Copiste anonyme

(1730)

Le manuscrit de Bruxelles B-Bc15

de la Bibliothèque du Conservatoire Royal

B-Bc Ms. Littera S. N° 15132

Œuvres de Silvius Leopold Weiss, Johann Melchior Pichler et des compositeurs anonymes...

Tablatures pour luth baroque à 12 chœurs

et pour deux gallichons (ou mandore) à 6 chœurs

© Jean-Daniel Forget

Contenu

PIÈCES POUR LUTH À 12 CHŒURS

[Partie] ..... Ré mineur ..... p. 7
[Compositeur anonyme]
Allemande ..... p. 8
Courante (Courente) ..... p. 9
Aria ..... p. 10
Menuet ..... p. 11
Spagnioletta ..... p. 12
Menuet ..... p. 13
[Partie] ..... Fa majeur
p. 15
[Compositeur anonyme]
Aria ..... p. 17
Menuet ..... p. 18
Marche ..... p. 19
Bourrée (Boureè) ..... p. 20
Gigue (Guigue) ..... p. 22

[Partie] ..... Ré mineur ..... p. 25
[Compositeur anonyme : Silvius Leopold Weiss ?]
Adagio ..... p. 26
Courante (Courente) *WeissSW85** ..... p. 28
Menuet ..... p. 30
Bourrée (Boureè) ..... p. 31
Sarabande ..... p. 32
Gigue (Guigue) ..... p. 33
Capriccio *(WeissSW App 11 (Sm 578))* ..... p. 34
Menuet ..... p. 36

Menuet ..... Fa majeur ..... p. 37
[Compositeur anonyme]

DUOS POUR LUTHS À 12 CHŒURS

[Duo] ..... Fa majeur ..... p. 43
[Compositeur anonyme]
Allegro
Adagio
Gigue (Guigue)
- les 2 luths ensemble ..... p. 45
- Liutto 1mo ..... p. 56
- Liutto 2do ..... p. 62

[Partie en duo] M. Pichler .....La majeur .....p. 69
Johann Melchior Pichler
Intrada
Tournée
Adagio
Tempo di Menuet
Variatio
Alla Breve
- les 2 luths ensemble .....p. 70
- Liutto 1mo .....p. 90
- Liutto 2do .....p. 100

PIÈCES POUR LUTH À 12 CHŒURS

[Partie] .....Ré majeur .....p. 111
Johann Melchior Pichler
[Allemande] .....p. 112
Gavotte .....p. 113
Menuet .....p. 114
Trio .....p. 115
Paysanne (Paisan) .....p. 116
Capriccio .....p. 117

Furlana .....Ré majeur .....p. 119
[Compositeur anonyme]

[Concerto] .....Fa majeur .....p. 123
[Compositeur anonyme]
Adagio .....p. 124
Allegro .....p. 136
Adagio .....p. 128

Allemande (All.) .....Fa majeur .....p. 131
[Compositeur anonyme]

[Concerto] .....Ré mineur .....p. 135
[Compositeur anonyme]
Intrada .....p. 137
Adagio .....p. 140
Allegro .....p. 142

Siciliana .....Si ♭ majeur .....p. 147
[Compositeur anonyme]

Siciliana .....Ré mineur .....p. 151
[Compositeur anonyme]

[Partie] .....Fa majeur .....p. 155
[Compositeur anonyme]
Entrée (Entreè) .....p. 156
Paysanne (Paisan) .....p. 158
Menuet .....p. 160

Trio .....p. 161
Gigue (Guigue) .....p. 162

[Concerto].....Sol mineur .....p. 165
[Compositeur anonyme]
Andante .....p. 166
Adagio .....p. 168
Vivace .....p. 170

DUOS POUR GALLICHONS (OU MANDORE) À 6 CHŒURS

[Partie en duo pour gallichons] .....P. 173
[Compositeur anonyme]
Les 2 gallichons ensemble
Allemande .....p. 174
Menuet (Men:) .....p. 176
Allemande (All:) .....p. 178
Menuet (Men:) .....p. 180
Gigue (Guigue) .....p. 182
Gallichona 1ma
Allemande .....p. 186
Menuet (Men:) .....p. 188
Allemande (All:) .....p. 188
Menuet (Men:) .....p. 189
Gigue (Guigue) .....p. 190
Gallichona 2da
Allemande .....p. 191
Menuet (Men:) .....p. 192
Allemande (All:) .....p. 193
Menuet (Men:) .....p. 194
Gigue (Guigue) .....p. 195

DUOS POUR LUTHS À 11 CHŒURS : DUETTE FÜR ZWEI LAUTEN

Duos pour luths.....Do majeur .....p. 197
[Compositeur anonyme]
Pièces sans titre 1 à 8
- Les 2 luths ensemble .....p. 198
- Luth 1 .....p. 208
- Luth 2 .....p. 216

Le manuscrit de Bruxelles B-Bc15
de la bibliothèque du Conservatoire Royal

Le manuscrit B-Bc15 a été daté de 1730 sur sa page de garde. Il regroupe des pièces de l'époque galante essentiellement pour luth à 12 chœurs accordé avec l'accord baroque en Ré mineur. Une Partie de duo de gallichons est aussi présente. Ces pièces sont toutes d'excellentes qualités musicales.

Ces musiques sont rédigées en tablature française par une main unique. Les portées de tablature ont été tracées minutieusement avec un rastrum à six plumes, à raison de six par page.

Dans une première partie du manuscrit qui va jusqu'à la page 21, les pièces sont pour luth solo à 12 chœurs dans les tonalités de Ré mineur et Fa majeur, c'est-à-dire avec le douzième chœur abaissé au Si bémol. L'écriture est soignée, les fautes de copie sont rares. La gestion des tournes est très pointilleuse : le haut du verso de chaque feuillet marque le début d'une pièce. Le nom d'un compositeur n'est jamais précisé.

Ensuite, jusqu'à la page 49, nous trouvons des duos avec les partitions des deux luths. Une partie (ou suite), présente dans d'autres manuscrits, peut être attribuée à Johann Melchior Pichler.

Des pages 50 à 89, des pièces en solo pour luth, d'excellente qualité, sont rassemblées. Le compositeur est inconnu et la plupart de ces musiques ne se retrouvent dans aucun autre manuscrit. Par deux fois, une page impaire est laissée vide afin de débuter sur une page paire une pièce longue qui s'étend sur deux pages.

Entre les pages 90 et 98, nous trouvons des pièces en duo pour des gallichons à 6 chœurs. Au XVIII^{e} siècle, cette sorte de luth au timbre grave – aussi appelée mandore – était prisée en Europe de l'est. Ces instruments comportaient de 5 à 8 chœurs, n'avaient pas de chœur de basse et étaient le plus souvent accordés comme les guitares de l'époque. Cependant, ici le compositeur indique que le 3^{e} chœur est accordé à l'octave avec le 6^{e} chœur. Pour présenter ces pièces en notation musicale, nous avons choisi l'accord, de l'aigu au grave : Ré La Fa Do Sol Fa.

La fin du volume est consacrée à des duos de luths à 11 chœurs. Sur une page de tête est indiqué : « Duette für zwei Lauten ». Puis sur cinq pages, sept pièces sans titre sont écrites avec la tablature de chacun des luths sur des feuillets en vis-à-vis. Les éléments d'une huitième pièce sont regroupés sur la dernière page.

Les ornements

Appoggiature descendante, trille, tremblement...

Appoggiature montante.

Unisson sur deux chœurs adjacents.

 Mordant inférieur.

Mordant supérieur, martèlement.

 Doigté de l'index droit.

 Sous une basse, en indique l'étouffement (original : un gros point seulement).

 Vibrato.

 À gauche ou entre les lettres d'un accord, notes détachées ou arpégées.

[Compositeur anonyme]

[Partie]

Allemande, Courante (Courente), Aria, Menuet, Spagnioletta, Menuet

Ré mineur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

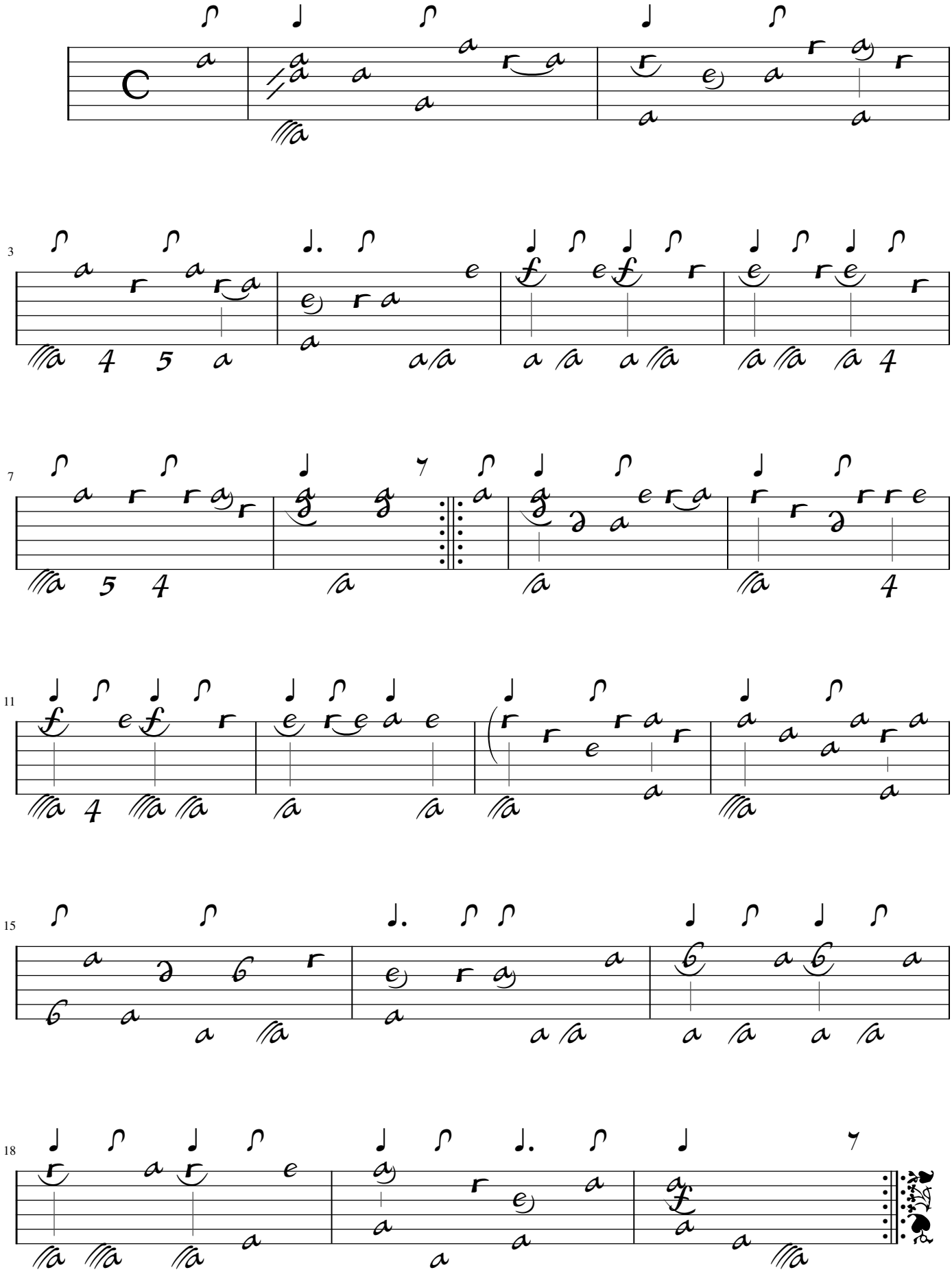
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 2 à 6

Voir dans le manuscrit de Grüssau PLWu2004, folio 46r : Menuet (PLWu2004_13)

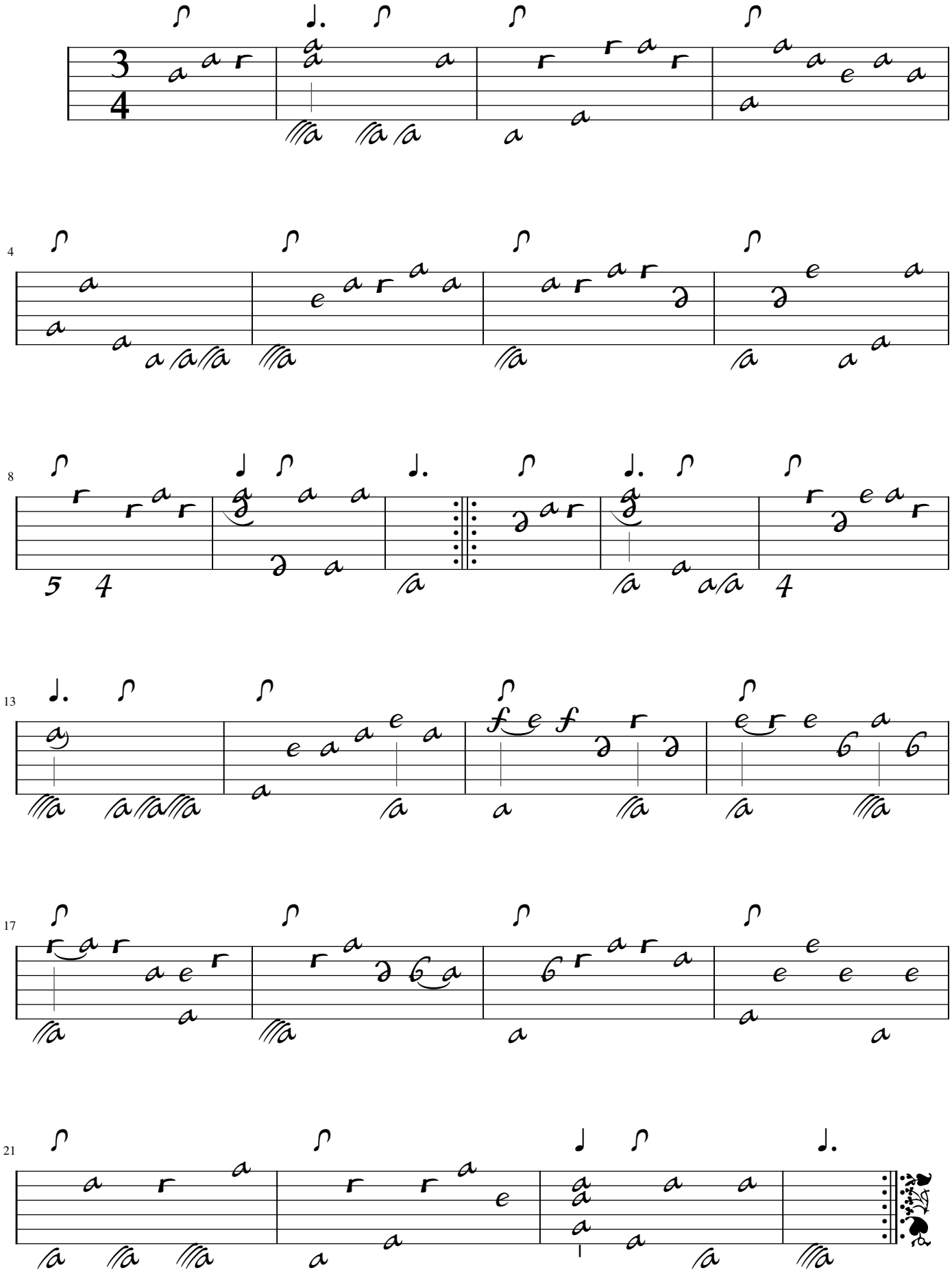
© *Jean-Daniel Forget (B-Bc15_1)*

https://luthbaroque.fr

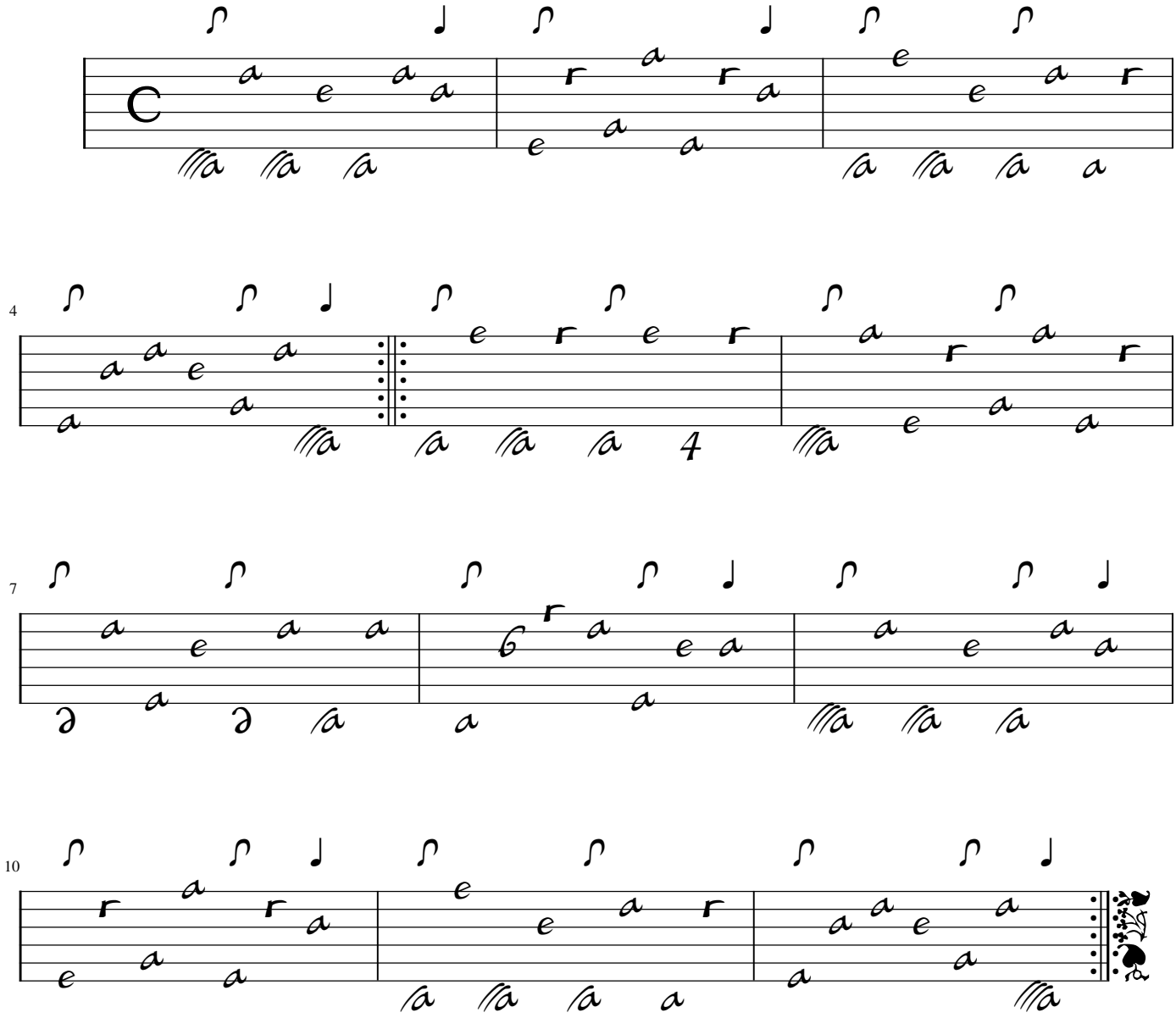
Allemande



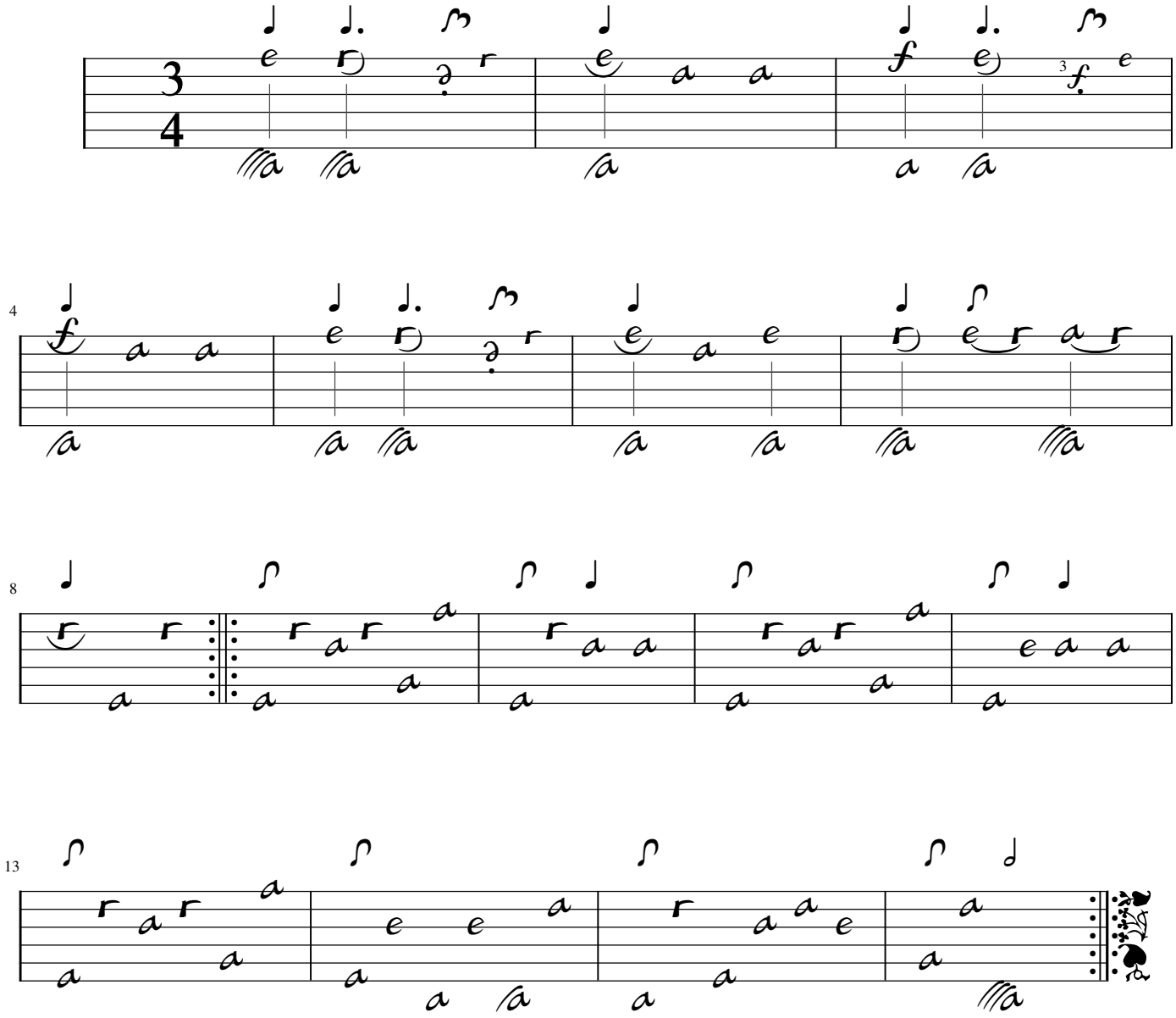
Courante (Courente)



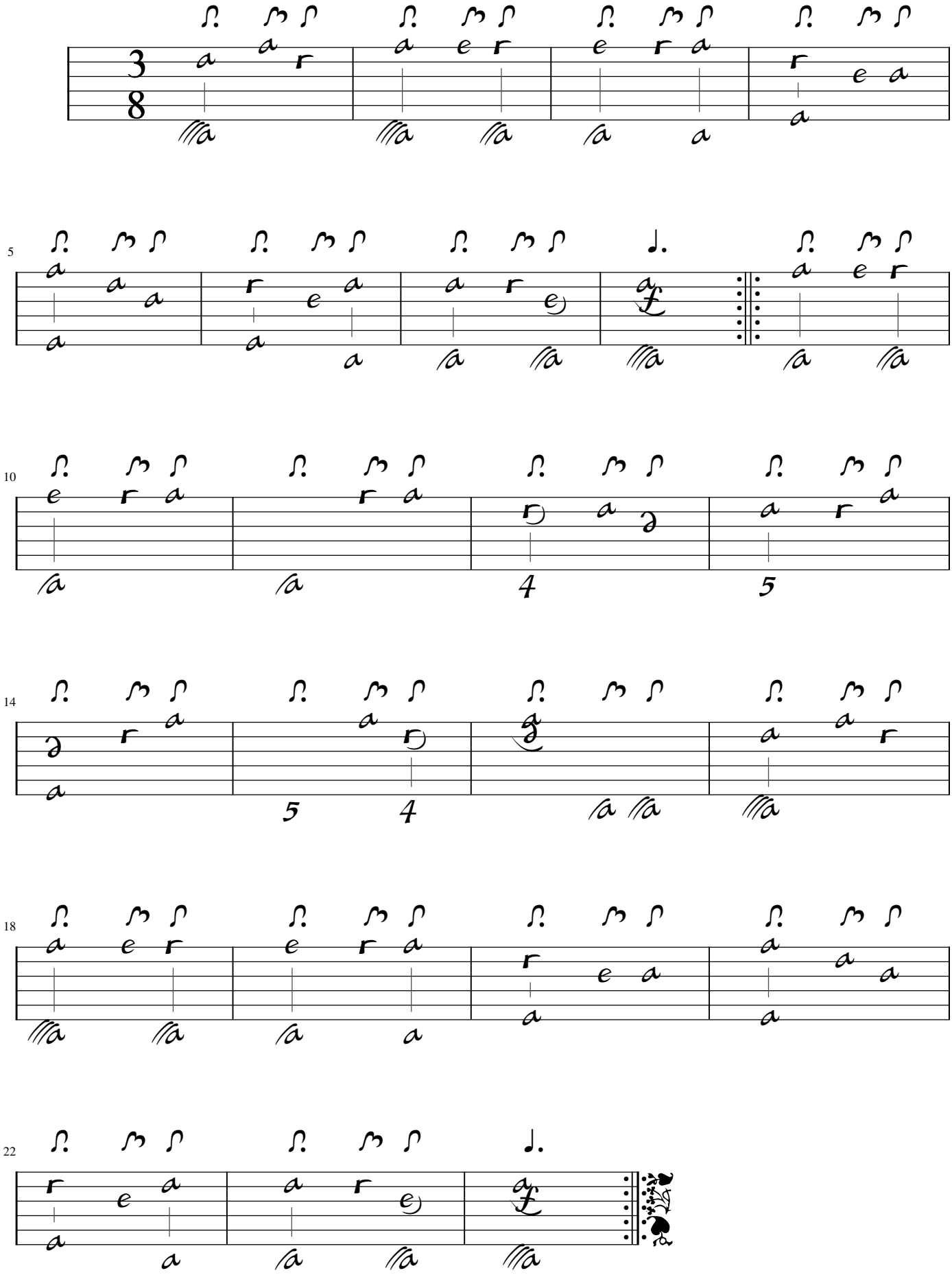
Aria



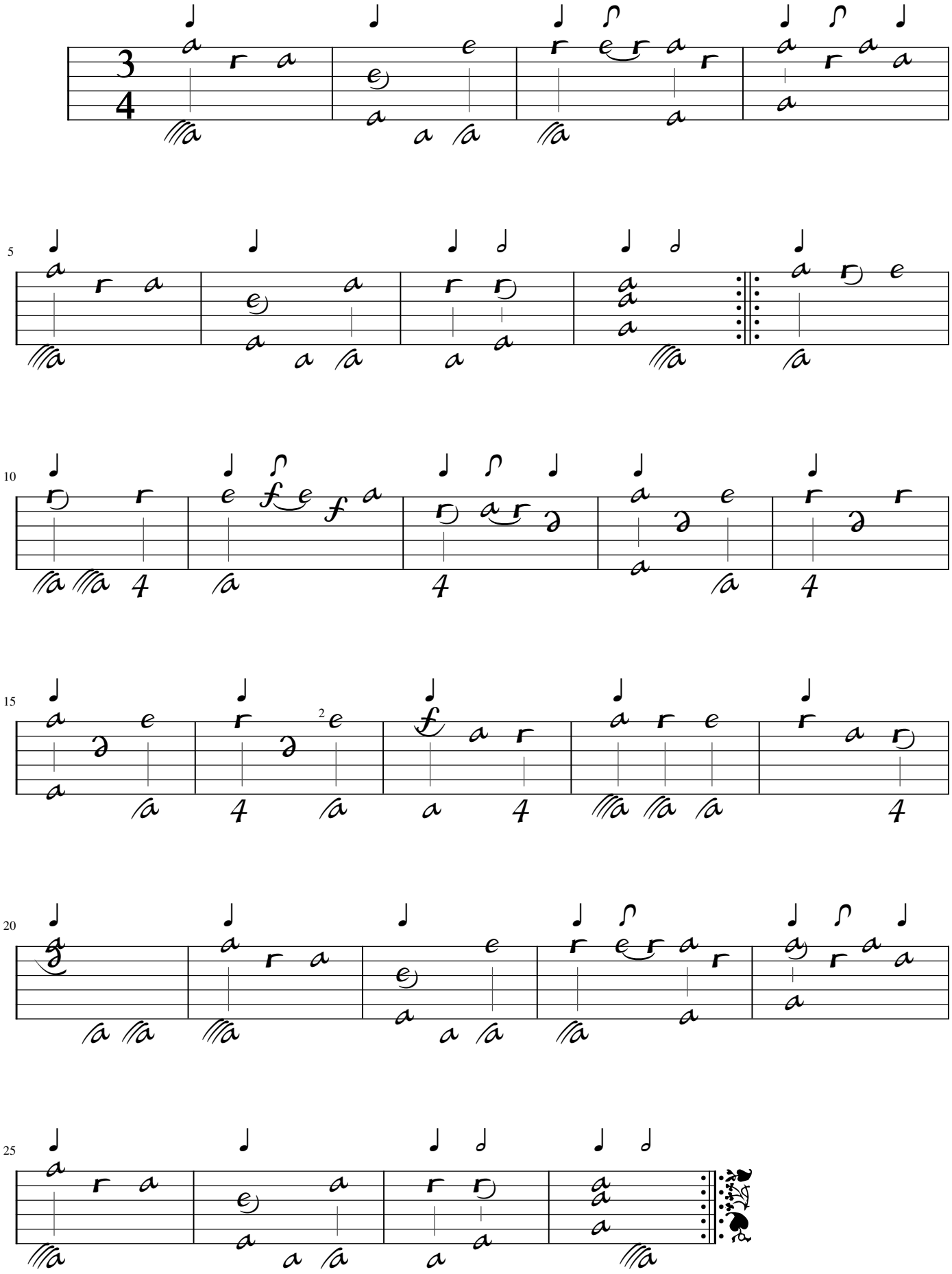
Menuet



Spagnioletta



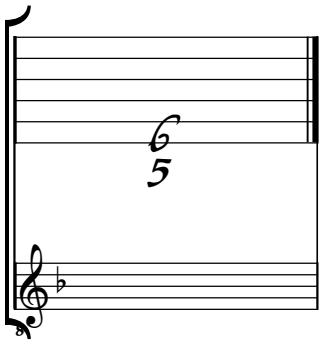
Menuet



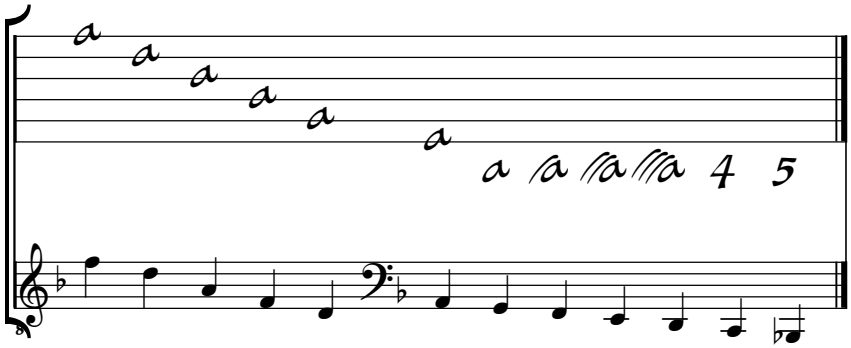
Tonalité : Ré mineur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Partie]

Aria, Menuet, Marche,
Bourrée (Bouree), Gigue (Guigue)

Ré mineur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 7 à 11

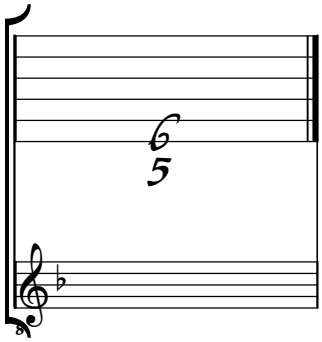
© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_2)

https://luthbaroque.fr

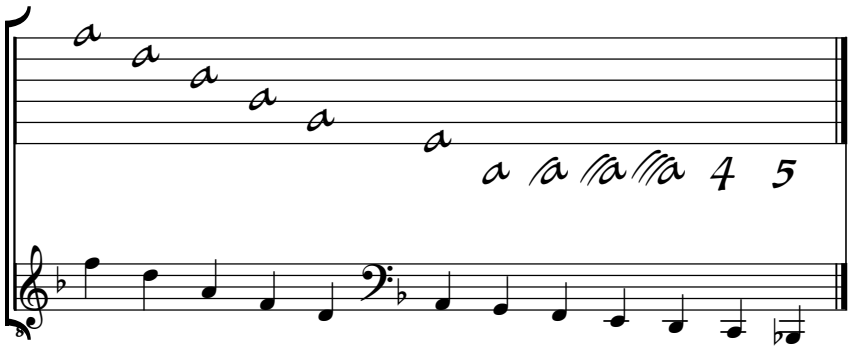
Tonalité : Ré mineur

Accord du luth : 1 bémol

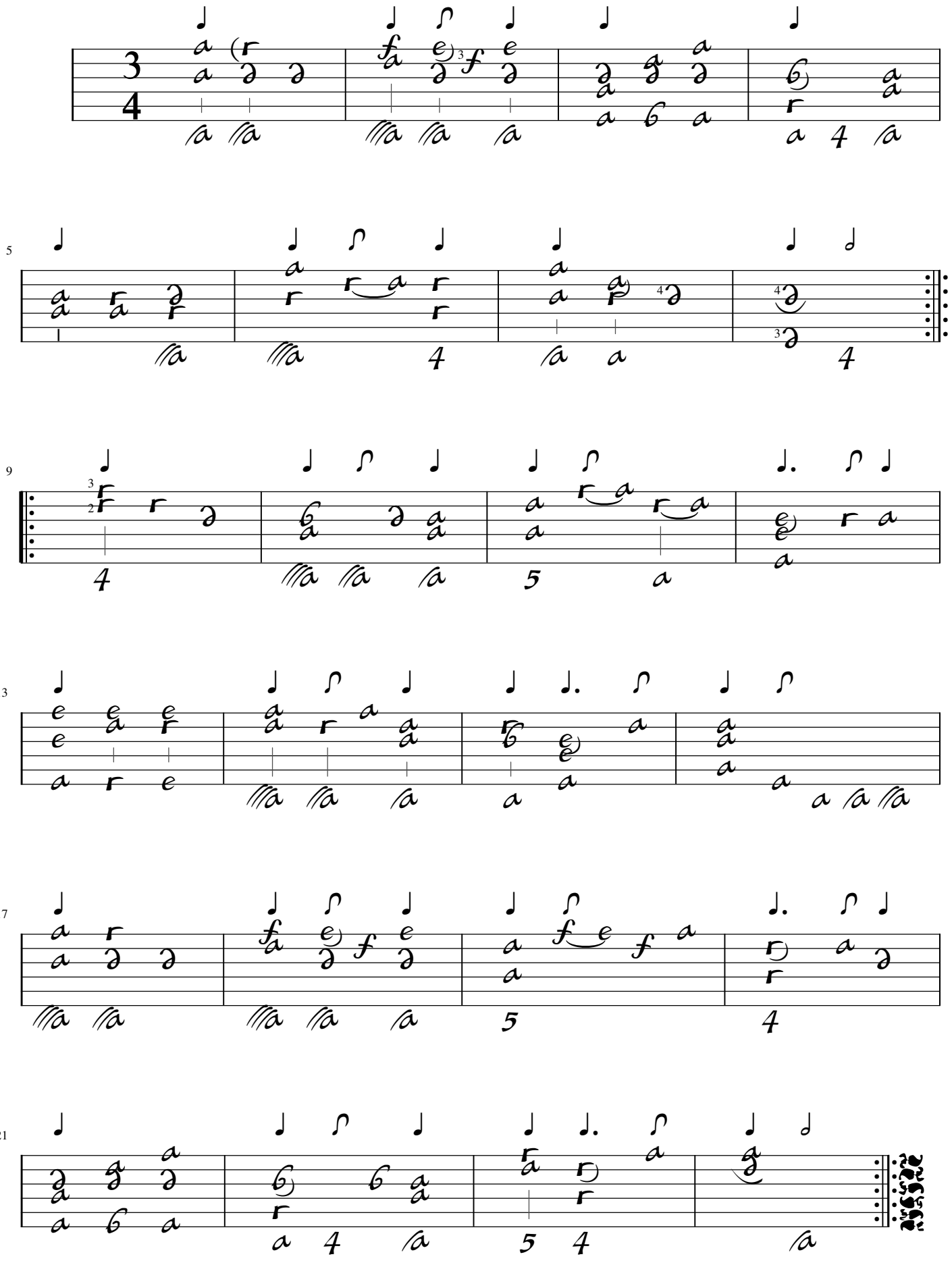
Scordature par octave



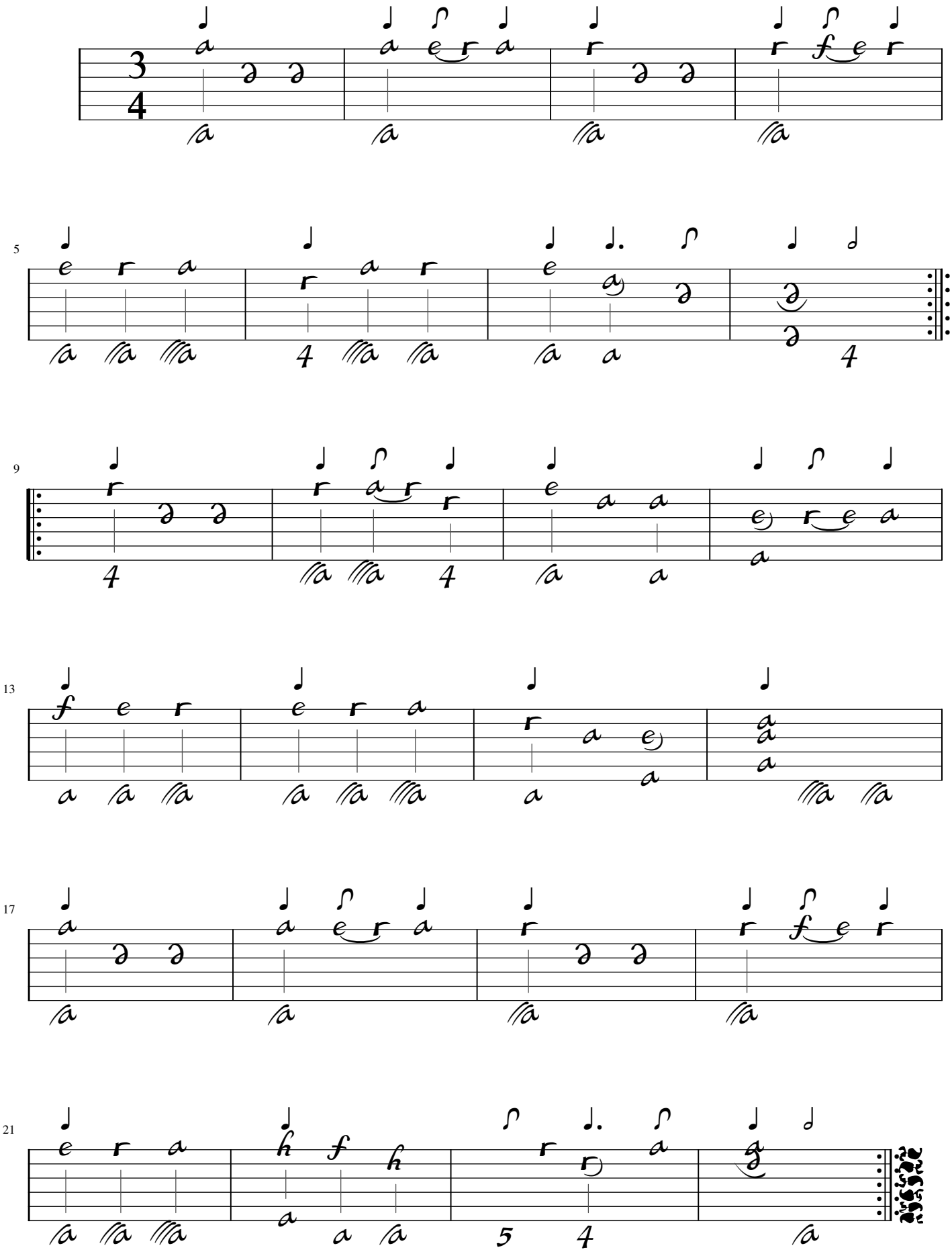
Accord des 12 chœurs du luth



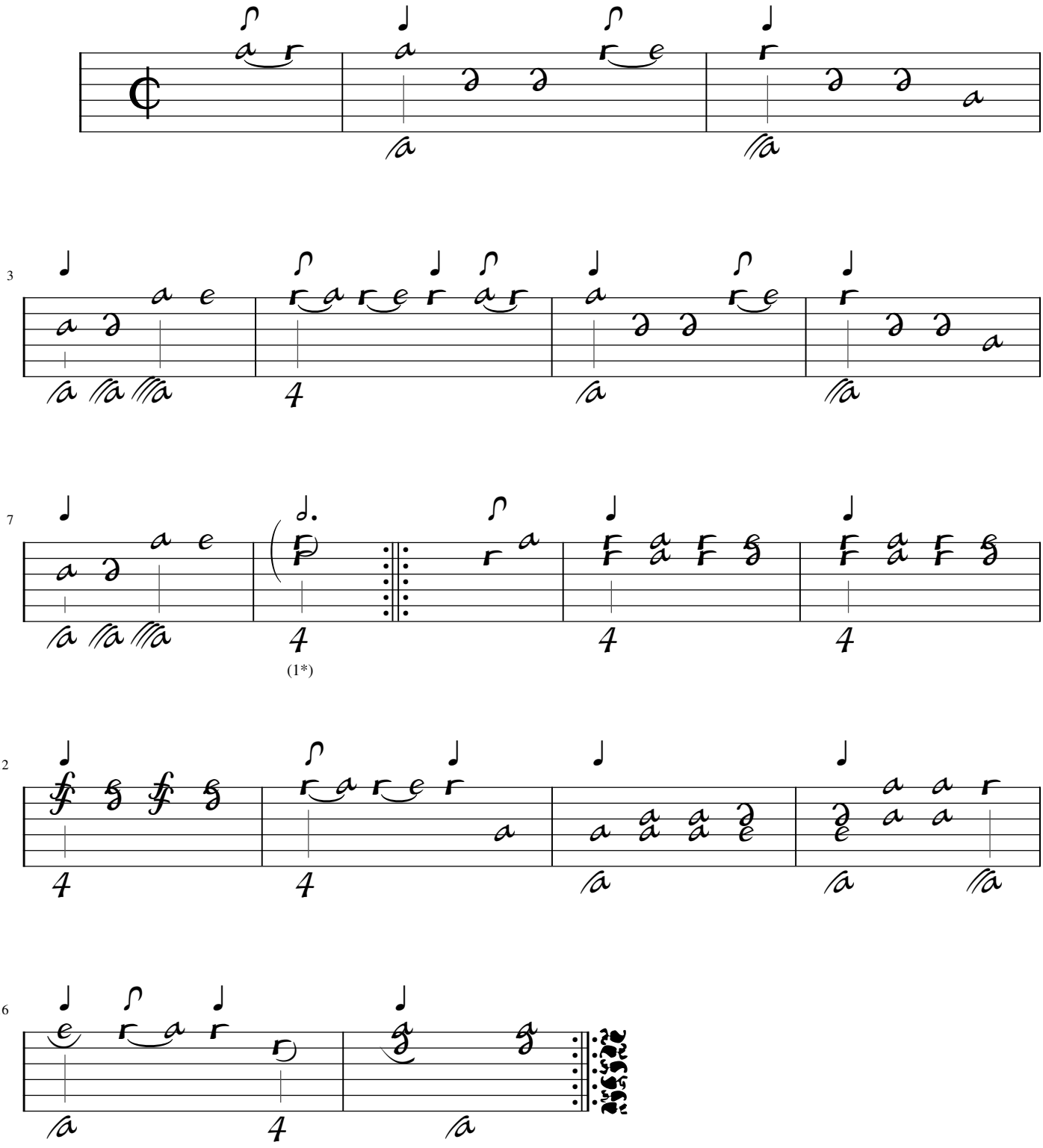
Aria



Menuet

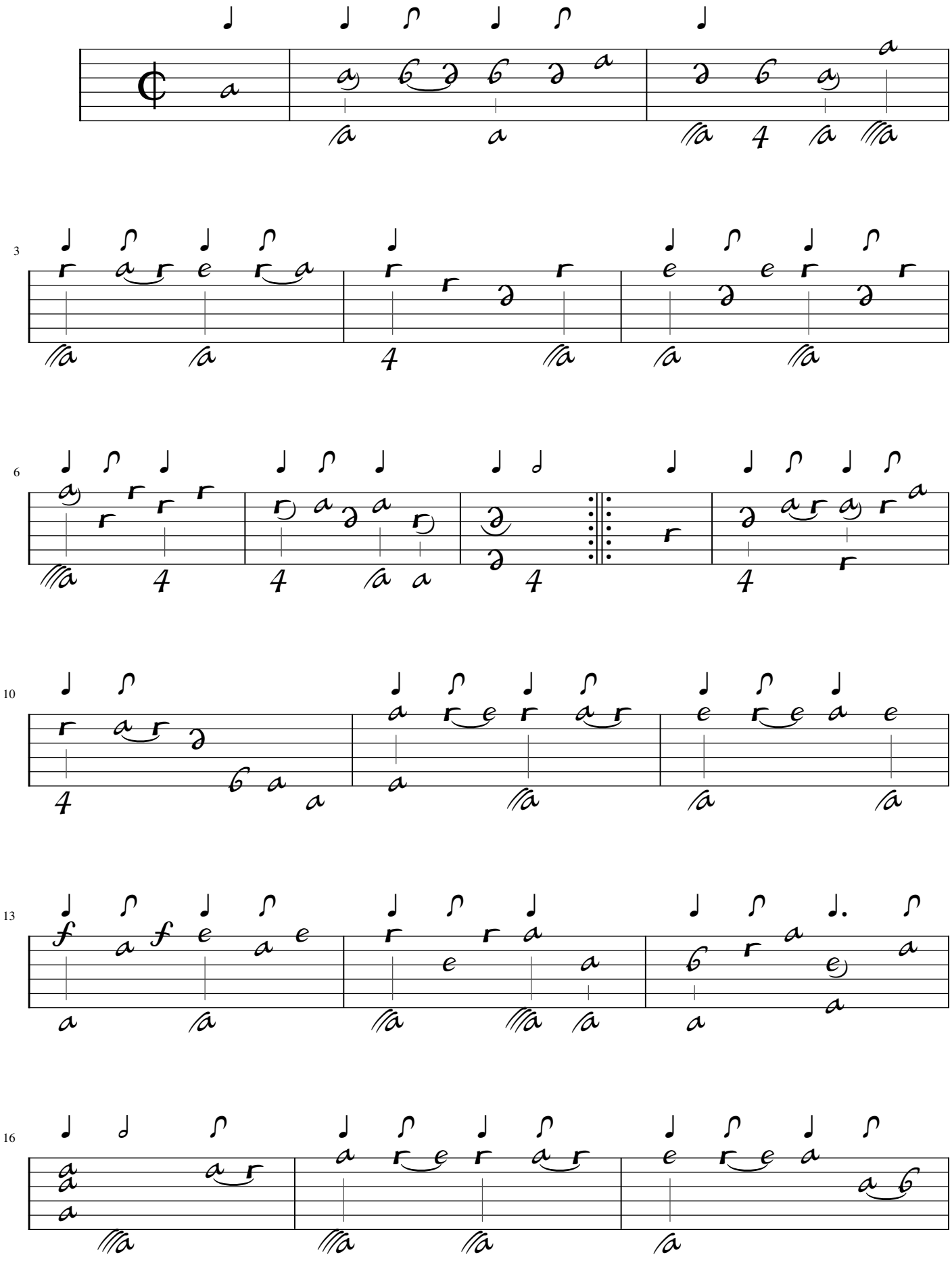


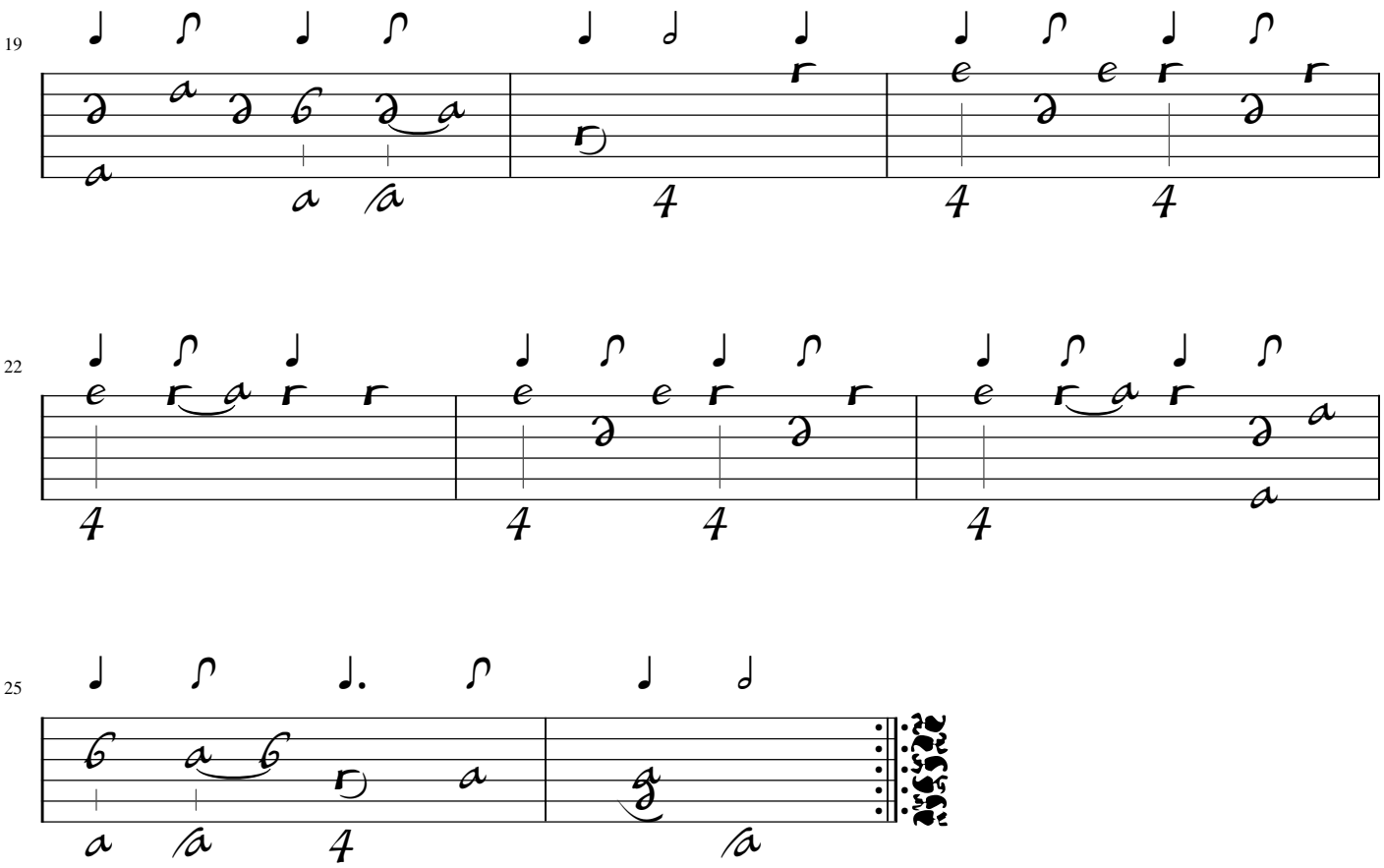
Marche



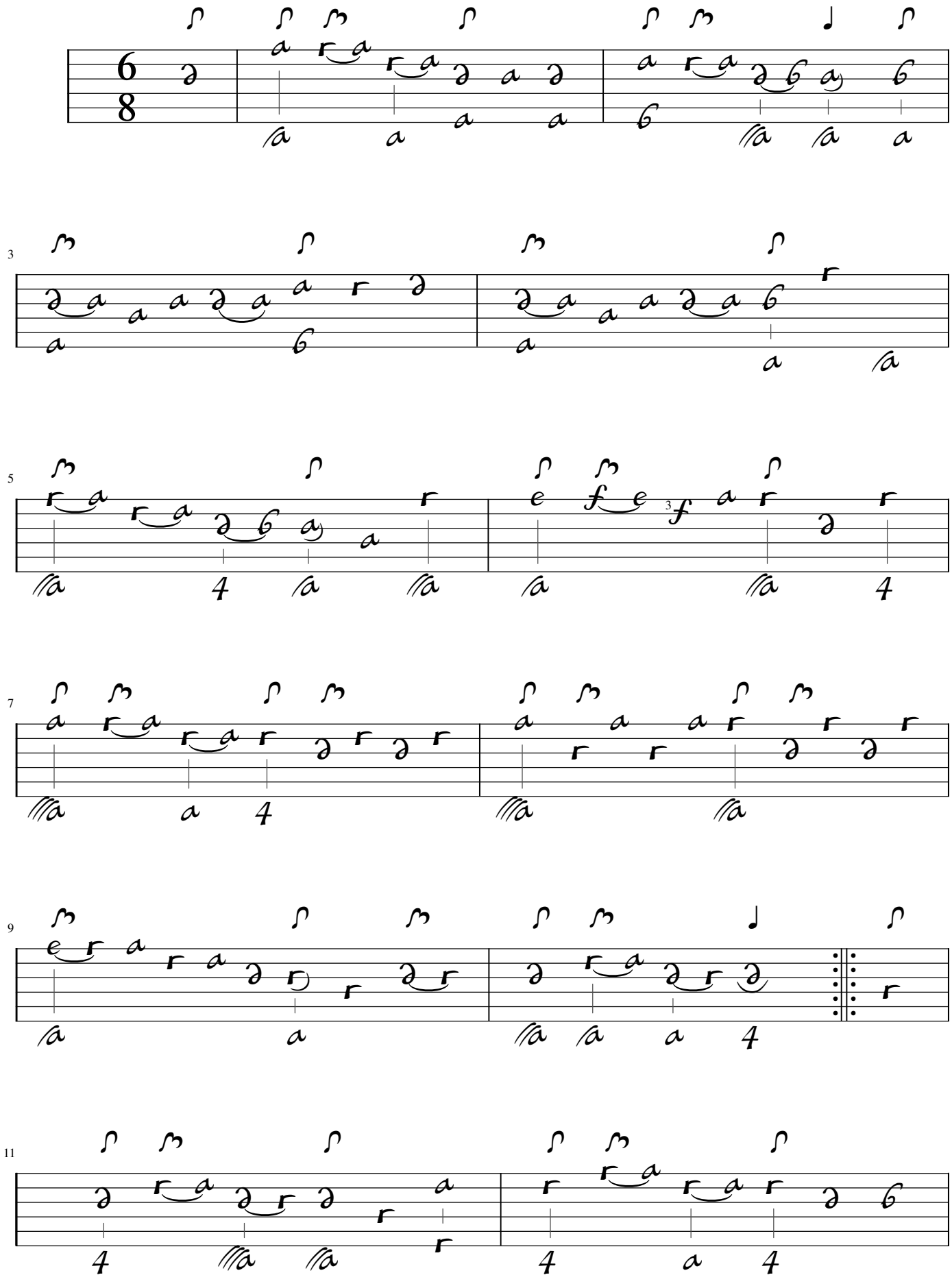
1. Original : indication rythmique de blanche

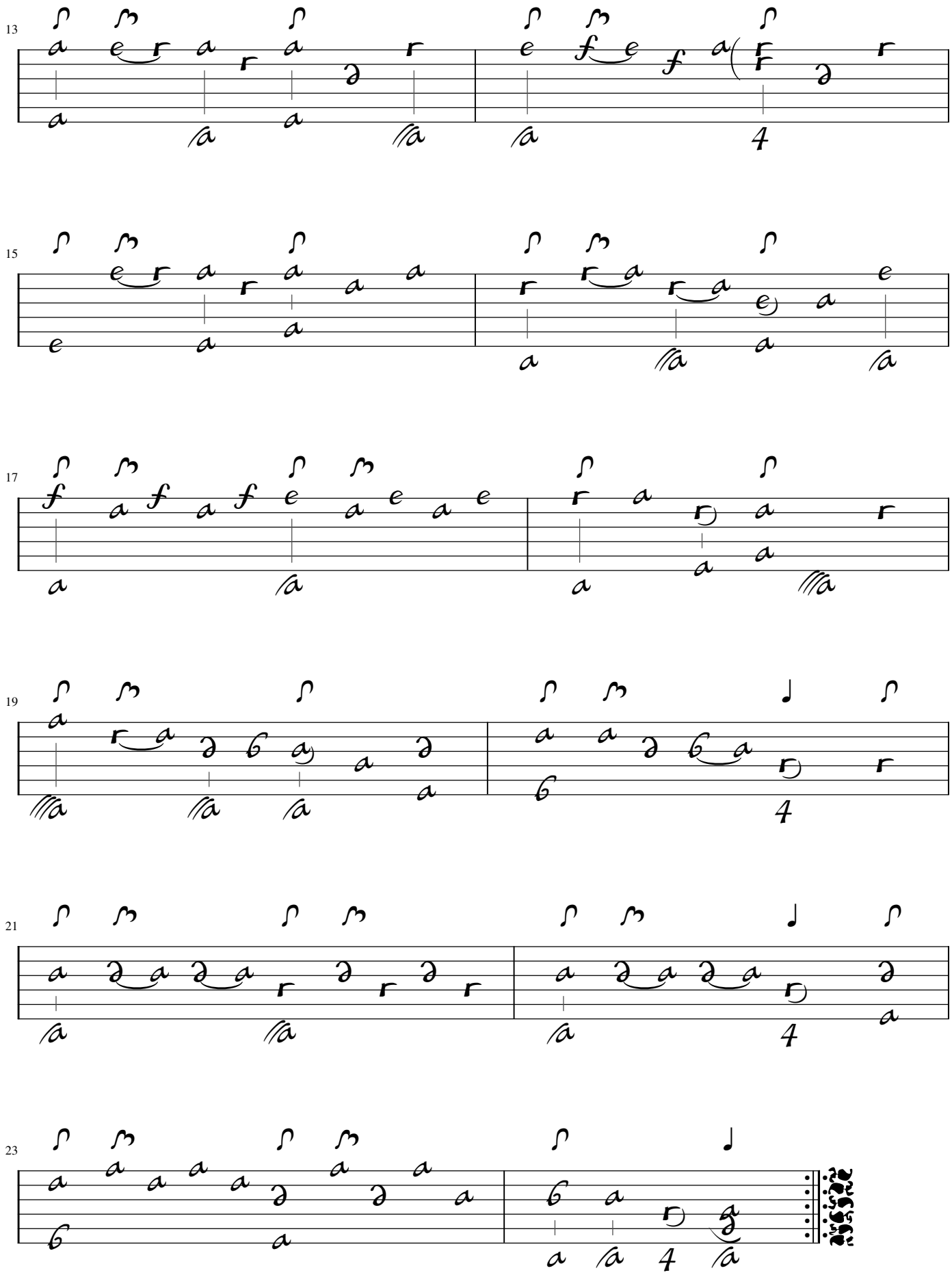
Bourrée (Boureè)




19
22
25

Gigue (Guigue)





[Silvius Leopold Weiss ?]
(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie]

Adagio, Courante, Menuet, Bourrée, Sarabande, Gigue, Capriccio, Menuet

(WeissSW85*) - WeissSW App 11 (Sm 578)

Ré mineur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 12 à 20

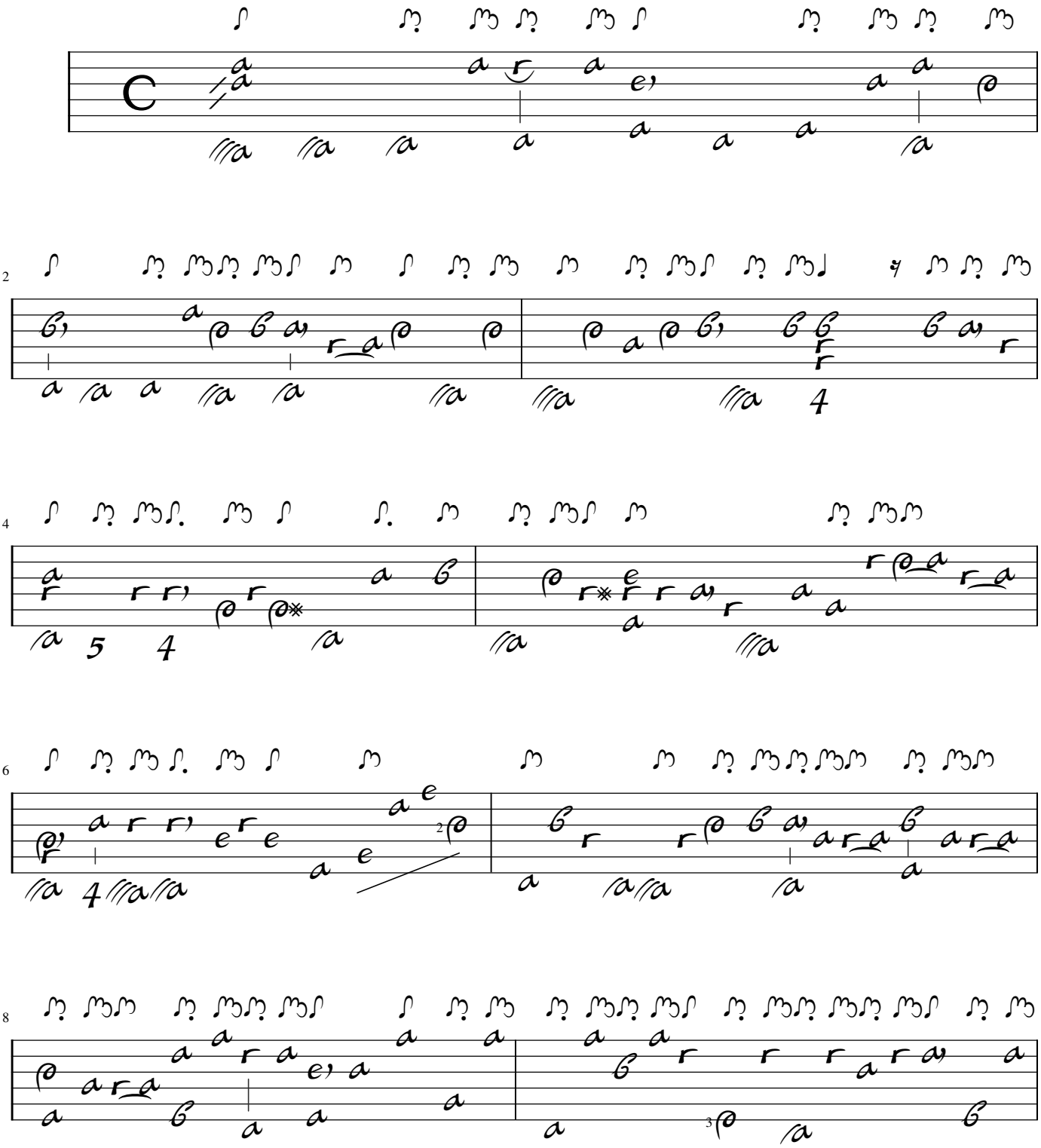
Voir dans le manuscrit Rosani de Leipzig D-LEmRos : Partita II (D-LEmRos_2)

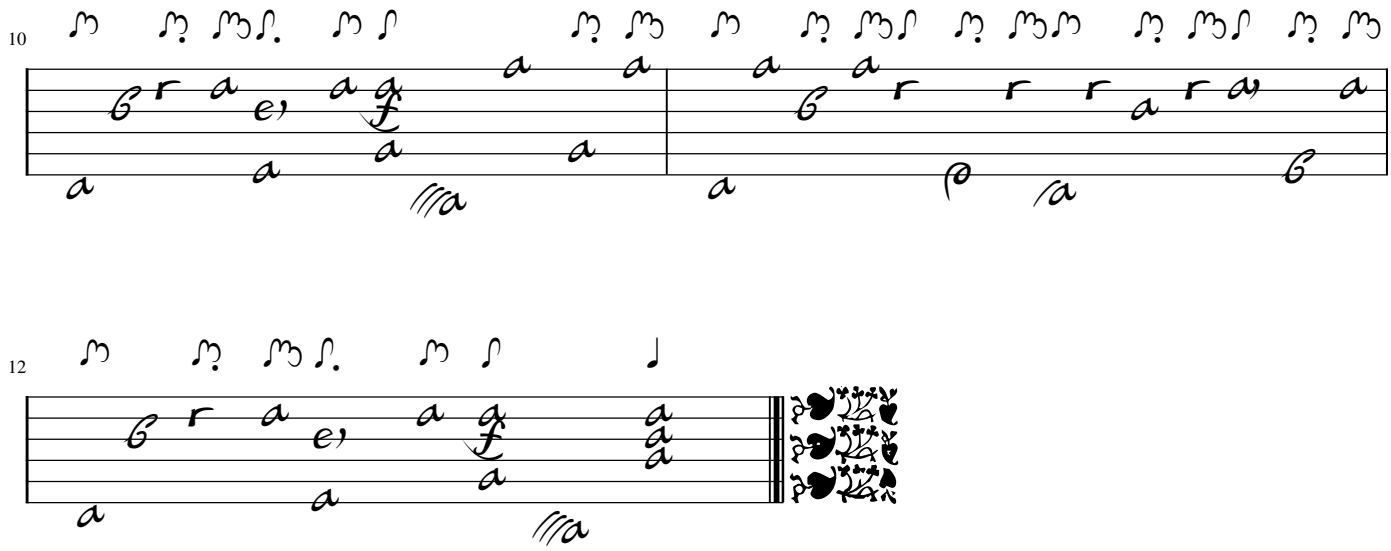
© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_3)

https://luthbaroque.fr

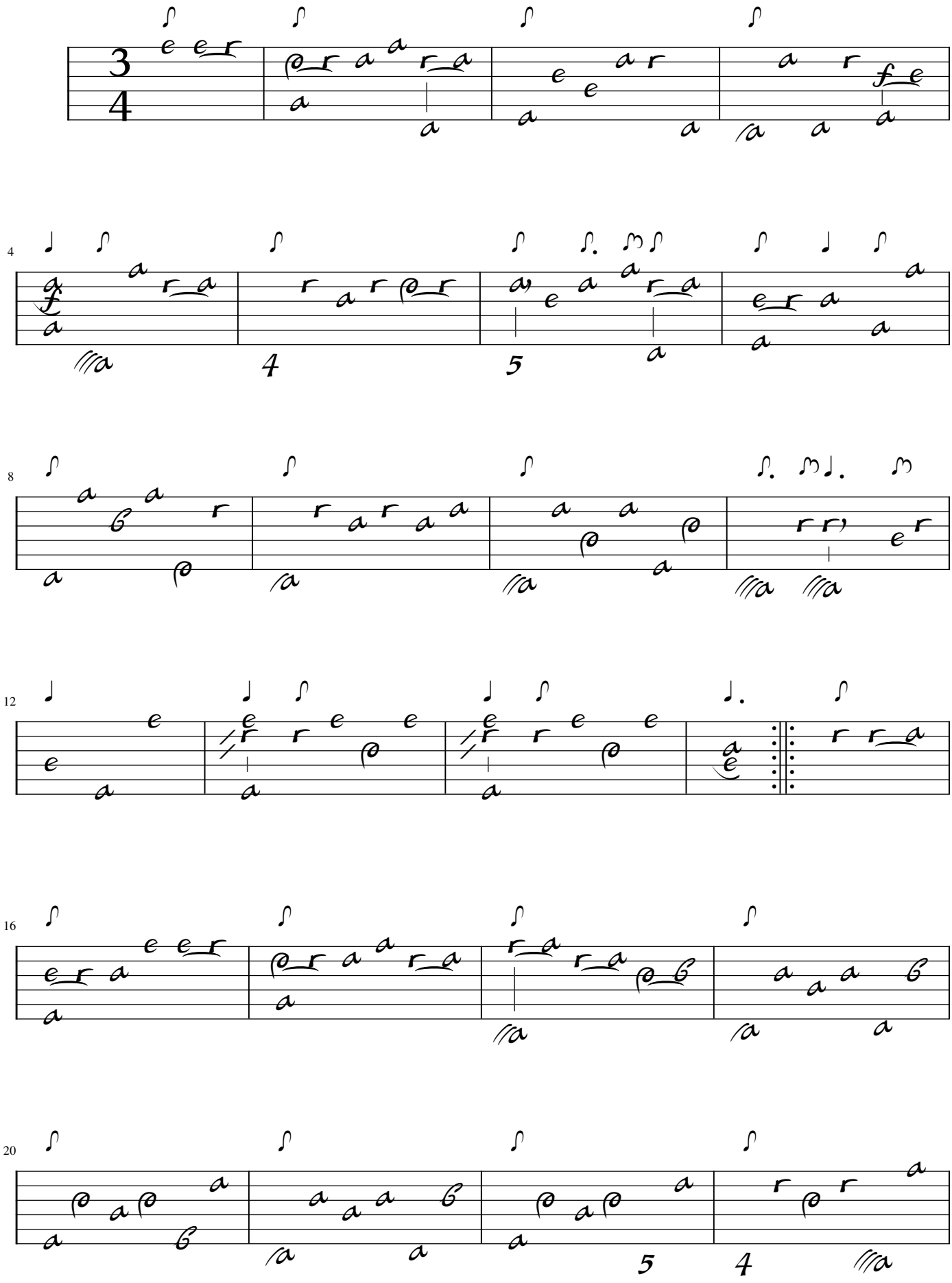
[Partie]

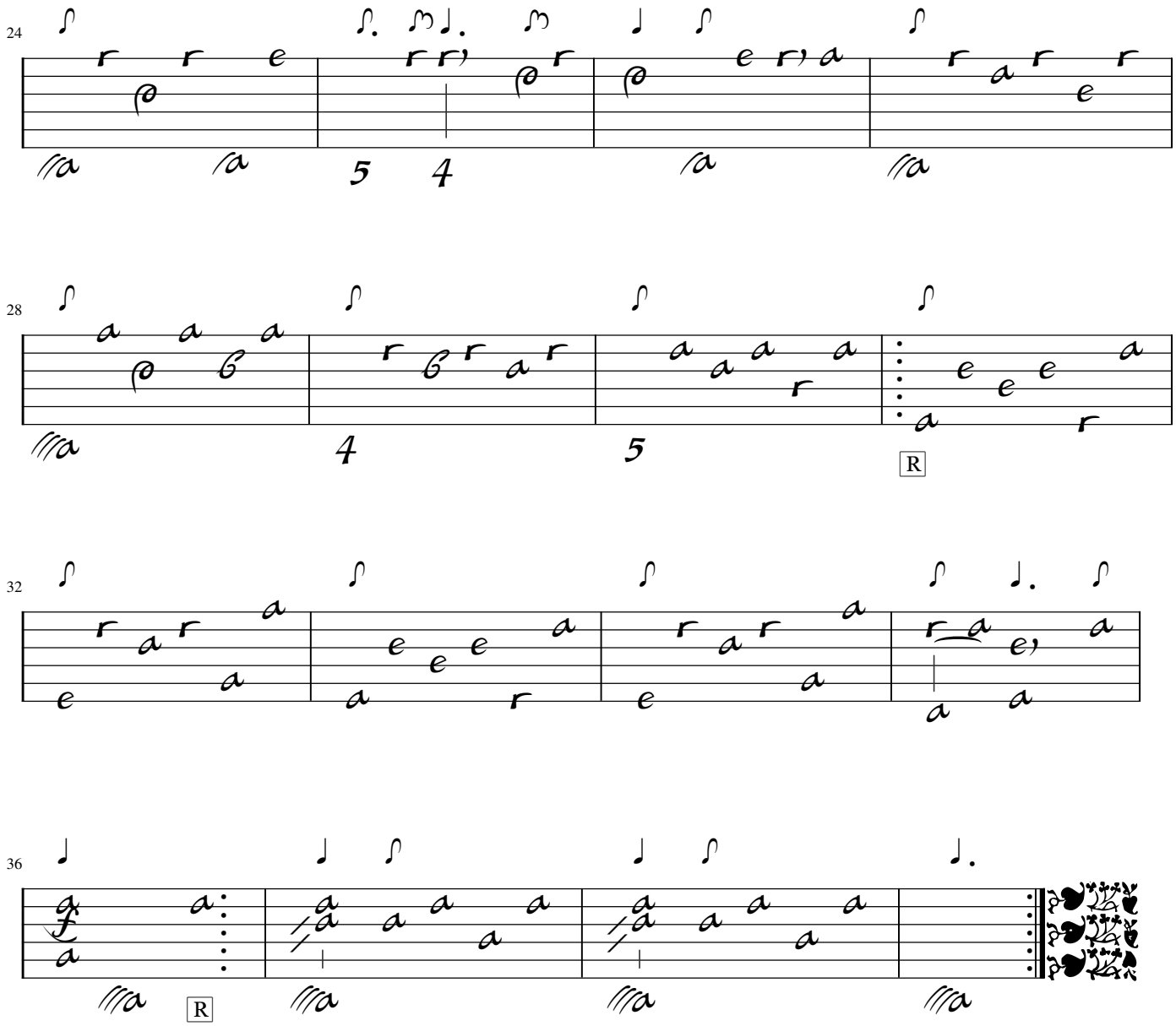
Adagio



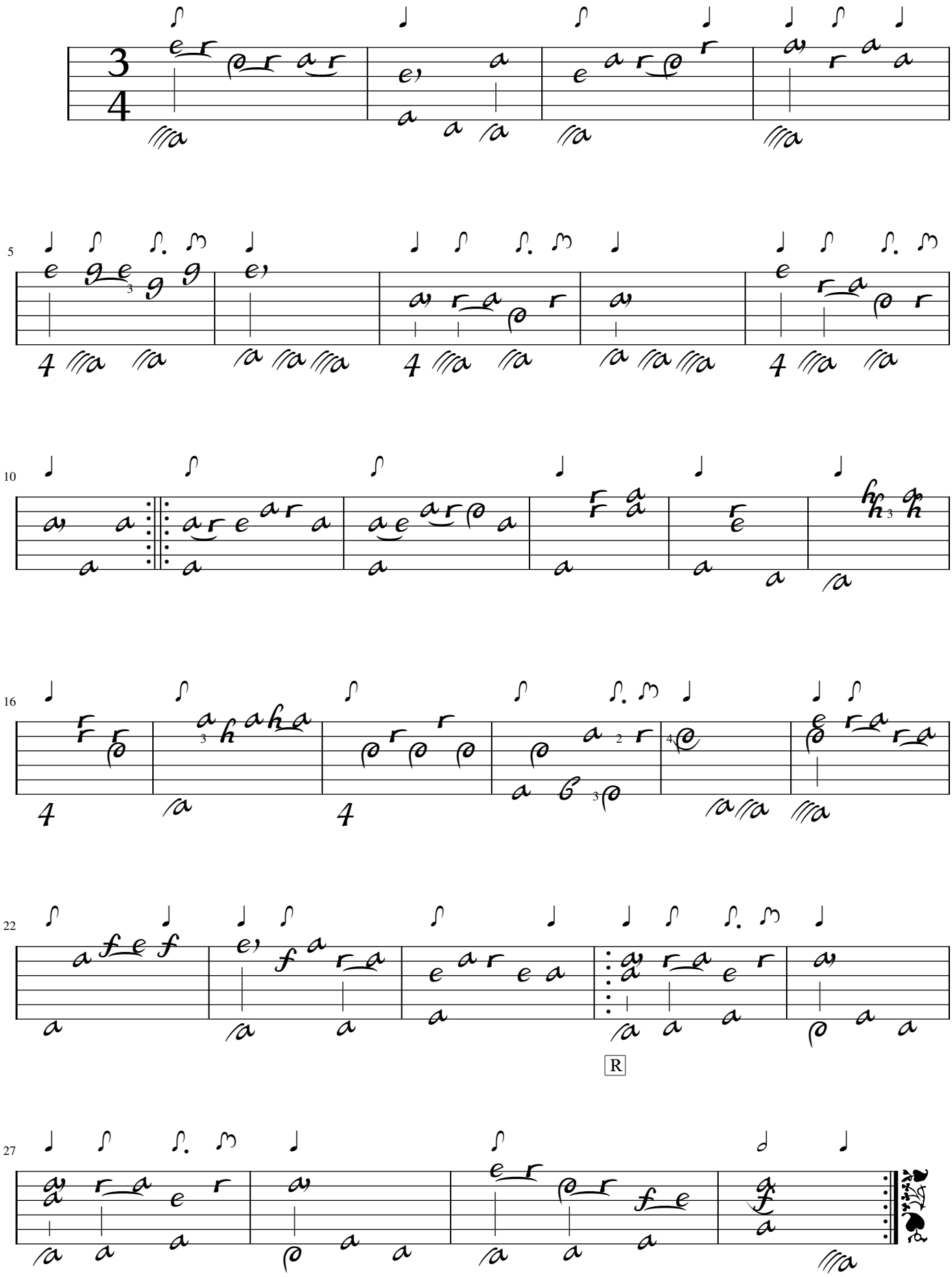


Courante (Courente)

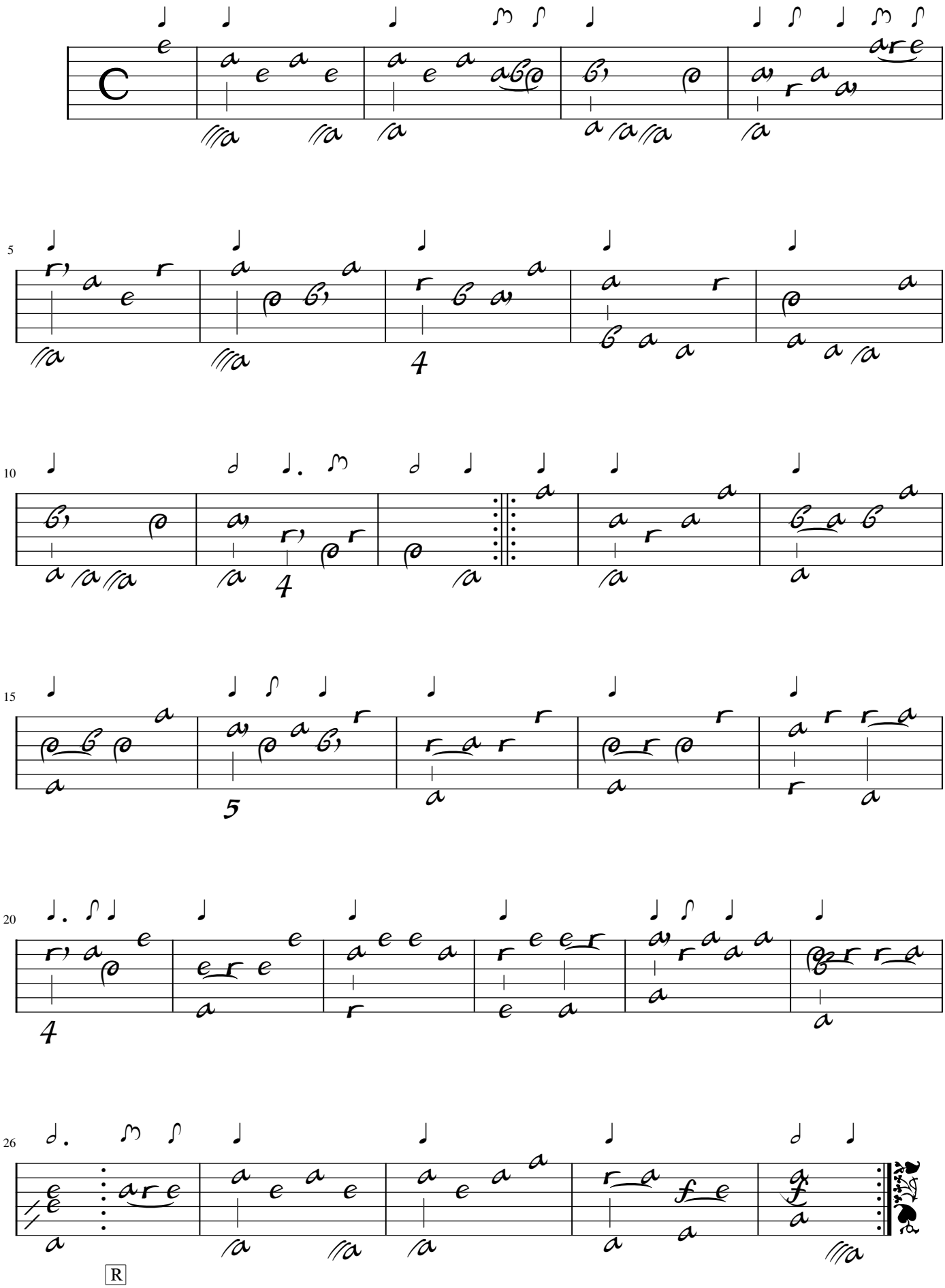



24
28
32
36
R
R

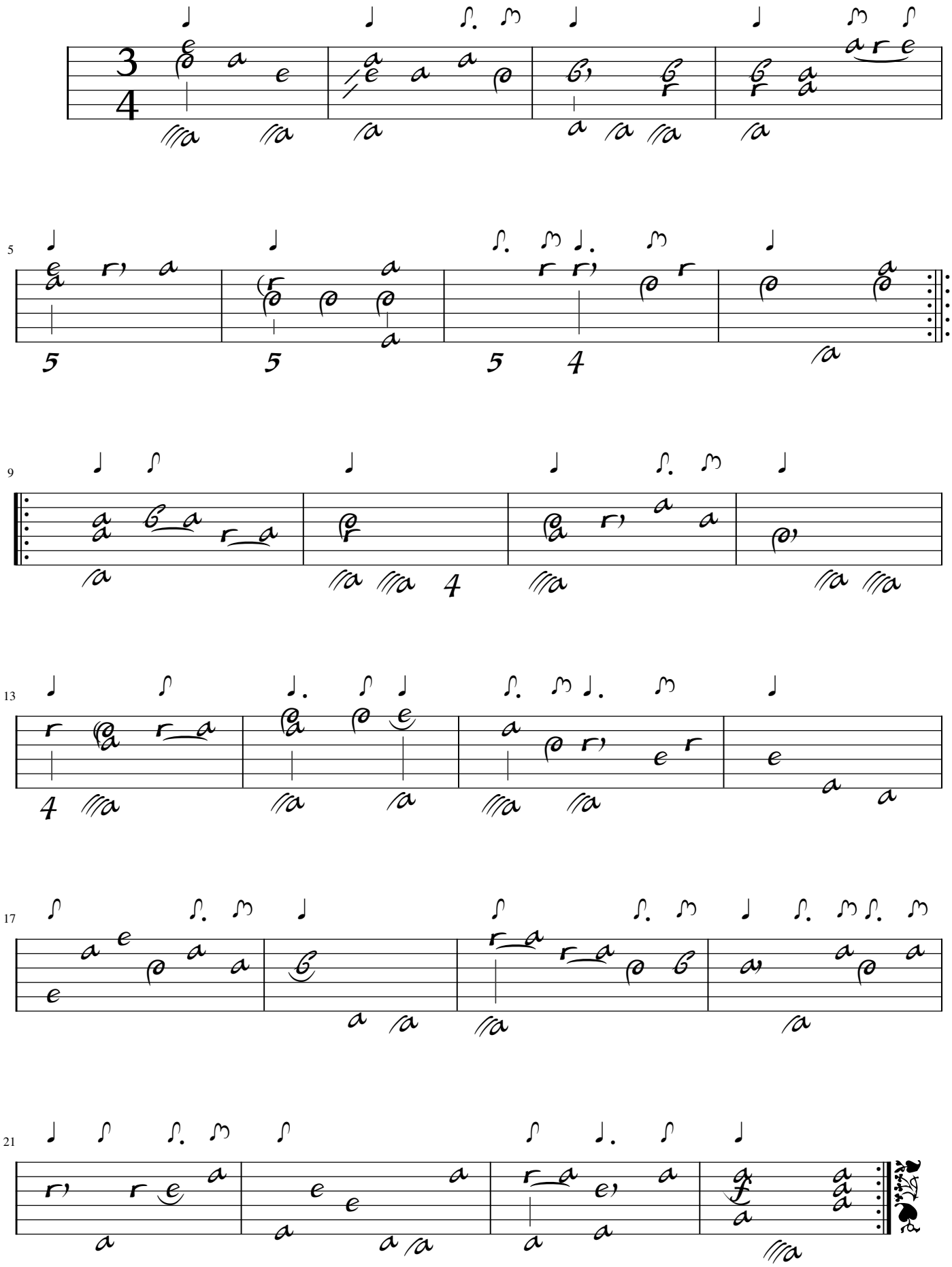
Menuet



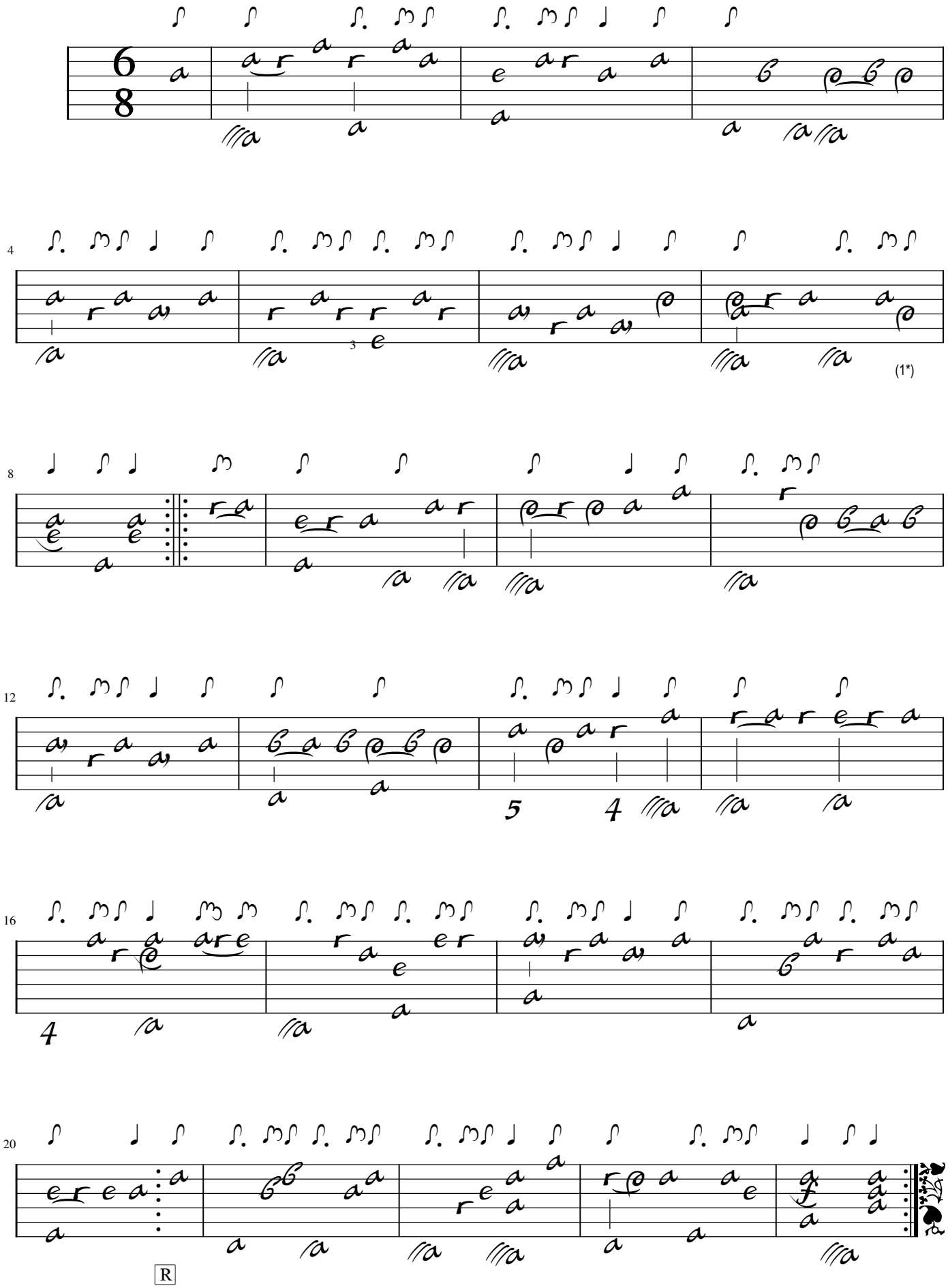
Bourrée (Boureè)



Sarabande

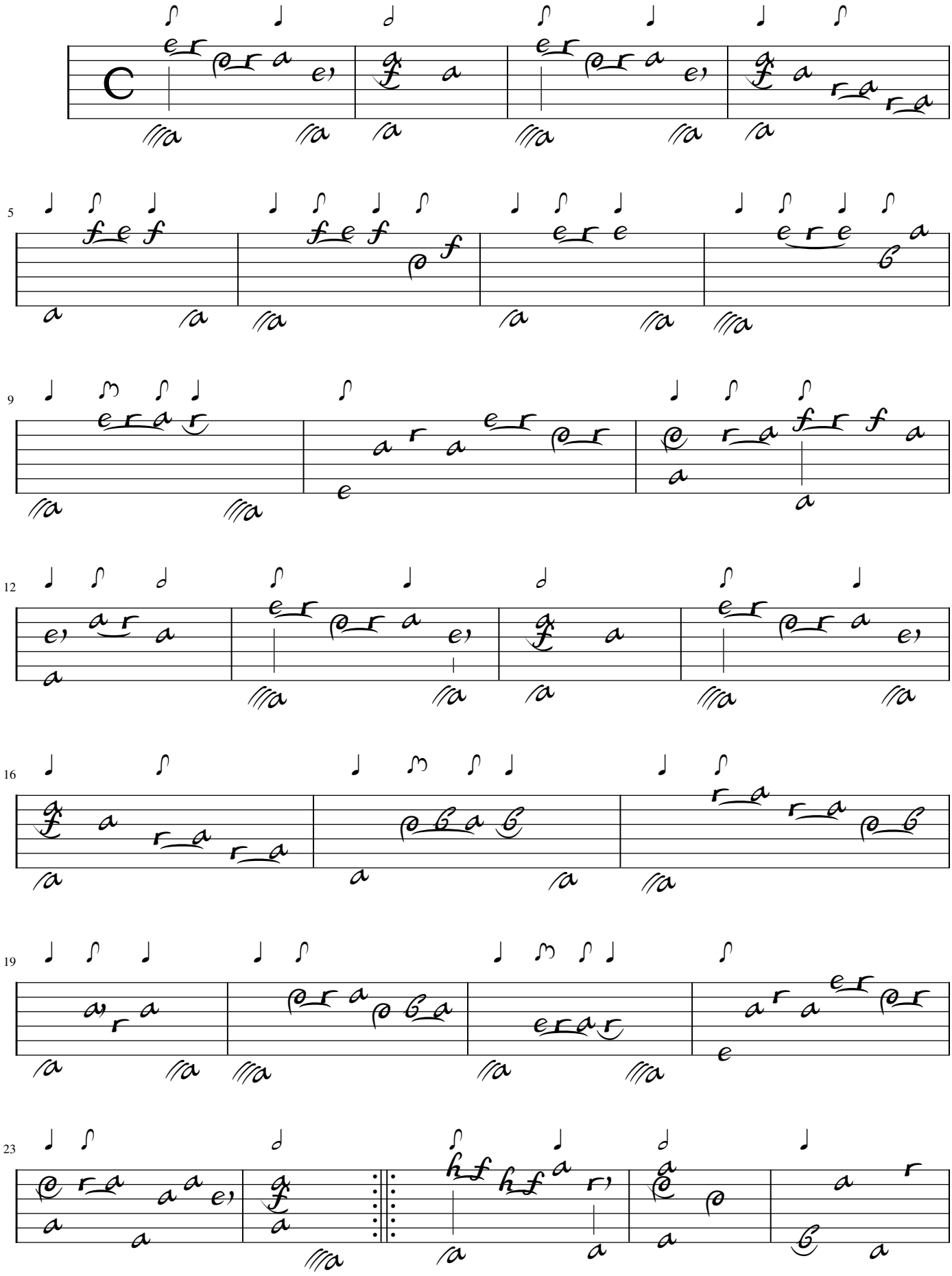


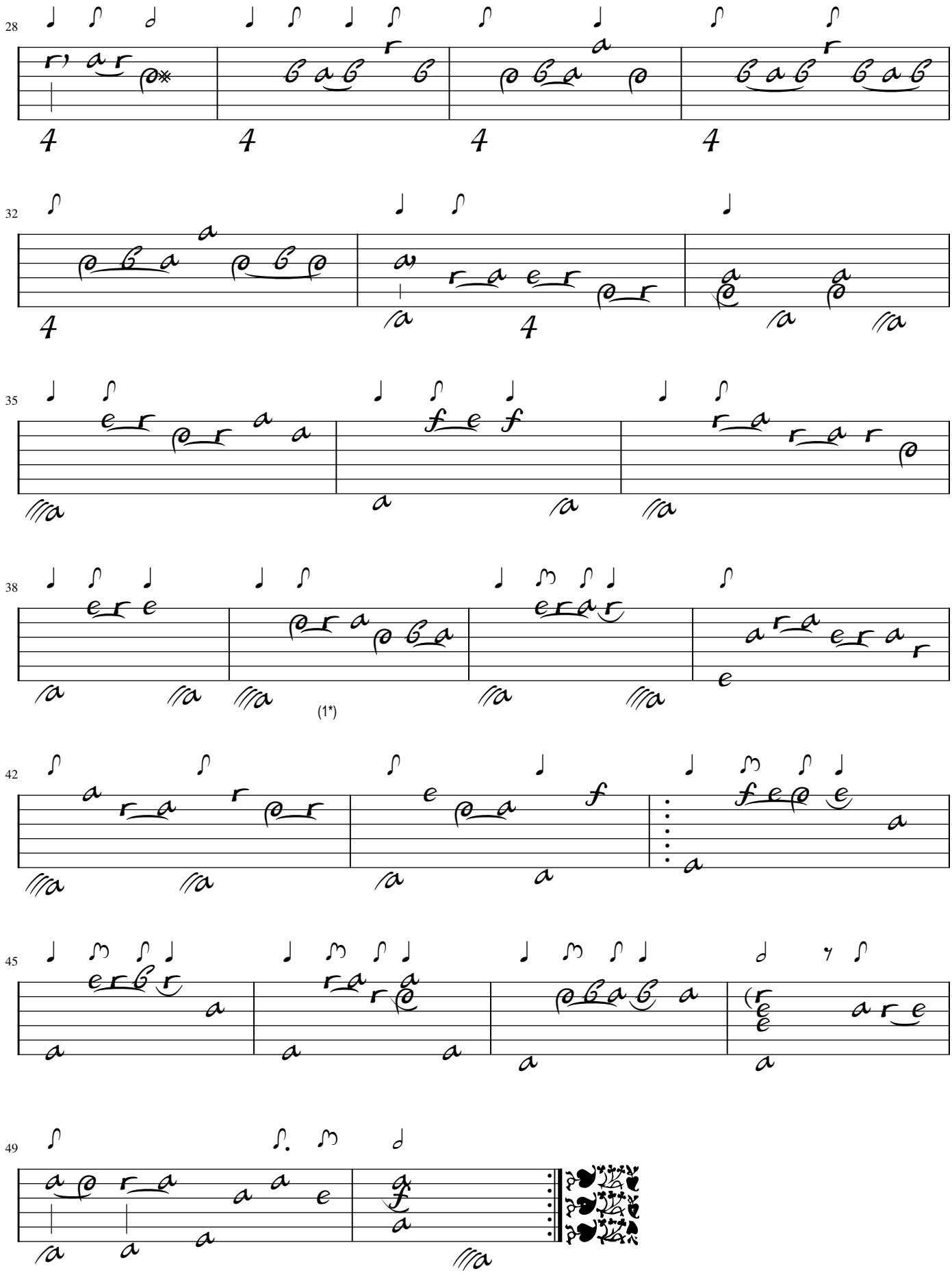
Gigue (Guigue)



1. Original : pas d'indication rythmique

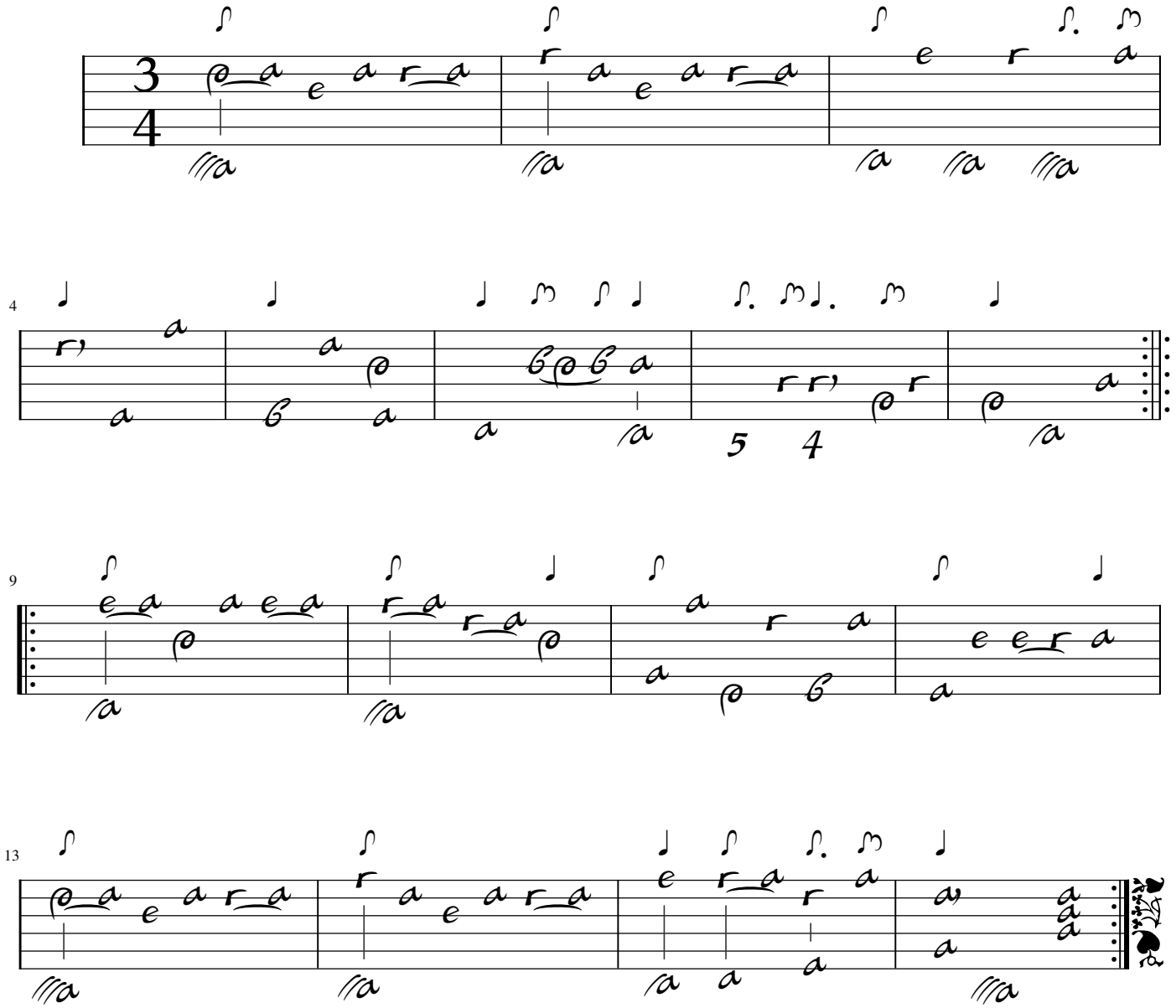
Capriccio





1. Original : Mi bémol (b sur le 2e chœur)

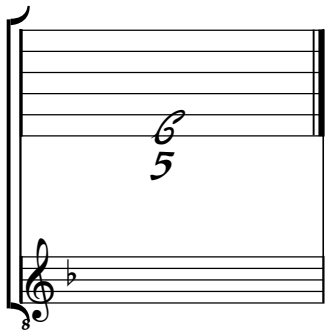
Menuet



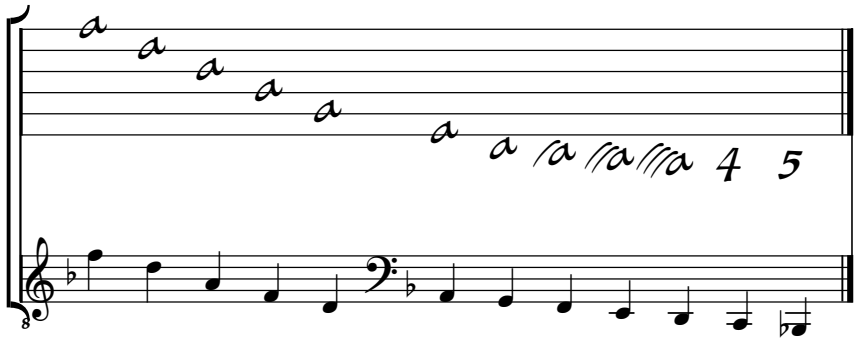
Tonalité : Ré mineur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet

Fa majeur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Page 21

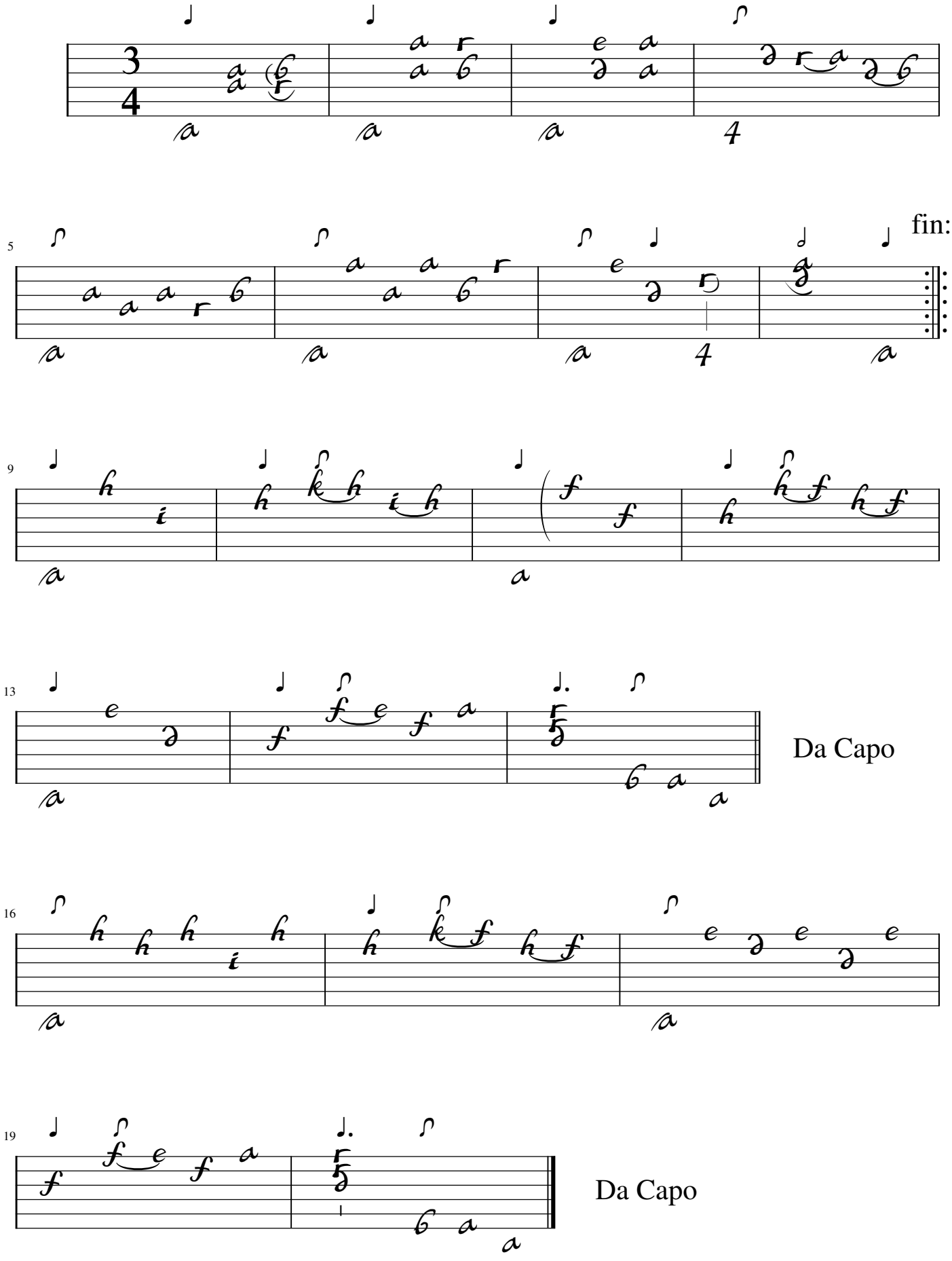
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, page 95 : Menuet. (PLWu2008_119]

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, page 136 : Menuet. (PLWu2009_118]

© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_11)

https://luthbaroque.fr

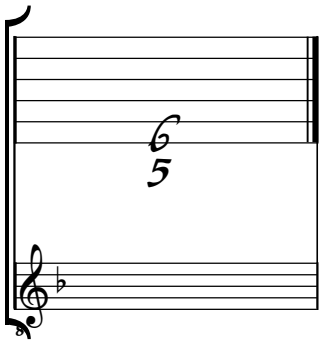
Menuet



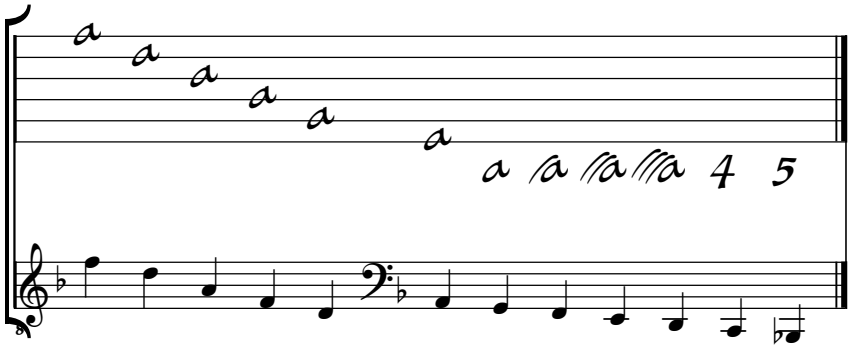
Tonalité : Fa majeur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Duo]

Allegro, Adagio, Gigue (Guigue)

[instruments ensemble]

Fa majeur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 22 à 29

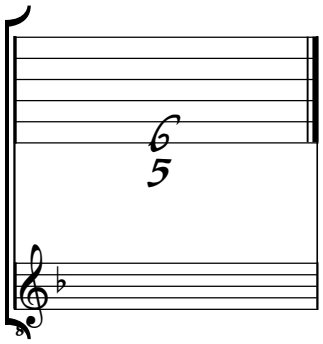
© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_12a)

https://luthbaroque.fr

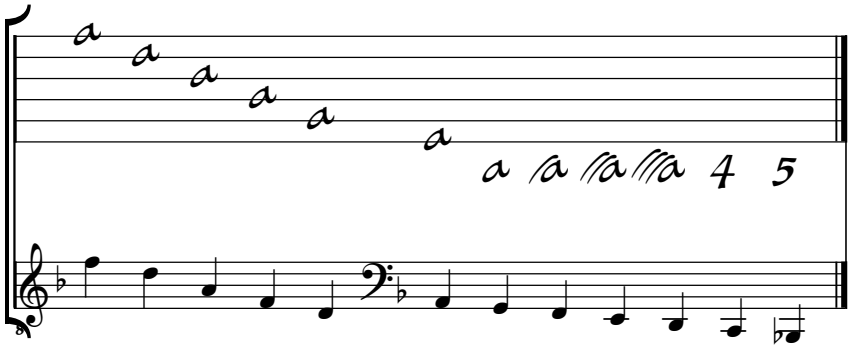
Tonalité : Fa majeur

Accord du luth : 1 bémol

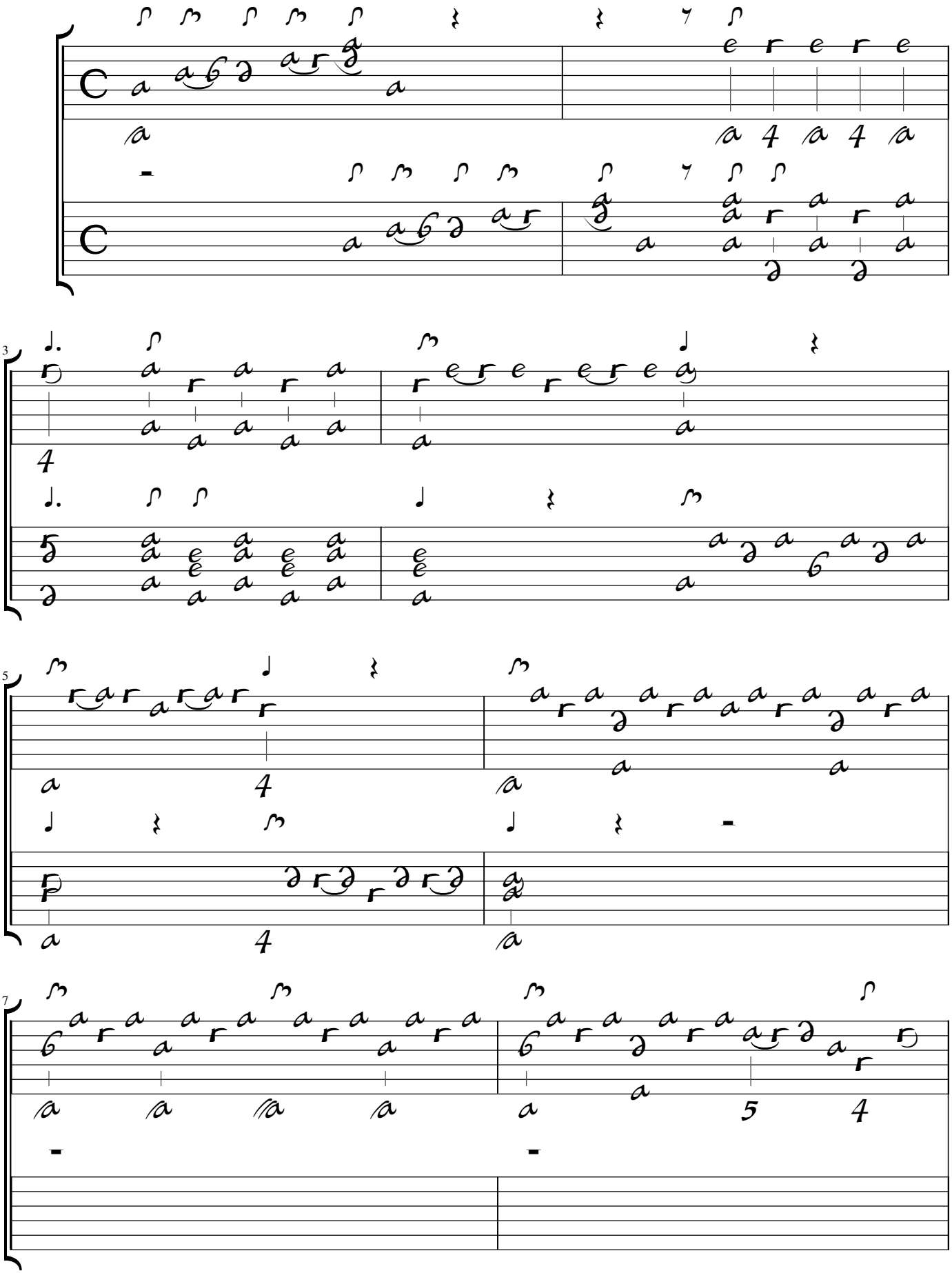
Scordature par octave



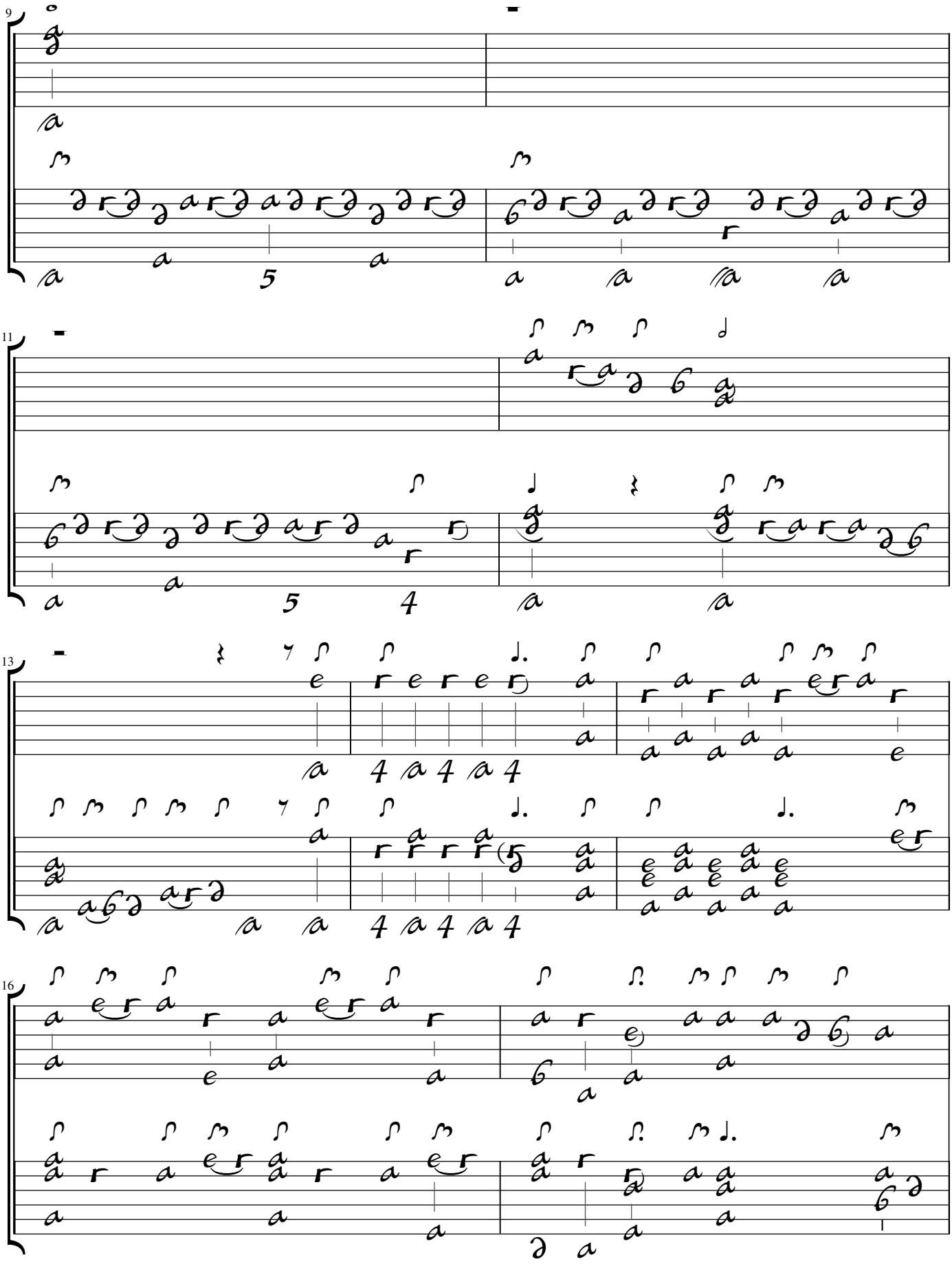
Accord des 12 chœurs du luth

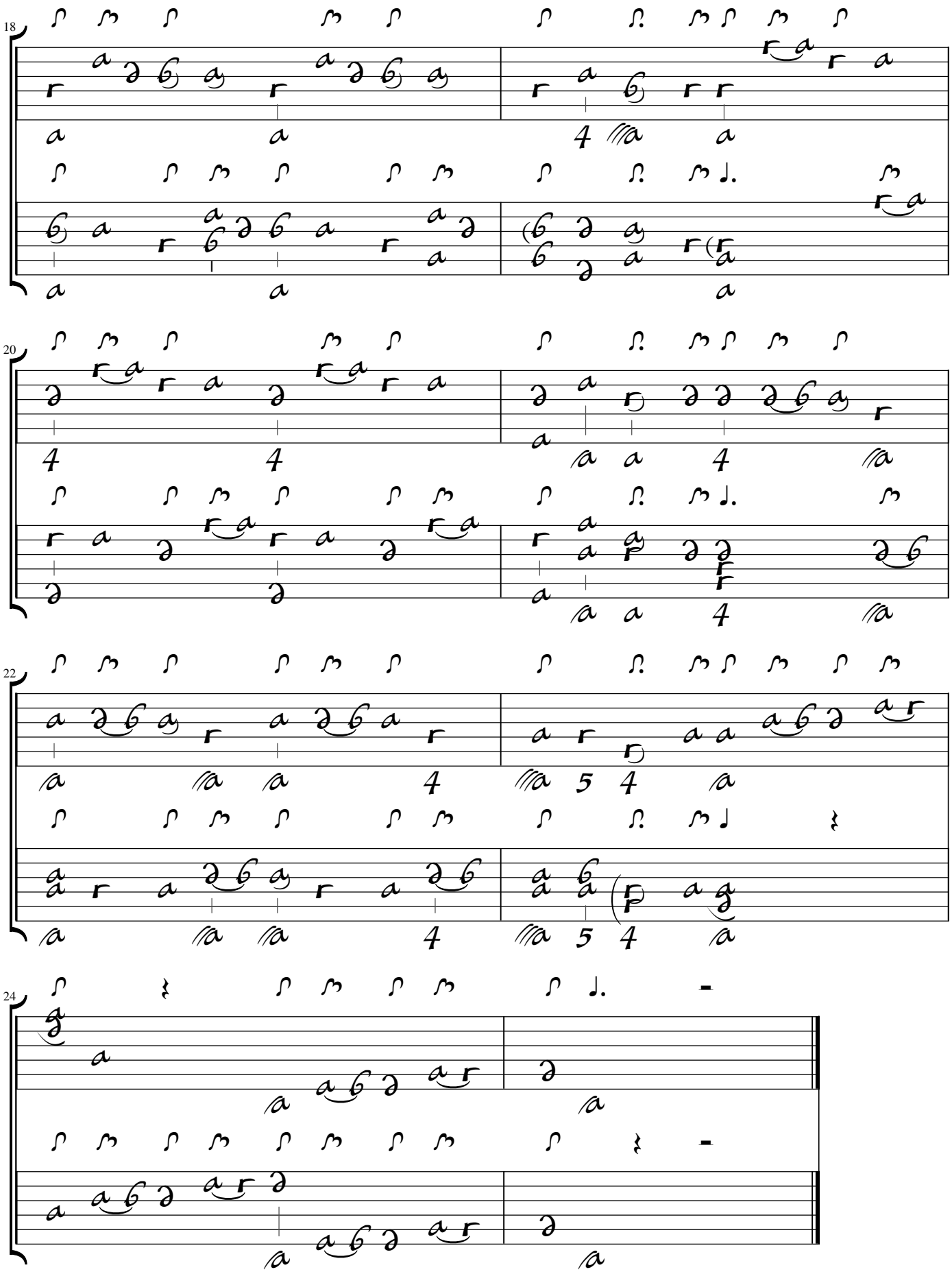


Allegro

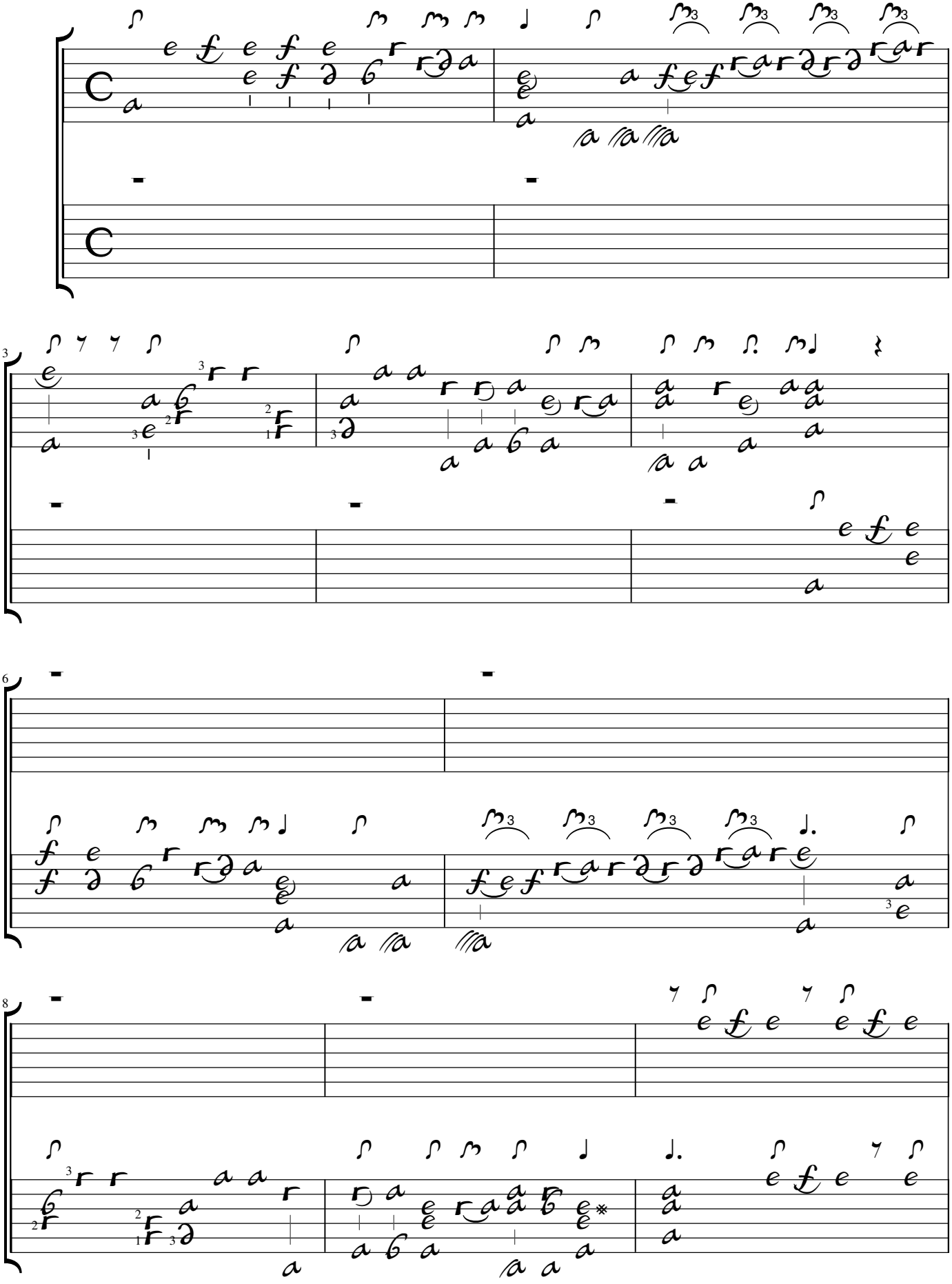


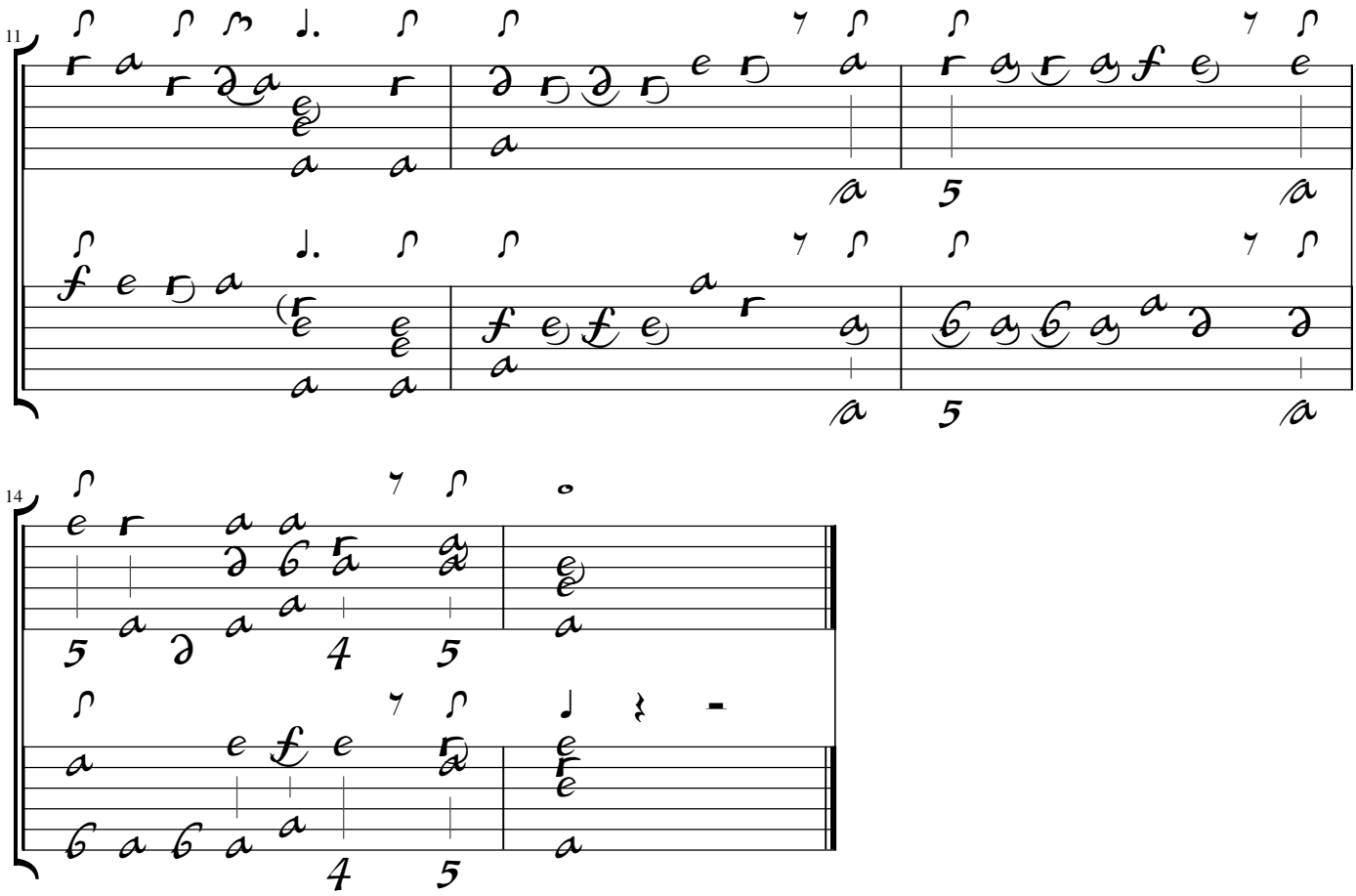
.../...



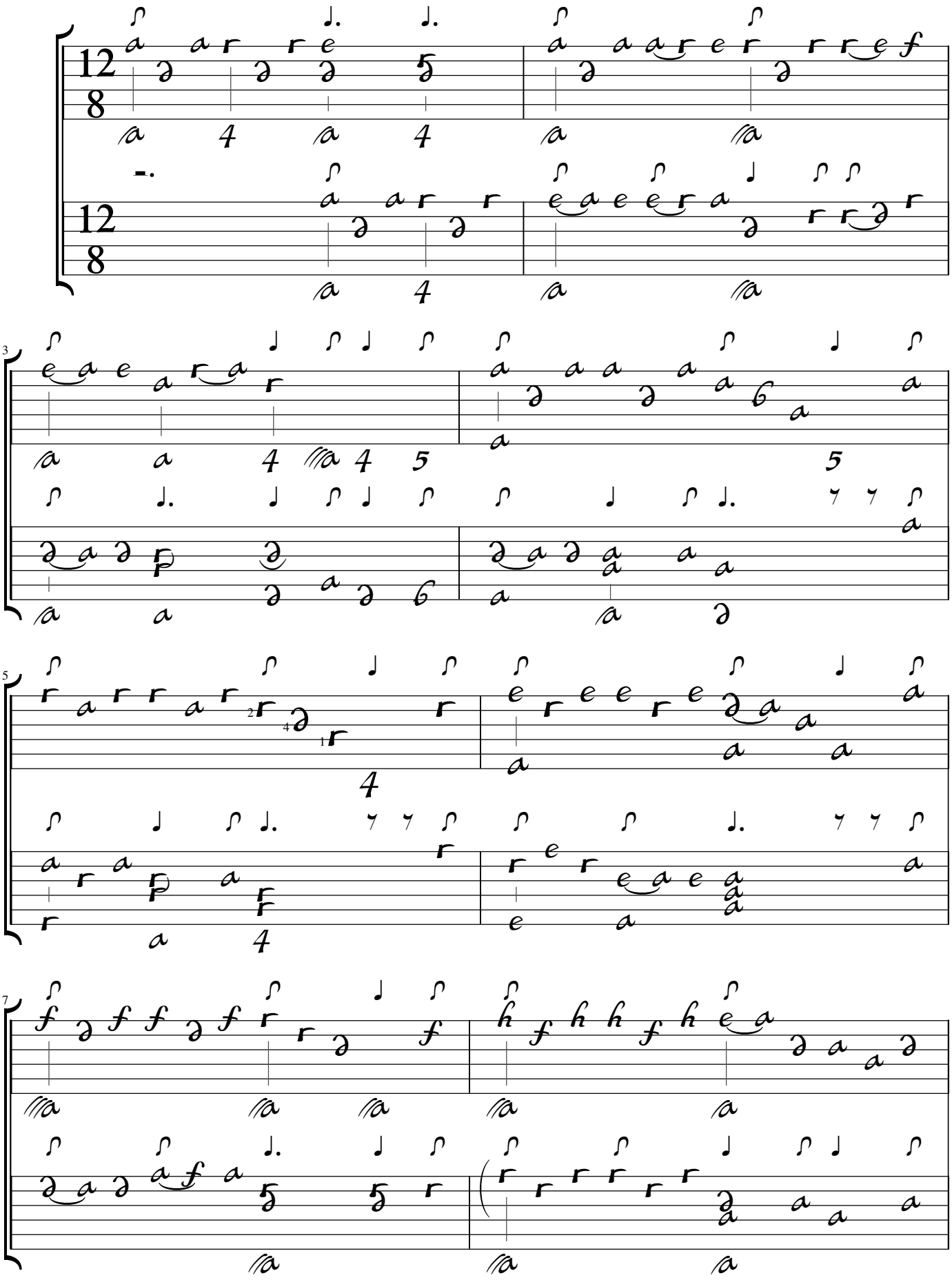


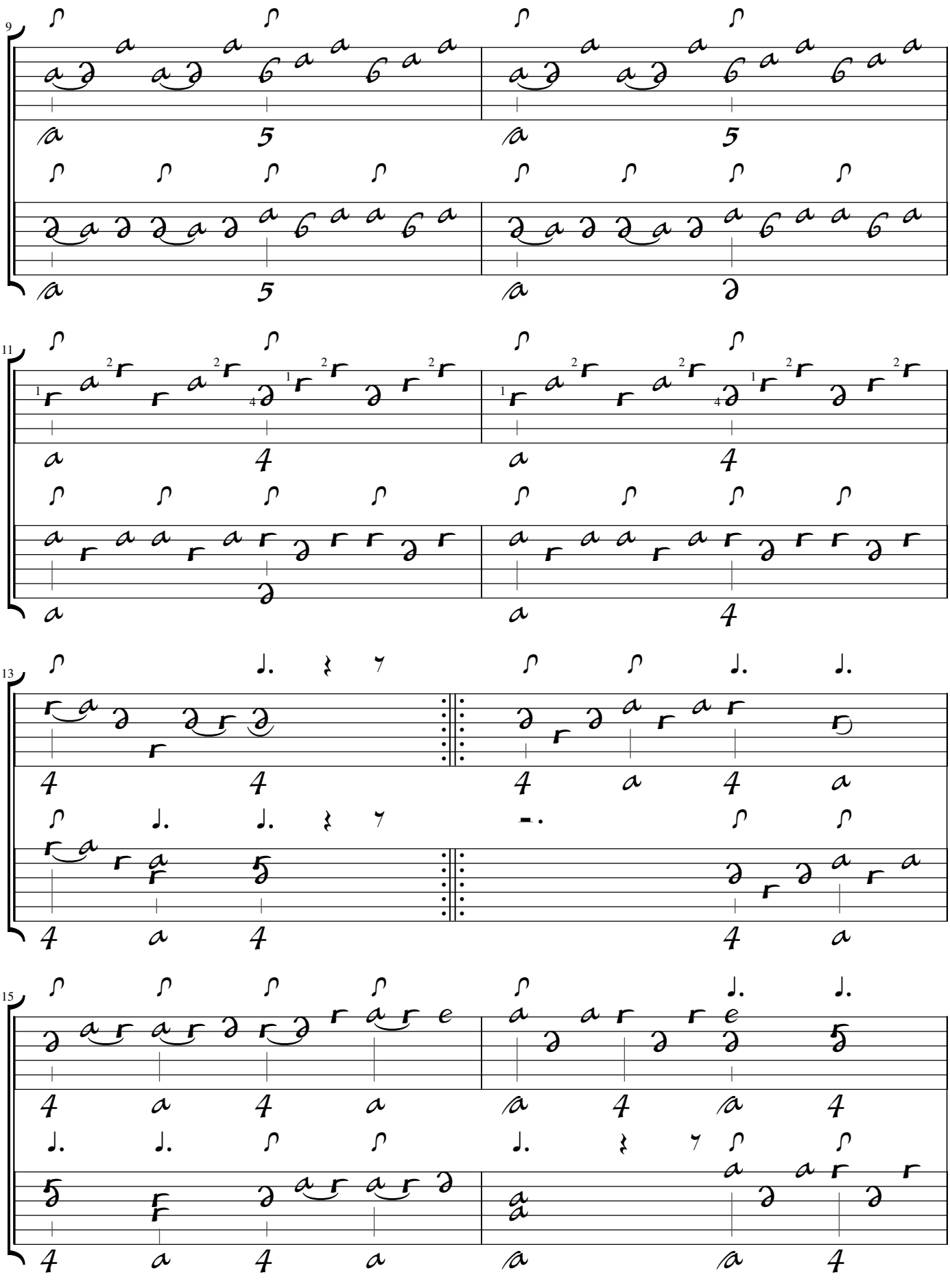
Adagio



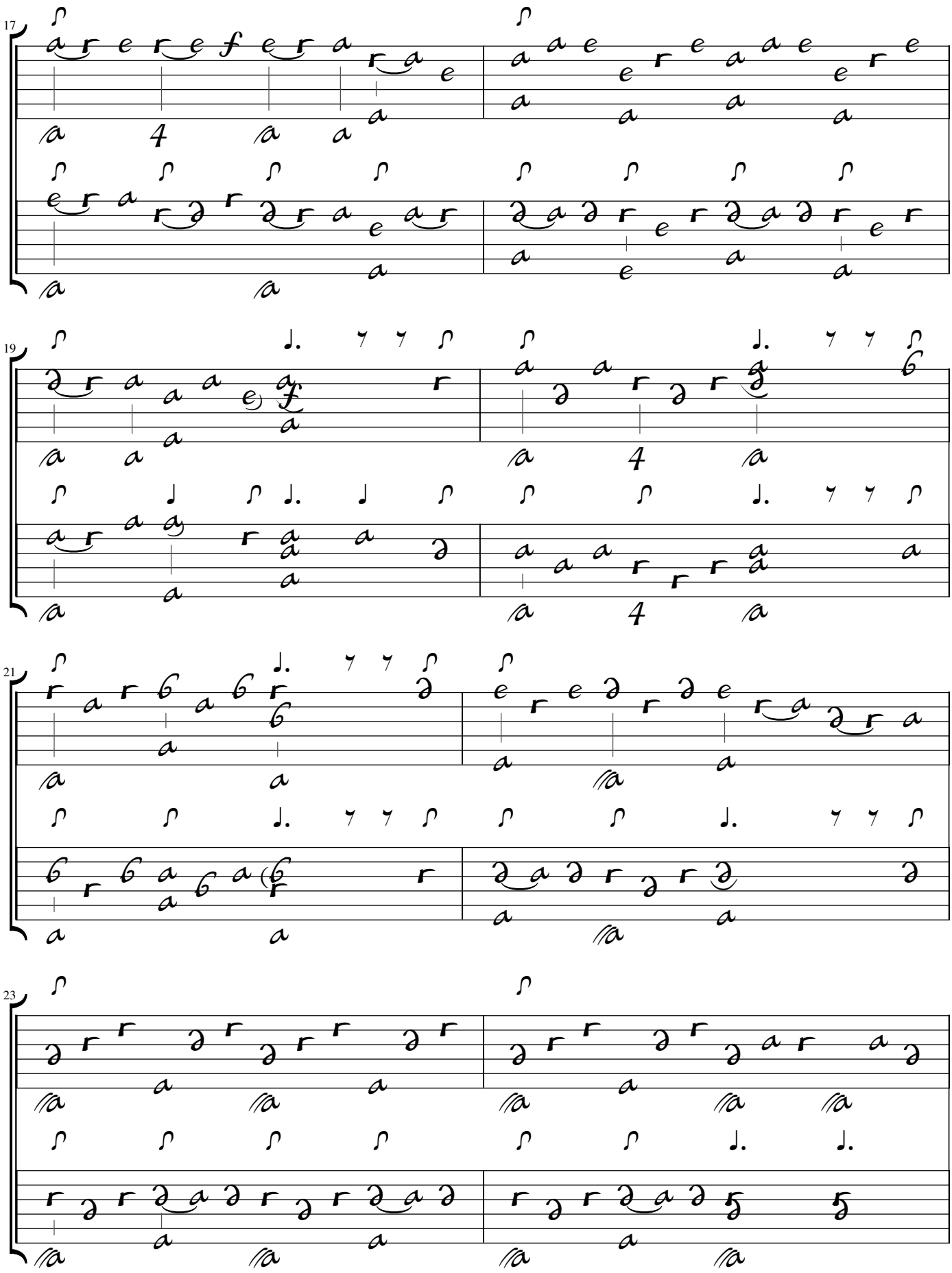


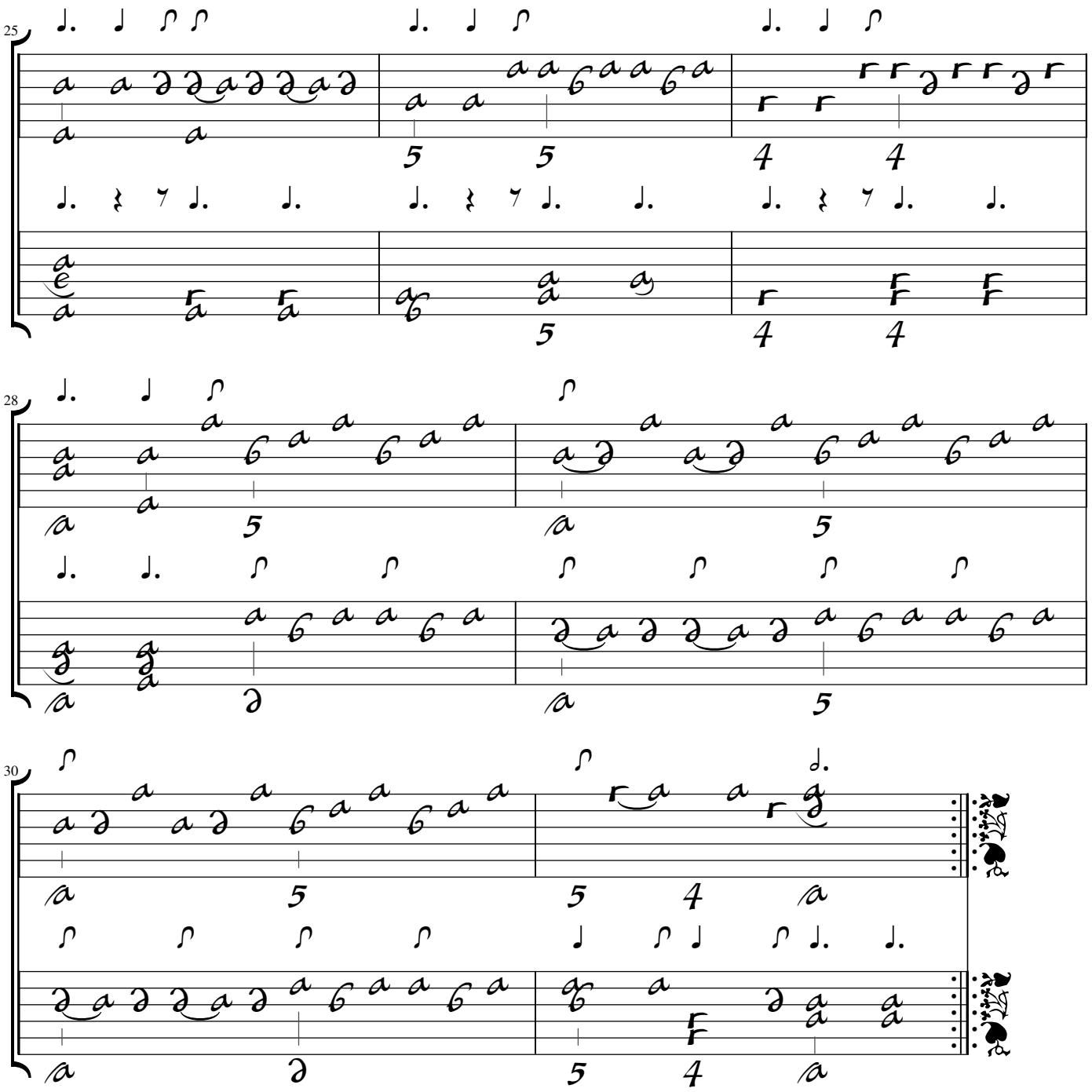
Gigue (Guigue)





.../...





[Compositeur anonyme]

[Duo]

Allegro, Adagio, Gigue (Guigue)

[instruments séparés]

Fa majeur

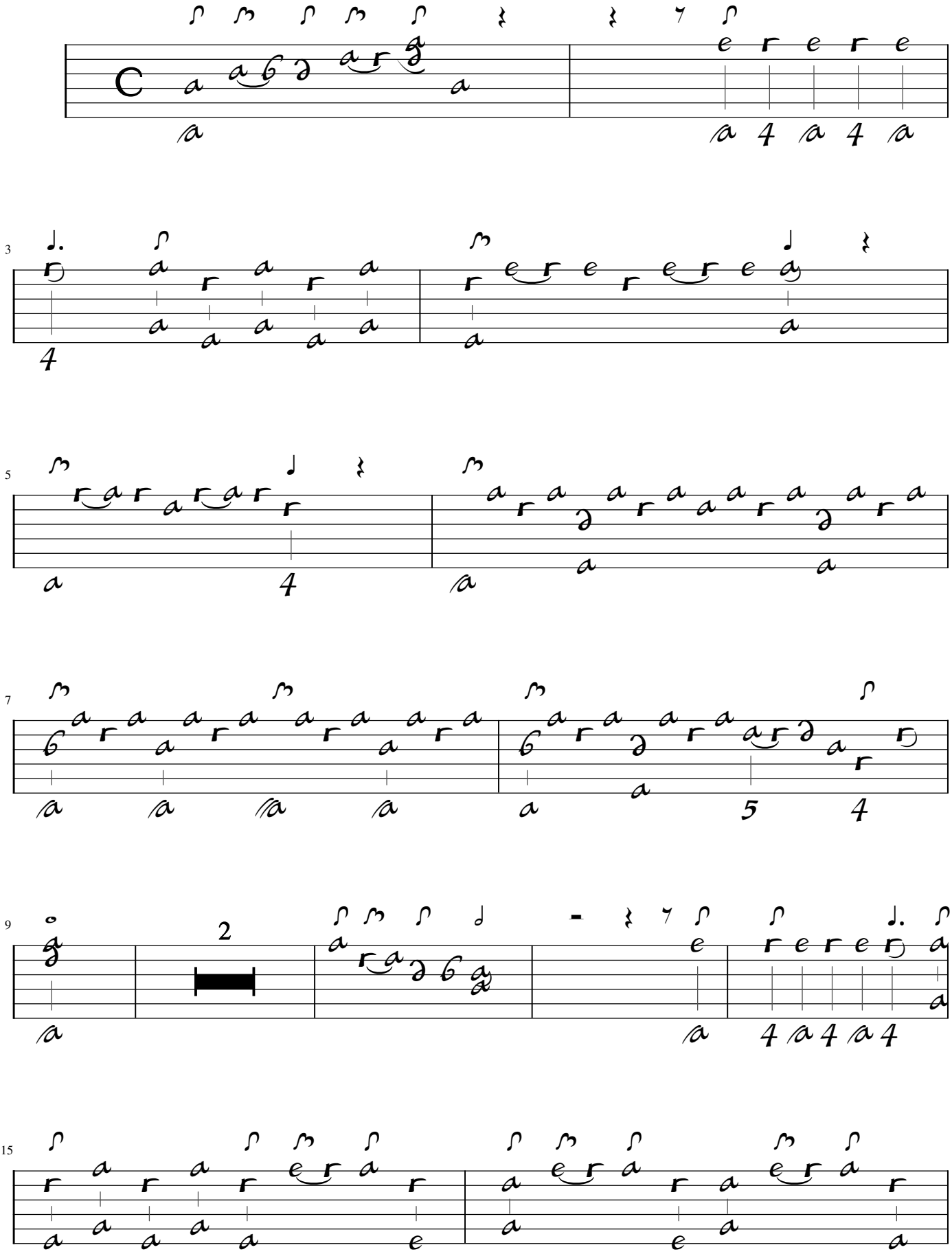
Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

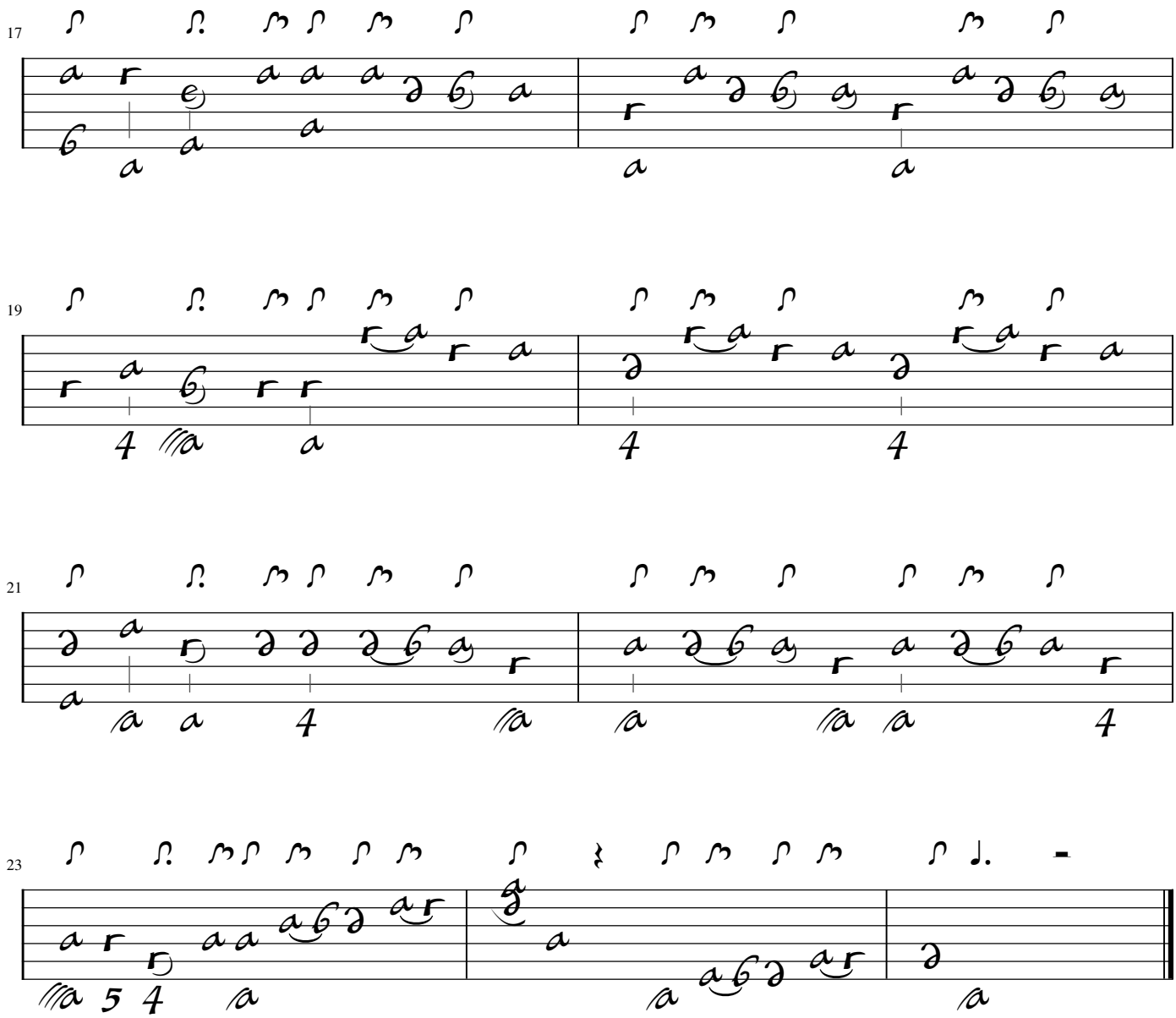
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 22 à 29

© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_12b)

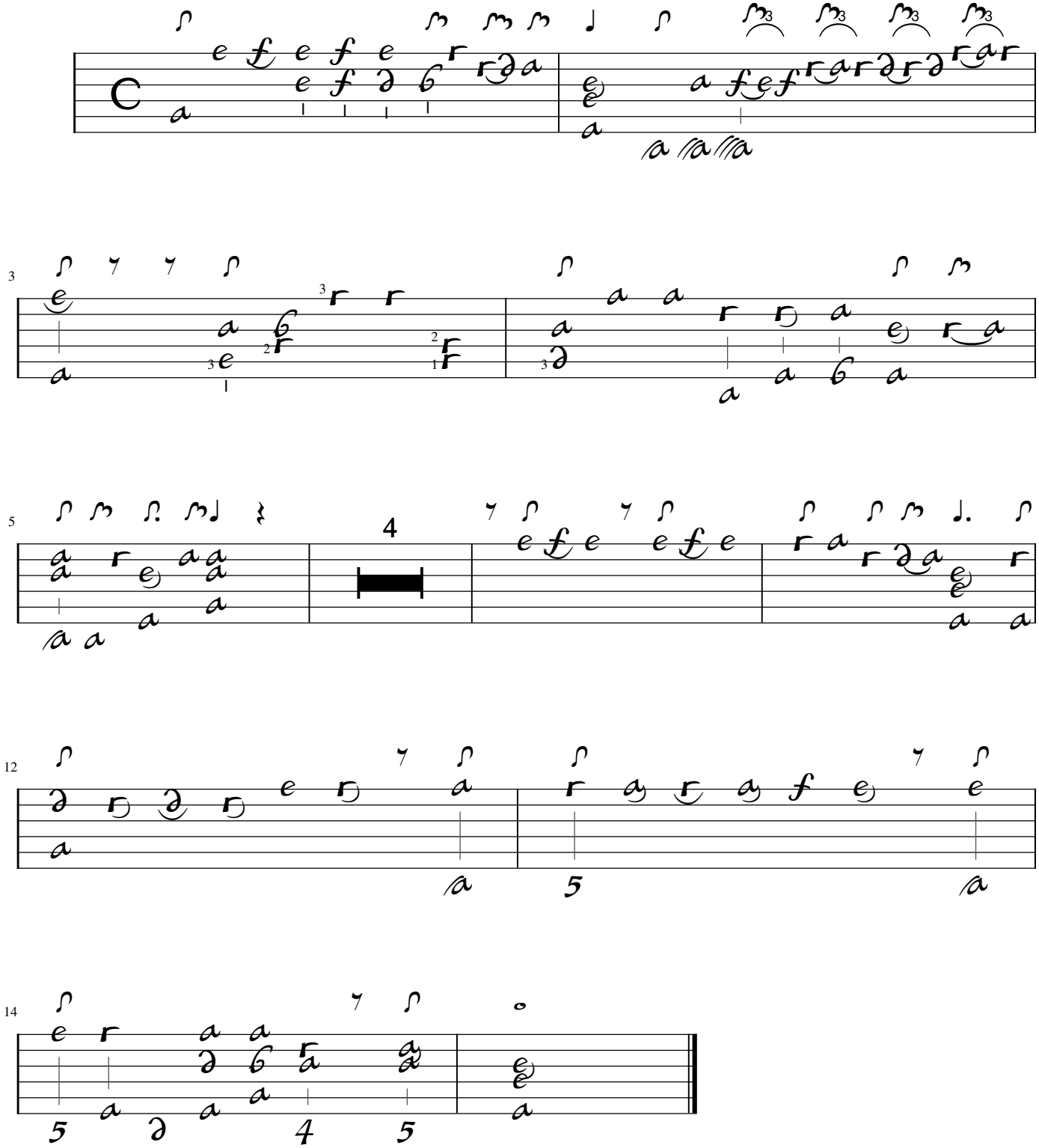
https://luthbaroque.fr

Allegro

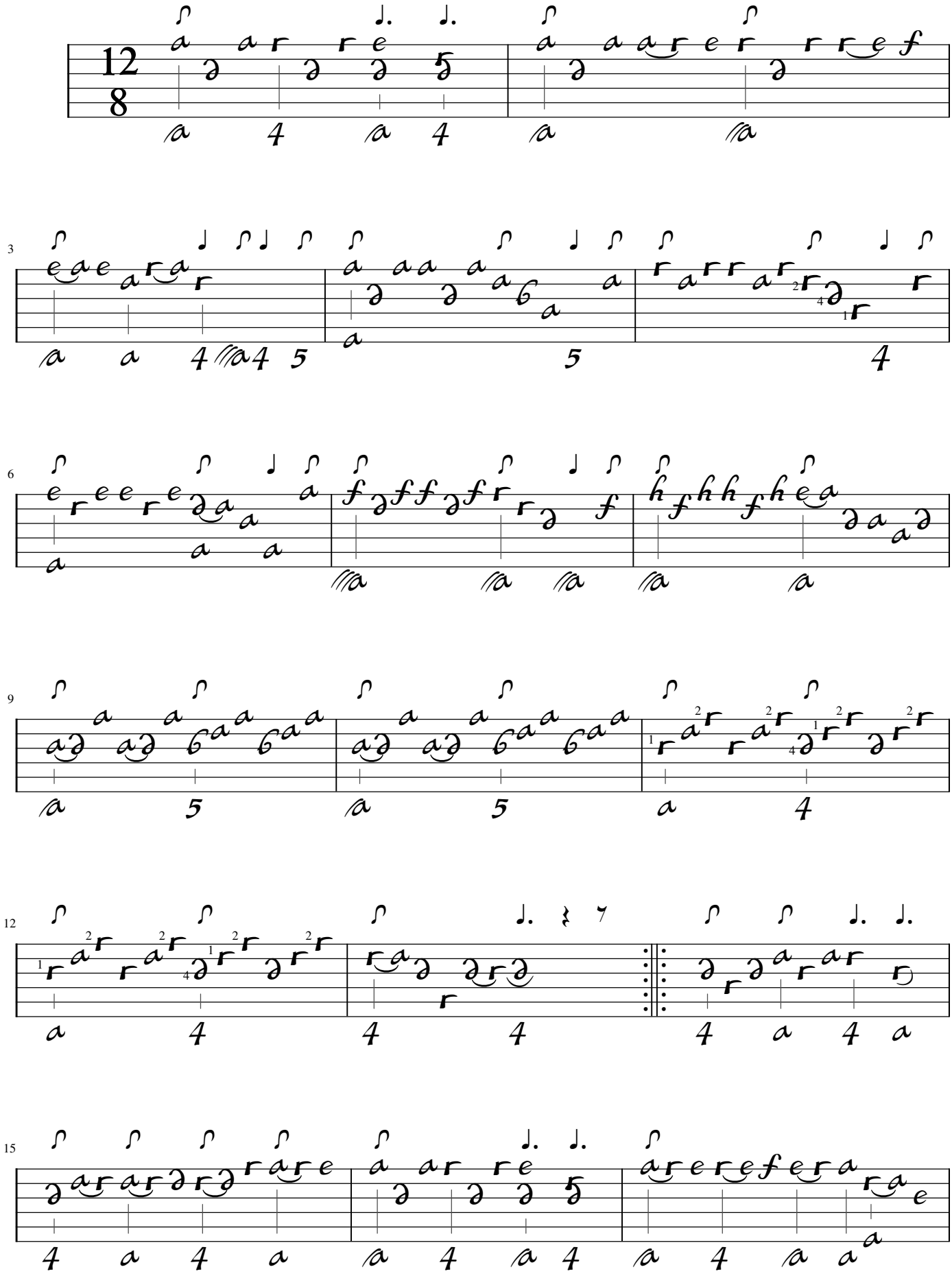


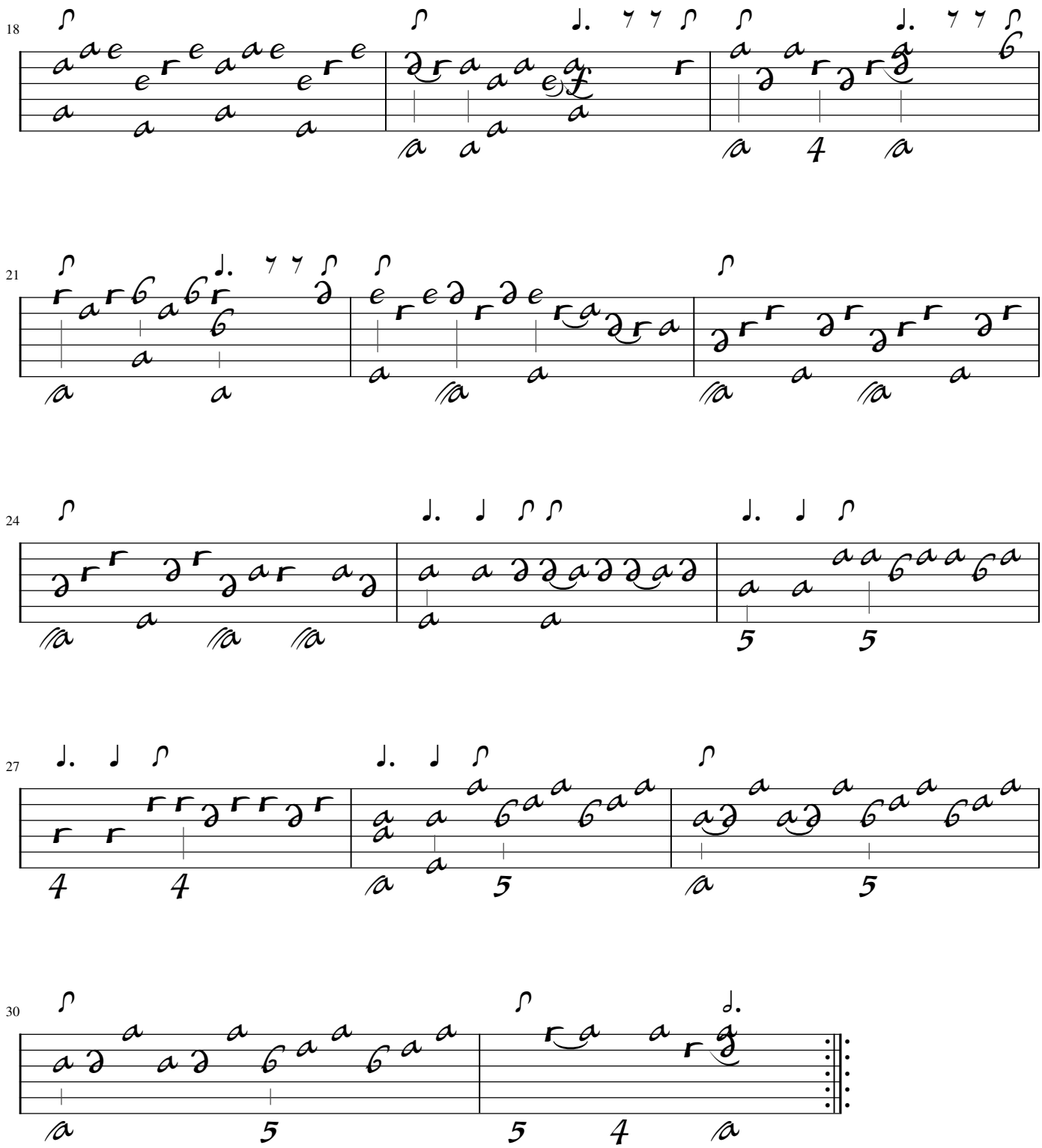


Adagio

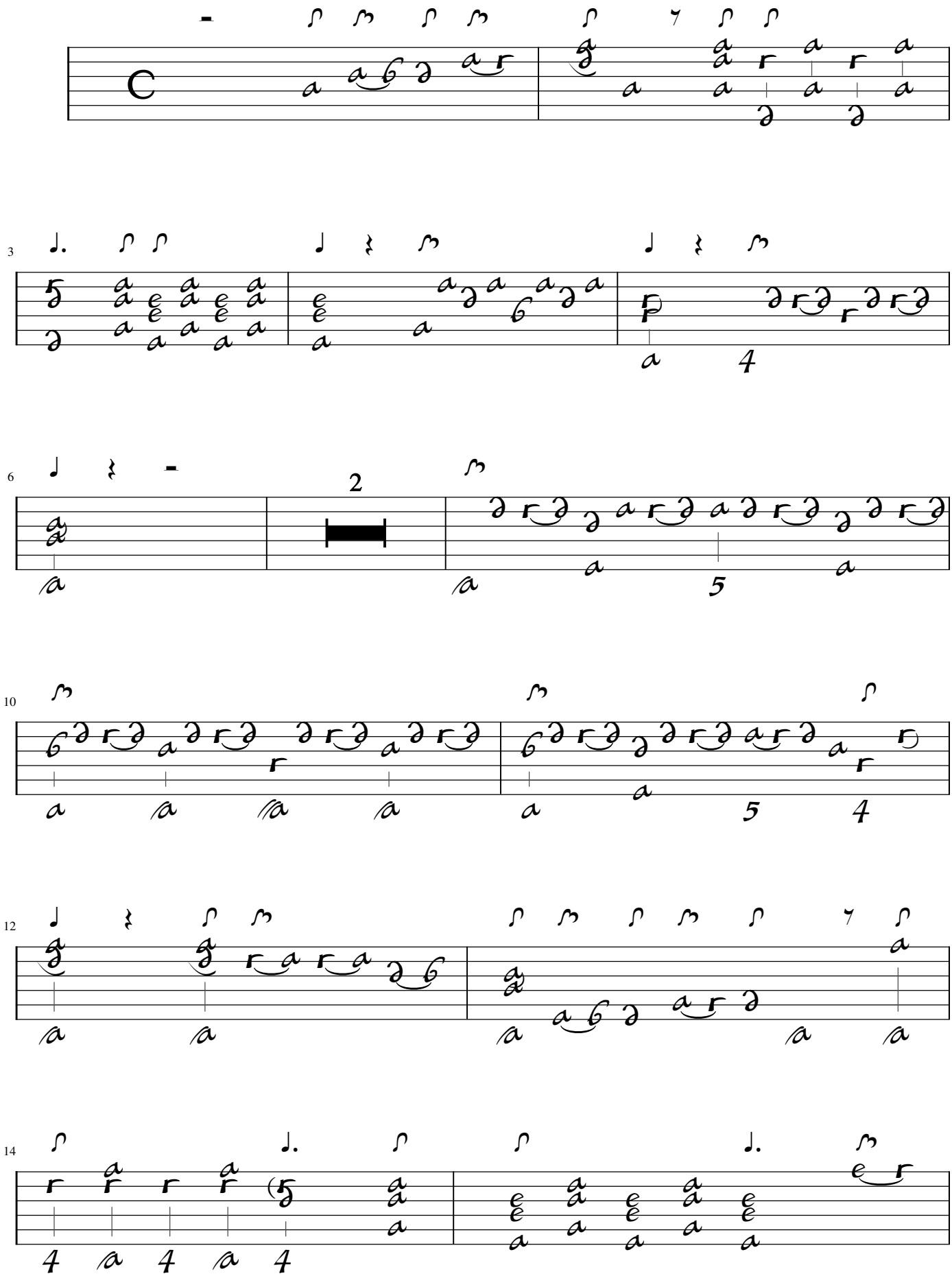


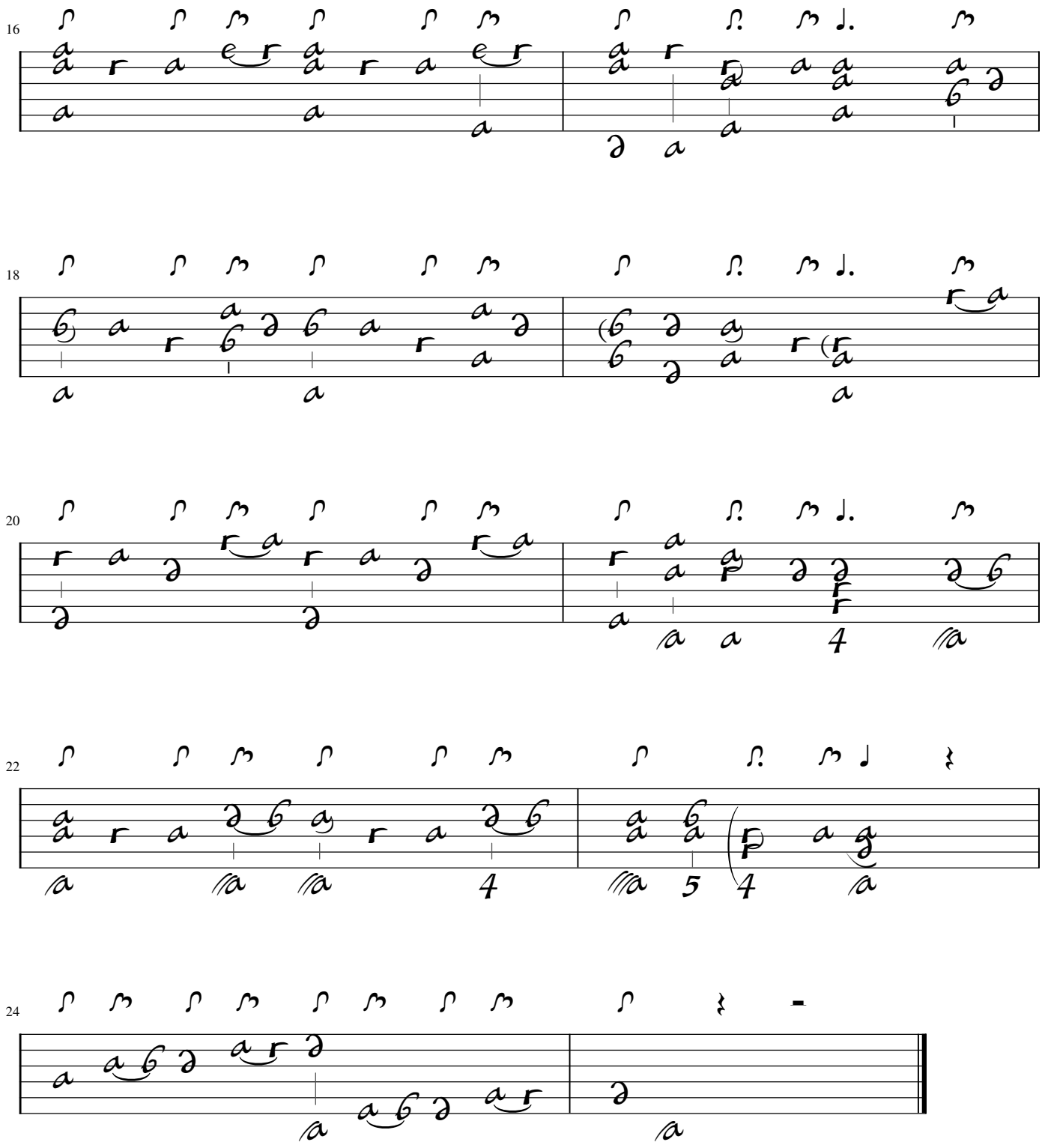
Gigue (Guigue)



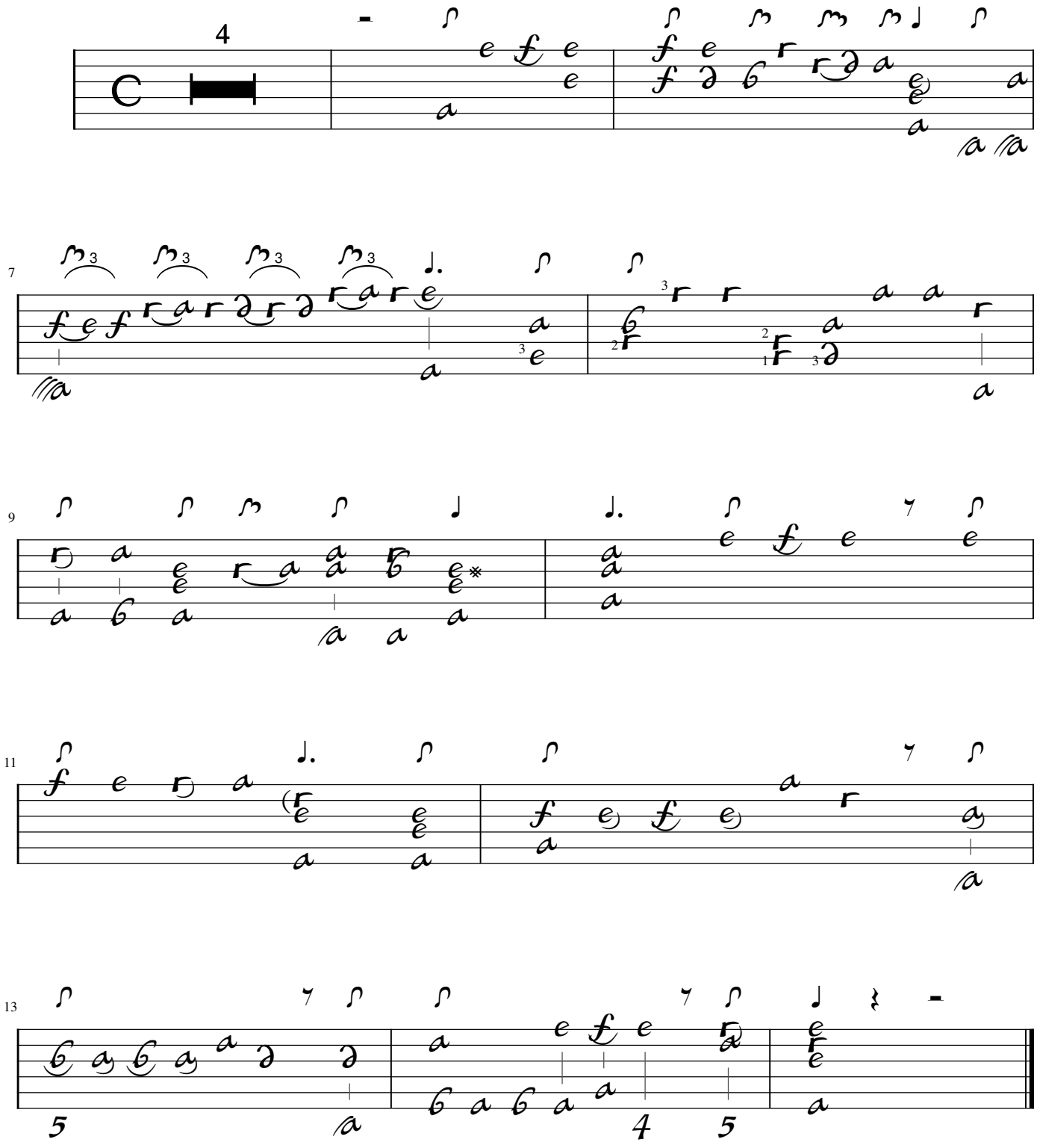


Allegro

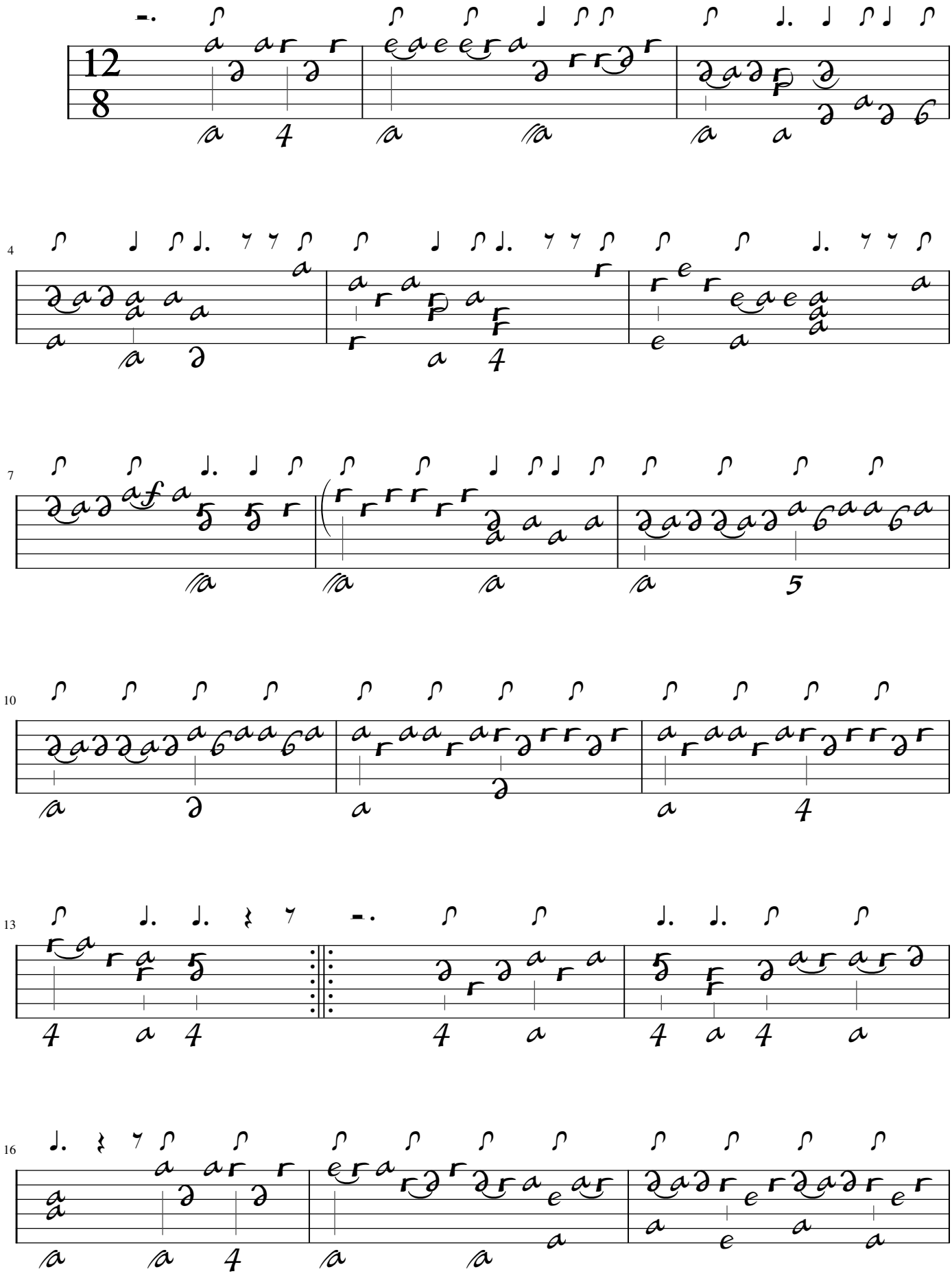


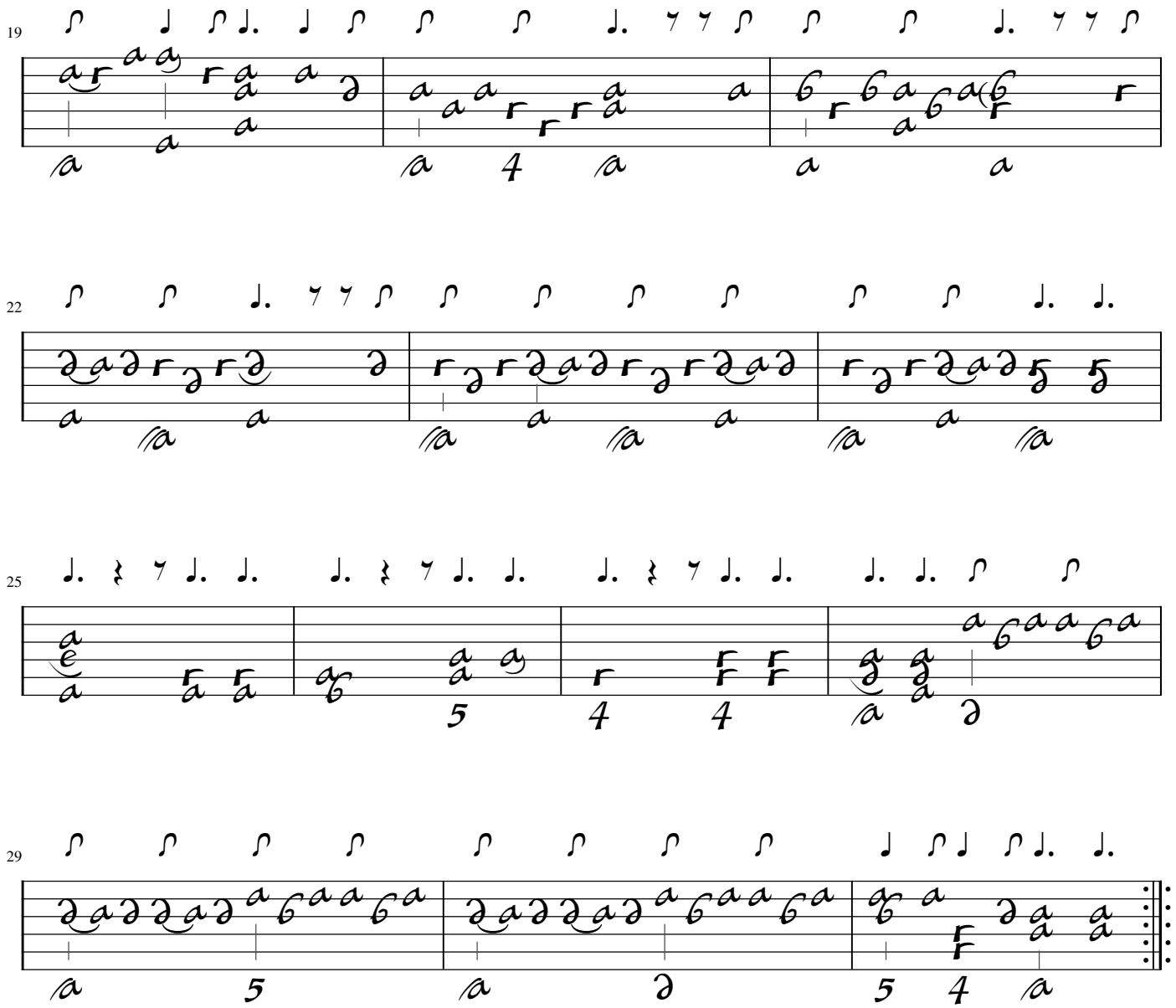


Adagio



Gigue (Guigue)

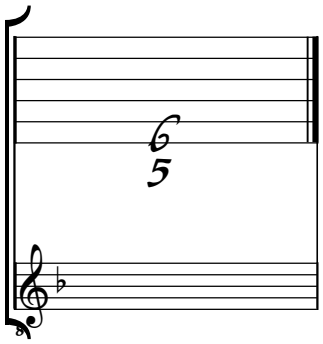




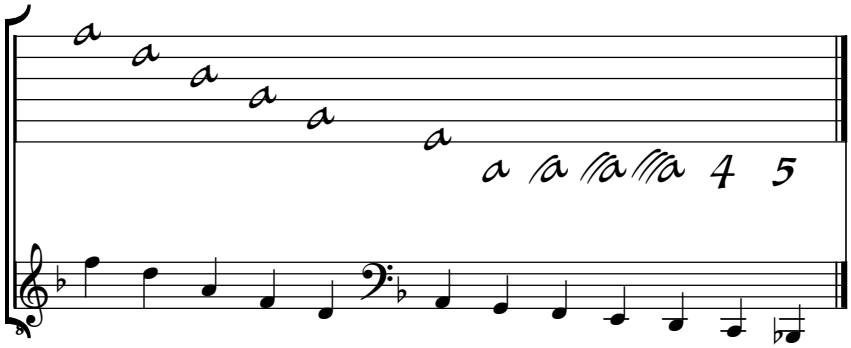
Tonalité : Fa majeur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



Johann Melchior Pichler

(1695 - 1780 ?)

[Partie en duo]

Intrada, La Tournée (La Tournèe),
Adagio, Tempo di Menuet, Variatio, Alla breve

[instruments ensemble]

La majeur

Luth baroque à 12 chœurs

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
(B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132)
Pages 30 à 49

Voir dans le manuscrit n° 1 de Göttweig : A-GÖ1, folios 50v à 52r : Partie M. Pichler (A-GO1_116)

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 33 à 36 : Alla breve, Intrada andante, Tournée, Menuet [Le Luth Doré Editions]

Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 37v : Tournée del Sig.re Piechler (Mun55)

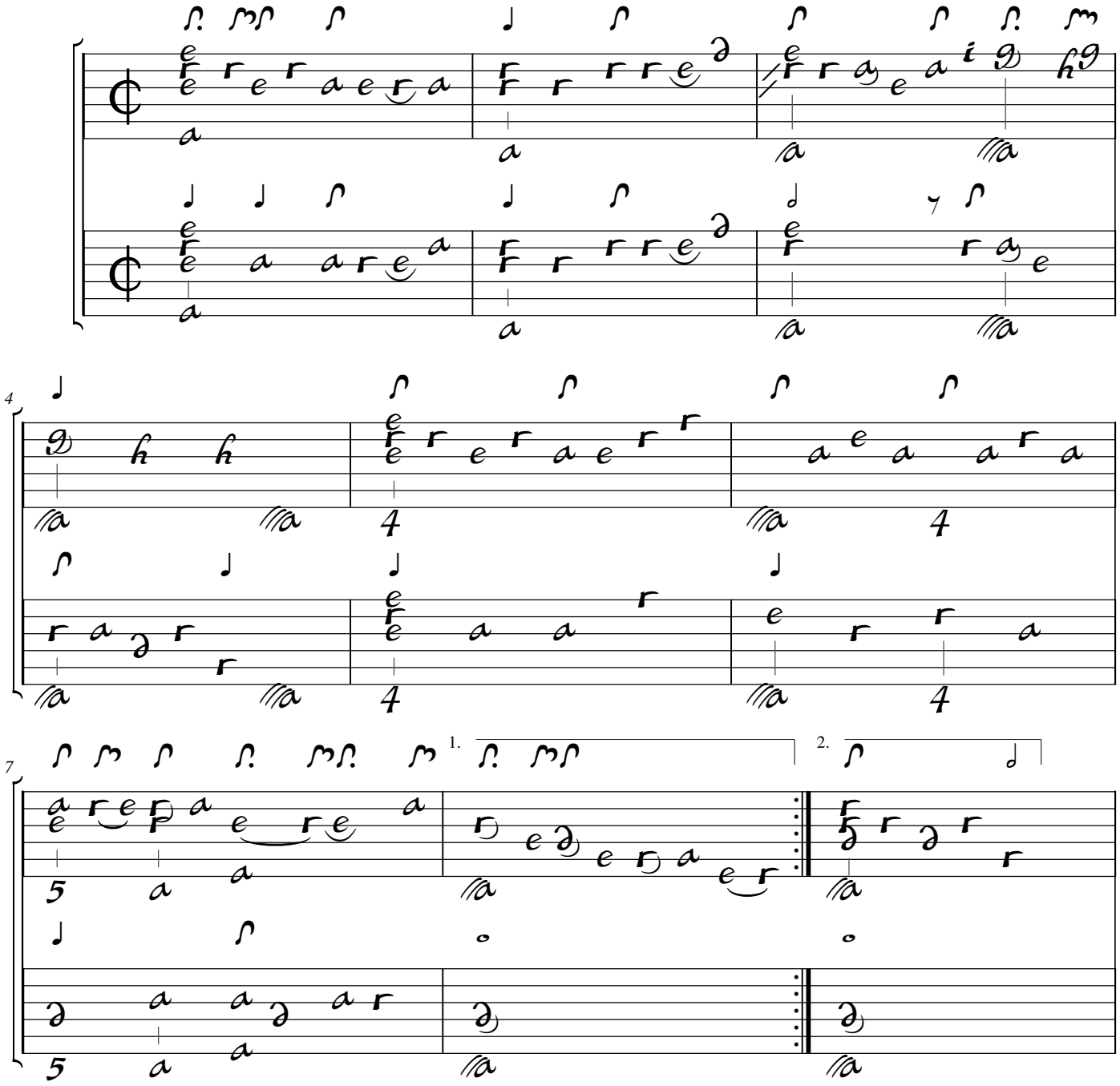
© Jean-Daniel Forget [B-Bc15_13b]

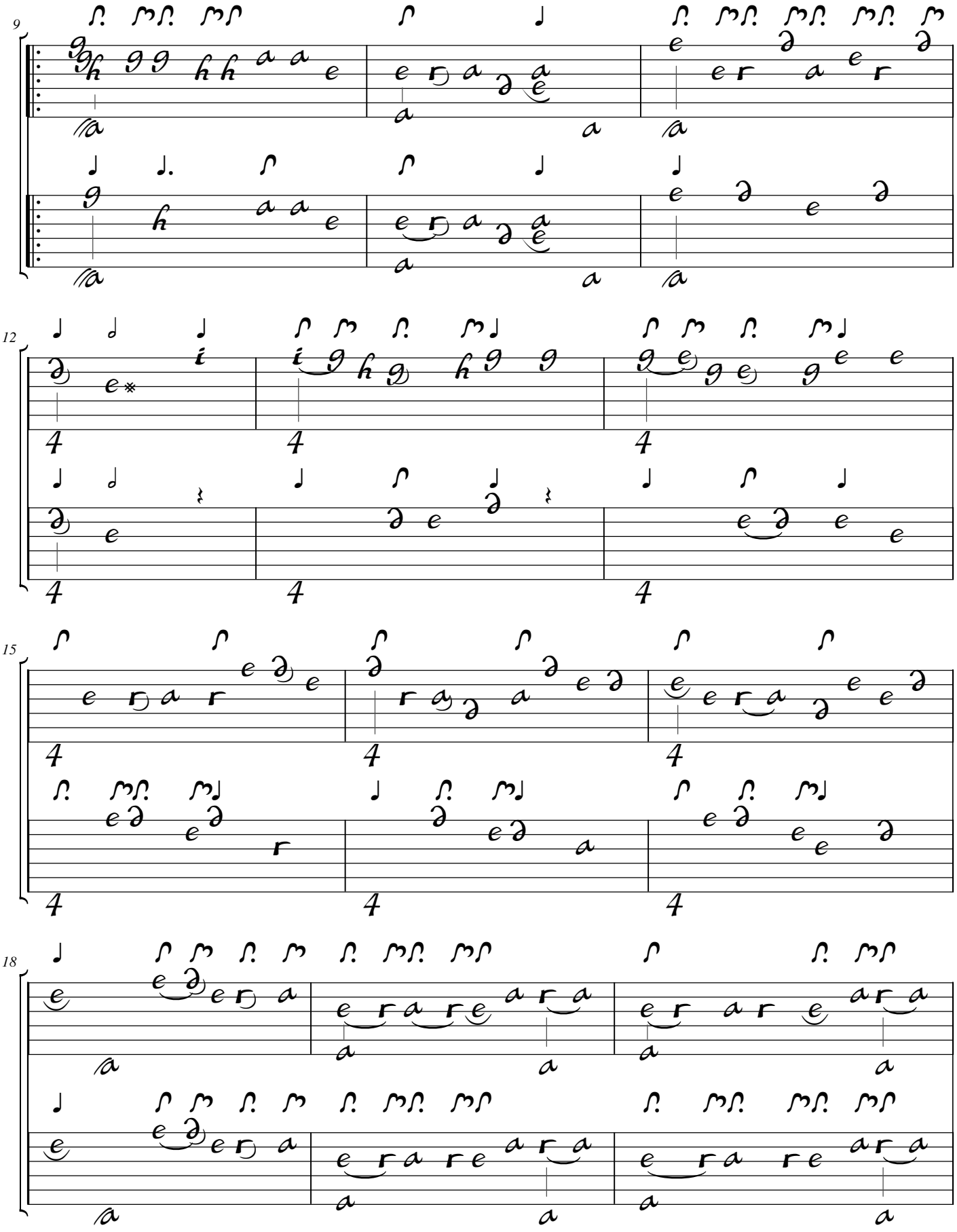
https://luthbaroque.fr

[Partie] M. Pichler

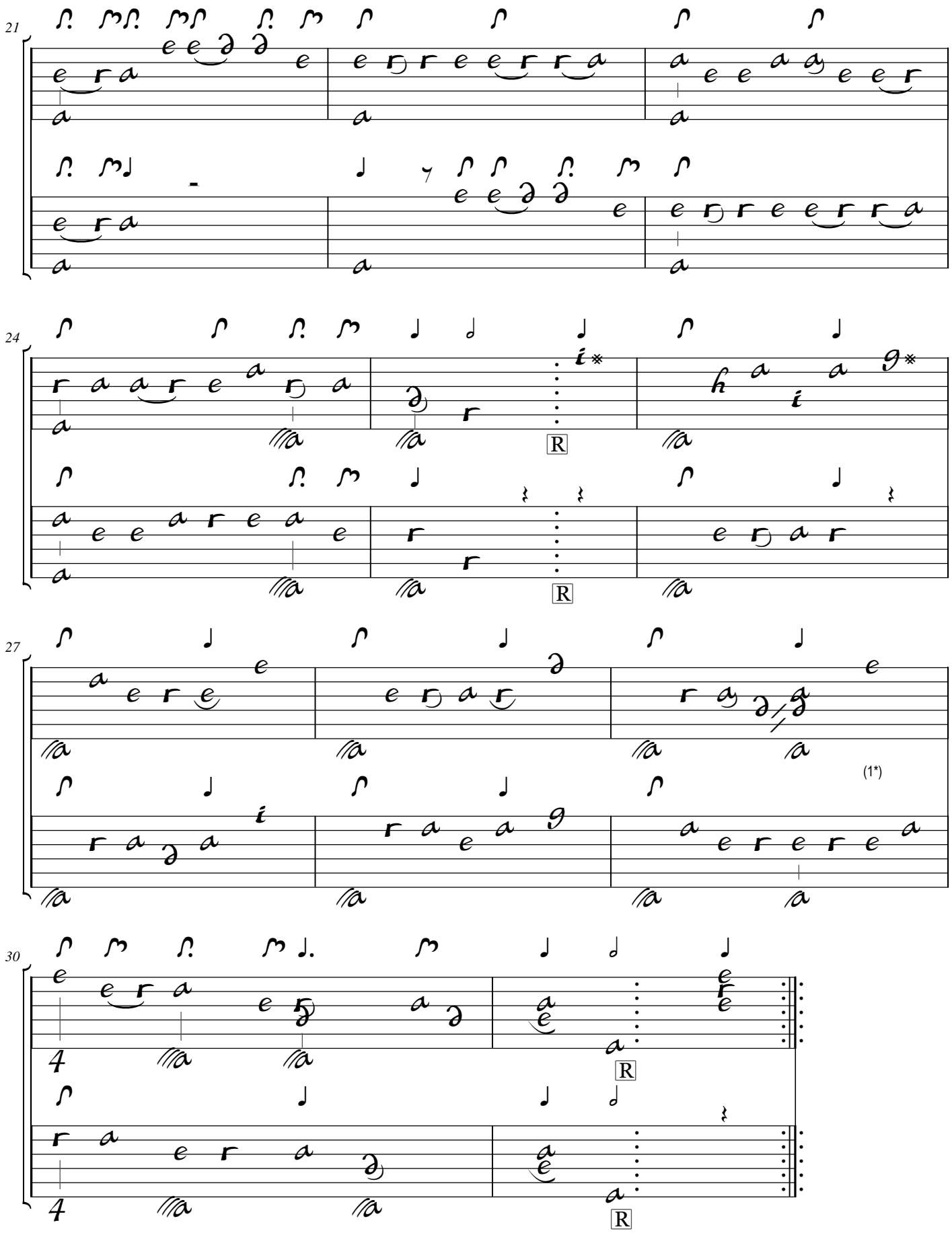
Liutto 1mo + liutto 2do

Intrada



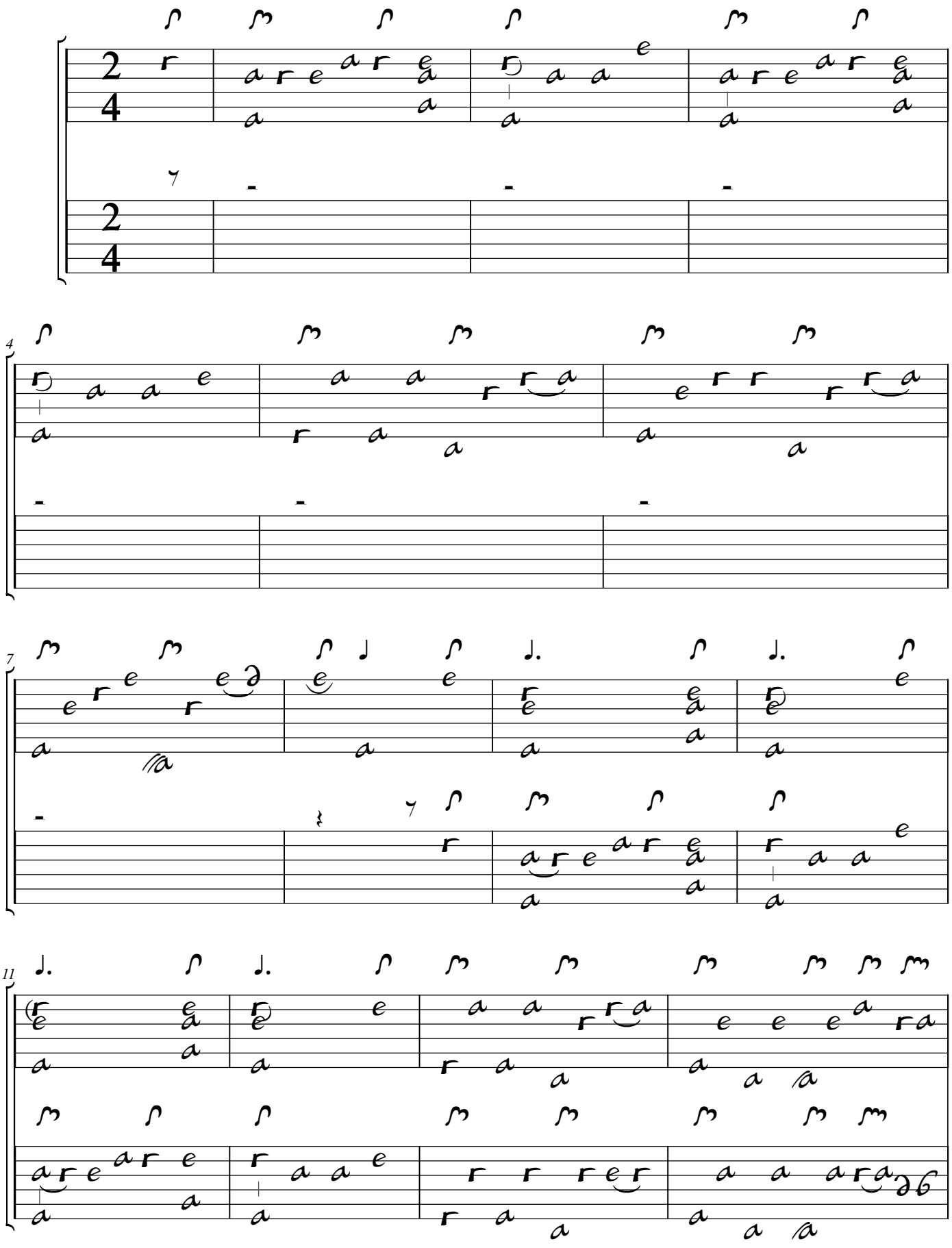

9
12
15
18

.../...

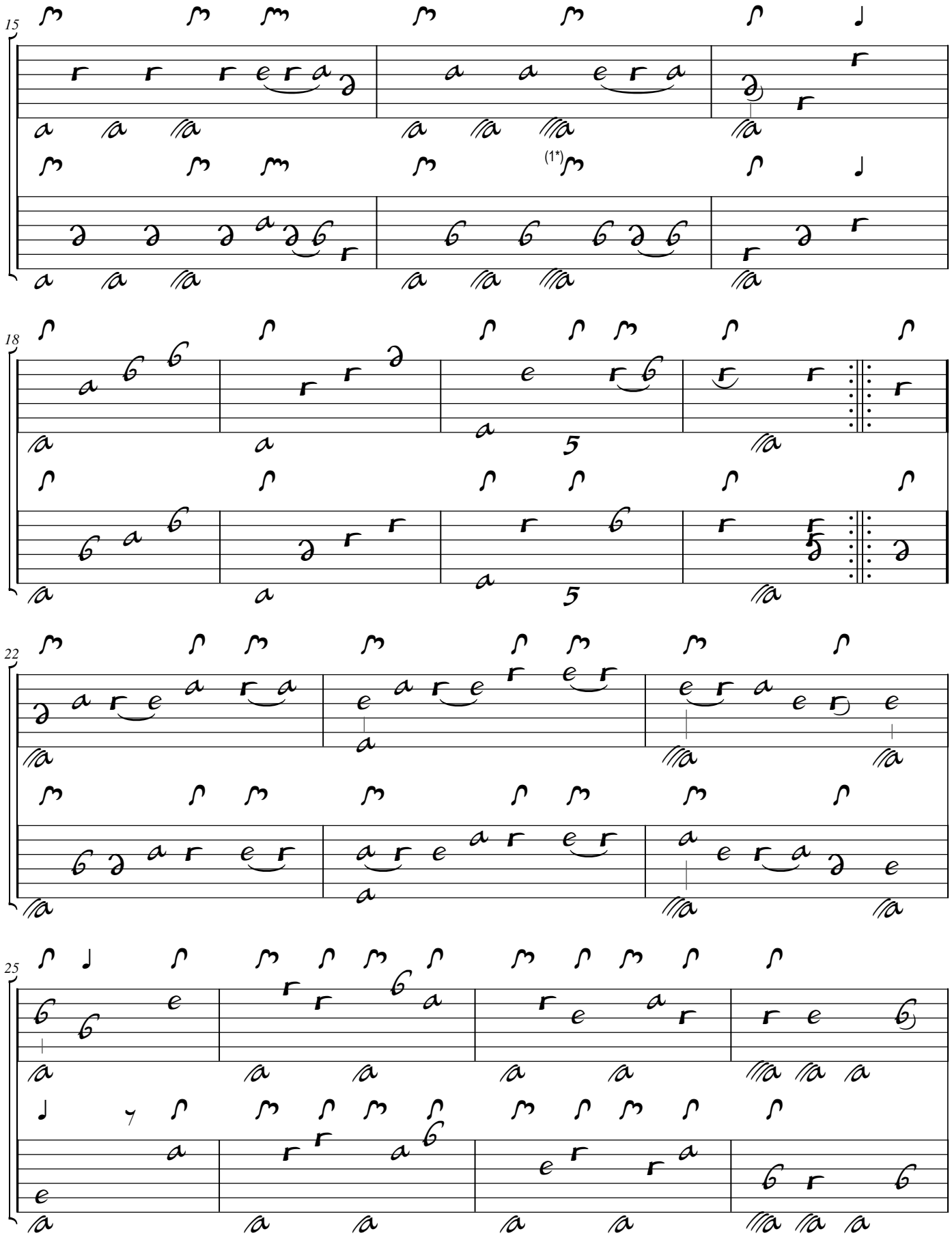


1. Original : note absente

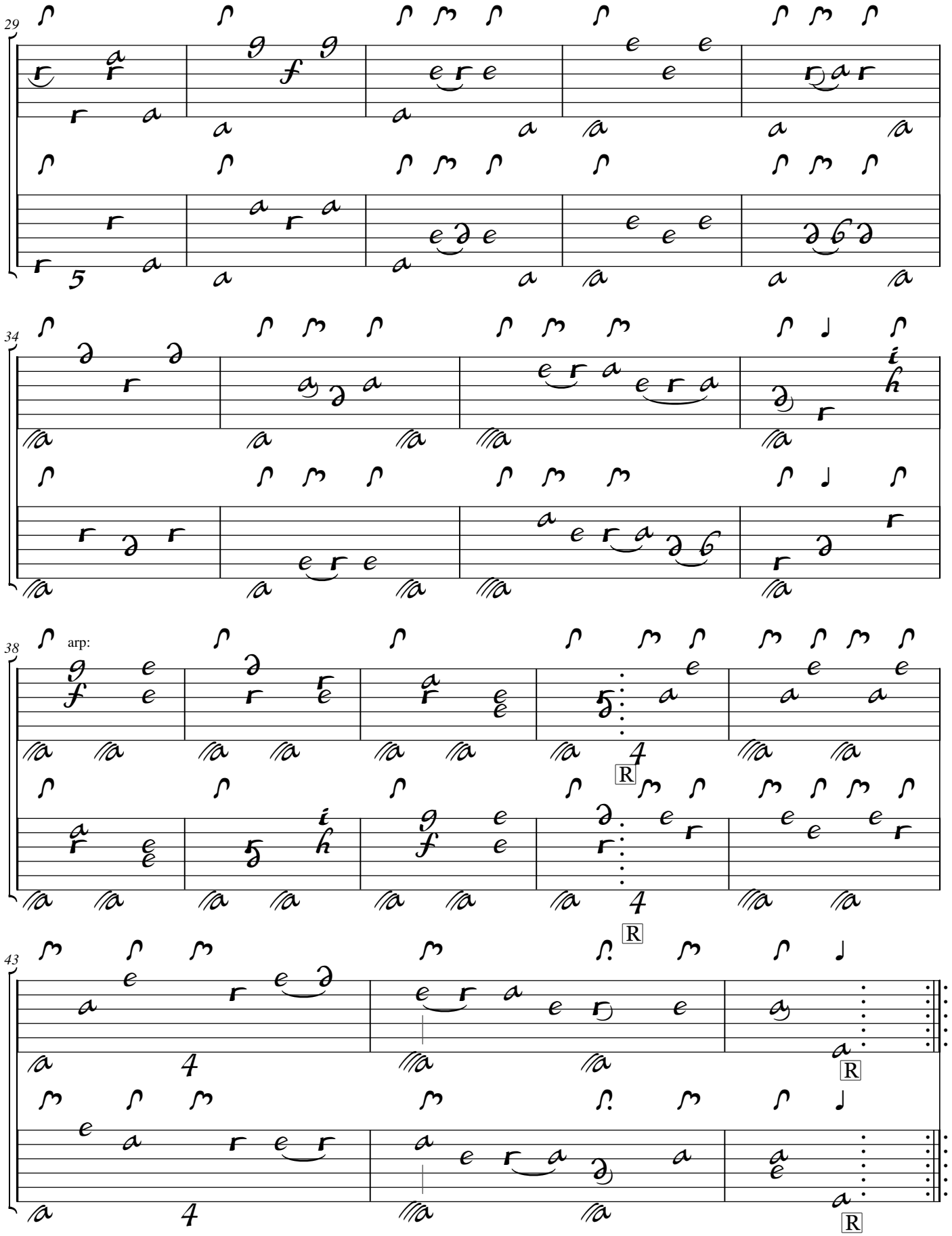
Tournée (Tourneè)



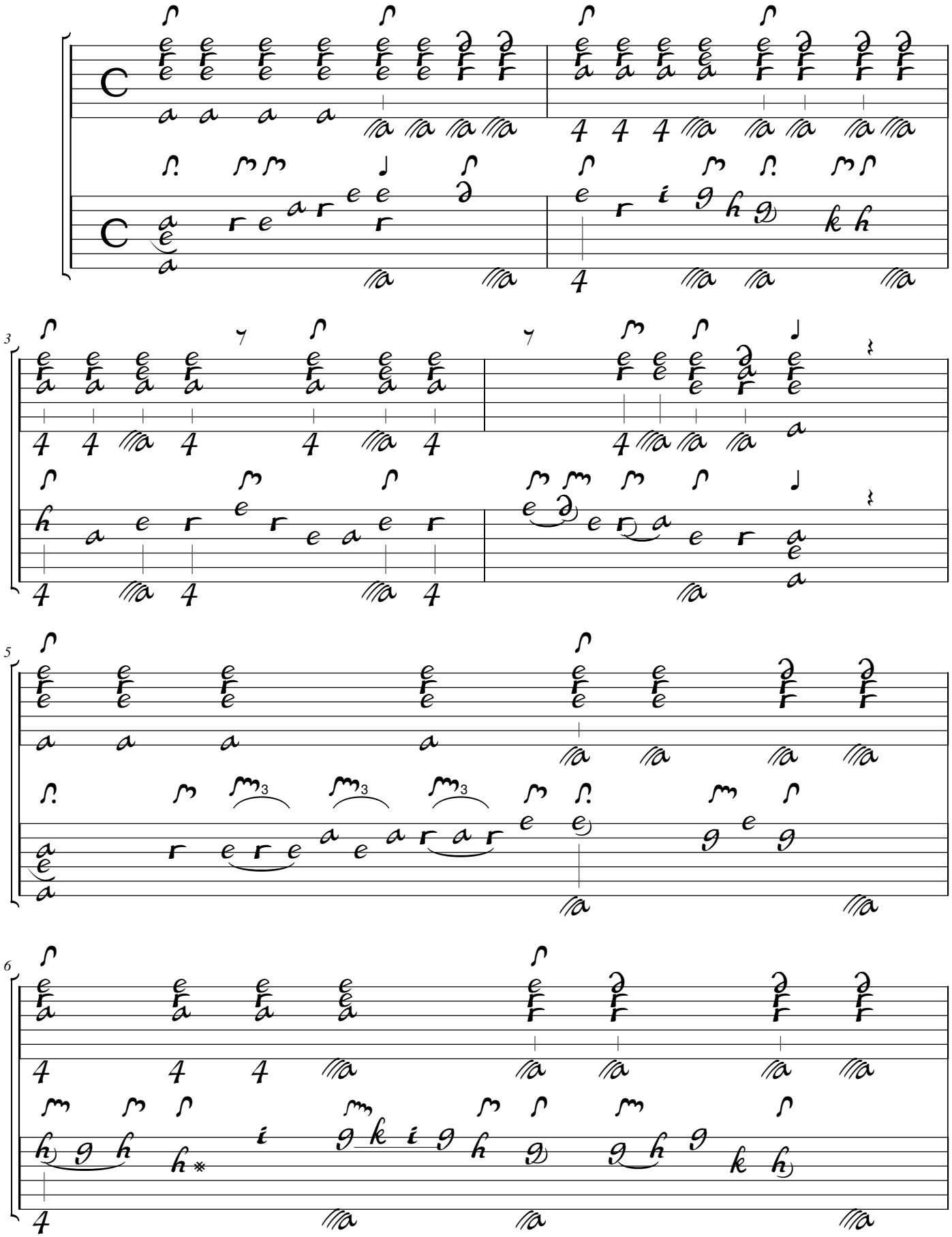
.../...

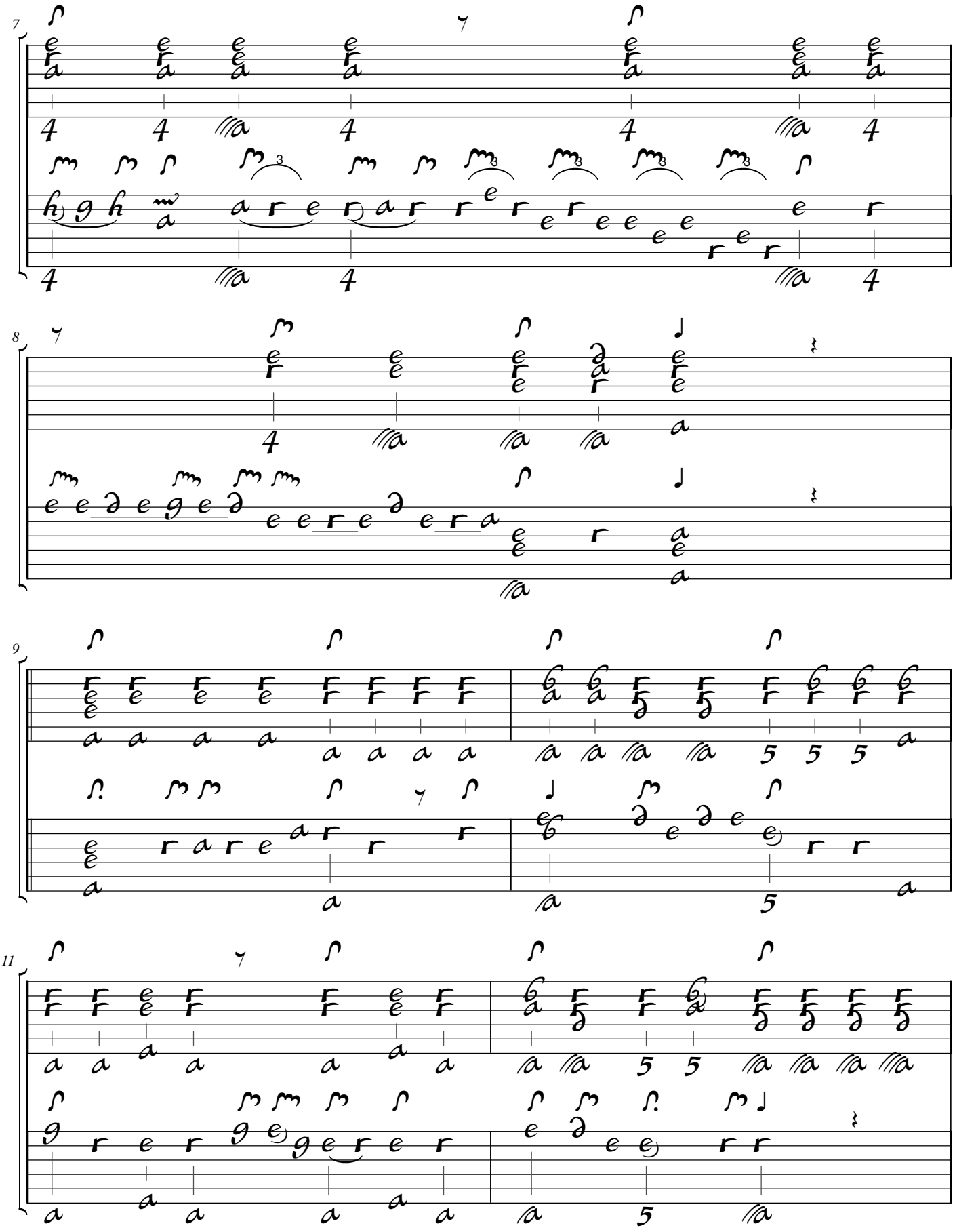


1. Original : indication rythmique de triple croche

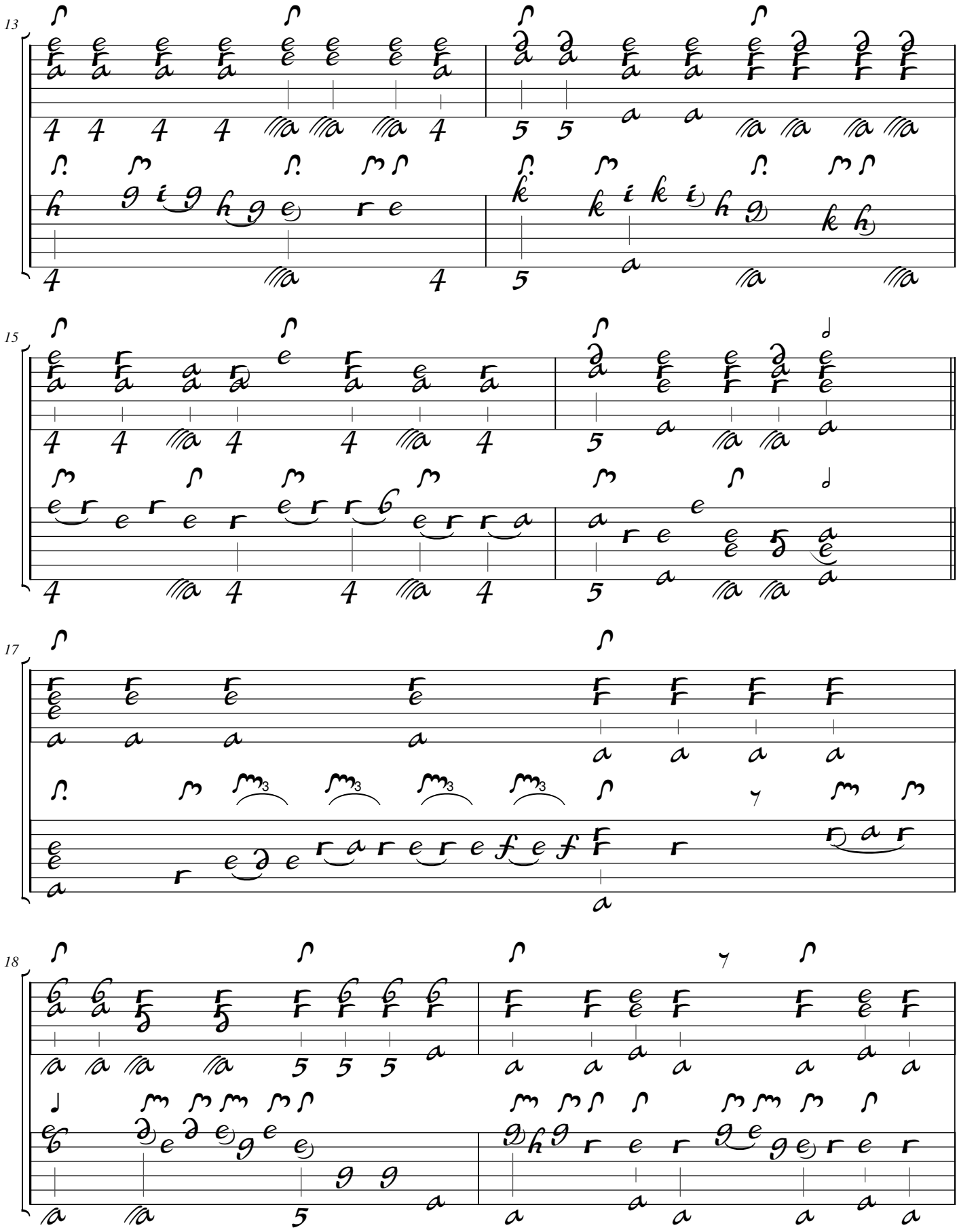

29
34
38
arp:
43
R

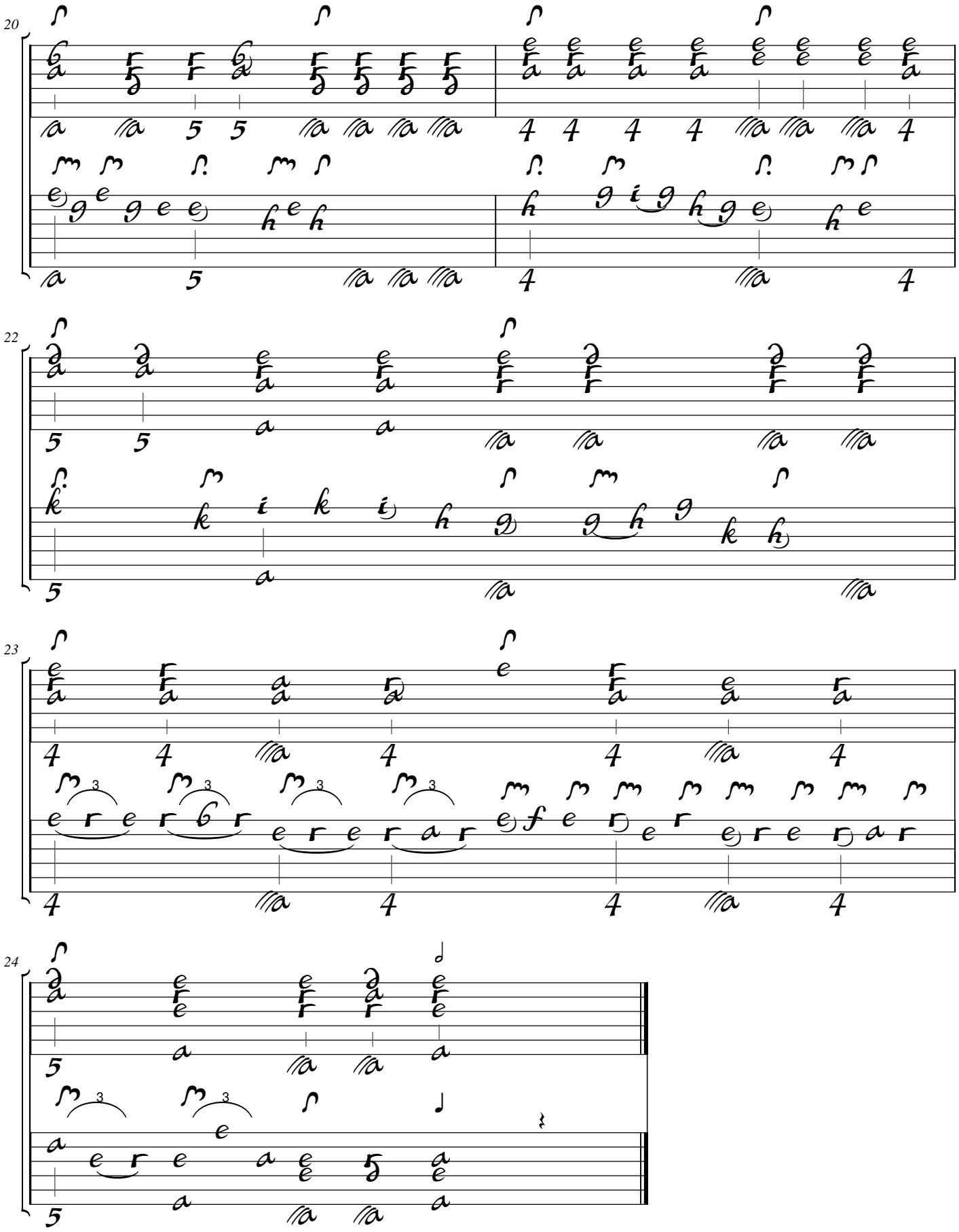
Adagio



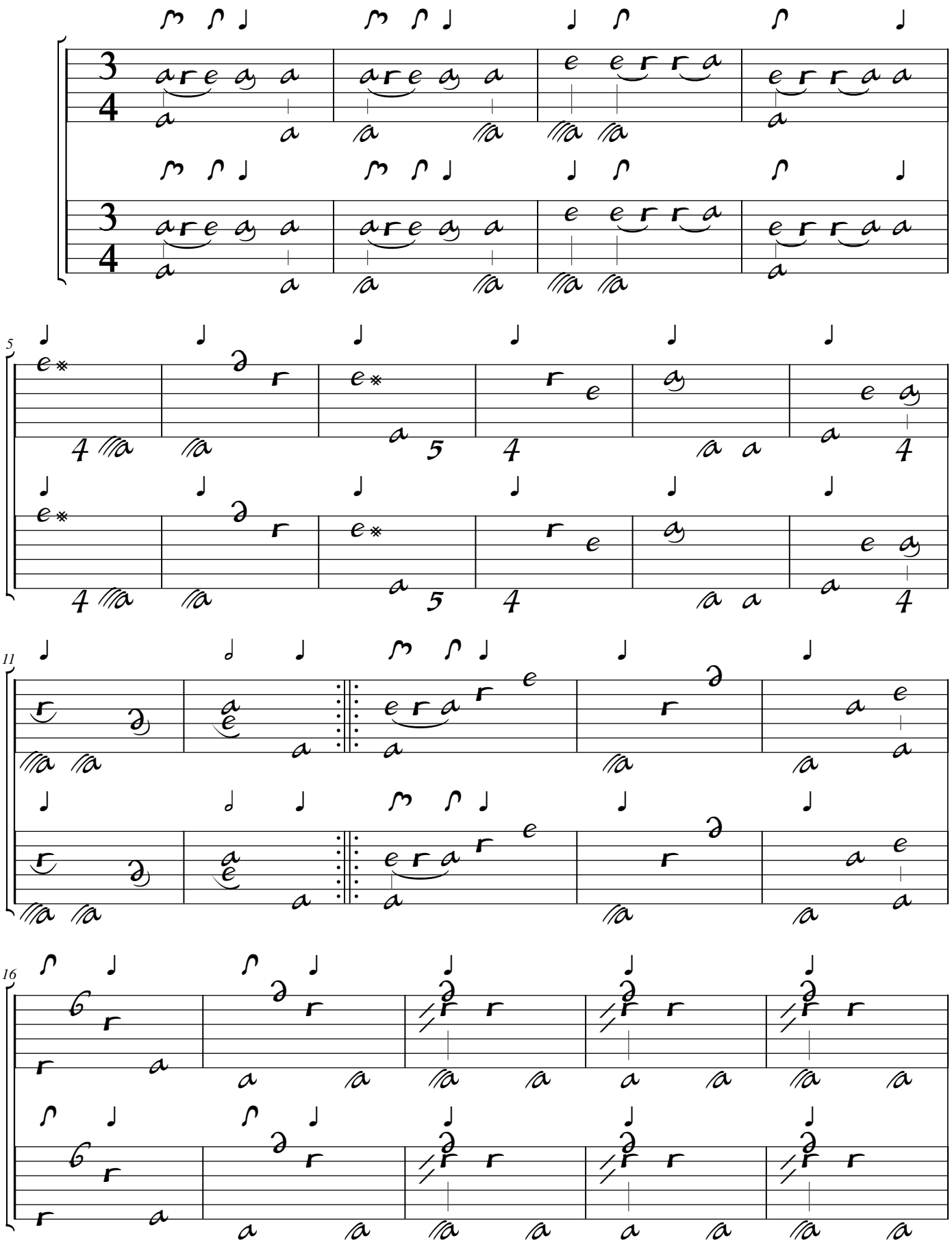


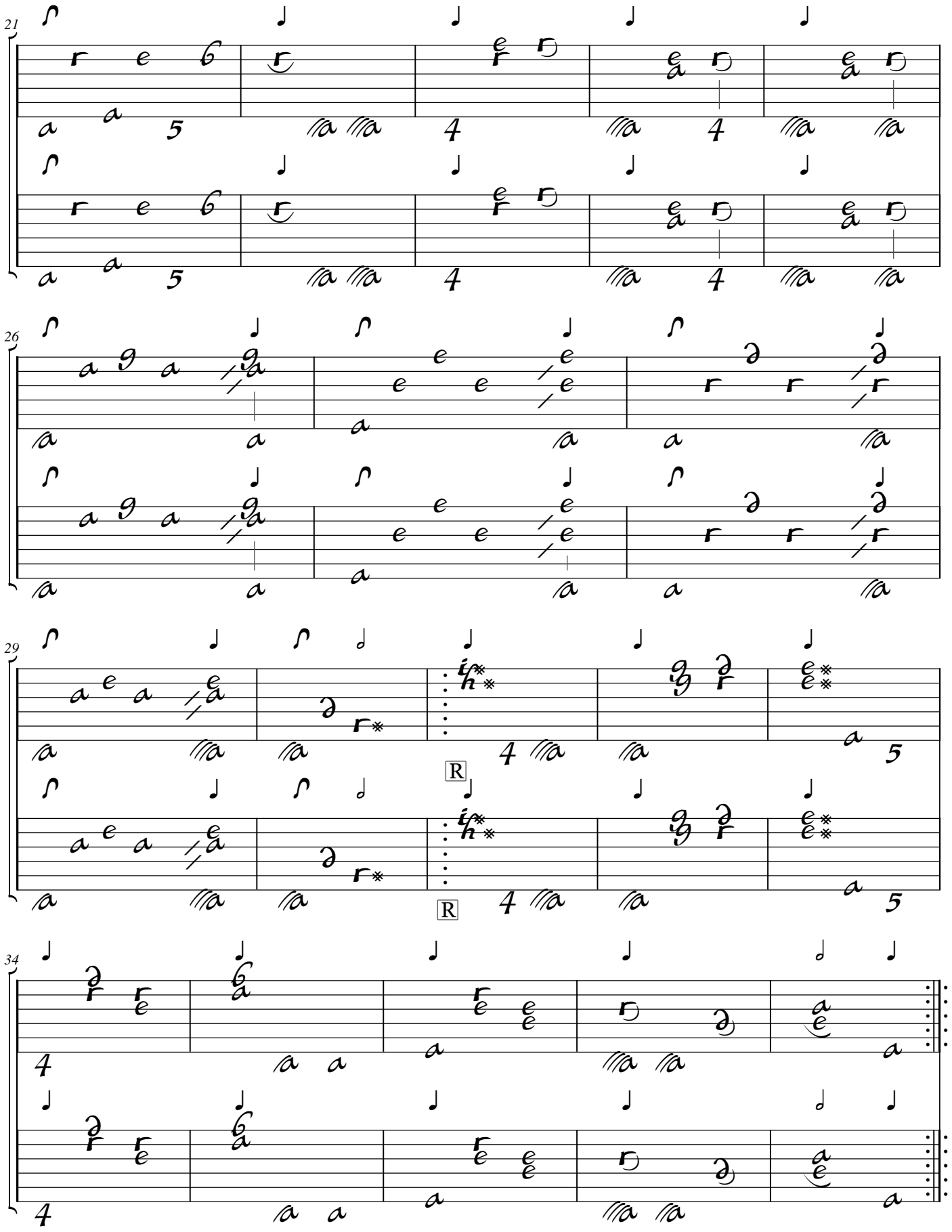
.../...



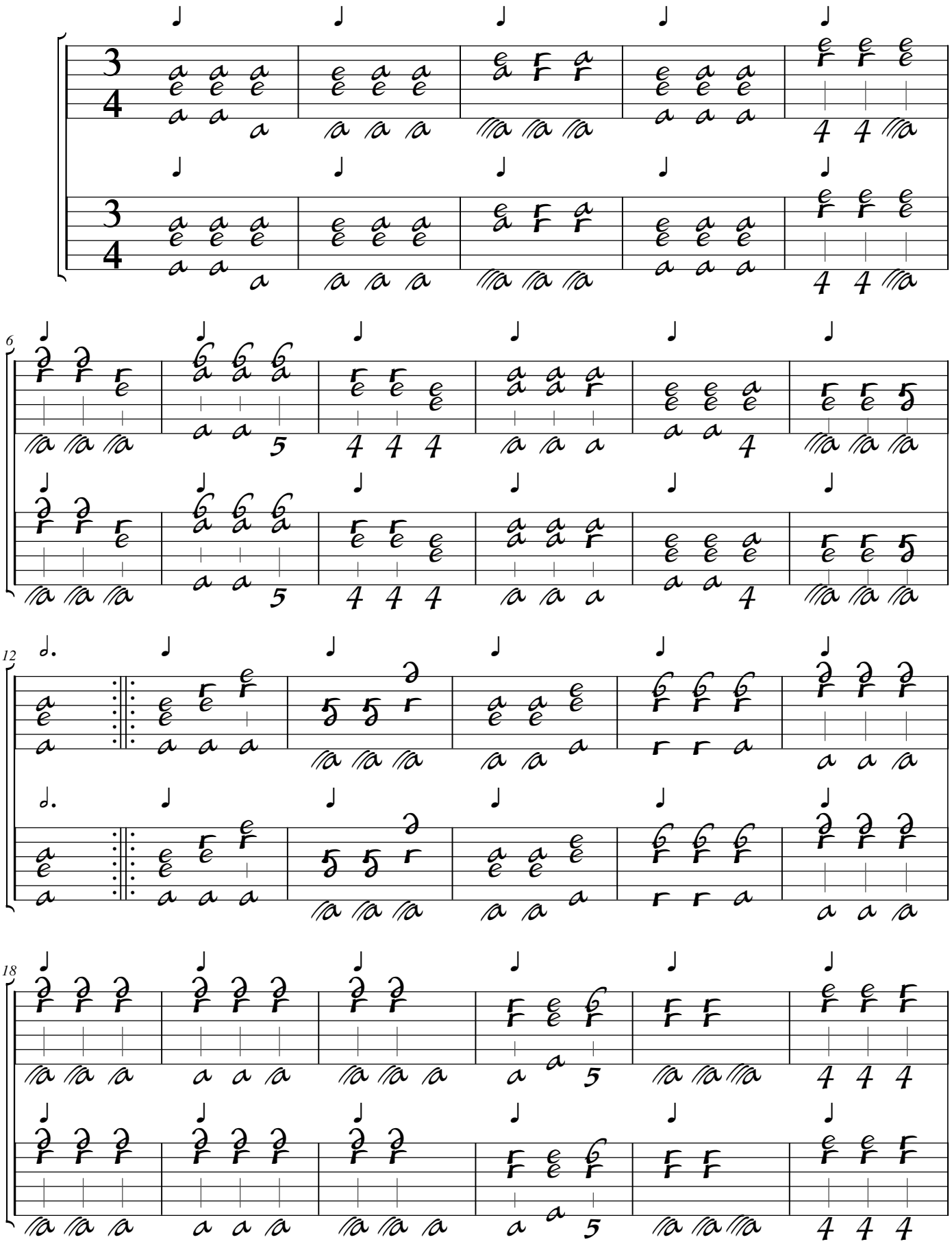

20
22
23
24

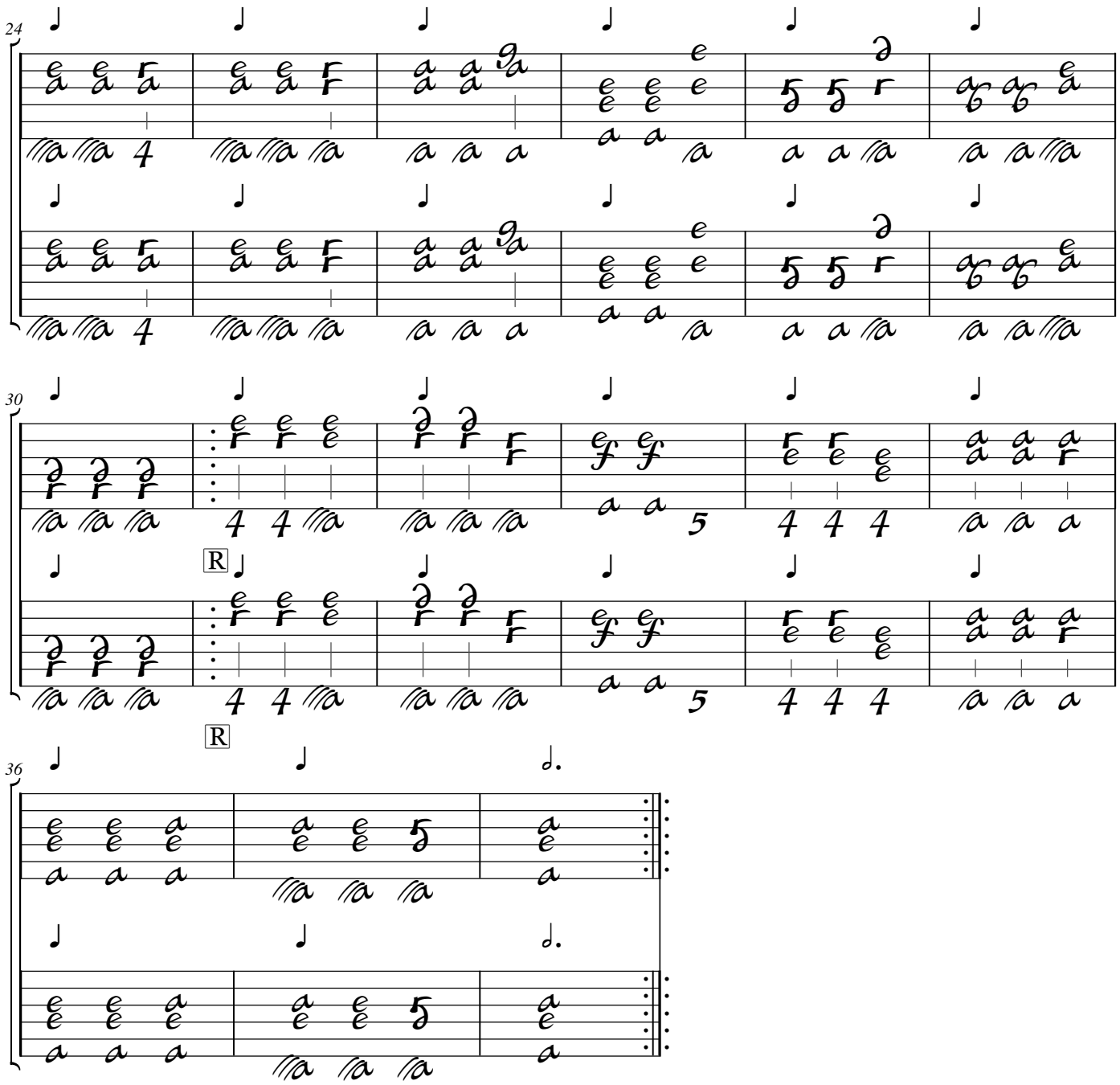
Tempo di Menuet



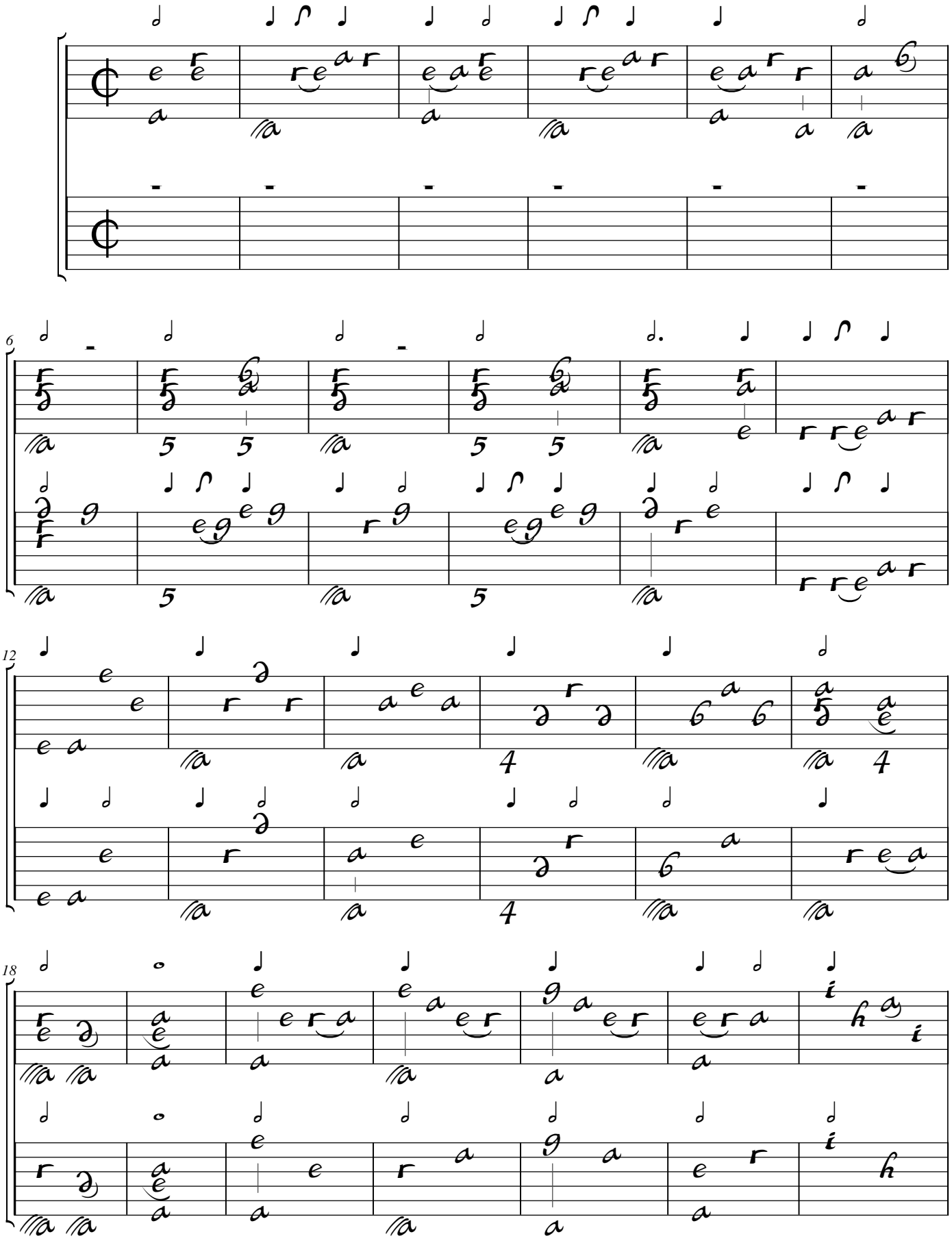

21
26
29
R
R
34

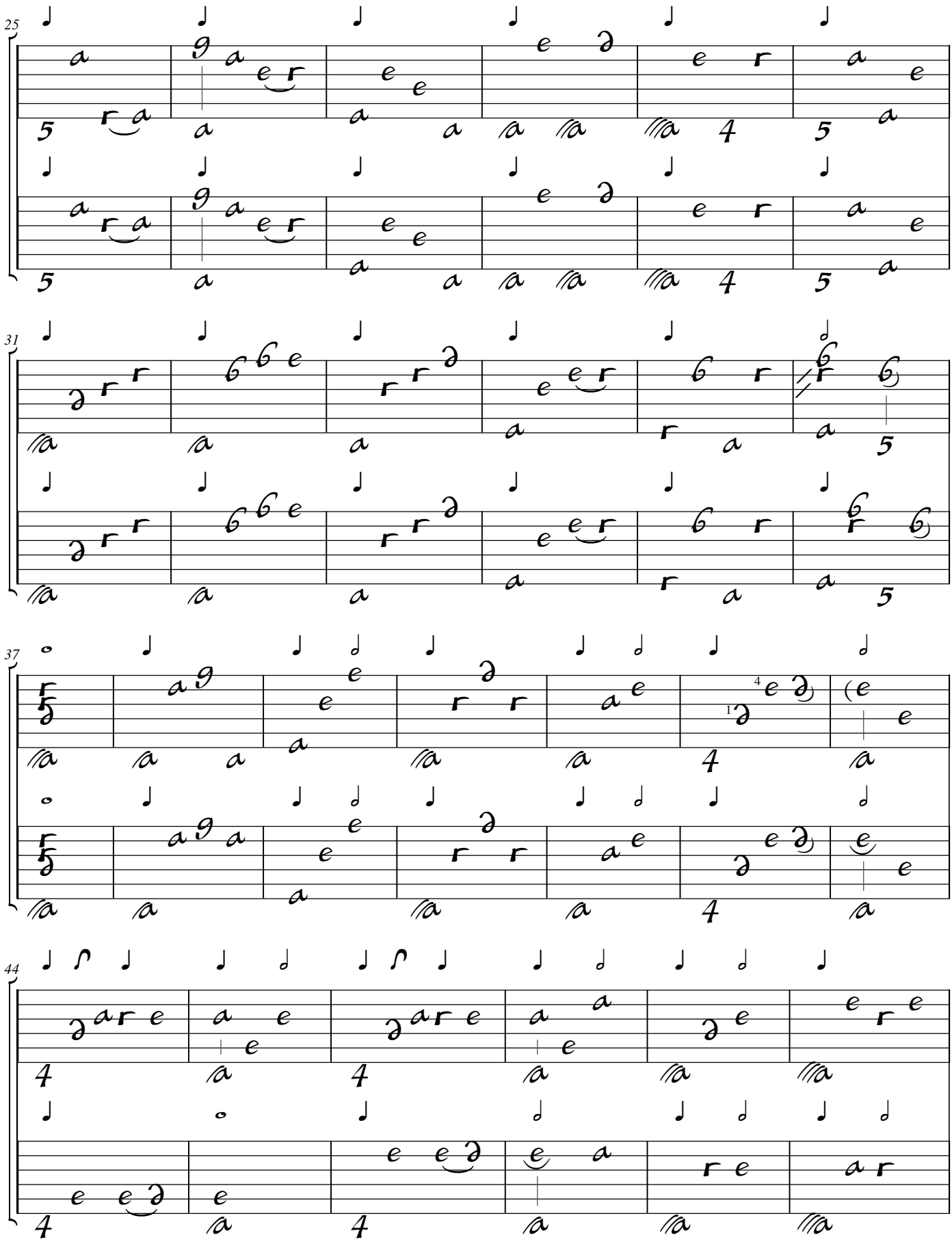
Variatio



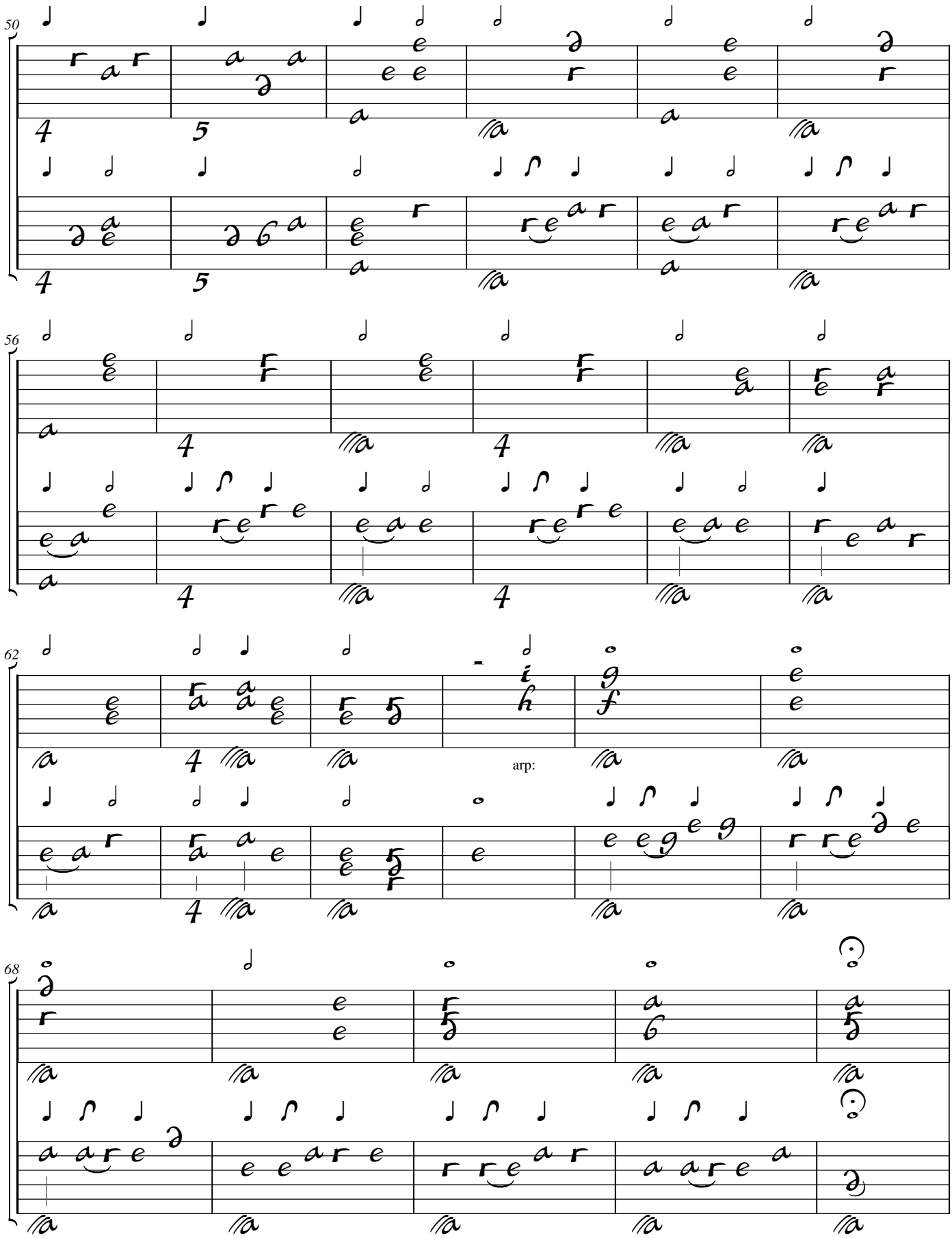

24
30
R
R
36

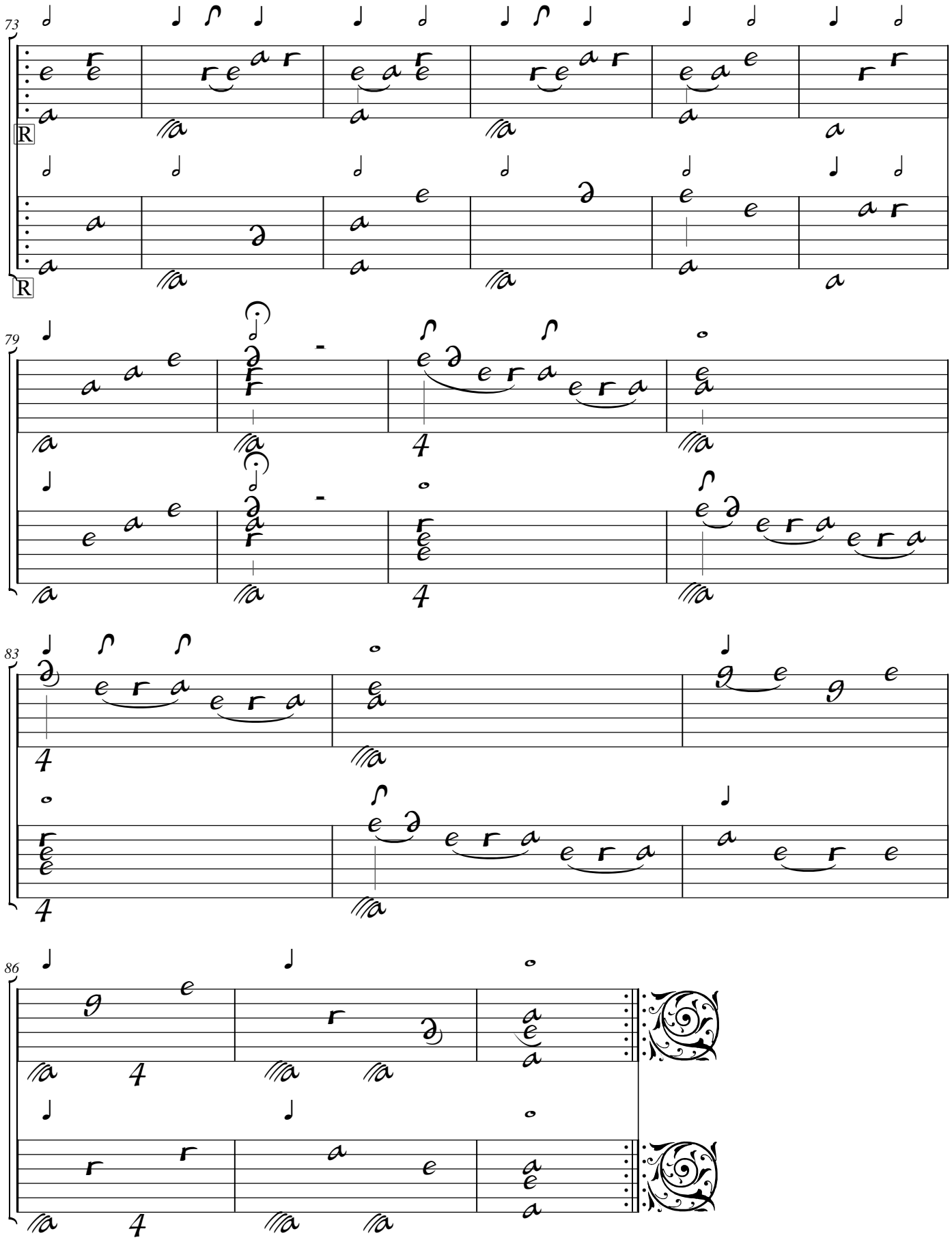
Alla breve





.../...

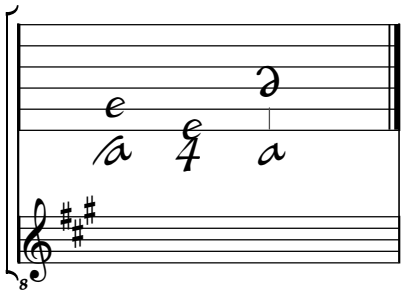

50
56
62
arp:
68



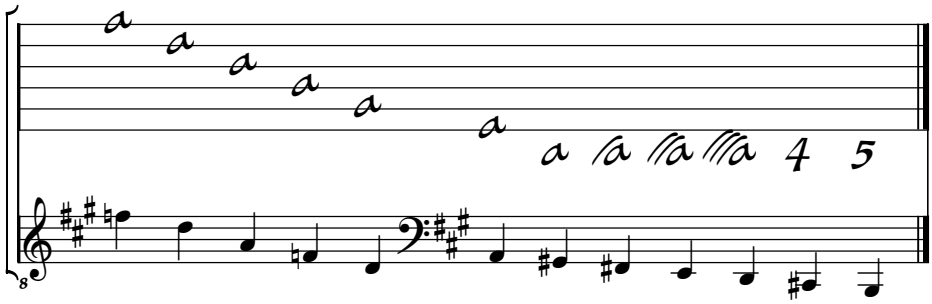
Tonalité : La majeur

Accord des basses des luths : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



Johann Melchior Pichler

(1695 - 1780 ?)

