]

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_13]

Entrée (Entrère)

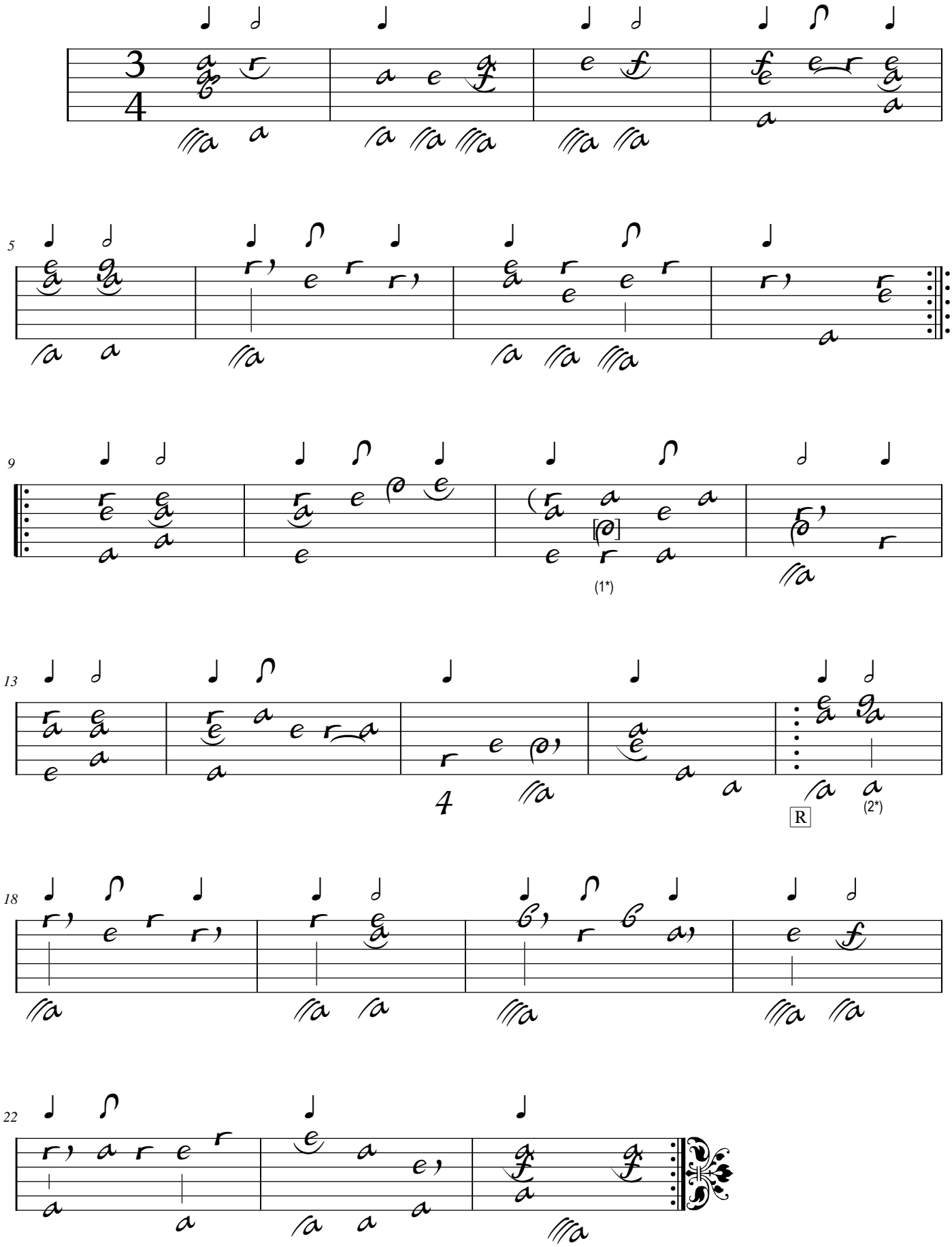


1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : présence d'une barre de mesure avant cet accord



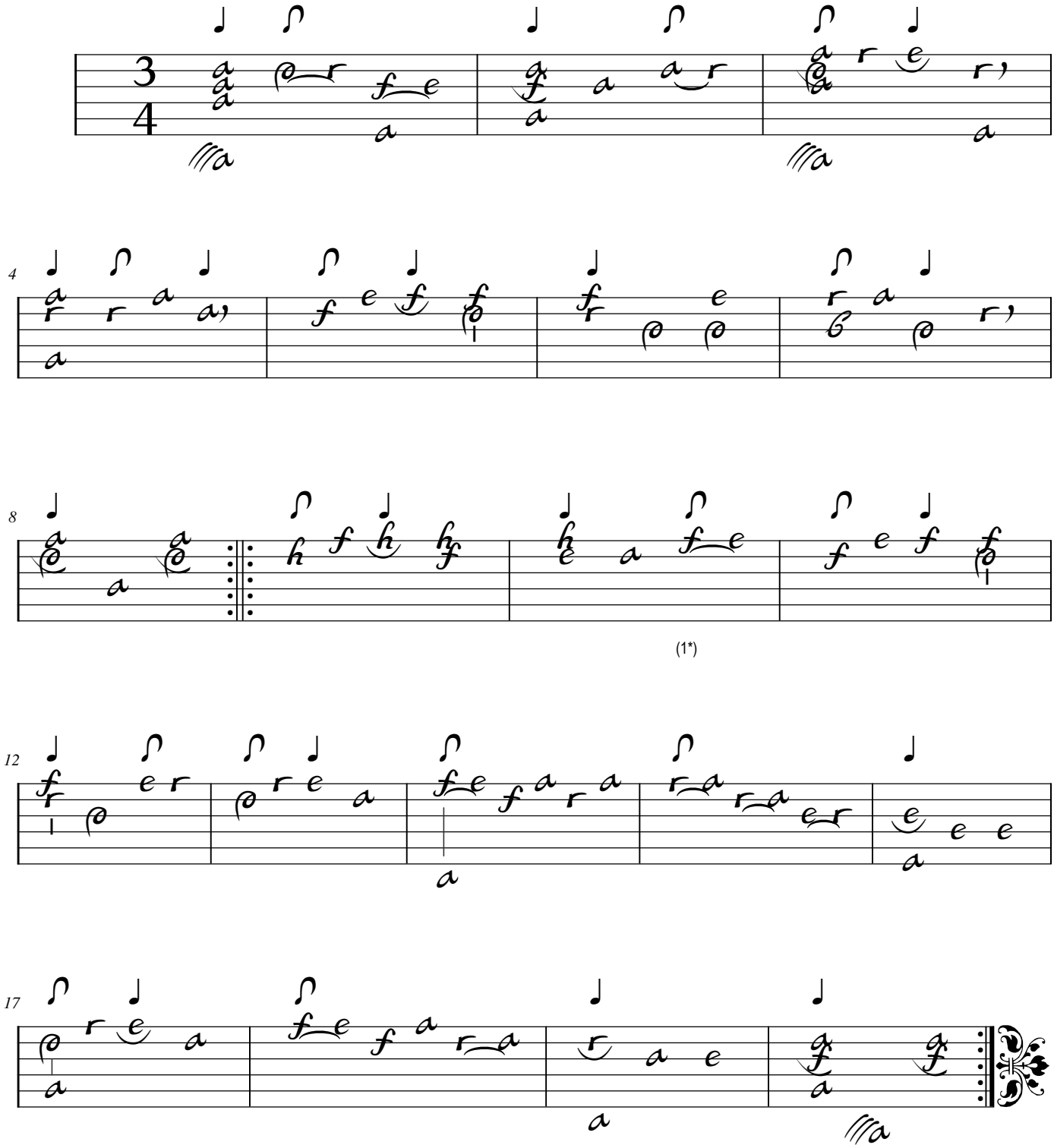
1. Original : pas d'indication rythmique

Menuet (Menuett)



1. Original : Do bécarre (d sur le 3e chœur)
2. Original : ornement absent

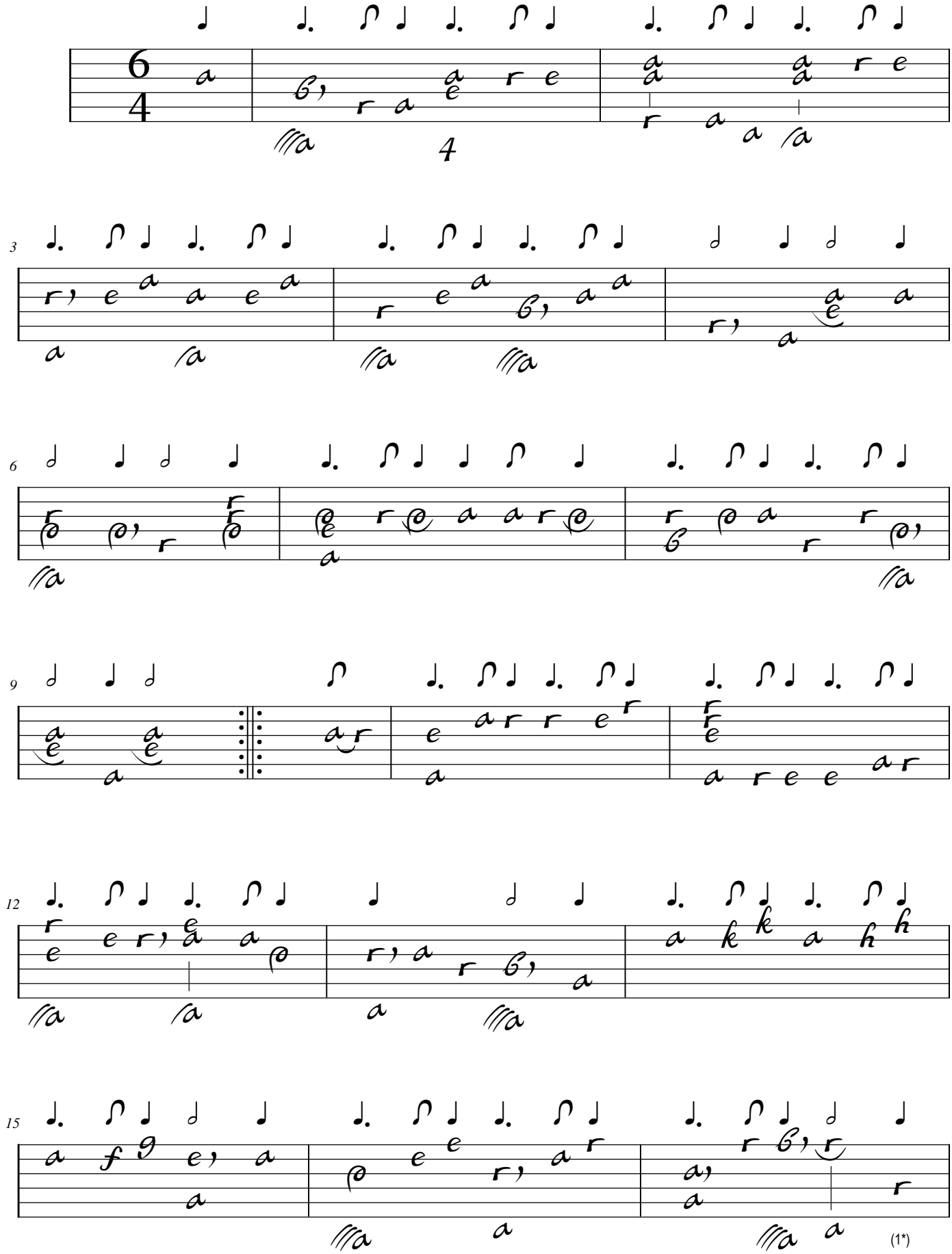
Trio



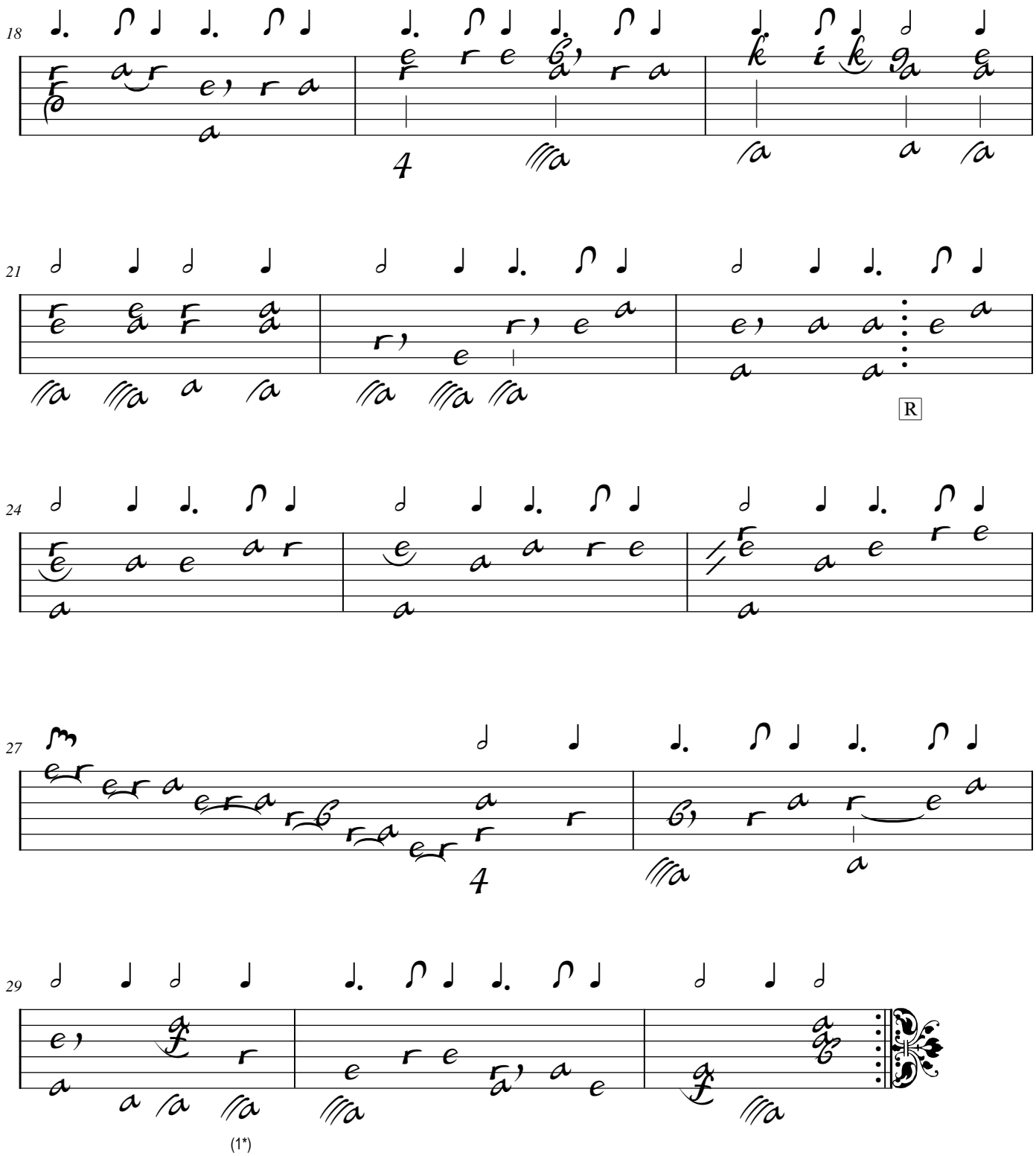
Men: da Capo

1. Tablature originale : pas d'indication rythmique

Aria Siciliana

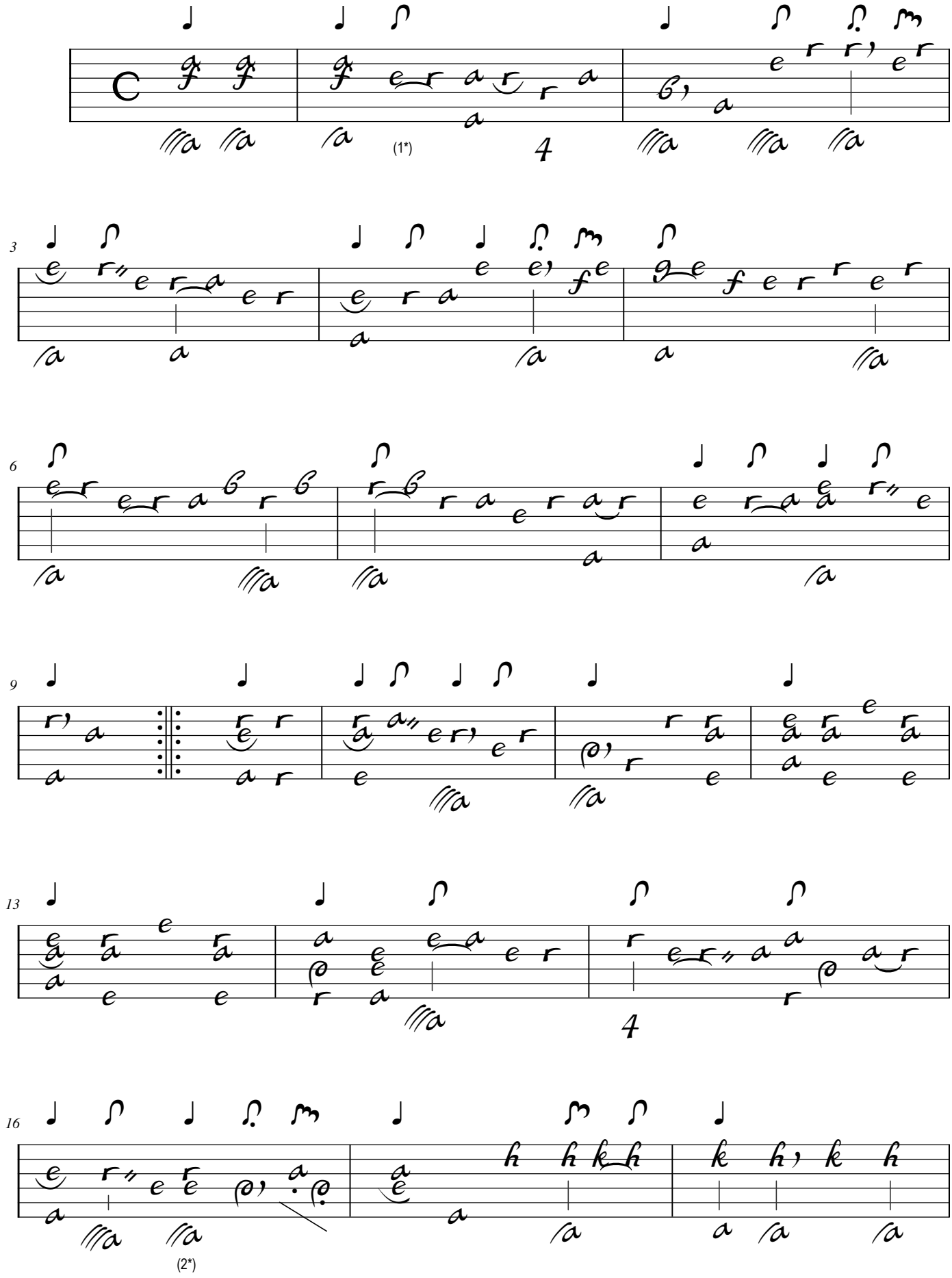


1. Original : pas d'indication rythmique

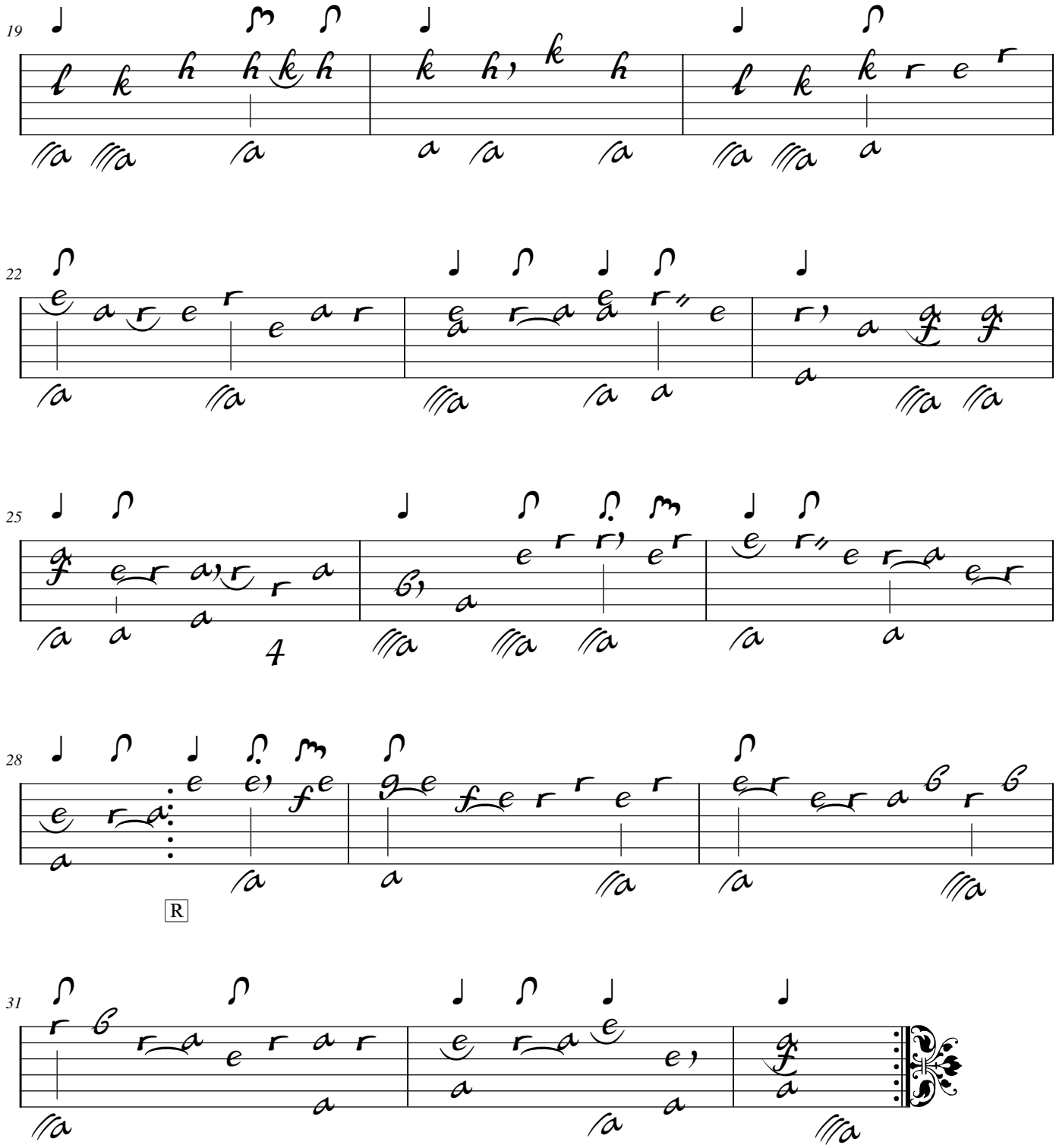


1. Original : pas d'indication rythmique

Gavotte



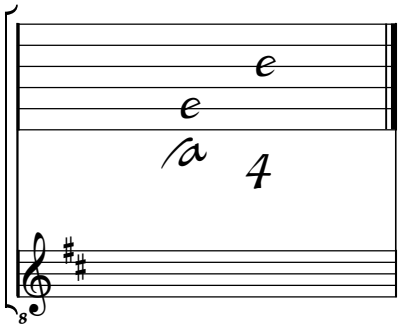
1. Original : liaison sur l'intervalle suivant
2. Original : indication rythmique de croche


19
22
25
4
28
R
31

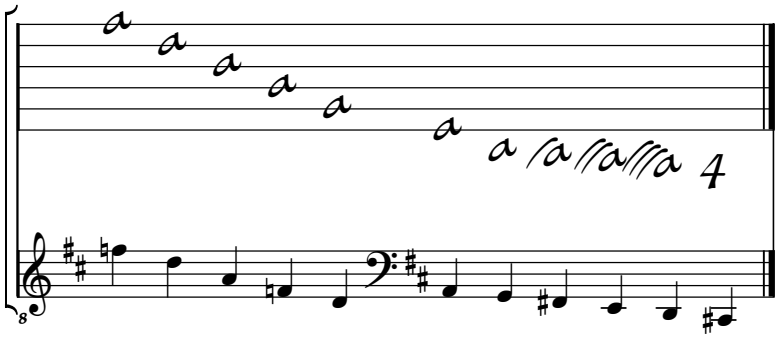
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



François Dufaut ou Dufault
(avant 1604 - avant 1672)

Courante

(Courente)

M^e^. Douffau

CLFDuf N°131

Ré majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folio 20r.

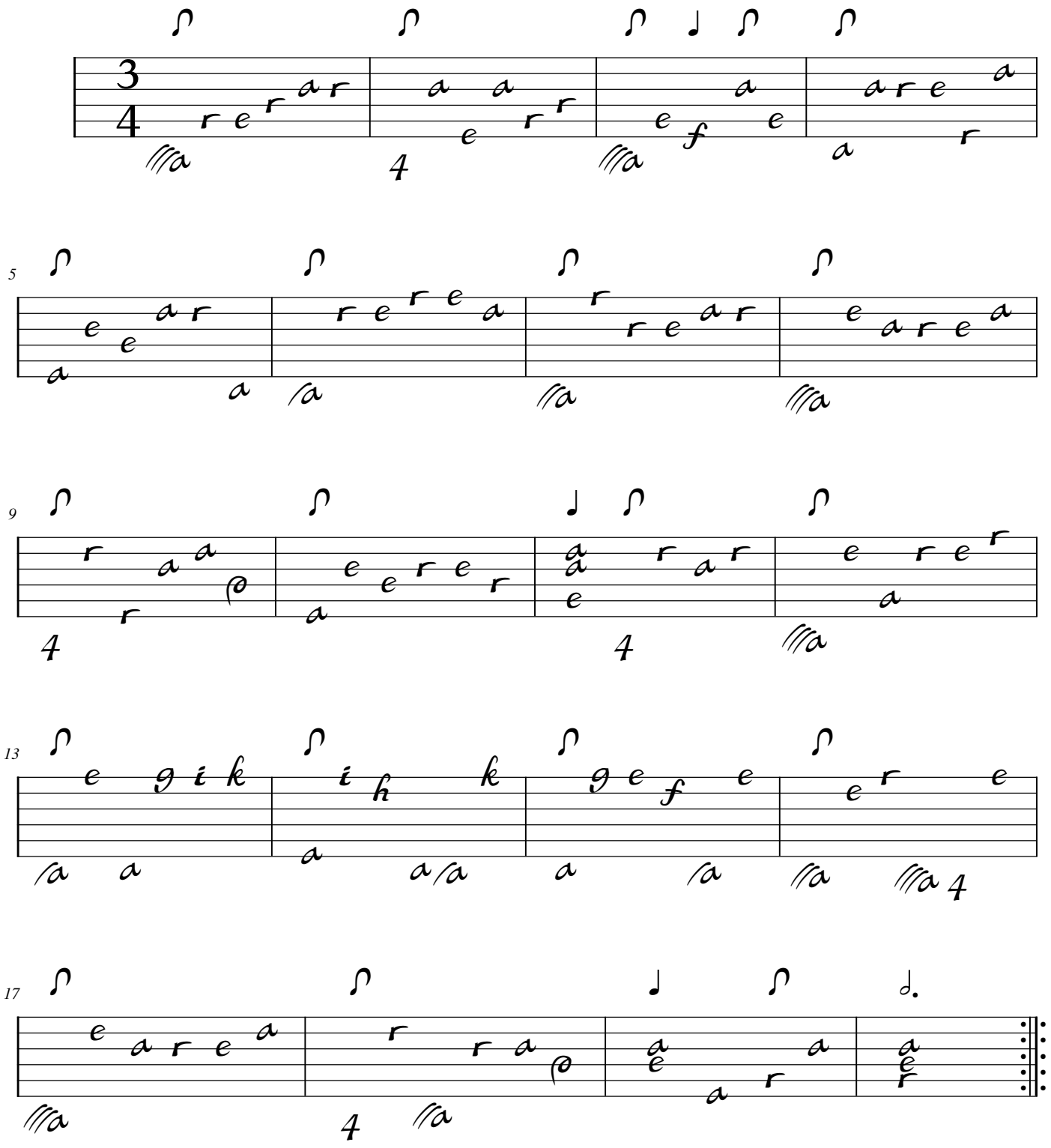
© *Jean-Daniel Forget [A-GO1_14]*

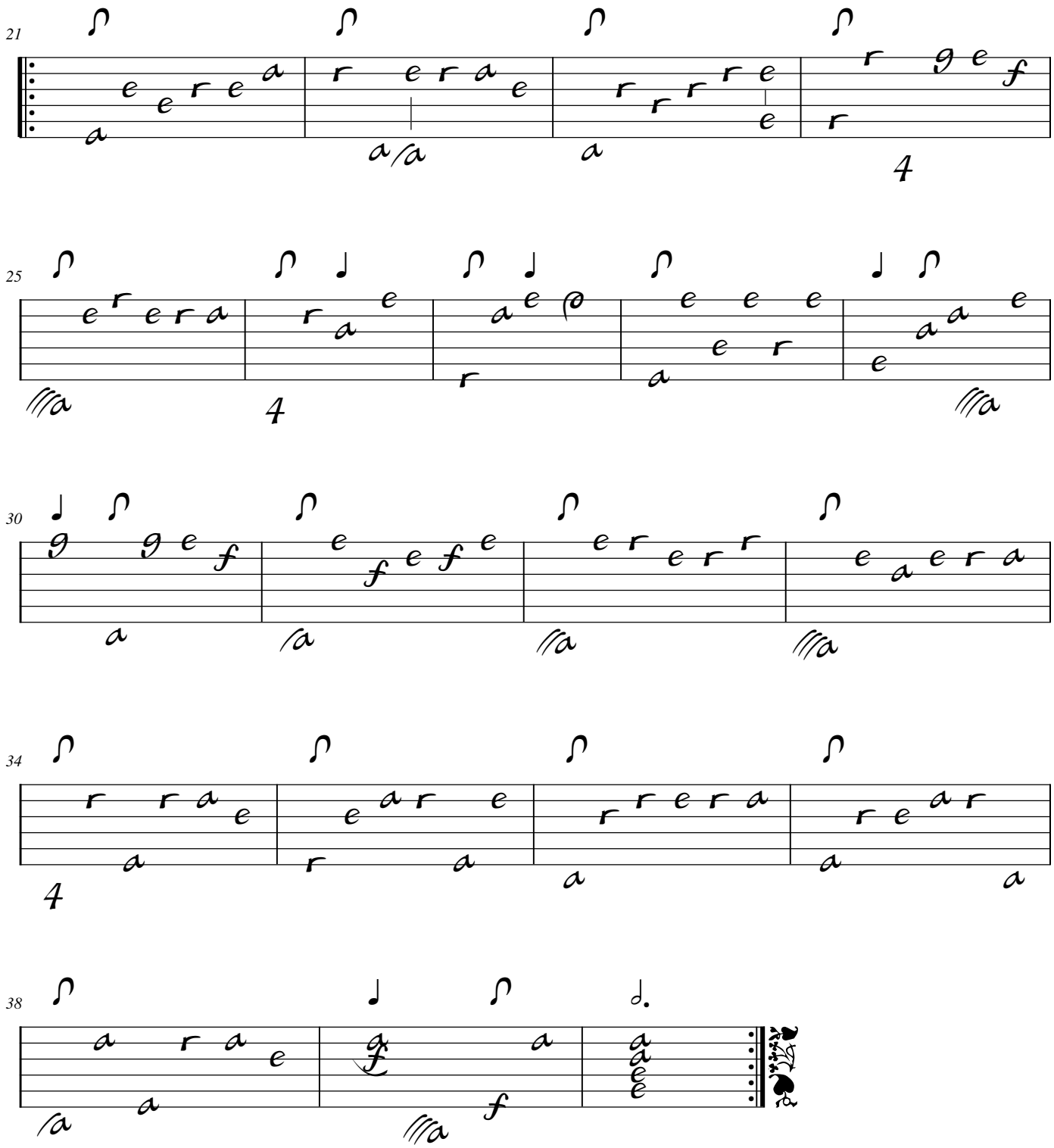
https://luthbaroque.fr

CLFDuf N°131

Courante (Courente)

M^e^. Douffau

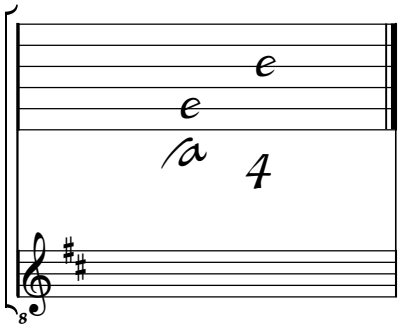




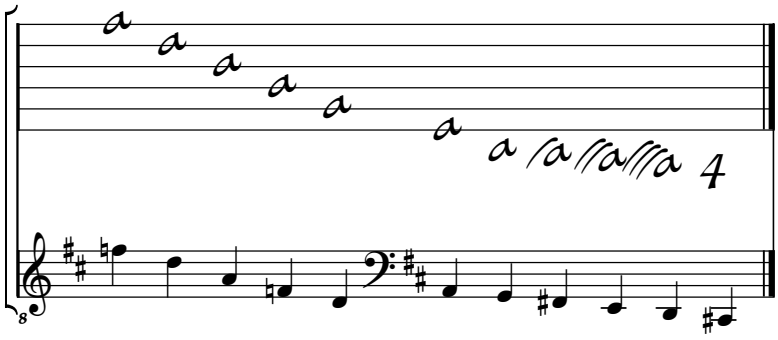
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



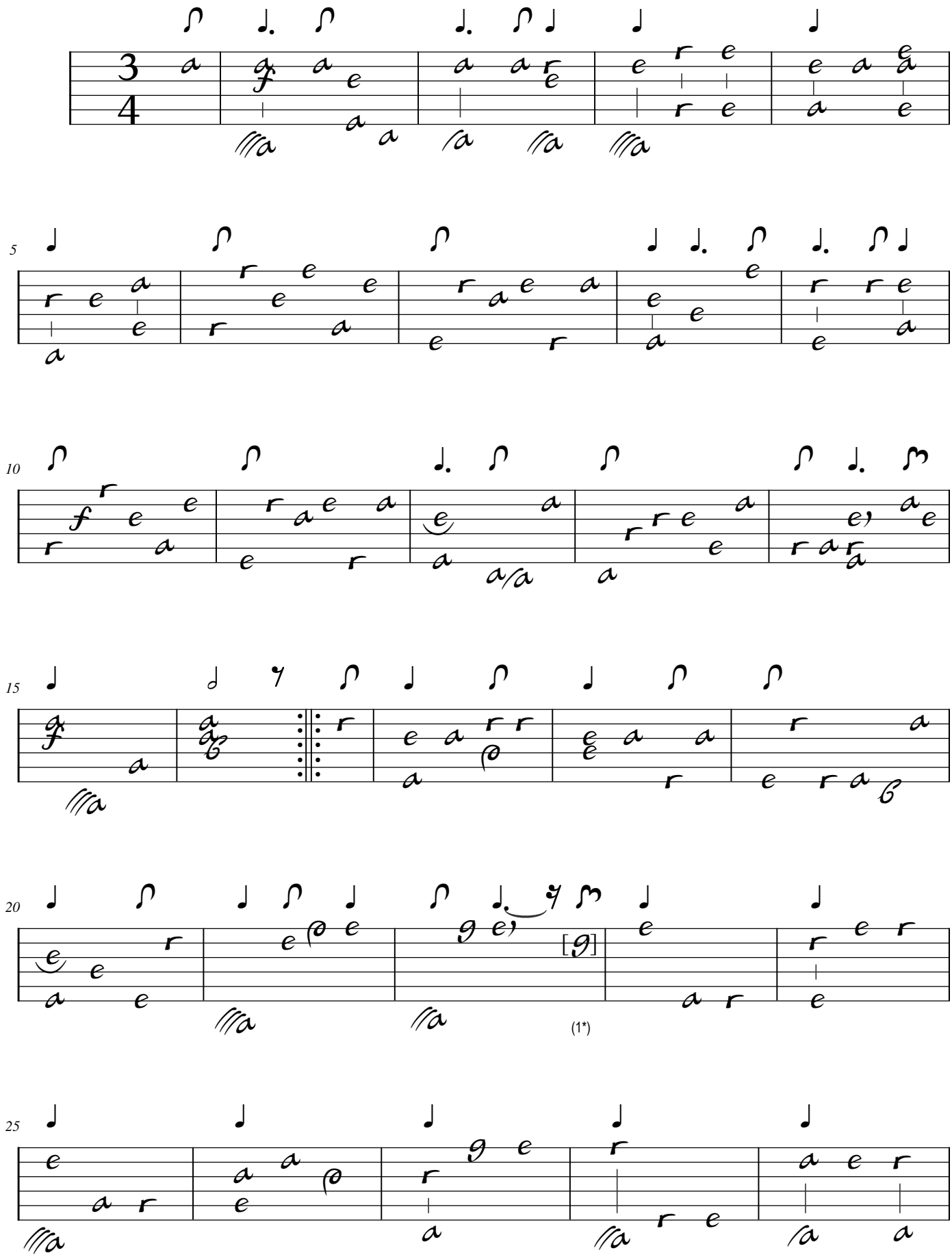
[Compositeur anonyme]

[Pièce sans titre]

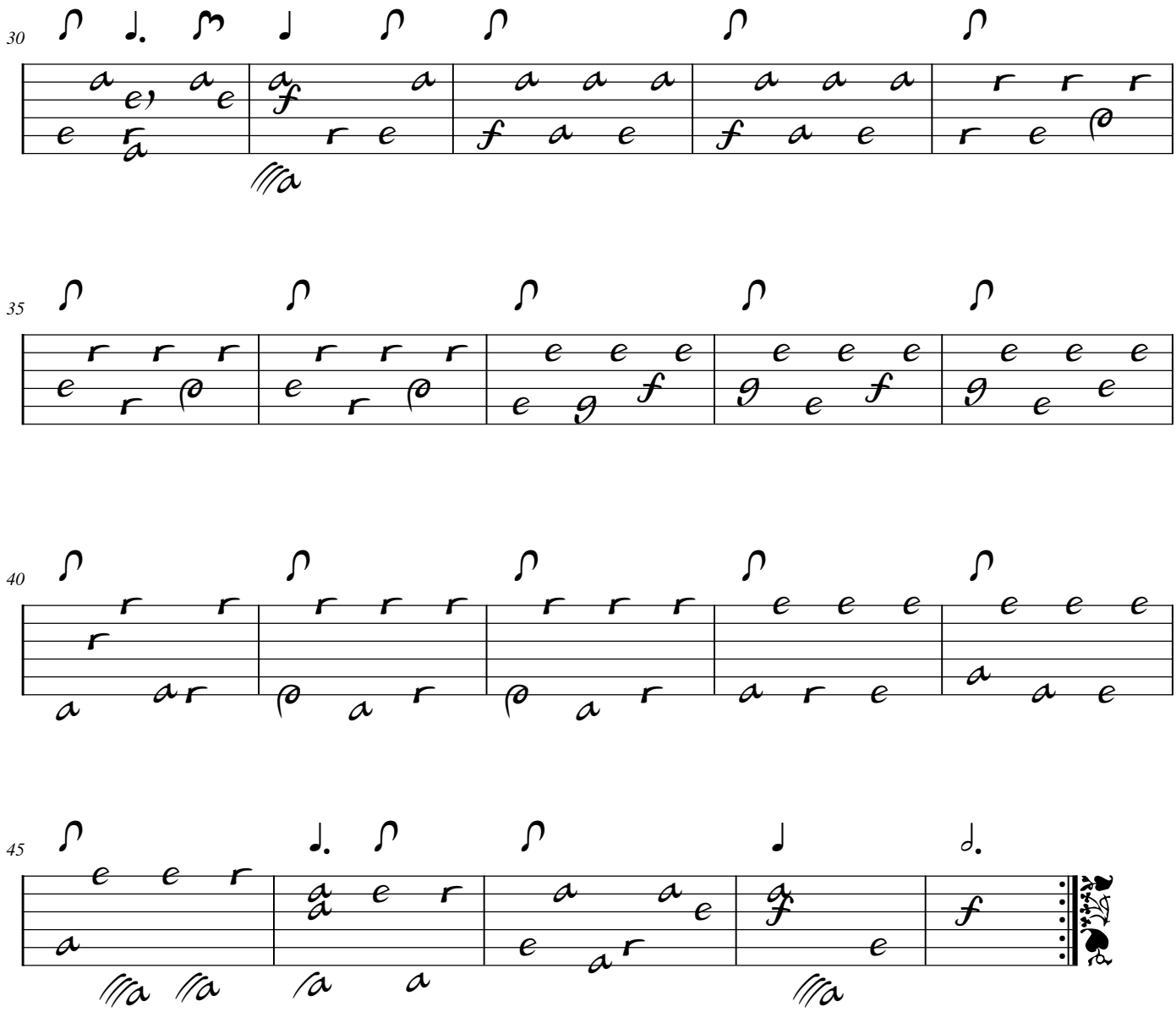
Ré majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folio 20v.

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_15]



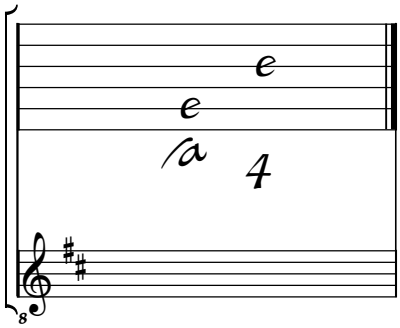
1. Original : Sol (f sur le canto)


30
35
40
45

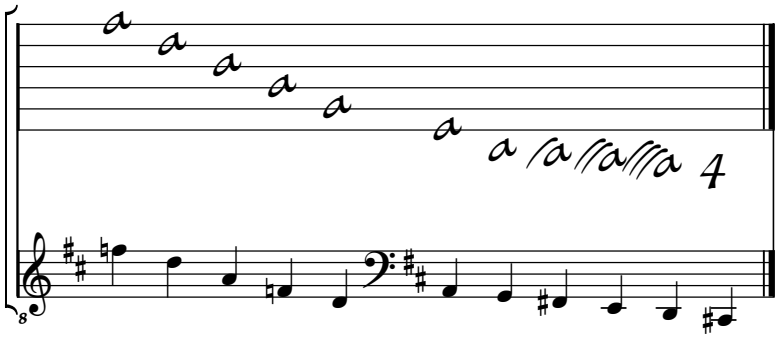
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Wolff Jacob Lauffensteiner

(avril 1676 - 26 mars 1754)

[Partie]

Ouverture Mr Lauffenstain, Allegro, Air da Paissan, Courante (Cour), Bourrée (Bouree), Sarabande, Menuet (Men:)

Ré majeur (Si mineur)

Luth baroque à 11 chœurs (avec scordature)

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig

Archives musicales

(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)

Folios 21r. à 22v. (+23r.)

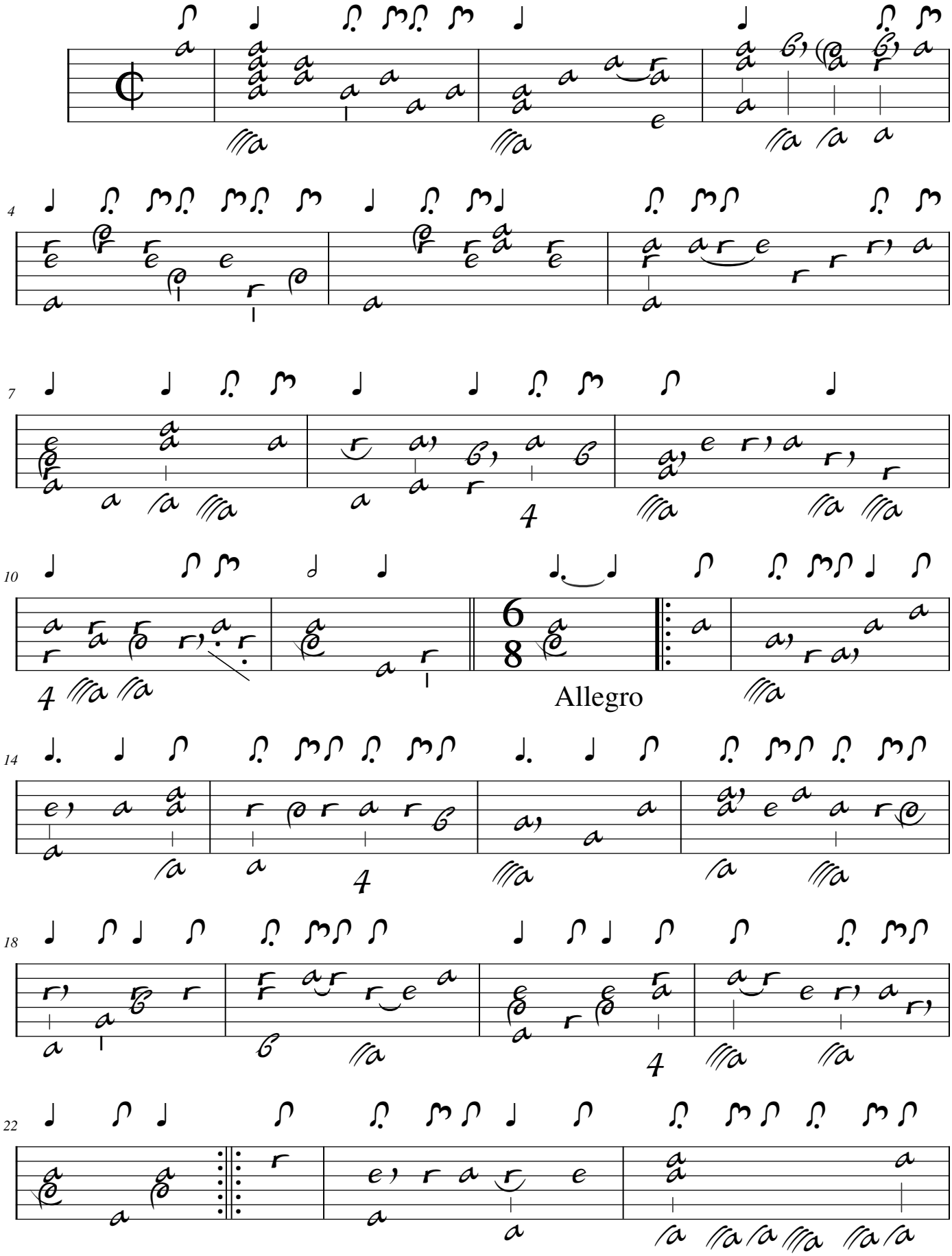
Voir dans le manuscrit de Kremsmünster A-KR77, folios 52v à 59r, [Partie] en Ré majeur. [A-KR77_53]

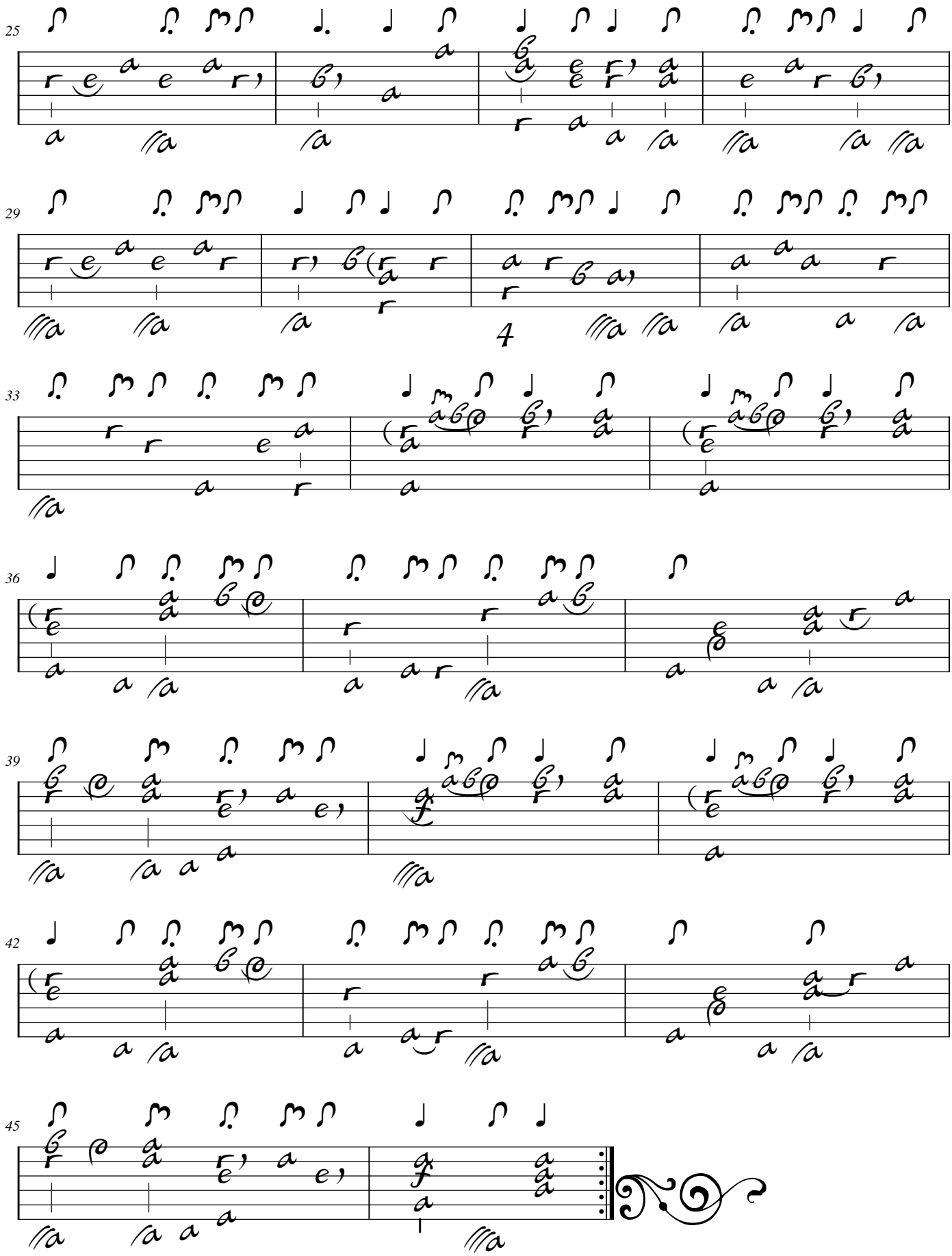
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_16]

https://luthbaroque.fr

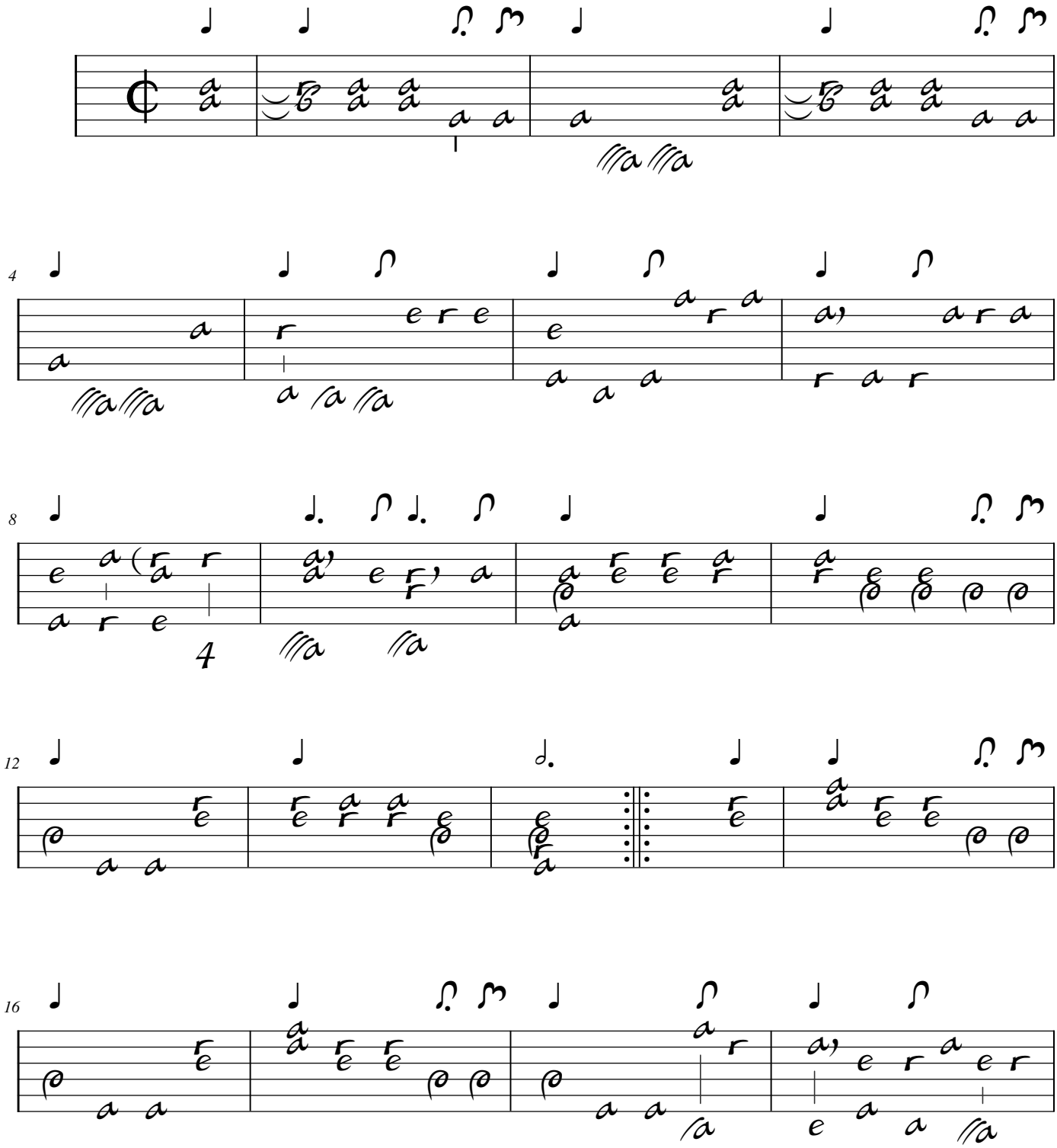
M: Lauffenstain

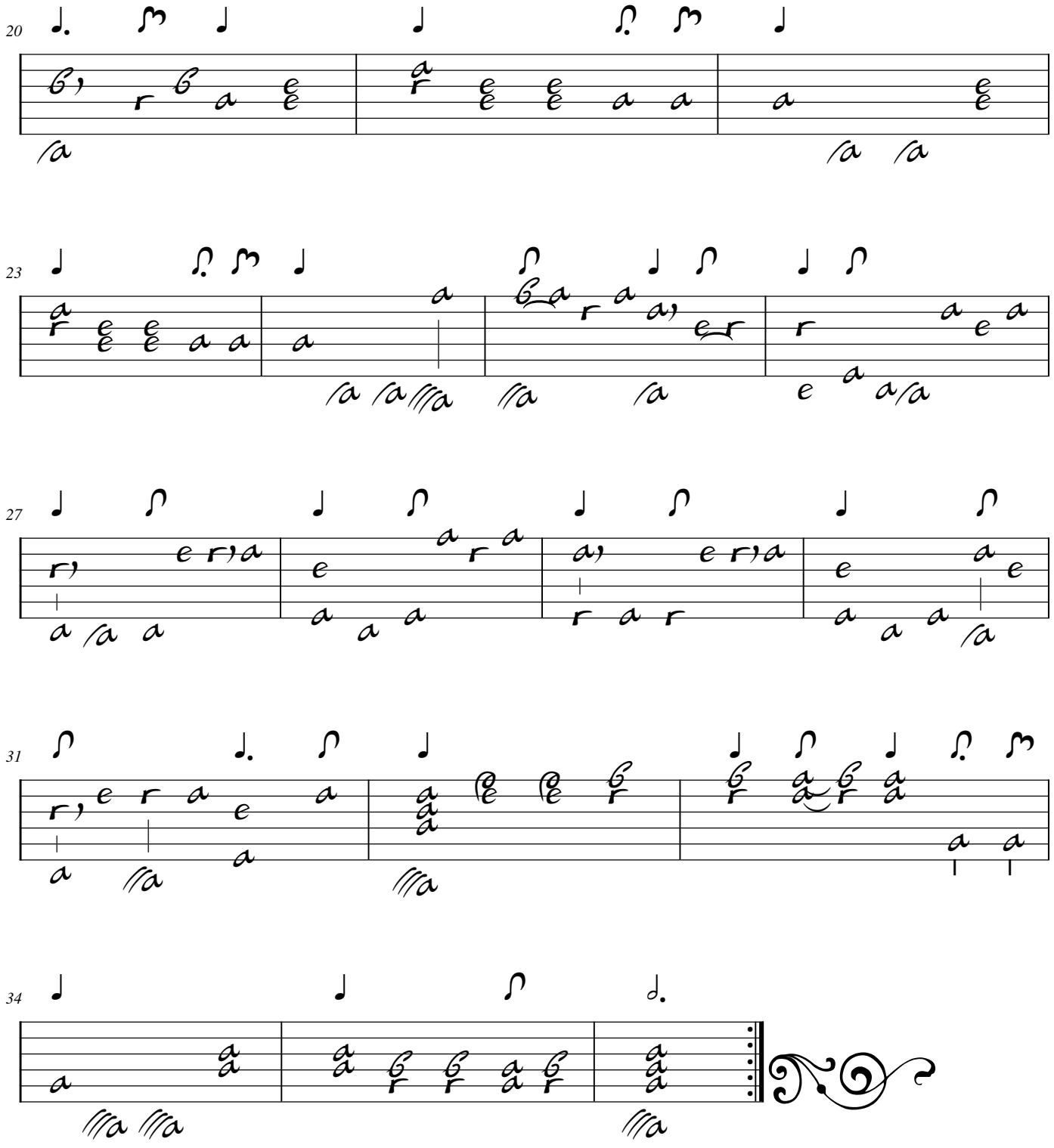
Ouverture



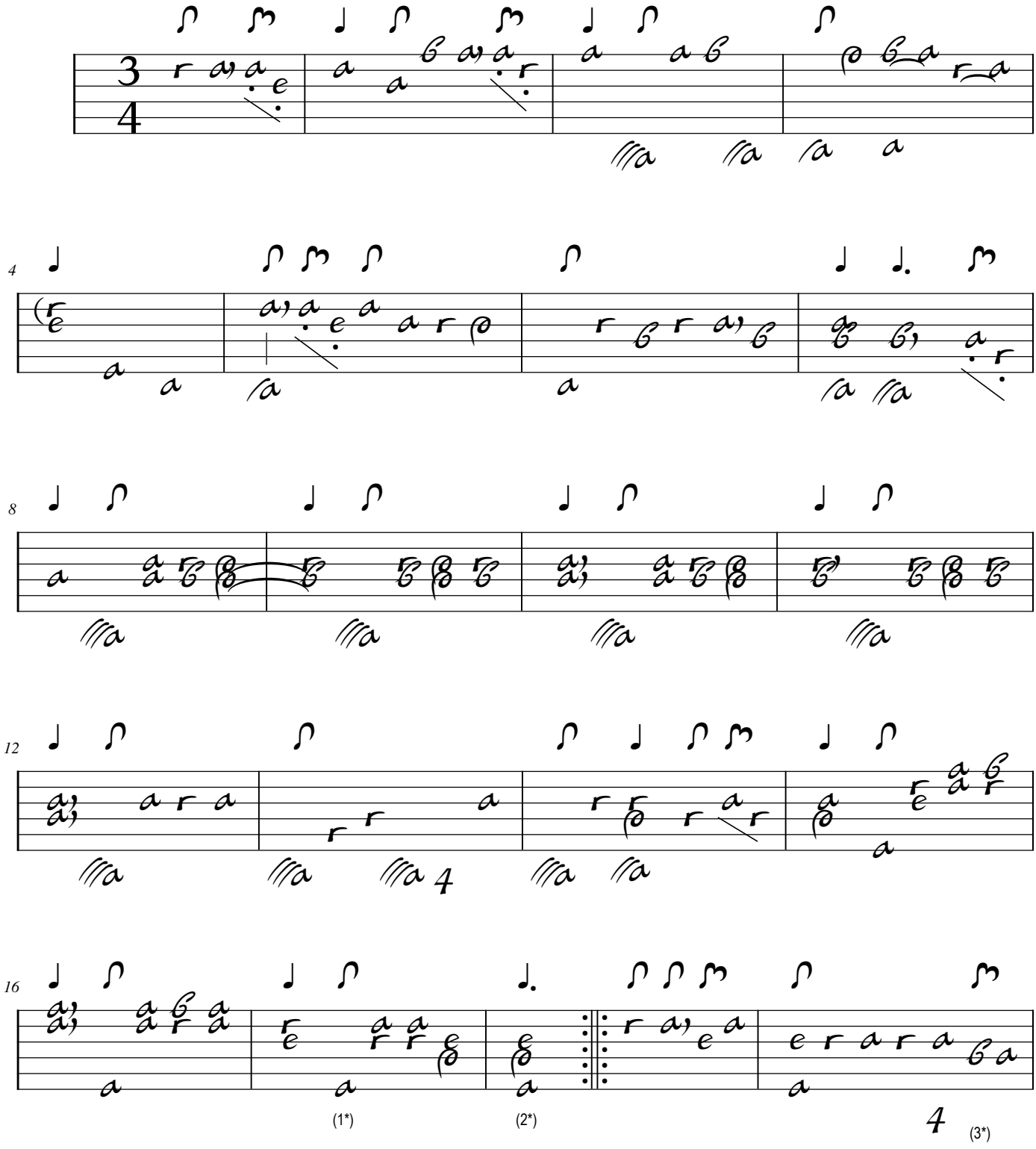


Air da Paissan

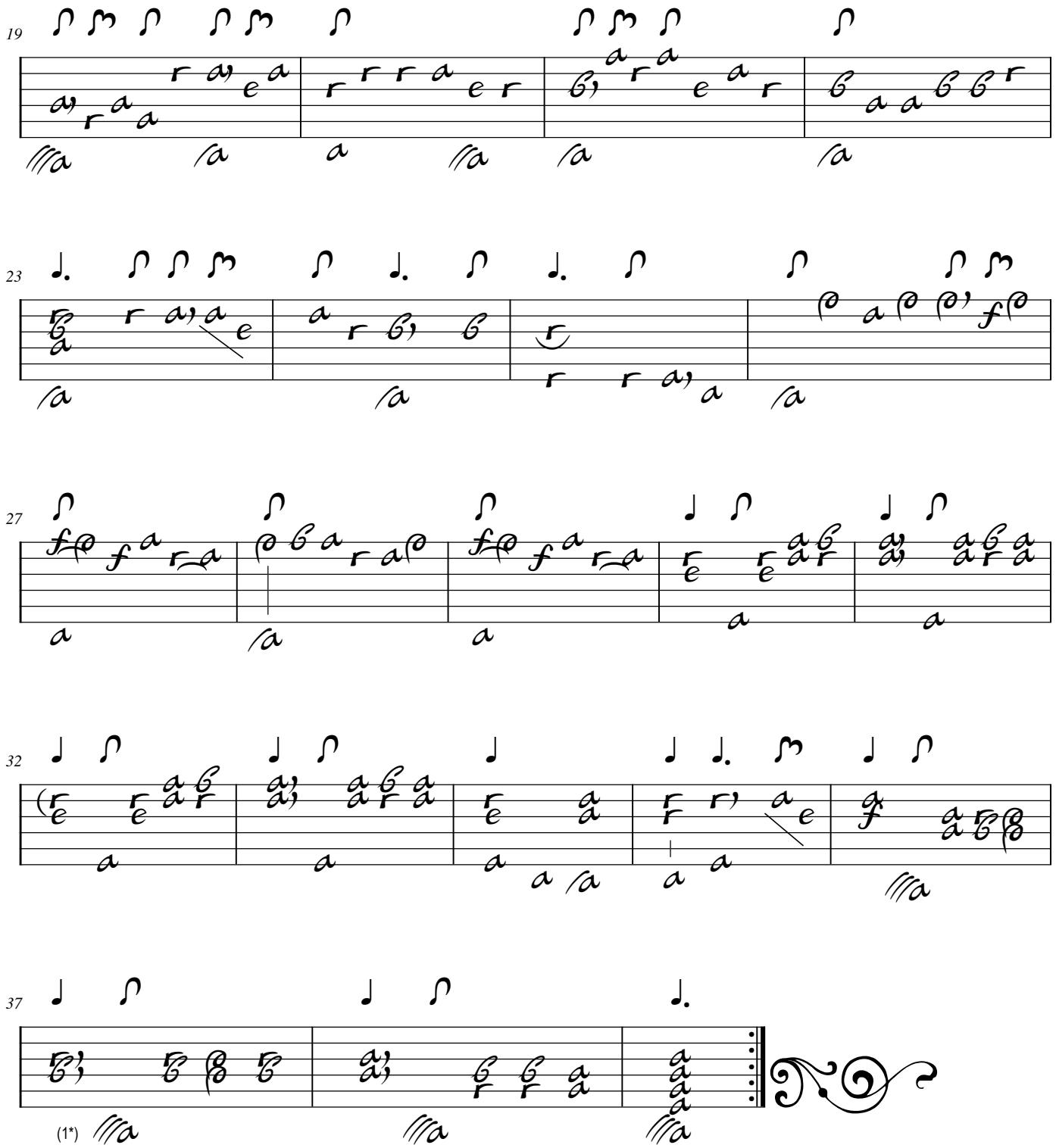




Courante (Cour)

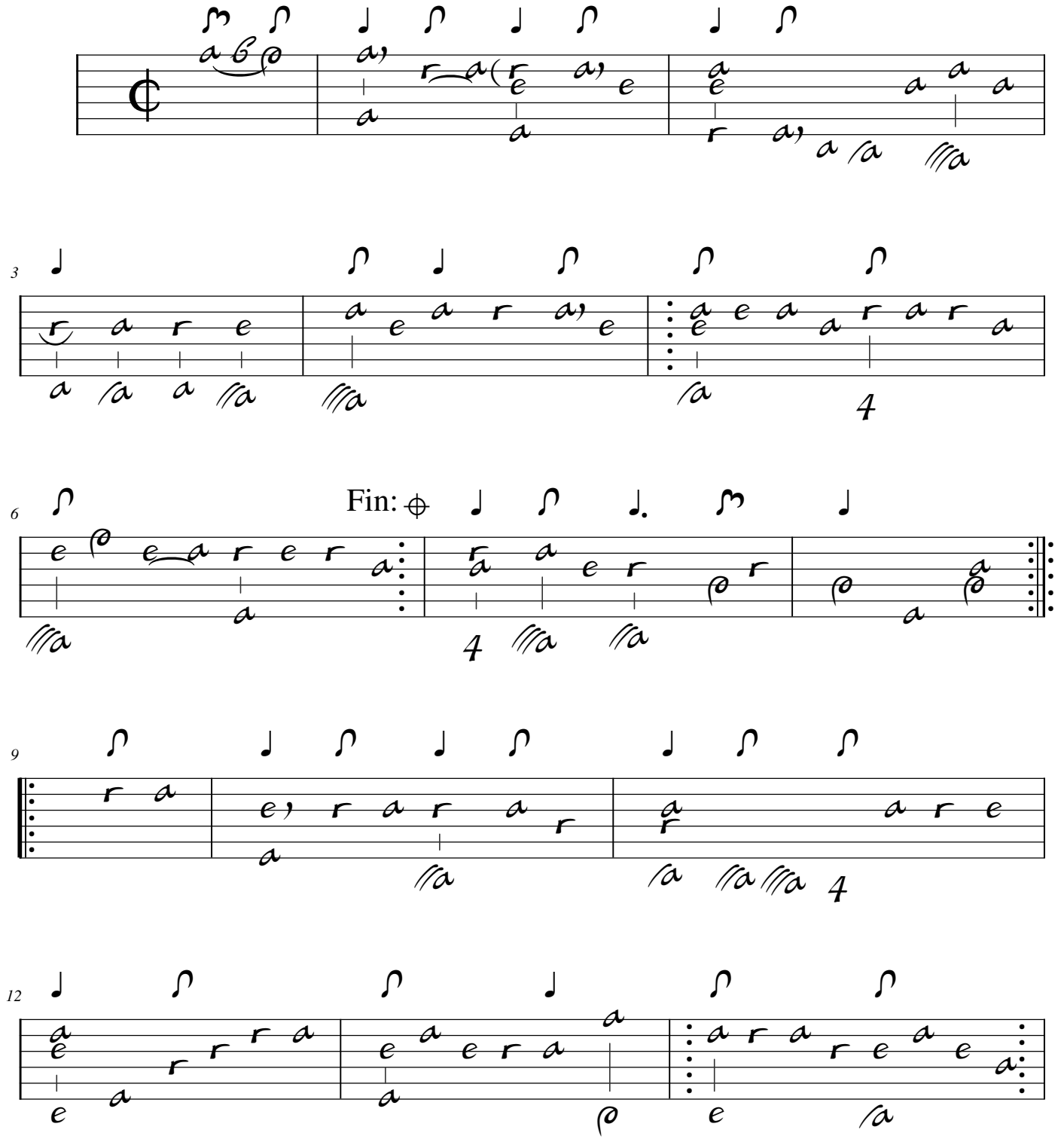


1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de blanche pointée
3. Original : Ré dièse (b sur le 5e chœur)

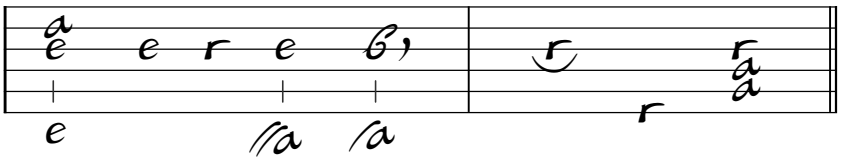


1. Tablature originale : pas d'indication rythmique

Bourrée (Bouree)



15



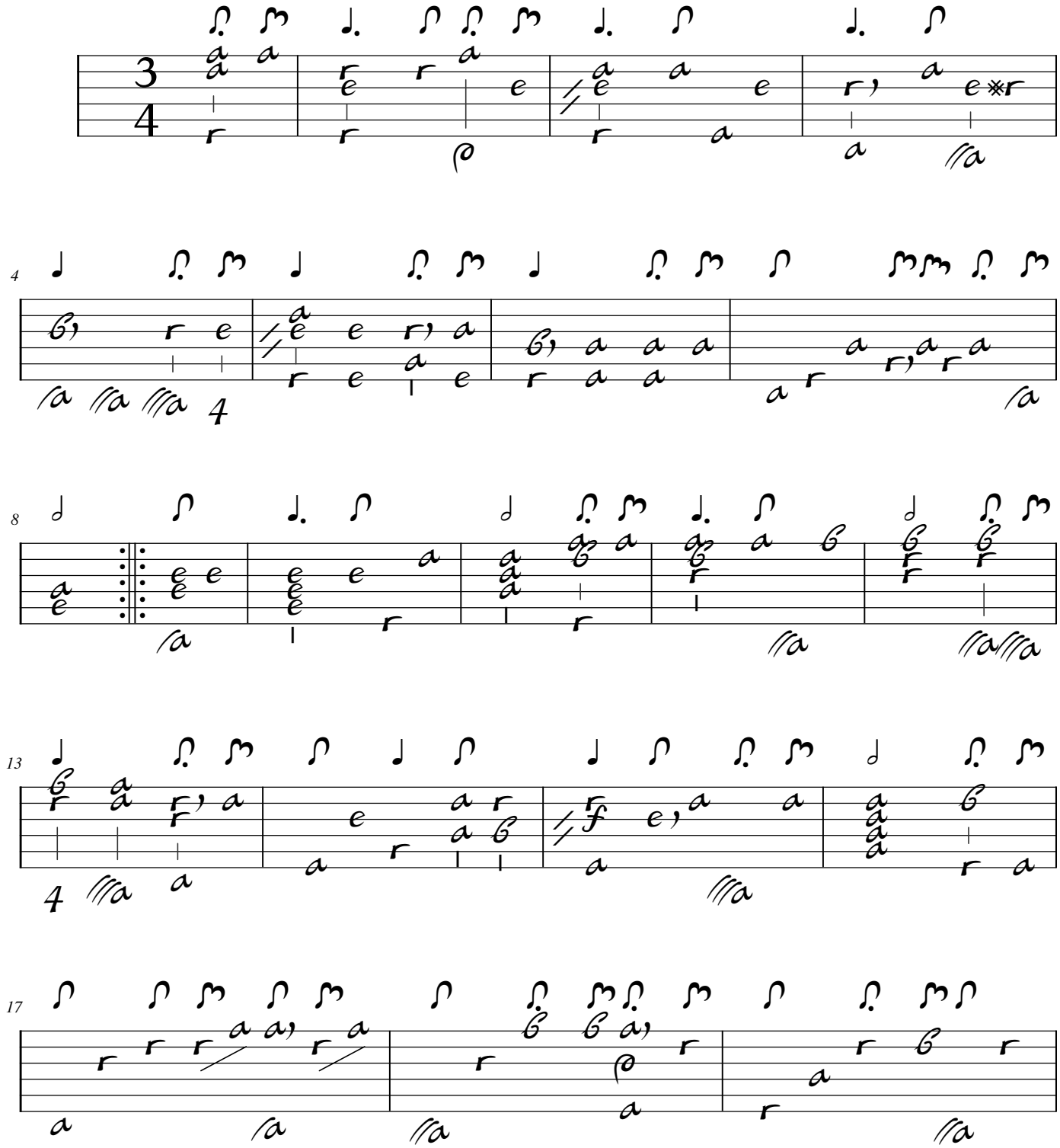
Da Capo

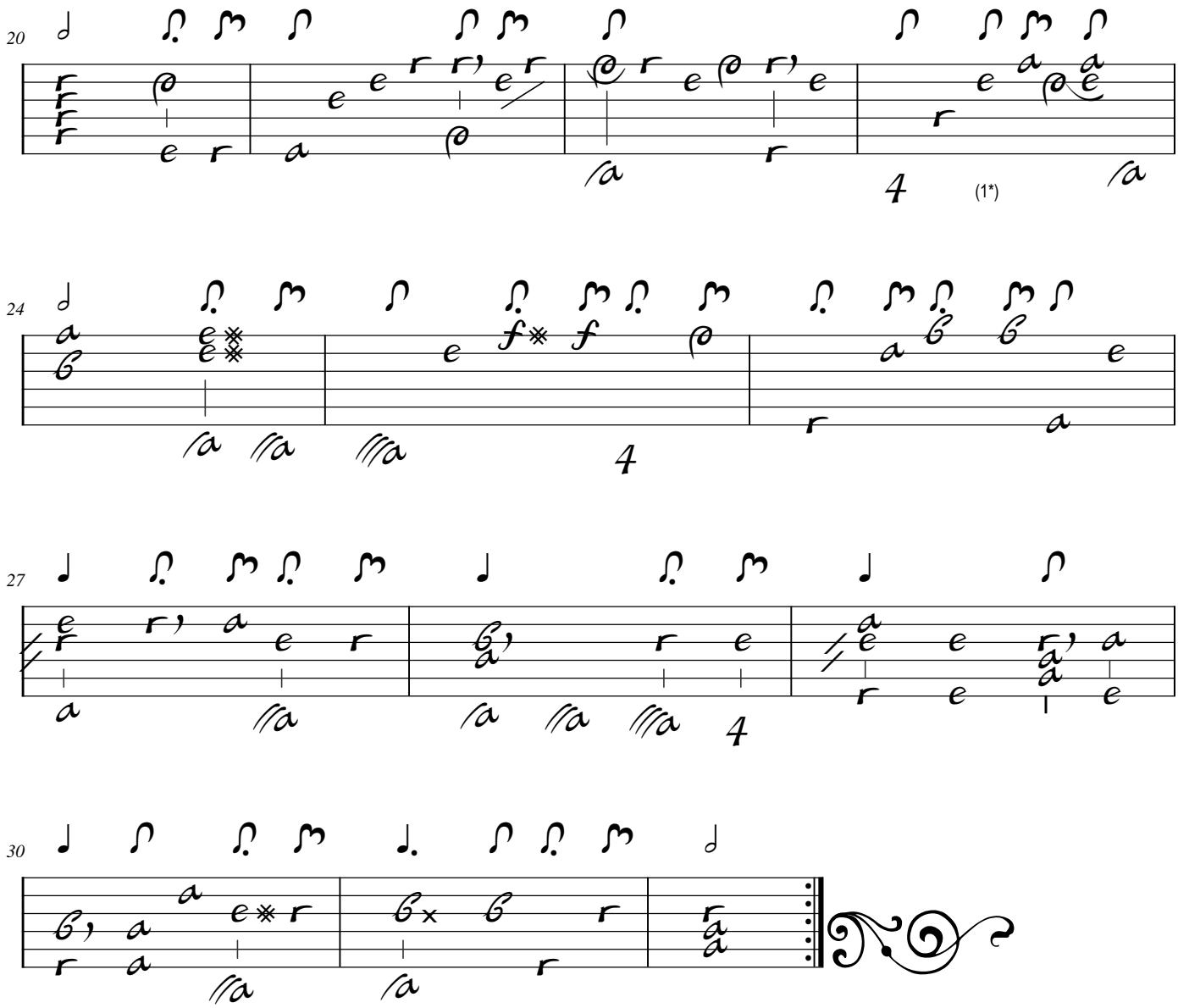
⊕ Fin:

17

(Si mineur)

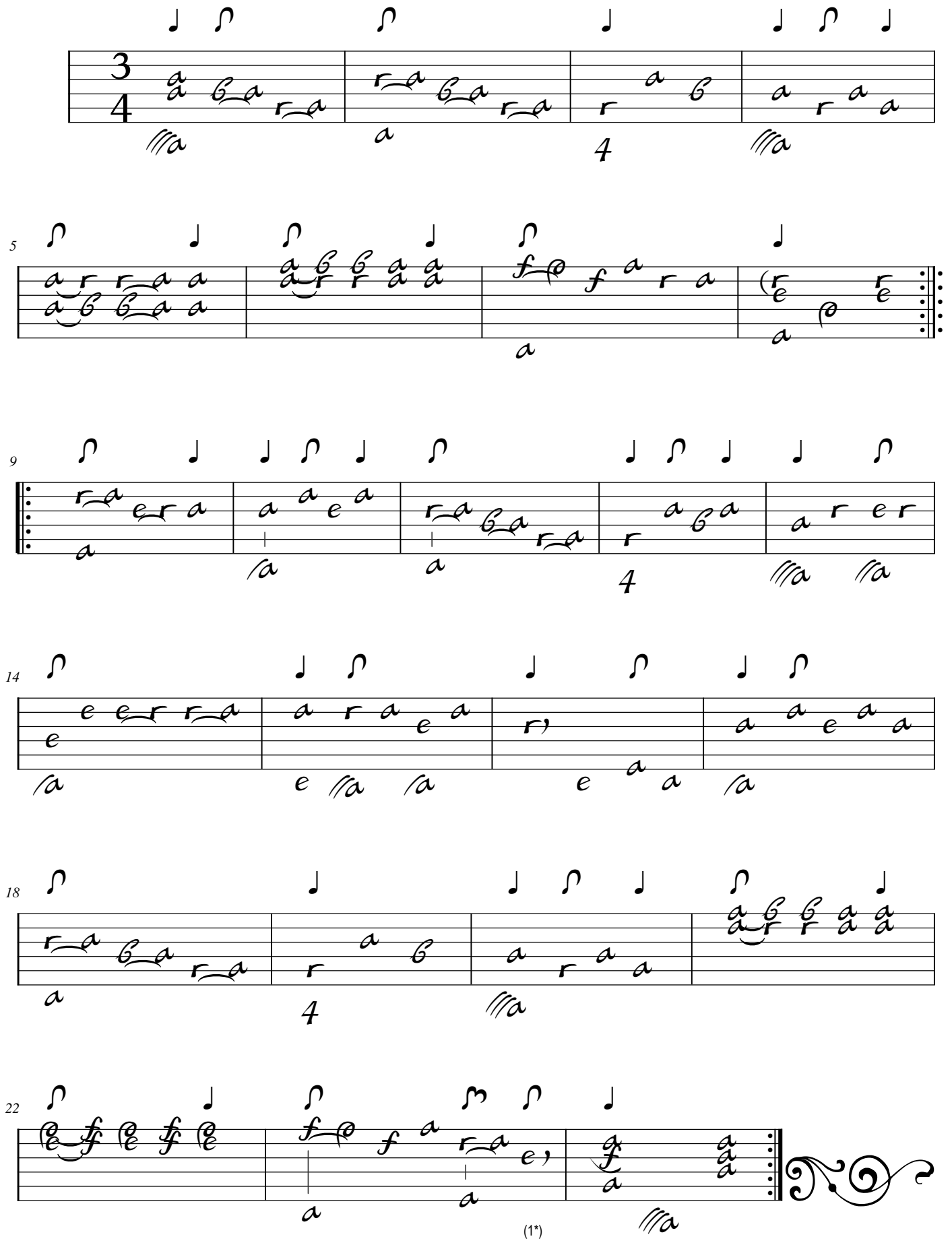
Sarabande





1. Original : signe de noire

Menuet (Men:)

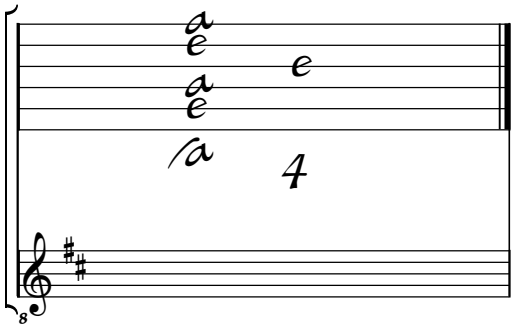


1. Original : indication rythmique de noire

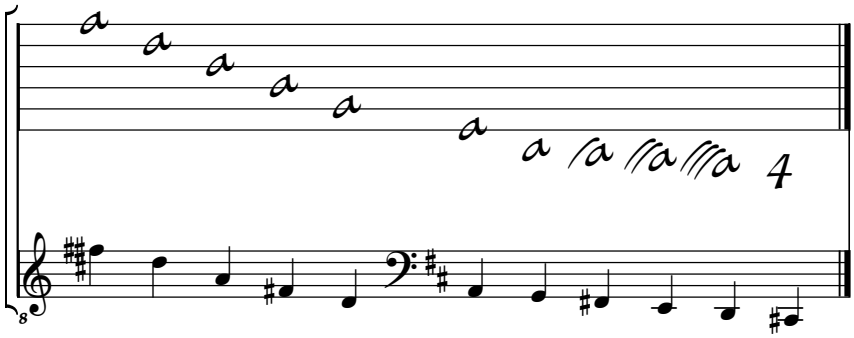
Tonalité : Ré majeur

Scordature du luth : 1, 4 et 9 = Fa dièse, 11 = Do dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Wolff Jacob Lauffensteiner]
[(avril 1676 - 26 mars 1754)]

[Partie]

Allemande, Adagiò., Menuet (Men:),
Bourrée (Bourèe)
Men Fin:, Menuet (Minuet) en Rondeaux

Ré majeur
Luth baroque à 11 chœurs (scordature)

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 23r. à 24v.

