

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia ex F Del Sig^e Weis

Prélude (Prælude), Allemande, Bourrée (Boure),
Courante, Sarabande, Menuet, Gigue, Chaconne

WeissSW52*, WeissSW1.2, 4, 3, 5, 9, 7,
WeissSW62.12 variante de WeissSW1.12

Fa majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folios 4v à 9v

Voir les concordances à la page suivante...



Concordances

- Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl3038 (Le Luth Doré Éditions) : pages 1 à 10 : Sonata 1
- Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folios 2r à 5r : Partie 1 [PLWu2003_1]
- Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, pages 1 à 7 : [Partie] [PLWu2005_1]
- Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 (Le Luth Doré Éditions) : pages 11 à 16 : Sonata N° 1
- Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, pages 39v à 46r, : [Partie] [V1078_10]
- Voir le manuscrit Harrach II Schloss Rohrau A-ROII :
 - pages 92 à 101 : Suite 5 [HRII12]
 - pages 77 à 80 : Ciacconna de la Suite 3 [HRII10]

WeissSW51*

...

15

piano forte

17

19

21

23

pp:

25

forte

27

pp: forte (1*)

29

(1*)

pp: forte

31

piano

33

35

37

39

41

Allemande

1. Original : liaison absente
 2. id.
 3. Original : Ré (a sur le canto)

21

a a @ @ a a a 4

24

[5] (1*) a a a a a a a a a a a a

27

[4] (2*) a a a a a a a a a a a a

30

4 a 4 4 4 i

33

R

36

(3*) 4 4

39

(4*) 4 R

1. Original : Si bémol une octave plus aigue (d sur le 7e chœur)
2. Original : 2 notes absentes
3. Original : Sol (f sur le canto)
4. Original : La (sur le 3e chœur)

Bourrée (Boure)

4

8

12

17

21

(1*)

26

30

34

38

1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
2. Original : liaison absente
3. id.

Courante

4

9

15

20

25

30

35

[e] (1*)

(4*)

1. Original : Si bémol (d sur le 7e chœur)

2. Original : 2 liaisons absentes

3. Original : liaison absente

4. id.

1. Original : liaison absente
2. id.
3. Original : Ré (a sur le 5e chœur)
4. Original : liaison absente

Sarabande

3 4

5

10

15

20

25

1. Original : Fa (a sur le 4e chœur)

30

Handwritten musical notation for measures 30-33. The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs). The notes are: Measure 30: Treble clef, quarter notes A4, A4, A4. Bass clef: whole note A3. Measure 31: Treble clef, quarter notes A4, G4, A4, E5. Bass clef: whole note E3. Measure 32: Treble clef, quarter notes A4, F4, E4, F4. Bass clef: whole note A3. Measure 33: Treble clef, quarter notes A4, G4, A4, F4. Bass clef: whole note A3. Dynamics: 'a' (piano) in measures 30-31, 'f' (forte) in measures 32-33.

34

Handwritten musical notation for measures 34-35. The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs). The notes are: Measure 34: Treble clef, quarter notes A4, A4, A4, E5. Bass clef: whole note A3. Measure 35: Treble clef, quarter notes A4, G4, A4, F4. Bass clef: whole note A3. The system ends with a double bar line and repeat signs. Dynamics: 'a' (piano) in measure 34, 'f' (forte) in measure 35.

Menuet

1. Original : basse absente

2. Original : Sol (f sur le canto)

3. Original : liaison absente

35

[5] (1*) a [4] (2*) a a a

40

a a a (3*) a a a a a a a a a

45

a a a a a a a 4 a a a

50

a a a a a a a a a

55

a 4 (4*) a a 4

60

4 a a a a (5*) a

65

5 4 a a a a

1. Original : basse absente
2. Original : 2 notes de l'accord sont absentes
3. Original : liaison absente
4. Original : Do (d sur le 3e chœur) et liaison absente
5. Original : Ré (10e chœur)

Gigue

5

11

18

25

31

37

43

(1*)

(2*)

1. Original : liaison absente

2. id.

49

55

60

66

72

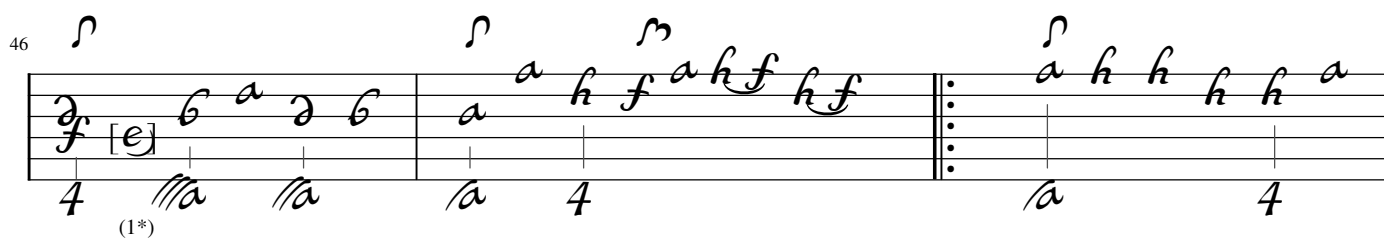
77

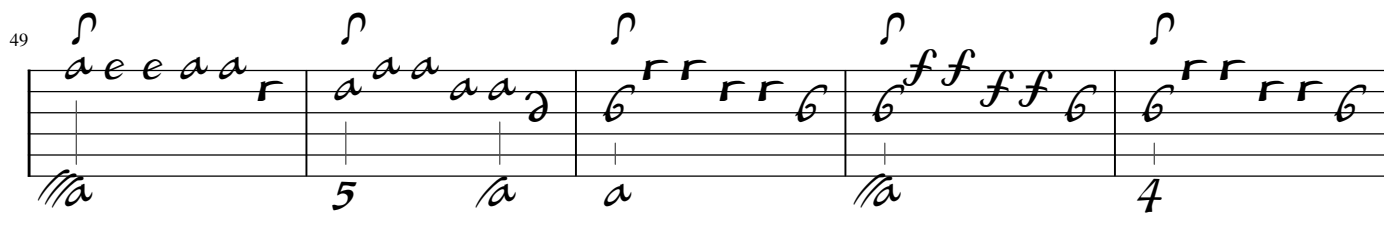
83

89

1. Original : basse Sol (a sur le 7e chœur) et liaison absente
2. Original : mesure non répétée

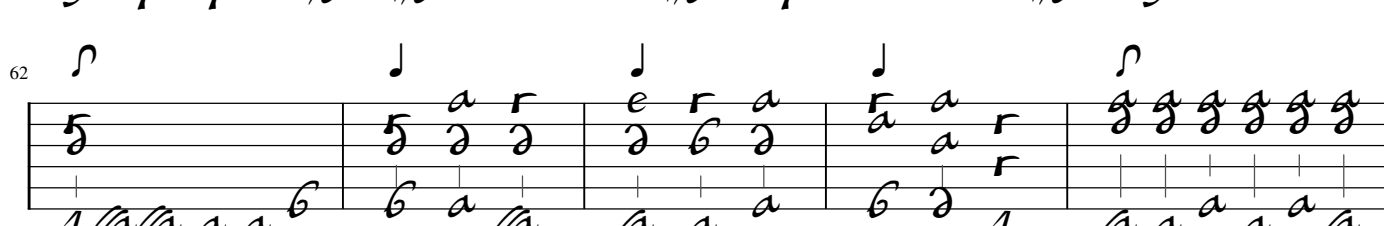
1. Original : basse Fa (a sur le 8e chœur) et basse sous le temps suivant absente
2. Original : Si bémol (i sur le canto)
3. Original : ornement absent
4. id.
5. Original : basse absente

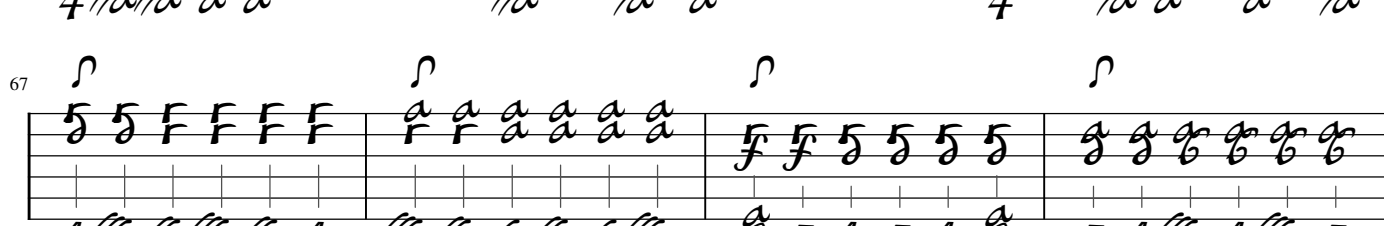
46 

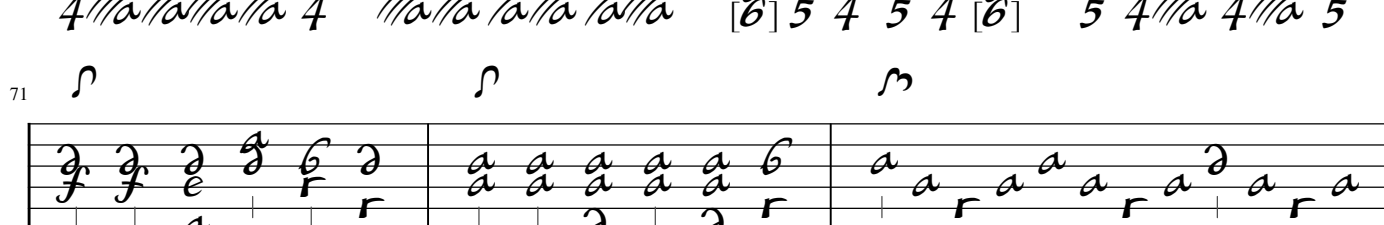
49 

54 

58 

62 

67 

71 

74 

1. Original : Fa dièse (e sur le 5e chœur)
2. Original : deux basses absentes

77 *a a a r e r a r a a r a b a b r r a r 4 a r a r a b*

80 *a b b a b a r a r r a r e r a r a b a b a r a*

83 *r r a a r e r r e f e r e a b a b a b a*

85 *a b b r r r a f f r r r r r r a a r e r r e f*

88 *e f r p a r g e r g g g g g h f h f a g f*

91 *a a r a a a b a b r r a b a a a a a*

94 *a a a a a b a a a a a a a a a*

98 *a a b b a r a a a a a a a a a*

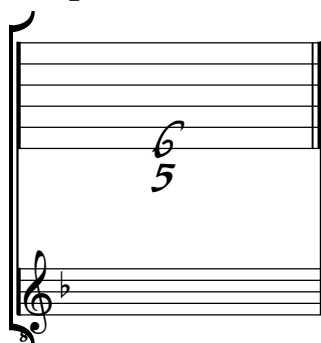
Il Fine

1. Original : aucune liaison dans la mesure
2. id.
3. Original : Fa (a sur le 8e chœur)

Tonalité : Fa majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth

