

Hinrich Niewerth

(avant 1650 - Nov. 1699)

pièces attribuées à François Dufaut dans d'autres manuscrits

[4 pièces]
de Monsieur Nieverth

Tombeau de Mons. von der Linden composé p[ar] Mons Henry Nieverth

Courante du même

Sarabande du même

Gigue du même

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz

(Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 400 à 407 (folios 177v. à 181r.)

Tombeau de Mons. von der Linden

composé p[ar] Mons Henry Nieverth

4

4

7

11

15

18

21

(1*)

(2*)

(3*)

1. Original : prolongation de durée non explicite
2. Original : indication rythmique de blanche
3. Original : pas d'indication rythmique

Courante du même

3

4

5

10

16

22

27

32

(1*)

1. Original : indication rythmique de blanche pointée et pas d'indication rythmique sur l'anacrouse.

Sarabande du même

Musical score for Sarabande du même, CLFDuf, N°57. The score is written on a grand staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a vocal line above and a lute line below. The lute line includes fret numbers and tablature. The piece ends with a decorative flourish.

System 1: Measures 1-4. Lute line starts with a 3/4 time signature and a 4-fret instruction.

System 2: Measures 5-9. Lute line includes a 7-fret instruction and a 6-fret instruction.

System 3: Measures 10-14. Lute line includes a double bar line and a 6-fret instruction.

System 4: Measures 15-19. Lute line includes a 6-fret instruction and a 4-fret instruction.

System 5: Measures 20-24. Lute line includes a 4-fret instruction.

System 6: Measures 25-28. Lute line includes a 4-fret instruction and ends with a decorative flourish.

Gigue du même

3 *r* *a* *r ar* *a* *r ar* *a*

8 *a* *a* *a* *a* *f* *f* *h* *h* *h* *h*

15 *(f e f e) f e e (f e) f e f r r*

22 *r a r a* *a* *a* *a* *f h f*

28 *h k h g* *a* *a* *a* *a* *a*

34 *a* *a* *a* *a*

