

# *Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

## [Suite]

WeissSW93.1, 3, 2, 5, 4, 6  
WeissSW13.4 - WeissSW 3\* - WeissSW14\*

Ré mineur

### **Manuscrits de Varsovie PL-Wu2009**

*Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie,*

*Gabinet Zbiorów Muzycznych*

PL-Wu ms. RM 4141 (olim Ms. Mf. 2009)

*Pages 86 à 97*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folio 3r, la Boure de la Suite 1. [PLWu2004\_1]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2008, pages 68 à 73, la Suite en Ré mineur. [PLWu2008\_82]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2010, pages 240 à 244, la Suite en Ré mineur. [PLWu2010\_131]*

*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 :*

*... page 78 (folio 39v.), la Bourée. [WL16]*

*... page 199 (folio 100r.), la Gavotte. [WL39]*

*... page 115 (folio 58r.), la Bourée de la Suite IX. [WL21]*

*Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GÖ1, folio 12r., la Bourée. [A-GÖ1\_18]*

*Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, folio 6v., la Bure. [WM1]*



# *Les pièces de la Suite*

*71 - Allemande*

*72 - Bourée*

*73 - Gavotte*

*74 - Gigue*

*75 - Menuet*

*76 - Rigadon*

# Accord du luth : Ré mineur.

*Scordature par octave (non nécessaire)*



*Accord ordinaire<sup>(1\*)</sup> des 13 chœurs du luth*



1. Le 12ème chœur n'est jamais utilisé dans cette Suite.

# 71 - Allemande

1. Tablature originale : Sol (c sur le 4ème chœur).  
 2. Tablature originale : Si bécarré (c sur le 3ème chœur).

# 72 - Bourée

1. Tablature originale : Ré (a sur le 10ème chœur).  
 2. Liaison absente de la tablature originale.  
 3. Tablature originale : Si bécarré (c sur le 6ème chœur).  
 4. Ornement absent de la tablature originale.  
 5. Tablature originale : le point de reprise est placé au début de la mesure 36.  
 6. Tablature originale : Sol (a sur le 7ème chœur).

# 73 - Gavotte

1. Tablature originale : présence d'un Ré (a sur le canto).

2. Dans d'autres manuscrits, une basse Fa (a sur le 8ème chœur) est présente.

3. Tablature originale : pas d'indication rythmique.

4. Tablature originale : présence d'une basse Do (11ème chœur) et d'un Mi (c sur le canto), qui est absent sur le temps suivant.

5. Tablature originale : La (a sur le 6ème chœur) et Sol (a sur le 7ème chœur).

# 74 - Gique

6/8

*e a e r e a r r a e r a a r a e e a r e r*

*a da a a*

6

*ar r a r a r r a r a a a a a a a a a*

*ba b a b a r a a a a a a a*

*a a a a a a a a a a a*

12

*ba r a a a r r a e e r f r a a r a r a r a a a*

*a a a a a a a a a a a a a a*

4 4 4 4 4 4 a a a 4 (1\*)

18

*a r a a e e r e e r a e r e e a f e f e f e f a b r*

*a a a a a a a a a a a*

23

*r a r r a r a r r e r r r a a a a b a b b*

*a a a a a a a a a a a*

a 4 a a a

28

*ba e e e e r a r r r a r a e f e f a r a r r r*

*a a a a a a a a a a a*

a a 4

33

*e r e a b a b a b b r a r r a e a r e e r e a r a r a e*

*a a a a a a a a a a a a a a*

a R a a a a

39

*r e a r a r a a b r e a r a a e a a a a*

*a a a a a a a a a a a a a a*

a a a a a a a a



1. 3 notes supplémentaires, présentes dans la tablature originale, ont été retirées.

# 75 - Menuet

3

6

12

18

24

*f*

*g*



# 76 - Rigadon



5



10



15



20



24



*Da Capo*



1. Tablature originale : dans les trois premiers accords, les notes du 4ème chœur sont sur le 5ème chœur, et celles du 3ème sont sur le 4ème. Les deux dernières lettres sont répétées sur le 4ème chœur.  
 2. Tablature originale : Sol (c sur le 4ème chœur).