

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 89]

WeissSW89.1 à 3

WeissSW102.1 et 2

Ouverture et Allegro, Allemande, Courante,
Sarabande

La majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2003

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4136 (olim Ms. Mf. 2003)

Folios 12v - 14r

*Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, Le Luth Doré Editions,
pages 90 à 91 : Allemande et Courante de la Suite en Sol majeur*

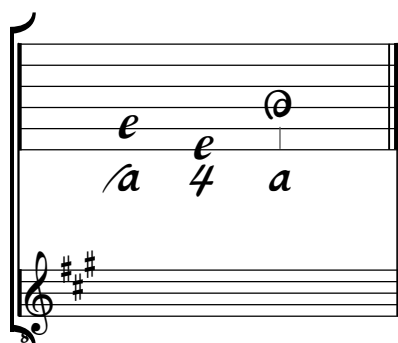
*Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, page 120, Courante.
[PLWu2005_43]*



Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



1. Original : basse absente
2. Original : liaison absente
3. Original : indication rythmique de croche
4. Original : indications rythmiques absentes
5. Original : liaison absente

...

1. Original : Fa-dièse (a sur le 10e chœur)
2. Original : Fa-bécarre (i sur le 3e chœur)
3. Original : Sol-bécarre (c sur le 4e chœur)
4. Original : liaison absente

58

63

69

74

79

83

85

(1*)

(2*) (3*)

1. Original : ornement absent
2. Original : liaison absente
3. Original : ornement absent

Allemande

1. Original : Ré (a sur le 5e chœur)

(1*)

15 *m* *m*

17 *m* *m*

19 *m* *m*

21 *m* *m*

23 *m* *m*

25 *m* *m* *♪*

(3*) 4

(1*) (2*)

1. Original : liaison absente
2. Liaison absente de la tablature originale.
3. Original : liaison absente

Courante

4

9

13

18

23

27

1. Original : ornement absent

2. Original : ornement absent

3. Original : indication rythmique de blanche pointée

4. Original : accord décalé sur le chœur supérieur, soit Do-dièse et La

32

36

41

46

51

55

60

1. Original : liaison sous l'intervalle suivant
2. Original : Si (c sur le 3e chœur)
3. Original : Ré (a sur le 5e chœur)

Sarabande

Handwritten musical score for Sarabande, featuring a 3/4 time signature and various musical notations including notes, rests, and bar lines. The score is divided into measures, with some measures marked with asterisks (*).

Measures 1-4: (1*) 3/4 time signature, notes e, e, e, f, f, e, f, h, a, a, r, e, e, r, r, e, f, e, e.

Measures 5-8: 4/4 time signature, notes e, e, e, f, f, e, f, h, a, a, r, e, e, r, r, e, f, e, e.

Measures 9-12: 4/4 time signature, notes e, e, e, f, f, e, f, h, a, a, r, e, e, r, r, e, f, e, e.

Measures 13-16: 4/4 time signature, notes e, e, e, f, f, e, f, h, a, a, r, e, e, r, r, e, f, e, e.

Measures 17-20: 4/4 time signature, notes e, e, e, f, f, e, f, h, a, a, r, e, e, r, r, e, f, e, e.

1. Cette Sarabande n'est pas répertoriée dans la nomenclature des œuvres de Silvius Leopold Weiss.

2. Original : liaison absente

3. Original : liaison absente

4. Original : liaison absente

20

Handwritten musical notation for measures 20-22. Measure 20: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter). Measure 21: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter). Measure 22: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter).

23 

27

Nun danket alle Gott

Weil der Herr unser Gott ist

Der Herr ist unser Gott

Der Herr ist unser Gott

31 