

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia ex B

Auth. Sig^e Weis

Allemande, Bourrée (Boure), Courante, Presto,
Sarabande, Menuet (Menuete)

WeissSW49.1, 3, 2, 6, 4, 5

Si bémol majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folios 22v à 29r

*Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl284 (Le Luth Doré Editions) volume 4,
pages 209 à 216 : Sonata N° 49 in B-flat Major*



Parthia Ex B Auth: Sig^e Weis

Allemande

WeissSW49.1

Un poco vivace

3

6

9

12

15

18

1. 2.

- 1. Original : basse absente
- 2. Original : La et Ré (un chœur au-dessus)

20

23

26

29

32

35

38

41

(1*)

(2*)

(3*)

1. Original : Si bémol (d sur le 7e chœur)
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Original : basse La (6e chœur)

Bourrée (Boure)

Musical score for Bourrée (Boure) in C major, 3/4 time. The score consists of 24 measures across six systems. It features a single melodic line with various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include a forte (*f*) marking at the beginning. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

27

31

36

40

44

47

51

1. Original : liaison absente
 2. Original : basse Ré (10e chœur)

Courante

3
4

6

12

18

24

30

35

40

(*)

4 5 6 5

4 4 4 4

4 4 4 4 5 6

1. Original : mesure absente mais figure dans le manuscrit de Dresde

45

50

56

62

67

72

77

82

1. Original : Fa (a sur le 8e chœur)

Presto

1. *m* *m*
a a b a a b a a b a b a b a | *r a a b b a a a b a a b a*
a a a a a

3. *m* *m*
a b b a a a b b a b b a b | *b a a a b b a a r a b a b a*
a a a a a 4 a a 4 a

5. *m* *m*
a b a a a a b a a a a b a | *b r b b r b b r r b b a r*
a a 4

7. *m* *m* *o m o*
a a a a r a a a a a a a b a | *r a r a b a r a r a r a r*
a b 5 5 4 4 4 4 (1)*

9. *o m o m o m*
r b a b r a r a a | *r a r a r a b a b a a a a b*
4 4 4 4 4 4 4 4 a a

11. *m* *m*
r a r a r a a r a r e r e a | *f h f f h a h a f h f f h a h a*
4 a a a a

13. *m* *m*
[f] h f a h h f h f a h f f h | *f a h a h a f a h a h f a f a*
a a h a h f a f a
(2)*

15. *o m m*
h h a r a r a e r a | *a r a e r a a a a r a a a*
4 5 a a 5

1. Original : liaison absente
2. Original : Do (h sur la chanterelle)

17 *m* *m* *d.*

19 *m* *n* *m* *m* *n* *m*

21 *m* *m*

23 *n* *d.* *m*

25 *m* *m* *n* *n* *m* *n*

27 *n* *m* *n* *m* *n* *n* *n* *m* *n*

29 *m* *m*

31 *m* *m*

.../...

1. Original : mesure redoublée

33 *m* *m*

35 *m* *m* *n*

37 *n* *m* *n* *m*

39 *n* *m* *n* *m* *n*

41 *m* *n* *n* *m* *n* *m* *n* *m*

43 *n* *m* *n* *m* *n* *m* *n* *m* *n* *m*

45 *n* *m* *n* *m* *m* *m*

47 *n* *m* *n*

- 1. Original : 2 notes absentes
- 2. Original : basse absente
- 3. id.

49

51

(1*)

53

55

57

59

62

64

1. Original : basse décalée sous la note précédente.

Sarabande

3
4
a
a

4
e f k k i g a k i g a h h g e a h f h f

9
f a a g f h f h f f i h i h k h h h i h k l h h h h i

13
h h f h h f h f h f h f h k k h k f i i g i

17
h i k i h h i h k h i a h h i

20
i h g h f a e f f e f f a a f a

24
a a r e f a h f h f f h f e f e a f e f e r r a r r f f

[h]
(1*)

1. Original : basse absente

28

$f e a e a$
 $e r a r r a a$
 $b a r b a a$
 $e a r b a r$
a a r a a a 5 6

32

$r a a e r$
 $a e r b r$
 $a a a r r$
 $a b a b a a$
a b a a 4 a 5 a

36

$a a a f f$
 $a a f e e f a$
 $a a a f f f$
 $a f e e$
a a a a a a e

40

$a e f f a f$
 $f e e f a f$
 $f e a a f a$
 $f a f h f$
a a a a a a a

44

$h f h h e f$
 $b a a a a$
 $e e a b a a$
 $r r a r a$
4 4 5 a r

48

$r a f e f e f$
 $e e a f g a b a$
 $a r a b$
 $a a a a r a$
4 a a 4 5 4 a

52

$F e e e a$
 $a a a b a$
 $b a r a$
 a
a a a a a a

Menuet (Menuete)

Handwritten musical score for Menuet (Menuete) in 3/4 time. The score consists of a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-5). The piece is divided into measures, with some measures containing repeat signs and first/second endings. The score is numbered 1 through 24.

1. Original : basse absente
 2. Original : Si bémol (b sur le 3e chœur)
 3. Original : liaison absente

28

32

36

40

43

47

51

1. Séquence de 5 mesures absente de l'original

Tonalité : Si bémol majeur
Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth