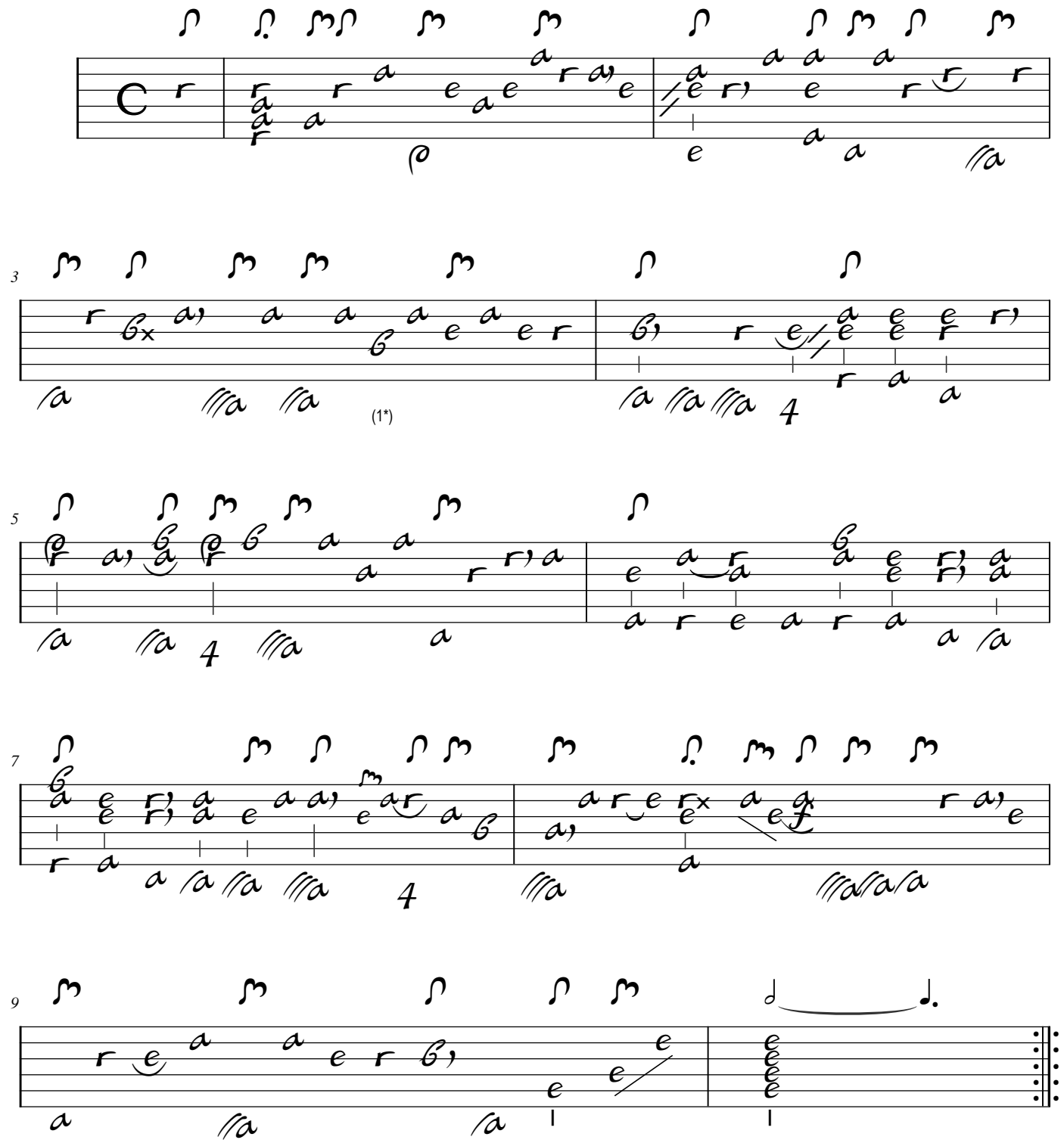
Voir dans le manuscrit de Kremsmünster A-KR77, folios 52v à 59r, [Partie] en Ré majeur. [A-KR77_53]

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_17]

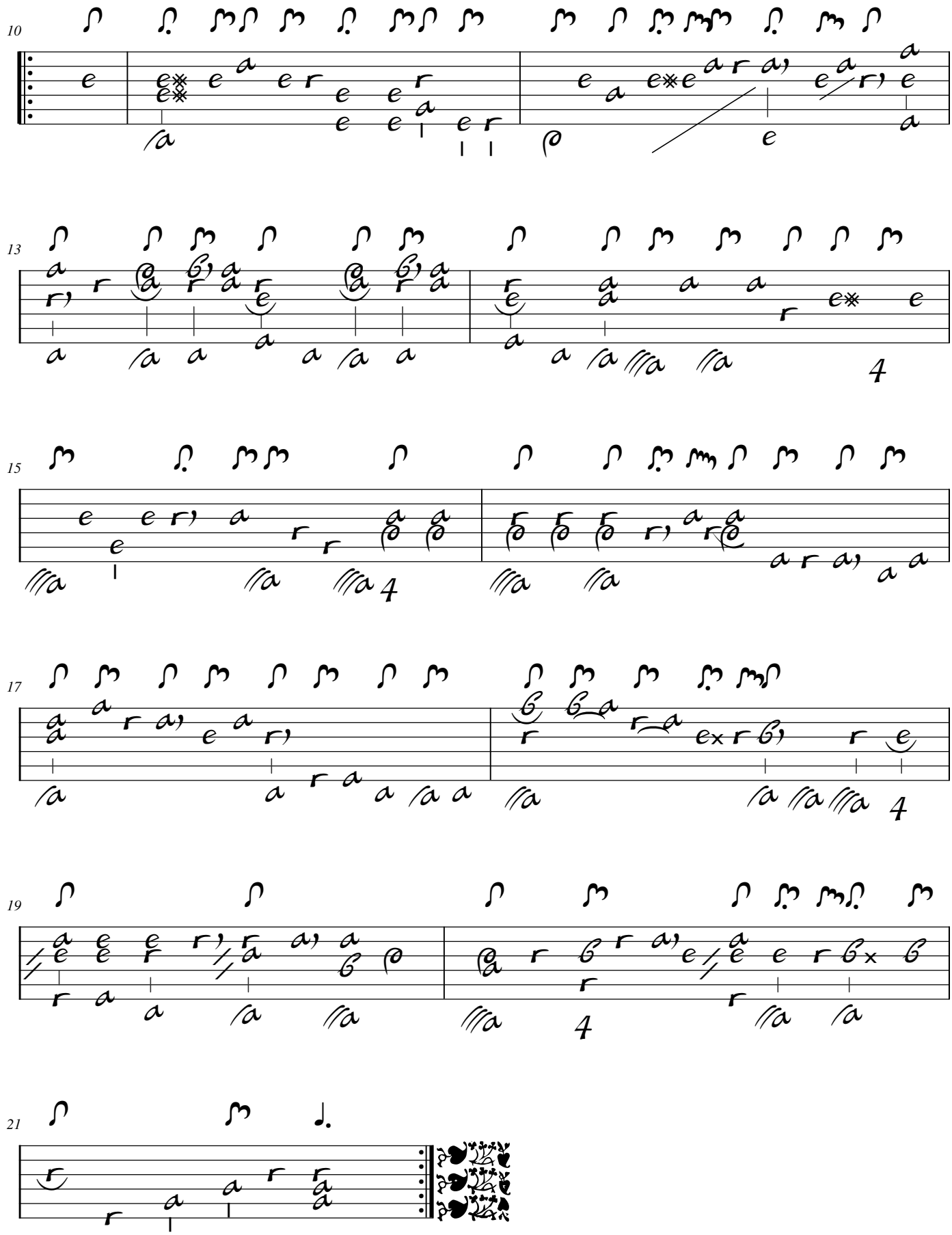
https://luthbaroque.fr

[Partie]

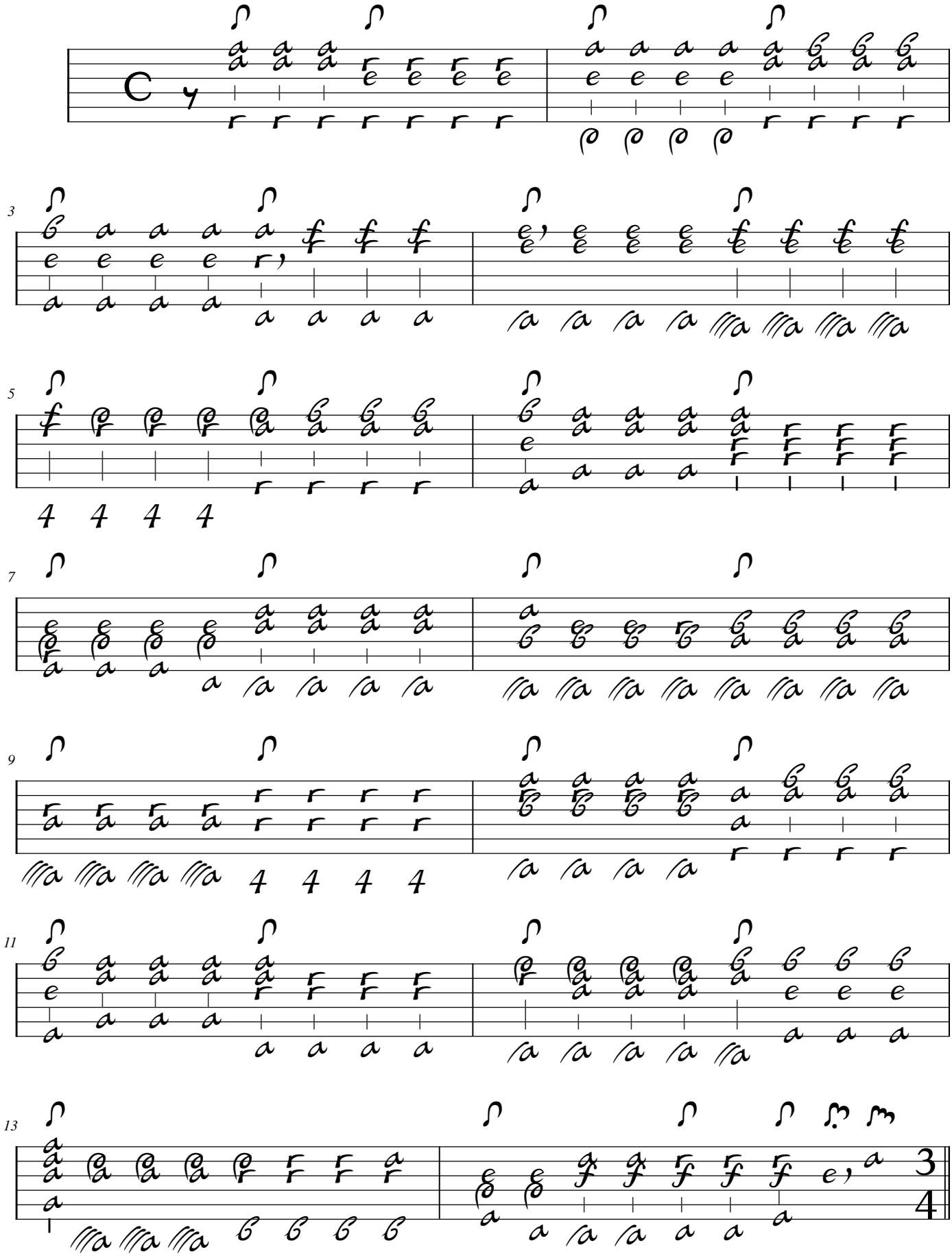
Allemande



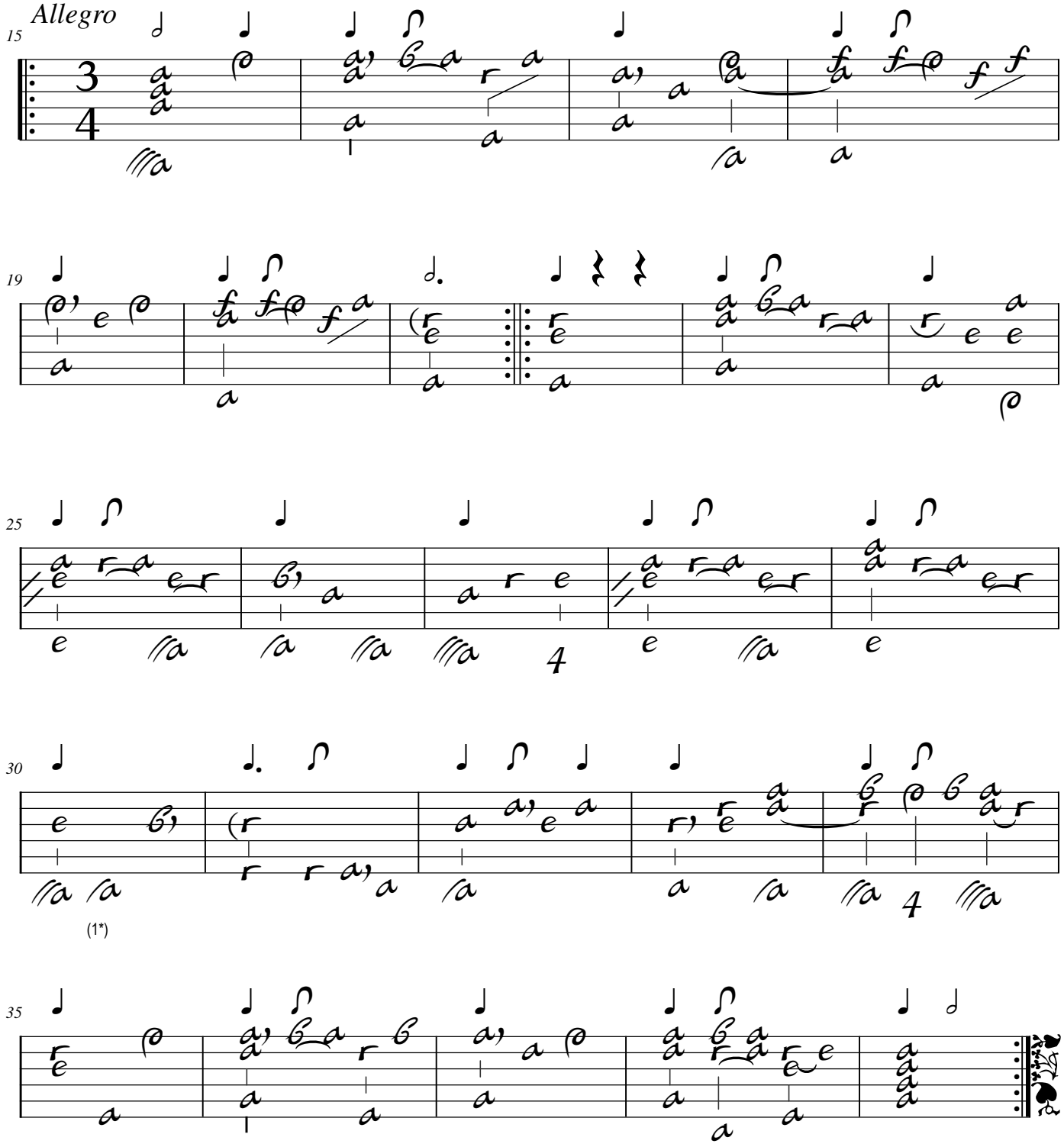
1. Si bémol (b sur le 3e chœur) dans le manuscrit de Kremsmünster A-KR77



Adagiò.

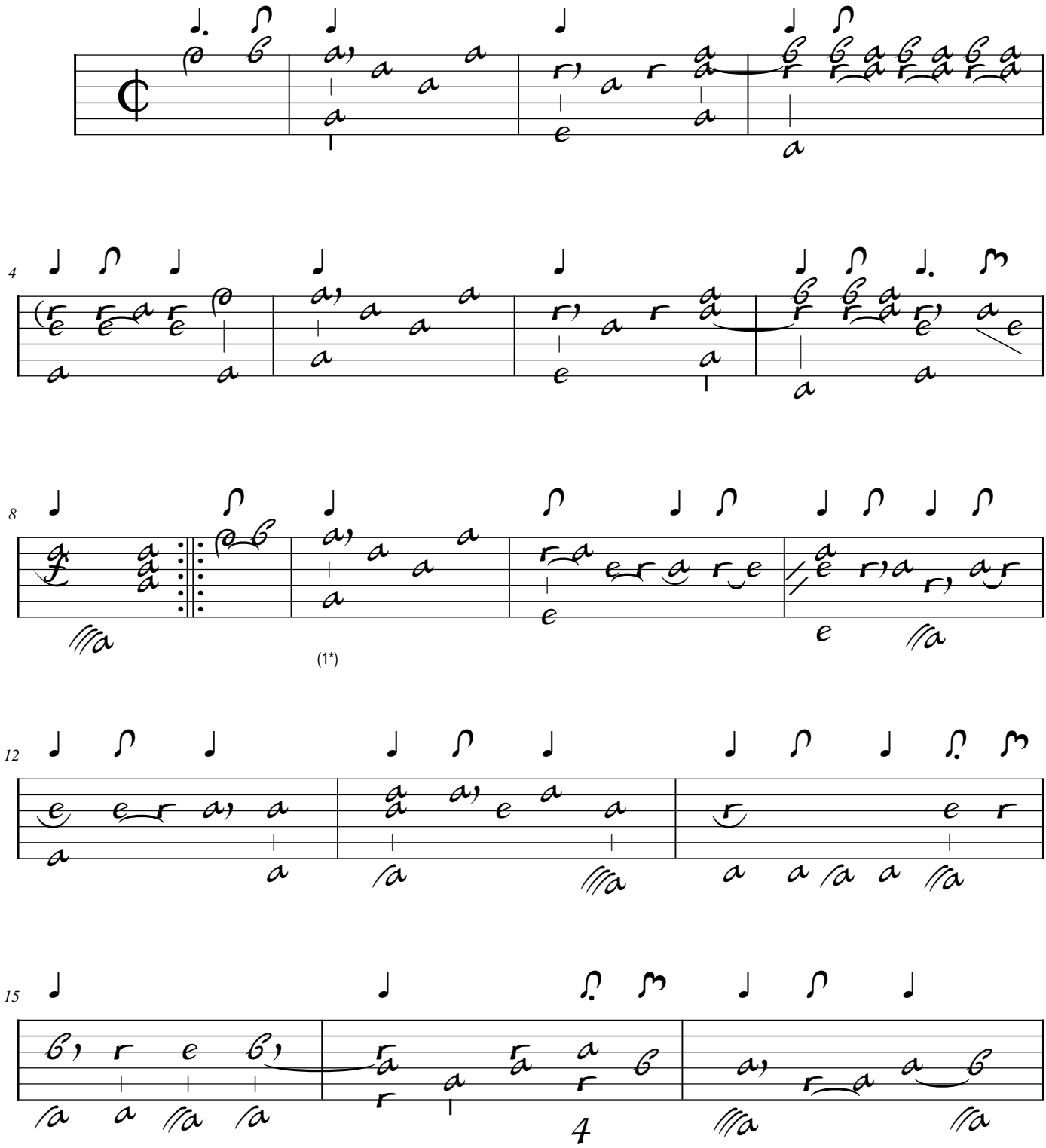


Menuet (men)

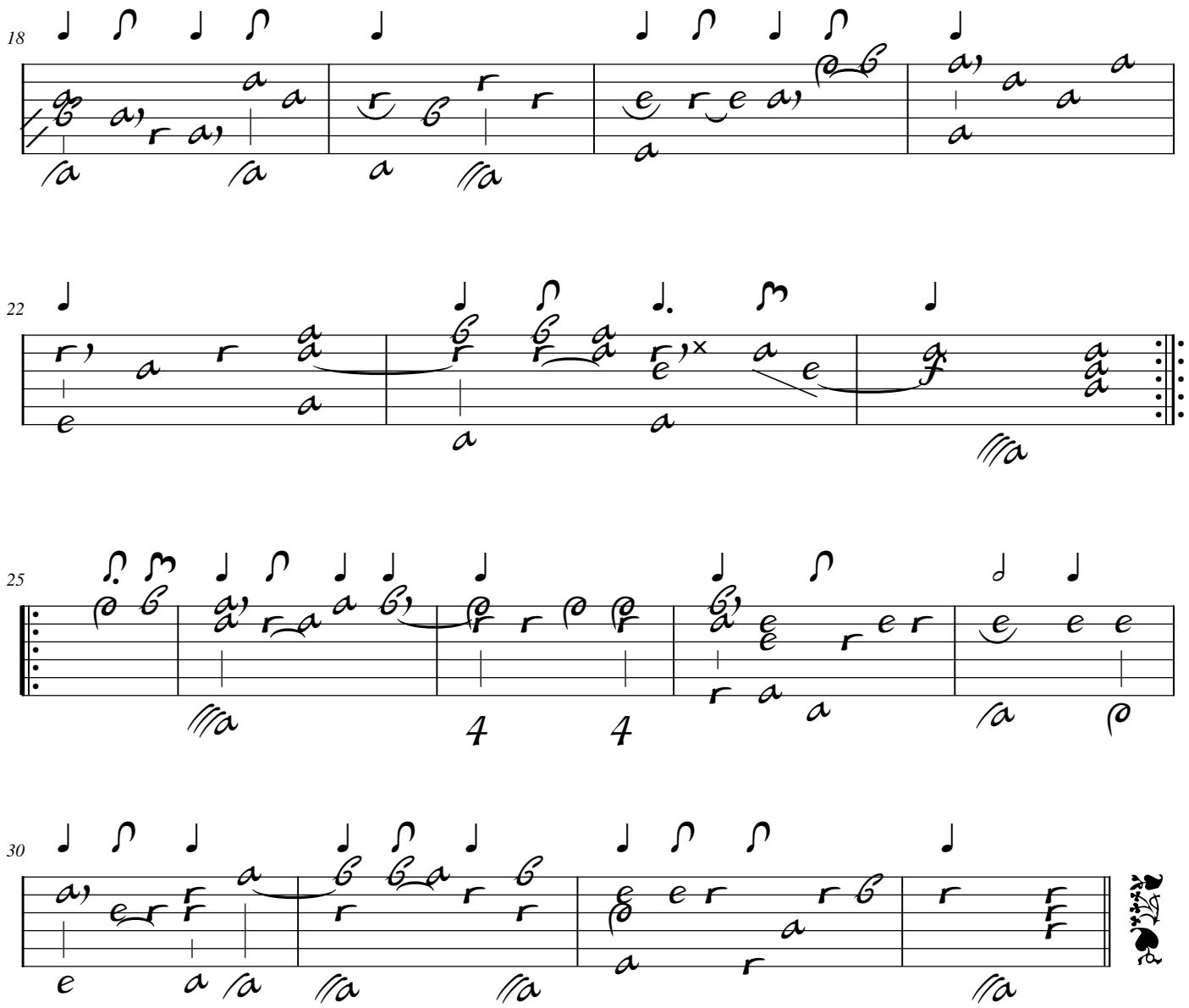


1. Original : Mi (a sur le 9e chœur)

Bourrée (Bourèe)

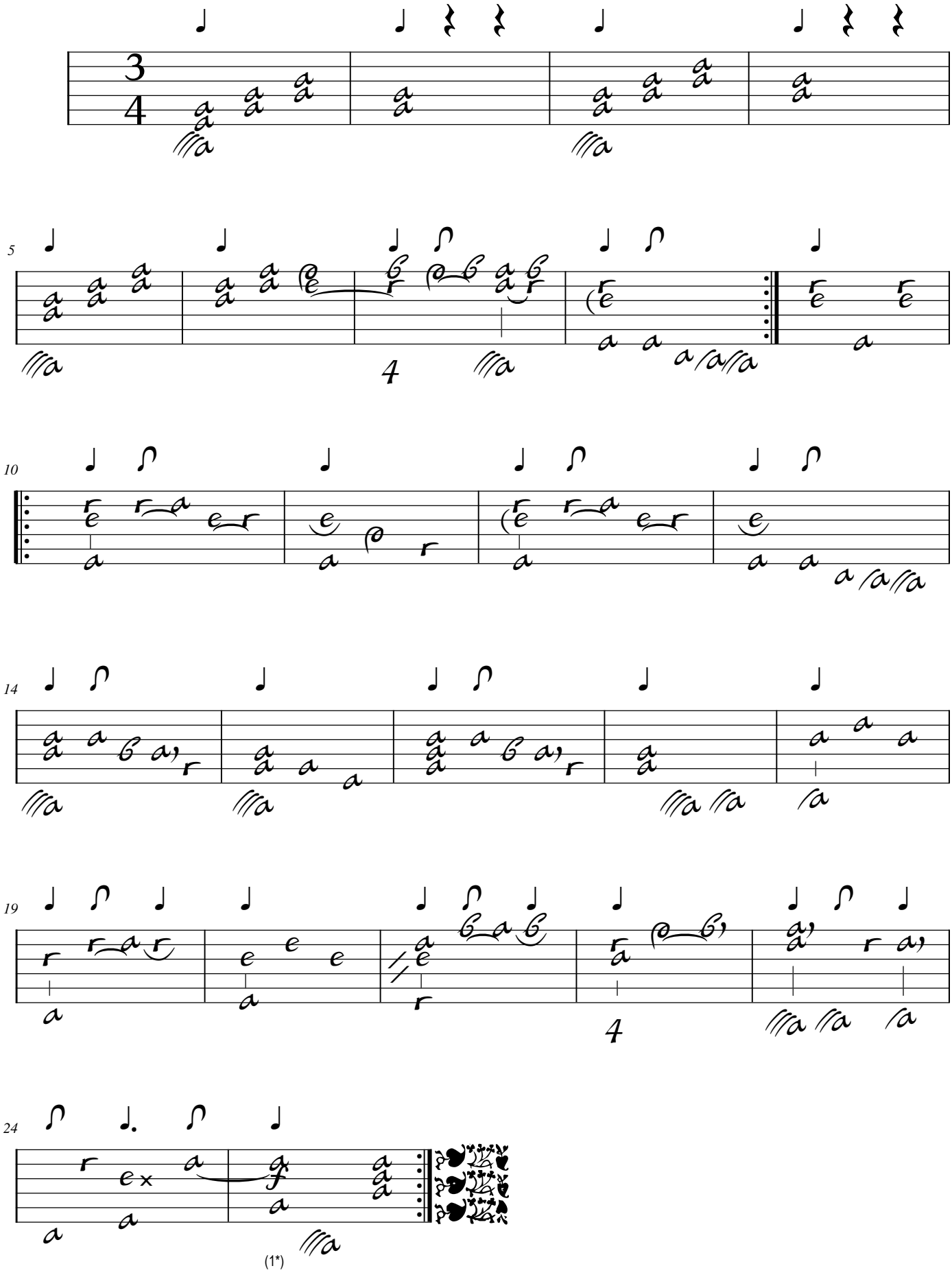


1. Original : pas d'indication rythmique dans la mesure



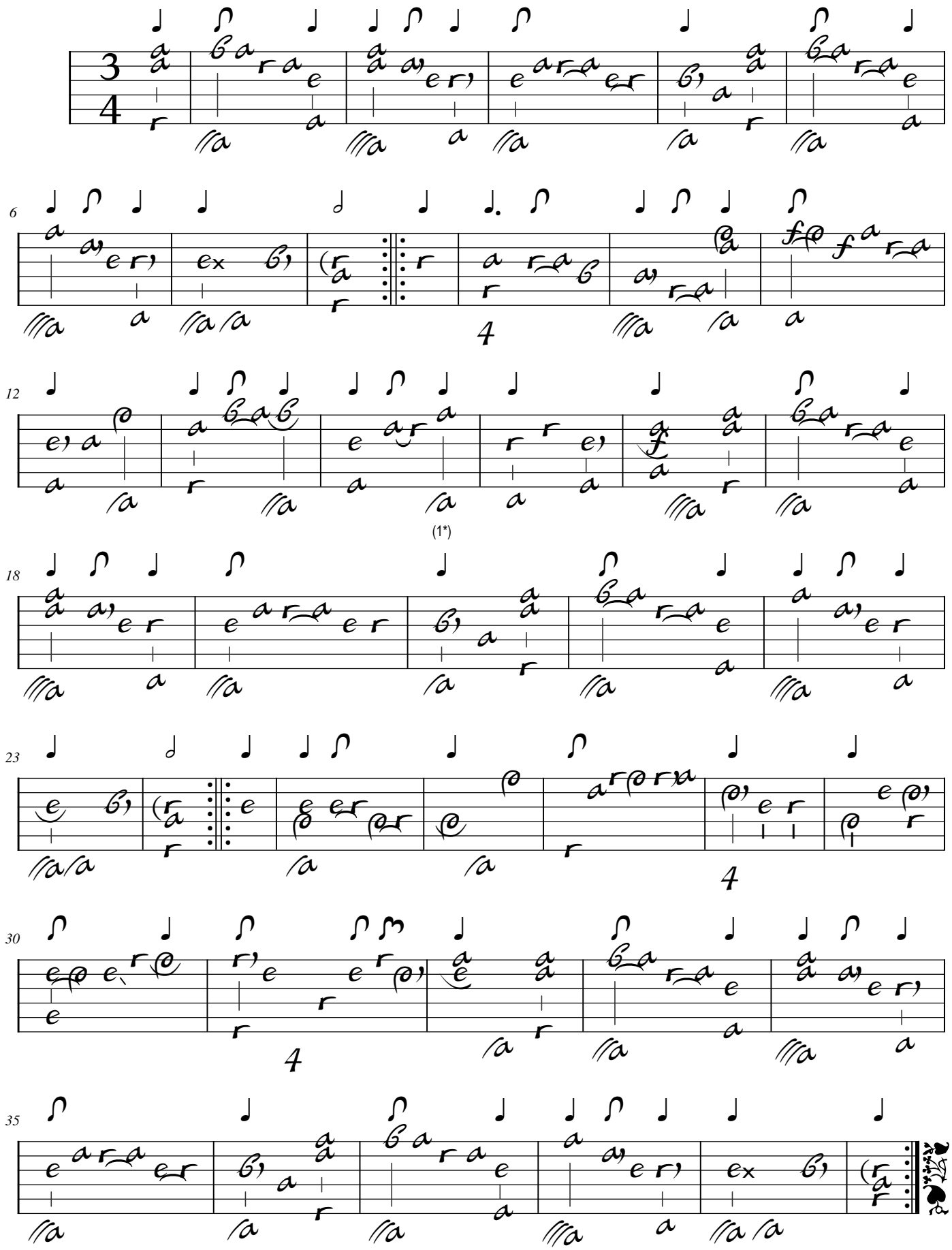
da Capo

Men Fin:



1. Original : pas d'indication rythmique

Menuet (Minuet) en Rondeaux



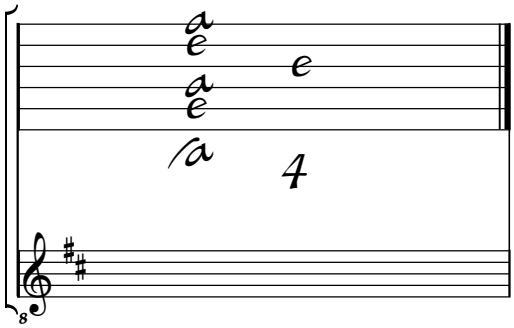
Sequitur Min: Fin:

1. Original : pas d'indication rythmique

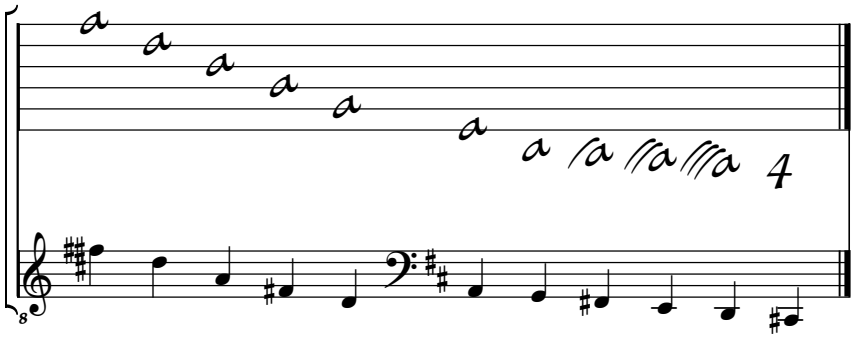
Tonalité : Ré majeur

Scordature du luth : 1, 4 et 9 = Fa dièse, 11 = Do dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[3 pièces datées]

… (22 Novber 1736) - … (31 December 1735) - … (1 januarÿ 1736)

Ré majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 14v - 17r

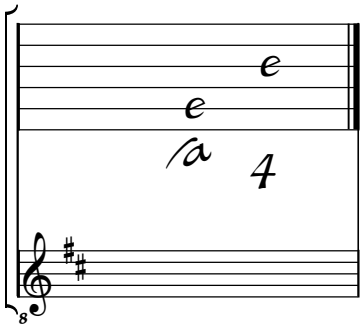
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_18]

https://luthbaroque.fr

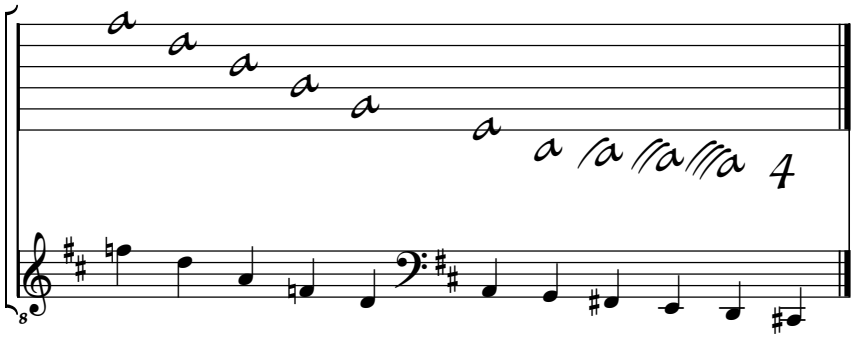
Tonalité : Ré majeur

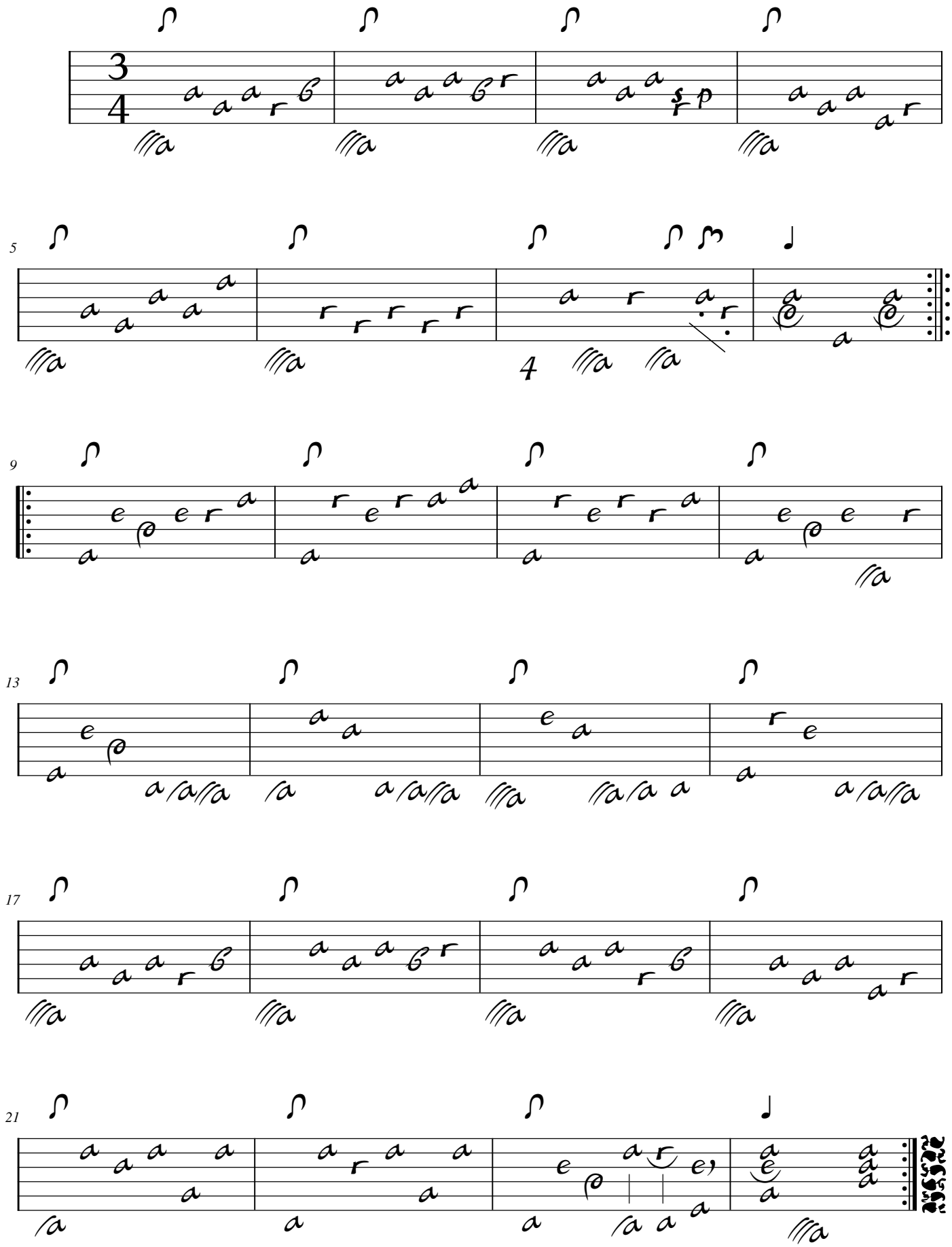
Accord des basses du luth : 2 dièses

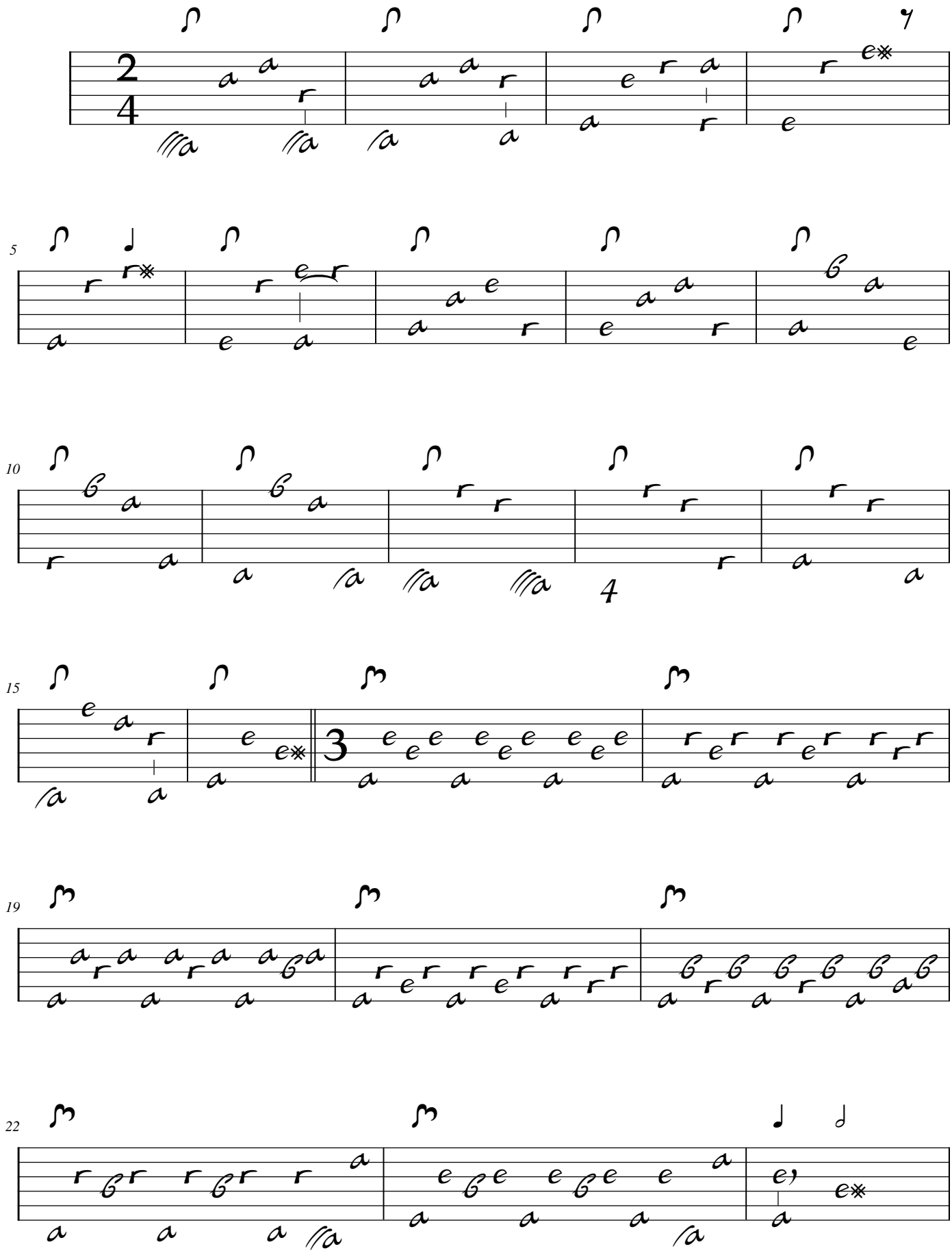
Scordature par octave

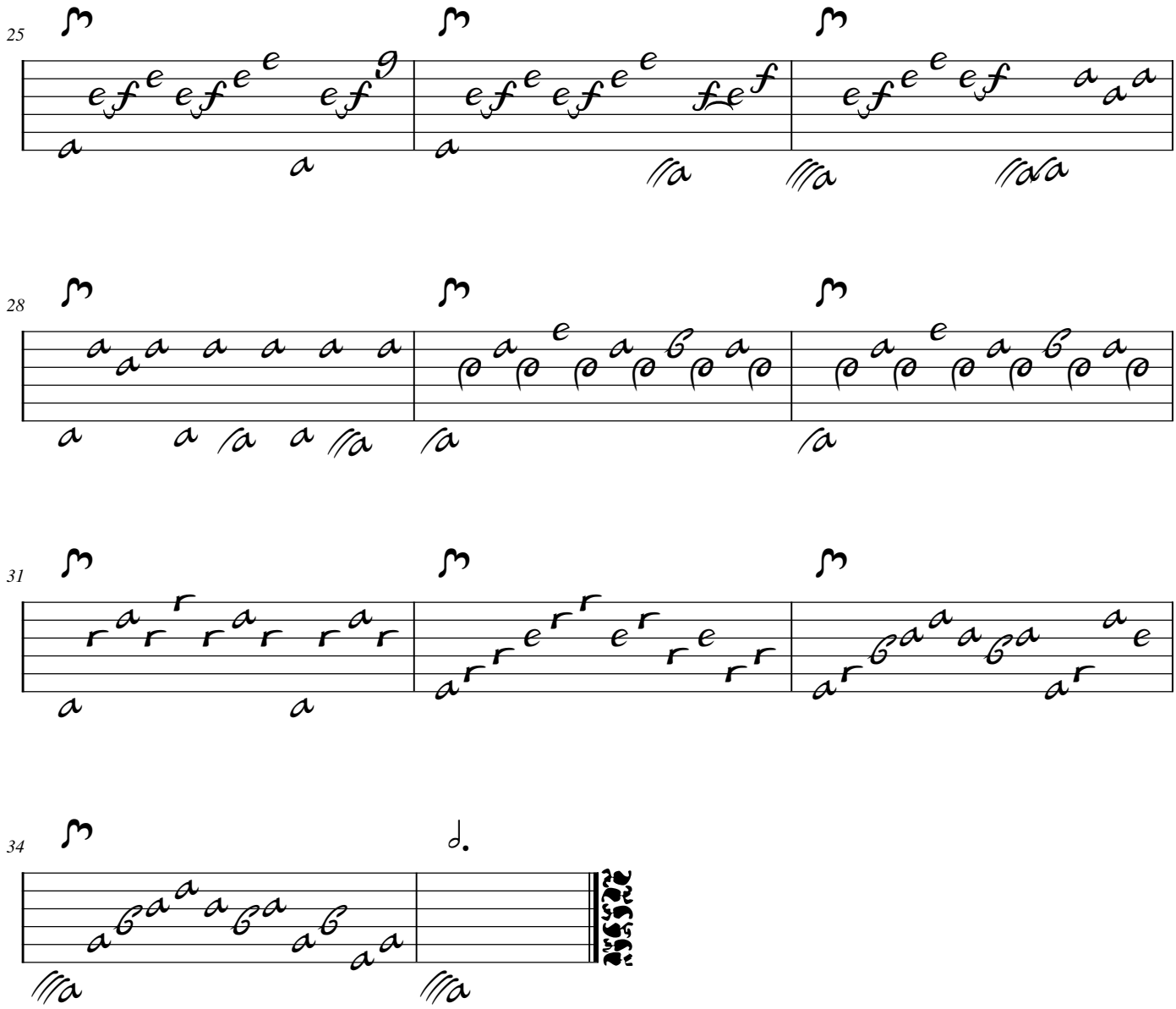


Accord des 11 chœurs du luth

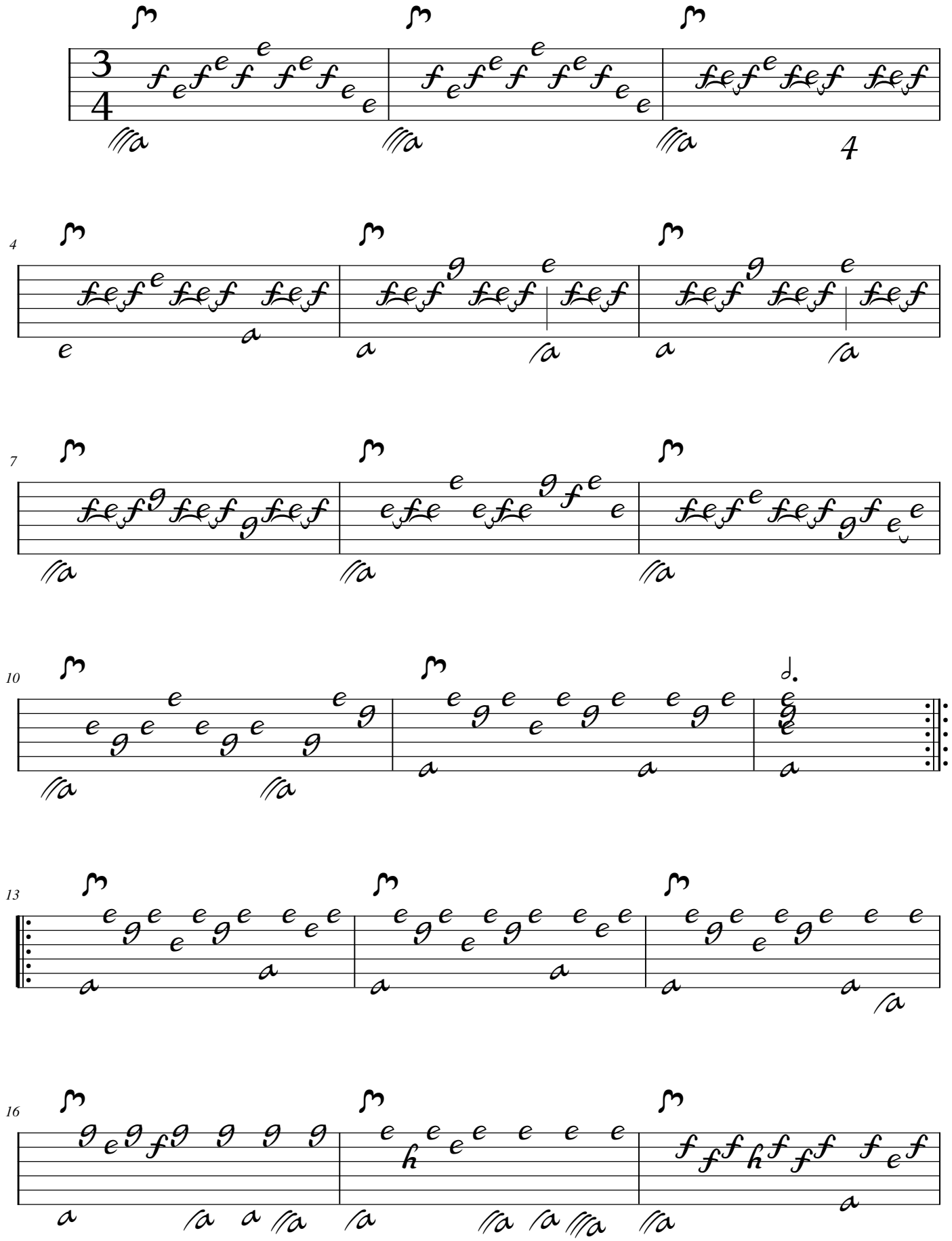


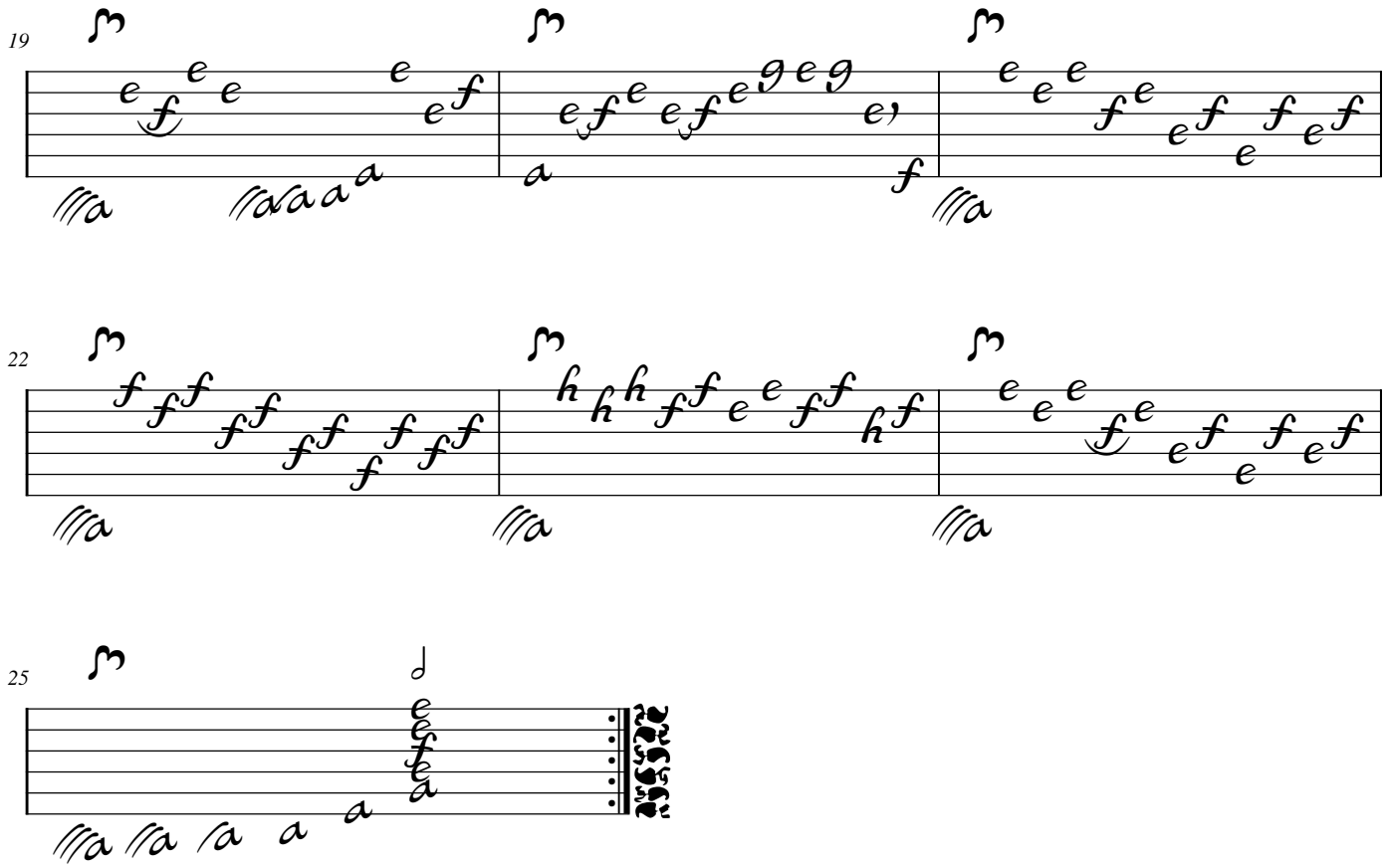

5
9
13
17
21
22 Novber 1736





31 December 1735





1 januarÿ 1736

Johann Georg Weichenberger
[(1676 - 1740)]

Prælud: Ex F
de Sig. Weichenberger

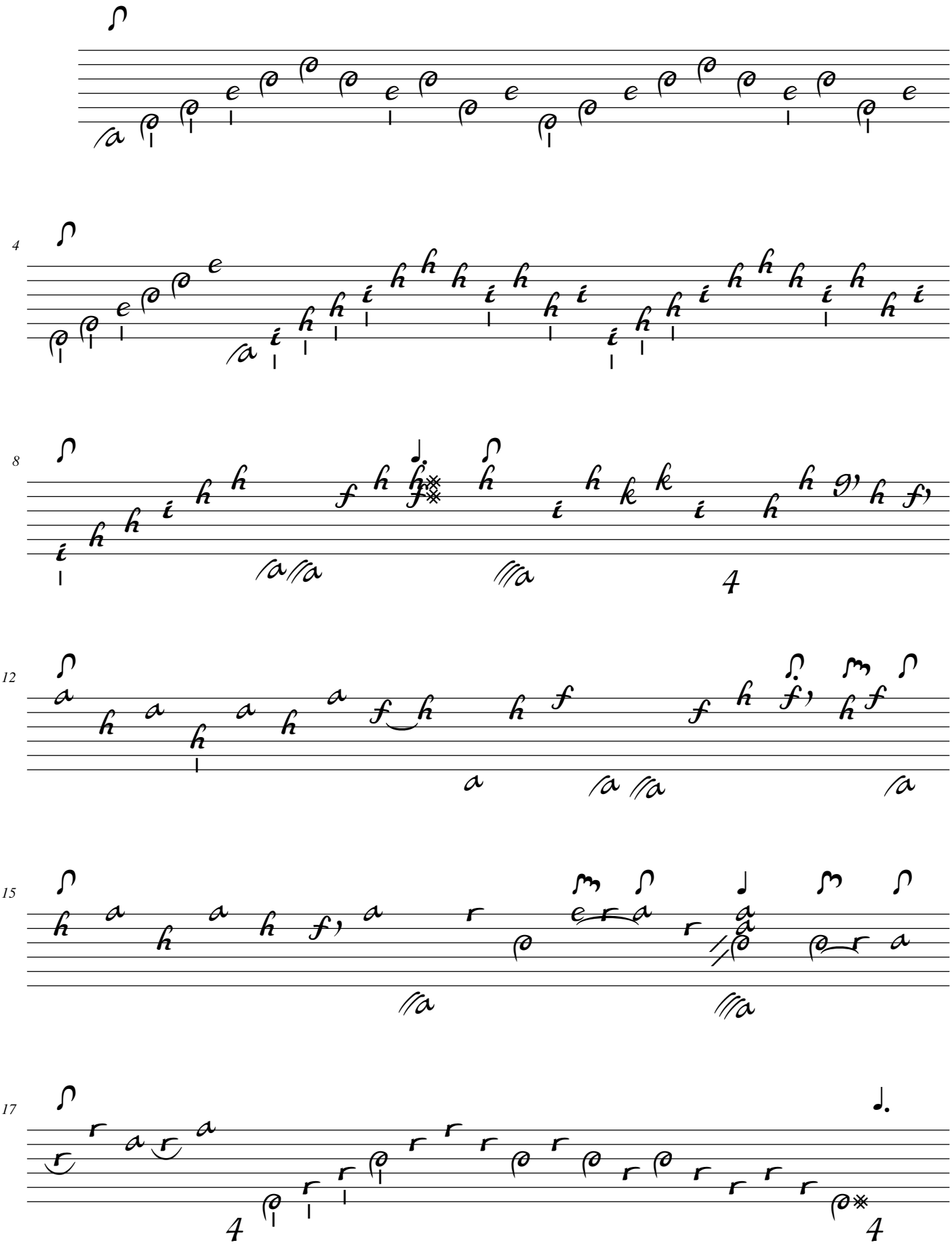
Fa majeur

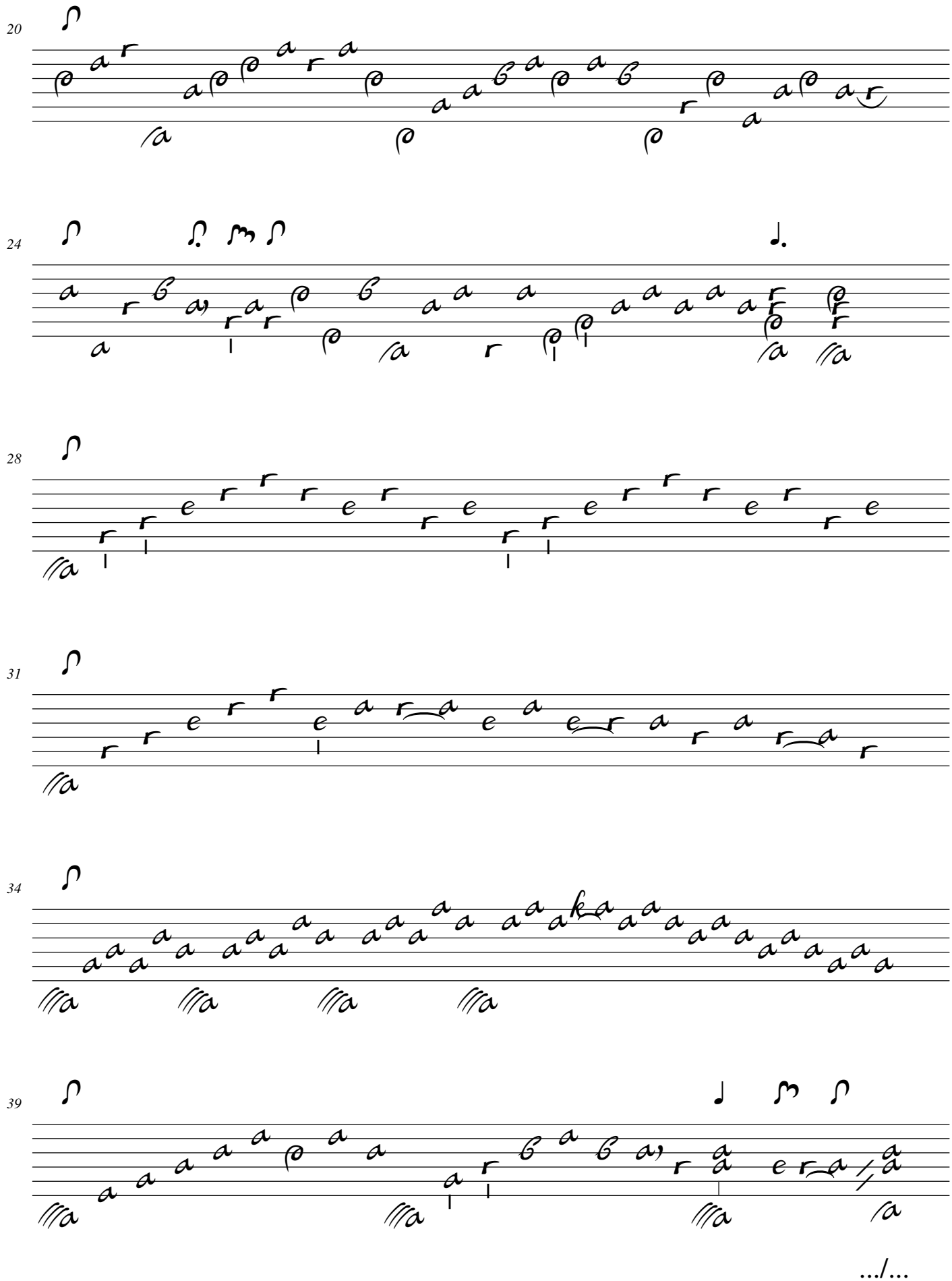
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 27r. et 27v.

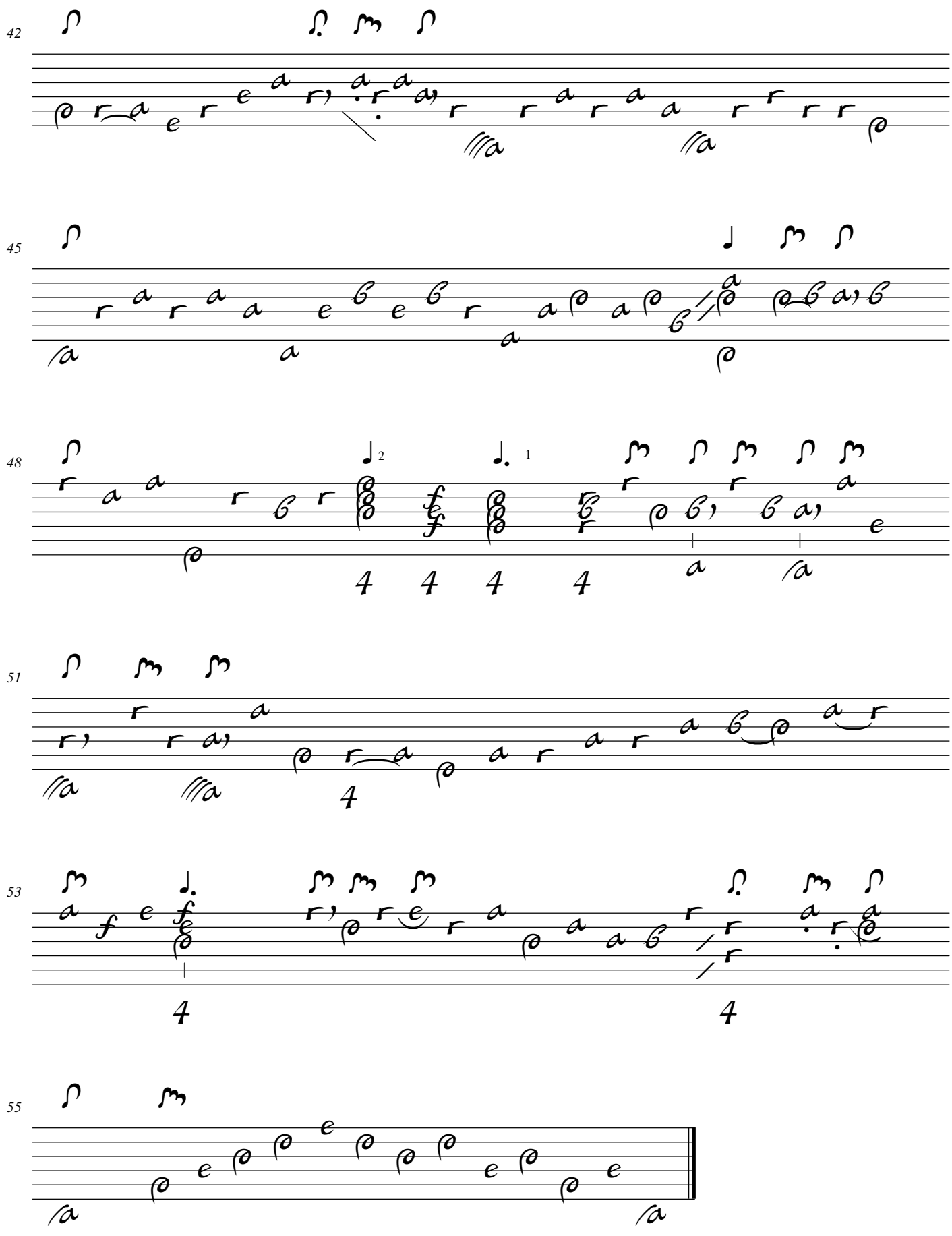
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_19]

https://luthbaroque.fr

Præludium (Prælud: Ex F) de Sig. Weichenberger



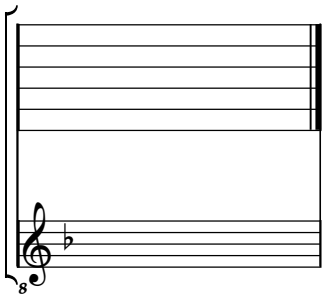

20
24
28
31
34
39
.../...


42
45
48
51
53
55

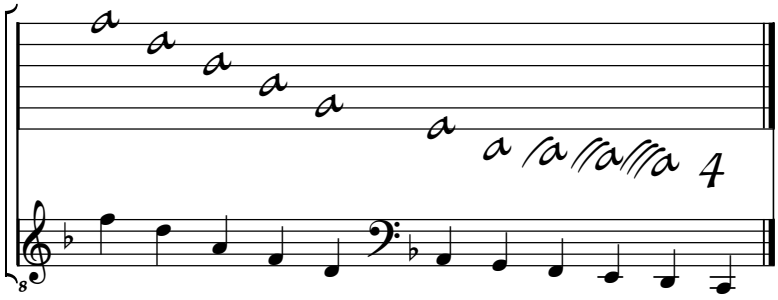
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Wolff Jacob Lauffensteiner

(avril 1676 - 26 mars 1754)

[Partie]

Aria, Allemande, Courante (Courente), Rigodon (Rigidon), Menuet (Menue), Trio, Gigue

L'attribution ancienne à S. L. Weiss (WeissSW107) est abandonnée.

Fa majeur

Manuscrit de Göttweig A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 27 r. à 29 v.

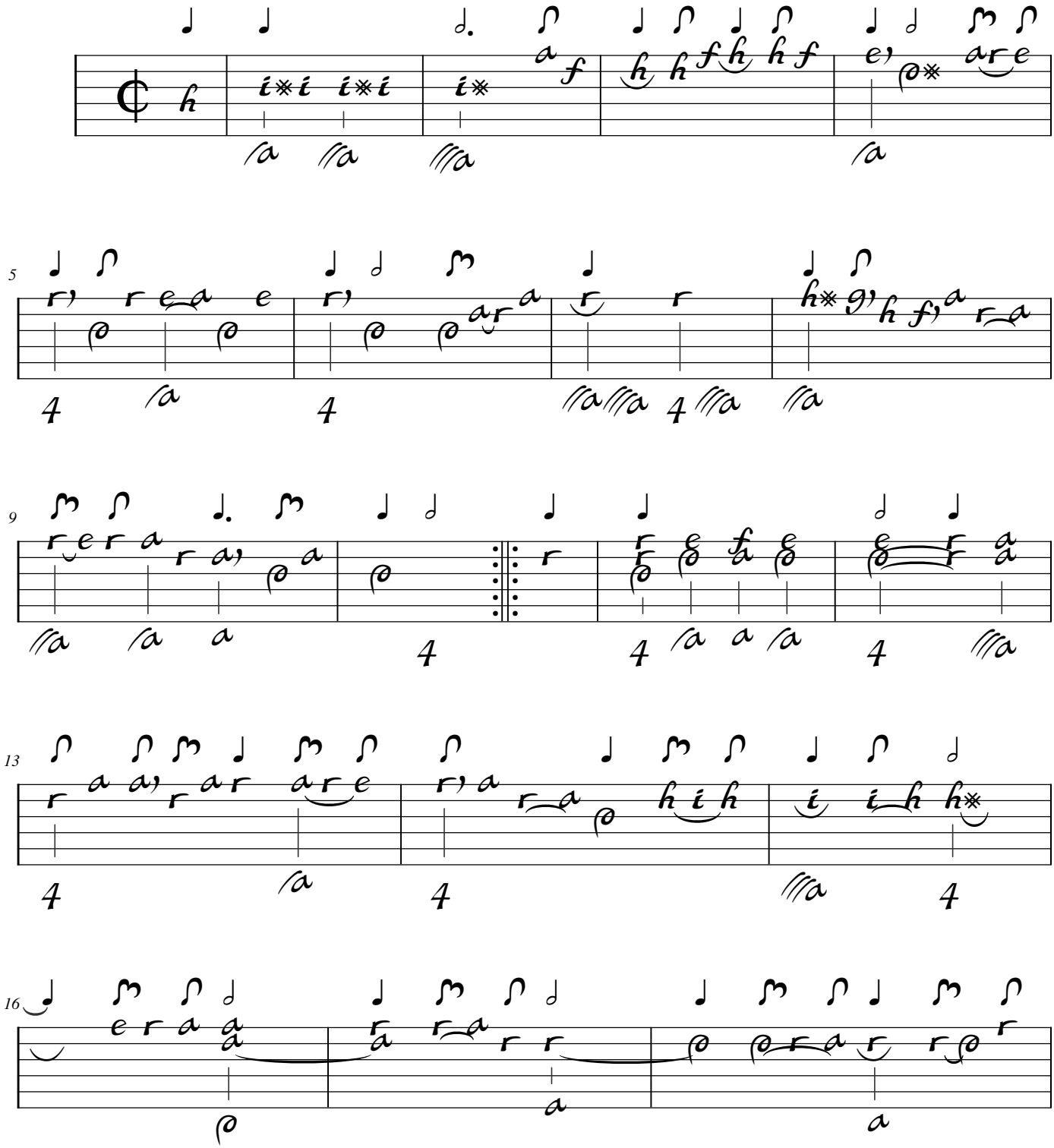
Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, page 7, Aria.
[CZBm371_119]
Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, page 7, Allemande.
[CZBm372_2]
Voir dans le manuscrit Harrach A-ROII, pages 27 à 36, [Suite 1].
[HRII3]
Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, pages 113 à 117, [Suite].
[CZBm371_147]

Jean-Daniel Forget [A-GO1_20]
Révision par Guy Grangereau

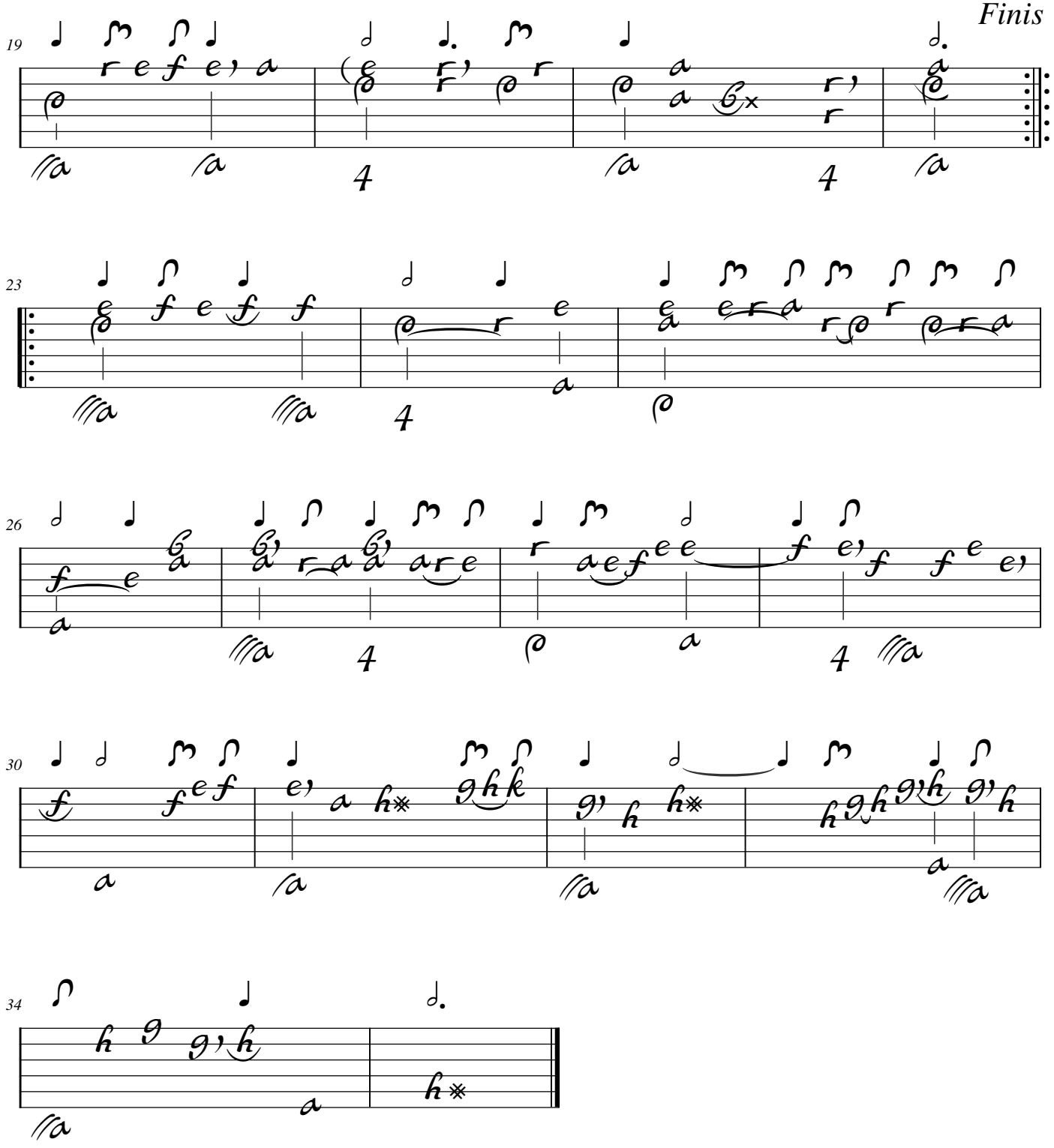
https://luthbaroque.fr

[PARTIE]

Aria

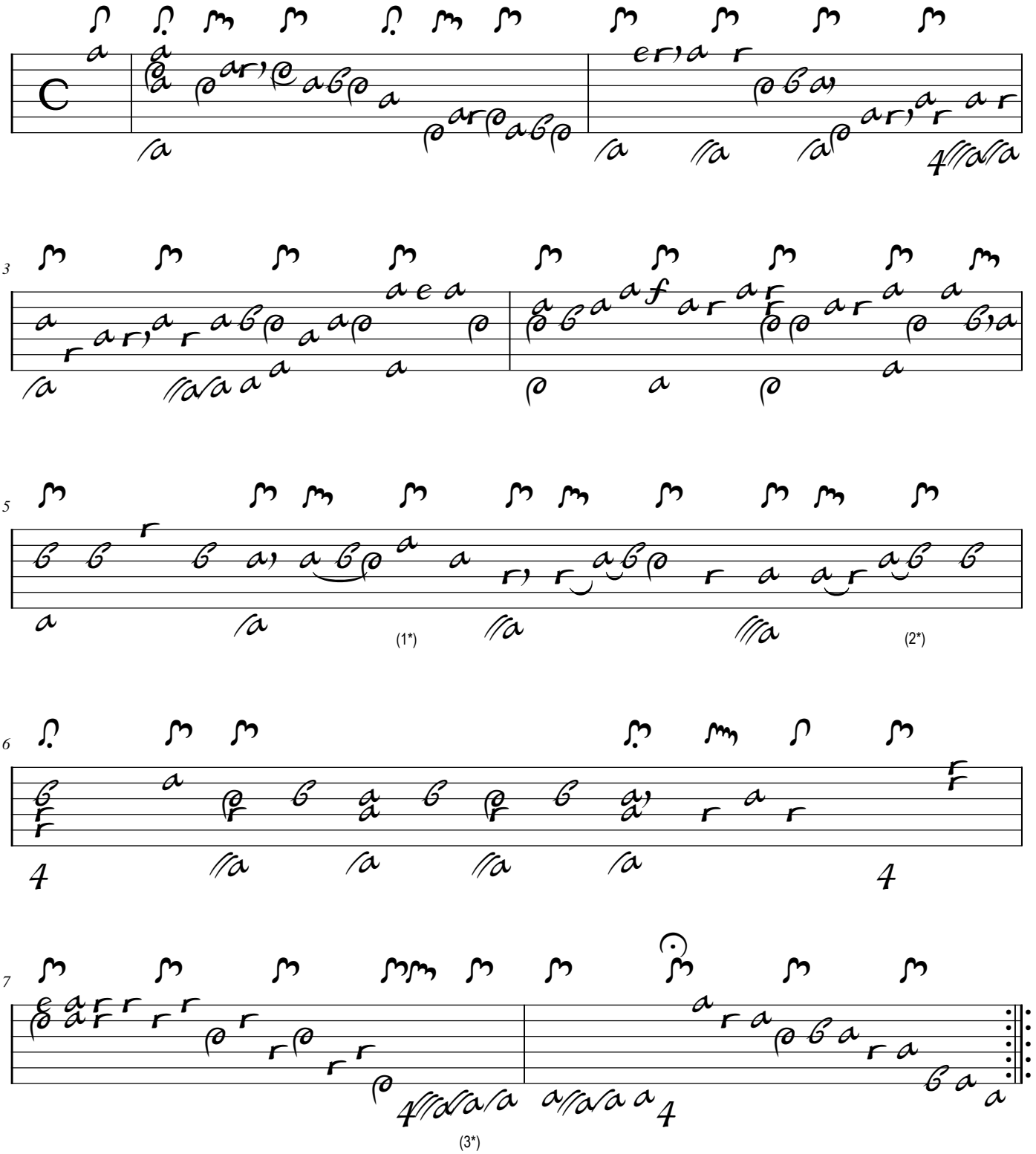


Finis

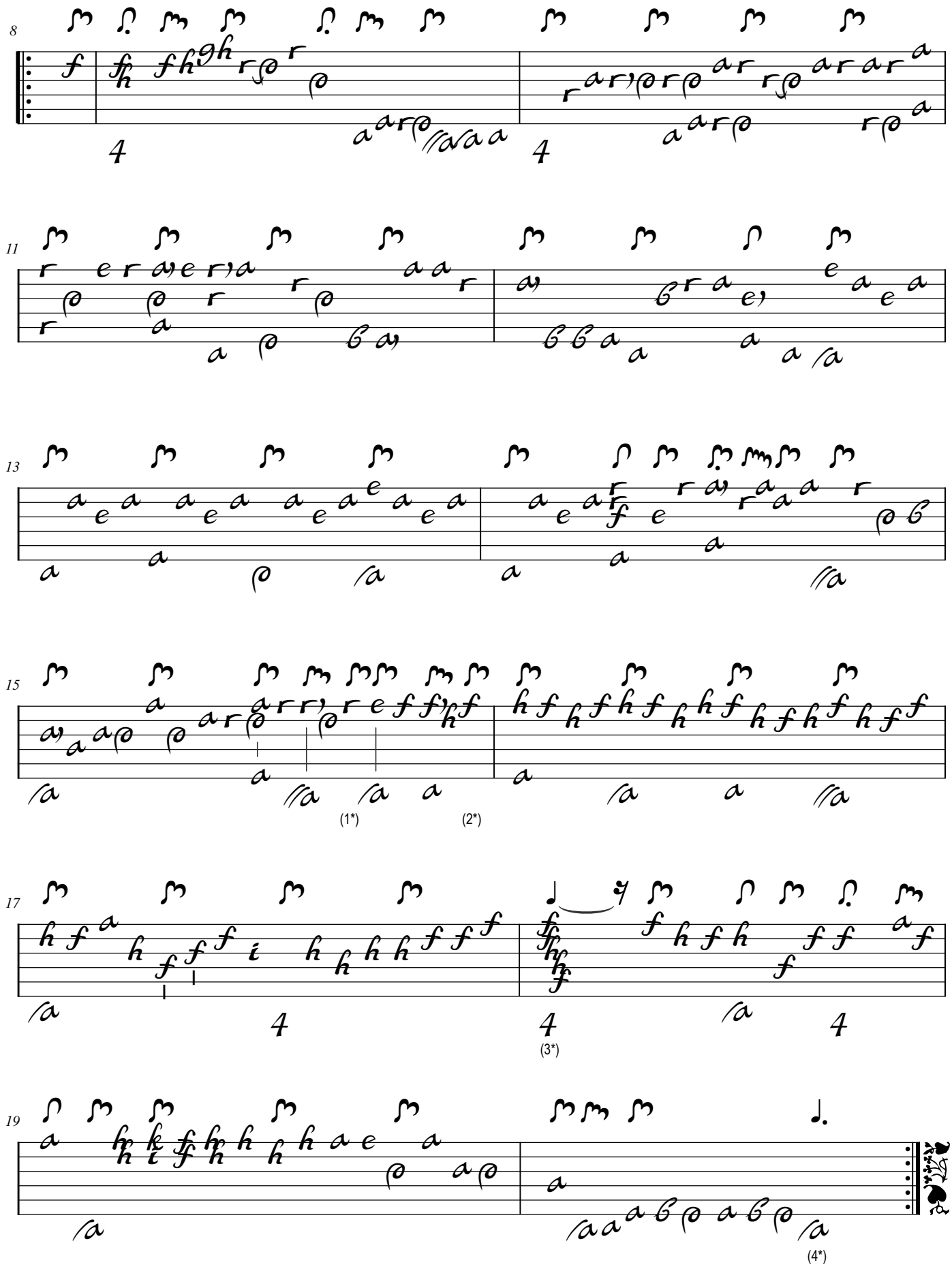


Da Capo

Allemande

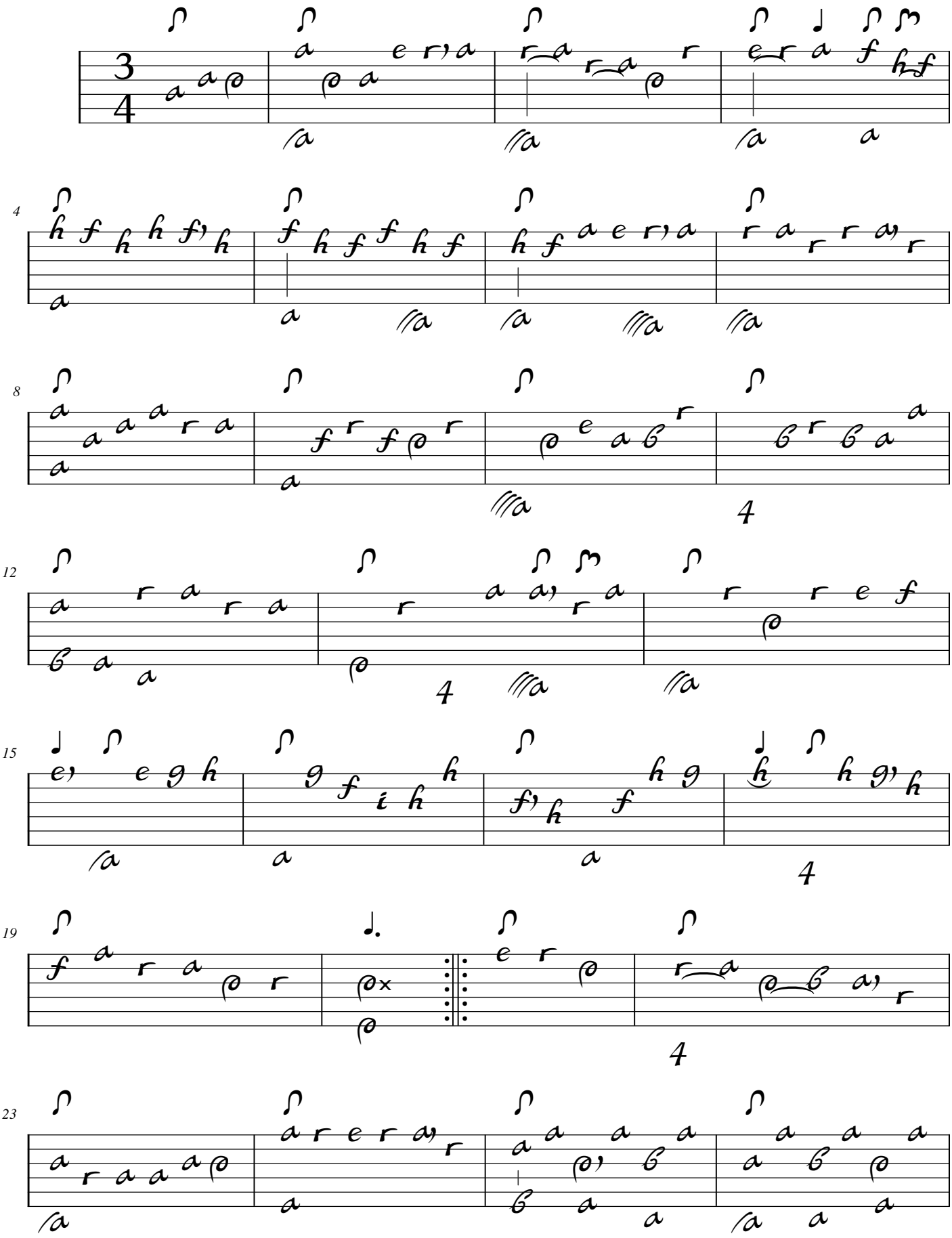


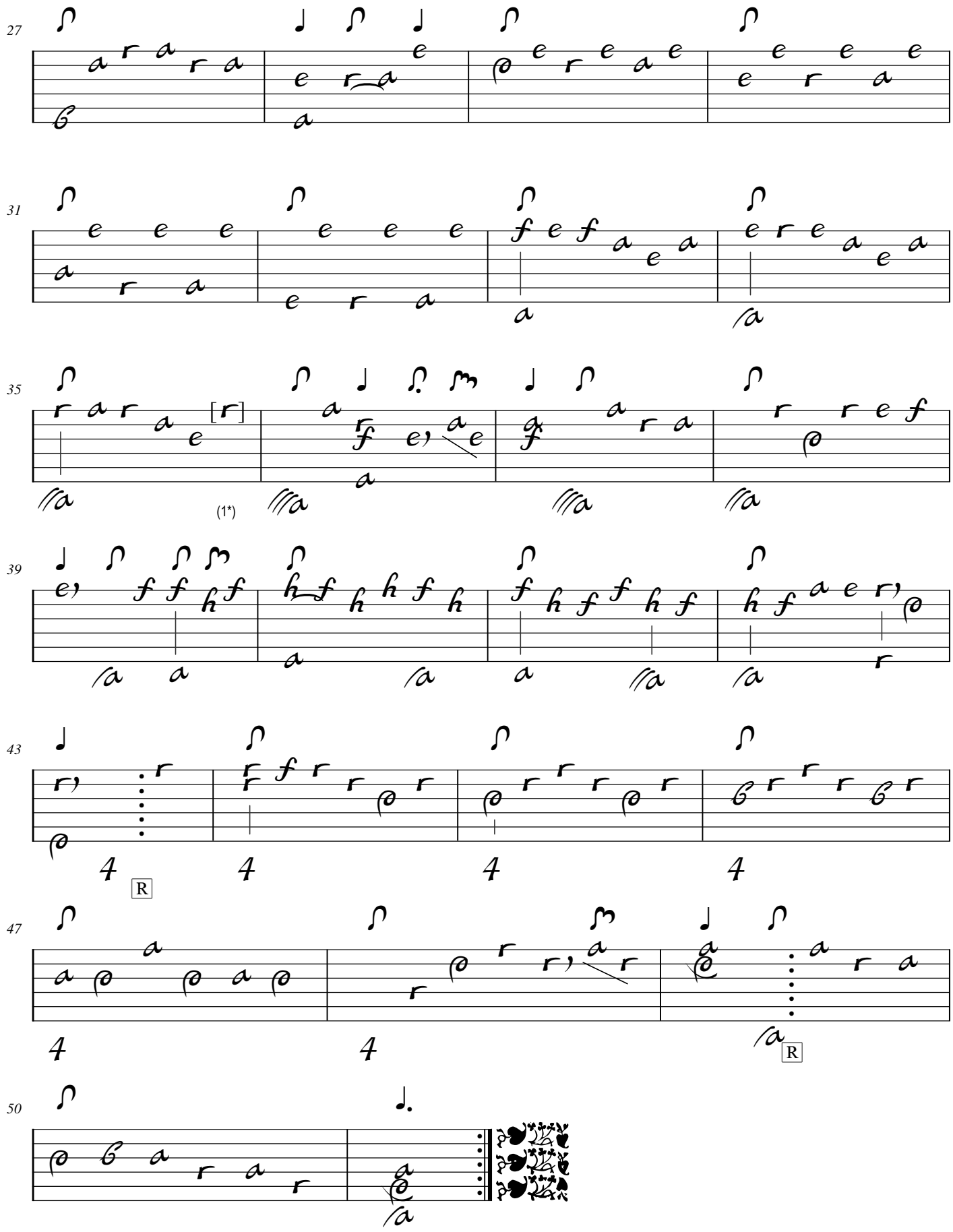
1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : indication rythmique de noire pointée
4. Original : pas d'indication rythmique