[Partie en duo]

Intrada, La Tournée (La Tournèe),
Adagio, Tempo di Menuet, Variatio, Alla breve

[instruments séparés]

La majeur

Luth baroque à 12 chœurs

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles

(B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132)

Pages 30 à 49

Voir dans le manuscrit n° 1 de Göttweig : A-GÖ1, folios 50v à 52r : Partie M. Pichler (A-GO1_116)

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 33 à 36 : Alla breve, Intrada andante, Tournée, Menuet [Le Luth Doré Editions]

Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 37v : Tournée del Sig.re Piechler (Mun55)

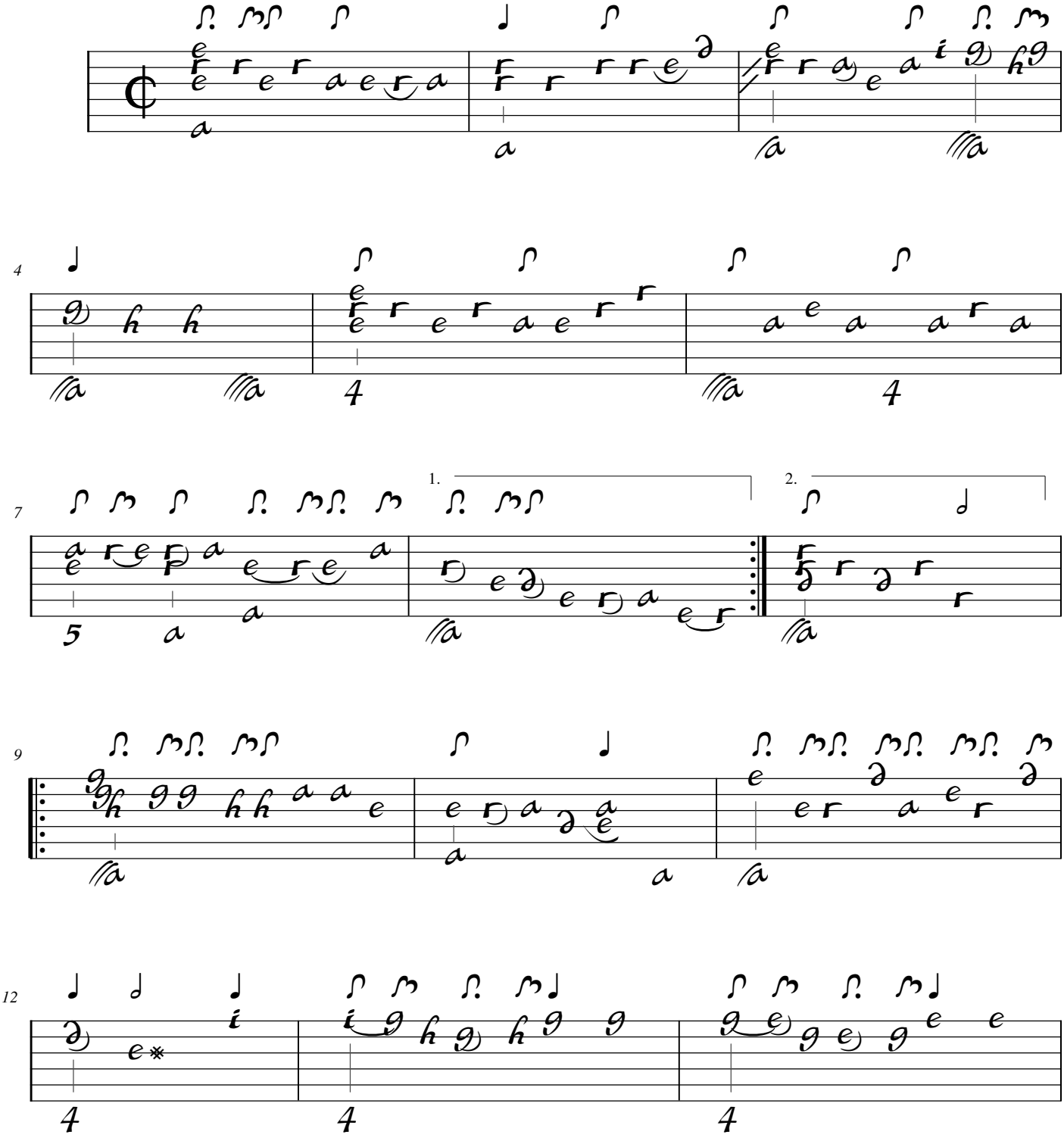
© Jean-Daniel Forget [B-Bc15_13b]

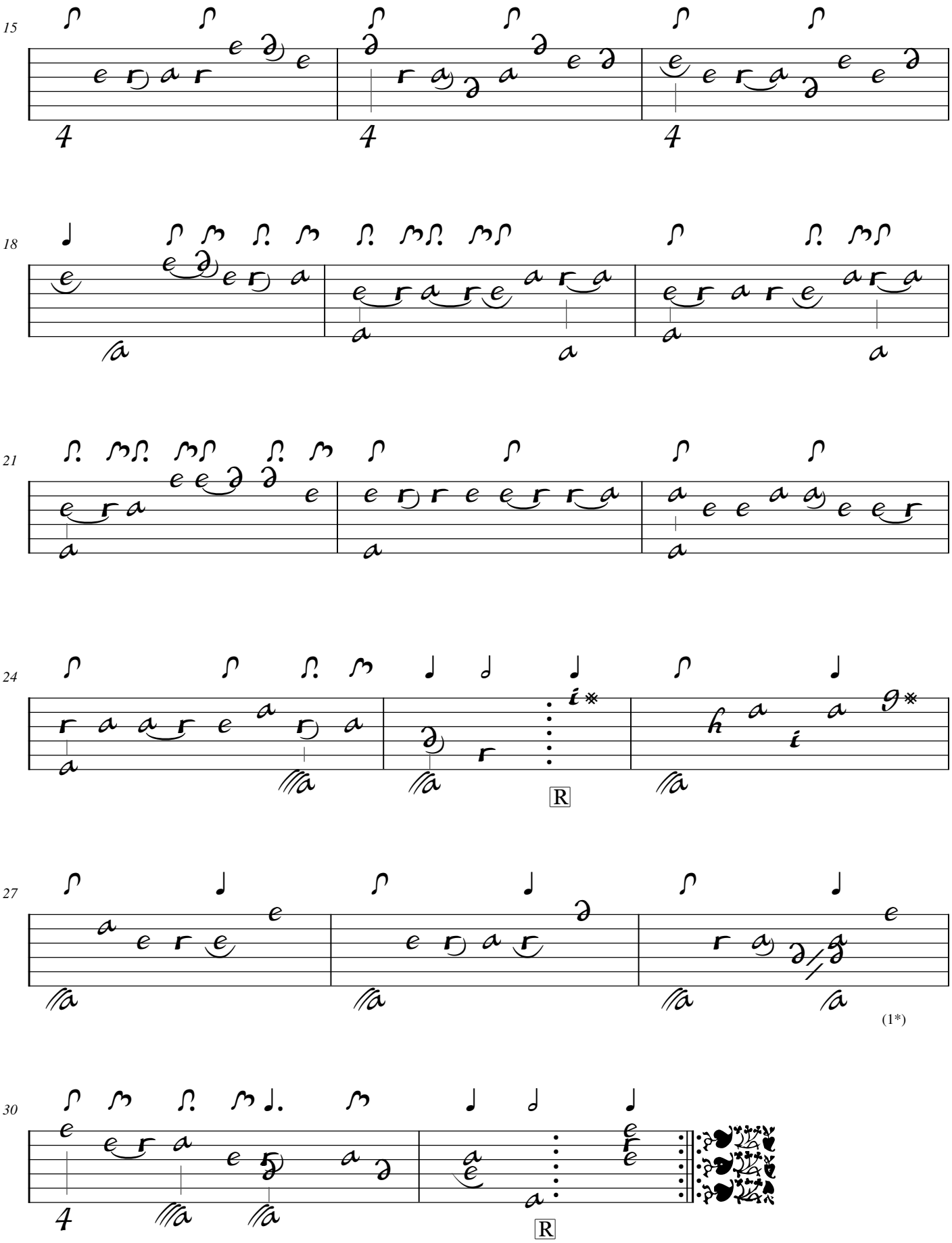
https://luthbaroque.fr

[Partie] M. Pichler

Liutto 1mo

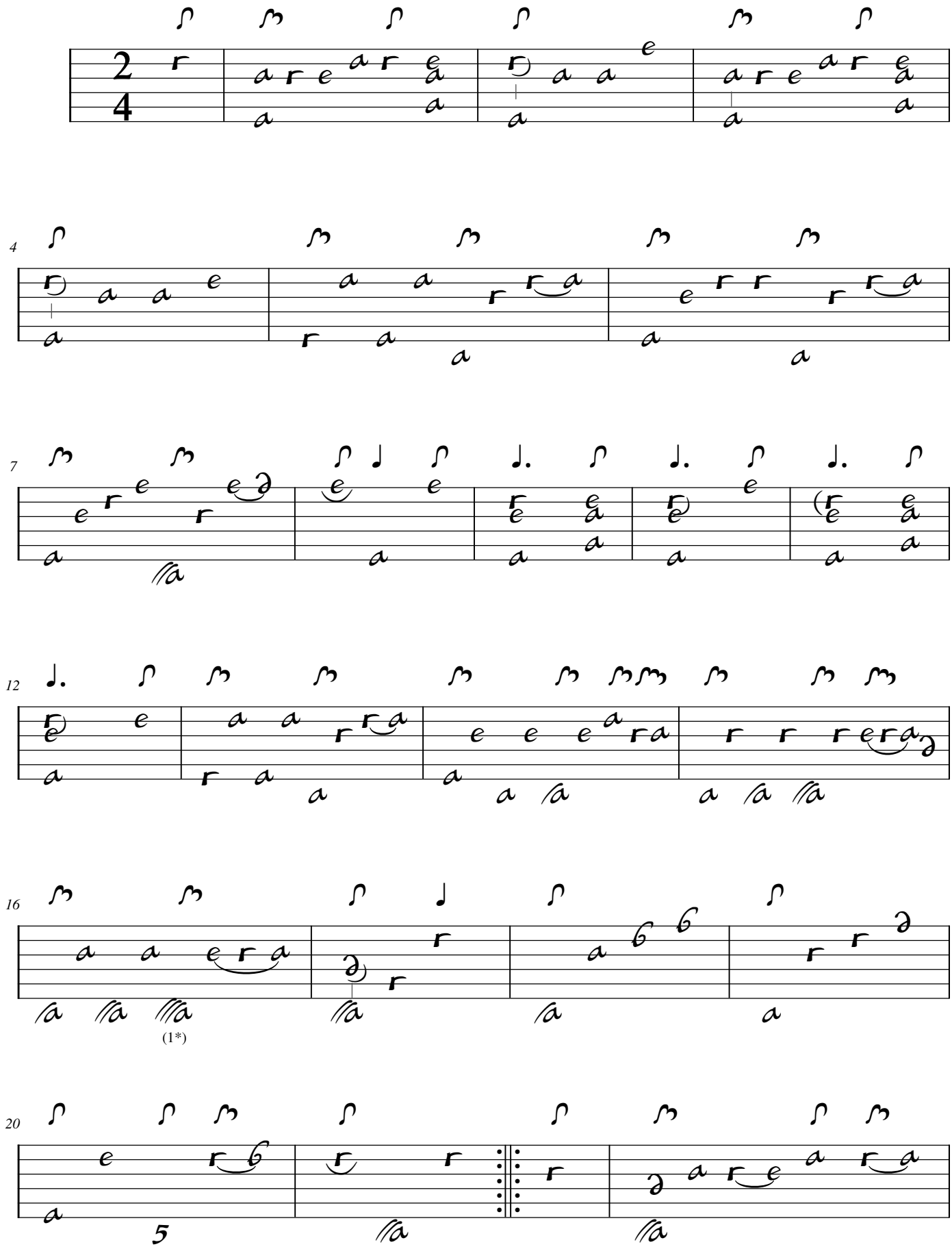
Intrada





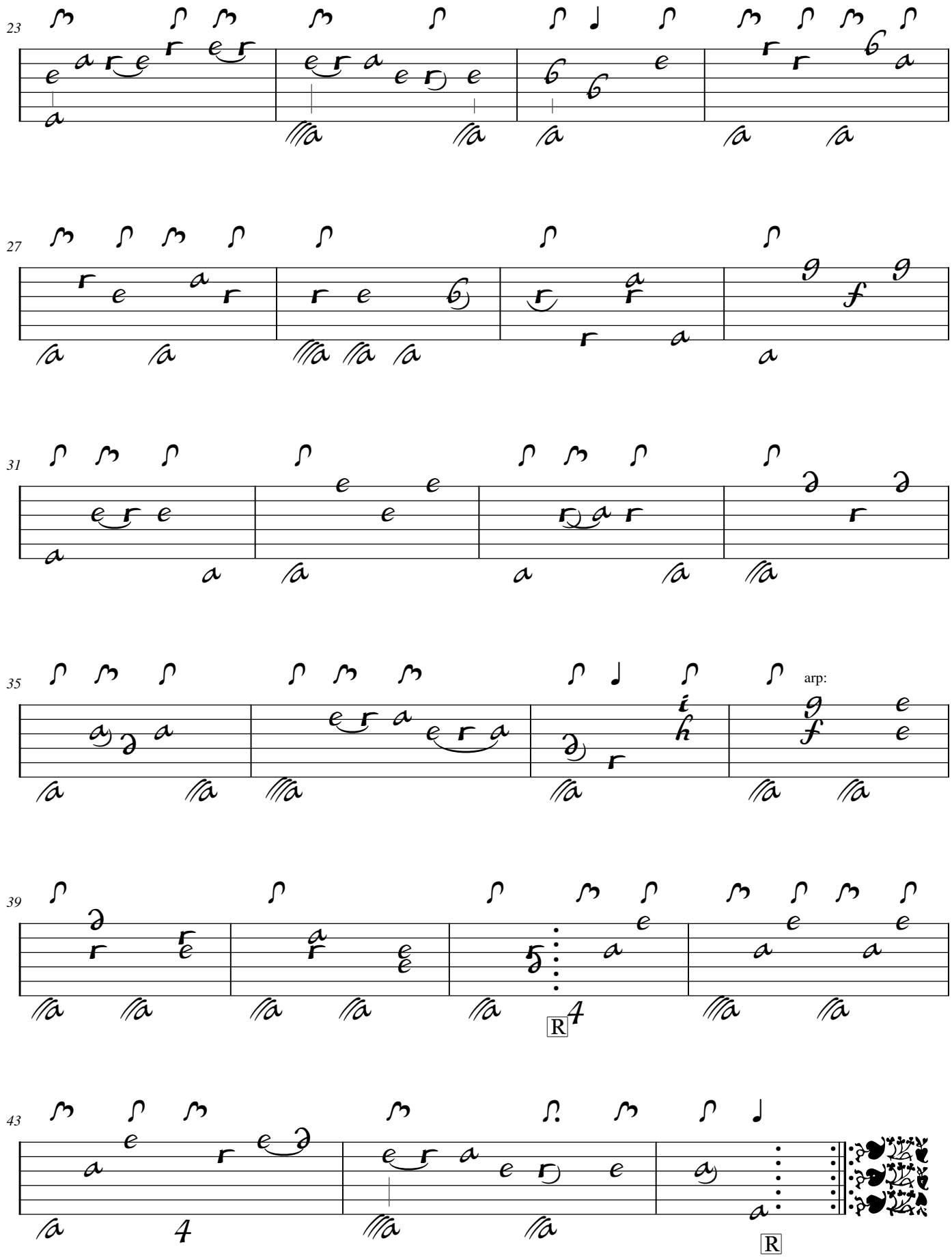
1. Original : note absente

Tournée (Tourneè)

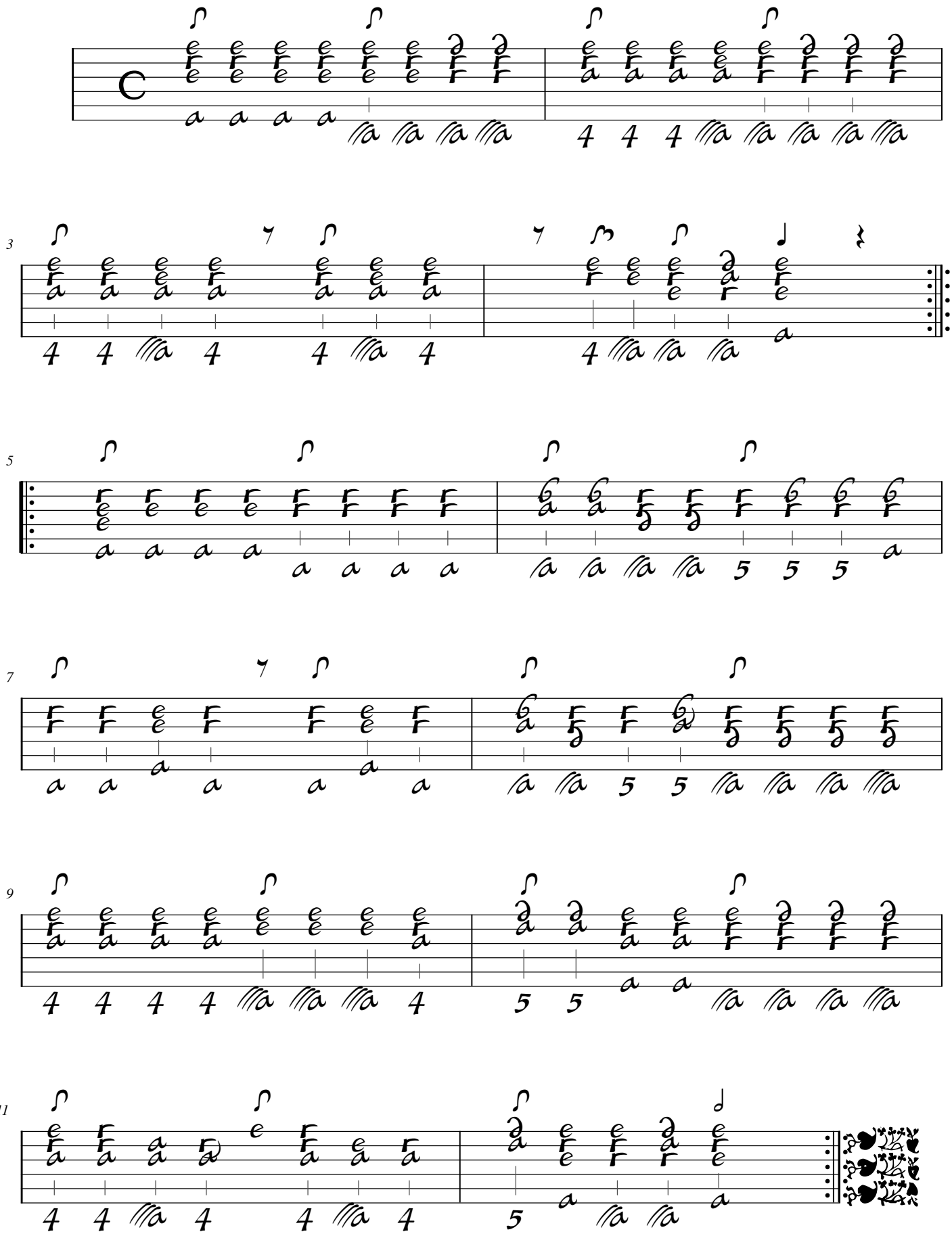


(1*)

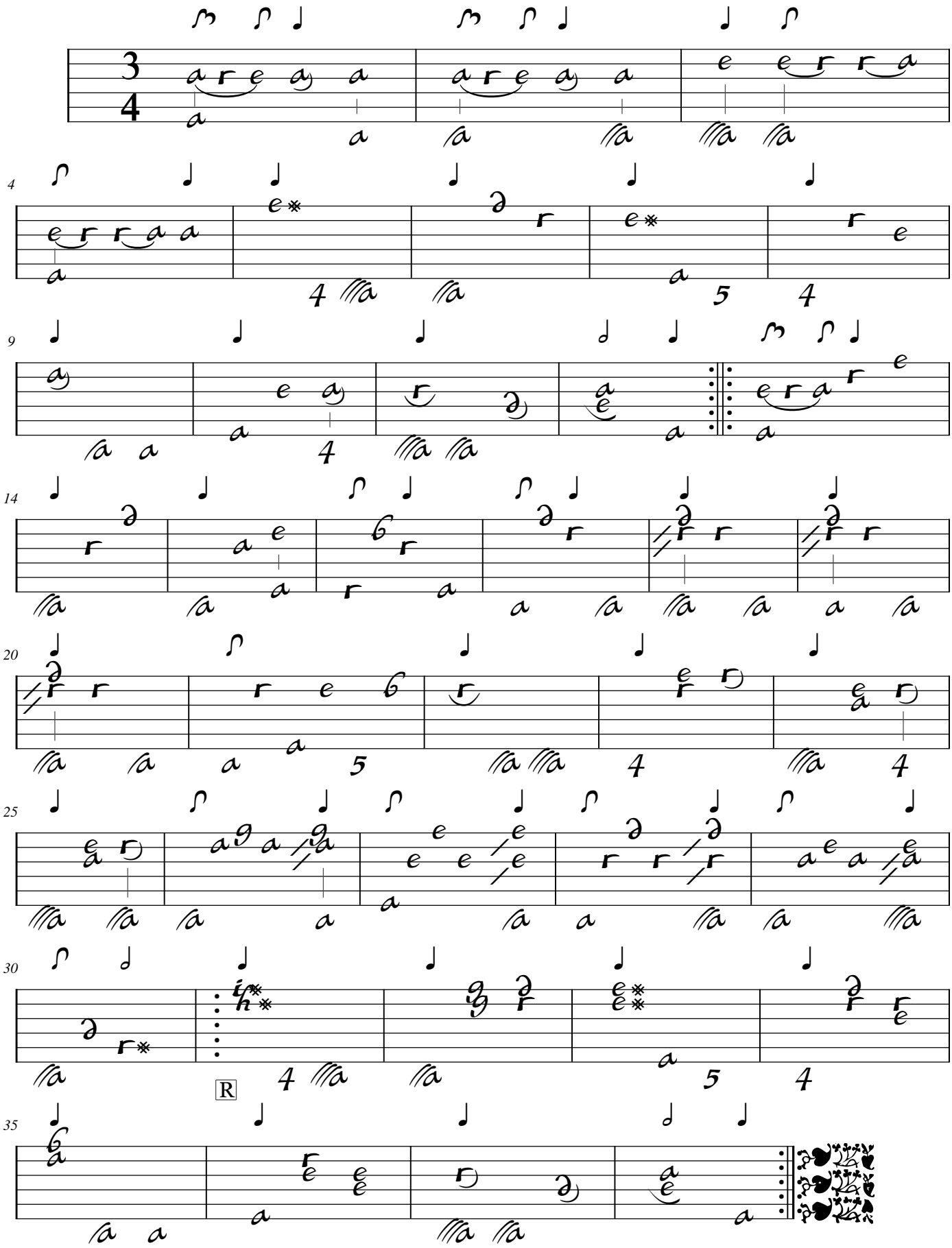
1. Original : indication rythmique de triple croche


23
27
31
35
arp:
39
R
4
43
4
R

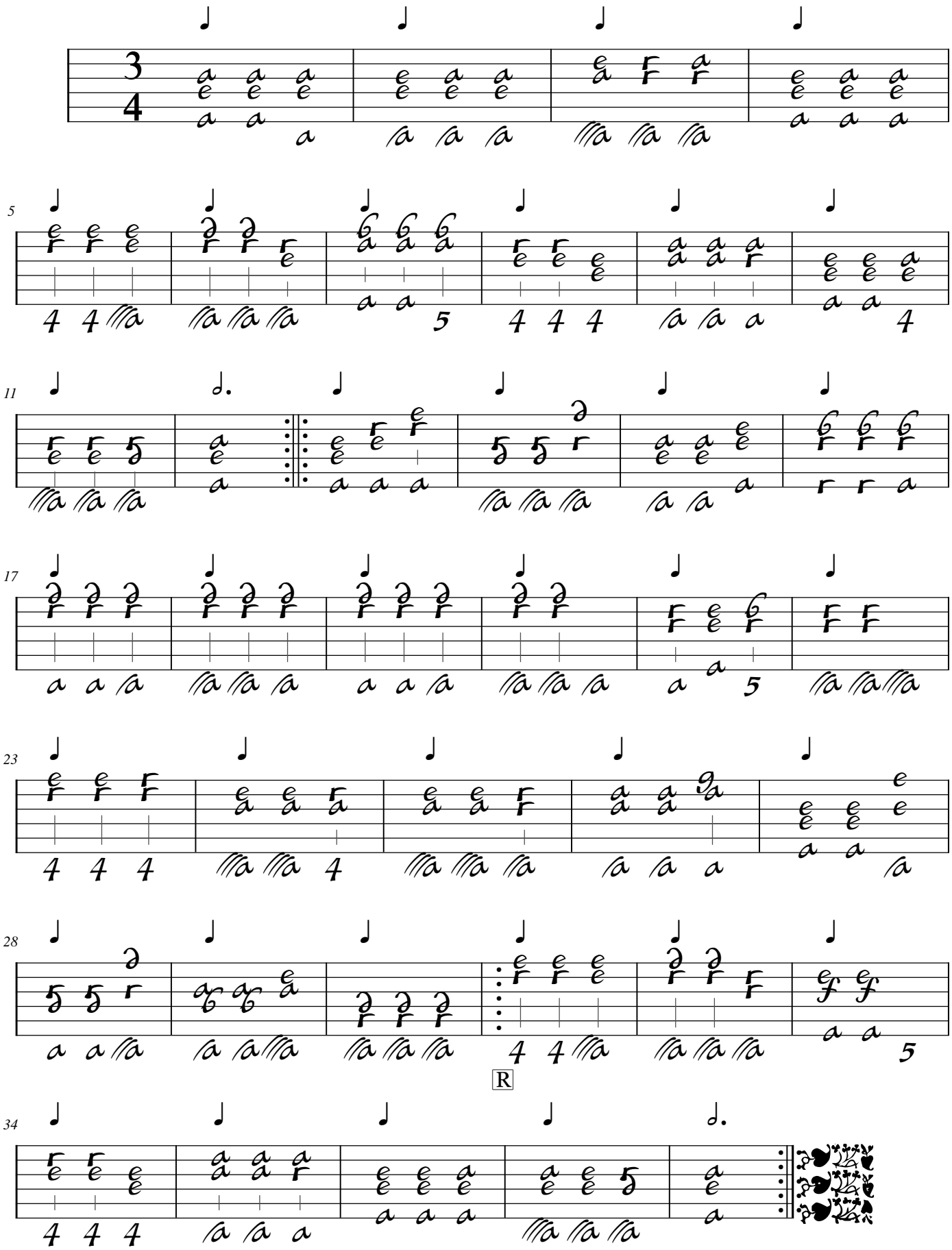
Adagio



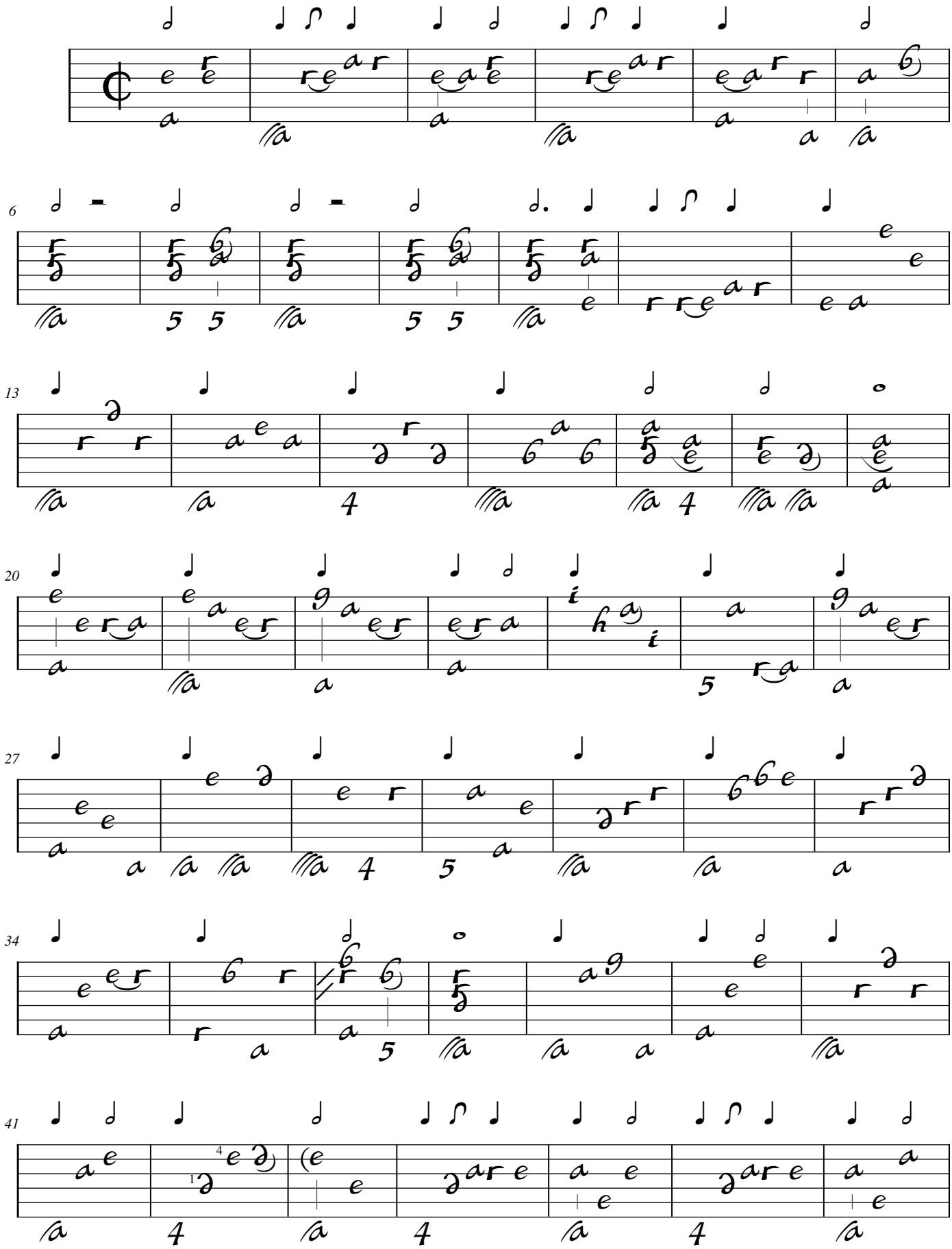
Tempo di Menuet

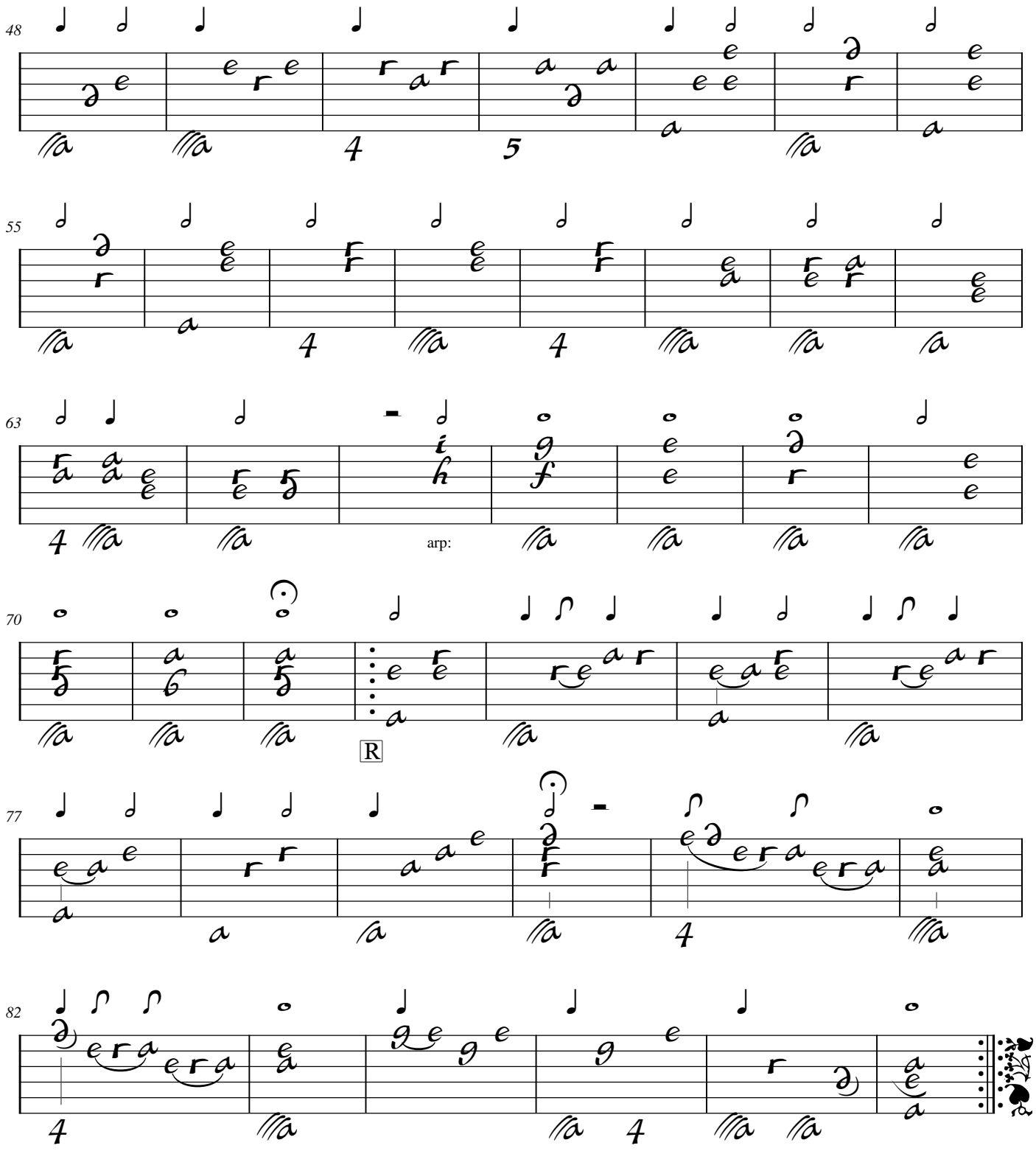


Variatio



Alla breve

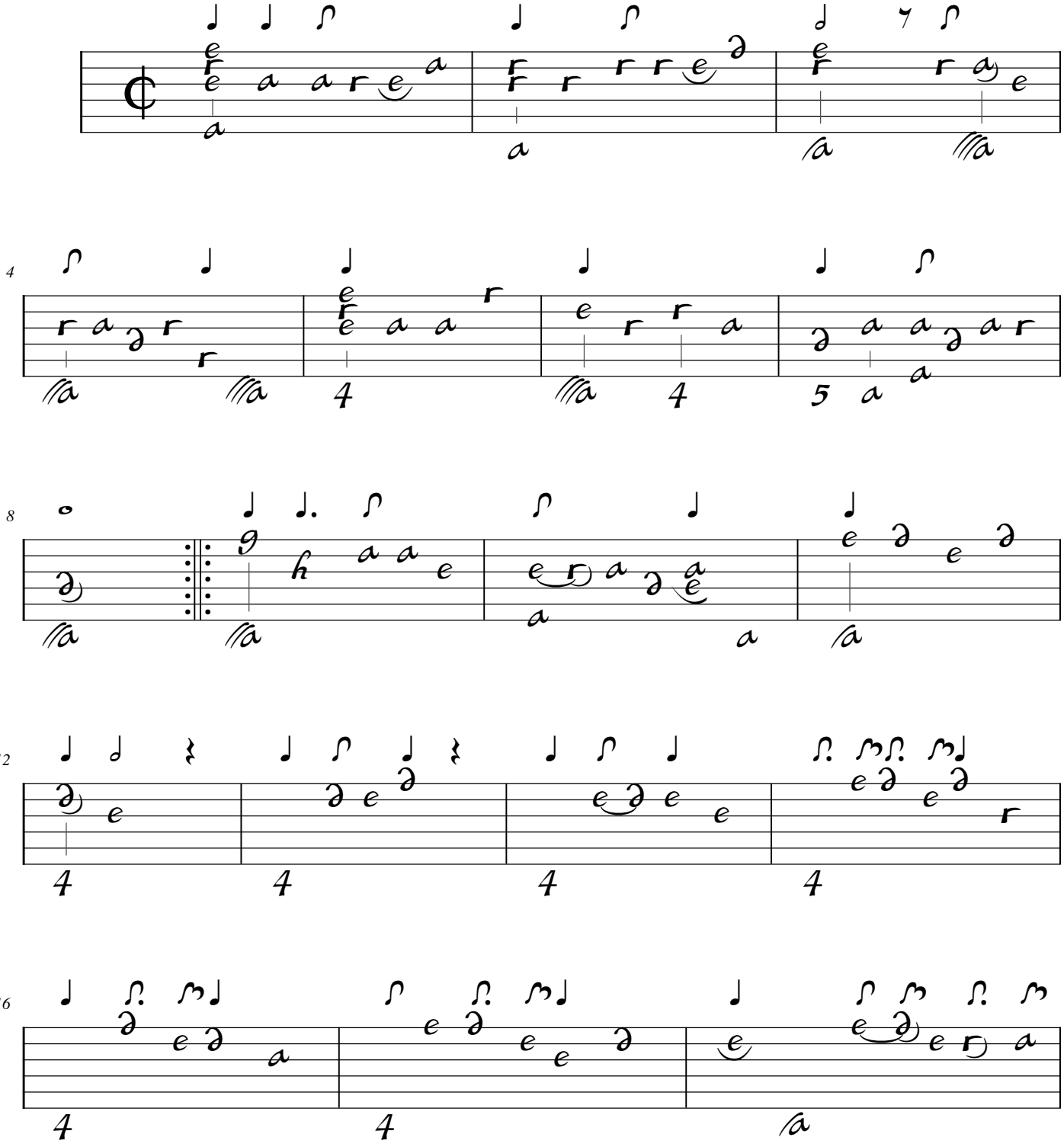


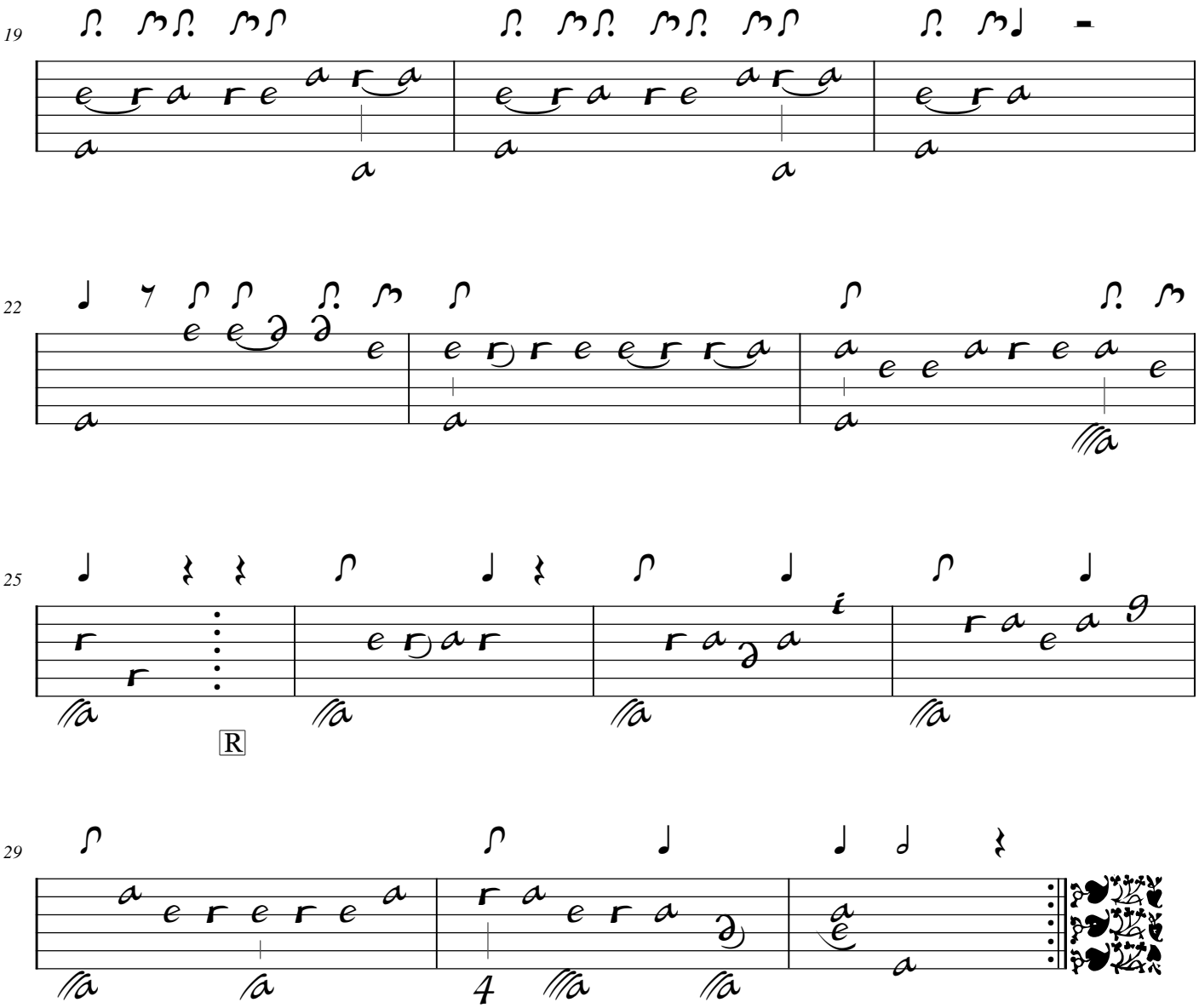

48
55
63
arp:
70
R
77
82

[Partie] M. Pichler

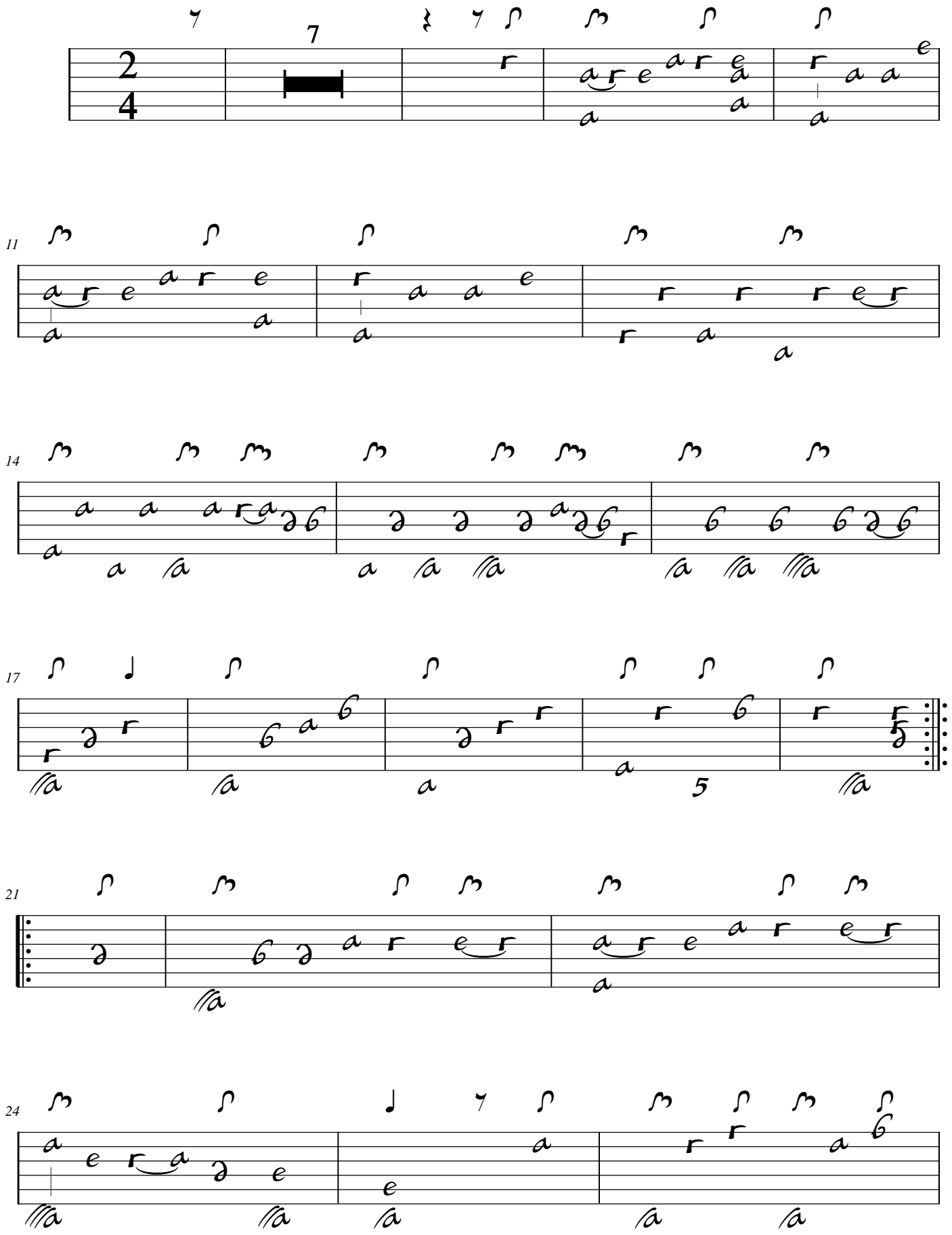
Liutto 2do

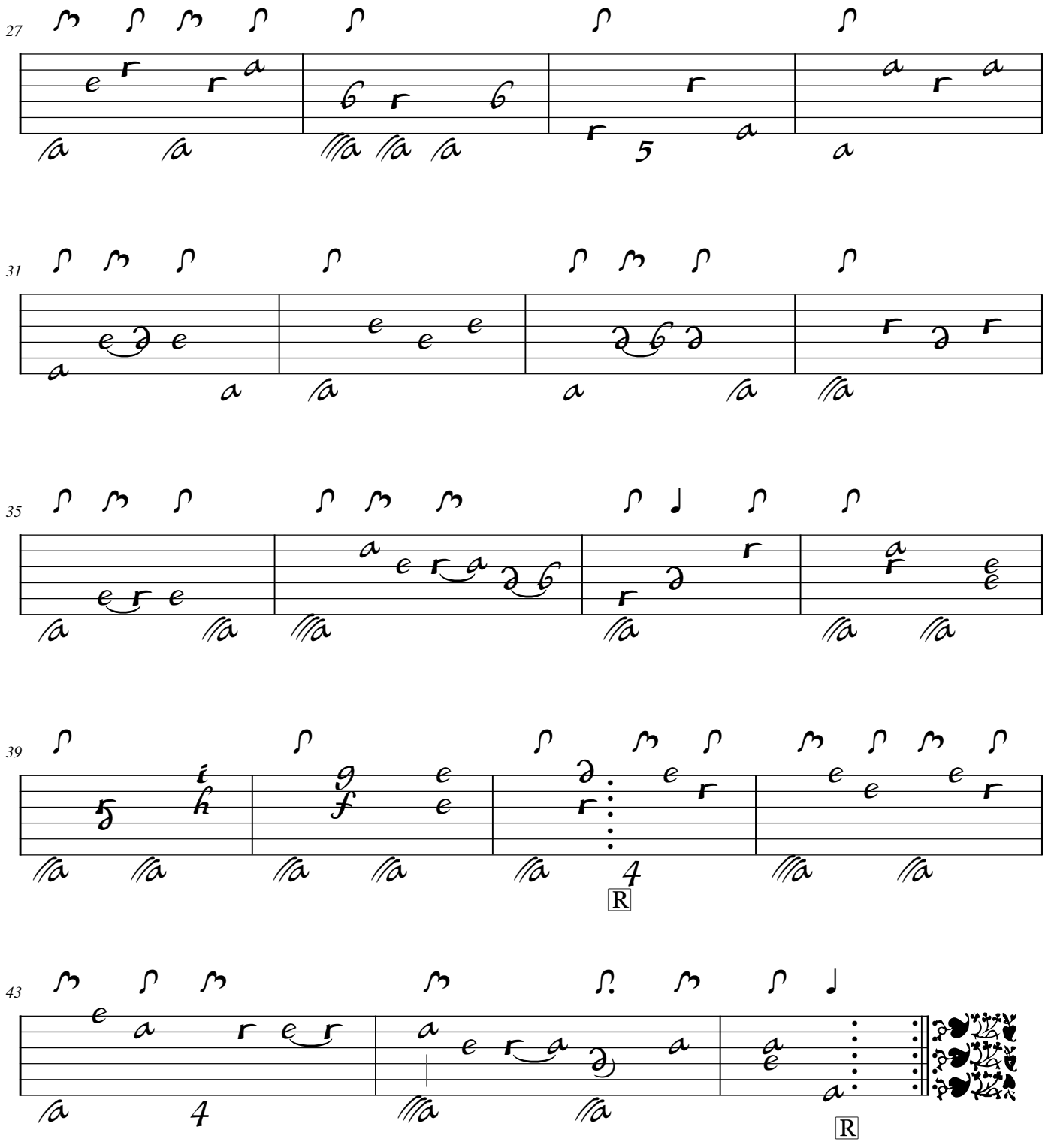
Intrada



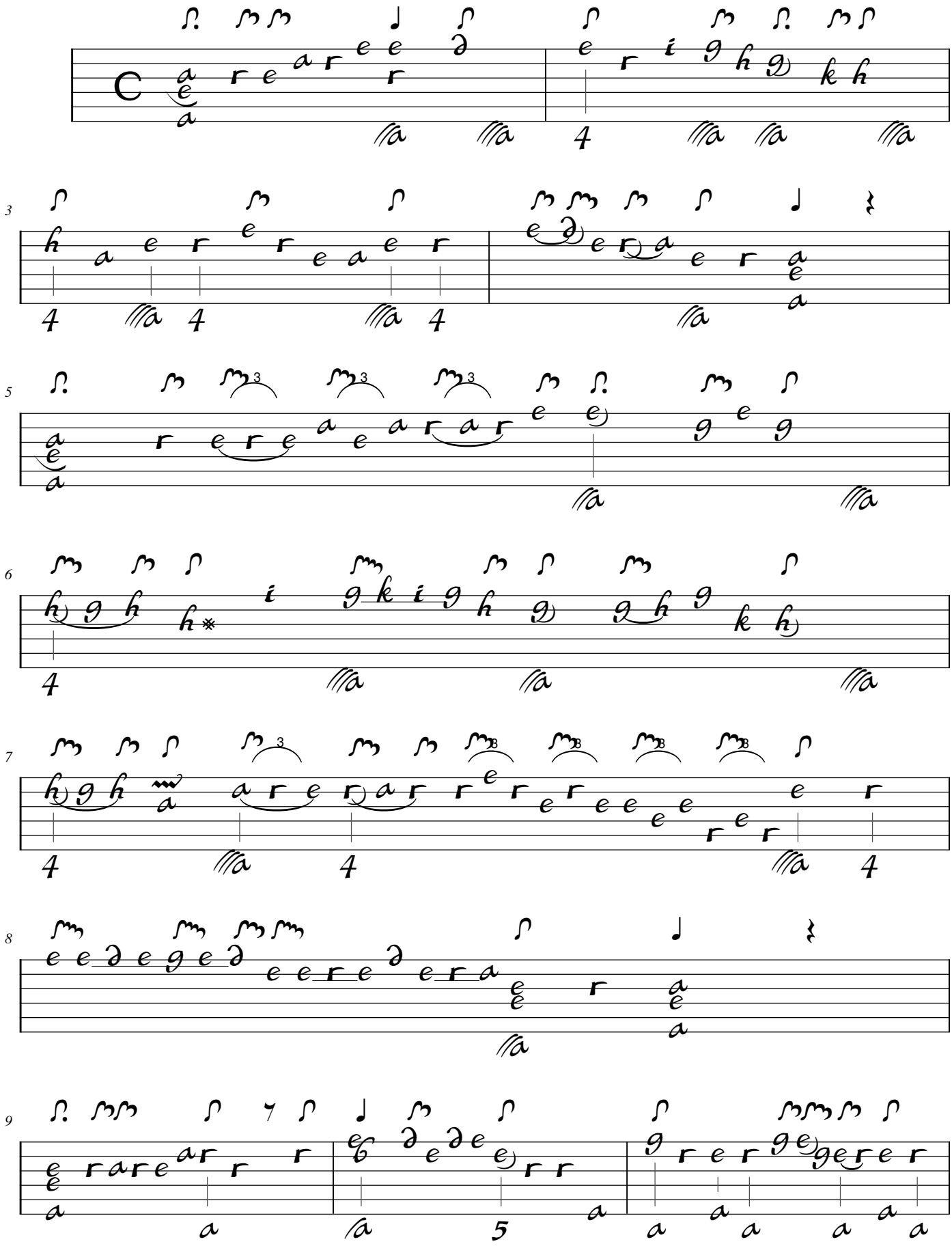

19
22
25
R
29

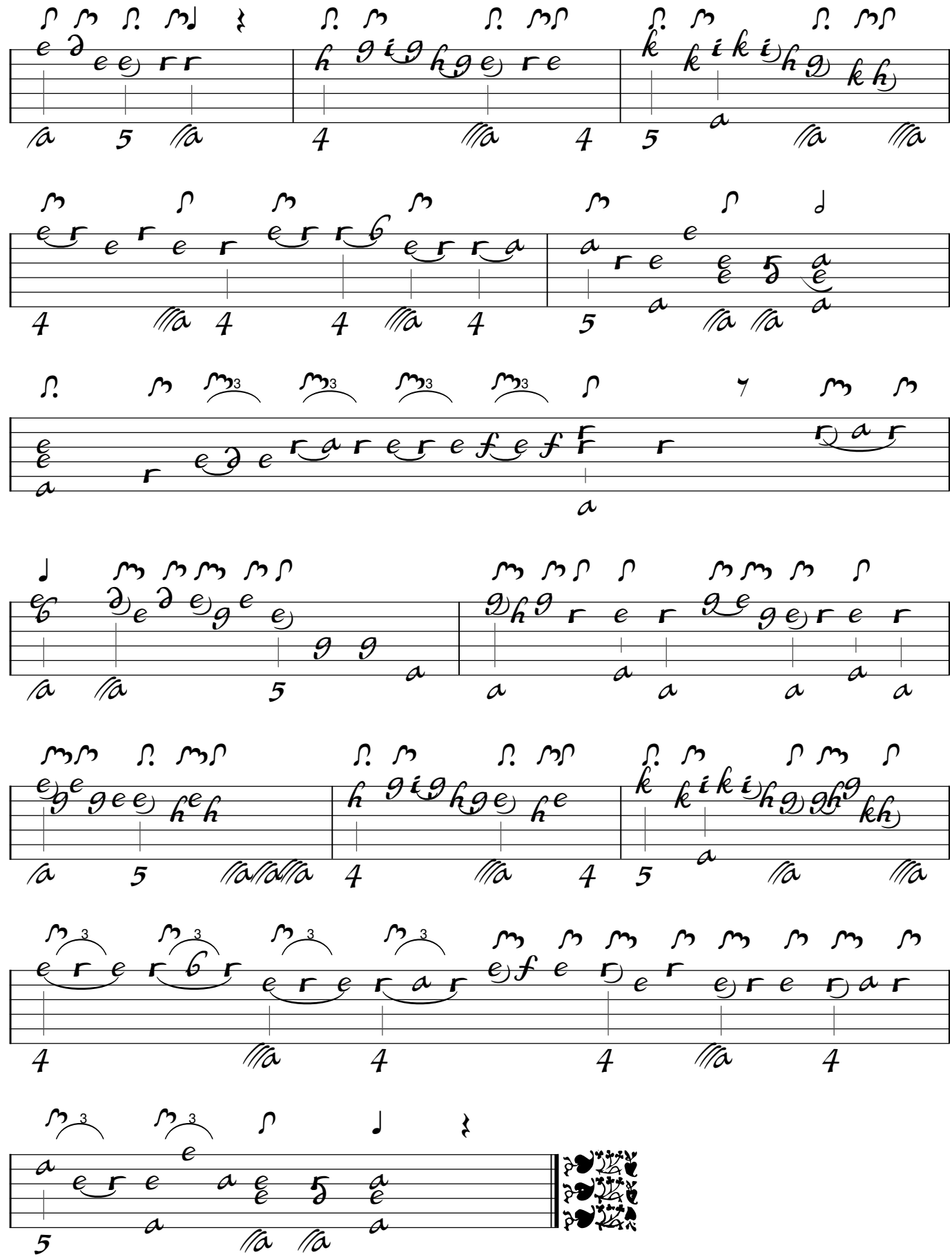
Tournée (Tourneè)



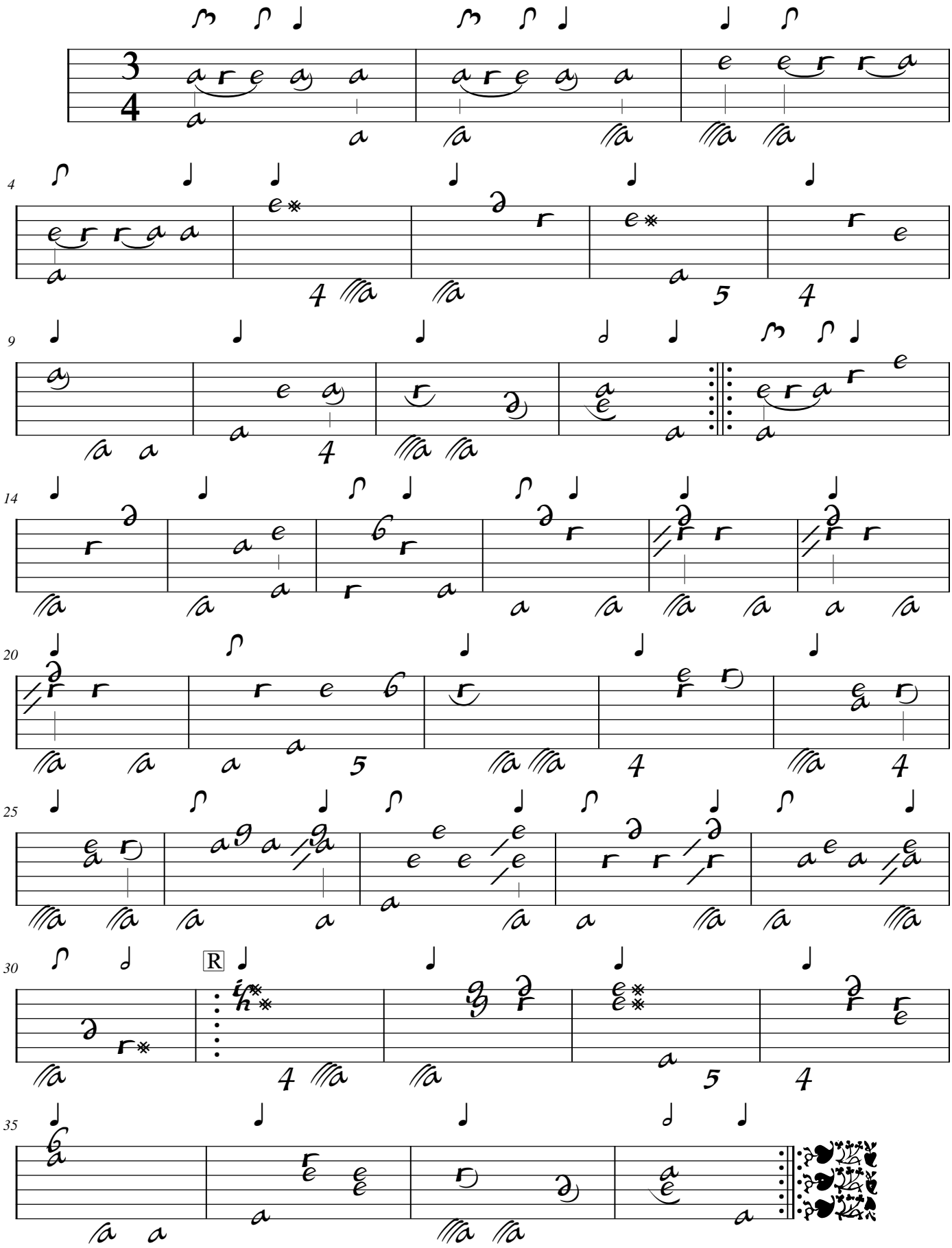

27
5
31
35
39
4
R
43
4
R

Adagio

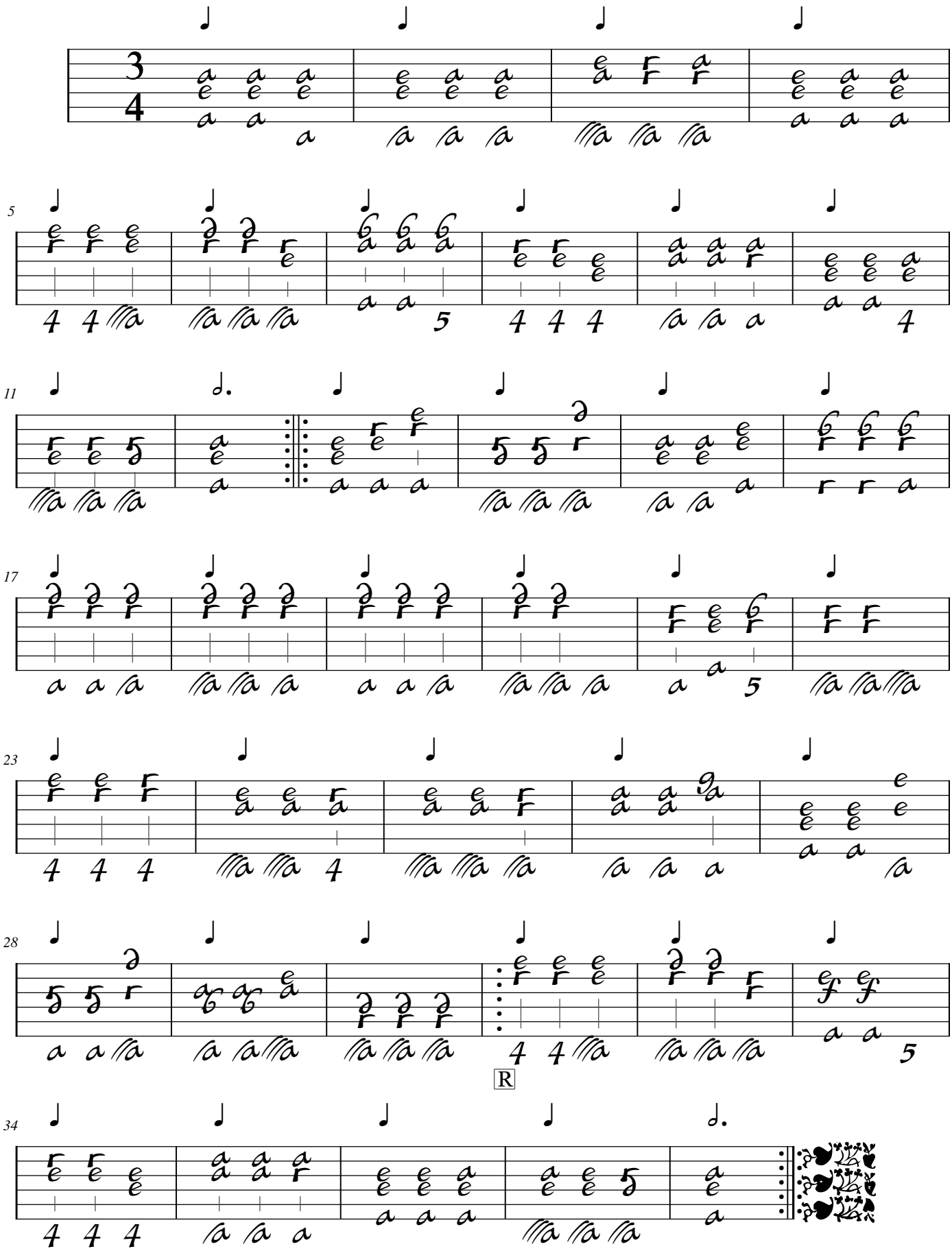




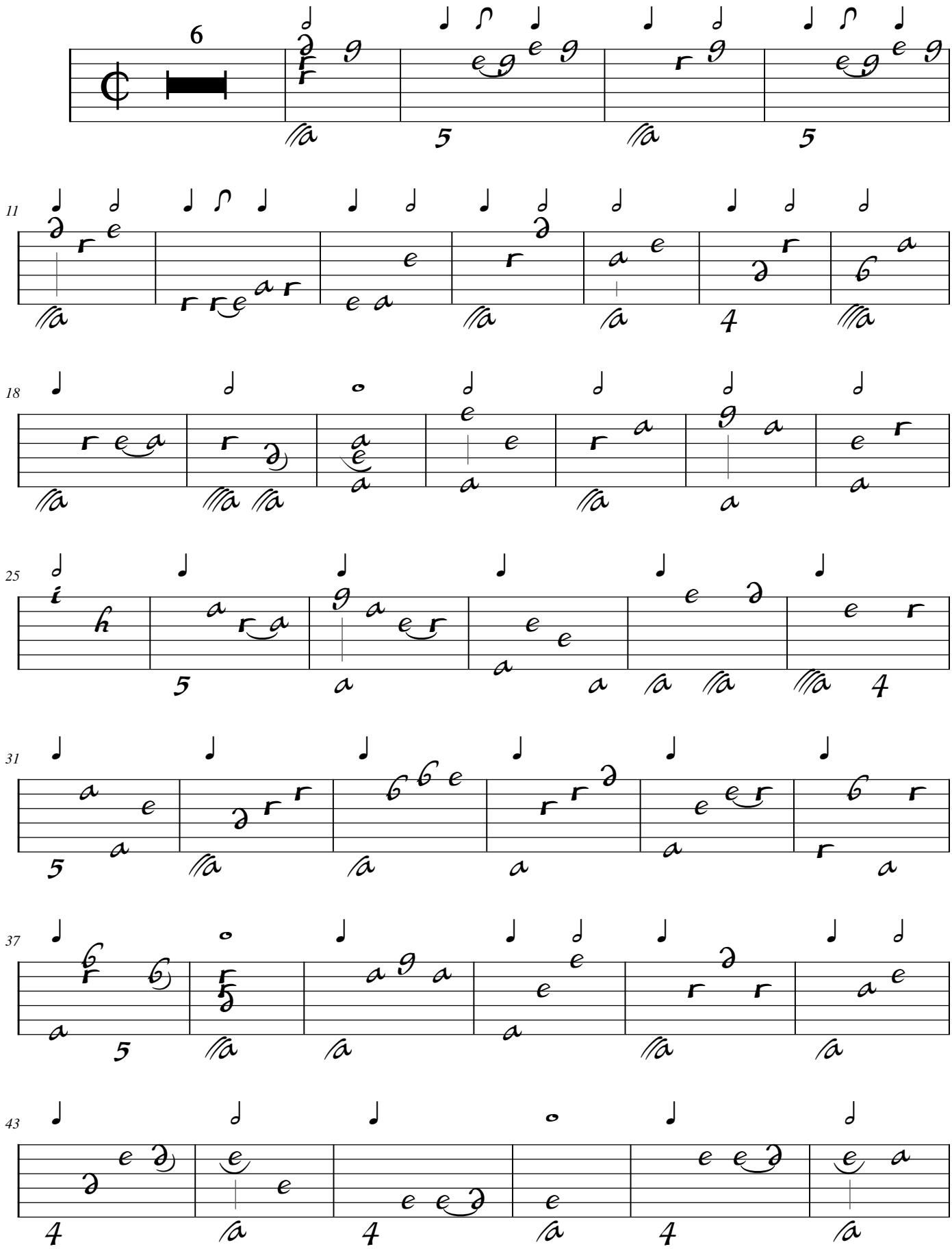
Tempo di Menuet

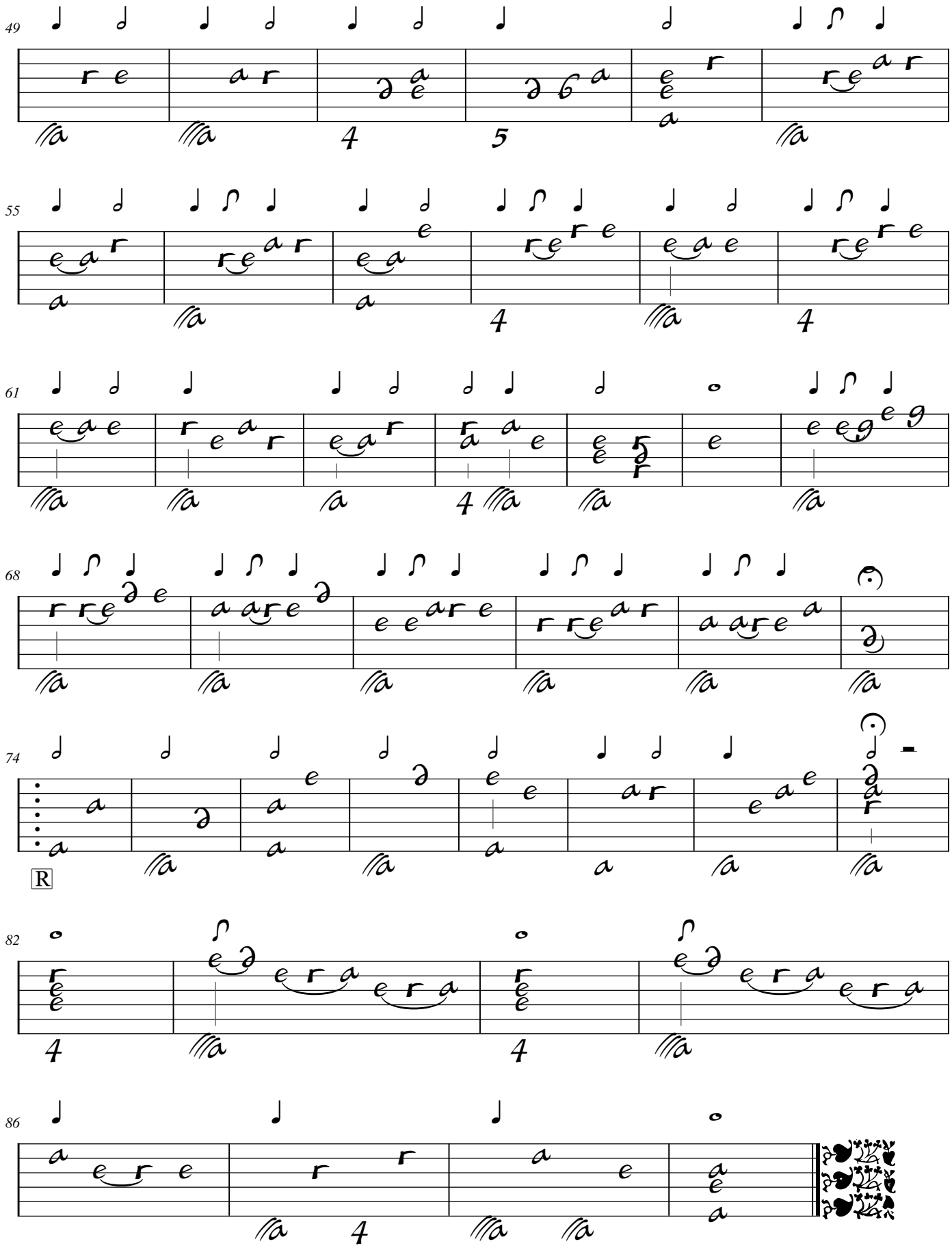


Variatio



Alla breve (Allabe:)

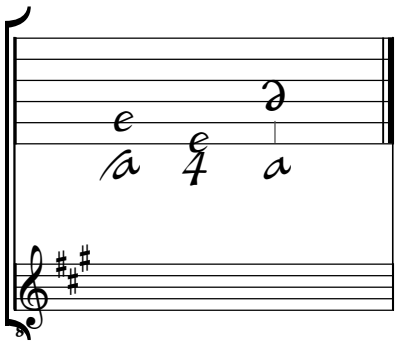



49
55
61
68
74
R
82
86

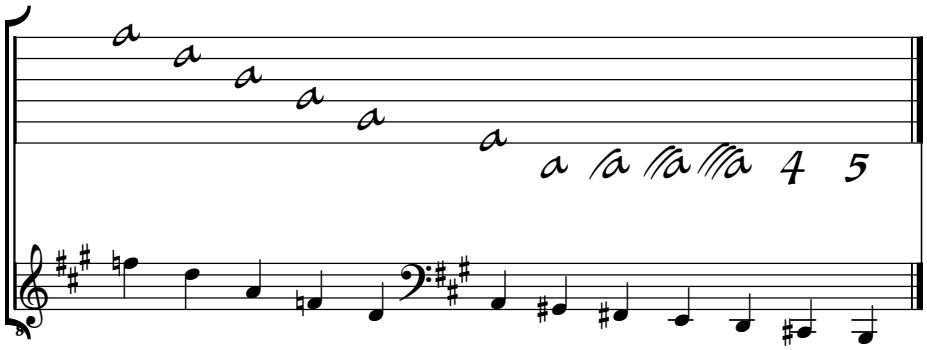
Tonalité : La majeur

Accord des basses des luths : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Johann Melchior Pichler]
(1695 - 1780 ?)

[Partie]

[Allemande], Gavotte, Menuet, Trio, Paysanne (Paisan), Capriccio

Ré majeur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 50 à 55

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003 :
- folio 31v : Capriccio (Capricio) (PLWu2003_16)
- folio 33r : Menuet et Trio (PLWu2003_19)
- folio 38v : Paysanne (Paisan) (PLWu3003_26)

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, page 95 : Menuet et Trio (PLWu2005_36)

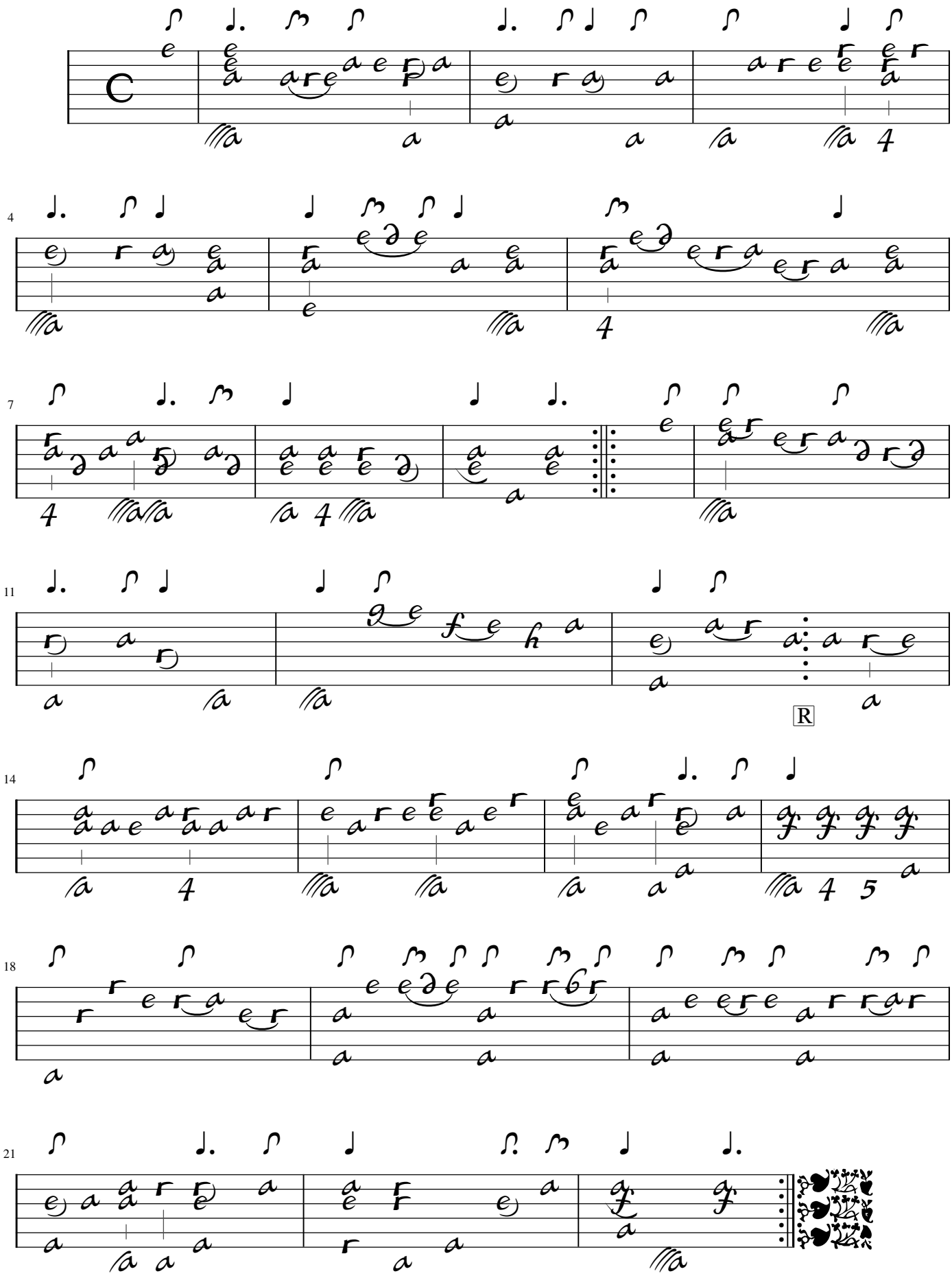
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2010, pages 89 à 95 : Partie (PLWu2010_100)

Voir dans le manuscrit Harrach de New York US-NYp11, pages 72 à 80, Suite pour luth, violon et basse en Ré majeur. (HRV11_5)

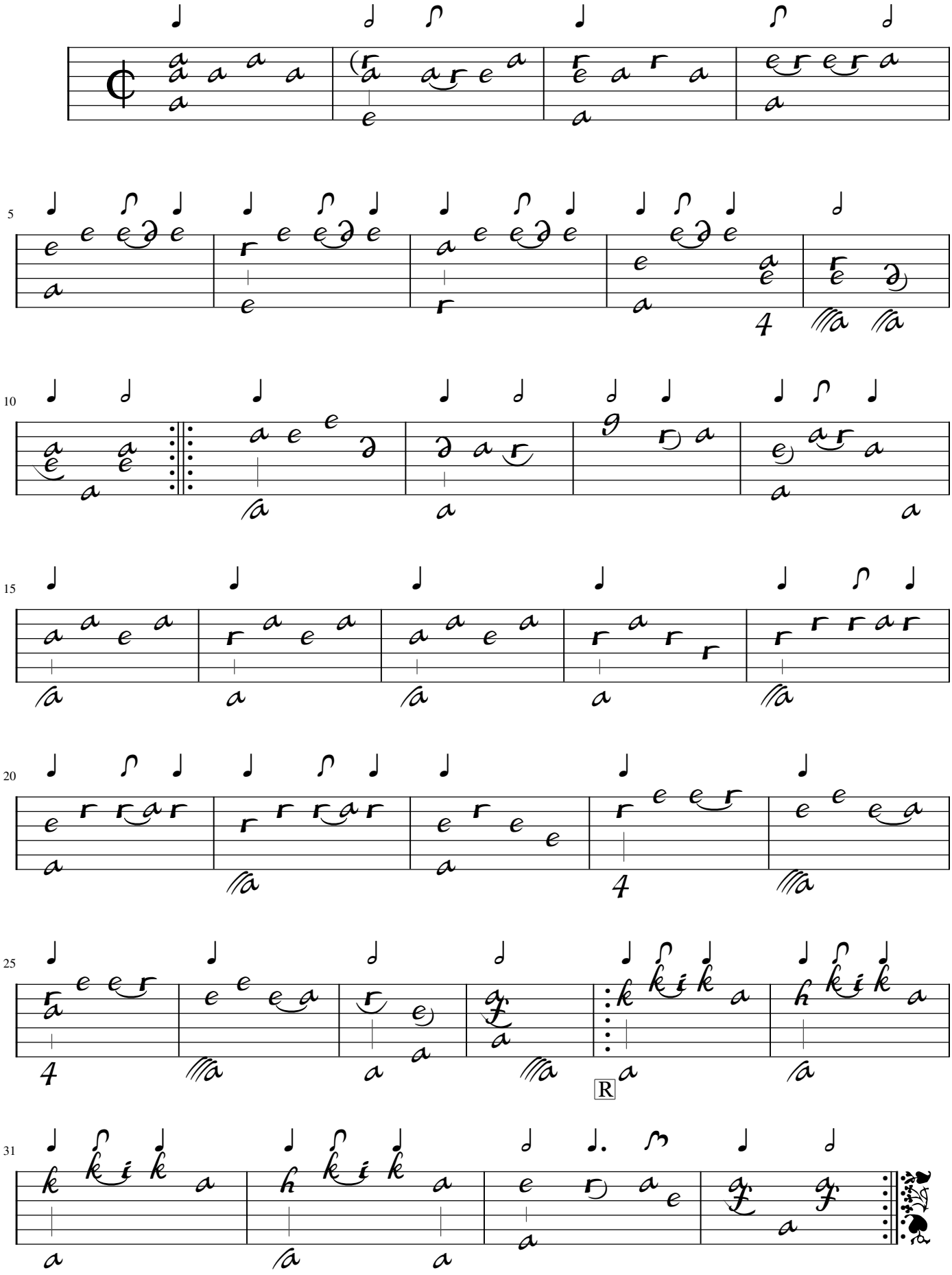
© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_14)

https://luthbaroque.fr

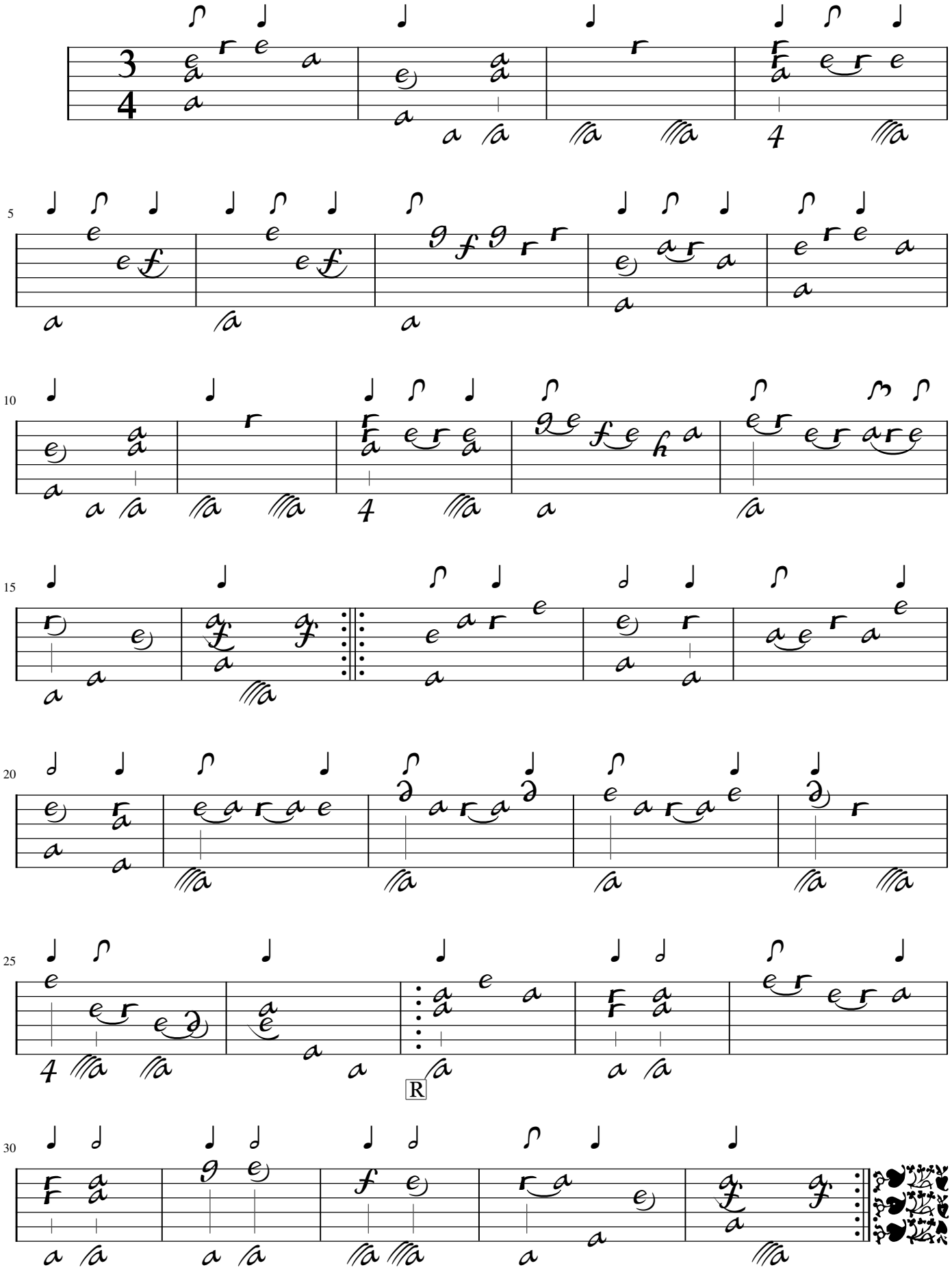
[Allemande]



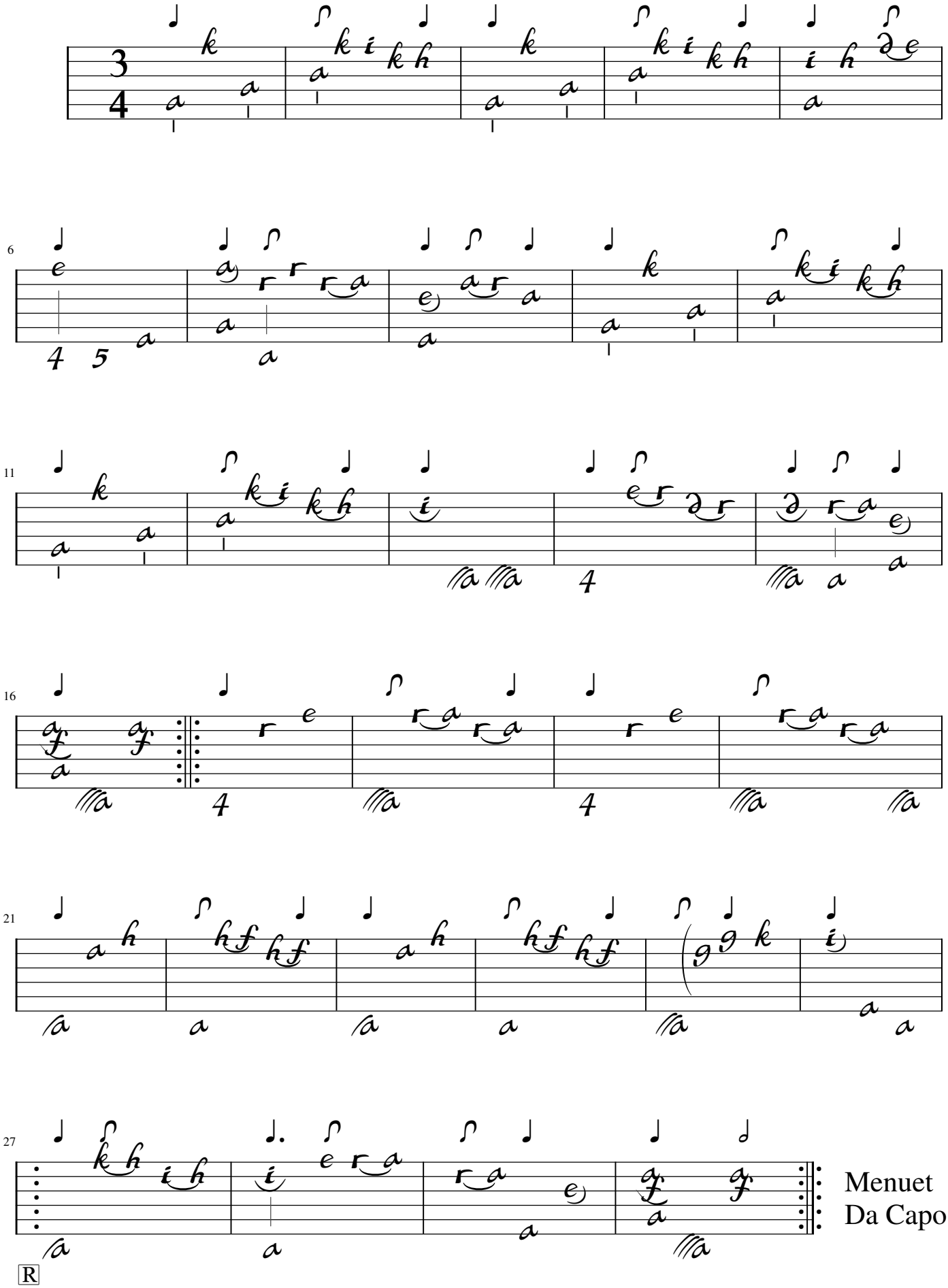
Gavotte



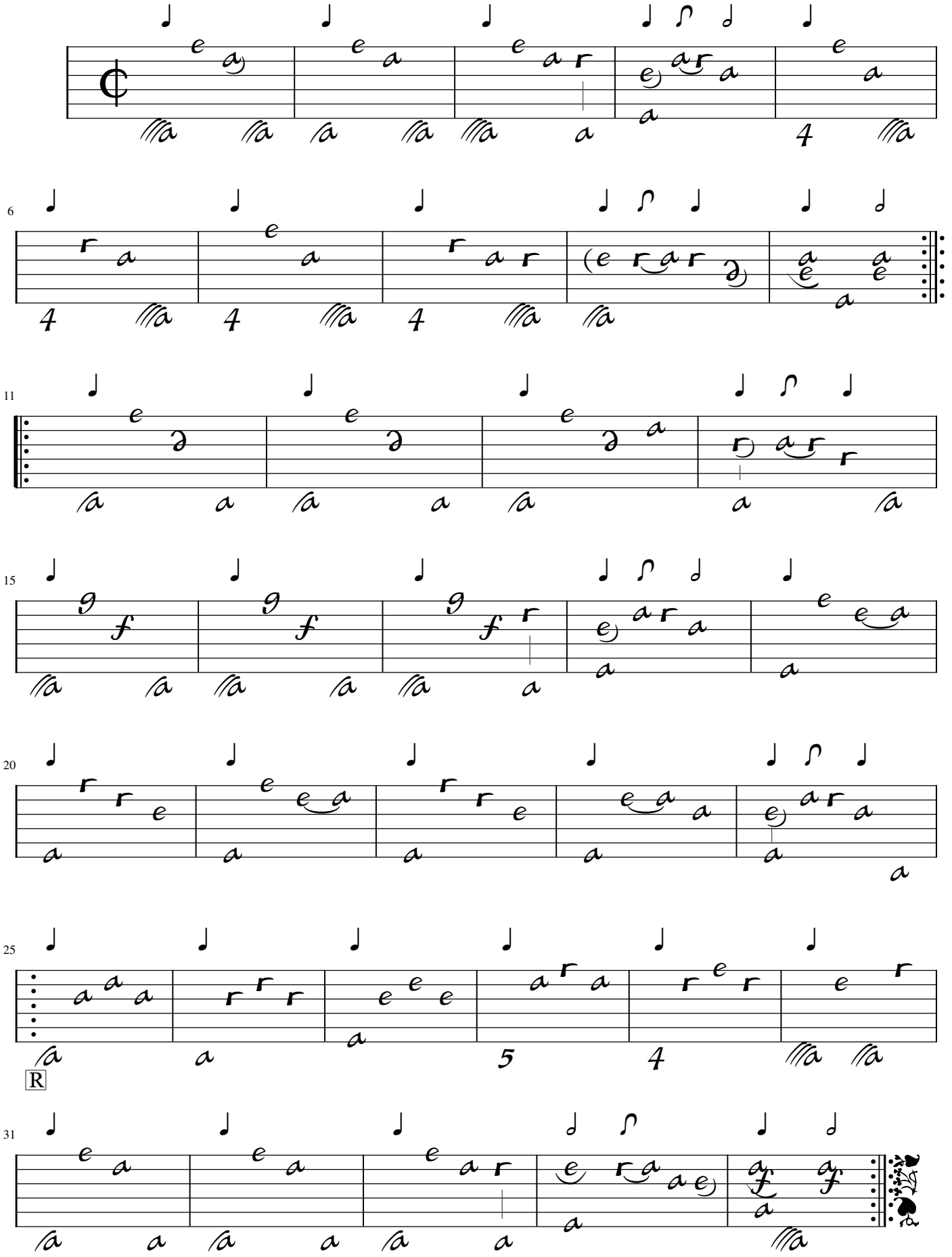
Menuet



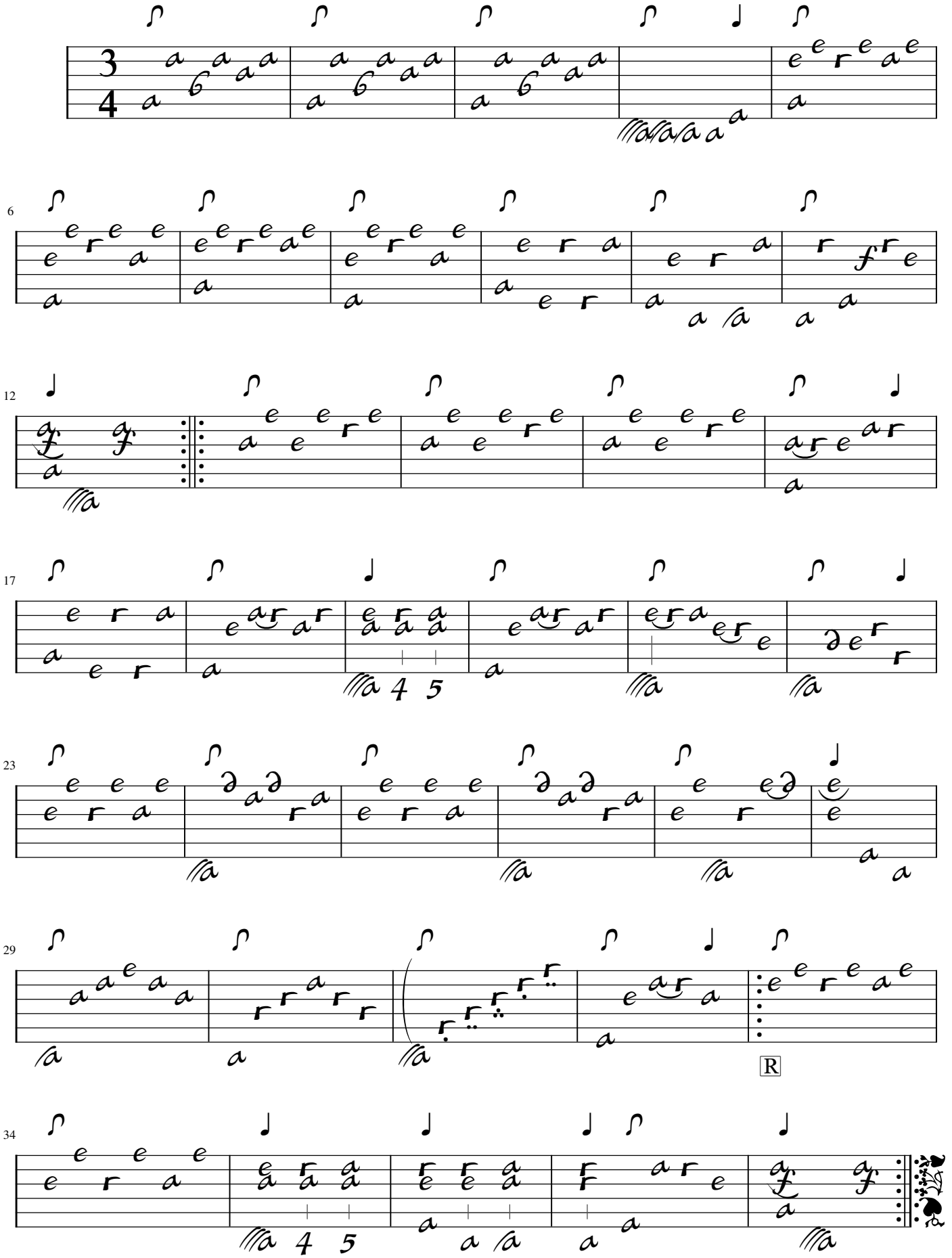
Trio



Paysanne (Paisan)



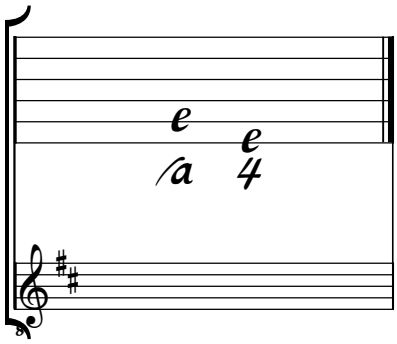
Capriccio



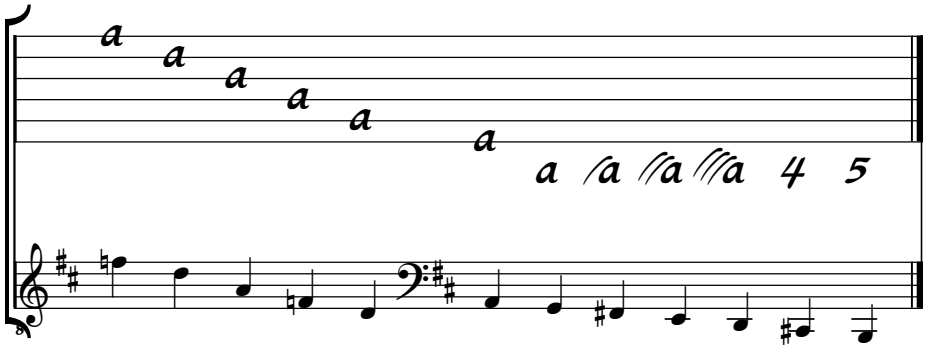
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Furlana

Ré majeur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

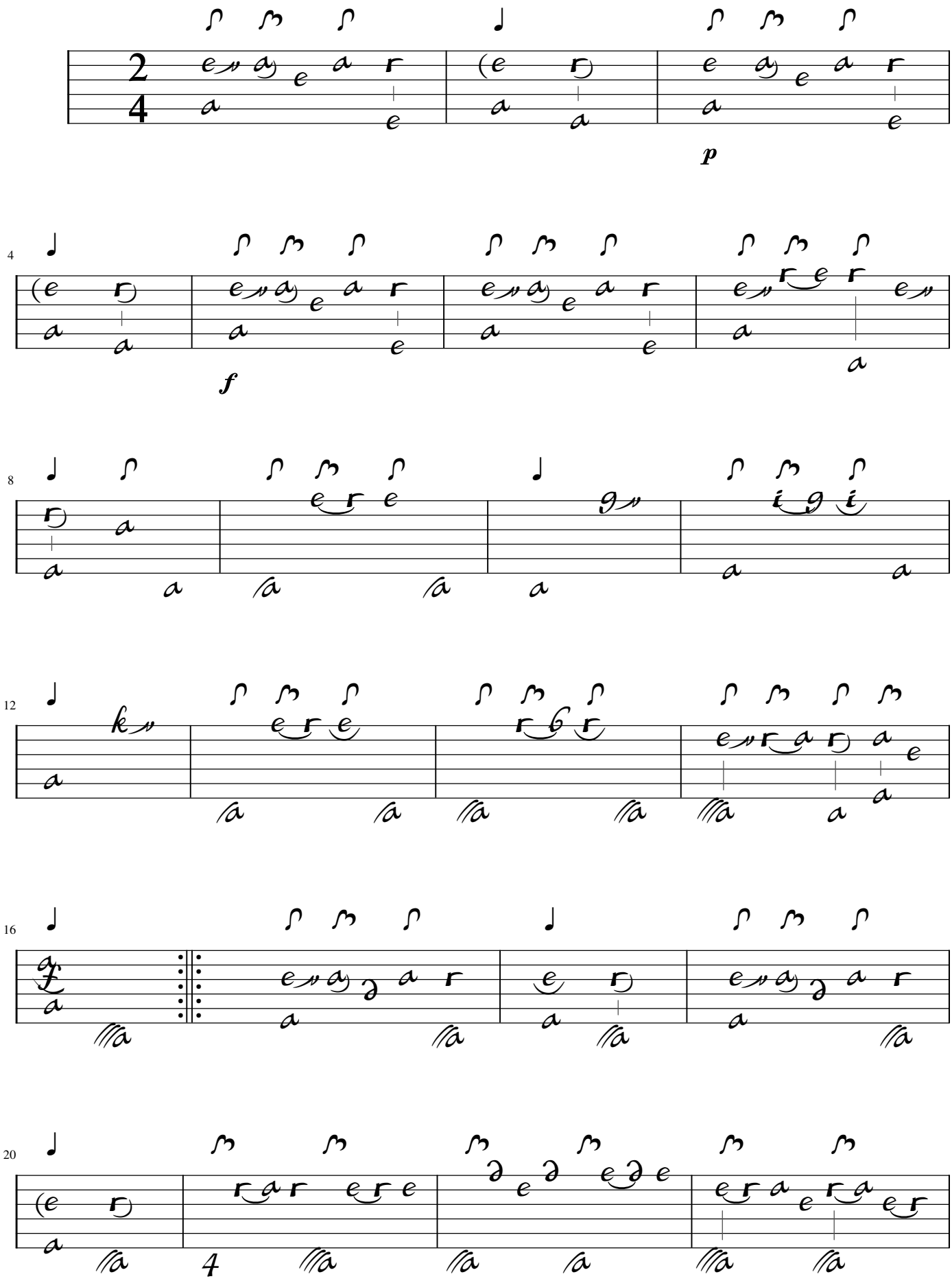
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Page 56

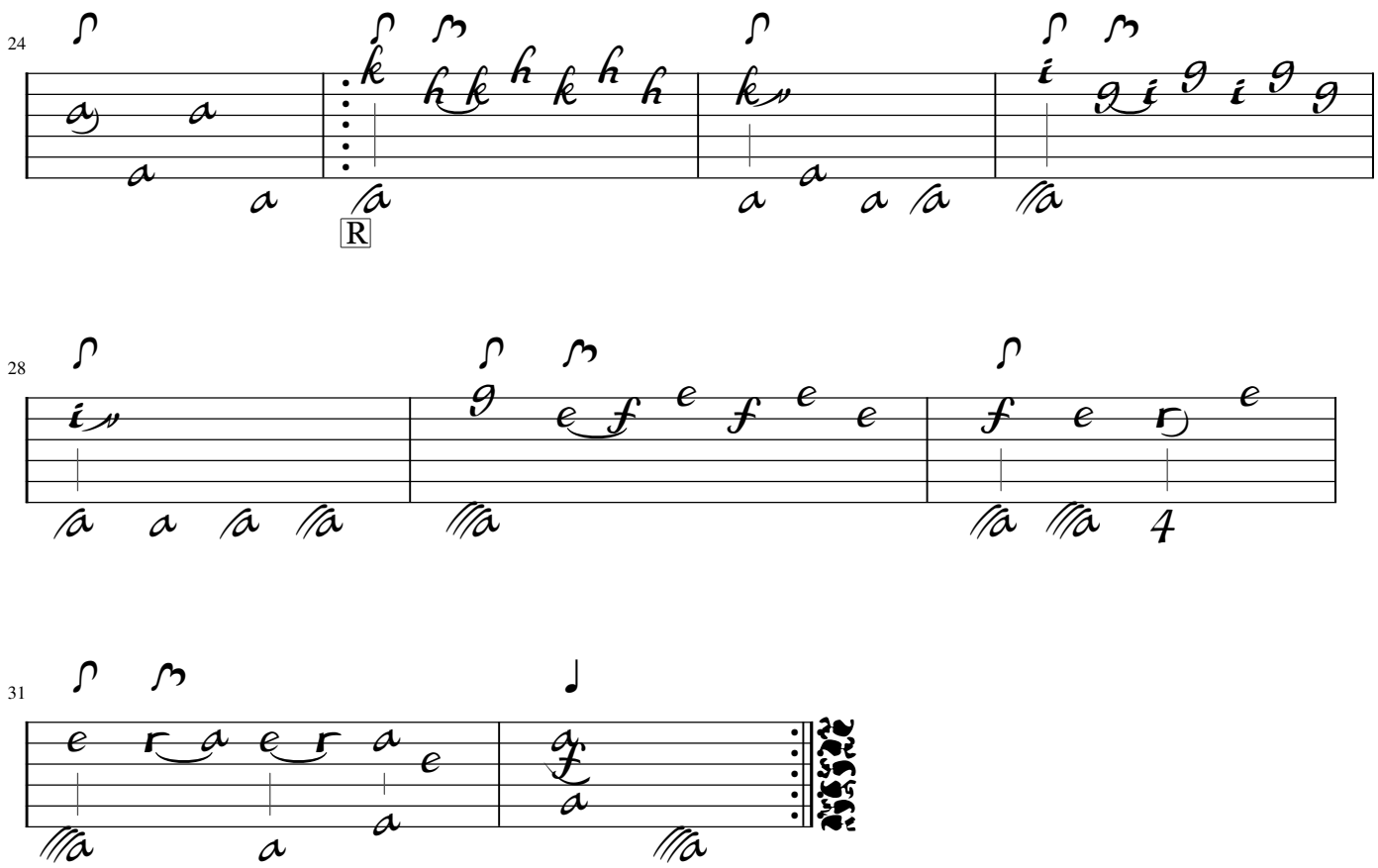
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 40, Allegro (Has21)

© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_15)

https://luthbaroque.fr

Furlana

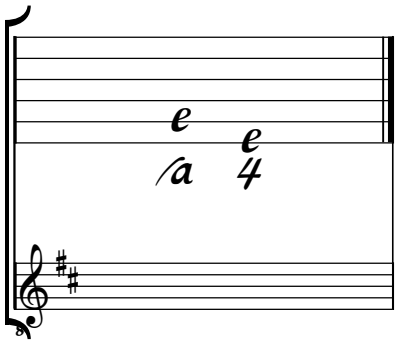



24
R
28
4
31

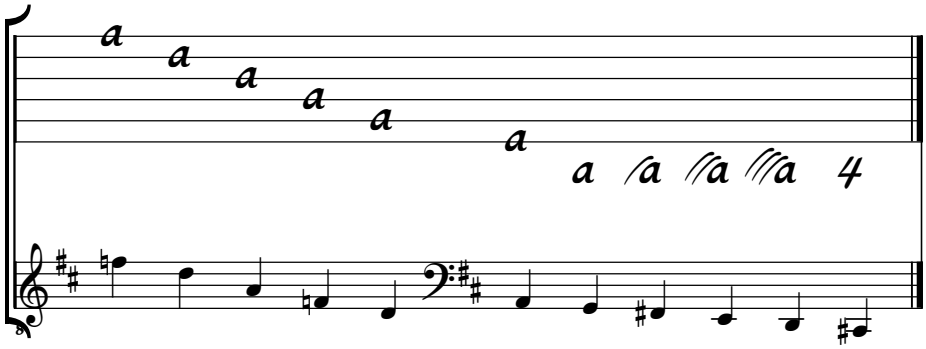
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Concerto]

Adagio, Allegro, Adagio

Fa majeur & Ré mineur

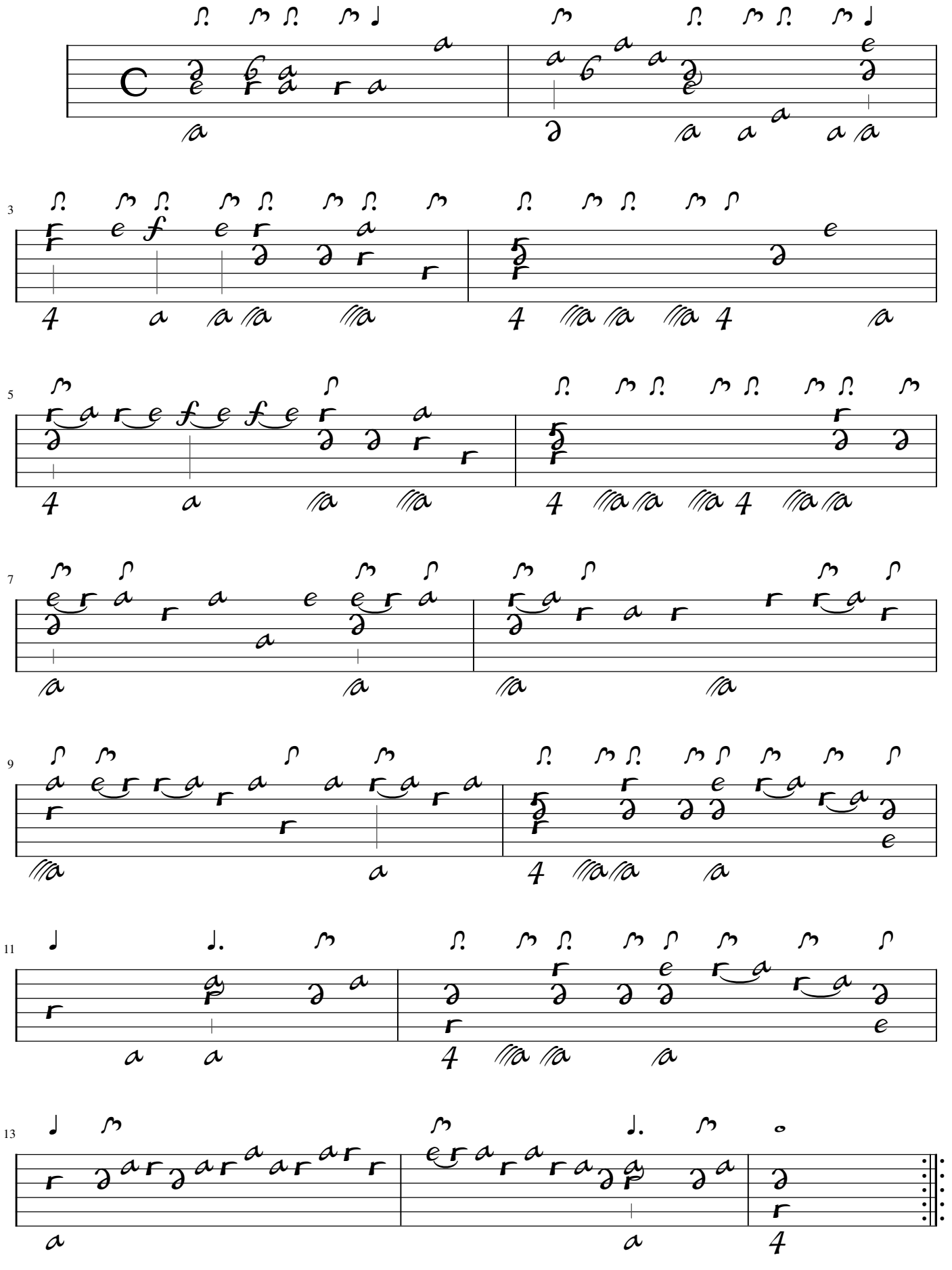
Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

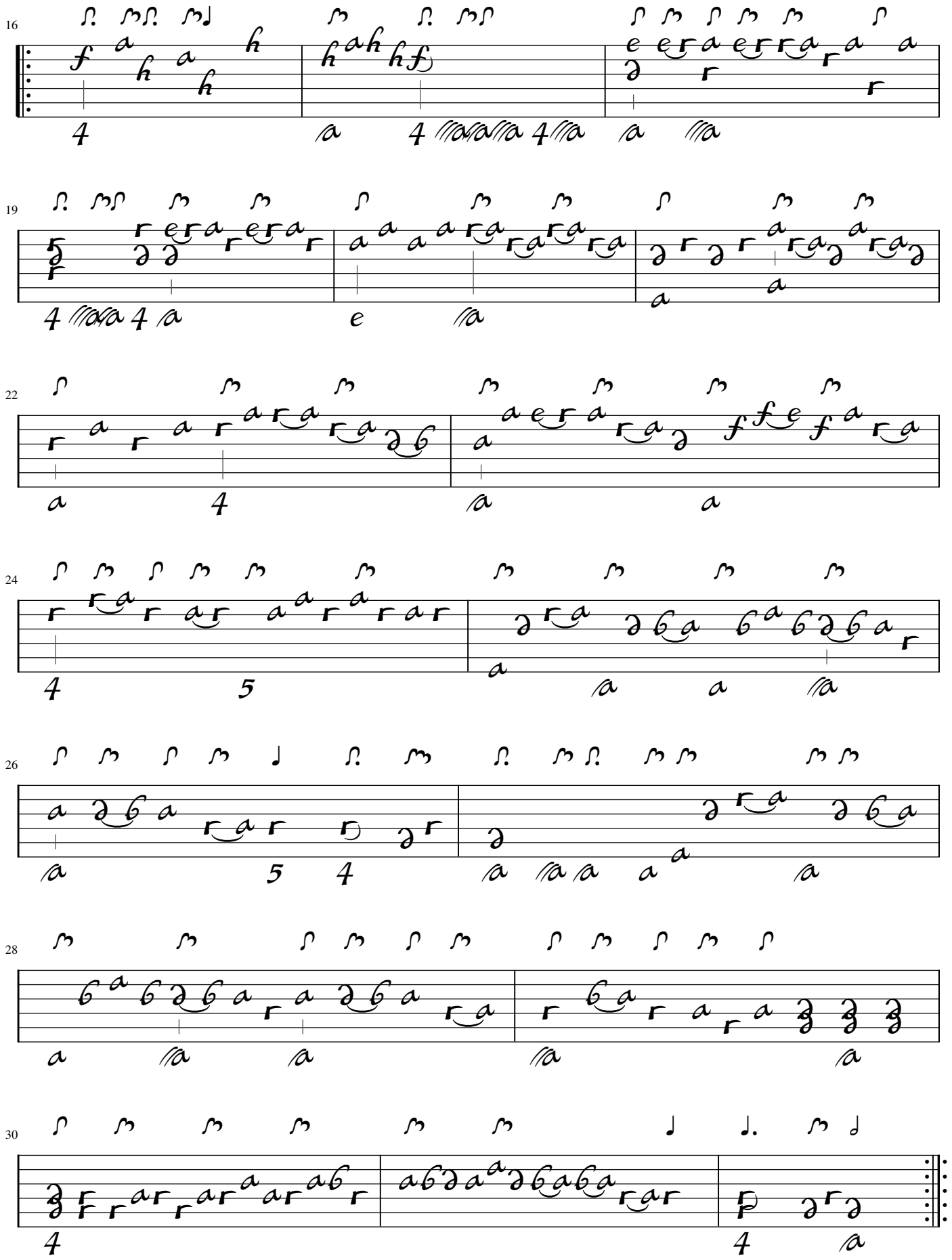
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 58 à 62

© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_16)

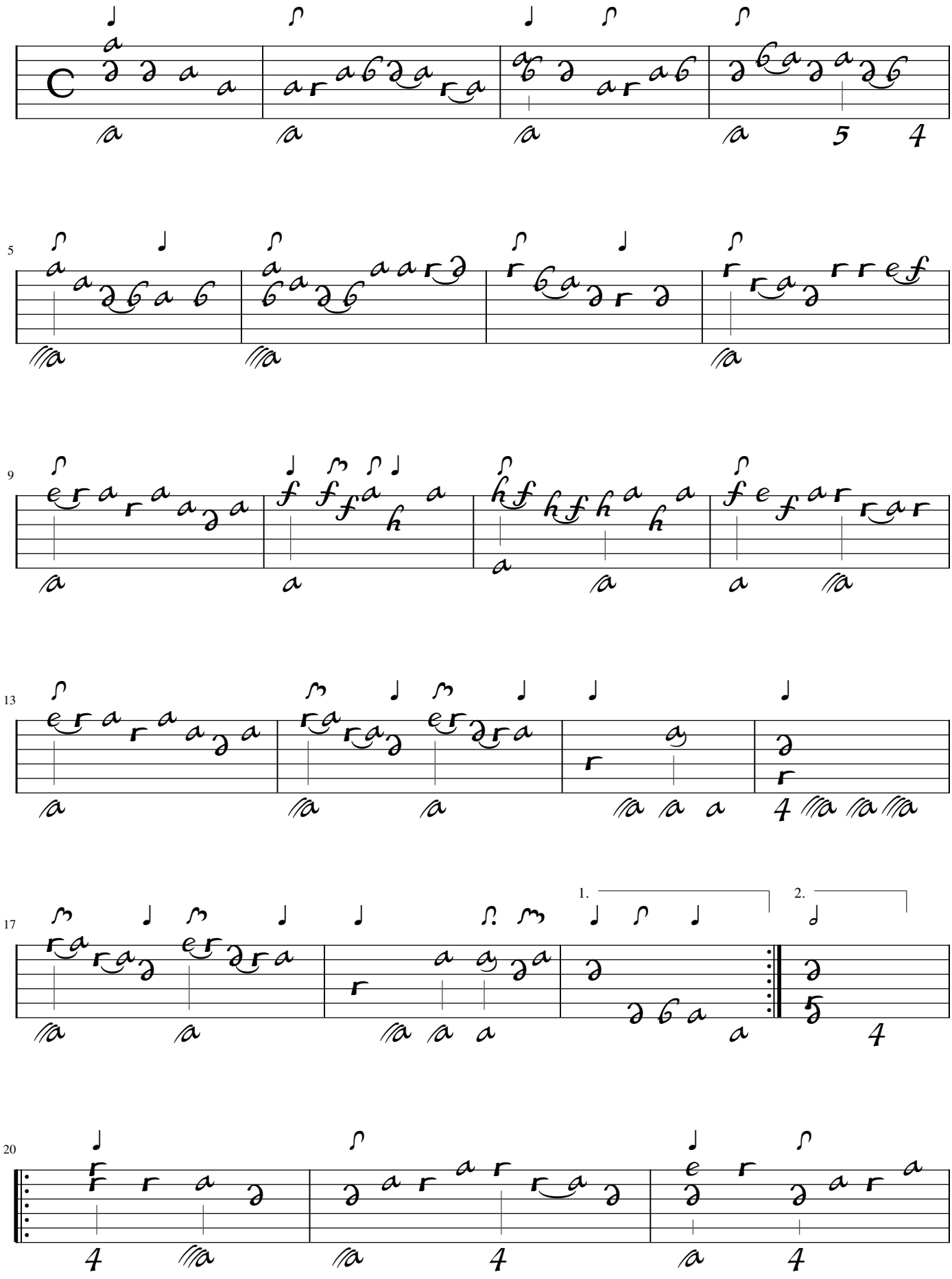
https://luthbaroque.fr

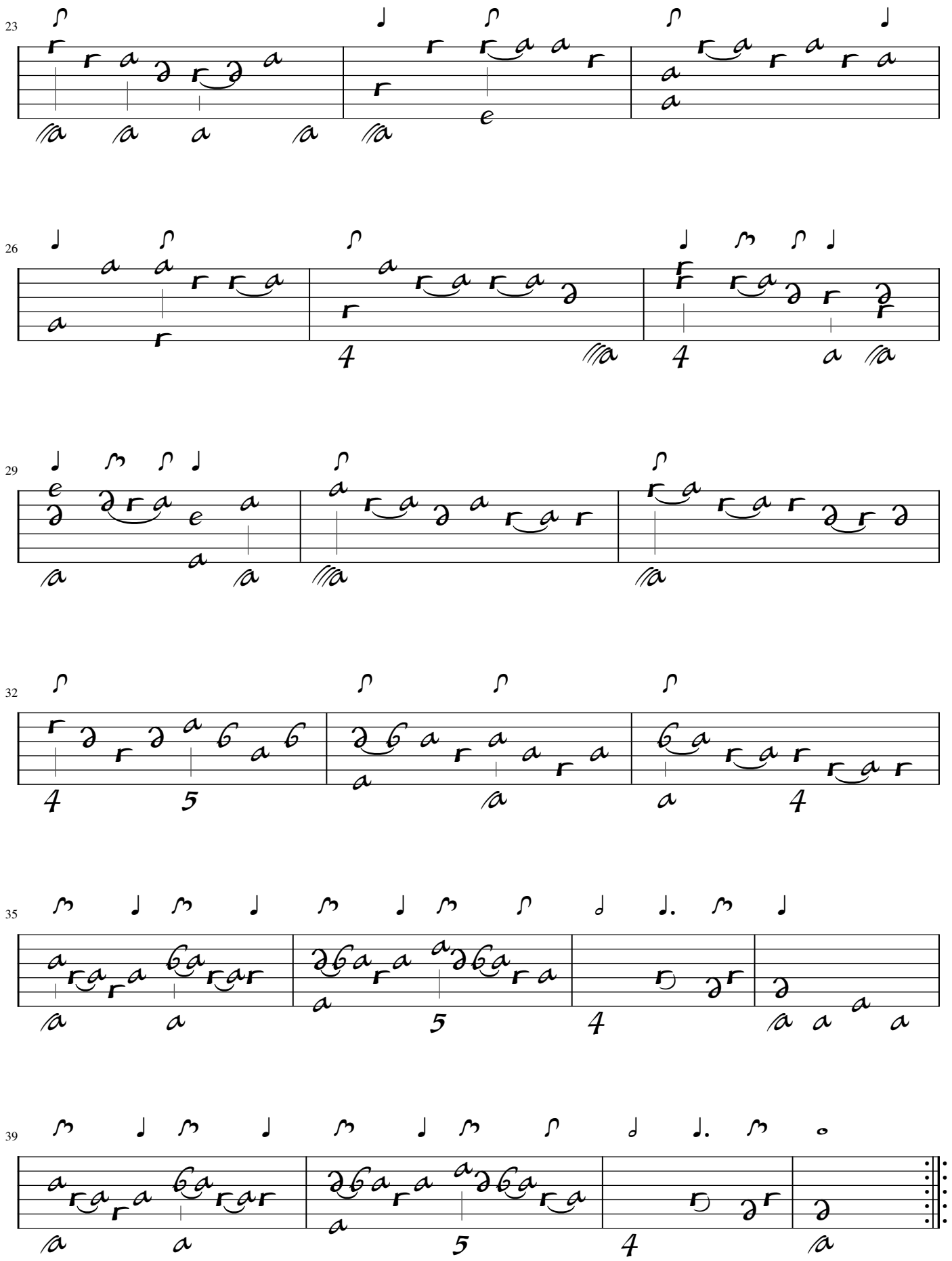
Adagio



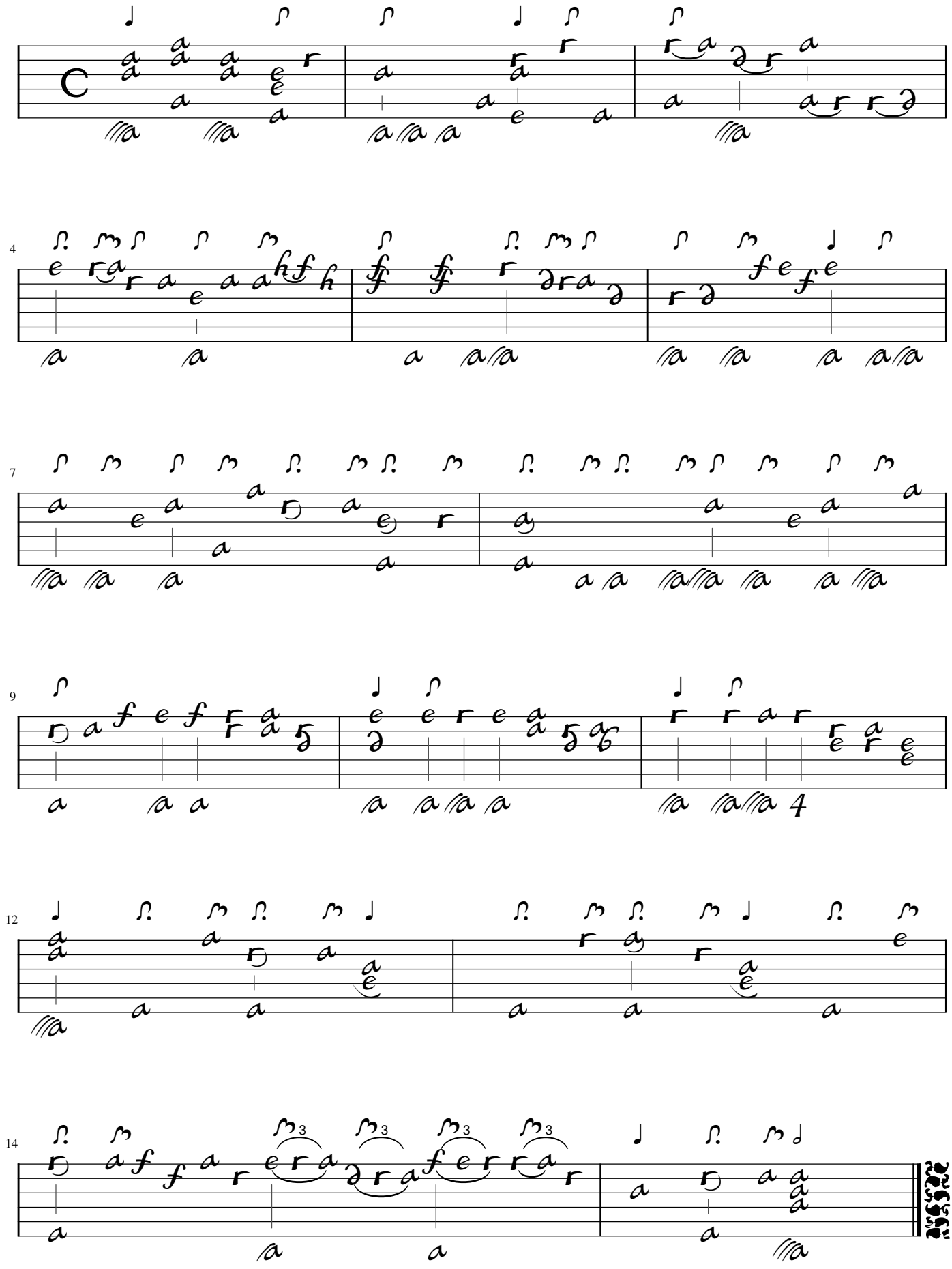


Allegro





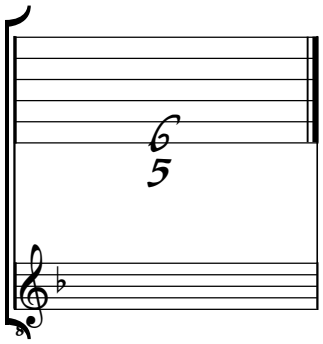
Adagio



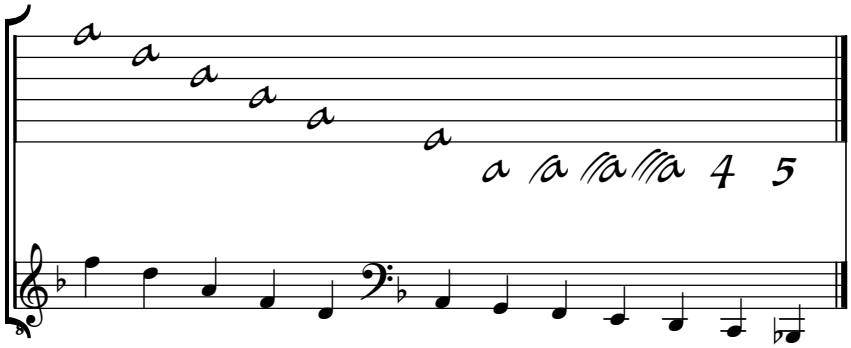
Tonalités : Fa majeur et Ré mineur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Allemande

Fa majeur

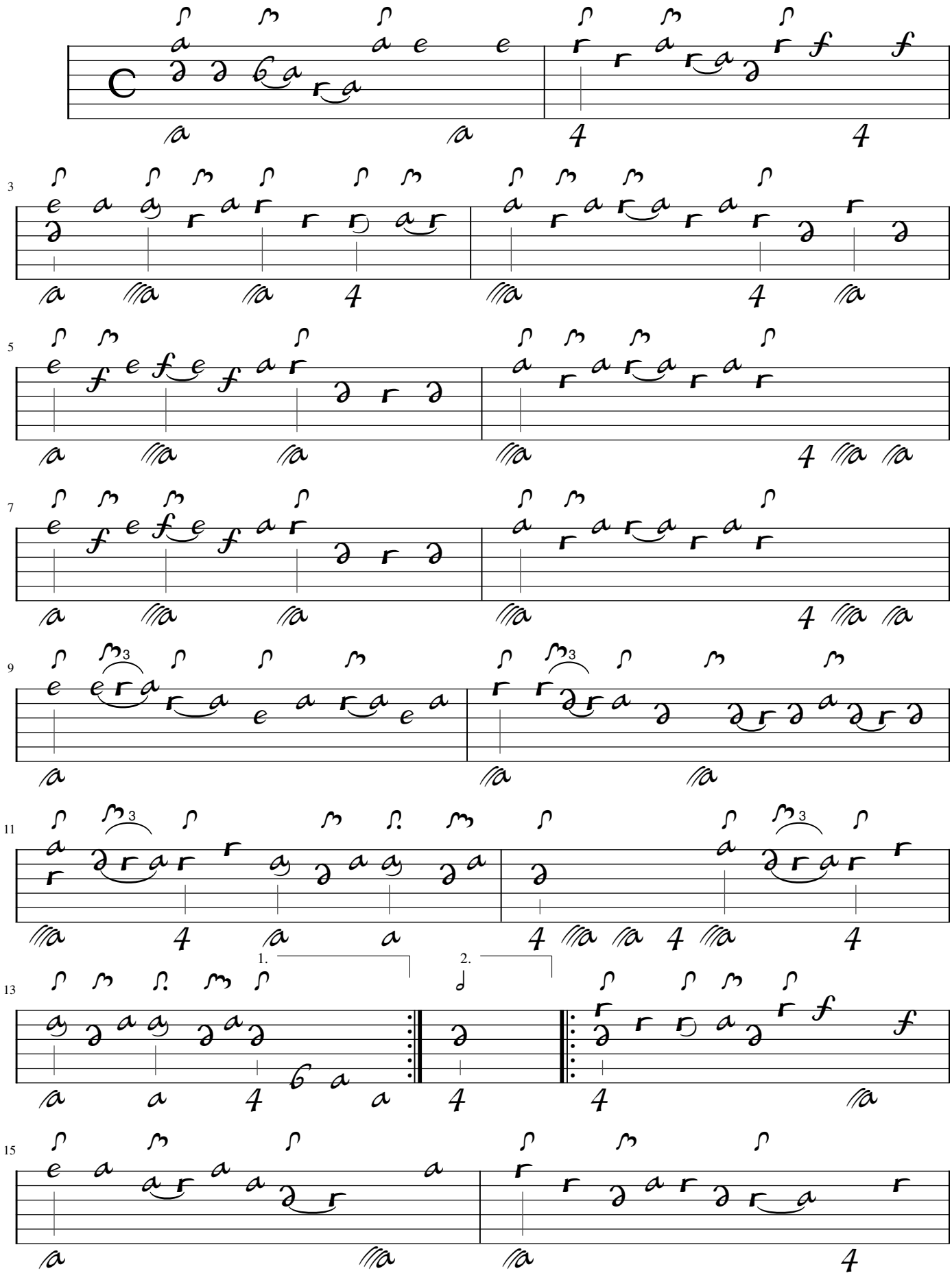
Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

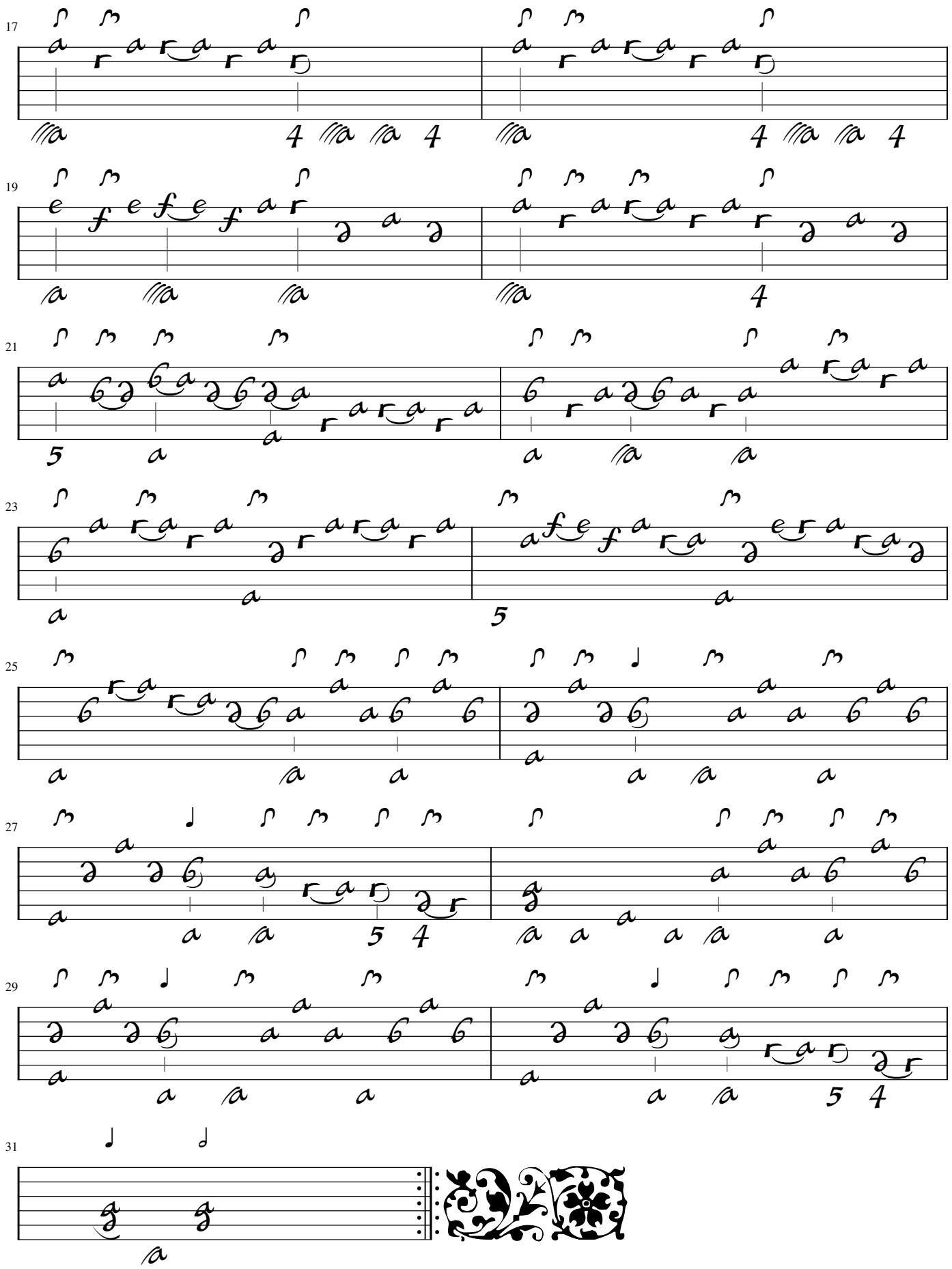
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 64 & 65

© *Jean-Daniel Forget (B-Bc15_17)*

https://luthbaroque.fr

Allemande (All:)

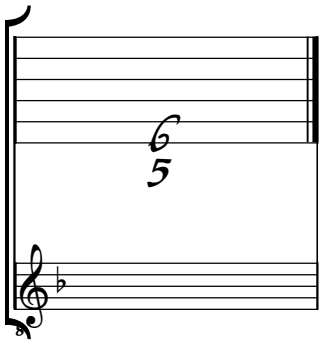




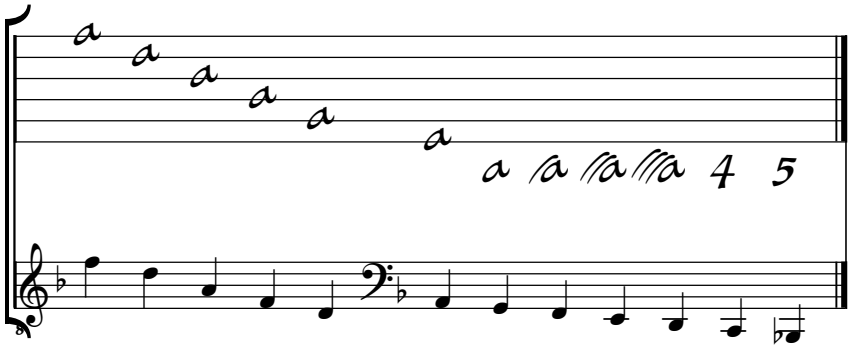
Tonalité : Fa majeur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Concerto]

Intrada, Adagio, Allegro

Ré mineur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 66 à 75

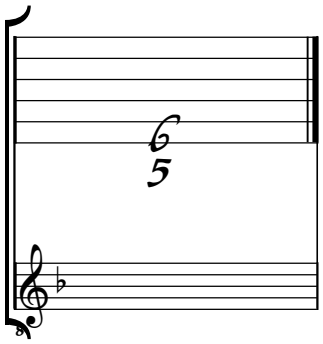
© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_18)

https://luthbaroque.fr

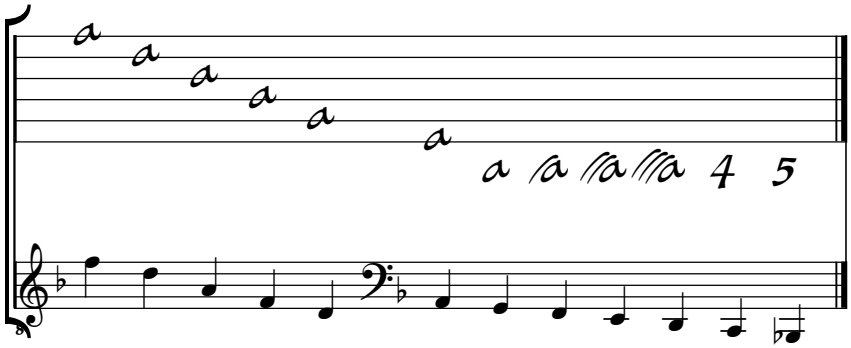
Tonalité : Ré mineur

Accord du luth : 1 bémol

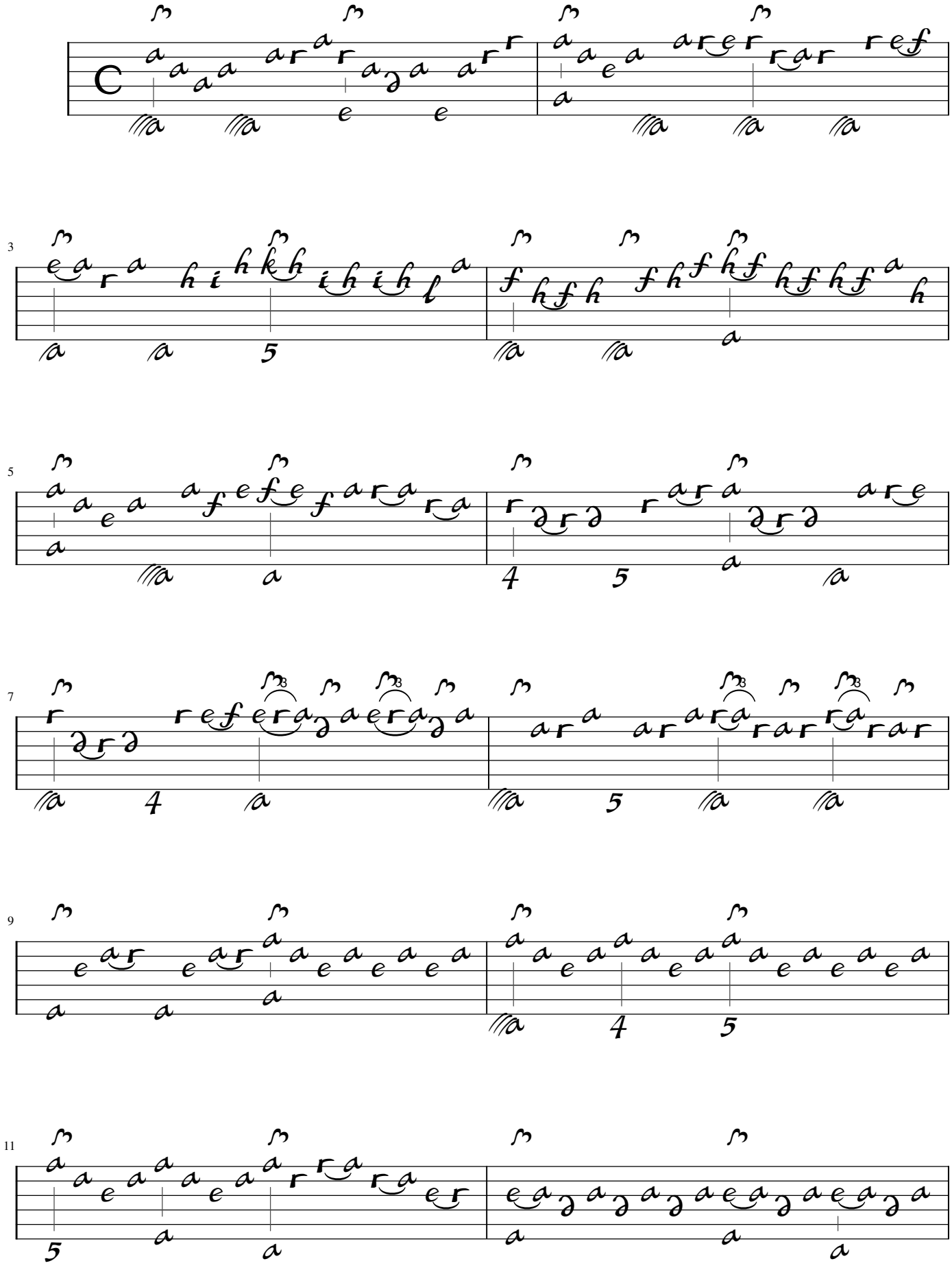
Scordature par octave



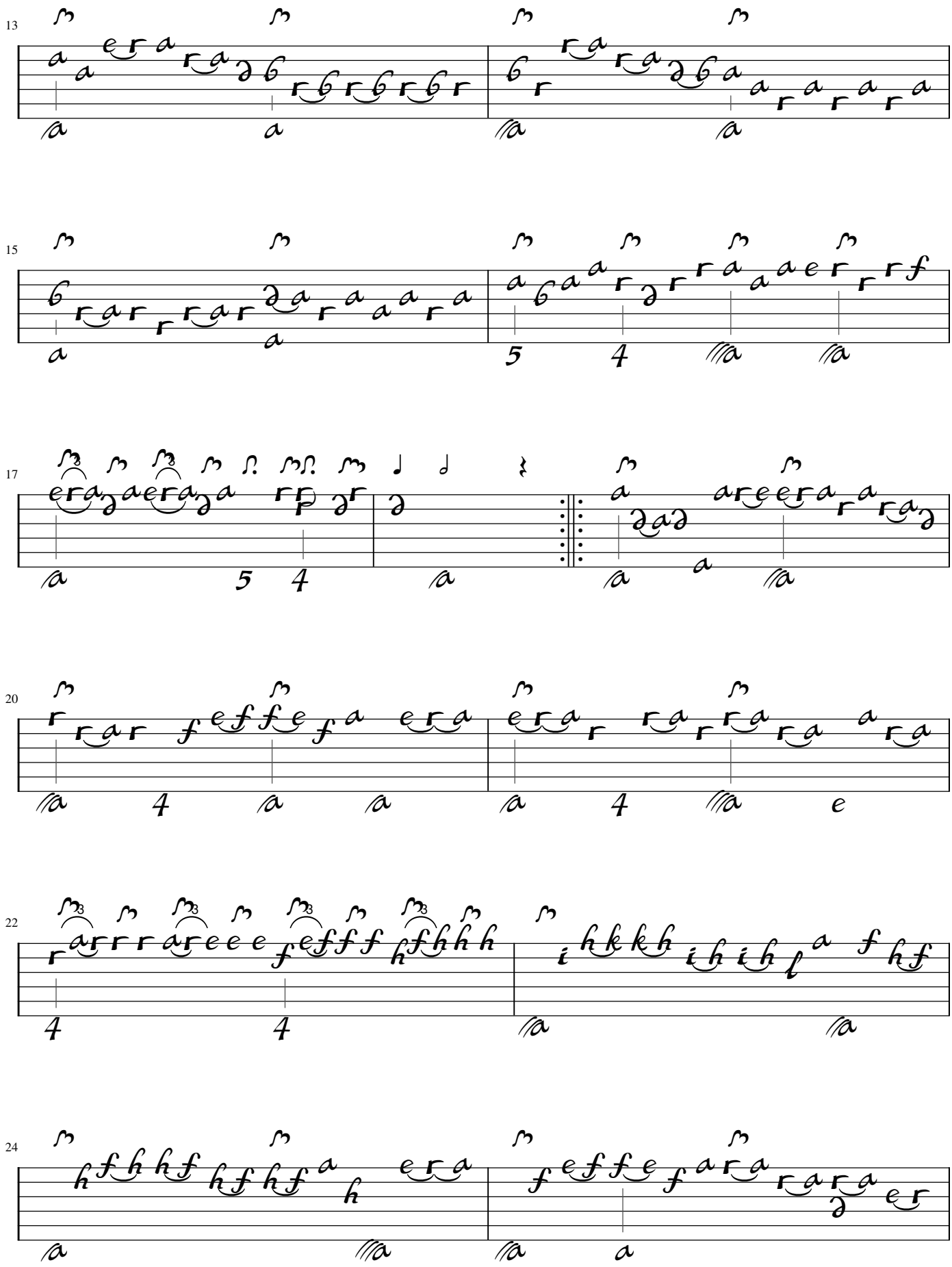
Accord des 12 chœurs du luth

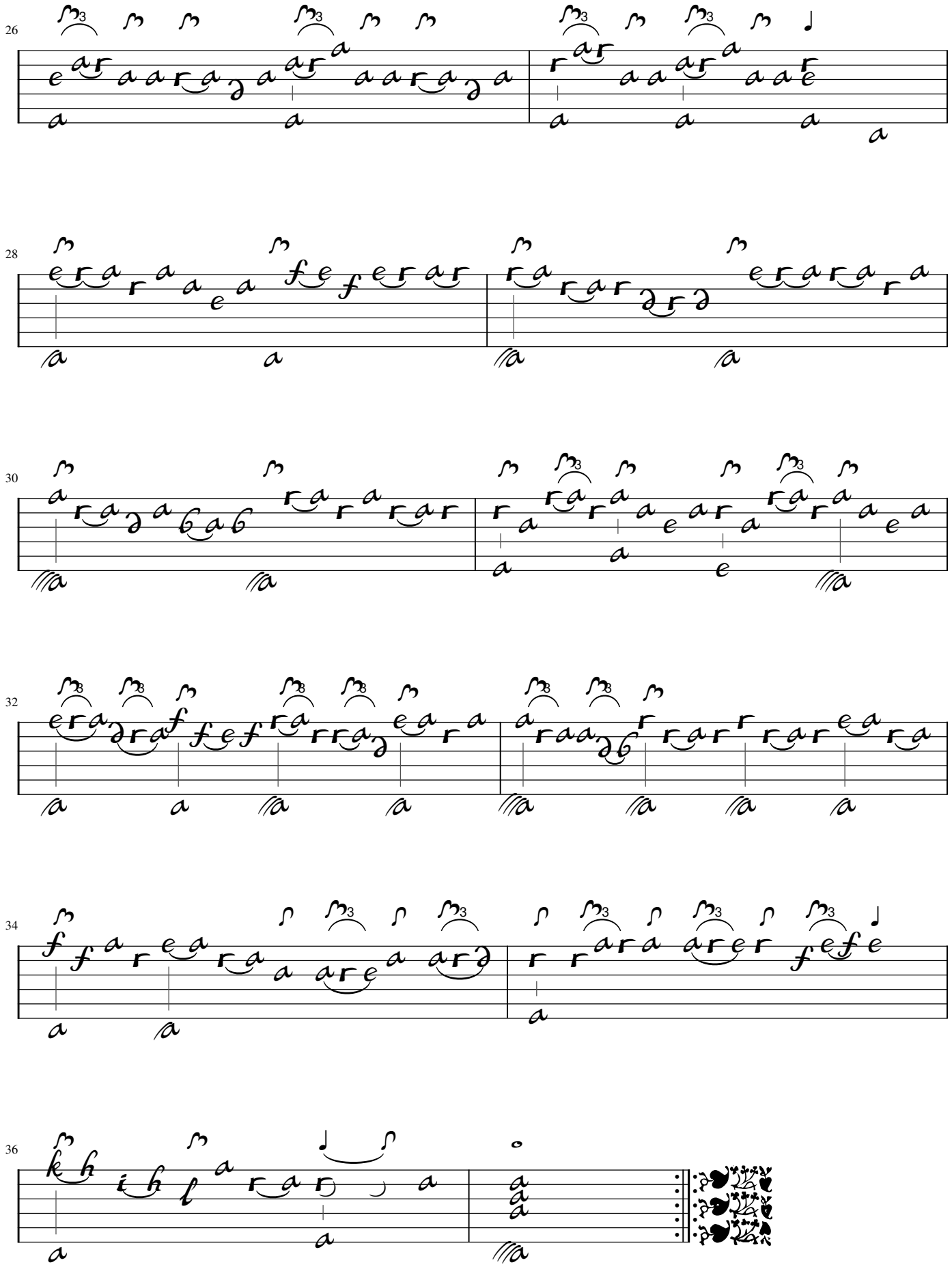


Intrada

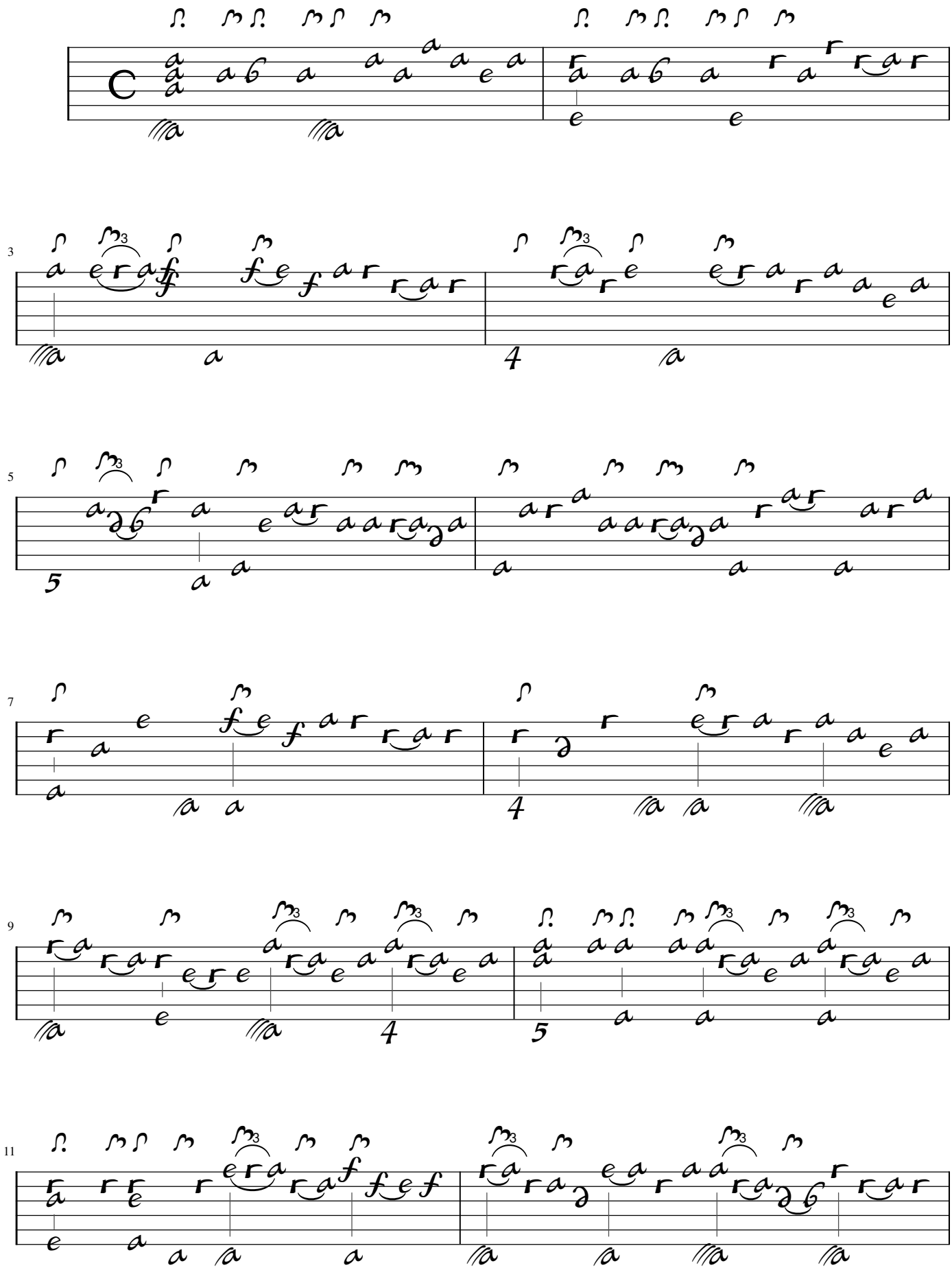


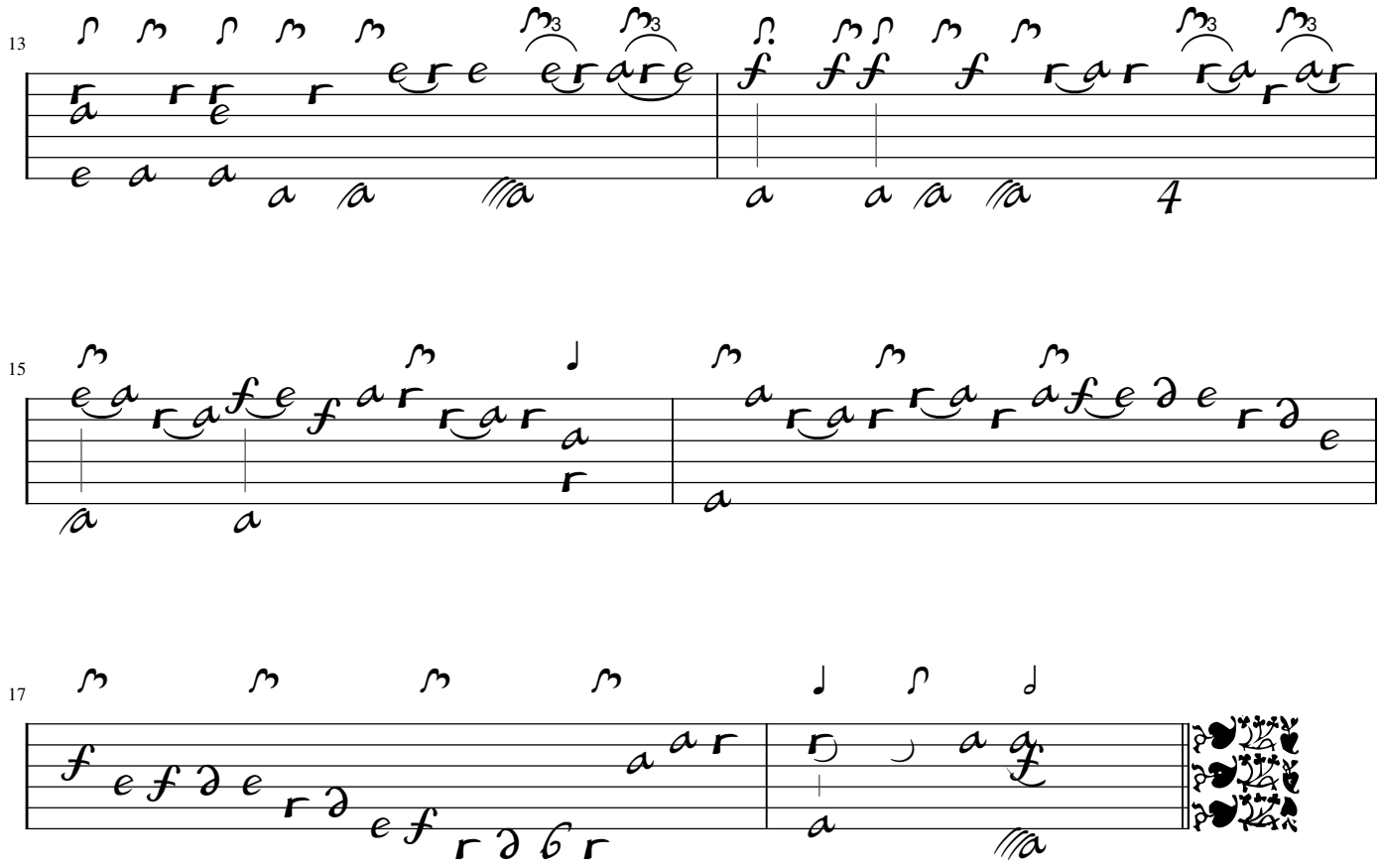
.../...



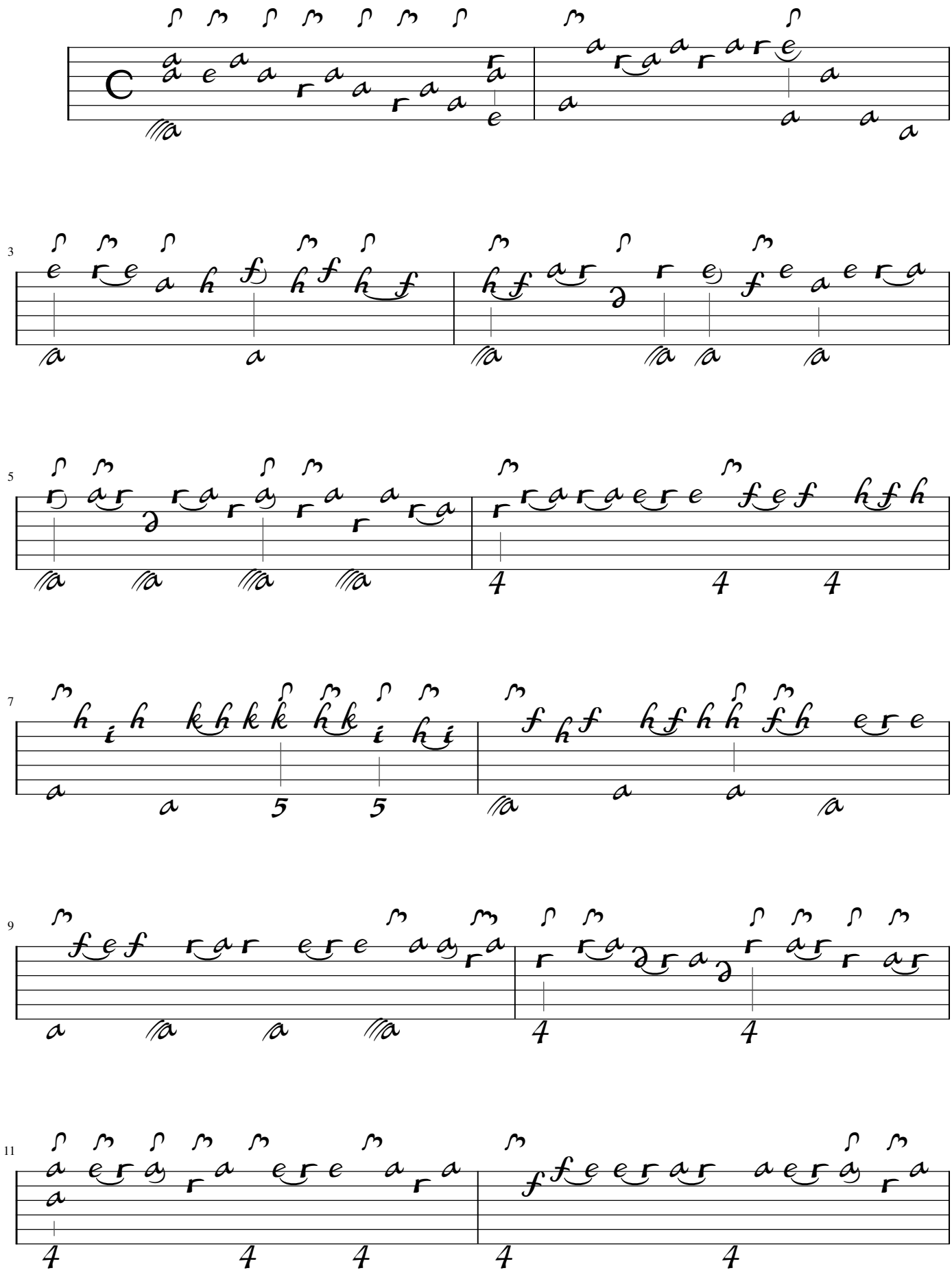


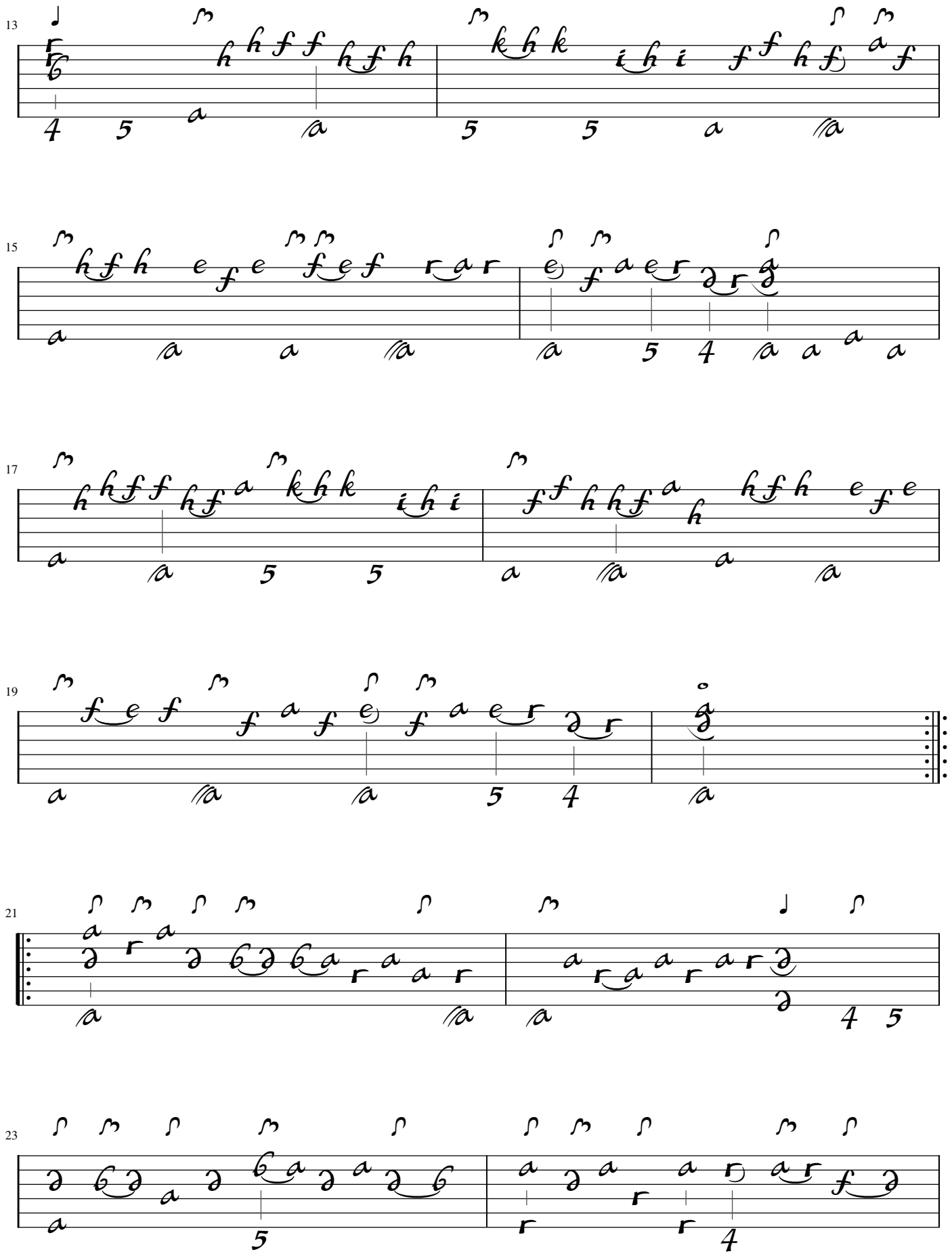
Adagio

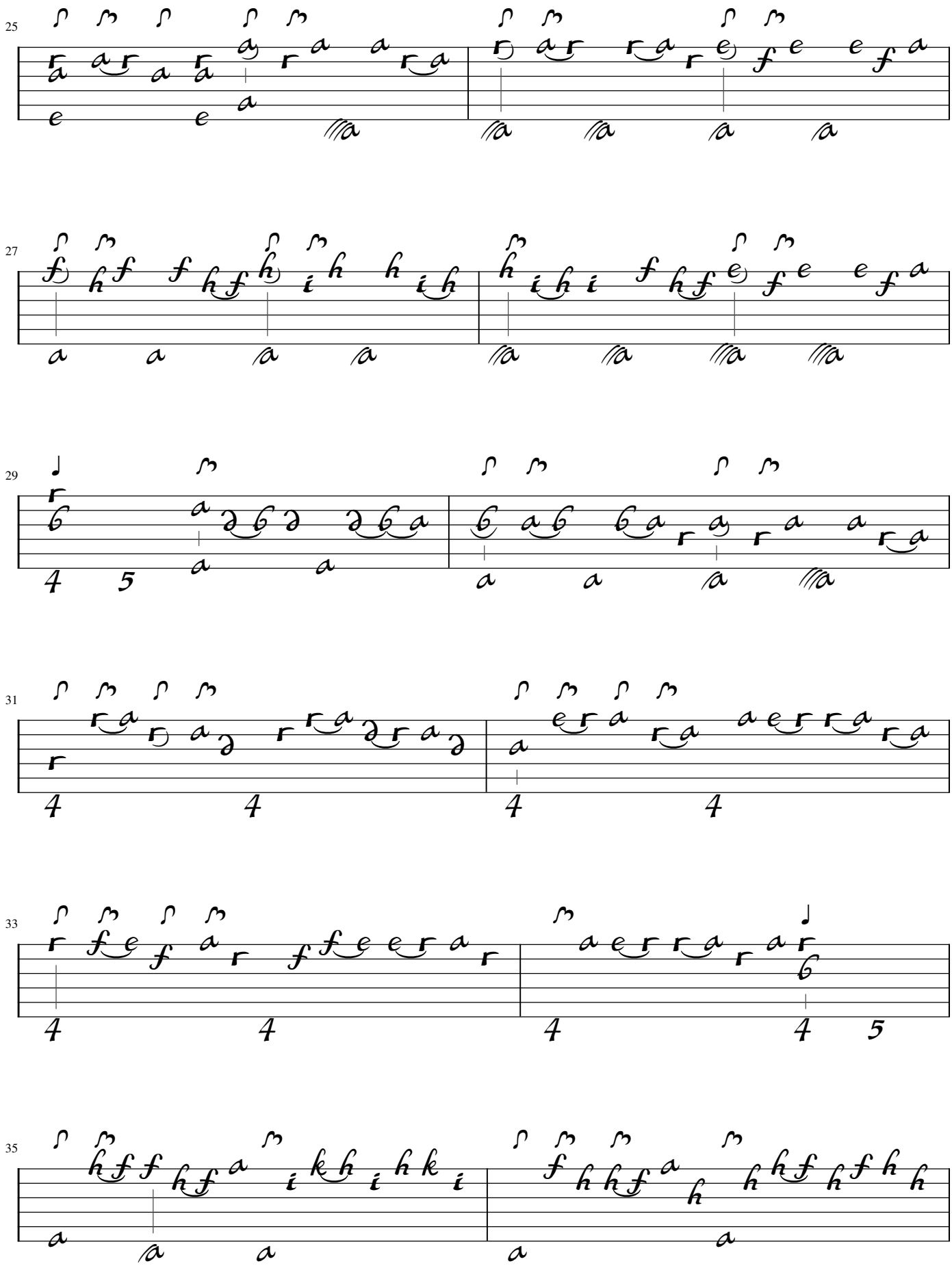


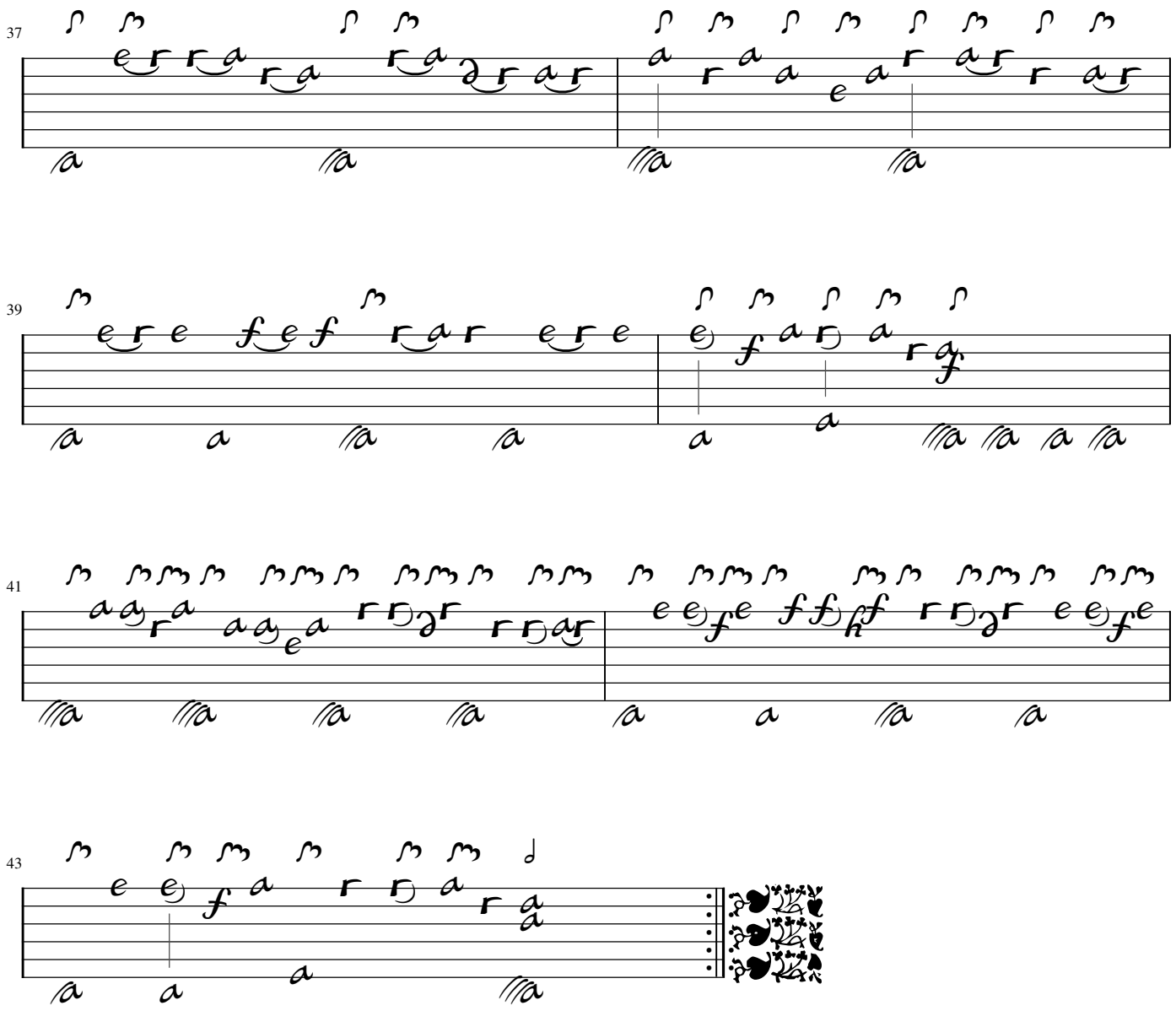


Allegro








37
39
41
43

[Compositeur anonyme]

