

# *Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

## [Suite]

WeissSW93.1, 2, 3, 4, 5, 6  
WeissSW13.4 - WeissSW3\* - WeissSW14\*

Ré mineur

### **Manuscrits de Varsovie PL-Wu2008**

*Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie,*

*Gabinet Zbiorów Muzycznych*

PL-Wu ms. RM 4140 (olim Ms. Mf. 2008)

*Pages 68 à 73*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folio 3r, la Bourée de la Suite 1. [PLWu2004\_1]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2009, pages 86 à 97, la Suite en Ré mineur. [PLWu2009\_81]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2010, pages 240 à 244, la Suite en Ré mineur. [PLWu2010\_131]*

*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 :*

*... page 78 (folio 39v.), la Bourée. [WL16]*

*... page 199 (folio 100r.), la Gavotte. [WL39]*

*... page 115 (folio 58r.), la Bourée de la Suite IX. [WL21]*

*Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GÖ1, folio 12r., la Bourée. [A-GÖ1\_18]*

*Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, folio 6v., la Bure. [WM1]*



# *Les pièces de la Suite*

72. - *Allemande*

73. - *Gavotte*

74. - *Bourée*

75. - *Menuet*

76. - *Gigue*

77. - *Rigadon*

# Accord du luth : Ré mineur.

*Scordature par octave (non nécessaire)*



*Accord ordinaire<sup>(1\*)</sup> des 13 chœurs du luth*



1. Le 12ème chœur n'est jamais utilisé dans cette Suite.



# 73. - Gavotte

Musical score for Gavotte, measures 1-22. The score is written on a single staff with a C-clef and a common time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Measure numbers 4, 9, 13, 18, and 22 are indicated on the left. A 'Fin' marking is present at measure 11, and a 'Da capo' marking is at measure 22. A decorative floral ornament is at the end of the score.

1. Tablature originale : présence d'un Ré (a sur le canto).
2. Liaison absente de la tablature originale.
3. Dans d'autres manuscrits, une basse Fa (a sur le 8ème chœur) est présente.
4. Tablature originale : pas d'indication rythmique.
5. Tablature originale : par une malencontreuse correction, le Mi (c sur le canto) a été ajouté sur ce 3ème temps et non sur le 4ème ; une basse Do (11ème chœur) est également présente sur cet accord.

# 74. - Bourée

6

13

19

25

32

40

(1\*)

(2\*)

(3\*)

(4\*)

(5\*)

(6\*)

R

1. Liaison absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : présence d'un Ré (a sur le canto).
3. Ornement absent de la tablature originale.
4. Tablature originale : le point de reprise est placé au début de la mesure 36.
5. Tablature originale : Si bémol (d sur le 7ème chœur).
6. Tablature originale : Sol (a sur le 7ème chœur).



# 76. - Gigue

6/8

6

12

18

23

28

33

39

1. Tablature originale : Si bécarré (c sur le 3ème chœur).  
 2. Tablature originale : Si bémol (f sur la chanterelle).



# 77. - Rigadon

5

10

15

20

24

1. Tablature originale : dans les trois premiers accords, les notes du 4ème chœur sont sur le 5ème chœur, et celles du 3ème sont sur le 4ème. Les deux dernières lettres sont répétées sur le 4ème chœur.  
 2. Tablature originale : Sol (c sur le 4ème chœur).