Copiste inconnu

(1735 - 1739)

Le manuscrit A-GÖ1
des archives musicales du Monastère bénédictin de Göttweig

A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1

Œuvres de divers compositeurs pour luth baroque à 11 (et 13) chœurs

Les tablatures mises en notation musicale

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

Contenu

1 Sarabande ..... Do majeur ..... p. 11
Compositeur anonyme LosyV N°38

2 [Partie] ..... Do majeur ..... p. 15
Compositeur anonyme
Allemande ..... p. 16
Courante ..... p. 18
Bourrée(Bouree) ..... p. 20
Rondeau ..... p. 22
Aria ..... p. 24
Gigue (Guigue) ..... p. 26

3 Gigue ..... Do majeur ..... p. 29
Compositeur anonyme

4 Courante (W:hberg:) ..... Do majeur ..... p. 33
Silvius Leopold Weiss (WeissSW39.2 - WeissSW88.3)

5 Presto (Præsto (W:)) ..... Do majeur ..... p. 37
Silvius Leopold Weiss (WeissSW39.6)

6 [Partie] ..... Do mineur ..... p. 43
Compositeur anonyme (Johann Melchior Pichler ?)
Intrada ..... p. 44
Tournée (Tournee) ..... p. 46
Menuet (Menuette) ..... p. 48
Gavotte (Gauotta) ..... p. 49
Capriccio (Cappricio) ..... p. 50

7 [2 pièces datées] ..... Do mineur ..... p. 53
Compositeur anonyme
... (14 April 1739) ..... p. 54
... (14 April 1739) ..... p. 56

8 [2 pièces] ..... Ré mineur ..... p. 59
Silvius Leopold Weiss (WeissSW39.2 - WeissSW88.3)
Bourrée (Bourèe) ..... p. 60
Menuet (Menuett) ..... p. 62

9 Prélude (Prælude) ..... Ré mineur ..... ---
Compositeur anonyme

10 Allemande ..... Ré mineur ..... p. 63
Compositeur anonyme

11 Fidei ori (Paroles de foi) ..... Ré mineur ..... ---
Compositeur anonyme
Fidei ori (1739 15 Sept)

12 [7 pièces datées] .....Ré mineur..... p. 67
Compositeur anonyme
... (1738 9 August) ..... p. 68
... (19 Sept 1736) ..... p. 69
... (27 december 1736) ..... p. 70
... (31 December 1736) ..... p. 71
... (19 December 1736) ..... p. 72
... (23 junÿ 1736) ..... p. 73
Courante (5 marzÿ 1736 :)..... p. 74

13 [Partie] .....Ré majeur..... p. 77
Compositeur anonyme (Johann Melchior Pichler ?)
Entrée (Entrèe) ..... p. 78
Menuet (Menuette) ..... p. 80
Trio ..... p. 81
Aria Siciliana ..... p. 82
Gavotte ..... p. 84

14 Courante (Courente) Mᵉ Douffau .....Ré majeur..... p. 87
François Dufaut (Dufault) (CLFDuf N°131)

15 [Pièce sans titre].....Ré majeur..... p. 91
Compositeur anonyme

16 [Partie] .....Ré majeur..... p. 95
Wolff Jacob Lauffensteiner
Ouverture M: Lauffenstain, Allegro..... p. 96
Air da Paissan ..... p. 98
Courante (Cour) ..... p. 100
Bourrée (Bouree) ..... p. 102
Sarabande ..... p. 103
Menuet (Men) ..... p. 104

17 [Partie] .....Ré majeur..... p. 105
Wolff Jacob Lauffensteiner
Allemande ..... p. 106
Adagio ..... p. 108
Allegro Men ..... p. 109
Bourrée (Bourèe) ..... p. 110
Men Fin: ..... p. 112
Menuet (Minuet) en Rondeaux ..... p. 113

18 [3 pièces datées] .....Ré mineur..... p. 115
Compositeur anonyme
... (22 Novber 1736) ..... p. 117
... (31 December 1735) ..... p. 118
... (1 januarÿ 1736) ..... p. 120

19 Prælud: Ex F de Sig. Weichenberger .....Fa majeur ..... ---
Wolff Jacob Lauffensteiner
Præludium de Sig. Weichenberger

20 [Partie] .....Fa majeur ..... p. 123
Wolff Jacob Lauffensteiner
Aria ..... p. 124
Allemande Lauffenstein ..... p. 126
Courante (Courente) ..... p. 128
Rigodon (Rigidon) ..... p. 130
Menuet (Menue) ..... p. 132
Trio ..... p. 133
Gigue ..... p. 134
autre version de la Gigue (folio 27r) ..... p. 136

21 [Partie] .....Fa majeur ..... p. 139
Comte Bergen
Allemande ..... p. 140
Courante ..... p. 141
Bourrée (Bouree) ..... p. 142
Sarabande ..... p. 143
Menuet ..... p. 144
Gavotte ..... p. 145
Gigue (Guigue) ..... p. 146

22 Menuet de Mr: C: Logie .....Fa majeur ..... p. 147
Ferdinand Ignaz Hinterleithner

23 [10 pièces datées].....Fa majeur ..... p. 149
[Compositeur anonyme]
Menuet (Men) (27 Jan: 1737:) ..... p. 150
Gigue (Guigue) (8va Febr: 1737) ..... p. 151
… (12 febr: 1738) ..... p. 152
… (16 febr 1739:) ..... p. 153
… (7mà Jan:1737) ..... p. 154
… (11 Jan: 1732:) ..... p. 155
… (3 Januarÿ) ..... p. 15§
Lamentó (15 Julÿ 1736:) ..... p. 157
… (22 Aug: 1735:) ..... p. 158
… (1737: 22 Martÿ:) ..... p. 160

24 [Partie] W. .....Sol majeur ..... p. 163
Johann Georg Weichenberger
Allemande (Alemande) W. ..... p. 164
Courante ..... p. 166
Bourrée (Bouree) ..... p. 169
[Menuet en rondeau] ..... p. 170
Sarabande ..... p. 171
Gigue (Guigue) ..... p. 172

25 Paisane .....Sol majeur ..... p. 175
[Compositeur anonyme]

26 [2 pièces datées].....Sol majeur ..... p. 177
George Zechner
... M: George Zechner (24 Febr: 1737) ..... p. 178
... (25 Feb 1737) ..... p. 179

27 Prælud D. S. Weichenberger .....Sol majeur ..... ---
Johann Georg Weichenberger

27b Fantasia D. M. Weichenberger .....Sol mineur/Si bémol majeur ..... p. 181

28 [8 pièces].....Sol majeur ..... p. 185
[Compositeur anonyme] Johann Melchior Pichler ?
Allemande ..... p. 186
Allemande ..... p. 188
Allemande ..... p. 190
La Tournée (La Tounee) ..... p. 192
Siciliana ..... p. 194
Passepied ..... p. 195
Siciliana ..... p. 196
Paysanne (Paisane) ..... p. 197

29 [2 menuets] .....La majeur ..... p. 199
[Compositeur anonyme] Johann Melchior Pichler ?
[Menuet] ..... p. 200
Trio ..... p. 200
Menuet ..... p. 201
Trio ..... p. 201

30 [1 pièce datée].....La mineur ..... p. 203
[Compositeur anonyme]
Menuet (29 December 1736) ..... p. 204

31 [Partie] .....La majeur ..... p. 205
Compositeur anonyme
Entrée (Entrèe) ..... p. 206
[Presto] ..... p. 208
Menuet ..... p. 210
Trio ..... p. 211
Aria ..... p. 212

32 [Partie] De Mons[ieur] Lauffenstein.....La majeur ..... p. 215
Wolff Jacob Lauffensteiner
Marche ..... p. 216
Courante ..... p. 218
Bourrée (Boure) ..... p. 219
Menuet (Menue) ..... p. 220
Trio ..... p. 221
Sarabande ..... p. 222
Gigue ..... p. 223

33 [Partie] M[elchior] Pichler .....La majeur ..... p. 225
Johann Melchior Pichler

Intrada ..... p. 226
La Tournée (La Tournèe) ..... p. 228
Aria adagio ..... p. 230
Menuet ..... p. 231
Alla breve ..... p. 232

34 [Partie] .....Si bémol majeur ..... p. 235
[Compositeur anonyme]
Allemande..... p. 236
Menuet Affectuoso ..... p. 239
Courante ..... p. 240
Bourrée (Bouree)..... p. 242
La Coquette ..... p. 243
Gigue (Guigue)..... p. 244

35 [Partie] Ex B Moll Solo .....Si bémol majeur ..... p. 247
Johann Michael Kühnel
Præsto ..... p. 249
Allemande ..... p. 252
Courante (Courente) ..... p. 254
Bourrée (Bouree) ..... p. 256
Menuet Castillian ..... p. 258
Gigue (Guigué) ..... p. 260

36 [3 pièces datées] .....Si bémol majeur ..... p. 263
Compositeur anonyme
... (9 Jan: 1737) ..... p. 264
... (1737 13 Januarÿ) ..... p. 265
... (12 Jan: 1737) ..... p. 266

Le manuscrit n° 1 de Göttweig : A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig

L’abbaye de Göttweg fut fondée en 1083 sur une montagne proche du Danube au sud de Krems, en Basse-Autriche, par des chanoines augustins. Peu après, dès 1094, elle fut consacrée à la règle de Saint-Benoît. Pendant plusieurs siècles, l’érudition de ses moines fut renommée. Cependant, au début de la réforme protestante, les bâtiments furent désertés pendant plusieurs dizaines d’années. Ainsi, en 1556, un seul moine y résidait. En 1580, elle fut incendiée. Cependant, à partir de 1564, la vie religieuse fut restaurée et l’abbaye fut un centre de la contre-réforme. Elle redevint un lieu culturel important ; beaucoup de moines étaient des mélomanes et, par leur enseignement, ils attiraient ou rencontraient des musiciens de talent.

De 1714 à 1749, l’abbaye fut entièrement reconstruite dans le style baroque sur des plans inspirés de ceux de l’Escurial. Elle fut richement décorée : dans l’escalier impérial en particulier, les fresques représentant l’Apothéose de Charles VI peinte en 1739 par Paul Troger constituent un chef-d’œuvre de l’art baroque autrichien.

Les archives musicales de Göttweig comptent parmi les plus grandes collections de musique d'Autriche. Elles comprennent environ 10.000 pièces musicales réalisées depuis le XVIIe jusqu’au début du XIXe siècle. Ce sont environ 5.000 recueils de musique manuscrite, 2.500 imprimés musicaux, 500 écrits sur la musique ainsi que des recueils de textes, des revues musicales, environ 600 lettres de musiciens et de musicologues, ainsi que des instruments de musique historiques.

Le nom d’un luthiste reste particulièrement attaché à cette abbaye, celui de Johann Melchior Pichler. Il est possible qu’il ait étudié à l’Abbaye de Göttweig. Des recherches supplémentaires seraient nécessaires pour savoir qui aurait pu lui enseigner la composition. Son œuvre la plus ancienne connue, une partita pour quatre chalumeaux qui date de 1716 (il était alors âgé de 21 ans) est conservée ici. Plusieurs autres de ses œuvres se trouvent encore dans les collections des archives musicales, ce qui permet de penser que le jeune compositeur avait des liens étroits et durables avec l'Abbaye.

Pour constituer cet opuscule, huit lignes de tablatures sont prétracées avec un rastrum à 6 plumes sur toutes les pages. L’écriture est bien lisible,

mais le support est maintenant un peu détérioré et le fac-similé disponible est de mauvaise qualité.

Un copiste unique a rédigé ce manuscrit. Une observation attentive montre beaucoup de similitudes avec l'écriture de plusieurs autres cahiers de tablatures qui proviennent du monastère de Grüssau/Krzeszów et qui sont conservés aujourd'hui à la bibliothèque universitaire de Varsovie (PL-Wu2005, PL-Wu2009, PL-Wu2010, PL-WU2011) ainsi qu'à la bibliothèque universitaire de Wroclaw (PL−WRu2002). Une étude récente de Grzegorz Joachimiak attribue ces copies à un religieux de l'abbaye, Hermann Kniebandl.

Les concordances sont probantes dans la comparaison des lettres de tablature, des titres et en particulier des lettrines, de la forme des signes musicaux, des marques de fin de section. La présence de textes et d'indications musicales rédigés en latin est également caractéristique.

Des pièces musicales de différents compositeurs ont été copiées dans cet opuscule. Un nom de compositeur est souvent précisé en tête sur certaines pages. D'autres pièces sans attribution peuvent être rapprochées de copies trouvées dans d'autres manuscrits de l'époque et peuvent être mieux caractérisées.

Au verso du folio 12 de l'opuscule, un texte est rédigé sur une page de lignes de tablature. Ce sont des règles de base de l'harmonie et de la composition musicale : mouvements relatifs et interférences des voix, consonances et dissonances. Elles sont formulées en latin.

29 pièces particulières sont réparties dans le manuscrit, souvent regroupées selon l'accord des basses du luth. Bien que de bonne qualité musicale, ces pièces paraissent être des exercices de composition et de préparation à l'improvisation. Elles sont repérées par une date et se répartissent sur une période allant de 1735 à 1739. Leur ordre d'apparition dans le manuscrit n'est pas chronologique. Parmi ces pièces, peu ont un titre. Une page avec deux de ces pièces datées est nommément marquée « M: George Zechner ». Toutefois, cette mention n'est peut-être pas une attribution formelle. Ainsi, une « Missa », datée et aussi conservée dans les archives de Göttweig, porte aussi le nom de George Zechner ; cependant, ce musicien qui fut un temps organiste de l'abbaye, était alors trop jeune pour en être l'auteur.

Dans notre manuscrit, plusieurs pièces non attribuées sont dans le style galant assez caractéristique de Johann Melchior Pichler. En particulier, une Partie anonyme incorpore une « Tournée », qui est la forme de danse emblématique de ce compositeur. Une autre Partie comprend une Gavotte qui, dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, est nommément attribuée à Pichler. En tête de l'Intrada d'une autre Partie, le nom « M. Pichler » a été ajouté ultérieurement. Est-ce une attribution ou une signature ?

Il est aussi intéressant de remarquer que les danses nommées « La Coquette » que l'on trouve dans ce manuscrit ou dans d'autres manuscrit autrichiens comme le manuscrit A-Wn1078, sont comparables aux « Tournées » avec une rythmique en 2/4 et une structure semblable.

La musique de ce manuscrit A-GO1 est destinée au luth à onze chœurs. Cependant, dans quelques pièces, et en particulier dans deux des pièces datées, les basses font appel aux deux chœurs graves supplémentaires.

Il apparaît que ce manuscrit a dû être constitué et rédigé par un jeune musicien, luthiste confirmé, au fil de son apprentissage musicale et de sa compréhension de la composition musicale et de l'improvisation. Son habitude de la rédaction en latin laisse à penser qu'il a reçu une éducation en séminaire. Il y a conservé des pièces de grands luthistes de son époque mais aussi, vraisemblablement, ses propres compositions.

[Compositeur anonyme]

Sarabande

Do majeur

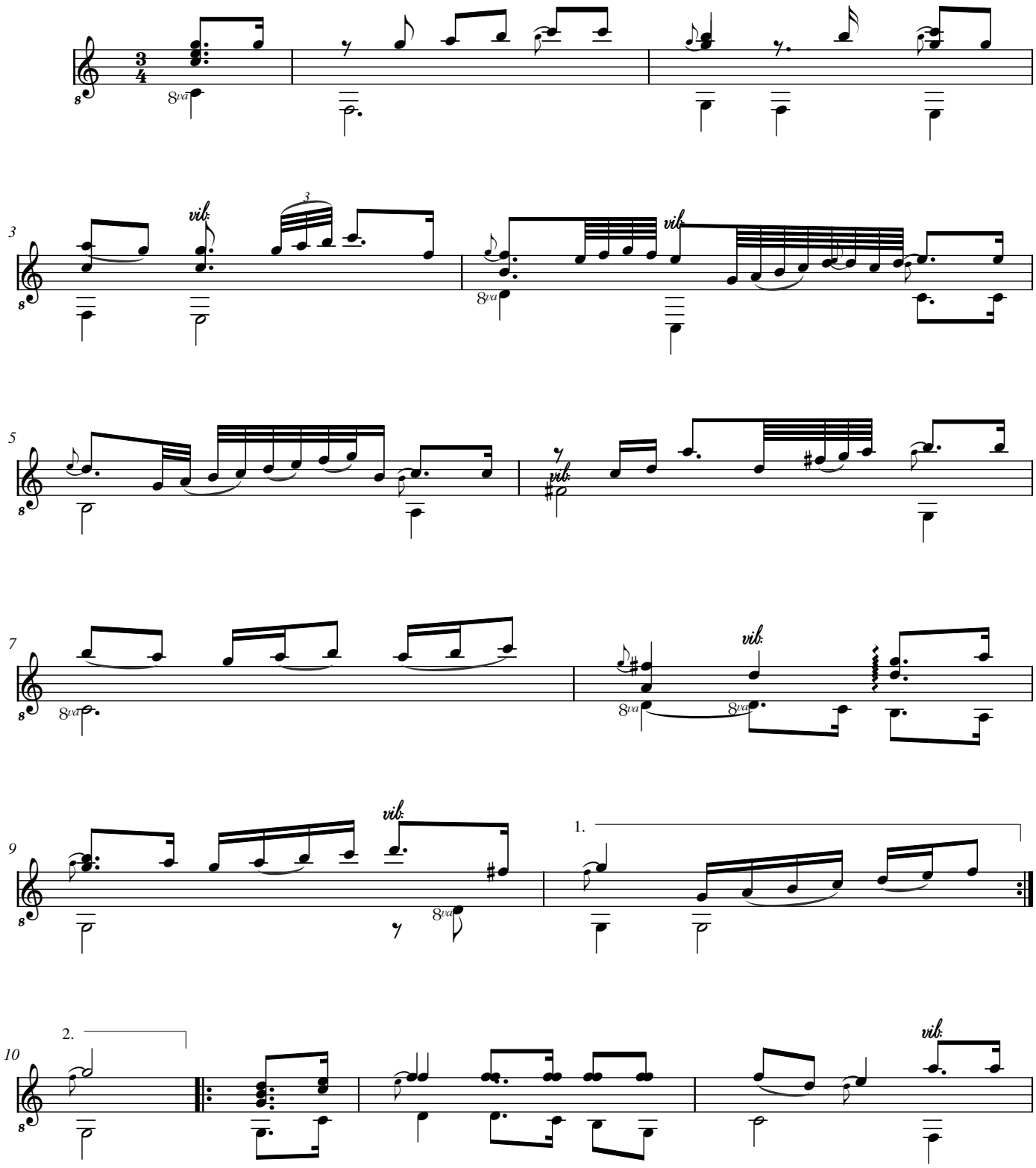
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folio 2r.

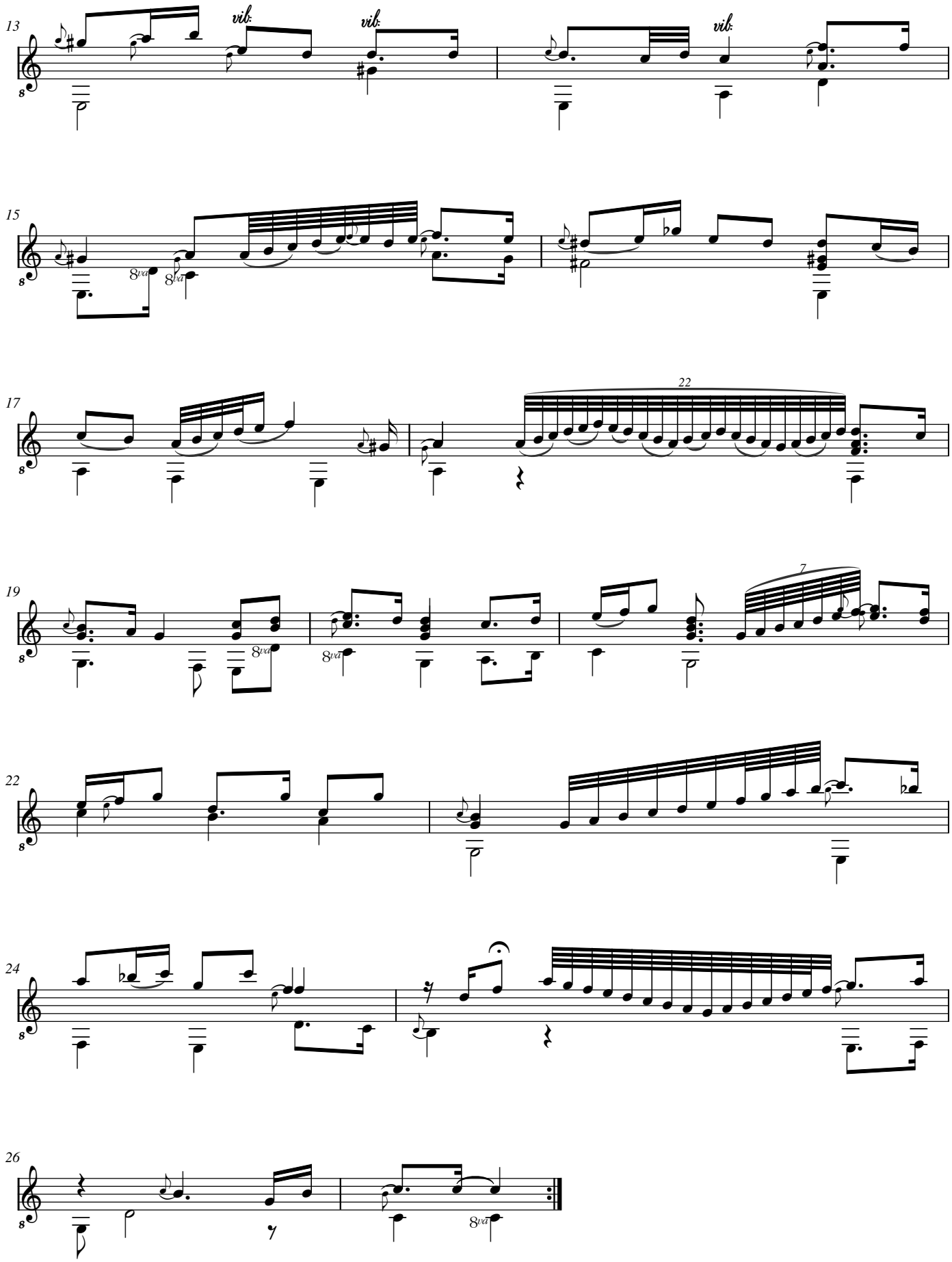
Voir dans la manuscrit d'Aureus Dix CZ-Bm372, page 31, Sarabande (Sarab) [CZBm372_26]

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_1]

https://luthbaroque.fr

Sarabande




13
vib.
vib.
vib.
15
8va
8va
17
22
19
8va
8va
7
22
24
26
8va

[Compositeur anonyme]

Partie

Allemande, Courante (Courente), Bourrée (Bouree), Rondeau, Aria, Gigue (Guigue)

Do majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

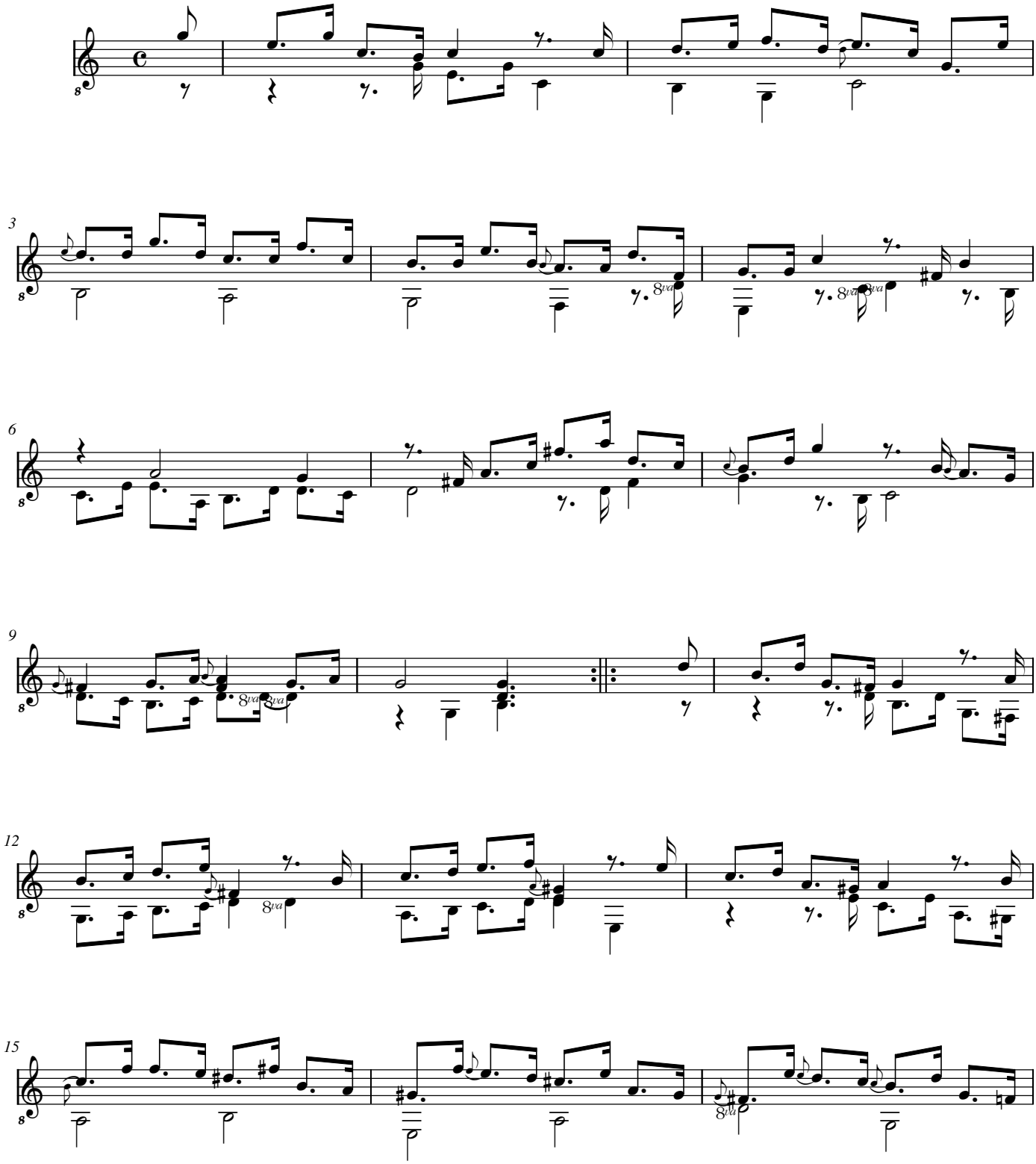
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 2v. à 4r.

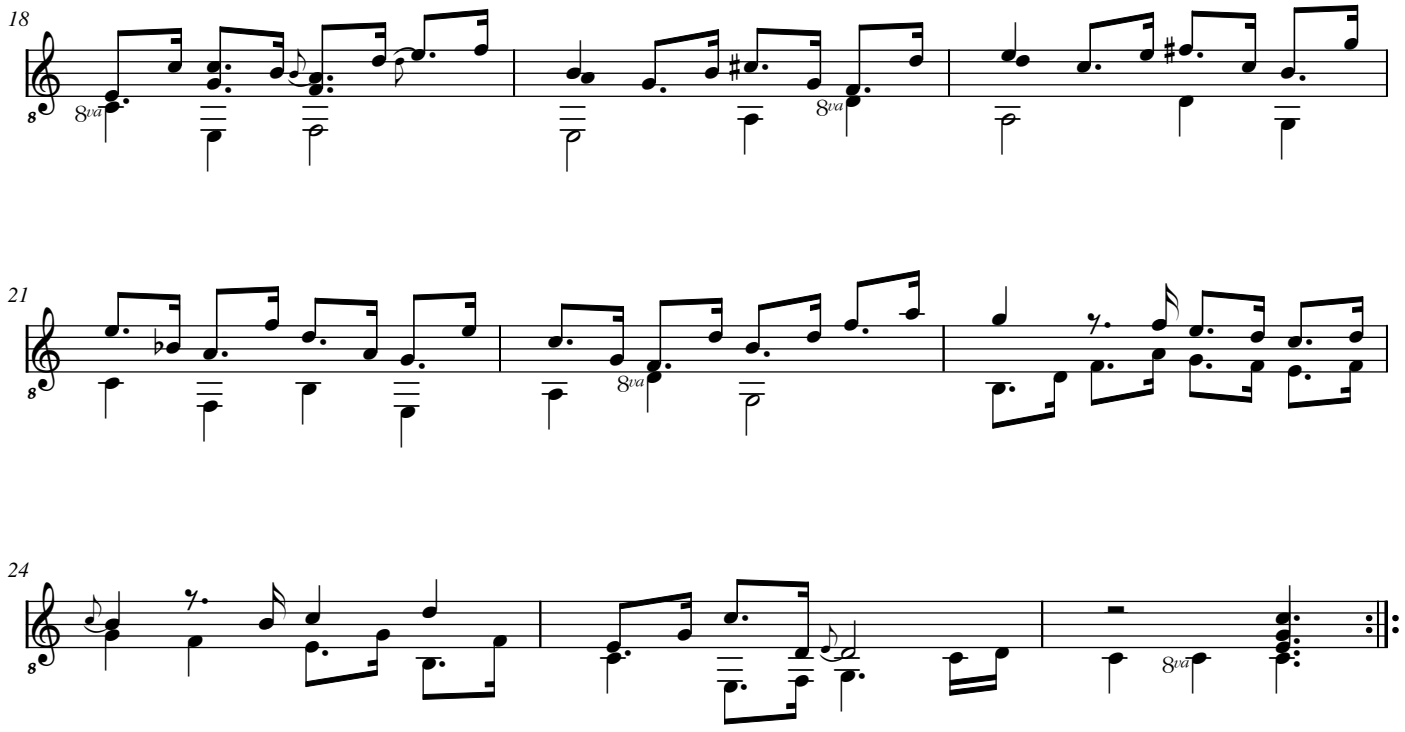
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_2]

https://luthbaroque.fr

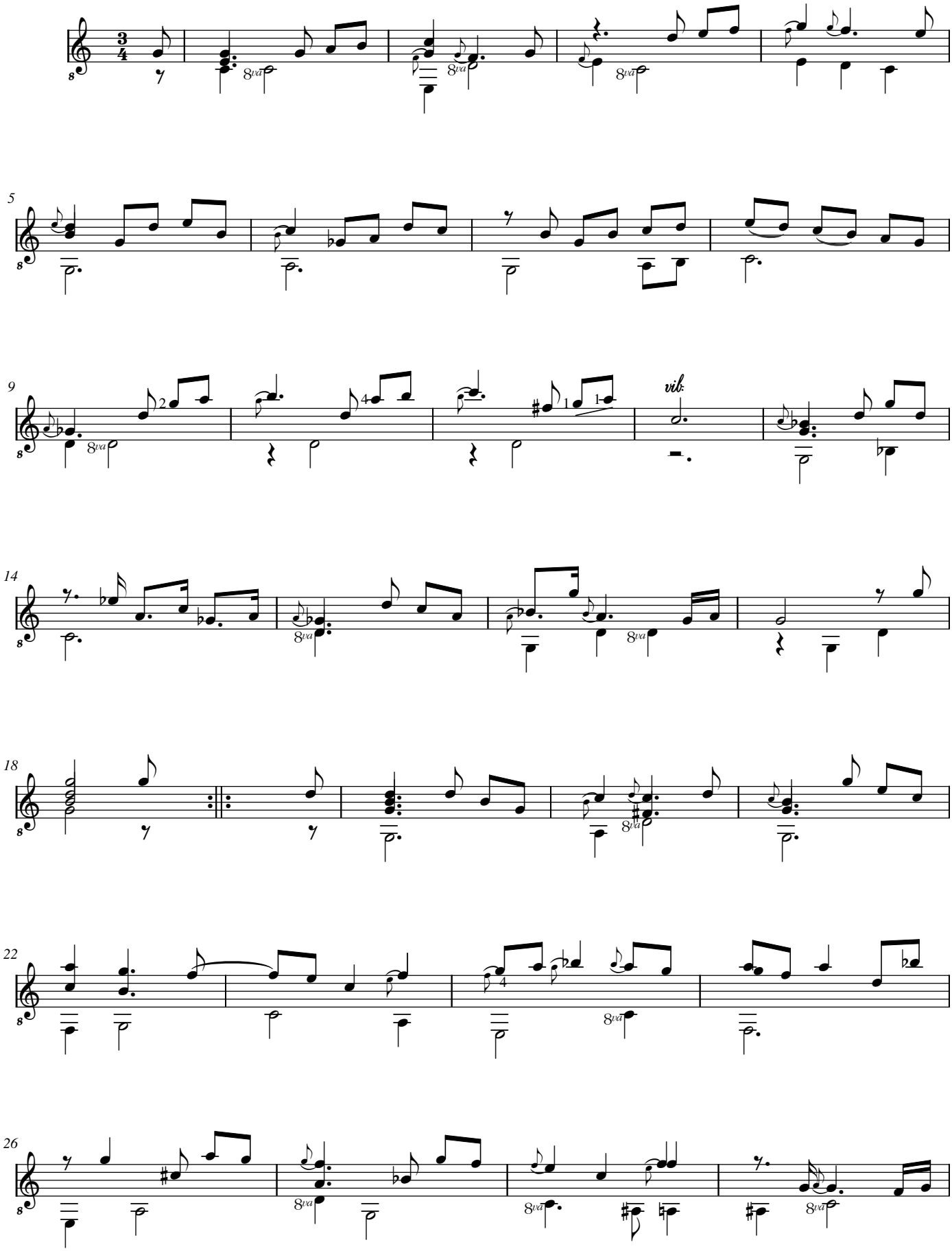
[Partie]

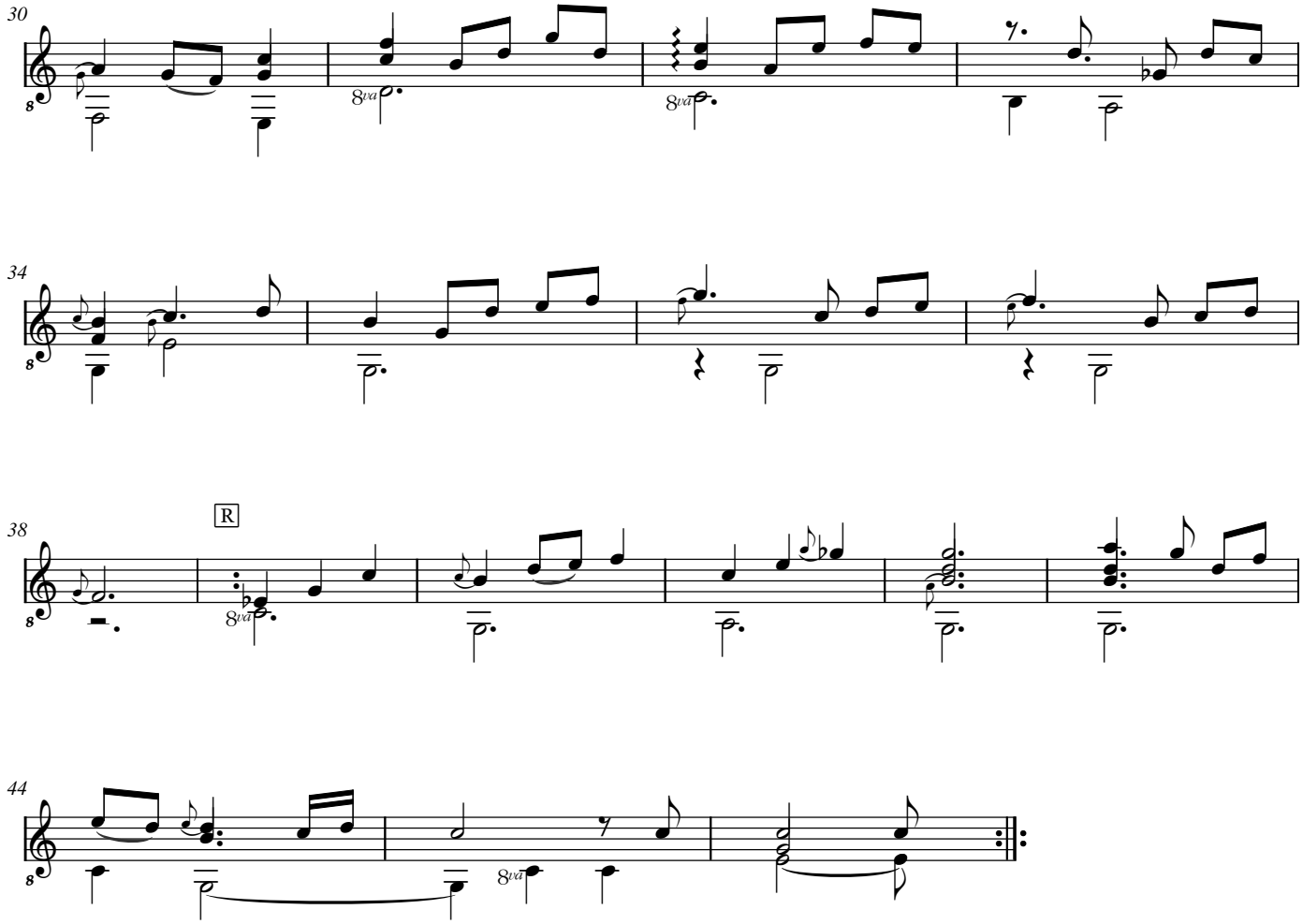
Allemande



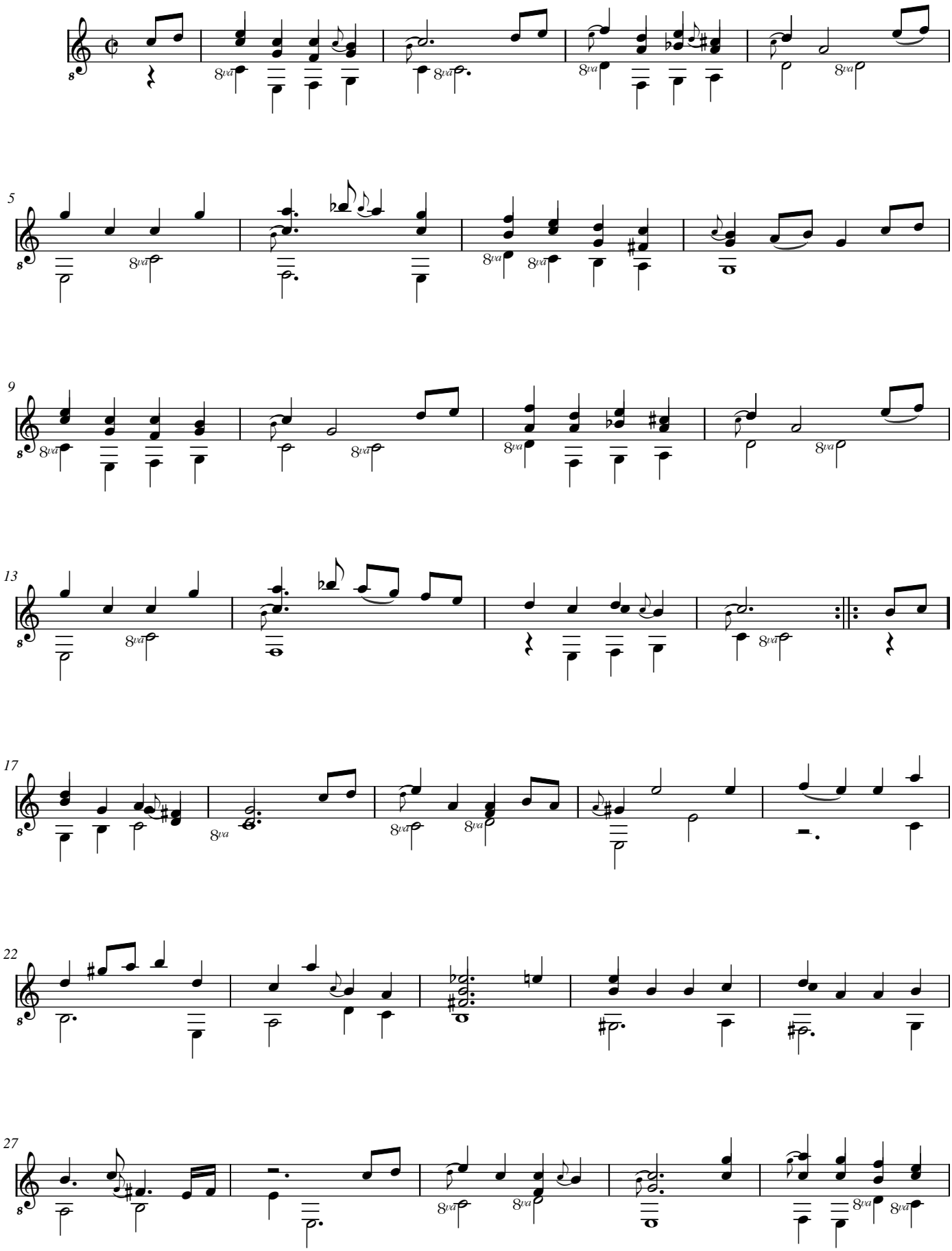

18
8va
8va
21
8va
24
8va

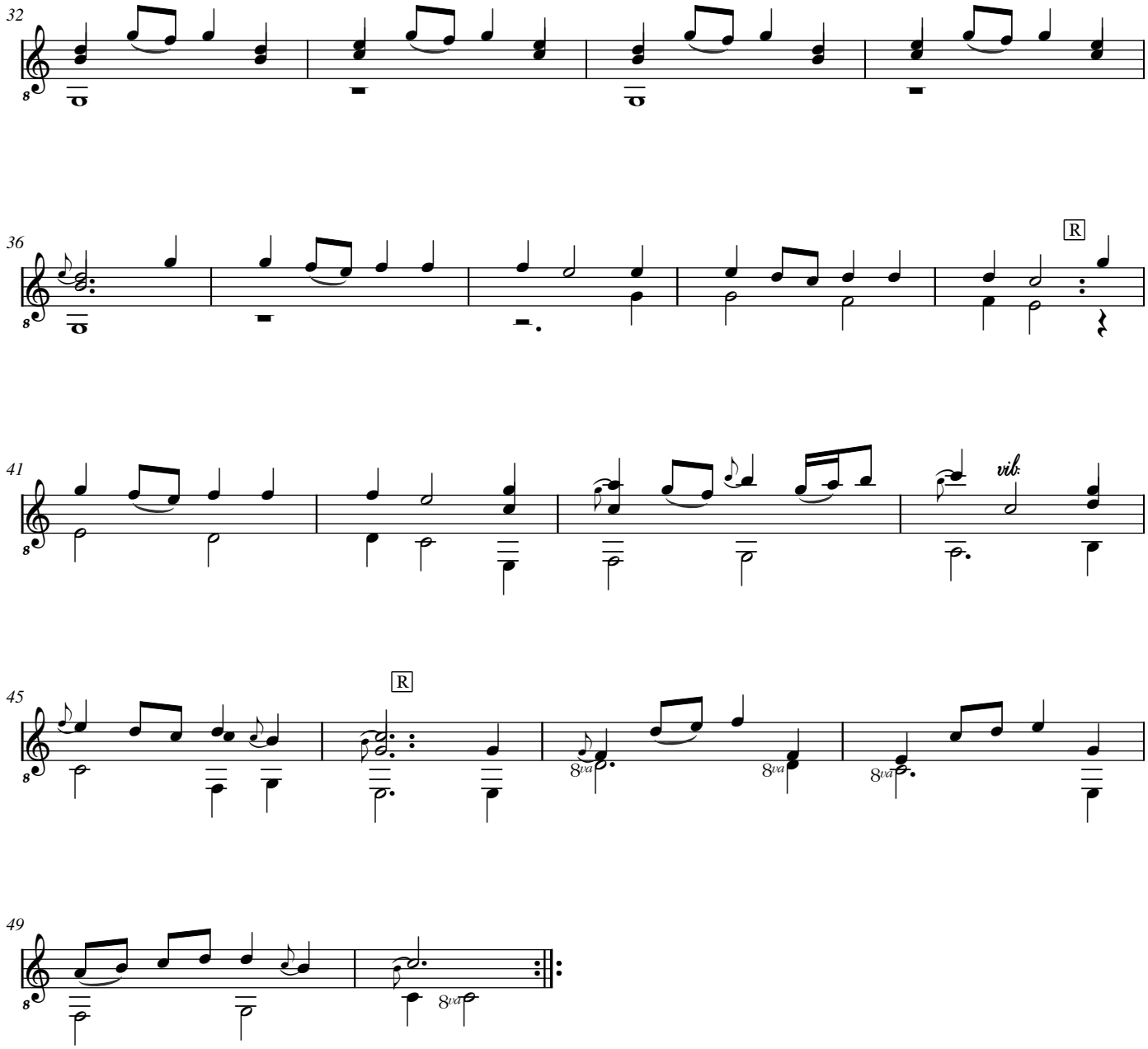
Courante (Courente)



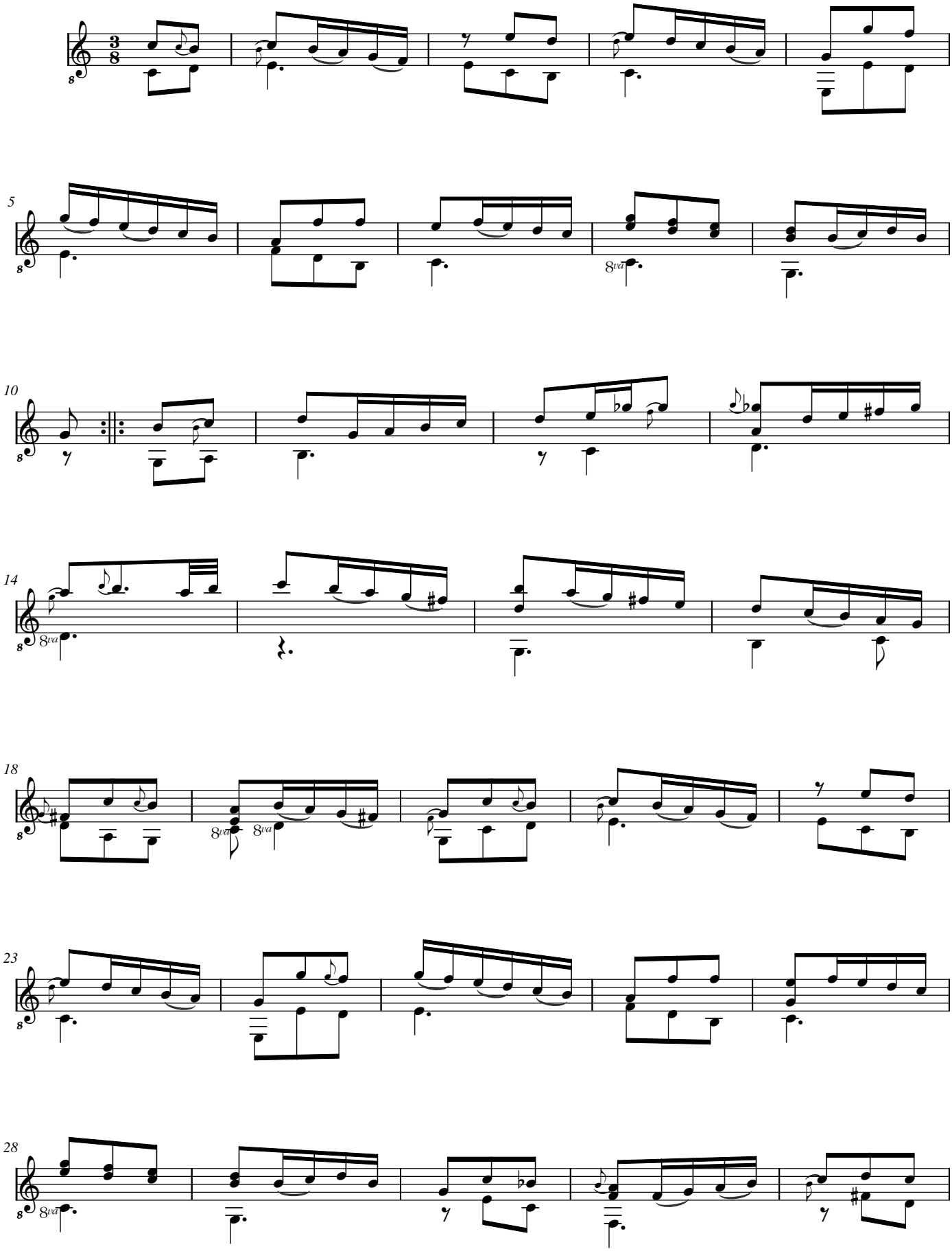

30
8va
8va
34
38
R
8va
44
8va

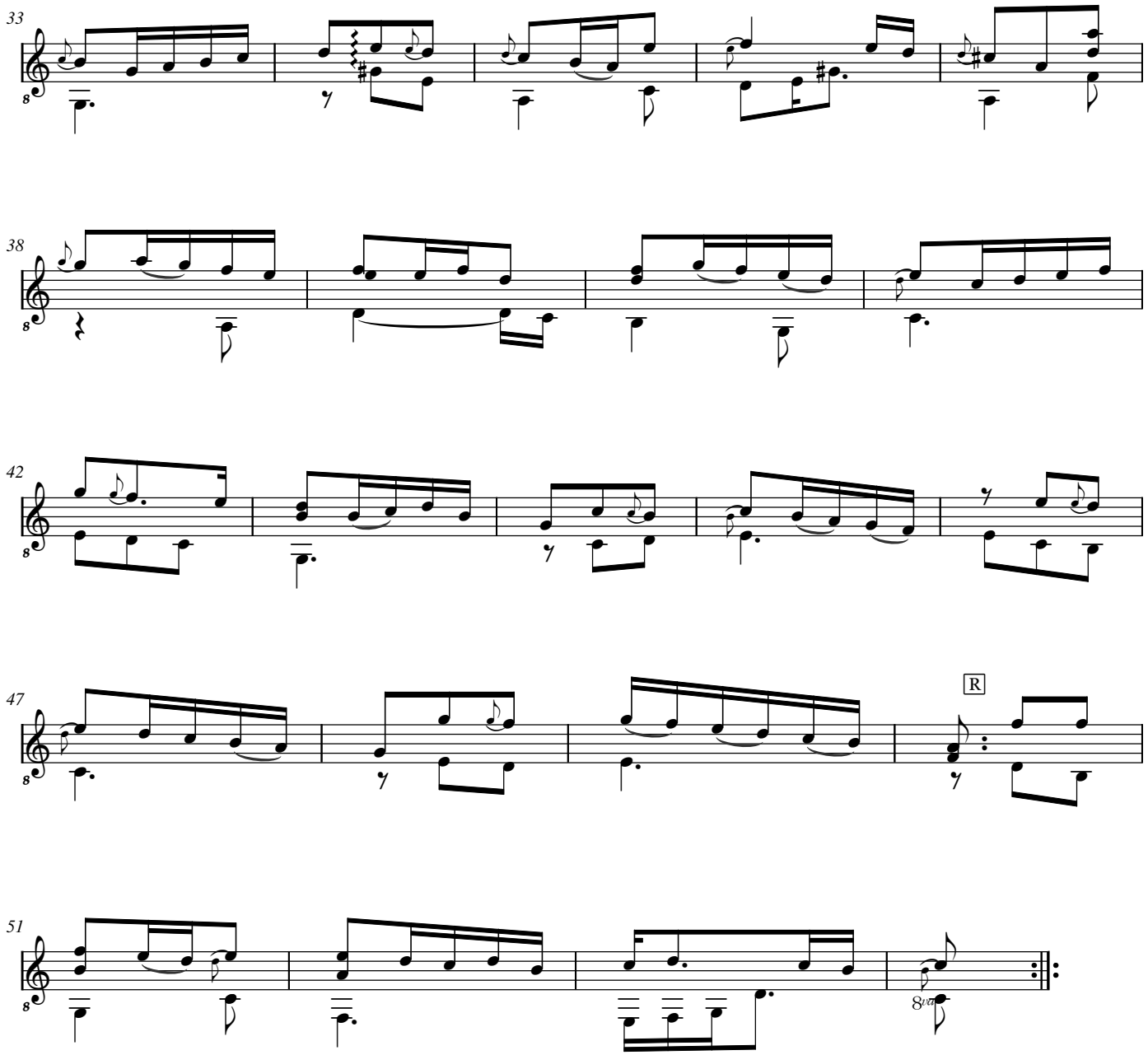
Bourrée (Bouree)



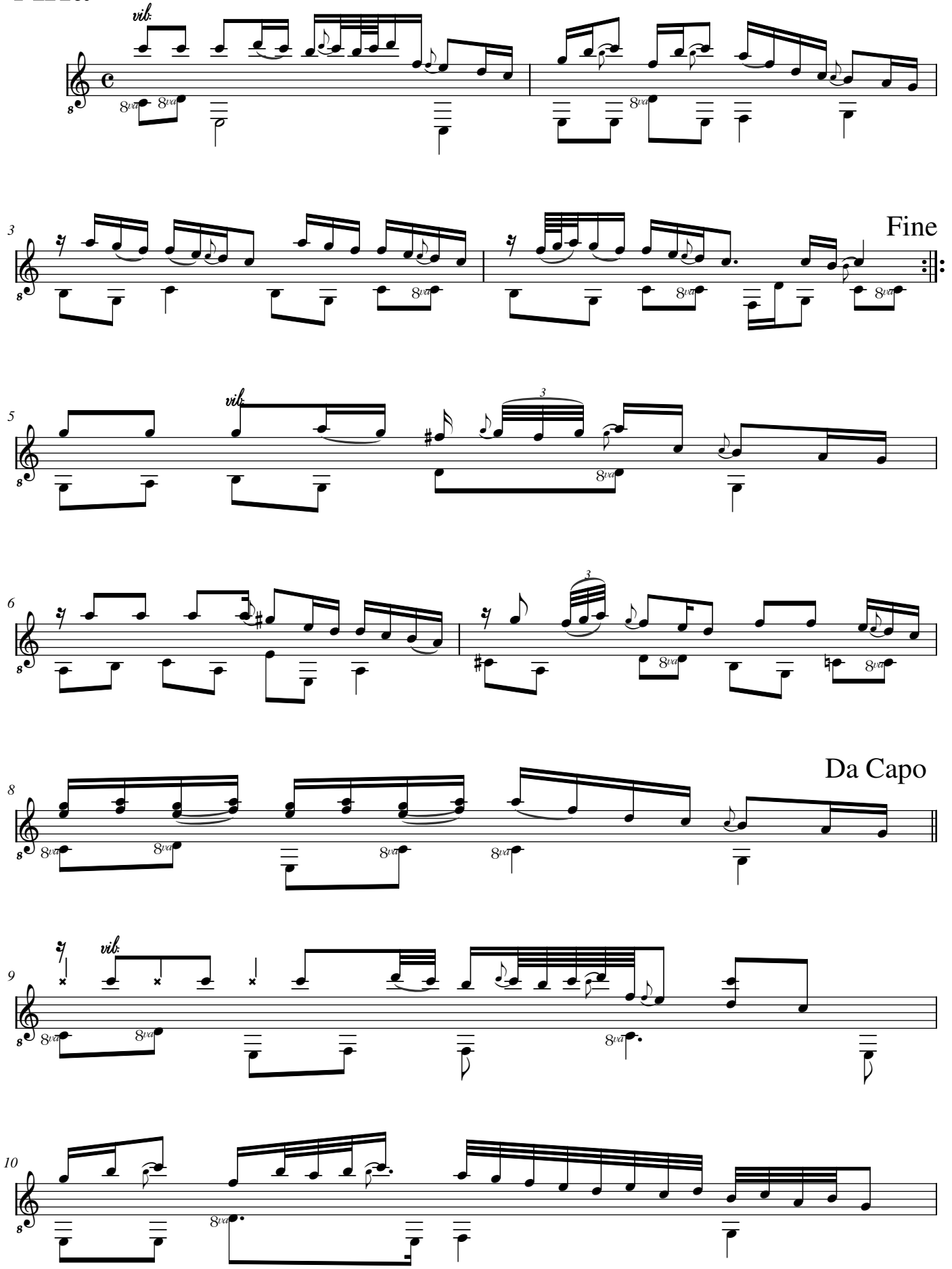

32
36
R
41
vib.
45
R
8va
8va
8va
49
8va

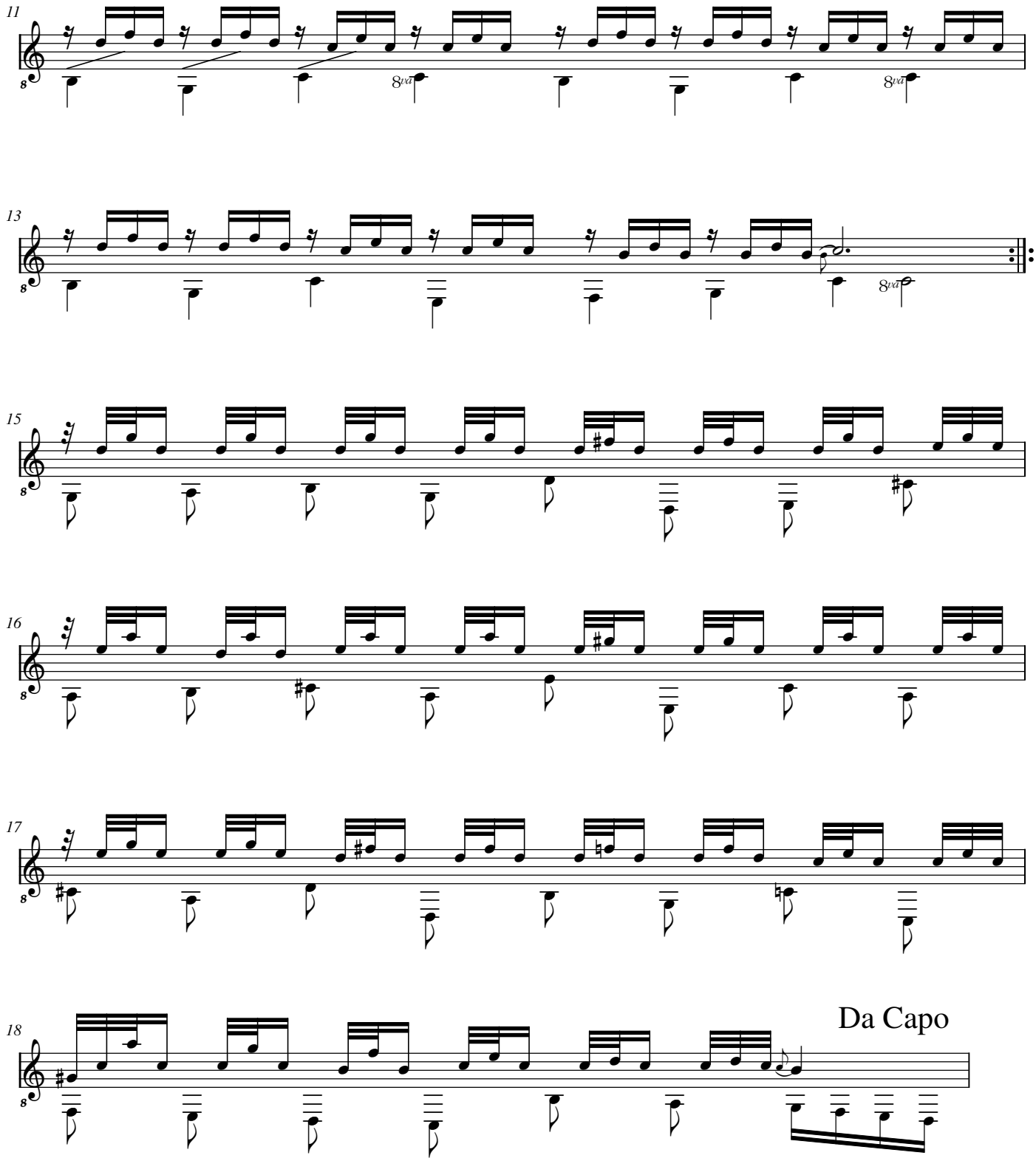
Rondeau



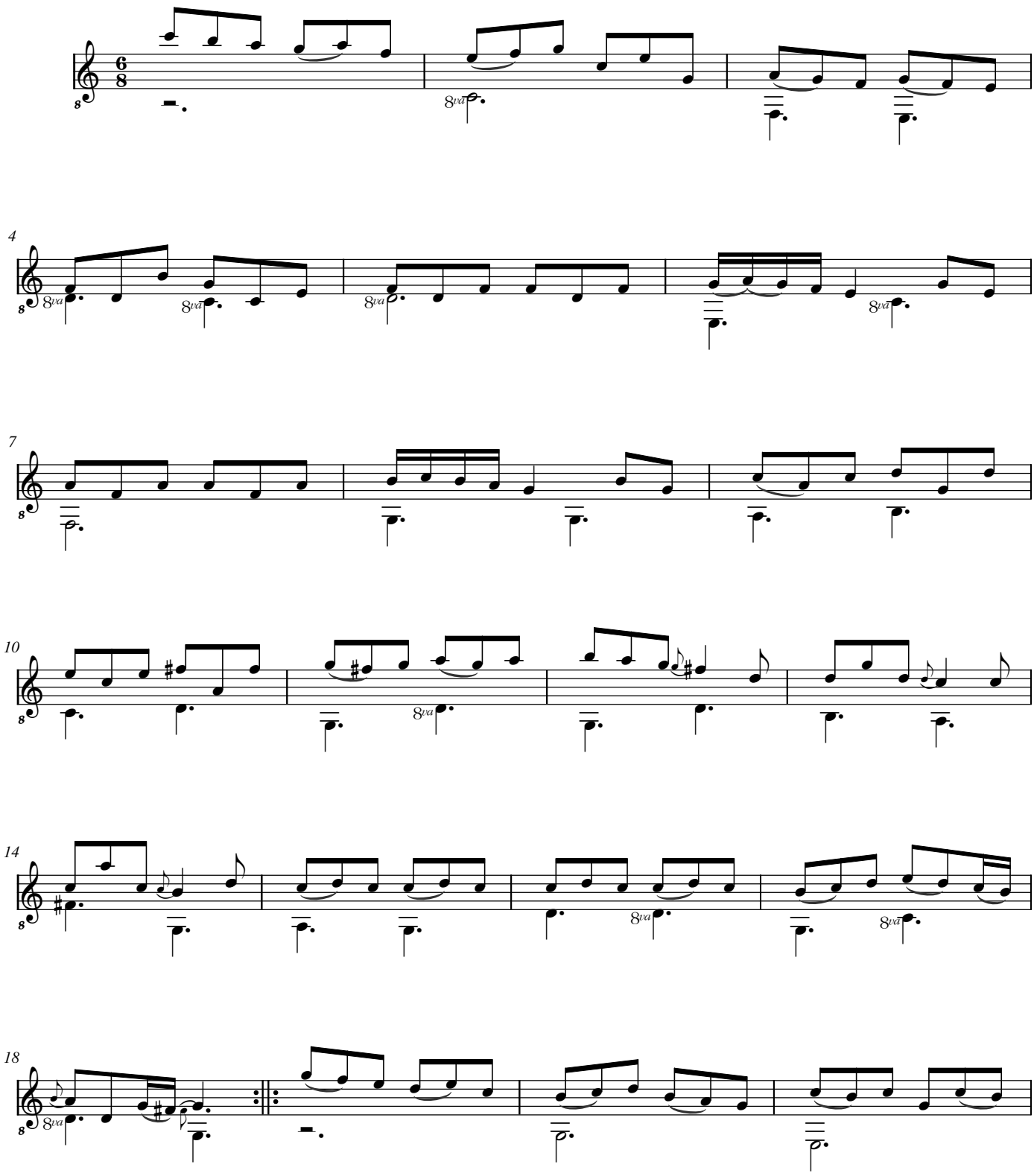

33
38
42
47
R
51
8va

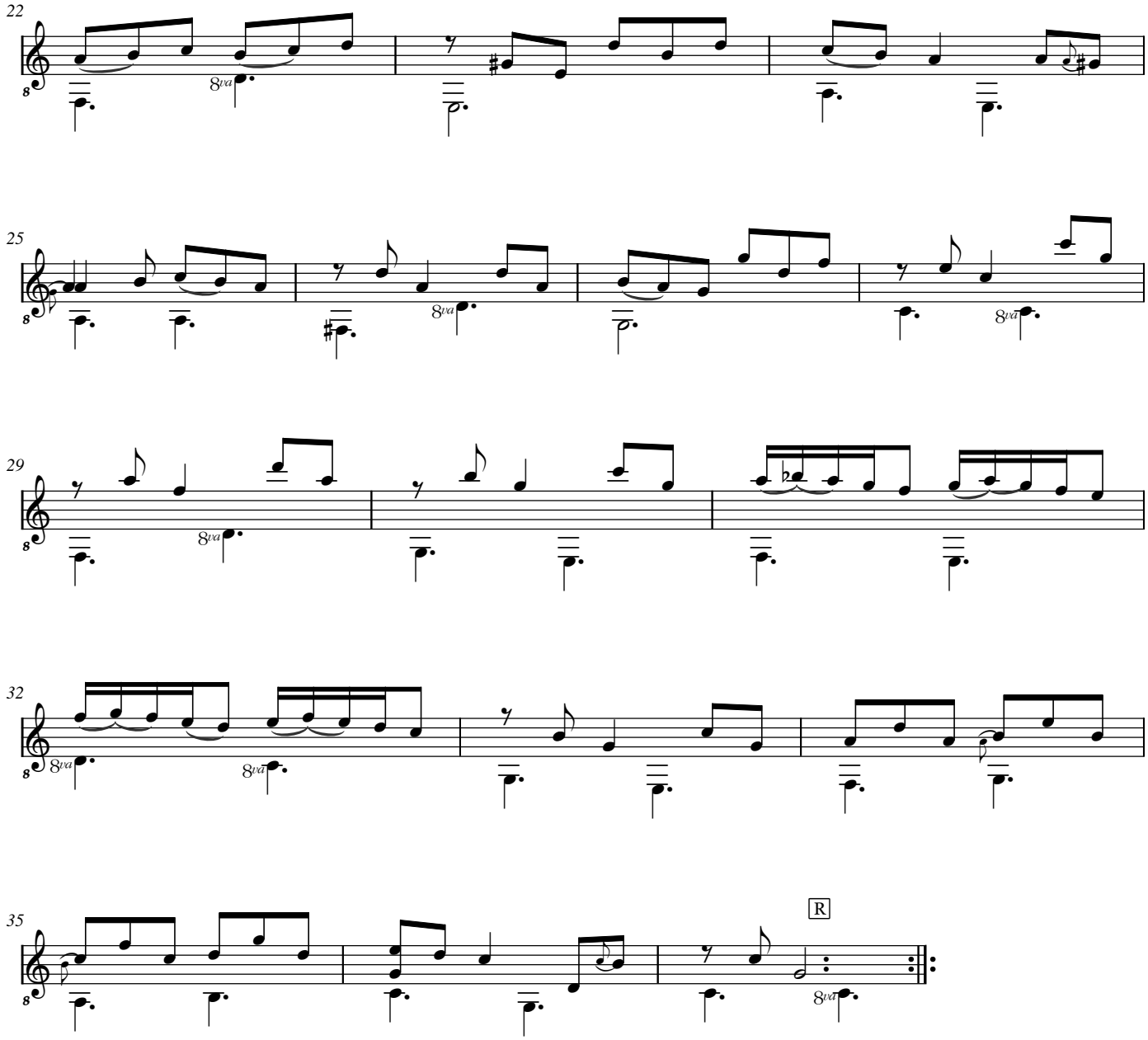
Aria




11
8va
8va
13
8va
15
16
17
18
Da Capo

Gigue (Guigue)




22
8va
25
8va
8va
29
8va
32
8va
8va
35
R
8va

[Compositeur anonyme]

Gigue (Guigue)

Do majeur

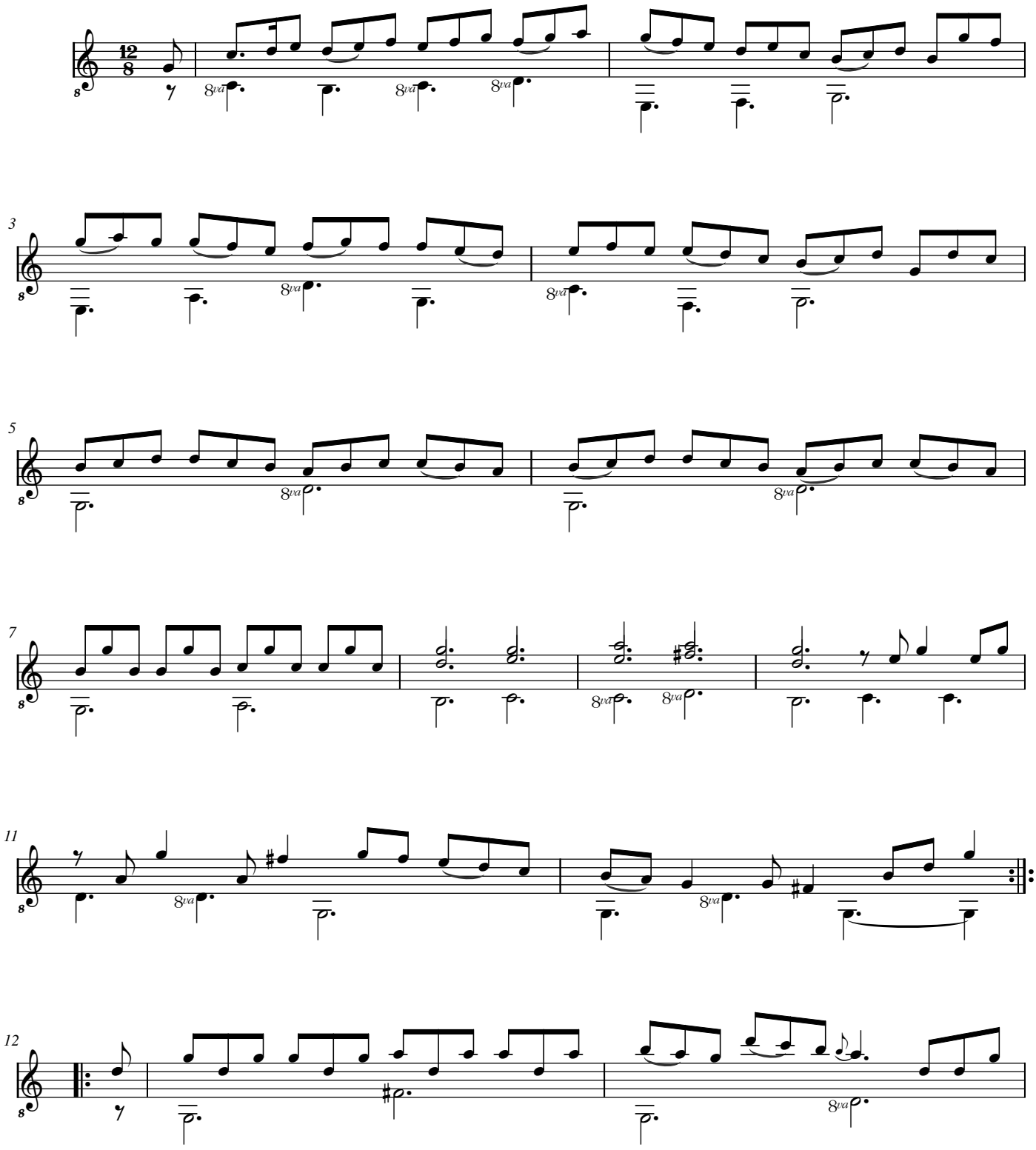
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folio 5v.

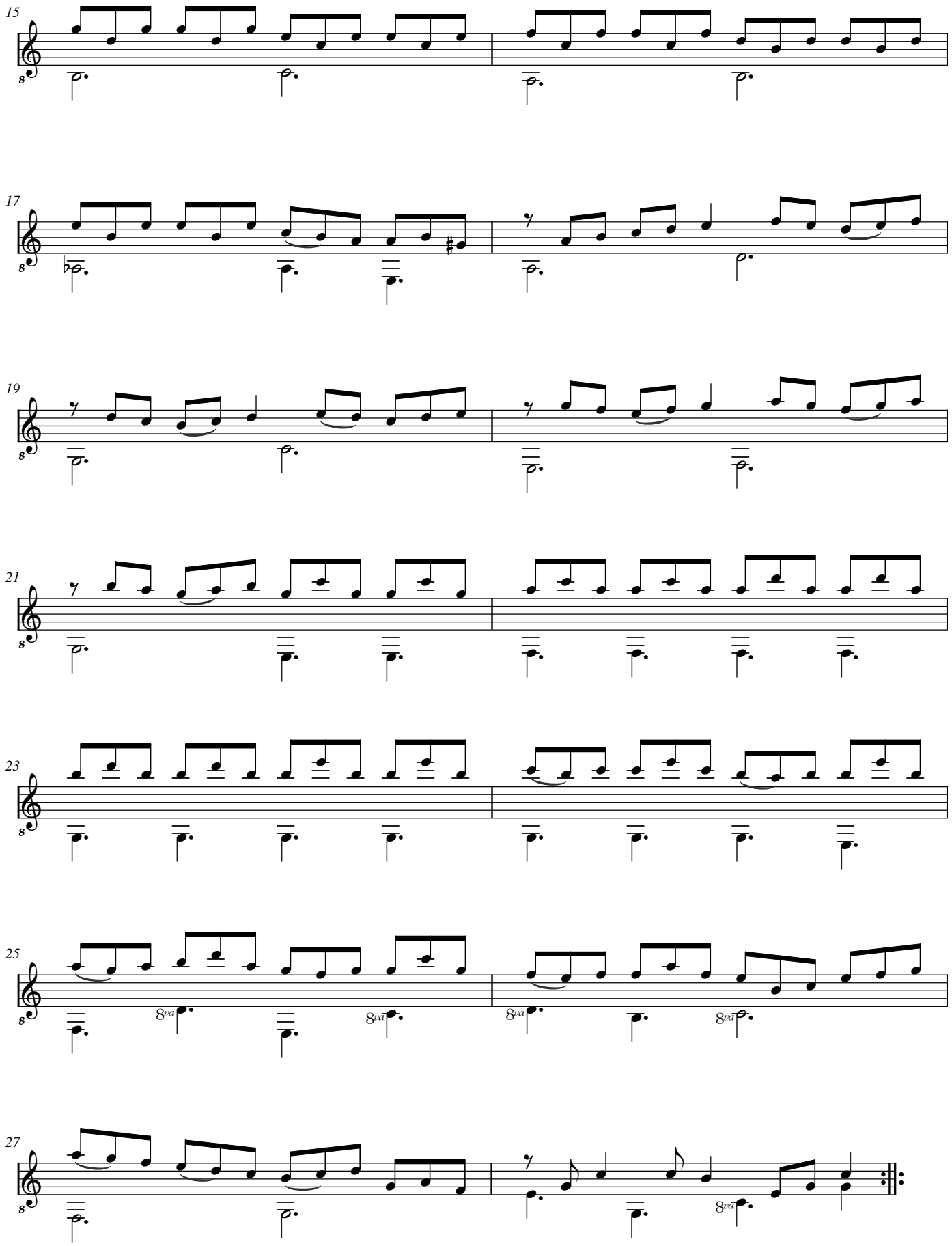
Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, page 103, Gigue (Guigue) [CZBm371_55]

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_3]

https://luthbaroque.fr

Gigue (Guigue)




15
17
19
21
23
25
8va
27

[Silvius Leopold Weiss]
[(1687 - 16 oct. 1750)]

CouranteW:hberg:

WeissSW81.2 - WeissSW88.3

Do majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

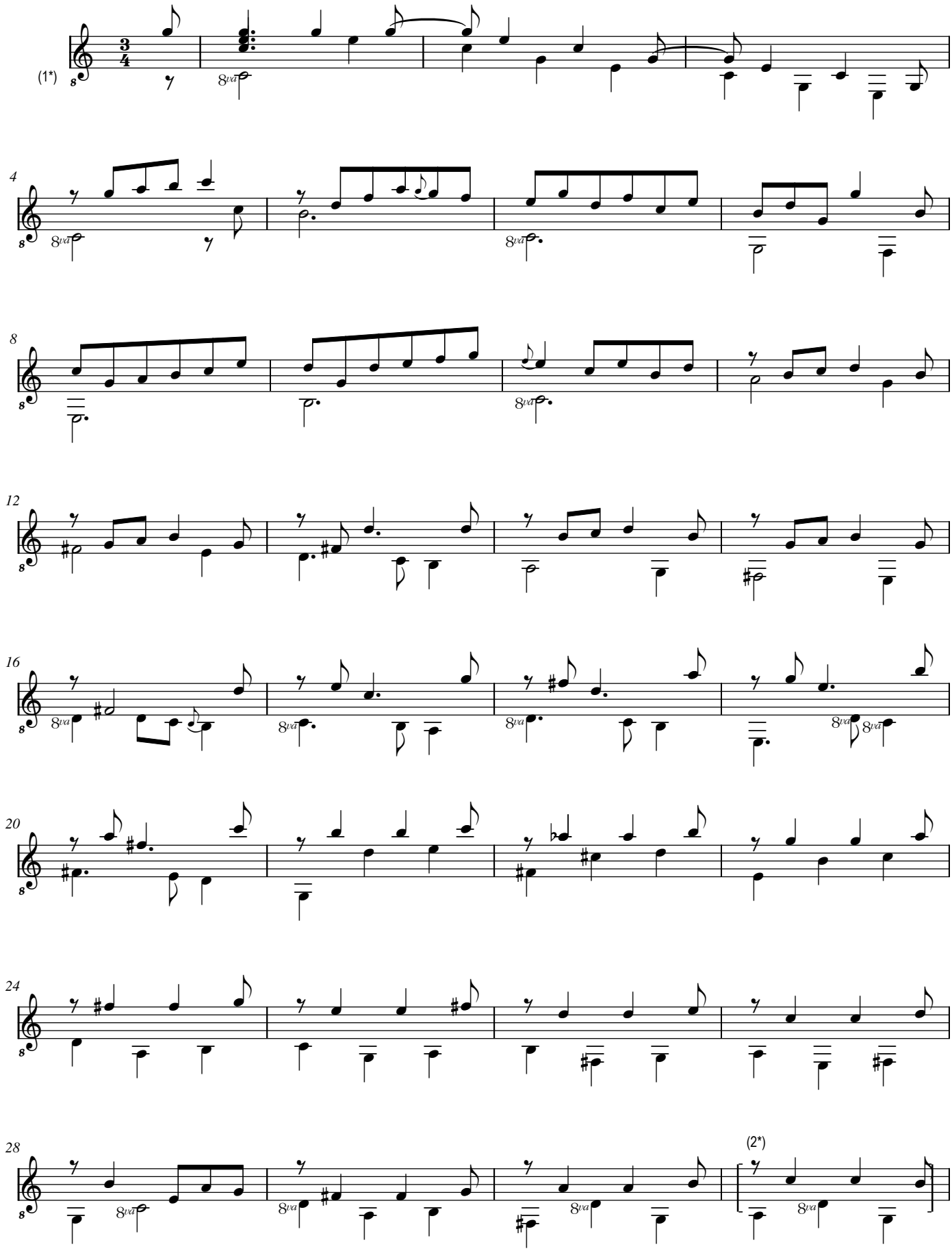
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 6v. et 7r.

Voir dans le manuscrit Harrach, Schloss Rohrau A-ROI, folio 49v., Courante de la Suite 9. [HR14]
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folios 5v. à 10r., Courante de la Suite 2. [PL-Wu2003_2]
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, pages 8 à 17, Courante de la Suite 2. [PL-Wu2005_2]
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 :
... pages 175 et 176, Courante. (P[ar] Weiss).
... pages 179 et 180, Courante (Weiss), variante du même thème. [Éditions Le Luth Doré]
Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 2, page 63, Courante, variante du même thème. [Éditions Le Luth Doré]

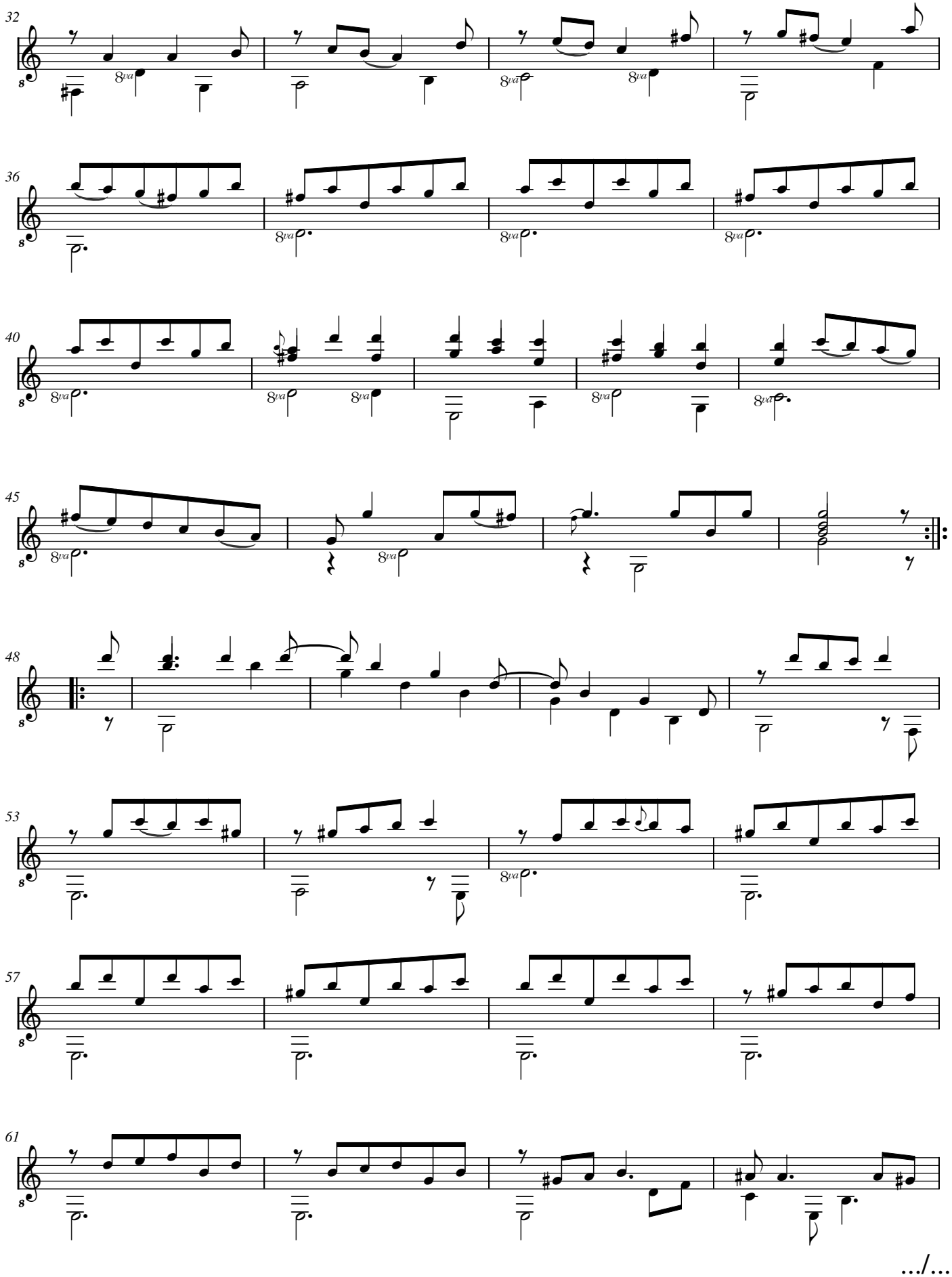
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_4]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

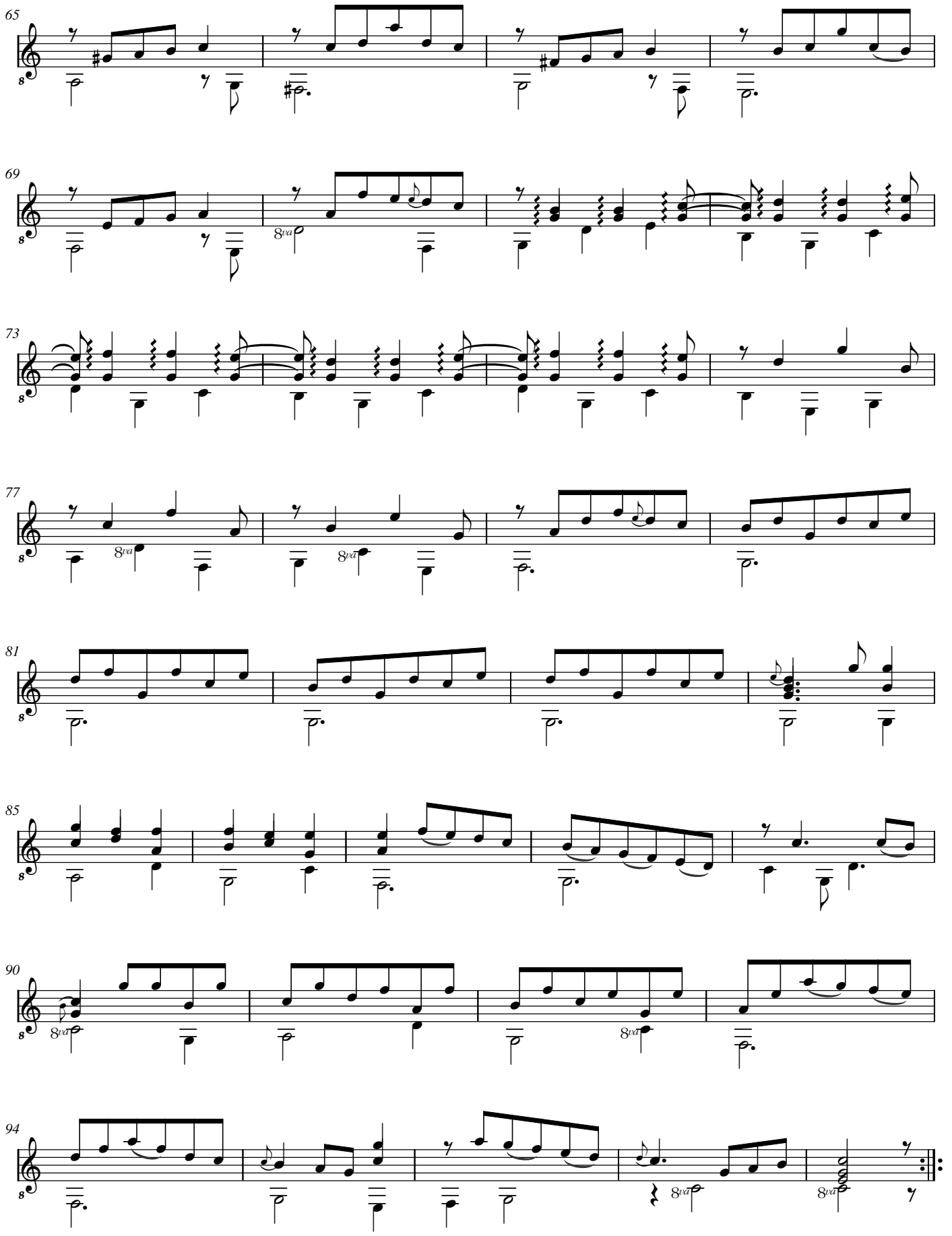
Courante (W: hberg:)



1. Cette attribution à Johann Georg Weichenberger est surprenante et vraisemblablement erronée !?
2. Original : cette mesure est placée après la mesure suivante.


32
36
40
45
48
53
57
61

…/…


65
69
8va
73
77
8va
8va
81
85
90
8va
8va
94
8va
8va

Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Presto (Præsto W)

WeissSW39.6

Do majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 7v. à 9r.