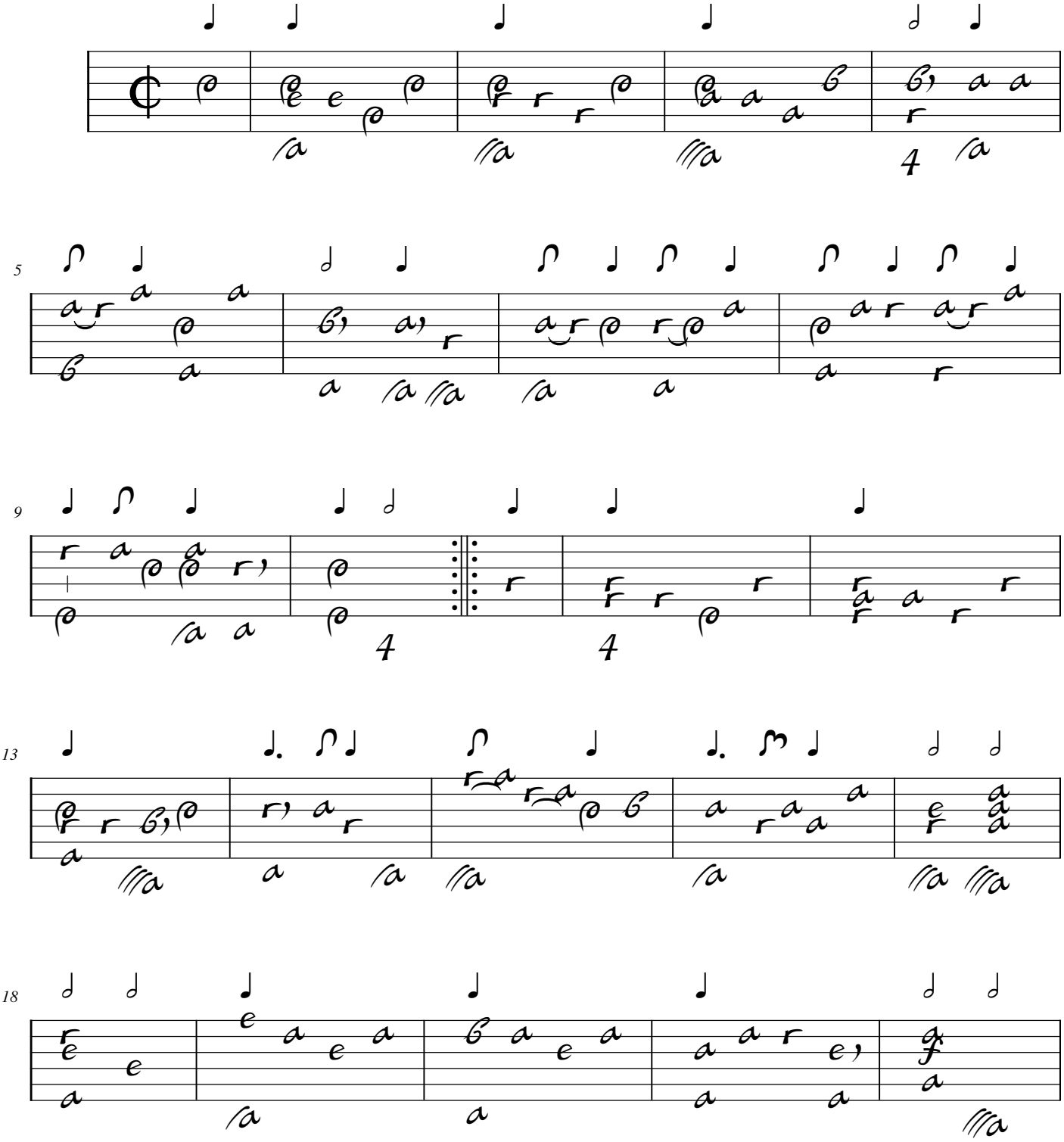
Courante (Courente)

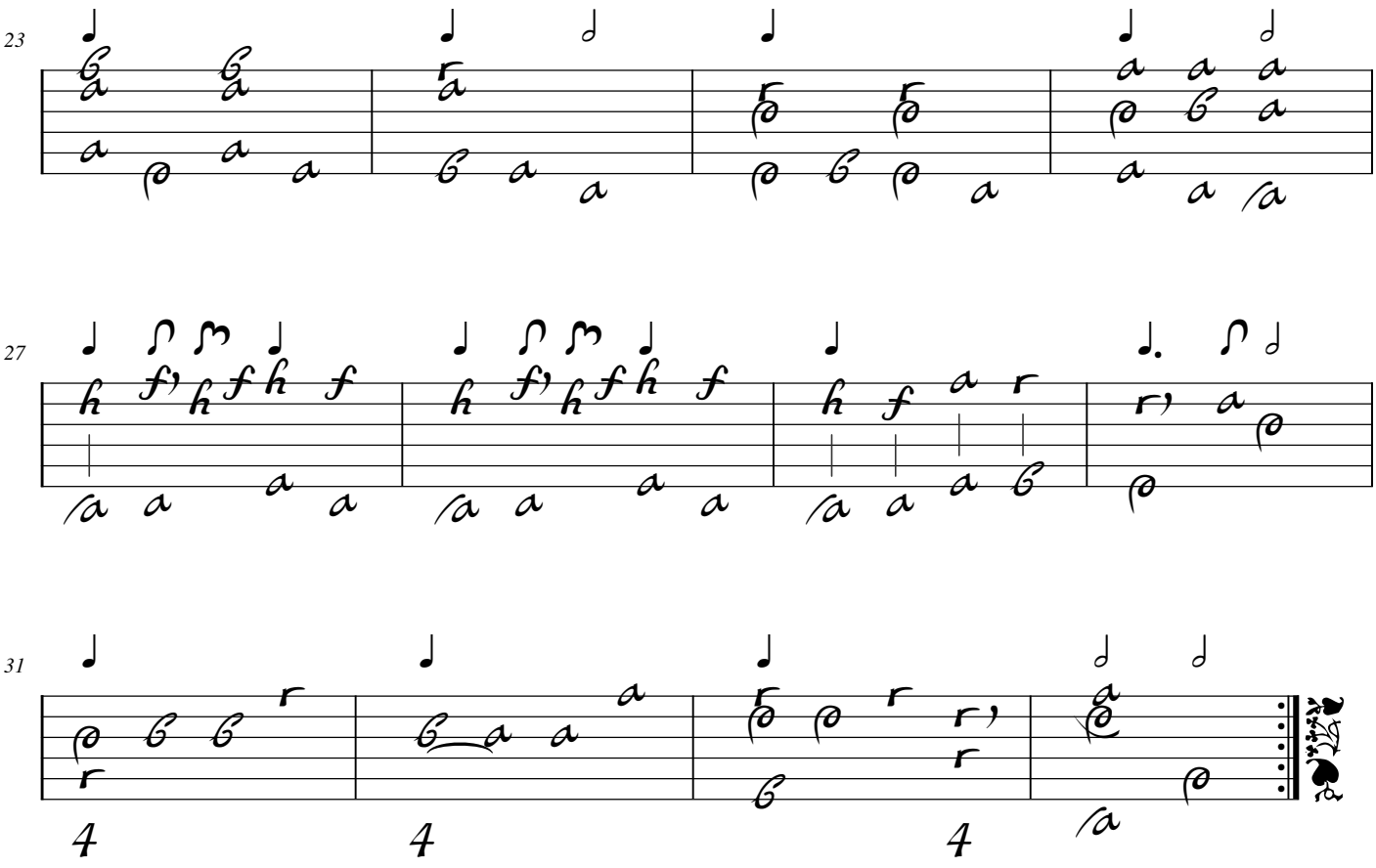




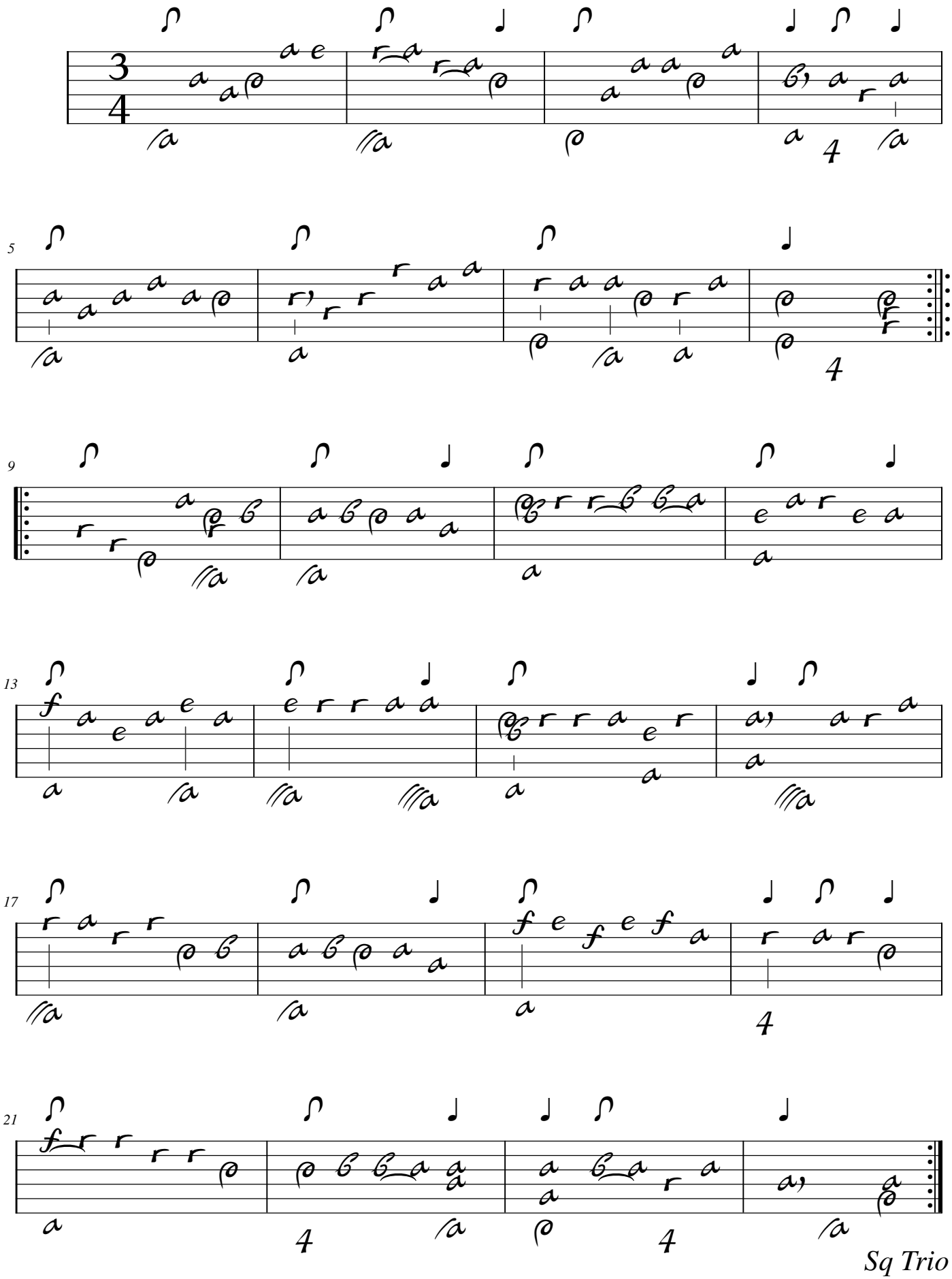
1. Original : Ré (a sur le canto)

Rigodon (Rigidon)



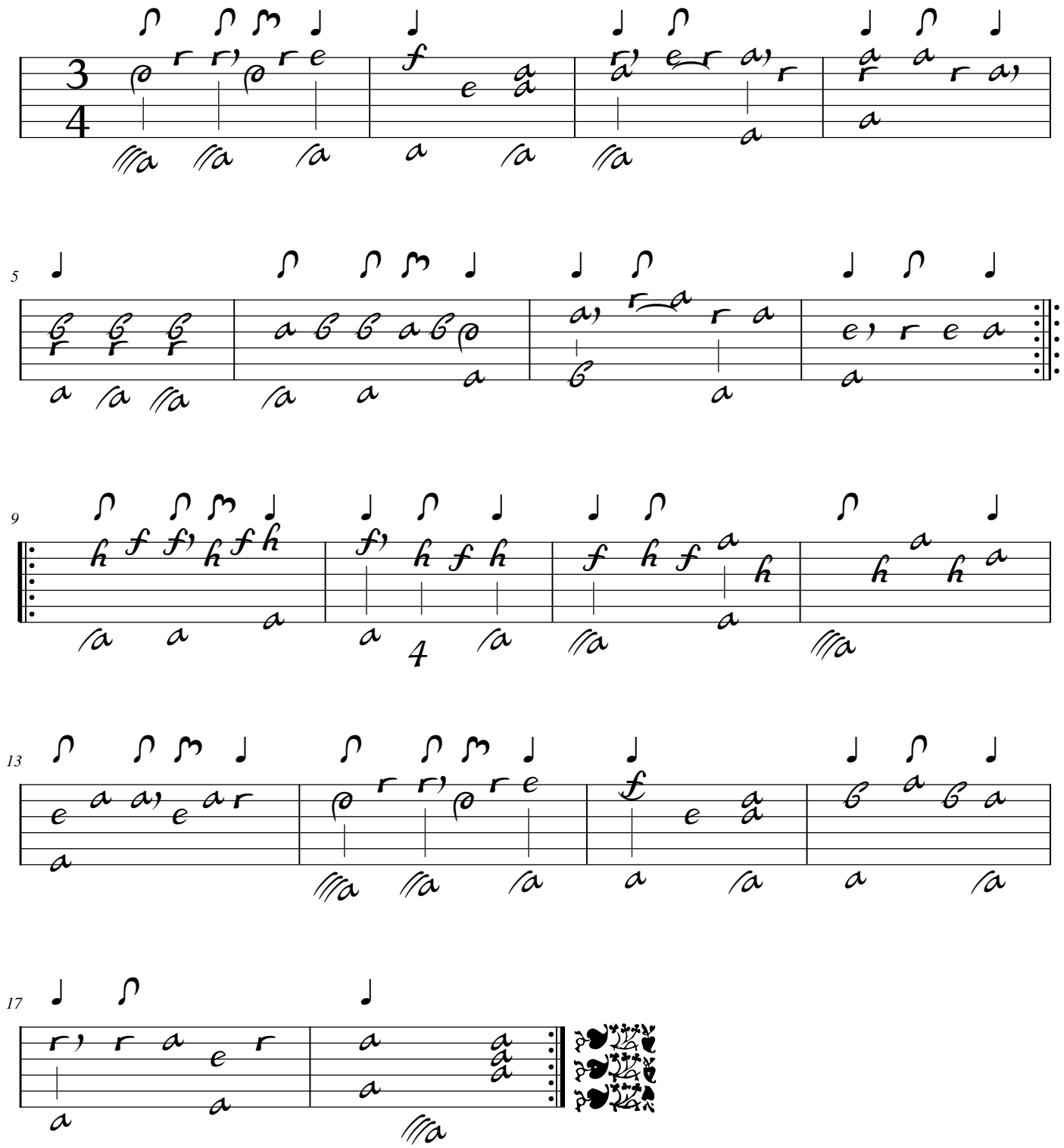

23
27
31

Menuet (Menue)



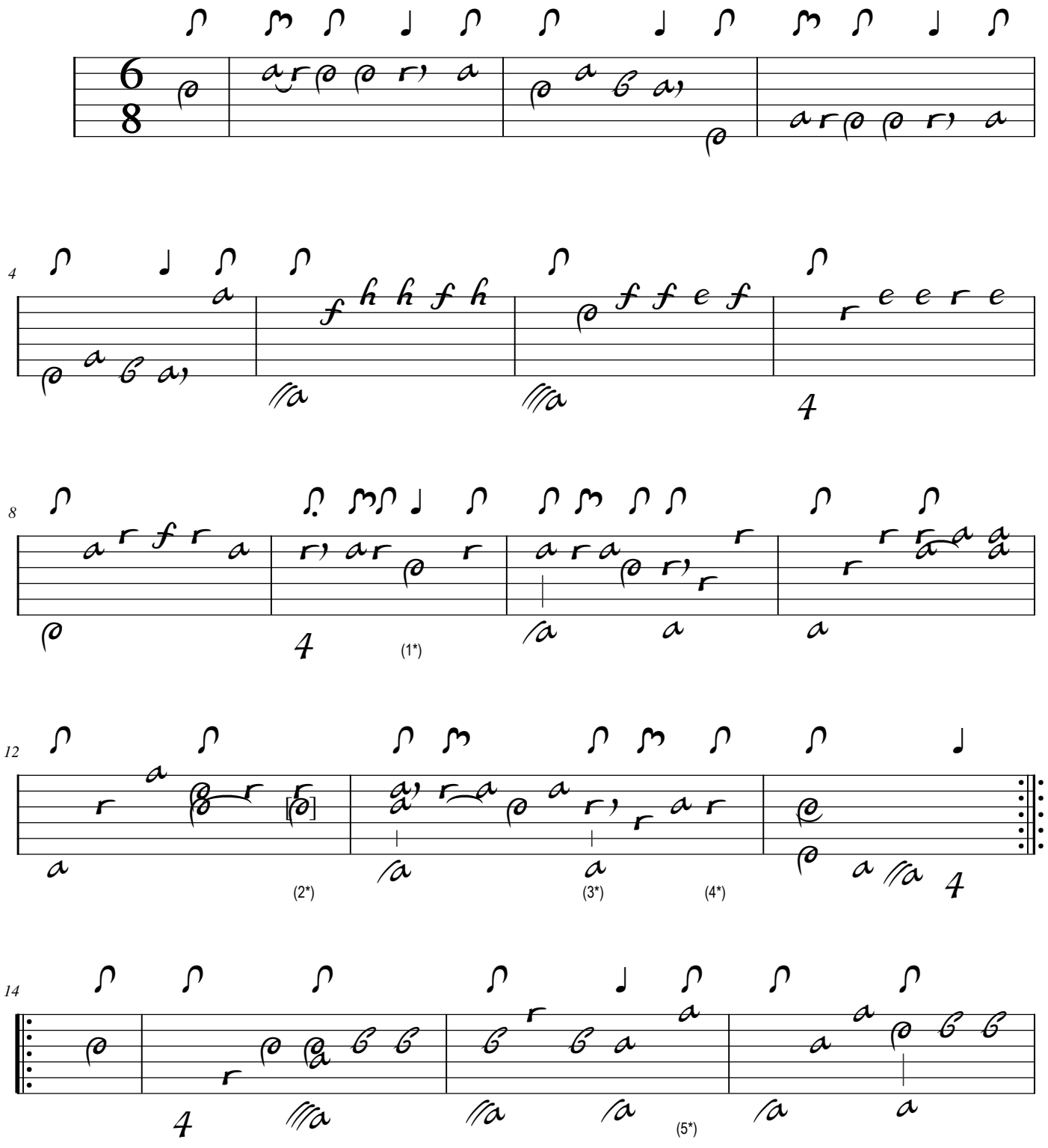
Sq Trio

Trio

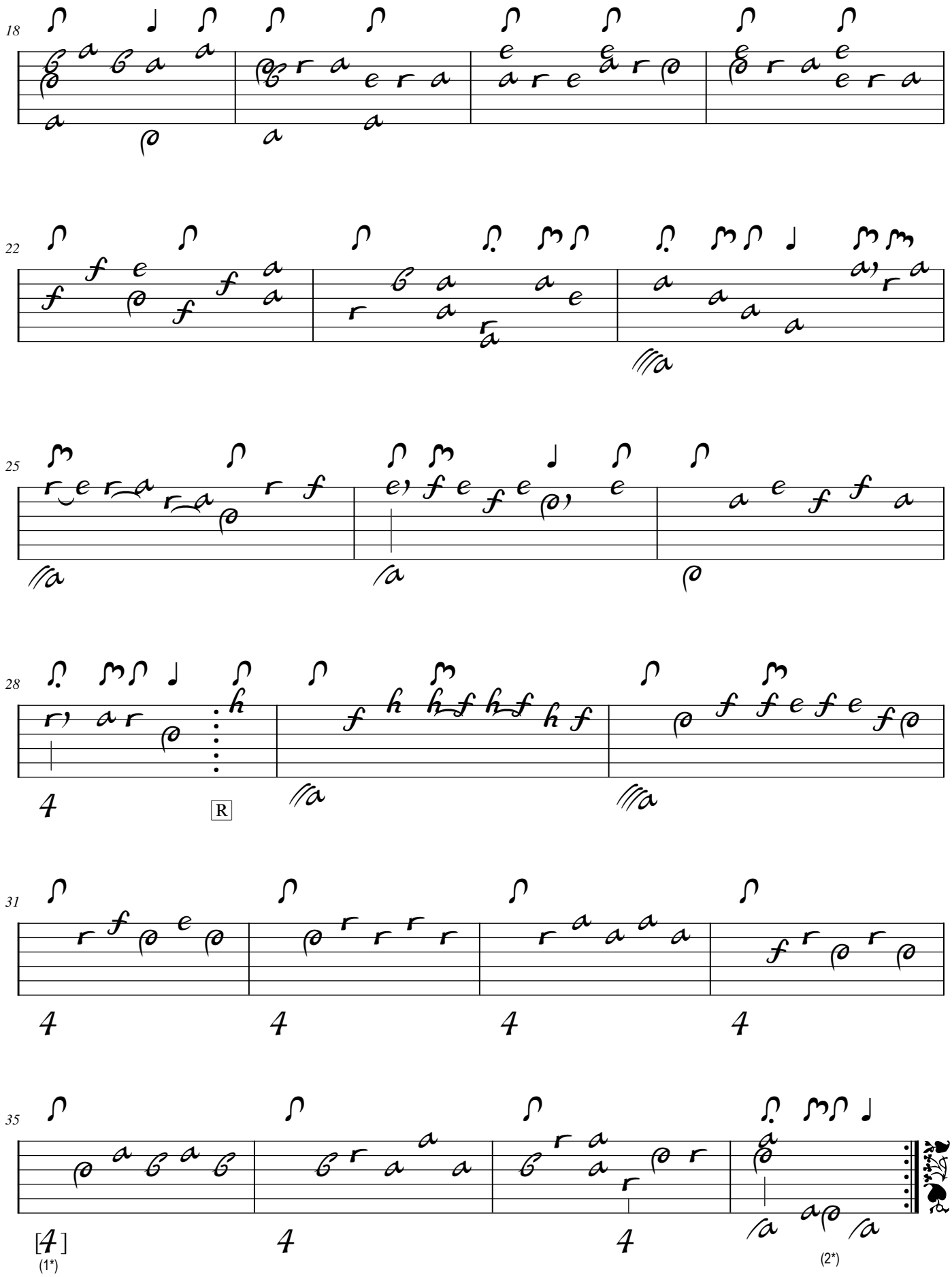


[Menuet da Capo]

Gigue

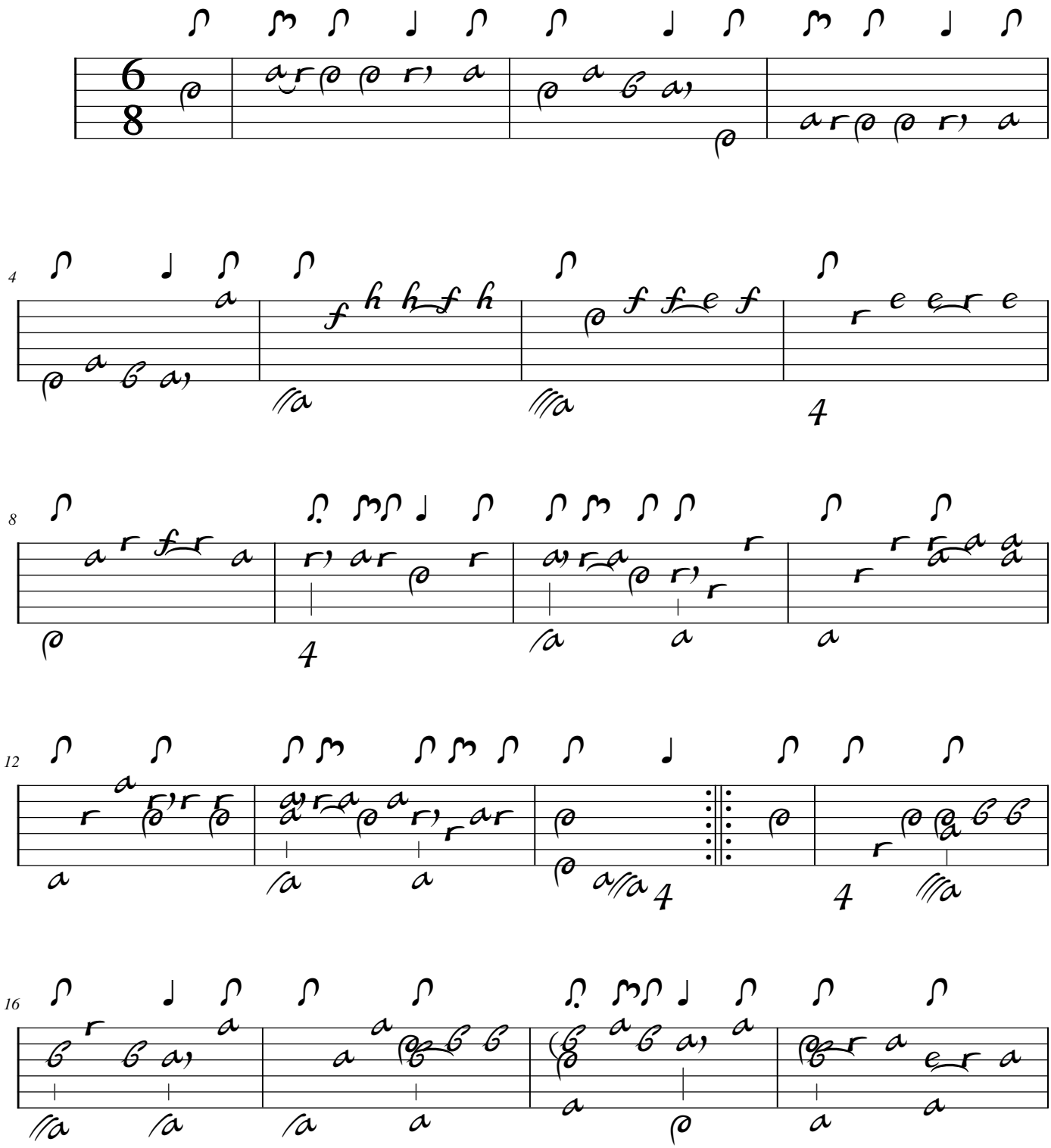


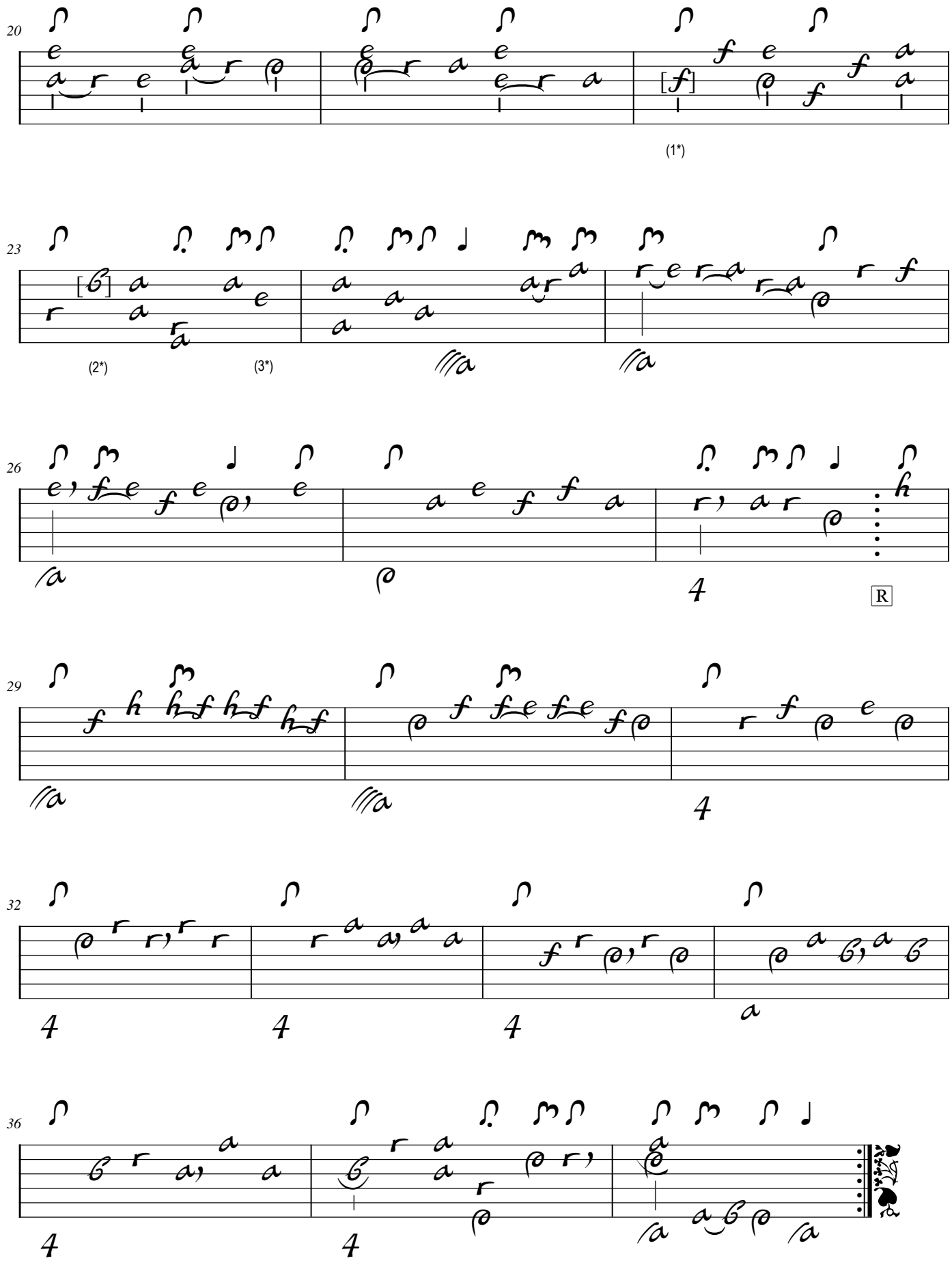
1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : La (a sur le 3e chœur)
3. Original : présence d'un barre de mesure devant cet accord
4. Original : pas d'indication rythmique
5. Original : pas d'indication rythmique



1. Original : La (a sur le 6e chœur)
2. Original : l'indication rythmique de noire

Autre version de la Gigue présente dans le manuscrit, copiée au recto du folio 27.



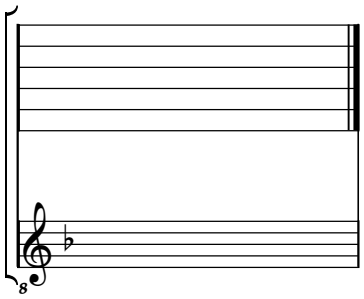


1. Original : Sol (f sur le canto)
2. Original : Si bémol (b sur le 3e chœur)
3. Original : pas d'indication rythmique

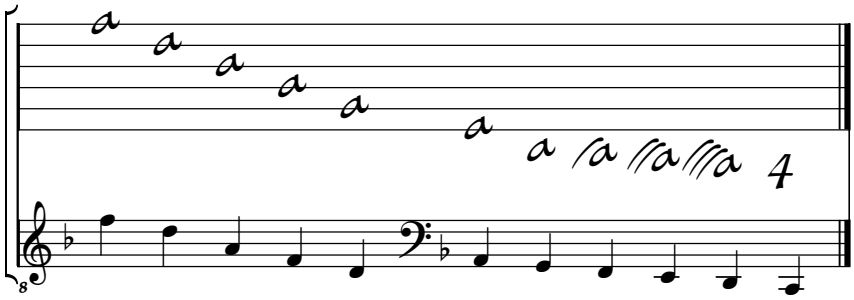
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Comte Bergen

Johann Ferdinand Wilhelm, Graf von Bergen

(1678 - 1766)

[Partie]

Allemande, Courante, Bourrée (Bouree), Sarabande, Menuet, Gavotte, Gigue (Guigue)

Fa majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 30r - 32r

Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, folios 15v à 19r :
[Partie]. [V1078_3]

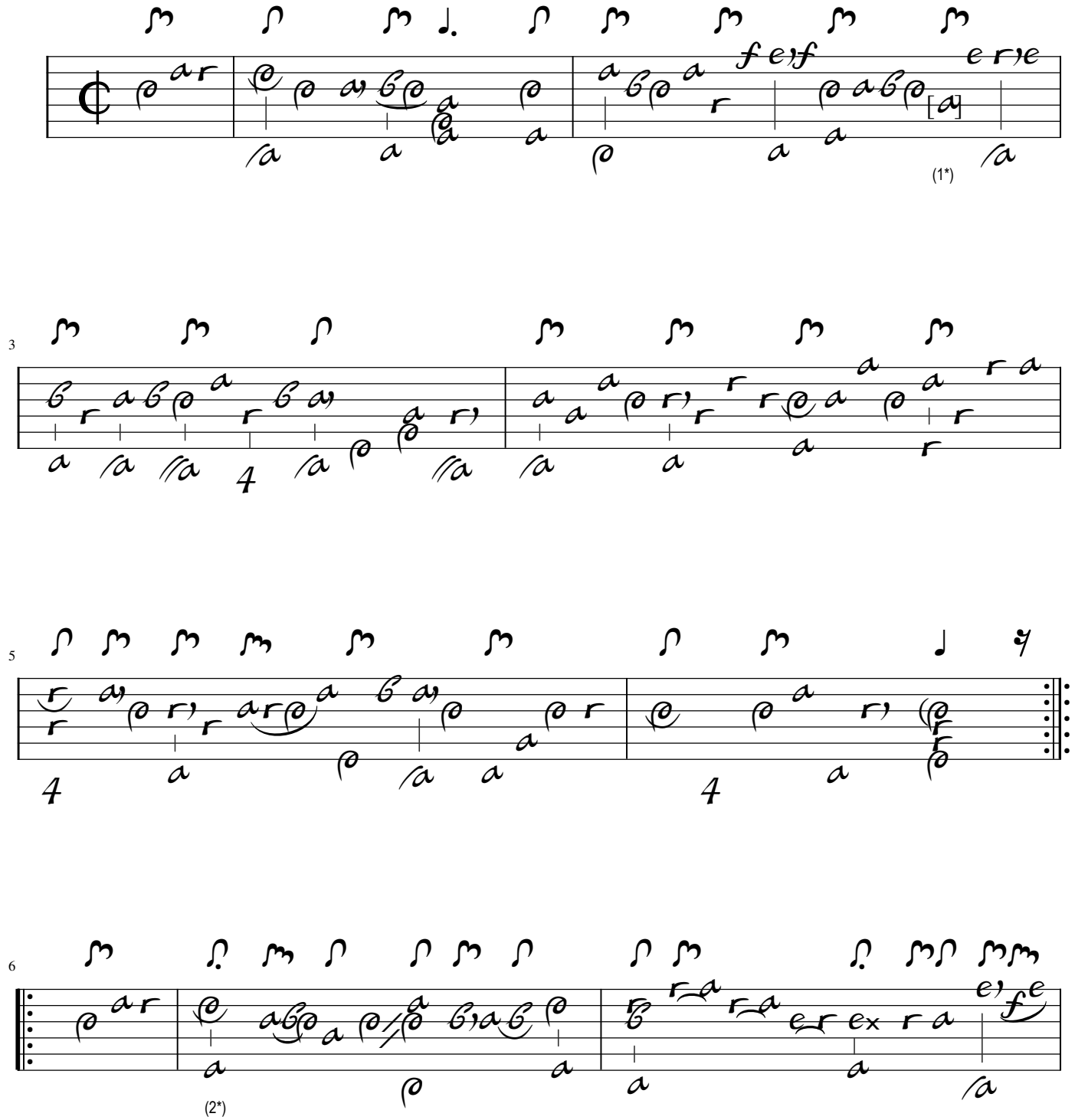
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2004, folios 13r à 16r :
Parthia Ex F. [PLWu2004_5]

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_21]
Révision par Guy Grangereau

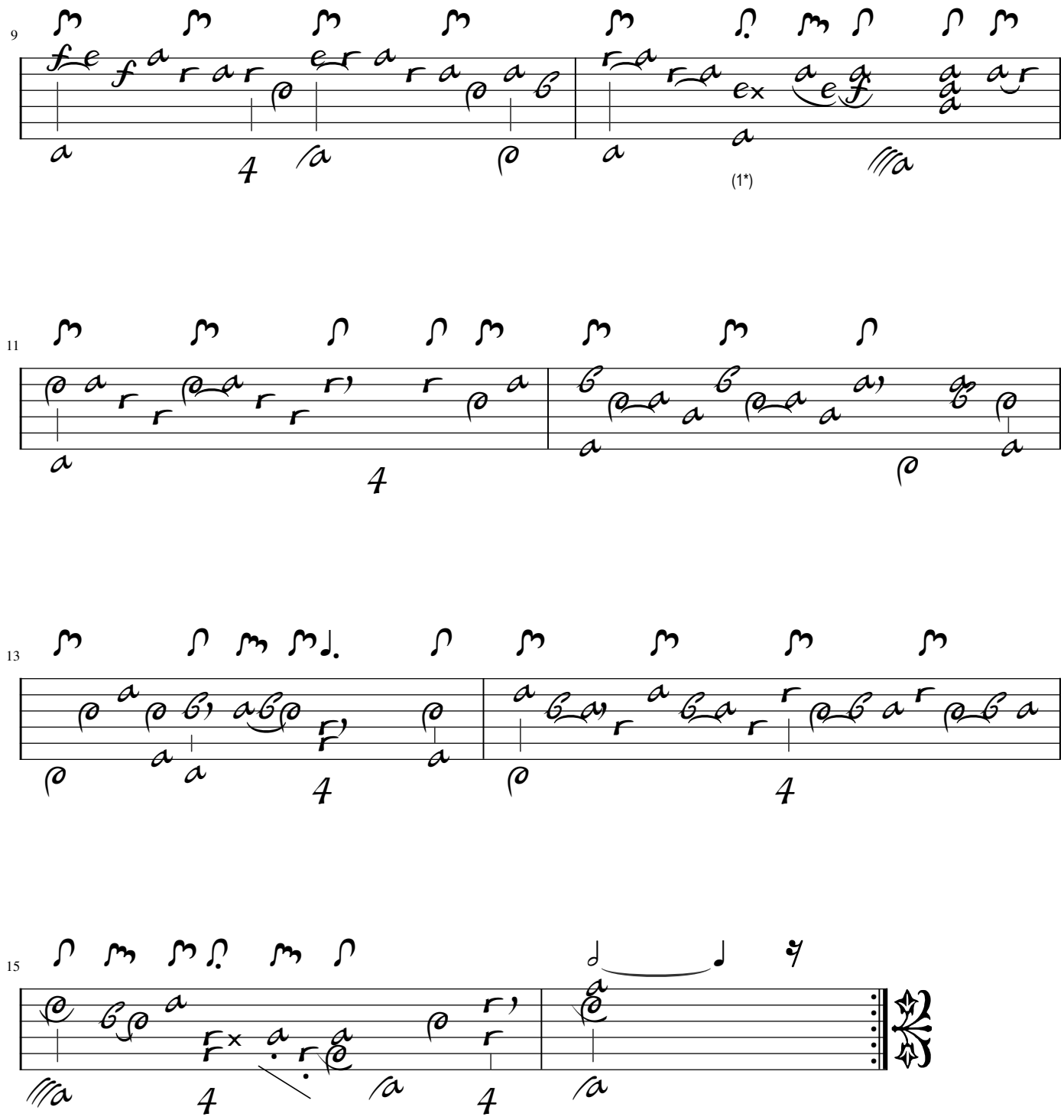
https://luthbaroque.fr

[Partie]

Allemande

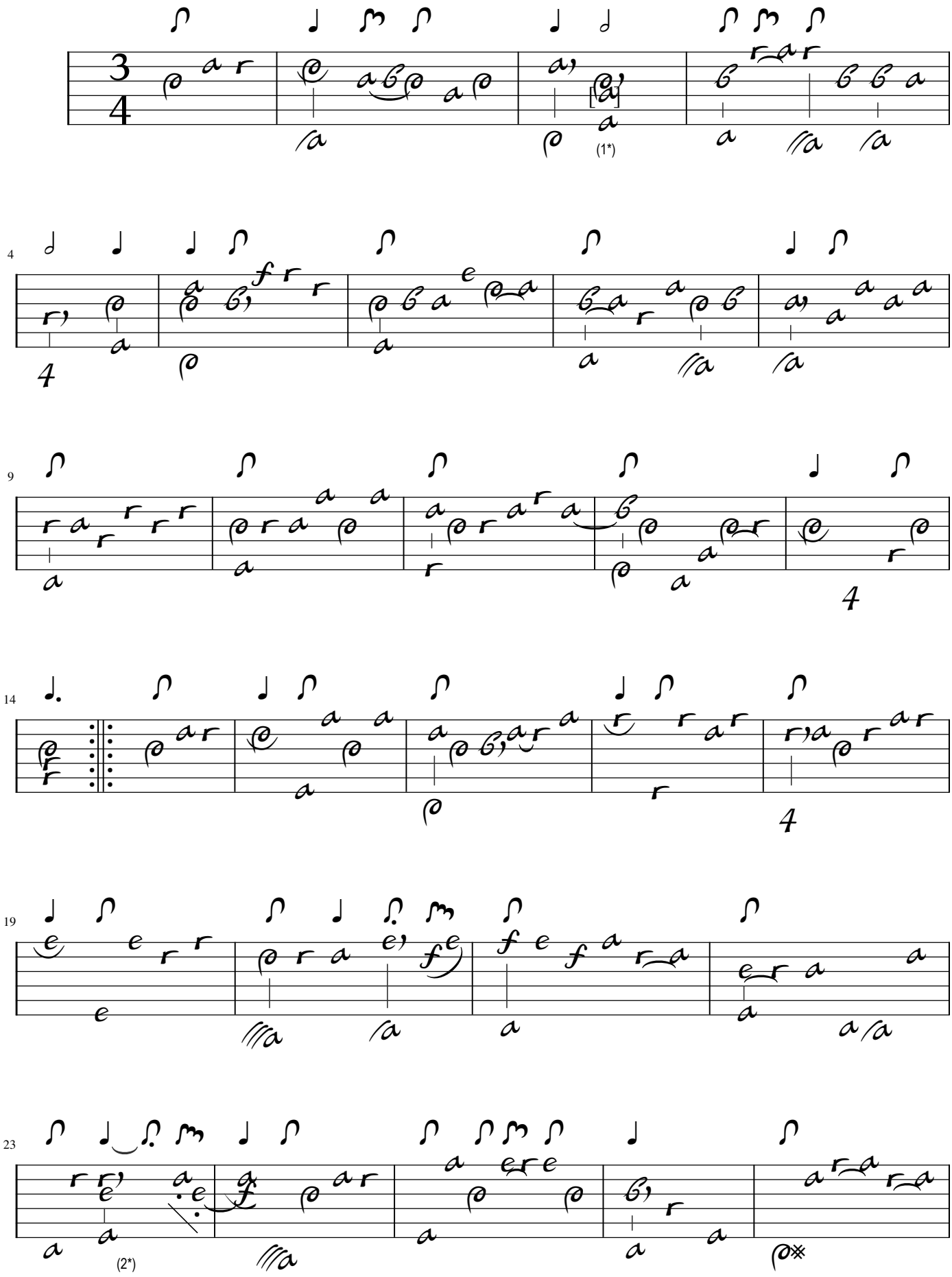


1. Original : Ré (a sur le 5e chœur)
2. Original : indication rythmique de croche

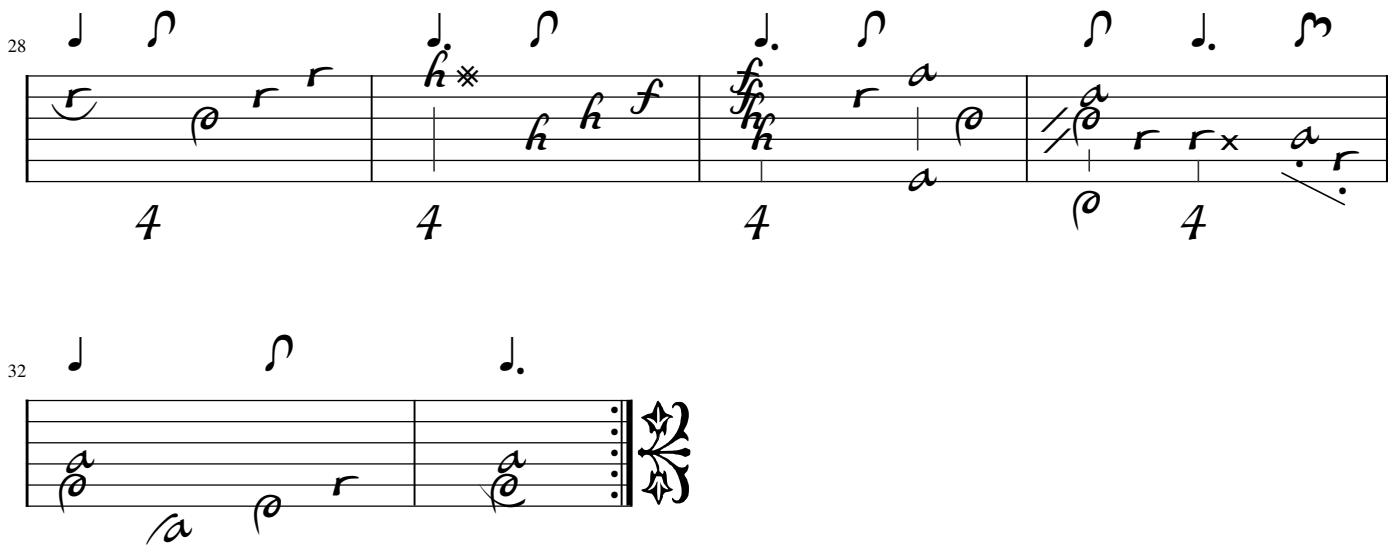


1. Original : indication rythmique de noire pointée

Courante

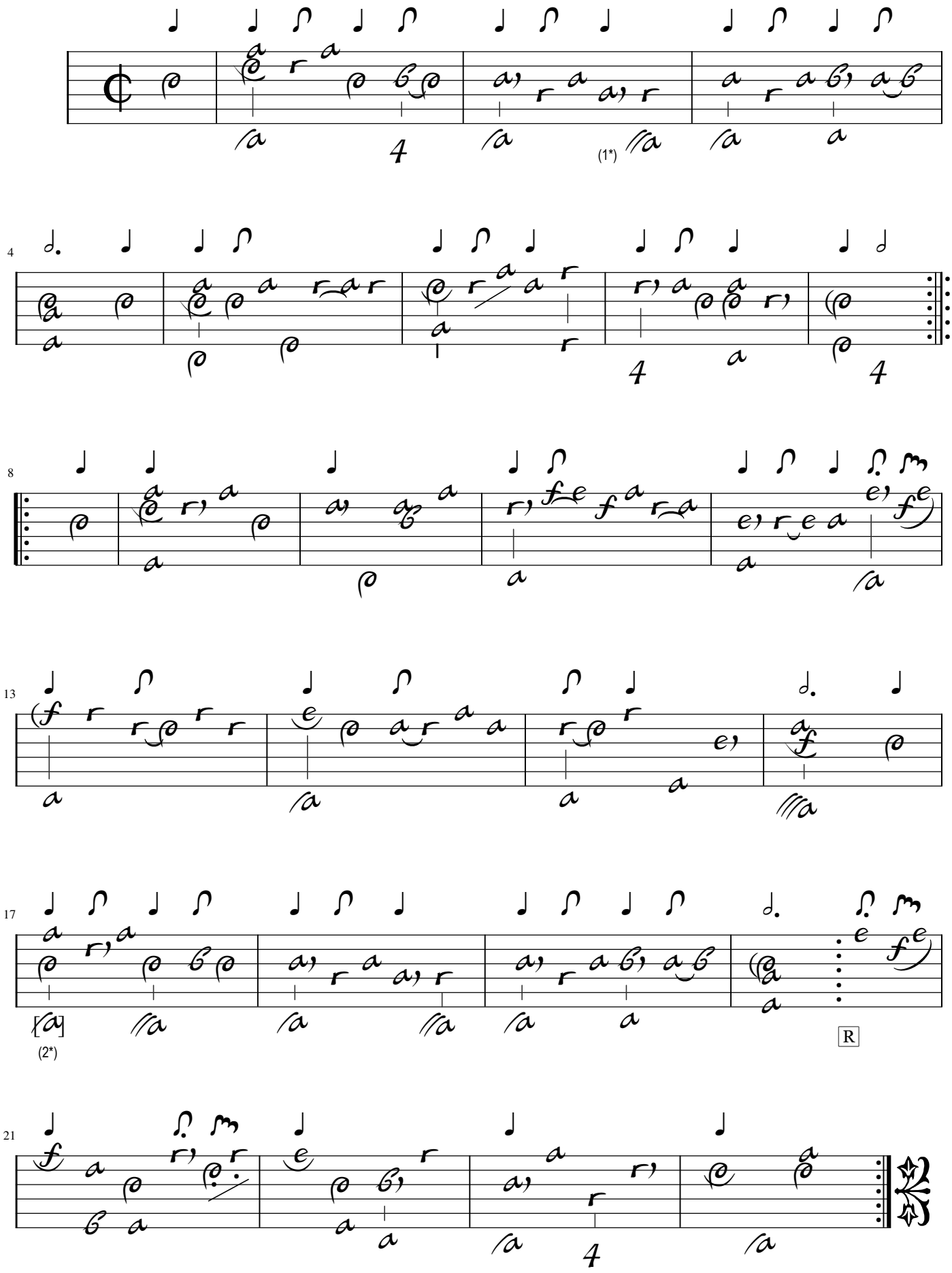


1. Original : La (e sur le 4e chœur)
2. Original : indication rythmique de noire pointée


28
4
4
4
4

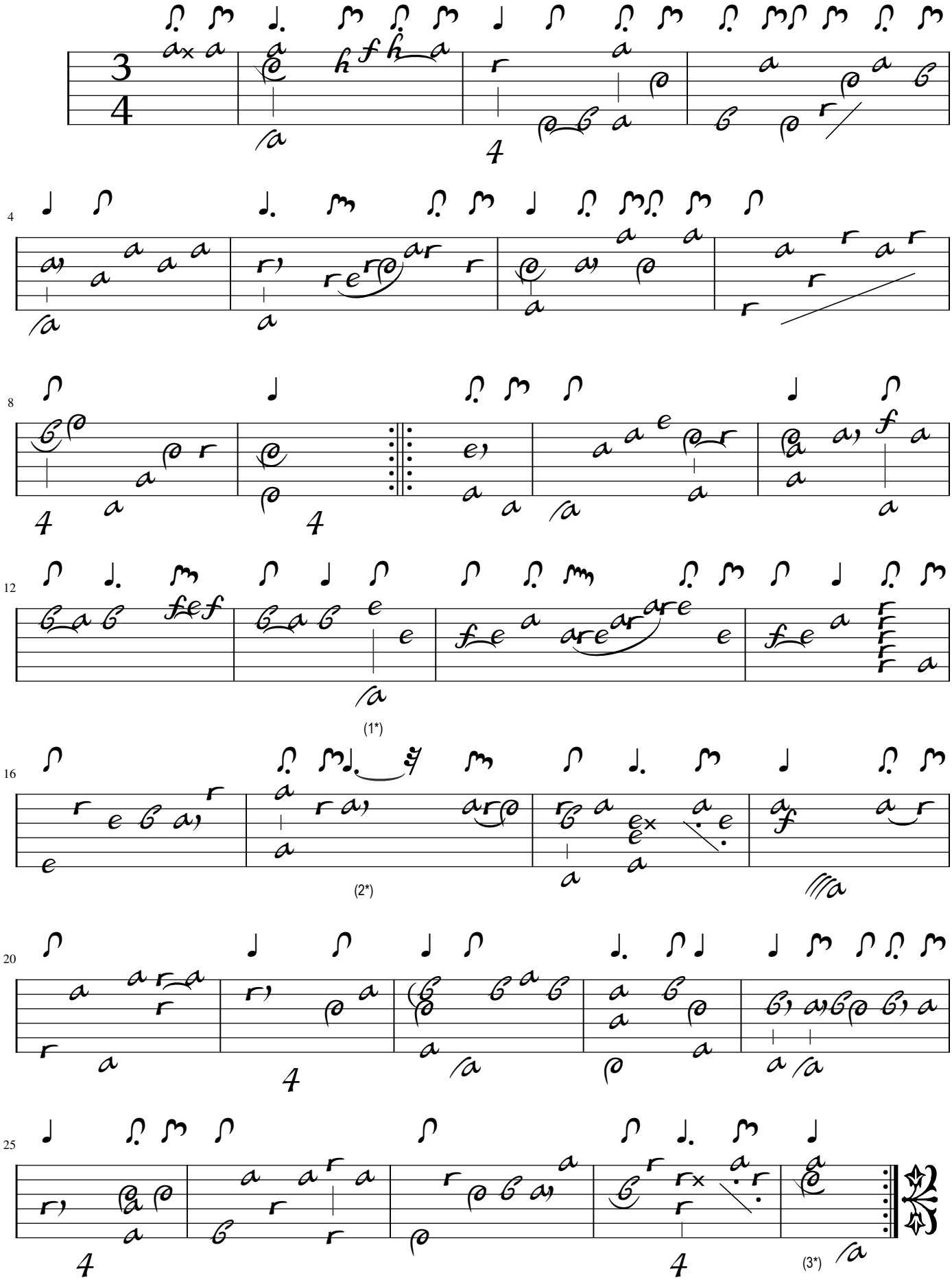
32

Bourrée (Bouree)



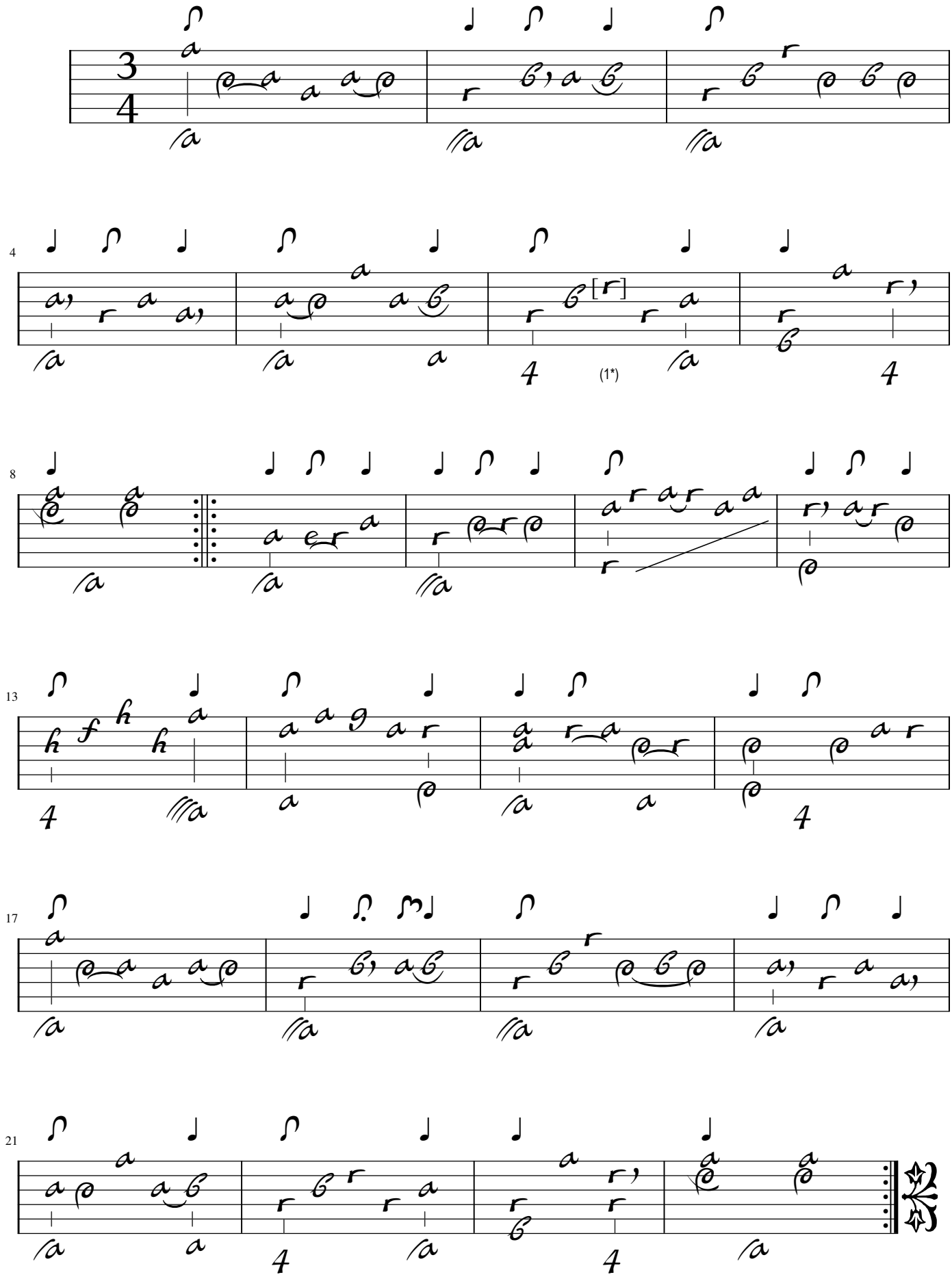
1. Original : indication rythmique de croche
2. Original : La (a sur le 6e chœur)

Sarabande



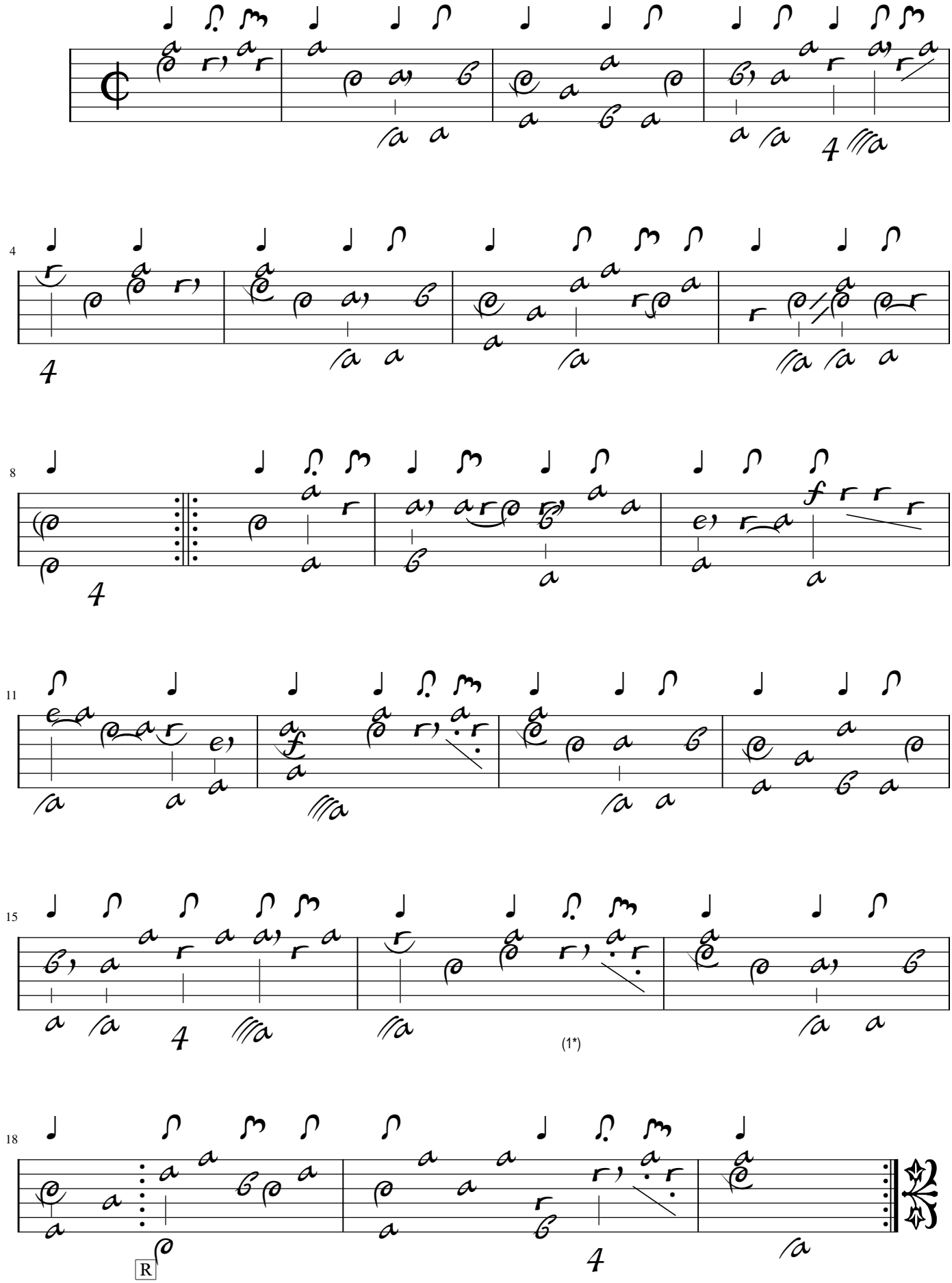
1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de noire
3. Original : pas d'indication rythmique

Menuet



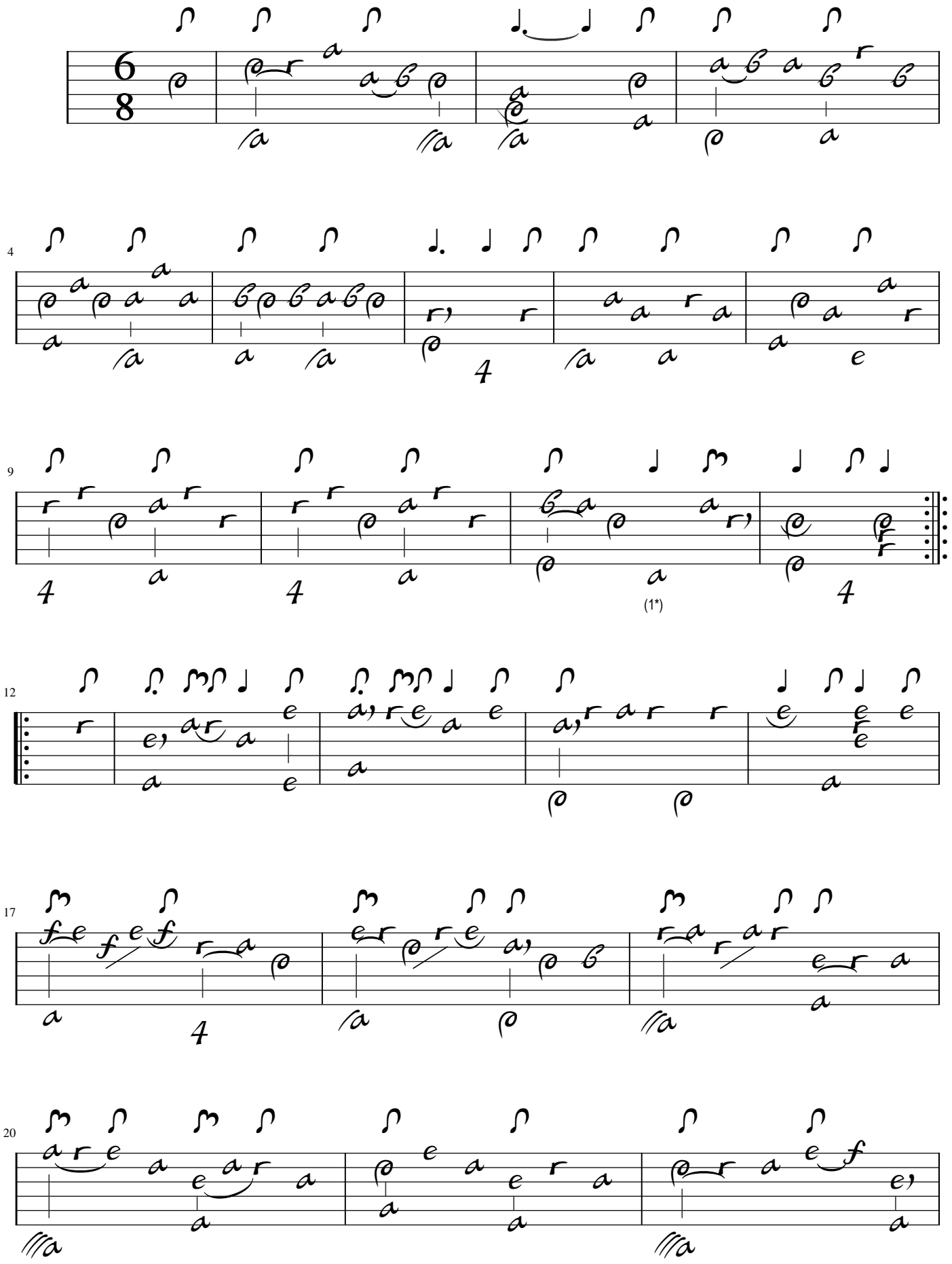
1. Original : Sol (c sur la chanterelle)

Gavotte

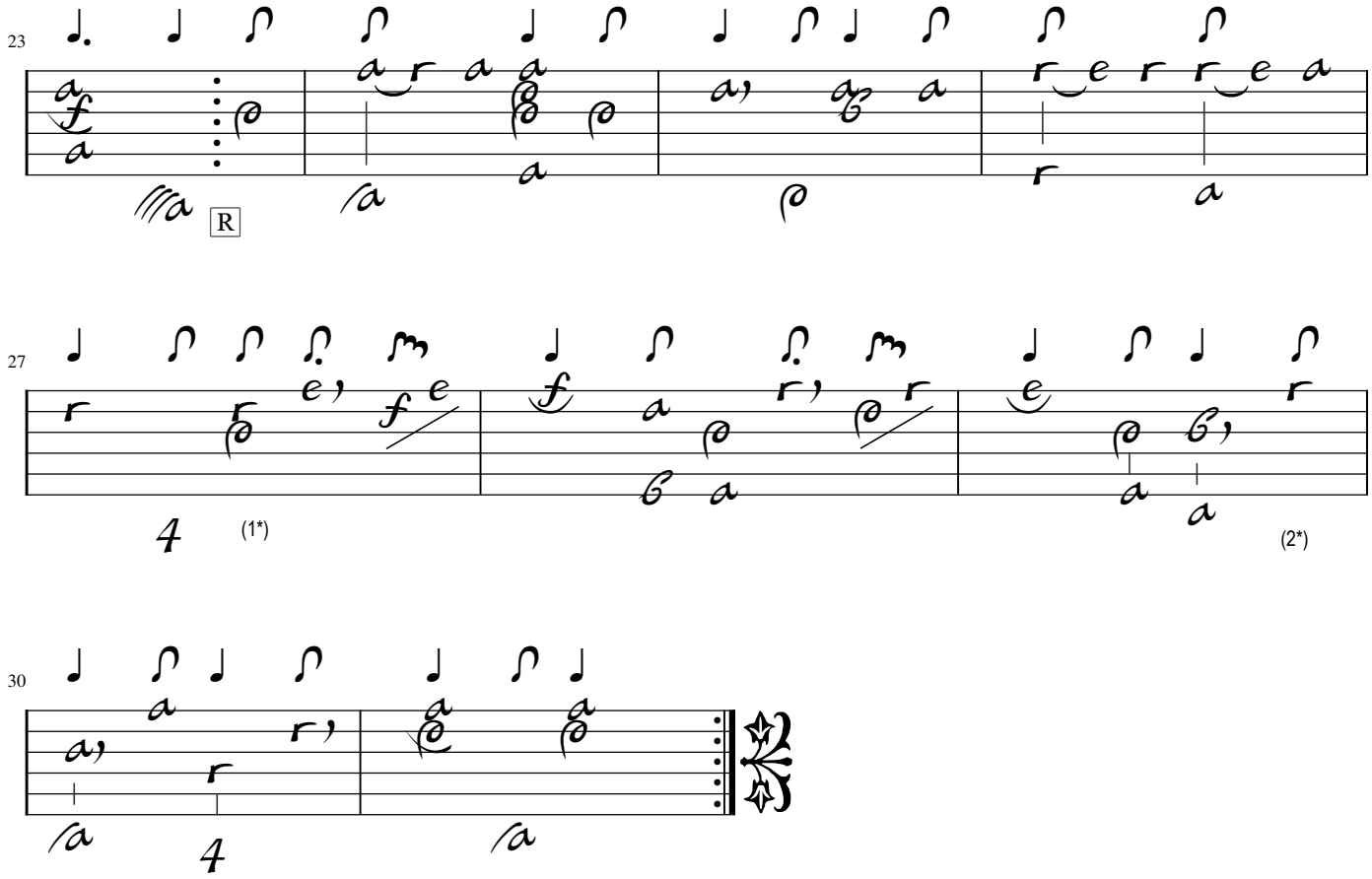


1. Original : ornement absent

Gigue (Guigue)



1. Original : indication rythmique de croche pointée

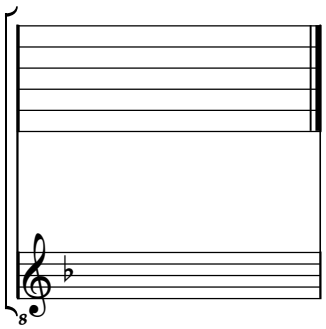


1. Original : indication rythmique de noire
2. Original : pas d'indication rythmique

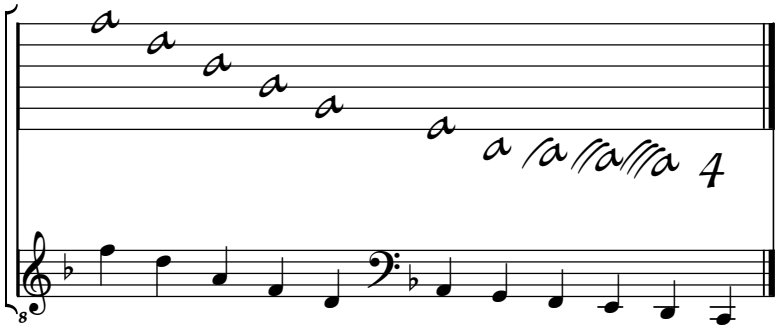
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Ferdinand Ignaz Hinterleithner

(ca 1659 - 2 déc. 1710)

Menuet

Menuet de Mr: C: Logie

Fa majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1
Folio 32v.

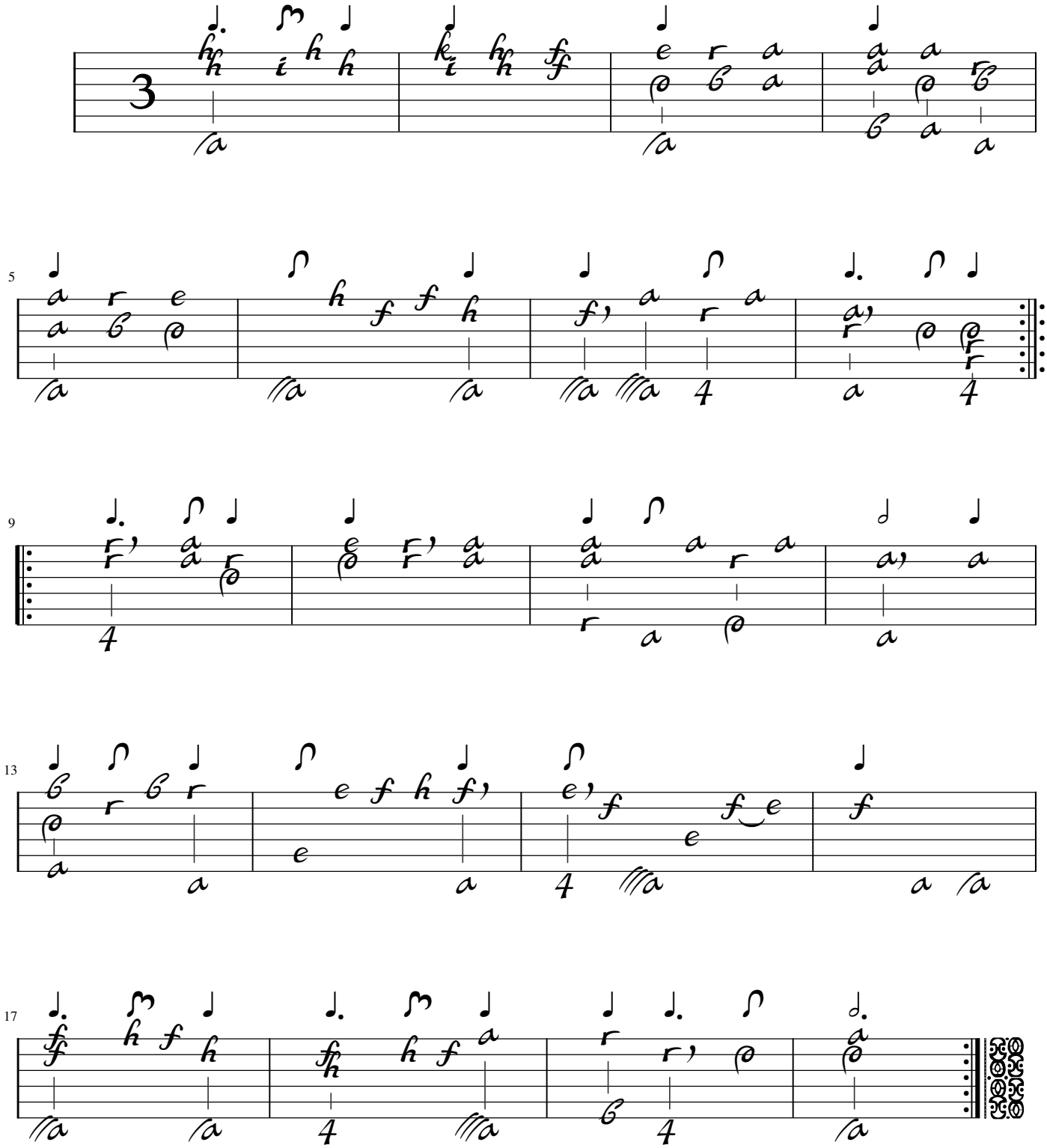
Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn18761, folio 44v : Menuet (Menuette) et Double [A-Wn18761_7]

Cette pièce figure dans le "Lauthen Concert" de Ferdinand Ignaz Hinterleithner, volume édité par le compositeur à Vienne en 1699.

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_22]

https://luthbaroque.fr

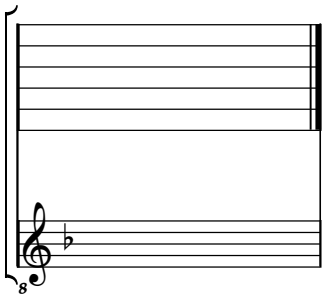
Menuet de Mr: C: Logie



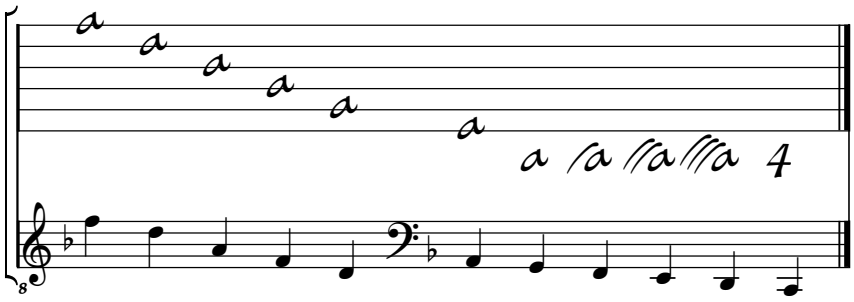
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[10 pièces datées]

Menuet (Men) *(27 Jan: 1737:)* - Gigue (Guigue) *(8va Febr: 1737)* -
... (12 febr: 1738) - *... (16 febr 1739:)* - *... (7mà Jan:1737)* -
... (11 Jan: 1732:) - *... (3 Januarÿ)* - Lamentó *(15 Julÿ 1736:)* -
... (22 Aug: 1735:) - *... (1737: 22 Martÿ:)*

Fa majeur

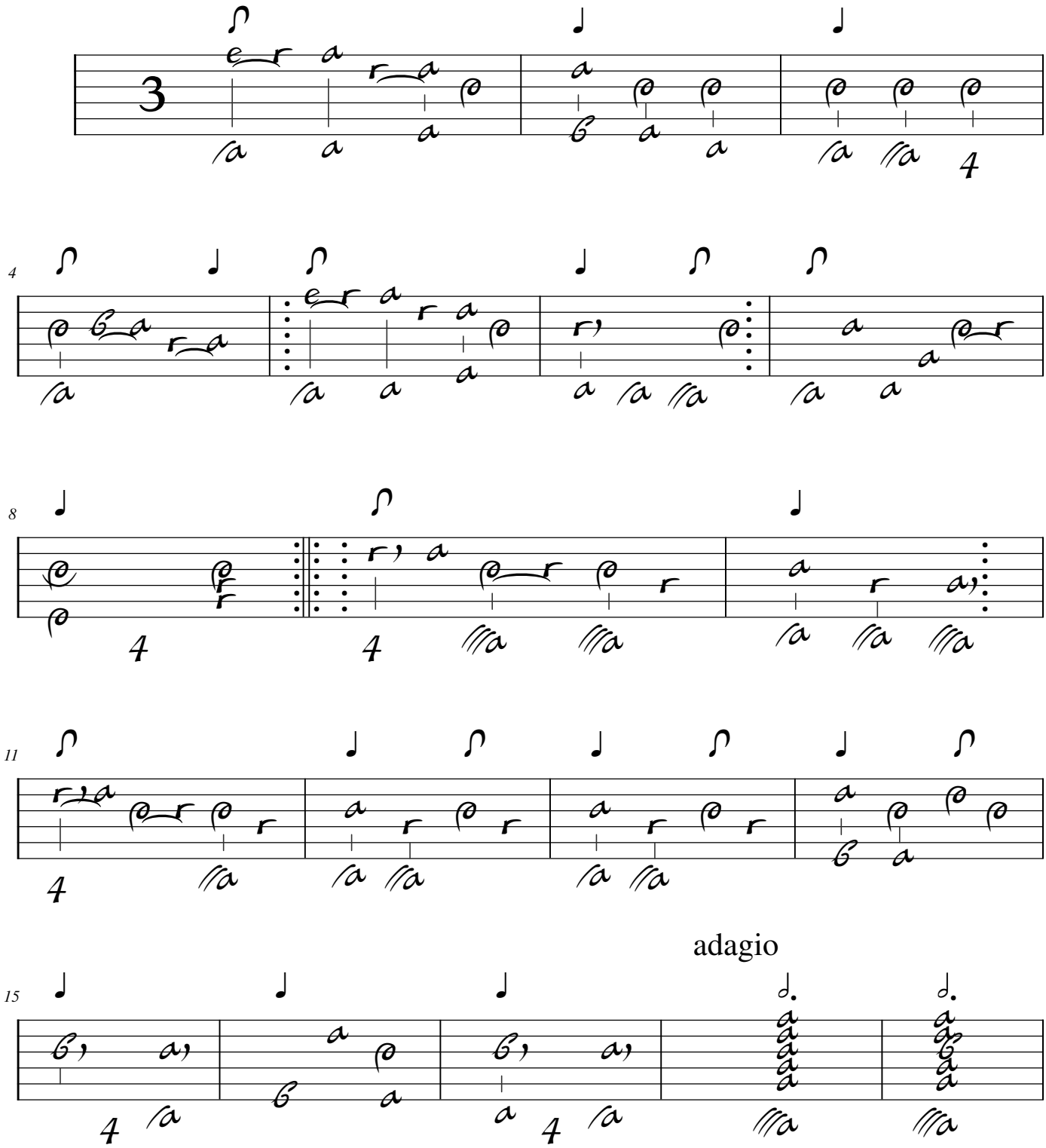
Luth baroque à 11 et 13 chœurs

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 32v. à 37v.

