



# Casimir Wenceslas comte de Verdenberg et Namiest

(copie à partir de 1713)

## Le manuscrit CZ-Bm13268 du musée régional morave à Brno

*Département d'histoire de la musique MZM*

*Provenance : la bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

CZ-Bm Ms. sig. A.13.268

Œuvres de divers compositeurs pour luth baroque à 11 chœurs



# CONTENU

[Partie] .....	Ré mineur .....	p. 9
<i>Compositeur anonyme</i>		
1. Prelude .....	.....	p. 10
2. Menuet .....	.....	p. 11
3. Menuet .....	.....	p. 12
4. Gavotte .....	.....	p. 13
5. Gigue .....	.....	p. 14
6. Sarabande .....	.....	p. 15
9. Aria .....	.....	p. 16
10. Menuet .....	Si bémol majeur.....	p. 19
<i>Compositeur anonyme</i>		
11. [Gavotte] .....	Sol mineur .....	p. 23
<i>Compositeur anonyme</i>		
2 pièces .....	Sol majeur.....	p. 27
<i>Johann Georg Weichenberger</i>		
12. Menuet De W: .....	.....	p. 28
13. Bourrée (Bouree) De W: .....	.....	p. 29
3 pièces .....	Si bémol majeur.....	p. 31
<i>Johann Georg Weichenberger</i>		
14. Paysanne (Paesana) De W.....	.....	p. 32
15. Courante De W.....	.....	p. 33
16. Gigue (Guigue) De W: .....	.....	p. 34
17. Menuet .....	Si bémol majeur.....	p. 37
<i>Compositeur anonyme</i>		
18. Gigue (Guigue) .....	La majeur.....	p. 41
<i>Compositeur anonyme</i>		
19. Gavotte (Gavvota) .....	La majeur.....	p. 45
<i>Compositeur anonyme</i>		
20. Gavotte (Gavottae) de W: .....	Do mineur .....	p. 49
<i>Johann Georg Weichenberger</i>		
21. Menuet de W: .....	Sol mineur .....	p. 53
<i>Johann Georg Weichenberger</i>		
22. Bourrée de W: .....	La mineur.....	p. 57
<i>Johann Georg Weichenberger</i>		
Menuet .....	Ré mineur .....	p. 61
<i>Compositeur anonyme</i>		

23. Gigue.....	La mineur.....	p. 65
<i>Johann Georg Weichenberger</i>		
24. Menuet .....	Fa majeur .....	p. 69
<i>Compositeur anonyme</i>		
25. Menuet .....	Si bémol majeur.....	p. 73
<i>Johann Georg Weichenberger</i>		
26. Sarabande (Sarabanda) .....	Si bémol majeur.....	p. 77
<i>Compositeur anonyme</i>		
27. Menuet .....	Fa majeur .....	p. 81
<i>Compositeur anonyme</i>		
28. Menuet .....	Si bémol majeur.....	p. 85
<i>Compositeur anonyme</i>		
29. Menuet Compose de Mons: le Comte de Questenberg		
.....	Fa majeur .....	p. 89
<i>Comte de Questenberg</i>		
30. Bourrée (Bure) .....	Si bémol majeur.....	p. 93
<i>Compositeur anonyme</i>		
31. Aria Composee del' Empereur Josephe...Fa majeur .....		p. 97
<i>Joseph Ier du Saint-Empire</i>		
32. [Aria].....	Ré mineur .....	p. 101
<i>Compositeur anonyme</i>		
33. Gigue.....	Sol mineur .....	p. 105
<i>Arcangelo Corelli</i>		
34. Menuet .....	Do mineur .....	p. 109
<i>Compositeur anonyme</i>		
35. Menuet .....	Do majeur .....	p. 113
<i>Compositeur anonyme</i>		
36. Prélude .....	Sol mineur.....	p. 117
<i>Compositeur anonyme</i>		
37. Bourrée (Bure) .....	Ré mineur .....	p. 121
<i>Compositeur anonyme</i>		
38. Menuet .....	Ré mineur .....	p. 125
<i>Compositeur anonyme</i>		
39. Menuet .....	Sol mineur .....	p. 129
<i>Compositeur anonyme</i>		
40. Menuet .....	Fa majeur .....	p. 133
<i>Compositeur anonyme</i>		
Menuet de Fux .....	Do majeur .....	p. 137
<i>Johann Joseph Fux</i>		

[Partie] .....	Do mineur .....	p. 141
<i>Wolff Jacob Lauffensteiner</i>		
41. de Lauffenst. Tombeau.....	.....p. 142	
42. Courante.....	.....p. 144	
43. Sarabande.....	.....p. 146	
44. Gigue.....	.....p. 147	
45. Bourrée (Poureeè).....	.....p. 148	
46. Menuet .....	.....p. 149	
47. Ouverture (Overture) .....	Si bémol majeur.....	p. 151
<i>Compositeur anonyme</i>		
48. Gigue du Ph: Weilland .....	Si bémol majeur.....	p. 155
<i>Comte Logy</i> <i>(LosyC N°23)</i>		
2 Menuet .....	Sol mineur, Si bémol majeur .....	p. 159
<i>Johann Joseph Fux</i>		
Menuet .....	.....p. 160	
Menuet .....	.....p. 161	
[Partie] .....	Sol mineur .....	p. 163
<i>Compositeur anonyme</i>		
Prelude .....	.....p. 164	
Courante.....	.....p. 166	
Bourrée (Boure) .....	.....p. 168	
Menuet .....	.....p. 169	
Allemande .....	Fa majeur .....	p. 171
<i>François Dufaut</i> <i>(CLFDuf N°101)</i>		
[Allemande] du G: M: Frischauff .....	Fa majeur .....	p. 175
<i>Gabriel Matthias Frischauff</i>		
Sarabande (Sarabanda) .....	Si bémol majeur.....	p. 179
<i>Compositeur anonyme</i>		
Courante.....	Sol mineur .....	p. 183
<i>Compositeur anonyme</i>		
Carillon .....	Si bémol majeur.....	p. 187
<i>Compositeur anonyme</i>		
Menuet .....	Sol mineur .....	p. 191
<i>Compositeur anonyme</i>		
Menuet .....	Fa majeur .....	p. 195
<i>Compositeur anonyme</i>		
Rondeau (Rondou).....	Fa majeur .....	p. 199
<i>Compositeur anonyme</i>		
Chasseur.....	Fa majeur .....	p. 203
<i>Compositeur anonyme</i>		



# LE MANUSCRIT CZ-BM13268 DU MUSÉE MORAVE RÉGIONAL À BRNO

Le manuscrit CZ-Bm13268 est conservé dans la bibliothèque du musée Morave à Rajhrad<sup>1</sup>. C'est une ville du district de Brno-Campagne dans la région de Moravie-du-Sud, en République tchèque. Elle est située à une douzaine de kilomètres au sud de Brno, dans la direction de Vienne.

Le monastère bénédictin de Rajhrad (Raigern) a été construit au 11<sup>e</sup> siècle. Il dépendait de l'abbaye de Břevnov à Prague et il fut fondé<sup>2</sup> à l'initiative du prince Břetislav I.

Le complexe du monastère actuel date du 18<sup>e</sup> siècle. Il fut remanié et reconstruit de 1721 à 1739 selon les plans de Jan Blažej Santini-Aichel, l'inventeur, dans le contexte de la Contre-Réforme catholique, du style baroque gothique pour l'édification des bâtiments religieux. Deux siècles plus tard, en 1950, le monastère fut désaffecté et pendant 40 ans les édifices abritèrent un dépôt militaire ; les locaux ont alors été presque entièrement dévastés ou détruits. Après la Révolution de velours de 1989, le bâtiment fut restitué aux bénédictins. Puis, depuis 1993, année qui marque l'indépendance de la République tchèque, grâce à l'aide de l'État tchèque et à celle de nombreux moines bénédictins étrangers, le complexe du monastère a été progressivement rénové.

La bibliothèque date de la fondation du monastère. Après 1950, elle fut administrée par le musée de la littérature de Moravie qui était à Brno. Depuis 2005, ce musée est situé dans le monastère. Aujourd'hui, il contient environ 66 000 volumes. Dans son département de musique se trouvent des ouvrages de musique dont beaucoup, et en particulier notre manuscrit, proviennent de la bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad<sup>3</sup>.

La musique du manuscrit CZ-Bm13268 est en tablature française pour un luth baroque à 11 chœurs. Une première page, rédigée en latin de la même main que le reste du livre mais très appliquée, porte un schéma de tablature pour l'accord du luth ainsi qu'une mention de propriété entourant un blason : « Casimirus Wenceslaus Comes à Verdenberg et Namischt - Anno 1713 », soit « Casimir Wenceslas comte de Verdenberg et Namiest - Année 1713 ». Ceci n'apparaît pas être une dédicace mais

<sup>1</sup> Groß Raigern, en allemand

<sup>2</sup> traditionnellement datée en 1048

<sup>3</sup> en allemand, Musikalien-Bibliothek des Stiftes Raigern

bien la marque d'un jeune luthiste qui débute un nouveau recueil des musiques qu'il joue. Les premières pages sont très appliquées, puis l'écriture devient plus rapide, souvent raturée. Les pièces recueillies sont souvent attribuées à leur auteur qui peut être un luthiste célèbre à la cour de Vienne comme Johann Joseph Fux, Wolff Jacob Lauffensteiner, Gabriel Matthias Frischauff ou Johann Georg Weichenberger, ou aussi un noble musicien comme le Comte de Questenberg<sup>4</sup> ou l'empereur Joseph 1<sup>er</sup> lui-même<sup>5</sup>.

Les comtes viennois de Verdenberg et Namiest<sup>6</sup>, possédaient un domaine morave à Namiest<sup>7</sup>. Comme la plupart des notables du Saint-Empire et, comme en particulier leurs voisins les princes de Liechtenstein, ils pratiquaient la musique et entretenaient des musiciens dont, peut-être, un ou plusieurs luthistes. Et des échanges sont probables tant à Vienne qu'en Moravie entre les centres musicaux proches comme le sont le château de Namiest avec celui du comte Walldorf à Veselí nad Moravou ou avec le palais de Valtice (Feldsberg) à Lednice, le siège morave des princes Liechtenstein. La cour de Valtice était l'un des plus importants centres musicaux de l'époque. Johann Melchior Pichler, en particulier, y résidait fréquemment, dirigeant et composant pour son orchestre et pour le luth. Dans l'aristocratie de l'Empire, la proximité des familles et des cours était étroite, leur compétition dans la munificence favorisait le mécénat et l'émulation incitait les échanges et la recherche des meilleurs artistes. Comme le montrent leurs généalogies, les attaches entre les familles Liechtenstein et Verdenberg et Namiest étaient profondes. Et, même si l'on sait qu'il n'y avait plus de relations étroites entre la famille allemande des comtes Werdenberg et celle des Verdenberg et Namiest de Moravie, on peut remarquer que Werdenberg, le berceau de la famille, est le château suisse du canton de Saint-Gall le plus proche de Vaduz et donc contigu avec les comtés de Schellenberg et Vaduz, terres que le prince Johann Adam I<sup>er</sup> Andreas de Liechtenstein venaient, après de longues négociations, d'acheter aux Habsbourg<sup>8</sup>.

<sup>4</sup> comte Johann Adam Questenberg (1678-1752), de noblesse assez récente et riche propriétaire en Moravie ; il fut un des représentants du Saint-Empire romain germanique à la signature du traité de paix de Ryswick avec Louis XIV

<sup>5</sup> il mourut en 1711 à l'âge de 33 ans

<sup>6</sup> descendants du diplomate des Habsbourg Johann Baptist Verda von Verdenberg

<sup>7</sup> Náměšť na Hané en Moravie-du-Sud

<sup>8</sup> en 1699 et 1712, respectivement ; elles constituent encore aujourd'hui l'actuelle principauté du Liechtenstein.

# LES ORNEMENTS

- .) Appoggiature descendante, trille, tremblement...
- ( ) Appoggiature montante.
- ˘ Unisson sur deux chœurs adjacents.
- \* Mordant inférieur.
- „ Mordant supérieur, martèlement.
- . Doigté de l'index droit.  
Sous et à droite d'une lettre qui précède une lettre ornée, ces deux notes ne sont pas coulées mais la seconde est pincée à nouveau.
- .. Sous une basse, en indique l'étouffement.
- \* Vibrato.
- / À gauche ou entre les lettres d'un accord, notes détachées ou arpégées.

Le manuscrit original peut être consulté sur le site du Manuscriptorium :

<http://www.manuscriptorium.com/>

[http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM\\_A\\_13\\_268\\_37CADV6-cs](http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM_A_13_268_37CADV6-cs)

*[Compositeur(s) anonyme(s)]*

# Prelude, Menuet, Menuet, Gavotte, Gigue, Sarabande, Aria

Ré mineur

## Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest  
Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folios 2r - 5r*



# 1. Prelude

The image shows a handwritten musical score for a prelude. It consists of two staves of music. The top staff begins with a note 'a' followed by a series of eighth notes: 'a a a a a a'. Below these notes is a vertical bar with a '1' at its top. The staff continues with a note 'r', followed by another series of eighth notes: 'a a a a a a'. Below these notes is a vertical bar with an 'e' at its bottom. The staff concludes with a note 'e'. The bottom staff begins with a note 'e' followed by a series of eighth notes: 'e r e r a'. Below these notes is a vertical bar with an 'e' at its top. The staff continues with a note 'a' followed by another series of eighth notes: 'a r a'. Below these notes is a vertical bar with an 'a' at its bottom. The staff concludes with a note 'a'. A decorative flourish follows the end of the second staff.

## 2. Menuet

10

3

5

10

15

### 3. Menuet

The image shows a handwritten musical score for a three-part menuet. The score consists of four systems of music, each with three staves. The first system starts with a treble clef, a bass clef, and an alto clef. The key signature is common time (indicated by the number '3'). The vocal parts are labeled with 'a' (alto), 'e' (soprano), and 'r' (bass). The lyrics are written below the notes. The score includes fermatas and a repeat sign with endings. The vocal parts sing in a call-and-response style, with the bass providing harmonic support.

1. Treble clef staff:  
a a a  
e e e  
r r r

2. Bass clef staff:  
a a a  
e e e  
r r r

3. Alto clef staff:  
a a a  
e e e  
r r r

4. Treble clef staff:  
a a a  
e e e  
r r r

5. Bass clef staff:  
a a a  
e e e  
r r r

10. Alto clef staff:  
a a a  
e e e  
r r r

15. Treble clef staff:  
a a a  
e e e  
r r r

Rehearsal marks: 3, 5, 10, 15.

## 4. Gavotte

The musical score consists of four staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses black and white note heads, vertical stems, and horizontal dashes to indicate pitch and rhythm. The first staff begins with a 'C' in a circle, indicating C major. The second staff starts with a 'G' in a circle. The third staff starts with a 'D' in a circle. The fourth staff starts with a 'B' in a circle. Measure numbers 1, 3, 7, and 11 are written above the staves. Various rests and note heads are present throughout the score, with some specific markings like '(1\*)' and '(2\*)' appearing below the staves.

1. Original : noire non pointée
2. Original : double barre

## 5. Gigue

The musical score consists of five systems of handwritten notation on five-line staves.

- System 1:** Measures 1-4. Key signature: Ré (one sharp). Time signature: 6/8 (indicated by '6') and 4/4 (indicated by '4'). Rhythmic markings: 'a' (quarter note), 'e' (eighth note), 'r' (eighth note), 'f' (sixteenth note). The vocalization 'ra' is written below the staff.
- System 2:** Measures 5-8. Key signature: Ré (one sharp). Time signature: 4/4. Rhythmic markings: 'e', 'a', 'r', 'e'. The vocalization 'ra' is written below the staff. Measure 8 ends with a repeat sign and two endings.
- System 3:** Measures 9-12. Key signature: Ré (one sharp). Time signature: 4/4. Rhythmic markings: 'r', 'e', 'r', 'e', 'r'. The vocalization 'ra' is written below the staff.
- System 4:** Measures 13-16. Key signature: Ré (one sharp). Time signature: 4/4. Rhythmic markings: 'a', 'a'. The vocalization 'ra' is written below the staff.
- System 5:** Measures 17-20. Key signature: Ré (one sharp). Time signature: 4/4. Rhythmic markings: 'a', 'a', 'e', 'f'. The vocalization 'ra' is written below the staff. Measure 20 concludes with a flourish.

1. Original : par d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de blanche
3. Original : indication rythmique de blanche pointée

## 6. Sarabande

3

1 2 3 4

5

## 9. Aria

A handwritten musical score for a soprano aria in C major. The score consists of three staves of music, each with a vocal line and a basso continuo line below it. The vocal parts are written in soprano clef, and the continuo parts are written in basso continuo clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts feature various note heads, some with horizontal strokes or dots, and some with vertical strokes. The continuo parts feature vertical strokes. The score is written on five-line staff paper.

The vocal parts are as follows:

- Measure 1:  $\text{a} \text{a} \text{a}$  (a a)
- Measure 2:  $\text{r} \text{r} \text{a}$
- Measure 3:  $e \text{e}$
- Measure 4:  $\text{r} \text{r} \text{a}$
- Measure 5:  $\text{e} \text{a}$

The continuo parts are as follows:

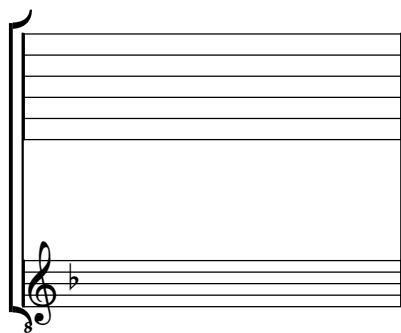
- Measure 1:  $\text{a} \text{a} \text{e}$
- Measure 2:  $\text{a} \text{a} \text{a}$
- Measure 3:  $\text{a} \text{a} \text{a}$
- Measure 4:  $\text{a} \text{a} \text{a}$

Measure 5 ends with a fermata over the continuo line.

# Tonalité : Ré mineur

*accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical score for 11 voices on a lute. The top staff shows eleven 'a' notes above the staff, indicating the tuning of the 11 strings. The bottom staff shows a bass line with eighth notes. The score includes a treble clef and a key signature of one flat.



# **Wolff Jacob Lauffensteiner**

(avril 1676 - 26 mars 1754)

# [Partie]

41. de Lauffenst: Tombeau, 42. Courante, 43. Sarabande,  
44. Gigue, 45. Bourrée (Pouree), 46. Menuet

Do mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folios 21v - 25r*



# 41. de Lauffenst. Tombeau

1. Original : indication rythmique de double-croche non pointée
  2. Original : indication rythmique de blanche

10

(1\*)

12

14

16

(2\*) (3\*)

18

4 (4\*)

1. Original : indication de croche pointée
2. Original : indication rythmique de triple-croche
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : indication rythmique de blanche

## 42. Courante

Handwritten musical score for a four-part choir (SATB) in common time, treble clef, and D major.

The score consists of six systems of music, numbered 1 through 6. The parts are:

- Part 1 (Soprano):** The top part, primarily in G clef. It includes vocal entries and continuo entries marked with 'r' (rhythm) and 'a' (melody).
- Part 2 (Alto):** The second part from the top, primarily in C clef.
- Part 3 (Tenor):** The third part from the top, primarily in F clef.
- Part 4 (Bass):** The bottom part, primarily in C clef.

Performance instructions and markings include:

- Measure 1:** Measure number 1. The bass part has a '3' above it, indicating a three-beat measure. The soprano part has a '4' below it.
- Measure 4:** Measure number 4. The soprano part has a '4' below it. The bass part has '(1\*)' below it.
- Measure 9:** Measure number 9. The soprano part has a '4' below it. The bass part has '(1\*)' below it.
- Measure 15:** Measure number 15. The soprano part has a '4' below it. The bass part has '(2\*)' below it.
- Measure 19:** Measure number 19. The soprano part has a '4' below it. The bass part has '(3\*)' below it.
- Measure 23:** Measure number 23. The soprano part has a '4' below it.

1. Original : Si bémol (b sur le 3e chœur)

2. Original : indication rythmique de noire non pointée

3. Original : Si (g sur le 4e chœur)

27

*rā* *gā* *a* *rēf* *e*, *eḡh* *ḡ*, *h* *fḡi*

*ḡ* *a*

*ḡ* *ḡ* *R*

32

*ḡ* *f* *e* *f* *e* *f* *a* *a* *ḡ* *ḡ* *a* *ḡ*

37

*ḡ* *a* *ḡ* *a* *ḡ* *a* *ḡ* *ḡ*

# 43. Sarabande

1.

Original : pas d'indication rythmique

(1\*)

(2\*)

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

## 44. Gigue

Handwritten musical score for a single melodic line, likely for a bowed instrument like cello or violoncello. The score consists of six systems of music, each with a specific measure number and associated lettering below the staff.

**System 1:** Measures 1-4. Key signature: 6 (two sharps), 8 (one sharp). Time signature: common time (indicated by '4'). Fingerings: 'r' (upbow), 'p' (downbow). Articulations: 'a' (accents), 'g' (graves), 'f' (forte), 'ff' (double forte). Dynamics: 'f' (forte), 'ff' (double forte). Measure 4 ends with a fermata over the first note of the next system.

**System 2:** Measures 5-8. Key signature: 6 (two sharps). Time signature: common time (indicated by '4'). Fingerings: 'r' (upbow), 'p' (downbow). Articulations: 'a' (accents), 'g' (graves), 'f' (forte), 'ff' (double forte). Dynamics: 'f' (forte), 'ff' (double forte). Measure 8 ends with a fermata over the first note of the next system.

**System 3:** Measures 9-12. Key signature: 6 (two sharps). Time signature: common time (indicated by '4'). Fingerings: 'r' (upbow), 'p' (downbow). Articulations: 'a' (accents), 'g' (graves), 'f' (forte), 'ff' (double forte). Dynamics: 'f' (forte), 'ff' (double forte). Measure 12 ends with a fermata over the first note of the next system.

**System 4:** Measures 13-16. Key signature: 6 (two sharps). Time signature: common time (indicated by '4'). Fingerings: 'r' (upbow), 'p' (downbow). Articulations: 'a' (accents), 'g' (graves), 'f' (forte), 'ff' (double forte). Dynamics: 'f' (forte), 'ff' (double forte). Measure 16 ends with a fermata over the first note of the next system.

**System 5:** Measures 17-20. Key signature: 6 (two sharps). Time signature: common time (indicated by '4'). Fingerings: 'r' (upbow), 'p' (downbow). Articulations: 'a' (accents), 'g' (graves), 'f' (forte), 'ff' (double forte). Dynamics: 'f' (forte), 'ff' (double forte). Measure 20 ends with a fermata over the first note of the next system.

**System 6:** Measures 21-22. Key signature: 6 (two sharps). Time signature: common time (indicated by '4'). Fingerings: 'r' (upbow), 'p' (downbow). Articulations: 'a' (accents), 'g' (graves), 'f' (forte), 'ff' (double forte). Dynamics: 'f' (forte), 'ff' (double forte). Measure 22 ends with a fermata over the first note of the next system.

**Footnotes:**

- Original : pas d'autre indication rythmique dans la mesure que la noire du premier temps
- Original : pas d'indication rythmique
- Original : indication rythmique de croche non pointée
- Original : indication rythmique de noire pointée

# 45. Bourrée (Poureeè)

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staves. The notation uses various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with accompanying rhythmic markings like 'f' and 'fx'. The score includes several endings and a repeat sign with 'R' below it.

1. Original : indication rythmique de noire non pointée

## 46. Menuet

Tonalité : Do mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Si bémol majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

CZ-Bm Ms. sig. A.13.268

*Folio 5v*



# 10. Menuet

1. Original : pas d'indication rythmique et la barre de mesure suivante est absente  
 2. Original : liaison peut-être entre les deux notes précédentes  
 3. Original : Si bécarré (d sur le 7e chœur)  
 4. Original : Do (d sur le 6e chœur)  
 5. Original : pas d'indication rythmique  
 6. Original : pas d'indication rythmique

Tonalité : Si bémol majeur  
*Accord du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical score for a 11-course lute. The top staff shows the tuning 'a' repeated six times, followed by 'a' and 'a/ta/ta/ta 4'. The bottom staff shows a bass line with notes and rests.



**[Johann Antonin Losy von Losimthal]**

(1650 - 22 août 1721)

# [Gavotte]

Sol mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folio 6r*



# [Gavotte]

Musical score for the first verse of "The Star-Spangled Banner". The vocal line consists of the following notes and lyrics:

- Measure 1:  $\text{F}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{f}$
- Measure 2:  $\text{e}'$ ,  $\text{e}'$ ,  $\text{e}'$ ,  $\text{e}'$ ,  $\text{e}'$ ,  $\text{e}'$ ,  $\text{e}'$
- Measure 3:  $\text{f}$ ,  $\text{e}$ ,  $\text{e}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{f}$
- Measure 4:  $\text{a}$ ,  $\text{a}$ ,  $\text{a}$ ,  $\text{a}$ ,  $\text{a}$

The lyrics are: "O say can you see by the dawn's early light". The key signature is C major, indicated by a circle with a vertical line through it.

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of a series of short notes and rests, with lyrics written below them. The piano accompaniment is indicated by vertical stems and dynamics like 'f' (fortissimo). The score includes a rehearsal mark '3' at the beginning. The lyrics are as follows:

3      *g, a r p, a a g a : a e a r a*  
      *a f a : a e a r p r a*

The vocal line continues with 'a' under the first note, 'ra' under the second, 'ma' under the third, and '(2\*)' under the fourth.

Musical score for the first section of the piece, starting at measure 6. The score consists of three staves. The first staff has a soprano vocal line with lyrics 'e a a a' and a basso continuo line with a sustained note 'e'. The second staff has a soprano vocal line with lyrics 'r o g f r' and a basso continuo line with a sustained note 'a'. The third staff has a soprano vocal line with lyrics 'e a a a' and a basso continuo line with a sustained note 'e'. The basso continuo line features a sustained note 'e' in the first and third measures, and a sustained note 'a' in the second measure.

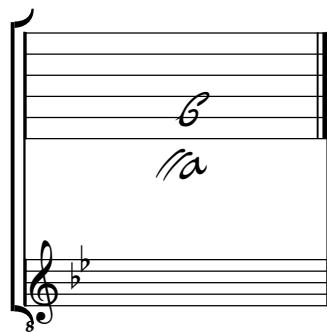
A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of two systems of music. The first system starts with a measure containing two eighth notes, followed by a measure with two eighth notes, then a measure with one eighth note, and finally a measure with one eighth note. The second system starts with a measure containing two eighth notes, followed by a measure with one eighth note, then a measure with one eighth note, and finally a measure with one eighth note. The notes are written in a cursive style, with stems pointing upwards. The measures are separated by vertical bar lines. The score is written on five-line staff paper.

A handwritten musical score for two voices. The left voice part starts with a melodic line consisting of notes: a, b, r, a, followed by a fermata over a, and then a sustained note r. The right voice part begins with a note r, followed by a melodic line: a, b, r, a, followed by a fermata over a, and then a sustained note a. The vocal parts are written on five-line staves.

1. Original : pièce sans nom
  2. Original : pas d'indication rythmique
  3. Original : pas d'indication rythmique
  4. Original : indication rythmique de noire
  5. Original : pas d'indication rythmique

Tonalité : Sol mineur  
*accord du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical score for a 11-course lute. The top staff shows the 11 courses with note heads labeled 'a' and a measure ending with a '4'. The bottom staff shows the corresponding bass notes.



**Johann Georg Weichenberger**  
(1676 - 1740)

# Menuet De W: Bourrée (Bouree) De W:

Sol majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**  
Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest  
Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*  
*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*  
(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)  
*Folios 6v - 7r*



## 12. Menuet De W:

Handwritten musical score for a three-part setting (3 voices) in common time (indicated by '3'). The vocal parts are written on five-line staves. The lyrics are written below the notes. The score consists of six systems of music, numbered 1 through 6.

**System 1 (Measures 1-3):**

3  
 1. *g a b a r a*  
 2. *e r e a r e*  
 3. *a a g x*  
 (Accented 'a' under the first note of each measure)

**System 2 (Measures 4-6):**

4. *a r a a*  
 5. *a a e*  
 6. *f g a b c e r e*  
 (Accented 'a' under the first note of each measure)

**System 3 (Measures 7-9):**

7. *e f e r a*  
 8. *e e r p r*  
 9. *a r b a e r a r a*  
 (Accented 'a' under the first note of each measure)

**System 4 (Measures 10-12):**

10. *r r a*  
 11. *a r e r e*  
 12. *r r a r a r a*  
 (Accented 'a' under the first note of each measure)

**System 5 (Measures 13-15):**

13. *r r a*  
 14. *r e r e*  
 15. *r r a r r a a a*  
 (Accented 'a' under the first note of each measure)

**System 6 (Measures 16-18):**

16. *g a b a r a*  
 17. *f a e*  
 18. *a r a e r e*  
 19. *e f a g*  
 (Accented 'a' under the first note of each measure)  
 [R] *a*

**System 7 (Measures 20-22):**

20. *b g e r g*  
 21. *a a a*  
 22. *(b a a)*  
 23. *f a a*  
 (Accented 'a' under the first note of each measure)

1. Original : Sol dièse (c sur le 4e chœur au lieu de c sur le 5e chœur) et ornement sur la basse

### 13. Bourrée (Bouree) De W:

1

2

3

4

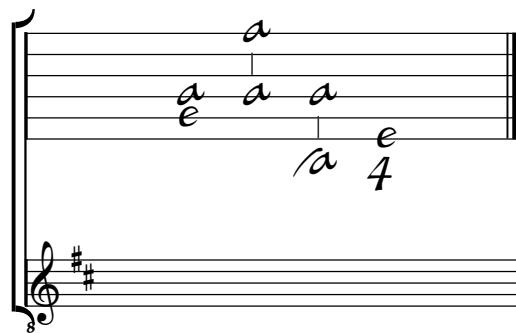
5

1. Original : pas d'indication rythmiques (2x)
  2. Original : pas d'indication rythmique
  3. Original : pas d'indication rythmique
  4. Original : indication rythmique de double croche

Tonalité : Ré majeur

*Accord du luth : 2 dièses aux basses et 1<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> chœurs en Fa dièse*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



**Johann Georg Weichenberger**  
(1676 - 1740)

# Paysanne (PaeSana) Courante Gigue (Guigue) de W:

Si bémol majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest  
Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)  
*Folios 7v - 9r*



# 14. Paysanne (PaeSana) de W:

The musical score is composed of five staves, each representing a different vocal part (C, D, E, F, G). The music is in common time and uses a soprano clef. The vocal parts include various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Dynamic markings like 'p' (piano) are present. The score is handwritten in black ink on white paper.

1. Tablature originale : pas d'indication rythmique

## 15. Courante de W:

Handwritten musical score for 'Courante de W.' in Si bémol majeur. The score consists of eight staves of music, numbered 1 through 30. Each staff contains two measures of music with various note heads and stems. The music is written on five-line staves with a common time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The score includes several fermatas and a final repeat sign with a circle at the end of staff 30.

## 16. Gigue (Guigue) de W:

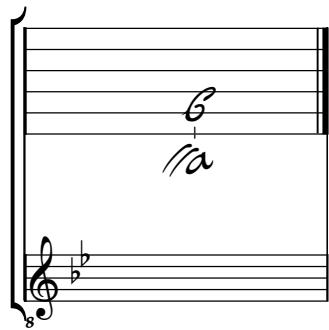
1. Original : noire non pointée

2. Original : basse partiellement effacée (peut-être volontairement)

Tonalité : Si bémol majeur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Si bémol majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folio 9r*



# 17. Menuet

3

6

11

16

21

(1\*)

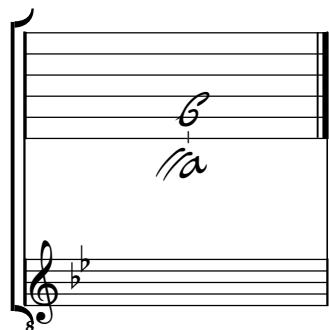
4

(2\*)

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique dans cette mesure

Tonalité : Si bémol majeur  
*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical staff with ten horizontal lines. The top six lines are labeled with the letter 'a' above them. The bottom five lines are labeled 'ra' above them. A treble clef is at the beginning of the staff, and a key signature of one flat is indicated.



*[Compositeur anonyme]*

# Gigue (Guigue)

La majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folio 9v*



# 18. Gigue (Guigue)

1

2. Original : pas d'indication rythmique

3. Original : indication rythmique de croche

1. Original : La (e sur la chanterelle) et Do dièse (e sur le 3e chœur)

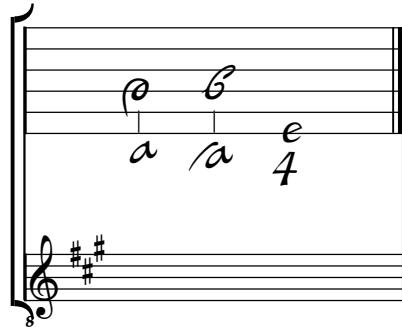
2. Original : pas d'indication rythmique

3. Original : indication rythmique de croche

Tonalité : La majeur

*Accord des basses du luth : 3 dièses*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical staff with five lines and four spaces. The notes are labeled as follows: the top line has an 'a' above it; the first space has an 'a' above it; the second line has an 'a' above it; the second space has an 'a' above it; the third line has an 'a' above it; the fourth space has an 'a' above it; the fifth line has an 'a' above it; the first space has an 'a' above it; the second line has an 'a' above it; the second space has an 'a' above it; and the third line has a '4' above it. Below the staff is a treble clef and a key signature of two sharps.



*Compositeur anonyme*

# Gavotte (Gavvota)

La majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**CZ-Bm Ms. sig. A.13.268**

*Folio 10r*



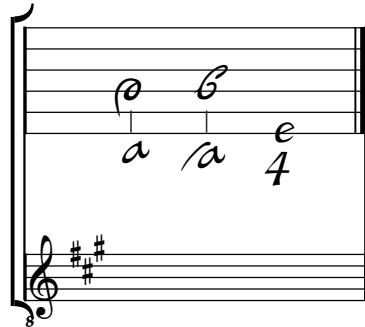
## 19. Gavotte (Gavvota)

#### 1. Original : pas d'indication rythmique

Tonalité : La majeur

*Accord des basses du luth : 3 dièses*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical staff with five lines and four spaces. The notes are written as open circles. The first note is 'A' above the staff. The second note is 'A' above the staff. The third note is 'A' above the staff. The fourth note is 'A' above the staff. The fifth note is 'A' above the staff. The sixth note is 'A' above the staff. The seventh note is 'A' above the staff. The eighth note is 'A' above the staff. The ninth note is 'A' above the staff. The tenth note is 'A' above the staff. The eleventh note is 'A' below the staff. Below the staff, the number '4' is written. The staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps.



**Johann Georg Weichenberger**

(1676 - 1740)

# Gavottae de W:

Do mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folio 10v*



## 20. Gavotte (Gavottae) de W:

Handwritten musical score for a string instrument, likely cello or bass. The score consists of four systems of music, each with a specific measure number.

**Measure 1:** C major key signature. The first measure shows a single note followed by a rest. The second measure starts with a note, followed by a rest, then a note, and finally a note. The third measure begins with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The fourth measure begins with a note, followed by a note, then a note, and finally a note.

**Measure 2:** Measure number 3. The first measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The second measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The third measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The fourth measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note.

**Measure 3:** Measure number 4. The first measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The second measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The third measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The fourth measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note.

**Measure 4:** Measure number 5. The first measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The second measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The third measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The fourth measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note.

**Measure 5:** Measure number 6. The first measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The second measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The third measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The fourth measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note.

**Measure 6:** Measure number 7. The first measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The second measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The third measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The fourth measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note.

**Measure 7:** Measure number 8. The first measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The second measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The third measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The fourth measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note.

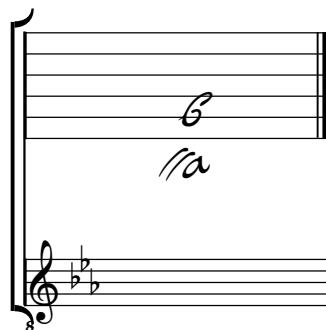
**Measure 8:** Measure number 9. The first measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The second measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The third measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The fourth measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note.

**Measure 9:** Measure number 10. The first measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The second measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The third measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note. The fourth measure starts with a note, followed by a note, then a note, and finally a note.

Tonalité : Do mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical staff with two clefs: a treble clef on the top line and a bass clef on the fourth line. The staff has a key signature of one flat. Above the staff, there are six 'a' symbols followed by a space and then '1a' symbols. Below the staff, there are six 'a' symbols followed by a space and then '1a' symbols. The bottom five courses are grouped together with a bracket and labeled '4'.



**Johann Georg Weichenberger**

(1676 - 1740)

# Menuet de W:

Sol mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folios 10v - 11r*



# 21. Menuet (Menuete) de W:

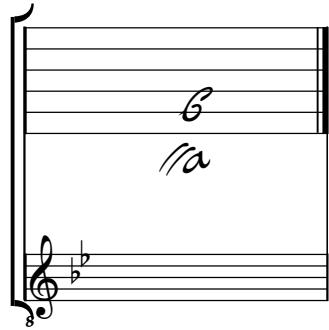
Handwritten musical score for a Menuet (Menuete) by Johann Georg Weichenberger. The score is in common time (indicated by '3/4' and '4/4' in the first staff). The lyrics are written below the notes in cursive script. The score includes dynamic markings such as 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), and 'p' (pianissimo). The music is in common time (indicated by '3/4' and '4/4' in the first staff). The score ends with a large oval flourish and a circled 'R'.

1. Original : pas d'indication rythmique

Tonalité : Sol mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical staff with eleven vertical stems, each labeled with a lowercase 'a'. The stems are positioned at regular intervals along the staff. Below the staff, there are two sets of musical notes: one set on a treble clef staff and another on a bass clef staff. The notes on the treble staff are mostly quarter notes, while the notes on the bass staff are mostly eighth notes.



**Johann Georg Weichenberger**  
(1676 - 1740)

# Bourrée de W:

La mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest  
Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*  
*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)  
*Folios 11v - 12r*

*Voir dans le manuscrit de Krzeszów/Grüssau PL-Wu2004, folio 51v,  
Bourrée (Bouree). (PLWu2004\_23)*



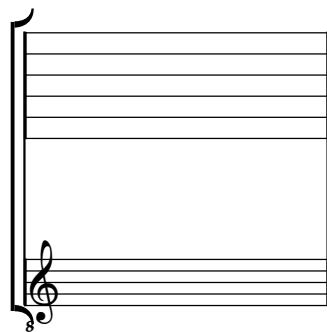
## 22. Bourrée (Bourre) De W:

1. Original : pas d'indication rythmique
  2. Original : indication rythmique de croche
  3. Original : aussi Sol dièse (d sur le 4e chœur)
  4. Original : pas d'indication rythmique

# Tonalité : La mineur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical score for a 11-course lute. The top staff shows a six-line staff with note heads and stems. The bottom staff shows a bass staff with note heads and stems. The notes are labeled with 'a' or 'aa' above them, indicating pitch. The score includes a repeat sign and a '4' indicating a four-measure repeat.



*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Ré mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folio 12r*



# Menuet

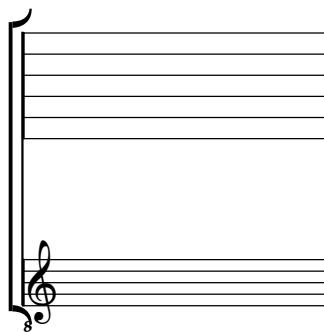
1. Original : indication rythmique de noire pointée  
 2. Original : indication rythmique de noire non pointée  
 3. Original : Ré (a sur le 10e chœur)  
 4. Original : indication rythmique de noire

1. Original : indication rythmique de noire pointée  
 2. Original : indication rythmique de noire non pointée  
 3. Original : Ré (a sur le 10e chœur)  
 4. Original : indication rythmique de noire

# Tonalité : Ré mineur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical score for 11 voices on a lute staff. The top six lines represent the 11 voices, each marked with a small 'a'. The bottom line represents the lute, showing a continuous eighth-note pattern. The score includes a bass clef on the bottom line and a treble clef on the top line. There is also a bass clef at the beginning of the score. The number '4' is written near the end of the score.



**Johann Georg Weichenberger**  
(1676 - 1740)

# Gigue

La mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest  
Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folios 12v - 13r*



## 23. Gigue

6      r x       $\rho$  a r a r |  $\textcircled{e}$  r | a a |  
 8      a a a a | a a |  $\rho$  r a a | r a a |

4       $\textcircled{e}$  a | r r r a a | r  $\rho$  r a r a |  $\textcircled{e}$  r  $\textcircled{e}$  a r |  
 (1\*) a | (2\*) a a a a | a a | 4 |

8      a a a r |  $\rho$  r a a r |  $\rho$  r x |  $\rho$  a r a r |  
 a a a a a a a a | a a |

12       $\textcircled{e}$  r | a a |  $\textcircled{e}$  r x |  $\textcircled{e}$  r  $\textcircled{e}$  r |  $\rho$  r  $\textcircled{e}$  r |  $\textcircled{e}$  r  $\textcircled{e}$  r |  
 a  $\rho$  r a a r |  $\textcircled{e}$  a a a a a a |

18      a a a r |  $\textcircled{e}$  r  $\textcircled{e}$  r |  $\rho$  r  $\textcircled{e}$  r |  $\textcircled{e}$  r  $\textcircled{e}$  r |  $\rho$  r a a |  $\textcircled{e}$  a a |  
 a a a a a a a a | piano | : : :

22      r x |  $\textcircled{e}$  a r a a r |  $\textcircled{e}$  r  $\rho$  r | a r a r a |  $\textcircled{e}$  a r a r |  
 4 |  $\textcircled{e}$  a a a a a a |

1. Original : pas d'indication rythmique

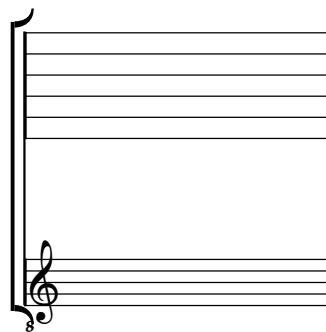
2. Original : pas d'indication rythmique et noire sur l'accord suivant

Handwritten musical score for a string instrument, page 39, measures 1-8. The score consists of eight measures on four-line staves. Measure 1: Up-down bowing. Measure 2: Up-down bowing. Measure 3: Up-down bowing. Measure 4: Up-down bowing. Measure 5: Up-down bowing. Measure 6: Up-down bowing. Measure 7: Up-down bowing. Measure 8: Up-down bowing.

# Tonalité : La mineur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical score for a 11-course lute. The top staff shows a continuous eighth-note pattern with grace notes, labeled with 'a' above each note. The bottom staff shows a basso continuo line with quarter notes and a 'G' symbol.

**[Wolff Jacob Lauffensteiner]**

(avril 1676 - 26 mars 1754)

# Menuet

Fa majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folio 13v*



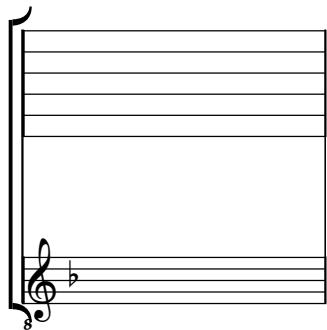
## 24. Menuet

1. Tablature originale : barre de mesure absente

# Tonalité : Fa majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical staff with eleven vertical lines representing the courses of a lute. The top six courses are tuned in octaves, with each course having a note head labeled with a small 'a'. The bottom five courses are tuned in unisons, also with each course having a note head labeled with a small 'a'. Near the bottom right of the staff, there is handwritten text that reads 'a raffa 4', which is a direction for a rallentando performance.



**[Johann Georg Weichenberger]**  
(1676 - 1740)

# Menuet

Si bémol majeur

## Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folio 14r*

*Voir dans le manuscrit Harrach de New York US-NYp12, page 26 (folio 15r)*

*Menuet du même dans Ouvertures à Liuto solo de Mr Weichenberg.*

*(H12\_4)*



## 25. Menuet

Handwritten musical score for a Menuet in 3/4 time. The score consists of six staves of music with various note heads and stems. Measures 1-6 are in 3/4 time, staff 1. Measures 7-11 are in 4/4 time, staff 2. Measures 12-16 are in 4/4 time, staff 3. Measures 17-21 are in 4/4 time, staff 4. Measures 22-26 are in 4/4 time, staff 5. Measures 27-30 are in 4/4 time, staff 6.

1. Original : barre de mesure absente

2. Original : pas d'indication rythmique

3. Original : pas d'indication rythmique

4. Original : pas d'indication rythmique

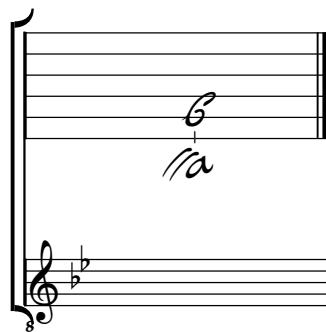
5. Original : la seule indication rythmique de la mesure est noire sur le premier temps

6. Original : indication rythmique de blanche non pointée

Tonalité : Si bémol majeur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Sarabande (Sarabanda)

Si bémol majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folio 14v*



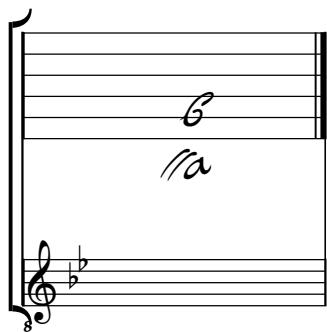
## 26. Sarabande (Sarabanda)

1. Original : indication rythmique de noire non pointée  
 2. Original : pas d'indication rythmique  
 3. Original : Si (c sur le 3e chœur) et pas d'autre indication rythmique dans la mesure que la noire pointée du 1er temps  
 4. Original : pas d'indication rythmique  
 5. Original : La (a sur le 6e chœur)  
 6. Original : indication rythmique de noire sur l'accord précédent

Tonalité : Si bémol majeur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical score for 11 courses of a lute. The top half shows the treble staff with eleven 'a' notes. The bottom half shows the bass staff with various note patterns, including a 'rallentando' instruction followed by the number '4'. The staff begins with a bass clef and a key signature of one flat.



*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Fa majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folios 14v - 15r*



## 27. Menuet

The musical score is handwritten on three staves:

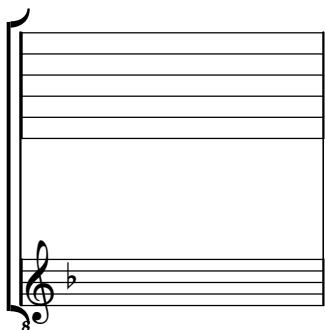
- Staff 1:** Rhythmic pattern starting with a dotted half note (e), followed by a quarter note (r). The number "3" is written above the first measure. Below the staff, the text "(1\*)" is written under the first two measures, and "(2\*)" is written under the last two measures.
- Staff 2:** Measures 6-11. The first measure shows a dotted half note (a) followed by a quarter note (a). The number "4" is written below the staff. Subsequent measures show various combinations of eighth and sixteenth notes, including a measure starting with a dotted half note (r).
- Staff 3:** Measures 12-15. The first measure shows a dotted half note (r) followed by a quarter note (r). The number "(3\*)" is written below the staff. Subsequent measures show various combinations of eighth and sixteenth notes, including a measure starting with a dotted half note (a).

1. Original : indication rythmique de blanche pointée
2. Original : appoggiature montante
3. Original : plus d'indication rythmique jusqu'à la fin de la pièce

# Tonalité : Fa majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Si bémol majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folio 15r*



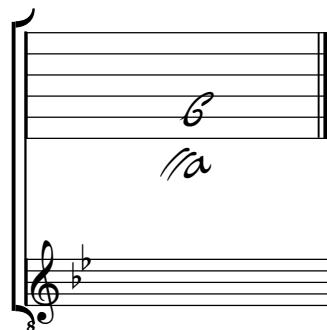
## 28. Menuet

Handwritten musical score for a Minuet in G minor. The score consists of six staves of music with lyrics in French. Measure numbers 3, 4, 9, 14, 18, and 22 are indicated above the staves. Various rhythmic markings are present, such as '3', 'h f', '6', 'r', 'e', 'f', 'a', 'g', 'b', 'd', 'c', 'p', 'r', 's', 't', 'u', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z', and 'aa'. Some markings are enclosed in brackets or have superscripts like '(1\*)', '(2\*)', '(3\*)', '(4\*)', '(5\*)', '(6\*)', '(7\*)', '(8\*)', '(9\*)', '(10\*)', '(11\*)', '(12\*)', and '(13\*)'.

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : indication rythmique de noire non pointée
5. Original : pas d'indication rythmique
6. Original : Fa dièse (b sur la chanterelle) et aucune indication rythmique dans cette mesure et dans la suivante
7. Original : pas d'indication rythmique
8. Original : pas d'indication rythmique
9. Original : pas d'indication rythmique
10. Original : aucune indication rythmique dans cette mesure
11. Original : Sol (f sur le 2e chœur)
12. Original : Do (d sur le 6e chœur)
13. Original : pas d'indication rythmique
14. Original : pas d'indication rythmique, mais la noire précédente est pointée

Tonalité : Si bémol majeur  
*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical staff with five horizontal lines. The top line has six 'a' markings. The bottom line has a '4' marking. The staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). Below the staff, there are two sets of notes: a set of six notes on the bass clef line and a set of four notes on the bass clef line.



**Comte Jan Adam de Questenberg**  
(1678-1752)

# Menuet

Compose de Mons: le Comte de Questenberg

Fa majeur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest  
Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folio 15v*



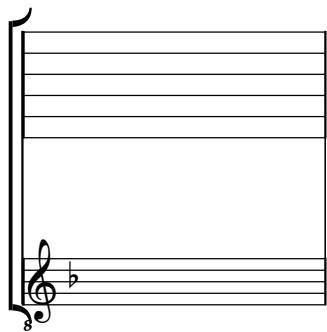
## 29. Menuet composé de Mons: le Comte de Questenberg

1. Original : Si bécarde (c sur le 3e chœur)
  2. Original : pas d'indication rythmique
  3. Original : pas d'indication rythmique
  4. Original : pas d'indication rythmique
  5. Original : pas d'indication rythmique

# Tonalité : Fa majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A diagram of a six-course lute. The neck is on the left, and the soundboard has six tuning pegs. The strings are represented by horizontal lines. The bottom string is tuned to C (C-C-G-G-C-C), which corresponds to the notes A, A, D, D, G, G on the staff below. The top string is tuned to F# (F#-F#-C-C-F#-F#). Above the staff, there are eleven 'a' marks indicating the tuning of the 11 courses. The 11th course is labeled 'arrffa 4'.



*[Compositeur anonyme]*

# Bourrée (Bure)

Sol mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**  
**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folios 15v - 16r*



# 30. Bourrée (Bure)

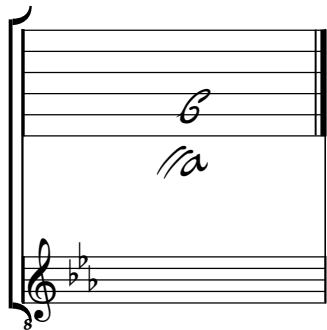
The musical score consists of 13 staves of handwritten notation on five-line staff paper. The key signature is C major. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, with some indicated by 'f' (fifths) and 'e' (eighths). Some notes have vertical stems pointing up or down. Measures are numbered at the beginning of each staff. The score concludes with a decorative floral flourish on the right side.

1. Original : chiffres de mesure = 3
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'autre indication rythmique dans la mesure
4. Original : pas d'indication rythmique
5. Original : pas d'indication rythmique de noire
6. Original : indication rythmique de noire non pointée
7. Original : croche pointée mais la double-croche n'est pas présente
8. Original : indication rythmique de croche
9. Original : pas d'indication rythmique
10. Original : noire et pas d'indication de rythme sur le temps suivant
11. Original : Do (d sur le 6e chœur)
12. Original : indication rythmique de noire
13. Original : pas d'indication rythmique dans cette mesure

Tonalité : Sol mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



***Joseph I<sup>er</sup> du Saint-Empire***

(1678-1711)

# Aria

Composee del' Empereur Josephe

Fa majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest  
Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folios 16v - 17r*



## 31. Aria Composee del' Empereur Josephe

1. Original : La (a sur le 3e chœur)
  2. Original : par d'indication rythmique dans la mesure
  3. Original : pas d'indication rythmique
  4. Original : indication rythmique de double croche sur la note précédente (id. mesure suivante)



35

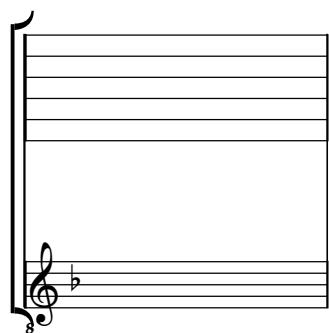
40

45

# Tonalité : Fa majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A diagram of a guitar neck with six strings. The strings are labeled from bottom to top as E, A, D, G, B, and E. The neck is shown in two octaves, with the first octave on the left and the second octave on the right. The tuning is "Accord des 11 chœurs" (11-chorus tuning), where each string is tuned to the same note (A). The notes are indicated by the letter 'a' above each string in both octaves.

**[Compositeur anonyme]**

# [Aria]

Ré mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folio 17r*



## 32. [Aria]

Handwritten musical score for three staves:

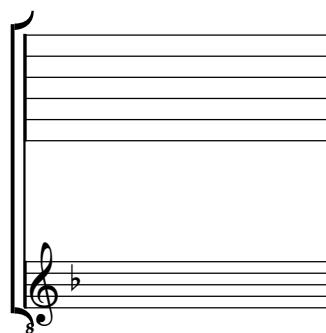
- Staff 1:** C major, 4/4 time, ending 1. The vocal line consists of short notes and rests, with some slurs. The lyrics are written below the notes.
- Staff 2:** 4 (2\*) time. The vocal line continues with short notes and rests, with some slurs. The lyrics are written below the notes.
- Staff 3:** 7 (3\*) time. The vocal line continues with short notes and rests, with some slurs. The lyrics are written below the notes.

1. Original : pièce sans nom
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique

# Tonalité : Ré mineur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A diagram of a guitar neck with six strings. The strings are labeled from left to right: A, A, A, A, A, A. The neck is shown in two octaves, with the lower octave on the left and the higher octave on the right. The tuning is "Accord des 11 chœurs" (11-chorus tuning), where each string plays an eighth note of a repeating eighth-note pattern: A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A.



**[Arcangelo Corelli]**

(1653 - 1713)

# Gigue

Sol mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folios 17v - 18r*



### 33. Gigue

12 8

1 (1\*) (2\*)  $\alpha$

3  $\alpha$

5  $\alpha$

7  $\alpha$

9  $\alpha$

11  $\alpha$  (3\*)  $\alpha$

1. Original : doigté du pouce absent
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'autre indication rythmique dans cette mesure

13

15

17

19

21

23

Tonalité : Sol mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Do mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folio 18v*



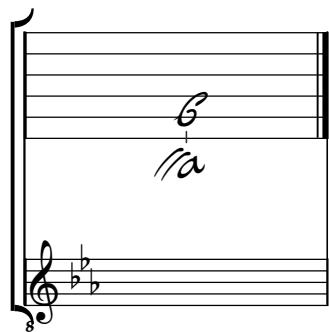
# 34. Menuet

1. Original : indication rythmique de noire non pointée  
 2. Original : inversion des lettres b et c  
 3. Original : aussi La (a sur le 3e chœur)  
 4. Original : pas d'indication rythmique dans cette mesure  
 5. Original : indication rythmique de noire non pointée  
 6. Original : pas d'autre indication rythmique dans cette mesure  
 7. Original : indication rythmique de croche  
 8. Original : signe de trille absent  
 9. Original : pas d'indication rythmique dans cette mesure

Tonalité : Do mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

The musical score consists of two staves. The top staff is a single line of five horizontal lines with six vertical bar lines dividing it into eleven sections, each labeled with a lowercase 'a'. The bottom staff is a standard musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a bass clef. It contains eleven note heads, each corresponding to one of the courses on the top staff. The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes and sixteenth notes.



*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Do majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folios 18v - 19r*



# 35. Menuet

The score consists of four staves of handwritten musical notation on five-line staves. The notation uses various strokes and dots to represent pitch and rhythm. Measure numbers 3, 4, 9, and 14 are indicated above the staves.

- Staff 1 (Measures 3-4):** Common time (3). Measures show a sequence of notes and rests, including a measure starting with a bass note 'f' followed by two 'p' notes.
- Staff 2 (Measures 4-5):** Common time (4). Measures show a sequence of notes and rests, including a measure starting with a bass note 'r' followed by two 'p' notes.
- Staff 3 (Measures 9-10):** Common time (4). Measures show a sequence of notes and rests, including a measure starting with a bass note 'r' followed by two 'p' notes.
- Staff 4 (Measures 14-15):** Common time (4). Measures show a sequence of notes and rests, including a measure starting with a bass note 'e' followed by two 'p' notes.

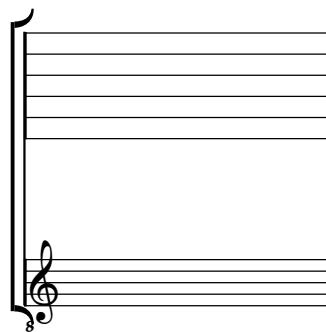
Below the staff 4, there is a circled section of three measures with a question mark, labeled '(1\*)'. Below staff 9, there is another circled section of three measures with a question mark, labeled '(2\*)'. A large circle is drawn around the end of staff 14, indicating a repeat or ending.

- Original : pas d'indication rythmique dans la mesure
- Original : pas d'indication rythmique et la barre de mesure suivante est absente

# Tonalité : Do majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical staff with two parts. The upper part shows a series of sixteenth-note chords with vertical stems and small 'a' symbols above them. The lower part shows a continuous eighth-note strumming pattern on a bass staff, with a '4' symbol indicating a strum.



*[Compositeur anonyme]*

# Prelude

Sol mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folio 19r*



## 36. Prélude (Prelude)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Tonalité : Sol mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



*[Compositeur anonyme]*

# Bourrée (Bure)

Ré mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folio 19v*



## 37. Bourrée (Bure)

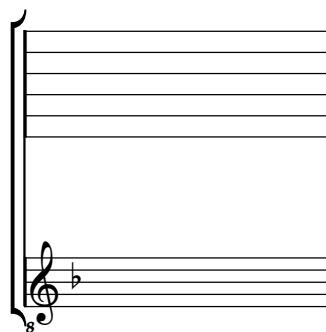
1. Original : présence d'une indication rythmique de croche entre les deux premiers accords  
 2. Original : noire pointée et pas d'indication rythmique sur la note suivante  
 3. Original : indication rythmique de croche  
 4. Original : Mi (a sur le 9e chœur) et pas d'indication rythmique  
 5. Original : indication rythmique de double-croche  
 6. Original : pas d'indication rythmique

1. Original : présence d'une indication rythmique de croche entre les deux premiers accords
2. Original : noire pointée et pas d'indication rythmique sur la note suivante
3. Original : indication rythmique de croche
4. Original : Mi (a sur le 9e chœur) et pas d'indication rythmique
5. Original : indication rythmique de double-croche
6. Original : pas d'indication rythmique

# Tonalité : Ré mineur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





**[Johann Antonin Losy von Losimthal]**  
(1650 - 22 août 1721)

# Menuet

LosyC, N°13

Ré mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest  
Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folios 19v - 20r*



## 38. Menuet

3 4

5

10 4

15 6 4 R

20

1. Original : lettre ambiguë, peut-être b sur le 7e chœur (Sol dièse)

2. Original : pas d'indication rythmique

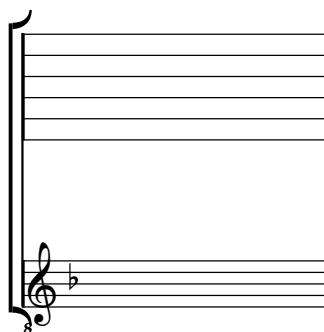
3. Original : pas d'indication rythmique dans la mesure

4. Original : pas d'autre indication rythmique dans la mesure

# Tonalité : Ré mineur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical staff for a 12-course lute. The top seven courses are tuned in octaves (a-a-a-a-a-a-a), while the bottom five courses are tuned in unisons (a-a-a-a-a). The notation includes a basso continuo line below the main staff.



*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Sol mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folios 20r - 20v*



# 39. Menuet

1. Original : note illisible, cachée par une tache d'encre

2. Original : inversion des lettres des 3e et 4e chœurs

3. Original : La (a sur le 6e chœur)

4. Original : aussi Ré (a sur le 5e chœur)

1. Original : note illisible, cachée par une tache d'encre

2. Original : inversion des lettres des 3e et 4e chœurs

3. Original : La (a sur le 6e chœur)

4. Original : aussi Ré (a sur le 5e chœur)

1. Original : note illisible, cachée par une tache d'encre
2. Original : inversion des lettres des 3e et 4e chœurs
3. Original : La (a sur le 6e chœur)
4. Original : aussi Ré (a sur le 5e chœur)

Tonalité : Sol mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Fa majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folios 20v - 21r*



## 40. Menuet

3

10

16

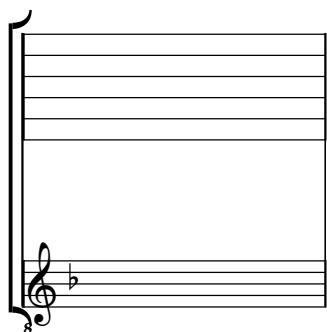
21

26

# Tonalité : Fa majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical score for 11 voices on a six-line staff. The top five lines have 'a' written above them, and the bottom line has a bass clef and a sharp sign. The bottom line also features a rhythmic pattern 'ra/ra/ra/ra/ra 4'.



**Johann Joseph Fux**

(1660 - 14 février 1741)

# Menuet de fux

Do majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folio 21r*



# Menuet de fux

1.

(1\*)

5

(2\*)

9

(3\*)

14

(4\*)

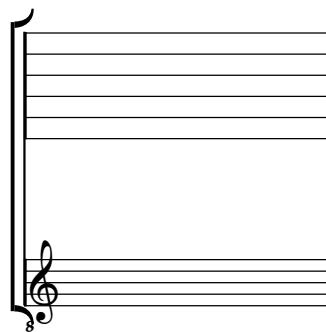
(5\*)

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : Do dièse (e sur le 3e chœur)
3. Original : indication rythmique de noire non pointée
4. Original : pas d'indication rythmique
5. Original : aucune indication rythmique dans la mesure

# Tonalité : Do majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical score for 11 voices on a lute staff. The top six lines of the staff are labeled with 'a' above them, indicating the pitch. The bottom five lines show a rhythmic pattern of eighth notes. The bass clef is at the bottom left, and a treble clef is at the bottom right. The score includes a measure with a bass clef and a measure with a treble clef.



**Wolff Jacob Lauffensteiner**  
(avril 1676 - 26 mars 1754)

# [Partie]

Do mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

**(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)**

*Folios 21v - 25r*



# 41. de Lauffenst. Tombeau

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staves. The notation uses a variety of symbols including dots, dashes, and vertical strokes to represent rhythm. Dynamic markings like 'f' (forte), 'p' (piano), and 'r' (rhythm) are present. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a 'C' and a 'r'. The second staff starts with a 'G' and an 'a'. The third staff starts with a 'G' and an 'a'. The fourth staff starts with a 'G' and an 'a'. The fifth staff starts with a 'G' and an 'a'. The sixth staff starts with a 'G' and an 'a'. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are indicated above the staves.

1. Original : indication rythmique de double-croche non pointée
2. Original : indication rythmique de blanche

10

(1\*)

12

14

16

(2\*) (3\*)

18

4 (4\*)

1. Original : indication de croche pointée
2. Original : indication rythmique de triple-croche
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : indication rythmique de blanche

42. Courante

3 4 4

4 4 4 4 4

9 9 9 9 9 9

15 15 15 15 15 15

(1\*)

19 19 19 19 19 19

23 23 23 23 23 23

(2\*) 4

- Original : indication rythmique de noire non pointée
  - Original : Si (g sur le 4e chœur)

27

vocal line: rai ga ref e'g'h' h fgi

piano line: bass notes, dynamic R

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of six measures. Measure 1: 'g'. Measure 2: 'f' (fortissimo dynamic), 'f' (fortissimo dynamic). Measure 3: 'f'. Measure 4: 'r'. Measure 5: 'a'. Measure 6: 'G'. The piano accompaniment consists of six measures. Measure 1: 'r' (ritardando dynamic). Measure 2: 'r'. Measure 3: 'a'. Measure 4: 'a'. Measure 5: 'a'. Measure 6: 'G'.

Musical score for page 37, measures 37-38. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various note heads and stems. The bottom staff shows harmonic information with Roman numerals and letterheads. Measure 37 ends with a fermata over the first note of the next measure. Measure 38 begins with a bass note and a forte dynamic. The score includes a rehearsal mark '4' and a 'ta' symbol. Measure 38 concludes with a bass note and a forte dynamic.

# 43. Sarabande

Handwritten musical score for a solo instrument, likely a harpsichord or organ, featuring five staves of music with accompanying vocalizations (solfège) below each staff.

**Staff 1:** Measures 3-4. Key signature: 3 (F major), 4 (G major). Time signature: common time. Fingerings: 4, 4. Solfège: G, A, B, C, D, E, F.

**Staff 2:** Measures 5-6. Fingerings: 4, 4. Solfège: A, B, C, D, E, F, G.

**Staff 3:** Measures 7-8. Fingerings: 4, 4. Solfège: A, B, C, D, E, F, G. Measure 8 ends with a repeat sign and two endings.

**Staff 4 (Ending 1):** Measures 9-10. Fingerings: 4, 4. Solfège: A, B, C, D, E, F, G.

**Staff 4 (Ending 2):** Measures 11-12. Fingerings: 4, 4. Solfège: A, B, C, D, E, F, G.

**Staff 5:** Measures 13-14. Fingerings: 4, 4. Solfège: A, B, C, D, E, F, G.

**Staff 6:** Measures 15-16. Fingerings: 4, 4. Solfège: A, B, C, D, E, F, G.

**Staff 7:** Measures 17-18. Fingerings: 4, 4. Solfège: A, B, C, D, E, F, G.

**Staff 8:** Measures 19-20. Fingerings: 4, 4. Solfège: A, B, C, D, E, F, G.

**Staff 9:** Measures 21-22. Fingerings: 4, 4. Solfège: A, B, C, D, E, F, G.

**Staff 10:** Measures 23-24. Fingerings: 4, 4. Solfège: A, B, C, D, E, F, G. Measure 24 concludes with a final cadence and a circled ending sign (1\*).

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

## 44. Gigue

1. Original : pas d'autre indication rythmique dans la mesure que la noire du premier temps
  2. Original : pas d'indication rythmique
  3. Original : indication rythmique de croche non pointée
  4. Original : indication rythmique de noire pointée

# 45. Bourrée (Poureeè)

1. Original : indication rythmique de noire non pointée

Ms. Brno CZ-Bm13268, Wolff Jacob Lauffensteiner, [Partie] en Do mineur. [CZBm13268\_32] Page 7

## 46. Menuet

Tonalité : Do mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

*Compositeur anonyme*

# Ouverture (Overture)

Do mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folios 25v - 26r*



# 47. Ouverture (Overture)

1. Original : signe de reprise absent  
 2. Original : signe de reprise et indications de fin de reprise différentes absents  
 3. Original : pas d'indication rythmique

17

(1\*)

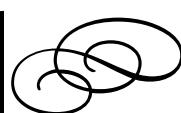
20

23

26

29

32

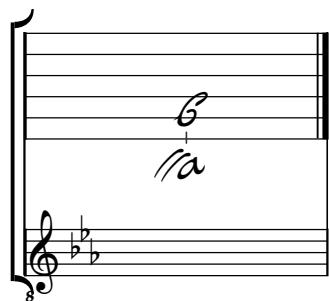


1. Original : également Sol (c sur la chanterelle)
2. Original : également Si bécarré (c sur le 3e chœur)
3. Original : pas d'autre indication rythmique dans la mesure

Tonalité : Do mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



**Johann Antonin Losy von Losimthal**  
(1650 - 22 août 1721)

# Gigue du Ph: Weilland

Si bémol majeur

LosyC N°23

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest  
Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folios 26v à 27v*



## 48. Gigue du Ph: Weilland

3 4

5 6

7 8

9 10

11 12

13 14

15 16

17 18

19 20

21 22

23 24

25 26

27 28

29 30

31 32

33 34

35 36

37 38

39 40

41 42

43 44

45 46

47 48

49 50

51 52

53 54

55 56

57 58

59 60

61 62

63 64

65 66

67 68

69 70

71 72

73 74

75 76

77 78

79 80

81 82

83 84

85 86

87 88

89 90

91 92

93 94

95 96

97 98

99 100

101 102

103 104

105 106

107 108

109 110

111 112

113 114

115 116

117 118

119 120

121 122

123 124

125 126

127 128

129 130

131 132

133 134

135 136

137 138

139 140

141 142

143 144

145 146

147 148

149 150

151 152

153 154

155 156

157 158

159 160

161 162

163 164

165 166

167 168

169 170

171 172

173 174

175 176

177 178

179 180

181 182

183 184

185 186

187 188

189 190

191 192

193 194

195 196

197 198

199 200

201 202

203 204

205 206

207 208

209 210

211 212

213 214

215 216

217 218

219 220

221 222

223 224

225 226

227 228

229 230

231 232

233 234

235 236

237 238

239 240

241 242

243 244

245 246

247 248

249 250

251 252

253 254

255 256

257 258

259 260

261 262

263 264

265 266

267 268

269 270

271 272

273 274

275 276

277 278

279 280

281 282

283 284

285 286

287 288

289 290

291 292

293 294

295 296

297 298

299 300

301 302

303 304

305 306

307 308

309 310

311 312

313 314

315 316

317 318

319 320

321 322

323 324

325 326

327 328

329 330

331 332

333 334

335 336

337 338

339 340

341 342

343 344

345 346

347 348

349 350

351 352

353 354

355 356

357 358

359 360

361 362

363 364

365 366

367 368

369 370

371 372

373 374

375 376

377 378

379 380

381 382

383 384

385 386

387 388

389 390

391 392

393 394

395 396

397 398

399 400

401 402

403 404

405 406

407 408

409 410

411 412

413 414

415 416

417 418

419 420

421 422

423 424

425 426

427 428

429 430

431 432

433 434

435 436

437 438

439 440

441 442

443 444

445 446

447 448

449 450

451 452

453 454

455 456

457 458

459 460

461 462

463 464

465 466

467 468

469 470

471 472

473 474

475 476

477 478

479 480

481 482

483 484

485 486

487 488

489 490

491 492

493 494

495 496

497 498

499 500

501 502

503 504

505 506

507 508

509 510

511 512

513 514

515 516

517 518

519 520

521 522

523 524

525 526

527 528

529 530

531 532

533 534

535 536

537 538

539 540

541 542

543 544

545 546

547 548

549 550

551 552

553 554

555 556

557 558

559 560

561 562

563 564

565 566

567 568

569 570

571 572

573 574

575 576

577 578

579 580

581 582

583 584

585 586

587 588

589 590

591 592

593 594

595 596

597 598

599 600

601 602

603 604

605 606

607 608

609 610

611 612

613 614

615 616

617 618

619 620

621 622

623 624

625 626

627 628

629 630

631 632

633 634

635 636

637 638

639 640

641 642

643 644

645 646

647 648

649 650

651 652

653 654

655 656

657 658

659 660

661 662

663 664

665 666

667 668

669 670

671 672

673 674

675 676

677 678

679 680

681 682

683 684

685 686

687 688

689 690

691 692

693 694

695 696

697 698

699 700

701 702

703 704

705 706

707 708

709 710

711 712

713 714

715 716

717 718

719 720

721 722

723 724

725 726

727 728

729 729

730 730

731 731

732 732

733 733

734 734

735 735

736 736

737 737

738 738

739 739

740 740

741 741

742 742

743 743

744 744

745 745

746 746

747 747

748 748

749 749

750 750

751 751

752 752

753 753

754 754

755 755

756 756

757 757

758 758

759 759

760 760

761 761

762 762

763 763

764 764

765 765

766 766

767 767

768 768

769 769

770 770

771 771

772 772

773 773

774 774

775 775

776 776

777 777

778 778

779 779

780 780

781 781

782 782

783 783

784 784

785 785

786 786

787 787

788 788

789 789

790 790

791 791

792 792

793 793

794 794

795 795

796 796

797 797

798 798

799 799

800 800

801 801

802 802

803 803

804 804

805 805

806 806

807 807

808 808

809 809

810 810

811 811

812 812

813 813

814 814

815 815

816 816

817 817

818 818

819 819

820 820

821 821

822 822

823 823

824 824

825 825

826 826

827 827

828 828

829 829

830 830

831 831

832 832

833 833

834 834

835 835

836 836

837 837

838 838

839 839

840 840

841 841

842 842

843 843

844 844

845 845

846 846

847 847

848 848

849 849

850 850

851 851

852 852

853 853

854 854

855 855

856 856

857 857

858 858

859 859

860 860

861 861

862 862

863 863

864 864

865 865

866 866

867 867

868 868

869 869

870 870

871 871

872 872

873 873

874 874

875 875

876 876

877 877

878 878

879 879

880 880

881 881

882 882

883 883

884 884

885 885

886 886

887 887

888 888

889 889

890 890

891 891

892 892

893 893

894 894

895 895

896 896

897 897

898 898

899 899

900 900

901 901

902 902

903 903

904 904

905 905

906 906

907 907

908 908

909 909

910 910

911 911

912 912

913 913

914 914

915 915

916 916

917 917

918 918

919 919

920 920

921 921

922 922

923 923

924 924

925 925

926 926

927 927

928 928

929 929

930 930

931 931

932 932

933 933

934 934

935 935

936 936

937 937

938 938

939 939

940 940

941 941

942 942

943 943

944 944

945 945

946 946

947 947

948 948

949 949

950 950

951 951

952 952

953 953

954 954

955 955

956 956

957 957

958 958

959 959

960 960

961 961

962 962

963 963

964 964

965 965

966 966

967 967

968 968

969 969

970 970

971 971

972 972

973 973

974 974

975 975

976 976

977 977

978 978

979 979

980 980

981 981

982 982

983 983

984 984

985 985

986 986

987 987

988 988

989 989

990 990

991 991

992 992

993 993

994 994

995 995

996 996

997 997

998 998

999 999

1000 1000

#### 1. Original : Fa dièse (b sur le 4e chœur)

52

61

70

79

88

97

1. Original : Ré (a sur le 2e chœur)

Tonalité : Si bémol majeur  
*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

**Johann Joseph Fux**

(1660 - 14 février 1741)

# Menuets de fux

Sol mineur & Si bémol majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folios 27v - 28r*



# Menuet de fux

1. Original : pas d'indication rythmique

1

4

8

12

16

20

# Menuet de fux

1. Original : pas de chiffres de mesure  
 2. Original : pas d'indication rythmique  
 3. Original : indication rythmique de blanche non pointée  
 4. Original : barre de mesure placée avant cet accord  
 5. Original : pas d'indication rythmique

3      5      9      13      18

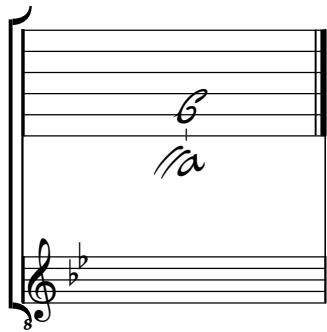
(1\*)      (2\*)      (3\*)

(4\*)      (5\*)

Tonalités : Sol mineur et Si bémol majeur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

*[Compositeur anonyme]*

# [Partie]

Prelude, Courante, Bourrée (Boure), Menuet

Sol mineur

## **Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

**Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest**

**Année 1713**

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folios 28v à 31r*



# Prelude

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first staff starts with a C major key signature and a common time signature. The second staff begins with a G major key signature. The third staff starts with an A major key signature. The fourth staff begins with a D major key signature. The fifth staff starts with an E major key signature. The sixth staff starts with a B major key signature.

Rhythmic and dynamic markings include:

- Staff 1: A single note, a dotted half note, another single note, a dotted half note.
- Staff 2: A single note, a dotted half note.
- Staff 3: A single note, a dotted half note.
- Staff 4: A single note, a dotted half note.
- Staff 5: A single note, a dotted half note.
- Staff 6: A single note, a dotted half note.

1. Original : indication rythmique de croche non pointée
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : indication rythmique de double-croche non pointée
5. Original : indication rythmique de triple-croche suivie de deux doubles-croches
6. Original : indication rythmique de double-croche
7. Original : pas d'indication de noire ni de double-croche ensuite
8. Original : indication rythmique de double croche
9. Original : Si bécarrel (c sur le 6e chœur)

11

(1\*) (2\*)

13

(3\*)

15

1. 2.

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique

# Courante

Musical score for a single melodic line, likely for a bowed instrument like cello or bassoon. The score consists of six systems of music, each with a different rhythmic pattern and dynamic markings.

**System 1:** Measures 1-4. Rhythms include eighth and sixteenth notes. Dynamics:  $\text{f}$ ,  $\text{p}$ .

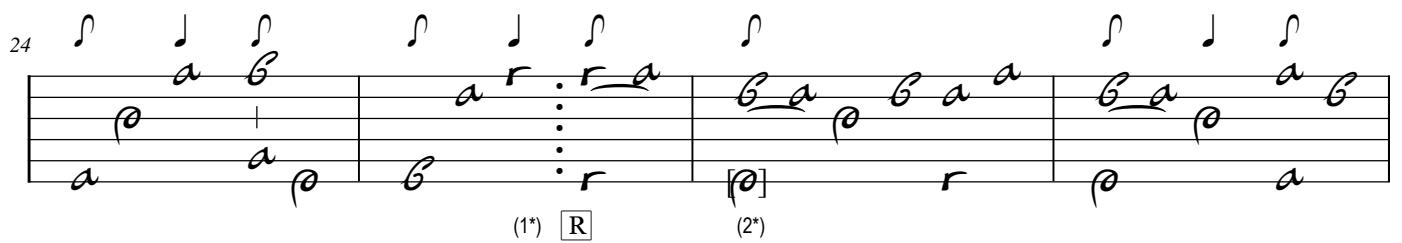
**System 2:** Measures 5-8. Rhythms include eighth and sixteenth notes. Dynamics:  $\text{f}$ ,  $\text{p}$ .

**System 3:** Measures 9-12. Rhythms include eighth and sixteenth notes. Dynamics:  $\text{f}$ ,  $\text{p}$ .

**System 4:** Measures 13-16. Rhythms include eighth and sixteenth notes. Dynamics:  $\text{f}$ ,  $\text{p}$ .

**System 5:** Measures 17-20. Rhythms include eighth and sixteenth notes. Dynamics:  $\text{f}$ ,  $\text{p}$ .

#### 1. Original : pas d'indication rythmique



28

(3\*)

32

R

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : Si bémol (d sur le 7e chœur)
3. Original : Do (d sur le 6e chœur)

# Bourrée (Boure)

1. Original : indication rythmique de croche

1. Original : indication rythmique de croche

Ms. Brno CZ-Bm13268, [Anonyme], [Partie] en Sol mineur. [CZBm13268\_36] Page 5

# Menuet

1. Original : pas d'indication rythmique  
 2. Original : pas d'indication rythmique  
 3. Original : pas d'indication rythmique  
 4. Original : Fa (a sur le 10e chœur)  
 5. Original : Do (d sur le 6e chœur)

[il fine]

R (1\*) (2\*) (3\*) (4\*) (5\*)

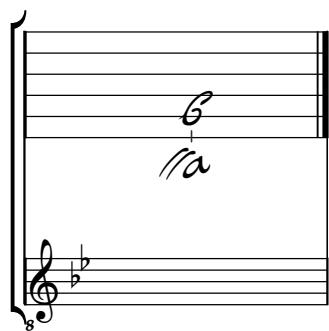
Da Capo

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : Fa (a sur le 10e chœur)
5. Original : Do (d sur le 6e chœur)

Tonalité : Sol mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



*François Dufaut*

(avant 1604 - autour 1672)

# Allemande

(CLFDuf N°101)

Fa majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folios 31v - 32r*



# Allemande

1. Original : indication rythmique de croche

2. Original : également Fa dièse (b sur le 4e chœur)

3. Original : indication rythmique de croche non pointée

4. Original : pas d'indication rythmique

5. Original : pas d'indication rythmique

1. Original : indication rythmique de croche
2. Original : également Fa dièse (b sur le 4e chœur)
3. Original : indication rythmique de croche non pointée
4. Original : pas d'indication rythmique
5. Original : pas d'indication rythmique

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics like 'rare', 'ar', 'ar', 'r', 'a', and 'a'. The piano accompaniment features bass notes labeled 'a' and '4'. The vocal line continues with 'a', 'a', 'a', 'a', 'a', and 'a'. The score is dated '1981' at the bottom.

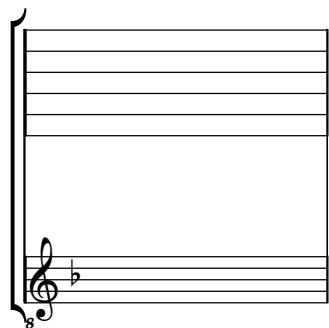
Handwritten musical score for string instruments, page 15, measures 15-16. The score consists of two staves. The first staff starts with a forte dynamic (F) and includes a fermata over the second measure. The second staff starts with a piano dynamic (P). Measure 15 ends with a repeat sign and a double bar line. Measure 16 begins with a forte dynamic (F).

- Original : pas d'autre indication rythmique dans la mesure
  - Original : indication rythmique de blanche pointée

# Tonalité : Fa majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



***Gabriel Matthias Frischauff***

(avant 1675 - oct. 1726)

# [Allemande] du G: M: Frischauff.

Fa majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

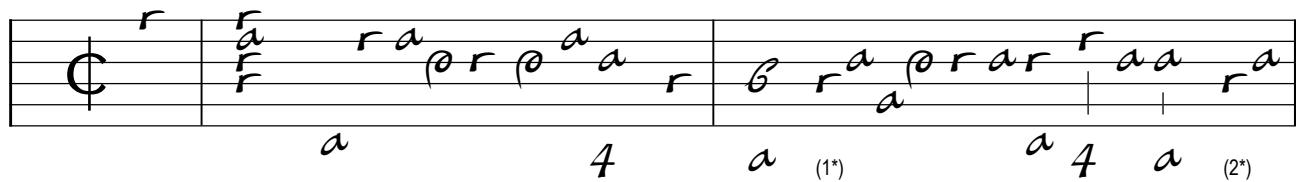
*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folios 32v - 33r*



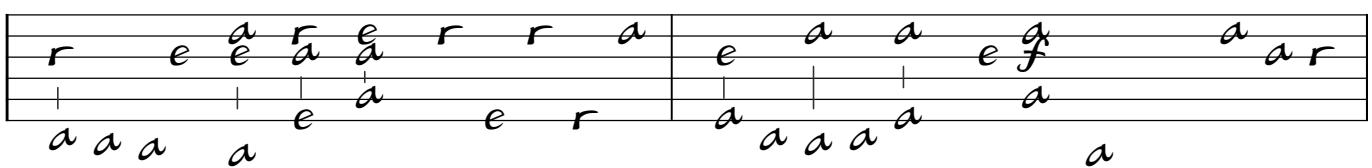
# [Allemande] du G: M: Frischauff.



3



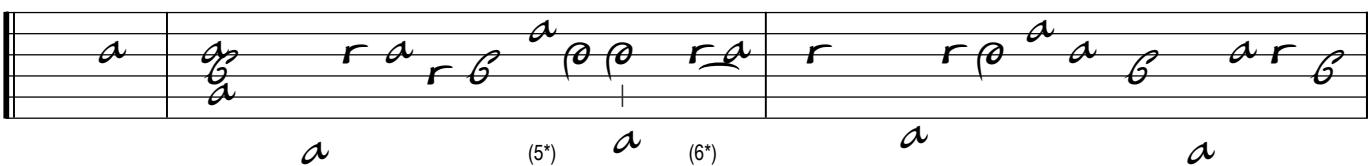
5



7



8

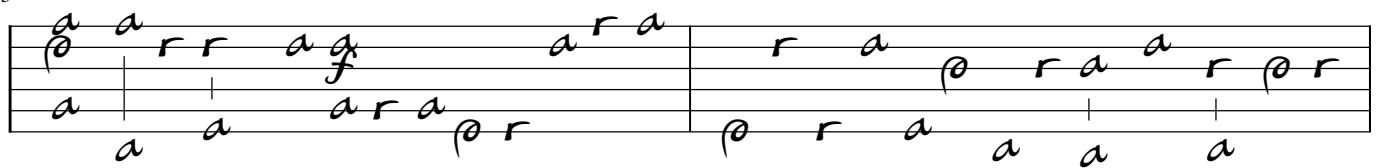


11

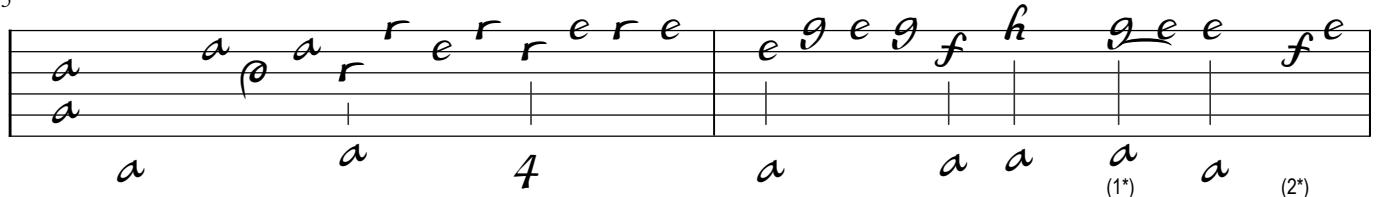


1. Original : indication rythmique de double-croche
2. Original : indication rythmique de double-croche
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : indication rythmique de double-croche
5. Original : pas d'indication rythmique
6. Original : indication rythmique de double-croche
7. Original : indication rythmique de double-croche

13



15



17

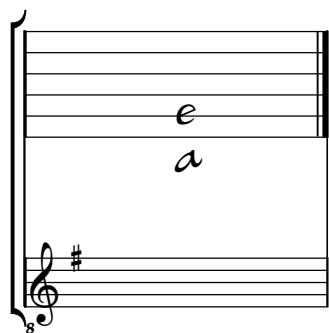


1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de double-croche

Tonalité : Sol majeur

*Accord des basses du luth : 1 dièse*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A diagram of a 11-course lute. The courses are labeled from top to bottom: 'a', 'a4'. Below these are two blank horizontal lines. At the bottom left is a treble clef with a sharp sign.

***Gabriel Matthias Frischauff***

(avant 1675 - oct. 1726)

# [Allemande] du G: M: Frischauff.

Fa majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folios 32v - 33r*



# [Allemande] du G: M: Frischauff.

1. Original : indication rythmique de double-croche

2. Original : indication rythmique de double-croche

3. Original : pas d'indication rythmique

4. Original : indication rythmique de double-croche

5. Original : pas d'indication rythmique

6. Original : indication rythmique de double-croche

7. Original : indication rythmique de double-croche

1. Original : indication rythmique de double-croche
2. Original : indication rythmique de double-croche
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : indication rythmique de double-croche
5. Original : pas d'indication rythmique
6. Original : indication rythmique de double-croche
7. Original : indication rythmique de double-croche



15

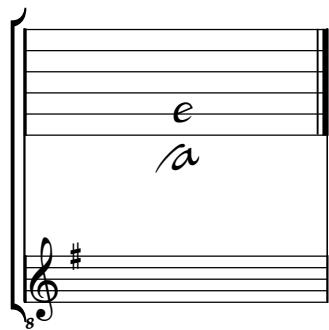
17

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de double-croche

Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

*Scordature par octave*



Accord des 11 chœurs du luth



*[Compositeur anonyme]*

# Sarabanda

Si bémol majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest  
Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folio 33v*



# Sarabanda

1

3

6x

6

6

6

6

11

16

21

26

R

1. Original : pas d'indication rythmique

Tonalité : Si bémol majeur  
*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



*[Compositeur anonyme]*

# Courante

Sol mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folio 34r*



# Courante

1. Original : pas d'indication rythmique

Ms. Brno CZ-Bm13268, [Anonyme], Courante en Sol mineur. [CZBm13268\_40] Page 1

Tonalité : Sol mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



*[Compositeur anonyme]*

# Carillon

Si bémol majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folio 34v*

*Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-WRu2002, page 54, Carillon (WRu22)*



## Carillon

1

## 1. Ré (a sur le 5e chœur) dans le manuscrit de Grüssau PL-WRu2002

Tonalité : Si bémol majeur  
*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

Sol mineur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folio 35r*



# Menuet

1. Original : Ré (a sur le 5e chœur)  
 2. Original : indication rythmique de noire  
 3. Original : les indications rythmiques de la mesure sont deux noires puis deux croches  
 4. Original : Ré (a sur le 5e chœur)

1. Original : Ré (a sur le 5e chœur)  
 2. Original : indication rythmique de noire  
 3. Original : les indications rythmiques de la mesure sont deux noires puis deux croches  
 4. Original : Ré (a sur le 5e chœur)

[il fine]

da Capo

1. Original : Ré (a sur le 5e chœur)
2. Original : indication rythmique de noire
3. Original : les indications rythmiques de la mesure sont deux noires puis deux croches
4. Original : Ré (a sur le 5e chœur)

Tonalité : Sol mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Menuet

*[incomplet]*

Fa majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest  
Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folio 35v*



# Menuet

1. Original : plus aucune indication rythmique jusqu'à la fin de la pièce  
 2. Original : plus aucune indication de barre de mesure

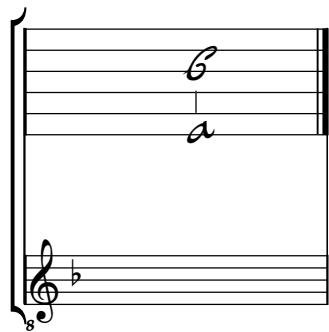
18

19

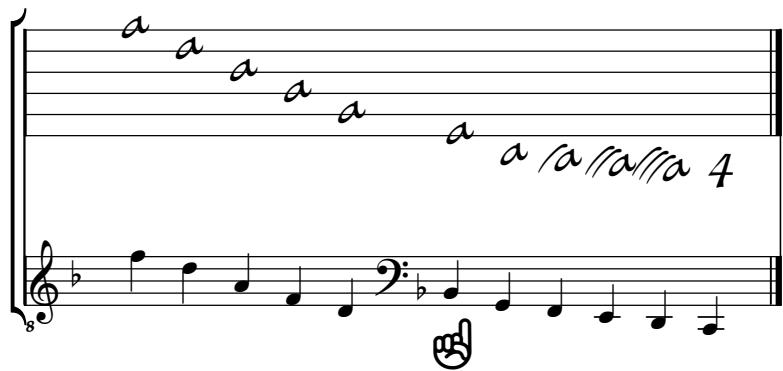
- Original : plus aucune indication rythmique jusqu'à la fin de la pièce
- Original : plus aucune indication de barre de mesure

Tonalité : Fa majeur  
*Scordature sur le 6<sup>e</sup> chœur*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*[Compositeur anonyme]*

# Rondeau (Rondou)

Fa majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest  
Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

*(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)*

*Folios 36v - 37r*



# Rondeau (Rondou)

1

2

3

4

5

6

7

finis

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

22

1a 1a 1a 1a

26

1a 4 4 4 4

30

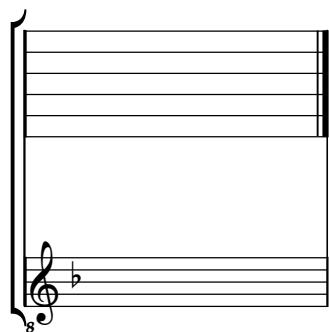
4 4 4 4

Da Capo

# Tonalité : Fa majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical score for 11 voices on a lute staff. The top half of the staff shows eleven vertical stems, each with a small 'a' above it, indicating a single note. The bottom half shows a continuous series of eighth notes on a bass staff, with a bass clef and a key signature of one flat. The score concludes with a measure ending in a common time signature (indicated by '4').

*[Compositeur anonyme]*

# Chasseur

Fa majeur

**Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268**

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest  
Année 1713

*Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique*

*Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2*

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

*Folios 37v - 38r*



# Chasseur

6

8

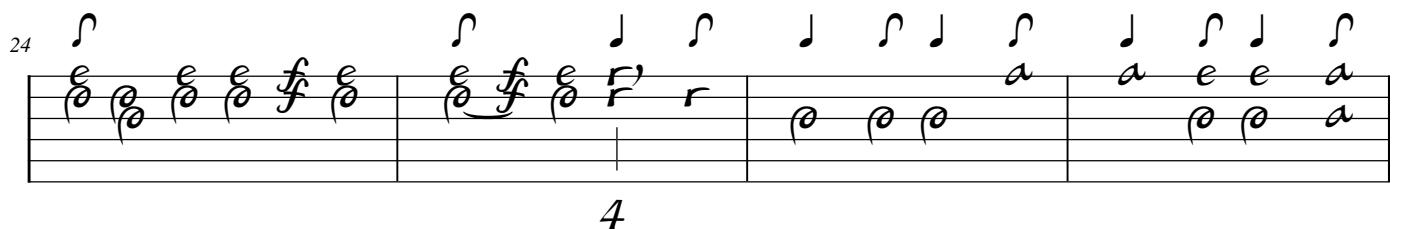
4

8

11

16

20



4

28

A musical staff with four measures. The first measure starts with a eighth note followed by a sixteenth note, a eighth note, and a eighth note. The second measure starts with a eighth note followed by a sixteenth note, a eighth note, and a eighth note. The third measure starts with a eighth note followed by a sixteenth note, a eighth note, and a eighth note. The fourth measure starts with a eighth note followed by a sixteenth note, a eighth note, and a eighth note.

4 4

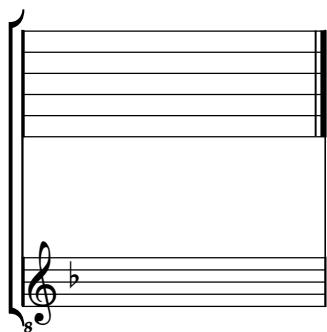
32

A musical staff with four measures. The first measure starts with a eighth note followed by a sixteenth note, a eighth note, and a eighth note. The second measure starts with a eighth note followed by a sixteenth note, a eighth note, and a eighth note. The third measure starts with a eighth note followed by a sixteenth note, a eighth note, and a eighth note. The fourth measure starts with a eighth note followed by a sixteenth note, a eighth note, and a eighth note. The staff ends with a decorative flourish consisting of several small loops and swirls.

# Tonalité : Fa majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A diagram of a six-course lute. The top five courses have note heads with the letter 'a' above them. The bottom course has note heads with a basso continuo line below them. The bottom course also has a '4' written at its end. The staff begins with a treble clef and a sharp sign, followed by a bass clef and a flat sign.