

[Compositeur anonyme]

[Partie]

Entrée (Entrée), [Presto], Menuet, Trio, Aria

La majeur

Manuscrits n° 1 de Göttweig : A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig, archives musicales

A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1

Folios 46v. à 48r.

*Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folios 10v à 11v : [Partie]
[PLWu2003_3]*

*Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, pages 116 à 118 : [Partie]
[PLWu2005_41]*



[Partie]

Entrée (Entrée)

8

4

7

10

14

18

22

8va

8va

8va

8va

8va

8va

25

8

28

8

32

8

36

8

40

8

[Presto]

1
5
9
14
18
22
26
31

1. Original : 2 mesures absentes mais qui figurent dans les manuscrits de Varsovie

35 R

8 8va

40

8 8va

Menuet

1
8

5
8

9
8

14
8

18
8

23
8

28
8

32
8

Trio

8

6

10

14

19

23

28

R

8

[Menuet Da Capo]

Aria

(1*)

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The bass line consists of sustained notes, often marked with a fermata and a 'p' (piano) dynamic. The score is divided into systems, with measure numbers 8, 5, 10, 14, 19, 24, 29, and 34 indicated at the start of each system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Certains ont désigné Silvius Leopold Weiss comme compositeur de cet Aria. Cette attribution est très douteuse et peu crédible.

39

44

49

54

59

63