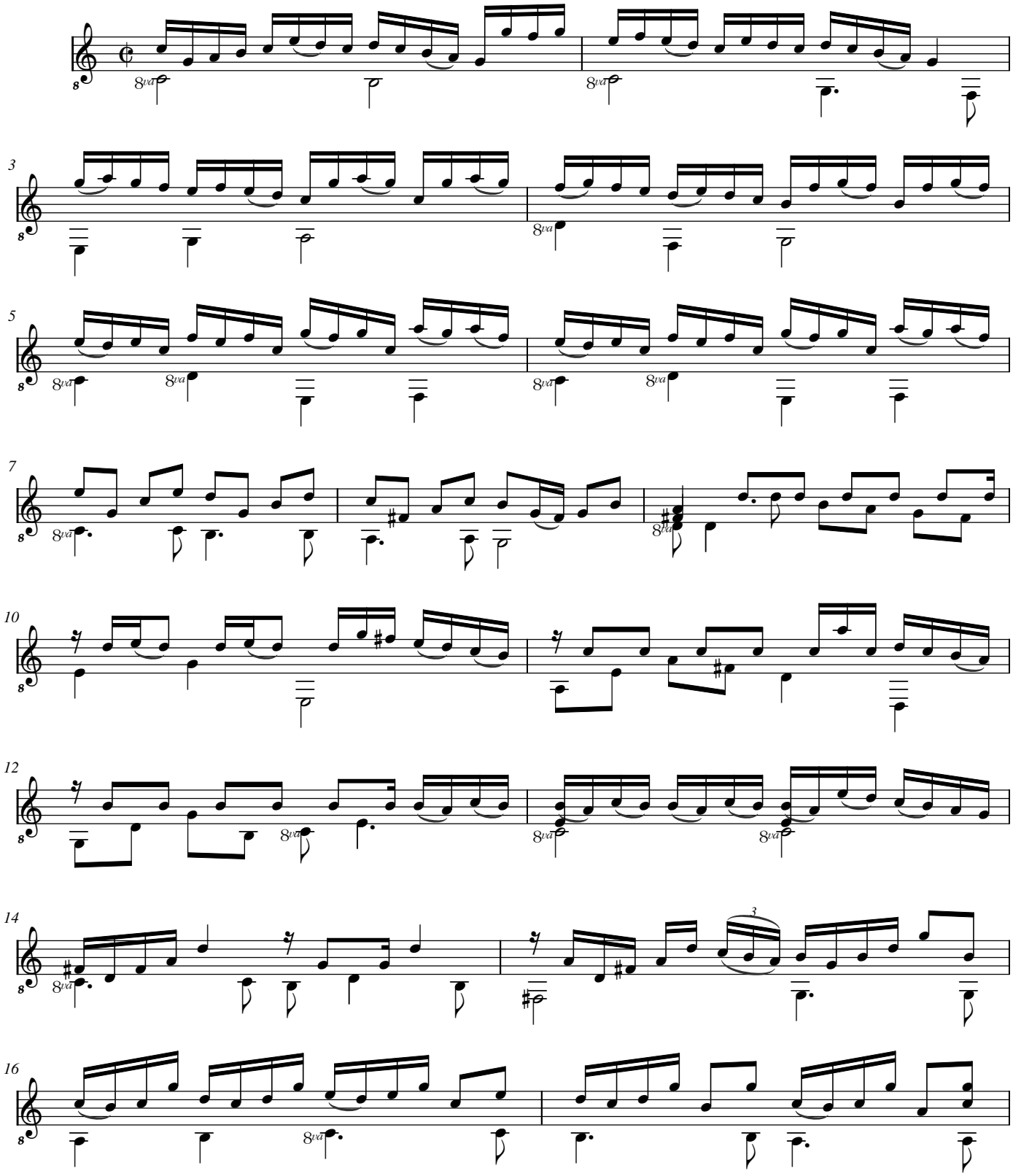
Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 2, page 88 et 89,
Presto de la Sonata N° 39 in C Major. [Le Luth Doré Editions]

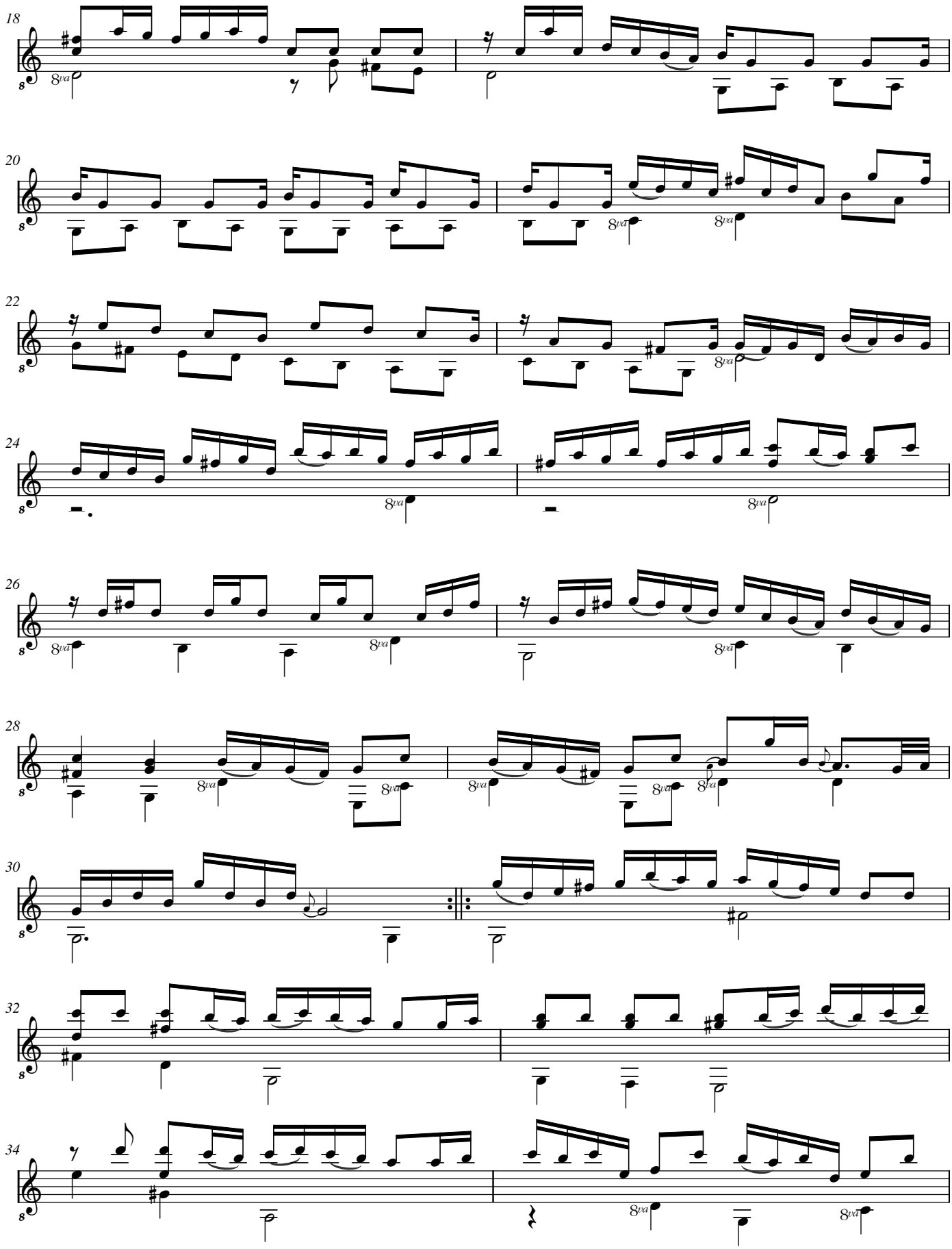
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_5]
Révision par Guy Grangereau

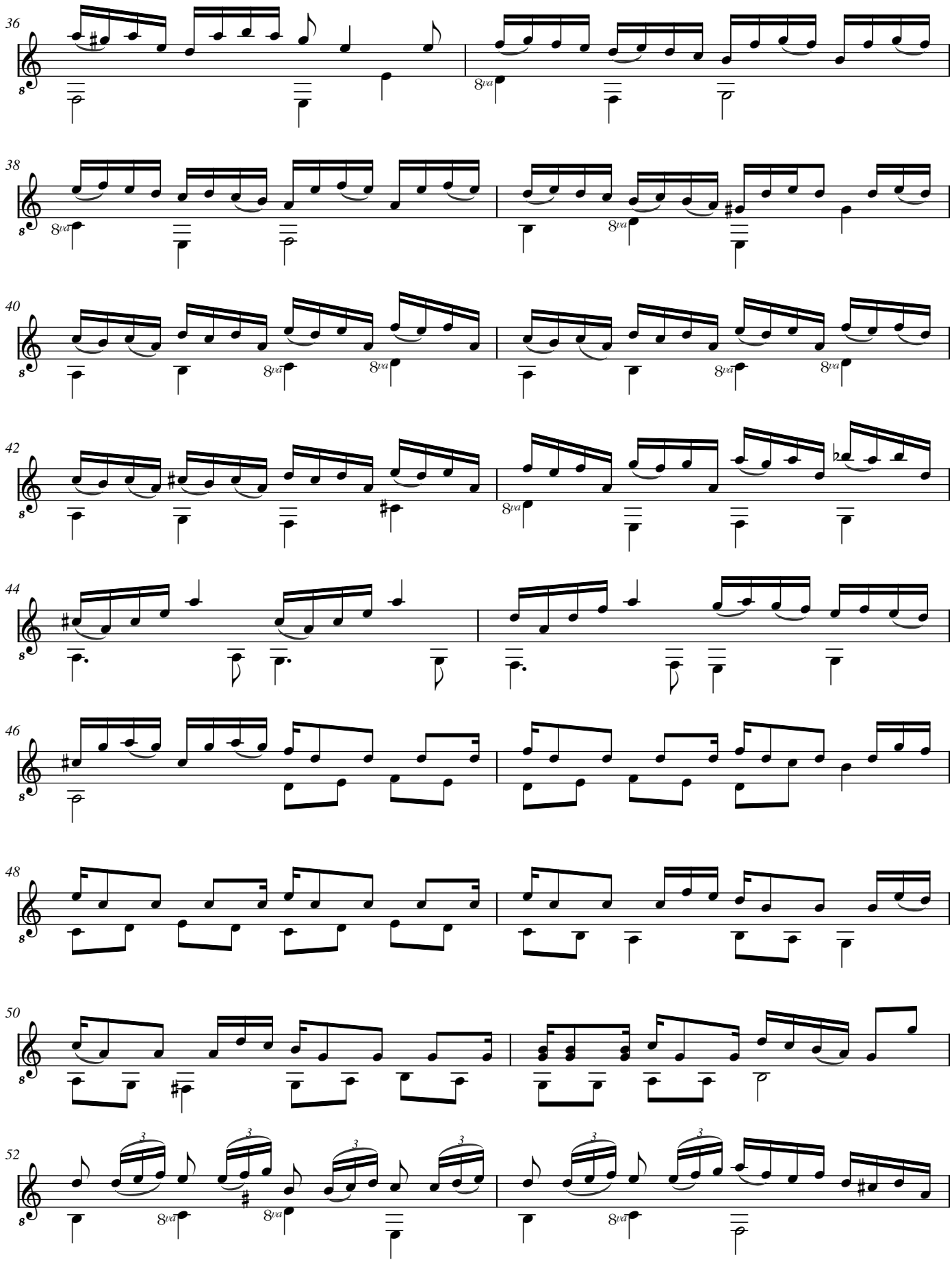
https://luthbaroque.fr

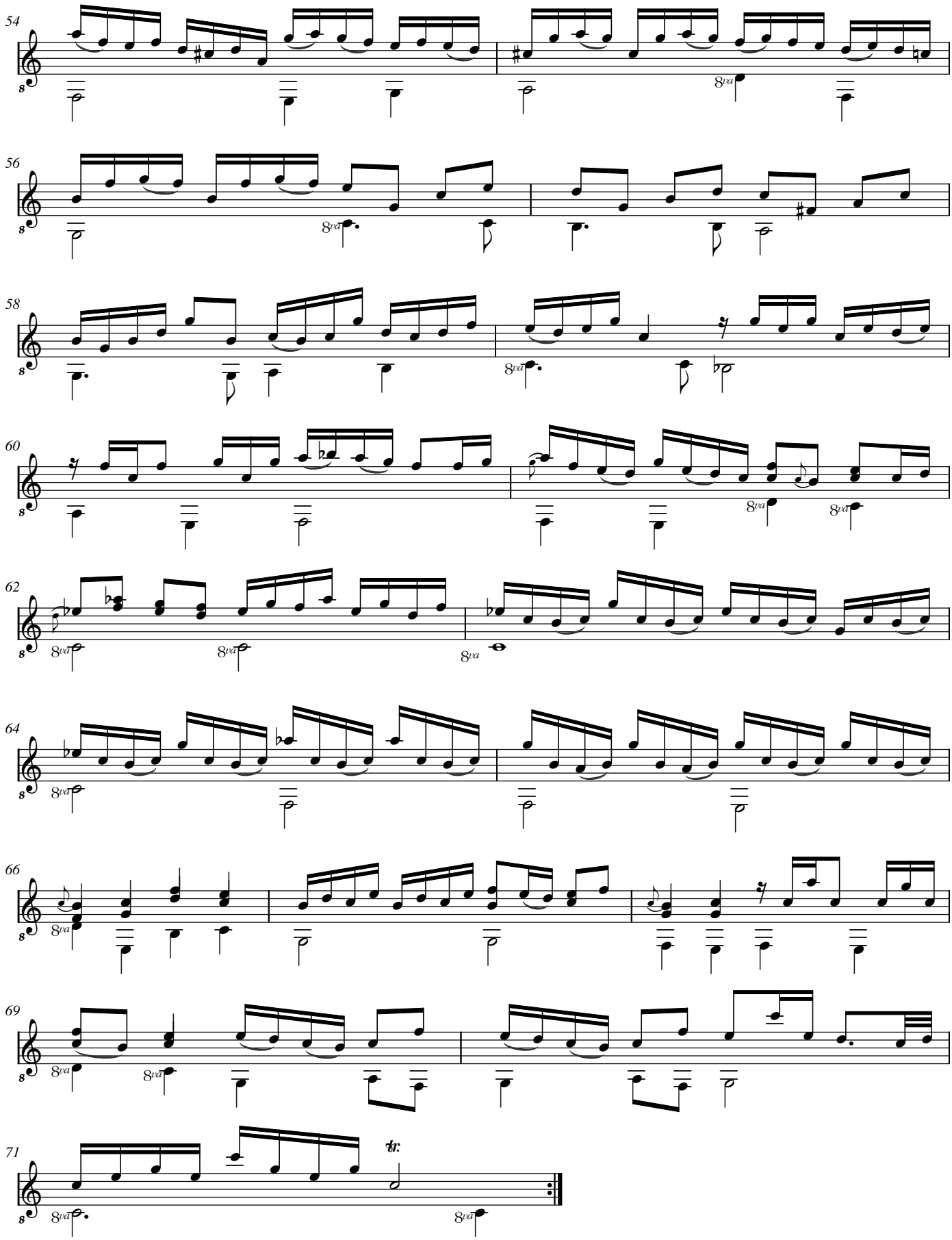
WeissSW39.6

Presto (Præsto W)




18
20
22
24
26
28
30
32
34


36
38
40
42
44
46
48
50
52


54
56
58
60
62
64
66
69
71
tr:

[Johann Melchior Pichler ?]
[(1695 - 1780 ?)]

[Partie]

Intrada, Tournée (Tournee), Menuet (Menuette), Gavotte (Gauotta), Capriccio (Cappricio)

Do mineur
Luth baroque à 11 chœurs

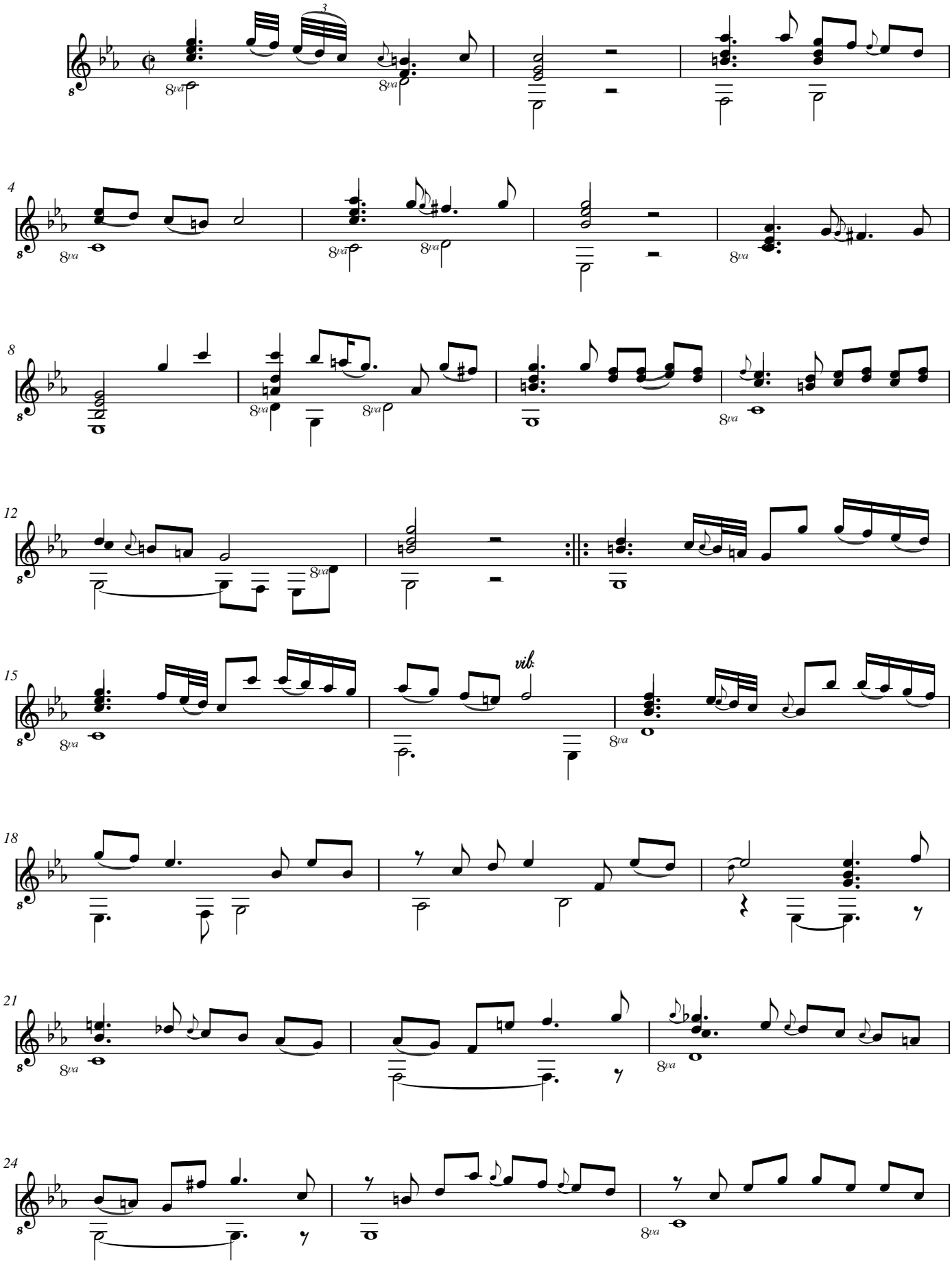
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 9v. à 11r.

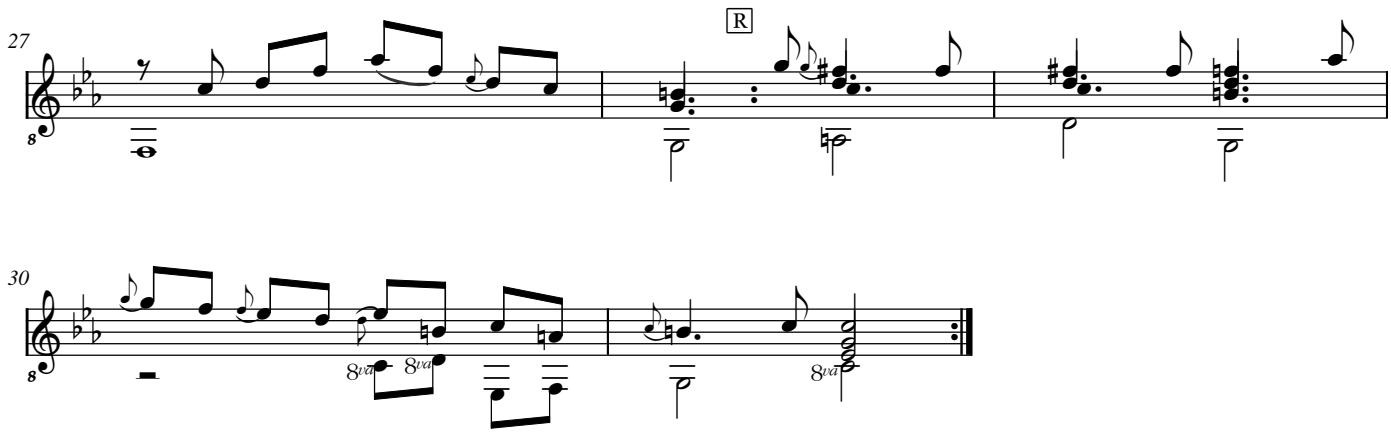
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_6]

https://luthbaroque.fr

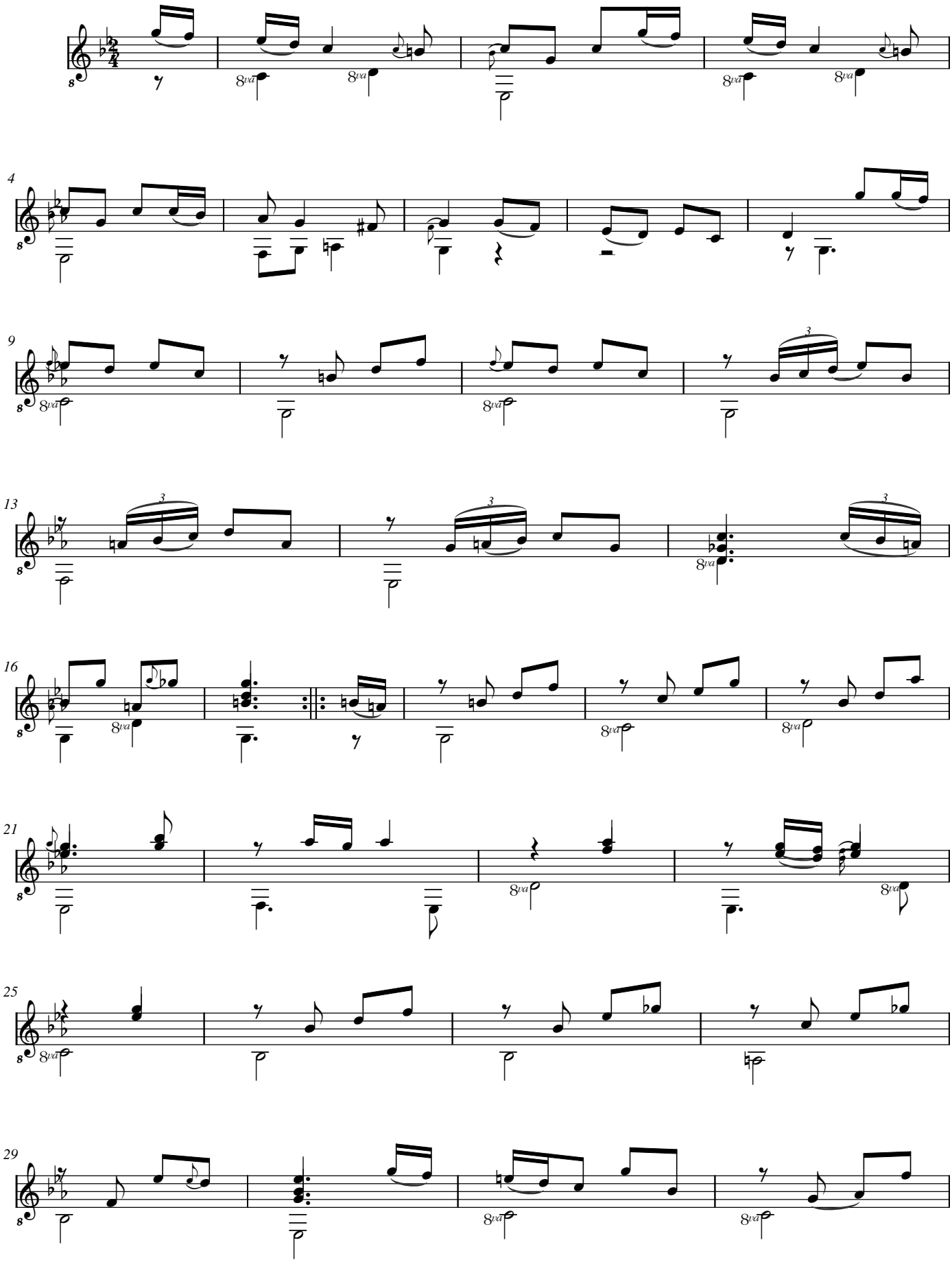
Intrada

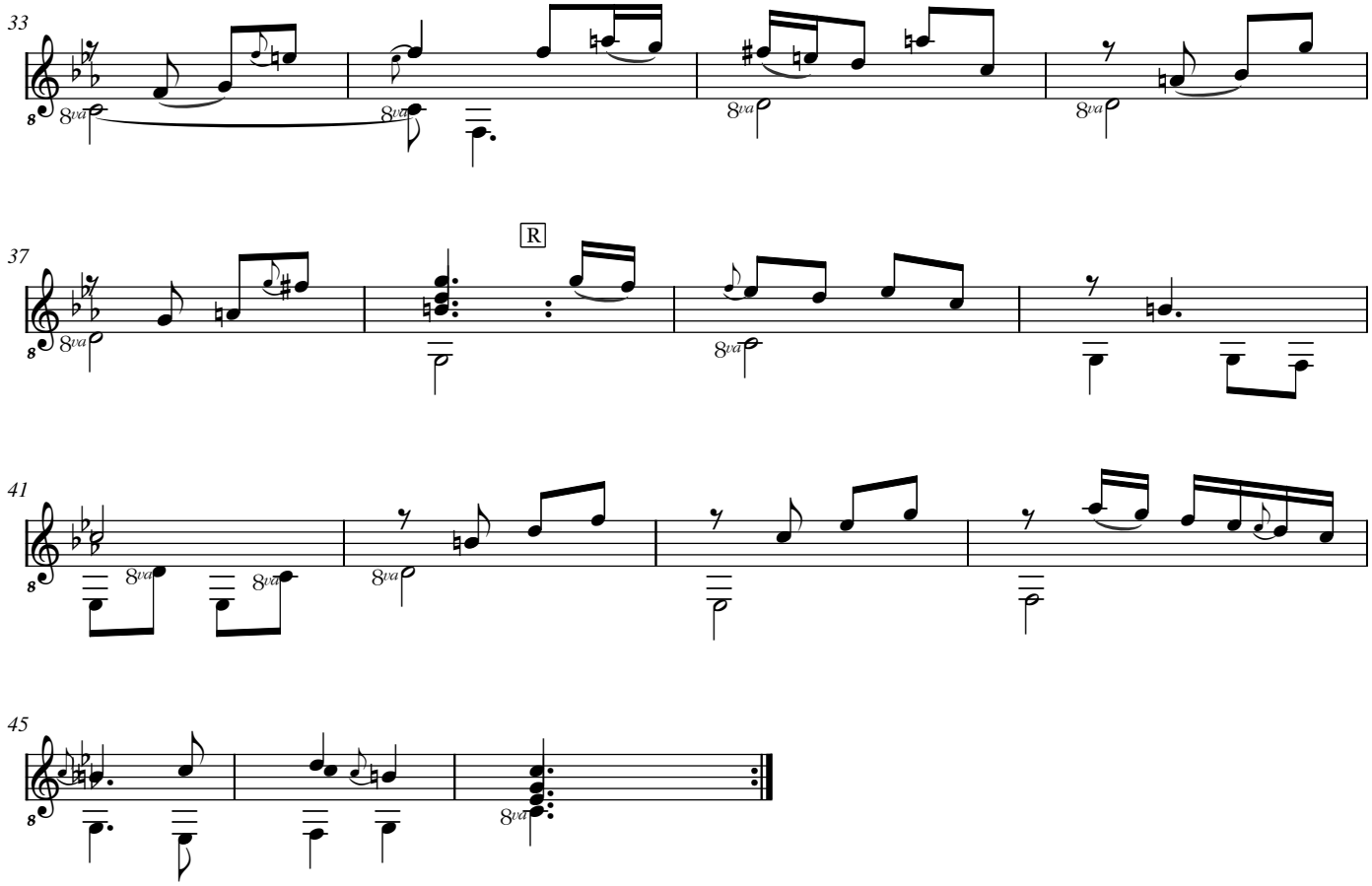
Poco Adagio



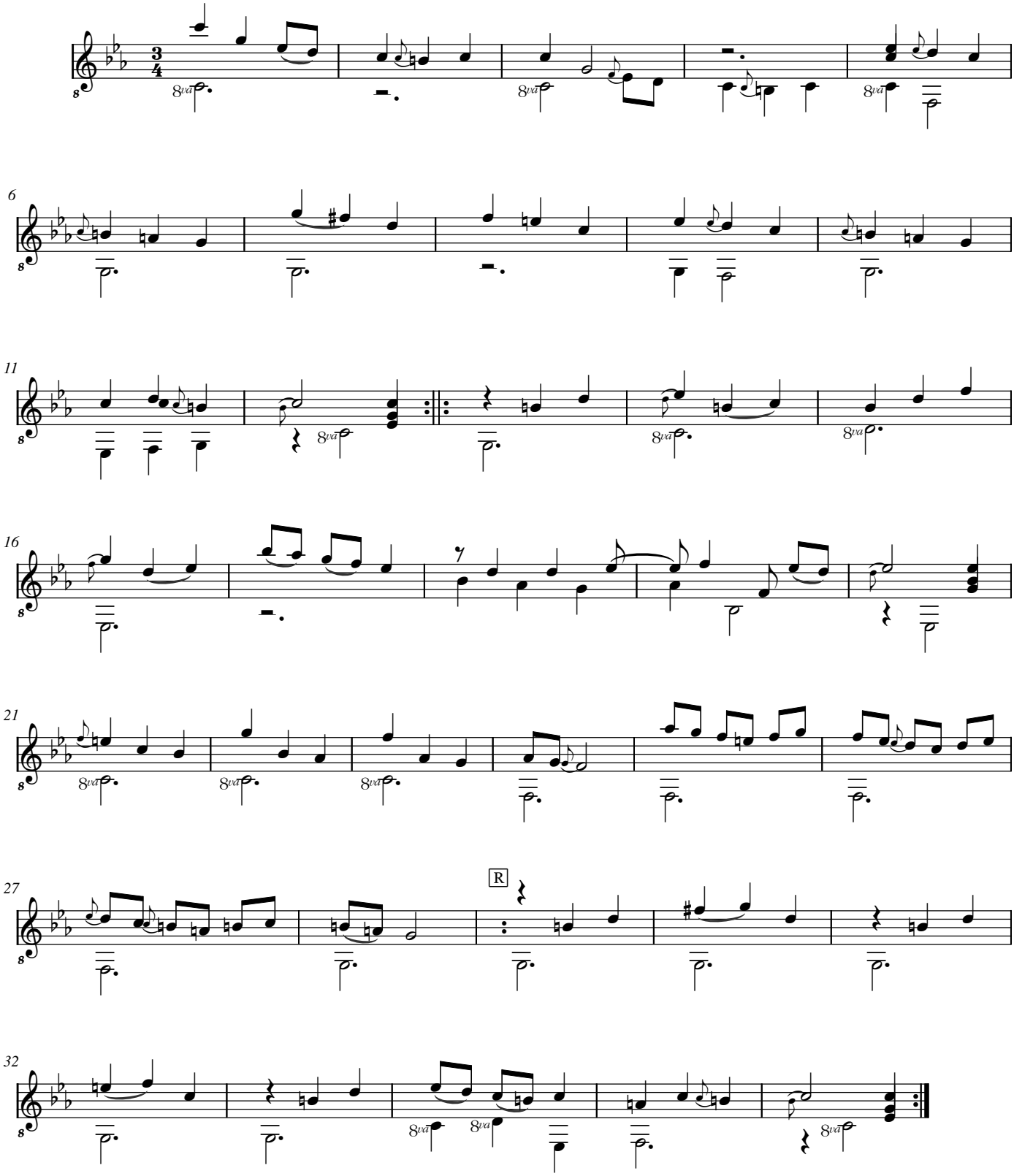

27
R
30
8va
8va
8va

Tournée (Tournee)

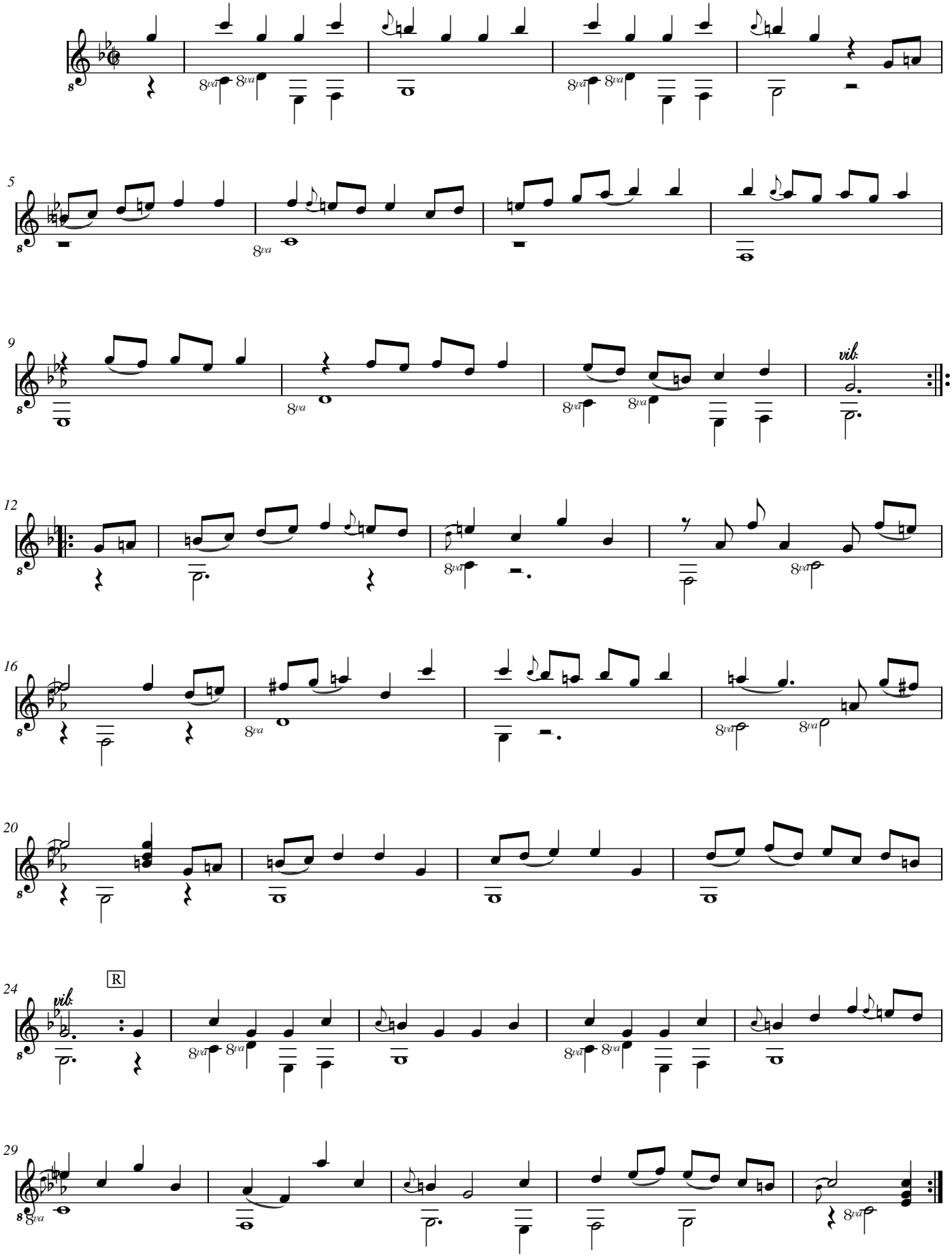



33
37
R
41
45

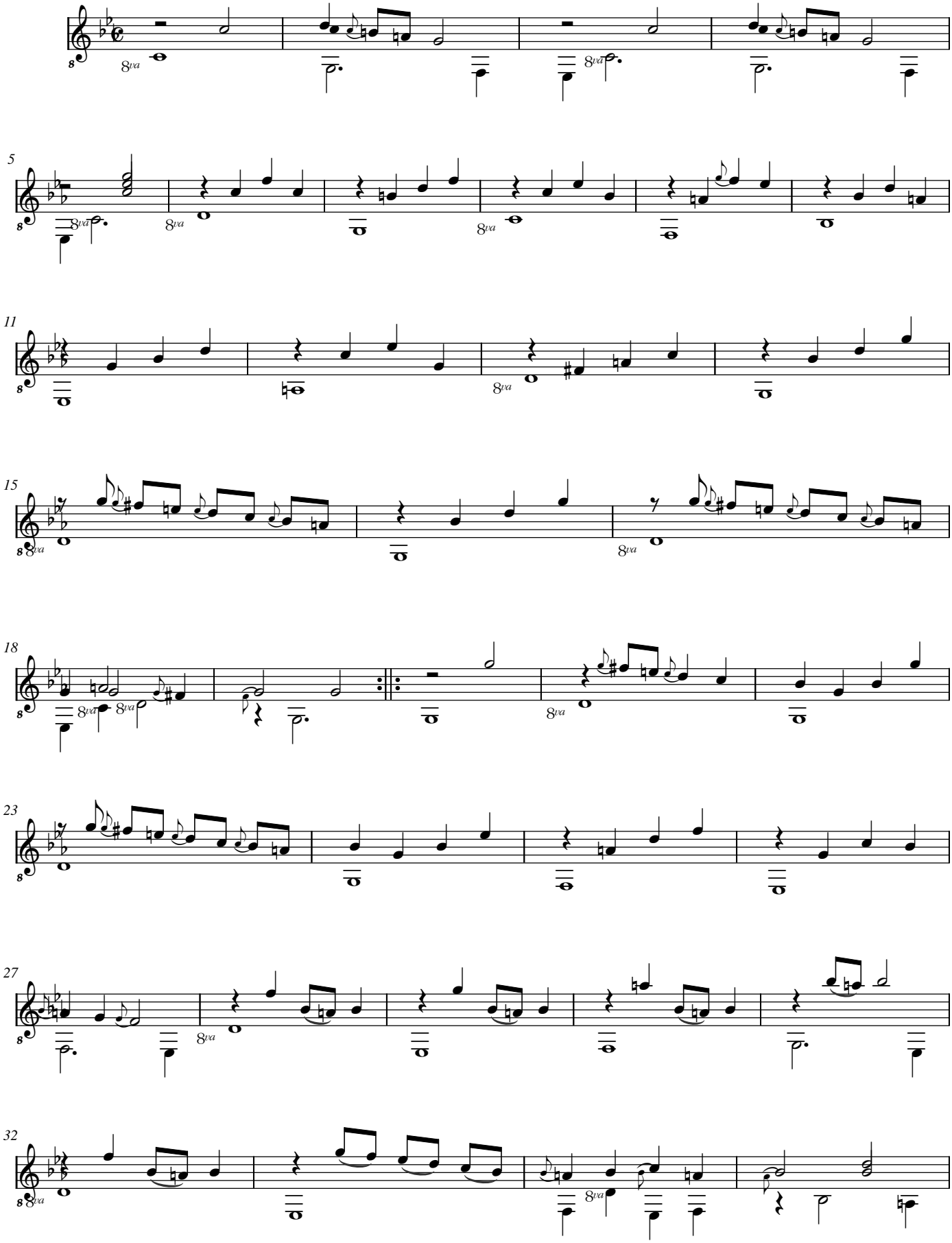
Menuet (Menuette)

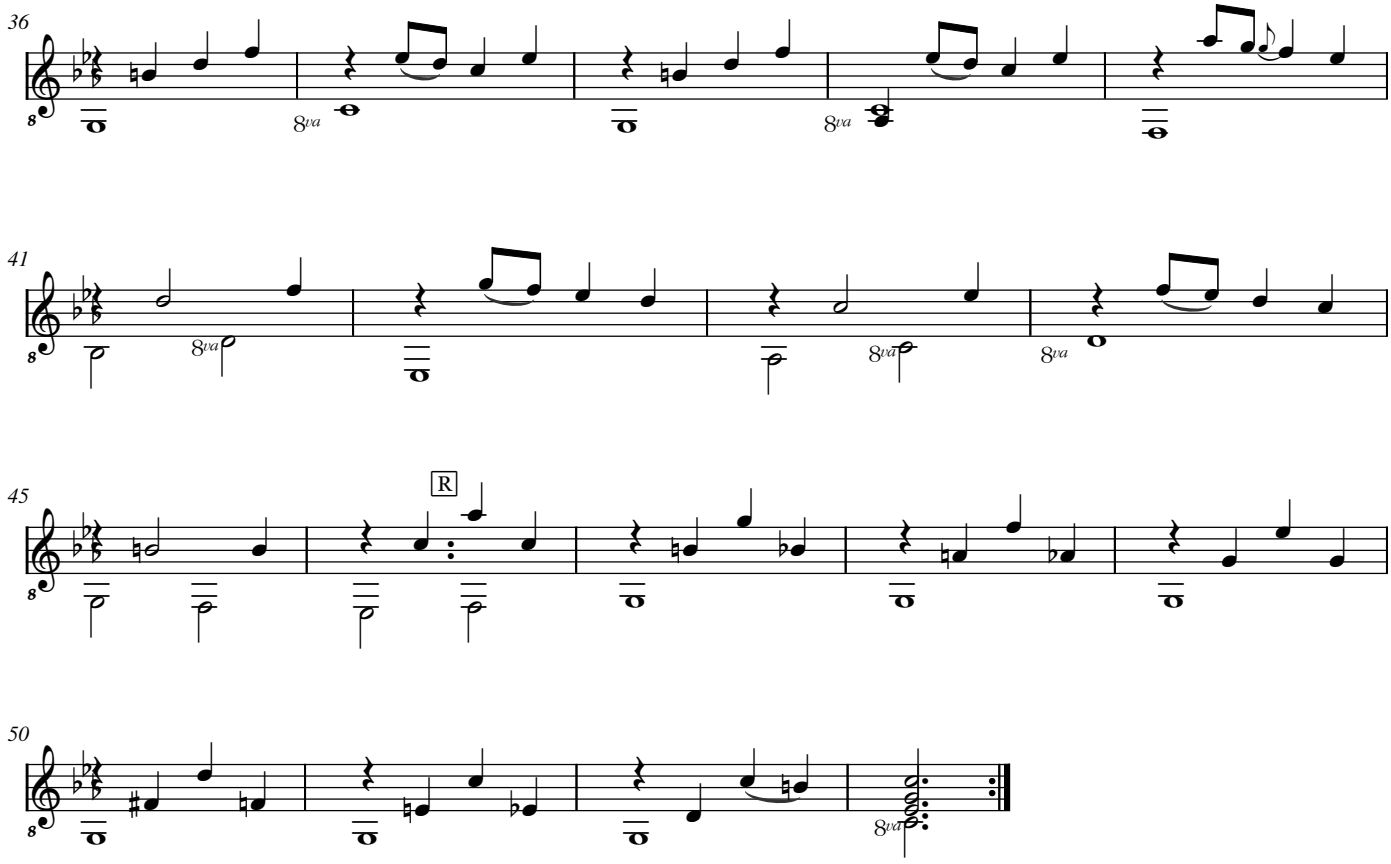


Gavotte (Gauotta)



Capriccio (Cappricio)




36
8va
8va
41
8va
8va
8va
45
R
50
8va

[Compositeur anonyme]

[2 pièces datées]

... (14 April 1739) - ... (14 April 1739)

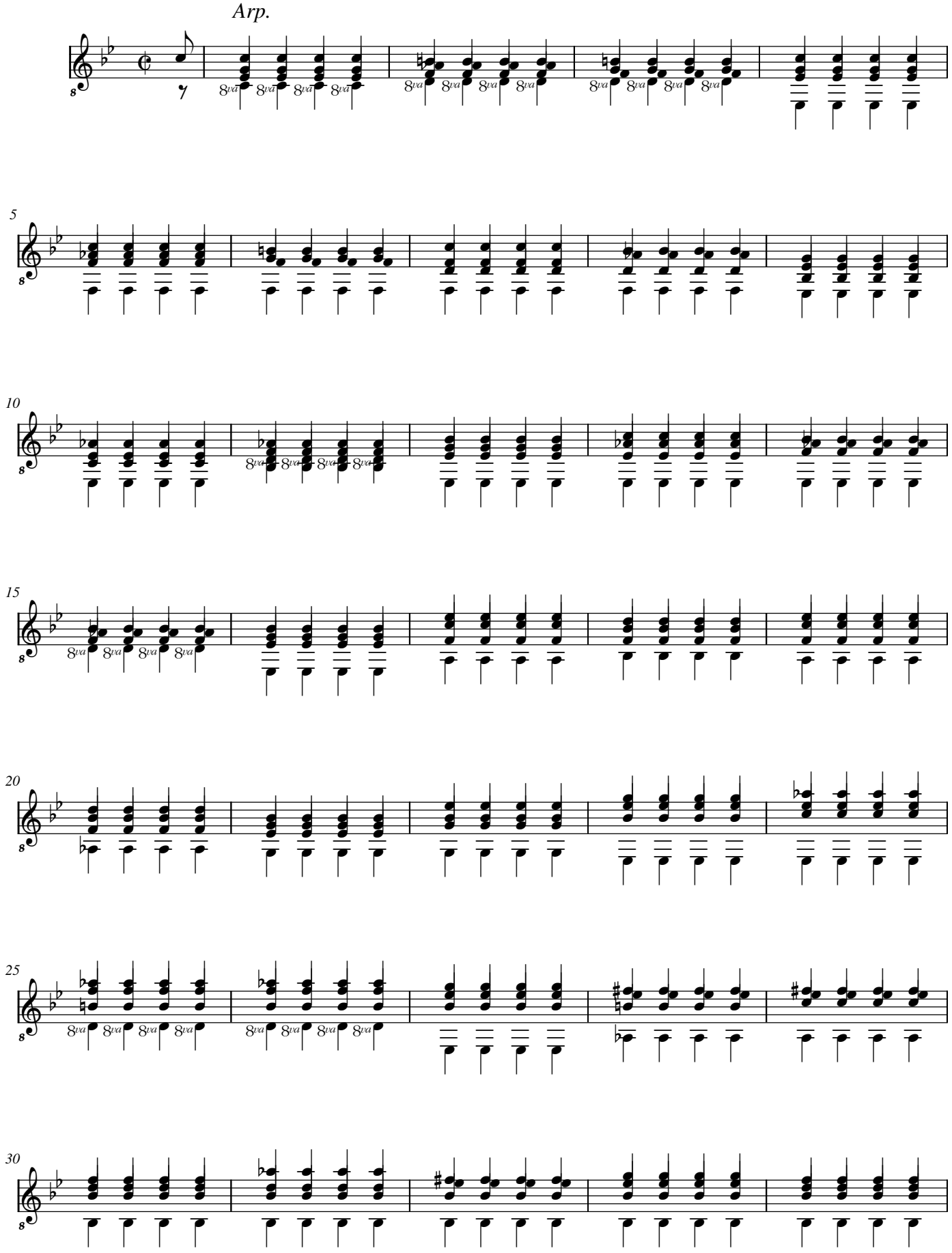
Sol mineur
Luth baroque à 11 chœurs

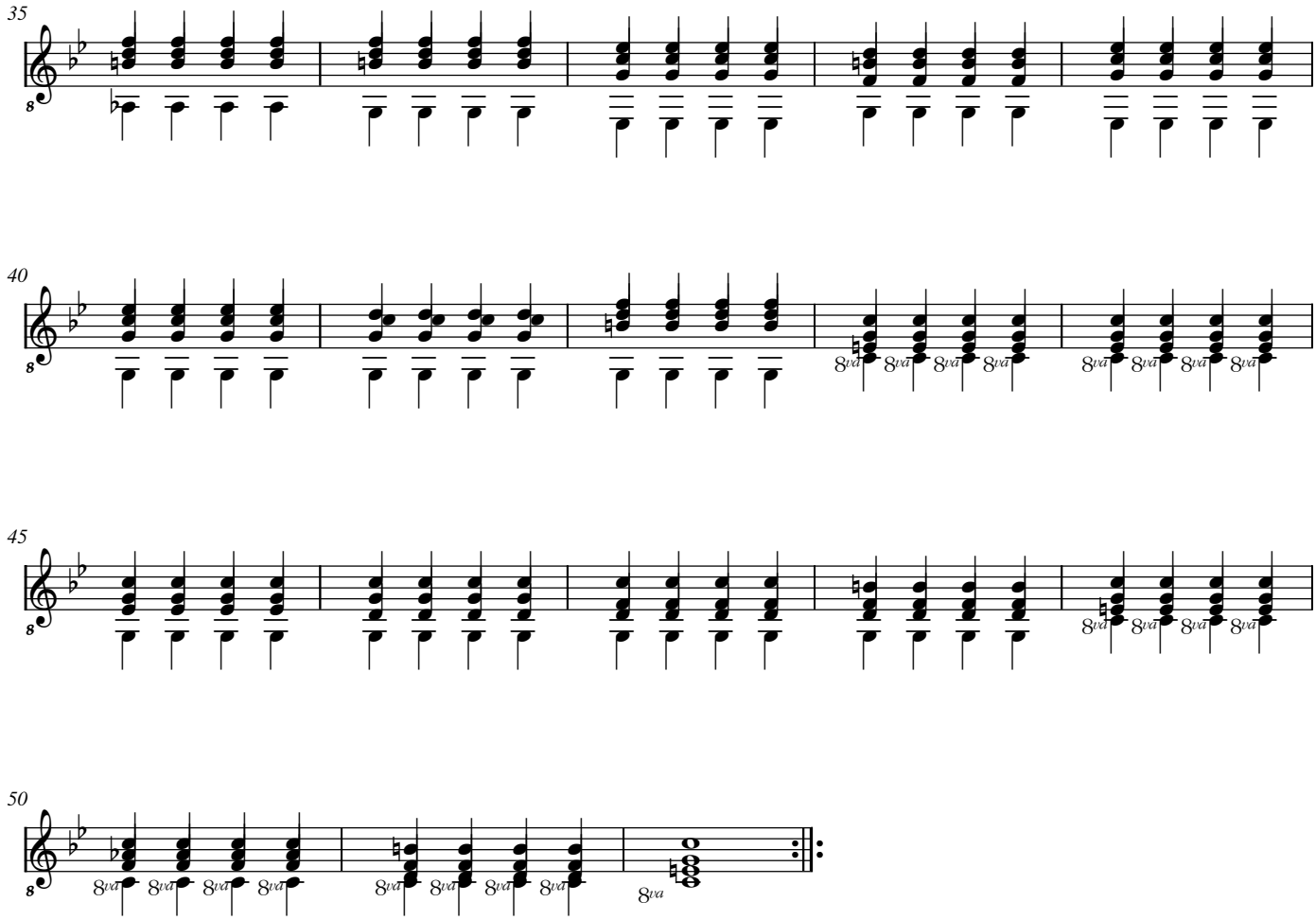
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 11r. & 11v.

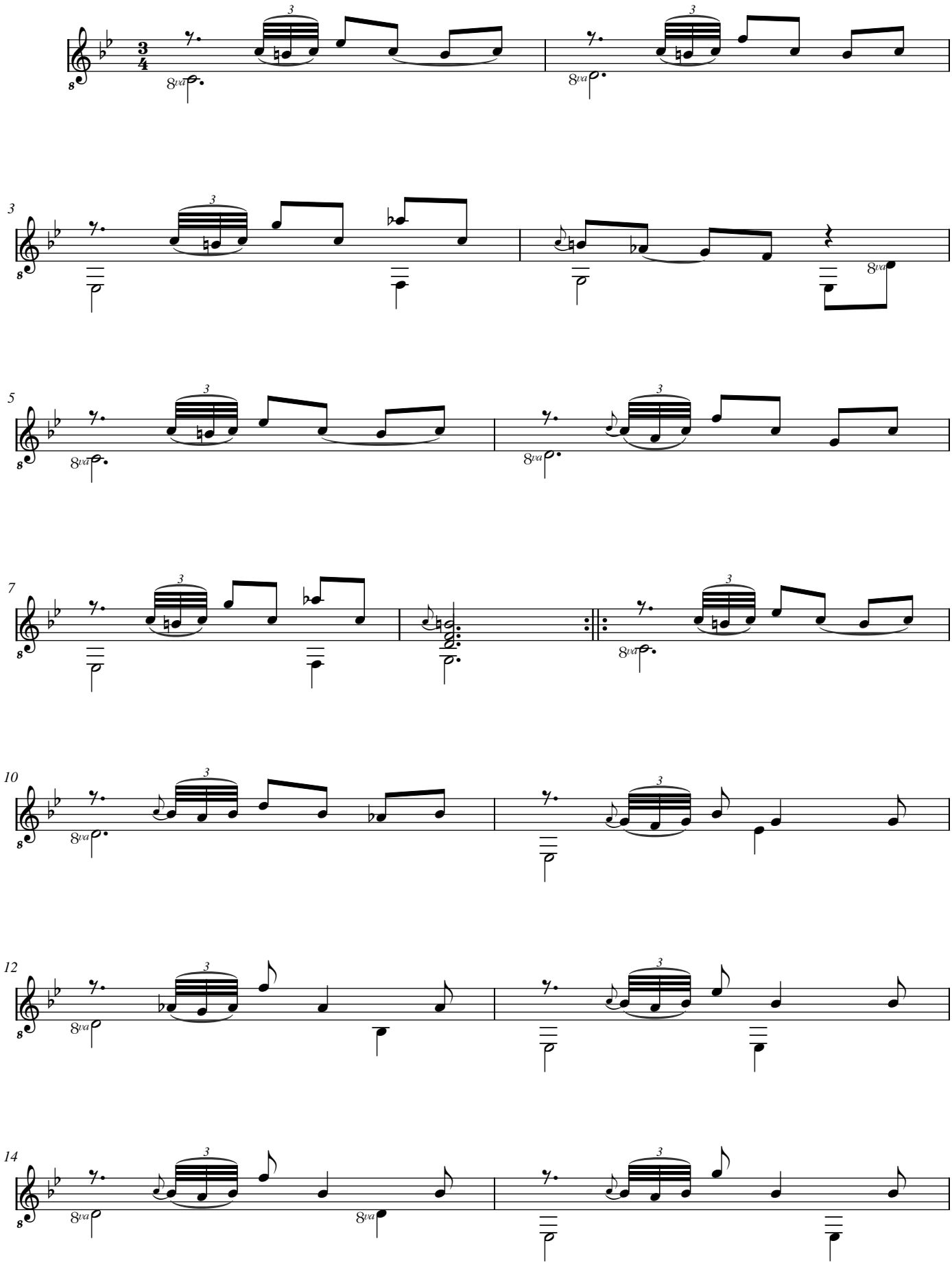
© *Jean-Daniel Forget [A-GO1_7]*

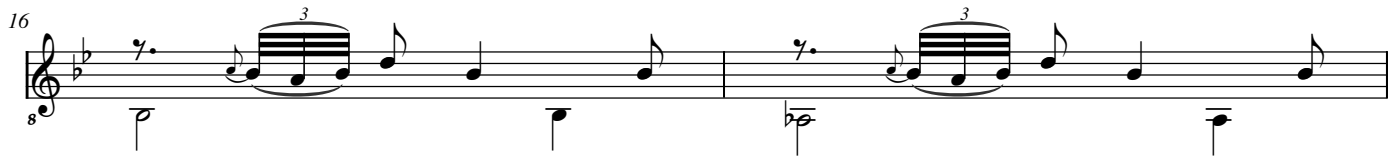
https://luthbaroque.fr

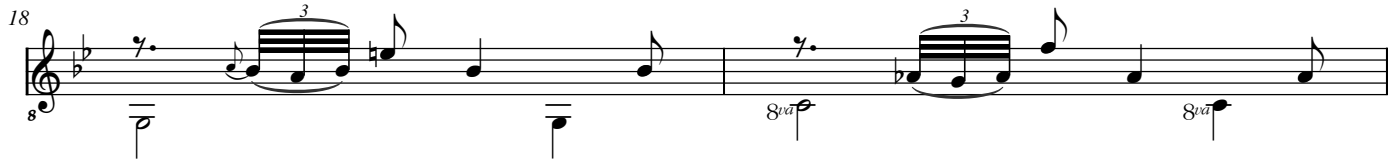

Arp.
5
10
15
20
25
30

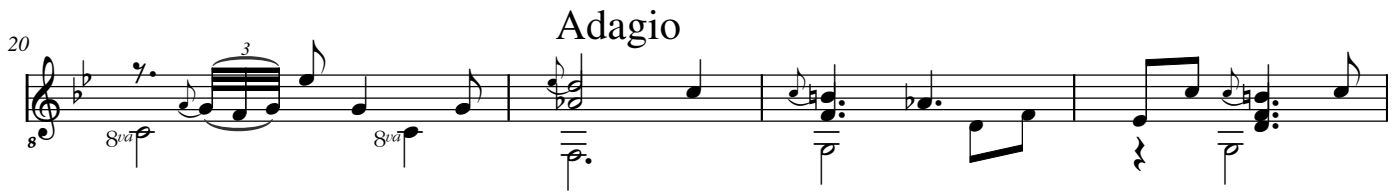


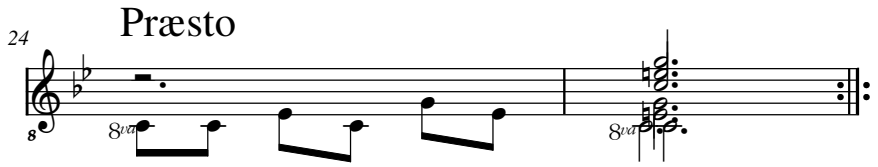
14 April 1736











Die mensis et anno, quo suprà

[Silvius Leopold Weiss]
(1687 - 16 oct. 1750)

Bourrée (Bourèe)
Menuet (Menuett)

WeissSW13.4 et 5, WeissSW93.3, WeissSW3*

Ré mineur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folio 12r.

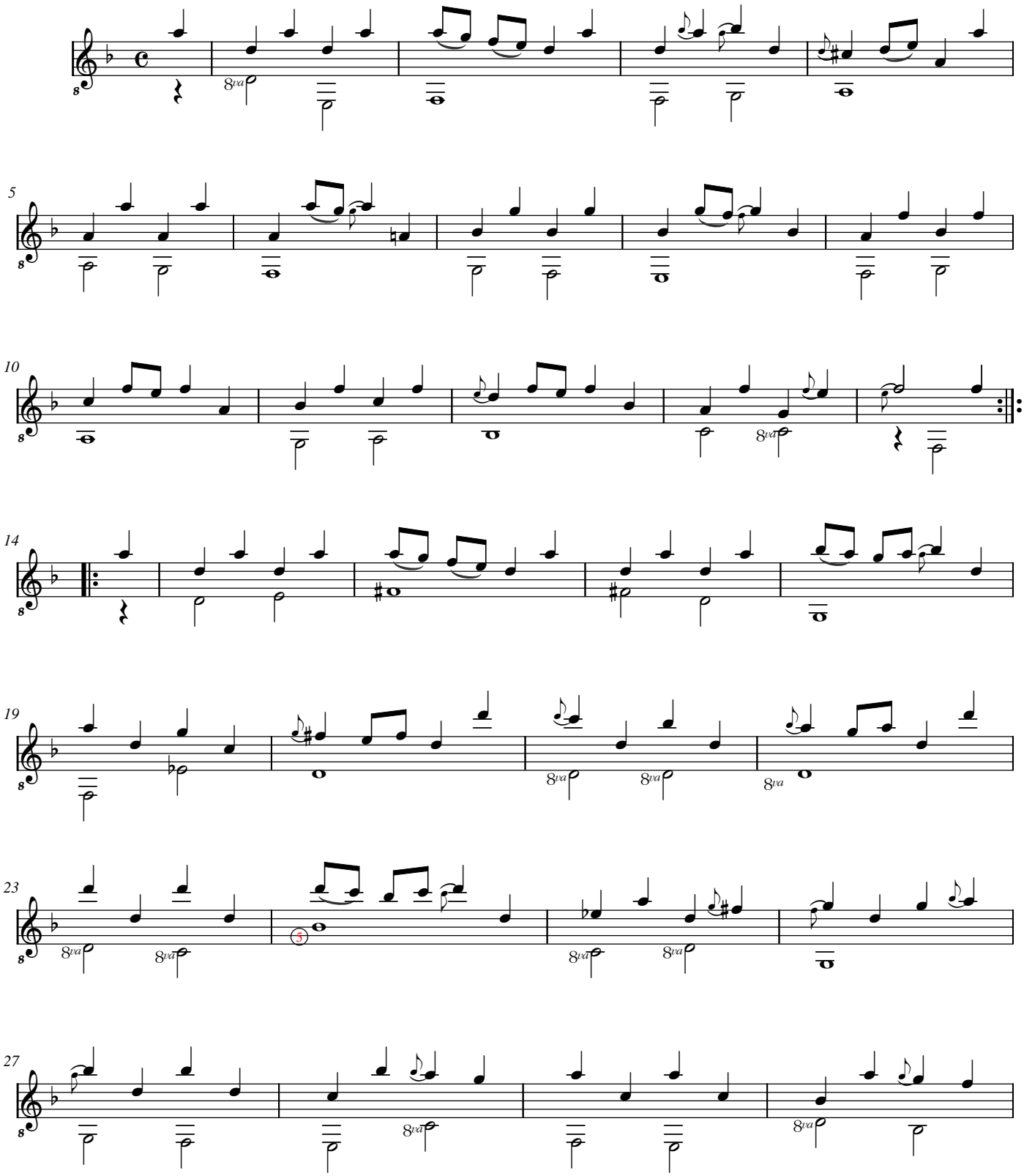
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2004, folio 3r. : Boure de la Parthia Ex D molli. [PLWu2004_1]
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, pages 70 et 71 : Bourée de la Suite en Ré mineur. [PLWu2008_82]
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, pages 88 et 97 : Bourée de la Suite en Ré mineur. [PLWu2009_81]
Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 :
... page 78 (folio 39v.) : Bourée.
... pages 115 et 116 (folio 58r. et 58v.) : Bourée et Menuet de la Suite IX. (Le Luth Doré Editions)
Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, folio 6v. : Bure. [Le Luth Doré Editions]

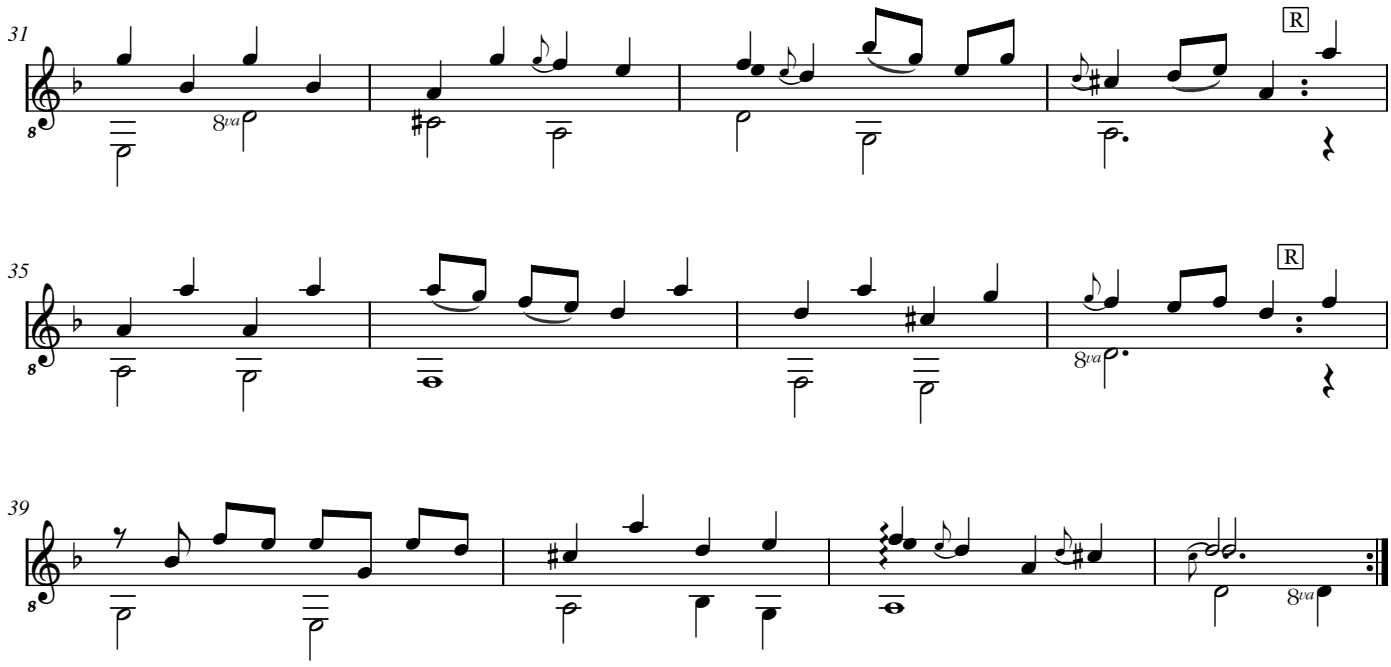
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_8]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

*WeissSW 13.4, WeissSW 93.3, WeissSW 3**

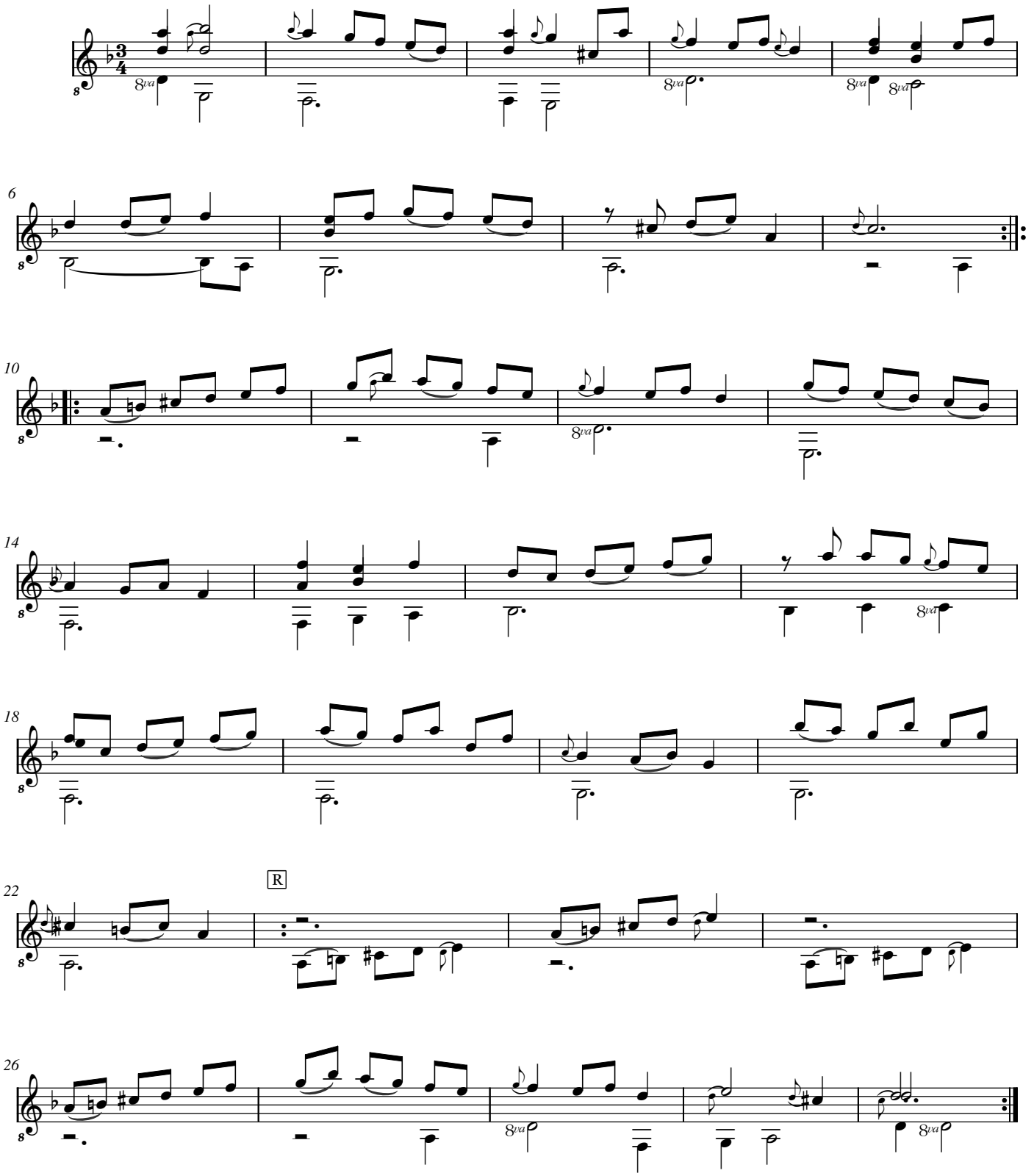
Bourrée (Bourèe)




31
8va
R
35
8va
R
39
8va

WeissSW 13.5

Menuet (Menuett)



[Compositeur anonyme]

Allemande

Ré mineur

Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig

Archives musicales

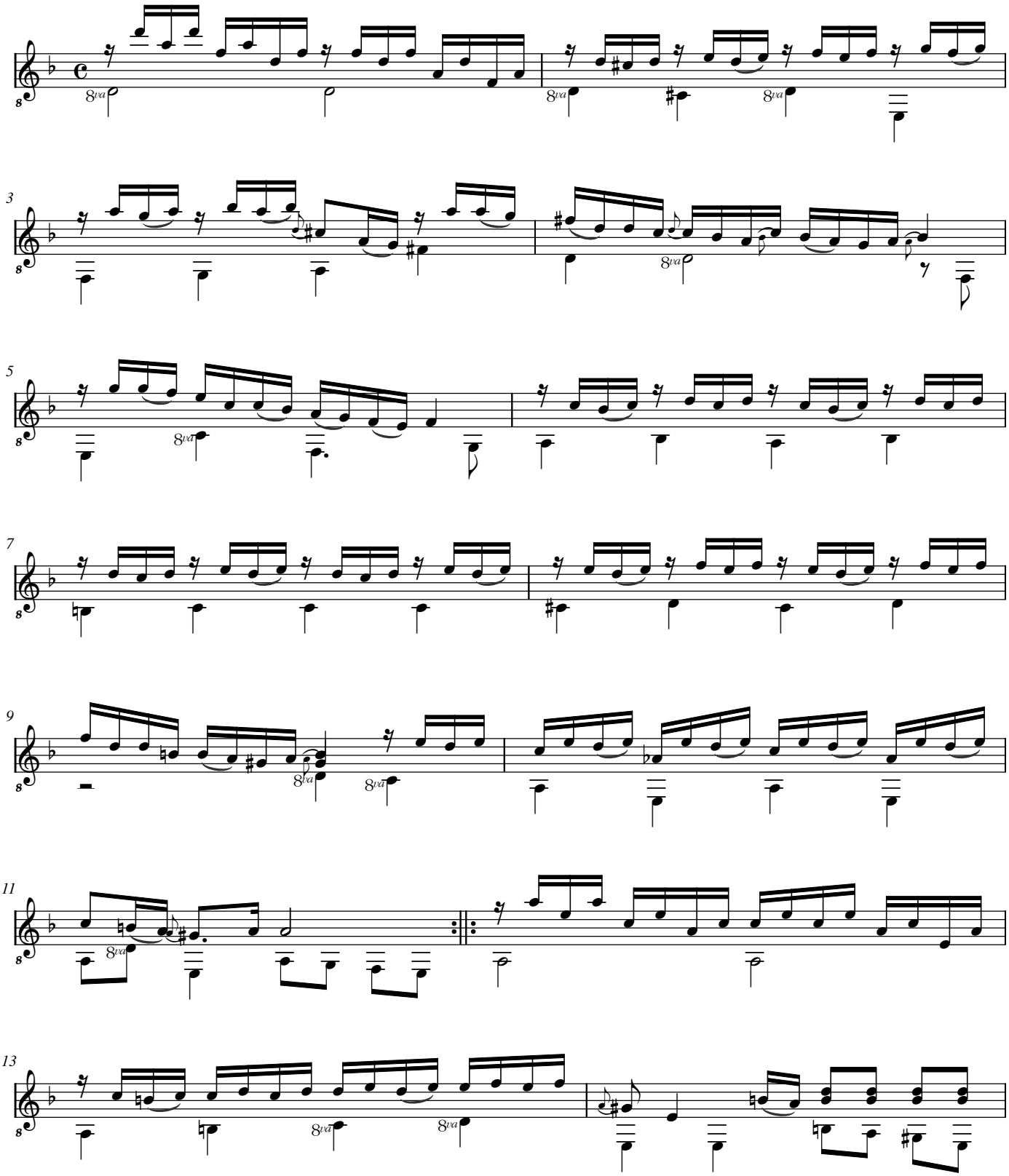
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)

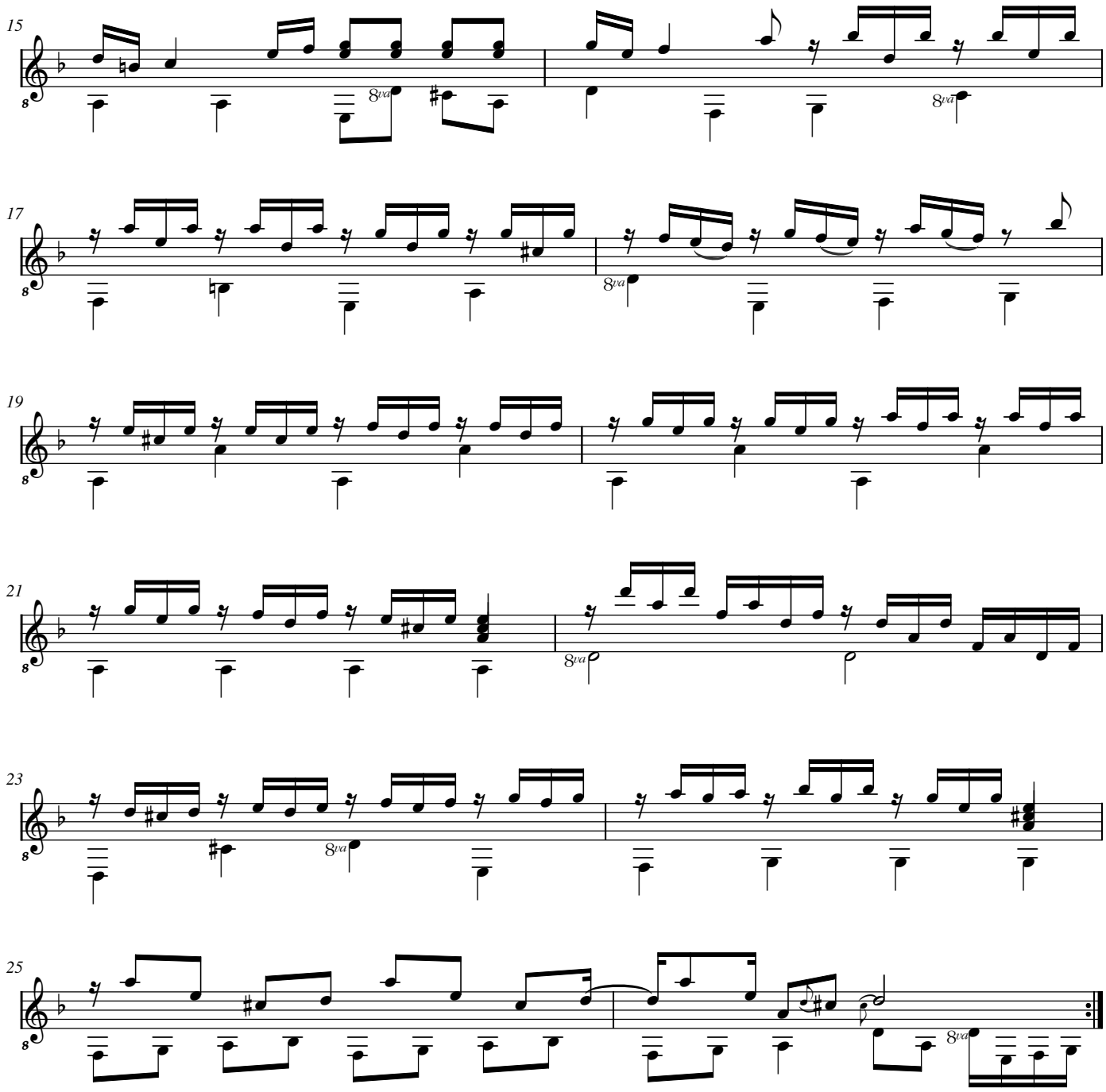
Folio 14r.

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_10]

https://luthbaroque.fr

Allemande




15
8va
8va
17
8va
19
21
8va
23
8va
25
8va

[Compositeur anonyme]

[7 pièces datées]

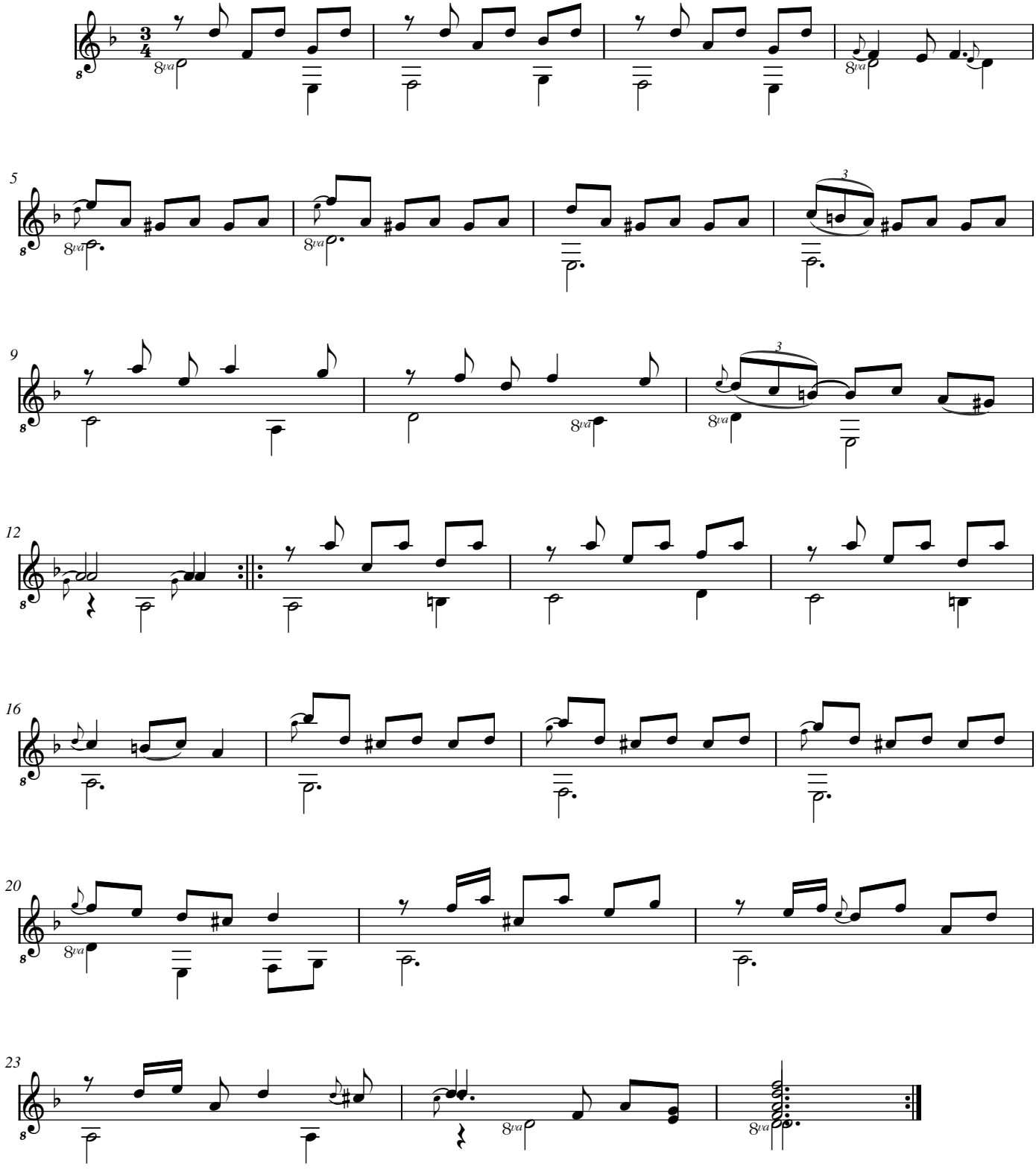
… (1738 9 August) - *… (19 Sept 1736)* - *… (27 decemb 1736)* -
… (31 December 1736) - *… (19 December 1736)* -
… (23 juny1736) - Courante *(5 marzÿ 1736)*

Ré mineur
Luth baroque à 11 chœurs

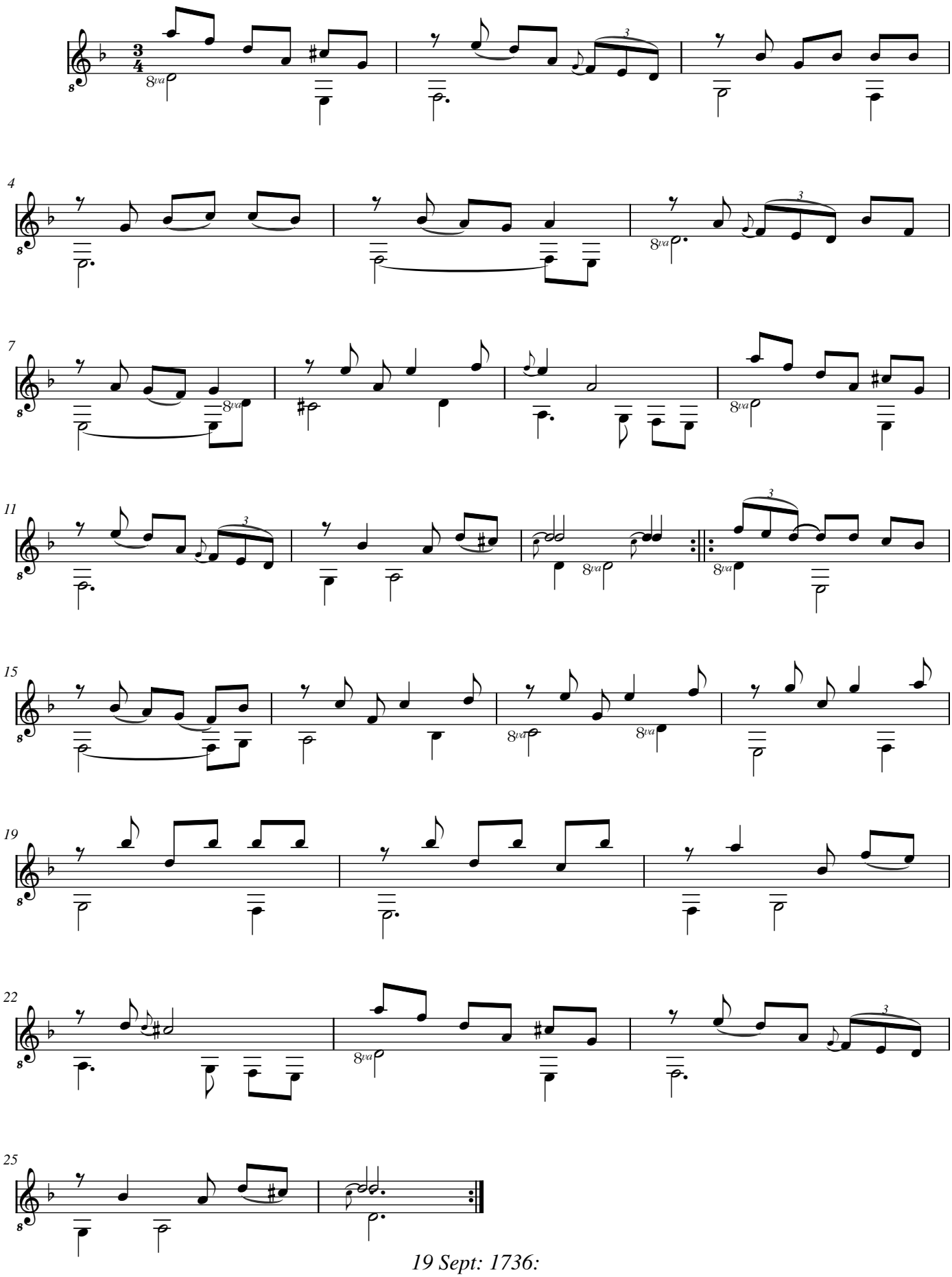
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 14v - 17r

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_12]

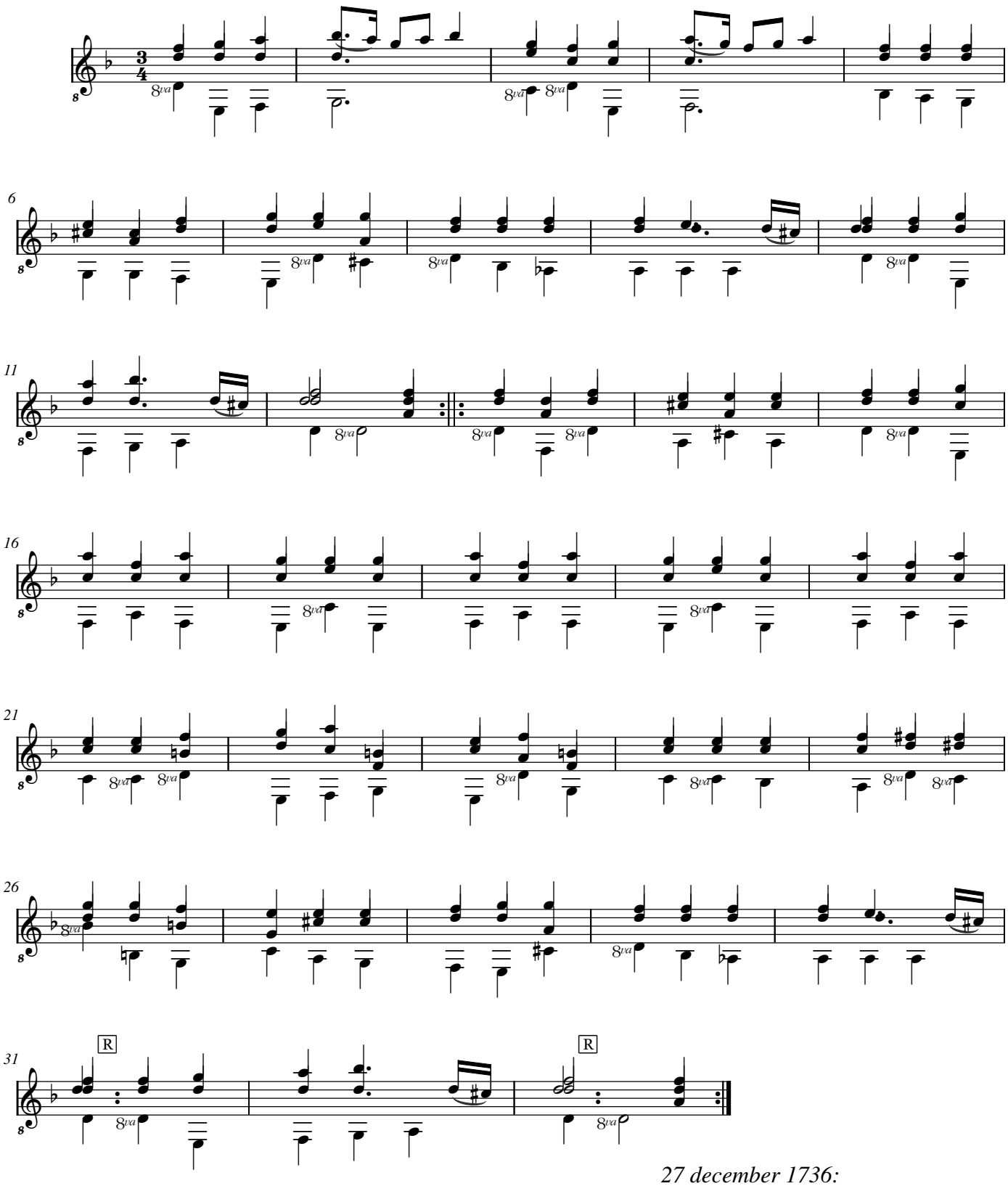
https://luthbaroque.fr



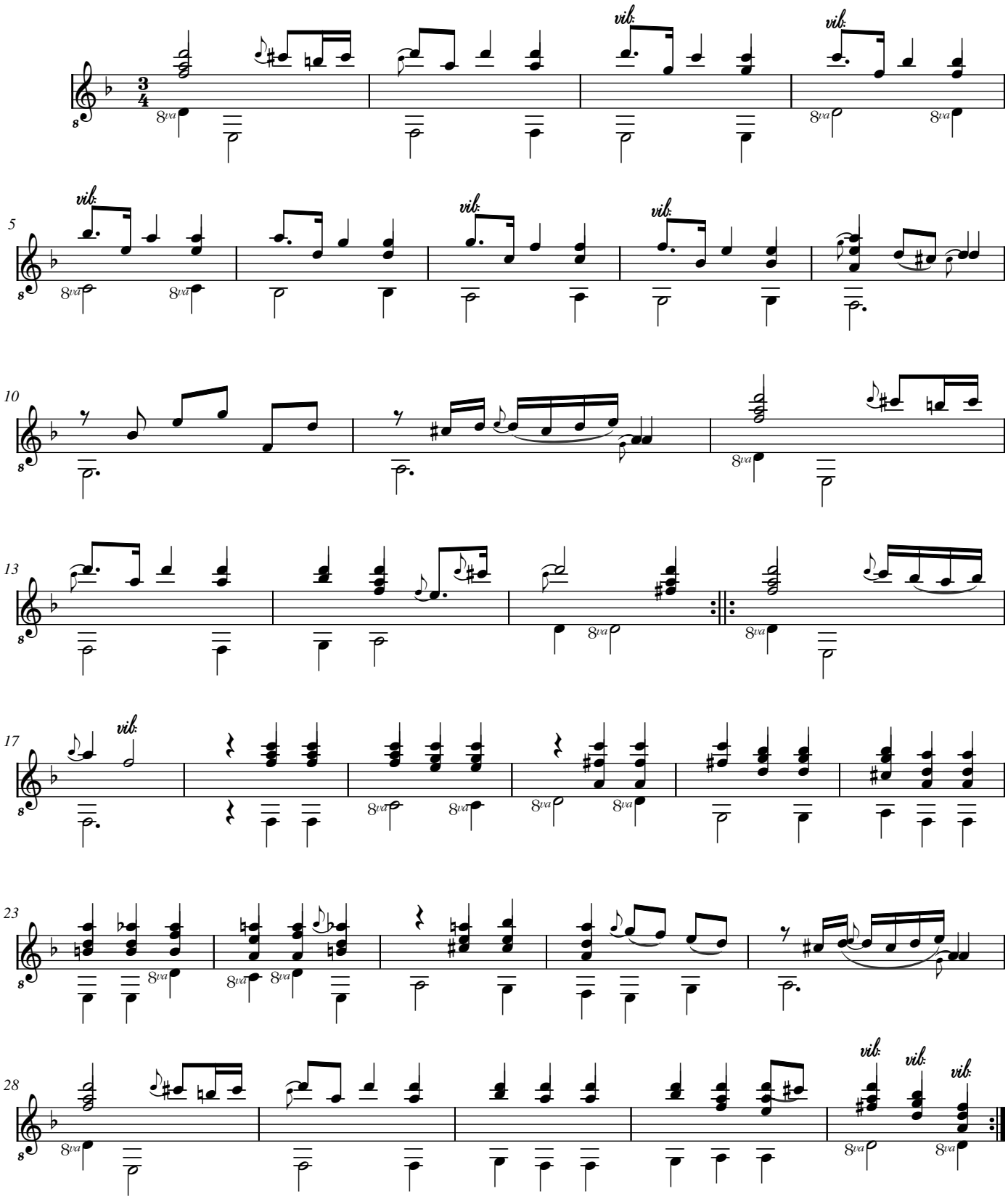
1738: 9: August



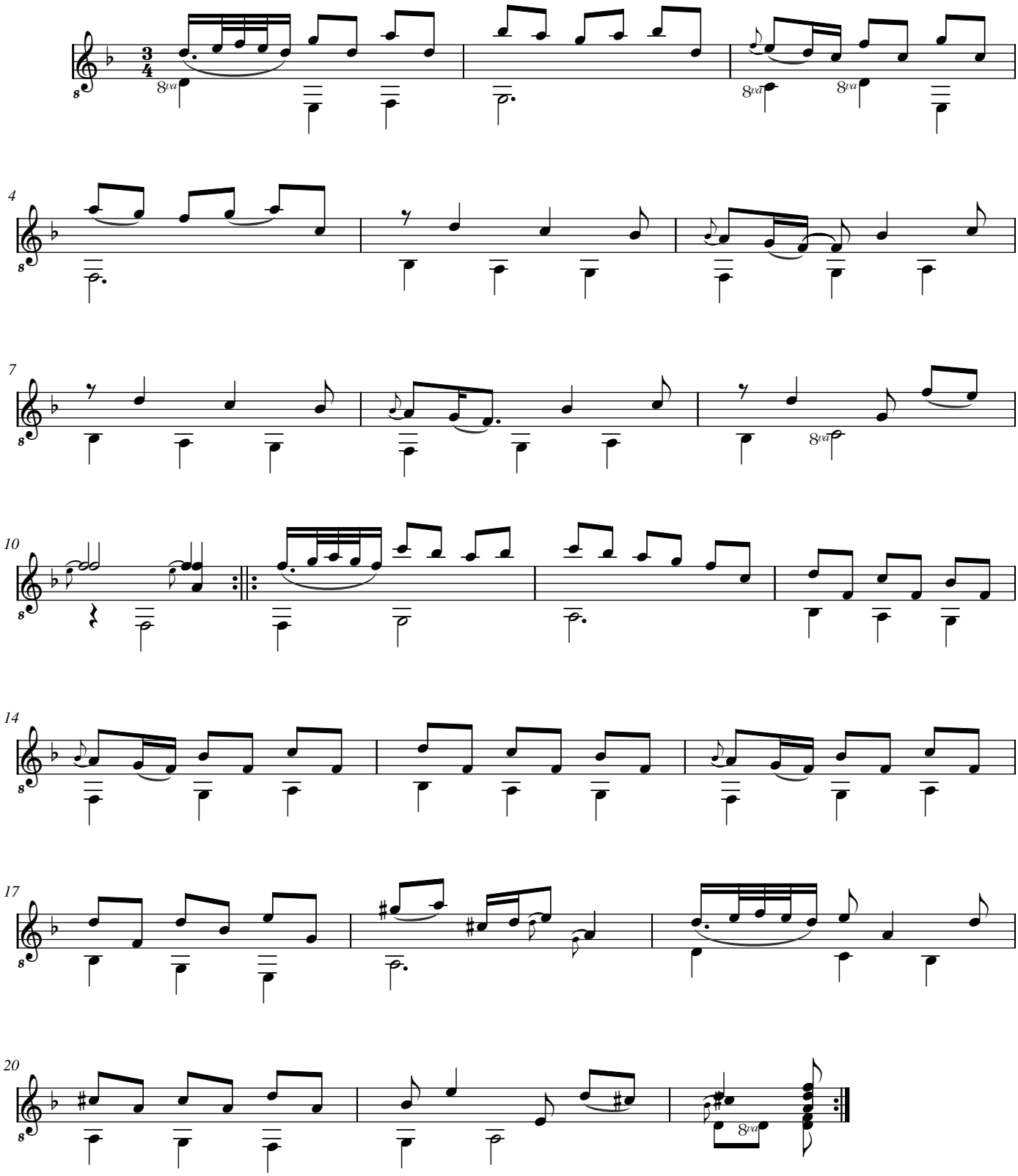
19 Sept: 1736:



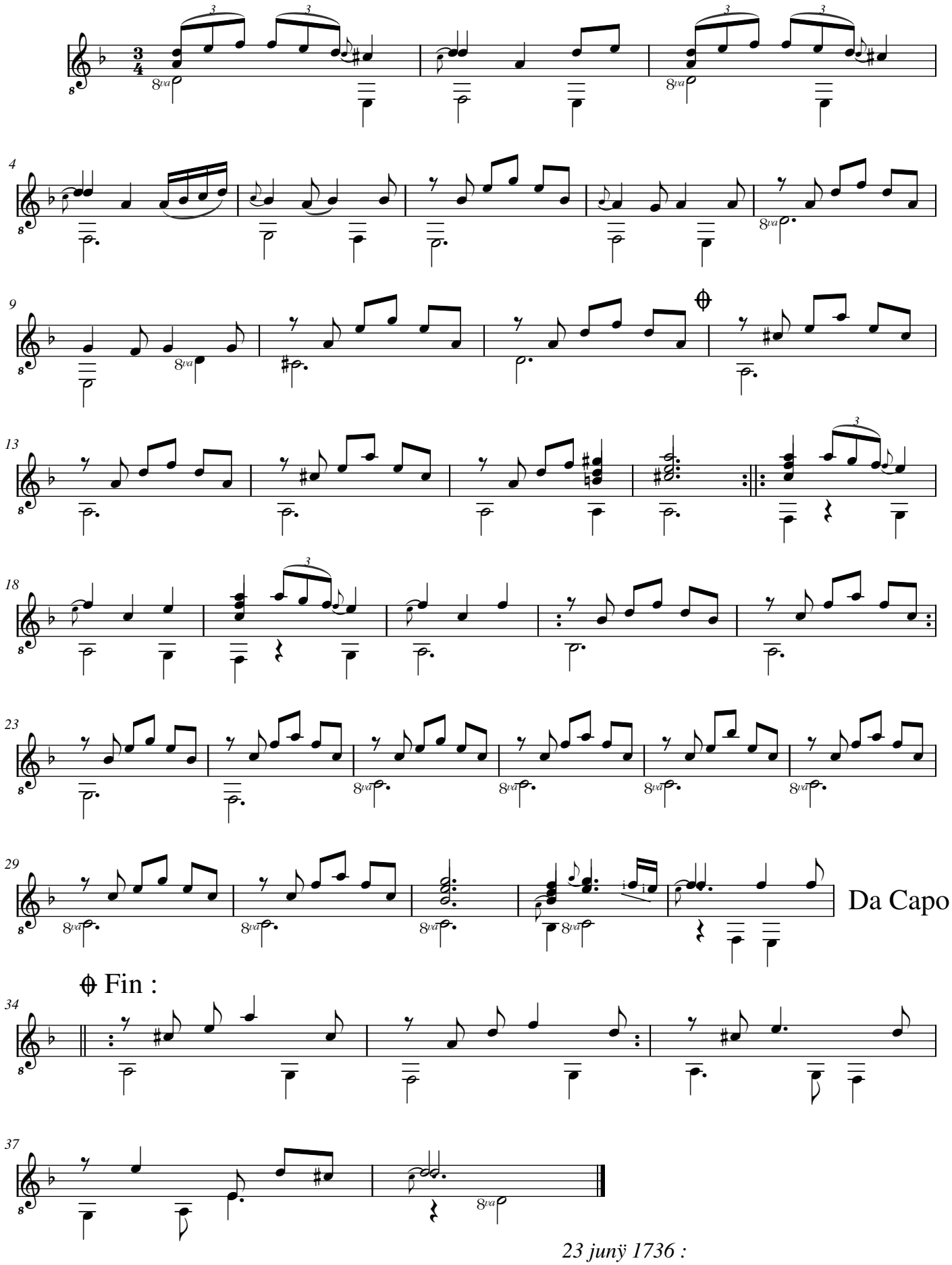
27 december 1736:



31 december 1736:

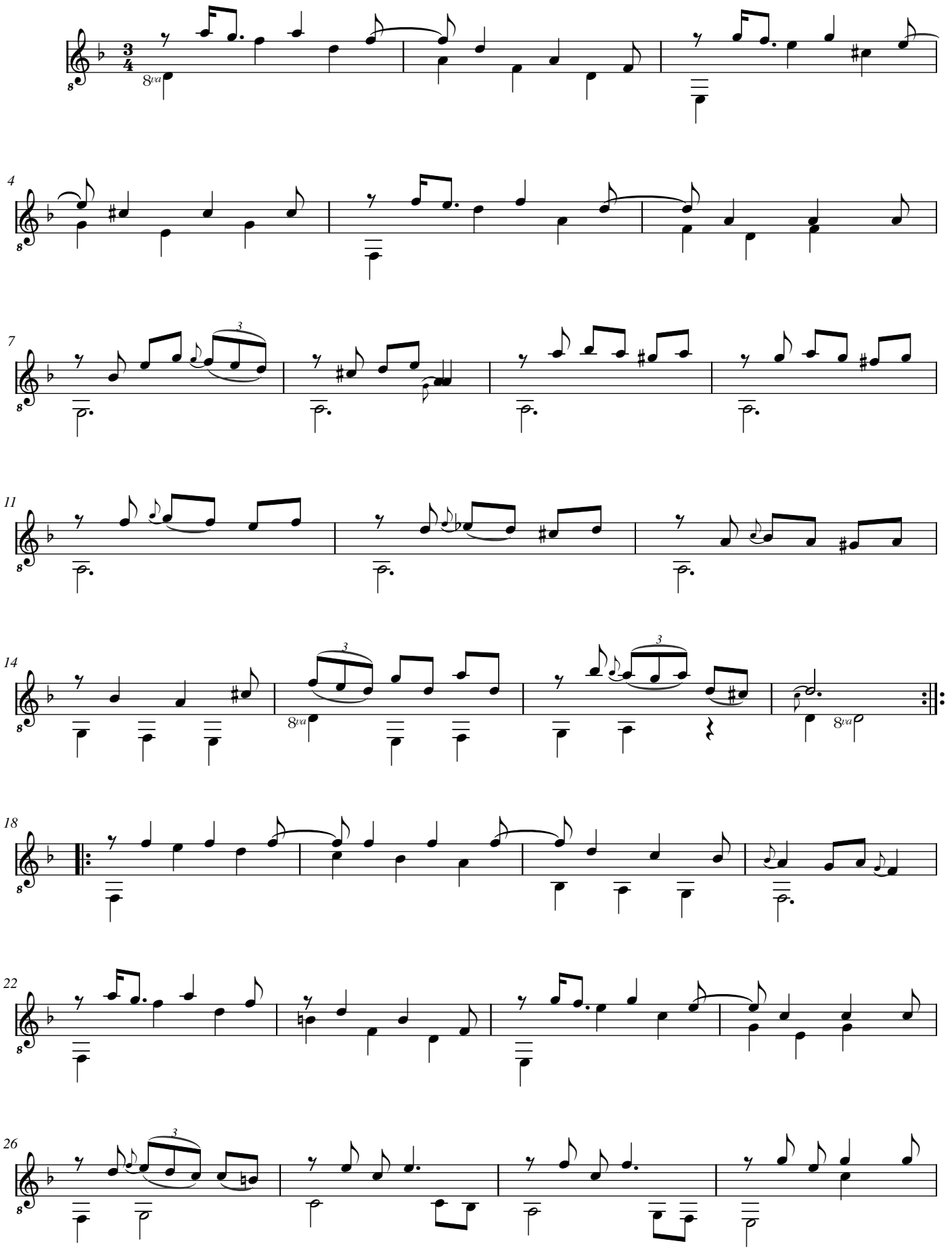


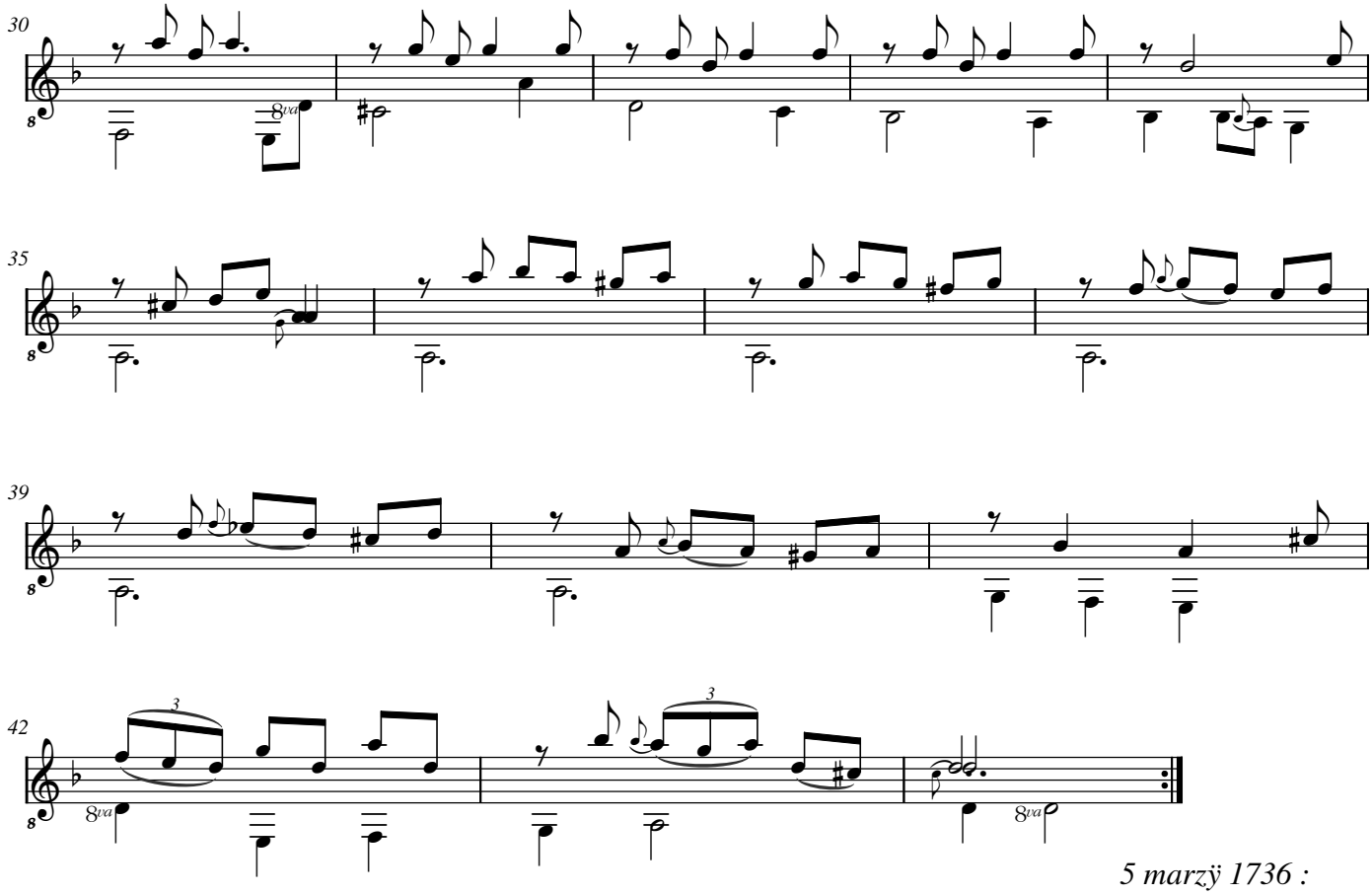
19 december 1736 :



23 junÿ 1736 :

Courante





5 marzÿ 1736 :

[Johann Melchior Pichler ?]

[(1695 - 1780 ?)]

[Partie]

Entrée (Entrèe), Menuet (Menuette), Trio,
Aria Siciliana, Gavotte

Ré majeur

Luth baroque à 11 chœurs

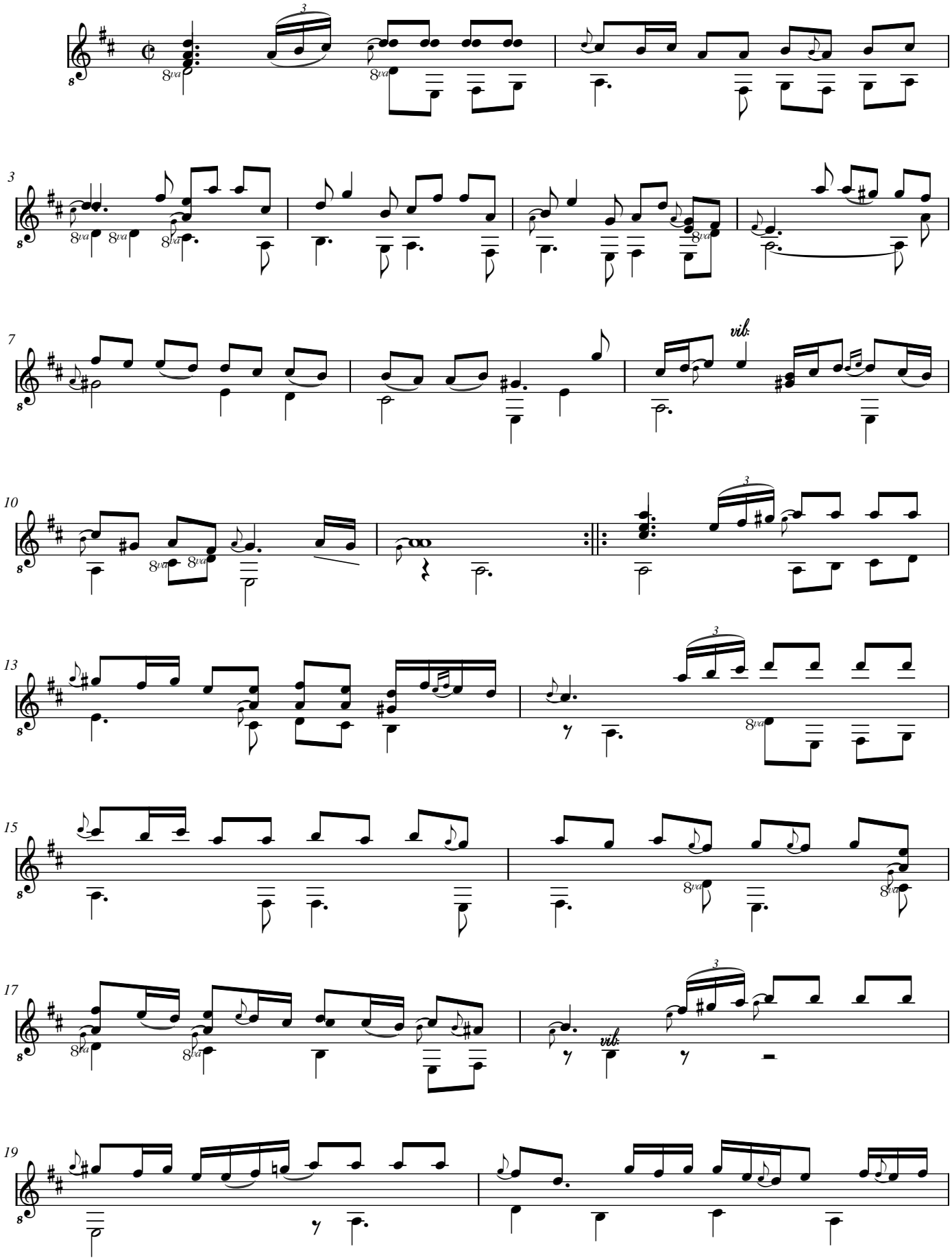
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

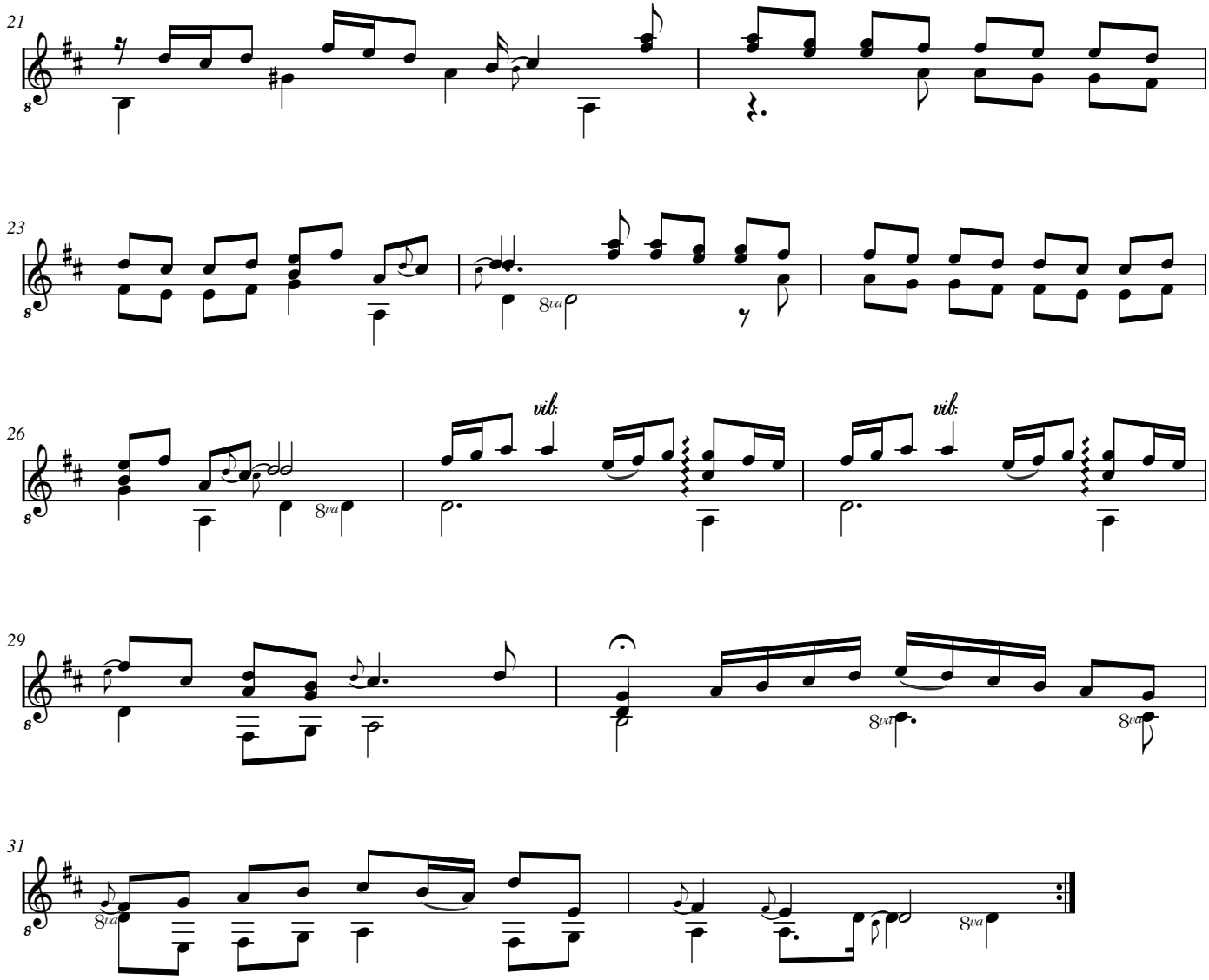
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 18r. à 19v.

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 52, Gavotte (Pichler),
[Éditions Le Luth Doré]

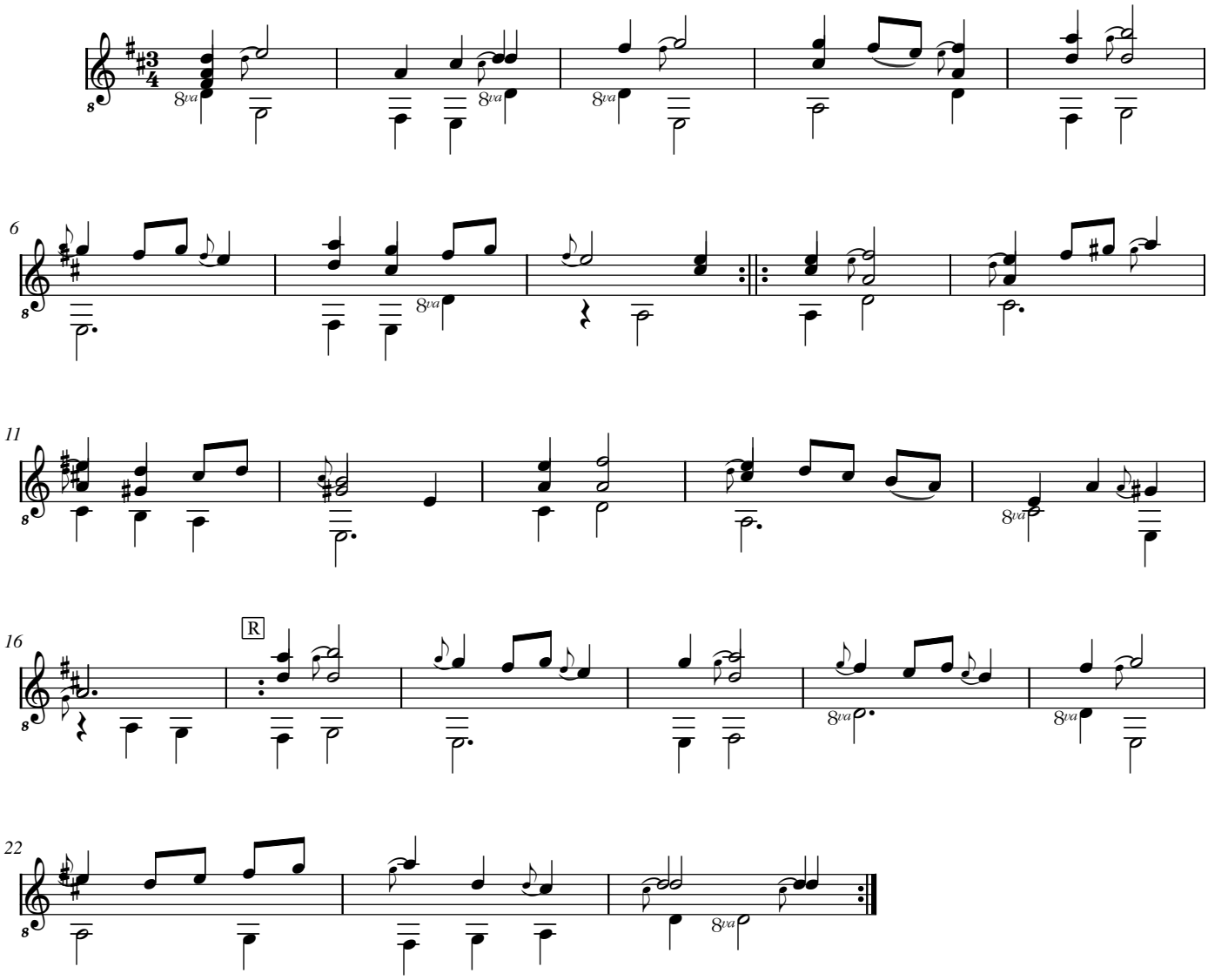
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_13]

Entrée (Entrère)

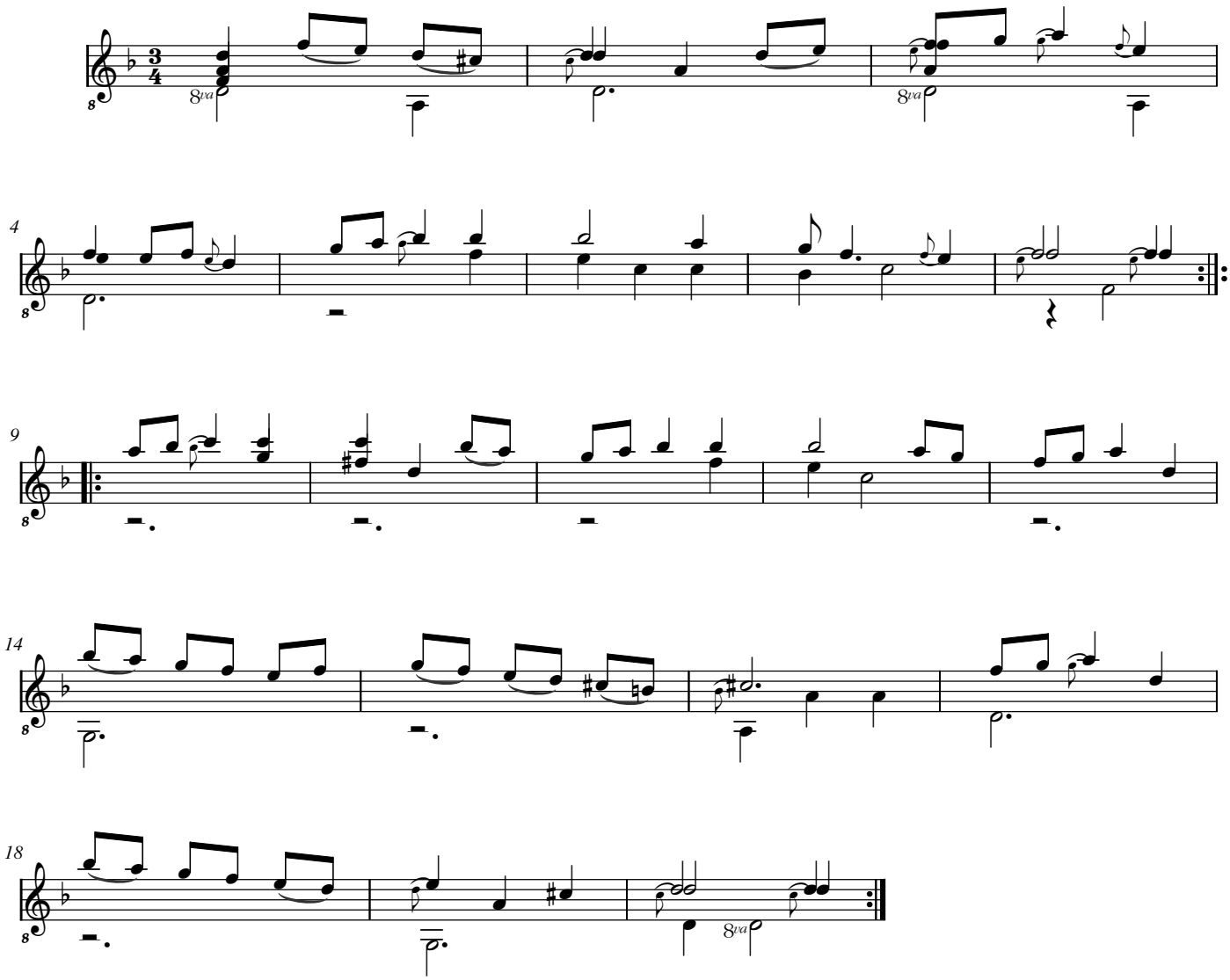



21
23
26
vib.
vib.
29
31

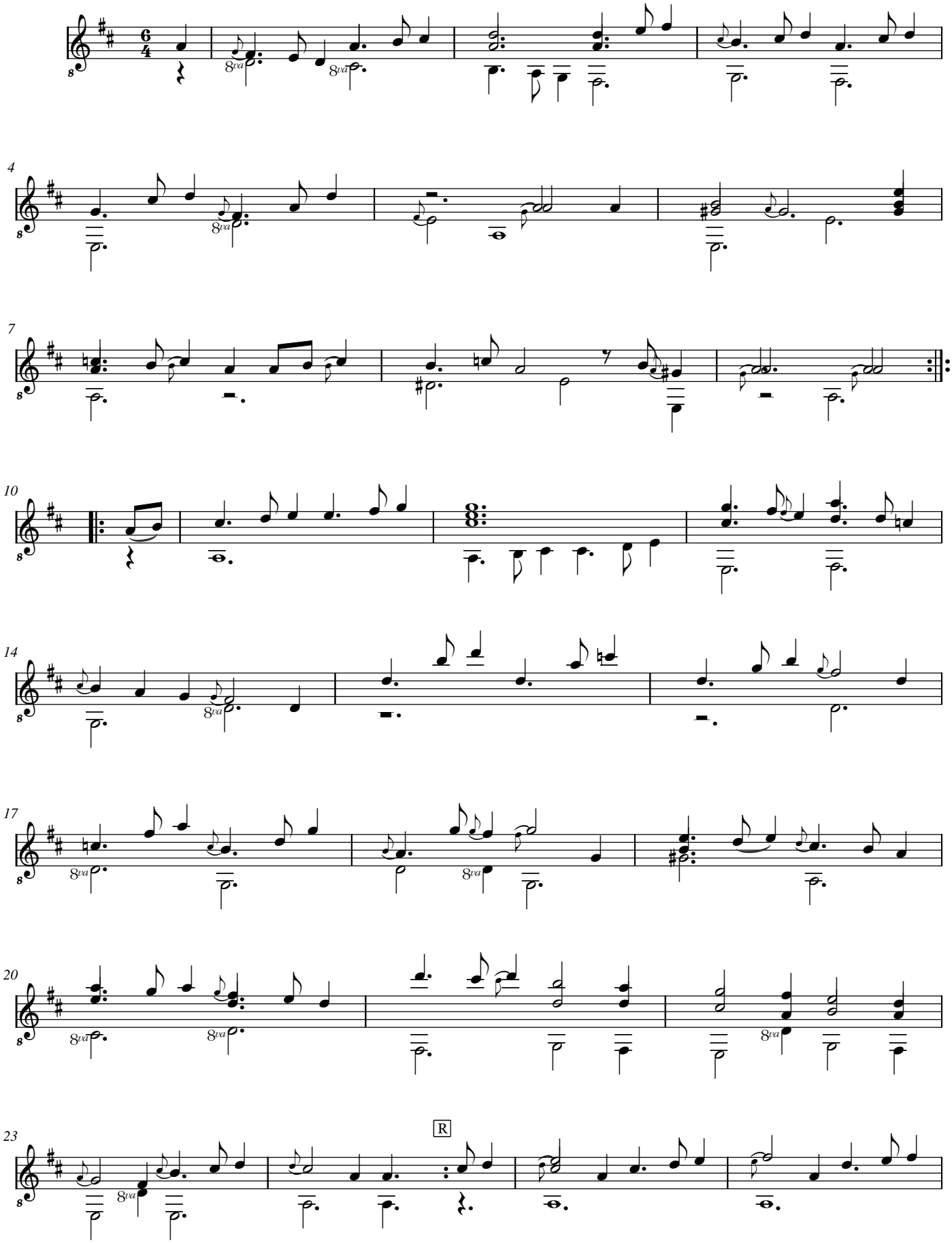
Menuet (Menuett)

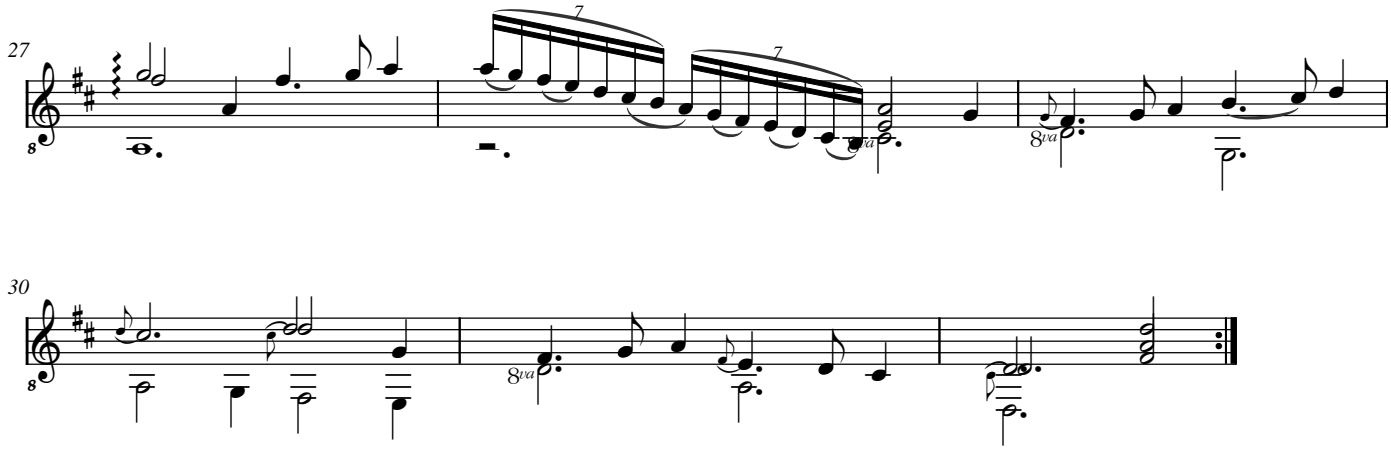


Trio



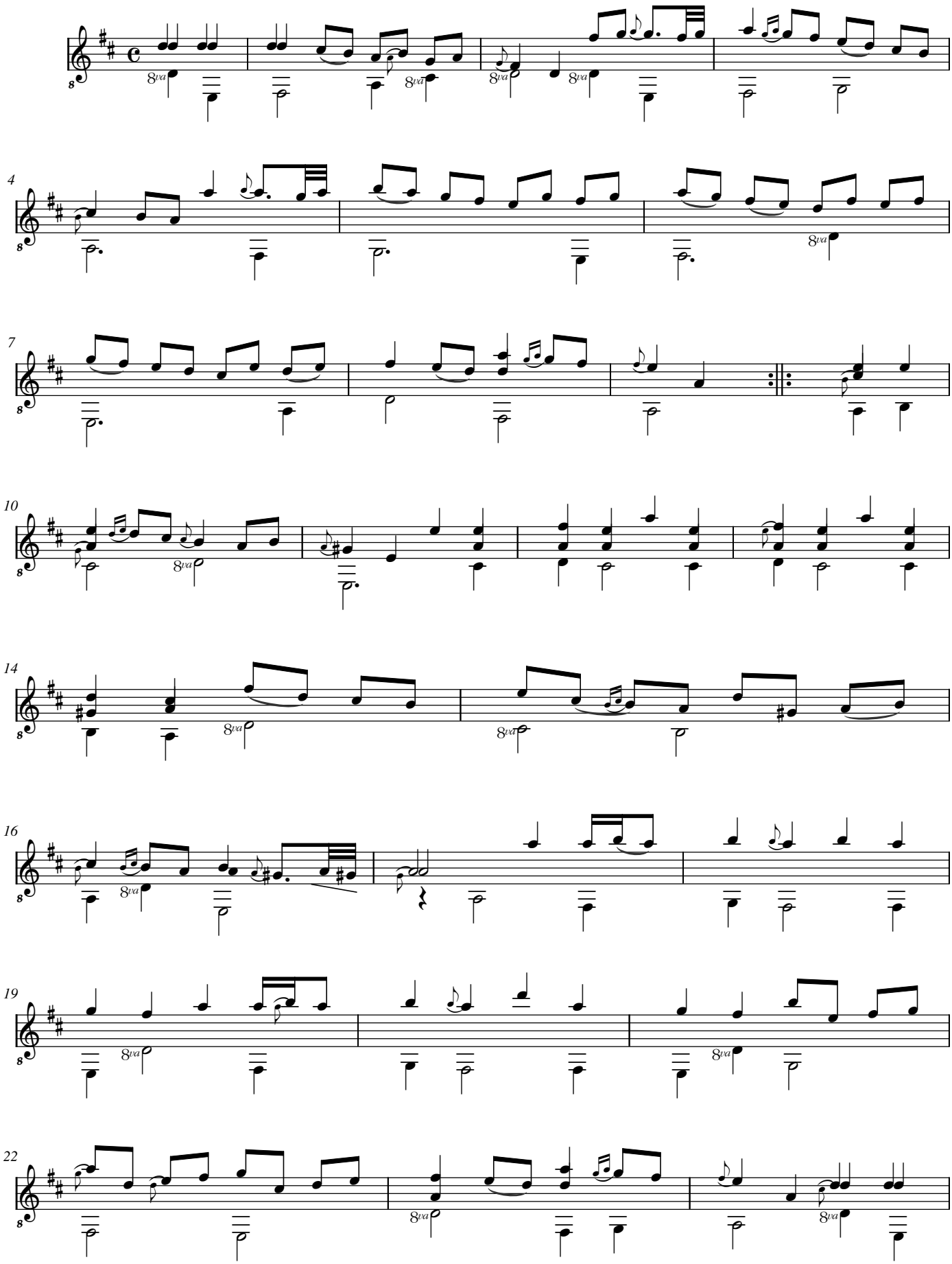
Aria Siciliana

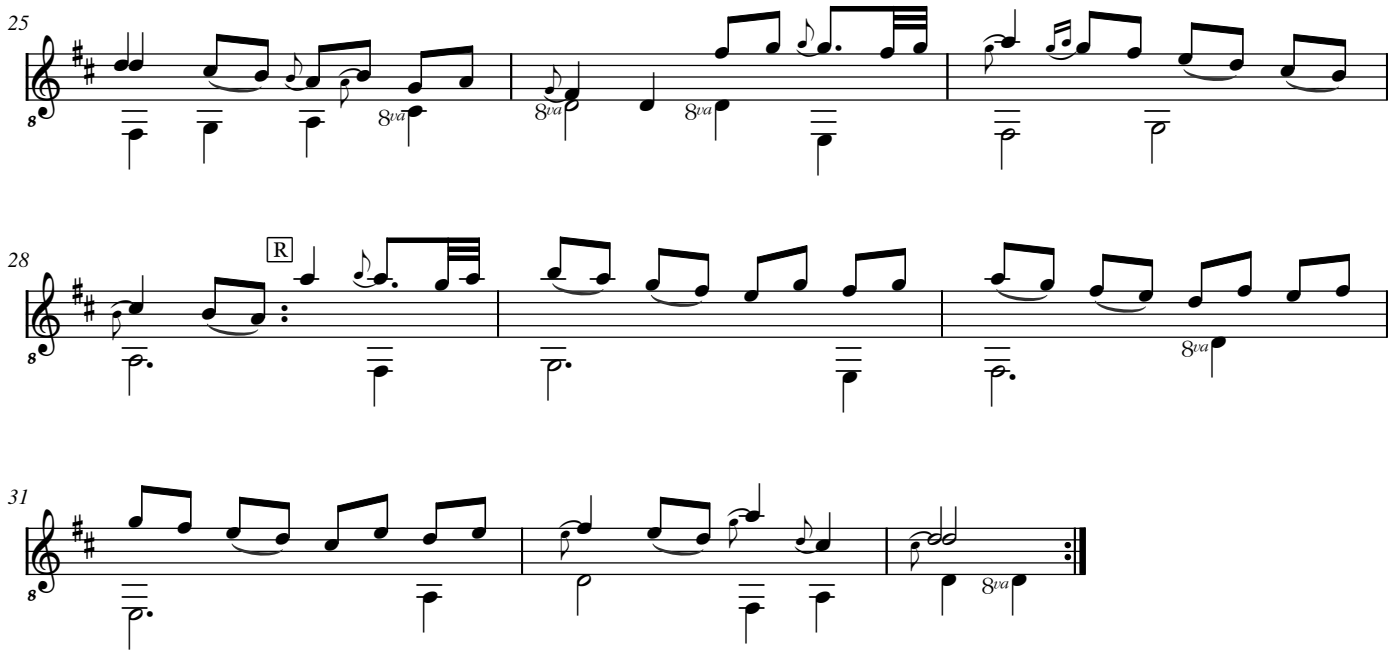



27
7
7
8va
8va

30
8va

Gavotte




25
8va
8va
8va
28
R
8va
31
8va

François Dufaut ou Dufault
(avant 1604 - avant 1672)

Courante

(Courente)

M^e^. Douffau

CLFDuf N°131

Ré majeur
Luth baroque à 11 chœurs

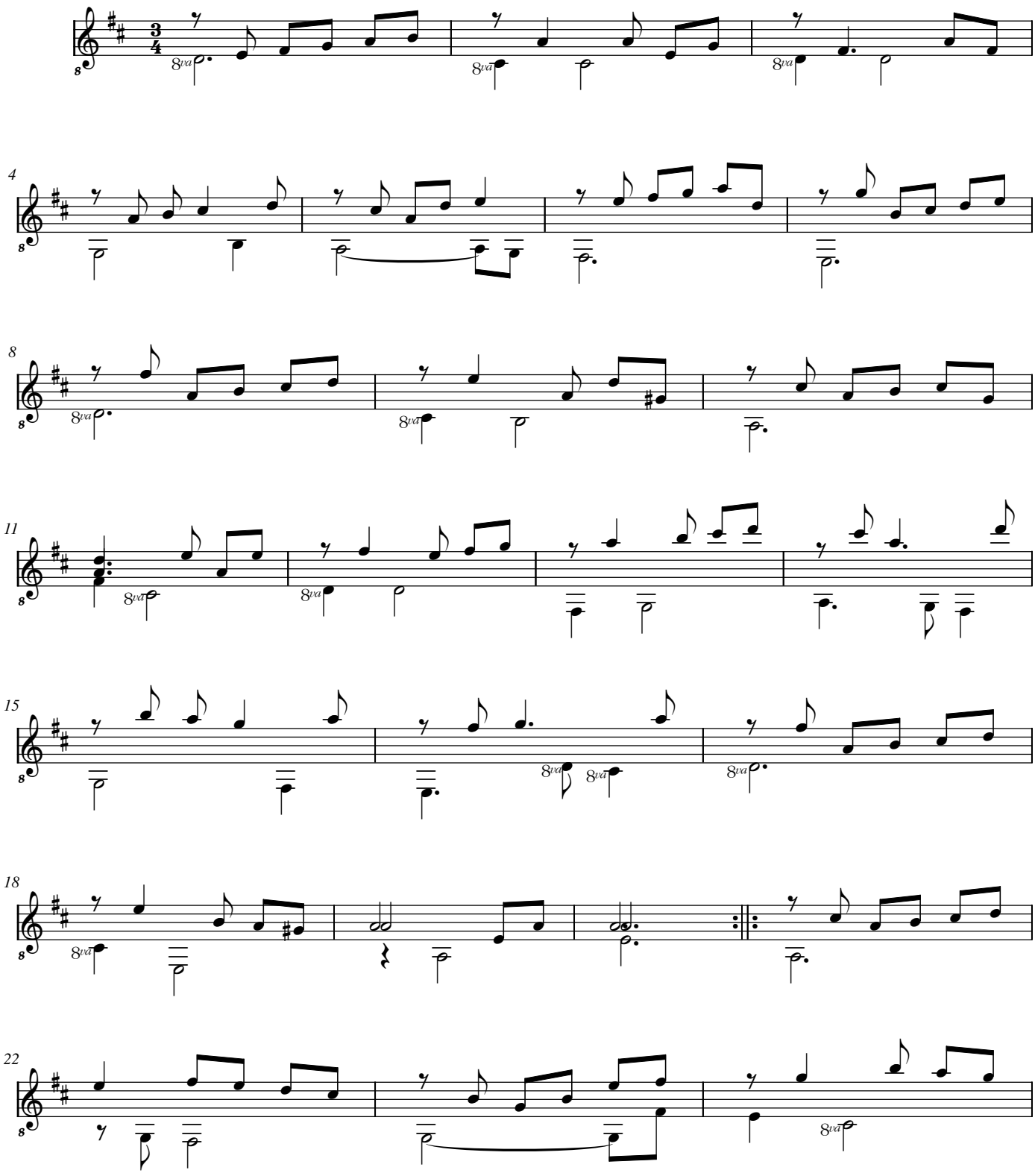
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folio 20r.

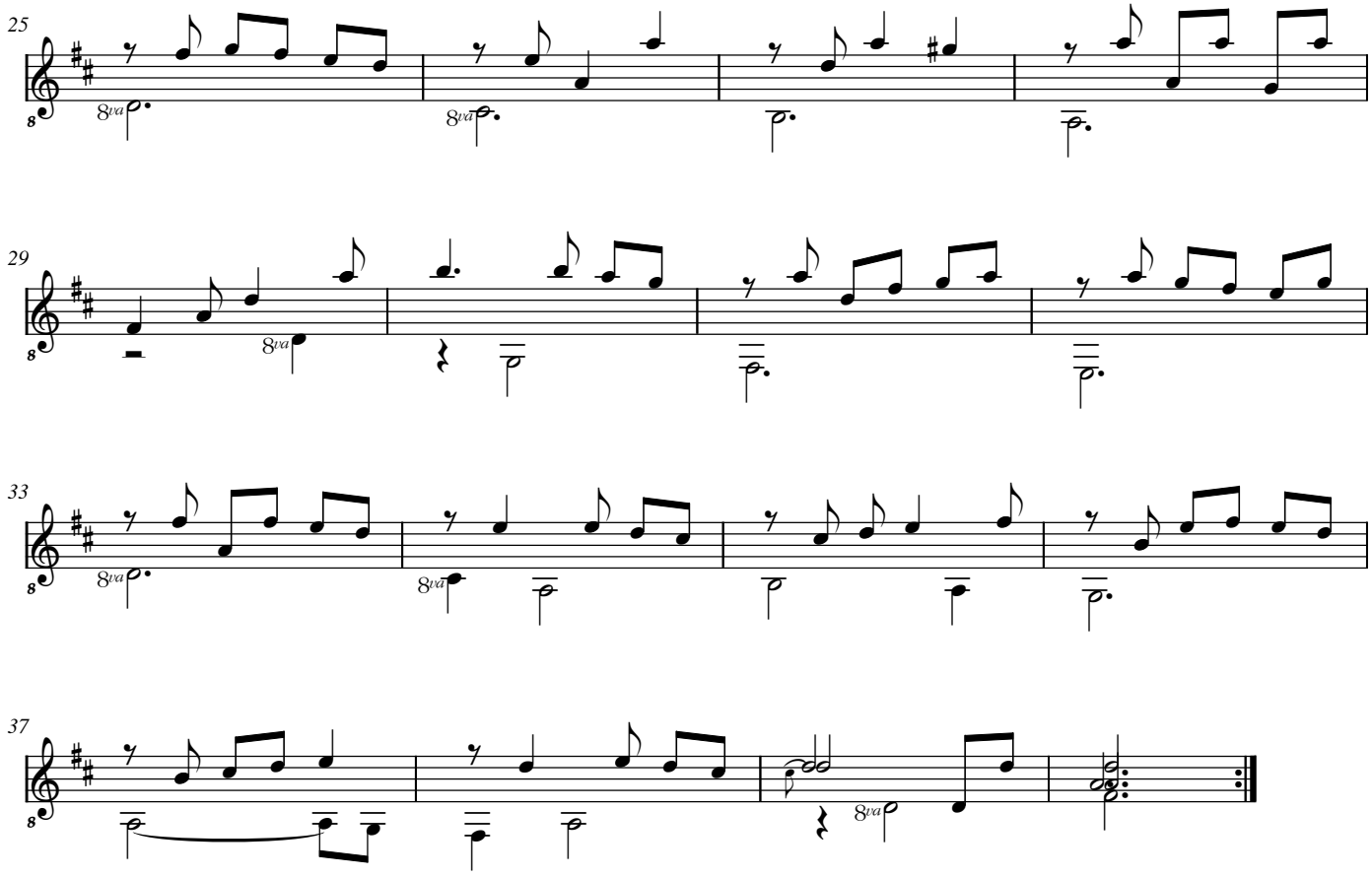
© *Jean-Daniel Forget [A-GO1_14]*

https://luthbaroque.fr

Courante (Courente)

M^e^. Douffau




25
8va
8va
29
8va
33
8va
8va
37
8va

[Compositeur anonyme]

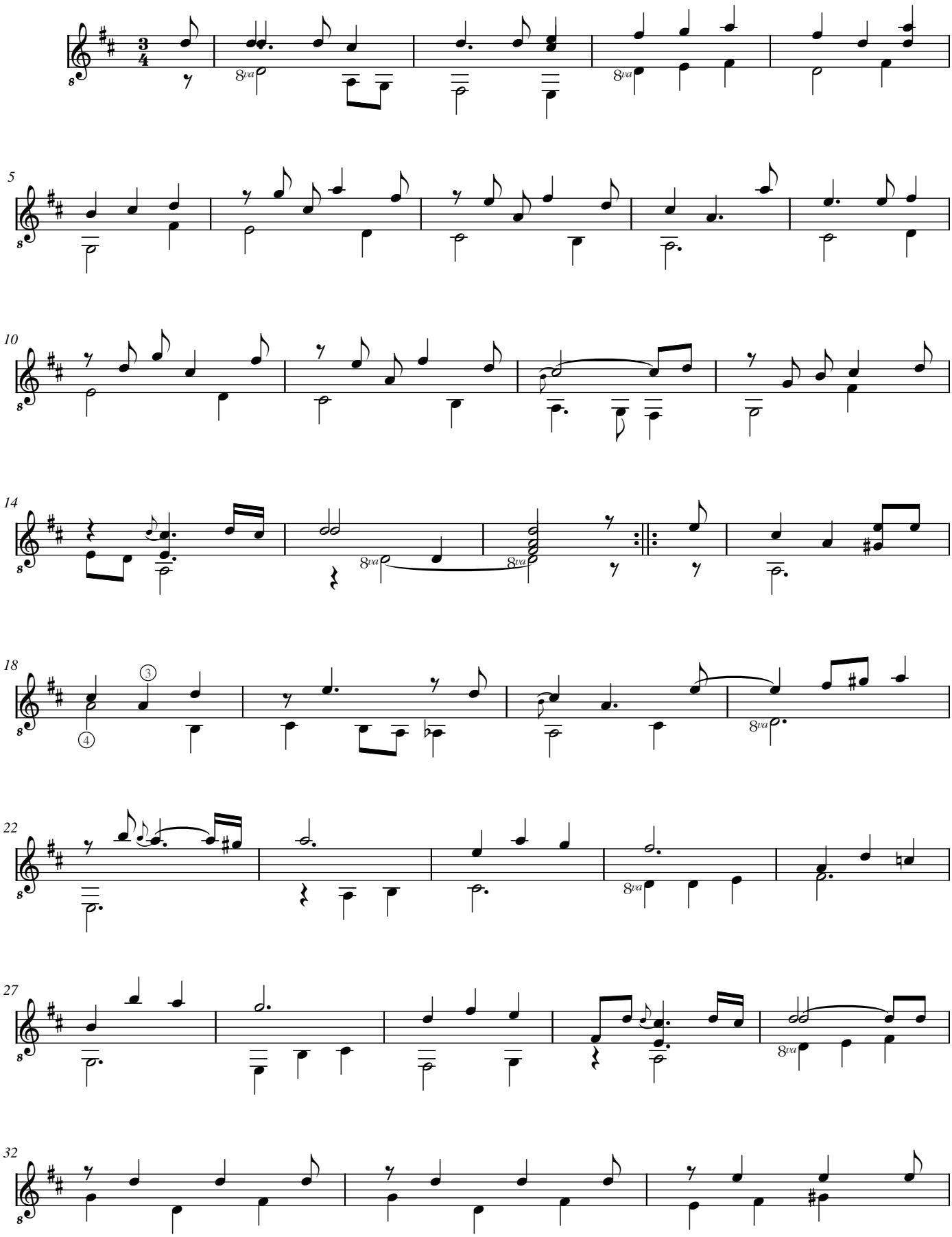
[Pièce sans titre]

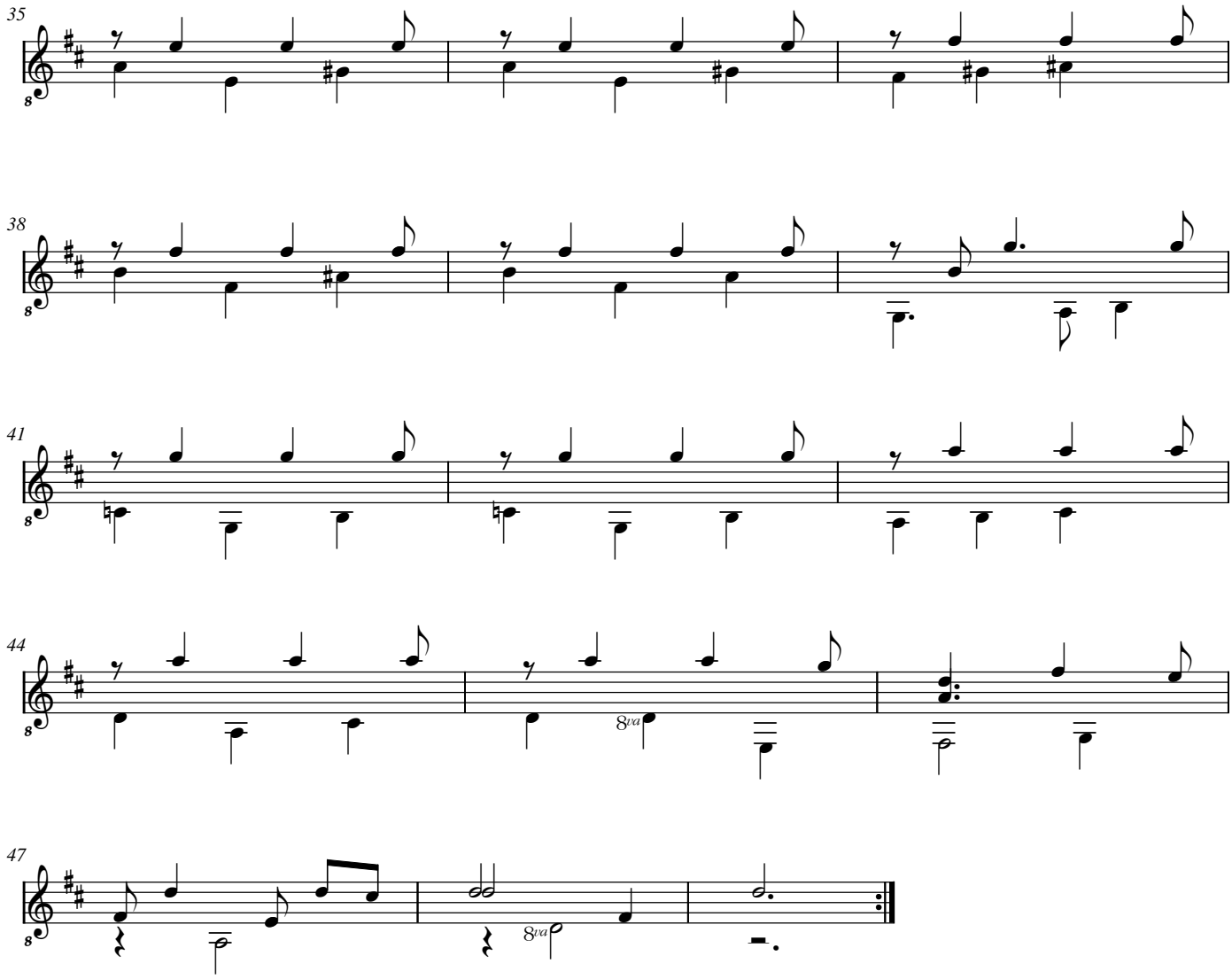
Ré majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folio 20v.

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_15]

https://luthbaroque.fr




35
38
41
44
8va
47
8va

Wolff Jacob Lauffensteiner

(avril 1676 - 26 mars 1754)

[Partie]

Ouverture Mr Lauffenstain, Allegro, Air da Paissan, Courante (Cour), Bourrée (Bouree), Sarabande, Menuet (Men:)

Ré majeur

Luth baroque à 11 chœurs (scordature)

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig

Archives musicales

(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)

Folios 21r. à 22v. (+23r.)

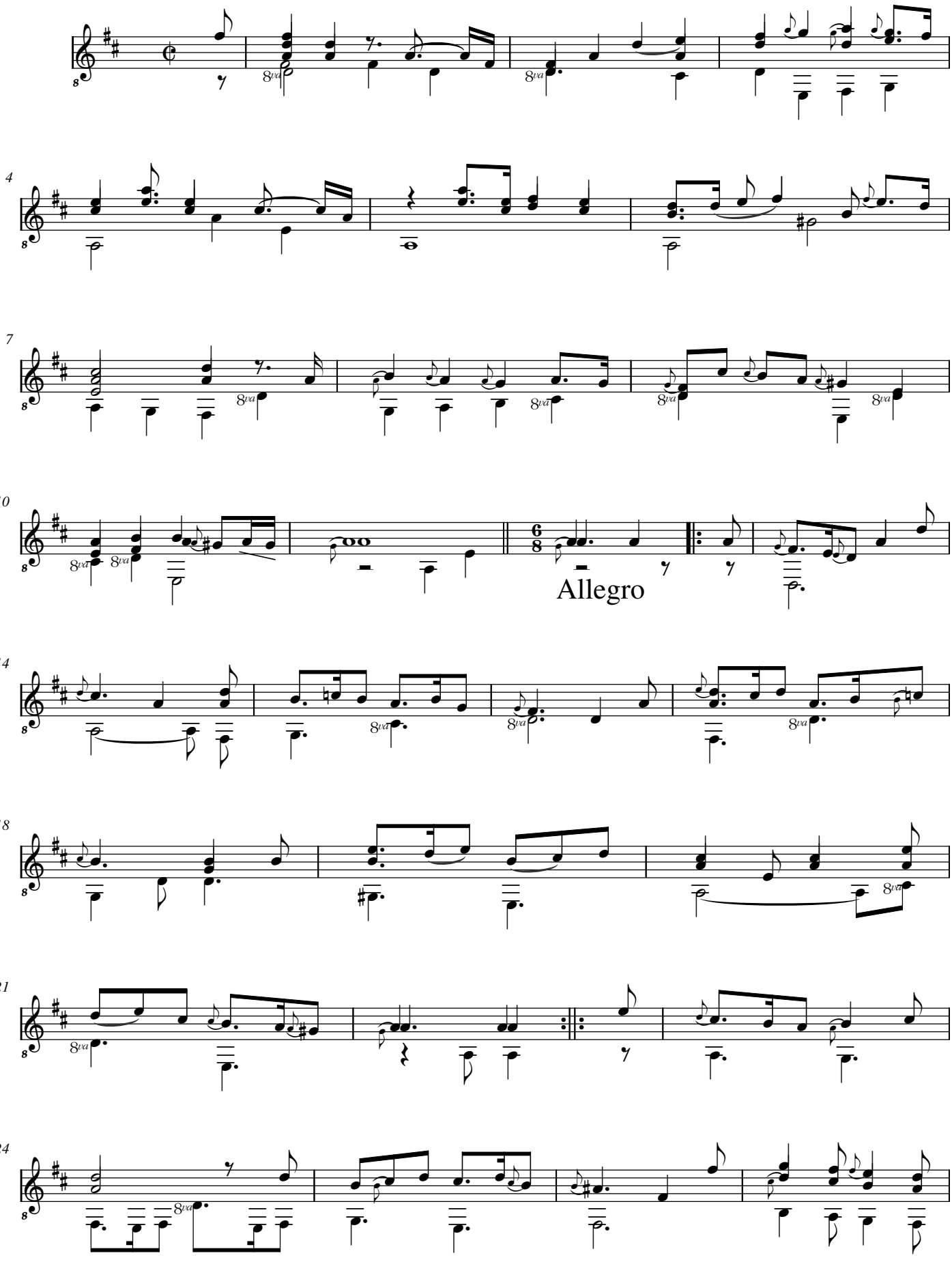
Voir dans le manuscrit de Kremsmünster A-KR77, folios 52v à 59r, [Partie] en Ré majeur. [A-KR77_53]

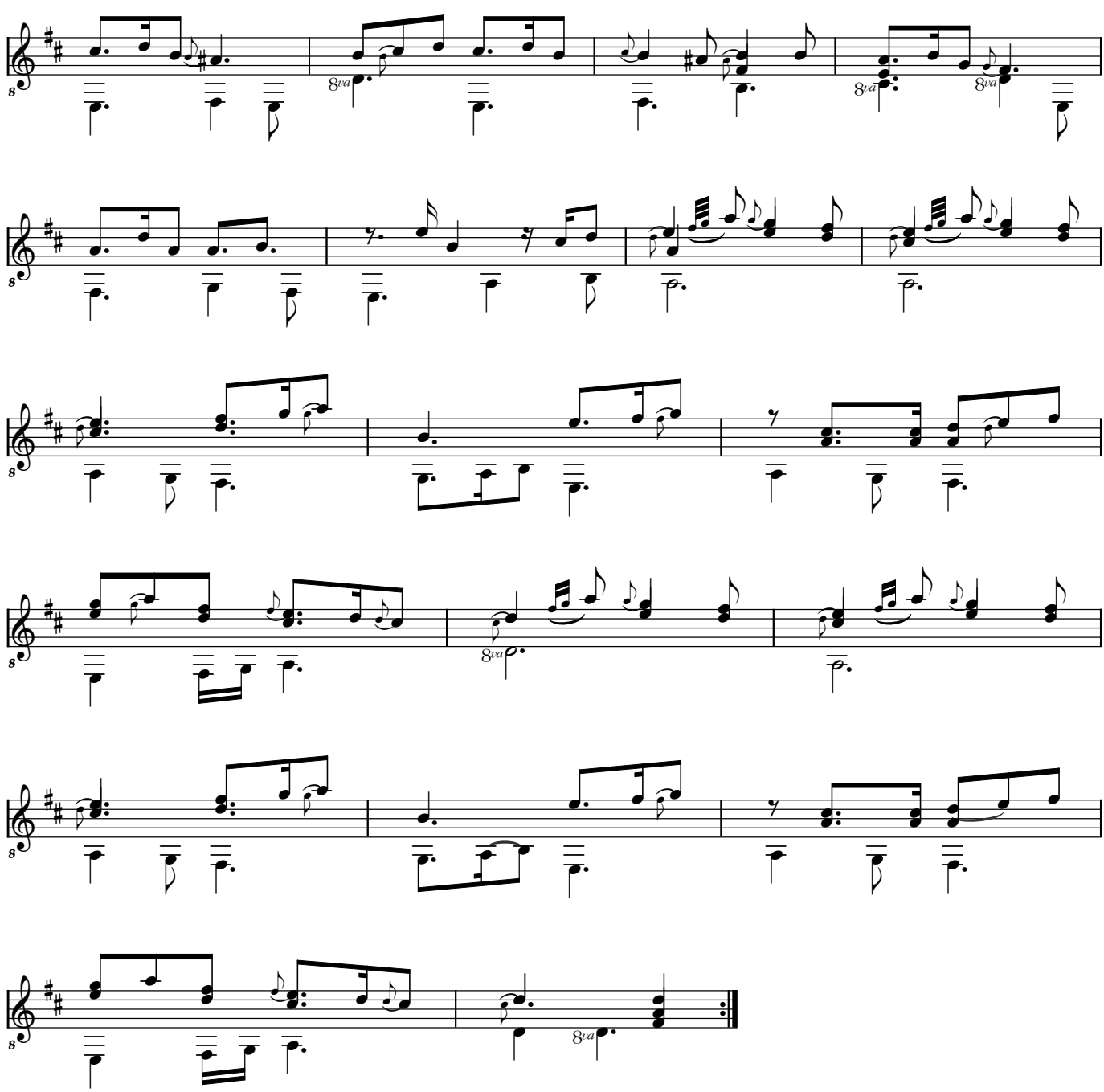
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_16]

https://luthbaroque.fr

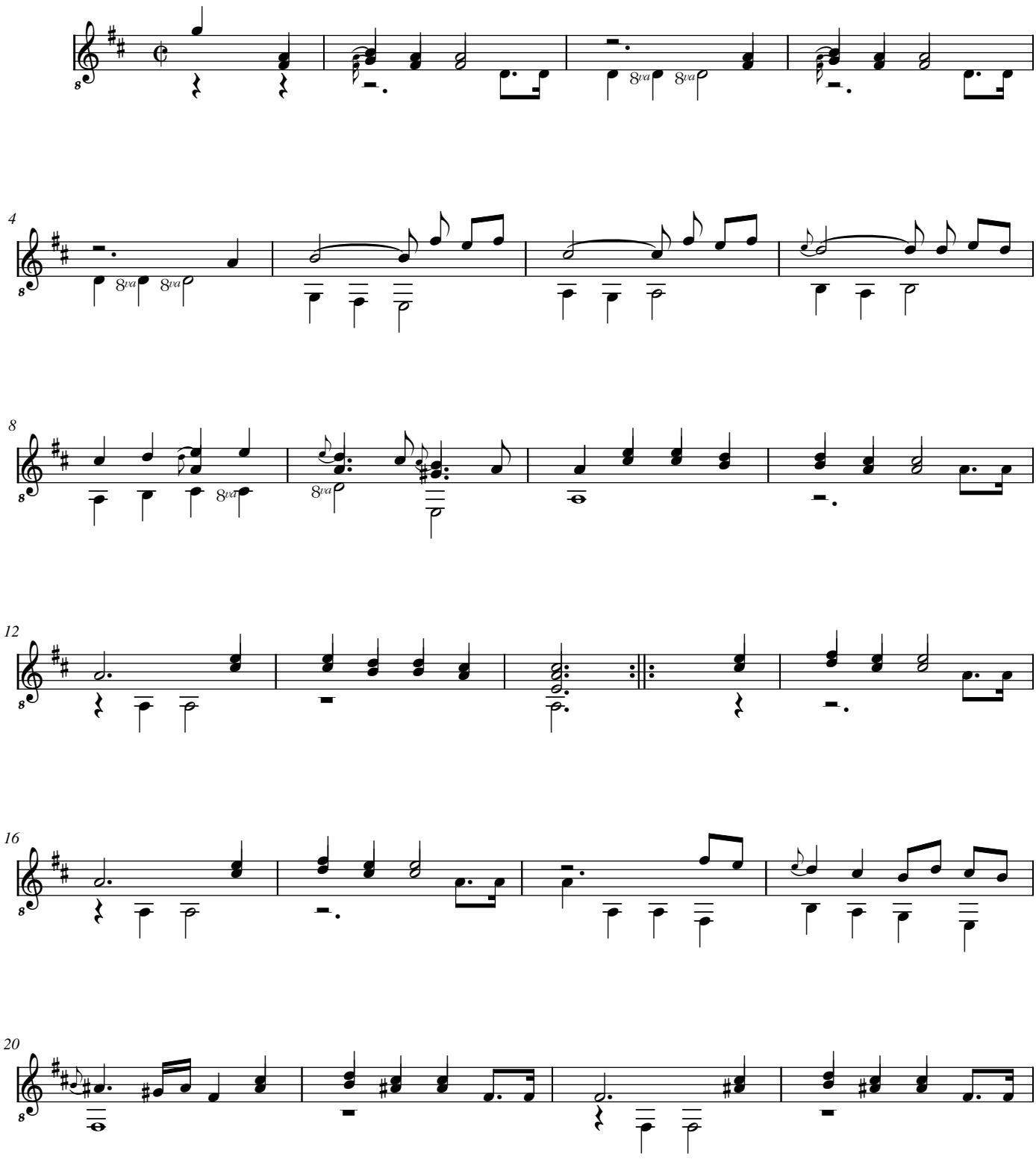
M: Lauffenstain

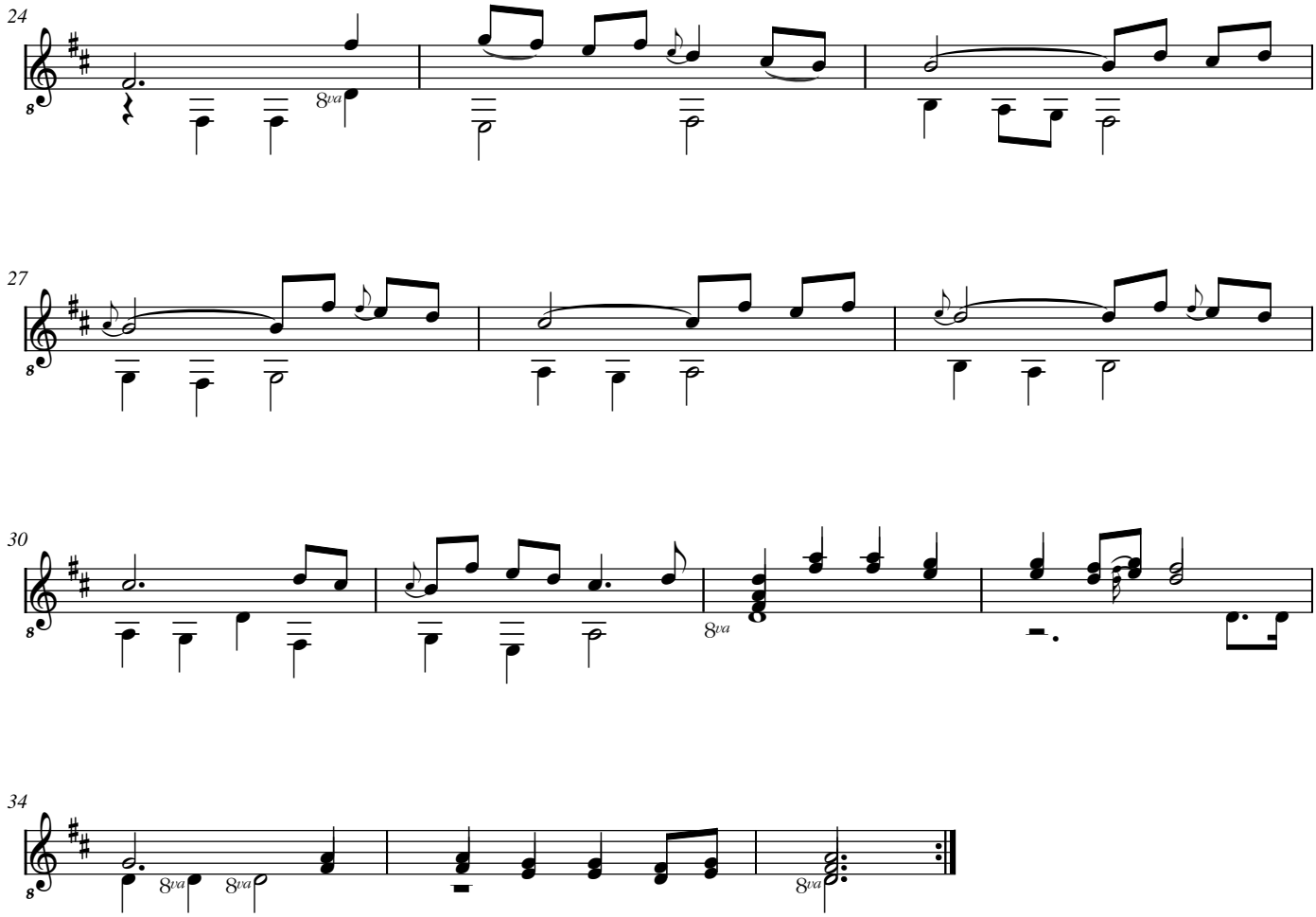
Ouverture



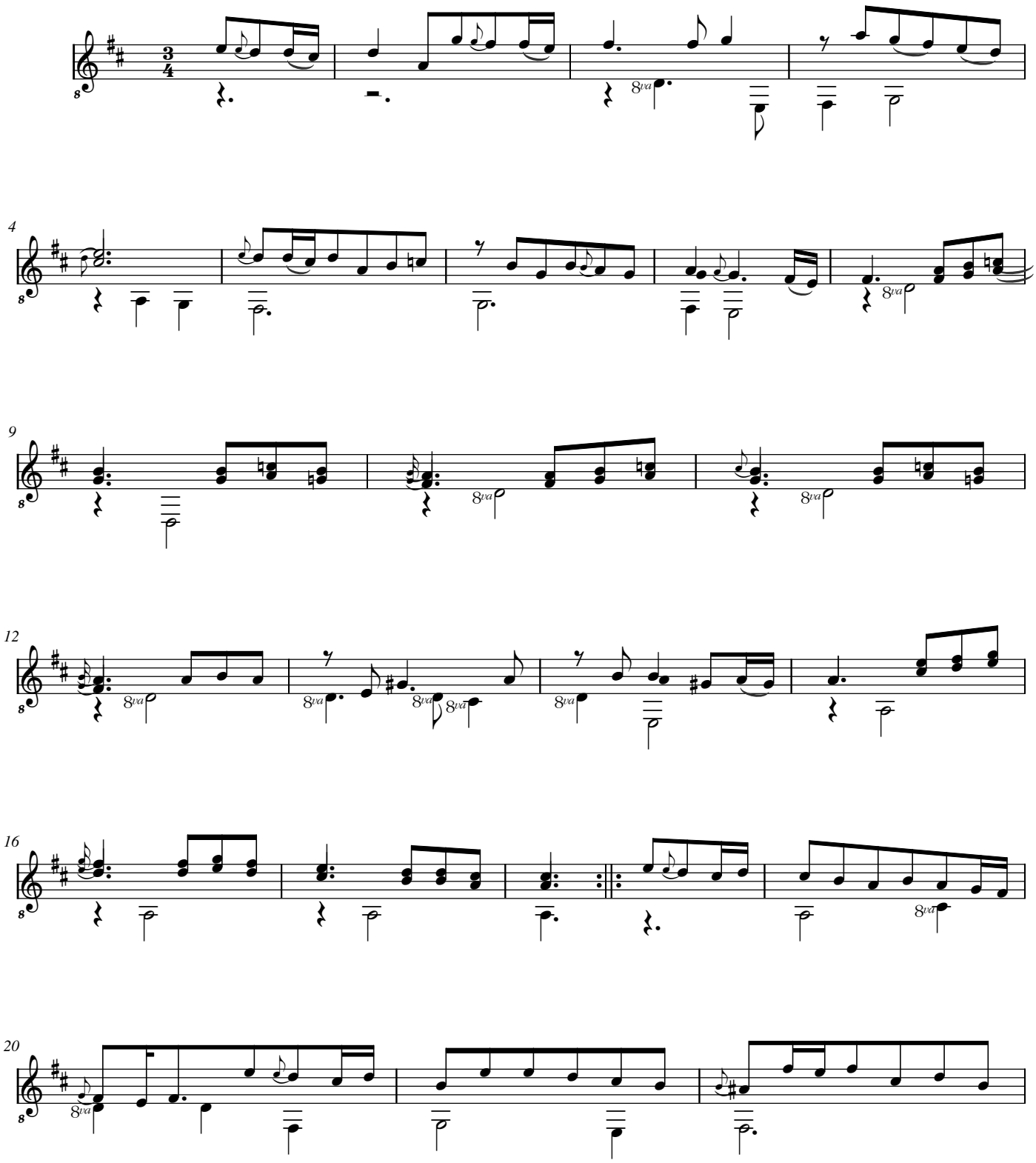

28
8va
8va
8va
32
36
39
8va
42
45
8va

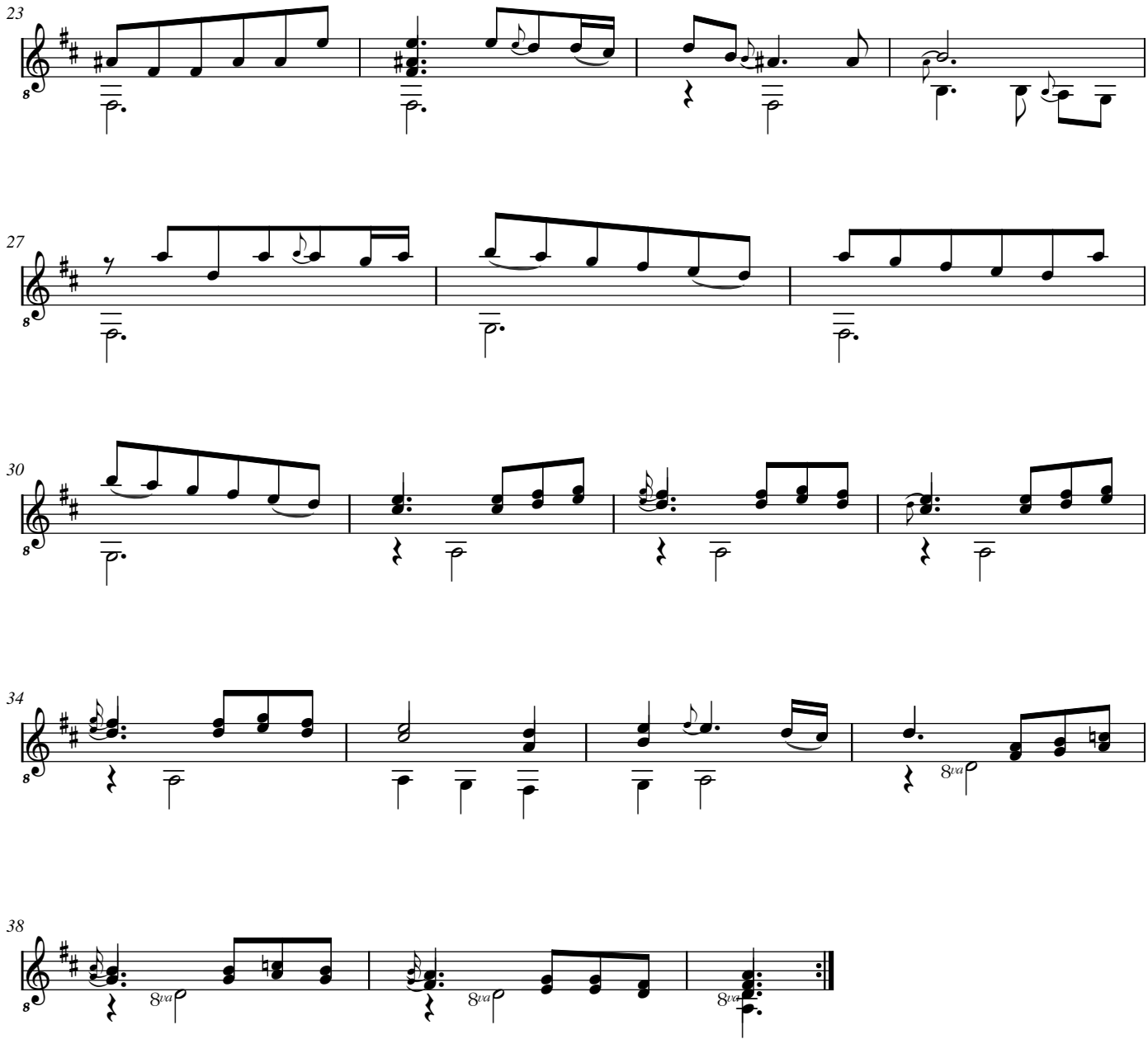
Air da Paissan



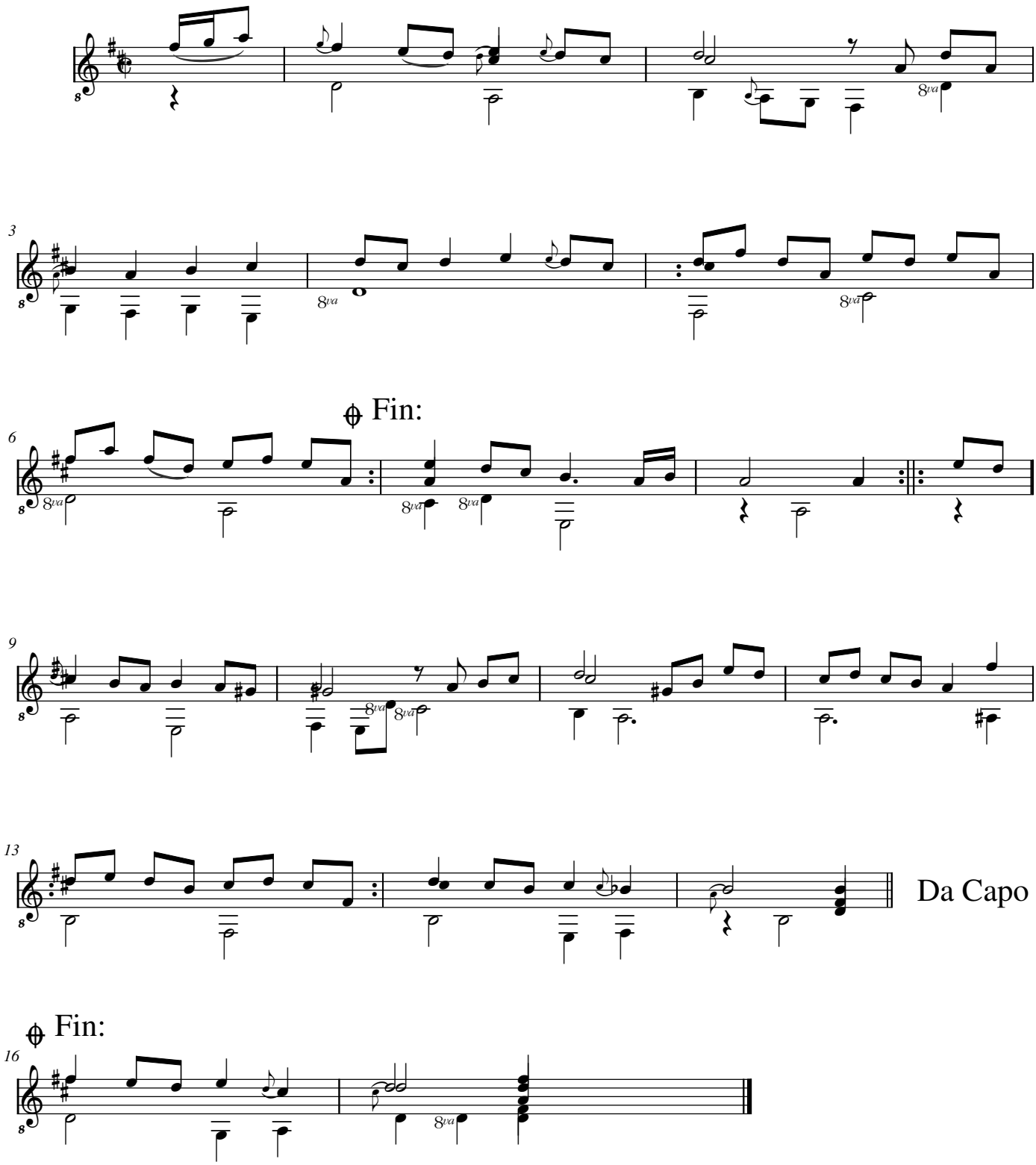

24
8va
27
30
8va
34
8va
8va
8va

Courante (Cour)

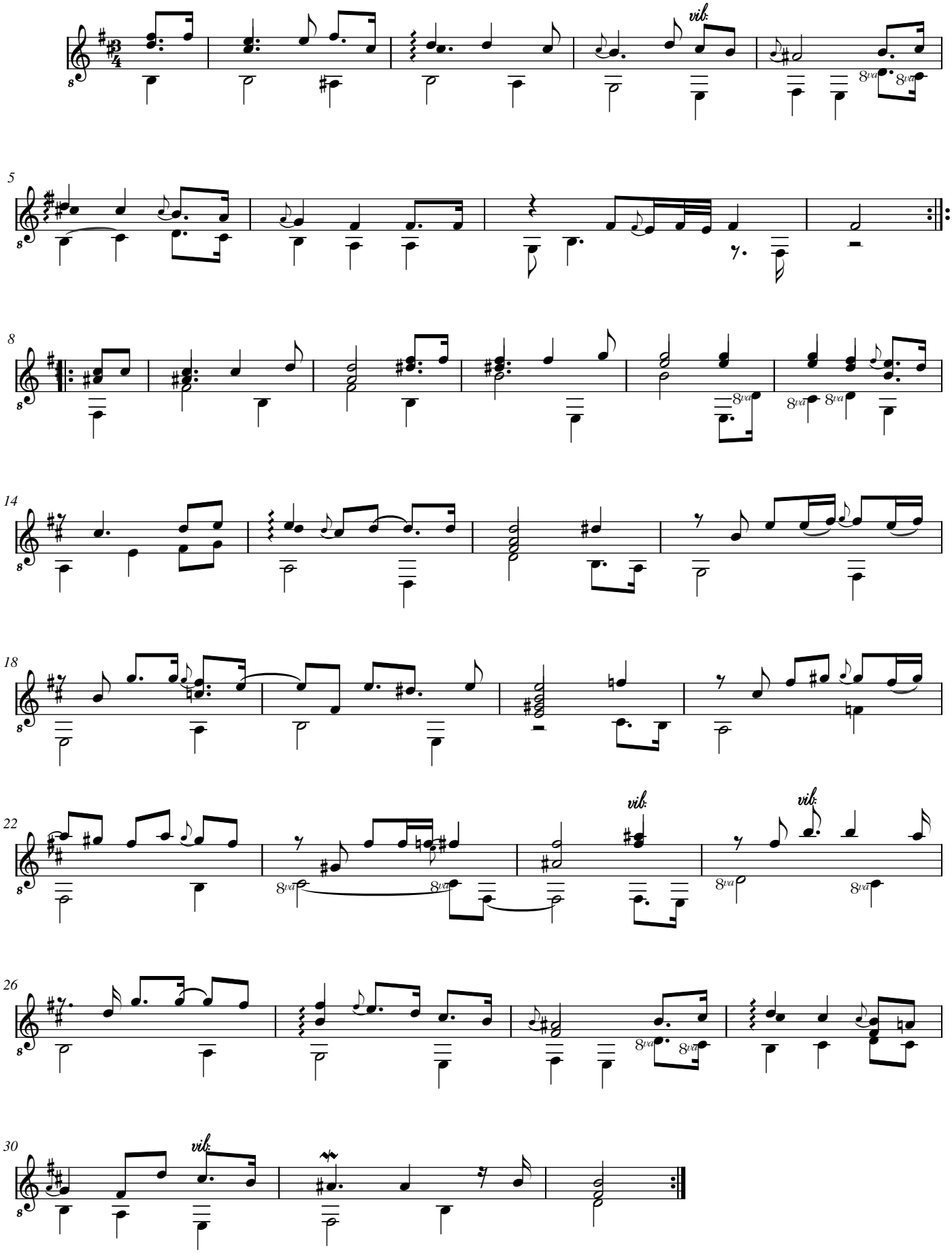



23
27
30
34
8va
38
8va
8va
8va

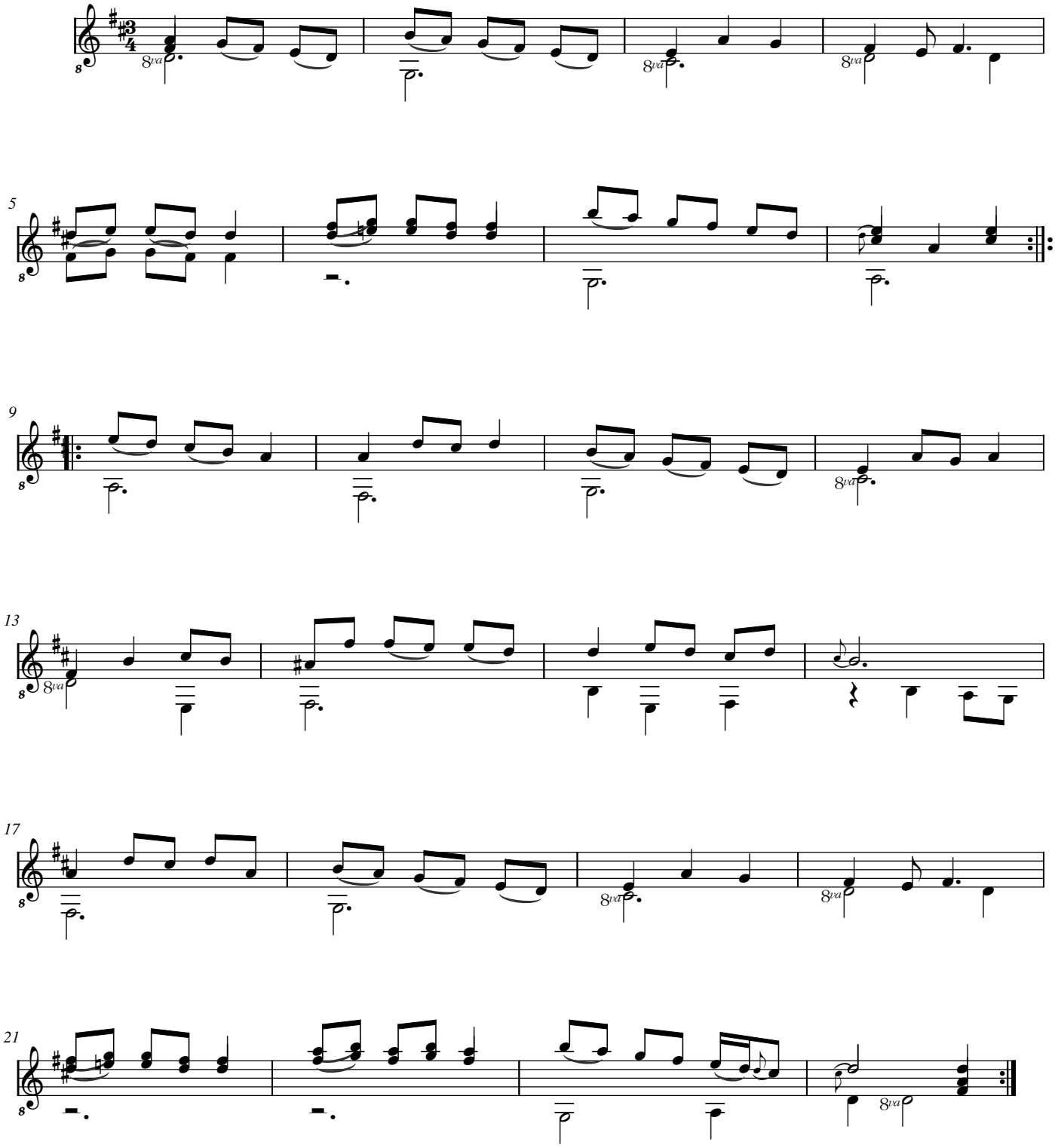
Bourrée (Bouree)



Sarabande



Menuet (Men:)



[Wolff Jacob Lauffensteiner]
[(avril 1676 - 26 mars 1754)]

[Partie]

Allemande, Adagiò., Menuet (Men:),
Bourrée (Bourèe)
Men Fin:, Menuet (Minuet) en Rondeaux

Ré majeur
Luth baroque à 11 chœurs (scordature)

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 23r. à 24v.

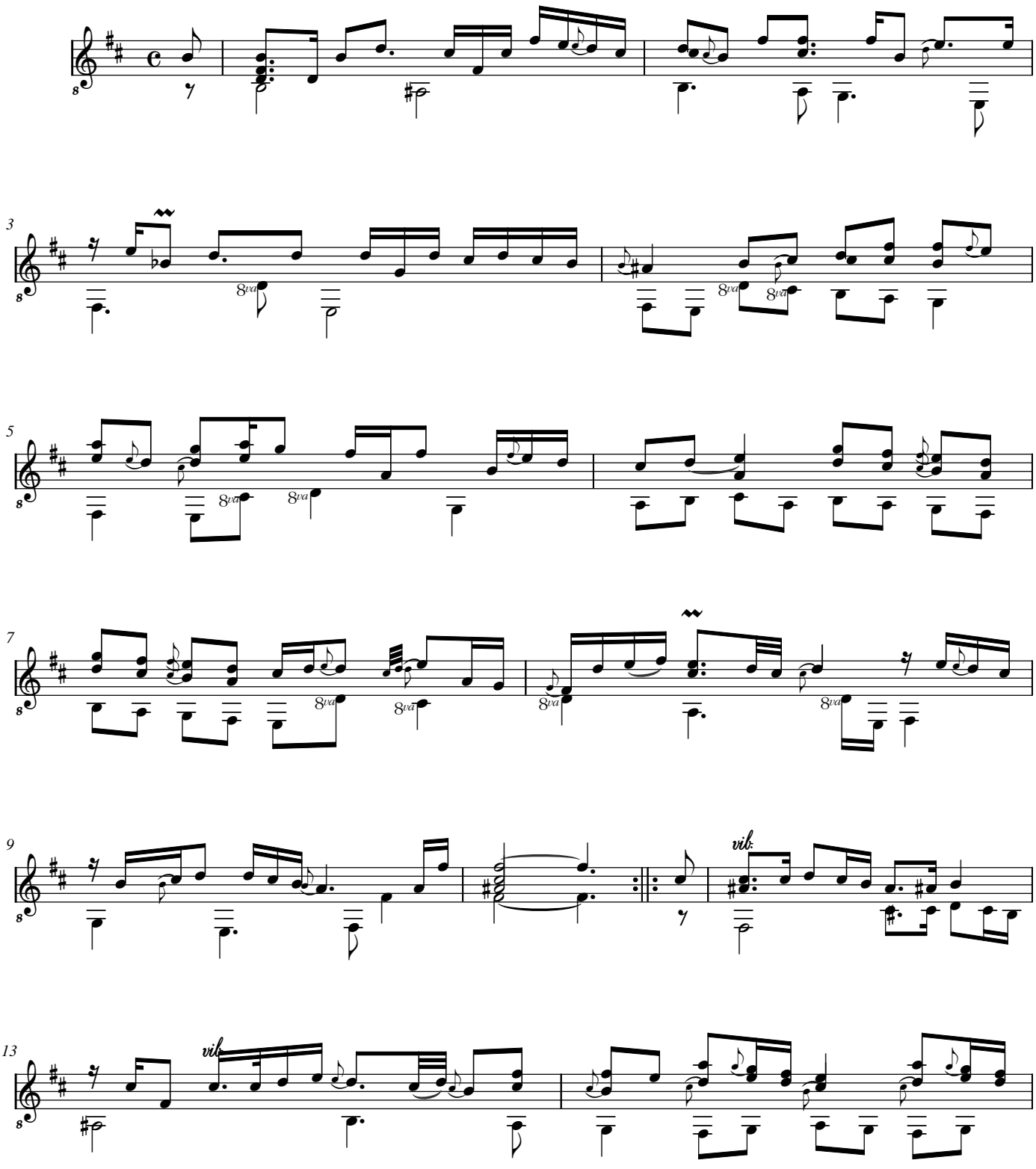
Voir dans le manuscrit de Kremsmünster A-KR77, folios 52v à 59r, [Partie] en Ré majeur. [A-KR77_53]

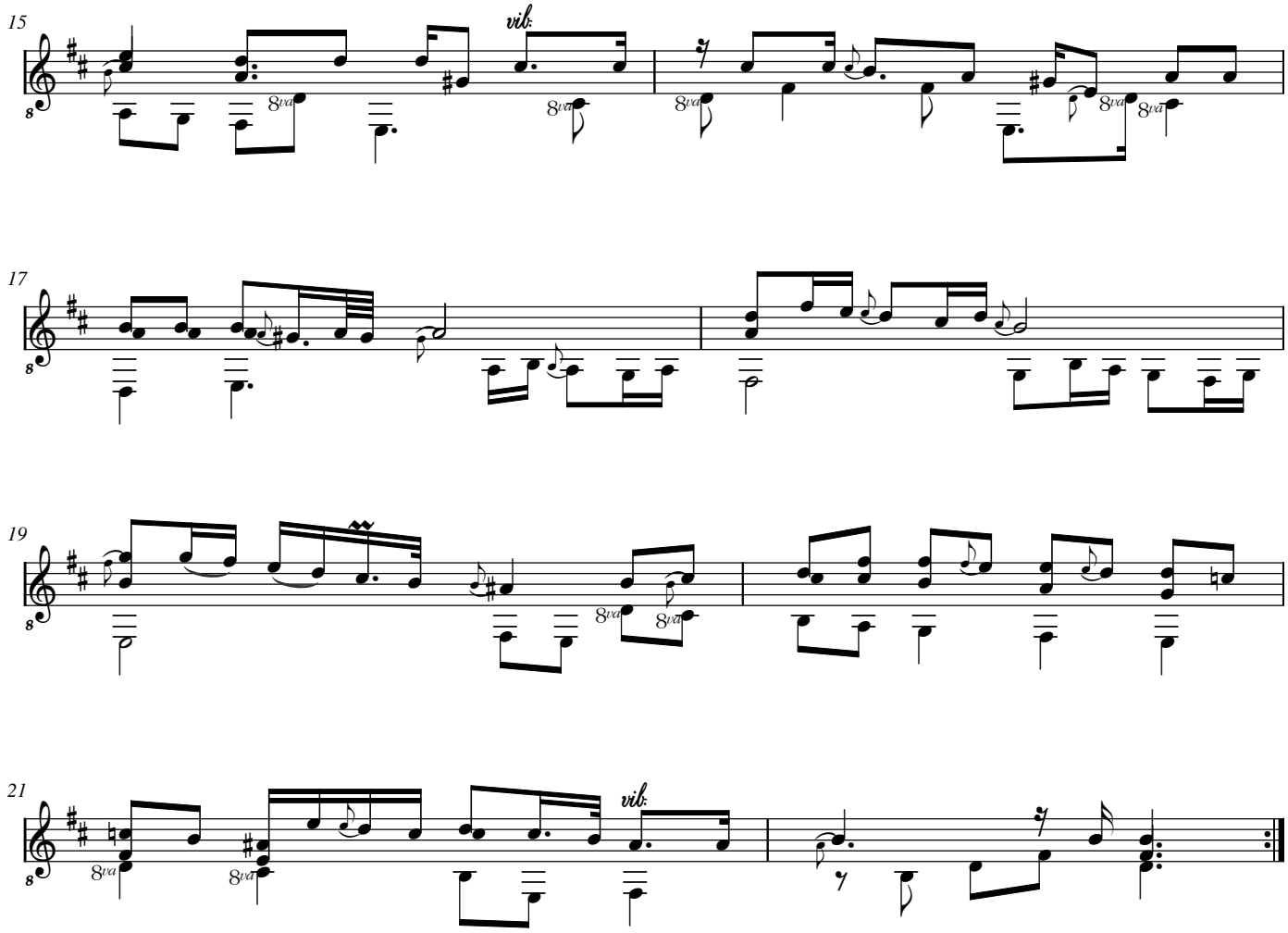
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_17]

https://luthbaroque.fr

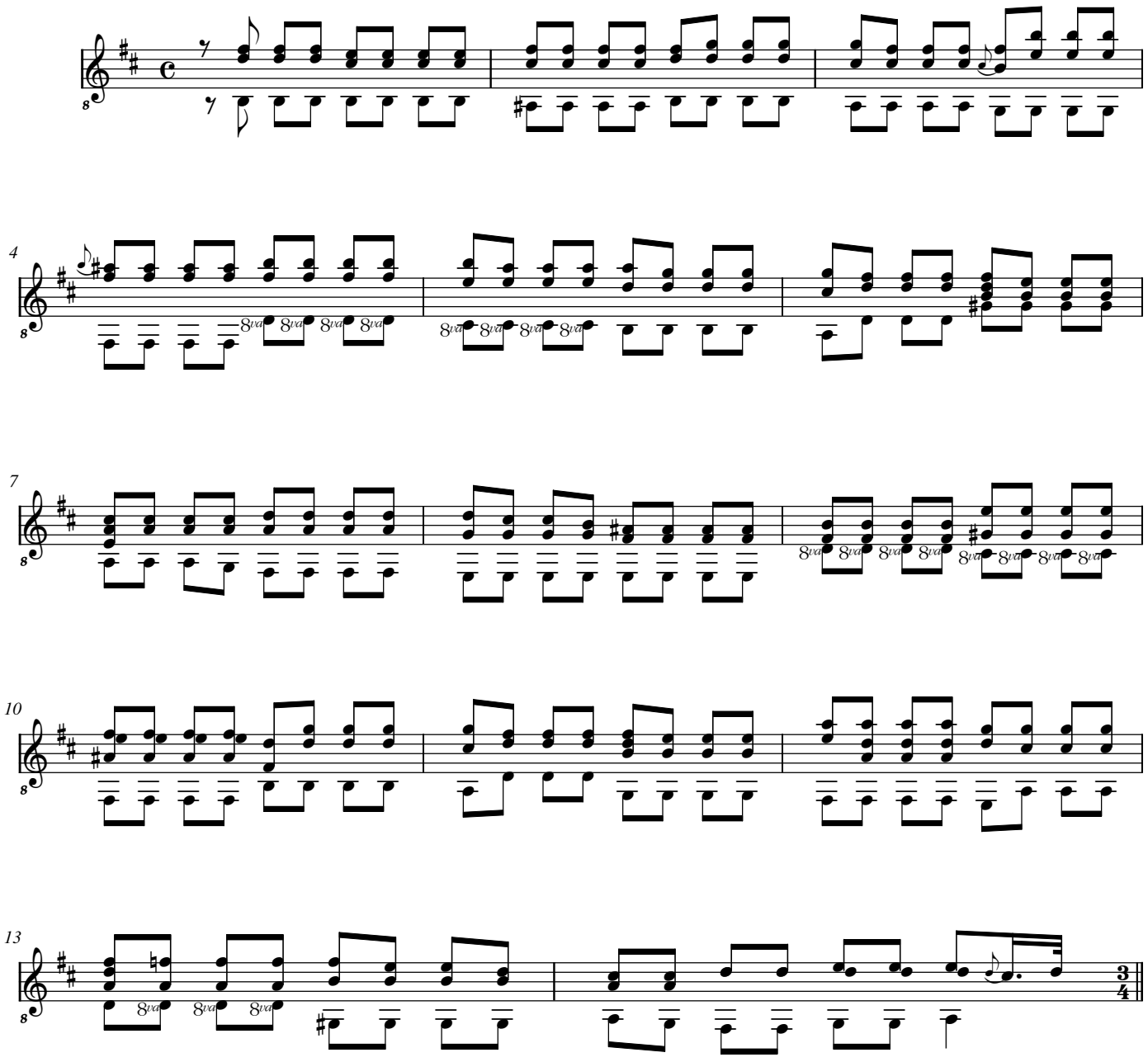
[Partie]

Allemande

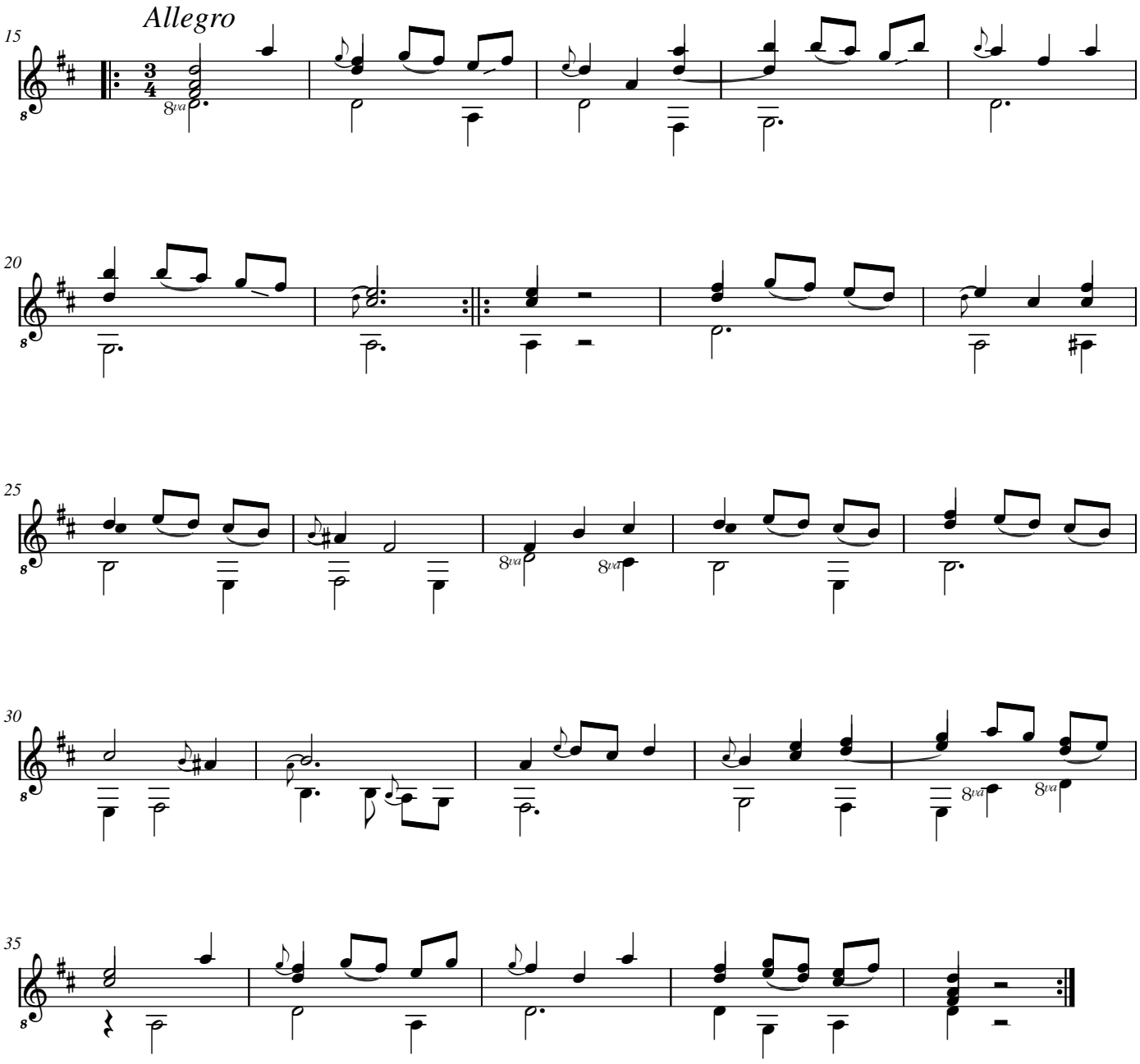



15
vib.
8va
17
19
21
vib.

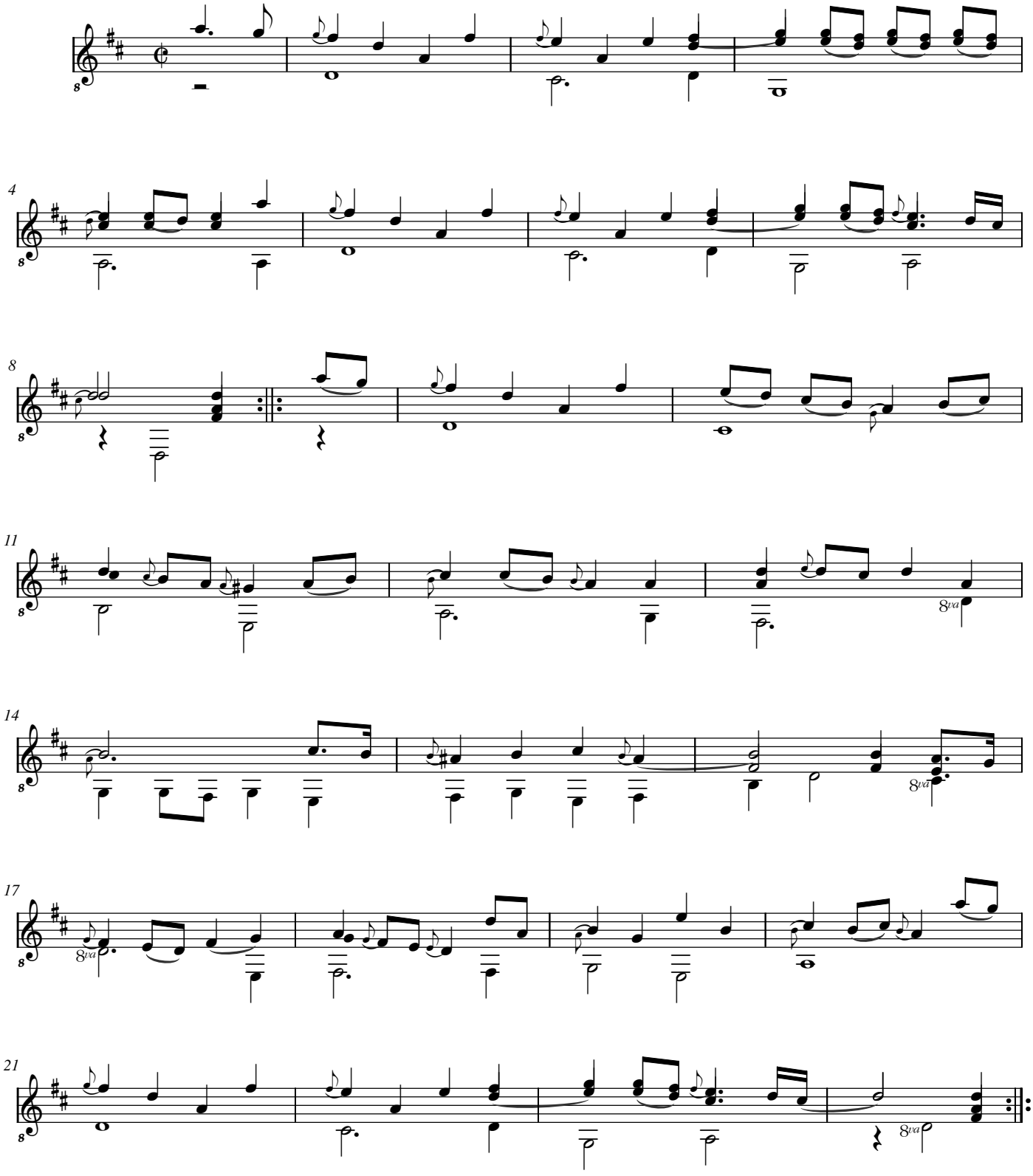
Adagiò.

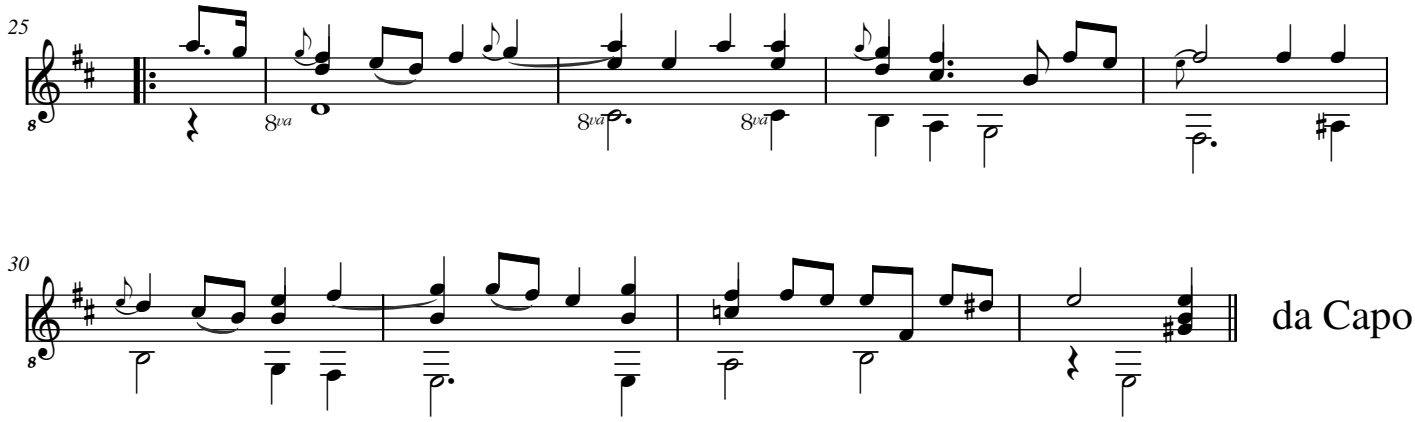


Menuet (men)

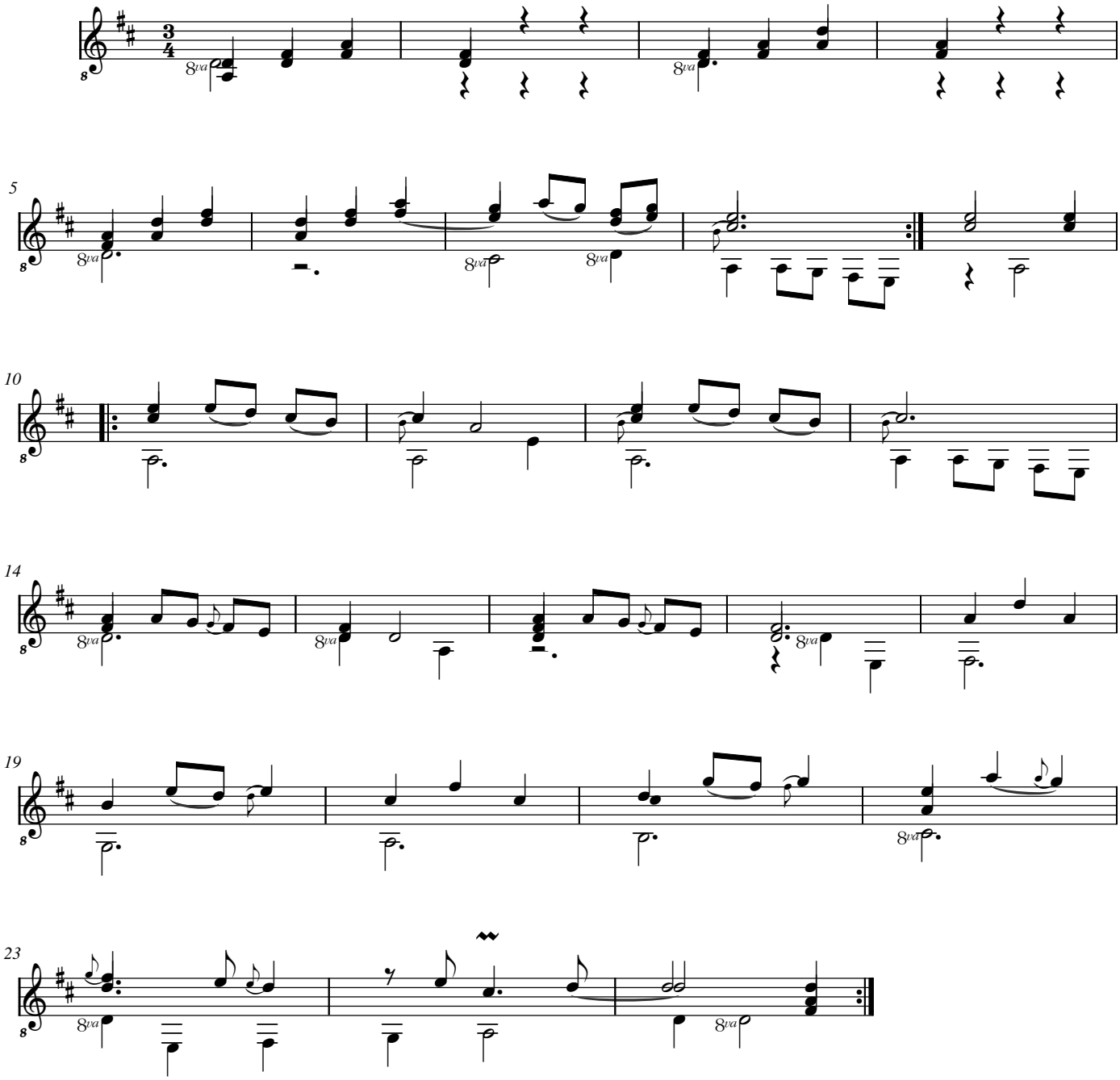


Bourrée (Bourèe)

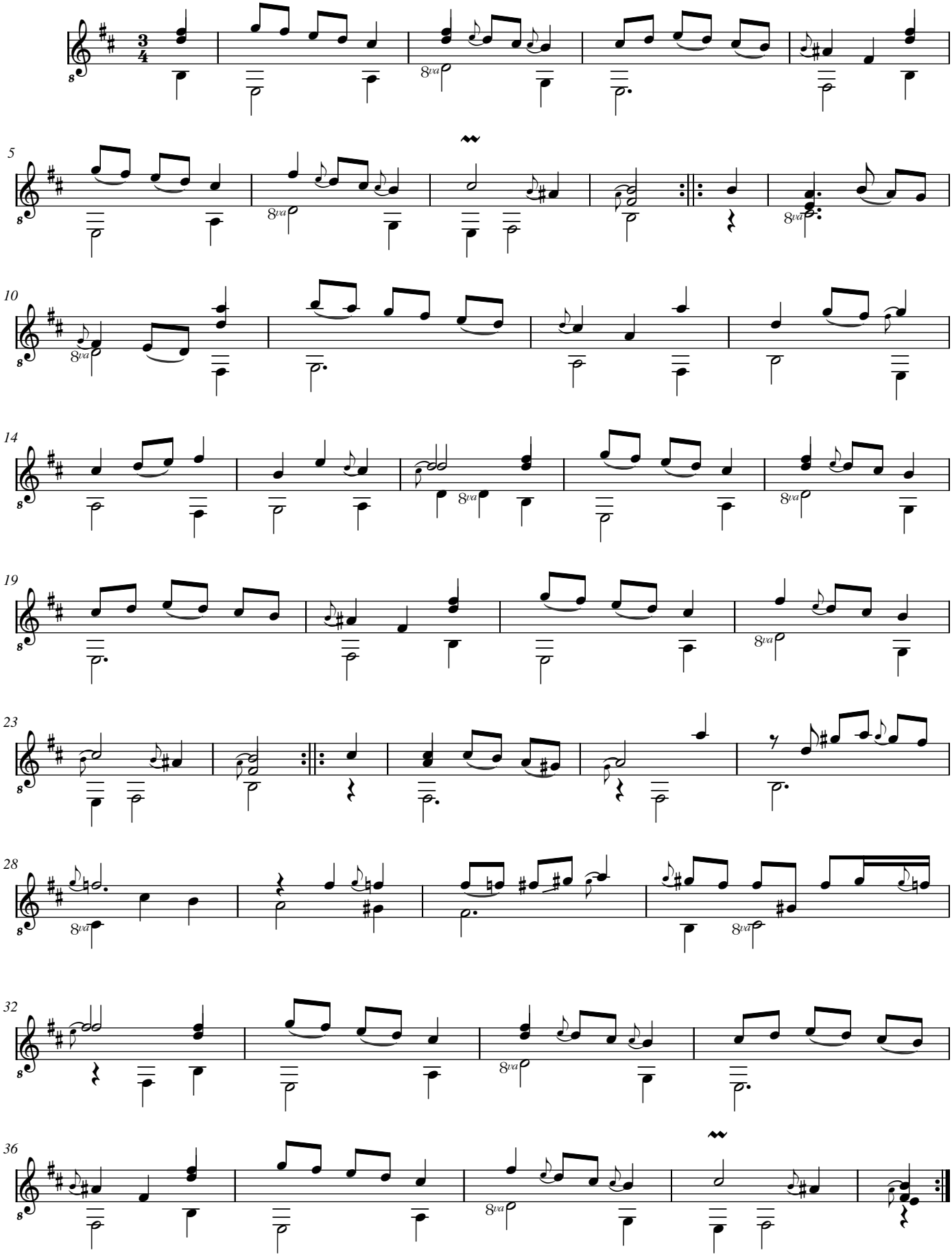



25
8va
8va
8va
30
da Capo

Menuet (Men) Fin:



Menuet (Minuet) en Rondeaux



Sequitur Min: Fin:

[Compositeur anonyme]

[3 pièces datées]

… (22 Novber 1736) - … (31 December 1735) - … (1 januarÿ 1736)

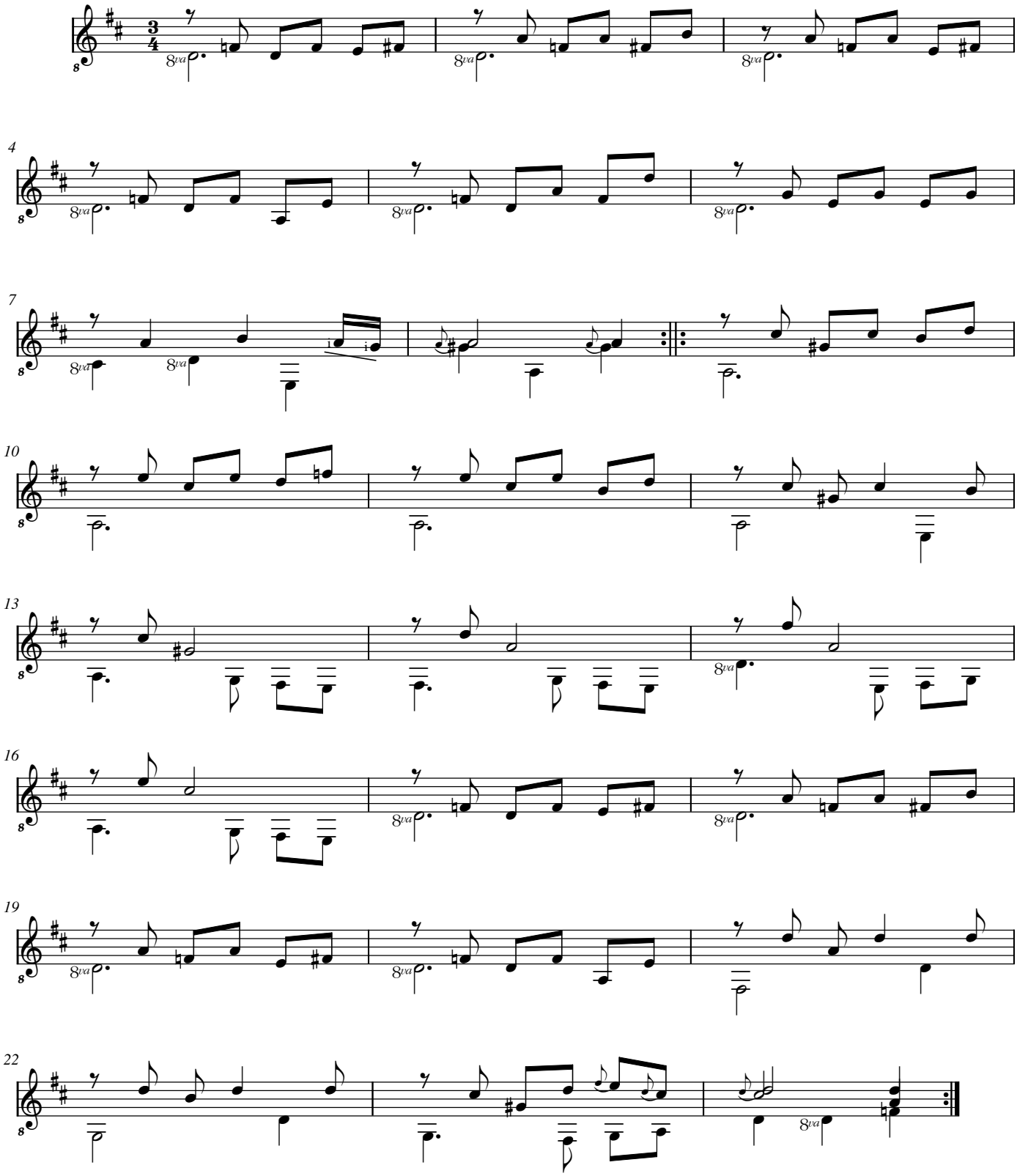
Ré majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

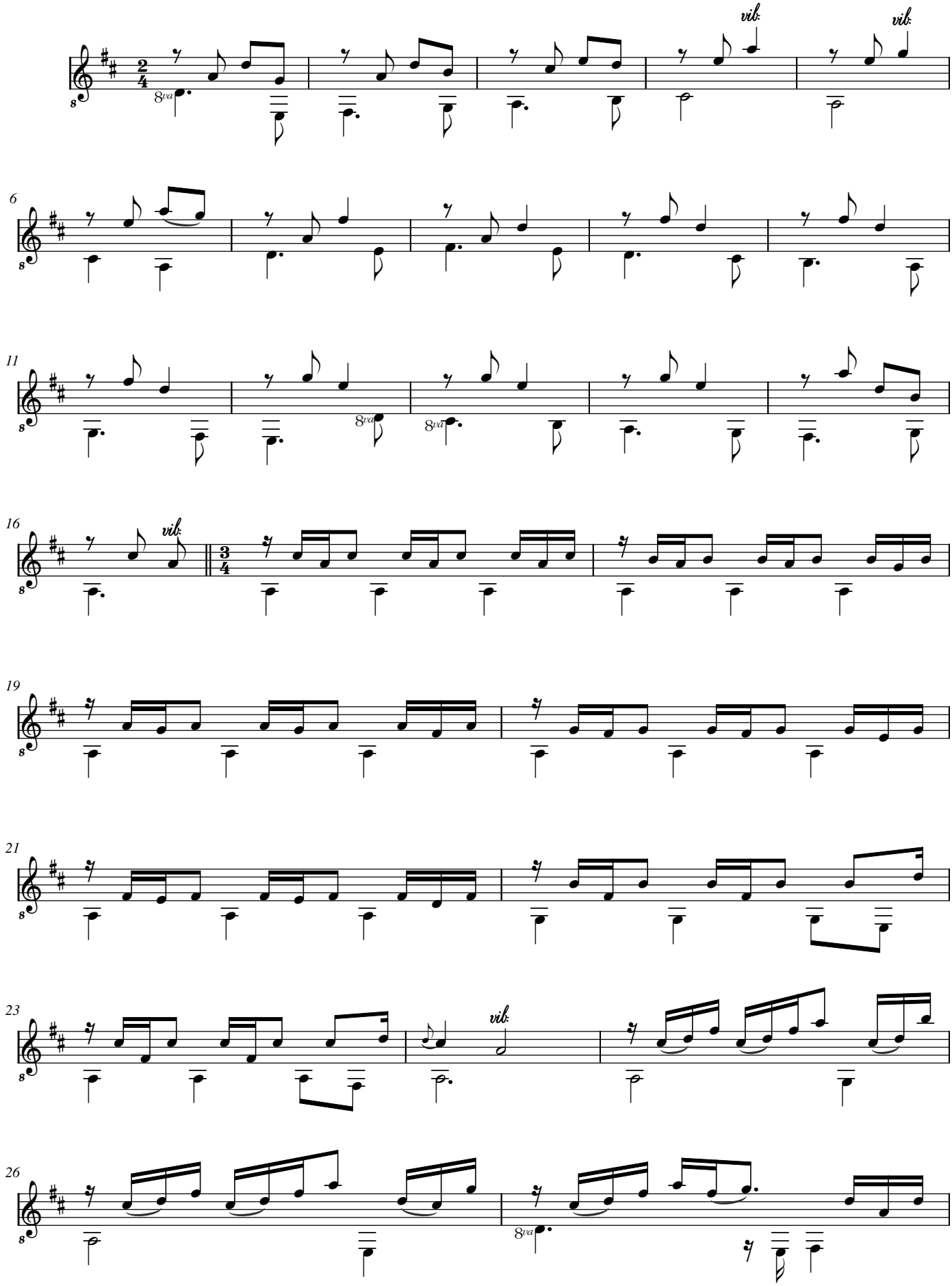
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 14v. - 17r.

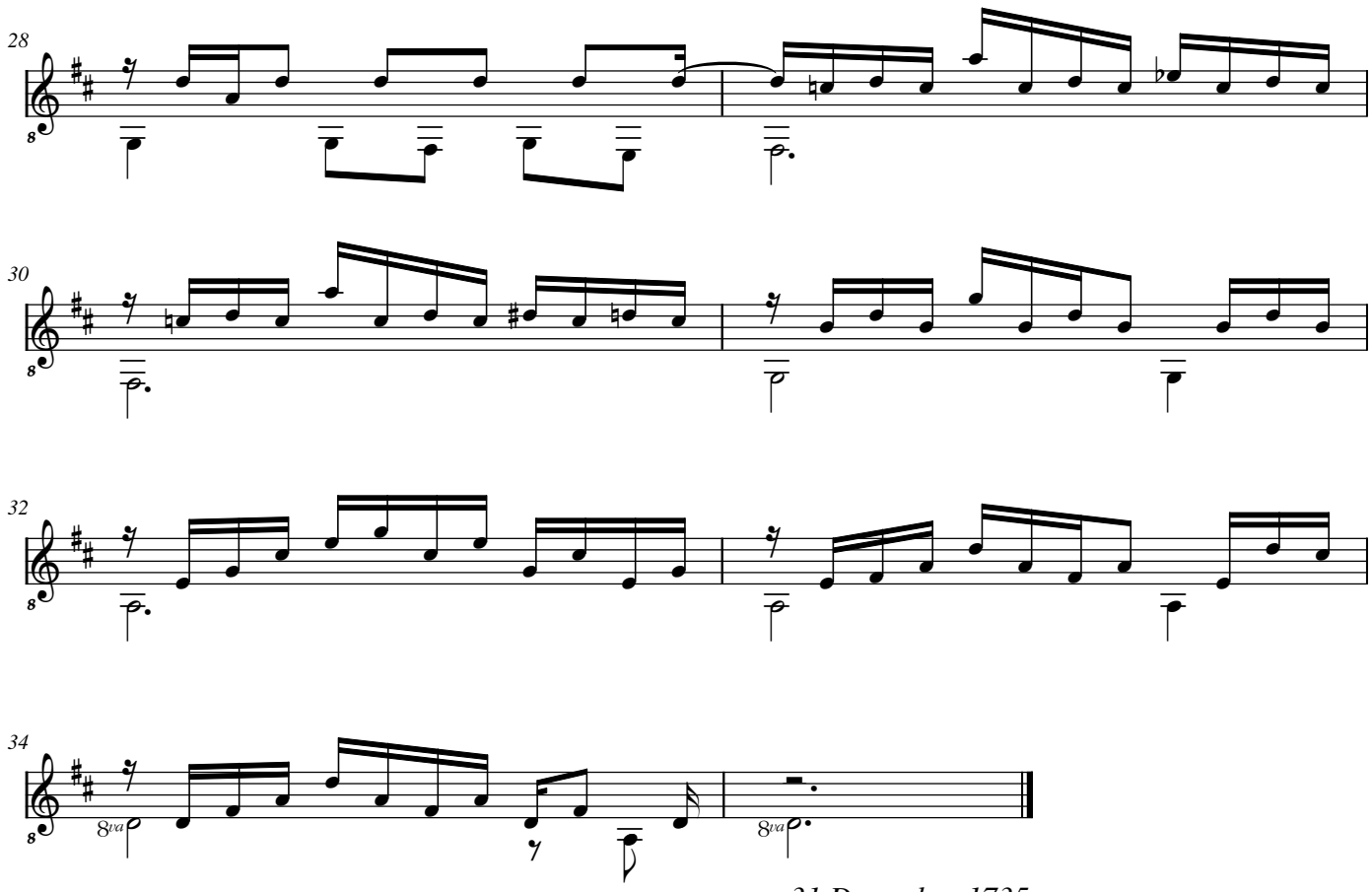
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_18]

https://luthbaroque.fr

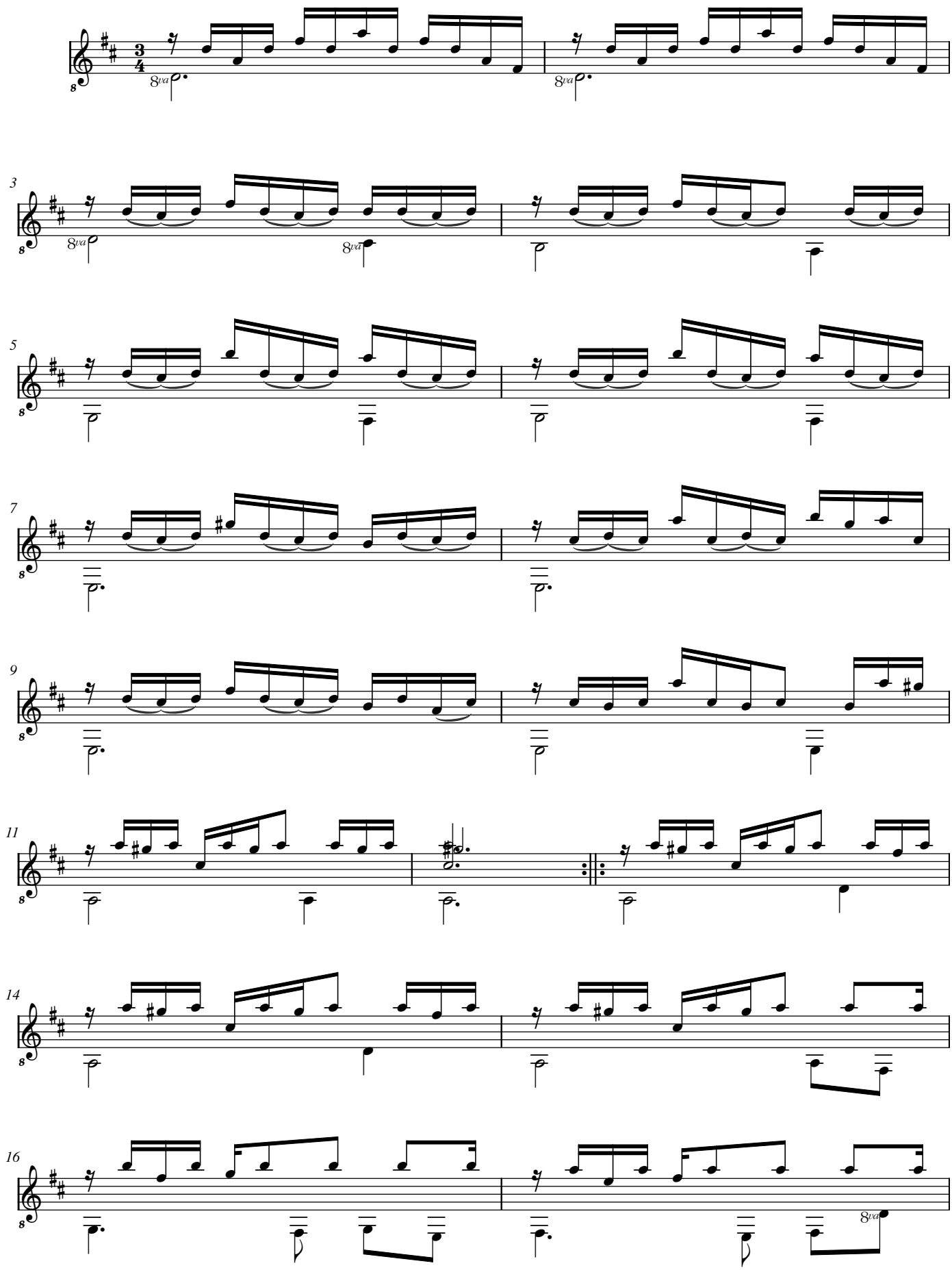


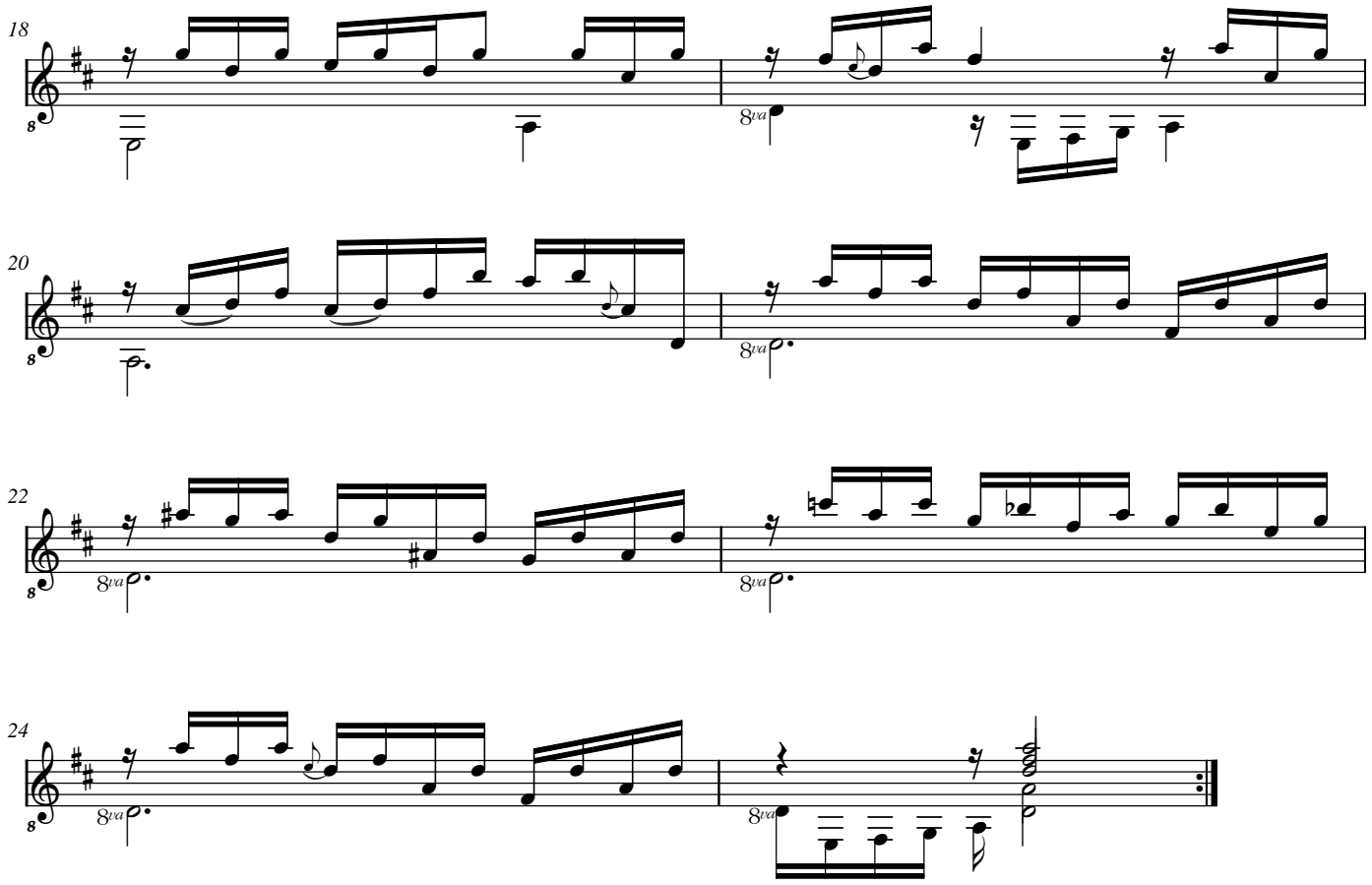
22 Novber 1736


vib.
vib.
6
11
16
vib.
19
21
23
vib.
26



31 December 1735




18
20
22
24
8va
1 januarÿ 1736

Wolff Jacob Lauffensteiner

(avril 1676 - 26 mars 1754)

[Partie]

Aria, Allemande, Courante (Courente), Rigodon (Rigidon), Menuet (Menue), Trio, Gigue

L'attribution ancienne à S. L. Weiss (WeissSW107) est abandonnée.

Fa majeur

Manuscrit de Göttweig A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 27 r. à 29 v.

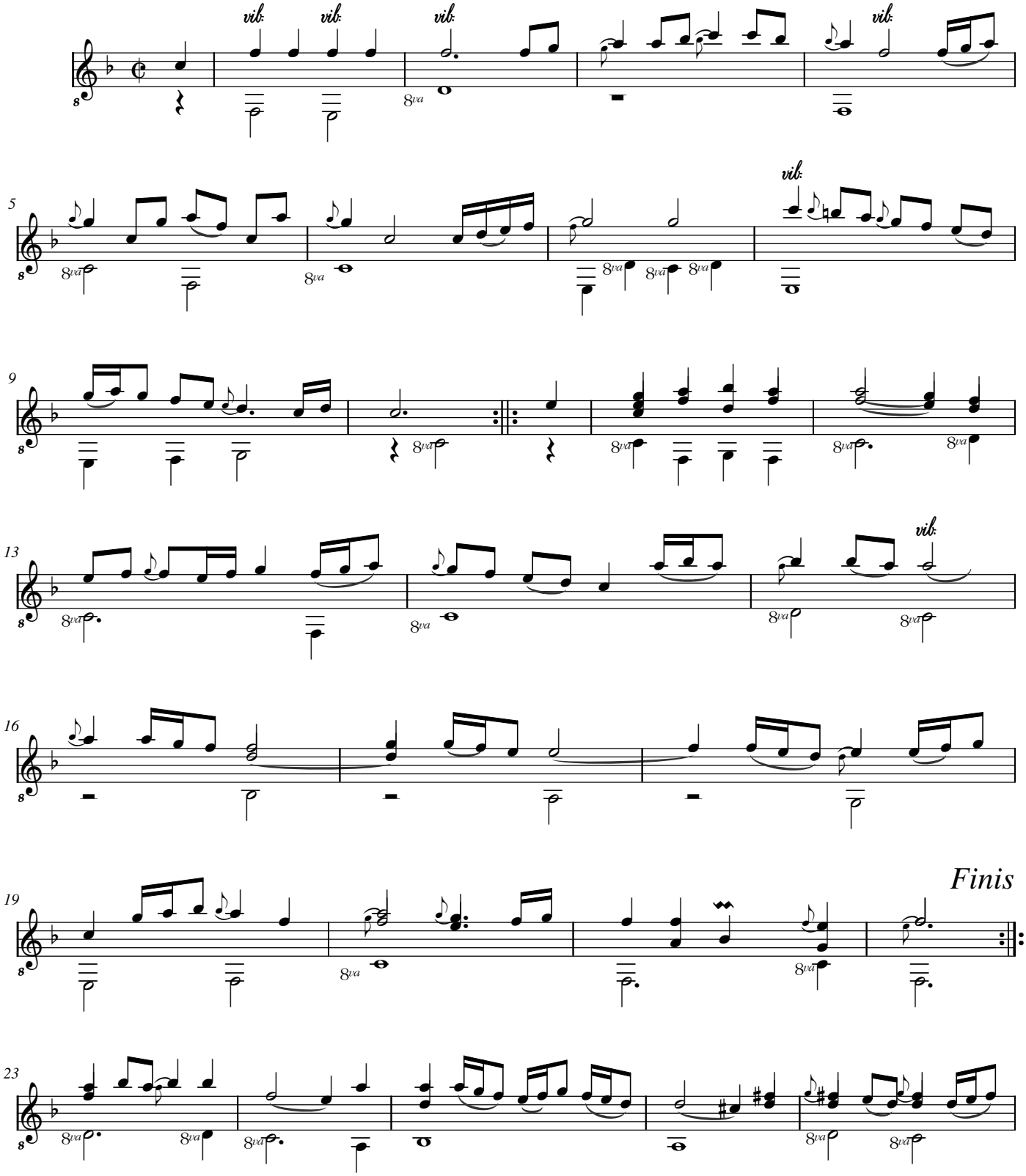
Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, page 7, Aria.
[CZBm371_119]
Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, page 7, Allemande.
[CZBm372_2]
Voir dans le manuscrit Harrach A-ROII, pages 27 à 36, [Suite 1].
[HRII3]
Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, pages 113 à 117, [Suite].
[CZBm371_147]

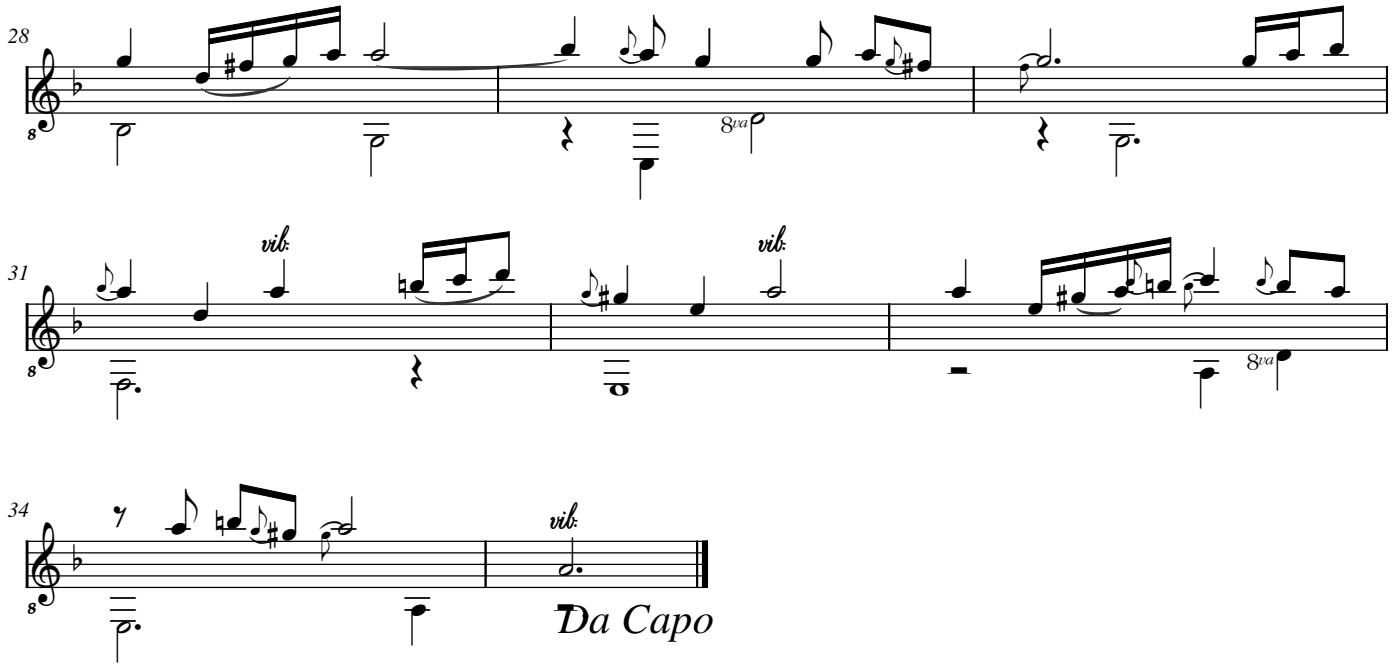
Jean-Daniel Forget [A-GO1_20]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

[PARTIE]

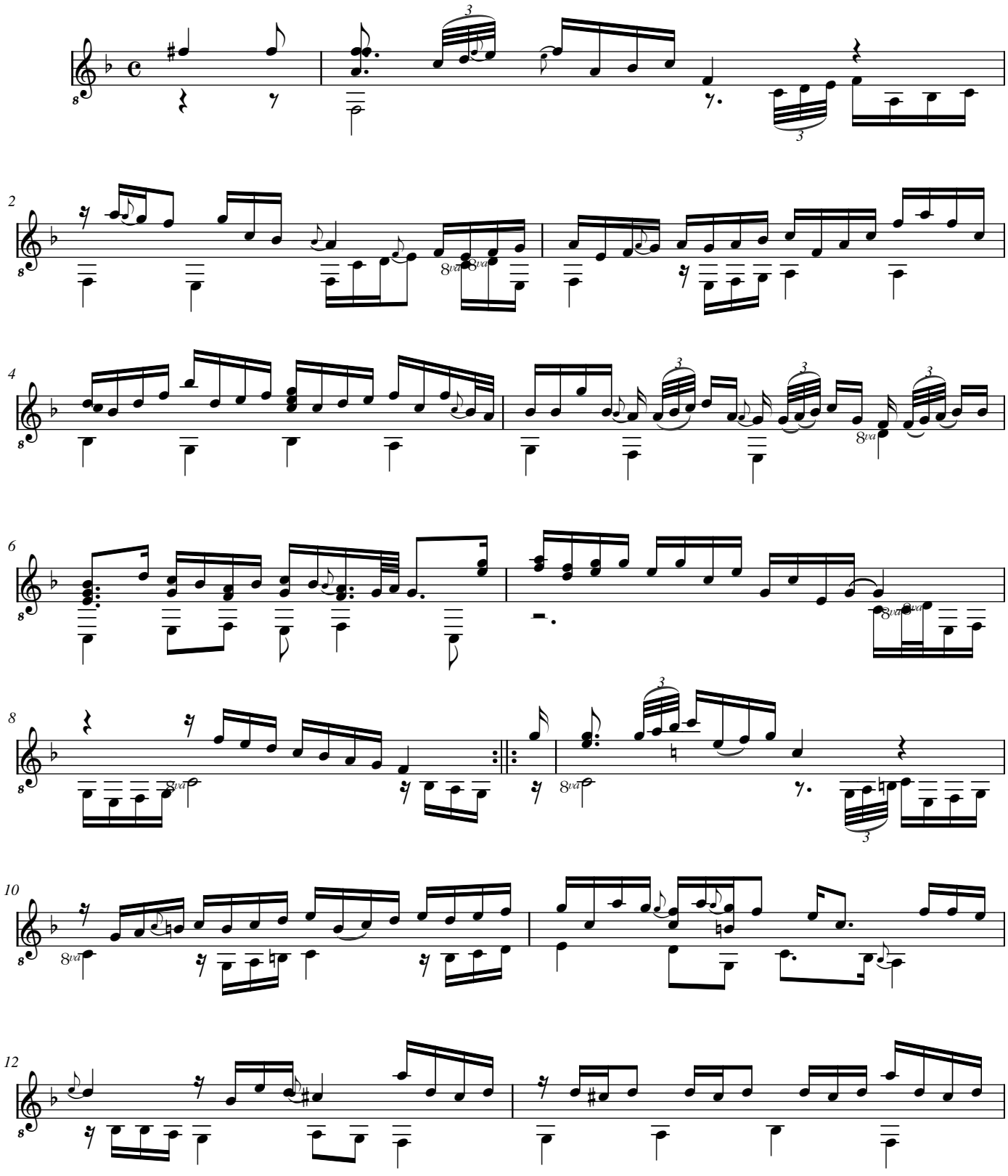
Aria

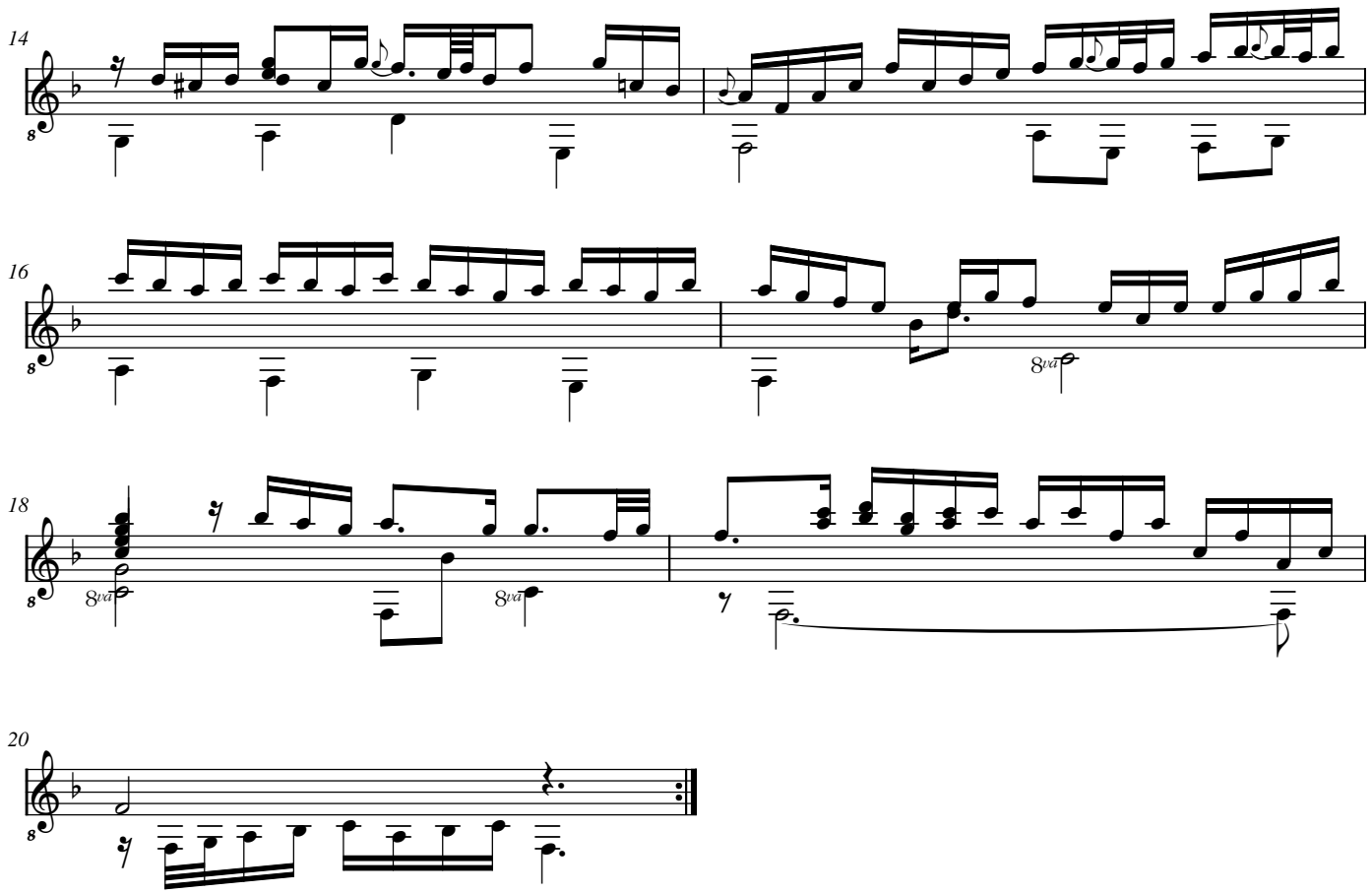



28
8va
31
vib.
vib.
8va
34
vib.
Da Capo

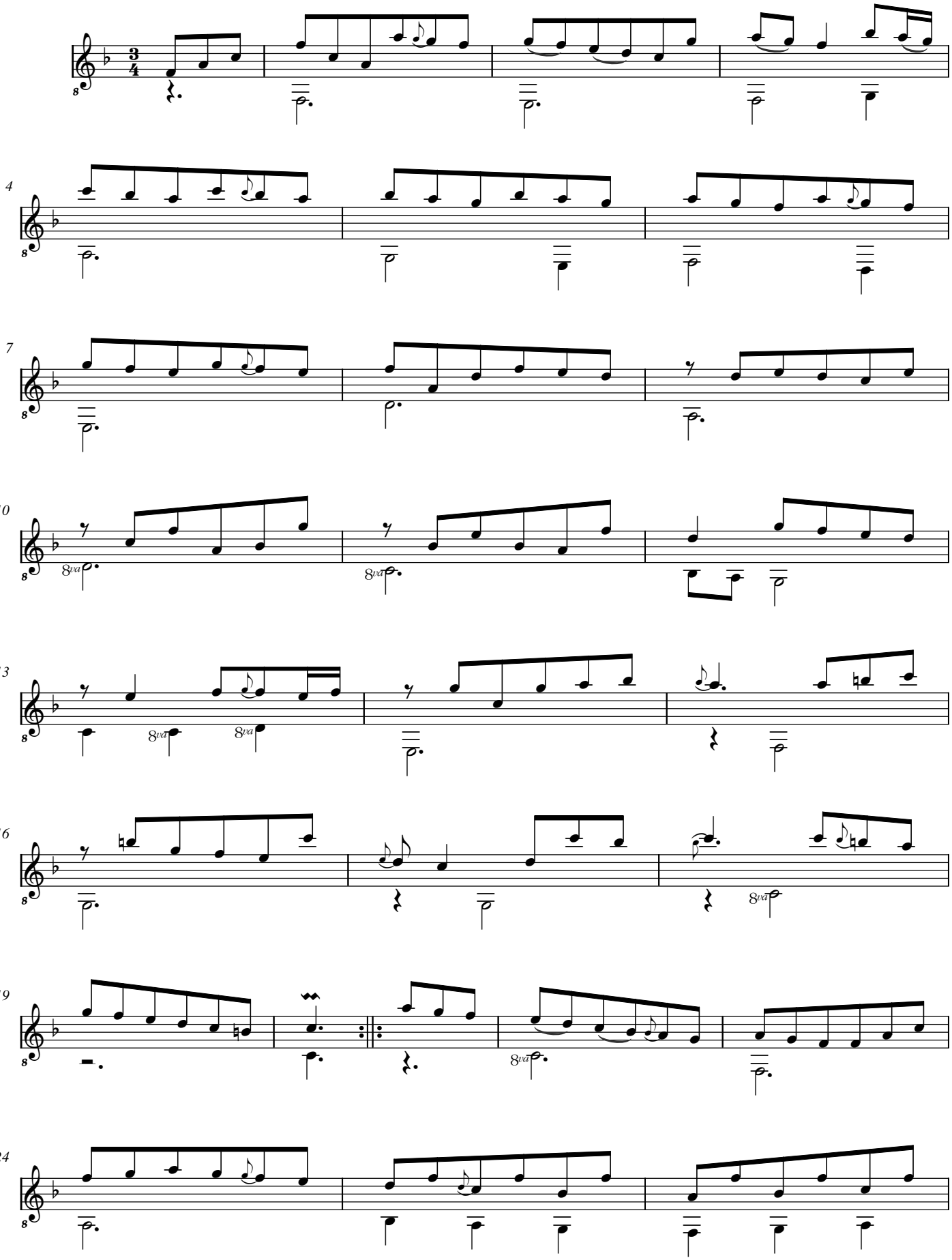
Lauffenstein

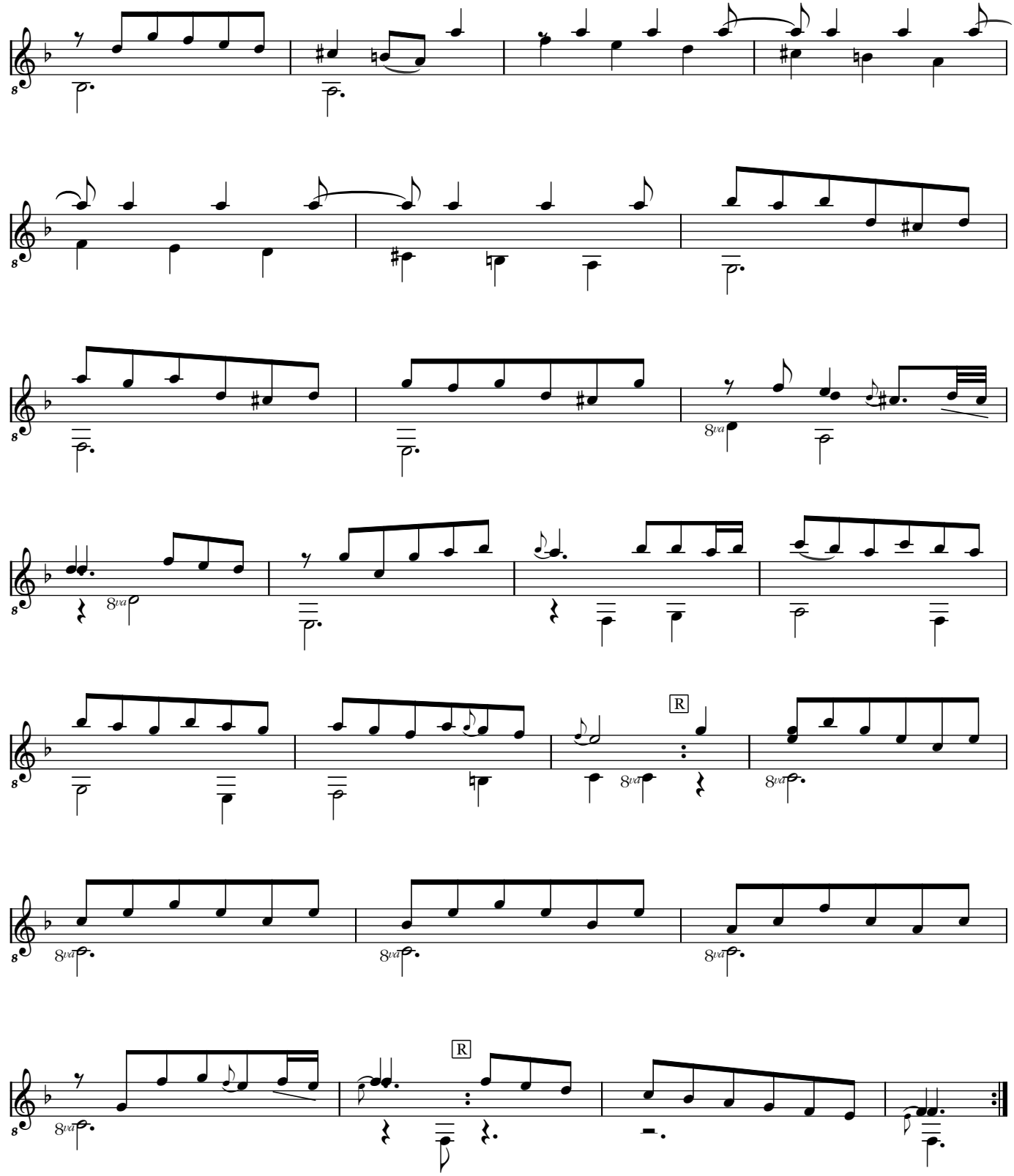
Allemande



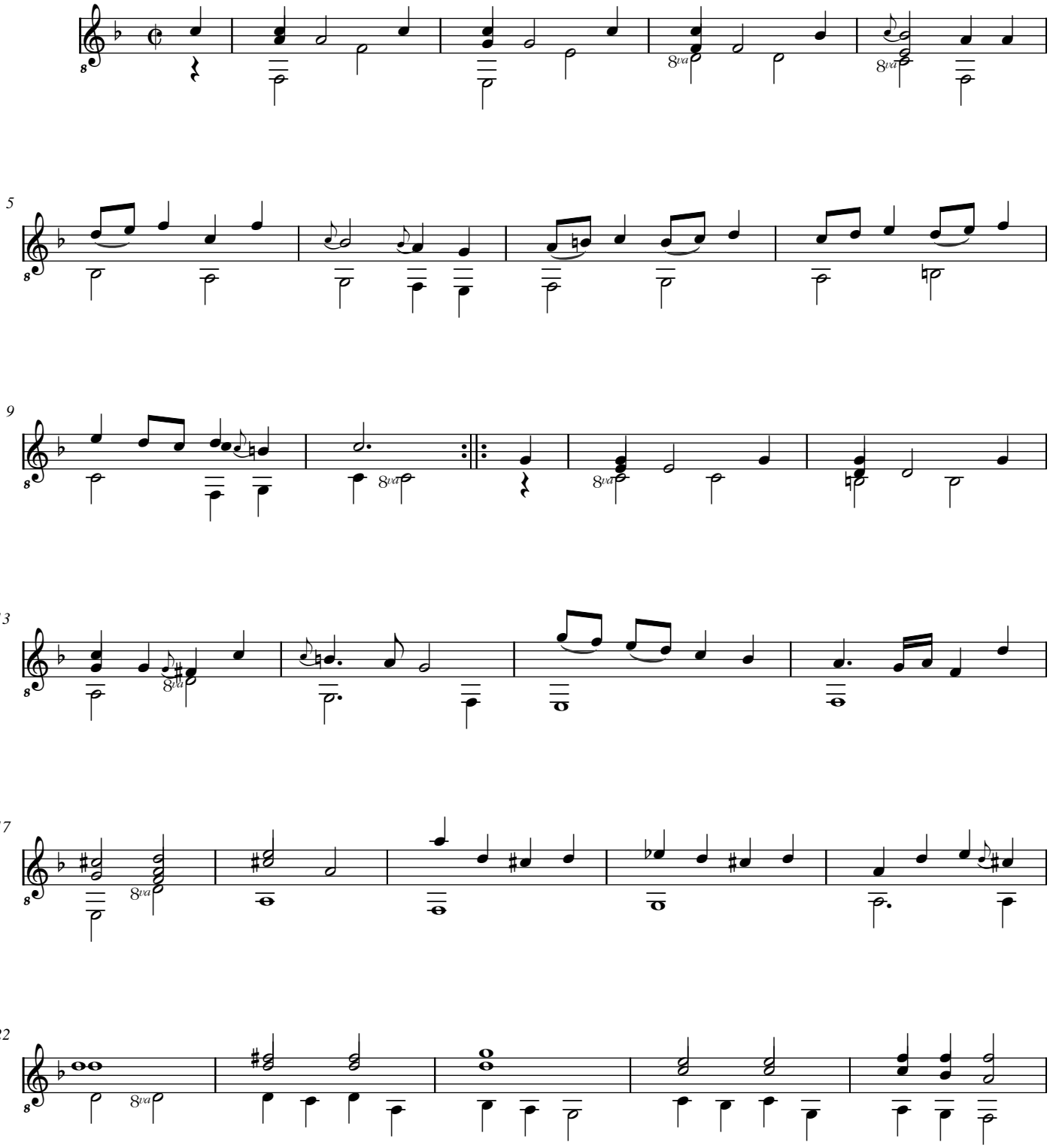

14
16
8va
18
8va
8va
20

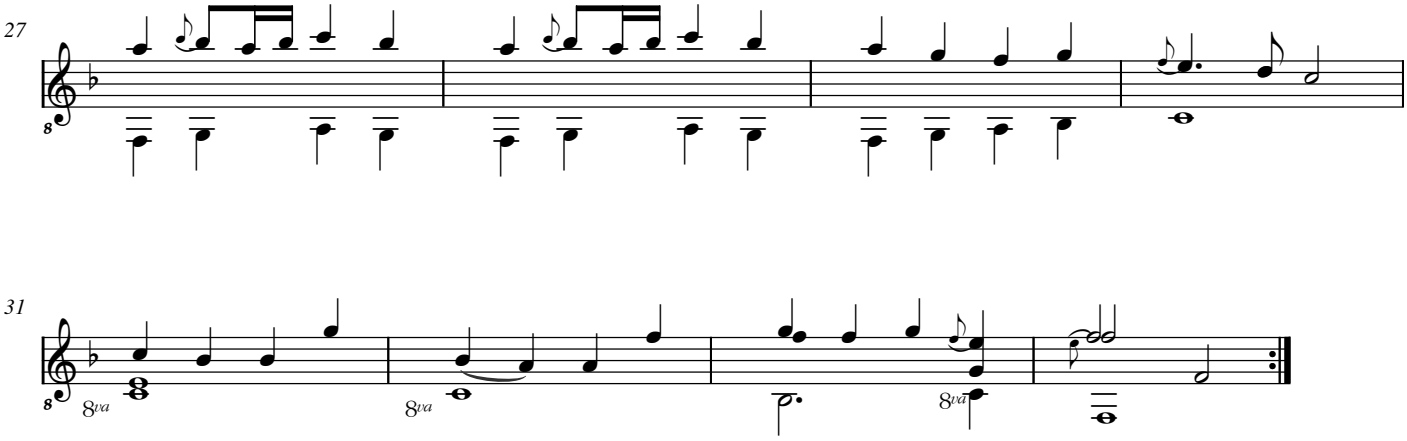
Courante (Courente)




27
31
34
37
41
45
48
R
R

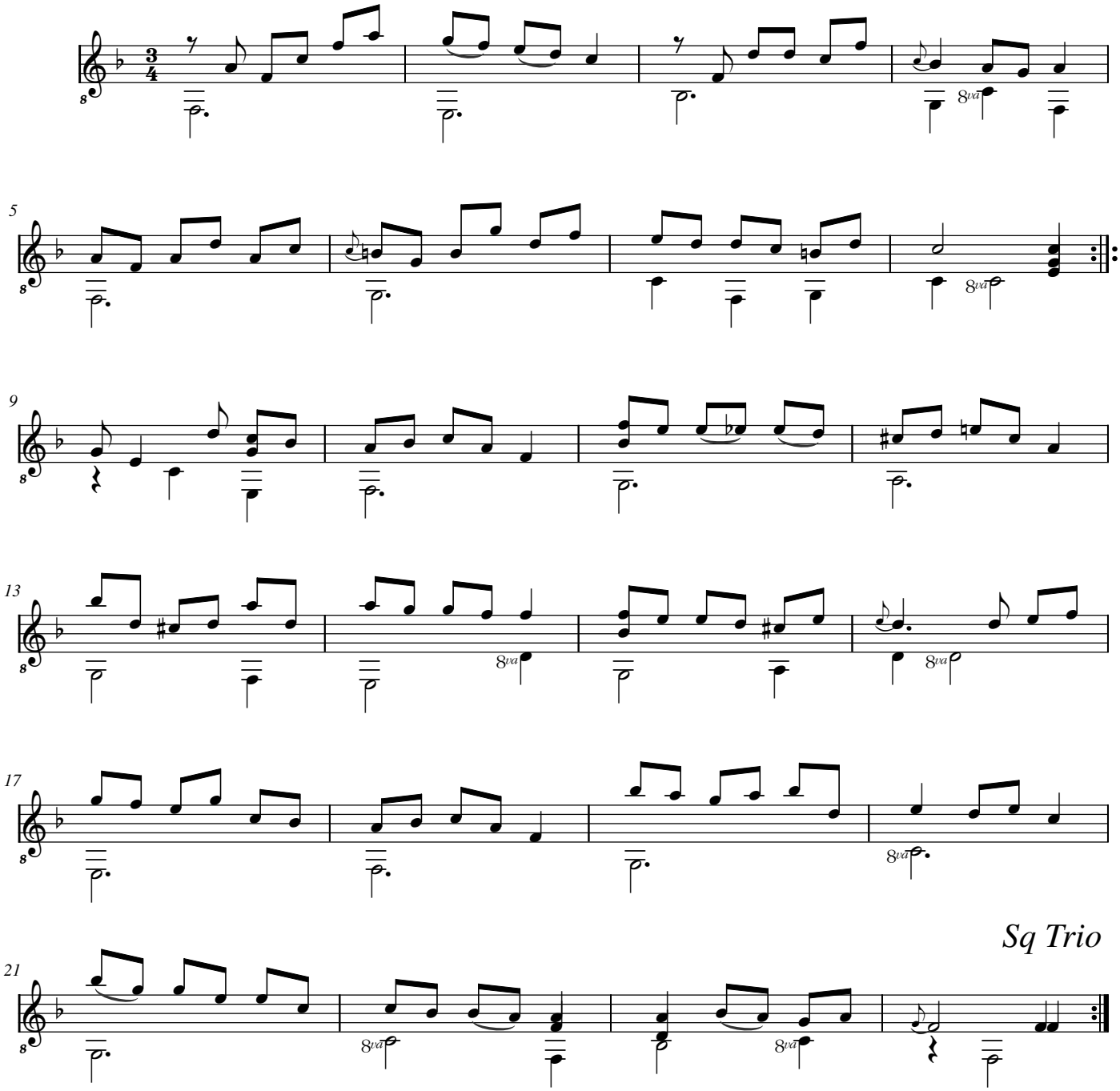
Rigodon (Rigidon)



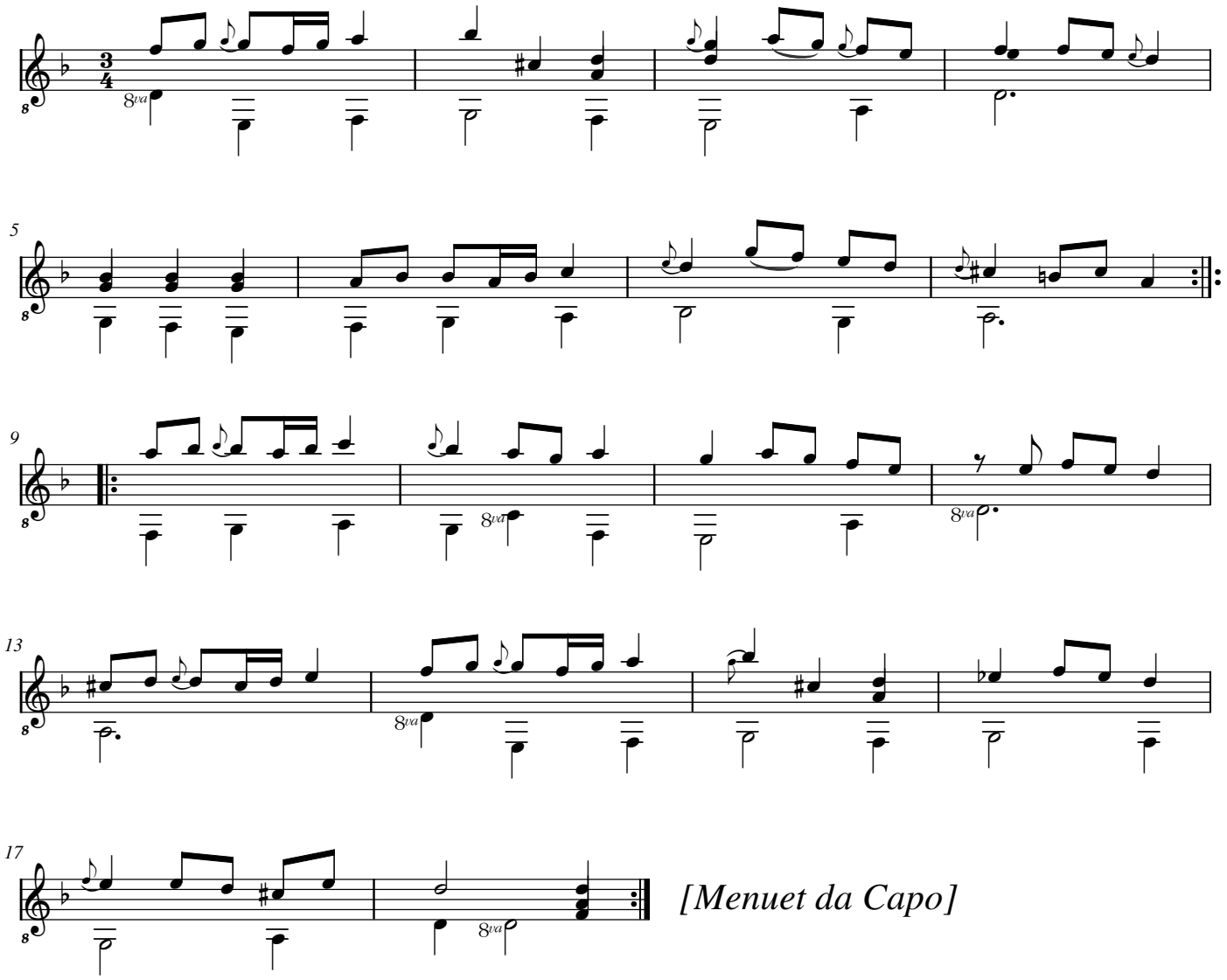

27
8va
8va
8va

31
8va
8va
8va

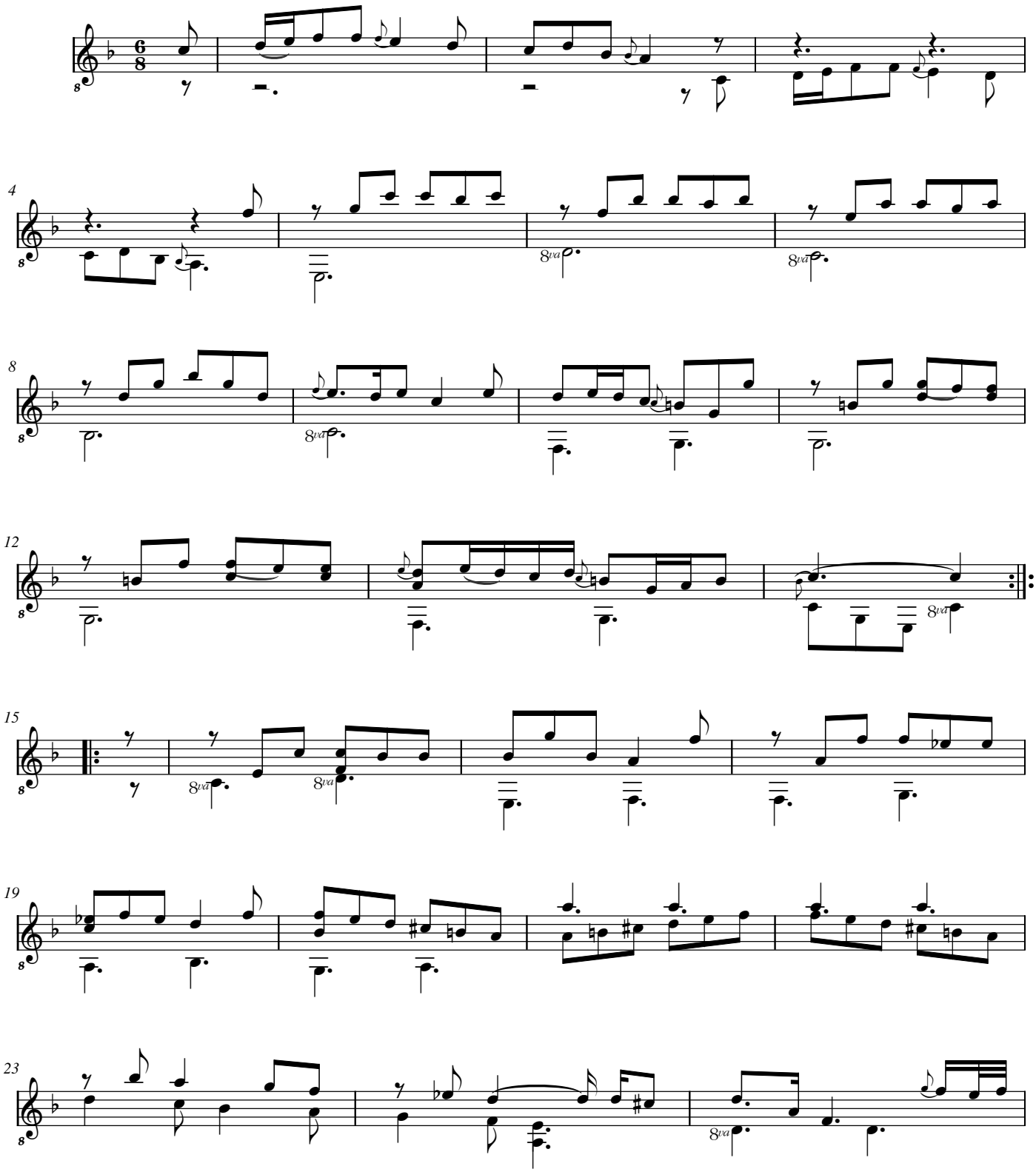
Menuet (Menue)

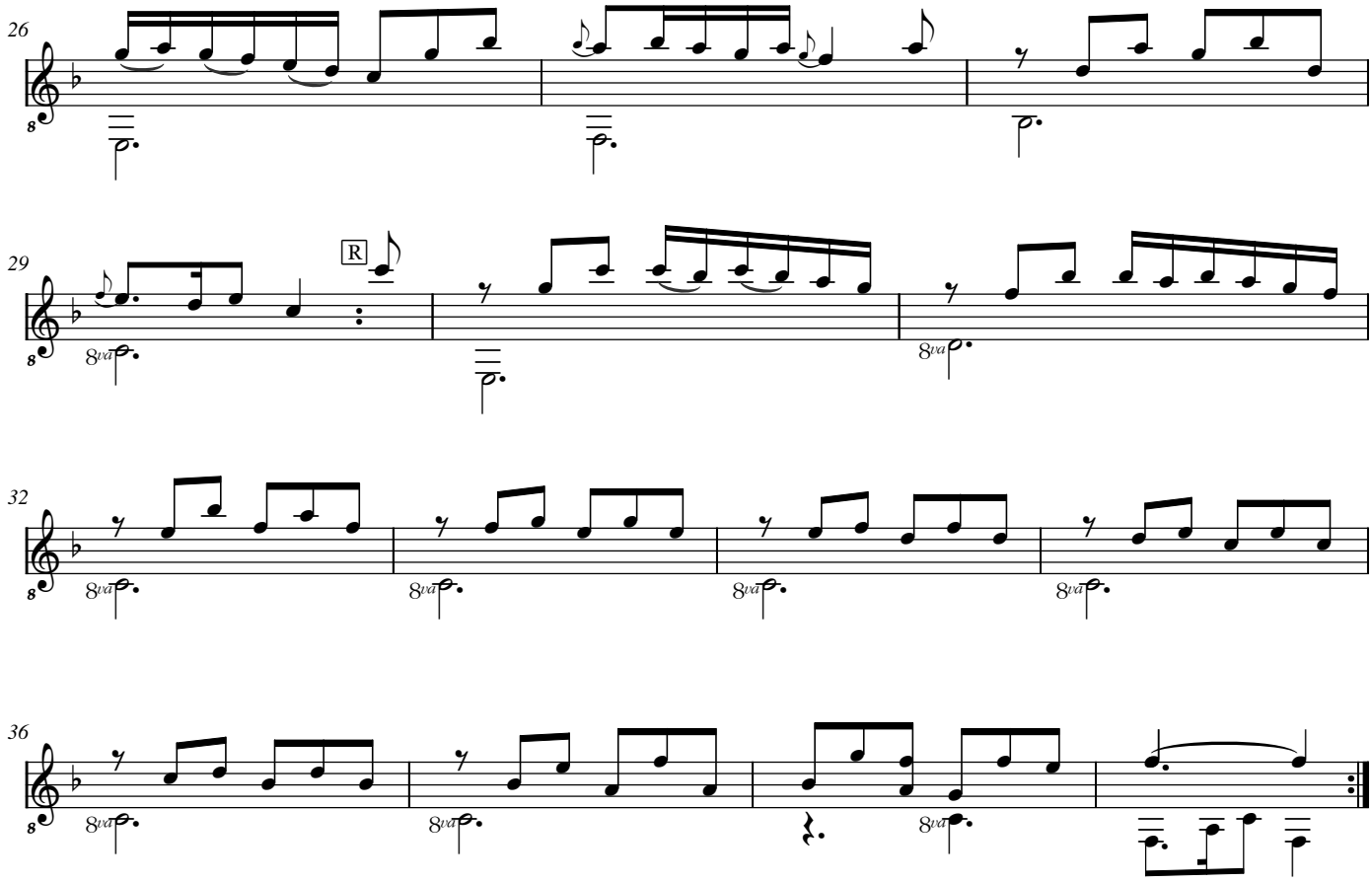


Trio

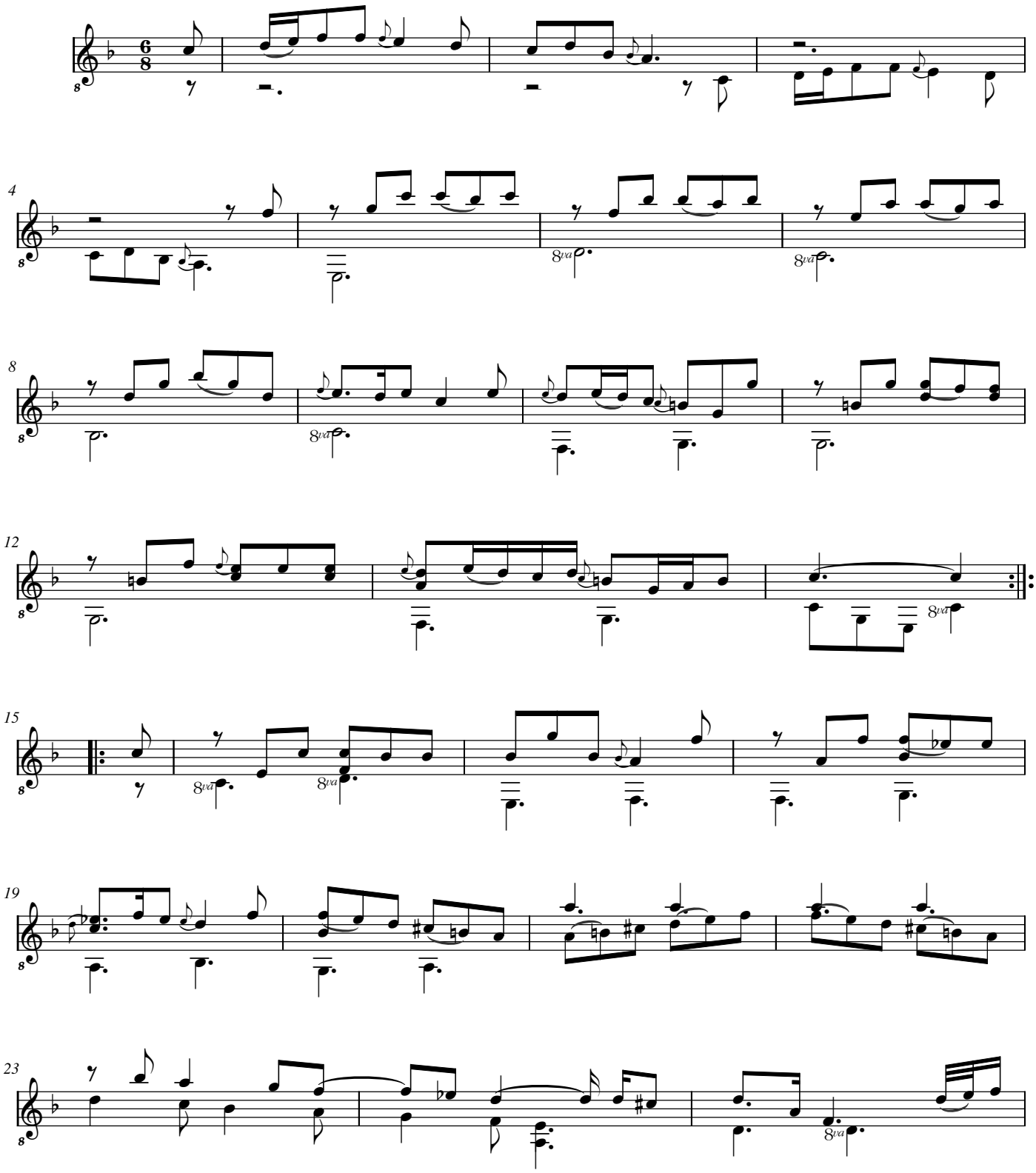


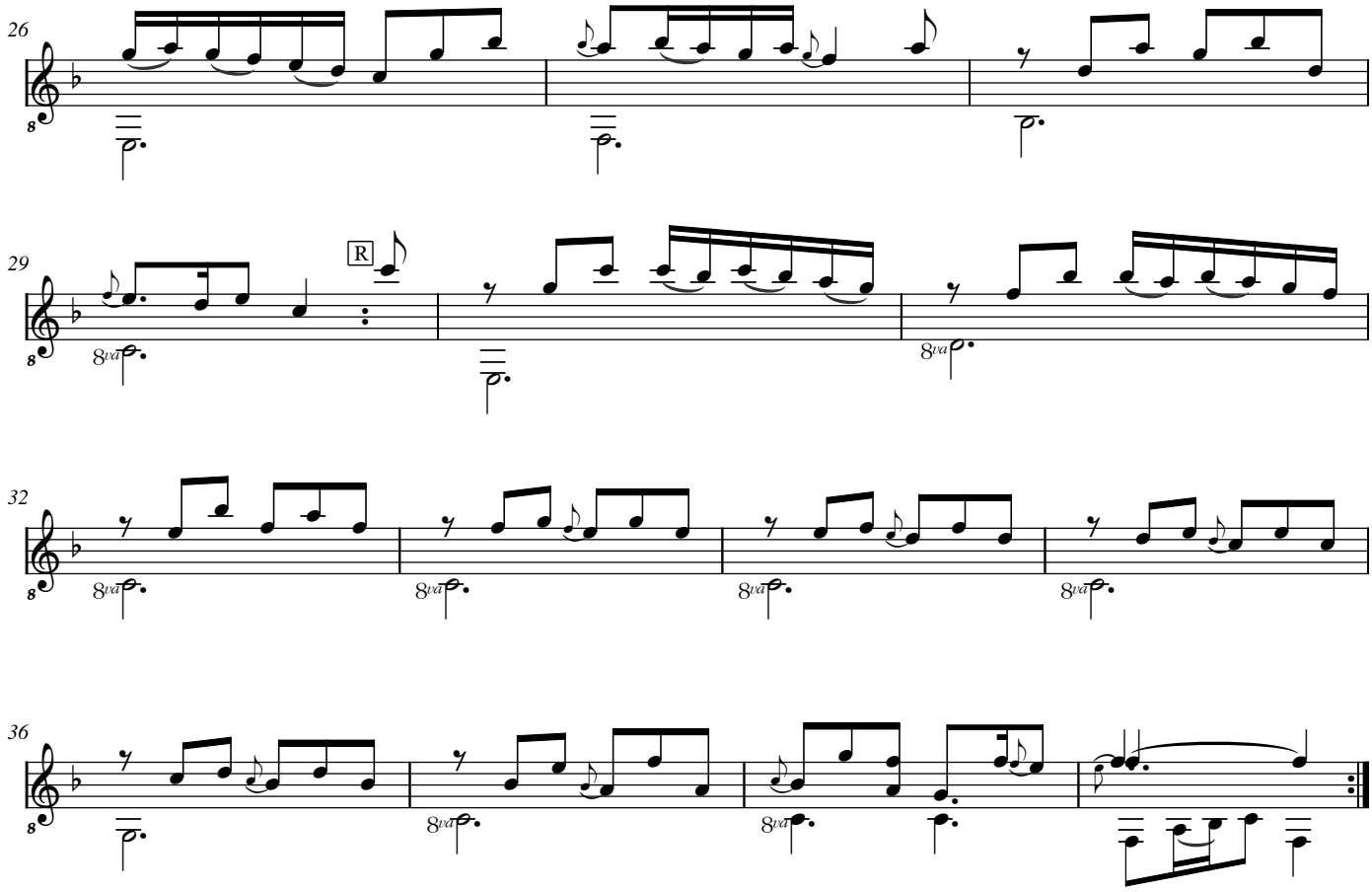
Gigue




26
29
R
32
36

Autre version de la Gigue présente dans le manuscrit, copiée au recto du folio 27.




26
29
R
32
36

Comte Bergen

Johann Ferdinand Wilhelm, Graf von Bergen

(1678 - 1766)

[Partie]

Allemande, Courante, Bourrée (Bouree), Sarabande, Menuet, Gavotte, Gigue (Guigue)

Fa majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 30r. - 32r.

Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, folios 15v à 19r :
[Partie]. [V1078_3]

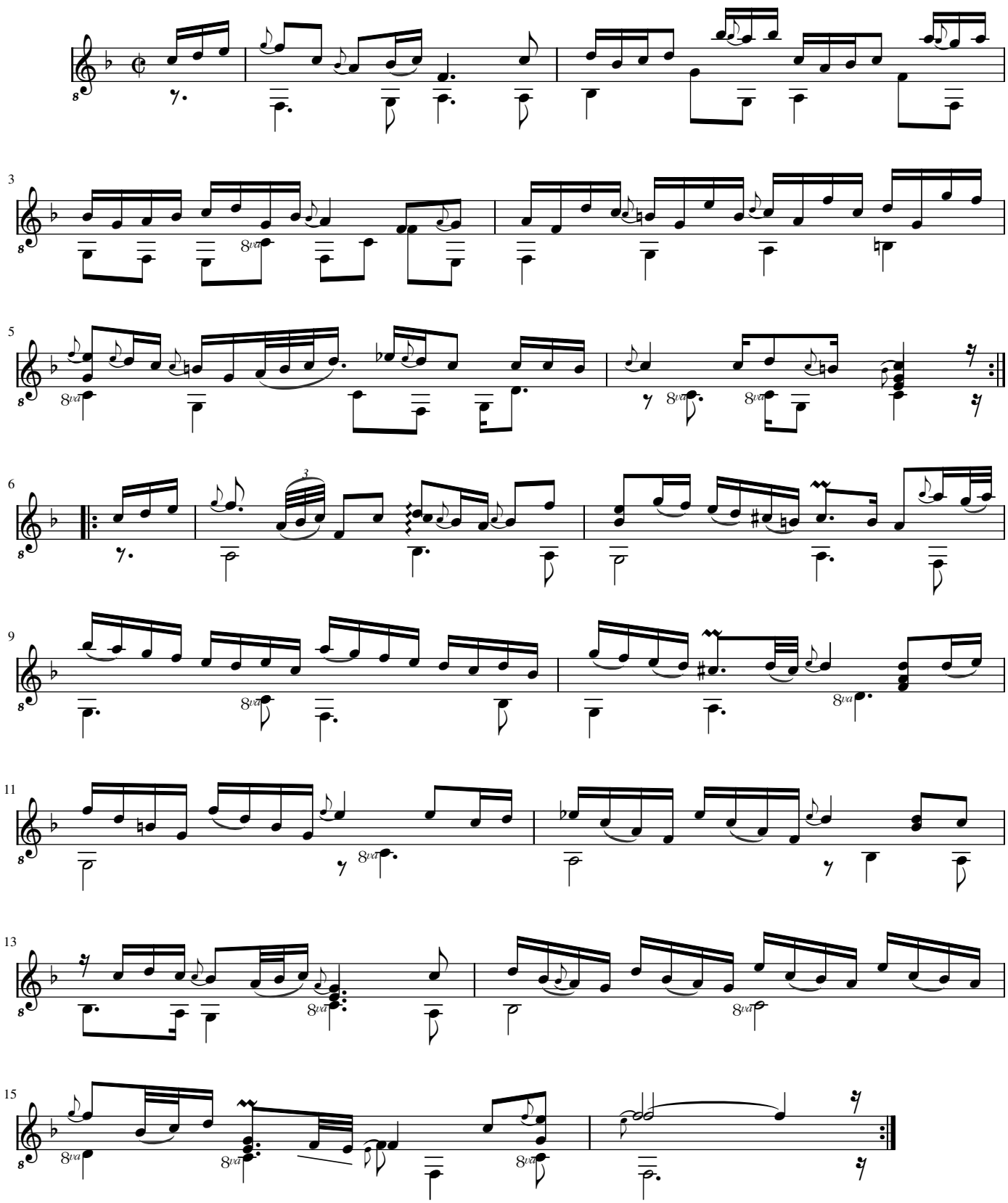
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2004, folios 13r à 16r :
Parthia Ex F. [PLWu2004_5]

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_21]
Révision par Guy Grangereau

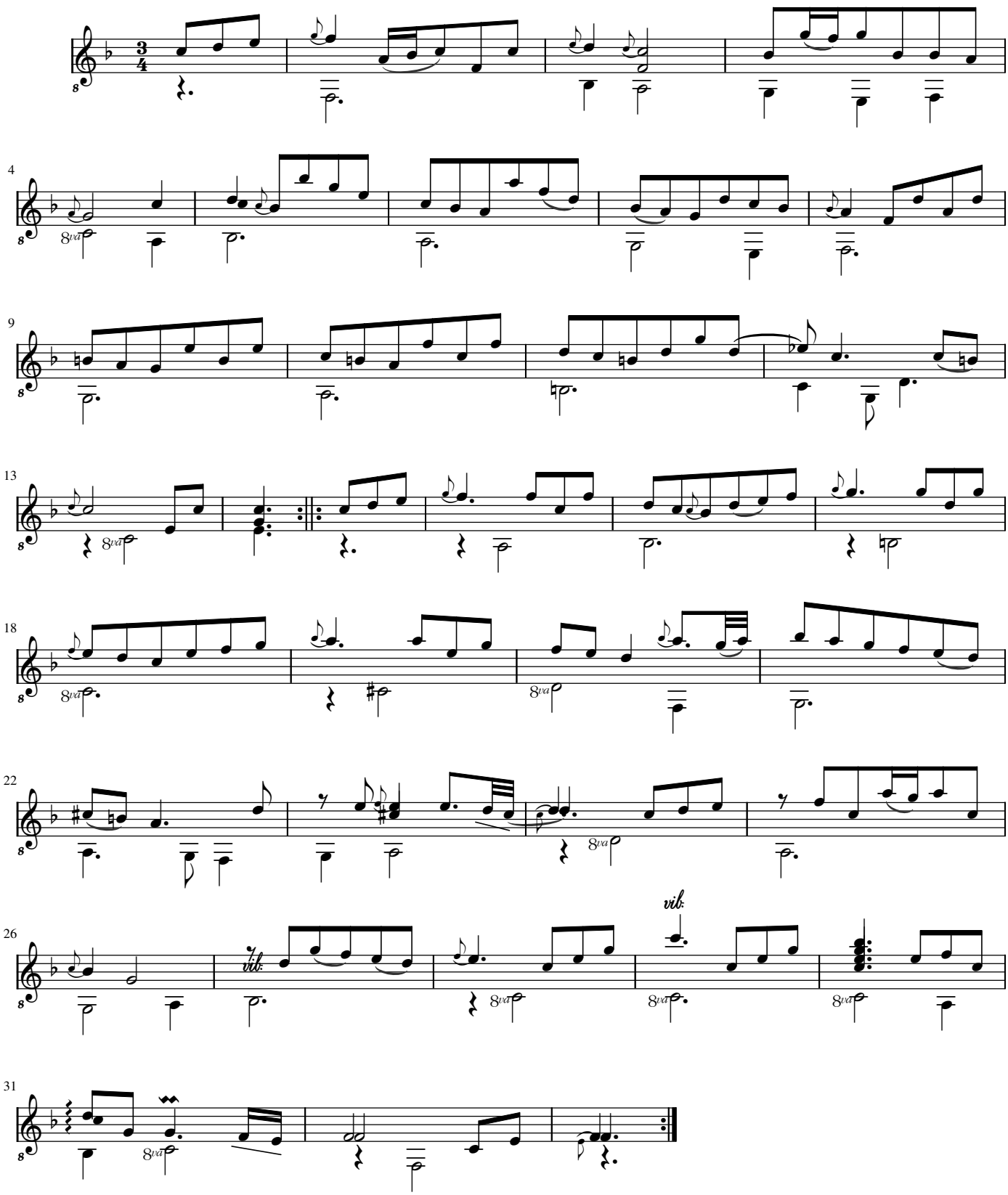
https://luthbaroque.fr

[Partie]

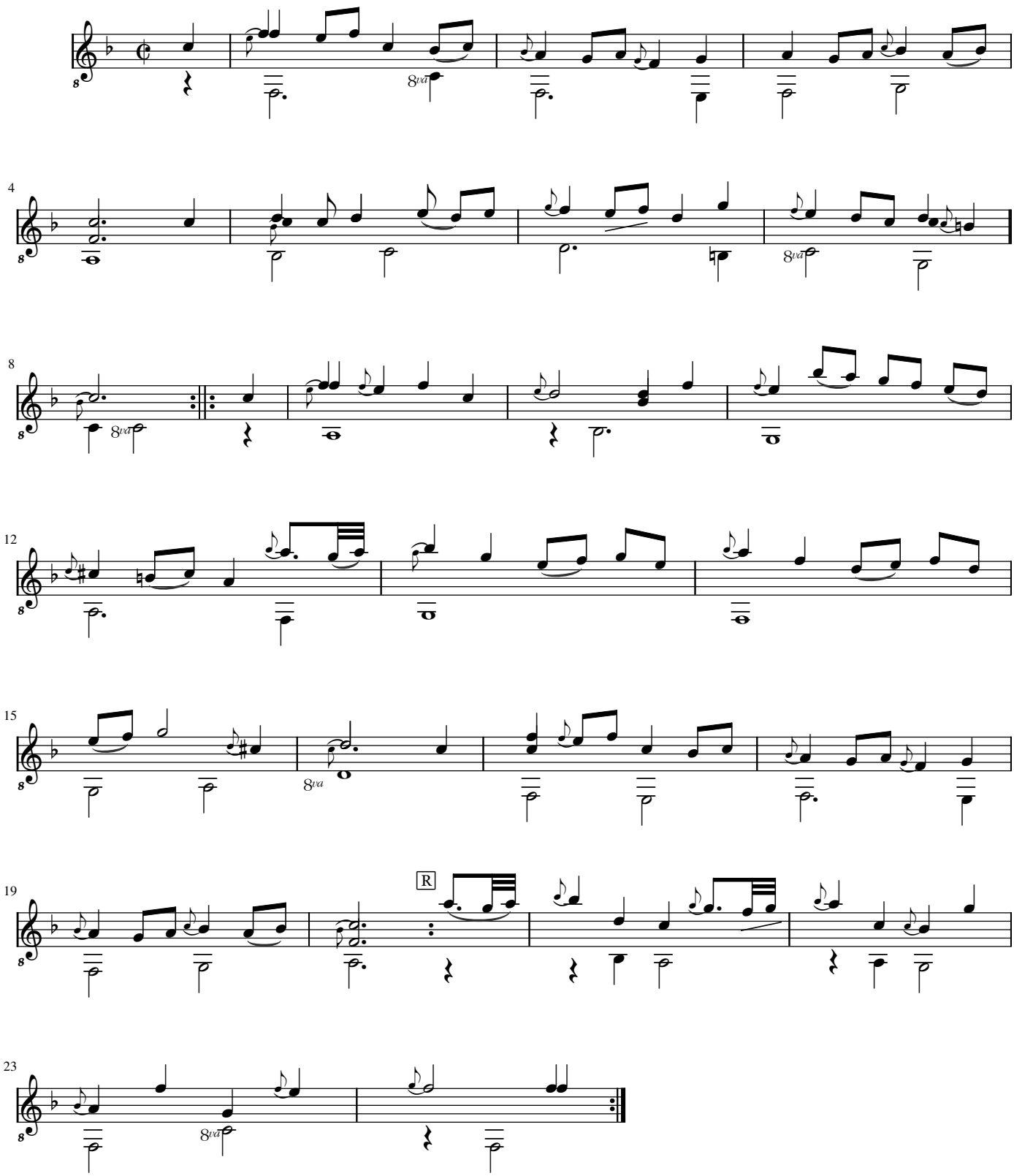
Allemande



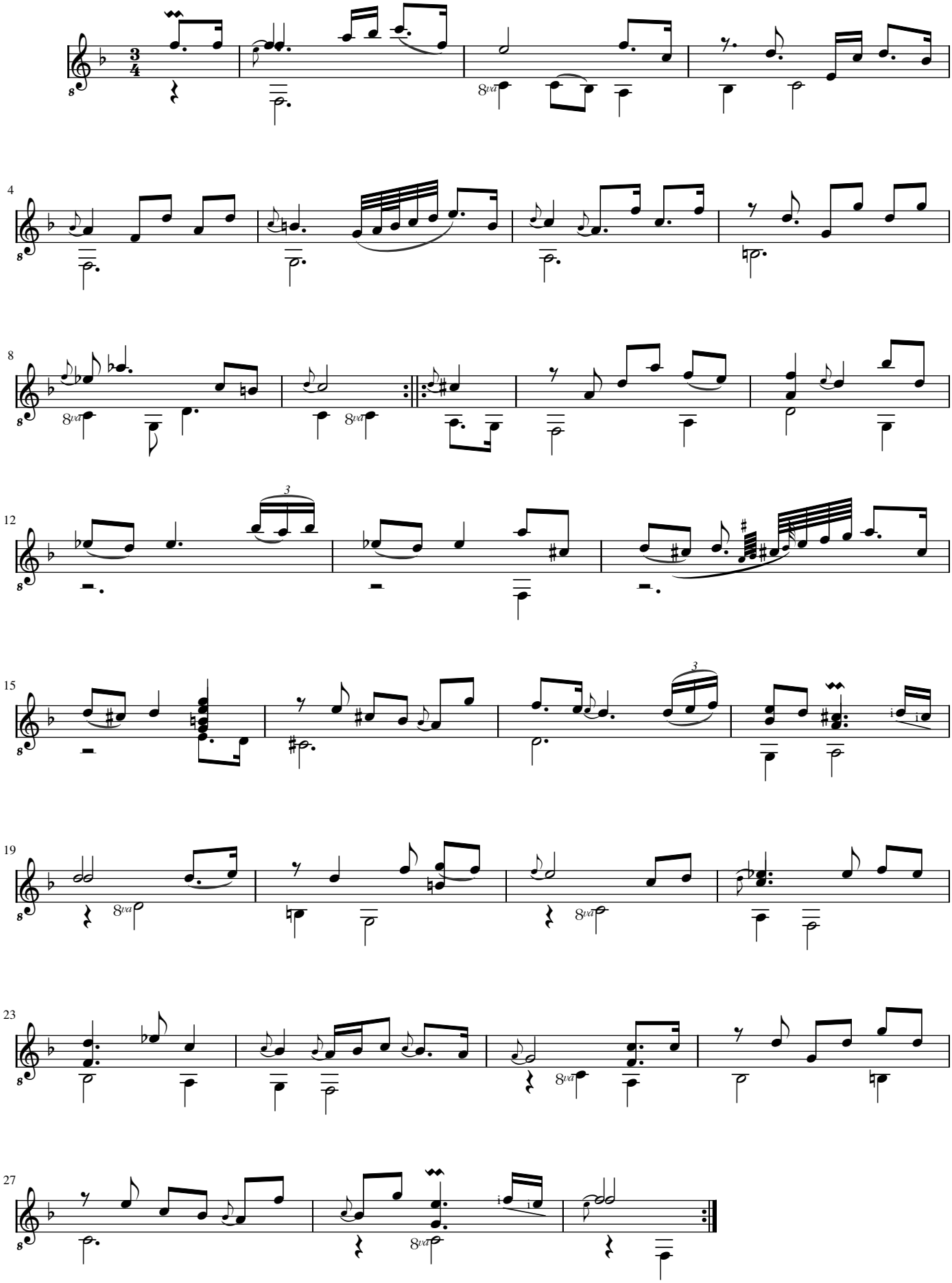
Courante



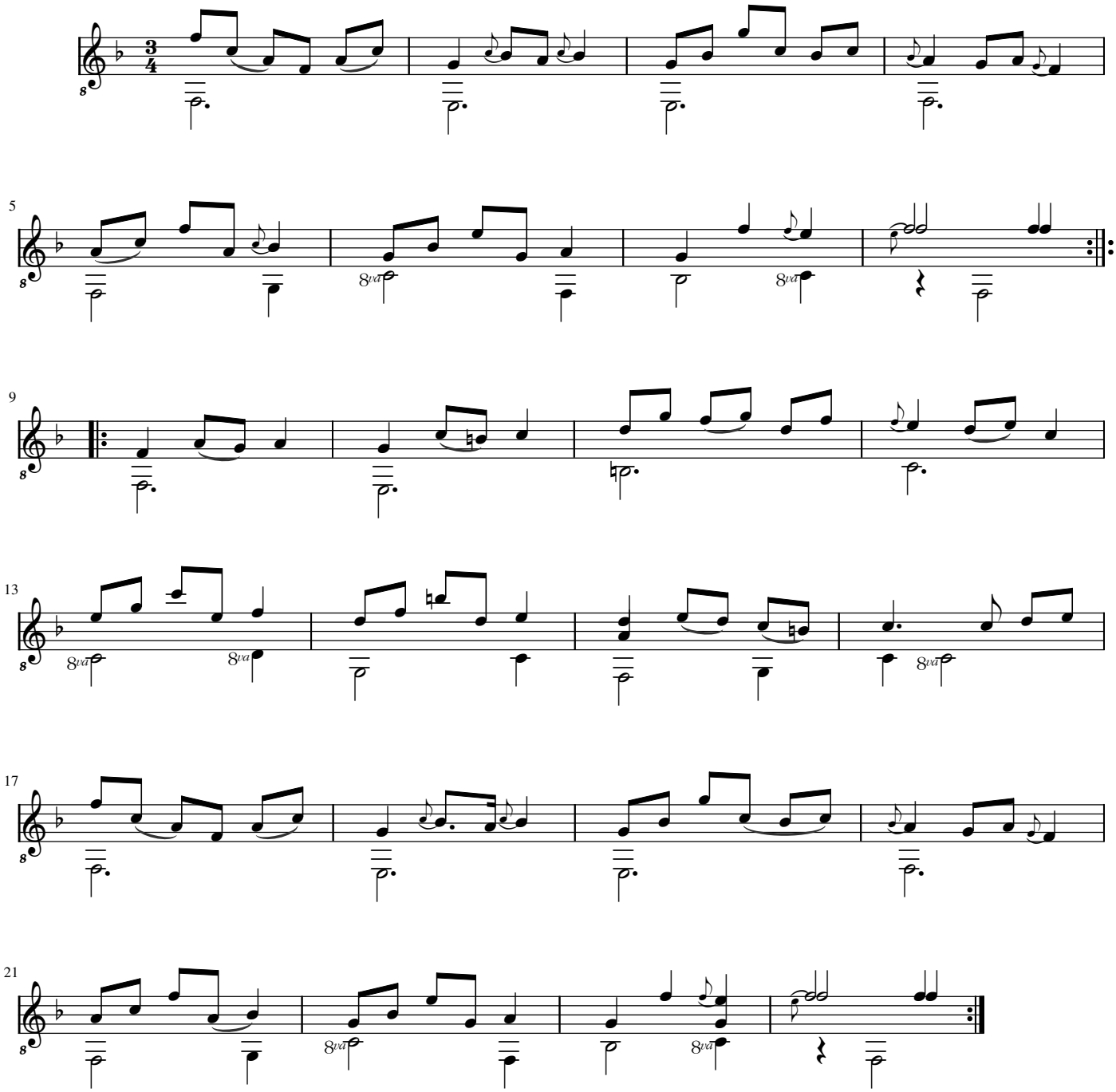
Bourrée (Bouree)



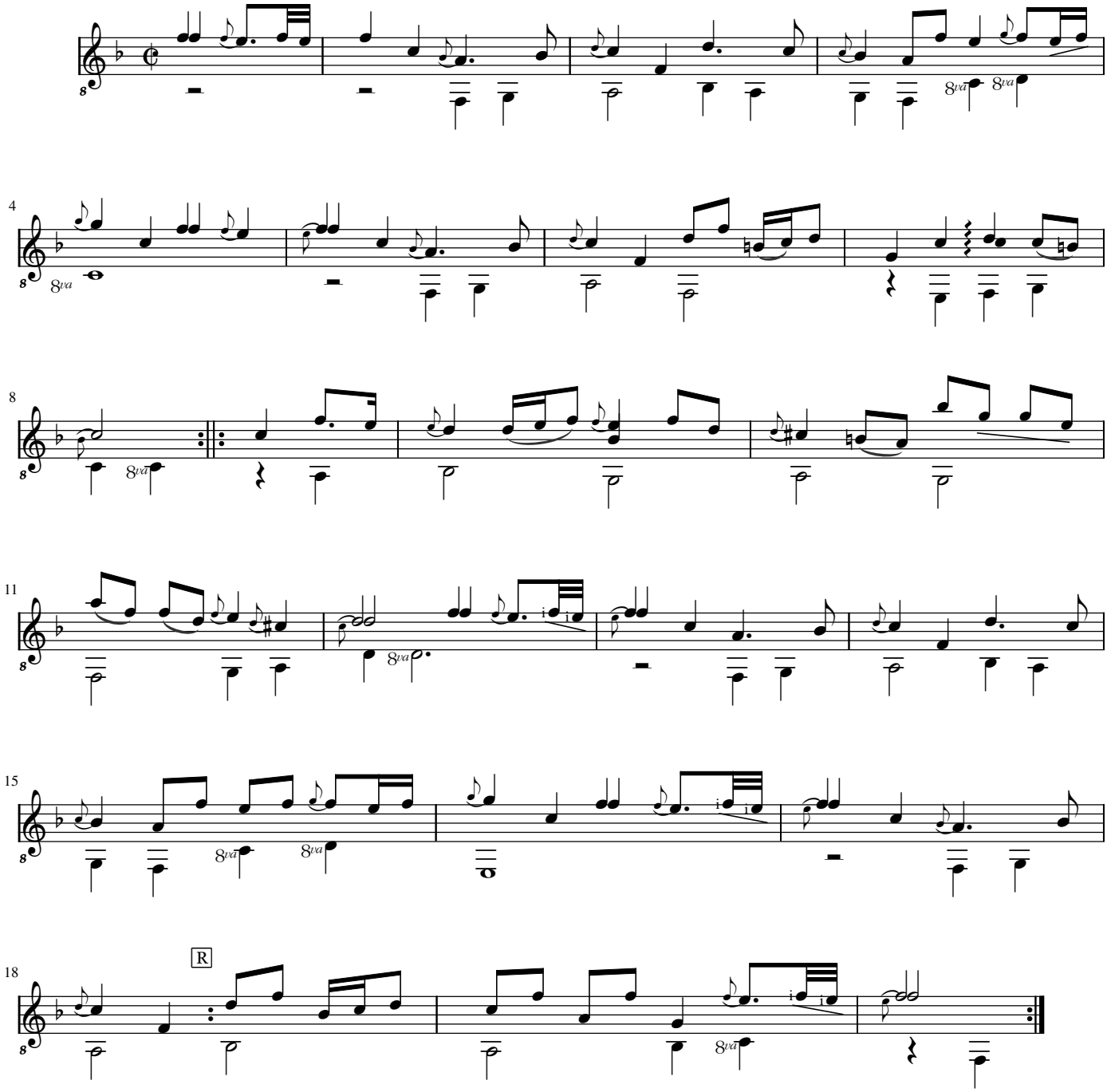
Sarabande



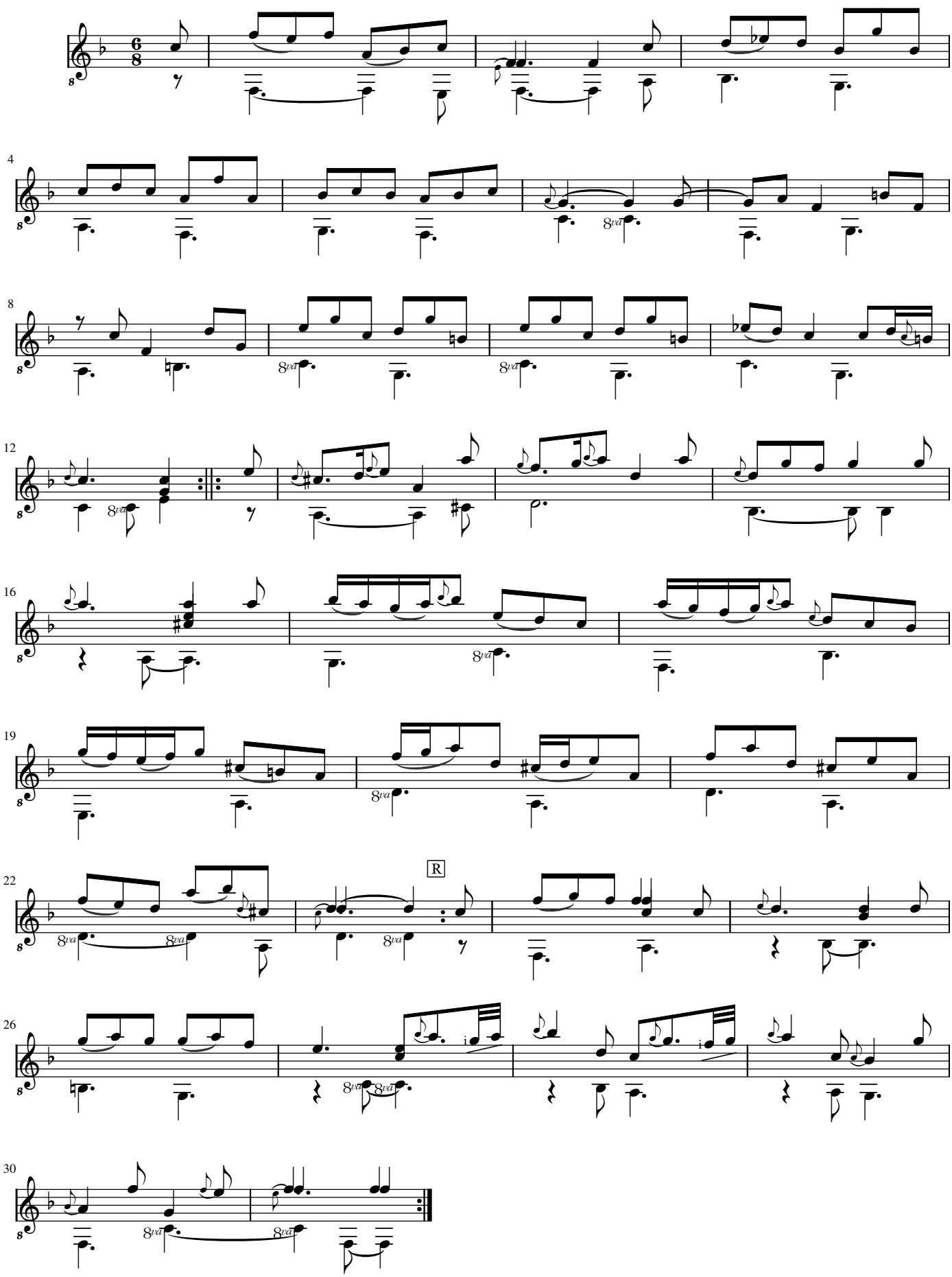
Menuet



Gavotte



Gigue (Guigue)



Ferdinand Ignaz Hinterleithner

(ca 1659 - 2 déc. 1710)

Menuet

Menuet de Mr: C: Logie

Fa majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1
Folio 32v.

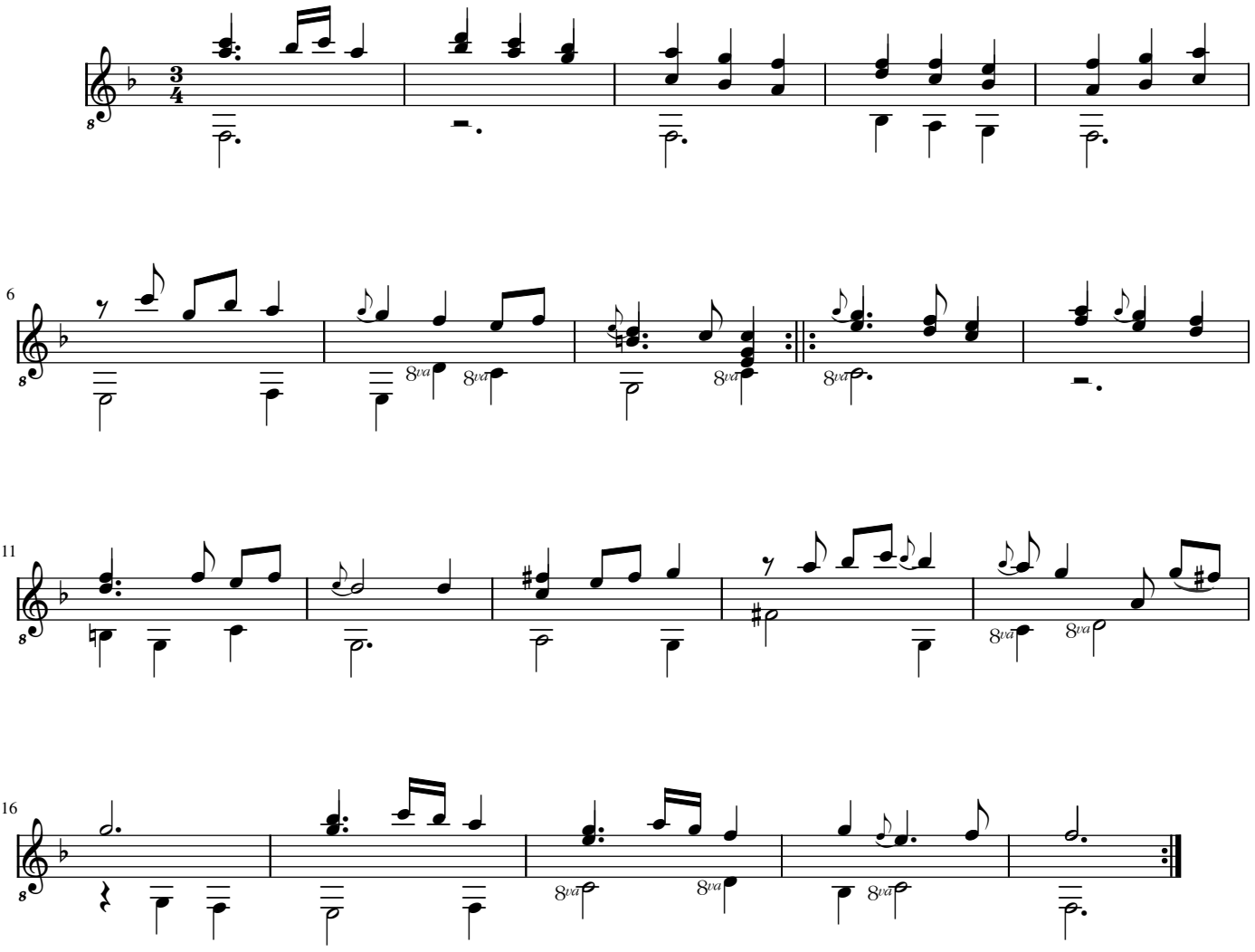
Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn18761, folio 44v : Menuet (Menuette) et Double [A-Wn18761_7]

Cette pièce figure dans le "Lauthen Concert" de Ferdinand Ignaz Hinterleithner, volume édité par le compositeur à Vienne en 1699.

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_22]

https://luthbaroque.fr

Menuet de Mr: C: Logie



[Compositeur anonyme]

[10 pièces datées]

Menuet (Men) *(27 Jan: 1737:)* - Gigue (Guigue) *(8va Febr: 1737)* -
... (12 febr: 1738) - *... (16 febr 1739:)* - *... (7mà Jan:1737)* -
... (11 Jan: 1732:) - *... (3 Januarÿ)* - Lamentó *(15 Julÿ 1736:)* -
... (22 Aug: 1735:) - *... (1737: 22 Martÿ:)*

Fa majeur

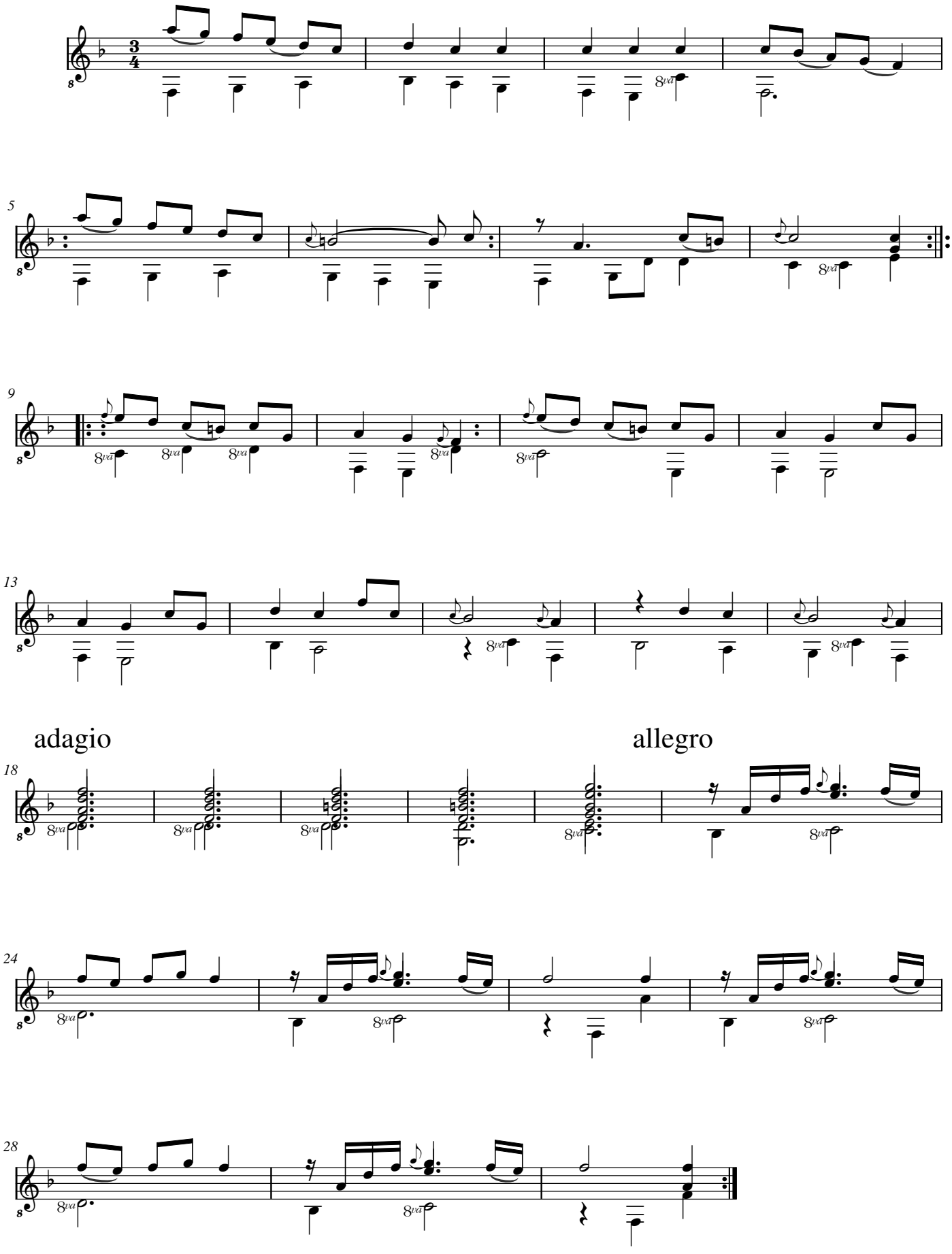
Luth baroque à 11 et 13 chœurs

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 32v. à 37v.

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_23]

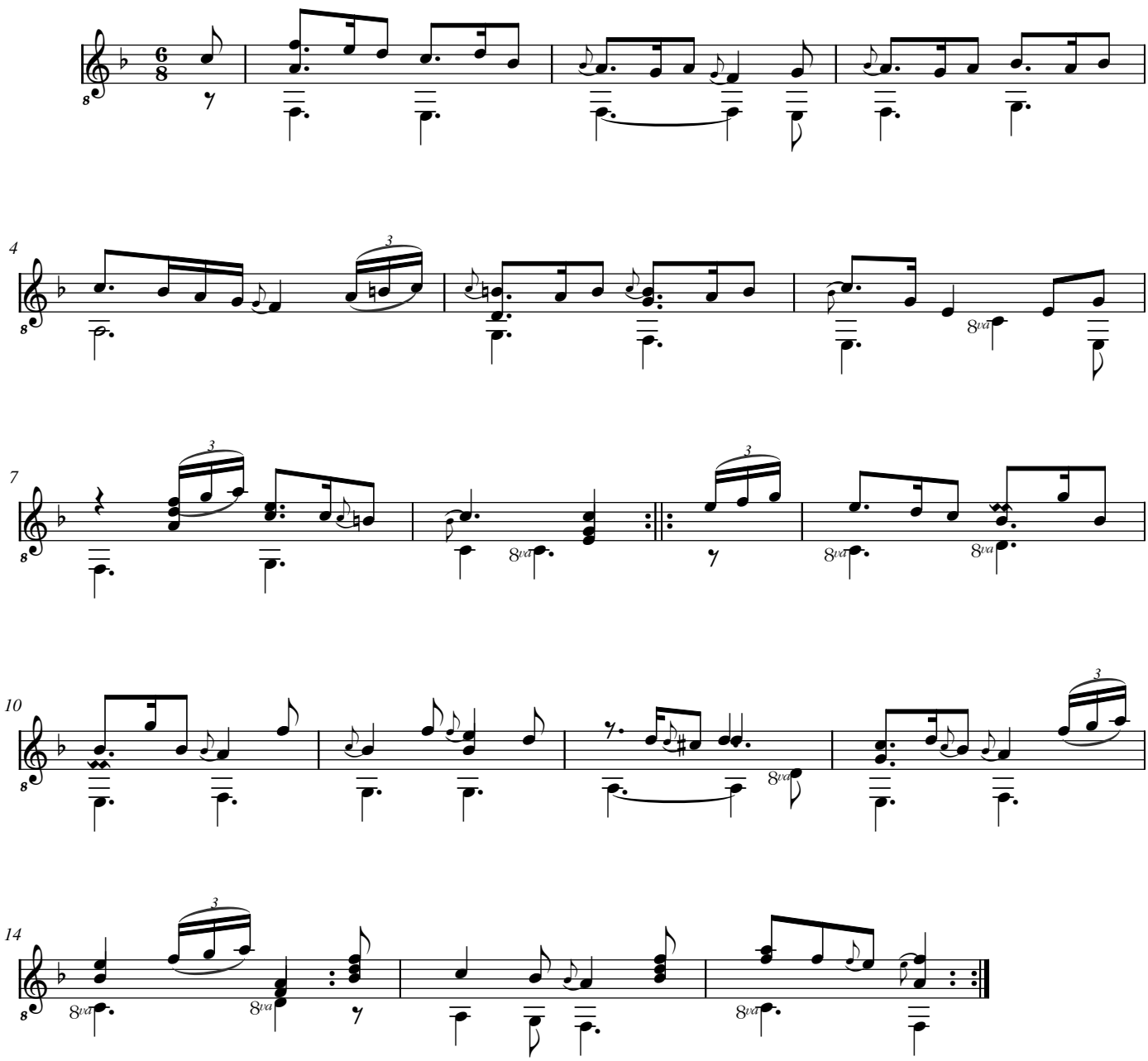
https://luthbaroque.fr

Menuet (Men)

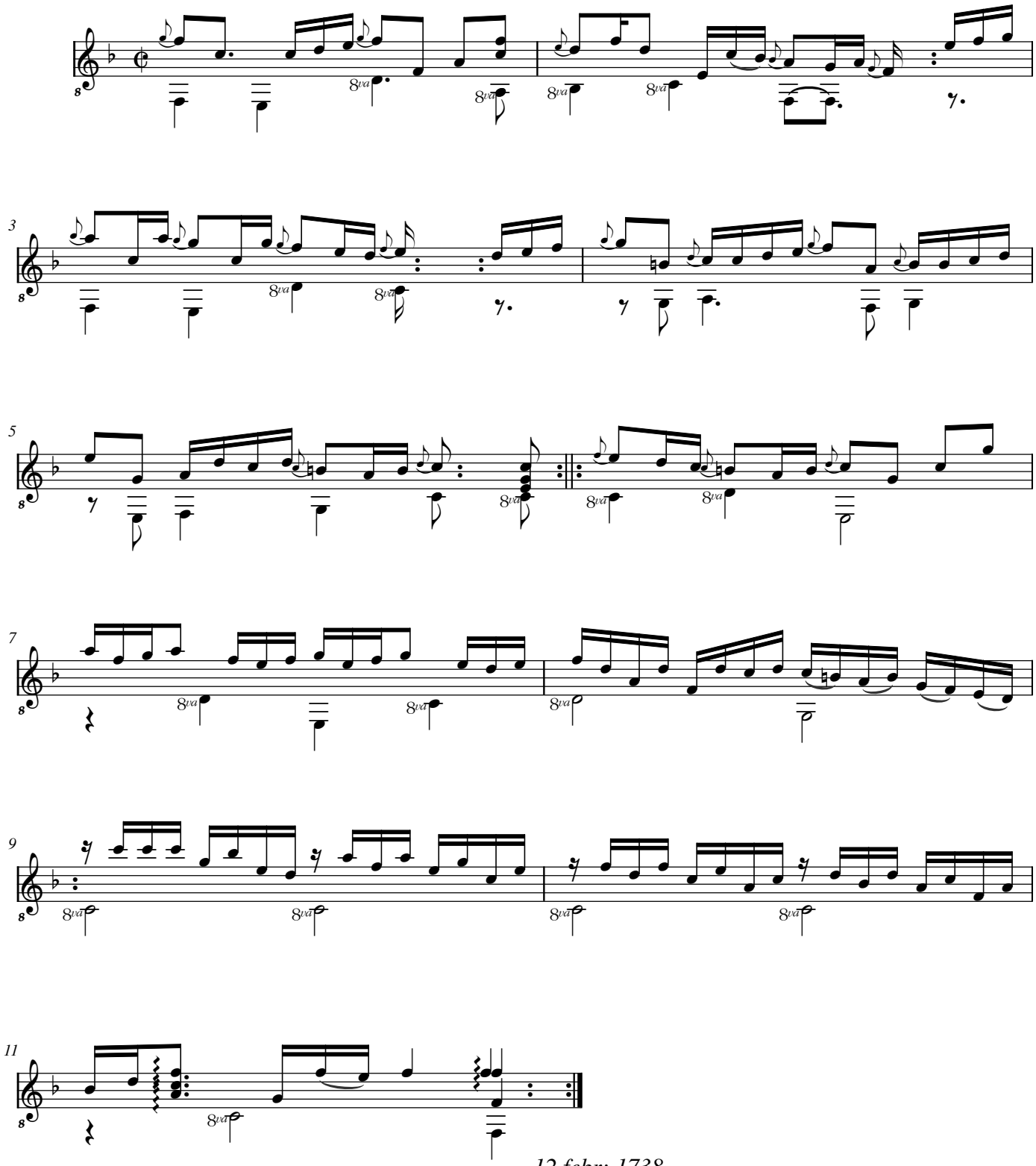


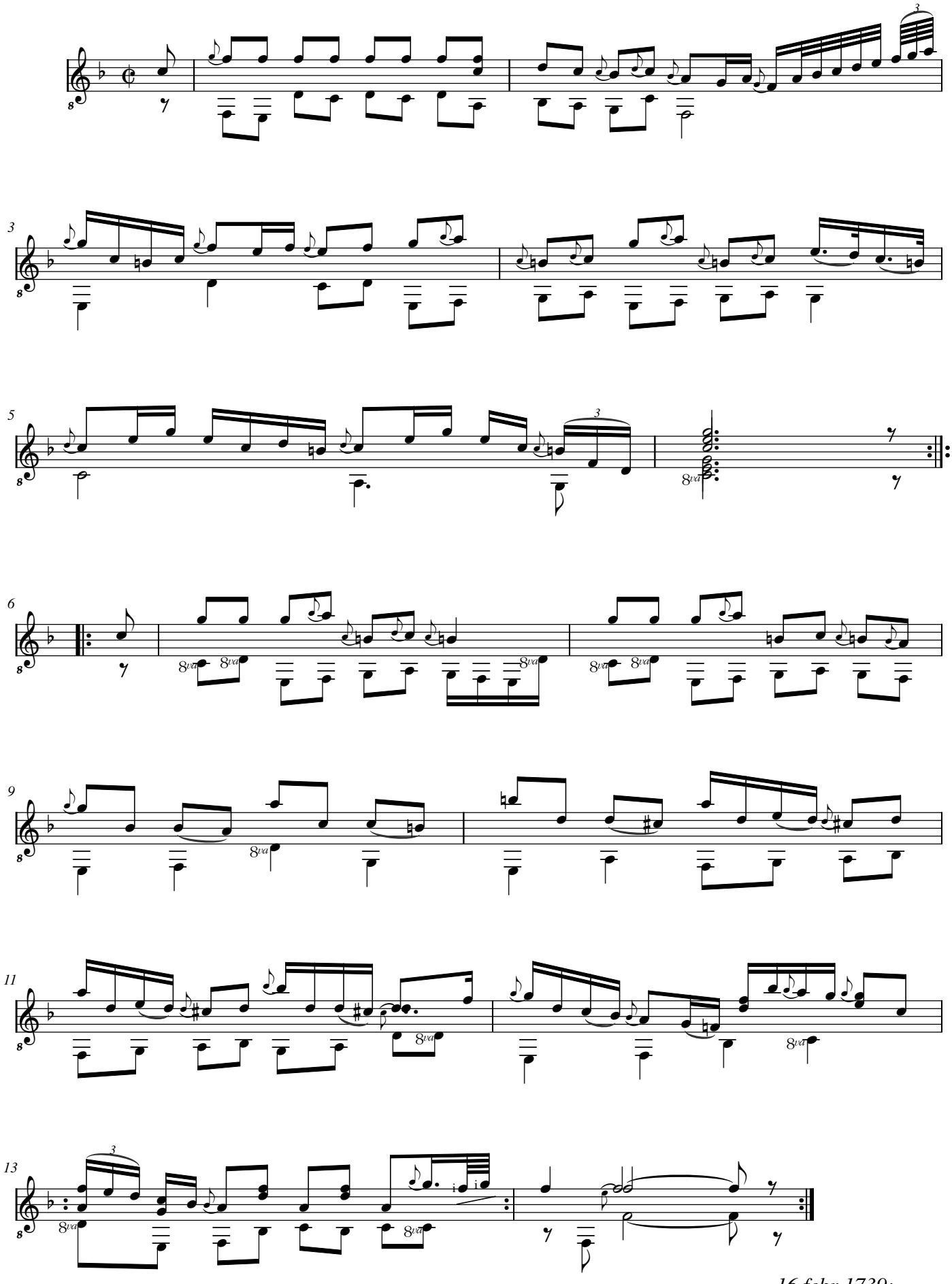
27 Jan: 1737:

Gigue (Guigue)

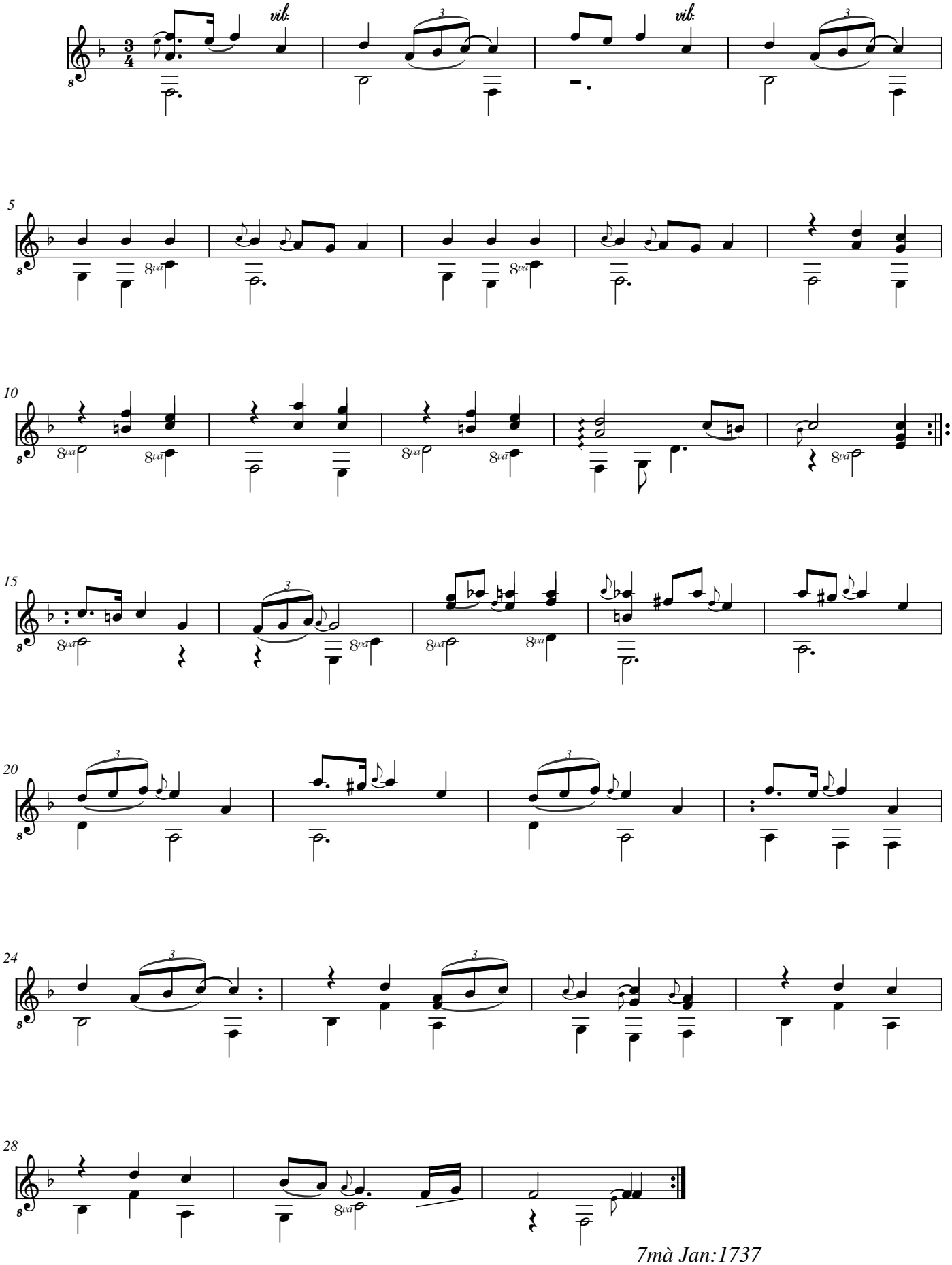


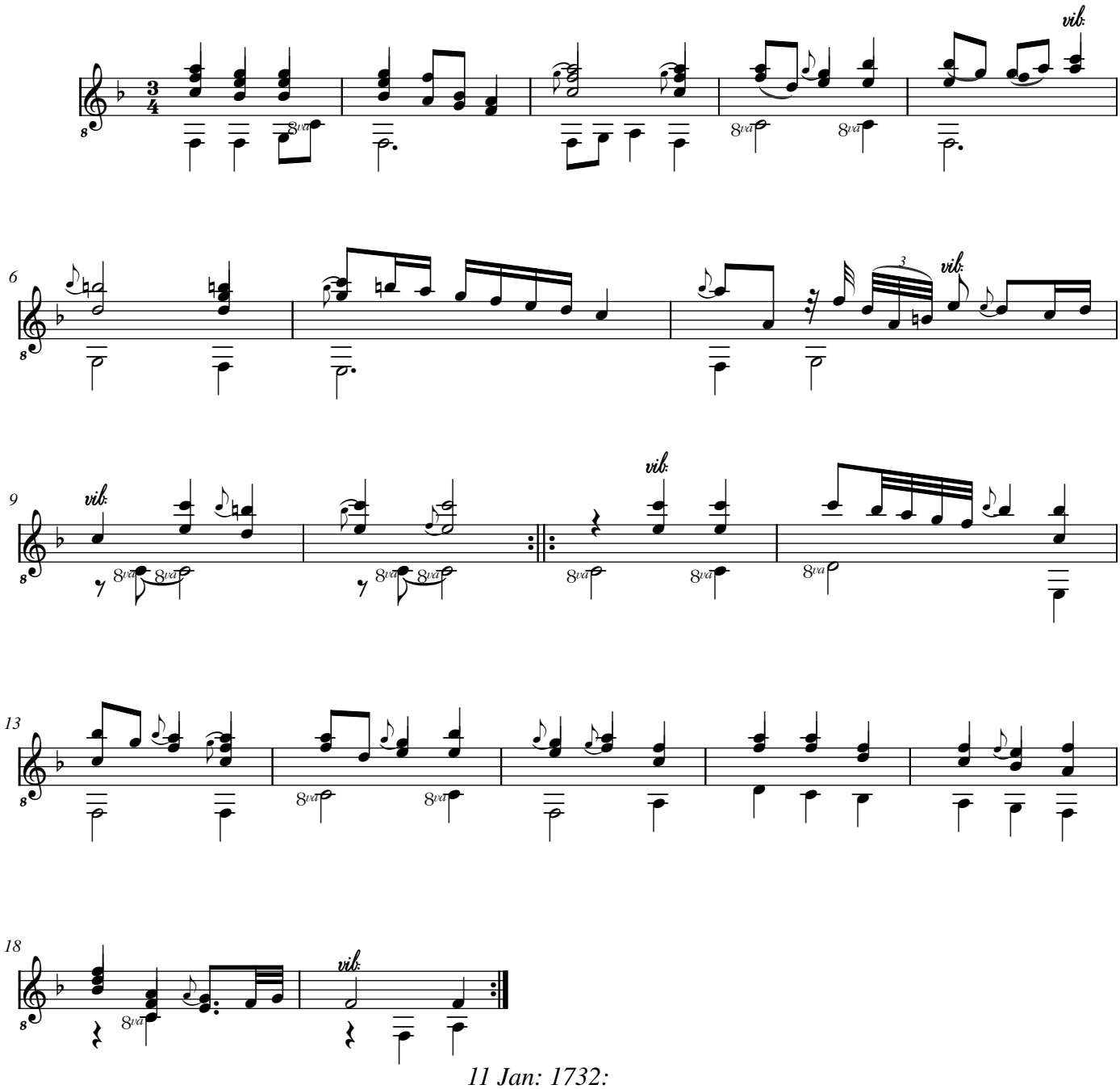
8va Febr: 1737


12 febr: 1738

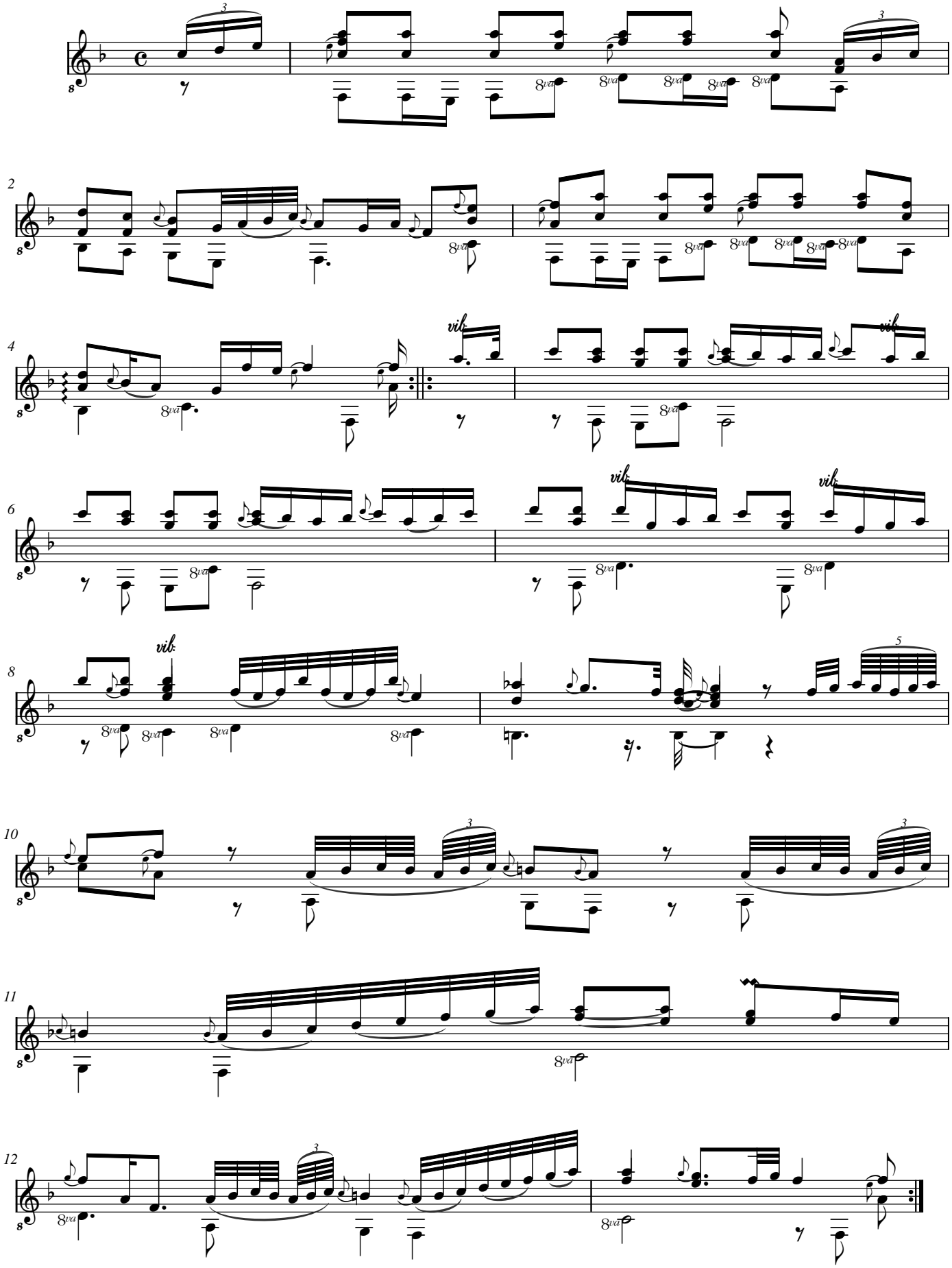


16 febr 1739:


vib.
vib.
7mà Jan:1737

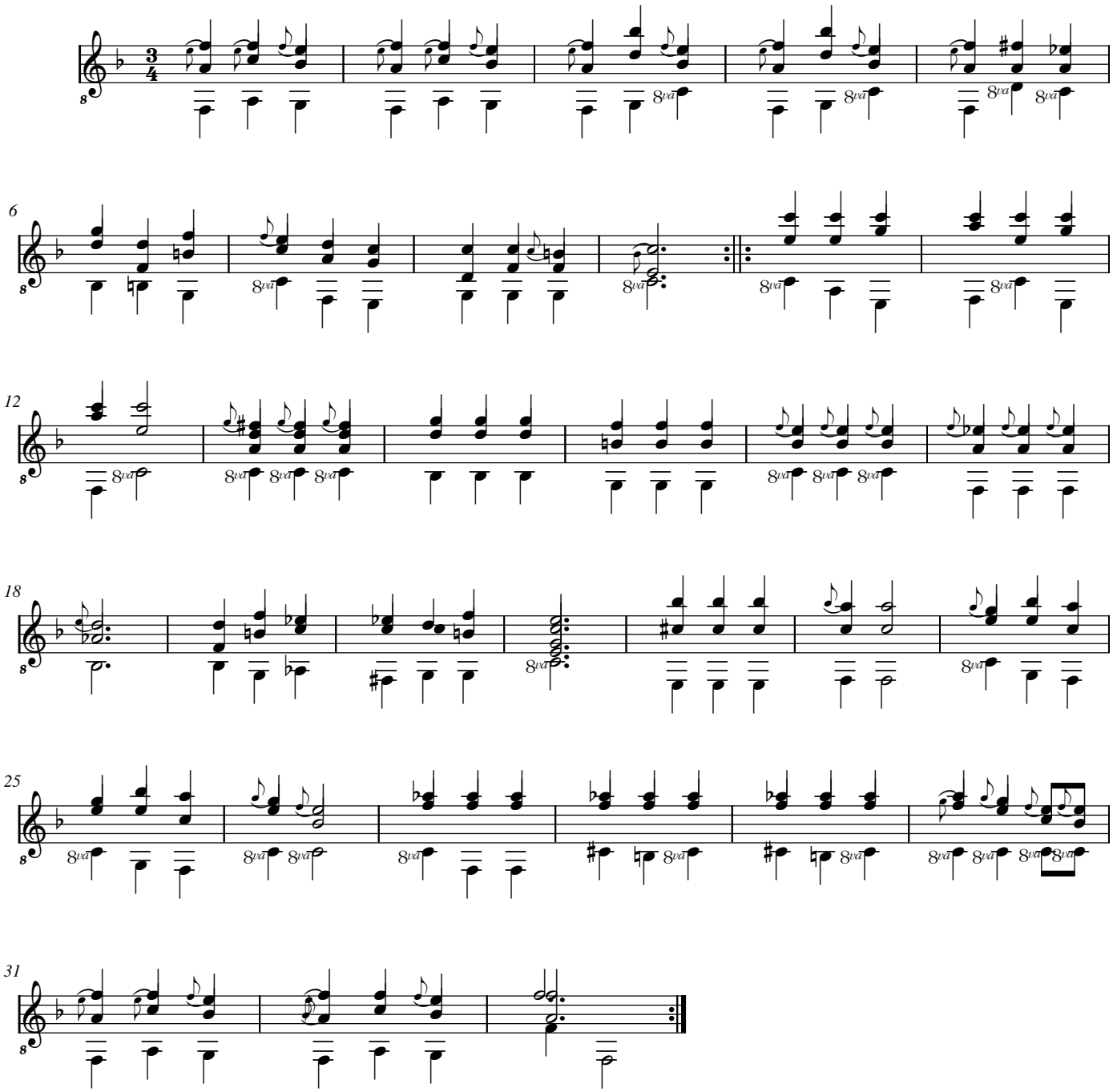


11 Jan: 1732:

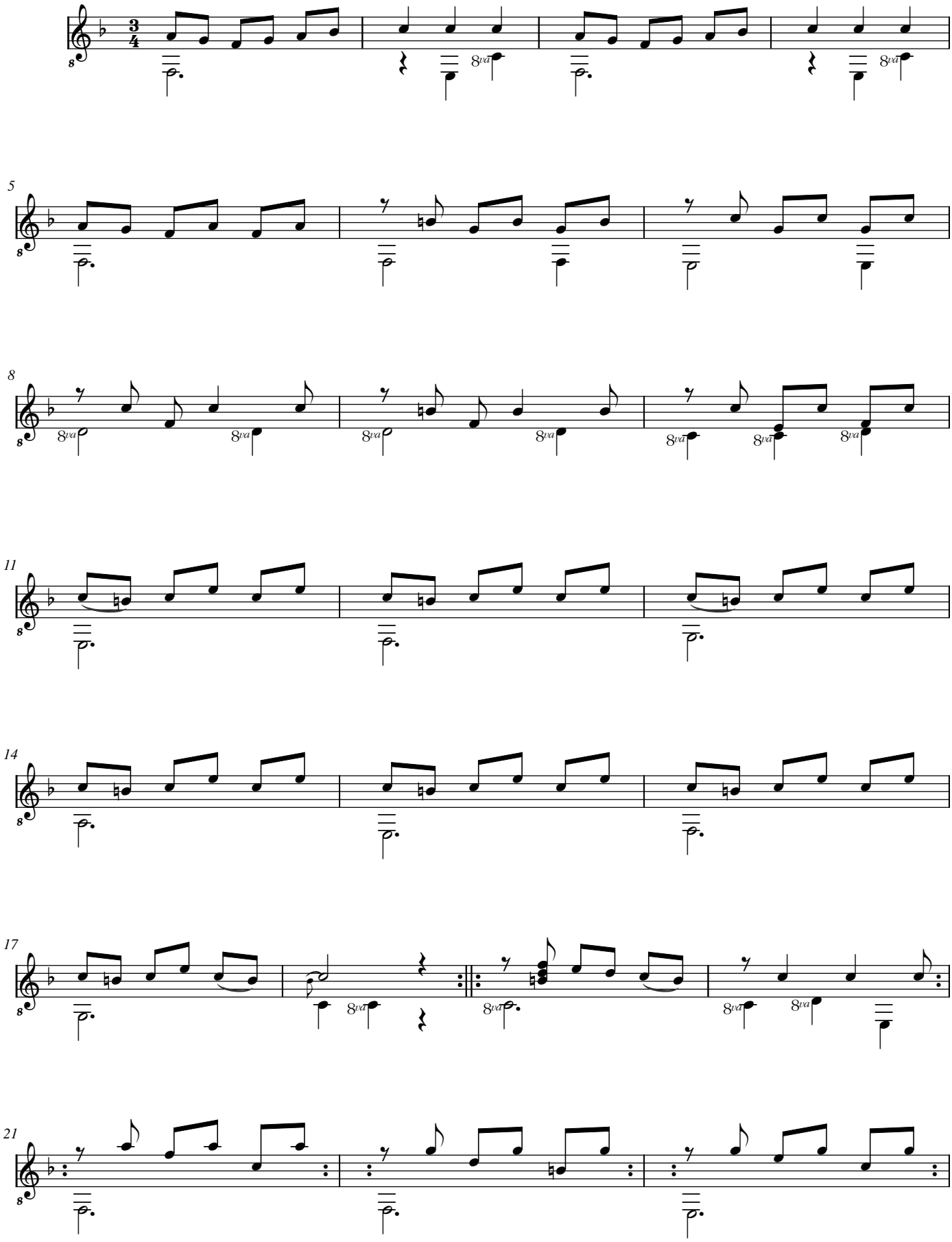


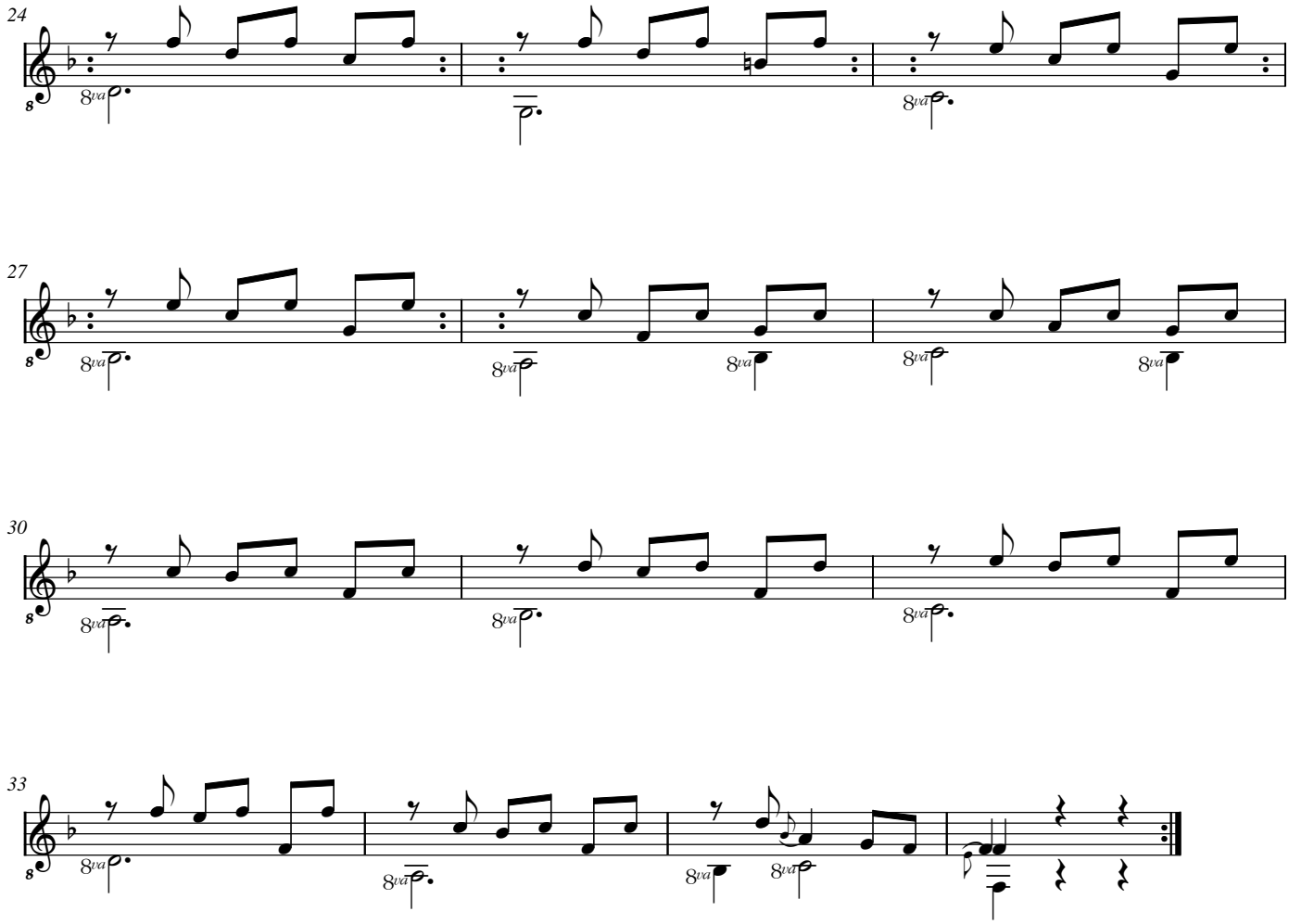
3 Januarÿ 1737:

Lamentó

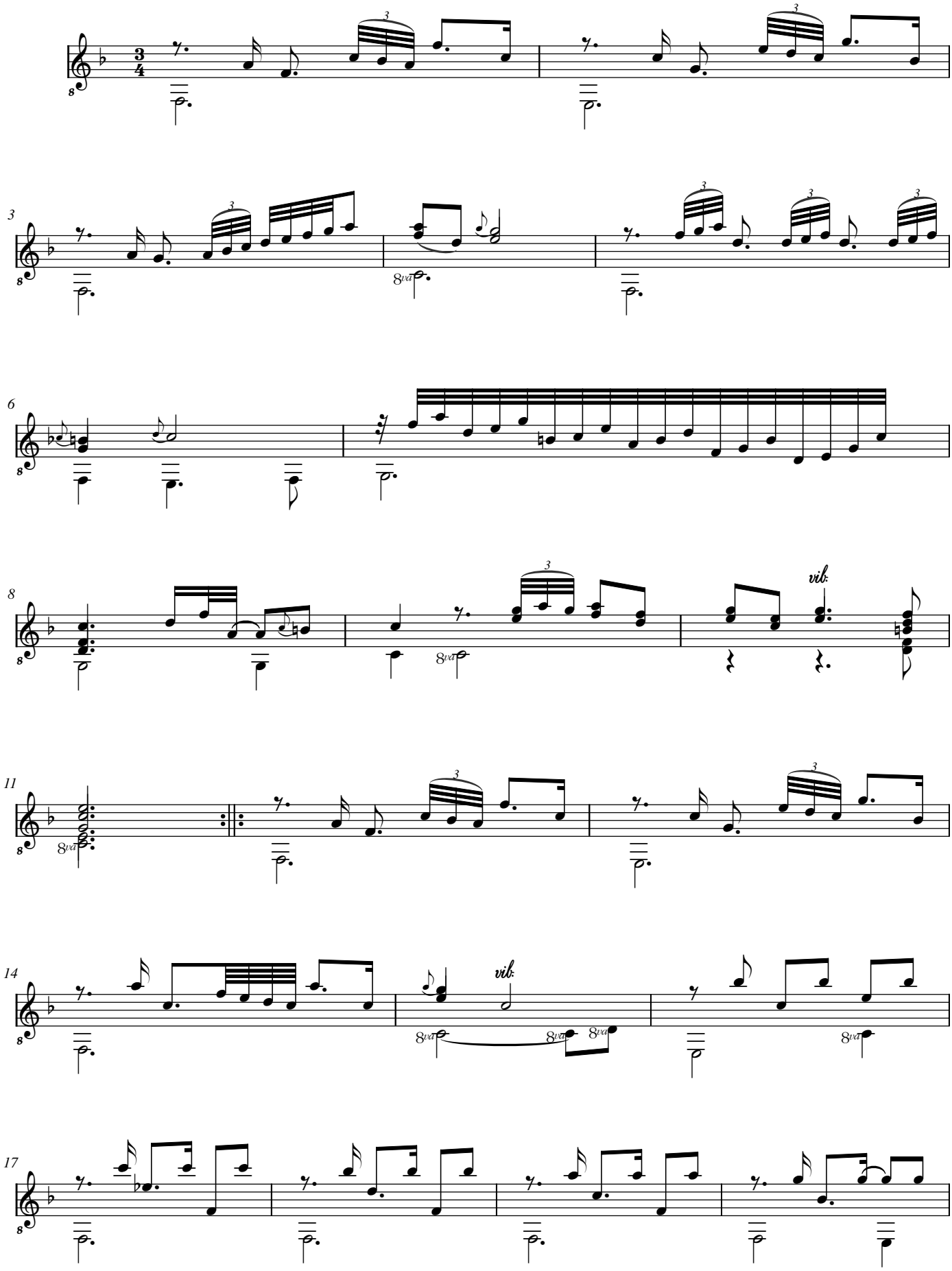


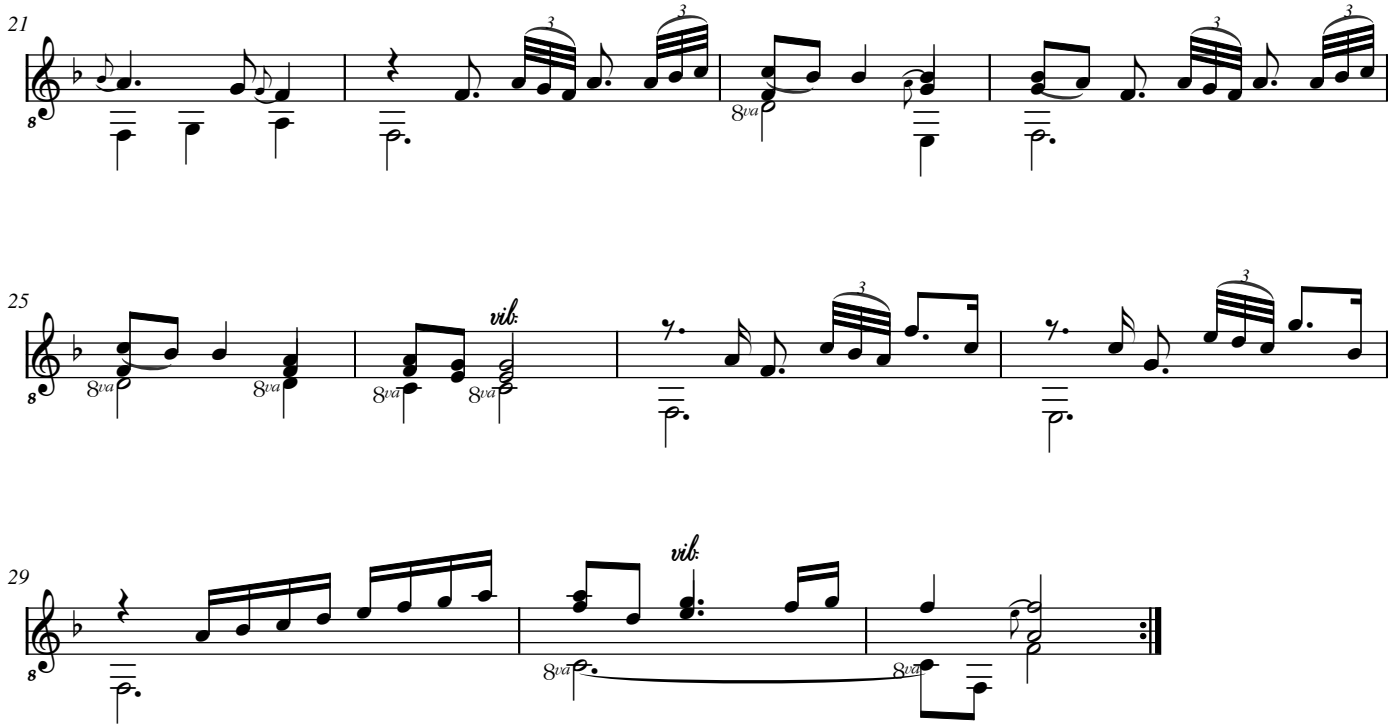
15 Julÿ 1736:





22 Aug: 1735:


3
6
8
11
14
17
vib.
vib.
8va



1737: 22 Martÿ:

Johann Georg Weichenberger

[(1676 - 1740)]

[Partie] W.

Allemande (Alemande) W., Courante, Bourrée (Bouree), [Menuet en rondeau], Sarabande, Gigue (Guigue)

Sol majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 37r. et 39r.

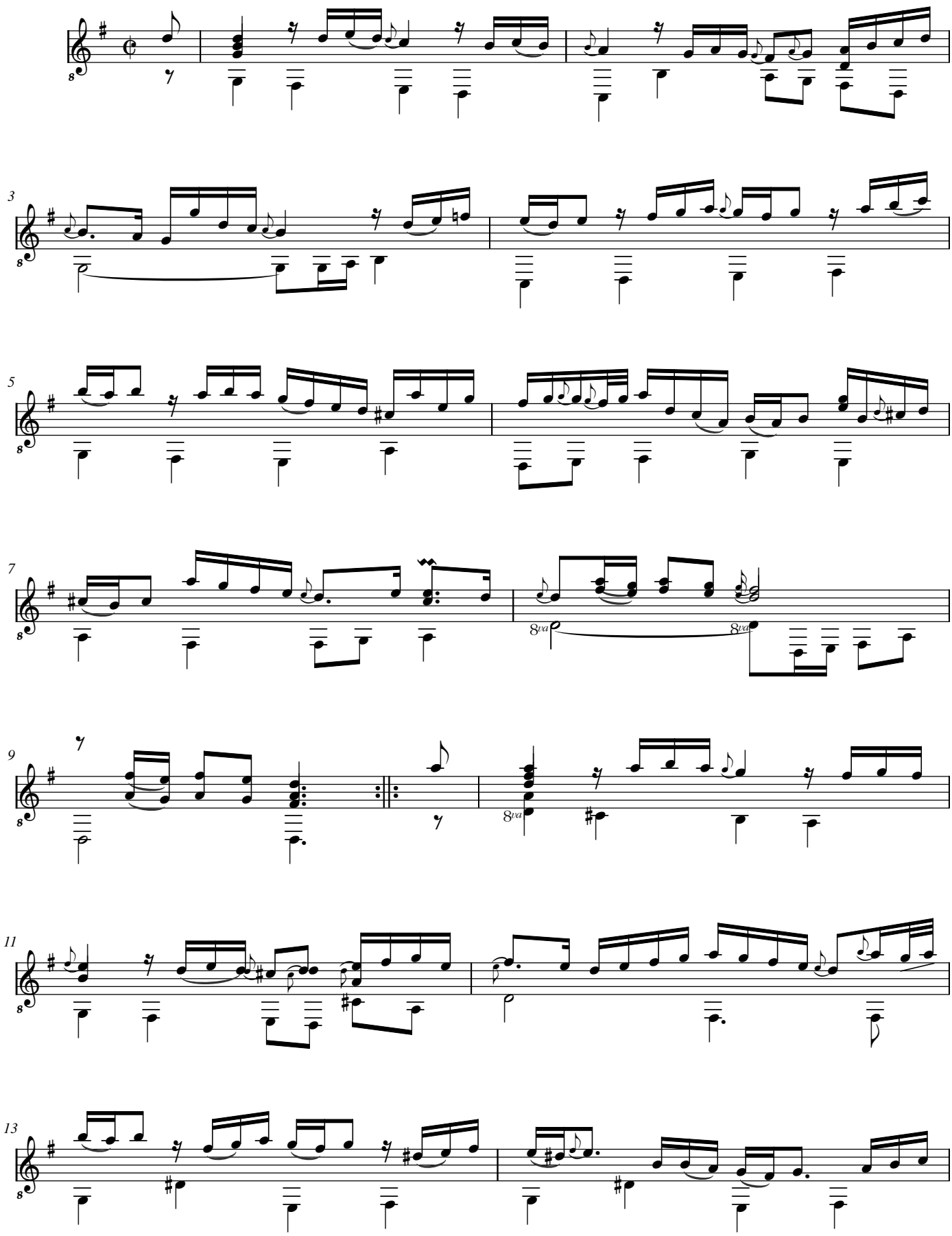
Voir dans le manuscrit Brno CZ-Bm372, pages 9 à 13, Suite en Sol majeur (CZBm372_4)

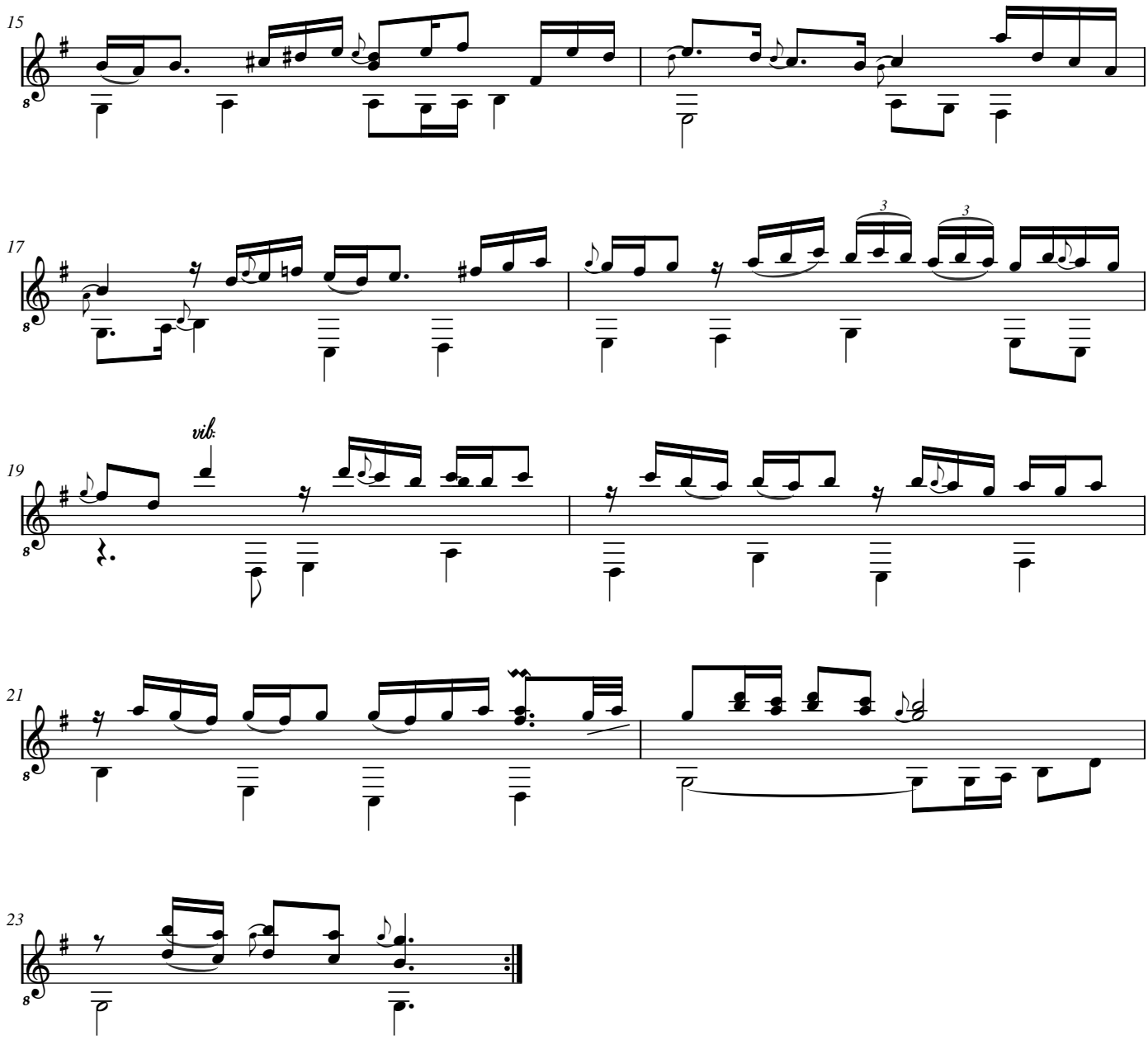
Voir dans le manuscrit Harrach volume 11 US-NYp11, pages 21 à 39, Suite pour luth accompagné (Luth, Violon, Basse) en Sol majeur [HRV11_2]

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_24]

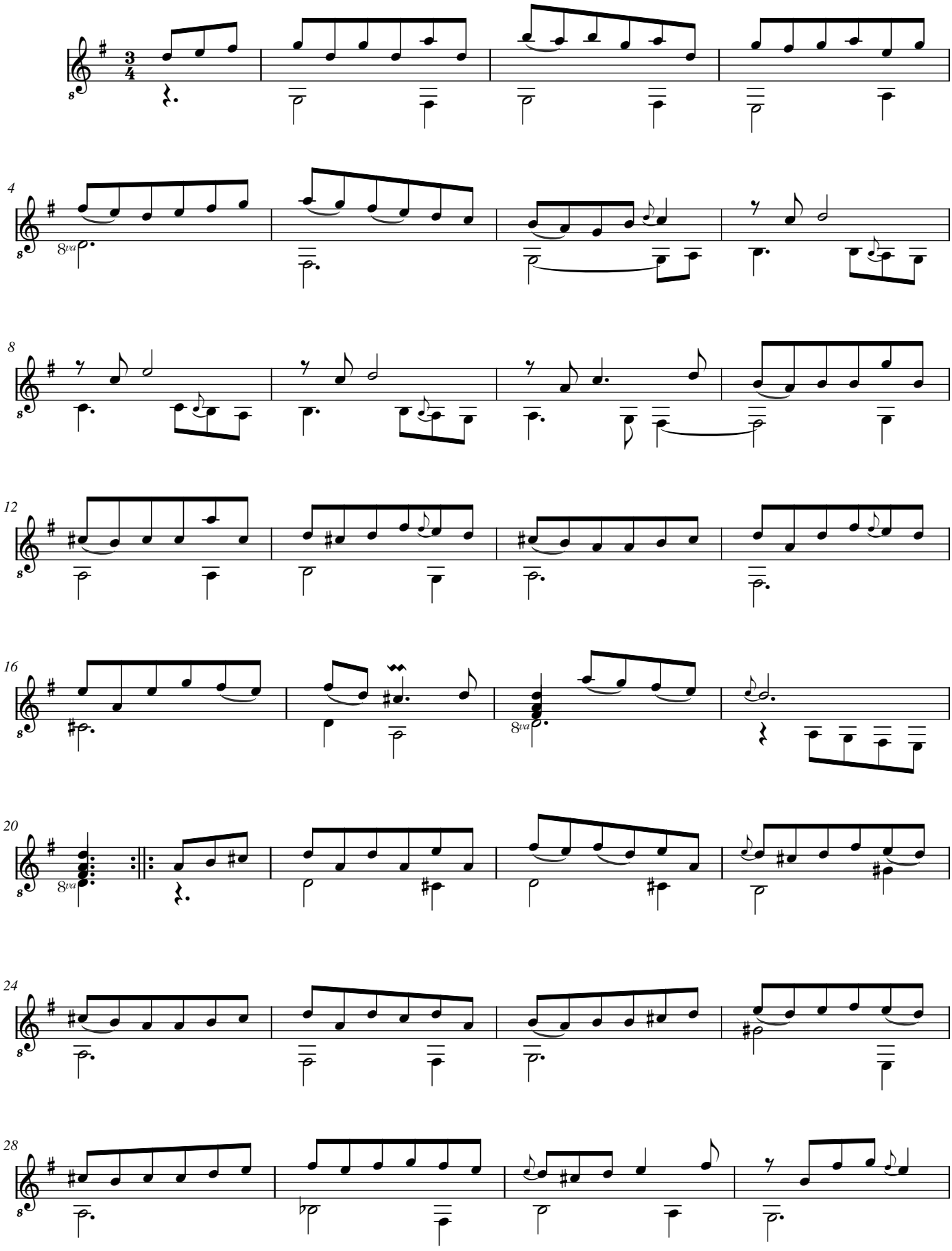
https://luthbaroque.fr

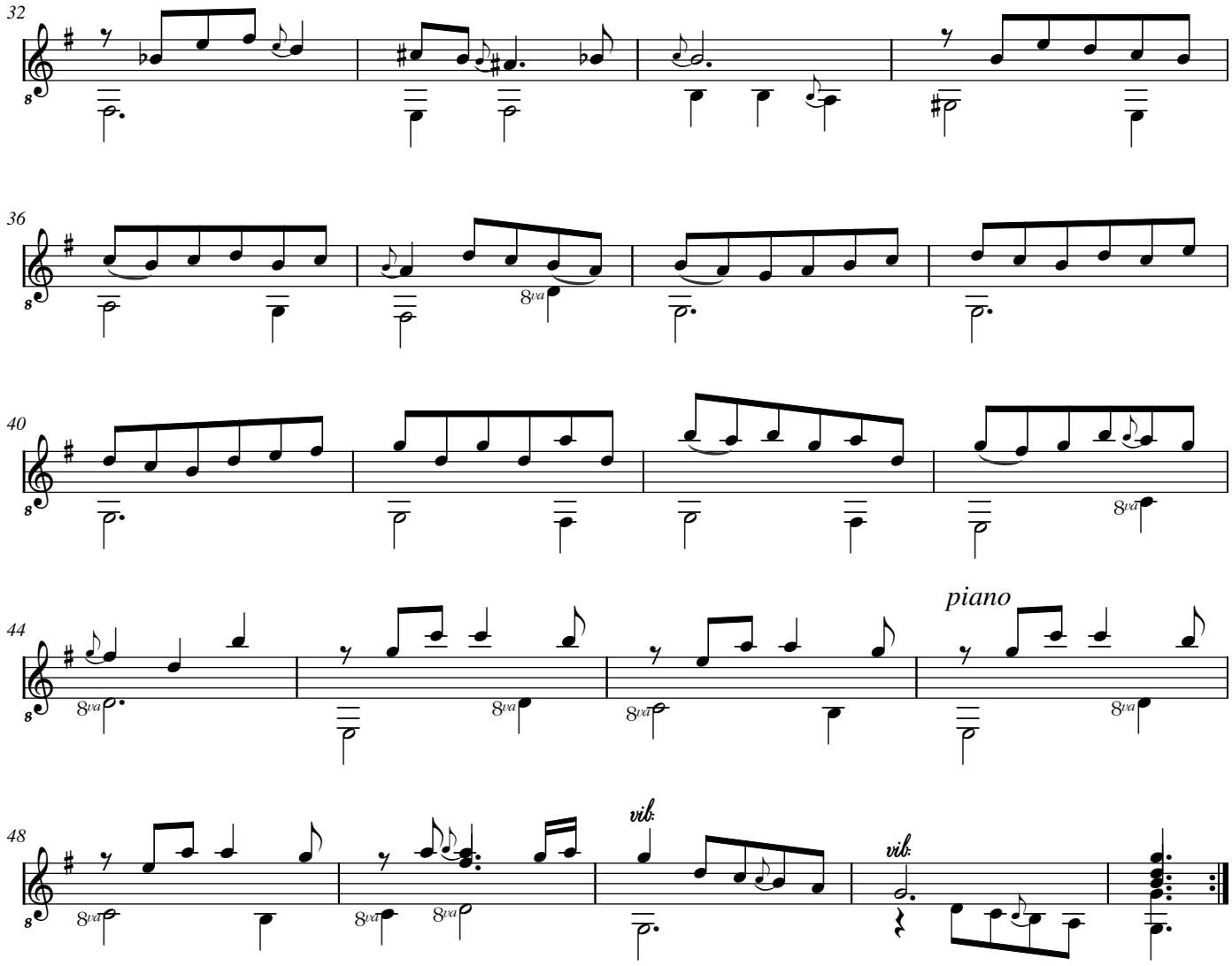
Allemande (Alemande) W.



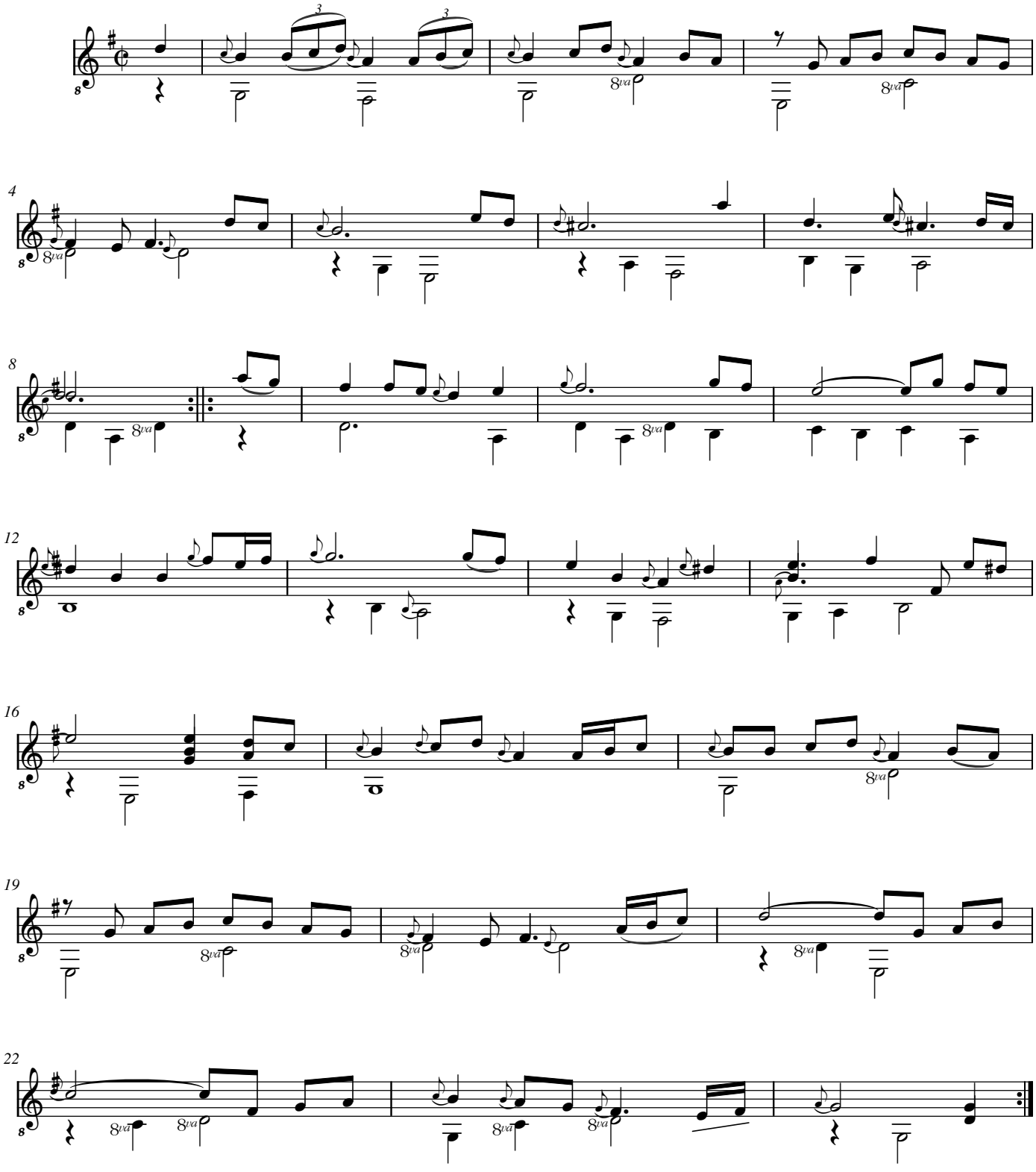

15
17
19
vib.
21
23

Courante

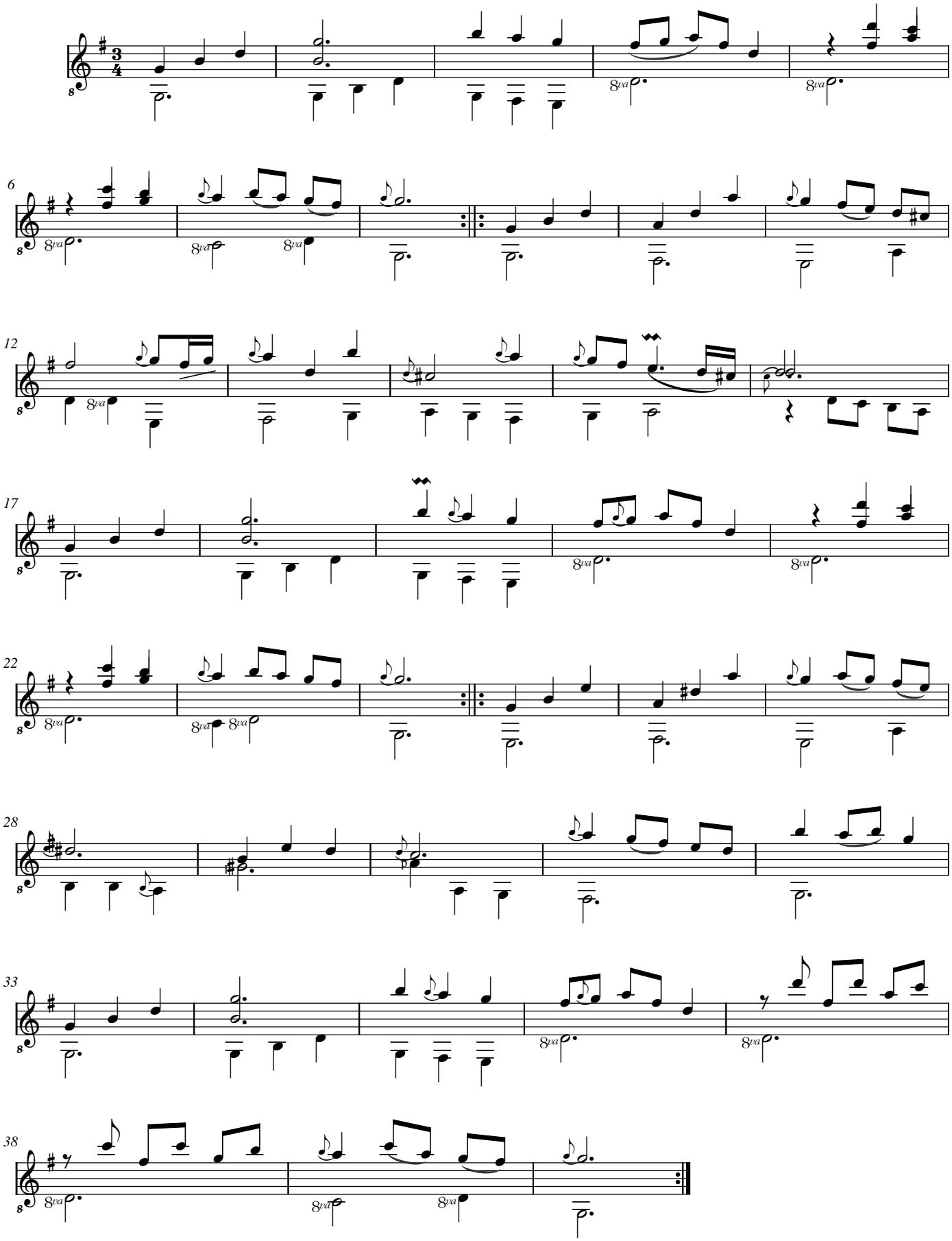



32
36
40
44
piano
48
vib.
vib.

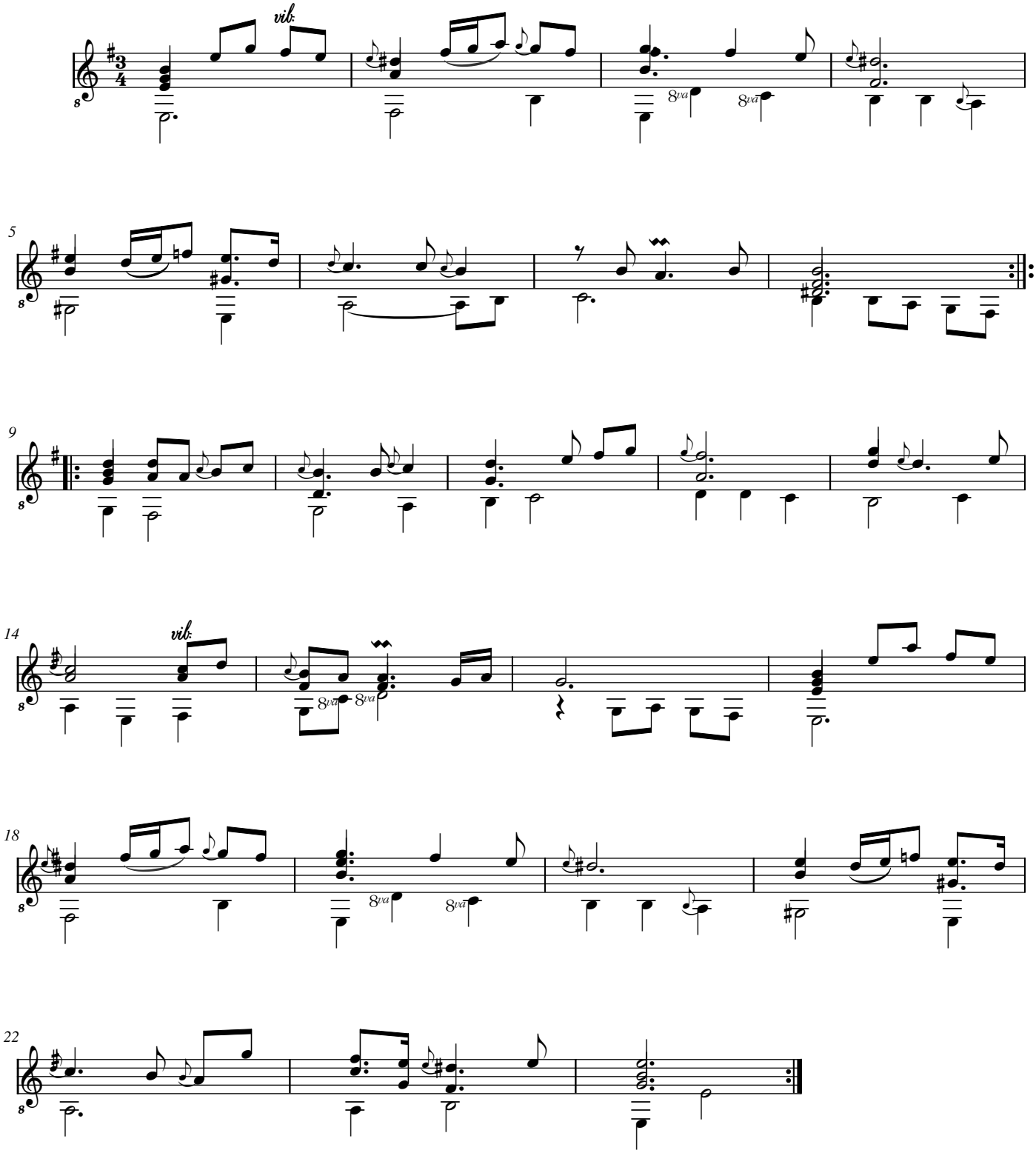
Bourrée (Bouree)



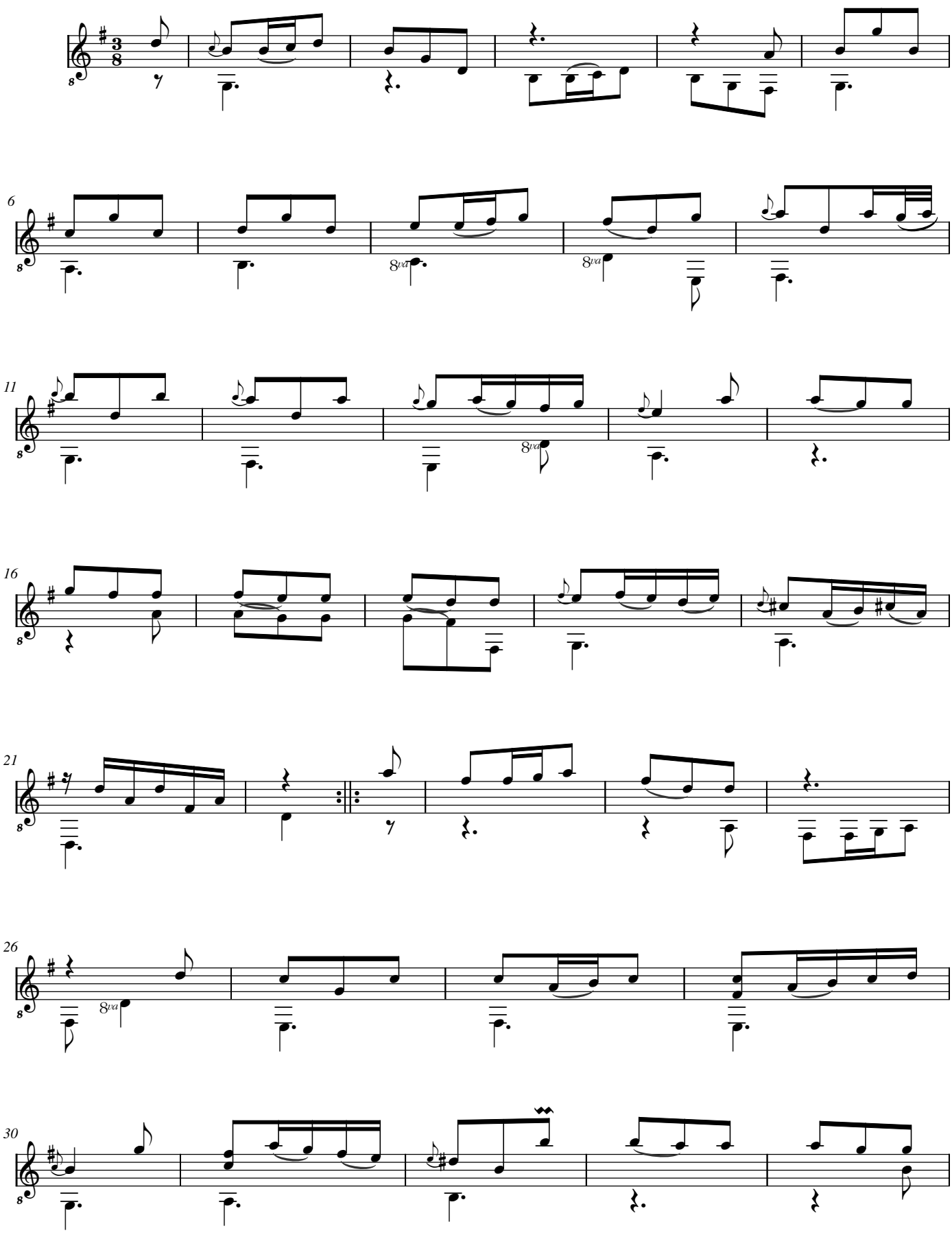
[Menuet en rondeau]

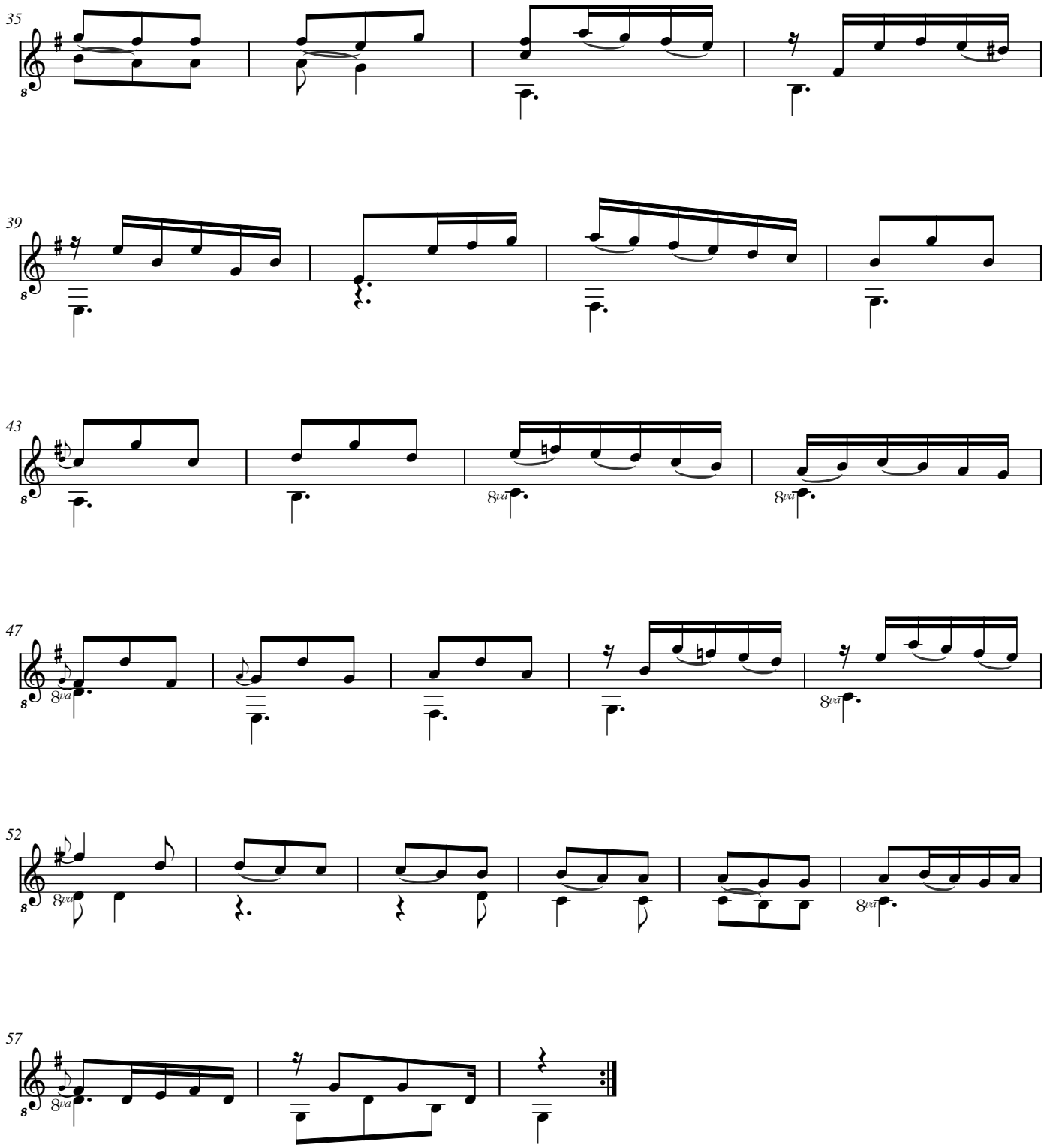


Sarabande



Gigue (Guigue)




35
39
43
47
52
57

[Compositeur anonyme]

Paysanne (Paisame)

Sol majeur

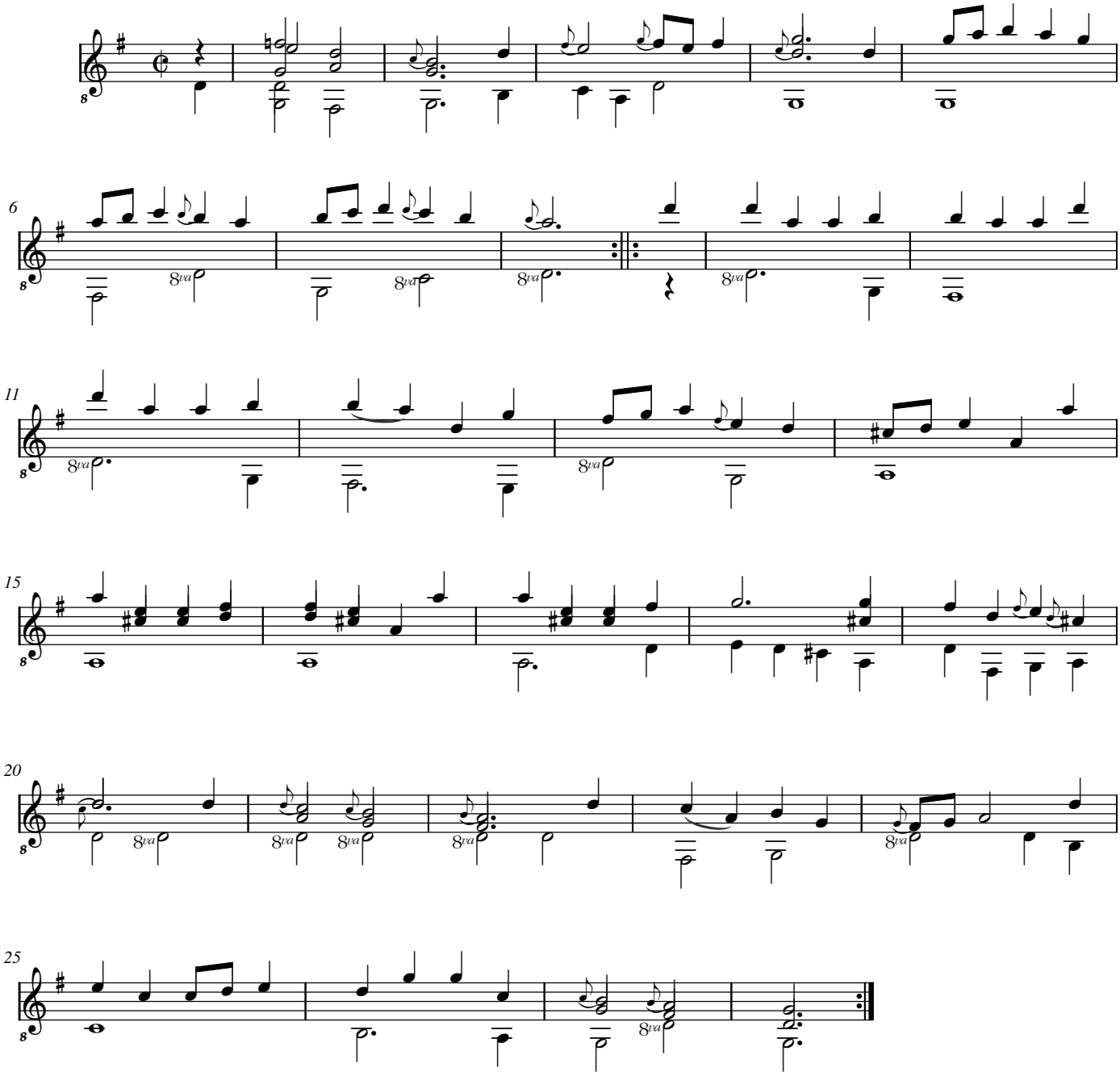
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 39r. et 44v.

Voir dans le présent manuscrit A-GÖ1, folio 44v. : Paisane (A-GO1_28)

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_25]

https://luthbaroque.fr

Paysanne (Paisame)



Johann Georg Zechner

(9 avril 1716 - 7 Juin 1778)

[2 pièces datées]

… *(24 Febr: 1737:)* - *…* *(25 Febr: 1737:)*

Sol majeur

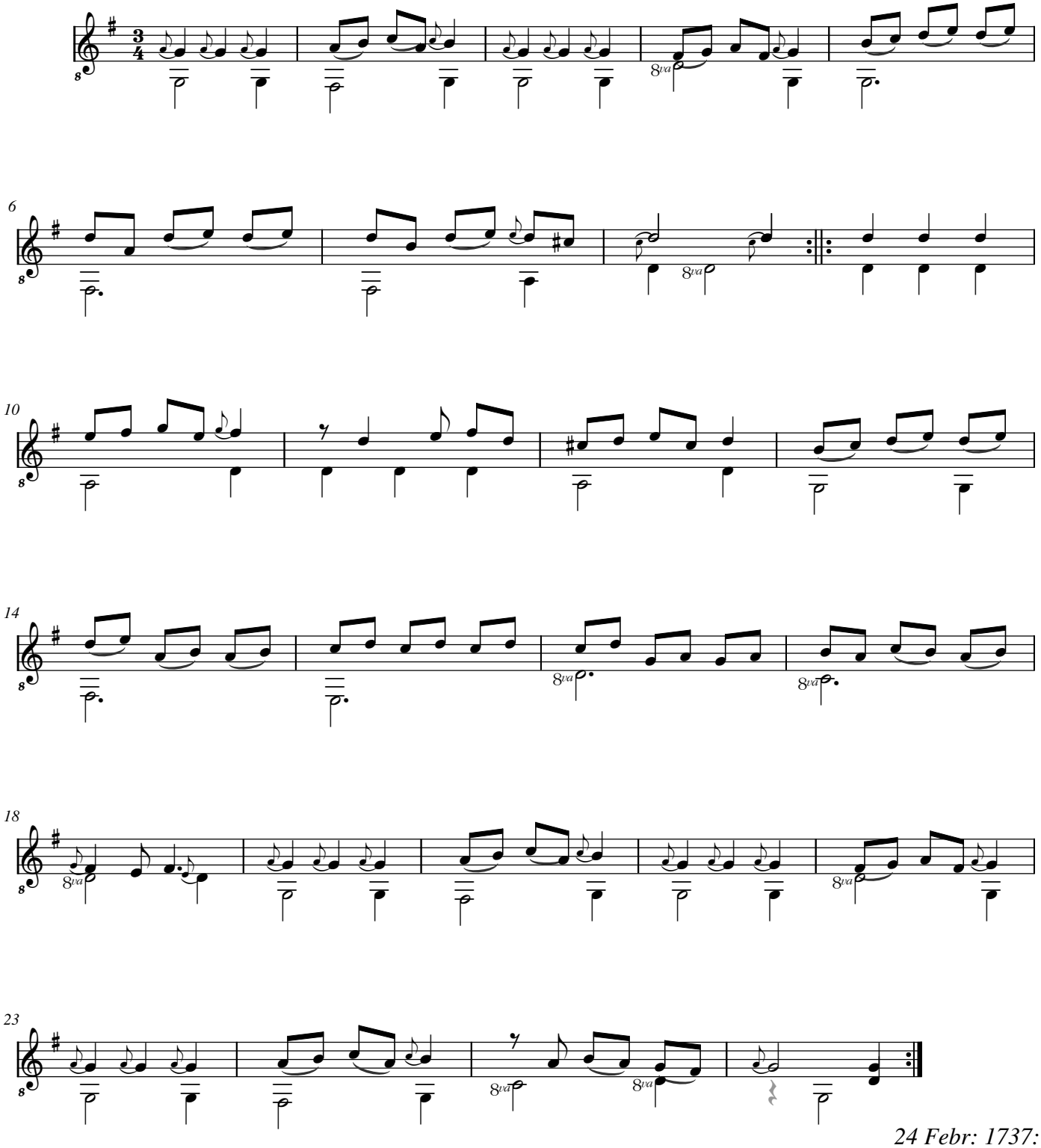
Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folio 39v.

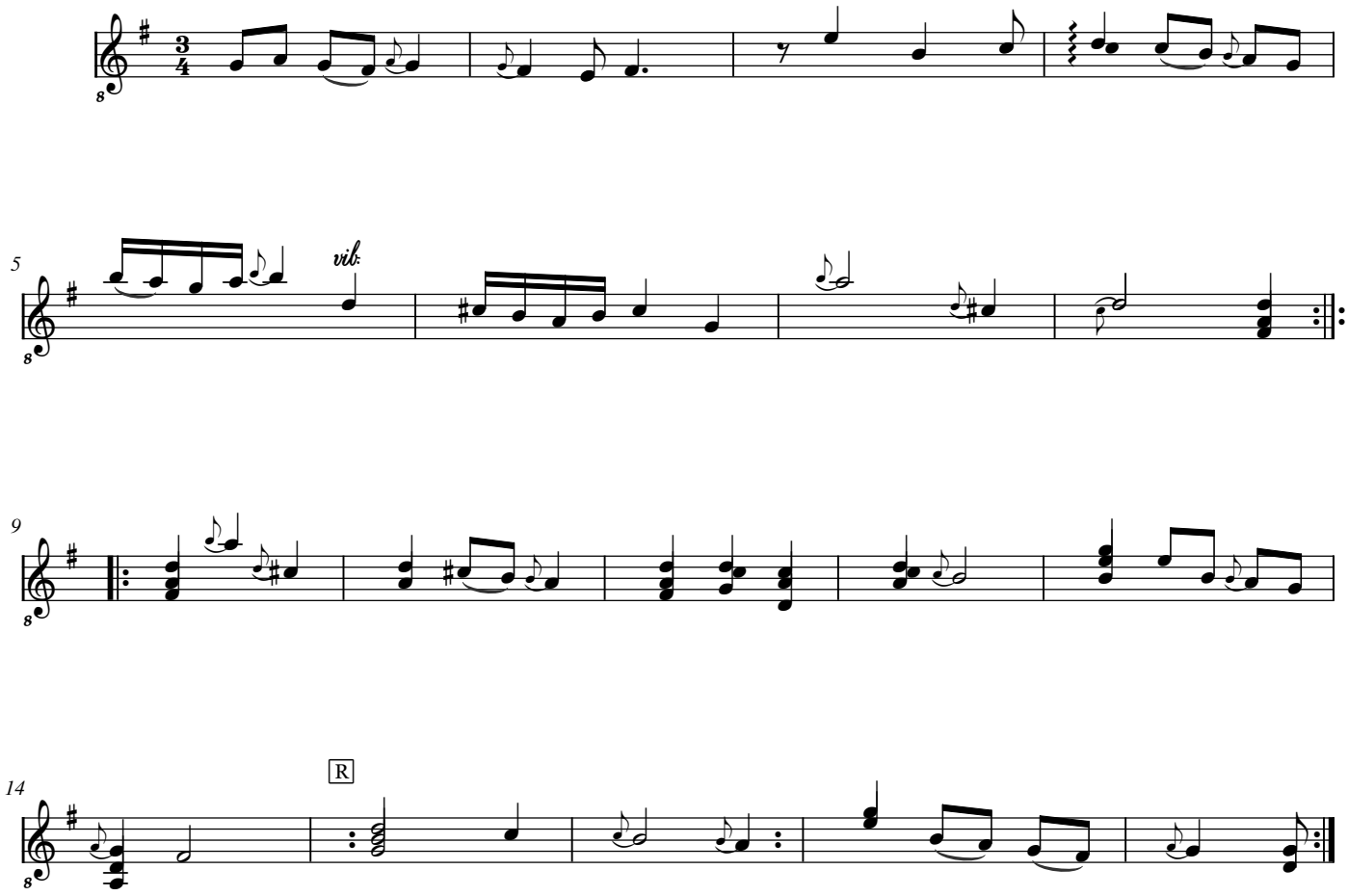
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_26]

https://luthbaroque.fr

M. George Zechner



24 Febr: 1737:



25 Febr: 1737:

Johann Georg Weichenberger
(1676 - 1740)

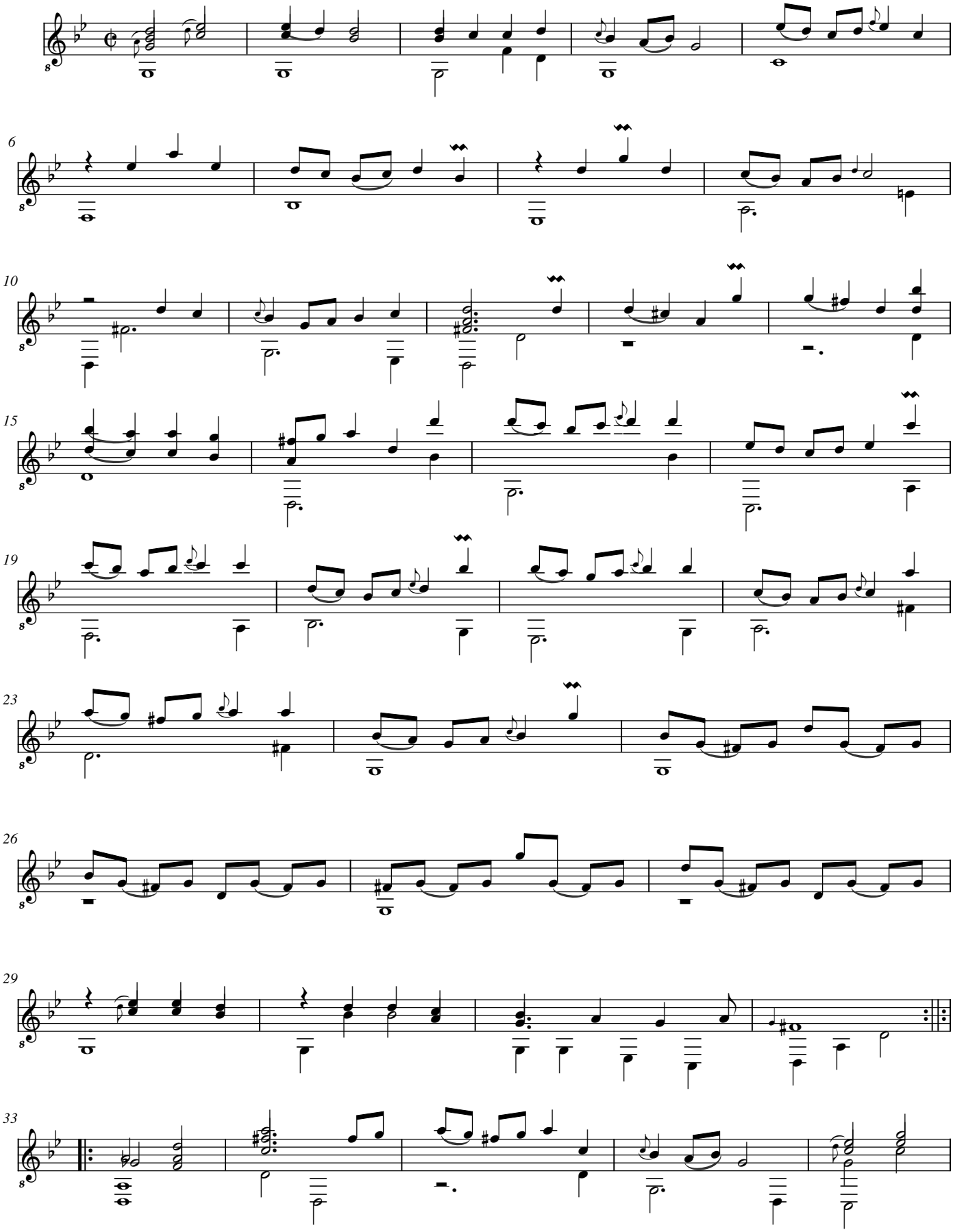
Fantasia
D: M: Weichenberg

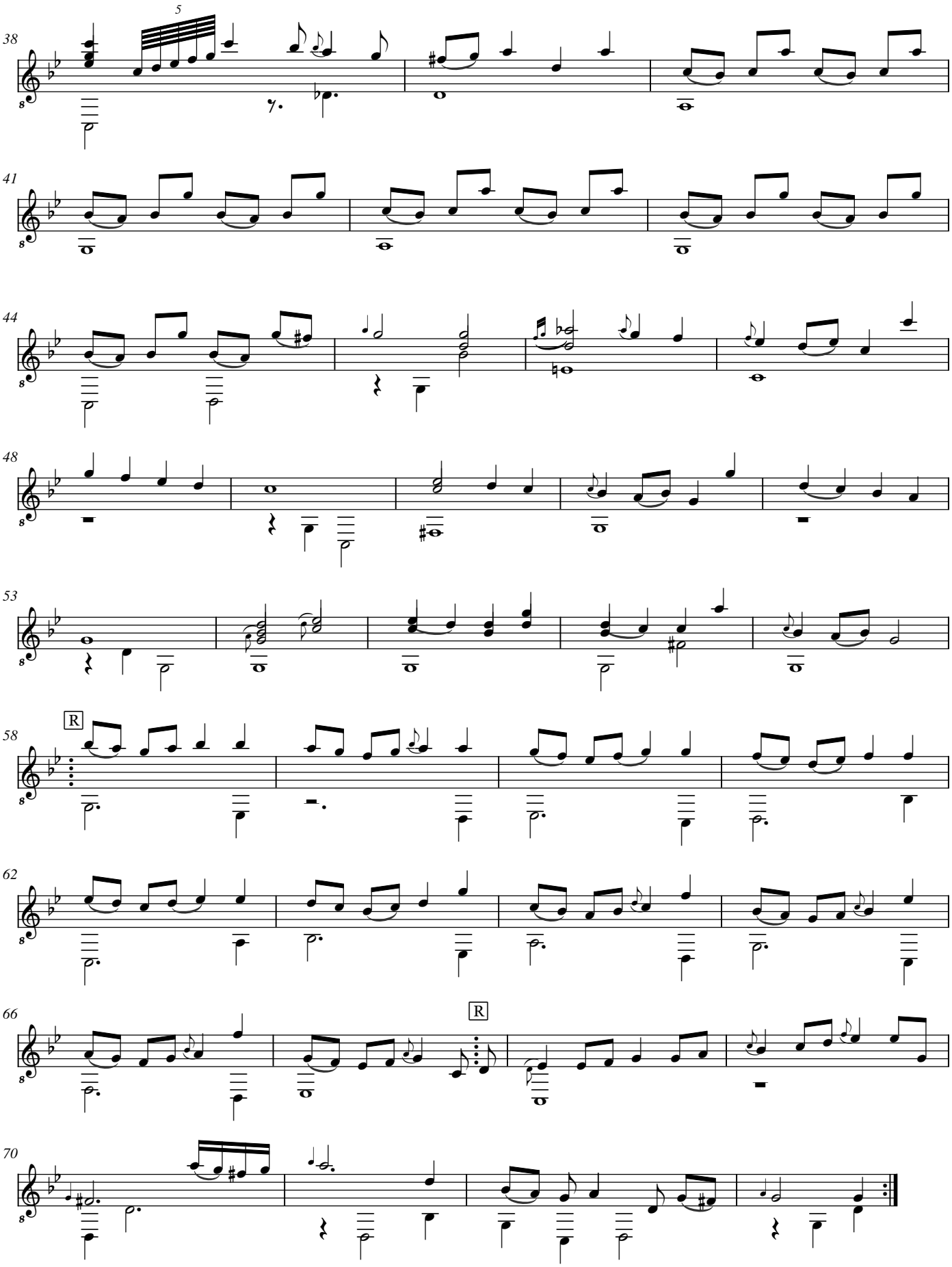
Sol mineur / Si bémol majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 40v. et 41r.

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_27b]

Fantasia D: M: Weichenberg




38
5
41
44
48
53
58
R
62
66
R
70

[Johann Melchior Pichler ?]

[(1695 - 1780 ?)]

[8 pièces]

Allemande, Allemande, Allemande
La Tournée (La Tounee), Siciliana, Passepied, Siciliana,
Paysanne (Paisane)

Sol majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

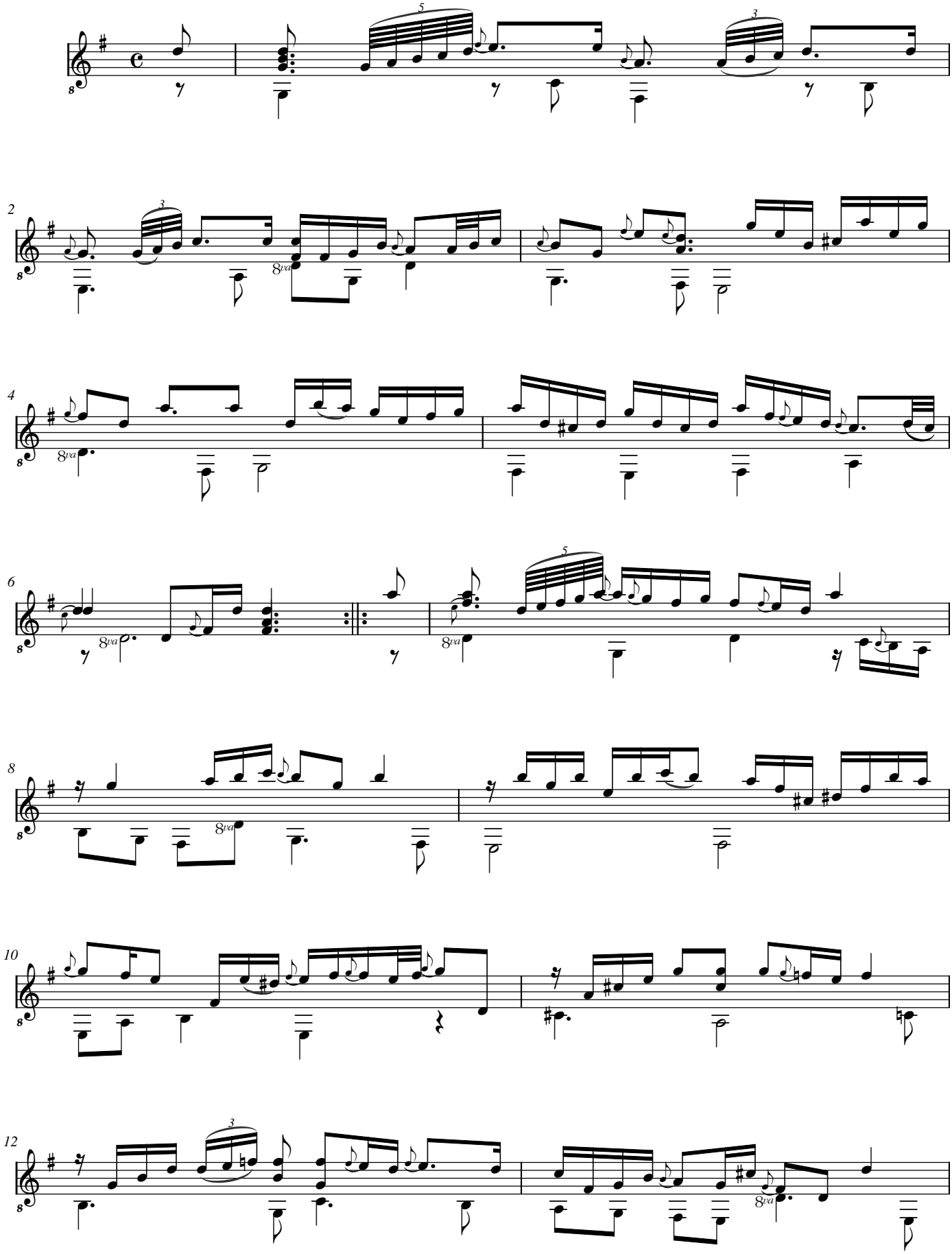
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 41v. et 44v.

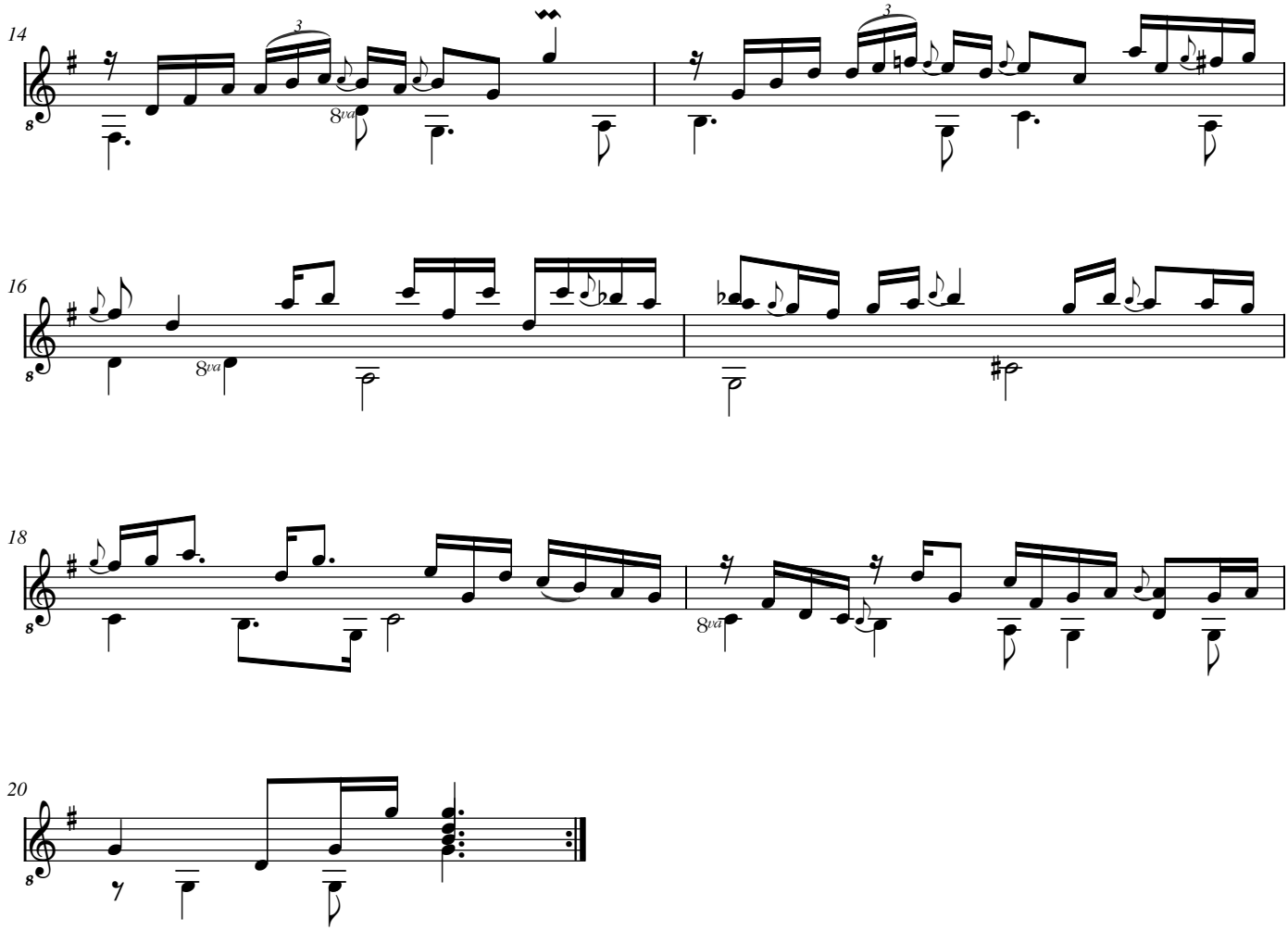
Voir dans le présent manuscrit A-GÖ1, folio 39r. : Paisame (A-GO1_25)

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_28]

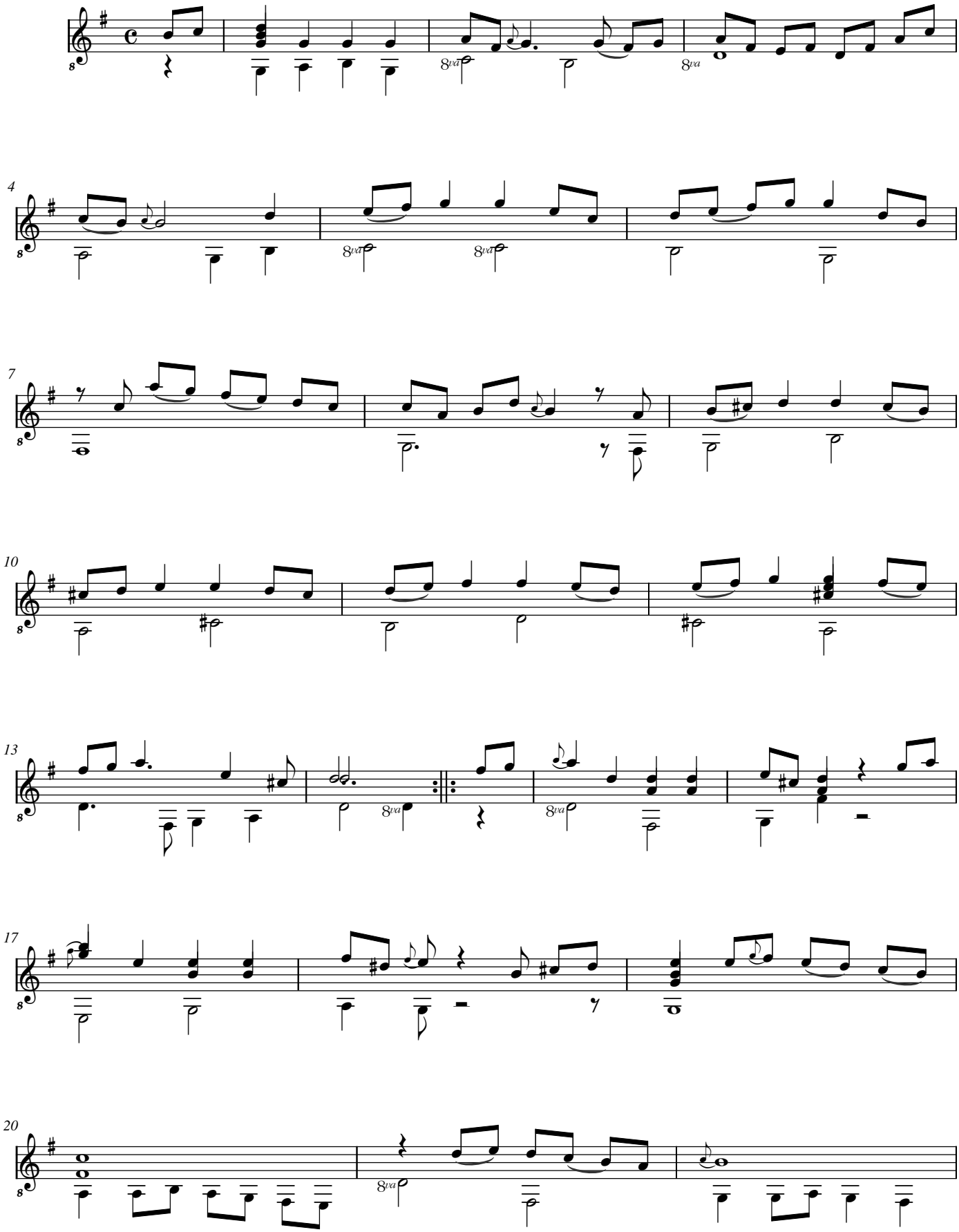
https://luthbaroque.fr

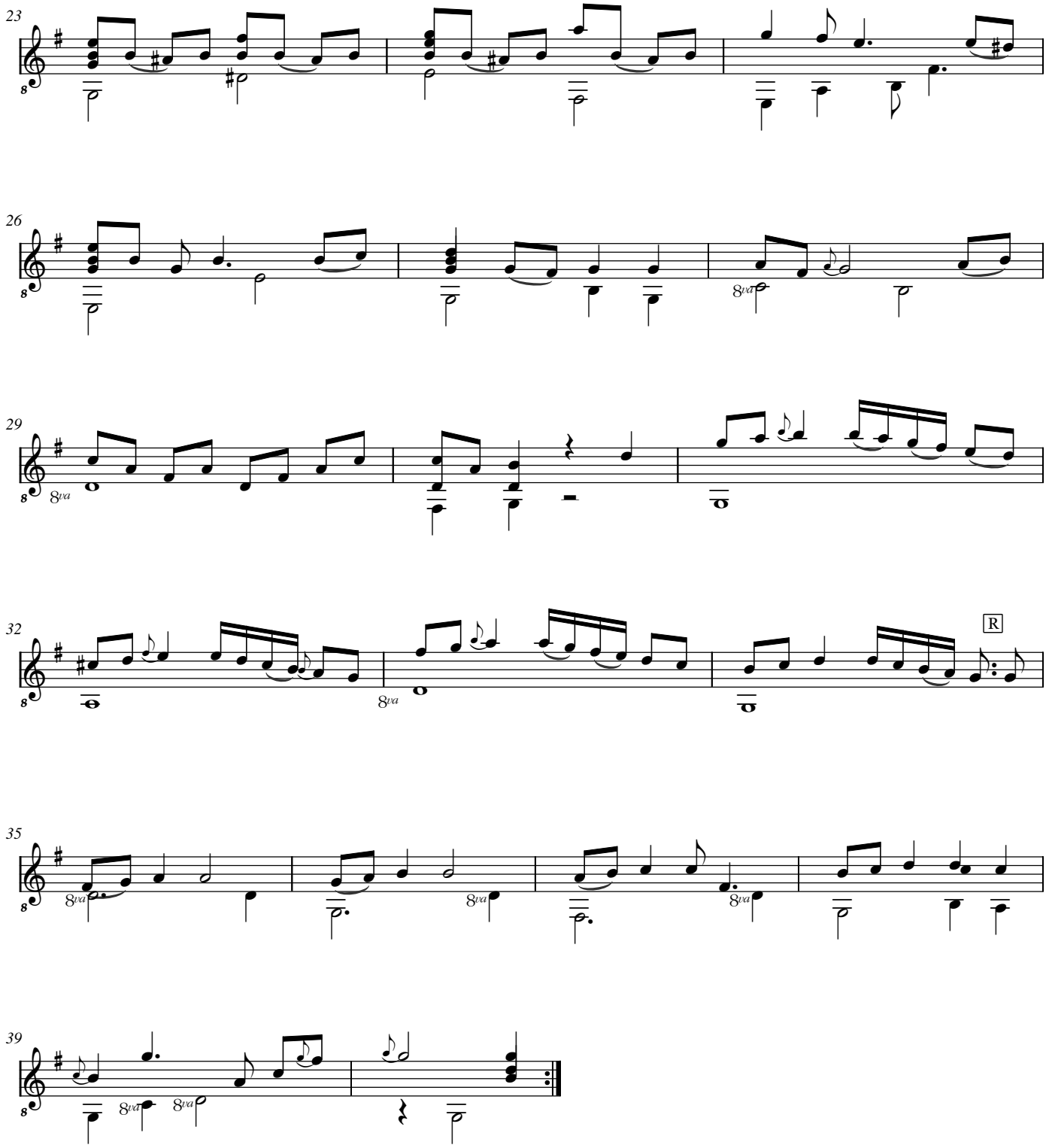
Allemande



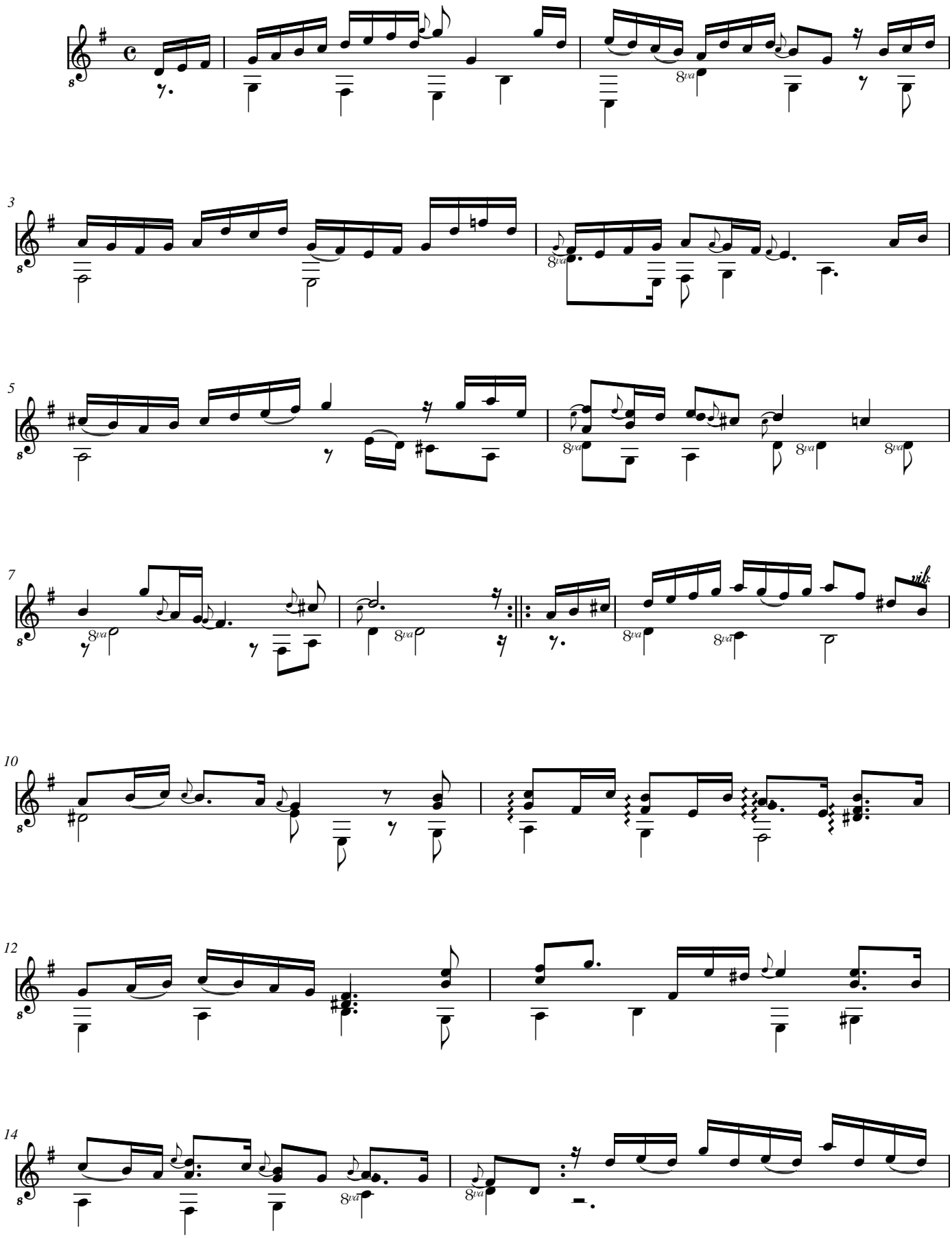

14
8va
16
8va
18
8va
20

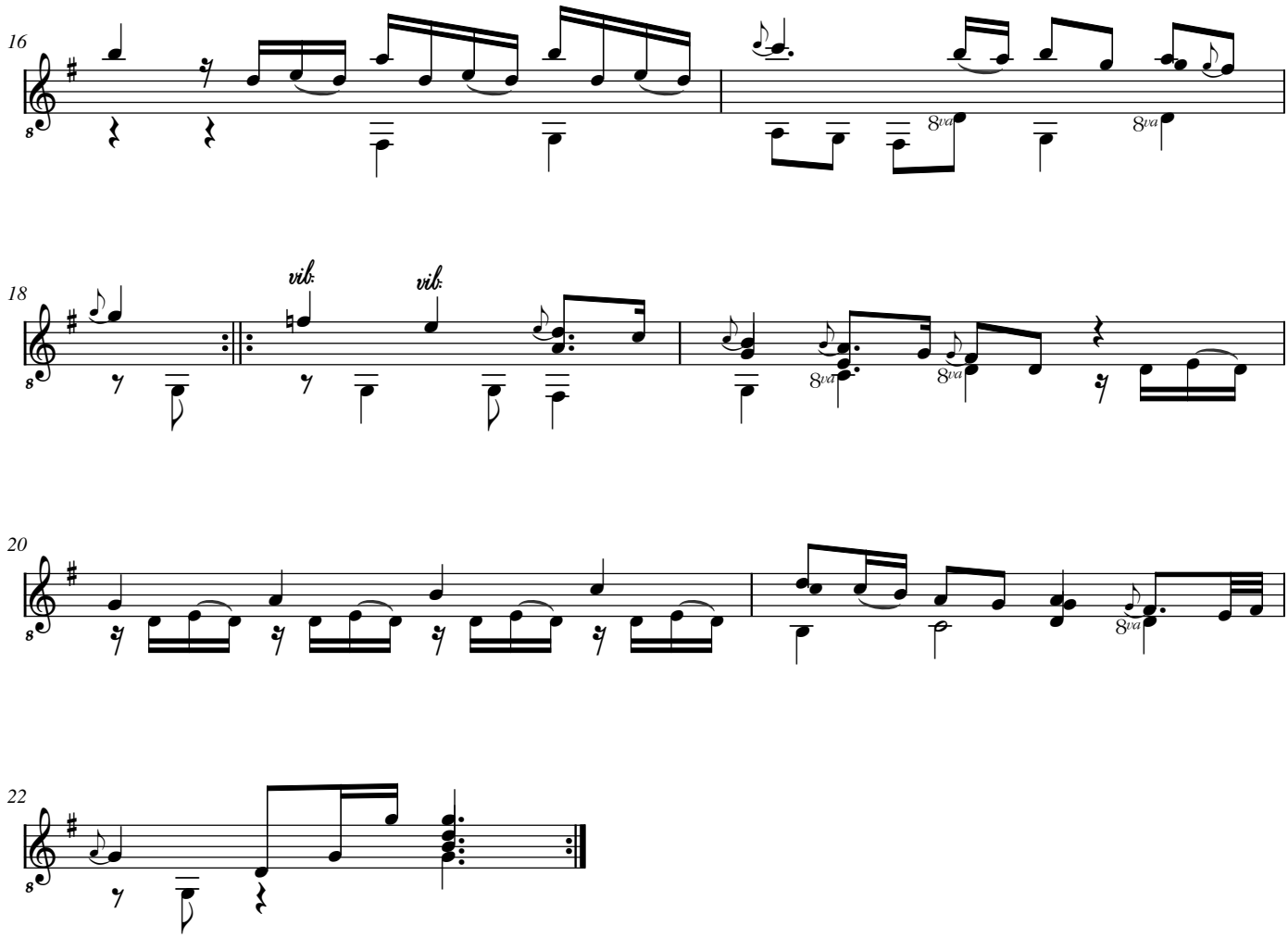
Allemande



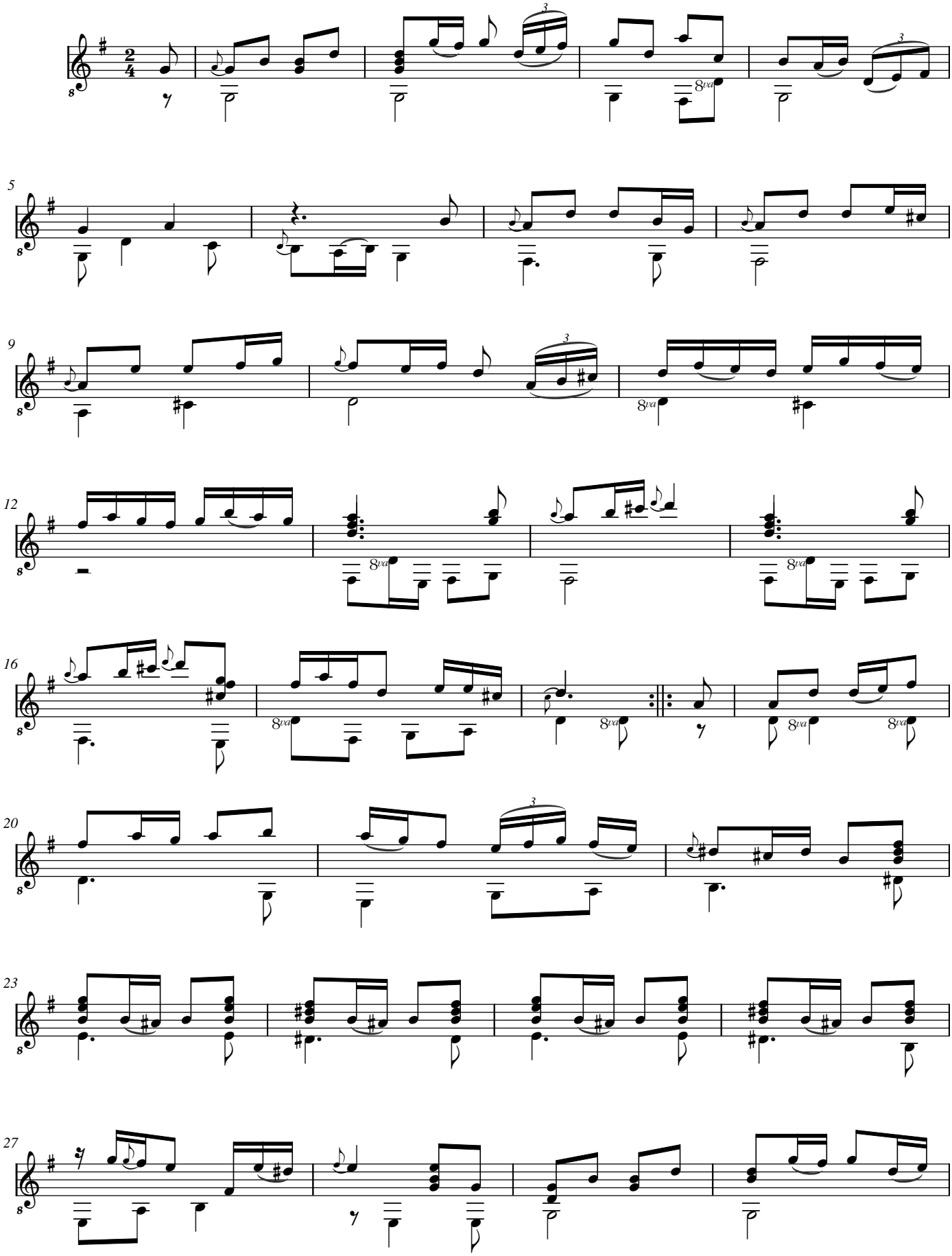

23
26
29
8va
32
8va
R
35
8va
8va
8va
39
8va
8va

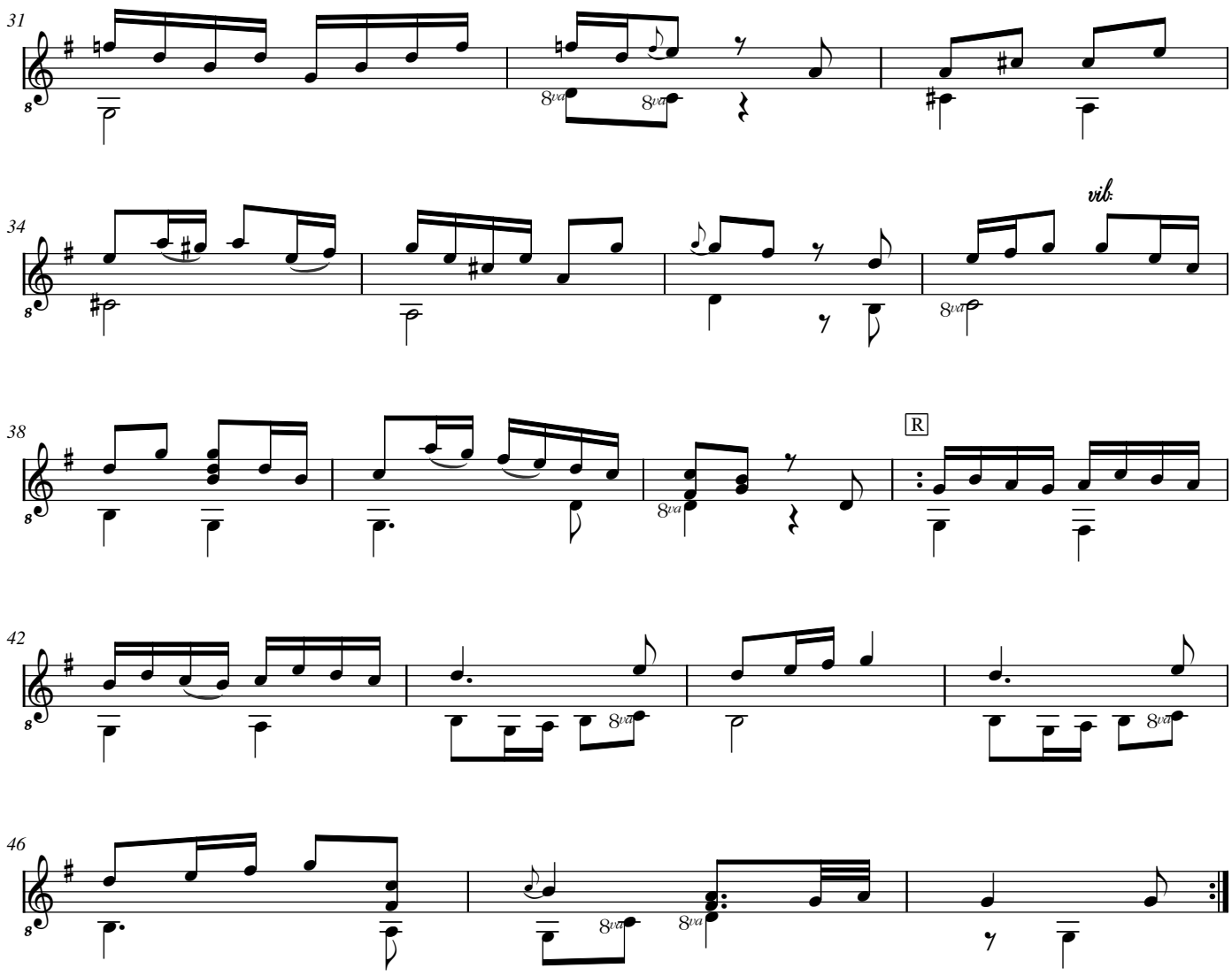
Allemande



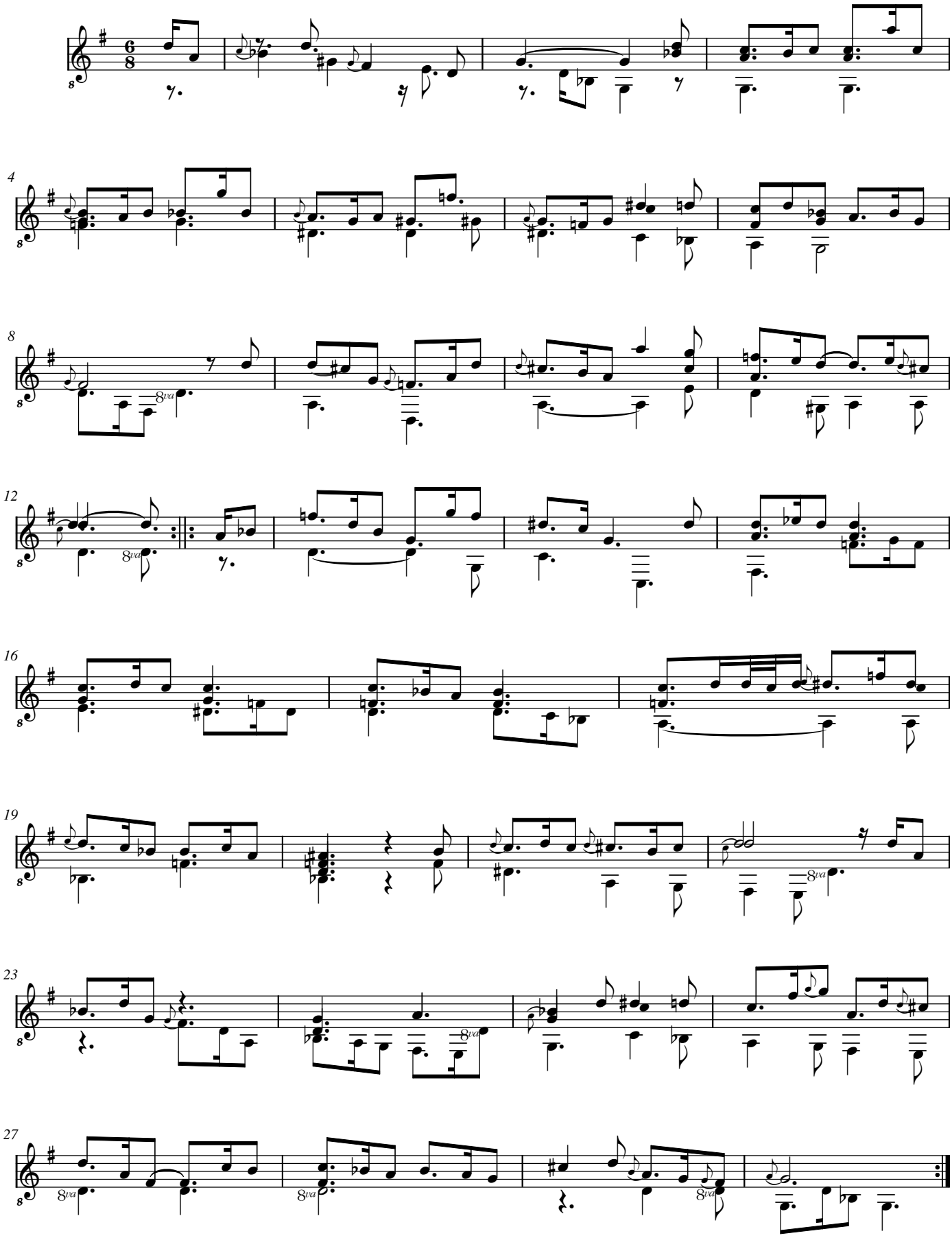

16
8va
8va
18
vib.
vib.
8va
8va
20
8va
22

La Tournée (La Tounee)

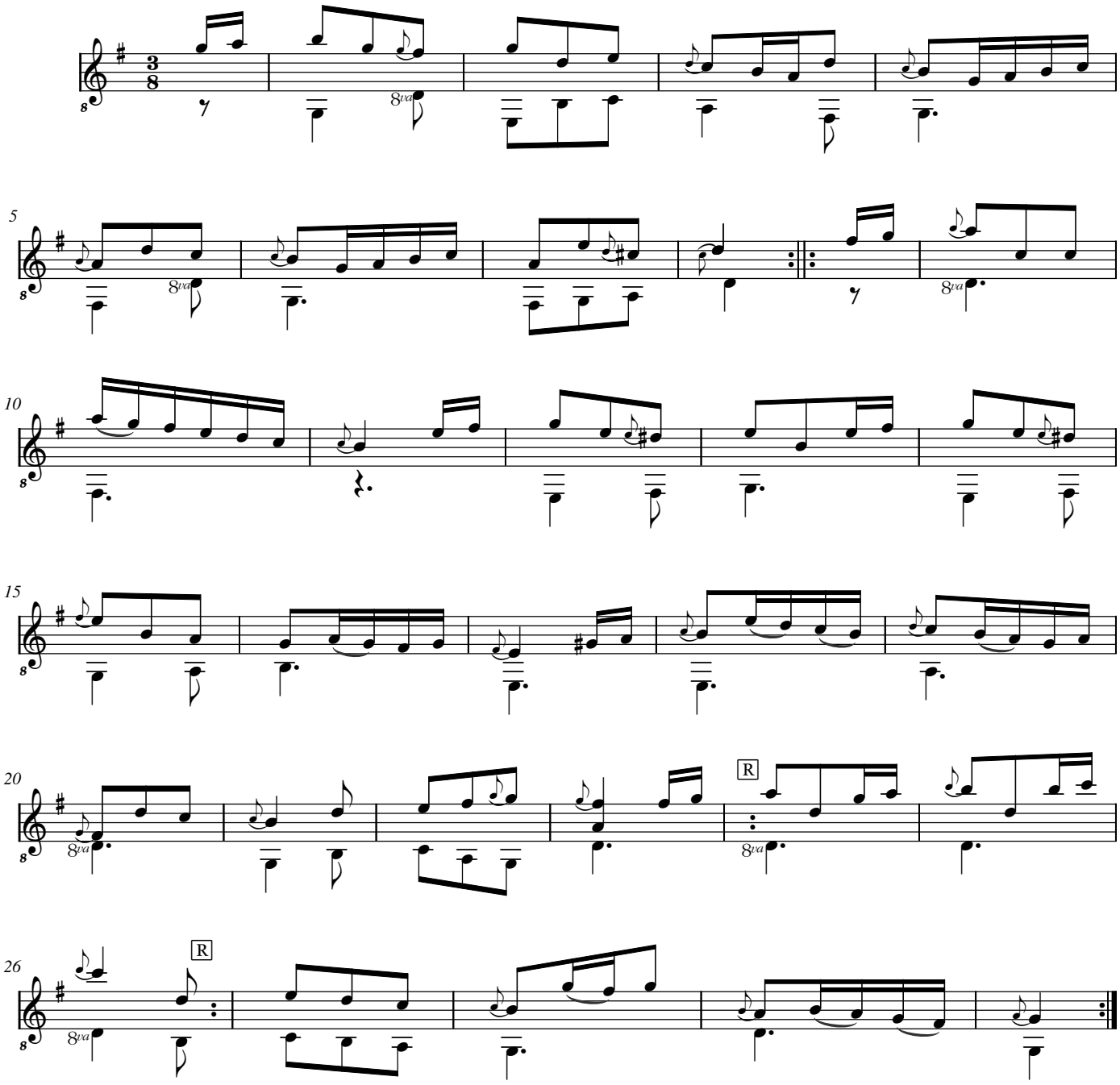



31
34
vib.
38
R
42
46

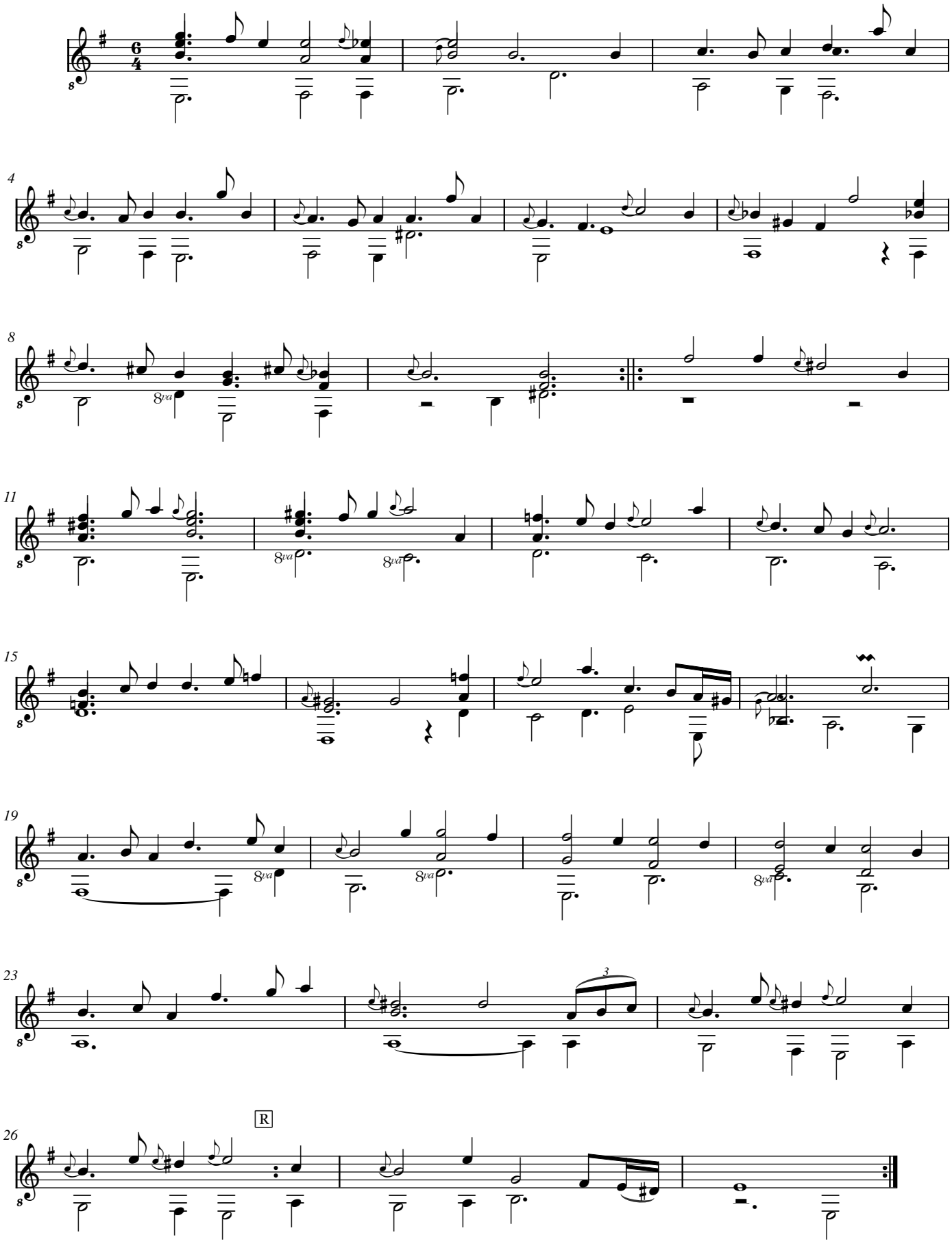
Siciliana



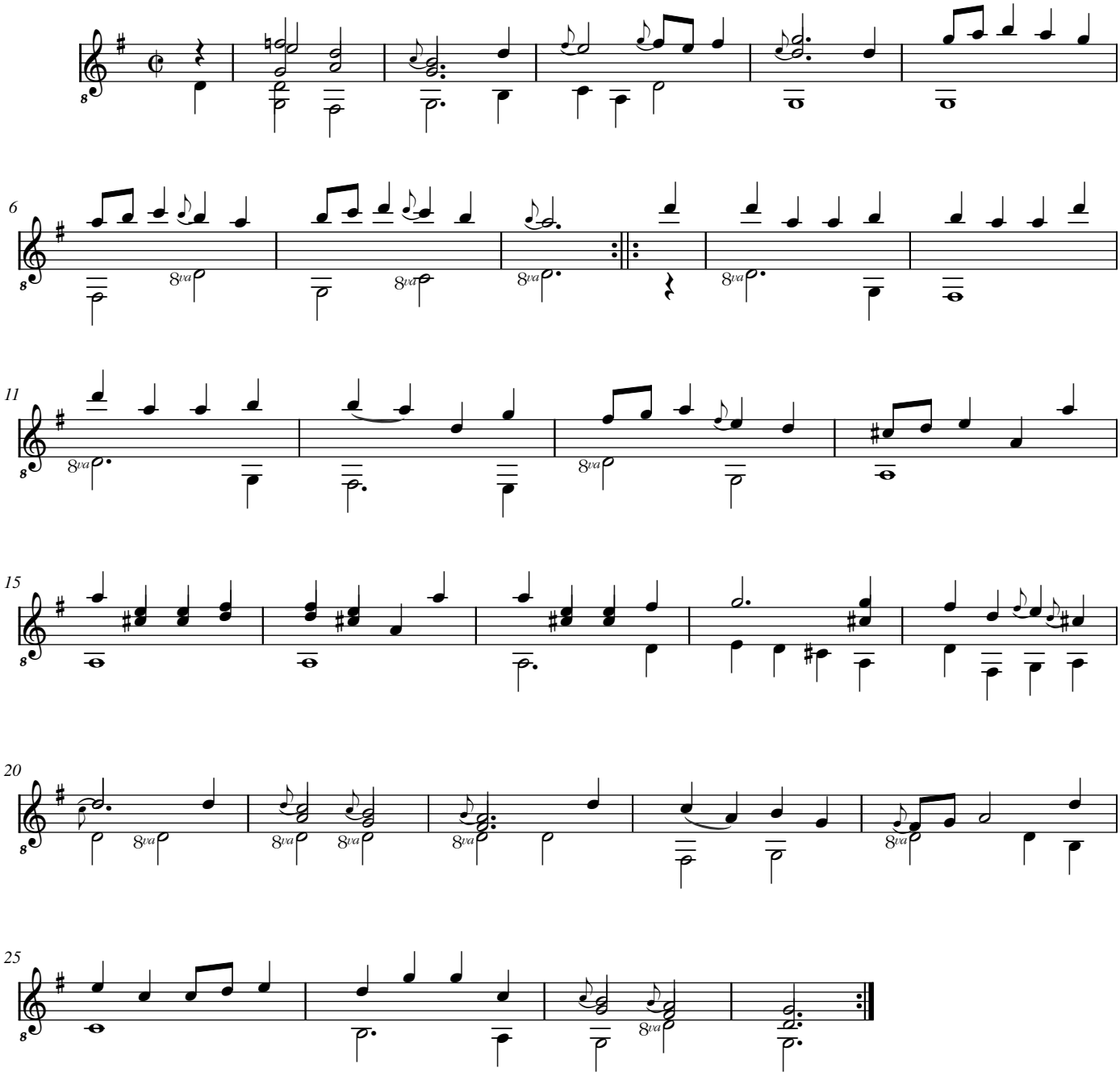
Passepied (Pasepied)



Siciliana



Paysanne (Paisane)



[Compositeur anonyme]

[2 Menuets]

[sans titre] et Trio, Menuet et Trio

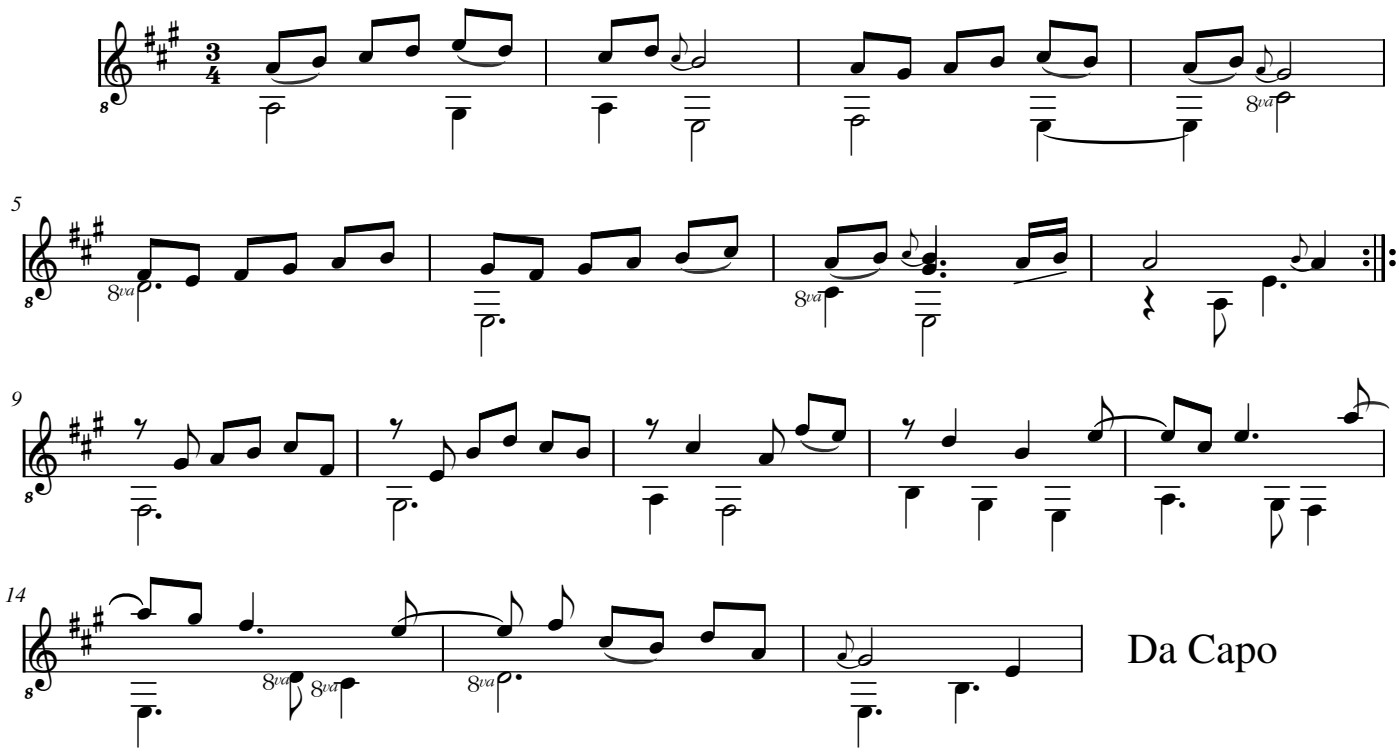
La majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 45r. et 45v.

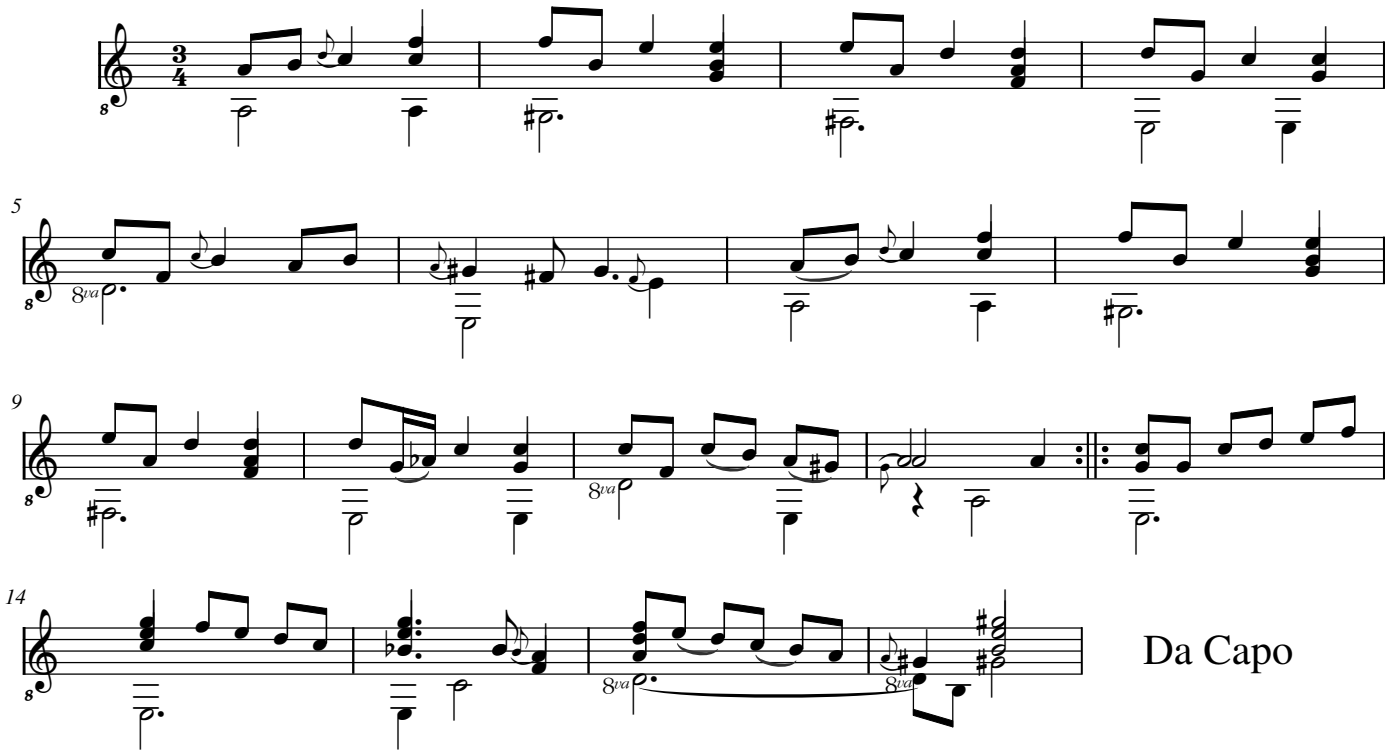
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_29]

https://luthbaroque.fr

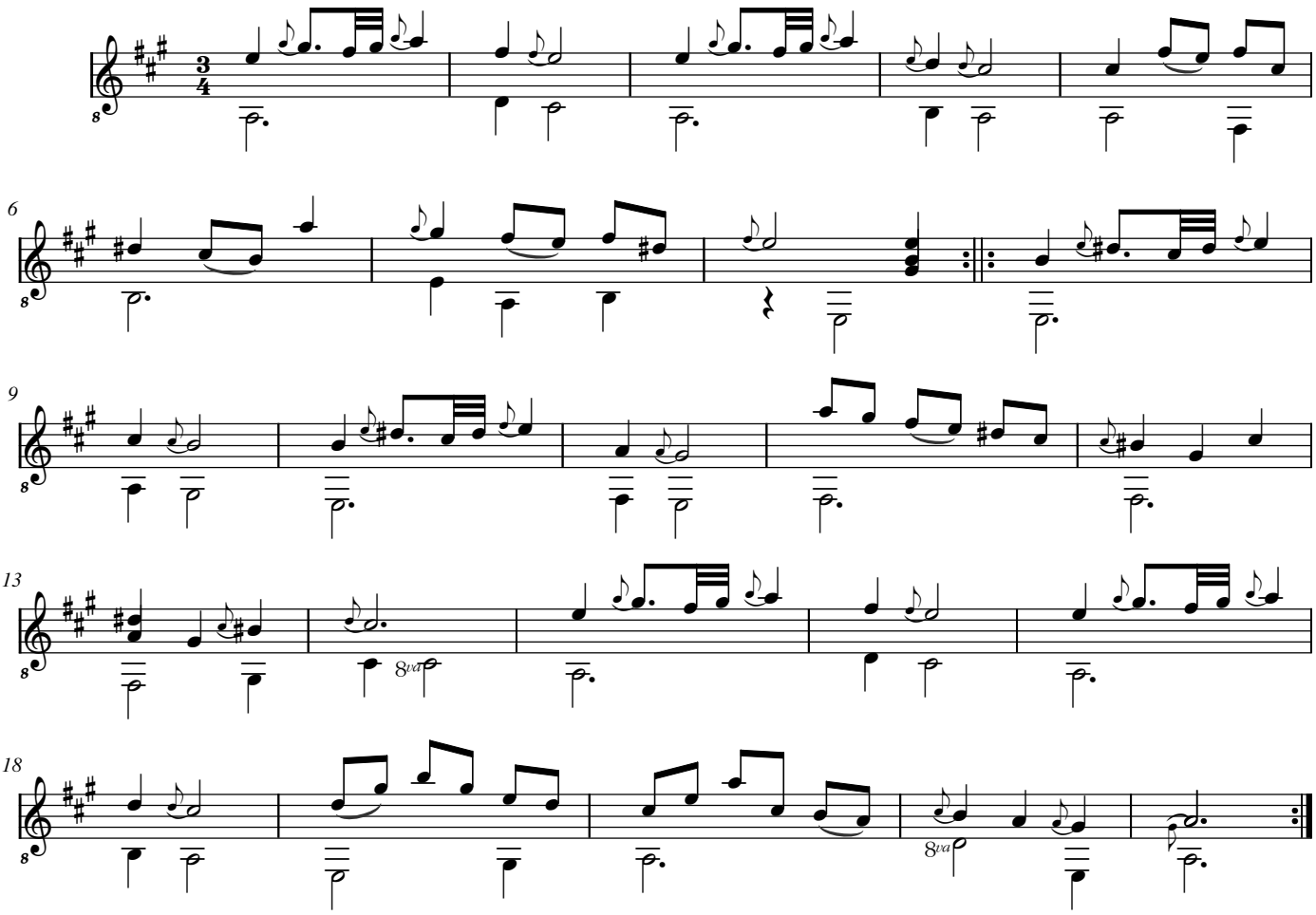
[Menuet]



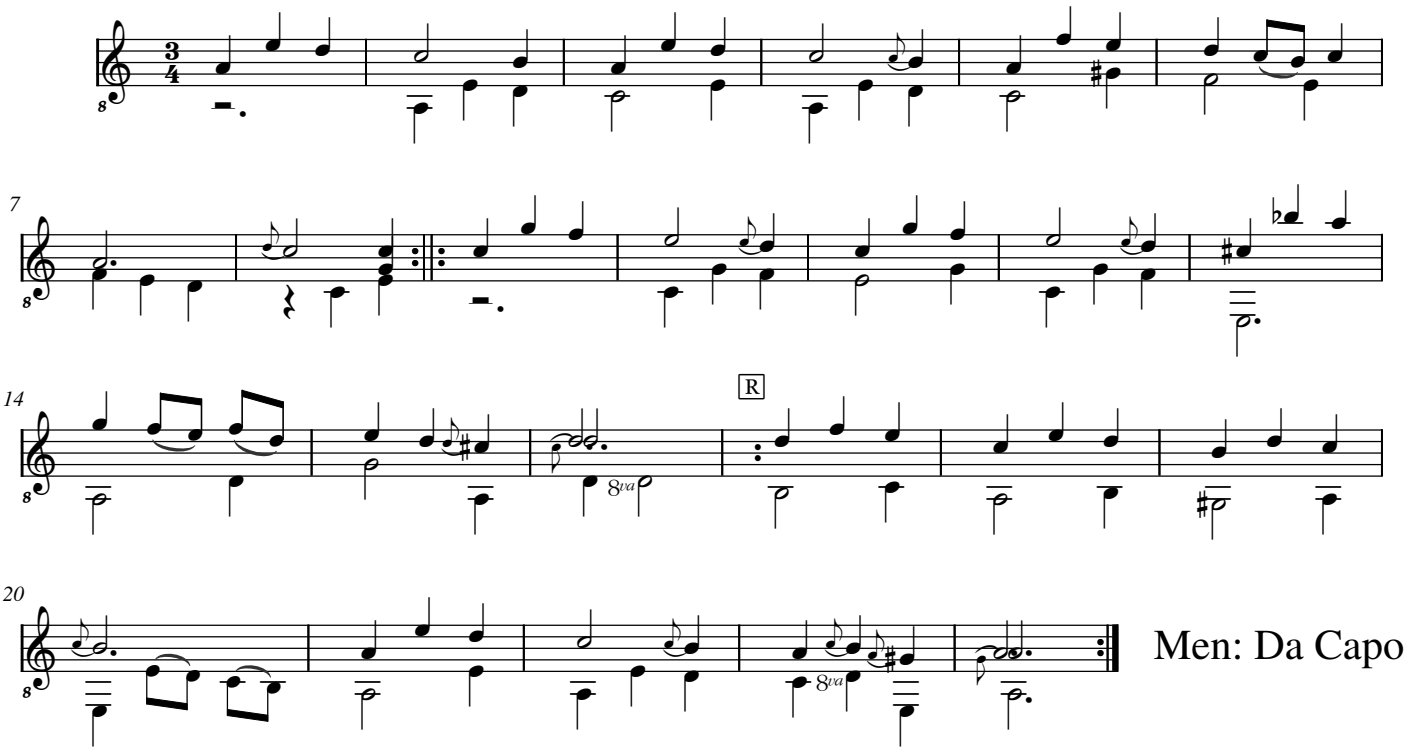
Trio



Menuet



Trio



[Compositeur anonyme]

[1 pièce datée]

Menuet Ton: ord: - *29 december 1736*

La mineur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig

Archives musicales

(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)

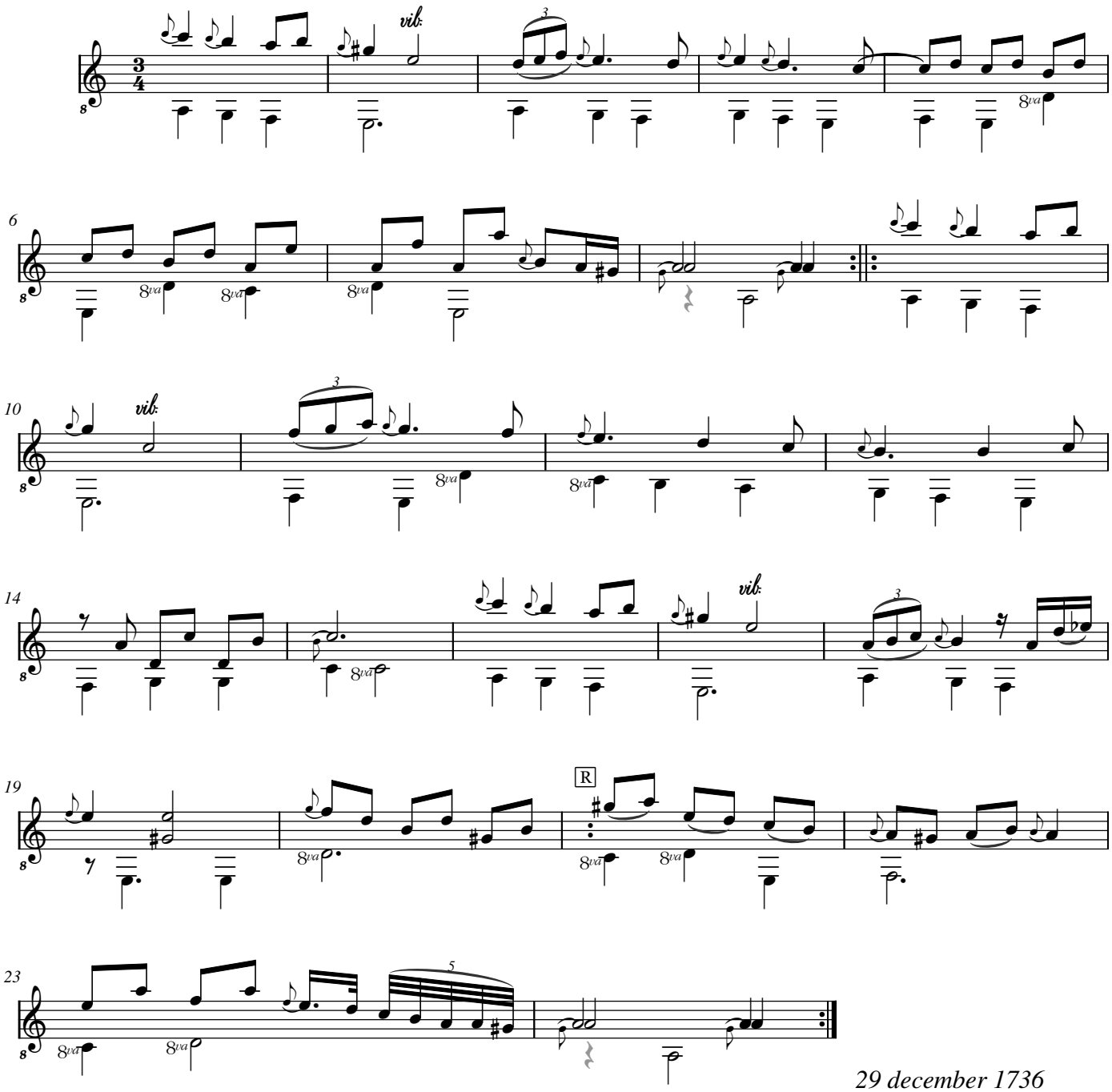
Folio 46r.

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_30]

https://luthbaroque.fr

Ton: ord:

Menuet



29 december 1736

[Compositeur anonyme]

[Partie]

Entrée (Entrèe), [Presto], Menuet, Trio, Aria

La majeur

Manuscrit n° 1 de Göttweig : A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig, archives musicales
A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1
Folios 46v. à 48r.

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folios 10v à 11v : [Partie] [PLWu2003_3]

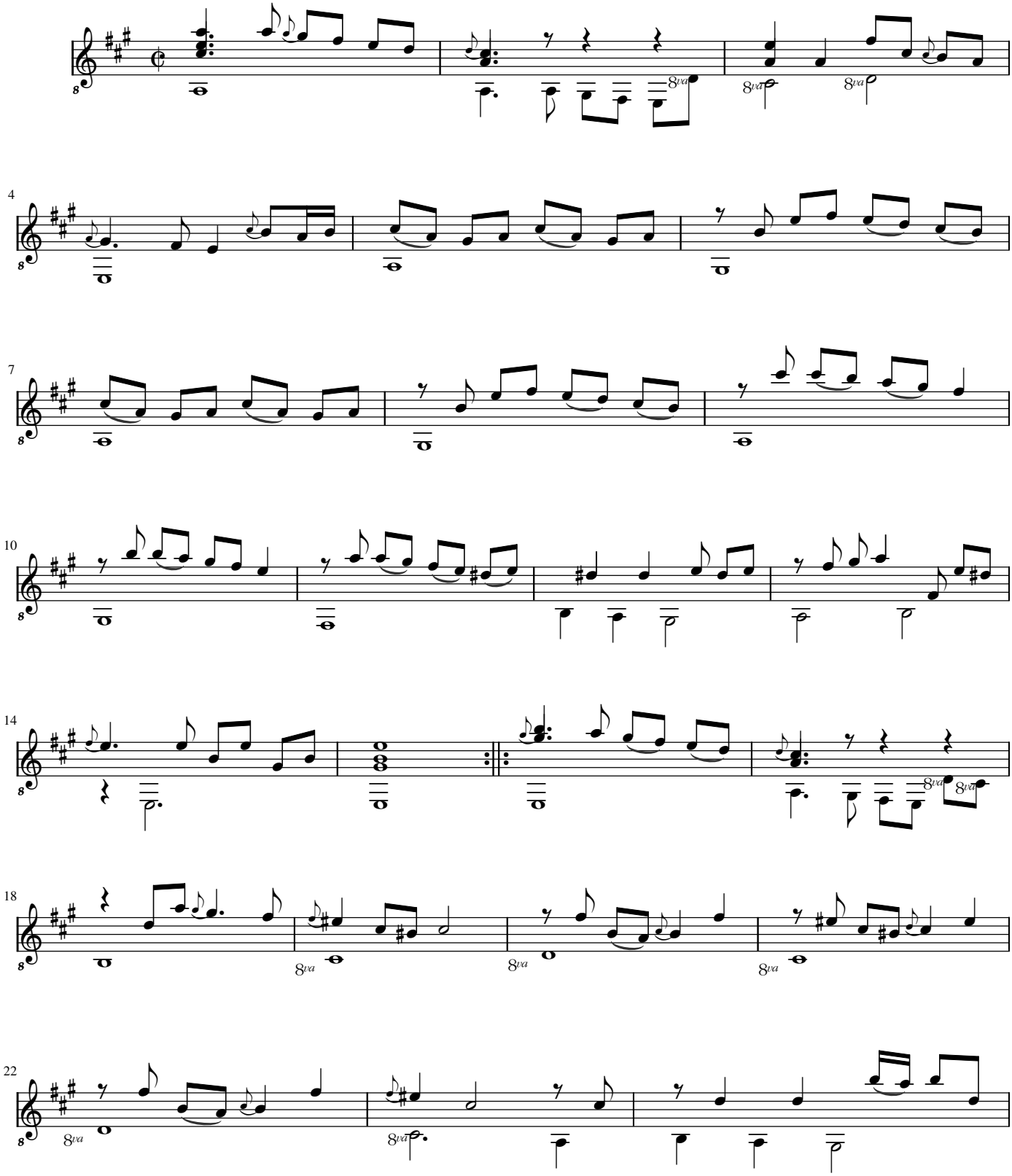
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, pages 116 à 118 : [Partie] [PLWu2005_41]

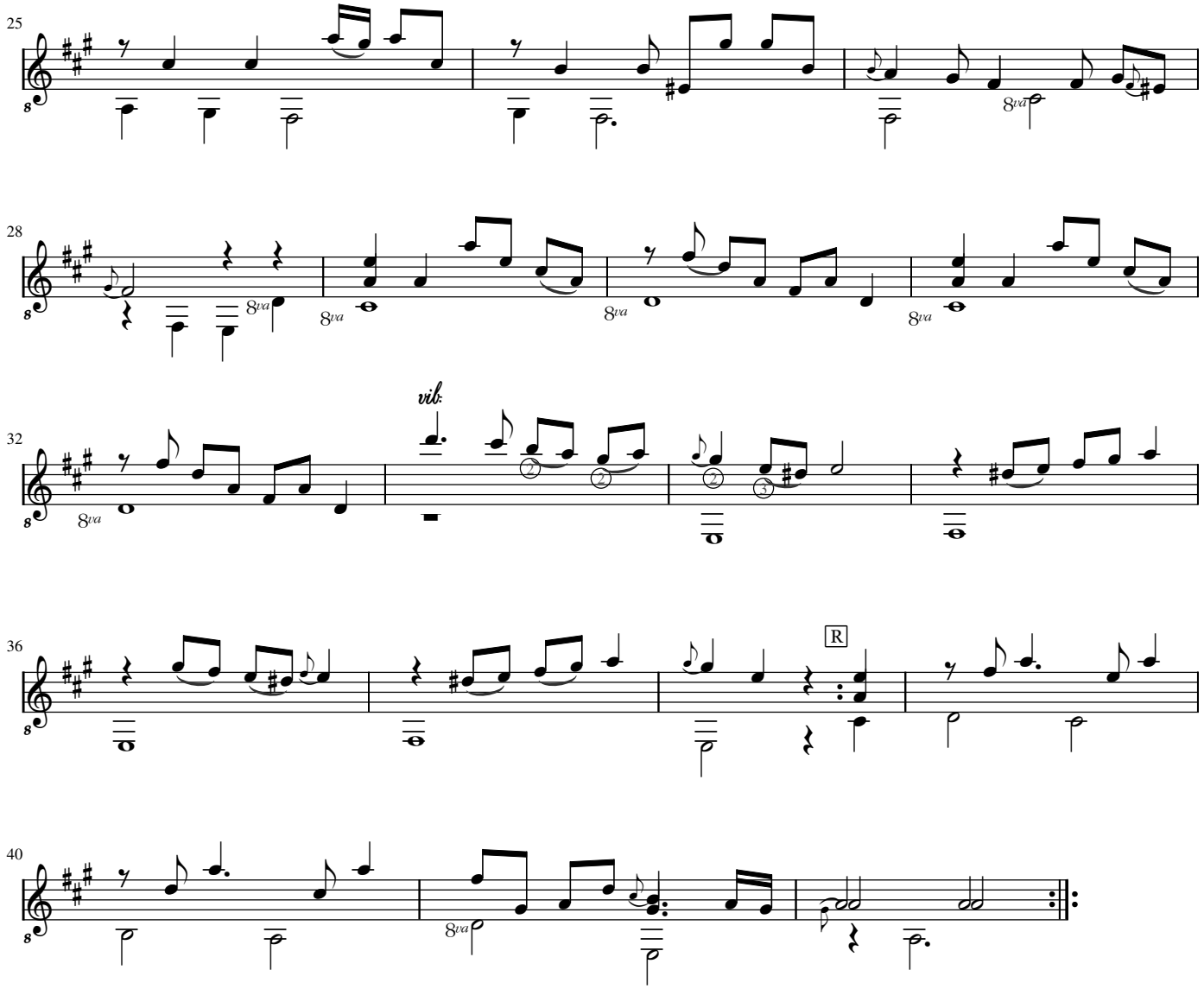
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_31]

https://luthbaroque.fr

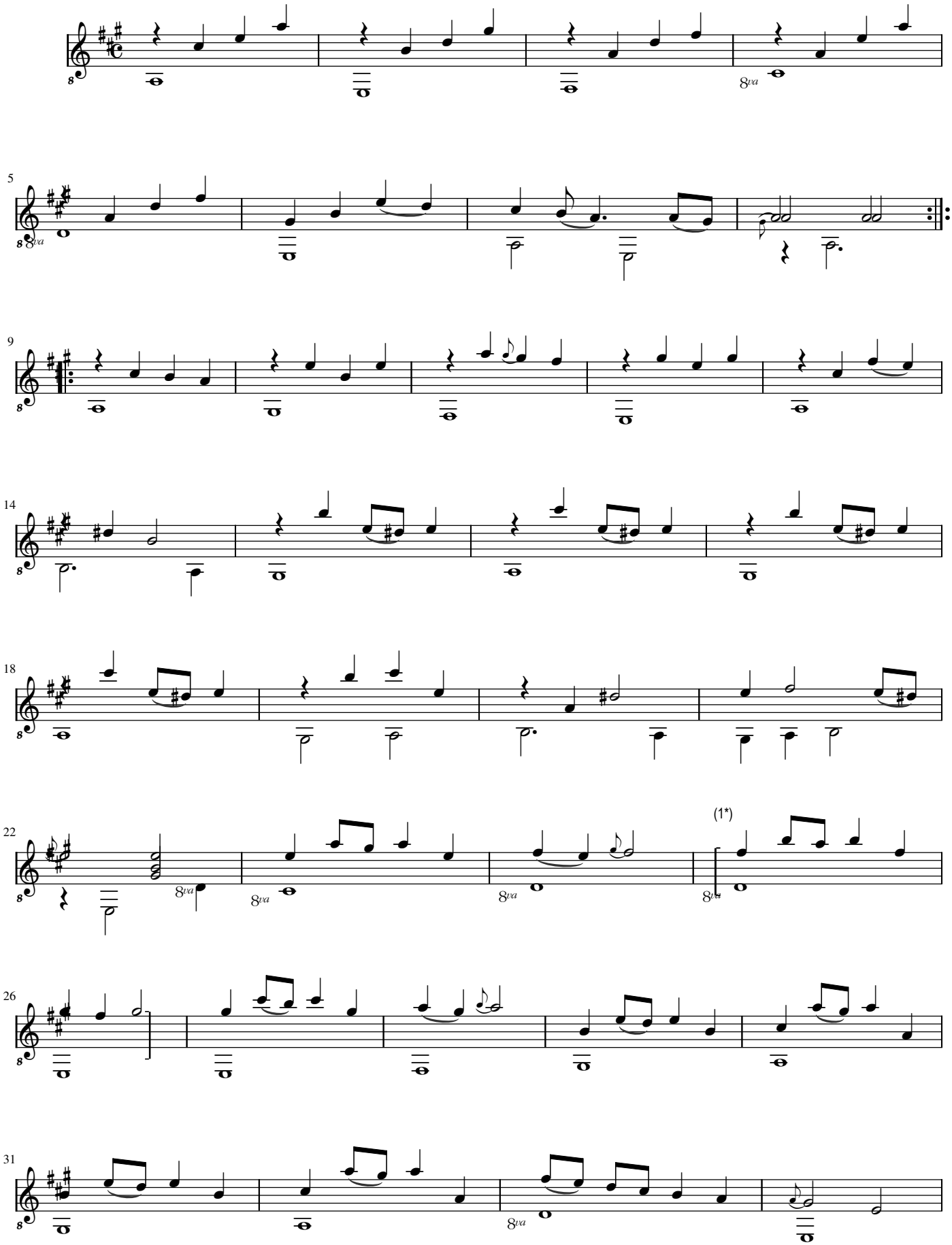
[Partie]

Entrée (Entrèe)

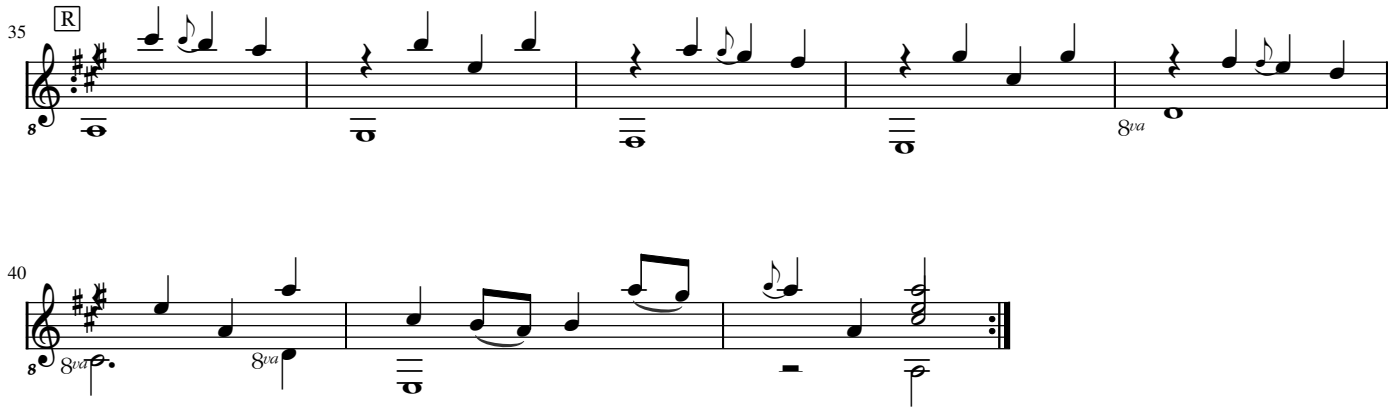



25
28
32
vib.
36
R
40

[Presto]

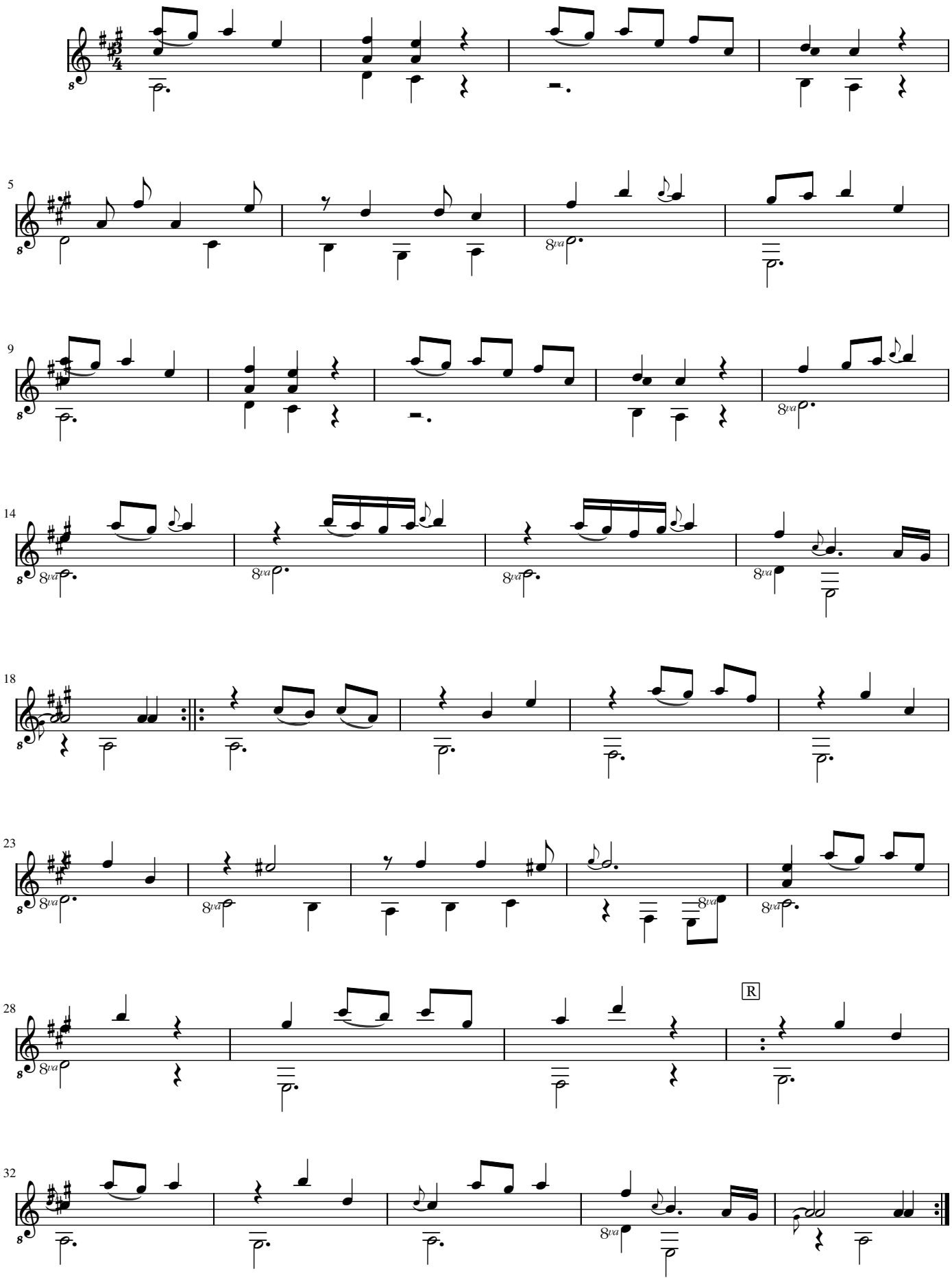


1. Original : 2 mesures absentes mais qui figurent dans les manuscrits de Varsovie

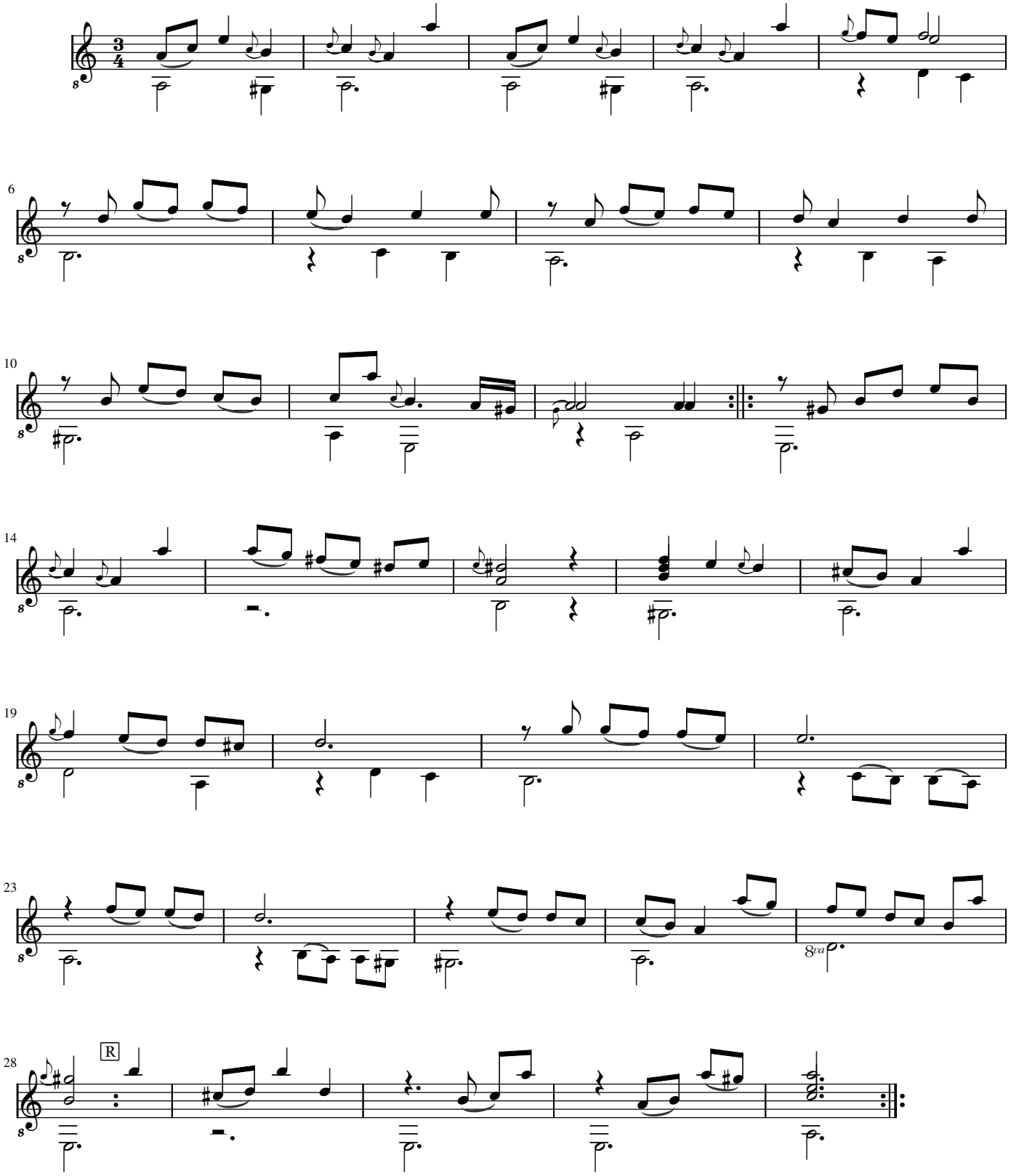

35
R
8va

40
8va
8va

Menuet



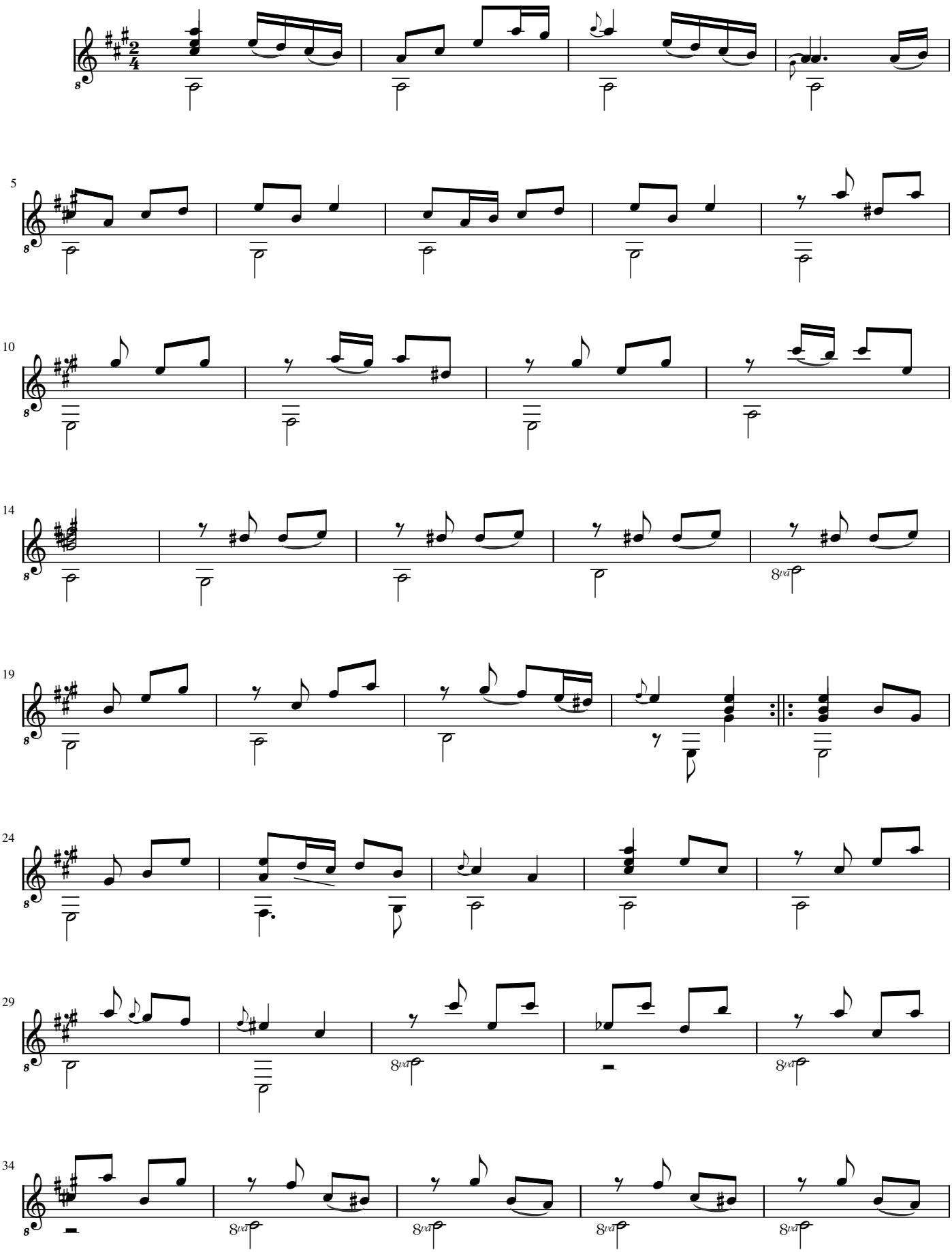
Trio



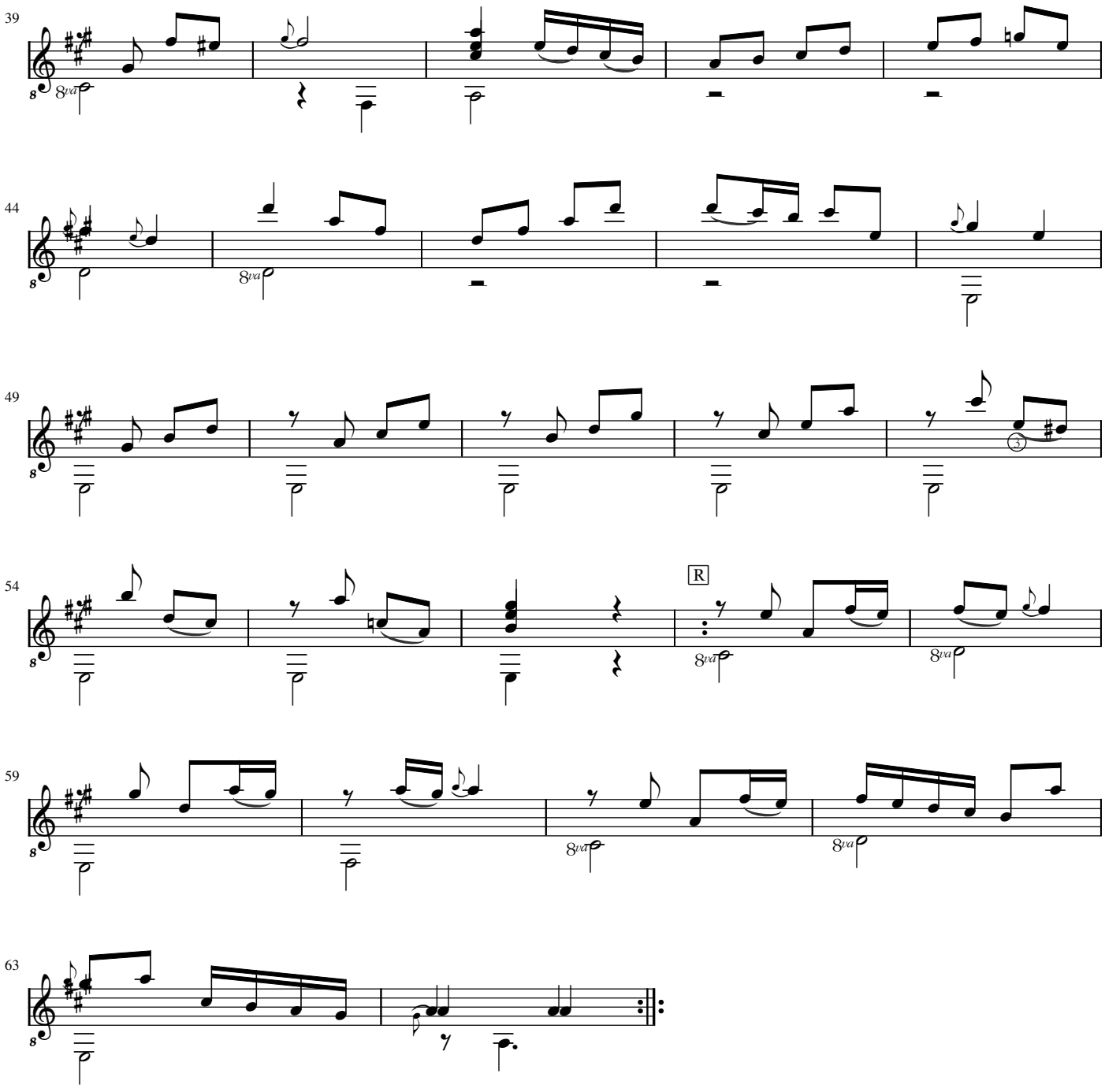
[Menuet Da Capo]

Aria

(1*)



1. Certains ont désigné Silvius Leopold Weiss comme compositeur de cet Aria. Cette attribution est très douteuse et peu crédible.


39
8va
44
8va
49
3
54
R
8va
8va
59
8va
8va
63

Wolff Jacob Lauffensteiner

(avril 1676 - 26 mars 1754)

[Partie]

De Mons[ieur] Lauffenstein

Marche, Courante, Bourrée (Boure), Menuet (Menue), Trio, Sarabande, Gigue

La majeur

Manuscrit n° 1 de Göttweig : A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig, archives musicales

A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1

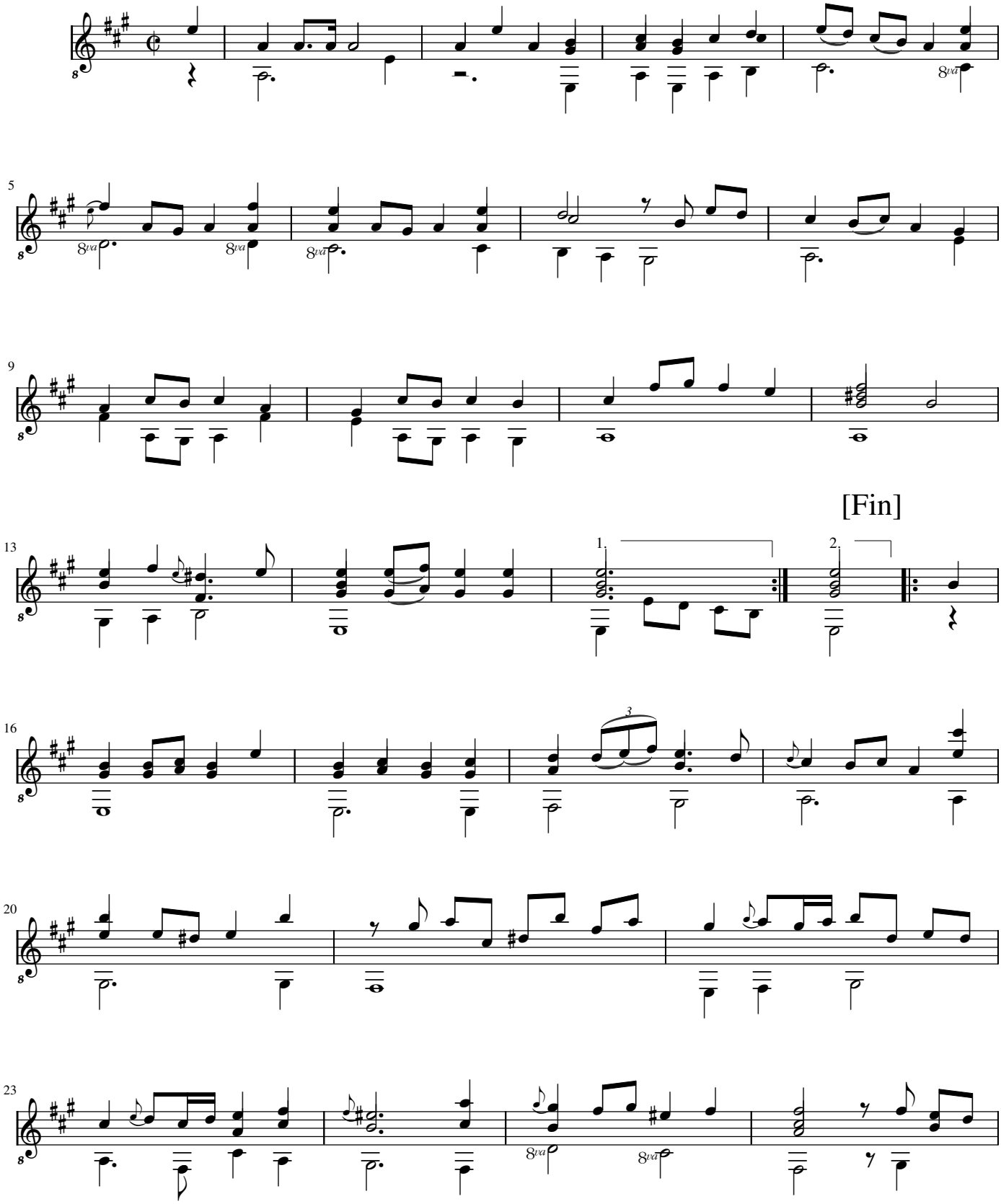
Folios 48v. à 50r.

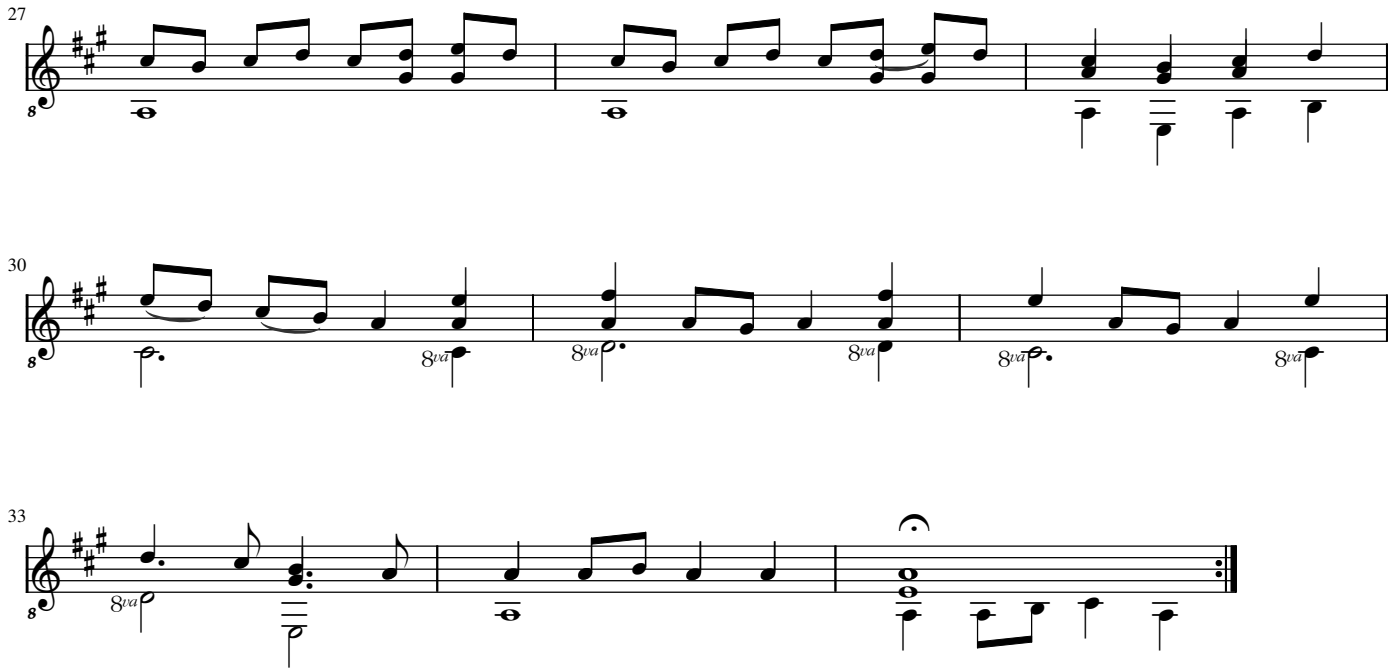
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_32]

https://luthbaroque.fr

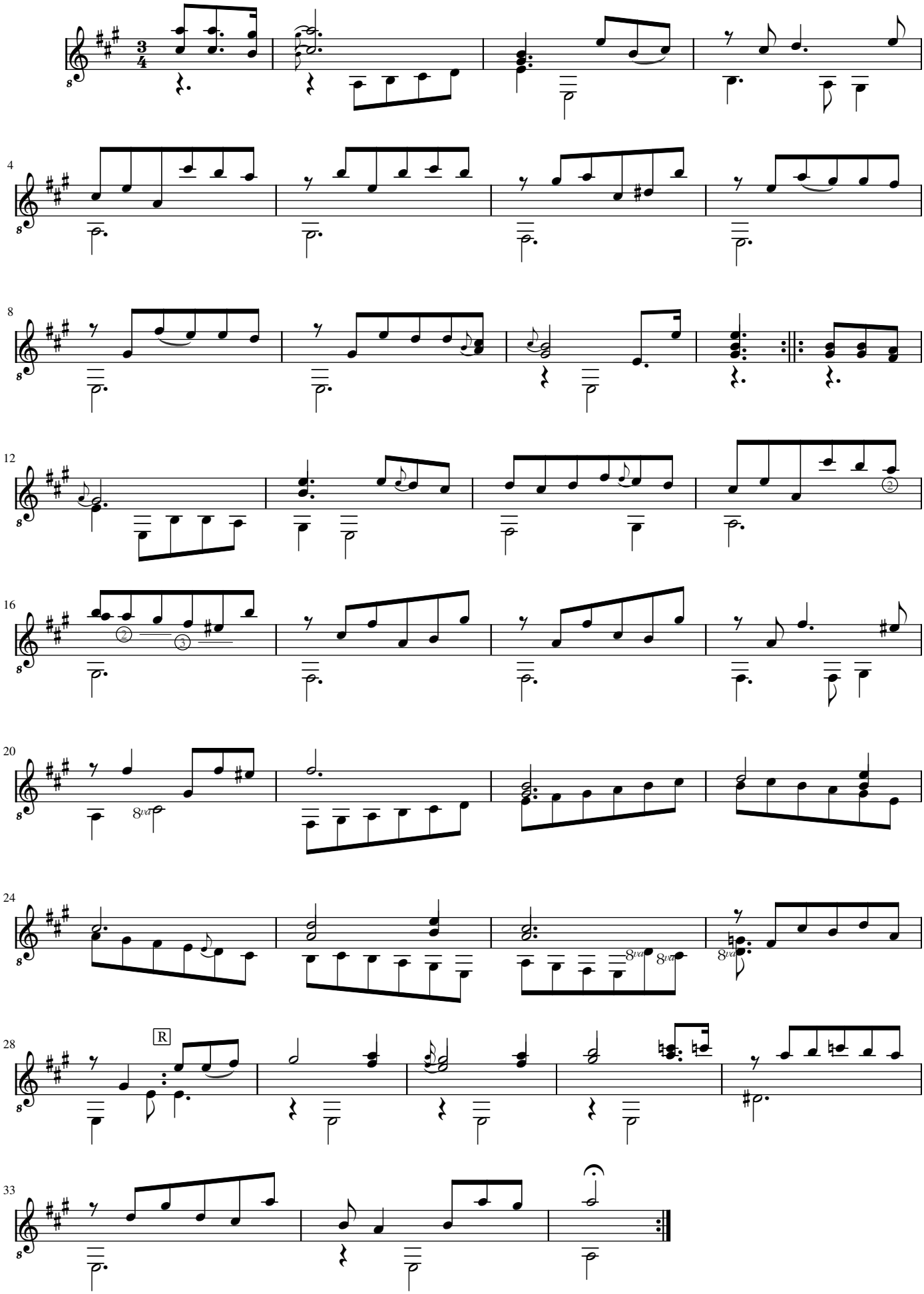
[Partie] De Mons[ieur] Lauffenstein

Marche

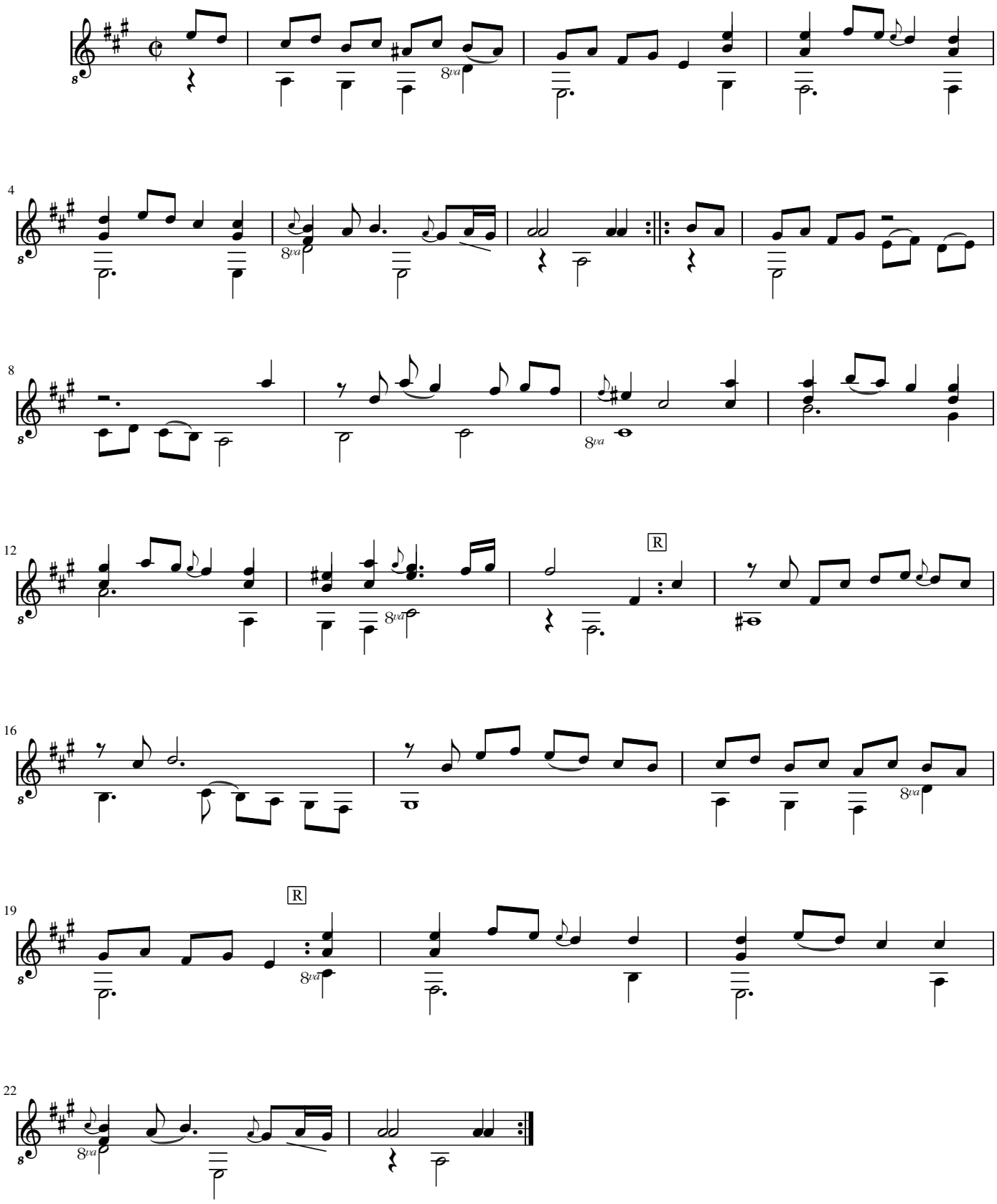



27
30
33
8va

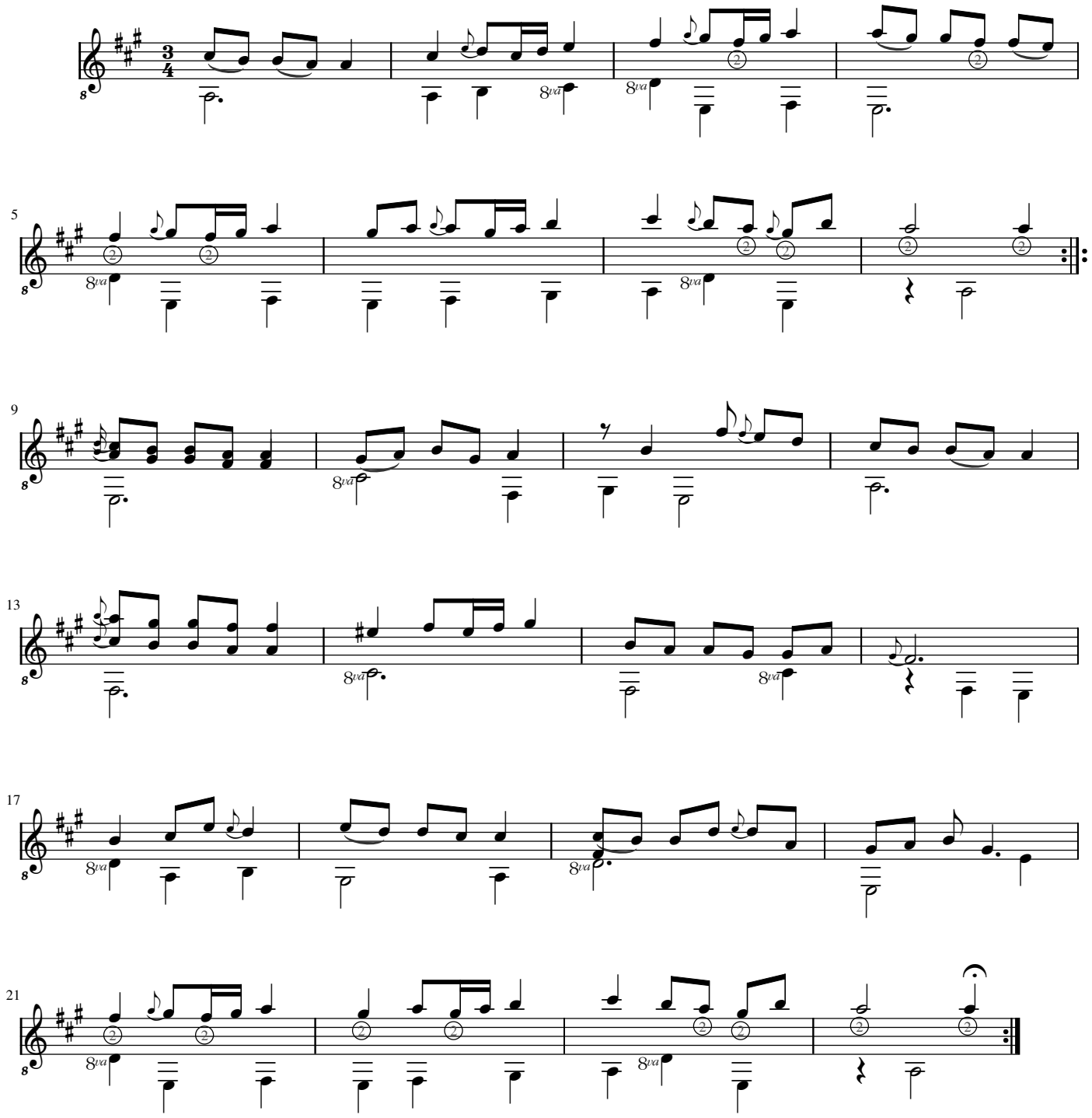
Courante



Bourrée (Boure)

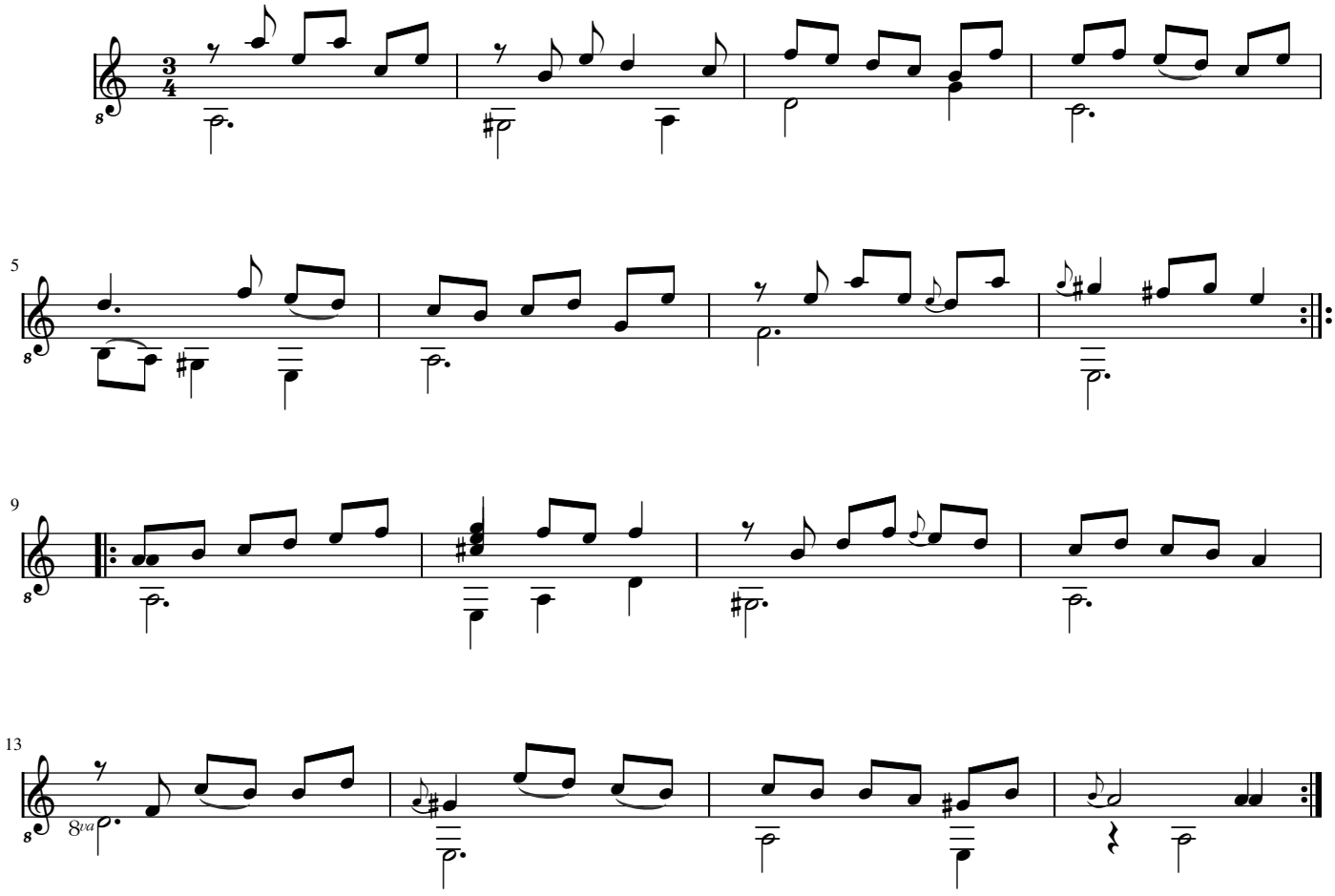


Menuet (Menue)



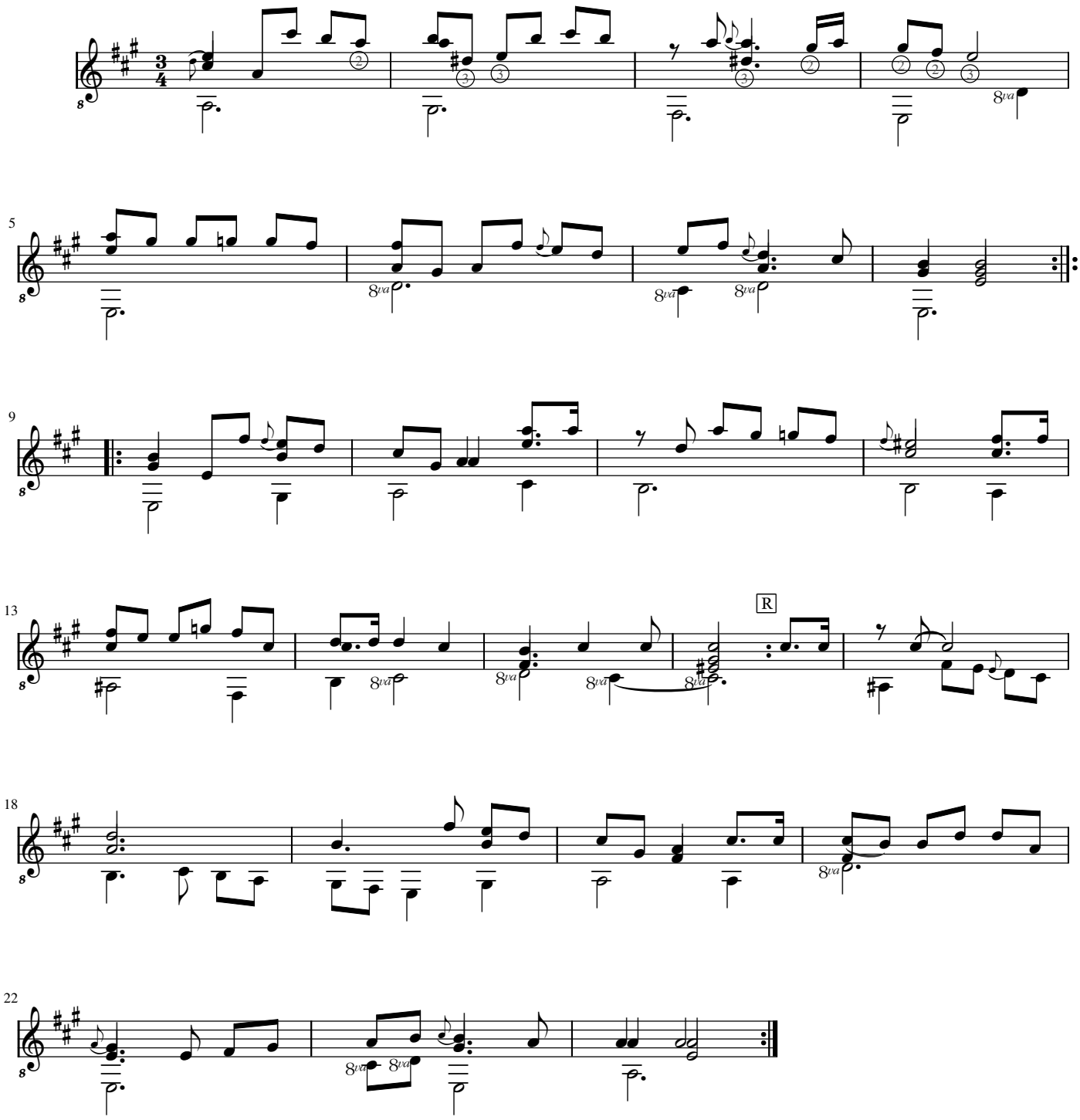
La mineur

Trio

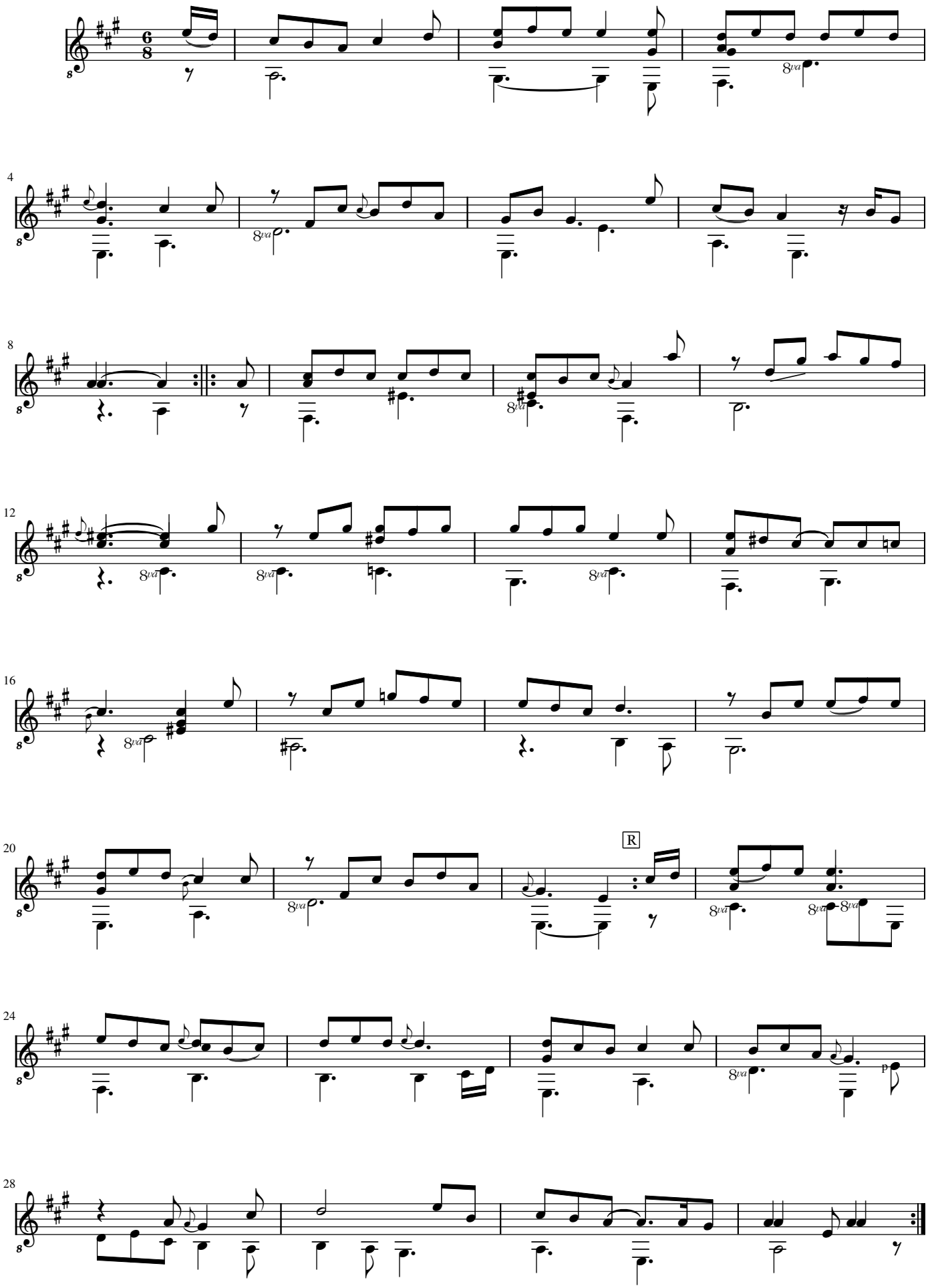


Menue Da Capo

Sarabande



Gigue



Johann Melchior Pichler
(1695 - 1780 ?)

[Partie]
M[elchior] Pichler

Intrada, La Tournée (La Tournèe), Aria (adagio), Menuet, Alla breve

La majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 50v. à 52r.

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 33 à 36 : Alla breve, Intrada andante, Tournée, Menuet [Le Luth Doré Editions]

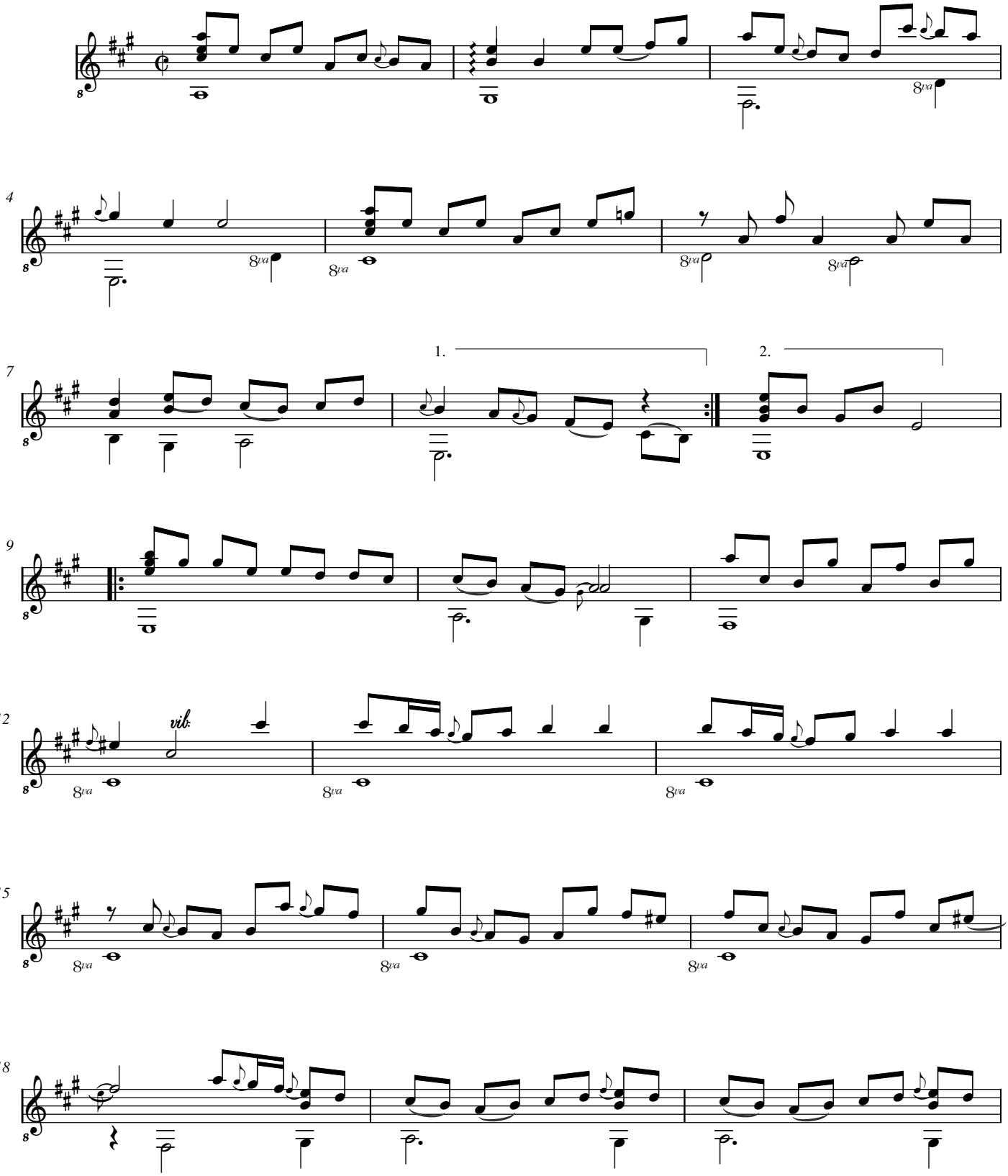
Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 37v : Tournée del Sig.re Piechler (Mun55)

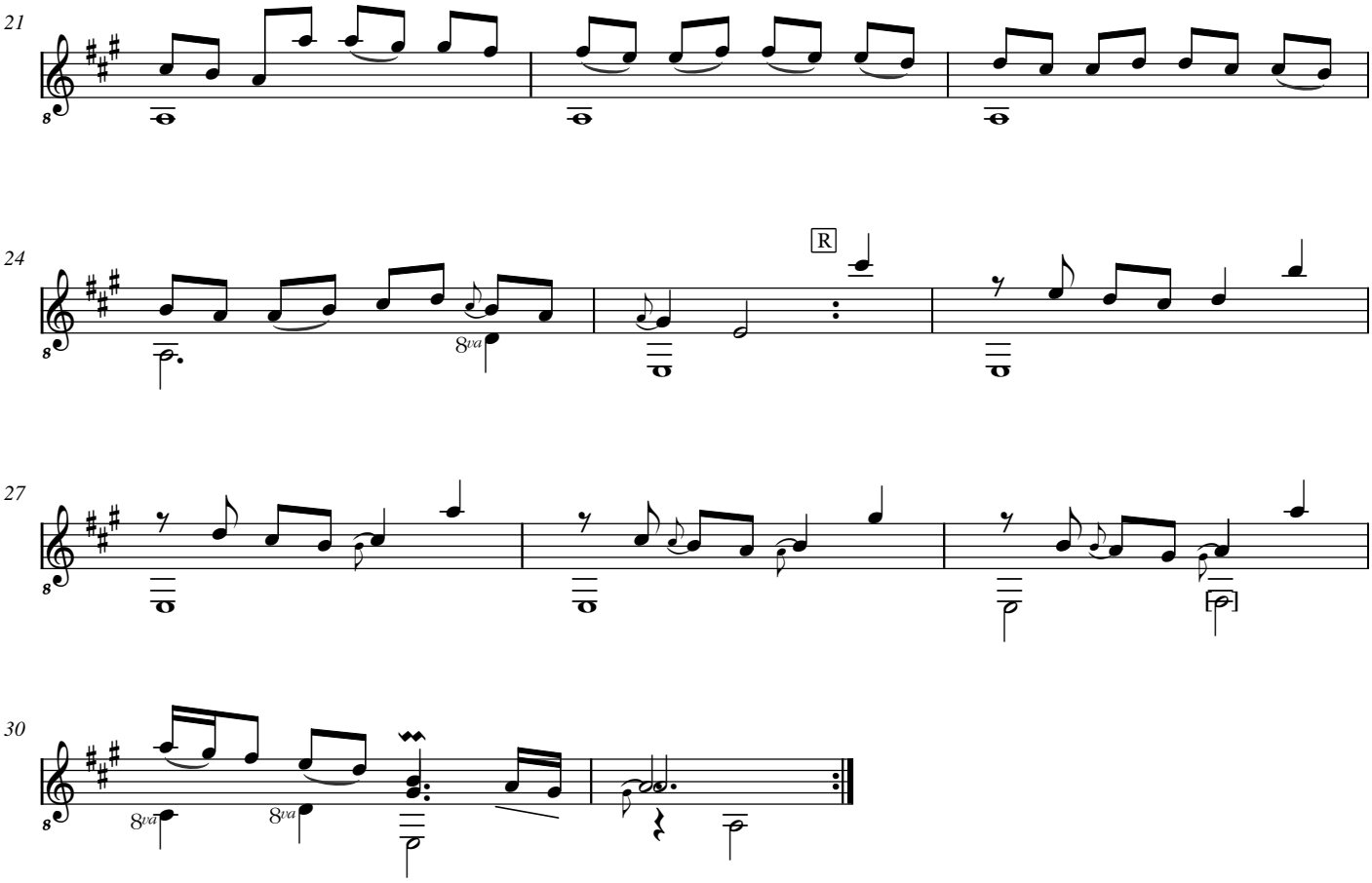
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_33]

https://luthbaroque.fr

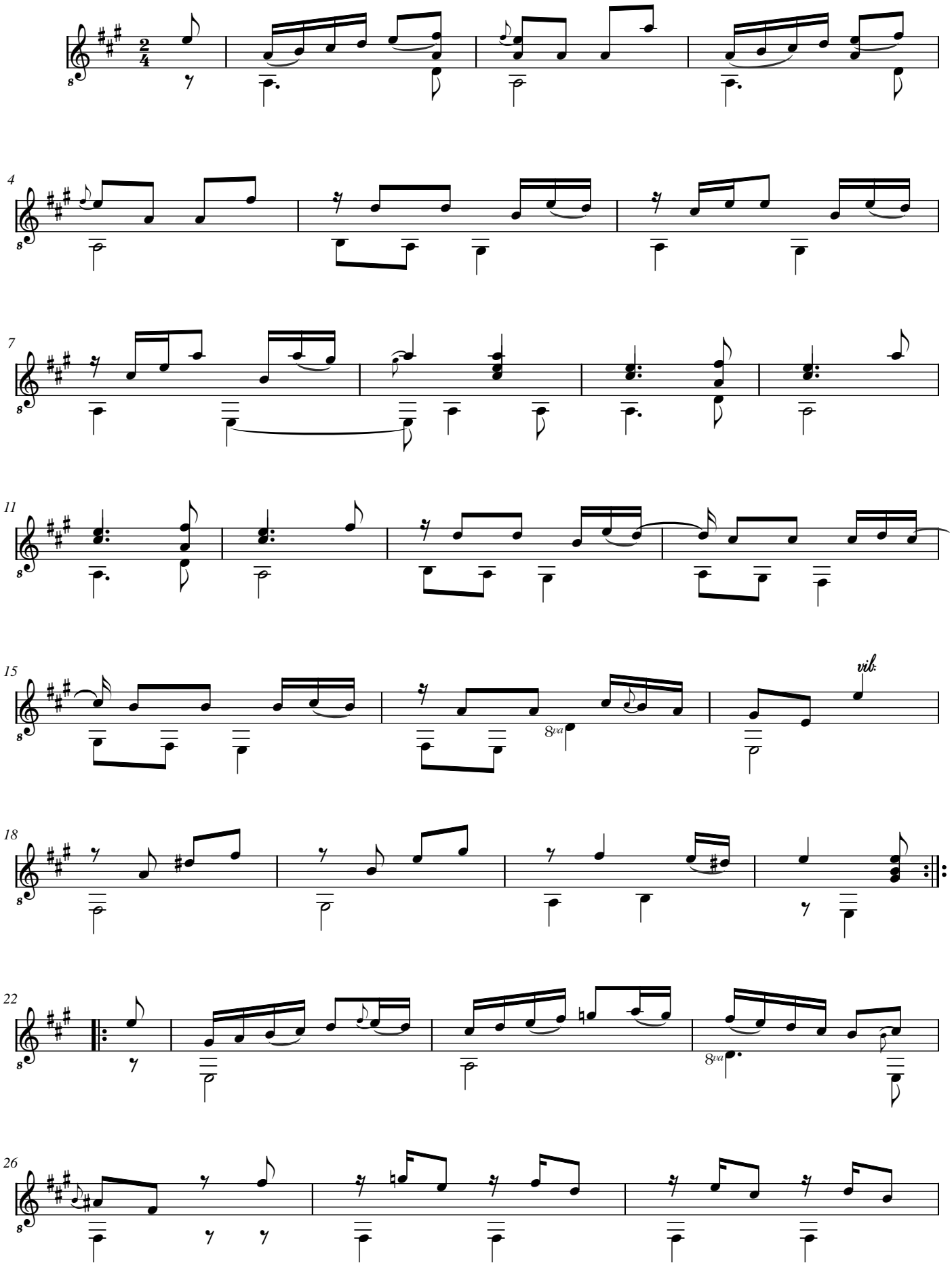
[Partie] M[elchior] Pichler

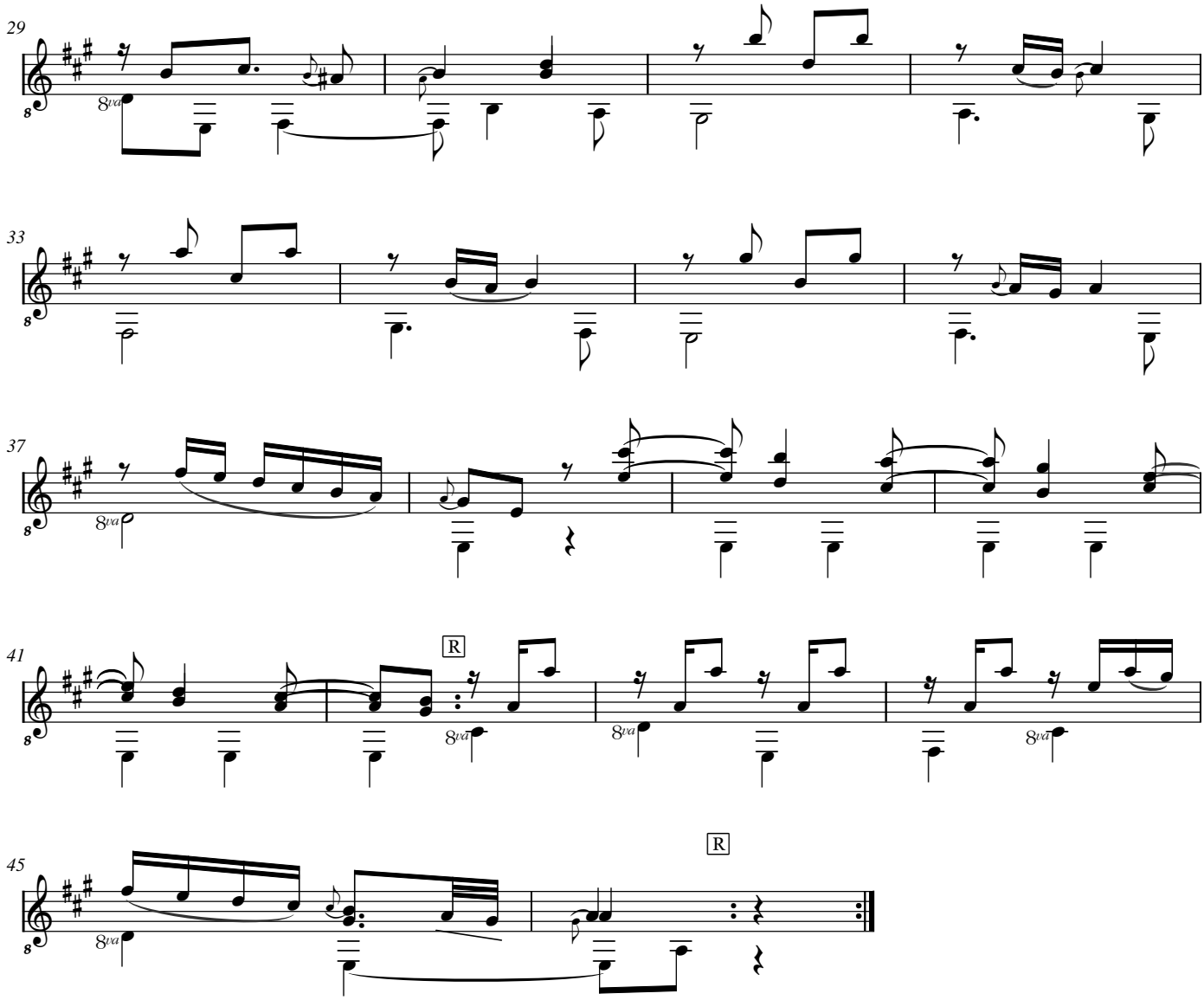
Intrada




21
24
R
27
30

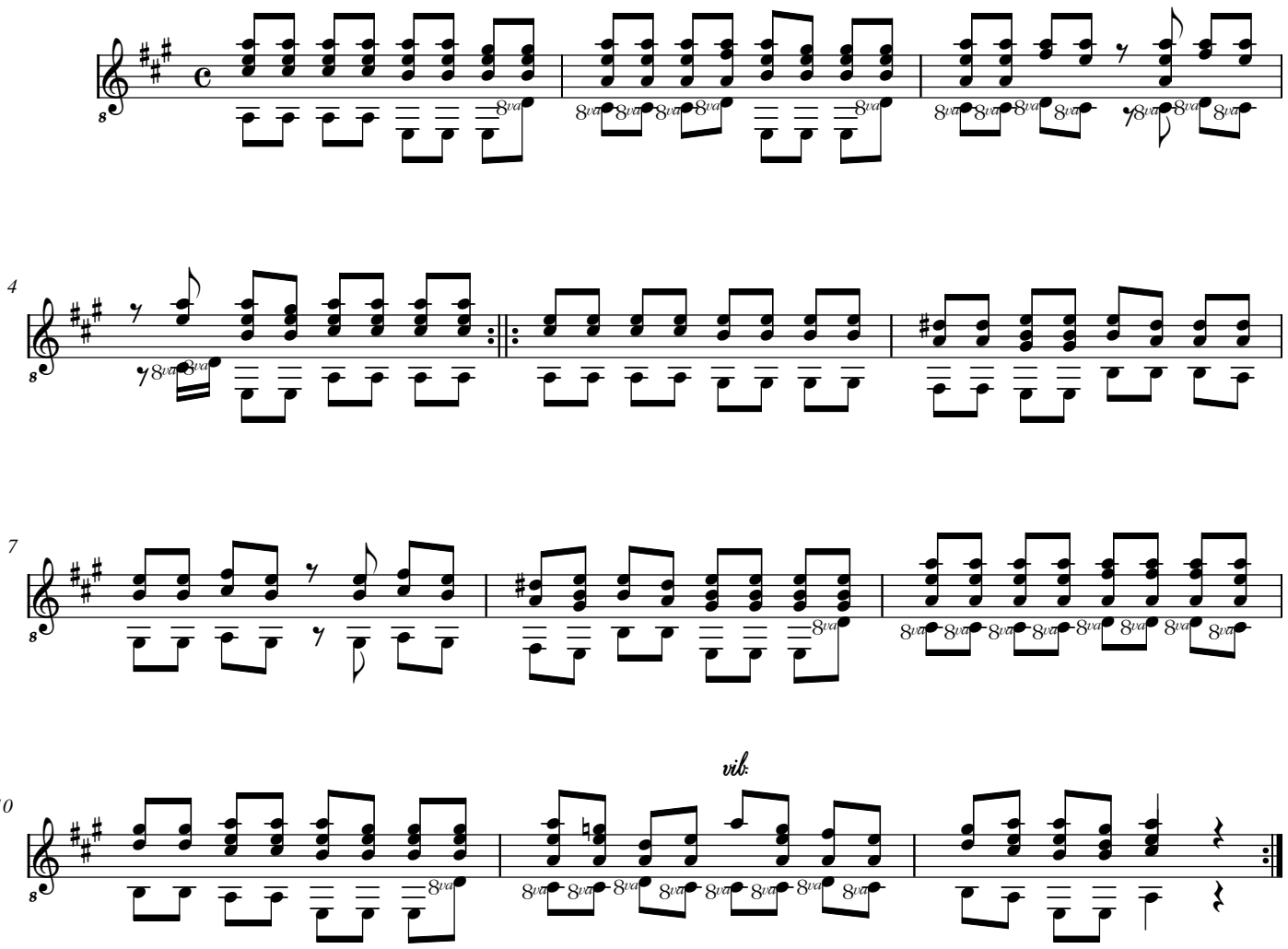
La Tournée (La Tournèe)



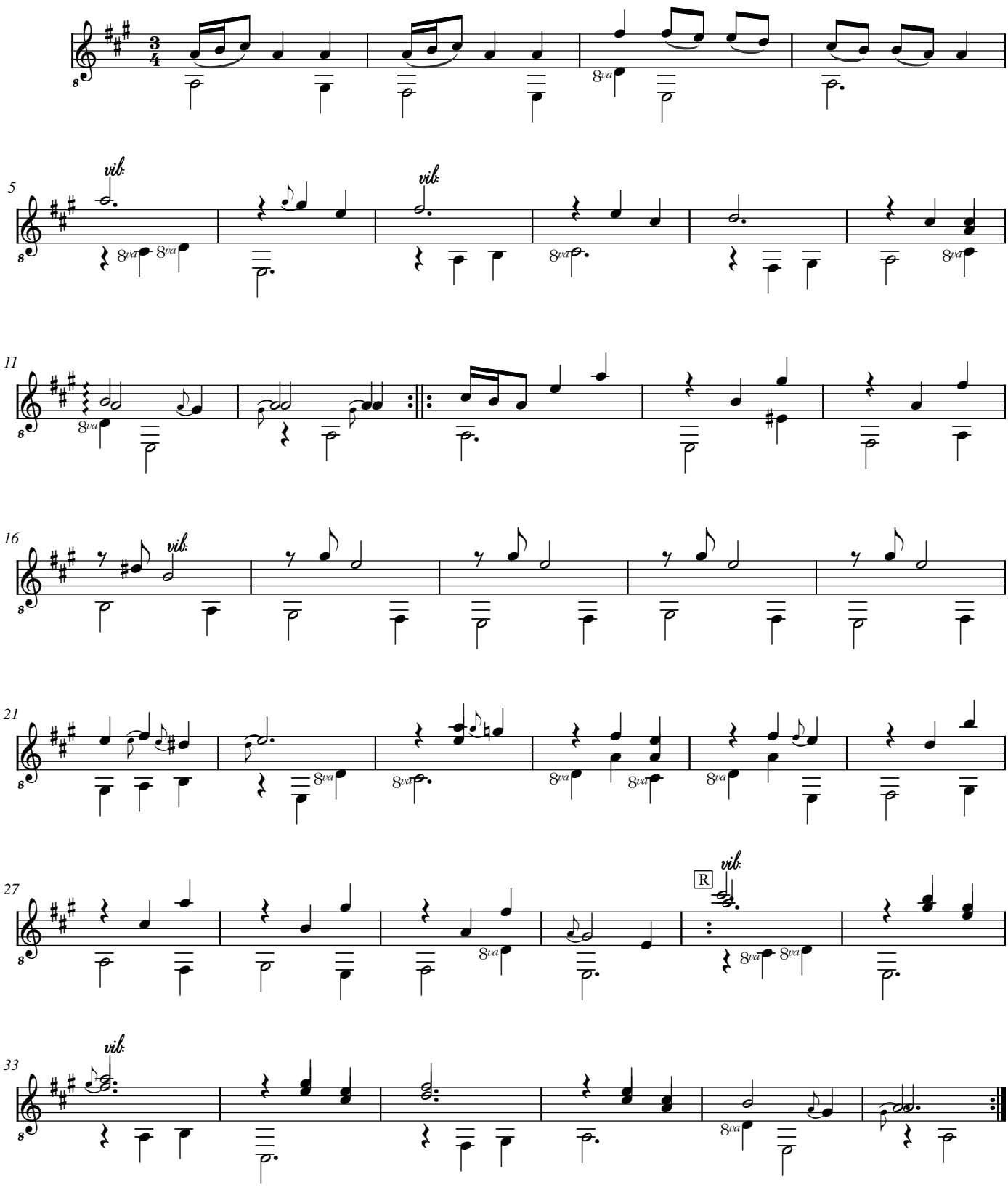

29
8va
33
37
8va
41
R
8va
8va
8va
45
R
8va

Aria

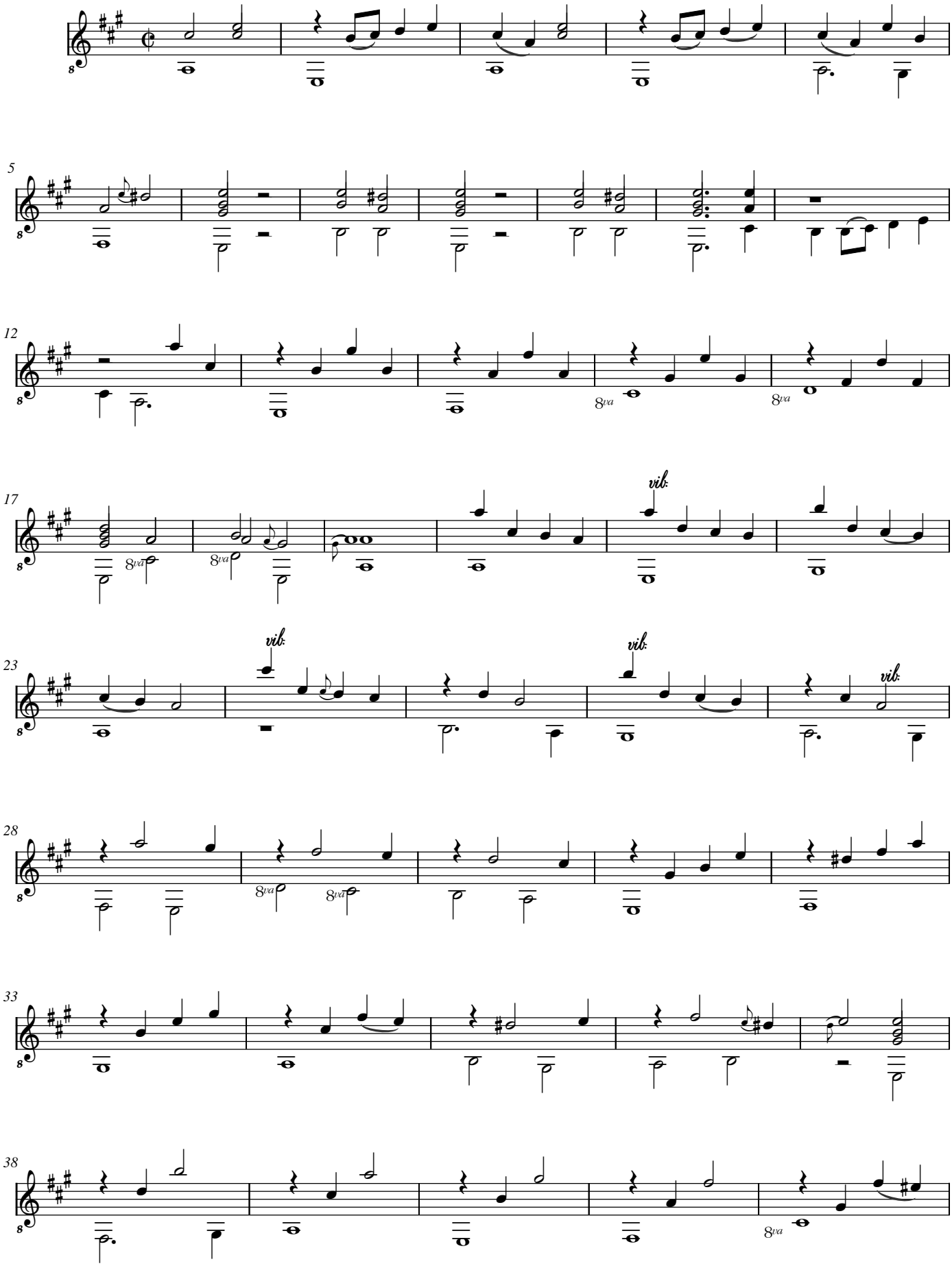
adagio

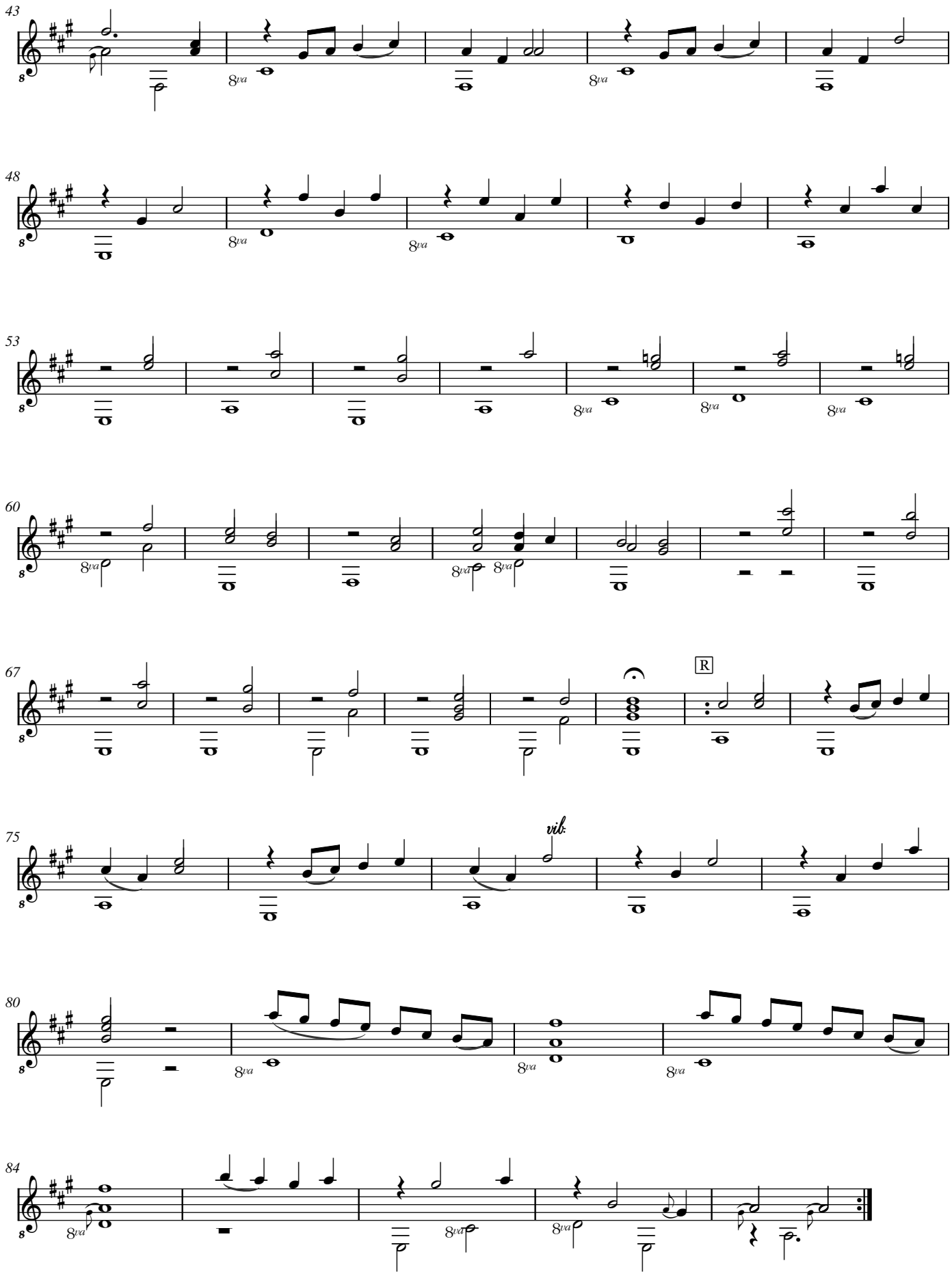


Menuet



Alla breve




43
48
53
60
67
R
75
vib.
80
84

[Compositeur anonyme]

[Partie]

Allemande, Menuet Affectuoso, Courante, Bourrée (Bouree), La Coquette, Gigue (Guigue)

Si bémol majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 52v. à 54r. et 58r. à 58v.

Voir dans le manuscrit Harrach de New York US-NYp11, pages 36 à 51, Partie pour liuto, violino et basso. [NYp11_4]

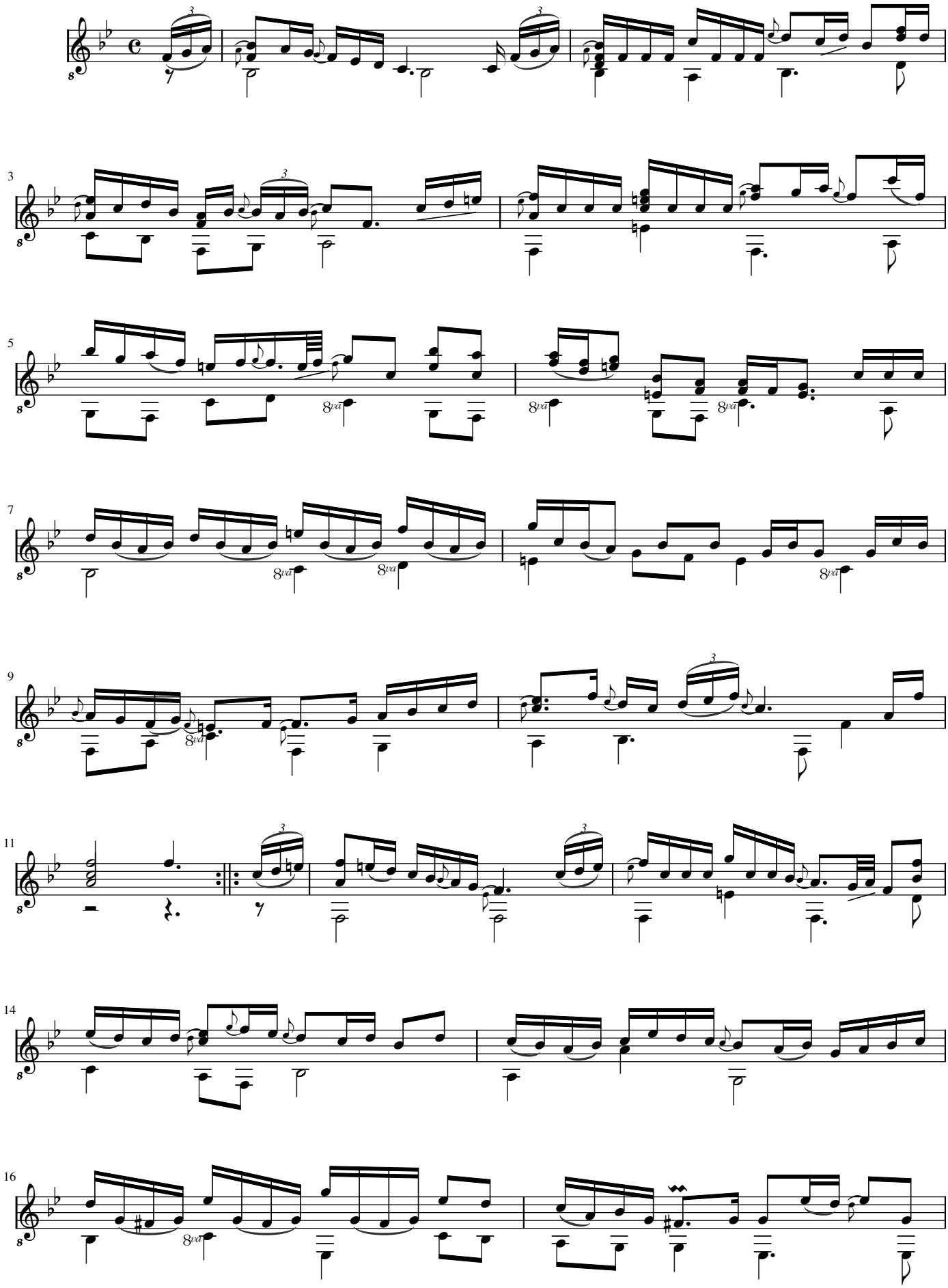
Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, folios 9v. - 15r., [Partie] [A-Wn1078_2]

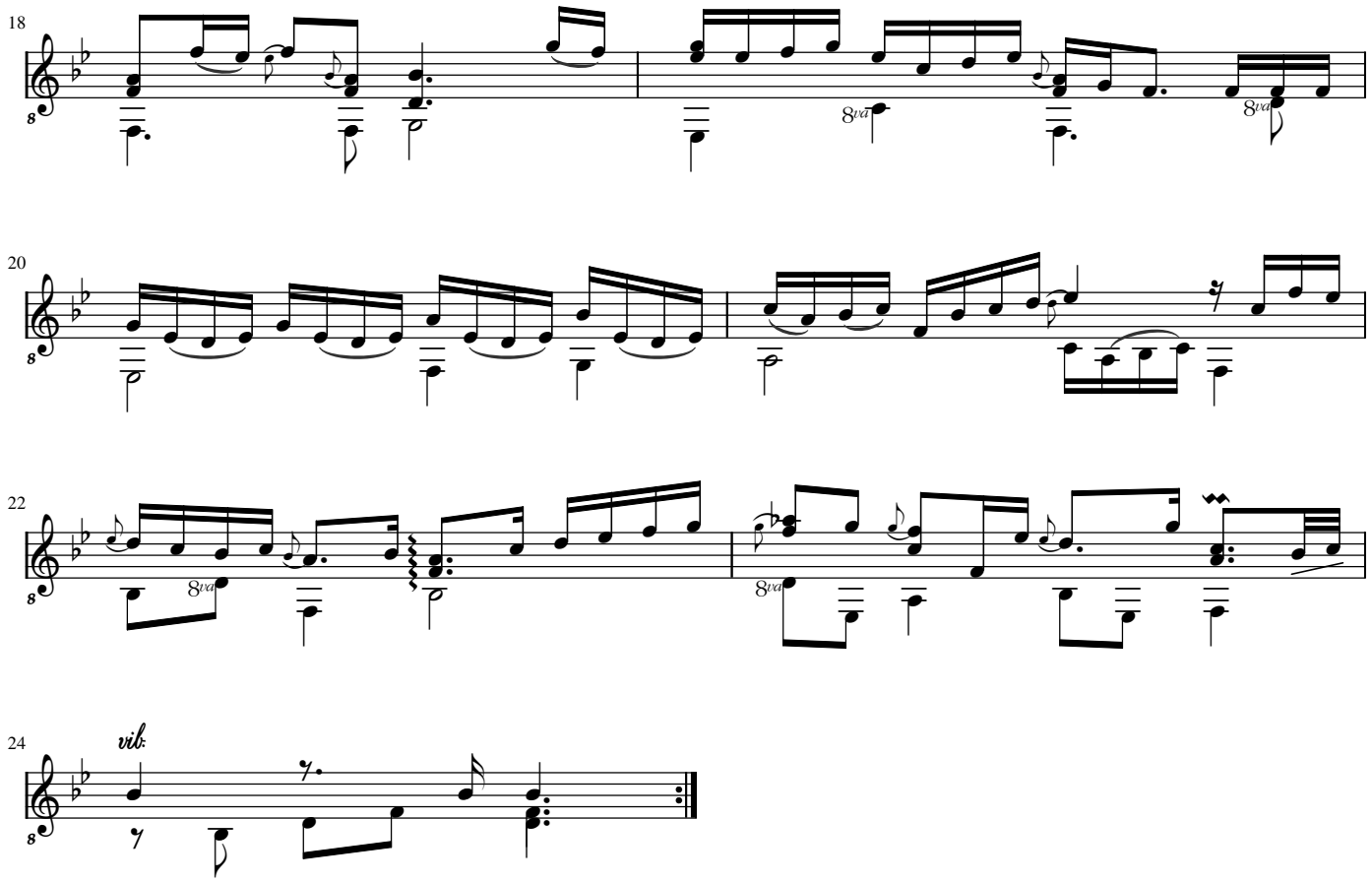
© Jean-Daniel Forget [A-GO1_34]

https://luthbaroque.fr

[Partie]

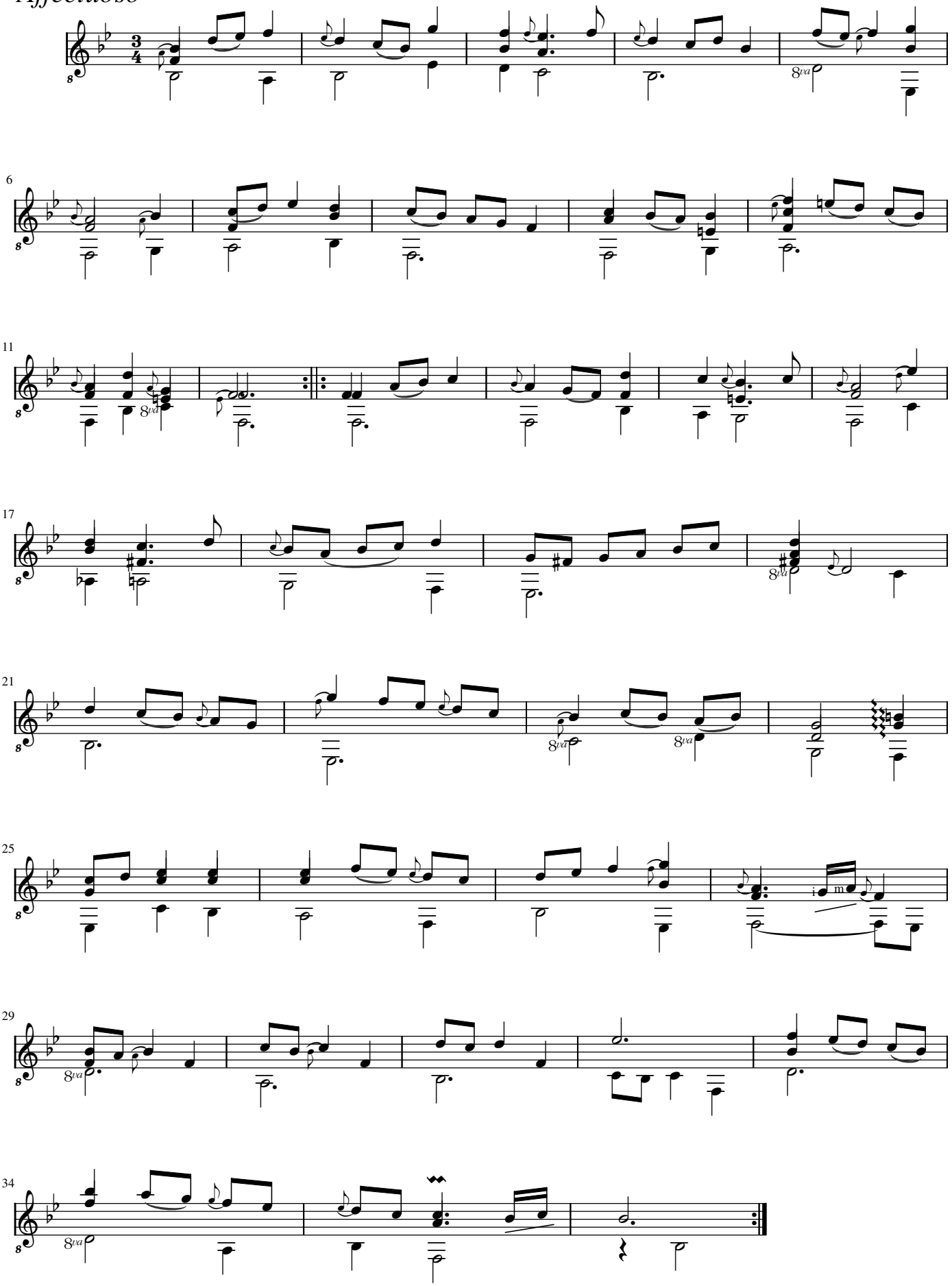
Allemande



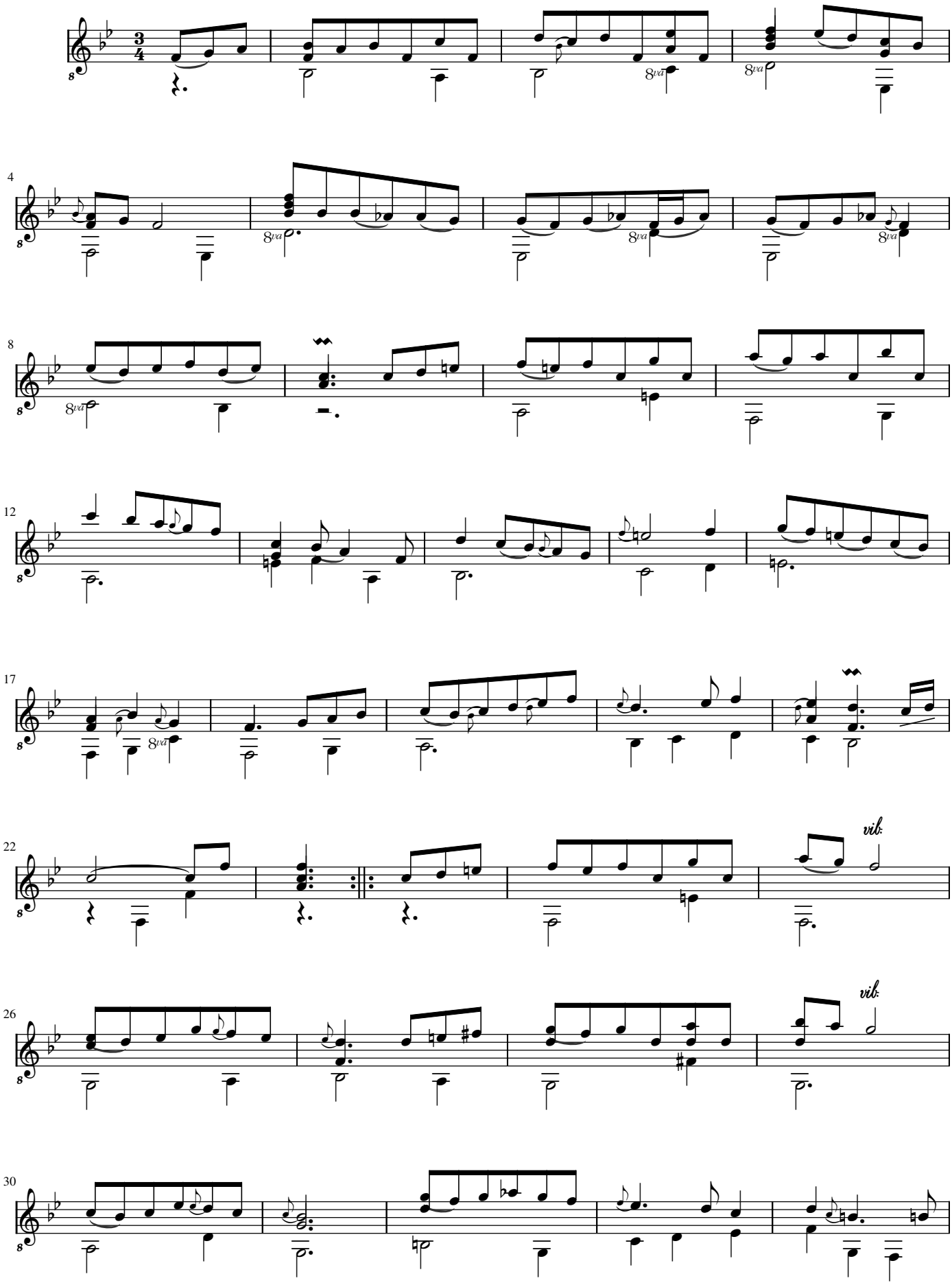

18
8va
8va
20
22
8va
8va
24
vib.

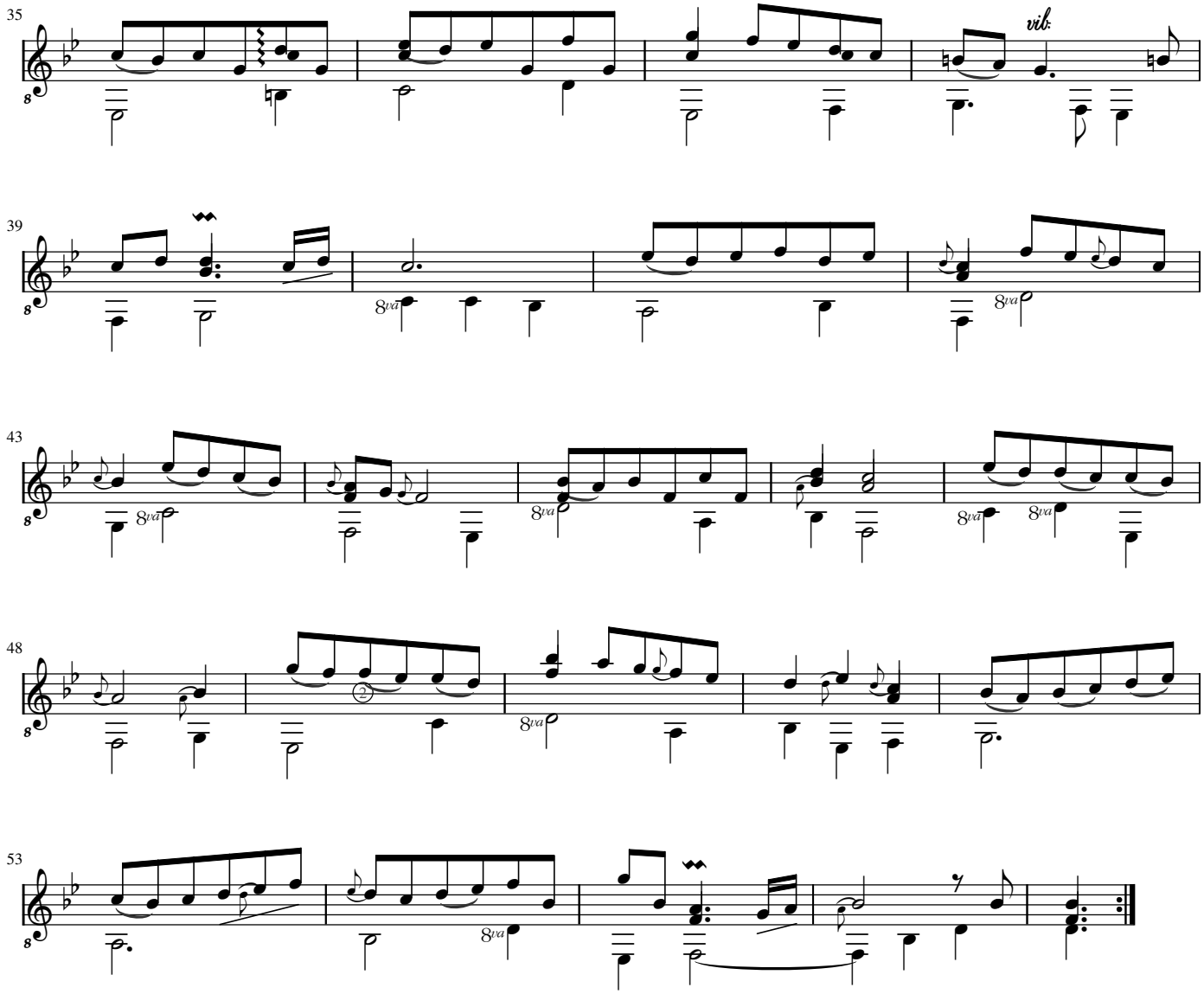
Menuet

Affectuoso

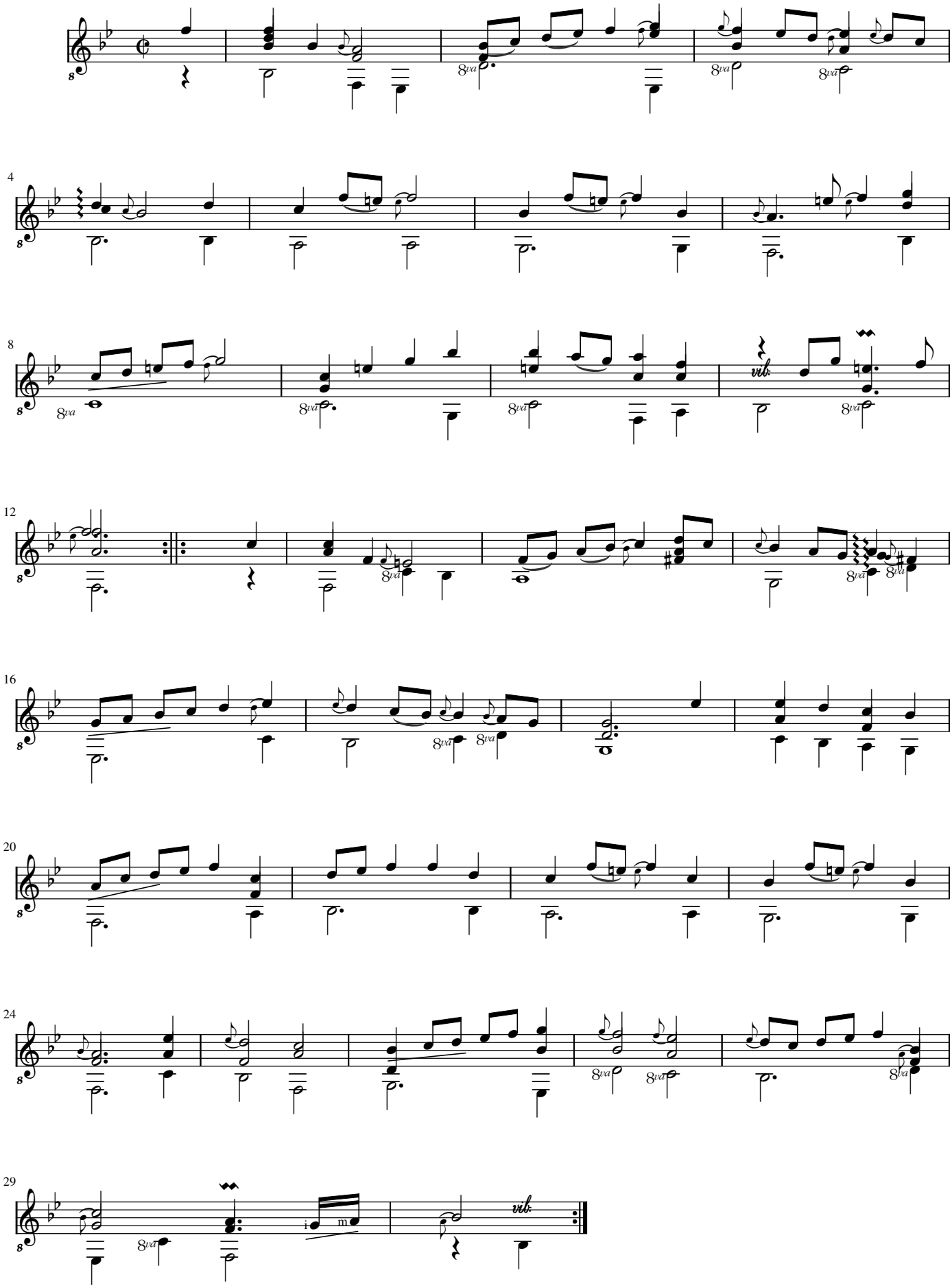


Courante

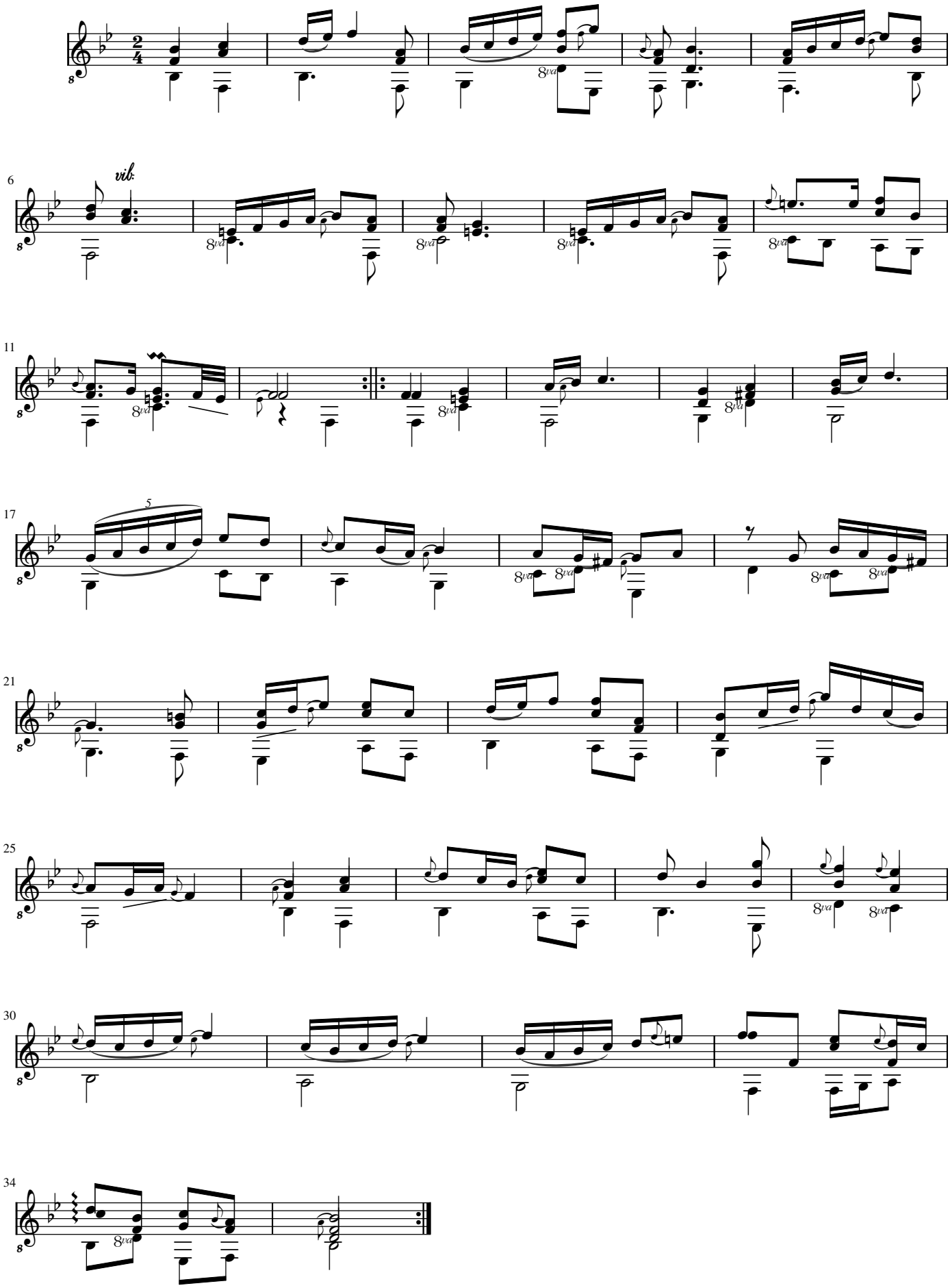



35
vib.
39
8va
43
8va
48
8va
53
8va

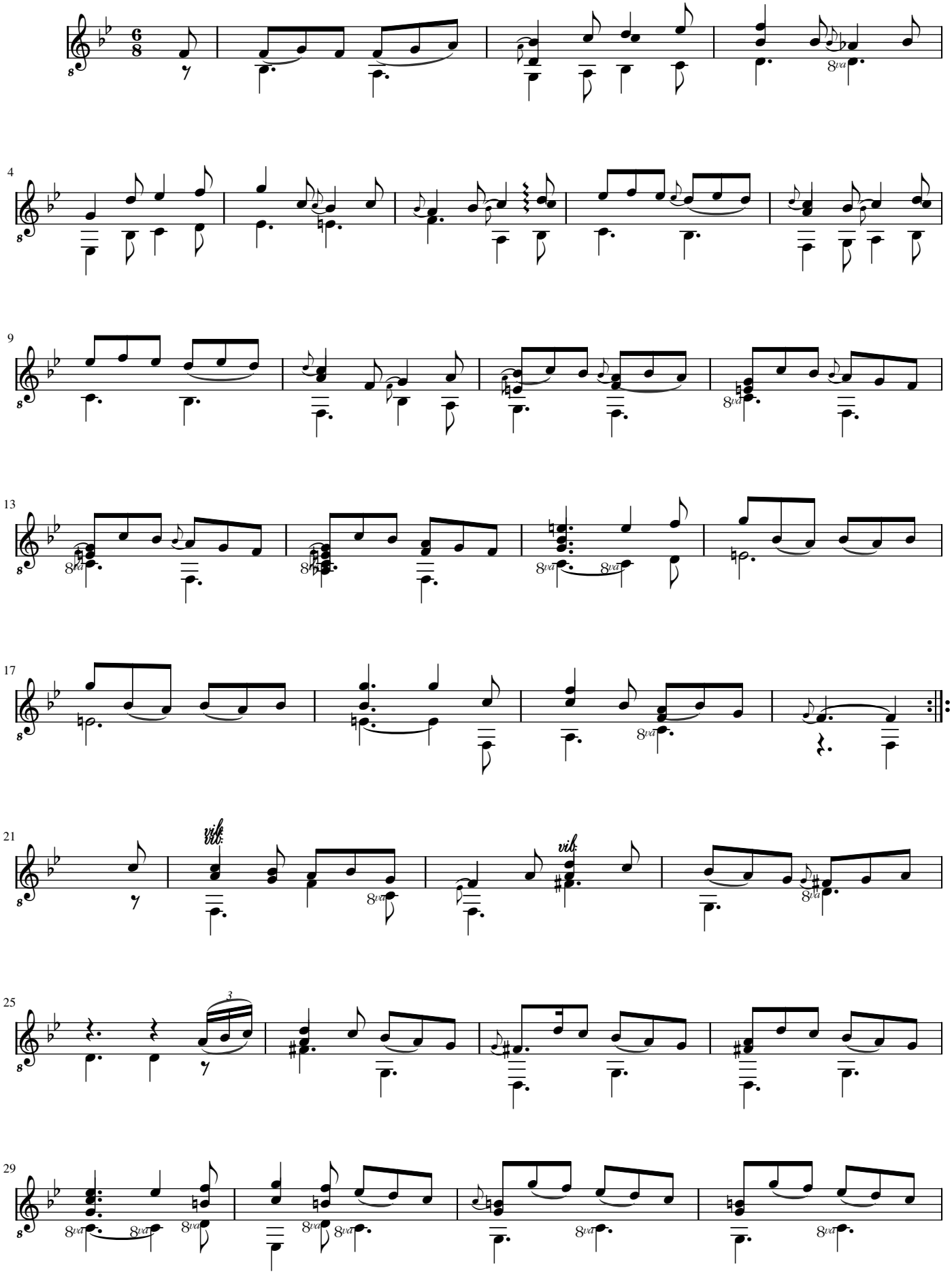
Bourrée (Bouree)

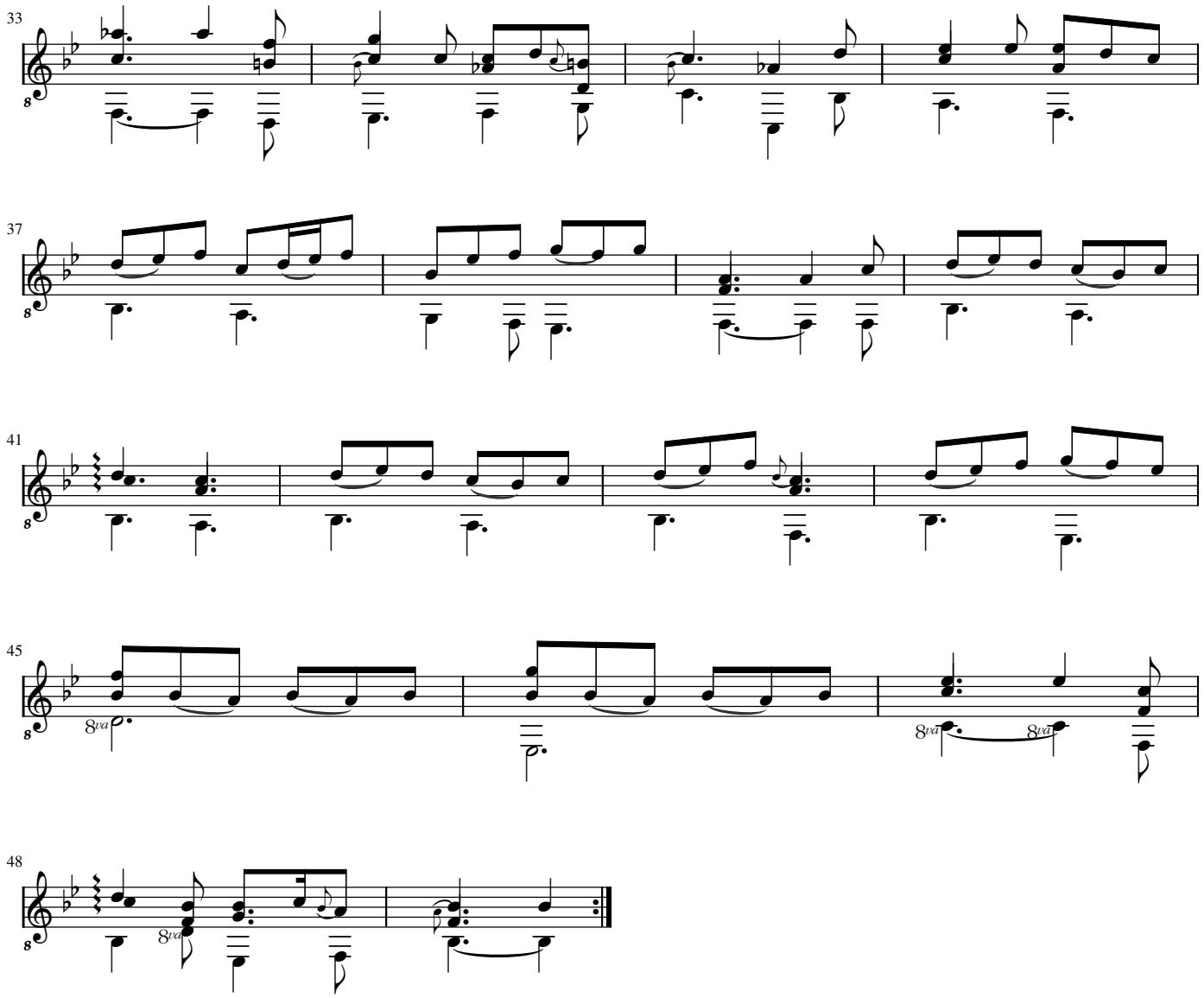


La Coquette



Gigue (Guigue)




33
37
41
45
8va
8va
8va
8va
48
8va

[Johann Michael Kühnel]

[(1665 - après 1725)]

[Partie]

Ex B Moll Solo

Præsto, Allemande, Courante (Courente), Bourrée (Bouree), Menuet Castillian, Gigue (Guigué)

Si bémol majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 54v. - 58r.

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, pages 34 à 37 : [Partie]. (CZBm372_30)

Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn18829, folios 2v. à 7r. : [Partie]. (V18829_2)

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL−WRu2002, pages 55 à 57 : Courante et Menuet de Parthia Auth: M. Kunel. (WRu23)

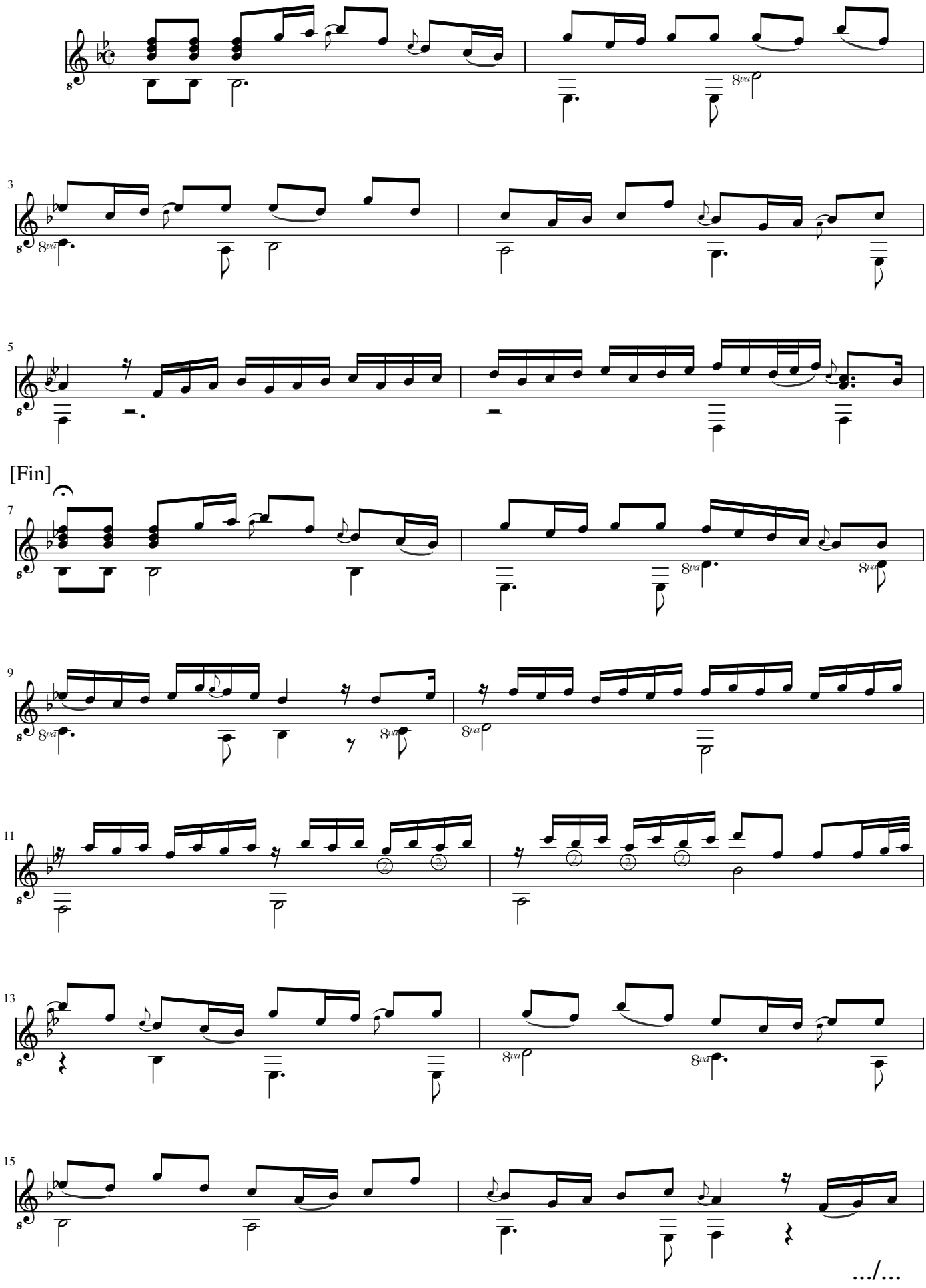
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 157 et 158 : Gigue. (Has104)

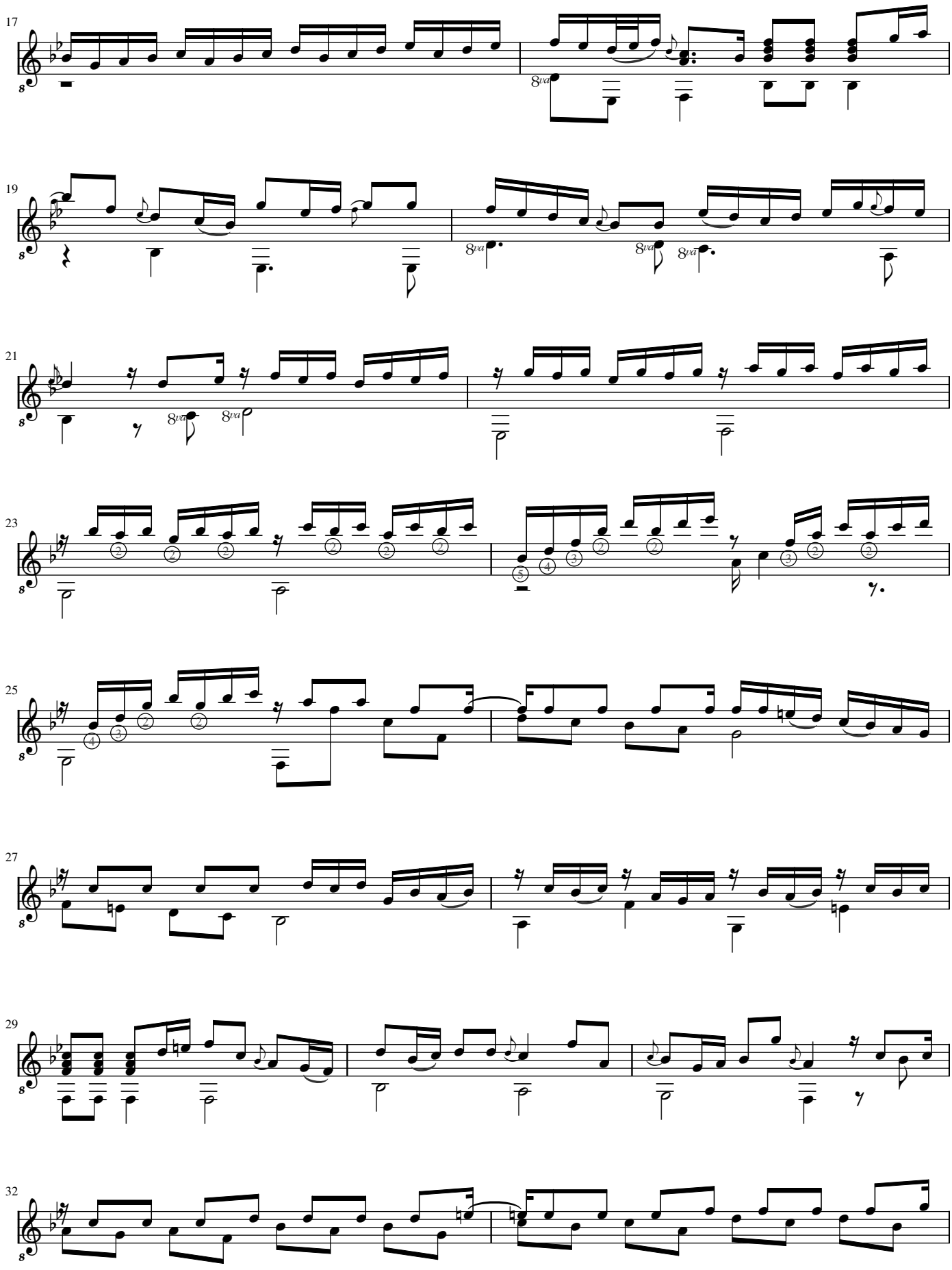
© *Jean-Daniel Forget (A-GO1_35)*

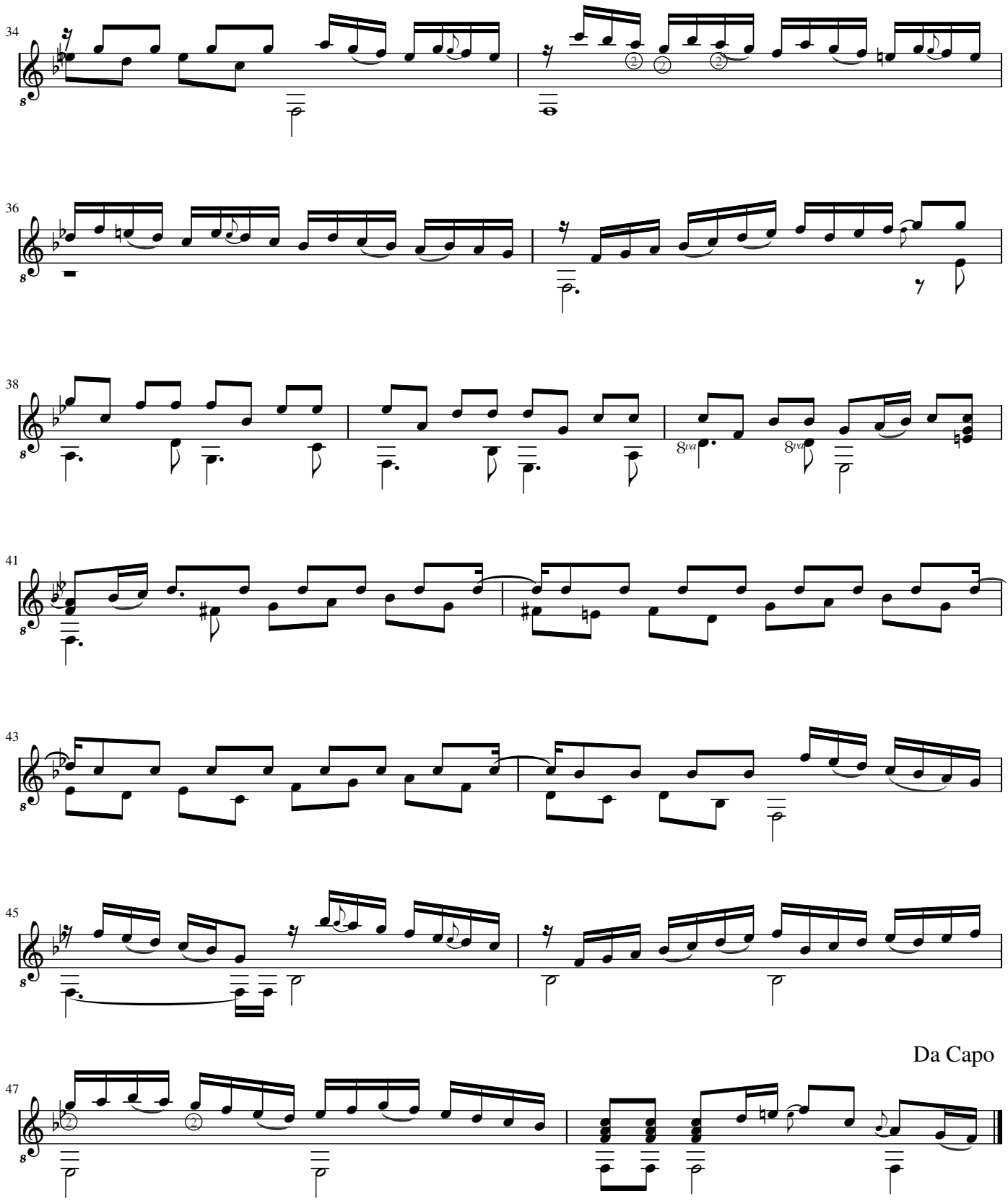
https://luthbaroque.fr

[Partie] Ex B Moll Solo

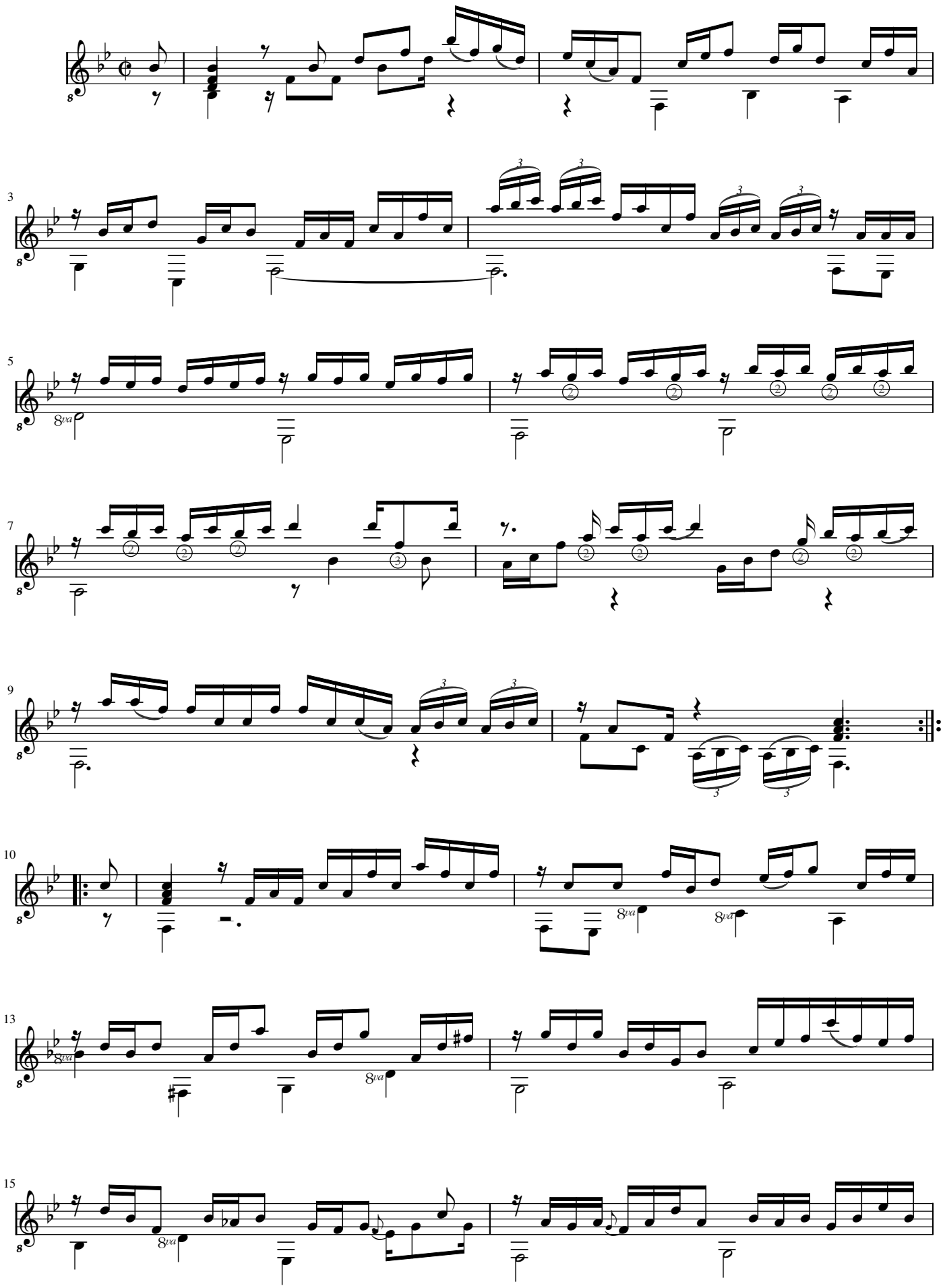
Præsto

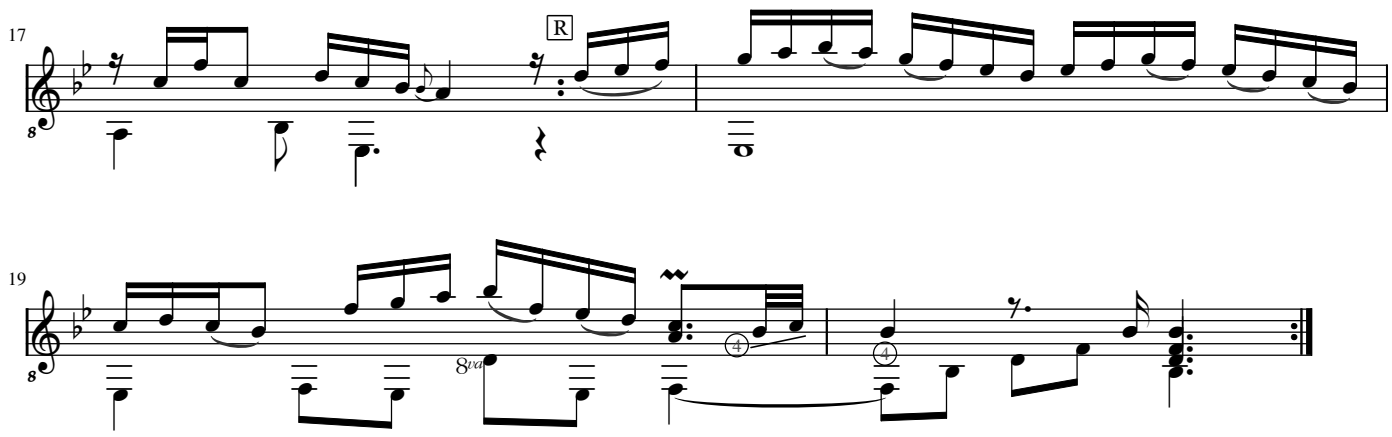




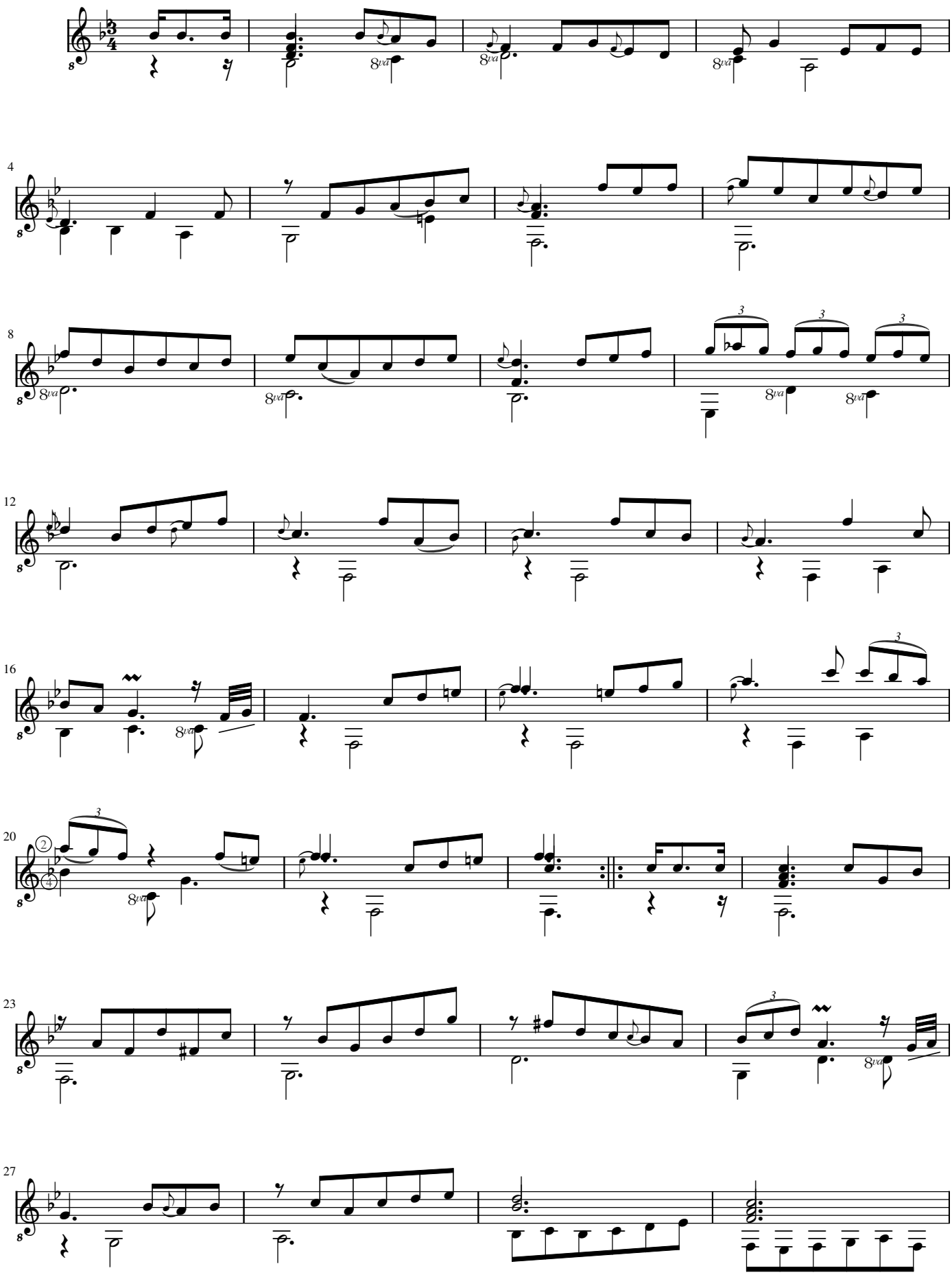

34
36
38
8va
8va
41
43
45
Da Capo
47

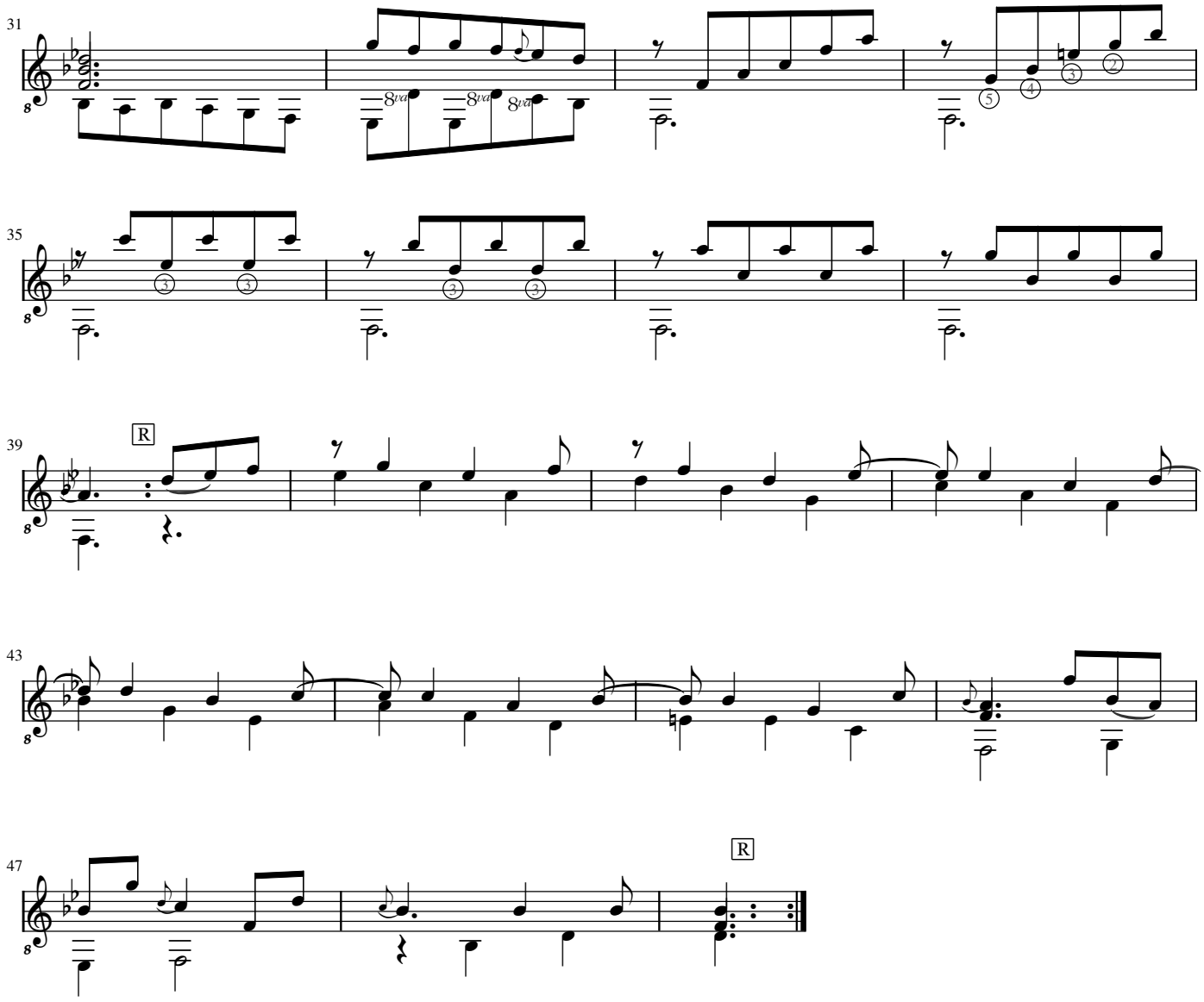
Allemande



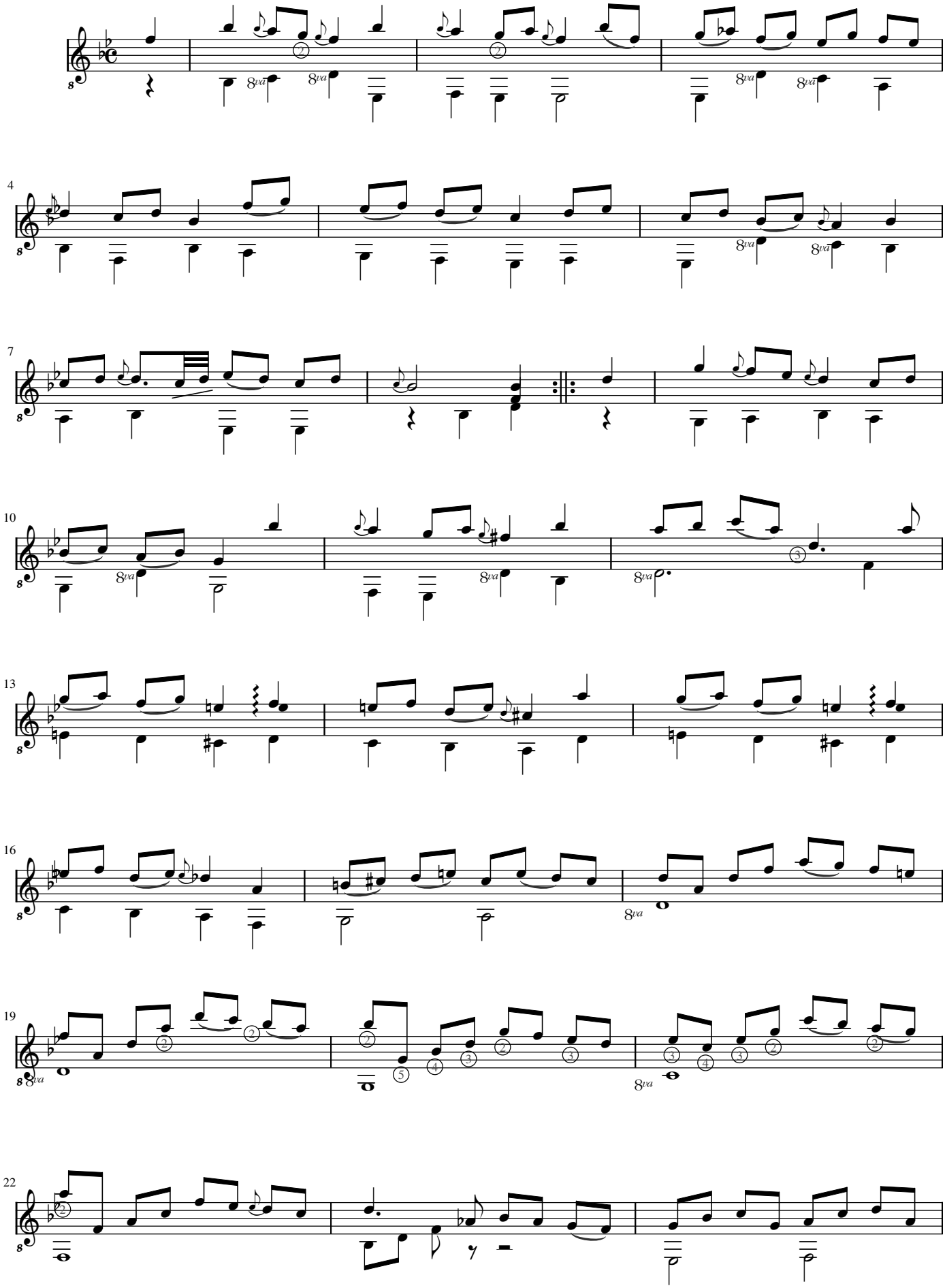

17
R
19
8va

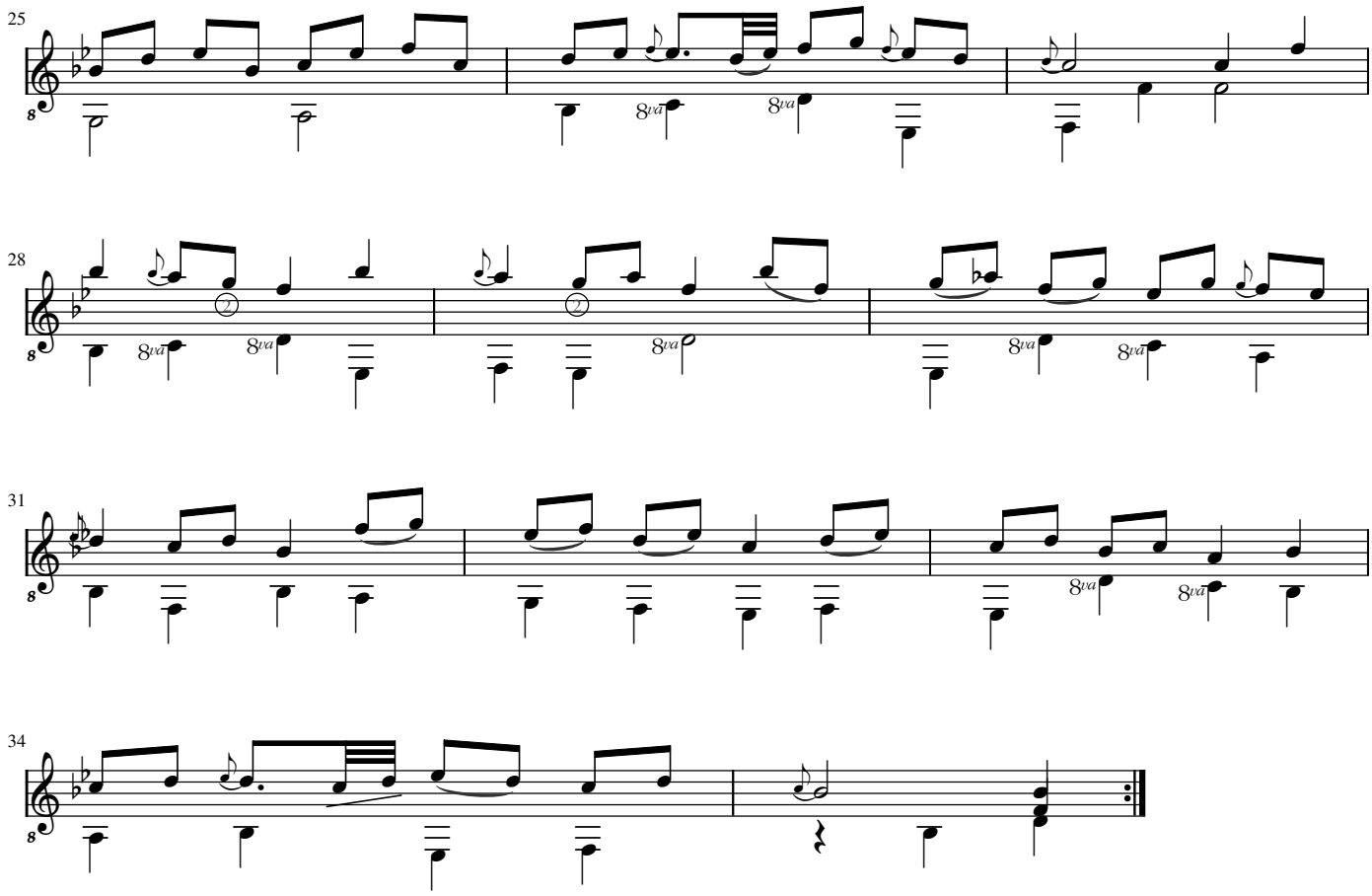
Courante (Courente)



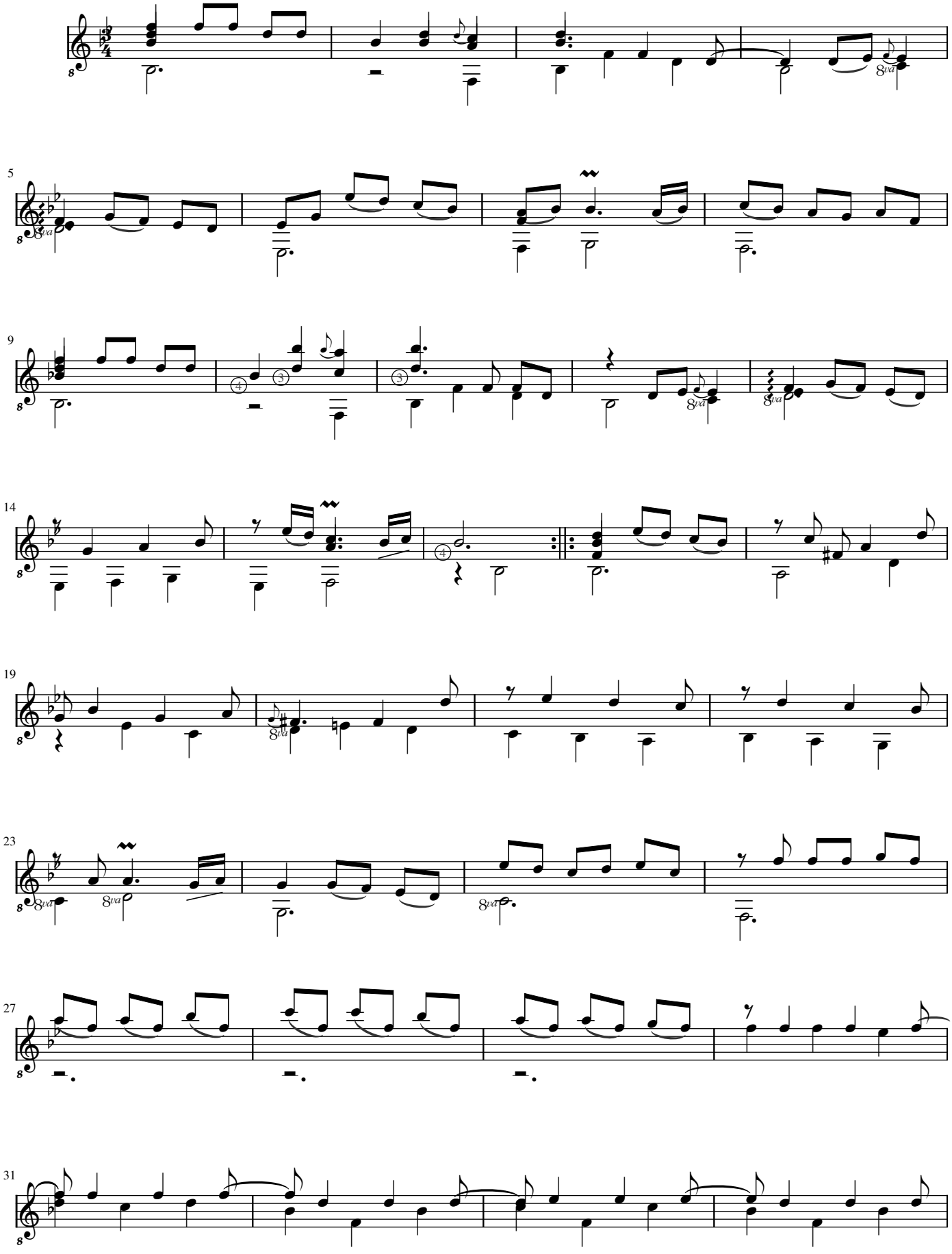

31
8va
8va
8va
35
39
R
43
47
R

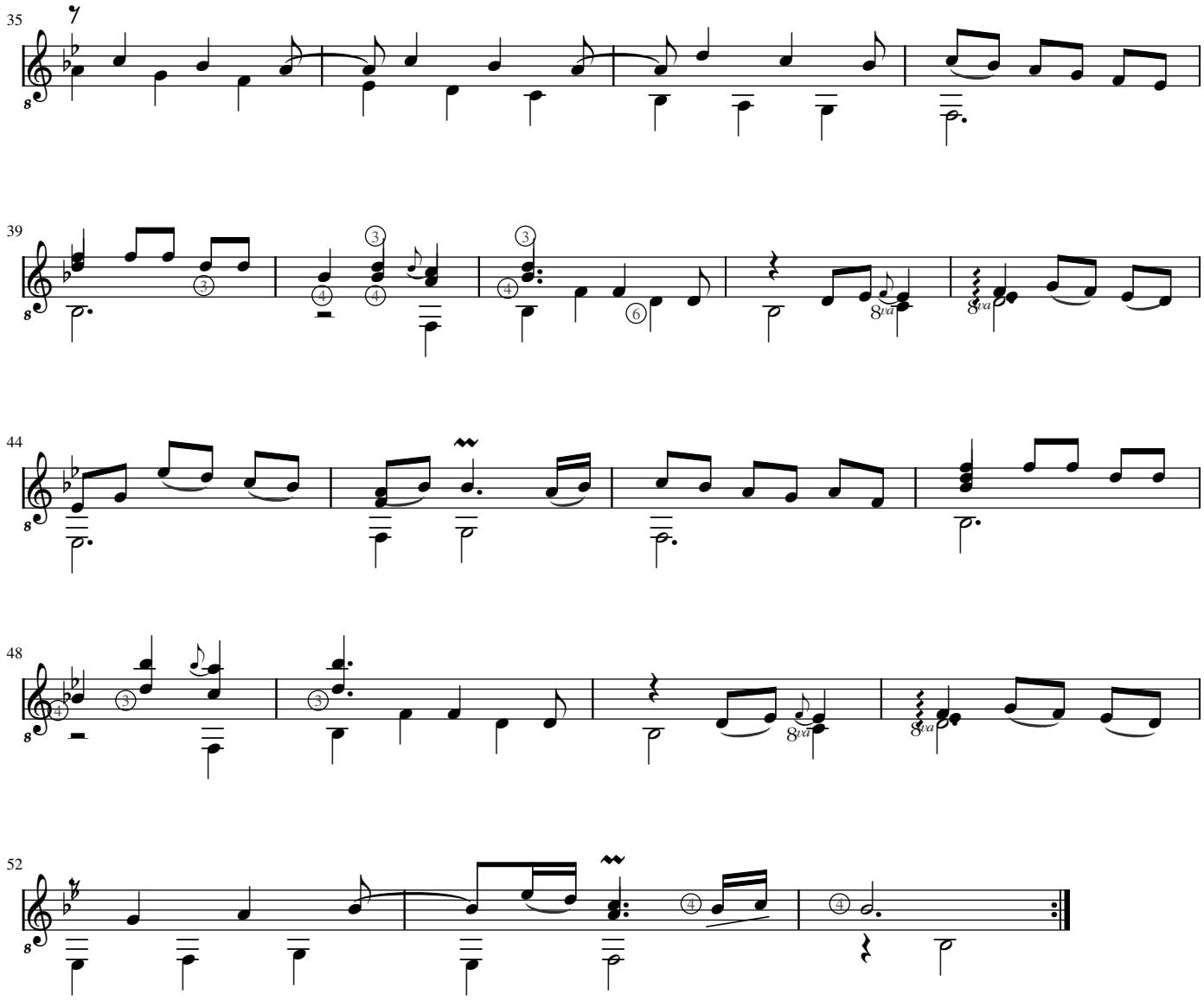
Bourrée (Bouree)



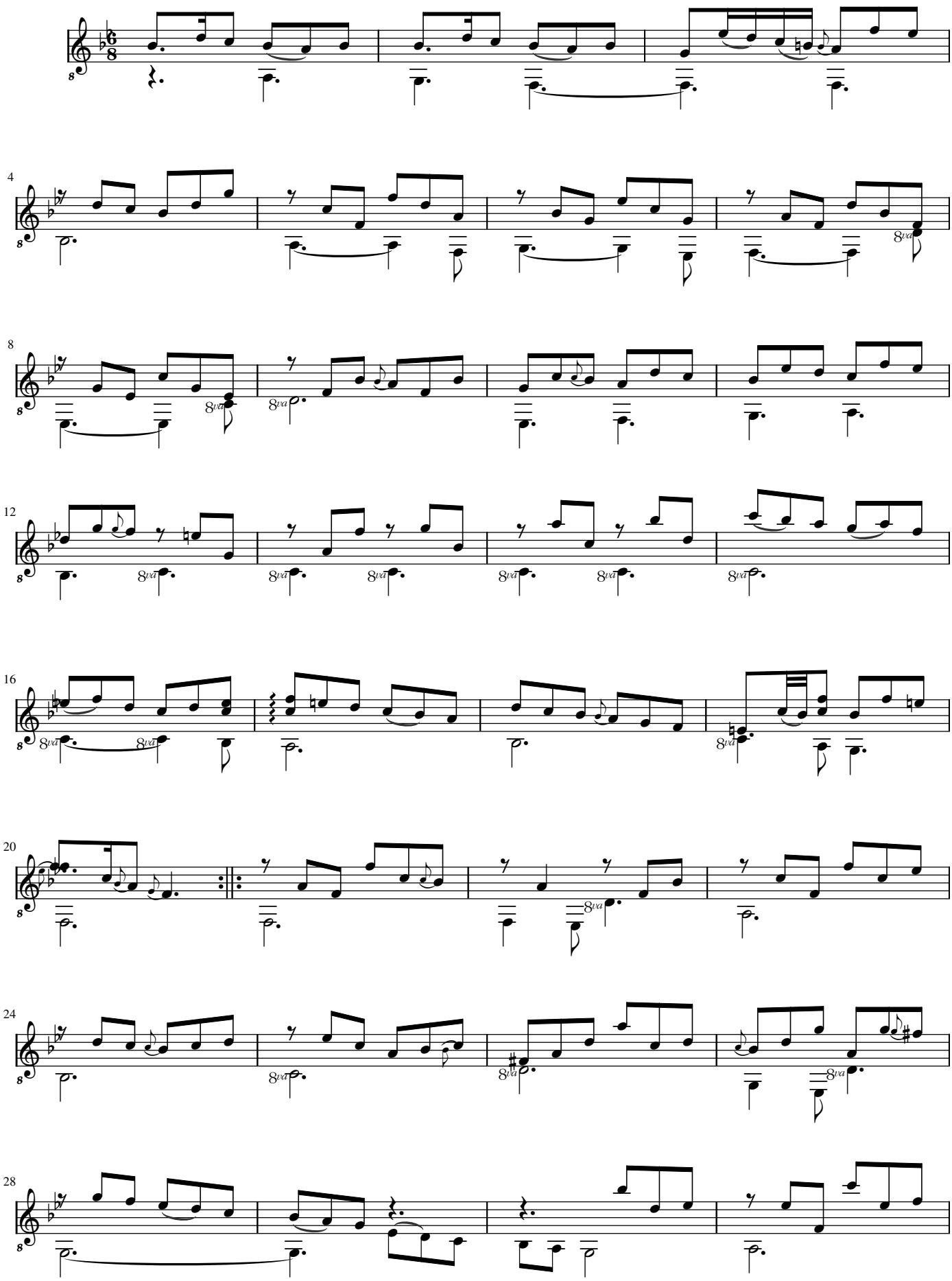

25
28
31
34

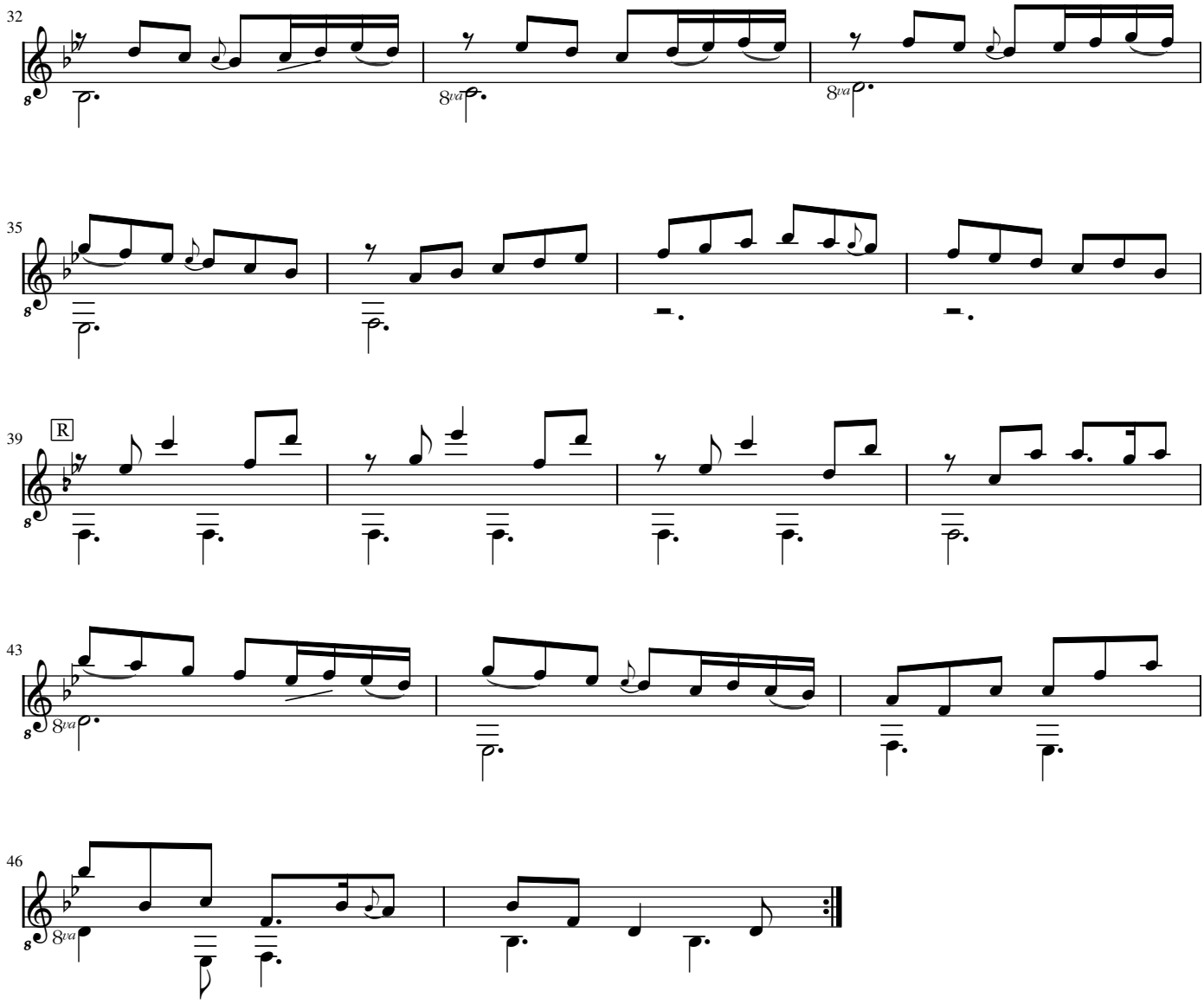
Menuet Castillian




35
39
44
48
52

Gigue (Guigué)




32
8va
8va
35
39
R
43
8va
46
8va

[Compositeur anonyme]

[3 pièces datées]

… (9 Jan: 1737) - *… (1737 13 Januarÿ)* - *… (12 Jan: 1737)*

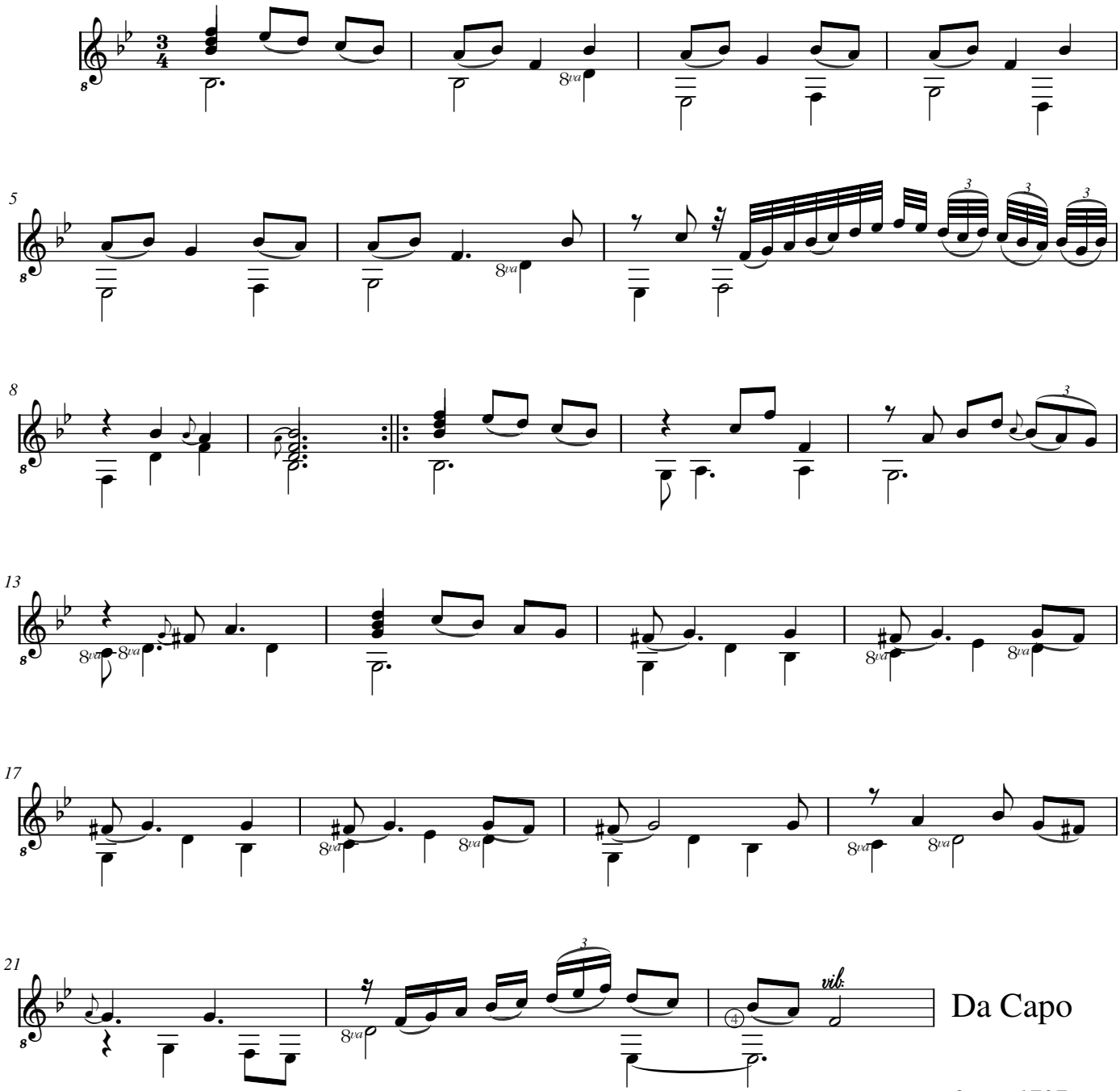
Si bémol majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

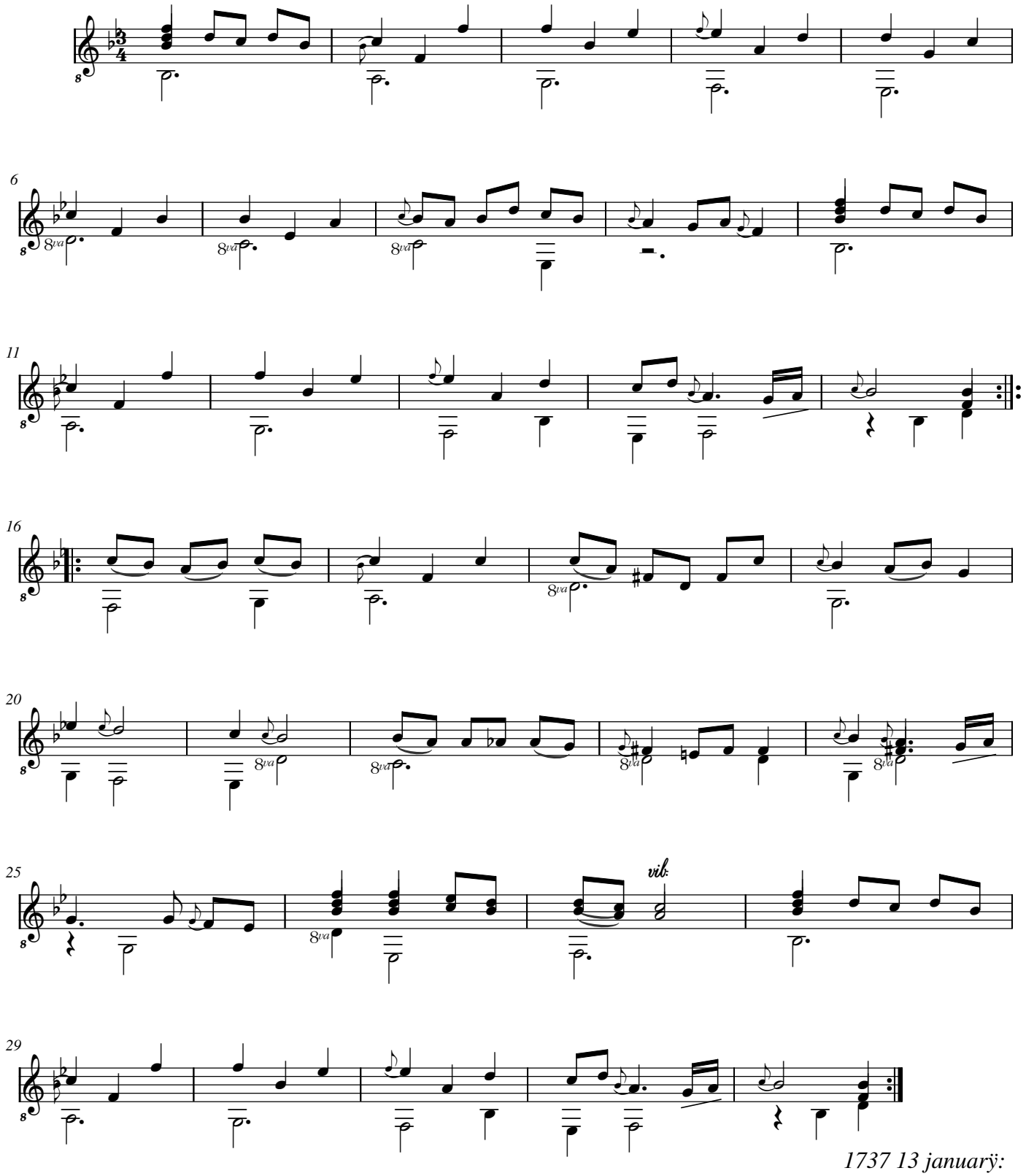
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 59r. - 59v.

© Jean-Daniel Forget [A-GO1_36]

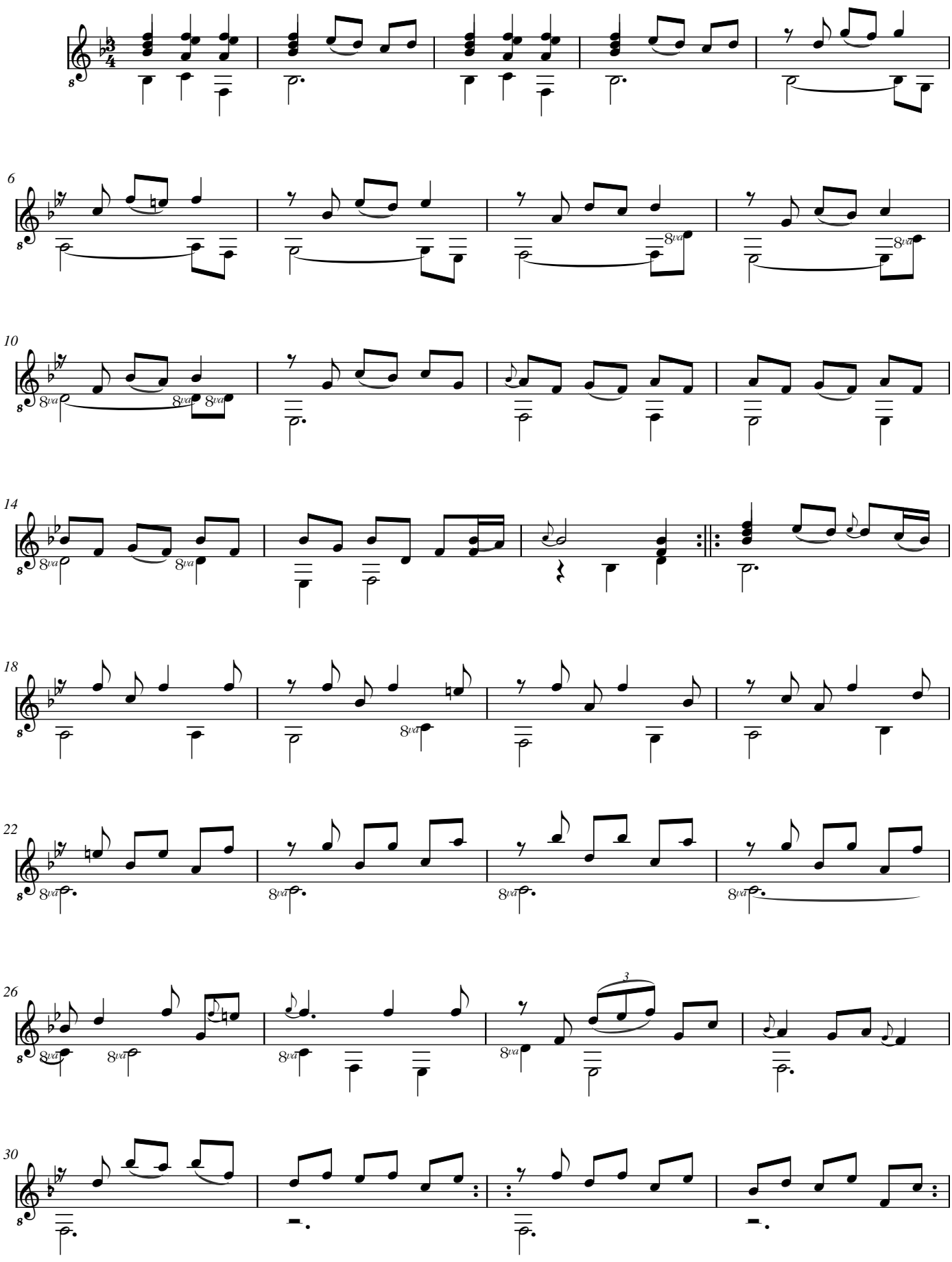
https://luthbaroque.fr

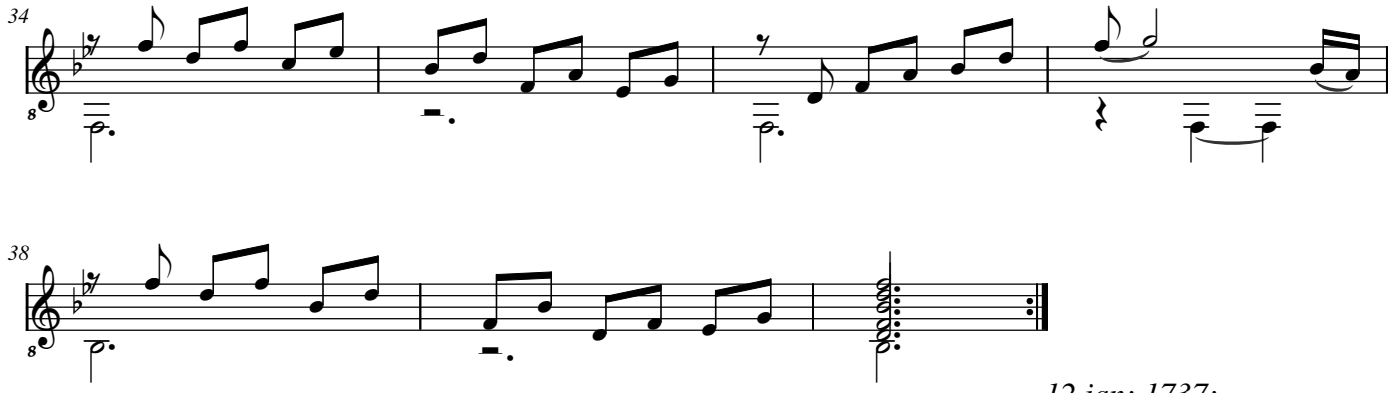


9 Jan 1737:



1737 13 januarÿ:





12 jan: 1737: