

[Silvius Leopold Weiss]

[(1687 - 16 oct. 1750)]

[Partie 44]

Allem.: Courente, Sarb, Bouree, Menuet, Guigue

WeissSW 44.2 à 7

La majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Pages 45 à 48

*Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 3, pages 142 à 147,
la Sonata 44 en La majeur. [Éditions Le Luth Doré]*

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 :

... folio 25, Bourée. [Éditions Le Luth Doré]

... folios 127 à 129, la Suite en La majeur. [Éditions Le Luth Doré]

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folios 15r. à 17r.,
la Suite 4. (PLWu2003_7)*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, folios 121 à 123,
Gigue de la Suite. (PLWu2005_44)*

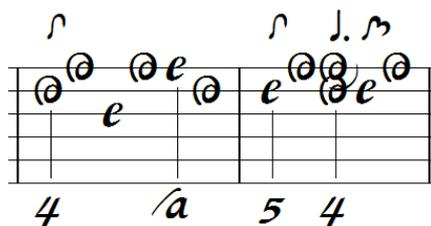
*Voir dans le manuscrit de Wroclaw 2002 PL-WRu, pages 41 à 43, Parthia
ex A dur. (Wru14)*

*Voir dans le manuscrit Harrach I (Schloß Rohrau) A-ROI, les pages 46 à 60,
la Suite à Liuto, Violino et Basso (Sig.re Weiss). (HR5)*



• *la Courrante WeissSW44.3 (Sm 302)*

Dans la Courrante, mesure 27 du manuscrit de Dresde, nous n'avons pas de basse sur le 1^e temps. Les versions d'Haslemere GB-HAB2, Harrach A-ROI & Brno CZ-Bm372 proposent un Si [5] pour Haslemere et Harrach I, et Si (c sur le 6^e chœur) pour Brno. Je considère cette basse comme indispensable, sinon nous avons un flou harmonique. Je vous propose de toujours jouer la basse, en particulier [5] si vous n'utilisez pas un luth à 11 chœurs. Voici donc les mesures 26 et 27 avec cette basse :



Ces observations et propositions valent pour toutes les versions.

Guy Grangereau

18

Handwritten musical notation for measures 18-20. Measure 18: e, r, e, e. Measure 19: e, e, e, e. Measure 20: r, e, a, e, e, a, r. Bass line: 4, 4, a, a, a.

21

Handwritten musical notation for measures 21-23. Measure 21: e, e, r, a, e, r, e. Measure 22: r, r, r, r. Measure 23: r, e, a, e, a. Bass line: a, a, a, a, 4 a a a, a, a, a, e, a.

24

Handwritten musical notation for measures 24-26. Measure 24: a, f, e, e. Measure 25: e, e, r, a, e, r, a. Measure 26: a, e, r, r, e, r. Bass line: a, a, a, r, e, a, a, a, a, a, a.

27

Handwritten musical notation for measures 27-28. Measure 27: e, e, e, r, r. Measure 28: e, e. Bass line: a, a. Ends with a decorative flourish.

Seque Courante

Courente

(1*)

4

8

12

16

21

1. Voir les observations et propositions de Guy Grangereau dans la préface

25

Handwritten musical notation for measures 25-28. The notation is on a five-line staff with a treble clef. Measure 25: e r e e. Measure 26: e e e e. Measure 27: e e e e. Measure 28: e e e e r a. Bass line: a, 4, 4, a, a.

29

Handwritten musical notation for measures 29-32. The notation is on a five-line staff with a treble clef. Measure 29: e r a e a r. Measure 30: e r e r a e. Measure 31: r r r r a. Measure 32: e r e e r e. Bass line: a, a, a, a.

33

Handwritten musical notation for measures 33-36. The notation is on a five-line staff with a treble clef. Measure 33: r r r r a. Measure 34: e r a r e e. Measure 35: e r a e r e. Measure 36: e r a e r. Bass line: a, 4, a, a.

37

Handwritten musical notation for measures 37-39. The notation is on a five-line staff with a treble clef. Measure 37: e e r e. Measure 38: a e e r. Measure 39: e e. Bass line: a, a, a.



Seque Sarab:

Sarab

1. Original : trois triolets de doubles-croches

Ms. Brno CZ-Bm372, [Silvius Leopold Weiss], Partie 44 en La majeur. (CZBm372_38) Page 5

21

24

Seque Bouree

Bouree

Handwritten musical score for a Bouree, consisting of six systems of music. Each system includes a vocal line with notes and lyrics, and a lute tablature line with letters 'a' and 'r' on a six-line staff. The piece is in 2/4 time, as indicated by the '2' and '4' at the beginning of the first system.

System 1 (Measures 1-3):
 Notes: ♪ ♩ ♪ ♩ ♪ ♪ ♩
 Lyrics: e r e r e r e e a a e e e r a r
 Tablature: a | a a | a 4 | a a a a

System 2 (Measures 4-7):
 Notes: ♪ ♩ ♪ ♩ ♩ ♩ ♪
 Lyrics: e r e a e e r e r a r e a e a r e e a r a r
 Tablature: a | a a a a | a a | a 4 a a
 (*): A small asterisk is placed below the second measure of this system.

System 3 (Measures 8-11):
 Notes: ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 Lyrics: a e a r e a r e a r e a r
 Tablature: a | a a | a a | a a

System 4 (Measures 12-15):
 Notes: ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 Lyrics: e a r e a e r a r e a r e r
 Tablature: a | a a | a 4 a 4 a 4 e

System 5 (Measures 16-20):
 Notes: ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 Lyrics: e e r e a e a e a r r r a e r a r e e r e a a
 Tablature: a | a e | a a | a 4 a a | a e a a

System 6 (Measures 21-24):
 Notes: ♩ ♩ ♪ ♪
 Lyrics: a e r a r a e a e
 Tablature: a | a a | a a | a a
 The piece concludes with a decorative flourish.

1. Mi (c sur le canto) dans d'autres versions

Menuet

4

8

11

15

Seque Gigue

1. Original : appoggiature montante

Guigue

(1*)

5

(2*)

10

15

20

25

(3*)

29

(4*)

(5*)

1. Voir les observations et propositions de Guy Grangereau dans la préface
2. Original : l'ornement est sur l'accord précédent
3. Original : liaison sous l'intervalle suivant
4. Original : indication rythmique de noire sur la note précédente
5. Fa dièse (e sur le canto) dans d'autres versions

34

4 i a 4 a a a 4

39

r 4 a a a 4 a

44

a a a a a a a a a a

49

a a a a a a a a a a

54

a a a a a a a a a a

59

a a a a a a a a a a

64

a a a a a a a a a a



1. Original : liaison entre les deux notes suivantes
 2. Original : liaison entre les deux notes suivantes
 3. Original : liaison entre les deux notes suivantes

Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave

Musical notation for 'Scordature par octave'. The staff shows a lute chord with notes e, a, a, 4, a. The notes are written on a six-string staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notes are: e (top line), a (second line), a (third line), 4 (fourth line), a (fifth line). A vertical bar line is present after the first 'a'.

Accord des 11 chœurs du luth

Musical notation for 'Accord des 11 chœurs du luth'. The staff shows a lute chord with notes a, a. The notes are written on a six-string staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notes are: a (top line), a (second line), a (third line), a (fourth line), a (fifth line), a (sixth line), a (top line), a (second line), a (third line), a (fourth line), a (fifth line). A vertical bar line is present after the last 'a'.