

*[Compositeur anonyme]*

# [Partie]

Menuet, Trio, [Allegro ?], Gigue

Do majeur - Do mineur

Manuscrits de Grüssau PL-Wu2003

*Bibliothèque universitaire de Varsovie*

PL-Wu ms. RM 4136 (olim Ms. Mf. 2003)

*Folios 59r - 60r*

*Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, pages 25 à 27 :  
[Partie] [PLWu2005\_4]*

*Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu8135, pages 2r à 5v :  
Oreste e Pilade [PLWu8135\_1]*



# *Avertissement*

Ces quatre pièces sont présentes ensemble et dans le même ordre dans deux des manuscrits de Grüssau/Krzeszów : les manuscrits PL-Wu2003 et PL-Wu2005. Dans ces deux présentations, le Menuet et le Trio sont rédigés en enchaînement sur une même page et « Menuet Da Capo » est écrit à la fin du Trio dans le manuscrit PL-Wu2005. Ces pièces figurent aussi dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu RM 8135 titrées : « I trastulli d'Apollon : in soavi Concerti e Cavate favorite per il Liuto Violino, Traversiero e Basso, 1753 ». Ici, elles sont insérées dans une partie en Do majeur nommée « Oreste e Pilade ». Elles sont précédées d'une longue et riche Entrée et elles sont sous-titrées : « Freüden Bezeugung » pour le Menuet, « Beständige Freundschaft Versicherung » pour le Trio, « Vergnügte Unterredung » et « Abschied auf ein glücklich Wiedersehen » pour la Gigue.

Cette Partie en Do majeur doit être jouée avec l'accord ordinaire des basses du luth. Cependant, le Trio, en enchaînement du Menuet, est en Do mineur et les bourdons du luth Si, Mi et La devraient alors être abaissés d'un demi-ton. Toutefois, les basses Si et La ne sont pas utilisées dans cette pièce alors que Mi est présente. Mesure 26, ce Mi est congruent mais à la fin de la mesure 27, dans les manuscrits PL-Wu2003 et PL-Wu2005, il est altéré et le 9<sup>e</sup> chœur doit être accordé en Mi bémol. Il est alors toutefois possible d'exécuter ces pièces ensemble avec l'accord ordinaire du luth, à la condition de ne pas jouer cette basse Mi naturel dans le Trio. Il est plus judicieux de l'éluder et, comme dans le manuscrit PL-Wu RM 8135, de prolonger la basse de l'accord précédent sur l'ensemble du troisième temps de la mesure.

Jean-Daniel Forget



# Menuet

8va

8

5

8

9

8

14

8

18

8

22

8

26

8

# Trio

Musical score for Trio, measures 1 to 40. The score is written for a single melodic line in G major (one sharp), 3/4 time, and mezzo-forte dynamics. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of ten staves, each starting with a measure number (1, 4, 7, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, slurs, and dynamic markings (p, f, 8va). There are also performance instructions such as '8va' and 'p'. A first ending bracket is present between measures 14 and 18, with a first ending mark (1\*) above measure 26. Fingerings are indicated by circled numbers 1-4. The score ends with a repeat sign and a first ending mark at measure 40.

1. Original : présence ensuite d'un Mi (10e chœur). Cf. l'avertissement en tête de la présente édition.

# [Allegro ?]

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 21, and 25 indicated at the beginning of their respective lines. The melody is primarily in the treble clef, while the bass line is in the bass clef. The score includes various musical ornaments such as slurs, ties, and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

29

33

37

41

44

47

50

# Gigue

The image displays a musical score for a piece titled "Gigue". The score is written in a single system with a treble clef and a 6/8 time signature. The music consists of a series of eighth notes and rests, with various musical notations such as triplets, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 12, 14, 17, and 20 indicated. The notation includes eighth notes, eighth rests, and eighth beams. There are also triplets of eighth notes and eighth rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is written in a single system with a treble clef and a 6/8 time signature. The music consists of a series of eighth notes and rests, with various musical notations such as triplets, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 12, 14, 17, and 20 indicated. The notation includes eighth notes, eighth rests, and eighth beams. There are also triplets of eighth notes and eighth rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8.



23

25

27

29

Da Capo

