Copiste inconnu

(fin du 17e et début du 18e siècle)

Le manuscrit CZ-Bm371
du musée régional morave à Brno

Département d'histoire de la musique MZM

Provenance : la bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a

CZ-Bm Ms. sig. A.371

Œuvres de divers compositeurs pour luth baroque à 11 chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

Contenu

1 ....Gavotte .....Ré mineur..... p. 13
Johann Antonin Losy von Losinthal.....LosyV N°38

2 ....Prélude (Prælude) .....Si-bémol majeur..... p. 17
Compositeur anonyme

3 ....[Partie] .....Ré mineur..... p. 21
Compositeur anonyme : [Comte Logy, Aureus Dix ?]
Prélude (Prælude) ..... p. 23
Allemande ..... p. 24
Courante ..... p. 26
Gavotte (Gavotta) ..... p. 27
Bourrée (Bouree) ..... p. 28
Menuet (Men:) ..... p. 29
Gigue (Guigue)..... p. 30

4 ....Allemande (Allemanda).....La majeur ..... p. 31
Adam Franz Ginter

5 ....Courante.....La majeur ..... p. 35
Emond

6 ....Menuet (Menuete).....La majeur ..... p. 39
Compositeur anonyme

7 ....Gigue (Guigue) .....La majeur ..... p. 43
Johann Georg Weichenberger

8 ....[Partie] .....Sol mineur..... p. 47
Compositeur anonyme
Allemande (Allemanda) ..... p. 48
Courante ..... p. 50
Menuet (Menuete) ..... p. 52
Bourrée (Bouree) ..... p. 53
Rigodon ..... p. 54
Sarabande (Sarabanda) ..... p. 55
Menuet (Menuete) ..... p. 56
Gigue (Guige) ..... p. 57

9 ....[Partie] de Mr: Weichenperger.....Sol mineur..... p. 59
Johann Georg Weichenberger
Prélude (Prælude de Mr: Weichenperger) ..... p. 60
Tombeau ..... p. 64
Courante ..... p. 66
Rondeau (Rondon) ..... p. 68
Menuet (Menuete) ..... p. 70
Bourrée (Bouree) ..... p. 71
Menuet (Menuete â solo) ..... p. 72
Gigue (Guigue) ..... p. 73

10 ..Prélude (Prælude) Fantaisie .....Do mineur ..... p. 75
Compositeur anonyme

11 ..Allemande (Allemanda).....Ré majeur ..... p. 79
Emond

12 ..Courante.....Ré majeur ..... p. 83
Compositeur anonyme

13 ..Menuet (Men:) .....Ré majeur ..... p. 87
Compositeur anonyme

14 ..Menuet (Menuete).....Ré majeur ..... p. 91
Compositeur anonyme

15 ..Bourrée (Bouree) .....Ré majeur ..... p. 95
Compositeur anonyme

16 ..Gavotte (Gavotta) .....Ré majeur ..... p. 99
Compositeur anonyme

17 ..Menuet (Menuete).....Ré majeur ..... p. 103
Compositeur anonyme

18 ..Gigue (Guigue) .....Ré majeur ..... p. 107
Compositeur anonyme

19 ..[Partie] .....Si-bémol majeur ..... p. 111
Johann Michael Kühnel ?
Allemande (Allemanda) ..... p. 112
Courante ..... p. 114
Menuet (Menuete) ..... p. 115
Bourrée (Bouree) ..... p. 117
Air ..... p. 118
Gigue (Guigue)..... p. 120

20 ..Parthia de Weichenperger .....Si-bémol majeur..... p. 123
Johann Georg Weichenberger
Sÿmphonia ..... p. 124
Passe-pied (Passapie) ..... p. 127
Bourrée (Bouree) ..... p. 128
Aria ..... p. 130
Menuet (Menuete) ..... p. 132
Trio ..... p. 133
Gigue (Guigue) ..... p. 134

21 à 25 [Partie] .....La majeur ..... p. 137
Compositeur anonyme (Johann Melchior Pichler ?)
Allemande (Allemanda) ..... p. 138
La Tournée (La Tournee) ..... p. 140
Passe-pied (Passapiede)..... p. 142
Aria adagio ..... p. 144
Gigue (Guigue) ..... p. 146

26 ..Aria .....Fa majeur..... p. 149
Compositeur anonyme

27 ..Passe-pied (Passapied).....Si-bémol majeur..... p. 153
Johann Georg Weichenberger

28 ..Rigodon.....Ré mineur..... p. 157
Compositeur anonyme

29 ..Aria Echeggiata.....Fa majeur..... p. 161
Compositeur anonyme

30 ..Gigue (Guige) .....Fa majeur..... p. 165
Compositeur anonyme

31 ..[Partie] .....Fa majeur..... p. 169
Compositeur anonyme
Allemande (Allemanda) ..... p. 170
Courante ..... p. 172
Rigodon ..... p. 173
Menuet (Menuete) ..... p. 174
Menuet ..... p. 175
Sarabande (Sarab:) ..... p. 176
Gigue (Guigue) ..... p. 177

32 ..[Partie] .....La majeur ..... p. 179
Wolfgang Adam Anton von Hoffer
Entrée (Entree) del Sgr. Hoffer ..... p. 180
Menuet (Men) ..... p. 182
Rigodon ..... p. 183
Air ..... p. 184
Passe-pied (Passapied) ..... p. 185
Sarabande (Sarab:) ..... p. 186
Gigue (Guige) ..... p. 188

33 ..Parthia de Weichenperger .....Fa majeur..... p. 191
Johann Georg Weichenberger
Allemande (Allemanda) ..... p. 192
Courante (Cour:) ..... p. 195
Menuet (Menuete) ..... p. 196
Gavotte (Gavotta) ..... p. 197
Gigue (Guigue) ..... p. 198

34 ..Prélude (Prael: du Weichenperg) .....Fa majeur..... p. 201
Johann Georg Weichenberger

35 ..[Parthia] de Weichenperg.....Ré mineur..... p. 207
Johann Georg Weichenberger
Prélude (Præl: de Weichenperg) ..... p. 208
Allemande (Allemanda) ..... p. 212
Courante (Cou:) ..... p. 214
Gavotte (Gavotta) ..... p. 217

Menuet (Menuete) ..... p. 218
Trio ..... p. 219
Sarabande (Sarabanda) ..... p. 220
Gigue (Guigue) ..... p. 222

36 ..La Tournée (La Tournee) .....Ré mineur..... p. 225
Compositeur anonyme (Johann Melchior Pichler ?)

37 ..Menuet .....Ré mineur..... p. 229
Compositeur anonyme

38 ..Chaconne (Ciaccone).....Fa majeur..... p. 233
Compositeur anonyme

39 ..[2 Fantaisies].....Do majeur..... p. 239
Pierre Dubut le fils CLFDub N° 15
Fanasie du Butt ..... p. 240
Aliter ..... p. 241

40 ..Menuet (Men) .....Fa majeur..... p. 243
Compositeur anonyme

41 ..[Suite].....Fa-dièse mineur..... p. 247
Jacques Gallot CLFGal N° 3, 56, 6, 8
Allemande (Allemanda) ..... p. 248
Courante ..... p. 250
Gavotte ..... p. 252
Menuet (Men) ..... p. 253
Air Gay (Gaye) ..... p. 264
Sarabande (Sarab:)..... p. 255
Gigue (Guigue)..... p. 256

42 ..[Parthia] .....Sol majeur ..... p. 259
Compositeur anonyme
Allemande (Allemanda) ..... p. 260
Courante ..... p. 262
Menuet (Menuete) ..... p. 263
Bourrée (Bouree) ..... p. 264
Gigue (Guigue) ..... p. 262
Angloise Bourrée (Bouree)..... p. 268

43 ..[2 menuets] .....Do majeur..... p. 271
Compositeur(s) anonyme(s)
Menuet..... p. 272
Menuet (Menuete) ..... p. 273

44 ..[2 pièces] .....Sol majeur ..... p. 275
Compositeur anonyme (Johann Melchior Pichler ?)
[Pièce sans nom : La Tournée ?] ..... p. 276
Menuet (Men)..... p. 277

45 ..Menuet (Men) .....Si-bémol majeur..... p. 279
Compositeur anonyme

46 ..[2 pièces] ..... Si-bémol majeur ..... p. 283
Johann Georg Weichenberger
Caprice ..... p. 284
Rondeau (Rondon) ..... p. 286

47 ..Fantasia ..... Si-bémol majeur ..... p. 289
Silvius Leopold Weiss *WeissSW55**

48 ..2 pièces ..... Si-bémol majeur ..... p. 293
Compositeur anonyme
Aria ..... p. 294
Menuet ..... p. 296

49 ..Presto Angloise ..... Do majeur ..... p. 299
Compositeur anonyme

50 ..Aria ..... Fa majeur ..... p. 303
Wolff Jacob Lauffensteiner

51 ..Rondeau ..... Sol majeur ..... p. 307
Compositeur anonyme

52 ..[Partie] ..... Si-bémol majeur ..... p. 311
Johann Georg Weichenberger
Allemande (Allemanda) ..... p. 313
Courante ..... p. 314
Menuet (Menuete) ..... p. 316
Gigue (Guigue) ..... p. 318

53 ..[Partie] ..... Sol majeur ..... p. 319
Johann Michaël Kühnel
Allemande (Allemanda) ..... p. 320
Courante (Couranta) ..... p. 322
Bourrée (Bouree) ..... p. 324
Menuet (Men:) ..... p. 326
Gigue (Guigue) ..... p. 328

54 ..Allemande de mon: Weich. ..... Sol mineur ..... p. 331
Johann Georg Weichenberger

55 ..[Partie] ..... Do majeur p.335
Compositeur anonyme
Allemande ..... p. 336
Courante (Cour:) ..... p. 338
Sarabande (Sarab:) ..... p. 340
Gigue (Guigue) ..... p. 342

56 ..Menuet (Mnuette), Trio ..... Sol majeur, Sol mineur ..... p. 345
Compositeur anonyme

57 ..Rigodon ..... Sol majeur ..... p. 349
Compositeur anonyme

58 ..Aria .....Si-bémol majeur..... p. 353
Compositeur anonyme

59 ..Menuet (Men) .....Si-bémol majeur..... p. 357
Wolff Jacob Lauffensteiner

60 ..Allemande (Allemanda).....Si-bémol majeur..... p. 361
Silvius Leopold Weiss WeissSW73.1 - WeissSW83.2

61 ..Courante.....Si-bémol majeur..... p. 365
Silvius Leopold Weiss ou Johann Sigismund Weiss ou Johann Michael Kühnel ?

62 ..Menuet Carillon (Menuete Carillion) .....Si-bémol majeur..... p. 369
Silvius Leopold Weiss ou Johann Michael Kühnel ?

63 ..Bourrée (Bouree) .....Si-bémol majeur..... p. 373
Silvius Leopold Weiss ?

64 ..Allegro .....Si-bémol majeur..... p. 377
Silvius Leopold Weiss ?

65 ..Menuet (Menuete).....Si-bémol majeur..... p. 381
Compositeur anonyme

66 ..Sarabande (Sarab).....Si-bémol majeur.....p.385
Compositeur anonyme

67 ..[Partie] .....Si-bémol majeur..... p. 389
Wolff Jacob Lauffensteiner
Allemande ..... p. 390
Courante ..... p. 392
Menuet (Minuette) ..... p. 394
Rigodon ..... p. 396
Gigue (Guigue) ..... p. 398

68 ..Courante (Cour).....Sol mineur..... p. 401
Compositeur anonyme

69 ..Gigue (Guigue)
.....La majeur (Mi Do# La Fa# Ré La Sol# Fa# Mi Ré Do#) ..... p. 405
Compositeur anonyme

Le manuscrit CZ-Bm371 du musée Morave régional à Brno

Le manuscrit CZ-Bm371 est conservé dans la bibliothèque du musée Morave à Rajhrad[1]. C'est une ville du district de Brno-Campagne dans la région de Moravie-du-Sud, en République tchèque. Elle est située à une douzaine de kilomètres au sud de Brno, dans la direction de Vienne.

Le monastère bénédictin de Rajhrad (Raigern) a été construit au 11e siècle. Il dépendait de l'abbaye de Břevnov à Prague et il fut fondé[2] à l'initiative du prince Břetislav I.

Le complexe du monastère actuel date du 18e siècle. Il fut remanié et reconstruit de 1721 à 1739 selon les plans de Jan Blažej Santini-Aichel, l'inventeur, dans le contexte de la Contre-Réforme catholique, du style baroque gothique pour l'édification de bâtiments religieux. Deux siècles plus tard, en 1950, le monastère fut désaffecté et pendant 40 ans les édifices abritèrent un dépôt militaire ; les locaux ont alors été presque entièrement dévastés ou détruits. Après la Révolution de velours de 1989, le bâtiment fut restitué aux bénédictins. Puis, après 1993, année qui marque l'indépendance de la République tchèque, grâce à l'aide de l'État tchèque et à celle de nombreux moines bénédictins étrangers, le complexe du monastère a été progressivement rénové.

La bibliothèque date de la fondation du monastère. Après 1950, elle fut administrée par le musée de la littérature de Moravie qui était à Brno. Depuis 2005, ce musée est situé dans le monastère. Aujourd'hui, il contient environ 66 000 volumes. Dans son département de musique se trouvent des ouvrages de musique dont beaucoup, et en particulier notre manuscrit proviennent de la bibliothèque[3] musicale de l'abbaye de Rajhrad.

Le manuscrit CZ-Bm371 est en tablature française pour un luth baroque à 11 chœurs. Son copiste est inconnu. En 118 pages, il présente 153 pièces, dans un style galant souvent caractérisé, dont le compositeur n'est généralement pas précisé. Toutefois, des pièces qui figurent aussi dans d'autres manuscrits peuvent être attribuées à des compositeurs tels que :

---

1 Groß Raigern en allemand
2 traditionnellement datée en 1048
3 en allemand, Musikalien-Bibliothek des Stiftes Raigern

Johann Antonin Losy von Losinthal, Johann Georg Weichenberger, Emond, Wolfgang Adam Anton von Hoffer, Silvius Leopold Weiss, Wolff Jacob Lauffensteiner, Johann Michaël Kühnel.

La constitution de partie ou en suite n'est indiquée que pour une « Partia de Weichenperger » (Johann Georg Weichenberger). Mais, partout dans le manuscrit, des regroupements paraissent évidents. J'ai donc fait le choix d'assembler les pièces de tonalité, de thème et de style compatibles et de constituer des « parties », mais l'ordre du manuscrit original est toujours conservé.

Dans ce manuscrit, le luthiste Johann Melchior Pichler n'est jamais nommé mais son influence est souvent perceptible. Son style galant est très caractéristique et il est presque le seul à avoir développé une forme particulière de danse dont on trouve ici trois exemplaires : la Tournée. Pichler fut l'un des musiciens les plus actifs — joueur, compositeur, chef d'orchestre et, peut-être, enseignant pour cet instrument — à la cour des princes de Liechtenstein qui entretenaient de nombreux très bons musiciens (parmi lesquels on note Antonio Vivaldi). Après plusieurs années comme musicien au service des princes, il fut nommé[4] directeur et compositeur pour un ensemble de musique de chambre de la cour. Il est intéressant de remarquer la proximité[5] de Rajhrad avec la ville de Lednice qui est un peu plus loin dans la direction de Vienne. Là, se situe le château de Valtice[6]. En alternance avec leur palais de Vienne, les princes de Liechtenstein y séjournaient avec leur cour. Cet ensemble complexe de palais fut l'un des plus importants centres musicaux européens de la fin du 17e siècle et dans le premier quart du 18e.

[4] en 1721, il avait alors 26 ans
[5] une cinquantaine de kilomètres
[6] Feldsberg en allemand

Les ornements

Appoggiature descendante, trille, tremblement...

Appoggiature montante.

Unisson sur deux chœurs adjacents.

 Mordant inférieur.

Mordant supérieur, martèlement.

 Doigté de l'index droit.

Sous et à droite d'une lettre qui précède une lettre ornée, ces deux notes ne sont pas coulées mais la seconde est pincée à nouveau.

 Sous une basse, en indique l'étouffement.

Vibrato.

À gauche ou entre les lettres d'un accord, notes détachées ou arpégées.

Le manuscrit original peut être consulté sur le site du Manuscriptorium :

http://www.manuscriptorium.com/

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM___A_371_____15TAM89-cs

Johann Antonin Losy von Losimthal

(1650 - 3 septembre 1721)

Gavotte

LosyV N°38

Ré mineur

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.

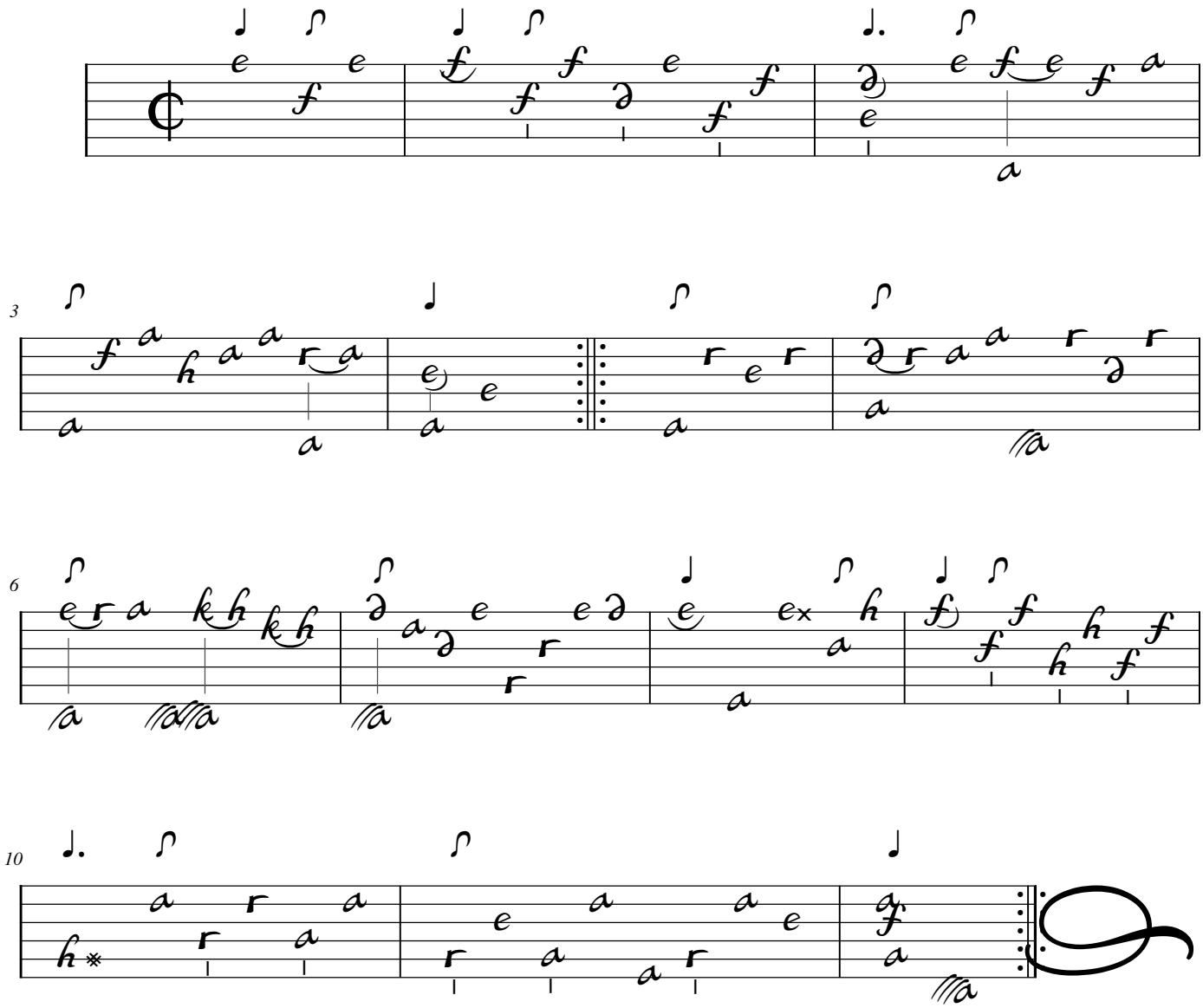
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)

Page 1

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_1]

https://luthbaroque.fr

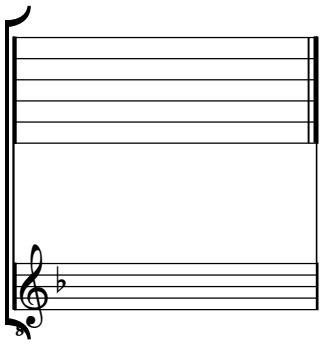
Gavotte



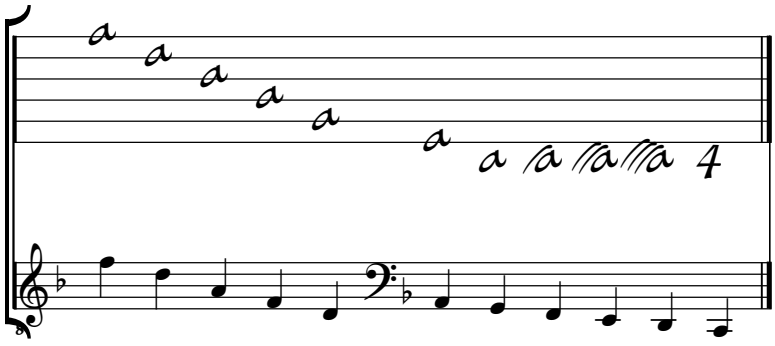
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Prélude
(Prælude)

Si-bémol majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.

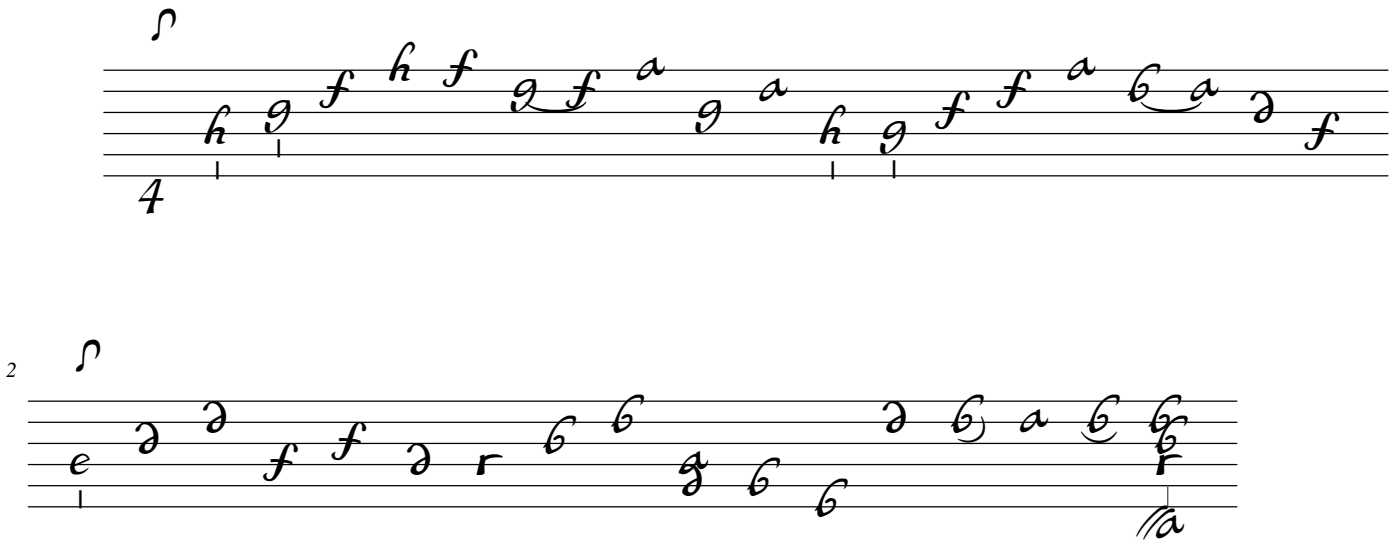
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)

Page 1

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_2]

https://luthbaroque.fr

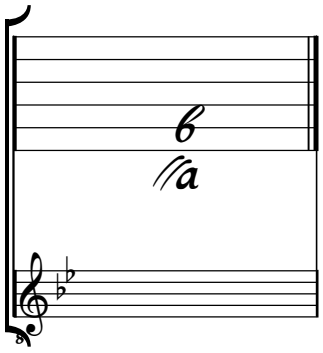
Prélude (Prælude)



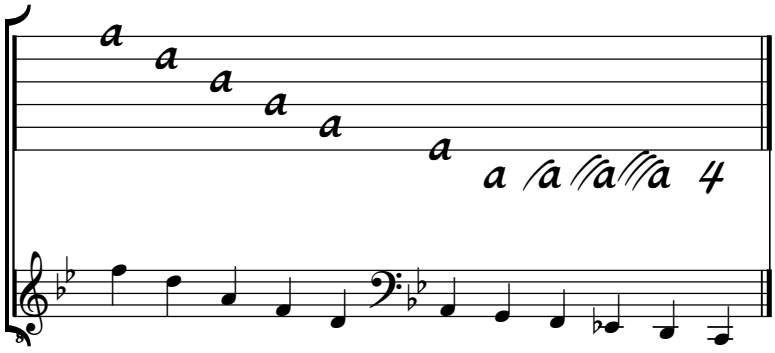
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme :]
[Comte Logy, Aureus Dix ?]

[Partie]

Prélude (Prælude), Allemande (Allemanda), Courante,
Gavotte (Gavotta), Bourrée (Bouree),
Menuet (Men:), Gigue (Guigue)

Ré mineur

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Pages 1 à 4

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folios 48 r. à 49 r., la Suite. [PLWu2004_20]

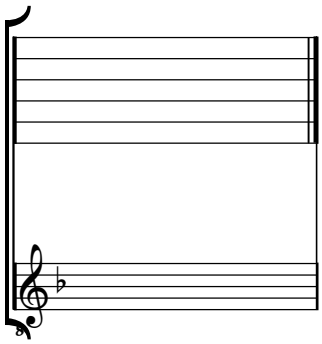
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_3]

https://luthbaroque.fr

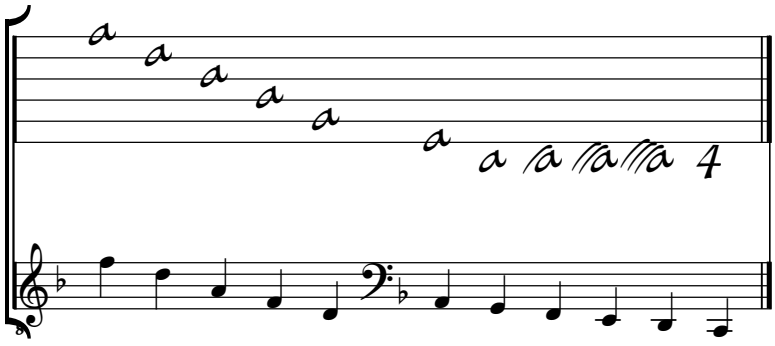
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire du luth

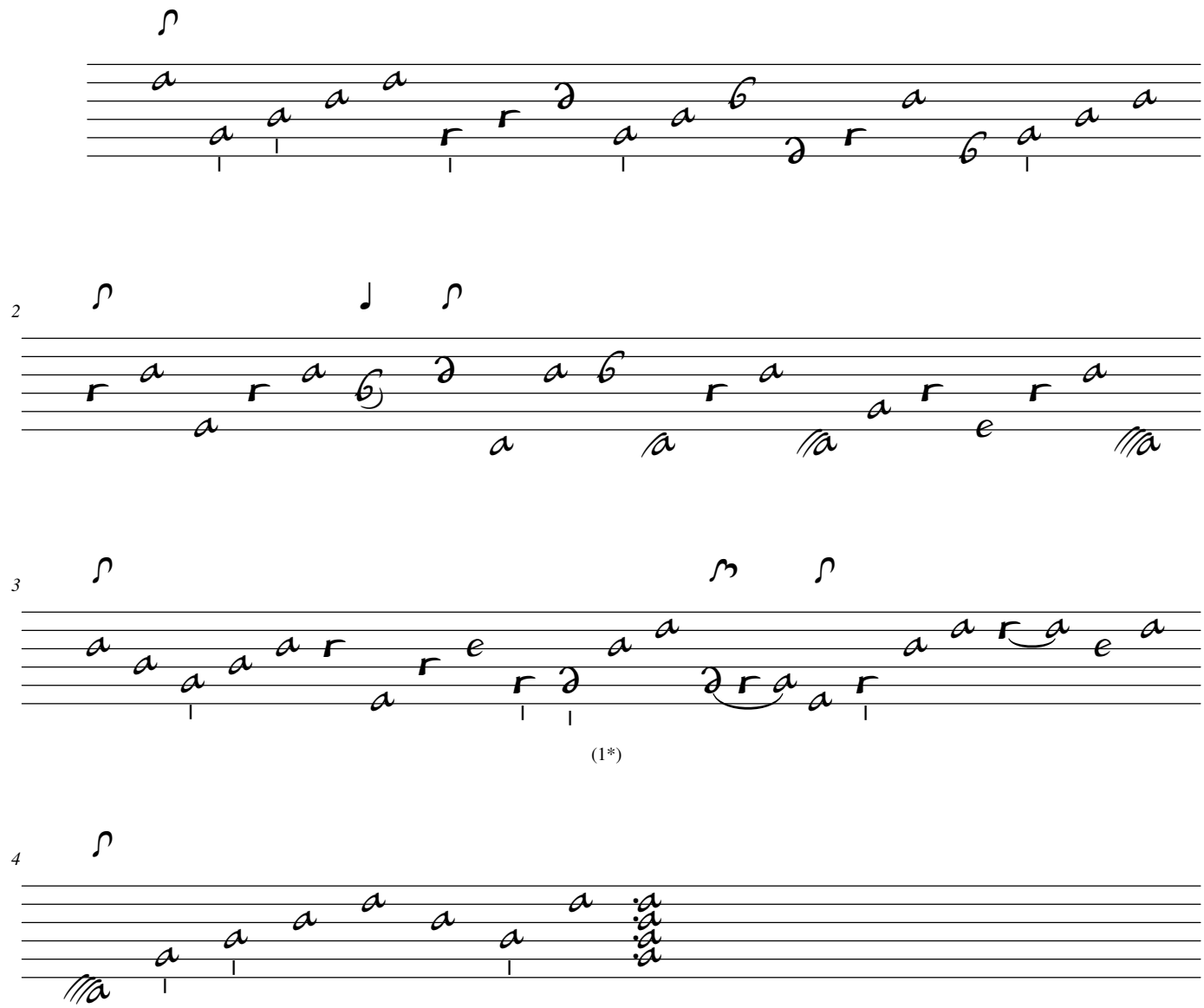
Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



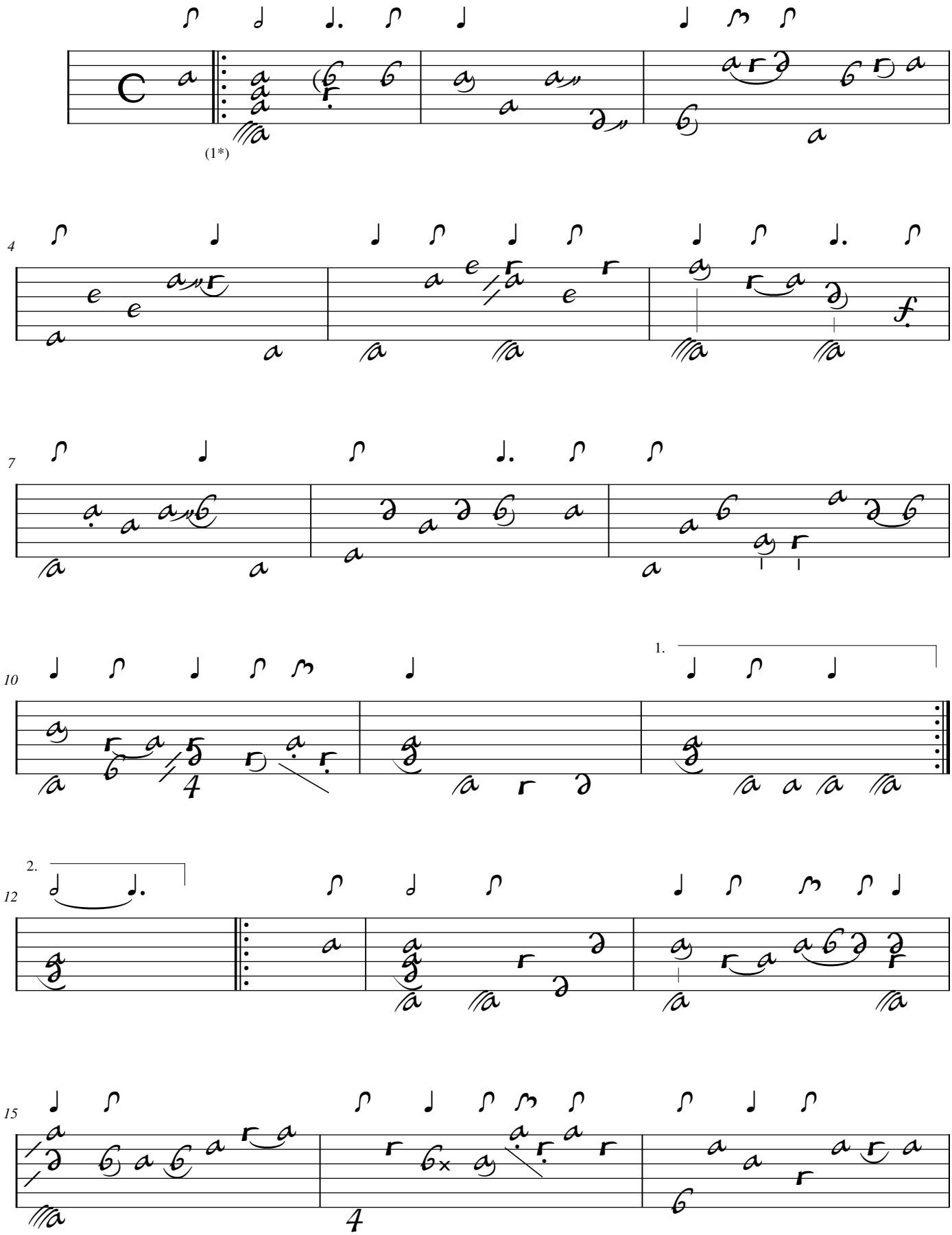
Prélude (Prælude)



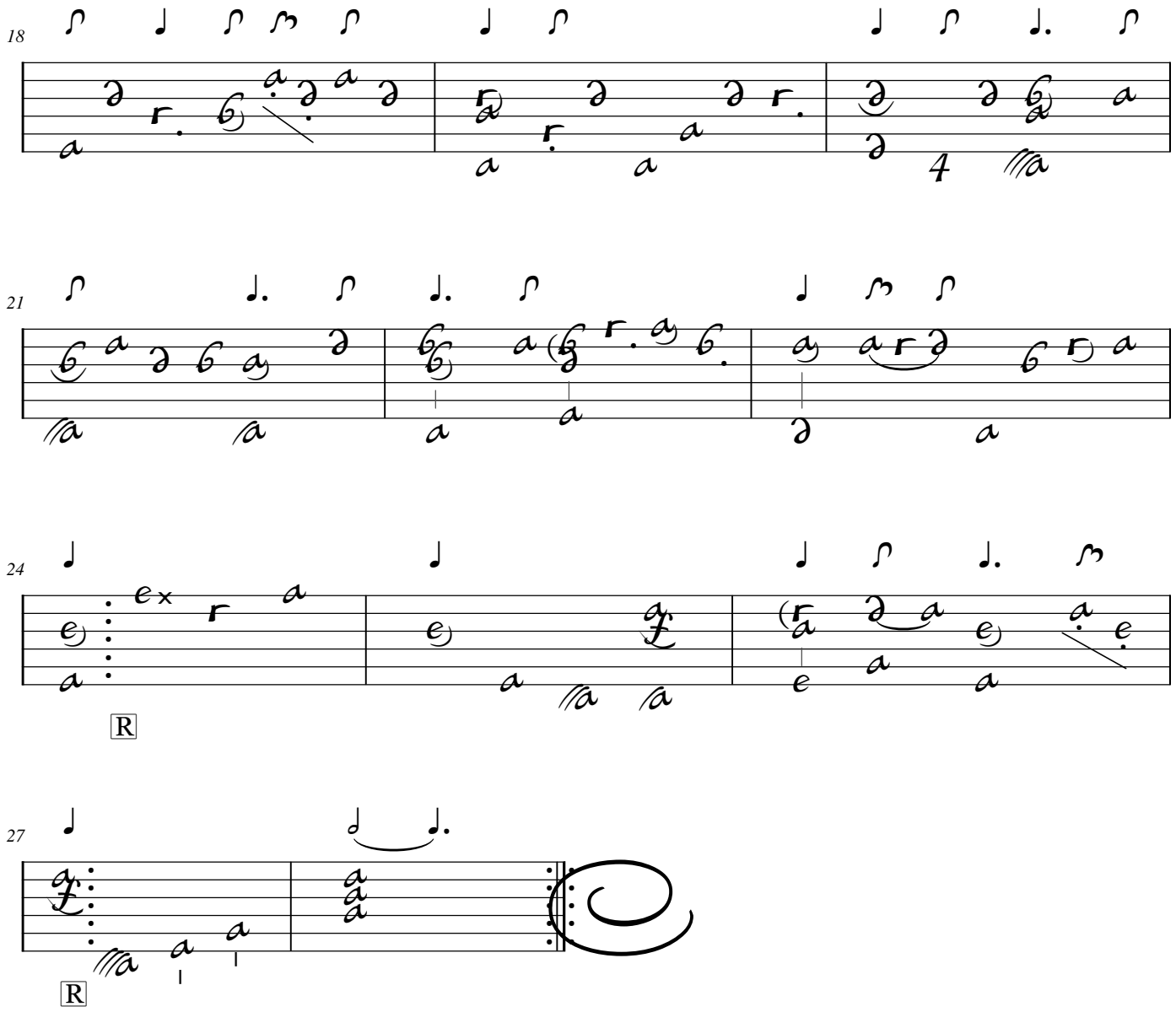
(1*)

1. Tablature originale : présence, entre ces deux notes, d'un second Fa (a sur le 4e chœur)

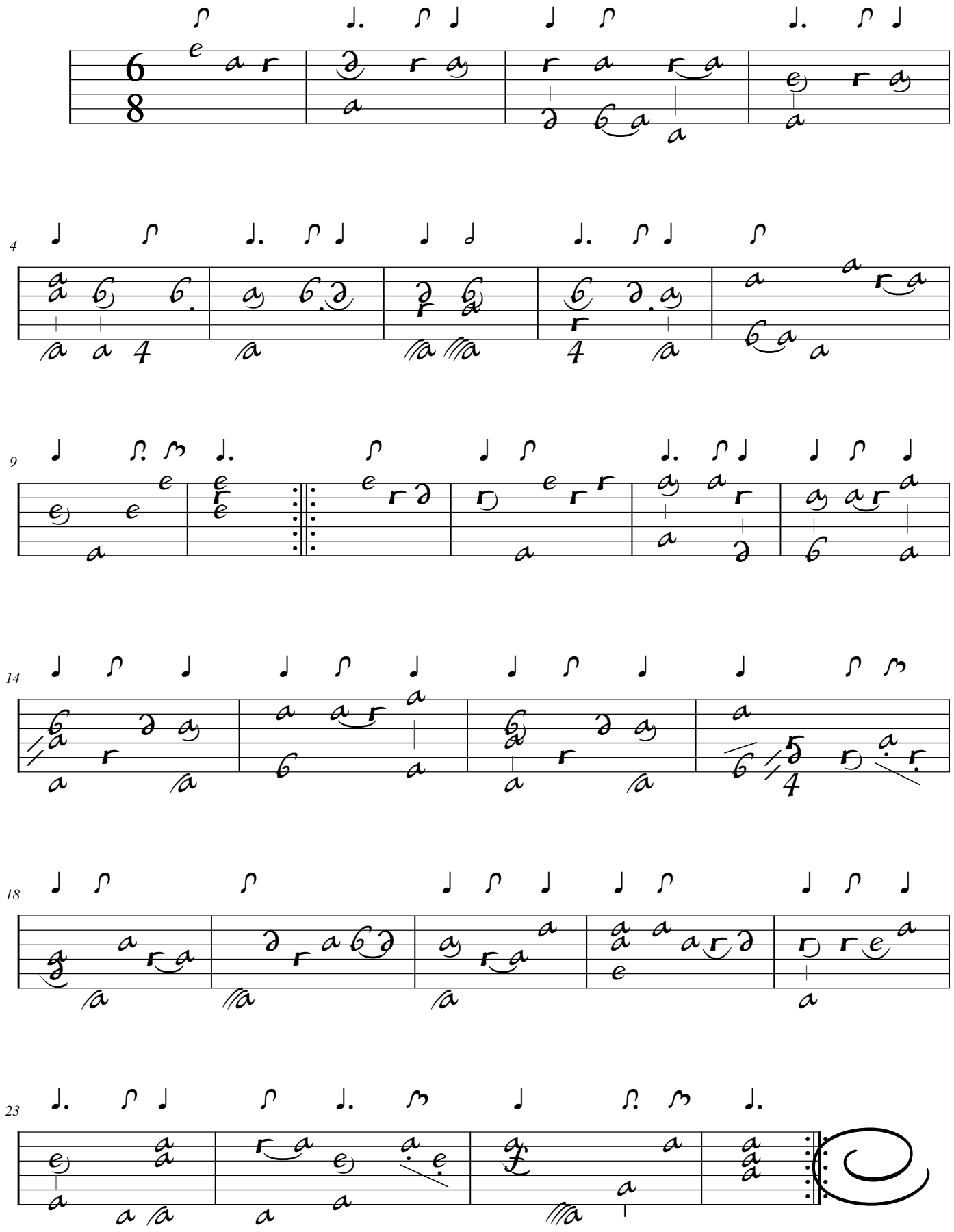
Allemande (Allemanda)



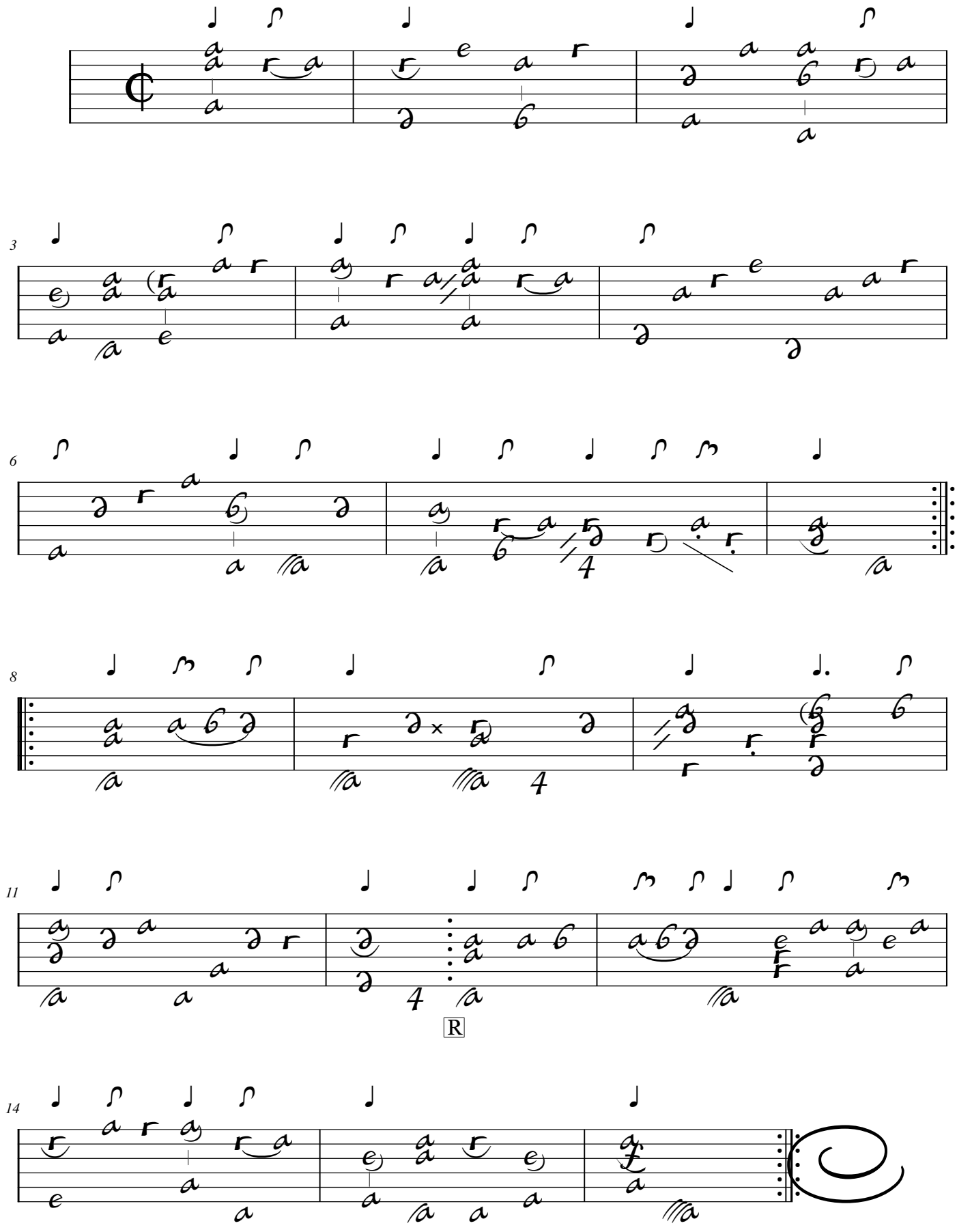
1. Tablature originale : barre de reprise absente


18
21
24
R
27
R

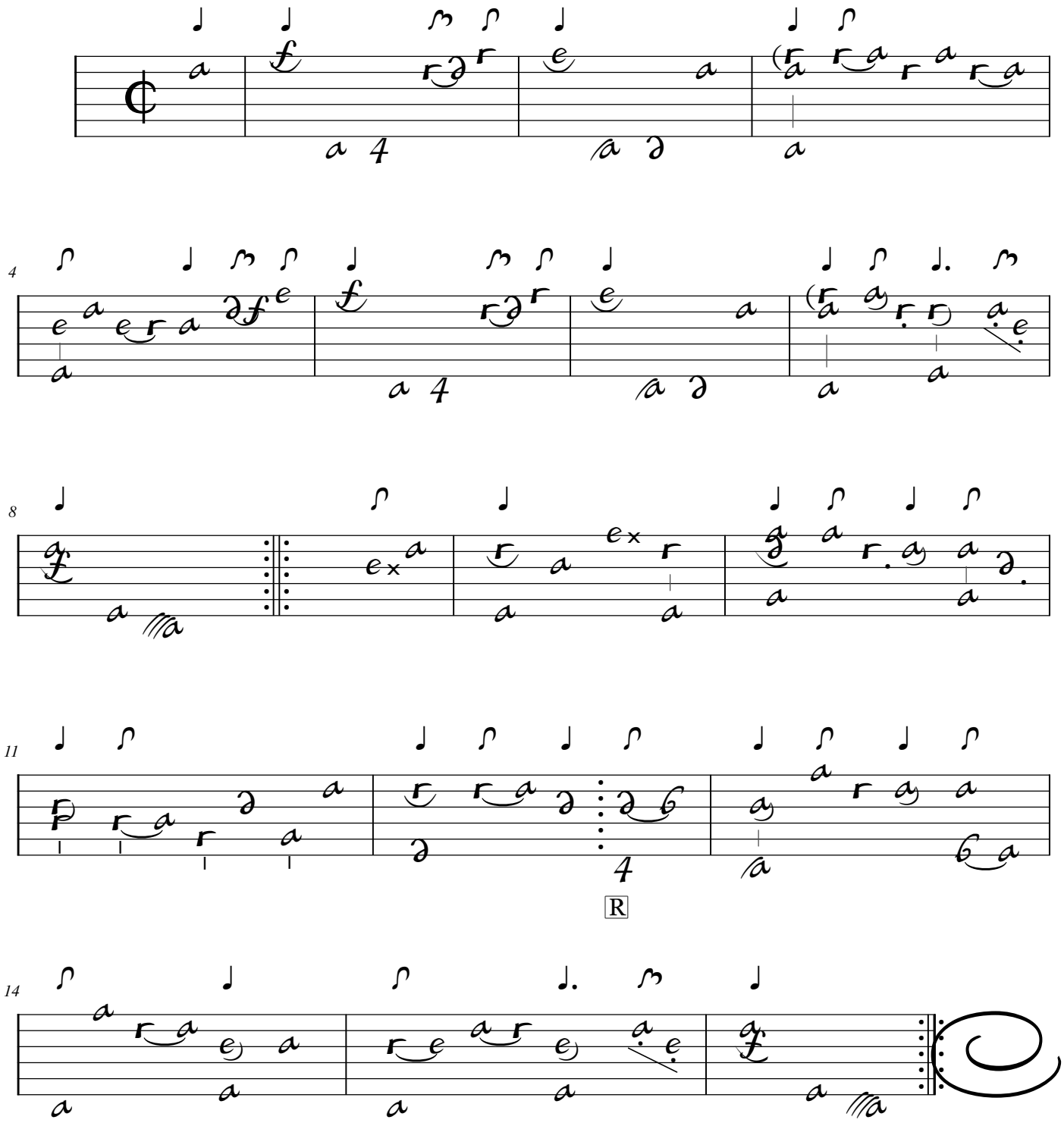
Courante



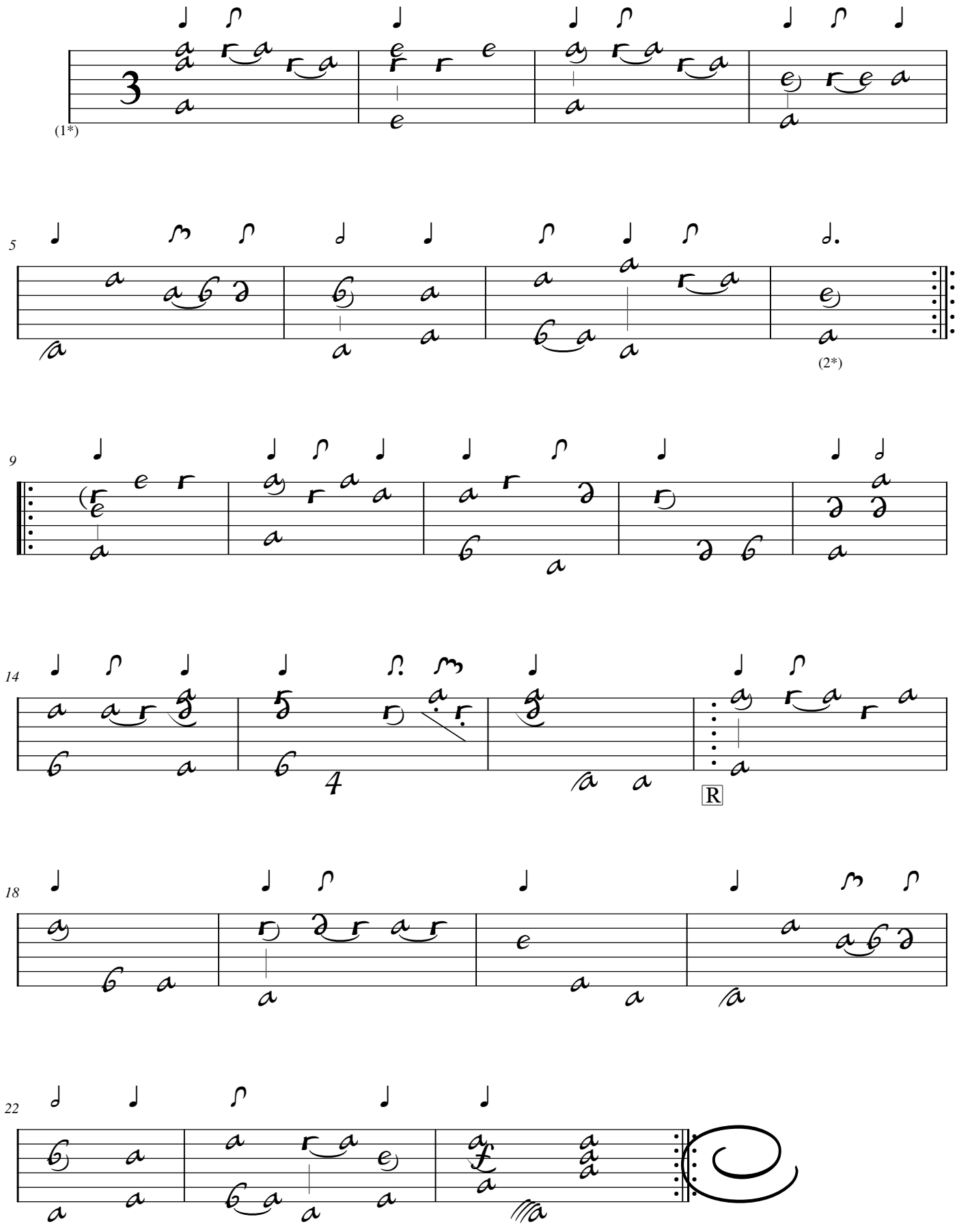
Gavotte (Gavotta)



Bourrée (Bouree)

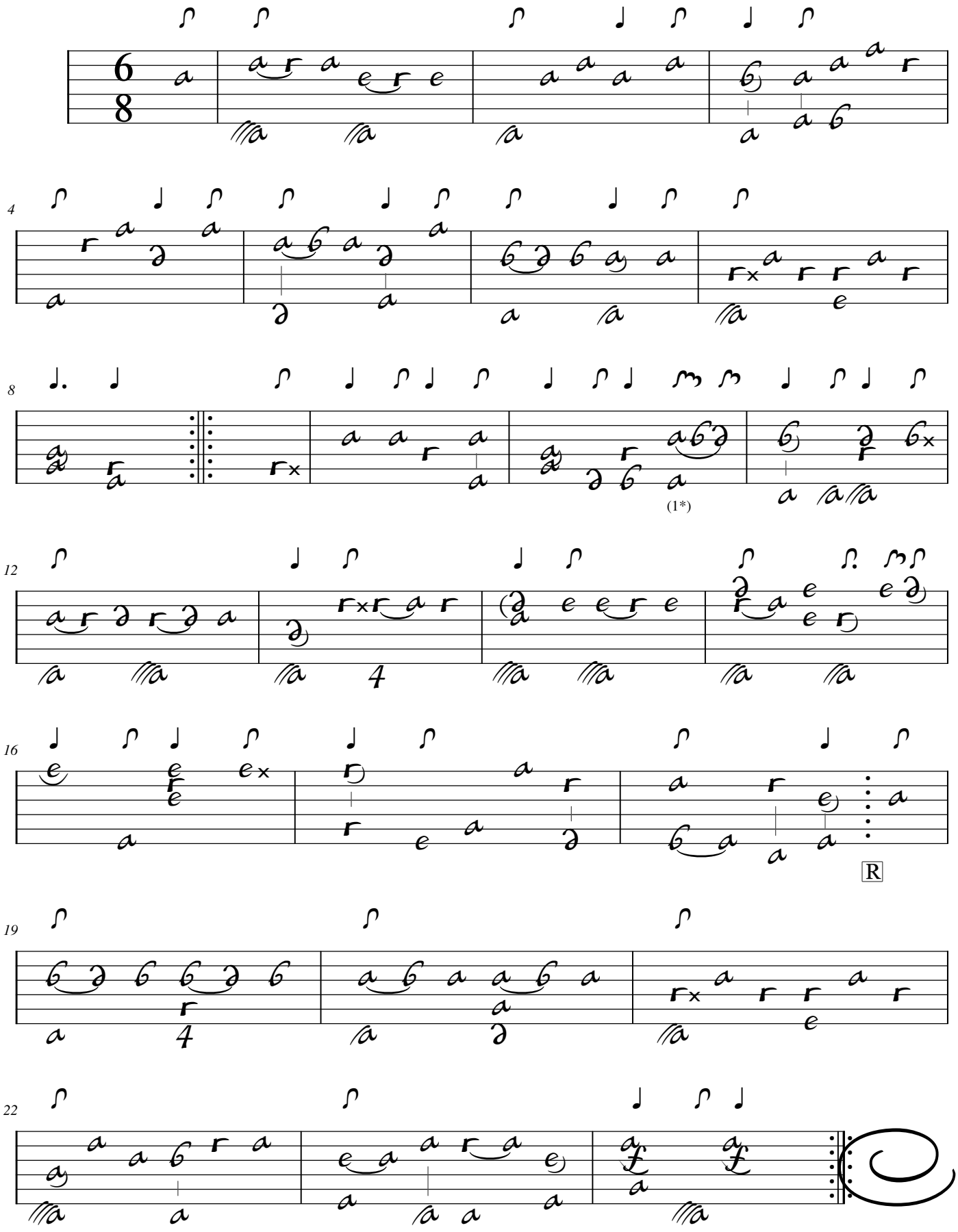


Menuet (Men:)



1. Dans son manuscrit, le copiste a prévu d'inscrire le Menuet avant la Gigue. Il a réservé trois lignes de tablature restées vierges, hormis le titre Men:. Nous avons recopié ici la version que l'on trouve dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004.
2. Tablature originale : blanche non pointée

Gigue (Guigue)



1. Tablature originale : rythme indiqué : deux doubles-croches suivies d'une croche

Adam Franz Ginter

(1661 - Juillet 1706)

Allemande (Allemanda)

La majeur

Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.

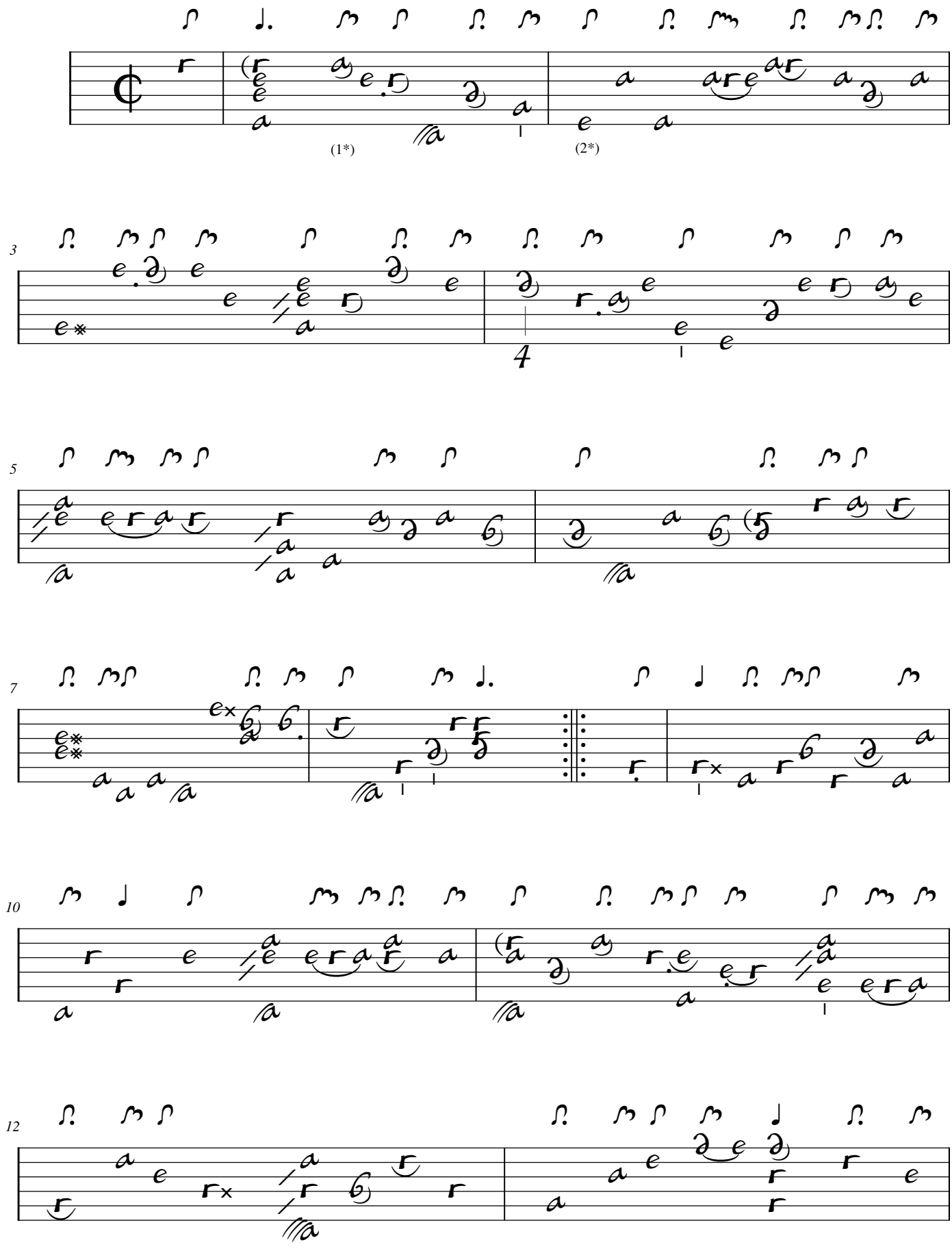
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)

Page 5

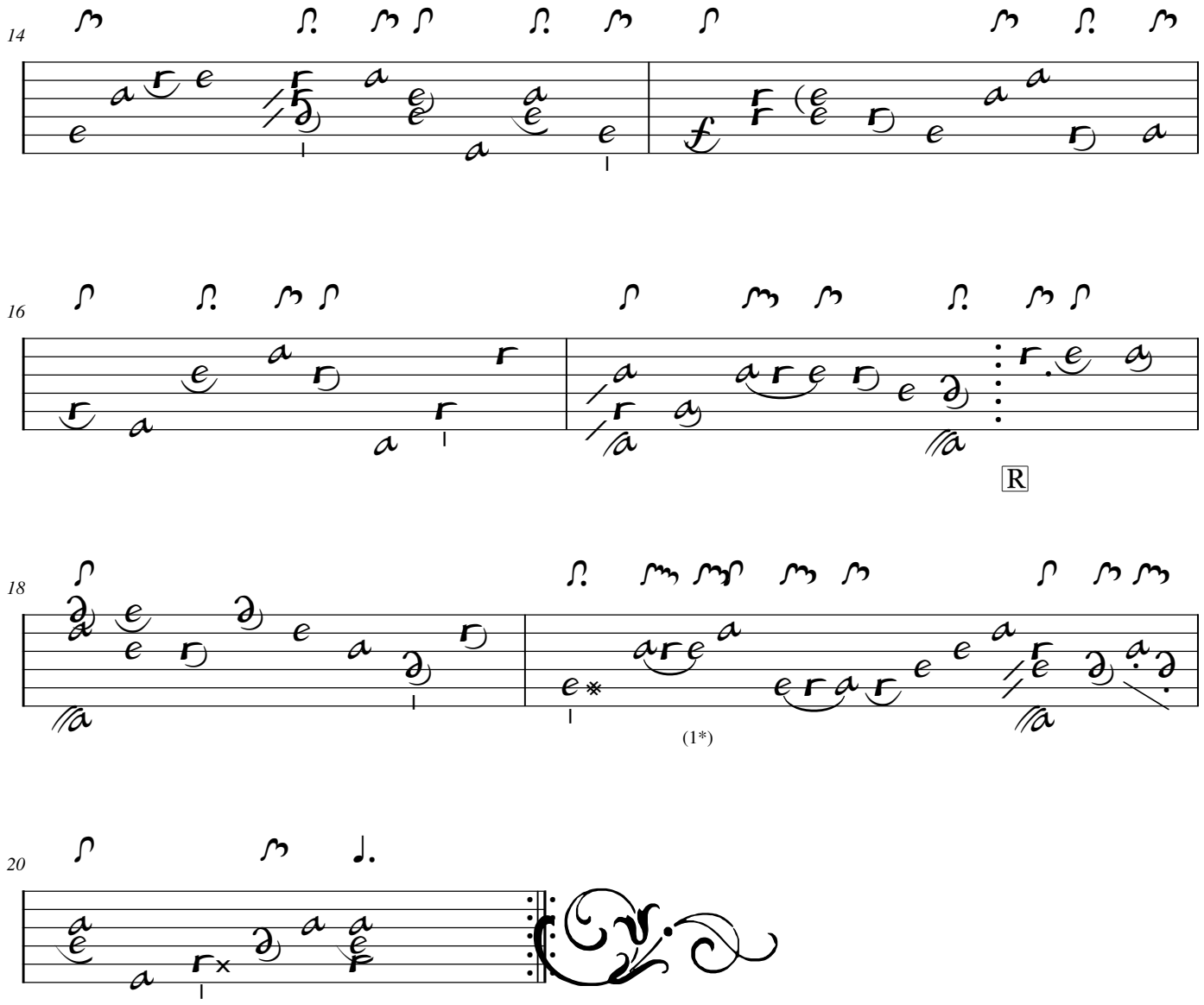
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_4]

https://luthbaroque.fr

Allemande (Allemanda)



1. Tablature originale : triples-croches
2. Tablature originale : double-croche

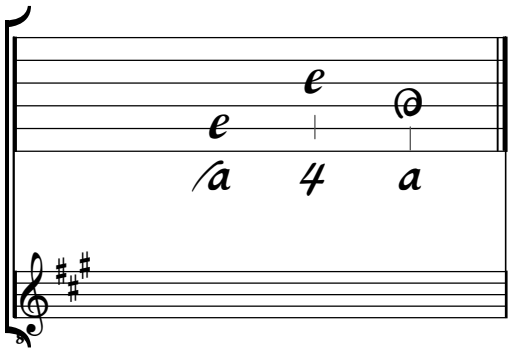


1. Tablature originale : pas d'indication rythmique

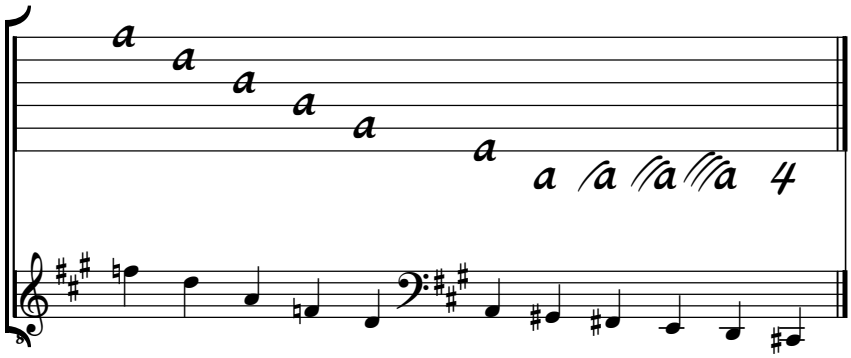
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Emond

(? - ?)

Courante

La majeur

Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.

(CZ-Bm Ms. sig. A.371)

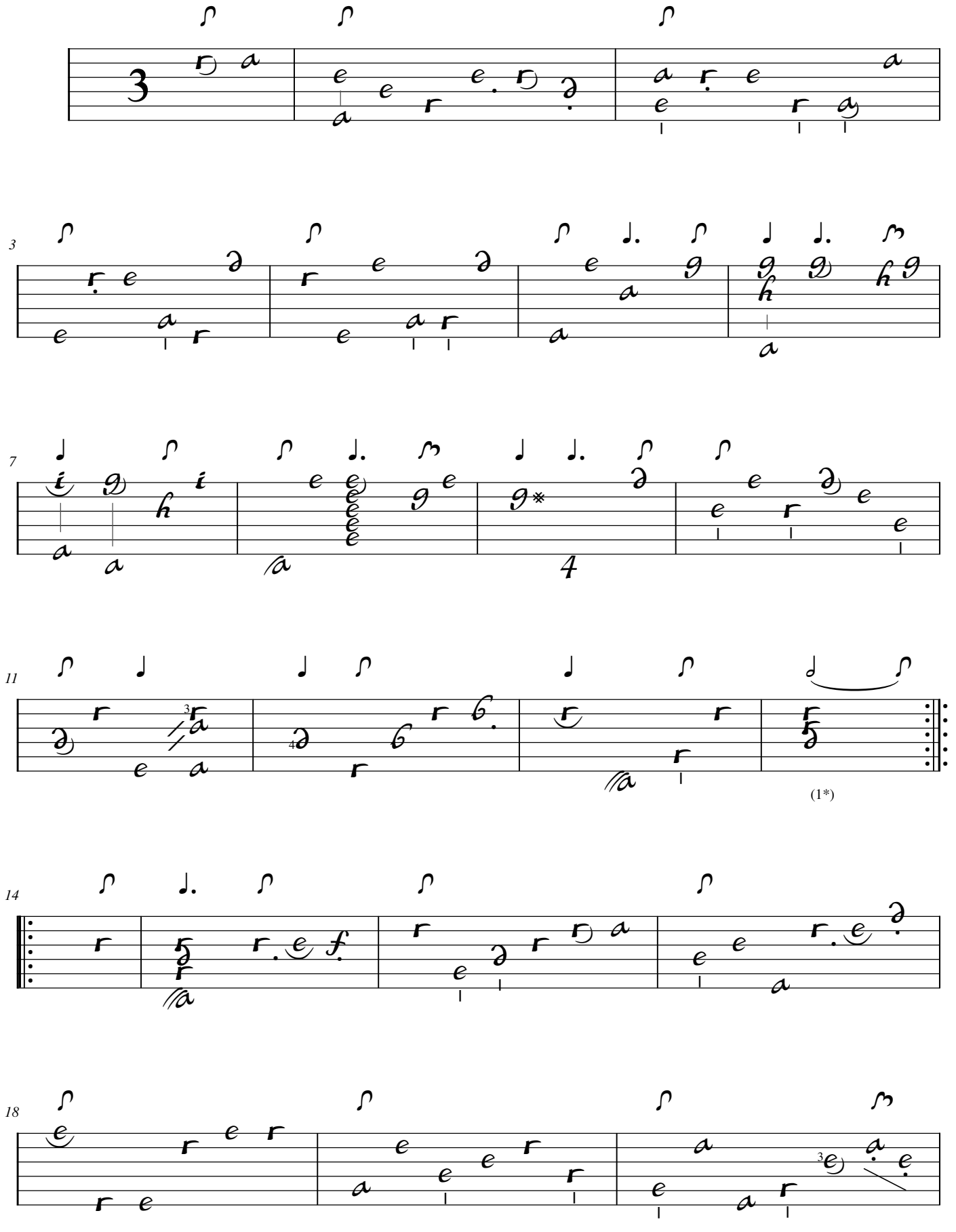
Page 6

Courante attribuée à Emond dans le manuscrit A-ETgoëss Ms. I

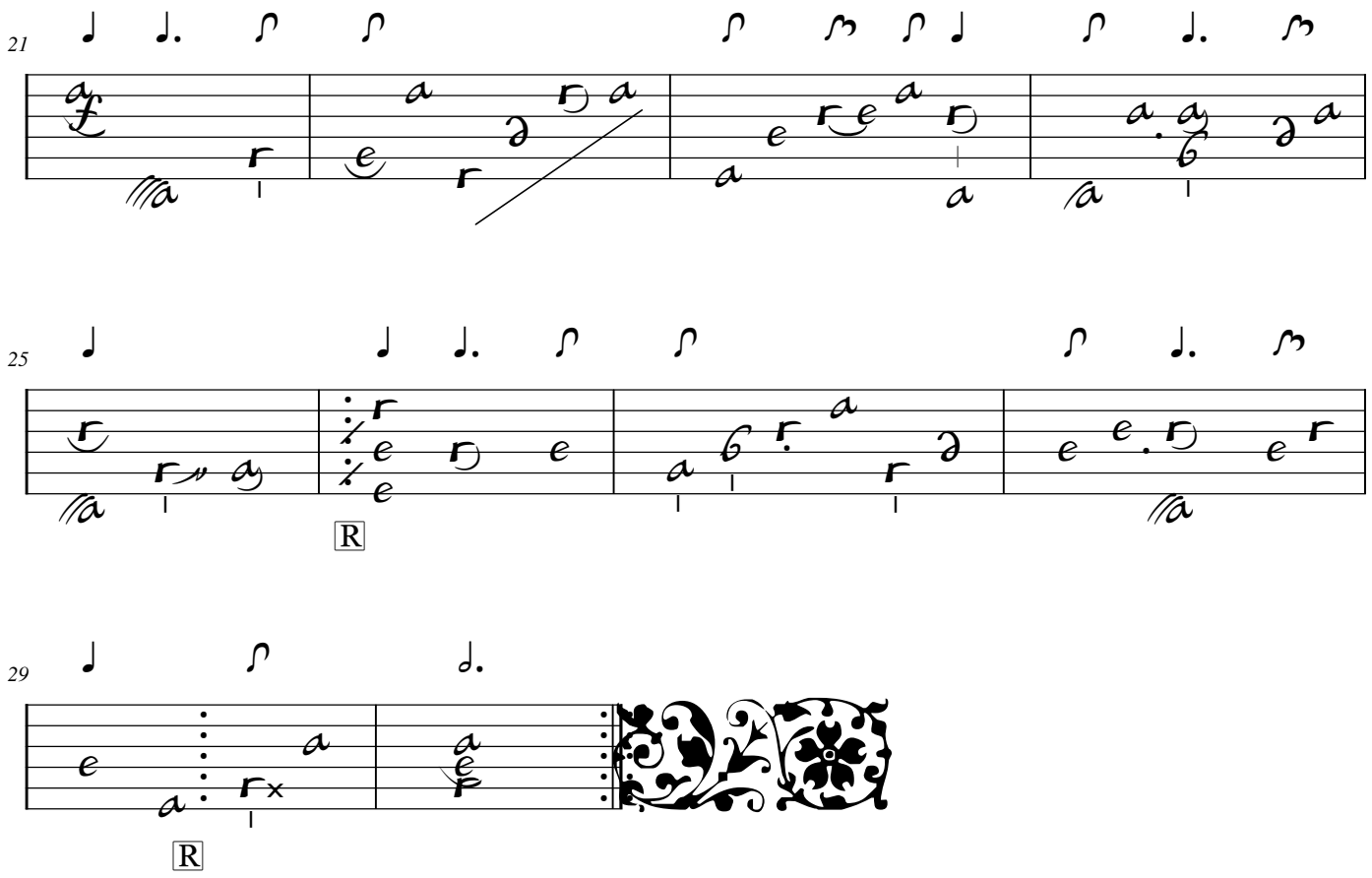
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_5]

https://luthbaroque.fr

Courante



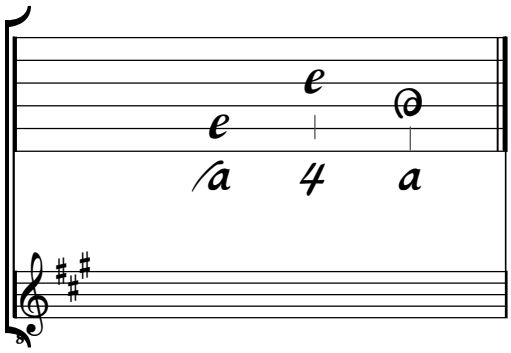
1. Tablature originale : pas de prolongation de durée


21
25
R
29
R

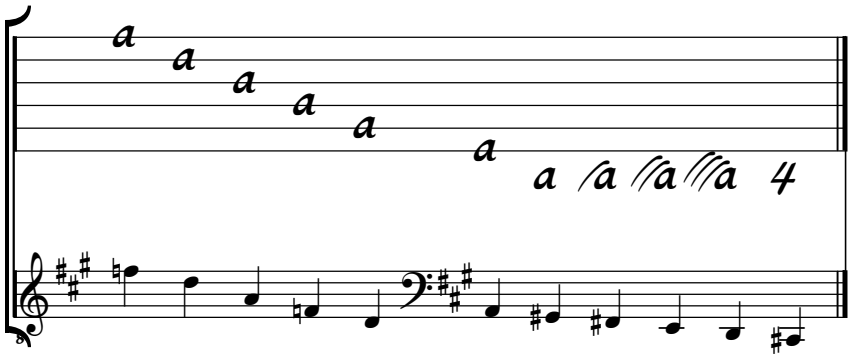
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet
(Menuete)

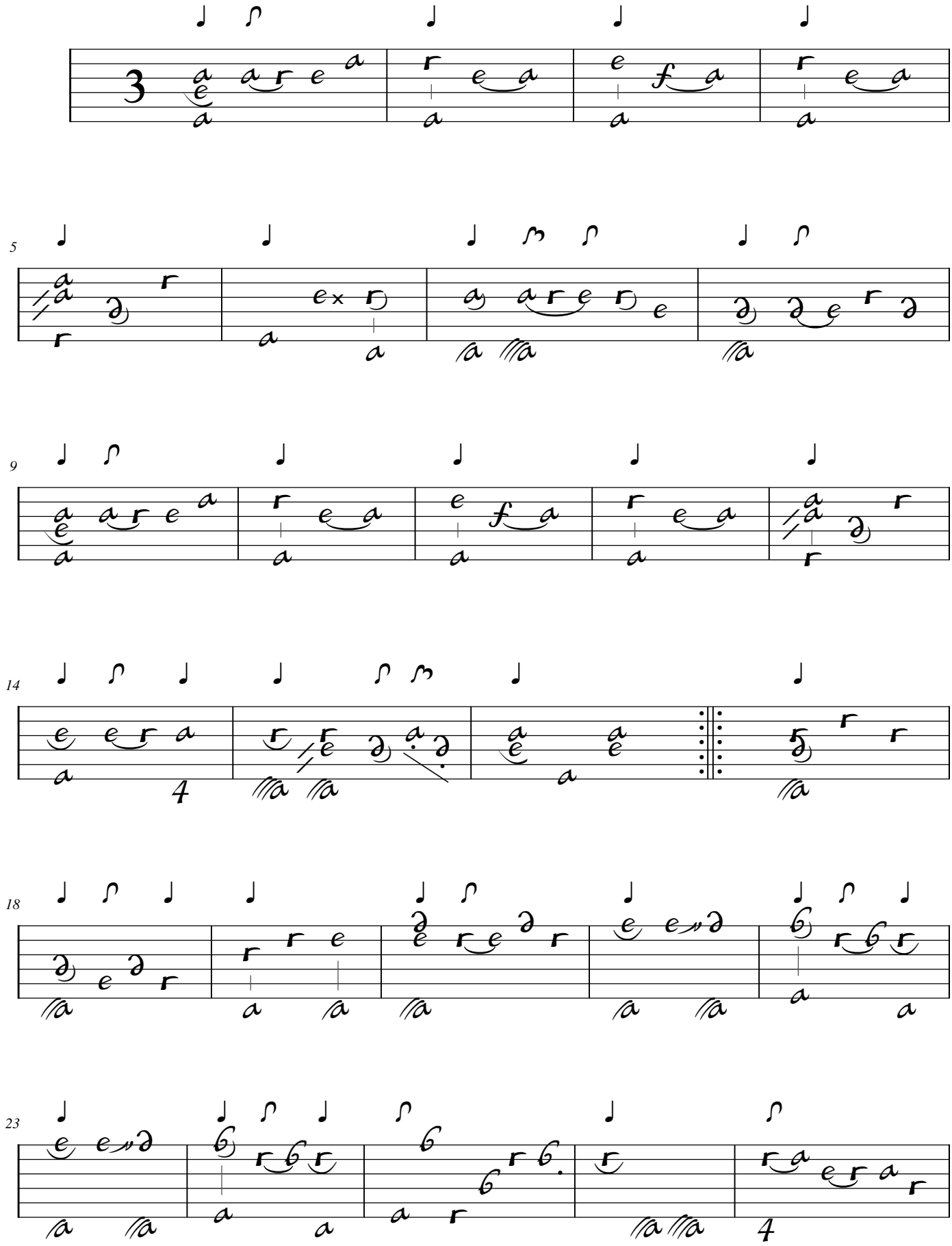
La majeur
Luth baroque à 11 chœurs

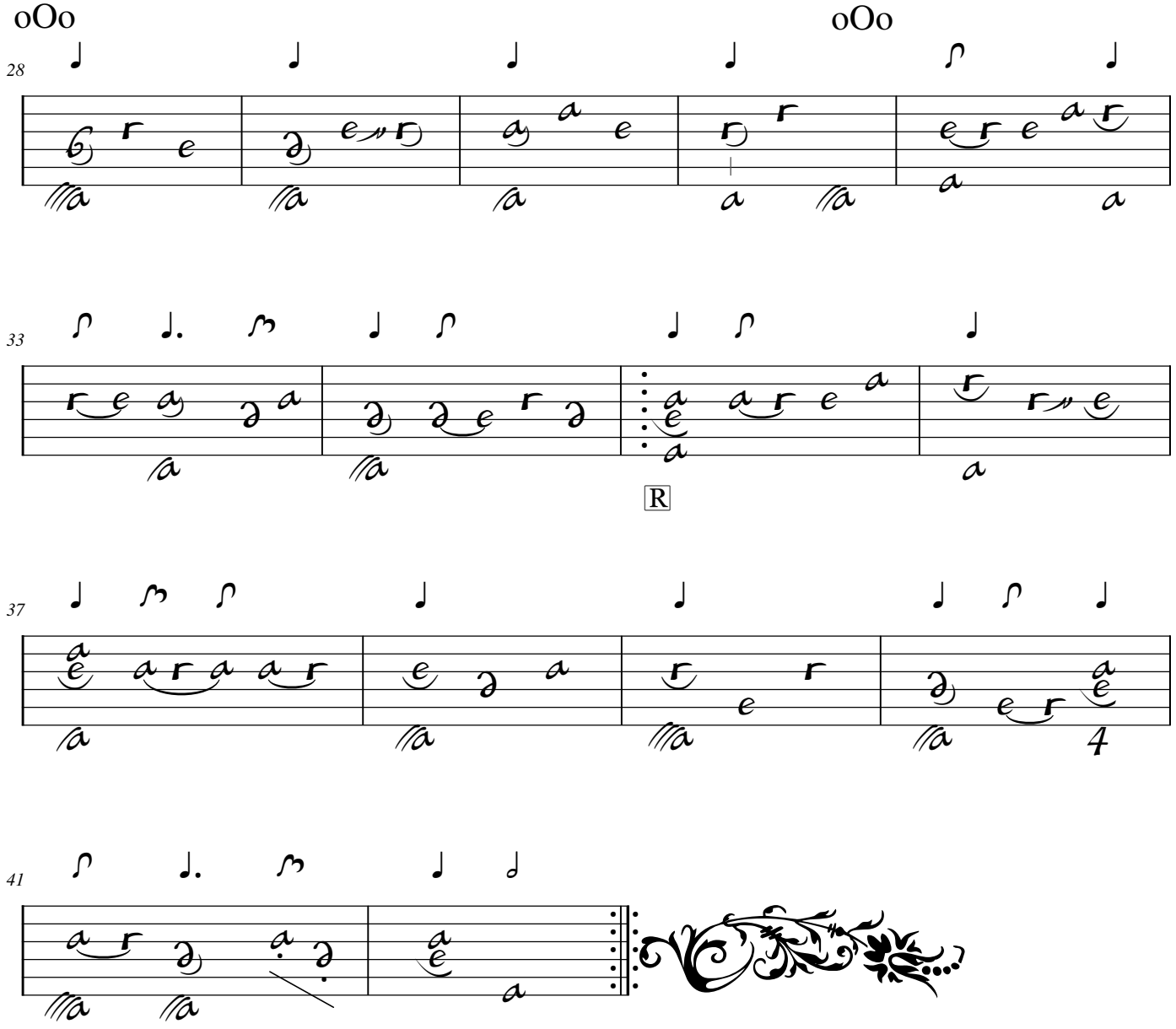
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 7

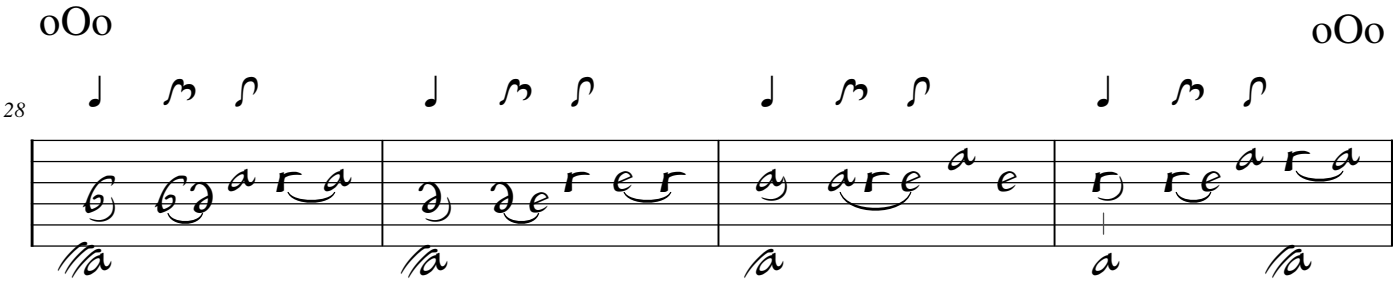
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_6]

https://luthbaroque.fr

Menuet (Menuete)



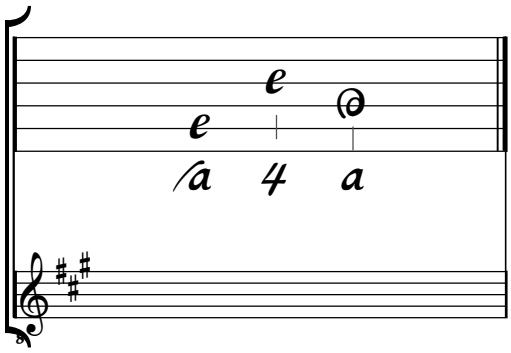

oOo
oOo
28
33
R
37
4
41


oOo
oOo
28

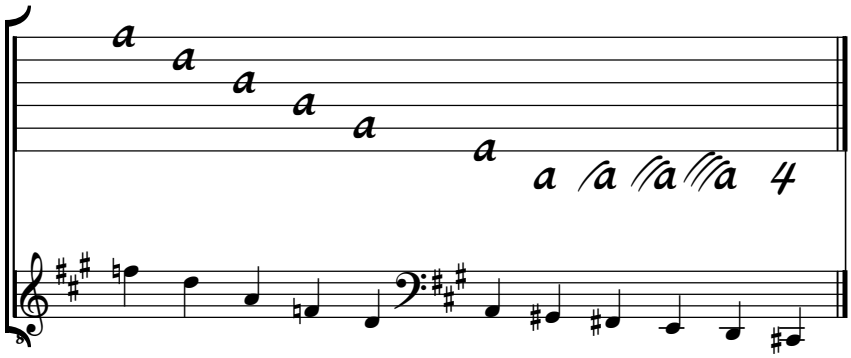
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Georg Weichenberger
(1676 - 1740)

Gigue (Guigue)

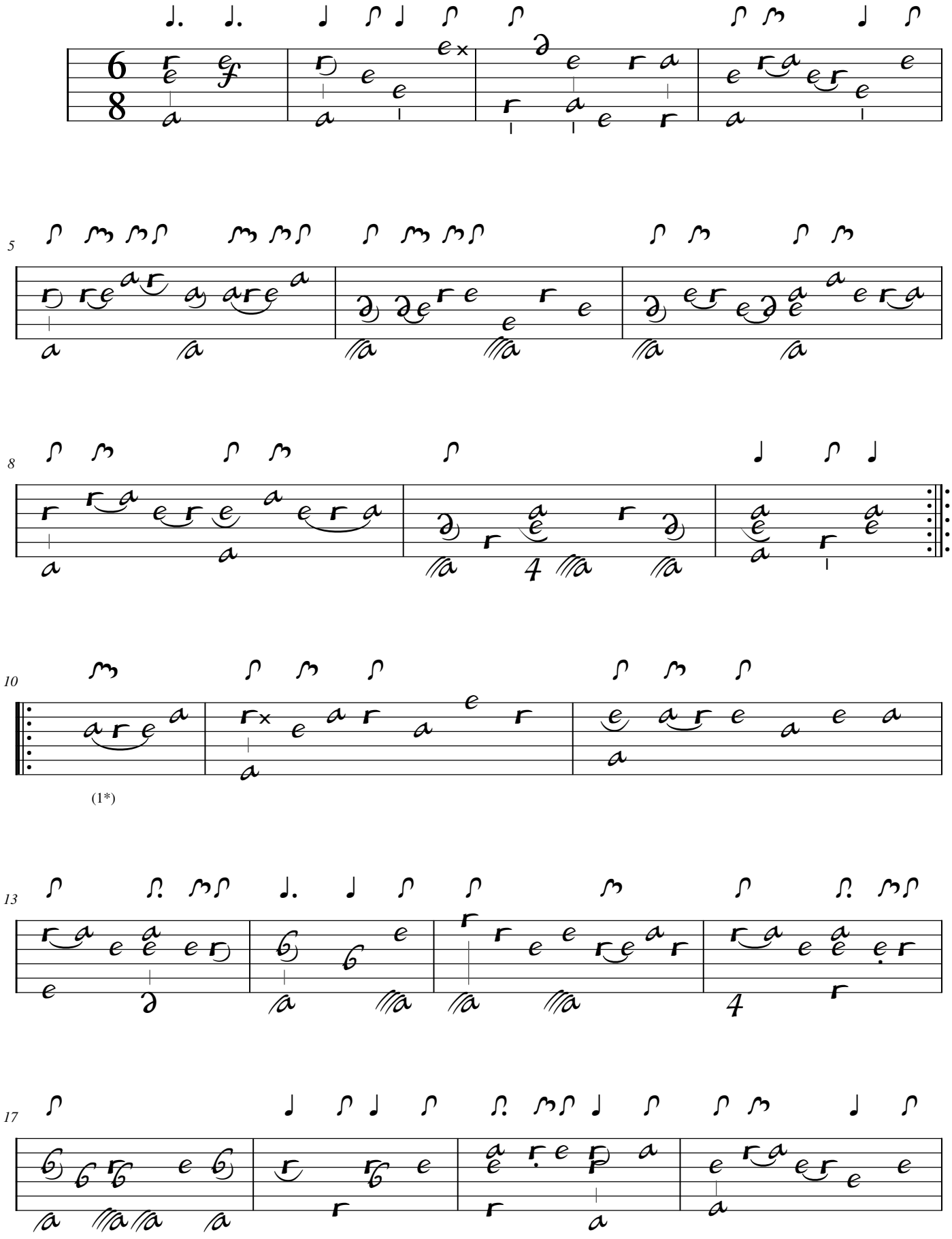
La majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 8

Voir dans le manuscrit d'Haslemere, Carl Dolmetsch Library GB-HAB2, page 134, Gigue (Par Ditto).
(Le Luth Doré Urtext Editions, LLDEOO15)
https://www.leluthdore.com/en/llde0015.html

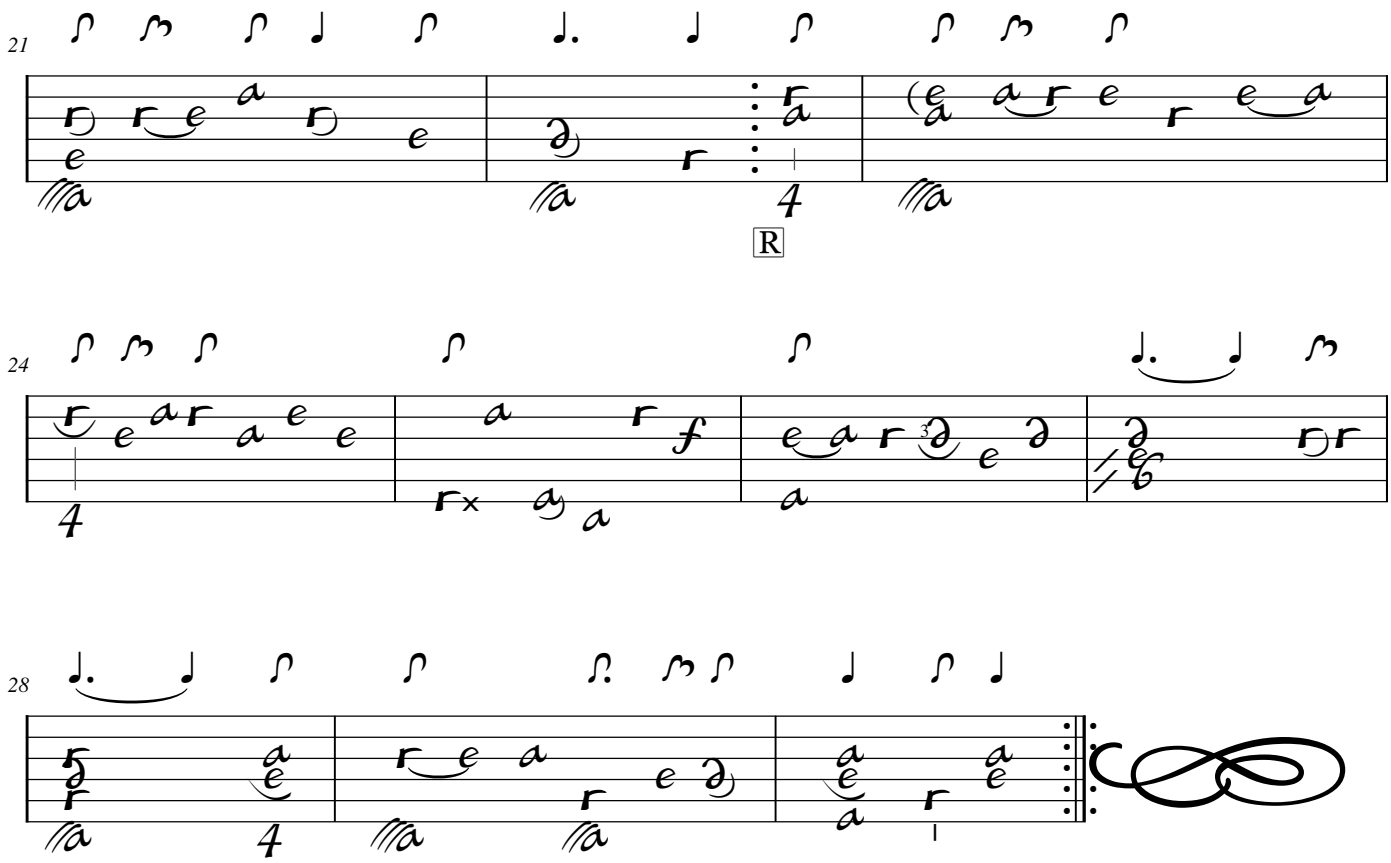
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_7]

Gigue (Guigue)



(1*)

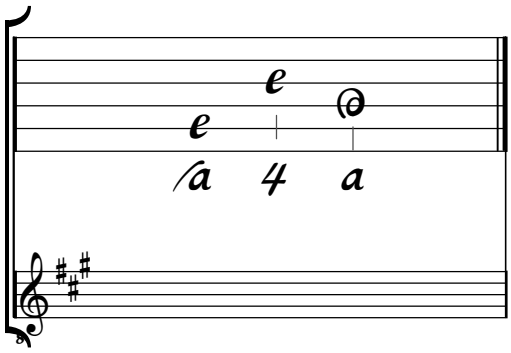
1. Tablature originale : anacrouse absente, La levée présentée ici est copiée dans le manuscrit d'Haslemenre GB-Hab2.


21
R
24
28

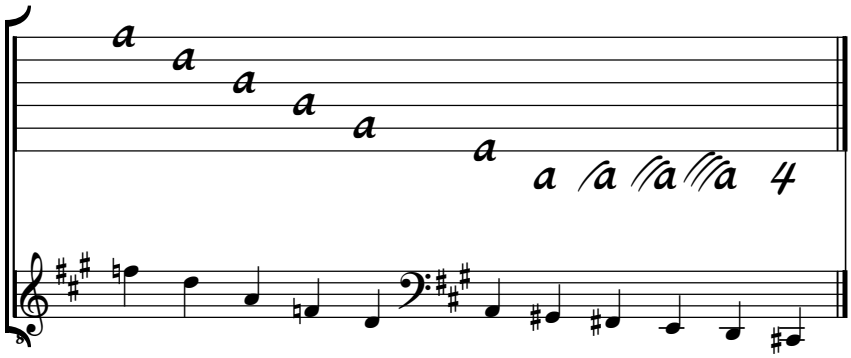
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Partie]

Allemande (Allemanda), Courante, Menuet (Menuete),
Bourrée (Bouree), Rigodon, Sarabande (Sarabanda),
Menuet (Menuete), Gigue (Guige)

Sol mineur
Luth baroque à 11 chœurs

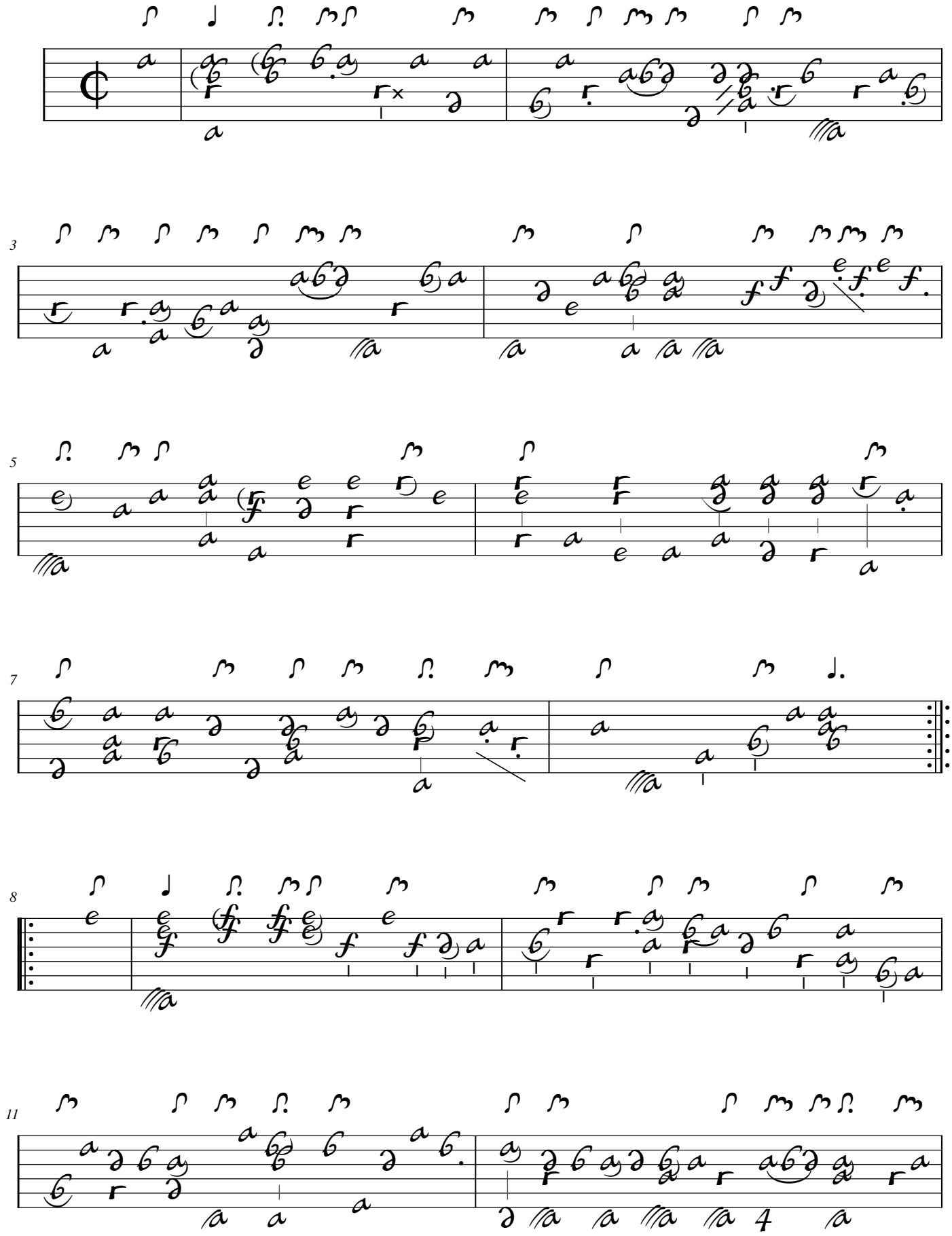
Manuscrit de Brno CZ-Bm371

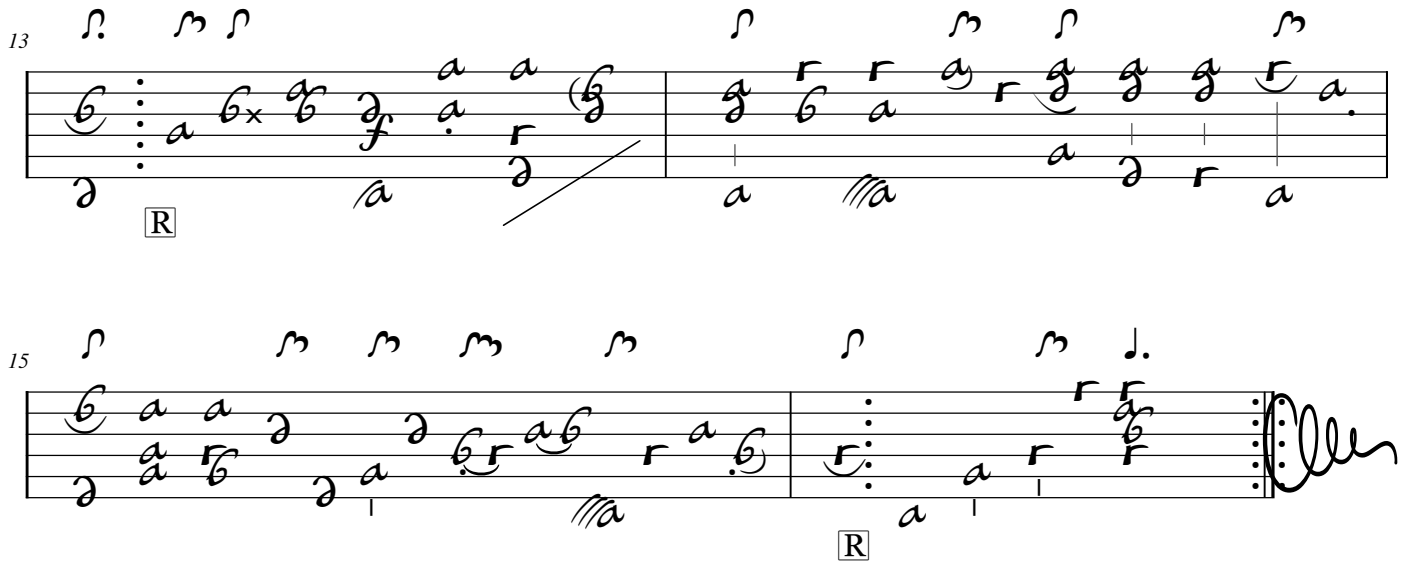
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Pages 9 à 14

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_8]

https://luthbaroque.fr

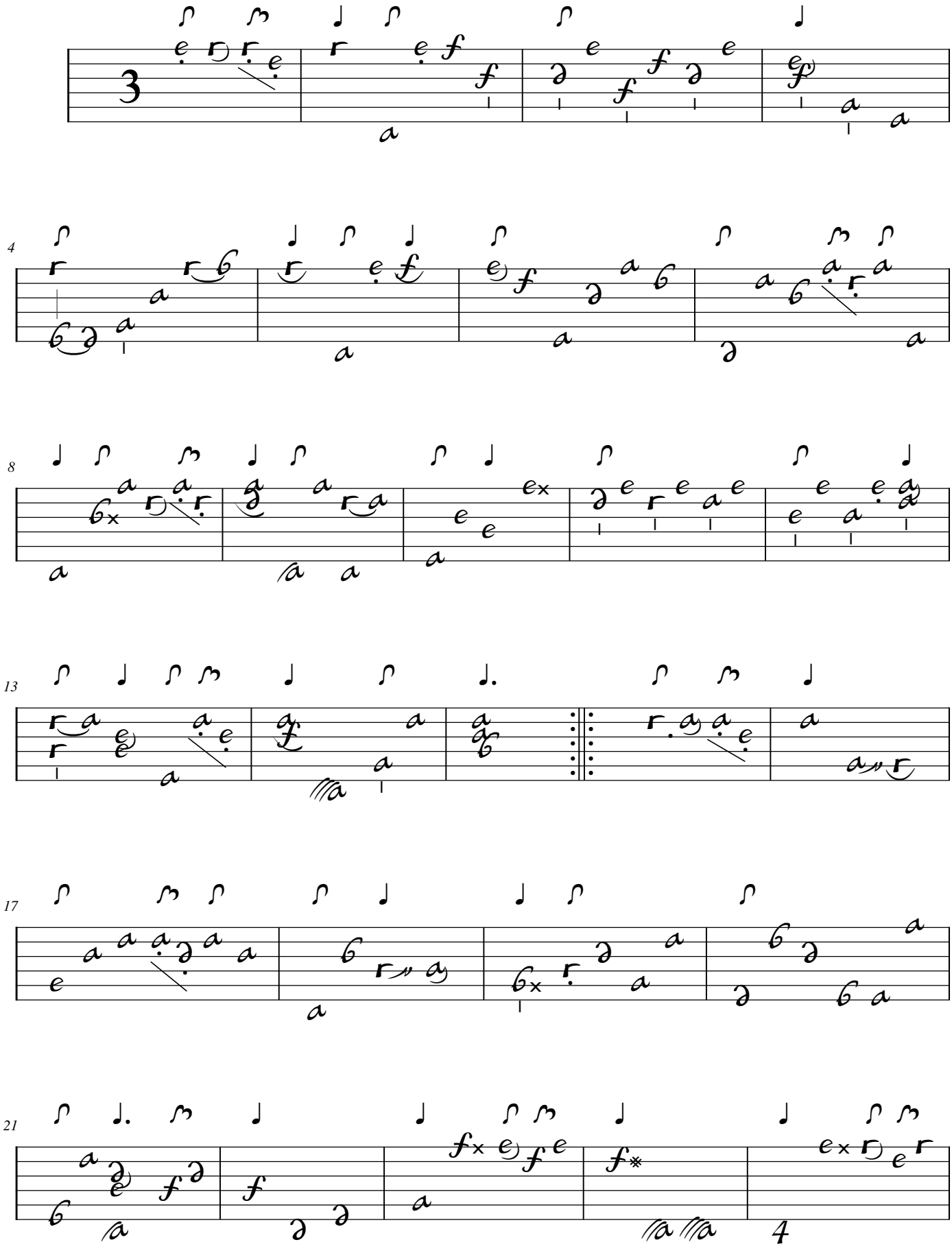
Allemande (Allemanda)

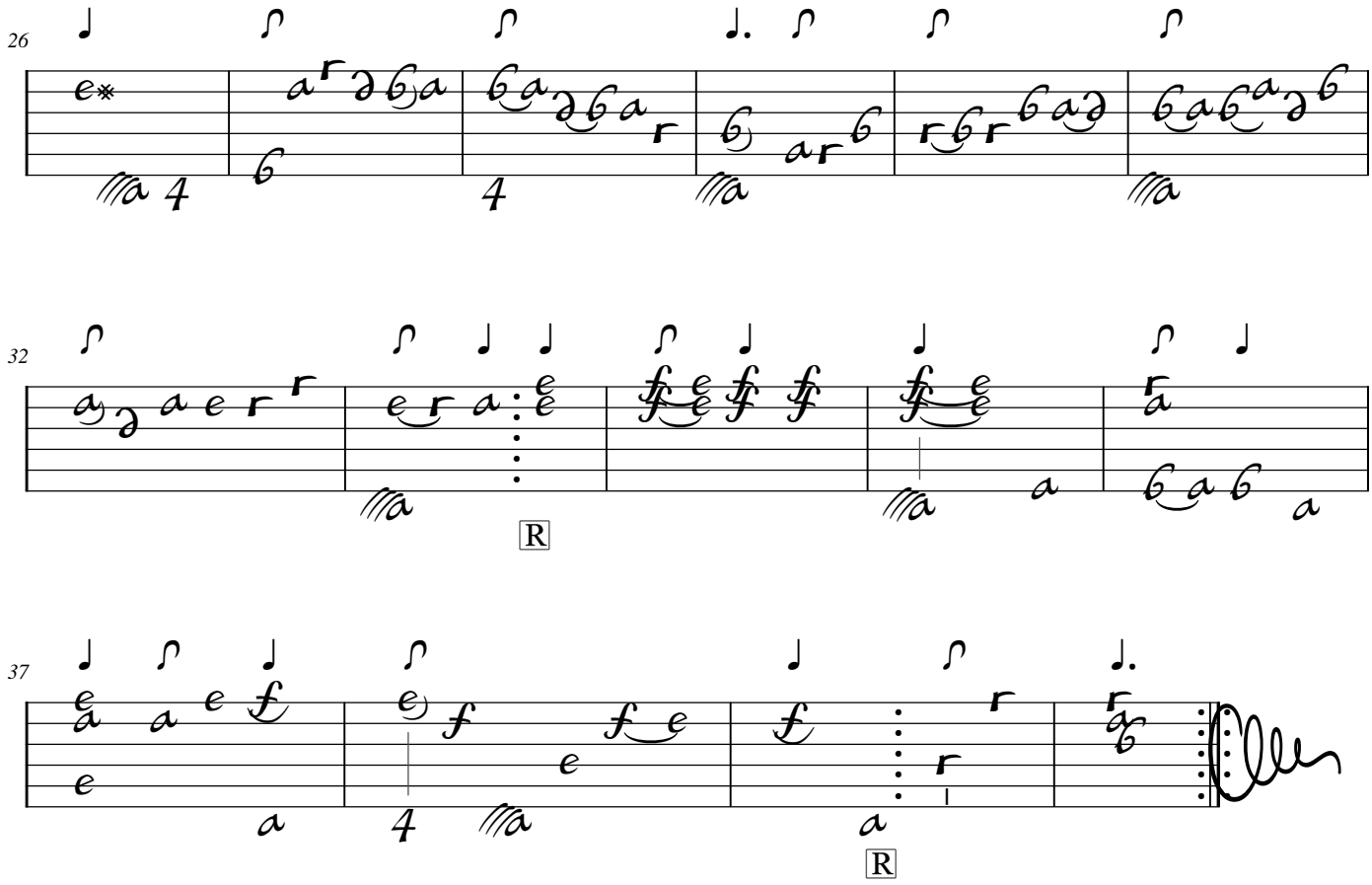



13
R

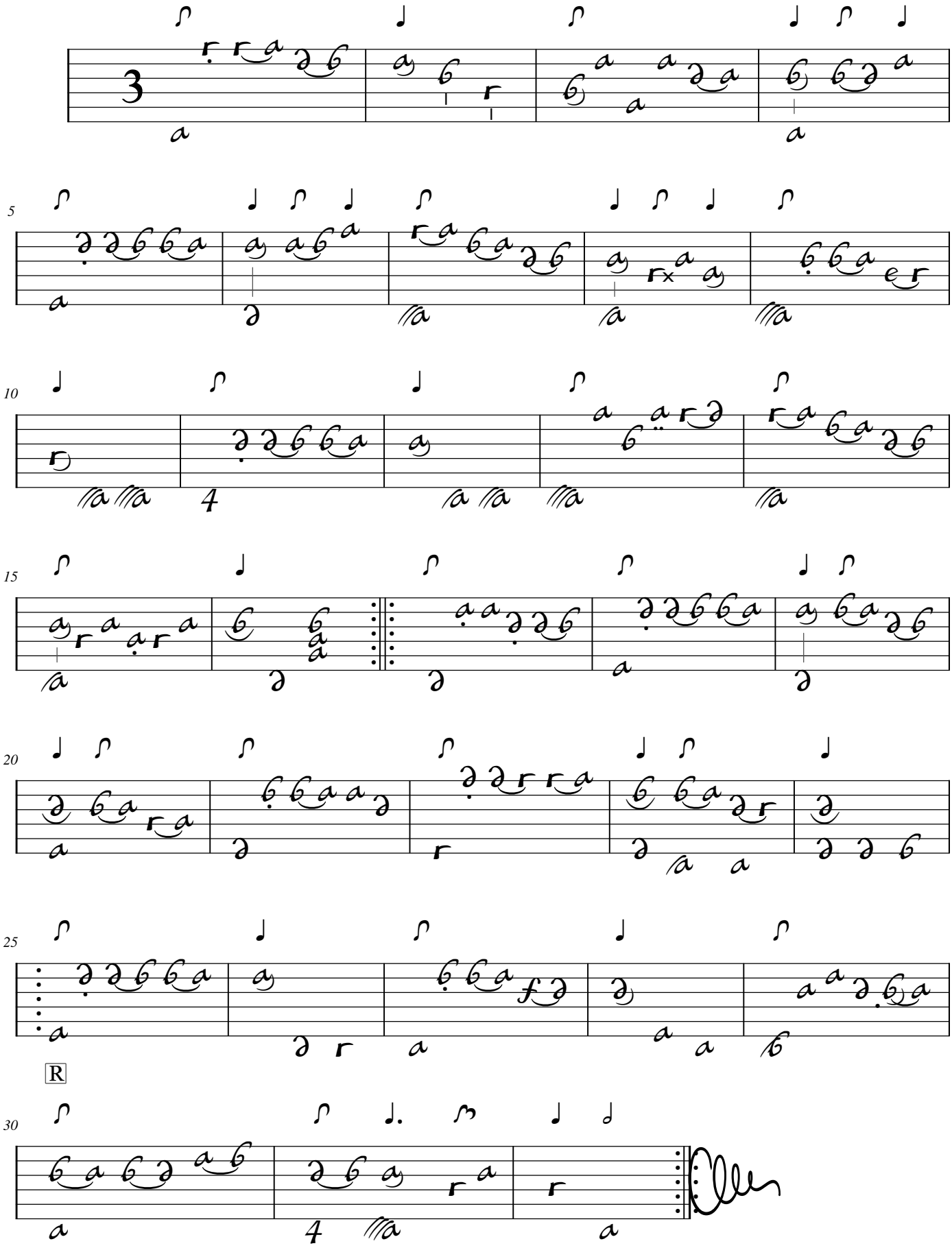
15
R

Courante

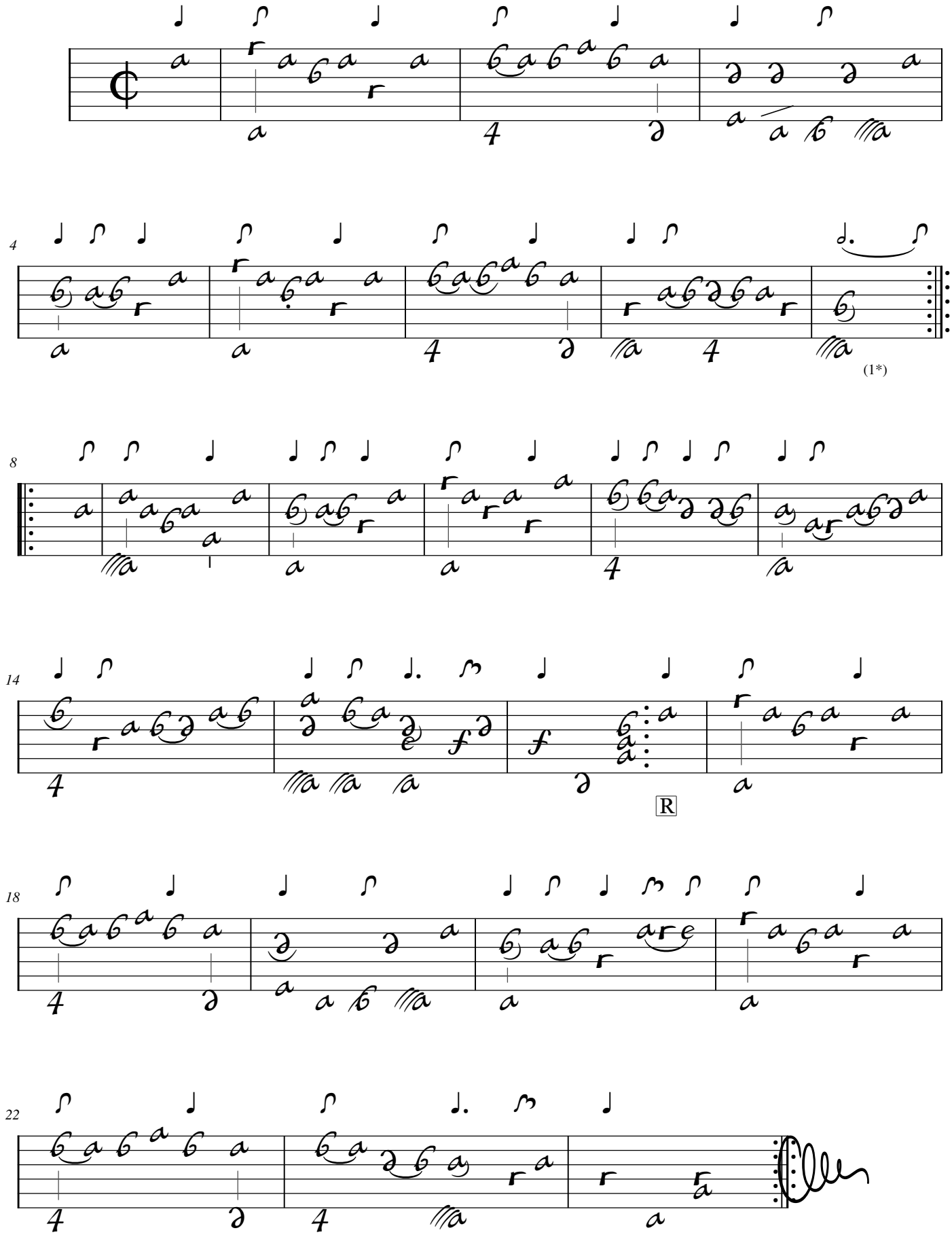



26
32
R
37
R

Menuet (Menuete)

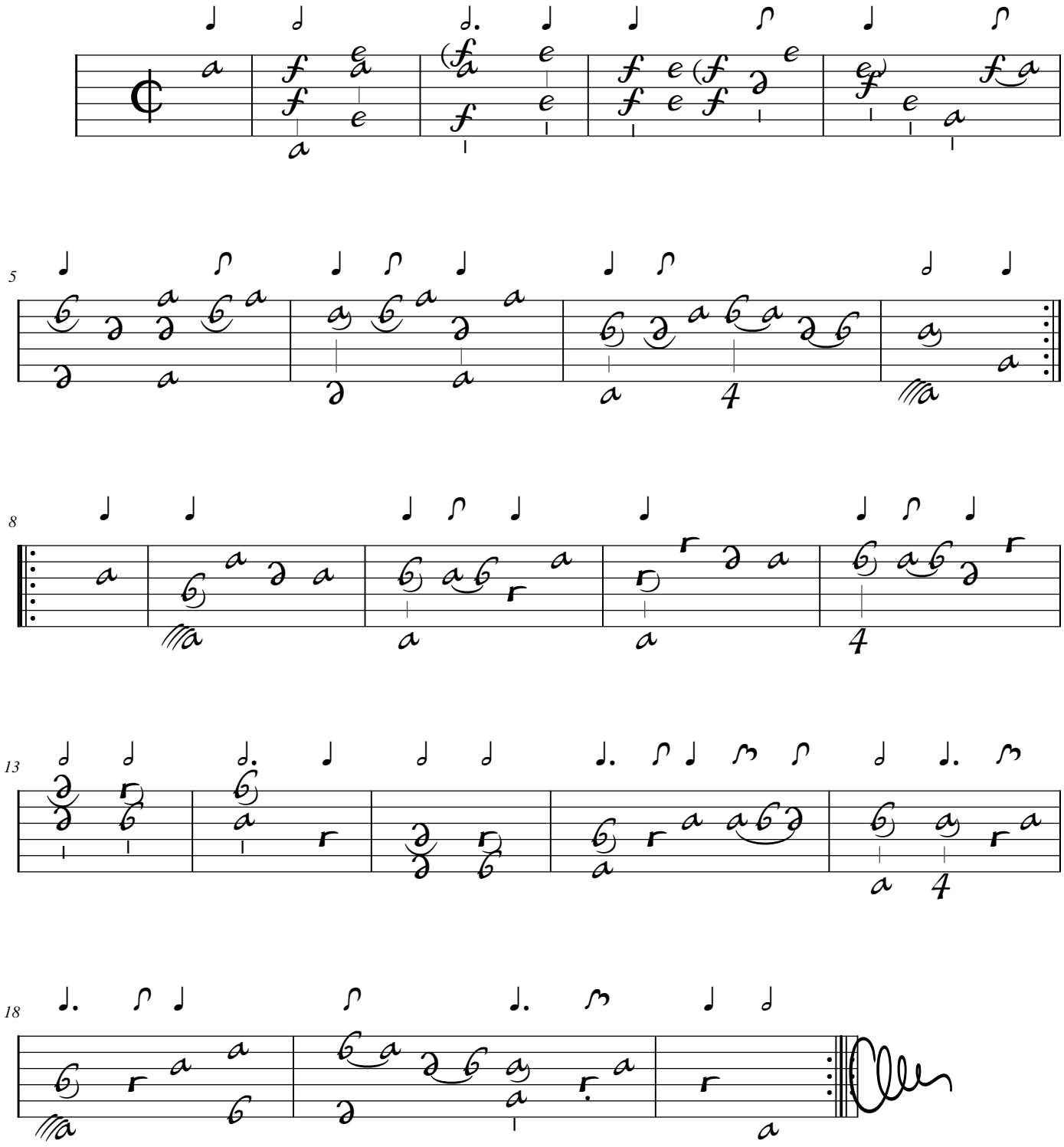


Bourrée (Bouree)

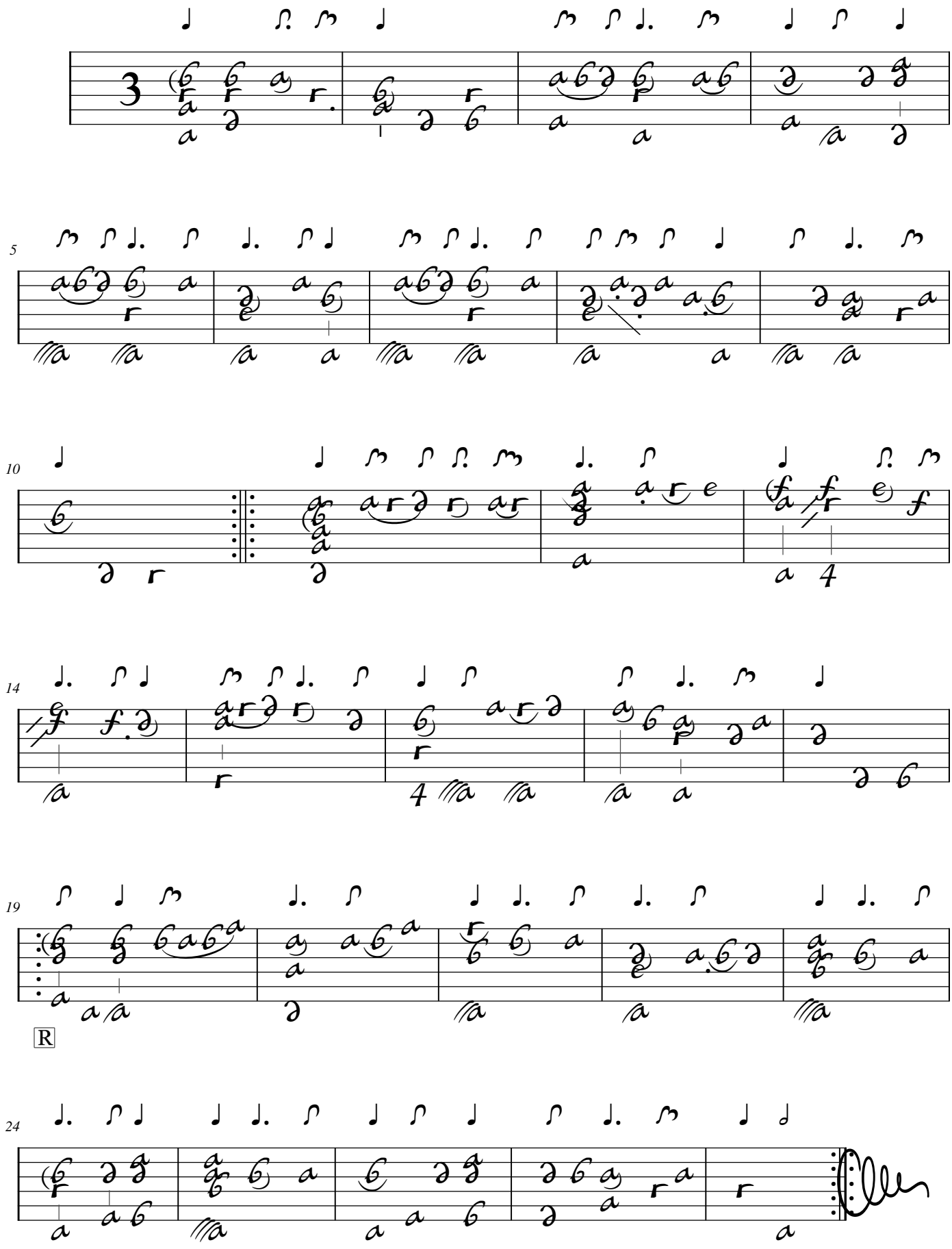


1. Tablature originale : prolongation de durée absente

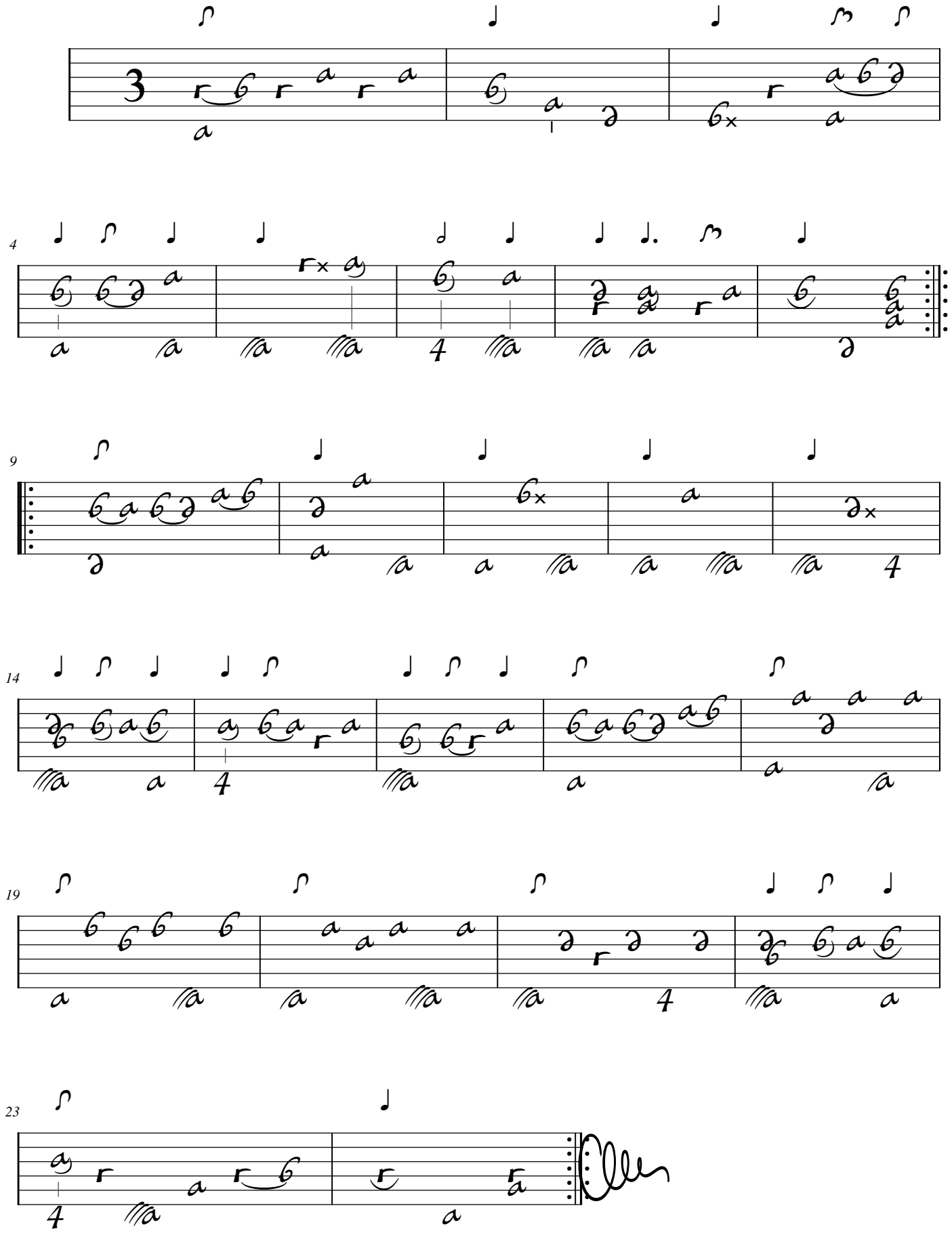
Rigodon



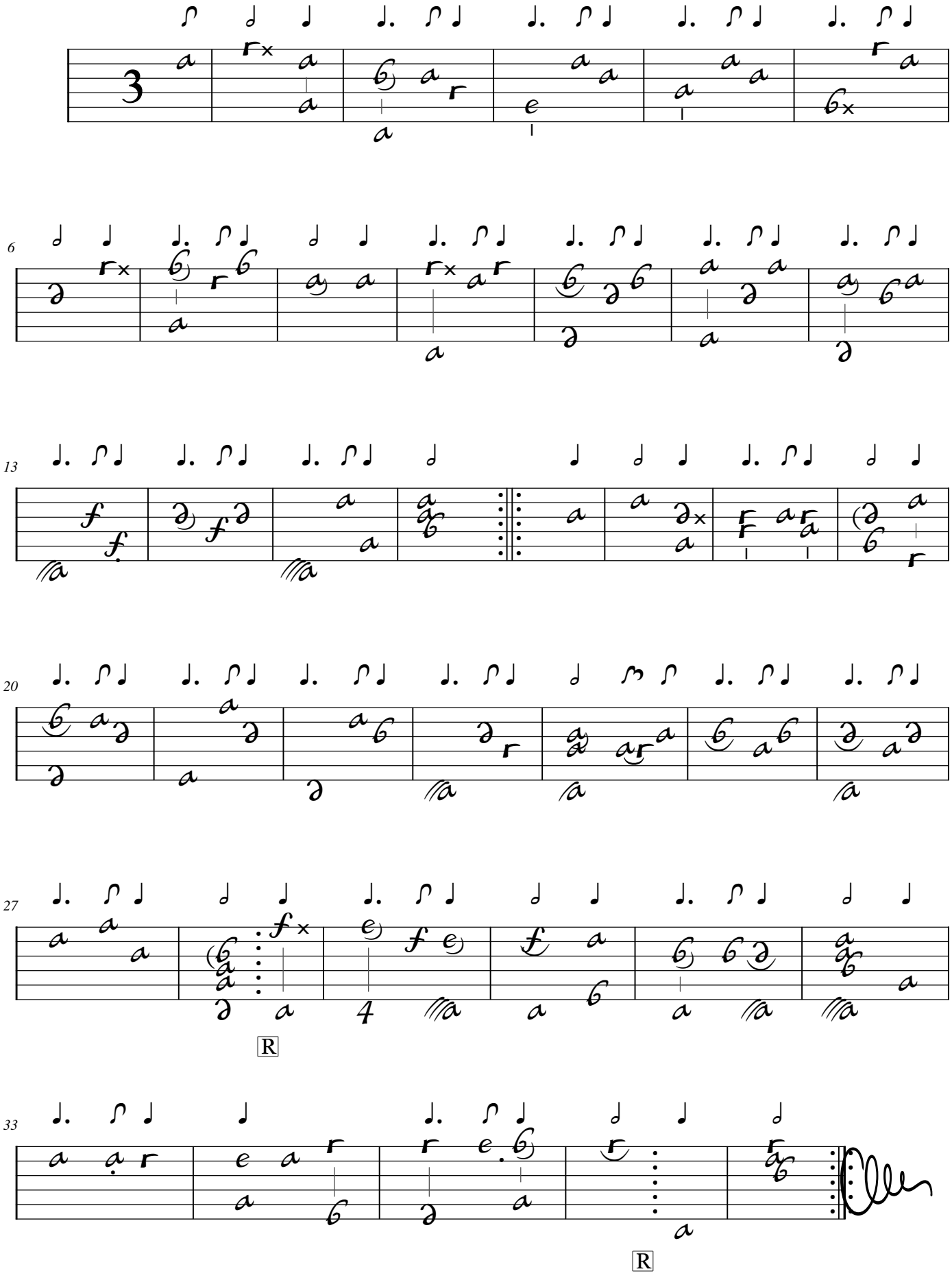
Sarabande (Sarabanda)



Menuet (Menuete)



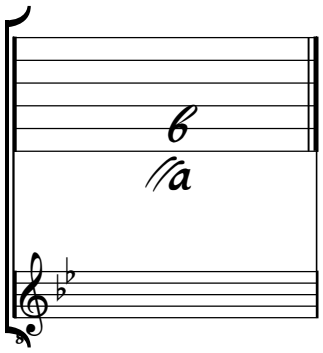
Gigue (Guigue)



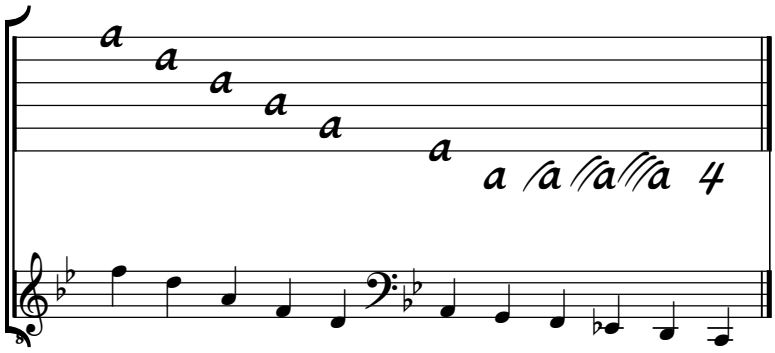
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Georg Weichenberger
(1676 - 1740)

[Partie]
de Mr: Weichenperger

Prélude (Prælude de Mr: Weichenperger), Tombeau,
Courante, Rondeau (Rondon), Menuet (Menuete), Bourrée (Bouree),
Menuet (Menuete â solo), Gigue (Guigue)

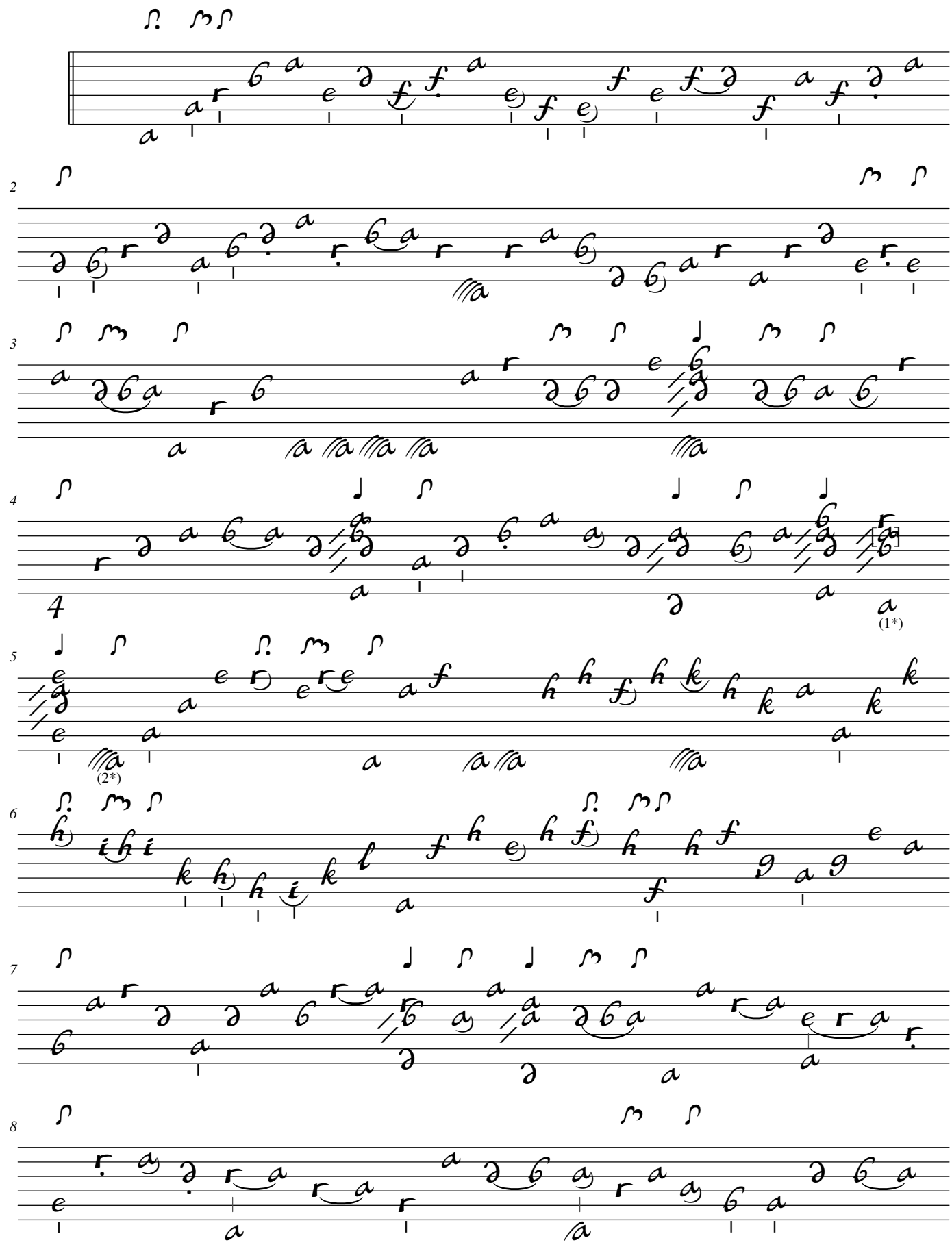
Sol mineur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Pages 15 à 22

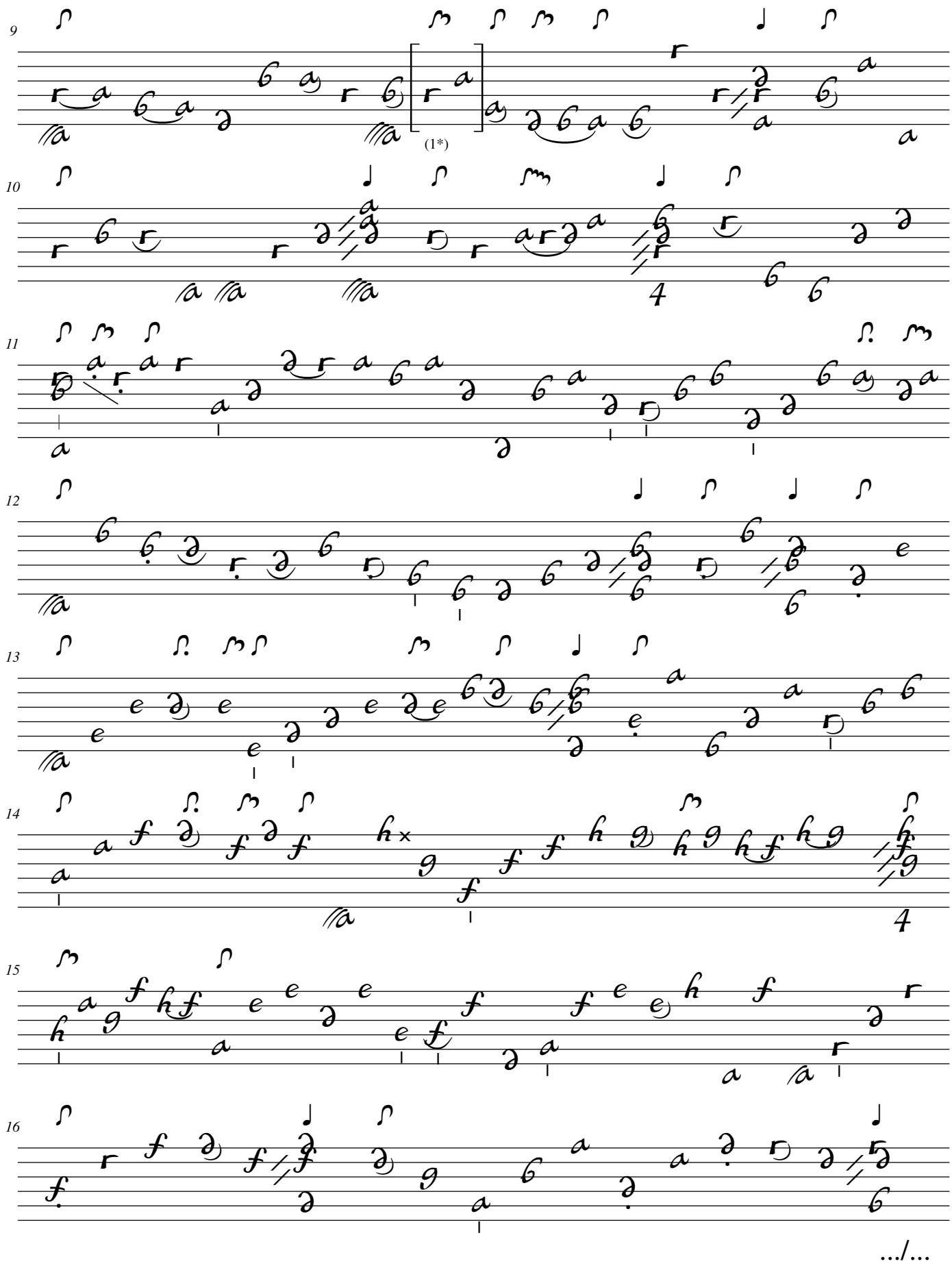
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_9]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

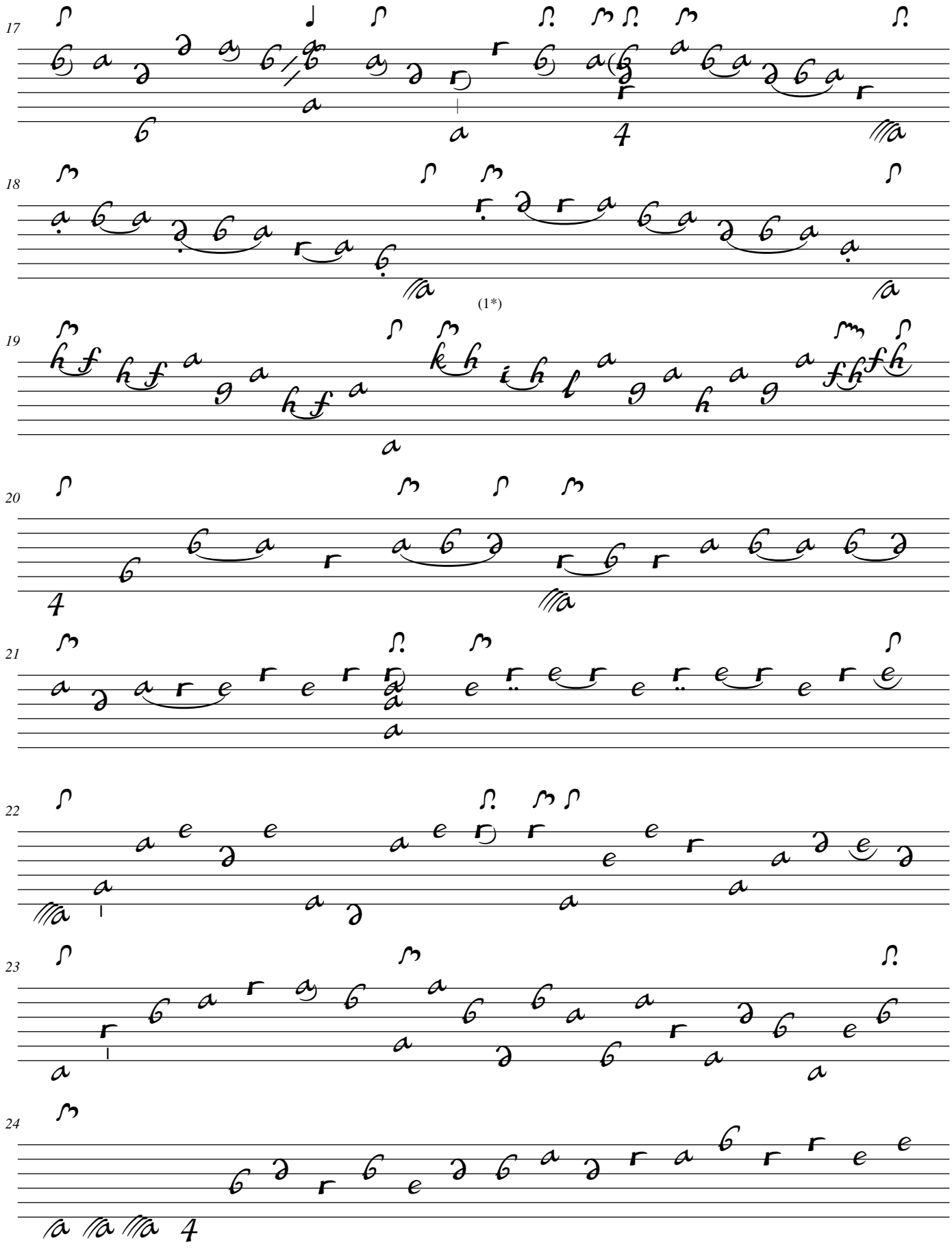
Prélude (Prælude de Mr: Weichenperger)



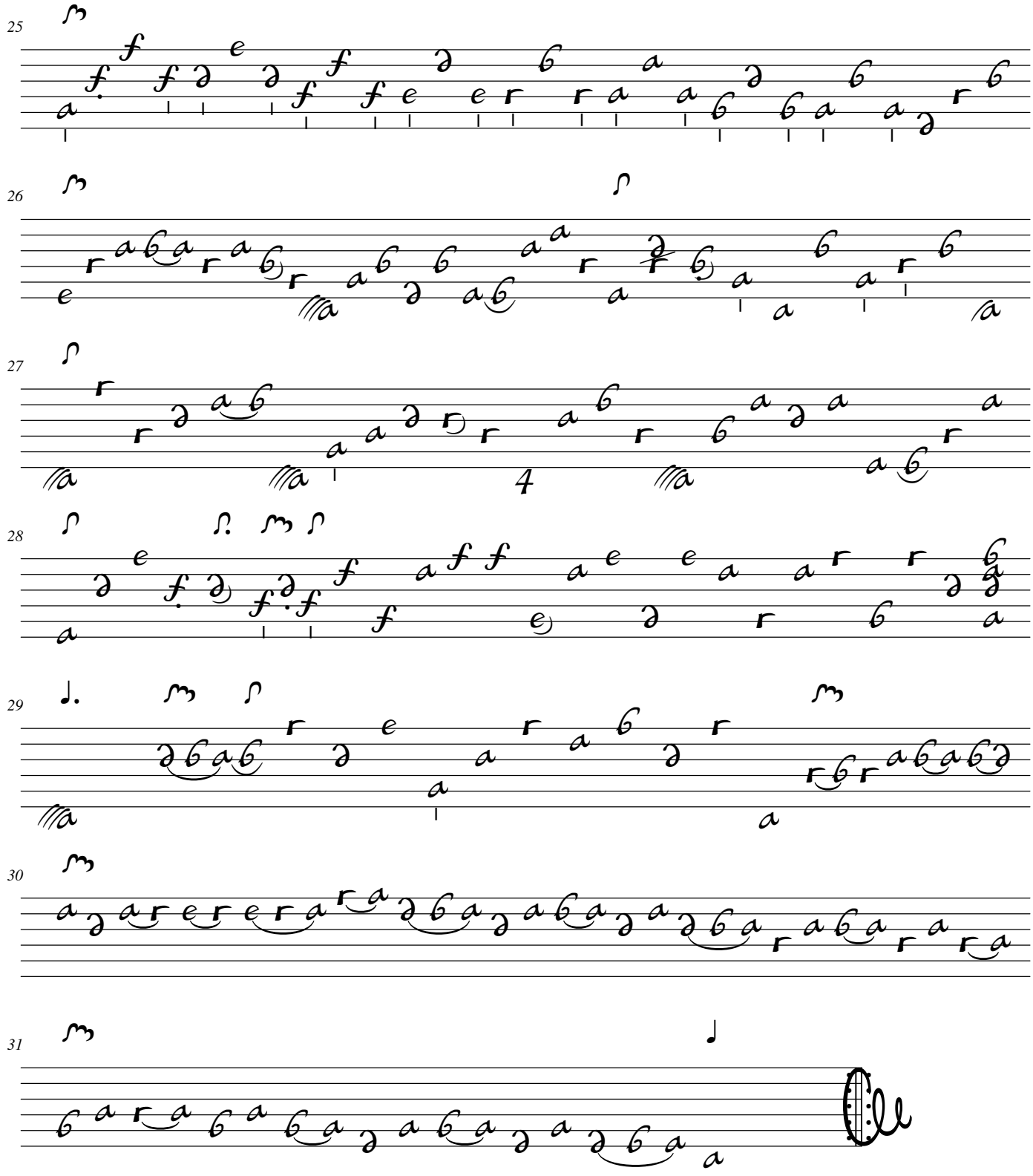
1. Tablature originale : Mi (c sur le canto).
2. Tablature originale : pas d'indication rythmique.



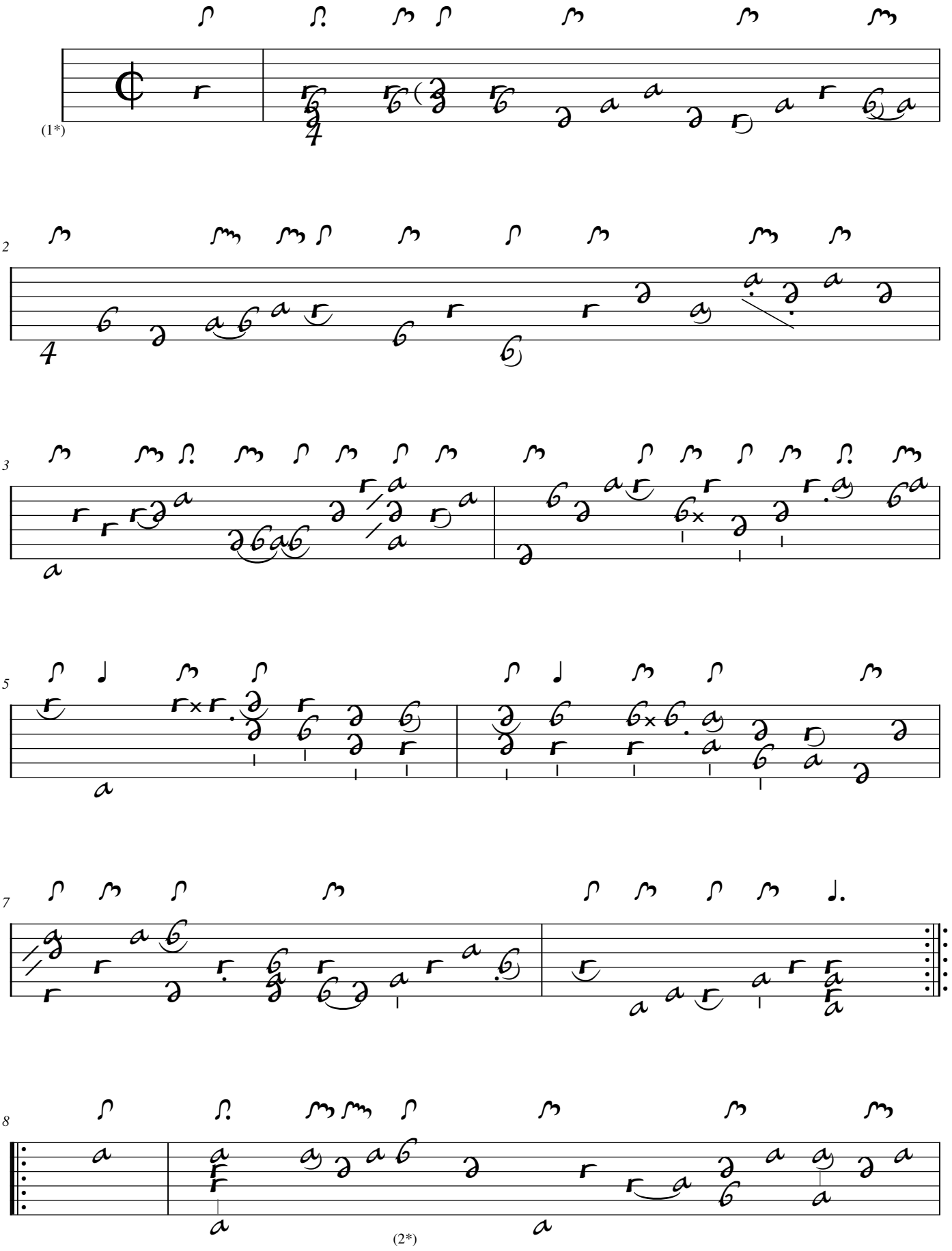
1. Tabature originale : Mi et Fa (c sur le 5e chœur et a sur le 4e).



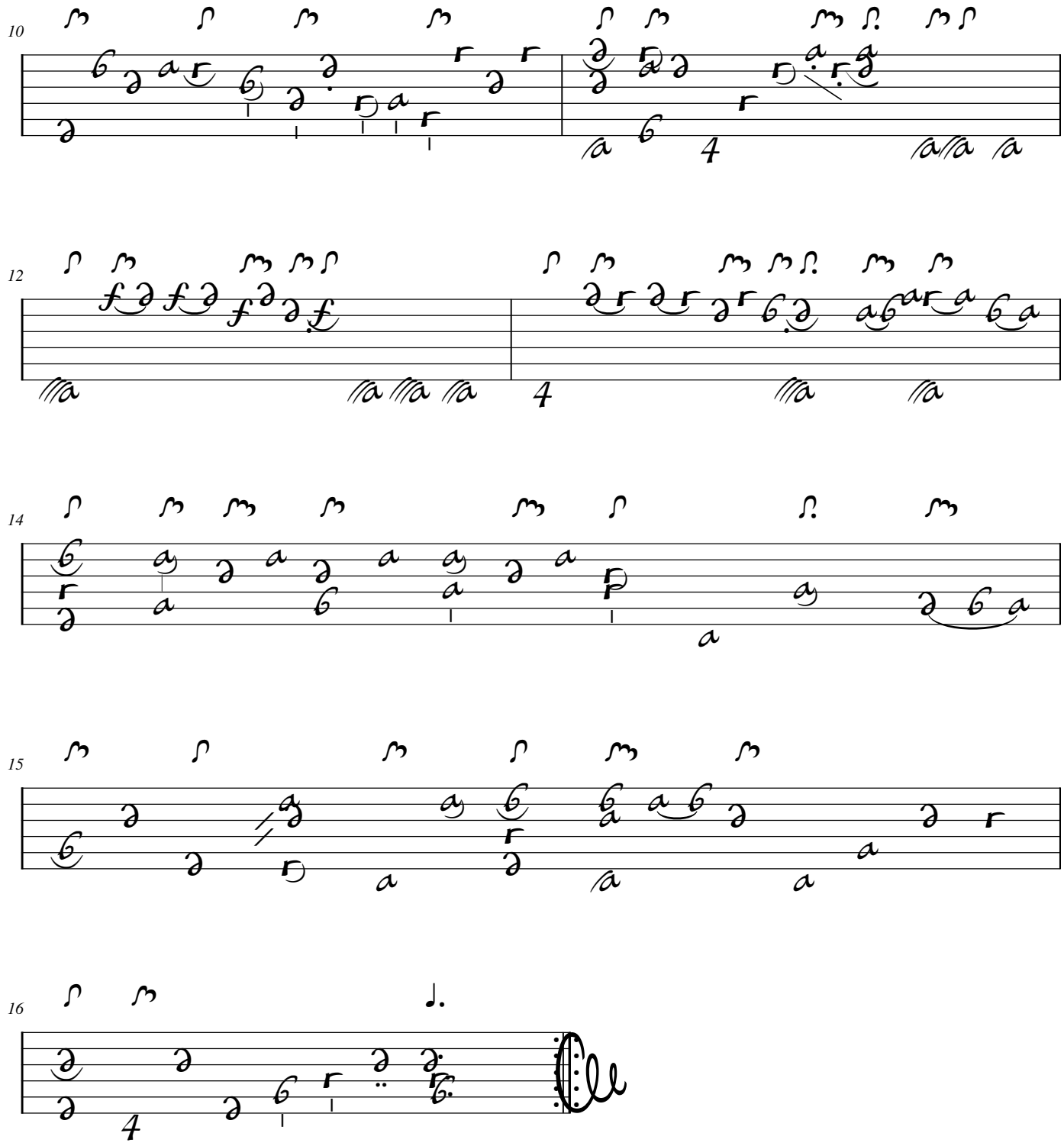
1. Tablature originale : pas d'indication de double-croche.



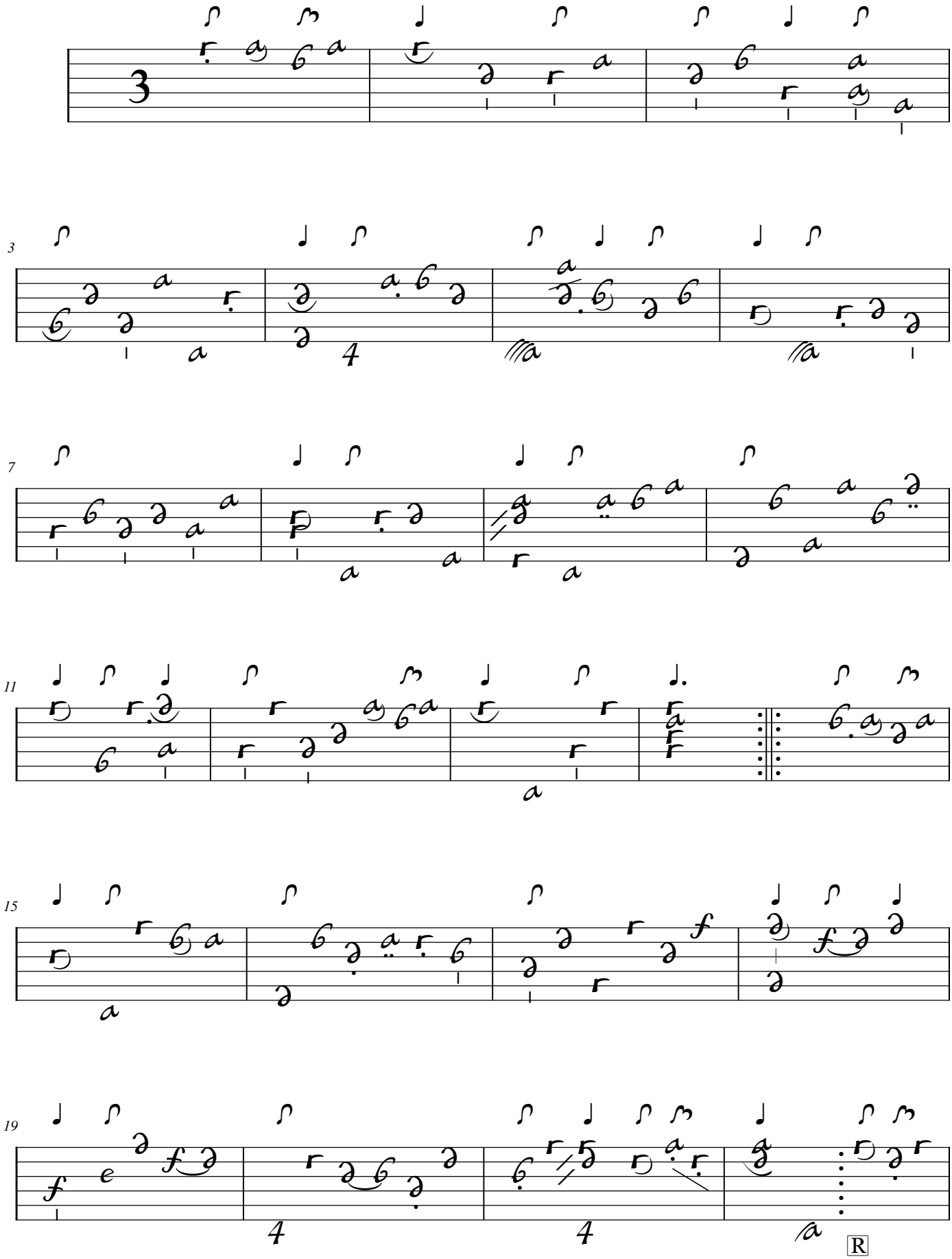
Tombeau

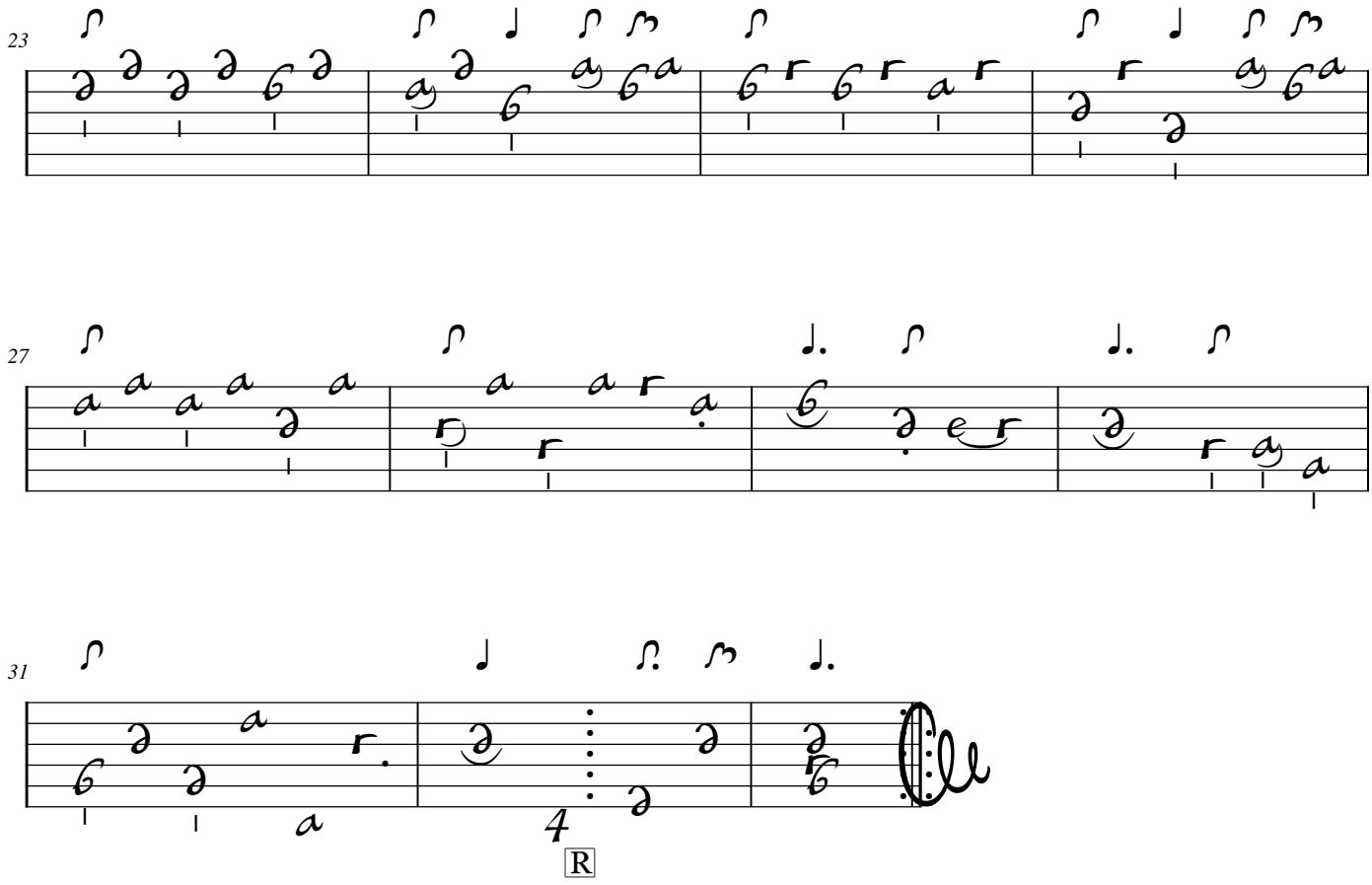


1. Dans le présent manuscrit, cette pièce est précédée d'une ligne de tablature vide portant le titre « Prælude ».
   Elle est nommée « Tombeau pour l'Empereur Joseph » dans le manuscrit A-Wös120.
2. Tablature originale : pas d'indication rythmique

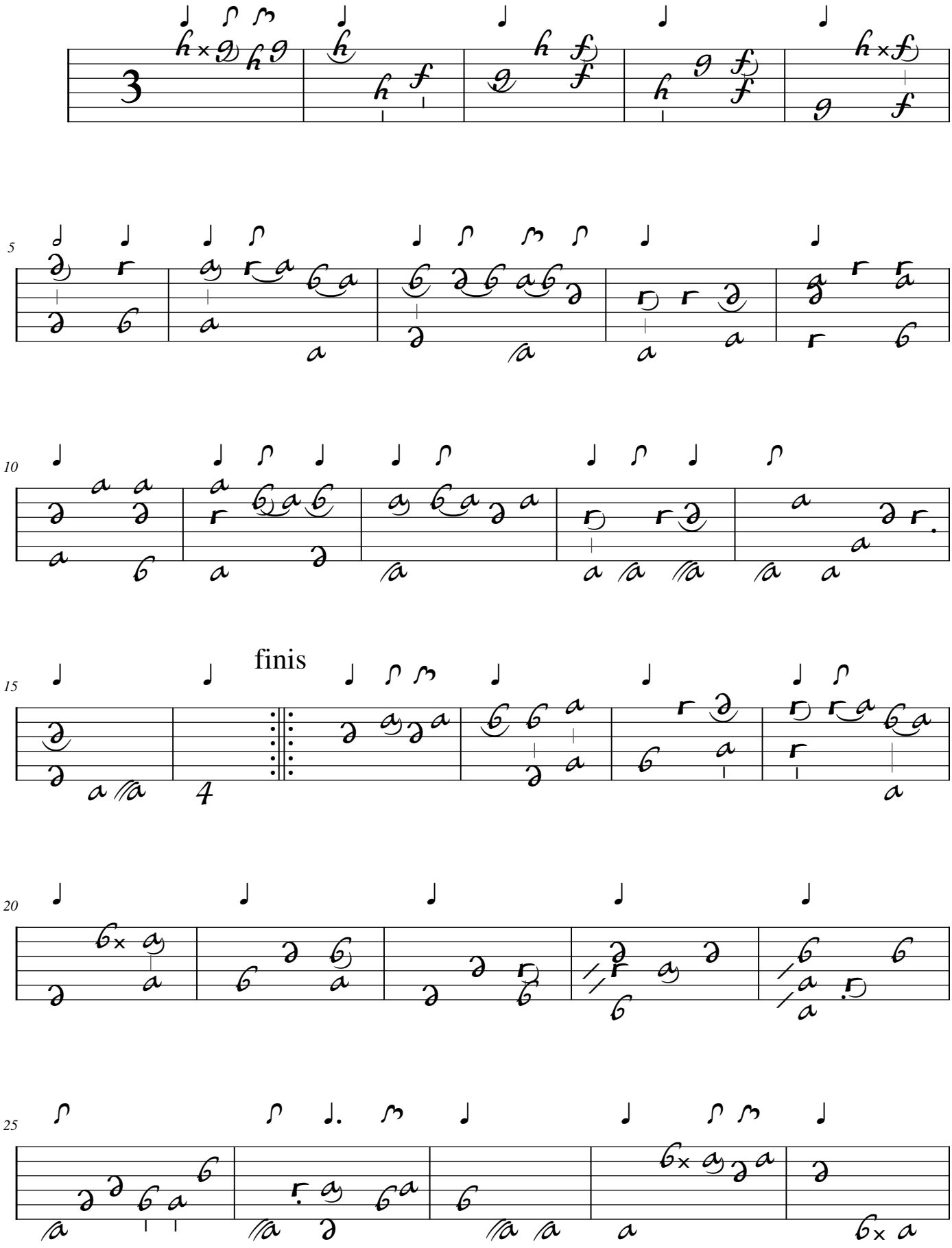


Courante

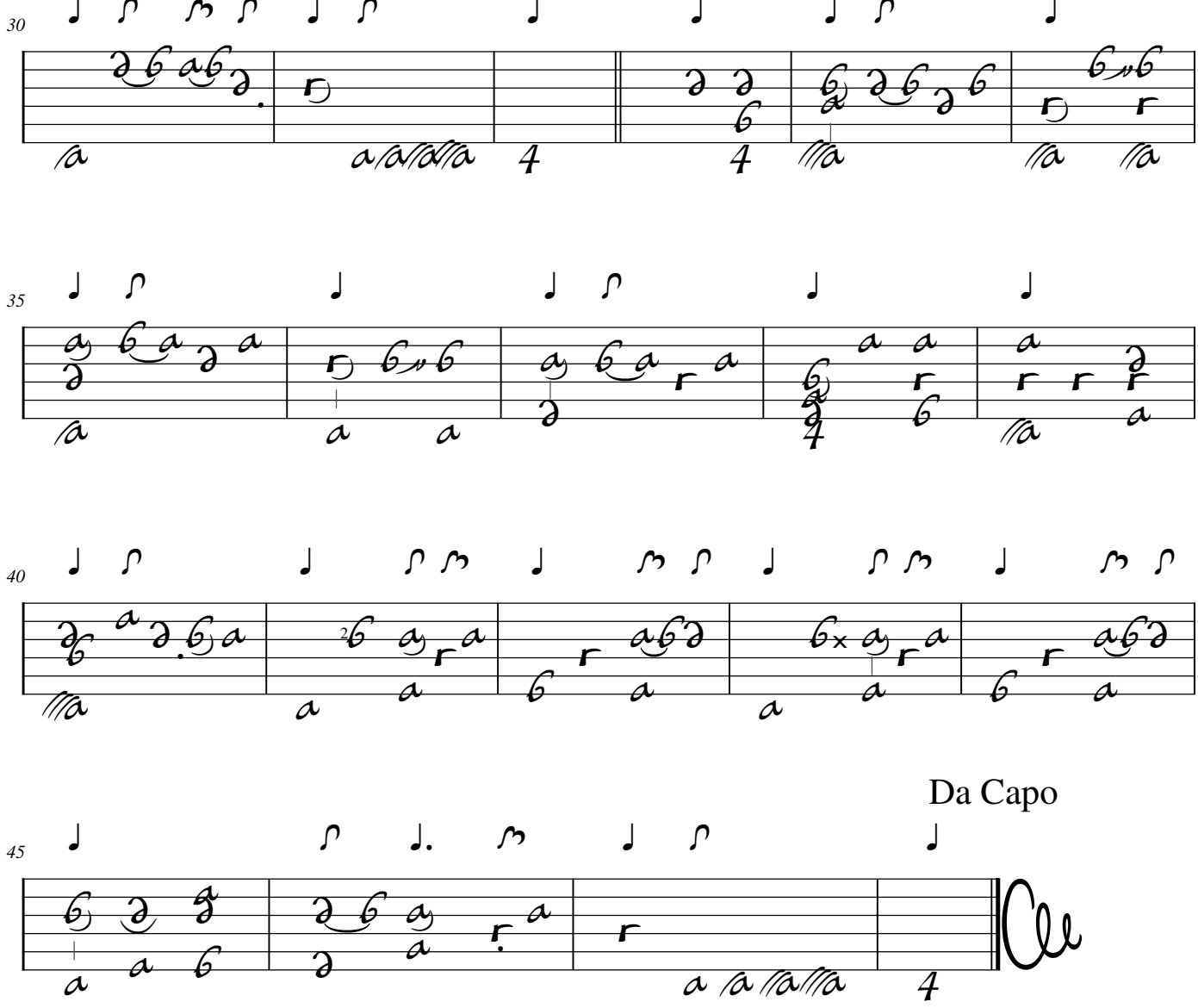



23
27
31
4
R

Rondeau (Rondon)

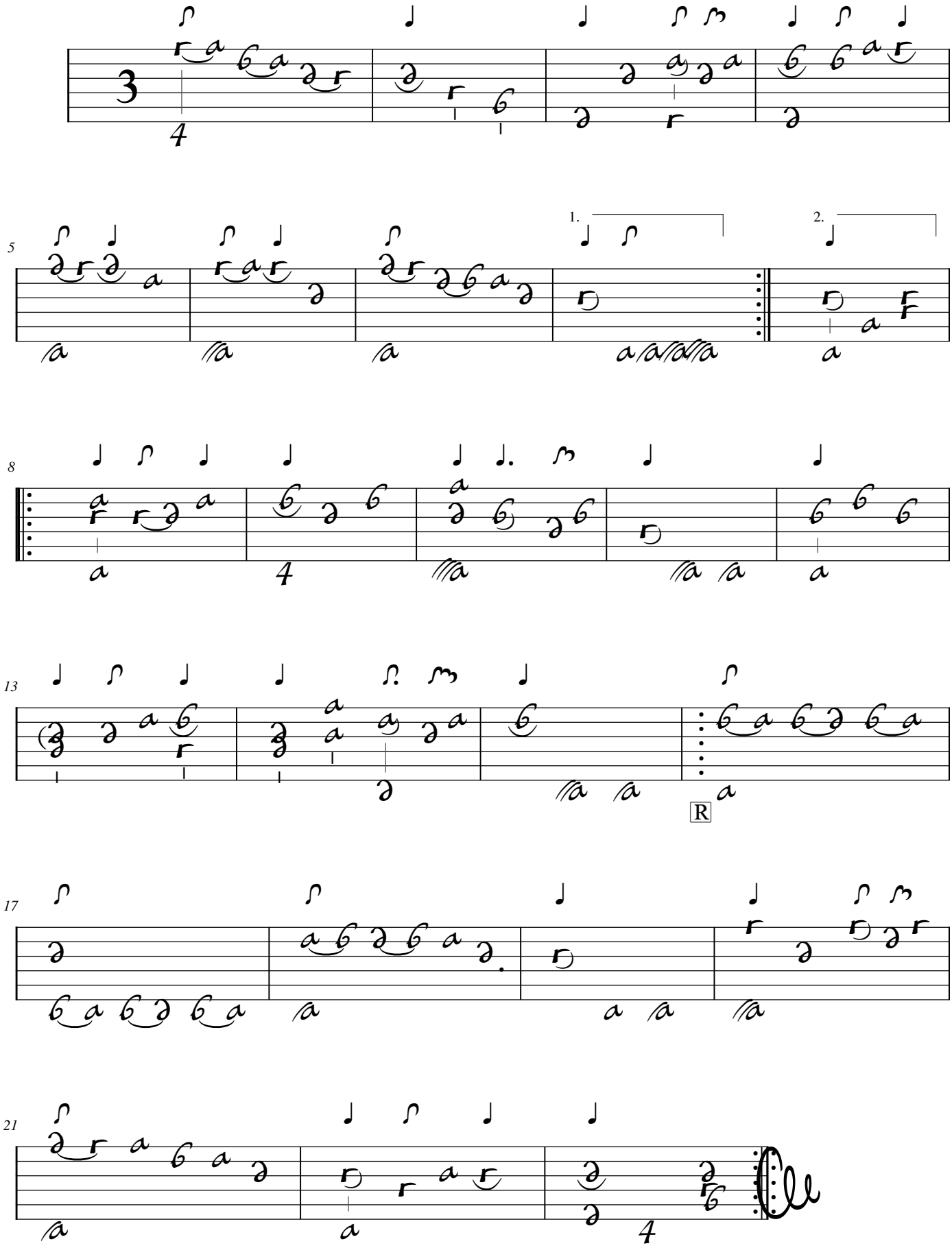


Da Capo

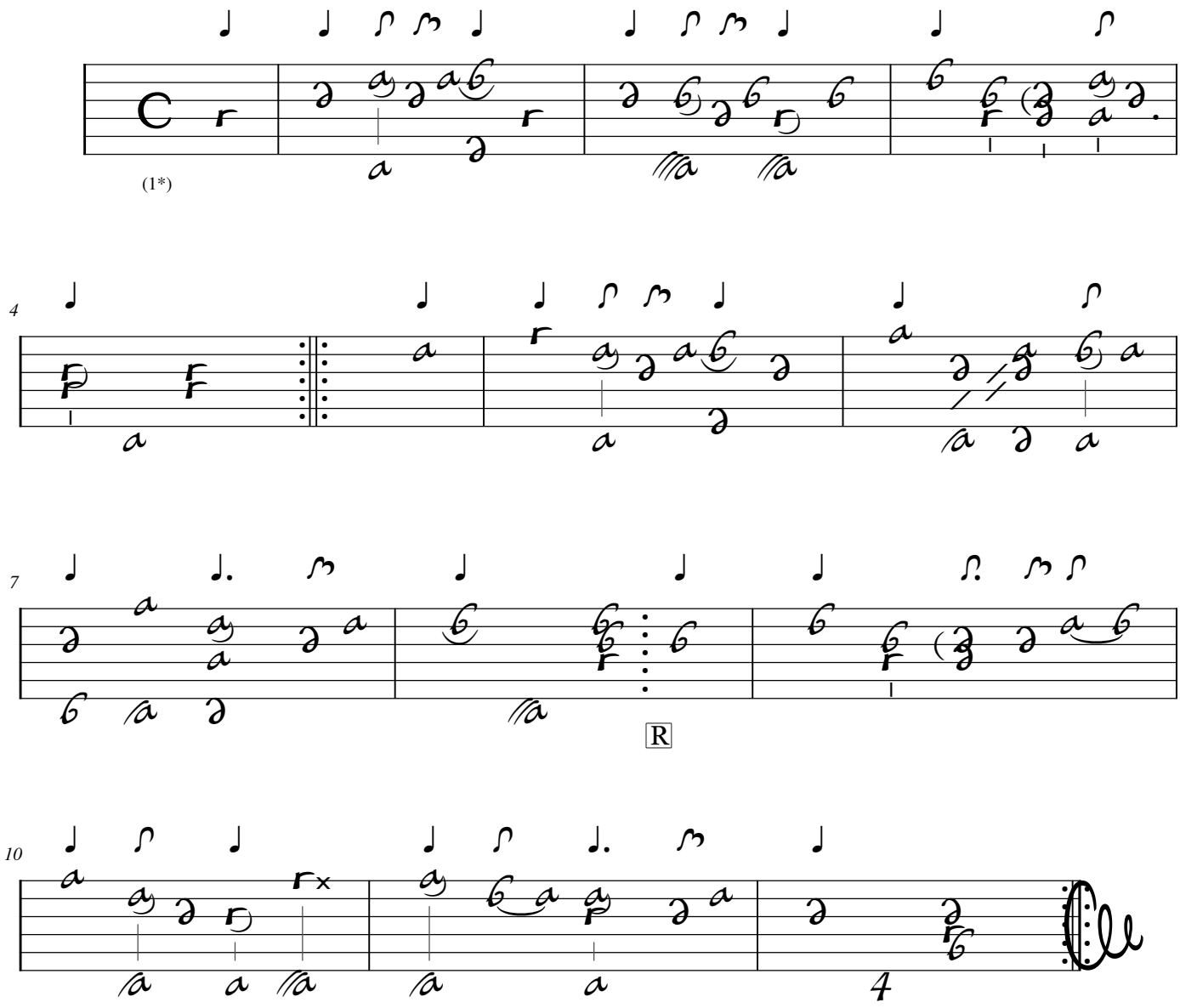


Da Capo

Menuet (Menuete)

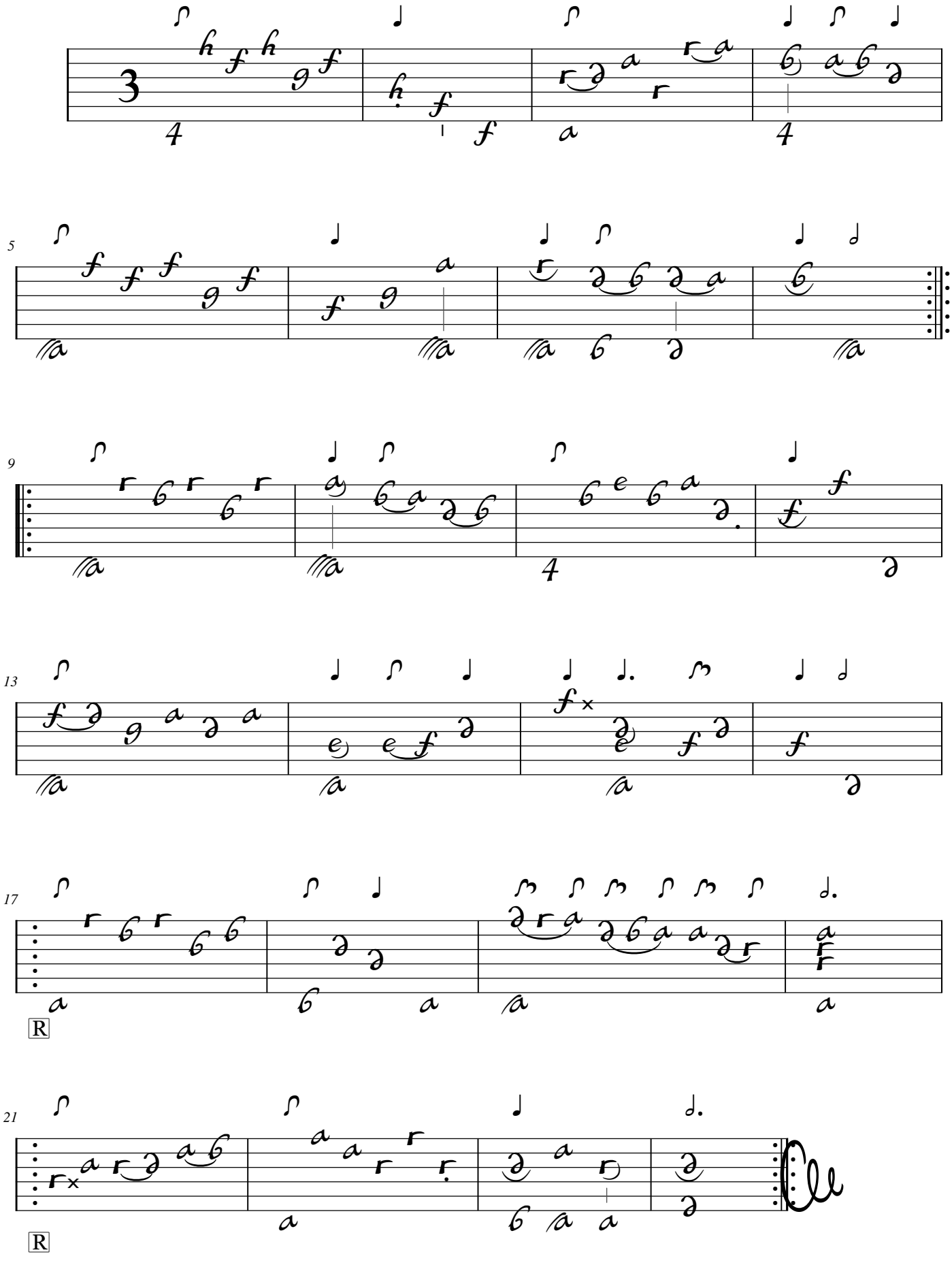


Bourrée (Bouree)

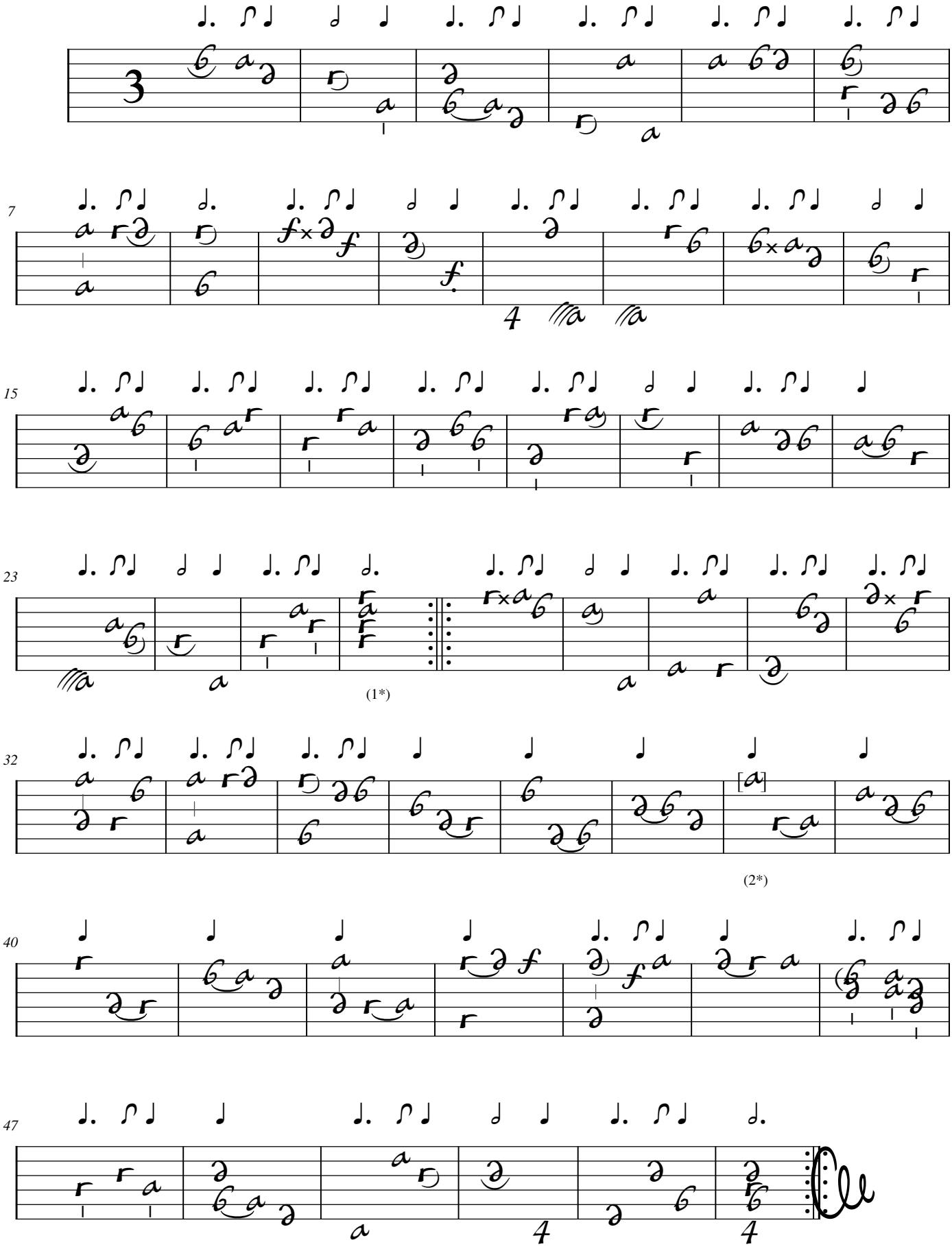


1. Tablature originale : l'indication des chiffres de mesure est 3.

Menuet (Menuete â solo)



Gigue (Guigue)

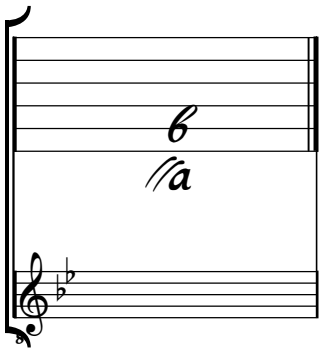


1. Tablature originale : cette blanche n'est pas pointée.
2. Tablature originale : Ré (a sur le canto).

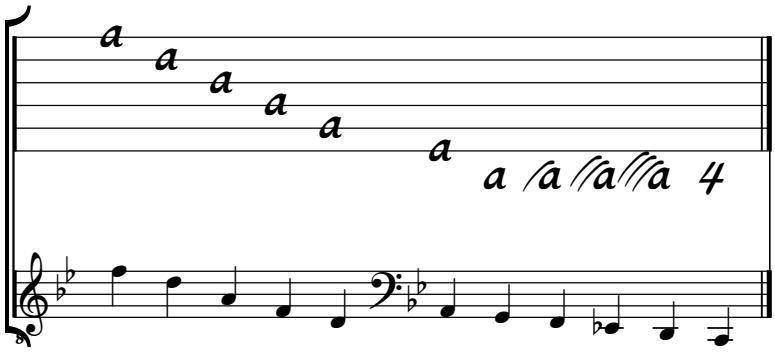
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Prélude (Prælude)
Fantaisie

Do mineur

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.

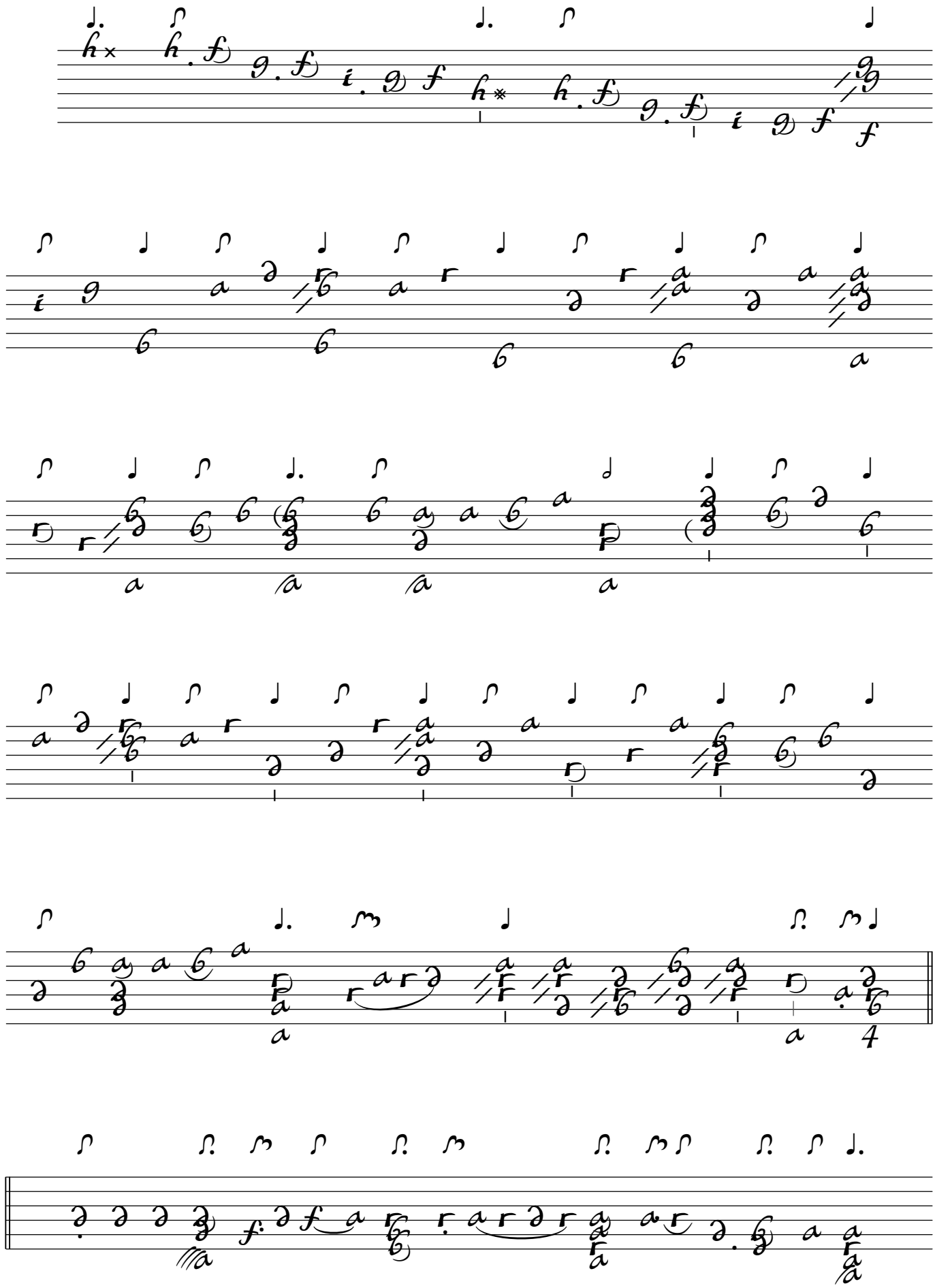
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)

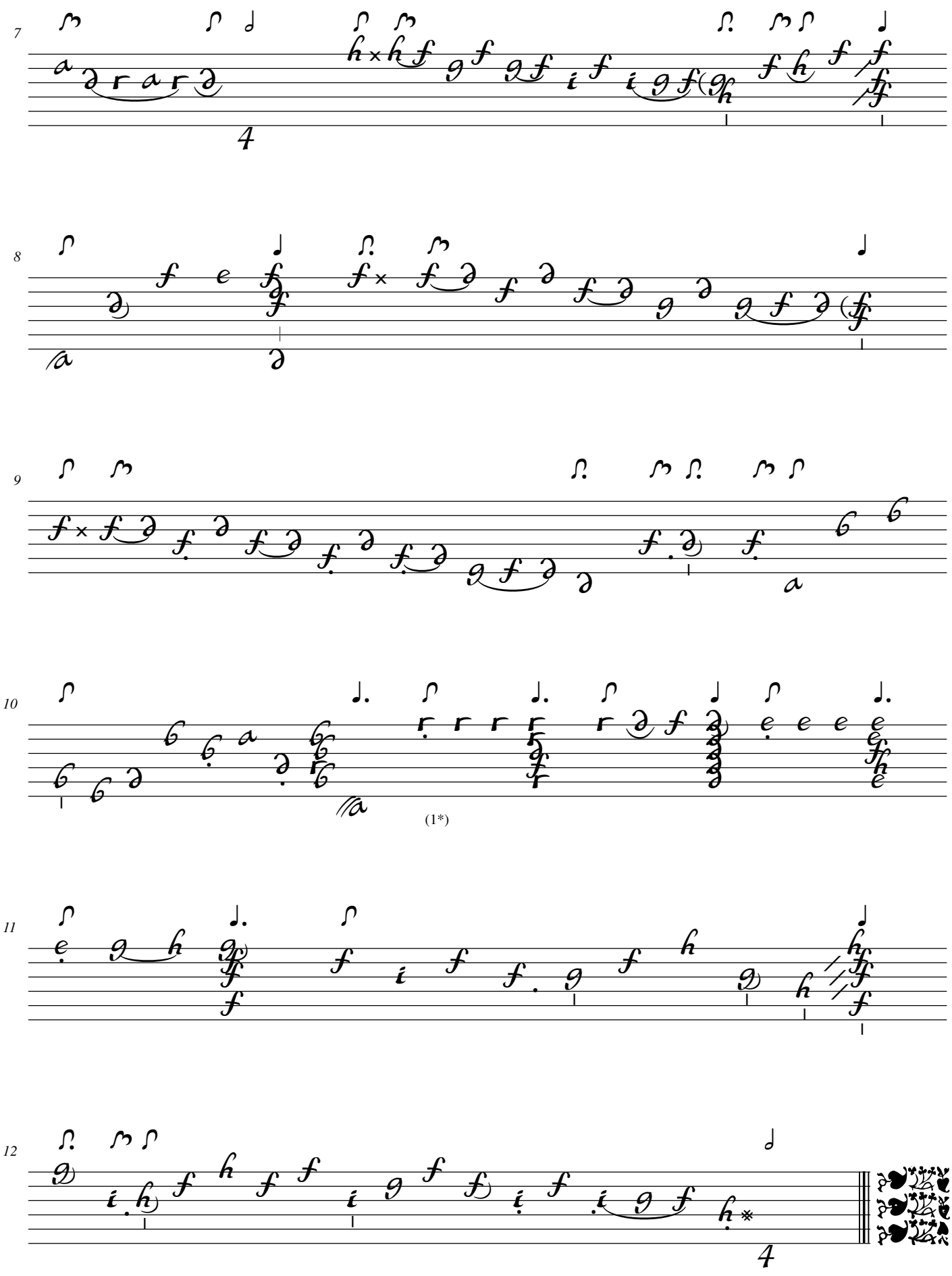
Page 22

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_10]

https://luthbaroque.fr

Prélude (Prælude), Fantaisie



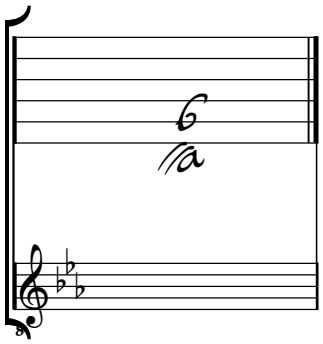


1. Tablature originale : double-croche sur trois notes corrigé ultérieurement en croche (4 fois)

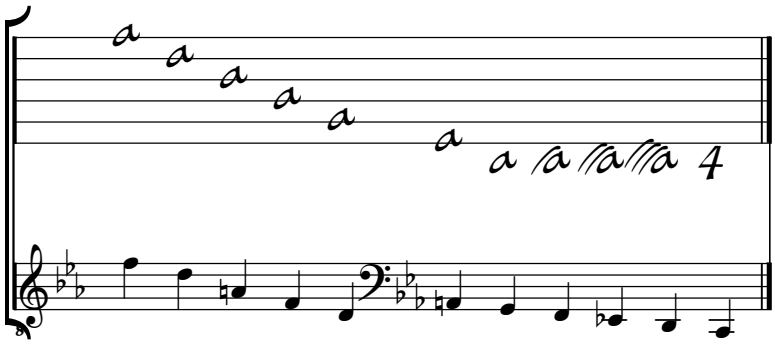
Tonalité : Do mineur

Accord des basses du luth : 1 bémols

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Emond

(? - ?)

Allemande (Allemanda)

Ré majeur

Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.

(CZ-Bm Ms. sig. A.371)

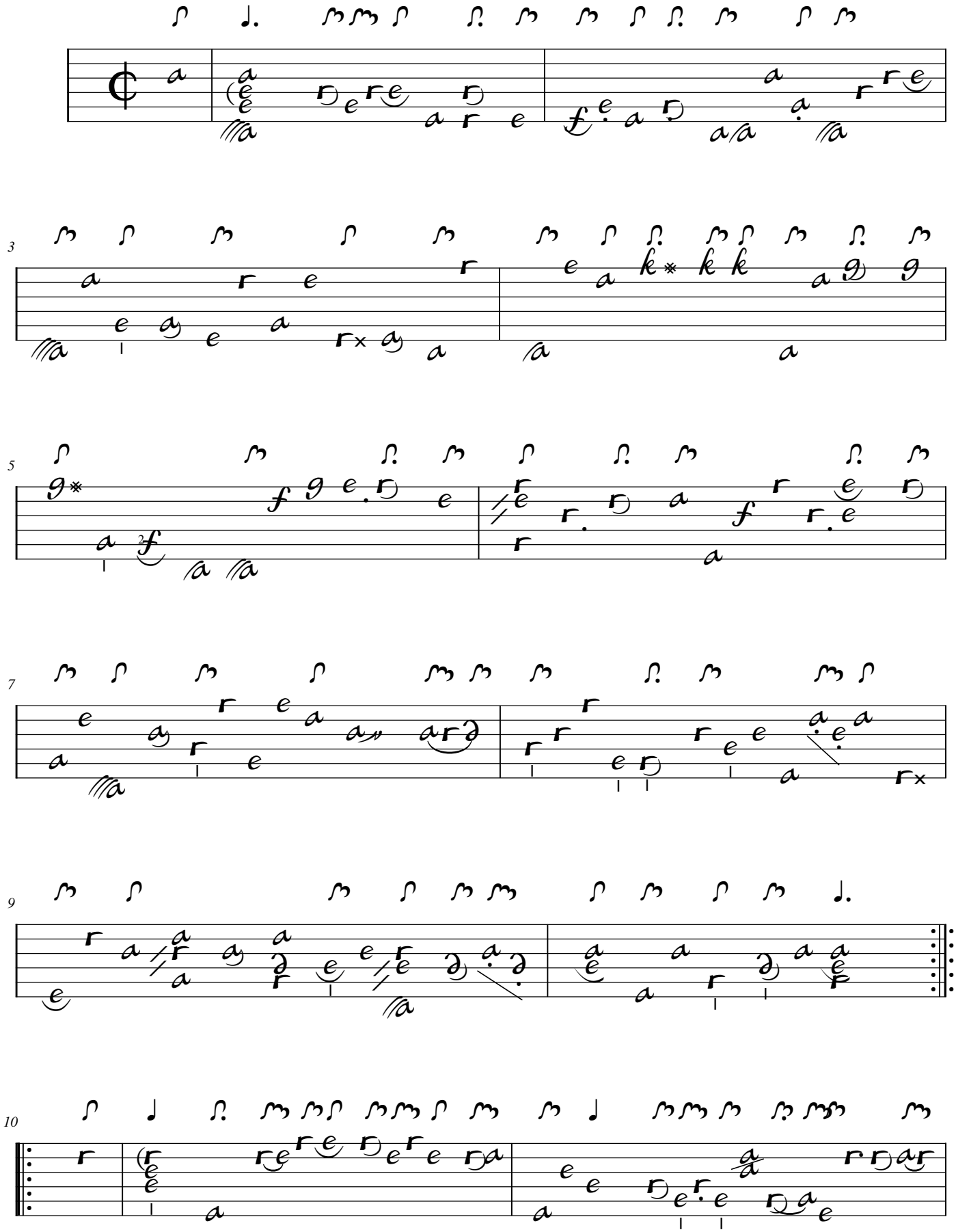
Page 23

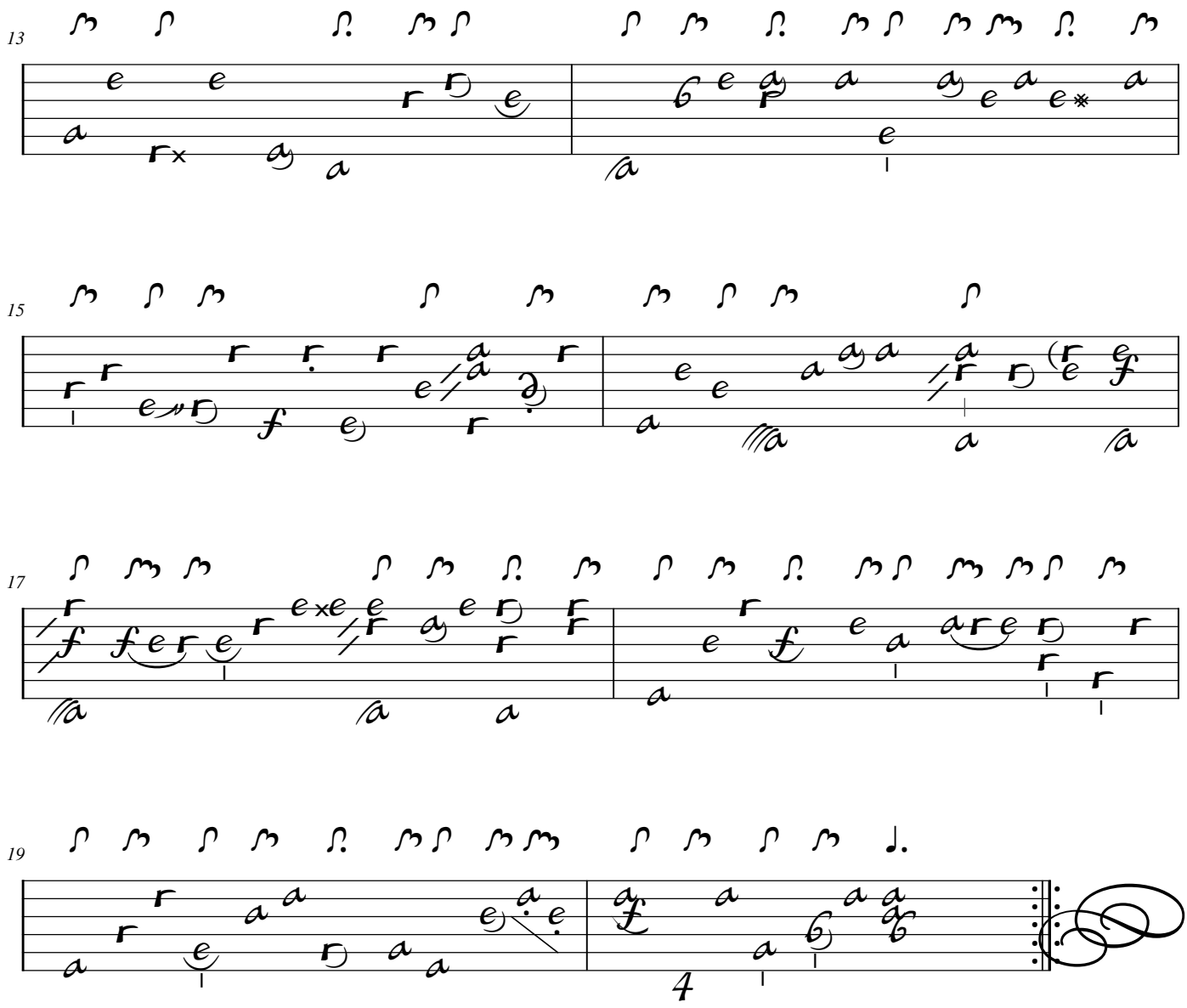
Allemande attribuée à Emond dans plusieurs manuscrits

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_11]

https://luthbaroque.fr

Allemande (Allemanda)

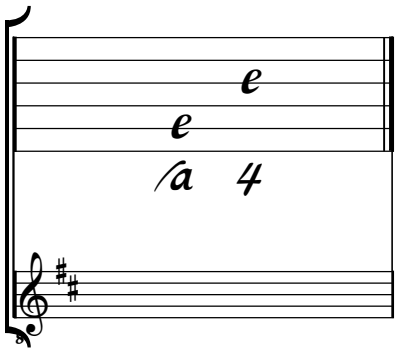




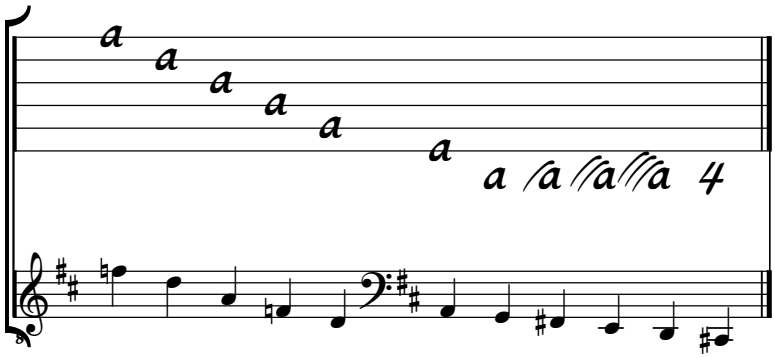
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Courante

Ré majeur
Luth baroque à 11 chœurs

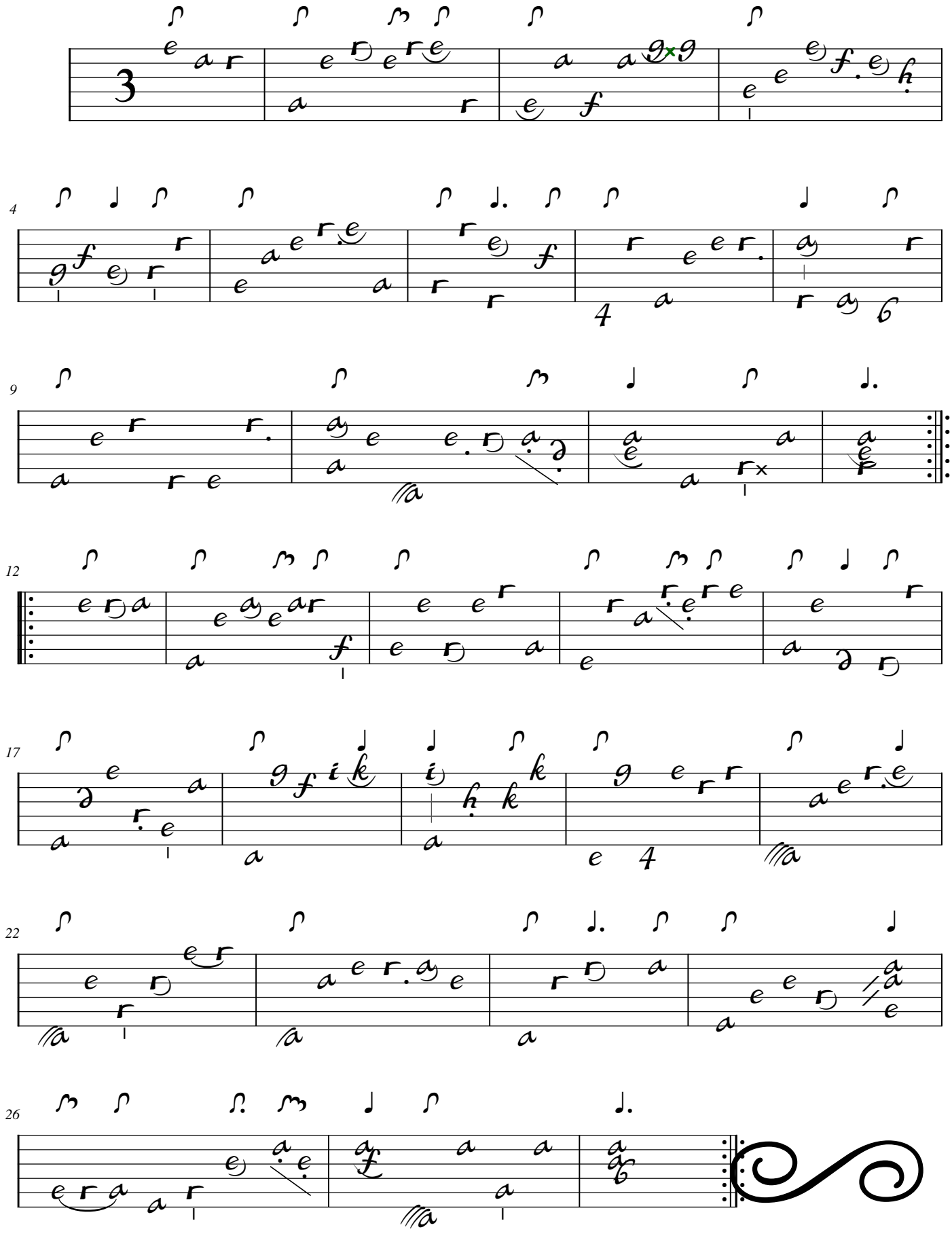
Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 24

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_12]

https://luthbaroque.fr

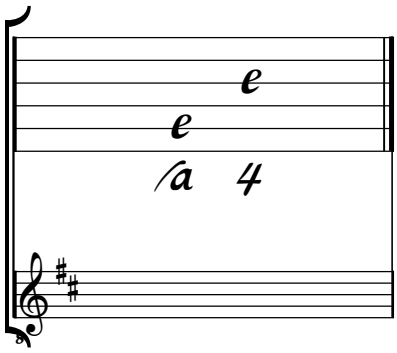
Courante



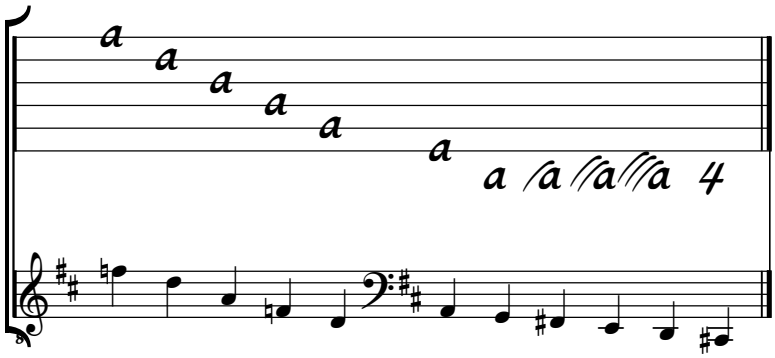
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet (Men:)

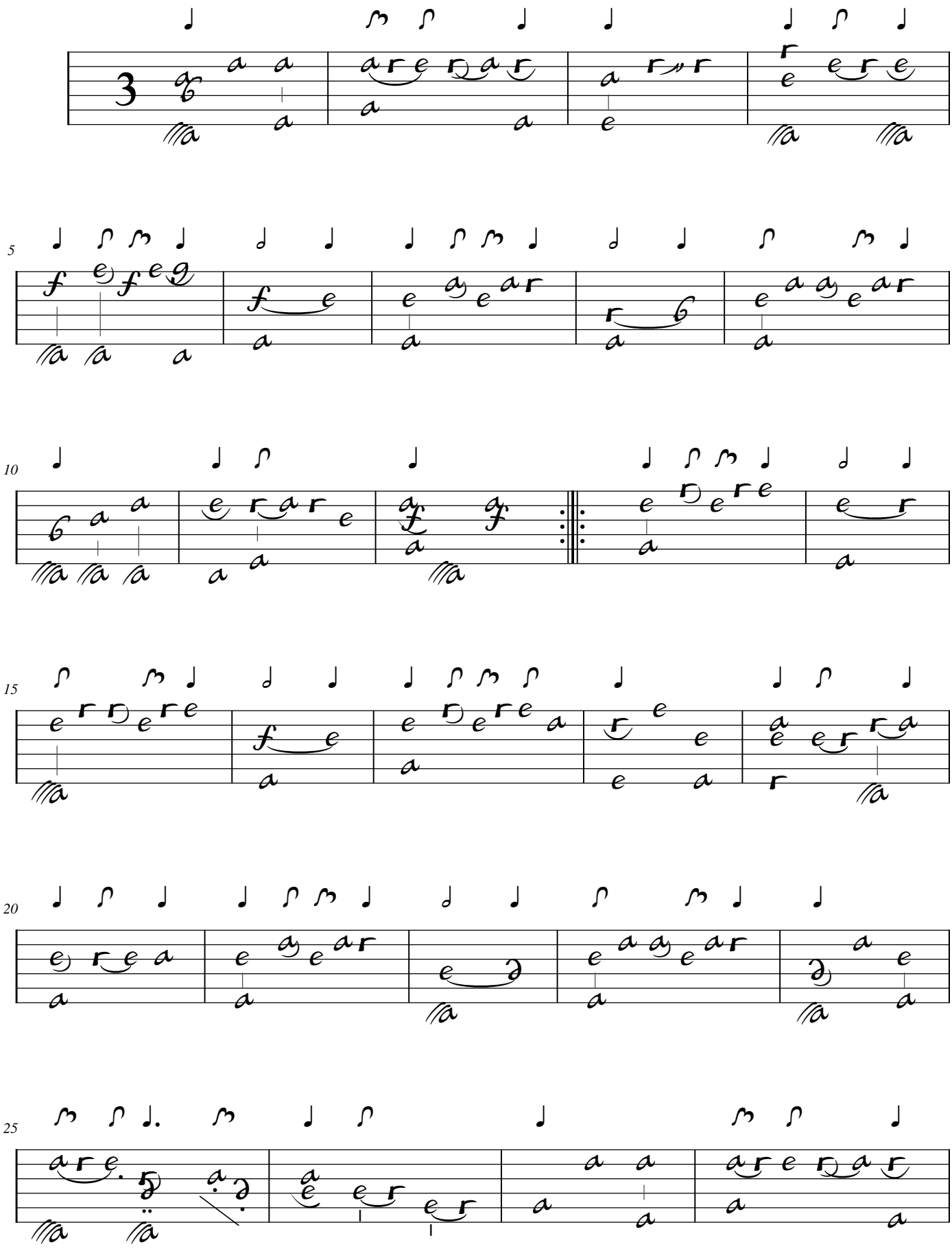
Ré majeur
Luth baroque à 11 chœurs

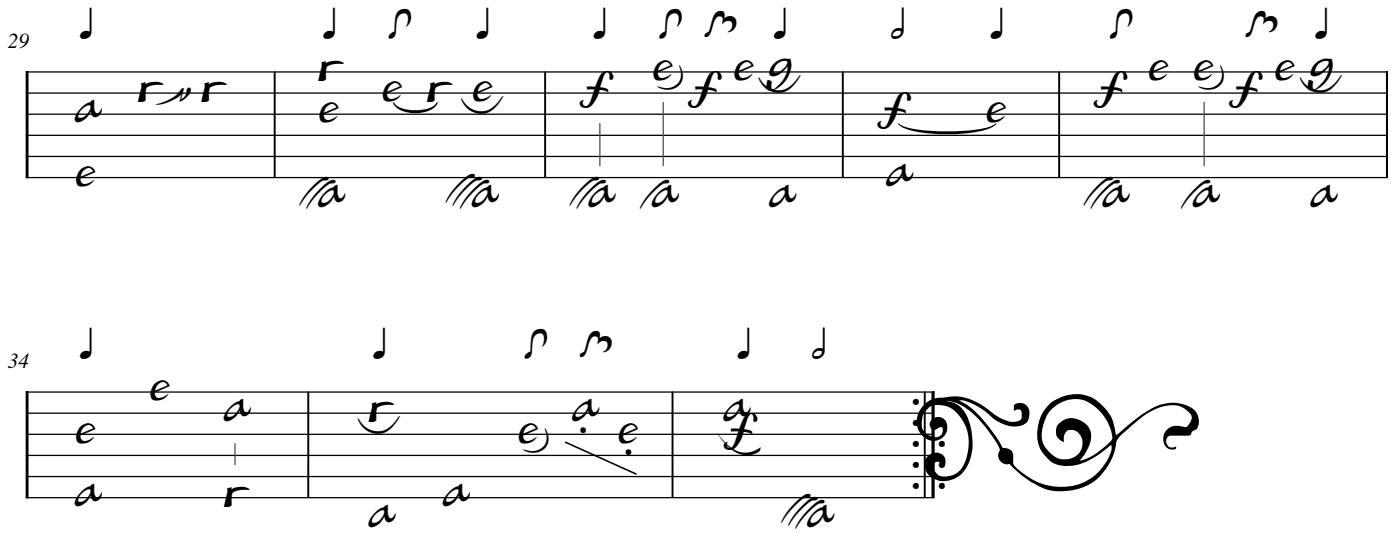
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 24

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_13]

https://luthbaroque.fr

Menuet (Men:)



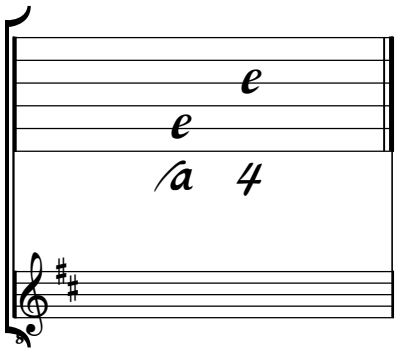


Tab favorite von Herr
Calainern (illisible)

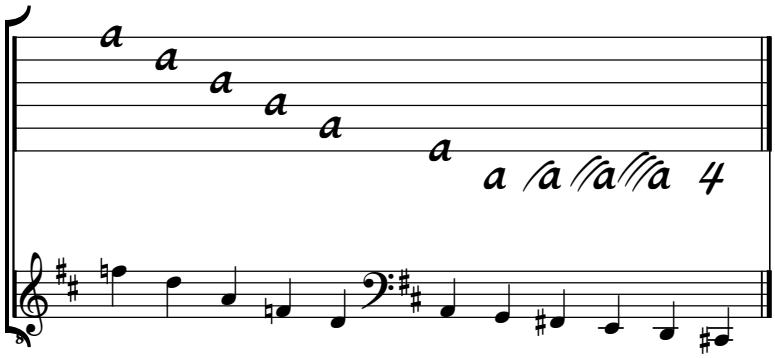
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet
(Menuete)

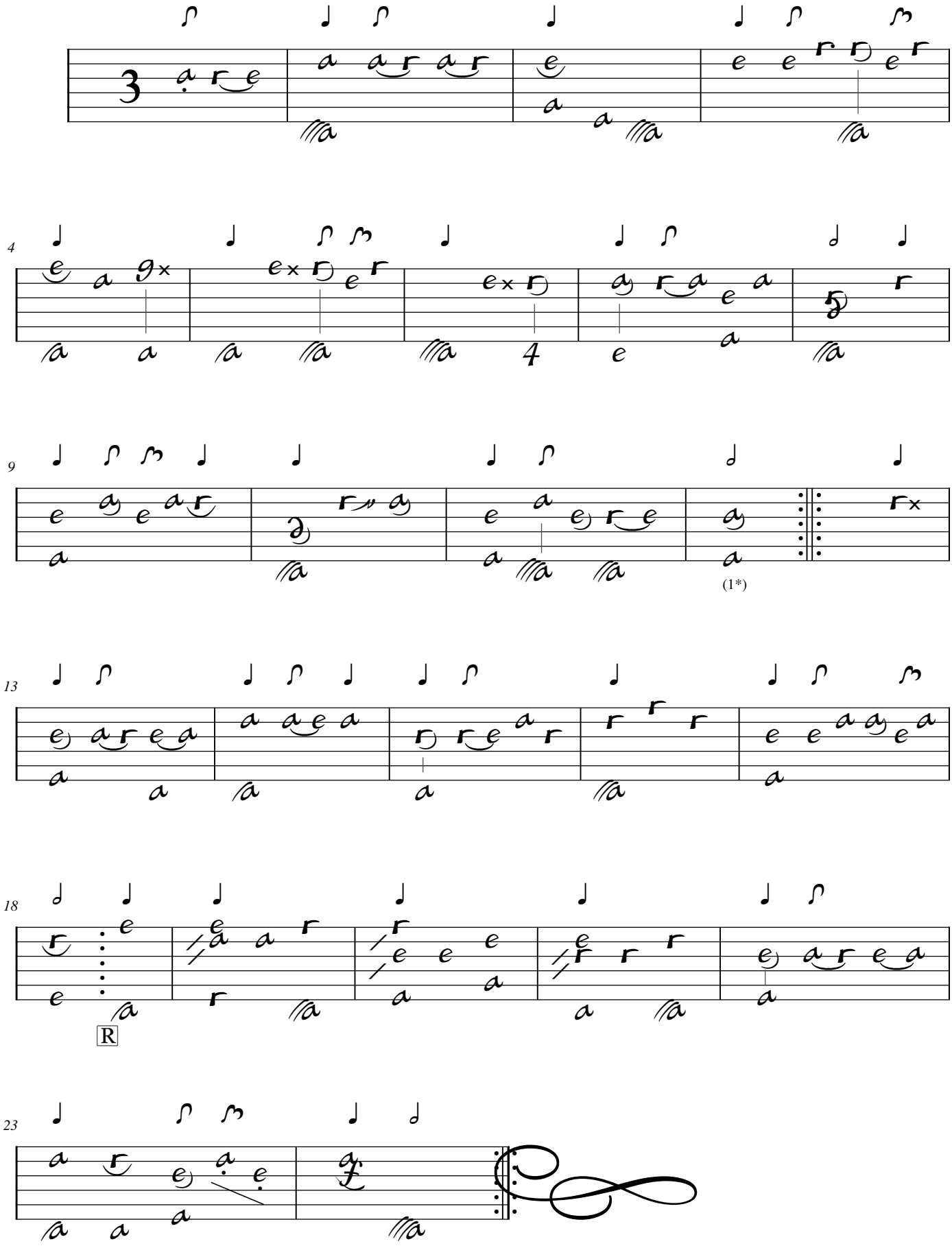
Ré majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 25

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_14]

https://luthbaroque.fr

Menuet (Menuete)

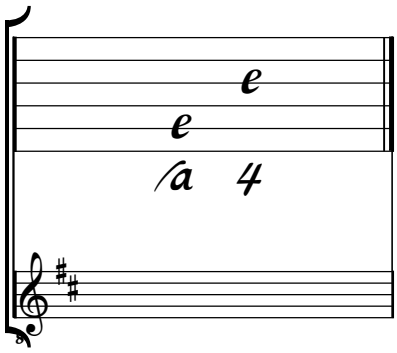


1. Tablature originale : blanche pointée

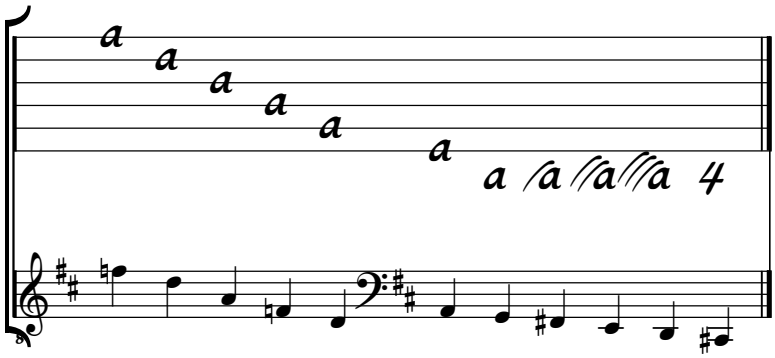
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Bourrée (Bouree)

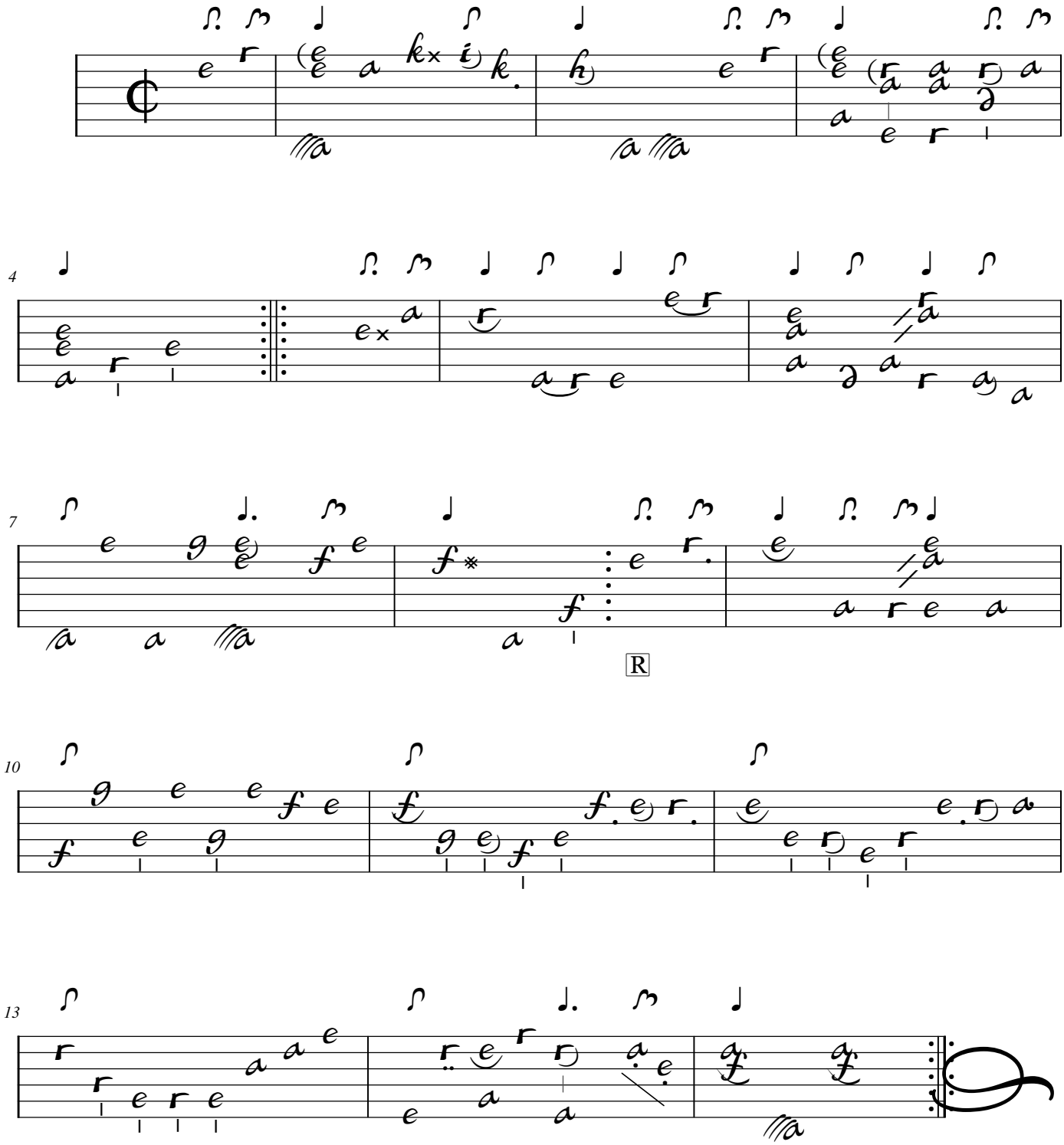
Ré majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 25

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_15]

https://luthbaroque.fr

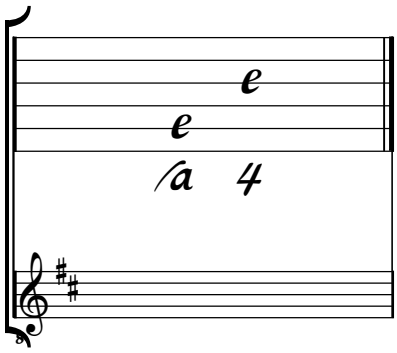
Bourrée (Bouree)



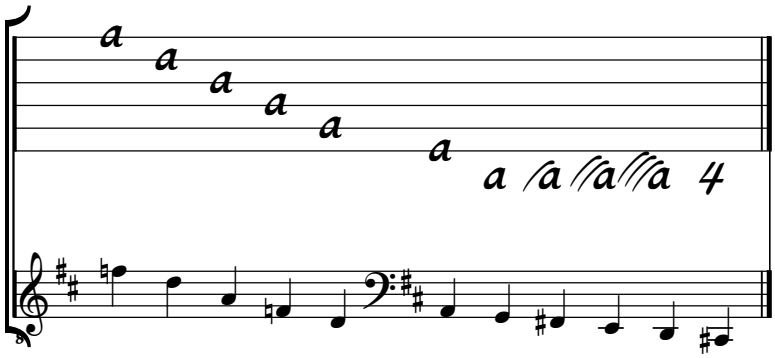
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Gavotte
(Gavotta)

Ré majeur
Luth baroque à 11 chœurs

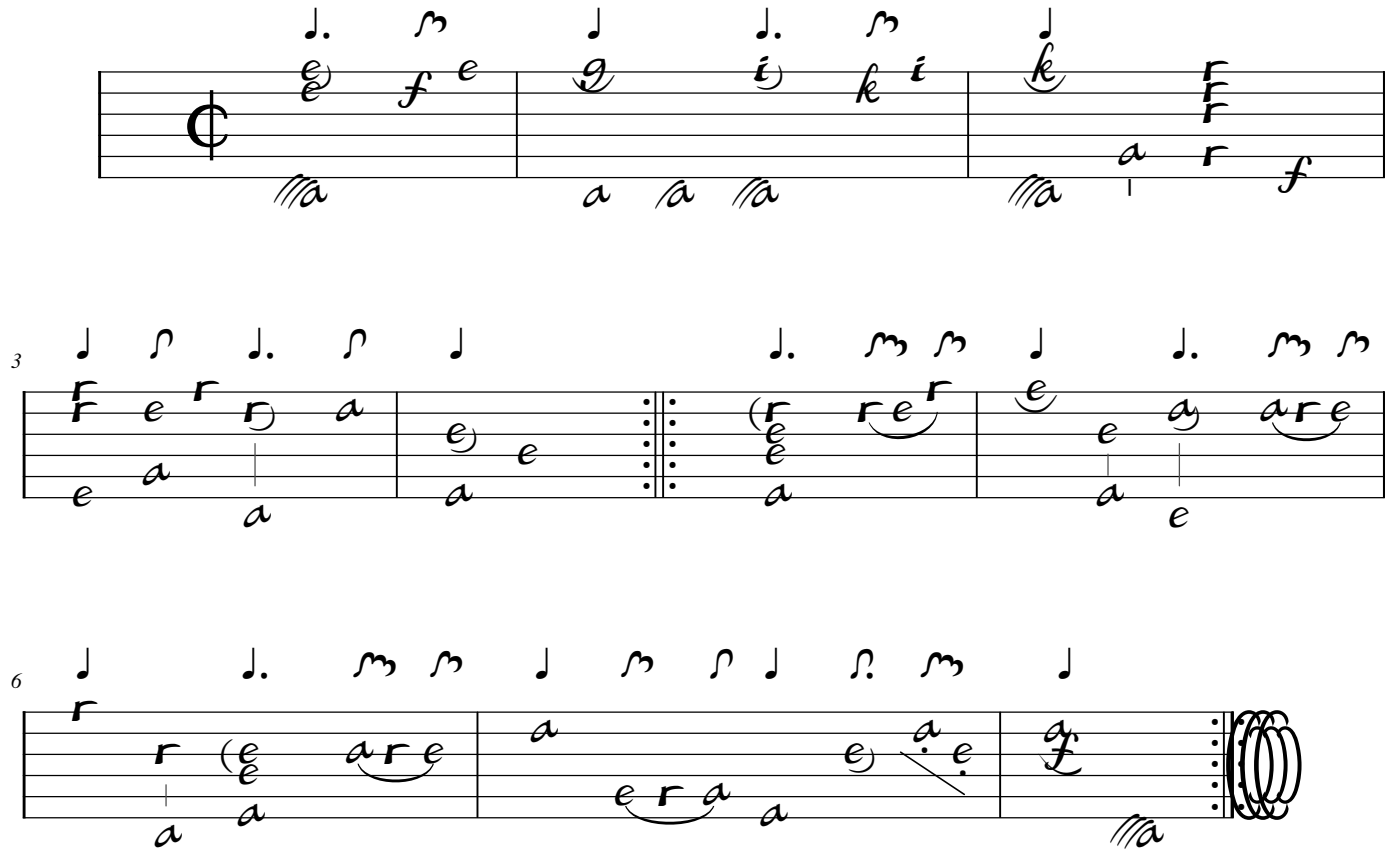
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 26

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bu103, page 22r, (25) Gavotte [CZBu103_3]

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_16]

https://luthbaroque.fr

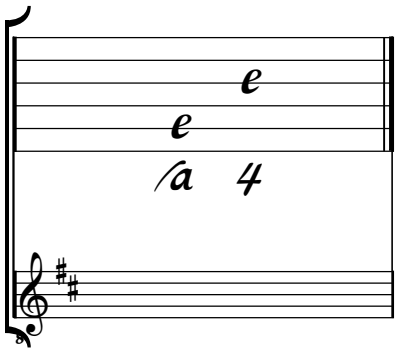
Gavotte (Gavotta)



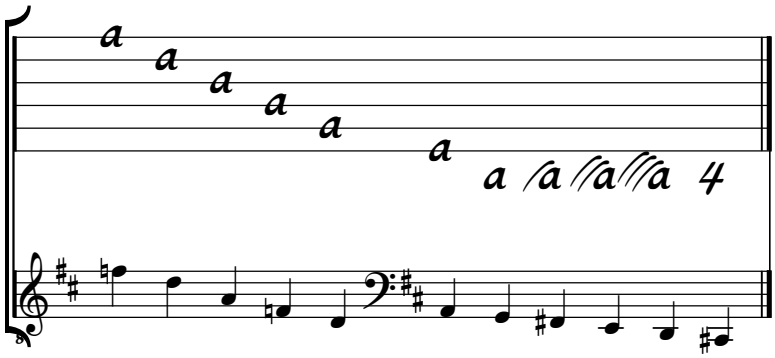
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet
(Menuete)

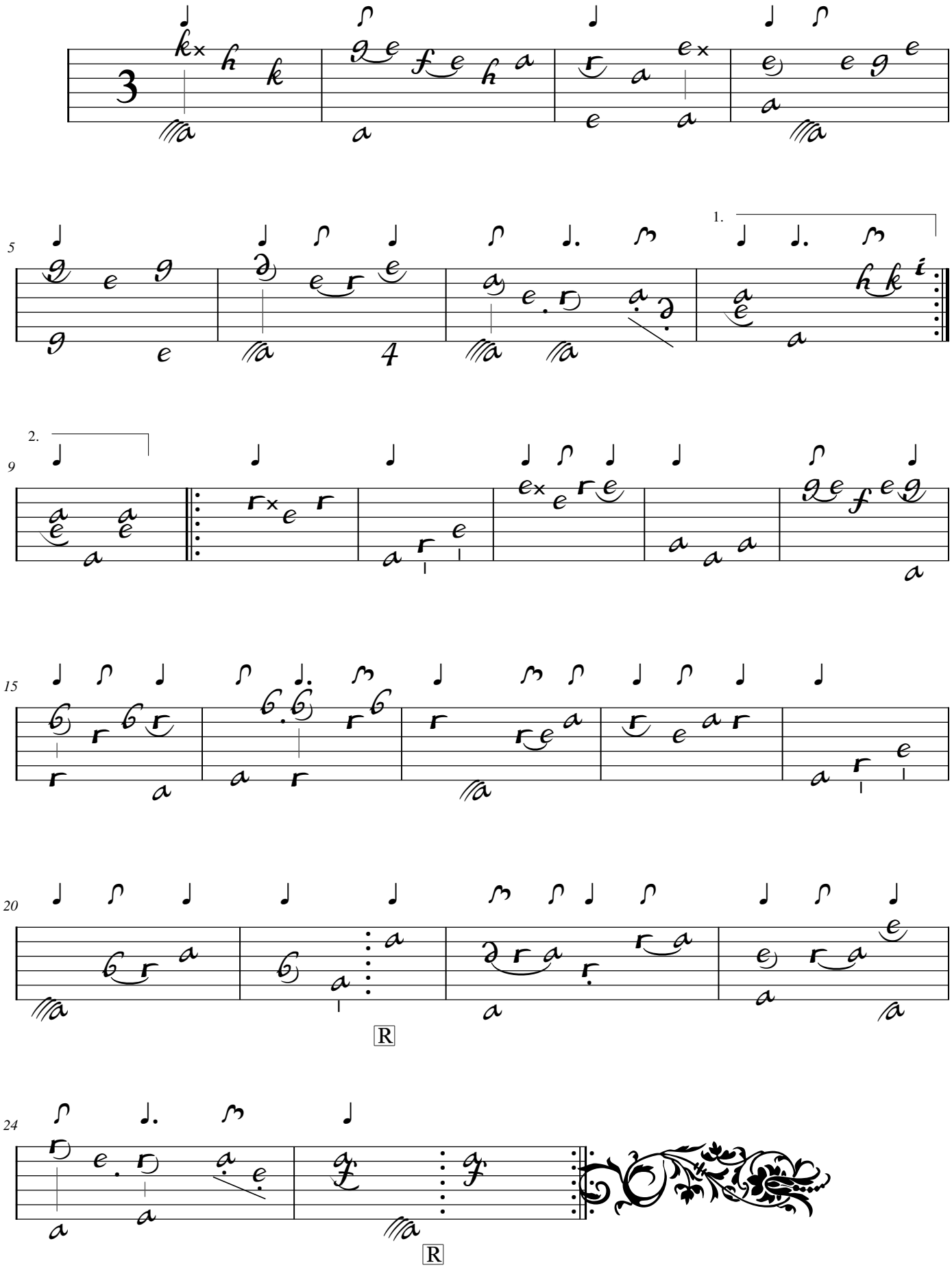
Ré majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 26

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_17]

https://luthbaroque.fr

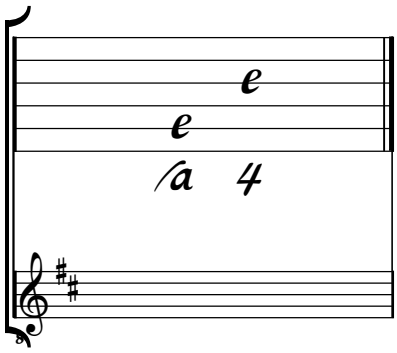
Menuet (Menuete)



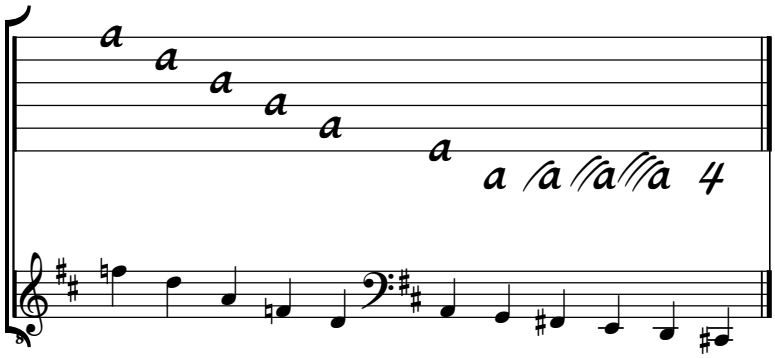
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Gigue (Guigue)

Ré majeur
Luth baroque à 11 chœurs

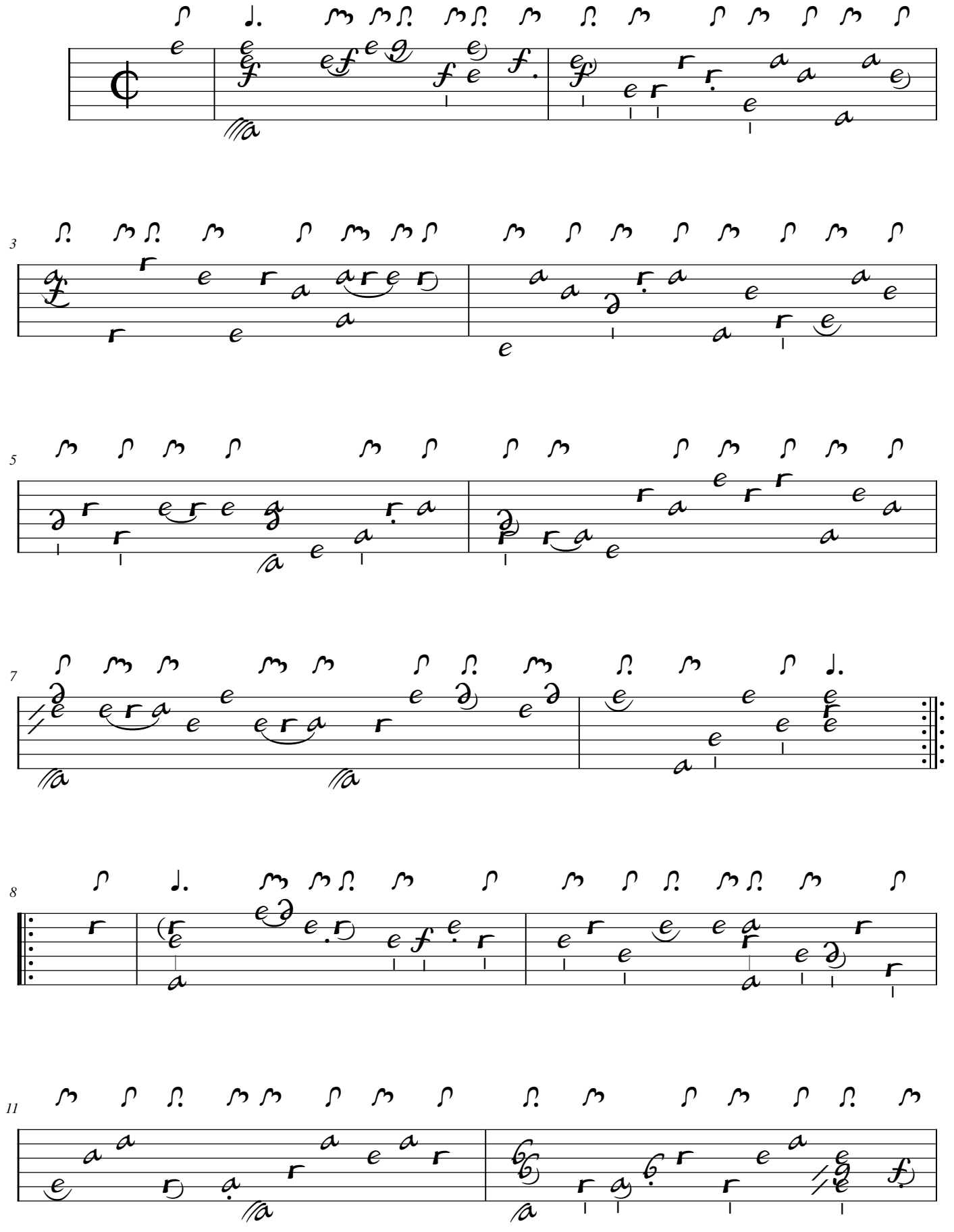
Manuscrit de Brno CZ-Bm371

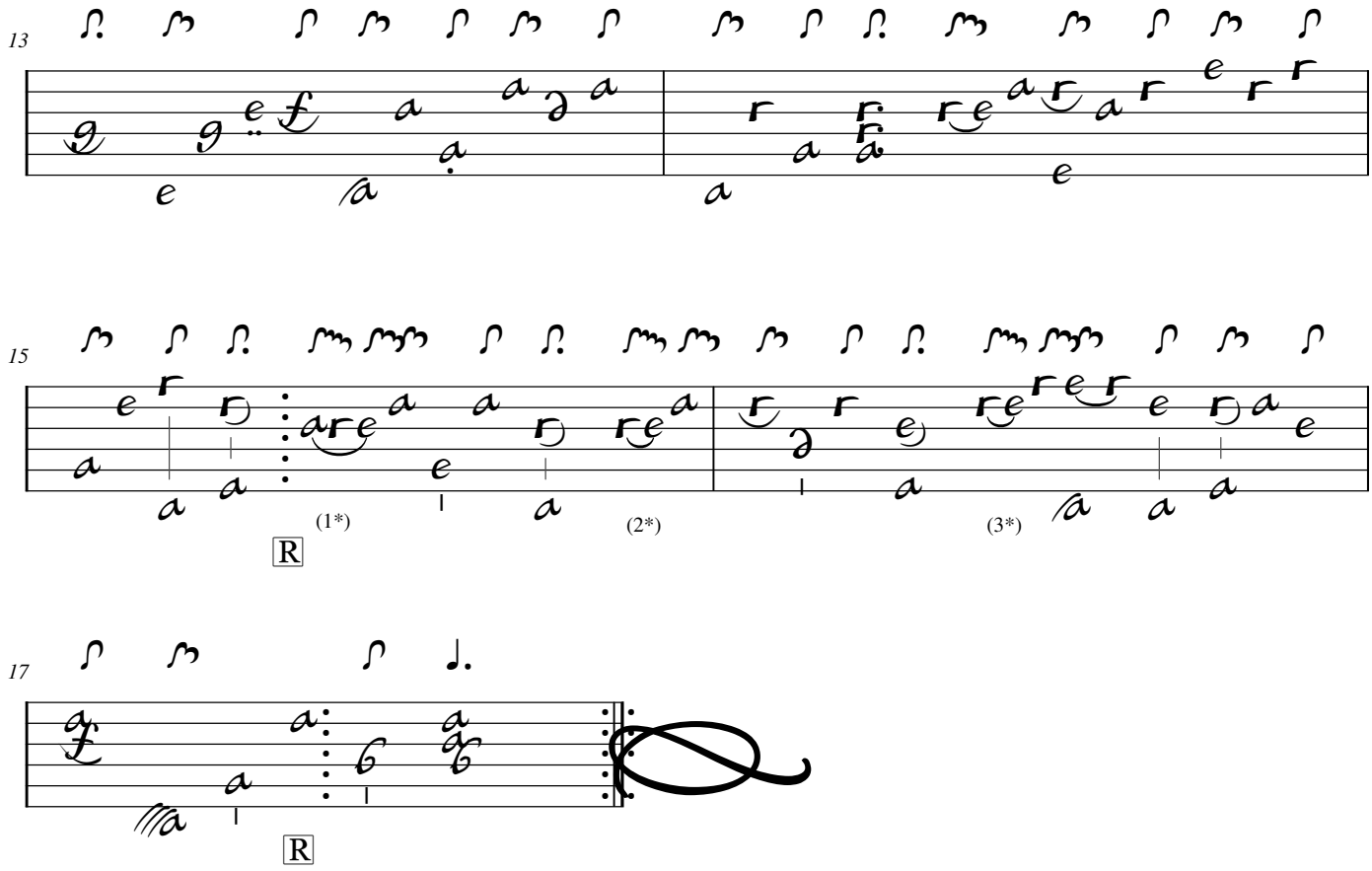
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 27

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_18]

https://luthbaroque.fr

Gigue (Guigue)



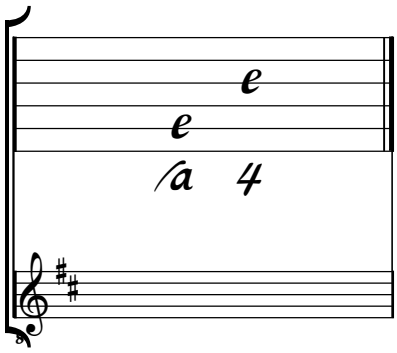


1. Tablature originale : deux triples-croches suivies d'une double-croche
2. Tablature originale : deux triples-croches suivies d'une double-croche
3. Tablature originale : deux triples-croches suivies d'une double-croche

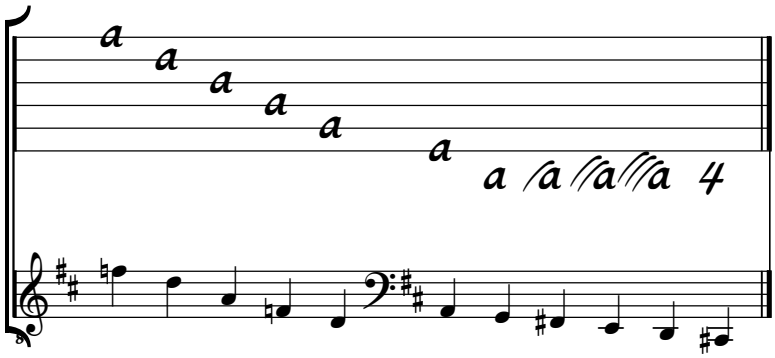
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Michael Kühnel ?

(ca 1665-after 1725)

[Partie]

Allemande (Allemanda), Courante, Menuet (Menuete),
Bourrée (Bouree), Air, Gigue (Guigue)

Si-bémol majeur

Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.

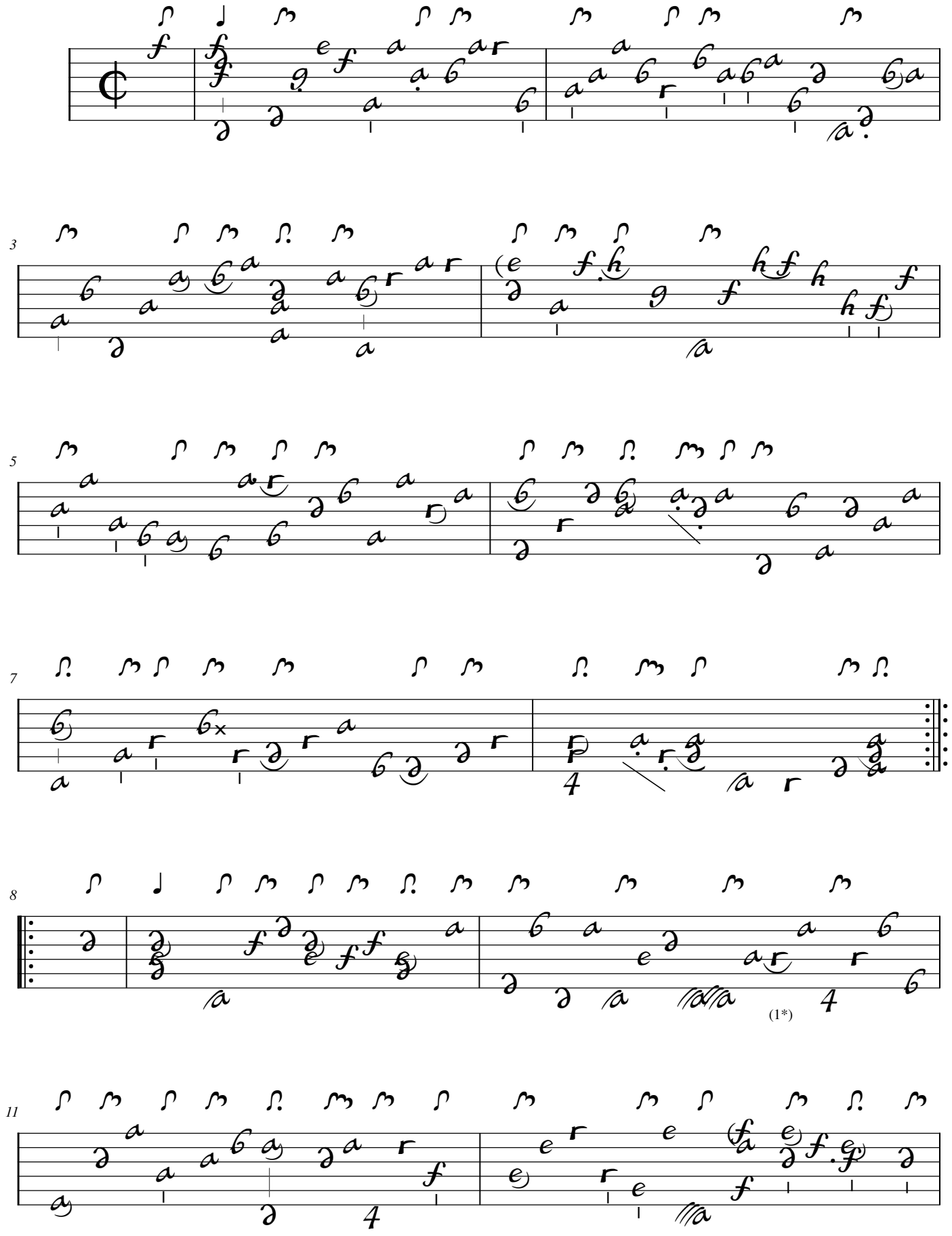
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)

Pages 28 à 32

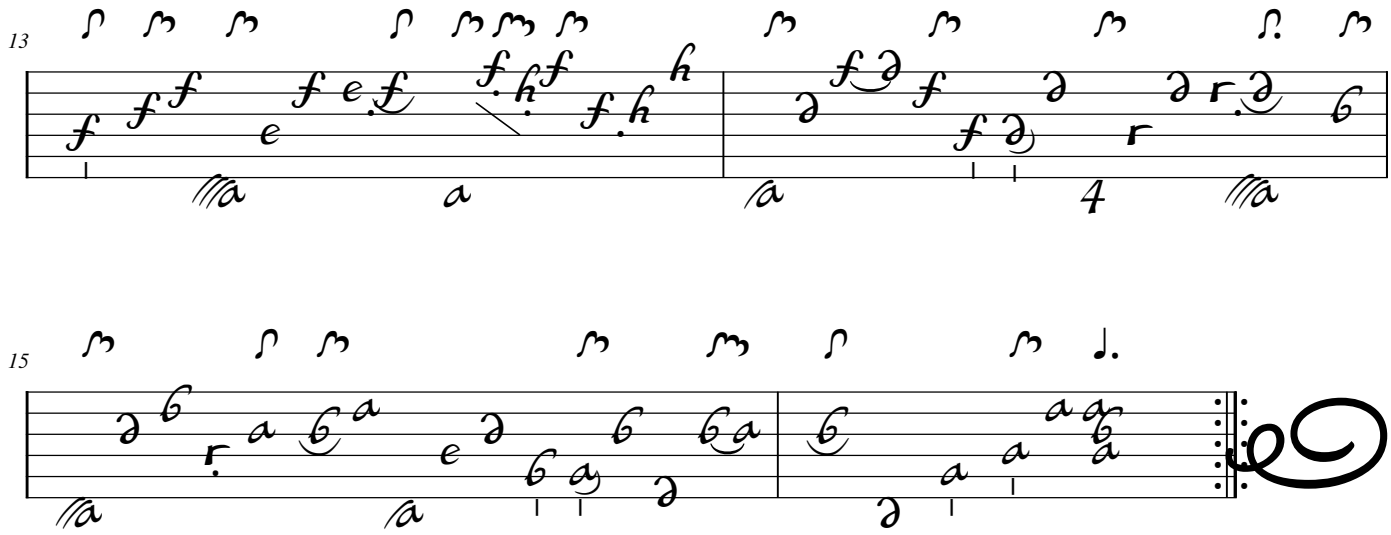
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_19]

https://luthbaroque.fr

Allemande (Allemanda)

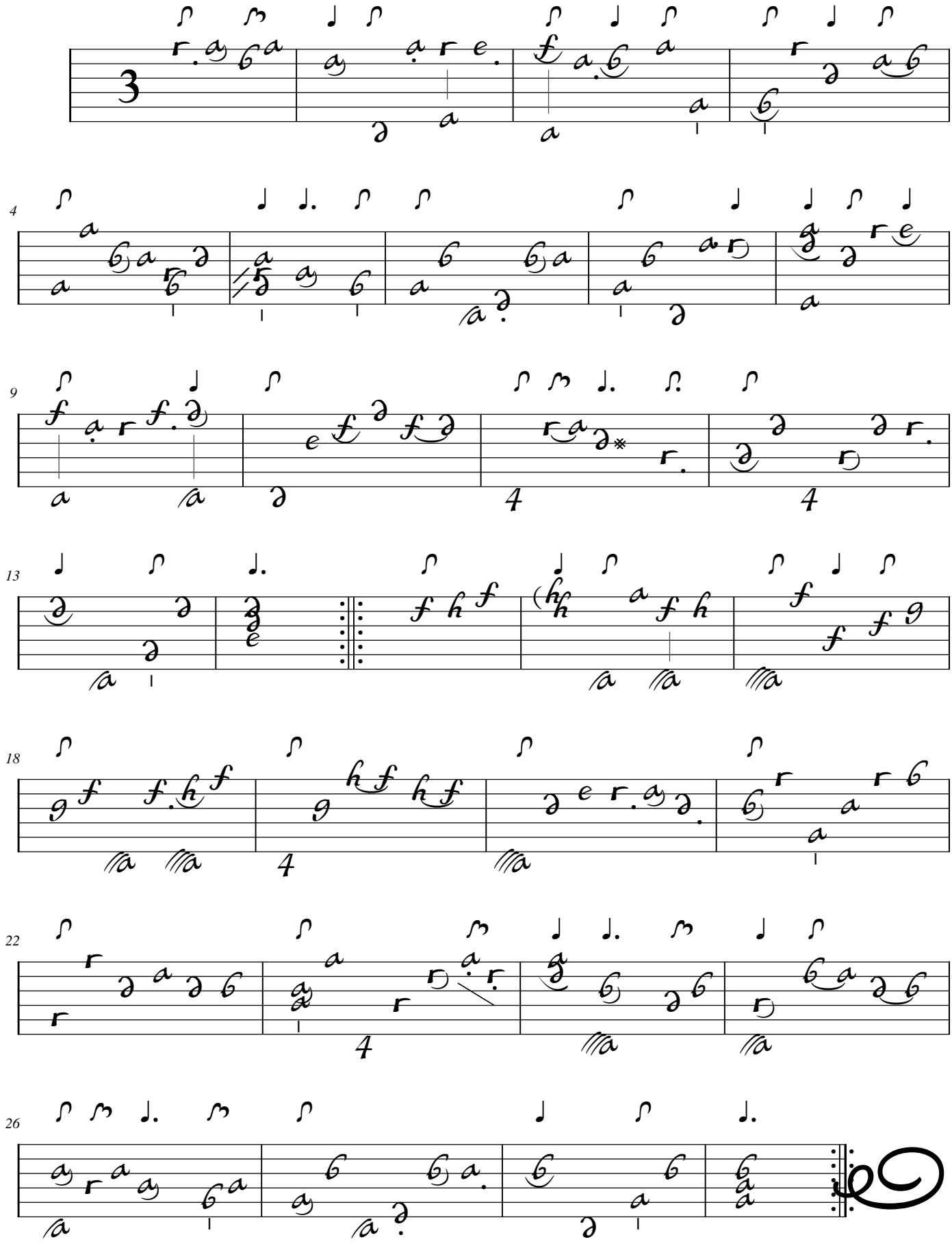


1. Tablature originale : Si-bécarre (c sur le 3e chœur)

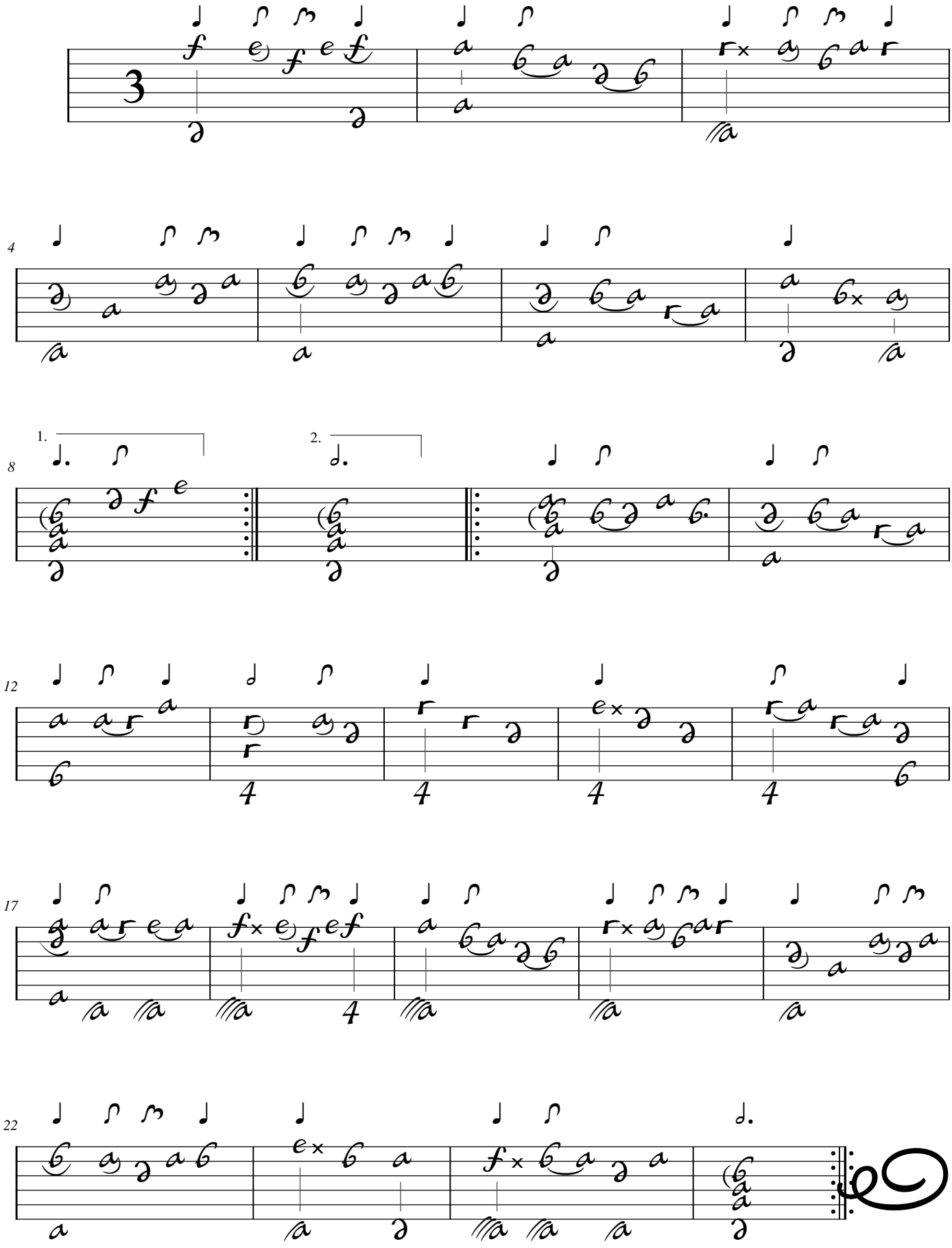

13
4

15

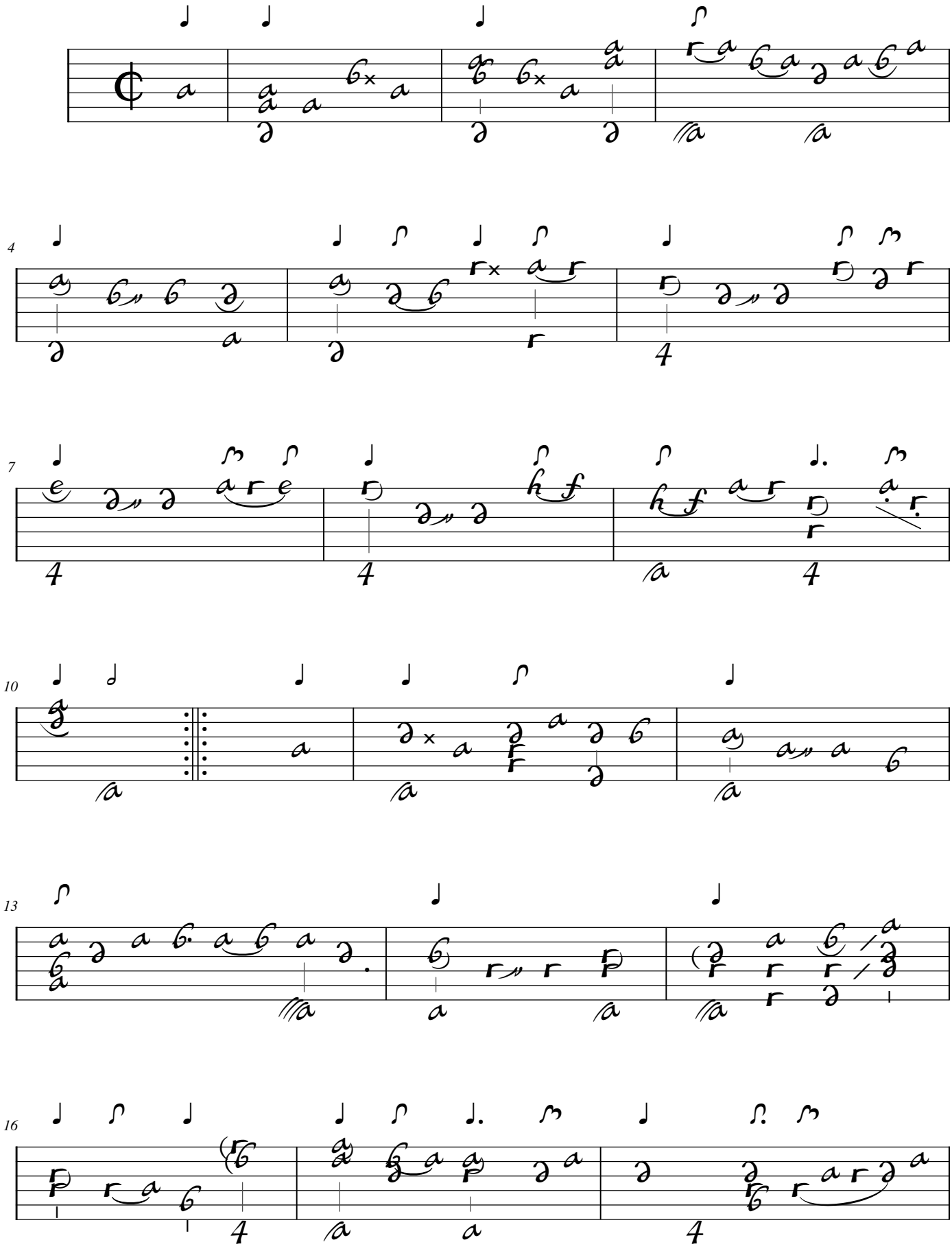
Courante

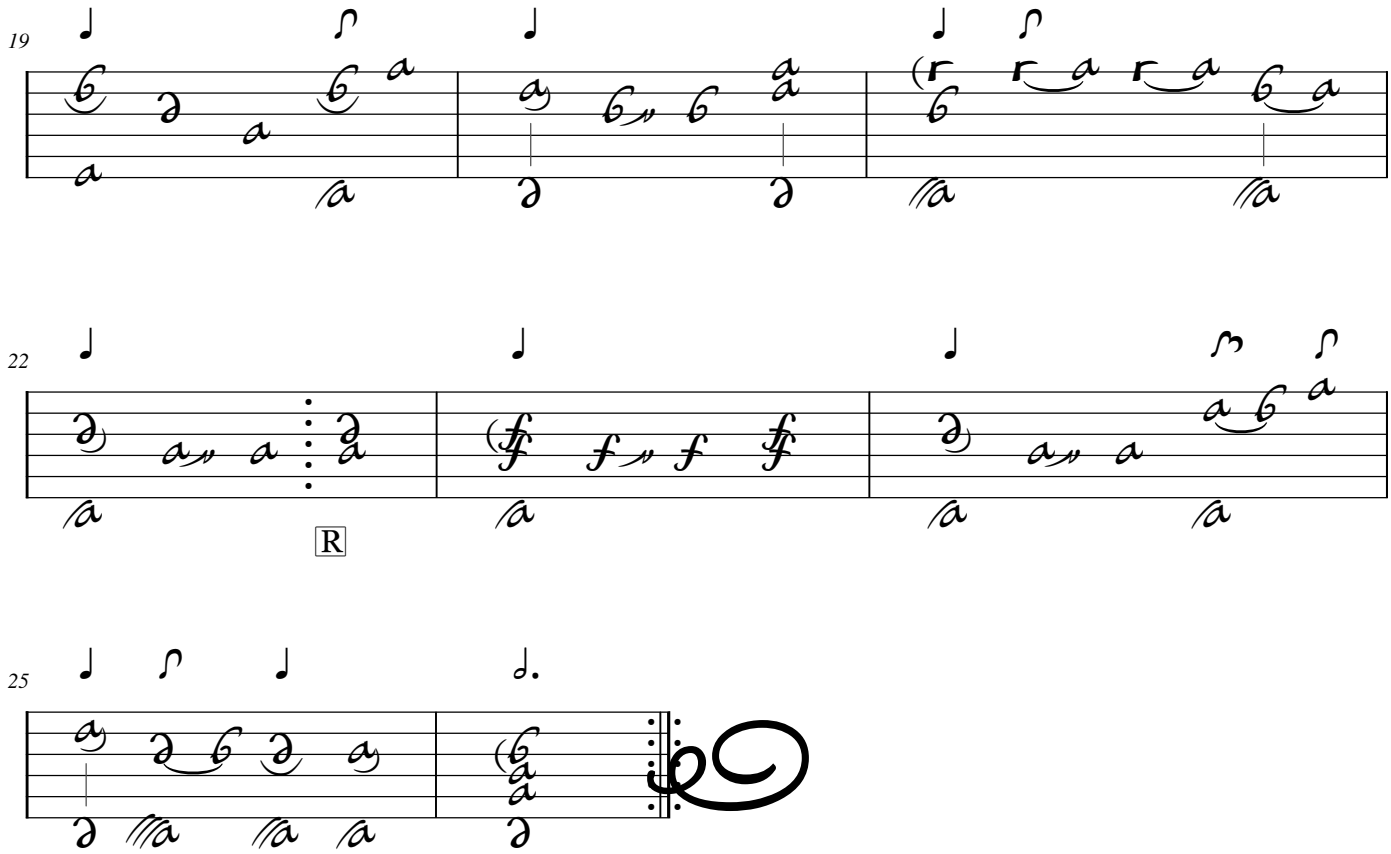


Menuet (Menuete)

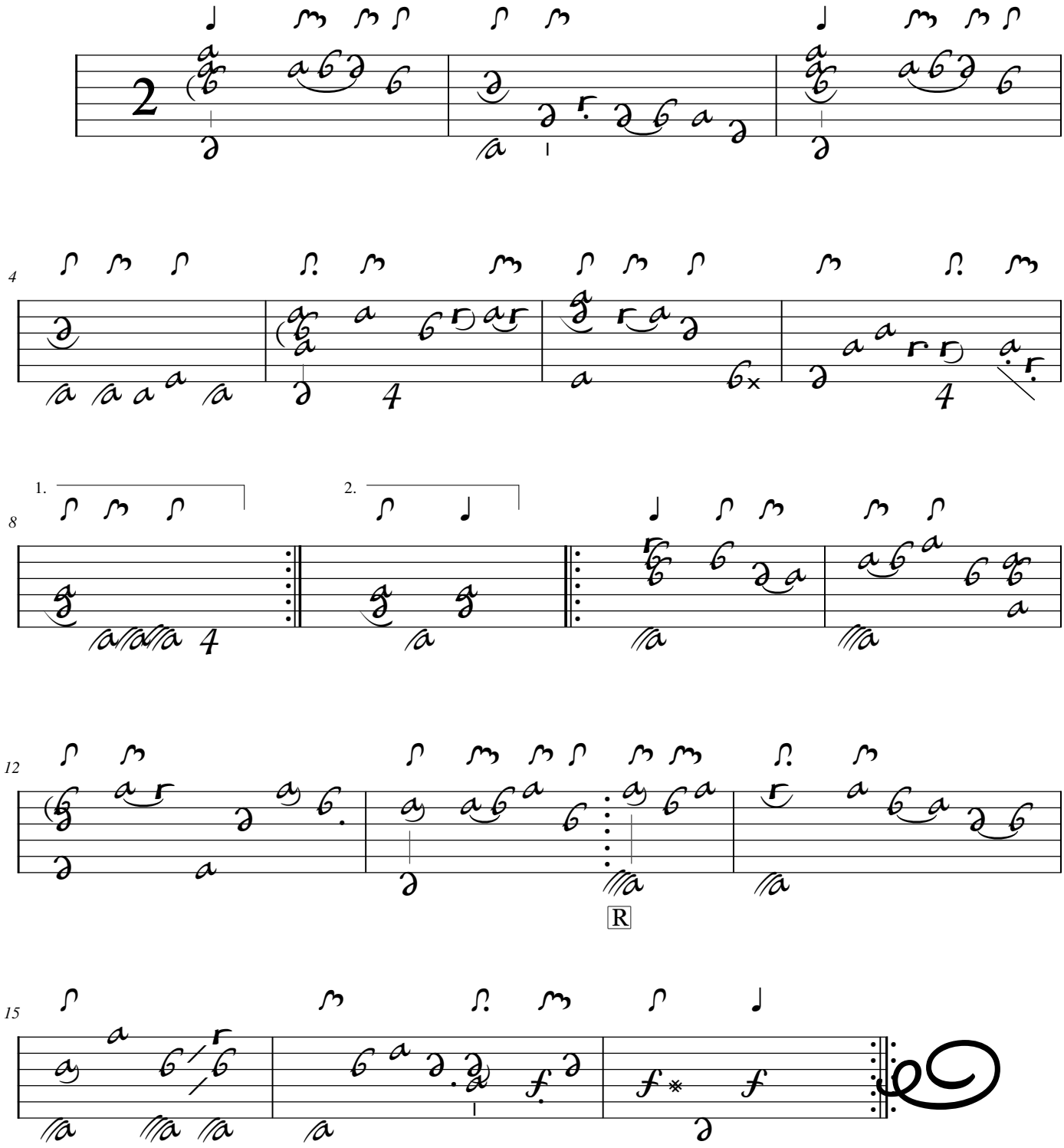


Bourrée (Bouree)

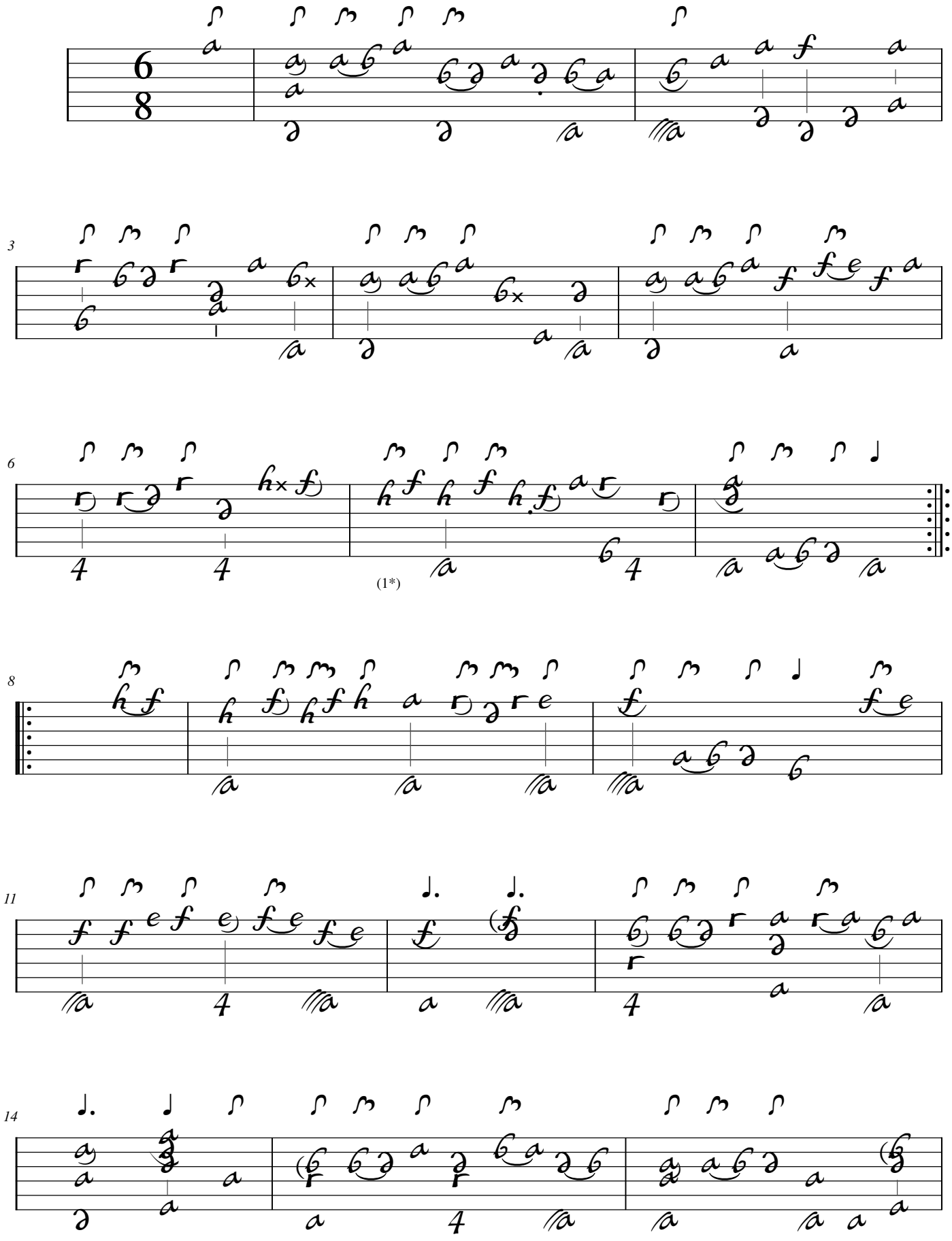



19
22
R
25

Air

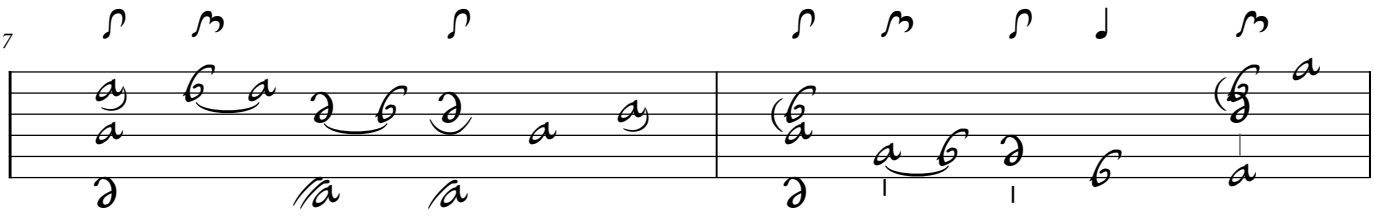


Gigue (Guigue)

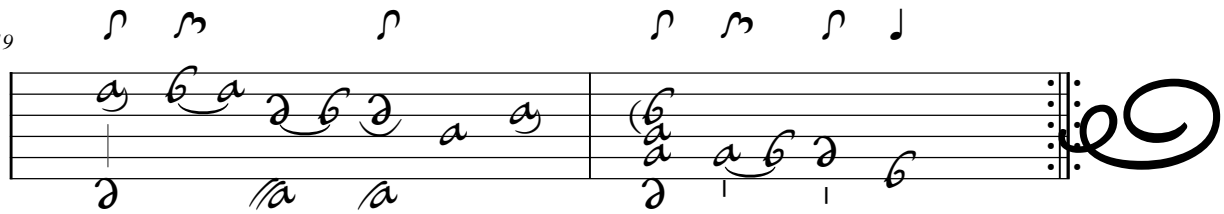


1. Tablature originale : pas d'indication rythmique

17



19

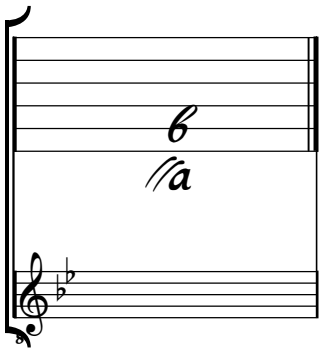


piano

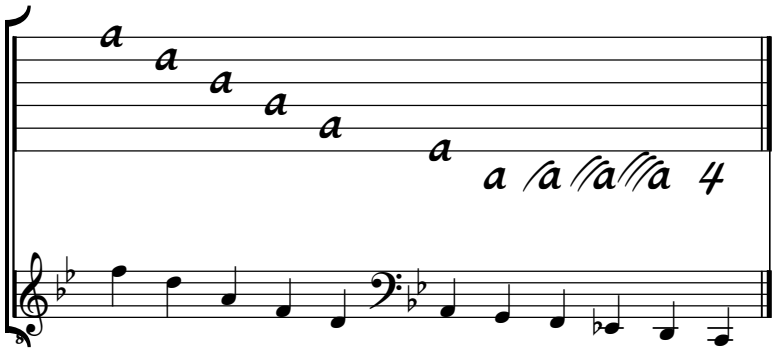
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Georg Weichenberger
(1676 - 1740)

Parthia
de Weichenperger

Sÿmphonia, Passe-pied (Passapie), Bourrée (Bouree),
Aria, Menuet (Menuete), Trio, Gigue (Guigue)

Si-bémol majeur
Luth baroque à 11 chœurs

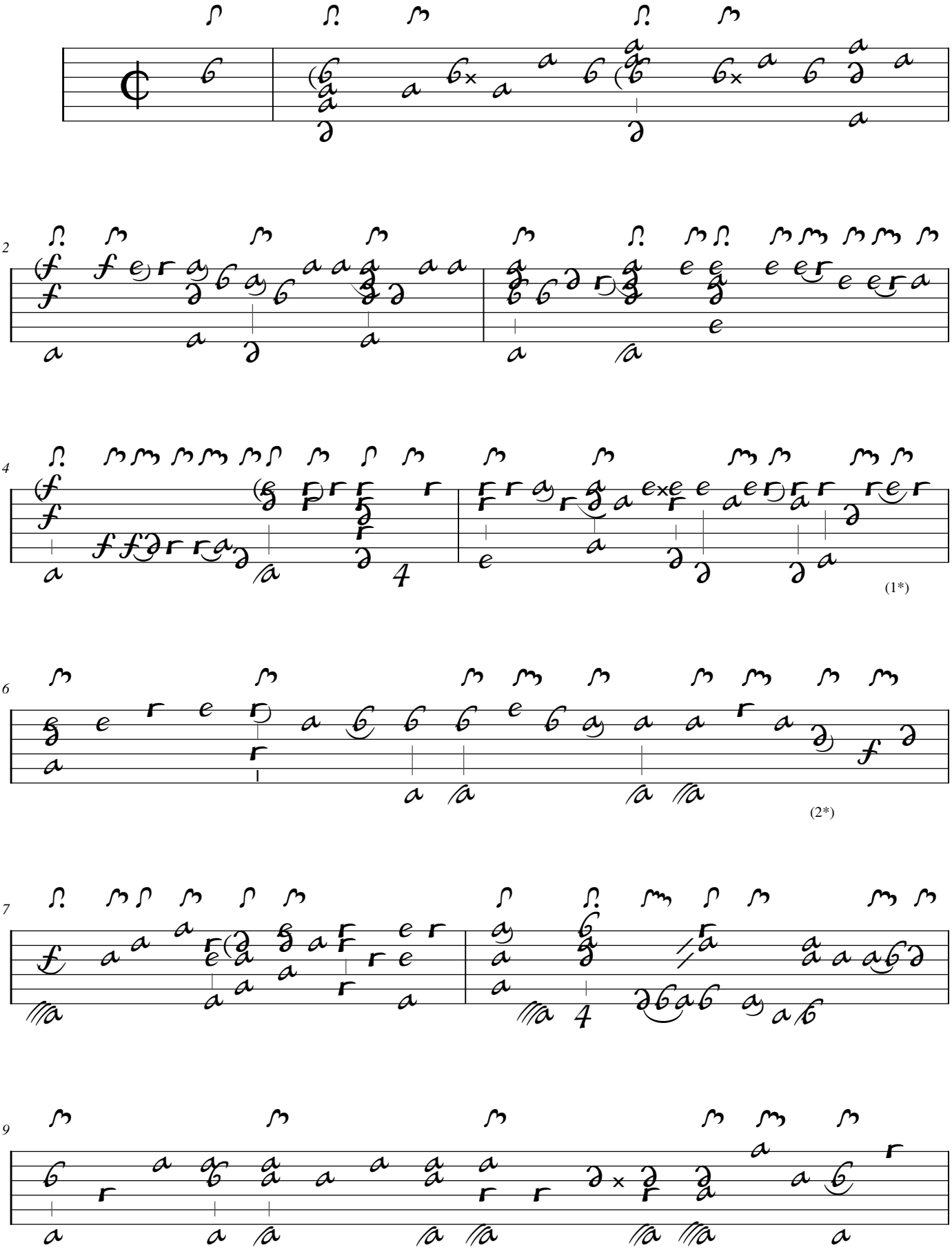
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Pages 33 à 38

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_20]

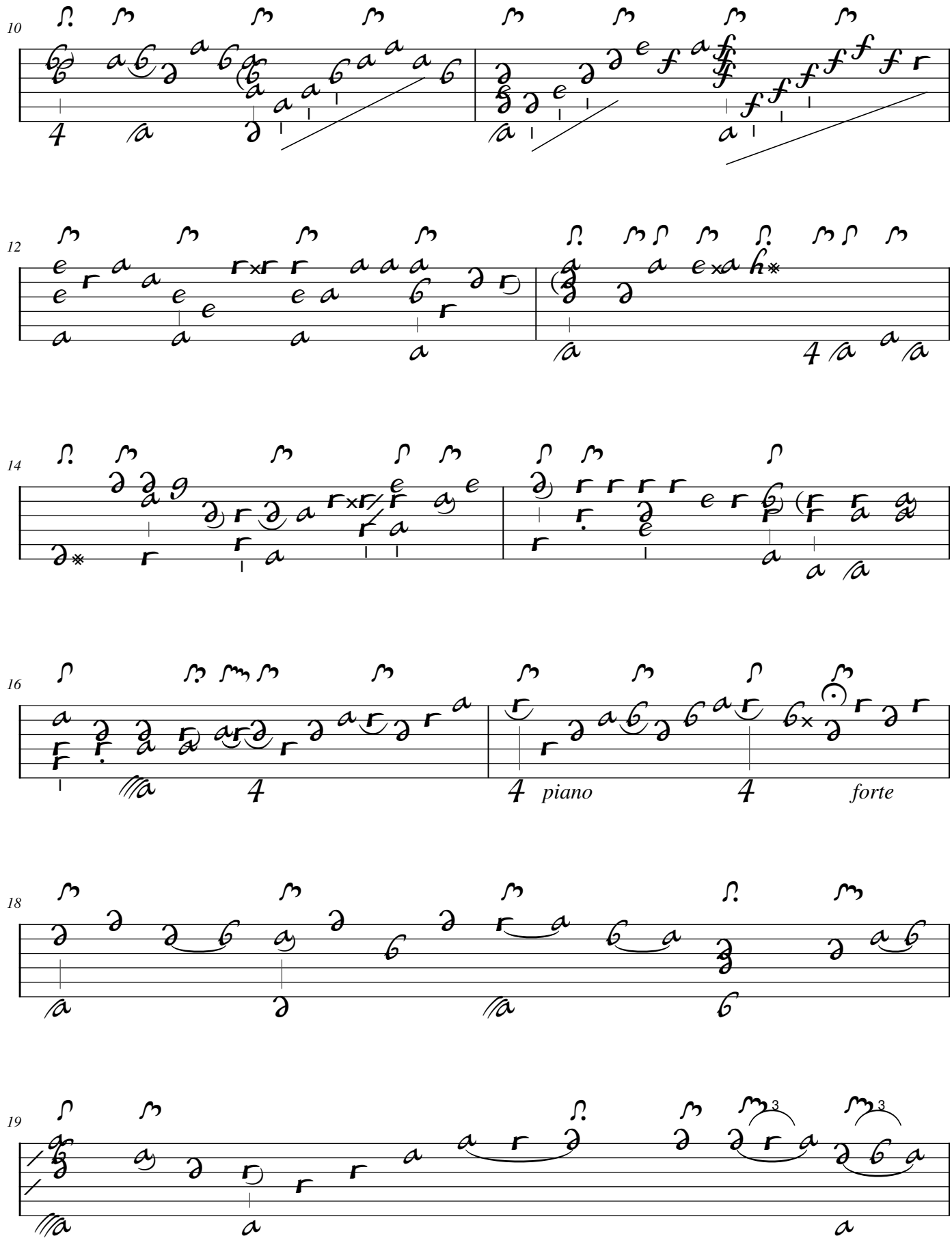
https://luthbaroque.fr

Parthia de Weichenperger

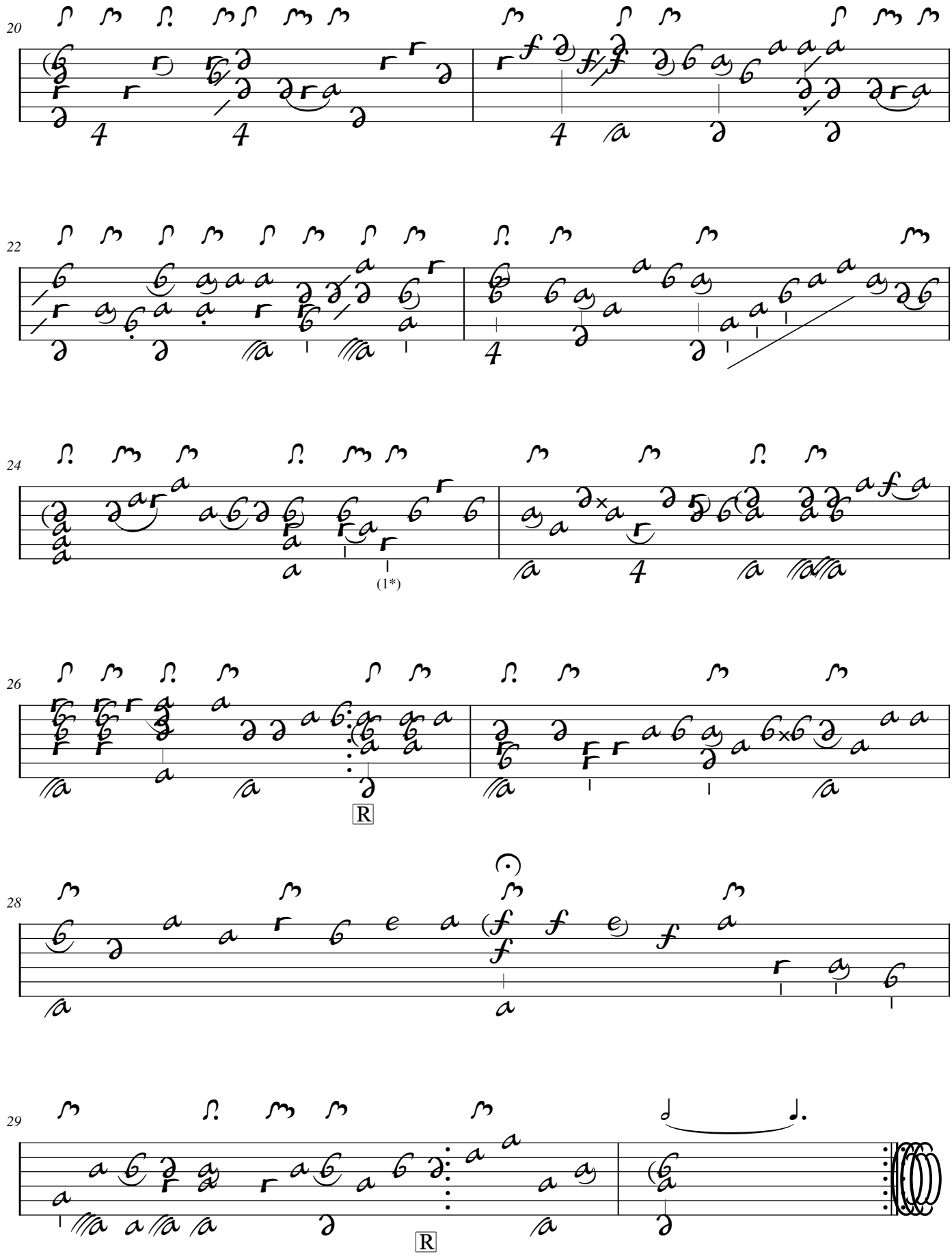
Sÿmphonia



1. Tablature originale : croche
2. Tablature originale : double-croche pointée

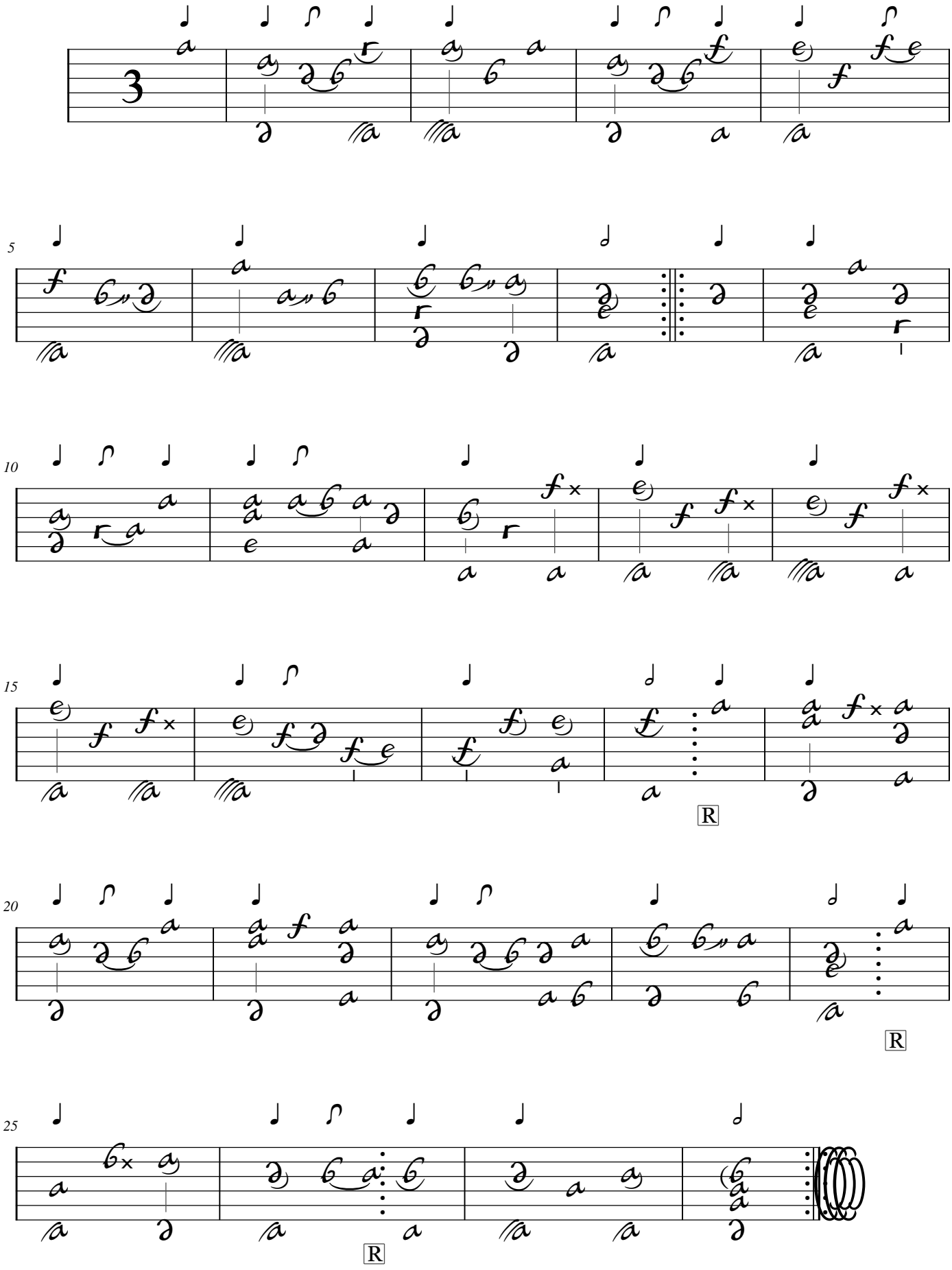

10
12
14
16
piano
forte
18
19

.../...

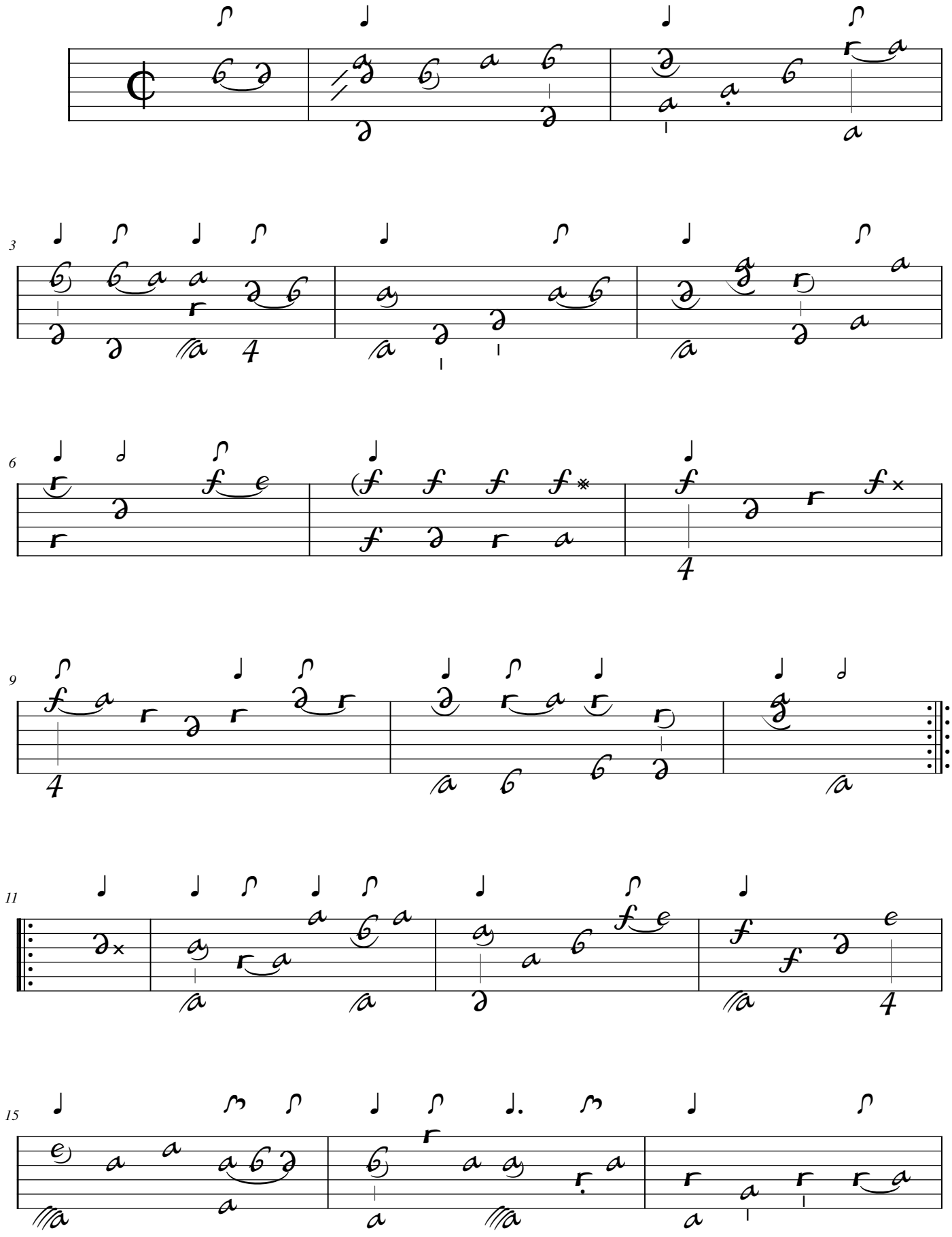


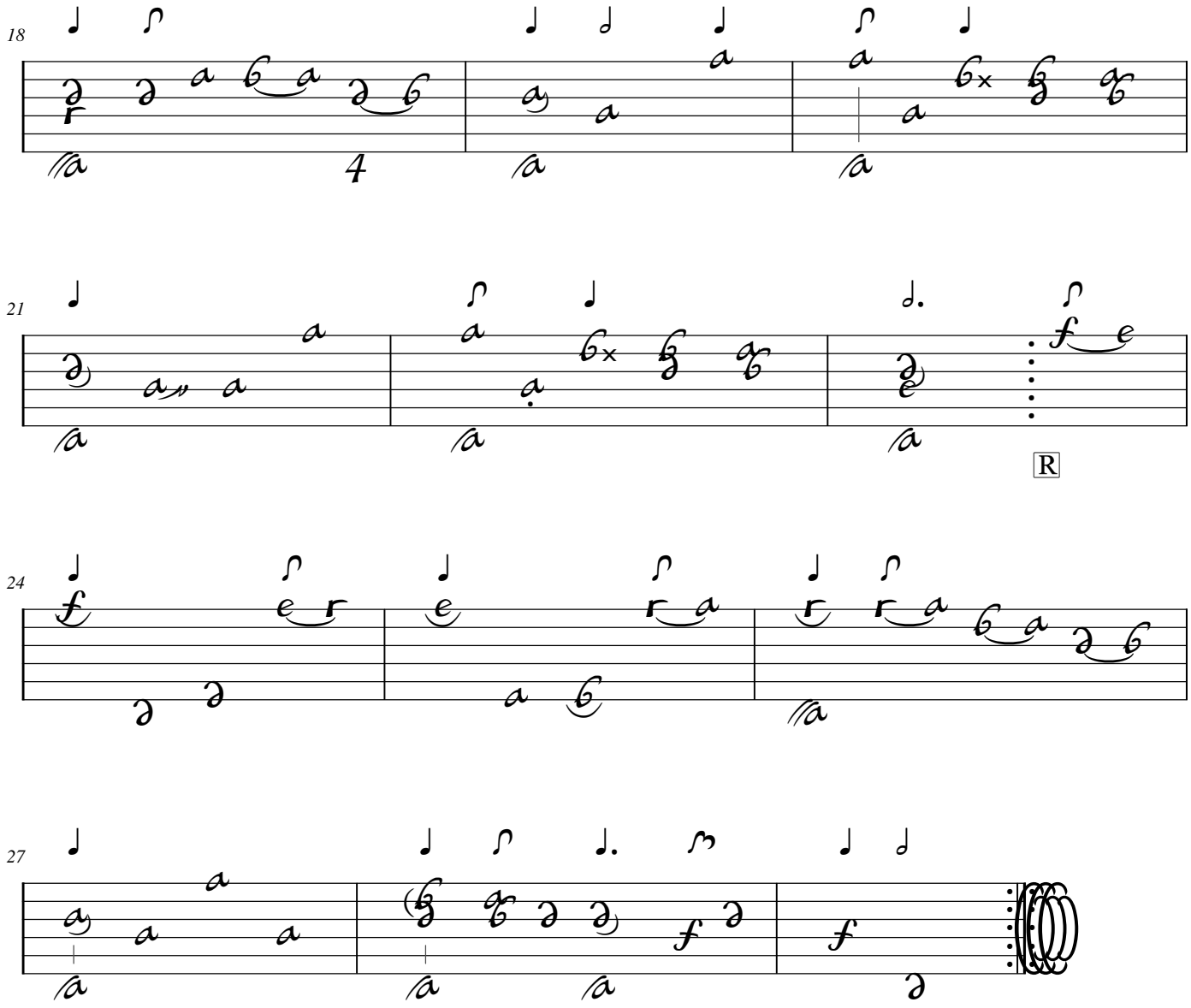
1. Tablature originale : pas d'indication rythmique

Passe-pied (Passapie)

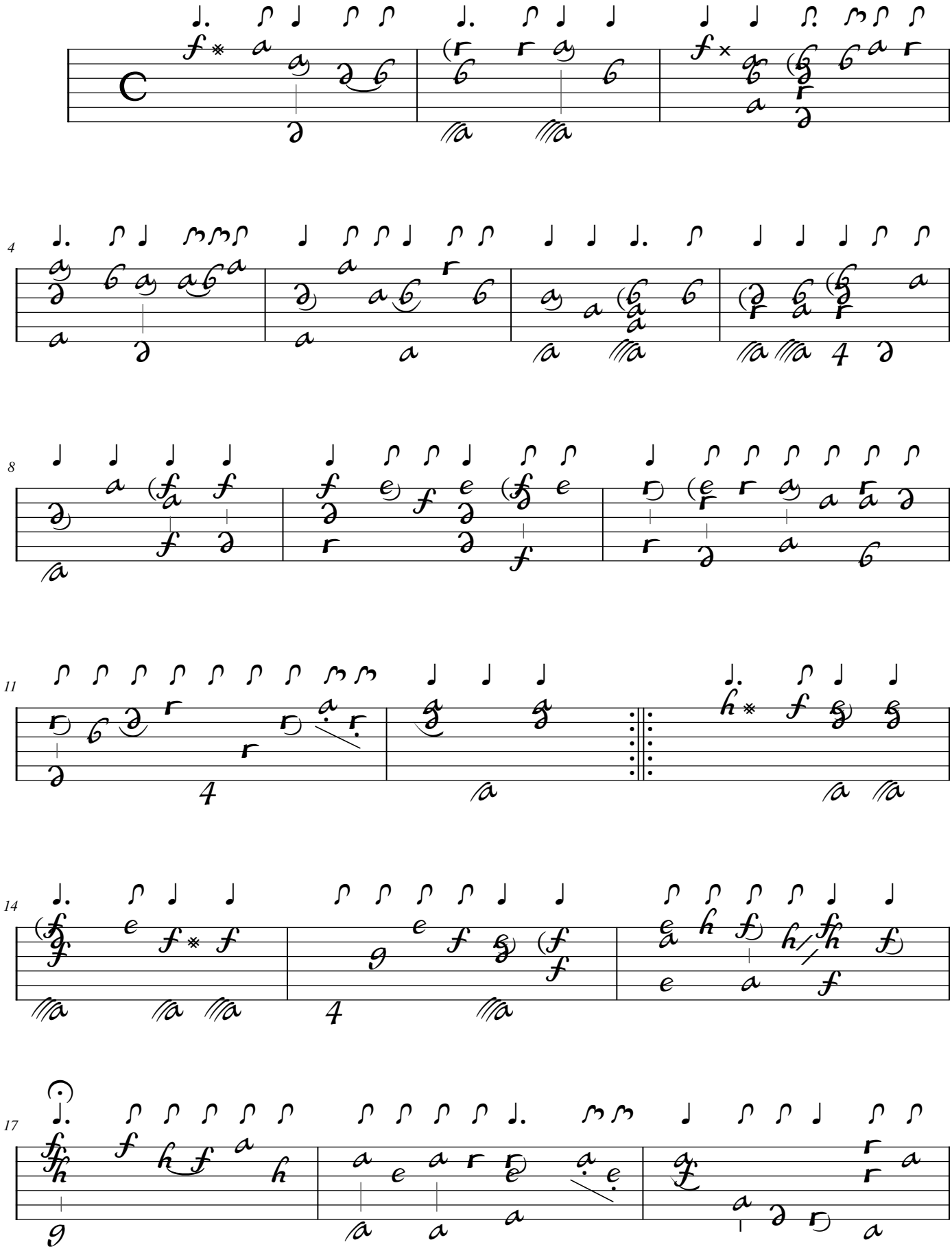


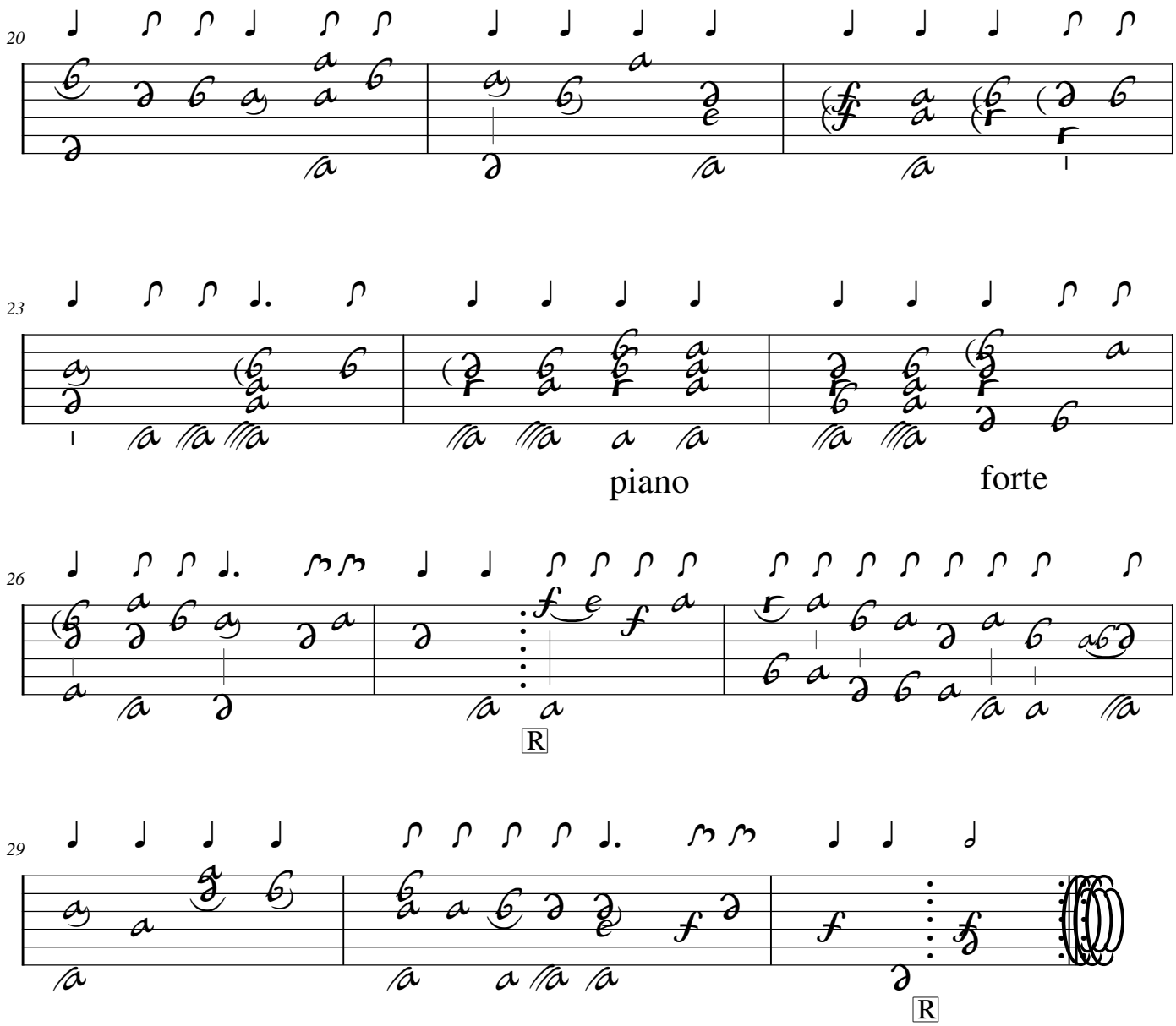
Bourrée (Bouree)



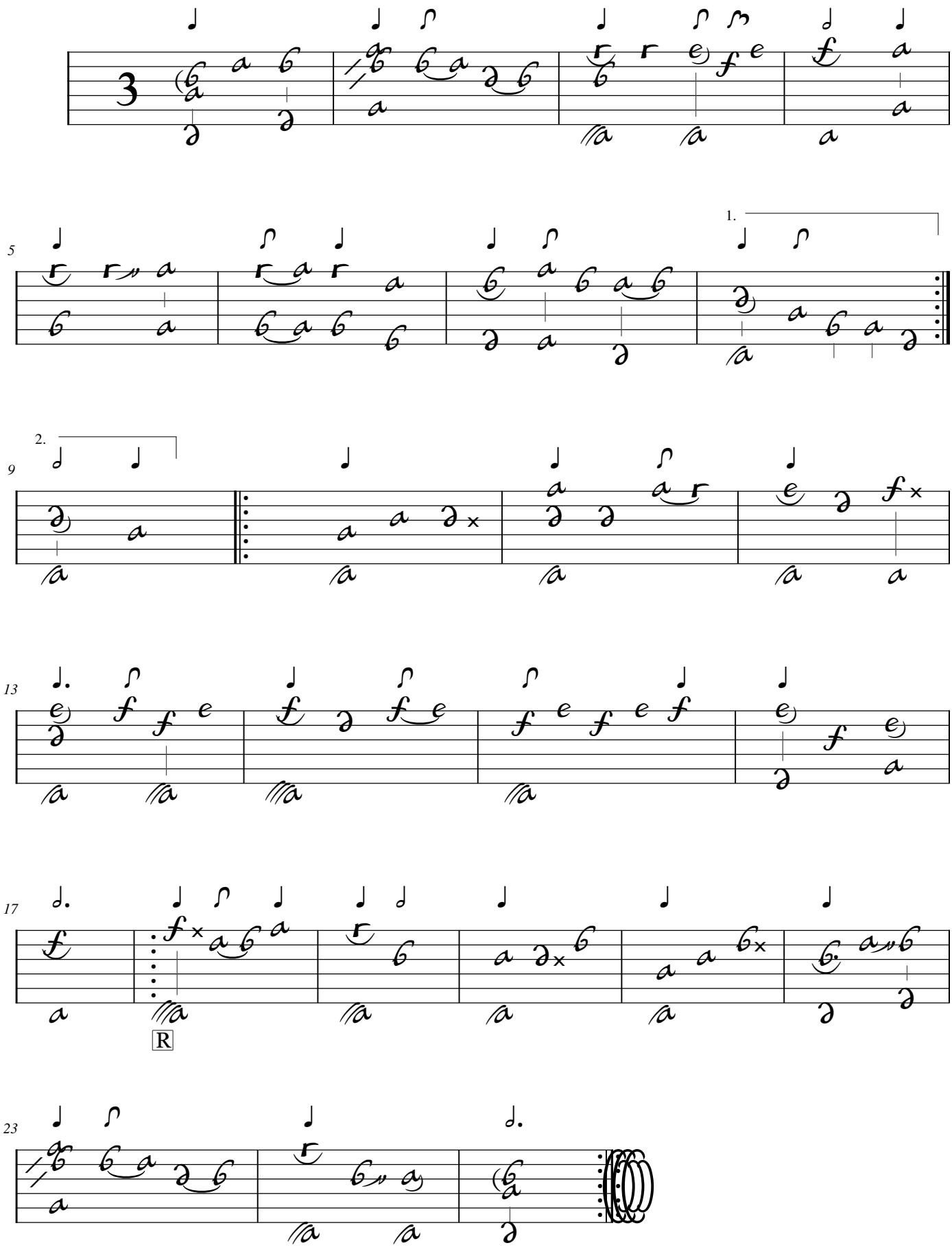

18
21
R
24
27

Aria

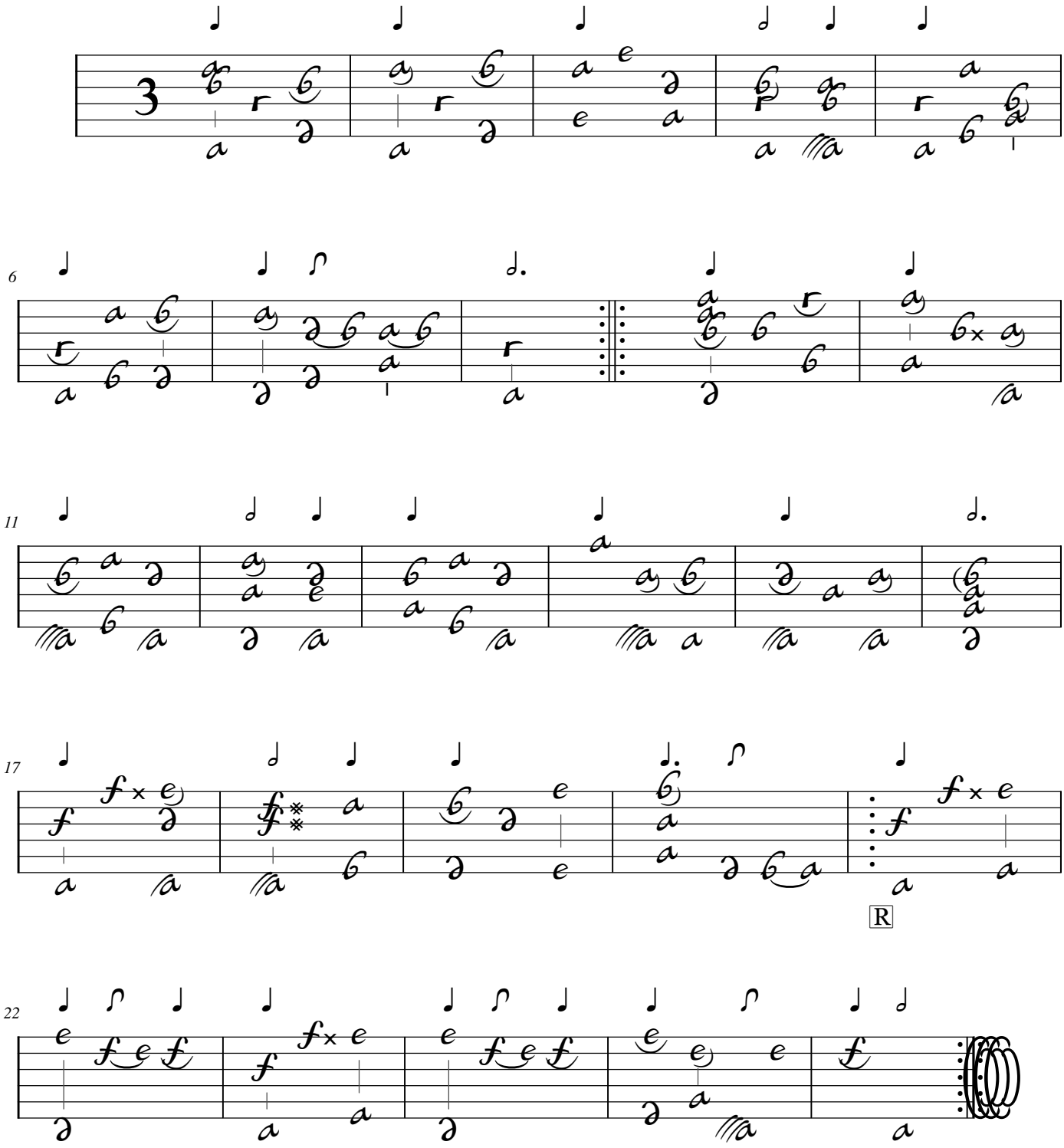



20
23
piano
forte
26
R
29
R

Menuet (Menuete)

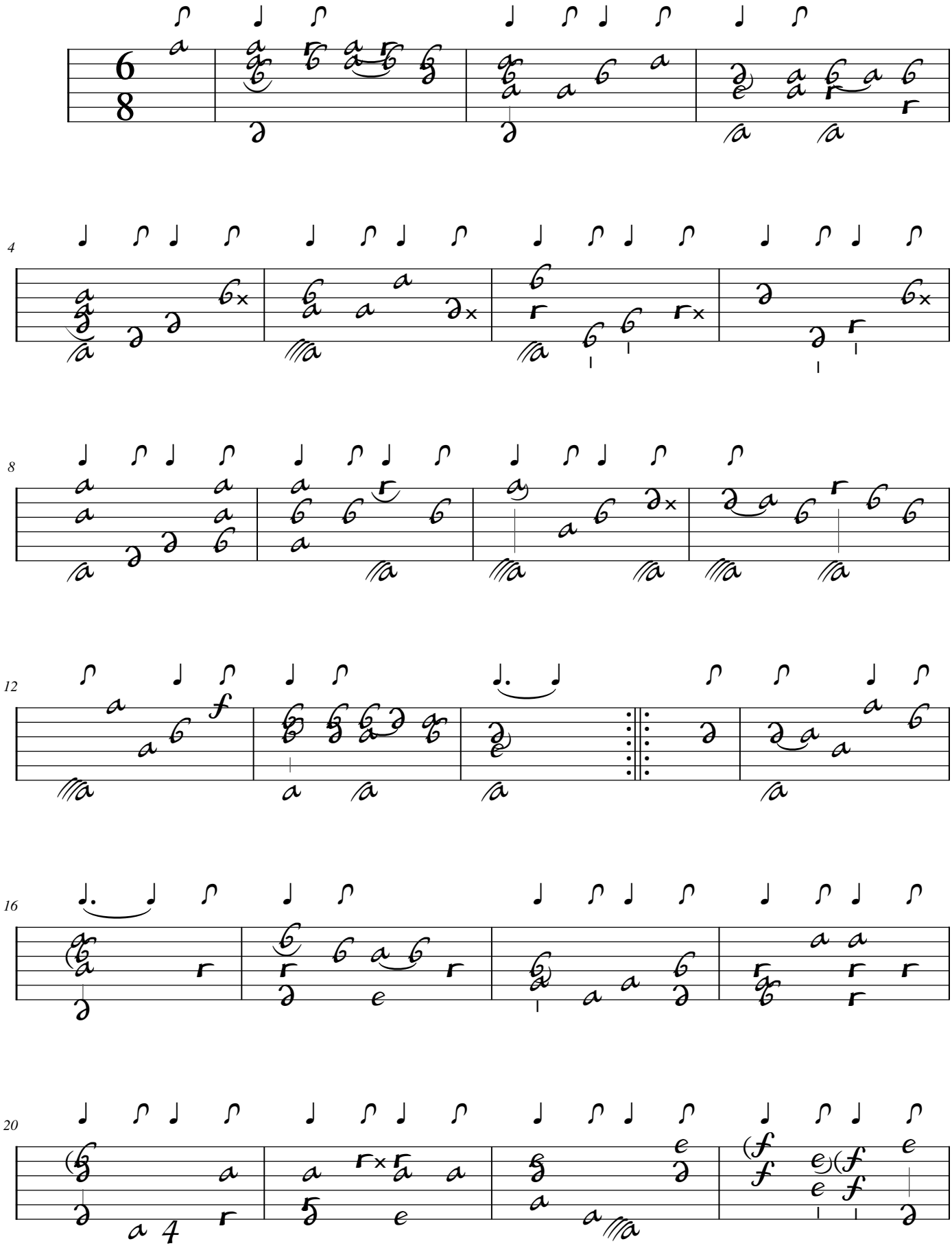


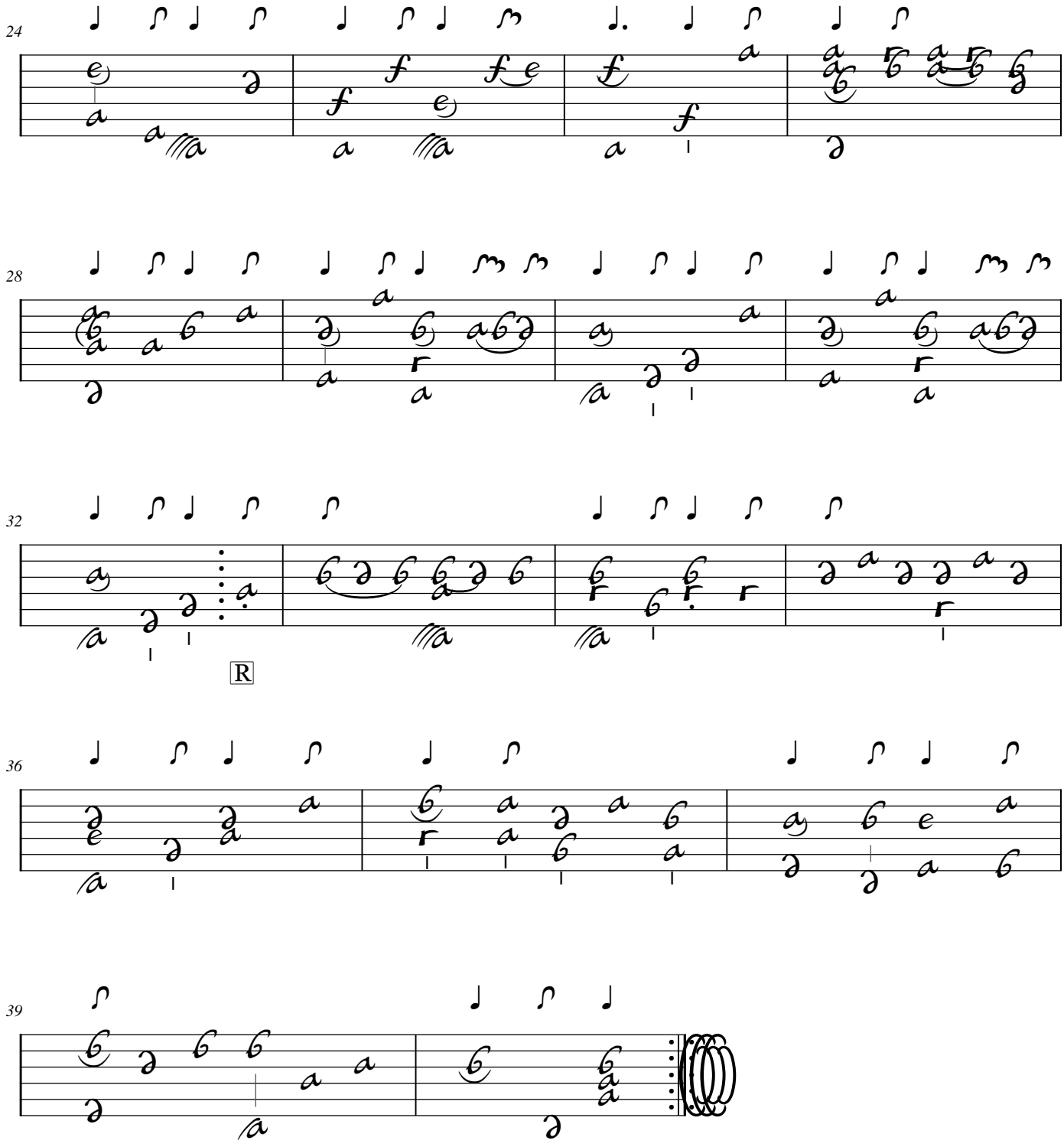
Trio



Menuete da Capo

Gigue (Guigue)

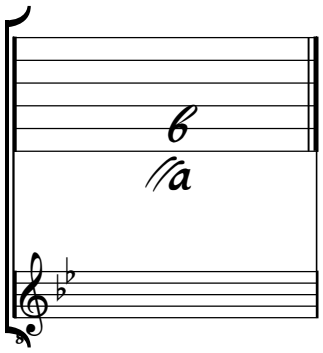



24
28
32
R
36
39

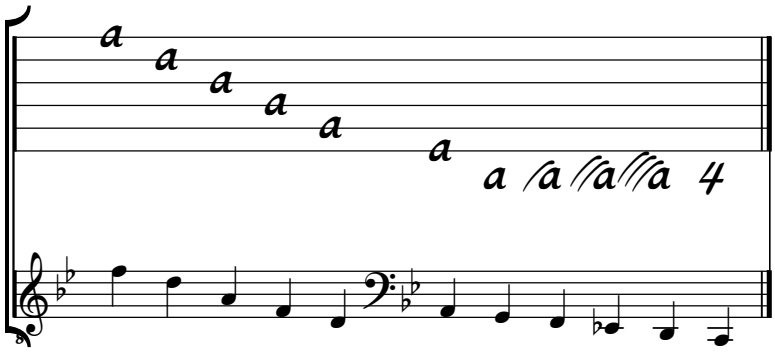
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]
[Johann Melchior Pichler ?]

[Partie]

Allemande (Allemanda), La Tournée (La Tournee),
Passe-pied (Passapiede), Aria adagio, Gigue (Guigue)

La majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

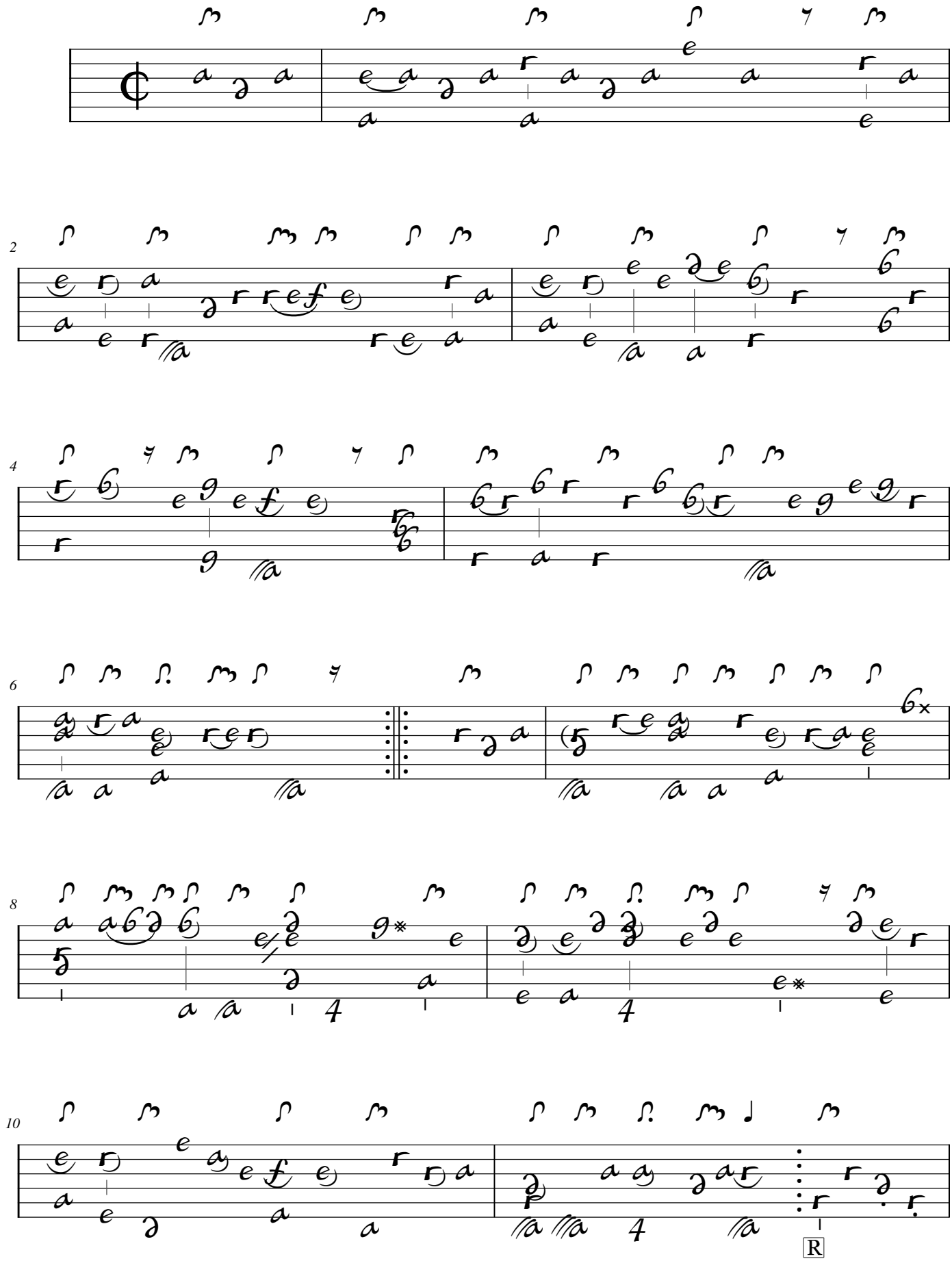
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Pages 39 à 42

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, p. 31, Passepied Brahl. ou Pichl. [Has15]

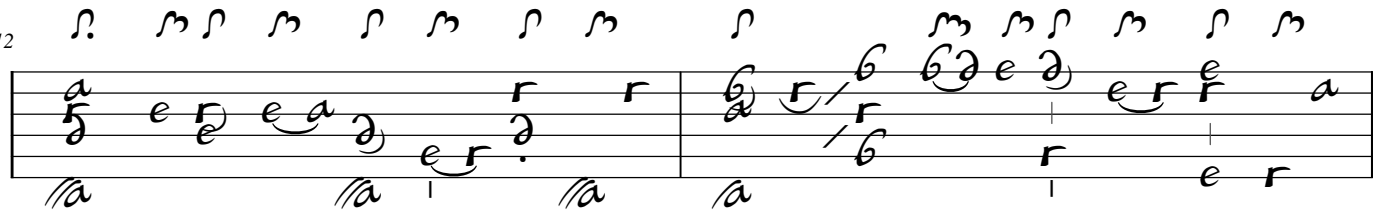
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_21à25]

https://luthbaroque.fr

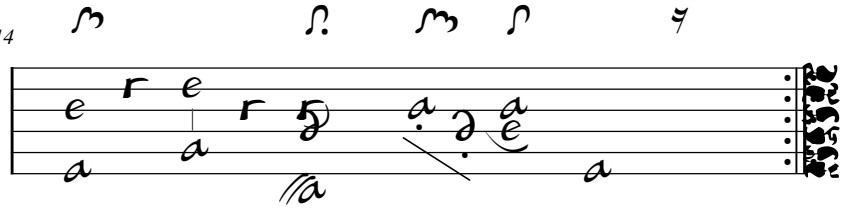
Allemande (Allemanda)



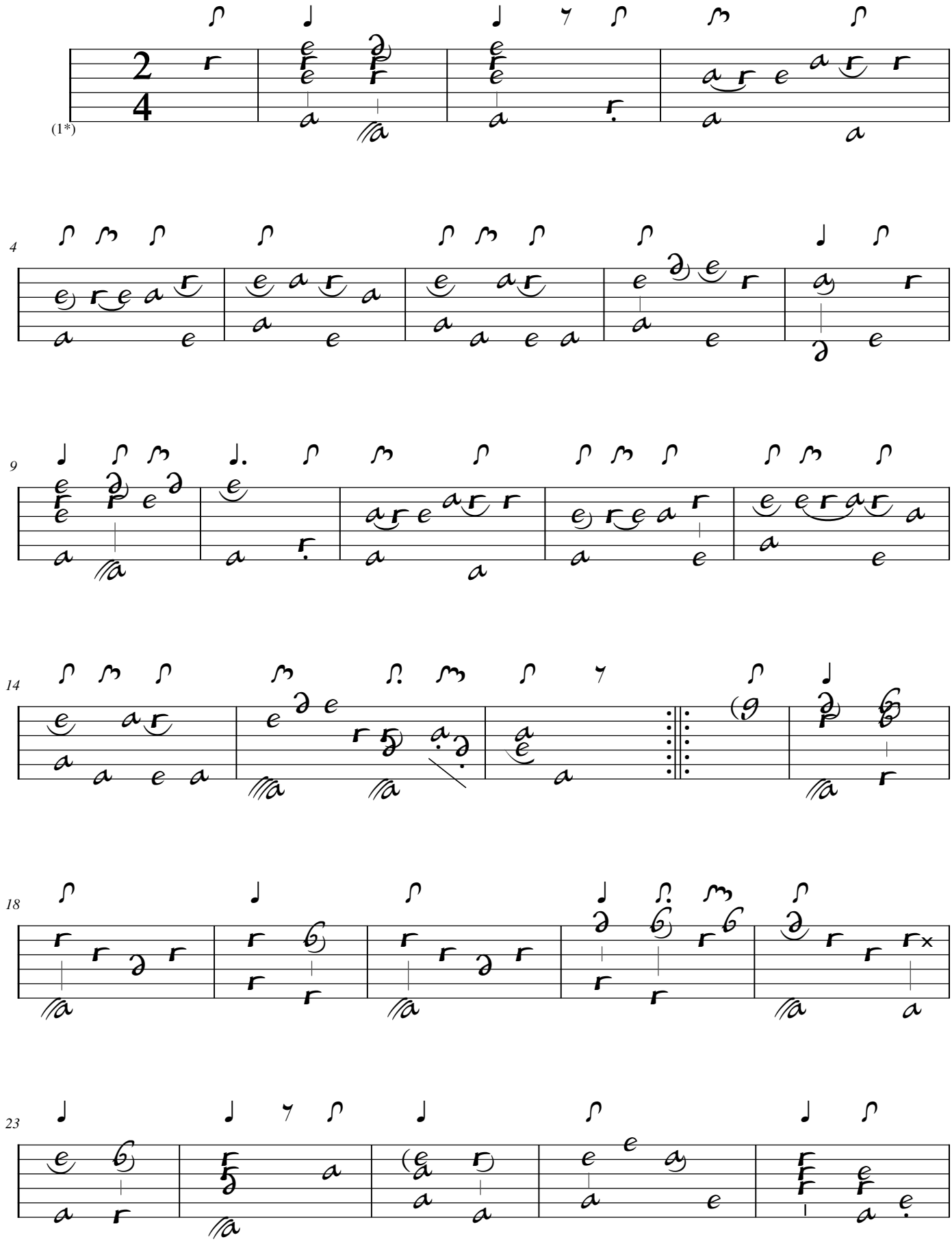
12



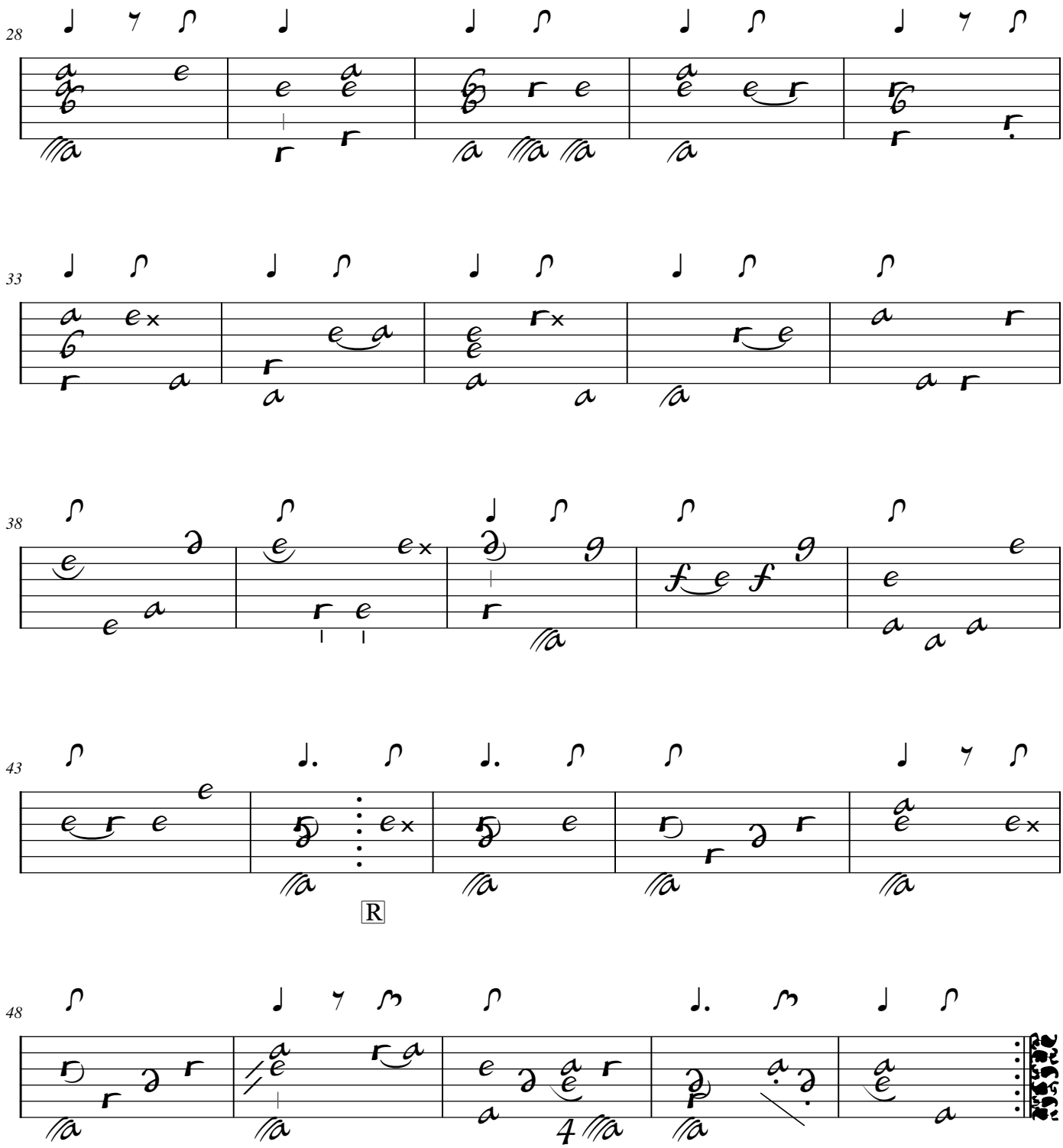
14



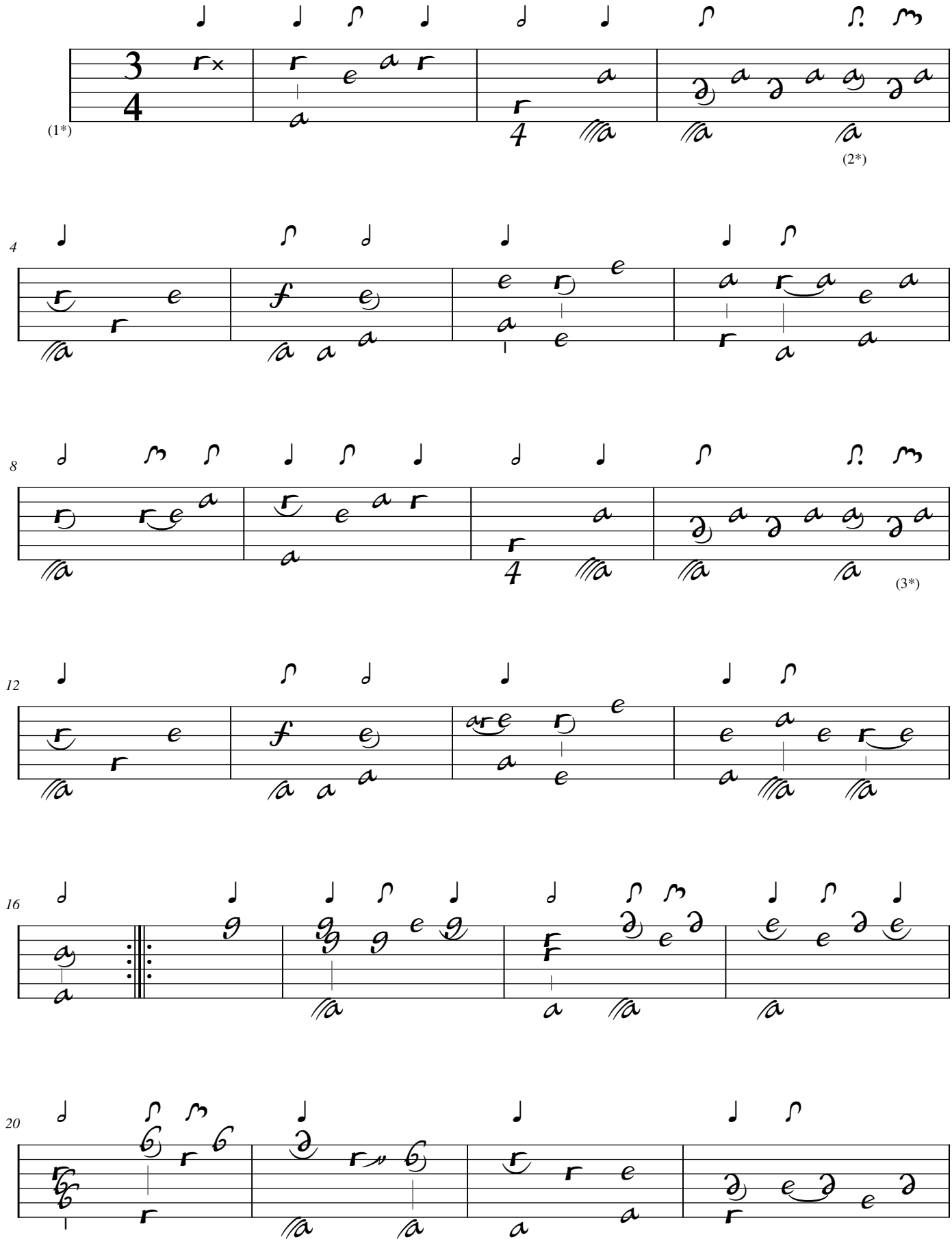
La Tournée (La Tournee)



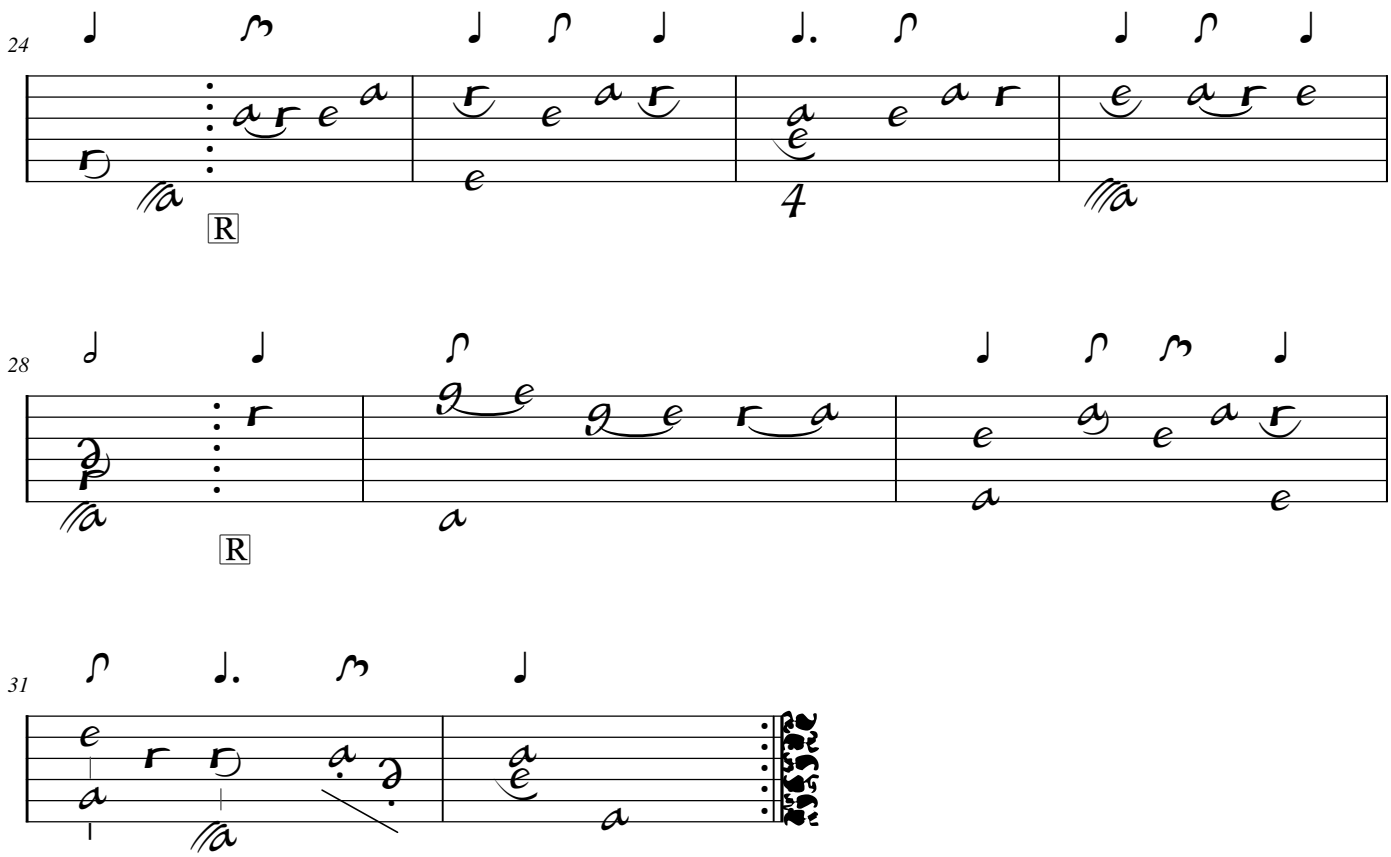
1. Sauf celle qui est incluse dans une Partie du Comte Bergen, les pièces nommées "Tournée" ou "La Tournée" et dont le compositeur est mentionné, sont attribueées à Pichler


28
33
38
43
R
48

Passe-pied (Passapiede)

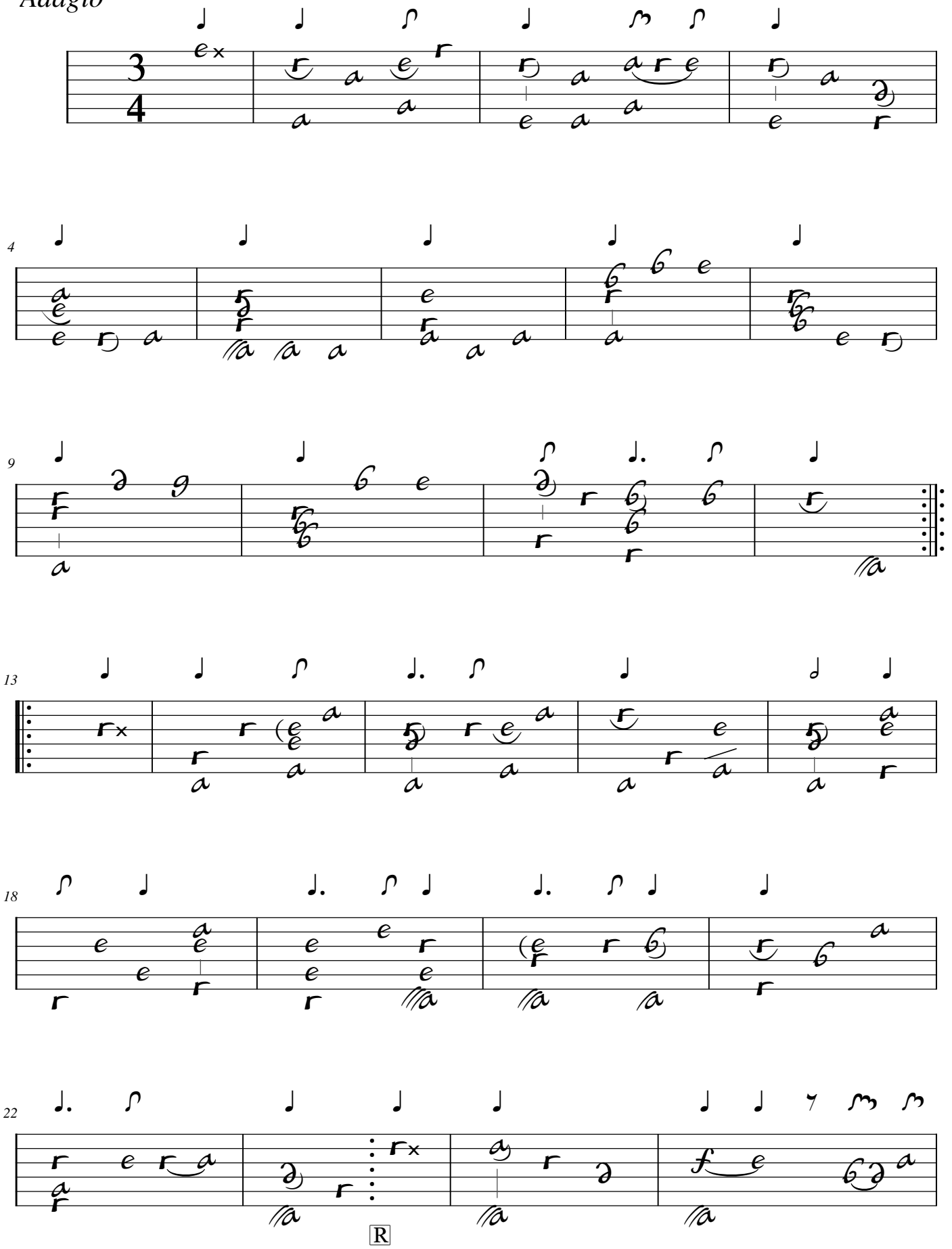


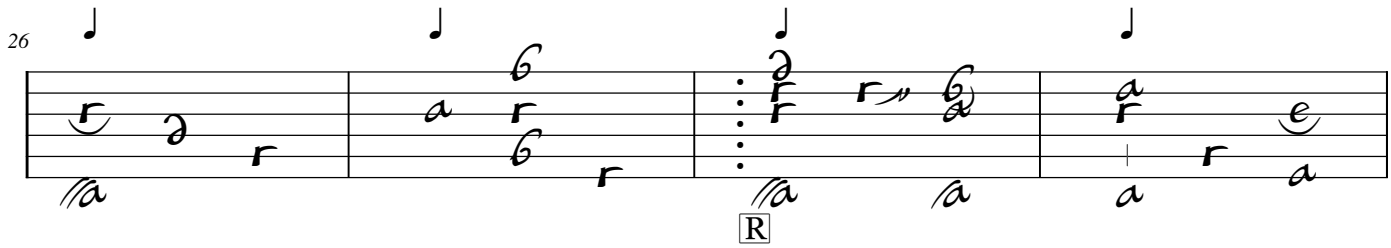
1. Dans le manuscrit Haslemere GB-HAB2, l'attribution de cette pièce est difficile à lire. La première lecture pourrait être Brahl., mais ce pourrait être une déformation de Pichl. et donc une abréviation de Pichler.
2. Indication de croche pointée absente de la tablature originale
3. Tablature originale : double-croche

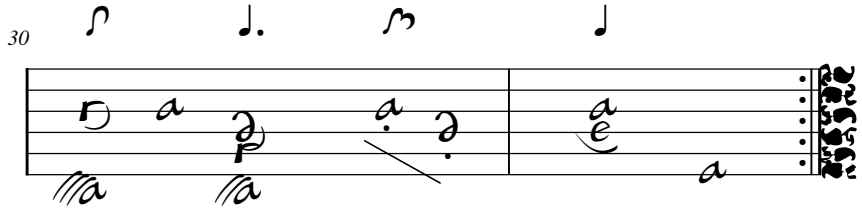

24
R
4
28
R
31

Aria

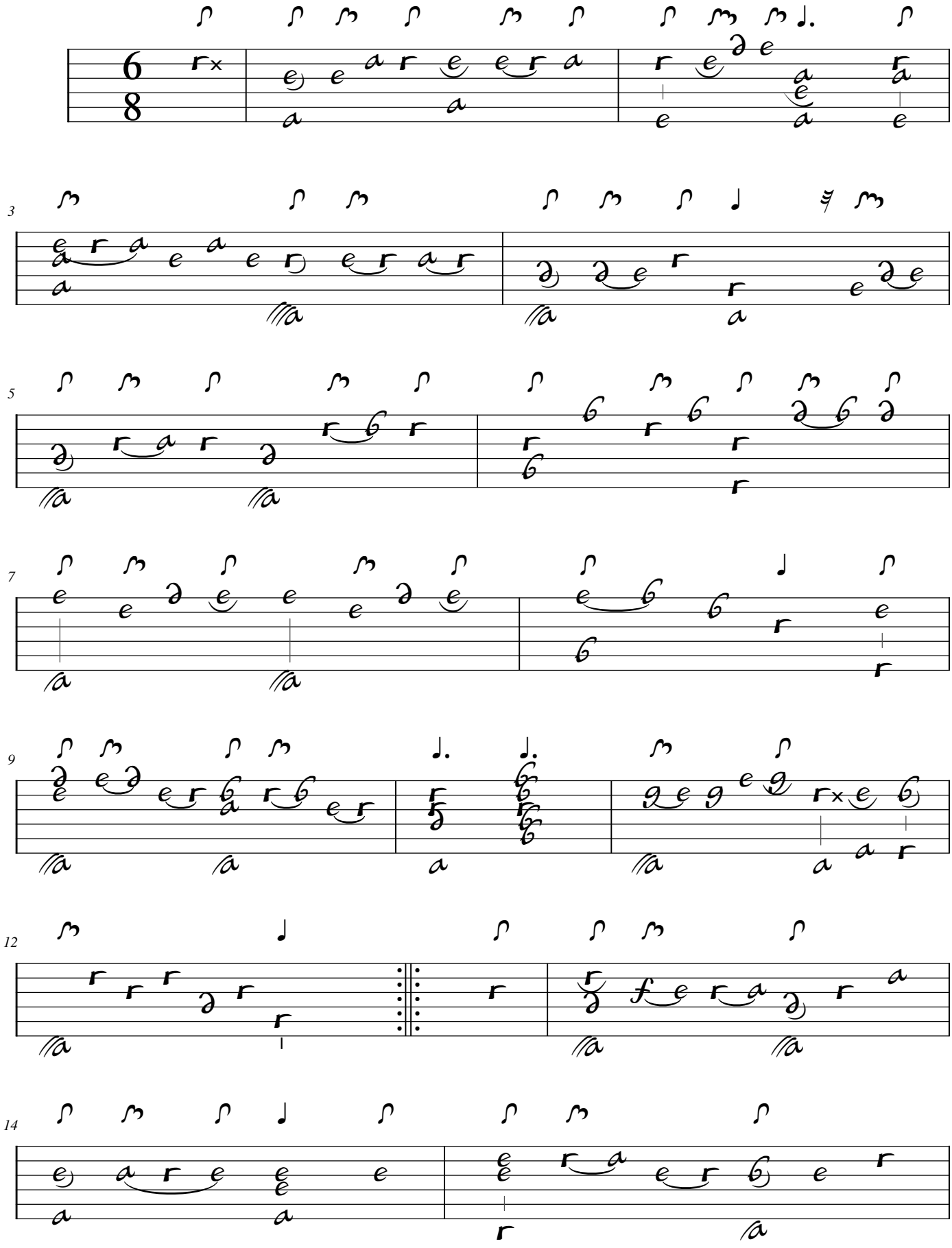
Adagio

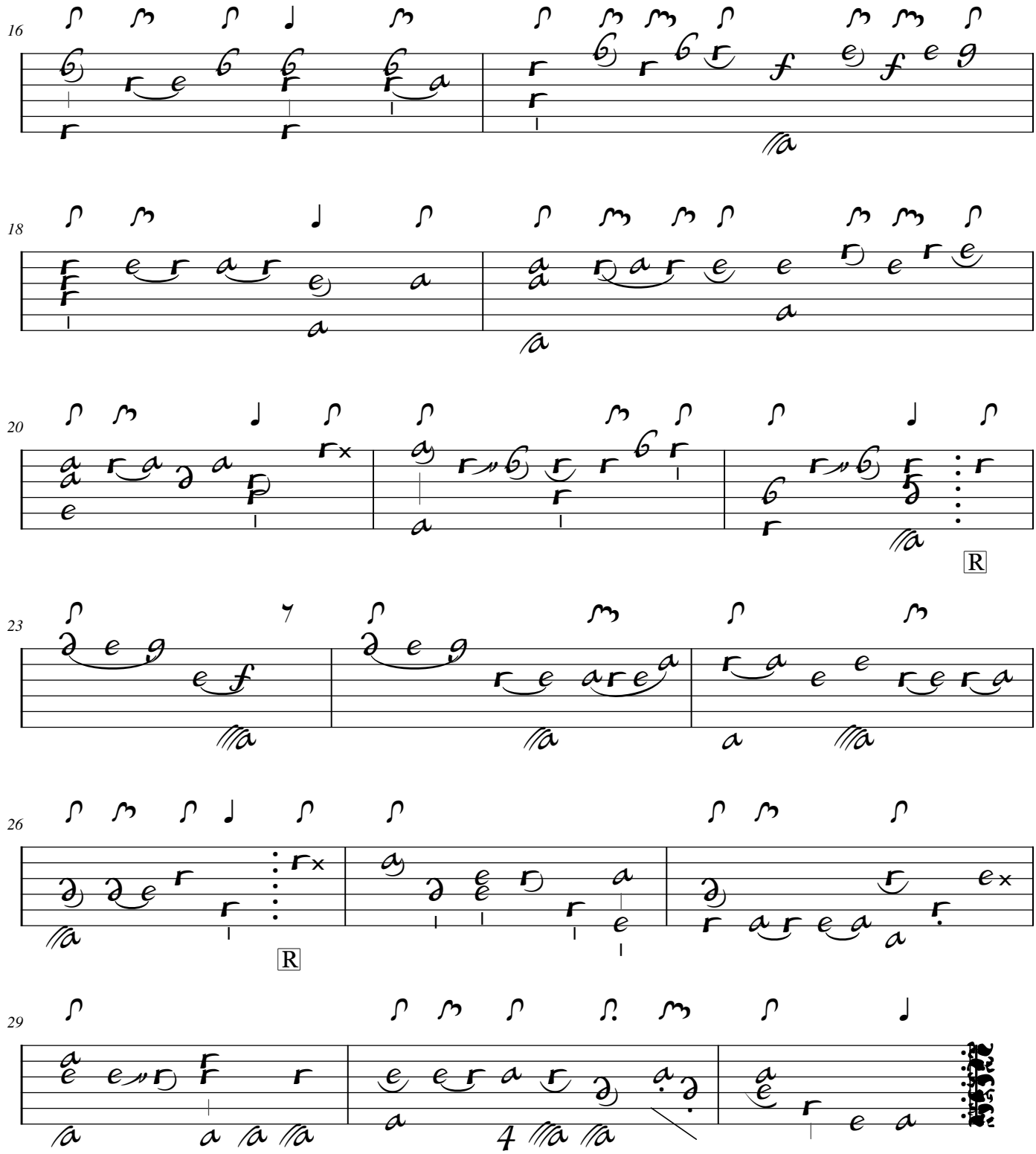



26
R


30

Gigue (Guigue)

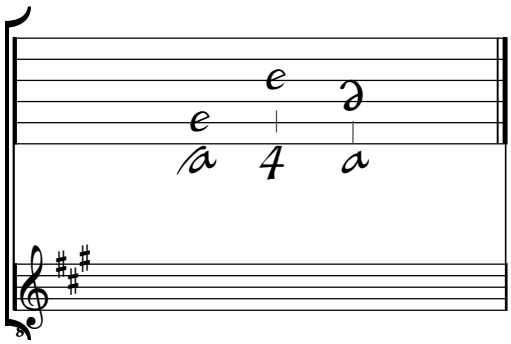



16
18
20
R
23
26
R
29

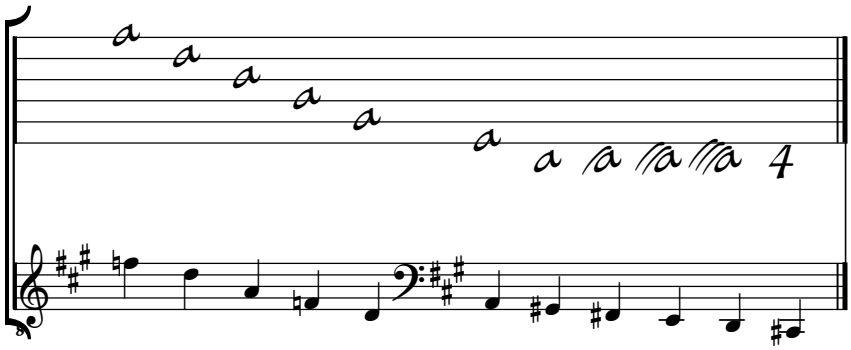
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Aria

Fa majeur
Luth baroque à 11 chœurs

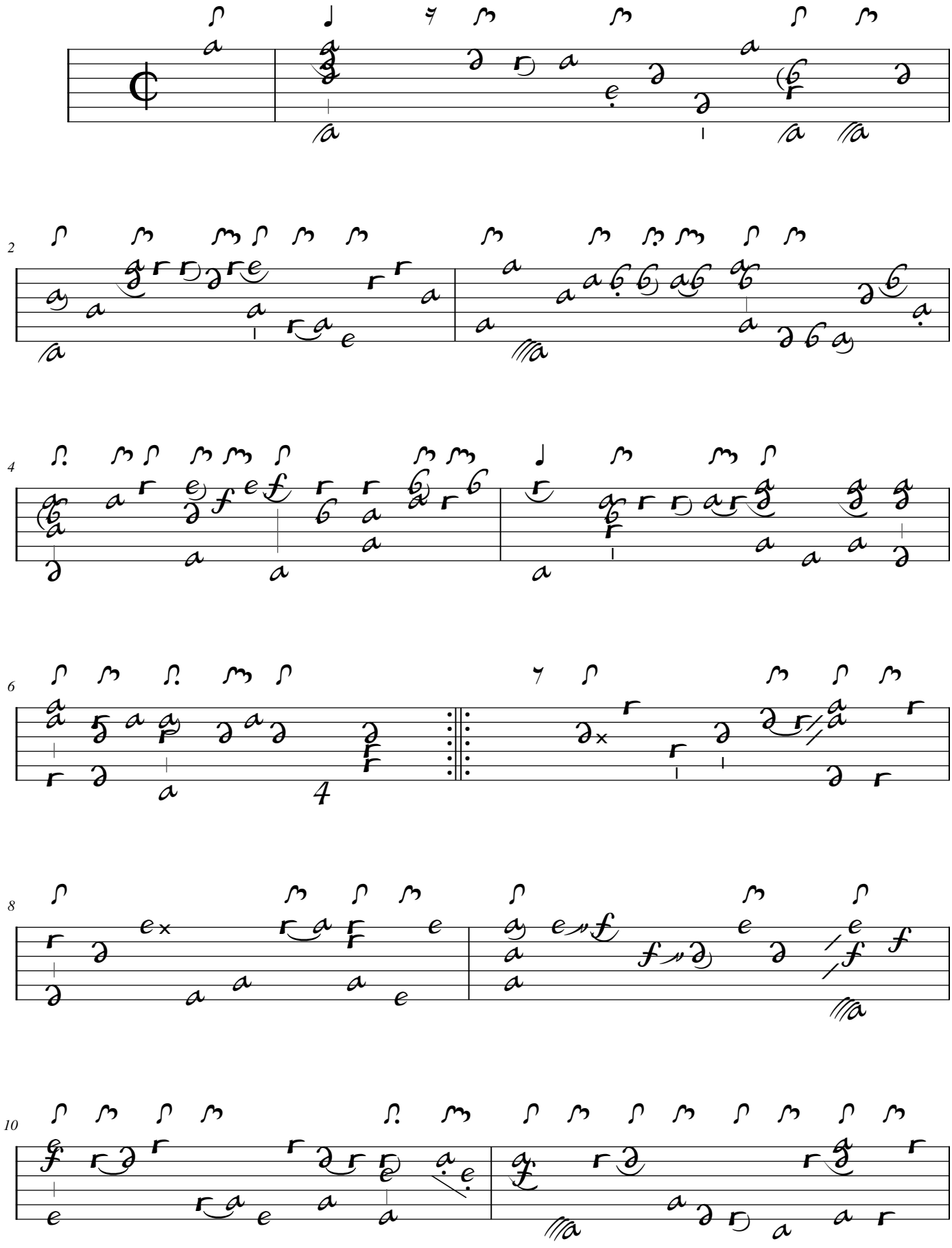
Manuscrit de Brno CZ-Bm371

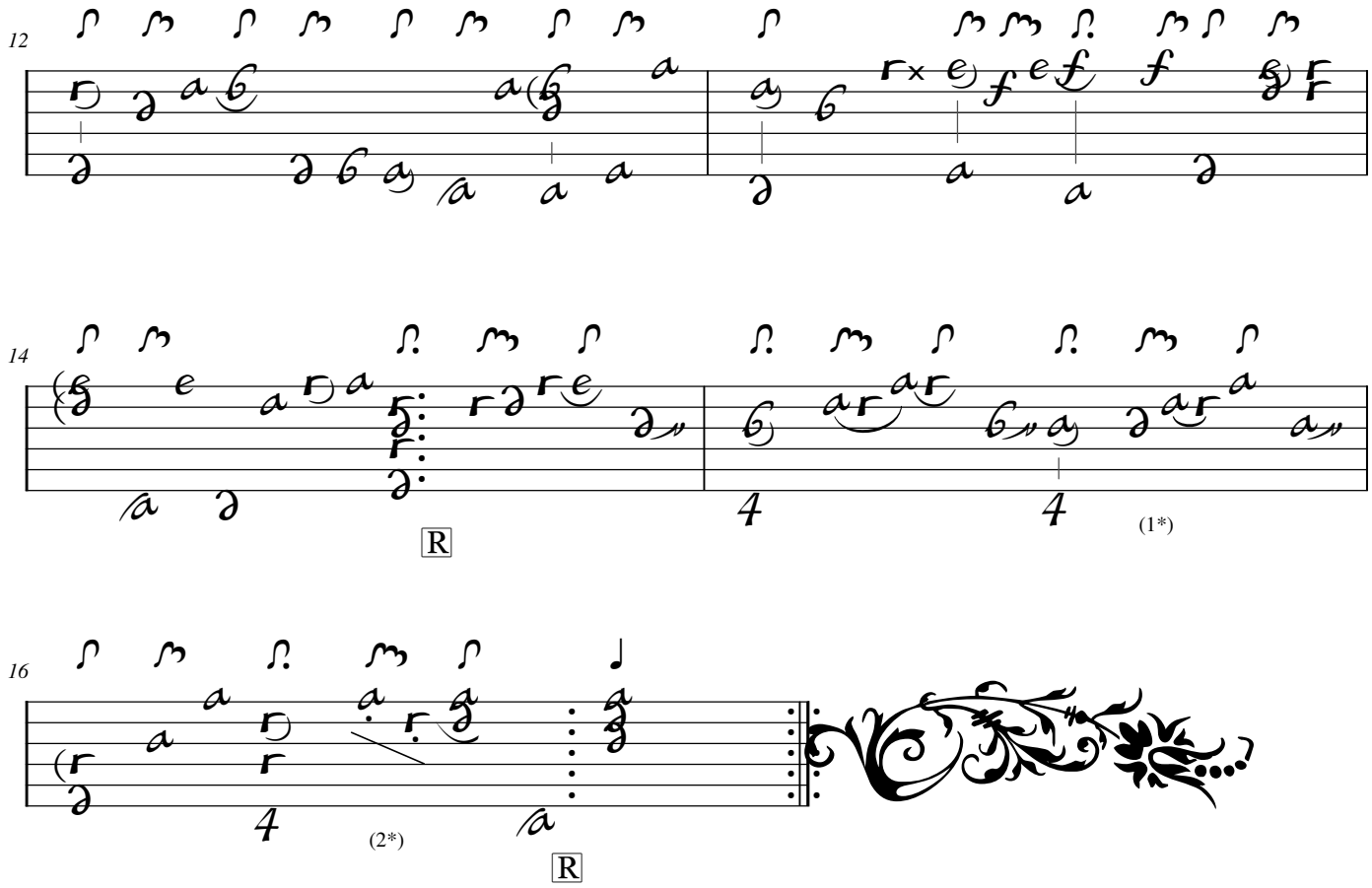
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 43

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_26]

https://luthbaroque.fr

Aria



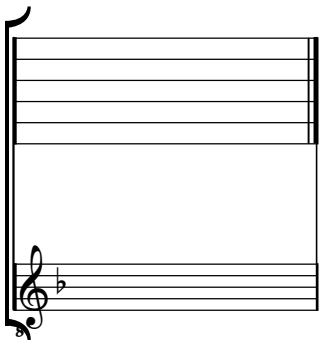


1. Tablature originale : quadruple-croches
2. Tablature originale : quadruple-croches

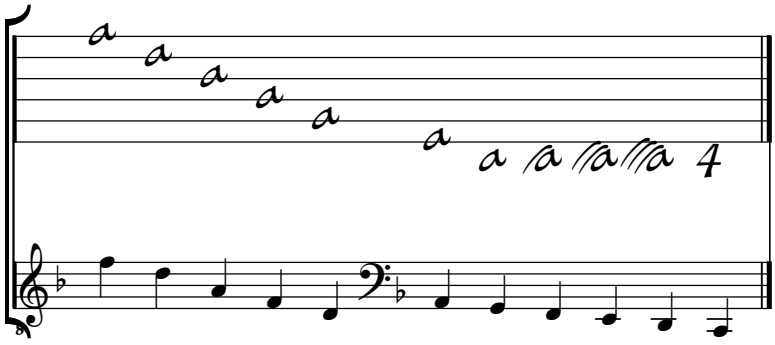
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Georg Weichenberger]
(1676 - 1740)

Passe-pied
(Passapied)

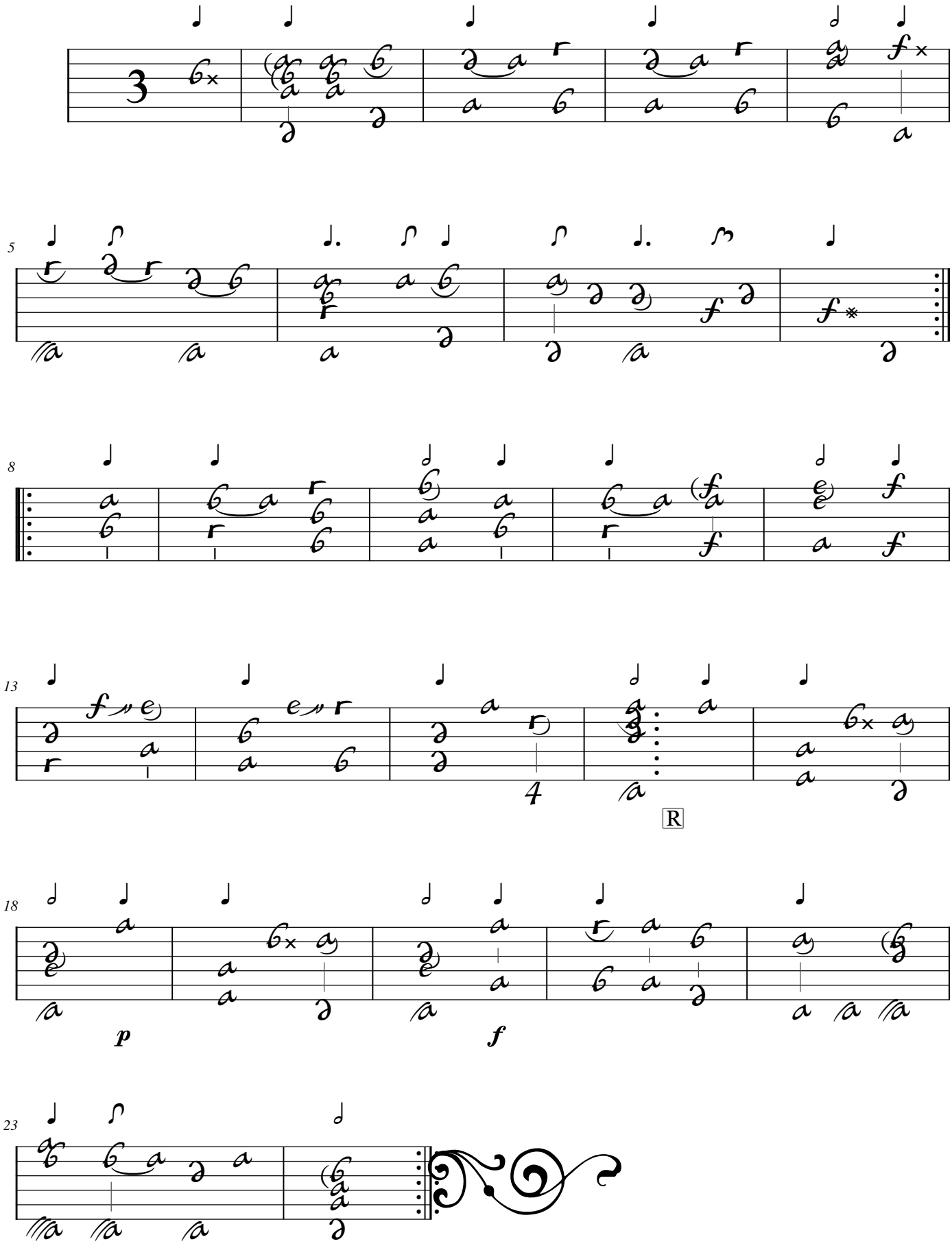
Si-bémol majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 44

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_27]

https://luthbaroque.fr

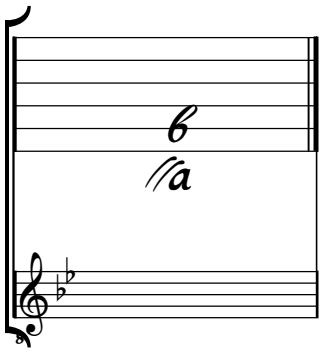
Passe-pied (Passapied)



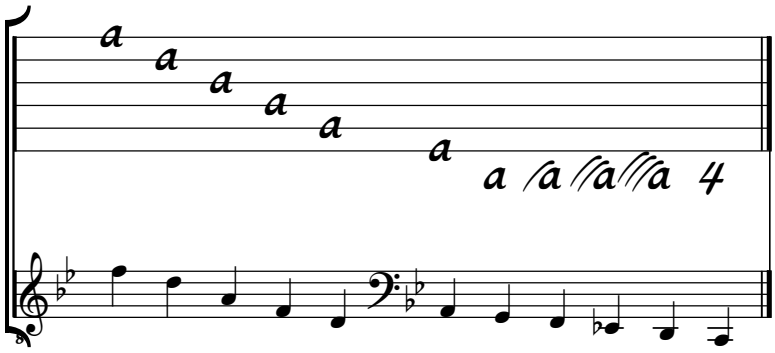
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Rigodon

Ré mineur

Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.

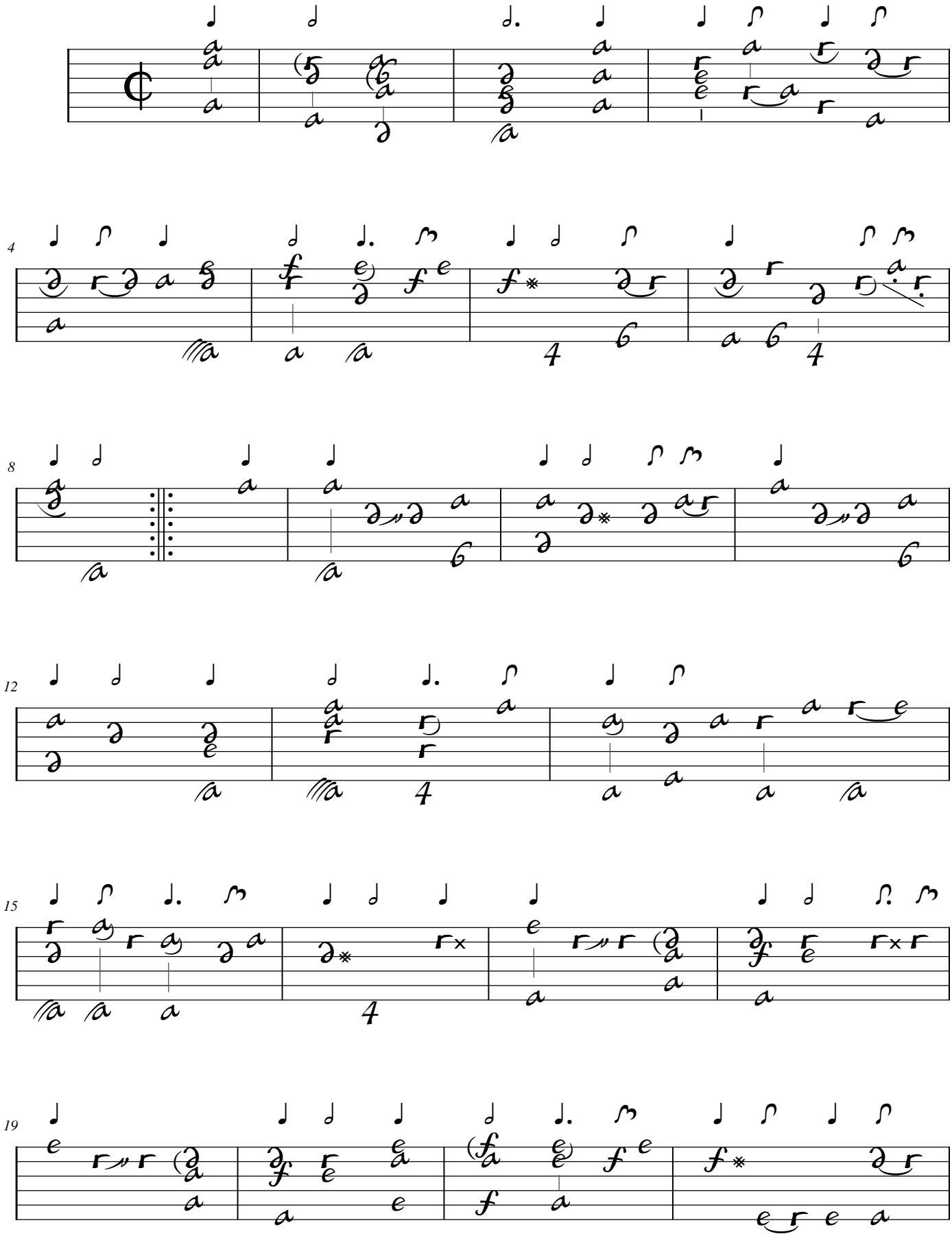
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)

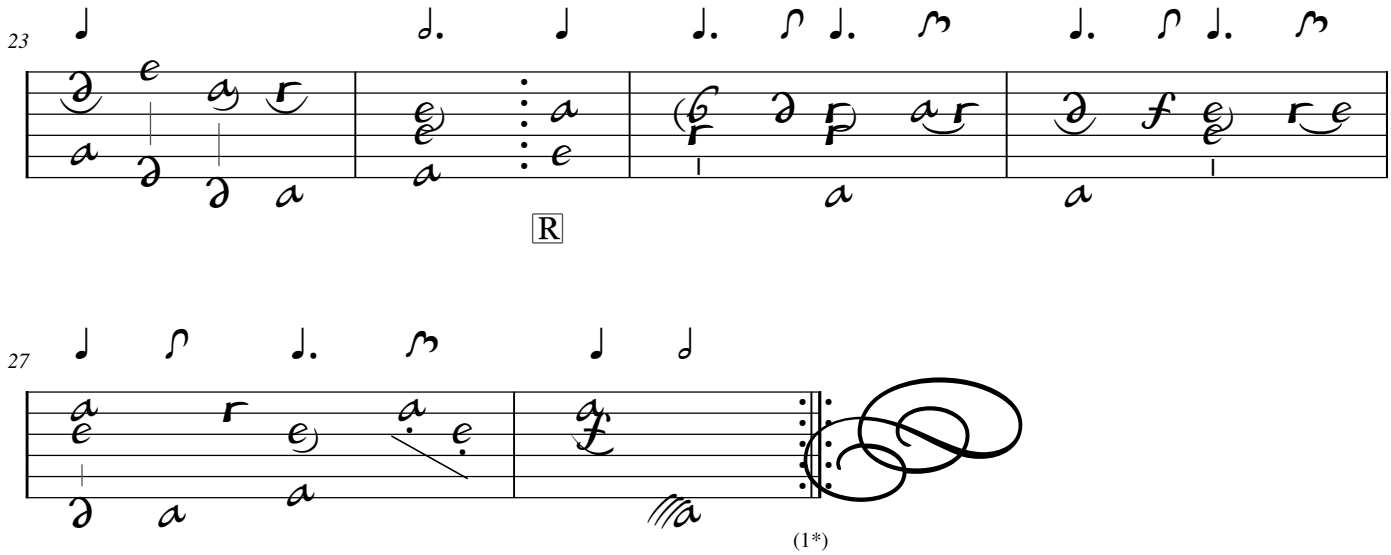
Page 44

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_28]

https://luthbaroque.fr

Rigodon



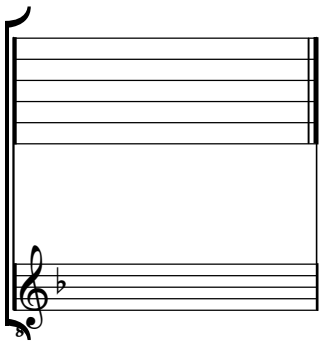


1. Tablature originale : pas de points de reprise

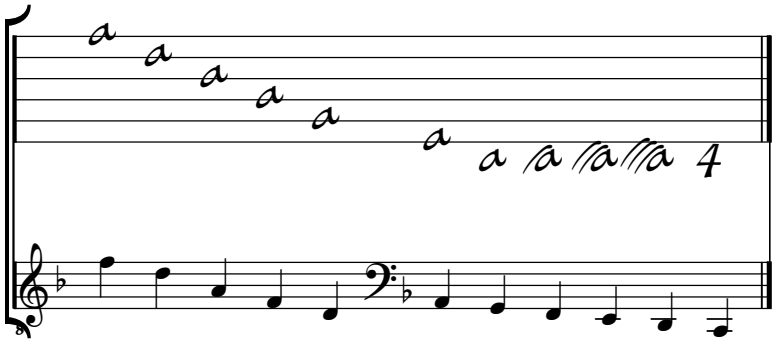
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Aria Echeggiata

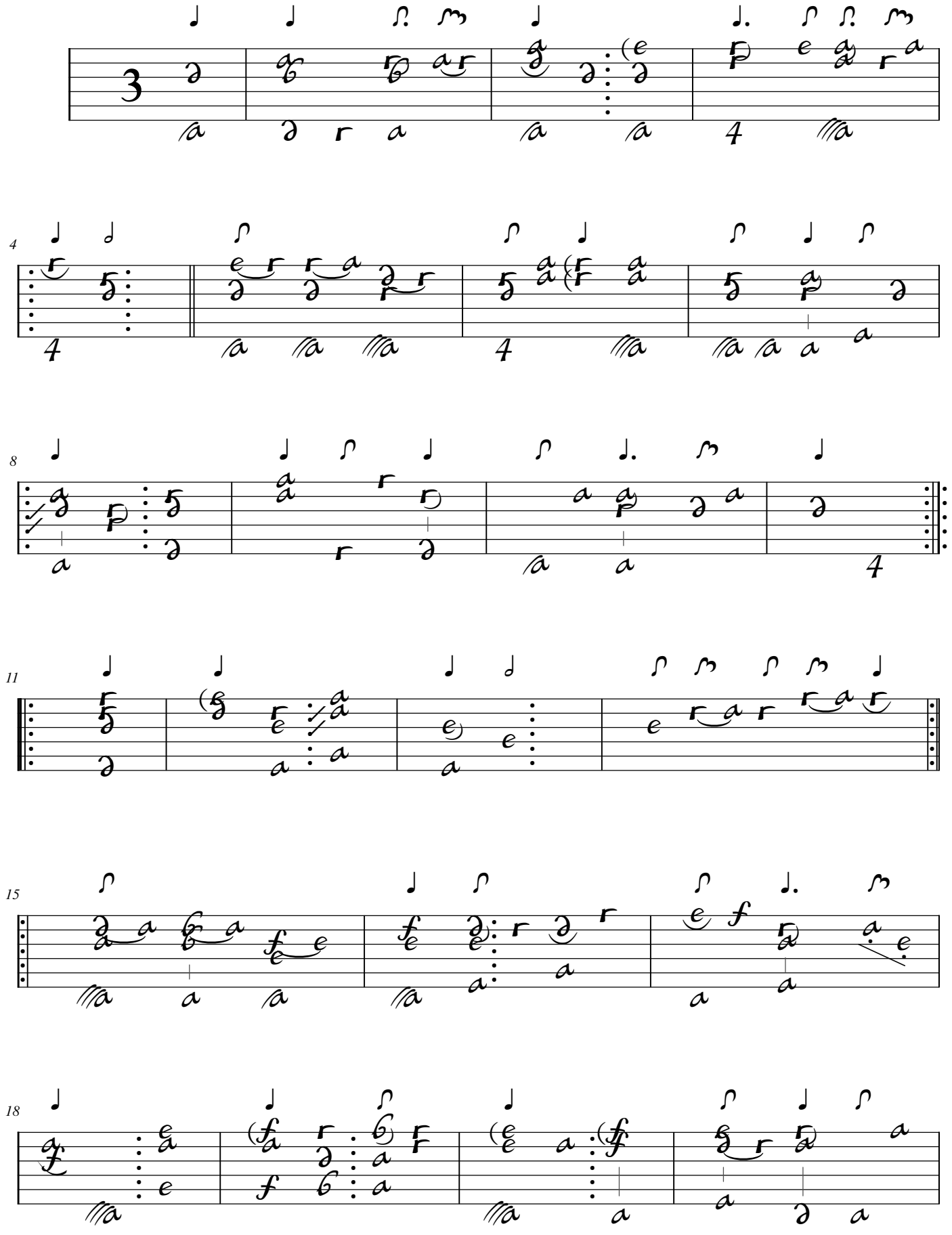
Fa majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 45

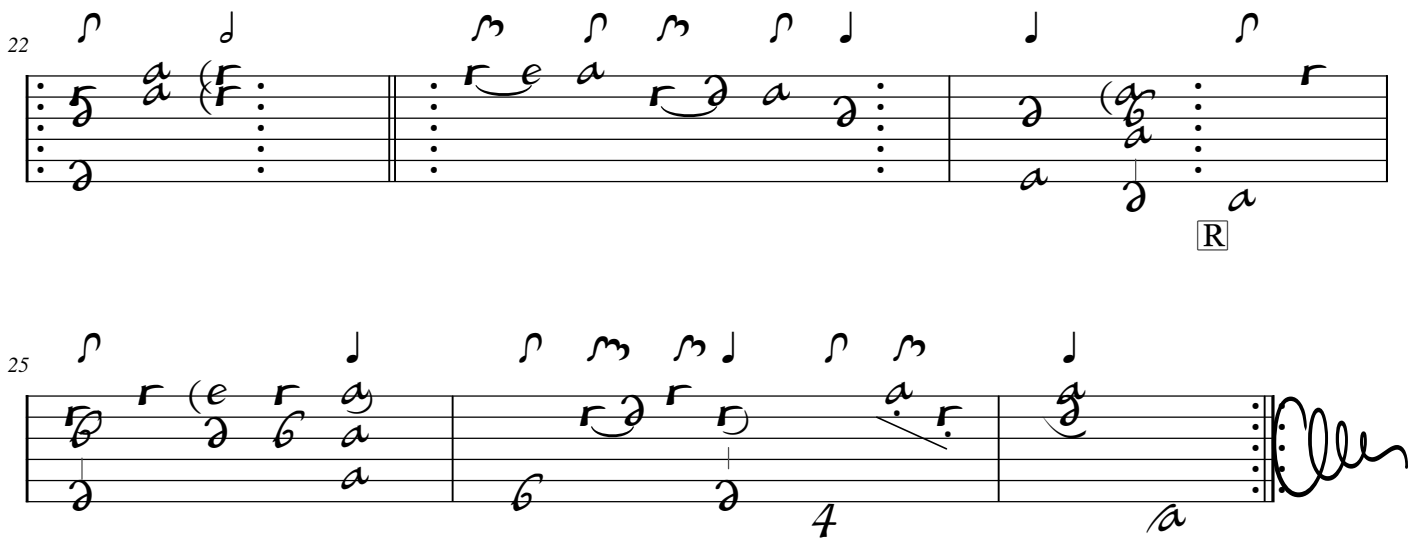
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_29]

https://luthbaroque.fr

Aria Echeggiata(1*)



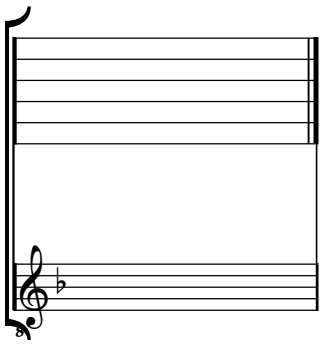
1. Air en écho


22
R
25
4

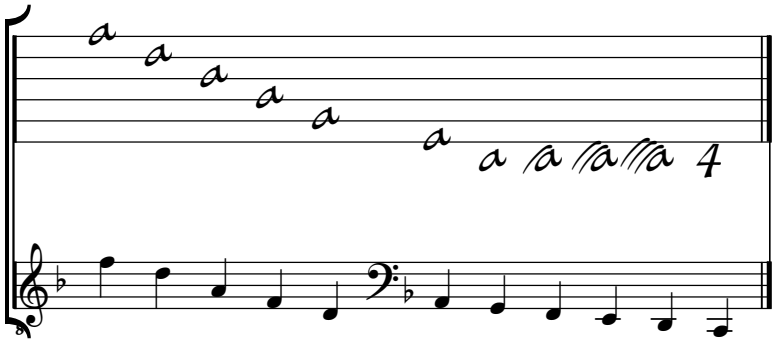
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Gigue (Guige)

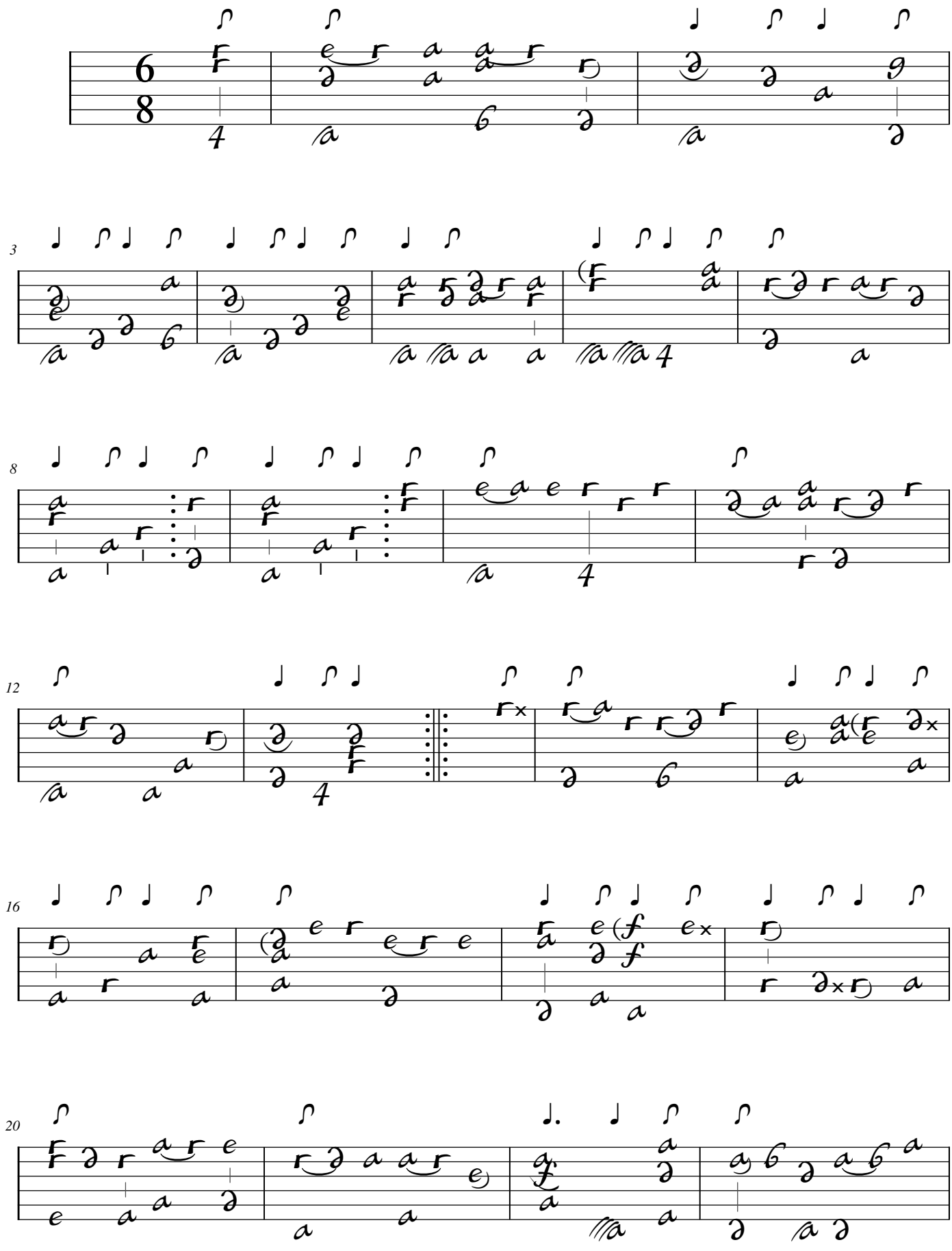
Fa majeur
Luth baroque à 11 chœurs

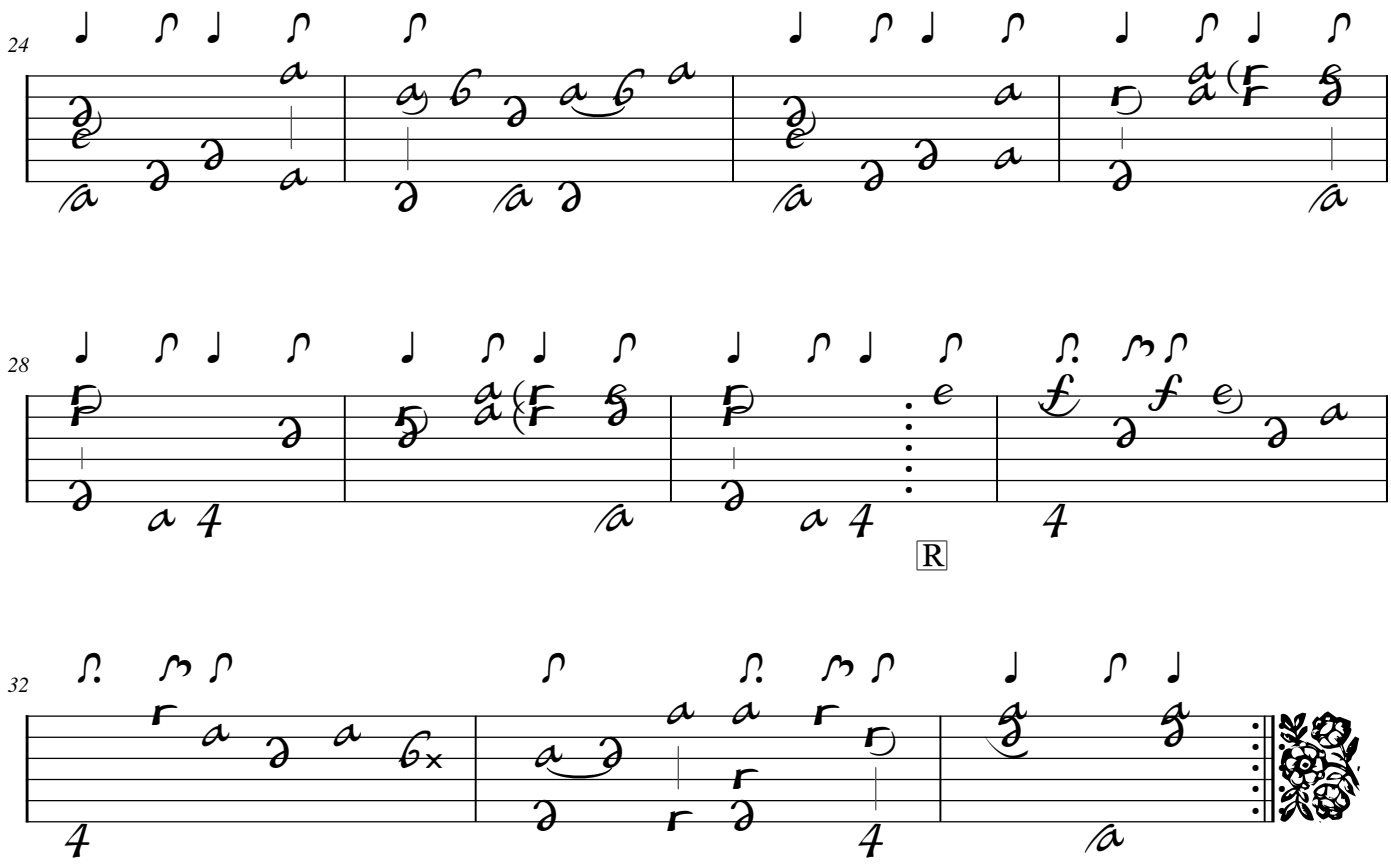
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 46

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_30]

https://luthbaroque.fr

Gigue (Guige)

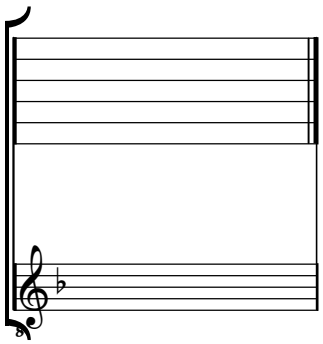



24
28
R
32

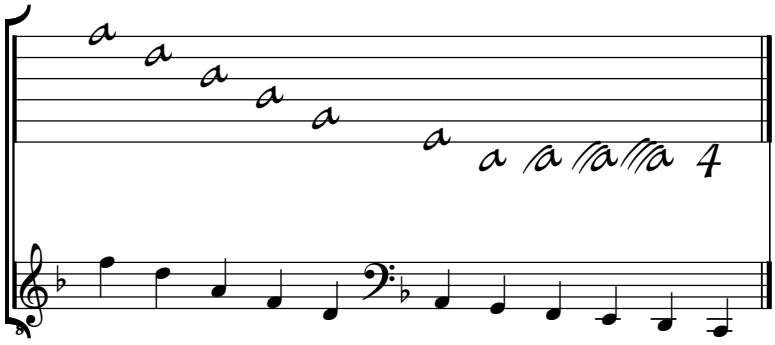
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Partie]

Fa majeur
Luth baroque à 11 chœurs

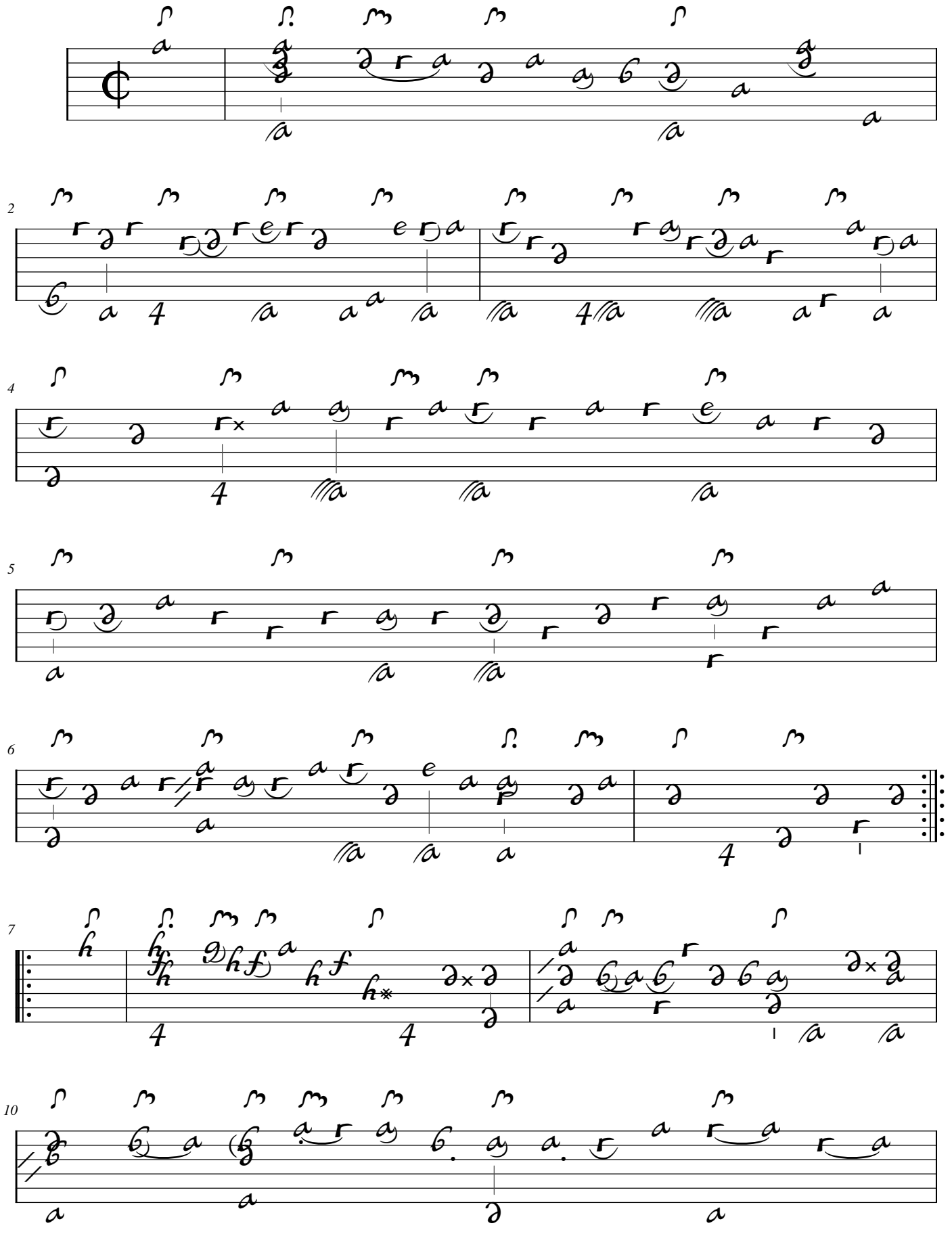
Manuscrit de Brno CZ-Bm371

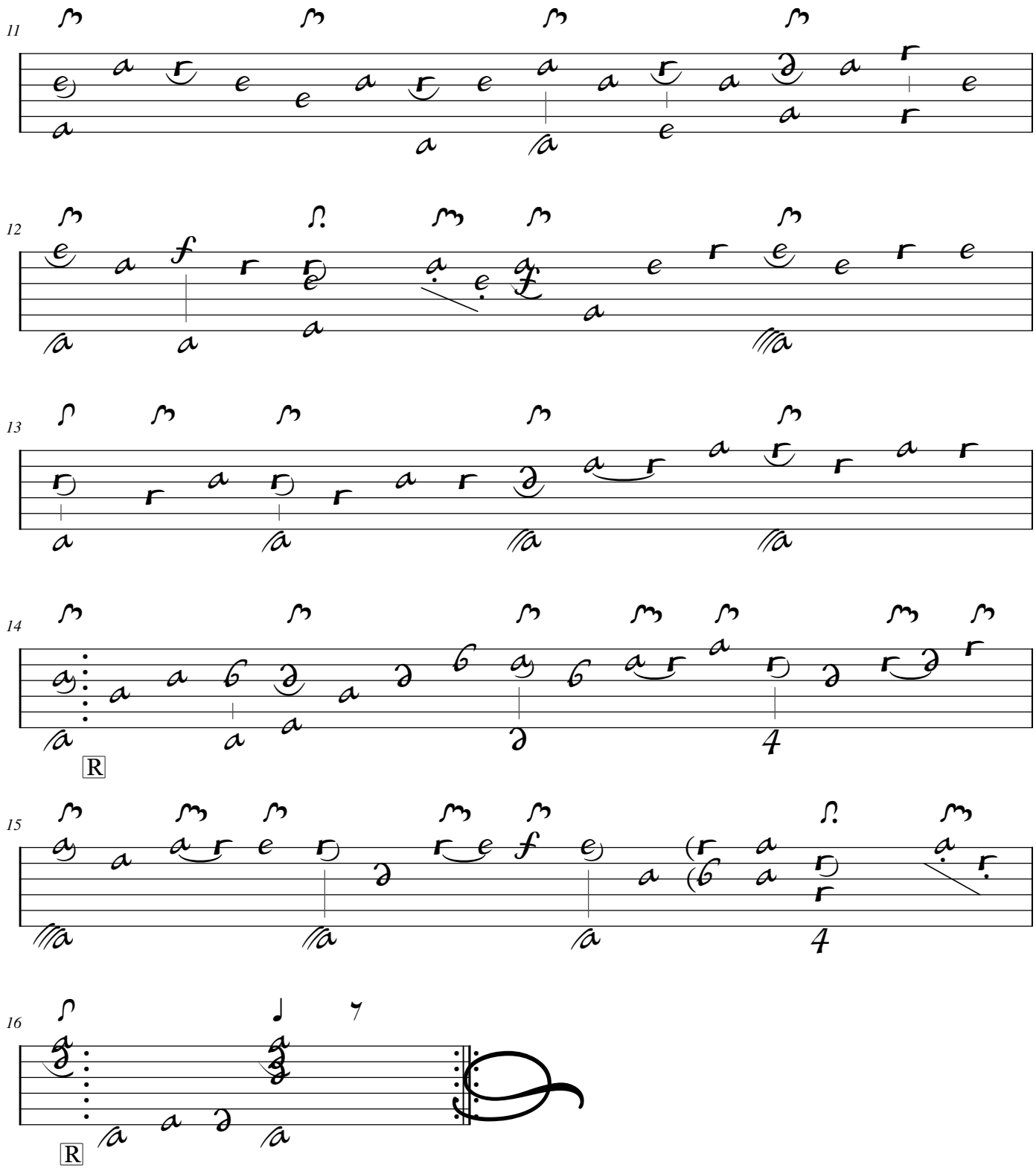
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Pages 47 - 49

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_31]

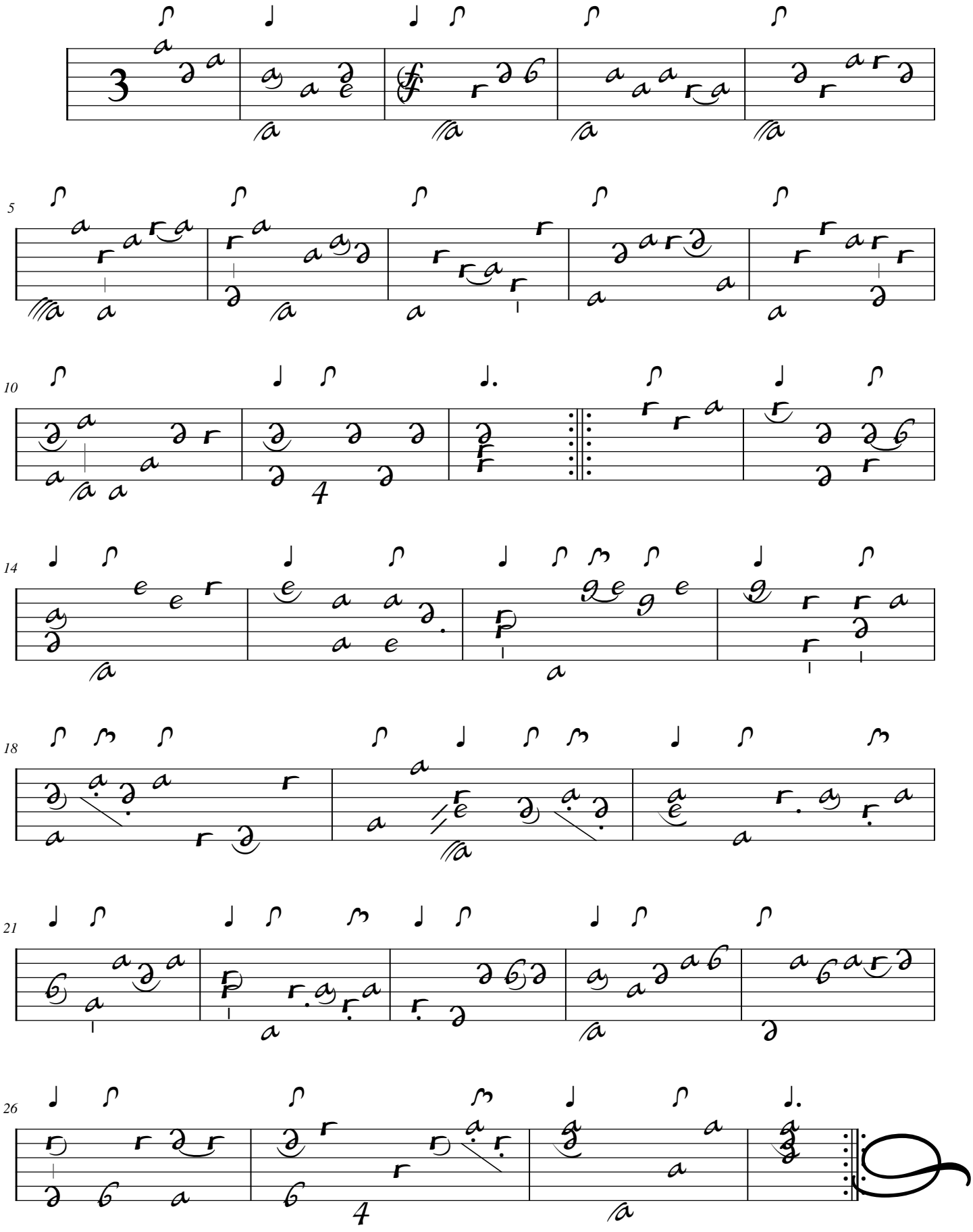
https://luthbaroque.fr

Allemande (Allemanda)

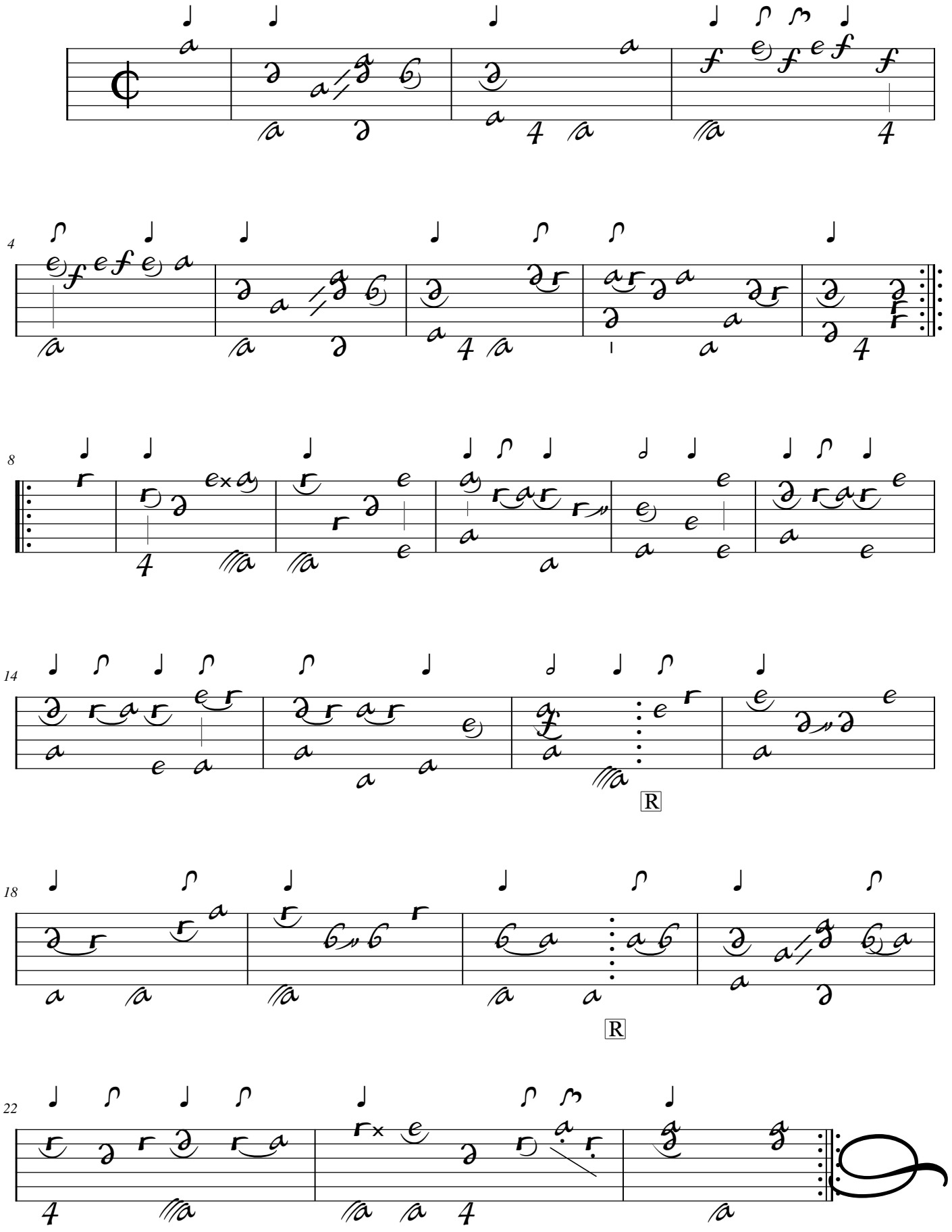



11
12
13
14
R
15
4
16
R

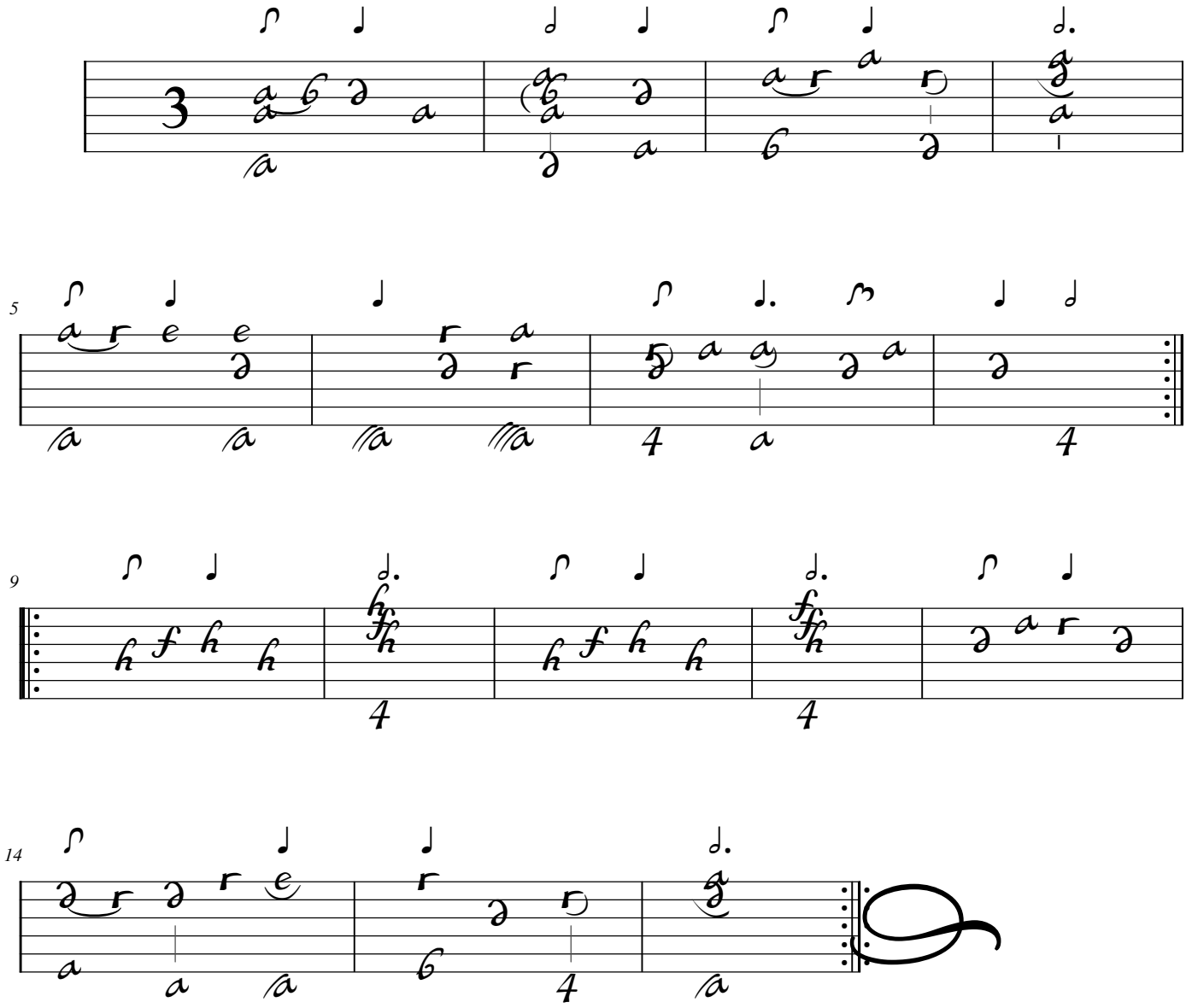
Courante



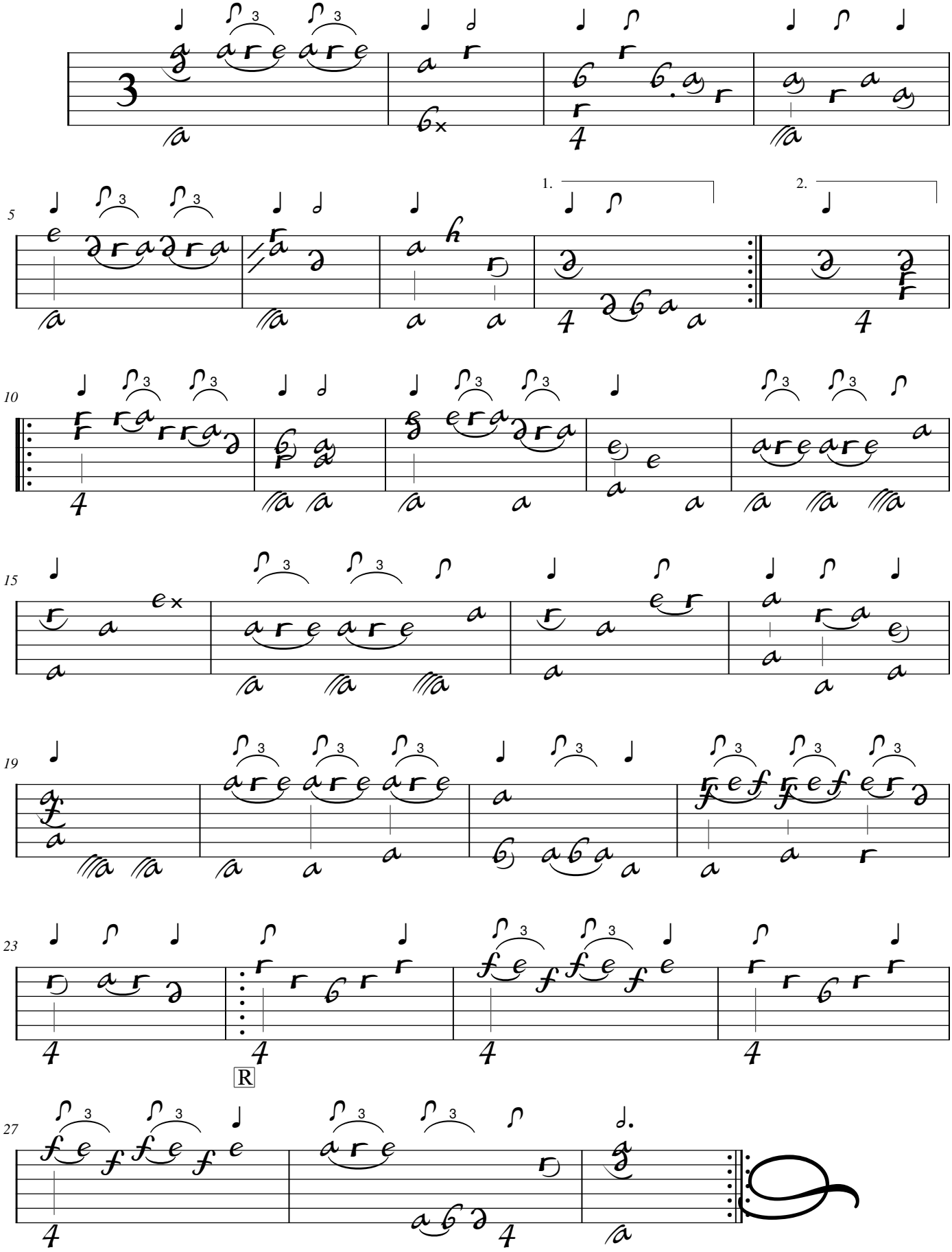
Rigodon



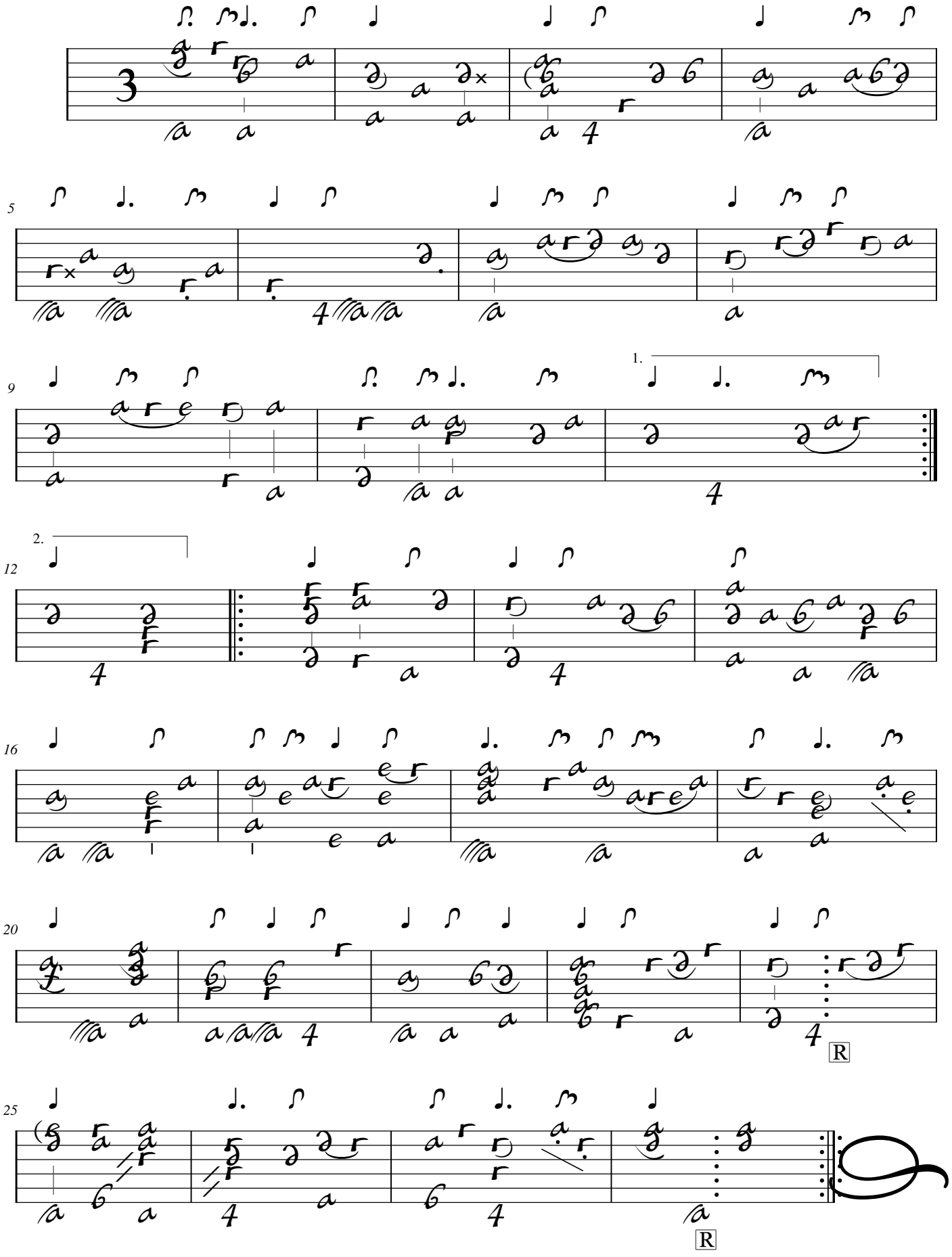
Menuet (Menuete)



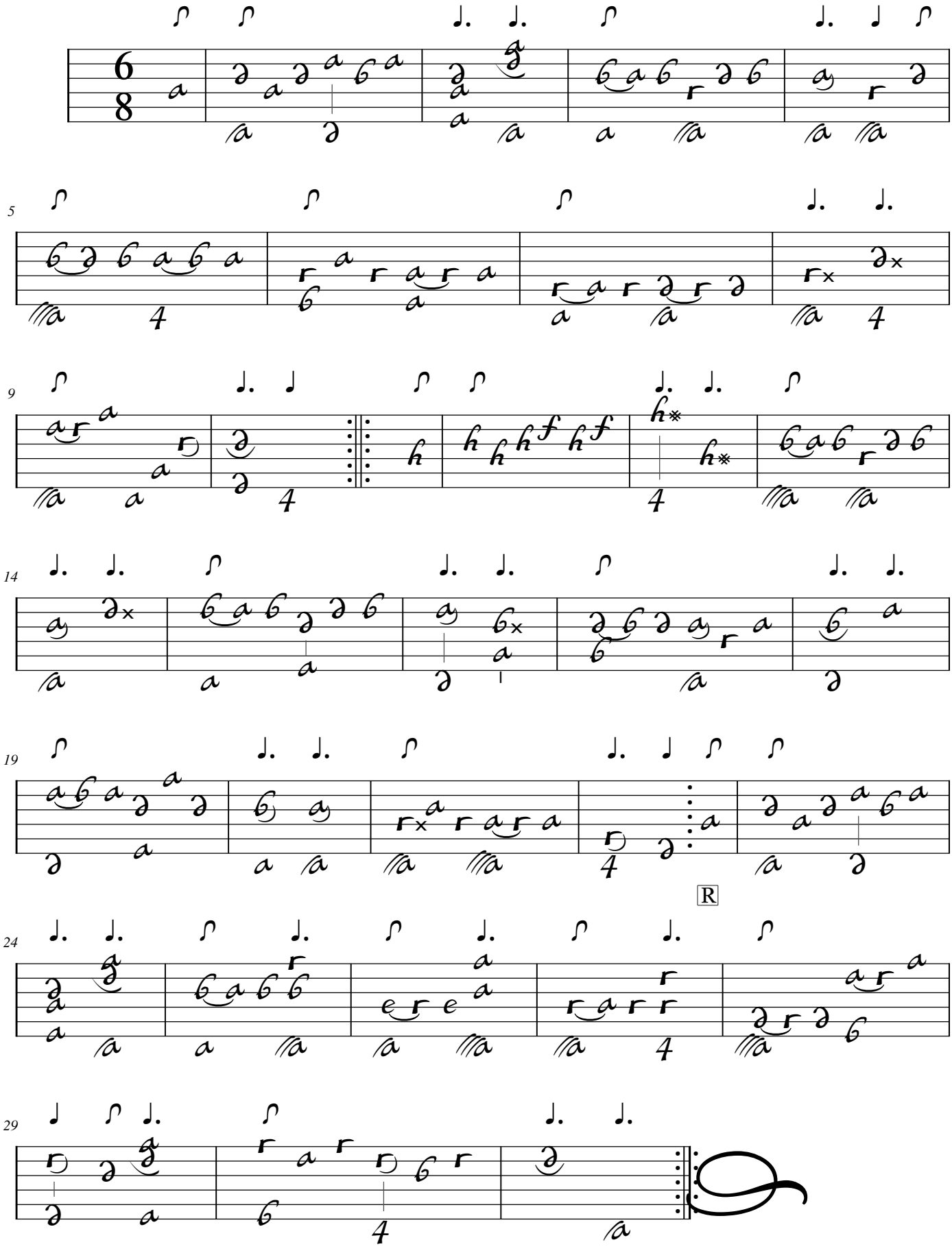
Menuet



Sarabande (Sarab:)



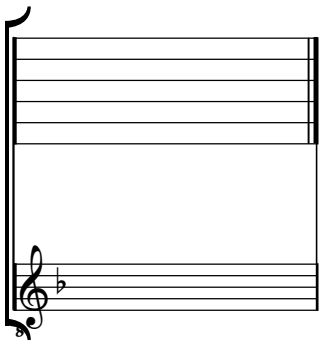
Gigue (Guigue)



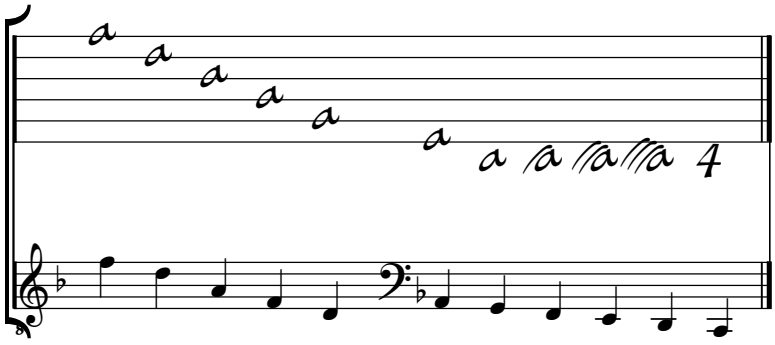
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Wolfgang Adam Anton von Hoffer

(vers 1707 - 1757)

[Partie]

La majeur

Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.

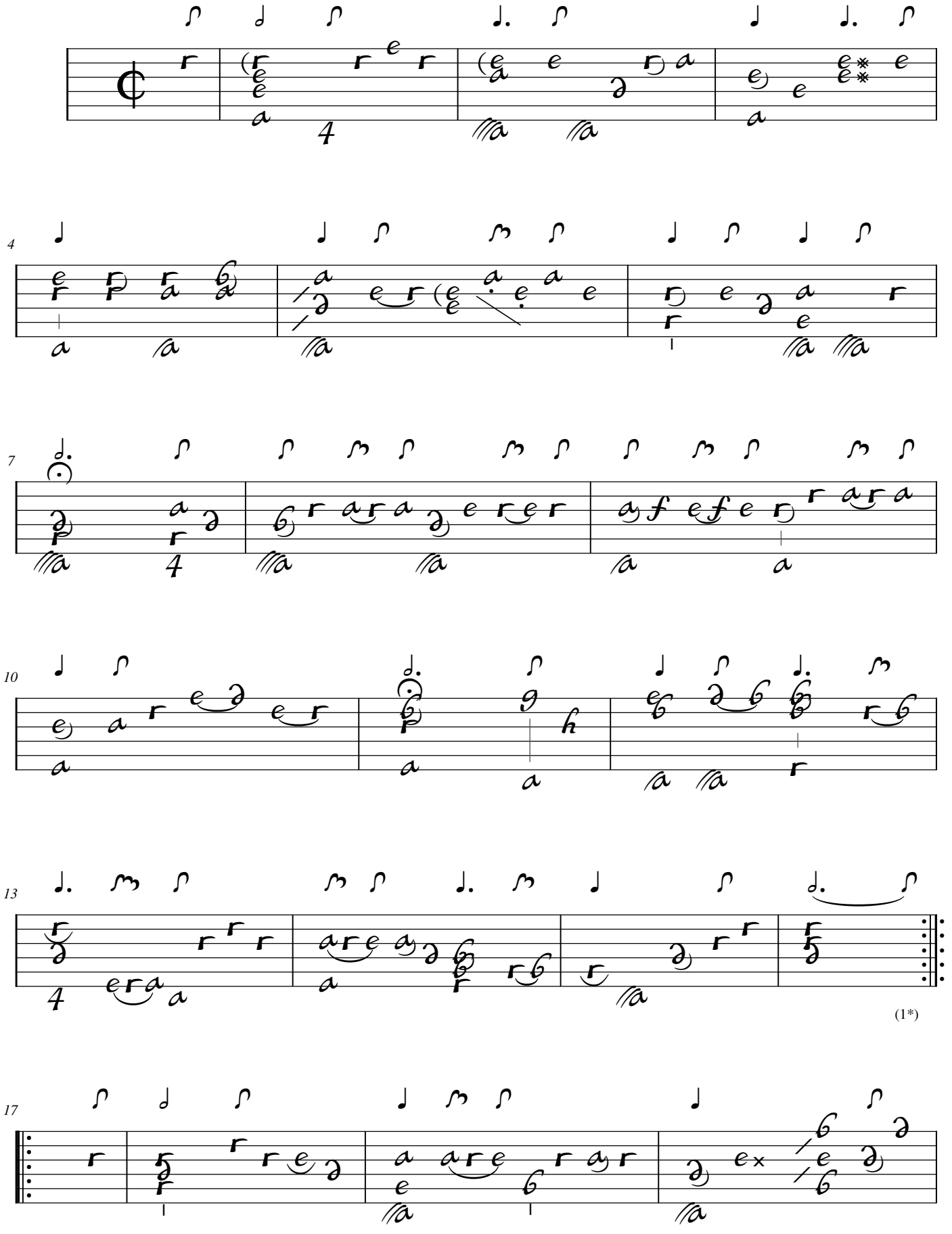
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)

Pages 52 - 56

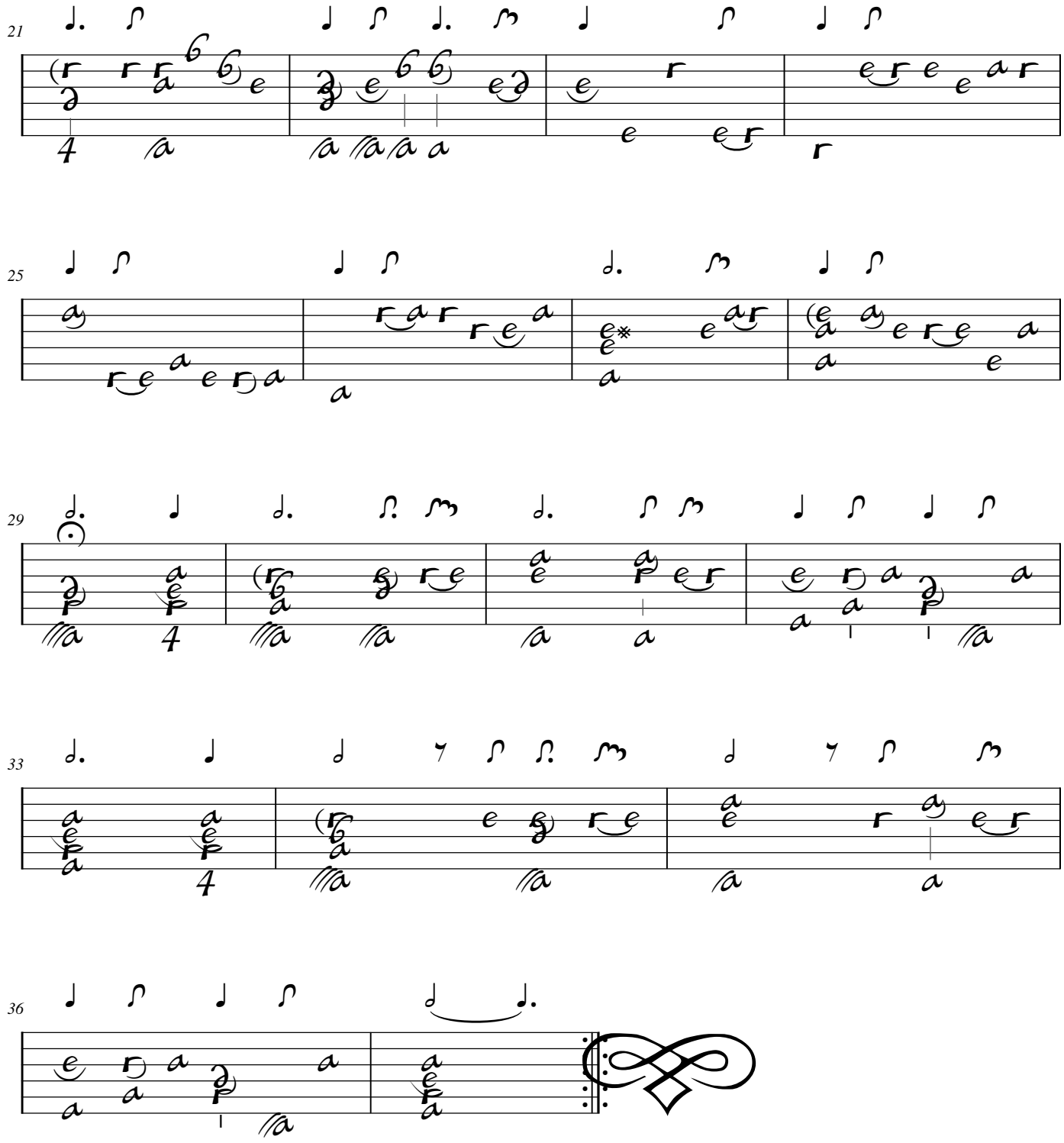
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_32]

https://luthbaroque.fr

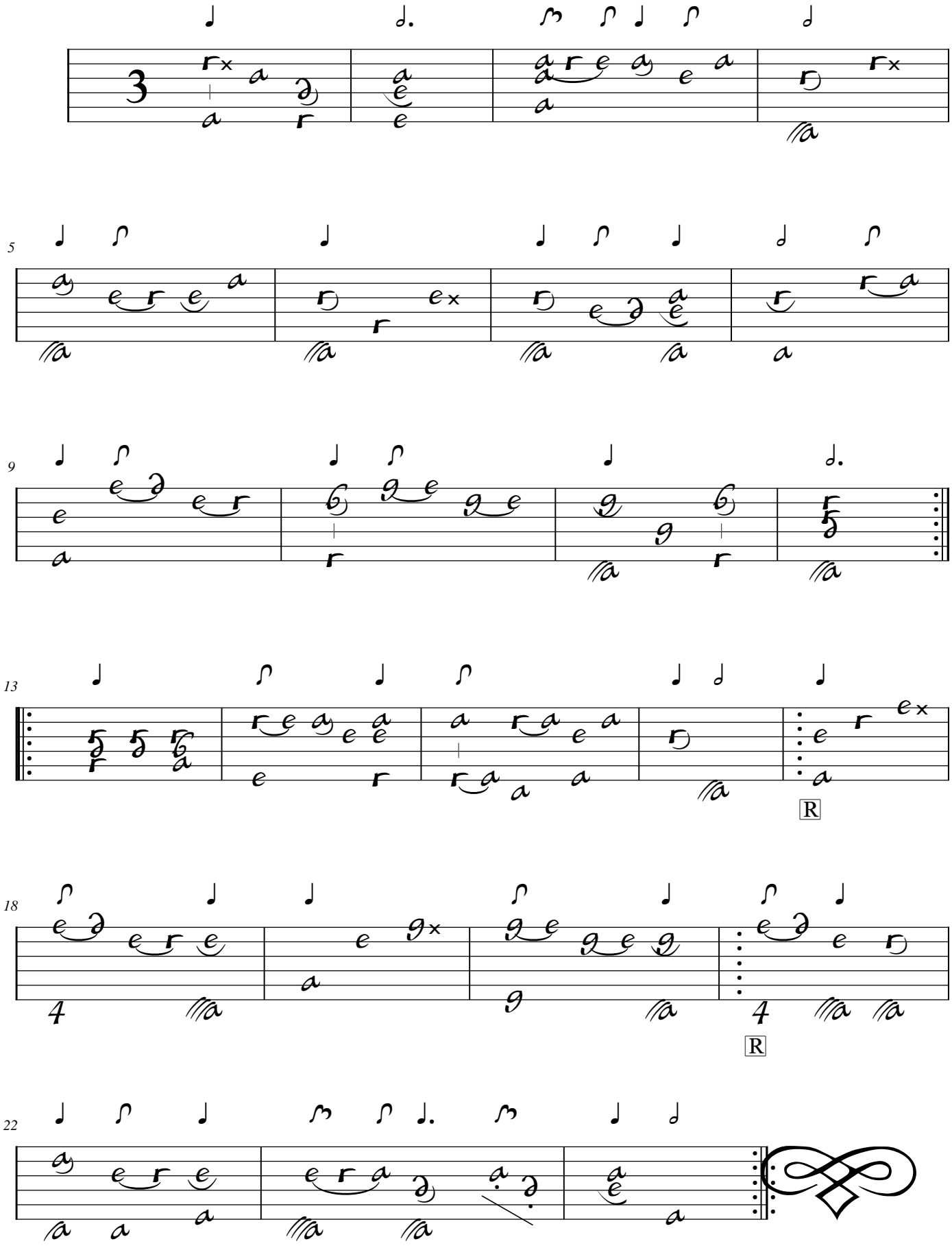
Entrée (Entree)



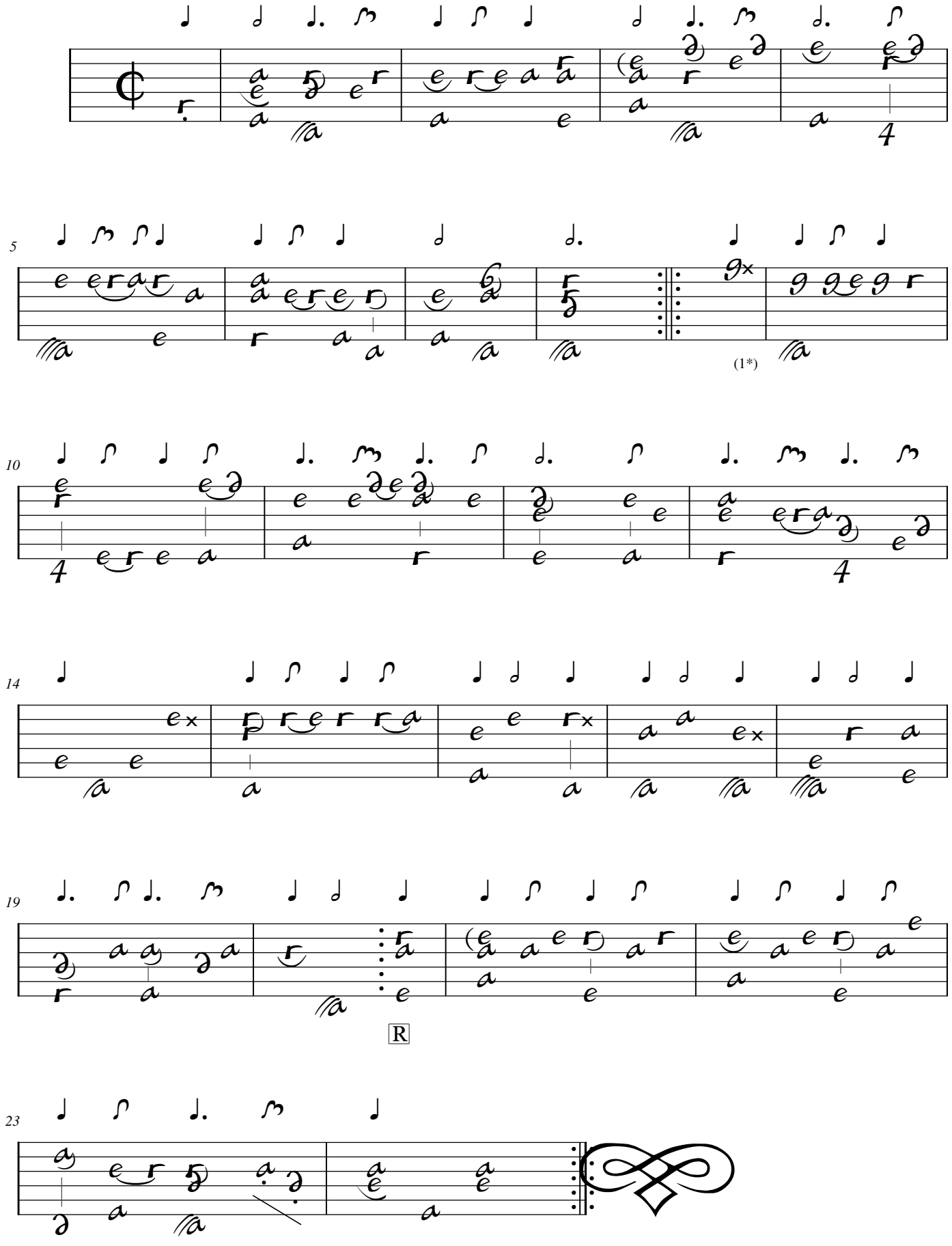
1. Prolongation de durée absente de la tablature originale



Menuet (Men:)

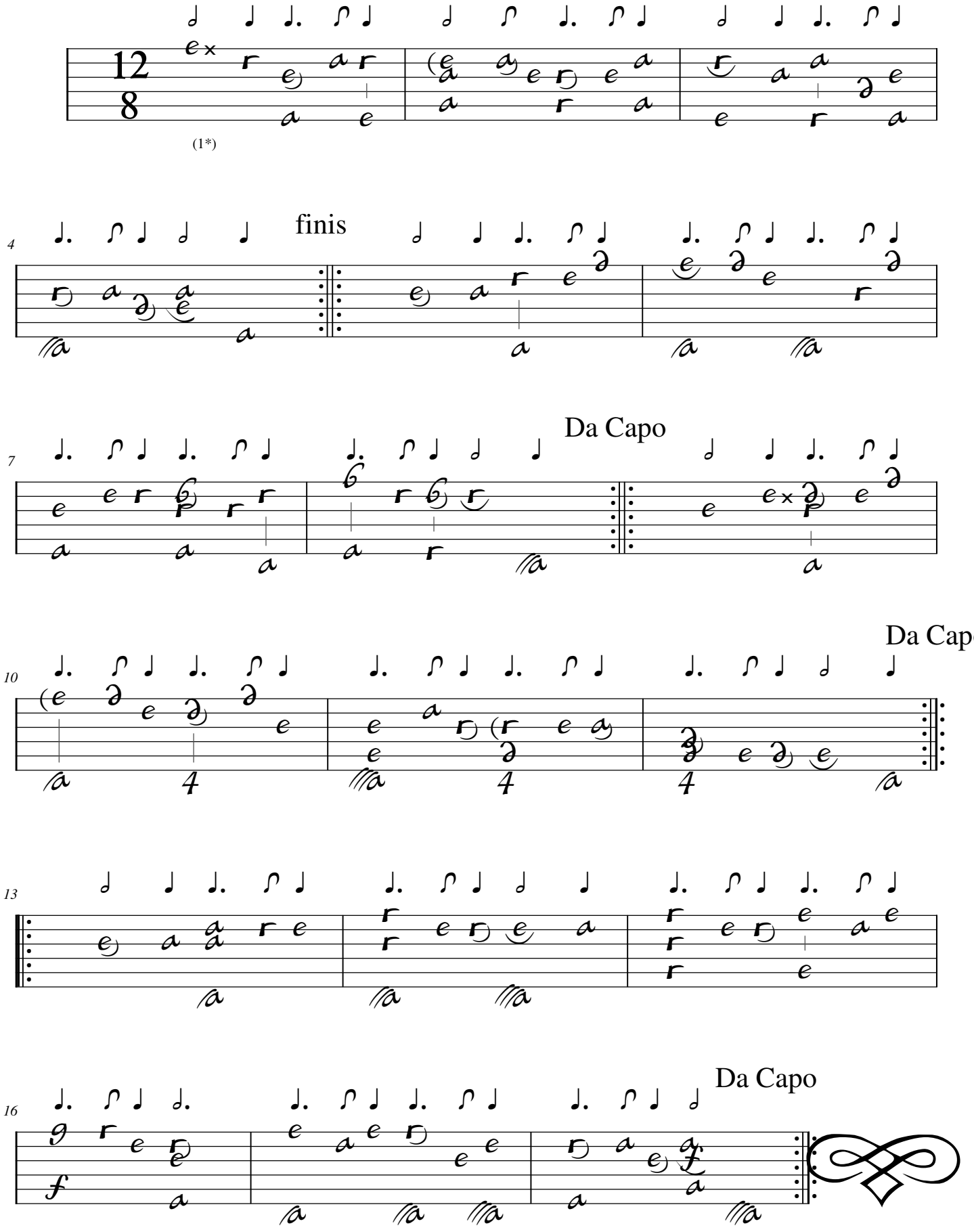


Rigodon



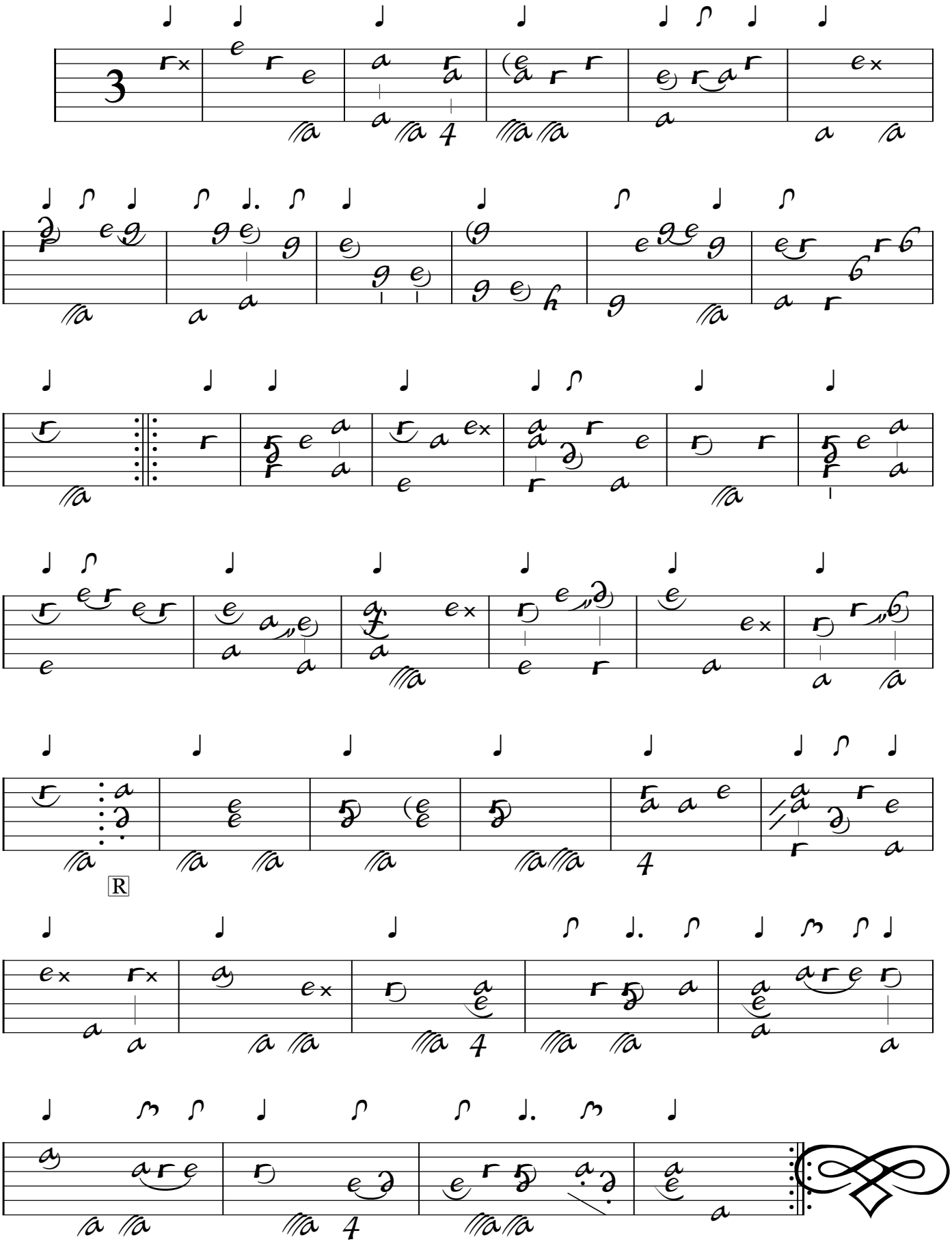
1. Tablature original : croche

Air

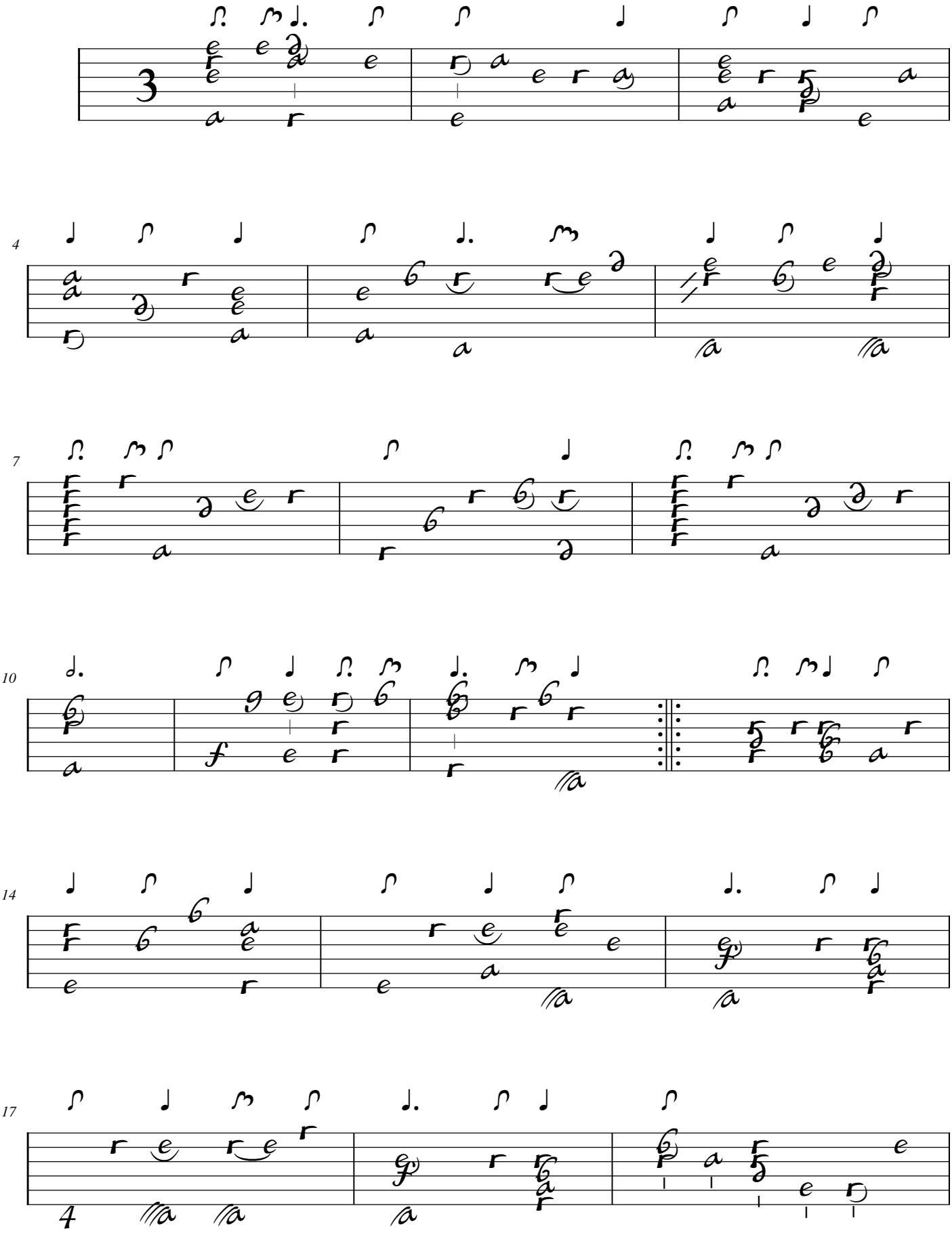


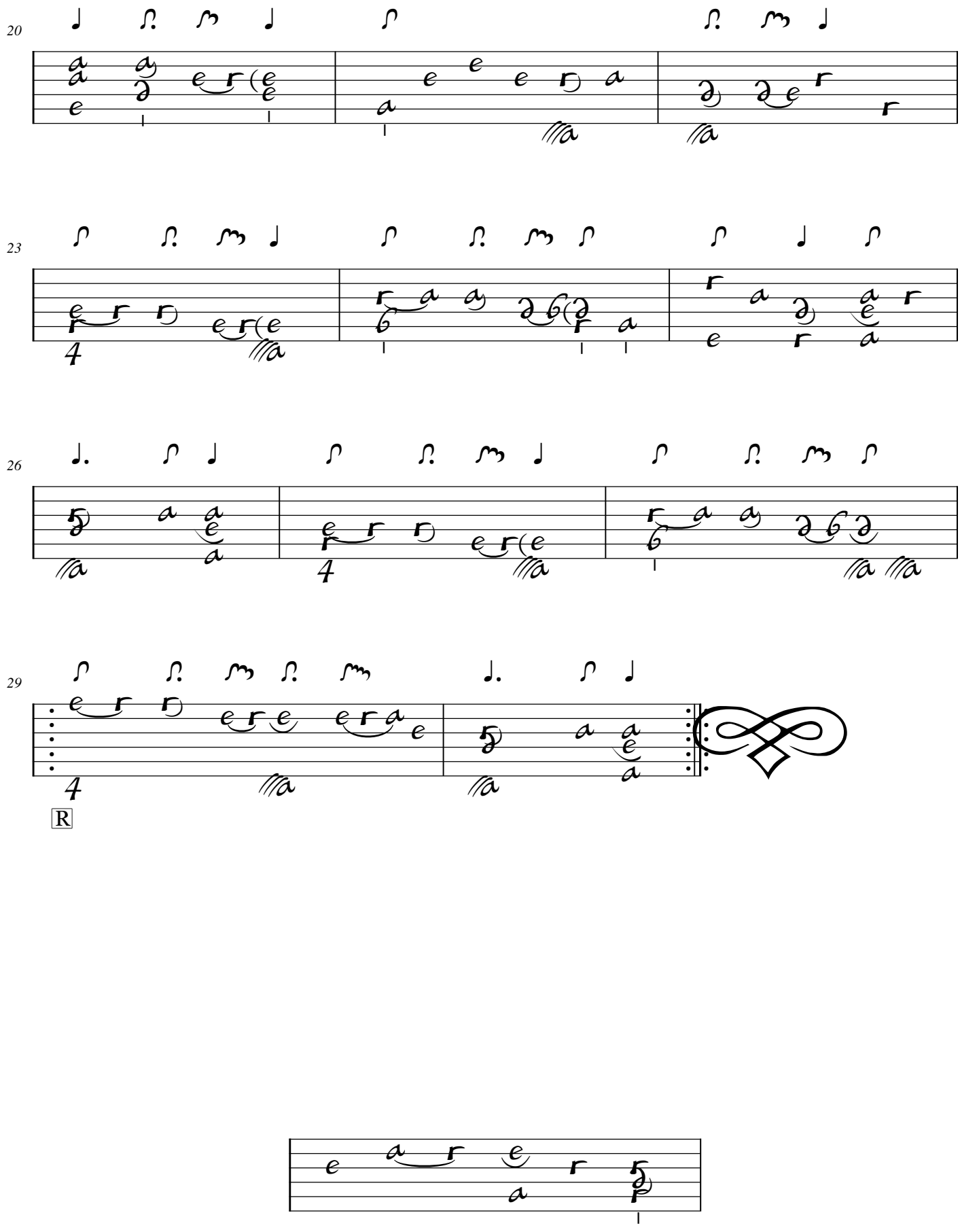
1. Tablature originale : 6/8

Passe-pied (Passapied)

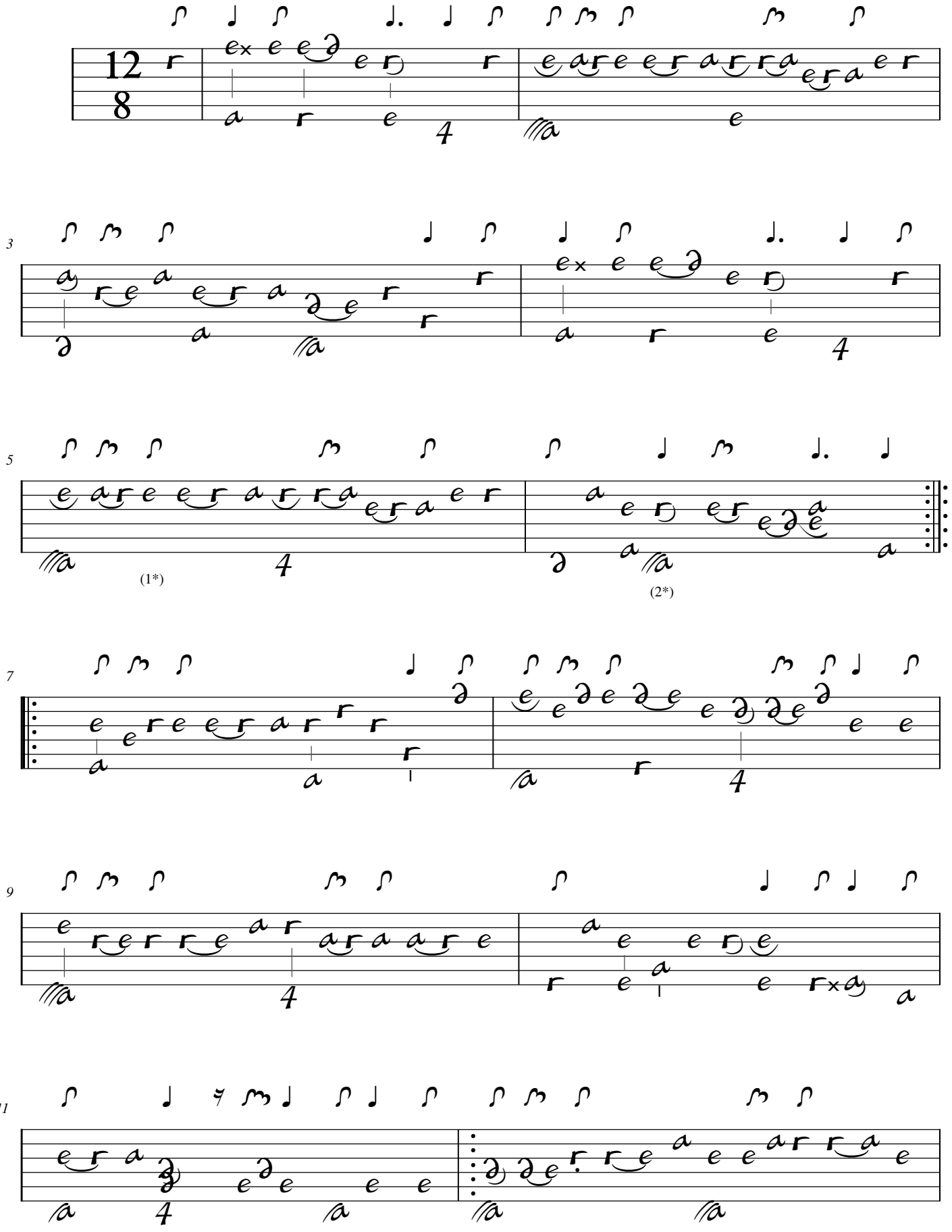


Sarabande (Sarab:)

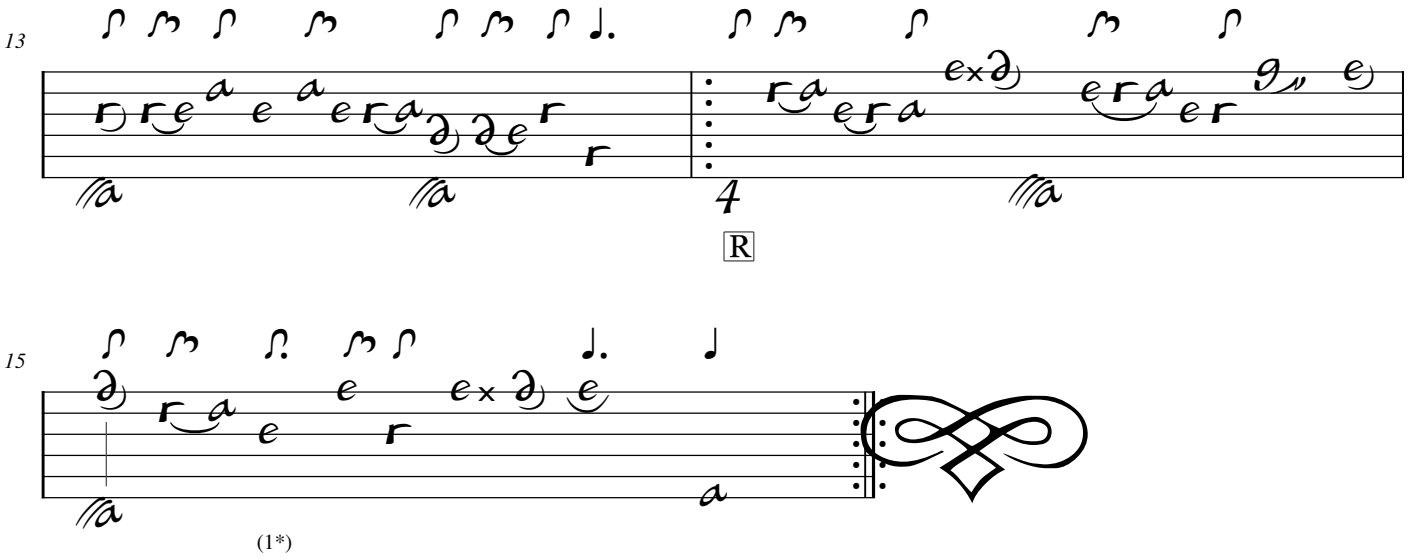



20
23
26
29
R

Gigue (Guigue)



1. Indication de croche absente de la tablature originale
2. Indication de noire absente de la tablature originale

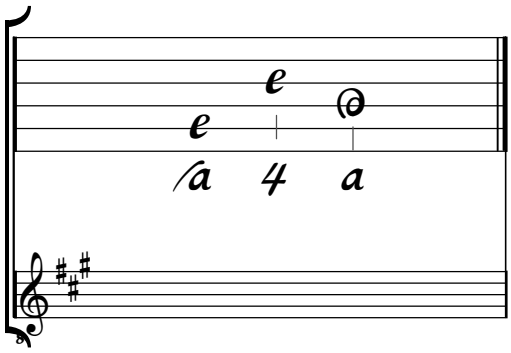


1. Indication de croche pointée, double-croche absente de la tablature originale

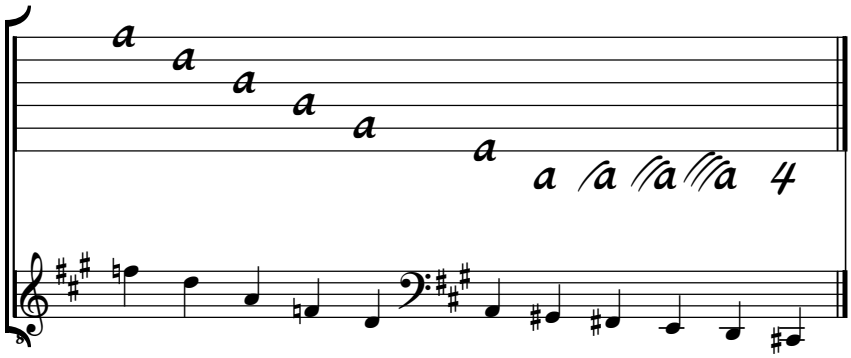
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Georg Weichenberger
(1676 - 1740)

Parthia de Weichenperger

Fa majeur
Luth baroque à 11 chœurs

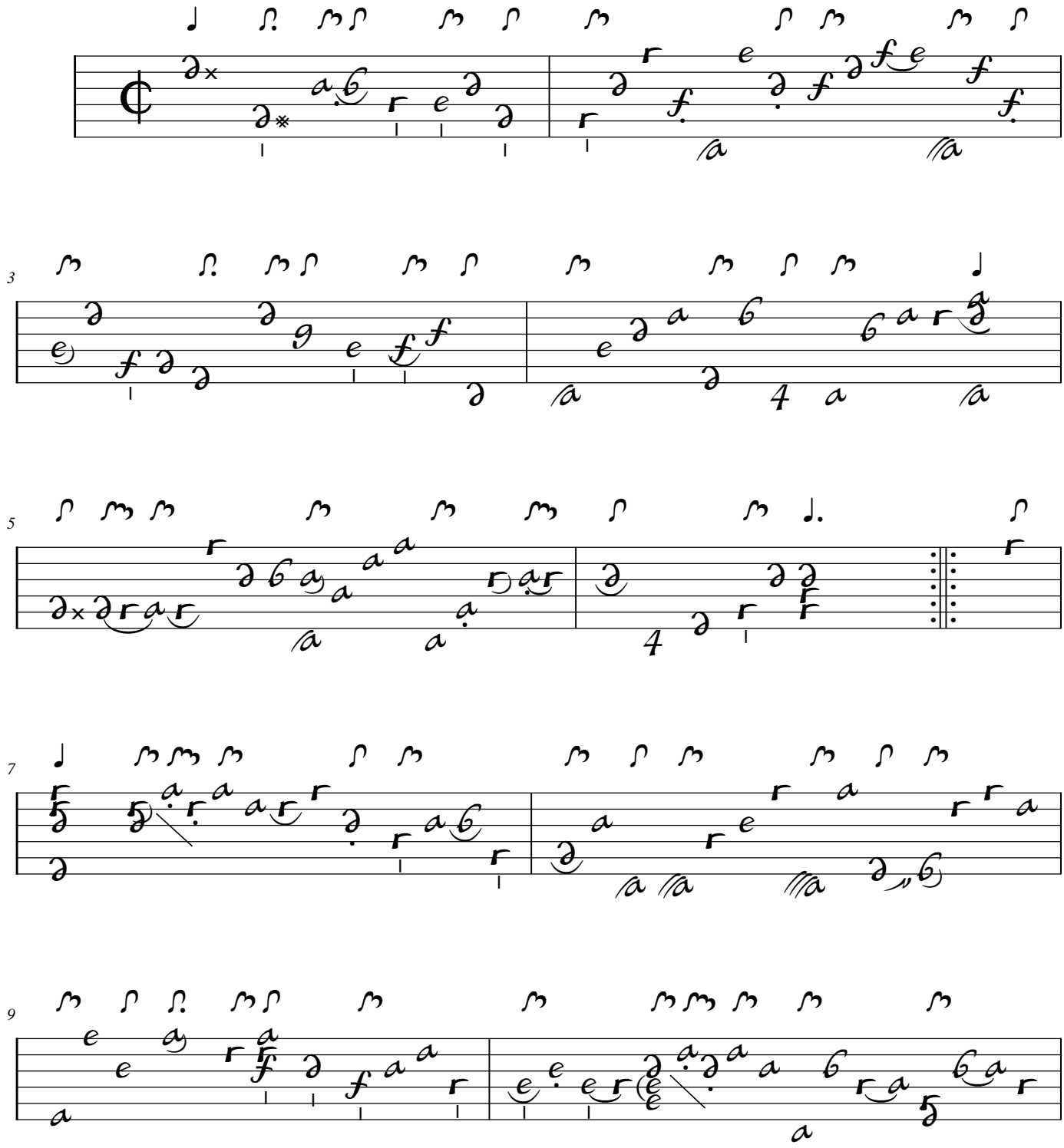
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Pages 57 - 60

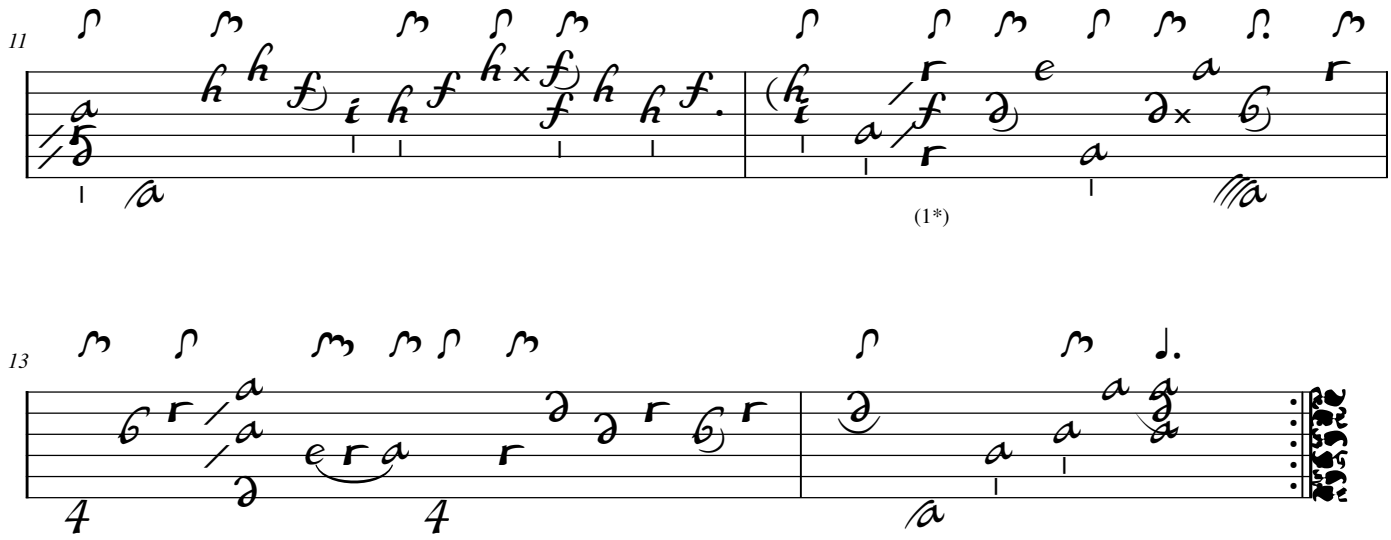
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_33]

https://luthbaroque.fr

Parthia de Weichenperger

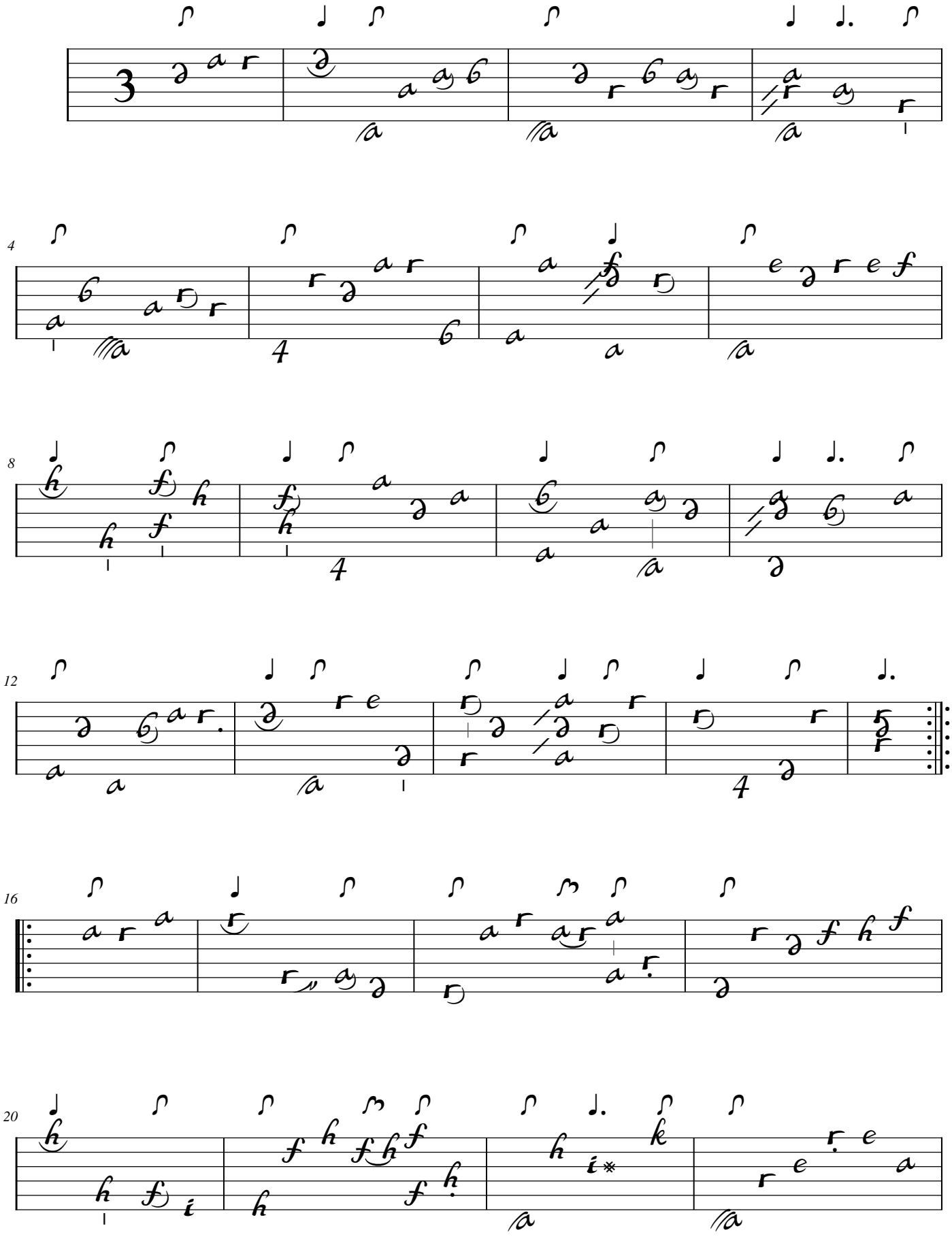
Allemande (Allemanda)

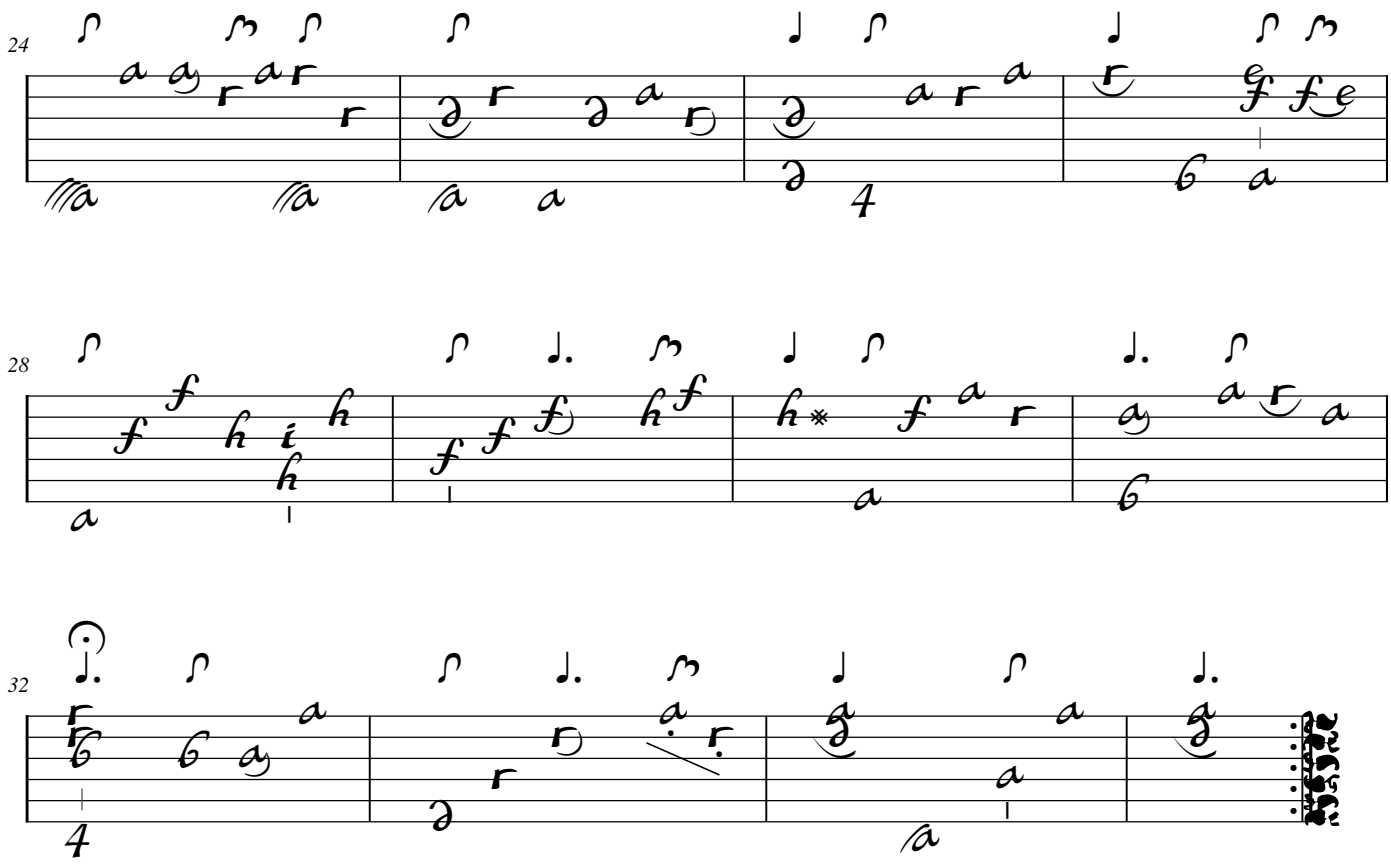




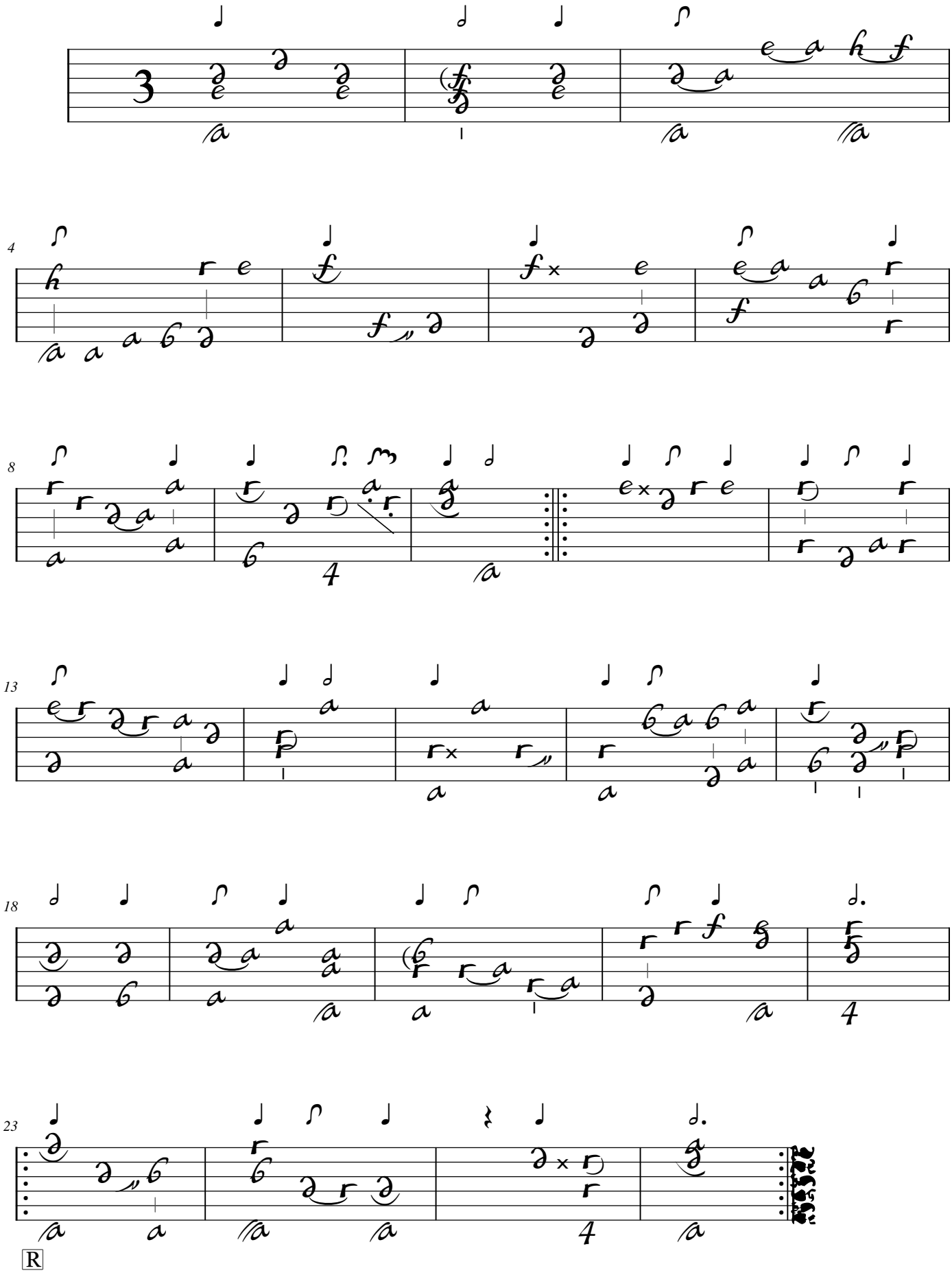
1. Sur la tablature originale, le copiste a écrit à nouveau le même accord en dessous en plaçant le Ré sur le chœur supérieur (a sur le 2e chœur).

Courante (Cour:)

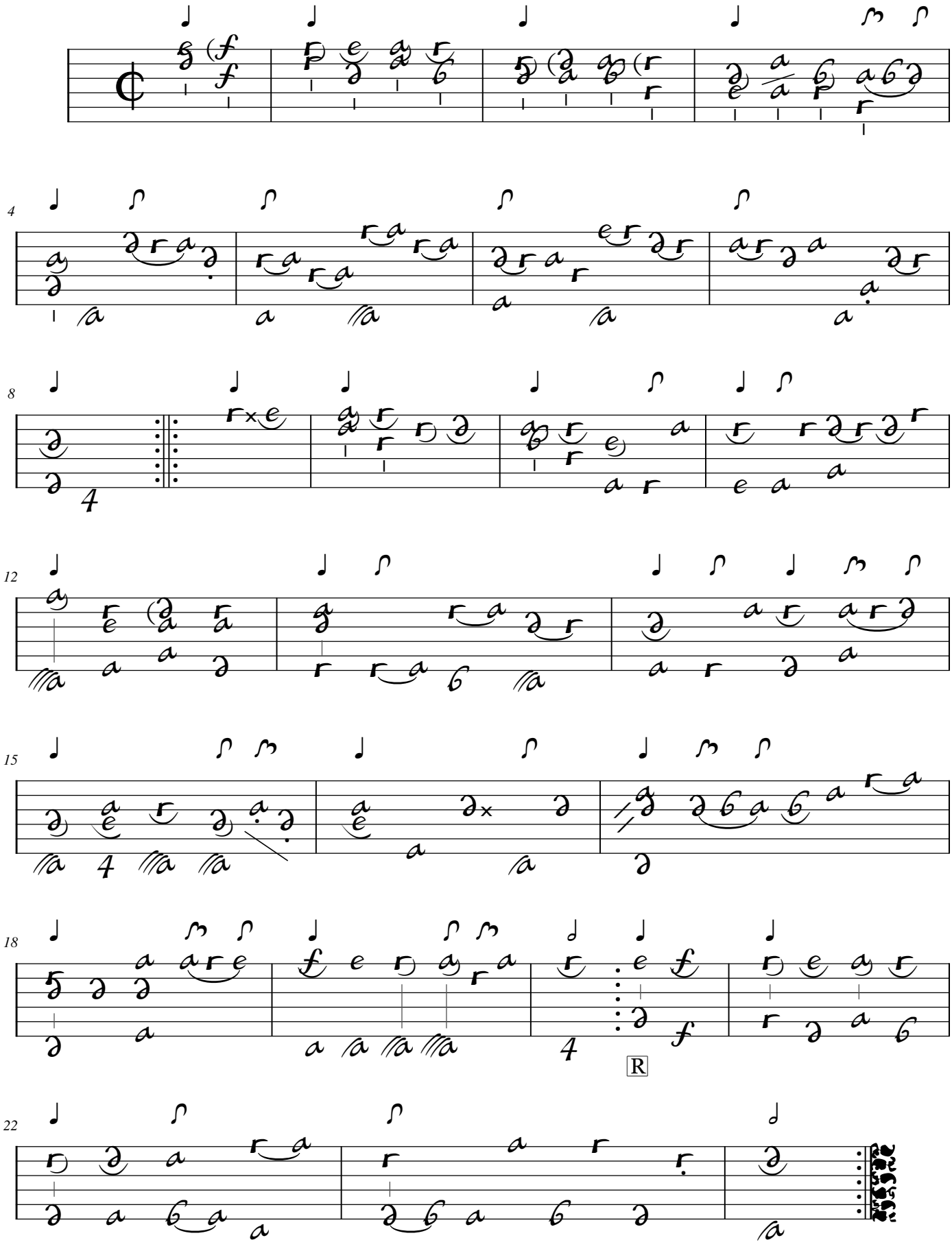




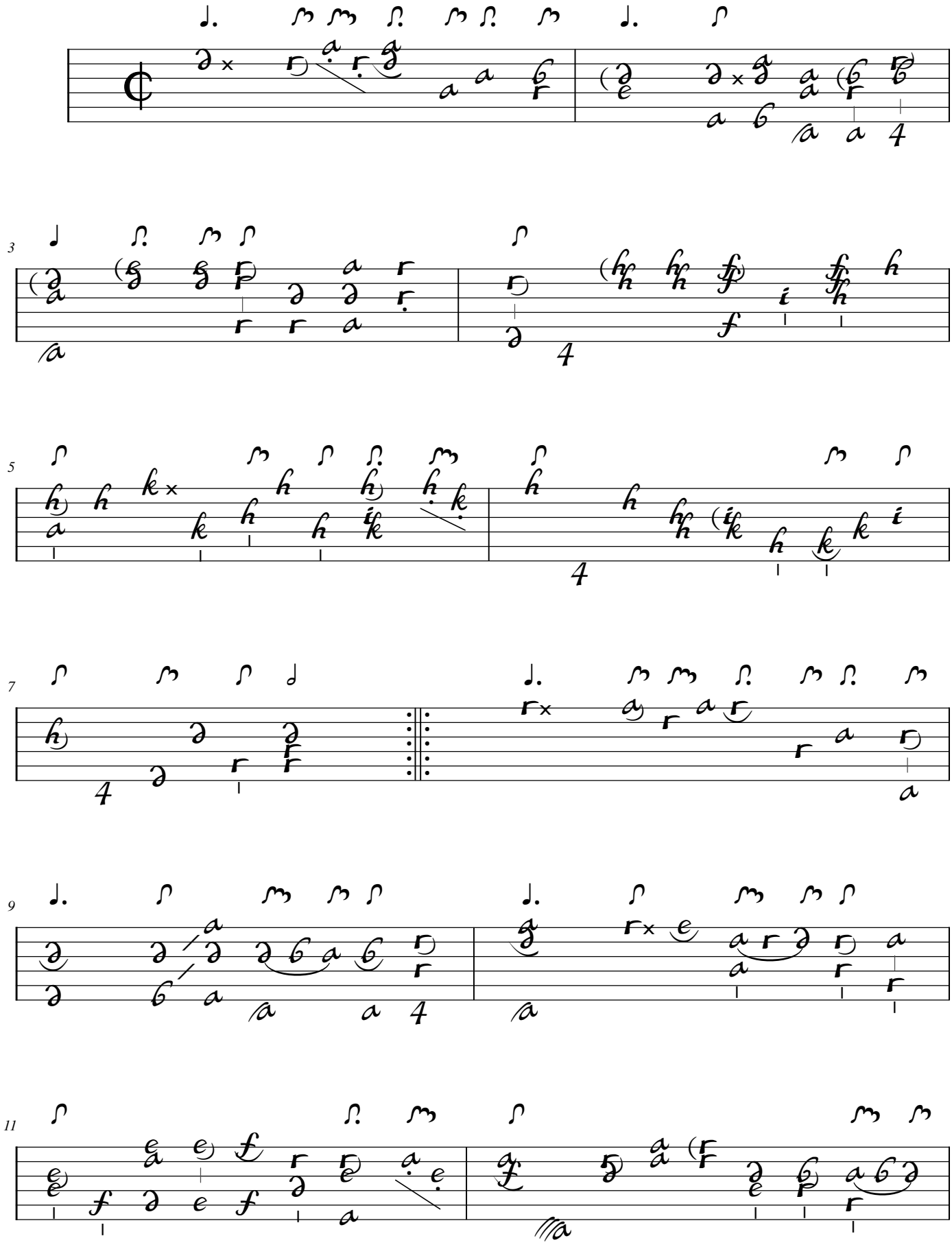
Menuet (Menuete)

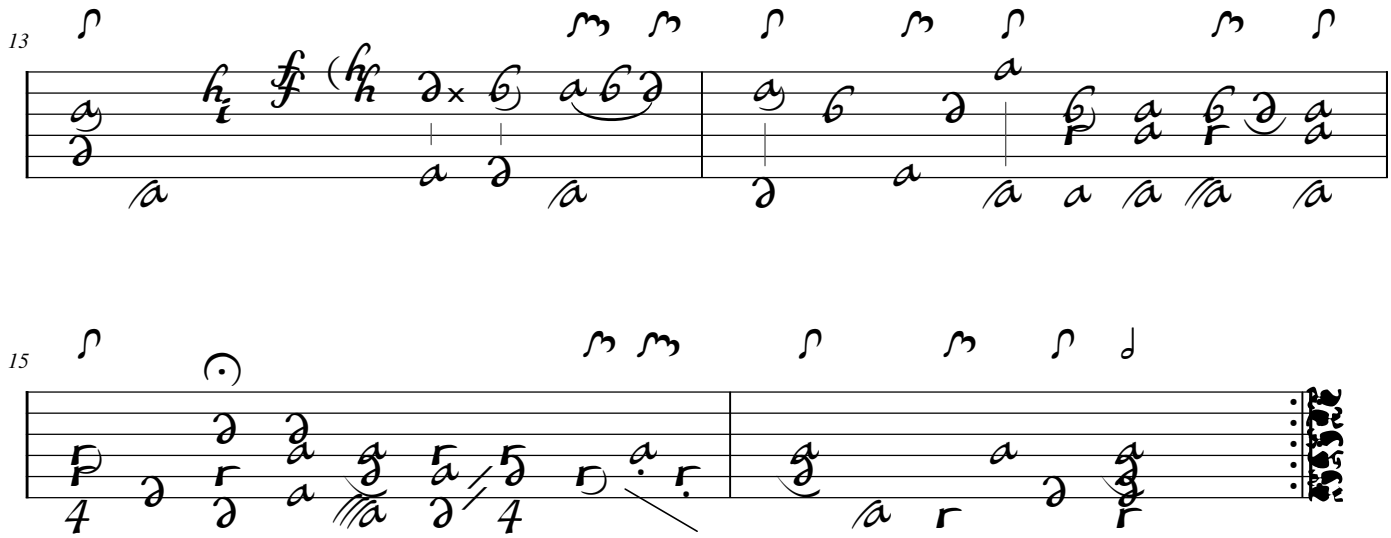


Gavotte (Gavotta)



Gigue (Guigue)



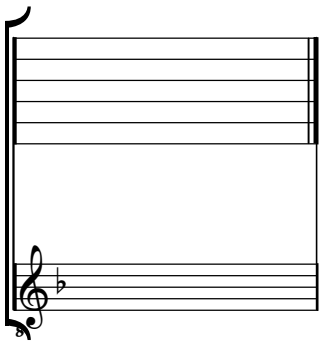

13

15

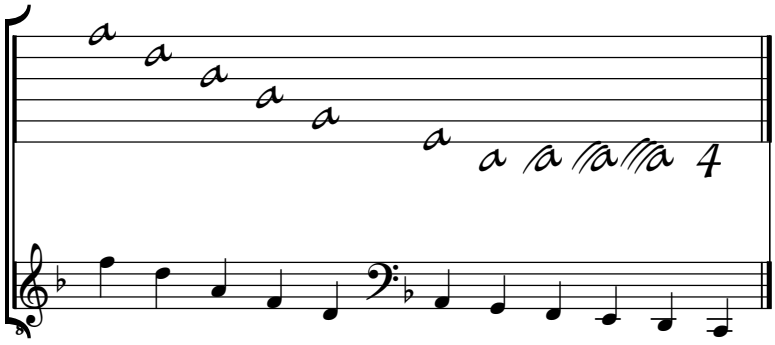
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Georg Weichenberger
(1676 - 1740)

Prélude
(Præl: du Weichenperg)

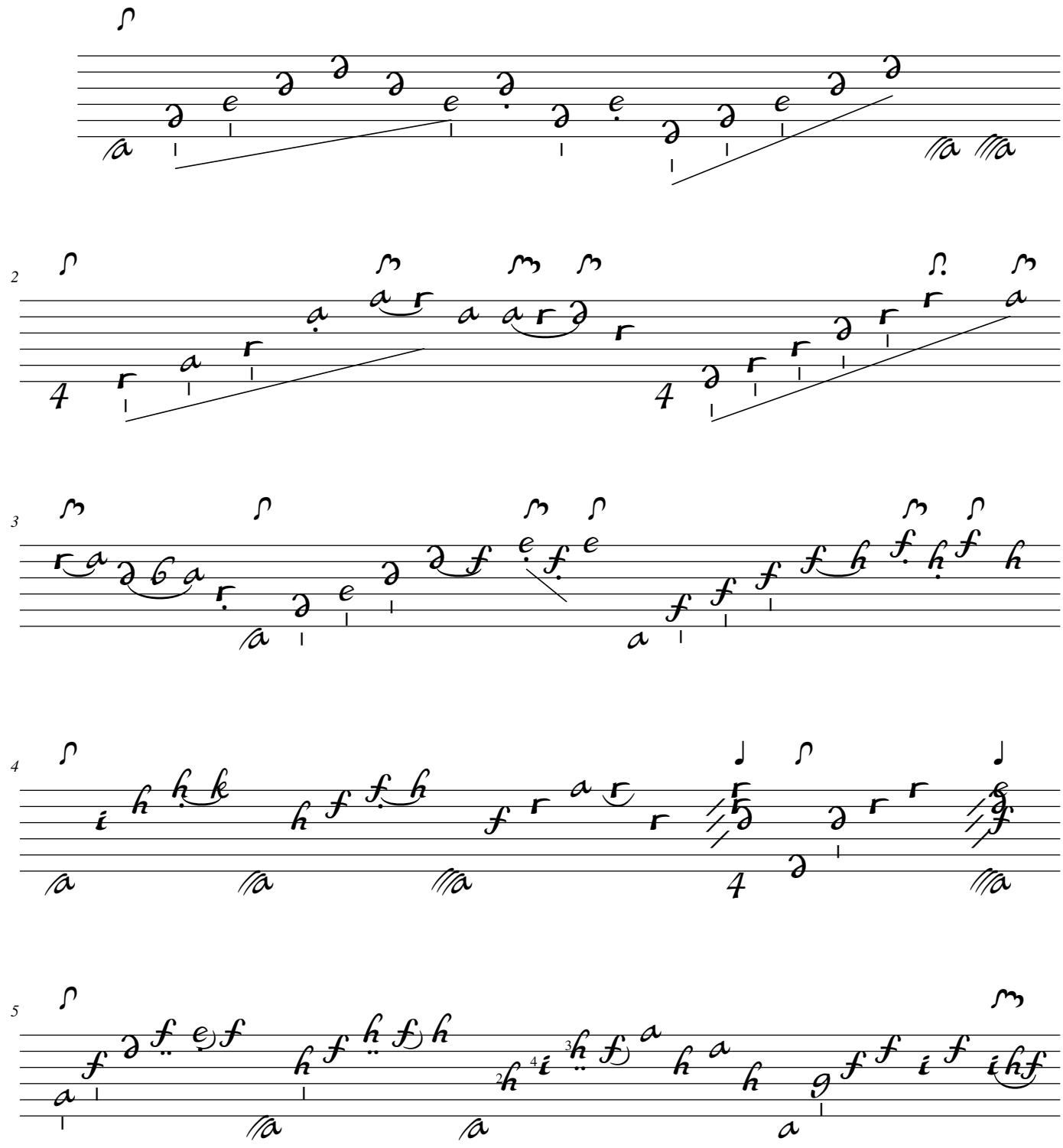
Fa majeur
Luth baroque à 11 chœurs

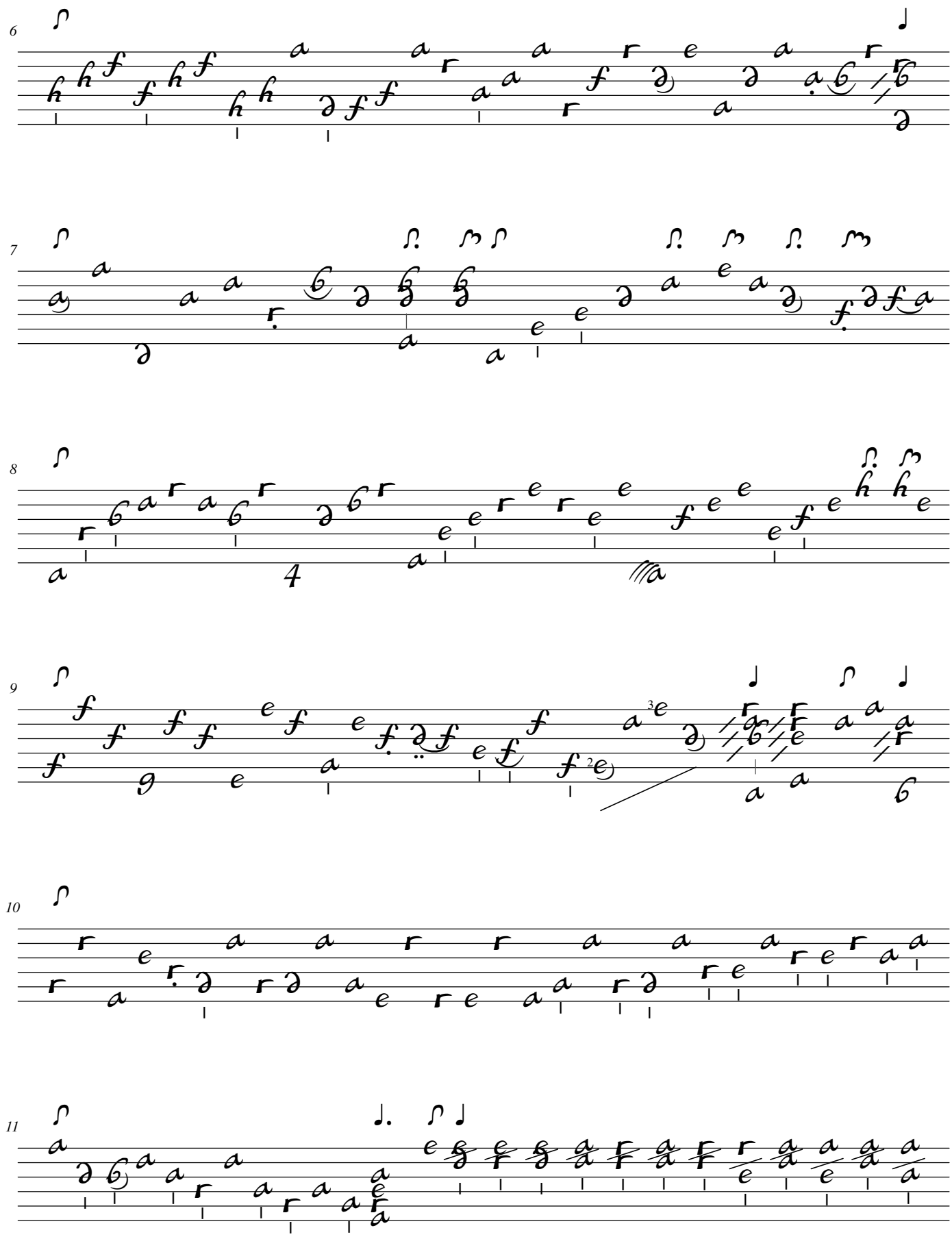
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Pages 61 - 62

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_34]

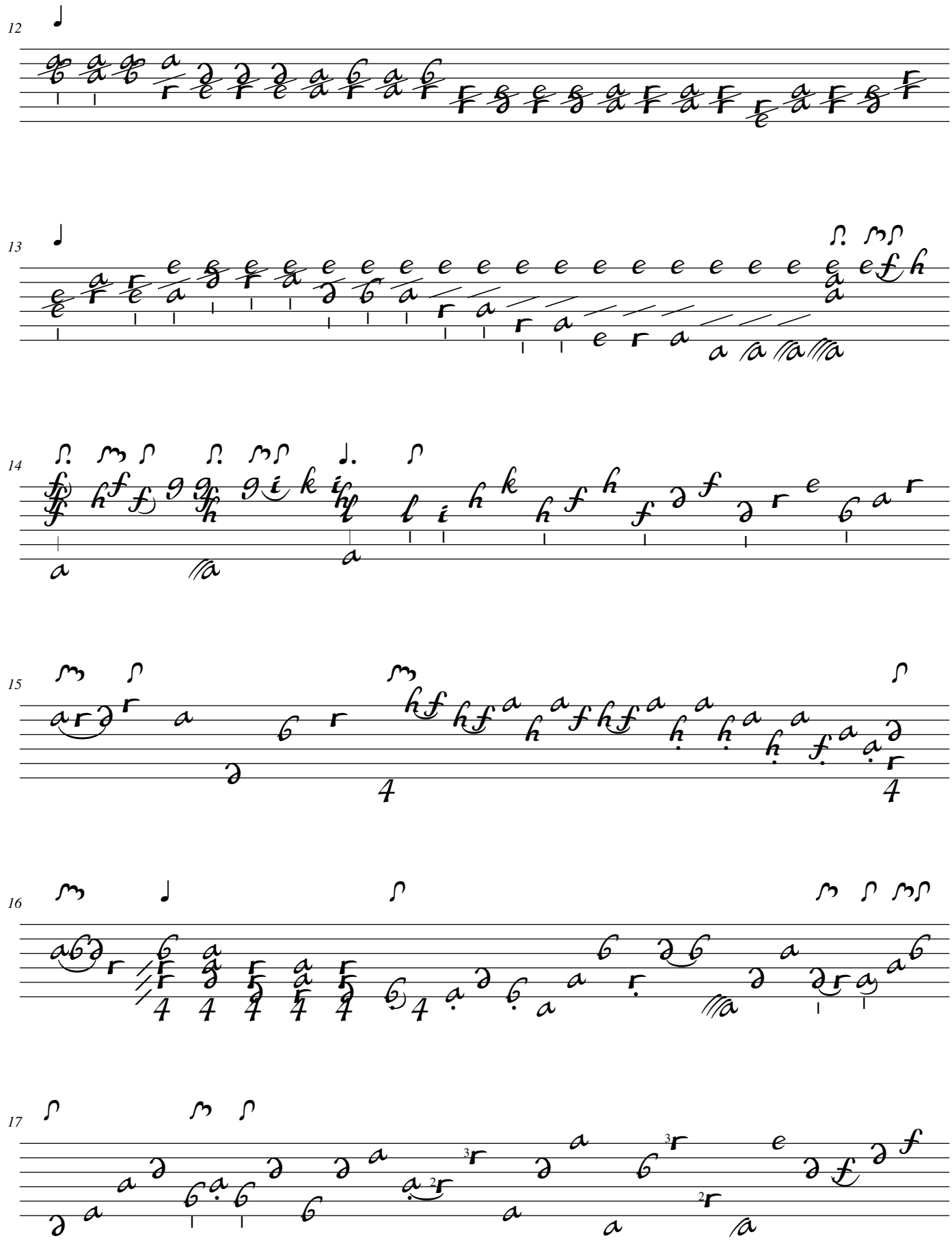
https://luthbaroque.fr

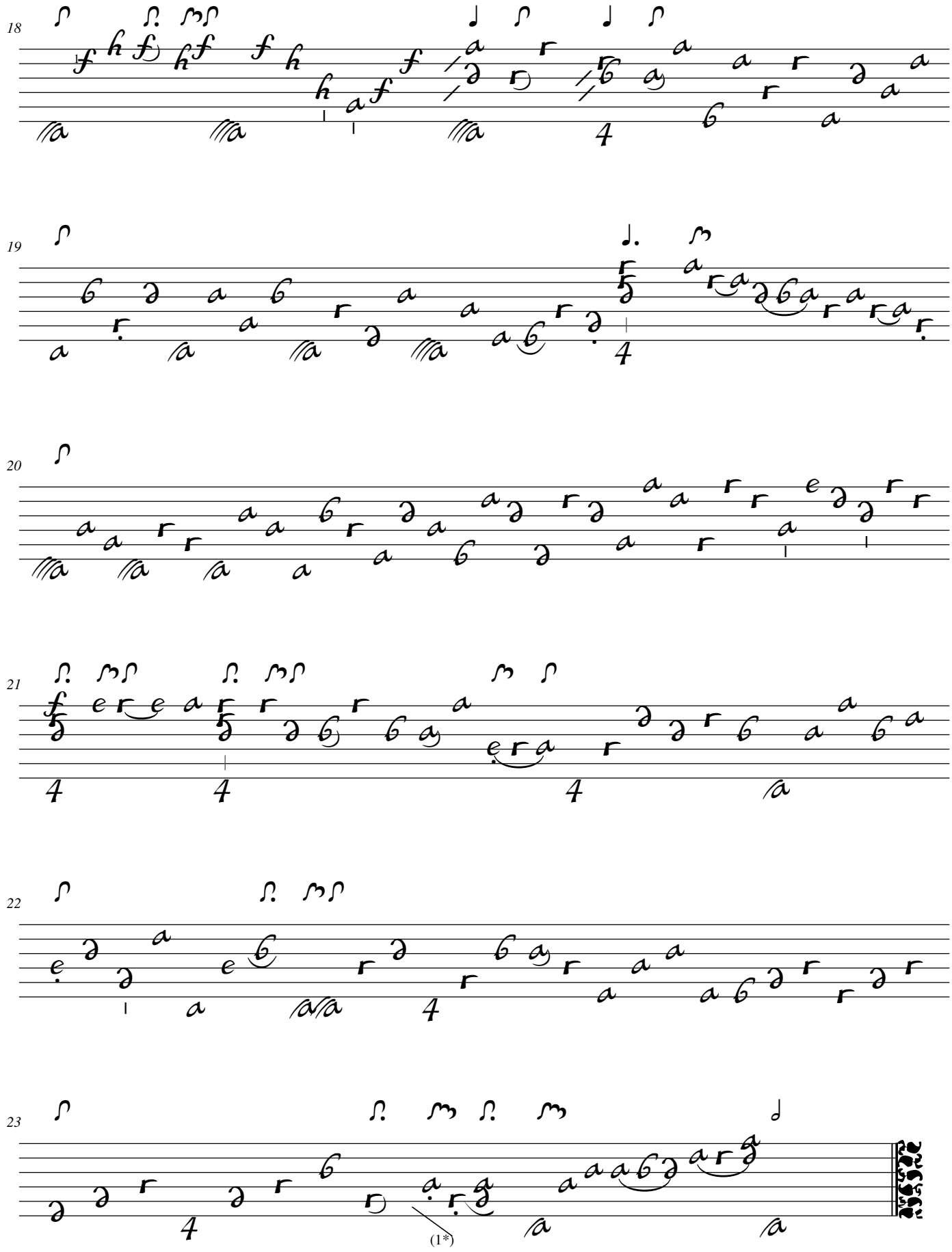
Prélude (Præl: du Weichenperg)





.../...



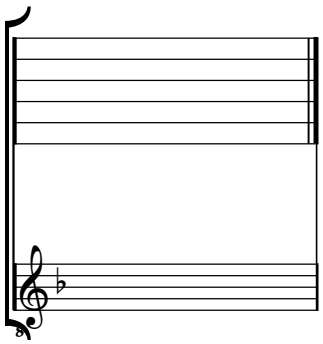


1. Tablature originale : doubles-croches

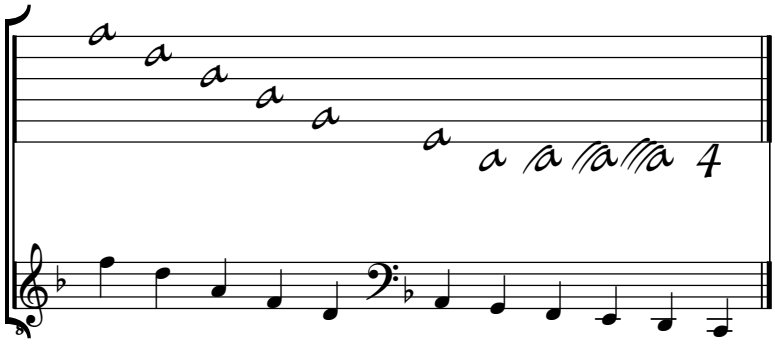
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Georg Weichenberger
(1676 - 1740)

[Parthia] de Weichenperg

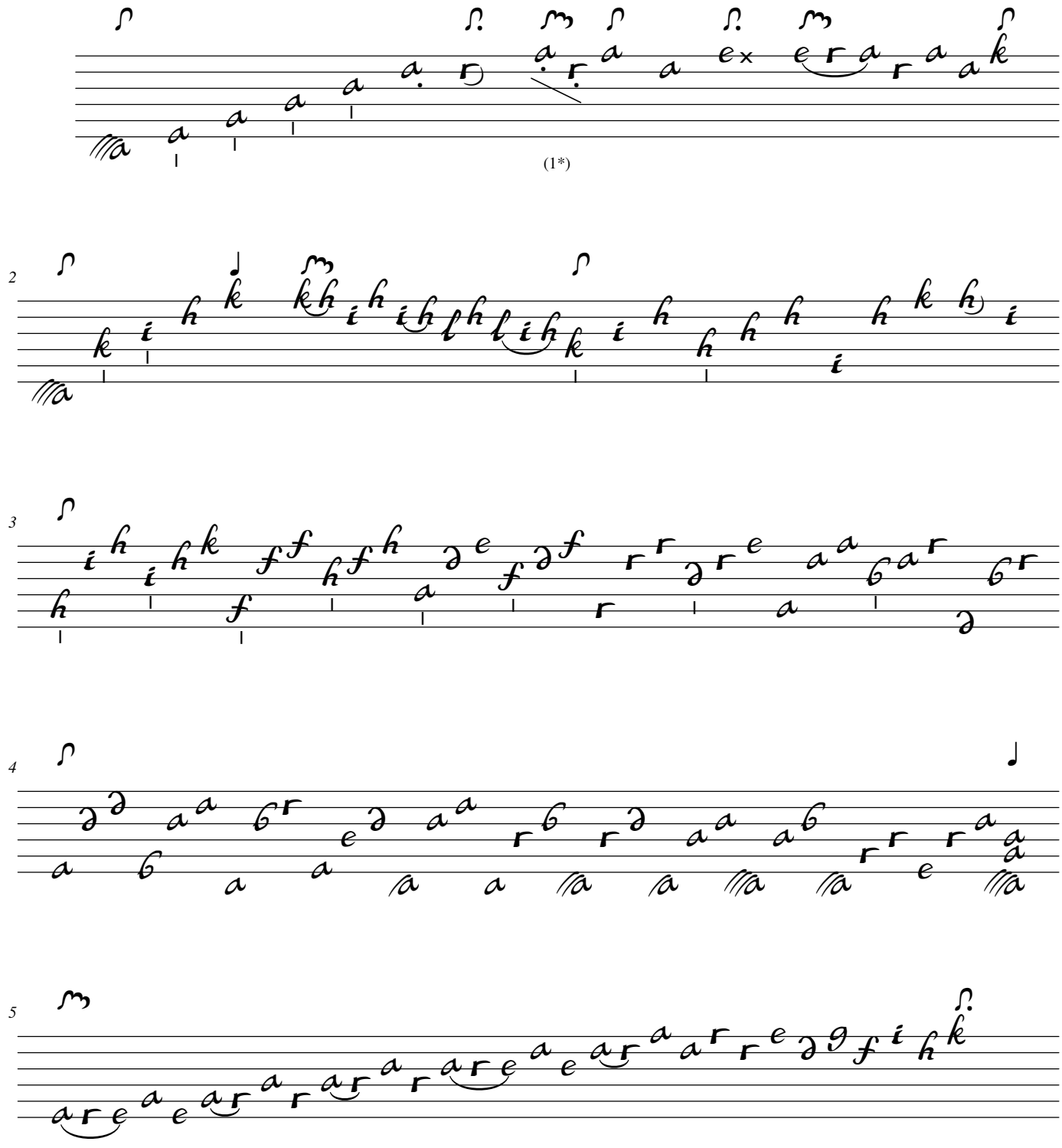
Ré mineur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Pages 63 - 69

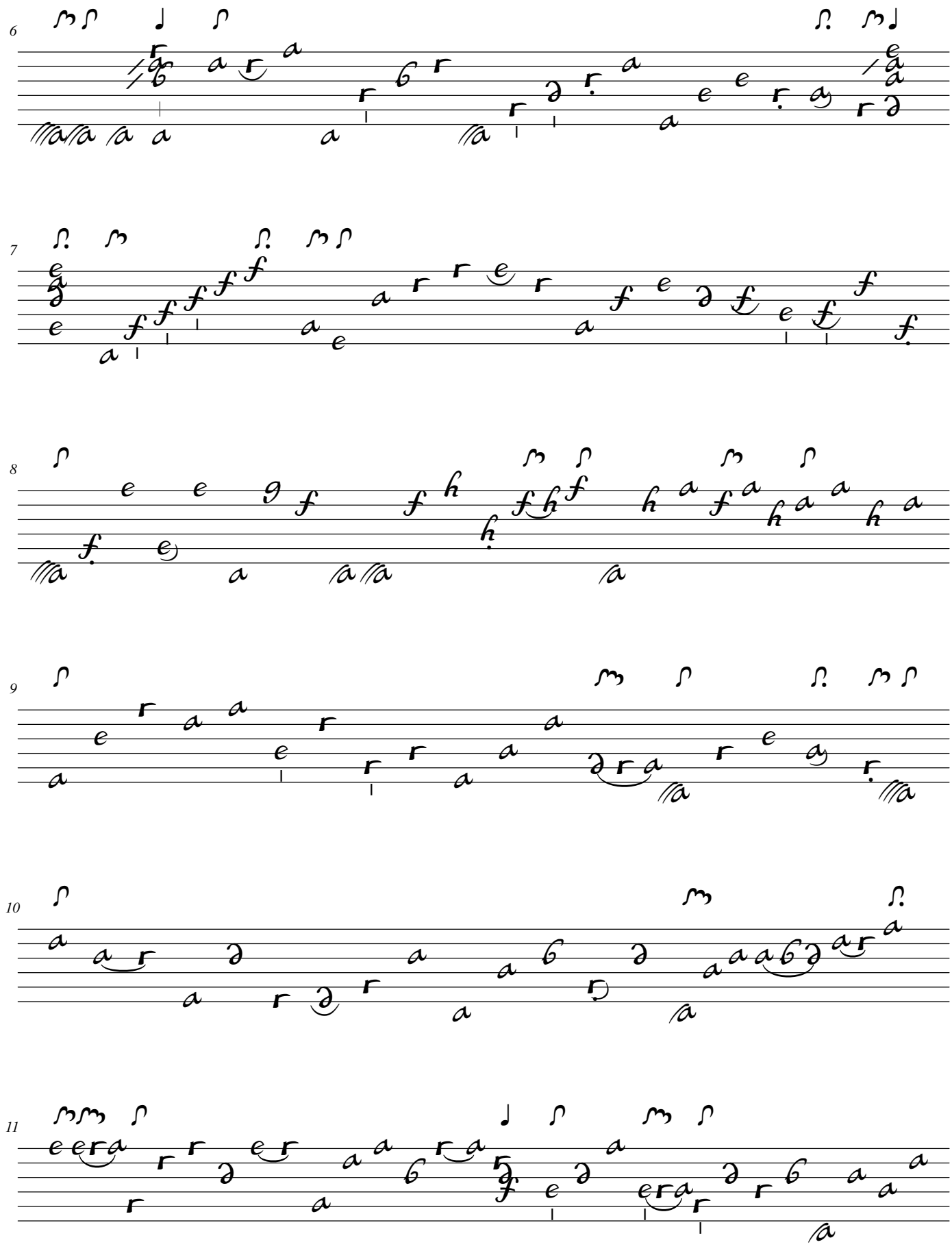
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_35]

https://luthbaroque.fr

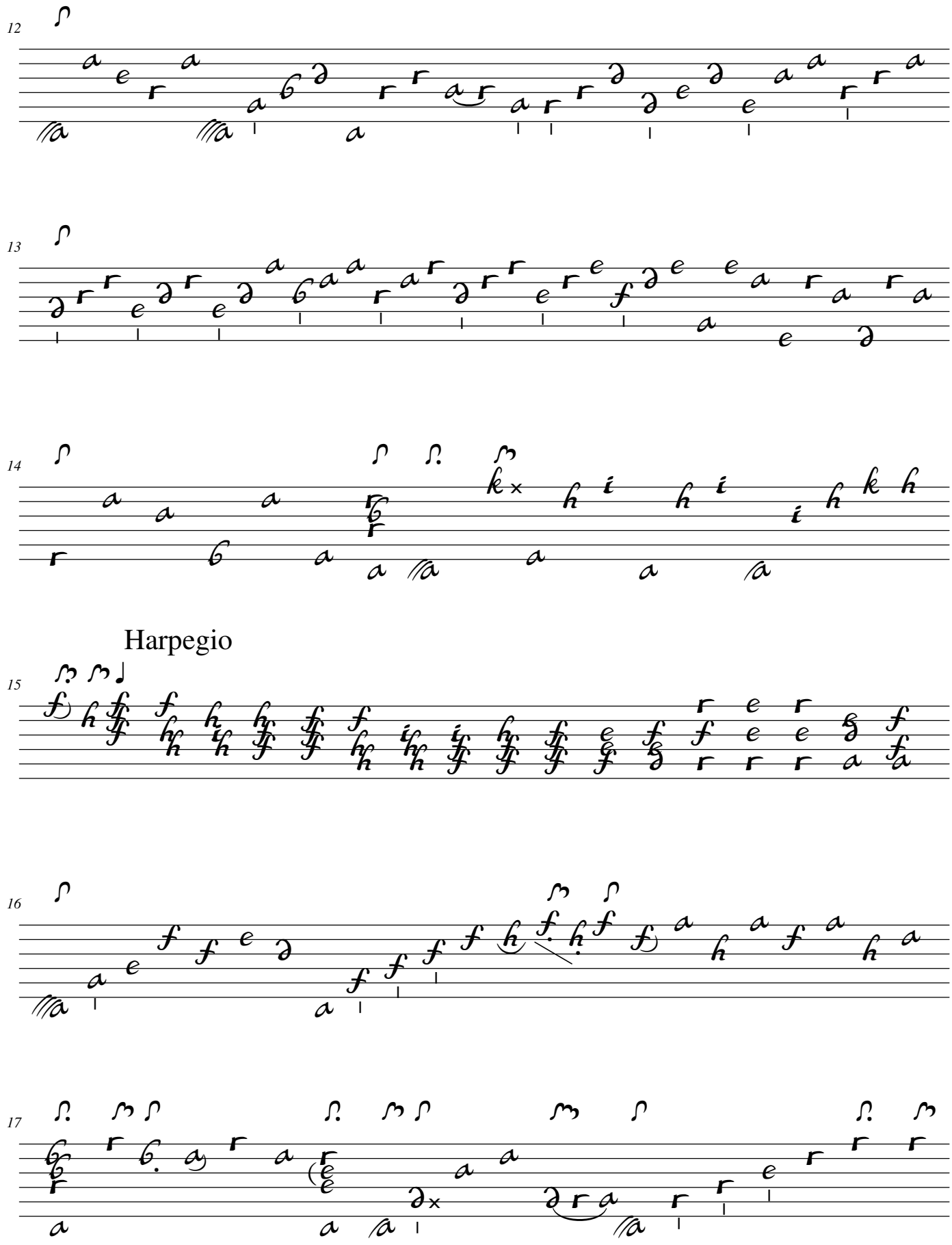
Prélude (Præl:) de Weichenperg

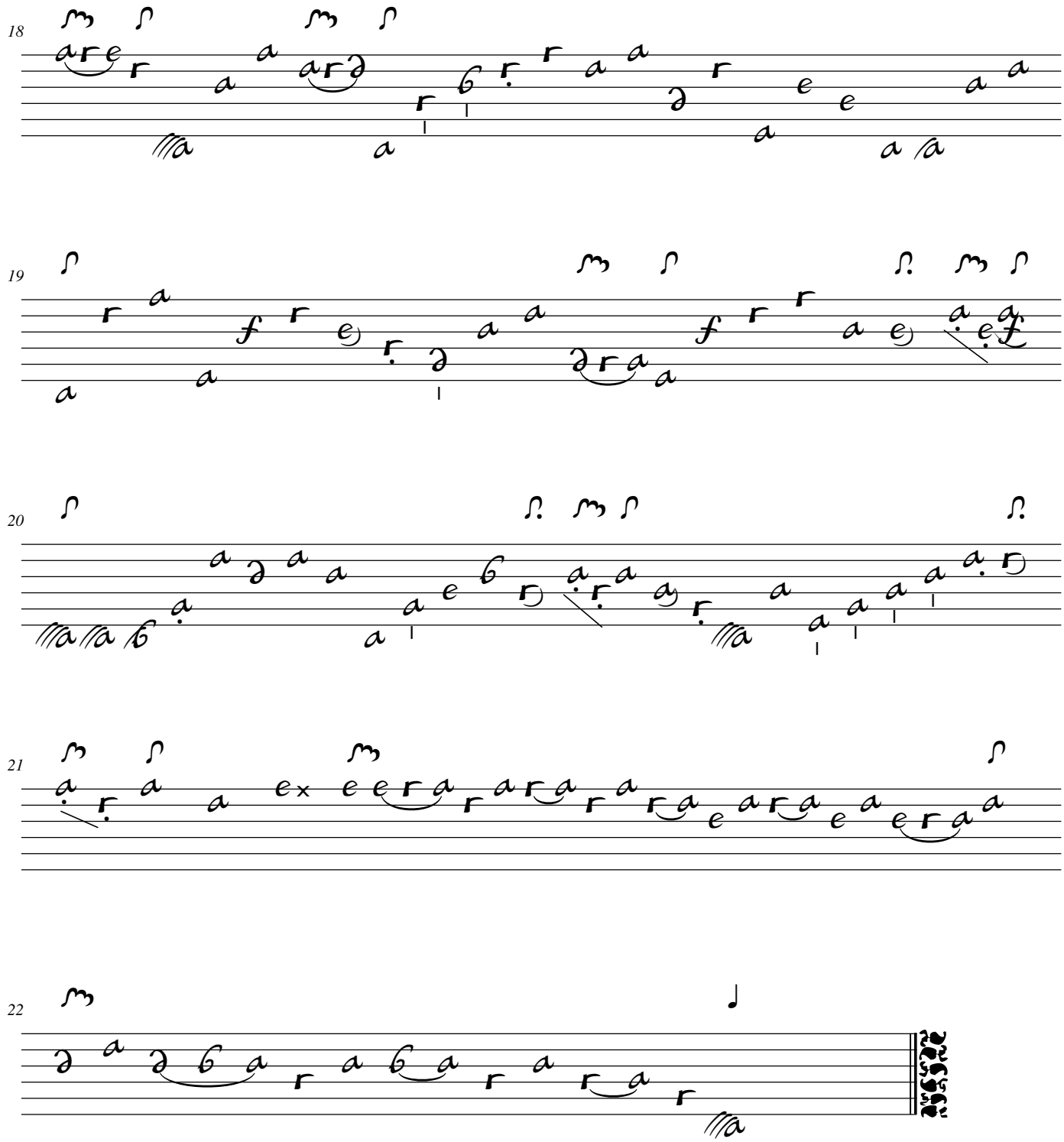


1. Tablature originale : doubles-croches

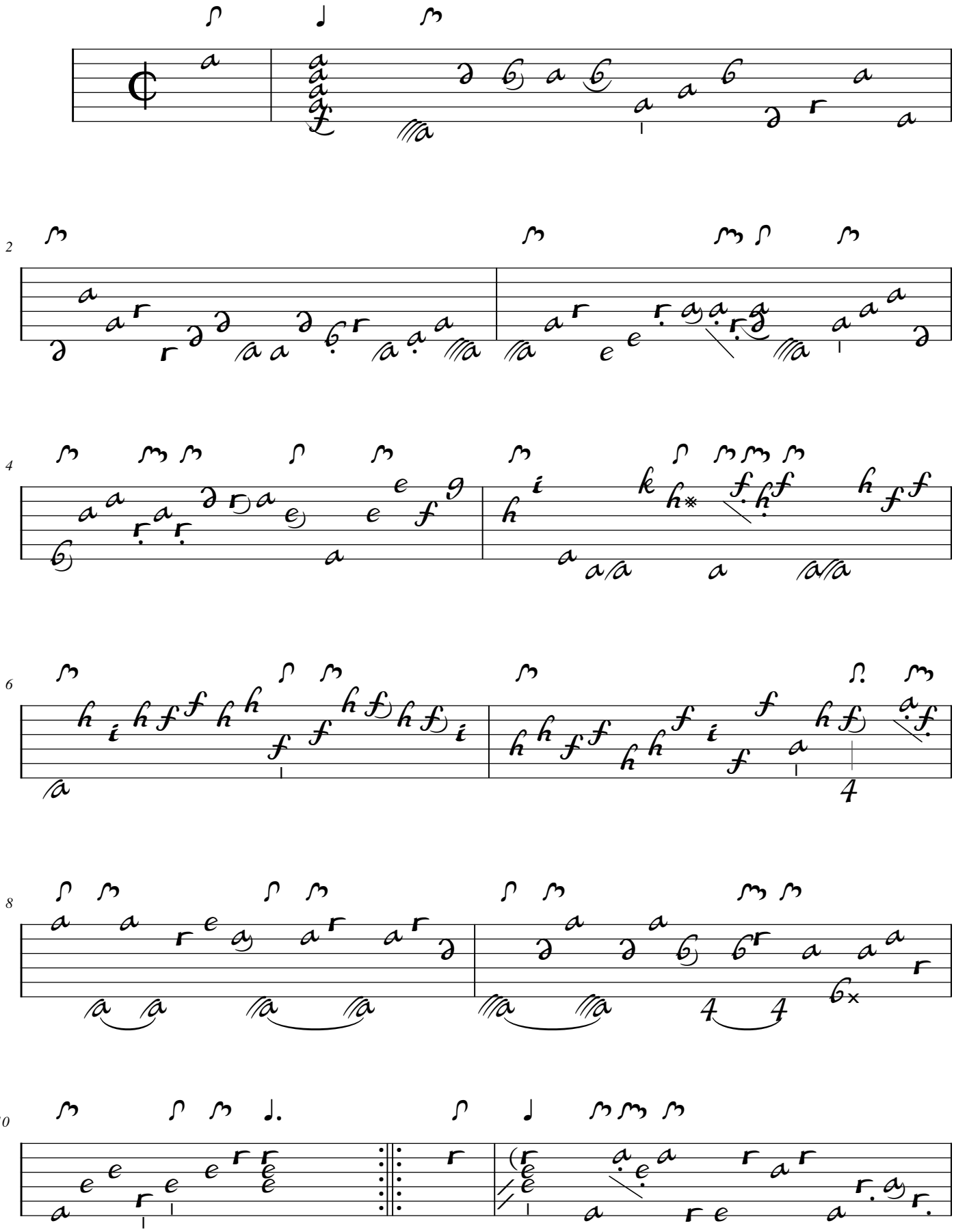


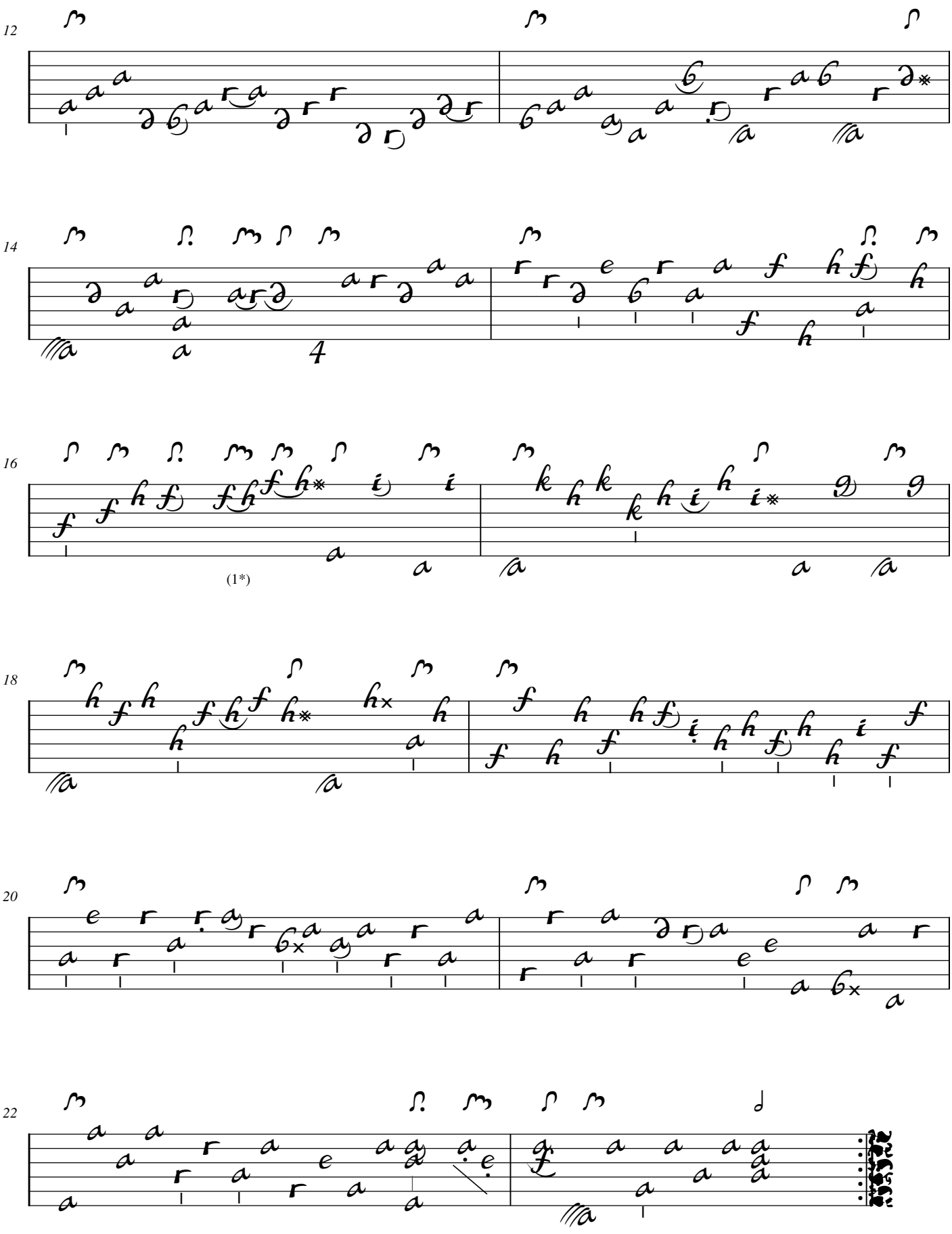
.../...


12
13
14
Harpegio
15
16
17



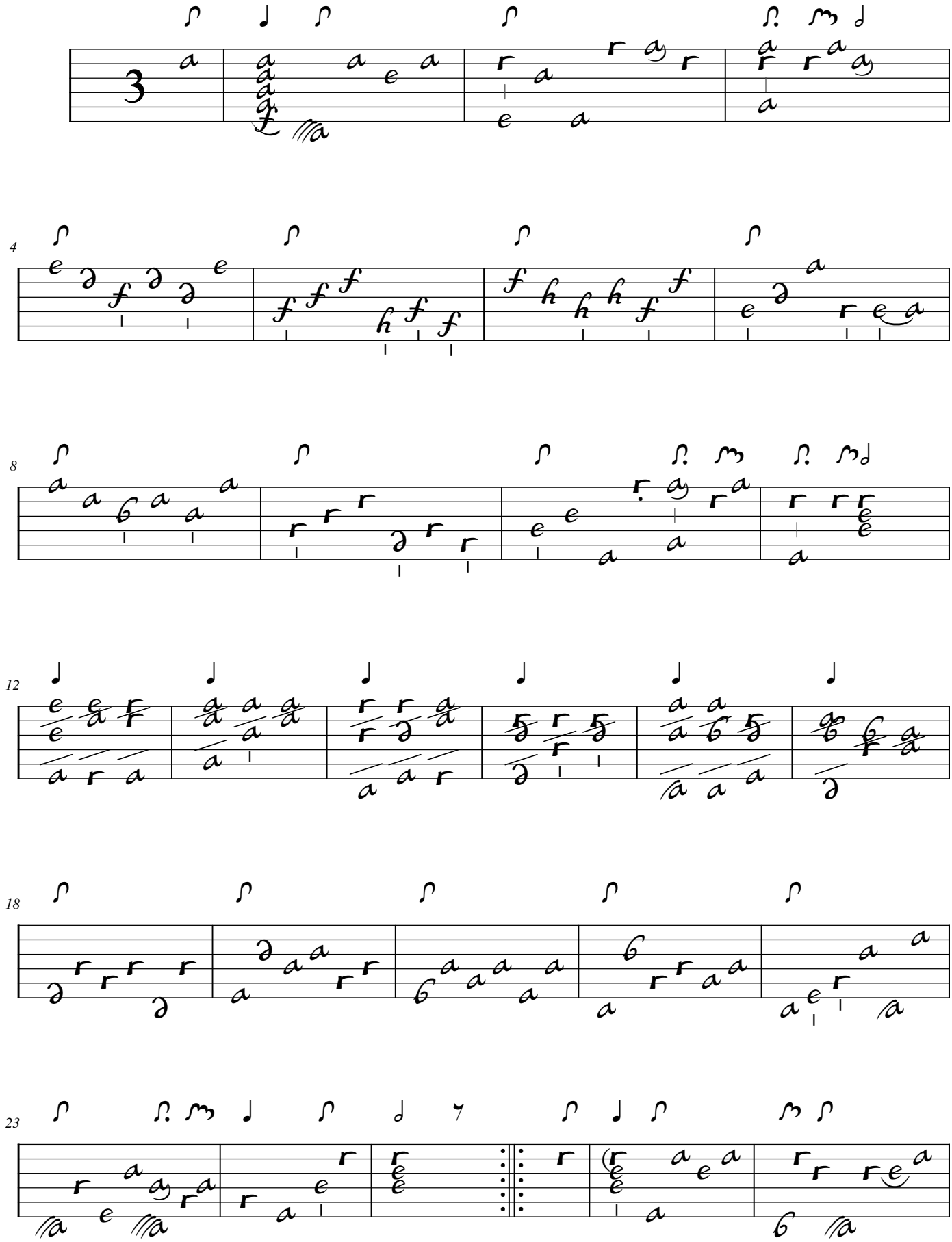
Allemande (Allemanda)

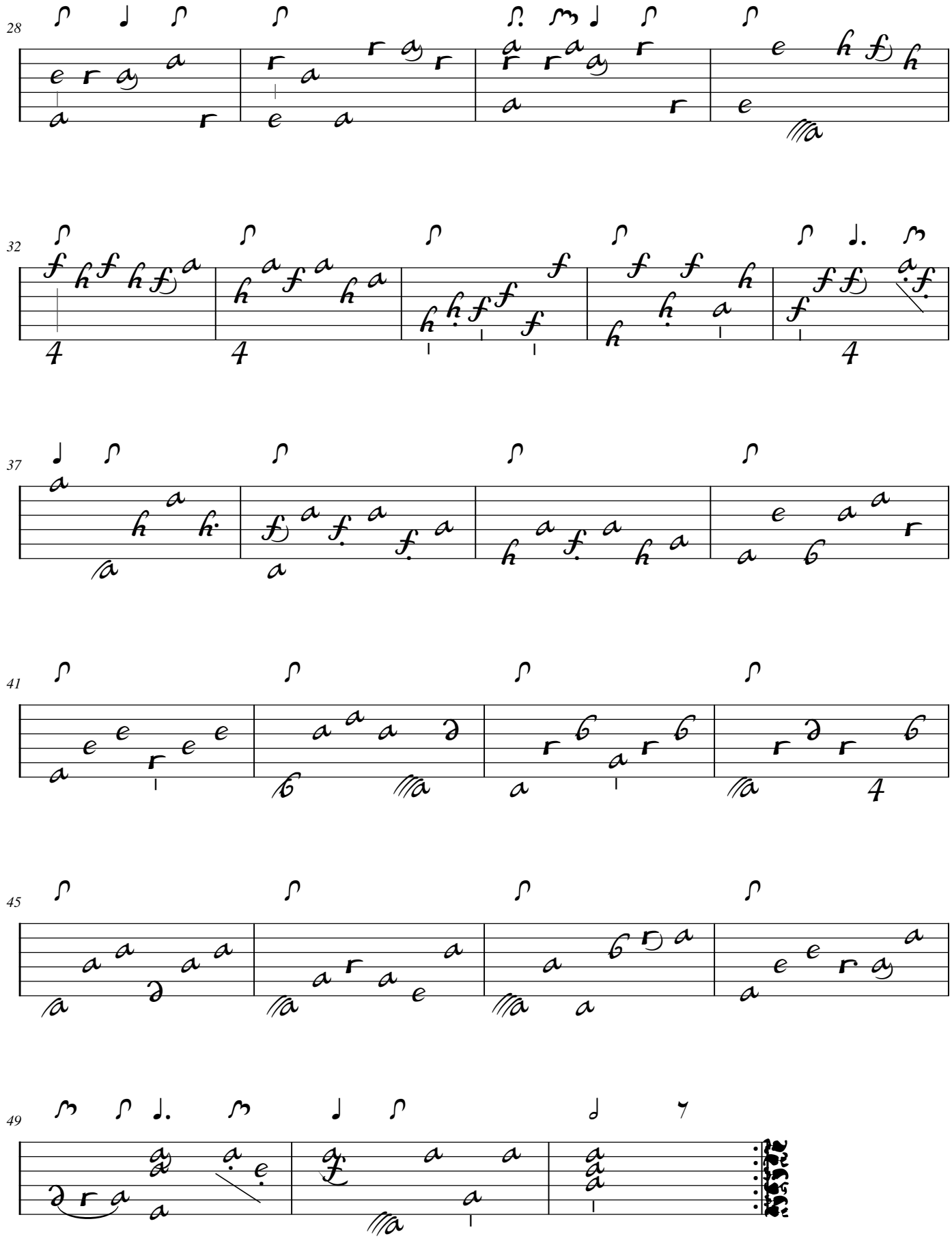




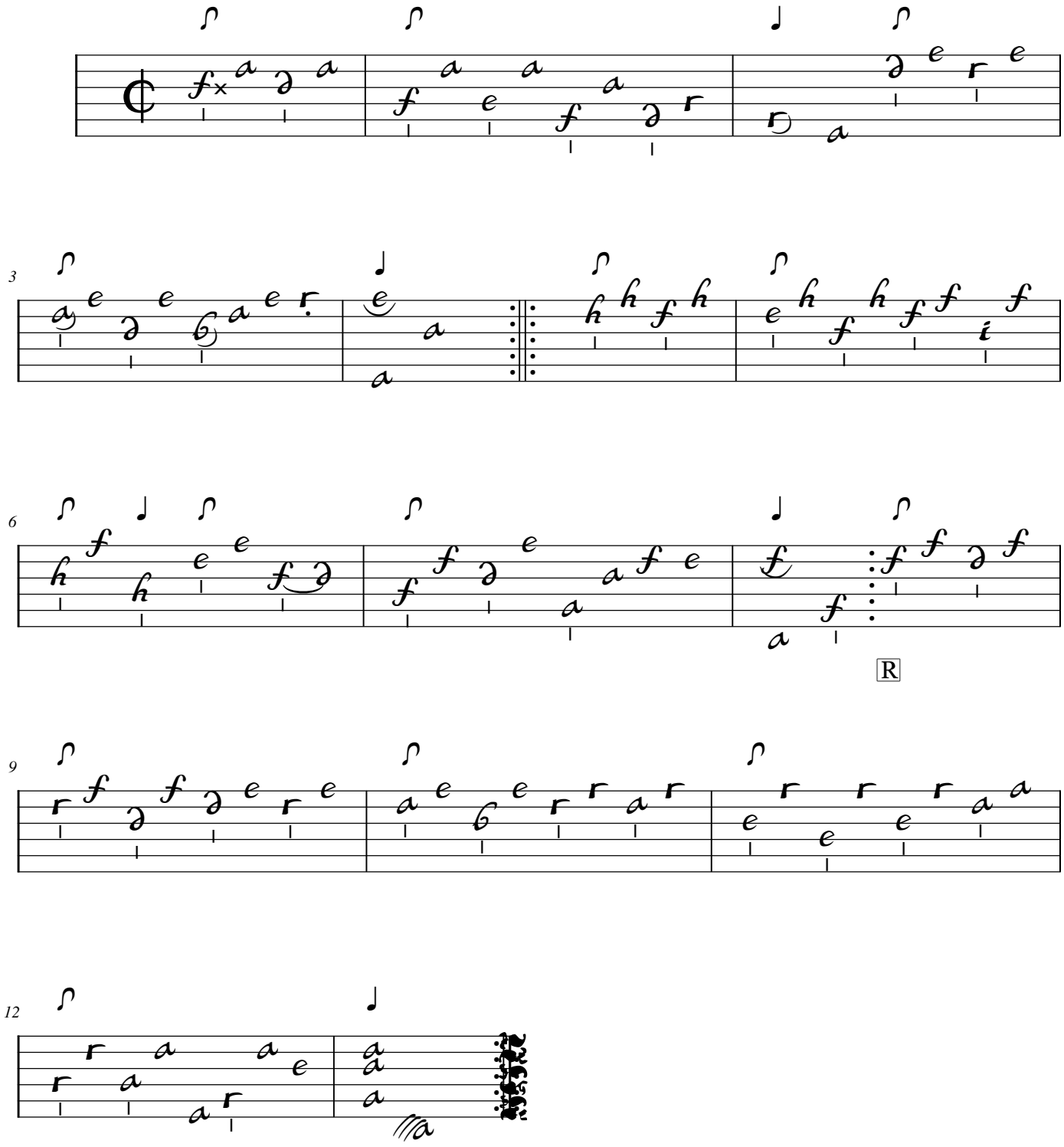
1. Tablature originale : deux doubles-croches suivies d'un signe de croche

Courante (Cour:)

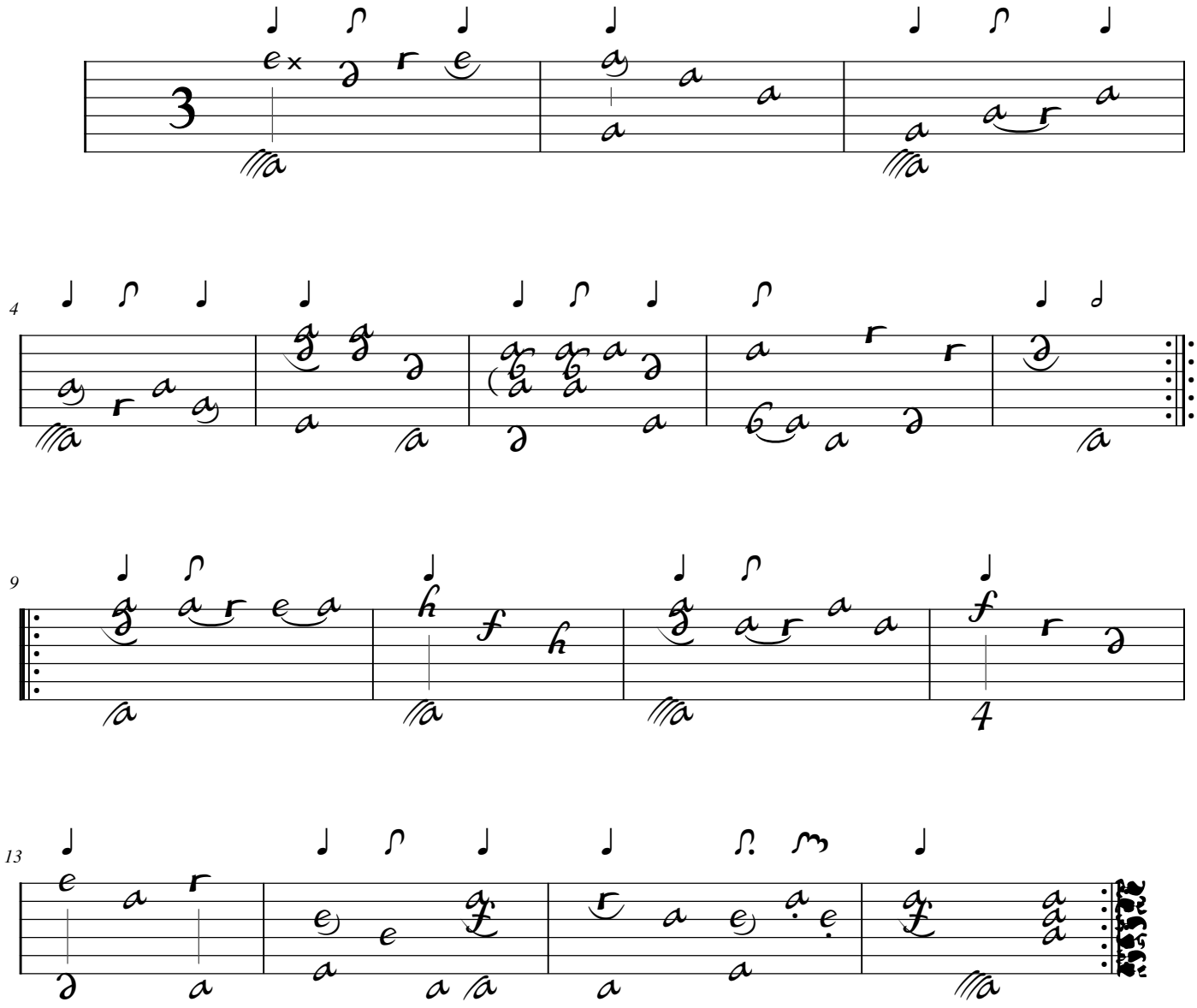




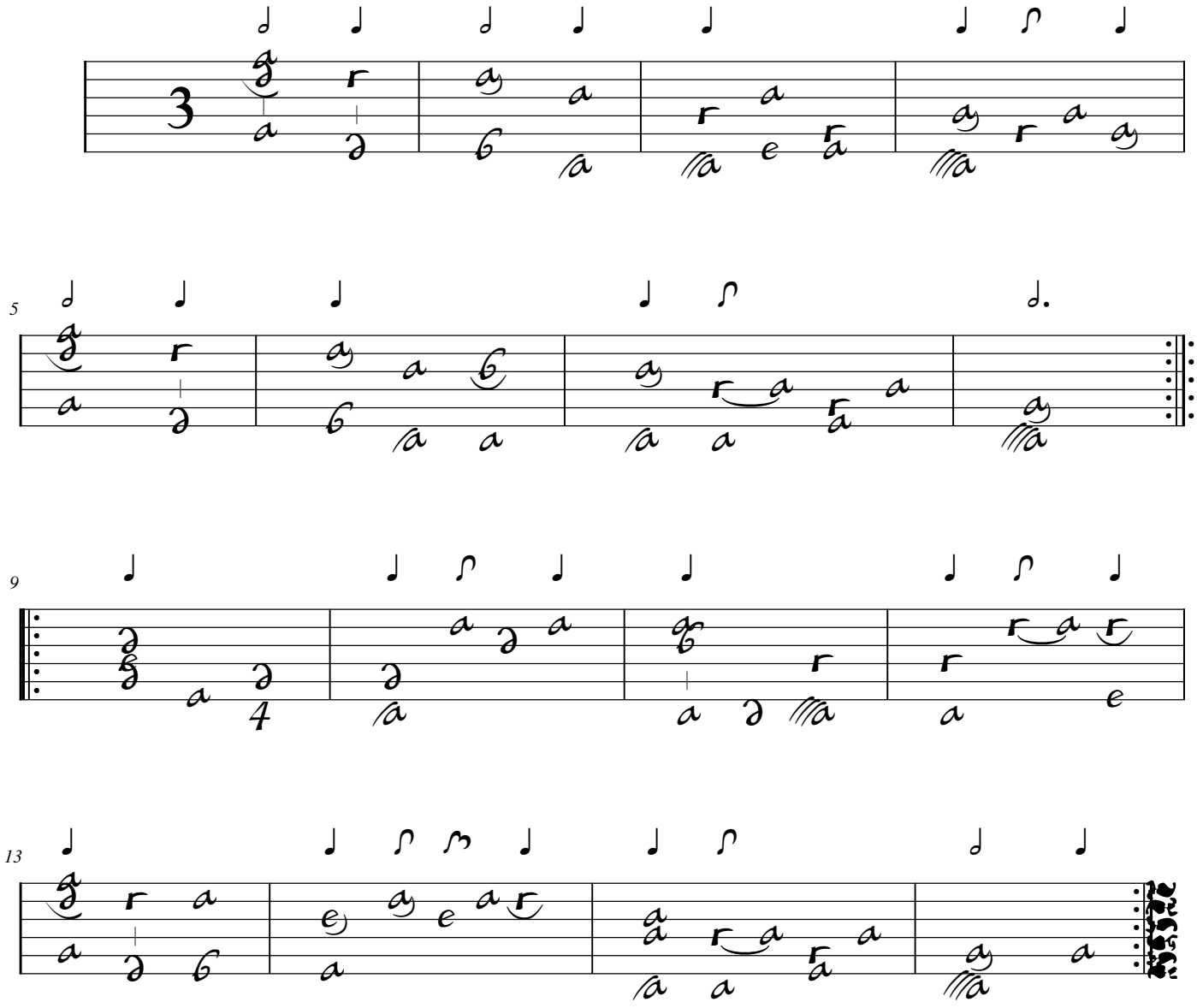
Gavotte (Gavotta)



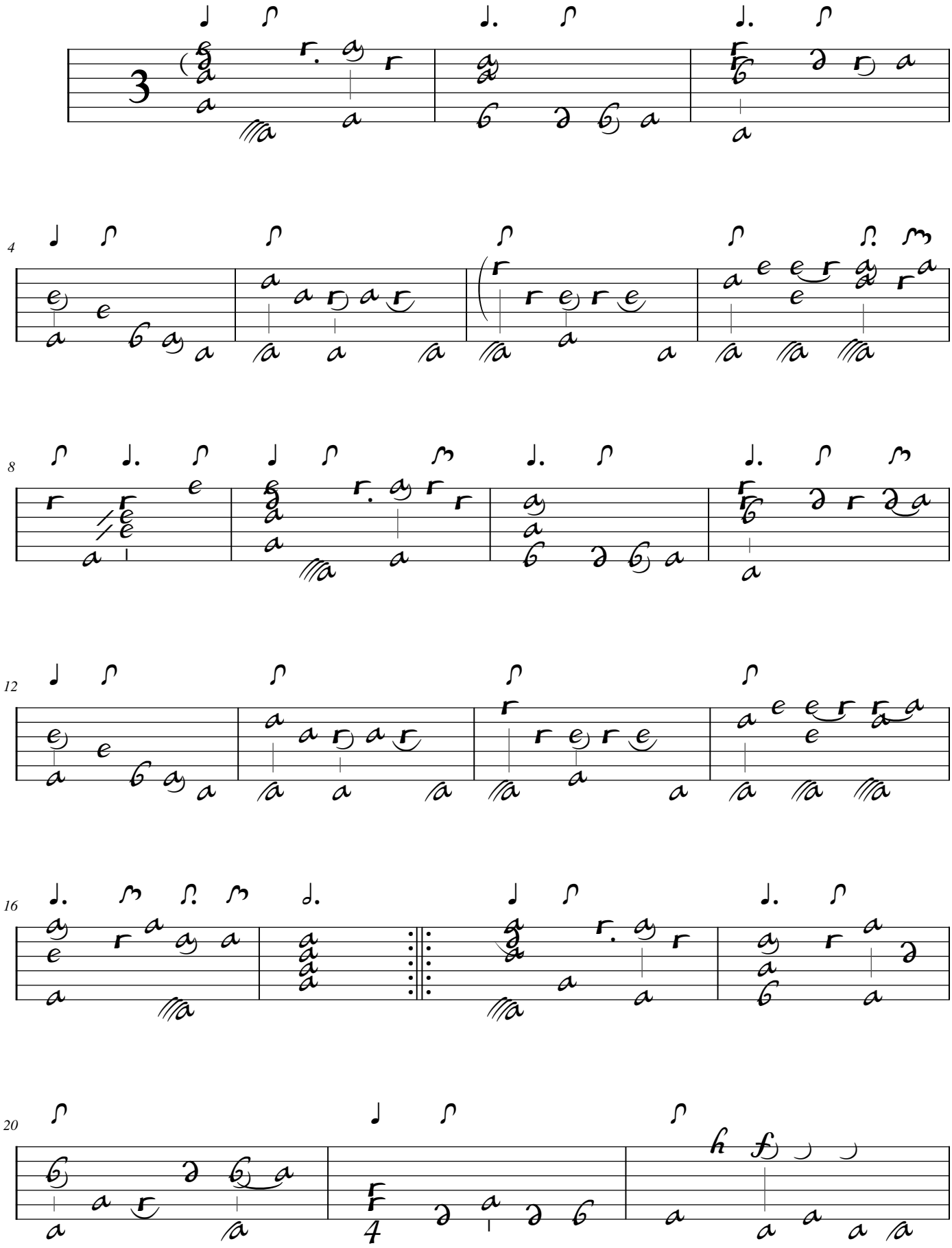
Menuet (Menuete)

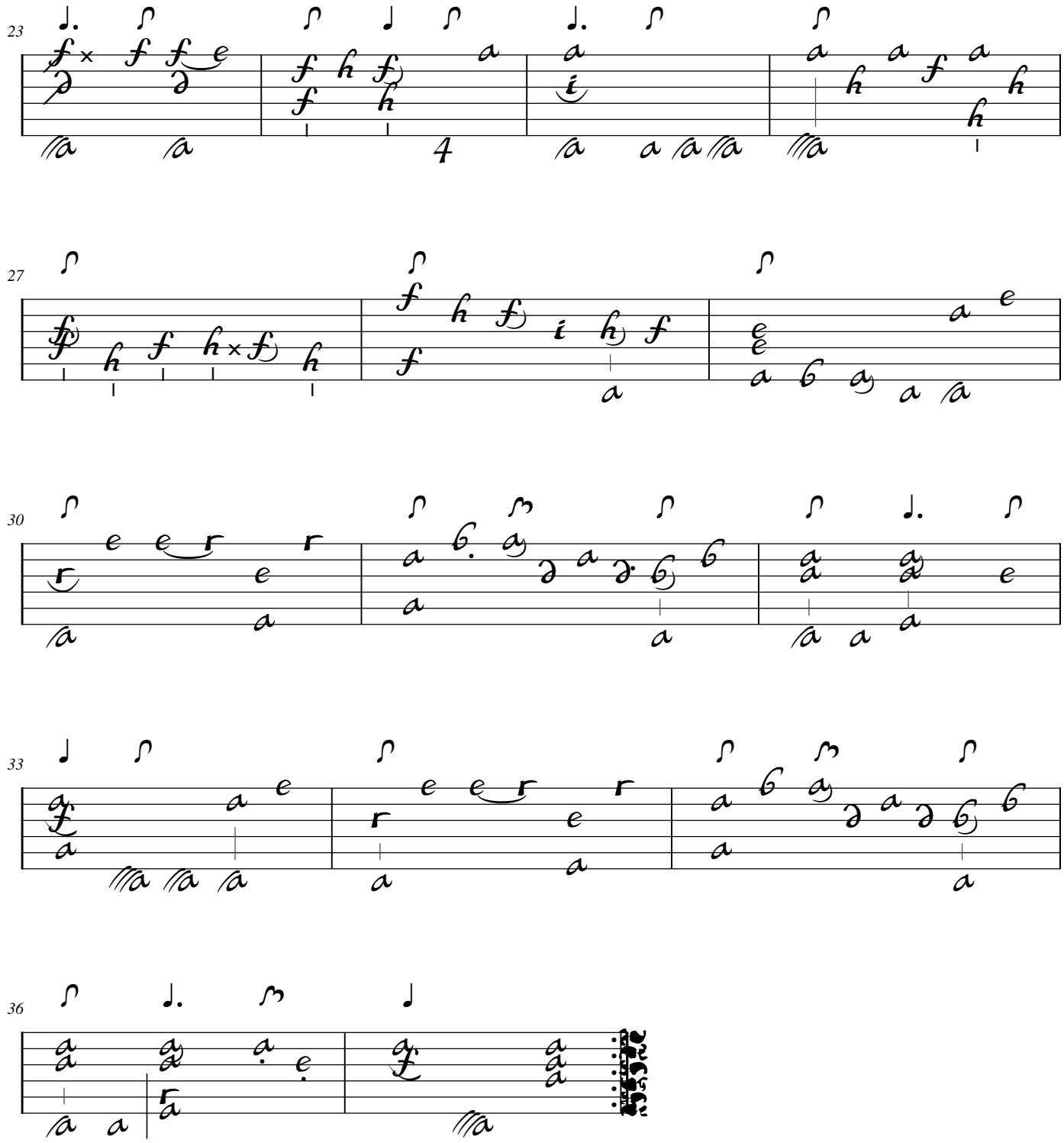


Trio

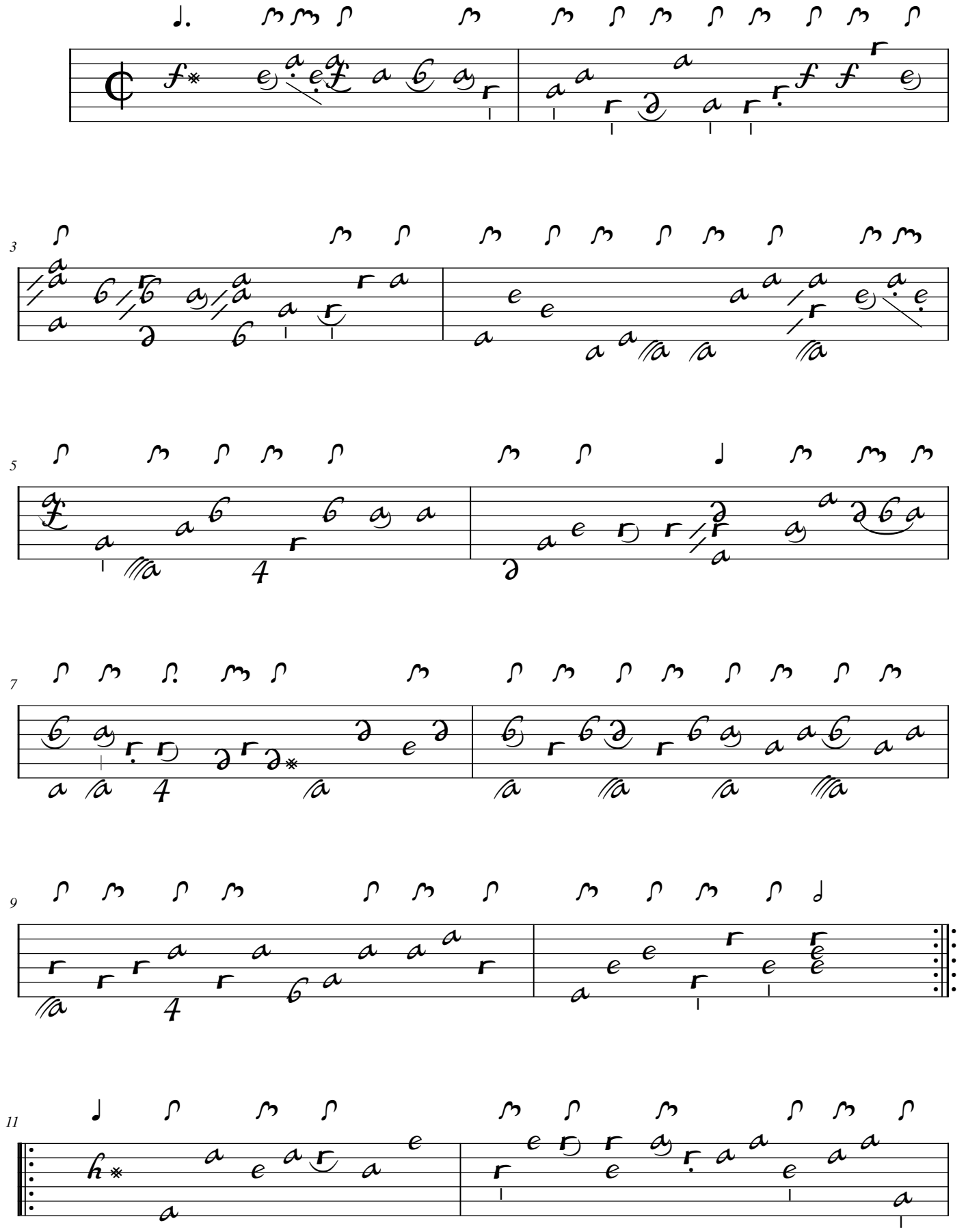


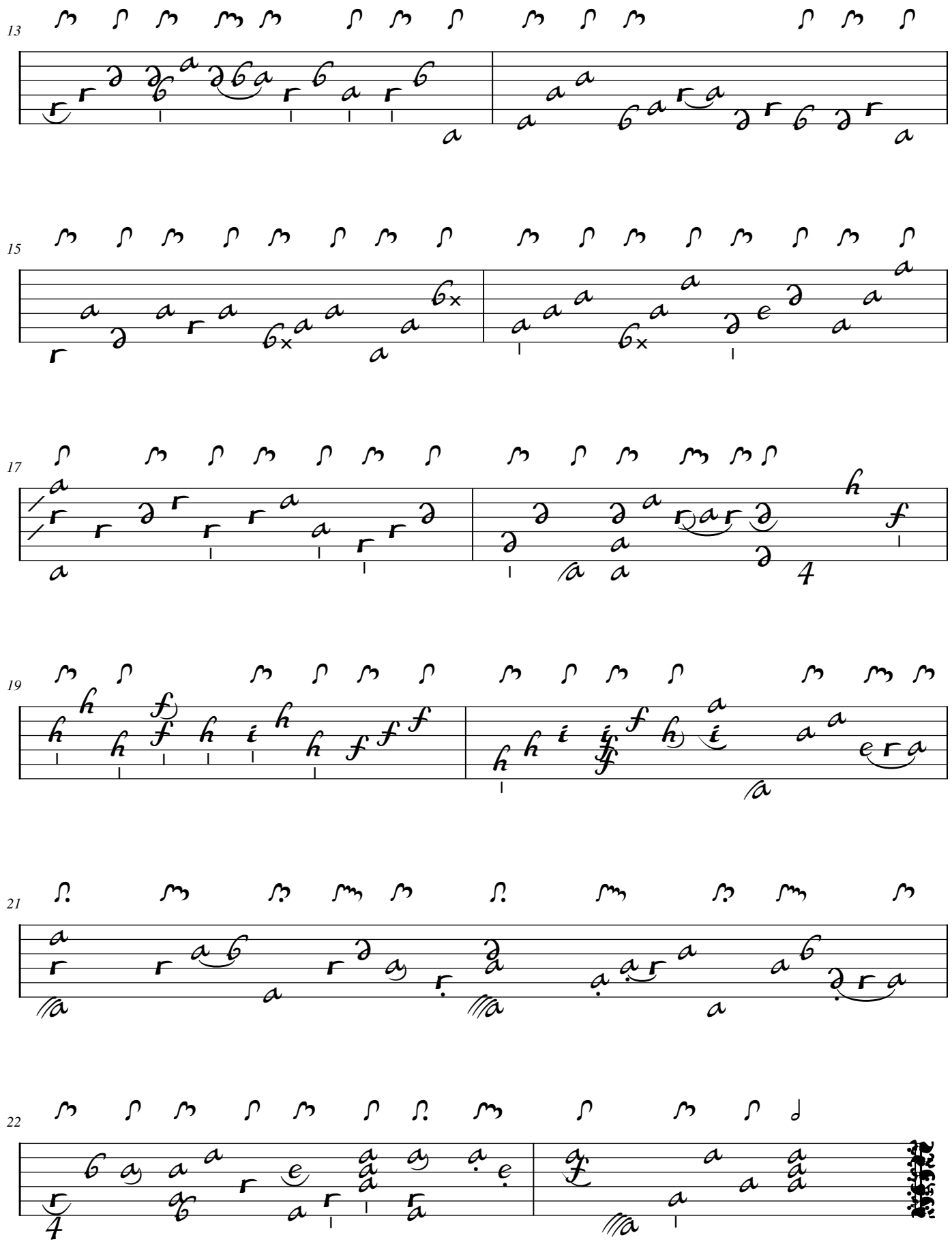
Sarabande (Sarabanda)





Gigue (Guigue)

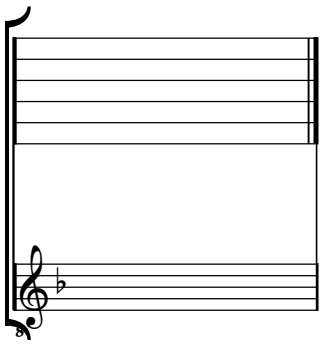




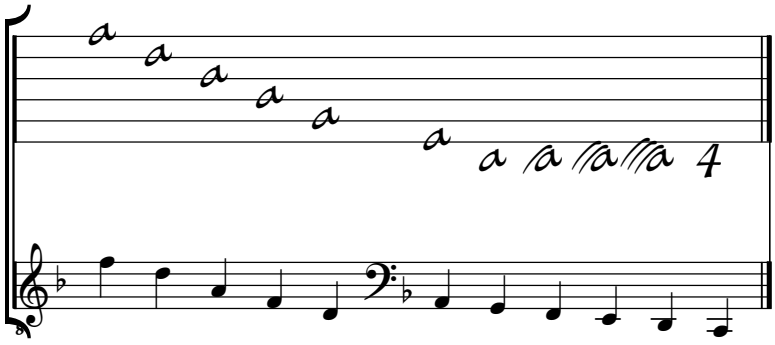
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme
Johann Melchior Pichler ?]

La Tournée
(La Tournee.)

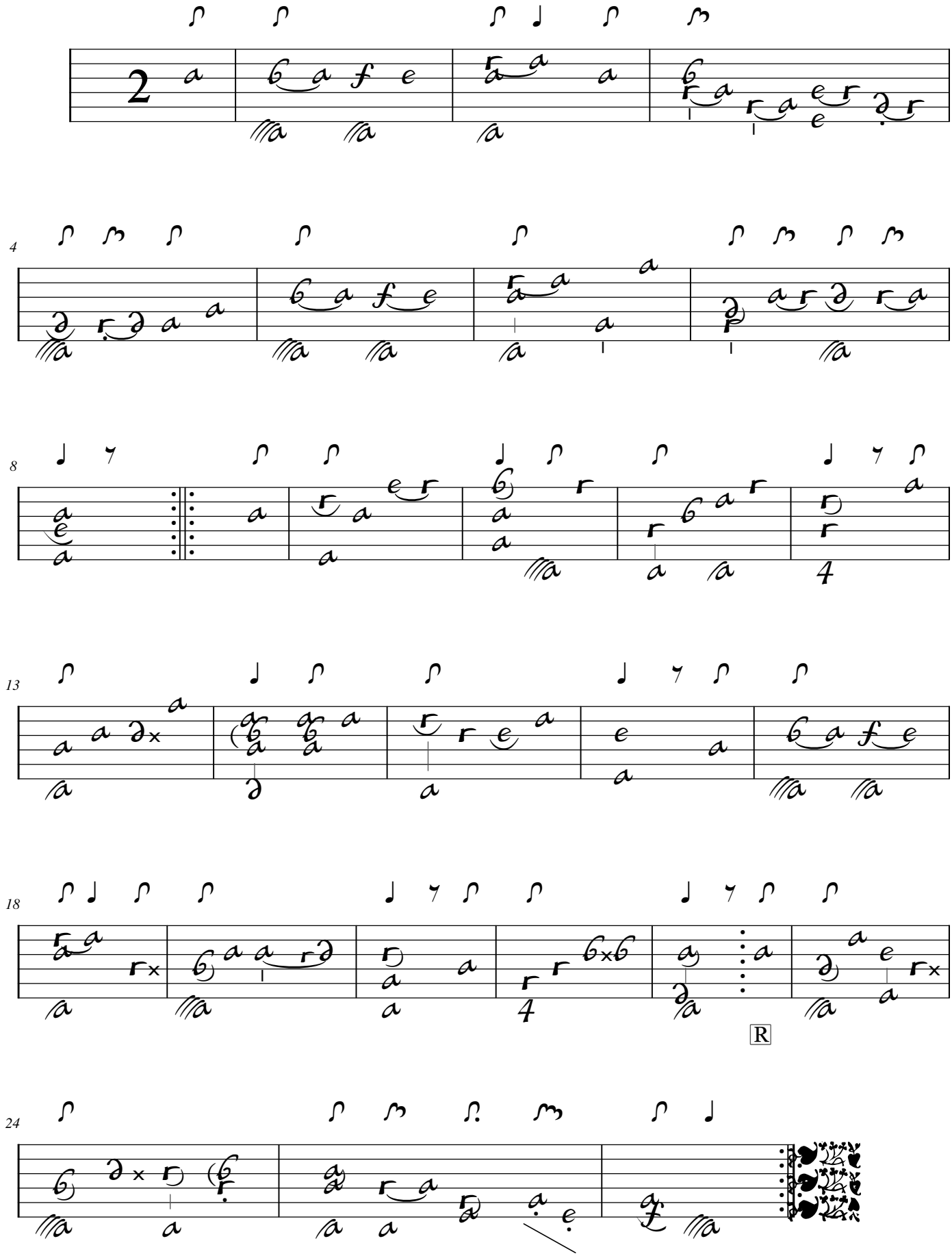
Ré mineur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 70

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_36]

https://luthbaroque.fr

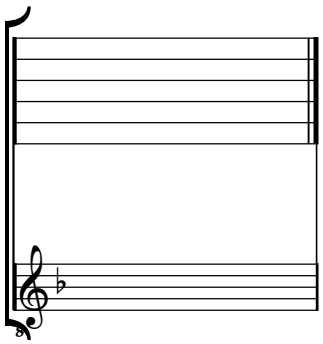
La Tournée (La Tournee.)



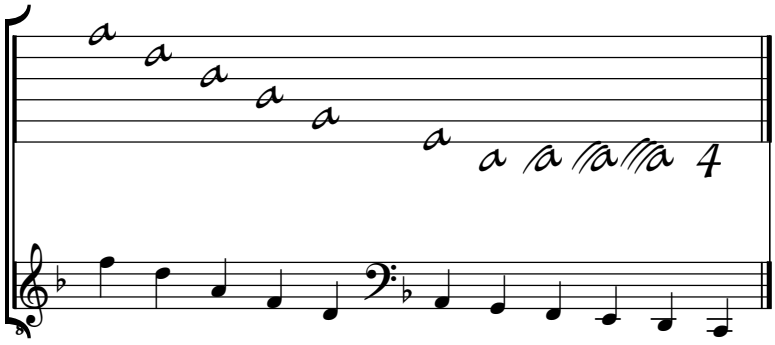
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet

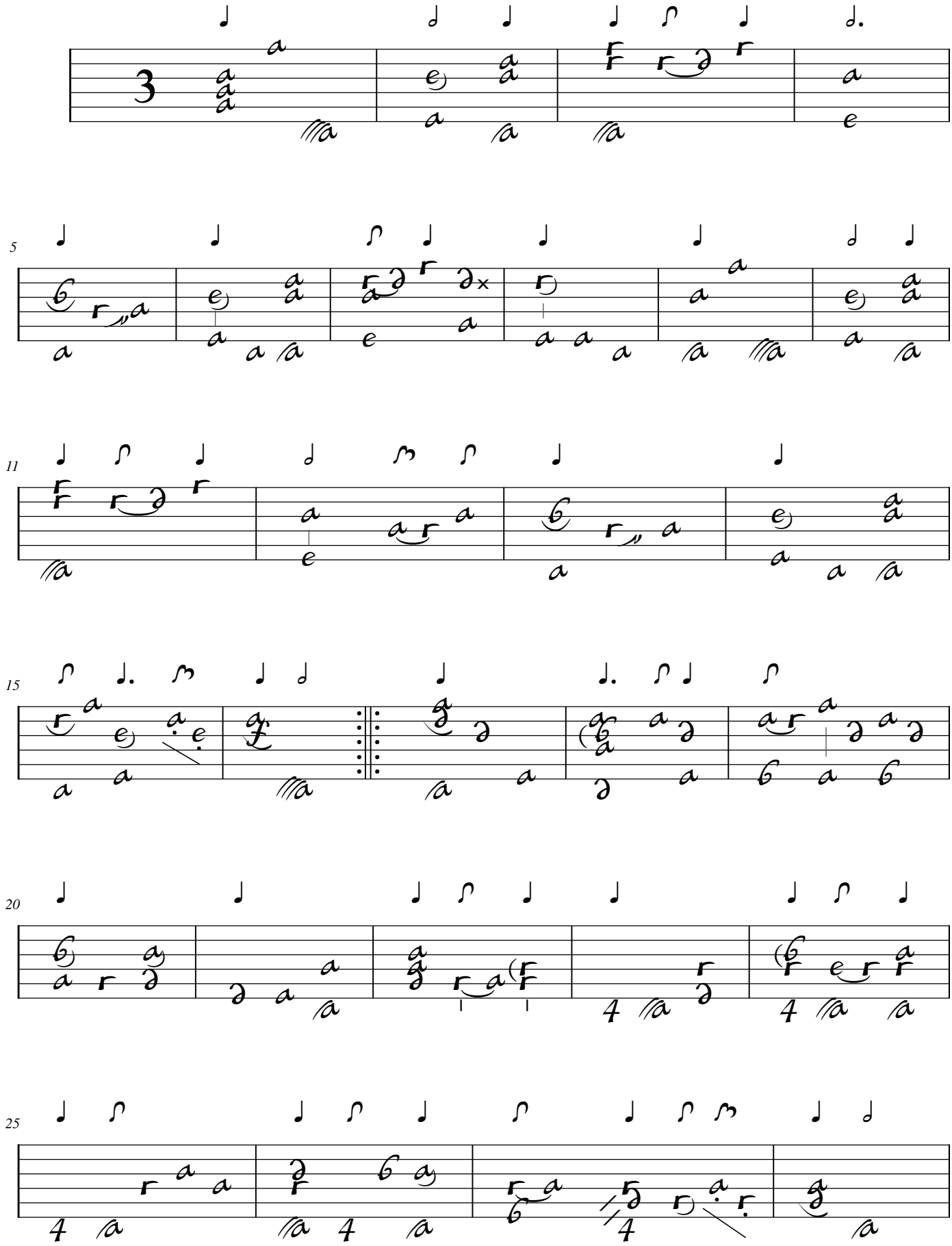
Ré mineur
Luth baroque à 11 chœurs

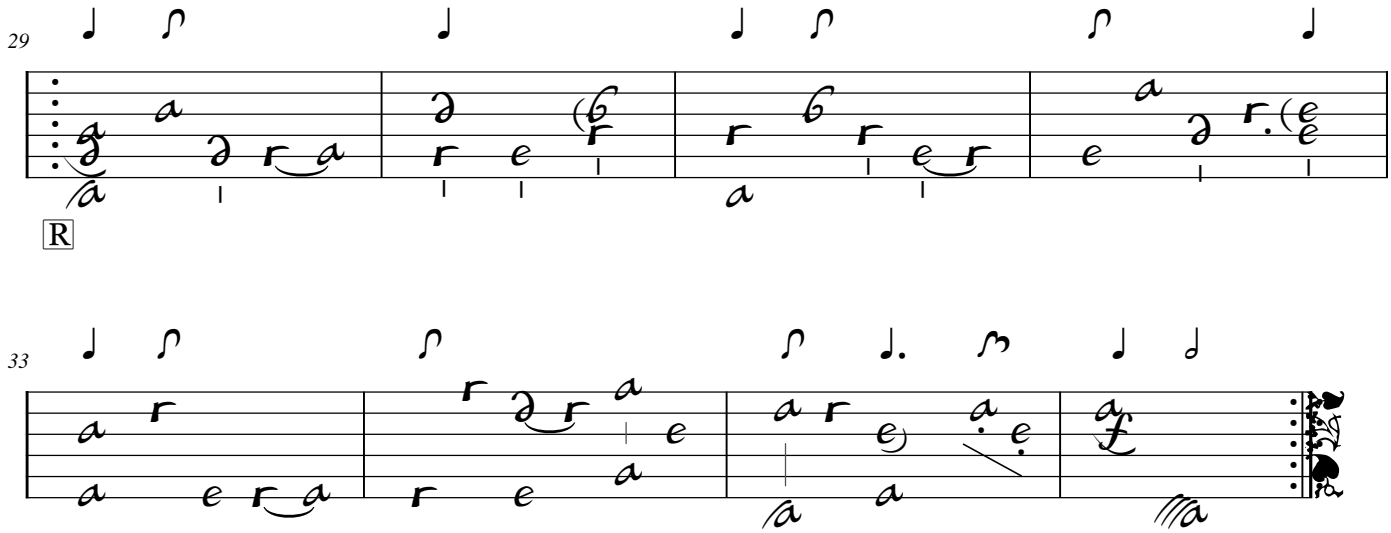
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 70

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_37]

https://luthbaroque.fr

Menuet

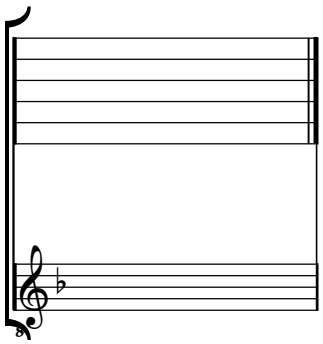



29
R
33

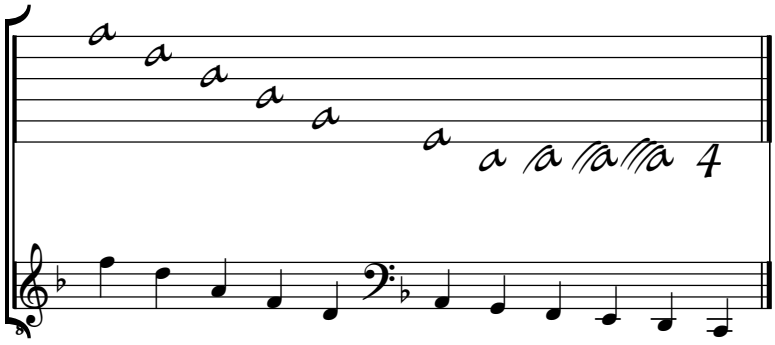
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Chaconne (Ciaccone)

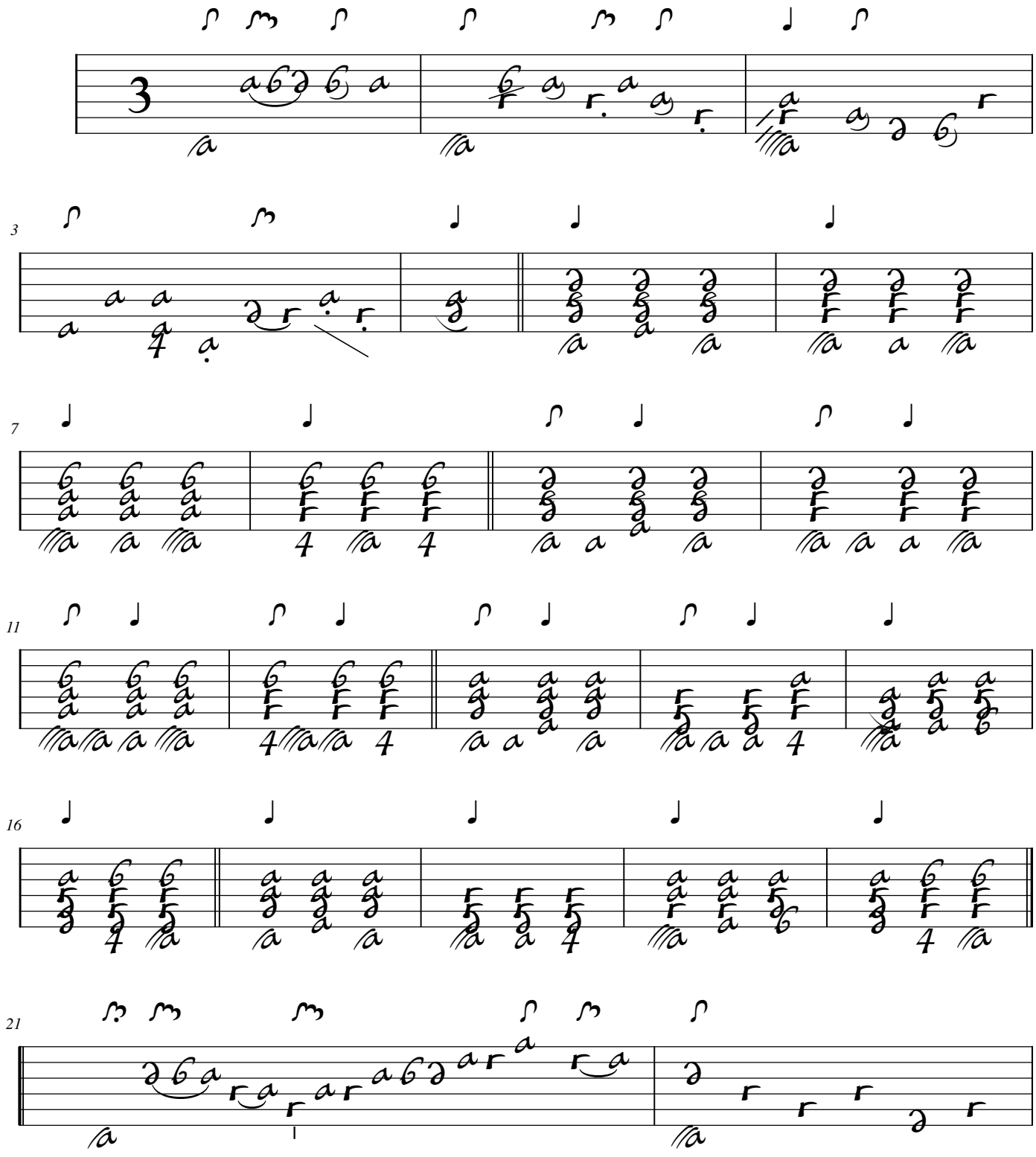
Fa majeur
Luth baroque à 11 chœurs

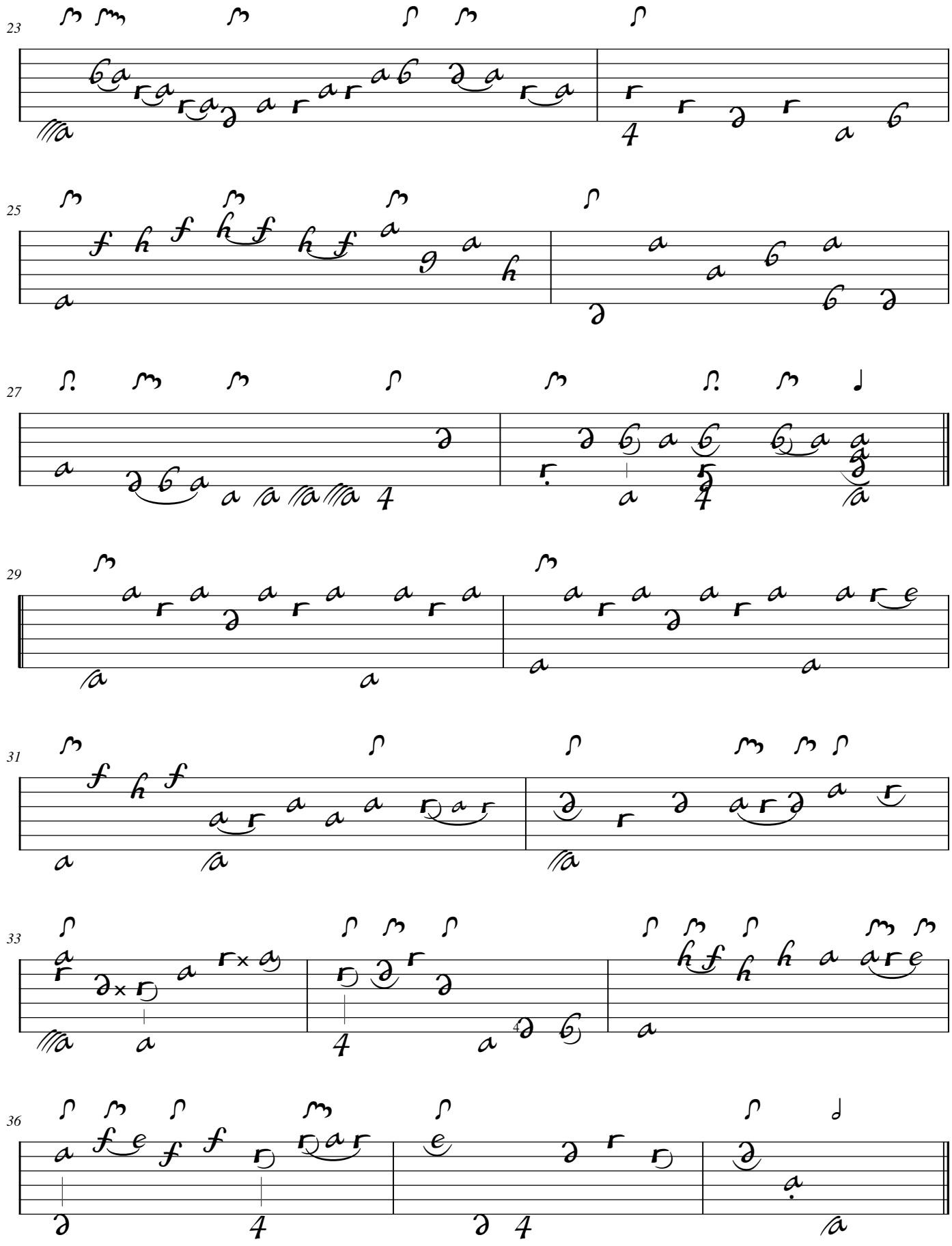
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Pages 71 - 72

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_38]

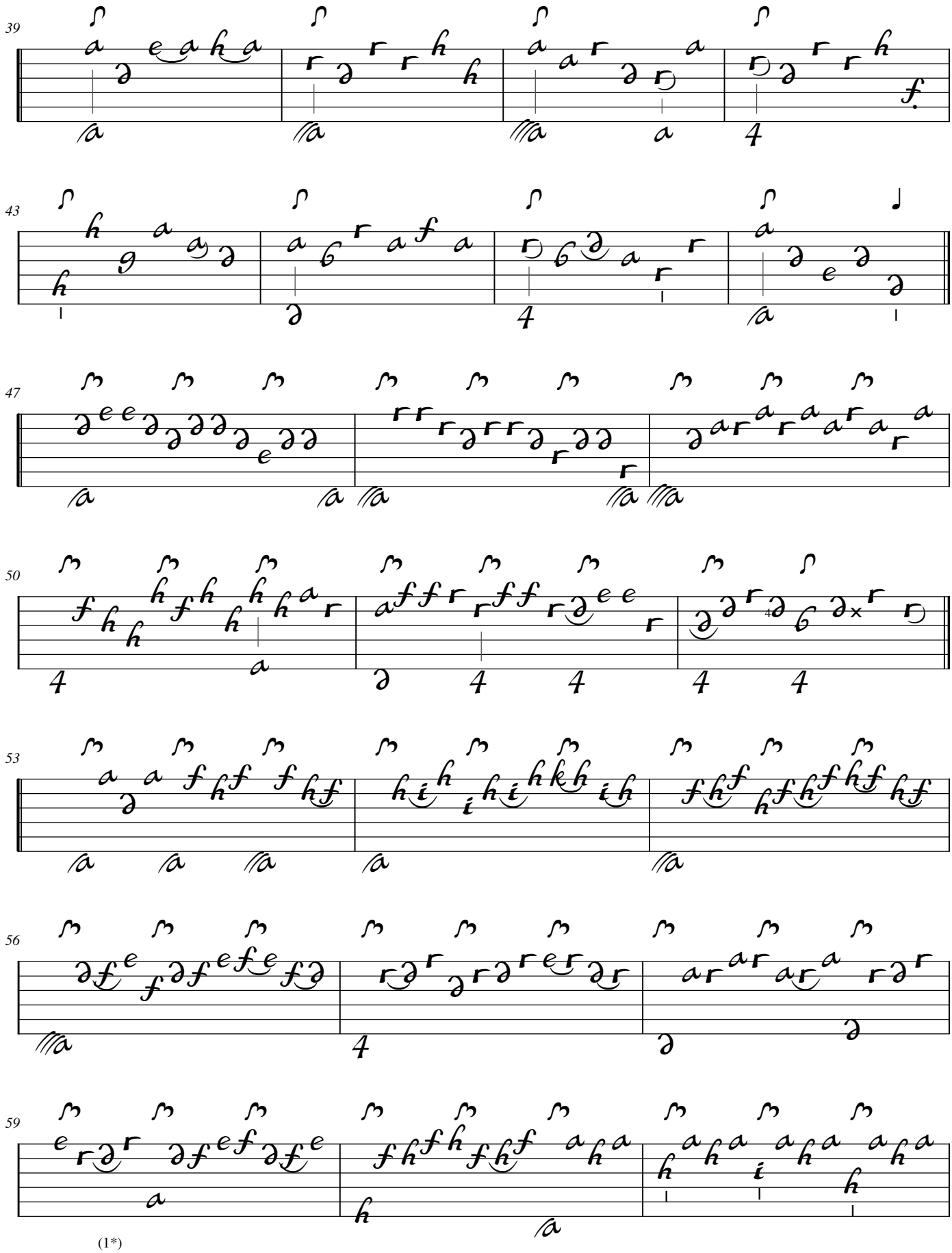
https://luthbaroque.fr

Chaconne (Ciaccone)

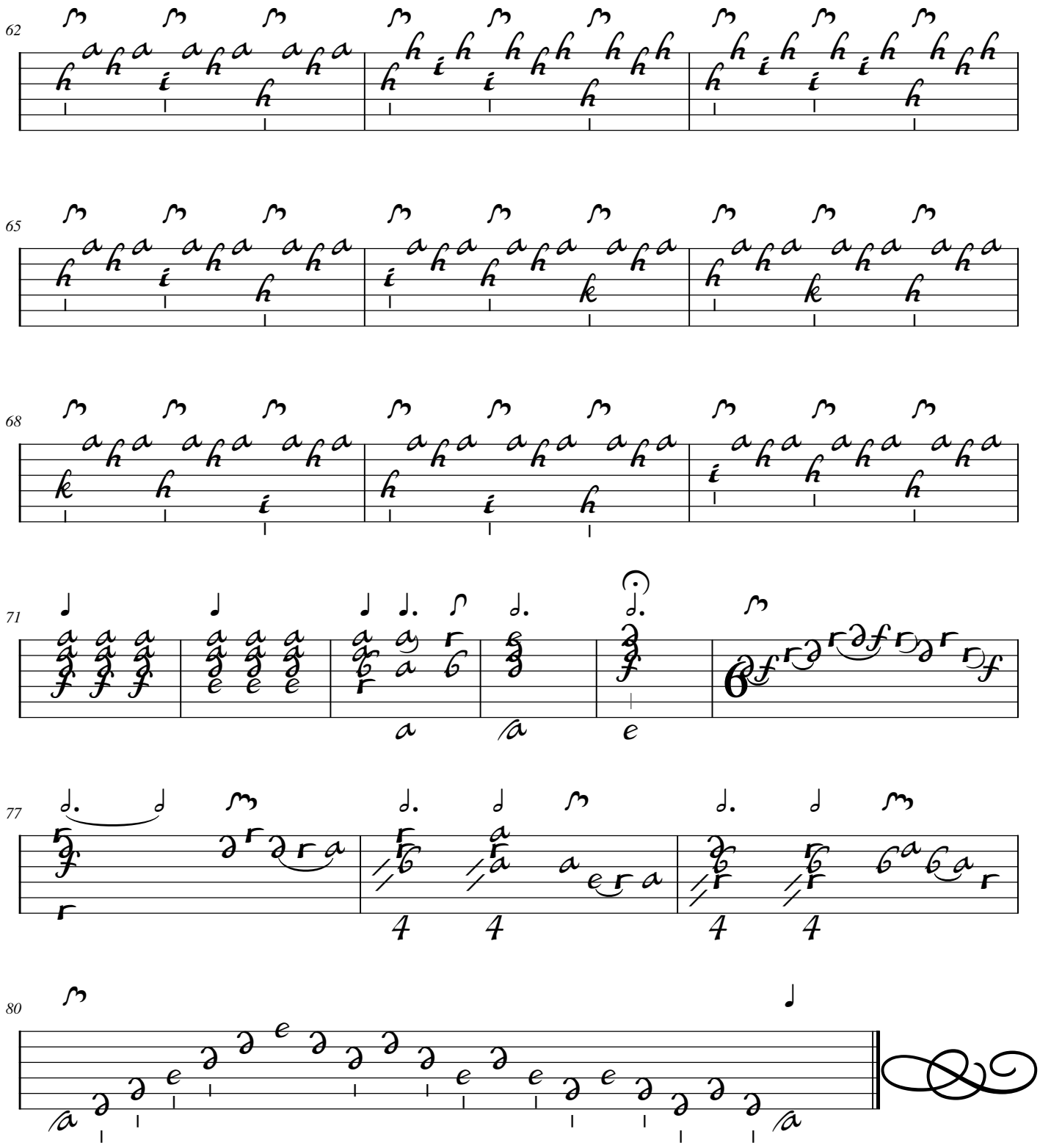



23
25
27
29
31
33
36

.../...



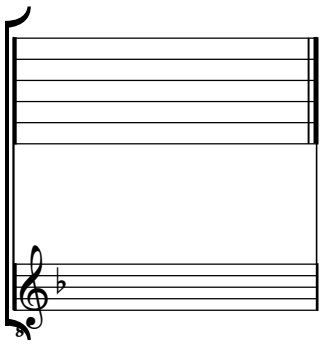
1. Liaison ascendante absente de la tablature originale



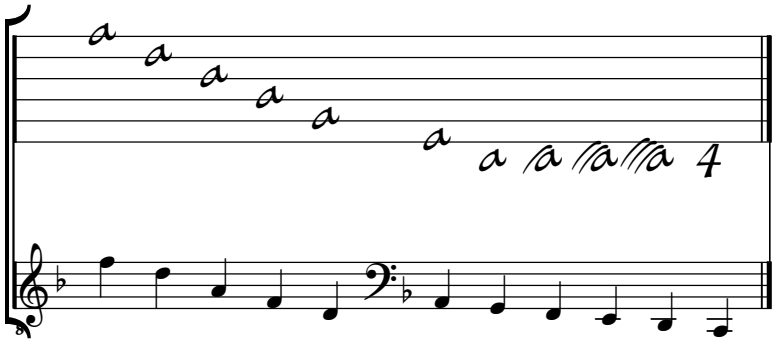
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Pierre Dubut

Dubut le fils (après 1642 ?-1700 ?)

Fantaisie

CLFDub N° 15

Do majeur

Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.

(CZ-Bm Ms. sig. A.371)

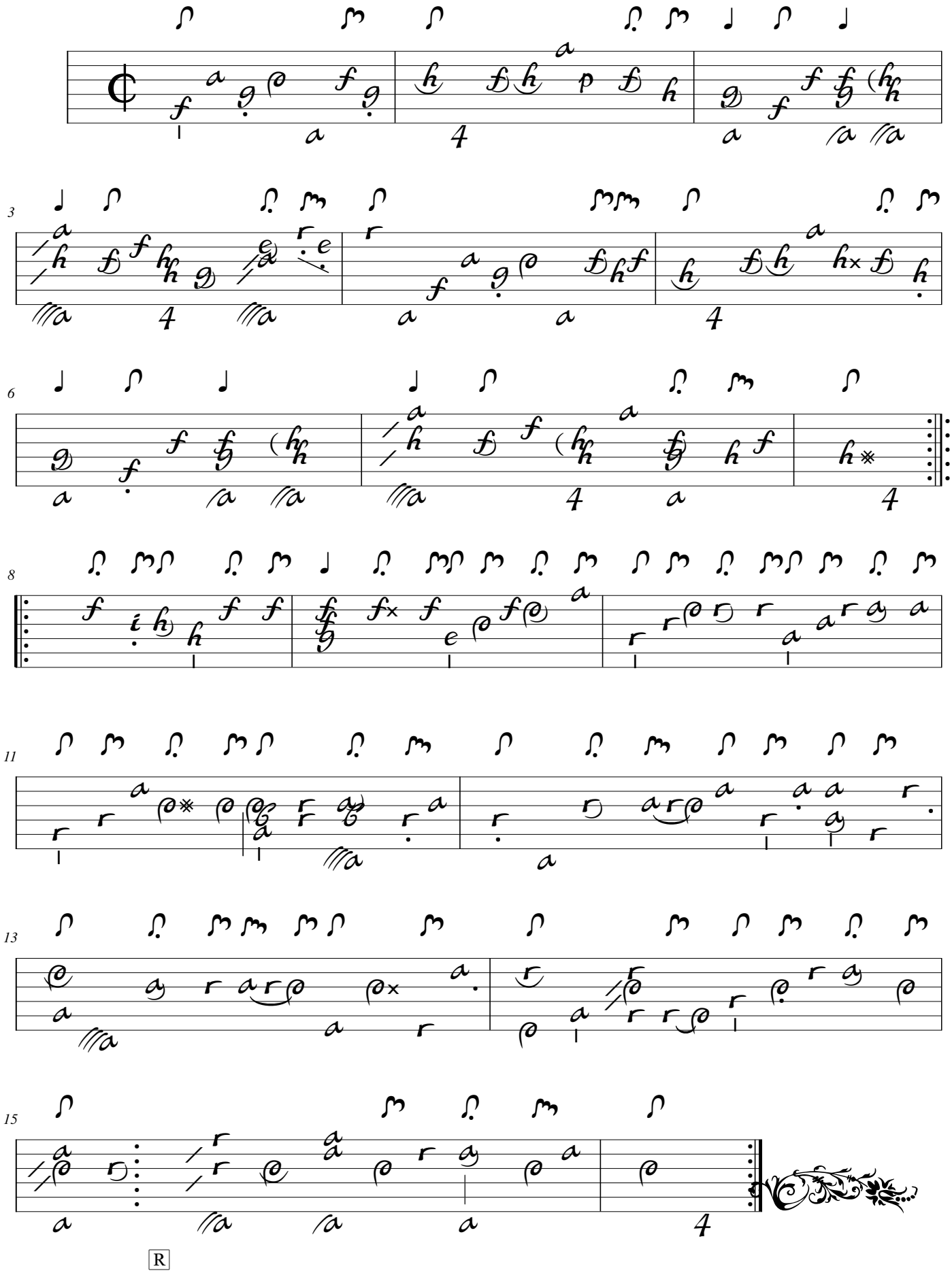
Pages 73 - 74

Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folios 45v et 46r : Caprice du même [F-PnThII_87]

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_39]

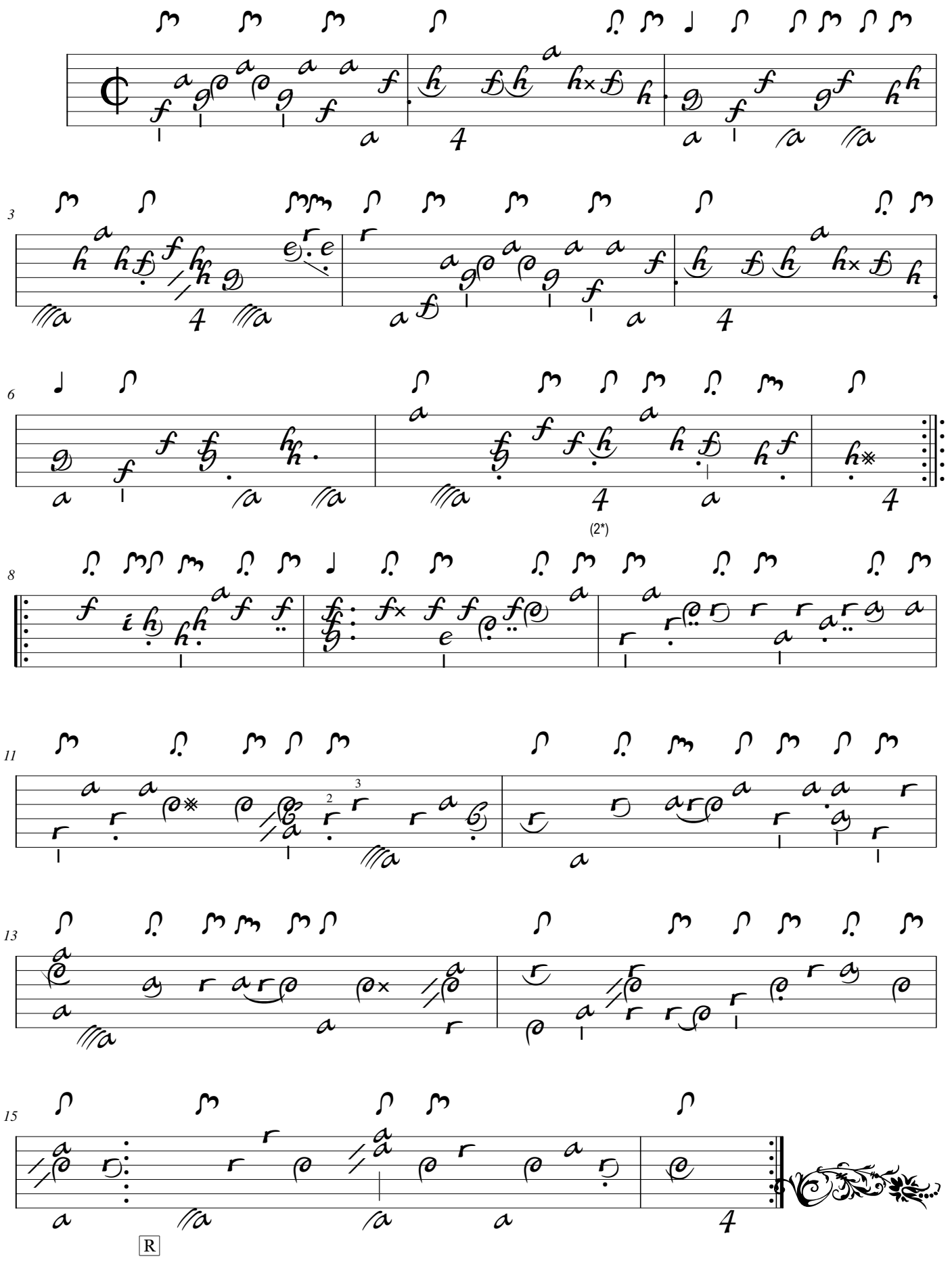
https://luthbaroque.fr

Fantaisie Dubut (Fanasie du Butt)



Aliter

(1*)



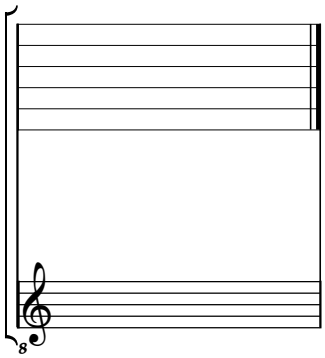
(2*)

1. autrement (latin)
2. Tablature originale : pas d'indication rythmique

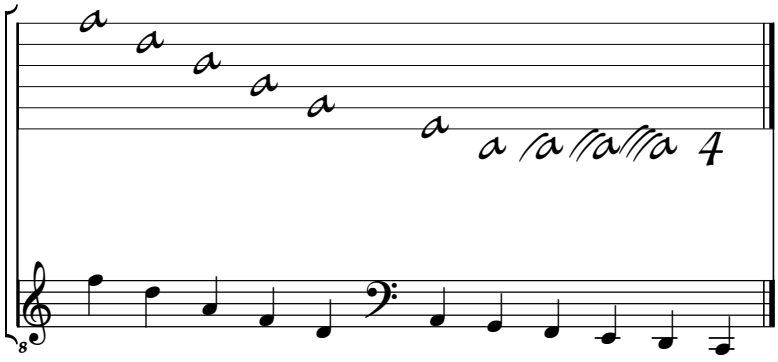
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet (Men:)

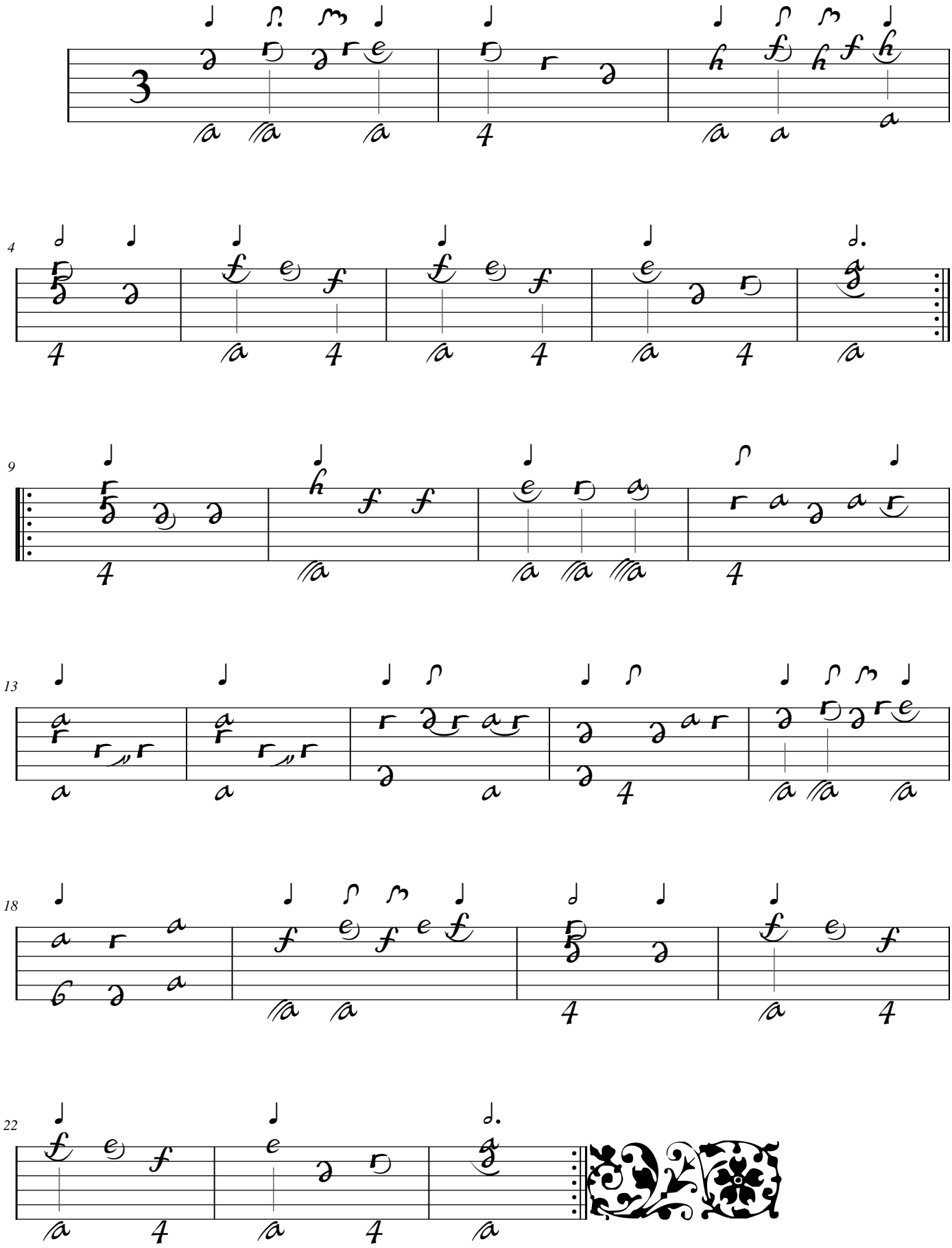
Fa majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 74

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_40]

https://luthbaroque.fr

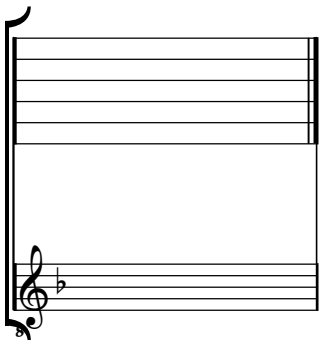
Menuet (Men:)



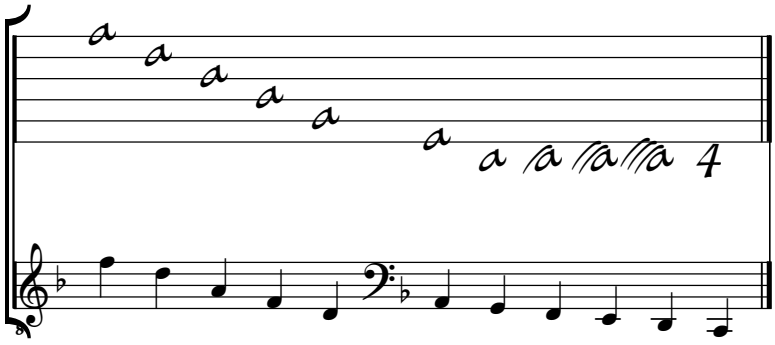
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Jacques Gallot

(autour de 1625 - après 1690)

Charles Mouton

(janvier 1617 - avant 1699)

[Partie]

CLFGal N°3, 56, 8 - CLFMou N° 35

Fa-dièse mineur

Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.

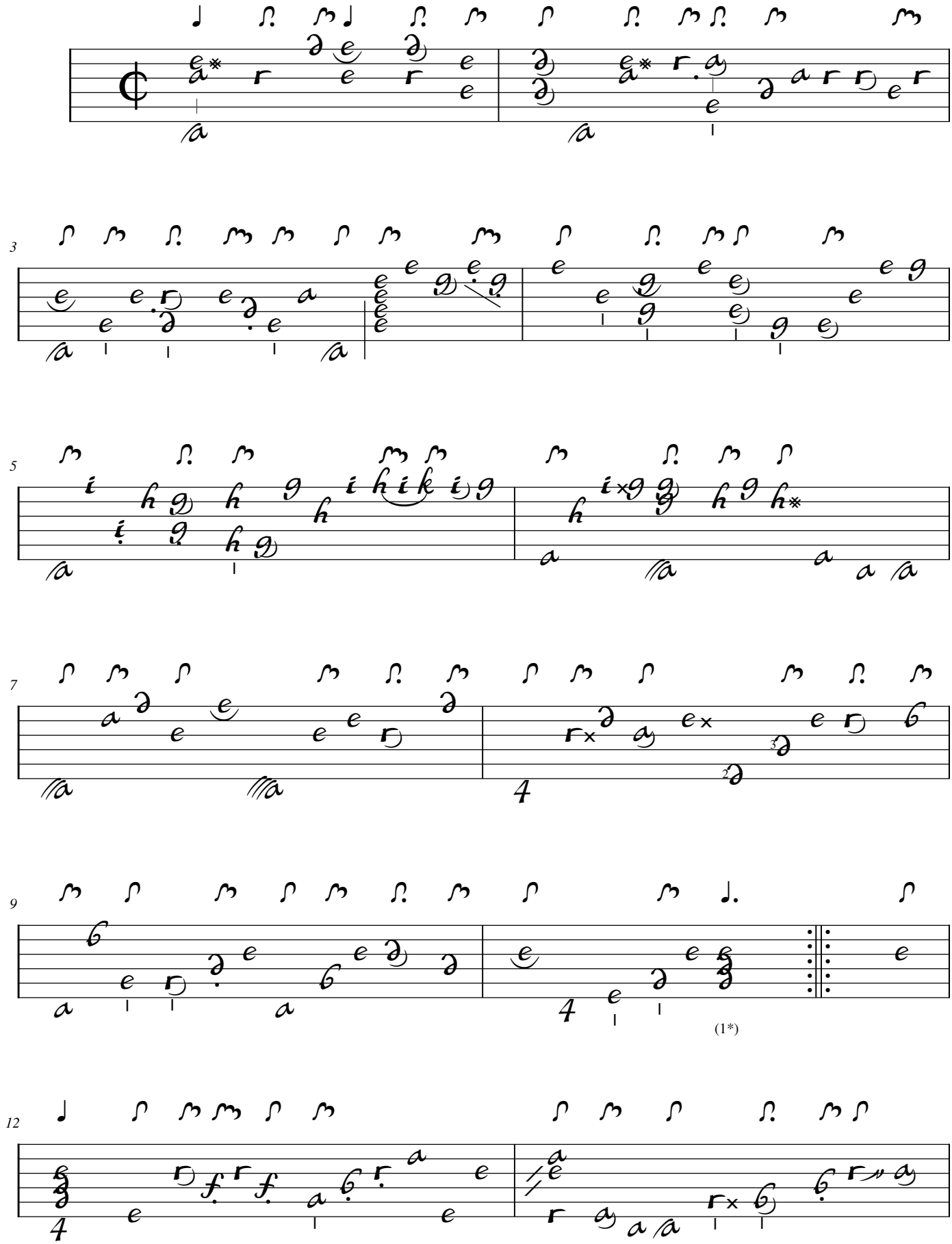
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)

Pages 75 - 79

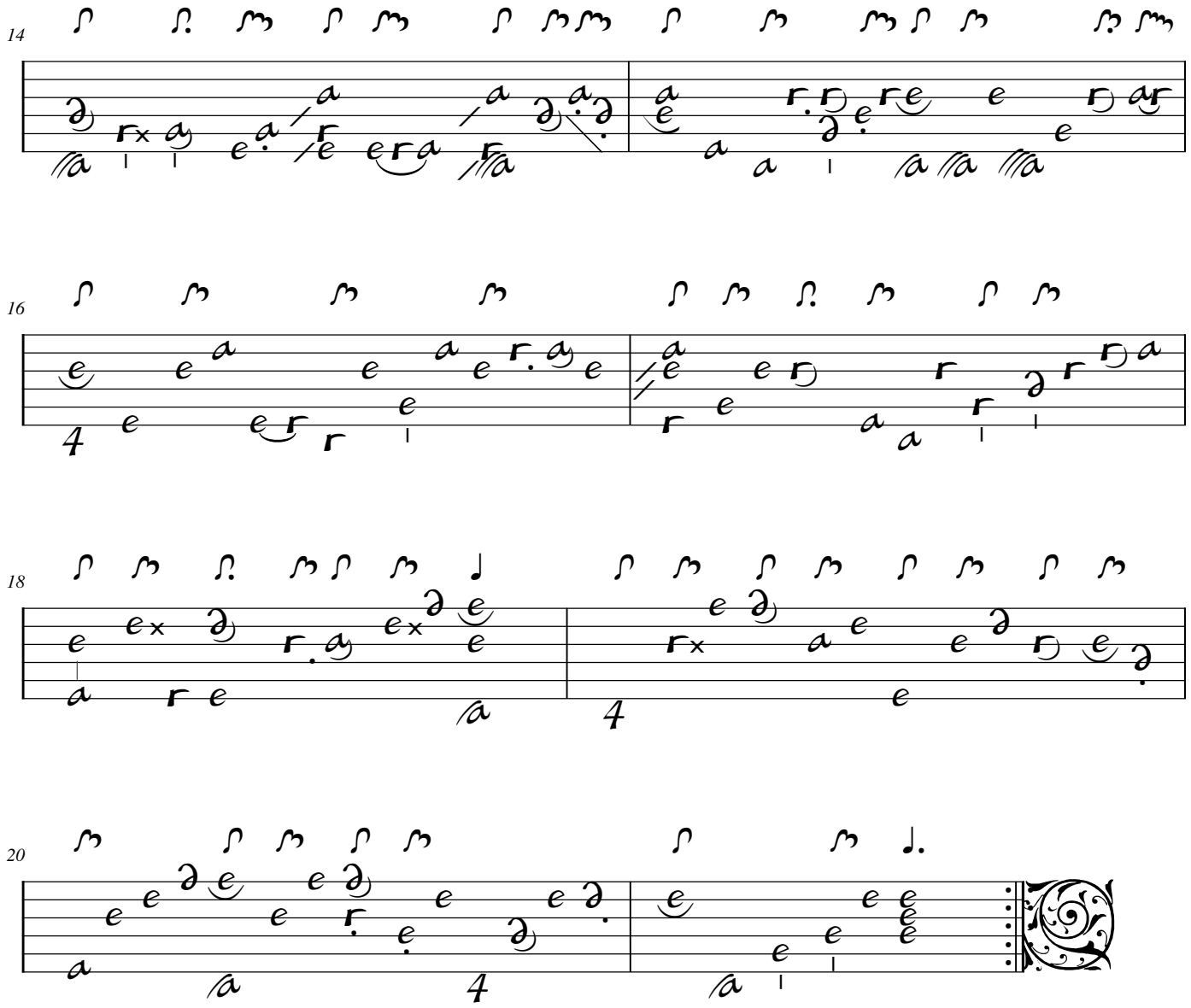
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_41]

https://luthbaroque.fr

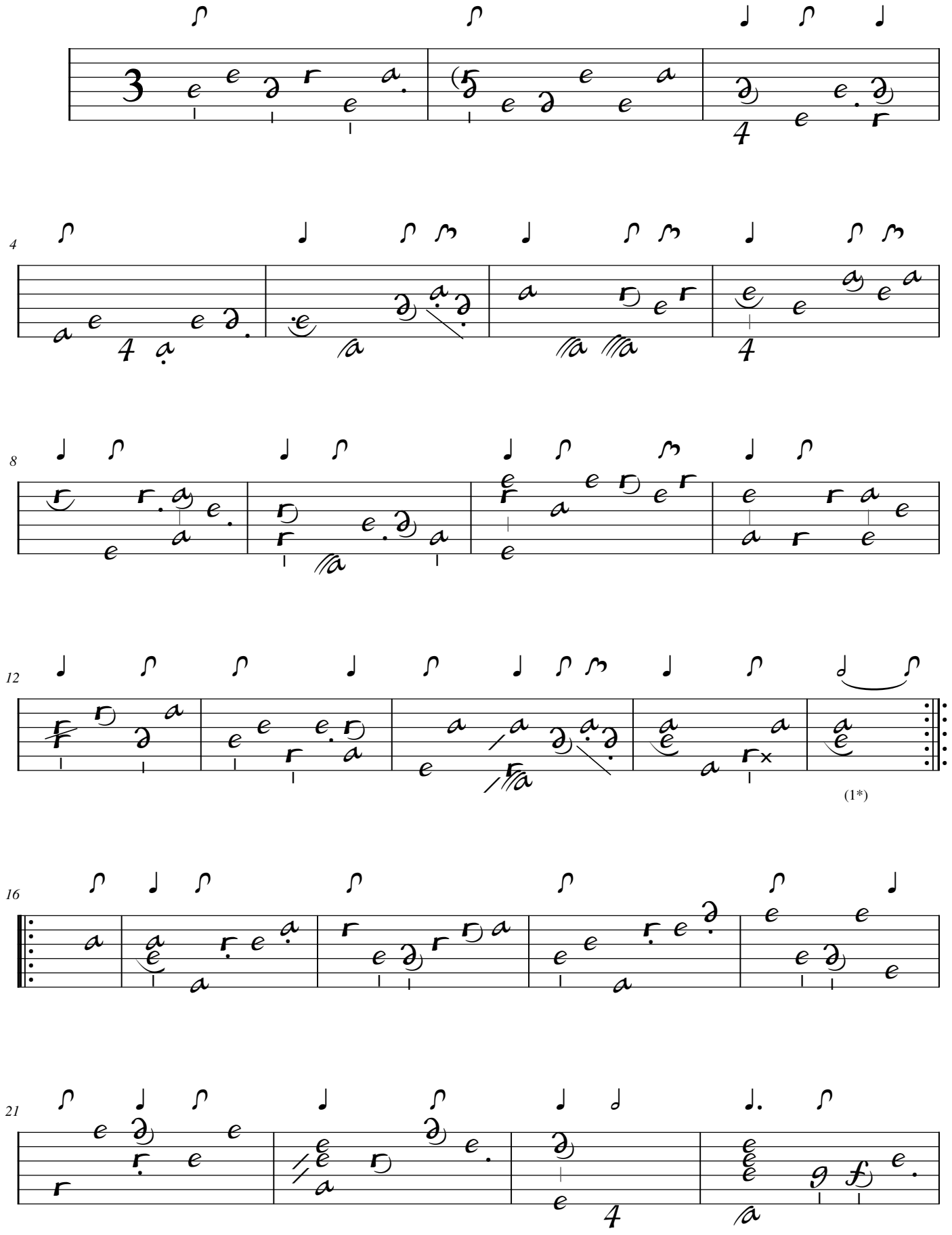
Allemande (Allemanda)



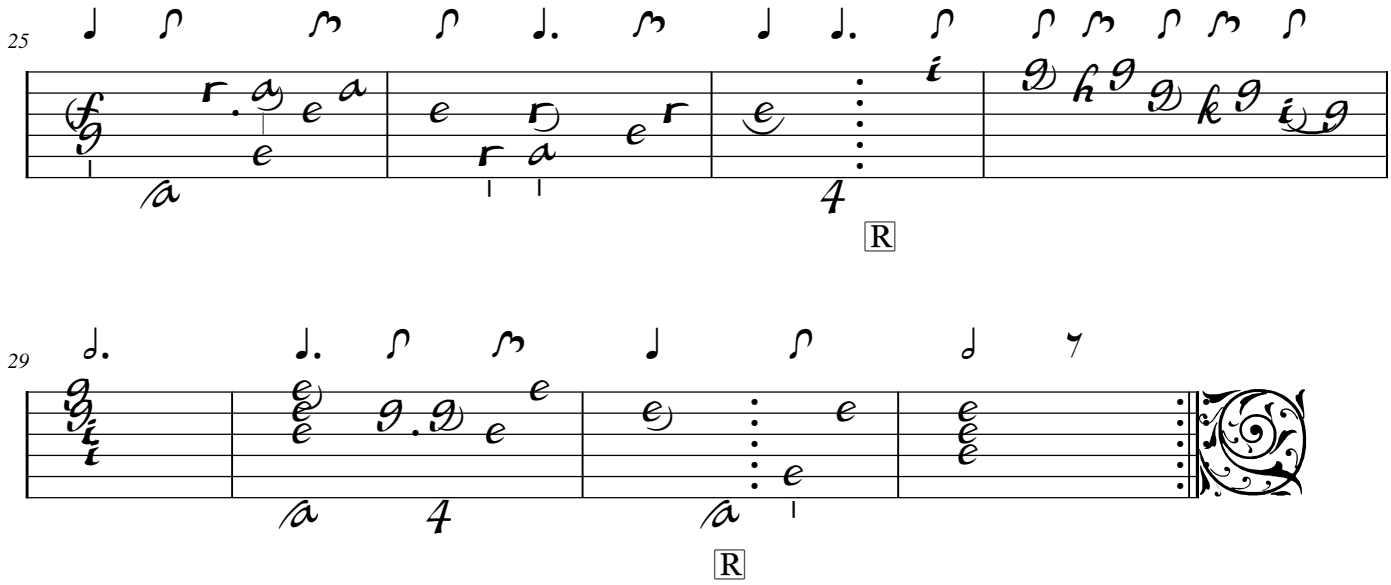
1. Tablature originale : blanche


14
16
18
20

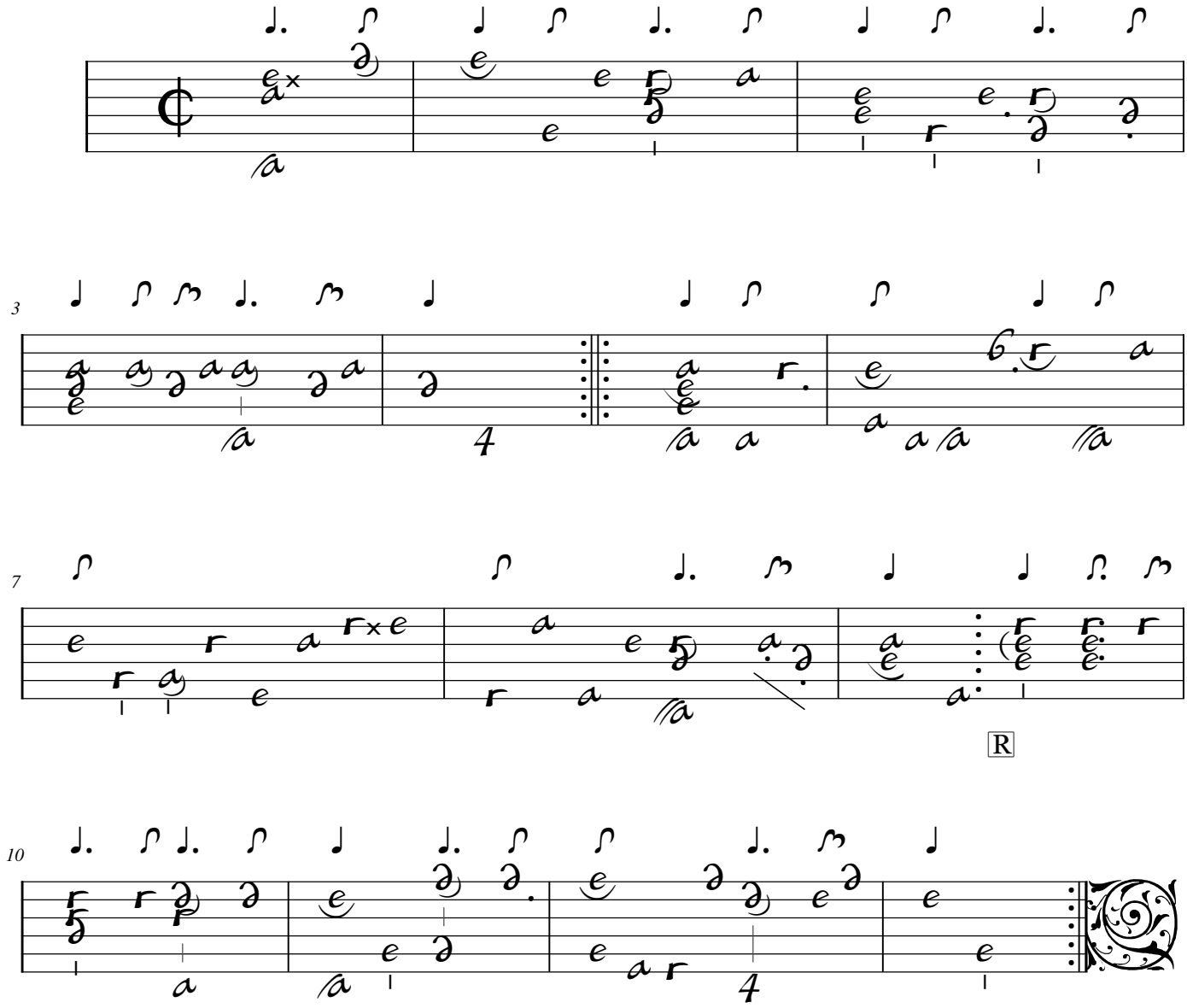
Courante



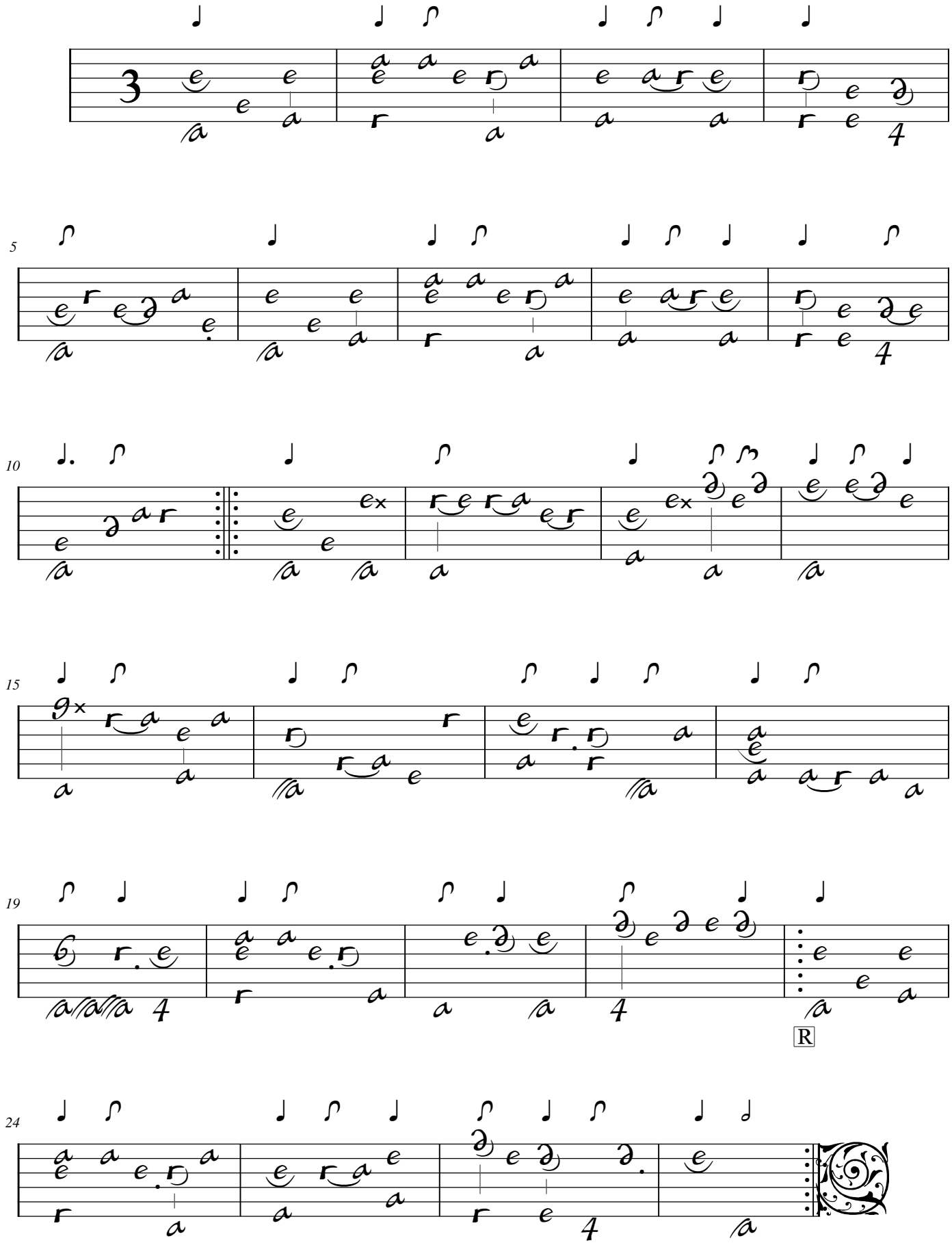
1. Tablature originale : blanche-pointée


25
4
R
29
4
R

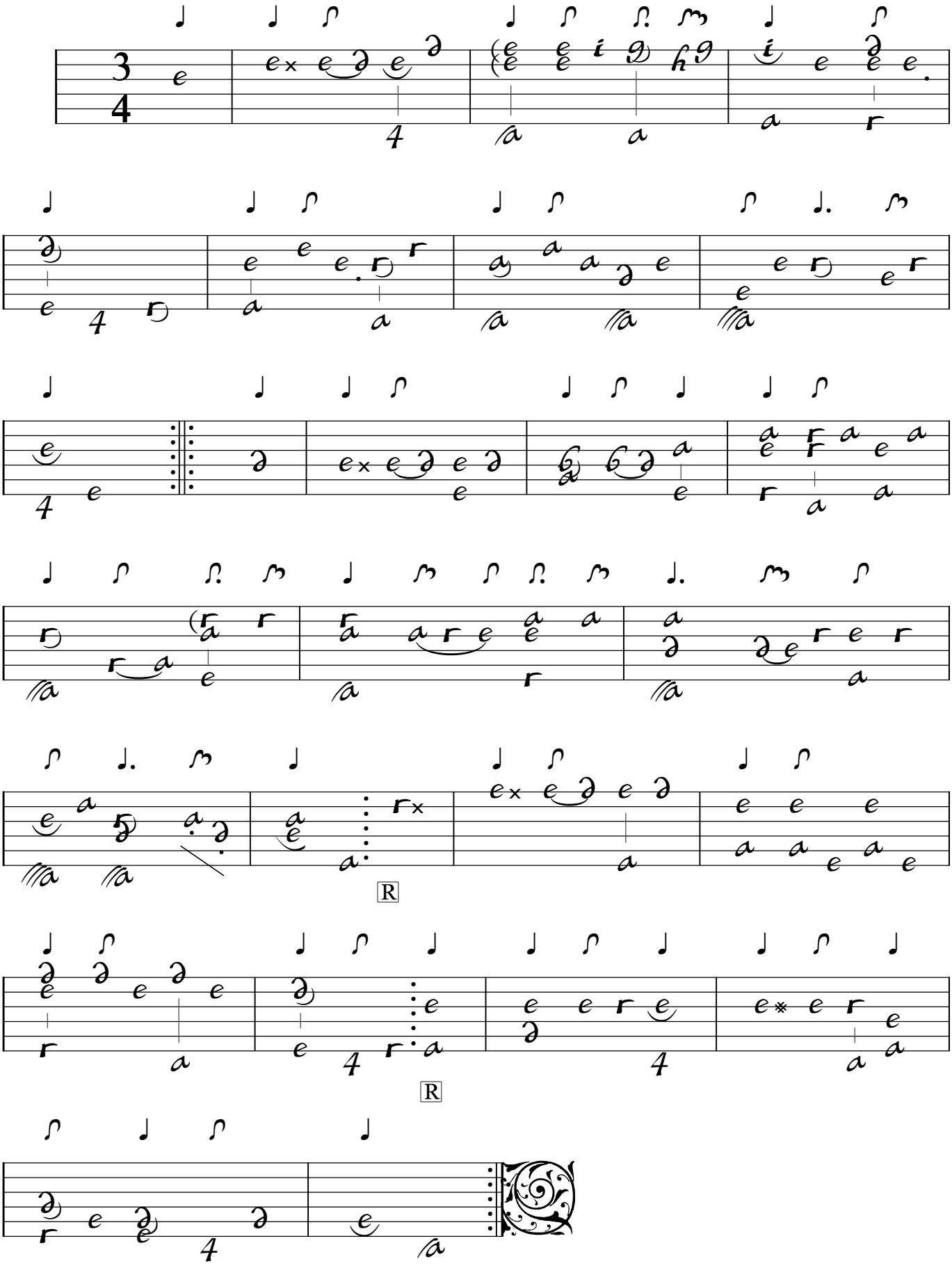
Gavotte



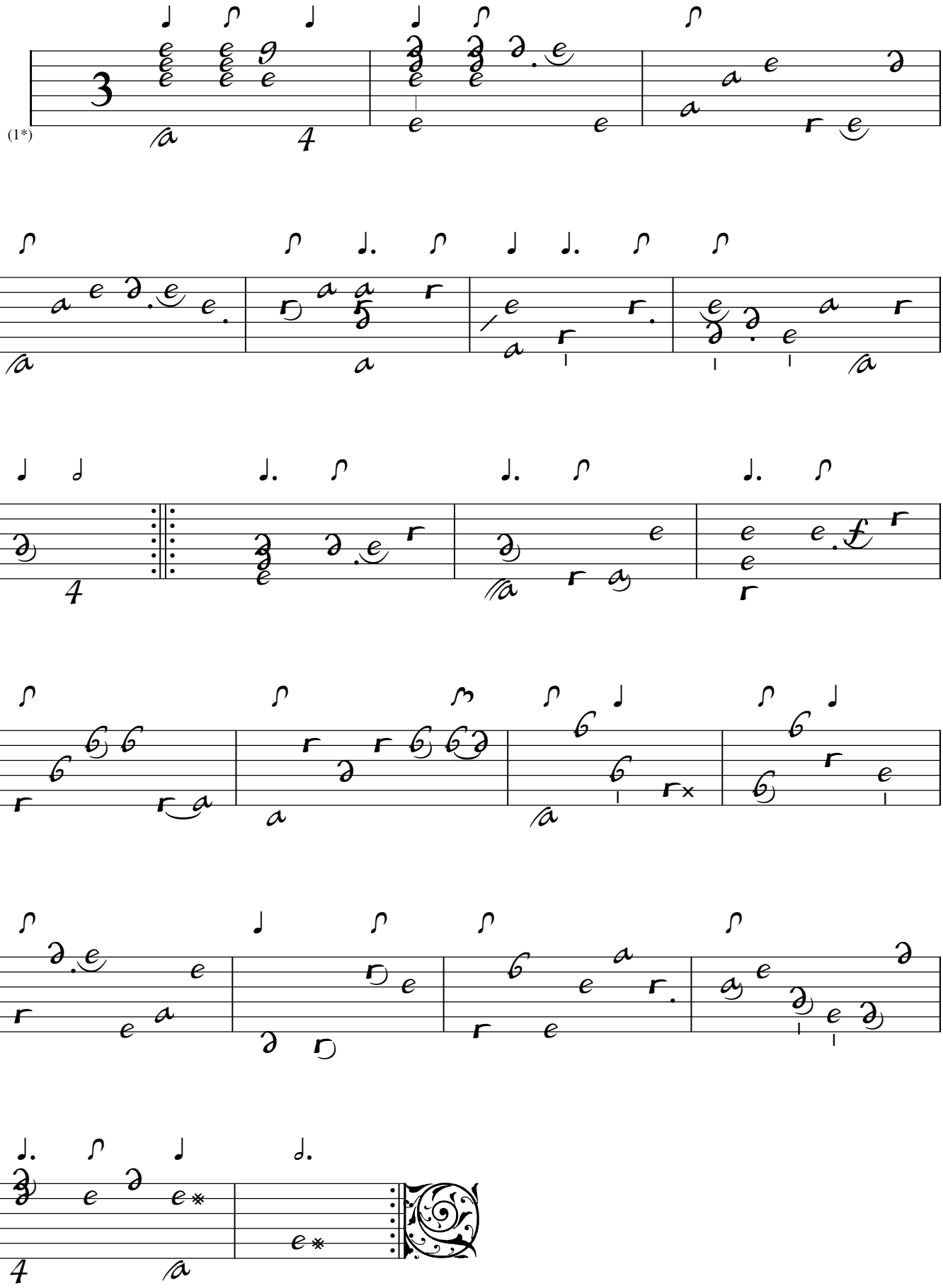
Menuet (Men:)



Air Gai (Ayr Gaÿ)

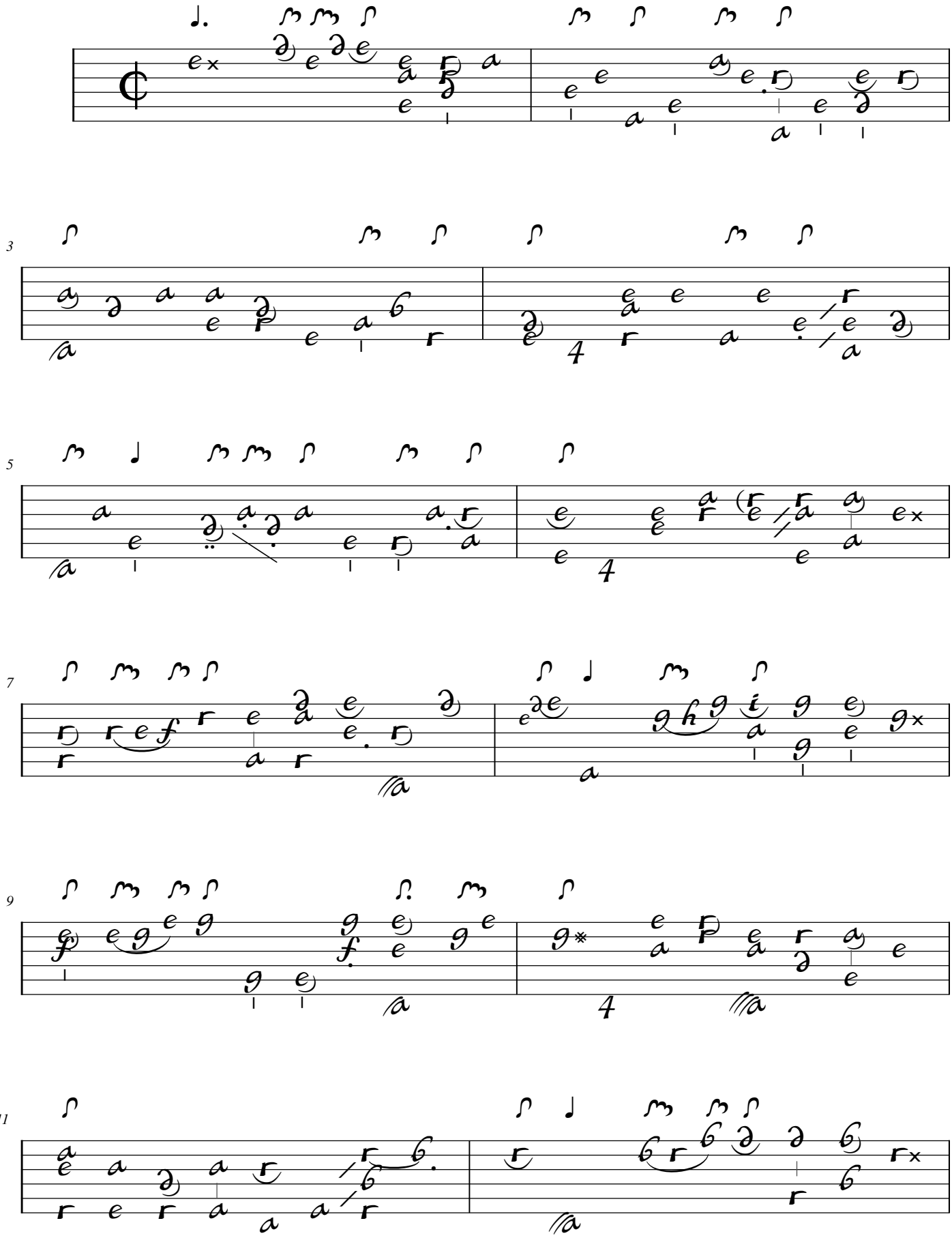


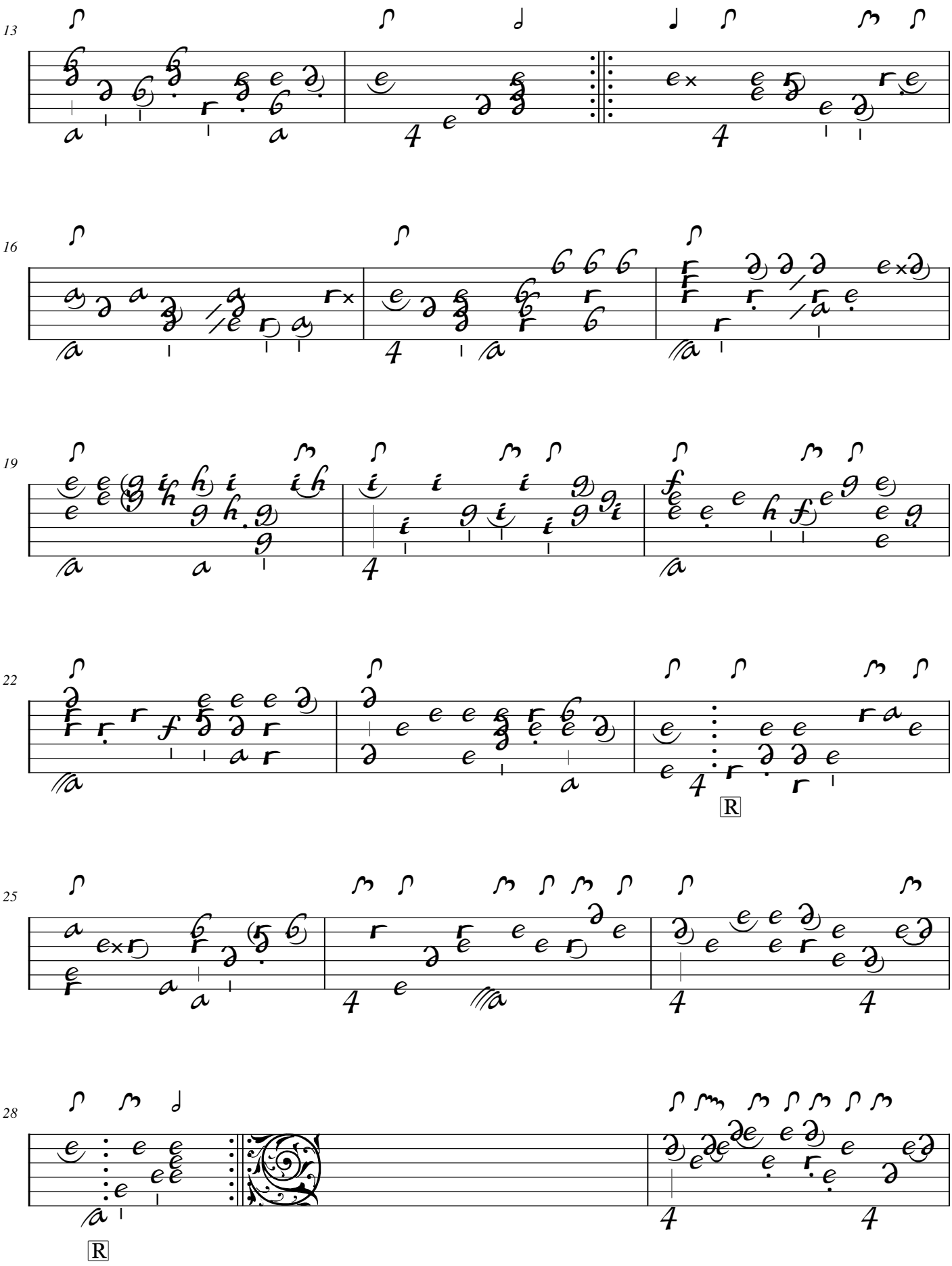
Sarabande (Sarab:)



1. Dans le manuscrit, cette Sarabande est placée après la Gigue.

Gigue (Guigue)

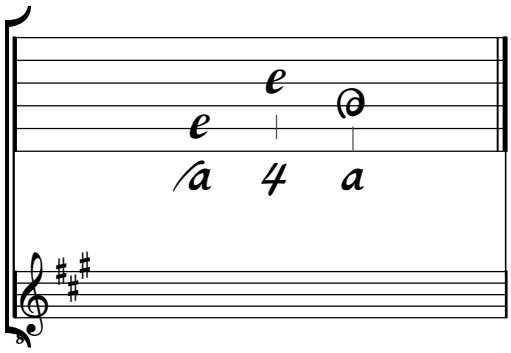



13
16
19
22
R
25
28
R

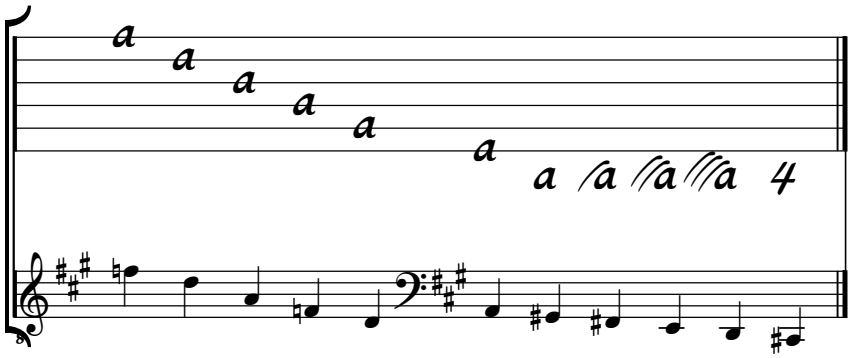
Tonalité : Fa-dièse mineur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Compositeur anonyme

Parthia

Sol majeur
Luth baroque à 11 chœurs

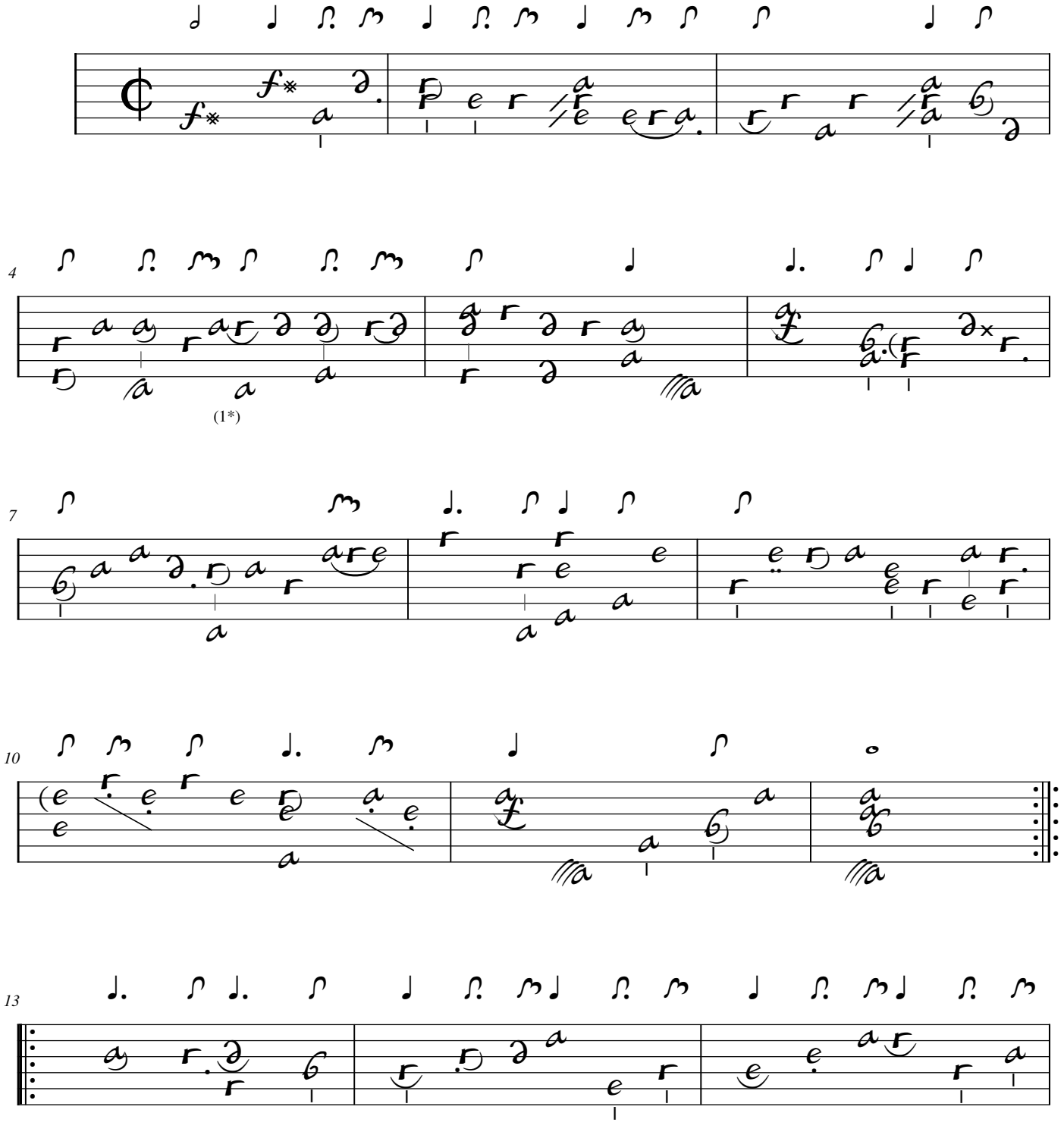
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Pages 79 - 81

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_42]

https://luthbaroque.fr

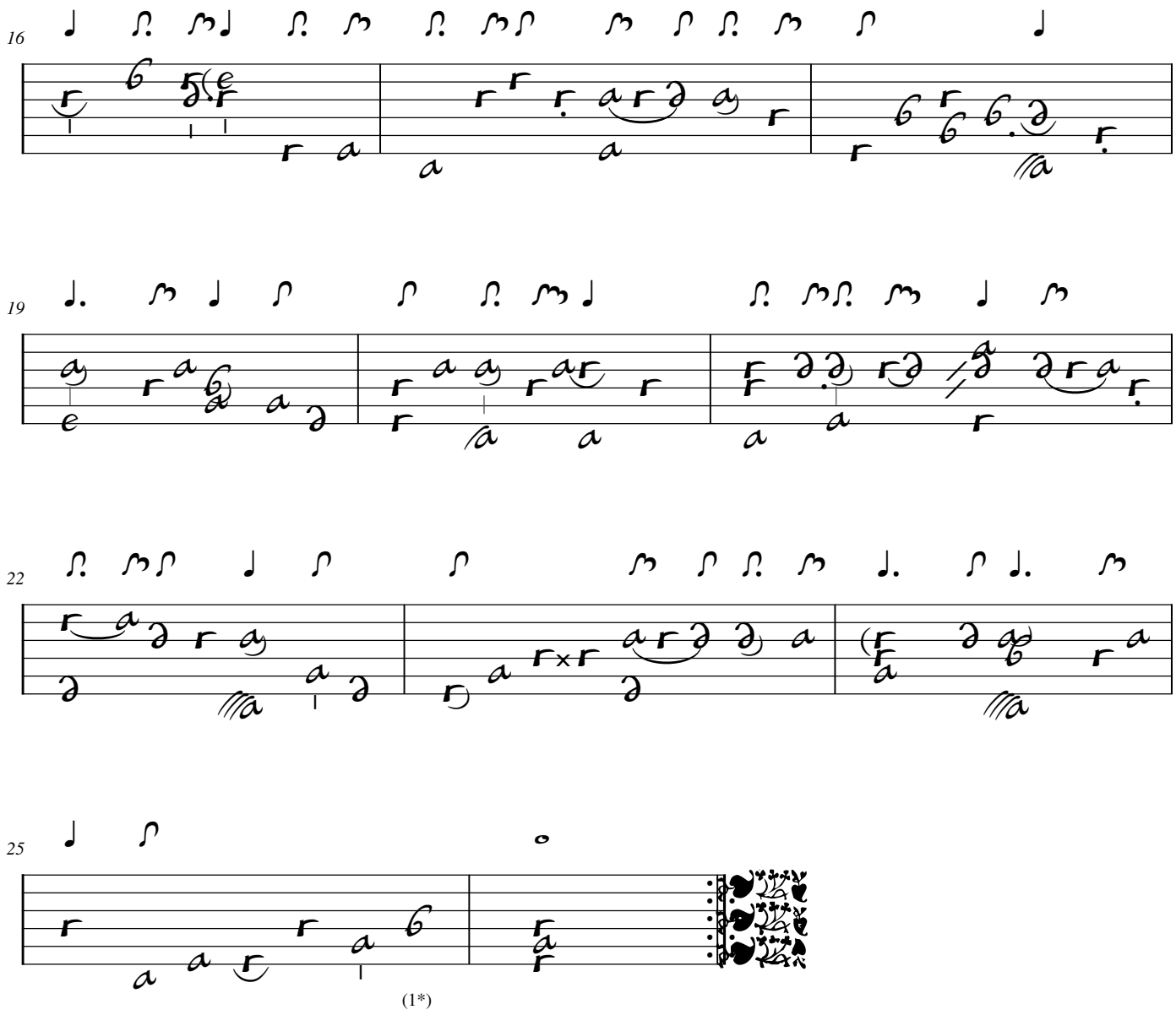
Parthia

Allemande (Allemanda)



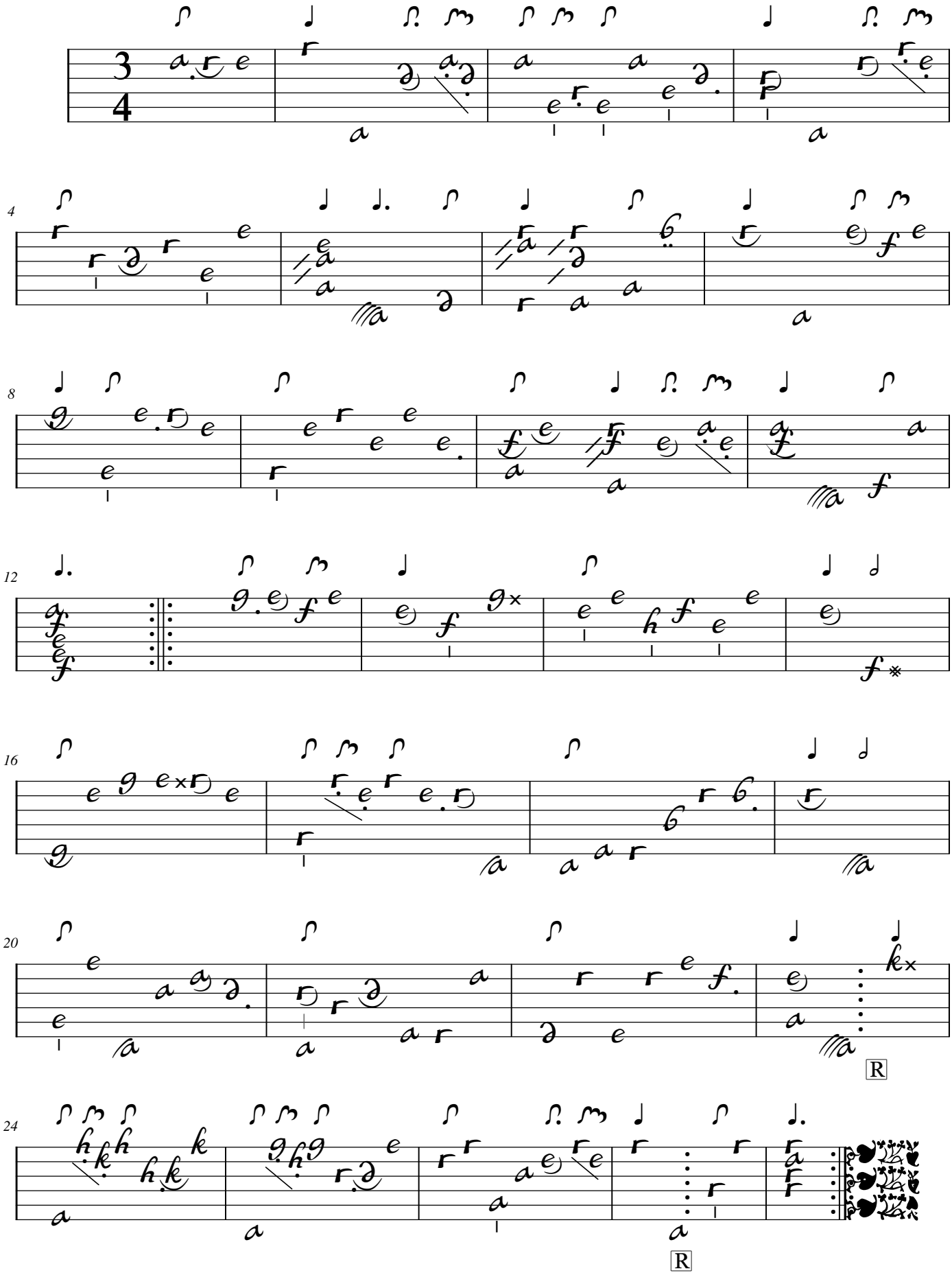
(1*)

1. Tablature originale : doubles-croches (2 fois)

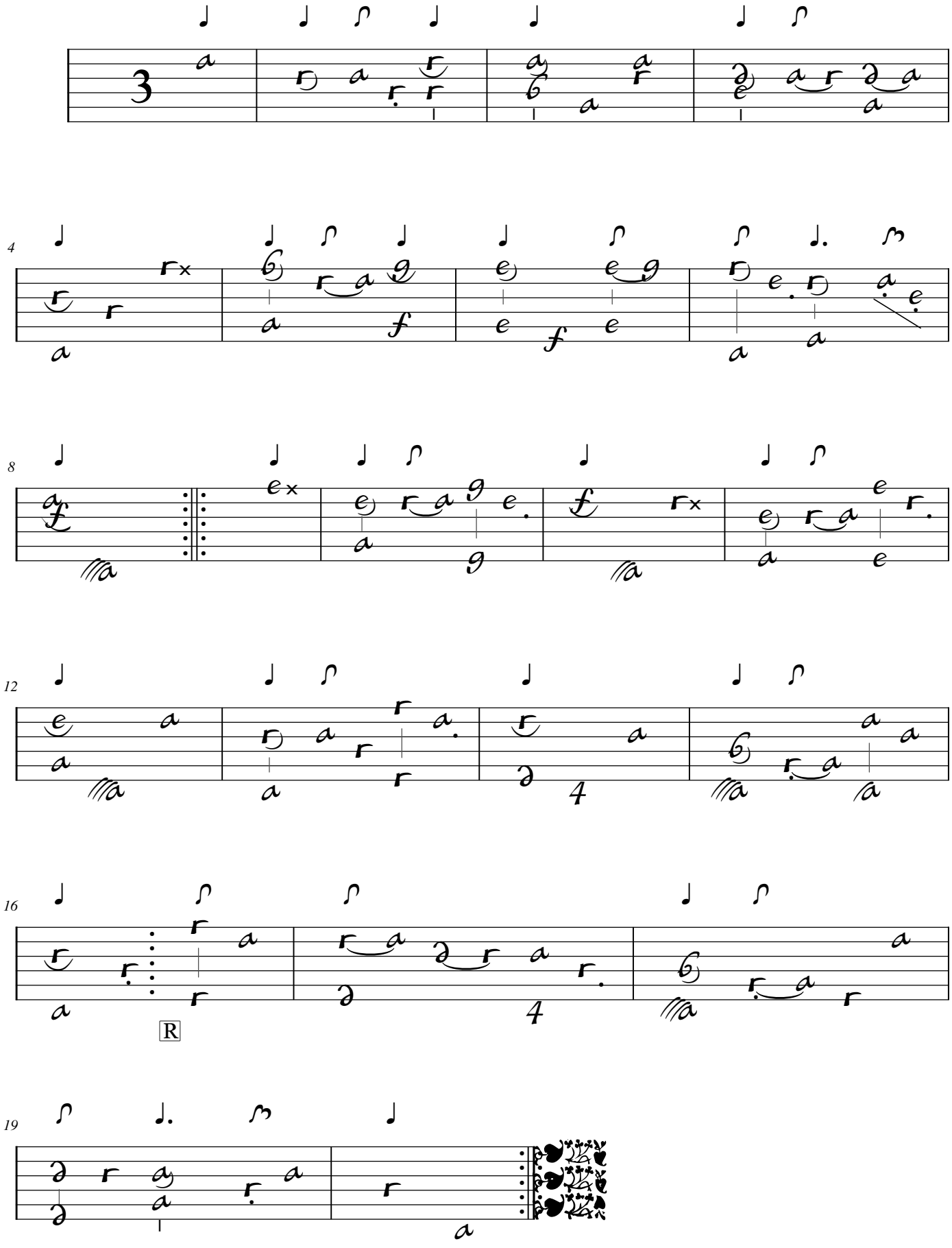


1. Tablature originale : Sol (c sur le 4e chœur)

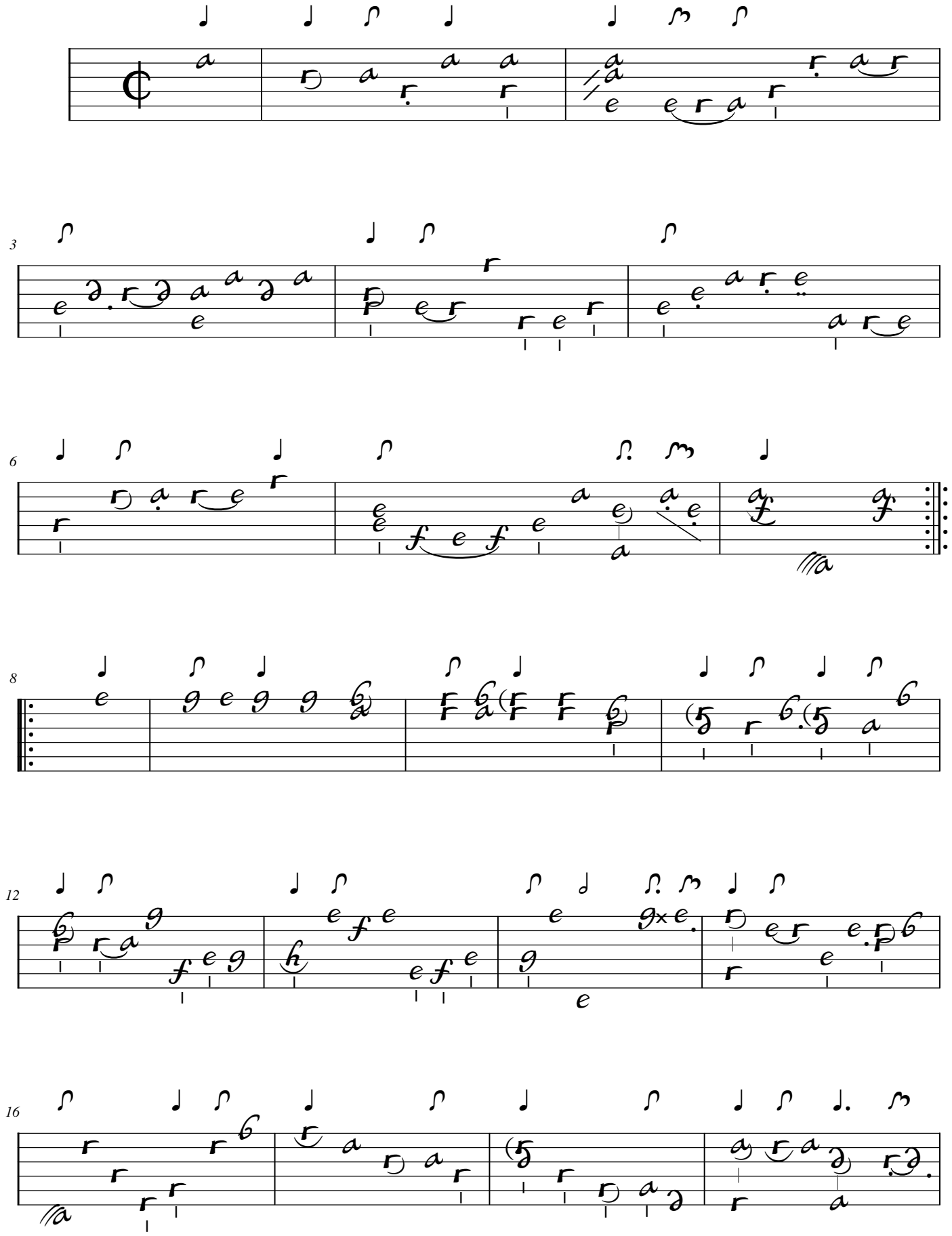
Courante

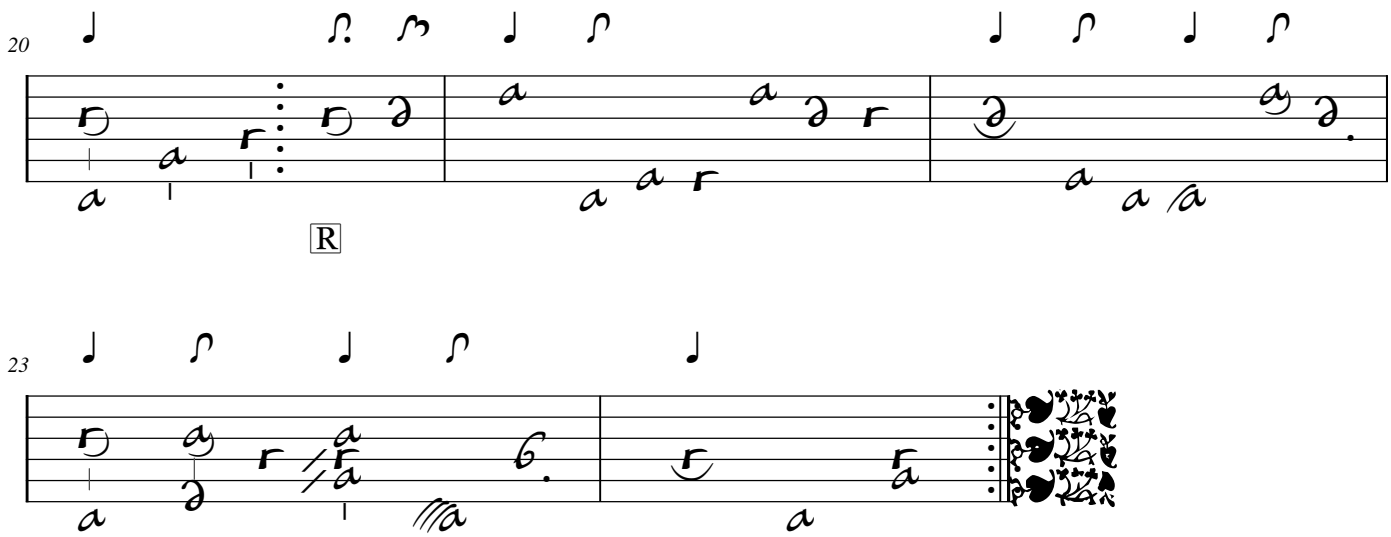


Menuet (Menuete.)

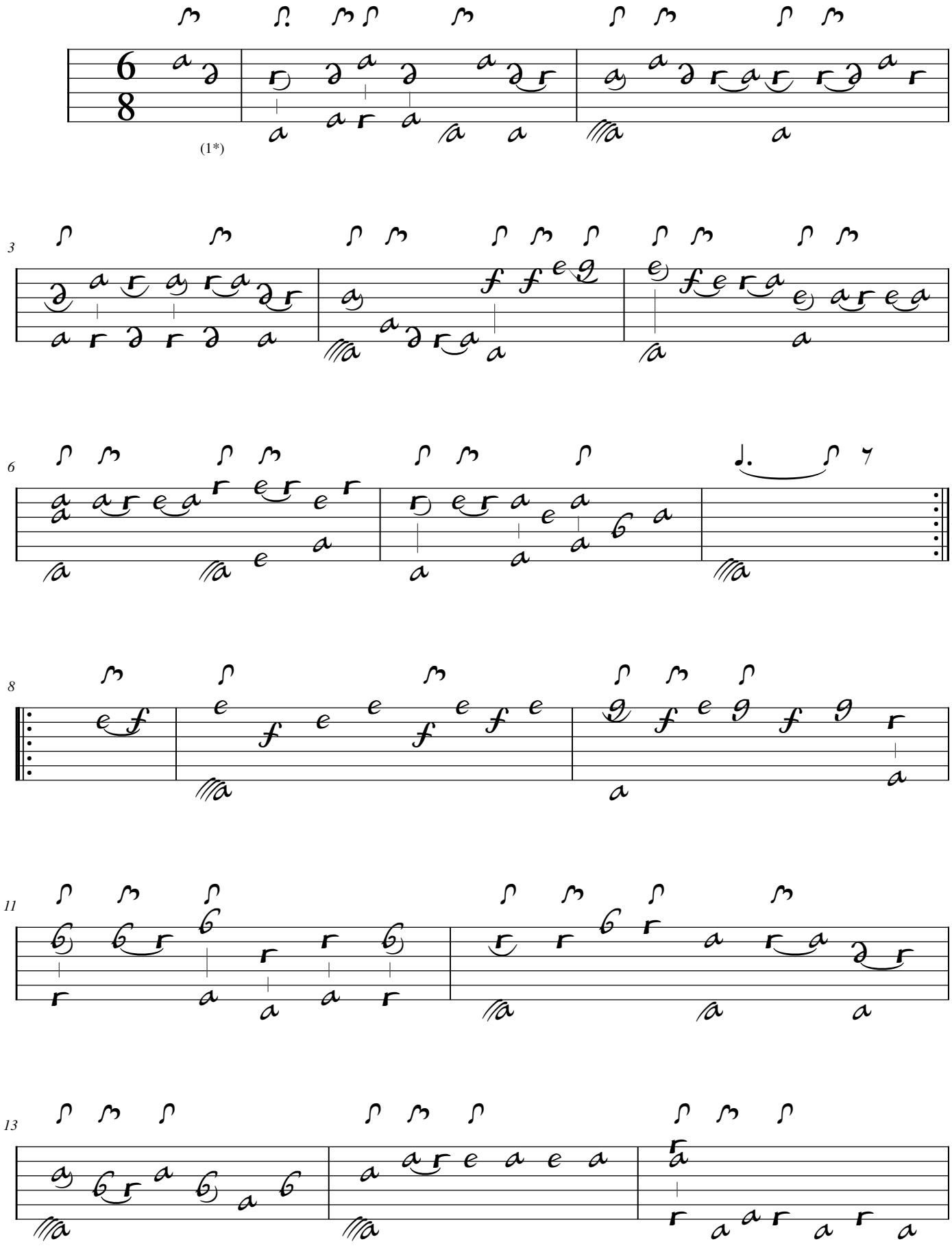


Bourrée (Bouree)



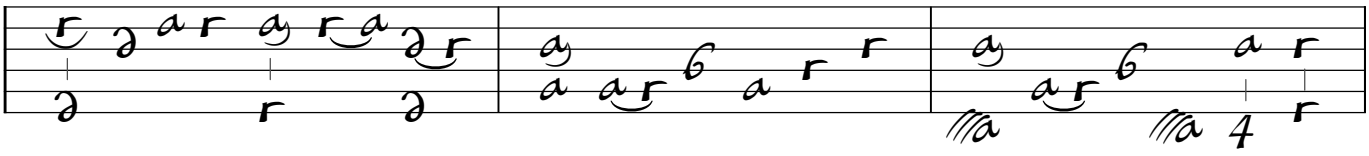

20
R
23

Gigue (Guigue)

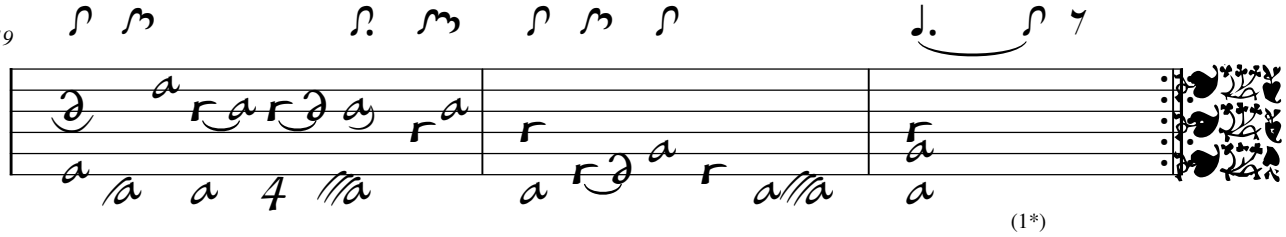


1. Tablature originale : croche

16



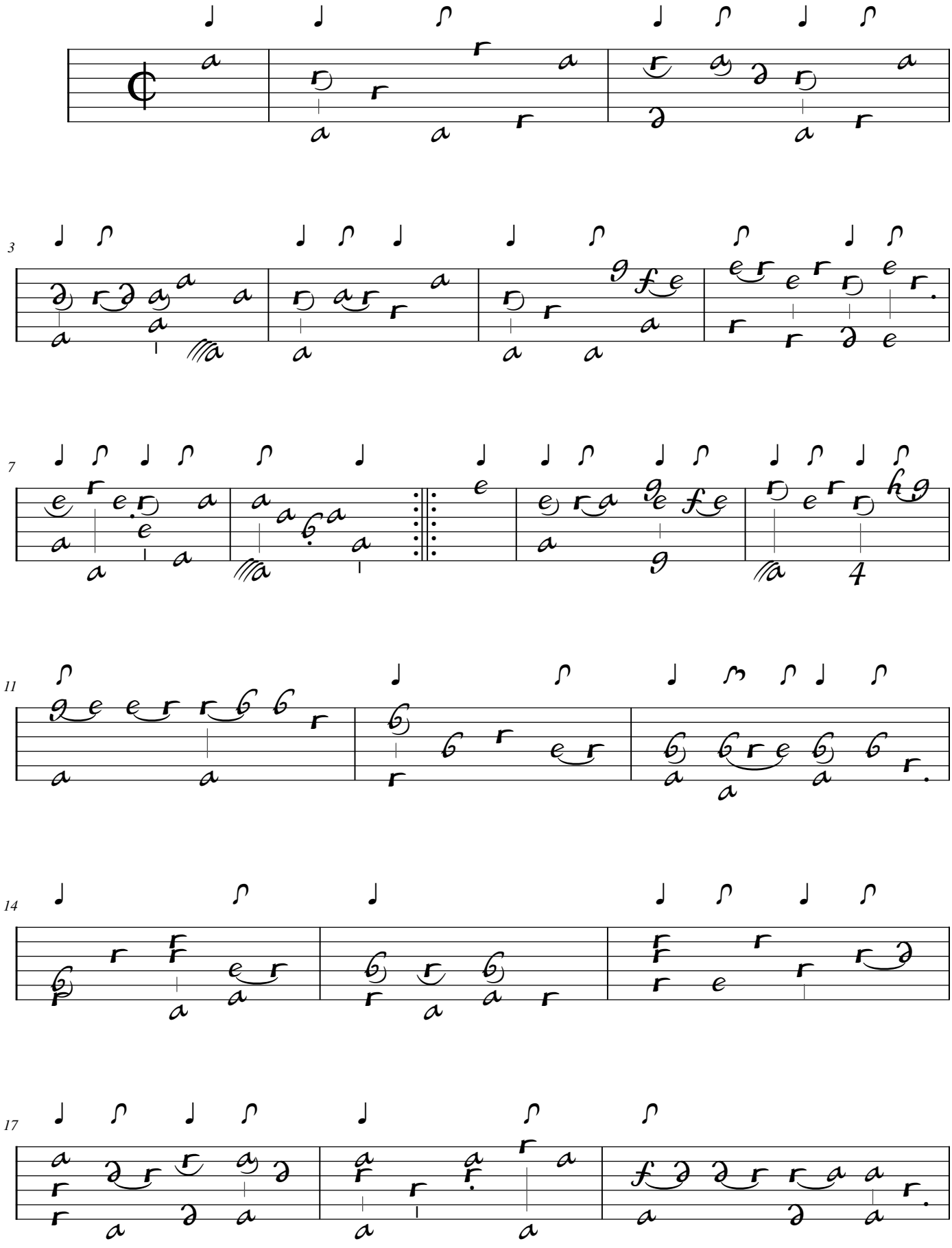
19

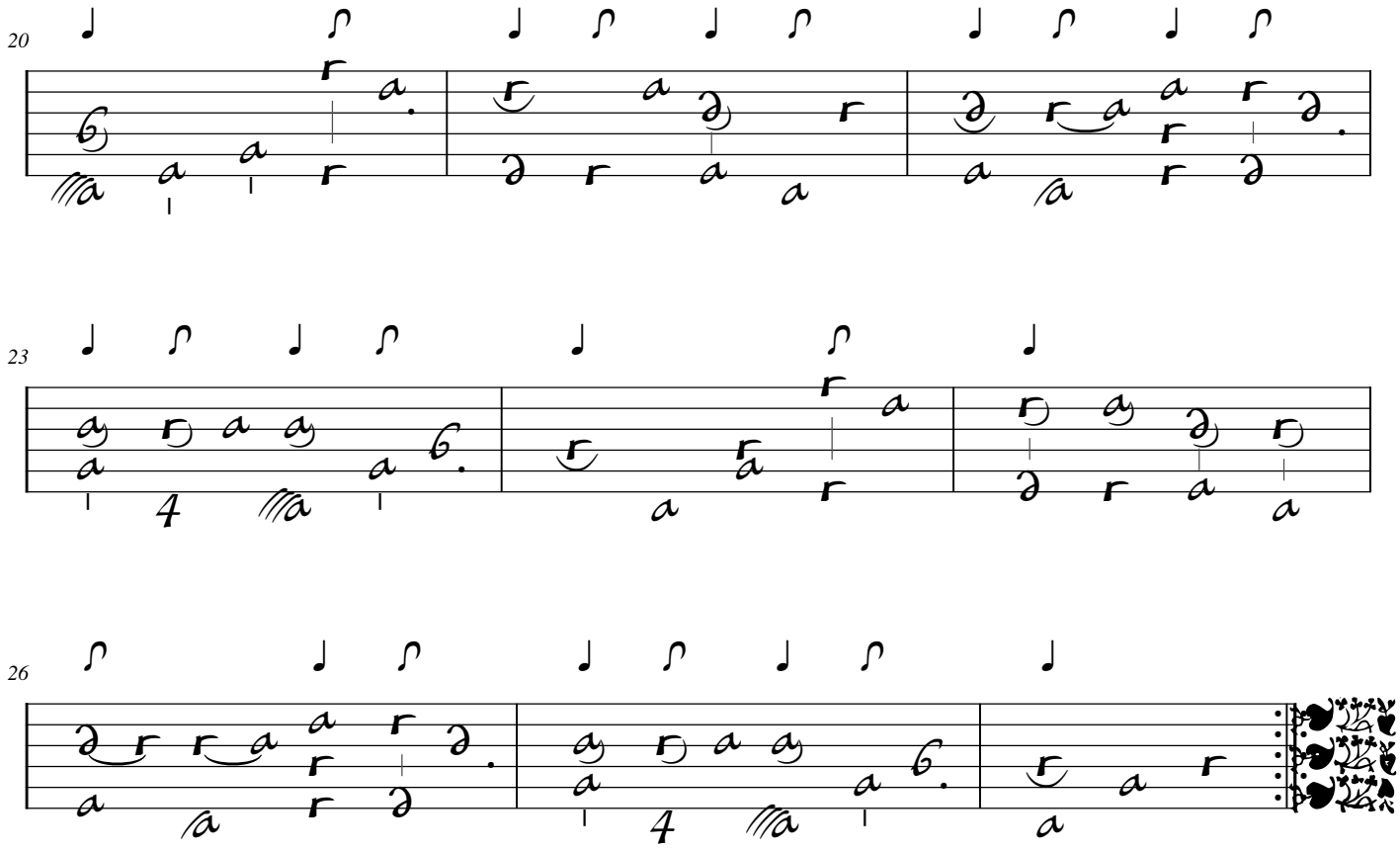


(1*)

1. Tablature originale : noire

Angloise Bourrée (Angloise Bouree)

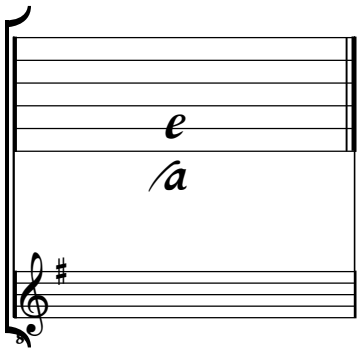




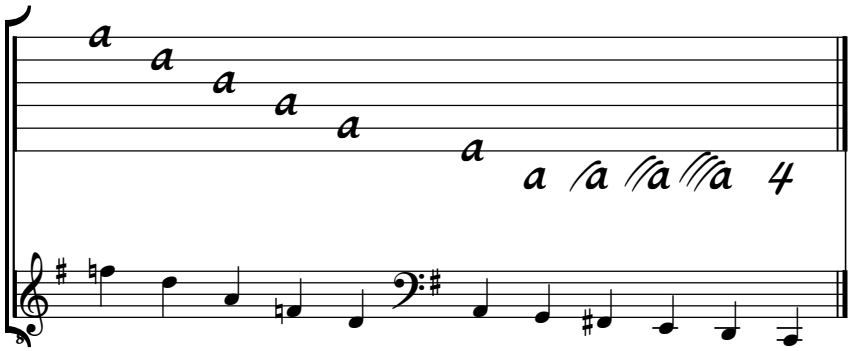
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur(s) anonyme(s)]

[2 menuets]

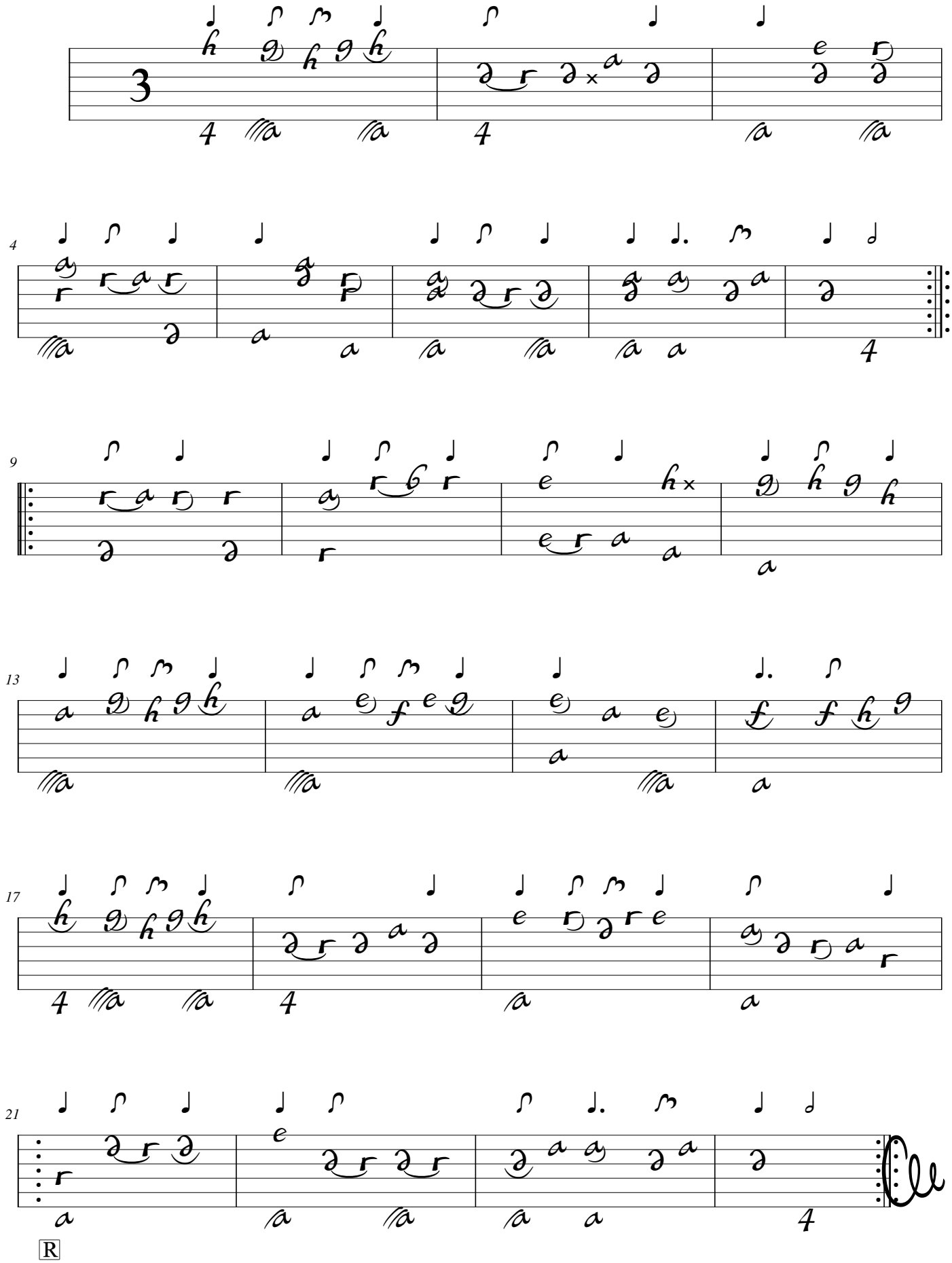
Do majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 83

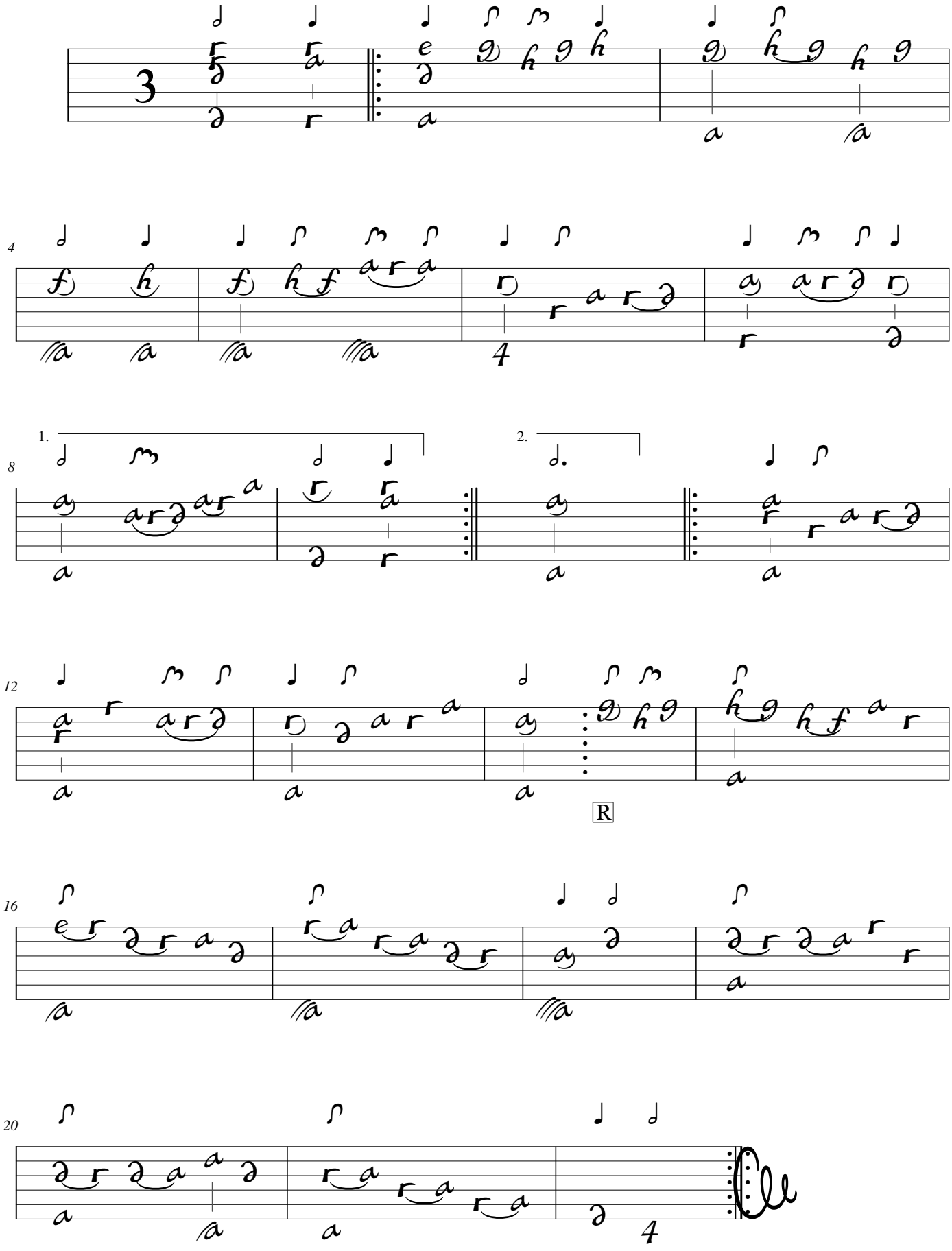
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_43]

https://luthbaroque.fr

Menuet



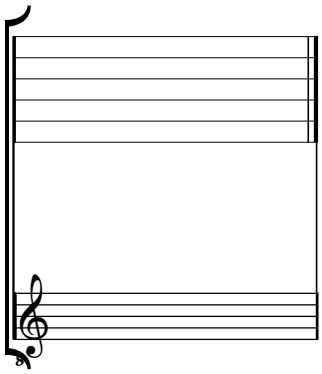
Menuet (Menuete)



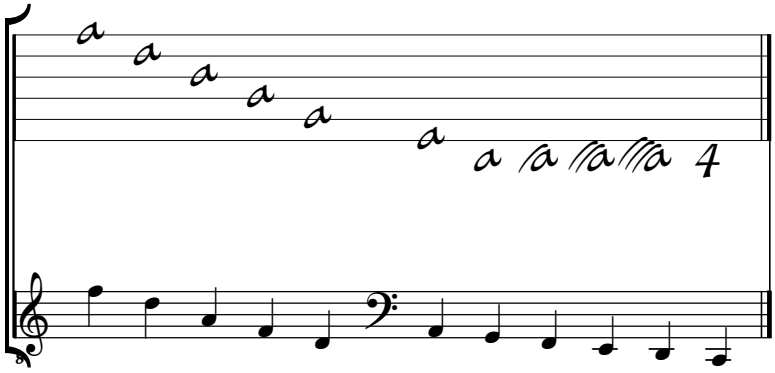
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]
[Johann Melchior Pichler ?]

La Tournée
Menuet

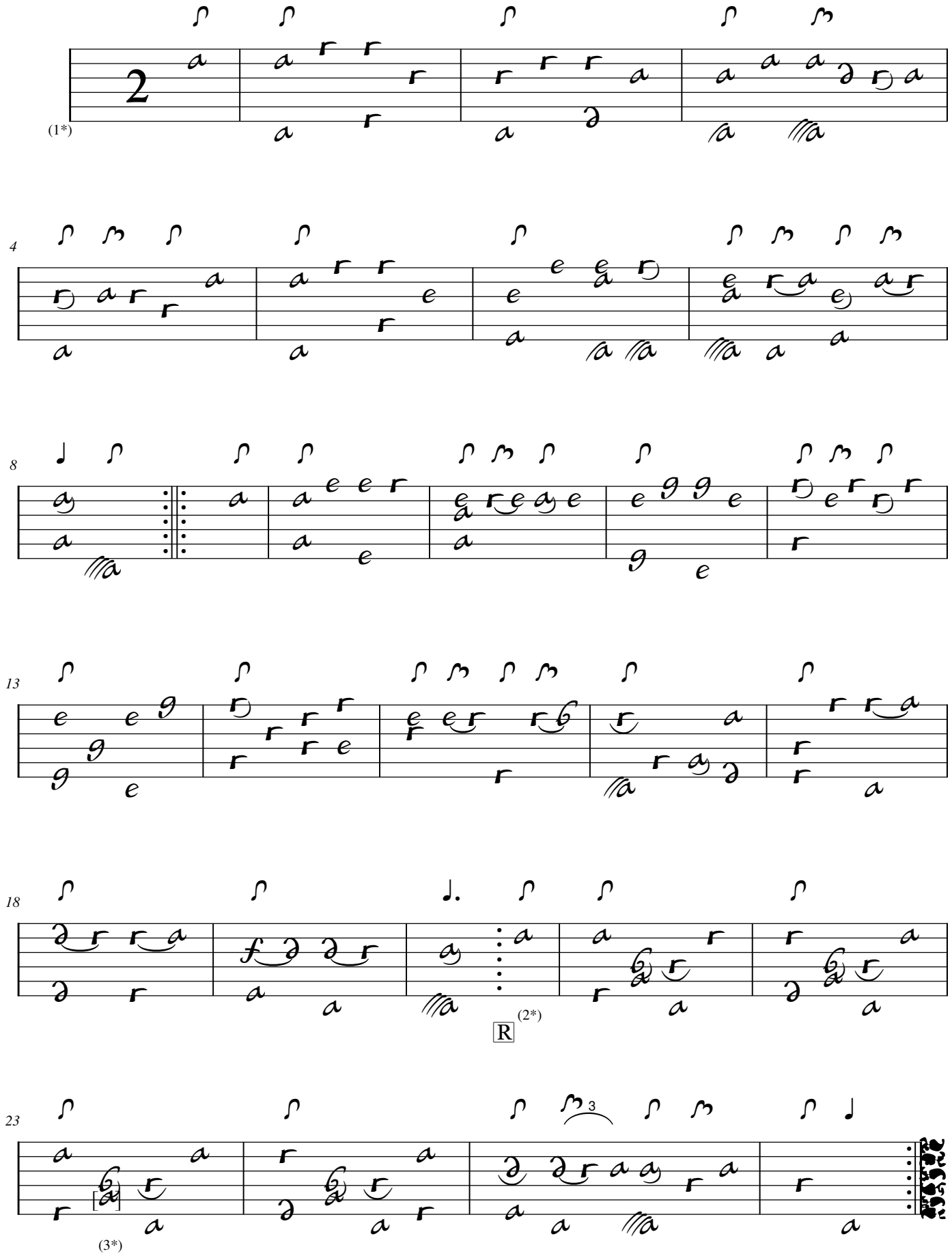
Sol majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 84

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_44]

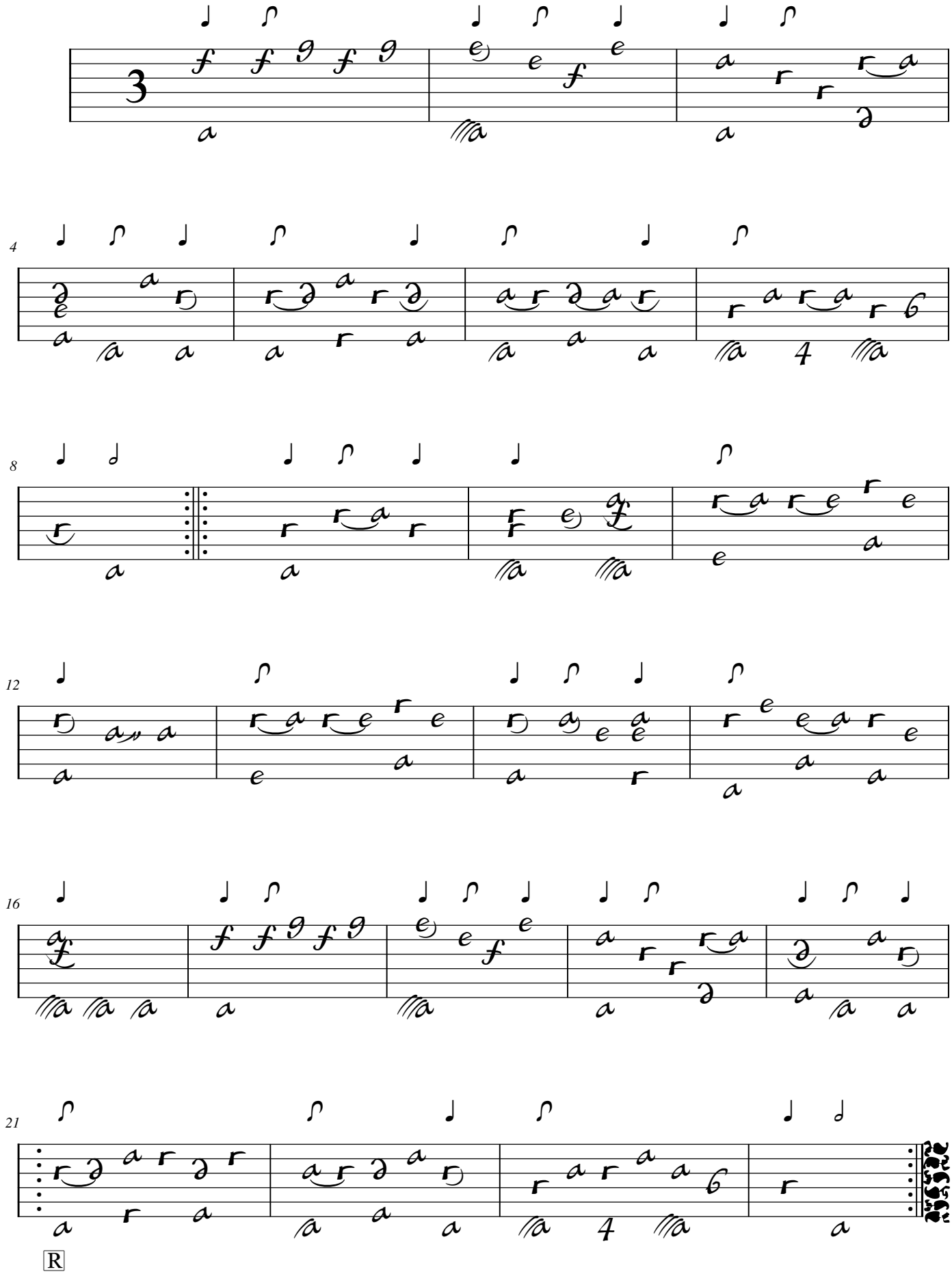
https://luthbaroque.fr

[La Tournée]



1. Pièce sans titre dans le présent manuscrit mais nommée La Tournée dans le manuscrit de Rostock D-ROu ms. Mus. Saec. XVII.18.52.2
2. Basse Do (d sur le 6e chœur) sur la tablature originale
3. Tablature originale : La (a sur le 6e chœur)

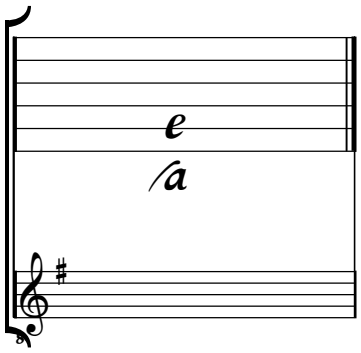
Menuet (Men:)



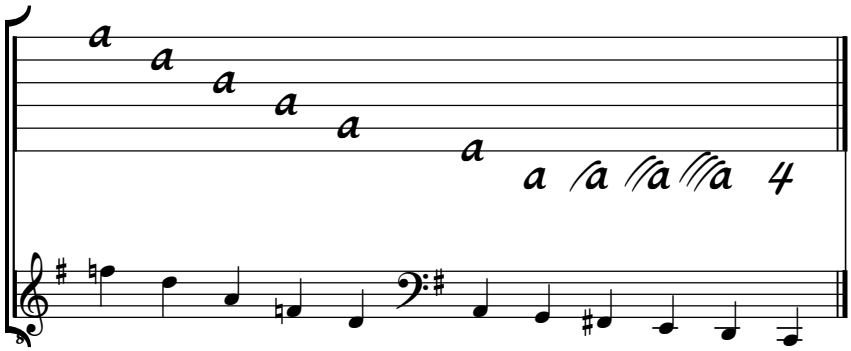
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet

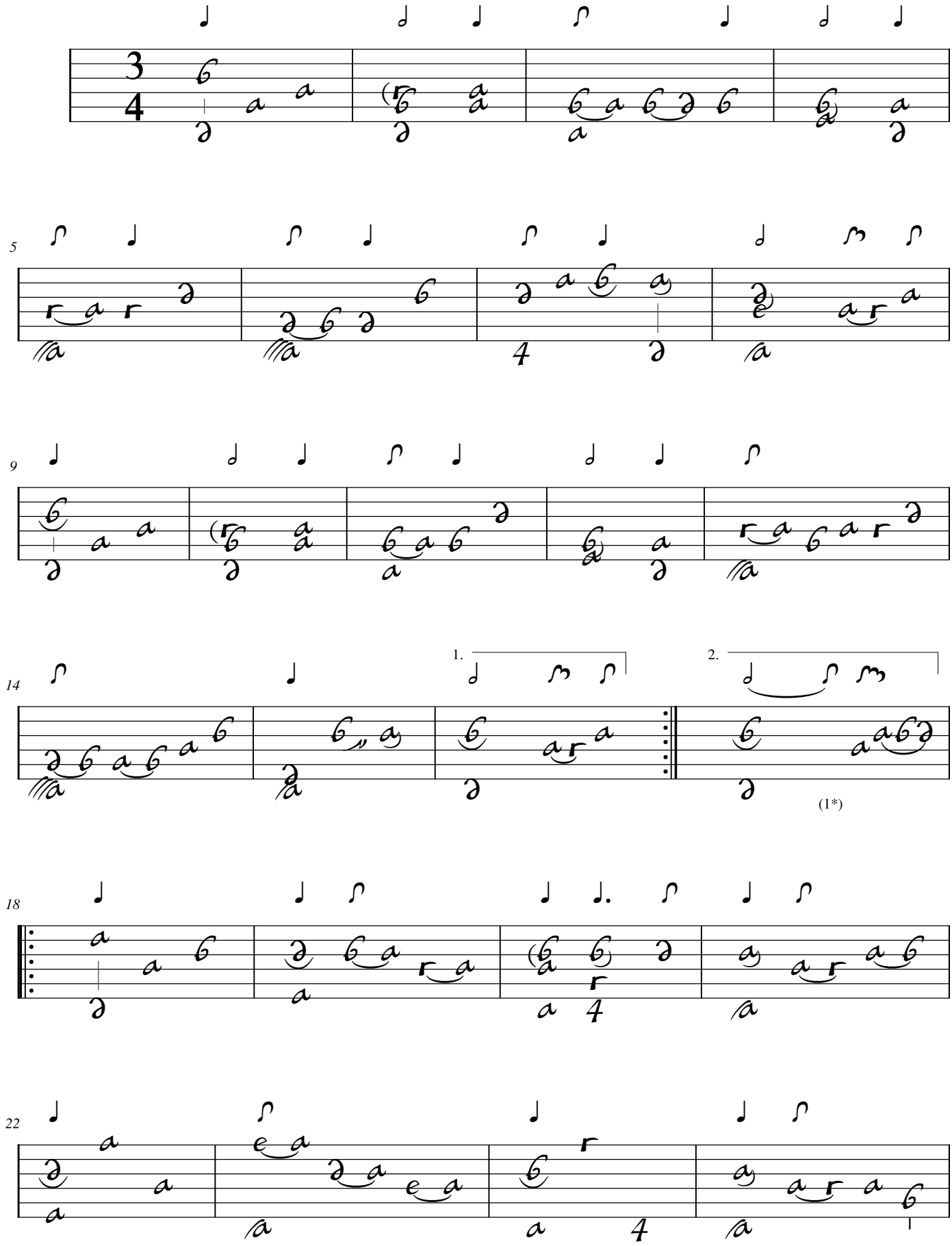
Si-bémol majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 85

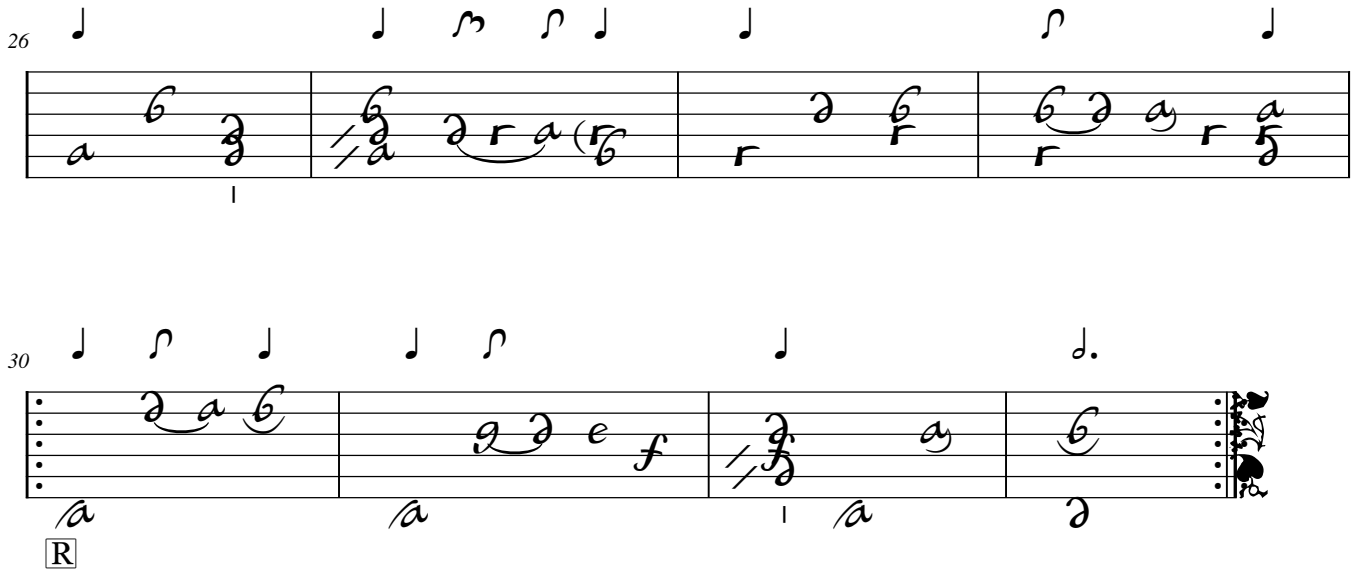
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_45]

https://luthbaroque.fr

Menuet (Men:)



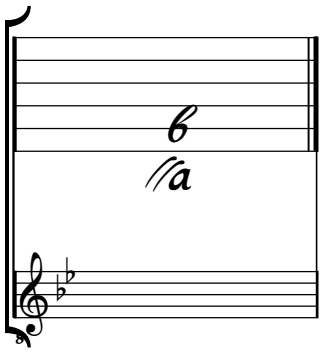
1. Tablature originale : pas de prolongation


26
30
R

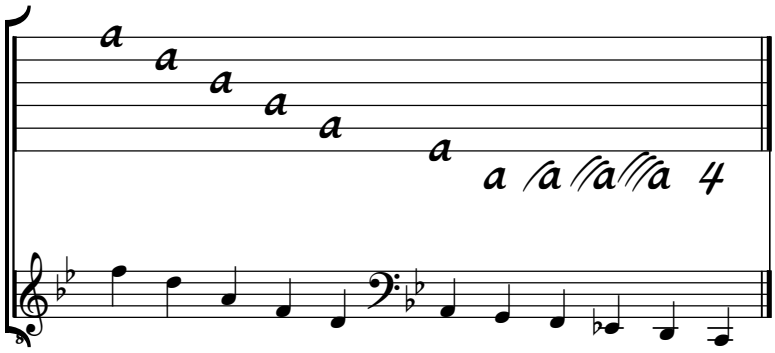
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Georg Weichenberger]
(1676 - 1740)

Caprice & Rondeau (Rondon)

Si-bémol majeur
Luth baroque à 11 chœurs

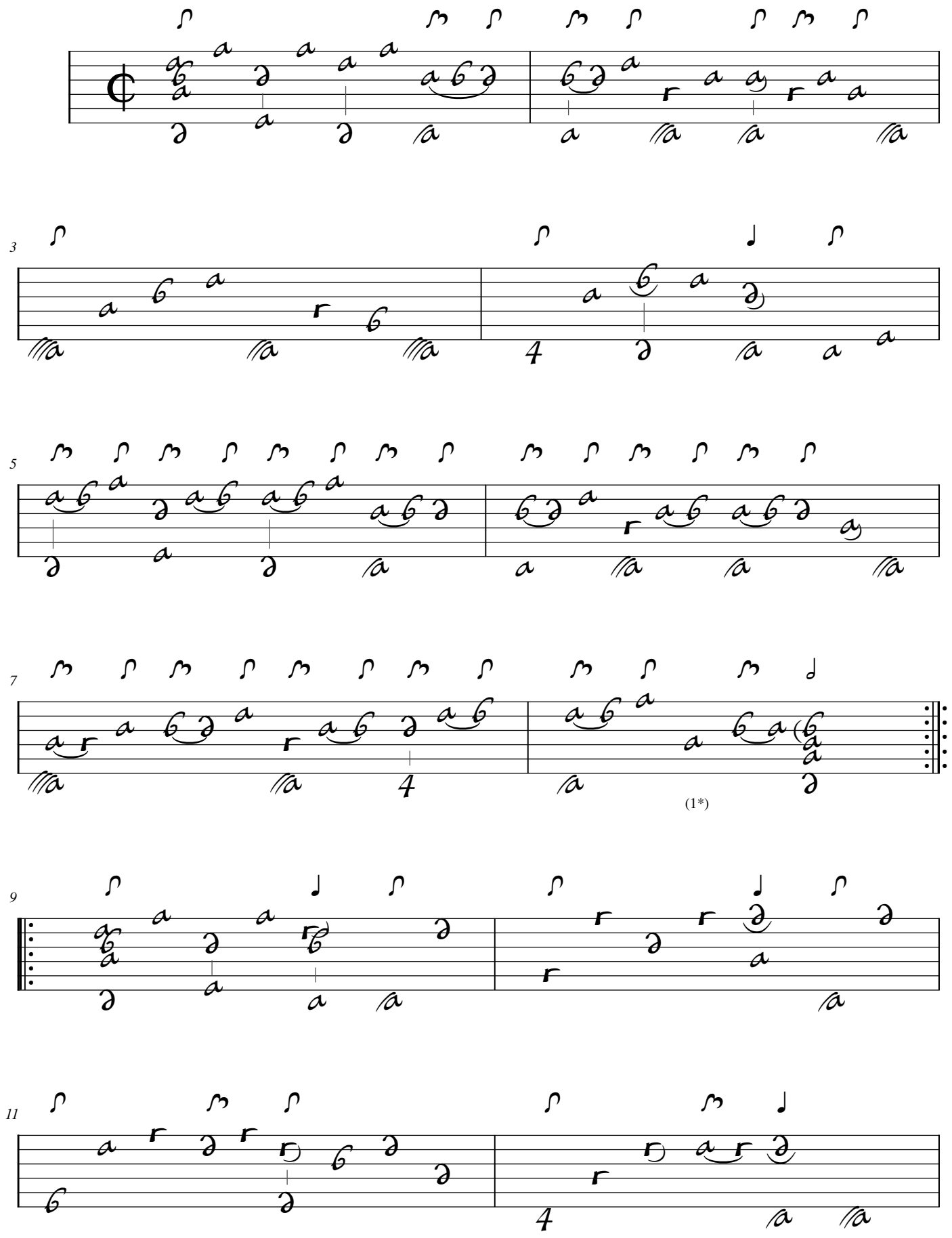
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 86

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 165,
Rondeau Weichenberg et Capriccio Weichenberg
- Le Luth Doré Editions, vol. 4 (LLDE0015) -

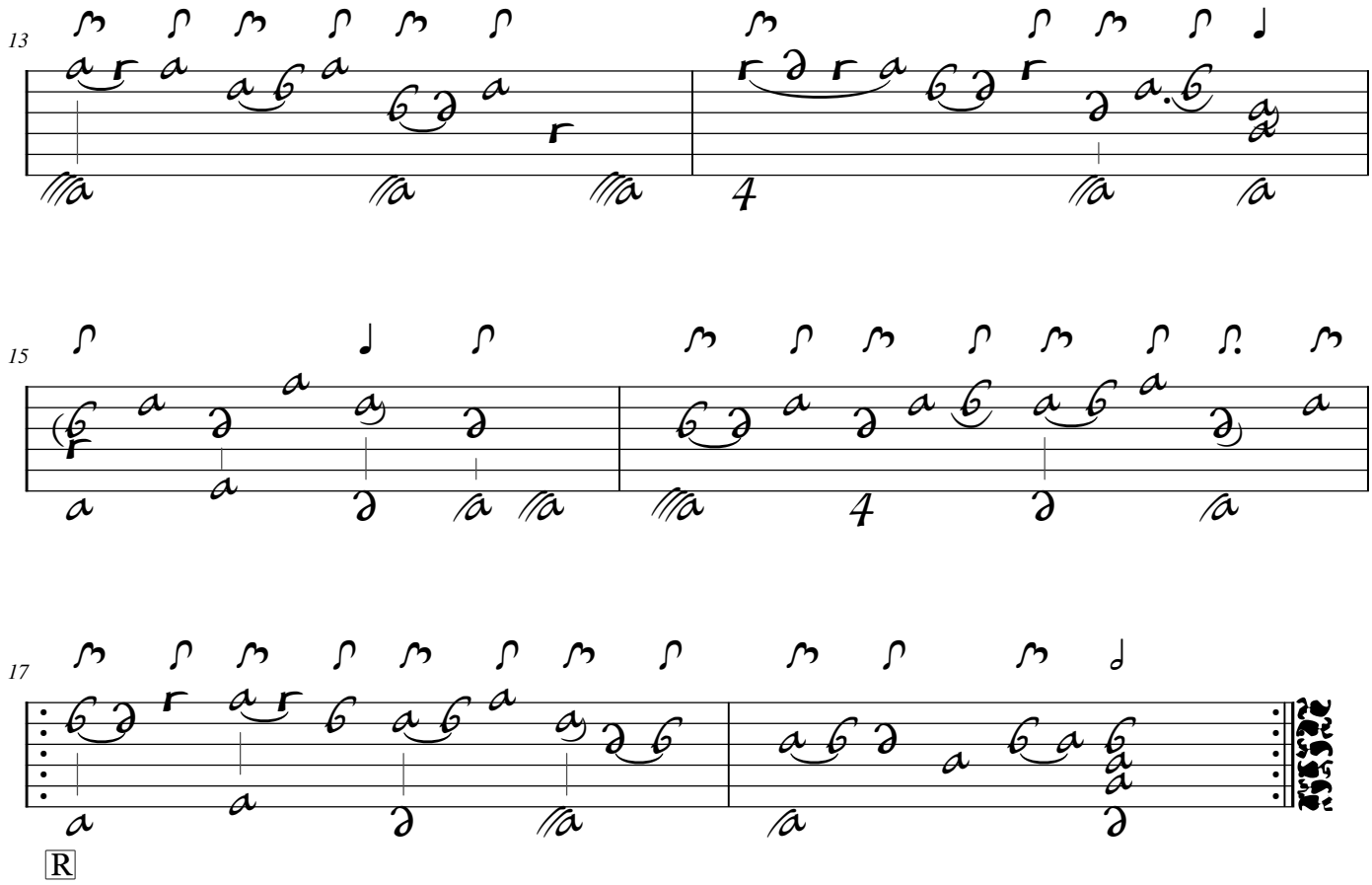
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_46]

https://luthbaroque.fr

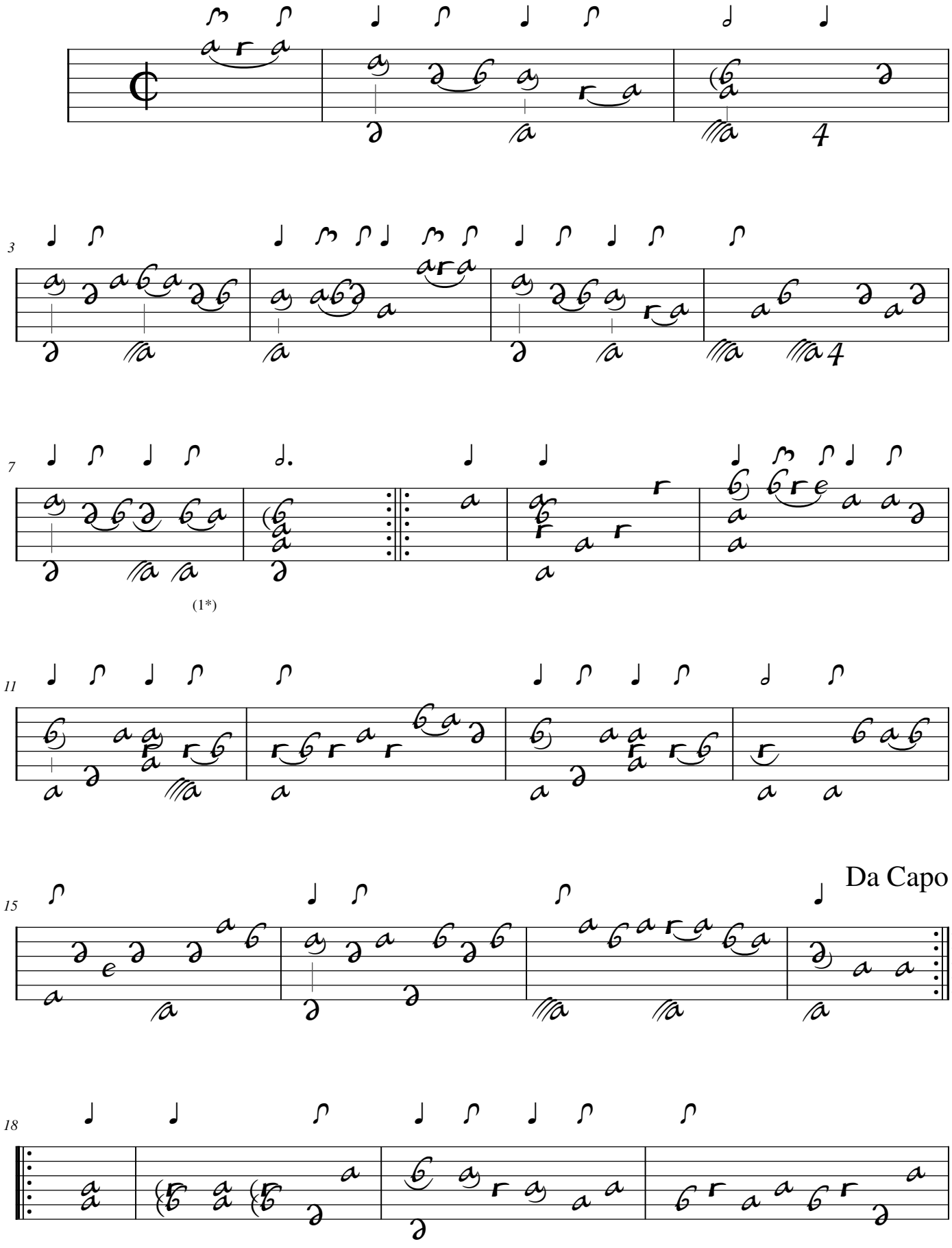
Caprice



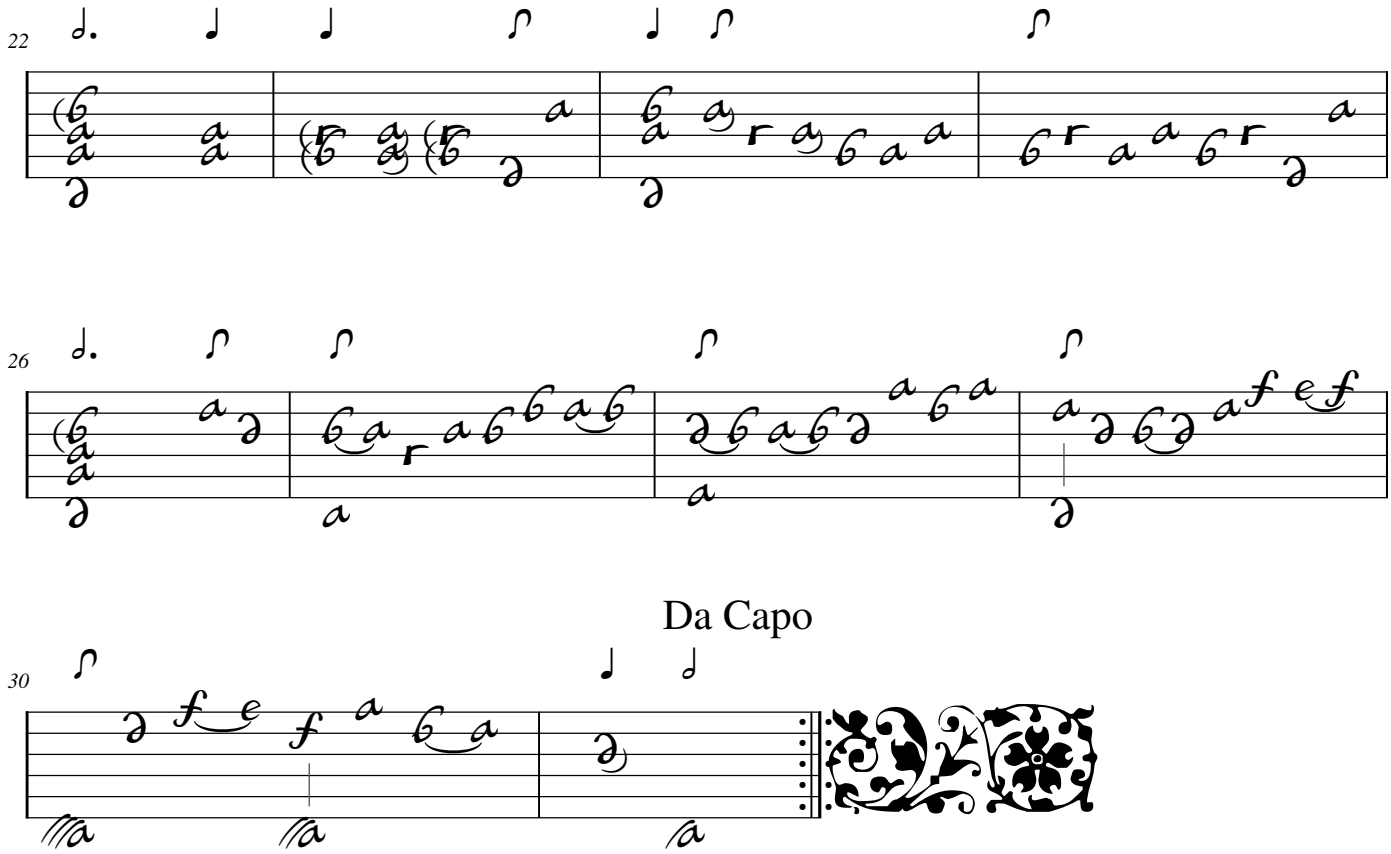
1. Tablature originale : deux doubles-croches suivies d'une croche


13
15
17
R

Rondeau (Rondon)



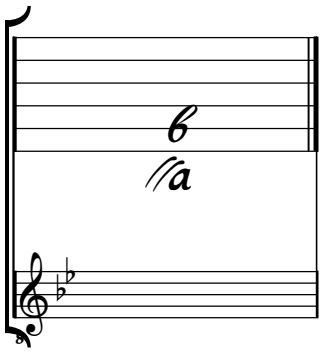
1. Liaison absente de la tablature originale


22
26
Da Capo
30

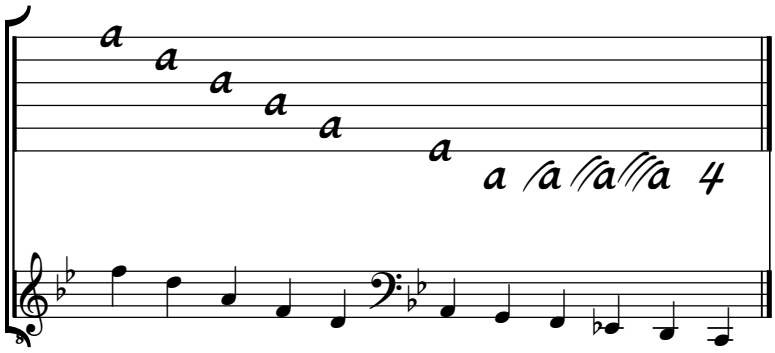
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Fantasia

WeissSW55*

Si-bémol majeur

Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.

(CZ-Bm Ms. sig. A.371)

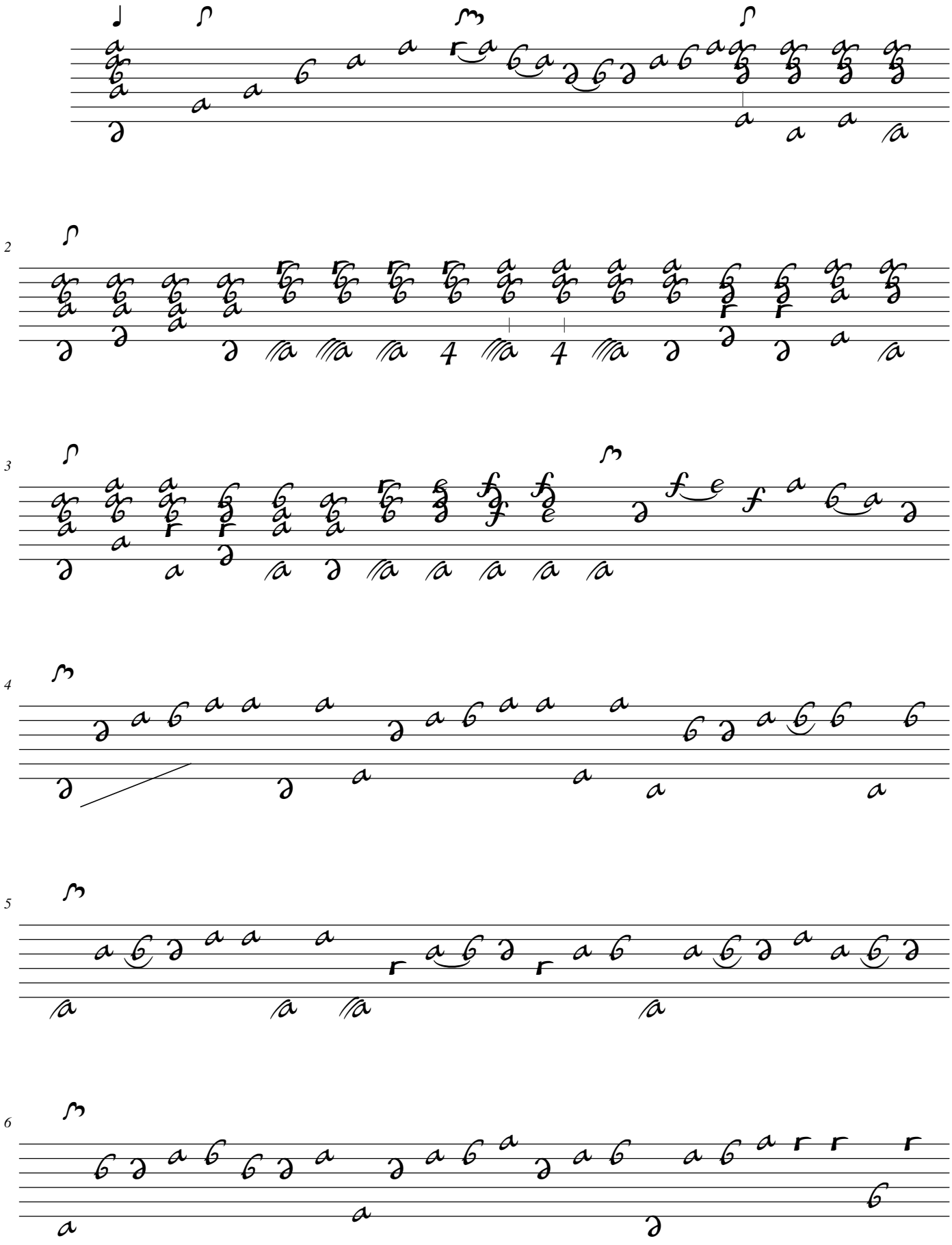
Page 88

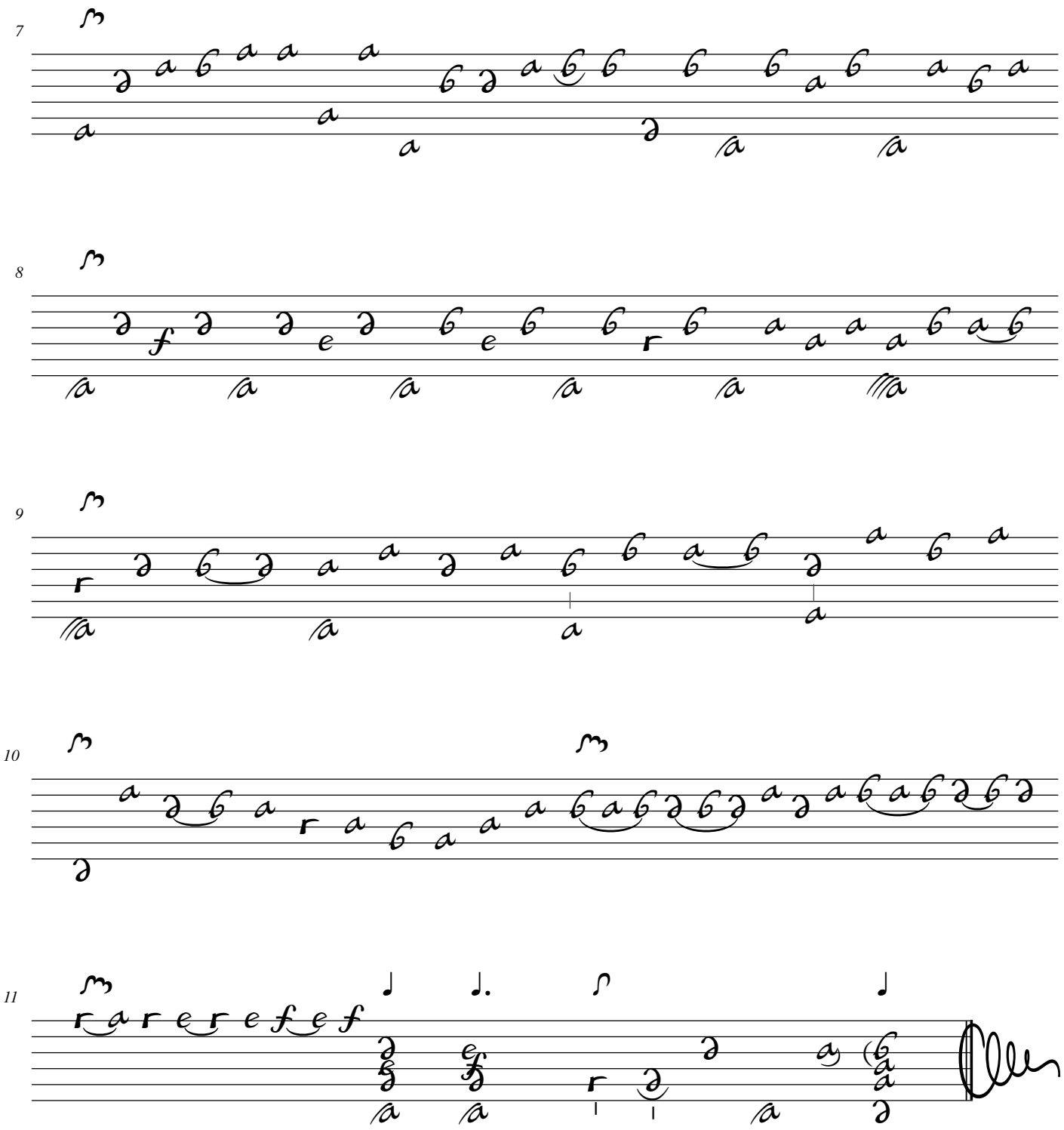
Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn18829, folios 1 r. et 2 r.
une variante : Fantasia Mons: Weis. [V18829_1a]

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_47]

https://luthbaroque.fr

Fantasia

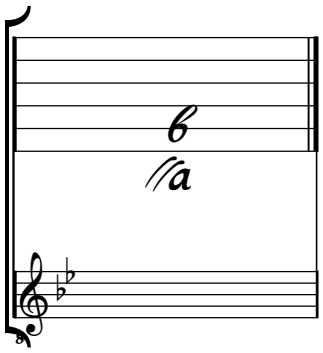




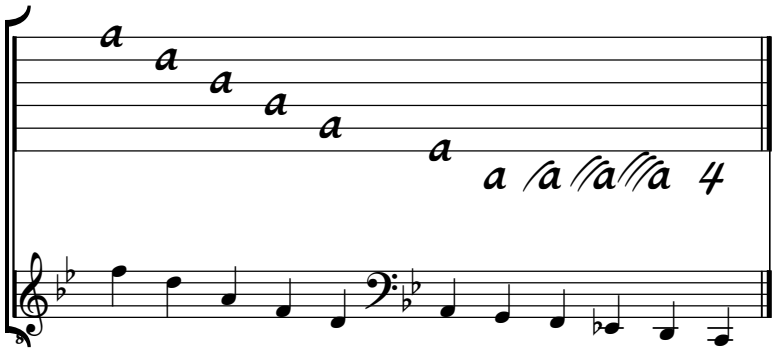
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Aria et Menuet

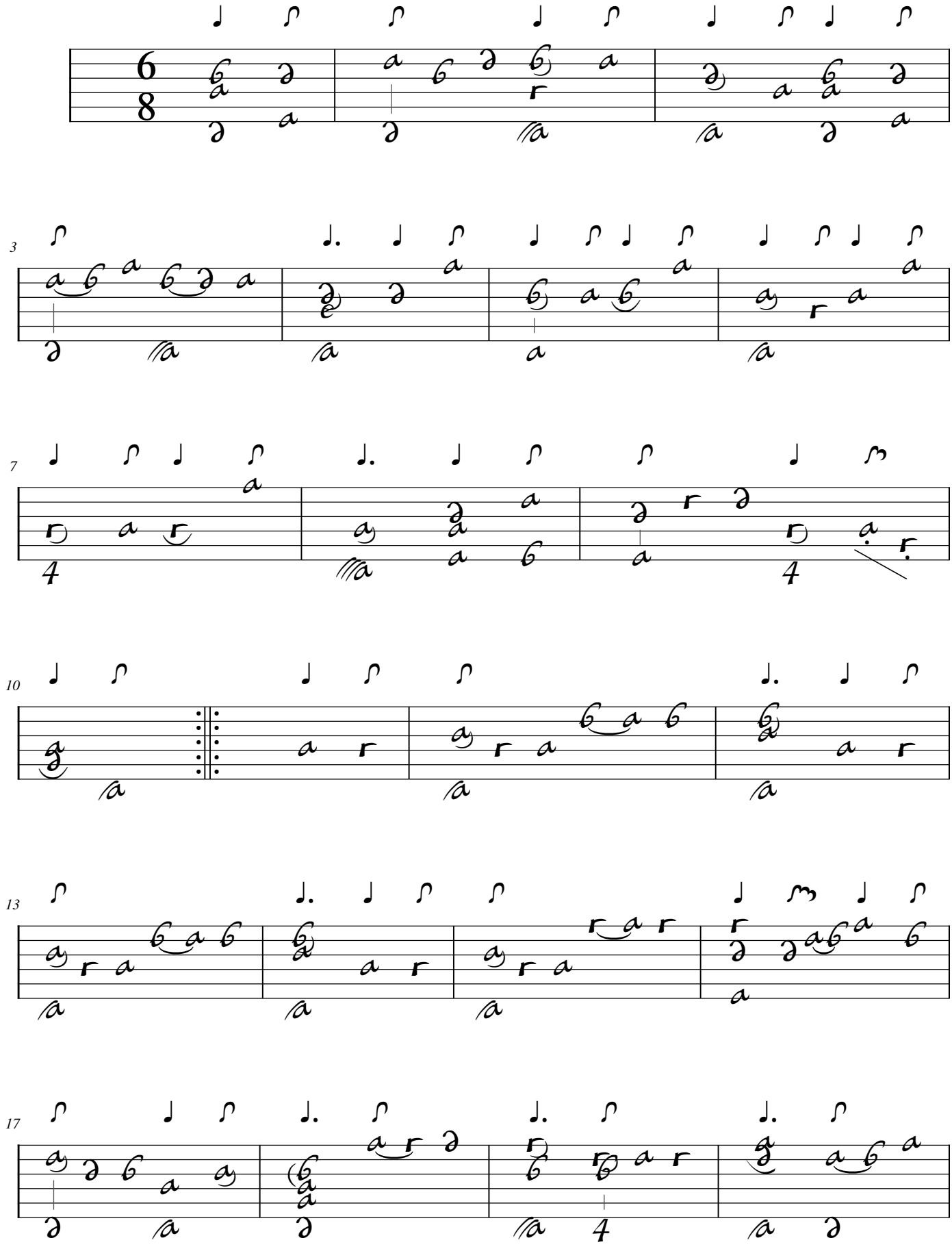
Si-bémol majeur
Luth baroque à 11 chœurs

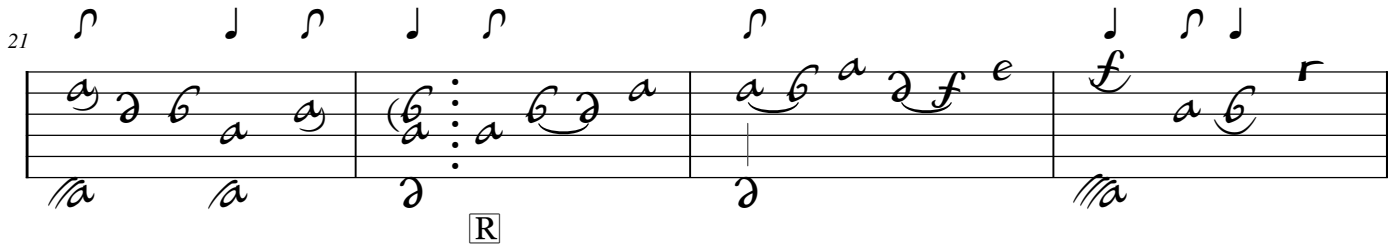
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Pages 89 - 90

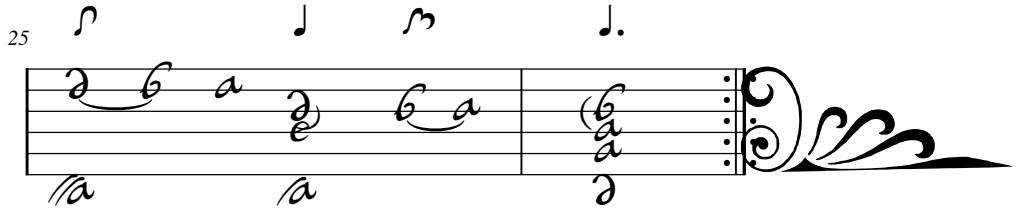
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_48]

https://luthbaroque.fr

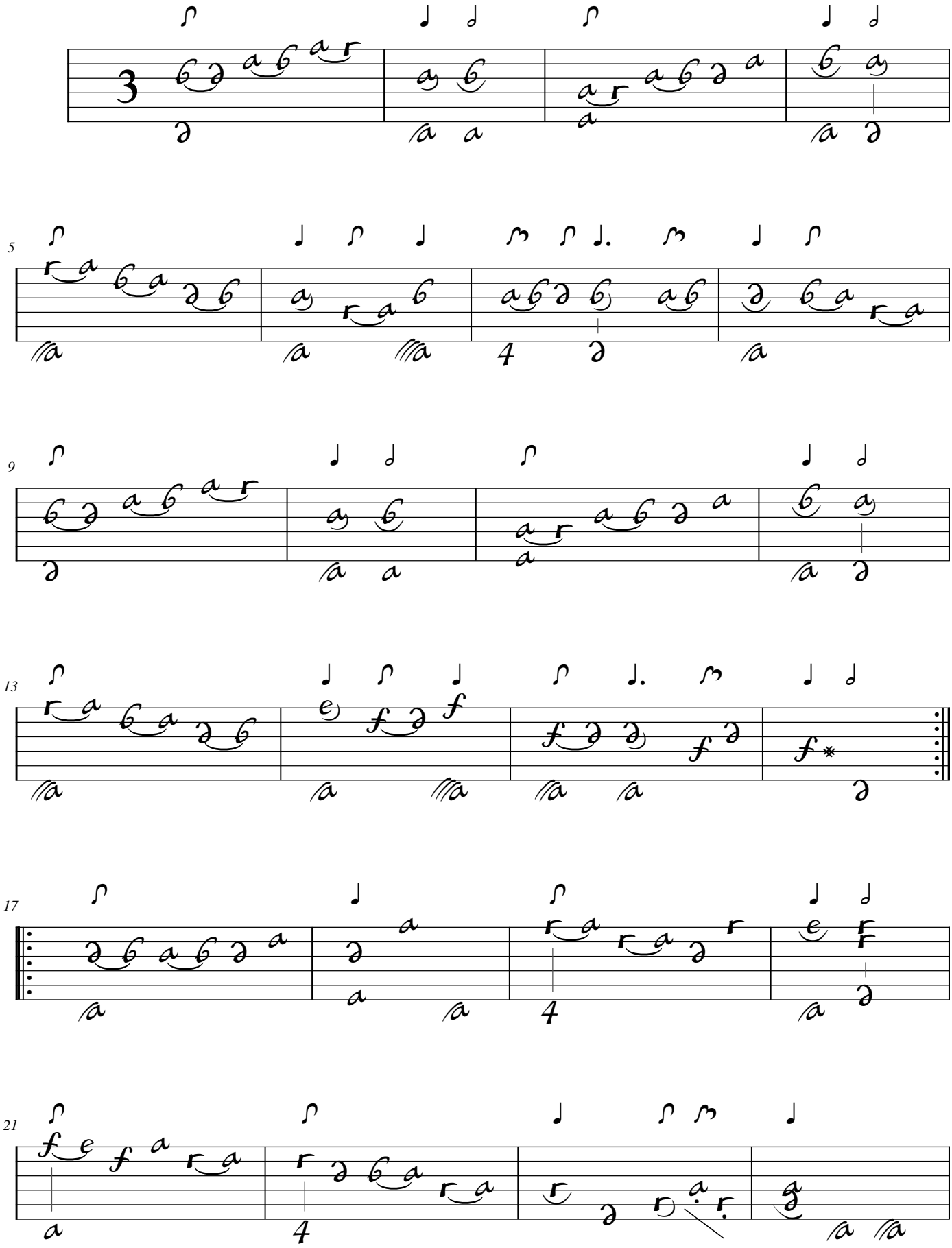
Aria

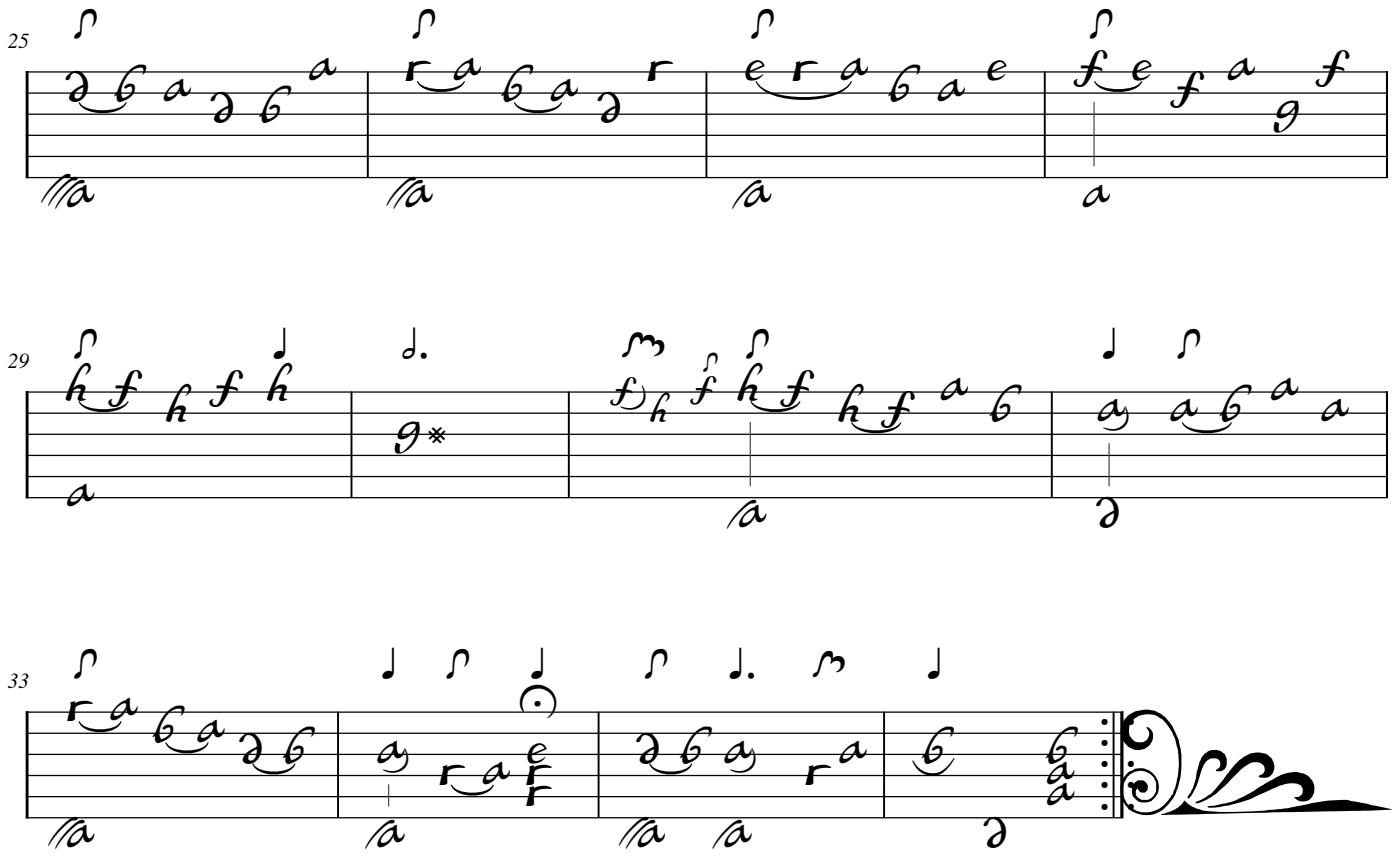



21
R


25

Menuet

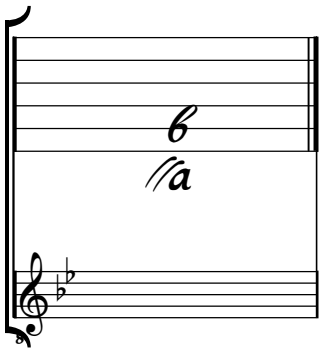




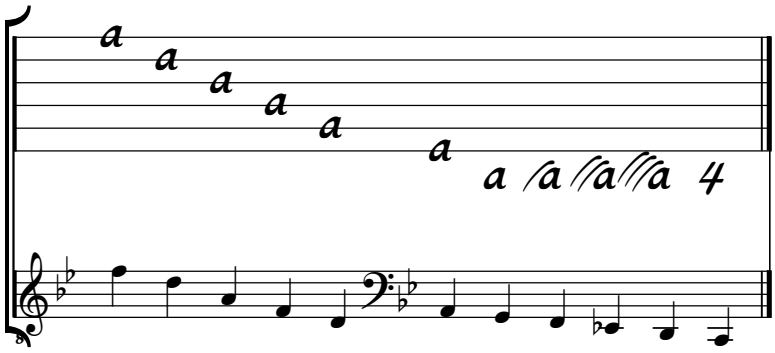
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Presto Angloise

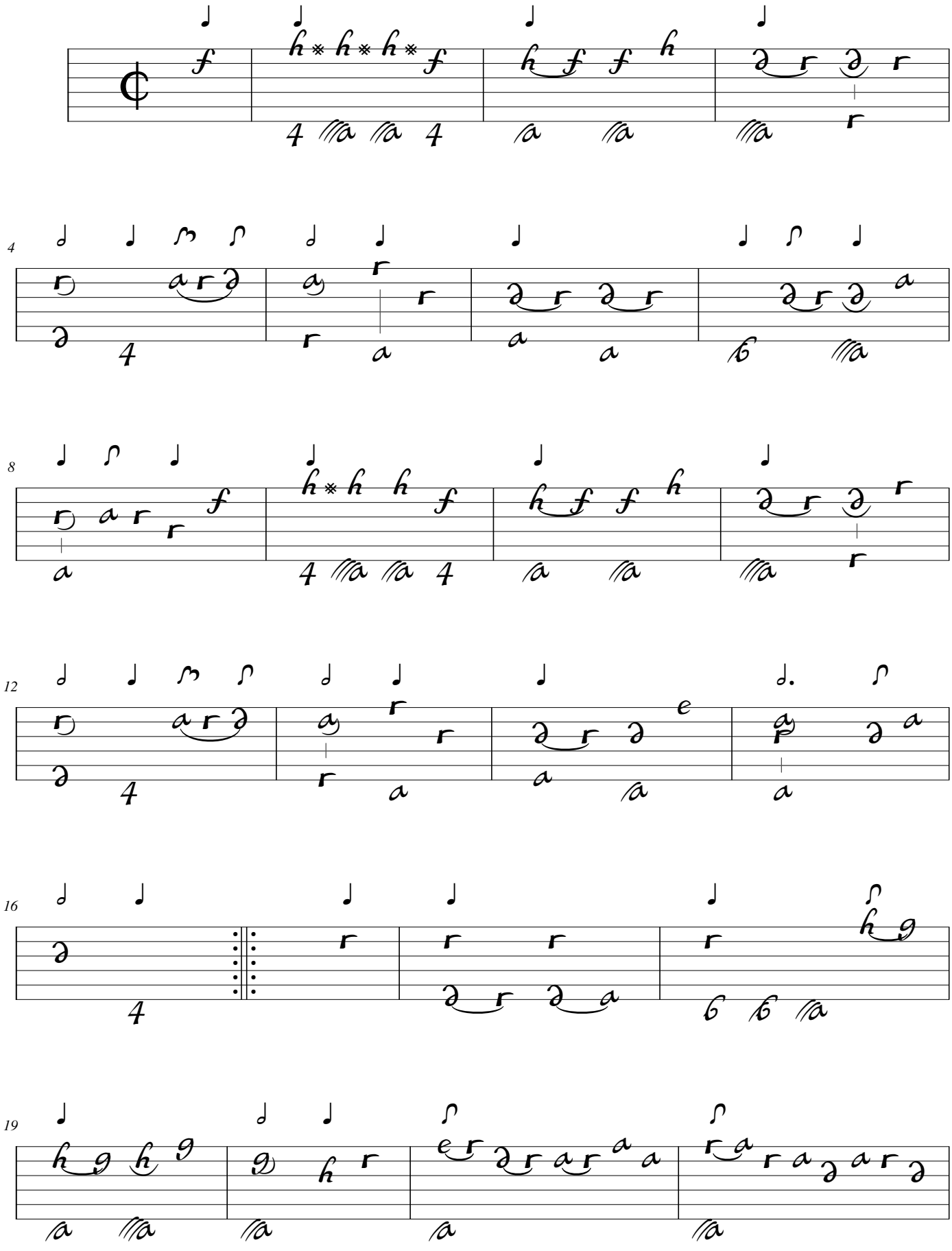
Do majeur
Luth baroque à 11 chœurs

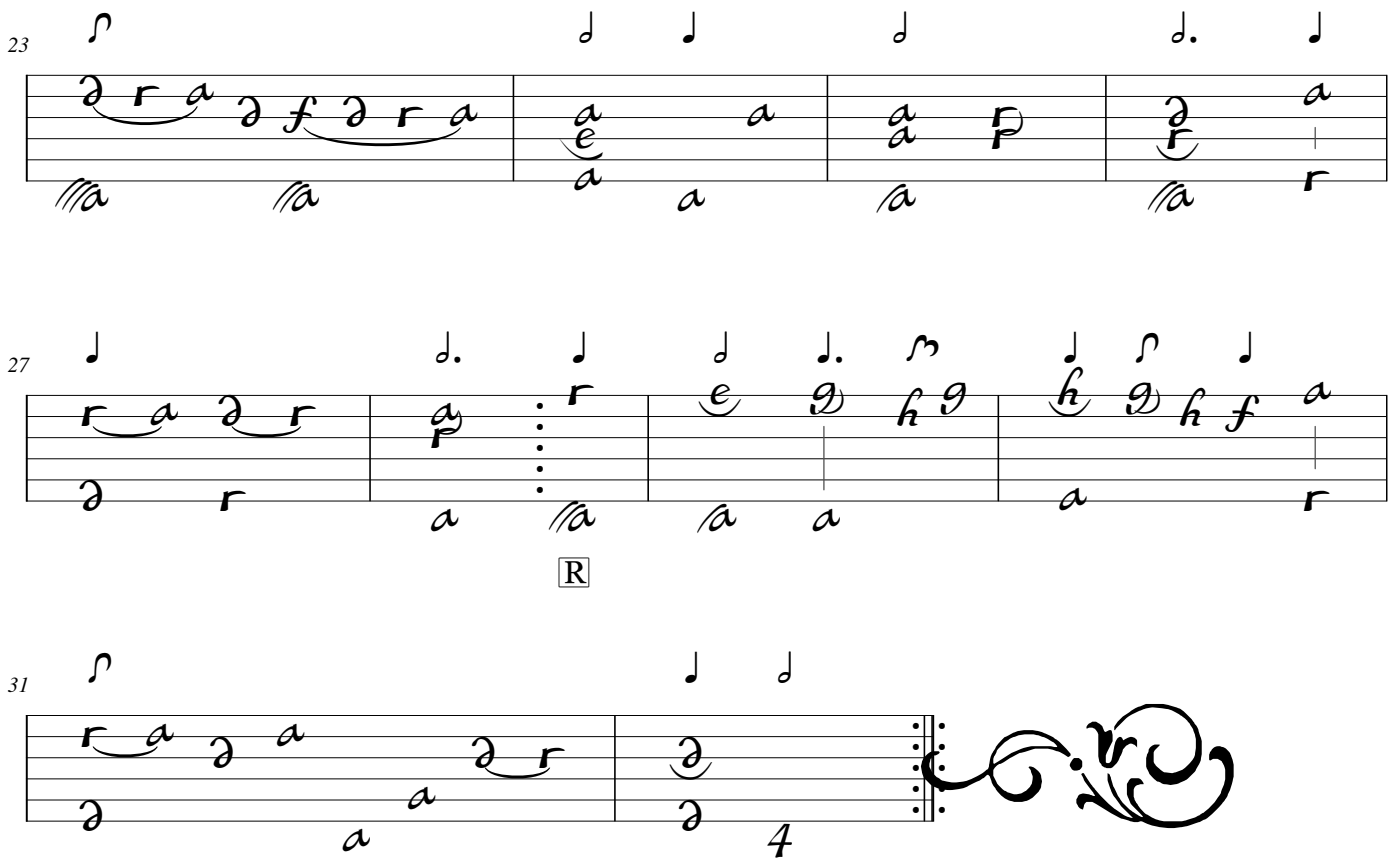
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 90

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_49]

https://luthbaroque.fr

Presto Angloise

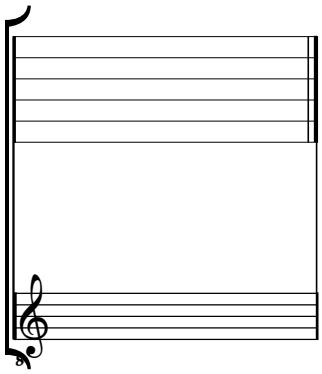



23
27
R
31

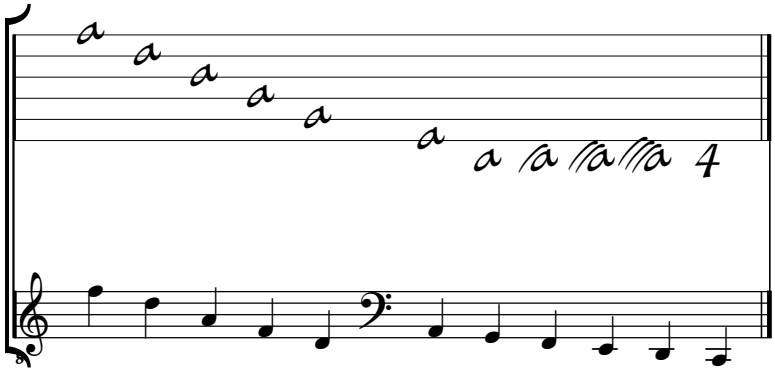
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Wolff Jacob Lauffensteiner]

(avril 1676 - 26 mars 1754)

Aria

Fa majeur

Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.

(CZ-Bm Ms. sig. A.371)

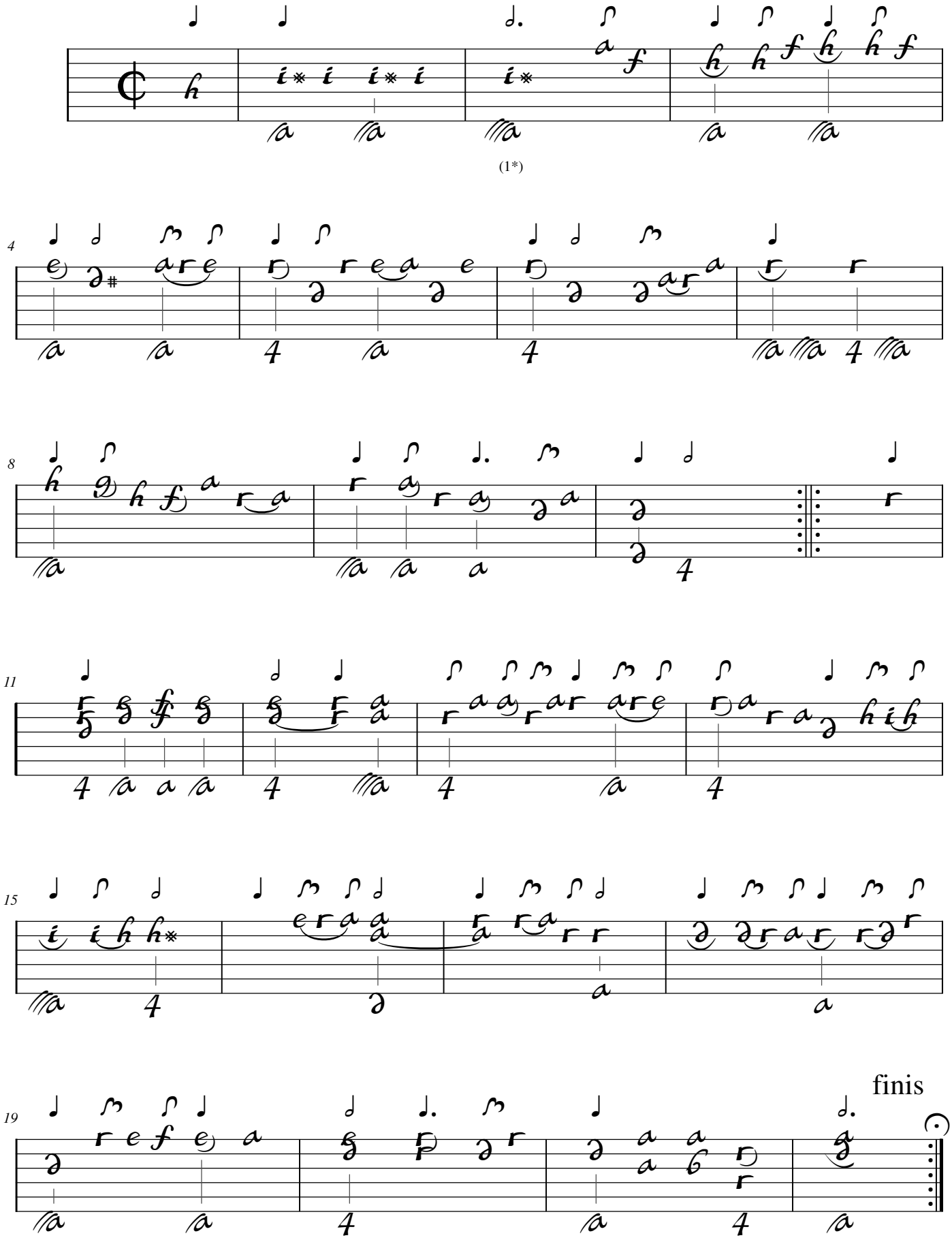
Page 91

Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GÖ1, folio 27v., Aria. [A-GO1_54]

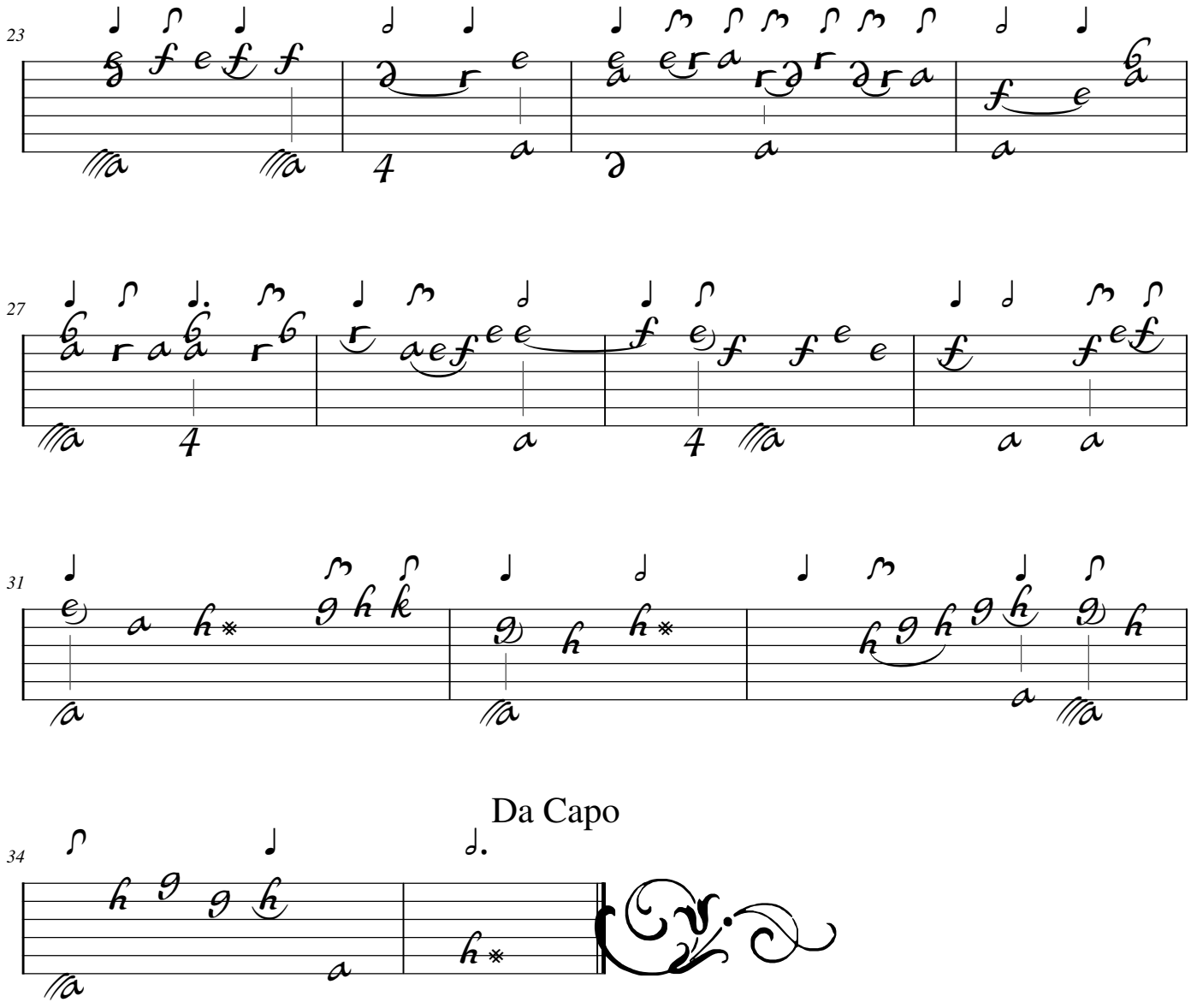
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_50]

https://luthbaroque.fr

Aria



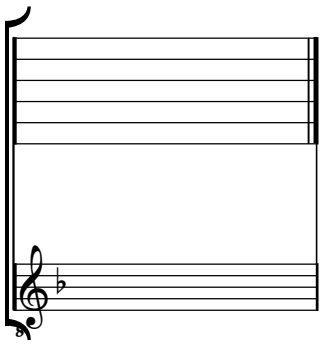
1. Tablature originale : blanche non pointée


23
27
31
Da Capo
34

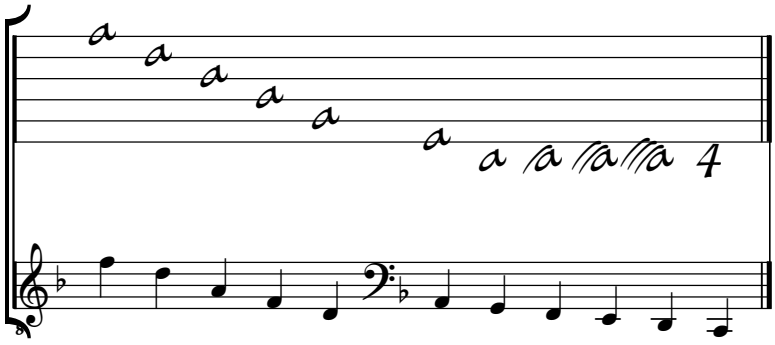
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Rondeau

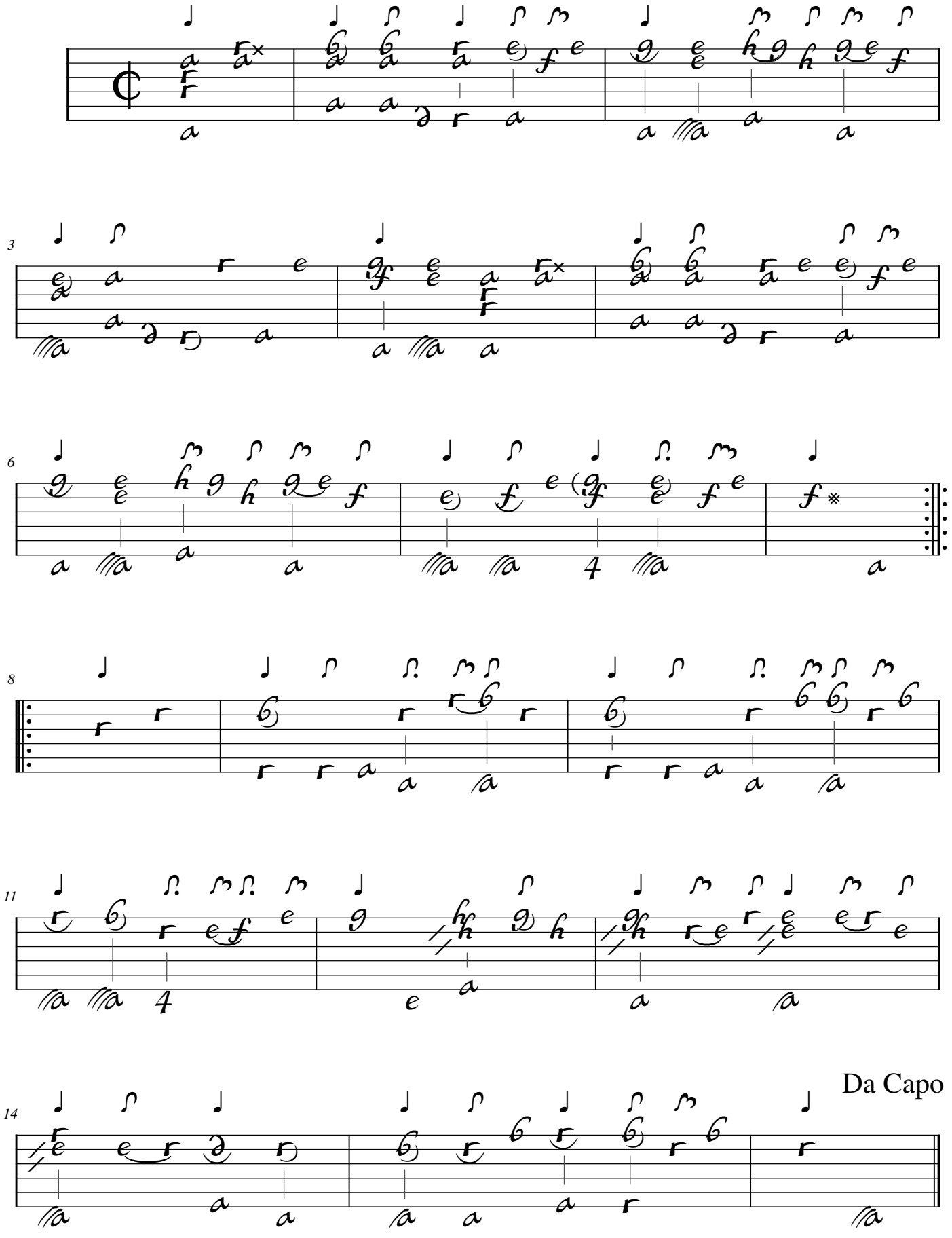
Sol majeur
Luth baroque à 11 chœurs

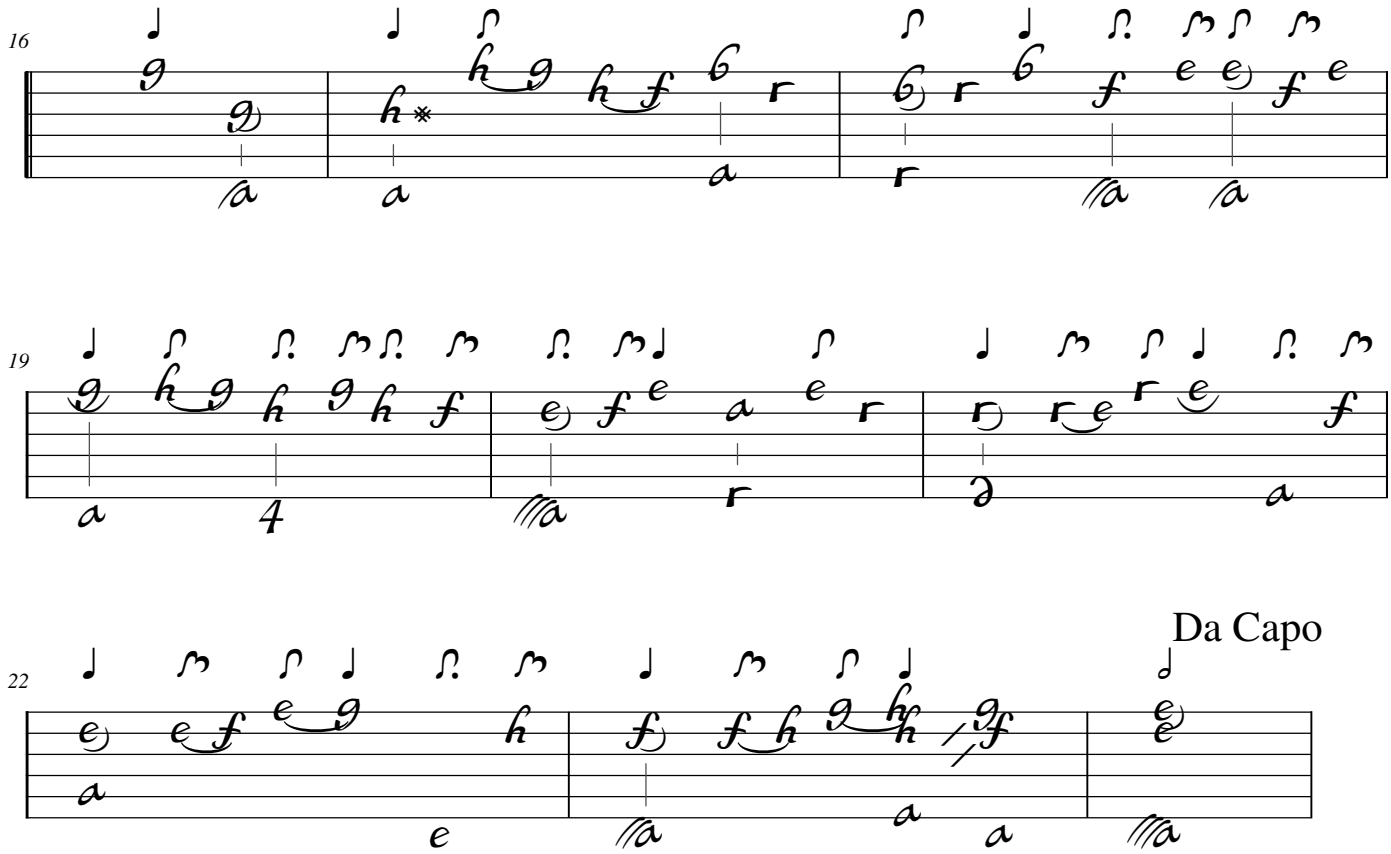
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 92

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_51]

https://luthbaroque.fr

Rondeau

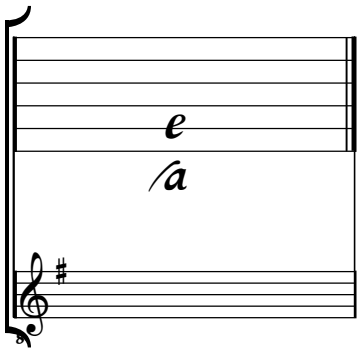



16
19
22
Da Capo

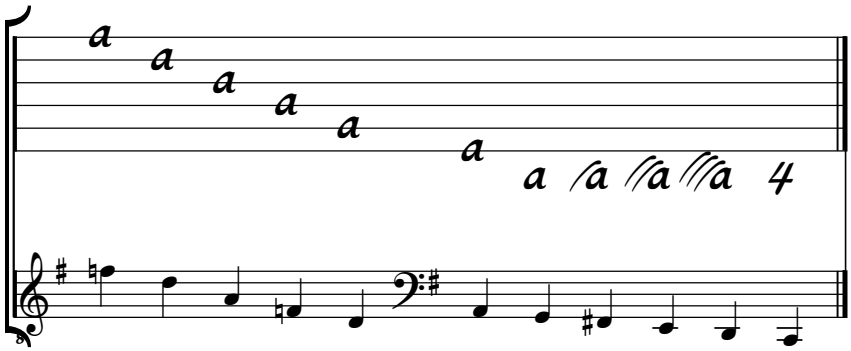
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Georg Weichenberger]

(1676 - 1740)

[Partie]

Si-bémol majeur

Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.

(CZ-Bm Ms. sig. A.371)

Pages 93 - 95

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 164 à 166,
[Suite] en Si bémol majeur
- Le Luth Doré Editions, vol. 4 (LLDE0015) -

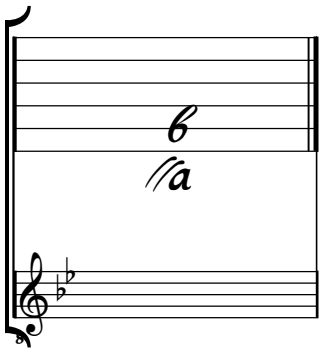
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_52]

https://luthbaroque.fr

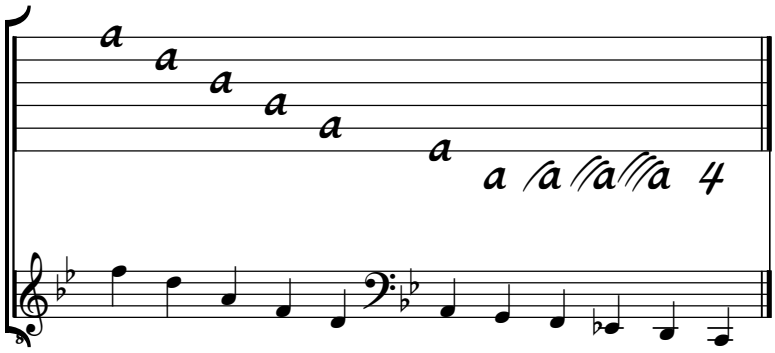
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

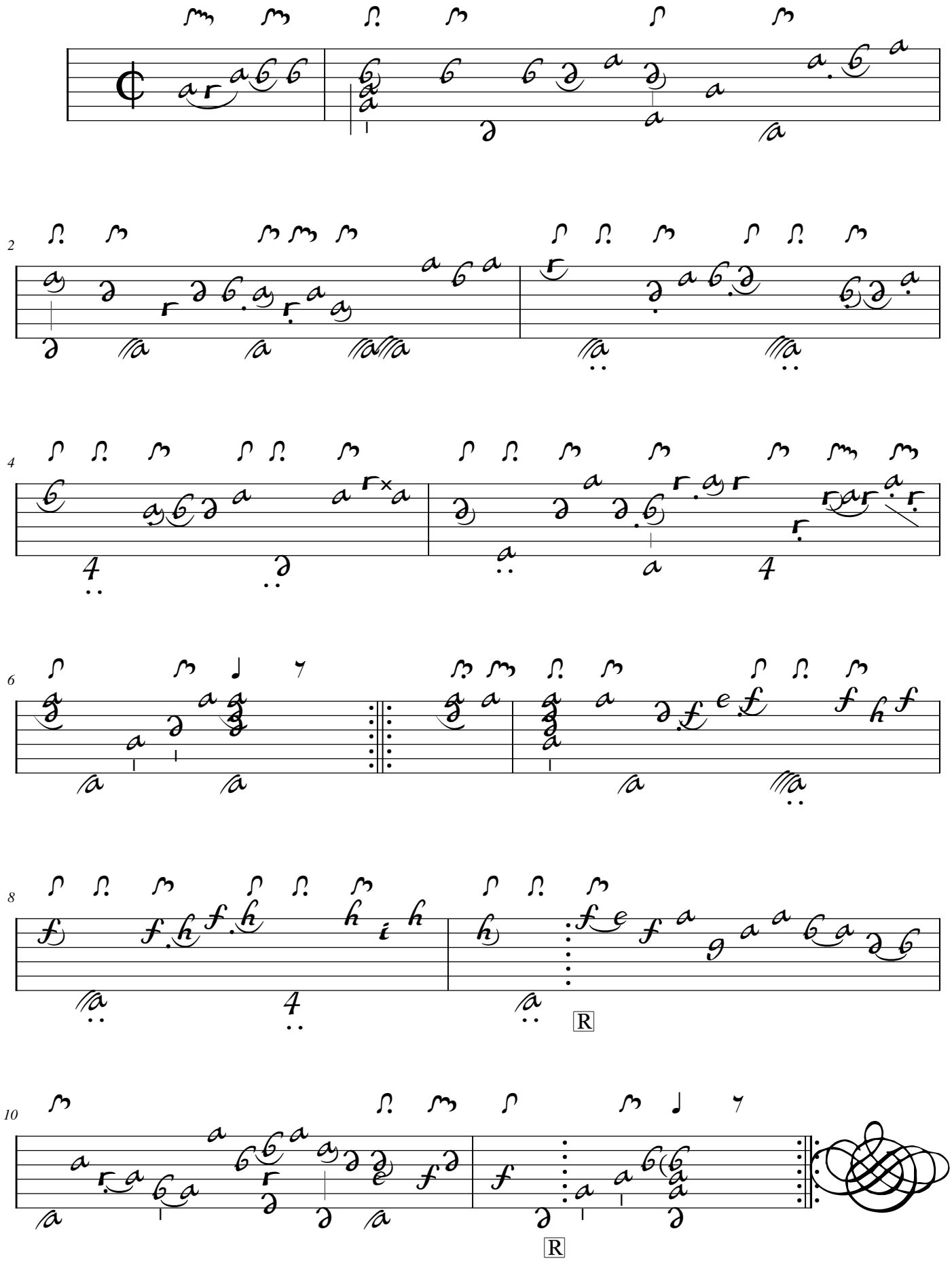
Scordature par octave



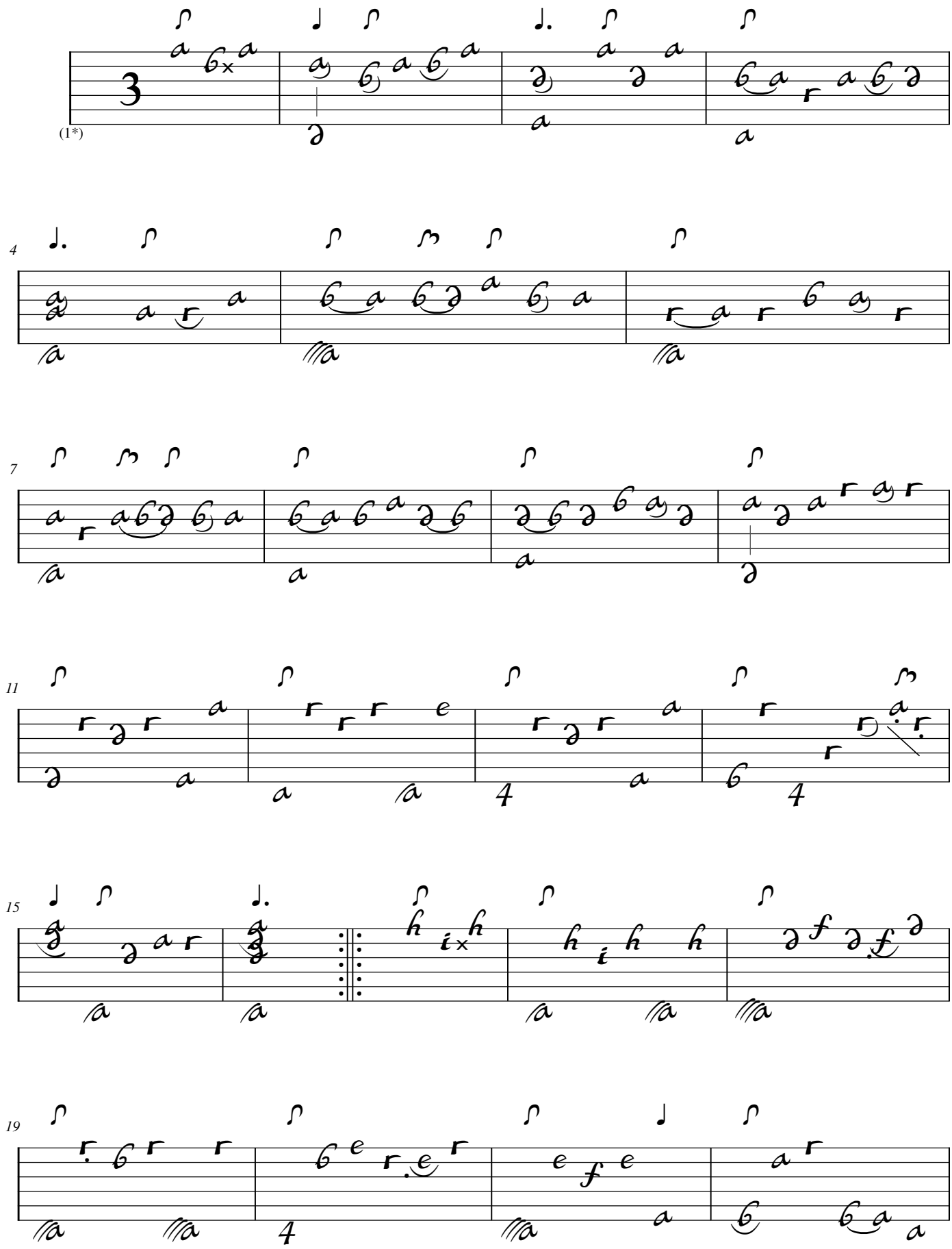
Accord des 11 chœurs du luth



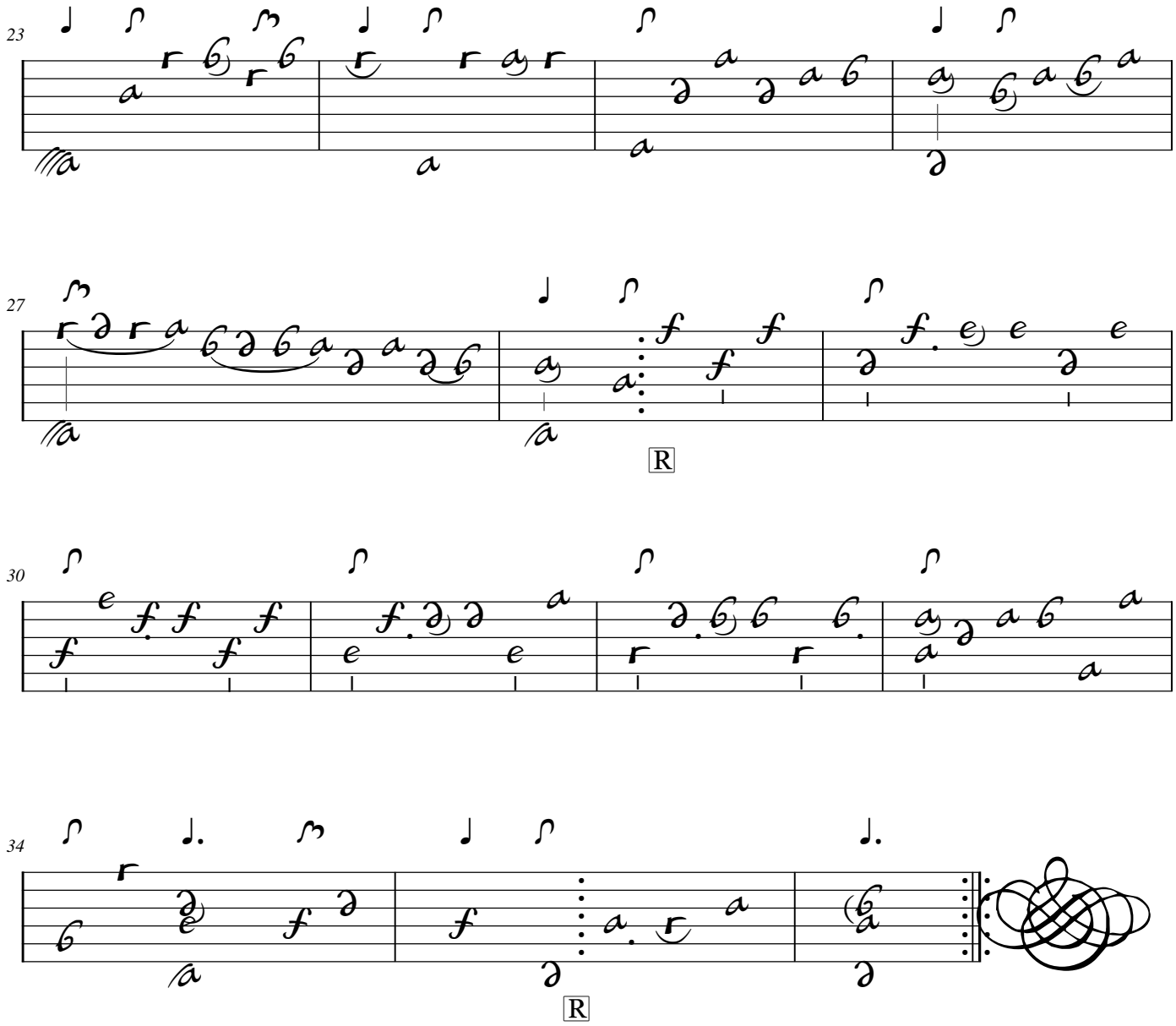
Allemande (Allemanda)



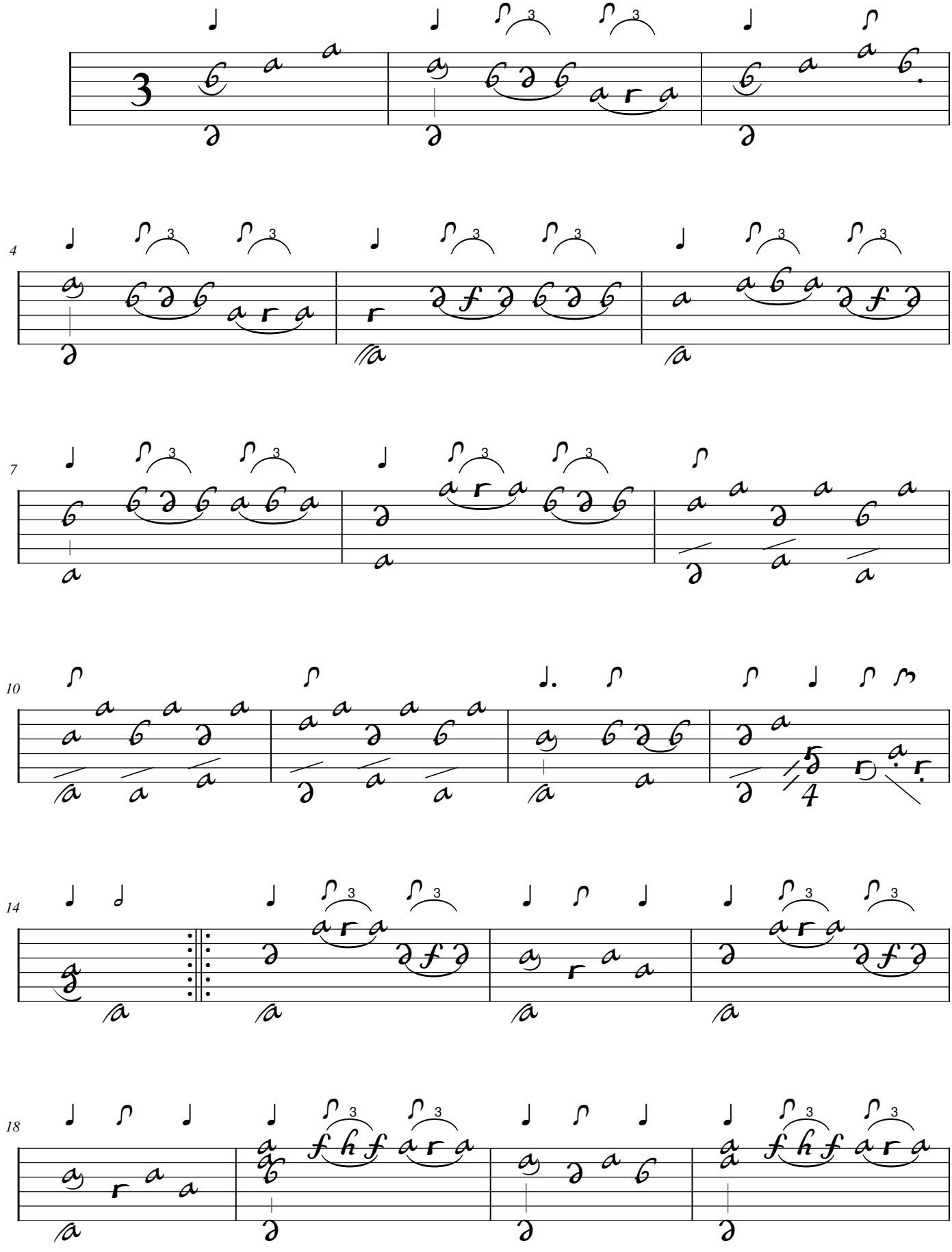
Courante

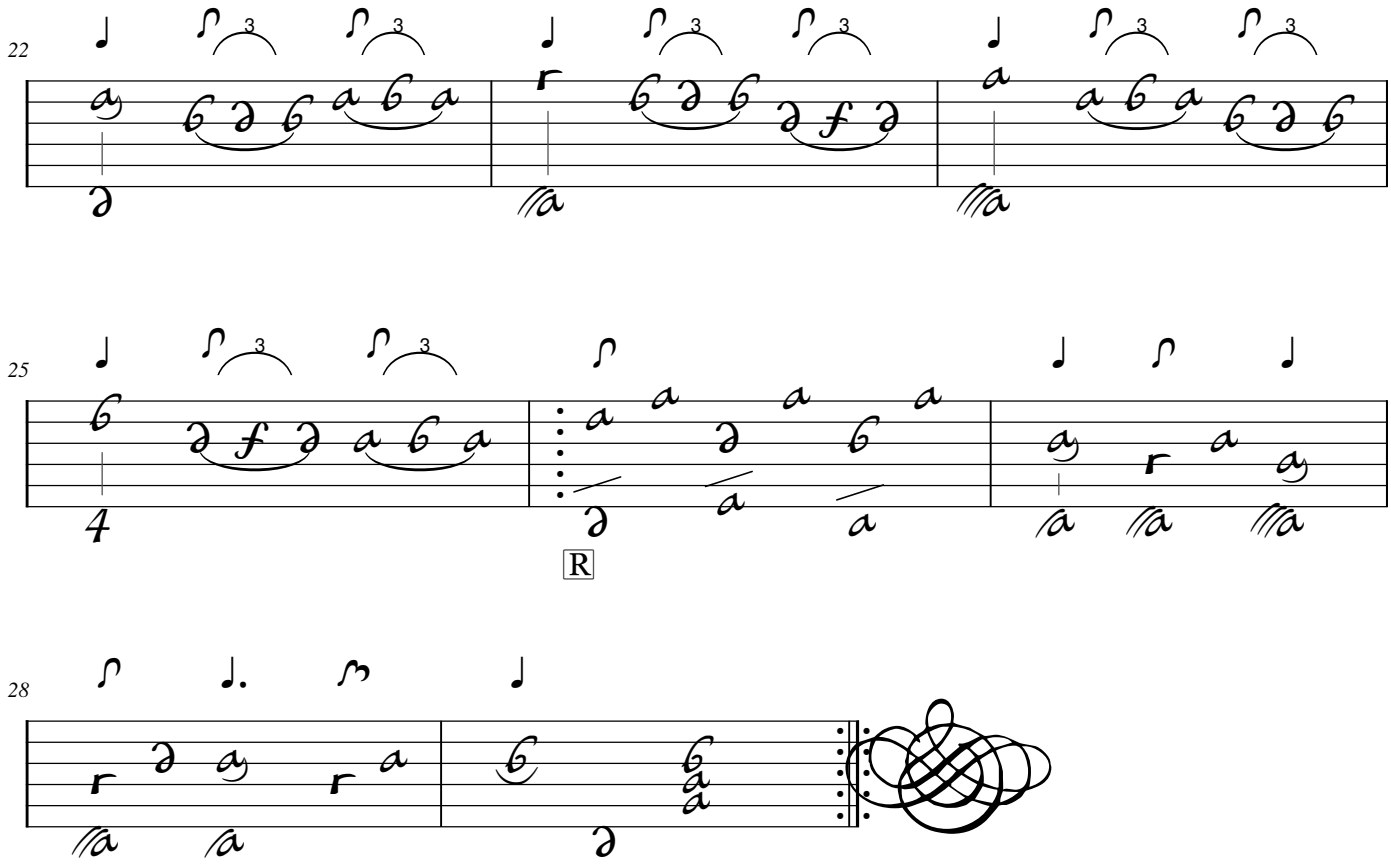


1. Cette Courante est attribuée à S. L. Weiss dans diverses sources ; elle est cataloguée WeissSW83.3 dans la nomenclature de son œuvre.

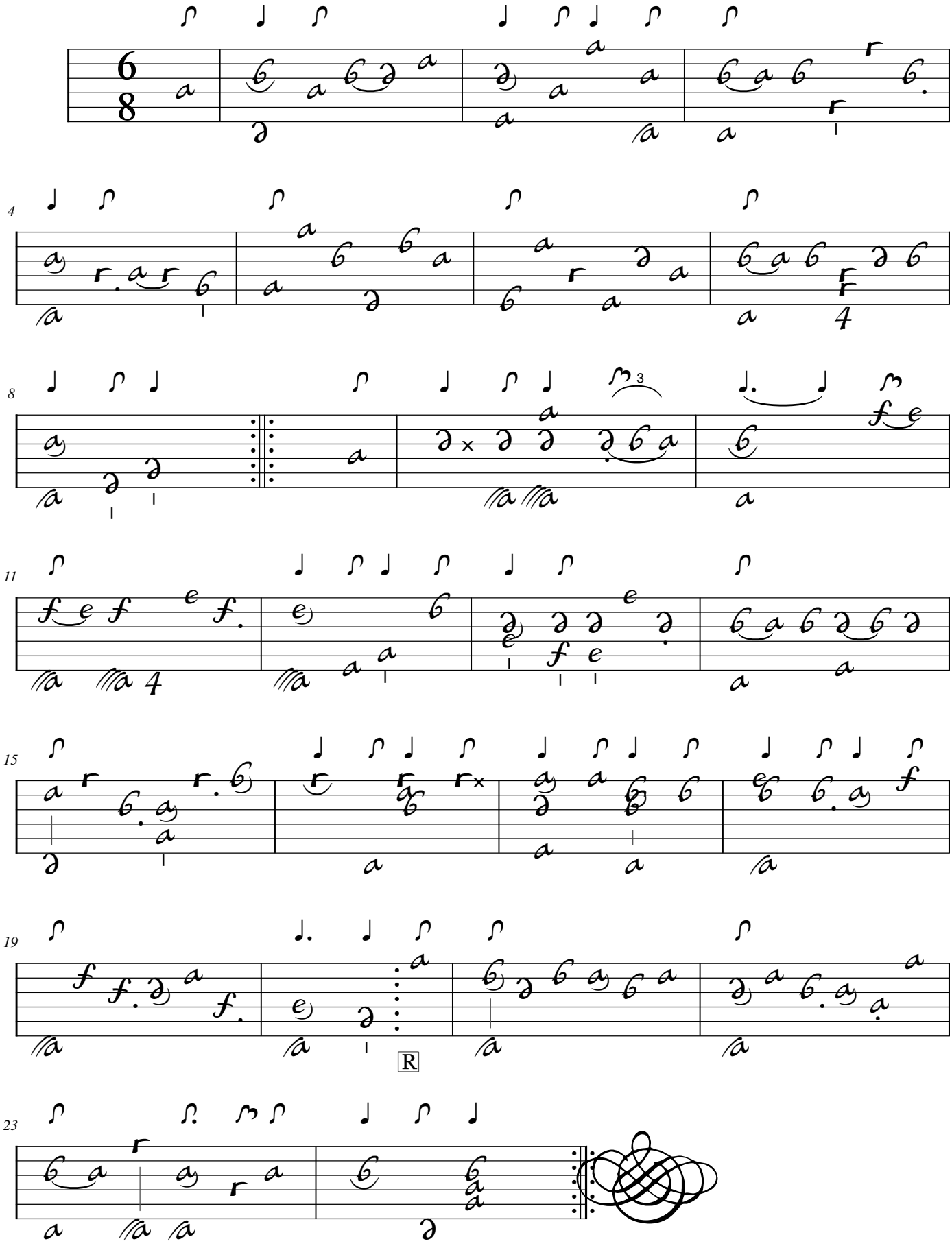

23
27
R
30
34
R

Menuet (Menuete)




22
25
R
28

Gigue (Guigue)



Johann Michael Kühnel

autour de 1665 - après 1730

[Partie]

Sol majeur

Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.

(CZ-Bm Ms. sig. A.371)

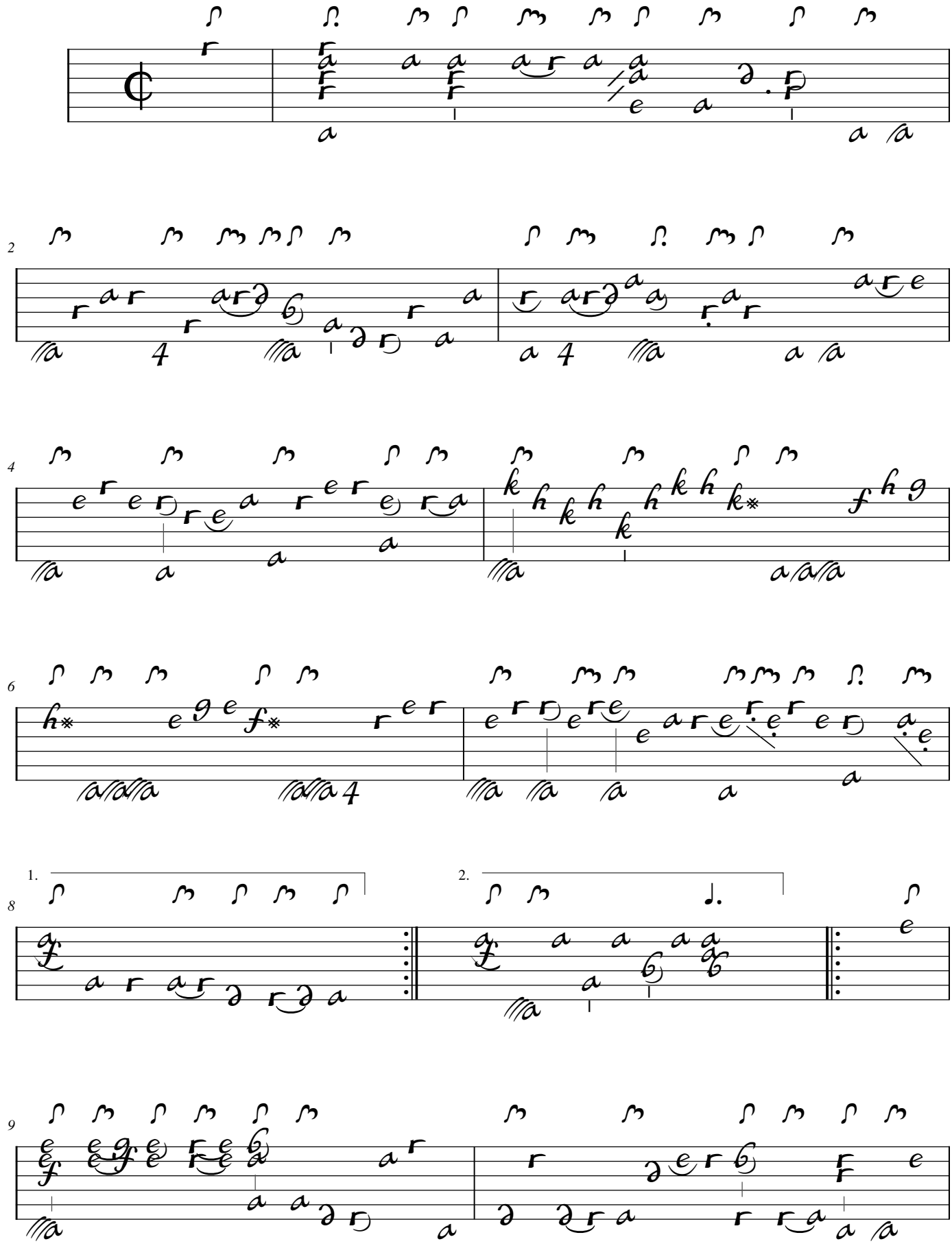
Pages 95 - 98

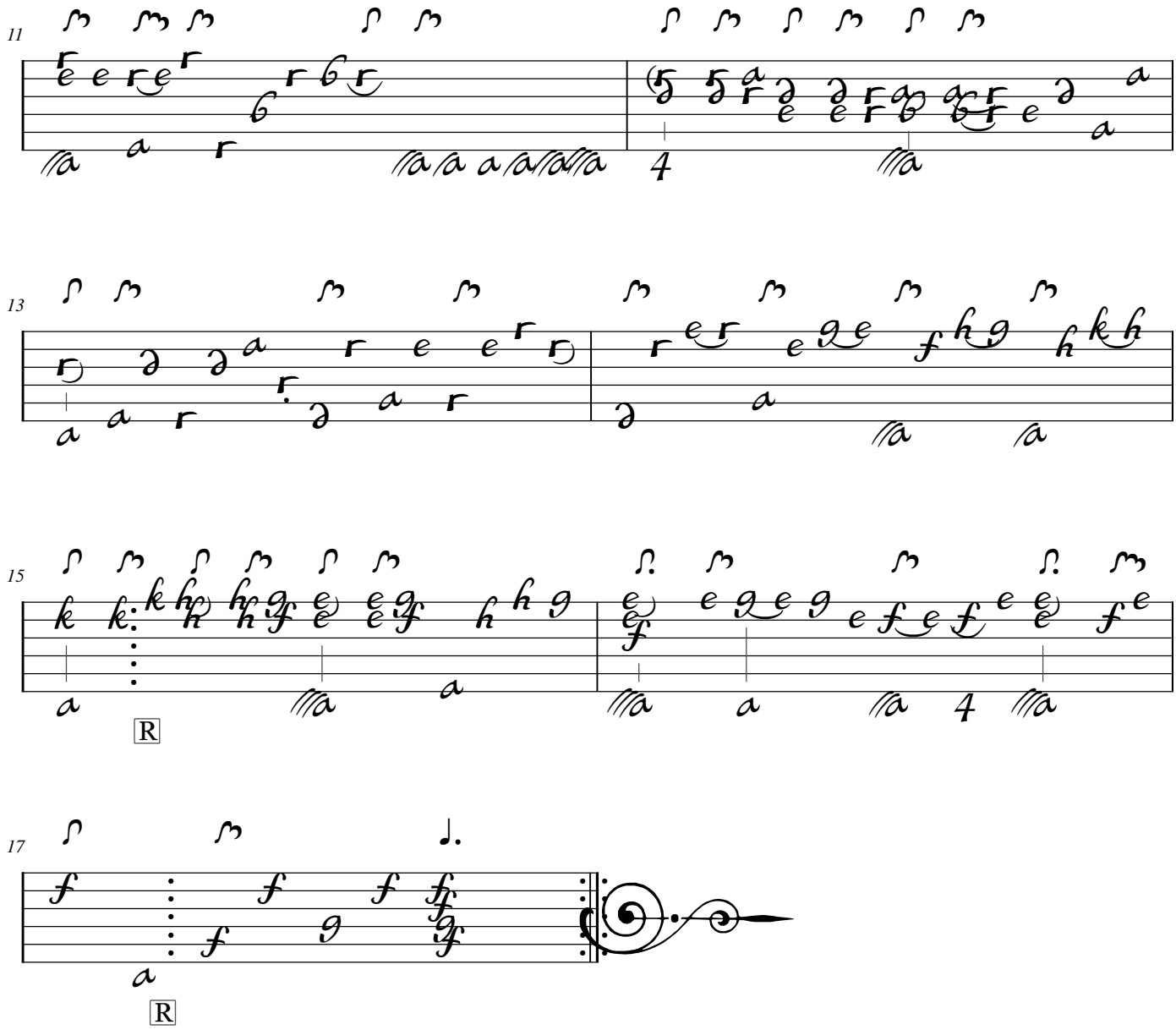
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 :
... page 117, Courante Kühnel
... page 107 - 108, Gigue
- Le Luth Doré Editions, vol. 5/5 (LLDE0016) -

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_53]

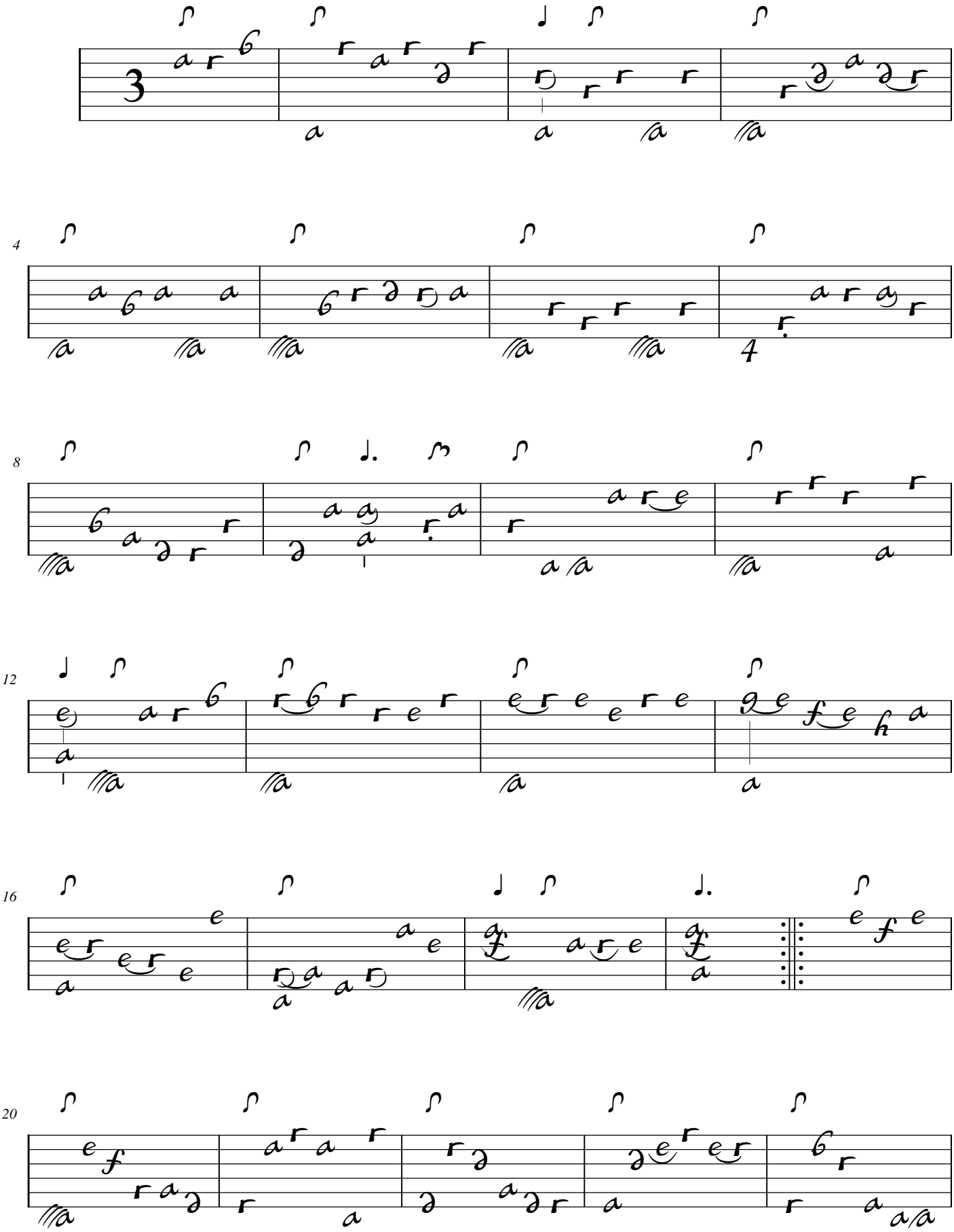
https://luthbaroque.fr

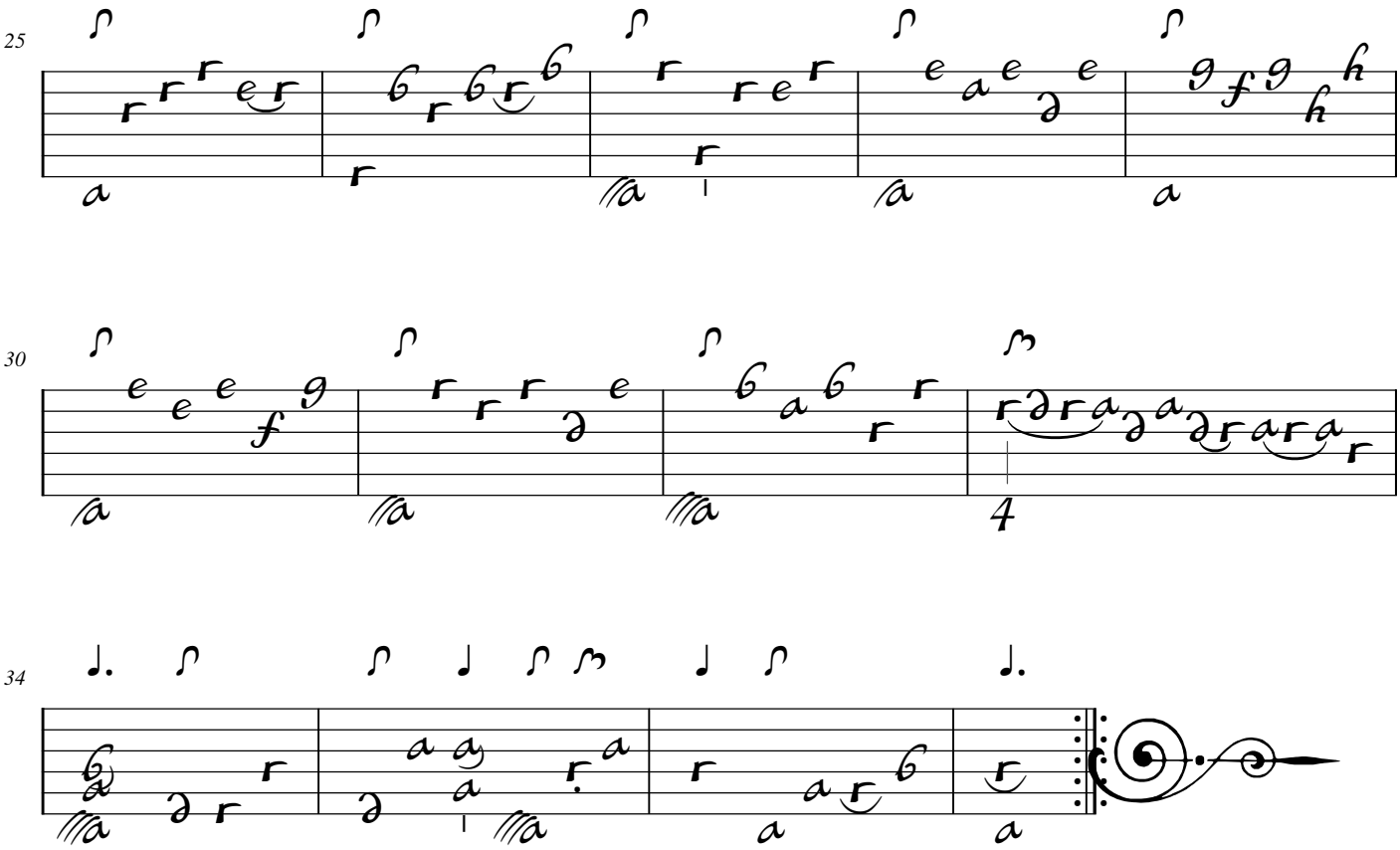
Allemande (Allemanda)



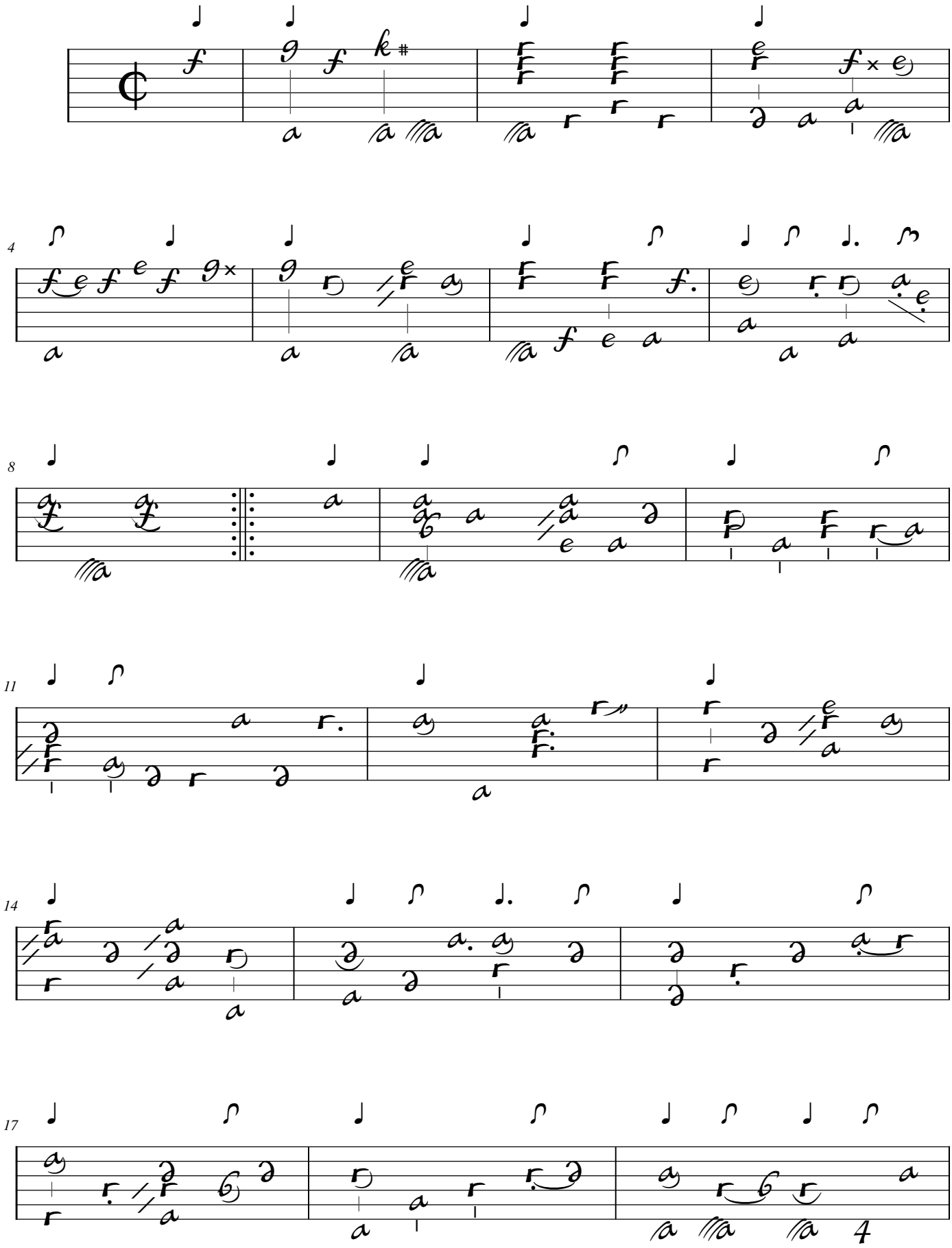

11
13
15
R
17
R

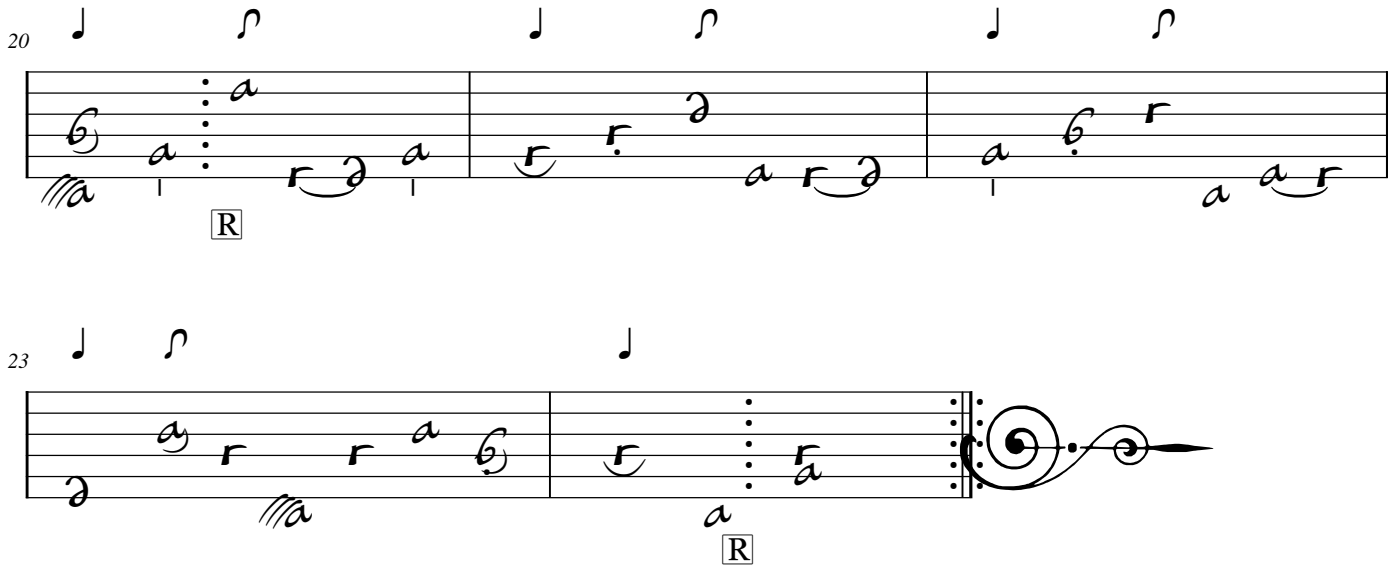
Courante (Couranta.)



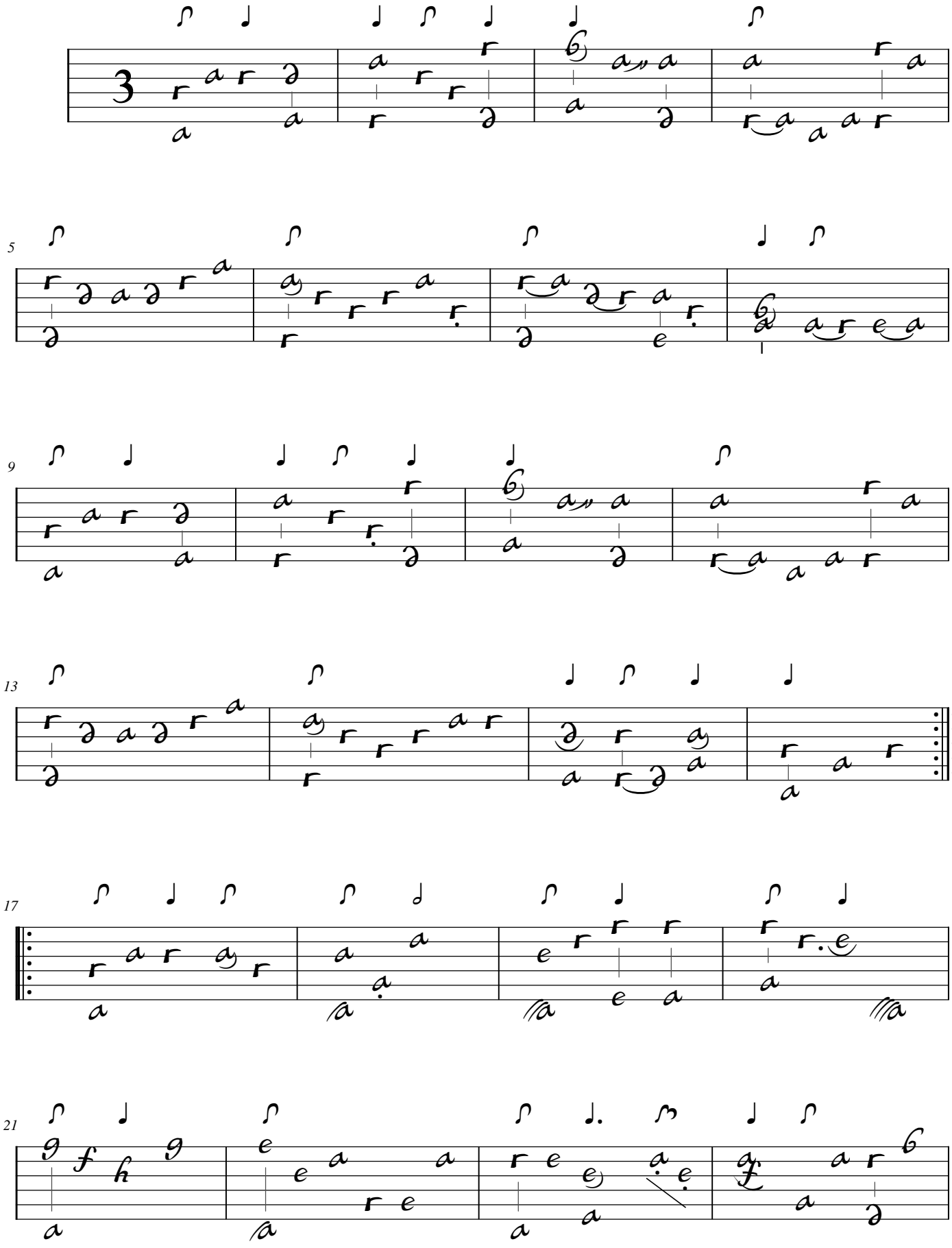

25
30
4
34

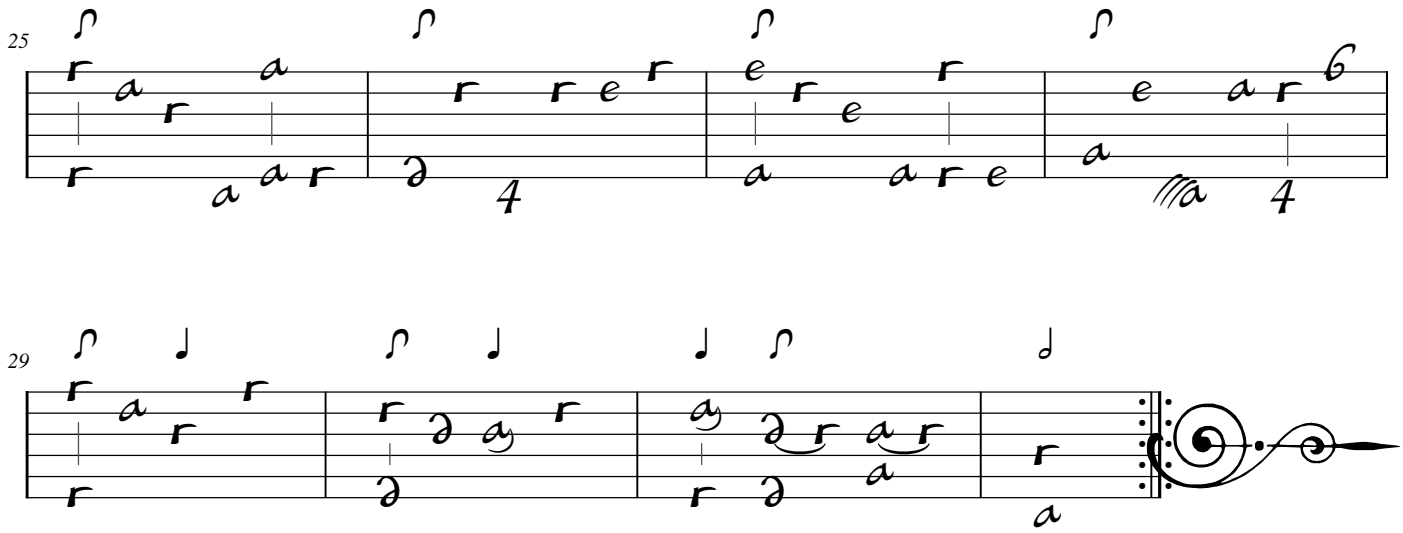
Bourrée (Bouree)




20
R
23
R

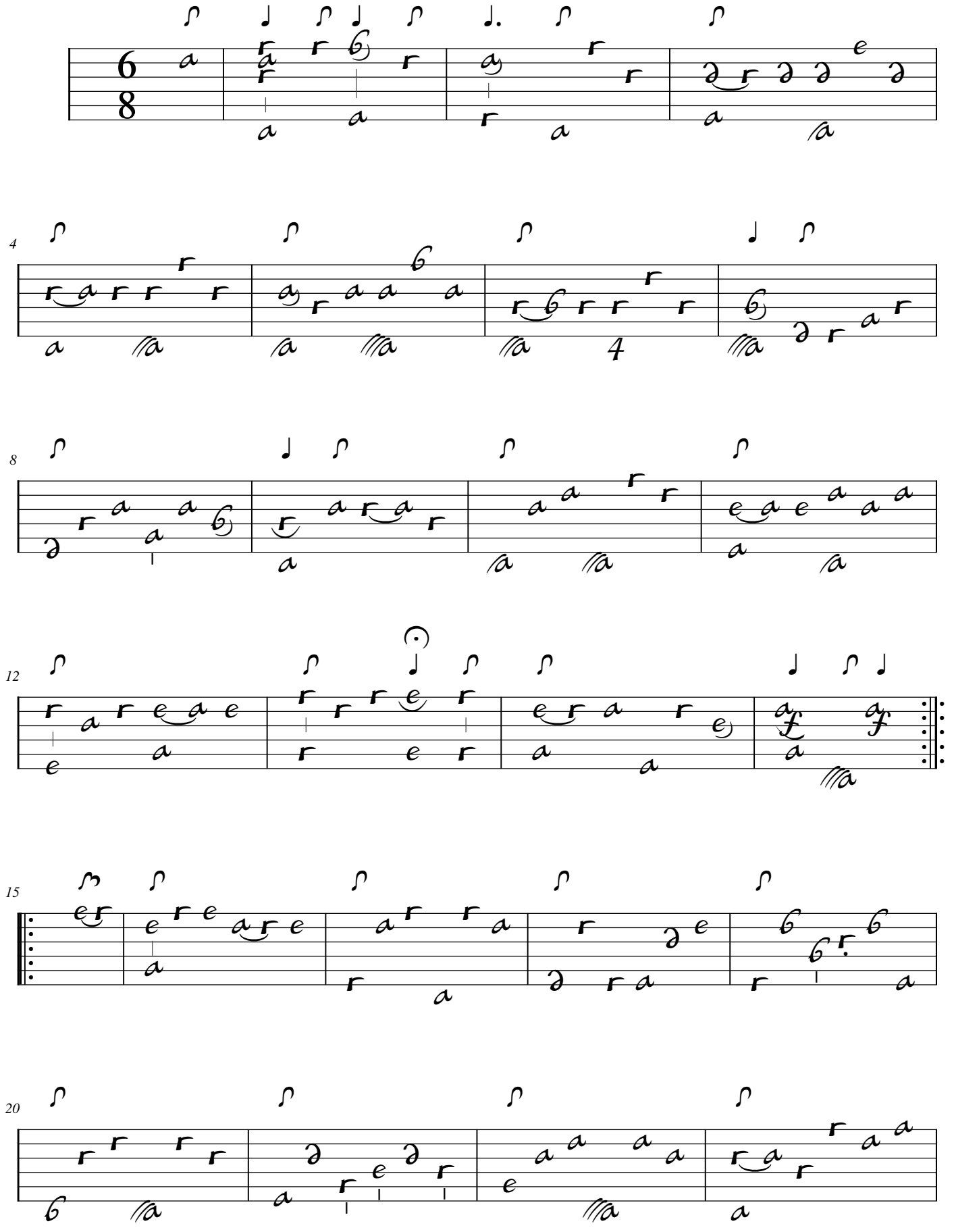
Menuet (Men:)

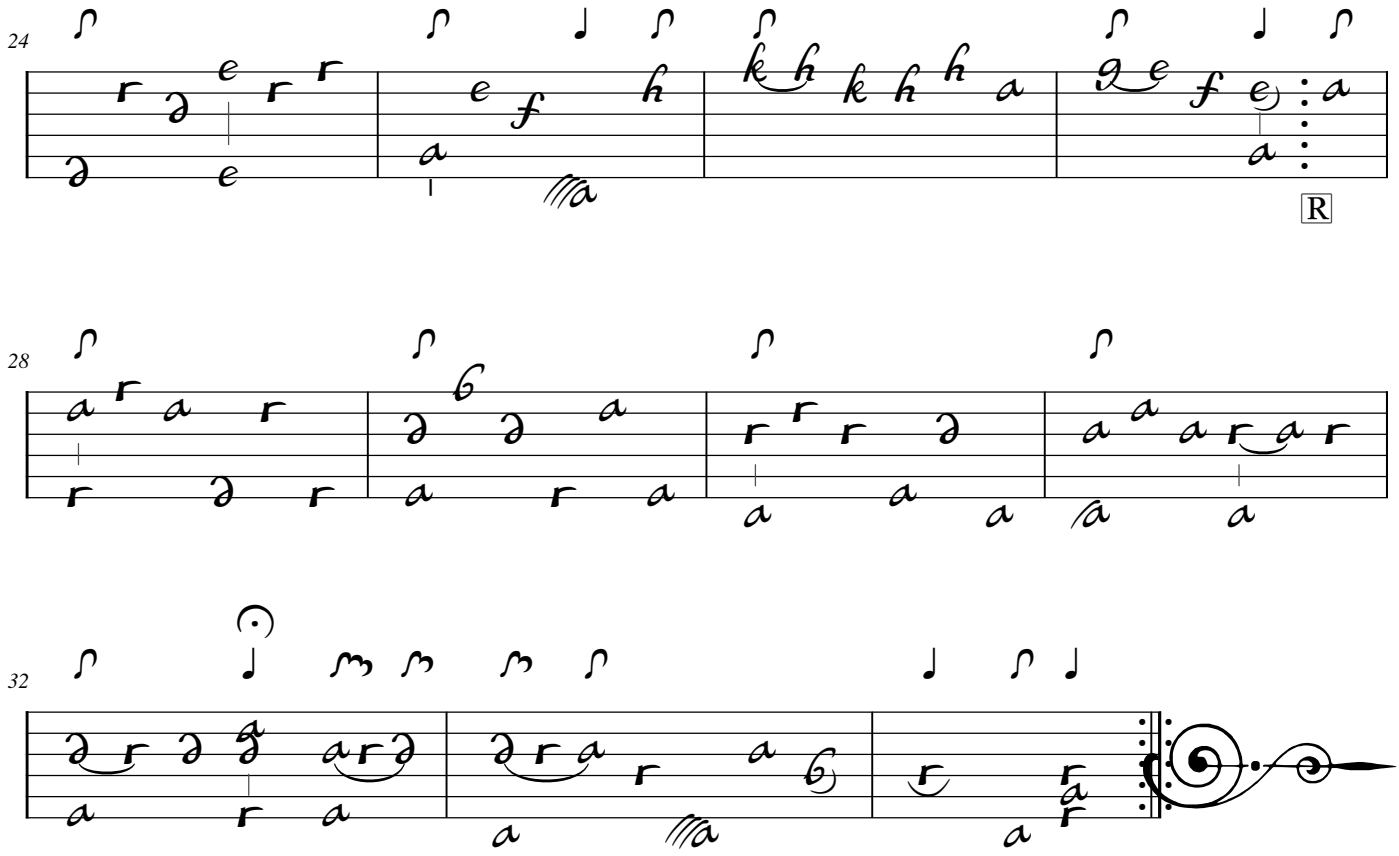



25
4
4

29

Gigue (Guigue)

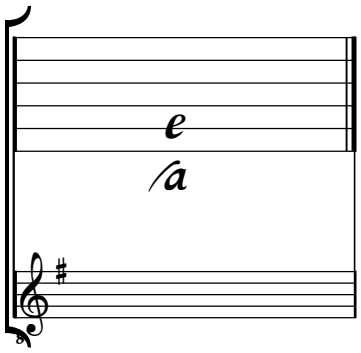



24
R
28
32

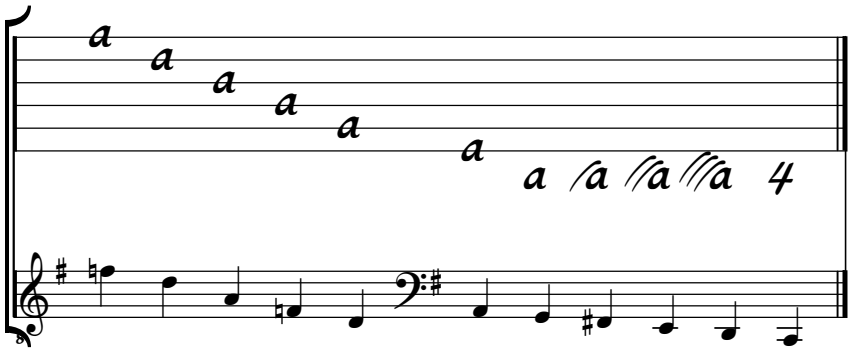
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Georg Weichenberger
(1676 - 1740)

Allemande de mon: Weich.

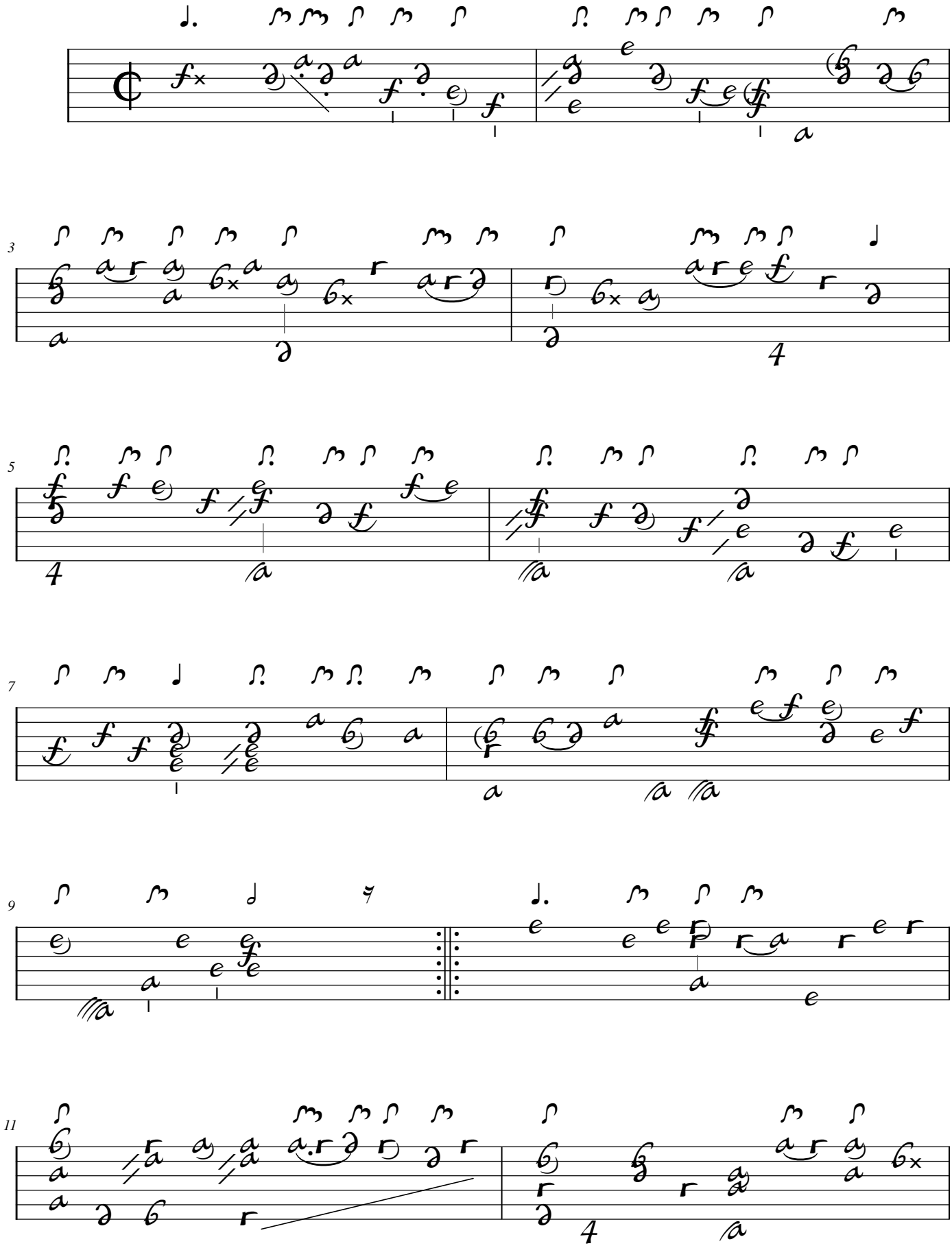
Sol mineur
Luth baroque à 11 chœurs

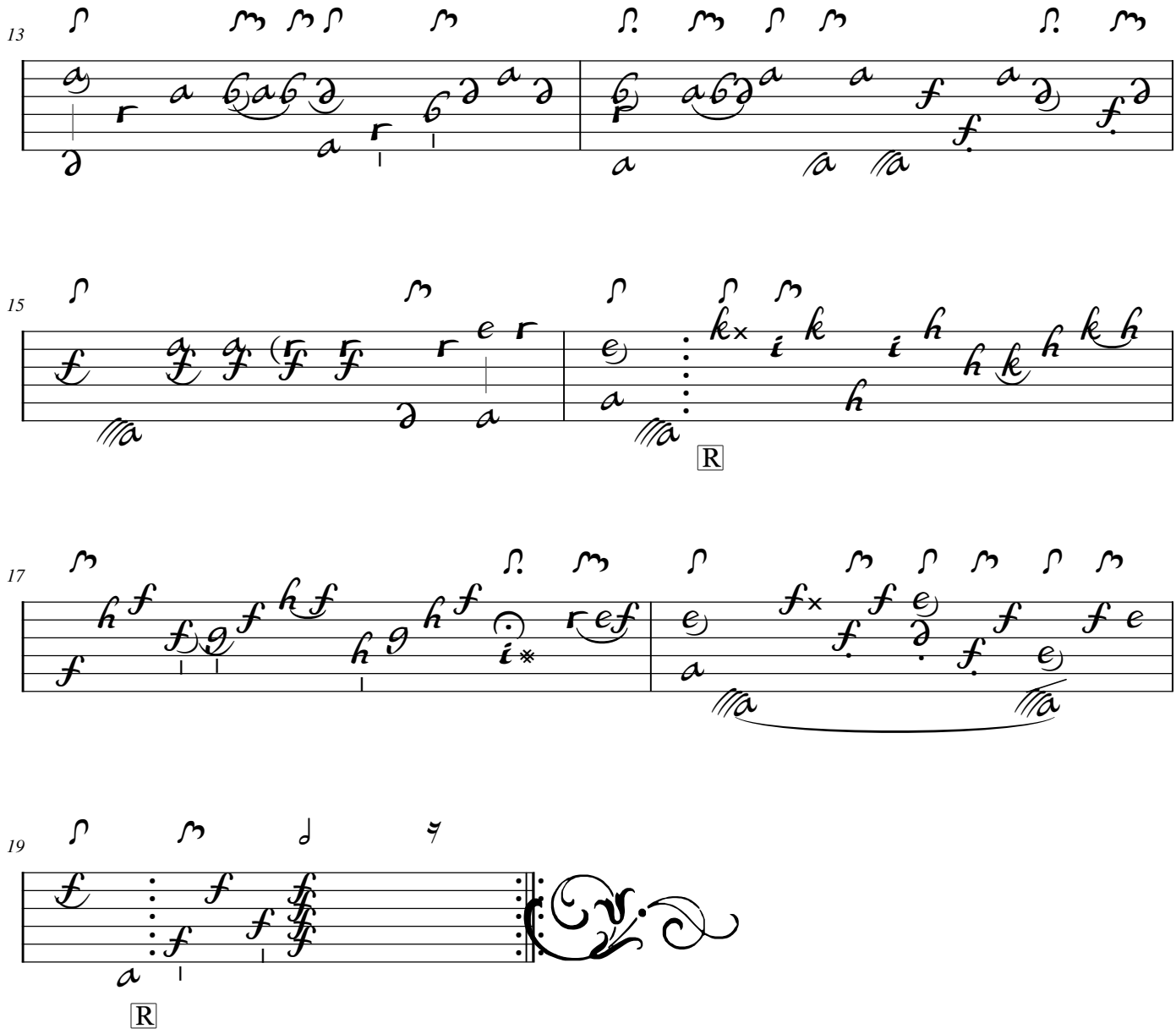
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 99

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_54]

https://luthbaroque.fr

Allemande de mon: Weich.

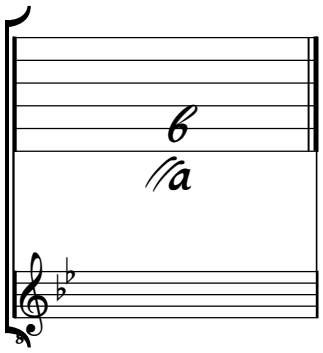



13
15
R
17
19
R

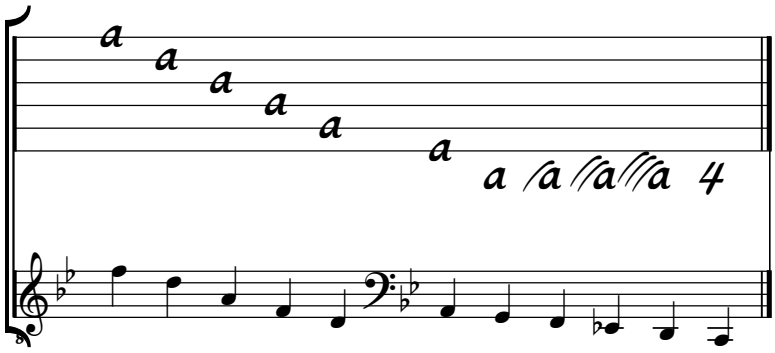
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Partie]

Allemande, Courante (Cour:), Sarabande (Sarab:), Gigue (Guigue)

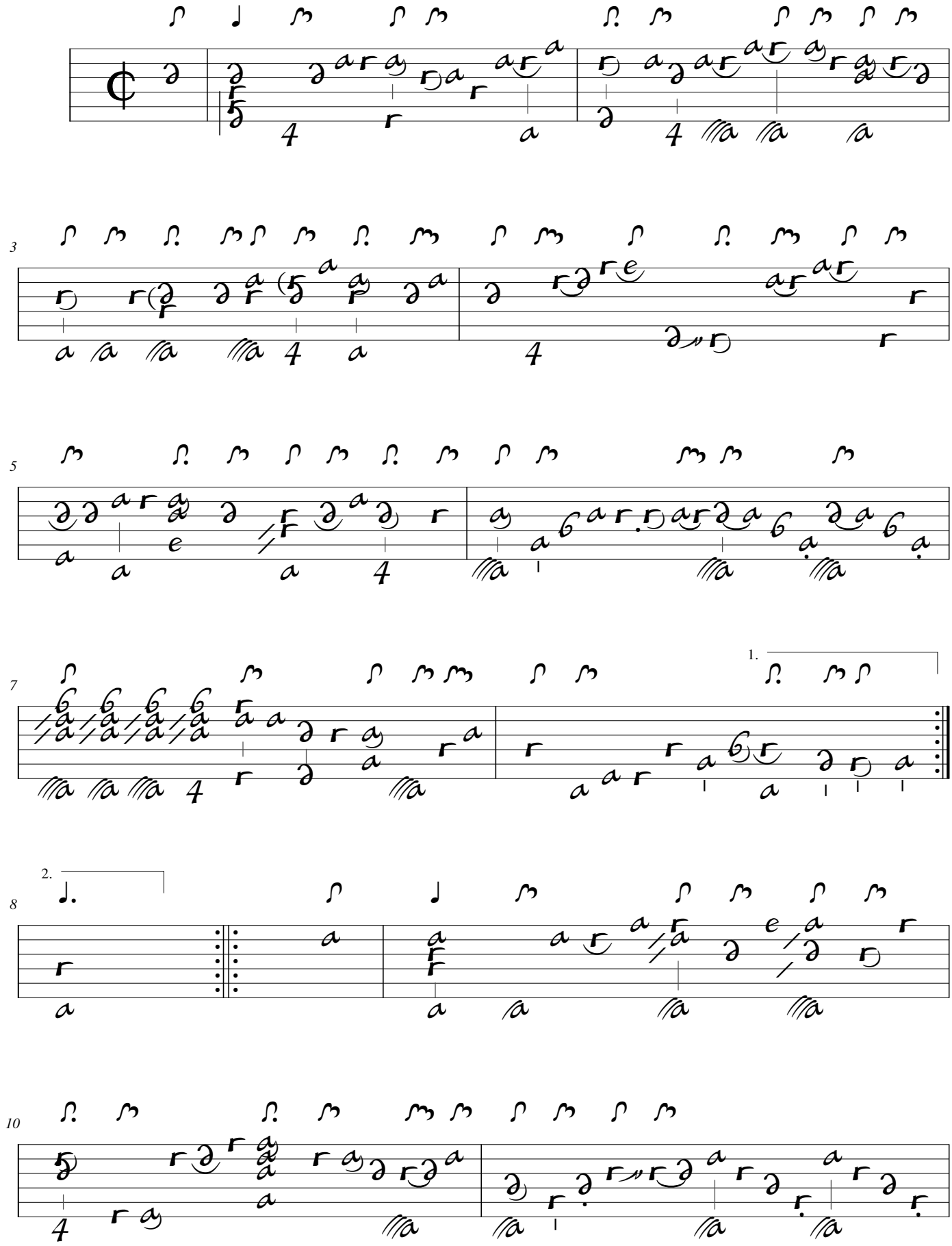
Do majeur
Luth baroque à 11 chœurs

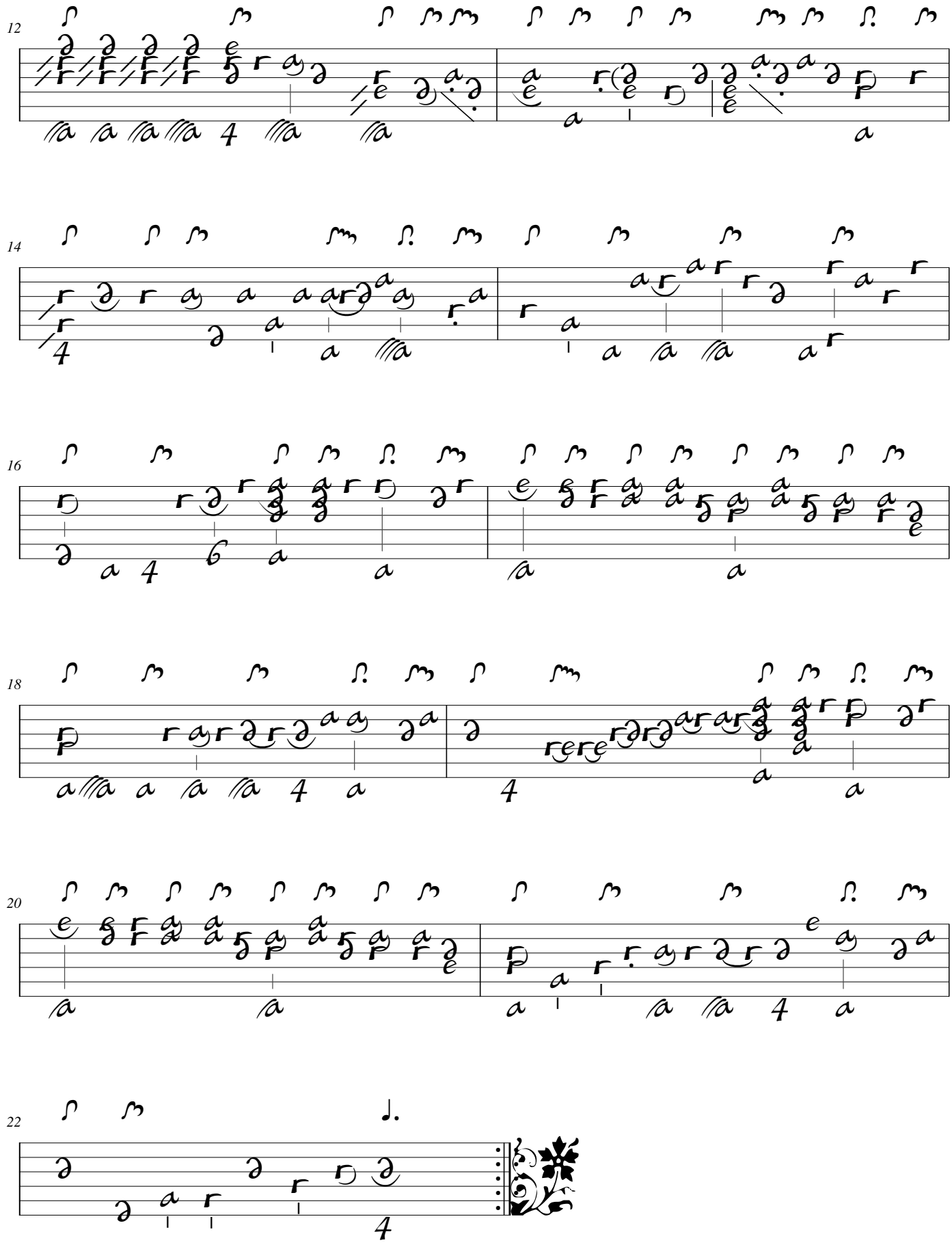
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Pages 100 - 103

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_55]

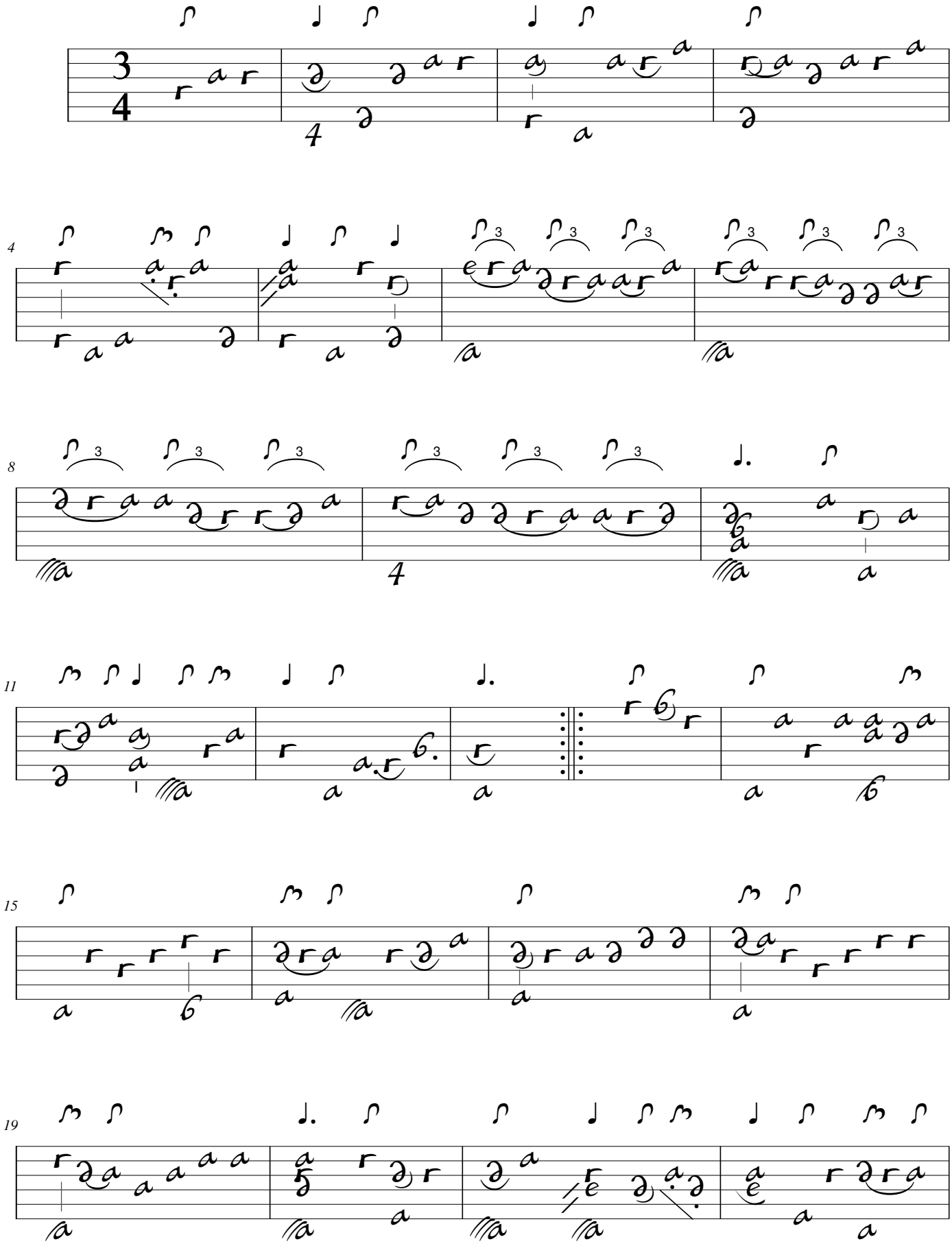
https://luthbaroque.fr

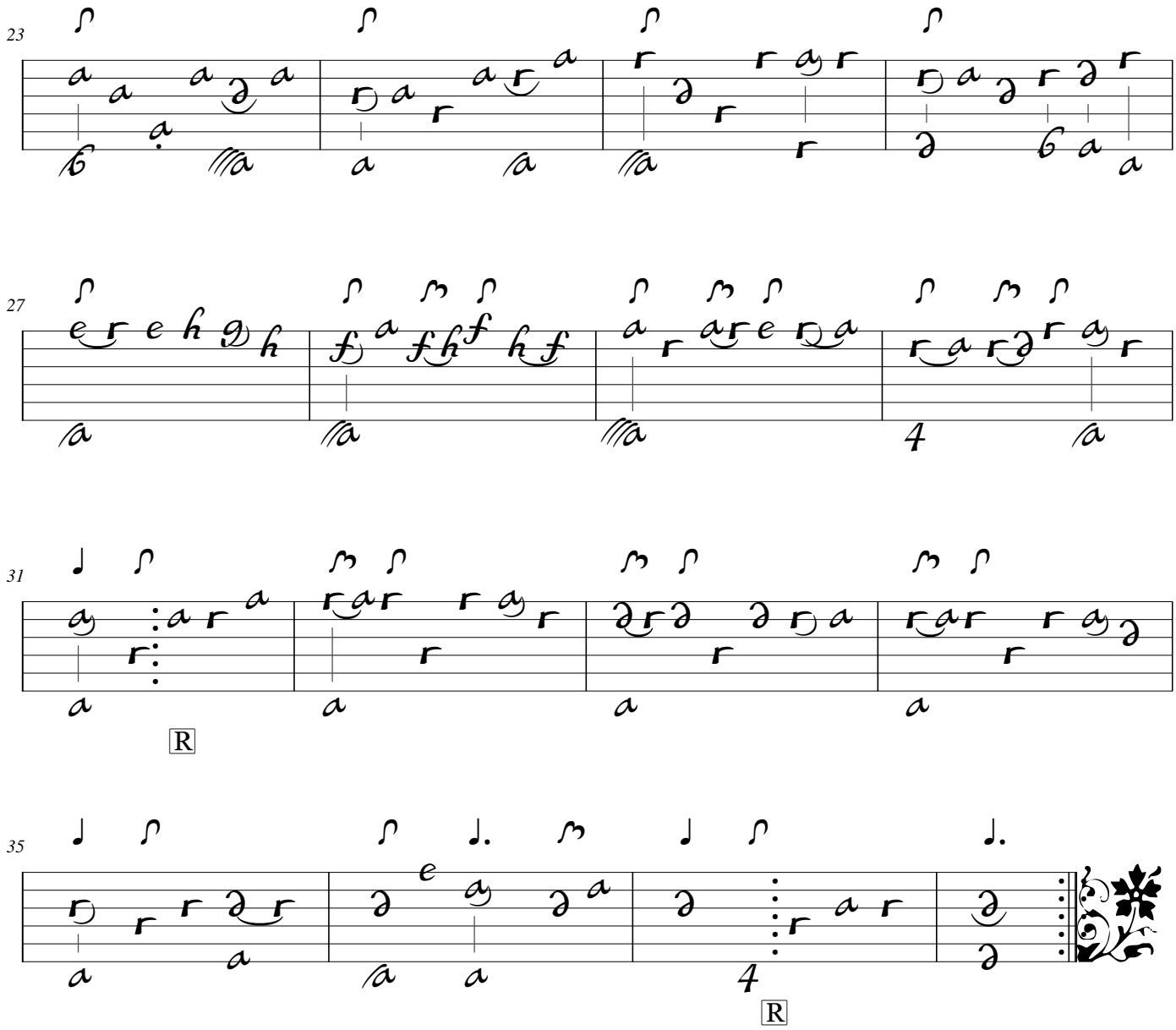
Allemande



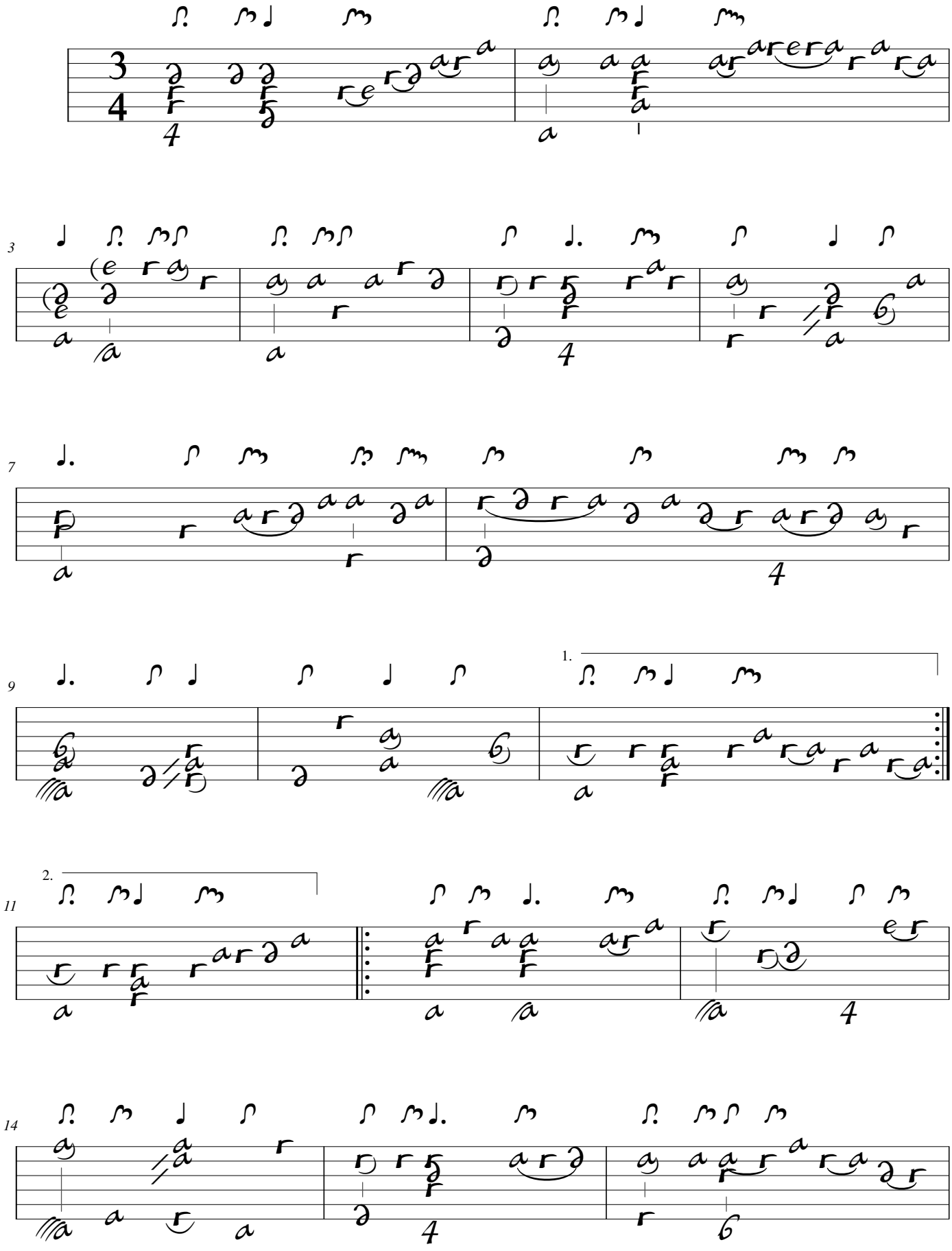


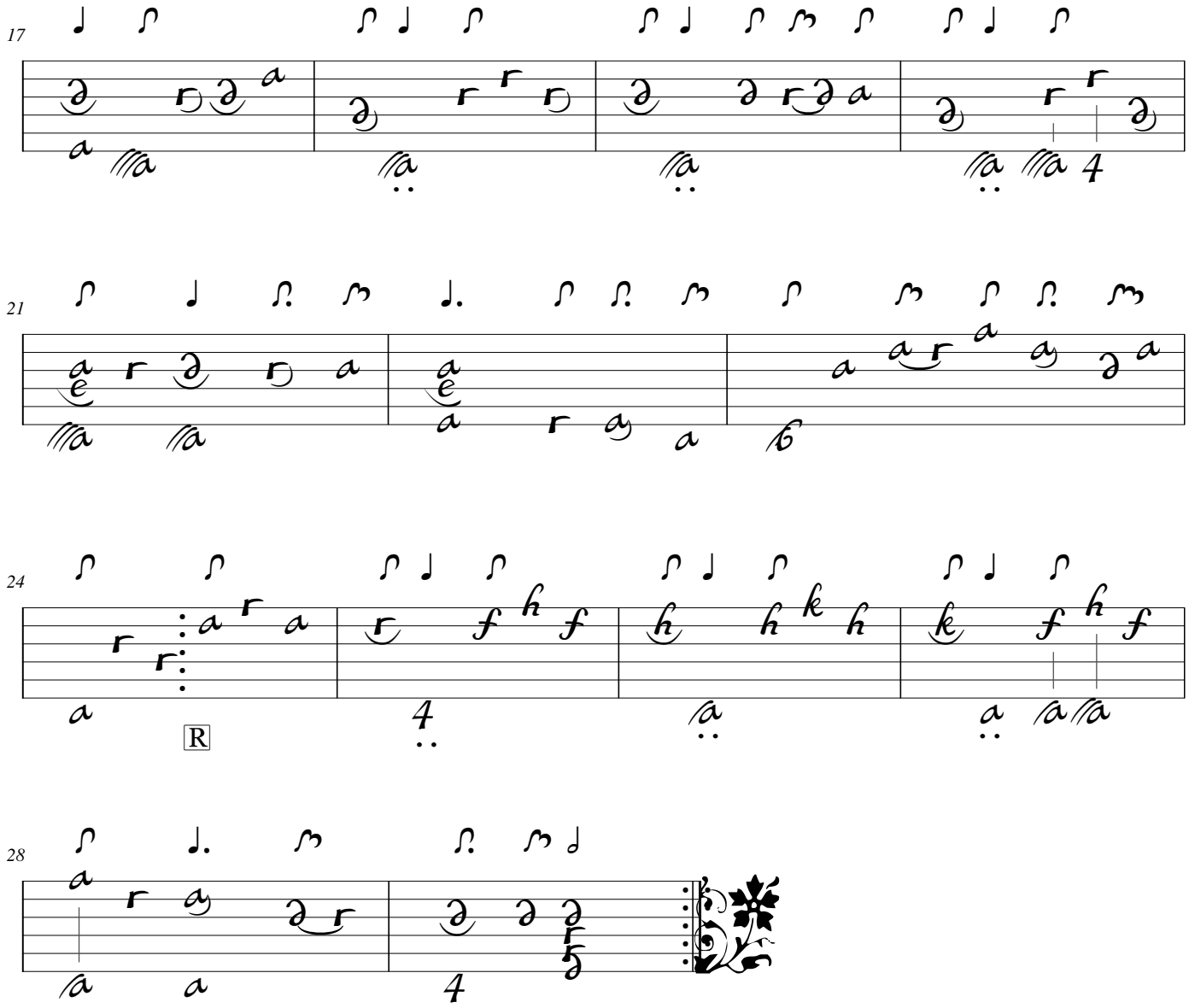
Courante (Cour:)



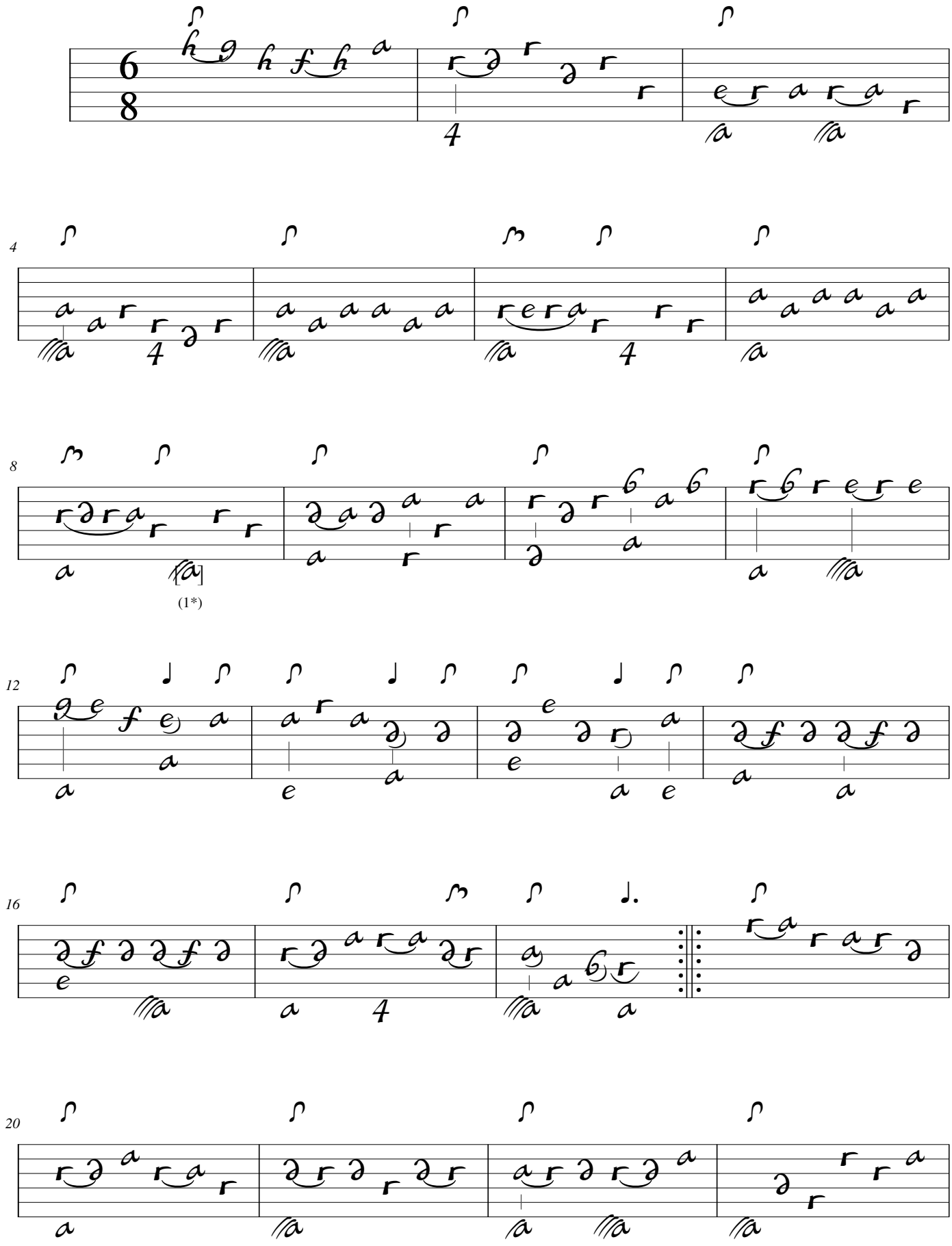

23
27
31
R
35
4
R

Sarabande (Sarab:)

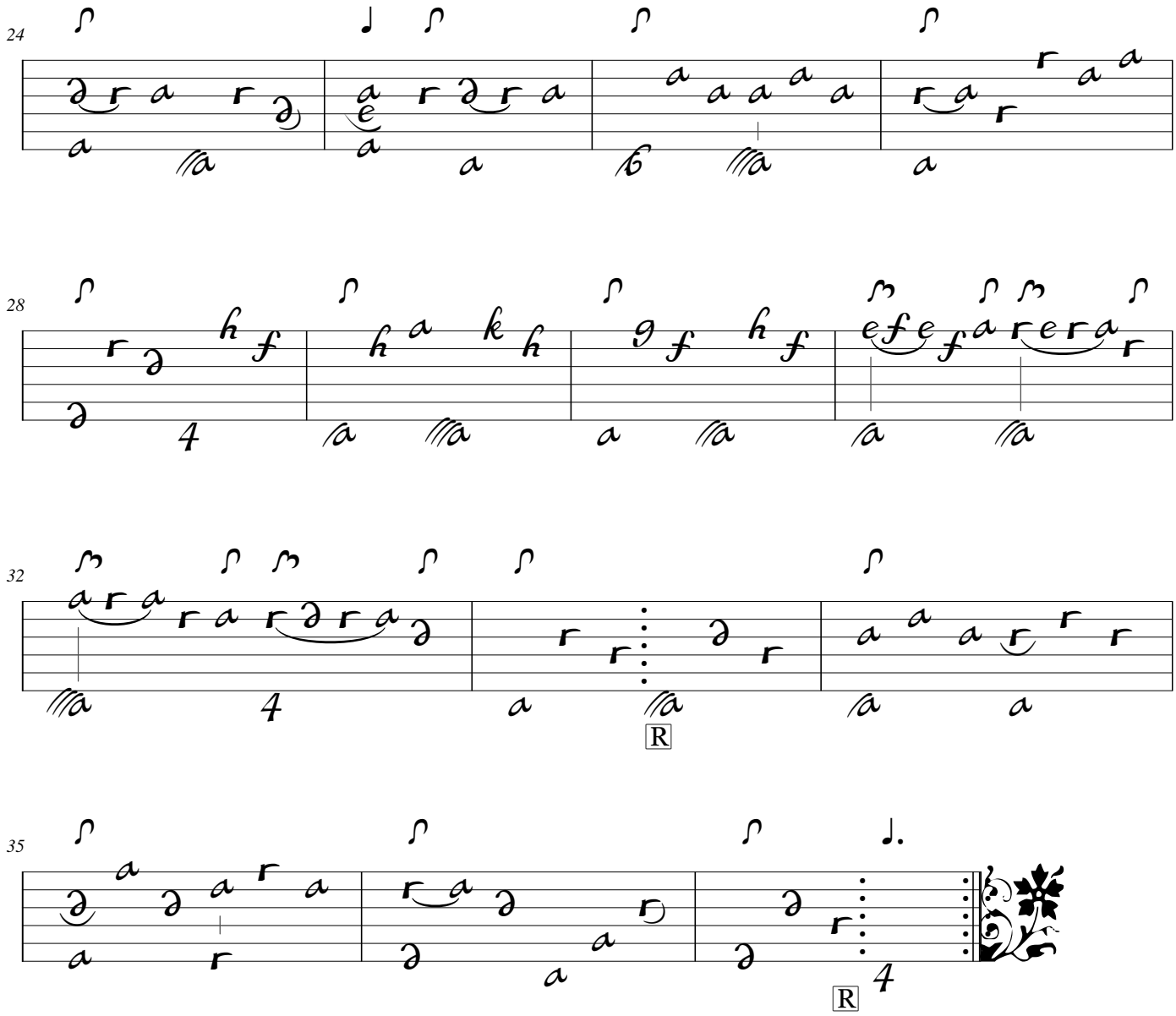



17
21
24
R
28

Gigue (Guige)



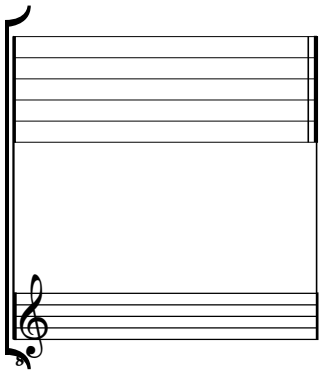
1. Tablature originale : Ré (a sur le 10e chœur)


24
28
32
R
35
R

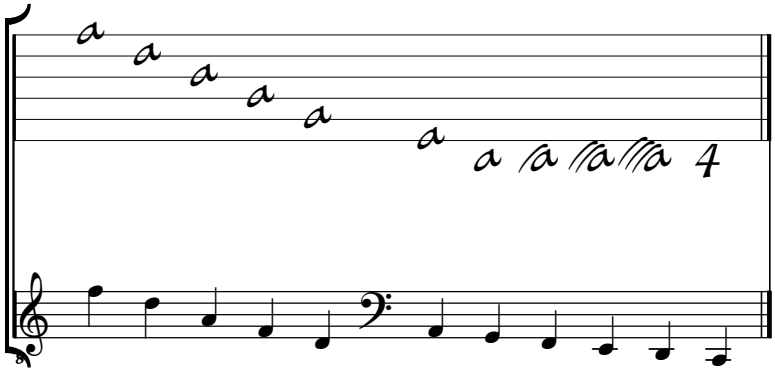
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet (Mnuette)
Trio

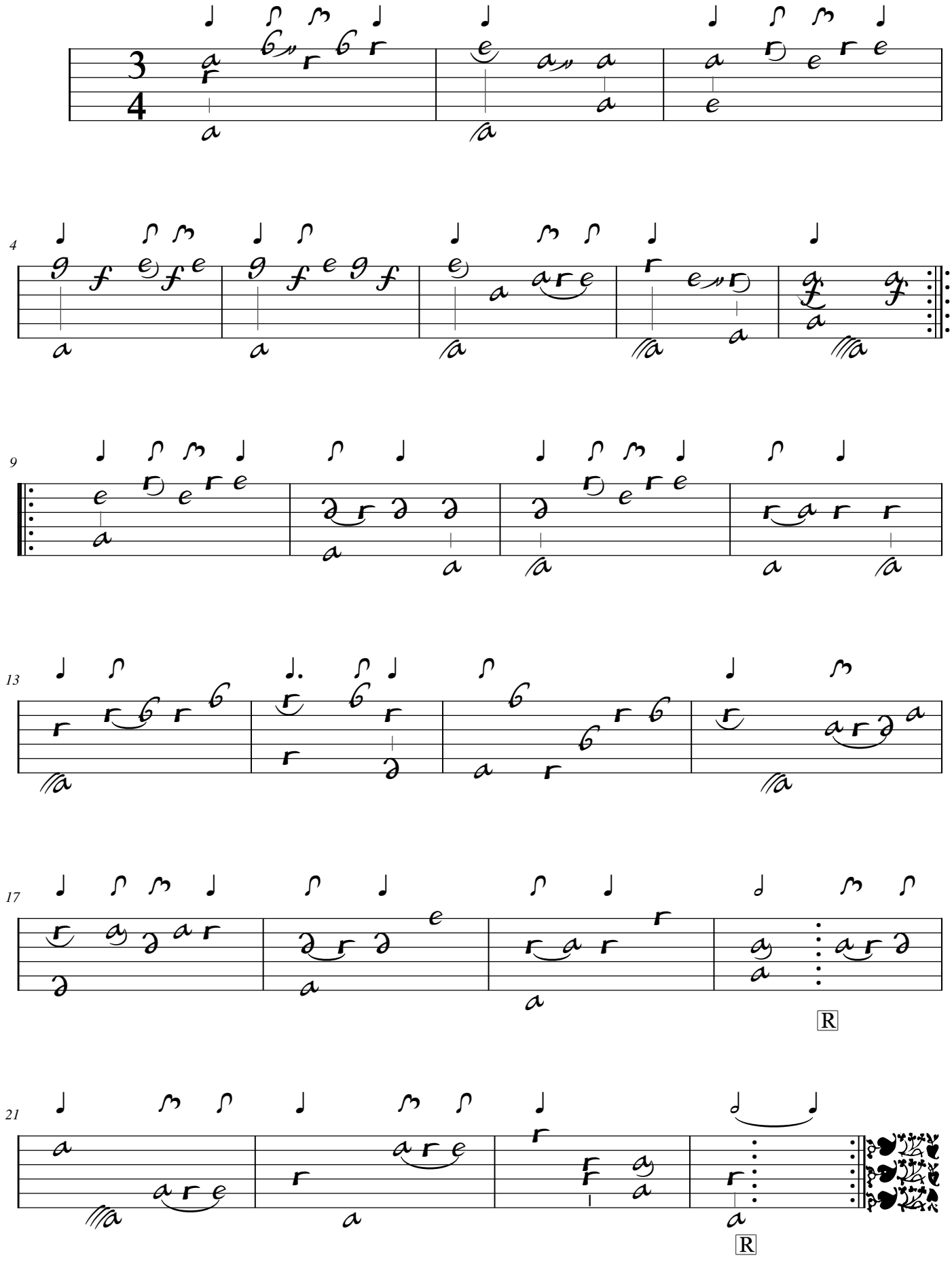
Sol majeur et Sol mineur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 104

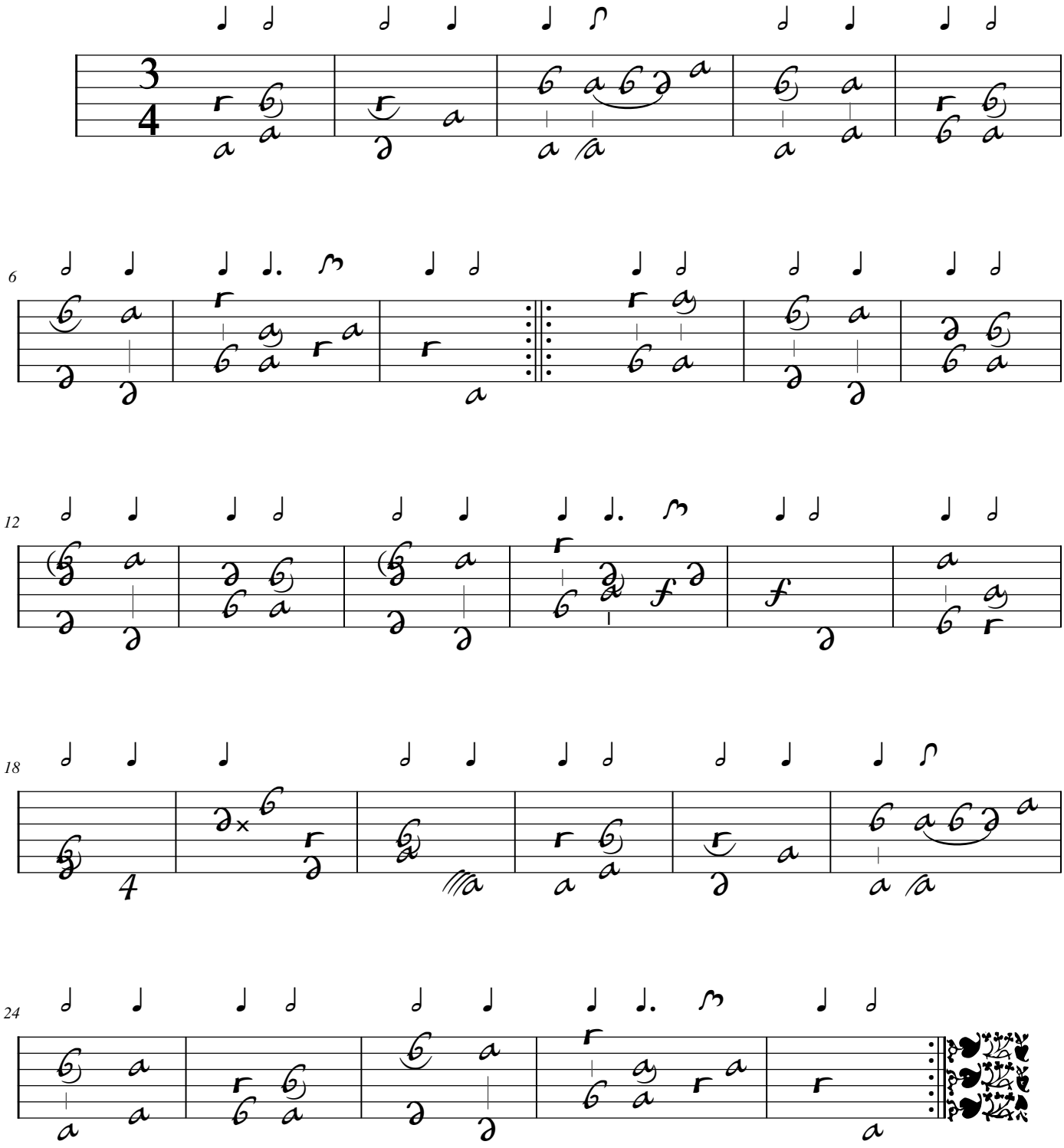
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_56]

https://luthbaroque.fr

Menuet (Mnuette)



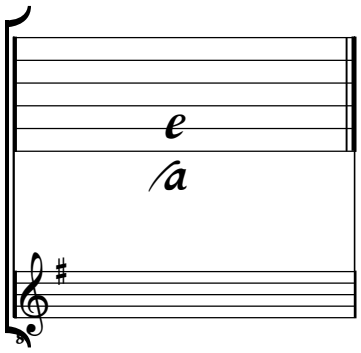
Trio



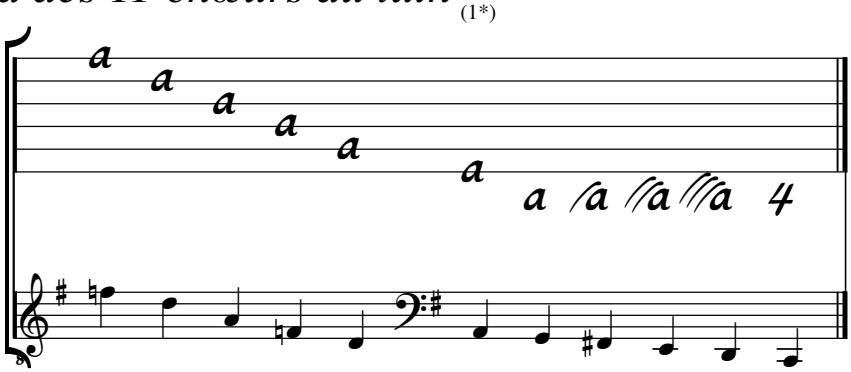
Tonalités : Sol majeur et Sol mineur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth (1*)



1. Le Trio peut aussi être joué sur un luth accordé en Sol mineur (basses Fa-naturel et Mi-bémol) ou avec l'accord ordinaire des basses.

[Compositeur anonyme]

Rigodon

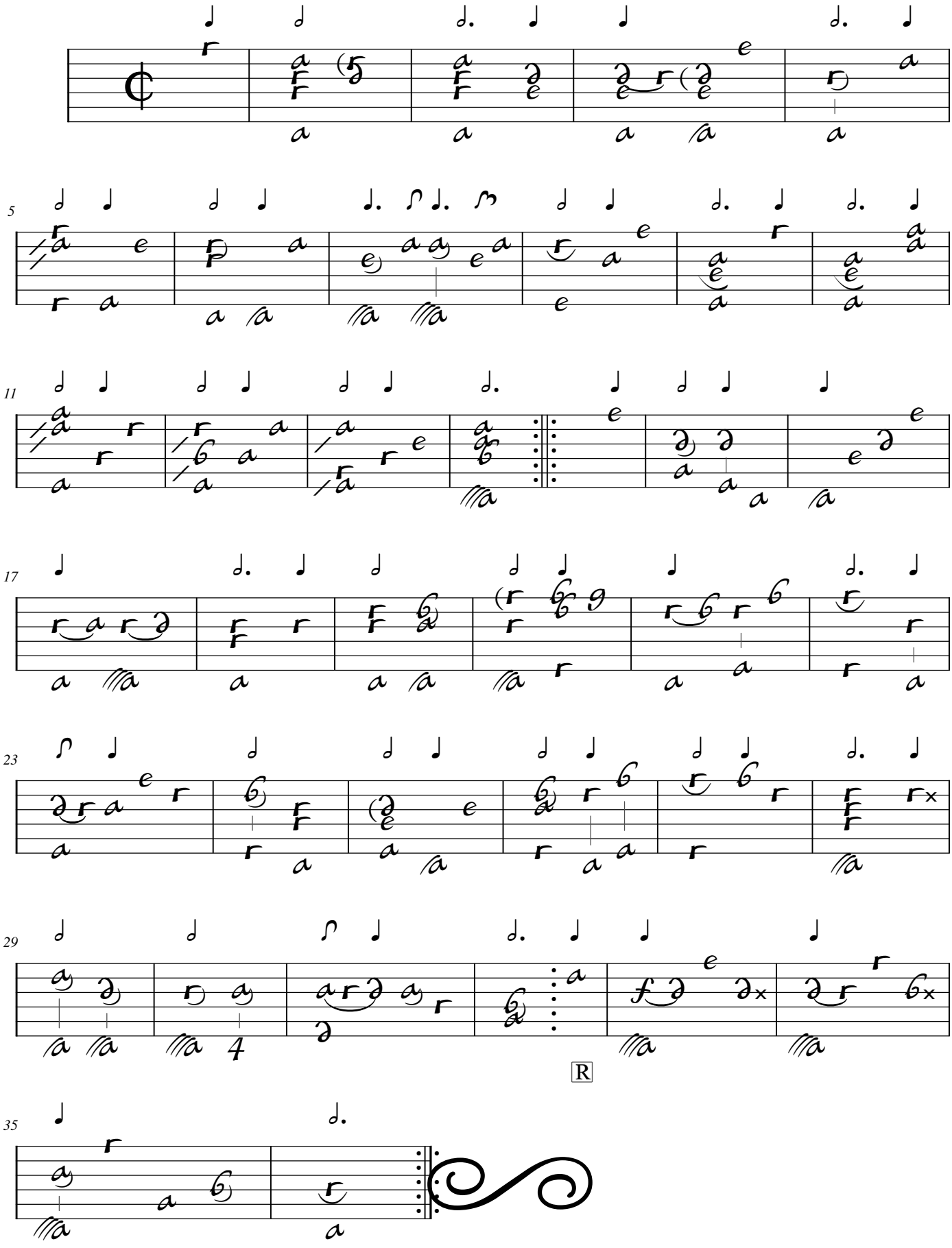
Sol majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 105

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_57]

https://luthbaroque.fr

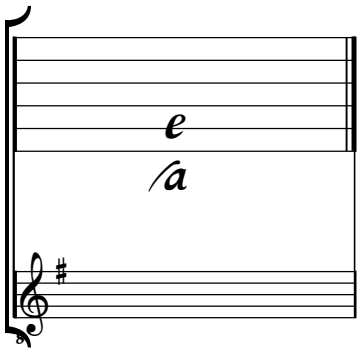
Rigodon



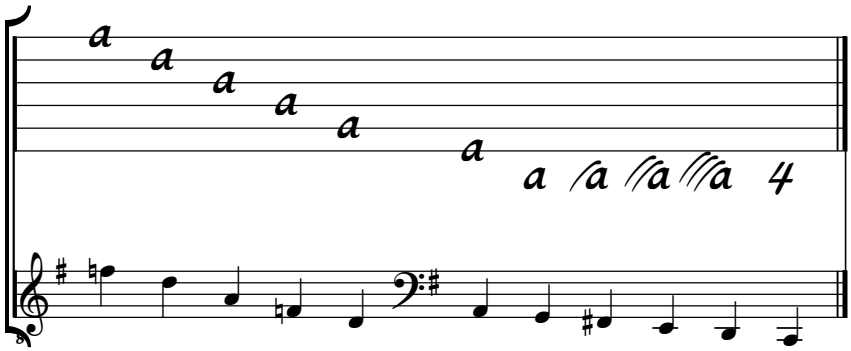
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Aria

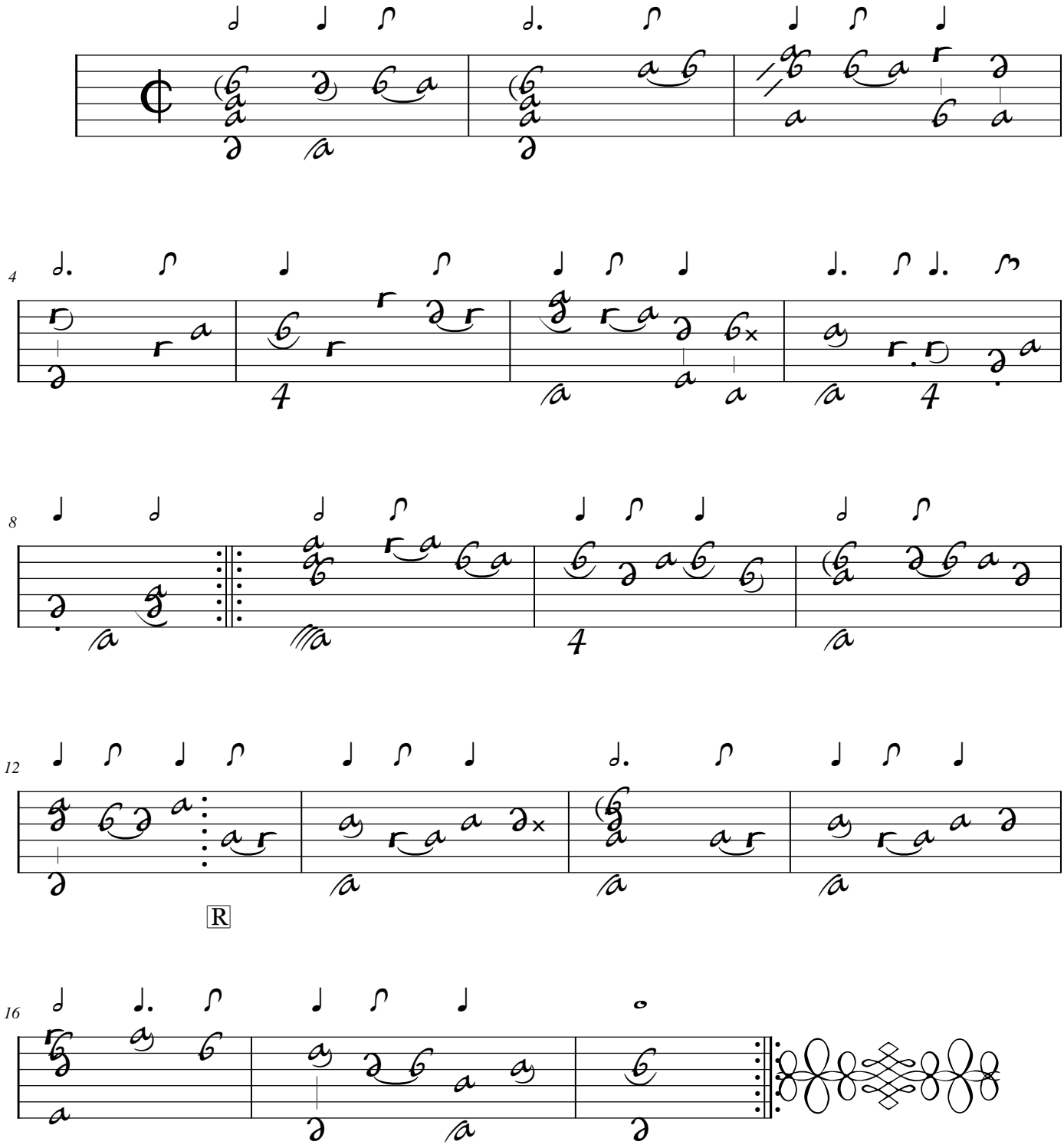
Si-bémol majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 105

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_58]

https://luthbaroque.fr

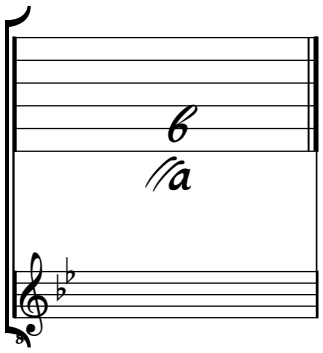
Aria



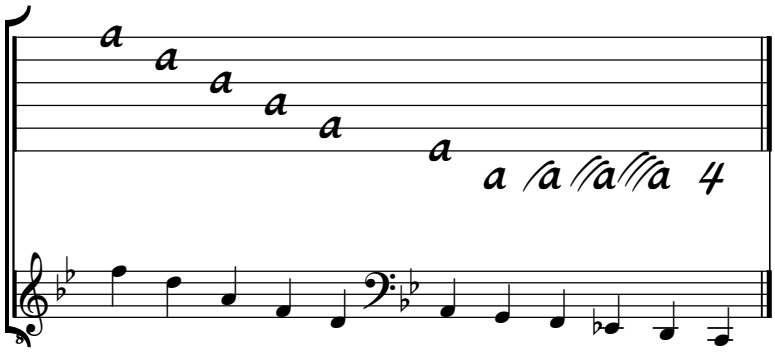
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Wolff Jacob Lauffensteiner
(avril 1676 - 26 mars 1754)

Menuet (Men:)

Si-bémol majeur

Manuscrits de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
CZ-Bm Ms. sig. A.371
Page 106

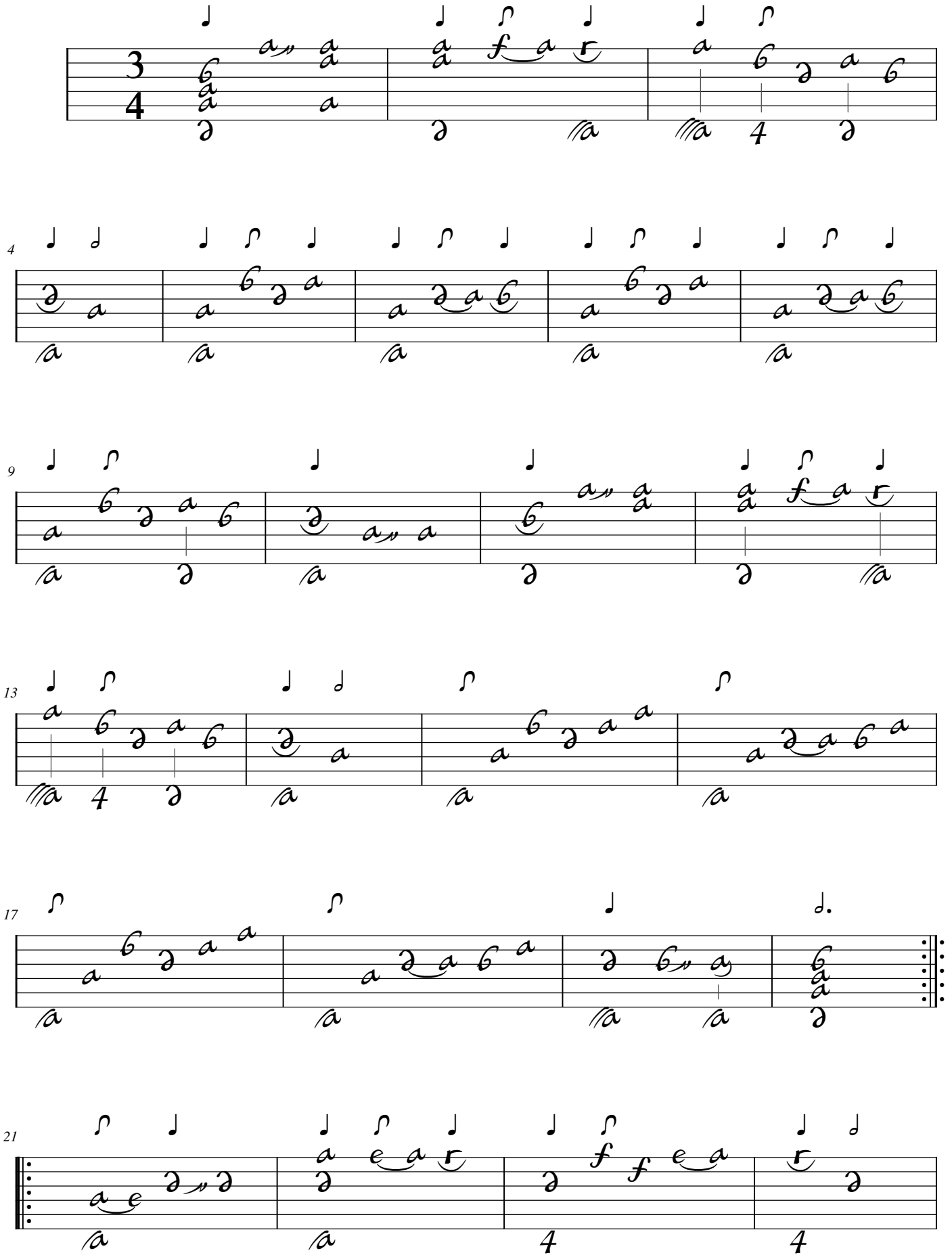
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 158, Menuet Lauffenstein.
- Le Luth Doré Editions, vol. 2/5 (LLDE0013) -

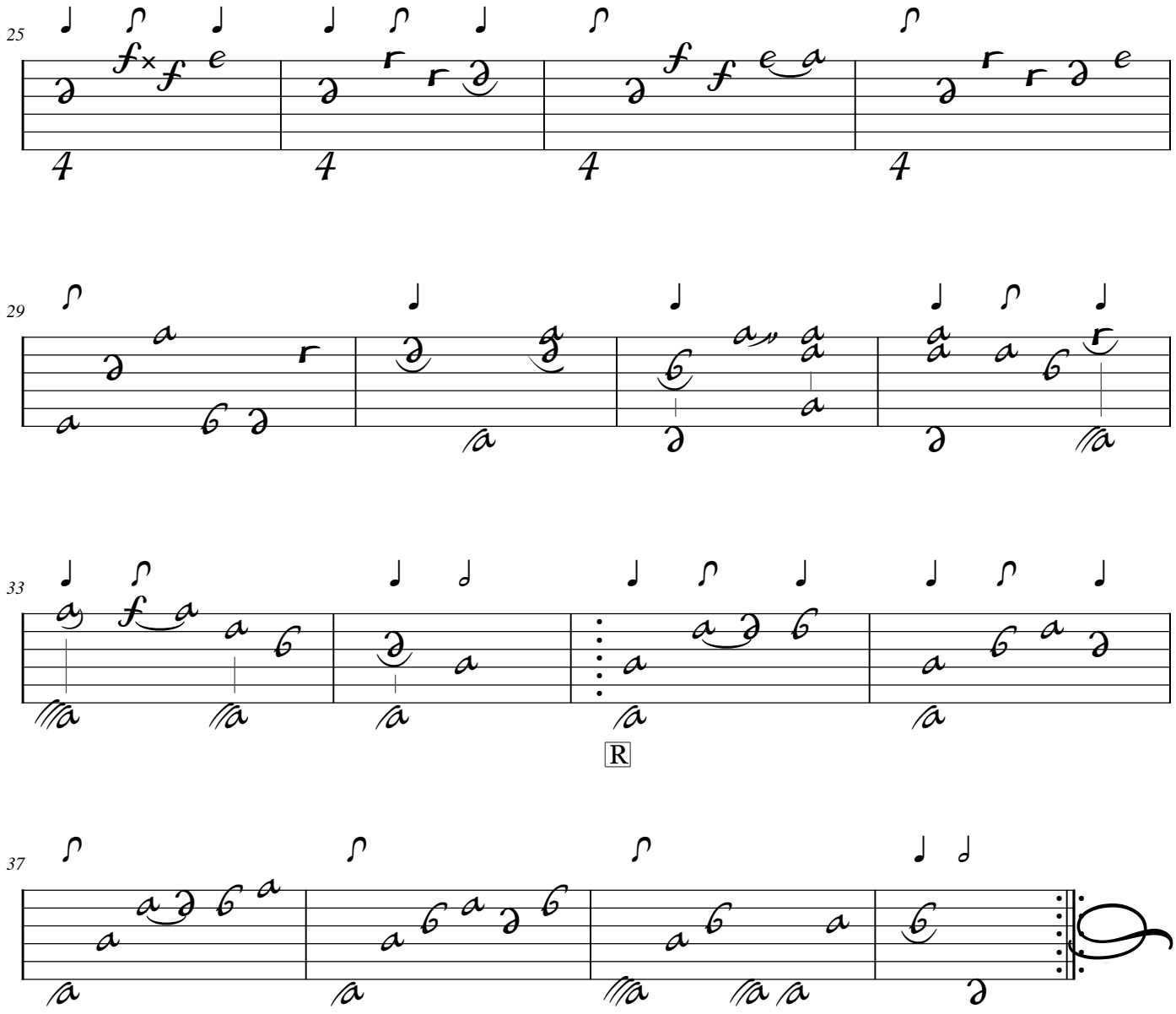
Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 21v., Menuet del Sig.re Lauffensteiner. [Mun28]

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_59]

https://luthbaroque.fr

Menuet (Men:)

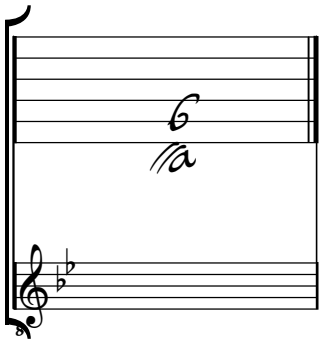



25
29
33
R
37

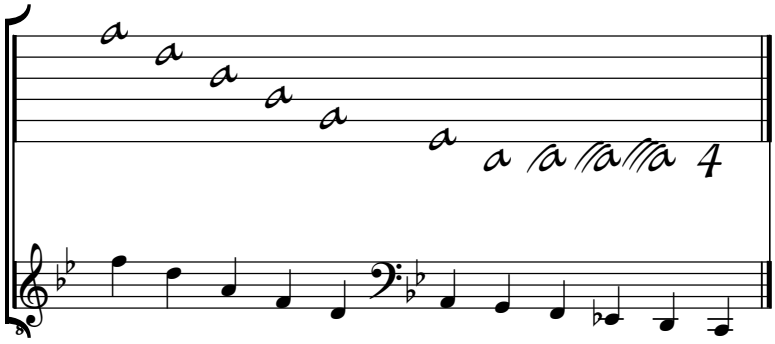
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Allemande (Allemanda)

WeissSW73.1 - WeissSW83.2

Si-bémol majeur
Luth baroque à 11 chœurs

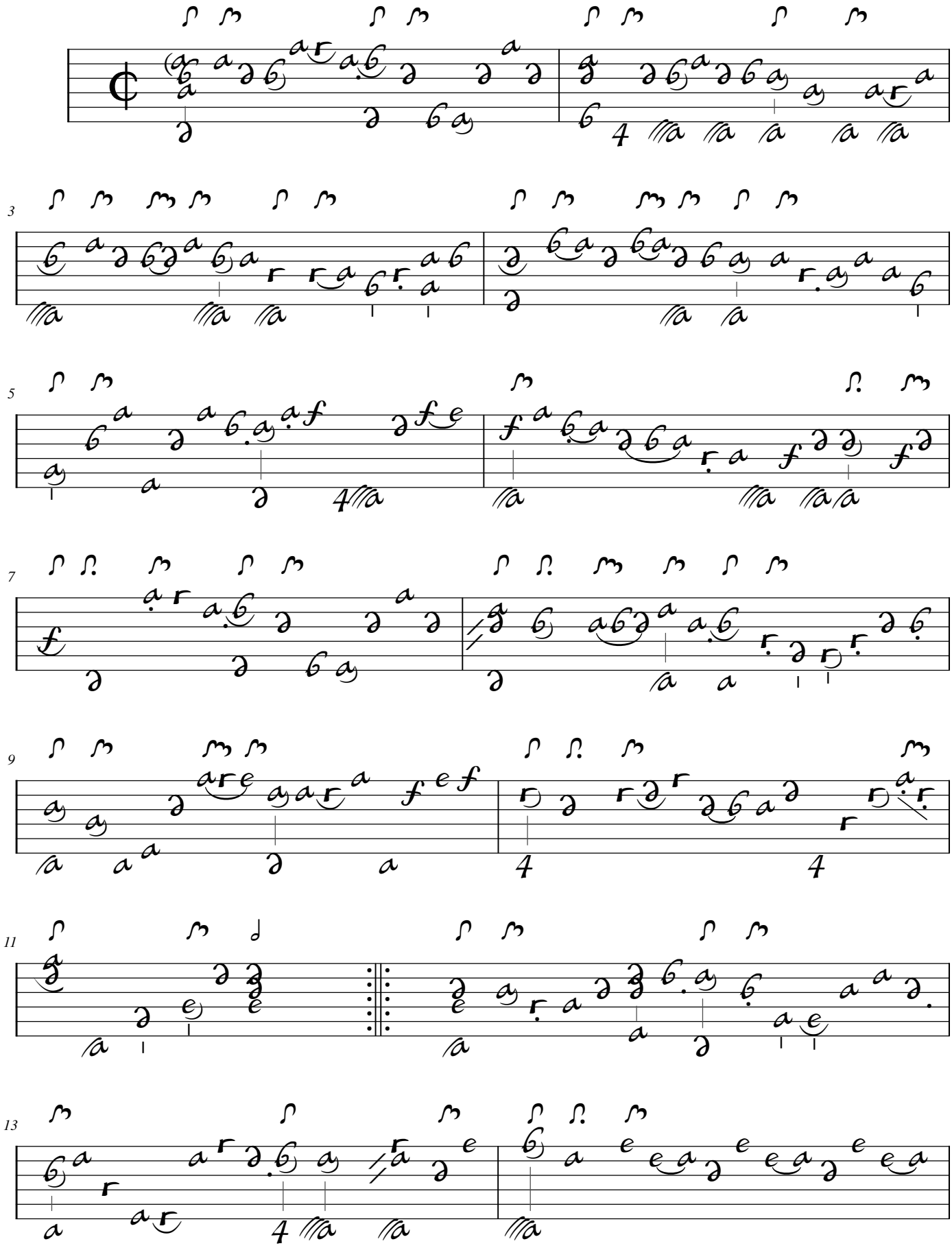
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Pages 107 - 108

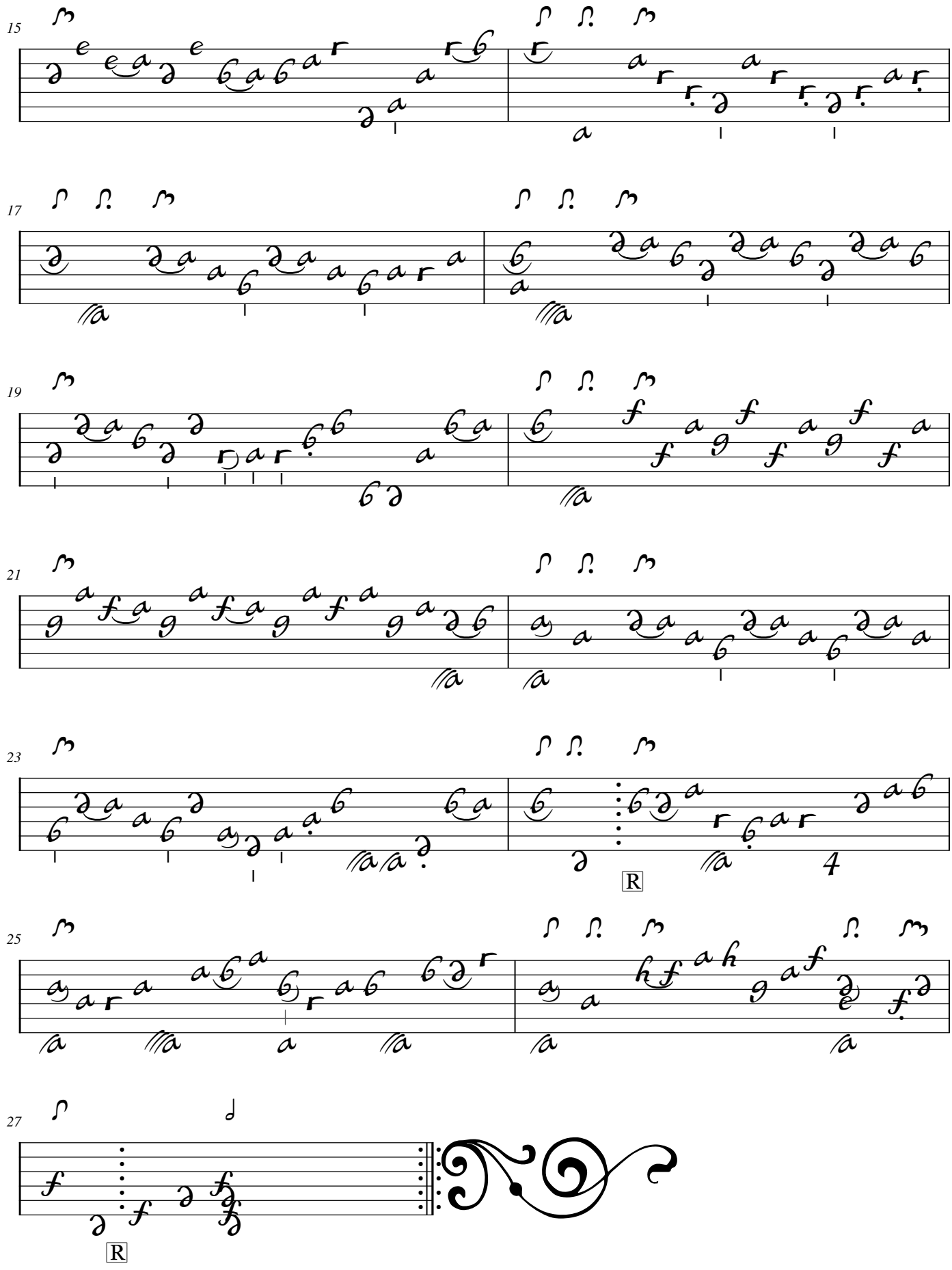
Voir dans le manuscrit Harrach A-ROI, pages 115, 116 (folios 62v., 63r.), Allemande de la Suite 11. [HR18]

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_60]

https://luthbaroque.fr

Allemande (Allemanda)

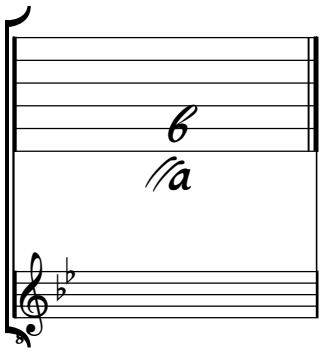



15
17
19
21
23
25
27
R
R

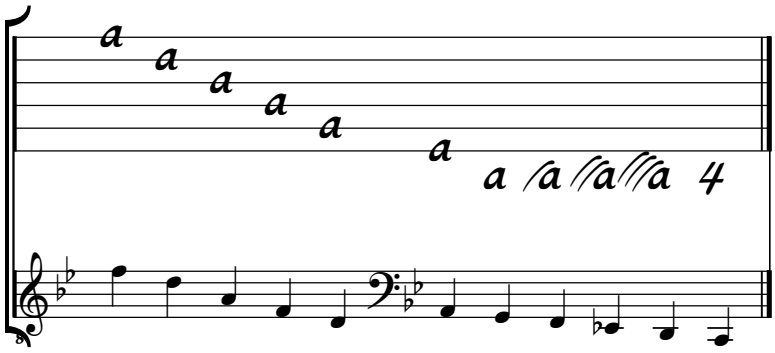
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Sigismund Weiss]
(vers 1690 - 12 avr. 1737)

Courante

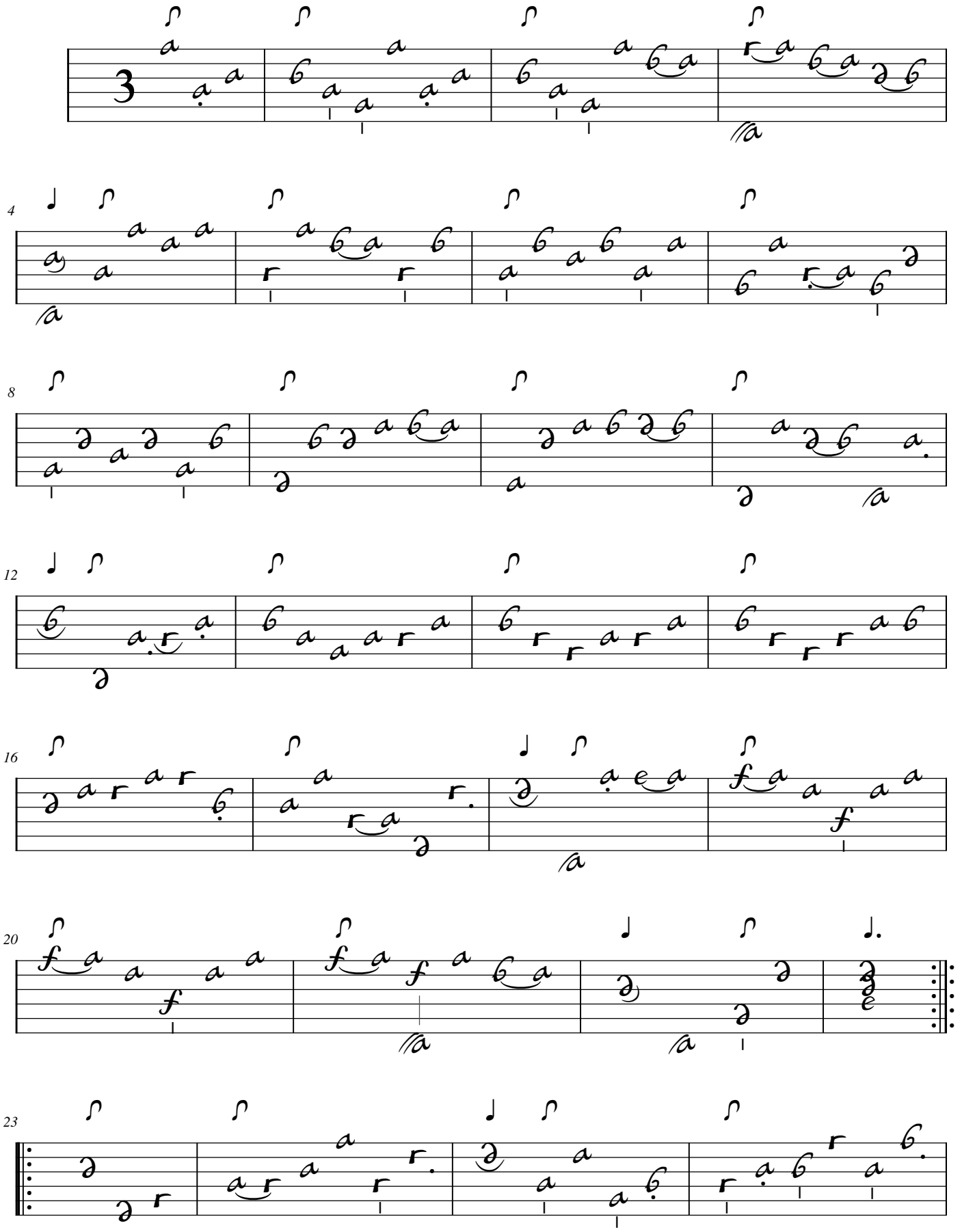
Si-bémol majeur
Luth baroque à 11 chœurs

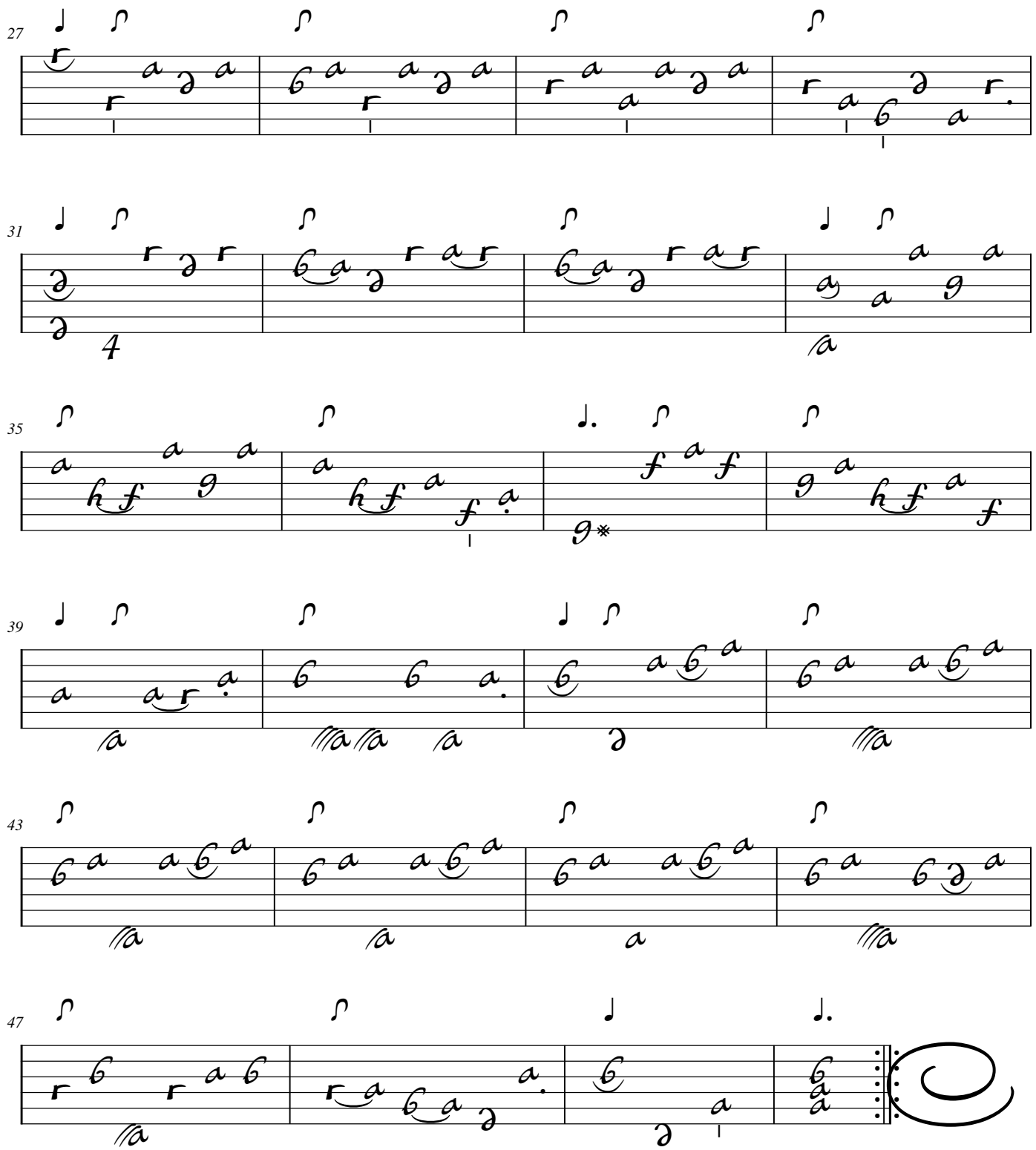
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 108

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_61]

https://luthbaroque.fr

Courante

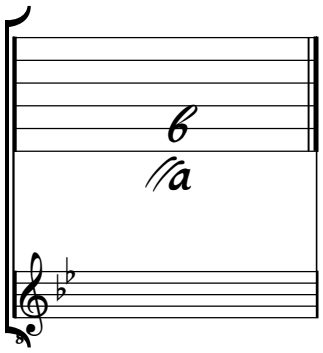




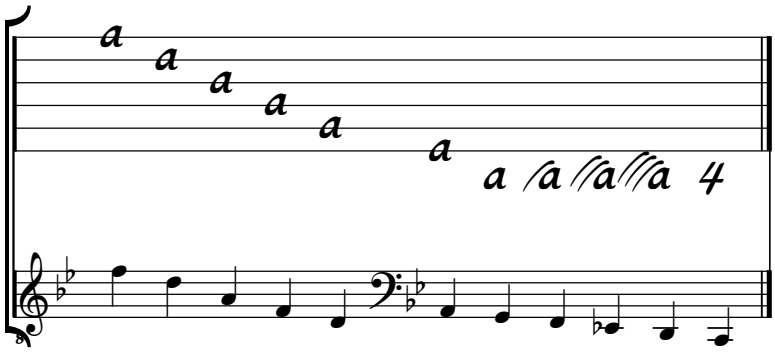
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Michael Kühnel]
(vers 1690 - 12 avr. 1737)

Menuet Carillon
(Menuete Carillion)

Si-bémol majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 109

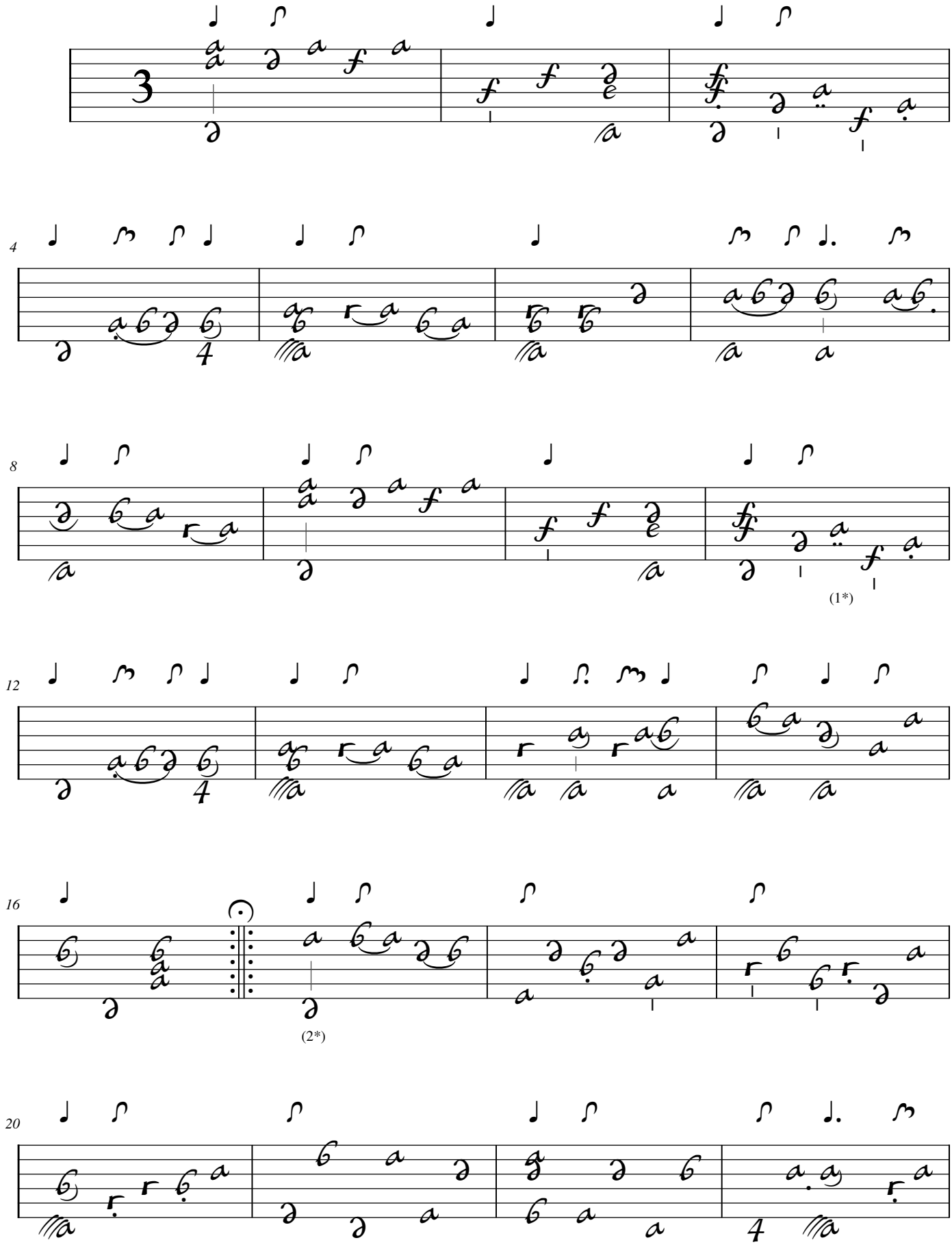
Voir dans le manuscrit de Wroclaw PL-WRu, pages 55 à 57, Menuet de la Parthia Auth: M. Kunel. [WRu23]

Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn ms. 18829, folios 4v, 5r, Menuet [A-Wn18829_1b]

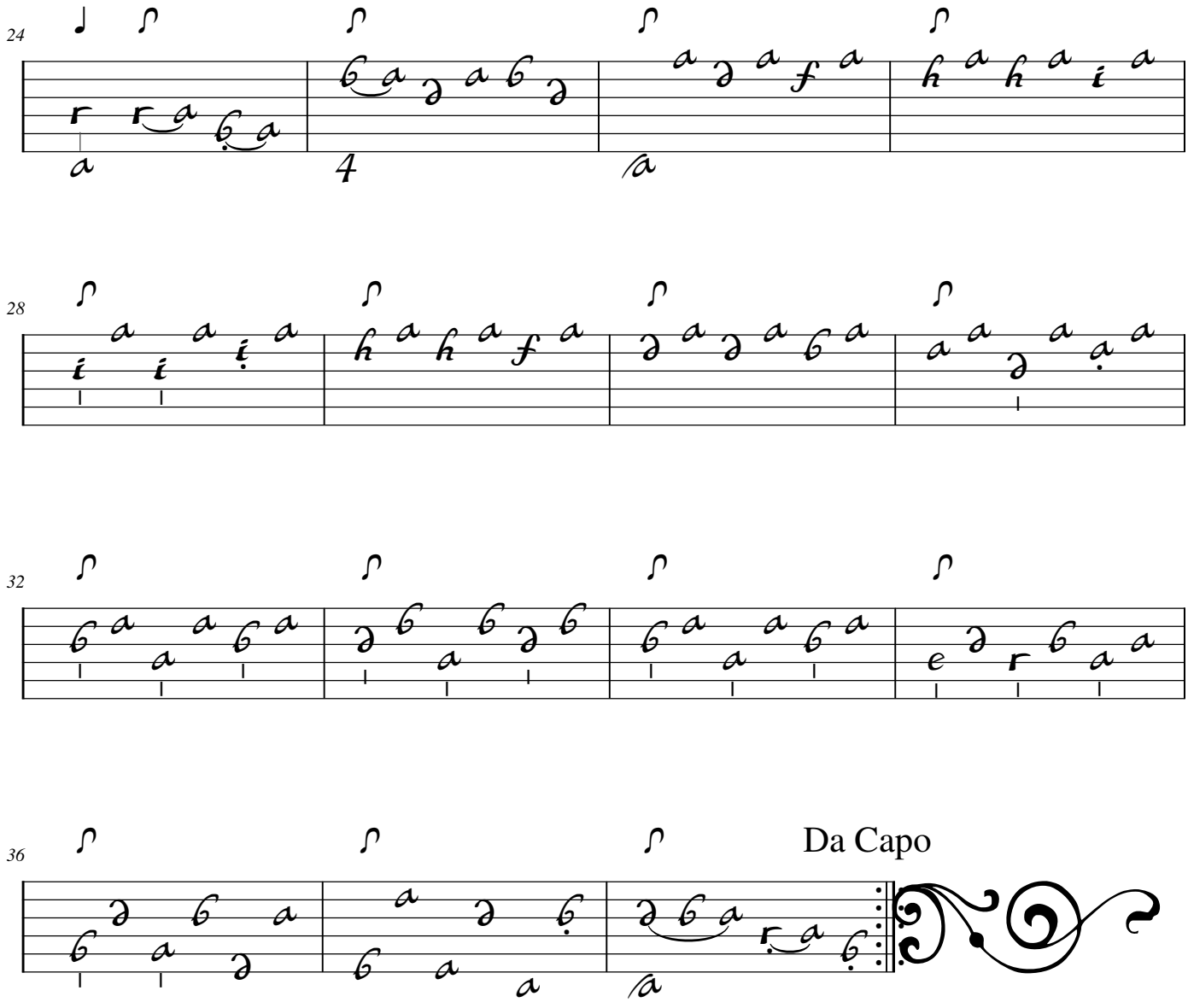
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_62]

https://luthbaroque.fr

Menuet Carillon (Menuete Carillion)



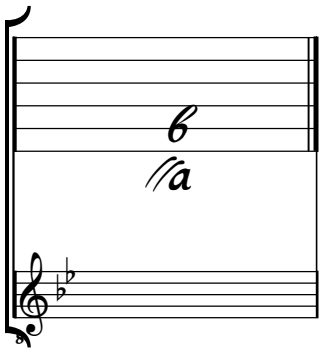
1. Tablature original : doigté du majeur absent
2. Tablature originale : aussi un La (a sur le 3e chœur)


24
28
32
36
Da Capo

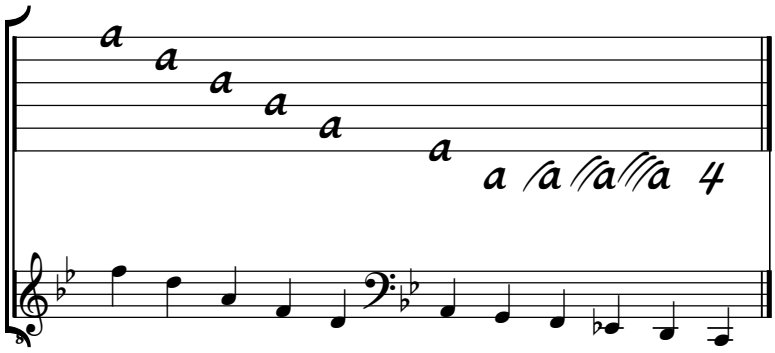
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Anonyme (S. L. Weiss ?)]

Bourrée (Bouree)

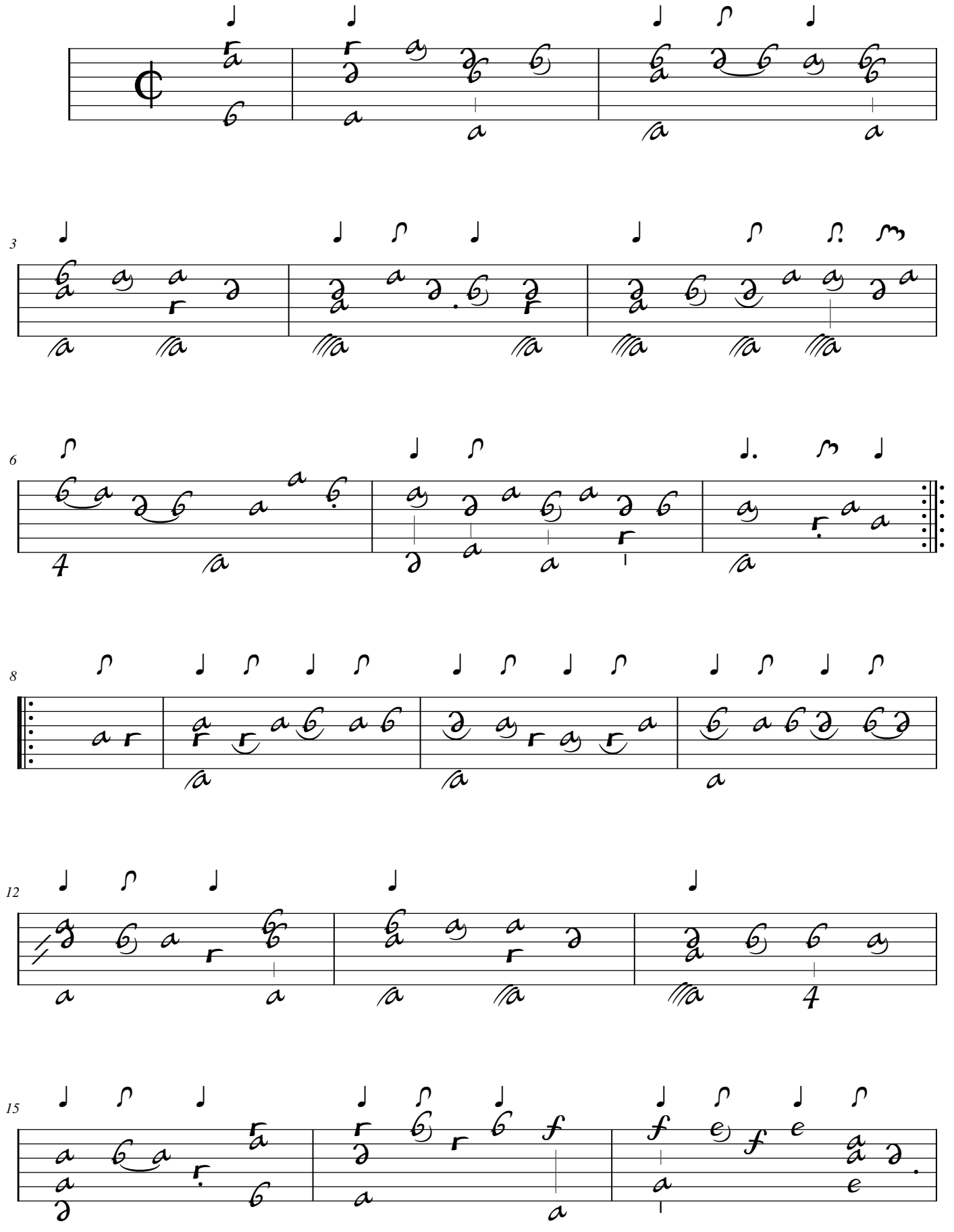
Si-bémol majeur
Luth baroque à 11 chœurs

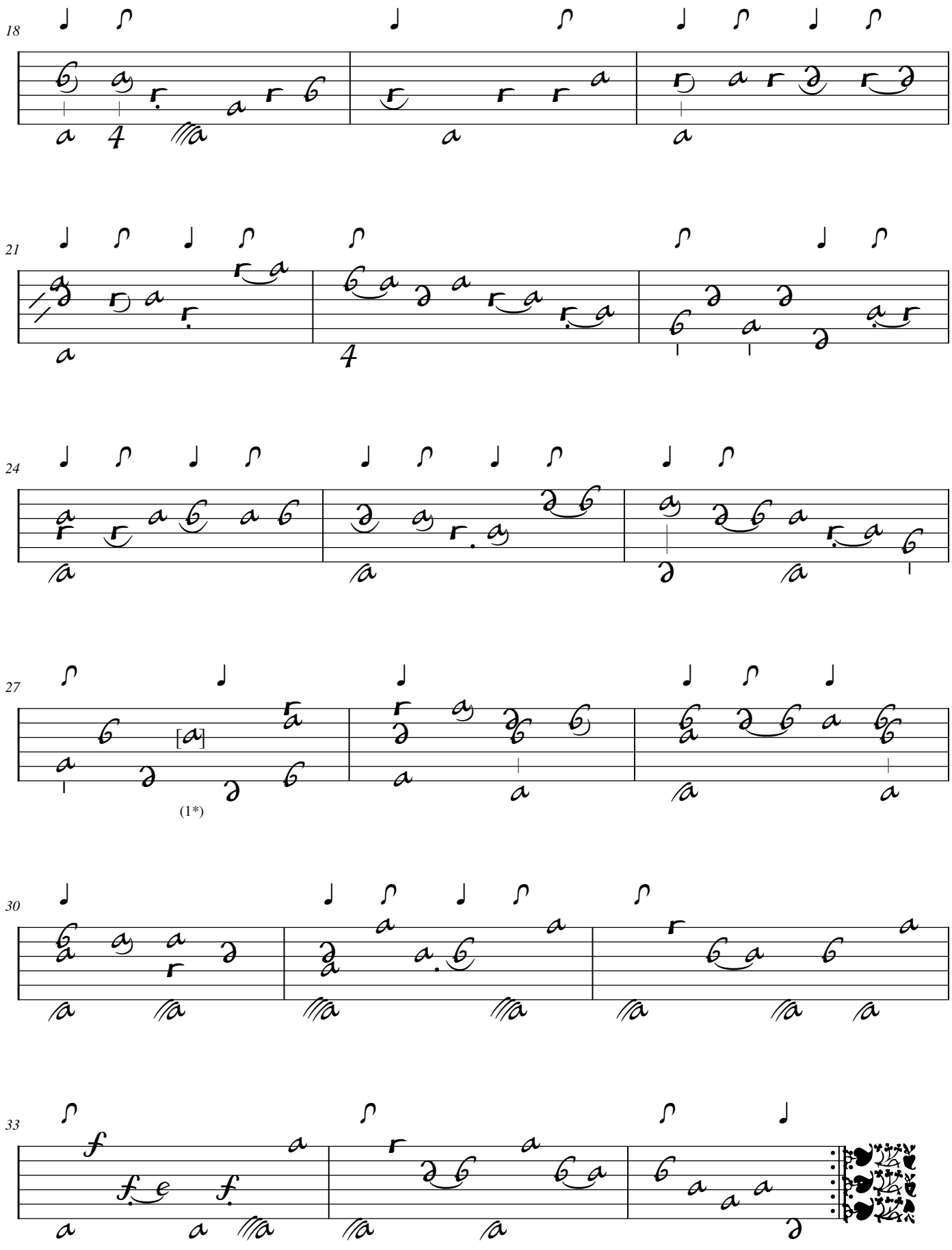
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 110

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_63]

https://luthbaroque.fr

Bourrée (Bouree)



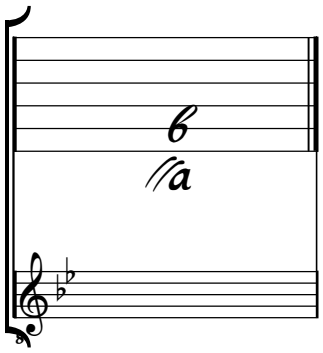


1. Tablature originale : Si-bémol (b sur le 3e chœur)

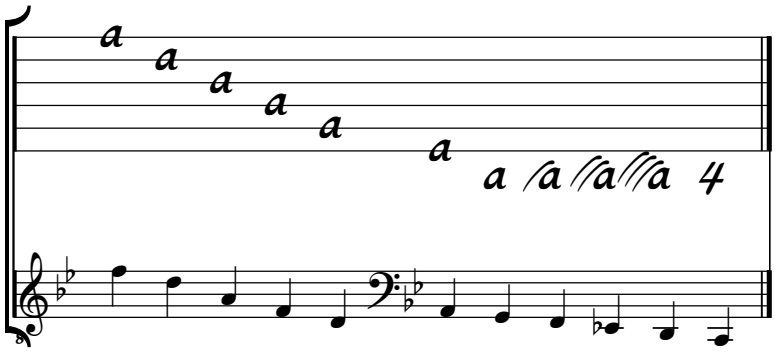
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Anonyme (S. L. Weiss ?)]

Allegro

Si-bémol majeur
Luth baroque à 11 chœurs

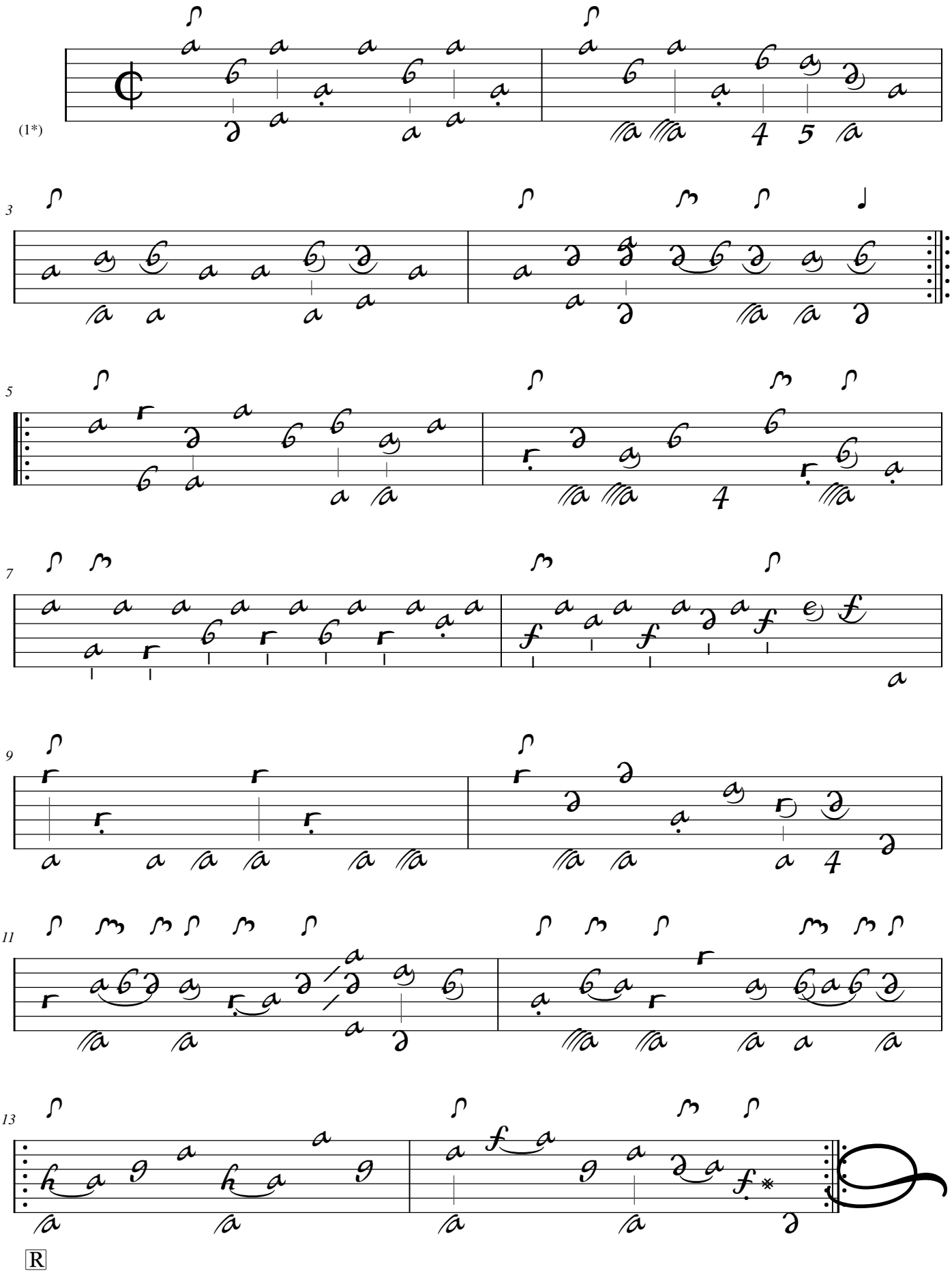
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 111

Voir dans le manuscrit de Wroclaw PL-WRu, p. 54, Gavotte [PL-WRu22]

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_64]

https://luthbaroque.fr

Allegro

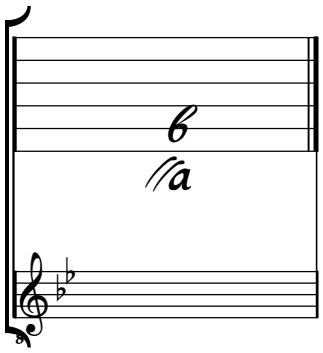


1. Dans le manuscrit de Prague CZ-PnmE36, cette Allegro est nommé Gavotte et est attribuée à Sig. Weiss.

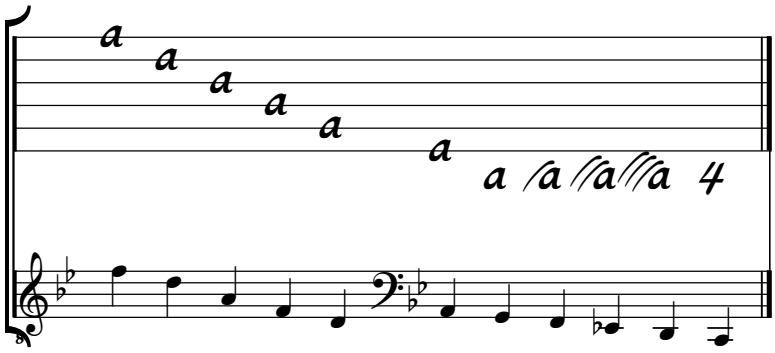
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Compositeur anonyme

Menuet
(Menuete)

Si-bémol majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.

(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

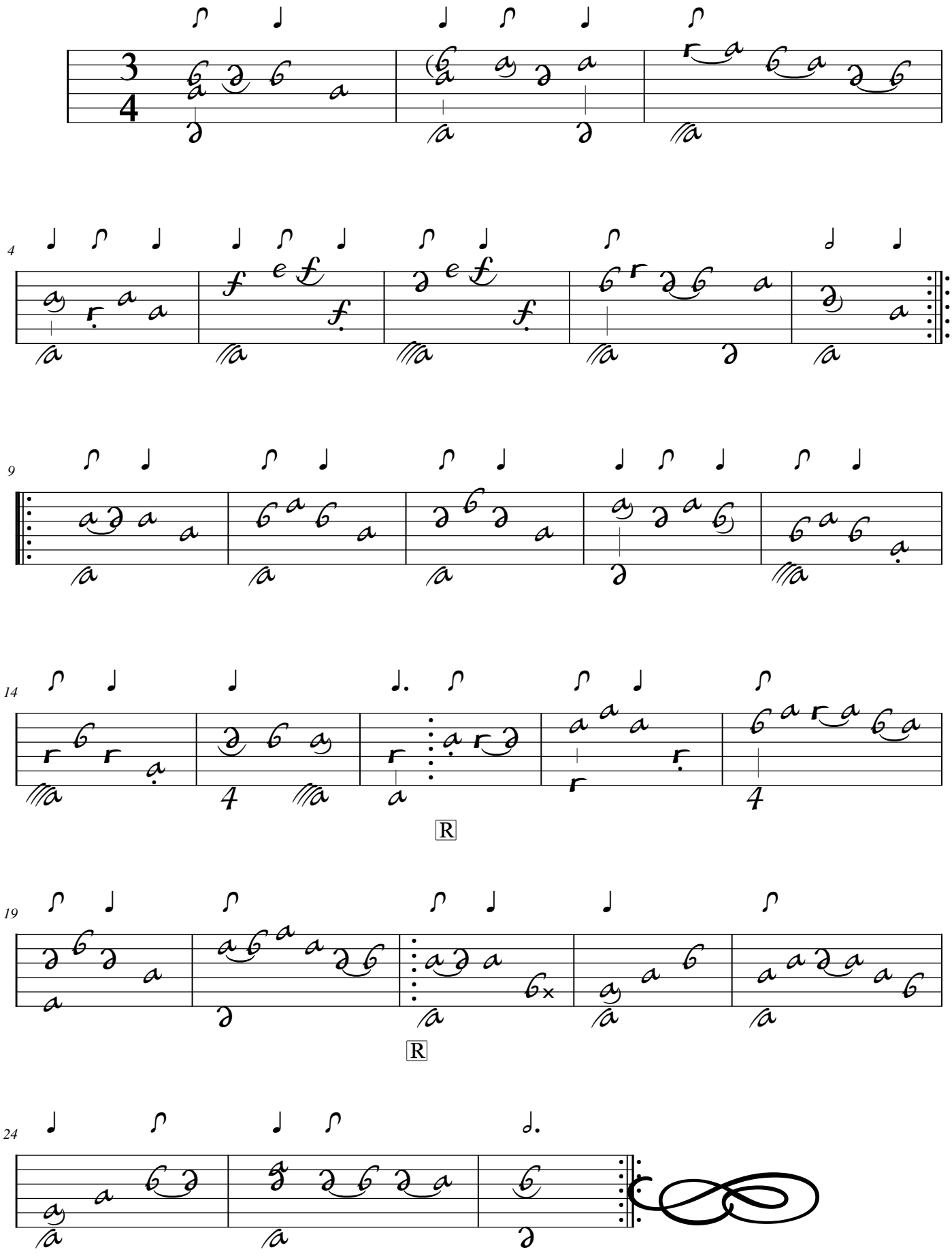
Pages 111 - 112

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, page 23, Menuet (Minuette) [CZBm372_17]

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_65]

https://luthbaroque.fr

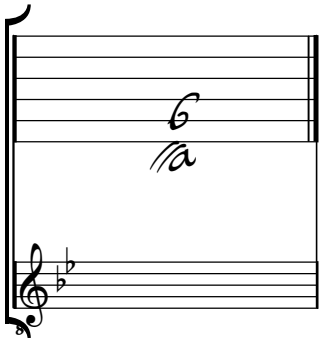
Menuet (Menuete)



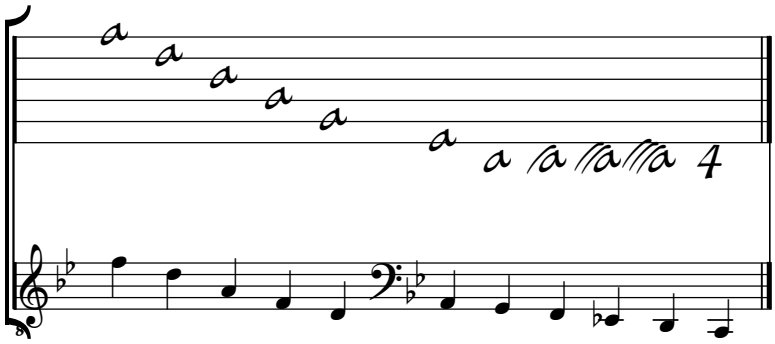
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Compositeur anonyme

Sarabande
(Sarab:)

Si-bémol majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.

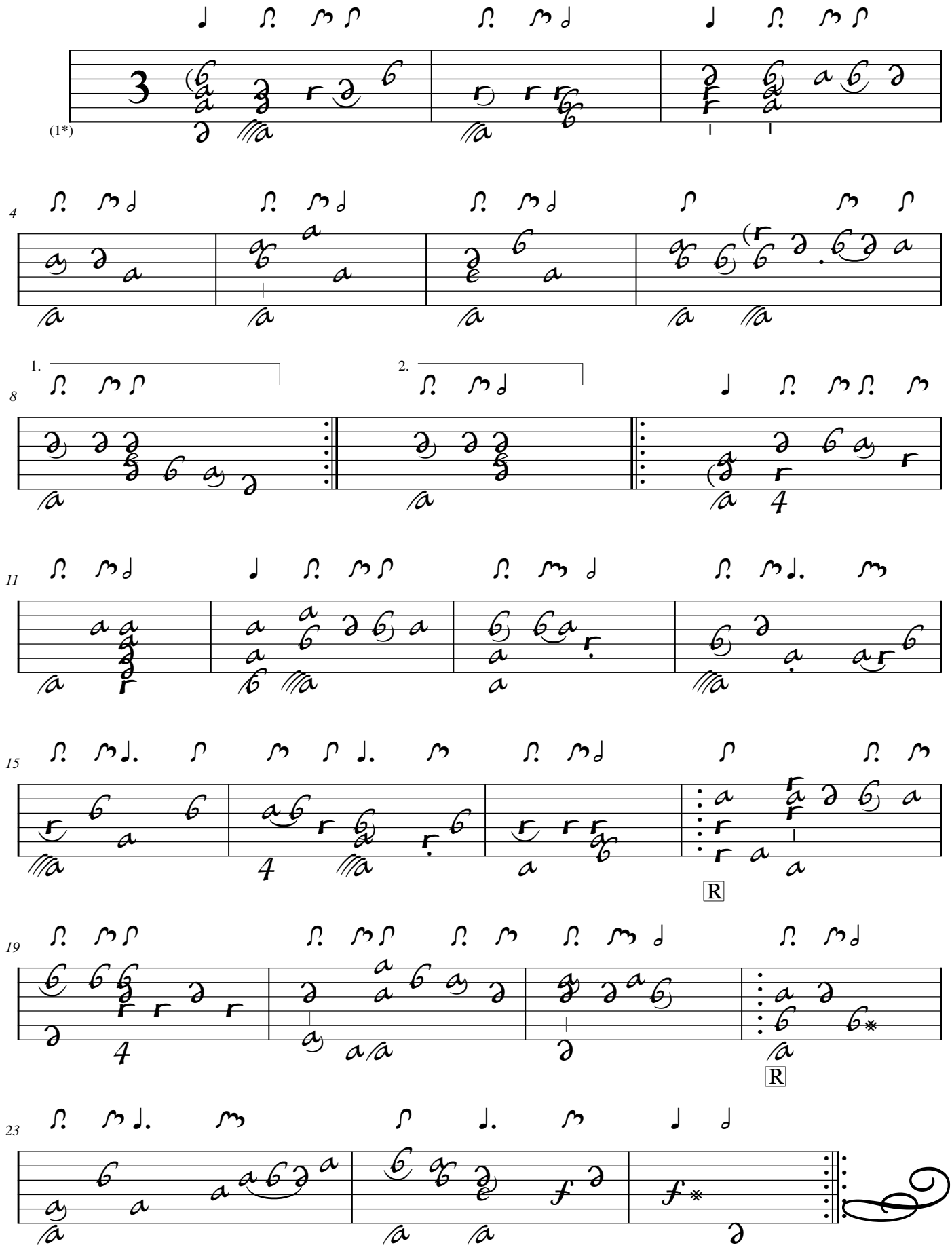
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Page 112

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_66]

https://luthbaroque.fr

Sarabande (Sarab:)

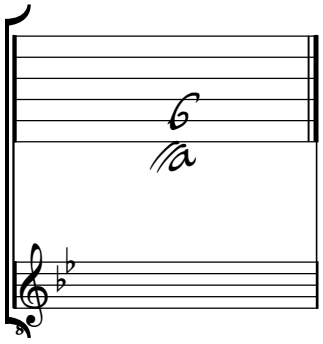


1. Dans le manuscrit de Prague CZ-Pnm ms. IV.E.36, cette sarabande est nommée : La belle ingrata

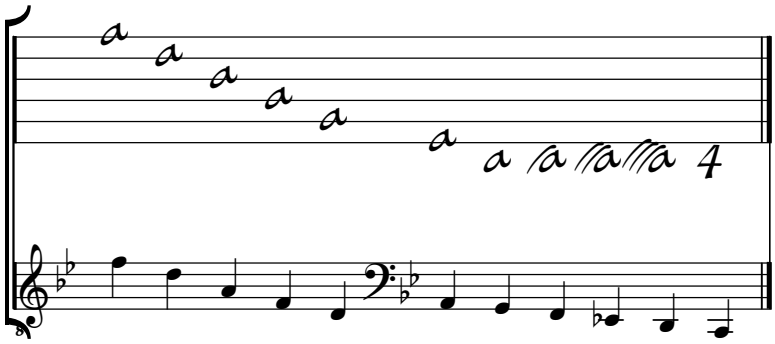
Tonalité : Si-bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Wolff Jacob Lauffensteiner

(avril 1676 - 26 mars 1754)

Partie

(WeissSW107.2, 4 et 5 et WeissSW108.1 ?)

Fa majeur

Manuscrits de Brno CZ-Bm371

Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
CZ-Bm Ms. sig. A.371
Pages 113 - 117

Voir dans le manuscrit Harrach A-ROII, pages 27 à 36, Courante, Rigodon et Gigue de la Suite 1. [HRII3]

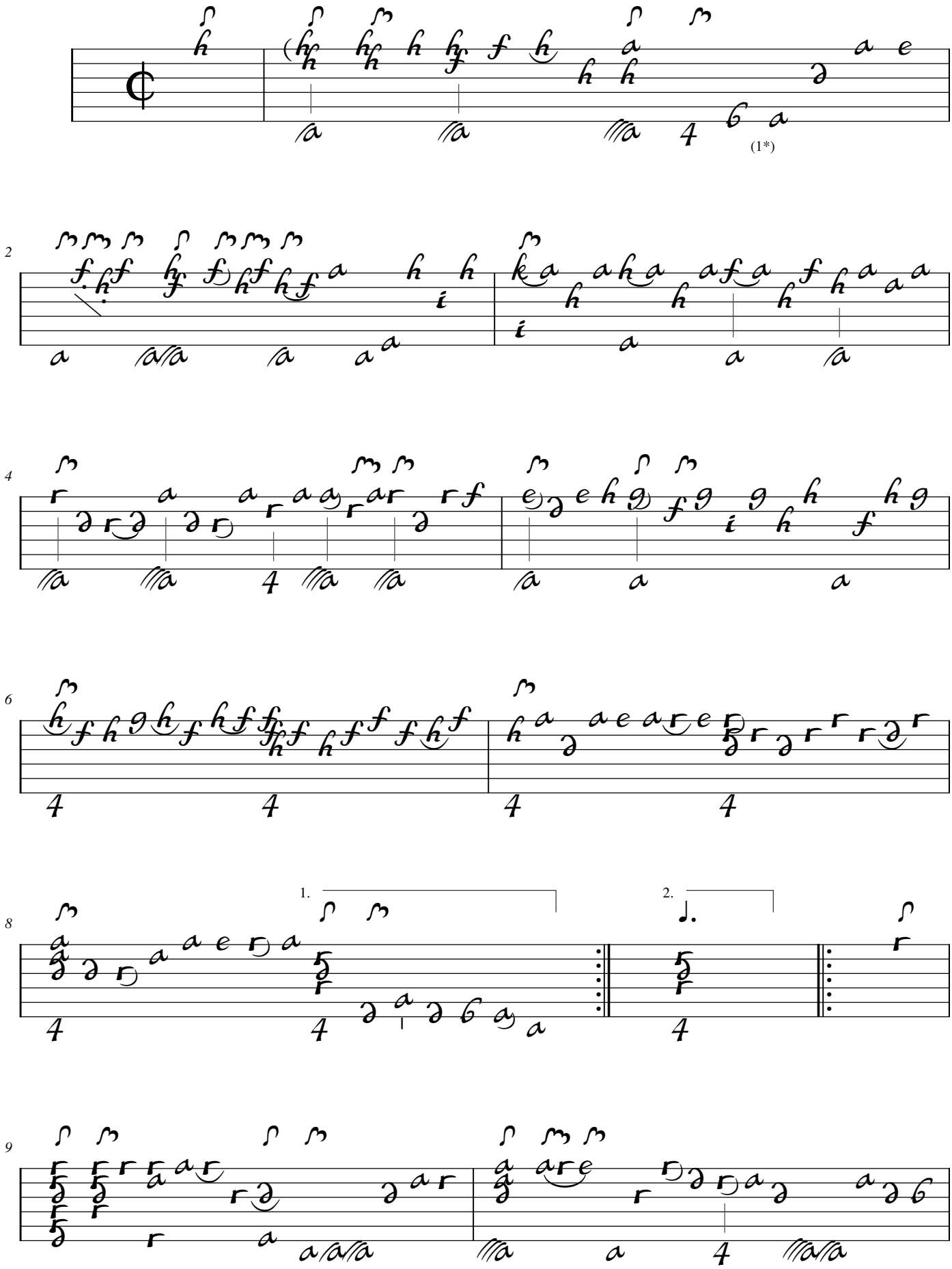
Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GÖ1, folios 28r. à 29v., Courante (Courente), Rigodon (Rigidon) et Gigue (Guigue) de la Suite. [A-GO1_56]

Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GO1, folio 27r., [Gigue]. [A-GO1_54]

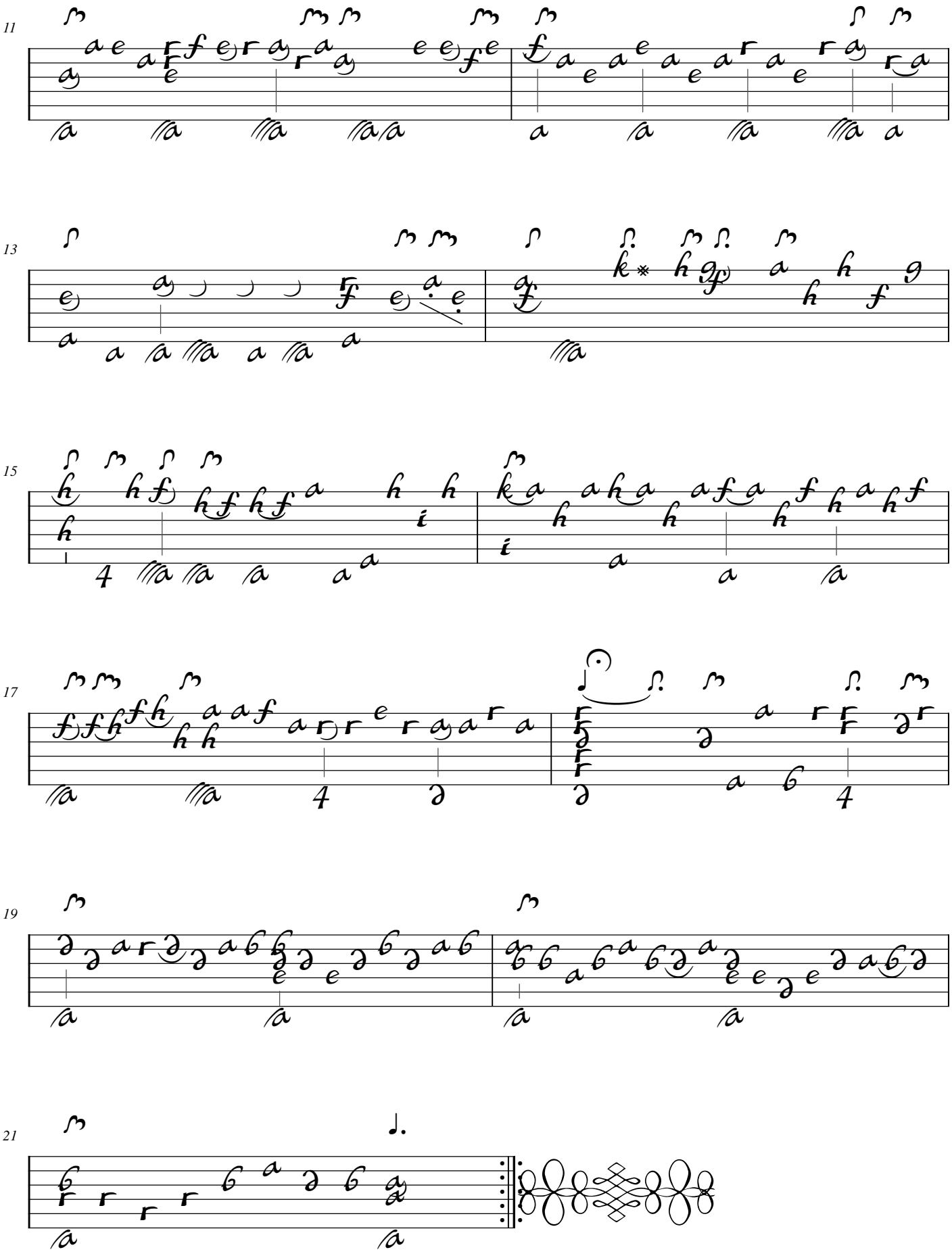
© Jean-Daniel Forget [CZBm371_67]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

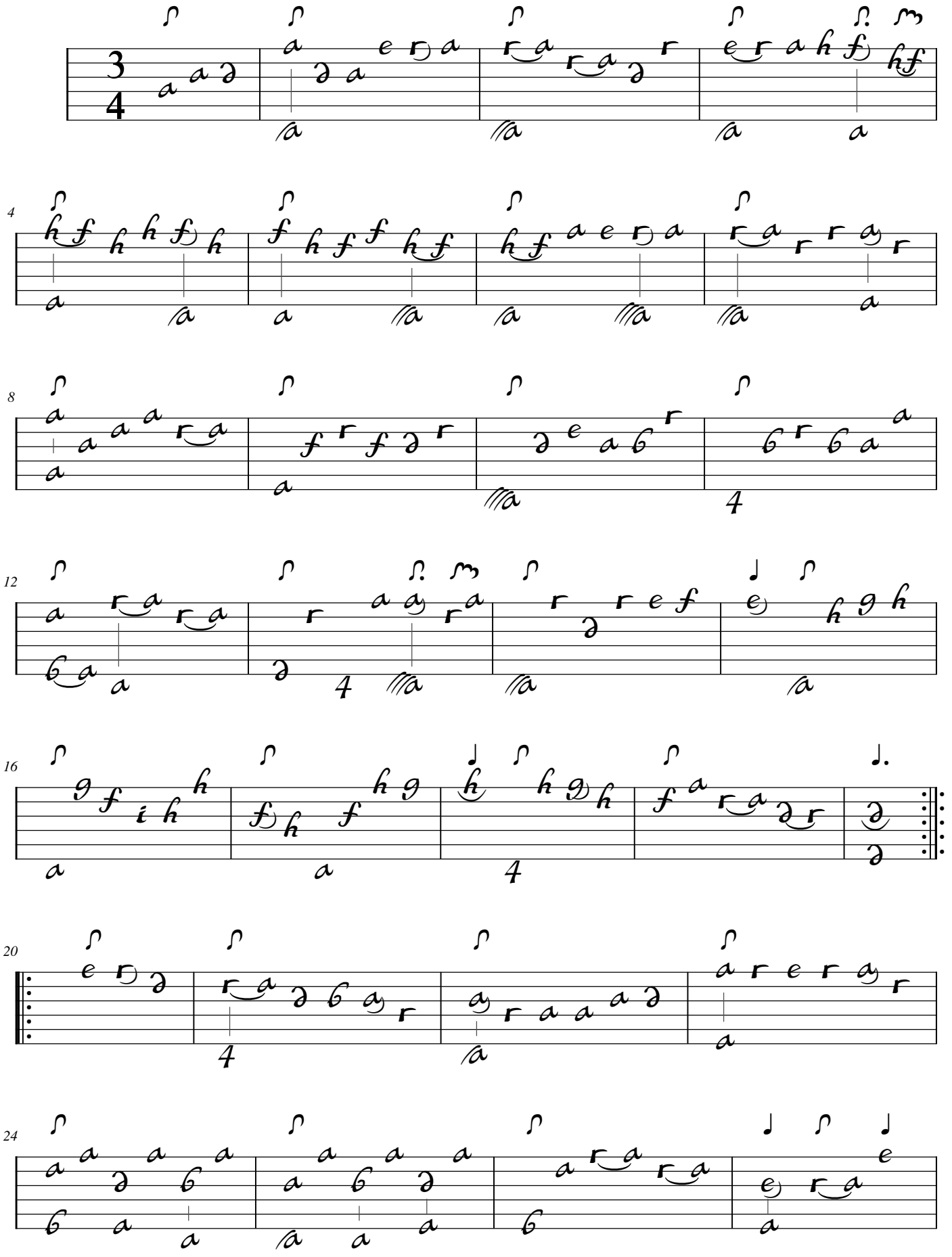
Allemande

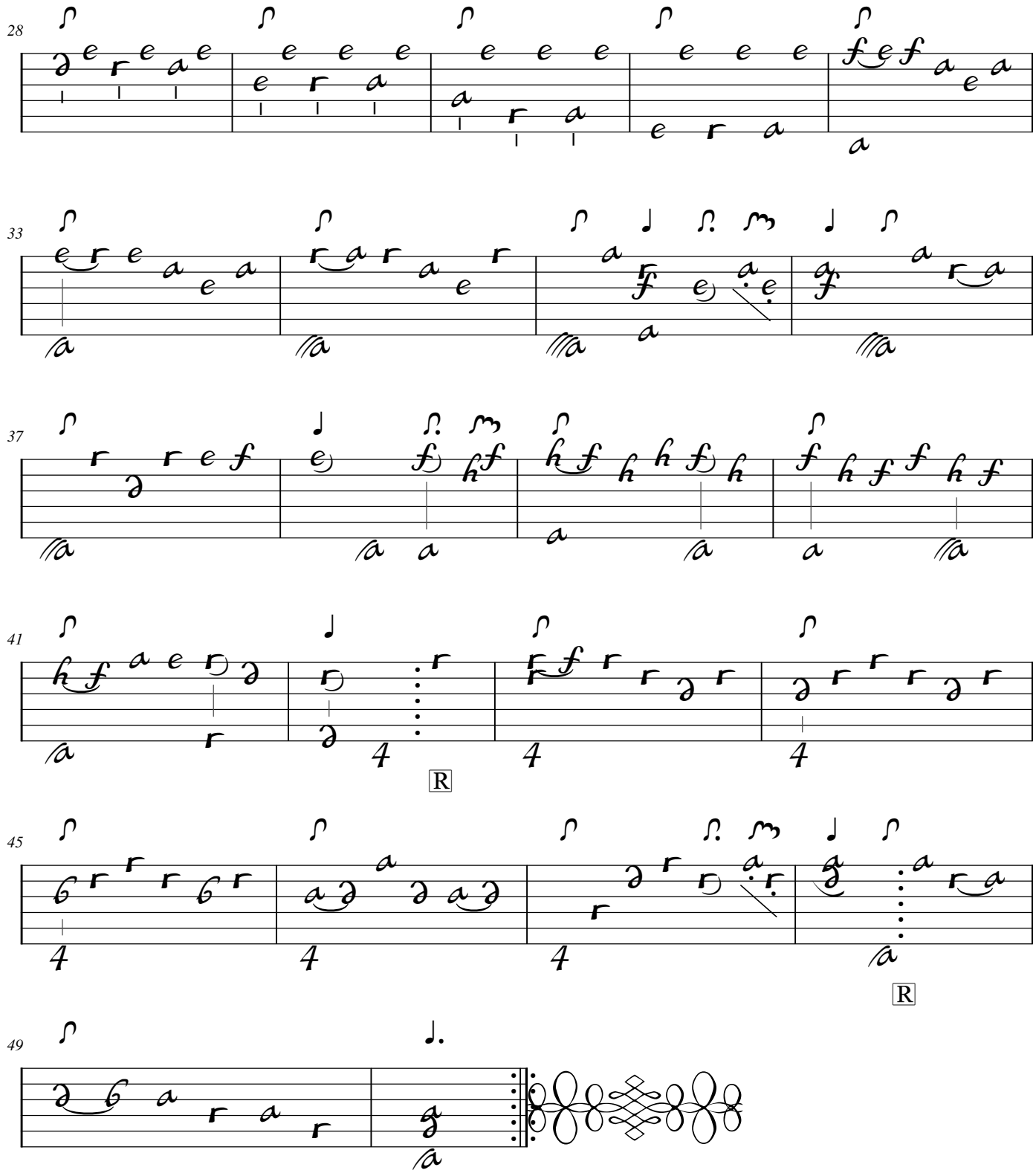


1. La tablature originale est destinée au luth à 11 chœurs. Cependant, avec un luth à 13 chœurs il est beaucoup plus naturel d'octavier ces deux basses.

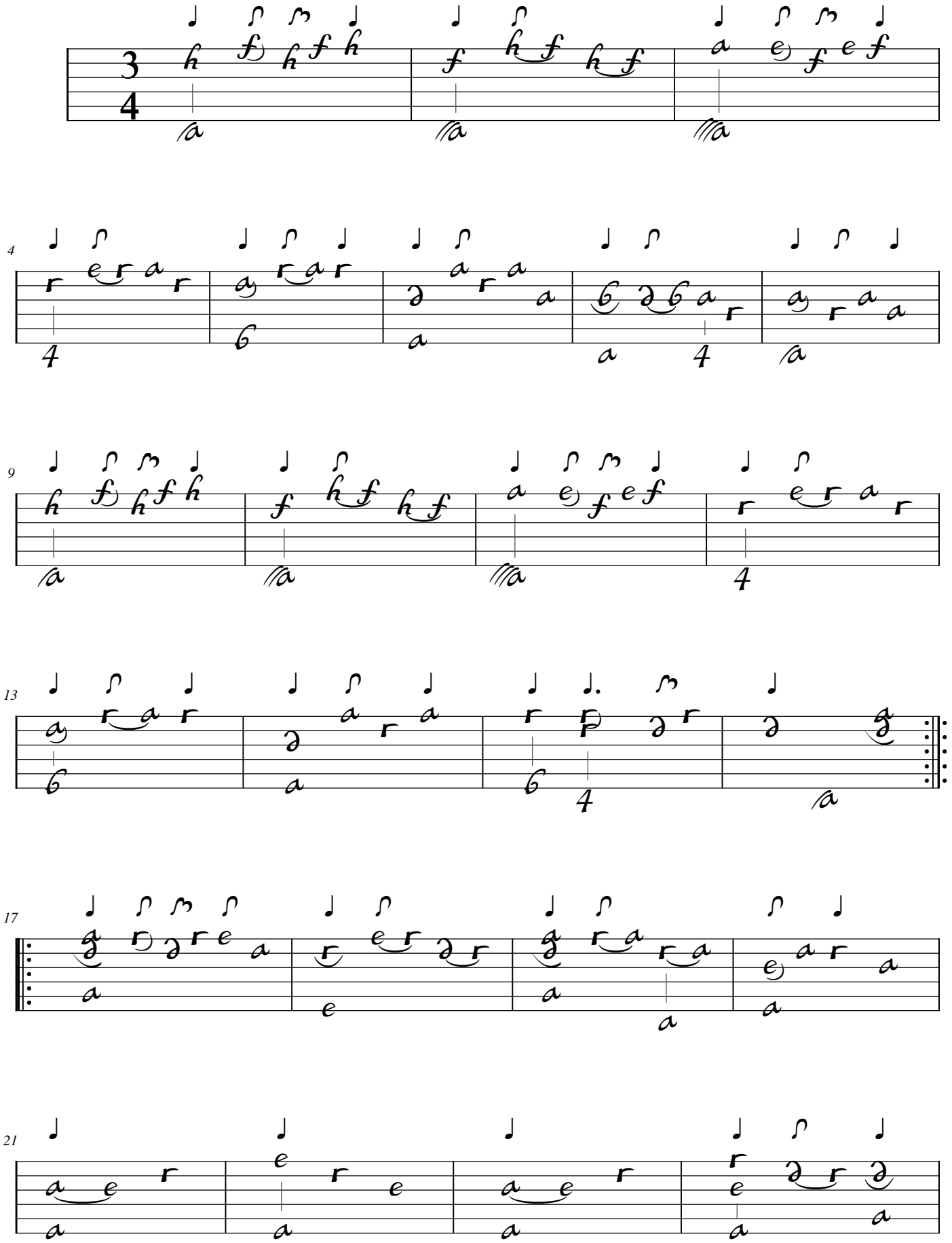


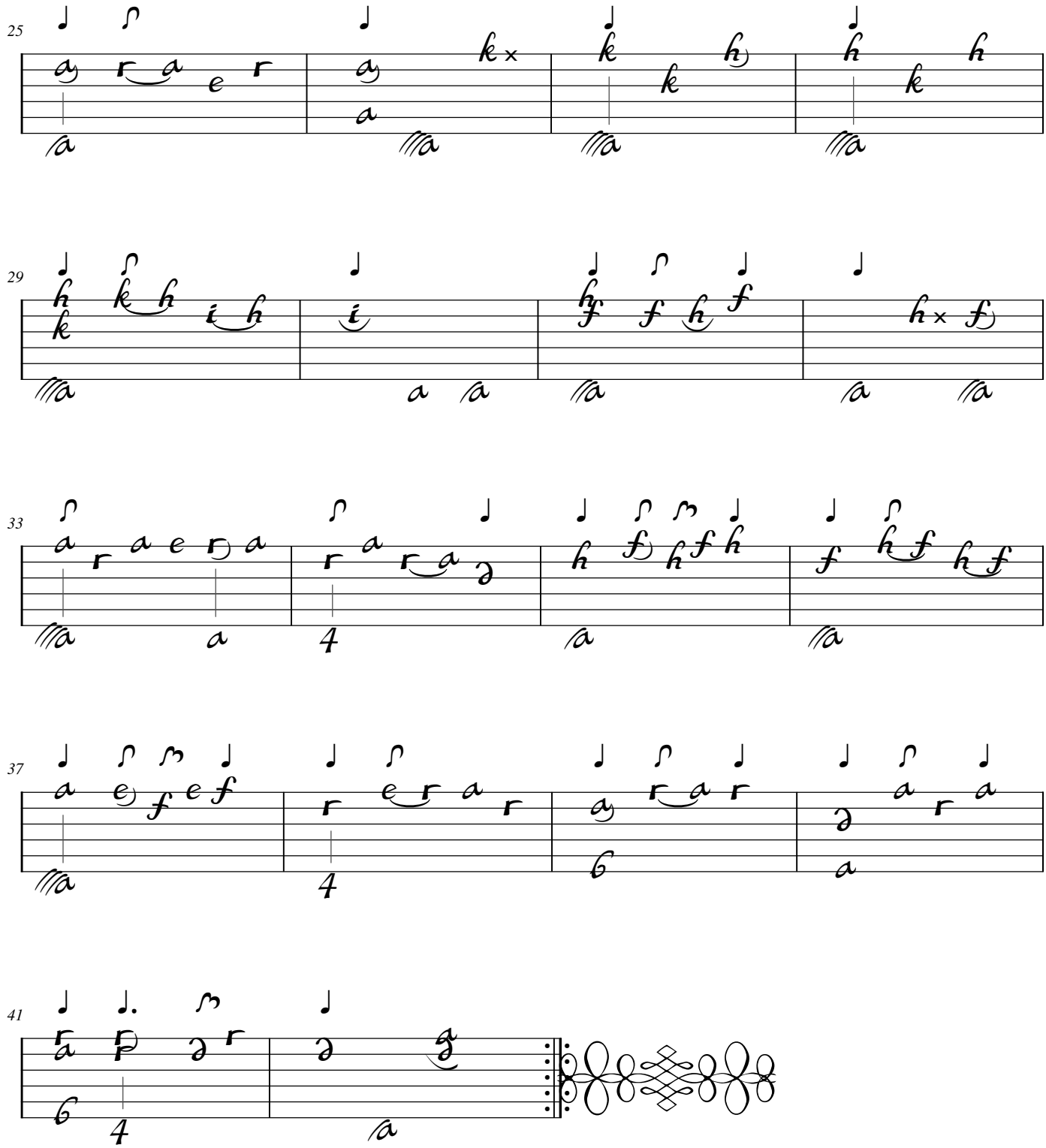
Courante



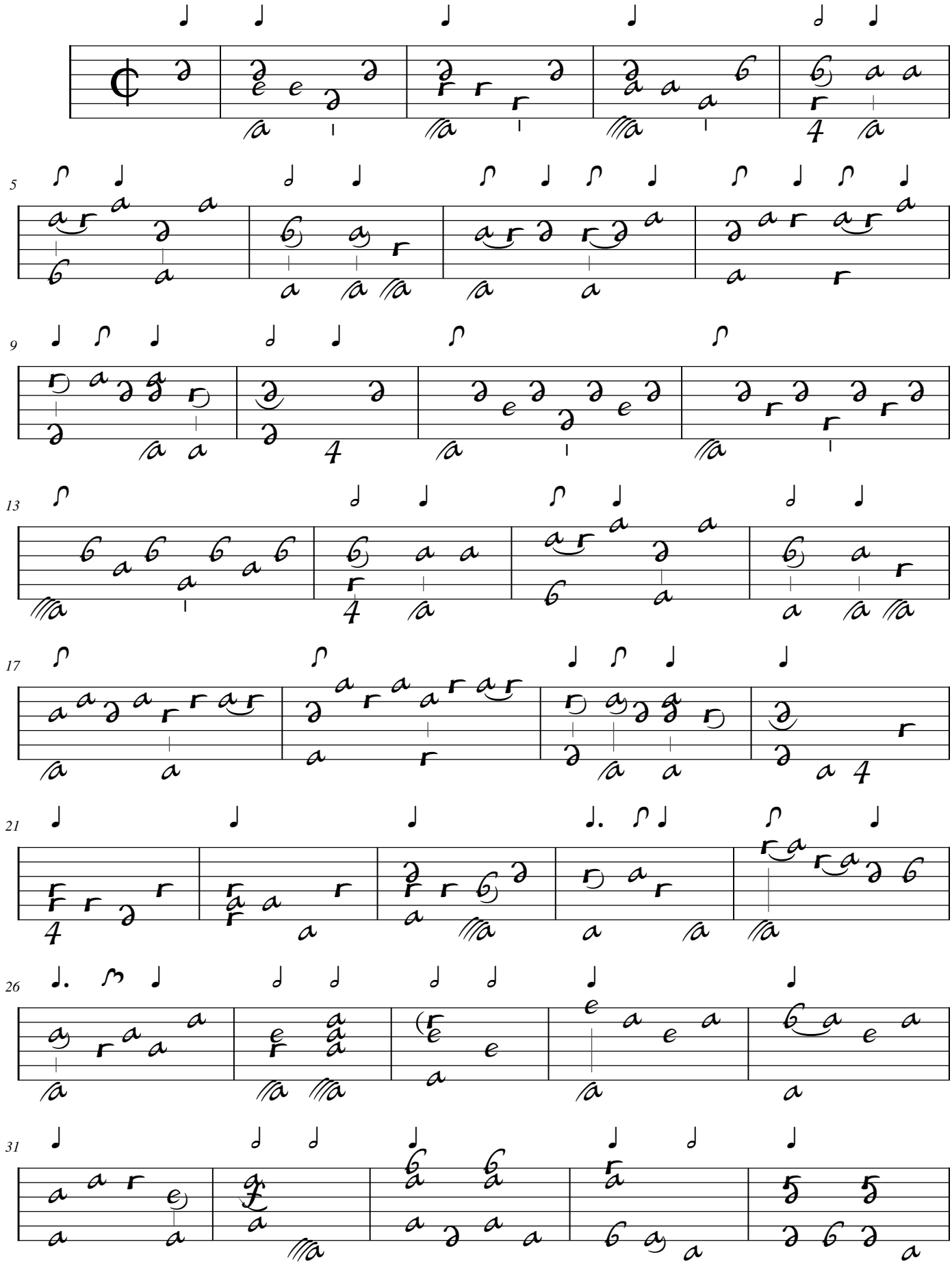

28
33
37
41
R
45
4
R
49

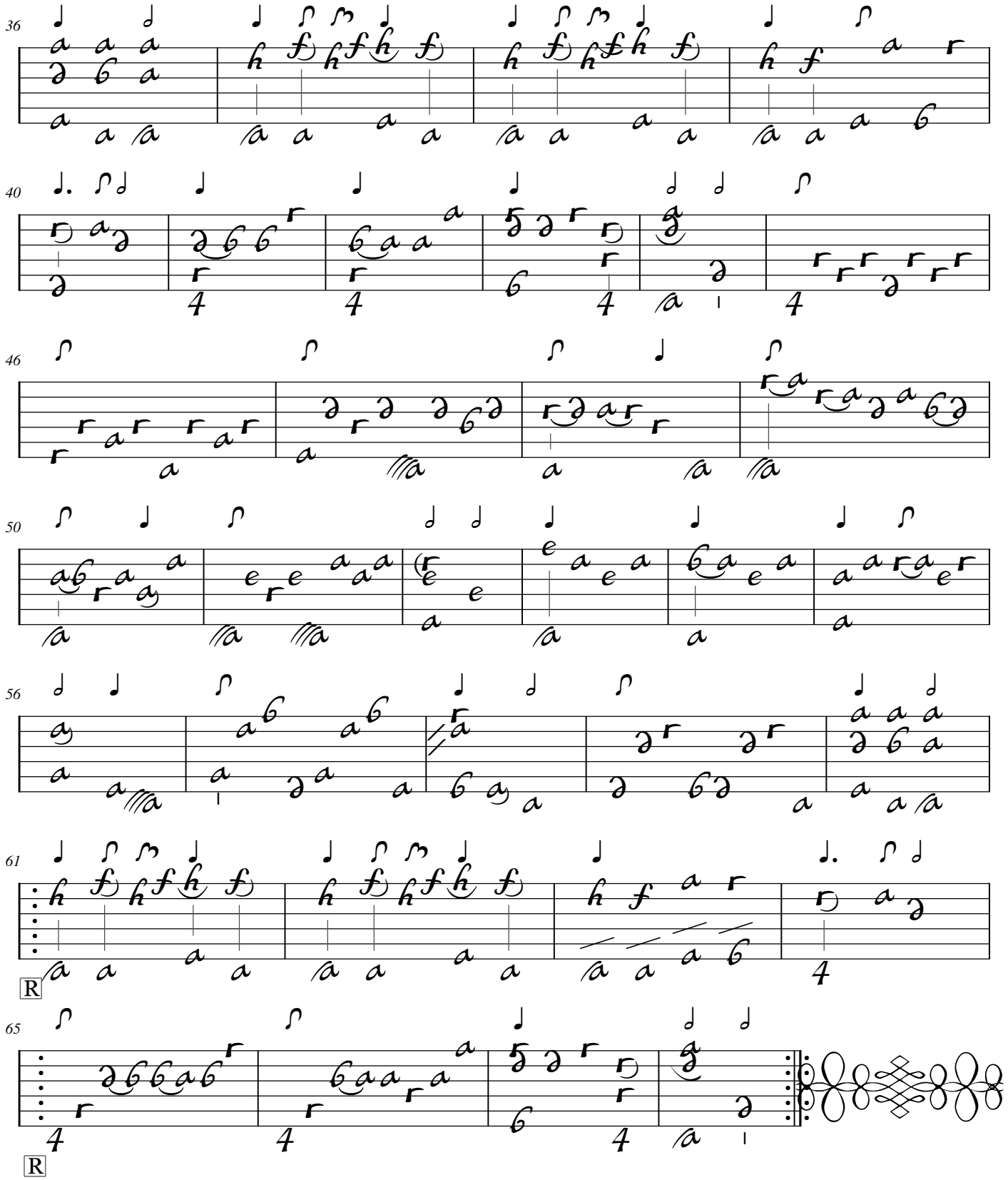
Menuet (Minuette)



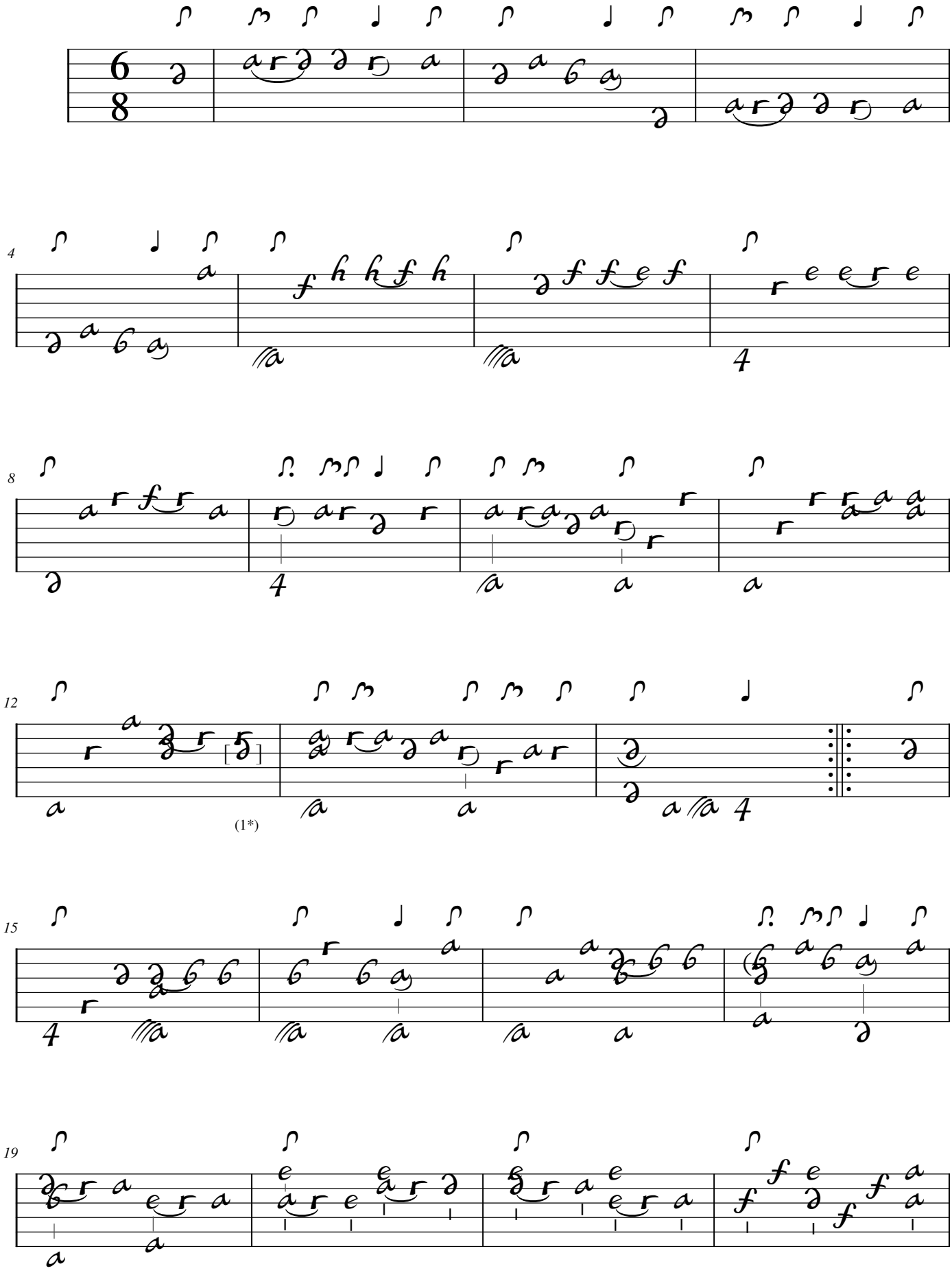


Rigodon



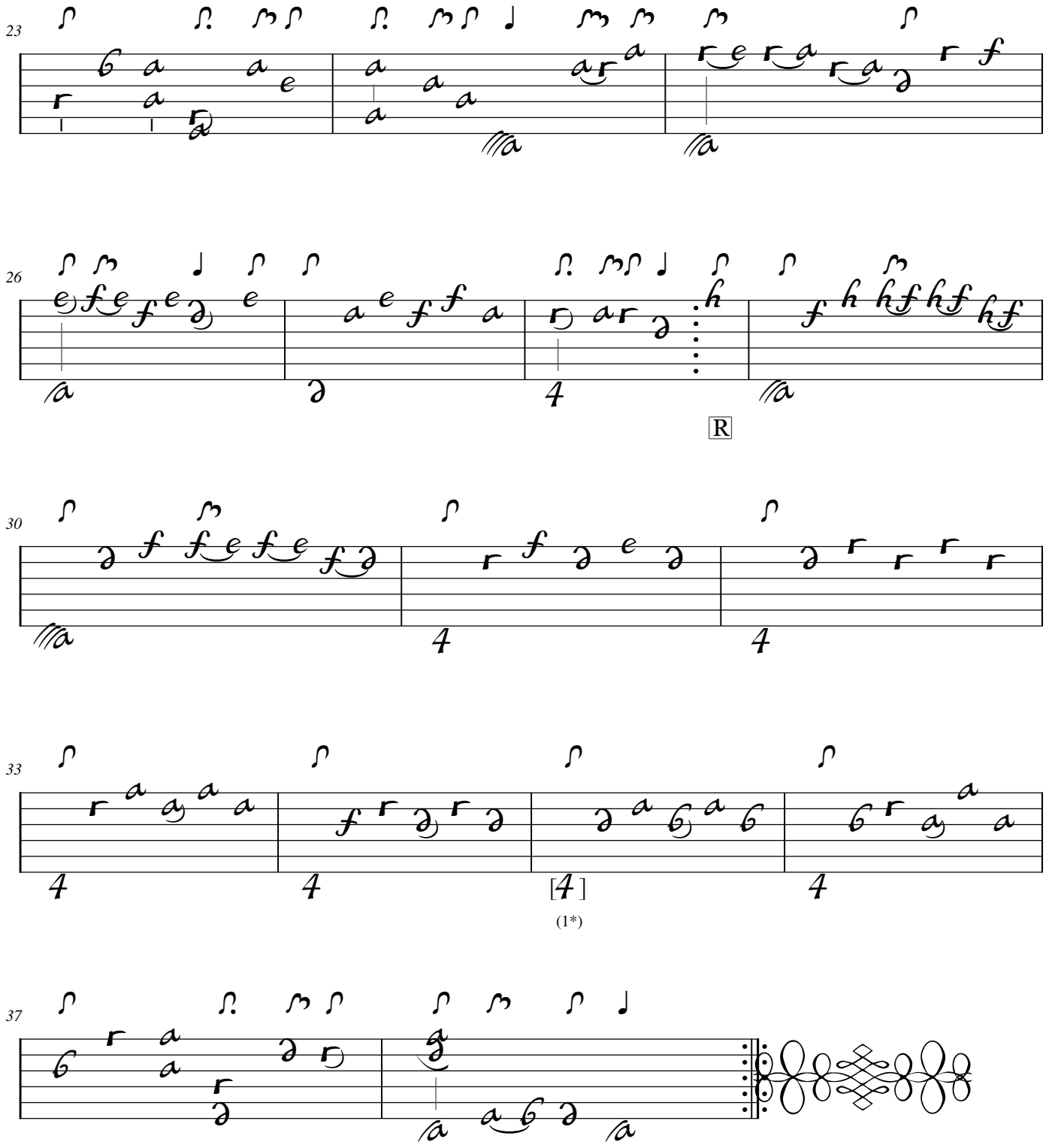

36
40
46
50
56
61
R
65
R

Gigue (Guigue)



(1*)

1. Tablature originale : La (a sur le 3e chœur).

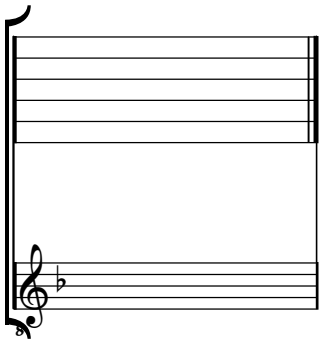


1. Tablature originale : Sol (a sur le 7e chœur).

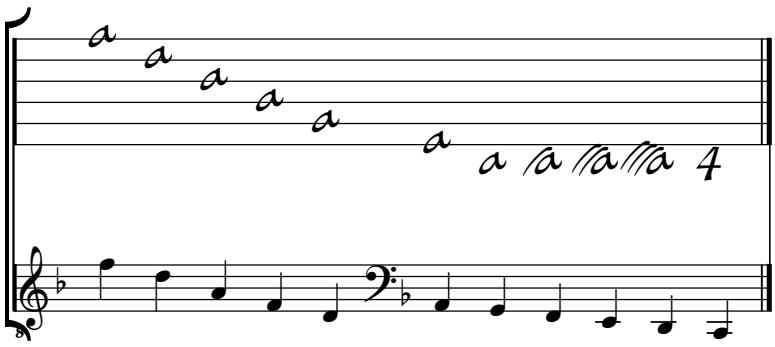
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Courante

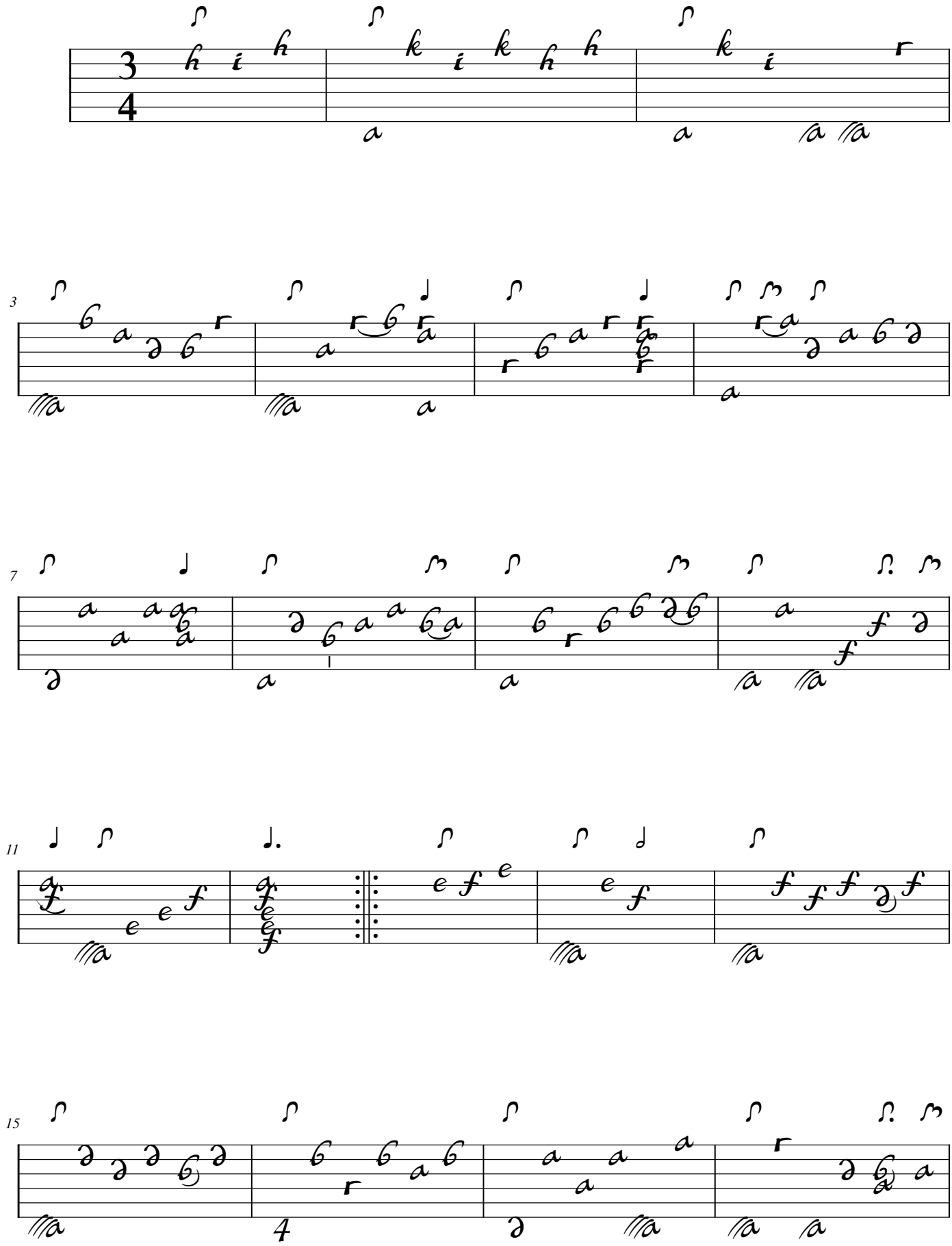
Sol mineur
Luth baroque à 11 chœurs

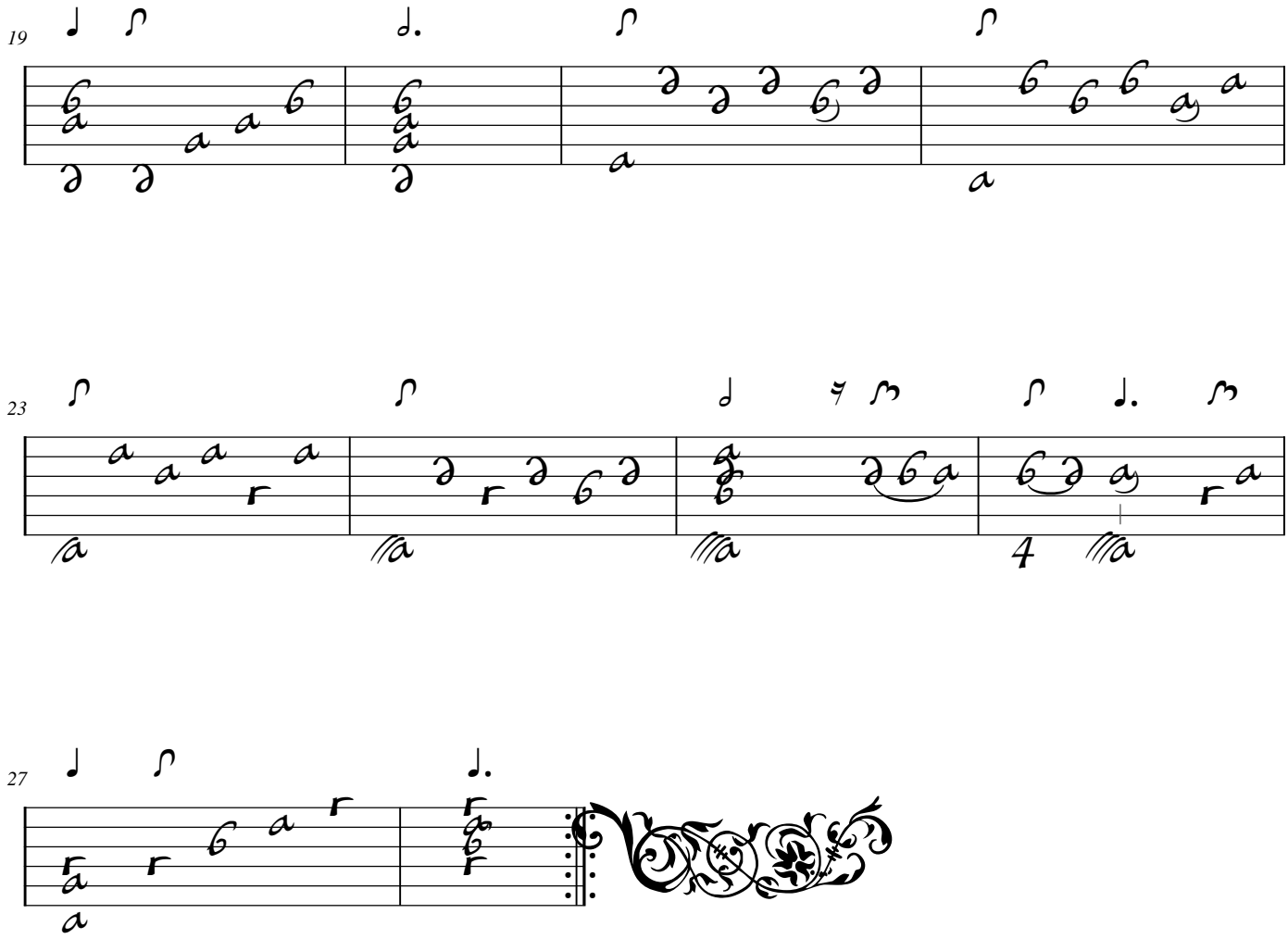
Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 118

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_68]

https://luthbaroque.fr

Courante (Cour)

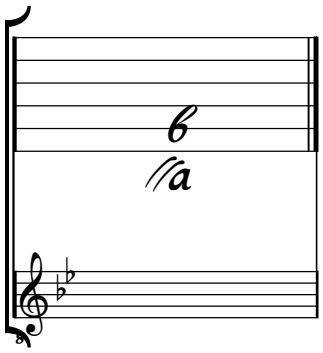



19
23
27

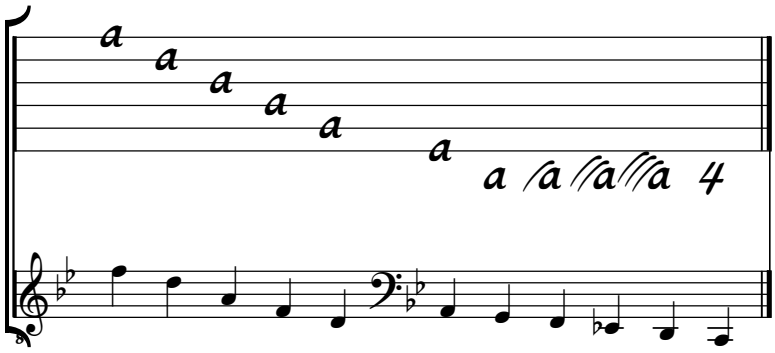
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Gigue (Guigue)

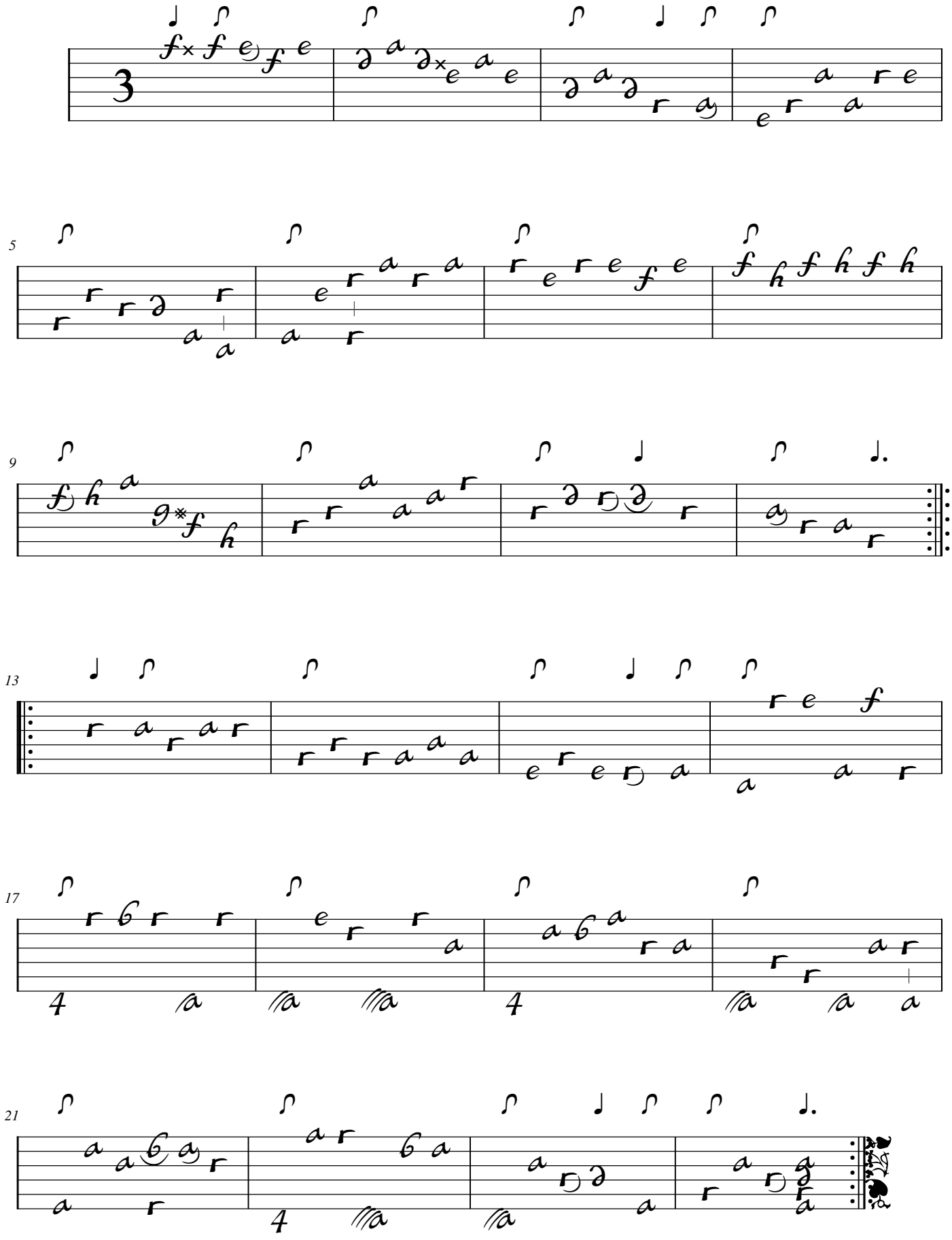
La majeur
Luth baroque à 11 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm371
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.a.
(CZ-Bm Ms. sig. A.371)
Page 118

© Jean-Daniel Forget [CZBm371_69]

https://luthbaroque.fr

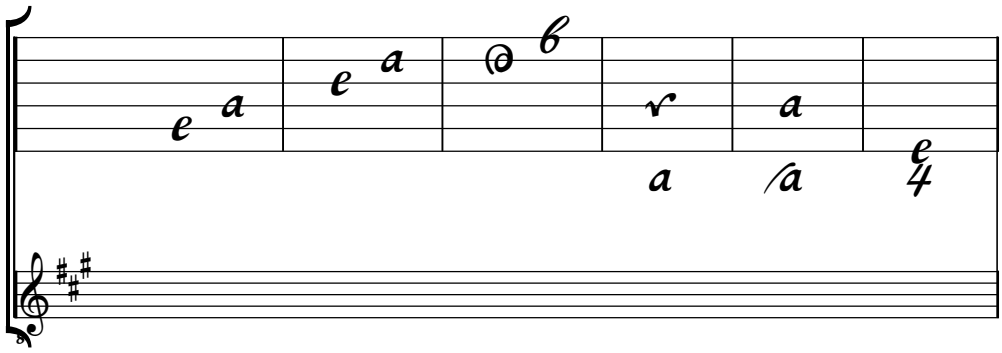
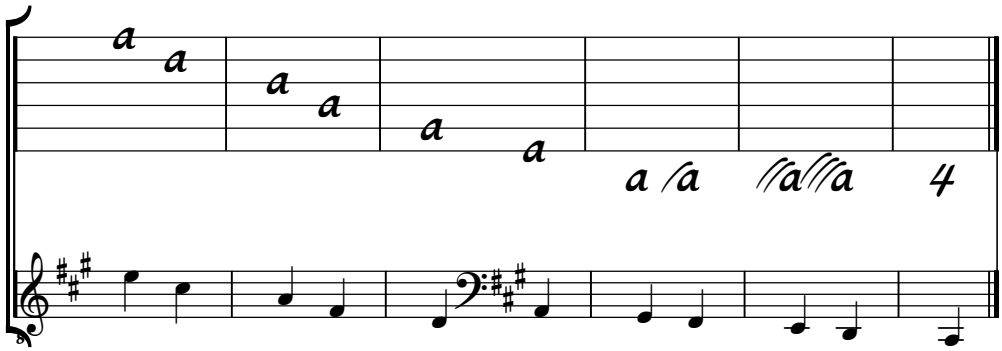
Gigue (Guigue)



Tonalité : La majeur

Accord nouveau

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth