

Charles Mouton
(janvier 1617 - avant 1699)

[3 pièces]

Le Dialogue des Graces sur Iris par
Monsieur Mouton
Canarie de Mons: Mouton
Double sur le Depart de Mons: Mouton

CLFMou, N°37, 39, 32

Fa dièse mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 705 à 710 (folios 303v et 306r)

Voir dans le manuscrit de Paris F-Pn823 : manuscrit Milleran :

- folio 41v et 42r, Alemande de Mouton,*
- folio 45v et 46r, Le Mouton Canaris de Mouton,*
- folio 42v et 43r, Double*

(Mil33)

Voir dans le présent manuscrit de Berlin D-Bsa4060 p. 717 et 718

(f. 309v et 310r), Le Mouton Canarie de M. Mouton (DBsa4060_331)



Le Dialogue des Graces sur Iris par Monsieur Mouton

1

3

5

7

10

12

Le Dialogue des Graces sur Iris

par Monsieur Mouton

3

5

7

10

12

Canarie de Mons: Mouton

8

7

13

19

25

32

8vb

8vb

8vb

8vb

8vb

8vb

Canarie de Mons: Mouton

7

13

19

25

32

Double sur le Depart de Mons: Mouton

1

4

8

11

15

19

23

27

Double sur le Depart de Mons: Mouton

Musical score for "Double sur le Depart de Mons: Mouton" in 3/4 time, key of F# minor. The score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The final system includes circled numbers 3 and 4, likely indicating fingerings or specific notes.

