Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Prélude avec la Parthi de mons: Weis.

WeissSW2.1 - WeissSW18

Prélude (Prelude), Allemande (Allemanda), Courante, Sarabande (Sarabanda), Angloise

Ré majeur

Manuscrits de Vienne A-Wn18829

Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Collection musicale
A-Wn ms. 18829
Folios 7v. - 13r.

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387,
... page 12, Prélude [WL5]
... pages 166 à 175, Allemande, Courante, Sarabande, Angloise [WL33]

Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, folio 7r, Prelludium [WM3]

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004,
... folios 11r à 12v, Sarabande, Gigue [PLWu2004_3]
... folios 35v et 36r, Paisana [PLWU2004_8]

© Jean-Daniel Forget [A-Wn18829_3]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Préface

Sur cette somptueuse Suite, tout en sensibilité et en subtilité, plane un climat un peu inquiet, un peu fébrile, avec ses multiples facettes qui font alterner ombre et lumière, temps calmes et périodes intenses de tension.

Comme l'indique le titre qui est porté en tête des pièces : « Prelude avec la Parthi de mons: Weis », cette sonate fait précéder d'un « Prélude de Weiss » des pièces regroupées pour former une suite (qui est présente également dans le manuscrit de Londres GB- Lbl30387). Le Prélude est aussi présent de façon autonome dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm (Prelludium) ; dans le manuscrit de Londres, il est associé à une autre sonate.

Dans le manuscrit de Londres, la Sonate WeissSW18 est datée de 1719. L'Allemande, la Courante, la Sarabande et l'Angloise de cette suite sont présentes ici, dans le manuscrit de Vienne A-Wn18829. Le Menuet et la Passacaille (qui, par ailleurs, figure de façon autonome dans le Manuscrit d'Haslemere GB-HAB2) ne sont pas présents. L'ordre de la Sarabande et de l'Angloise est inversé.

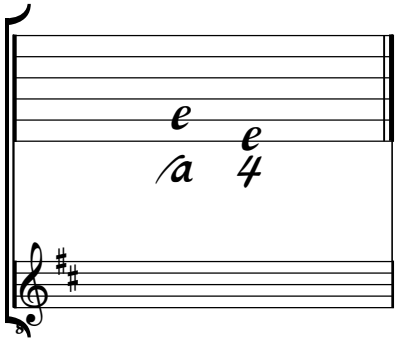
Dans la présente version du manuscrit de Vienne A-Wn18829, le copiste avait d'abord destiné cette Suite au luth à 11 chœurs. Une autre main a ultérieurement doublé des basses à l'octave afin d'utiliser les deux bourdons supplémentaires du luth baroque.

Jean-Daniel Forget

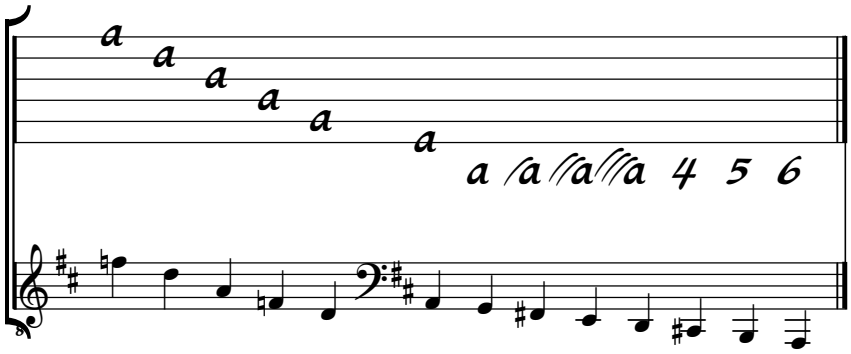
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

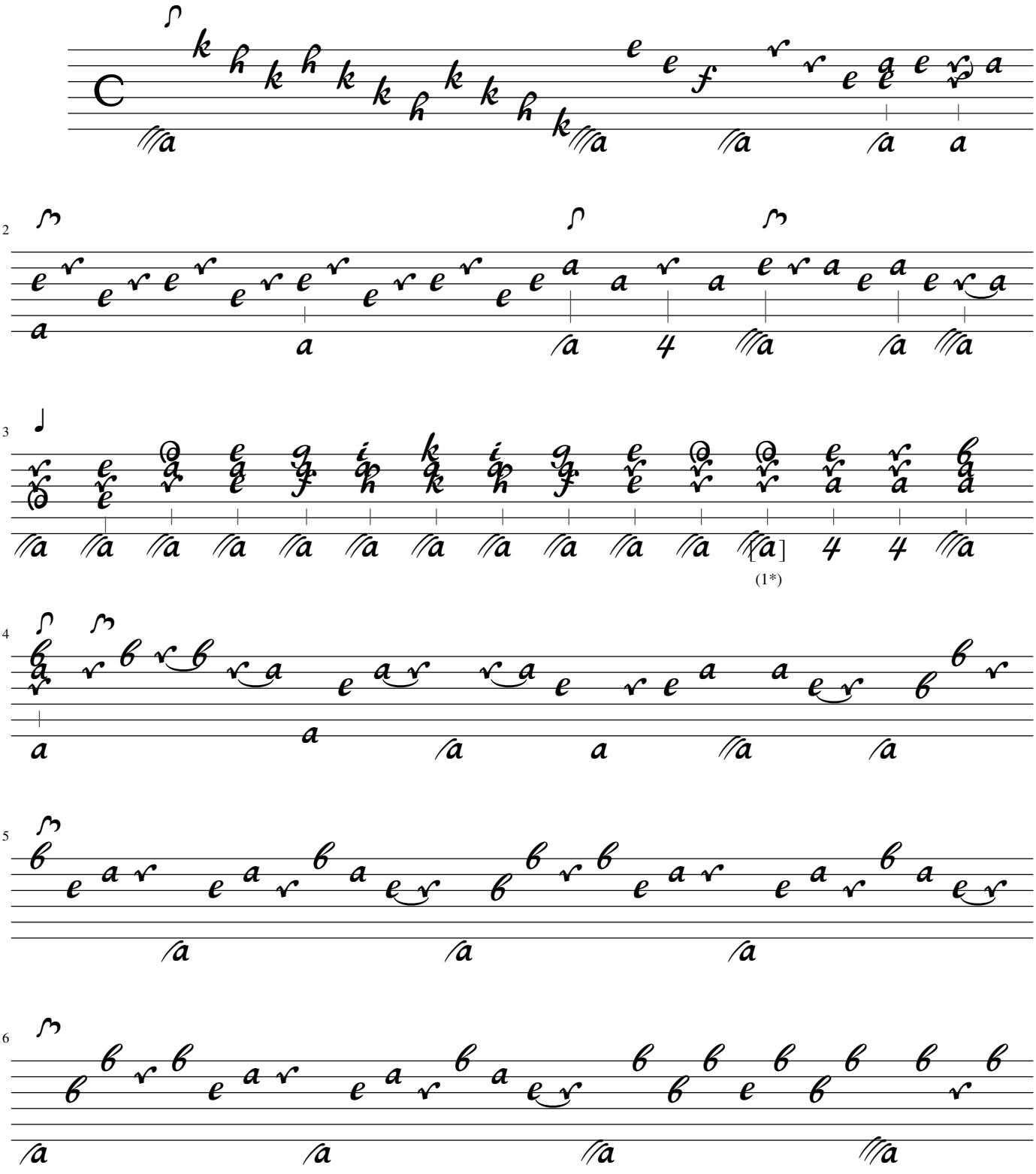
Scordature par octave



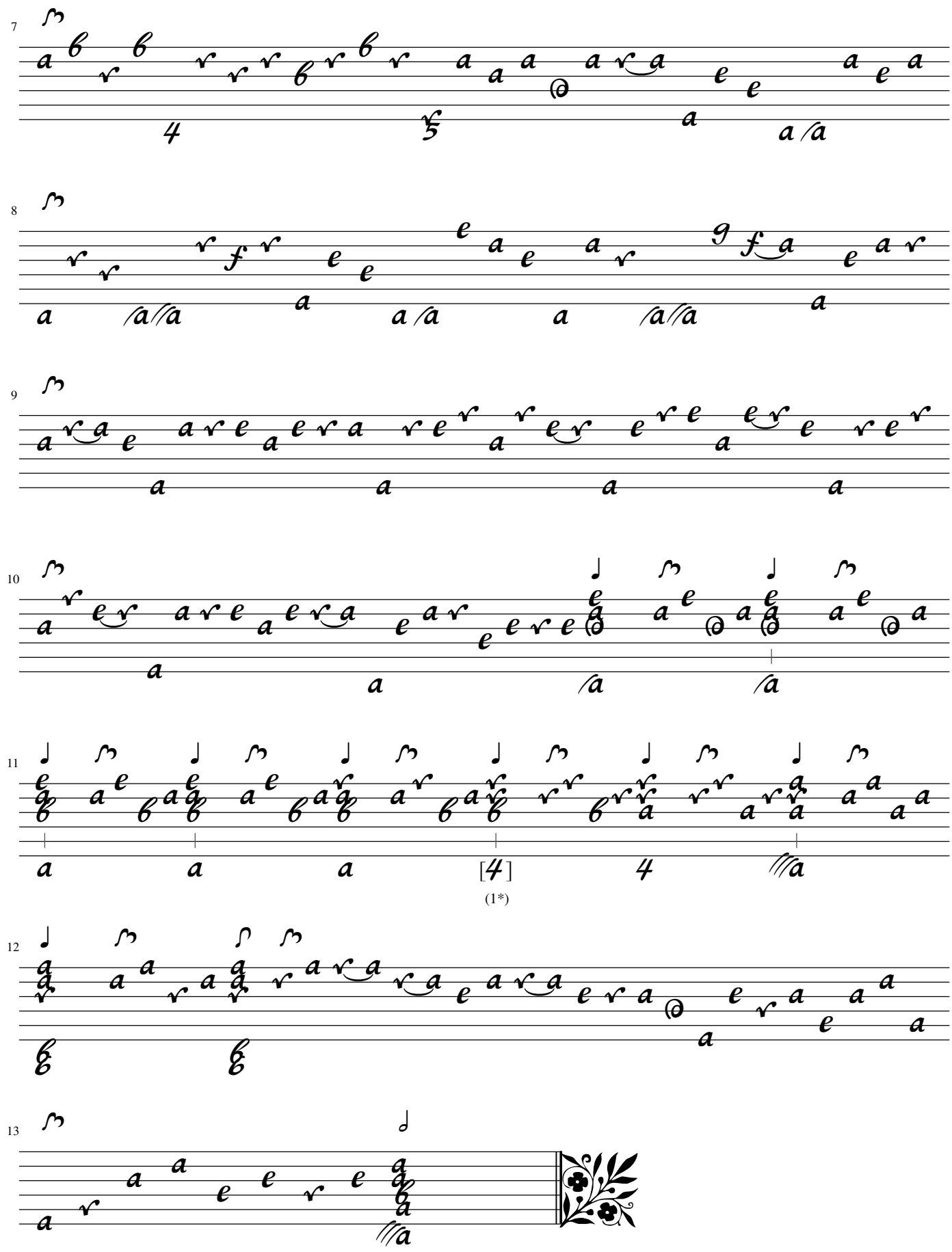
Accord des 13 chœurs du luth



2 - Prelude avec la Parthi de Mons: Weis.

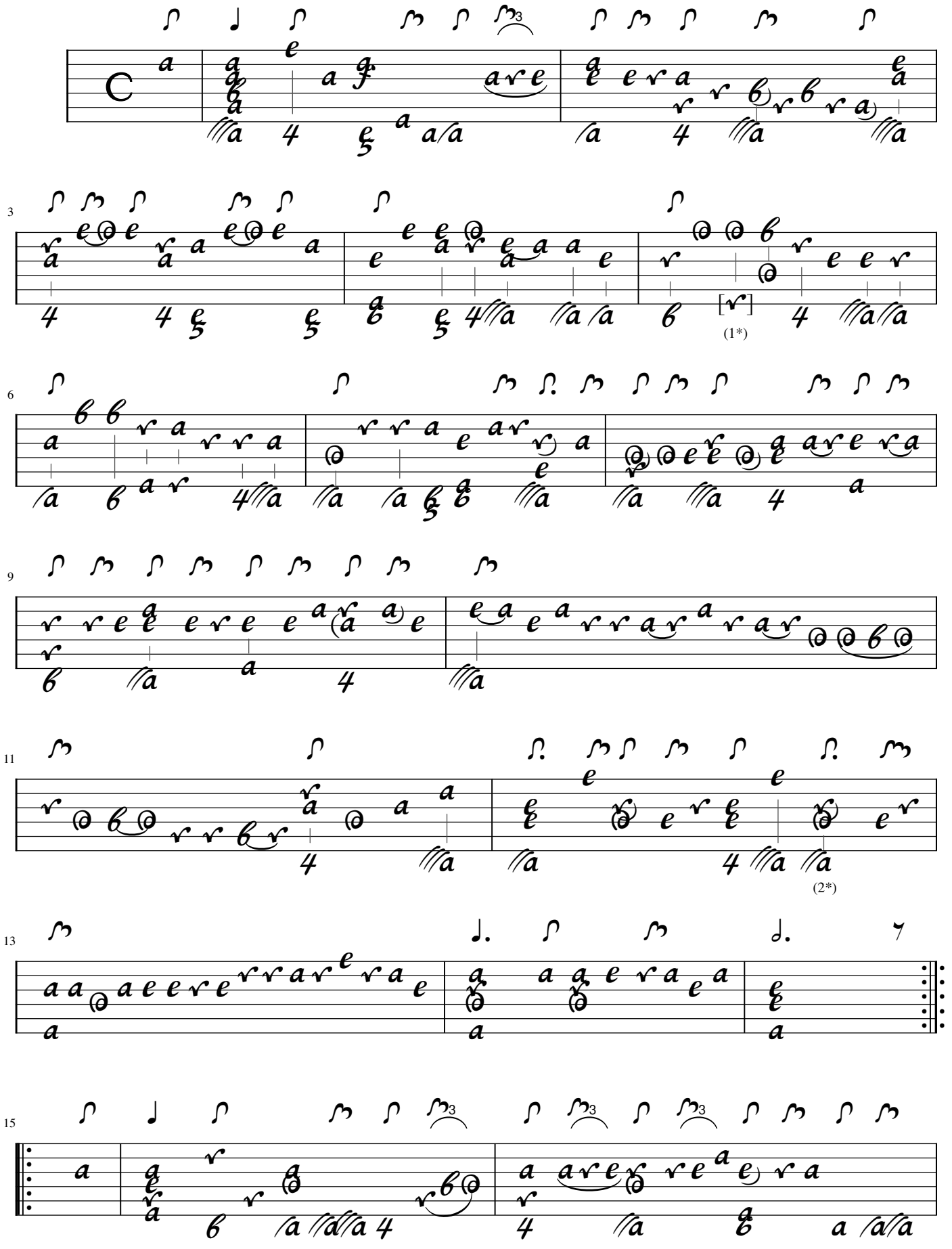


1. E (a on course 9) in the original tablature

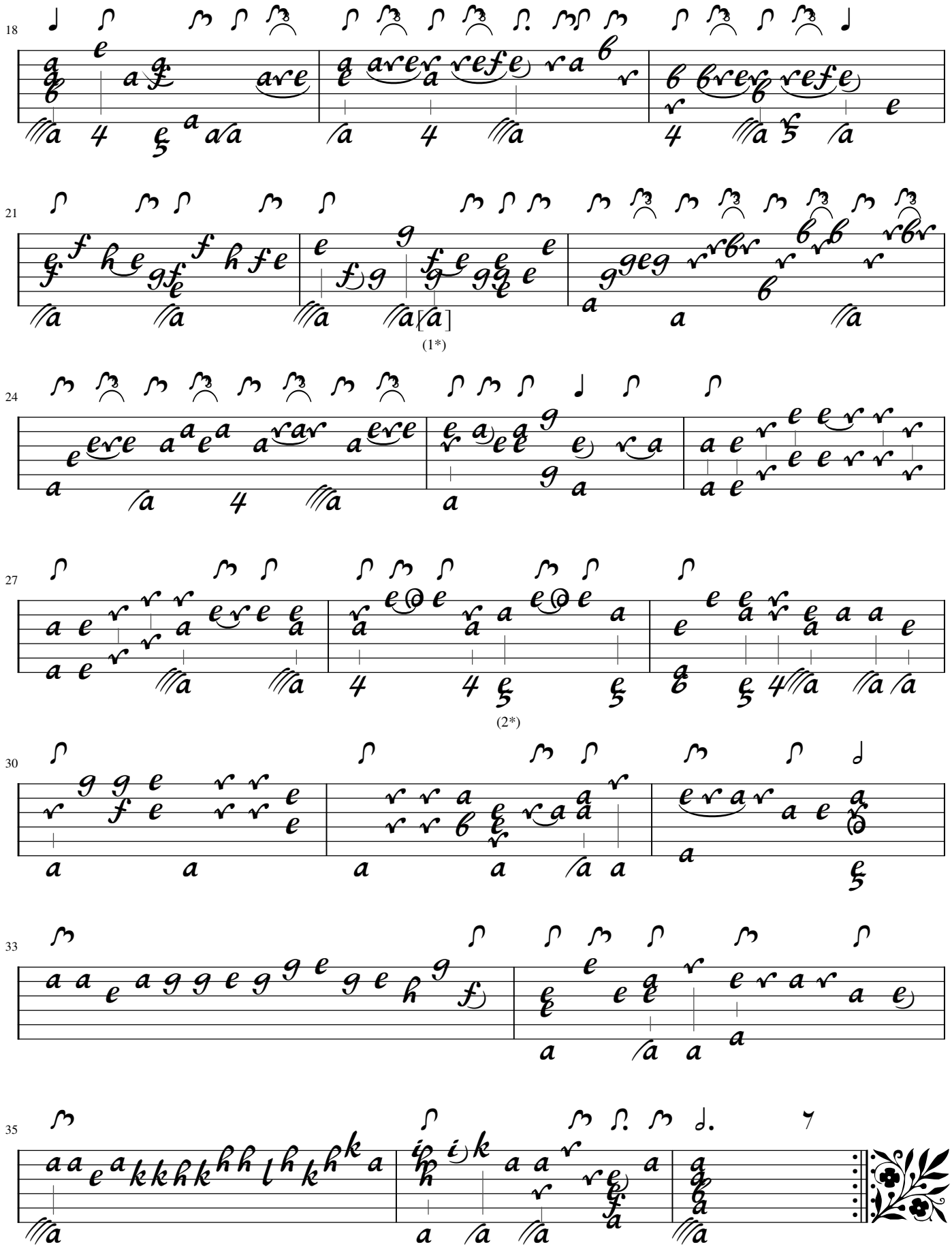


1. Original: G (a on course 7)

Allemande (Allemanda)

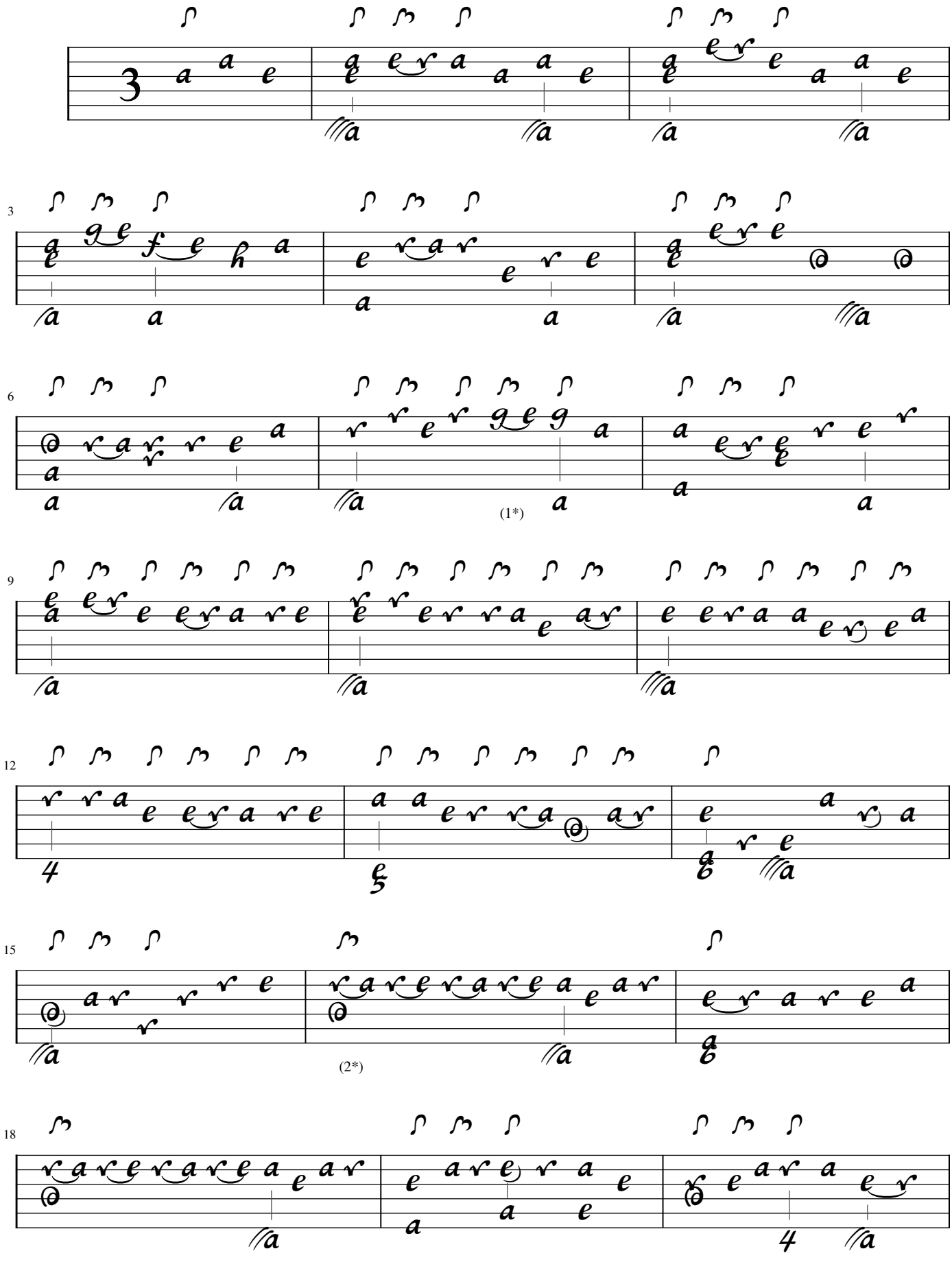


1. Original: A (c on course 7)
2. Ornament not found in the original

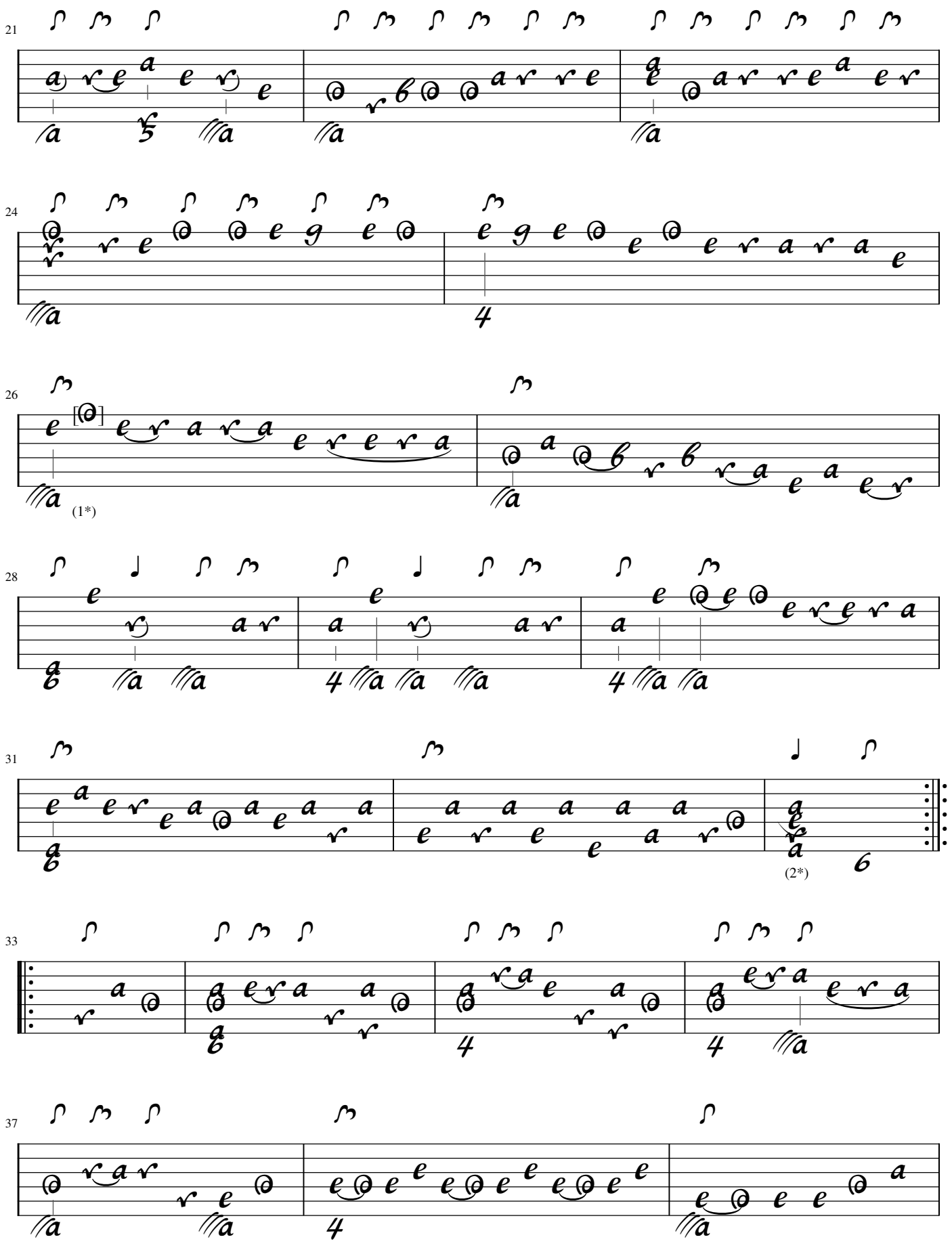


1. Bass not found in the original
2. Three octavied bass not found in the original tablature

Courante

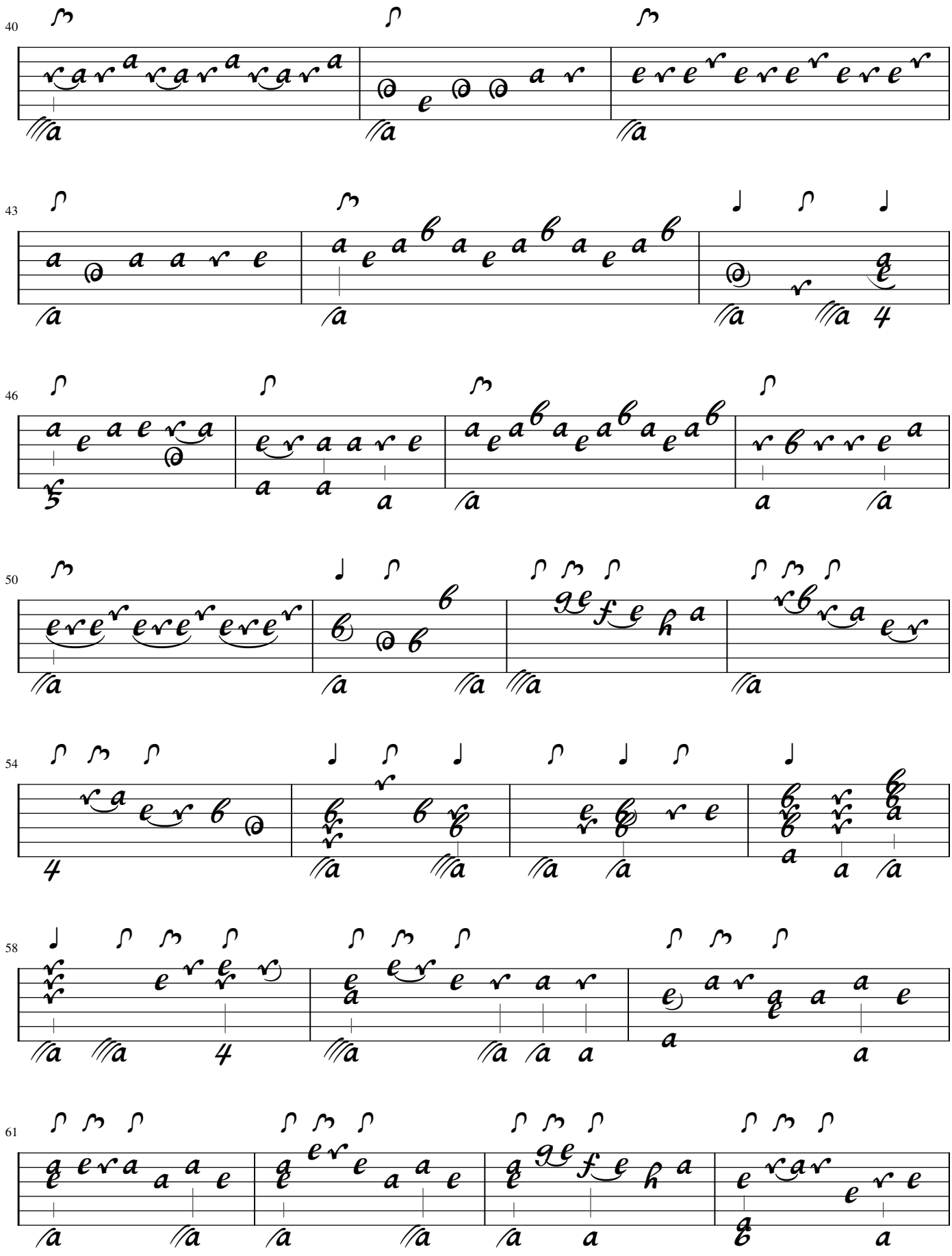


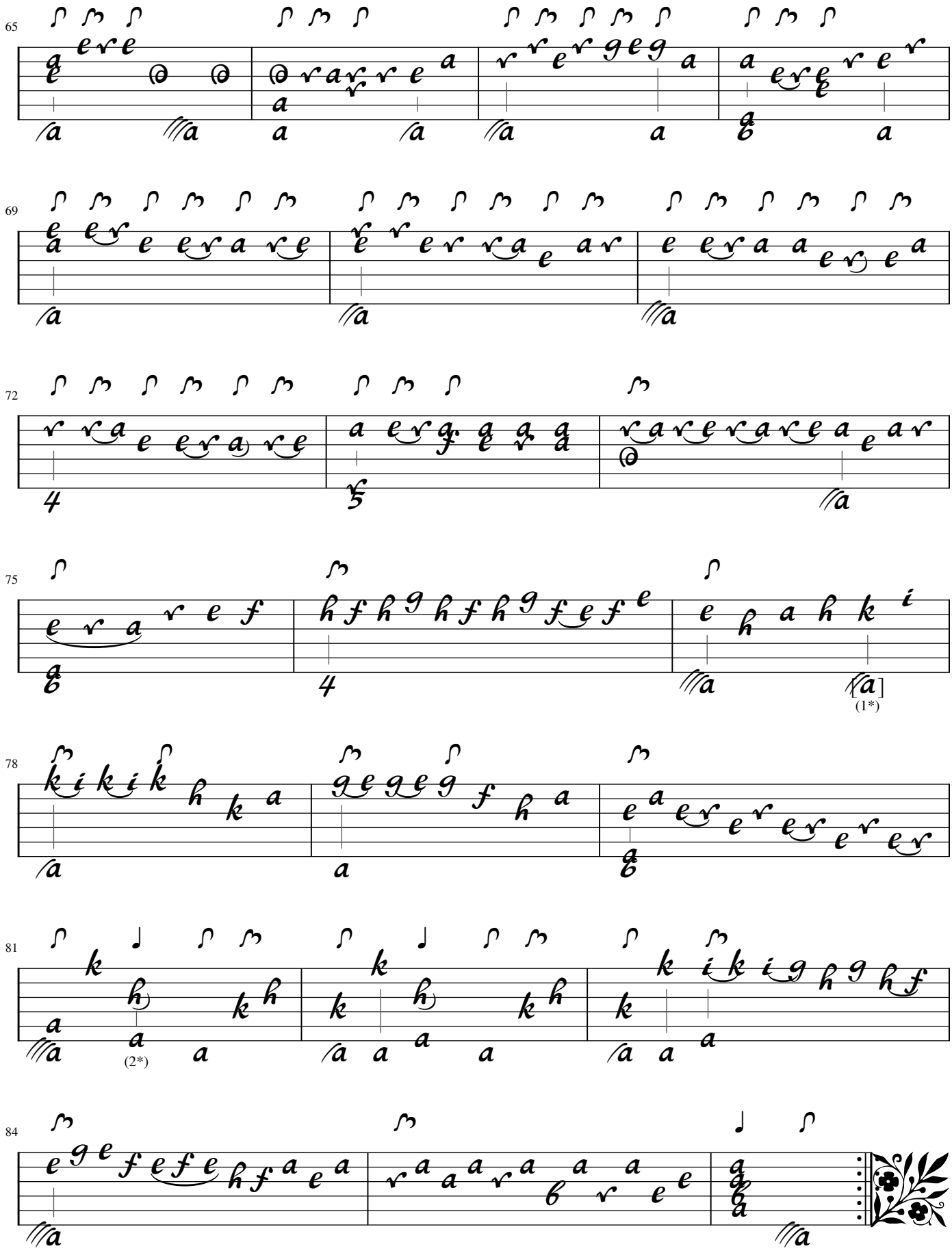
1. Slur not found in the original
2. One bass C-sharp (course 11) was blacked out (also the same bar 18)



.../...

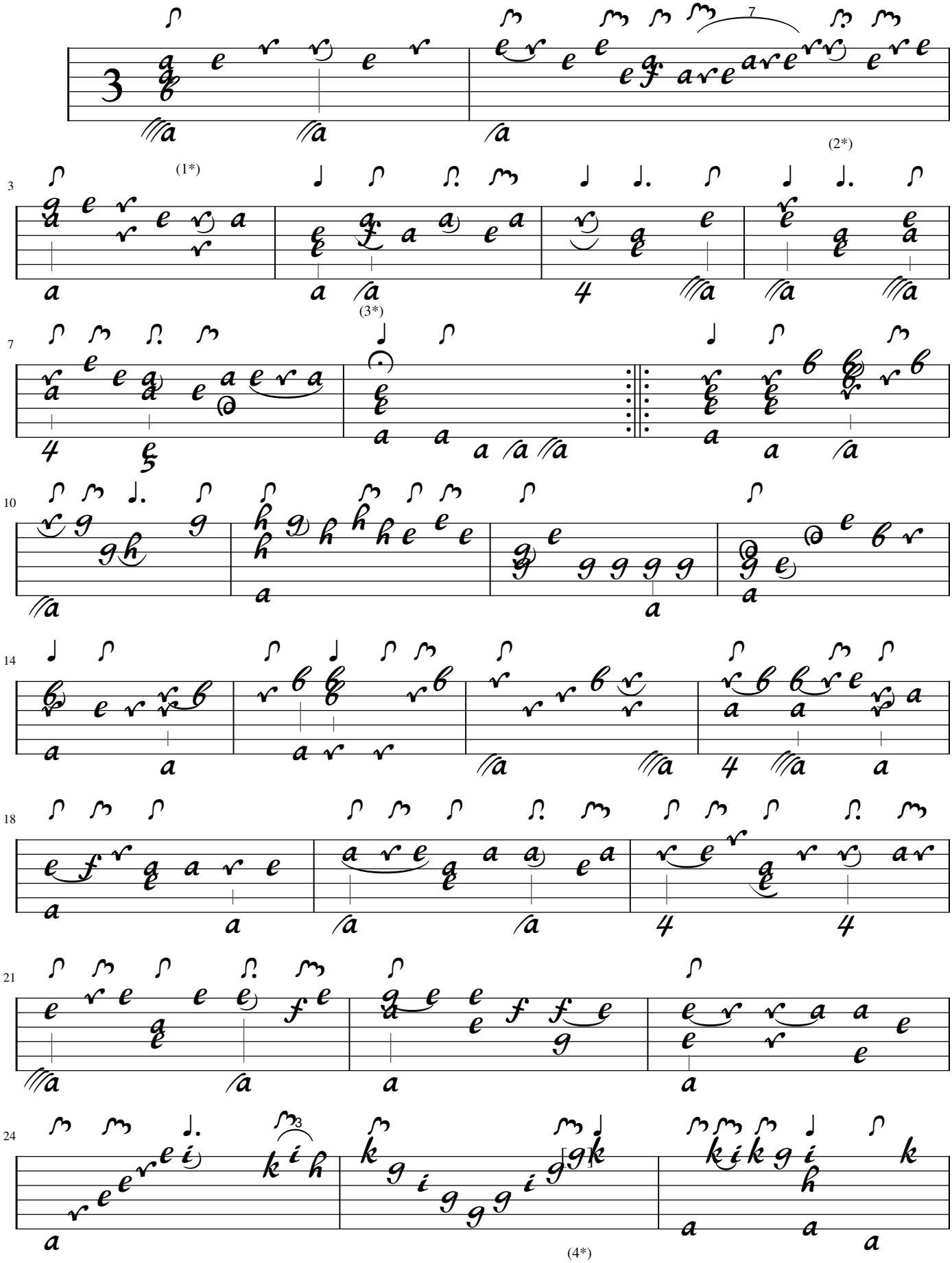
1. Original: G (c on course 1)
2. Original: dotted quarter note and nothing else



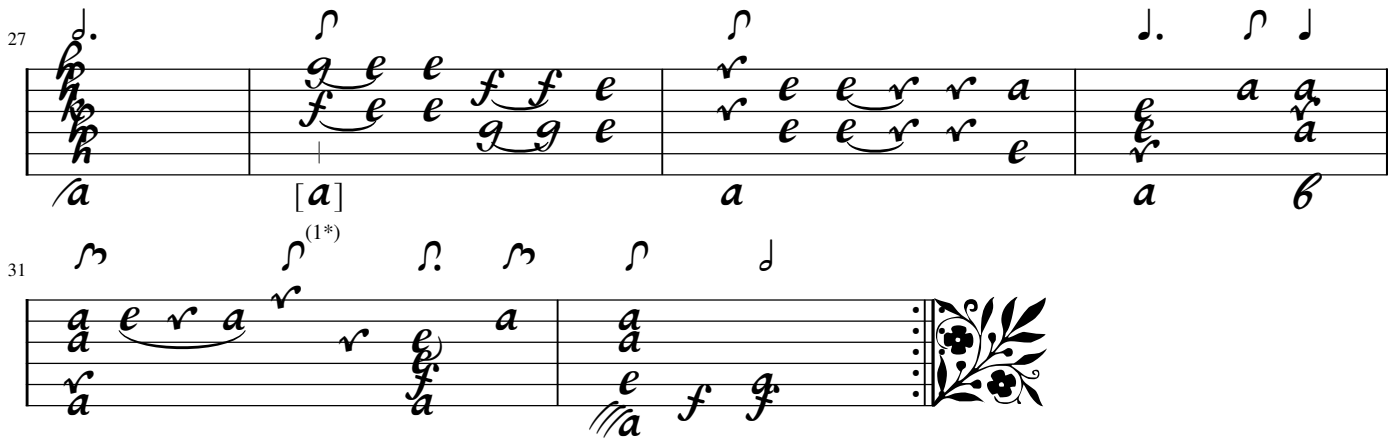


1. Bass not found in the original
2. Appoggiatura not found in the original

Sarabande (Sarabanda)

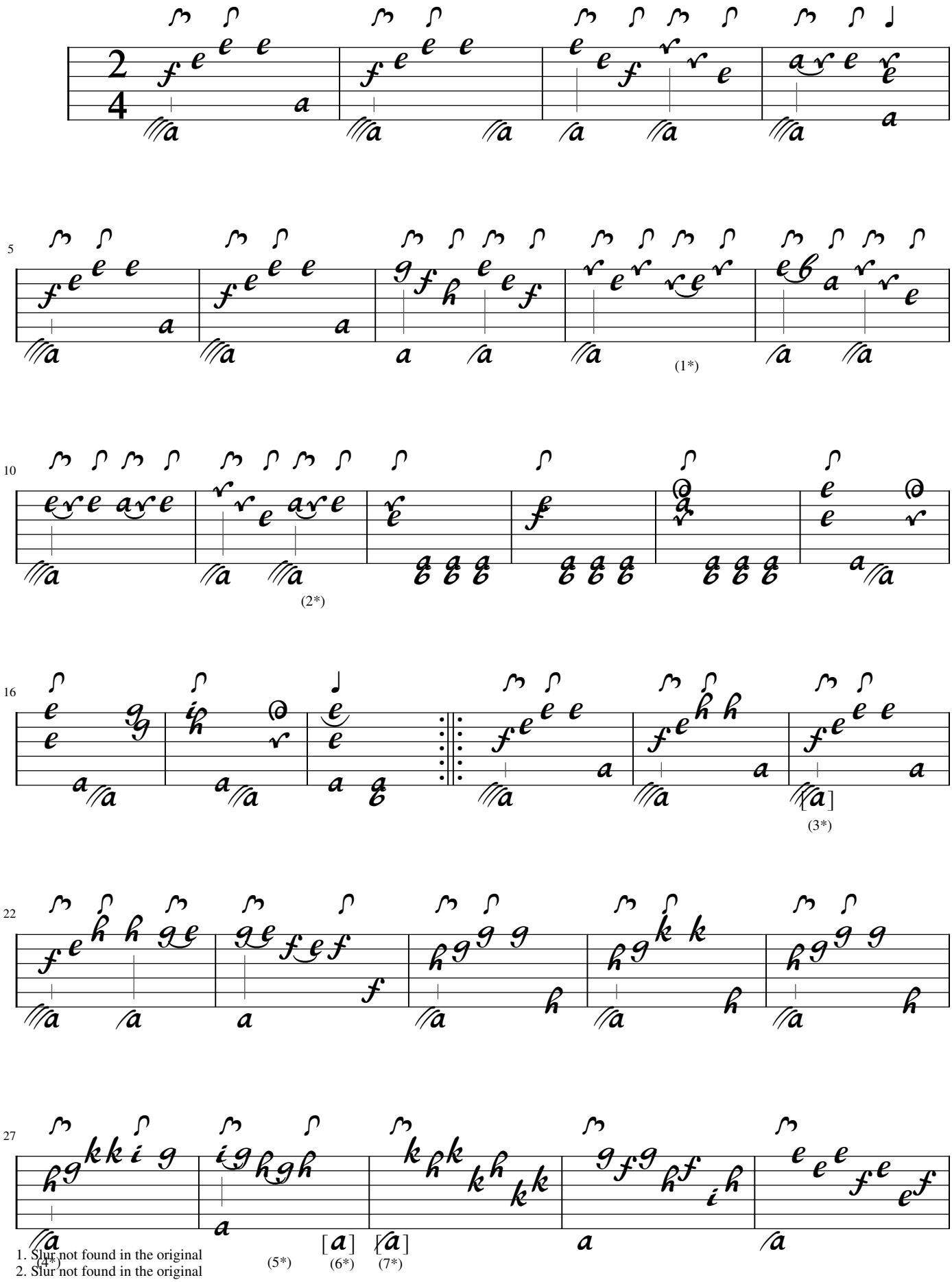


1. Other rhythm found in the London manuscript ⇨⇨⇨⇨⇨
2. Original: no rhythmic sign
3. Original: appoggiatura
4. Original: F (a on course 1)

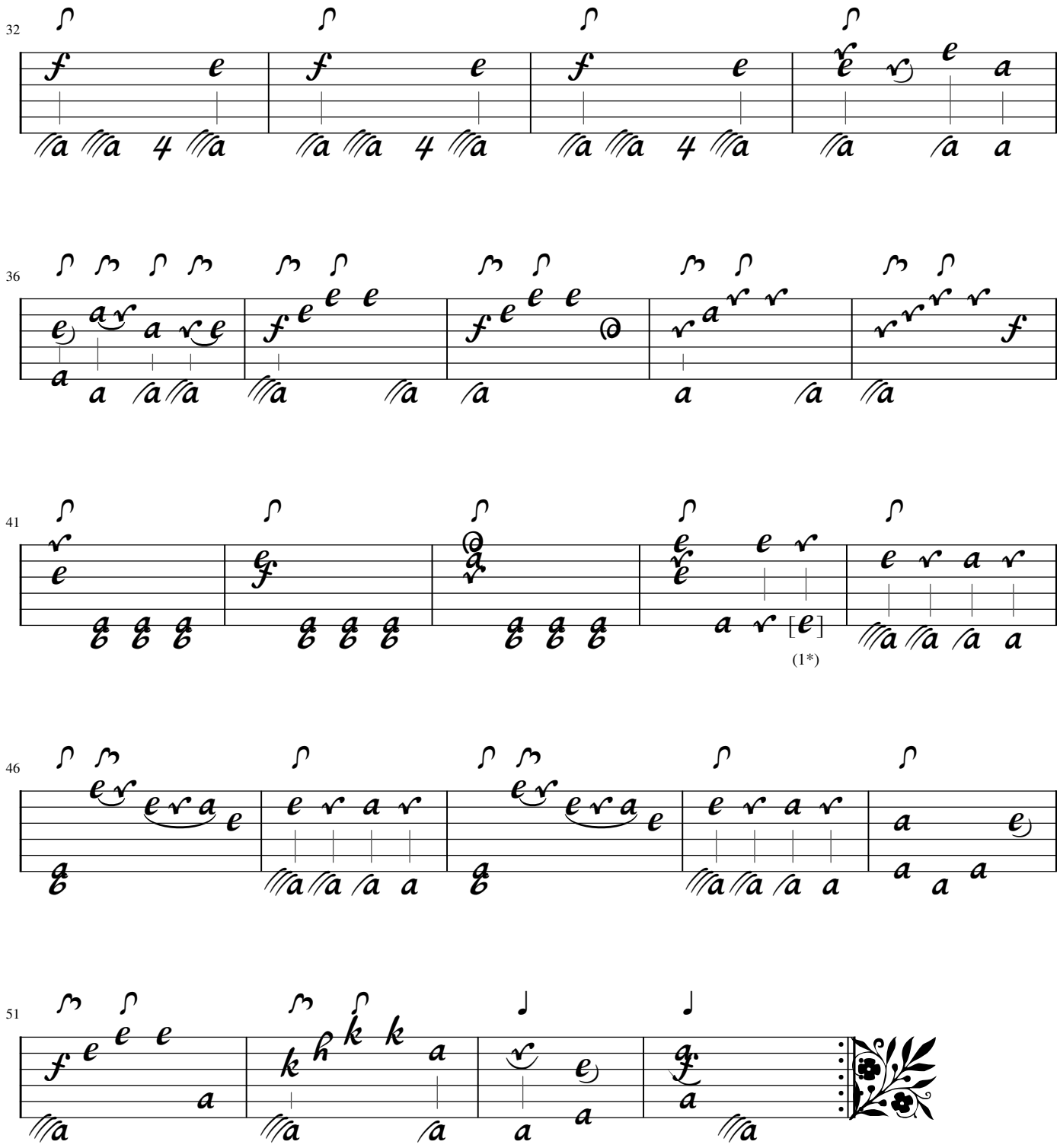


1. Bass not found in the original

Angloise



1. Slur not found in the original
2. Slur not found in the original
3. Bass not found in the original
4. Original: no rhythm sign
5. Slur not found in the original
6. Original: A (a on course 6)
7. Original: G (a on course 7)



Fine

1. B (e on course 7) in the original tablature