Siciliana

Si bémol majeur

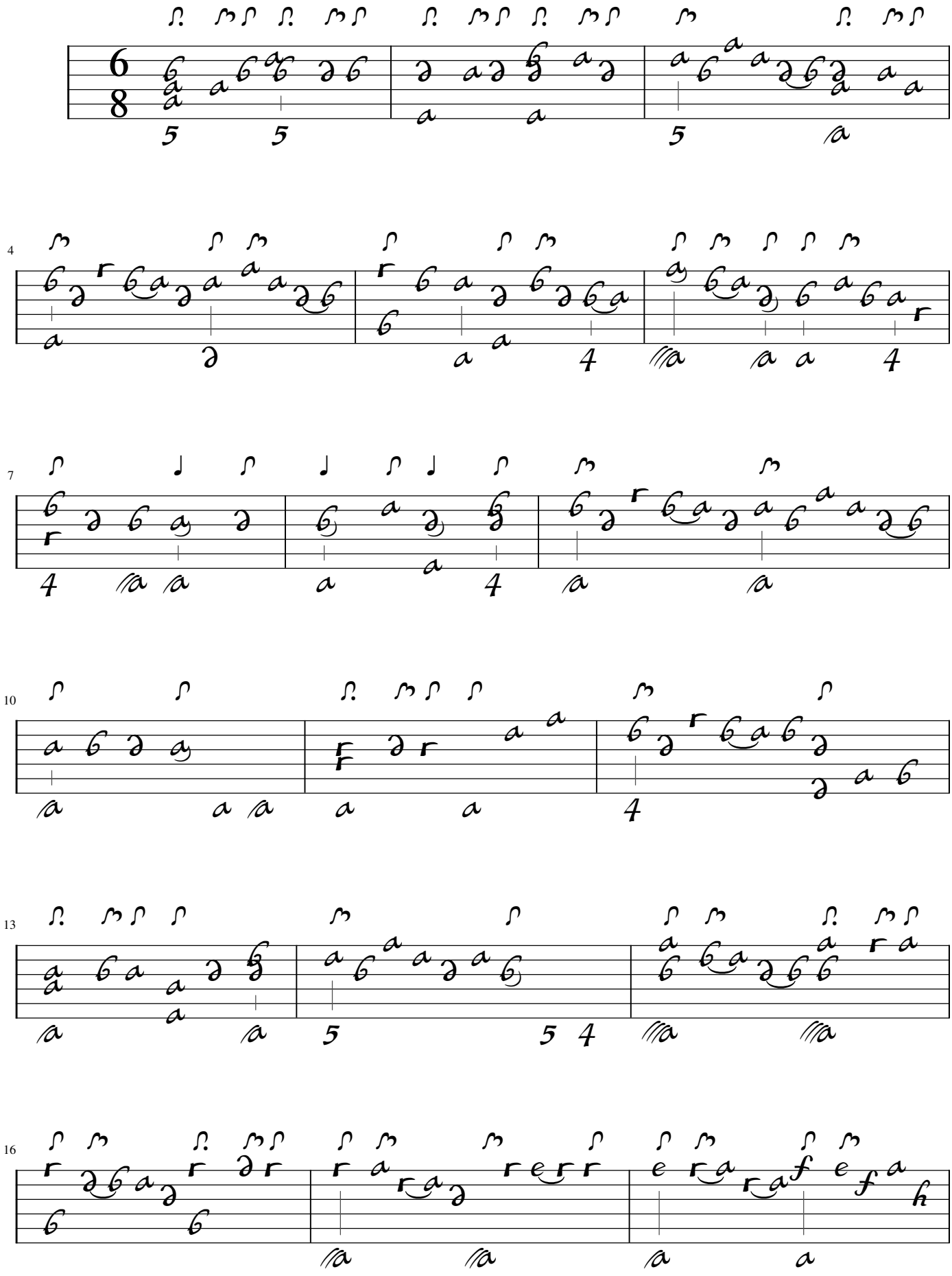
Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

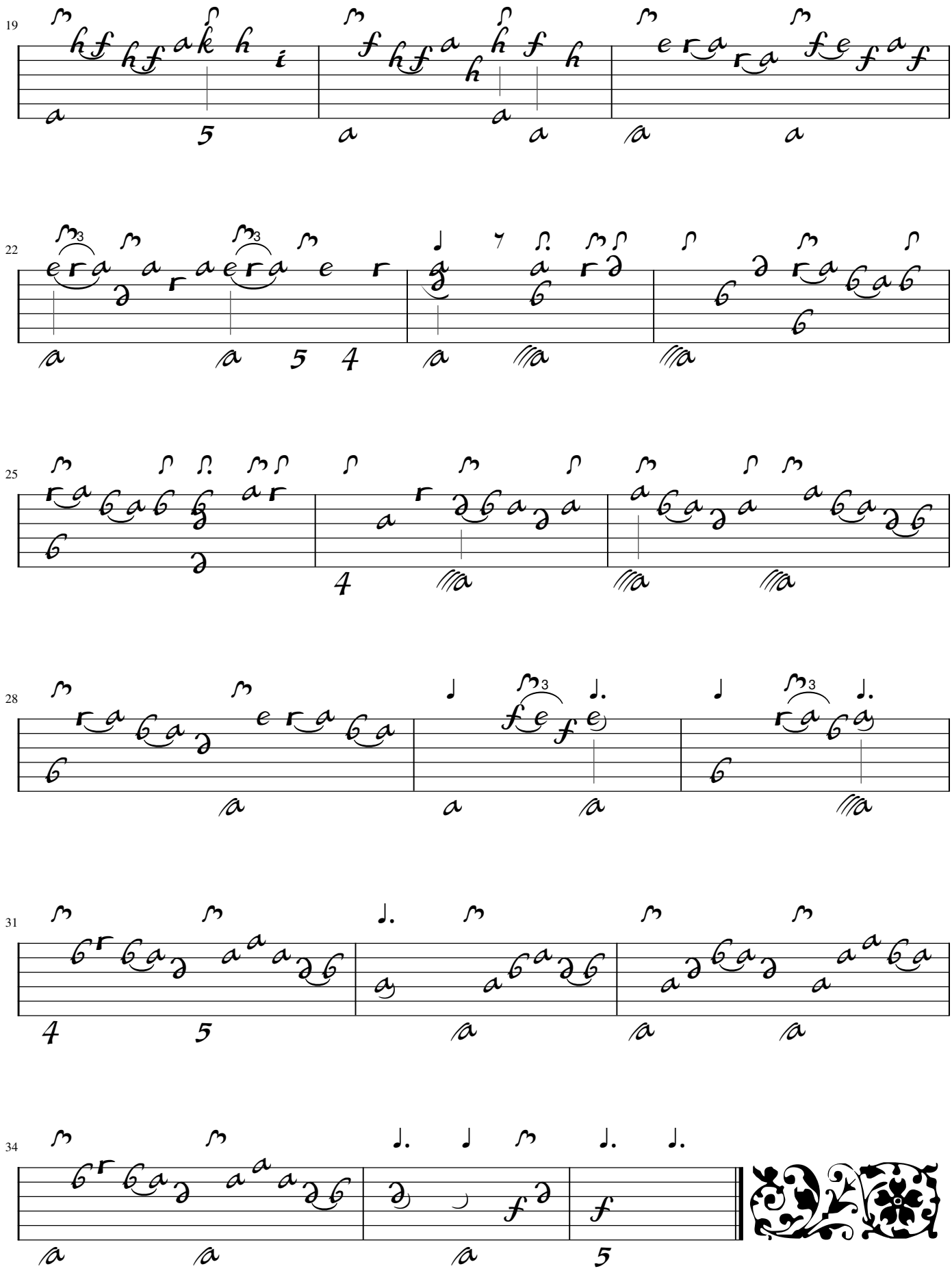
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 76 & 77

© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_19)

https://luthbaroque.fr

Siciliana

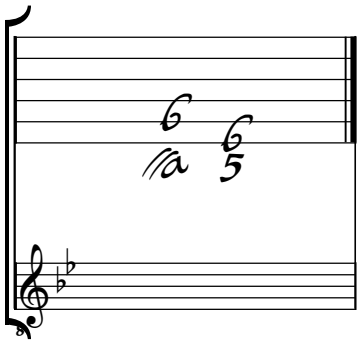




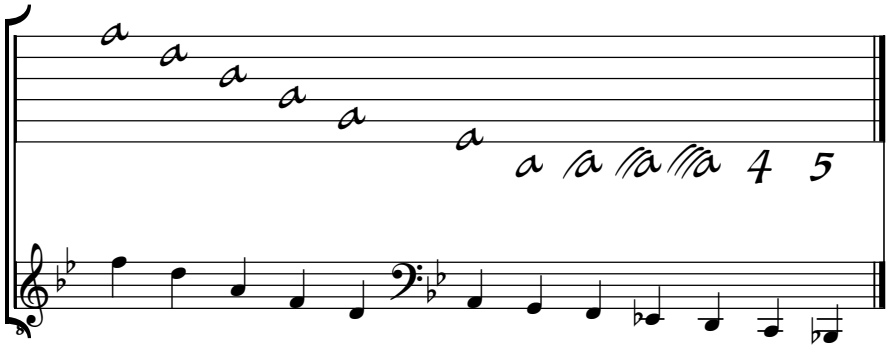
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Siciliana

Ré mineur

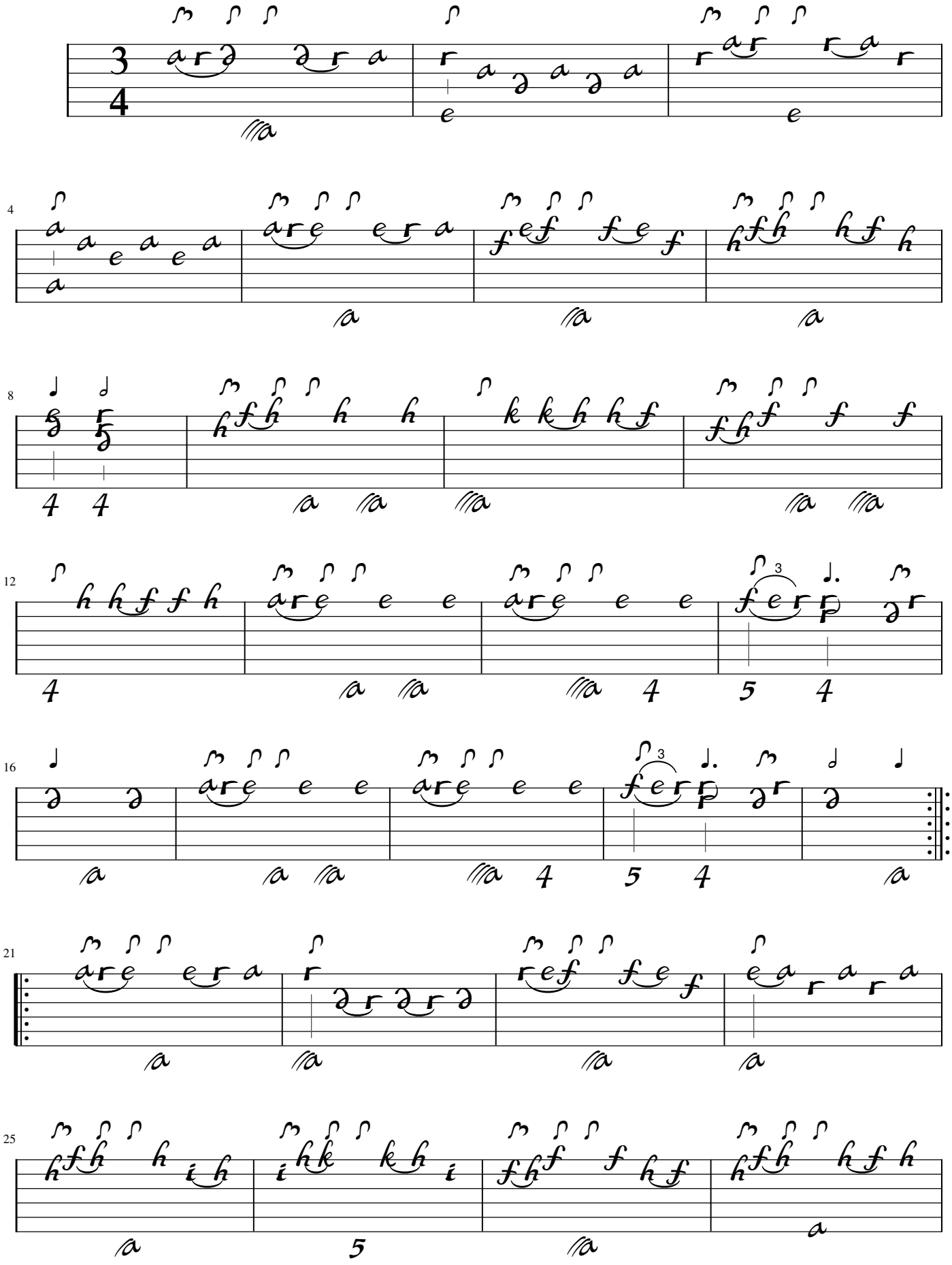
Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

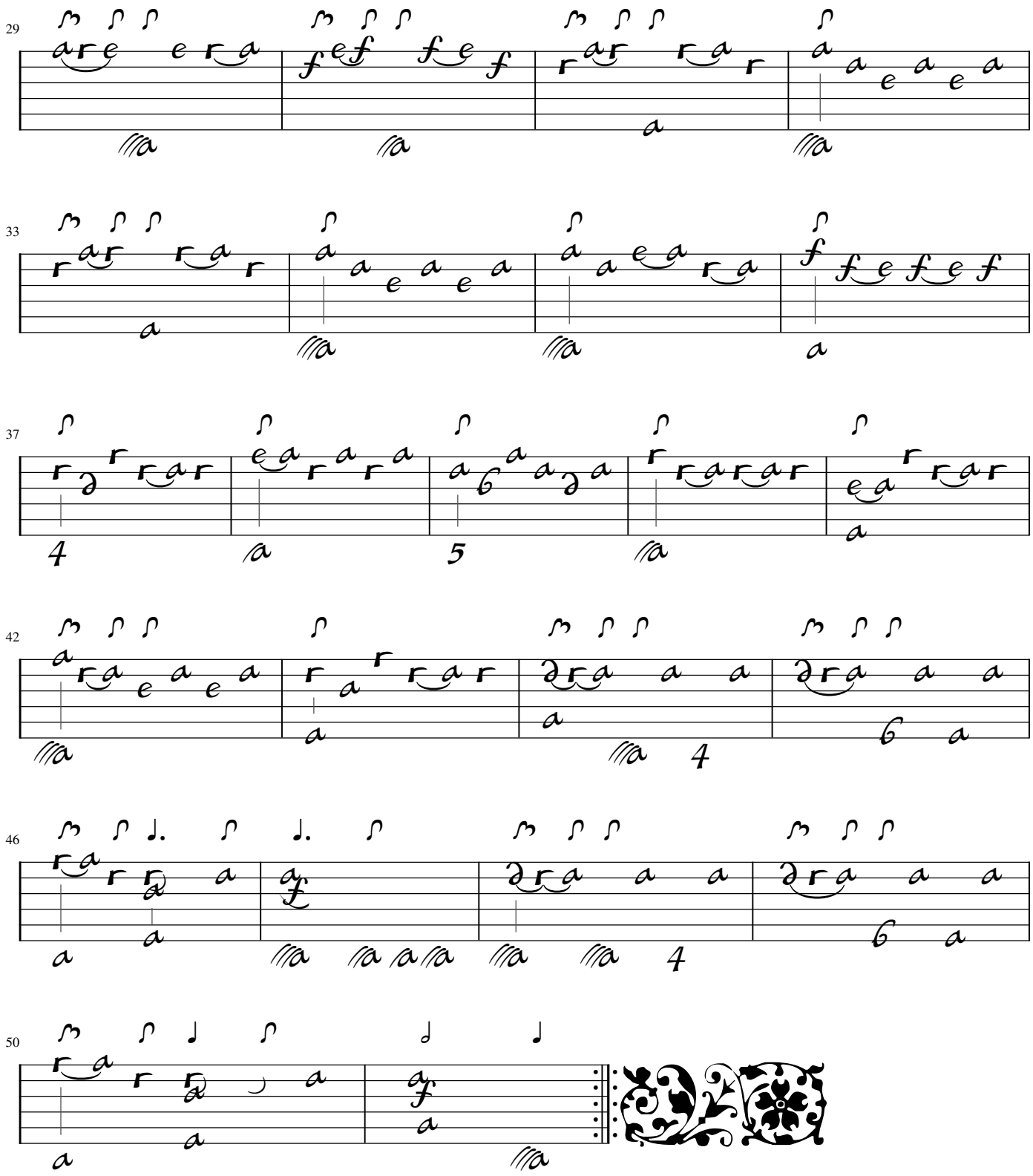
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 78 & 79

© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_20)

https://luthbaroque.fr

Siciliana

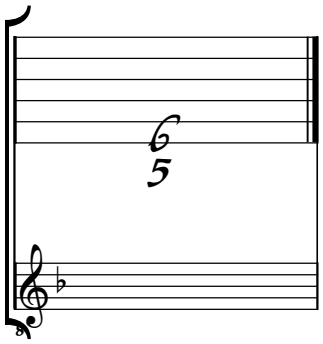




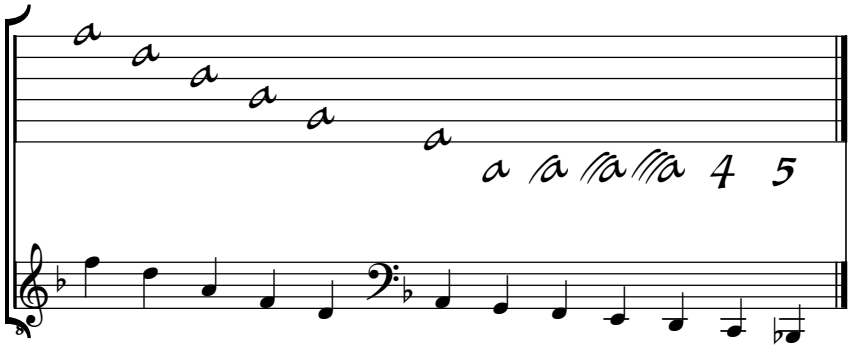
Tonalité : Ré mineur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Partie]

Entrée (Entreè), Paysanne (Paisan),
Menuet, Trio, Gigue (Guigue)

Fa majeur

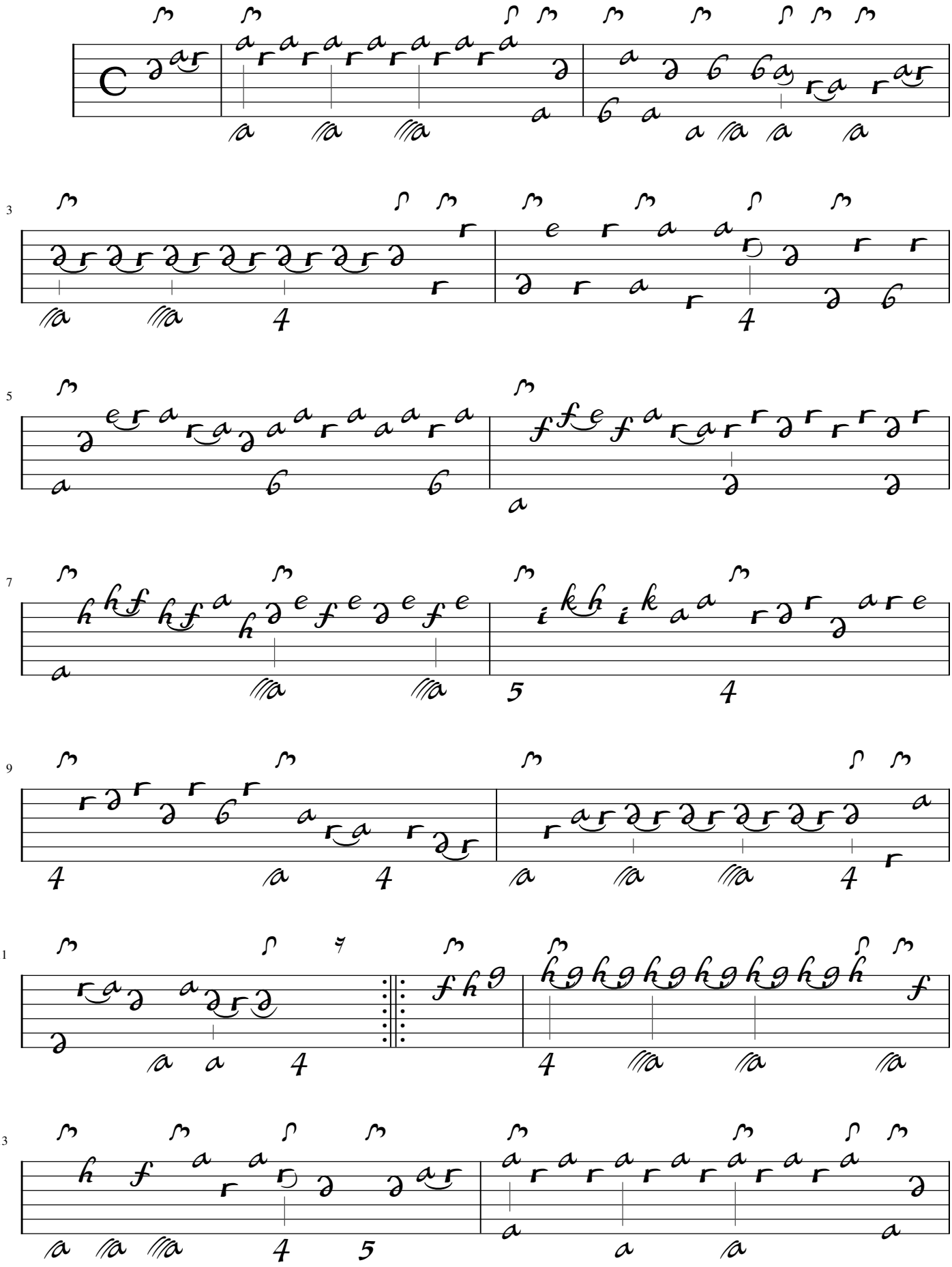
Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

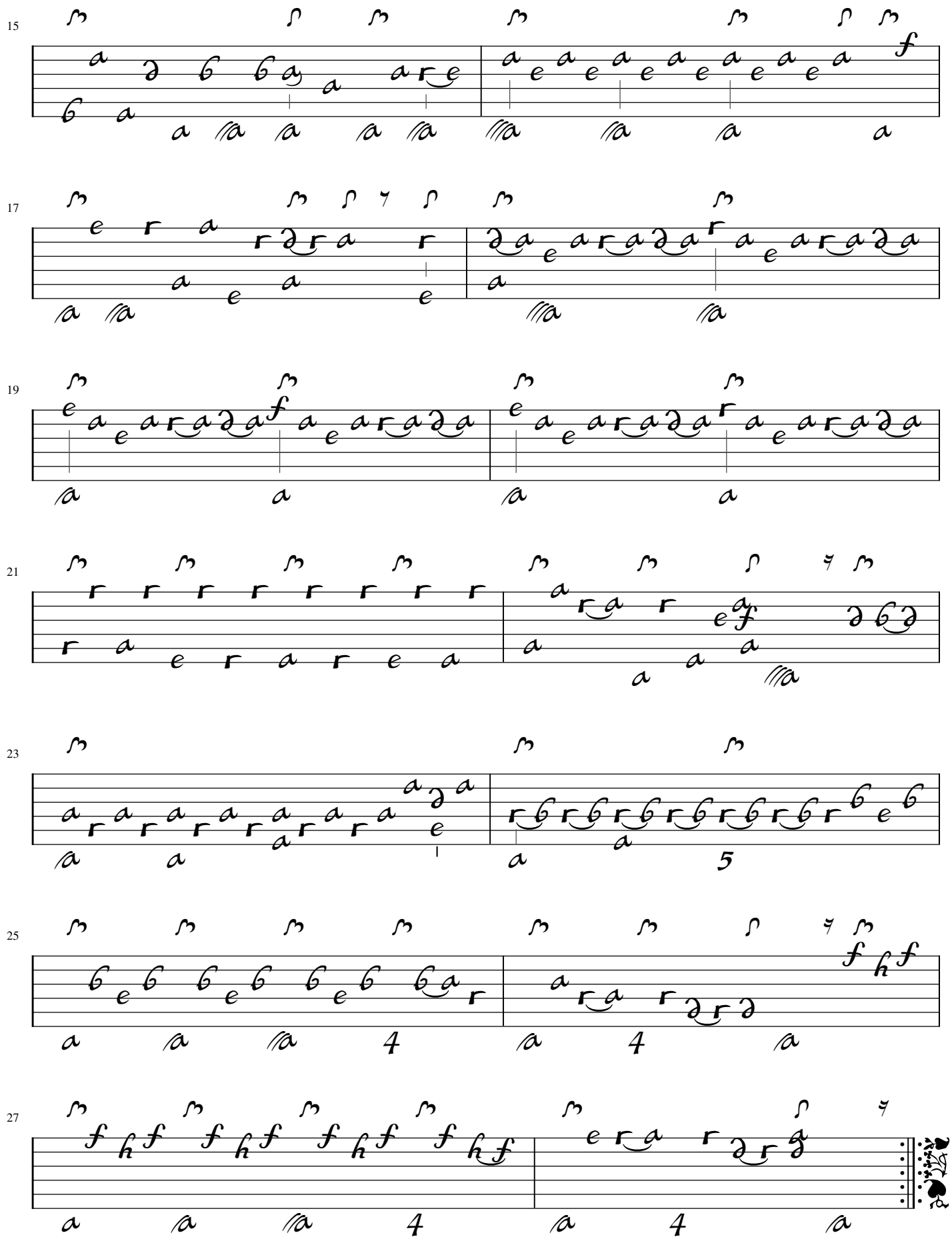
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 80 à 85

© *Jean-Daniel Forget (B-Bc15_21)*

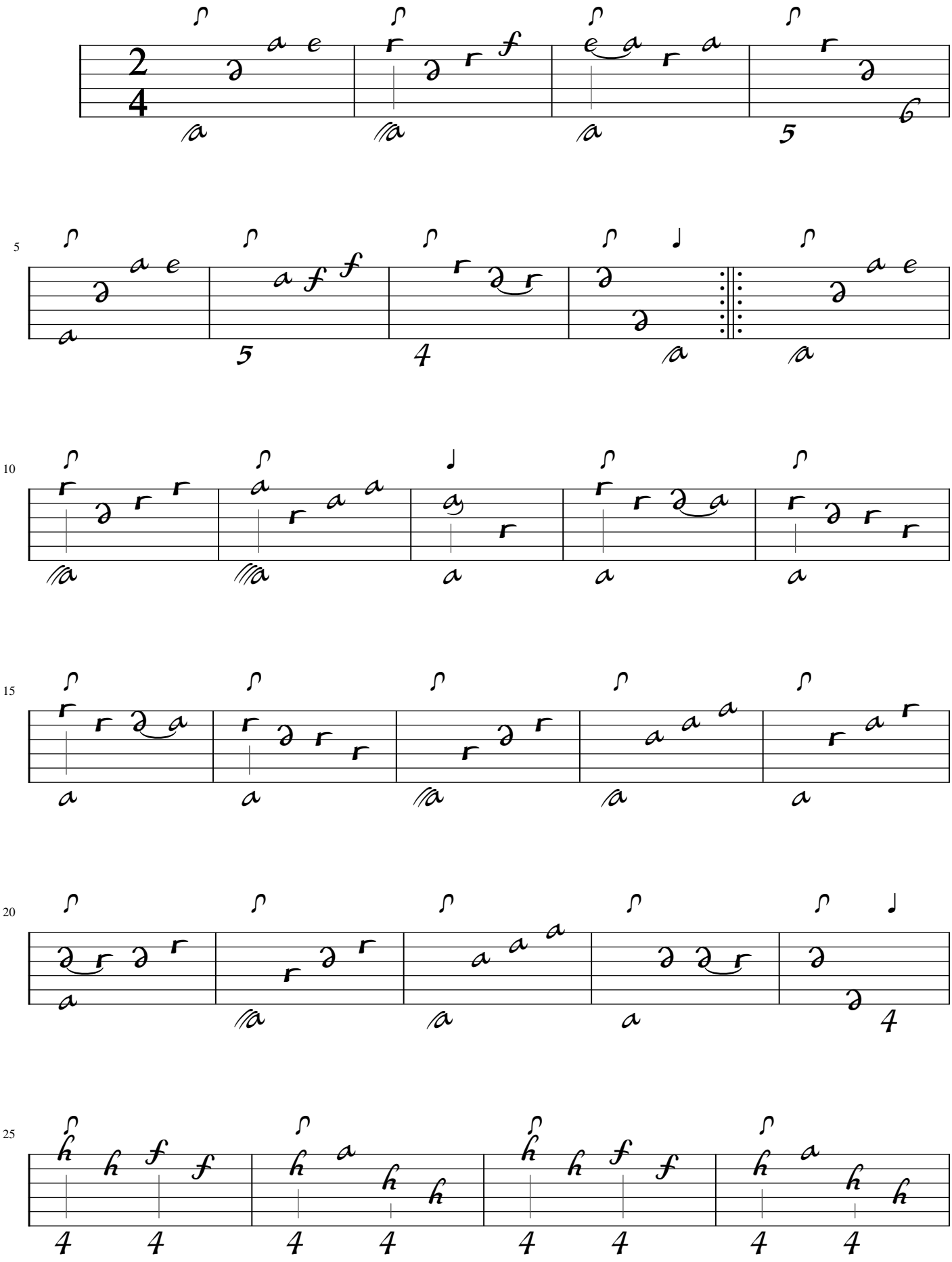
https://luthbaroque.fr

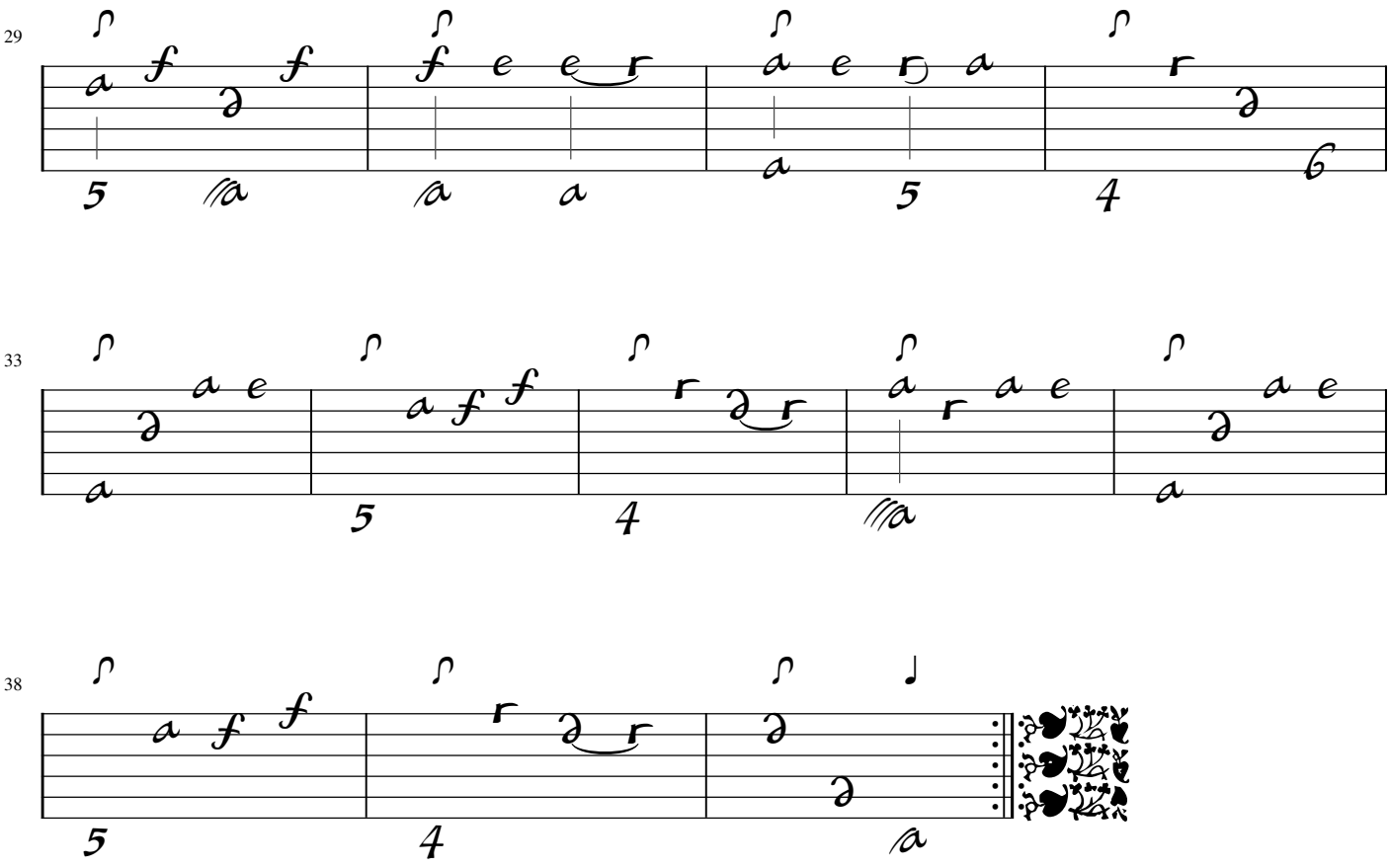
Entrée (Entreè)



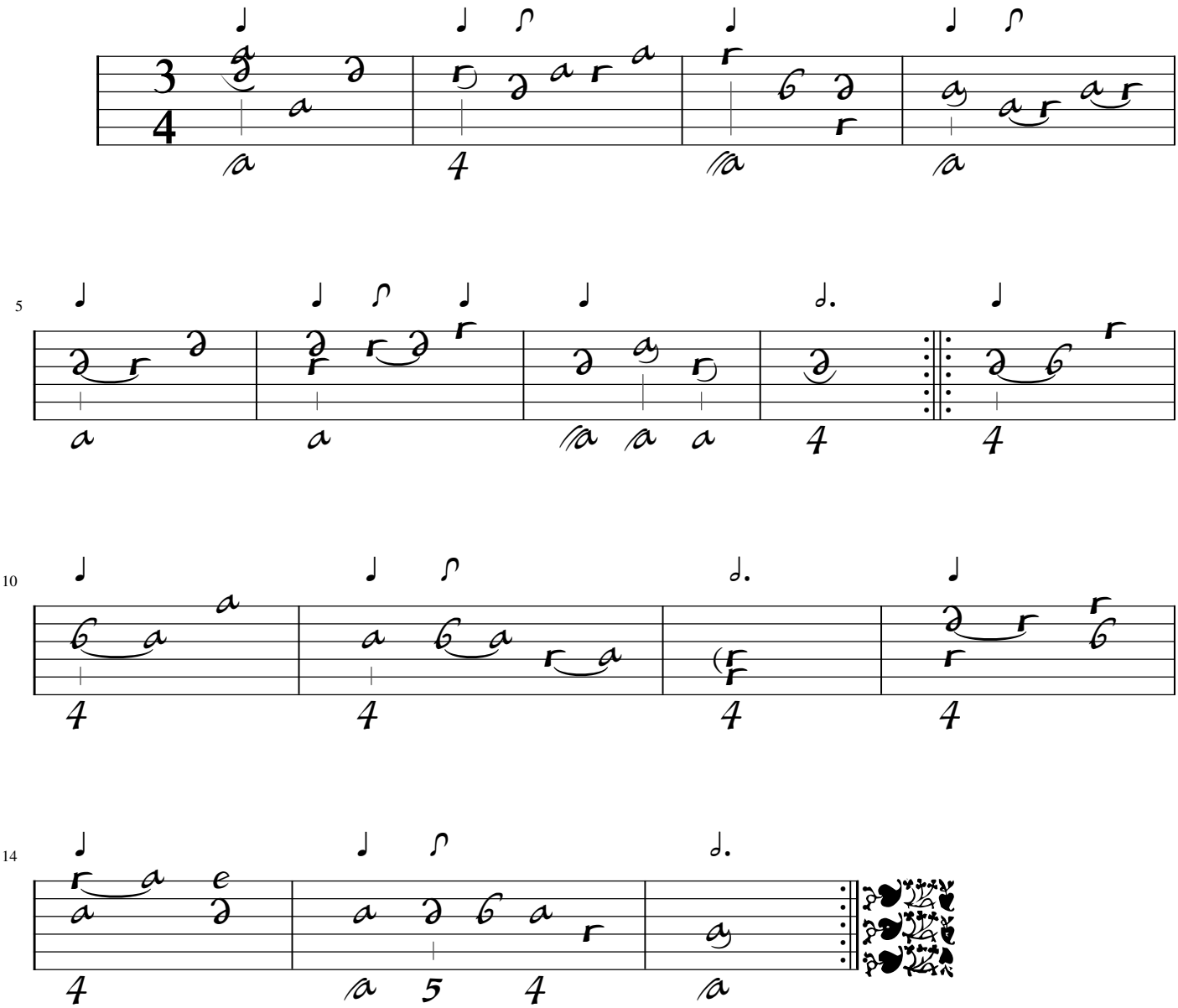


Paysanne (Paisan)

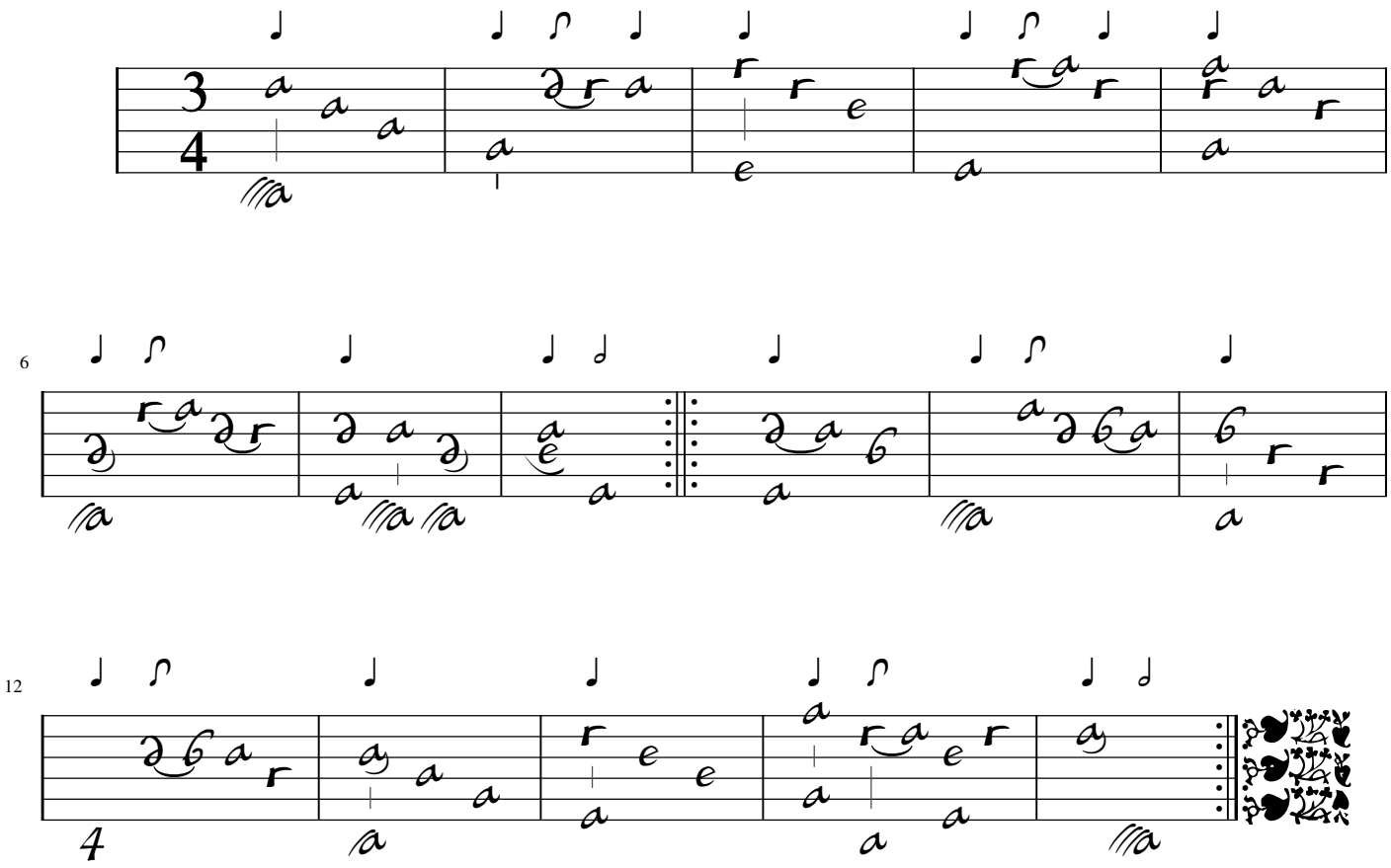




Menuet

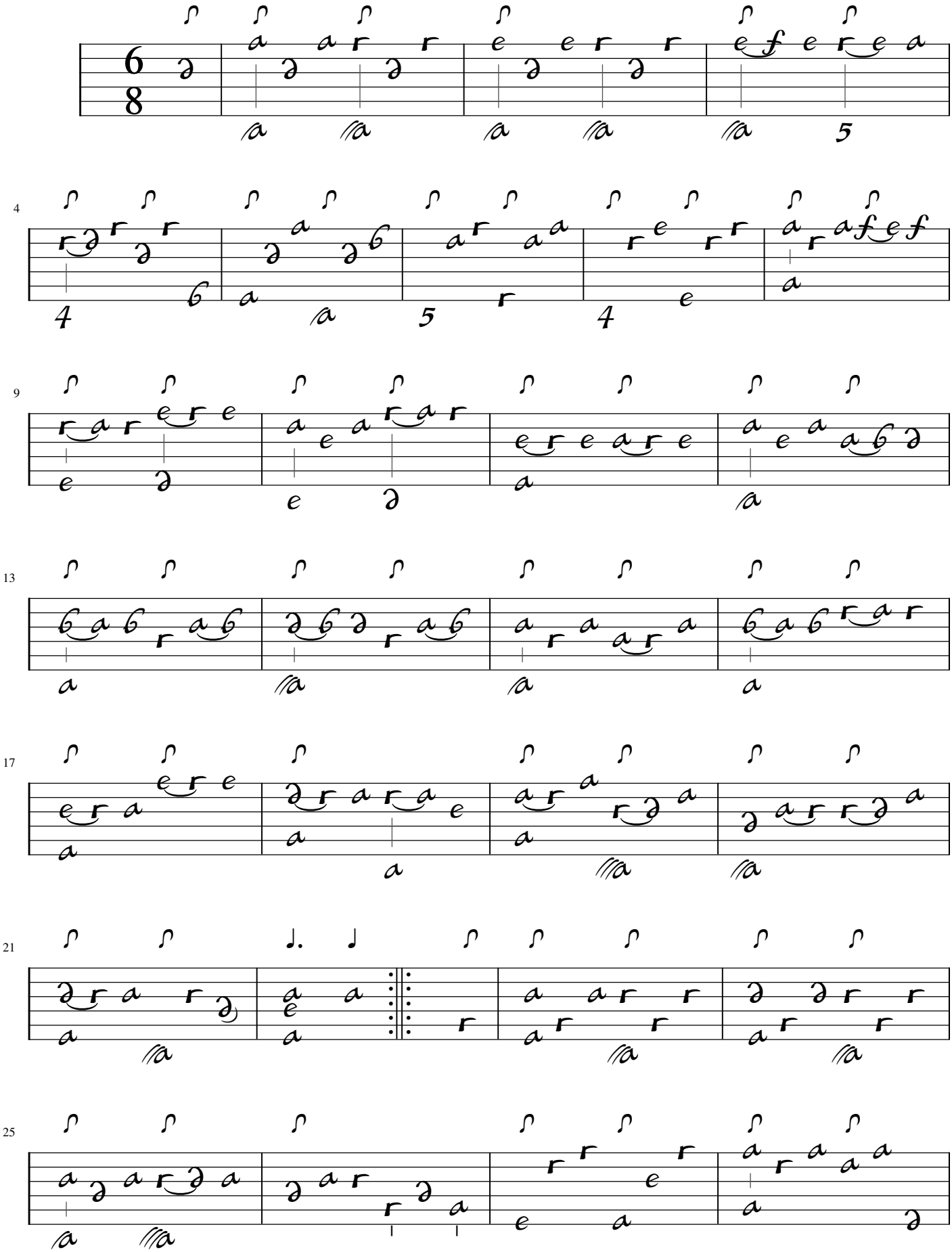


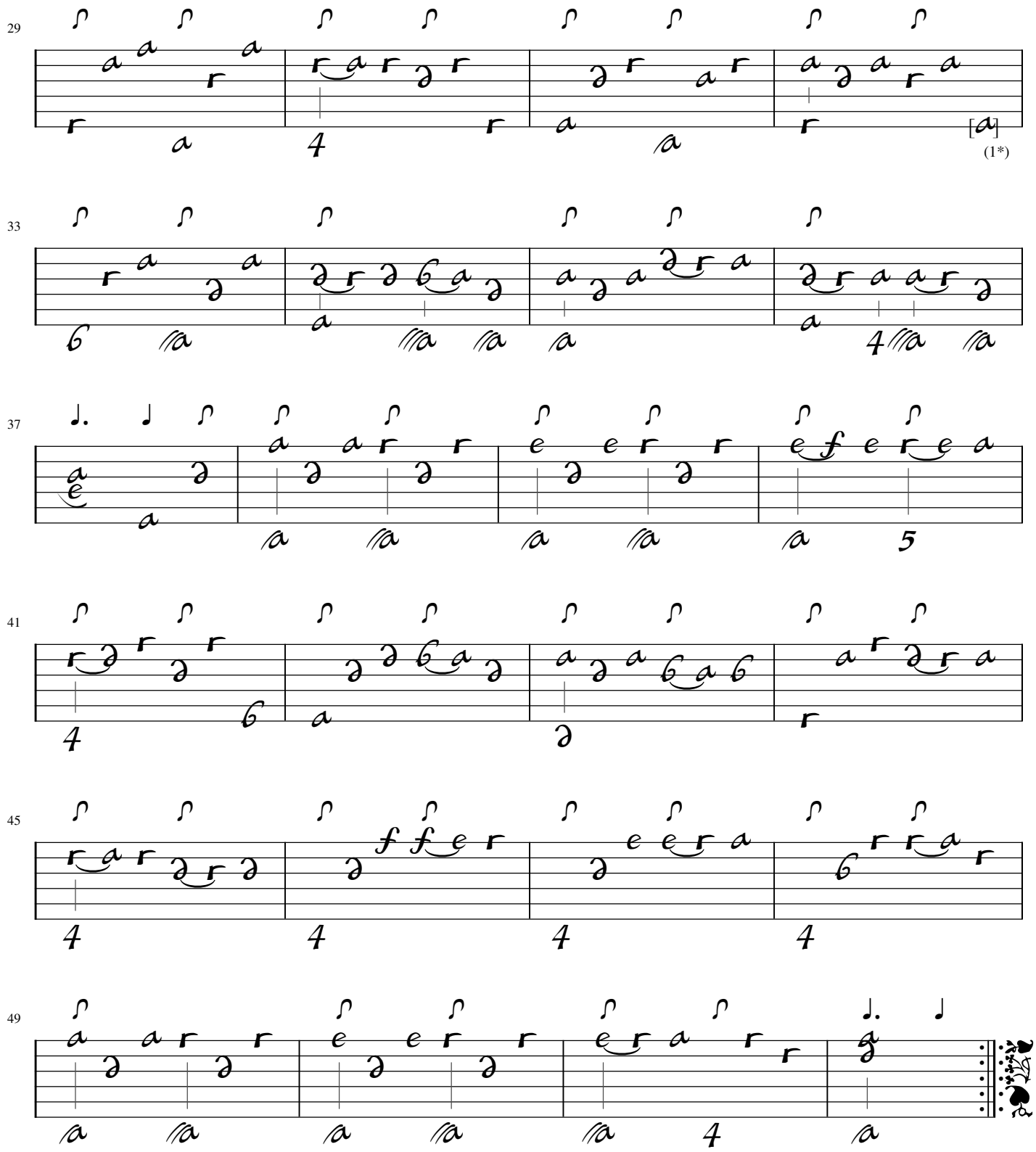
Trio



Menuet Da Capo

Gigue (Guigue)



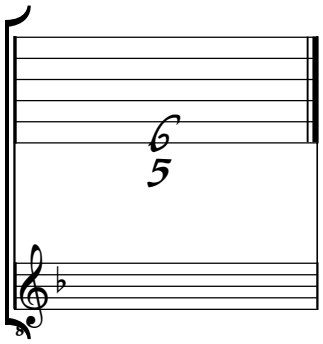


1. Original : Ré (a sur le 5e chœur)

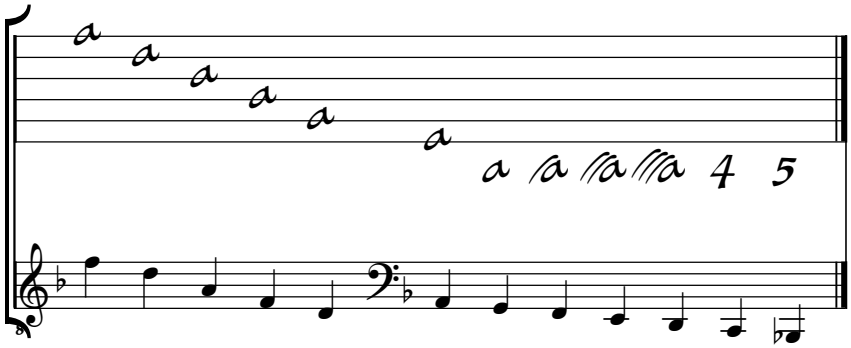
Tonalité : Fa majeur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Concerto]

Andante, Adagio, Vivace

Sol mineur

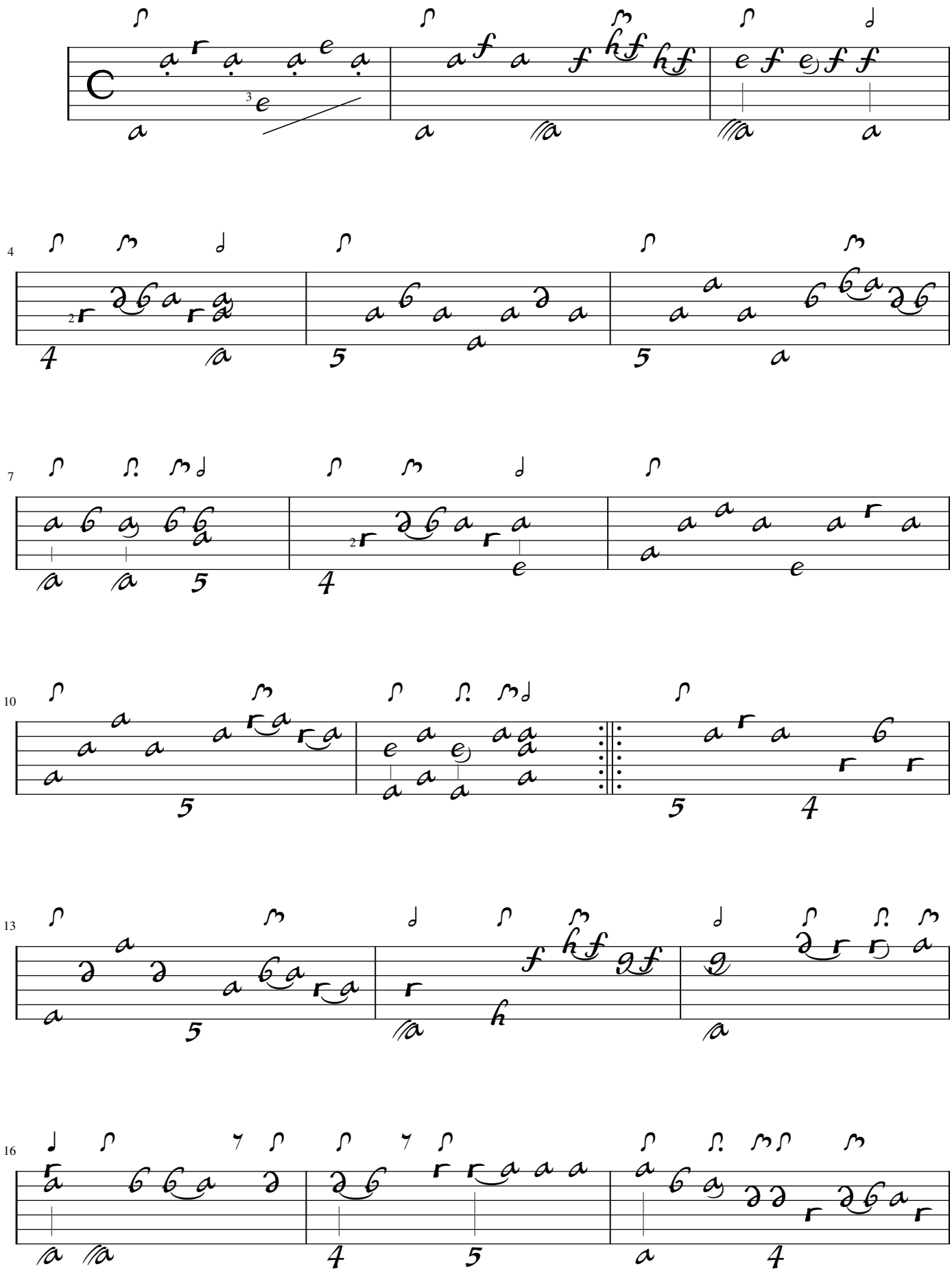
Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

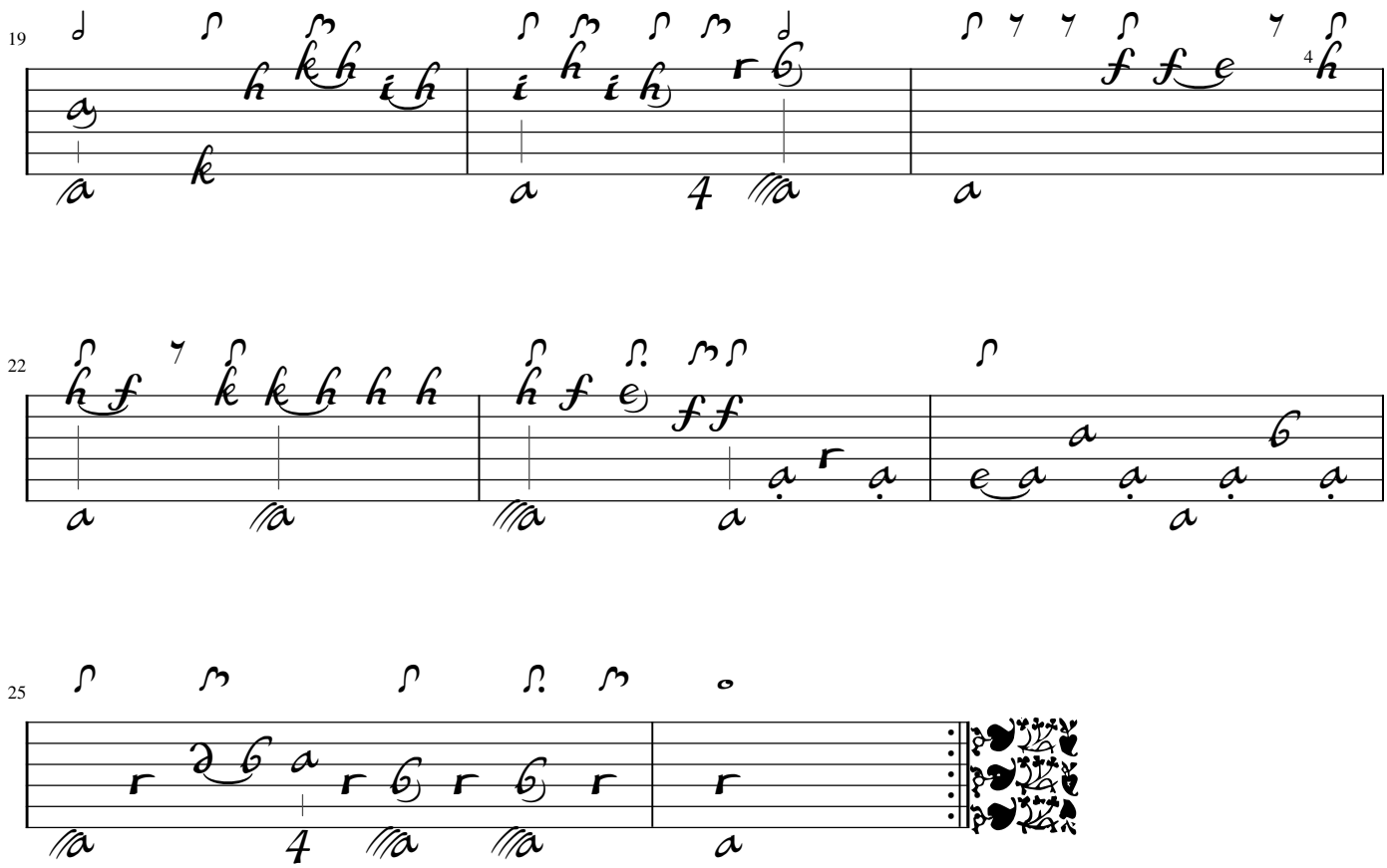
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 86 à 89

© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_22)

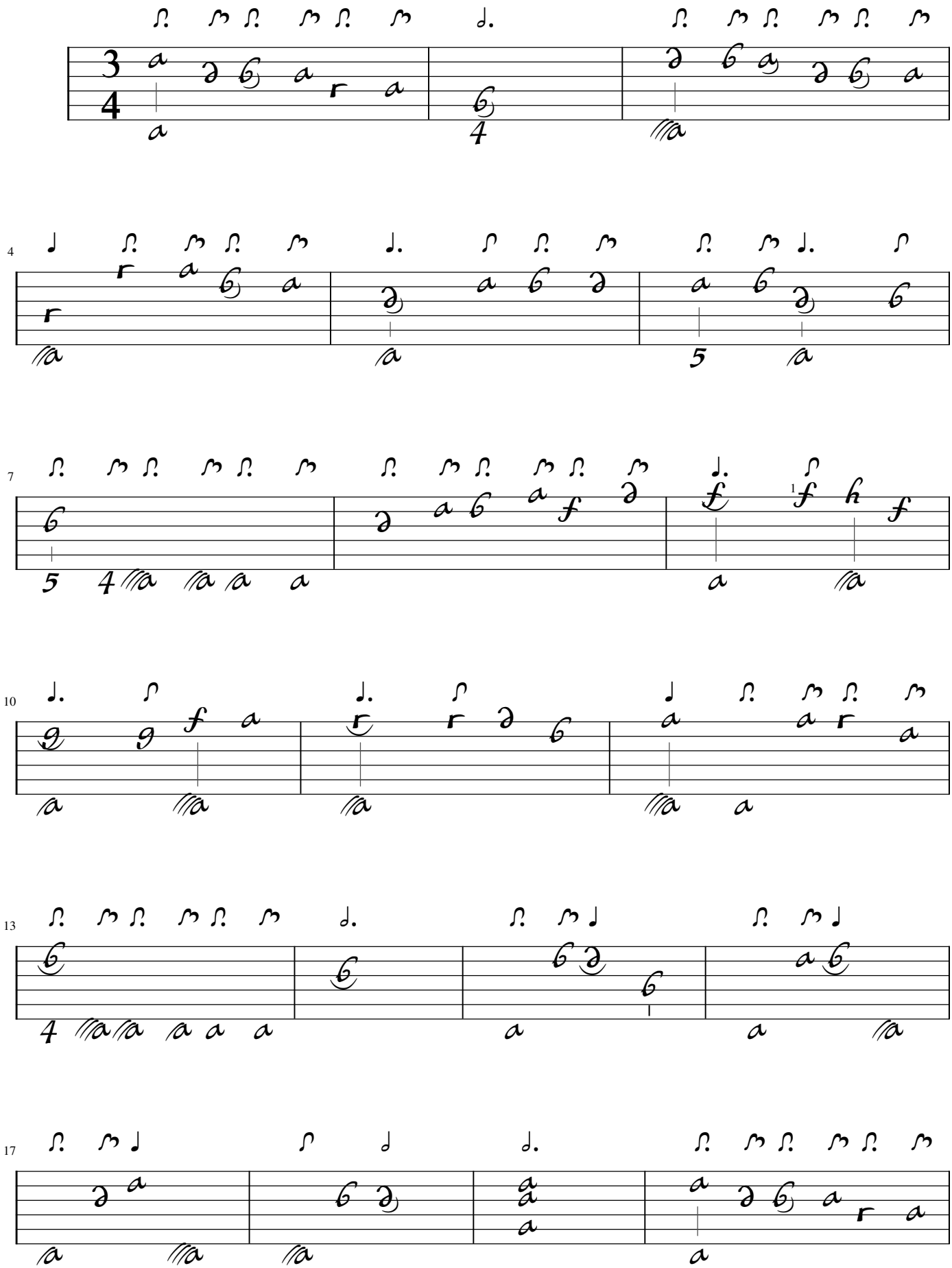
https://luthbaroque.fr

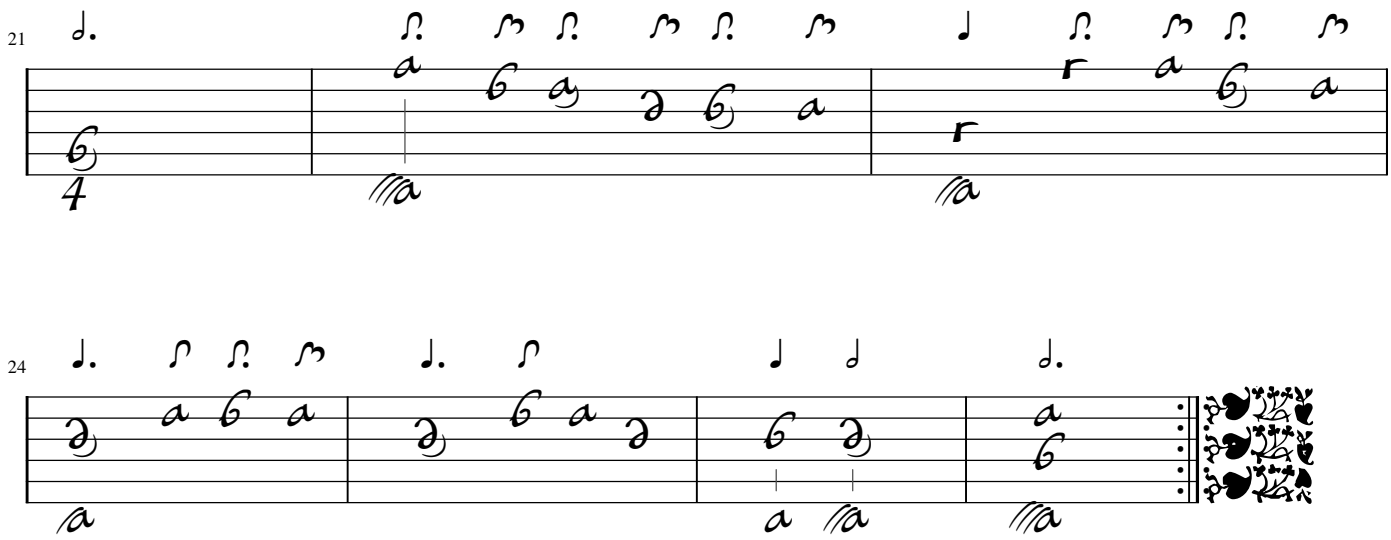
Andante



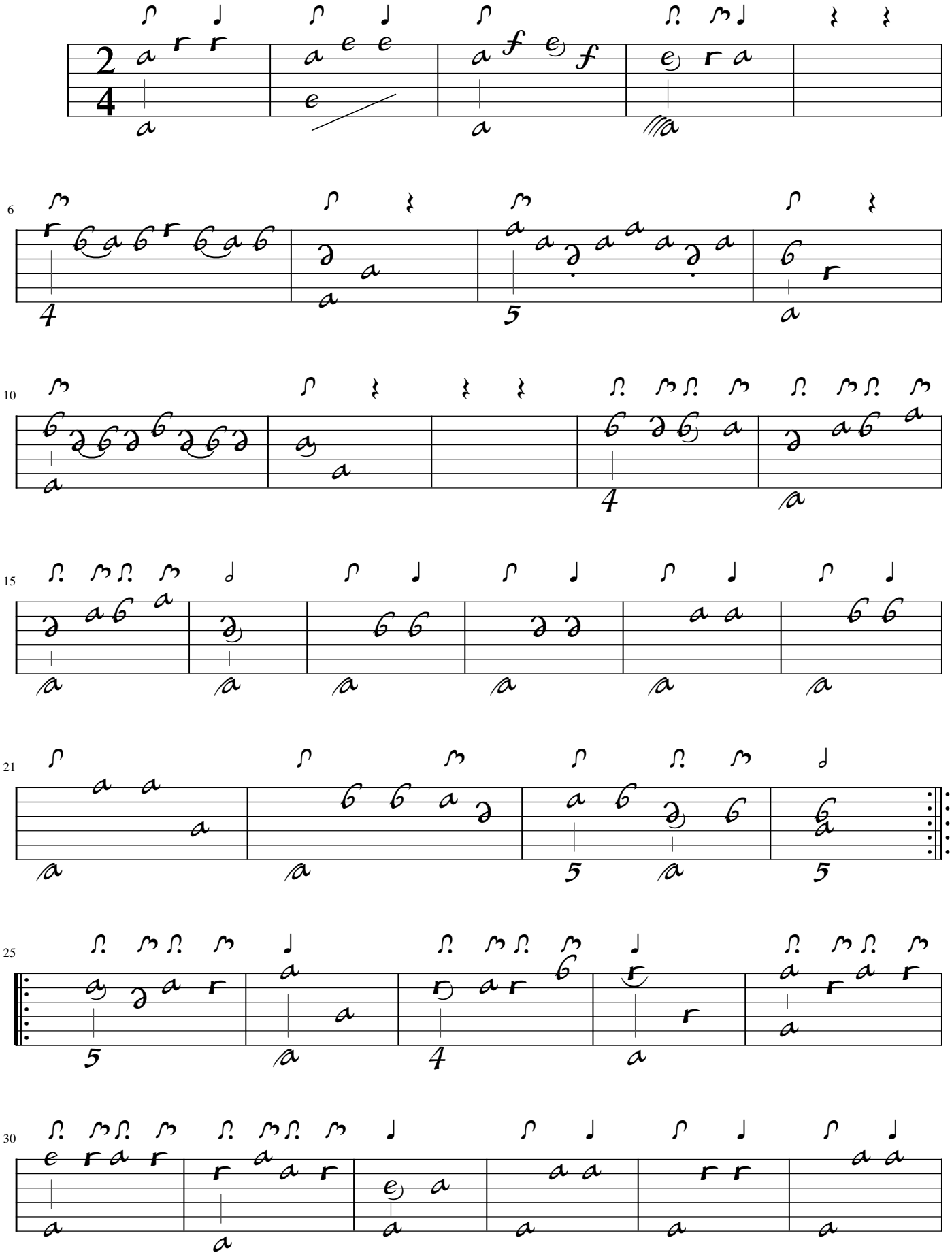

19
4
22
25
4

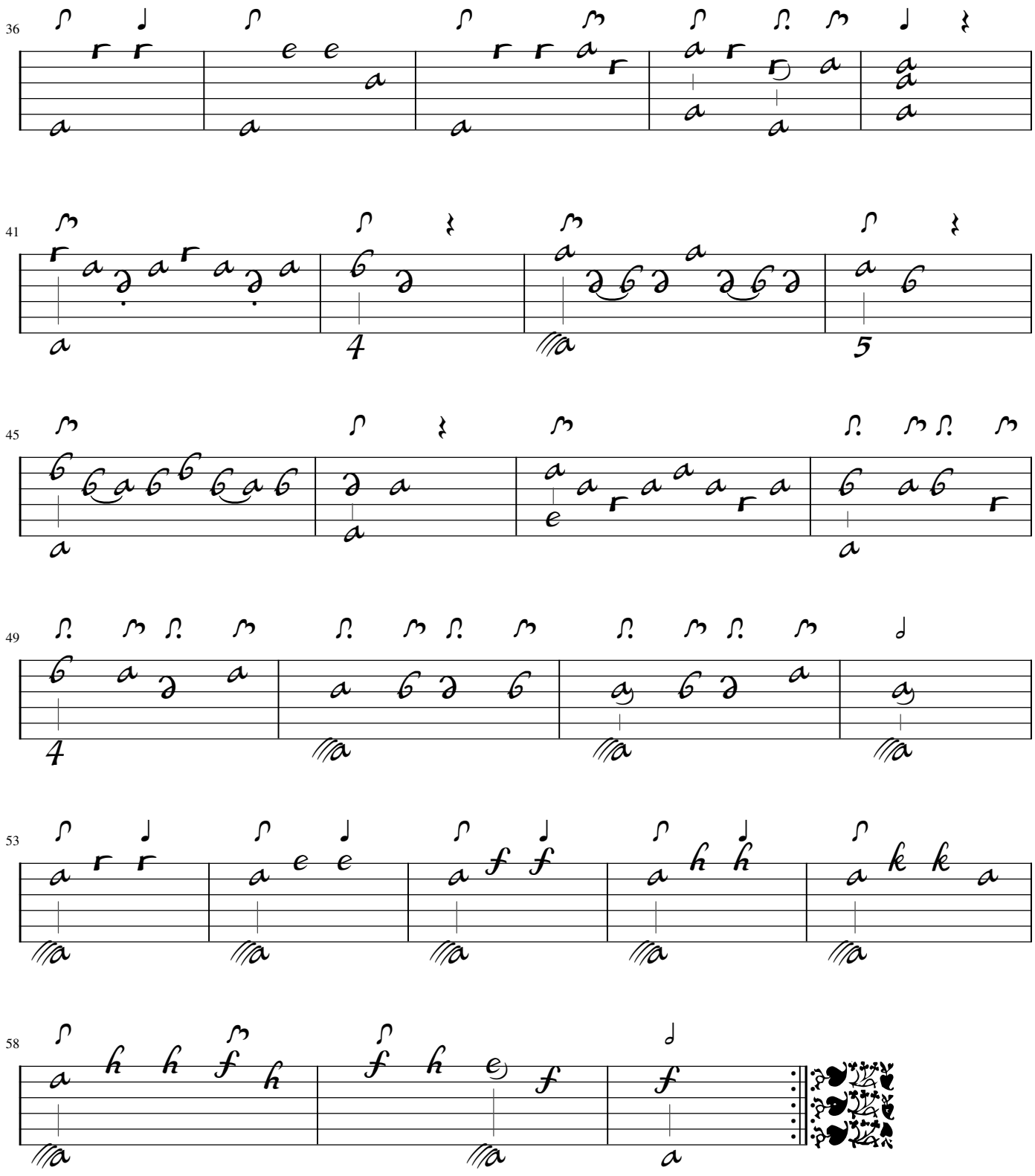
Adagio





Vivace

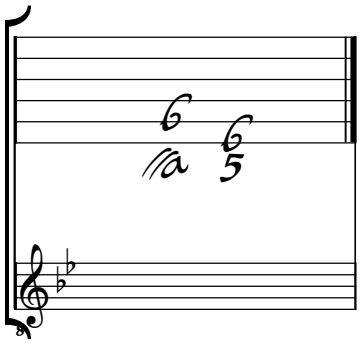




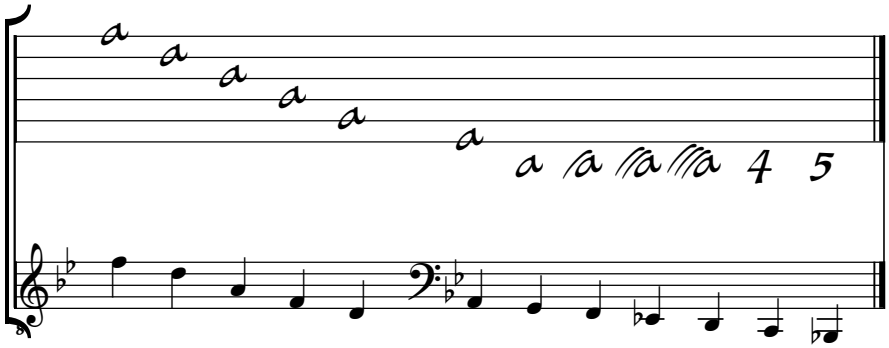
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Partie en duo]
pour gallichons

Allemande, Menuet (Men:), Allemande (All:),
Menuet (Men:), Gigue (Guigue)

instruments ensemble

Fa majeur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 91 à 98

© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_23a)

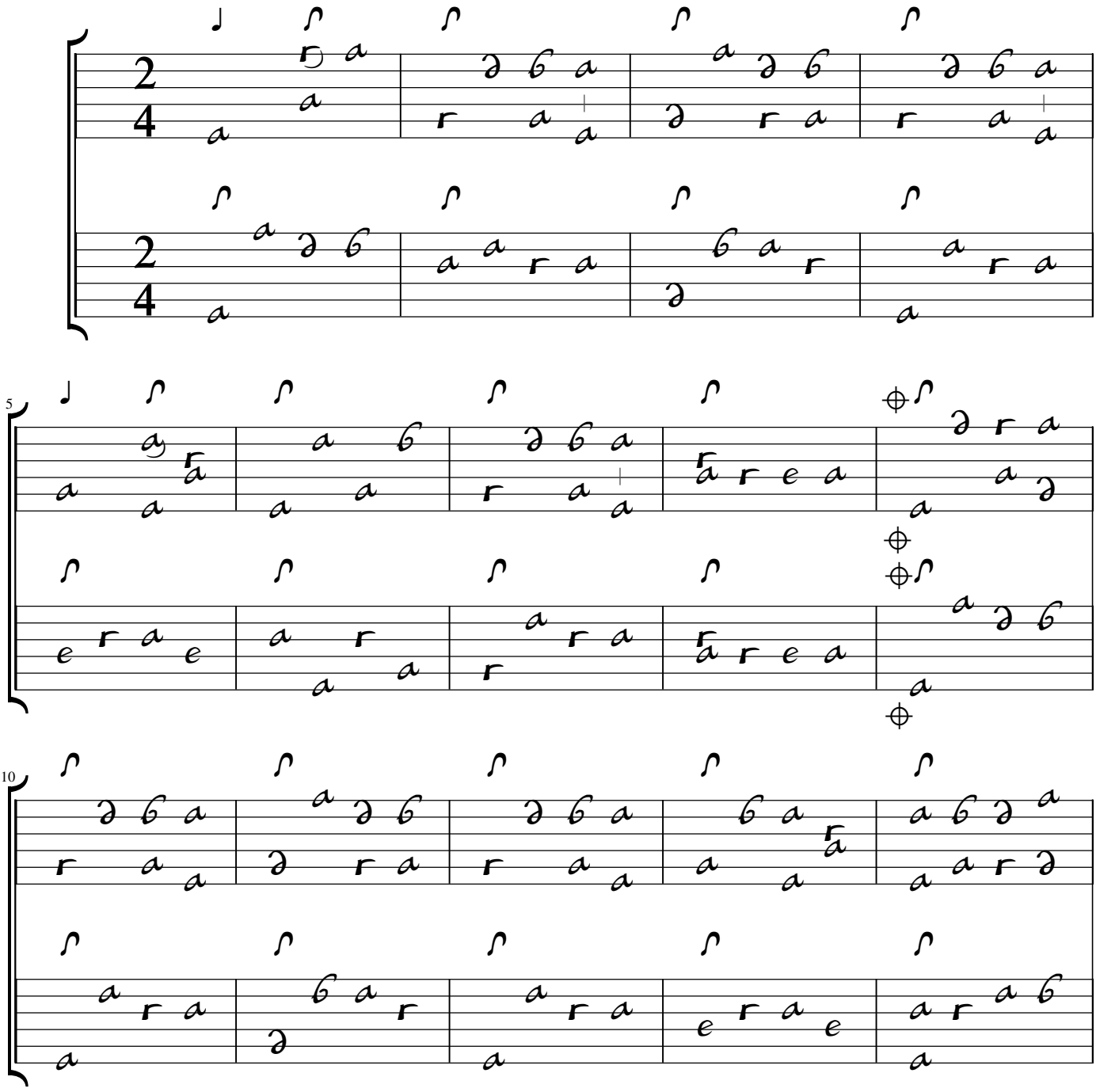
https://luthbaroque.fr

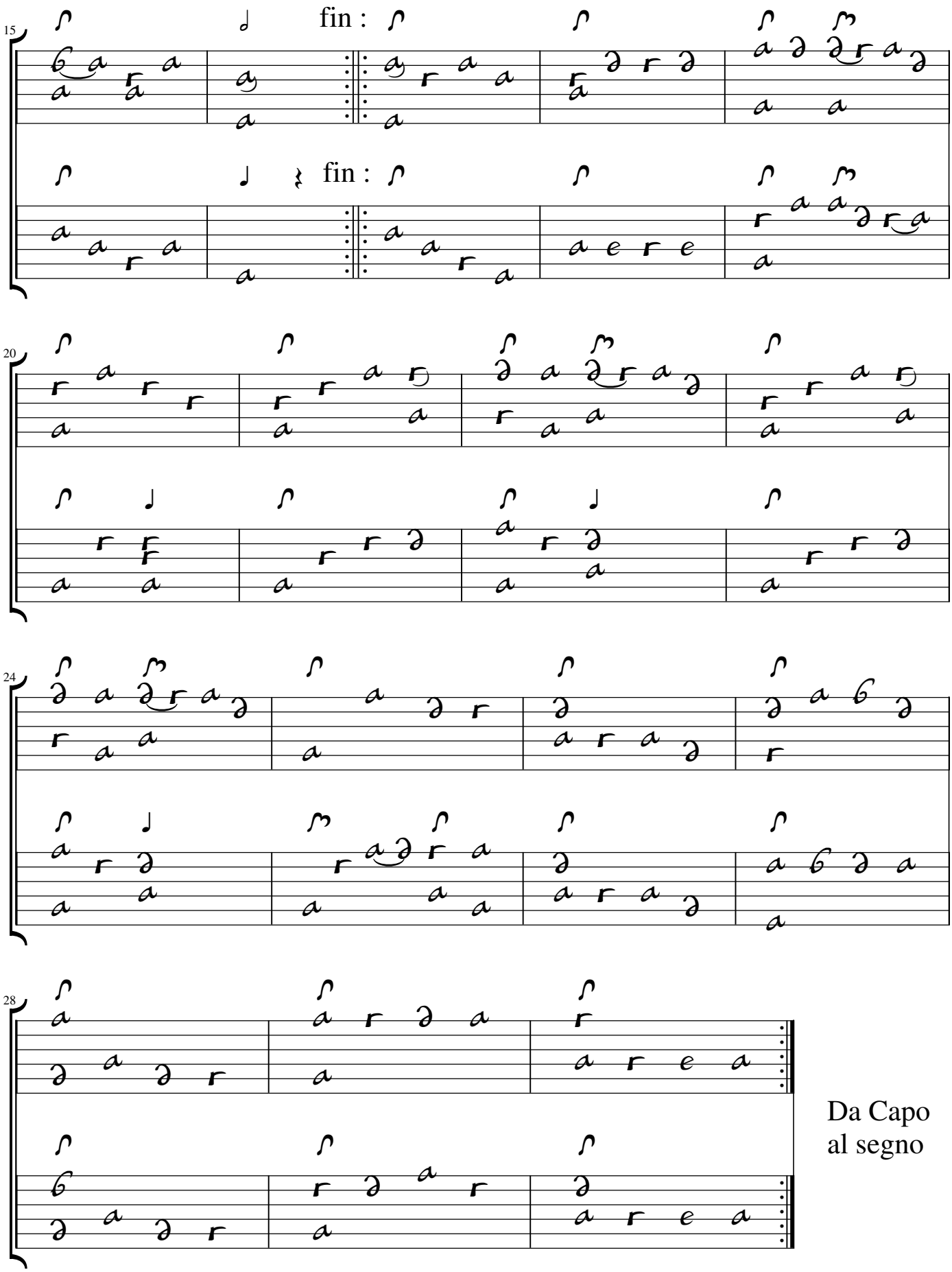
[Partie en duo pour gallichons]

Gallichona 1ma & 2da

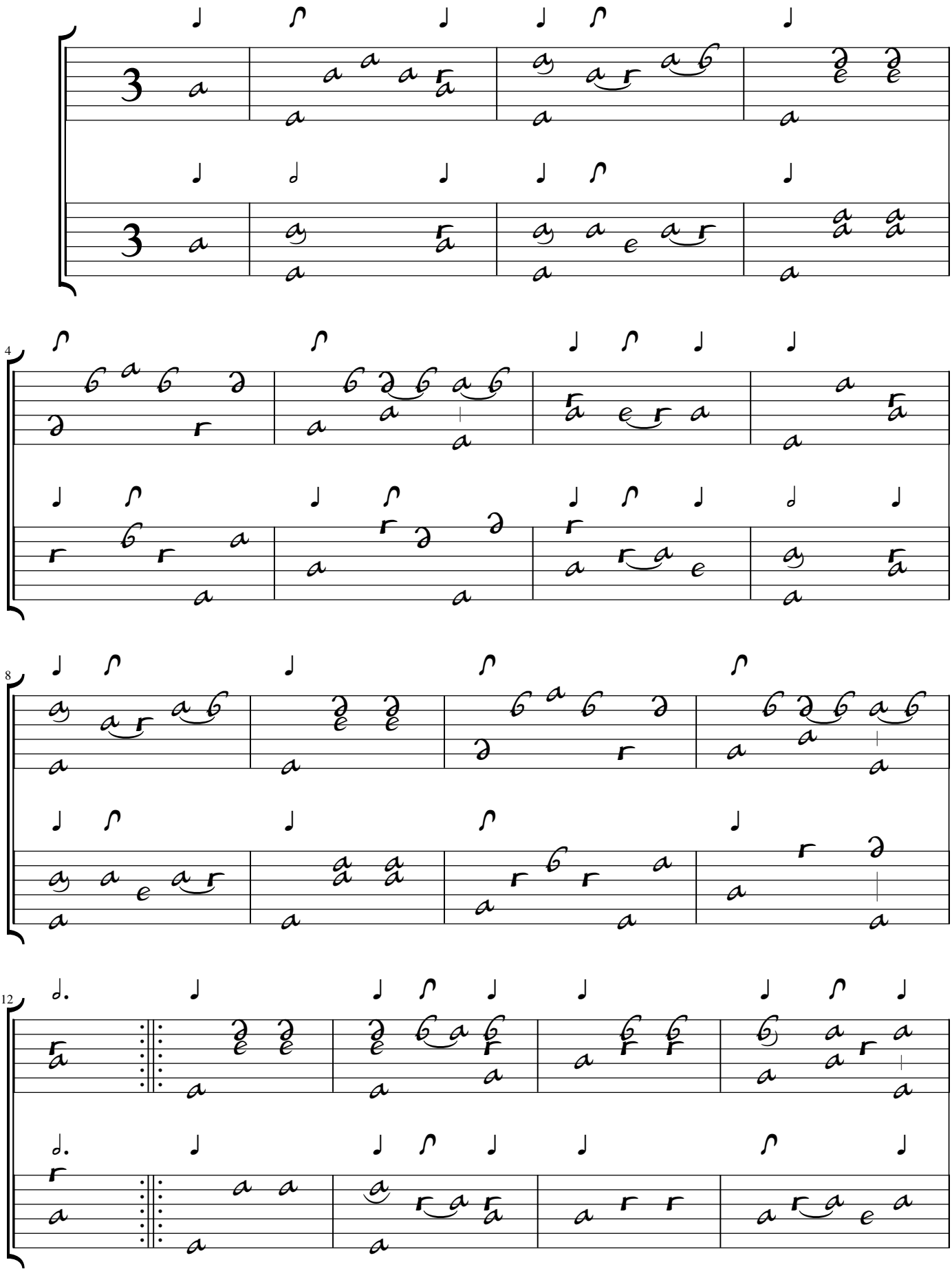
d' - a - f - c - G - F

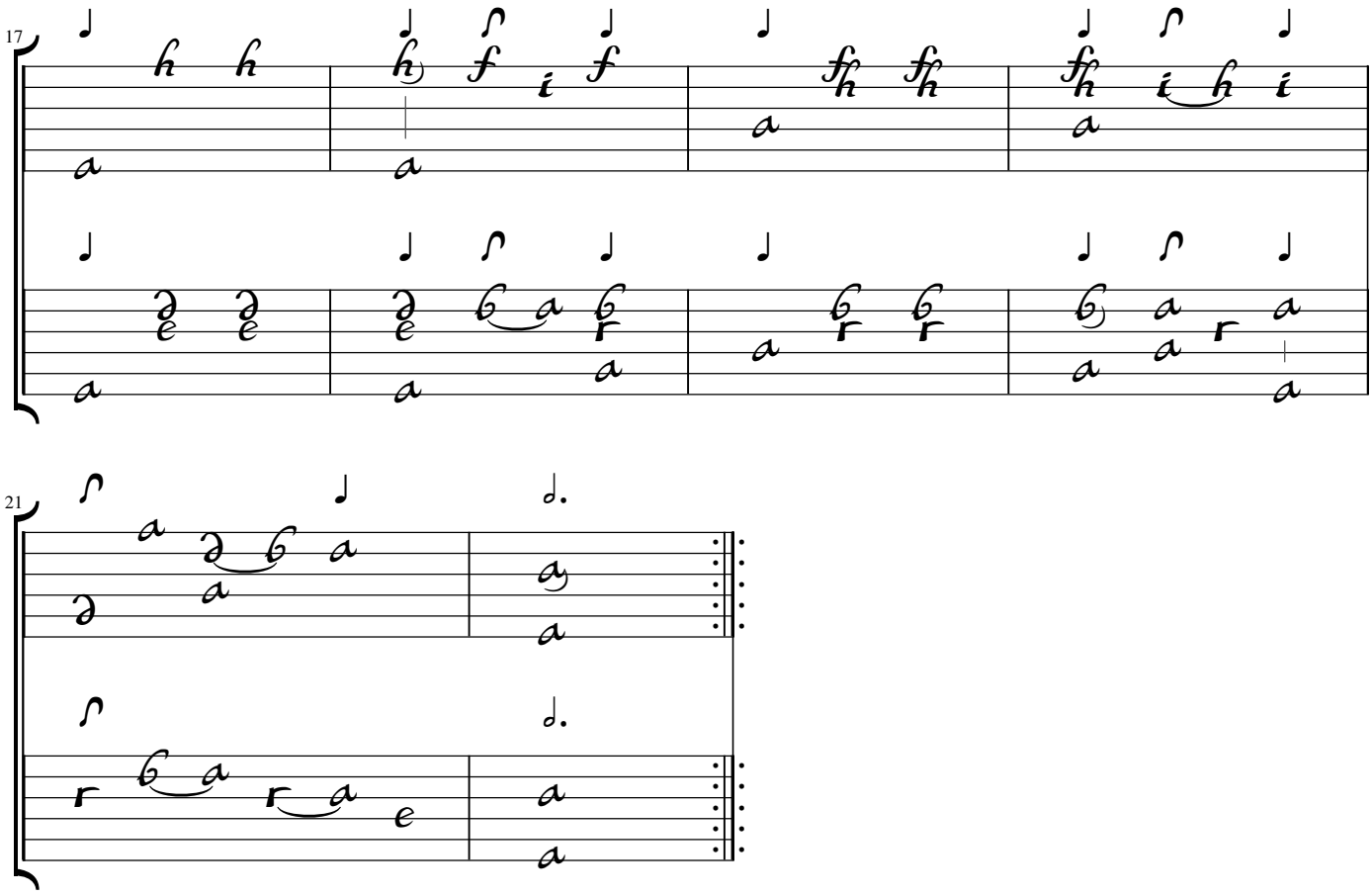
Allemande



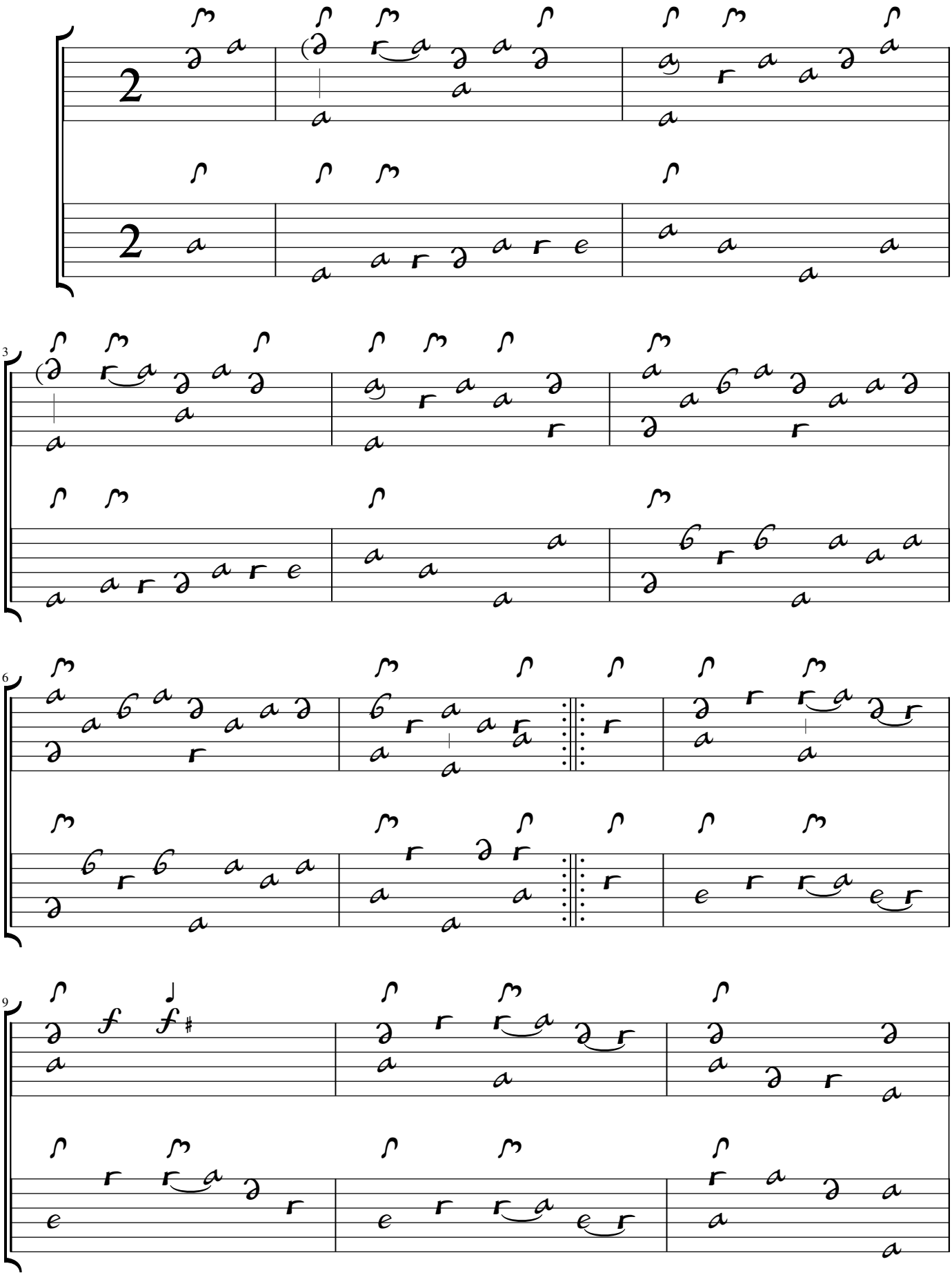

15
fin :
fin :
20
24
28
Da Capo
al segno

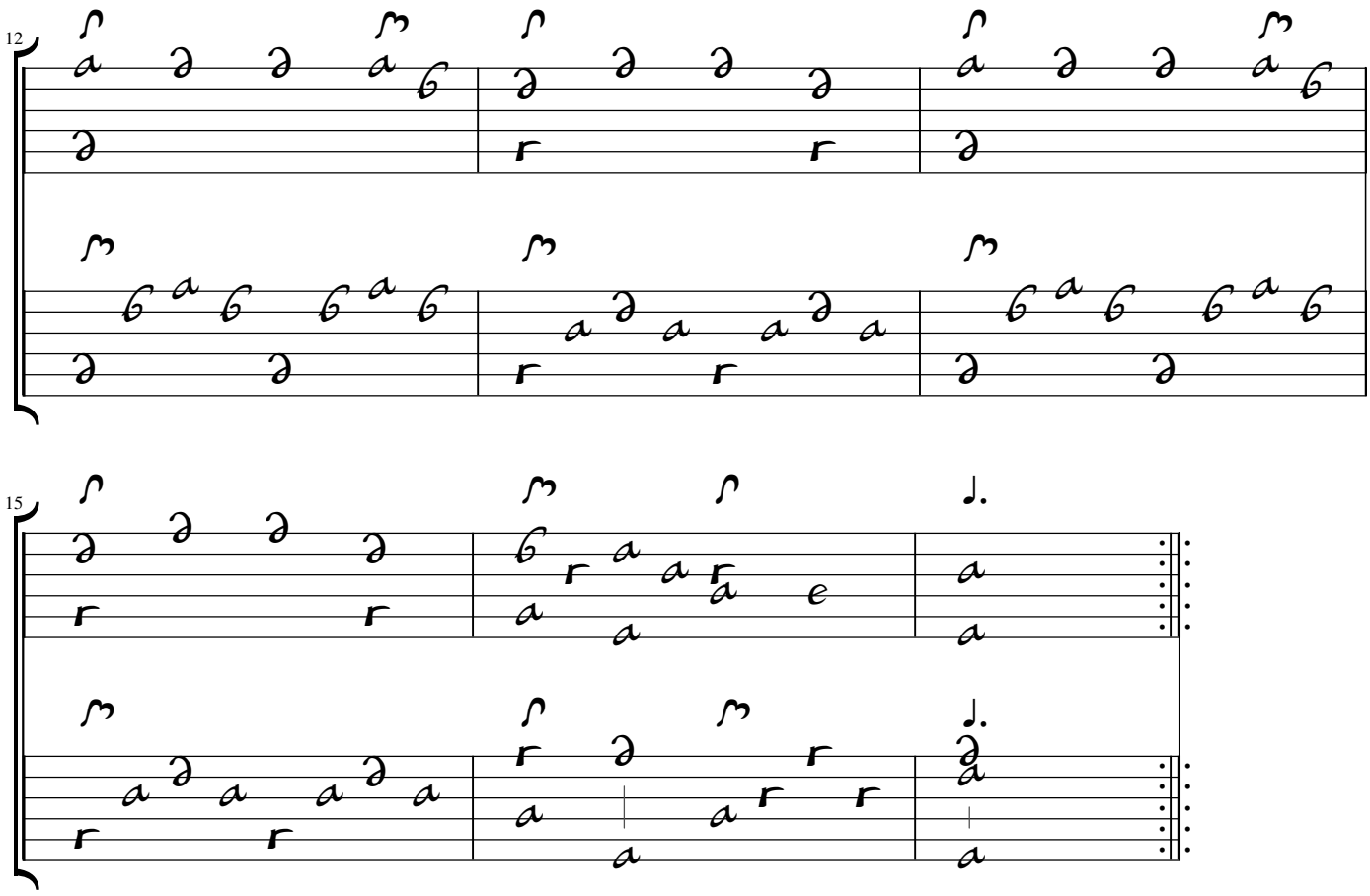
Menuet (Men:)



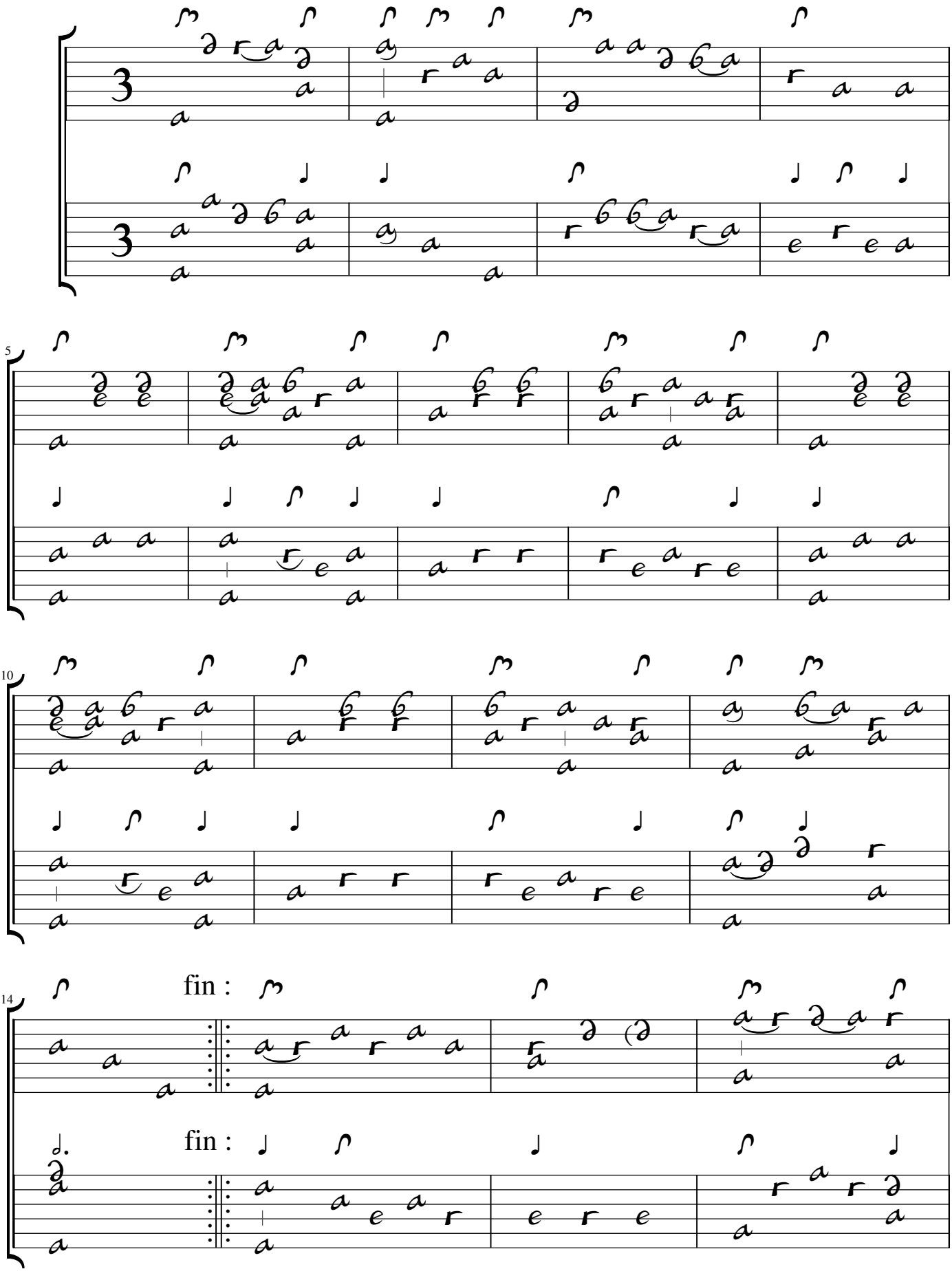


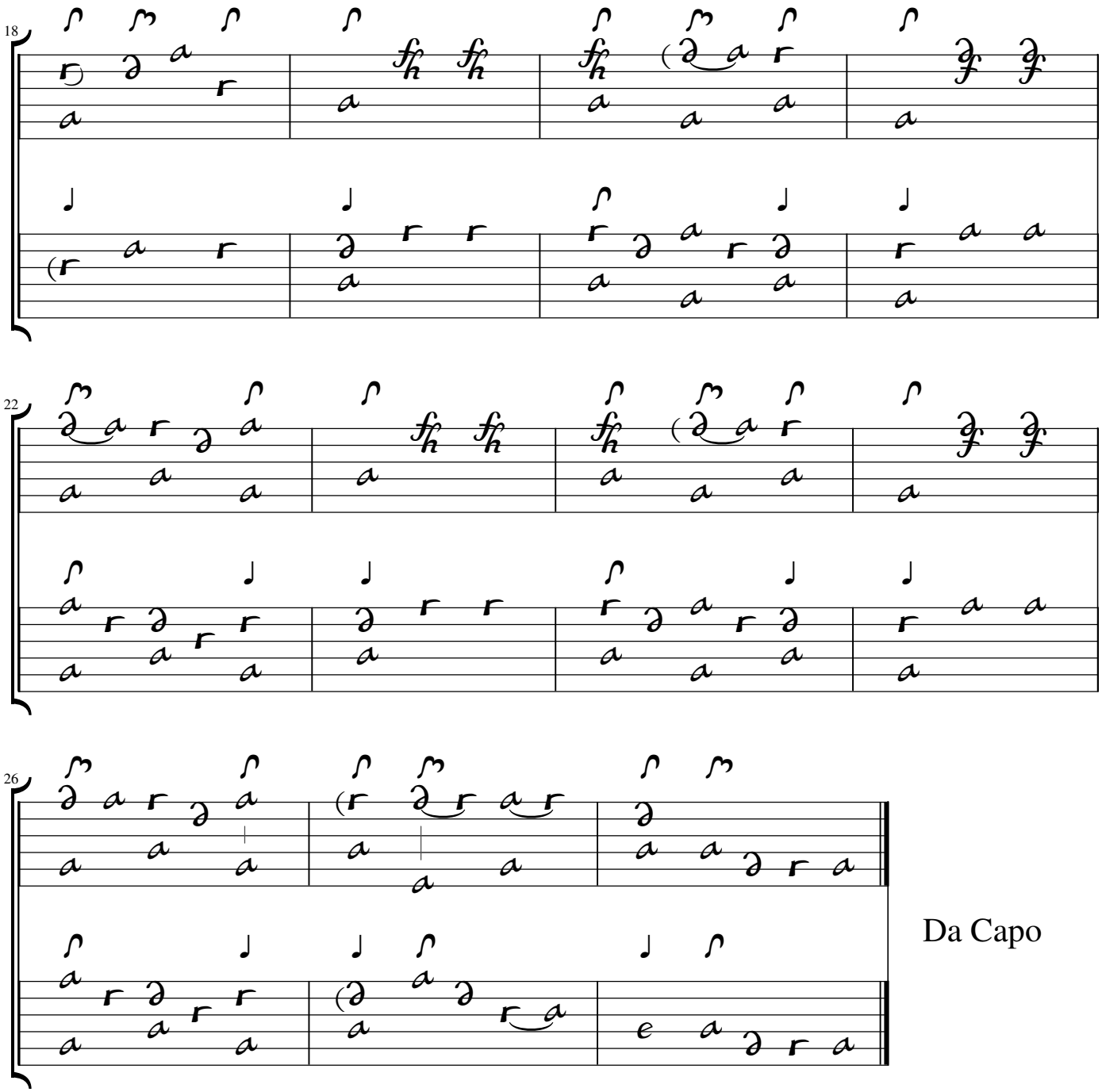
Allemande (All:)



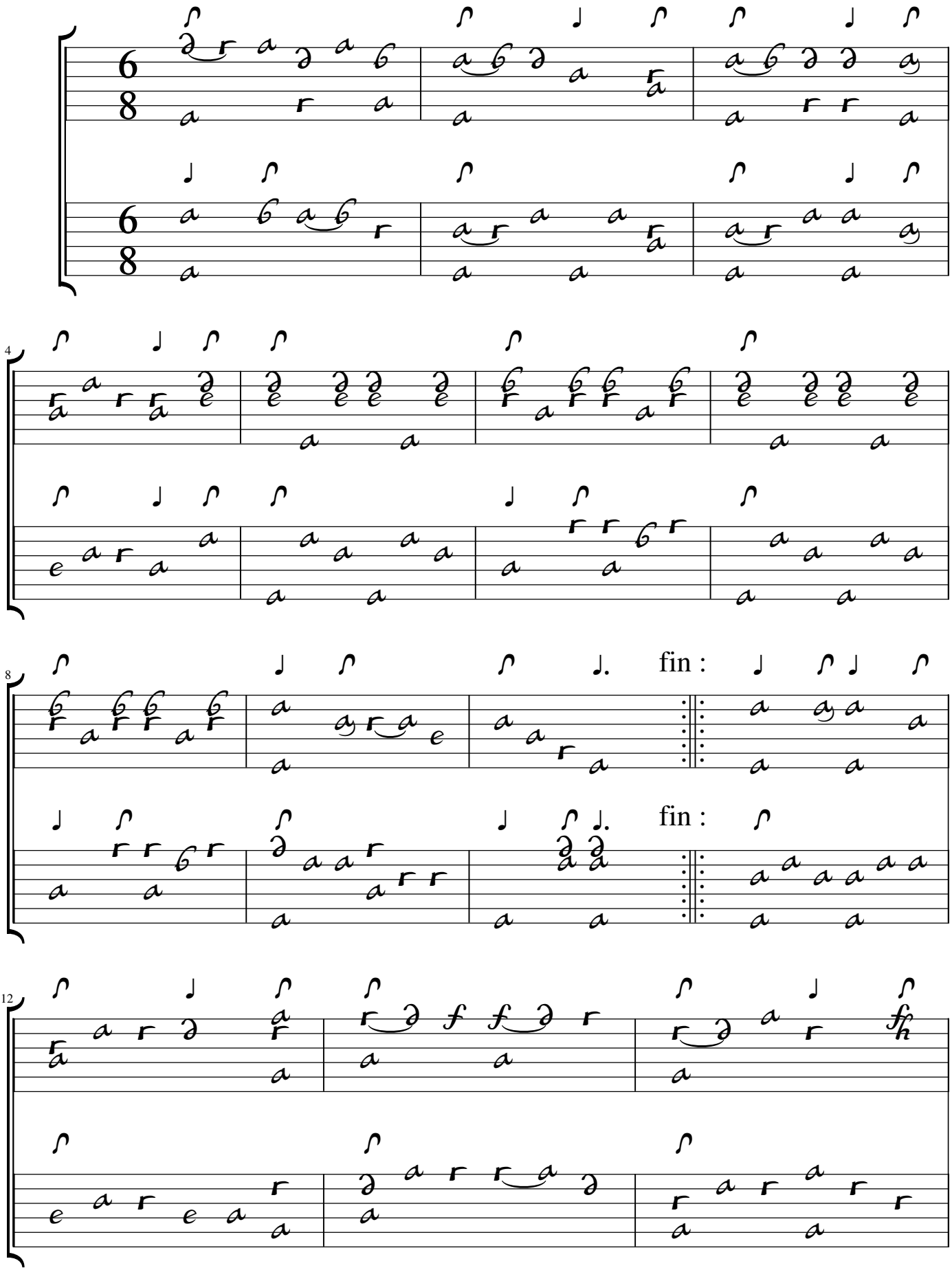

12
15

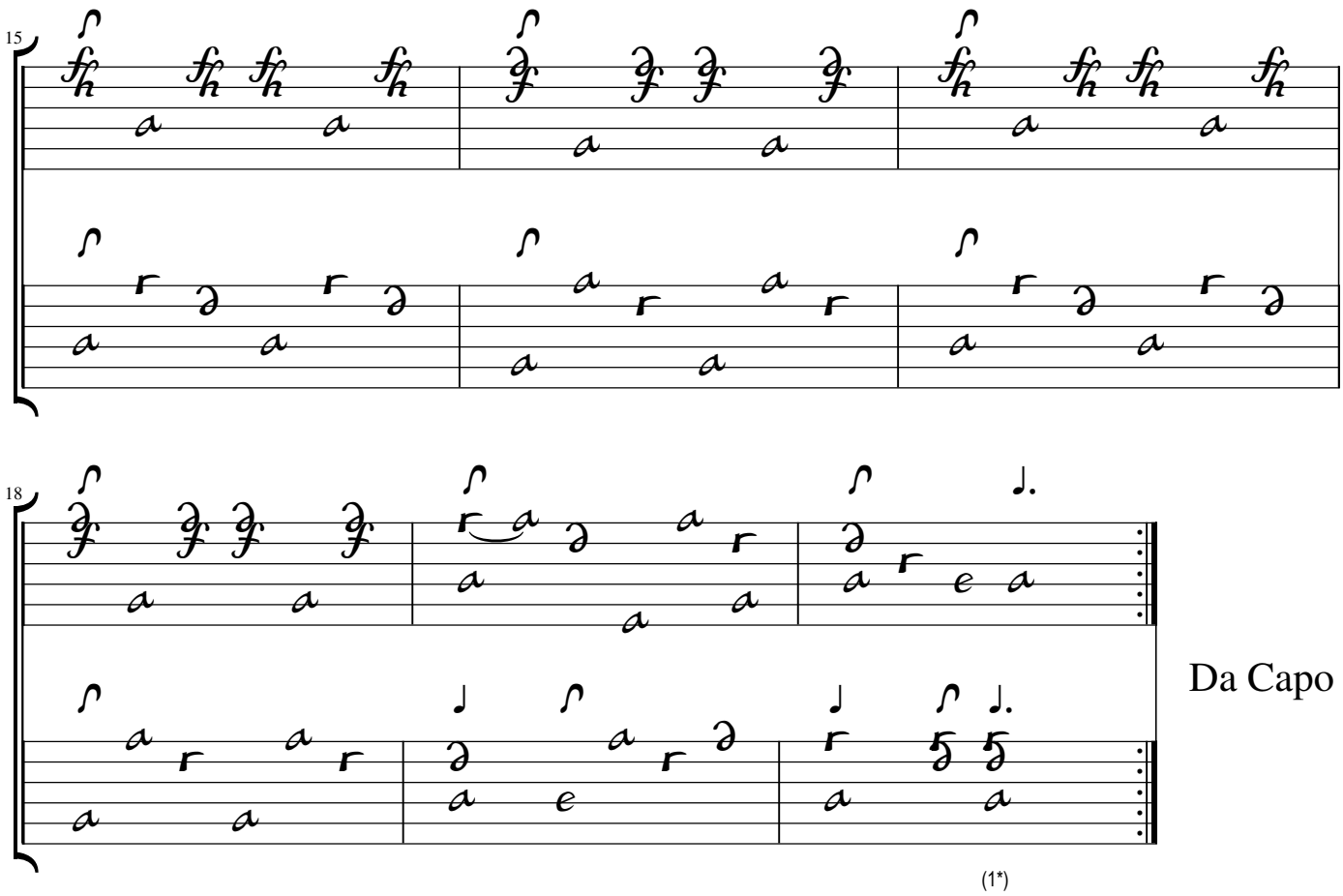
Menuet (Men:)




18
22
26
Da Capo

Gigue (Guigue)

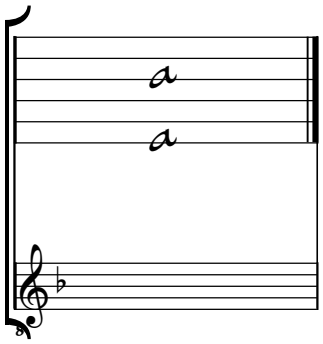




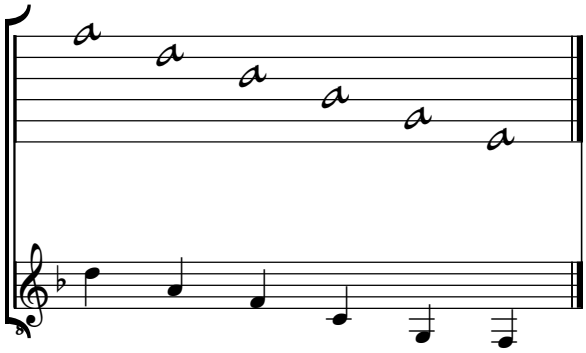
1. Original : pas de points de reprise sur la barre de fin

Tonalité : Fa majeur

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Partie en duo]
pour gallichons

Allemande, Menuet (Men:), Allemande (All:),
Menuet (Men:), Gigue (Guigue)

instruments séparés

Fa majeur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 91 à 98

© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_23b)

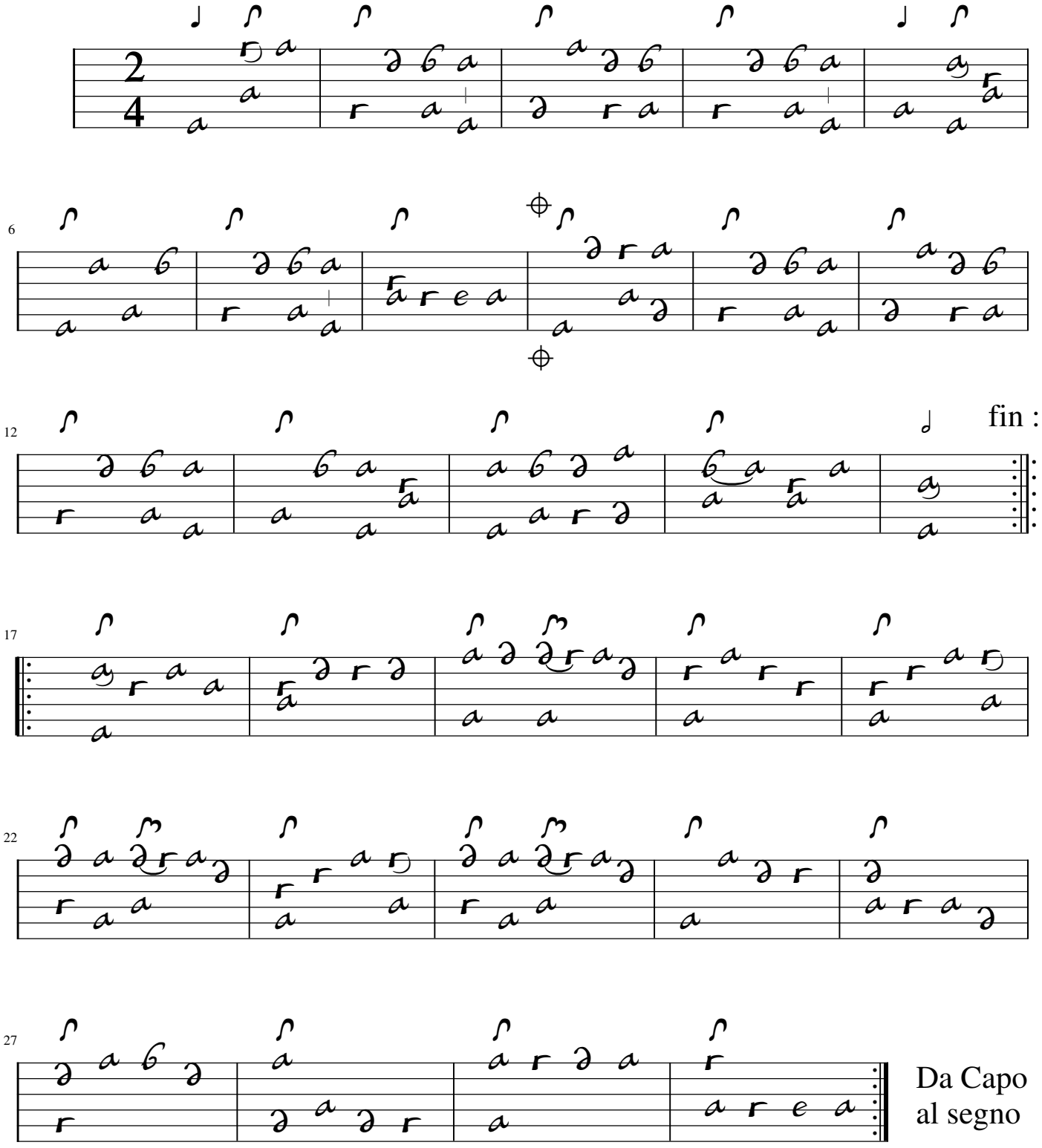
https://luthbaroque.fr

[Partie en duo pour gallichons]

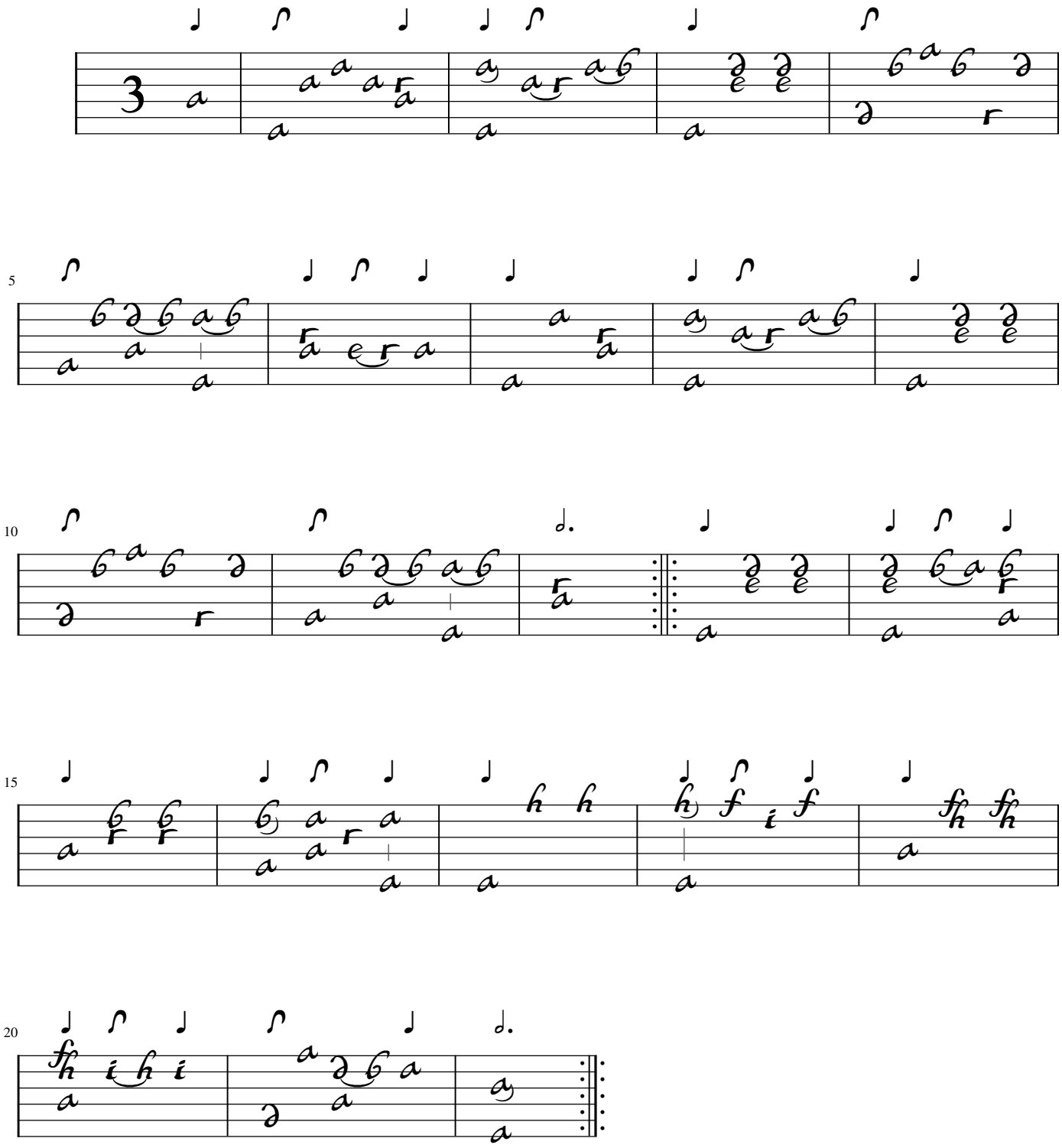
Gallichona 1ma.

d' - a - f - c - G - F

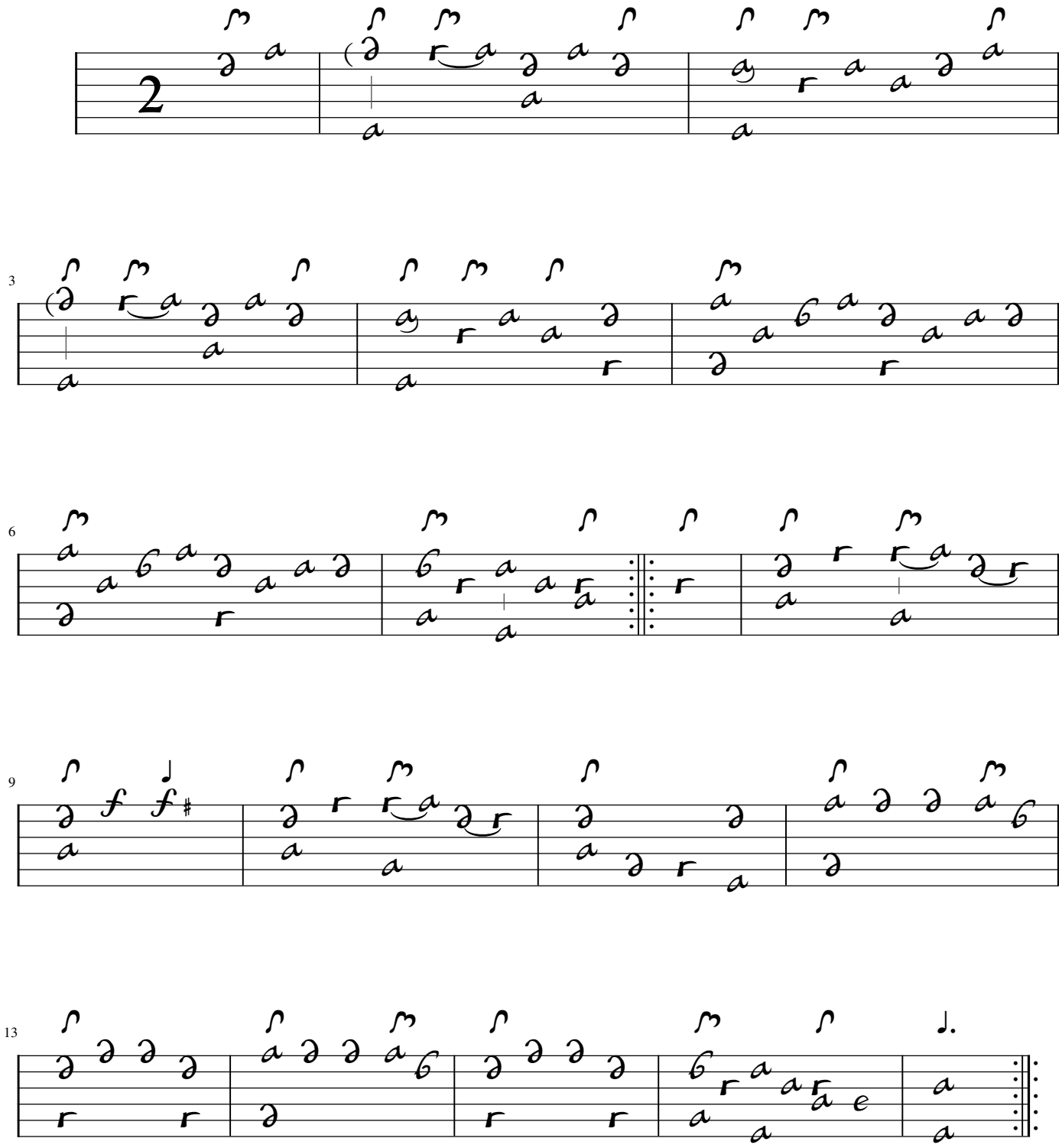
Allemande



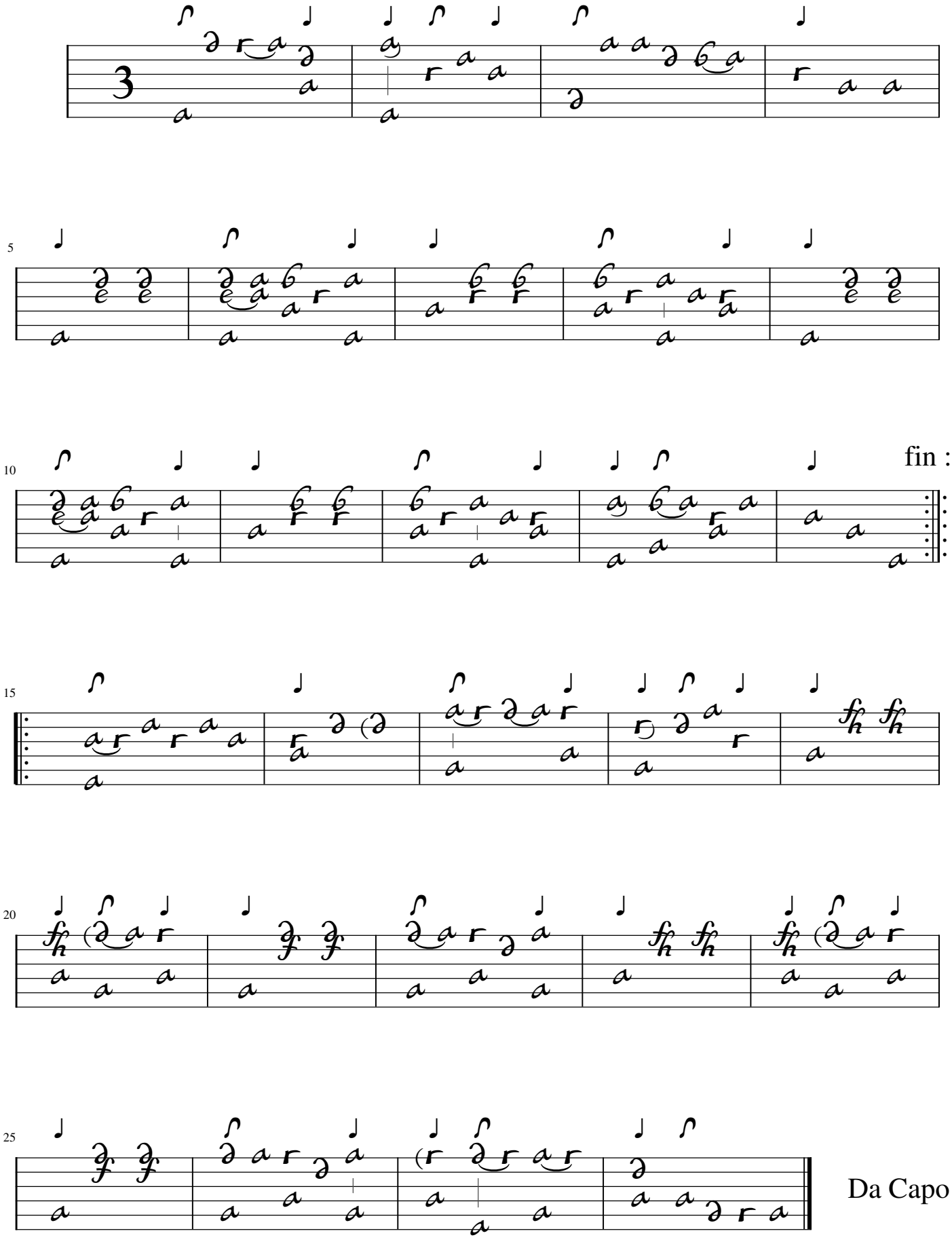
Menuet (Men:)



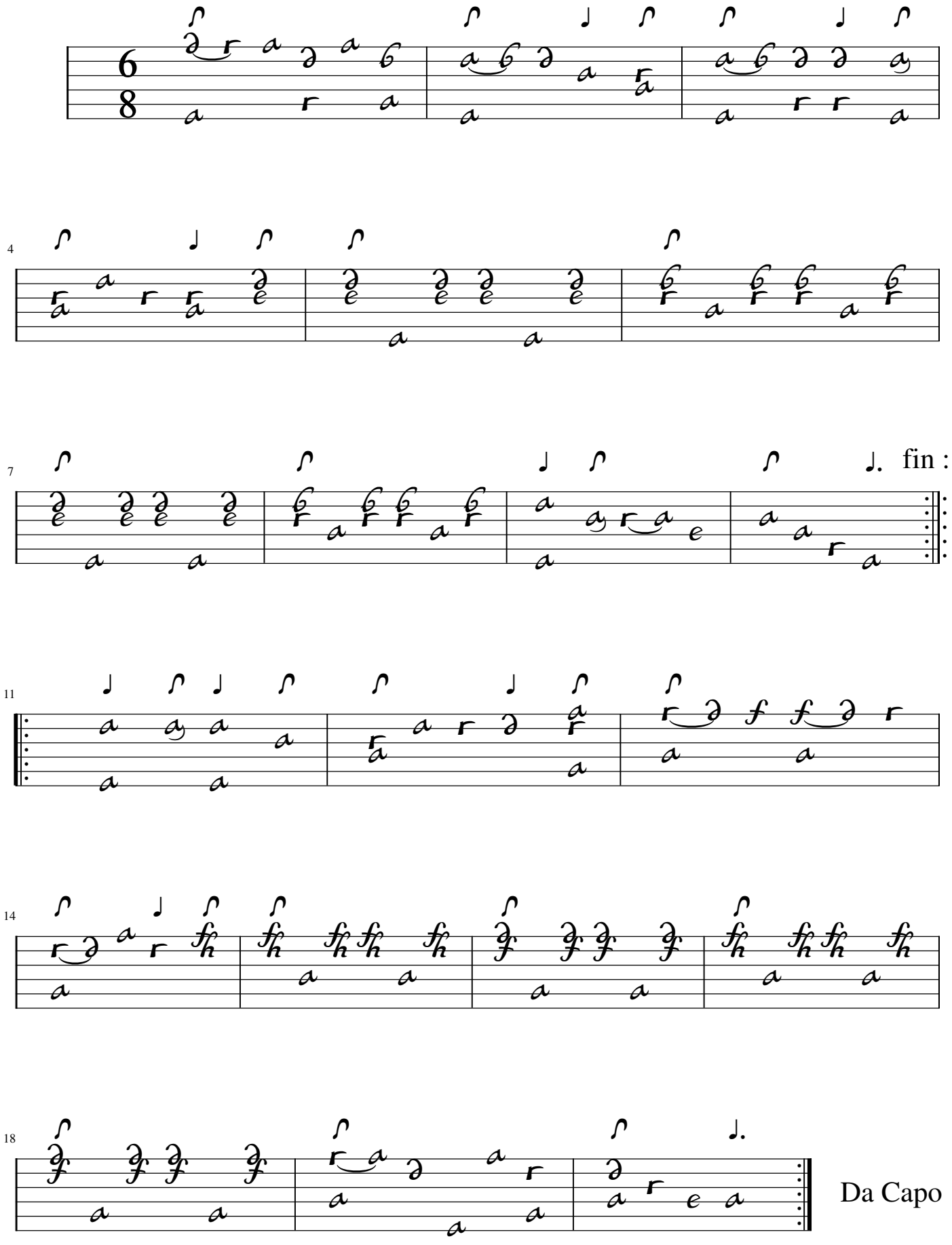
Allemande (All:)



Menuet (Men:)



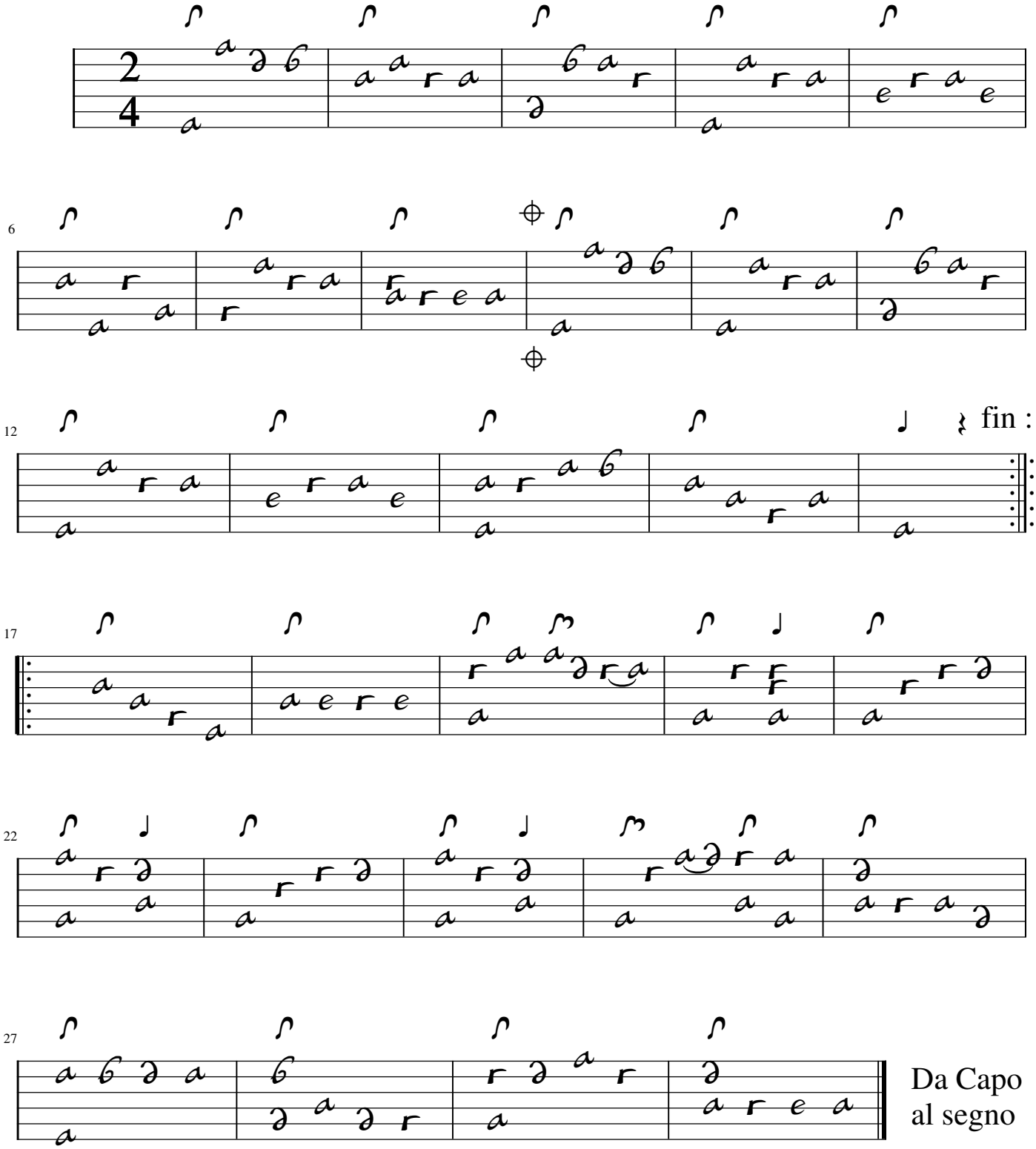
Gigue (Guigue)



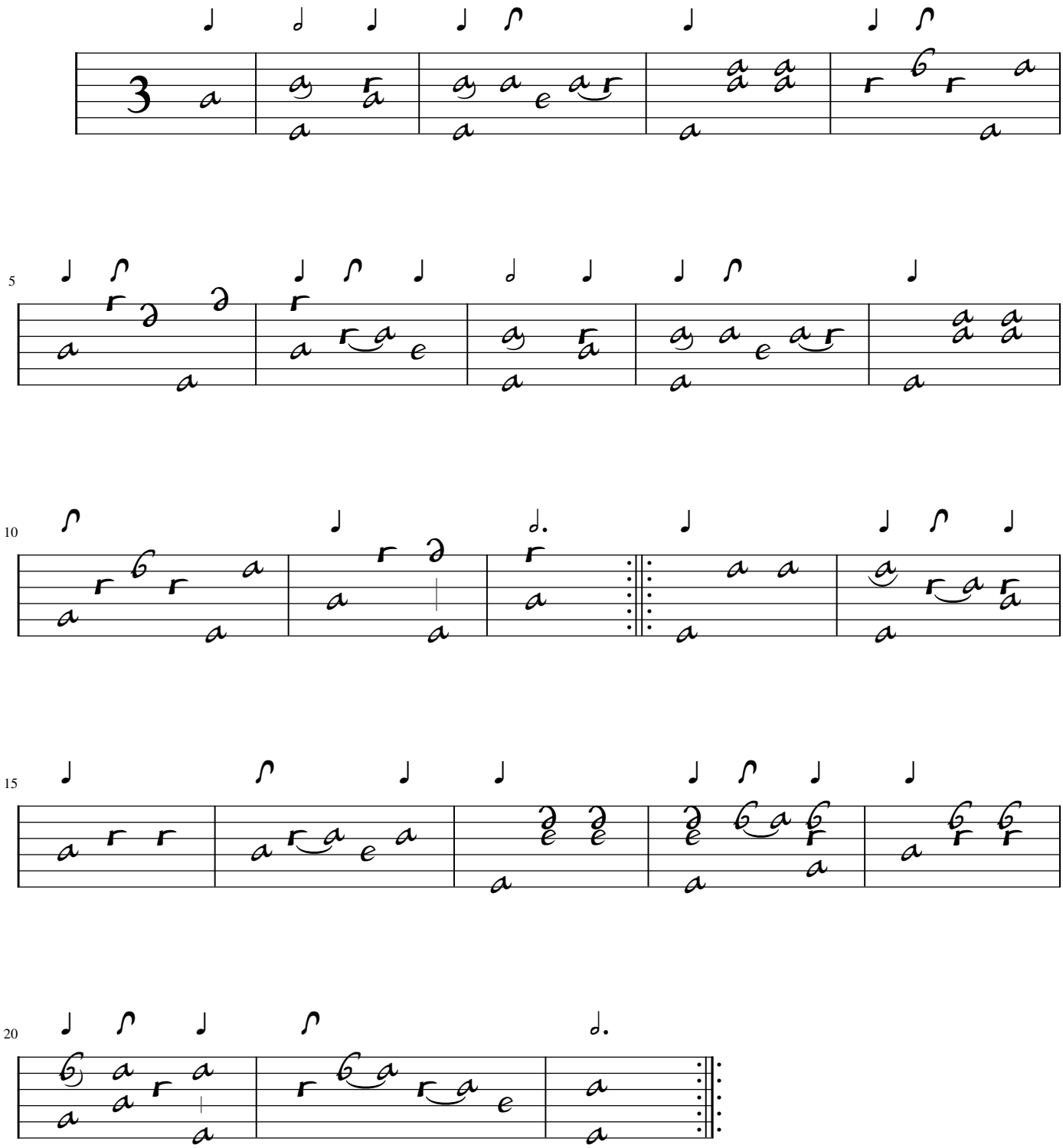
[Partie en duo pour gallichons]

Gallichona 2da.
d' - a - f - c - G - F

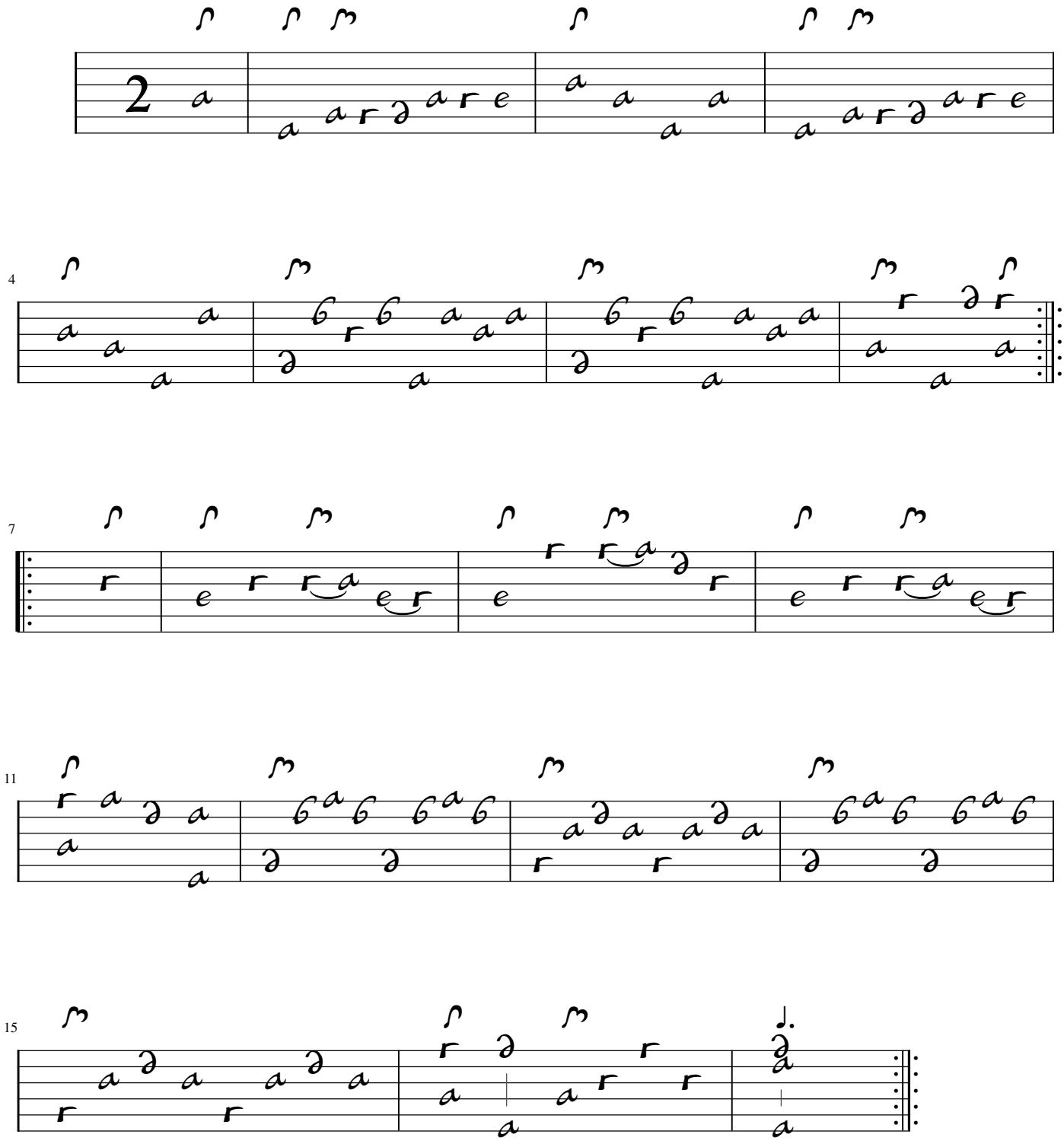
Allemande



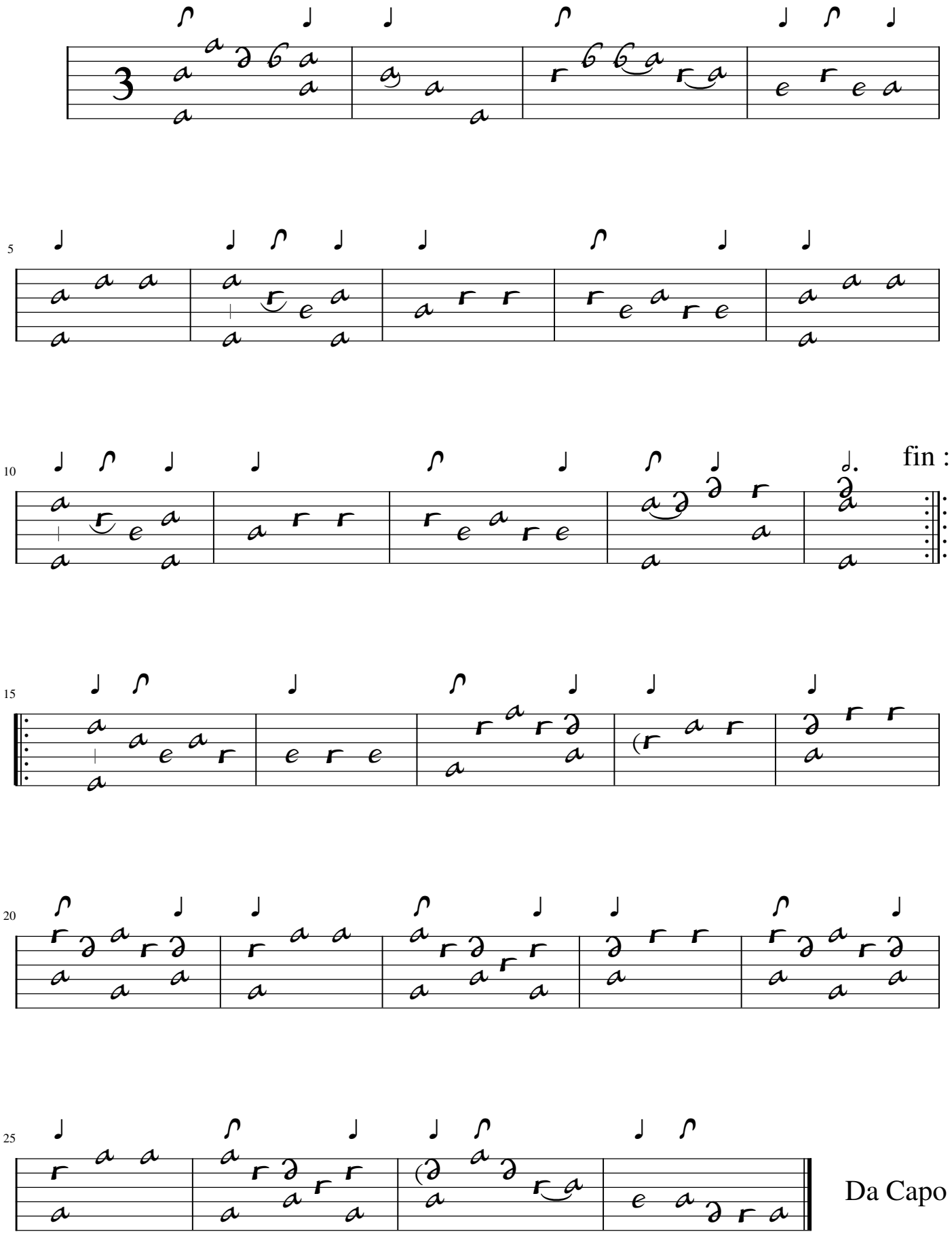
Menuet (Men:)



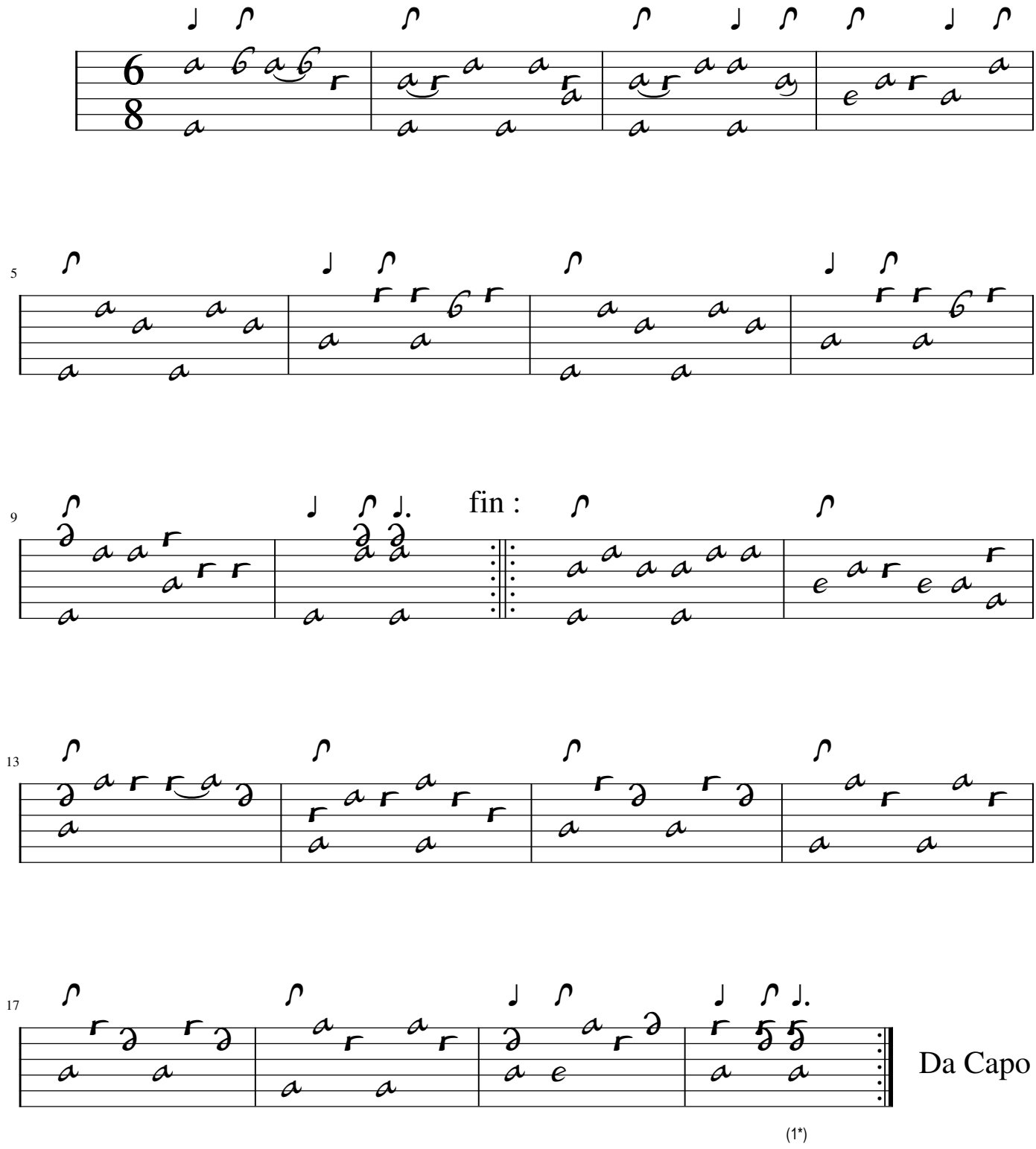
Allemande (All:)



Menuet (Men:)



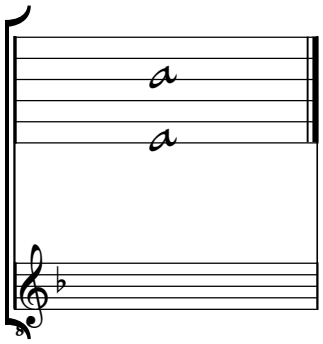
Gigue (Guigue)



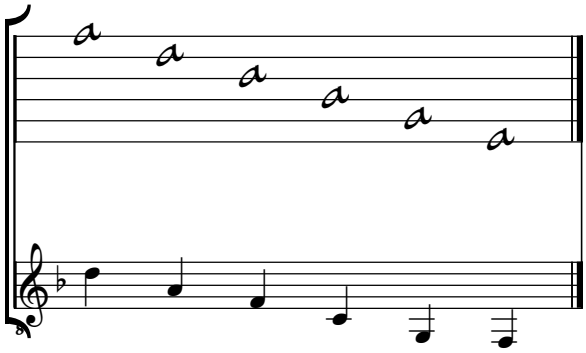
1. Original : pas de points de reprise sur la barre de fin

Tonalité : Fa majeur

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Duos pour luths
Duette für zwei Lauten

[pièces sans titre 1 à 8]
instruments ensemble

Do majeur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 100 à 105

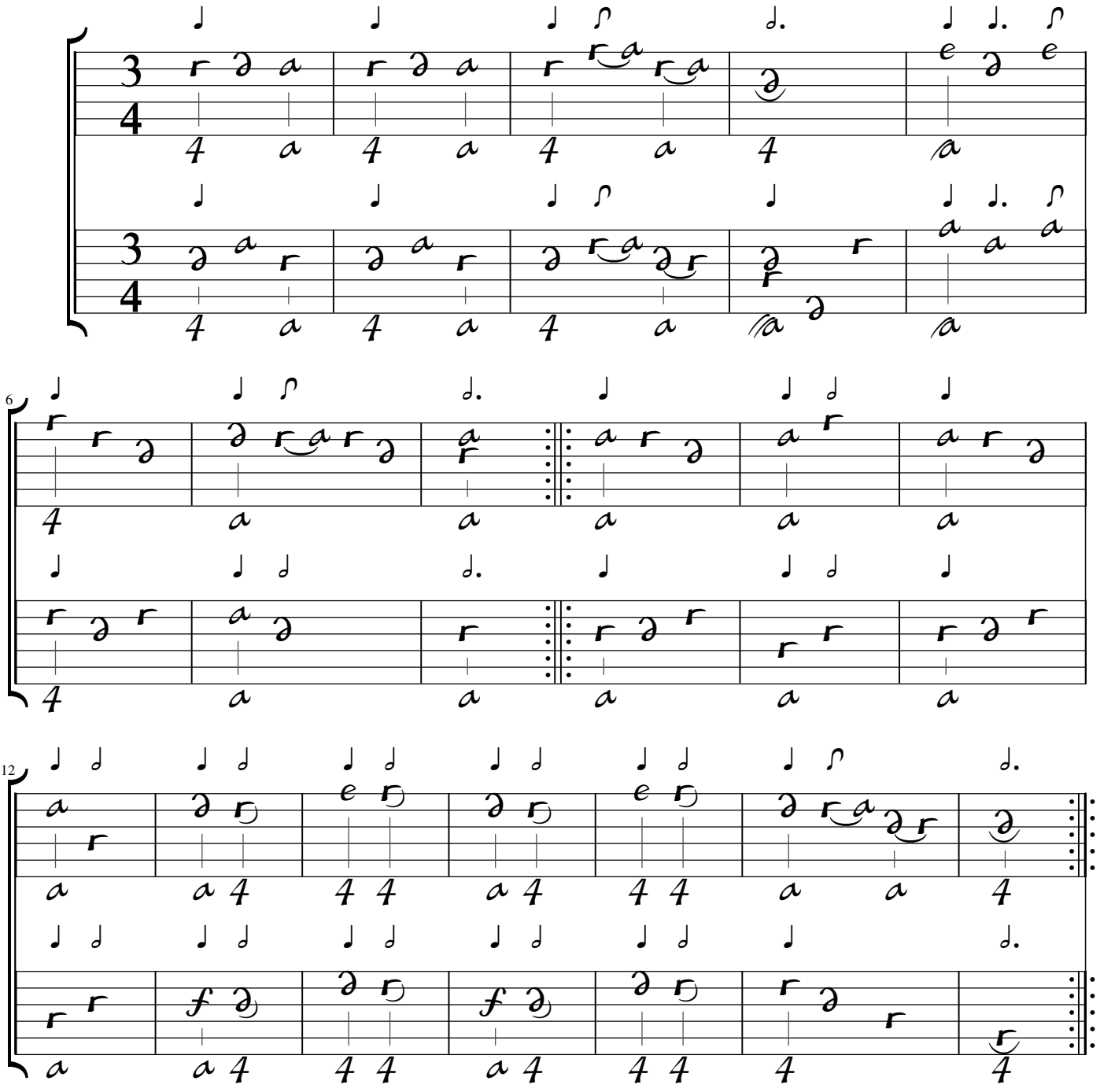
© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_24a)

Duos pour luths

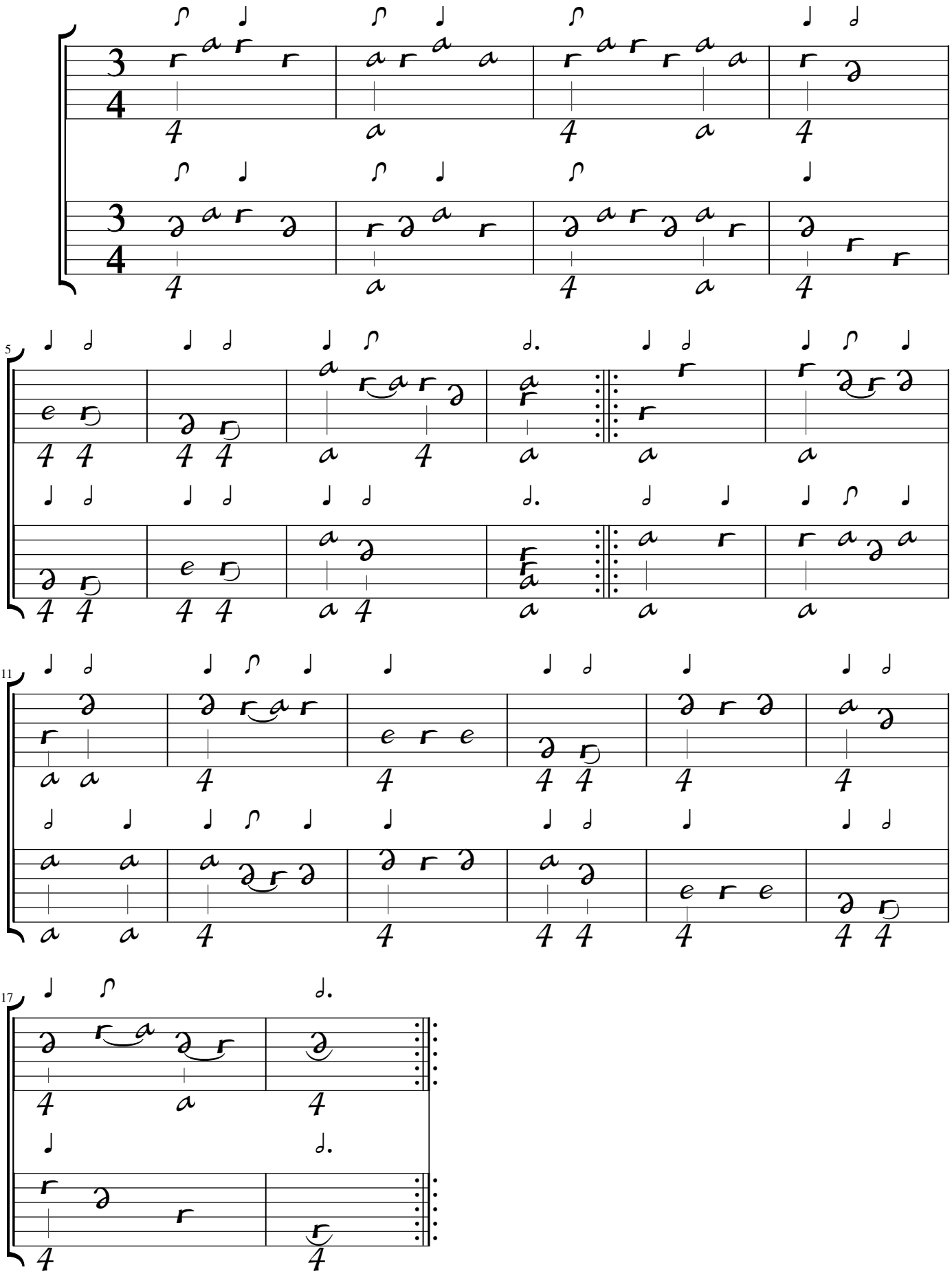
Duette für zwei Lauten

Luths 1 & 2

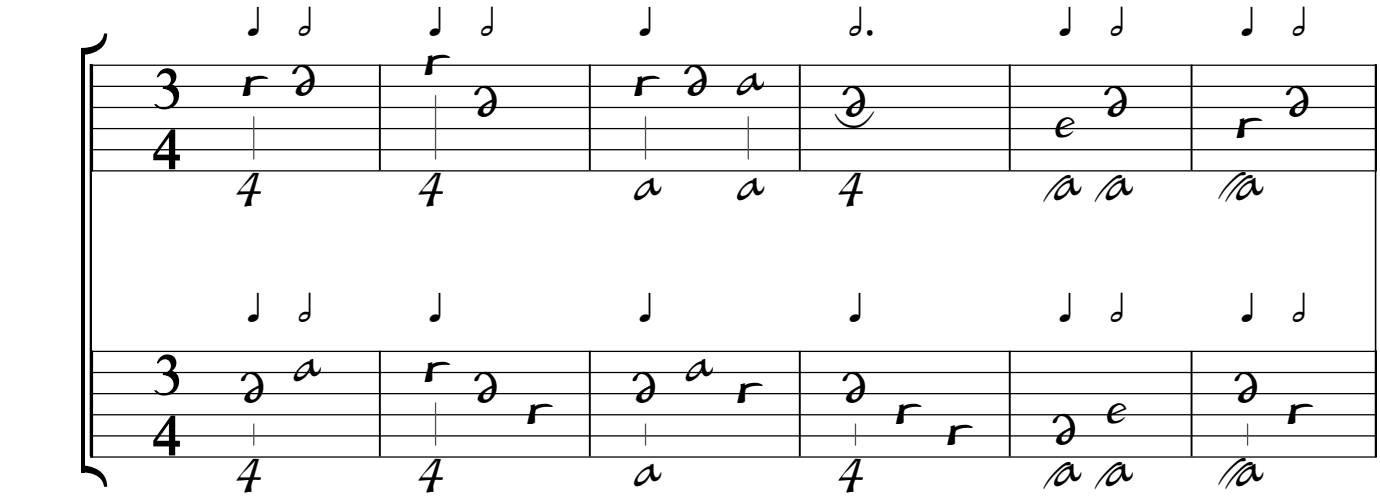
[Pièce sans titre 1]

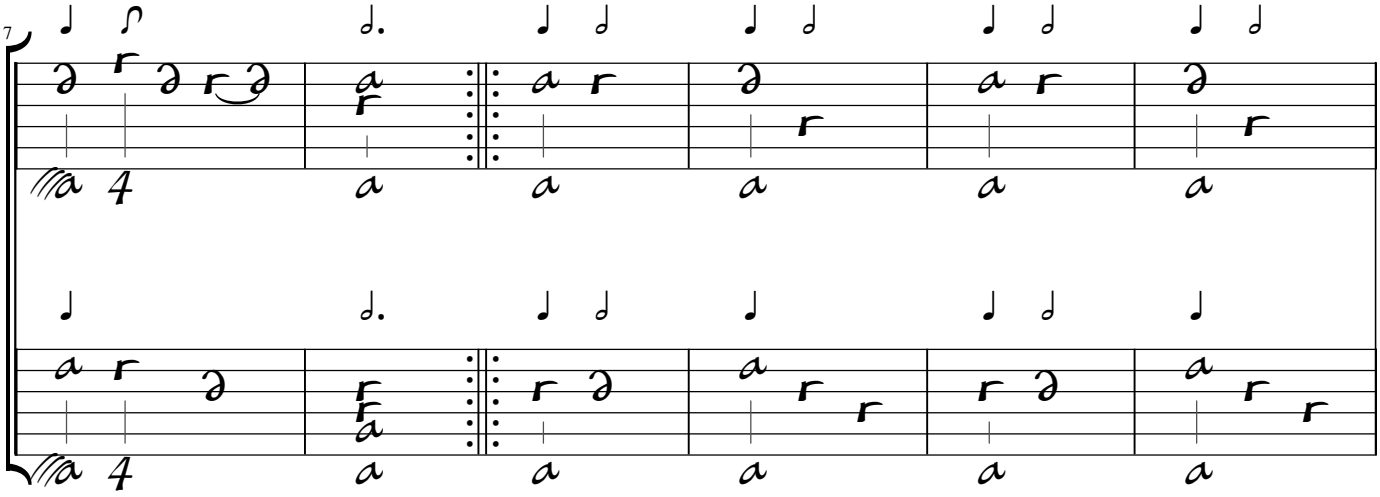


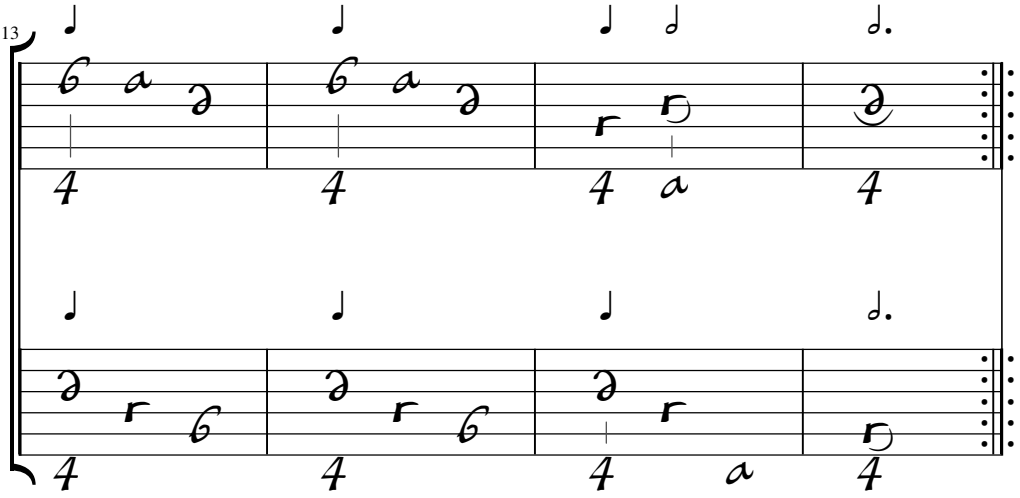
[Pièce sans titre 2]



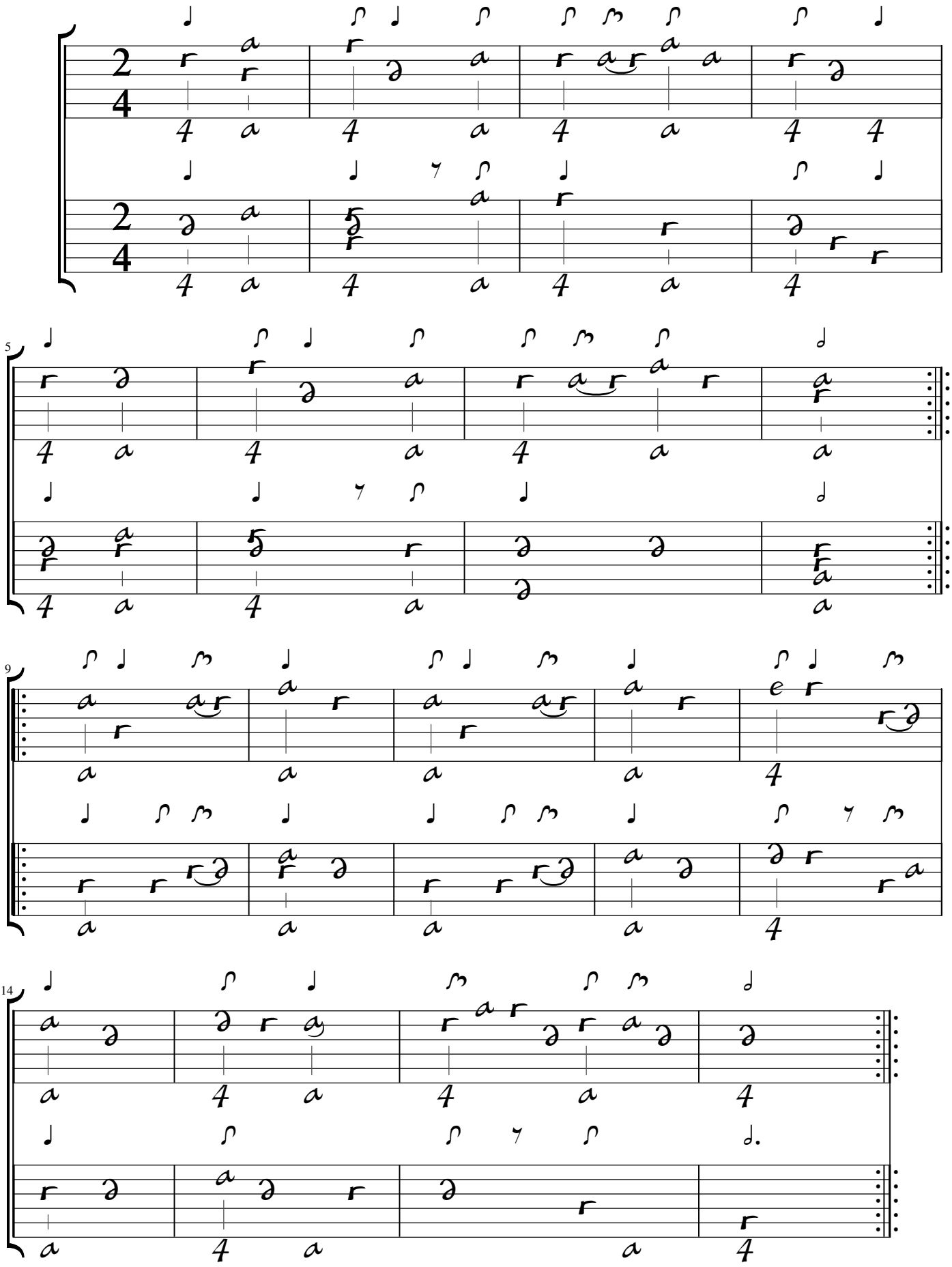
[Pièce sans titre 3]



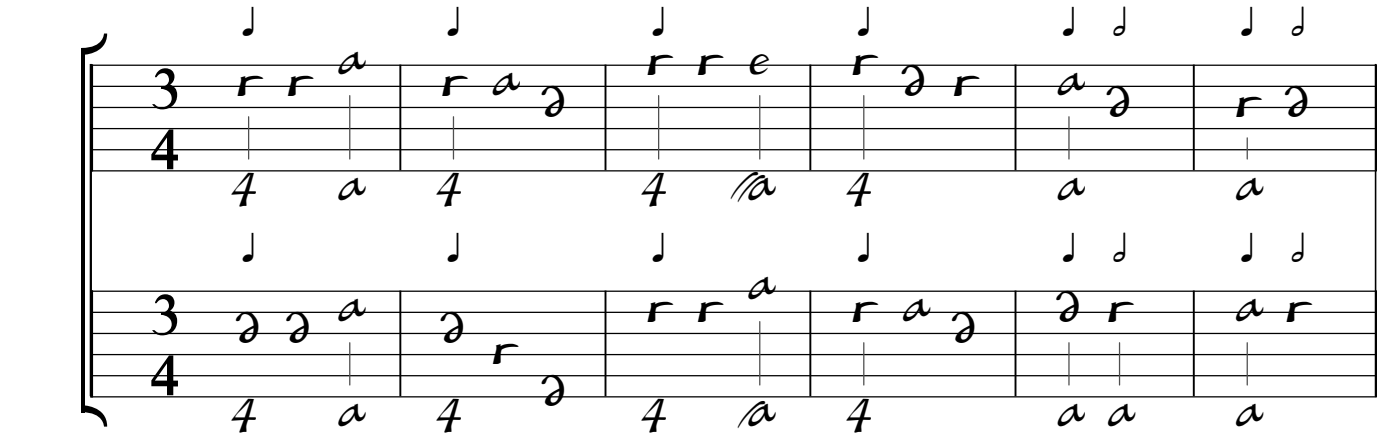


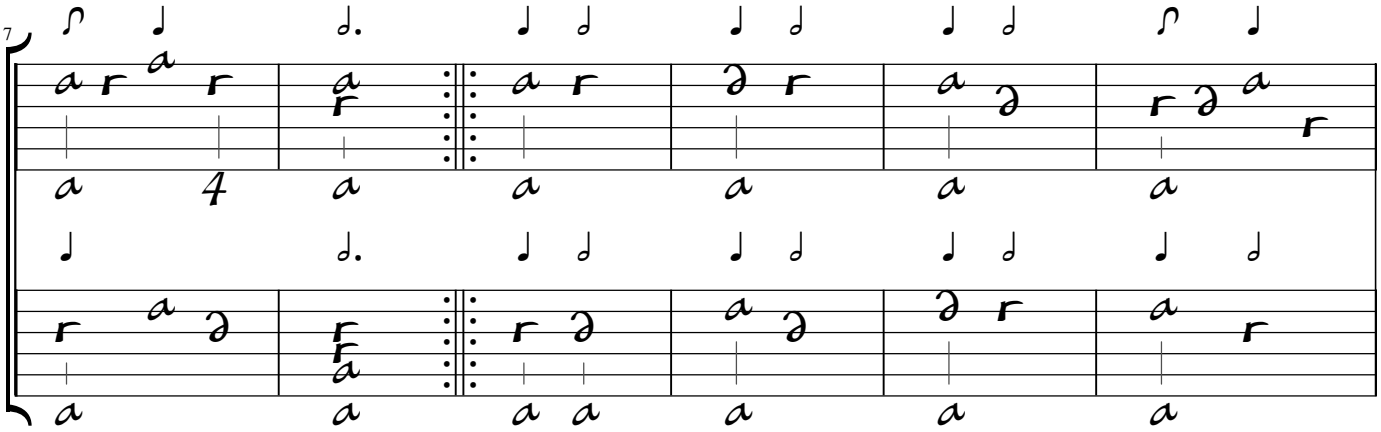


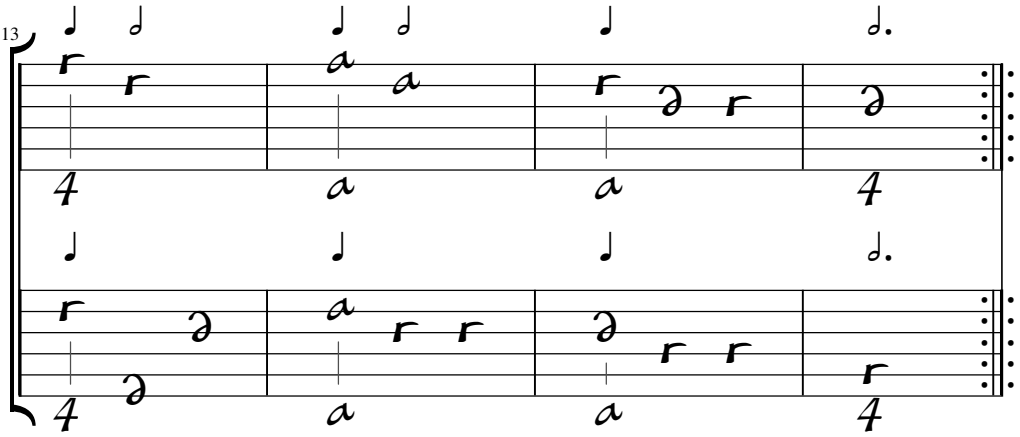
[Pièce sans titre 4]



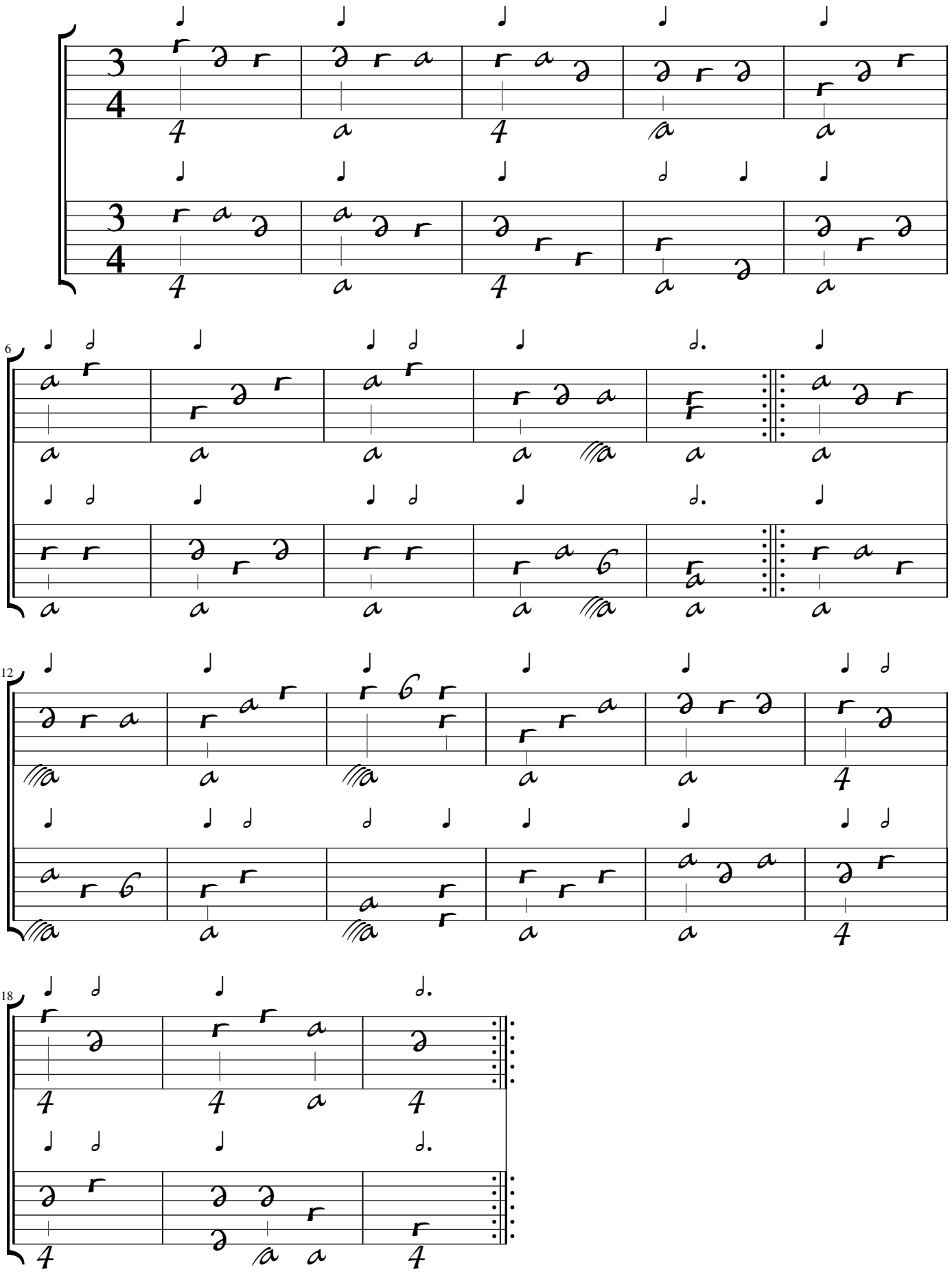
[Pièce sans titre 5]



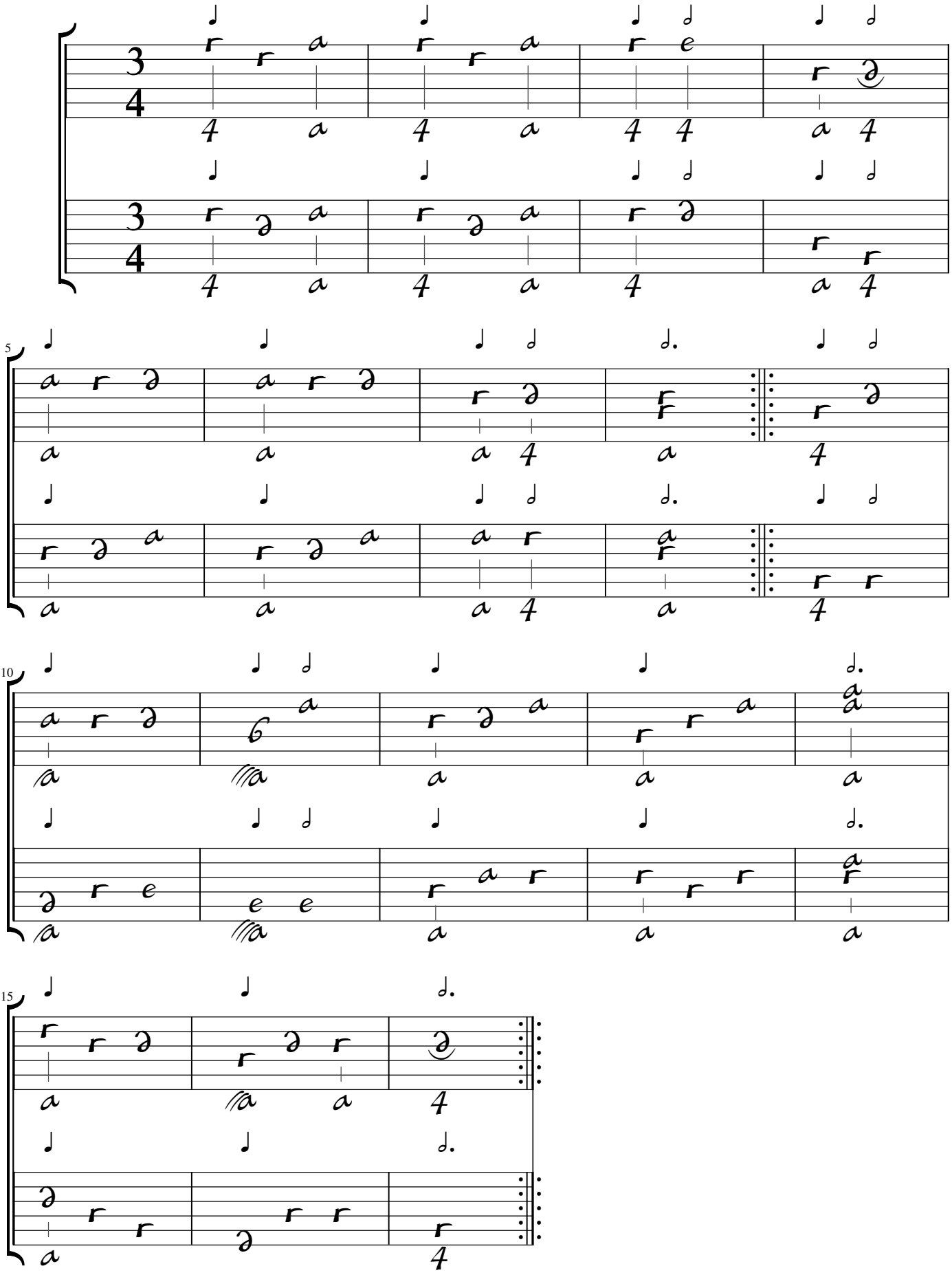




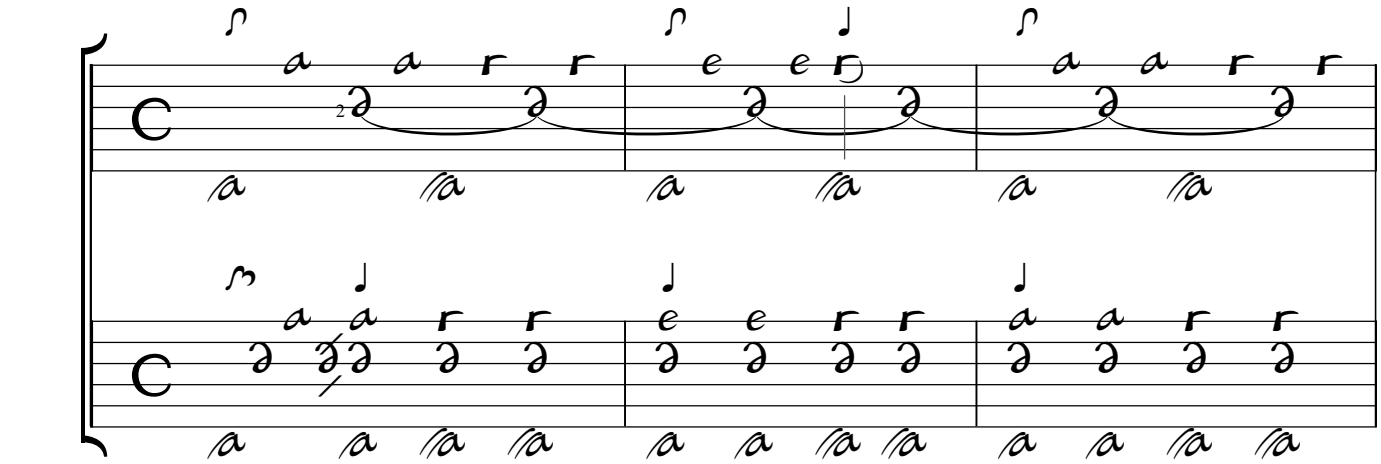
[Pièce sans titre 6]

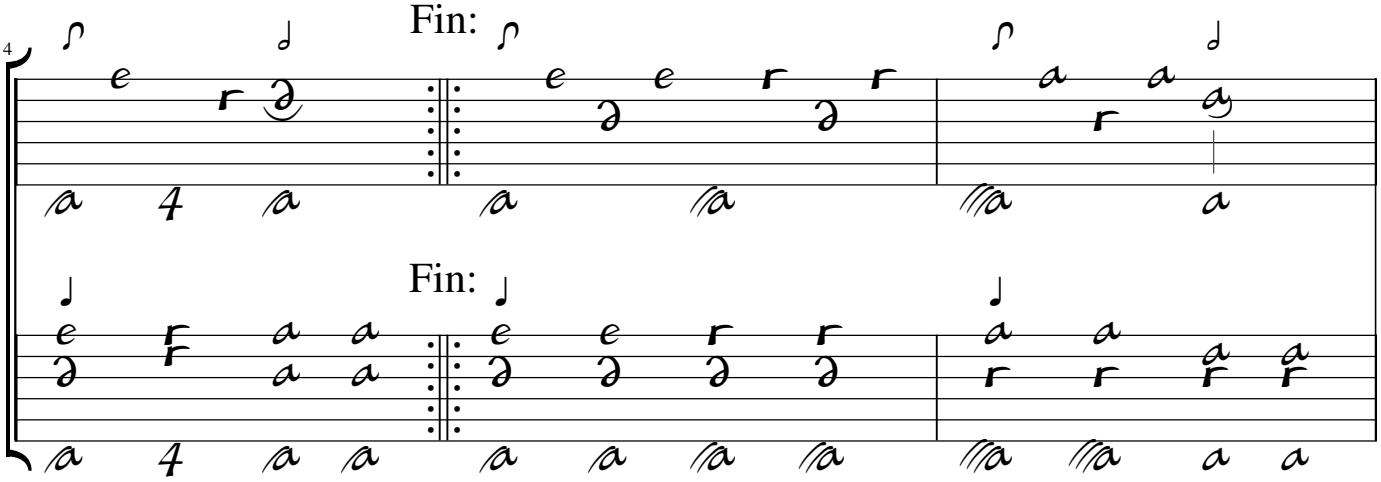


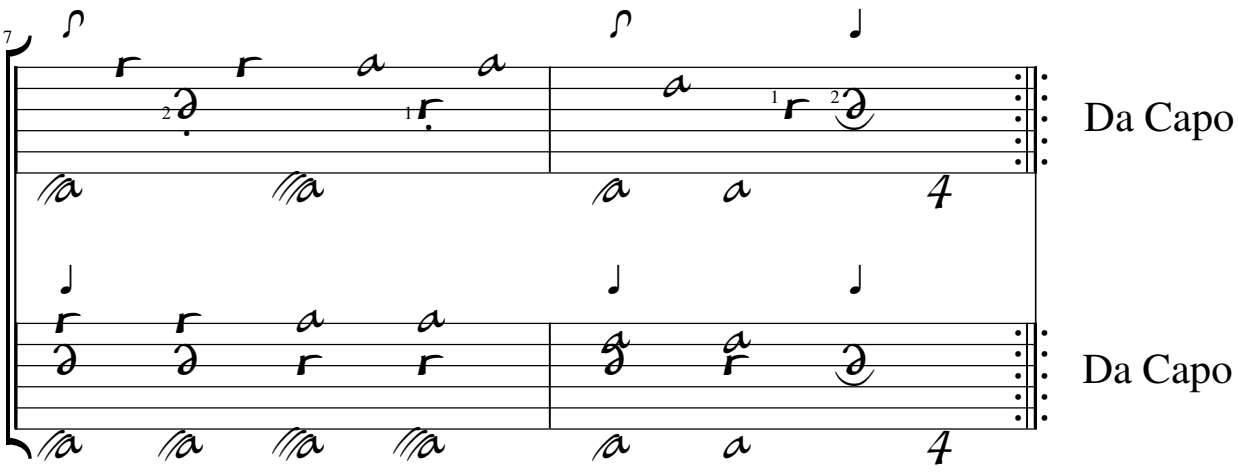
[Pièce sans titre 7]



[Pièce sans titre 8]



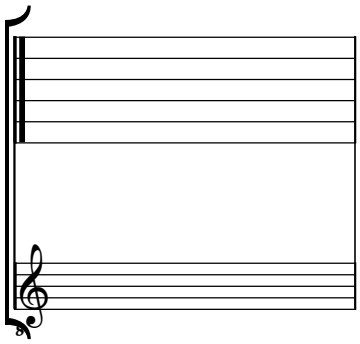




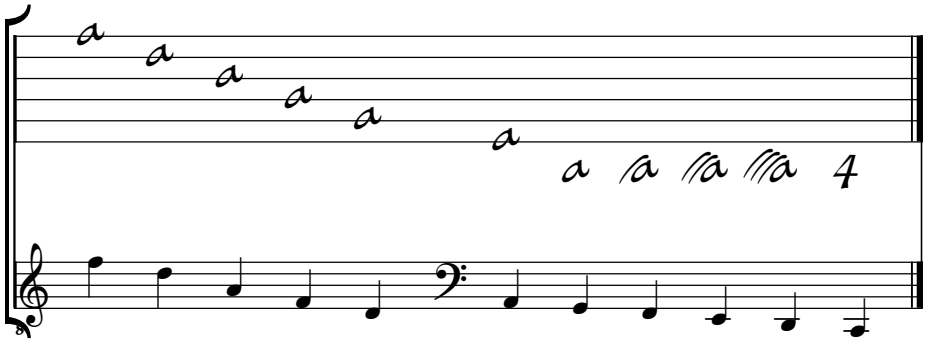
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire des luths

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Duos pour luths
Duette für zwei Lauten

[pièces sans titre 1 à 8]
instruments séparés

Do majeur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 100 à 105

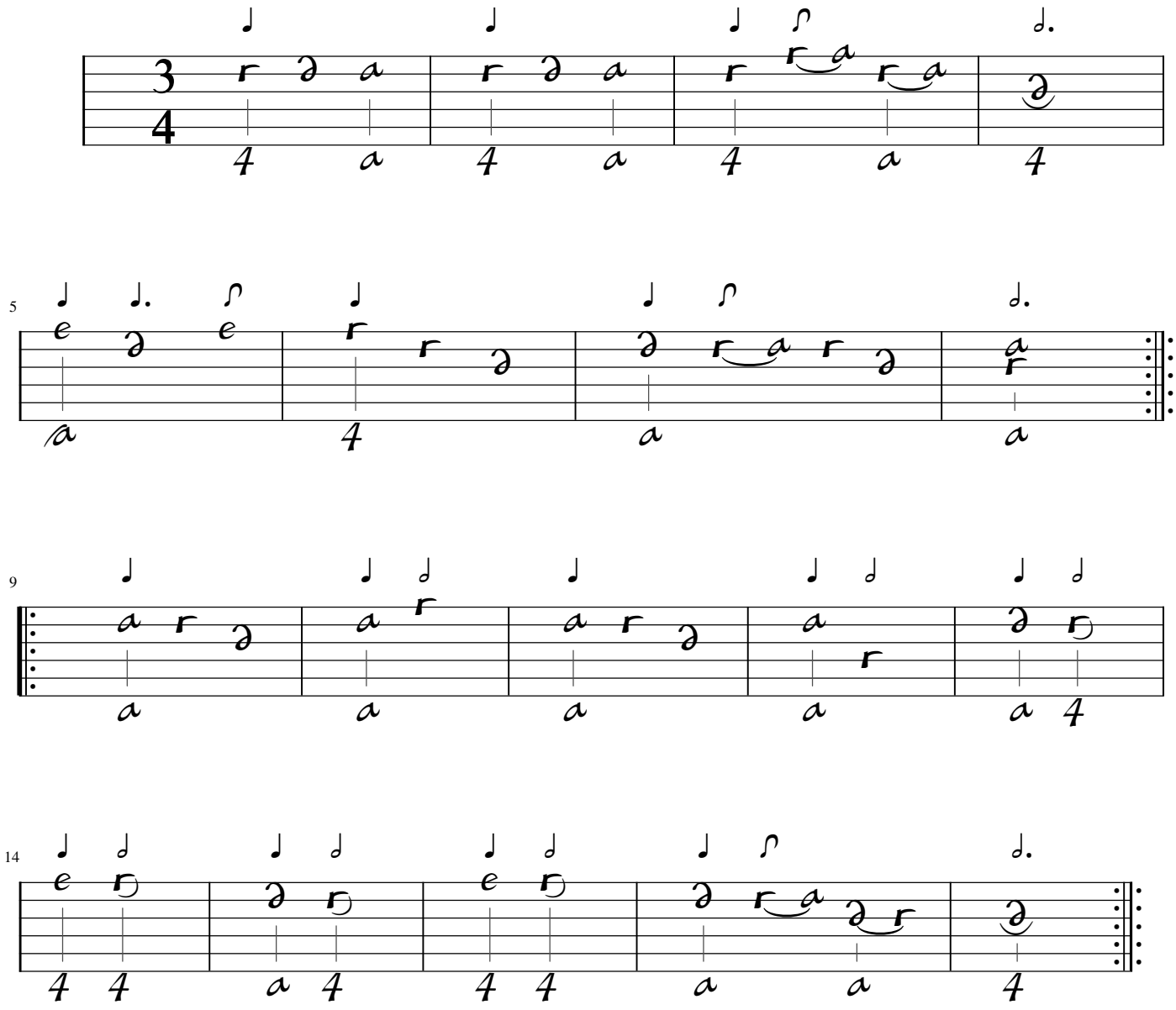
© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_24b)

Duos pour luths

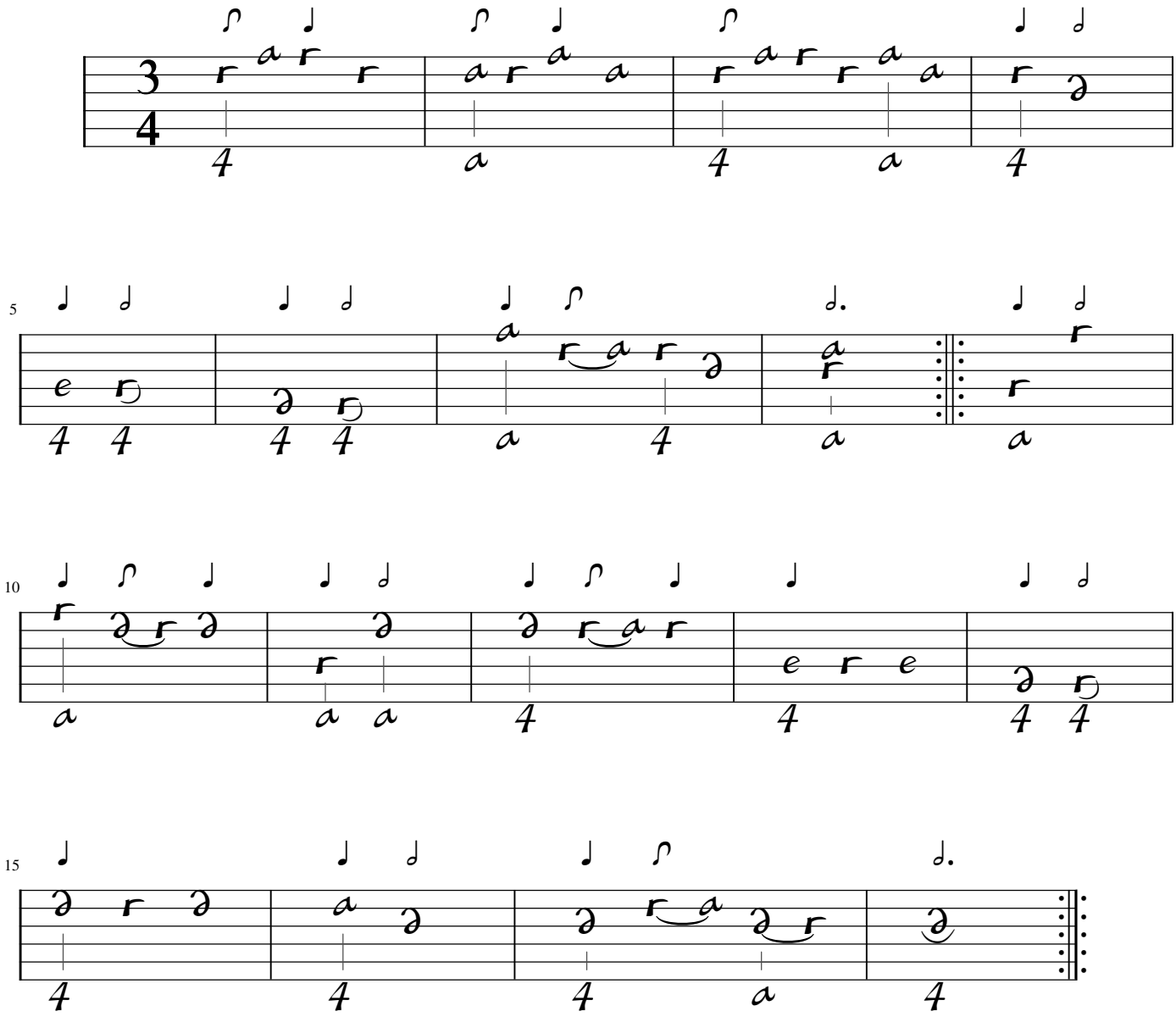
Duette für zwei Lauten

Luth 1

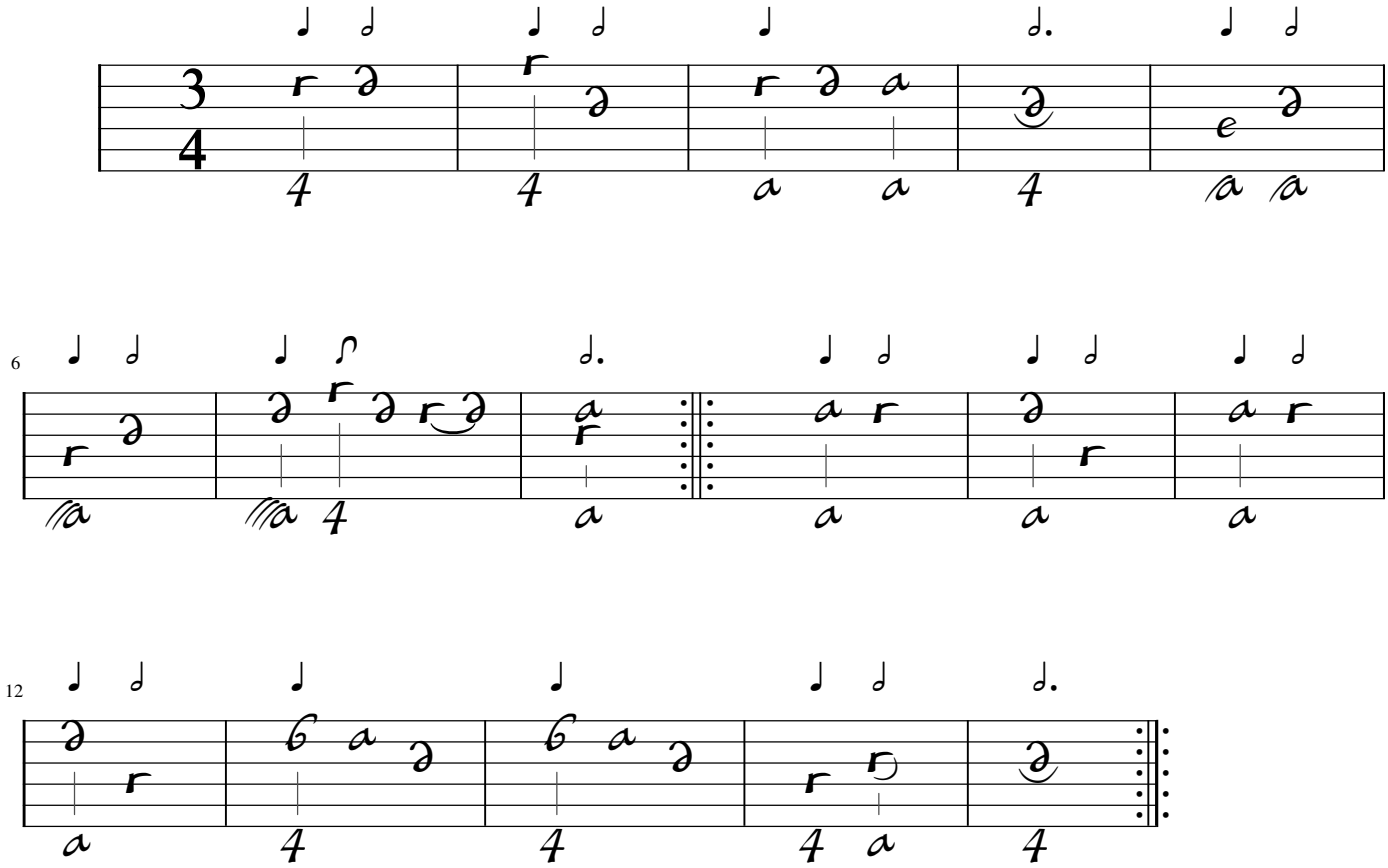
[Pièce sans titre 1]



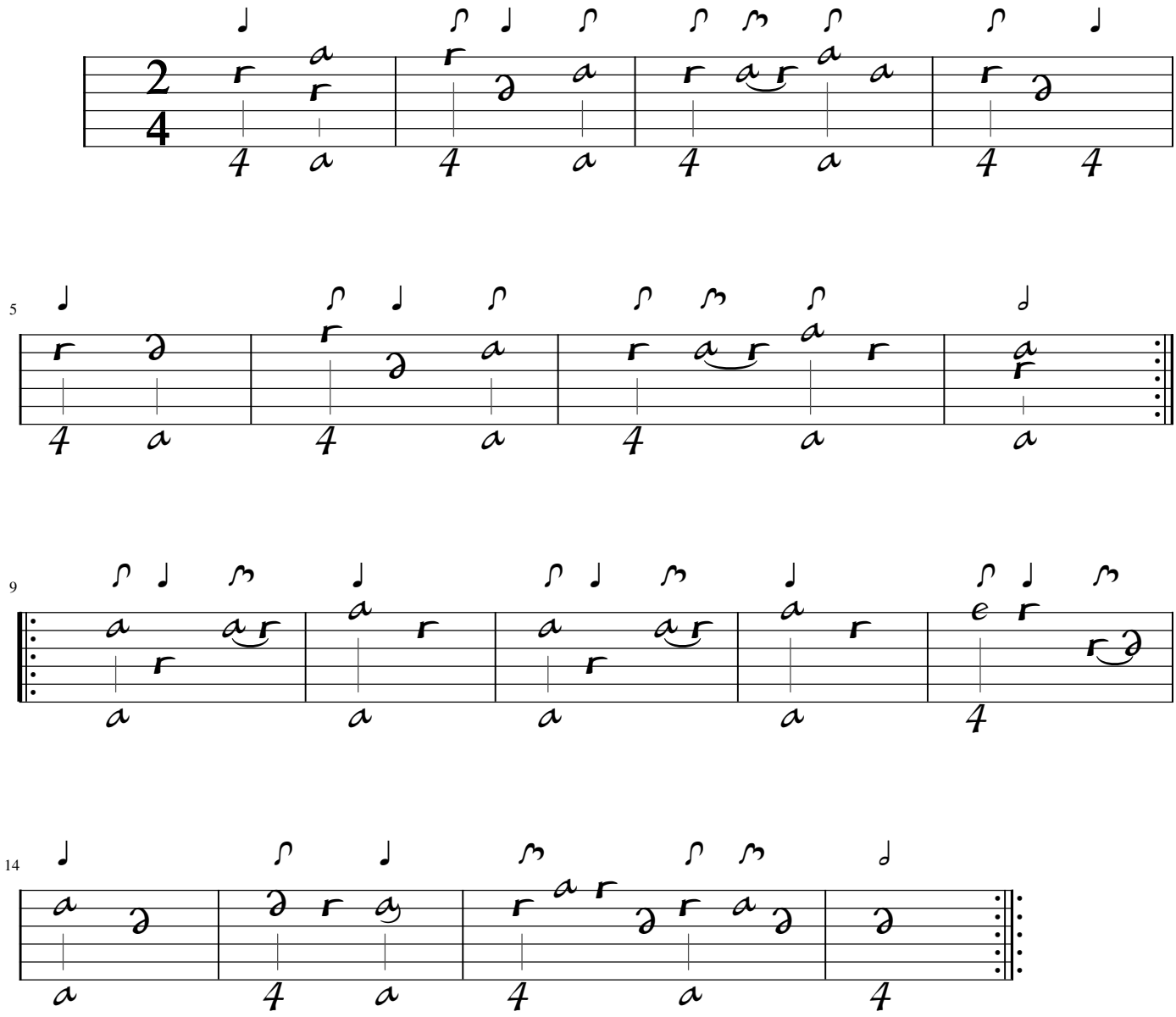
[Pièce sans titre 2]



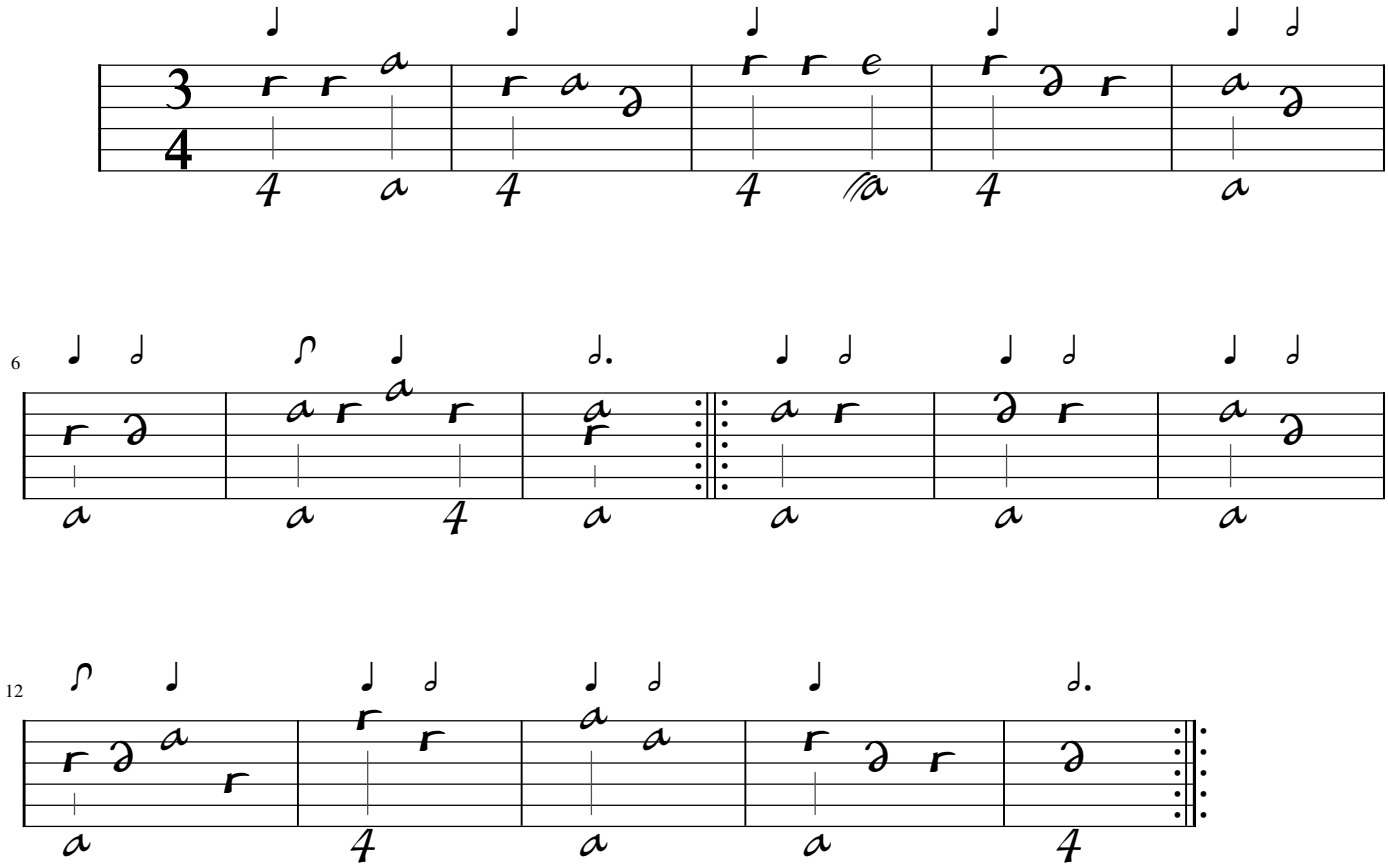
[Pièce sans titre 3]



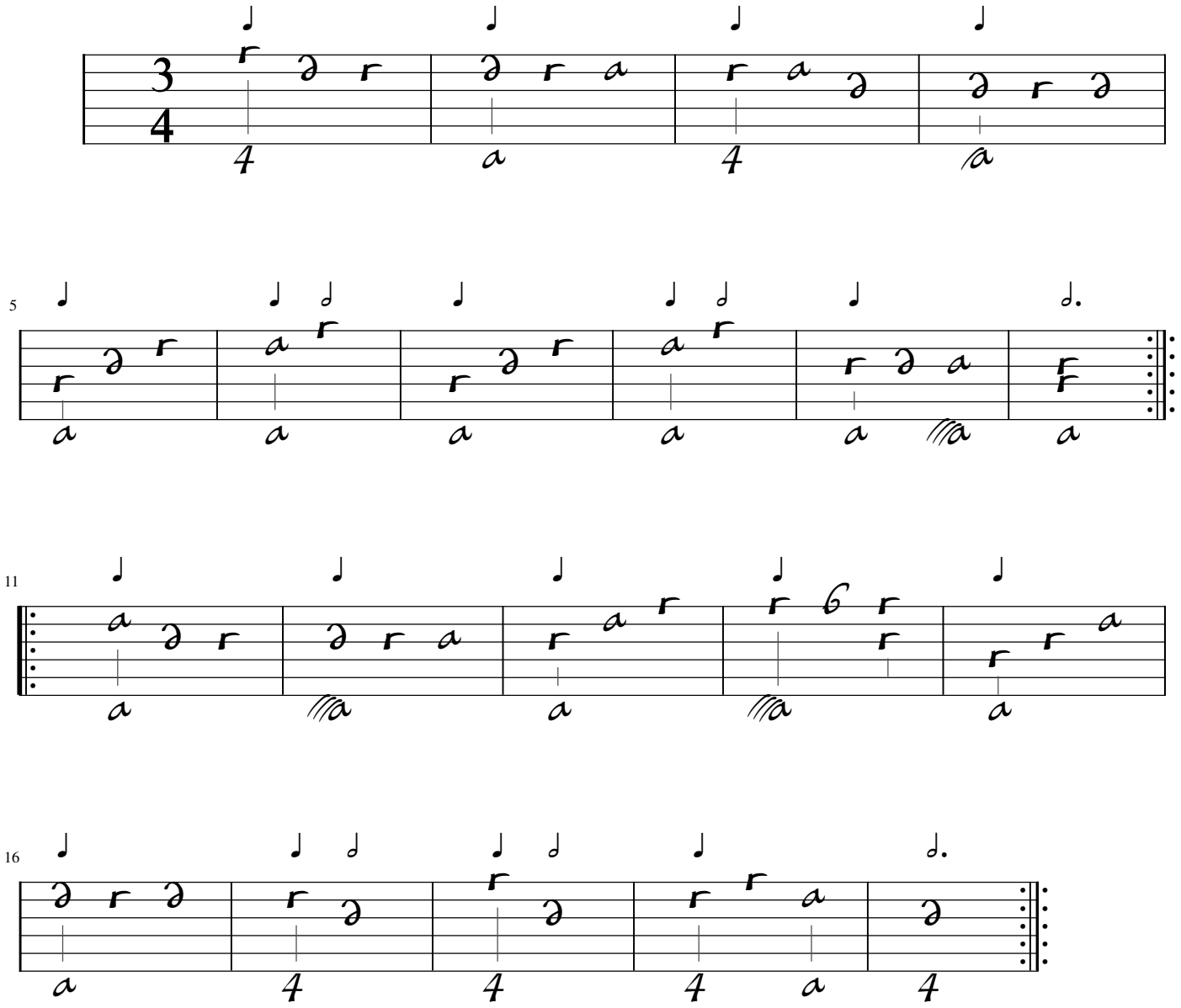
[Pièce sans titre 4]



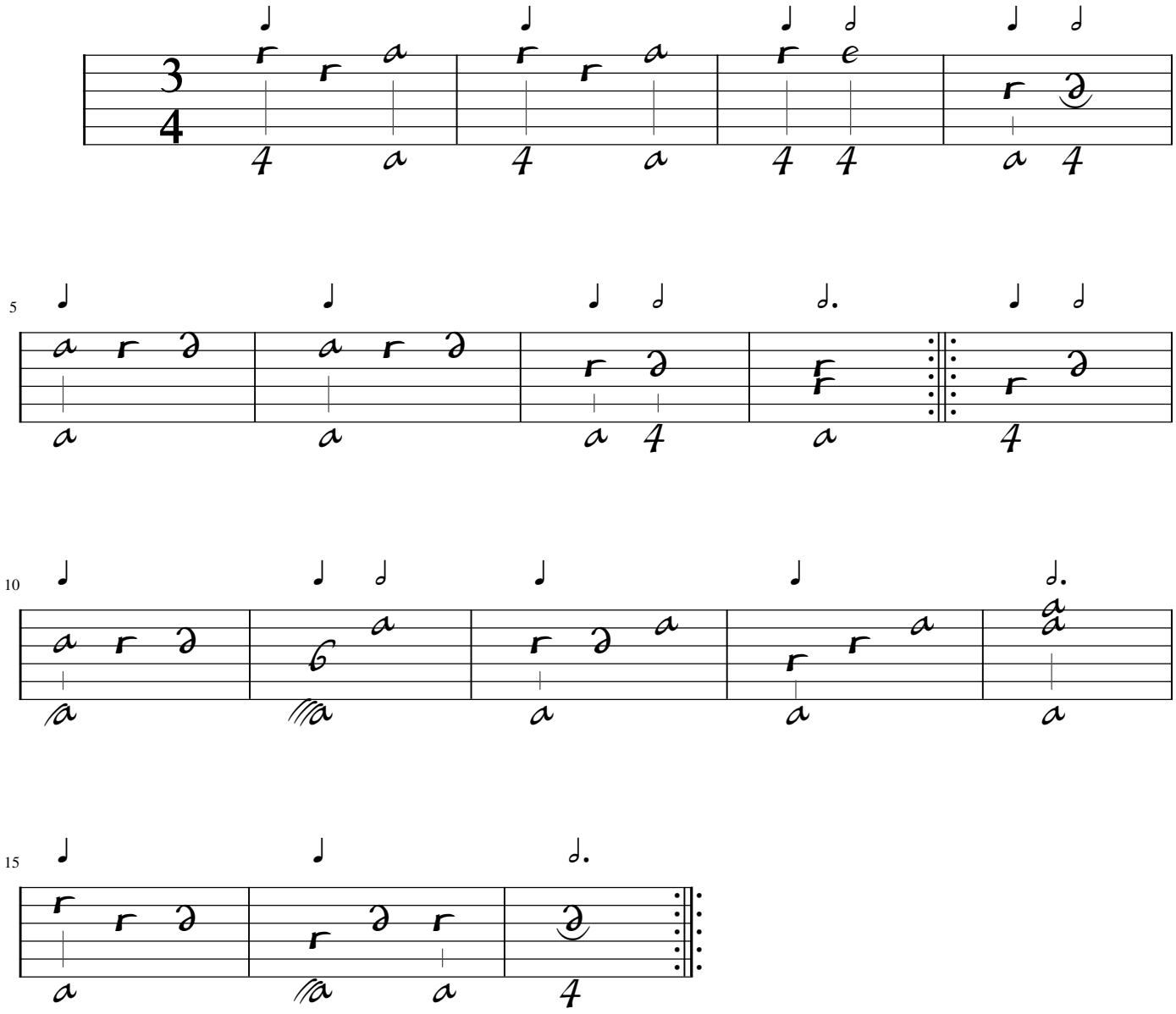
[Pièce sans titre 5]



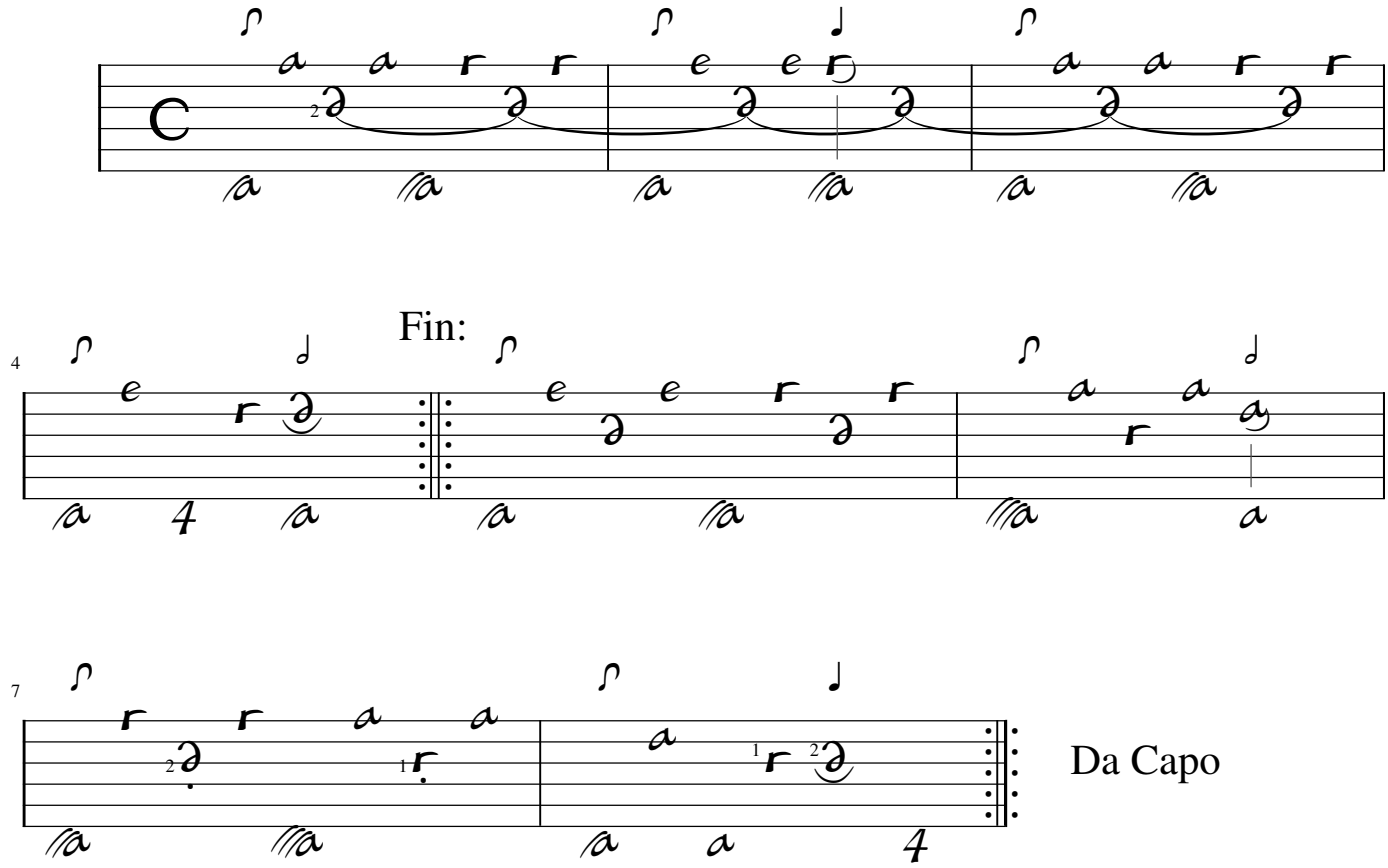
[Pièce sans titre 6]



[Pièce sans titre 7]



[Pièce sans titre 8]

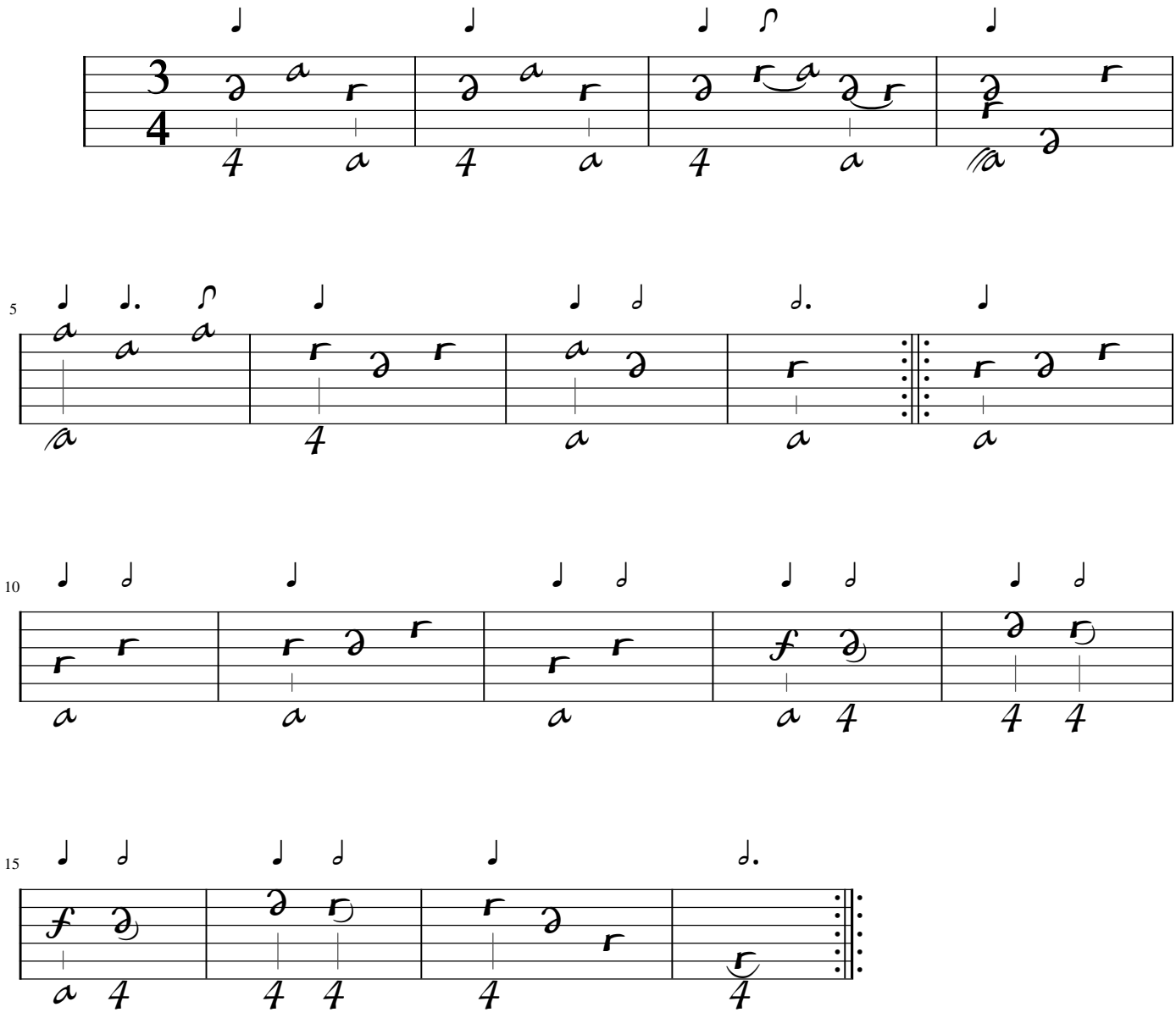


Duos pour luths

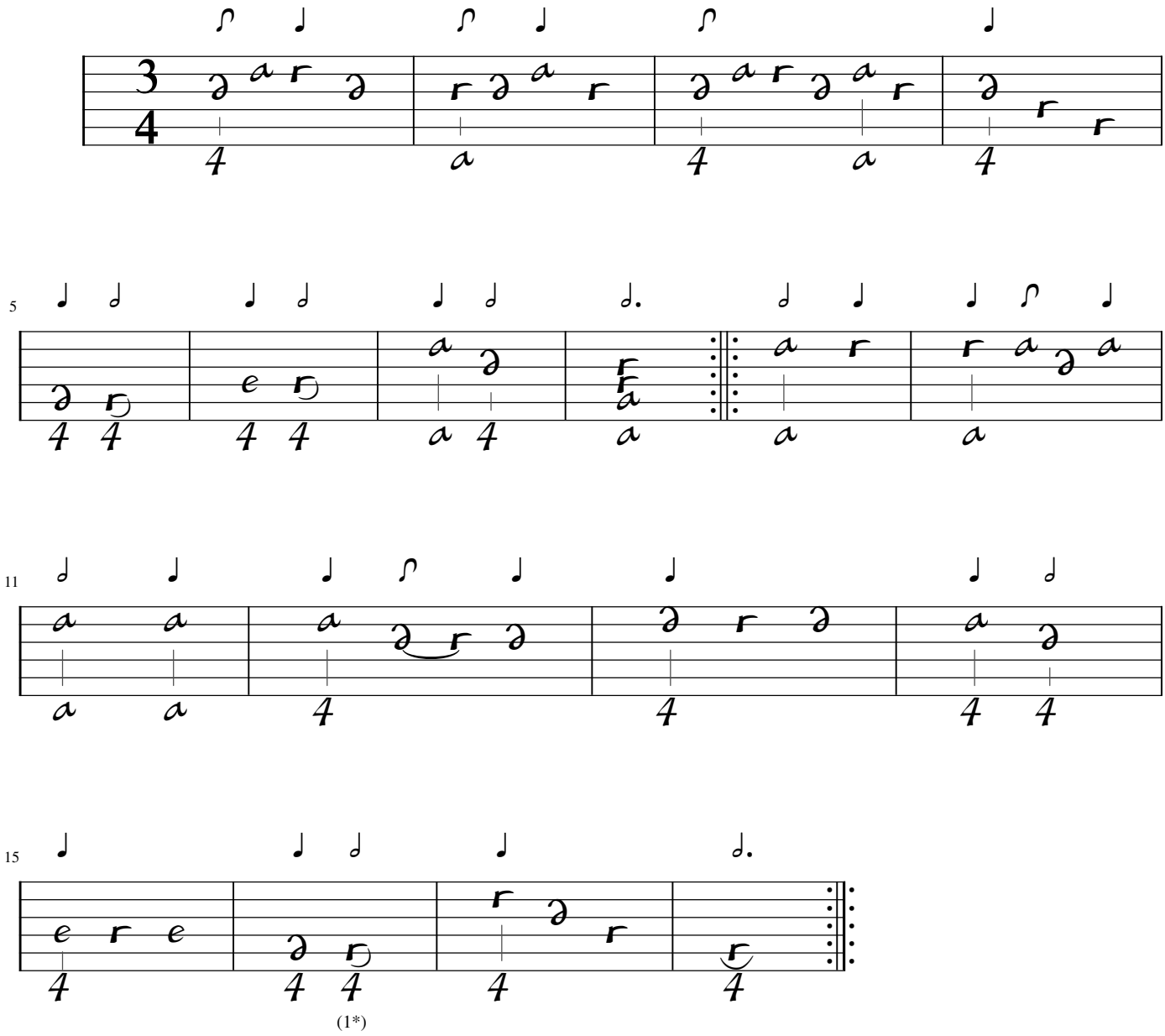
Duette für zwei Lauten

Luth 2

[Pièce sans titre 1]



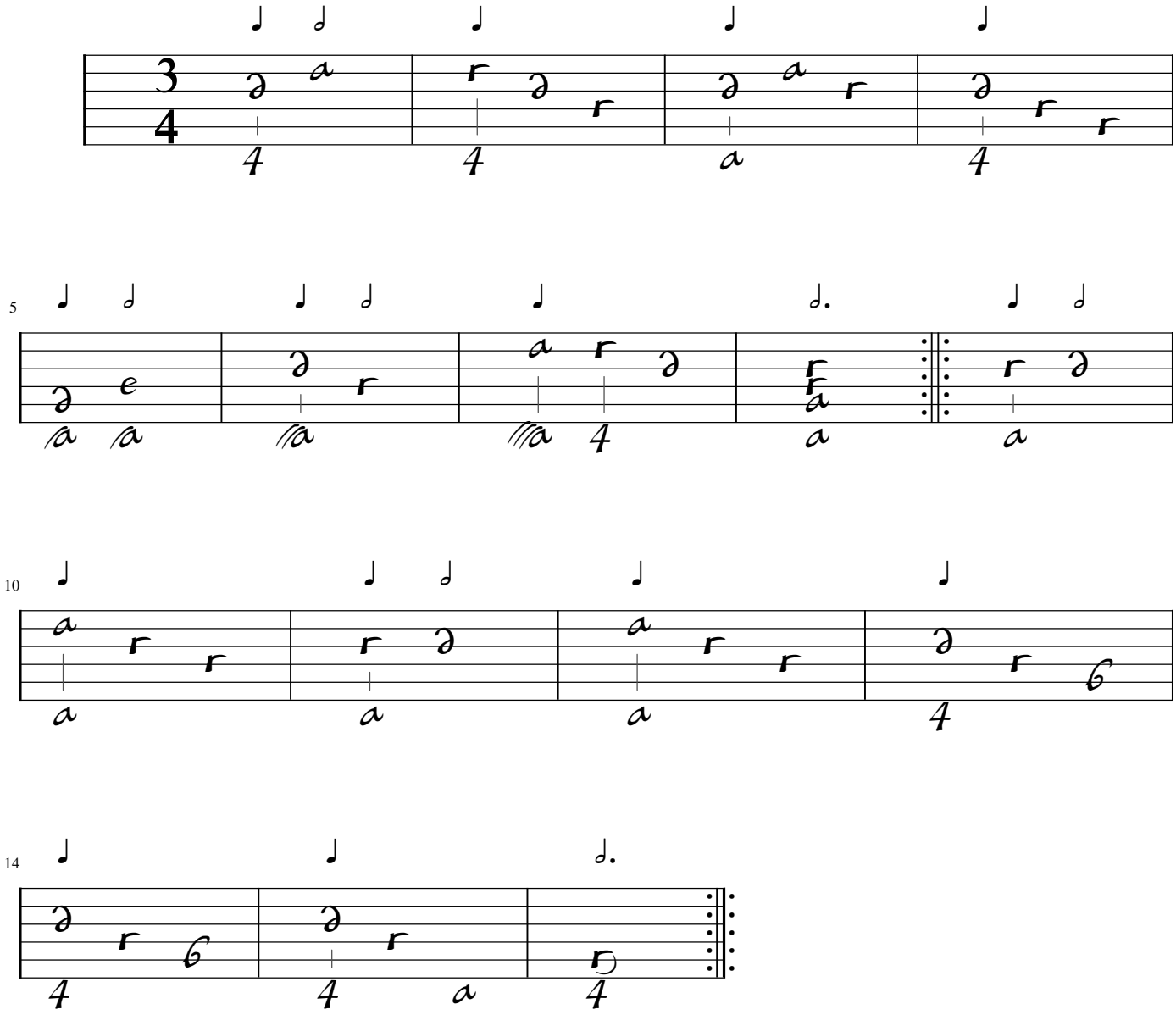
[Pièce sans titre 2]



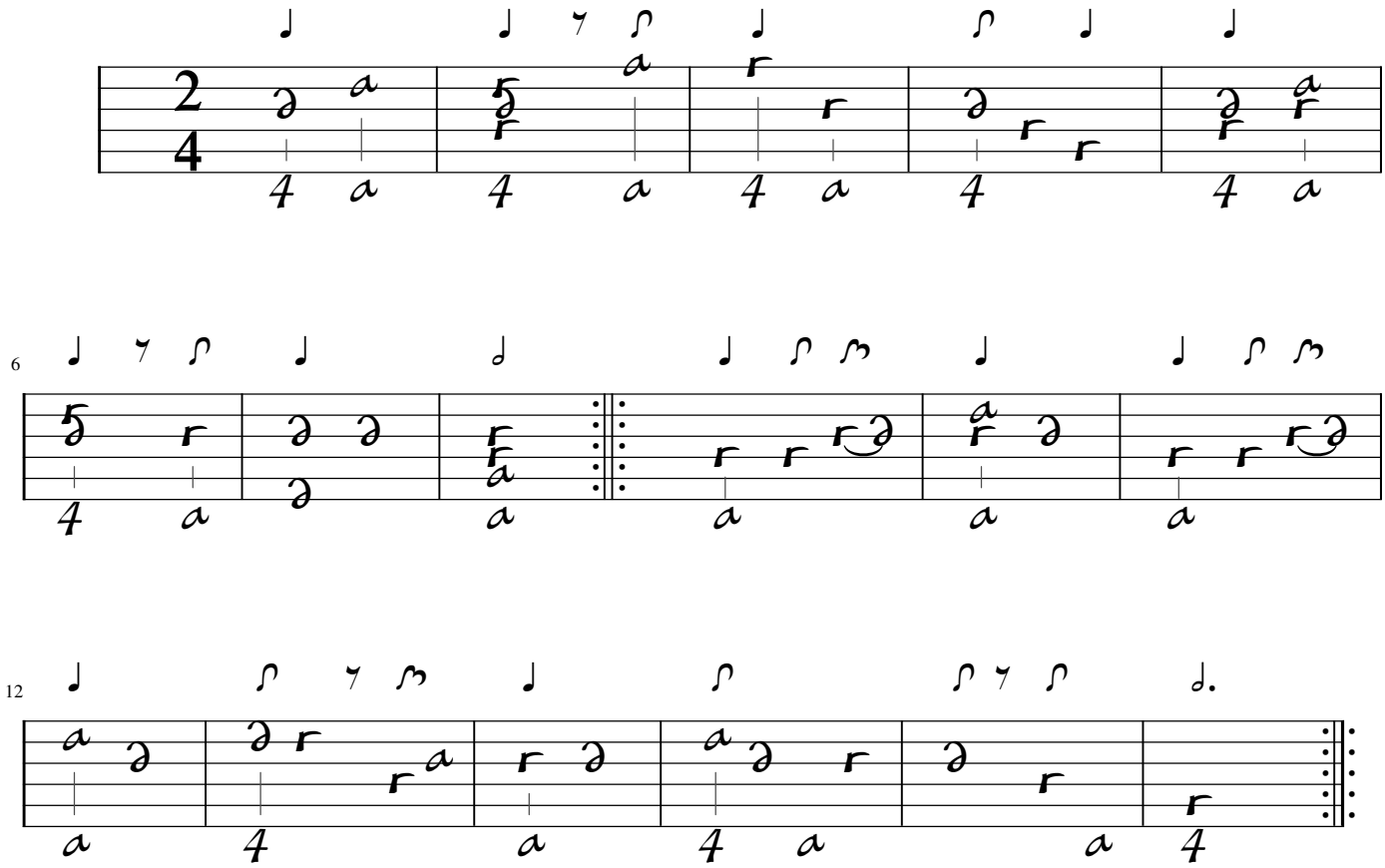
(1*)

1. Original : pas d'indication rythmique

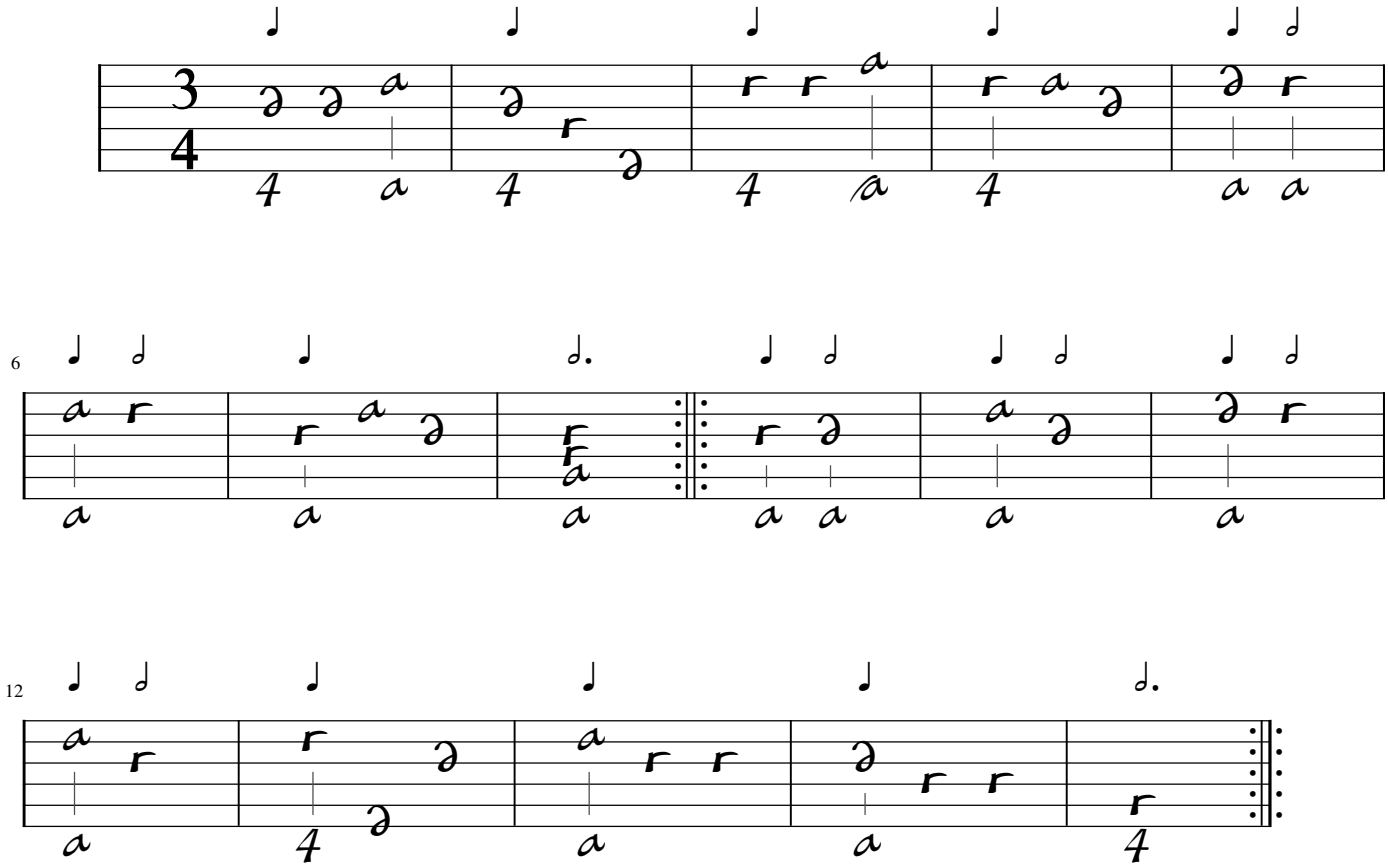
[Pièce sans titre 3]



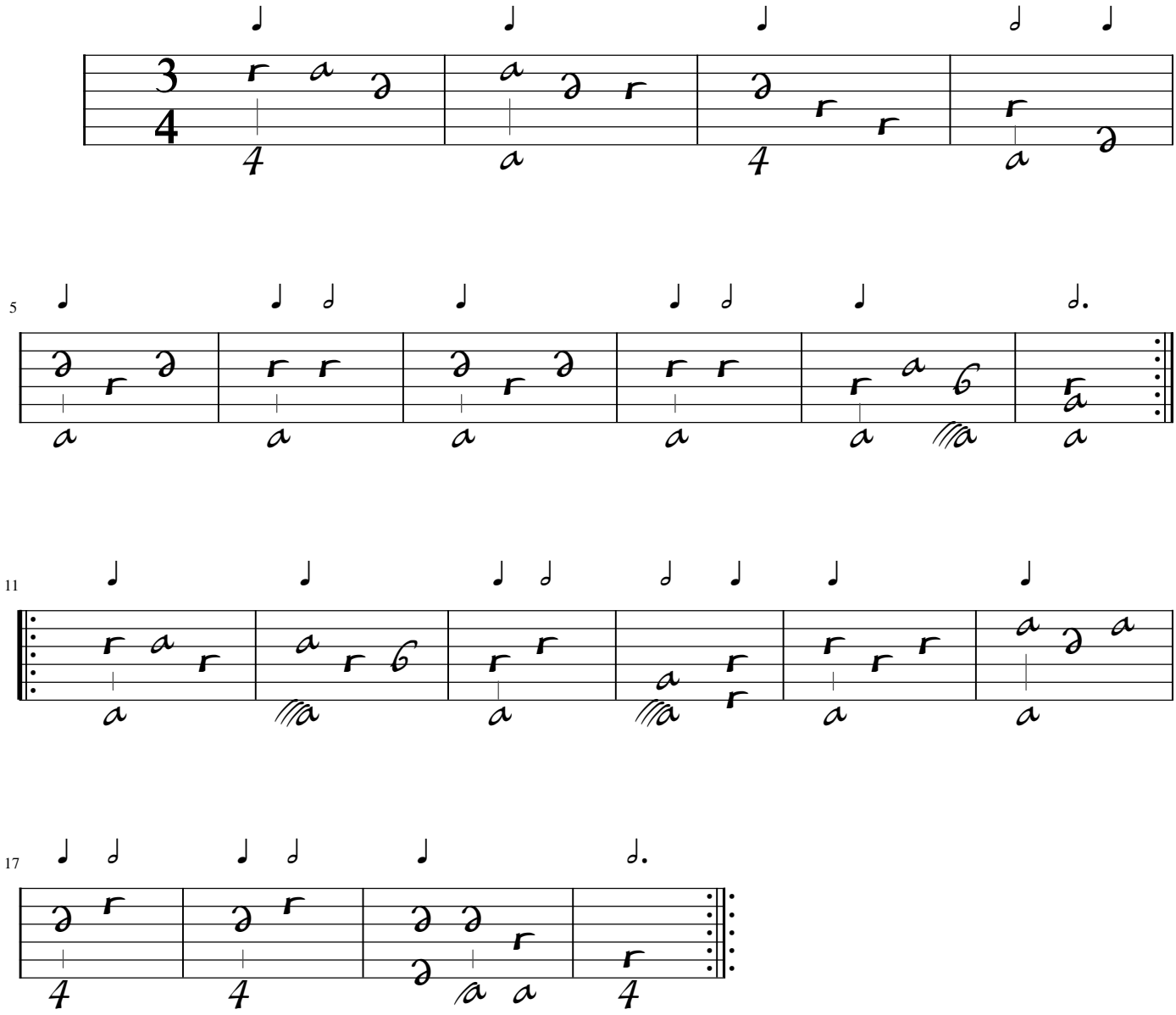
[Pièce sans titre 4]



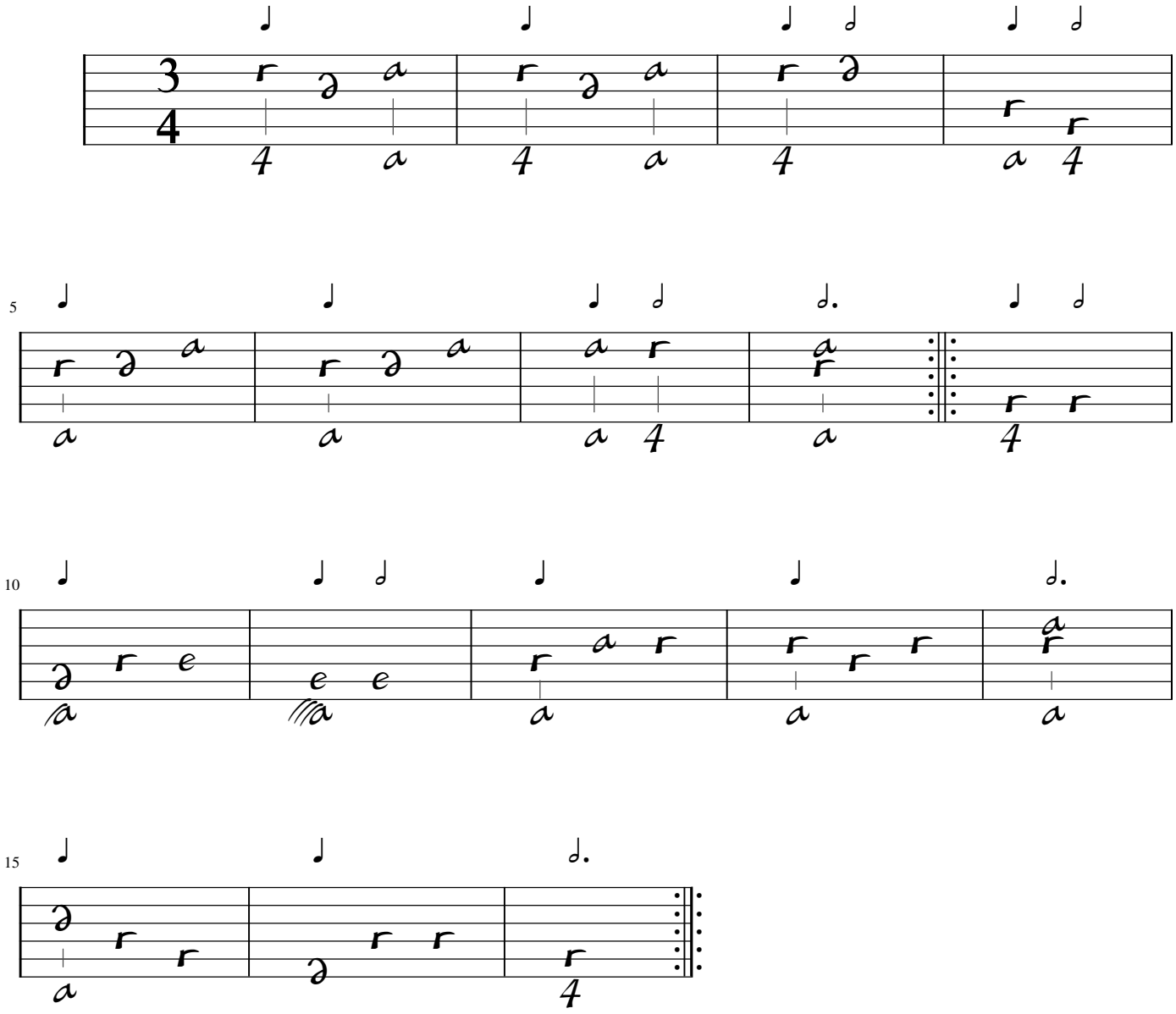
[Pièce sans titre 5]



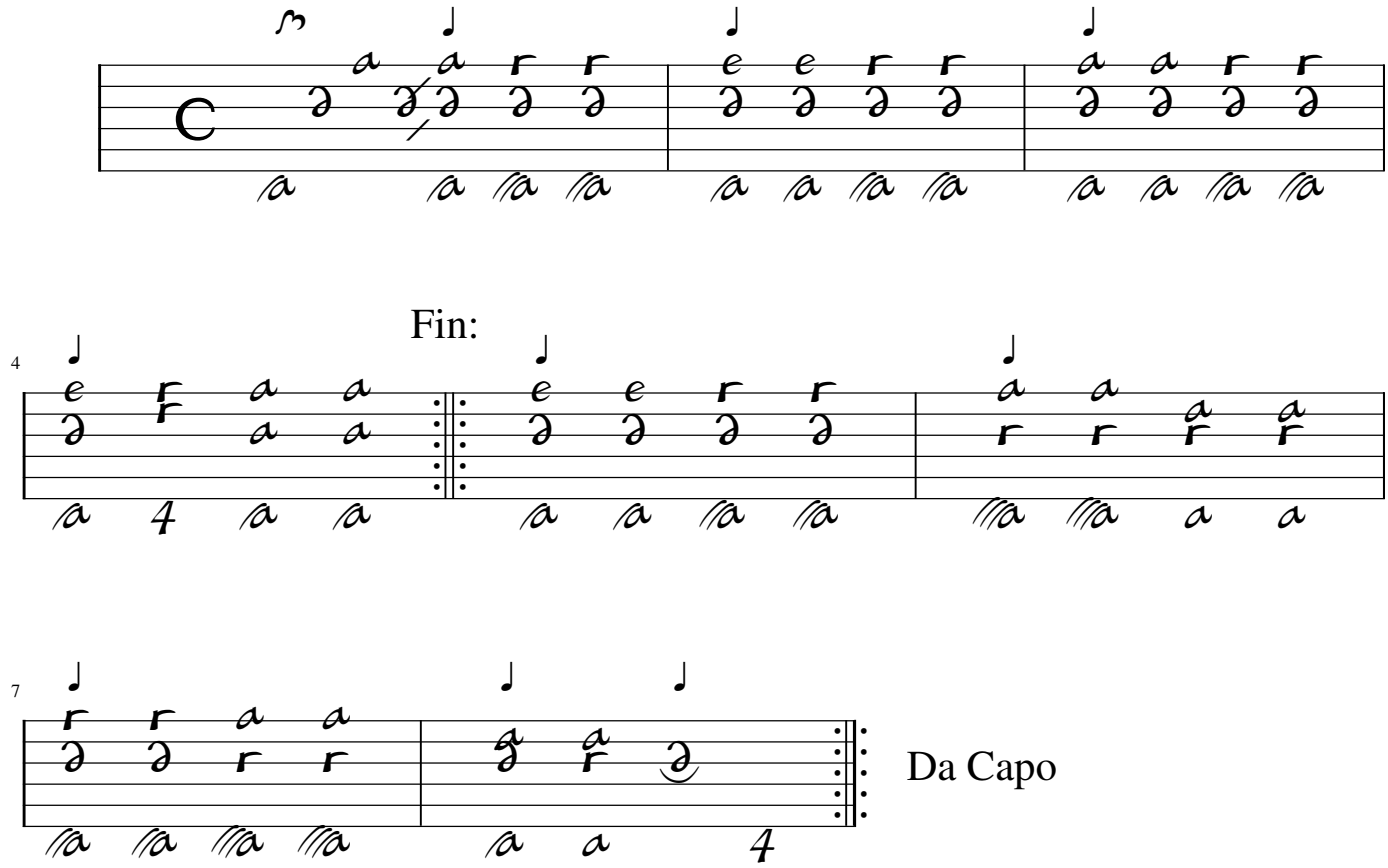
[Pièce sans titre 6]



[Pièce sans titre 7]



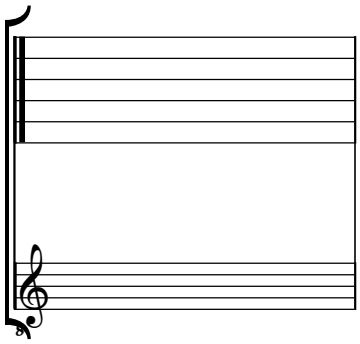
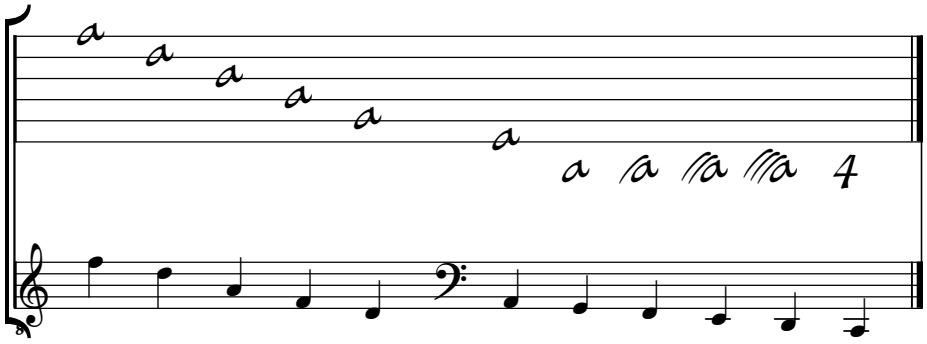
[Pièce sans titre 8]



Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire des luths

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth