



Casimir Wenceslas comte de  
Verdenberg et Namiest  
(copie à partir de 1713)

**Le manuscrit CZ-Bm13268  
du musée régional morave à Brno**

*Département d'histoire de la musique MZM*

*Provenance : la bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

CZ-Bm Ms. sig. A.13.268

Œuvres de divers compositeurs pour luth baroque à 11 chœurs



# CONTENU

[Partie] .....	Ré mineur .....	p. 9
<i>Compositeur anonyme</i>		
1. Prelude .....		p. 10
2. Menuet .....		p. 11
3. Menuet .....		p. 12
4. Gavotte .....		p. 13
5. Gigue .....		p. 14
6. Sarabande .....		p. 15
9. Aria .....		p. 16
10. Menuet .....	Si bémol majeur .....	p. 19
<i>Compositeur anonyme</i>		
11. [Gavotte] .....	Sol mineur .....	p. 23
<i>Compositeur anonyme</i>		
2 pièces .....	Sol majeur .....	p. 27
<i>Johann Georg Weichenberger</i>		
12. Menuet De W: .....		p. 28
13. Bourrée (Bouree) De W: .....		p. 29
3 pièces .....	Si bémol majeur .....	p. 31
<i>Johann Georg Weichenberger</i>		
14. Paysanne (Paesana) De W .....		p. 32
15. Courante De W .....		p. 33
16. Gigue (Guigue) De W: .....		p. 34
17. Menuet .....	Si bémol majeur .....	p. 37
<i>Compositeur anonyme</i>		
18. Gigue (Guigue) .....	La majeur .....	p. 41
<i>Compositeur anonyme</i>		
19. Gavotte (Gavvota) .....	La majeur .....	p. 45
<i>Compositeur anonyme</i>		
20. Gavotte (Gavottae) de W: .....	Do mineur .....	p. 49
<i>Johann Georg Weichenberger</i>		
21. Menuet de W: .....	Sol mineur .....	p. 53
<i>Johann Georg Weichenberger</i>		
22. Bourrée de W: .....	La mineur .....	p. 57
<i>Johann Georg Weichenberger</i>		
Menuet .....	Ré mineur .....	p. 61
<i>Compositeur anonyme</i>		

23. Gigue.....	La mineur.....	p. 65
<i>Johann Georg Weichenberger</i>		
24. Menuet.....	Fa majeur.....	p. 69
<i>Compositeur anonyme</i>		
25. Menuet.....	Si bémol majeur.....	p. 73
<i>Johann Georg Weichenberger</i>		
26. Sarabande (Sarabanda).....	Si bémol majeur.....	p. 77
<i>Compositeur anonyme</i>		
27. Menuet.....	Fa majeur.....	p. 81
<i>Compositeur anonyme</i>		
28. Menuet.....	Si bémol majeur.....	p. 85
<i>Compositeur anonyme</i>		
29. Menuet Compose de Mons: le Comte de Questenberg		
.....	Fa majeur.....	p. 89
<i>Comte de Questenberg</i>		
30. Bourrée (Bure).....	Si bémol majeur.....	p. 93
<i>Compositeur anonyme</i>		
31. Aria Composee del' Empereur Josephe...Fa majeur.....		p. 97
<i>Joseph Ier du Saint-Empire</i>		
32. [Aria].....	Ré mineur.....	p. 101
<i>Compositeur anonyme</i>		
33. Gigue.....	Sol mineur.....	p. 105
<i>Arcangelo Corelli</i>		
34. Menuet.....	Do mineur.....	p. 109
<i>Compositeur anonyme</i>		
35. Menuet.....	Do majeur.....	p. 113
<i>Compositeur anonyme</i>		
36. Prélude.....	Sol mineur.....	p. 117
<i>Compositeur anonyme</i>		
37. Bourrée (Bure).....	Ré mineur.....	p. 121
<i>Compositeur anonyme</i>		
38. Menuet.....	Ré mineur.....	p. 125
<i>Compositeur anonyme</i>		
39. Menuet.....	Sol mineur.....	p. 129
<i>Compositeur anonyme</i>		
40. Menuet.....	Fa majeur.....	p. 133
<i>Compositeur anonyme</i>		
Menuet de Fux.....	Do majeur.....	p. 137
<i>Johann Joseph Fux</i>		

[Partie] .....	Do mineur .....	p. 141
<i>Wolff Jacob Lauffensteiner</i>		
41. de Lauffenst. Tombeau .....		p. 142
42. Courante .....		p. 144
43. Sarabande .....		p. 146
44. Gigue .....		p. 147
45. Bourrée (Pouree) .....		p. 148
46. Menuet .....		p. 149
47. Ouverture (Overture) .....	Si bémol majeur .....	p. 151
<i>Compositeur anonyme</i>		
48. Gigue du Ph: Weilland .....	Si bémol majeur .....	p. 155
<i>Comte Logy</i>	<i>(LosyC N°23)</i>	
2 Menuet .....	Sol mineur, Si bémol majeur .....	p. 159
<i>Johann Joseph Fux</i>		
Menuet .....		p. 160
Menuet .....		p. 161
[Partie] .....	Sol mineur .....	p. 163
<i>Compositeur anonyme</i>		
Prelude .....		p. 164
Courante .....		p. 166
Bourrée (Boure) .....		p. 168
Menuet .....		p. 169
Allemande .....	Fa majeur .....	p. 171
<i>François Dufaut</i>	<i>(CLFDuf N°101)</i>	
[Allemande] du G: M: Frischauff .....	Fa majeur .....	p. 175
<i>Gabriel Matthias Frischauff</i>		
Sarabande (Sarabanda) .....	Si bémol majeur .....	p. 179
<i>Compositeur anonyme</i>		
Courante .....	Sol mineur .....	p. 183
<i>Compositeur anonyme</i>		
Carillon .....	Si bémol majeur .....	p. 187
<i>Compositeur anonyme</i>		
Menuet .....	Sol mineur .....	p. 191
<i>Compositeur anonyme</i>		
Menuet .....	Fa majeur .....	p. 195
<i>Compositeur anonyme</i>		
Rondeau (Rondou) .....	Fa majeur .....	p. 199
<i>Compositeur anonyme</i>		
Chasseur .....	Fa majeur .....	p. 203
<i>Compositeur anonyme</i>		



# LE MANUSCRIT CZ-BM13268 DU MUSÉE MORAVE RÉGIONAL À BRNO

Le manuscrit CZ-Bm13268 est conservé dans la bibliothèque du musée Morave à Rajhrad<sup>1</sup>. C'est une ville du district de Brno-Campagne dans la région de Moravie-du-Sud, en République tchèque. Elle est située à une douzaine de kilomètres au sud de Brno, dans la direction de Vienne.

Le monastère bénédictin de Rajhrad (Raigern) a été construit au 11<sup>e</sup> siècle. Il dépendait de l'abbaye de Břevnov à Prague et il fut fondé<sup>2</sup> à l'initiative du prince Břetislav I.

Le complexe du monastère actuel date du 18<sup>e</sup> siècle. Il fut remanié et reconstruit de 1721 à 1739 selon les plans de Jan Blažej Santini-Aichel, l'inventeur, dans le contexte de la Contre-Réforme catholique, du style baroque gothique pour l'édification des bâtiments religieux. Deux siècles plus tard, en 1950, le monastère fut désaffecté et pendant 40 ans les édifices abritèrent un dépôt militaire ; les locaux ont alors été presque entièrement dévastés ou détruits. Après la Révolution de velours de 1989, le bâtiment fut restitué aux bénédictins. Puis, depuis 1993, année qui marque l'indépendance de la République tchèque, grâce à l'aide de l'État tchèque et à celle de nombreux moines bénédictins étrangers, le complexe du monastère a été progressivement rénové.

La bibliothèque date de la fondation du monastère. Après 1950, elle fut administrée par le musée de la littérature de Moravie qui était à Brno. Depuis 2005, ce musée est situé dans le monastère. Aujourd'hui, il contient environ 66 000 volumes. Dans son département de musique se trouvent des ouvrages de musique dont beaucoup, et en particulier notre manuscrit, proviennent de la bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad<sup>3</sup>.

La musique du manuscrit CZ-Bm13268 est en tablature française pour un luth baroque à 11 chœurs. Une première page, rédigée en latin de la même main que le reste du livre mais très appliquée, porte un schéma de tablature pour l'accord du luth ainsi qu'une mention de propriété entourant un blason : « Casimirus Wenceslaus Comes à Verdenberg et Namischt - Anno 1713 », soit « Casimir Wenceslas comte de Verdenberg et Namiest - Année 1713 ». Ceci n'apparaît pas être une dédicace mais

---

<sup>1</sup> Groß Raigern, en allemand

<sup>2</sup> traditionnellement datée en 1048

<sup>3</sup> en allemand, Musikalien-Bibliothek des Stiftes Raigern

bien la marque d'un jeune luthiste qui débute un nouveau recueil des musiques qu'il joue. Les premières pages sont très appliquées, puis l'écriture devient plus rapide, souvent raturée. Les pièces recueillies sont souvent attribuées à leur auteur qui peut être un luthiste célèbre à la cour de Vienne comme Johann Joseph Fux, Wolff Jacob Lauffensteiner, Gabriel Matthias Frischauff ou Johann Georg Weichenberger, ou aussi un noble musicien comme le Comte de Questenberg<sup>4</sup> ou l'empereur Joseph 1<sup>er</sup> lui-même<sup>5</sup>.

Les comtes viennois de Verdenberg et Namiest<sup>6</sup>, possédaient un domaine morave à Namiest<sup>7</sup>. Comme la plupart des notables du Saint-Empire et, comme en particulier leurs voisins les princes de Liechtenstein, ils pratiquaient la musique et entretenaient des musiciens dont, peut-être, un ou plusieurs luthistes. Et des échanges sont probables tant à Vienne qu'en Moravie entre les centres musicaux proches comme le sont le château de Namiest avec celui du comte Walldorf à Veselí nad Moravou ou avec le palais de Valtice (Feldsberg) à Lednice, le siège morave des princes Liechtenstein. La cour de Valtice était l'un des plus importants centres musicaux de l'époque. Johann Melchior Pichler, en particulier, y résidait fréquemment, dirigeant et composant pour son orchestre et pour le luth. Dans l'aristocratie de l'Empire, la proximité des familles et des cours était étroite, leur compétition dans la munificence favorisait le mécénat et l'émulation incitait les échanges et la recherche des meilleurs artistes. Comme le montrent leurs généalogies, les attaches entre les familles Liechtenstein et Verdenberg et Namiest étaient profondes. Et, même si l'on sait qu'il n'y avait plus de relations étroites entre la famille allemande des comtes Werdenberg et celle des Verdenberg et Namiest de Moravie, on peut remarquer que Werdenberg, le berceau de la famille, est le château suisse du canton de Saint-Gall le plus proche de Vaduz et donc contigu avec les comtés de Schellenberg et Vaduz, terres que le prince Johann Adam I<sup>er</sup> Andreas de Liechtenstein venaient, après de longues négociations, d'acheter aux Habsbourg<sup>8</sup>.

---

<sup>4</sup> comte Johann Adam Questenberg (1678-1752), de noblesse assez récente et riche propriétaire en Moravie ; il fut un des représentants du Saint-Empire romain germanique à la signature du traité de paix de Ryswick avec Louis XIV

<sup>5</sup> il mourut en 1711 à l'âge de 33 ans

<sup>6</sup> descendants du diplomate des Habsbourg Johann Baptist Verda von Verdenberg

<sup>7</sup> Náměšť na Hané en Moravie-du-Sud

<sup>8</sup> en 1699 et 1712, respectivement ; elles constituent encore aujourd'hui l'actuelle principauté du Liechtenstein.

# LES ORNEMENTS

- ⌋ Appoggiature descendante, trille, tremblement...
- ( ⌋ Appoggiature montante.
- ⌋ Unisson sur deux chœurs adjacents.
- × Mordant inférieur.
- ⌋ Mordant supérieur, martèlement.
- . Doigté de l'index droit.  
Sous et à droite d'une lettre qui précède une lettre ornée, ces deux notes ne sont pas coulées mais la seconde est pincée à nouveau.
- .. Sous une basse, en indique l'étouffement.
- \* Vibrato.
- / À gauche ou entre les lettres d'un accord, notes détachées ou arpégées.

Le manuscrit original peut être consulté sur le site du Manuscriptorium :

<http://www.manuscriptorium.com/>

[http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM\\_\\_A\\_13\\_268\\_\\_37CADV6-cs](http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM__A_13_268__37CADV6-cs)



*[Compositeur(s) anonyme(s)]*

# **Prelude, Menuet, Menuet, Gavotte, Gigue, Sarabande, Aria**

Ré mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

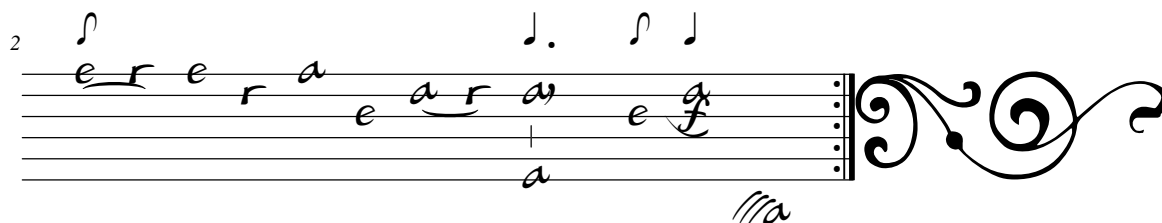
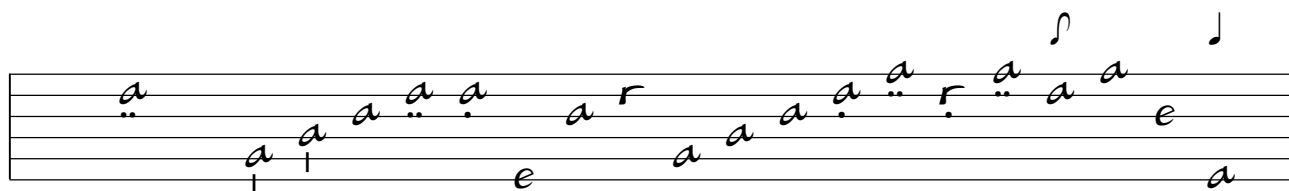
*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 2r - 5r*



# 1. Prelude



## 2. Menuet

3

3

5

5

10

10

15

15

# 3. Menuet

3

5

10

15

# 4. Gavotte

1. 2. 3. 4. 5. 6.

3. 4. 5. 6. 7. 8.

(1<sup>o</sup>)

7. 8. 9. 10. 11. 12.

4

R

(2<sup>o</sup>)

11. 12. 13.

1. Original : noire non pointée  
2. Original : double barre

# 5. Gigue

1. 2. 3. 4.

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

1. Original : par d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de blanche
3. Original : indication rythmique de blanche pointée

# 6. Sarabande

The first system of musical notation consists of a single staff with a treble clef. It begins with a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note 'e', followed by a half note 'e', and a quarter note 'f'. The second measure contains a dotted quarter note 'r', an eighth note 'r', and a quarter note 'e'. The third measure has a quarter note 'e', an eighth note 'r', and a quarter note 'a'. The fourth measure contains a quarter note 'r', an eighth note 'a', and a quarter note 'a'. The staff is marked with a '3' at the beginning and a '4' below the second measure. Fingering numbers 'a' are written below the notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The second system of musical notation starts with a measure number '5' at the beginning. It features a treble clef and a melody of quarter notes: 'a', 'a', 'f', 'f', 'a', 'r', 'r', 'a', 'a', 'a'. The staff is marked with a '5' at the beginning and a '4' below the second measure. Fingering numbers 'a' are written below the notes. The system concludes with a decorative flourish.

# 9. Aria

Musical notation for the first system of the Aria, measures 1-3. The music is in C major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: a, a, a, (r) a, (r) a, a, a, e, e, a, a, a, a. The bass line consists of quarter notes: a, e, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. The first measure has a fermata over the final 'a'.

Musical notation for the second system of the Aria, measures 4-6. The music is in C major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: a, e, f, (r) e, (r) e, (r) e, e, r, a, (f) a, (f) a, (f) a, (f) a. The bass line consists of quarter notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. The first measure has a fermata over the final 'a'. The second measure has a repeat sign. The third measure has a fermata over the final 'a'. The system ends with a 4-measure rest.

Musical notation for the third system of the Aria, measures 7-8. The music is in C major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: e, r, a, e, a, a, a, e, a, a, e, f. The bass line consists of quarter notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. The first measure has a fermata over the final 'a'. The second measure has a fermata over the final 'a'. The system ends with a fermata over the final 'a' and a decorative flourish.







# *Wolff Jacob Lauffensteiner*

(avril 1676 - 26 mars 1754)

## [Partie]

41. de Lauffenst: Tombeau, 42. Courante, 43. Sarabande,  
44. Gigue, 45. Bourrée (Pouree), 46. Menuet

Do mineur

### **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 21v - 25r*



# 41. de Lauffenst. Tombeau

The musical score consists of five systems of music, each with rhythmic notation above and below the staff. The first system starts with a common time signature 'C'. The second system is marked with a '2' at the beginning. The fourth system is marked with a '4' at the beginning. The fifth system is marked with an '8' at the beginning. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'a'. There are also specific annotations like '(1\*)' and '(2\*)' below the staff.

1. Original : indication rythmique de double-croche non pointée  
 2. Original : indication rythmique de blanche

10

(1\*)

12

4

14

16

(2\*)

4

(3\*)

18

4

(4\*)

1. Original : indication de croche pointée
2. Original : indication rythmique de triple-croche
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : indication rythmique de blanche

# 42. Courante

1. Original : Si bémol (b sur le 3e chœur)

4. Original : indication rythmique de noire non pointée

9. Original : Si (g sur le 4e chœur)

15. Original : Si (g sur le 4e chœur)

19. Original : Si (g sur le 4e chœur)

23. Original : Si (g sur le 4e chœur)

1. Original : Si bémol (b sur le 3e chœur)
2. Original : indication rythmique de noire non pointée
3. Original : Si (g sur le 4e chœur)

27

Handwritten musical notation for measures 27-31. The top staff contains a melodic line with notes and slurs. The bottom staff contains a bass line with notes and slurs. A box with the letter 'R' is located below the fifth measure.

32

Handwritten musical notation for measures 32-36. The top staff contains a melodic line with notes and slurs. The bottom staff contains a bass line with notes and slurs. A '4' is written below the fourth measure.

37

Handwritten musical notation for measures 37-40. The top staff contains a melodic line with notes and slurs. The bottom staff contains a bass line with notes and slurs. A '4' is written below the fourth measure. The notation ends with a double bar line and a large scribble.

# 43. Sarabande

1. Original : pas d'indication rythmique  
 2. Original : pas d'indication rythmique

Ms. Brno CZ-Bm13268, Wolff Jacob Lauffensteiner, [Partie] en Do mineur. [CZBm13268\_32] Page 5



# 44. Gigue

Handwritten musical score for "44. Gigue". The score is in 6/8 time and consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff and a bass staff. The music is written in a historical style with various rhythmic markings and accidentals. The systems are numbered 1, 5, 9, 12, 17, and 22. The piece concludes with a double bar line and a large decorative flourish.

1. Original : pas d'autre indication rythmique dans la mesure que la noire du premier temps
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : indication rythmique de croche non pointée
4. Original : indication rythmique de noire pointée

# 45. Bourrée (Poureur)

Handwritten musical score for "Bourrée (Poureur)". The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "f" and "fx". Fingerings are indicated by numbers 1-4. A box labeled "R" is present under the first system of the fourth system. The piece concludes with a double bar line and a large decorative flourish.

1. Original : indication rythmique de noire non pointée

# 46. Menuet

Musical notation for measures 1-4. Measure 1 is marked with a '3' and contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, A4, G4. Measure 2 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, A4, G4. Measure 3 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4. Measure 4 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, A4, G4. A fermata is placed over the final G4 note.

il fine

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5' and contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, A4, G4. Measure 6 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, A4, G4. Measure 7 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, A4, G4. Measure 8 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, A4, G4. A fermata is placed over the final G4 note. A box containing the letter 'R' is located below the first measure.

Musical notation for measures 9-13. Measure 9 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, A4, G4. Measure 10 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, A4, G4. Measure 11 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, A4, G4. Measure 12 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, A4, G4. Measure 13 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, A4, G4. A fermata is placed over the final G4 note.

Musical notation for measures 14-16. Measure 14 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, A4, G4. Measure 15 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, A4, G4. Measure 16 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, A4, G4. A fermata is placed over the final G4 note. The text 'Da Capo' is written above the final measure. A decorative flourish is drawn to the right of the final measure.

# Tonalité : Do mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

## *Scordature par octave*



Musical notation for 'Scordature par octave'. It features a lute tablature staff with a brace on the left and a bass clef staff below it. The tablature staff has six lines. The notes are written as 'b' on the second line and 'a' on the third line, with a double slash '//' above the 'a'. The bass clef staff has a key signature of one flat (Bb) and an octave sign '8' at the beginning.

## *Accord des 11 chœurs du luth*



Musical notation for 'Accord des 11 chœurs du luth'. It features a lute tablature staff with a brace on the left and a bass clef staff below it. The tablature staff has six lines. The notes are written as 'a' on the first line, 'a' on the second line, 'a' on the third line, 'a' on the fourth line, 'a' on the fifth line, and 'a' on the sixth line. The notes are connected by a series of slurs. The bass clef staff has a key signature of one flat (Bb) and an octave sign '8' at the beginning.

*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Si bémol majeur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**CZ-Bm Ms. sig. A.13.268**

*Folio 5v*



# 10. Menuet

Handwritten musical score for a Minuet in 3/4 time. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major). The piece consists of 24 measures, divided into systems of four measures each. Measure numbers 5, 9, 14, 19, and 23 are indicated at the start of their respective systems. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, slurs, ties, and dynamic markings such as 'f' and 'R'. There are also handwritten annotations like '(1\*)', '(2\*)', '(3\*)', '(4\*)', '(5\*)', and '(6\*)' placed below the notes. A decorative flourish is present at the end of the piece, starting at measure 24.

1. Original : pas d'indication rythmique et la barre de mesure suivante est absente
2. Original : liaison peut-être entre les deux notes précédentes
3. Original : Si bécarré (d sur le 7e chœur)
4. Original : Do (d sur le 6e chœur)
5. Original : pas d'indication rythmique
6. Original : pas d'indication rythmique

# Tonalité : Si bémol majeur

*Accord du luth : 1 bémol*

## *Scordature par octave*



## *Accord des 11 chœurs du luth*

A musical diagram showing an 11-voice lute chord. It consists of two staves. The upper staff is a six-line staff with a treble clef and a flat sign (B-flat). It contains 11 notes, all labeled 'a', arranged in a descending sequence across the staff. The lower staff is a five-line staff with a bass clef and a flat sign (B-flat). It contains 11 notes, all labeled 'a', arranged in a descending sequence across the staff. A vertical brace on the left side of the lower staff indicates an octave relationship between the two staves.





**[Johann Antonin Losy von Losimthal]**

(1650 - 22 août 1721)

# [Gavotte]

Sol mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folio 6r*



# [Gavotte]

Handwritten musical score for a Gavotte in G minor, 3/4 time. The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings (f, f). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a decorative flourish.

System 1: (1\*)

System 2: 3 (2\*)

System 3: 6

System 4: 9 (3\*) (4\*)

System 5: 12

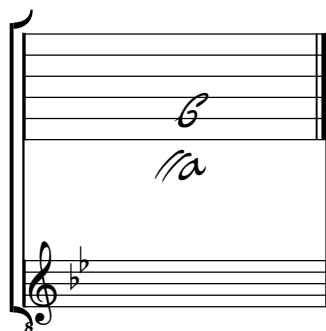
System 6: 14 (5\*)

1. Original : pièce sans nom
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : indication rythmique de noire
5. Original : pas d'indication rythmique

# Tonalité : Sol mineur

*accord du luth : 1 bémol*

## *Scordature par octave*



## *Accord des 11 chœurs du luth*





*Johann Georg Weichenberger*

(1676 - 1740)

# **Menuet De W: Bourrée (Bouree) De W:**

Sol majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folios 6v - 7r*



# 12. Menuet De W:

3

4

9

13

17

21

R

(\*)

1. Original : Sol dièse (c sur le 4e chœur au lieu de c sur le 5e chœur) et ornement sur la basse

# 13. Bourrée (Bouree) De W:

3

7

10

14

18

22

(1\*)

(2\*)

(3\*)

(4\*)

R

1. Original : pas d'indication rythmiques (2x)

2. Original : pas d'indication rythmique

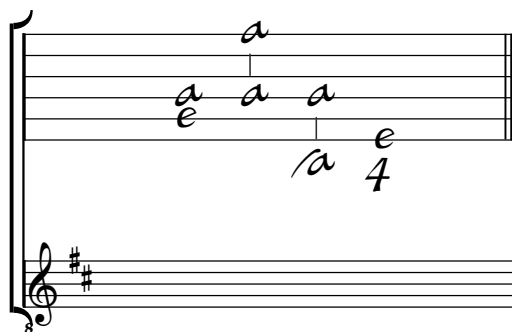
3. Original : pas d'indication rythmique

4. Original : indication rythmique de double croche

# Tonalité : Ré majeur

*Accord du luth : 2 dièses aux basses et 1<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> chœurs en Fa dièse*

## *Scordature par octave*



## *Accord des 11 chœurs du luth*





*Johann Georg Weichenberger*

(1676 - 1740)

# **Paysanne (PaeSana) Courante Gigue (Guigue) de W:**

Si bémol majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 7v - 9r*



# 14. Paysanne (PaeSana) de W:

Handwritten musical score for 'Paysanne (PaeSana) de W'. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It consists of five systems of music, each starting with a measure number (4, 8, 12, 17, 21). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (flats). There are also some handwritten annotations like 'x', 'r', 'f', and '4'. The piece ends with a double bar line and a fermata.

1. Tablature originale : pas d'indication rythmique

# 15. Courante de W:

Handwritten musical score for a piece titled "15. Courante de W.". The score is written on a grand staff with two staves per system. The time signature is 3/4. The piece consists of 36 measures, divided into six systems of six measures each. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *a* (accents). There are also some handwritten annotations like "3" and "4" above the first staff of the first system. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

# 16. Gigue (Guigue) de W:

5  
 10  
 15  
 20  
 25  
 29

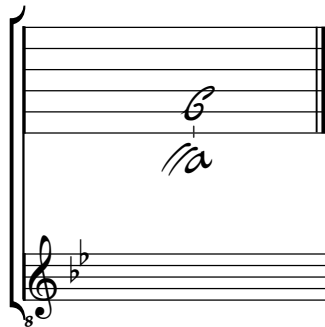
6  
 8

1. Original : noire non pointée  
 2. Original : basse partiellement effacée (peut-être volontairement)

# Tonalité : Si bémol majeur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Si bémol majeur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folio 9r*



# 17. Menuet

3

6

11

16

21

(1\*) 4

(2\*)

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique dans cette mesure



Tonalité : Si bémol majeur  
*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Gigue (Guigue)

La majeur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folio 9v*



# 18. Gigue (Guigue)

Handwritten musical score for Gigue (Guigue) in 3/8 time. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several systems of staves, each with a treble staff and a bass staff. The notes are written in a shorthand style, with letters 'e' and 'r' representing notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece is marked with a 3/8 time signature and includes a repeat sign at the end.

7

14

20

29

38

47

1. Original : La (e sur la chanterelle) et Do dièse (e sur le 3e chœur)

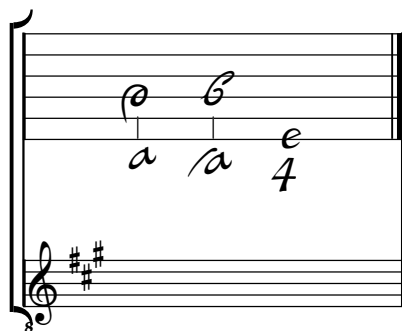
2. Original : pas d'indication rythmique

3. Original : indication rythmique de croche

# Tonalité : La majeur

*Accord des basses du luth : 3 dièses*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains 11 notes, all labeled 'a', arranged in a descending sequence from the second line to the fourth space. Below the staff, the notes are labeled 'a', 'a', 'a', 'a', 'a', 'a', 'a', 'a', 'a', 'a', and '4'. The staff is enclosed in a box with a brace on the left side.



*Compositeur anonyme*

# Gavotte (Gavvota)

La majeur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**CZ-Bm Ms. sig. A.13.268**

*Folio 10r*



# 19. Gavotte (Gavvota)

4

8

11

14

17

(1<sup>a</sup>)

R

1. Original : pas d'indication rythmique



# Tonalité : La majeur

*Accord des basses du luth : 3 dièses*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*Johann Georg Weichenberger*

(1676 - 1740)

# Gavottae de W:

Do mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folio 10v*



# 20. Gavotte (Gavottae) de W:

1 2 3 4 5 6

3 4

6 7 8 9 10

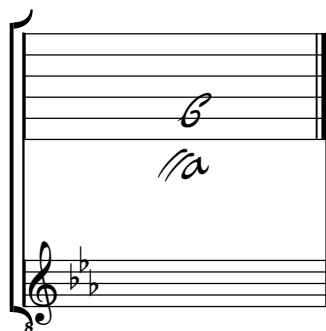
10 11 12 13 14

R

# Tonalité : Do mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

## *Scordature par octave*



## *Accord des 11 chœurs du luth*

Musical notation for the 11-voice lute chord. It consists of two staves. The upper staff is a six-line staff with a brace on the left and a double bar line on the right. It contains 11 notes, each labeled with a lowercase 'a'. The notes are positioned on the following lines from top to bottom: 1st line, 2nd space, 3rd line, 4th space, 5th line, 6th space, 1st line, 2nd space, 3rd line, 4th space, 5th line. The lower staff is a five-line staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and an octave sign (8) below the first line. It contains 11 notes, each labeled with a lowercase 'a'. The notes are positioned on the following lines from top to bottom: 1st line, 2nd space, 3rd line, 4th space, 5th line, 1st line, 2nd space, 3rd line, 4th space, 5th line, 1st line. The notation is empty, indicating the scordatura is to be applied to the strings.



*Johann Georg Weichenberger*

(1676 - 1740)

# Menuet de W:

Sol mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folios 10v - 11r*



# 21. Menuet (Menuete) de W:

♪ d d d ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

3	<i>f</i> <i>f<sup>x</sup></i>	<i>e'</i> <i>f</i>	<i>e</i> <i>f</i> <i>e</i> <i>f</i> <i>e</i>	<i>f</i> <i>a</i> <i>a</i> <i>b</i> <i>e</i>
4		<i>e</i> <i>f</i>	<i>e</i> <i>f</i> <i>e</i> <i>f</i> <i>e</i>	<i>f</i> <i>a</i> <i>a</i> <i>b</i> <i>e</i>

*a* *a*

5 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

<i>a</i> <i>a</i> <i>r</i>	<i>b</i> <i>a</i> <i>e'</i> <i>f</i> <i>e</i>	<i>f</i> <i>e</i> <i>f</i> <i>e</i> <i>f</i> <i>h</i>	<i>k</i> <i>d</i>
<i>r</i> <i>a</i> <i>b</i>	<i>a</i>		

*a* *ma*

9 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

<i>h</i> <i>k</i>	<i>f</i> <i>h</i>	<i>f</i> <i>h</i>	<i>e'</i> <i>f</i> <i>e</i> <i>e</i>	<i>f</i> <i>e</i> <i>e</i>
<i>k</i>	<i>a</i>	<i>h</i>	<i>a</i> <i>ma</i>	<i>ma</i>

14 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

<i>a</i>	<i>a</i> <i>b</i> <i>a</i> <i>b</i>	<i>e</i> <i>e'</i> <i>f</i> <i>e</i>	<i>f<sup>x</sup></i>	<i>a</i> <i>r</i>	<i>b</i> <i>a</i> <i>r</i>
<i>a</i>	<i>a</i>	<i>ma</i> <i>ra</i>	<i>e</i>	<i>r</i>	<i>e</i>

19 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

<i>r</i> <i>e</i> <i>a</i>	<i>b</i>	<i>r</i> <i>e</i>	<i>e'</i> <i>f</i> <i>e</i>	<i>f</i> <i>f</i>
<i>a</i> <i>b</i>		<i>e</i>	<i>a</i>	<i>f</i> <i>f</i>

**R** *ma*

24 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

<i>e'</i> <i>f</i>	<i>f</i> <i>f</i>	<i>e</i> <i>f</i>	<i>f</i> <i>e</i>	<i>f</i>
<i>e</i> <i>f</i>	<i>f</i> <i>f</i>	<i>e</i> <i>f</i>	<i>e</i>	<i>f</i>

*ma* *a*  
(1\*)

1. Original : pas d'indication rythmique







*Johann Georg Weichenberger*

(1676 - 1740)

# Bourrée de W:

La mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 11v - 12r*

*Voir dans le manuscrit de Krzeszów/Grüssau PL-Wu2004, folio 51v,  
Bourrée (Bouree). (PLWu2004\_23)*



# 22. Bourrée (Bourre) De W:

1. Original : pas d'indication rythmique

(1\*)

2. Original : indication rythmique de croche

(2\*)

3. Original : aussi Sol dièse (d sur le 4e chœur)

(3\*)

4. Original : pas d'indication rythmique

(4\*)

5. Original : pas d'indication rythmique

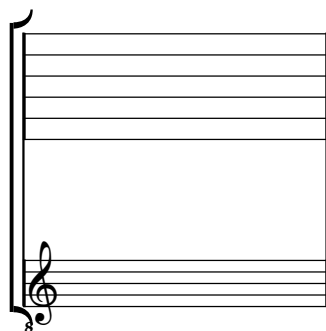
(4\*)

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de croche
3. Original : aussi Sol dièse (d sur le 4e chœur)
4. Original : pas d'indication rythmique

# Tonalité : La mineur

*Accord ordinaire du luth*

## *Scordature par octave*



## *Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Ré mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folio 12r*



# Menuet

3  
4

5

10

15

20

25

piano

(1\*)

(2\*)

(3\*)

(4\*)

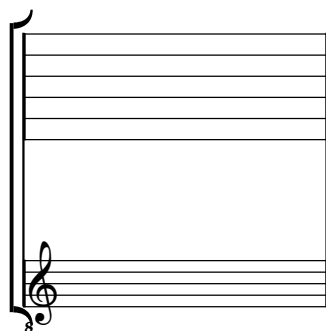
1. Original : indication rythmique de noire pointée
2. Original : indication rythmique de noire non pointée
3. Original : Ré (a sur le 10e cœur)
4. Original : indication rythmique de noire



# Tonalité : Ré mineur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*Johann Georg Weichenberger*

(1676 - 1740)

# Gigue

La mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folios 12v - 13r*



# 23. Gigue

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique et noire sur l'accord suivant

27

31

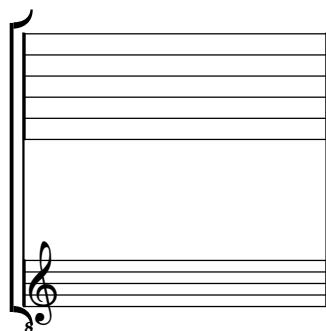
35

39

43

Tonalité : La mineur  
*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



**[Wolff Jacob Lauffensteiner]**

(avril 1676 - 26 mars 1754)

# Menuet

Fa majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folio 13v*



# 24. Menuet

3 4

6

11

17

23

(1\*)

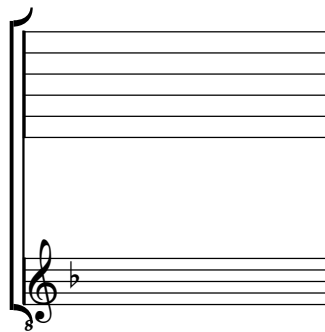
1. Tablature originale : barre de mesure absente



# Tonalité : Fa majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





**[Johann Georg Weichenberger]**

(1676 - 1740)

# Menuet

Si bémol majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folio 14r*

*Voir dans le manuscrit Harrach de New York US-NYp12, page 26 (folio 15r)*

*Menuet du même dans Ouvertures à Liuto solo de Mr Weichenberg.*

*(H12\_4)*



# 25. Menuet

Handwritten musical score for a Minuet in B-flat major, measures 1-30. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). Below the staff, there are handwritten annotations in red and black ink, including measure numbers (3, 4, 12, 17, 23, 28), rhythmic symbols (p, f, a, b, r), and specific markings like (1\*), (2\*), (3\*), (4\*), (5\*), and (6\*). A repeat sign with first and second endings is present at measure 12. The piece concludes with a decorative flourish at the end of measure 30.

1. Original : barre de mesure absente
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : pas d'indication rythmique
5. Original : la seule indication rythmique de la mesure est noire sur le premier temps
6. Original : indication rythmique de blanche non pointée





*[Compositeur anonyme]*

# Sarabande (Sarabanda)

Si bémol majeur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folio 14v*



# 26. Sarabande (Sarabanda)

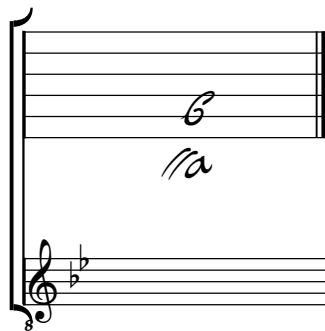
1. Original : indication rythmique de noire non pointée  
 2. Original : pas d'indication rythmique  
 3. Original : Si (c sur le 3e chœur) et pas d'autre indication rythmique dans la mesure que la noire pointée du 1er temps  
 4. Original : pas d'indication rythmique  
 5. Original : La (a sur le 6e chœur)  
 6. Original : indication rythmique de noire sur l'accord précédent



# Tonalité : Si bémol majeur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Fa majeur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 14v - 15r*



# 27. Menuet

$\overset{d}{e}$   $\overset{d}{r}$   $\overset{d}{e}$   $\overset{d}{a}$   $\overset{d}{r}$   $\overset{d}{e}$   $\overset{d}{a}$   $\overset{d}{r}$   $\overset{d}{r}$   $\overset{d}{a}$   $\overset{d}{a}$   $\overset{d}{r}$   
 3  $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$  4  $\rho$   $\rho$   
 $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$  4  $\rho$   $\rho$   
 (1\*) (2\*)

$\overset{d}{a}$   $\overset{d}{a}$   $\overset{d}{r}$   $\overset{d}{\rho}$   $\overset{d}{r}$   $\overset{d}{\rho}$   $\overset{d}{a}$   $\overset{d}{a}$   $\overset{d}{\rho}$   $\overset{d}{a}$   $\overset{d}{\rho}$   $\overset{d}{\rho}$   $\overset{d}{a}$   $\overset{d}{\rho}$   $\overset{d}{\rho}$   $\overset{d}{a}$   
 $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   
 $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$  4  $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   
 4

$\overset{d}{r}$   $\overset{d}{\rho}$   $\overset{d}{a}$   $\overset{d}{\rho}$   $\overset{d}{a}$   $\overset{d}{\rho}$   $\overset{d}{a}$   $\overset{d}{\rho}$   $\overset{d}{a}$   $\overset{d}{\rho}$   $\overset{d}{\rho}$   $\overset{d}{a}$   
 $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   
 $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   $\rho$   
 4 (3\*) 4

1. Original : indication rythmique de blanche pointée
2. Original : appoggiature montante
3. Original : plus d'indication rythmique jusqu'à la fin de la pièce





*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Si bémol majeur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folio 15r*



# 28. Menuet

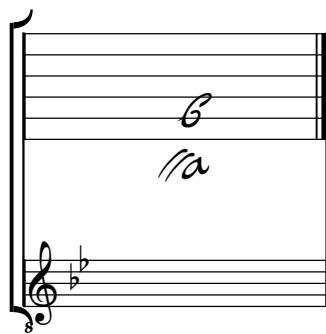
The musical score is written in 3/4 time and consists of 14 measures. It is presented in two systems: the first system contains measures 1-8, and the second system contains measures 9-14. The notation includes a treble clef and a bass clef. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support. Dynamic markings such as *f* (forte) and *a* (accents) are used throughout. Measure numbers 1, 4, 9, 14, 18, and 22 are indicated at the start of their respective lines. A large decorative flourish is placed at the end of the piece in measure 14.

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : indication rythmique de noire non pointée
5. Original : pas d'indication rythmique
6. Original : Fa dièse (b sur la chanterelle) et aucune indication rythmique dans cette mesure et dans la suivante
7. Original : pas d'indication rythmique
8. Original : pas d'indication rythmique
9. Original : pas d'indication rythmique
10. Original : aucune indication rythmique dans cette mesure
11. Original : Sol (f sur le 2e chœur)
12. Original : Do (d sur le 6e chœur)
13. Original : pas d'indication rythmique
14. Original : pas d'indication rythmique, mais la noire précédente est pointée



Tonalité : Si bémol majeur  
*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*Comte Jan Adam de Questenberg*

(1678-1752)

# Menuet

Compose de Mons: le Comte de Questenberg

Fa majeur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folio 15v*



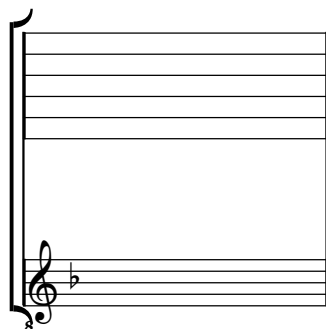
# 29. Menuet compose de Mons: le Comte de Questenberg

- 1. Original : Si bécarré (c sur le 3e chœur)
- 2. Original : pas d'indication rythmique
- 3. Original : pas d'indication rythmique
- 4. Original : pas d'indication rythmique
- 5. Original : pas d'indication rythmique

# Tonalité : Fa majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Bourrée (Bure)

Sol mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folios 15v - 16r*







# Tonalité : Sol mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*Joseph I<sup>er</sup> du Saint-Empire*  
(1678-1711)

# Aria

Composée de l'Empereur Joseph

Fa majeur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folios 16v - 17r*



# 31. Aria Composee del' Empereur Joseph

1. Original : La (a sur le 3e chœur)

2. Original : par d'indication rythmique dans la mesure

3. Original : pas d'indication rythmique

4. Original : indication rythmique de double croche sur la note précédente (id. mesure suivante)

30

Handwritten musical notation for measures 30-34. Treble clef, C-clef. Notes: a, r, a, r, a, r, a, r, e, a, a. Bass clef notes: a, a, a, r, a, a, a, a. Trills and slurs are present.

35

Handwritten musical notation for measures 35-39. Treble clef, C-clef. Notes: a, a, a, b, a, b, a, b, a, r, r, r. Bass clef notes: a, b, a, a, a, a, a, a, a, b. Trills and slurs are present.

40

Handwritten musical notation for measures 40-44. Treble clef, C-clef. Notes: r, a, r, a, r, a, a, r, a, r, a. Bass clef notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. Trills, slurs, and a "4" time signature are present.

45

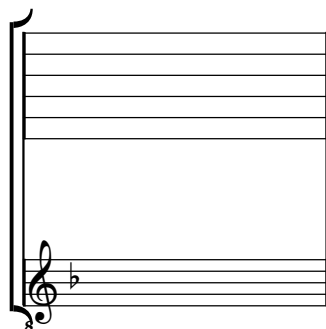
Handwritten musical notation for measures 45-47. Treble clef, C-clef. Notes: a, r, a, a, r, r, a, e, a. Bass clef notes: a, a, a, a, a, a, a, a. Trills, slurs, and a decorative flourish are present.

1. Original : basse sous la note suivante

# Tonalité : Fa majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



*[Compositeur anonyme]*

# [Aria]

Ré mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folio 17r*



# 32. [Aria]<sub>(\*)</sub>

Musical notation for the first system, measures 1-3. The staff shows a treble clef and a common time signature (C). The notes are: a, b, a, a, a, a, a, a, a, a, b, a, a, a. The bass line contains the notes: a, a, a, e, a, a, a, b, a, a, a.

Musical notation for the second system, measures 4-6. The staff shows a treble clef and a common time signature (C). The notes are: a, a, a, b, a, a, a, a, a, a, a, a, e, e, a. The bass line contains the notes: a, a, a, a, b, a, a, a, a, a, a. A measure rest of 4 measures is indicated below the first measure, labeled (2\*).

Musical notation for the third system, measures 7-8. The staff shows a treble clef and a common time signature (C). The notes are: a, a, a, a, e, a, a, a, a, a. The bass line contains the notes: a, a, a, a, a, a. A measure rest of 7 measures is indicated below the first measure, labeled (3\*). The system ends with a double bar line and a fermata.

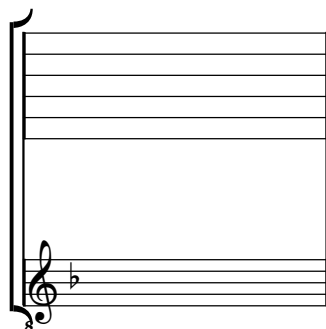
- 1. Original : pièce sans nom
- 2. Original : pas d'indication rythmique
- 3. Original : pas d'indication rythmique



# Tonalité : Ré mineur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





**[Arcangelo Corelli]**

(1653 - 1713)

# Gigue

Sol mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 17v - 18r*



# 33. Gigue

12 8

(1\*) (2\*)

3

5

7

9

11

1. Original : doigté du pouce absent
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'autre indication rythmique dans cette mesure

13

Handwritten musical notation for measures 13 and 14. Measure 13 contains notes f, f, e, e, f, a, b, a. Measure 14 contains notes r, a, b, b, a, b, f, e, f, e, f. Dynamics include *f* and *mf*.

15

Handwritten musical notation for measures 15 and 16. Measure 15 contains notes g, a, a, f, a, f, f. Measure 16 contains notes f, a, b, b, a. Dynamics include *f* and *mf*.

17

Handwritten musical notation for measures 17 and 18. Measure 17 contains notes r, e, r, e, r, e, r, f, e, f. Measure 18 contains notes f, a, g, f, f, f, f. Dynamics include *f* and *mf*.

19

Handwritten musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 contains notes f, e, a, a, f, e, f, e, r. Measure 20 contains notes e, r, r, e, b, b, r, a, b. Dynamics include *f* and *mf*.

21

Handwritten musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 contains notes a, a, a, a, f, a. Measure 22 contains notes r, a, b, a, r, b, b, b, r, a, b. Dynamics include *f* and *mf*.

23

Handwritten musical notation for measures 23 and 24. Measure 23 contains notes a, a, a, a, f, a. Measure 24 contains notes r, a, b, a, b, b, a, r, b, r, r. Dynamics include *f* and *mf*.

# Tonalité : Sol mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Do mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folio 18v*



# 34. Menuet

3 4 a a a a

5 a r a r a r a a b a a

9 a a a a a a a a a a a a a a a a

14 a b a r a r a b a a a a a

18 a b a r a a a a a a a a a a

22 a b a a a a a a a a a a a a

1. Original : indication rythmique de noire non pointée
2. Original : inversion des lettres b et c
3. Original : aussi La (a sur le 3e chœur)
4. Original : pas d'indication rythmique dans cette mesure
5. Original : indication rythmique de noire non pointée
6. Original : pas d'autre indication rythmique dans cette mesure
7. Original : indication rythmique de croche
8. Original : signe de trille absent
9. Original : pas d'indication rythmique dans cette mesure



# Tonalité : Do mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Do majeur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 18v - 19r*



# 35. Menuet

3/4  
f r r  
r r a r a  
r a r a  
4

4  
d. r. r h h e r a r a r a a  
a (1\*)

9  
a r r a r a r a a r r a r a  
a (2\*)

14  
e g h r a r a r r  
a a a a 4

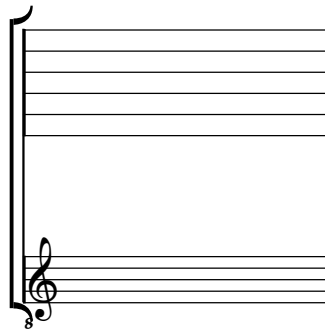
1. Original : pas d'indication rythmique dans la mesure

2. Original : pas d'indication rythmique et la barre de mesure suivante est absente

# Tonalité : Do majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Prelude

Sol mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folio 19r*



# 36. Prélude (Prelude)

Handwritten musical score for a prelude, consisting of four systems of music. The notation is in a single system with a common time signature (C) and a treble clef. The notes are written in a stylized, handwritten style, often using letters (a, b, r, e) and symbols (rho) to represent pitch and rhythm. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system starts with a fermata over the first measure. The second system starts with a measure rest (4). The third system starts with a measure rest (7). The fourth system starts with a measure rest (10) and ends with a double bar line and a decorative flourish.



# Tonalité : Sol mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Bourrée (Bure)

Ré mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folio 19v*



# 37. Bourrée (Bure)

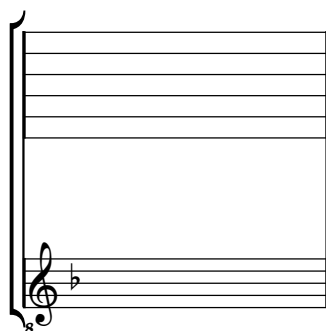
da Capo 

1. Original : présence d'une indication rythmique de croche entre les deux premiers accords
2. Original : noire pointée et pas d'indication rythmique sur la note suivante
3. Original : indication rythmique de croche
4. Original : Mi (a sur le 9e chœur) et pas d'indication rythmique
5. Original : indication rythmique de double-croche
6. Original : pas d'indication rythmique

# Tonalité : Ré mineur

*Accord ordinaire du luth*

## *Scordature par octave*



## *Accord des 11 chœurs du luth*





**[Johann Antonin Losy von Losimthal]**

(1650 - 22 août 1721)

# Menuet

LosyC, N°13

Ré mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 19v - 20r*



# 38. Menuet

3  
4

5

10  
4 (1\*) (2\*) (3\*)

15  
4 (4\*) R

20

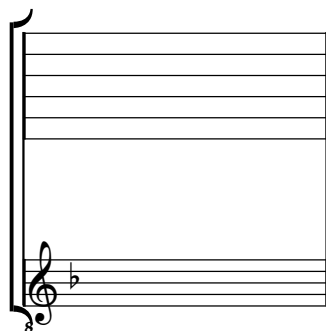
1. Original : lettre ambiguë, peut-être b surle 7e cœur (Sol dièse)
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique dans la mesure
4. Original : pas d'autre indication rythmique dans la mesure



# Tonalité : Ré mineur

*Accord ordinaire du luth*

## *Scordature par octave*



## *Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Sol mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 20r - 20v*



# 39. Menuet

3

(1\*)

5

(2\*)

10

(3\*)

15

(4\*)

20

1. Original : note illisible, cachée par une tache d'encre
2. Original : inversion des lettres des 3e et 4e chœurs
3. Original : La (a sur le 6e chœur)
4. Original : aussi Ré (a sur le 5e chœur)

# Tonalité : Sol mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Fa majeur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 20v - 21r*



# 40. Menuet

3

5

10

16

21

26







***Johann Joseph Fux***

(1660 - 14 février 1741)

# Menuet de fux

Do majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folio 21r*



# Menuet de fux

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 3/4. The notes are written in a shorthand style with letters 'a', 'r', and 'e'.

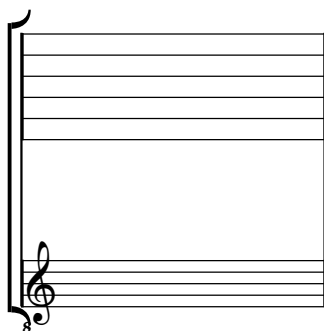
- System 1 (Measures 1-4):** Starts with a 3/4 time signature. Measure 1 has a treble staff note 'a' and a bass staff note 'f'. Measure 2 has treble 'r a' and bass 'r'. Measure 3 has treble 'r a r a' and bass 'r'. Measure 4 has treble 'r r r r' and bass 'a'. A circled '1\*' is below measure 3.
- System 2 (Measures 5-8):** Measure 5 has treble 'a' and bass 'r'. Measure 6 has treble 'a' and bass 'r a'. Measure 7 has treble 'r a r a r a' and bass 'a'. Measure 8 has treble 'r' and bass 'a a a r a'. A circled '2\*' is below measure 5. A first ending bracket is above measures 7-8.
- System 3 (Measures 9-13):** Measure 9 has treble 'r' and bass 'a'. Measure 10 has treble 'e' and bass 'a'. Measure 11 has treble 'a r a' and bass 'a'. Measure 12 has treble 'r r r' and bass 'a'. Measure 13 has treble 'a' and bass 'a'. A circled '3\*' is below measure 11. A second ending bracket is above measures 9-10.
- System 4 (Measures 14-17):** Measure 14 has treble 'a e r a' and bass 'a'. Measure 15 has treble 'a r a r a' and bass 'a'. Measure 16 has treble 'r a r r' and bass 'a a a'. Measure 17 has treble 'r' and bass 'a'. A circled '4\*' is below measure 14. A circled '5\*' is below measure 17. A circled '4' is below measure 17. The system ends with a double bar line and a decorative flourish.

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : Do dièse (e sur le 3e cœur)
3. Original : indication rythmique de noire non pointée
4. Original : pas d'indication rythmique
5. Original : aucune indication rythmique dans la mesure

# Tonalité : Do majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





***Wolff Jacob Lauffensteiner***

(avril 1676 - 26 mars 1754)

# [Partie]

Do mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 21v - 25r*



# 41. de Lauffenst. Tombeau

1. Original : indication rythmique de double-croche non pointée  
 2. Original : indication rythmique de blanche



10

(1\*)

12

4

14

16

(2\*)

(3\*)

18

4

(4\*)

- 1. Original : indication de croche pointée
- 2. Original : indication rythmique de triple-croche
- 3. Original : pas d'indication rythmique
- 4. Original : indication rythmique de blanche

# 42. Courante

The musical score for '42. Courante' is written in 3/4 time and consists of 24 measures. The notation includes a single melodic line with various ornaments (trills, mordents, grace notes) and dynamics (accents, *f*, *fz*). The score is divided into systems of four measures each, with measure numbers 4, 9, 15, and 19 marking the beginning of new systems. The time signature is 3/4, indicated by a '3' over the first staff and a '4' below it. The key signature is one flat (B-flat), indicated by a flat symbol on the first line of the first staff. The score includes several ornaments and dynamics, such as accents, *f*, *fz*, and *fz*. The score is divided into systems of four measures each, with measure numbers 4, 9, 15, and 19 marking the beginning of new systems. The time signature is 3/4, indicated by a '3' over the first staff and a '4' below it. The key signature is one flat (B-flat), indicated by a flat symbol on the first line of the first staff. The score includes several ornaments and dynamics, such as accents, *f*, *fz*, and *fz*.

1. Original : indication rythmique de noire non pointée  
 2. Original : Si (g sur le 4e chœur)

27

ra ga a ref e egh g h fgi

a a a a a

R

32

g f f a r

a a a r a a a a a a a

4

37

a a a a a a

a r a a a a

a 4 a

# 43. Sarabande

3  
4

4

5

9

14

18

23

R

(1\*)

(2\*)

4

1. Original : pas d'indication rythmique  
 2. Original : pas d'indication rythmique

# 44. Gigue

1. Original : pas d'autre indication rythmique dans la mesure que la noire du premier temps

2. Original : pas d'indication rythmique

3. Original : indication rythmique de croche non pointée

4. Original : indication rythmique de noire pointée

# 45. Bourrée (Poureur)

3

6

8

12

15

4

4

R

1. Original : indication rythmique de noire non pointée

# 46. Menuet

Musical notation for measures 1-4. Measure 1 has a 3/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Measure 2 has a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Measure 3 has a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Measure 4 has a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

il fine

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 has a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Measure 6 has a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Measure 7 has a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Measure 8 has a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Musical notation for measures 9-13. Measure 9 has a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Measure 10 has a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Measure 11 has a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Measure 12 has a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Measure 13 has a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Musical notation for measures 14-16. Measure 14 has a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Measure 15 has a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Measure 16 has a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piece ends with a double bar line and a decorative flourish.

Da Capo

# Tonalité : Do mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

## *Scordature par octave*



## *Accord des 11 chœurs du luth*

A musical diagram for a lute. The upper part shows a fretboard with six strings. The notes are: string 1 (top) has 'a' above it; string 2 has 'a' above it; string 3 has 'a' above it; string 4 has 'a' above it; string 5 has 'a' above it; string 6 (bottom) has 'a' above it, followed by 'a', 'a', 'a', 'a', and '4' below it. The lower part shows a bass clef staff with a key signature of two flats (Bb and Eb) and an octave sign (8) at the beginning.



*Compositeur anonyme*

# Ouverture (Overture)

Do mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 25v - 26r*





17

(1\*)

20

23

26

29

32

1. Original : également Sol (c sur la chanterelle)
2. Original : également Si bécarré (c sur le 3e chœur)
3. Original : pas d'autre indication rythmique dans la mesure

# Tonalité : Do mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



*Johann Antonin Losy von Losimthal*

(1650 - 22 août 1721)

# Gigue

## du Ph: Weilland

Si bémol majeur

LosyC N°23

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 26v à 27v*



# 48. Gigue du Ph: Weilland

Musical notation for measures 1-6. The first measure contains the numbers 3 and 8. The notation consists of a single staff with notes and rests.

Musical notation for measures 7-15. The notation consists of a single staff with notes and rests.

Musical notation for measures 16-24. The notation consists of a single staff with notes and rests.

Musical notation for measures 25-33. The notation consists of a single staff with notes and rests.

Musical notation for measures 34-42. The notation consists of a single staff with notes and rests.

Musical notation for measures 43-51. The notation consists of a single staff with notes and rests.

(1\*)

1. Original : Fa dièse (b sur le 4e chœur)

52

trill

61

trill (1)

70

trill

79

trill

88

97

1. Original : Ré (a sur le 2e chœur)

Tonalité : Si bémol majeur  
*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





***Johann Joseph Fux***

(1660 - 14 février 1741)

# Menuets de fux

Sol mineur & Si bémol majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 27v - 28r*



# Menuet de fux

Handwritten musical score for a Minuet by Johann Joseph Fux. The score is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piece consists of 24 measures, ending with a double bar line and a decorative flourish.

The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The notes are written in a cursive, handwritten style. The bass line is indicated by letters 'a', 'r', 'e', 'f' and rests. The treble line contains notes and rests, with some notes marked with a '3' above them, possibly indicating a triplet or a specific rhythmic value. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

4

8

12

16

20

1. Original : pas d'indication rythmique

# Menuet de fux

1  
3  
(1\*)  
(2\*)

5  
(3\*)

9

13  
4

18

22  
(4\*)  
(5\*)

1. Original : pas de chiffres de mesure
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : indication rythmique de blanche non pointée
4. Original : barre de mesure placée avant cet accord
5. Original : pas d'indication rythmique

# Tonalités : Sol mineur et Si bémol majeur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains a sequence of notes: G, A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat, C. Below the staff, there are handwritten annotations: 'a' above the first note, 'a' above the second note, 'a' above the third note, 'a' above the fourth note, 'a' above the fifth note, 'a' above the sixth note, 'a' above the seventh note, 'a' above the eighth note, 'a' above the ninth note, 'a' above the tenth note, and 'a' above the eleventh note. A '4' is written at the end of the staff.

*[Compositeur anonyme]*

# [Partie]

Prelude, Courante, Bourrée (Boure), Menuet

Sol mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 28v à 31r*



# Prelude

1. Original : indication rythmique de croche non pointée  
 2. Original : pas d'indication rythmique  
 3. Original : pas d'indication rythmique  
 4. Original : indication rythmique de double-croche non pointée  
 5. Original : indication rythmique de triple-croche suivie de deux doubles-croches  
 6. Original : indication rythmique de double-croche  
 7. Original : pas d'indication de noire ni de double-croche ensuite  
 8. Original : indication rythmique de double croche  
 9. Original : Si bécarrel (c sur le 6e chœur)



# Courante

Handwritten musical score for 'Courante' in Sol mineur, 3/4 time. The score consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'a' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

1. Original : pas d'indication rythmique



24

(1\*) R (2\*)

28

(3\*)

32

R

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : Si bémol (d sur le 7e chœur)
3. Original : Do (d sur le 6e chœur)

# Bourrée (Boure)

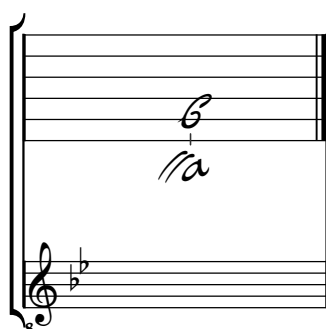
1. Original : indication rythmique de croche



# Tonalité : Sol mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



***François Dufaut***

(avant 1604 - autour 1672)

# Allemande

(CLFDuf N°101)

Fa majeur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 31v - 32r*



# Allemande

Handwritten musical score for Allemande in F major, measures 1-11. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It includes rhythmic markings above the notes and fingerings below. Measure numbers 3, 4, 5, 7, 8, and 11 are indicated on the left. There are annotations (1\*) through (5\*) at the bottom of the score.

1. Original : indication rythmique de croche
2. Original : également Fa dièse (b sur le 4e chœur)
3. Original : indication rythmique de croche non pointée
4. Original : pas d'indication rythmique
5. Original : pas d'indication rythmique

13

*f* *i* *h* *h* *f* *r* *a* *r* *e* *a* *a* *r* *a* *r* *a* *a* *a*

*a* *4* *a* *a* *(1\*)* *a* *a* *a*

15

*a* *a* *a* *r* *a* *r* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

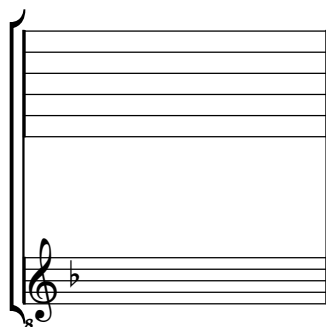
*4* *a* *4* *a* *(2\*)*

1. Original : pas d'autre indication rythmique dans la mesure  
 2. Original : indication rythmique de blanche pointée

# Tonalité : Fa majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*Gabriel Matthias Frischauff*

(avant 1675 - oct. 1726)

[Allemande]  
du G: M: Frischauff.

Fa majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folios 32v - 33r*





13

Musical notation for measure 13. The treble staff contains notes: a, a, r, r, a, a, a, r, a. The bass staff contains notes: a, a, a, a, r, r, a, a, a, a. There are rests in both staves. A dynamic marking 'f' is present under the first 'a' in the treble staff.

15

Musical notation for measure 15. The treble staff contains notes: a, a, r, e, r, e, r, e, e, e, g, e, g, f, h, g, e, e, f, e. The bass staff contains notes: a, a, a, a, a, a, a, a. There are rests in both staves. Dynamic markings 'f' and 'h' are present. Rhythmic markings (1\*) and (2\*) are present under the final notes.

17

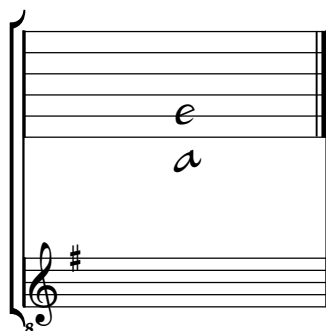
Musical notation for measure 17. The treble staff contains notes: f, r, r, a, a. The bass staff contains notes: a, a, a, a. There are rests in both staves. A dynamic marking 'f' is present. The measure ends with a decorative flourish.

1. Original : pas d'indication rythmique  
 2. Original : indication rythmique de double-croche

# Tonalité : Sol majeur

*Accord des basses du luth : 1 dièse*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



*Gabriel Matthias Frischauff*

(avant 1675 - oct. 1726)

[Allemande]  
du G: M: Frischauff.

Fa majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folios 32v - 33r*



# [Allemande] du G: M: Frischauff.

1. Original : indication rythmique de double-croche

2. Original : indication rythmique de double-croche

3. Original : pas d'indication rythmique

4. Original : indication rythmique de double-croche

5. Original : pas d'indication rythmique

6. Original : indication rythmique de double-croche

7. Original : indication rythmique de double-croche

1. Original : indication rythmique de double-croche
2. Original : indication rythmique de double-croche
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : indication rythmique de double-croche
5. Original : pas d'indication rythmique
6. Original : indication rythmique de double-croche
7. Original : indication rythmique de double-croche

13

15

17

1. Original : pas d'indication rythmique  
 2. Original : indication rythmique de double-croche





*[Compositeur anonyme]*

# Sarabanda

Si bémol majeur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folio 33v*



# Sarabanda

Handwritten musical score for Sarabanda, 3/4 time signature. The score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in G major (one flat). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 11, 16, 21, and 26 indicated. The notation includes notes, rests, and ornaments. The bass line is written in a shorthand style using letters 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g' and symbols like 'x', 'r', 'p', 'f', 'R', and 'R'.

5

11

16

21

26

3

4

R

1. Original : pas d'indication rythmique

Tonalité : Si bémol majeur  
*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Courante

Sol mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folio 34r*

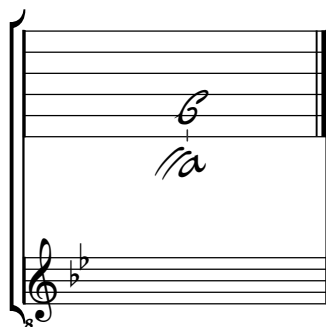




# Tonalité : Sol mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*







*[Compositeur anonyme]*

# Carillon

Si bémol majeur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folio 34v*

*Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-WRu2002, page 54, Carillon (WRu22)*



# Carillon

1. Ré (a sur le 5e chœur) dans le manuscrit de Grüssau PL-WRu2002

4

7

11

15

19

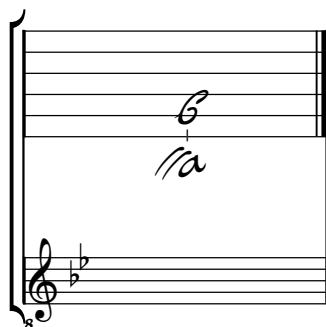
23

R

1. Ré (a sur le 5e chœur) dans le manuscrit de Grüssau PL-WRu2002

Tonalité : Si bémol majeur  
*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Sol mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folio 35r*



# Menuet

3

6

12

17

22

[il fine]

da Capo

1. Original : Ré (a sur le 5e chœur)
2. Original : indication rythmique de noire
3. Original : les indications rythmiques de la mesure sont deux noires puis deux croches
4. Original : Ré (a sur le 5e chœur)

# Tonalité : Sol mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*







*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

*[incomplet]*

Fa majeur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folio 35v*



# Menuet

♪ ♪      ♩      ♪      ♩      ♩      ♪

6 ♪ ♪ ♪ ♪      ♪ ♪      ♪ ♪      ♩      ♪ ♪

12 ♩      (1\*)

18

19

1. Original : plus aucune indication rythmique jusqu'à la fin de la pièce  
 2. Original : plus aucune indication de barre de mesure





*[Compositeur anonyme]*

# Rondeau (Rondou)

Fa majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folios 36v - 37r*



# Rondeau (Rondou)

3

7

11

14

19

finis

22

$\overset{\curvearrowright}{a} r$  |  $e$  |  $a$   $r$   $a$   $r$   $a$   $e$   $r$   $a$  |  $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$  |  $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$

$\underbrace{a}$     $\underbrace{a}$     $\underbrace{a}$     $\underbrace{a}$

26

$r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$  |  $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$  |  $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$  |  $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$

$\underbrace{a}$     $4$     $4$     $4$     $4$     $4$     $4$

30

$r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$  |  $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$  |  $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$

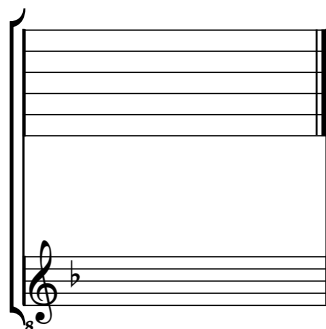
$4$     $4$     $4$     $4$     $4$

Da Capo

# Tonalité : Fa majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Chasseur

Fa majeur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 37v - 38r*



# Chasseur

The musical score for 'Chasseur' is presented in a system of five staves. The first two staves are for the vocal line, and the last three are for the piano accompaniment. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 11, 16, and 20 indicated on the left. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics 'e r e a r e a' and 'a a e e a a' written above the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth staff.

24

4

28

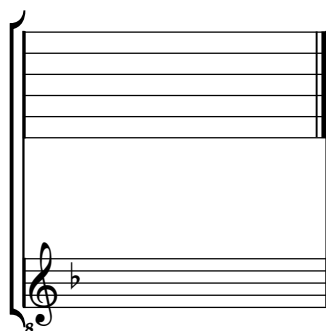
4 4

32

# Tonalité : Fa majeur

*Accord ordinaire du luth*

## *Scordature par octave*



## *Accord des 11 chœurs du luth*