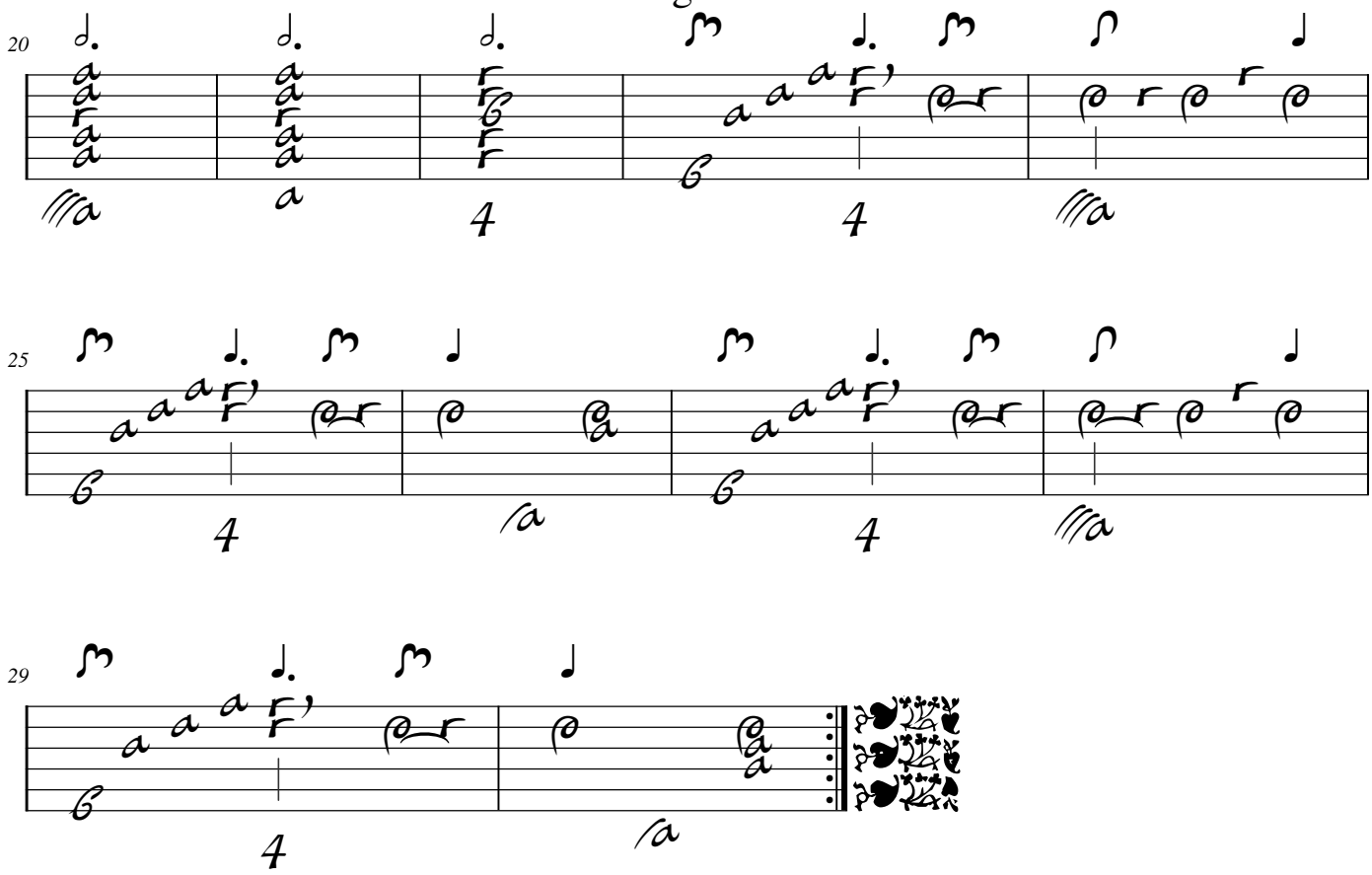
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_23]

https://luthbaroque.fr

Menuet (Men)

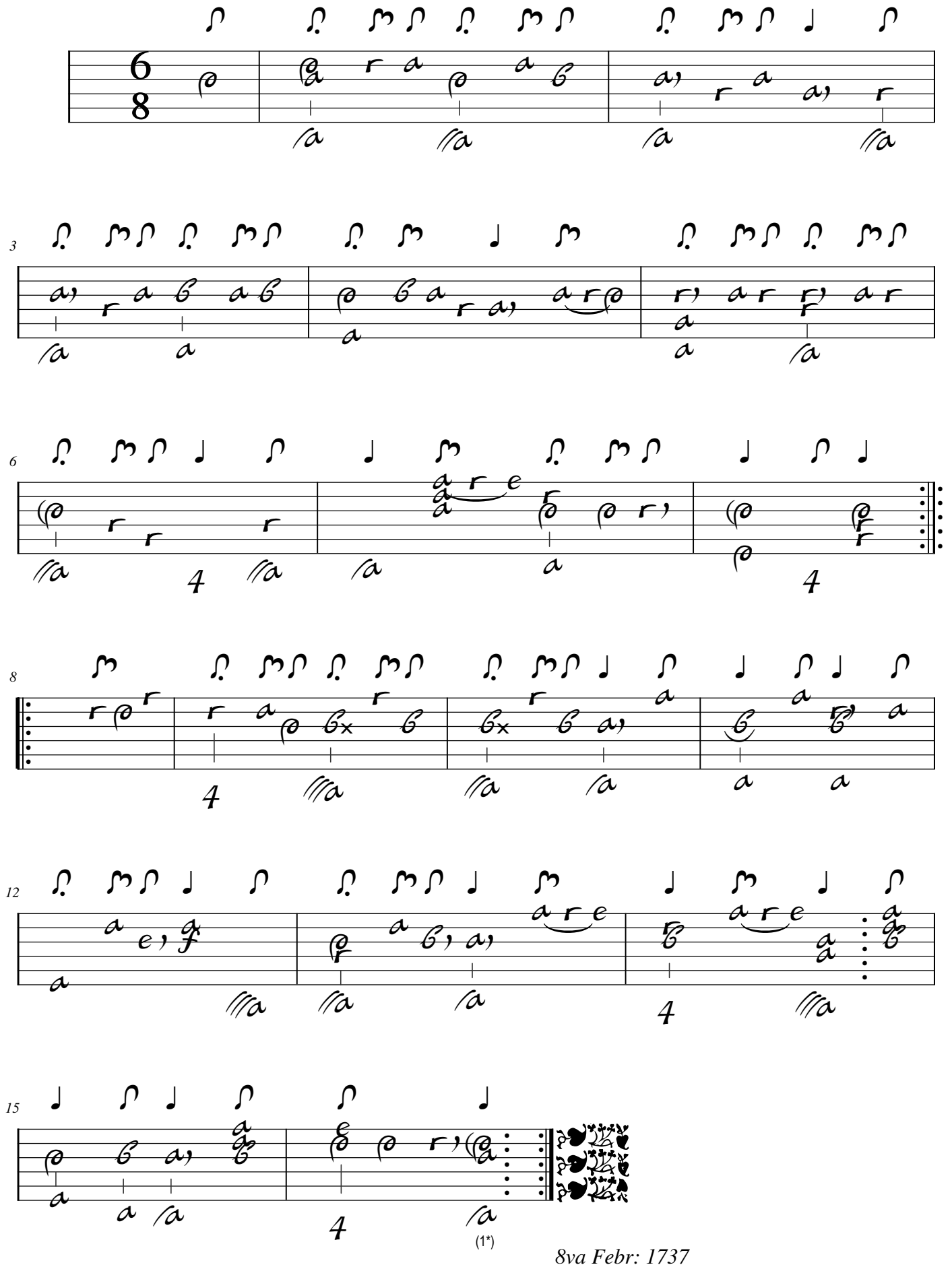


allegro



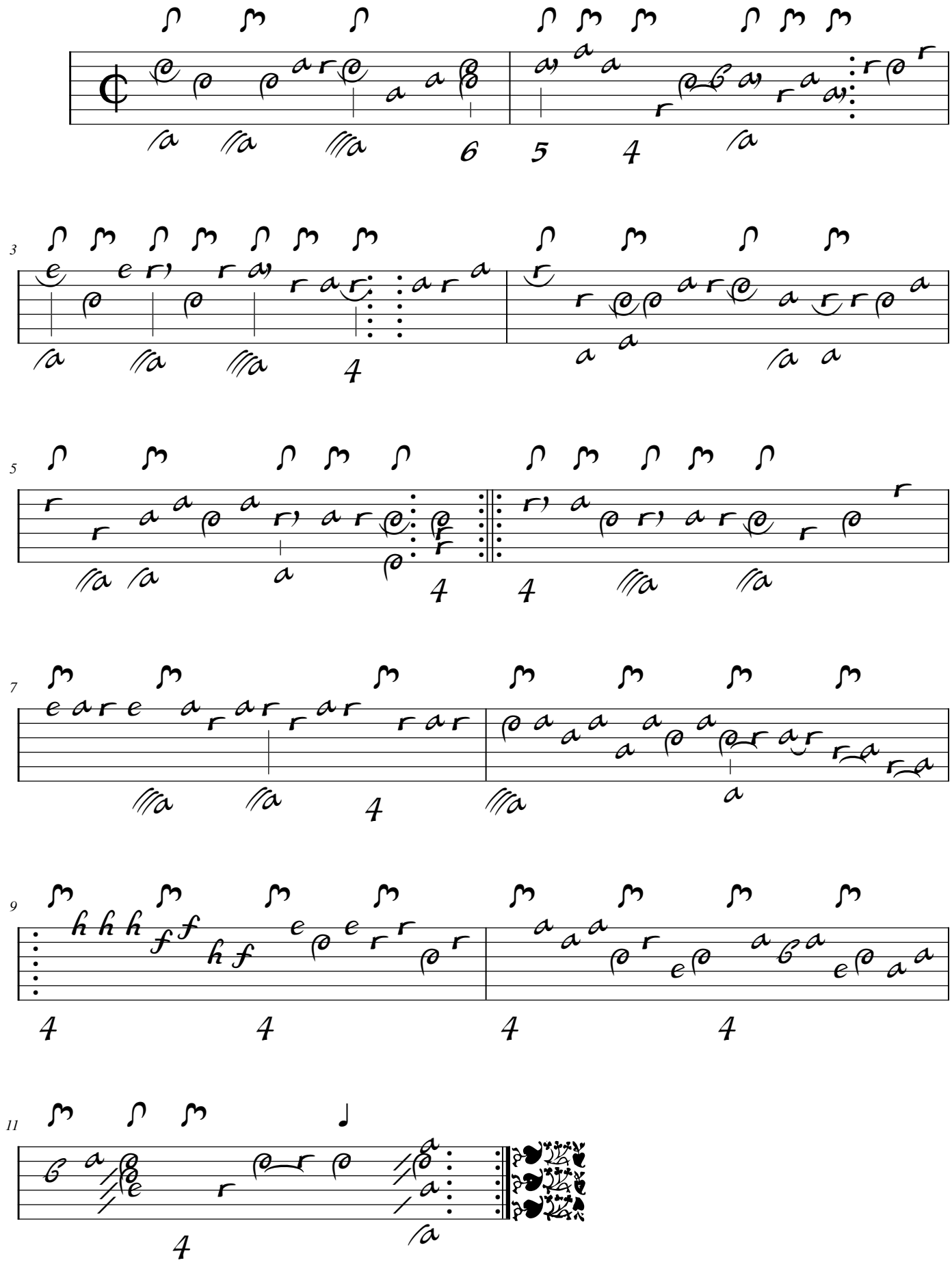
27 Jan: 1737:

Gigue (Guigue)

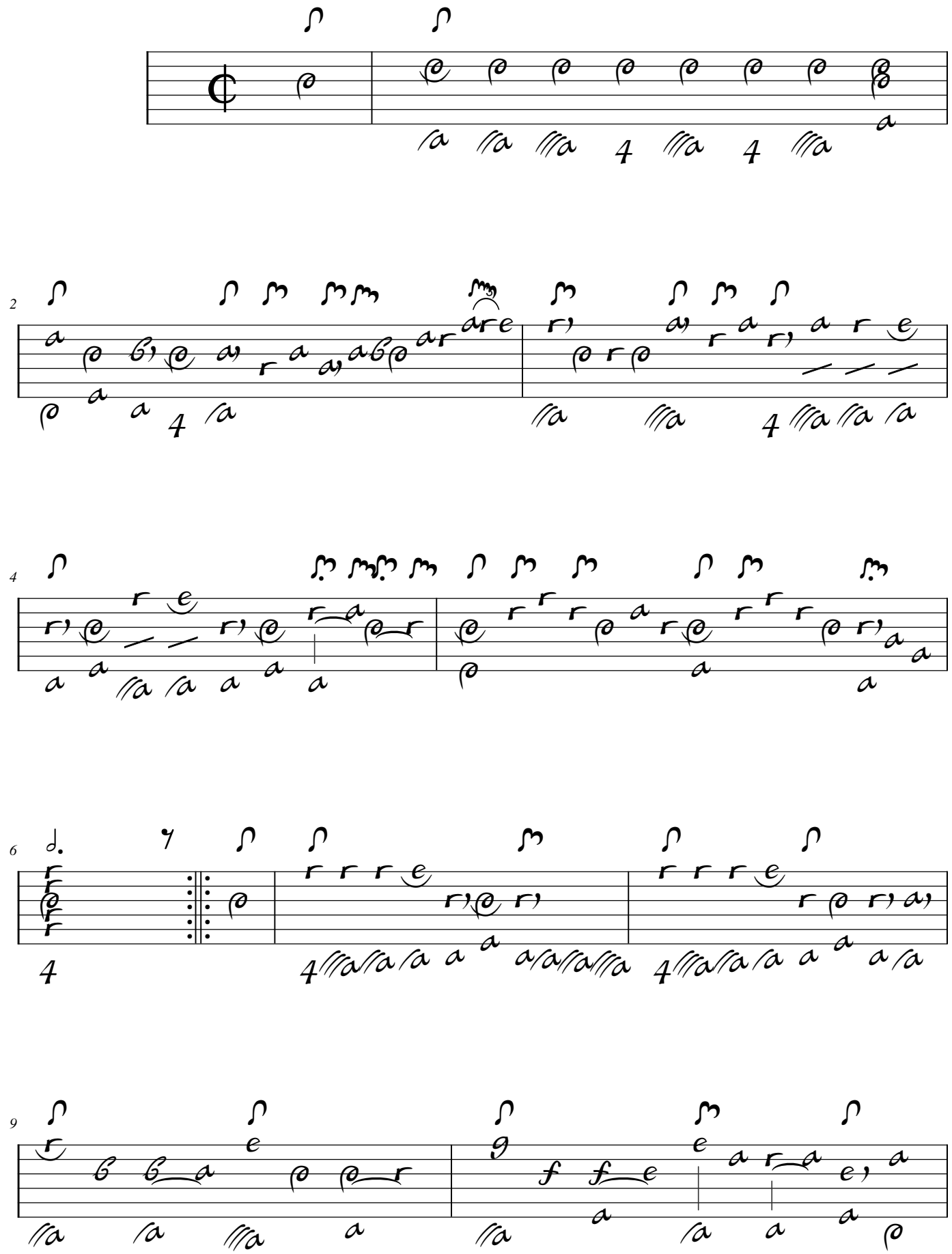


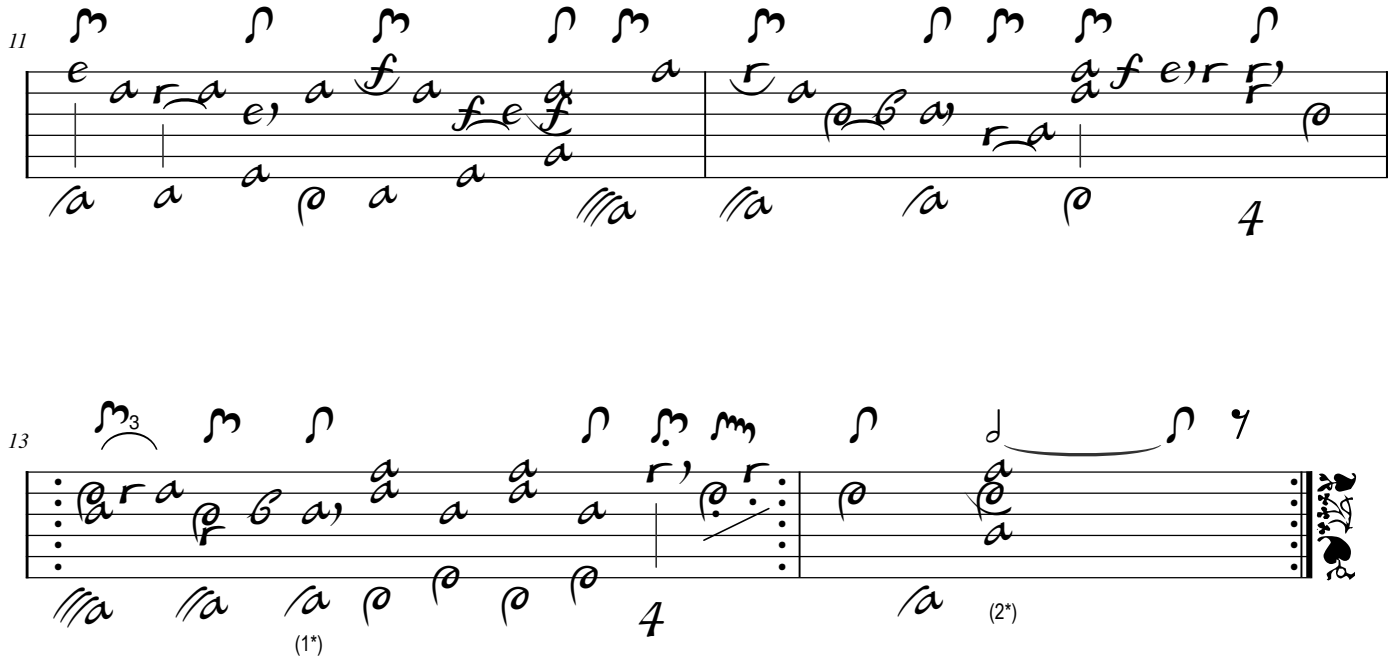
8va Febr: 1737

1. Original : pas d'indication rythmique



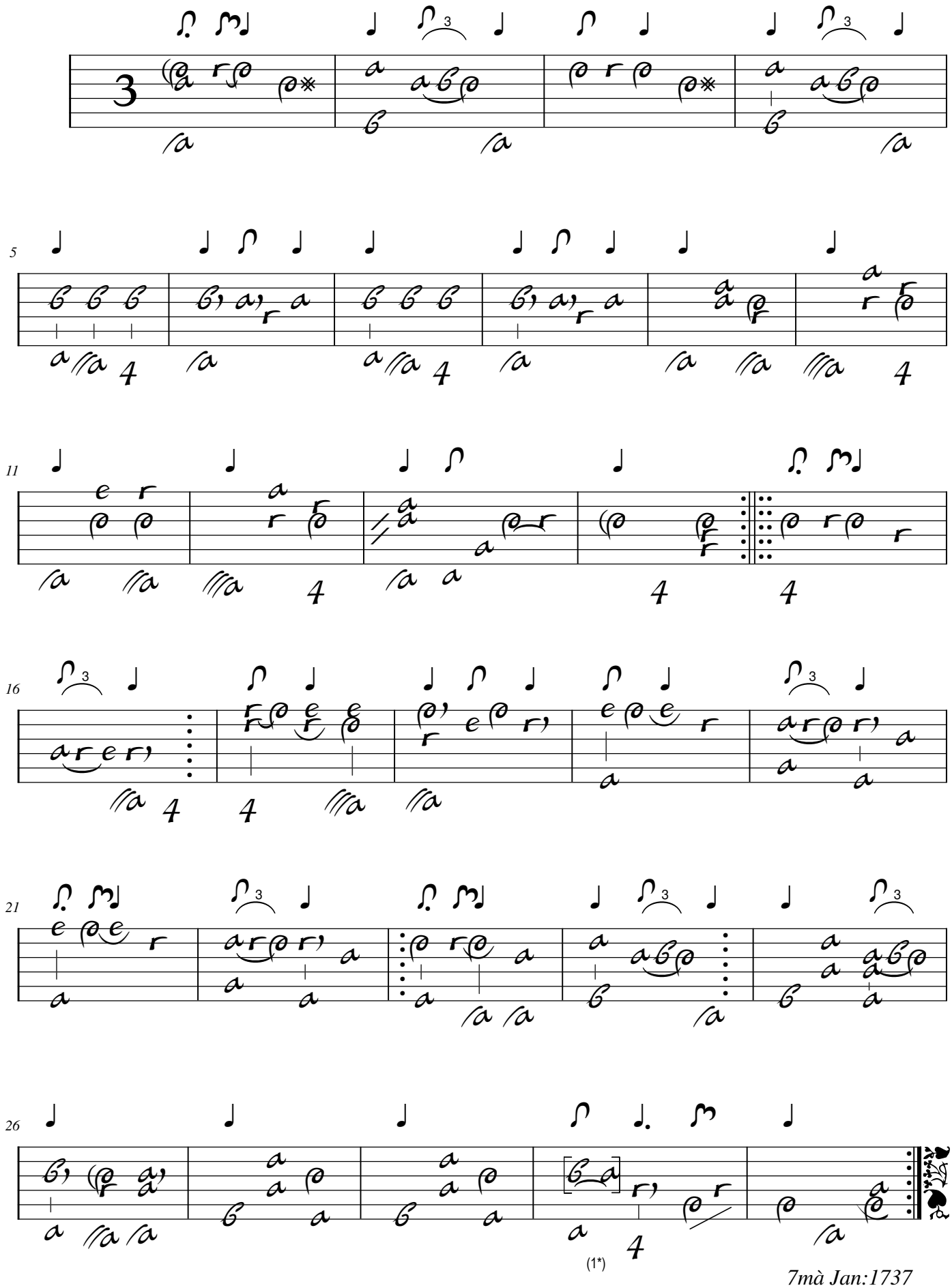
12 febr: 1738



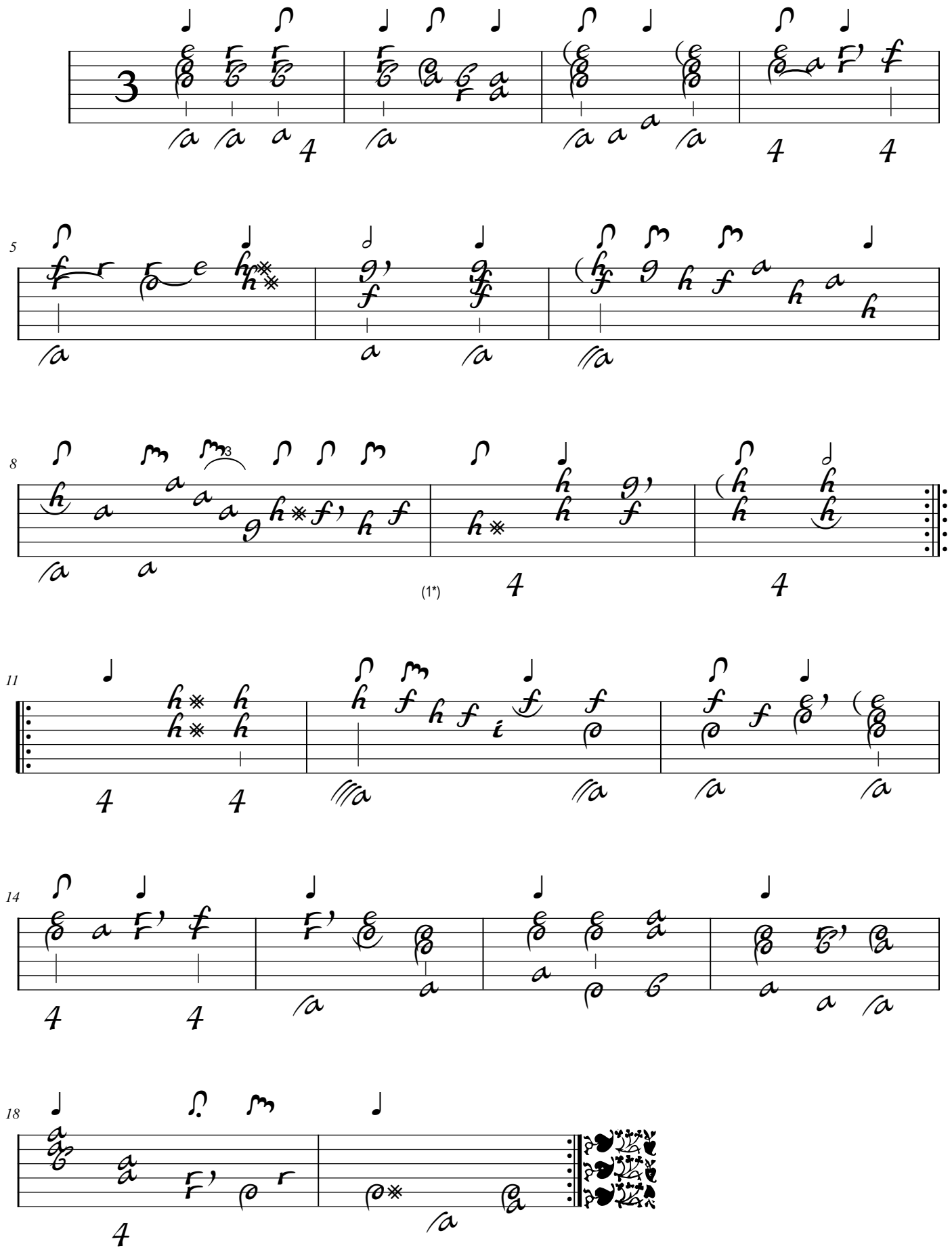


16 febr 1739:

1. Original : présence d'une barre de mesure devant cet accord
2. Original : blanche pointée

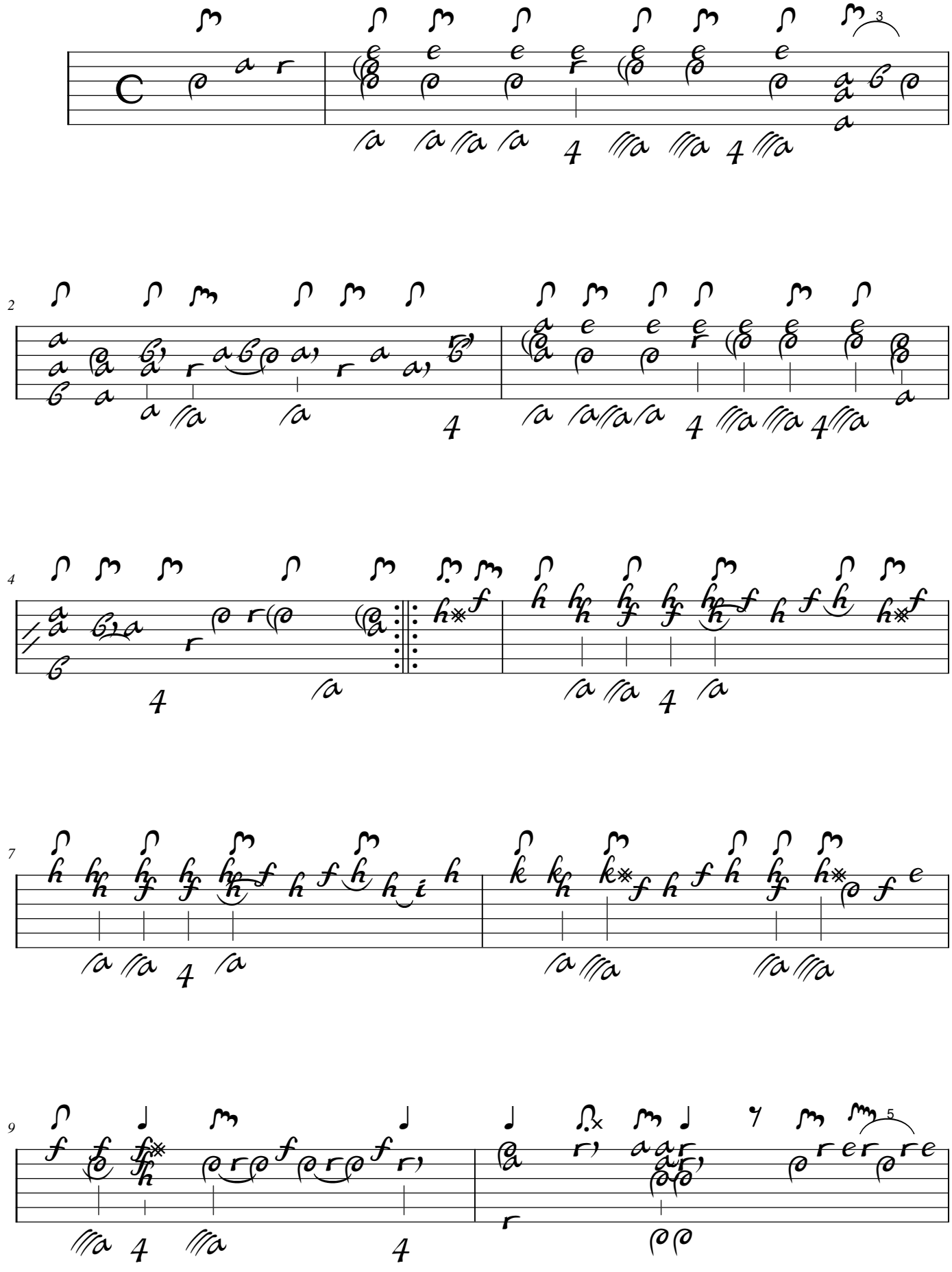


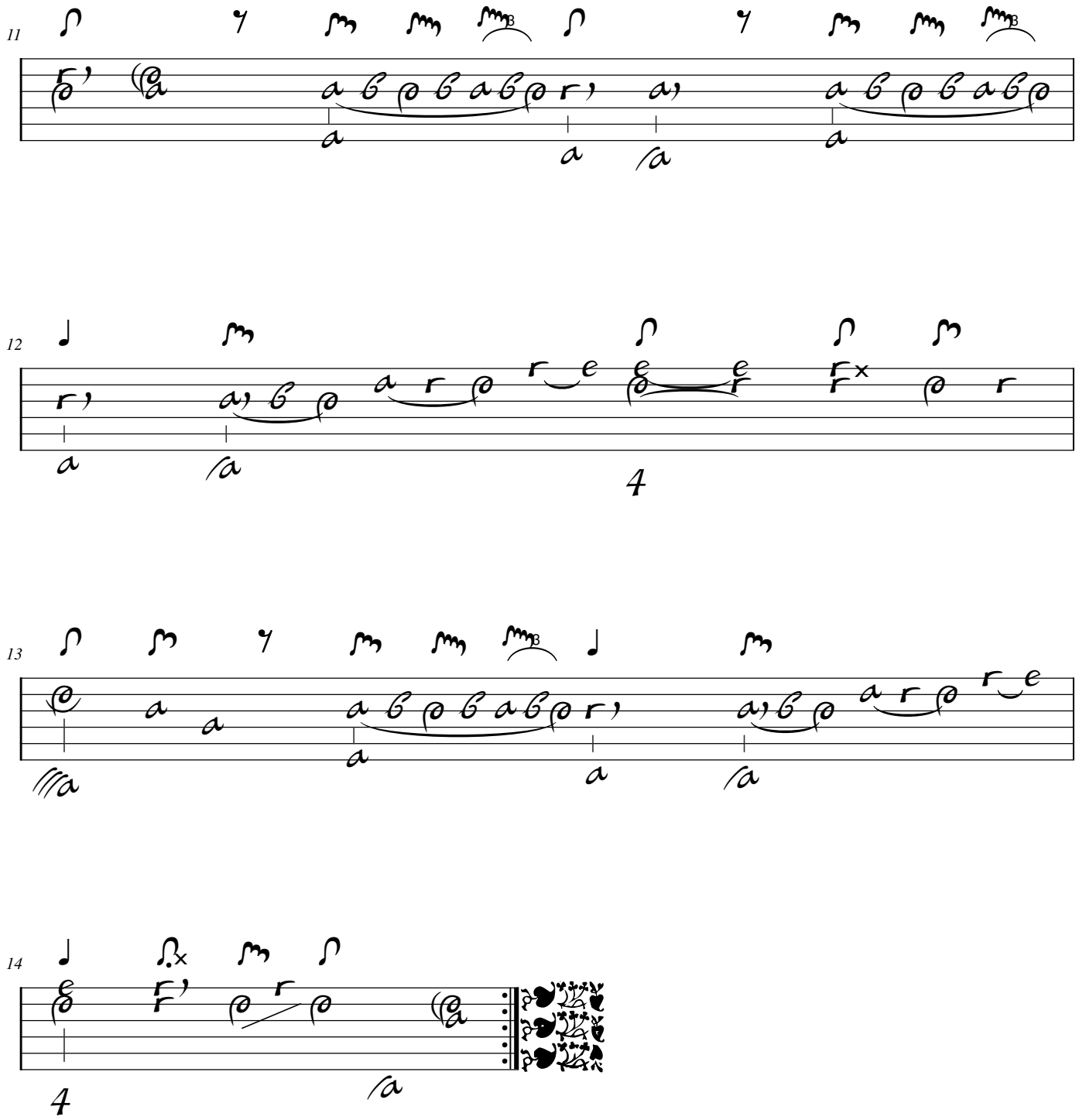
1. Original : Fa dièse et Sol dièse (b et d sur le 4e chœur)



11 Jan: 1732:

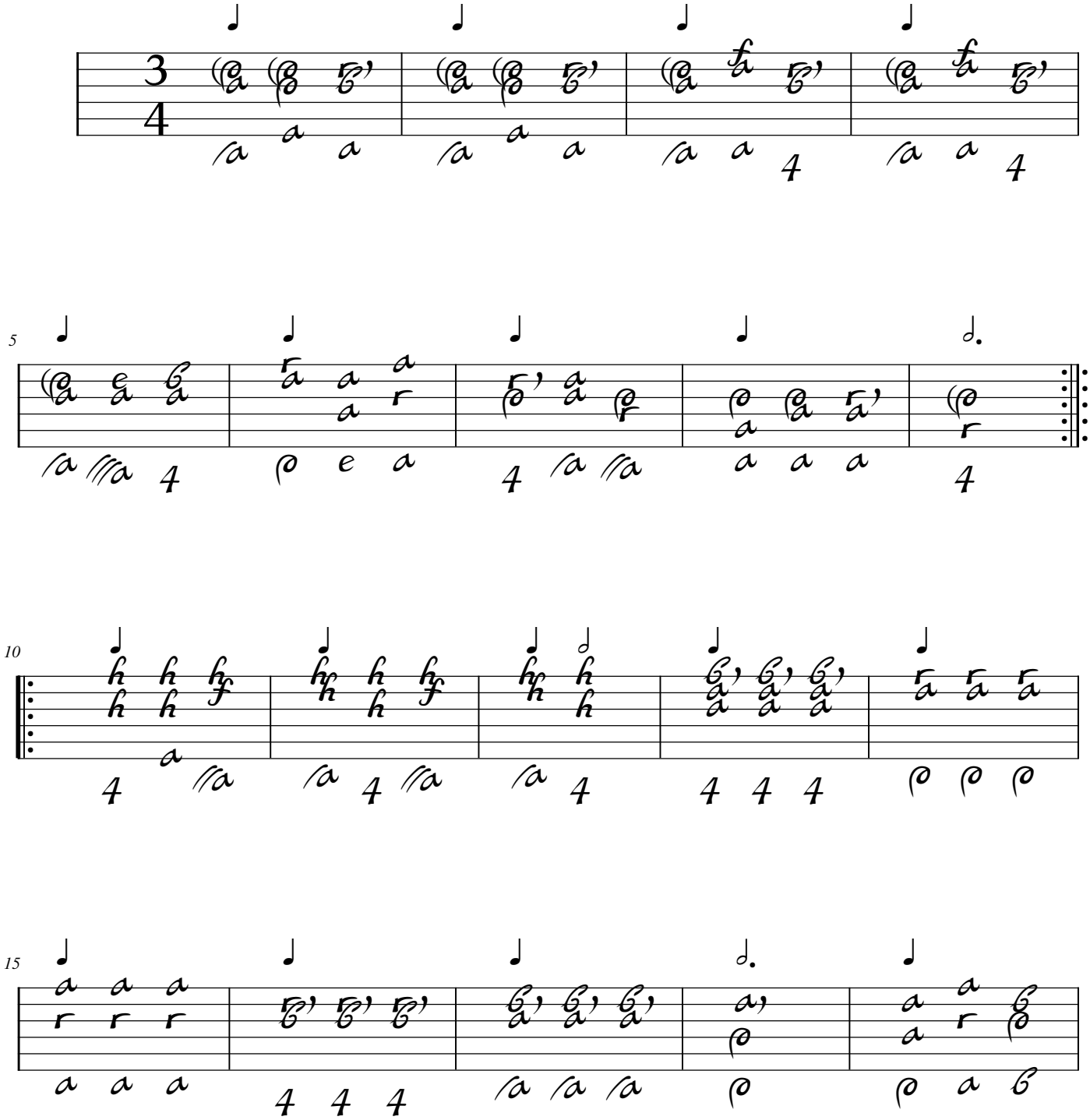
1. Original : barre de mesure placée deux accords plus tard

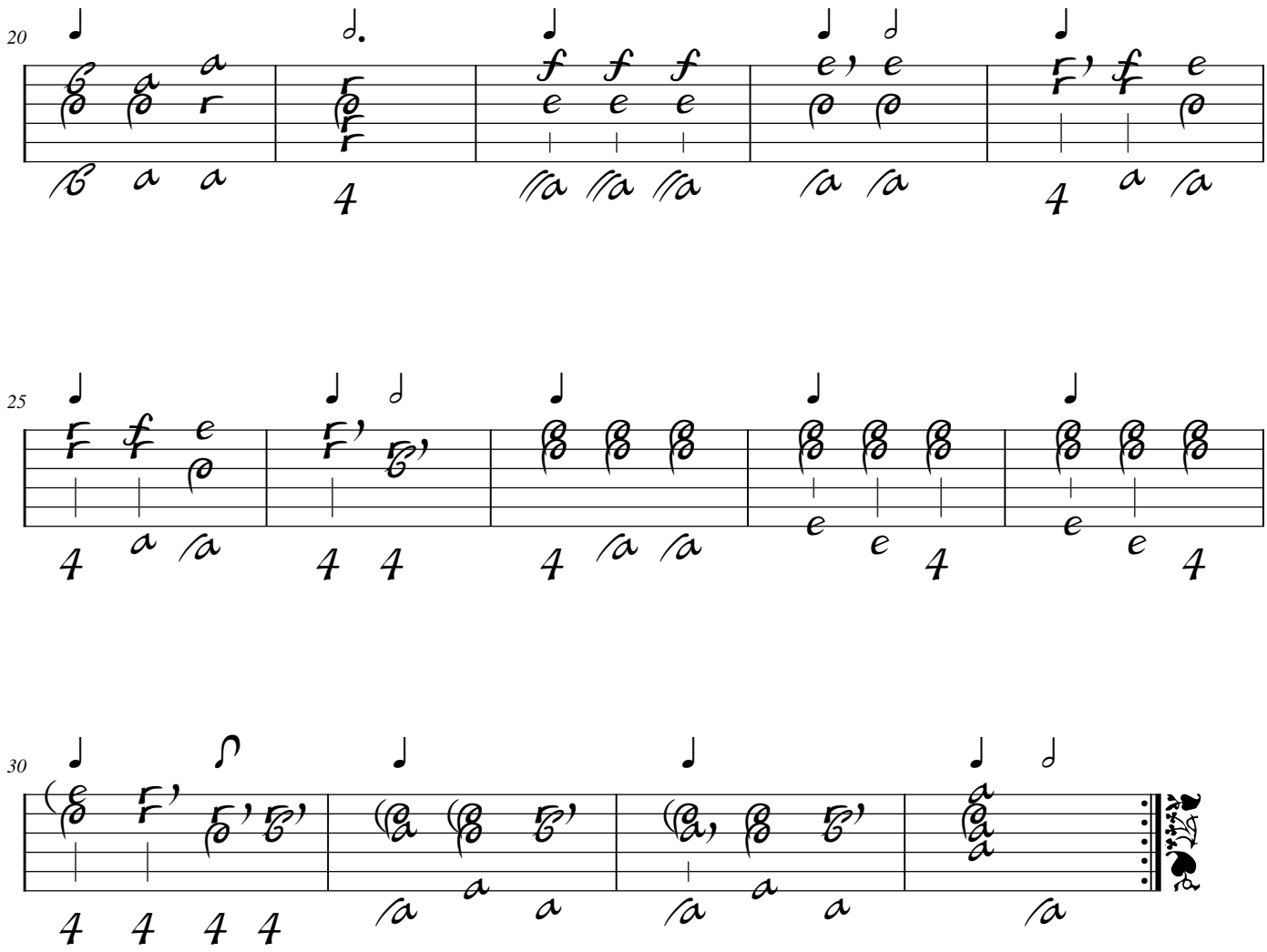




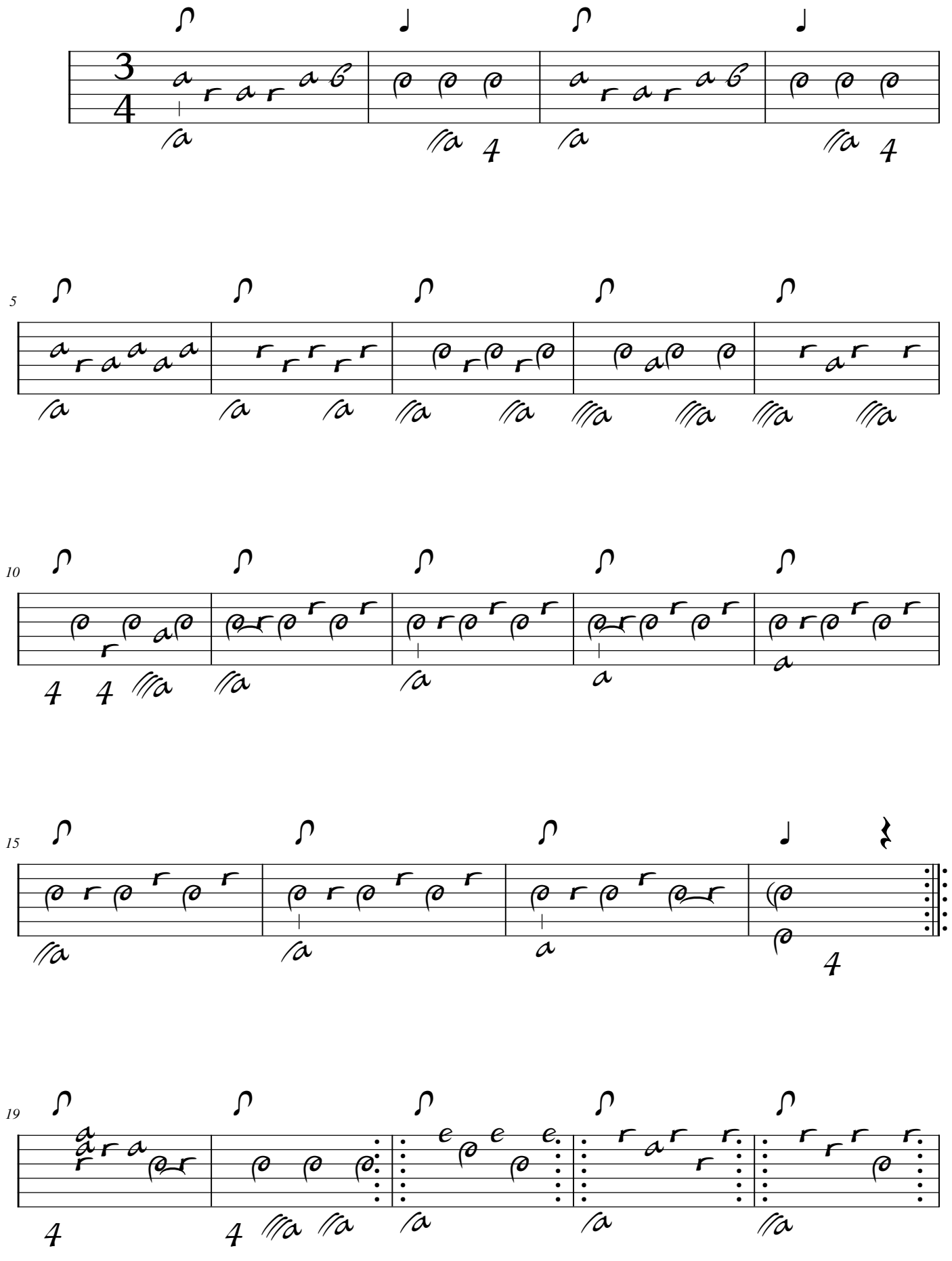
3 Januarÿ 1737:

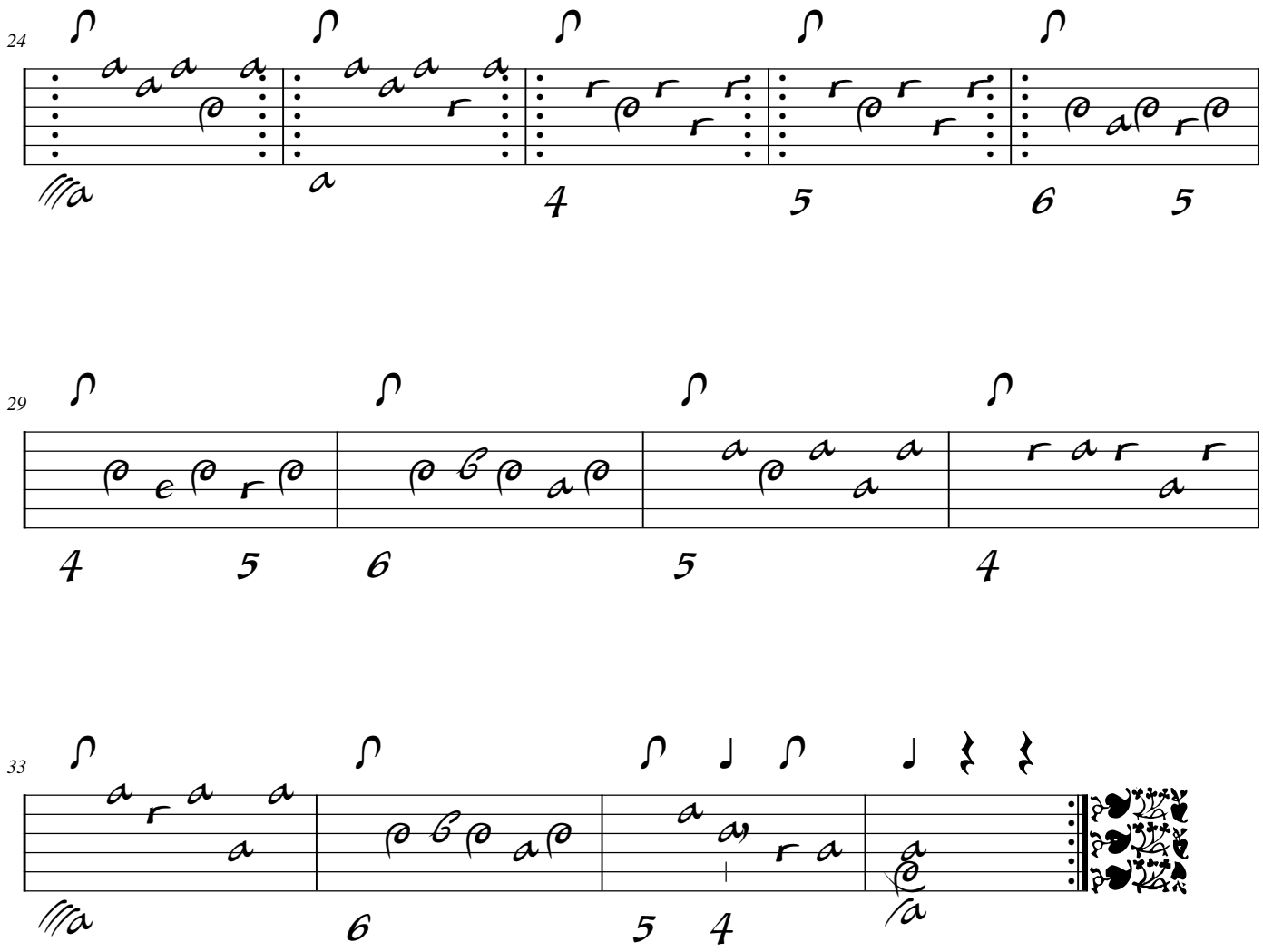
Lamentó



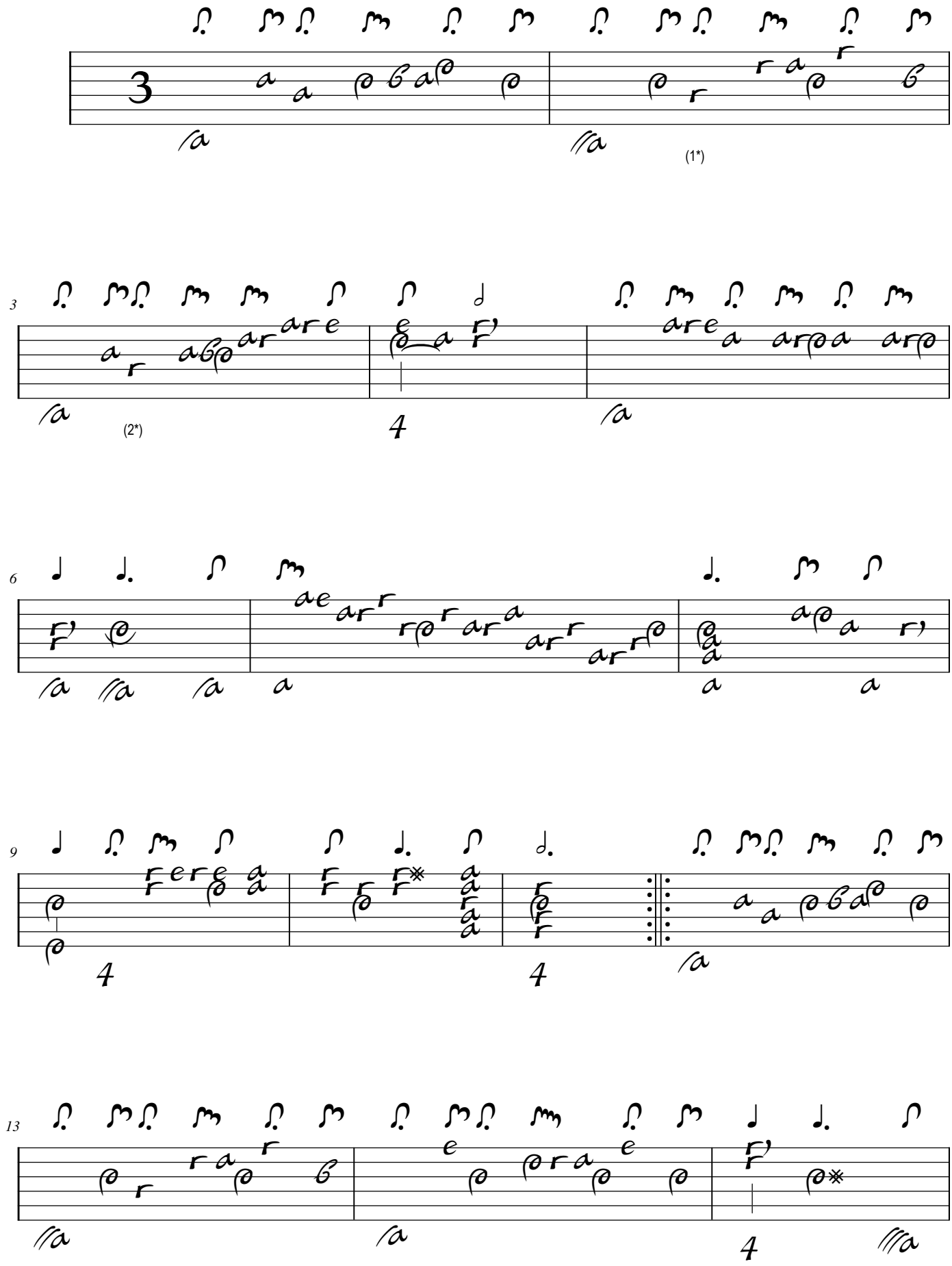


15 Julÿ 1736:

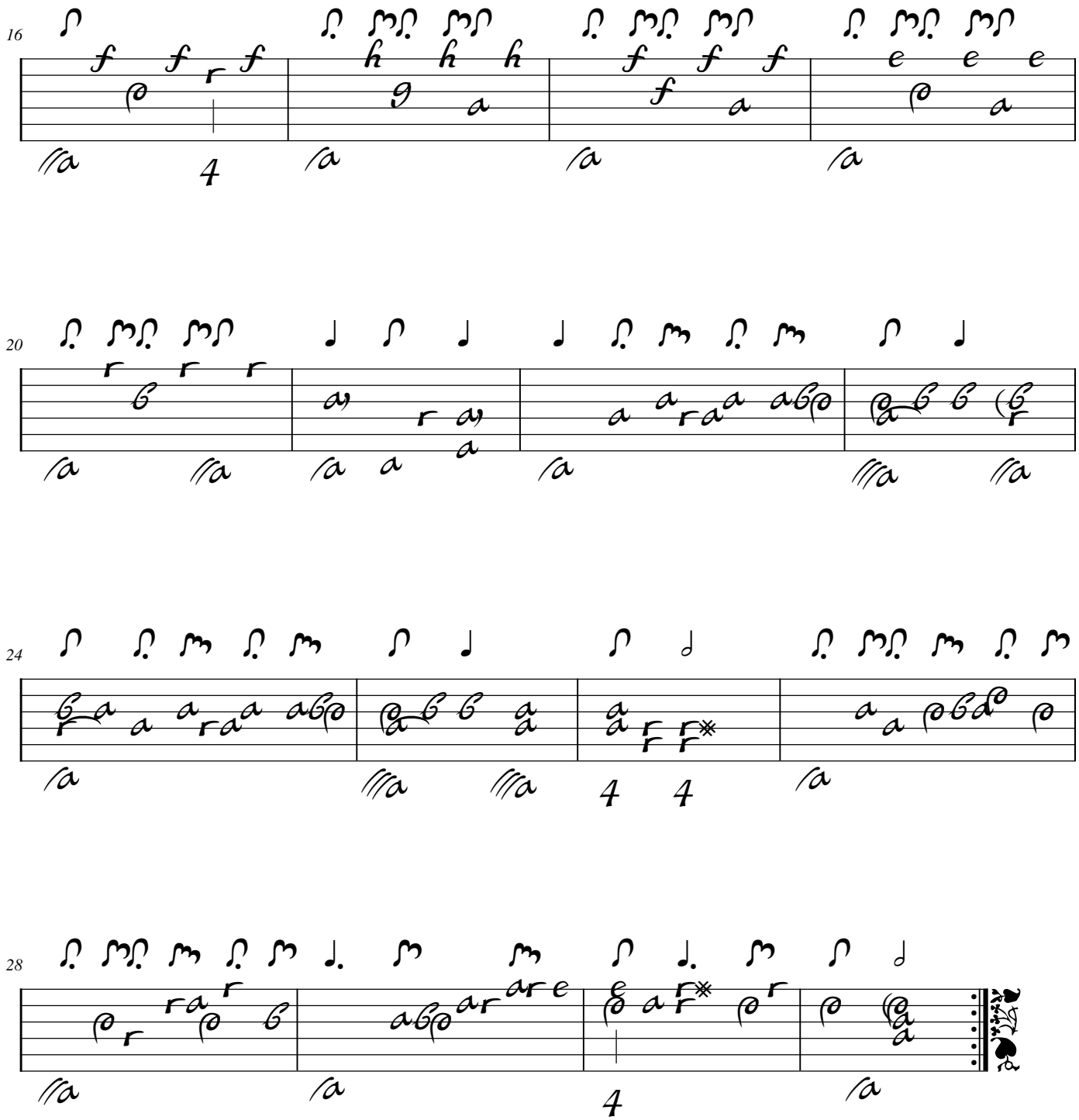




22 Aug: 1735:



1. Original : indication rythmique de croche non pointée
2. Original : indication rythmique de croche non pointée

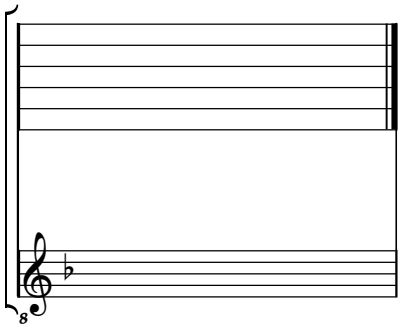


1737: 22 Martÿ:

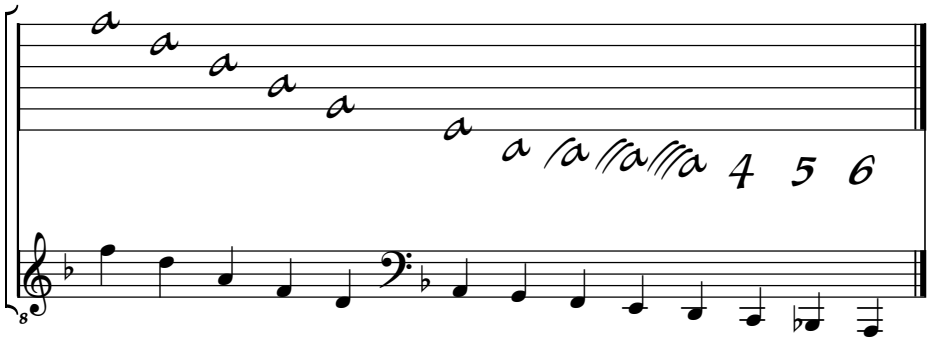
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Georg Weichenberger

[(1676 - 1740)]

[Partie] W.

Allemande (Alemande) W., Courante, Bourrée (Bouree), [Menuet en rondeau], Sarabande, Gigue (Guigue)

Sol majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 37r. et 39r.

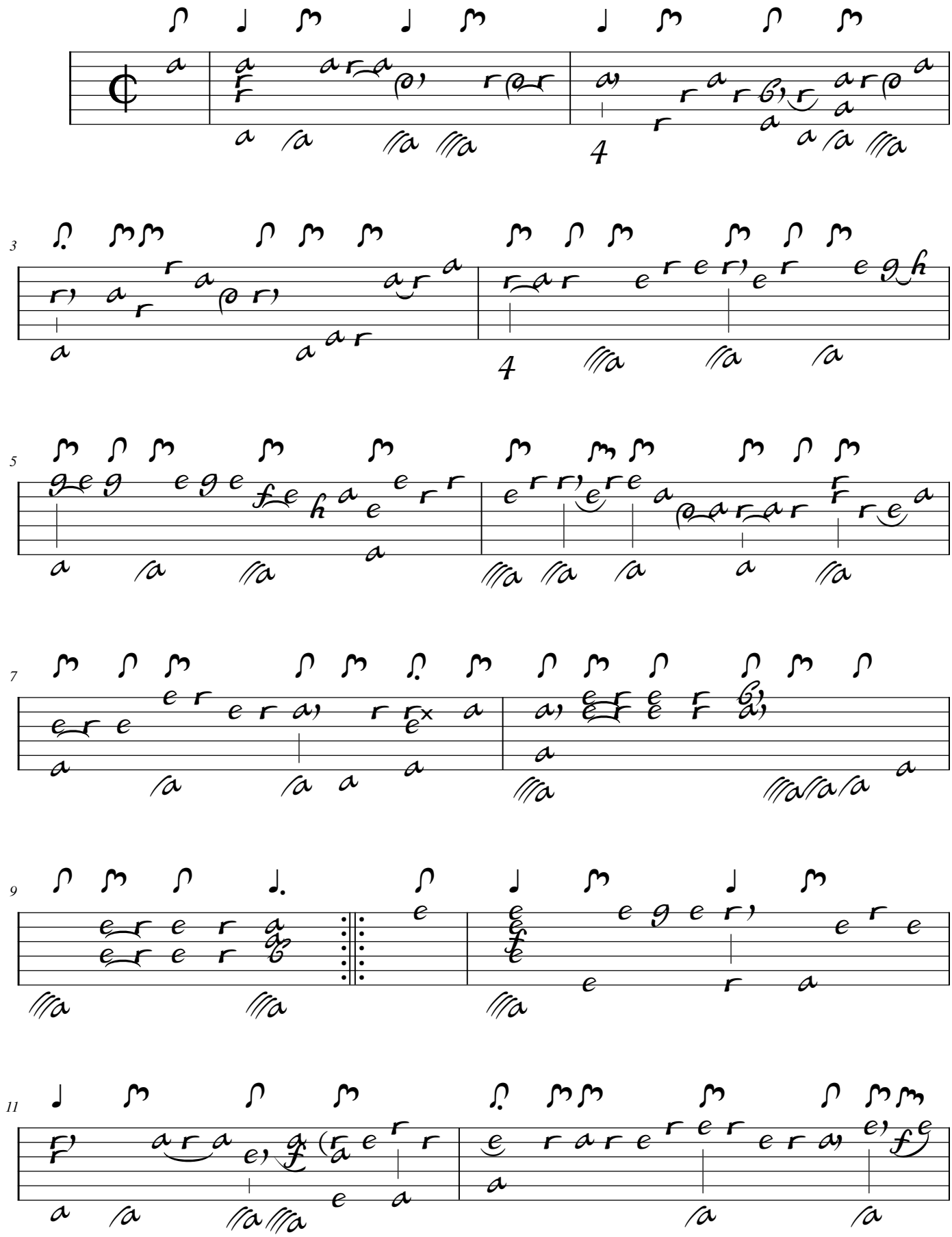
Voir dans le manuscrit Brno CZ-Bm372, pages 9 à 13, Suite en Sol majeur (CZBm372_4)

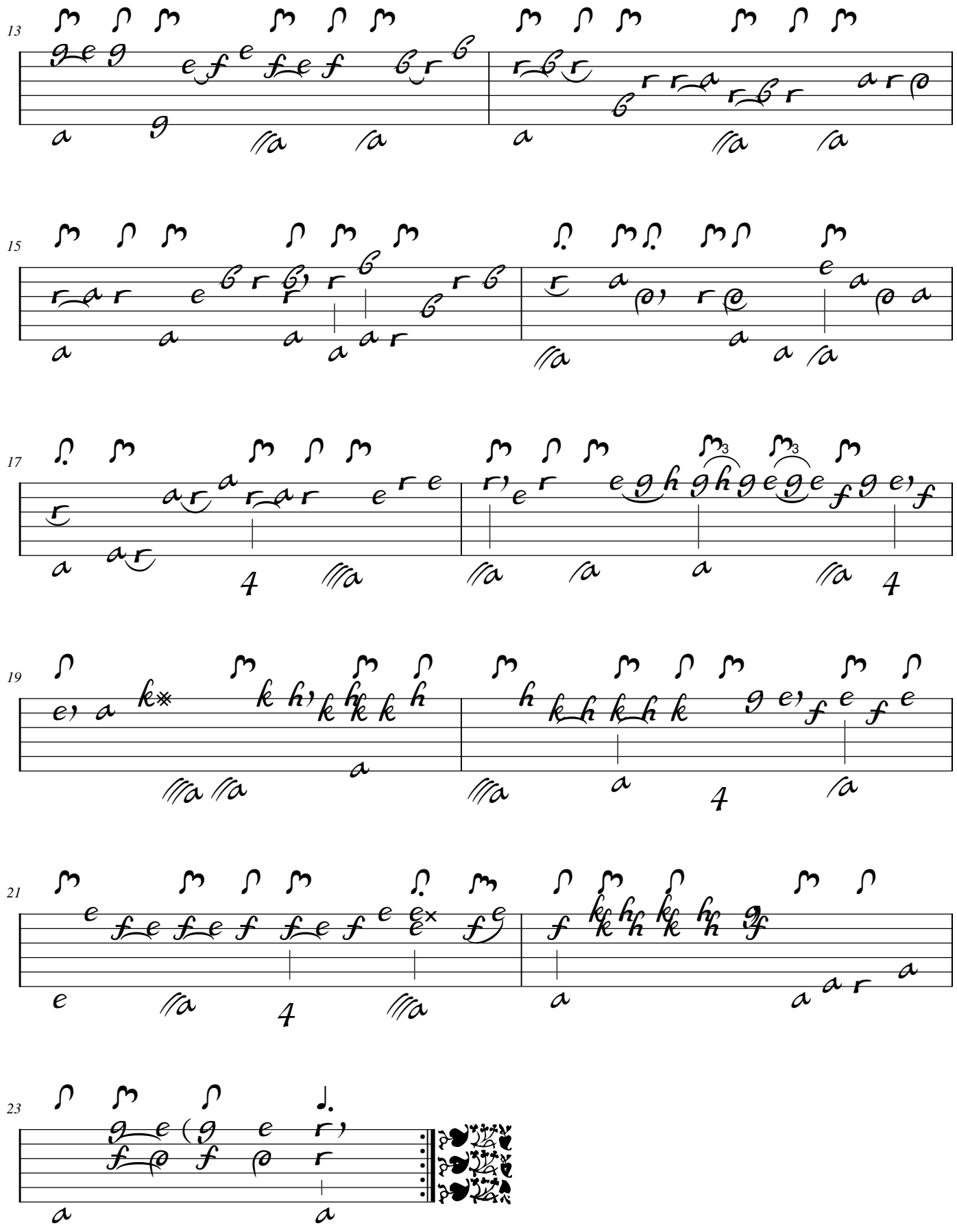
Voir dans le manuscrit Harrach volume 11 US-NYp11, pages 21 à 39, Suite pour luth accompagné (Luth, Violon, Basse) en Sol majeur [HRV11_2]

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_24]

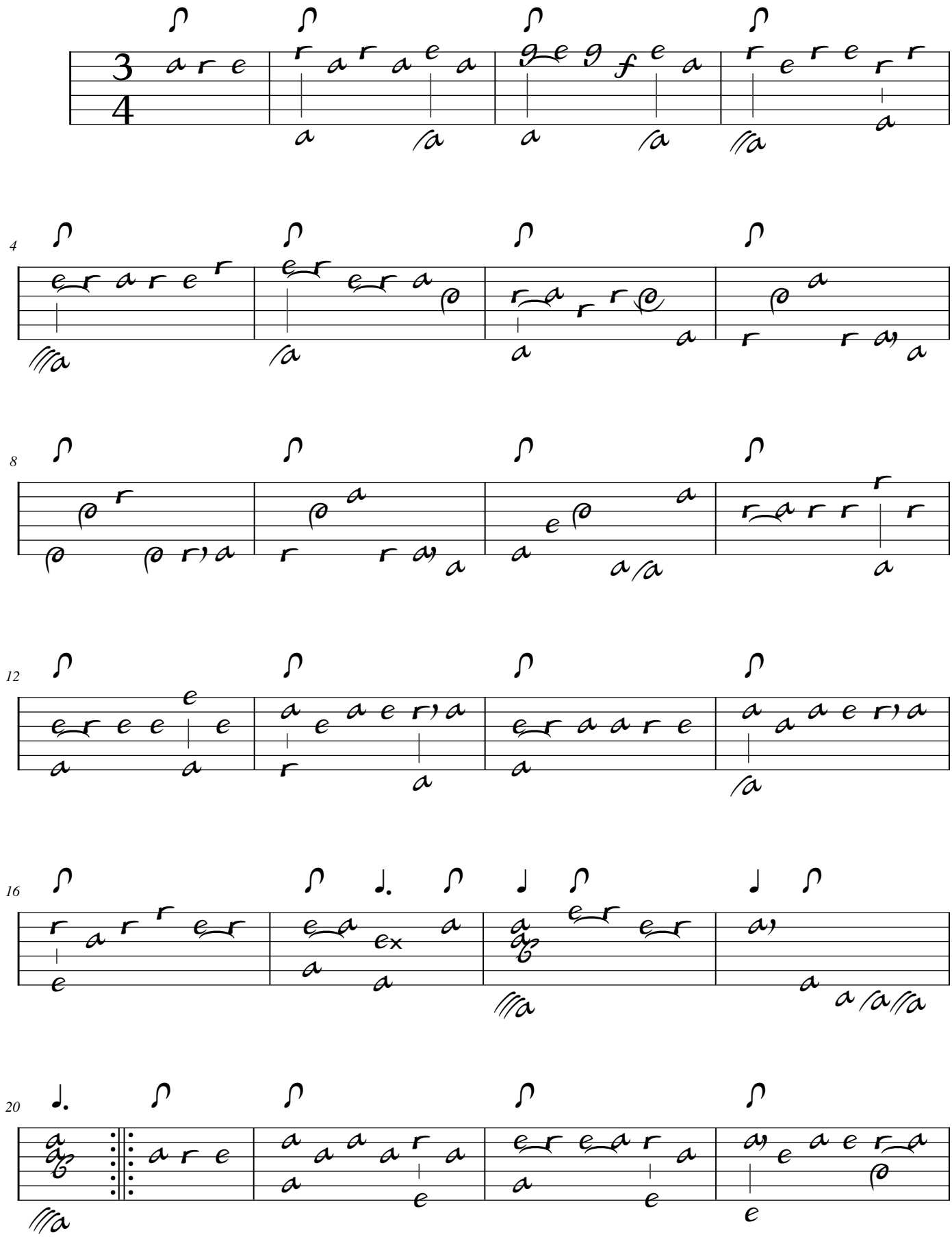
https://luthbaroque.fr

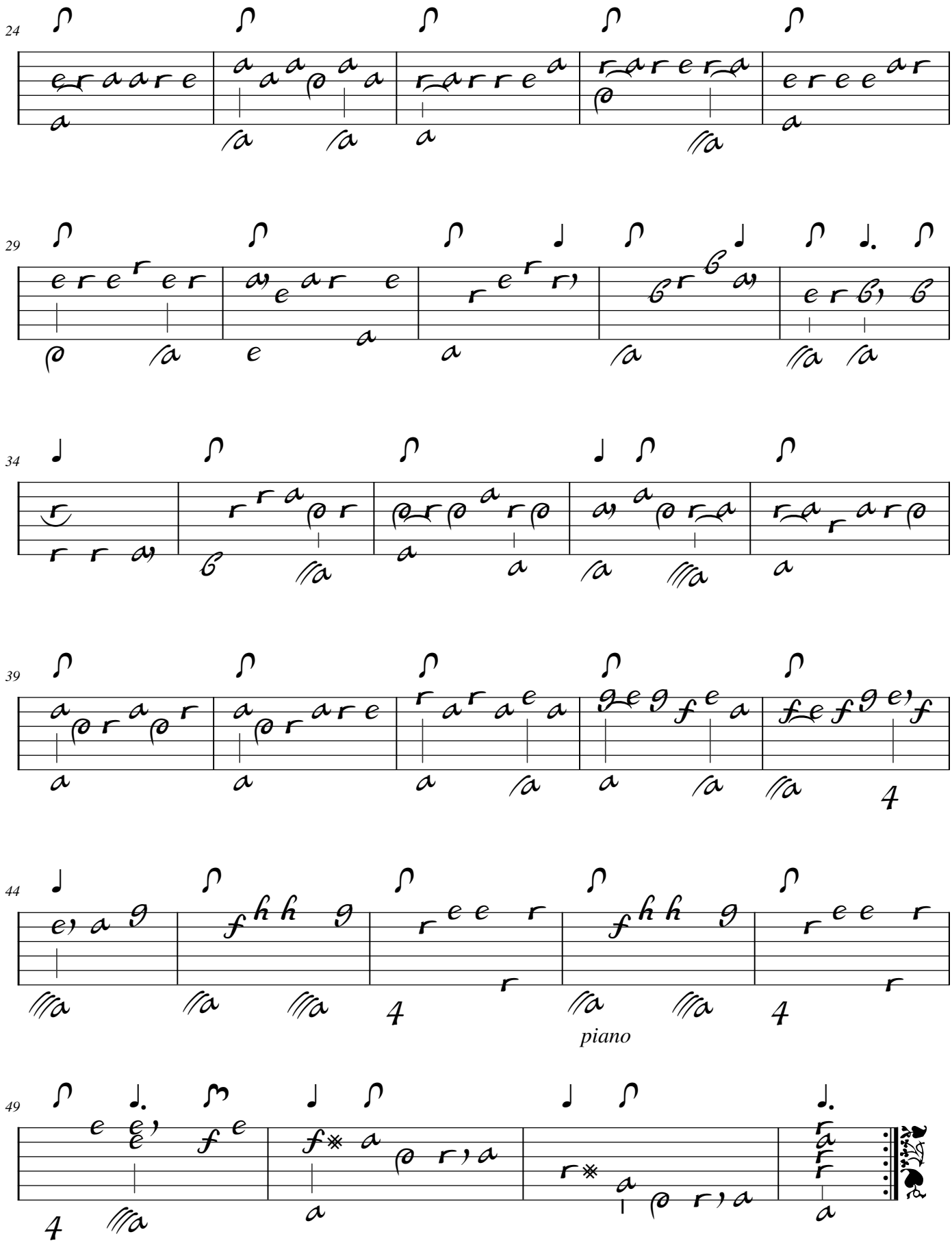
Allemande (Alemande) W.



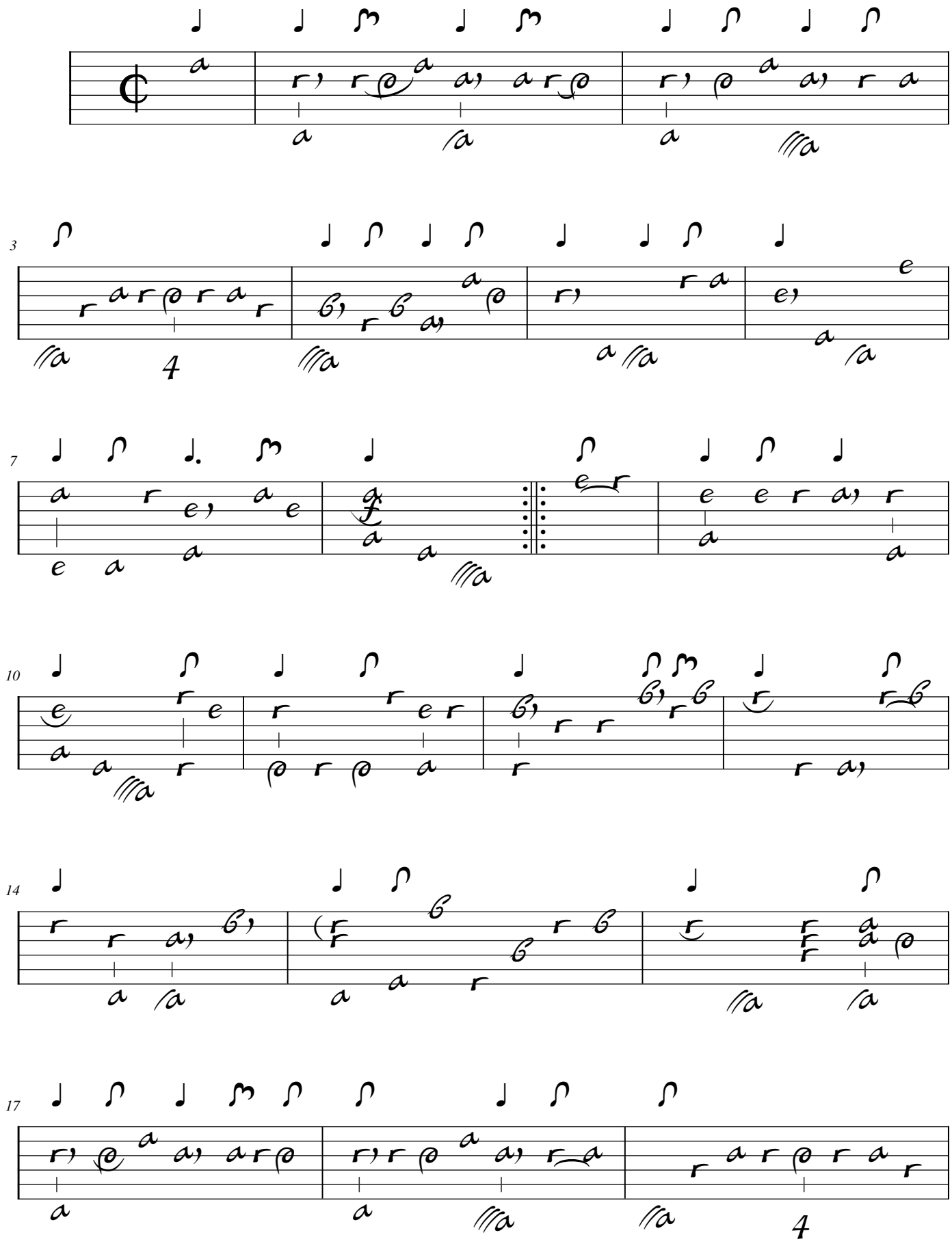


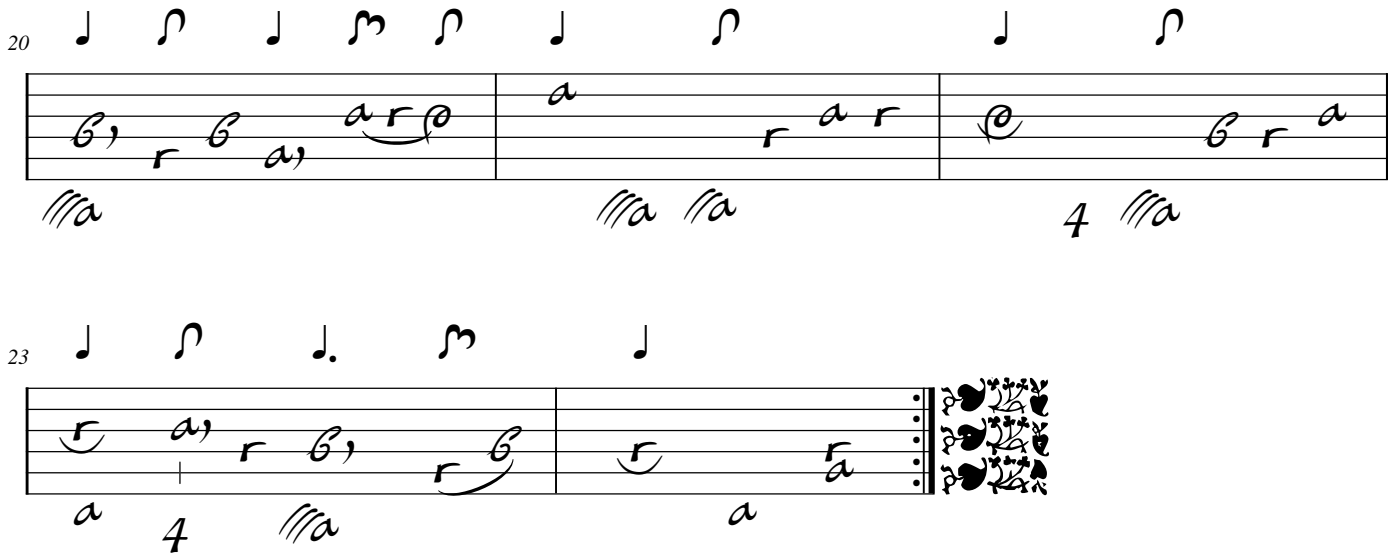
Courante



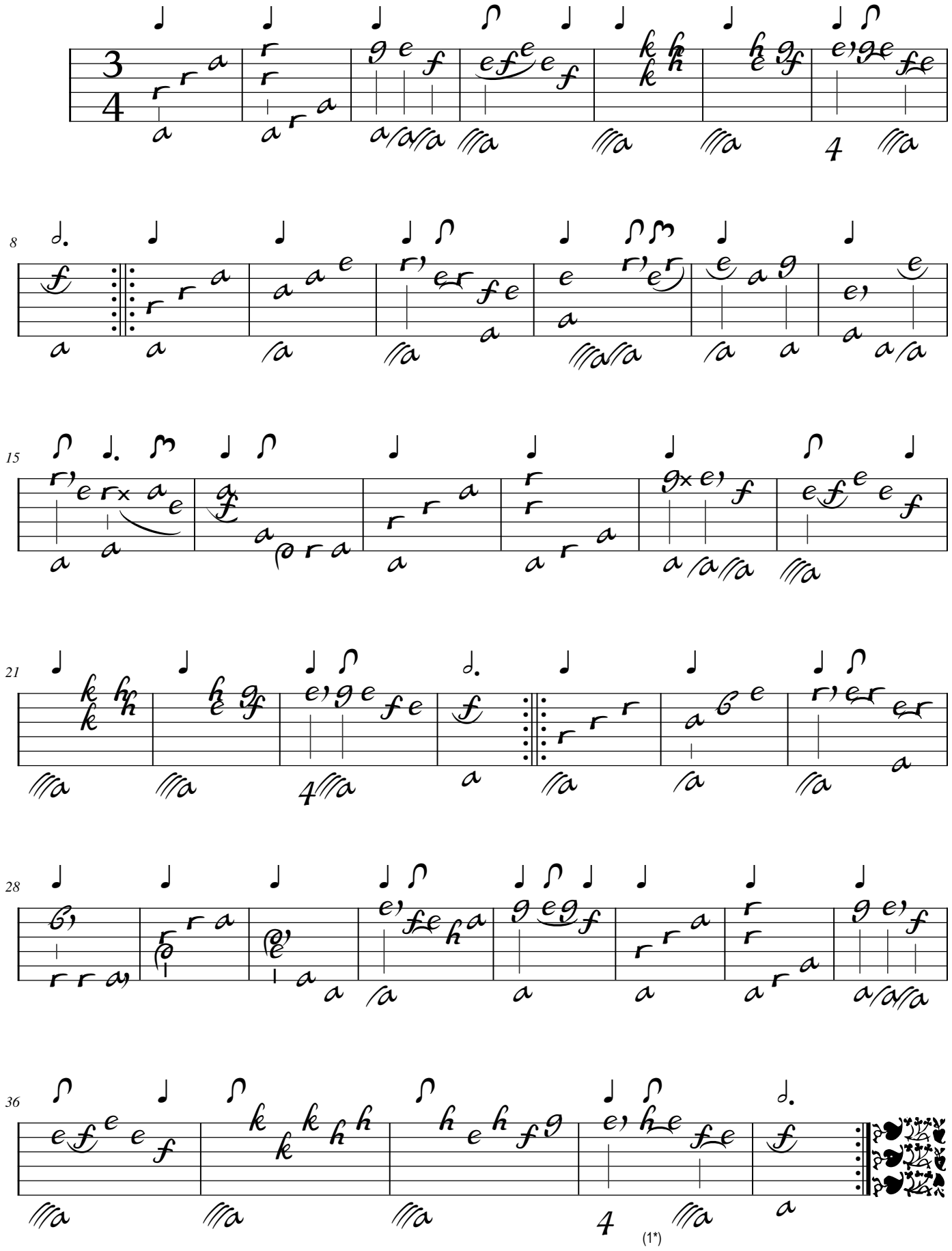

24
29
34
39
4
44
4
4
piano
49

Bourrée (Bouree)



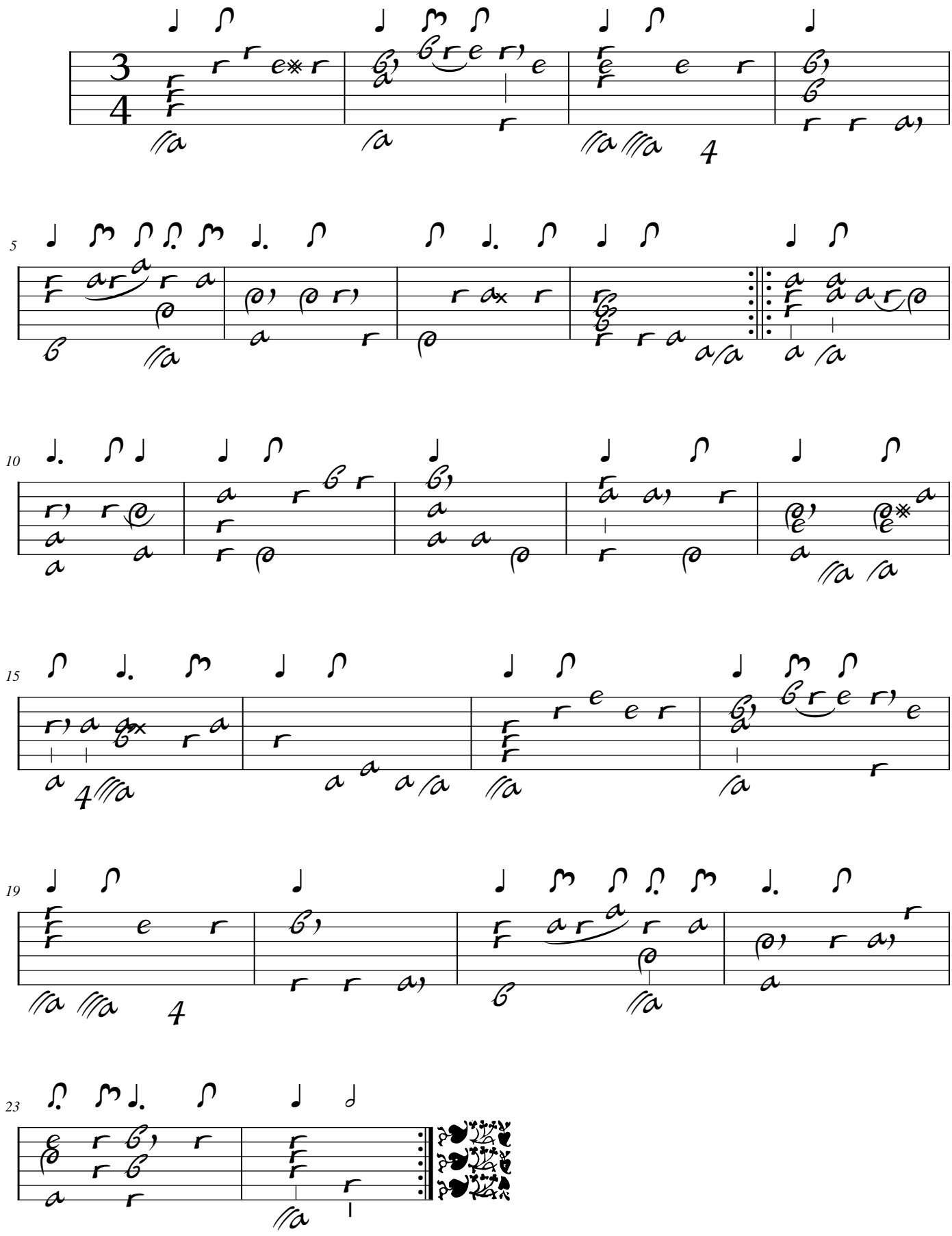

20
4
23
4

[Menuet en rondeau]

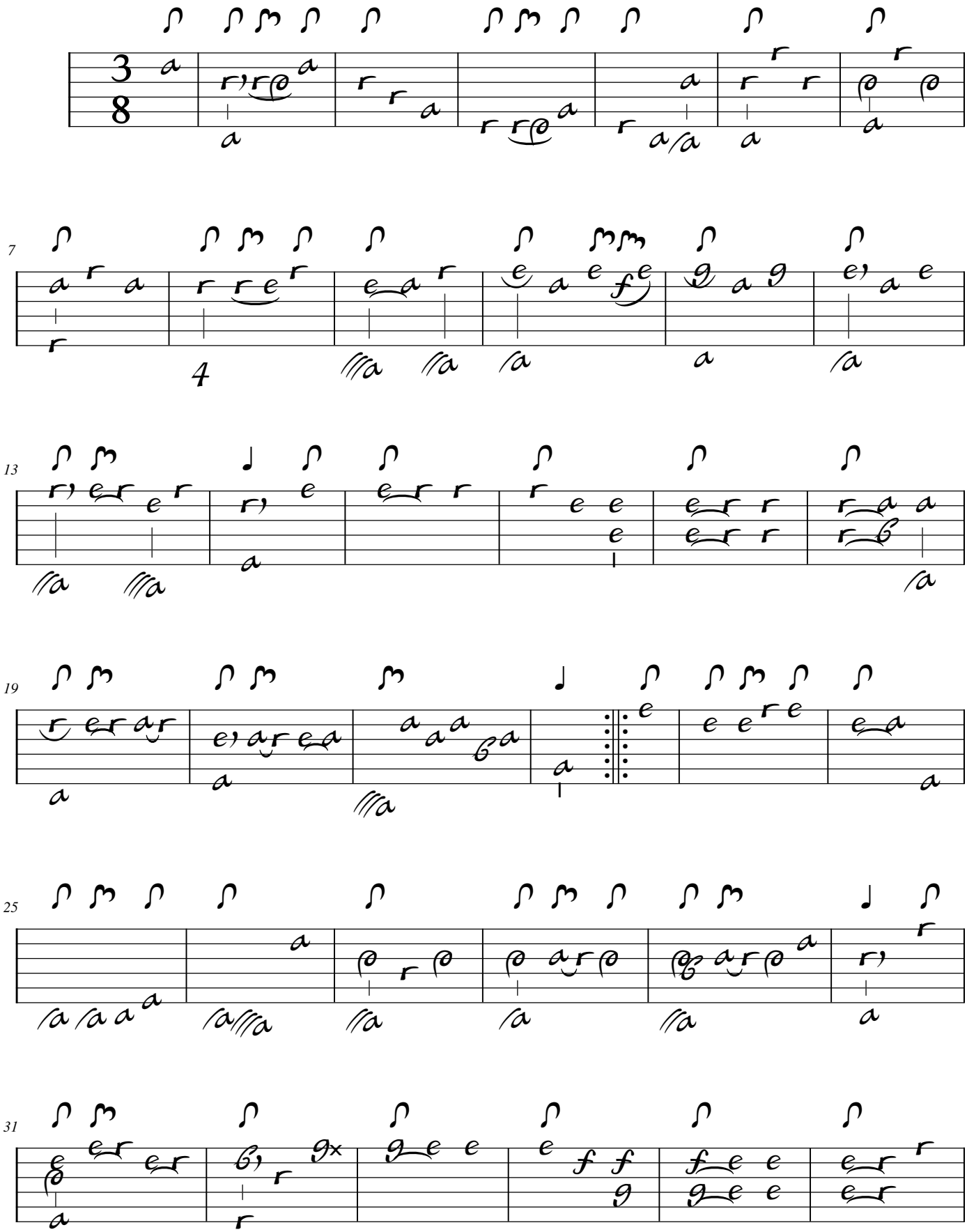


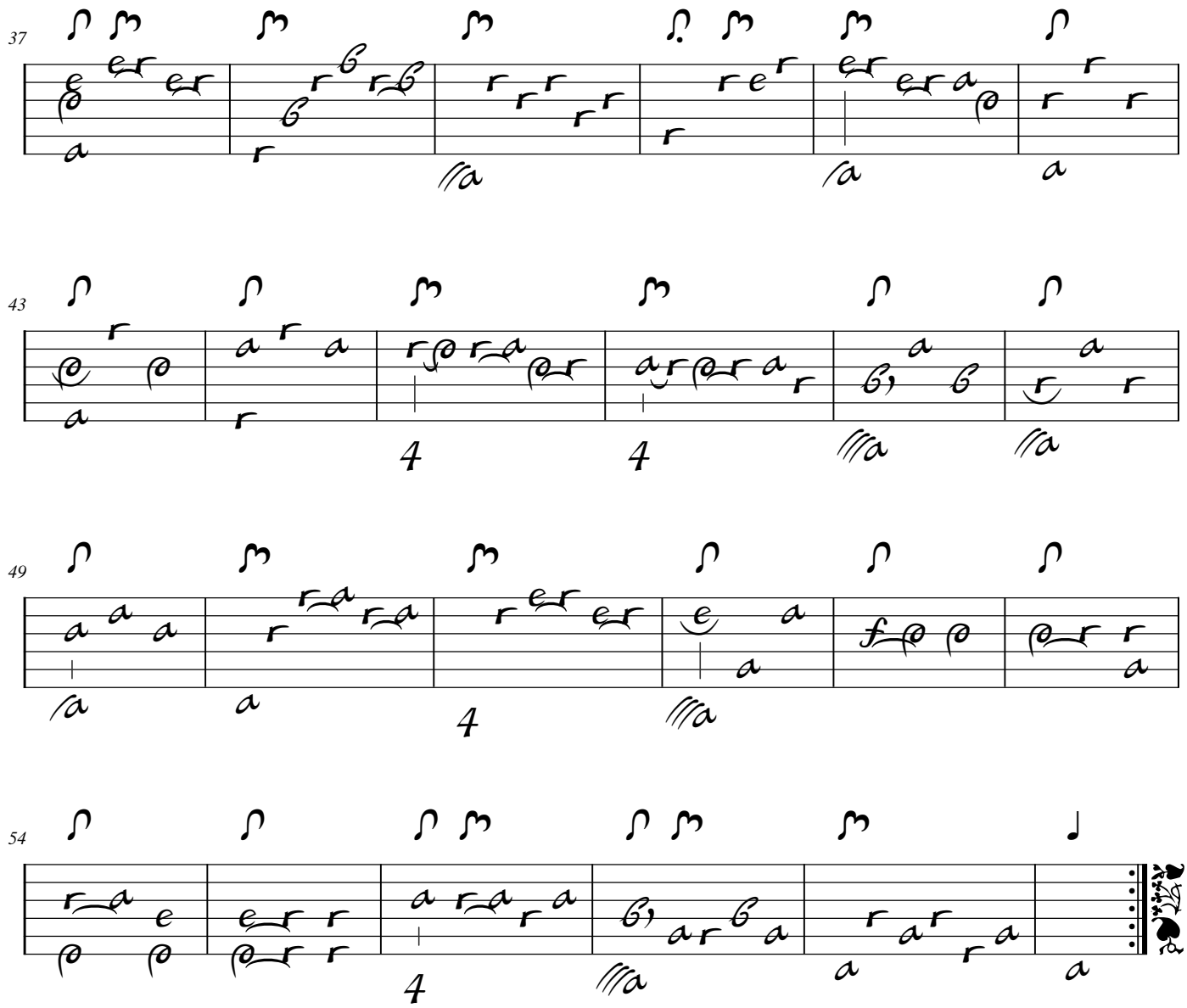
1. Si (g sur la chanterelle) dans les autres manuscrits

Sarabande



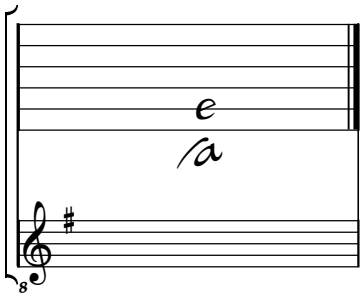
Gigue (Guigue)



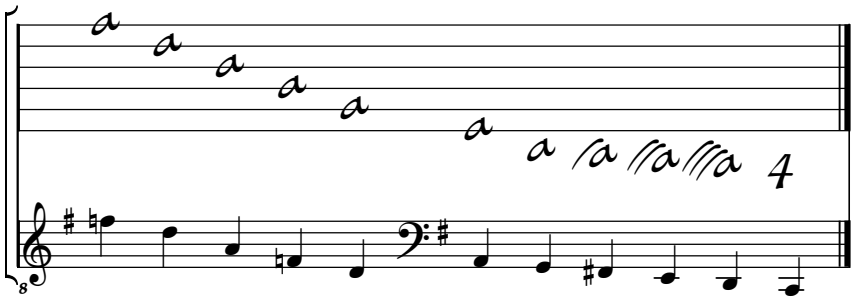

37
43
49
54

Tonalité et accord du luth : Sol majeur

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Paysanne (Paisame)

Sol majeur

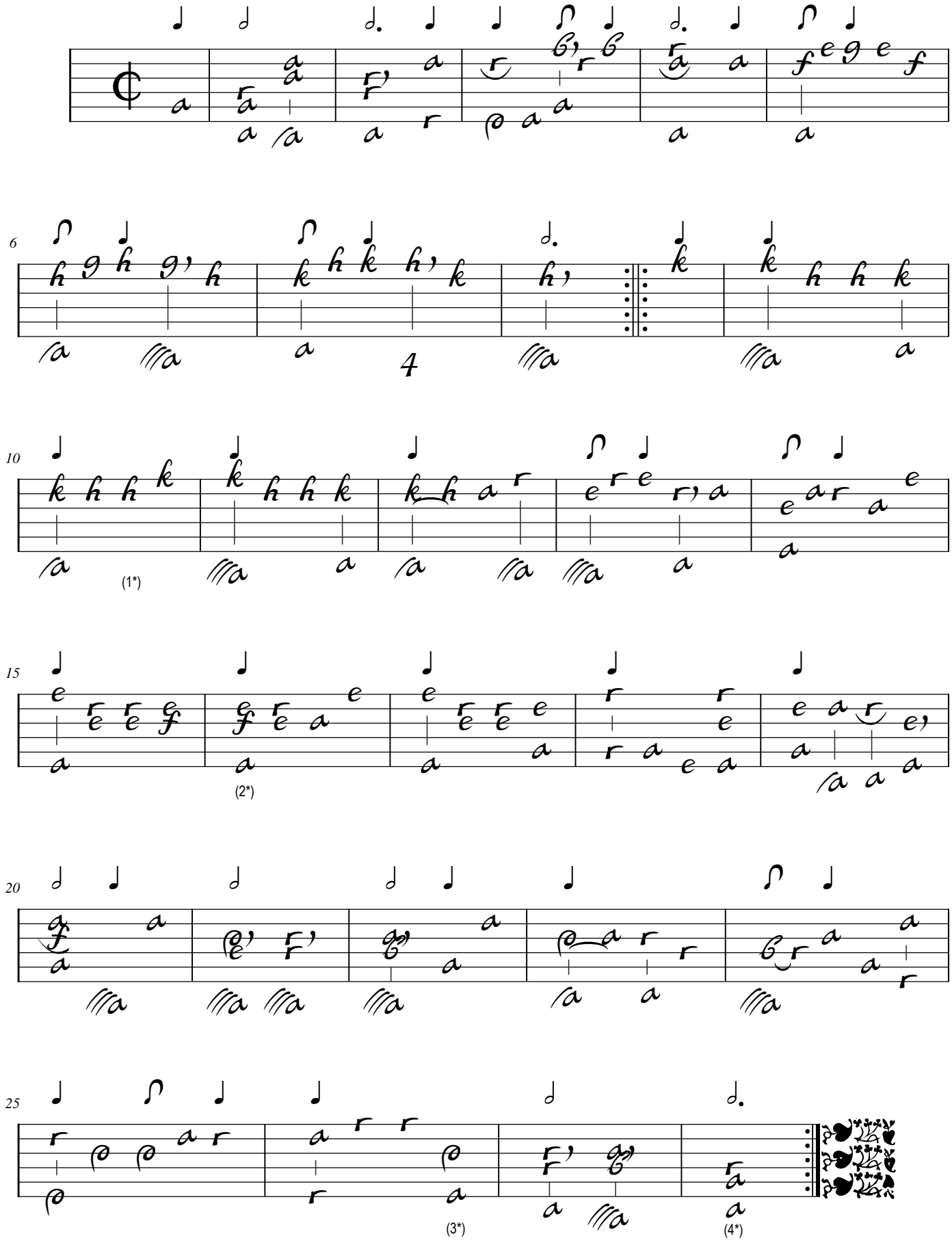
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 39r. et 44v.

Voir dans le présent manuscrit A-GÖ1, folio 44r.v : Paisane (A-GO1_28)

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_25]

https://luthbaroque.fr

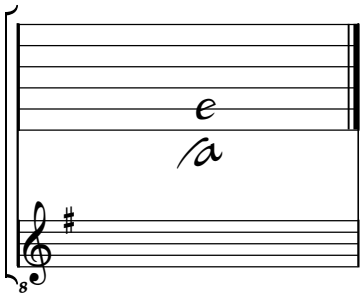
Paysanne (Paisame)



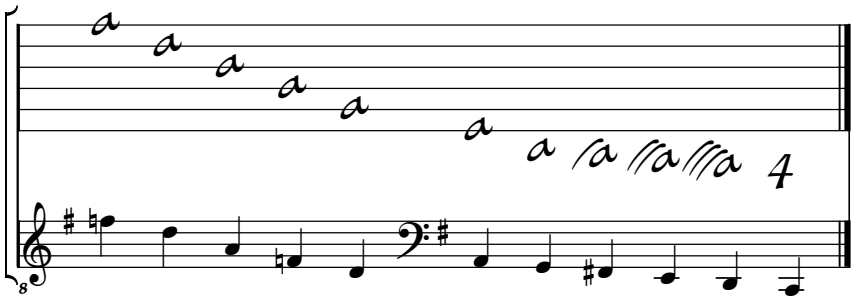
1. Originaux : La à l'octave au dessous (a sur le 3e chœur) mais La sur 2e chœur présent aussi dans l'original folio 39r
2. Original folio 44v : basse La absente
3. Original folio 39r : basse La absente
4. Originaux : indications rythmiques de blanche non pointée

Tonalité et accord du luth : Sol majeur

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Georg Zechner

(9 avril 1716 - 7 Juin 1778)

[2 pièces datées]

… *(24 Febr: 1737:)* - *…* *(25 Febr: 1737:)*

Sol majeur

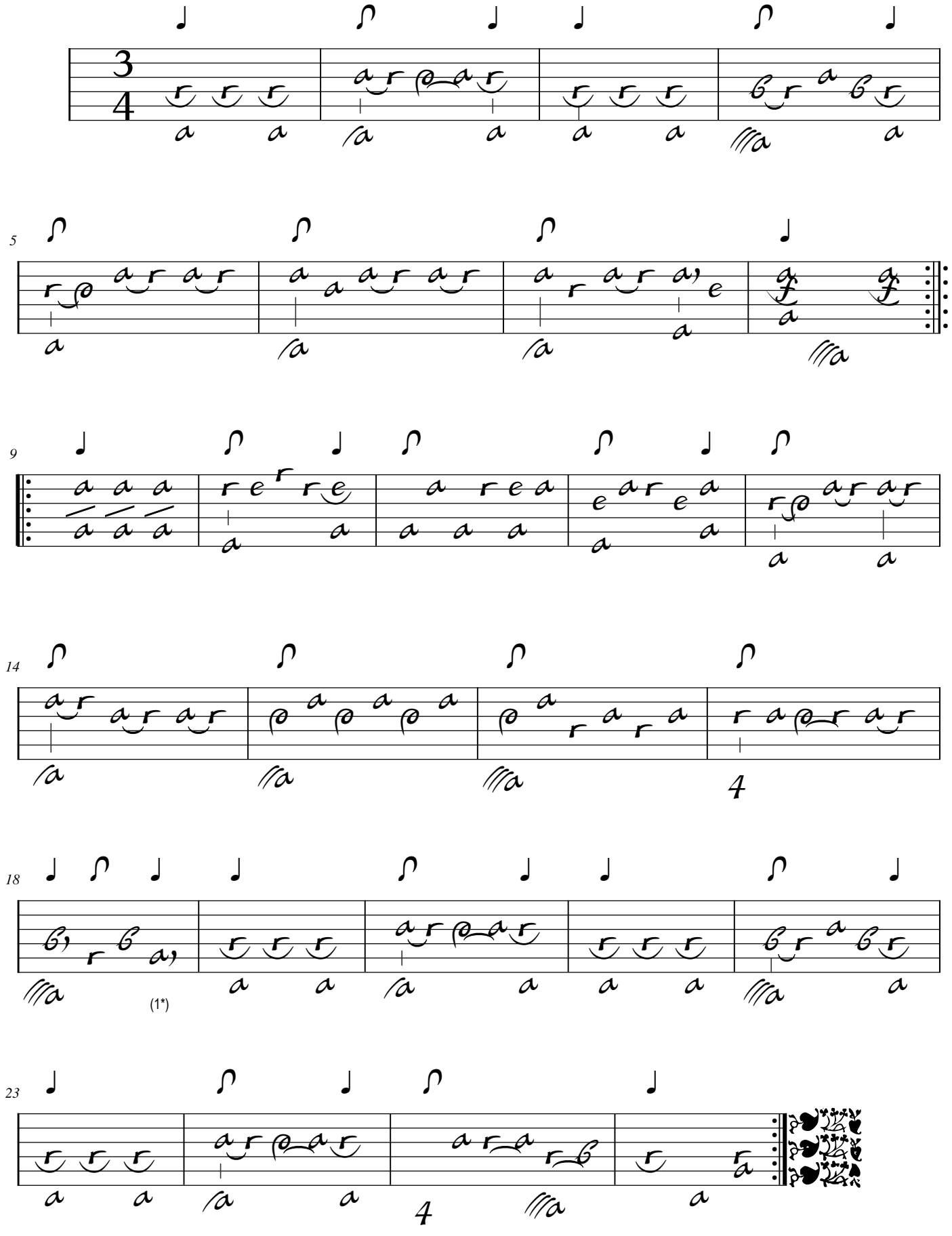
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folio 39v.

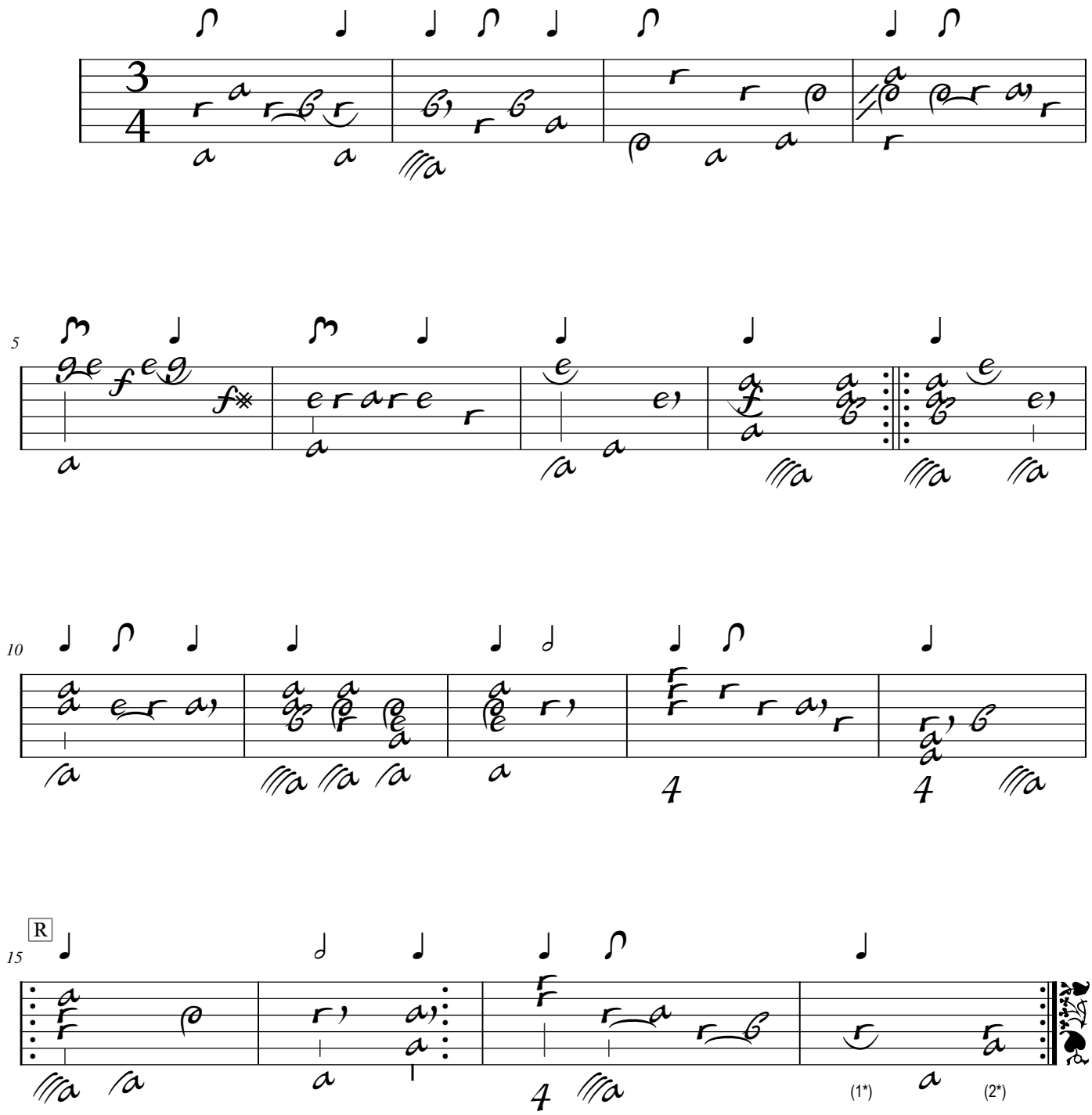
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_26]

https://luthbaroque.fr

M. George Zechner



1. Original : pas d'indication rythmique

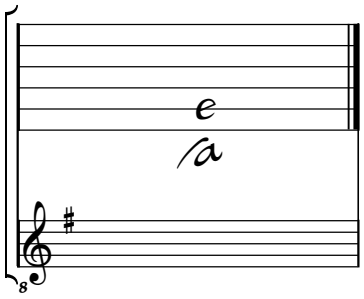


25 Febr: 1737:

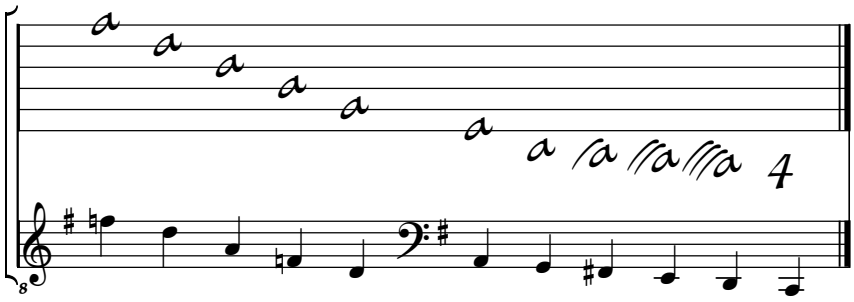
1. Original : Sol dièse (d sur le 4e chœur)
2. id.

Tonalité et accord du luth : Sol majeur

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Georg Weichenberger
(1676 - 1740)

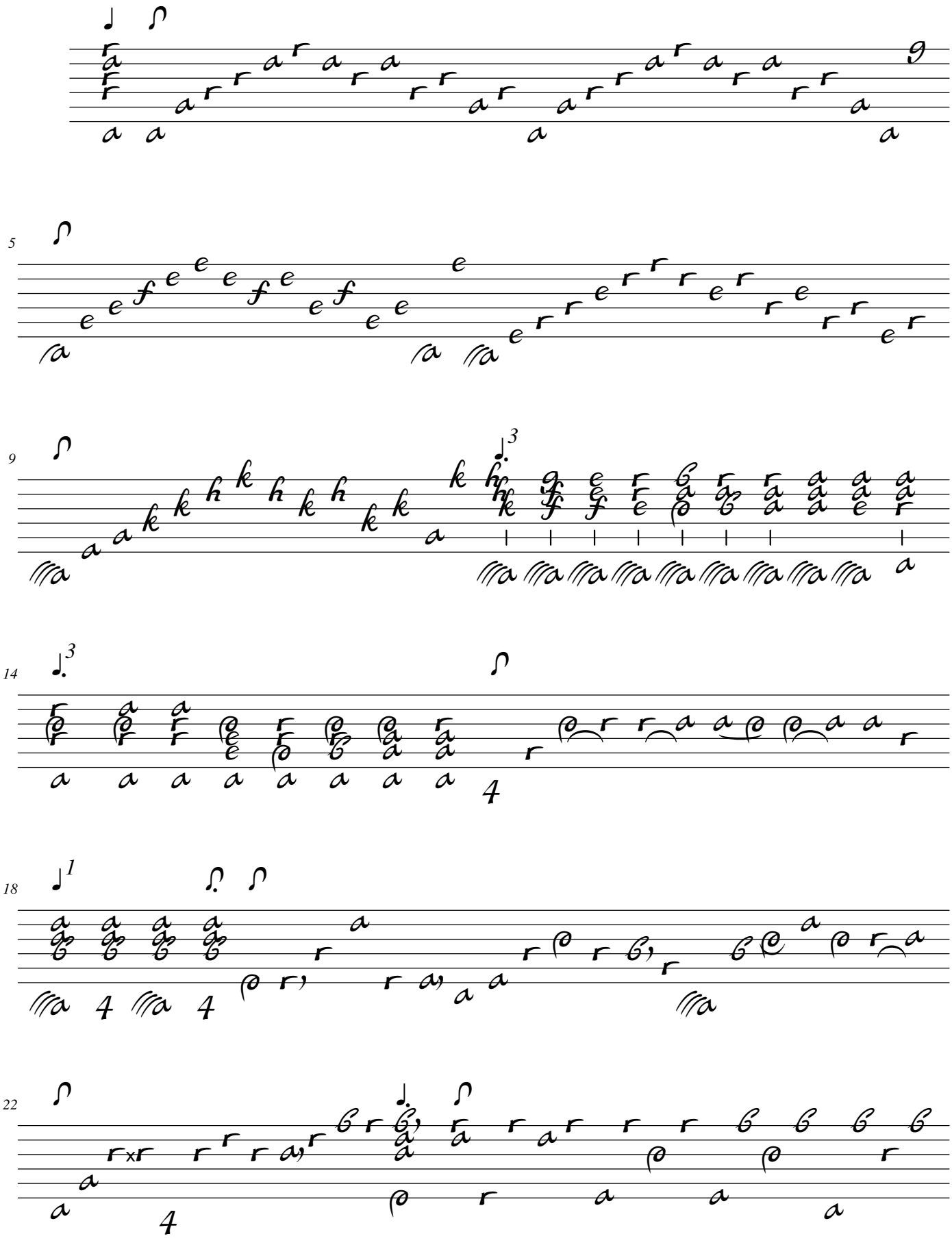
Prælud:
D. S. Weichenberg

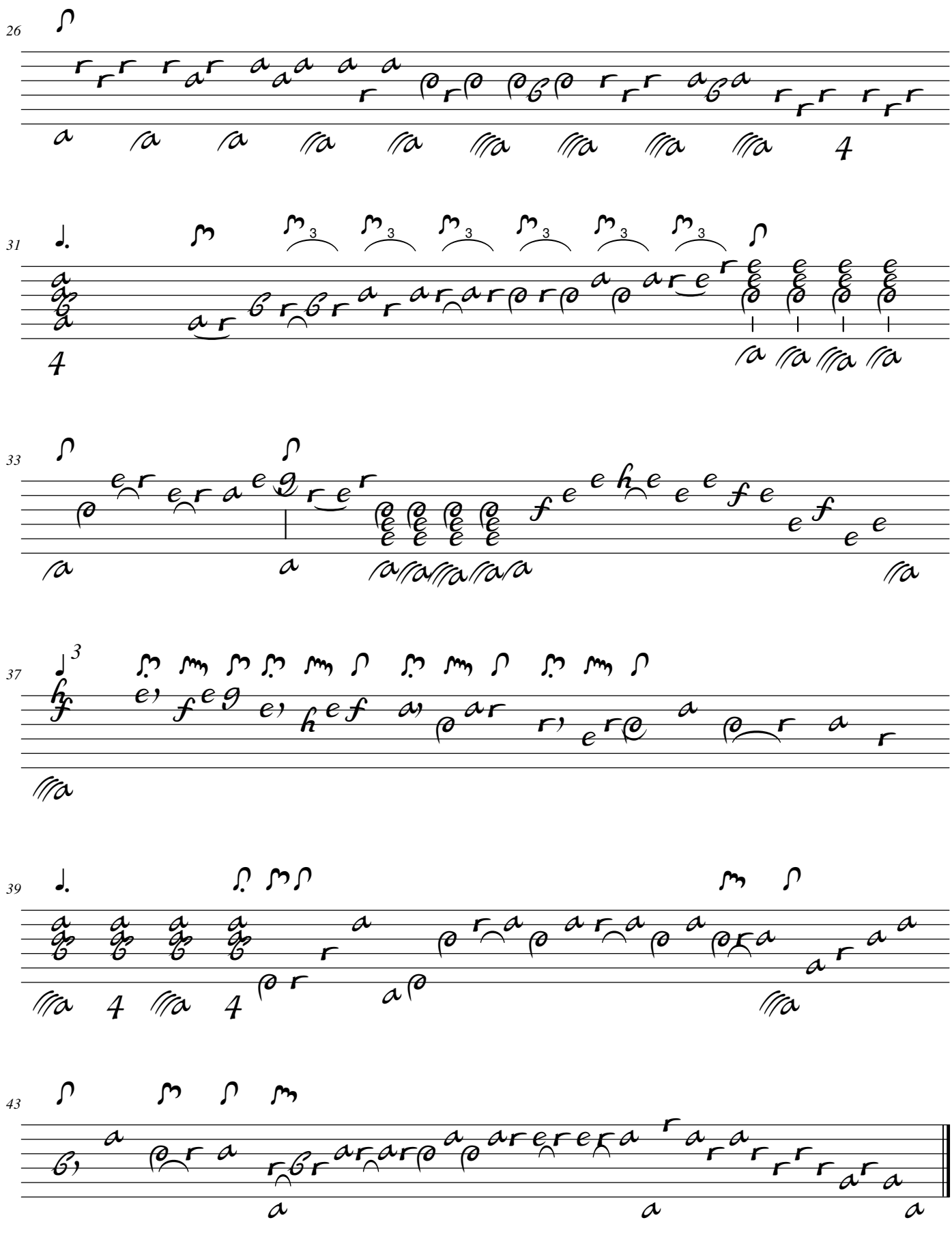
Sol majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folio 40r

© Jean-Daniel Forget (A-GO1_27)

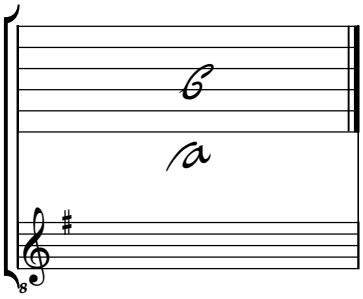
Prælud: D. S. Weichenberg



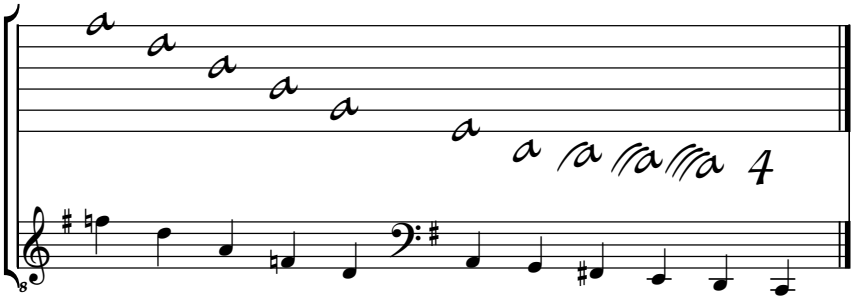


Tonalité et accord du luth : Sol majeur

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Georg Weichenberger
(1676 - 1740)

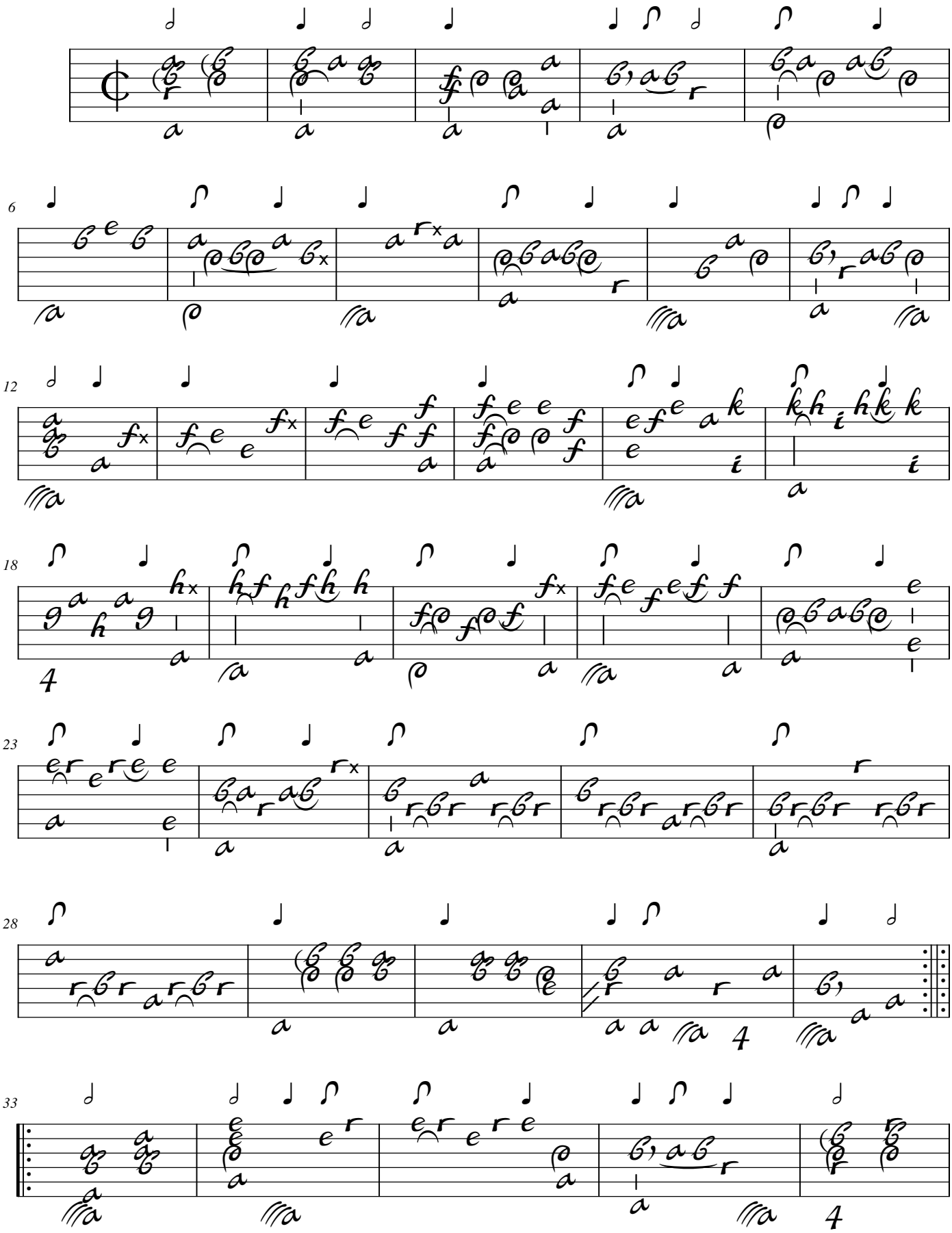
Fantasia
D: M: Weichenberg

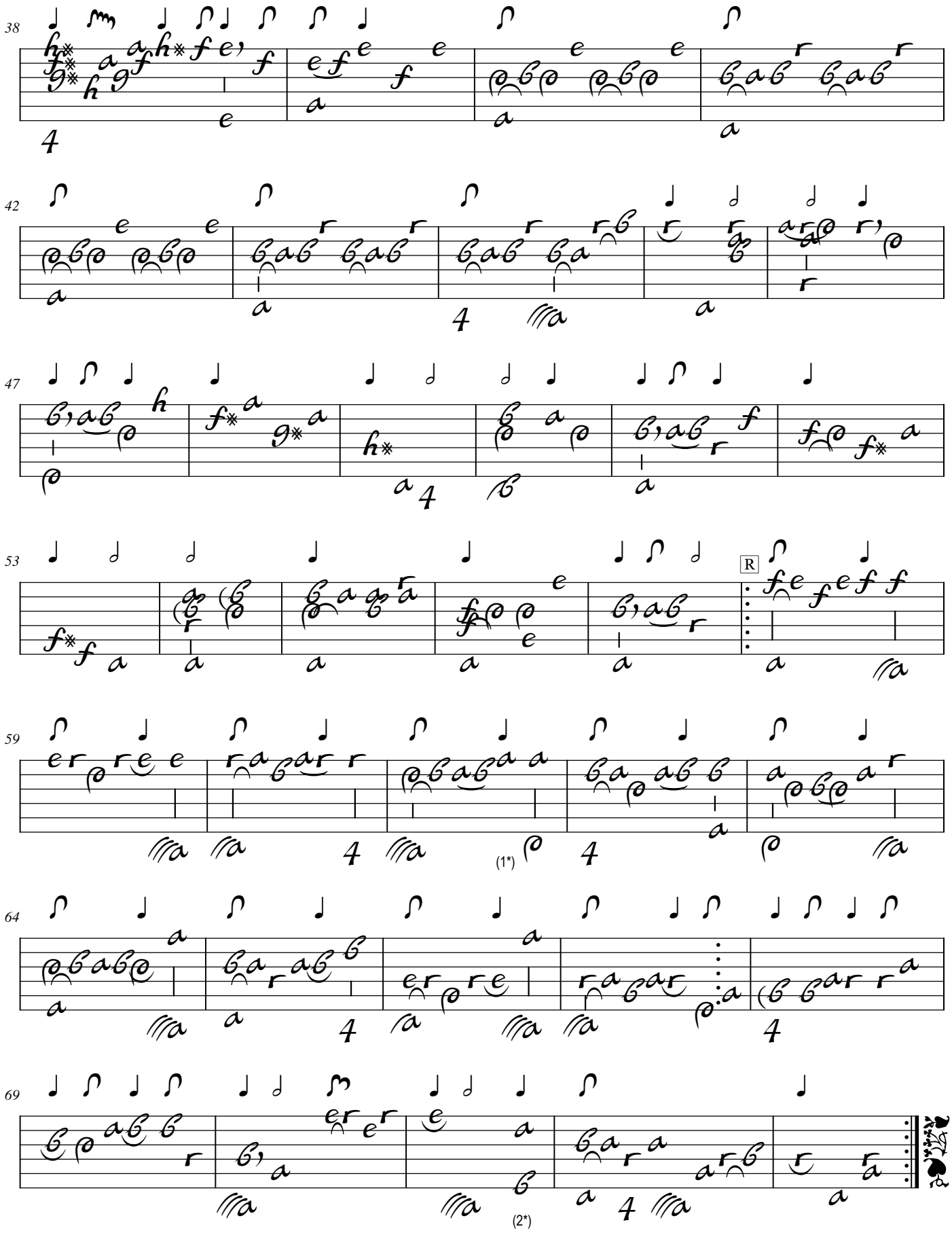
Sol mineur / Si bémol majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 40v. et 41r.

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_27b]

Fantasia D: M: Weichenberg



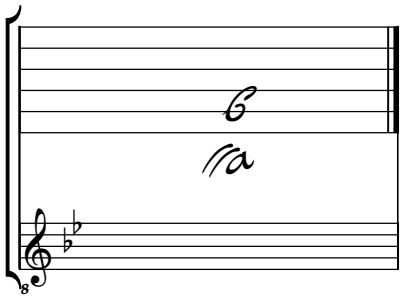


1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

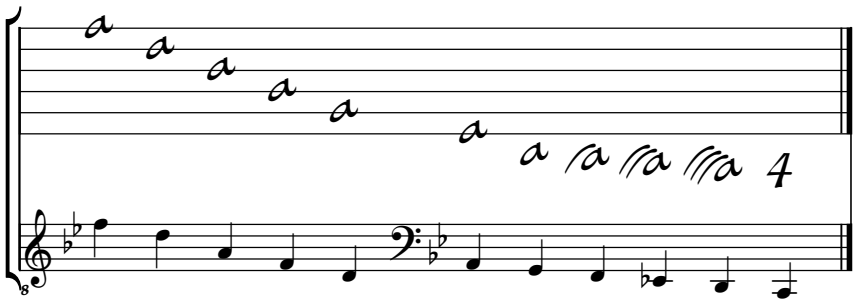
Tonalité : Sol mineur / Si bémol majeur

Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Melchior Pichler ?]

[(1695 - 1780 ?)]

[8 pièces]

Allemande, Allemande, Allemande
La Tournée (La Tounee), Siciliana, Passepied, Siciliana,
Paysanne (Paisane)

Sol majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

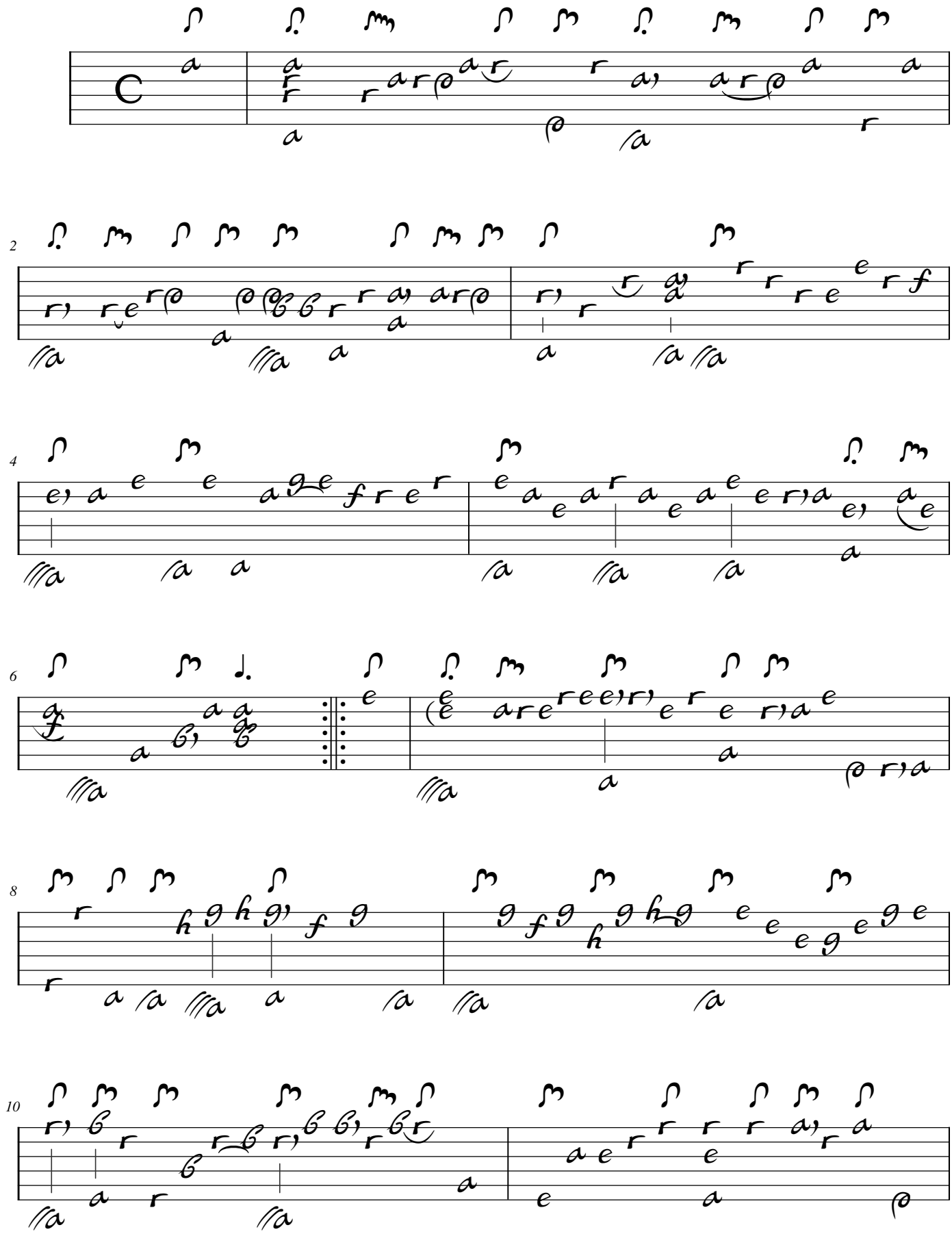
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 41v. et 44v.

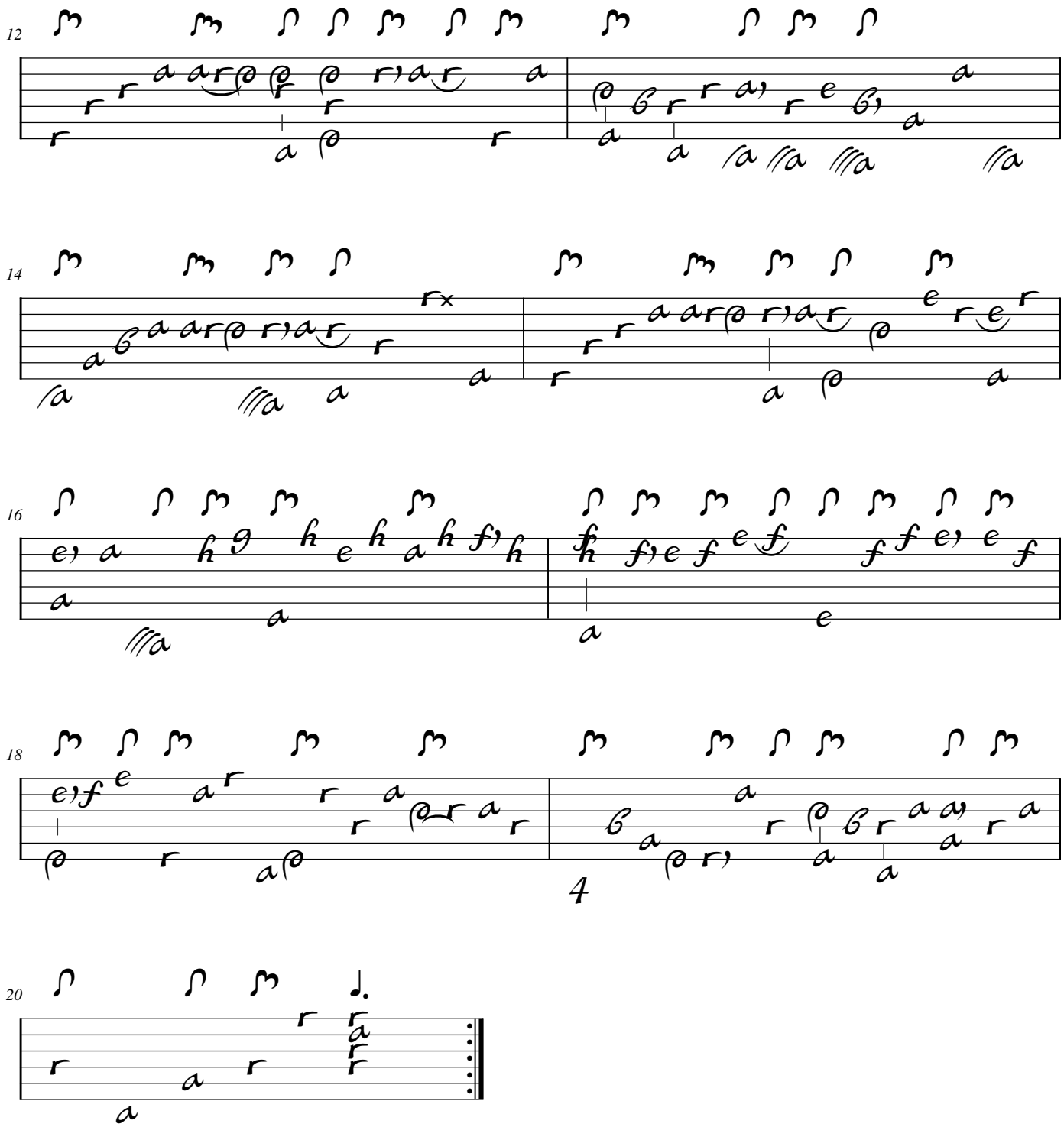
Voir dans le présent manuscrit A-GÖ1, folio 39r. : Paisame (A-GO1_25)

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_28]

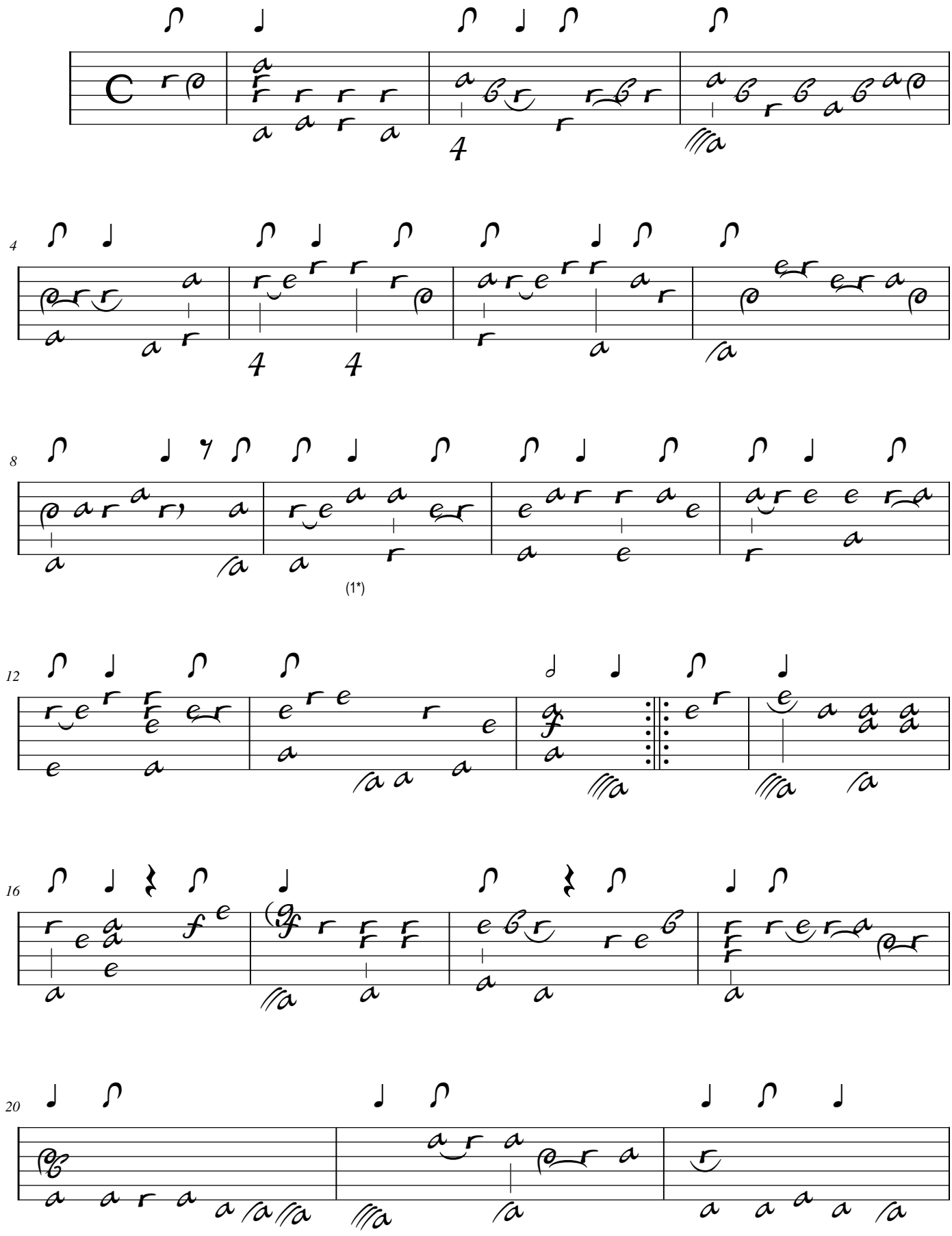
https://luthbaroque.fr

Allemande

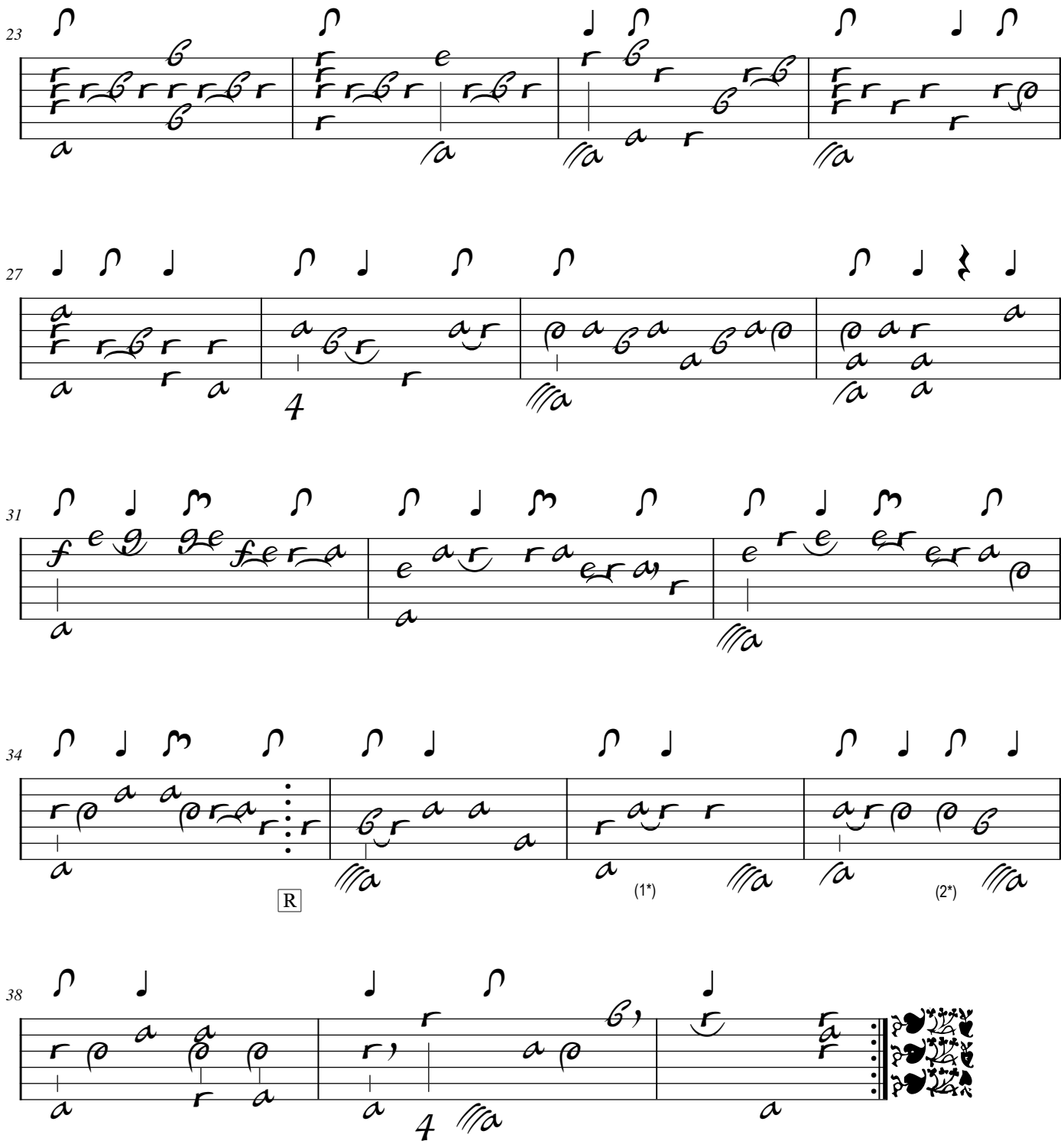



12
14
16
18
4
20

Allemande

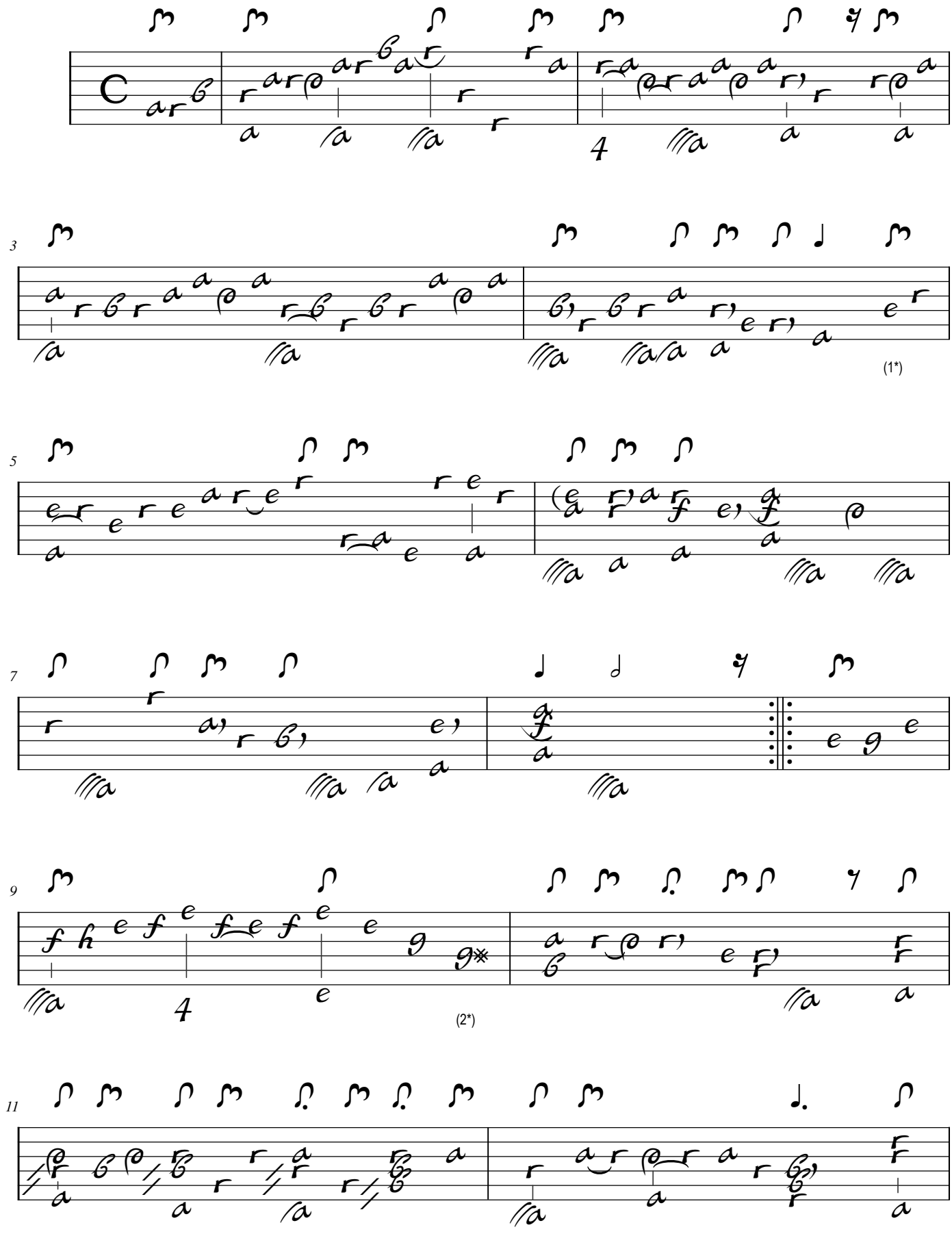


1. Fac-similé de l'original taché et illisible

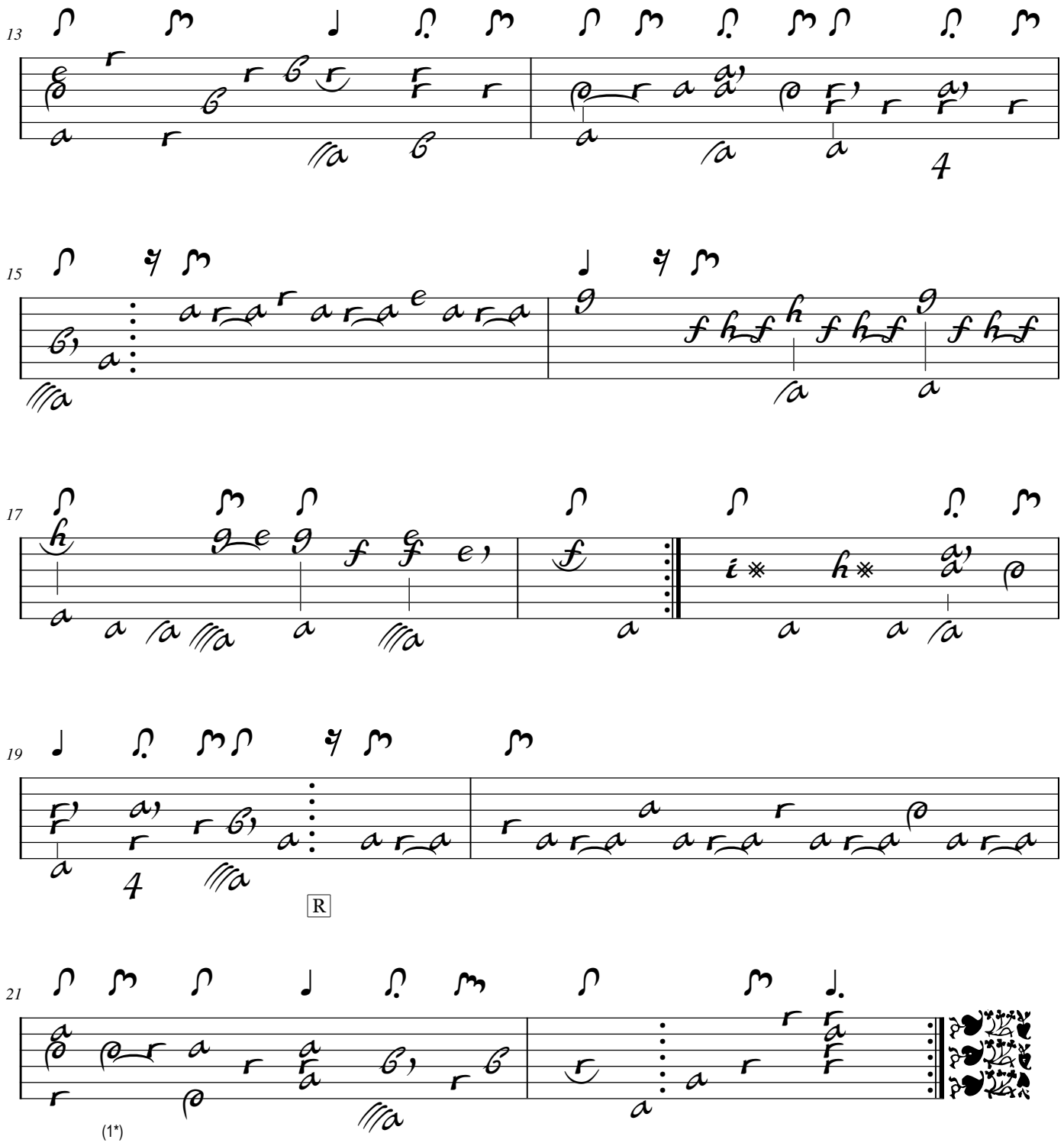


1. Original : liaison entre les deux notes précédentes
2. Original : plus d'indications rythmiques dans la mesure

Allemande

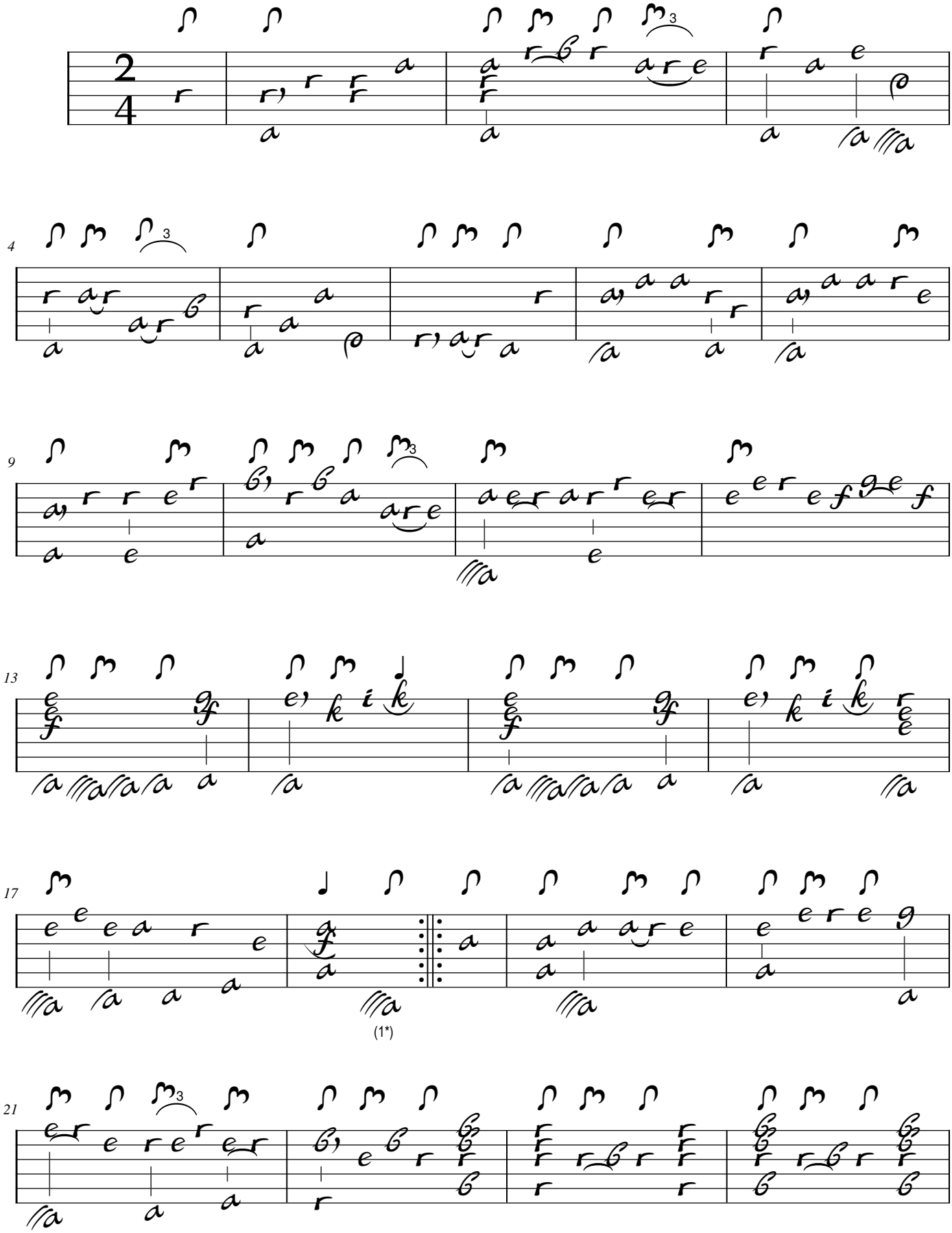


1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de noire

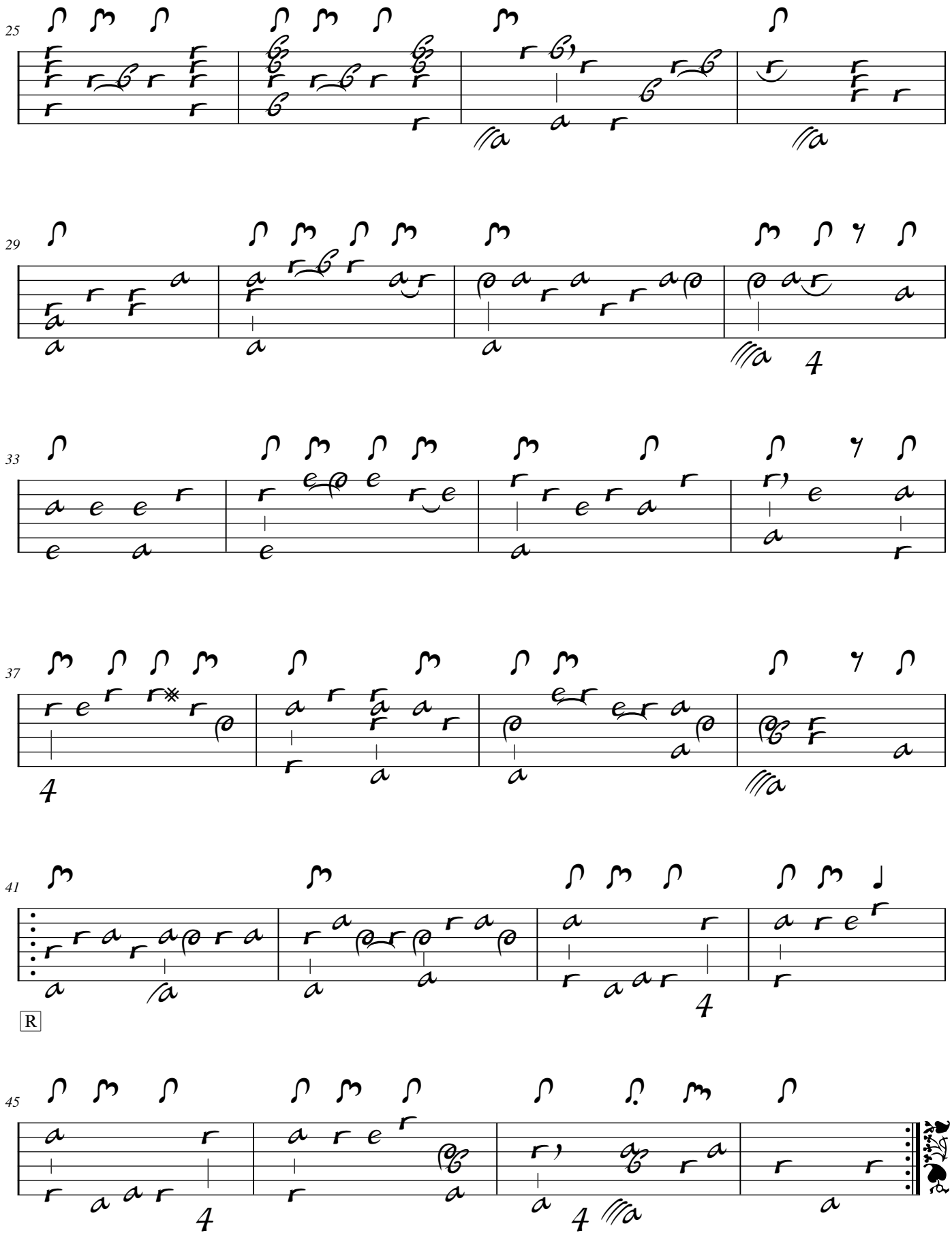


1. Original : pas d'indication rythmique

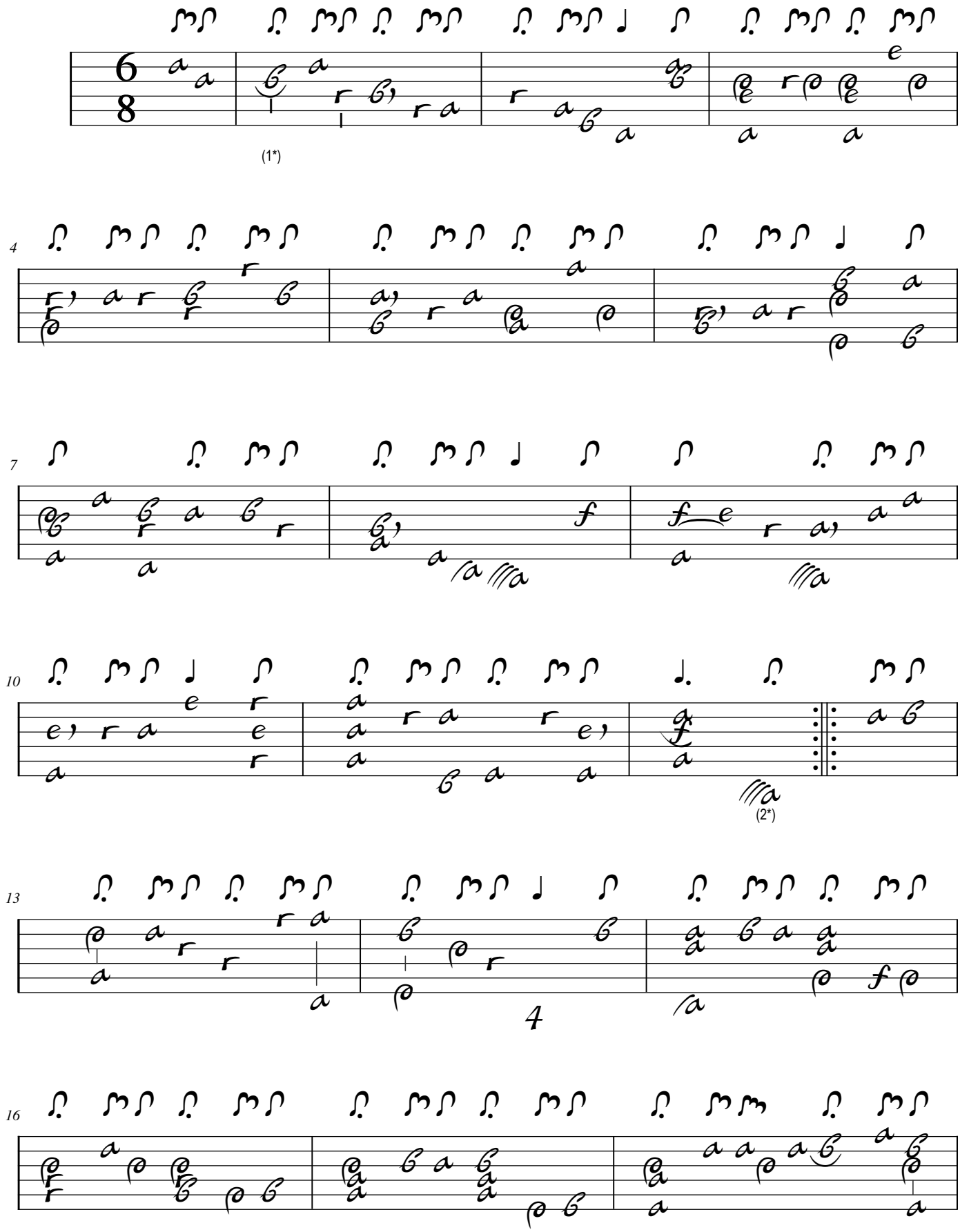
La Tournée (La Tounee)



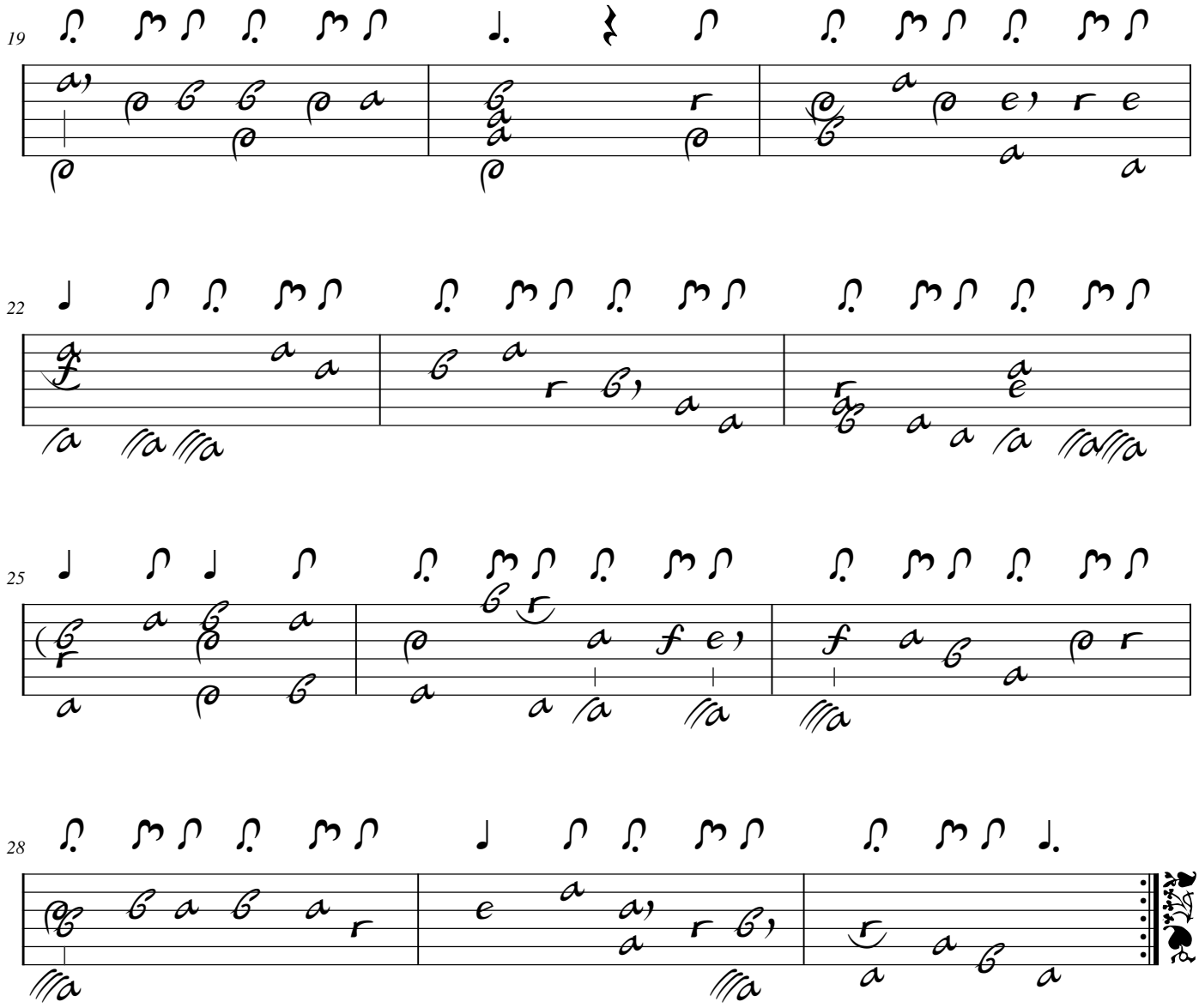
1. Original : pas d'indication rytthmique


25
29
33
37
41
R
45

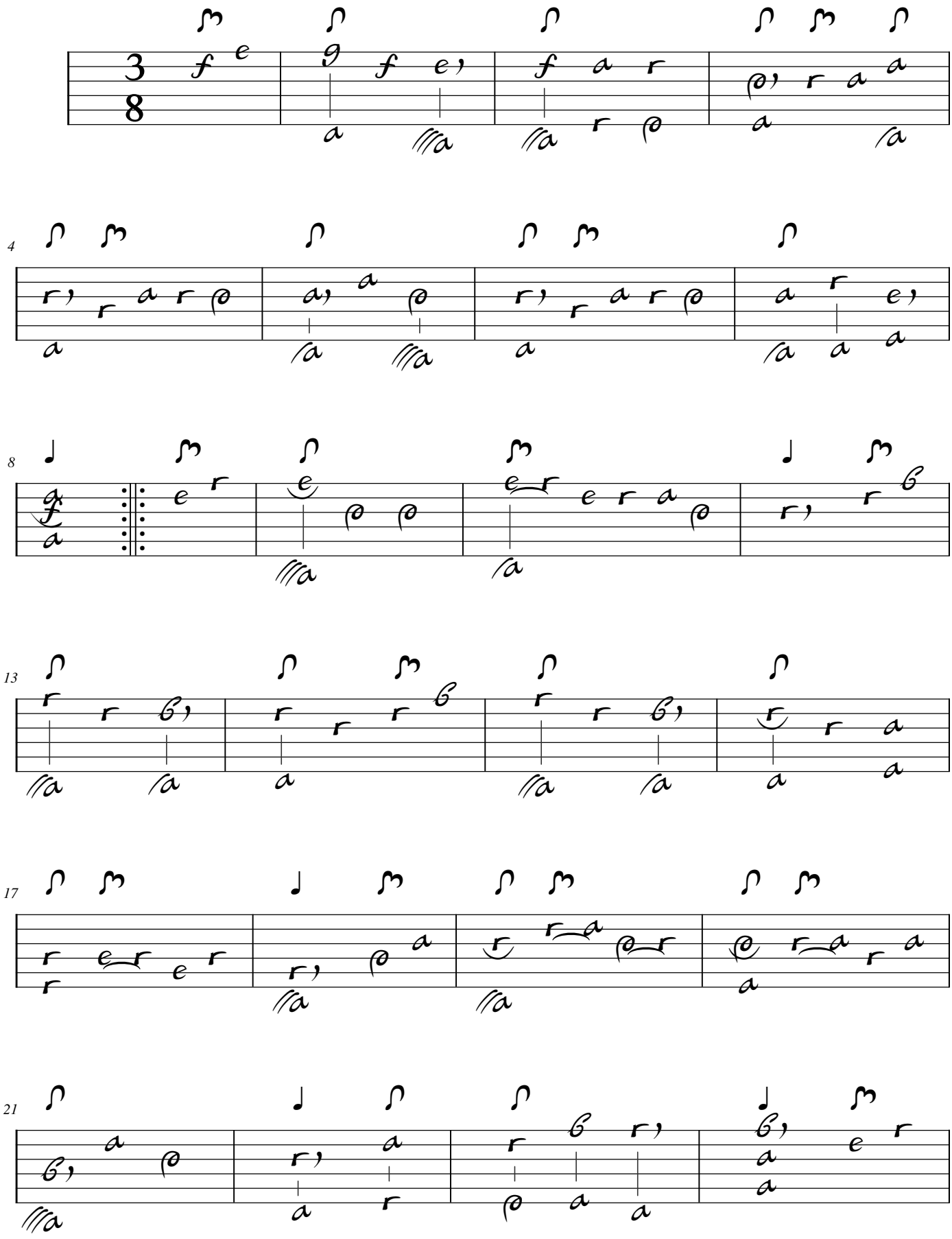
Siciliana

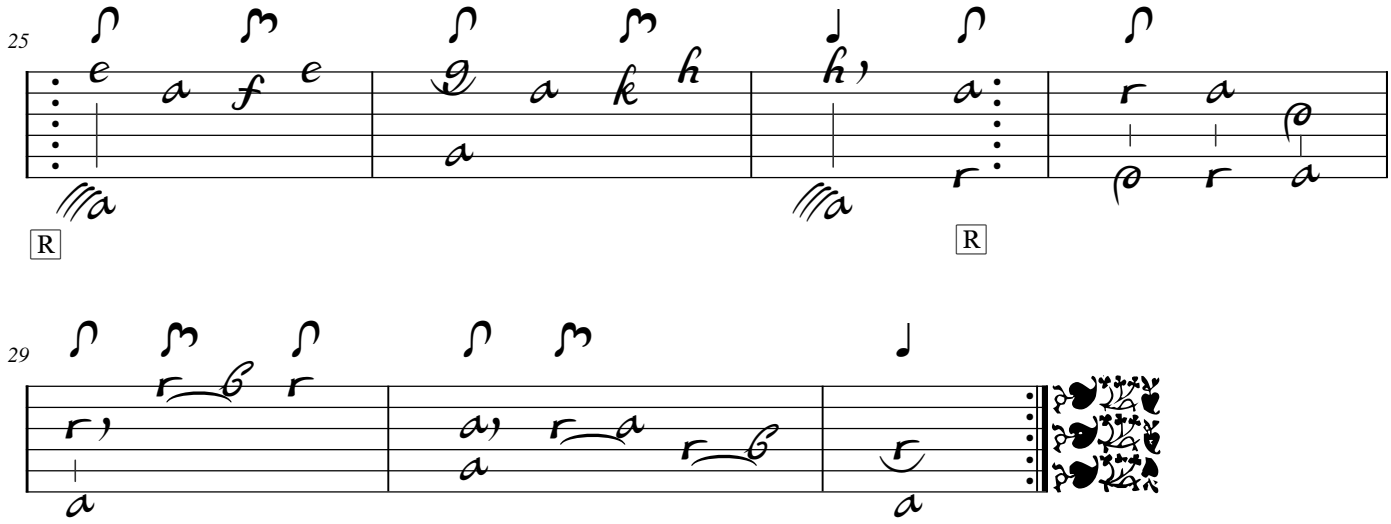


1. Original : indication rythmique de noire pointée
2. Original : indication rythmique de croche non pointée

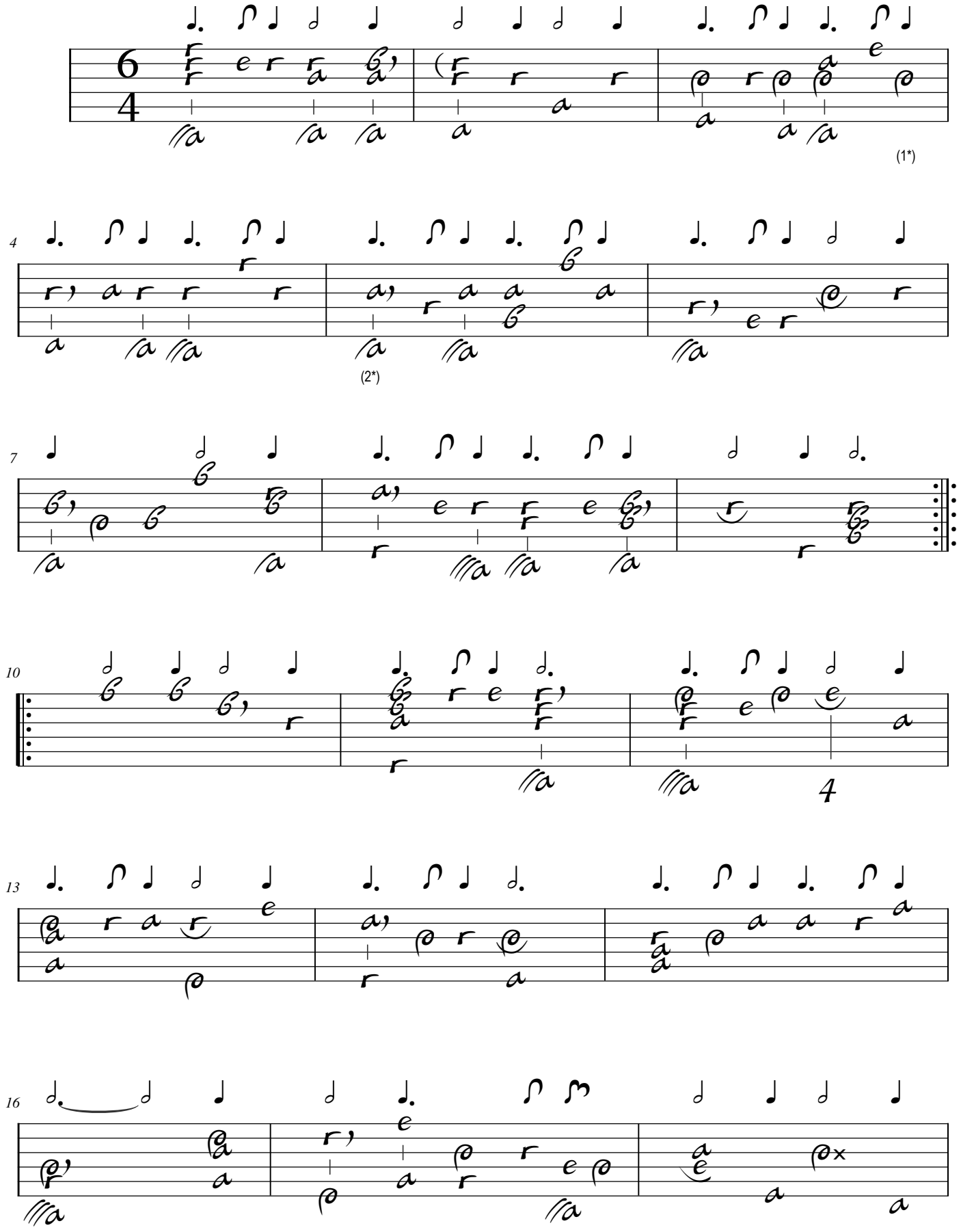

19
22
25
28

Passepied (Pasepied)

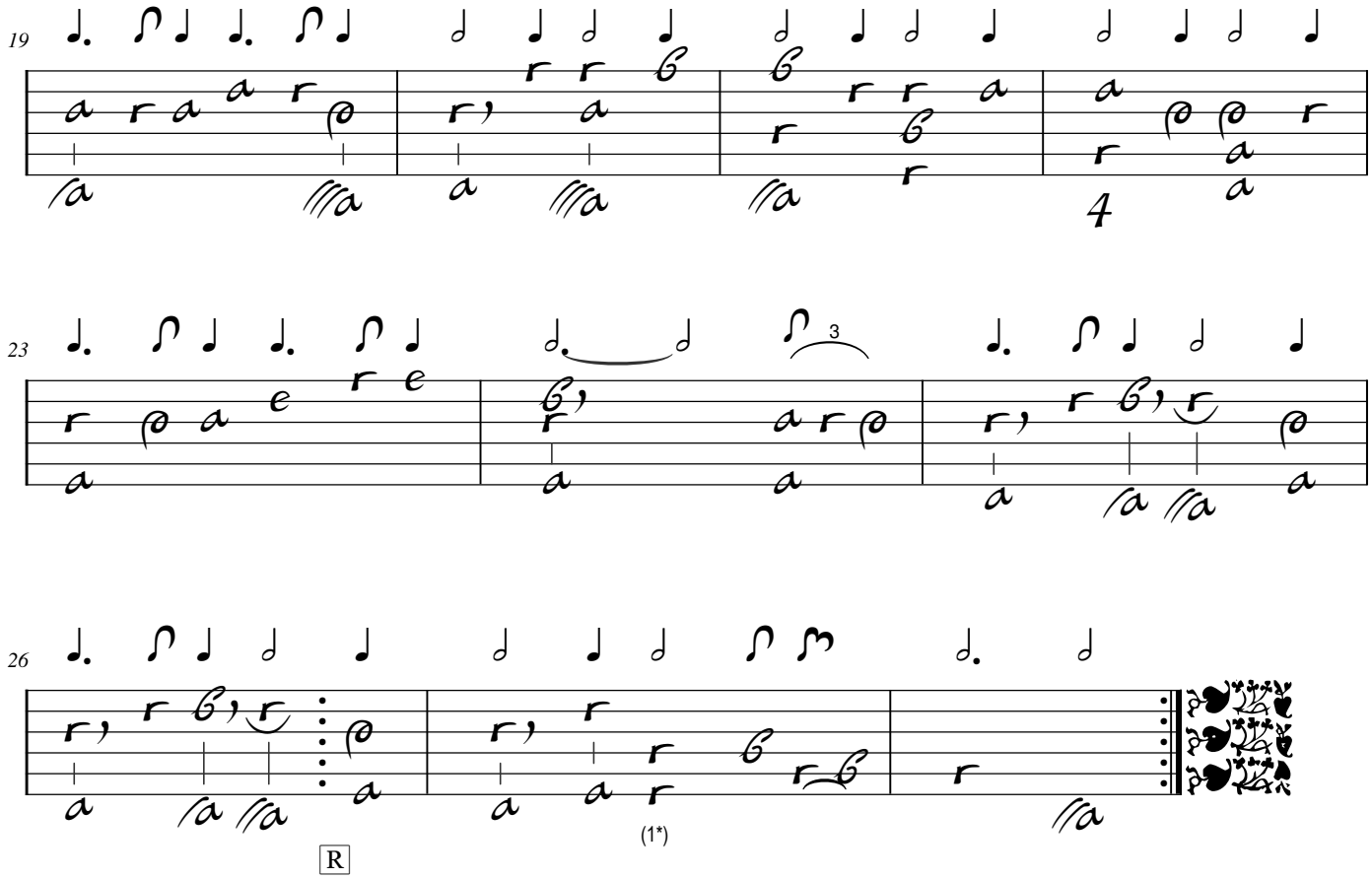



25
R
R
29

Siciliana

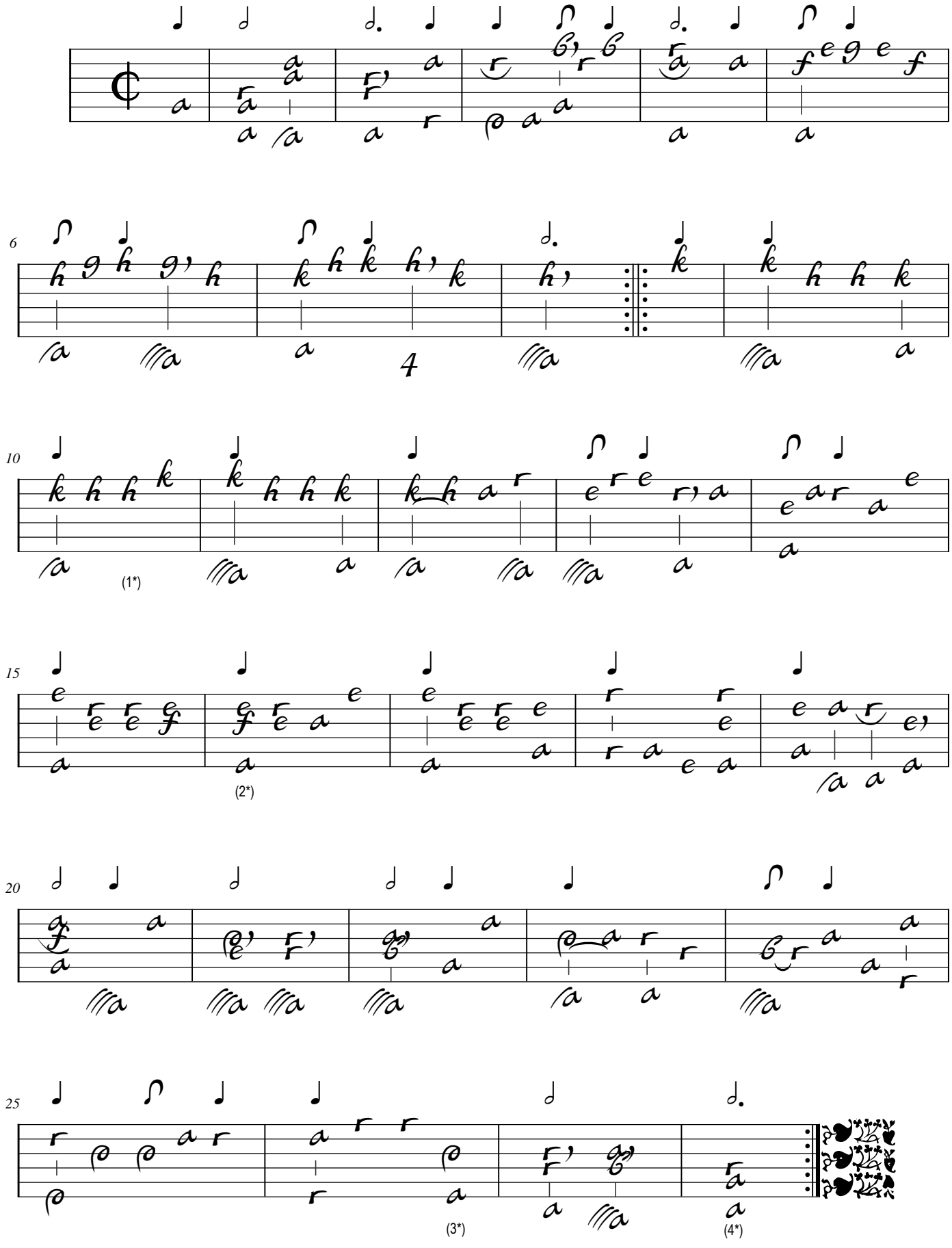


1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : aucune indication rythmique dans la mesure



1. Original : indication rythmique de noire pointée

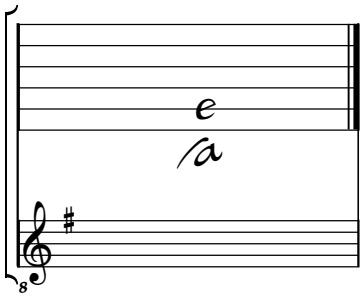
Paysanne (Paisane)



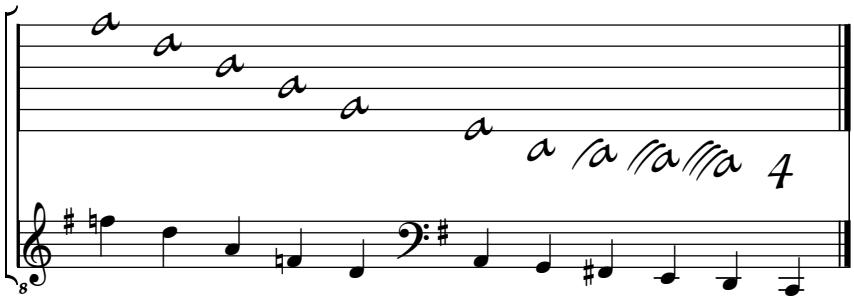
1. Originaux : La à l'octave au dessous (a sur le 3e chœur) mais La sur 2e chœur présent aussi dans l'original folio 39r
2. Original folio 44v : basse La absente
3. Original folio 39r : basse La absente
4. Originaux : indications rythmiques de blanche non pointée

Tonalité et accord du luth : Sol majeur

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[2 Menuets]

[sans titre] et Trio, Menuet et Trio

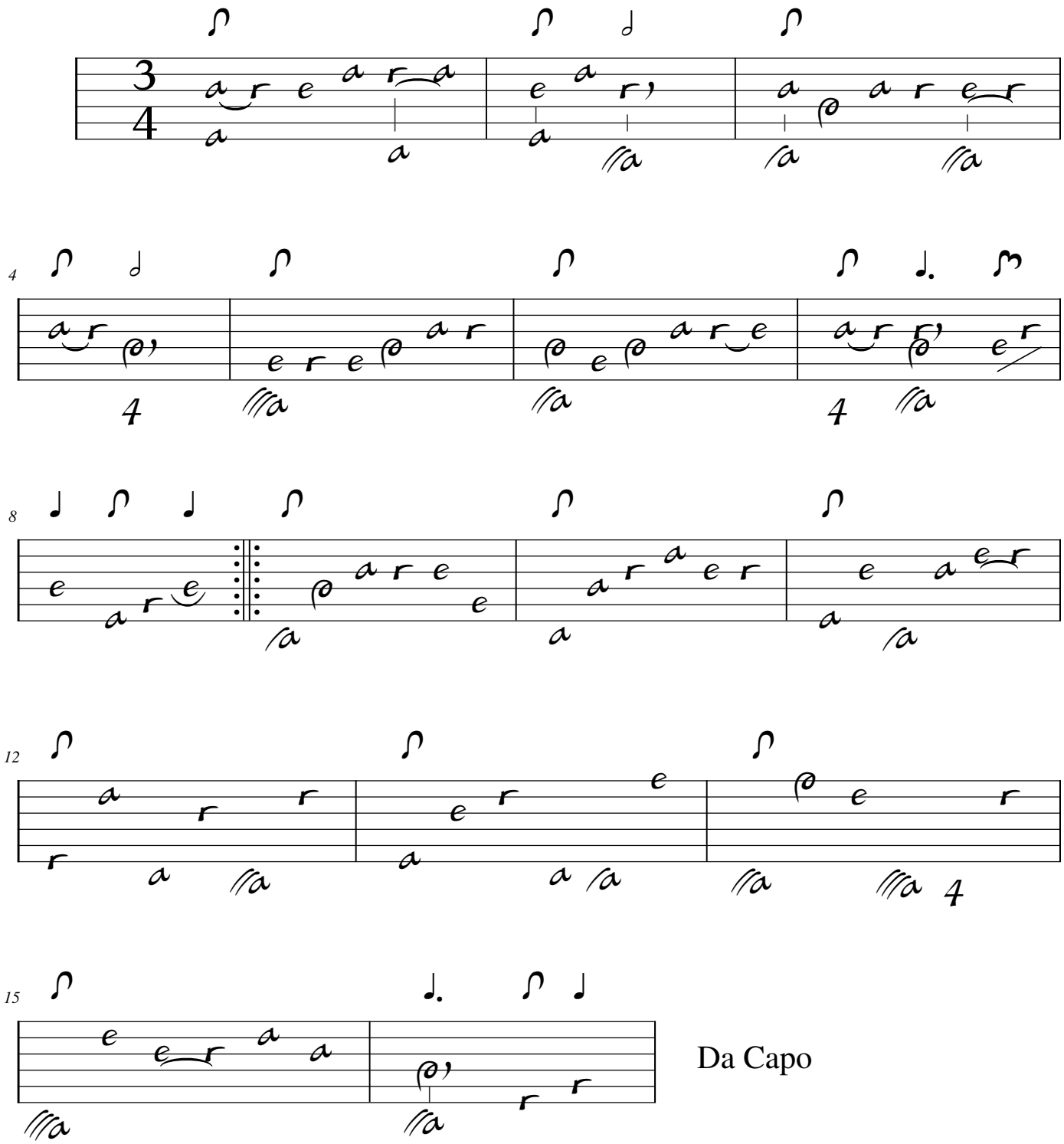
La majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 45r. et 45v.

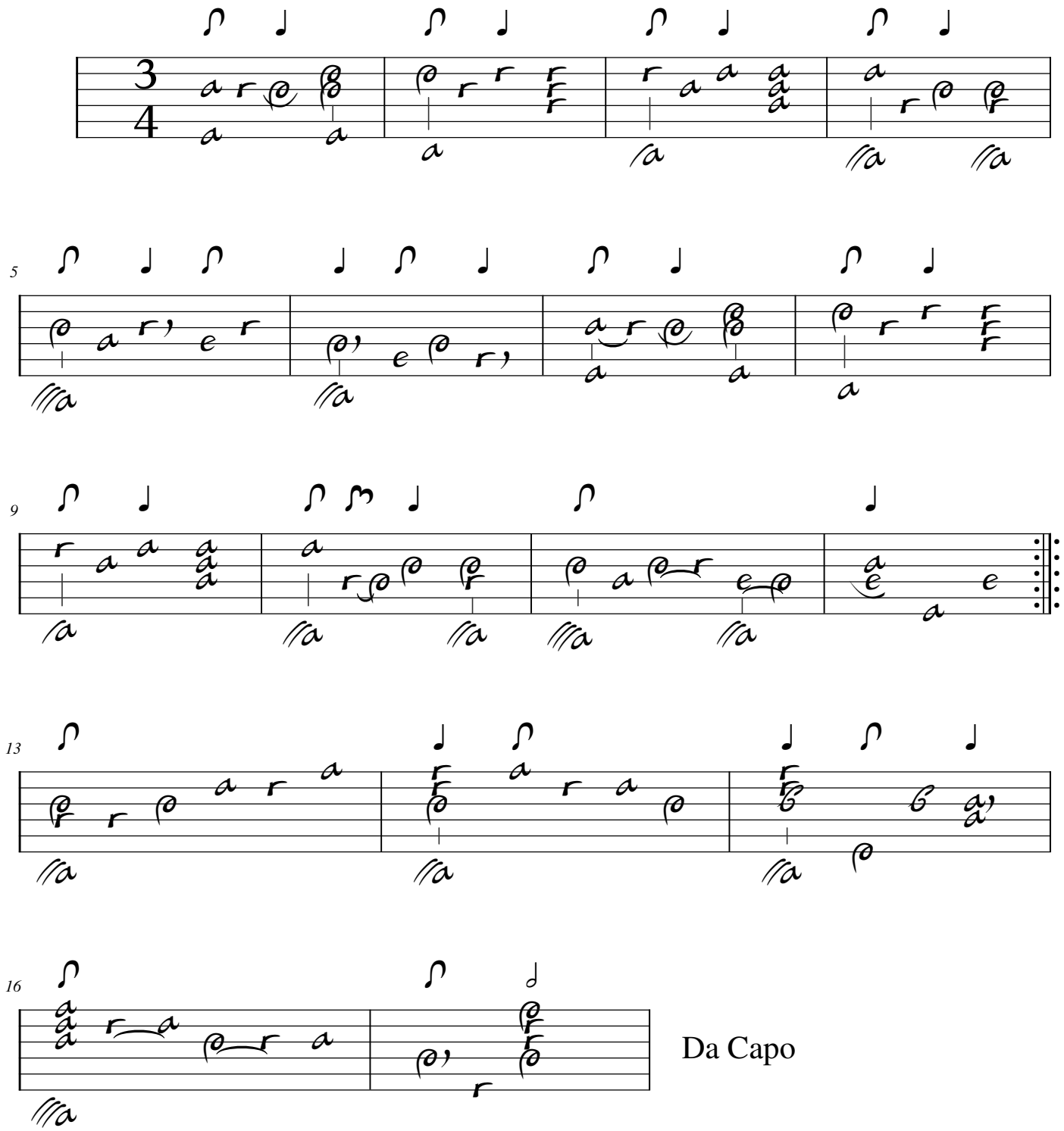
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_29]

https://luthbaroque.fr

[Menuet]

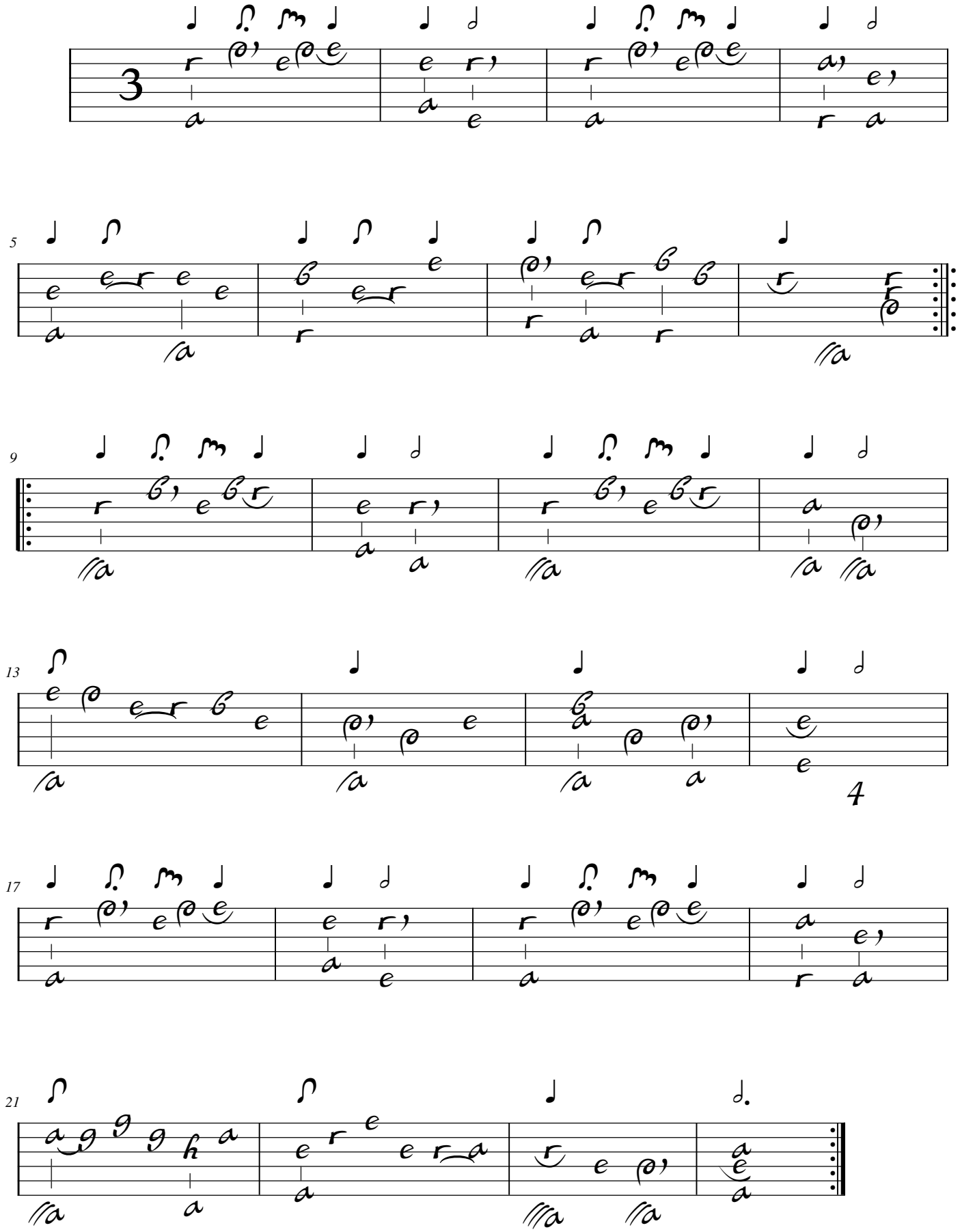


Trio

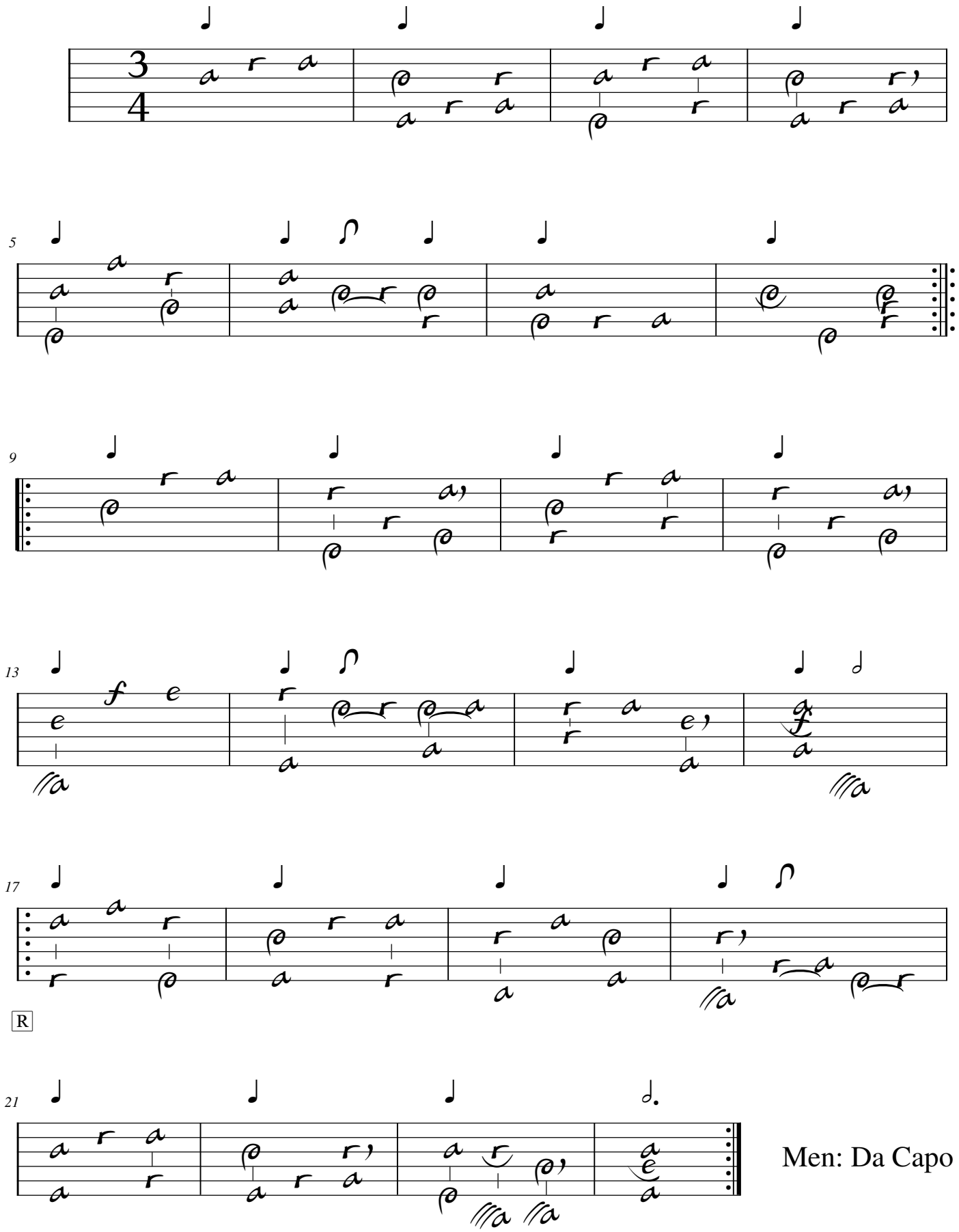


Da Capo

Menuet



Trio



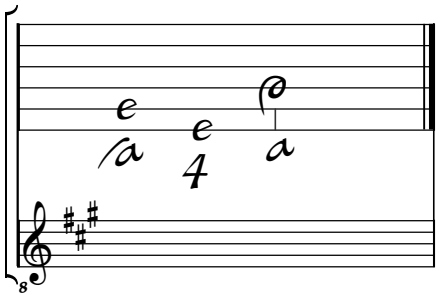
R

Men: Da Capo

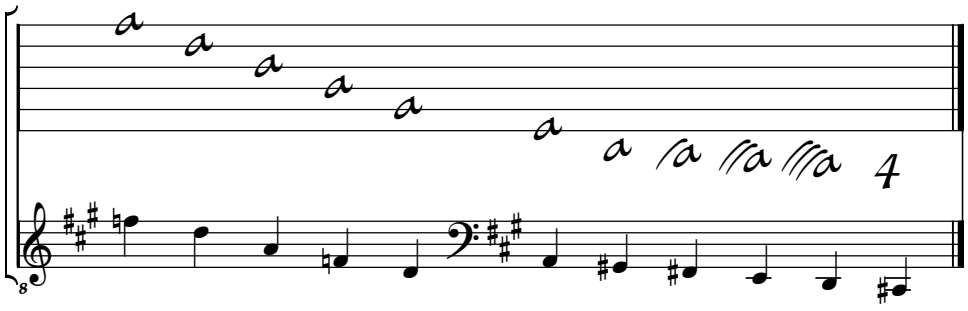
Tonalité : La majeur (et ici, La mineur)

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[1 pièce datée]

Menuet Ton: ord: - *29 december 1736*

La mineur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig

Archives musicales

(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)

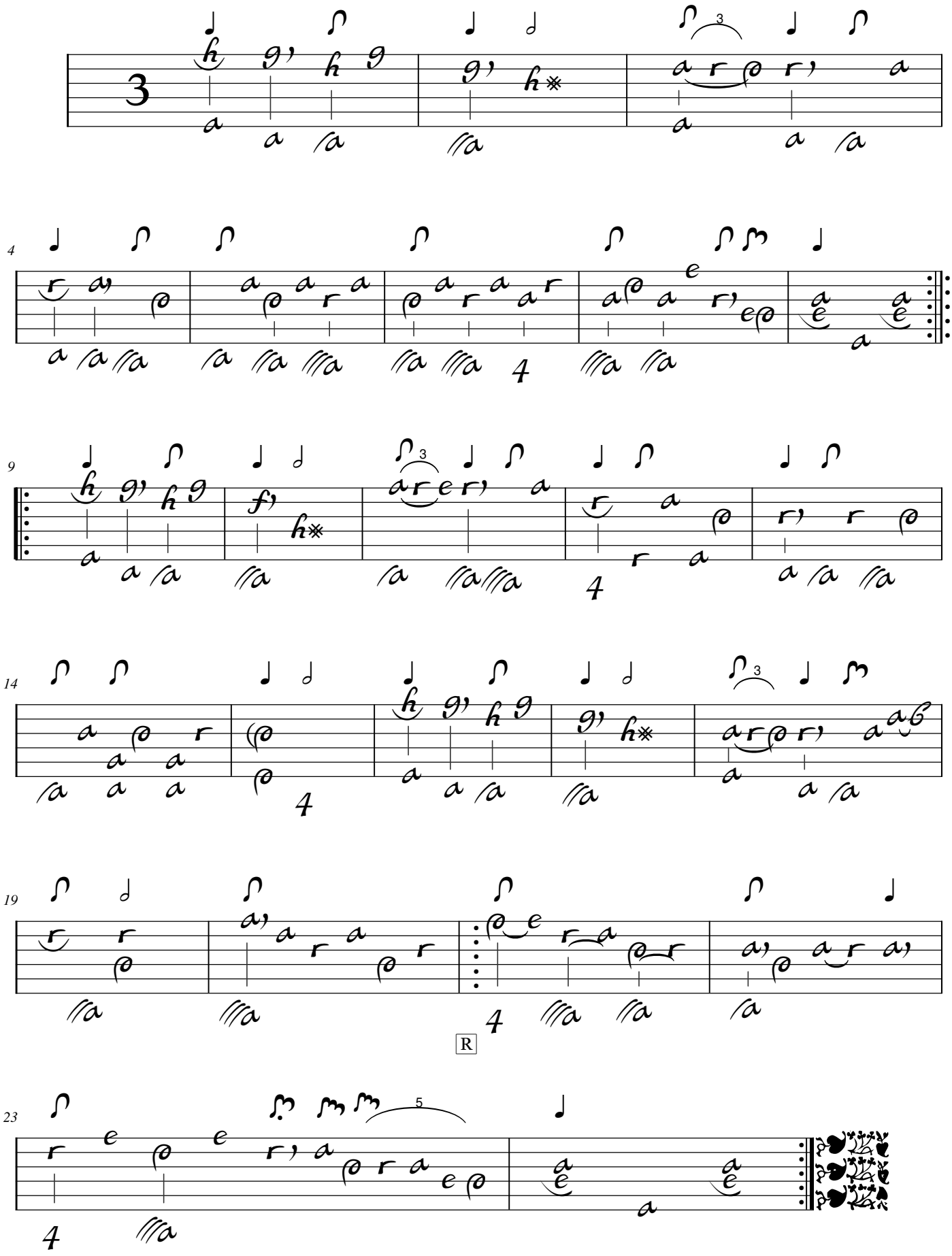
Folio 46r.

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_30]

https://luthbaroque.fr

Ton: ord:

Menuet

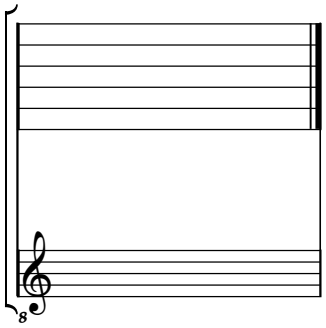


29 december 1736

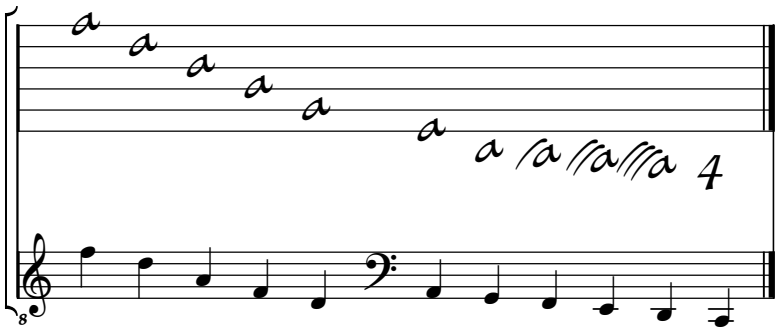
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord ordinaire des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Partie]

Entrée (Entrèe), [Presto], Menuet, Trio, Aria

La majeur

Manuscrit n° 1 de Göttweig : A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig, archives musicales
A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1
Folios 46v. à 48r.

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folios 10v à 11v : [Partie] [PLWu2003_3]

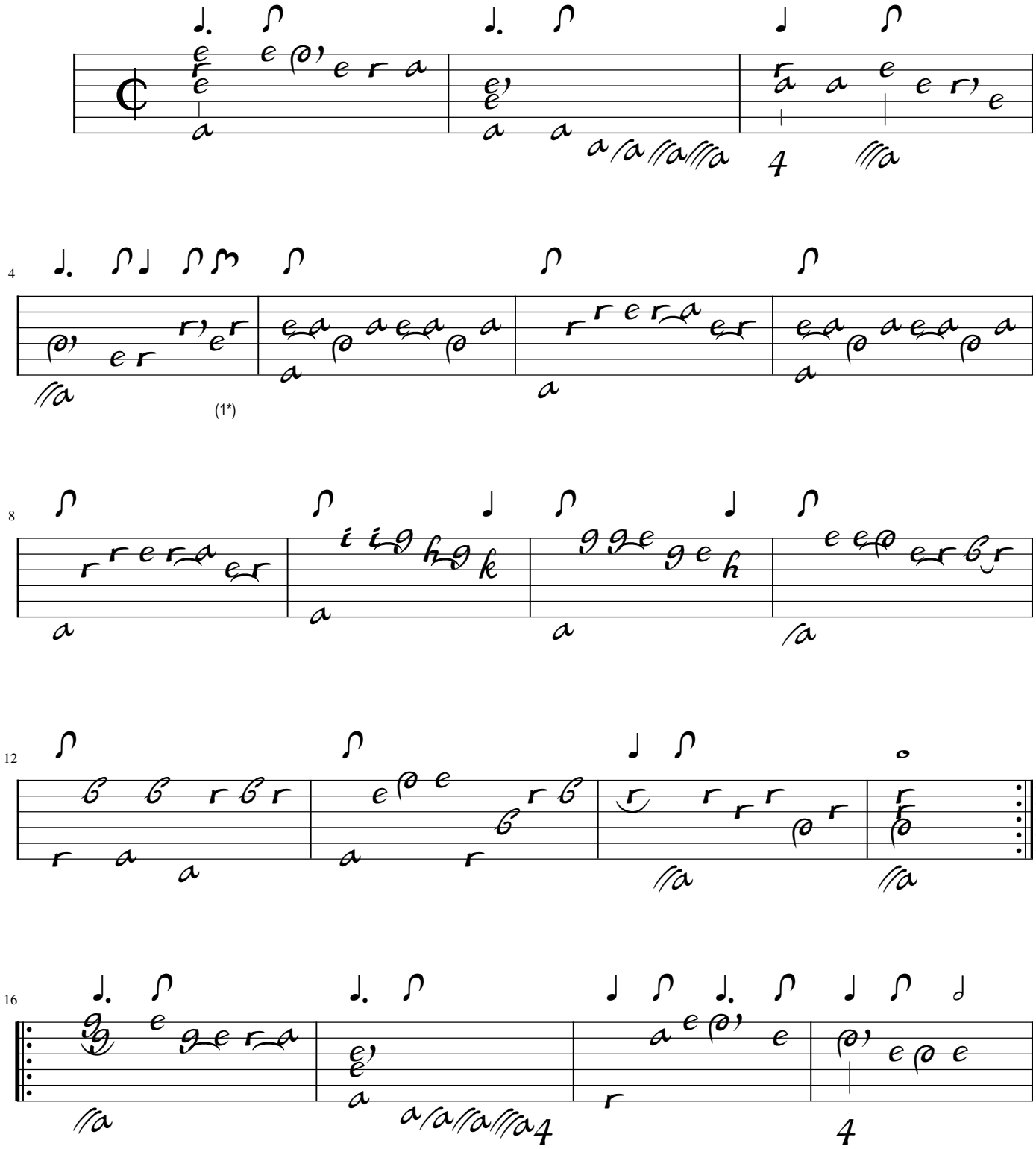
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, pages 116 à 118 : [Partie] [PLWu2005_41]

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_31]

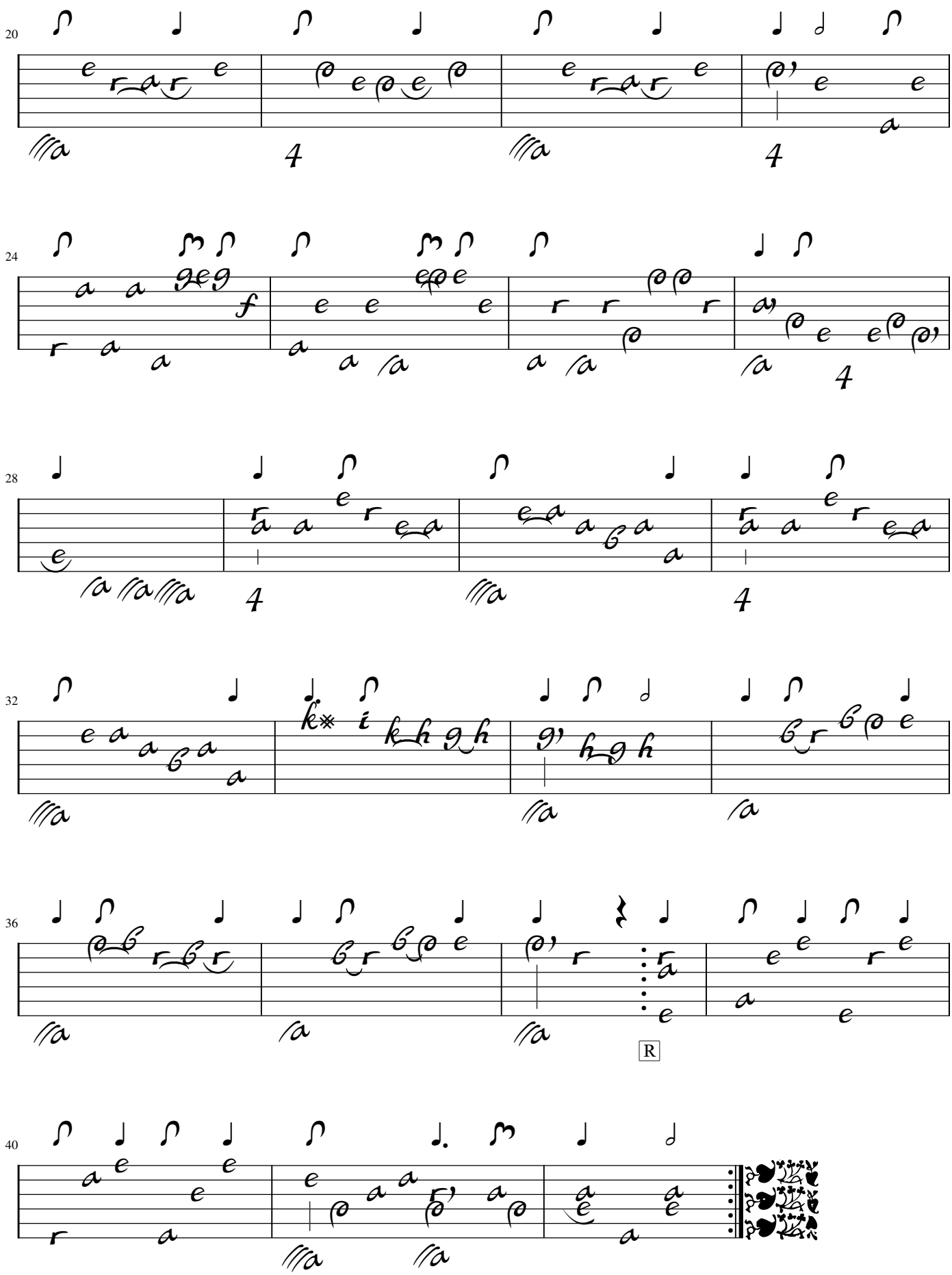
https://luthbaroque.fr

[Partie]

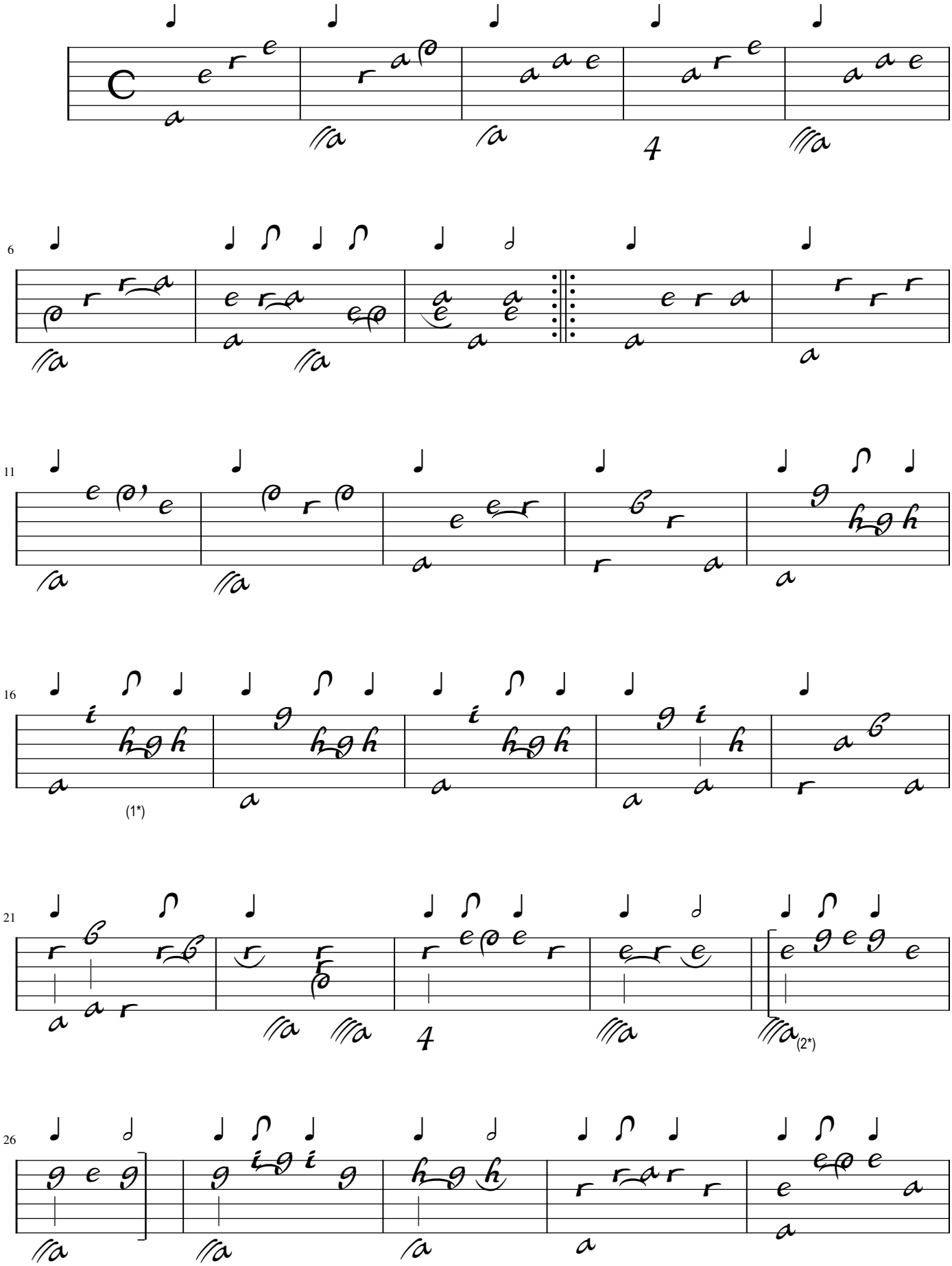
Entrée (Entrère)



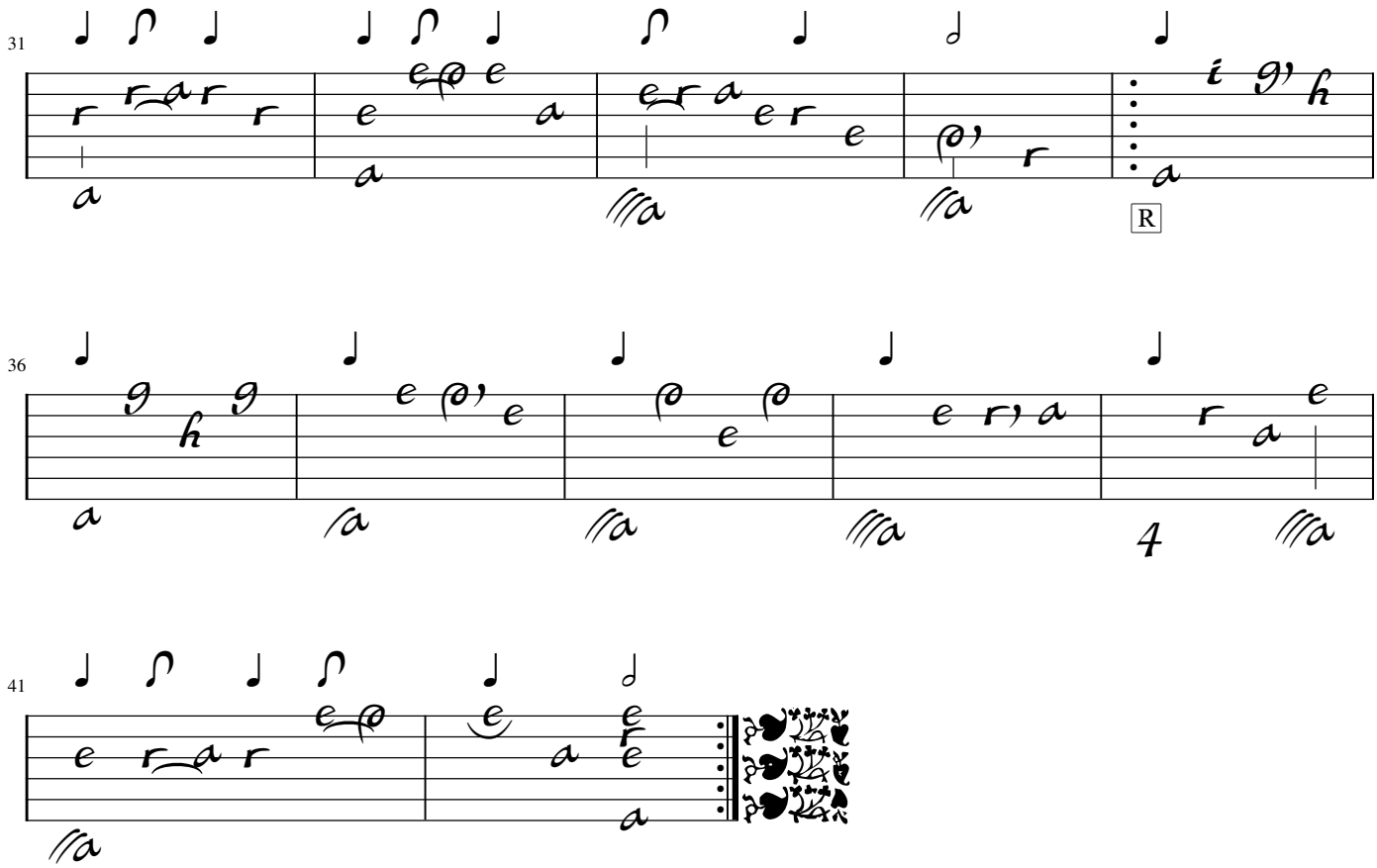
1. Original : Sol dièse (d sur le 4e chœur)


20
24
28
32
36
R
40

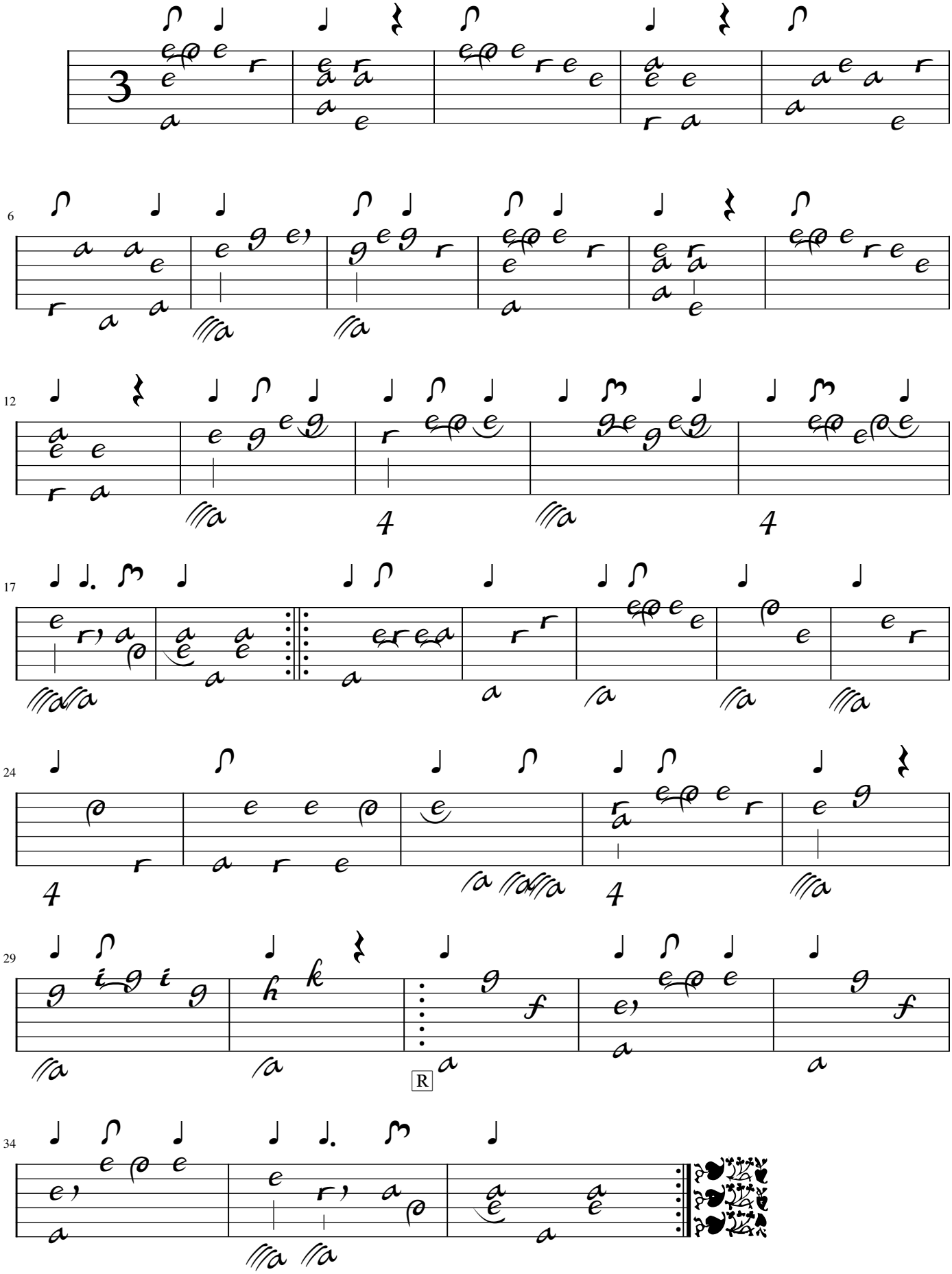
[Presto]



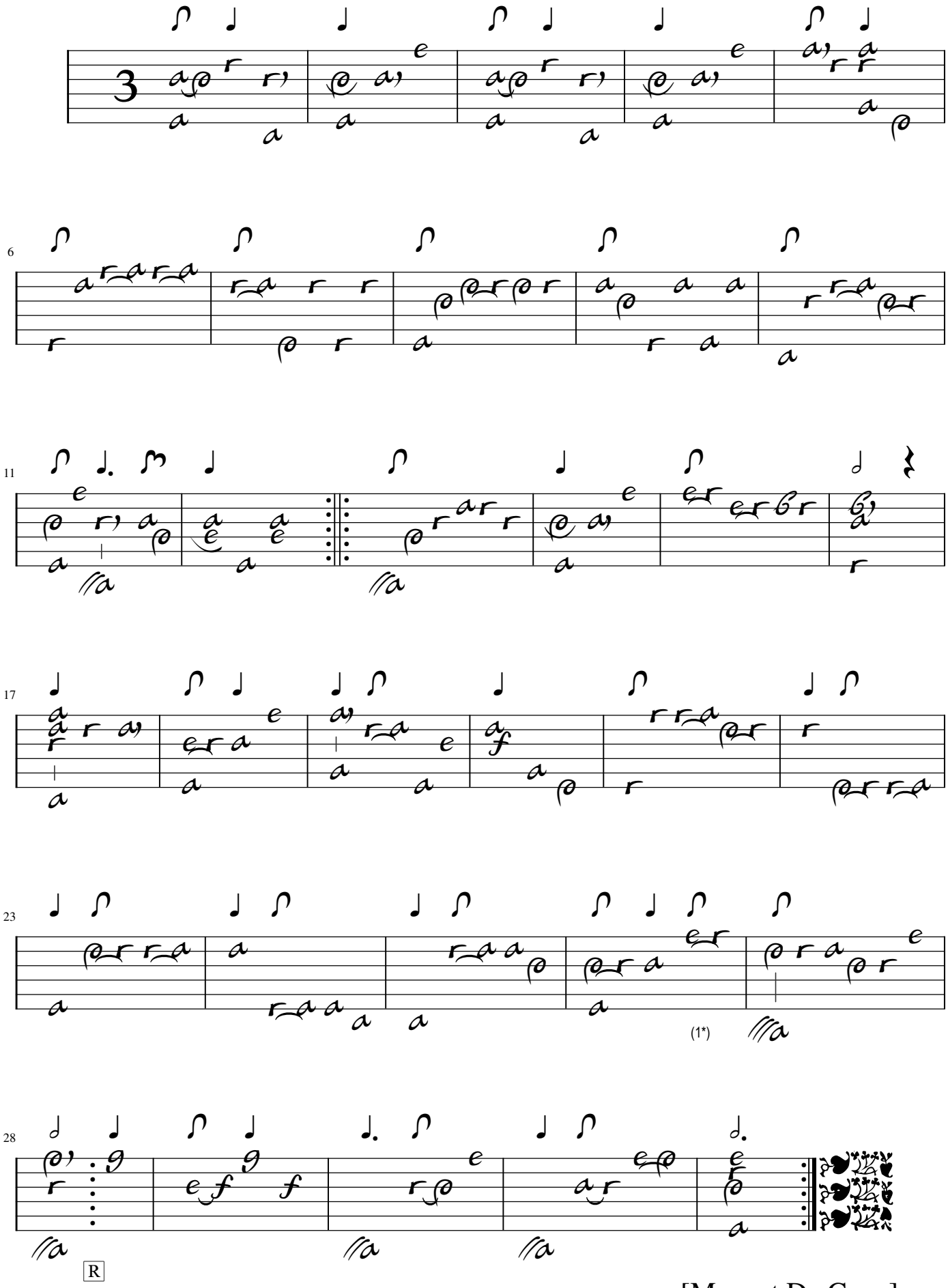
1. Original : liaison absente
2. Original : 2 mesures absentes mais qui figurent dans les manuscrits de Varsovie


31
R
36
4
41

Menuet



Trio

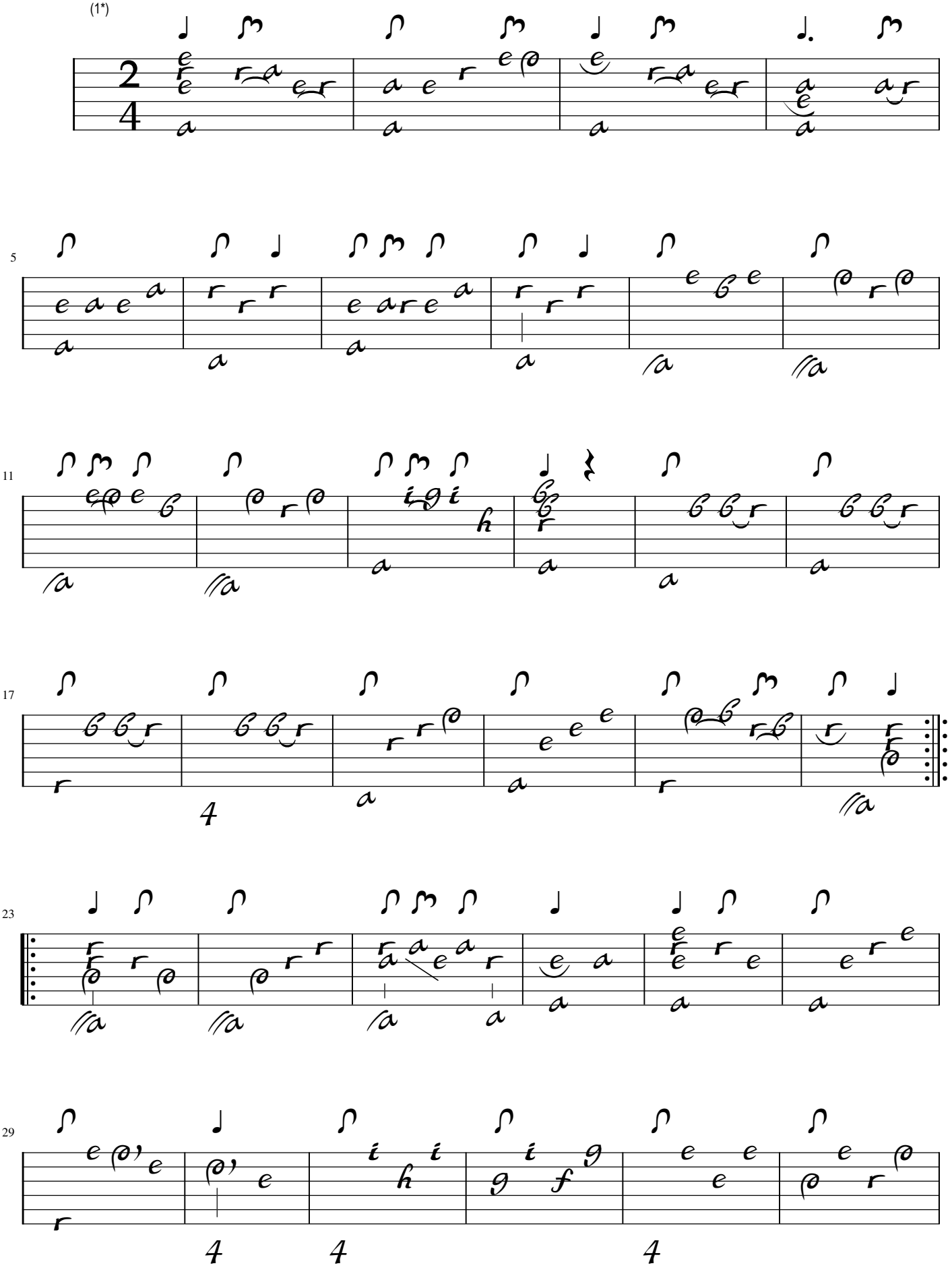


[Menuet Da Capo]

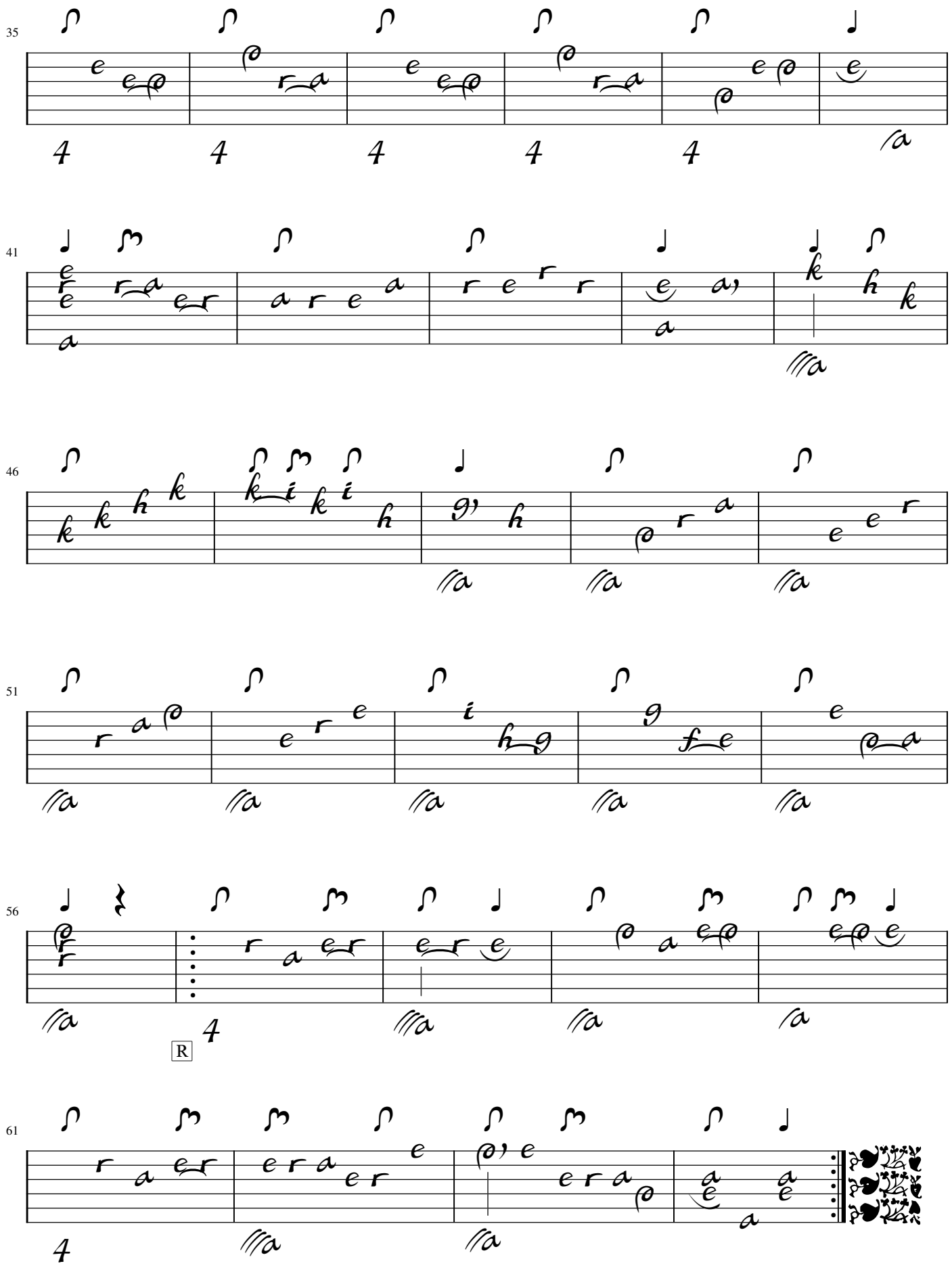
1. Original : pas d'indication rythmique

Aria

(1*)



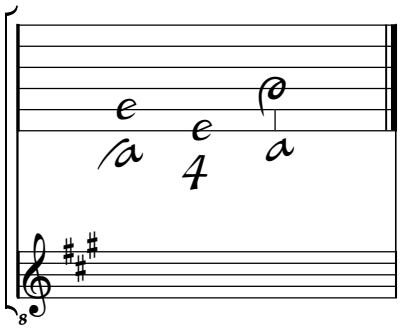
1. Certains ont désigné Silvius Leopold Weiss comme compositeur de cet Aria. Cette attribution est très douteuse et peu crédible.


35
41
46
51
56
R
61

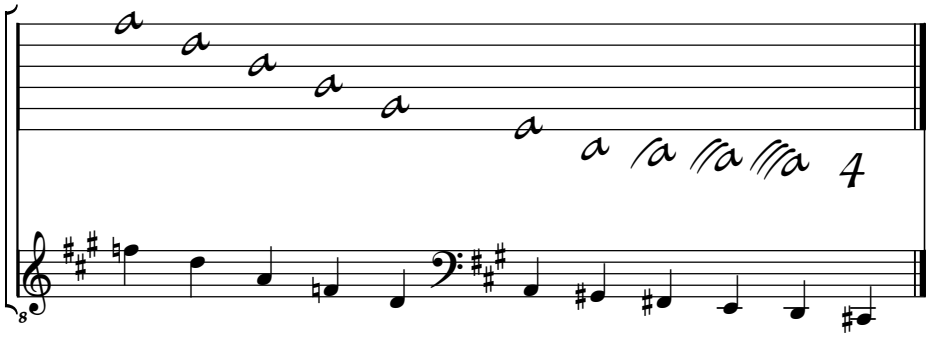
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Wolff Jacob Lauffensteiner

(avril 1676 - 26 mars 1754)

[Partie]

De Mons[ieur] Lauffenstein

Marche, Courante, Bourrée (Boure), Menuet (Menue), Trio, Sarabande, Gigue

La majeur

Manuscrit n° 1 de Göttweig : A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig, archives musicales

A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1

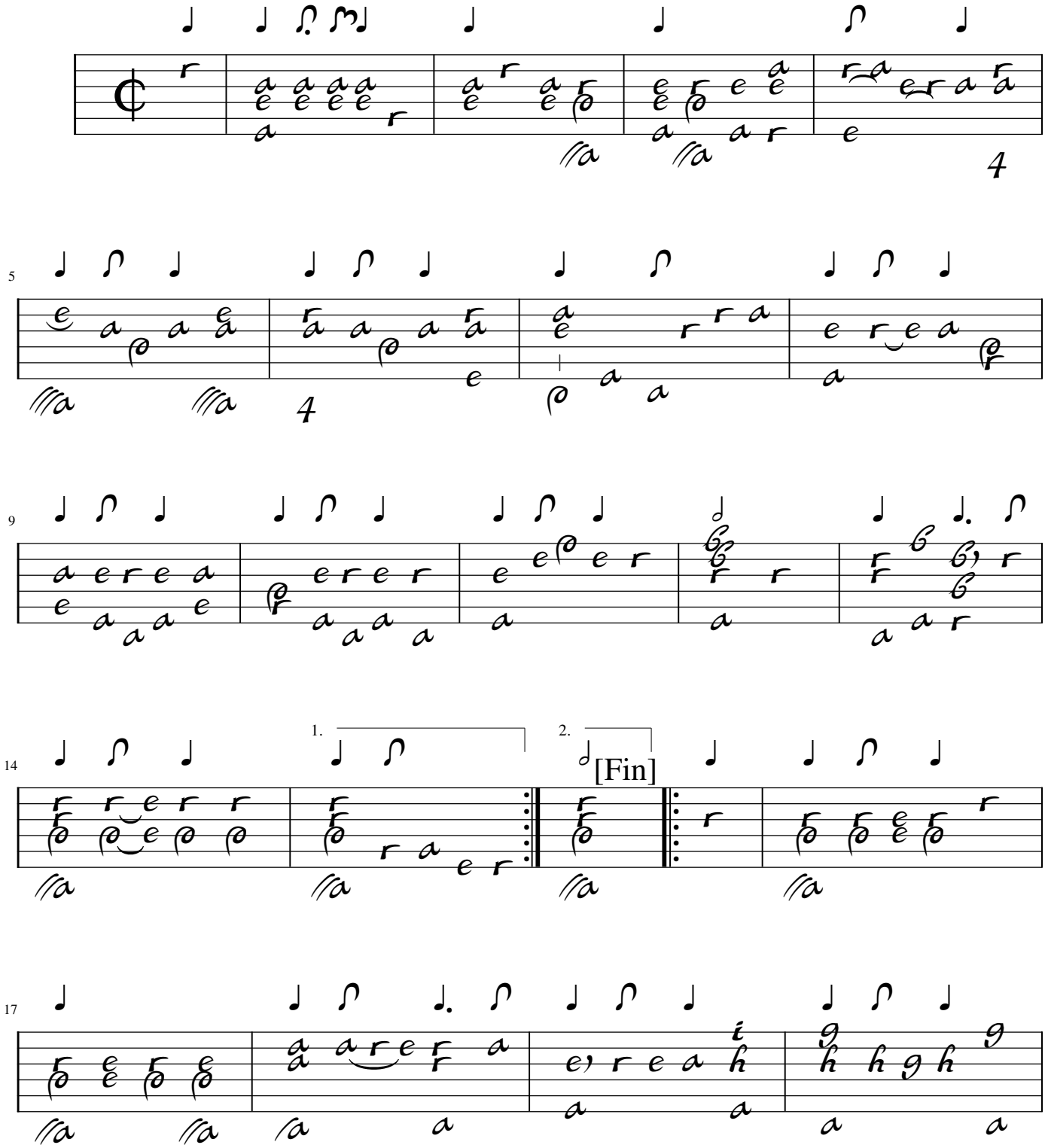
Folios 48v. à 50r.

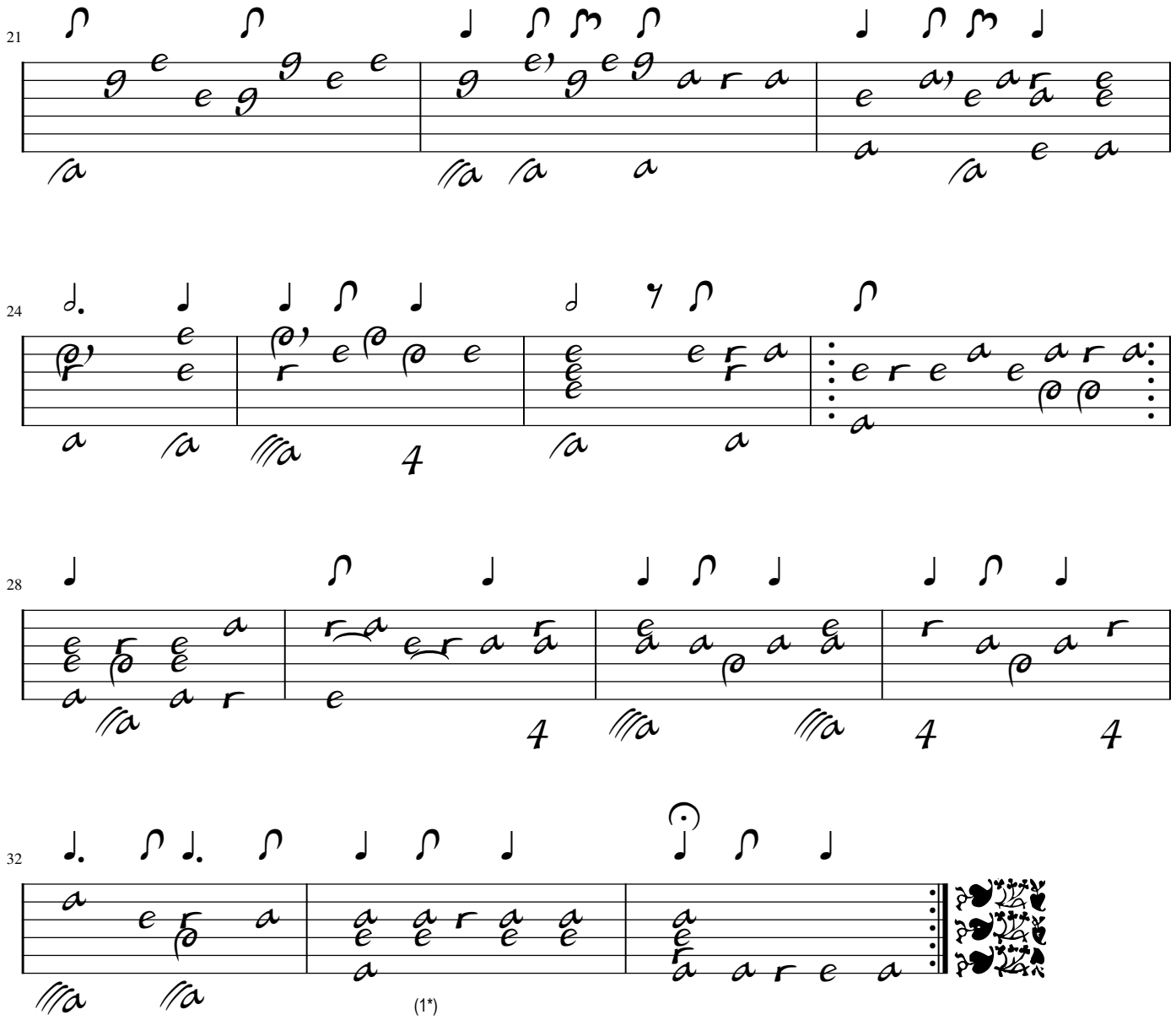
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_32]

https://luthbaroque.fr

[Partie] De Mons[ieur] Lauffenstein

Marche

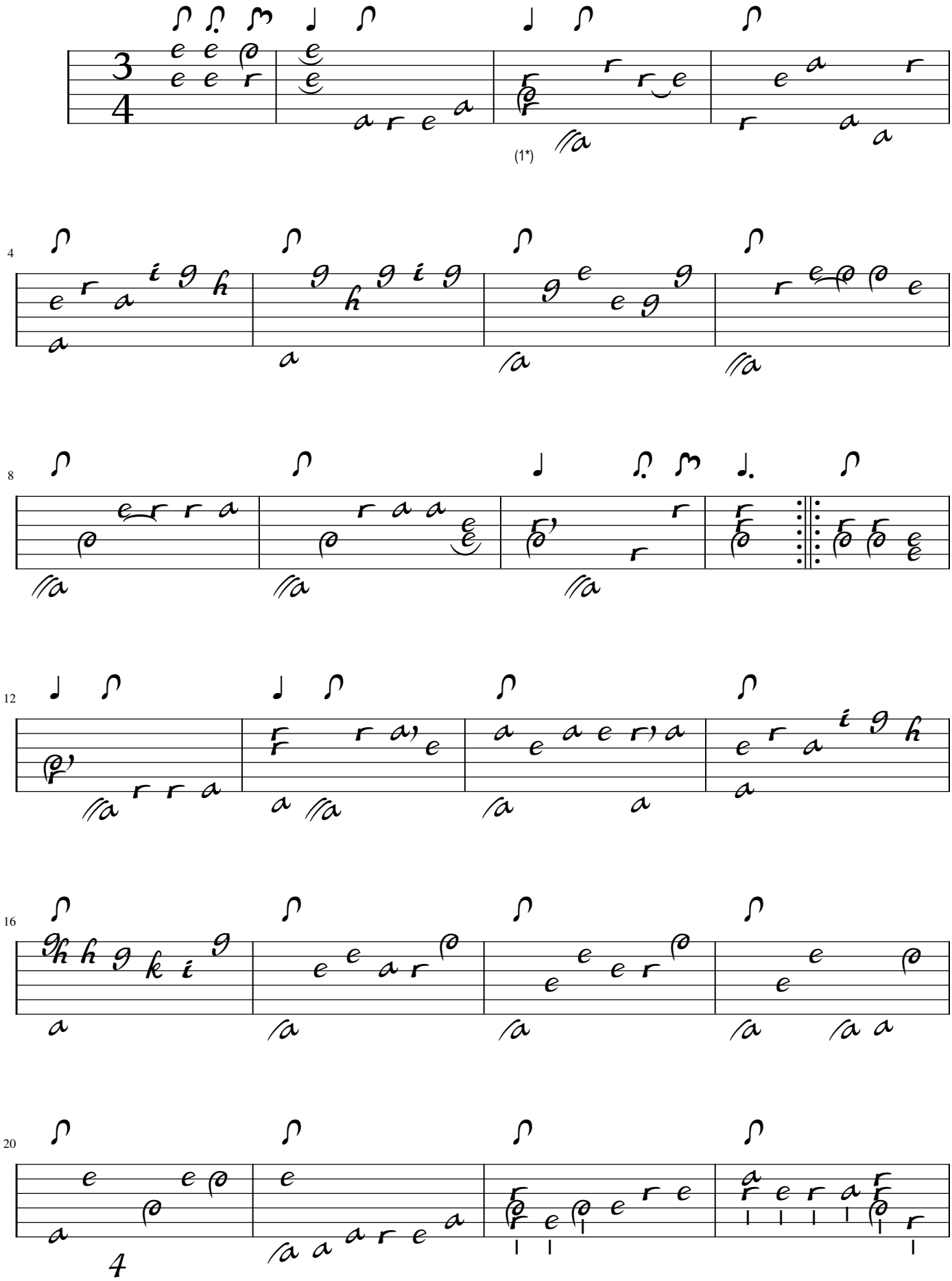




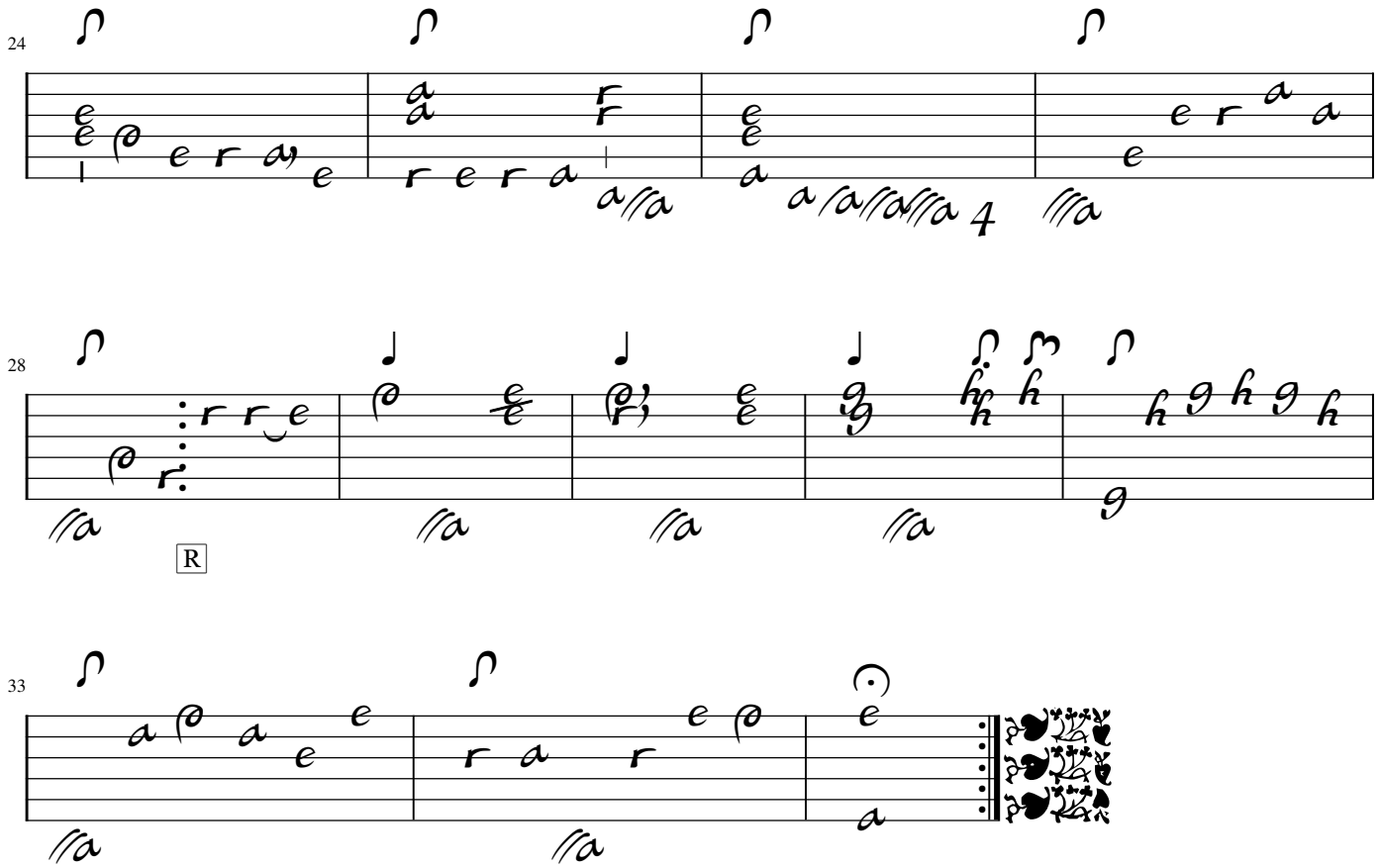
[Da Capo]

1. Original : pas d'indication rythmique

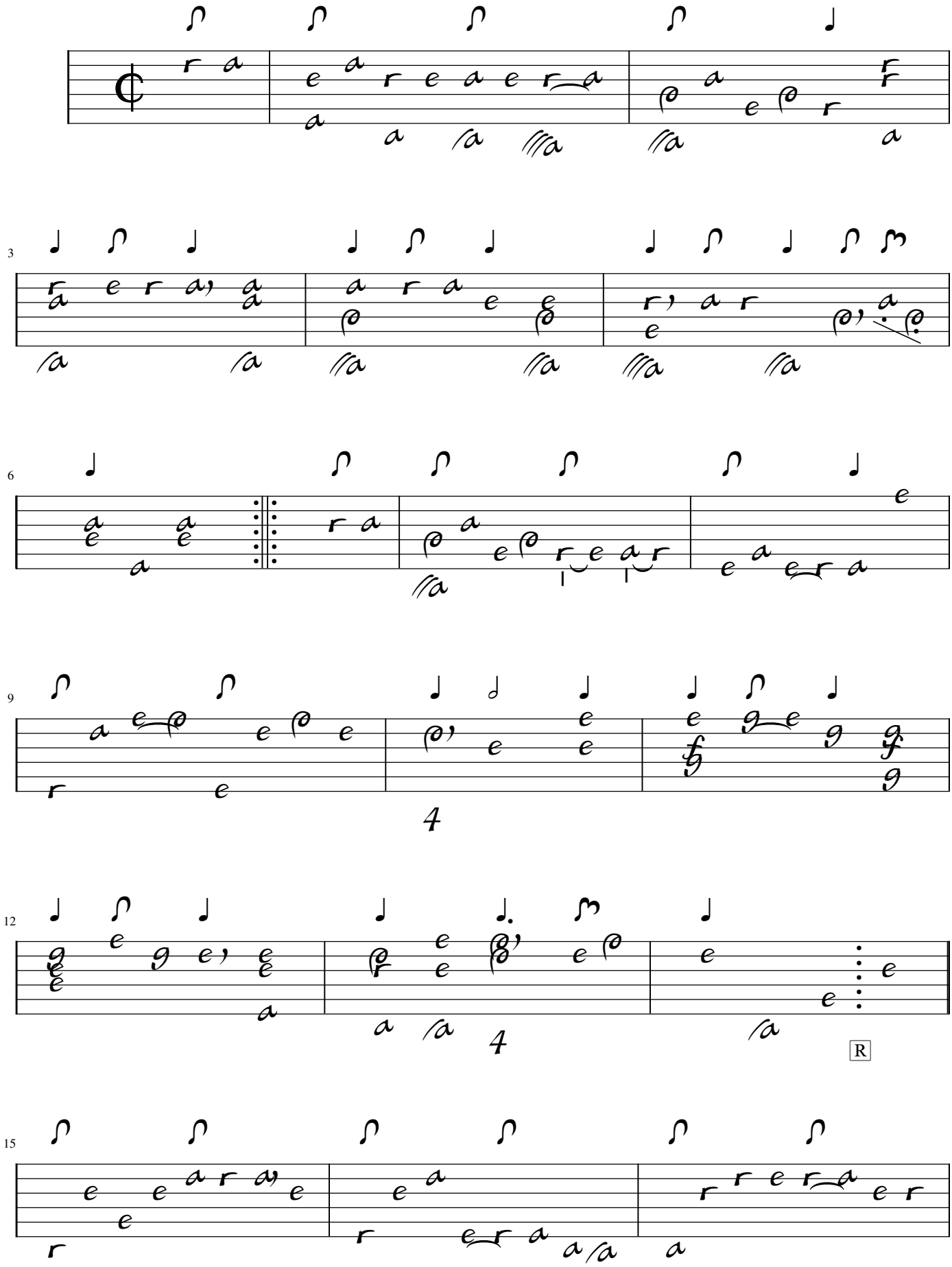
Courante

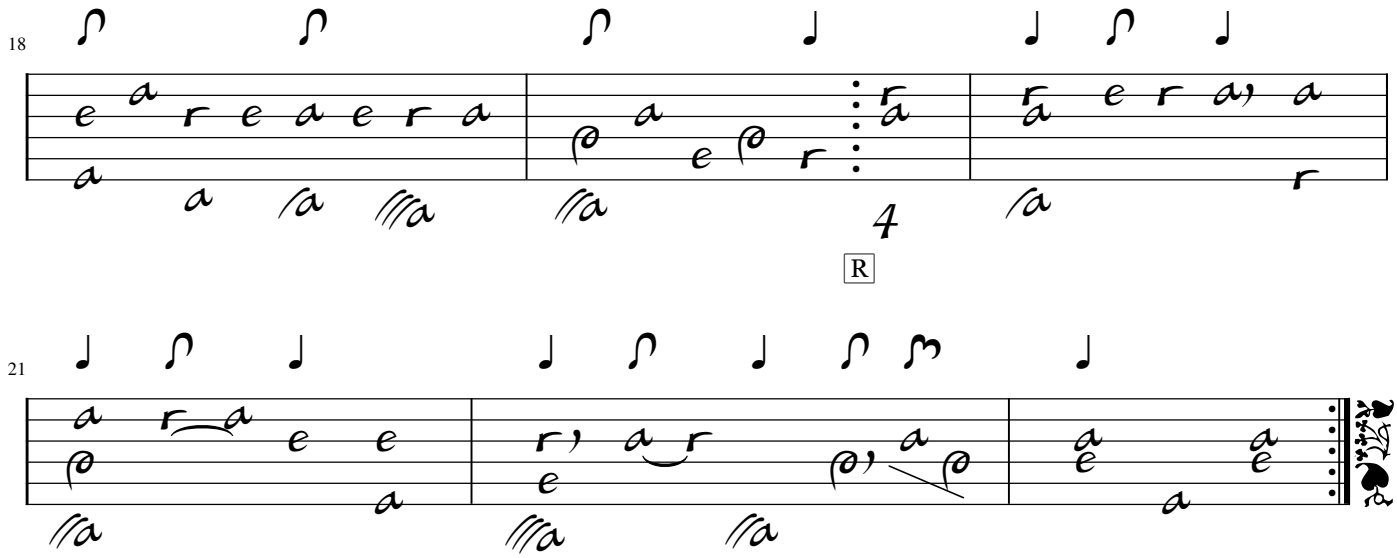


1. Original : accord raturé et peu lisible.

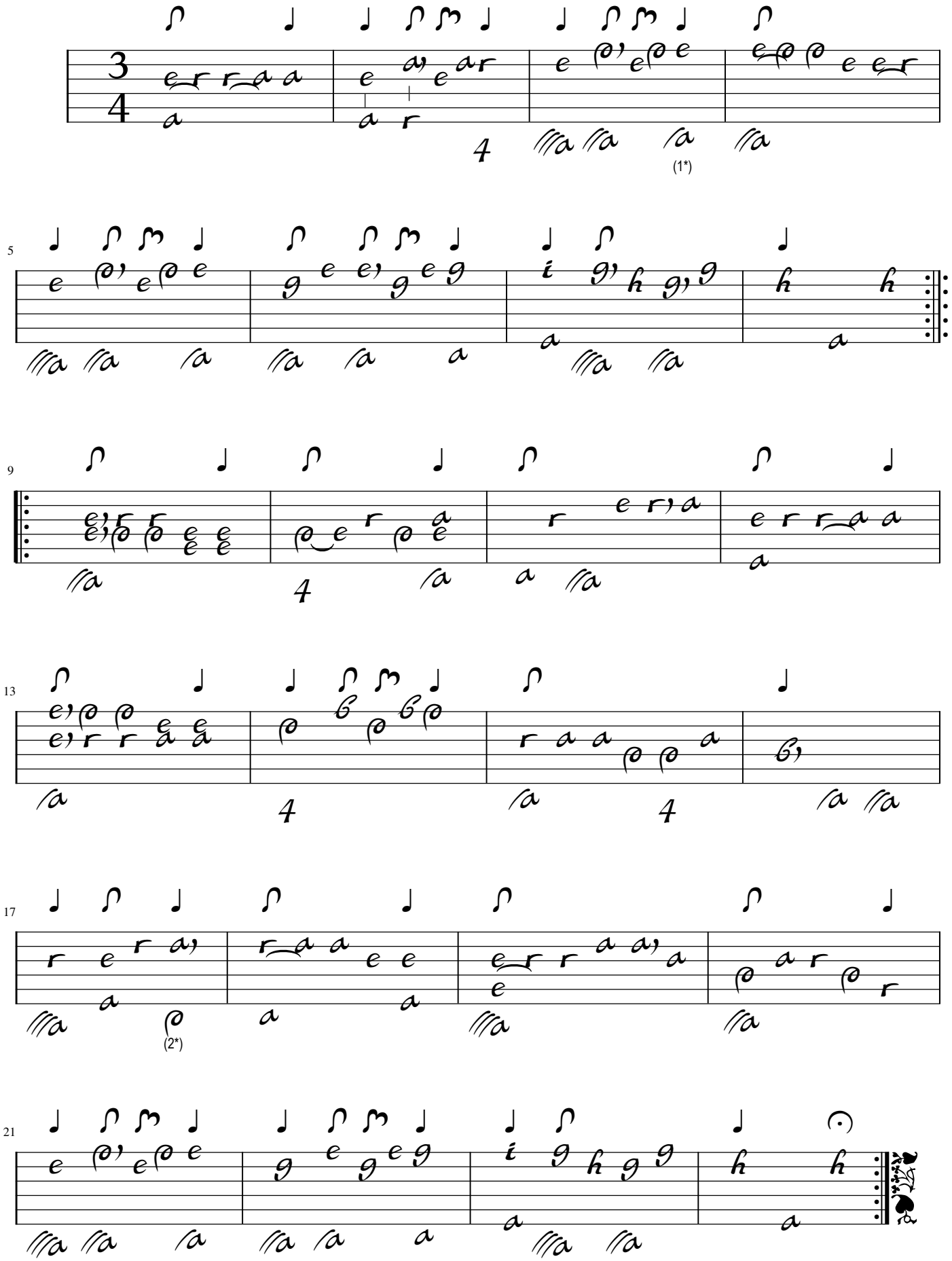

24
28
R
33

Bourrée (Boure)



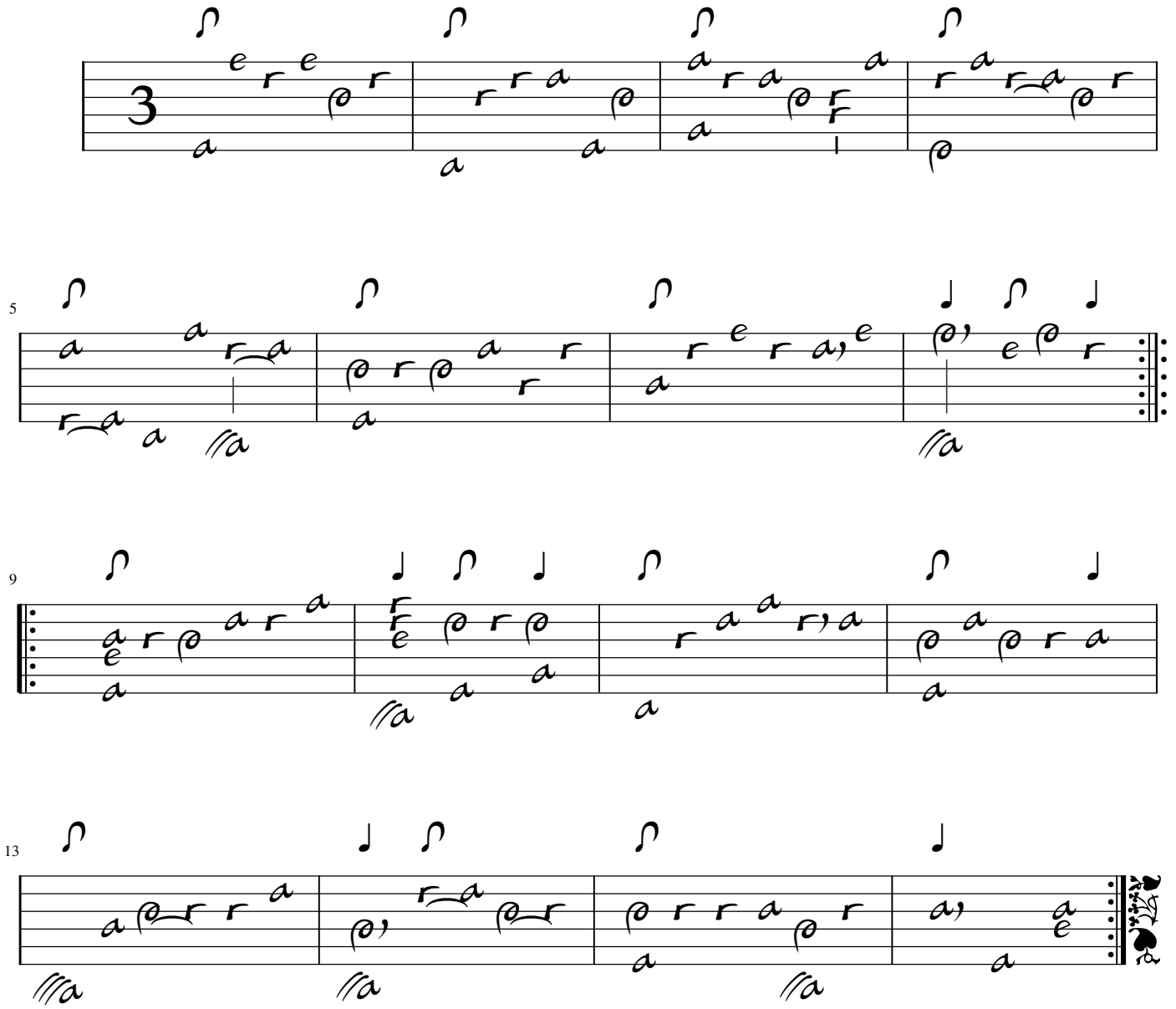

18
4
R
21

Menuet (Menue)



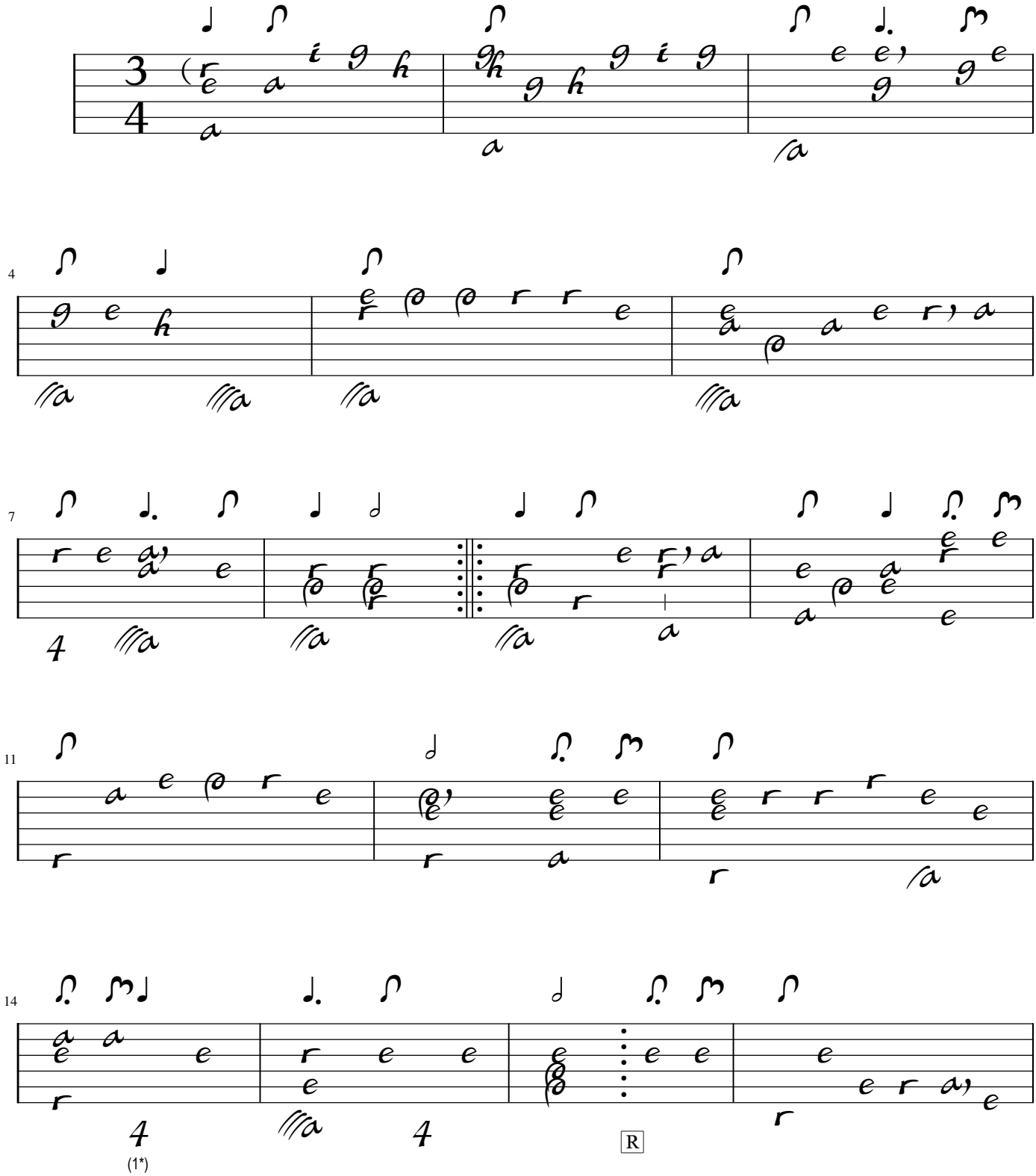
1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

Trio

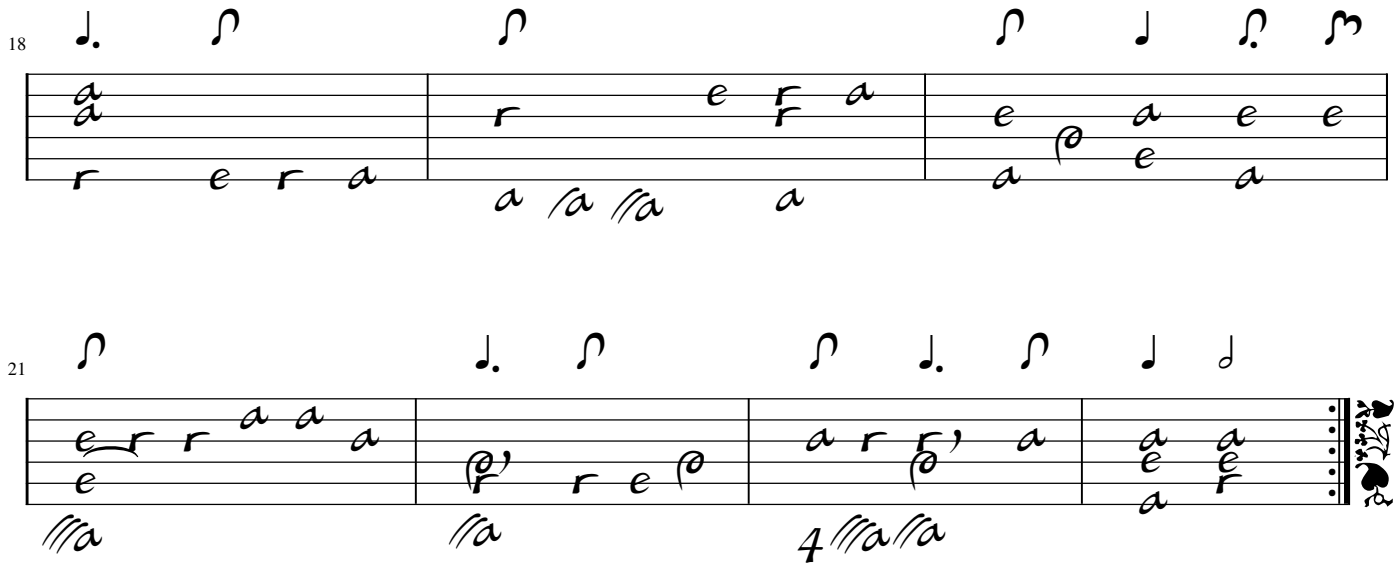


Menue Da Capo

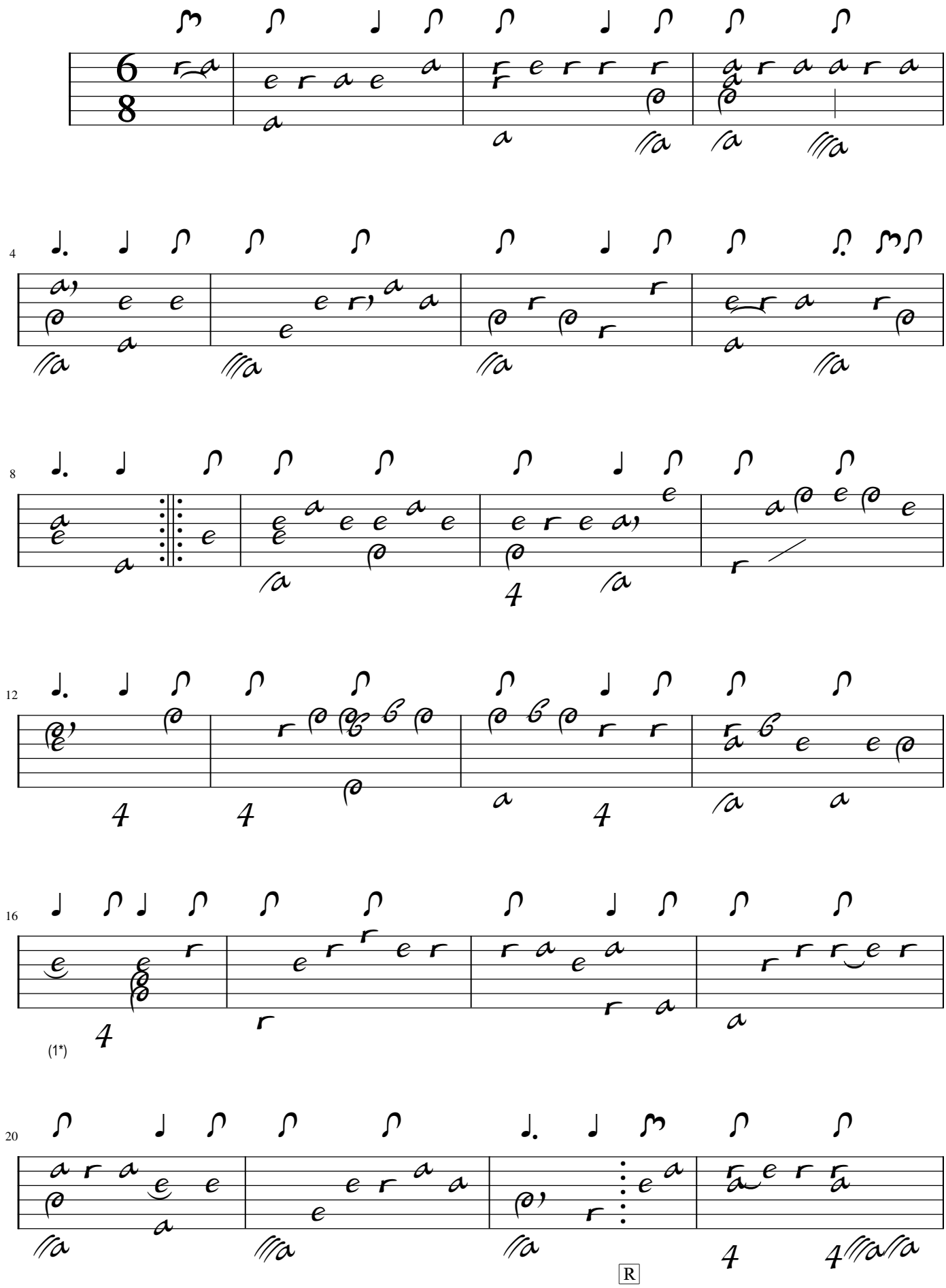
Sarabande



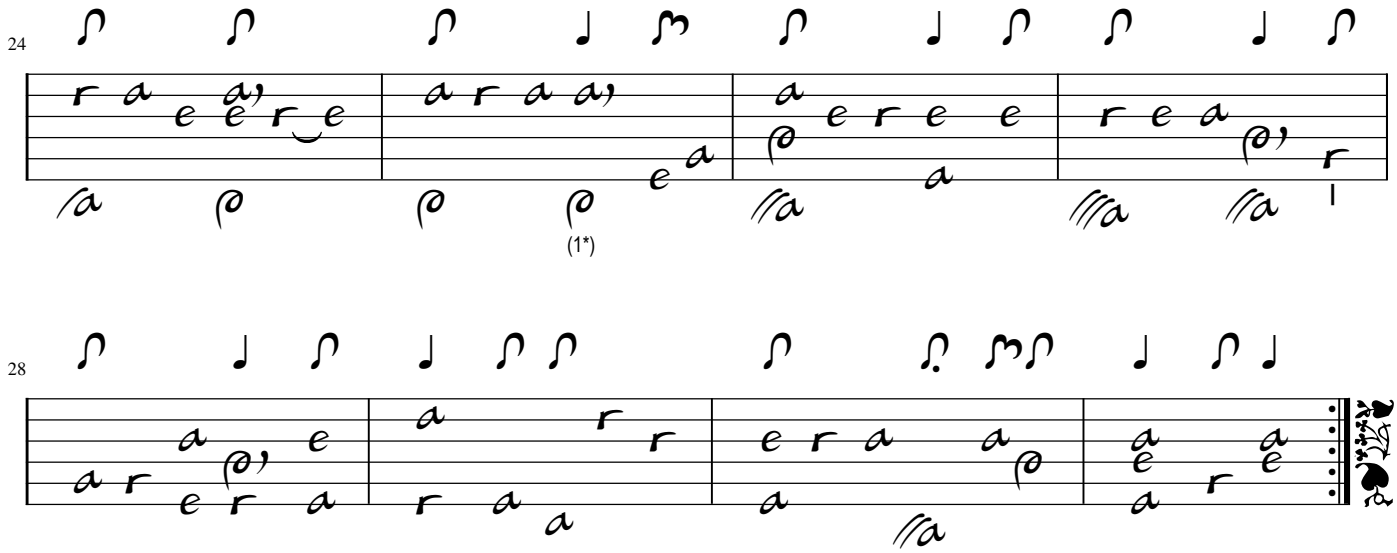
1. Original : pas d'indication rythmique



Gigue



1. Original : l'ornement est une appoggiature descendante.

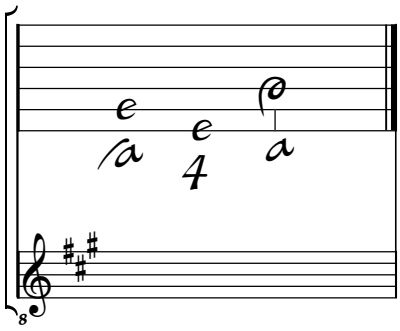


1. Original : pas d'indication rythmique de noire ni de doubles-croches.

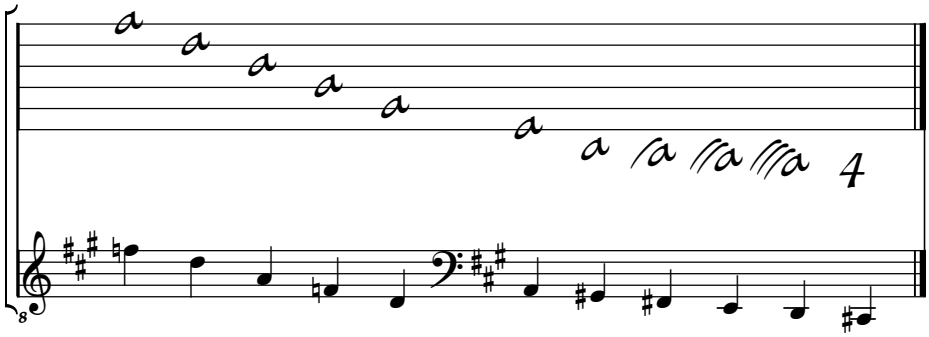
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Melchior Pichler
(1695 - 1780 ?)

[Partie]
M[elchior] Pichler

Intrada, La Tournée (La Tournèe), Aria (adagio), Menuet, Alla breve

La majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 50v. à 52r.

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 33 à 36 : Alla breve, Intrada andante, Tournée, Menuet [Le Luth Doré Editions]

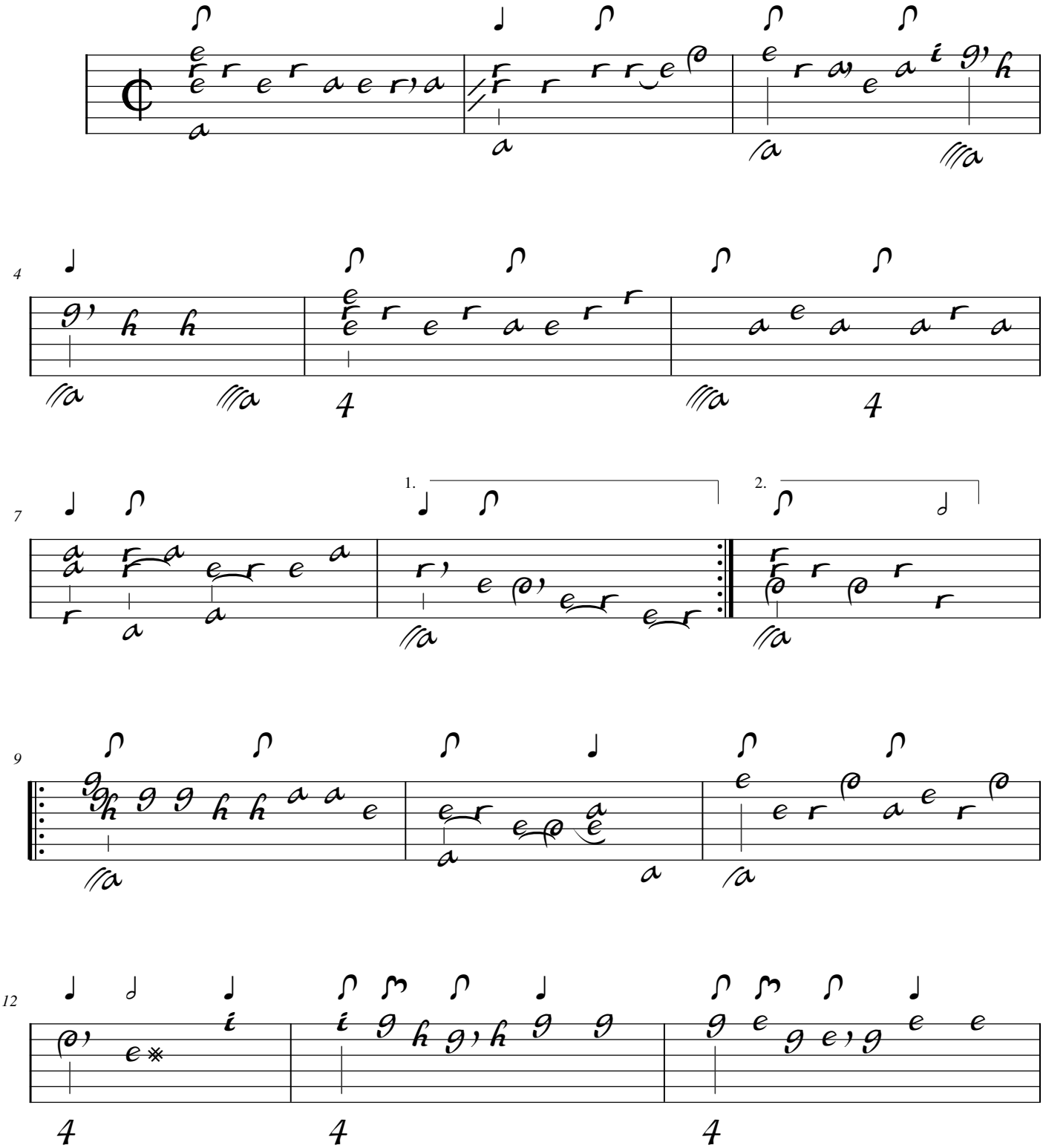
Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 37v : Tournée del Sig.re Piechler (Mun55)

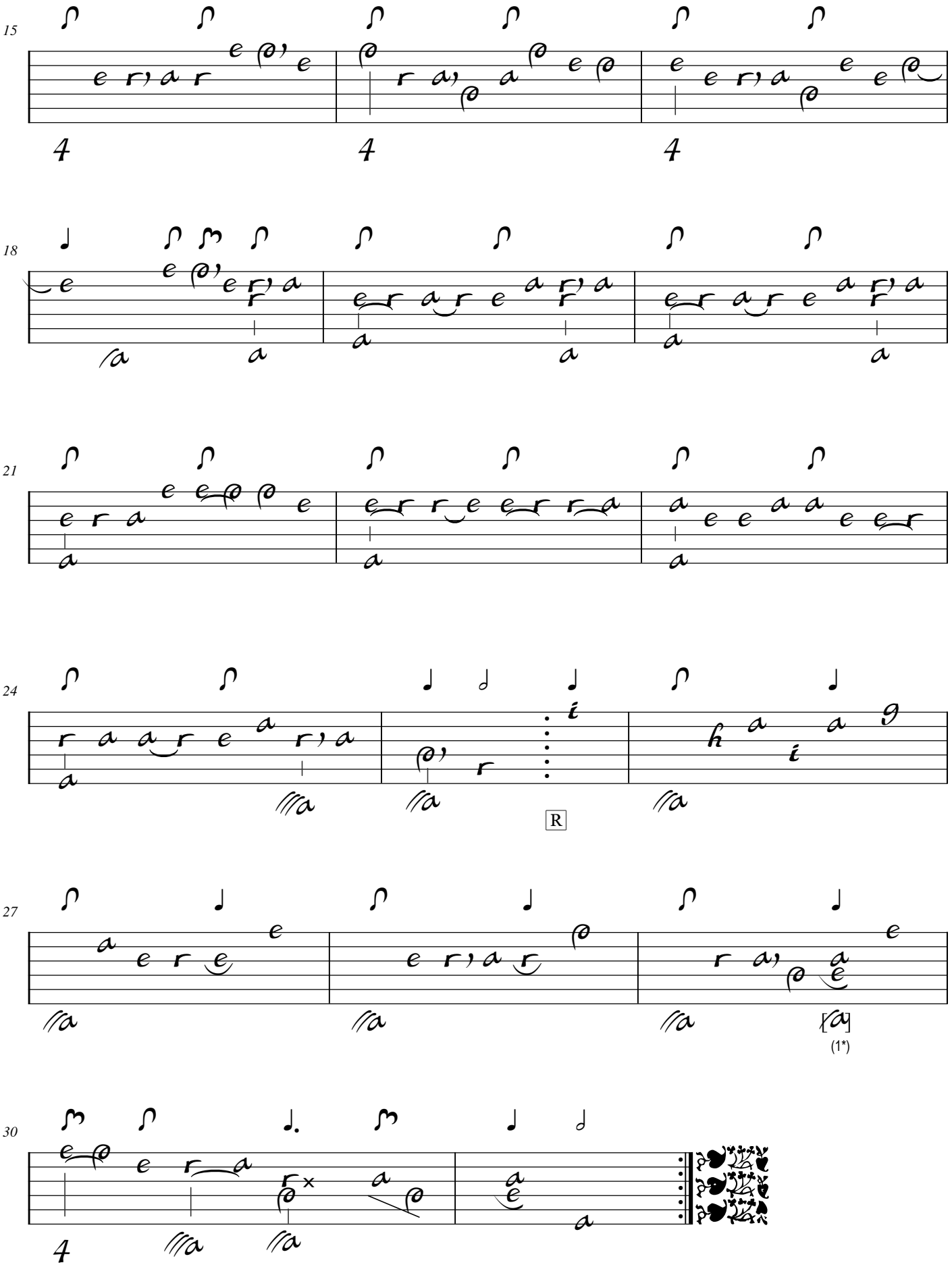
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_33]

https://luthbaroque.fr

[Partie] M[elchior] Pichler

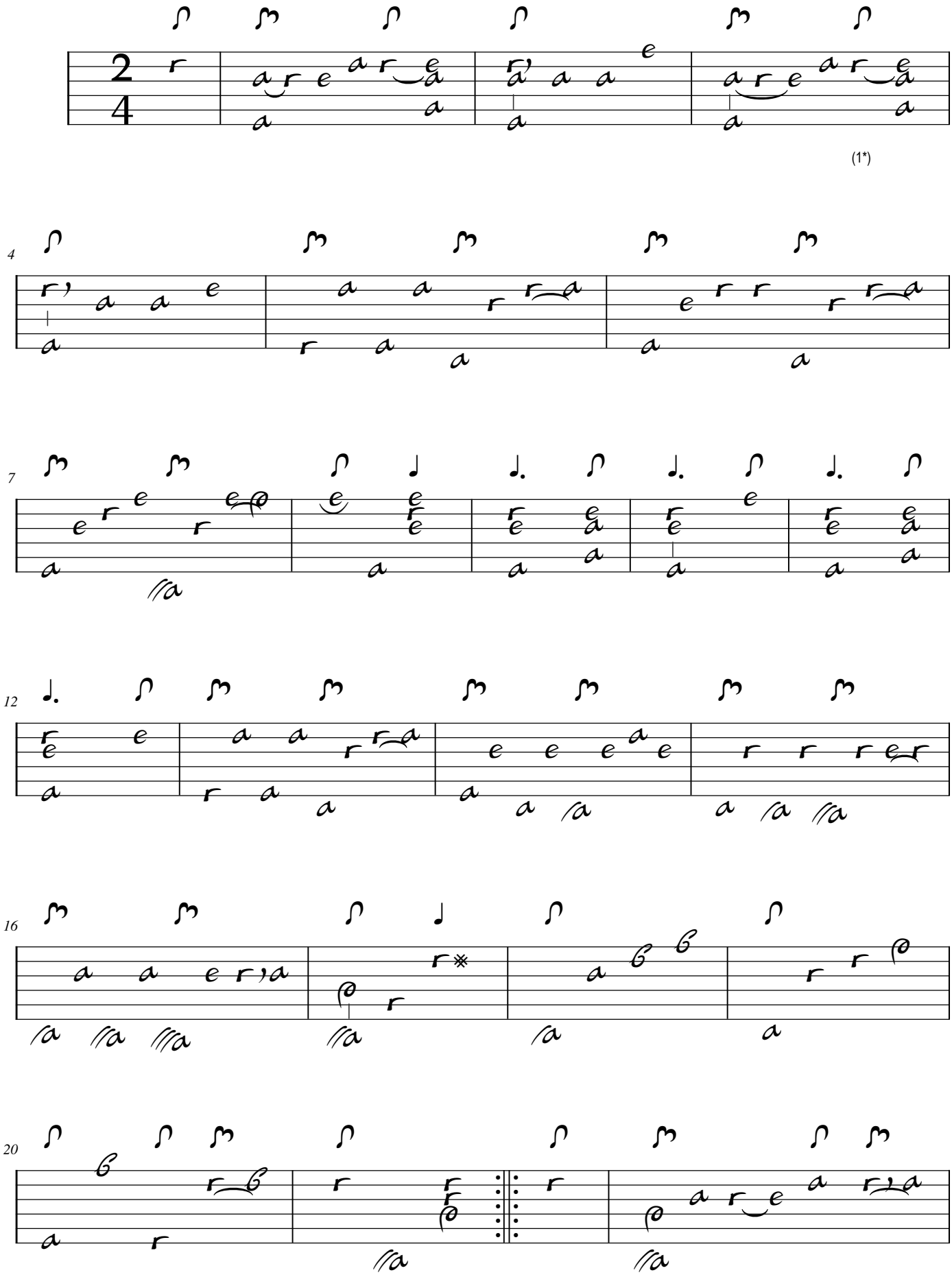
Intrada



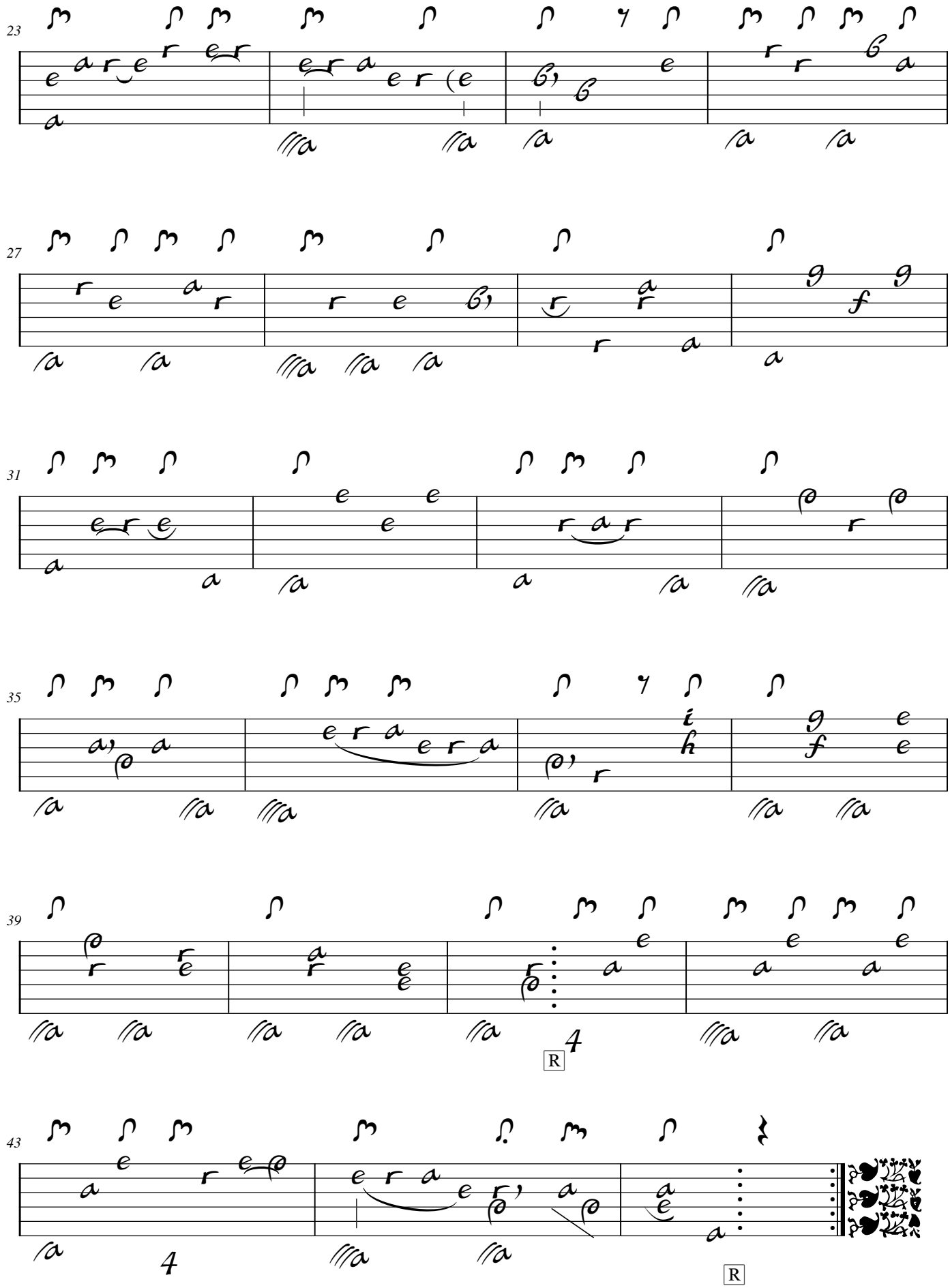


1. Original : basse A (a on course 6)

La Tournée (La Tournèe)

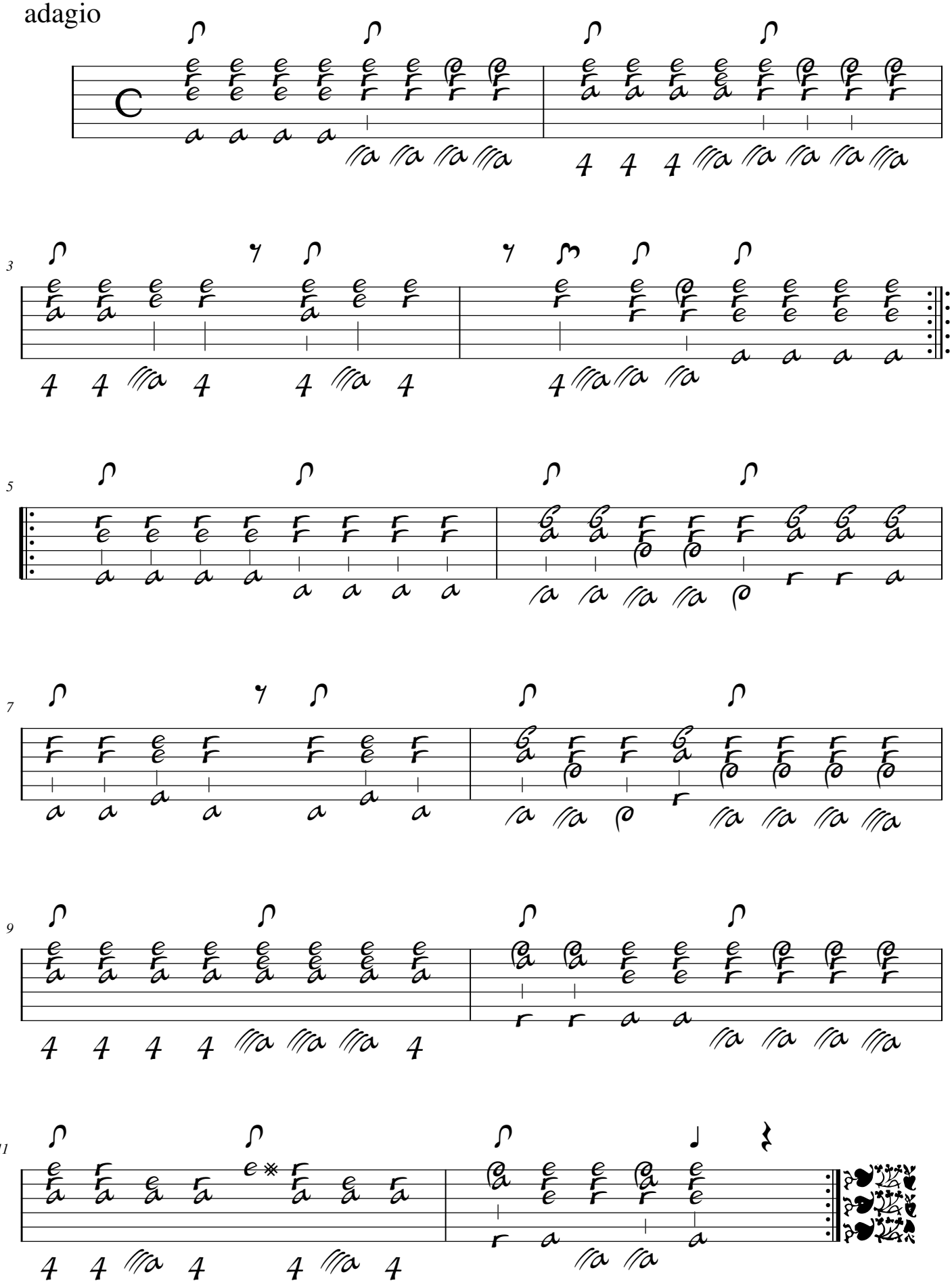


1. Original : pas d'indication rythmique

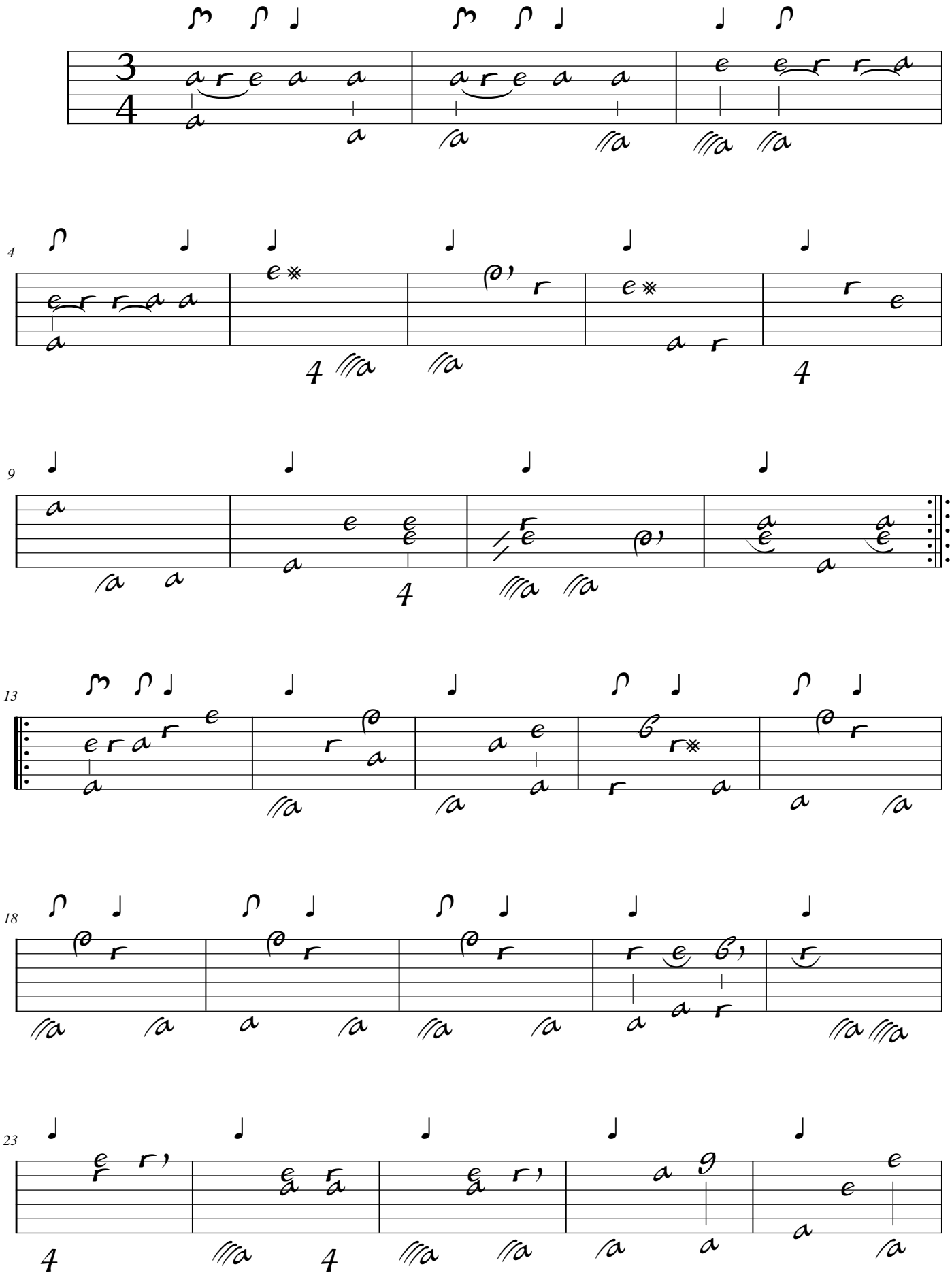

23
27
31
35
39
4
R
43
4
R

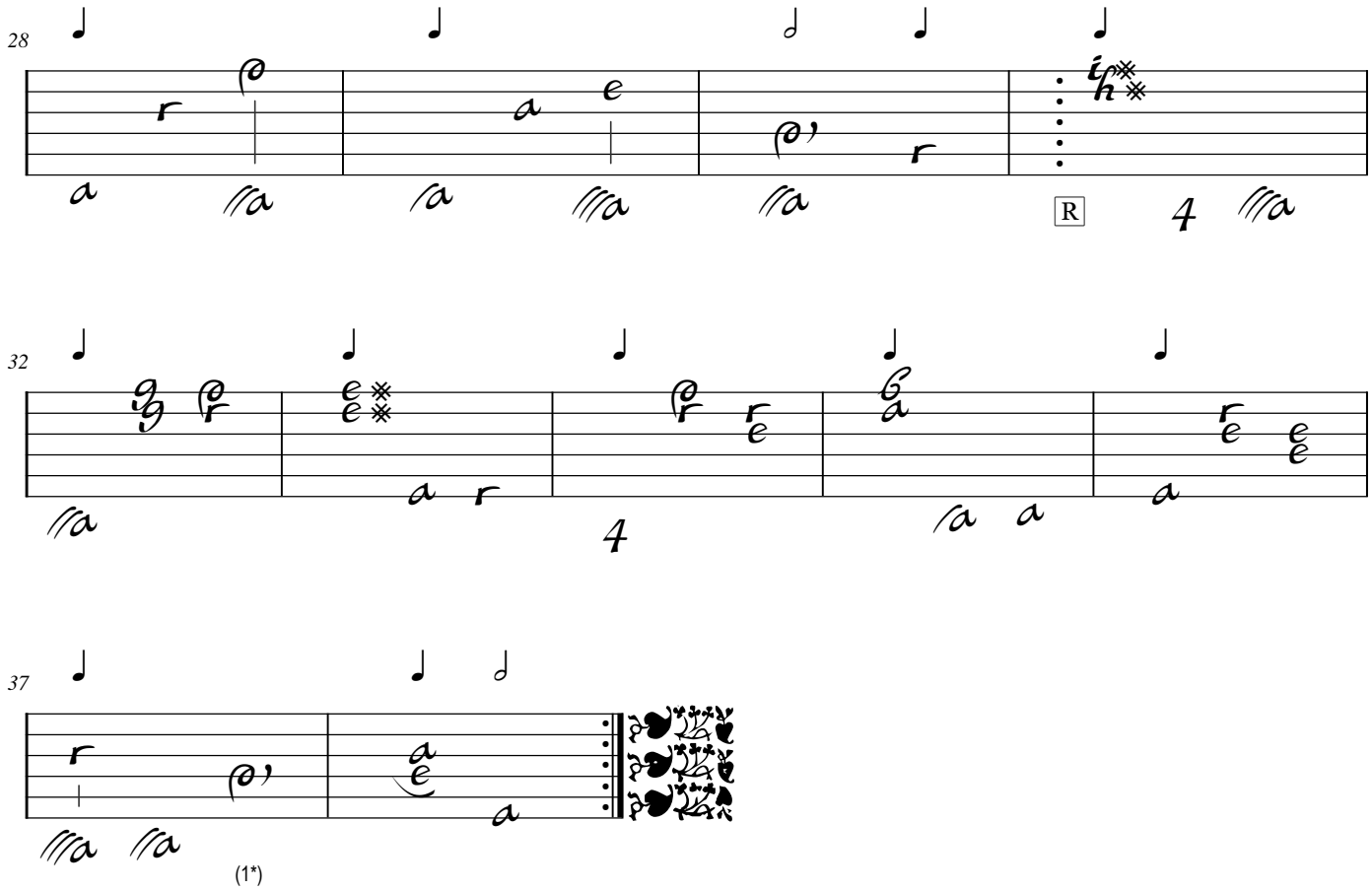
Aria

adagio



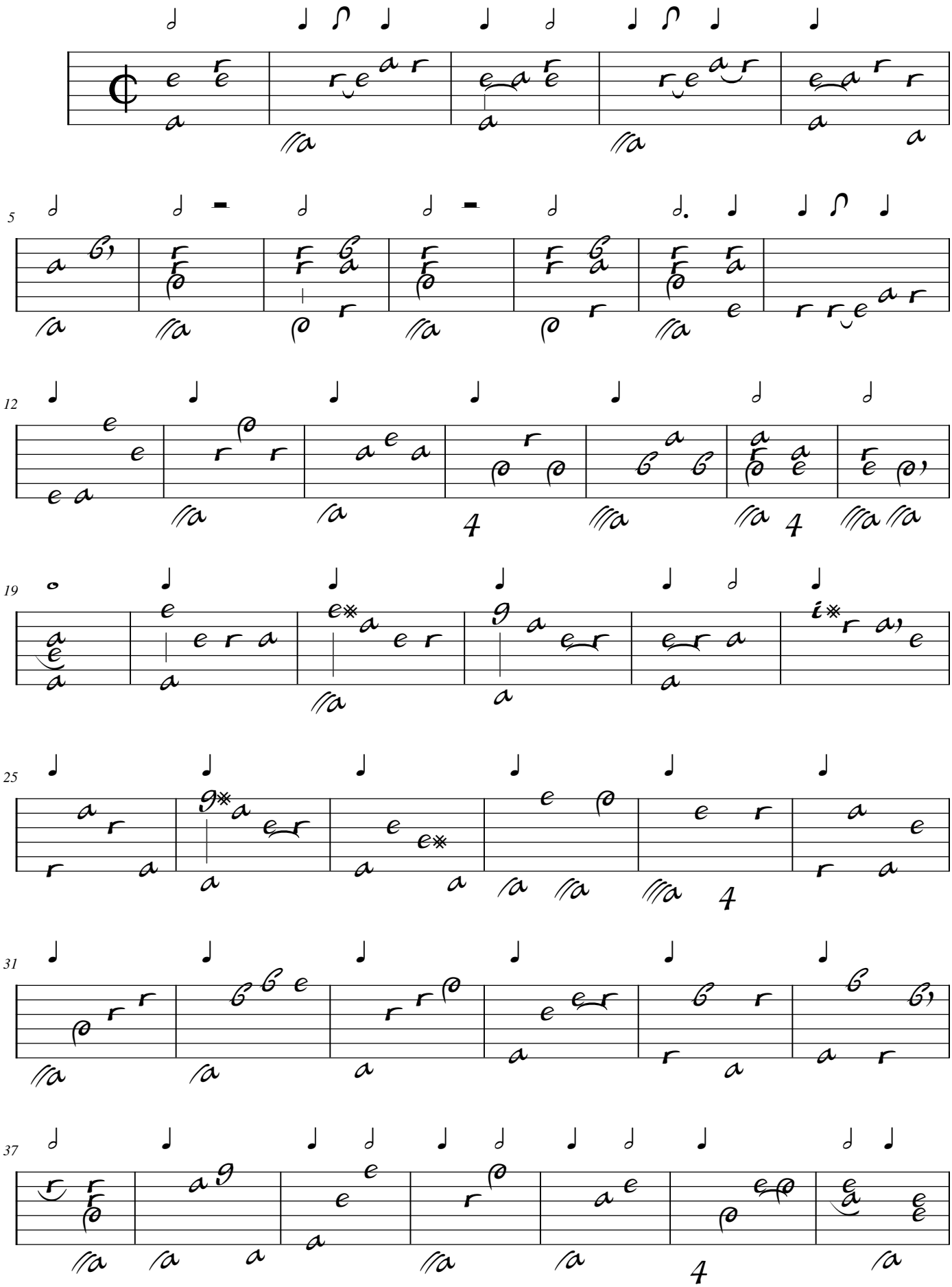
Menuet

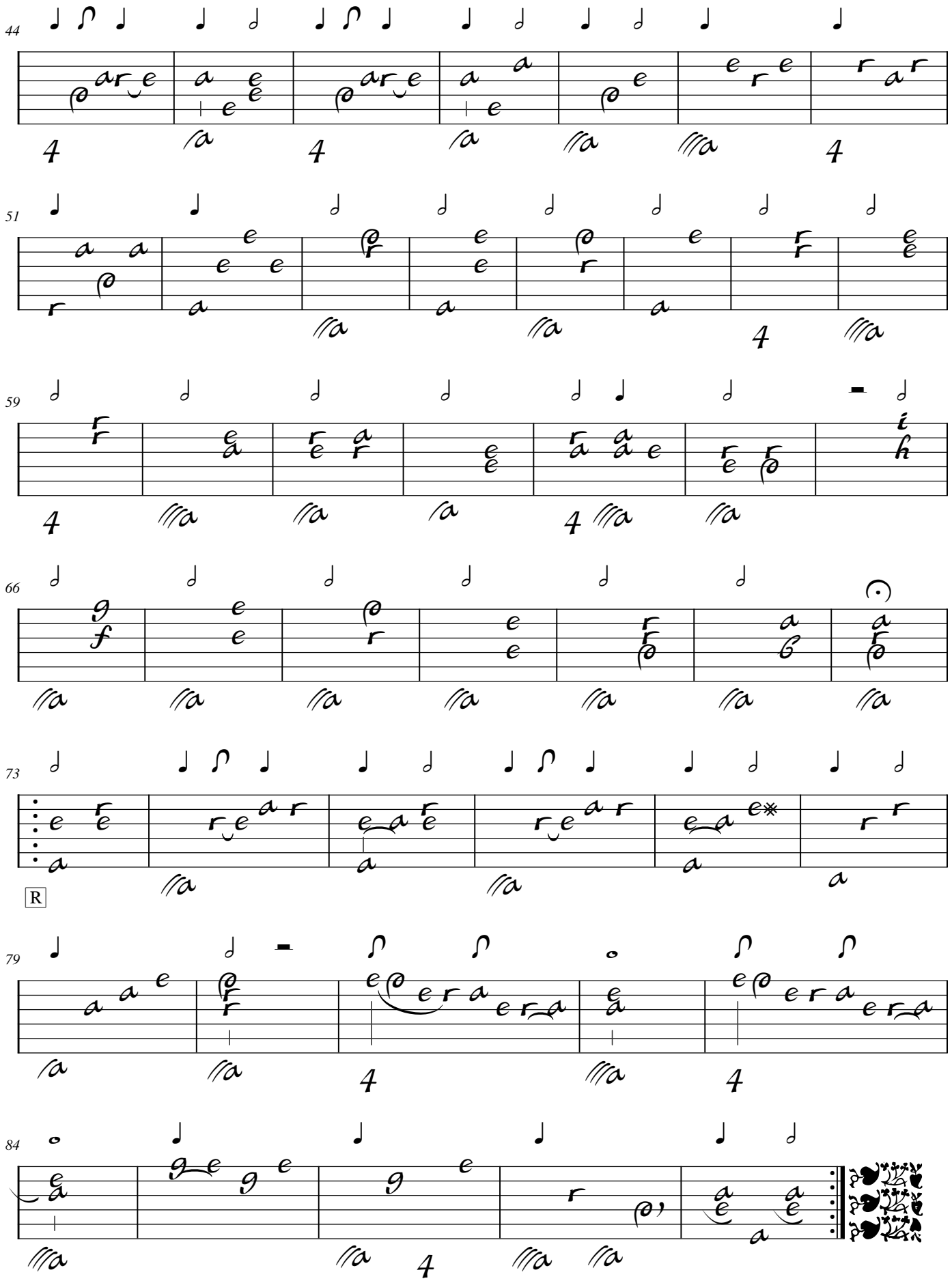




1. Original : Fa dièse (d sur le 5e chœur)

Alla breve

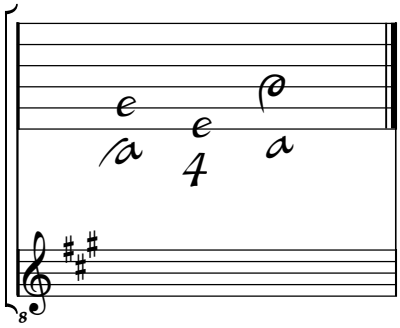



44
51
59
66
73
R
79
84

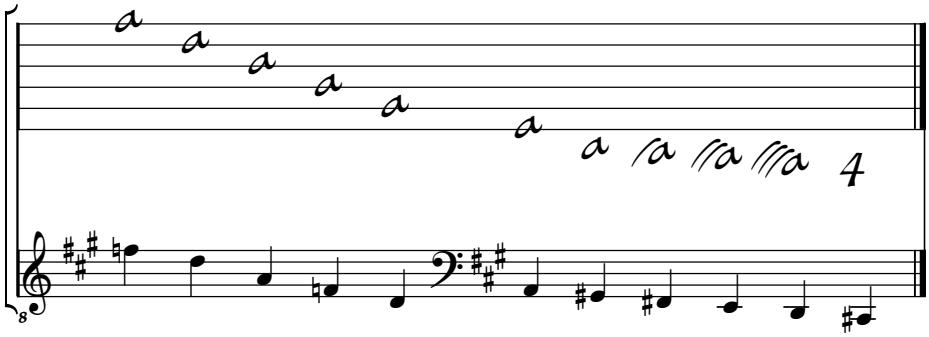
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Partie]

Allemande, Menuet Affectuoso, Courante, Bourrée (Bouree), La Coquette, Gigue (Guigue)

Si bémol majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 52v. à 54r. et 58r. à 58v.

Voir dans le manuscrit Harrach de New York US-NYp11, pages 36 à 51, Partie pour liuto, violino et basso. [NYp11_4]

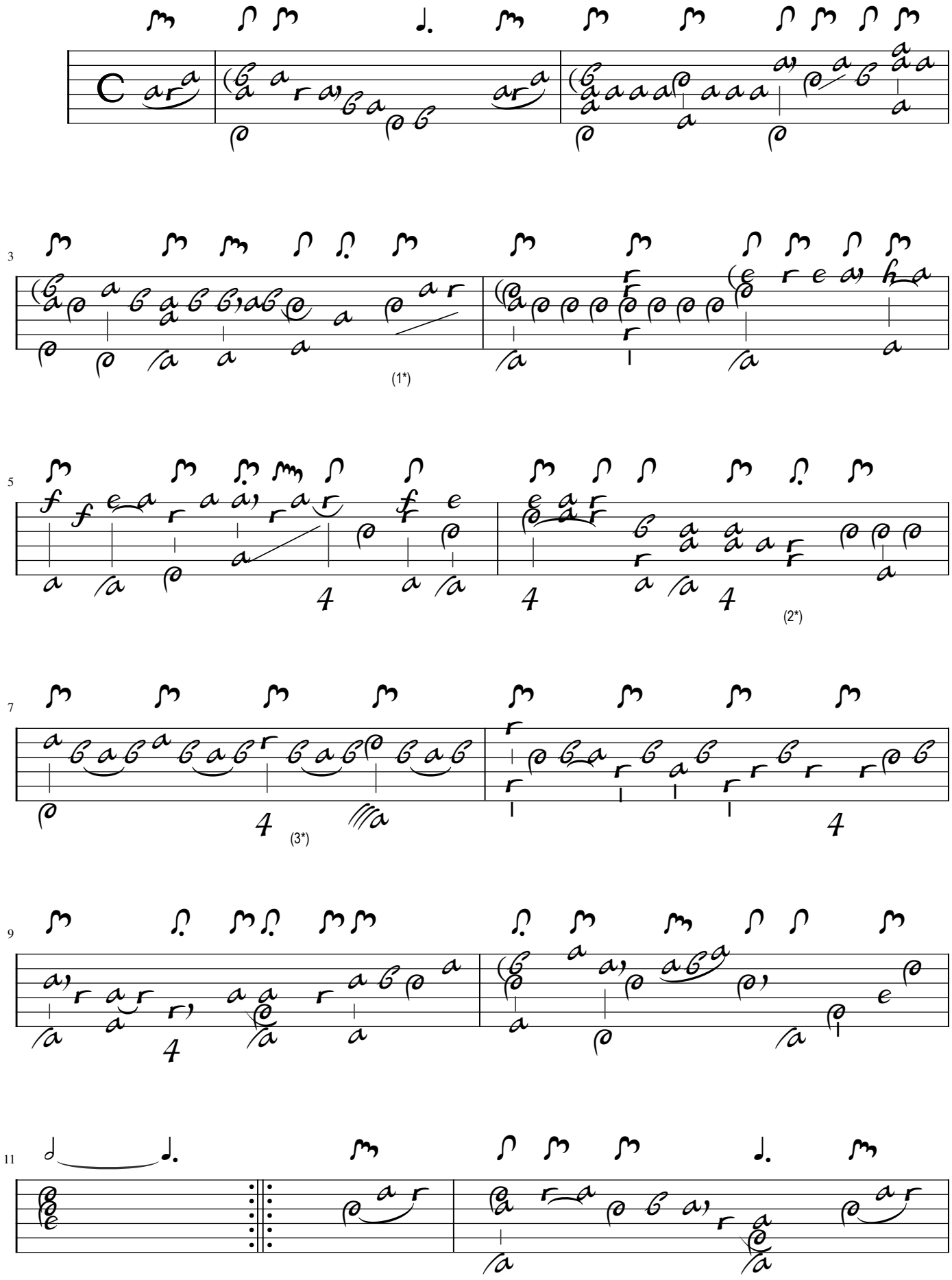
Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, folios 9v. - 15r., [Partie] [A-Wn1078_2]

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_34]

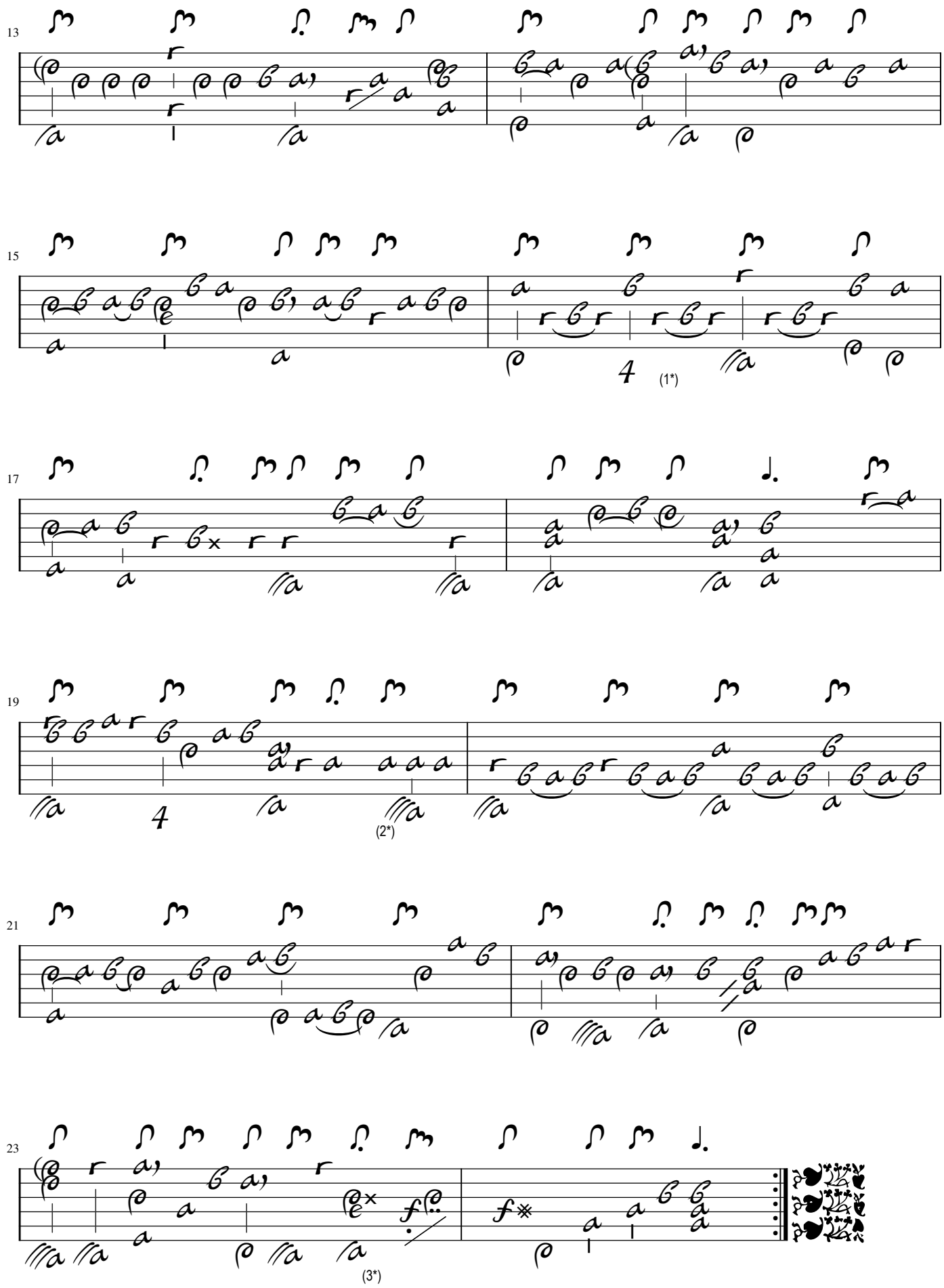
https://luthbaroque.fr

[Partie]

Allemande



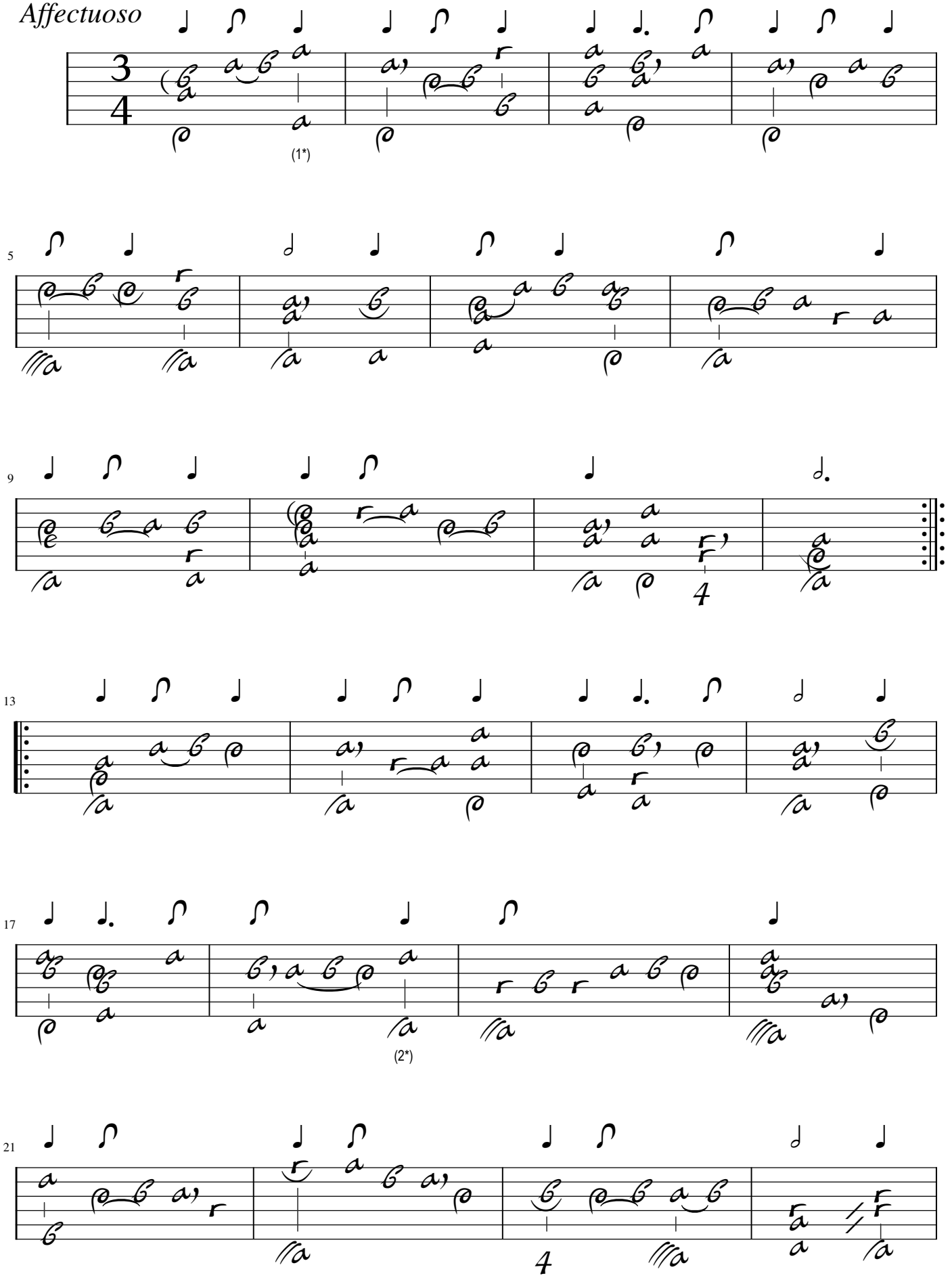
1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de noire pointée
3. Original : pas de liaison explicite (x2)



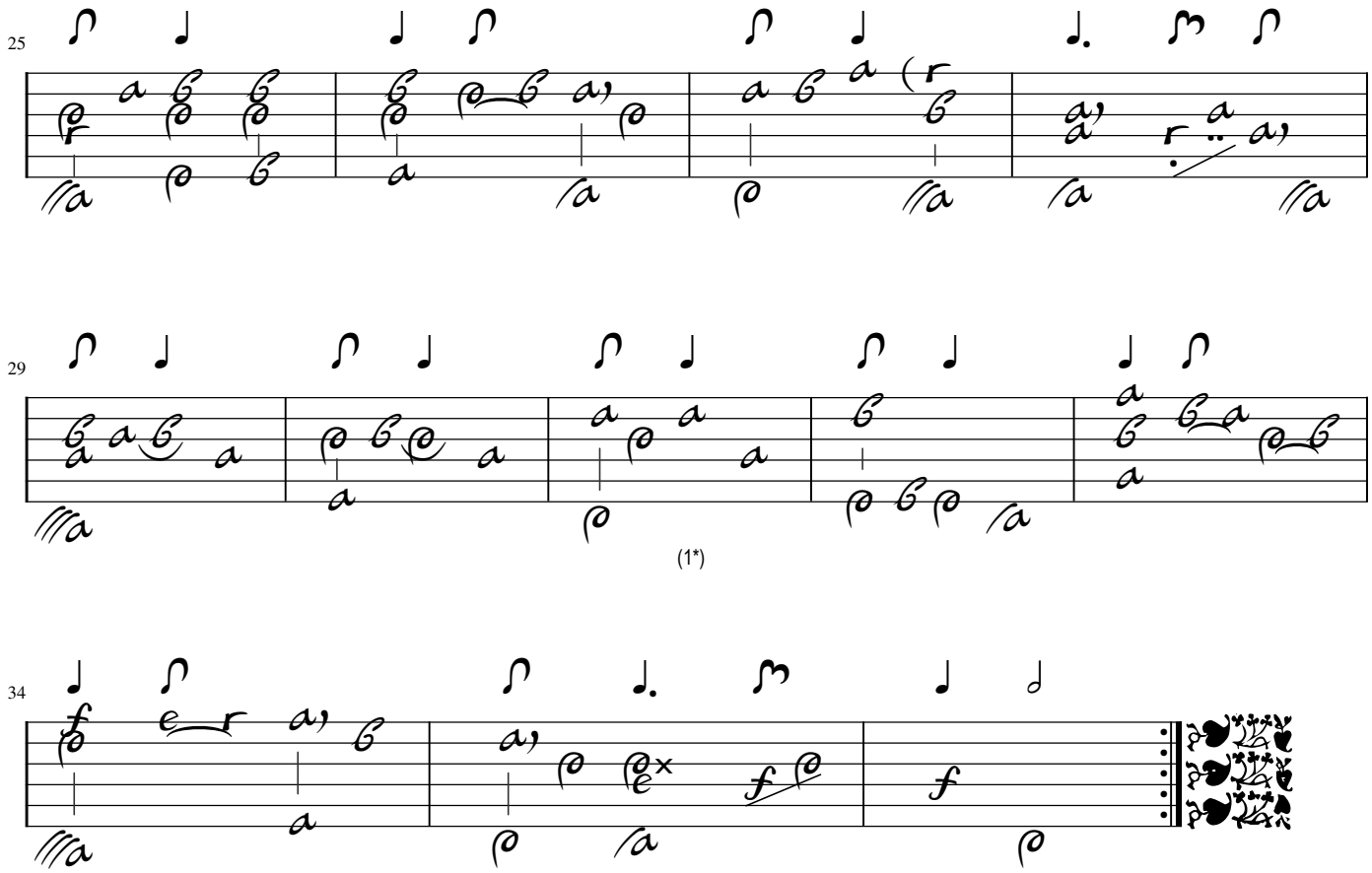
1. Original : liaison absente
2. Original : indication rythmique de triple-croche
3. Original : indication rythmique de noire pointée et double-croche

Menuet

Affectuoso

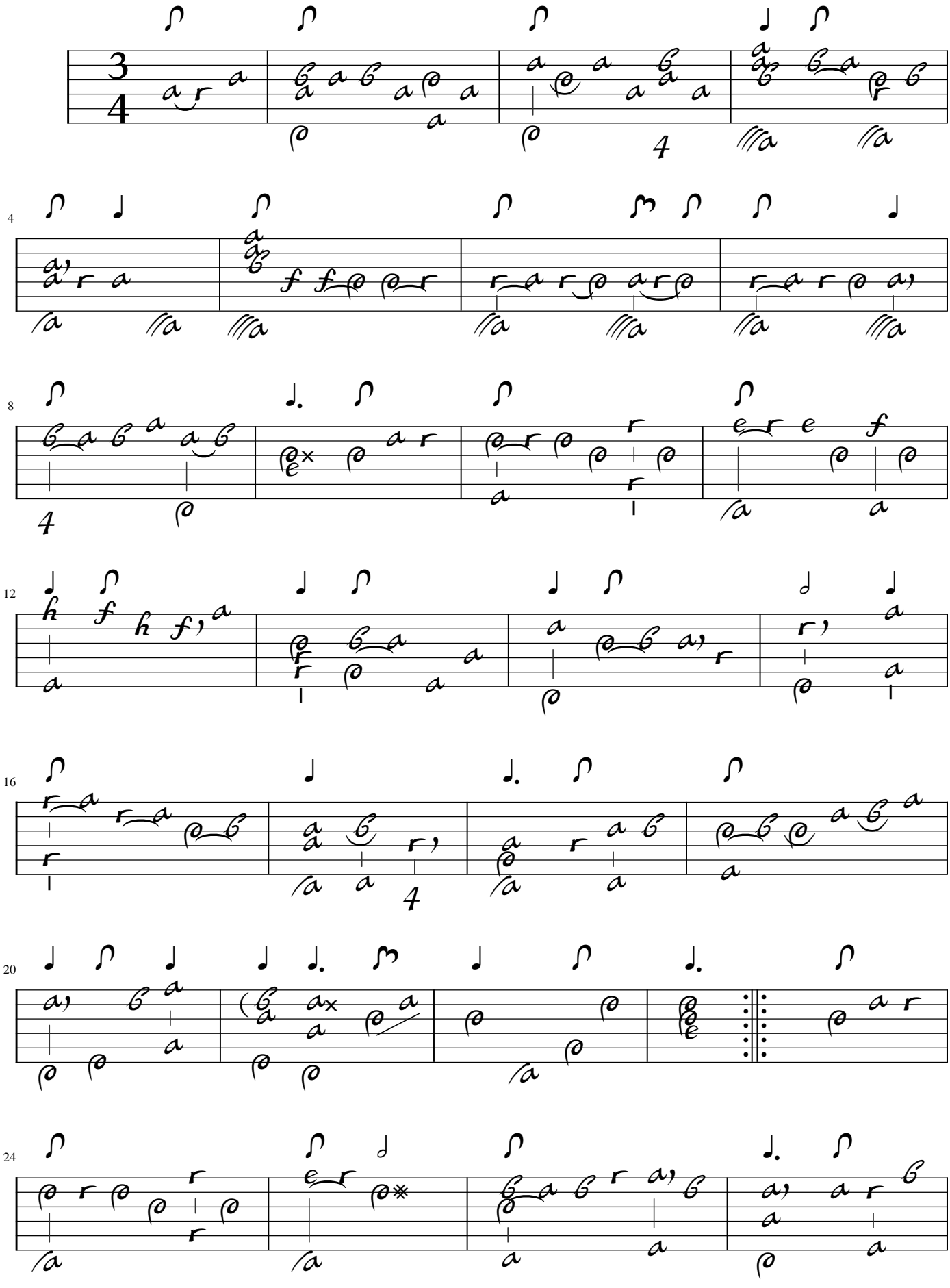


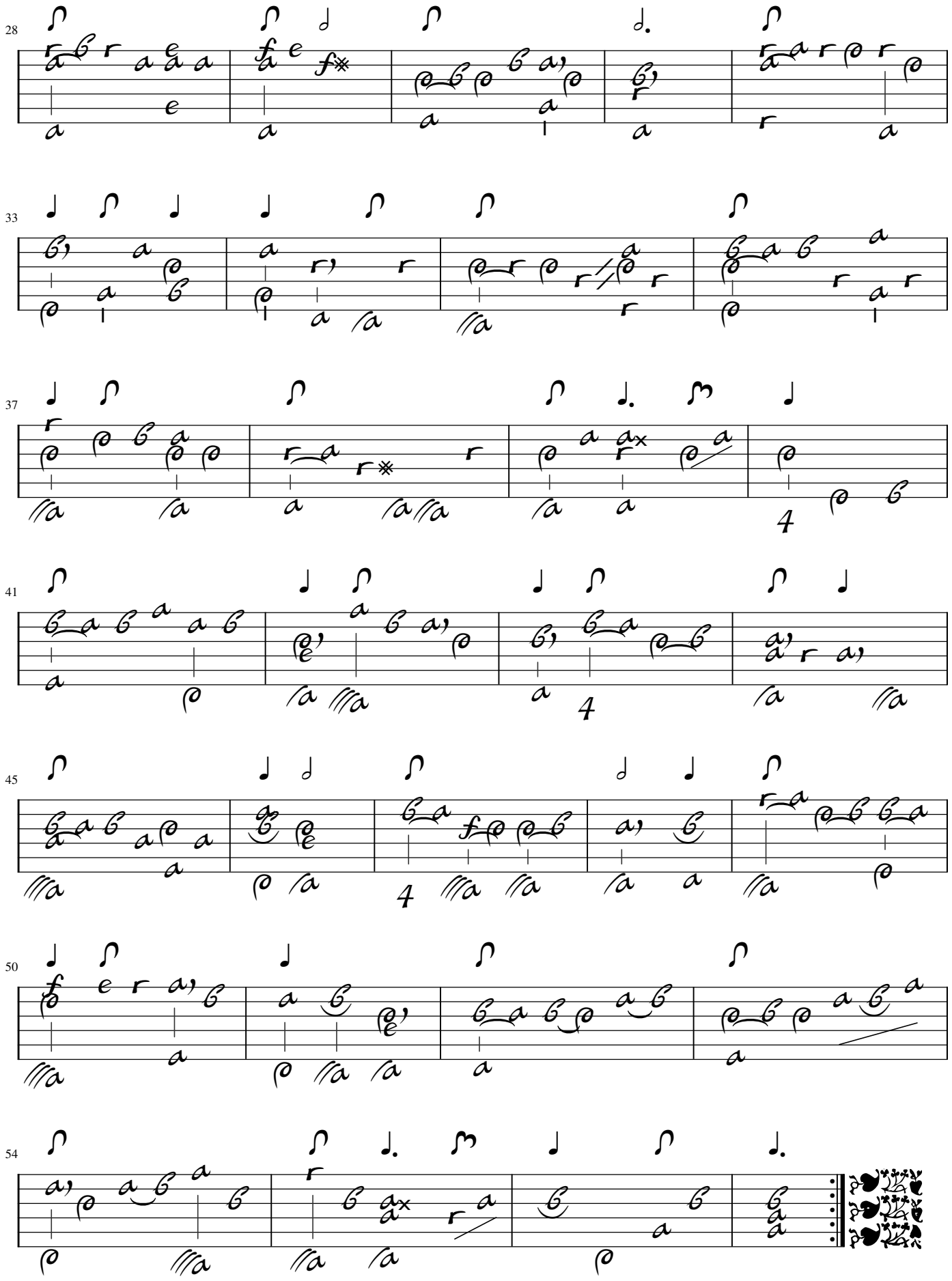
1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique



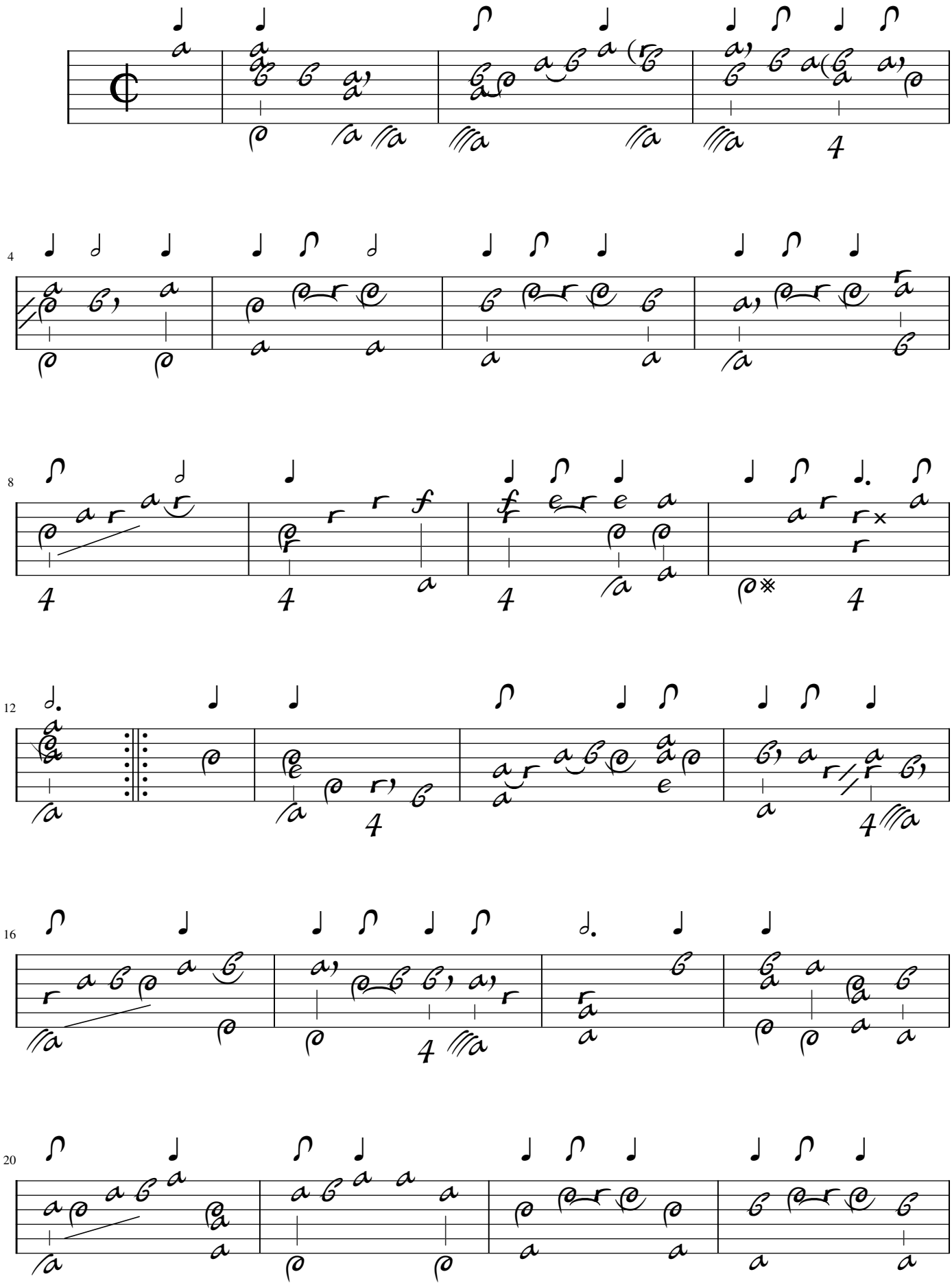
1. Original : barre verticale sous la note

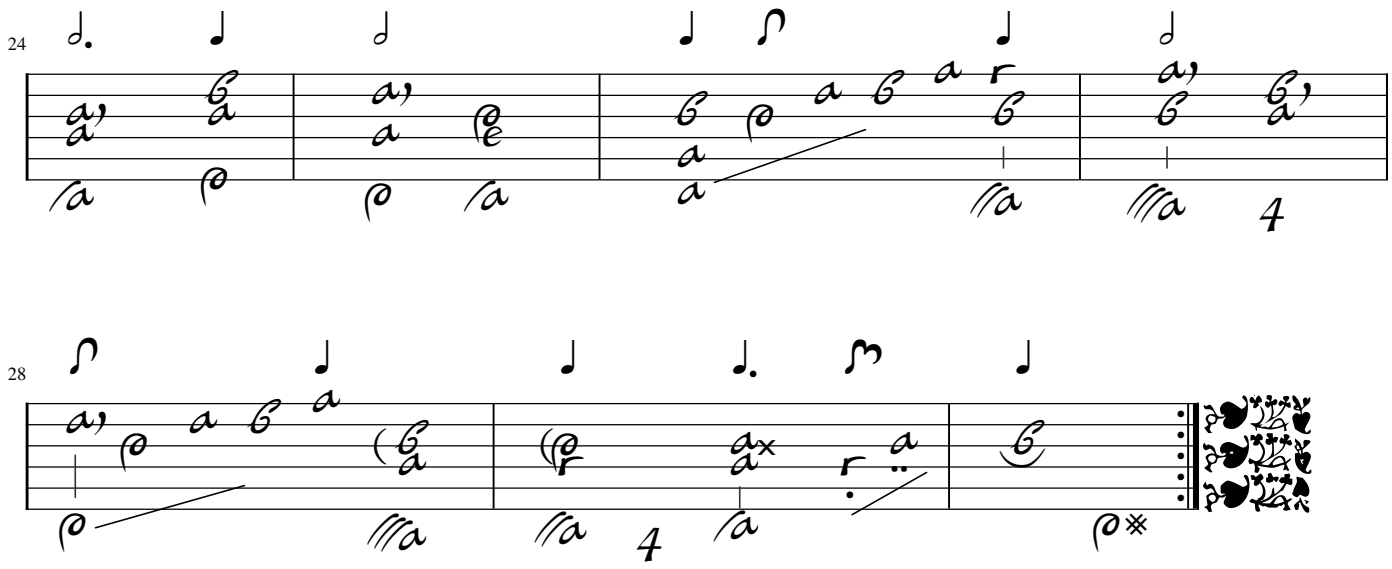
Courante



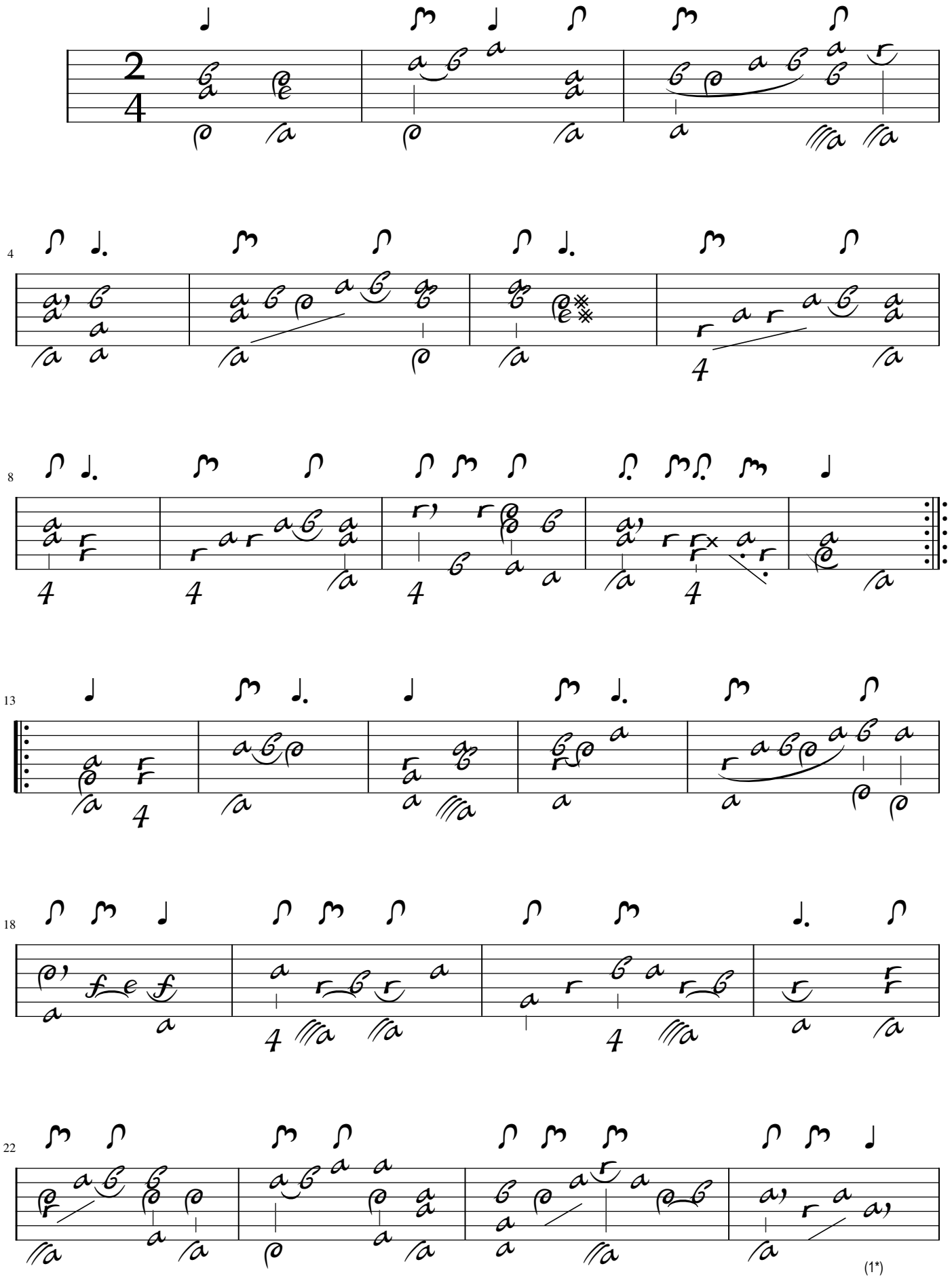

28
33
37
41
45
50
54

Bourrée (Bouree)

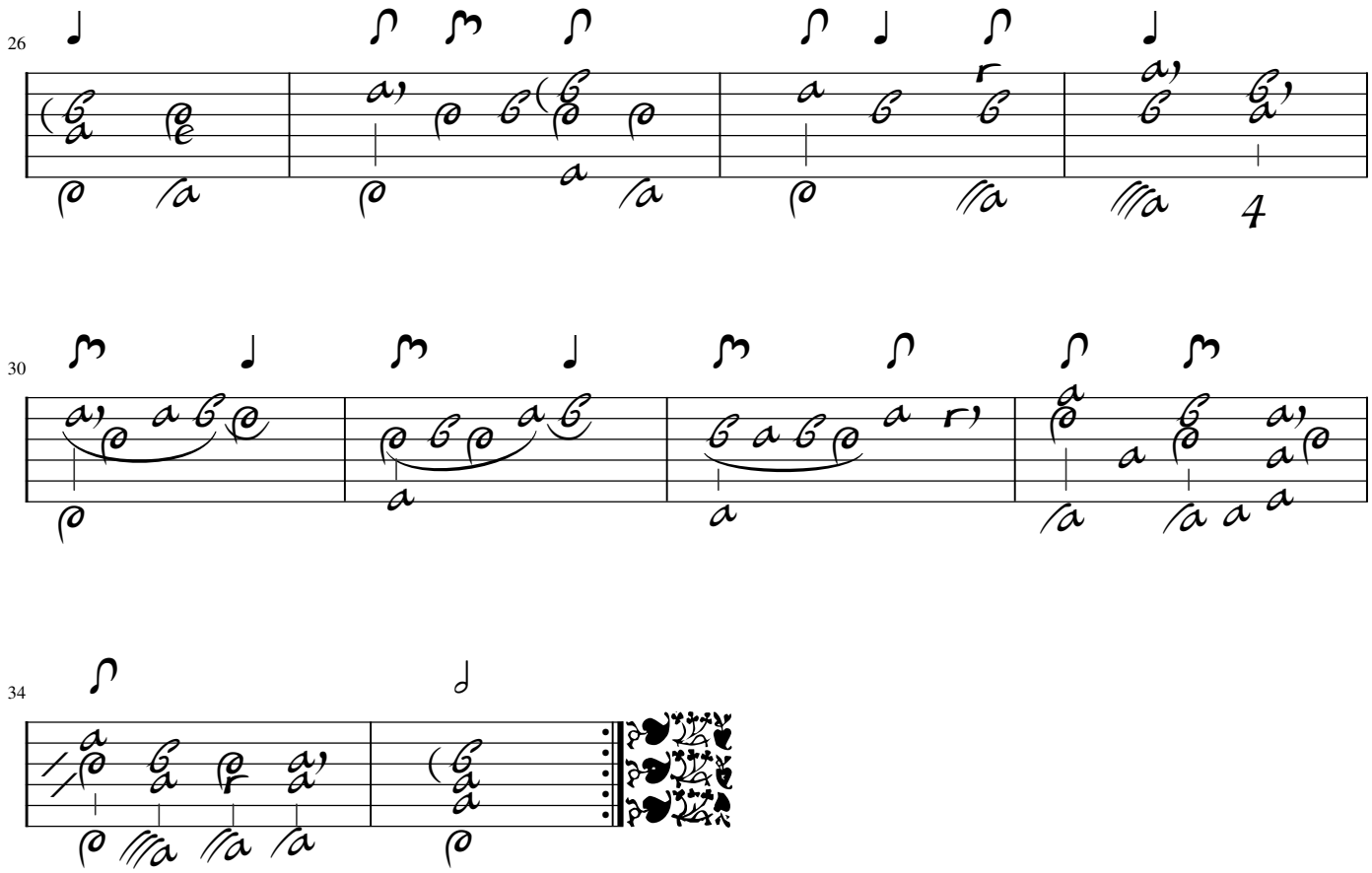



24
4
28
4

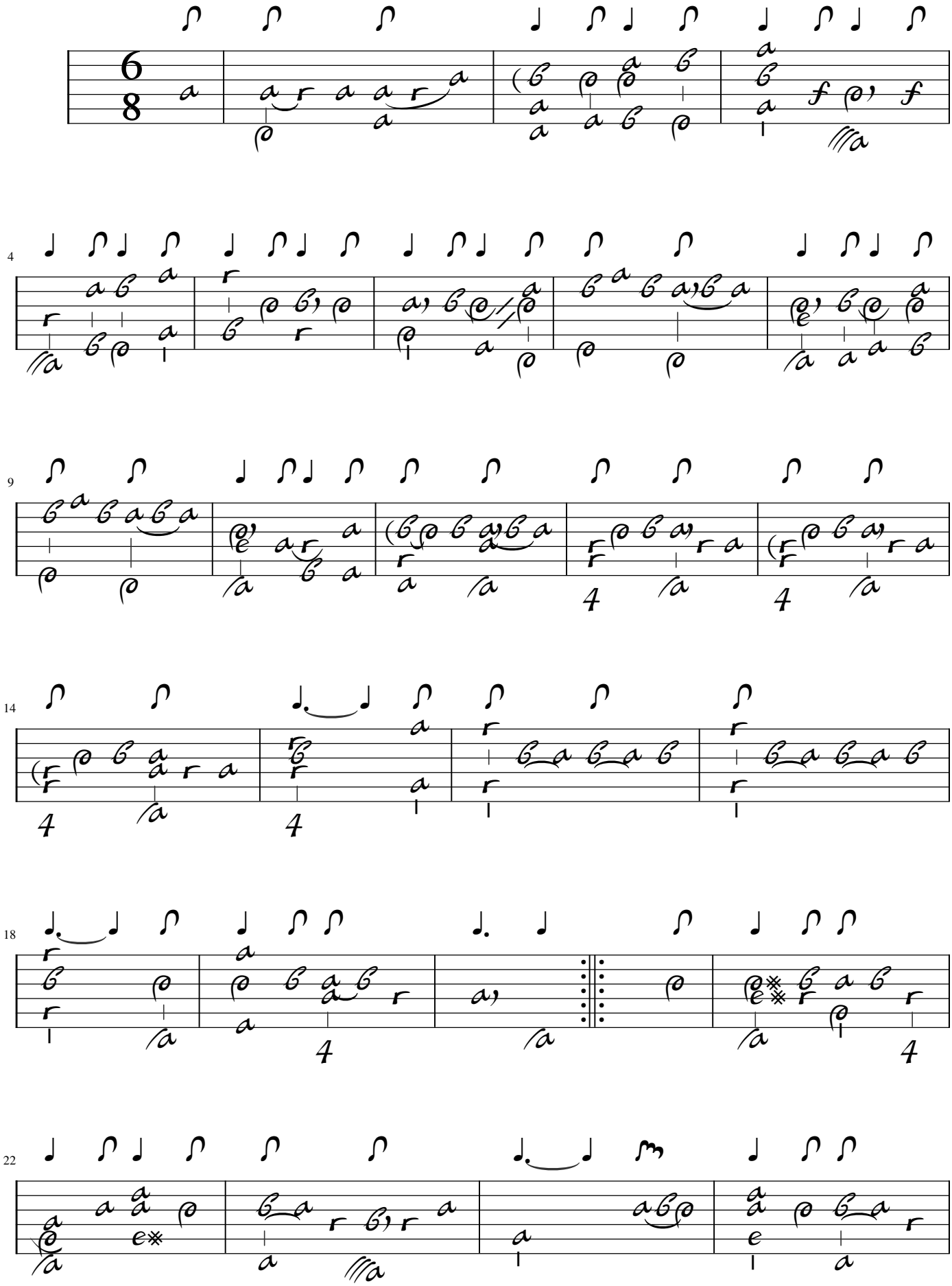
La Coquette

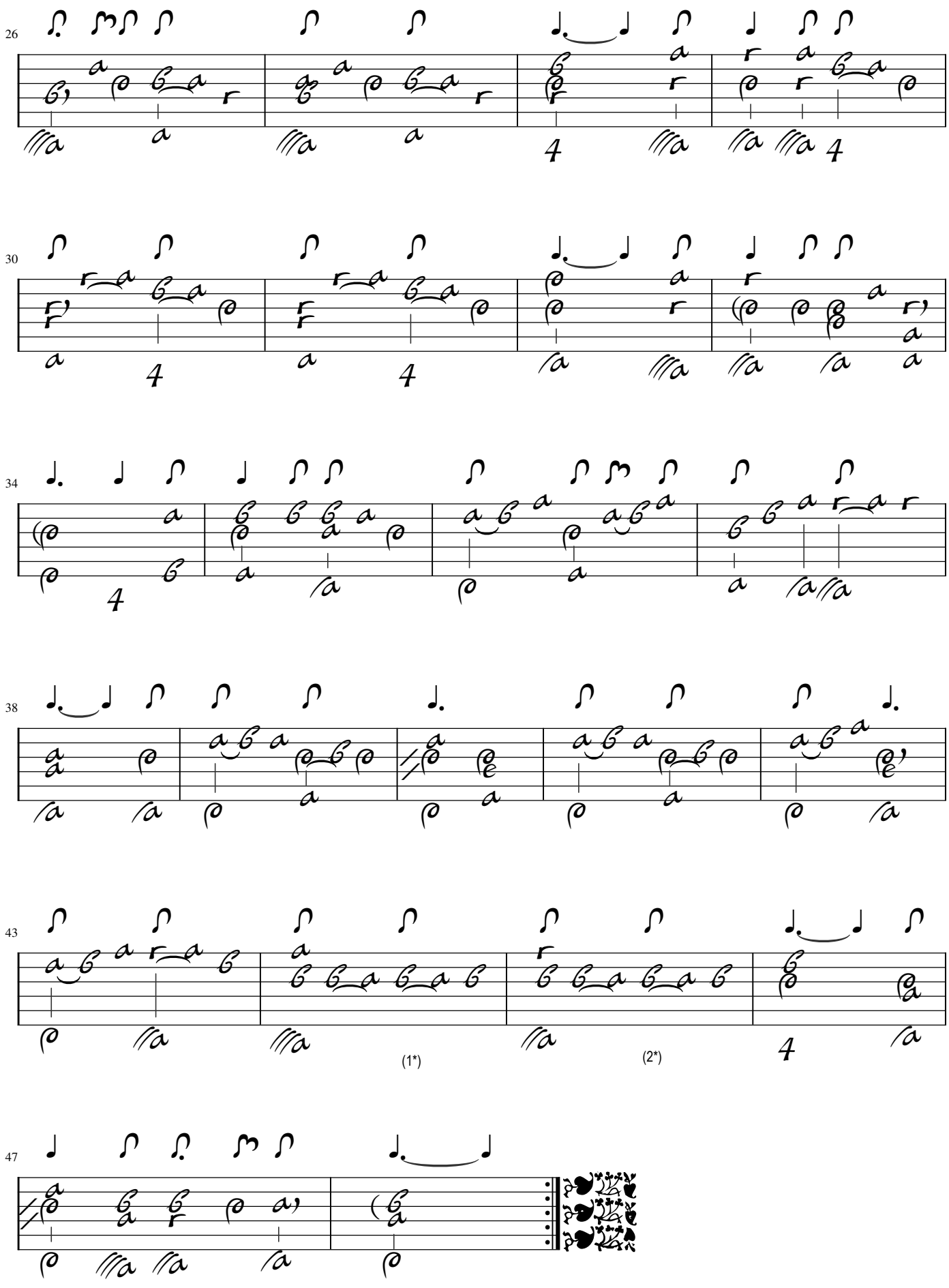


1. Original : pas d'indication rythmique


26
30
34

Gigue (Guigue)



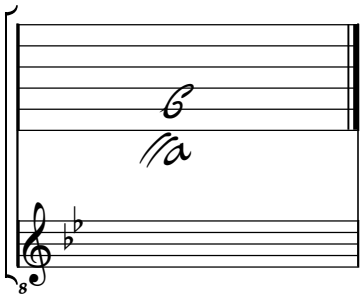


1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

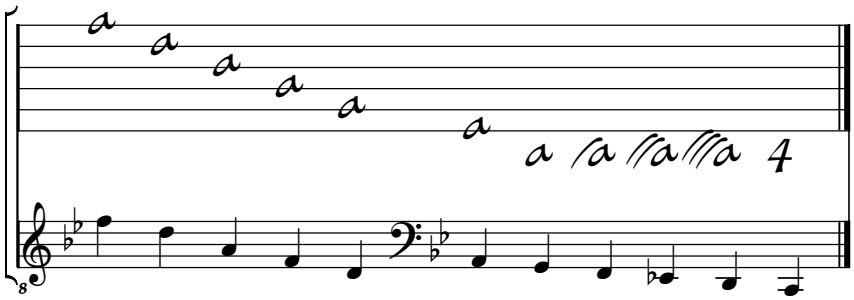
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Michael Kühnel]

[(1665 - après 1725)]

[Partie]

Ex B Moll Solo

Præsto, Allemande, Courante (Courente), Bourrée (Bouree), Menuet Castillian, Gigue (Guigué)

Si bémol majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 54v. - 58r.

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, pages 34 à 37 : [Partie]. (CZBm372_30)

Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn18829, folios 2v. à 7r. : [Partie]. (V18829_2)

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL−WRu2002, pages 55 à 57 : Courante et Menuet de Parthia Auth: M. Kunel. (WRu23)

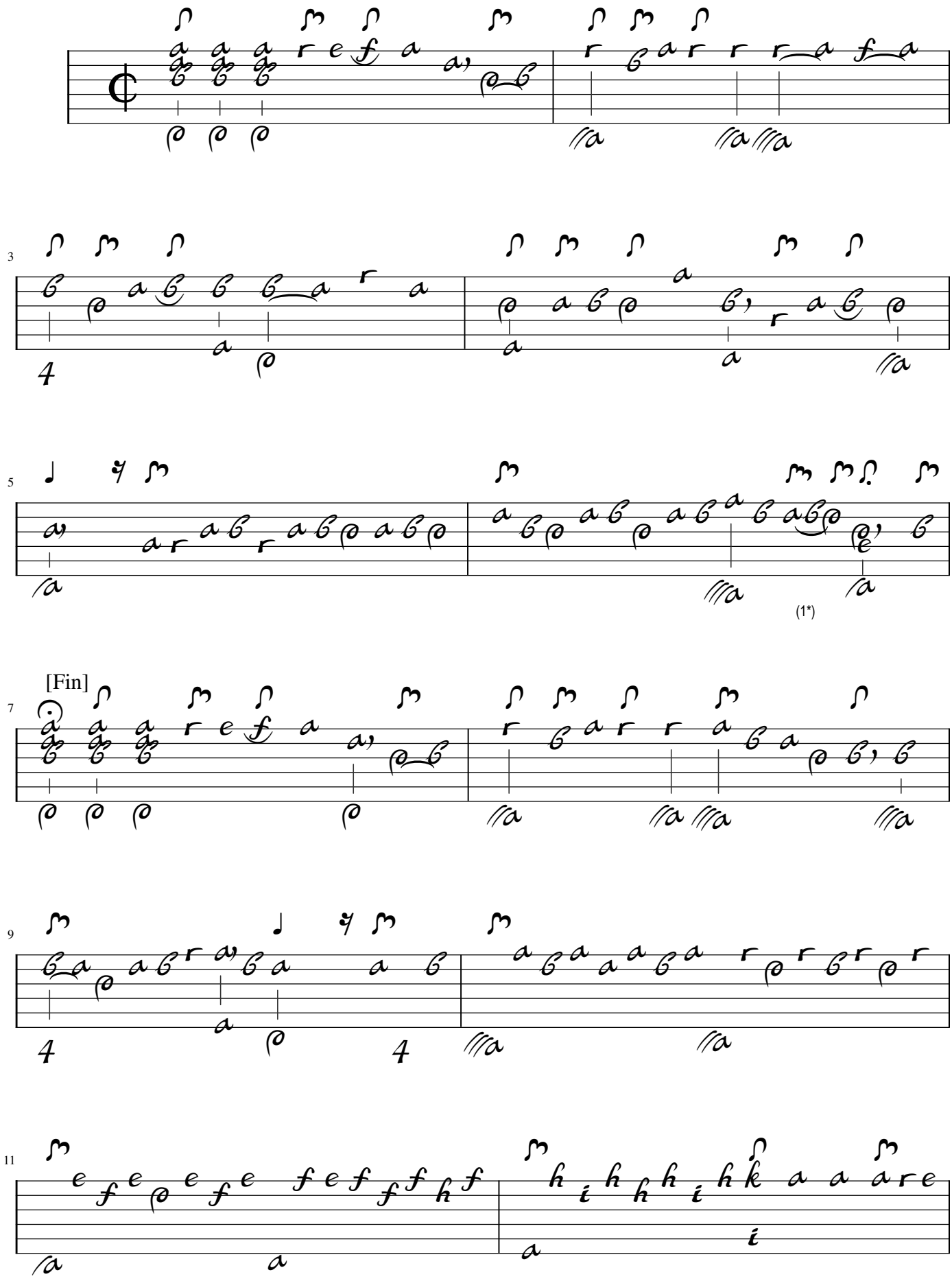
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 157 et 158 : Gigue. (Has104)

© Jean-Daniel Forget (A-GO1_35)

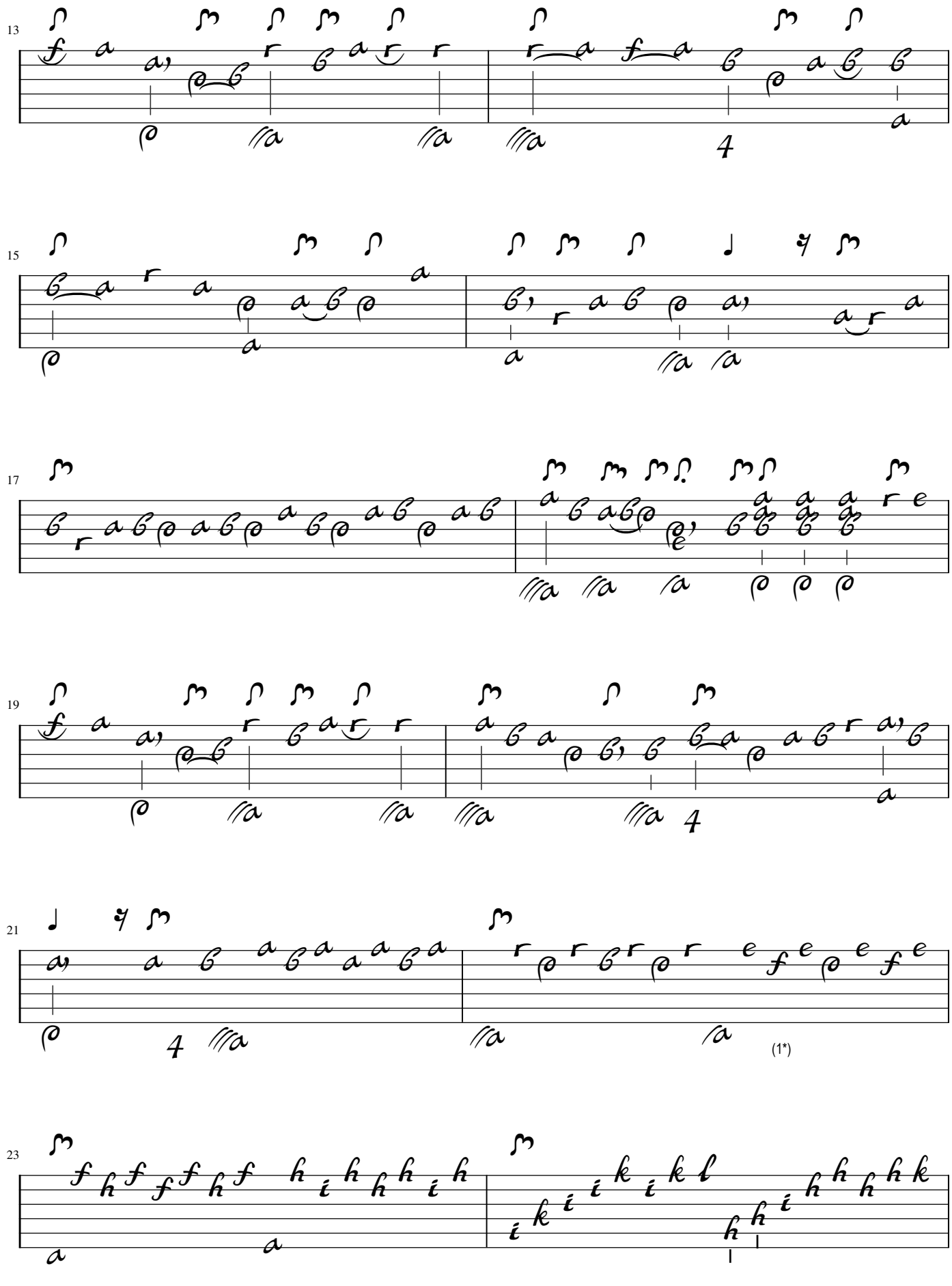
https://luthbaroque.fr

[Partie] Ex B Moll Solo

Præsto

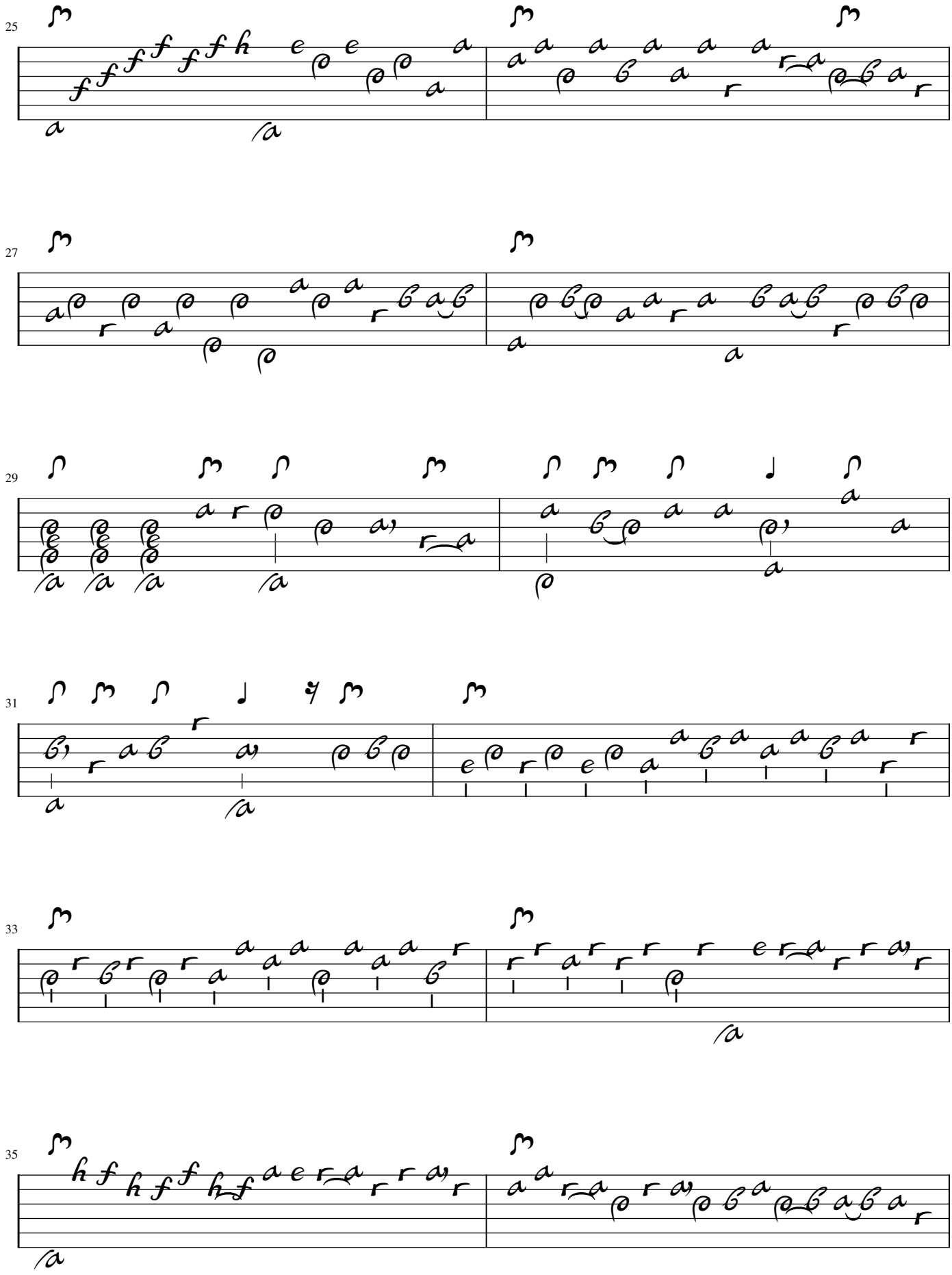


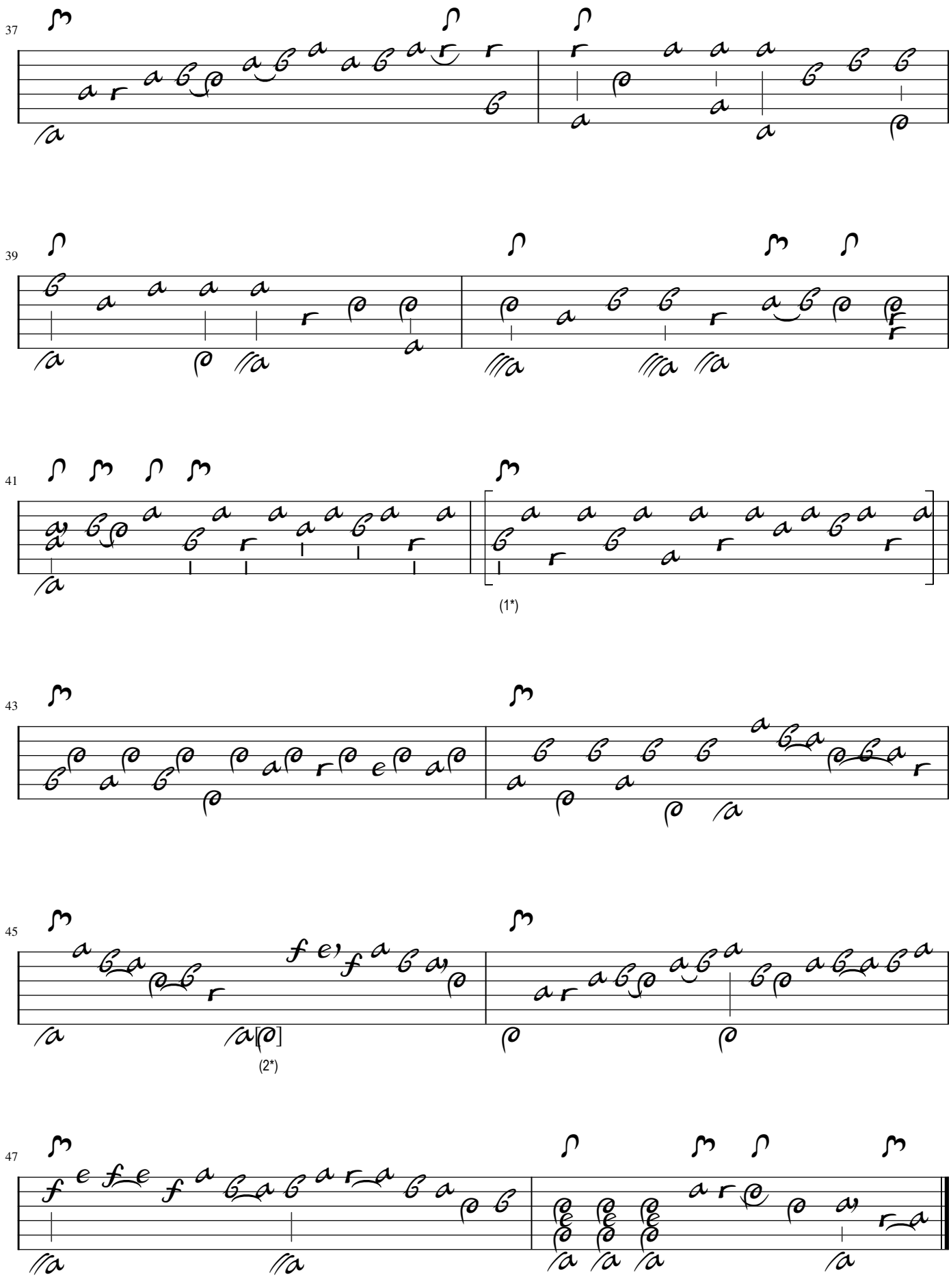
1. Original : indication rythmique de deux doubles-croches suivies d'une croche



.../...

1. Original : Si bémol (f sur la chanterelle)

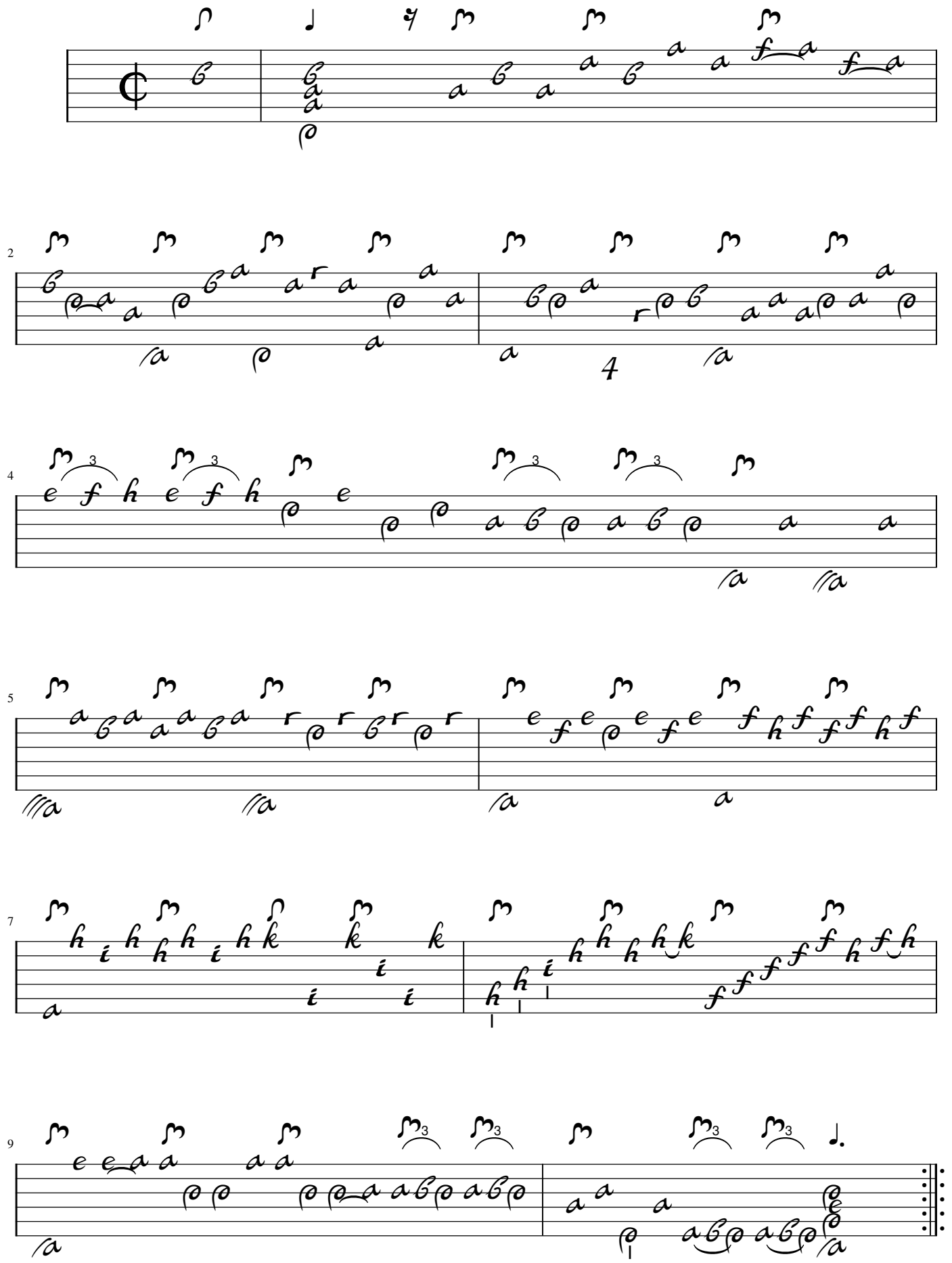


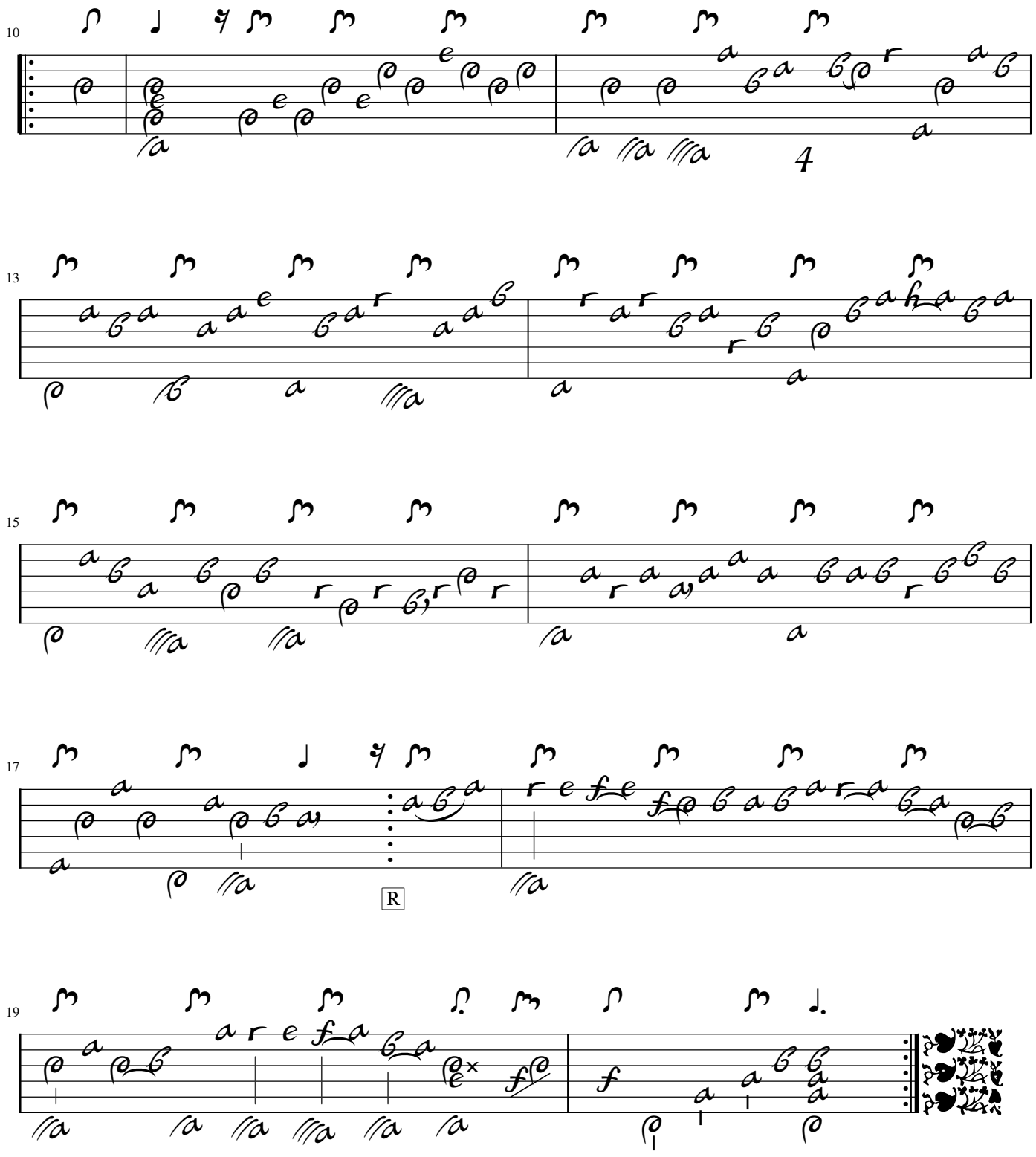


Da Capo

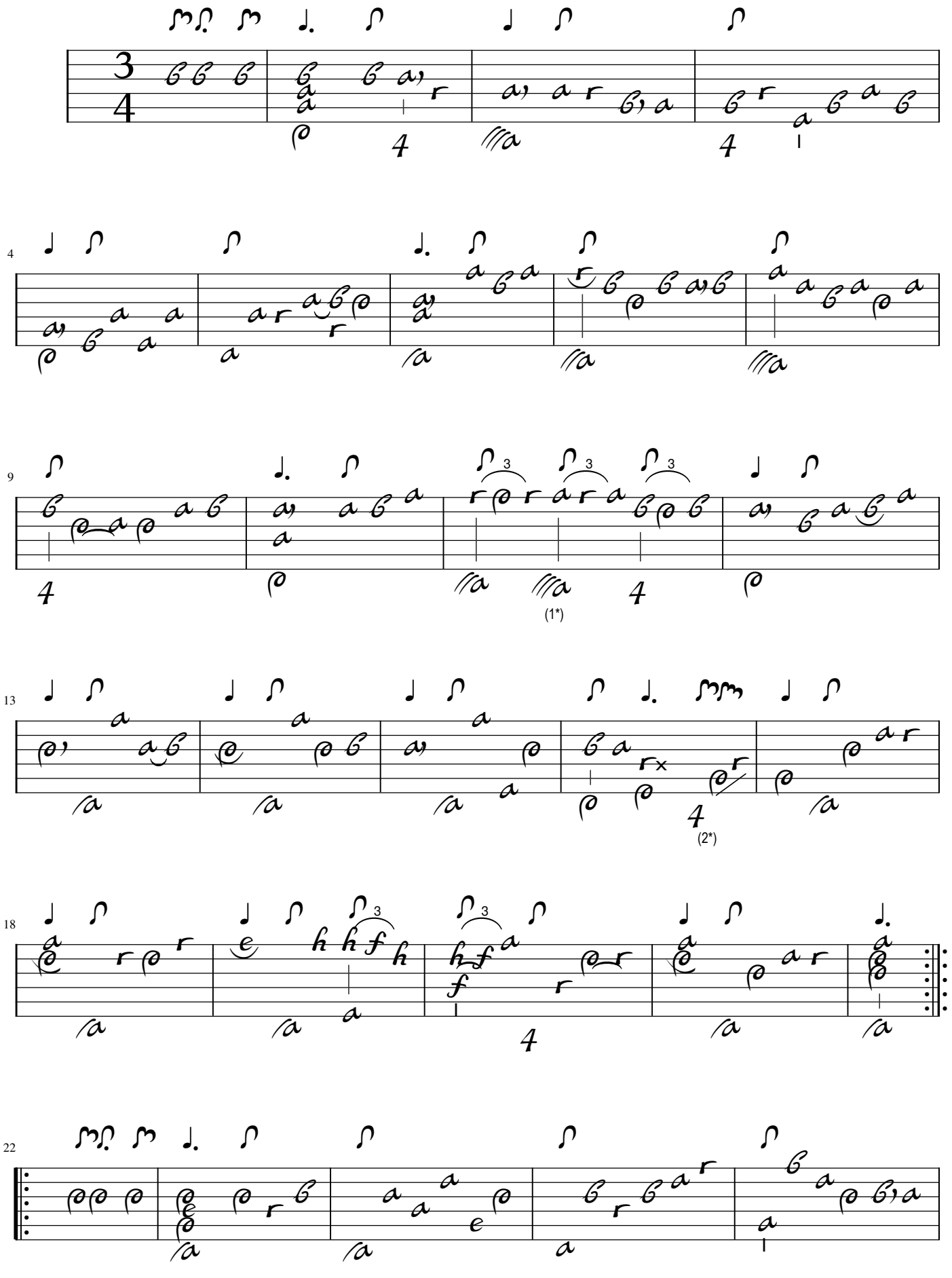
1. Original : mesure absente
2. Original : note absente

Allemande

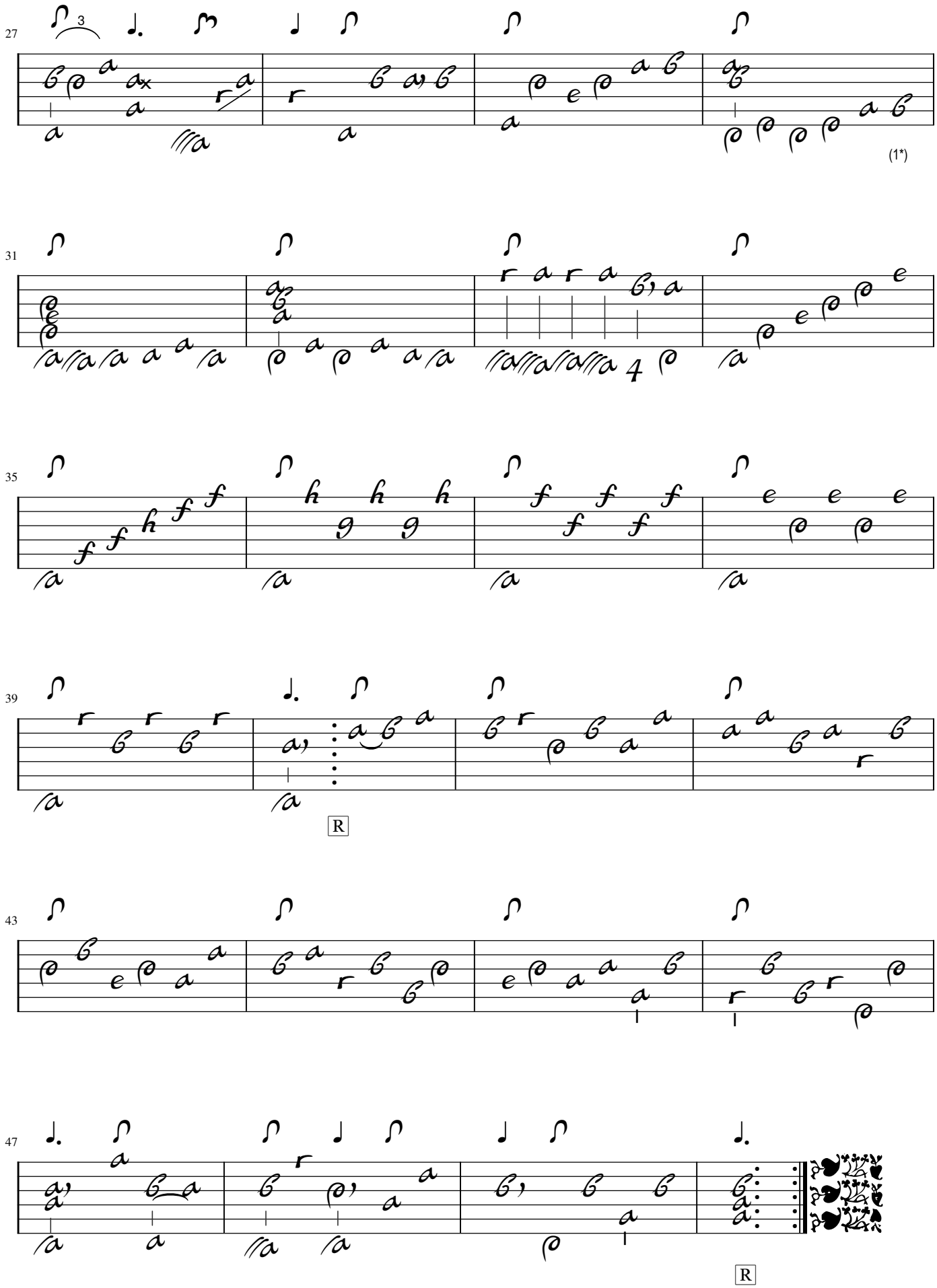



10
4
13
15
17
R
19

Courante (Courente)

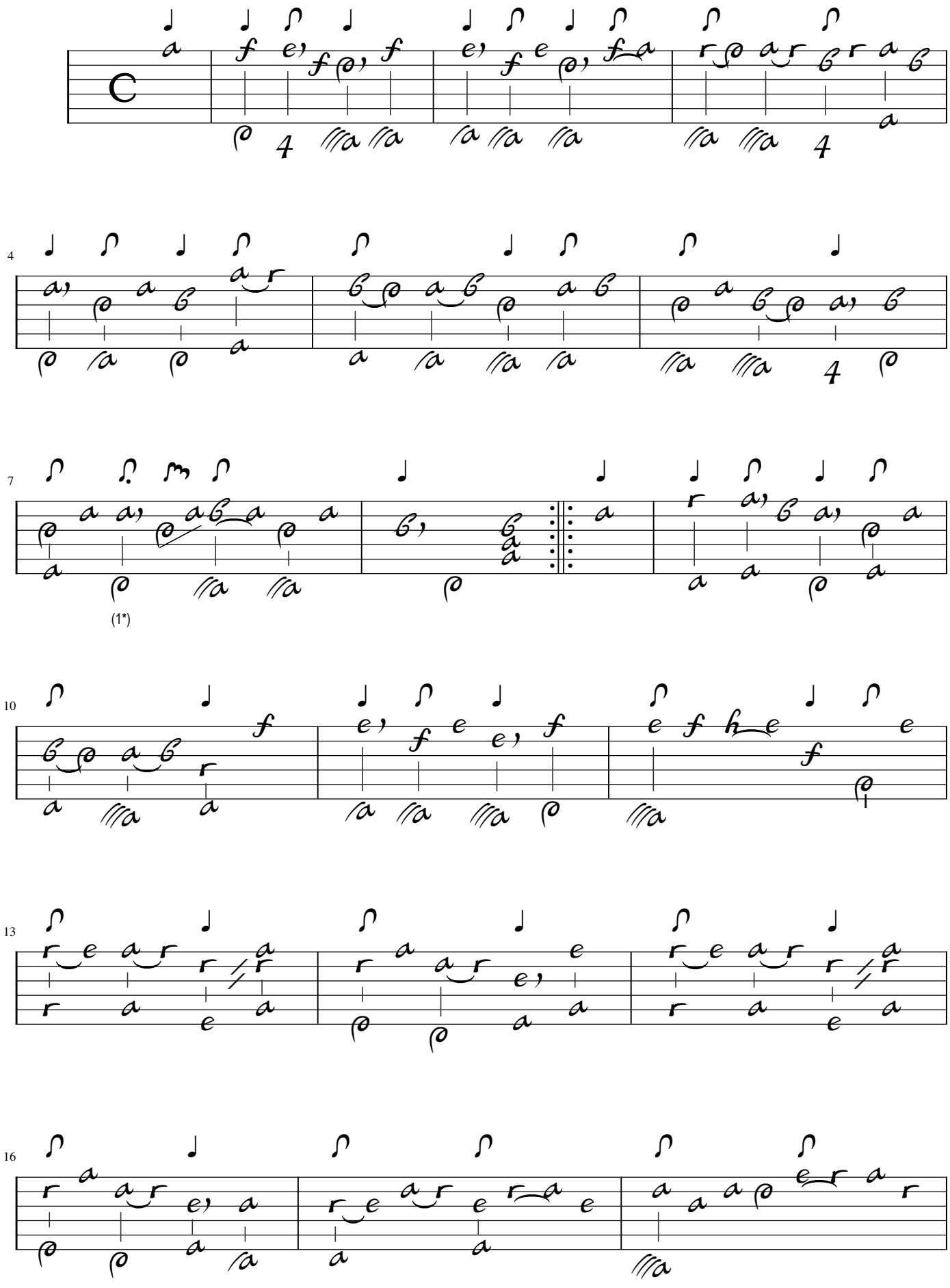


1. Original : basse absente
2. Original : indication rythmique d'une croche et deux demi-croches

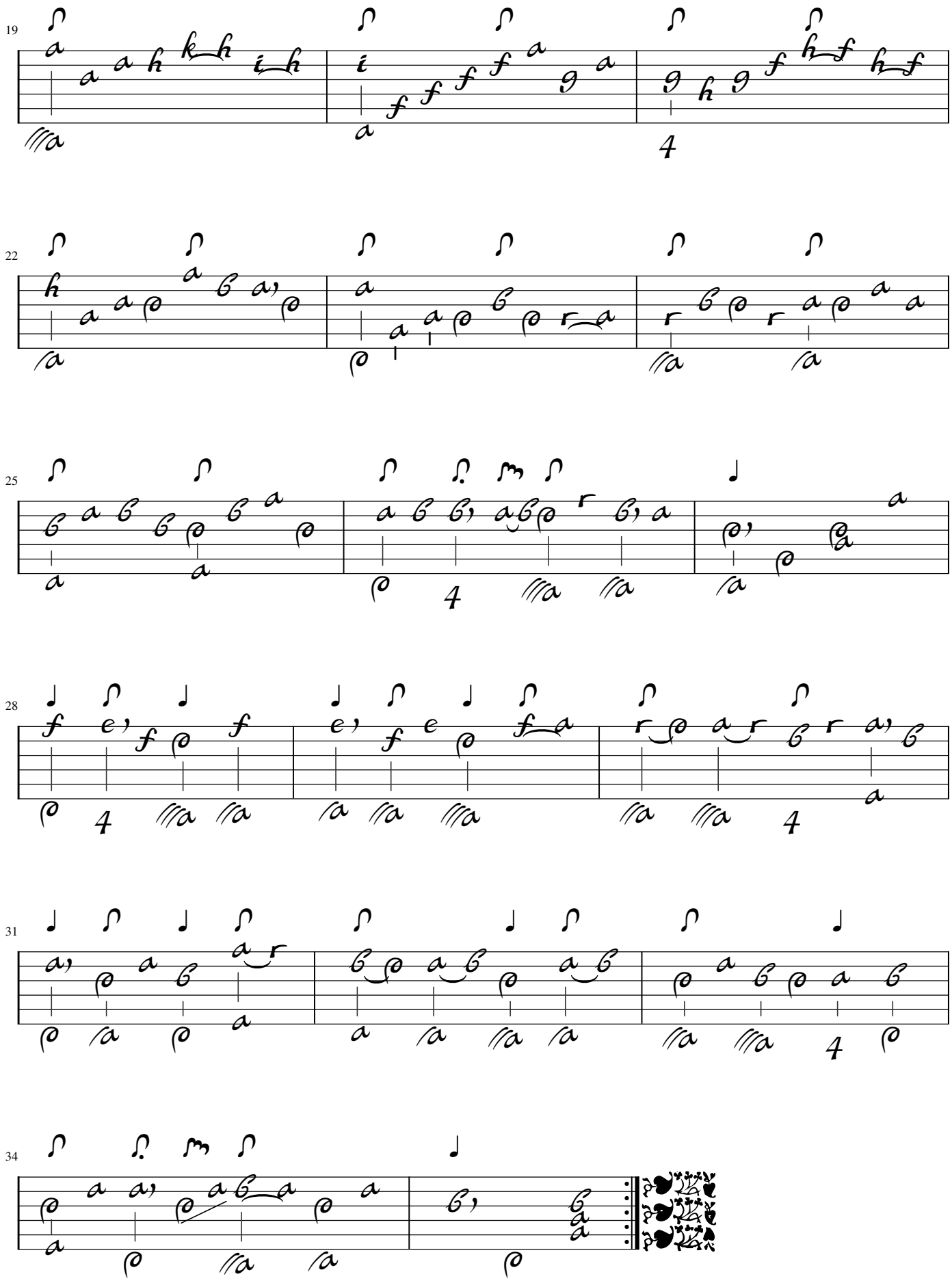


1. Original : Mi bécarre (c sur le 5e chœur)

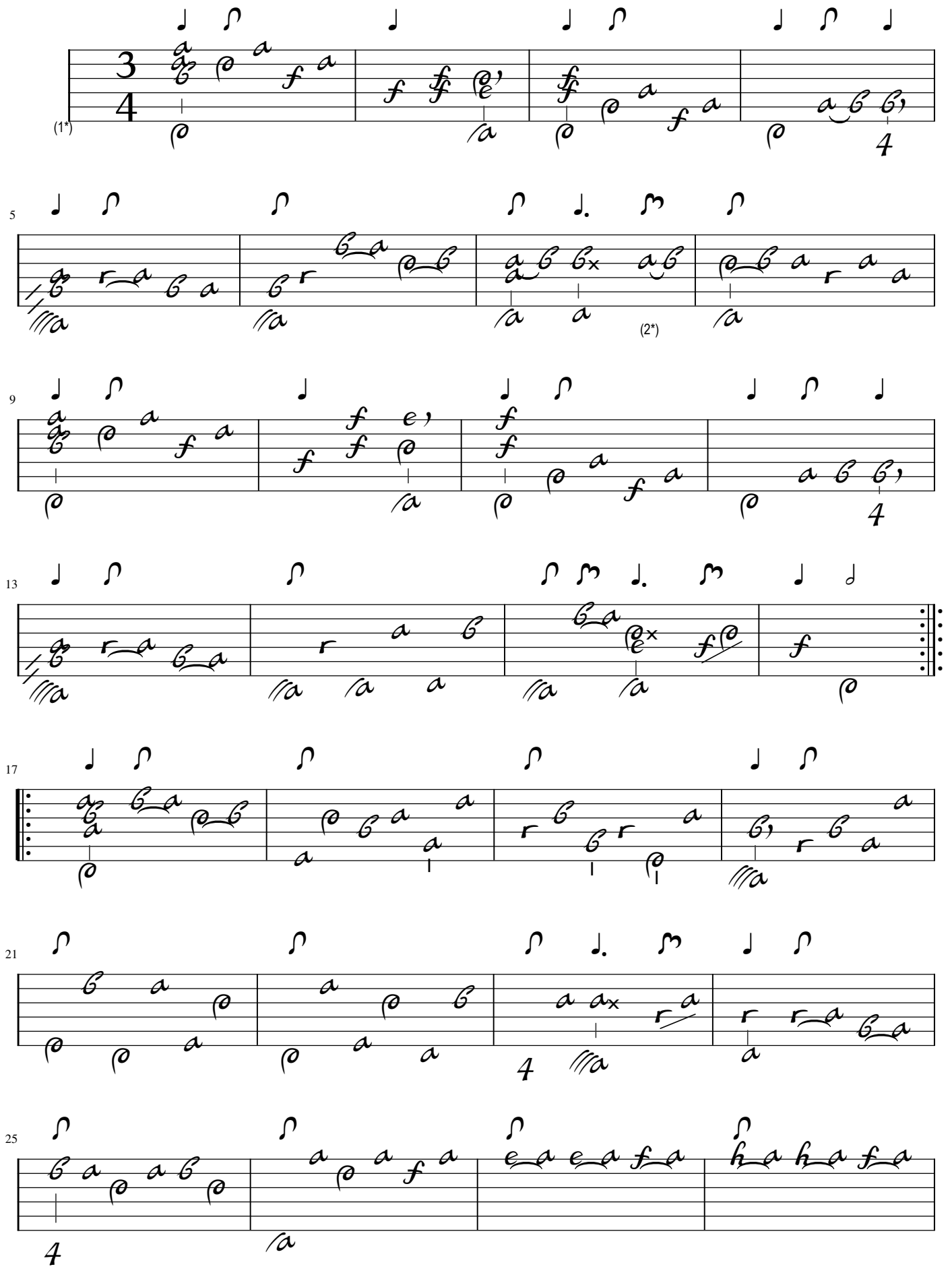
Bourrée (Bouree)



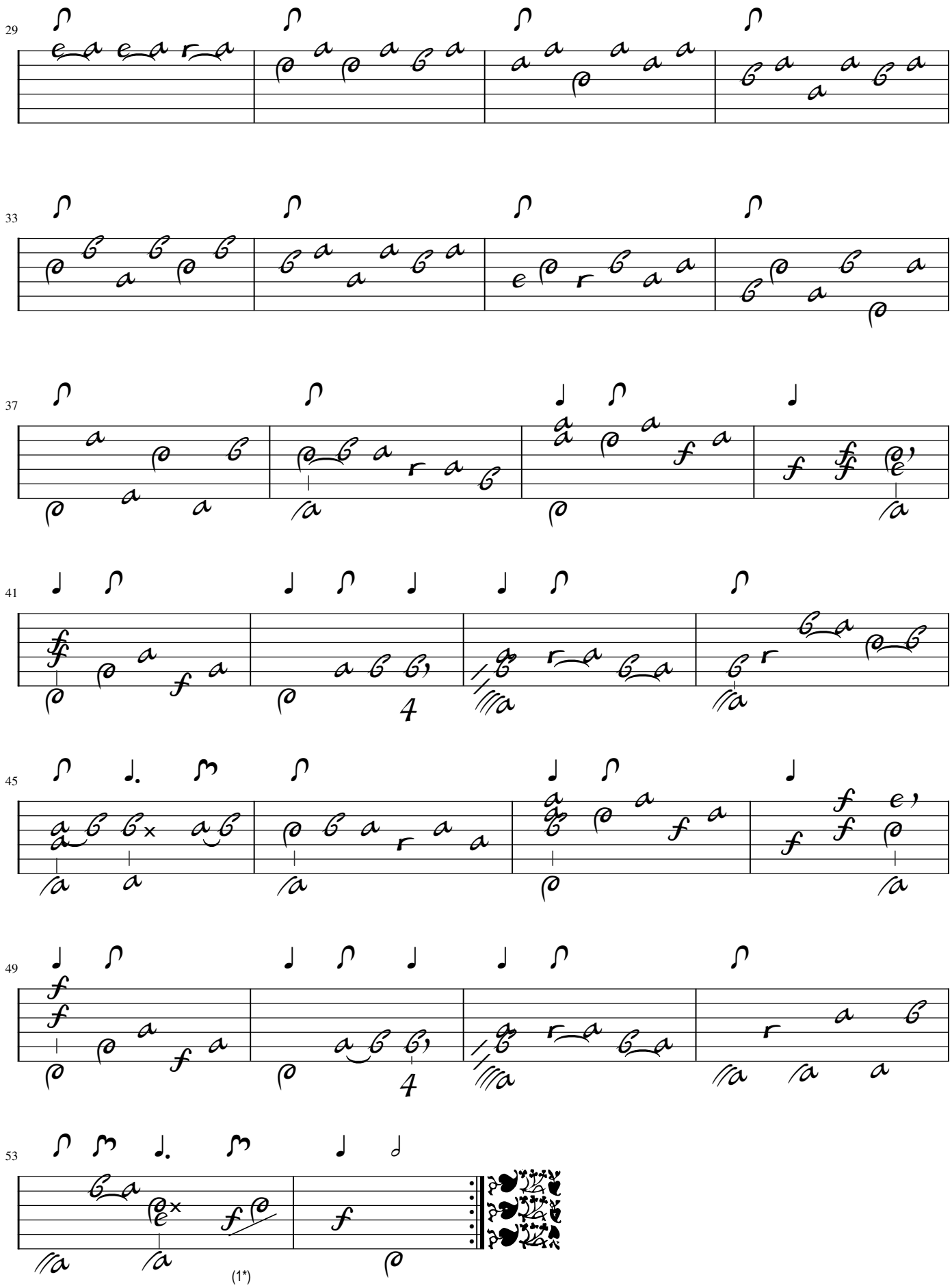
1. Original : indication rythmique de noire et deux doubles-croches



Menuet Castillian

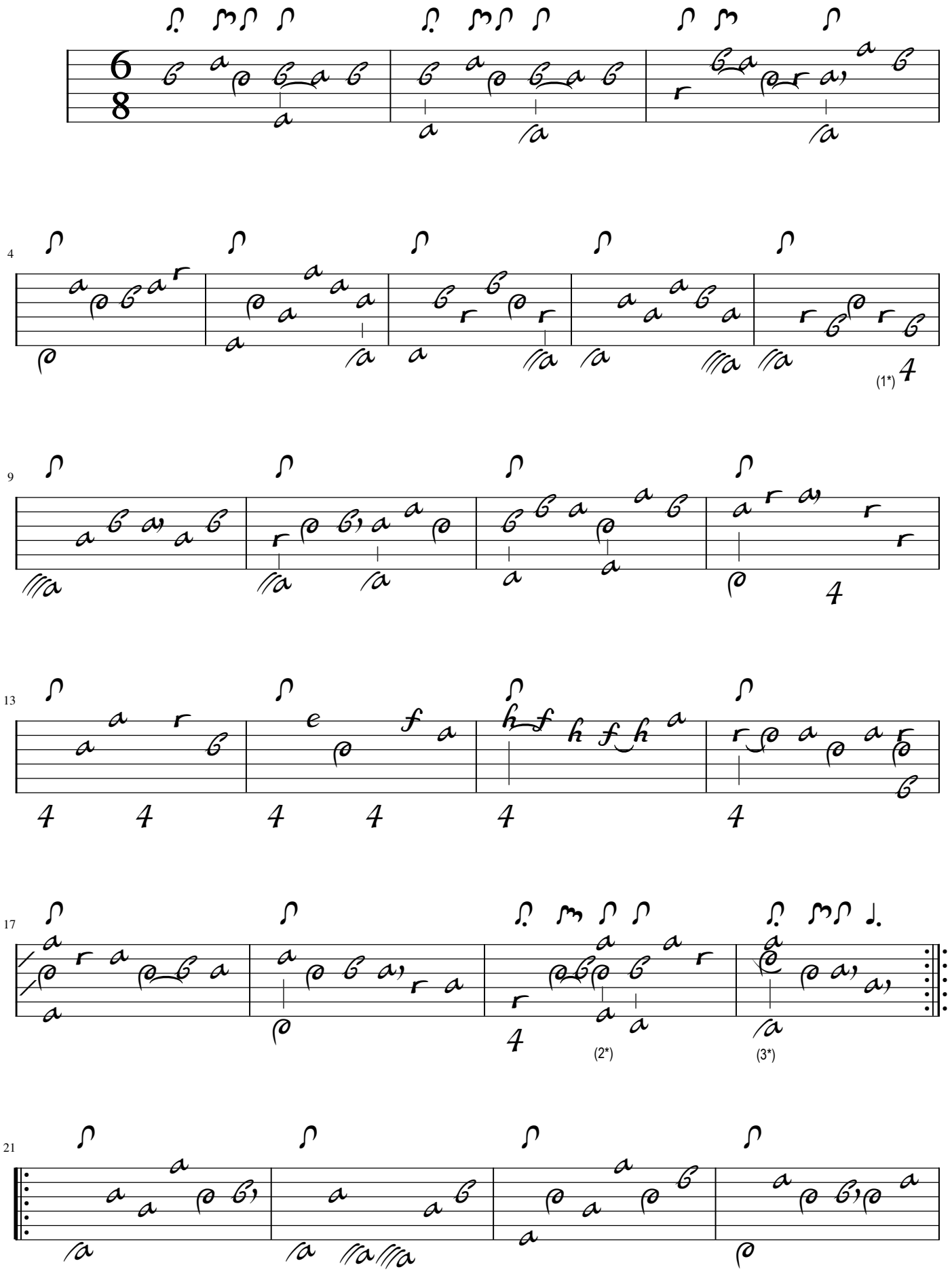


1. Dans le manuscrit de Grüssau PL–WRu2002, une main anonyme a inscrit : [Weiss SL]. Cette attribution n'estpas fondée et est erronée.
2. Original : indication rythmique de triple-croche

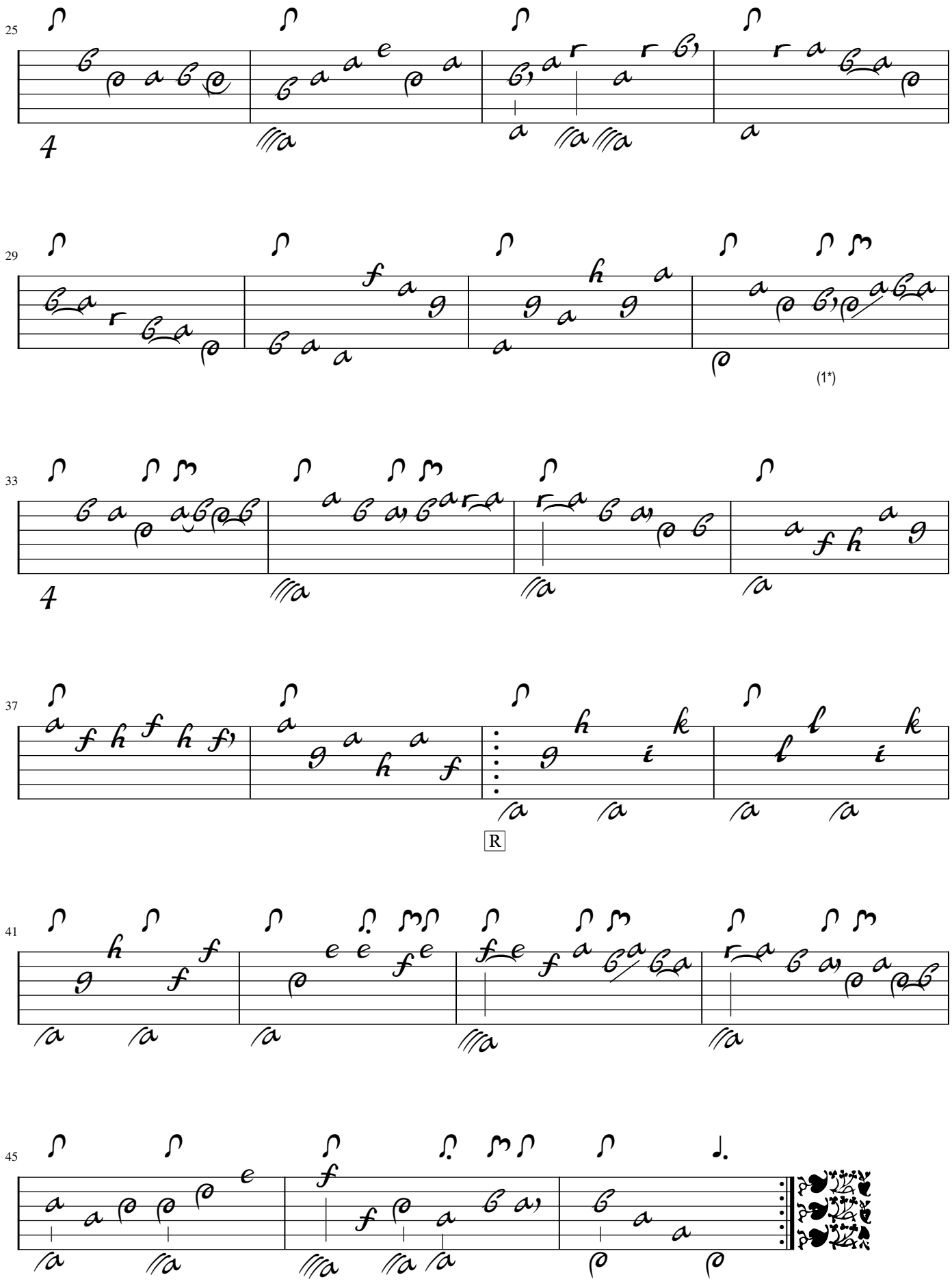


1. Original : indication rythmique de triple-croche

Gigue (Guigué)



1. Original : barre verticale sous cette note
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : seule indication rythmique de la mesure

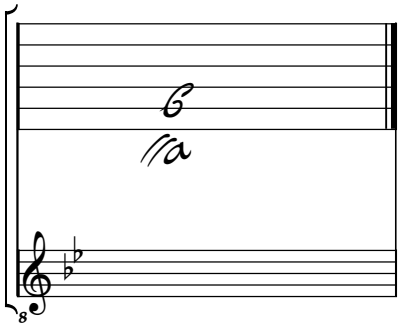


1. Original : indication rythmique de croche pointée suivie de triples-croches

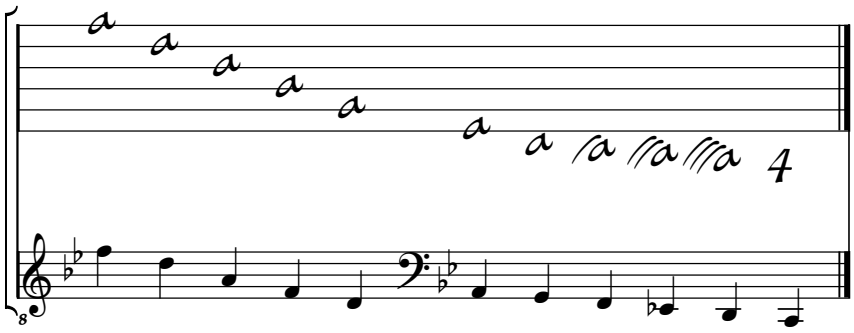
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[3 pièces datées]

… (9 Jan: 1737) - *… (1737 13 Januarÿ)* - *… (12 Jan: 1737)*

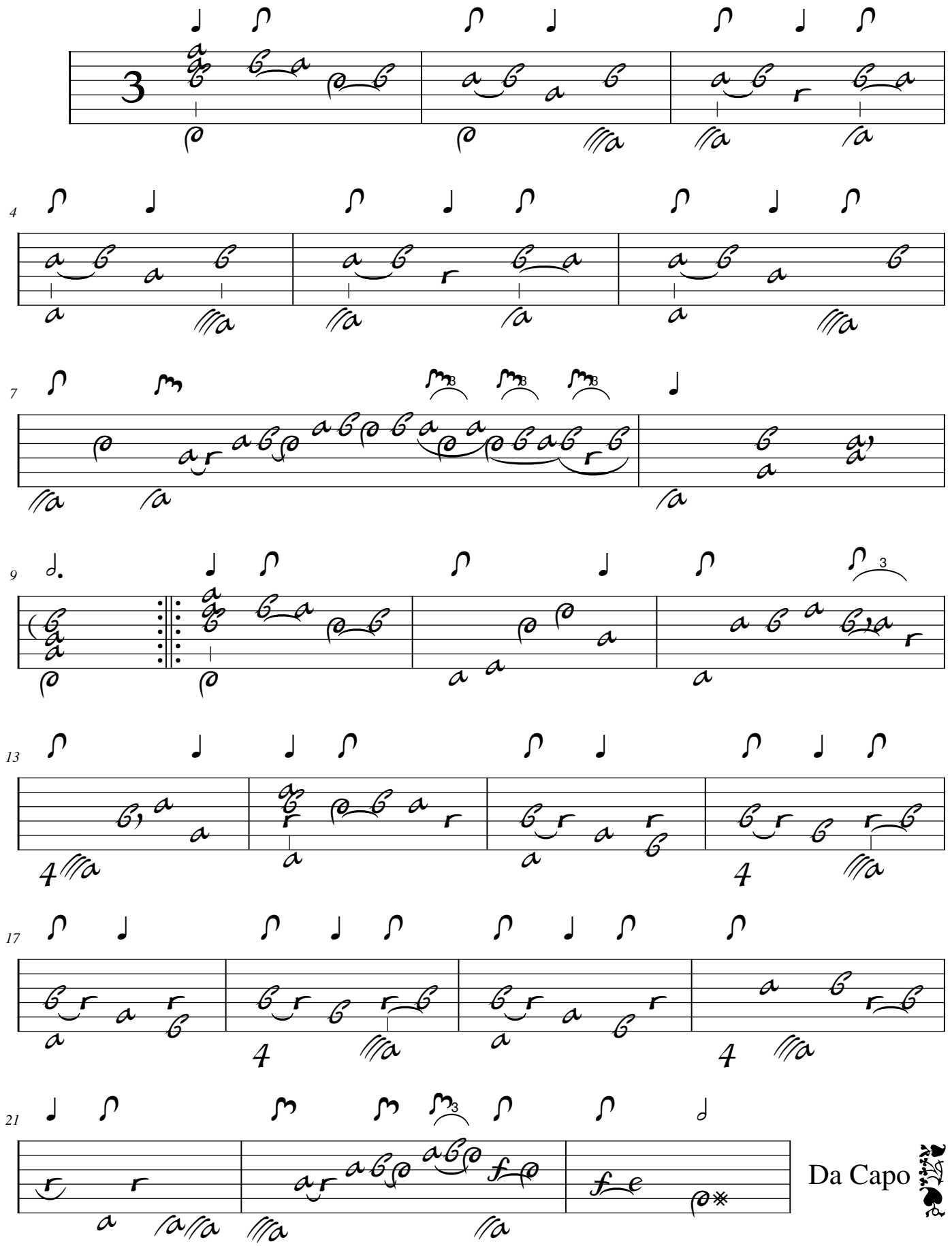
Si bémol majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

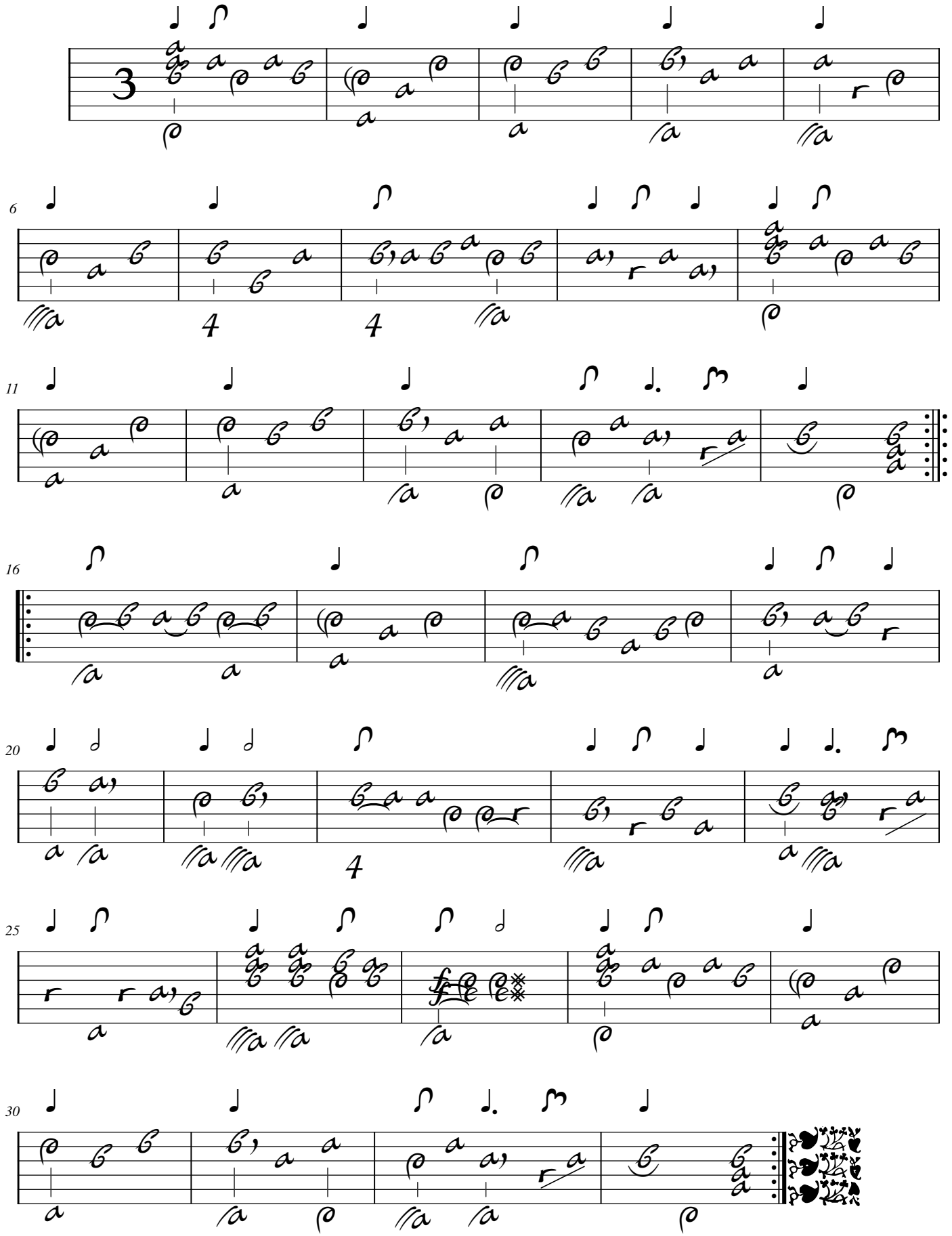
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 59r. - 59v.

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_36]

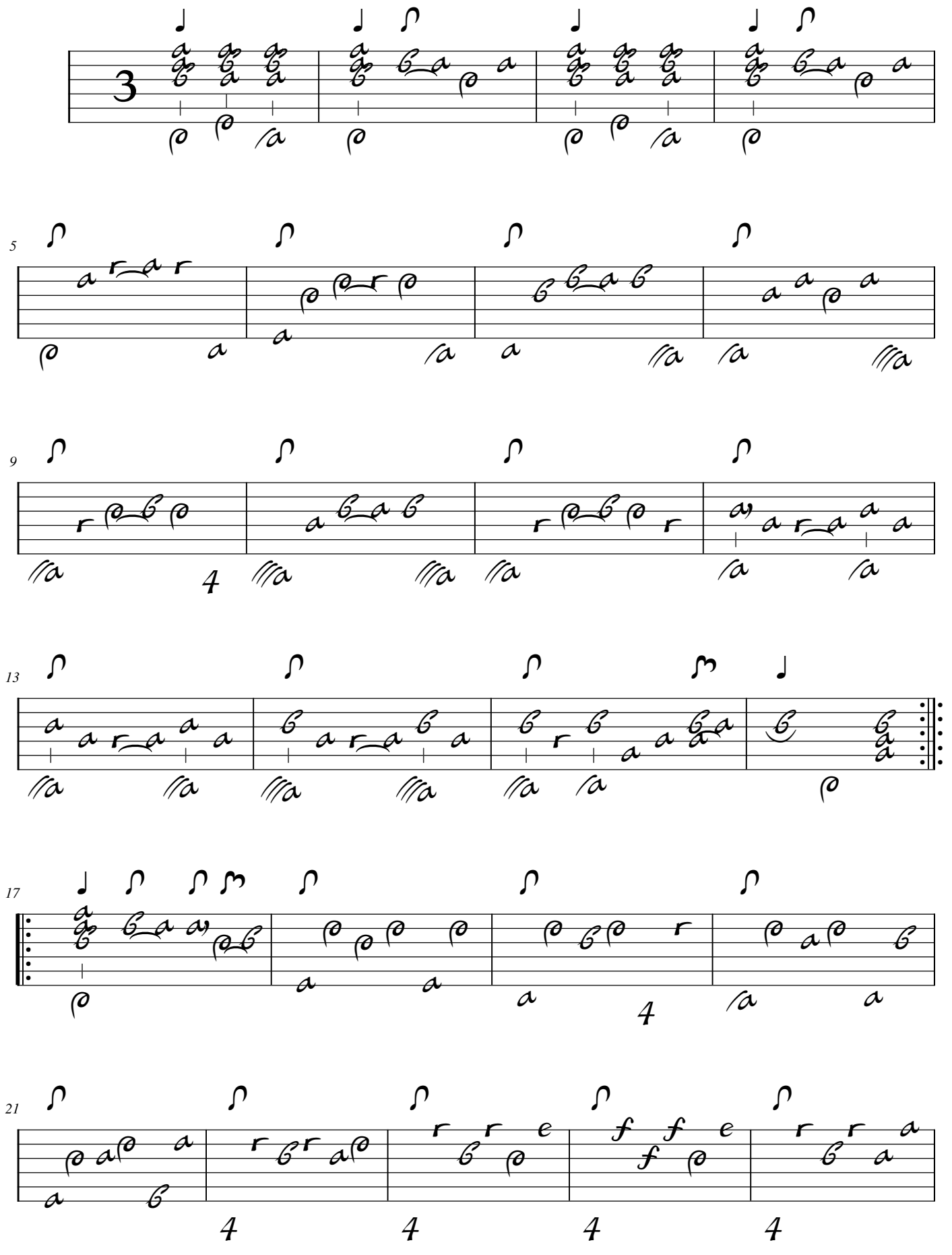
https://luthbaroque.fr

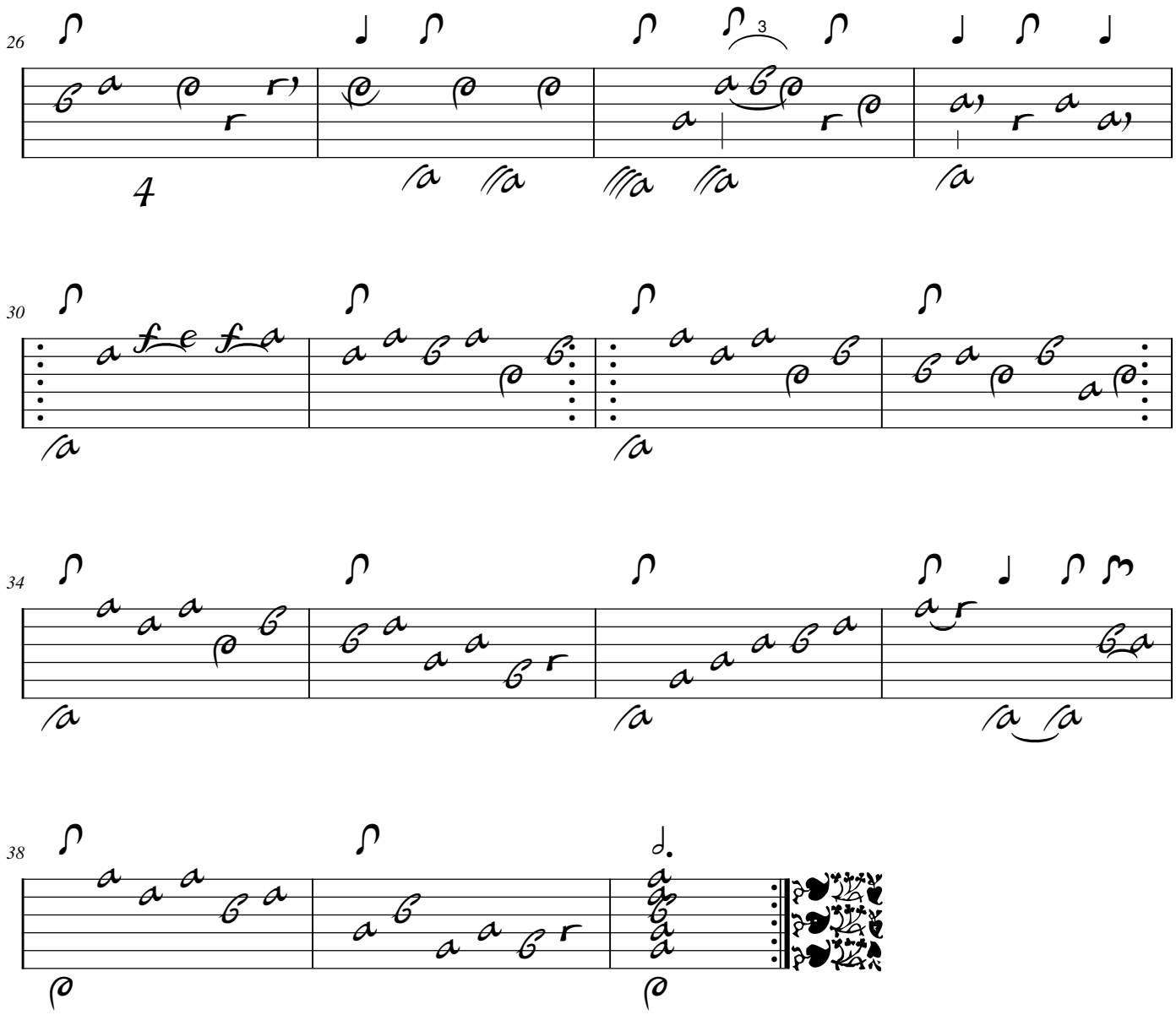


9 Jan 1737:



1737 13 januarÿ:



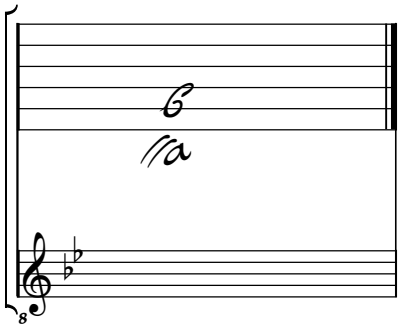
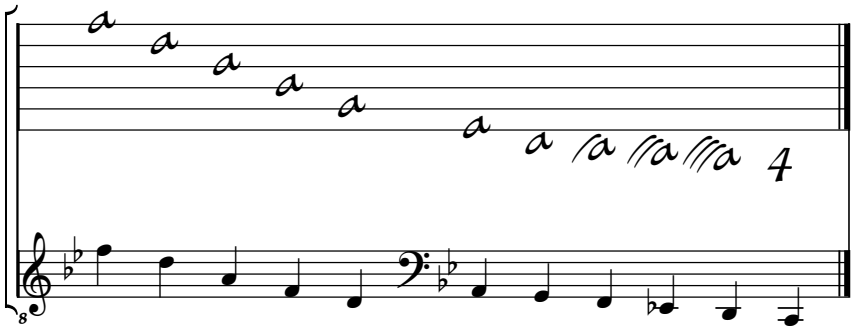


12 jan: 1737:

Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth