

*Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

# Parthia ex D Duro

[Allemande], Courante, Allegro, Menuet, Polonoise,  
Allegro, Menuet (Menuete), Allegro, Menuet (Menuete),  
Menuet (Menuete), Menuet (Menuete), Paysanne (Paisana)

WeissSW92.1, 2, 3, 4 [WeissSW90.7], 5, 6  
[WeissSW90.6], 7, 8, 9, 10, 11, 12 [WeissSW18.3]

Ré majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

*Bibliothèque universitaire de Varsovie*

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

*Folios 29r à 36r*

*Voir les concordances à la page suivante...*



# Concordances

- Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folio 36r, Menuet, et folio 35v, : Bourrée (Bourée), pièces faisant partie de la [Partie 90] en Ré majeur [PLWu2003\_22]
- Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-WRu2002 :
  - page 9 : Gavotte [PLWRu\_2]
  - page 14 : Menuet [PLWRu\_4]
- Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 34r : Arlequinade [Mun\_49]
- Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, pages 87 et 88 : Paysanne (Paisañe) [V1078\_13]
- Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 (Le Luth Doré Editions) page 170 (folio 85v) : Anglaise de la Sonata 18 in D Major
- Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn18829, folio 12v : Anglaise de « 2. Prelude avec la Parthi de mons: Weis. » [V18829\_2]



# Parthia Ex D Duro

[Allemande]

WeissSW92.1

The image displays a musical score for the piece "Parthia Ex D Duro" by S.L. Weiss, specifically page 2. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music, numbered 1 through 13. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. There are several instances of the instruction "8va" (octave up) written below the notes, indicating that the player should sound those notes an octave higher than written. The music features a mix of eighth-note patterns and longer note values, creating a rhythmic and melodic texture characteristic of an Allemande.

15

17

19

21

23

## Courante

8

4

8

12

16

20

24

28

32

35

39

43

47

51

55

59

63

67

71

75

79

## Allegro

3

6

8

10

12 *vib.*

14

16



18

20

22

24

26

28

30

1. id.

## Menuet

8

6

11

17

22

26

31

35

## Polonoise

8

6

10

14

18

21

**R**

8va

vib.

## Allegro

8  
8va

5  
8  
8va

9  
8  
vif

13  
8  
8va

17  
8  
8va  
R

22  
8  
8va

26  
8  
(1\*)

30  
8  
8va

1. Pour garder la cohérence du discours musical, deux mesures en croches dans l'original ont été rassemblées ici en une seule mesure en doubles-croches.

## Menuet (Menuete)

8 *8va*

5 *8va*

9 *8va*

13 *8va*

17 *8va*

20 *8va*

23 *8va*

27 *8va* [R]

31 *8va*

## Allegro

5

9

13

17

22

26

31

37

42

## Menuet (Menuete)

8

8<sup>va</sup> p

5

8

9

8

8<sup>va</sup> p

13

8

8<sup>va</sup> p

17

8

21

8

8<sup>va</sup> p

## Menuet (Menuete)

8

6

11

15

20

25

29

35



## Menuet (Menuete)

8

6

12

17

23

28



37

41

46

50

