Copiste : René Milleran

Le manuscrit Milleran F-Pn823

Bibliothèque nationale de France, département Musique, RES-823

LIVRE DE LUT DE M: MILLERAN
INTERPR: DU ROY

Recueil des plus belles pièces de lut des meilleurs maîtres...
Les tablatures

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Contenu

C SOL UT FA BEMOL & BECARE

1) [4 pièces] ..... *Accord ordinaire avec 9e abaissé* .... p. 17
Charles Mouton *(CLFMou, N°16, 19, 21, 17)*
Tombeau de Madame, Pavane de Mouton p.18
Courante de Mouton p.20
Sarabande de Mouton p.21
Gigue p.22

5 Le Canaris ..... *accord ordinaire* ..... p. 23
[Compositeur anonyme]

6 Gavote - mon mari s'en est alé &e ..... *accord ordinaire* p.25
[Compositeur anonyme]

7 Gavote de Mouton ..... *accord ordinaire* p.27
Charles Mouton *(CLFMou, N°102)*

8 Gavote de l'Opera de Vous Savez ..... *accord ordinaire* ..... p. 29
L'Amour Extreme transpozé par monsr. Mouton
Charles Mouton
[Jean-Baptiste Lully] *(CLFMou, N°103 - LWV 32/7)*

9 Menuet de l'Opera d'Andromede, ... *accord ordinaire* ..... p. 33
transpozé par M. Mouton
Charles Mouton
[Jean-Baptiste Lully] *(CLFMou, N°104 - LWV 60/72)*

10 [4 pièces] ..... *Accord ordinaire avec 9e abaissé* .... p. 37
Laurent Dupré
Tombeau de Dufaux, Allemande de Dupré d'Angleterre ..... p. 38
Courante de Dupré d'Angleterre ..... p. 39
Sarabande de Dupré d'Angleterre ..... p. 40
Gavote de Dupré d'Angleterre ..... p. 41

D LA RE SOL ♭ , & ♮

14 Prélude de Mouton ..... *accord ordinaire* ..... p. 43
Charles Mouton *(CLFMou, N°105)*

15 Gigue du v. Gautier ..... *accord ordinaire* ..... p. 45
Ennemond Gaultier *(CLFVGa, N°63)*

lubbaroque.fr

16 Le Canon de Gautier, Courante .....*accord ordinaire*..... p. 47
[Ennemond ou Denis] Gaultier
(CLFVGa, N°20 - CLFDGa, N°102)

17 Sarabande .....*accord ordinaire*..... p. 49
[Jean Mercure] *(CLFMer II, N°16)*

18 Gigue.....*accord ordinaire*..... p. 51
[Ennemond Gaultier] *(CLFVGa, N°--)*

19 Menuet de l'Opera de Bellerofon .....*accord ordinaire*..... p. 53
transpozé par M. Mouton
Charles Mouton
[Jean-Baptiste Lully] *(CLFMou, N°106 - LWV 57/7)*

20 Allemande.....*accord ordinaire*..... p. 57
[Pasch]

21 Gavote de l'opéra de Psichée
transpozée par m. Mouton .....*accord ordinaire*..... p. 59
Charles Mouton
[Jean-Baptiste Lully] *(CLFMou, N°107 - LWV 45/25)*

22 Menuet de l'Opéra de Proserpine .....*accord ordinaire*..... p.63
transpozé par m. Mouton
Charles Mouton
[Jean-Baptiste Lully] *(CLFMou, N°108 - LWV 58/13)*

23 Sarabandes .....*accord ordinaire*..... p. 67
[Compositeur anonyme]

24 La Gavote Royalle, ou Frondeuze .....*accord ordinaire*..... p. 69
[Charles Mouton]
[Germain Pinel] *(CLFMou, N°113 - CLFPin, N°86)*

25 Le Gris de Lin.....*accord ordinaire*..... p. 71
[Compositeur anonyme]

26 La Cardinalle .....*accord ordinaire*..... p.73
Revenez Mr le Cardinal, Paris ne vous veut plus de mal
[Compositeur anonyme]

27 Les Tricotins .....*accord ordinaire*..... p. 75
[Compositeur anonyme]

28 Prélude .....*accord ordinaire*..... p. 77
[Compositeur anonyme]

lutinbaroque.fr

29 [2 pièces] ..... *accord ordinaire* ..... p. 79
Alexandre Gallot *(CLFGal, N°3, N°1)*
Le Canon du v. Gallot d'Angers. Courante ..... p. 80
Balet polonois du v. gallot d'Angers ..... p. 81

31 [3 pièces] ..... *accord enrhumé* ..... p. 83
Ennemond Gaultier *(CLFVGa, N°53)*
Le Loup du v. Gautier Canaris ..... p. 85
La Conquerante du v. Gautier Courante ..... p. 86
Double ..... p. 87

F UT FA ♭ ou Dïezé, Ton de la Chevre

33 [7 pièces] ..... *Ton de la Chèvre* ..... p. 89
Charles Mouton *(CLFMou, N°109, 37, 32, 32bis, 34, 39, 31, 35)*
Prélude de Mouton ..... p. 90
Alemande de Mouton ..... p. 91
Départ de feue Madame. Courante de Mouton ..... p. 92
Double ..... p. 93
Sarabande de Mouton ..... p. 94
Le Mouton Canaris de Mouton ..... p. 95
Le Toxin de Mouton Gigue ..... p. 96
Gavote de Mouton ..... p. 97

40 Prelude ..... *Ton de la Chèvre* ..... p. 99
[Compositeur anonyme]

41 Courante de Gautier ..... *Ton de la Chèvre* ..... p. 101
pour la Reine de Suède
[Ennemond ou Denis] Gaultier

42 [2 pièces] ..... *Ton de la Chèvre* ..... p. 103
[Ennemond ou Denis] Gaultier
Courante de Gautier ..... p. 104
Double ..... p. 105

43 La Chevre du v. Gautier, Canaris ..... *Ton de la Chèvre* ..... p. 107
Ennemond Gaultier

44 [3 pièces] ..... *Ton de la Chèvre* ..... p. 111
Claude Emond
Courante d'Emond ..... p. 112
Double ..... p. 113
Gigue ..... p. 114

luthbaroque.fr

46 [3 pièces] ..... *Ton de la Chèvre* ..... p. 115
Jacques Gallot *(CLFGal, N°3, 61, 6)*
La Lucresse du v. gallot de paris. Alemande ..... p. 116
La Royalle du v. gallot de paris. Sarabande ..... p. 118
Gavote du vieux gallot de paris ..... p. 119

49 Alemande de delaunai Le pere ..... *accord ordinaire* ..... p. 121
Henri De Launay

50 Gavote de l'Opéra d'Isis ..... *accord ordinaire* ..... p. 123
Transposée par Mr Mouton
Charles Mouton *(CLFMou, N°110 - LWV 54/4)*

51 Passacaille ..... *accord ordinaire* ..... p. 127
Ennemond Gaultier *(CLFVGa, N°89)*

G RE SOL UT ♭ ♮

52 Courante de Gautier ..... accord enrhumé ..... p. 129
[Denis] Gaultier *(CLFDGa, N°3)*

53 Sarabande ..... *accord enrhumé* ..... p. 131
[François Dufaut] *(CLFDuf, N°139)*

54 [2 pièces] ..... *accord enrhumé* ..... p. 133
[Denis] Gaultier *(CLFDGa, N°11, 13)*
Gigue de Gautier ..... p. 134
Canaris de Gautier ..... p. 135

55 Tanbour des Suisses ..... *accord enrhumé* ..... p. 137
[Compositeur anonyme]

56 Courante de Gautier ..... *accord enrhumé* ..... p. 141
[Denis] Gaultier *(CLFDGa, N°4)*

57 Chacone de Mouton ..... *accord enrhumé* ..... p. 143
Charles Mouton *(CLFMou, N°122)*

A MI LA RE ♭

58 [4 pièces] ..... *accord ordinaire* ..... p. 147
Charles Mouton *(CLFMou, N°1, 2, 3, 14)*
Prélude de mouton ..... p. 148
Tonbeau de Gogo. Alemande de mouton ..... p. 149
Courante de mouton ..... p. 150
Sarabande de mouton ..... p. 151

lutbaroque.fr

62 Menuet de L'opéra du Trionfe de L'amour ...*accord ordinaire* ..... p. 153
transpozé par Mr. mouton
Charles Mouton *(CLFMou, N°111 - LWV 59/70)*

63 [3 pièces] .....*accord ordinaire* ..... p. 157
[Ennemond ou Denis] Gaultier
(CLFVGa, N°11, 36, 36bis)
(CLFDGa, N°29/96, 91, 91bis?)
Tombeau de Lenclos : Alemande du v. Gautier ..... p. 158
La Champré Courante de Gautier ..... p. 159
Double ..... p. 160

65 La Belle Homicide ..... *accord ordinaire* ..... p. 161
[Ennemond ou Denis] Gaultier
Charles Mouton
(CLFDGa, N°89)
(CLFVGa, N°19)
(CLFMou, N°7, 7bis)
La Belle Homicide Courante de Gautier ..... p. 162
Double par Mr Mouton ..... p. 163

66 La Belle Tenebreuze ..... *accord ordinaire* ..... p. 165
Courante de Gautier
[Denis] Gaultier
version original sans indication rythmique ..... p. 166
v*ersion avec indications rythmiques reconstituées* ..... p. 167

67 Alemande de Boquet.....*accord ordinaire* ..... p. 169
[M. ou Mlle Anne ou Marguerite ?] Bocquet

68 Gigue.....*accord ordinaire* ..... p. 171
[Claude Emond]

69 Les Larmes de Boset, ou La Volte ..... *accord ordinaire* ..... p. 173
Courante du v. Gautier
Ennemond Gaultier

70 Courante de Gautier.....*accord ordinaire* ..... p. 175
[Denis] Gaultier

71 Preludes.....*accord ordinaire* ..... p. 177
[Compositeur anonyme]

72 Sarabande.....*accord ordinaire* ..... p. 179
[Denis] Gaultier

lutbaroque.fr

A MI LA RE ♮

73 Prélude ..... *accord extraordinaire* ..... p. 181
[Compositeur anonyme]

74 Alemande ..... *accord extraordinaire* ..... p. 183
[Compositeur anonyme]

75 La Gallote ..... *accord extraordinaire* ..... p. 185
Courante du v. Gallot d'Angers
Alexandre Gallot

76 [5 pièces] ..... *accord extraordinaire* ..... p. 187
[Compositeur anonyme]
Courante ..... p. 188
Sarabande ..... p. 189
Gaillarde ..... p. 190
Alemande ..... p. 191
Mazabella ..... p. 192

81 La Bourée de Batiste Lulli florentin ..... *accord extraordinaire* ..... p. 193
surintent de La musique du Roi
Jean-Baptiste Lully *(LWV 31/17)*

82 Balet polonois ..... *accord extraordinaire* ..... p. 195
Transpozé par monsr. Gallot d'Angers
Alexandre Gallot

luthbaroque.fr

Le manuscrit Milleran F-Pn823

Le manuscrit de Paris F-Pn823, dit manuscrit Milleran, est aujourd'hui conservé dans le département Musique de la Bibliothèque nationale de France (RES-823).

Ce recueil a été rédigé entre 1692 et 1694. Très bien relié au format paysage « de poche » de 8 x 17,5 cm, il comprend 120 feuillets. Il est rédigé avec soin sur du papier à dessin et sa présentation est très raffinée, avec des couleurs soigneusement choisies et des dessins méticuleux. Sur la page de couverture, dont les quatre coins sont fleurdelisés, est indiqué « LIVRE DE LUT DE M: MILLERAN INTERPR: DU ROY ».

La musique est rédigée sur 3 portées de 6 lignes tracées à l'encre verte ; elle est présentée en tablature française de luth. La lisibilité générale est presque toujours excellente. Toutefois, les indications rythmiques sont souvent plus indicatives que précises. Quelques pièces en sont même dépourvues. En revanche, les doigtés sont notés méticuleusement.

87 pièces sont regroupées selon les modes diatoniques usités à l'époque, avec une scordature des basses adaptée à la tonalité. 77 pièces sont harmonisées pour le luth à 11 chœurs accordé dans l'accord ordinaire de Ré mineur, avec une scordature des basses adaptée à la tonalité de la pièce. Pour les 10 dernières, un accord extraordinaire est imposé ; il correspond à l'accord de La majeur : La Do♯ Mi avec, aux basses, les trois altérations Fa♯ Do♯ Sol♯.

Des pages de titre, qui ouvrent chacune une section consacrée à un mode diatonique, séparent le volume. Chaque partie commence par un texte ou une maxime en latin et en français. Certains de ces textes peuvent être attribués à Pierre Corneille qui était décédé une dizaine d'années avant la création de cet opuscule.

Beaucoup de ces pièces sont nommément attribuées à leur compositeur. Au début du volume, René Milleran donne une liste complète des compositeurs du livre. Plusieurs noms qui ne se retrouvent pas dans les titres de pièce, devraient permettre d'attribuer des pièces qui ne le sont pas. En croisant les attributions explicites avec les correspondances dans d'autres manuscrits, nous constatons que si beaucoup sont vérifiées, certaines sont souvent approximatives ou erronées.

luthéarconie.fr

René Milleran

René Milleran était un personnage plutôt atypique, avec une forte personnalité et des idées réfléchies mais toujours originales.

Comme le révèle ce manuscrit, il fut un luthiste amateur éclairé. Dans la liste des célèbres luthistes qu'il donne au recto de la page 2 de l'ouvrage, il cite plus particulièrement « l'ilustre m$^{r.}$ Mouton, mon maître » et « m$^{r.}$ la Baule mon maître ».

Cependant, dans les autres ouvrages qu'il a fait éditer, il se déclare essentiellement linguiste, professeur de langue française, allemande et anglaise et interprète du roi dans sa Cour de Parlement.

Il rédigea et publia à partir de 1691 des grammaires de la langue française et des aides et instructions aux secrétaires de cour pour la rédaction de lettres du Roi. Il reprit et compléta ces ouvrages à plusieurs reprises. Son objectif était de simplifier l'orthographe en se basant sur la prononciation et en éliminant les complications dues à l'étymologie. Et nous constatons qu'il a scrupuleusement appliqué sa méthode dans tous les textes de son manuscrit de musique.

Dans son ouvrage intitulé « LES DEUX GRAMAIRES FRANSAIZES, L'ordinaire d'àprezant, et La plus nouvelle qu'on puise faire sans alterer, ni changer les mots. » qu'il publia à Marseille « aux dépans de l'Oteur »; René Milleran se présente ainsi : « Par RENÉ MILLERAN de Somur, Interprete du Roi, et proféseur de la Langue Fransaize, qu'il anseigne par les Langues Latine, et Italienne, et Alemande, et Angloise. ».

En 1644, il naquit donc à Saumur qu'il déclare, dans un autre ouvrage, la ville de France « où l'on parle le mieux, même mieux qu'à la cour ». Selon Célestin Por[1], « on peut croire qu'il habita Paris, Lyon, Marseille, Milan, Amsterdam, puisqu'il y imprima quelques-uns de ses livres, Rome, parce qu'une note manuscrite du temps l'indique sur un exemplaire, l'Allemagne et l'Angleterre, puisqu'il enseignait l'allemand et l'anglais. »

Le lieu et la date de sa mort sont inconnus.

[1] Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire. Partie 2,Tome 2 par M. Célestin Por, édité entre 1874-1880

luthéorique.fr

Célestin Por explique aussi que « l'auteur avait publié précédemment et sans aucun doute, avant sa Gramaire, un Recueil de Lettres, auquel font allusion les vers de Linières » mis en exergue dans le volume « Les deux gramaires fransaizes... ».

« L'auteur semble avoir voulu épuiser ce succès en donnant encore de Nouvelles lettres familières de Messieurs de l'Académie française (Amsterdam, J. Gallet, 1705, et Bruxelles, J. Léonard, 1709, in-12) ; plus tard encore un Nouveau Secrétaire de la Cour (Paris, Nie. Legras, 1714, in-12, et 1737 et plusieurs fois réimprimé).

Le plus singulier peut-être de tous ses livres est son « Dernier discours sur l'humilité de J.-C. et de celle de St Charles-Borromée » fait et prononcé à Milan le 10 avril 1699, vendredi de la Passion, dans la dernière assemblée de la très illustre et très célèbre académie de Son Excellence Mgr le comte Charles Borromée (Milan, 1699, in-12). La seconde édition est augmentée du « Miroir spirituel qui ne flate point , figuré par le mondain qui flate, comprenant plus de réflexions et de morales chrétiennes qu'il n'en faut dans les deux genres d'écrire en latin et en français et même en italien et en espagnol en quelques endrois, pour ariver au conble de l'humilité et par conséquent pour bien vivre et bien mourir, le tout apuyé de l'histoire sacrée et profane en tems et lieu, avec trois traités d'epitafes assés particuliers. Le premier de quelques saints, le second en faveur de ceux qui ont bien vécu, et le troisième au mépris des autres, etc. »

Et un traité « d'énigmes sur les mots les plus essentiels, sous lesquels il a traité cette morale chrétiène, avec leurs applicacions qu'on poura trouver au bas, pourvu qu'on y réfléchisse... » (Milan, M.-Ant. Pandolf. Malatesta, 1700, in-12 de 264 p , plus un frontispice gravé et imprimé en vert et le portrait de l'auteur, alors professeur de langues à l'hospice des Pénitenciers) ; le tout mêlé de vers à sa louange, de notes, de lazzis, de proverbes, qui ont surtout pour but sans doute d'exercer les lecteurs aux secrets de la langue populaire.]

luthbarroque.fr

Voir le fac-similé du manuscrit sur le site Gallica de la BnF.

Les différents accords du luth utilisés dans le

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

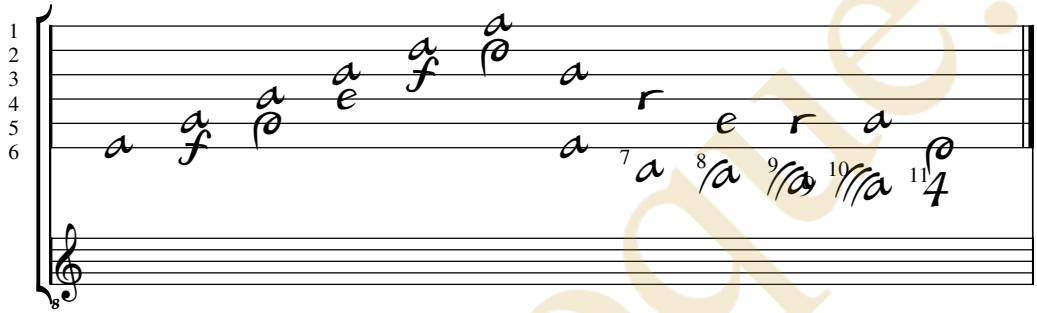
luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil0)*

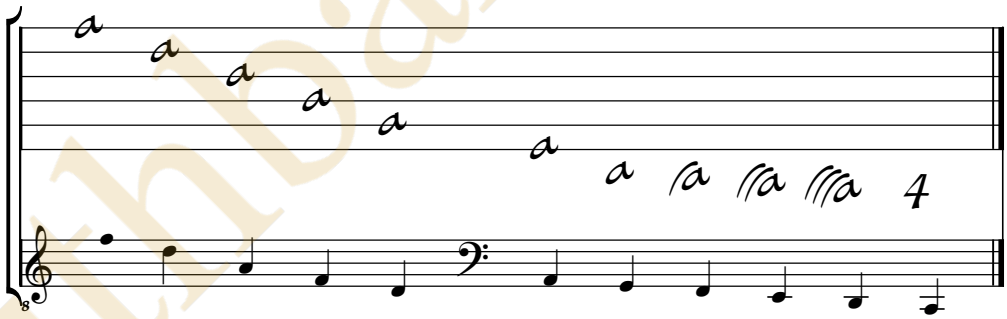
https://luthbaroque.fr

Accord ordinaire du luth

Scordature par proches et par octaves



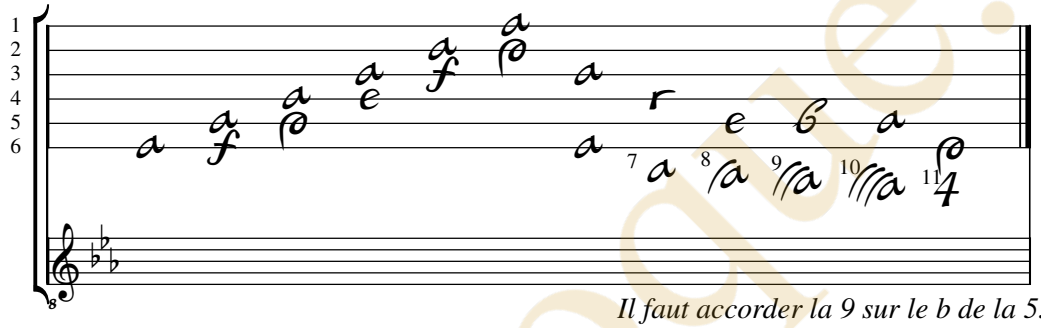
Accord des 11 chœurs du luth



luthbaroque.fr

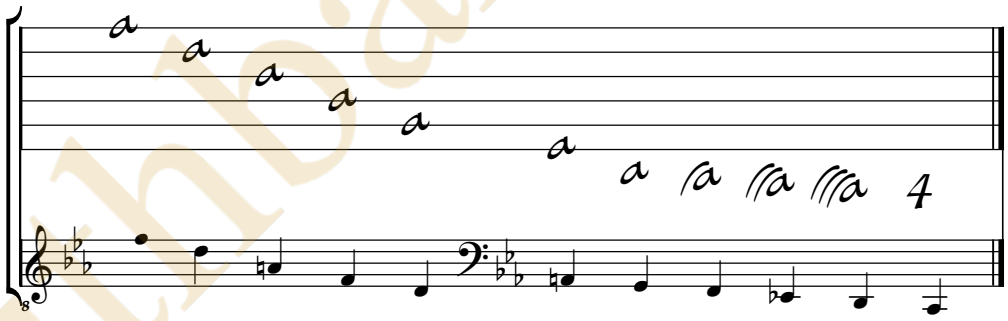
Accord ordinaire du luth avec 9e chœur abaissé

Scordature par proches et par octaves



Il faut accorder la 9 sur le b de la 5.

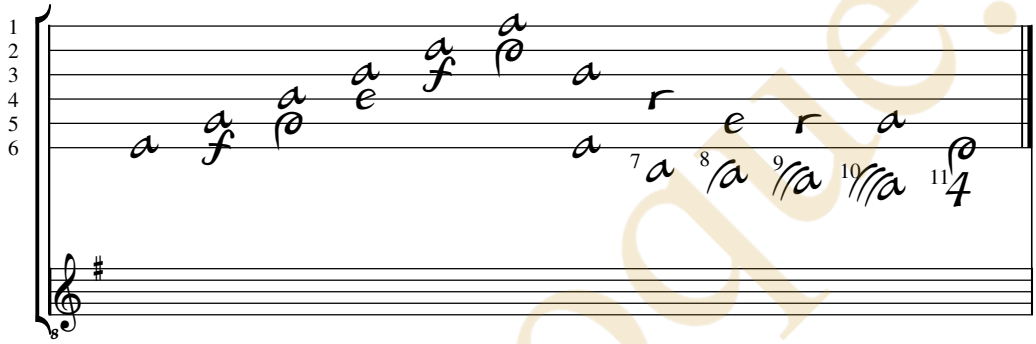
Accord des 11 chœurs du luth



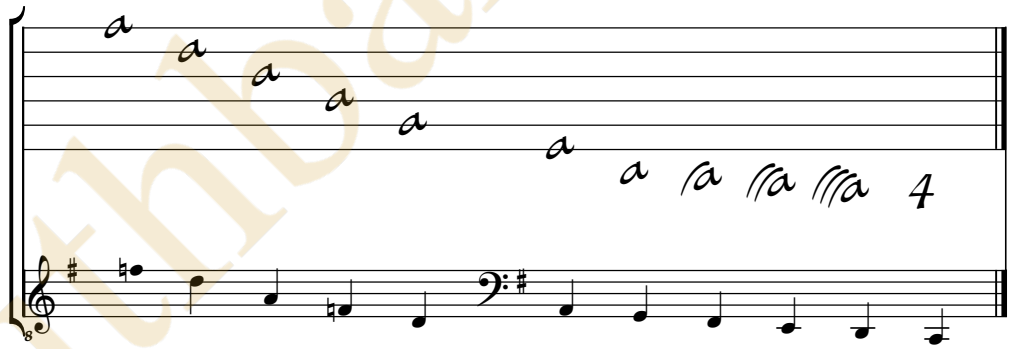
luthbaroque.fr

L'Acord ordinaire qui est toûjours en ♭ qui s'apelle Enrhumé

Scordature par proches et par octaves



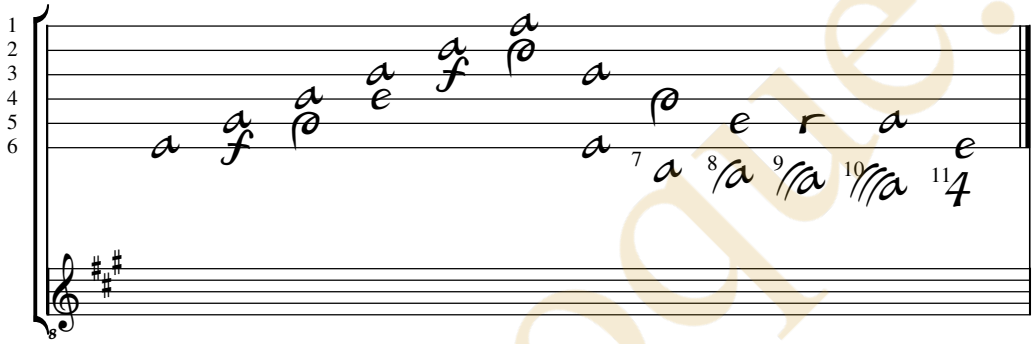
Accord des 11 chœurs du luth



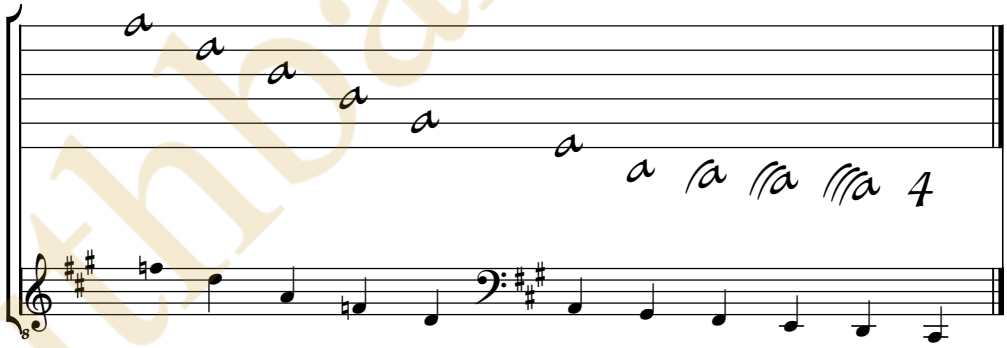
luthbaroque.fr

Le ton de la Chèvre

Scordature par proches et par octaves



Accord des 11 chœurs du luth

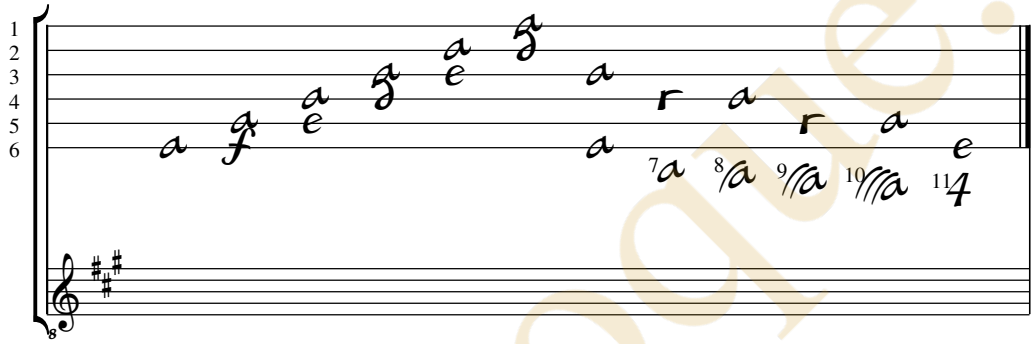


luthbaroque.fr

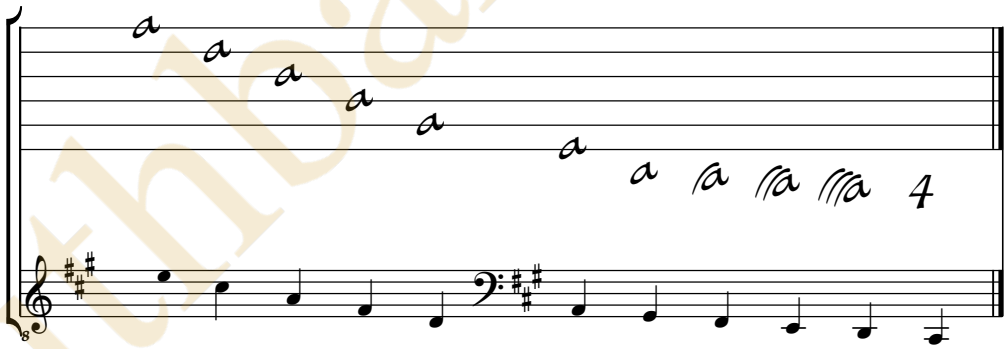
Accord extraordinaire du luth

pour les 10 dernières pièces du manuscrit

Sordature par proches et par octaves



Accord des 11 chœurs du luth



luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

[4 pièces]

Tombeau de Madame, Pavane de Mouton,
Courante de Mouton, Sarabande de Mouton, Gigue

CLFMou, N°16, 19, 21, 17

Do mineur

Accord ordinaire avec le 9e chœur abaissé

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 8 v. à 11 r.

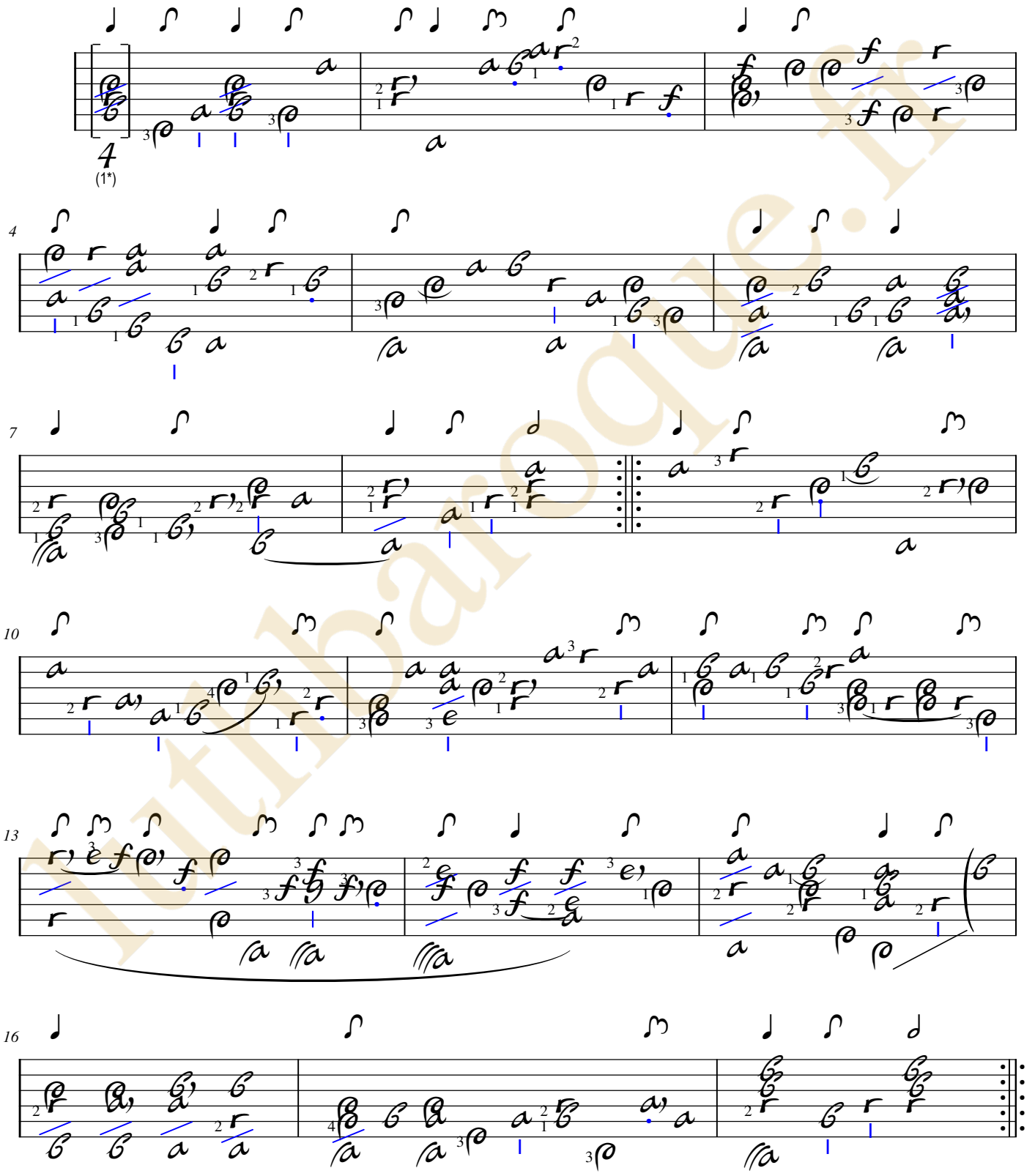
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 428 à 431 - folios 191v à 193r
Tombeau de Madame Pavane de Mons: Mouton (DBsa4060_208)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil1)

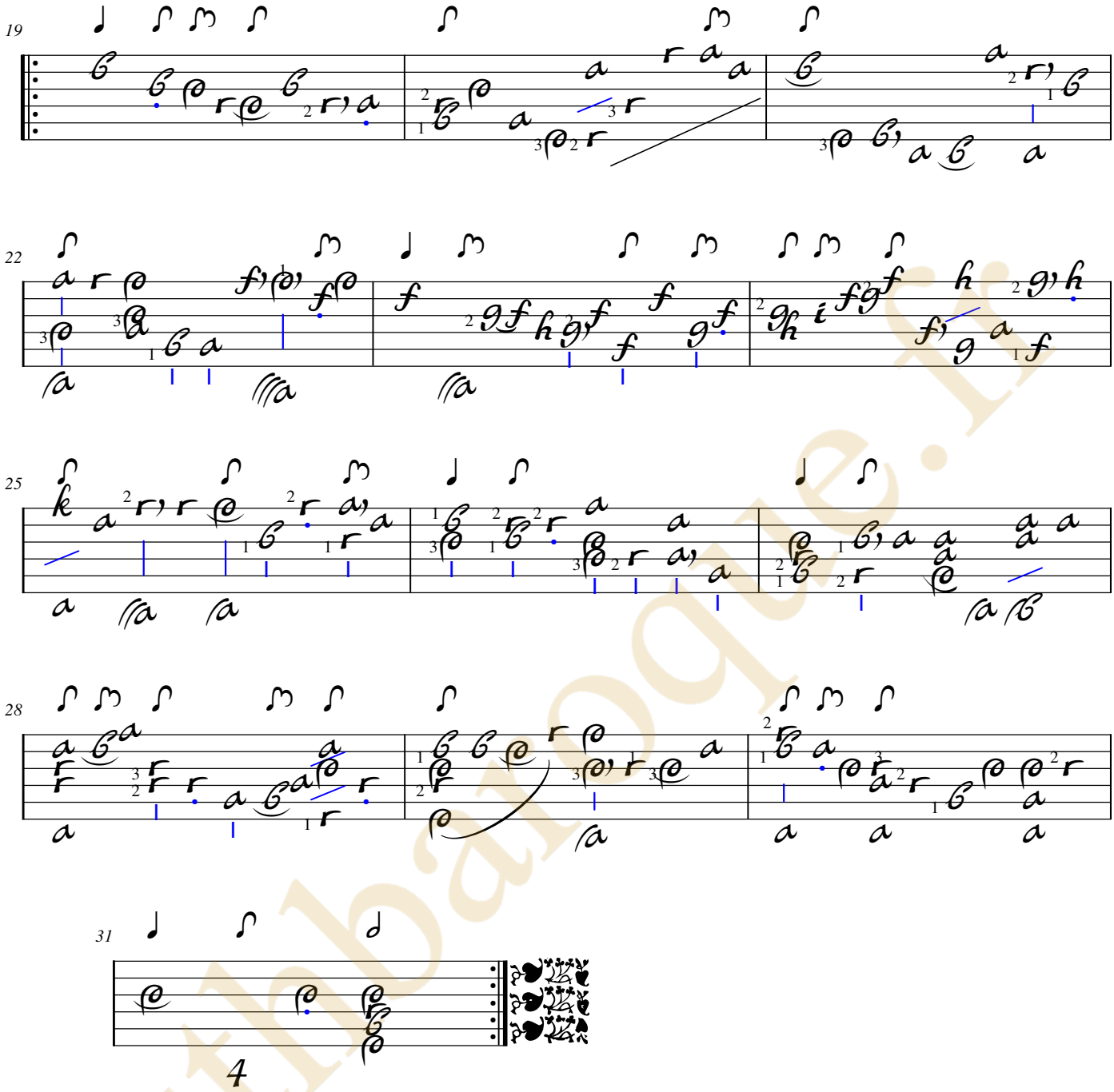
https://luthbaroque.fr

Tombeau de Madame, Pavane de Mouton



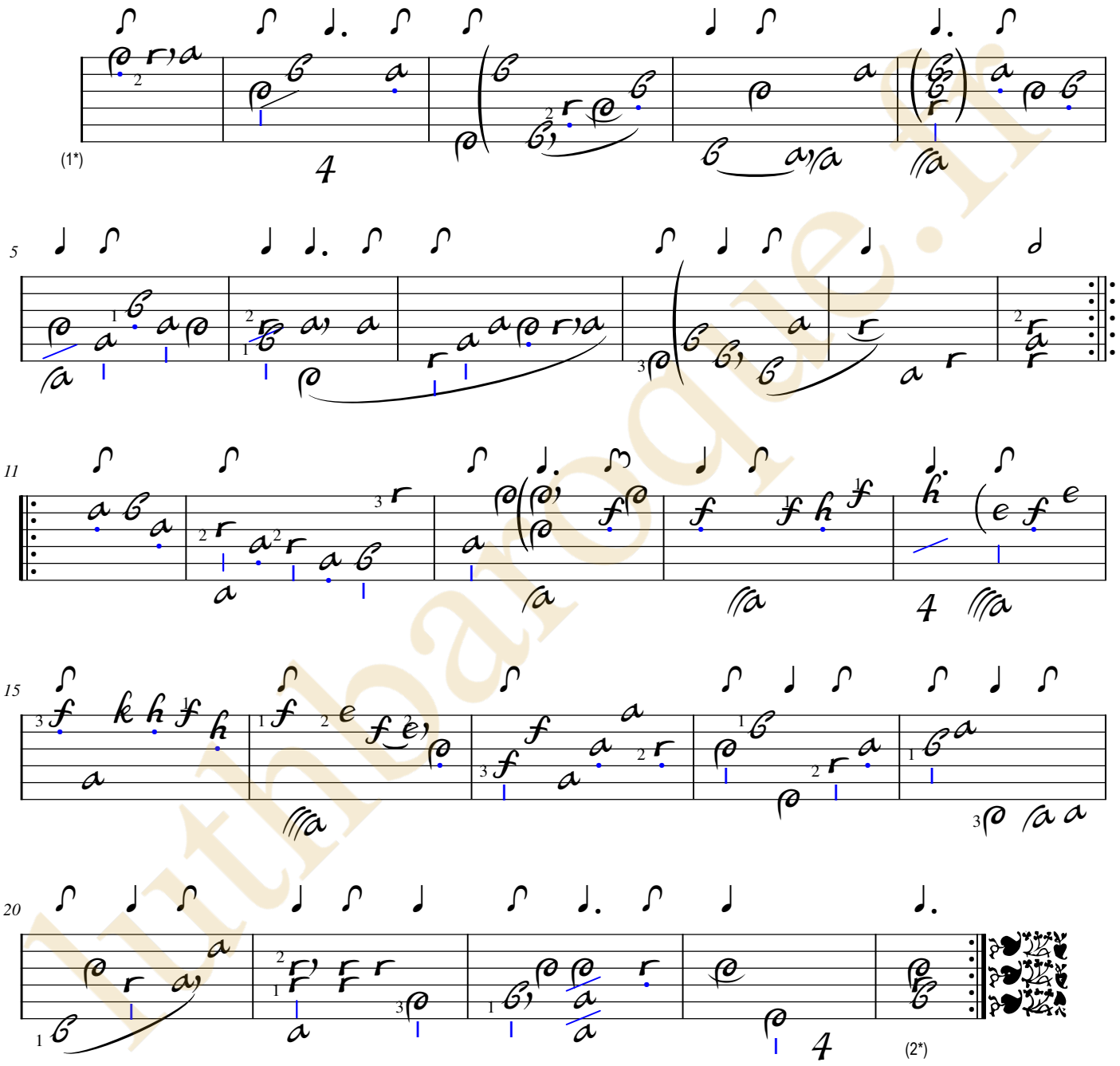
1. Original : trois notes de l'accord décalées sur le chœur supérieur. - Three notes on a course higher.

luthbaroque.fr



lutbaroque.fr

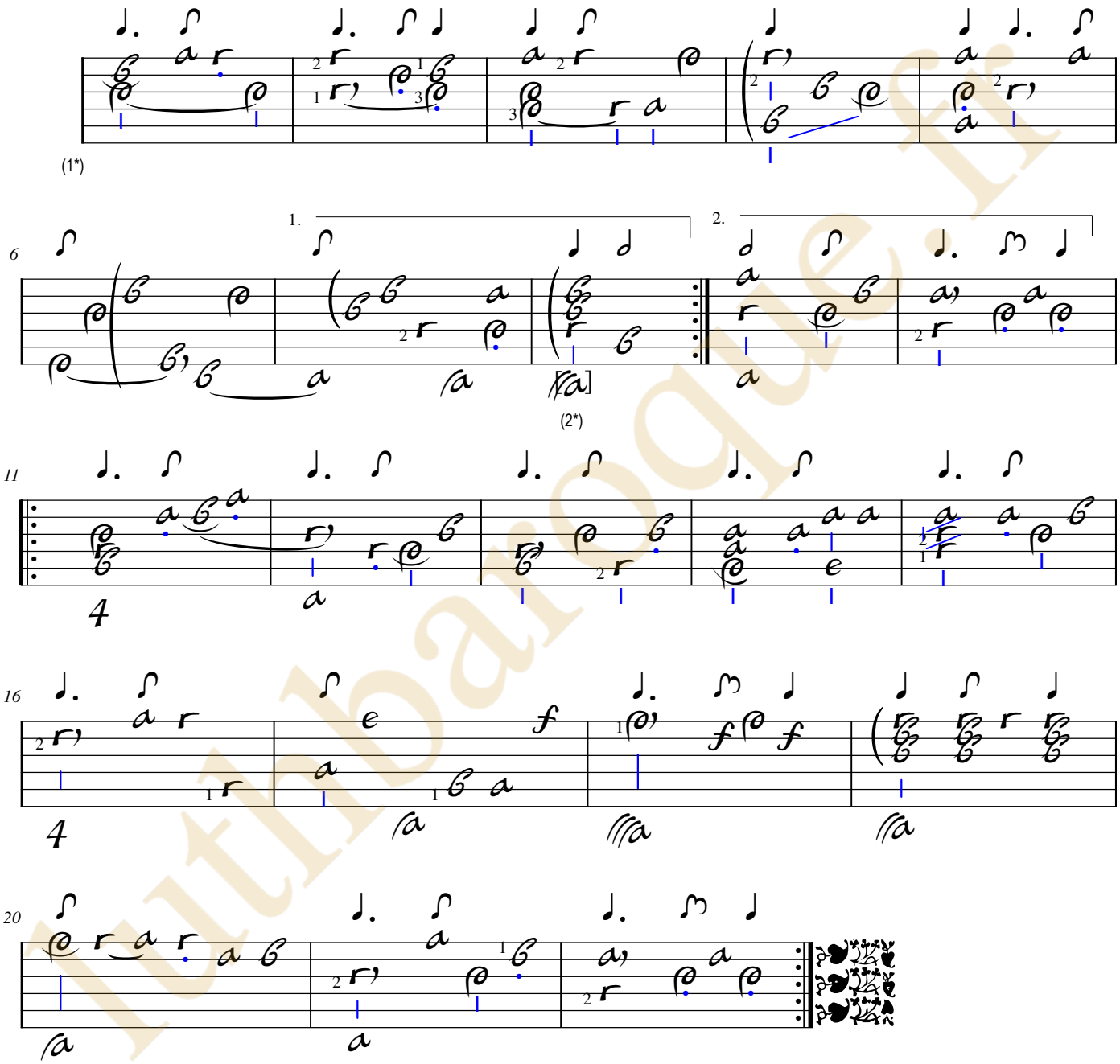
Courante de Mouton



1. Titre de Charles Mouton : La Délibérée
2. Original : indication rythmique de blanche

Luthéal.fr

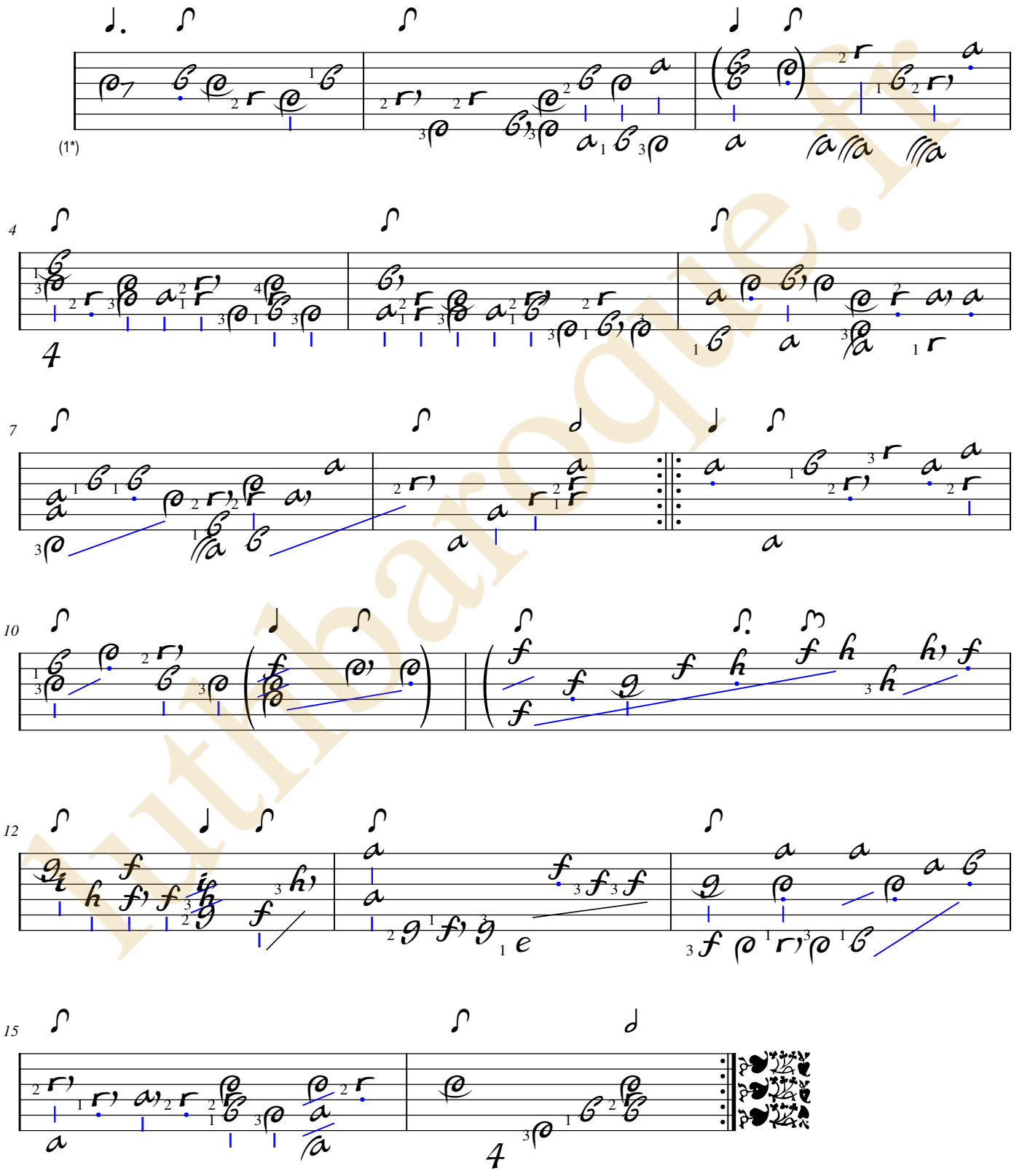
Sarabande de Mouton



1. Titre de Charles Mouton : La Bergère
2. Original : Fa (a sur le 8e chœur)

lutbaroque.fr

Gigue



1. Titre de Charles Mouton : La belle Angloise

Lutharoque.fr

[Compositeur anonyme]

Le Canaris

Do majeur
accord ordinaire

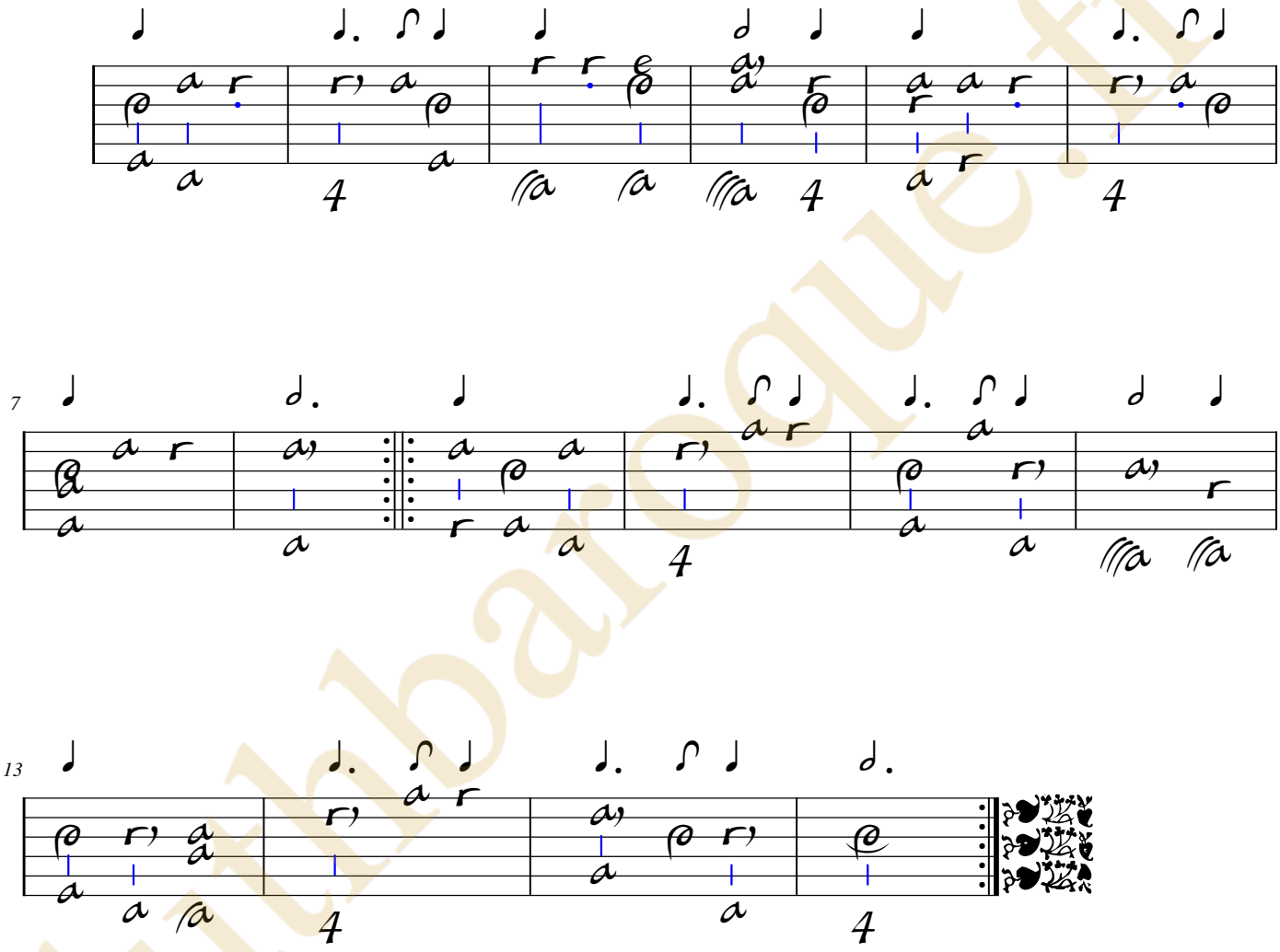
Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folio 11v.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil5)

https://luthbaroque.fr

Le Canaris



lutbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Gavote

Mon mari s'en est alé &e

Do majeur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folio 12r.

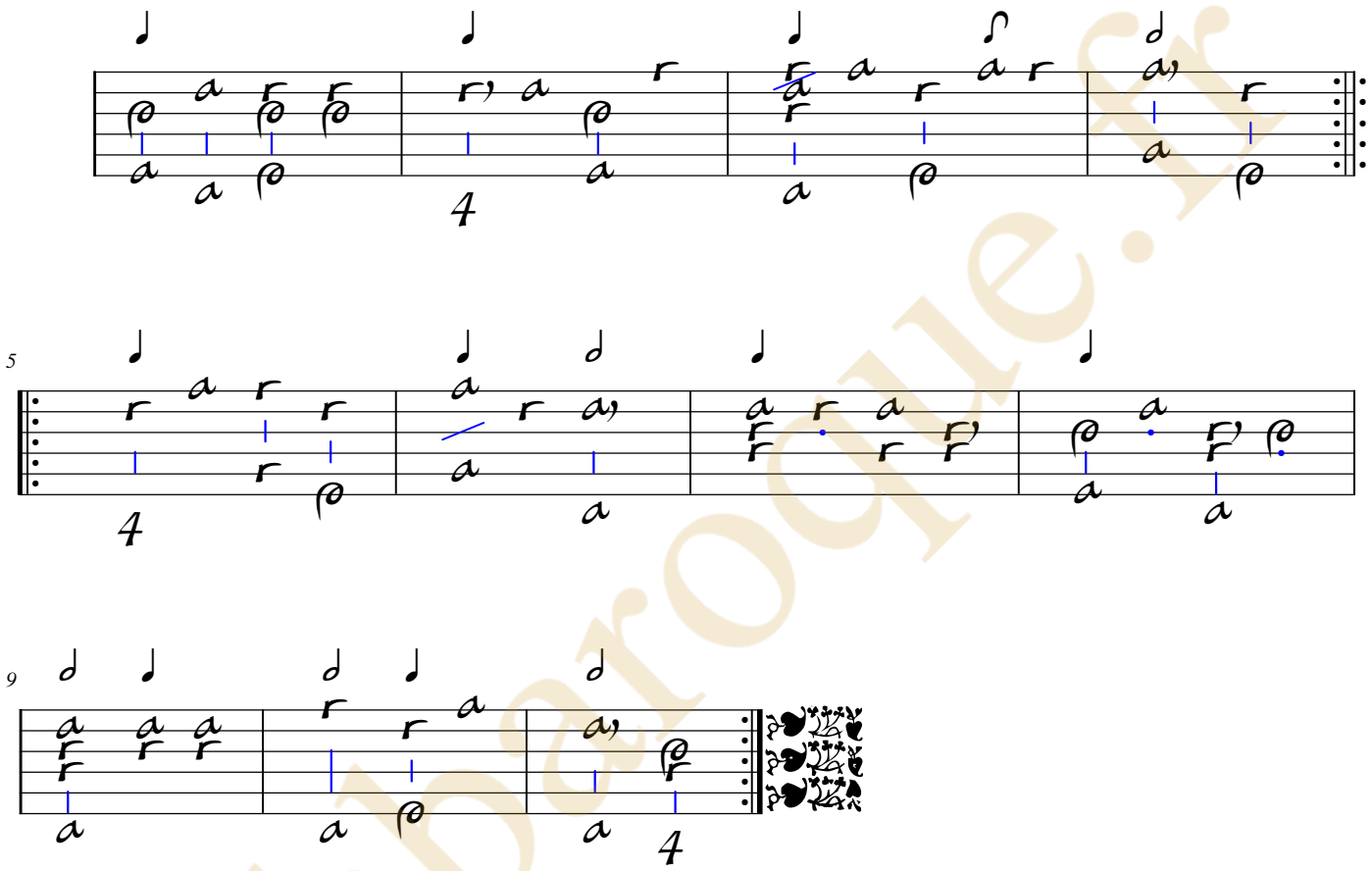
luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil6)*

https://luthbaroque.fr

Gavote

mon mari s'en est alé &e



luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Gavote de Mouton

CLFMou, N°102

Do majeur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

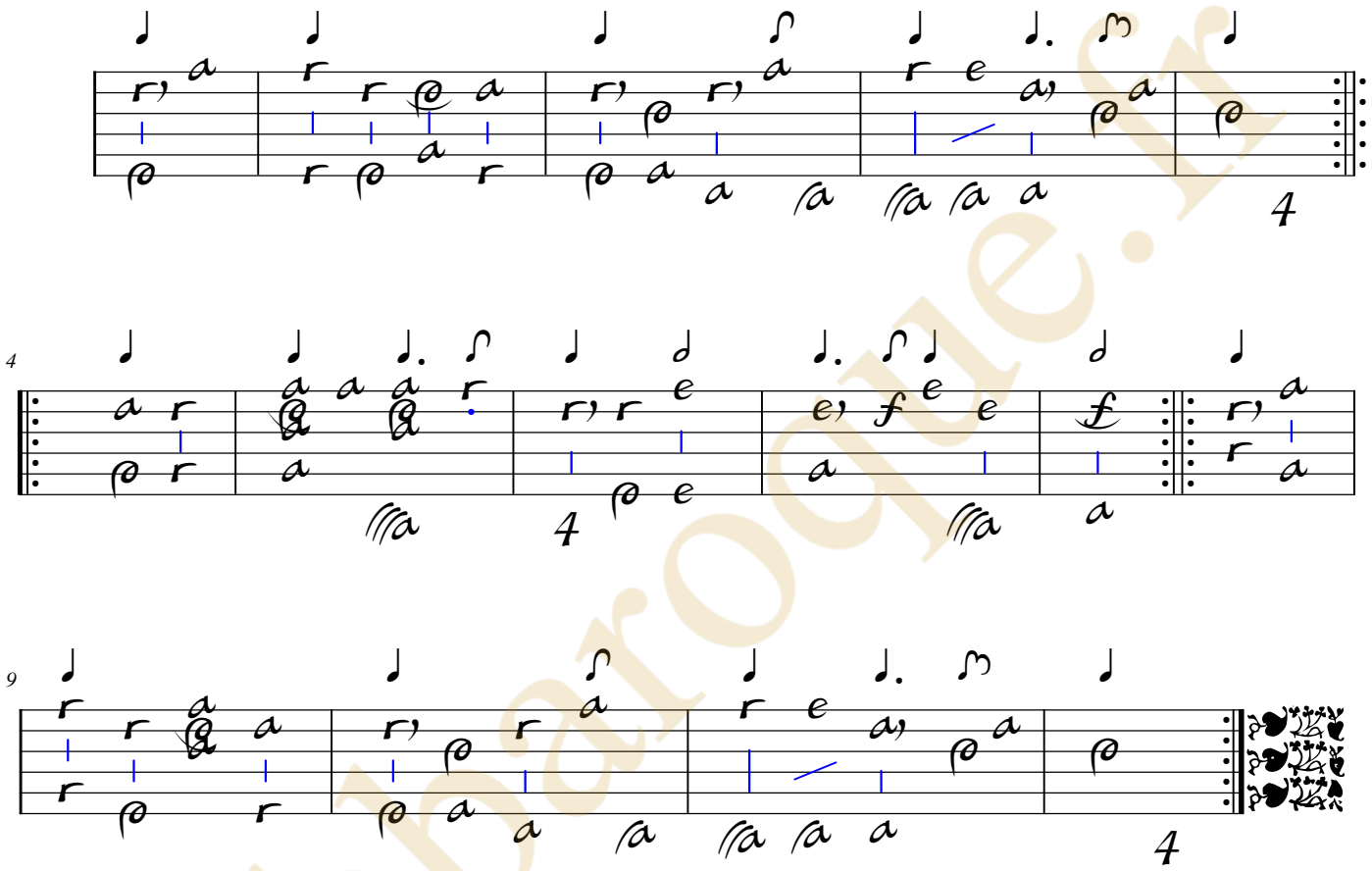
Folio 12r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil7)

https://luthbaroque.fr

Gavote de Mouton



luthéroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Gavote

de l'Opera de Vous Savez L'amour Extreme

transpozé par mons.r Mouton

CLFMou, N°103 - LWV 32/7

Do majeur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folio 12r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil8)

https://luthbaroque.fr

De l'Opéra « Ballet des Muses »

de Jean-Baptiste Lully (28 novembre 1632 - 22 mars 1687).

On attribue normalement la conception générale du Ballet et son texte à Isaac de Benserade, mais les paroles de sept airs, dont celui-ci, sont reconnues maintenant comme étant de Philippe Quinault (1635 - 1688).

Sur un air de Gavote. Un Berger chante les deux premiers vers, & le Chœur les repete.

Vous sçavez l'amour extréme
Que j'ay pris dans vos beaux yeux ;

Le Berger continuë .

Hastez-vous d'aimer de mesme,
Les momens sont précieux ;
Tost ou tard il faut qu'on aime,
Et le plutost c'est le mieux.

Le Chœur repete. Un autre Berger chante.

En douceurs l'Amour abonde,
Tout se rend à ses appas ;

Le Chœur repete ces deux vers. Le Berger continuë .

On ressent ses feux dans l'Onde,
Et dans les plus frois climas ;
Il n'est rien qui n'ayme au monde,
Pourquoy n'aimeriez-vous pas ?

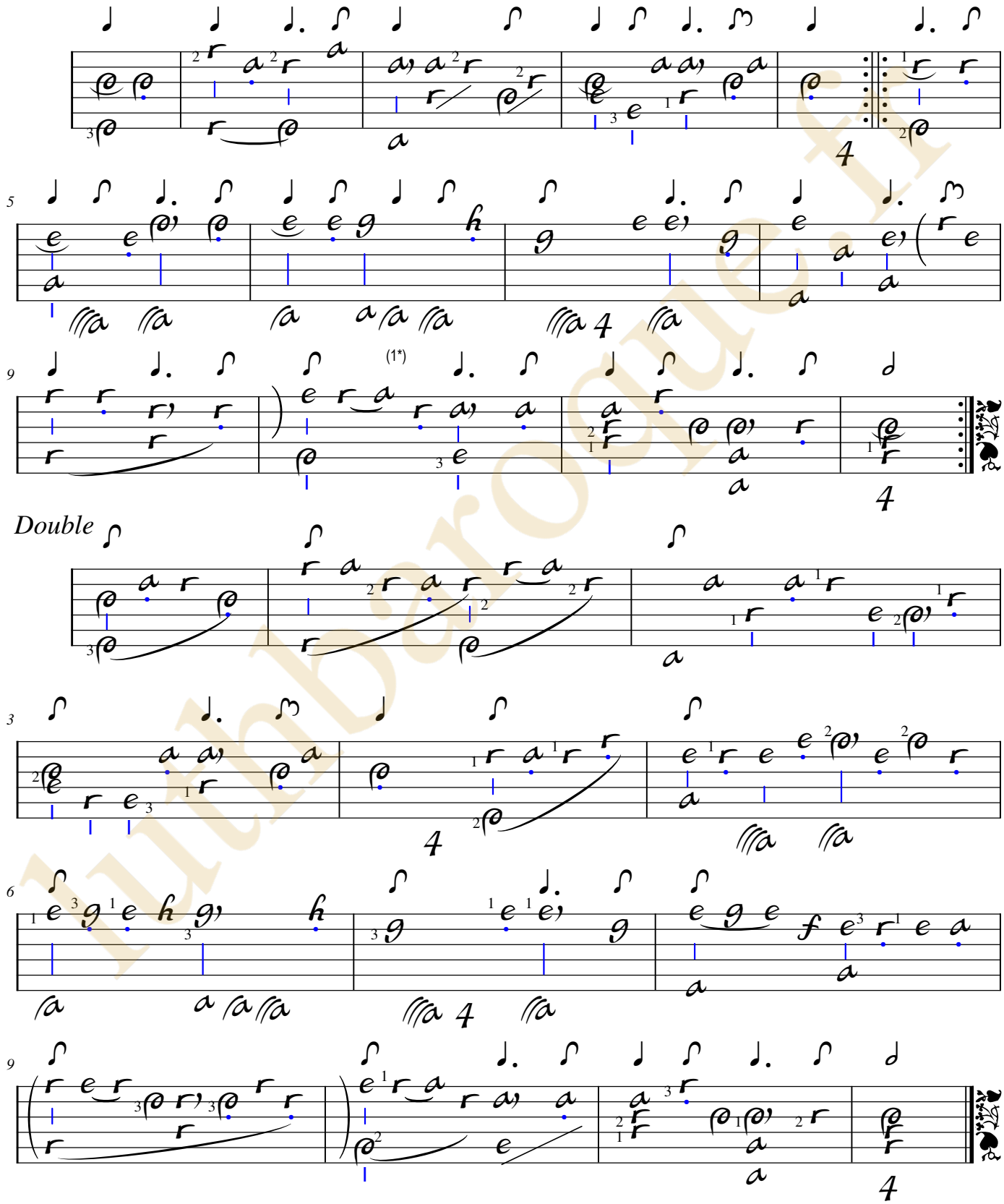
Le Chœur repete.

lulu-baroque.fr

Gavote

de l'Opera de Vous Savez L'amour Extreme

transpozé par mons.r Mouton

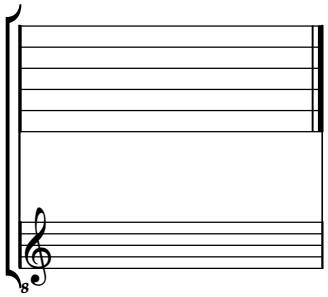


1. Original : indication rythmique de croche

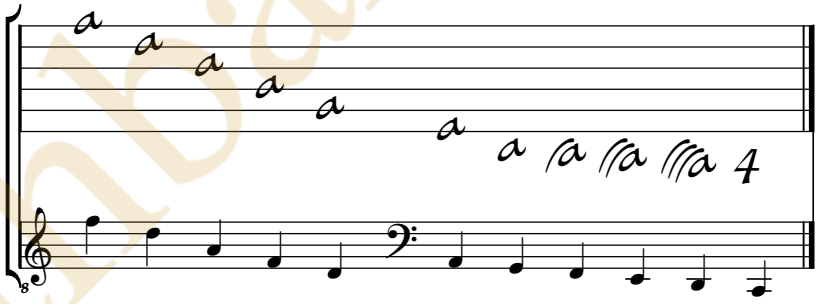
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



lutbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Menuet

de l'Opera d'Andromede

transpozé par m.r Mouton

CLFMou, N°104 - LWV 60/72

Do majeur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folio 12r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil9)

https://luthbaroque.fr

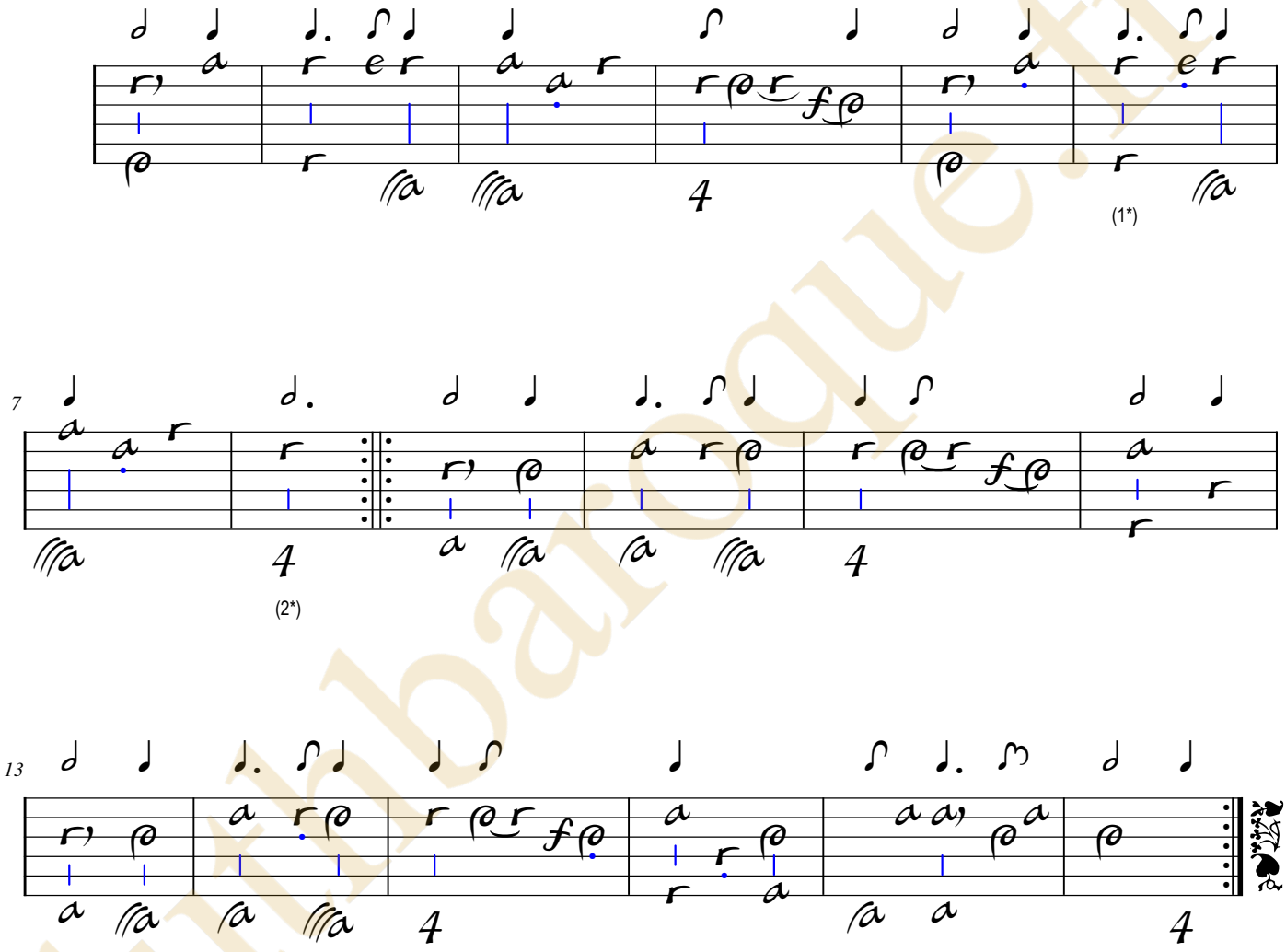
De l’Opéra « Persée ».

C'est une tragédie lyrique en un prologue et cinq actes représentée en 1682. Cet opéra fut composé par Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687), sur un livret de Philippe Quinault (1635 - 1688), d'après les Métamorphoses d'Ovide.

luthbaroque.fr

Menuet de l'Opera d'Andromede

transpozé par m^r^ Mouton



1. Original : pas d'indication rythmique et pas de barre de mesure à la fin de cette mesure
2. Original : indication rythmique de blanche non pointée

Ms. Milleran F-Pn823, Charles Mouton, Menuet de l'Opera d'Andromede en Do majeur. (Mil9) Page 1

luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Laurent Dupré

(1642 - 1709)

[4 pièces]

Tombeau de Dufaux, Allemande de Dupré d'Angleterre
Courante de Dupré d'Angleterre
Sarabande de Dupré d'Angleterre
Gavote de Dupré d'Angleterre

Do mineur

Accord ordinaire avec le 9e chœur abaissé

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

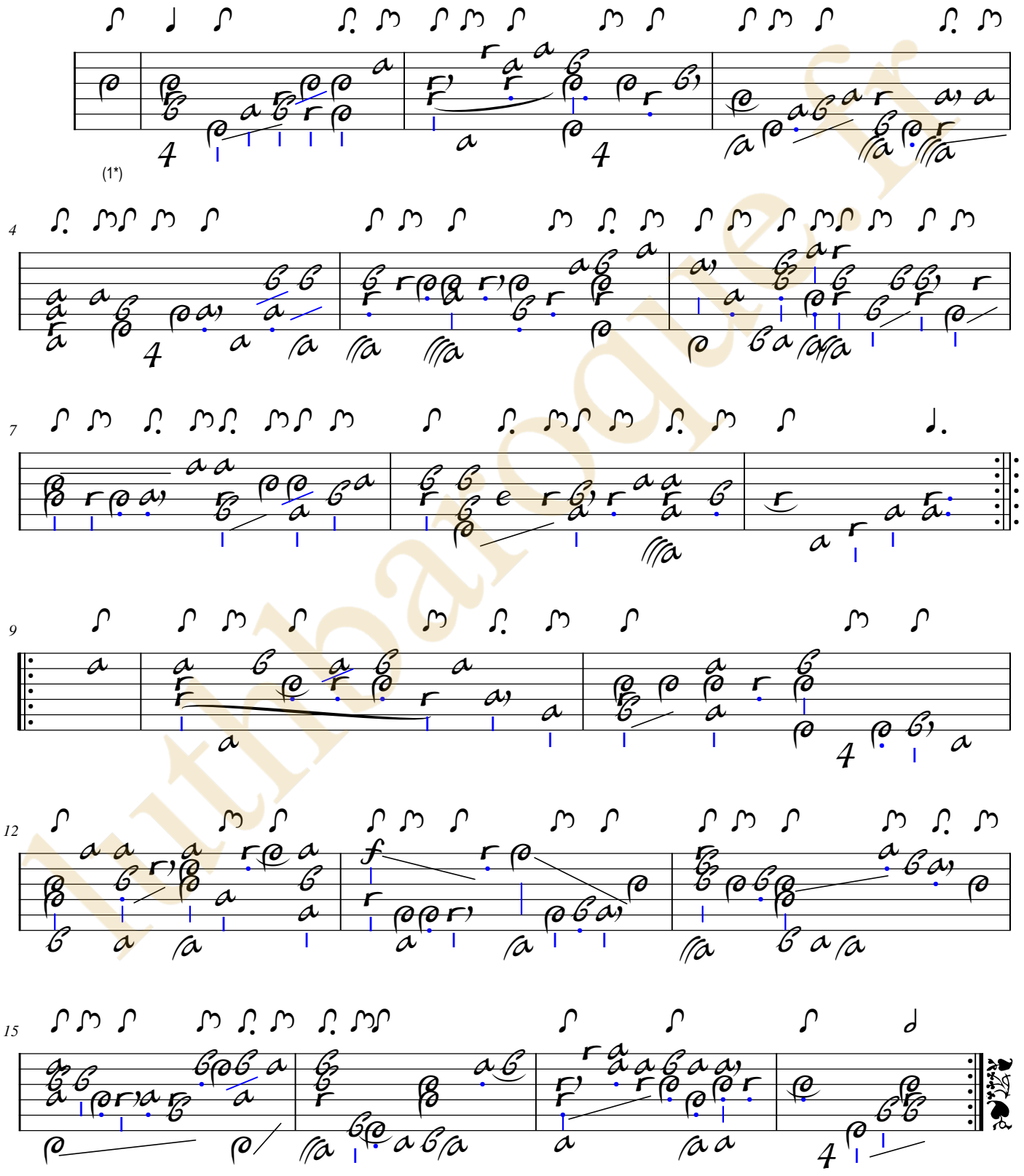
Folios 15v. à 18r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil10)

https://luthbaroque.fr

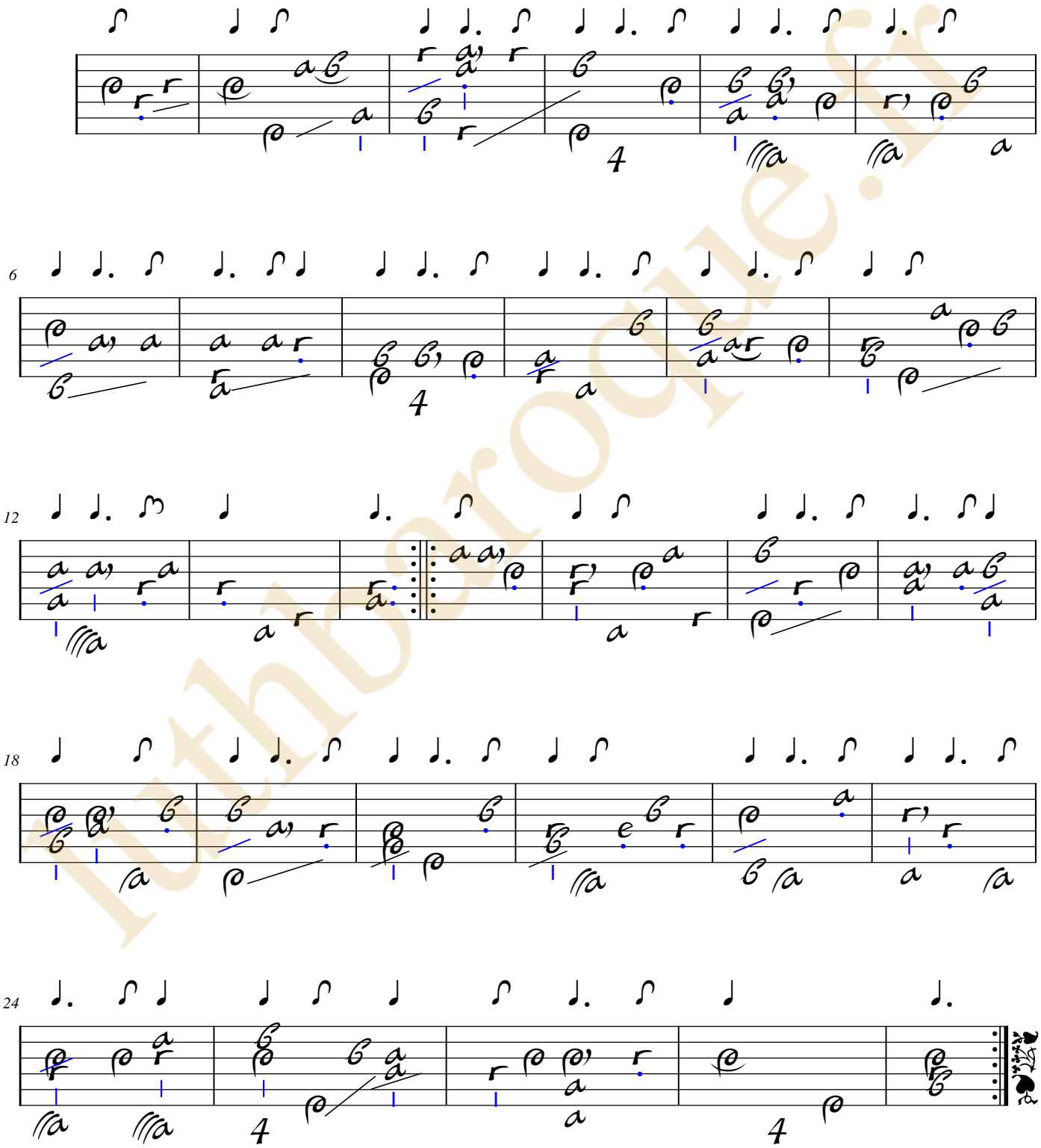
Tombeau de Dufaux,
Allemande de Dupré D'Angleterre



1. Original : barre de mesure absente

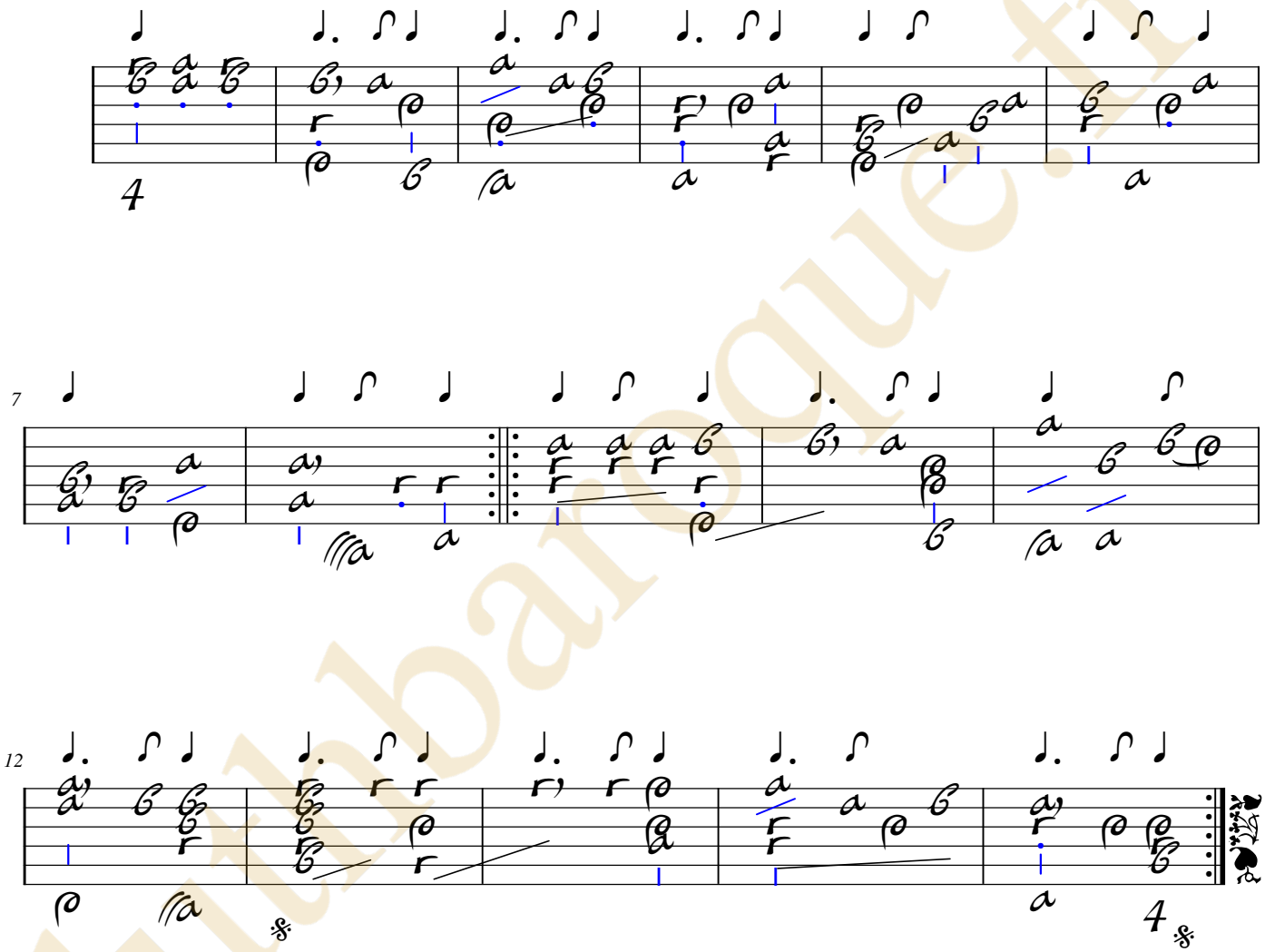
luthbarogue.fr

Courante de Dupré D'Angleterre



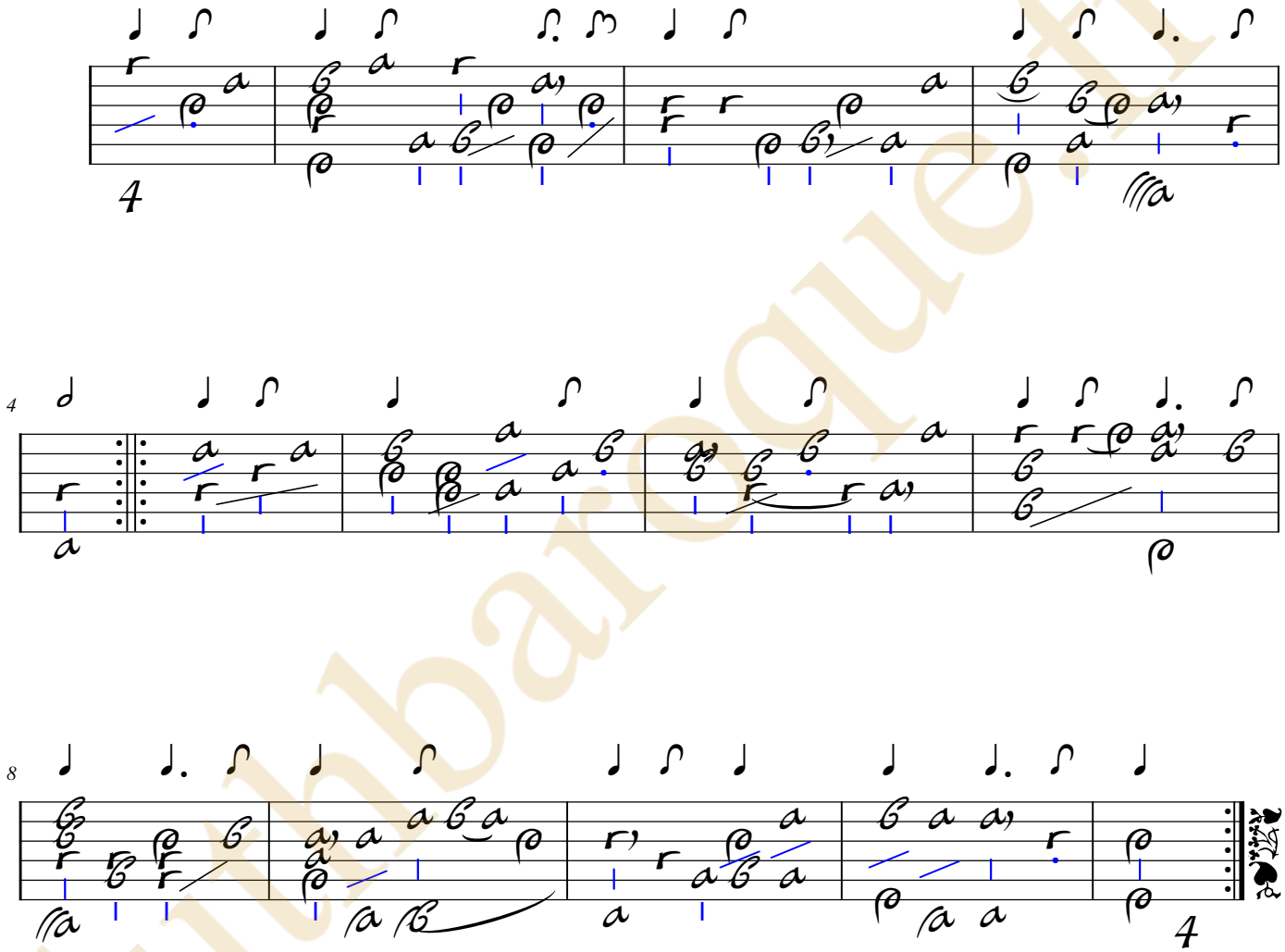
luthbaroque.fr

Sarabande de Dupré d'Angleterre



lutbaroque.fr

Gavote de Dupré d'Angleterre

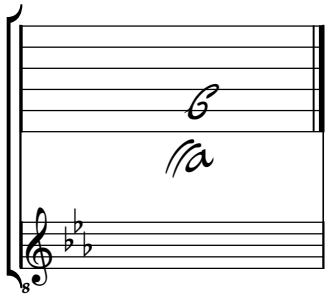


lutinbaroque.fr

Tonalité : Do mineur

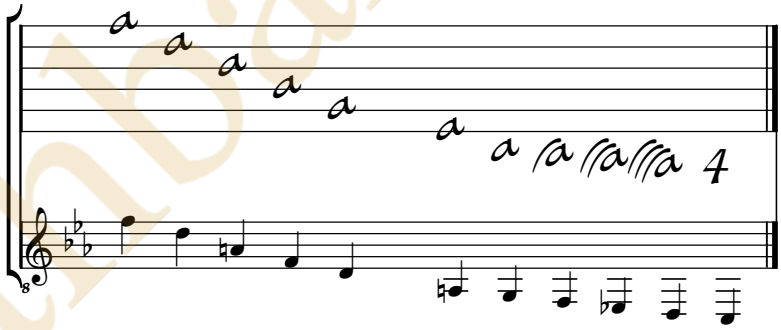
Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Il faut accorder la 9 sur le b de la 5.

Accord des 11 chœurs du luth



lutbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Prelude de Mouton

CLFMou, N°105

Ré mineur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

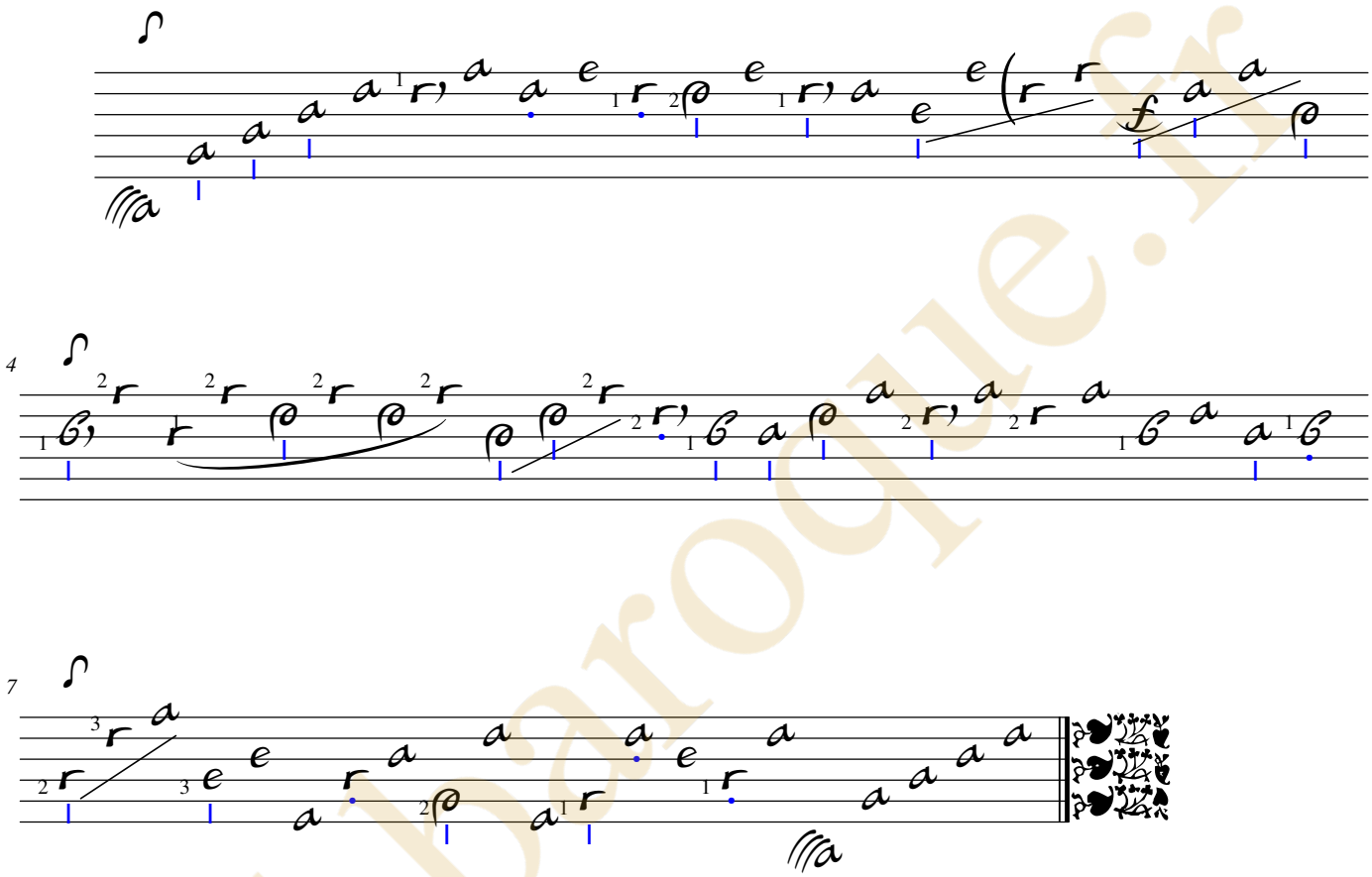
Folio 20r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil14)

https://luthbaroque.fr

Prelude de Mouton



luthbaroque.fr

Ennemond Gaultier

(1575 ? - 1651)

Gigue du v. Gautier

CLFVGa, N°63

Ré mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

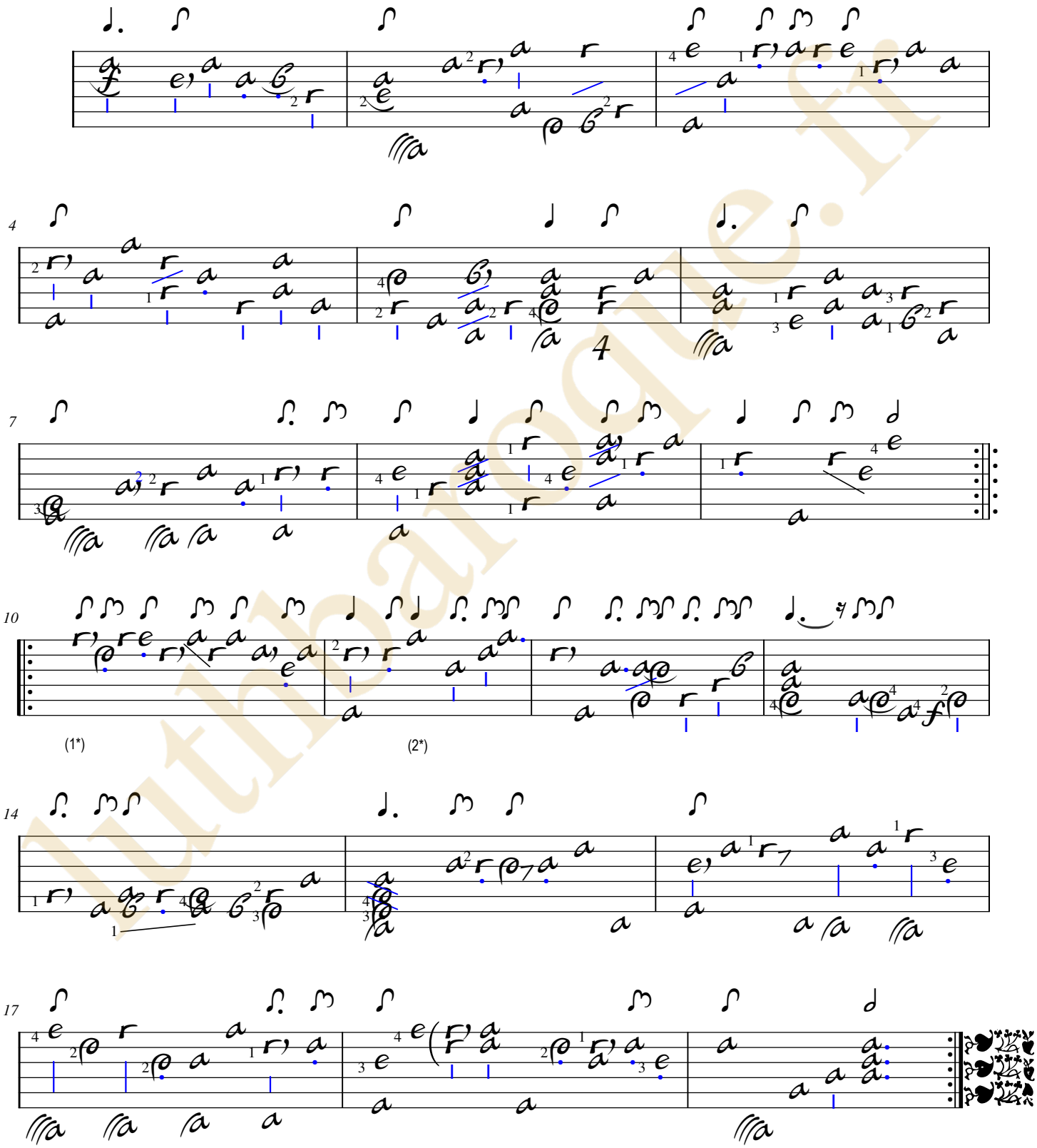
Folios 20v. et 21r.

Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 168 et 169 - folio 77v et 78r, La Poste Gigue de Mons: Gautier (DBsa4060_88)

© Jean-Daniel Forget (Mil15)

https://luthbaroque.fr

Gigue du v. Gautier.



1. Original : pas d'autre indication rythmique dans la mesure
2. Original : pas d'indication rythmique

Luthéal.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier
(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Le Canon de Gautier,
Courante

CLFVGa, N°20 - CLFDGa, N°102

Ré mineur
accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 21v. et 22r.

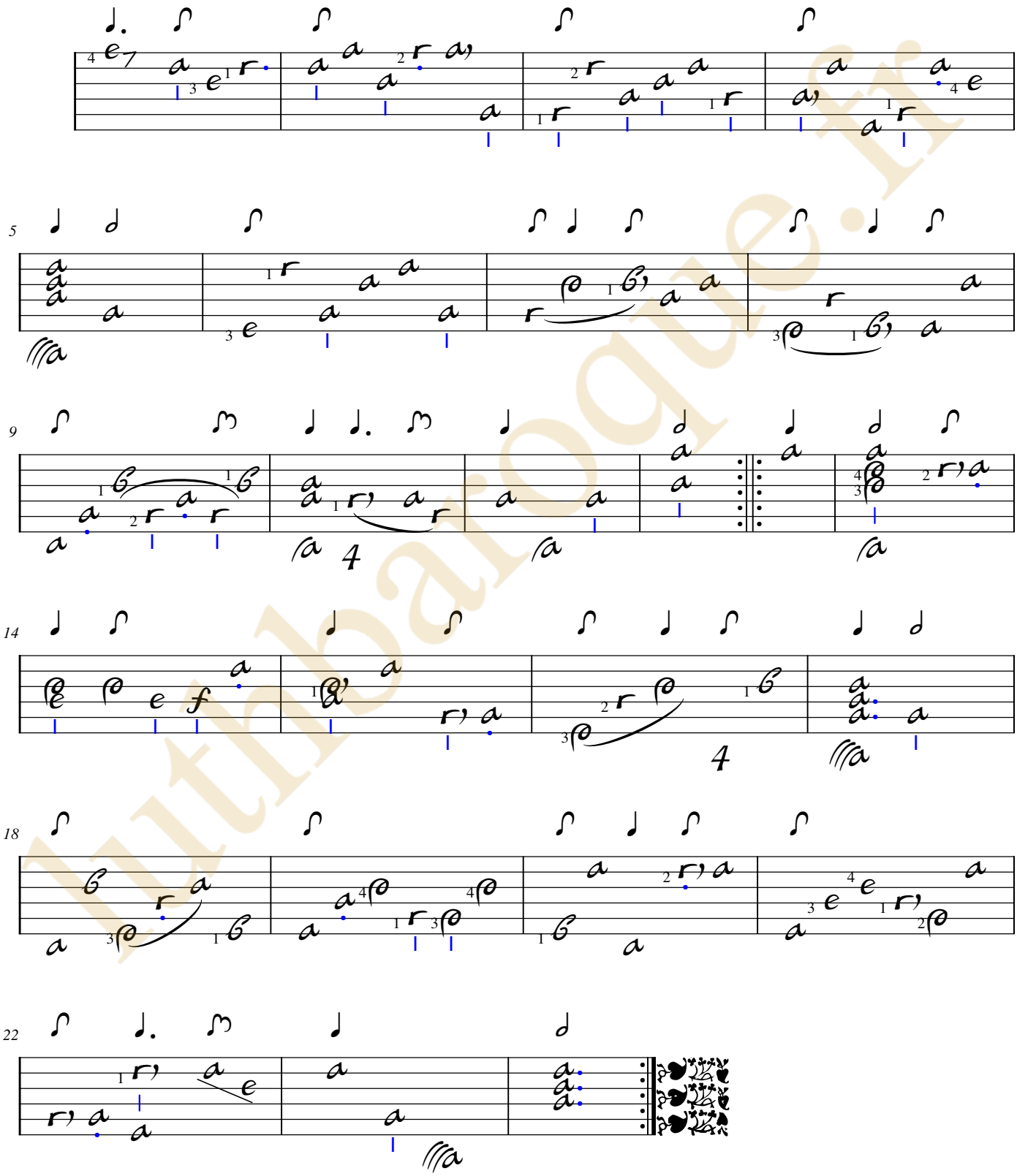
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, page 166 - folio 76v, Le Canon Courante de M: Gautier (DBsa4060_86)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil16)

https://luthbaroque.fr

Le Canon de Gautier
Courante



Lutbaroque.fr

[Jean Mercure]
(vers 1600 - après 1660)

Sarabande

CLFMer II, N°16

Ré mineur
accord ordinaire

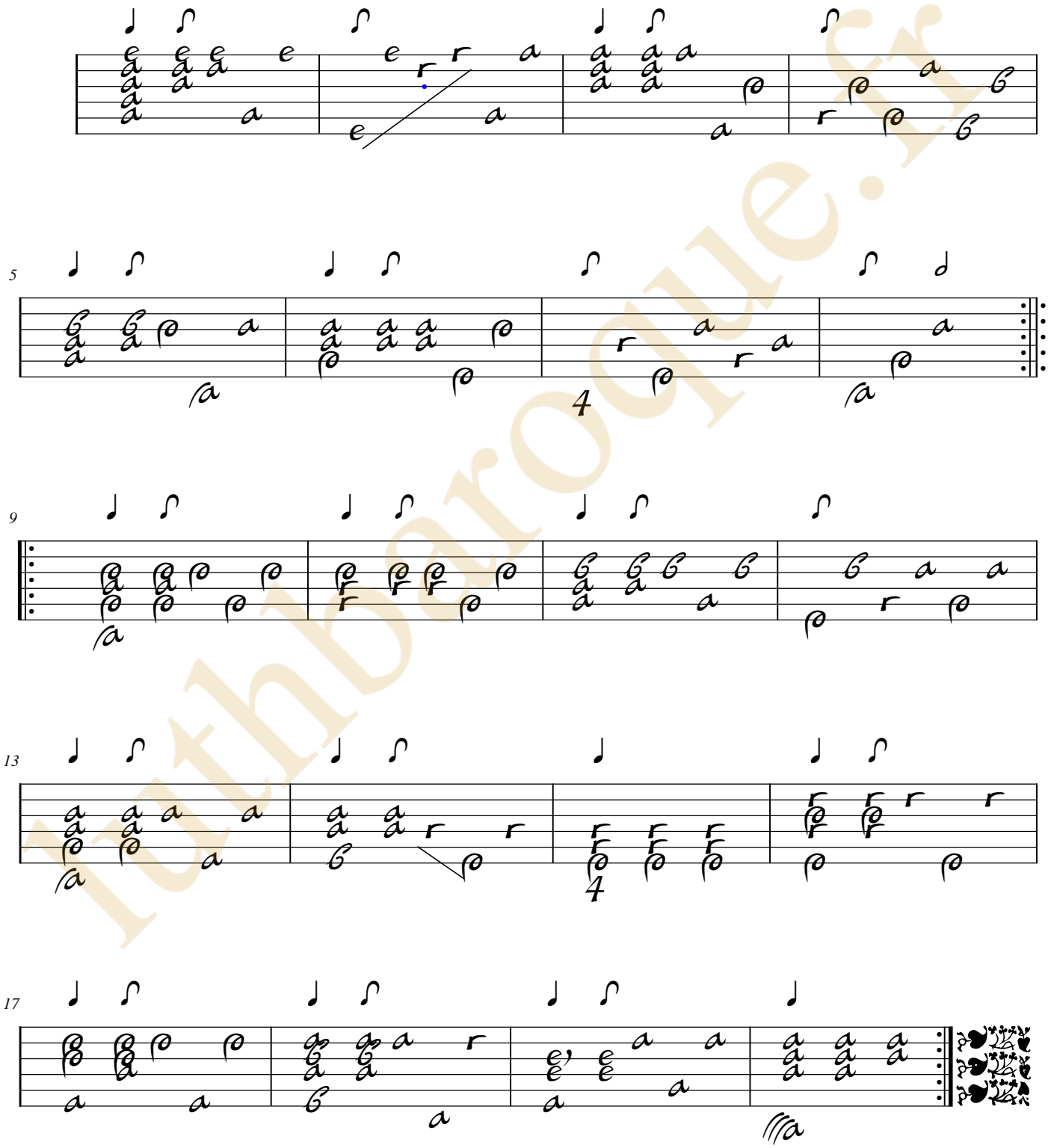
Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 22v. et 23r.

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil17)*

https://luthbaroque.fr

Sarabande



luthbaroque.fr

Ennemond Gaultier

(1575 ? - 1651)

Gigue

CLFVGa, N°--

Ré mineur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

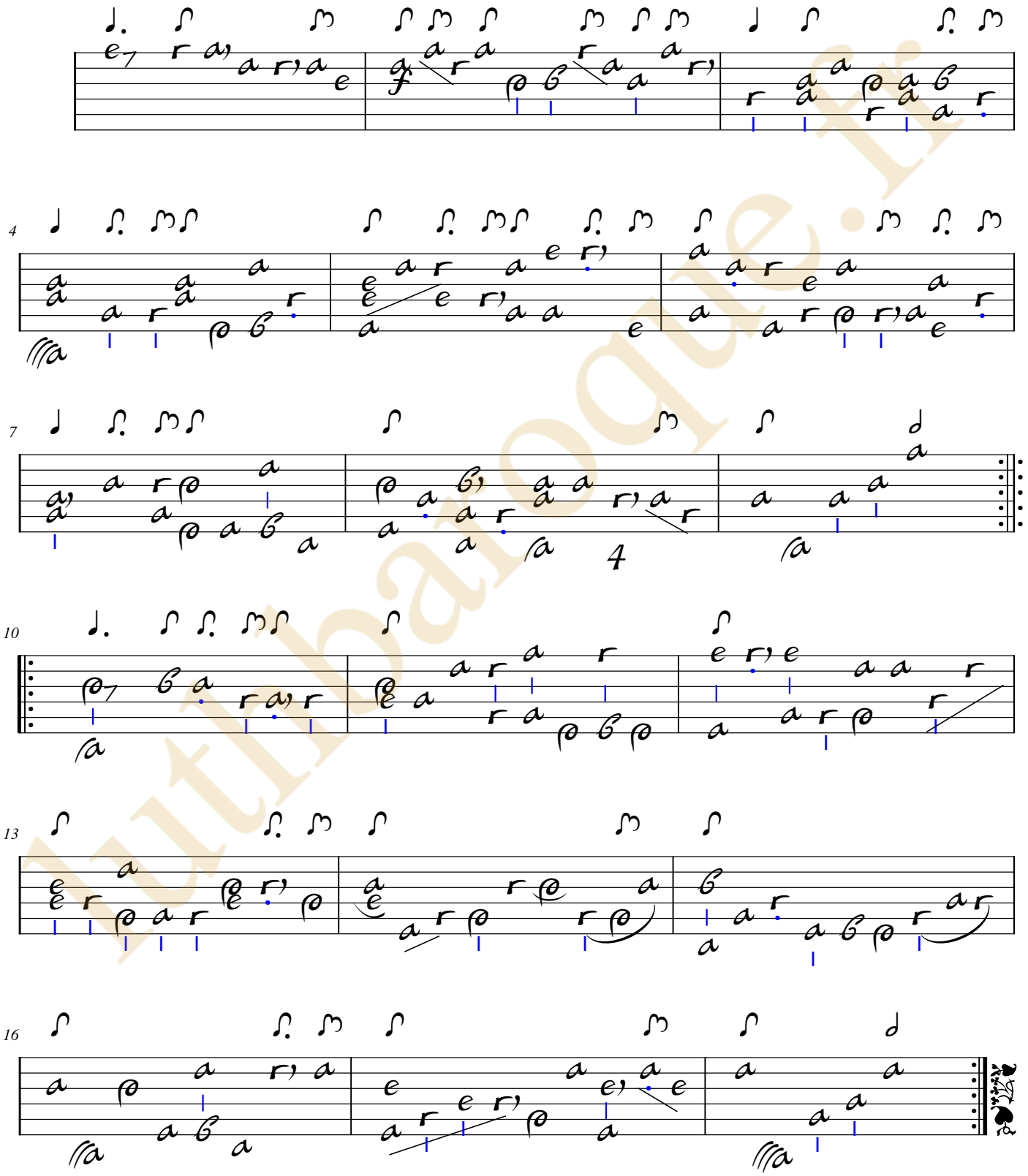
Folios 23v. et 24r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil18)

https://luthbaroque.fr

Gigue.



Luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Menuet

de l'Opera de Bellerofon

transpozé par m.r Mouton

CLFMou, N°106 - LWV 57/7

Ré mineur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folio 24v.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil19)

https://luthbaroque.fr

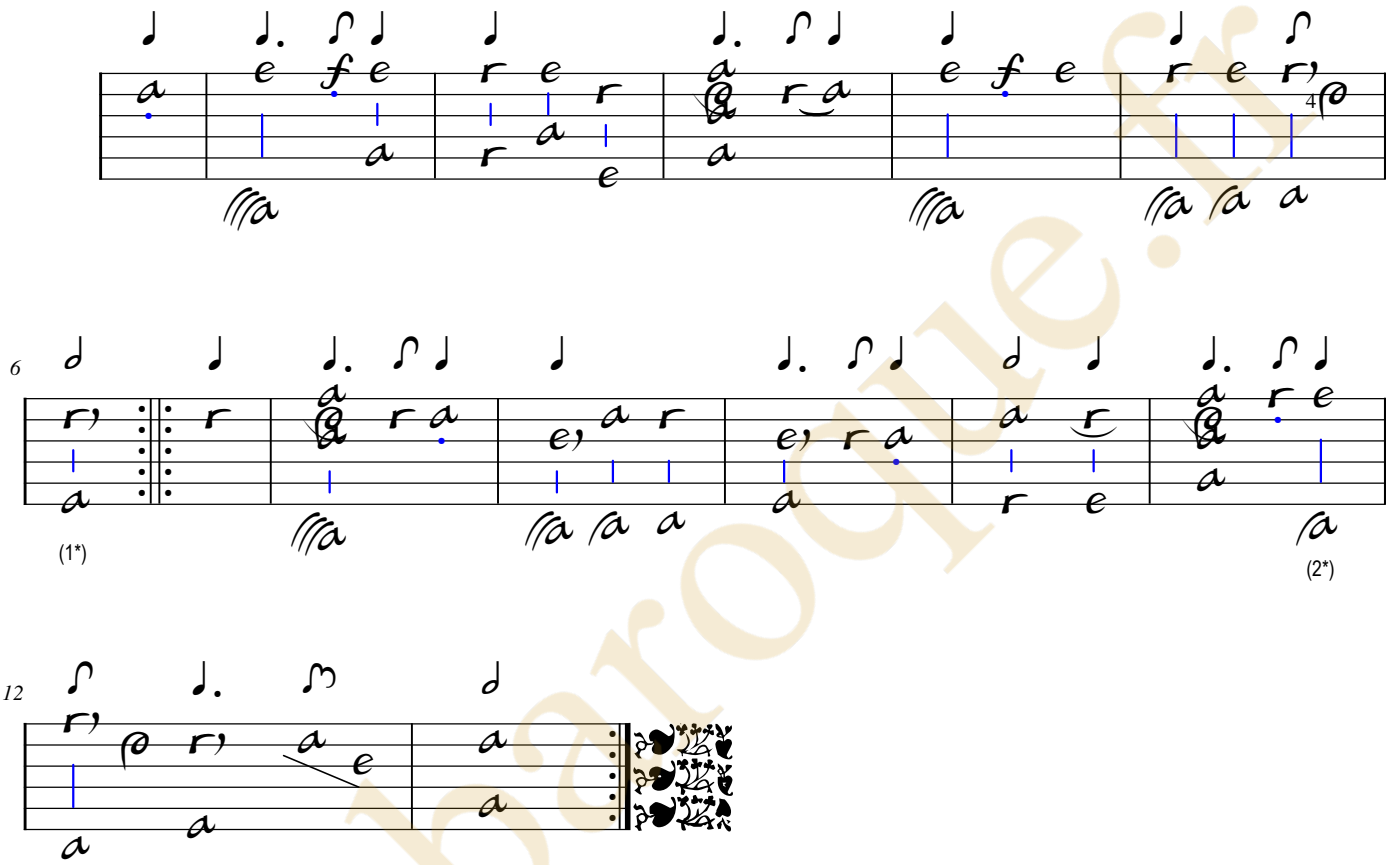
De l’Opéra « Bellérophon ».

Bellérophon est une tragédie lyrique de Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687).
Le livret est de Thomas Corneille et Bernard Le Bouyer de Fontenelle.
Cet opéra fut représenté à Paris par l'Académie royale de musique, le 31 janvier 1679.

luthbaroque.fr

Menuet de l'Opera de Bellerofon

transpozé par mons.r Mouton



1. Original : pas d'indication rythmique dans la mesure
2. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

?. Pasch

(? - ?)

Allemande

Ré mineur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 25v. et 26r.

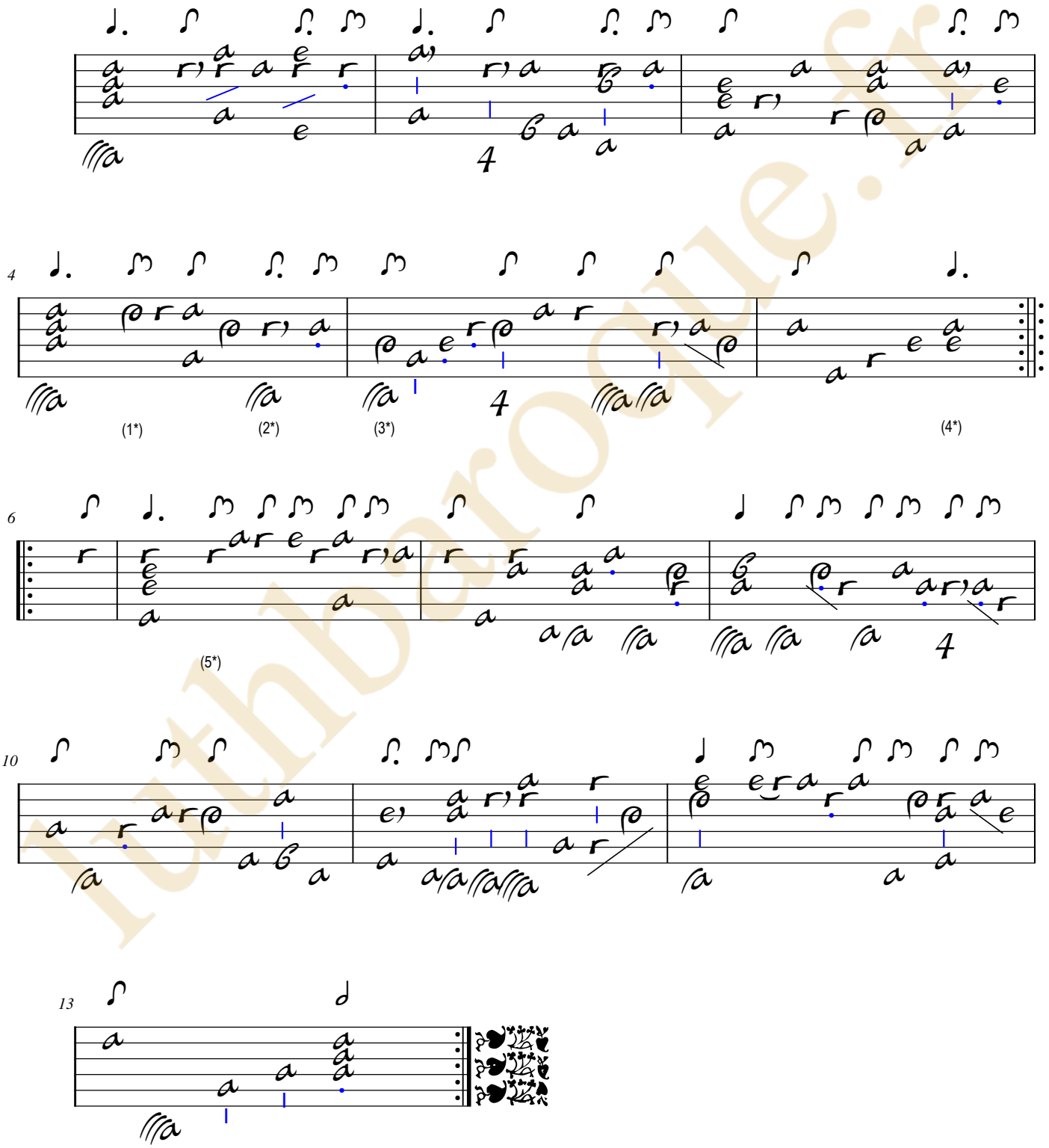
Voir dans le manuscrit Stålhammar de Kalmar S-Klm21072, folio 6r
Allemand de Mons. Pasch.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil20)

https://luthbaroque.fr

Allemande



1. Original : indication rythmique de croche pour quatre accords
2. Original : indication rythmique de noire pointée
3. Original : indication rythmique de croche
4. Original : indication rythmique de blanche
5. Original : indication rythmique de croche pour toute la mesure

luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Gavote

de l'Opera de Psichée

transpozée par m^r^ Mouton

CLFMou, N°107 - LWV 45/25

Ré mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folio 26v.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil21)

https://luthbaroque.fr

De l’Opéra « Psichée ».

Psyché est la sixième tragédie lyrique de Jean-Baptiste Lully. Elle fut représentée pour la première fois le 19 avril 1678 à l'Académie royale de musique, à Paris.

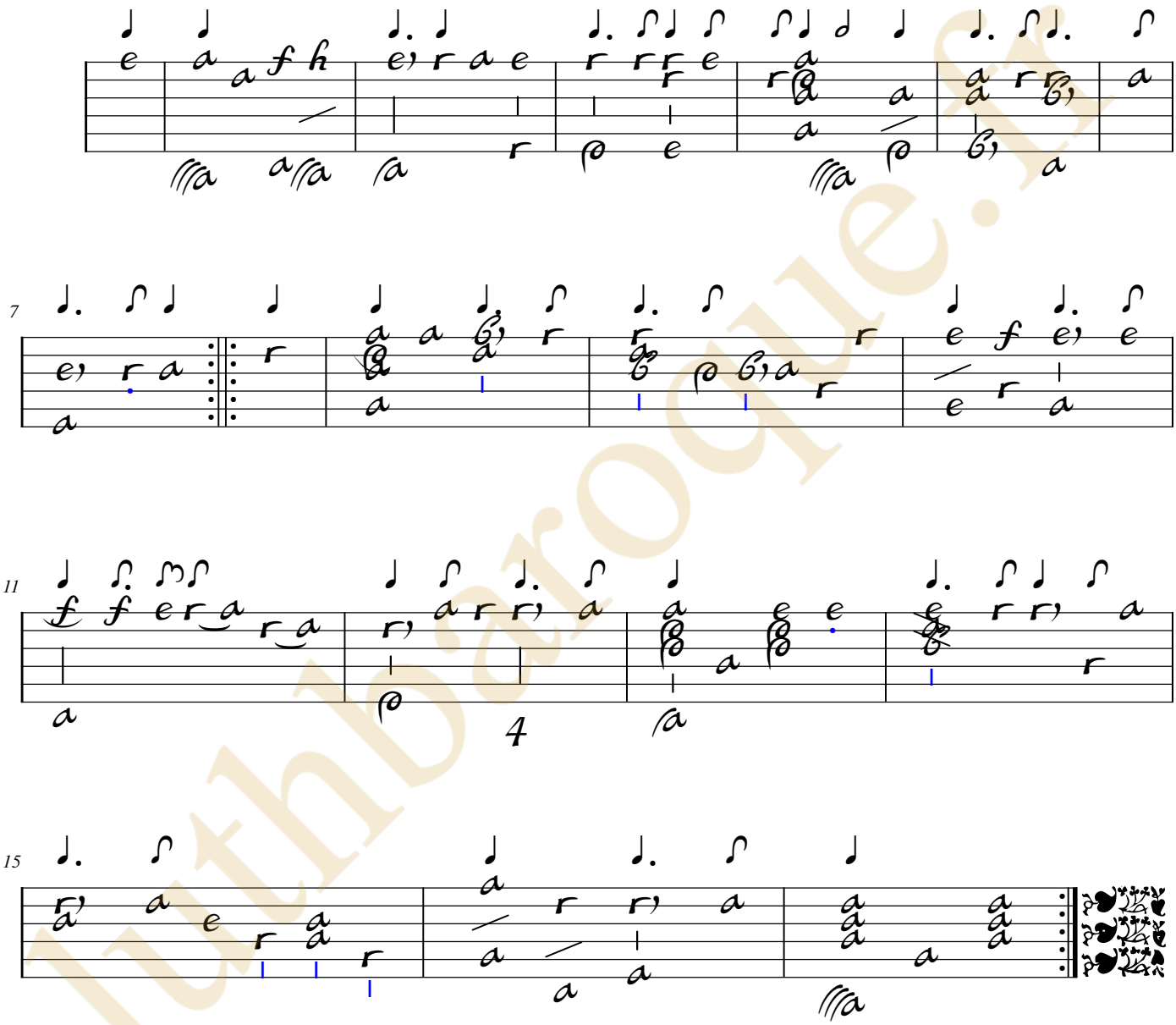
Psychée, Bellérophon, puis Acis et Galathée sont les trois seuls opéras de Lully dont le livret n'est pas de Quinault. Celui-ci avait été exilé de la cour pendant deux ans, car il avait été accusé par une cabale d'avoir représenté dans l'opéra précédent, (Isis, en 1677), la marquise de Montespan sous les traits de Junon s'opposant, par sa jalousie, aux amours volages du grand Roi.

En 1671, Lully avait composé une tragédie-ballet Psychée sur un livret de Molière, Pierre Corneille et Philippe Quinault. Pour cette nouvelle tragédie lyrique du même titre, il en reprit des intermèdes. Le nouveau livret, qui, avec une intrigue très différente, lie ces intermezzos, est de Thomas Corneille. Son neveu Fontenelle (Bernard Le Bouyer de Fontenelle), alors âgé de 22 ans, l'a secondé dans cette tâche, mais, semble-t-il, n'en a pas tiré de satisfaction.

luthbaroque.fr

Gavote de l'Opera de Psichée

transpozée par m^r^ Mouton

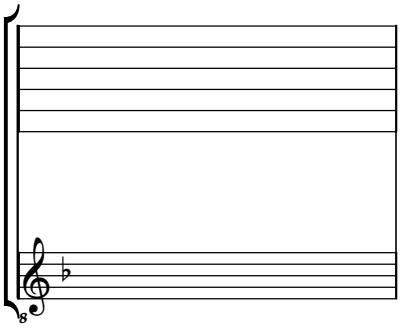


luthbaroque.fr

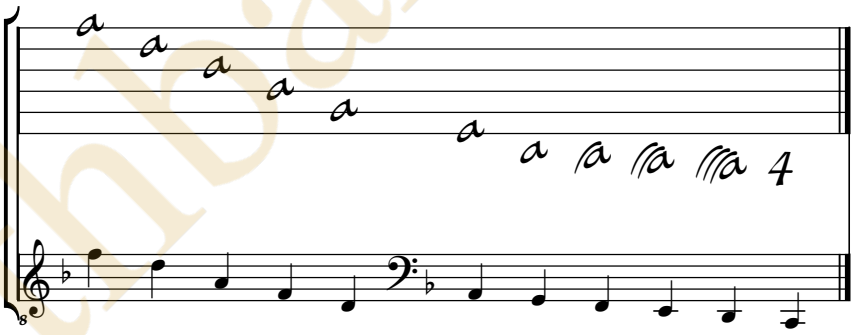
Tonalité : Ré mineur

accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Menuet

de l'Opera de Proserpine

transposé par m^r^ Mouton

CLFMou, N°108 - LWV 58/13

Ré mineur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folio 27r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil22)

https://luthbaroque.fr

De l’Opéra de Proserpine.

Proserpine est une tragédie en musique que composa Jean-Baptiste Lully un an après Bellérophon. Le livret est de Philippe Quinault.

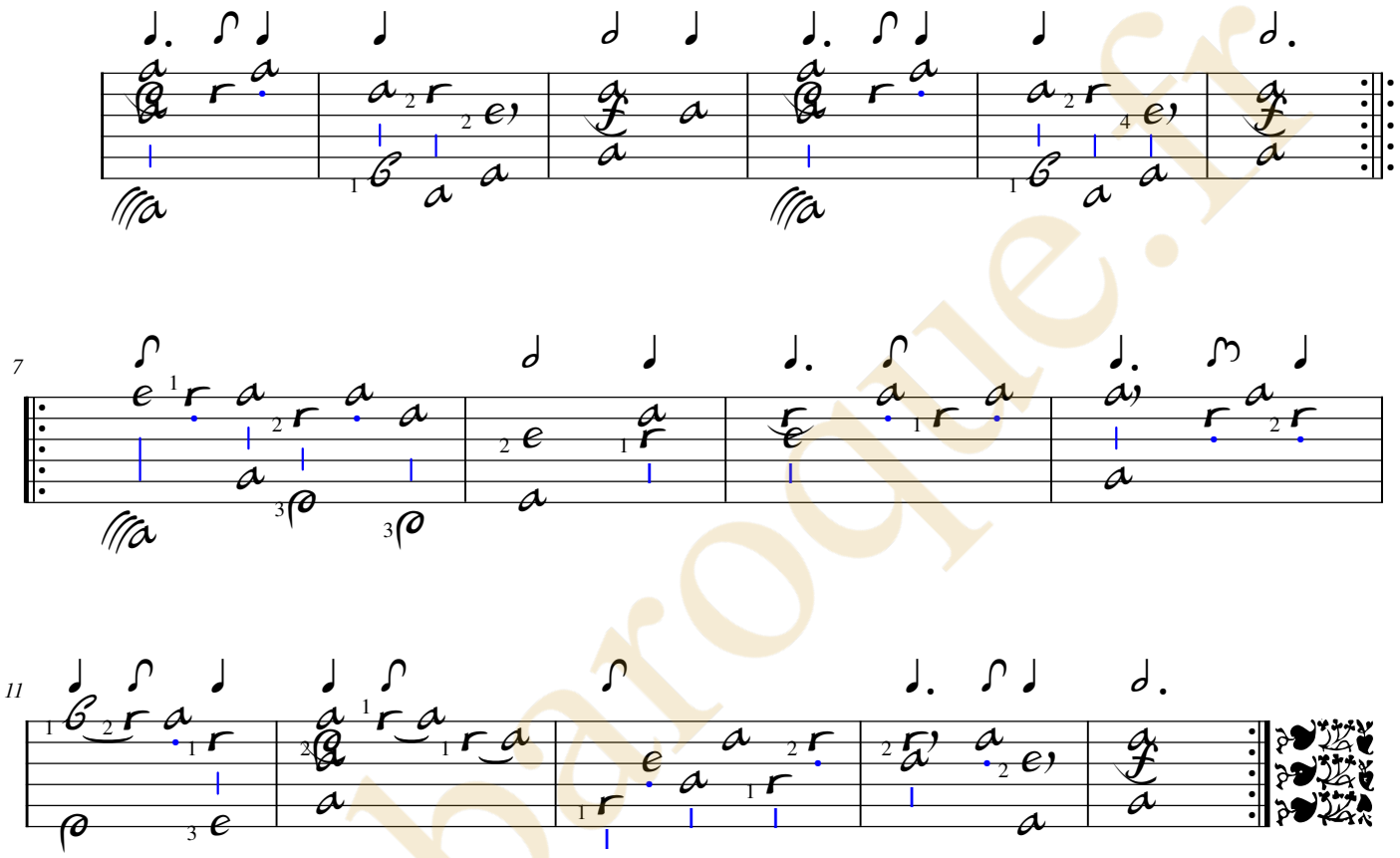
L'opéra fut créé à Saint-Germain-en-Laye le 3 février 1680, puis représenté à Paris le 16 novembre de la même année.

Mme de Sévigné affirmait que *Proserpine* était « au-dessus de tous les autres » opéras.

luthbaroque.fr

Menuet de l'Opera de Proserpine

transposé par m^r^ Mouton

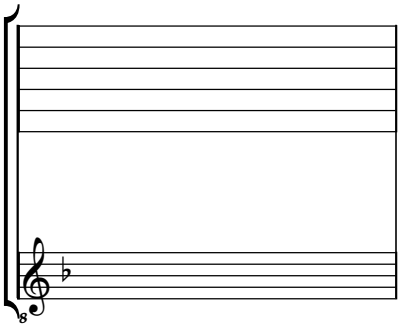


luthbaroque.fr

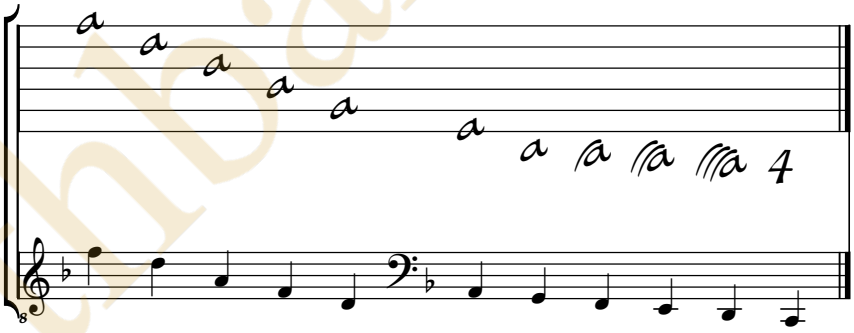
Tonalité : Ré mineur

accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Sarabandes

Ré mineur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

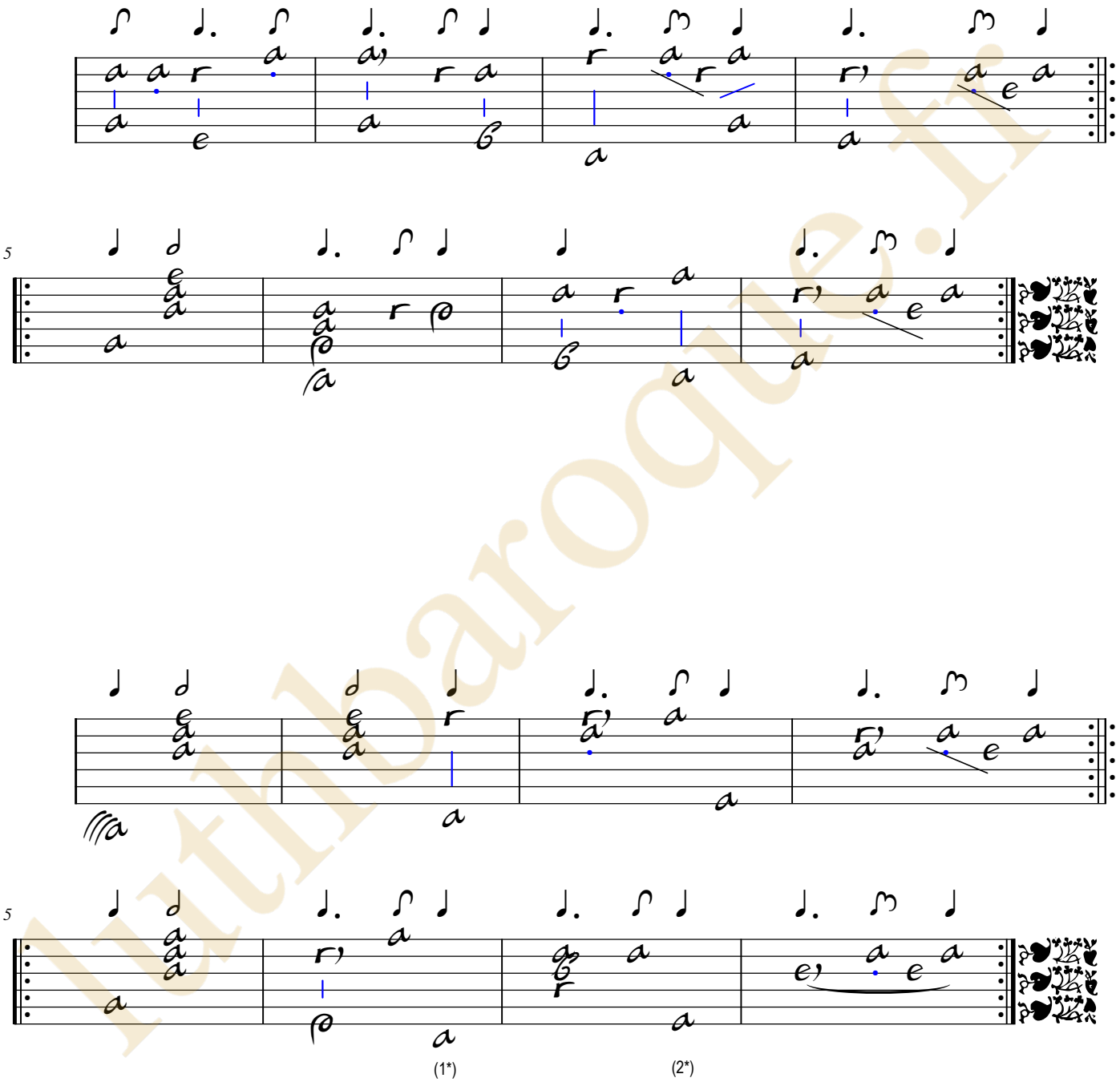
Folio 27v.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil23)

https://luthbaroque.fr

Sarabandes



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

[Charles Mouton]
(vers 1626 - vers 1699)
[Germain Pinel]
(vers 1600 - octobre 1661)

La Gavote Royalle, ou Frondeuze

CLFMou, N°113 - CLFPin, N°86

Ré mineur
accord ordinaire

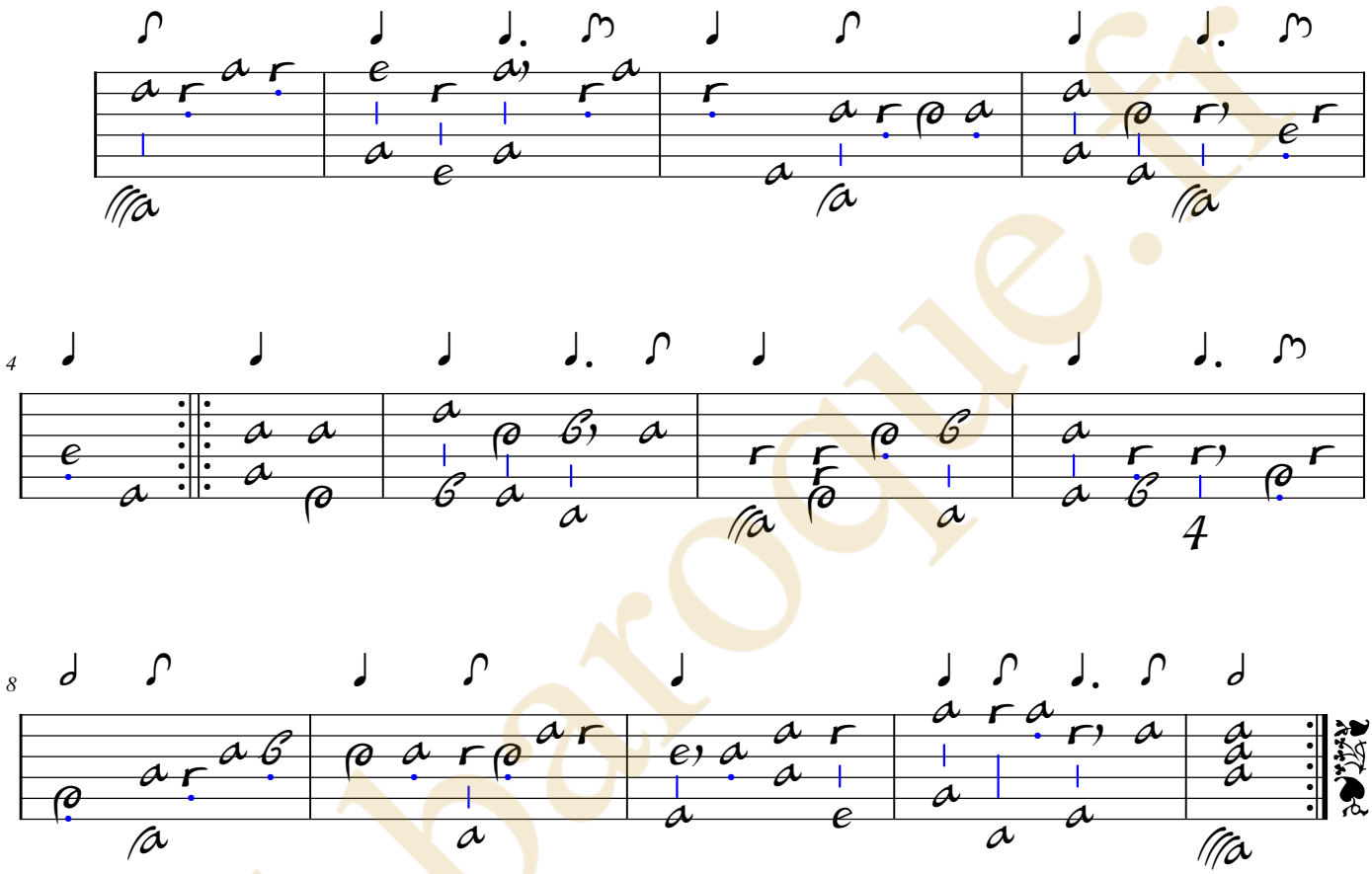
Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folio 28r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil24)

https://luthbaroque.fr

La Gavote Royalle, ou Frondeuze



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Le Gris de Lin

Ré mineur
accord ordinaire

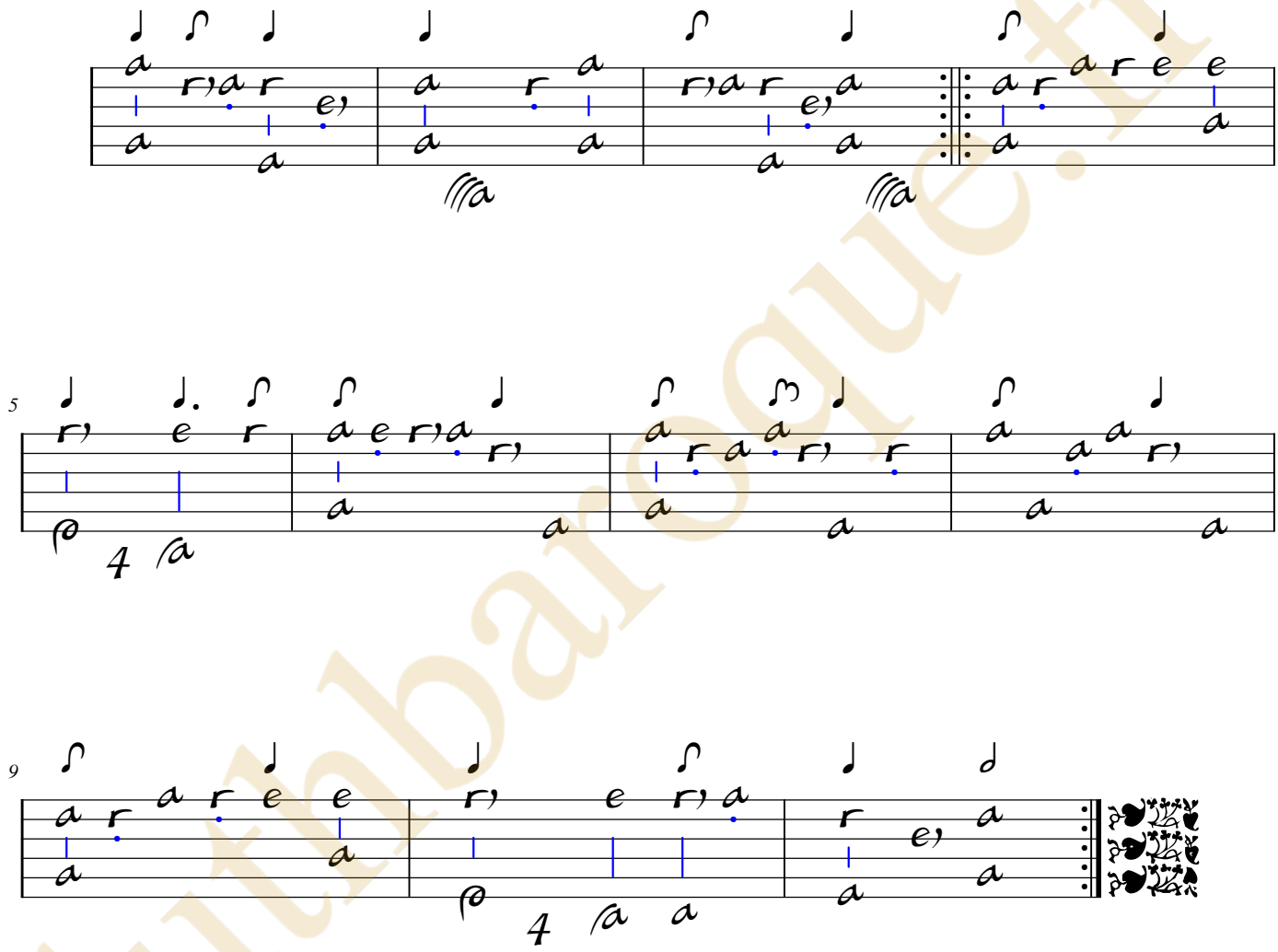
Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folio 28v.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil25)

https://luthbaroque.fr

Le Gris de Lin



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

La Cardinalle

Revenez Mr le Cardinal, Paris ne vous veut plus de mal

Ré mineur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folio 29r.

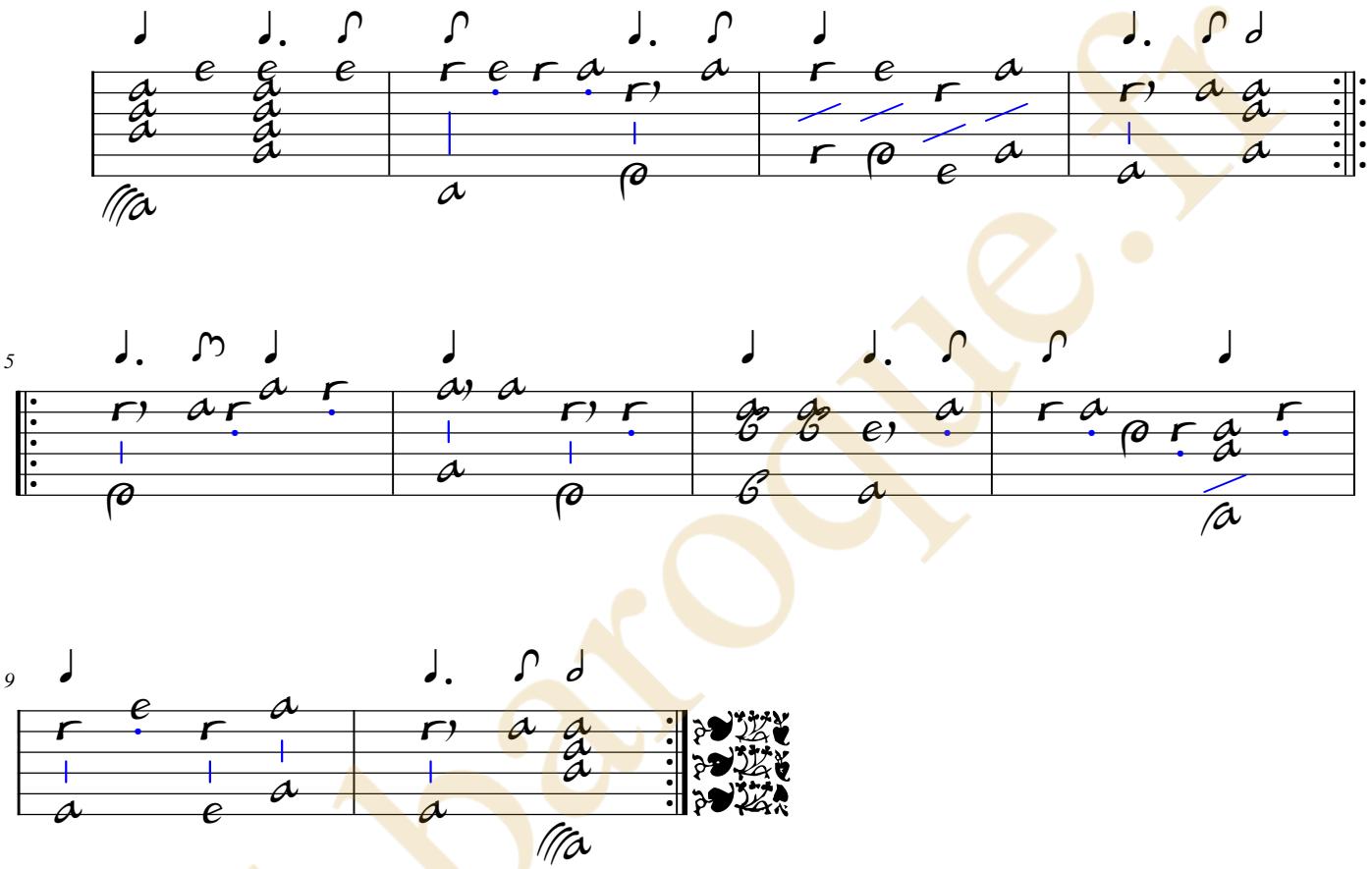
luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil26)*

https://luthbaroque.fr

La Cardinalle

Revenez M^r^ le Cardinal, Paris ne vous veut plus de mal



luthBaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Les Tricotins

Ré mineur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

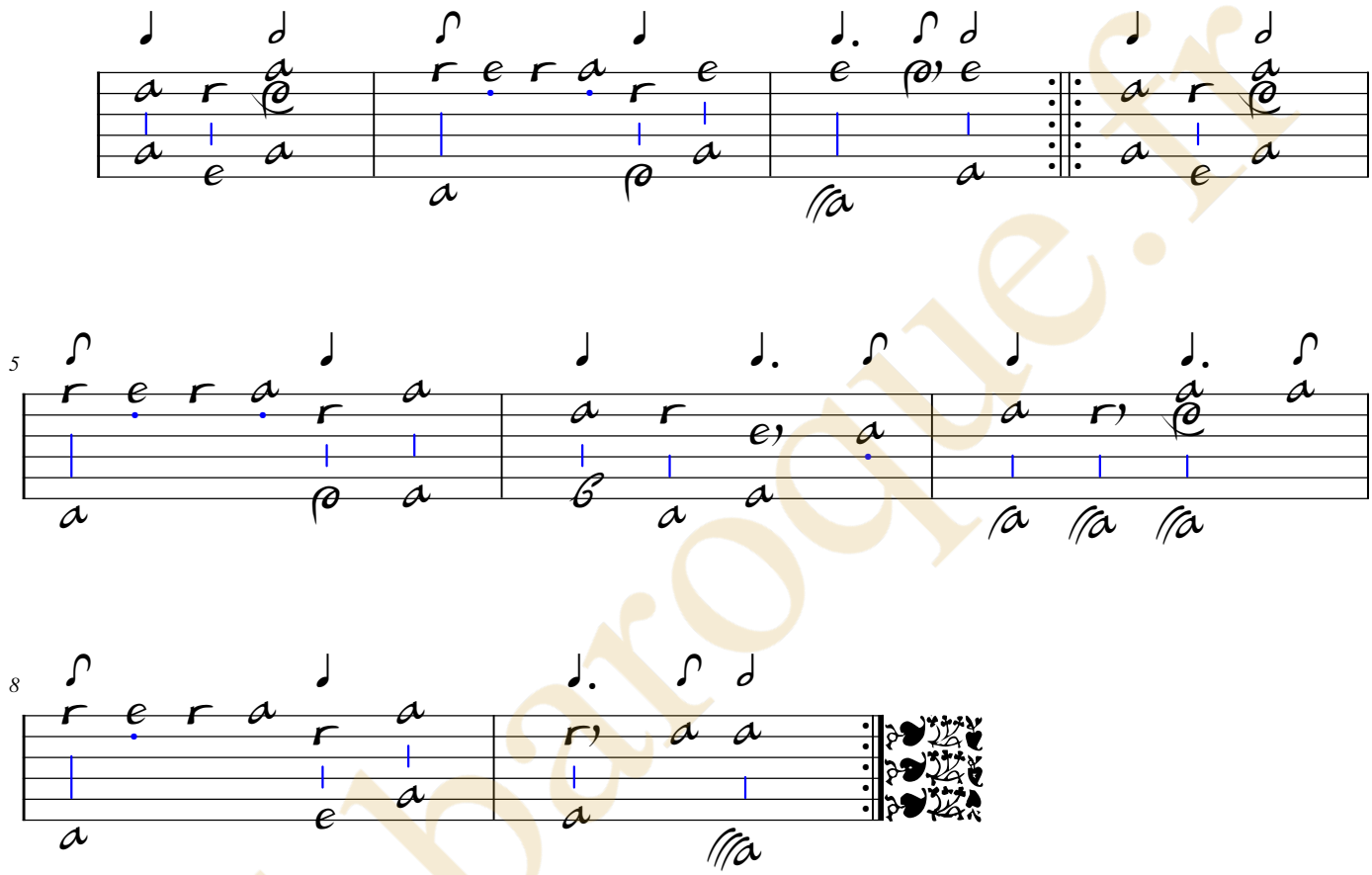
Folio 29v.

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil27)*

https://luthbaroque.fr

Les Tricotins



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Prelude

Ré mineur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

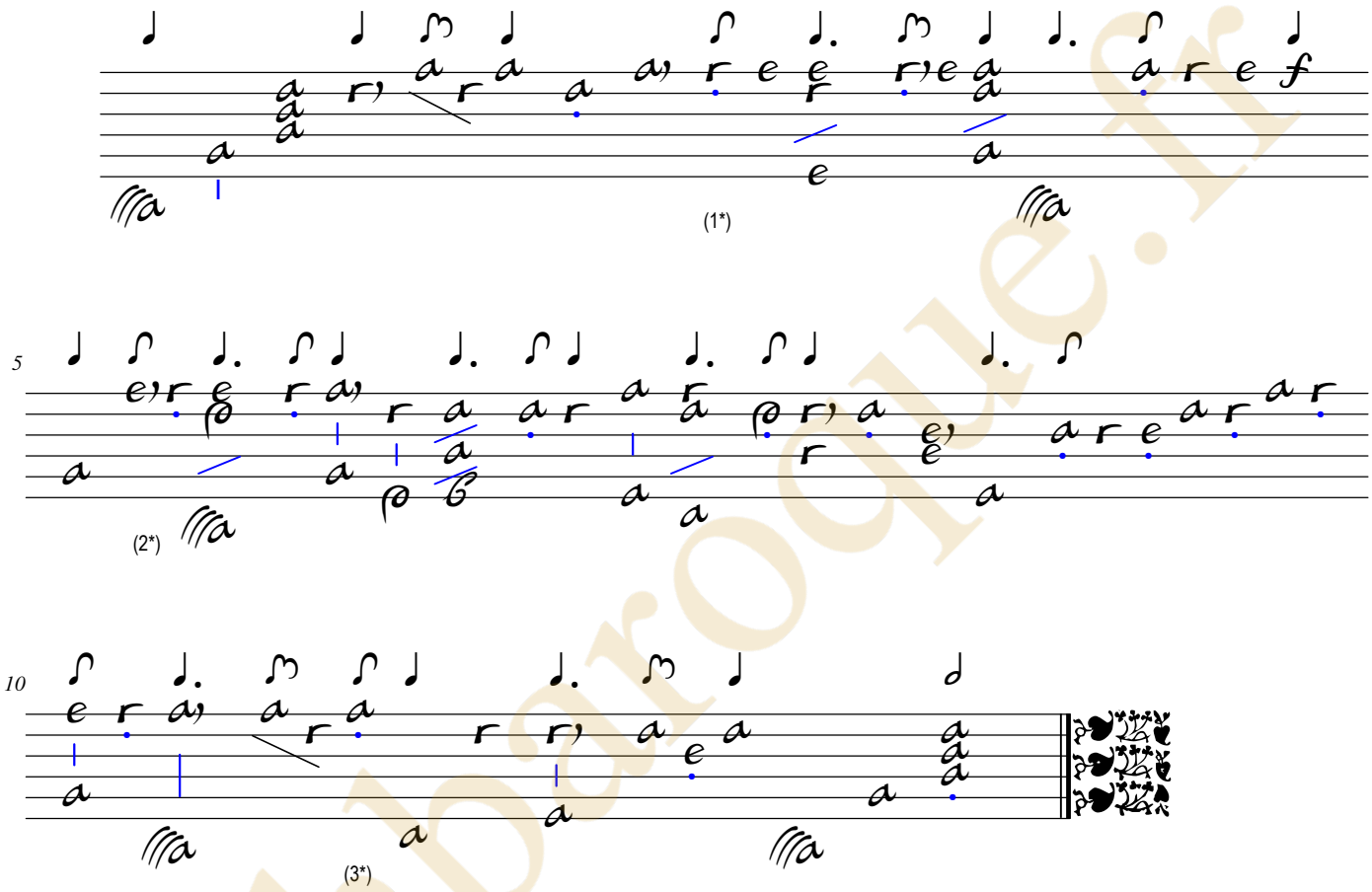
Folio 30r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil28)

https://luthbaroque.fr

Prelude



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

Alexandre Gallot

(entre 1625 et 1630 - 1684)

[2 pièces]

Le Canon du v. Gallot d'Angers. Courante
Balet polonois du v. gallot d'Angers

Ré mineur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

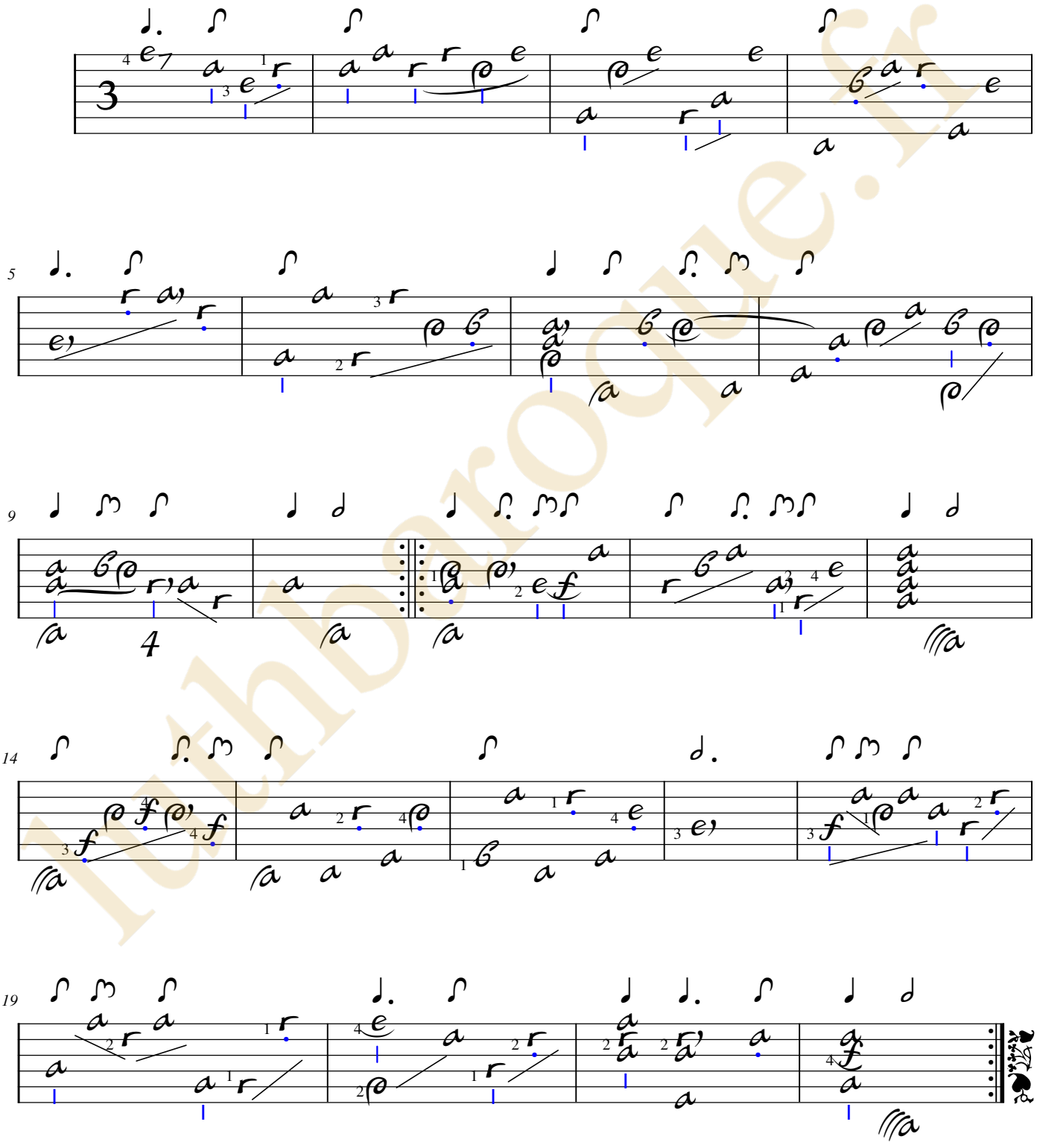
Folios 30v., 31r., 32r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil29)

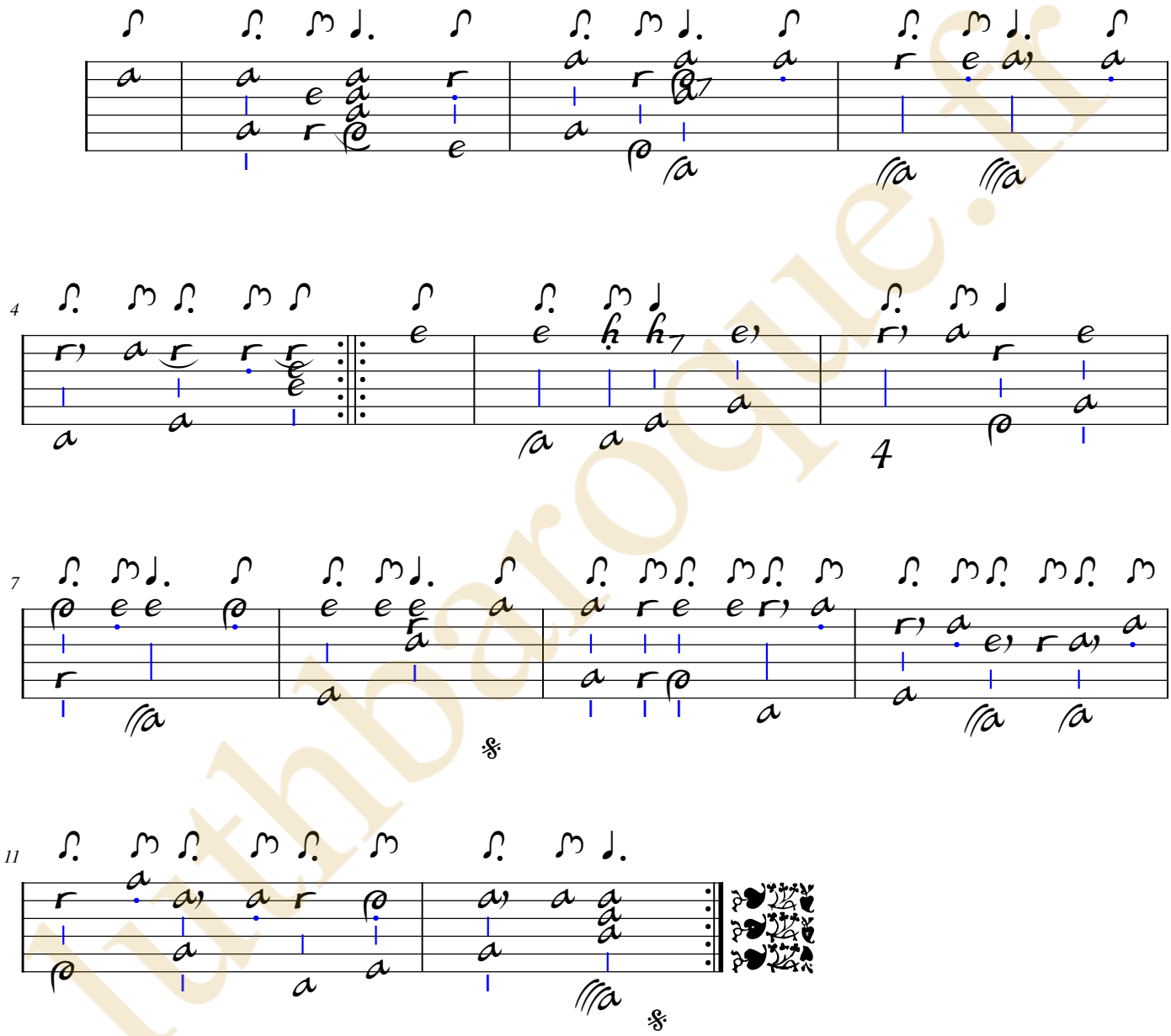
https://luthbaroque.fr

Le Canon du v. Gallot d'Angers.
Courante



luthbaroque.fr

Balet polonois du v. gallot d'Angers

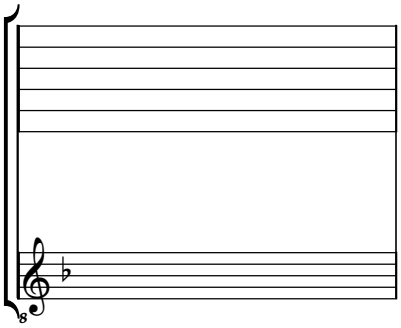


luthbaroque.fr

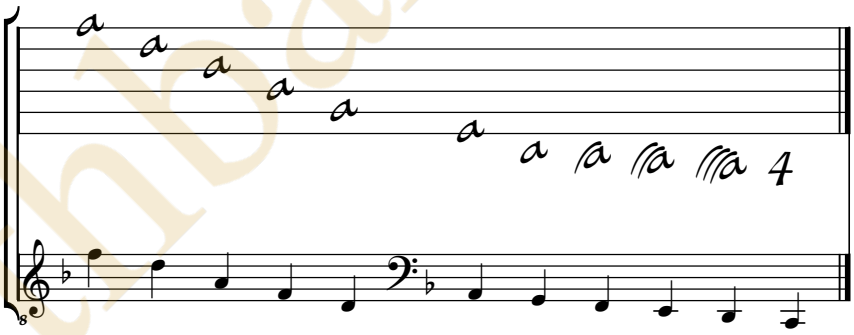
Tonalité : Ré mineur

accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



luthbaroque.fr

Ennemond Gaultier

(1575 ? - 1651)

[Trois pièces]

Le Loup du v. Gautier Canaris
La Conquerante du v. Gautier Courante
Double

CLFVGa, N°53, 37

Ré majeur et Mi mineur

accord enrhumé

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 32v. et 33r. à 37r.

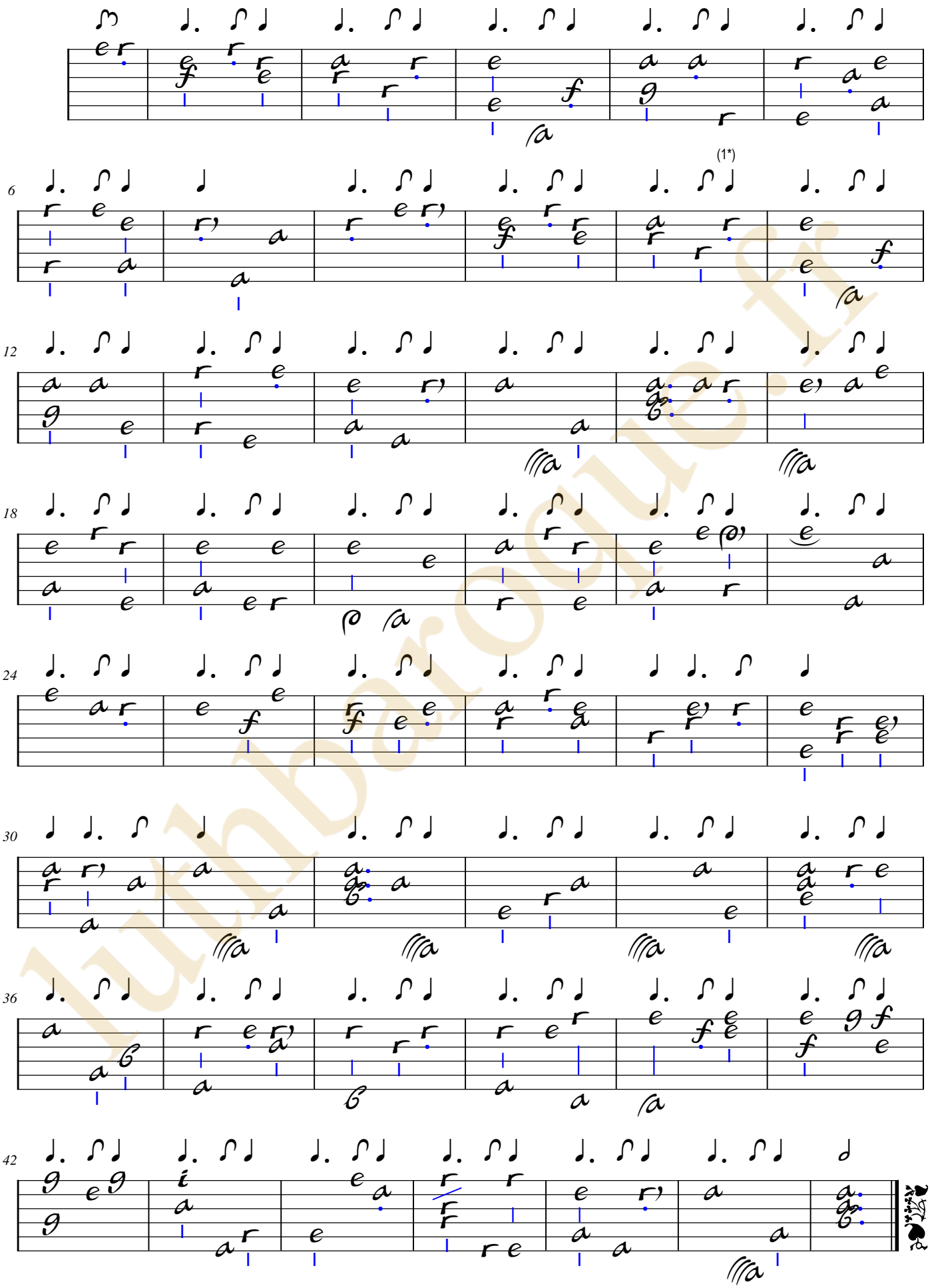
luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil31)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

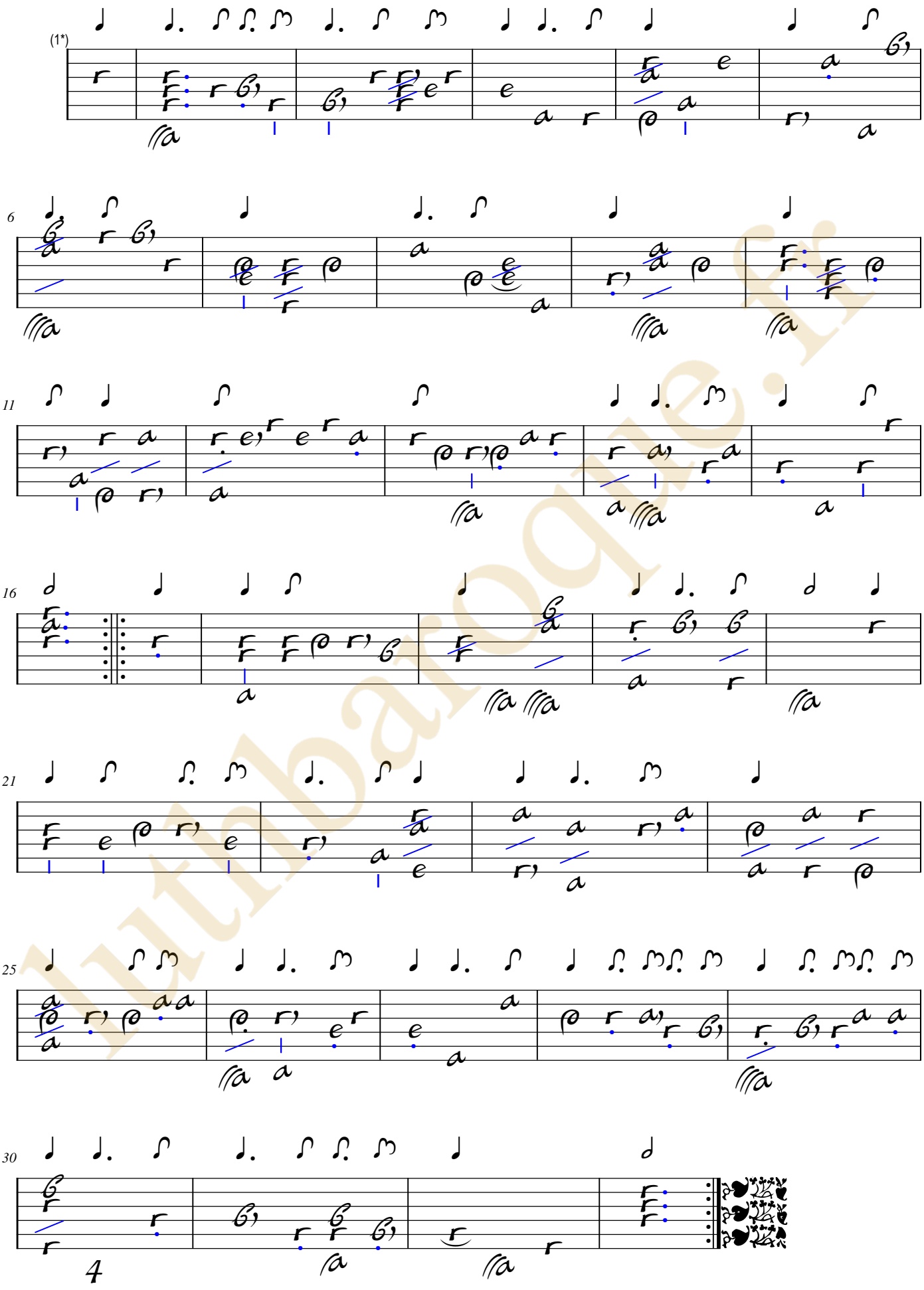
Le Loup du v. Gautier - Canaris



1. Original : indication rythmique de croche

luthbaroque.fr

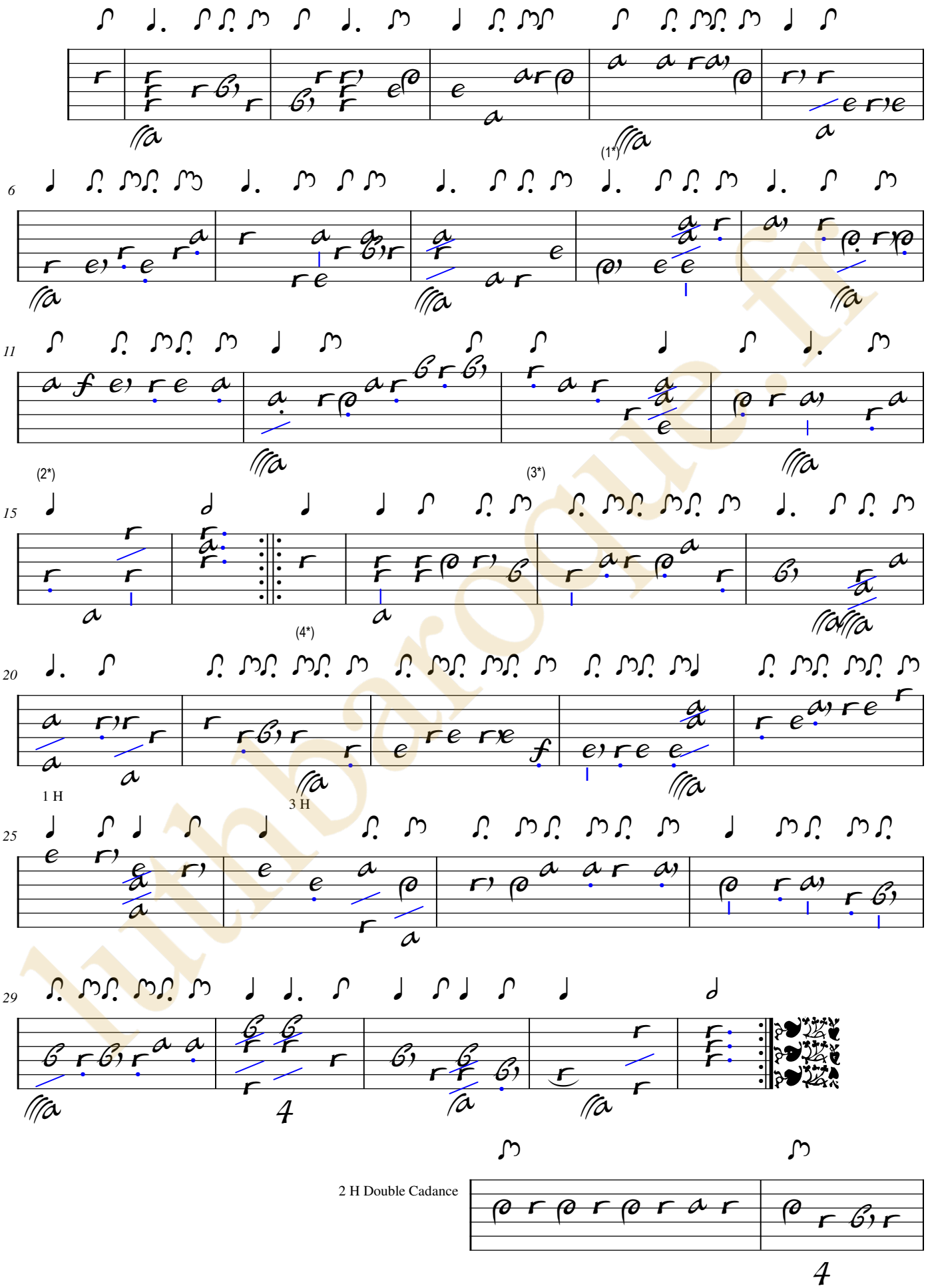
La Conquerante du v. Gautier - Courante



1. Original : dans ces deux pièces, les signes rythmiques sont souvent approximatifs et plus indicatifs que précis.

lutbaroque.fr

Double



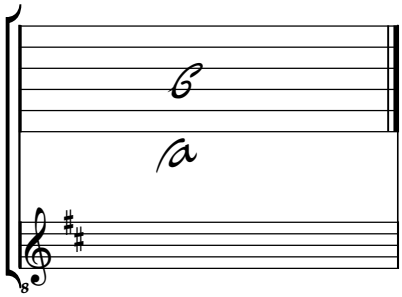
1. Original : indication rythmique de noire et croche sur la basse suivante
2. Original : indication rythmique de noire
3. Original : quatre mesures sans aucune indication rythmique
4. Original : indication rythmique de croche

Ms. Milleran F-Pn823, Ennemond Gaultier, [3 pièces], en Ré majeur et Mi mineur. (Mil31) Page 3

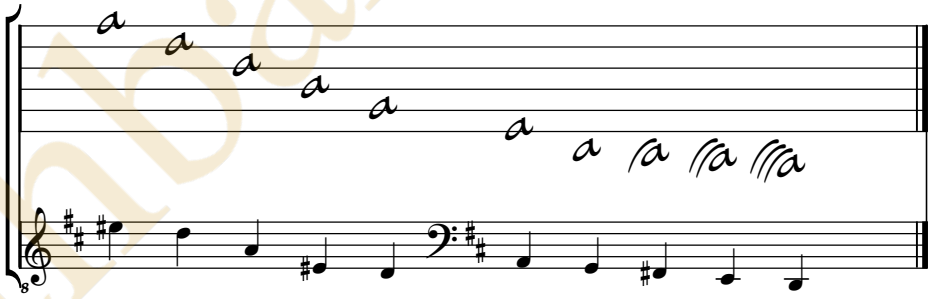
Tonalités : Ré majeur et Mi mineur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 10 chœurs du luth



lutbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

[7 pièces]

Prélude de Mouton, Alemande de Mouton
Départ de feue Madame. Courante de Mouton, Double,
Sarabande de Mouton, Le Mouton Canaris de Mouton,
Le Toxin de Mouton Gigue, Gavote de Mouton

CLFMou, N°109, 37, 32, 32bis, 34, 39, 31, 35

Fa dièse mineur

accord du Ton de la Chèvre

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

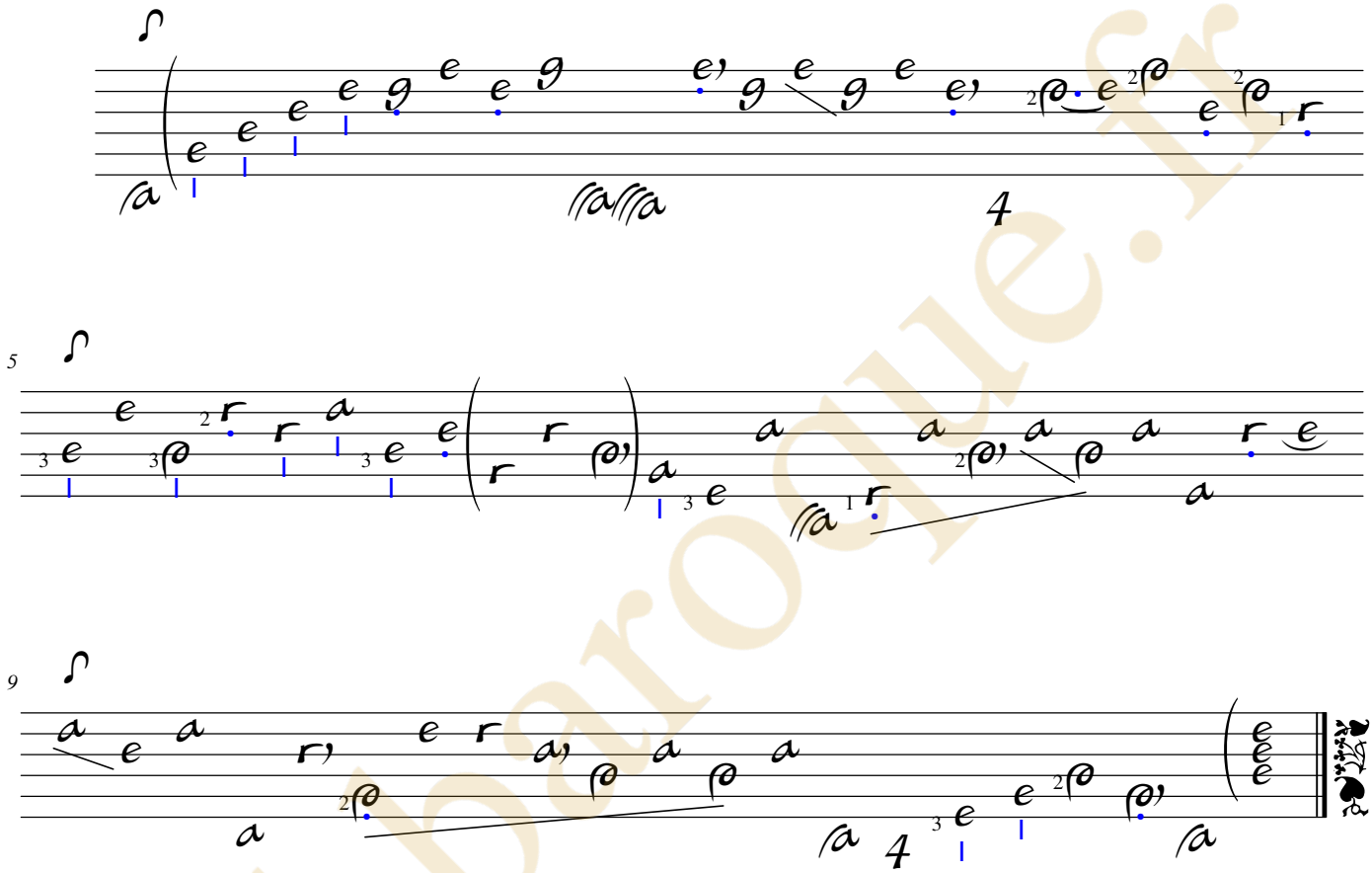
Folios 41r. à 47v.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil33)

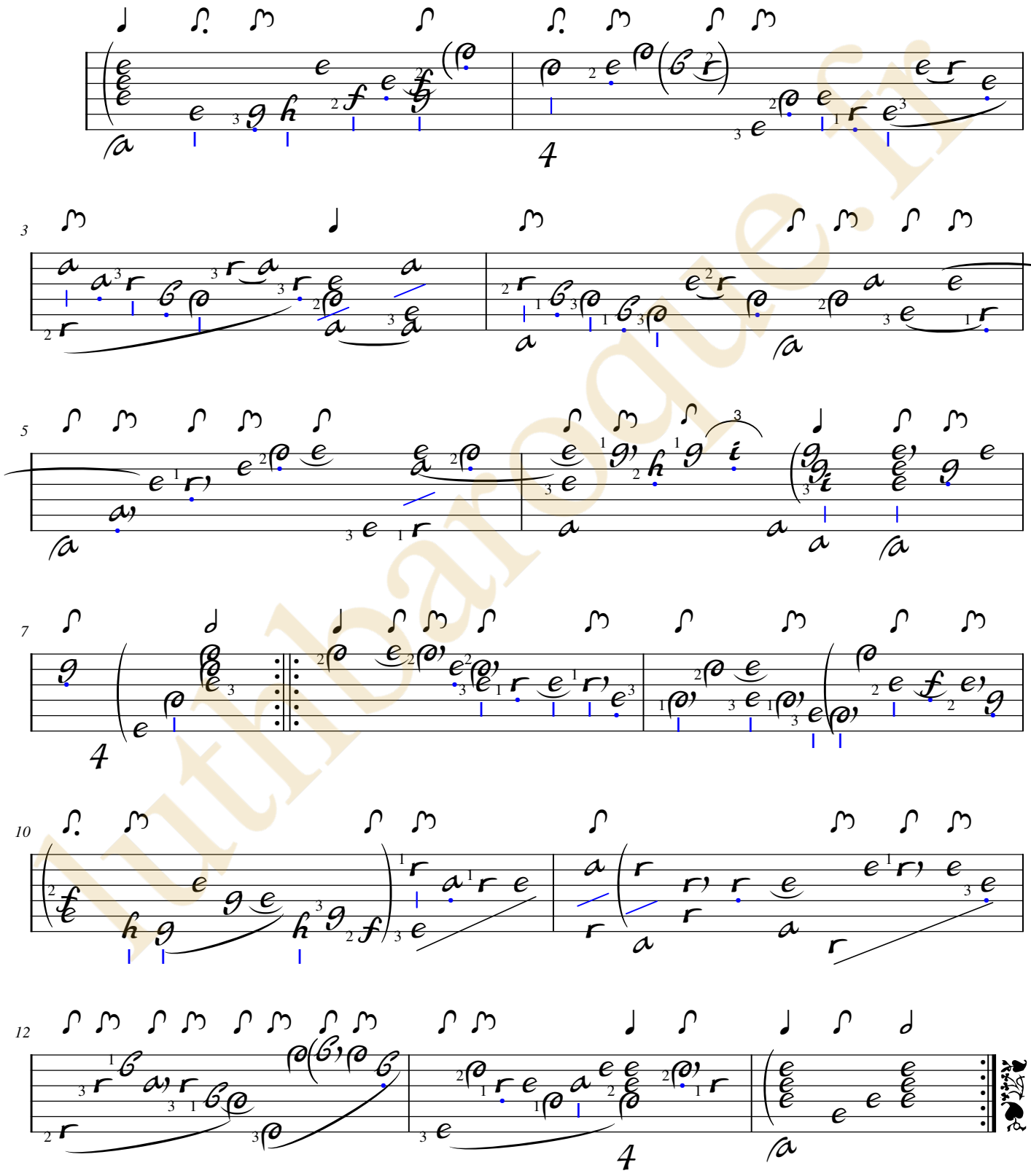
https://luthbaroque.fr

Prelude de Mouton



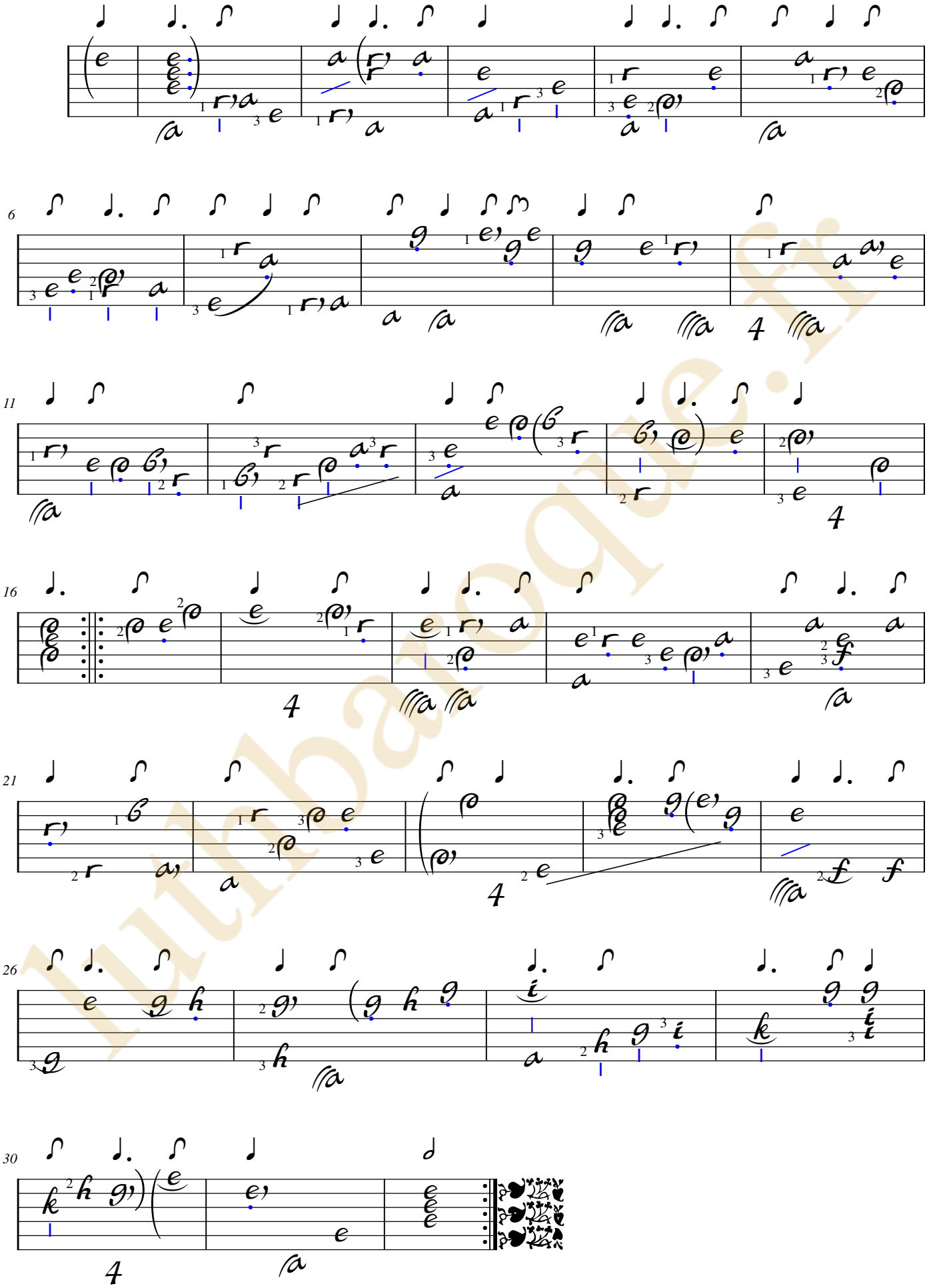
luthbaroque.fr

Alemande de Mouton



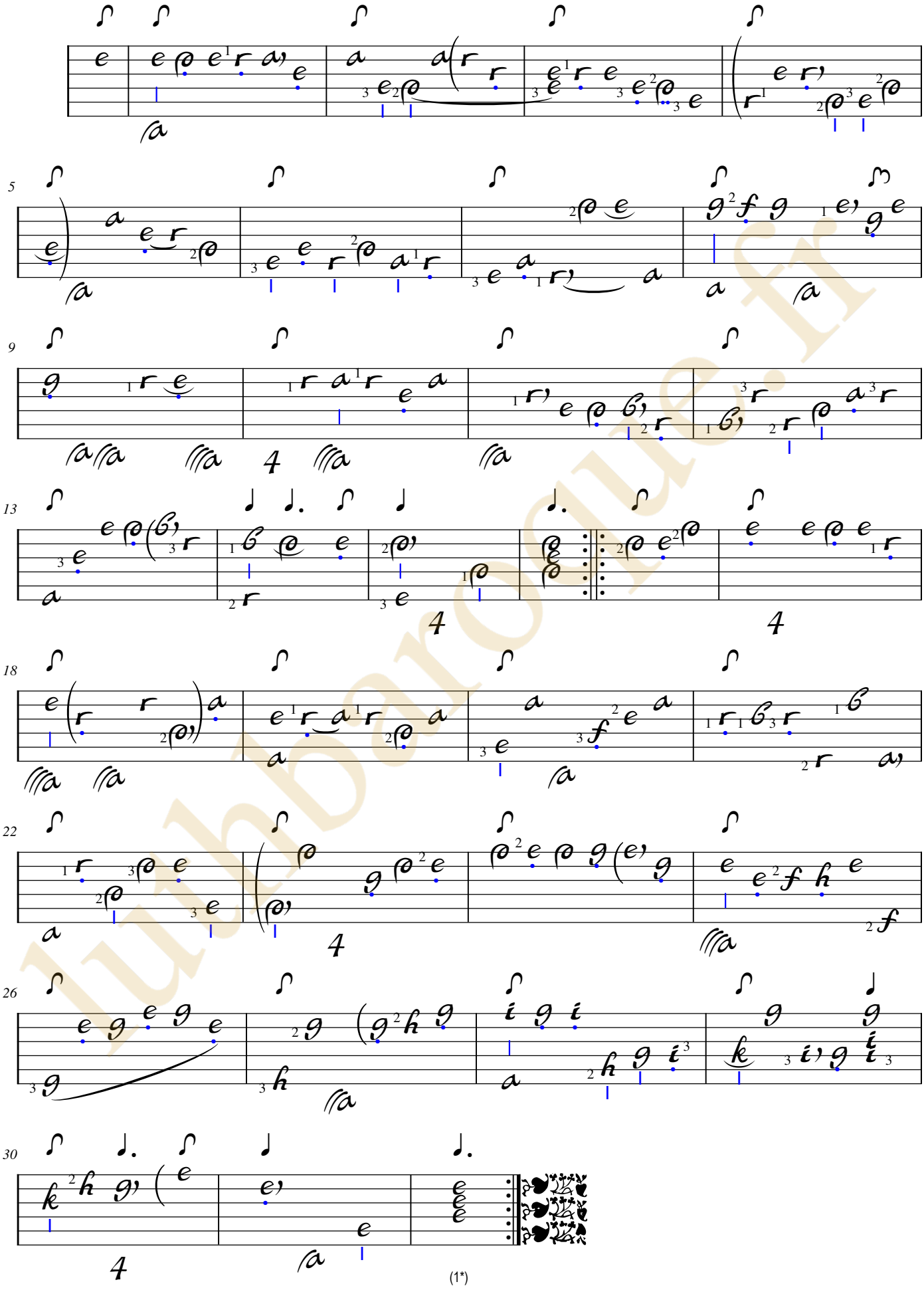
Luthbaroque.fr

Départ de feue Madame. Courante de Mouton



luthbarroque.fr

Double

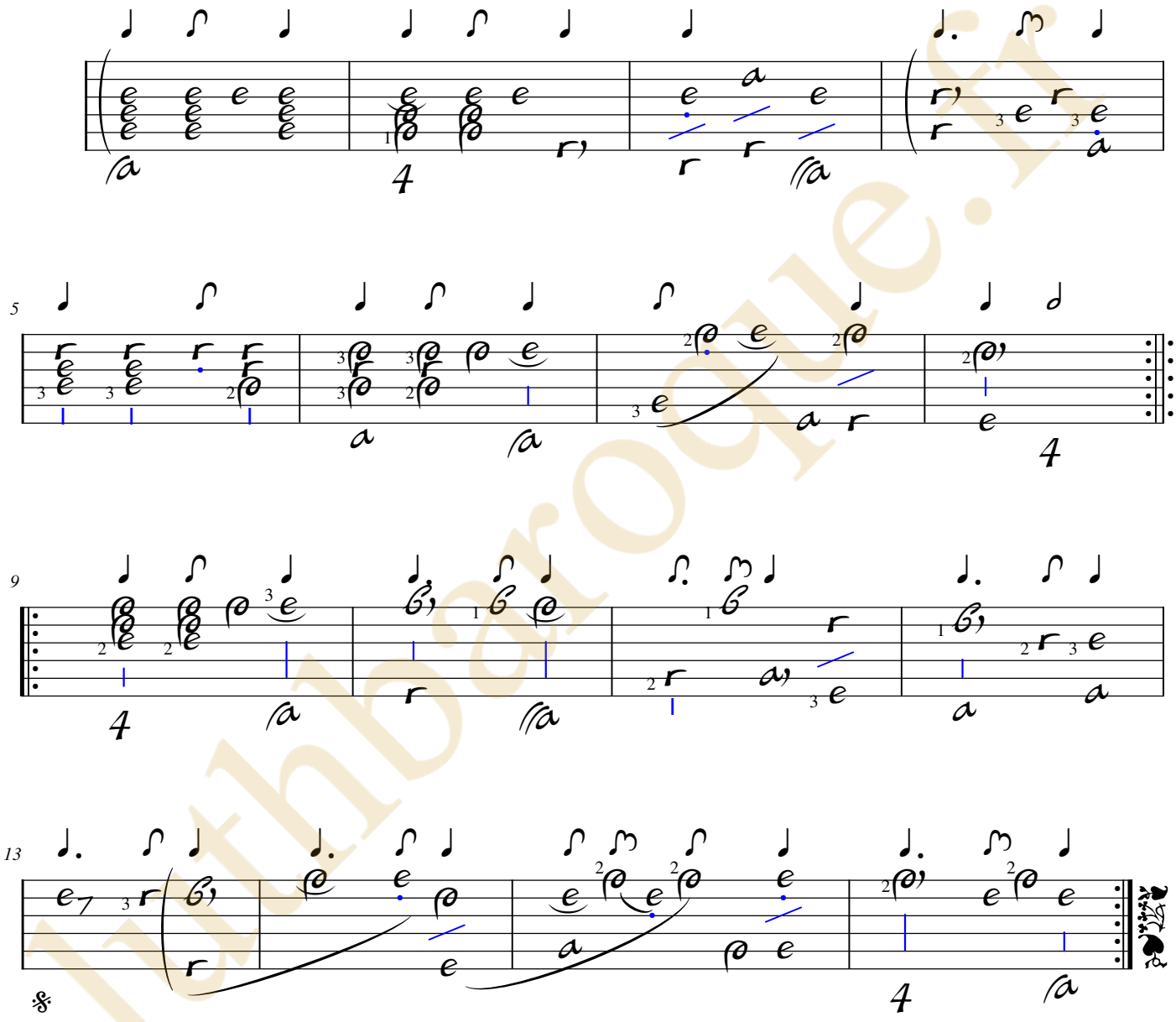


(1*)

1. Original : indication rythmique de blanche

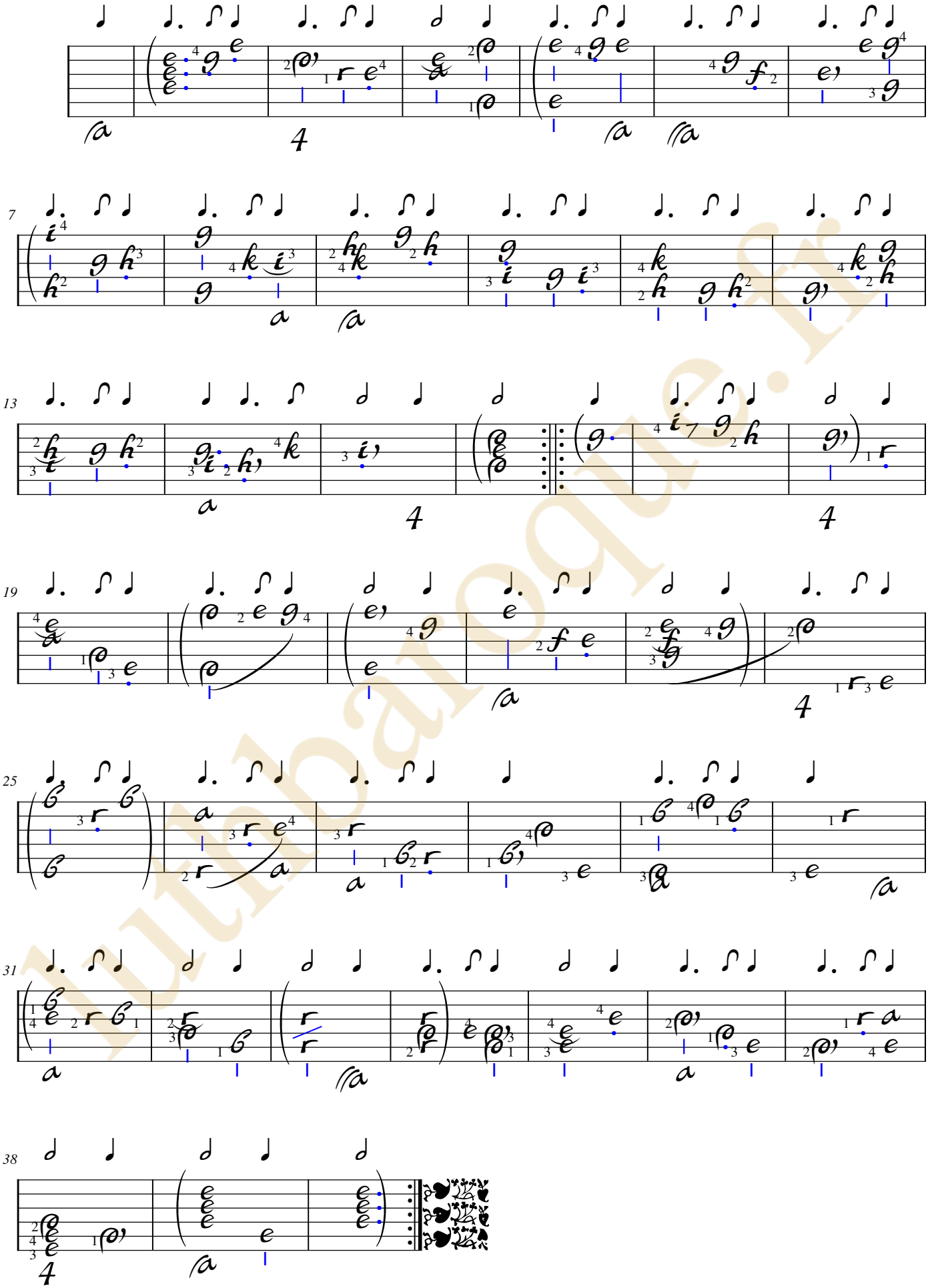
luthbaroque.fr

Sarabande de Mouton



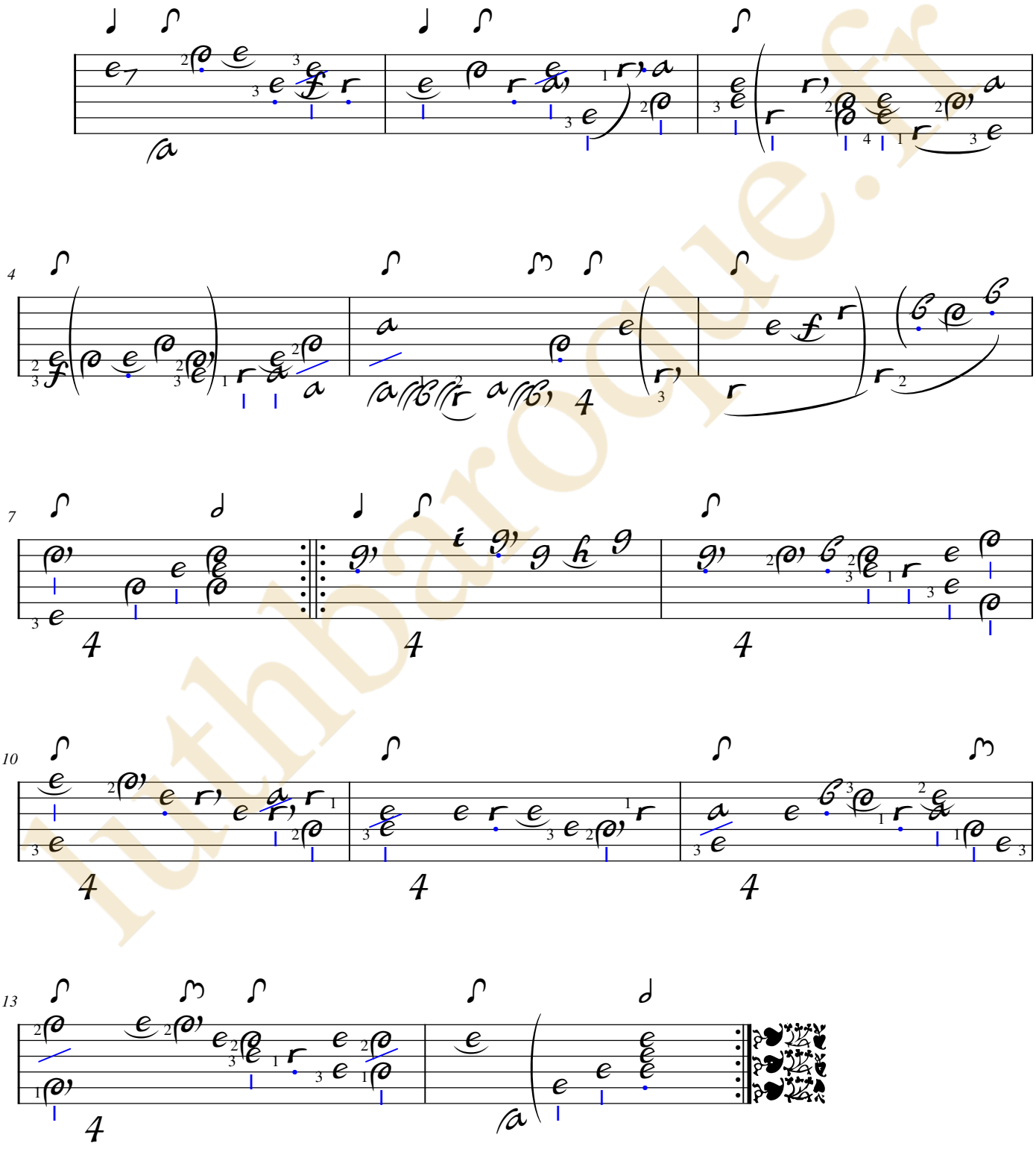
luthbaroque.fr

Le Mouton - Canaris de Mouton



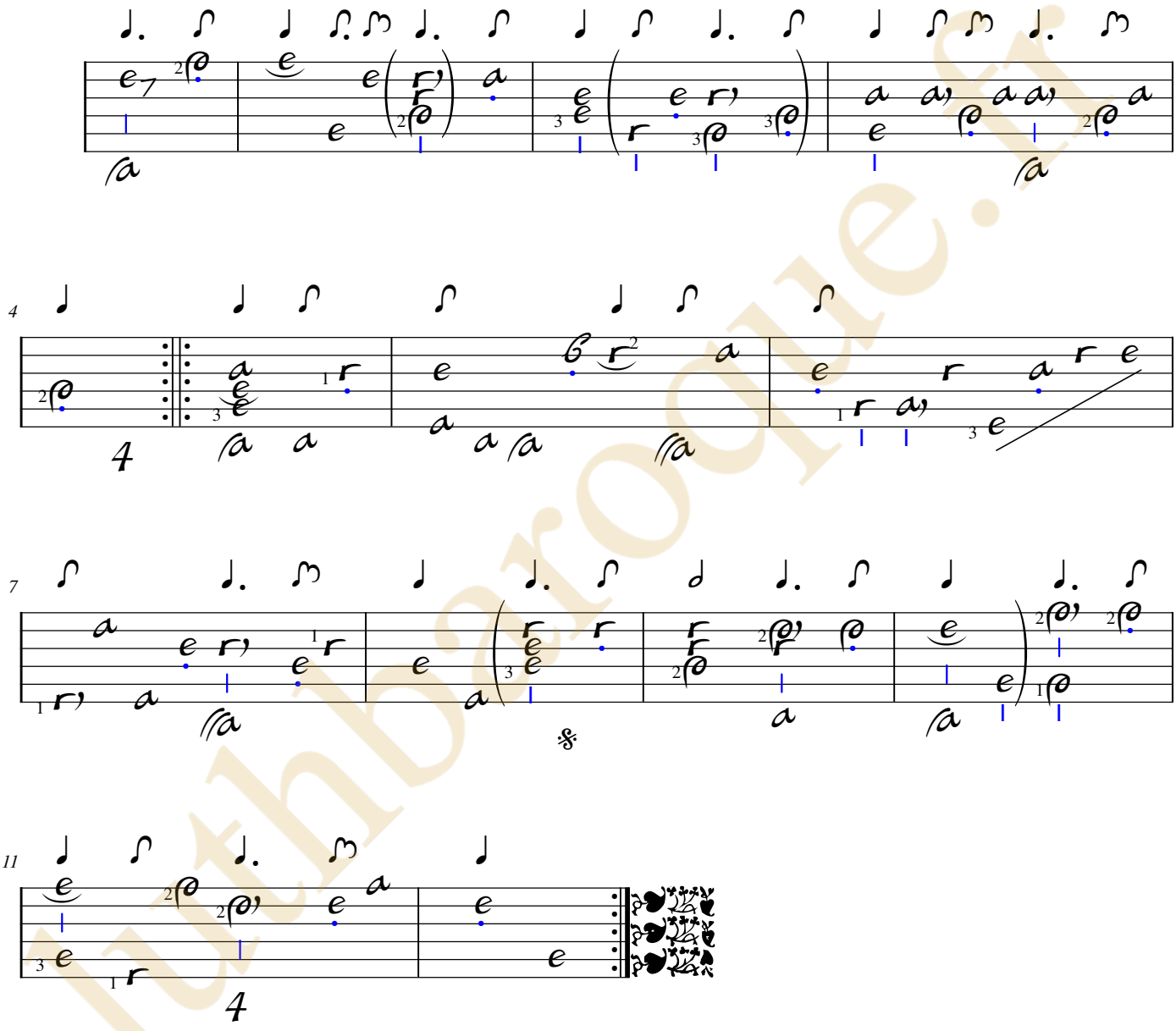
Lutbarogue.fr

Le Toxin de Mouton - Gigue



luthbaroque.fr

Gavote de Mouton

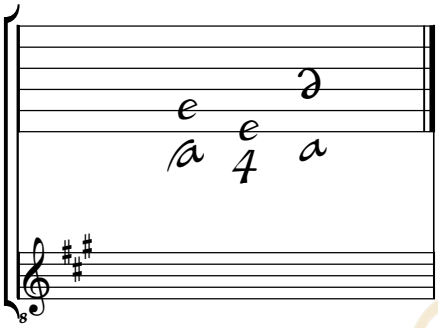


luthbaroque.fr

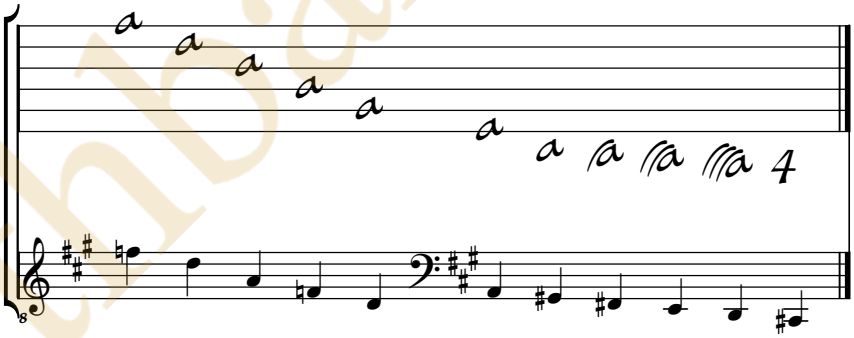
Tonalité : Fa dièse mineur

Accord des basses du luth : Fa, Do et Sol dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Prelude

Fa dièse mineur
accord du Ton de la Chèvre

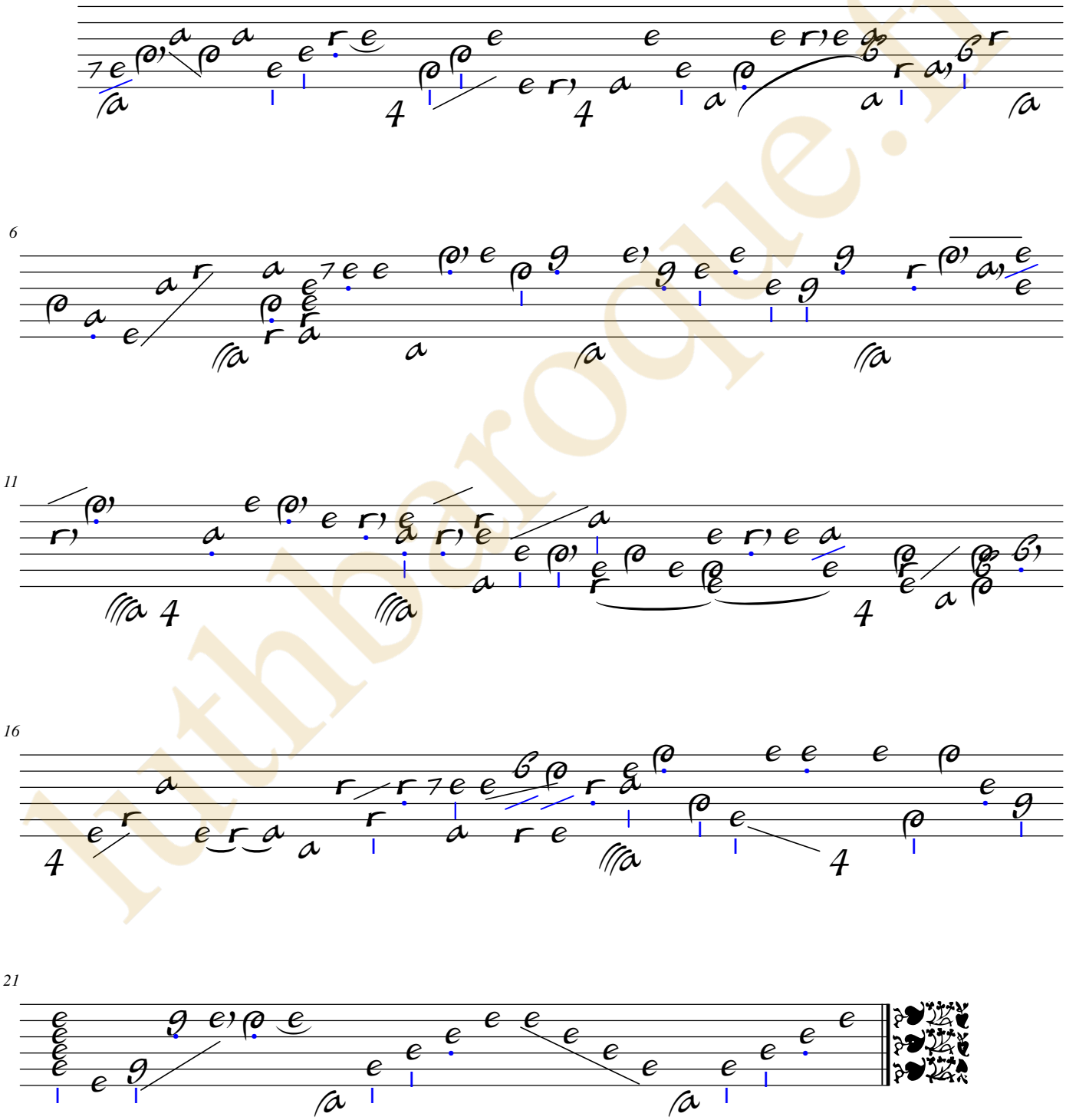
Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 51v. et 52r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil40)

https://luthbaroque.fr

Prelude



luthieroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Courante

de Gautier pour la Reine de Suède

CLFVGa, N°21 - CLFDGa, N°66

Fa dièse mineur

accord du Ton de la Chèvre

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 52v. et 53r .

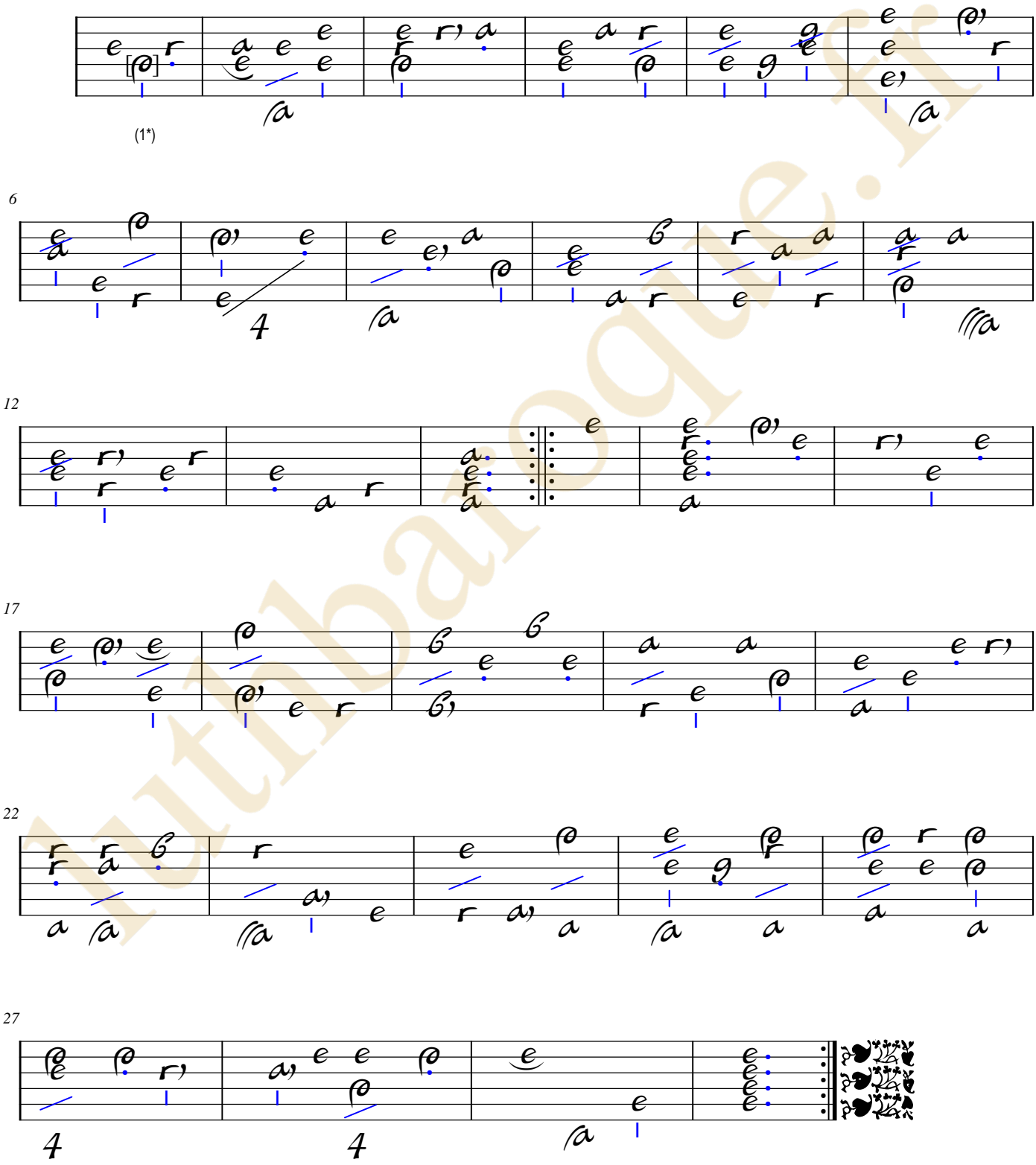
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 737 et 738 - folios 318v et 319r, Courante du même (DBsa4060_341)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil41)

https://luthbaroque.fr

Courante de Gautier
pour la Reine de Suede



1. Original : Fa bécarre (d sur le 5e chœur)

lutinbaroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier
(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

[2 pièces]

Courante de Gautier, Double

CLFVGa, N°.. - CLFDGa, N°..

La majeur
accord du Ton de la Chèvre

Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 53v. à 55r .

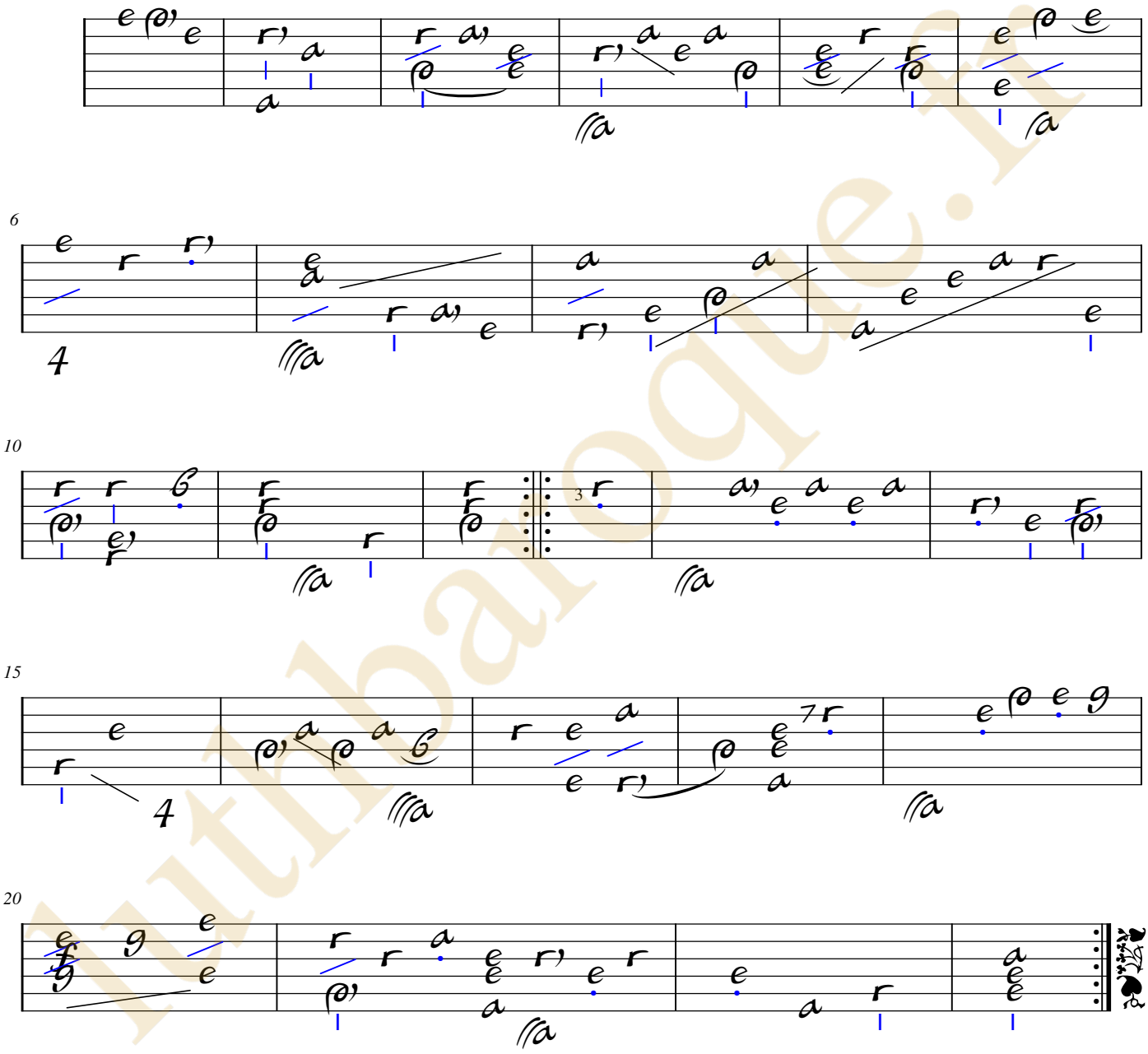
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 737 à 740, folios 318v. à 320r.
Courante du même (DBsa4060_341)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil42)

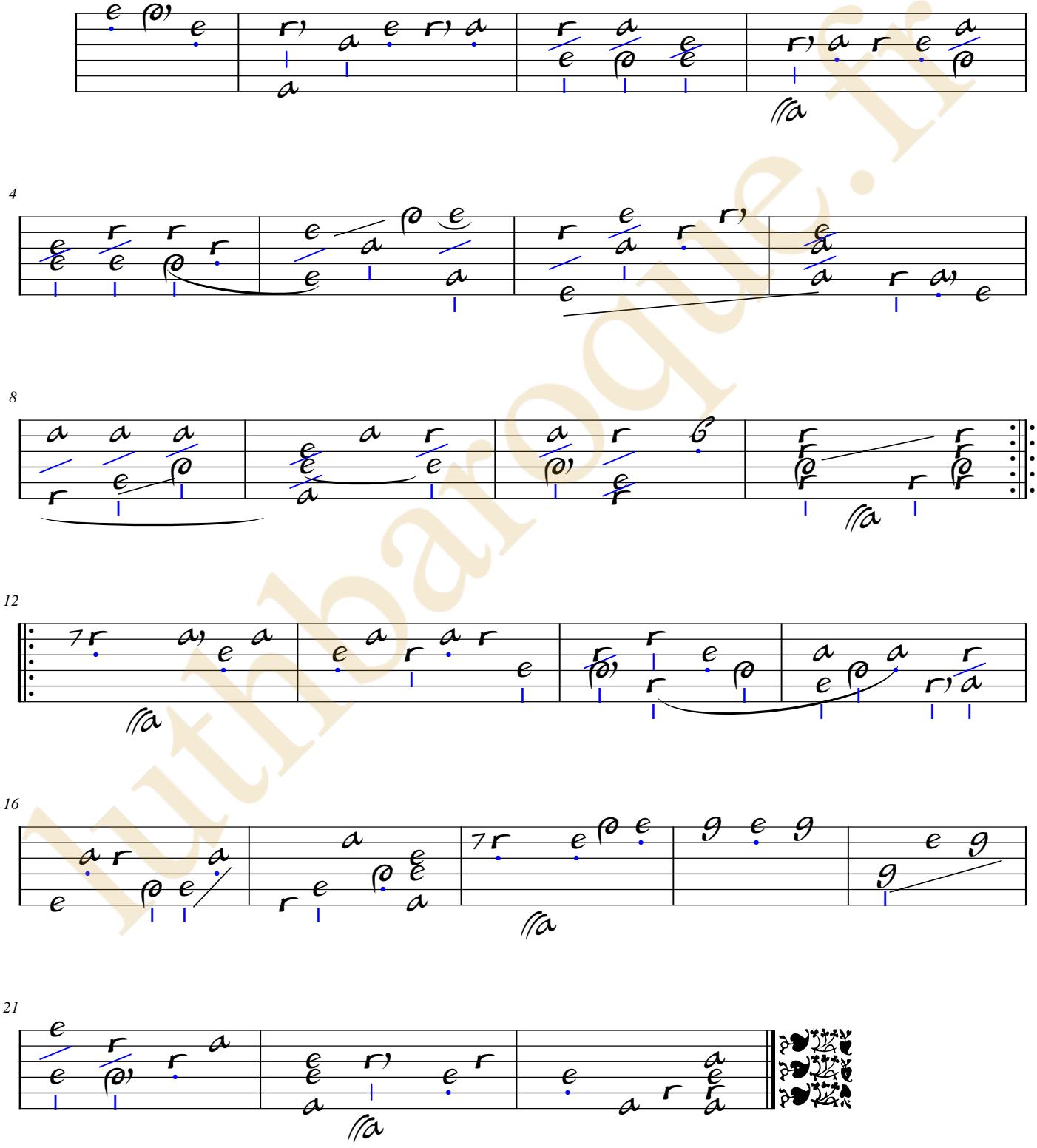
https://luthbaroque.fr

Courante de Gautier



lutbaroque.fr

Double



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Ennemond Gaultier
(1575 ? - 1651)

La Chevre
du v. Gautier. Canaris

CLFVGa, N°54

Fa dièse mineur
accord du Ton de la Chèvre

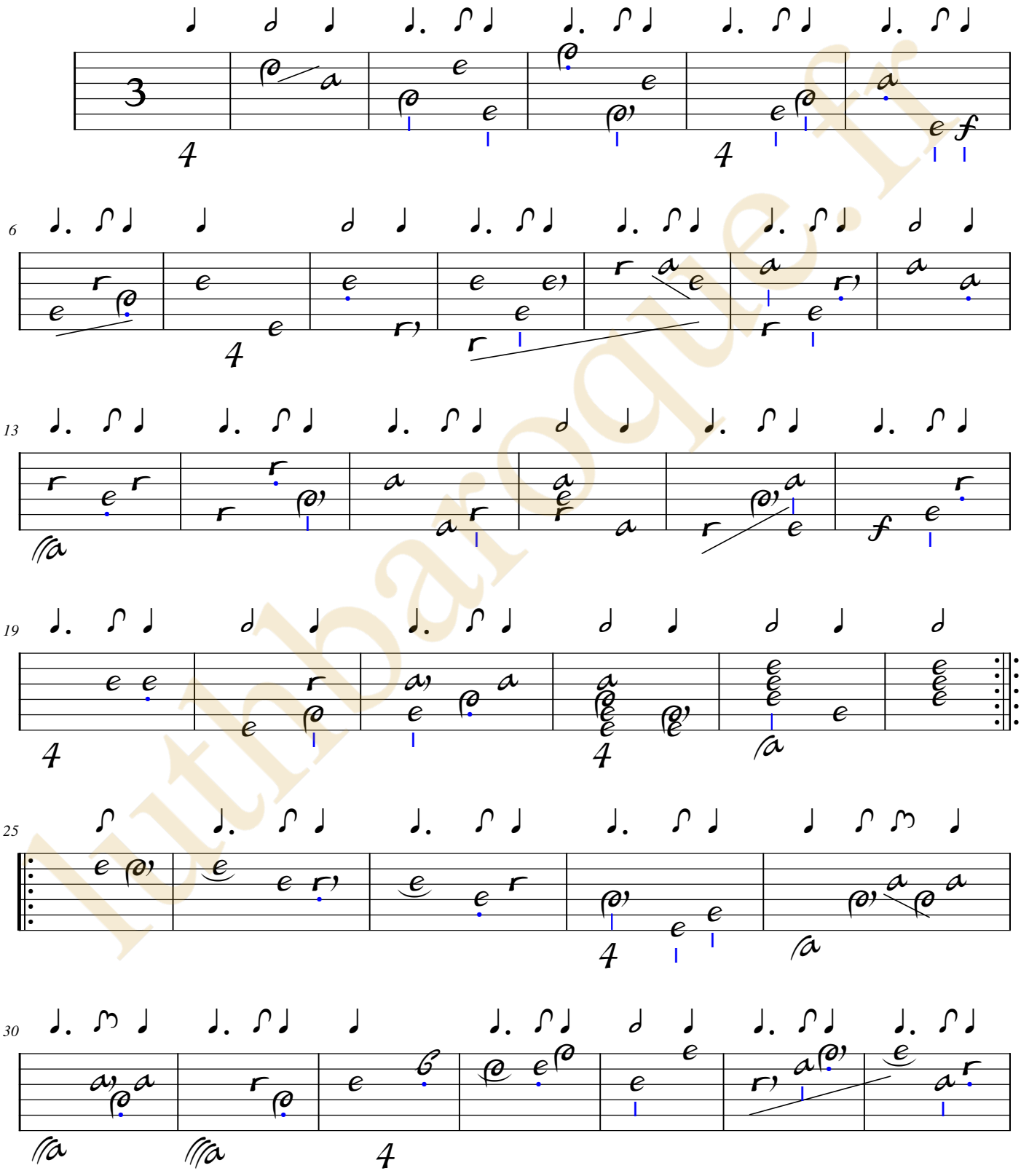
Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 53v. à 55r .

luthbaroque.fr

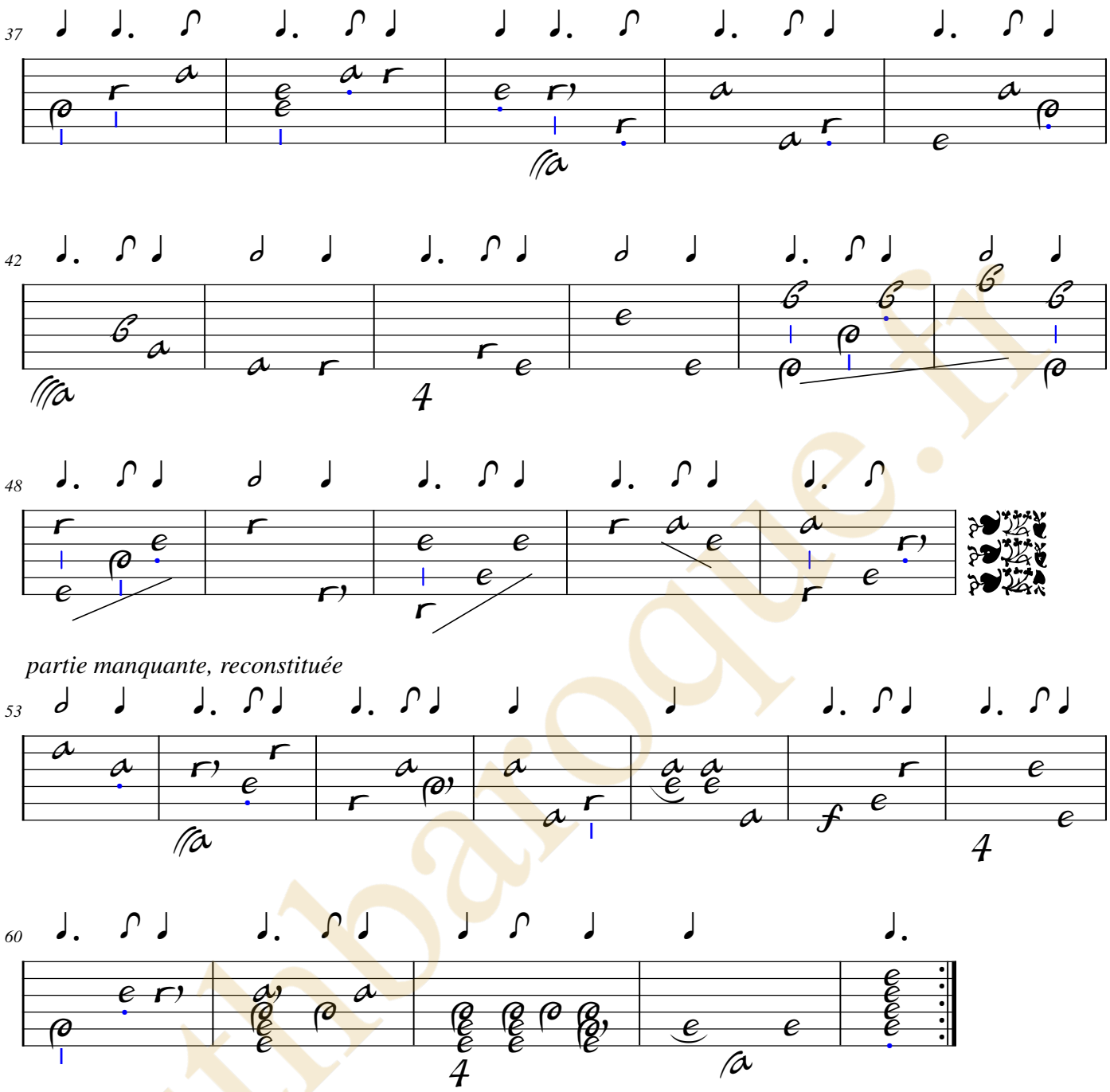
© Jean-Daniel Forget (Mil43)

https://luthbaroque.fr

La Chevre du v. Gautier. Canaris



lutbaroque.fr



lutinbaroque.fr

luthbaroque.fr

Claude Emond

(XVIIe siècle)

[3 pièces]

Courante d'Emond, Double, Gigue

Fa dièse mineur

accord du Ton de la Chèvre

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 56v. à 59r .

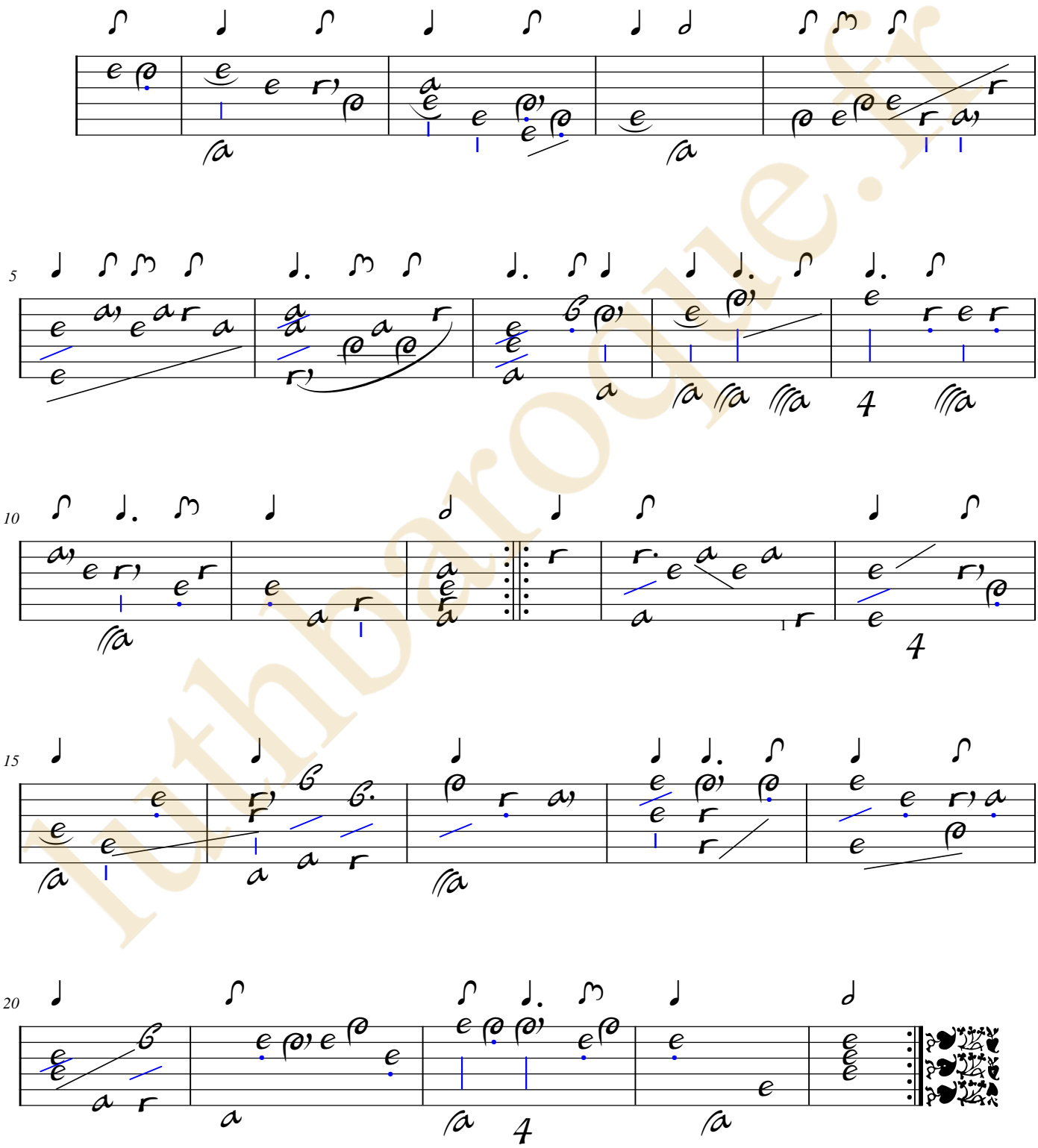
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 711 et 712 - folios 306v et 307r, Courante de Mons: Emons, Gigue (DBsa4060_327)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil44)*

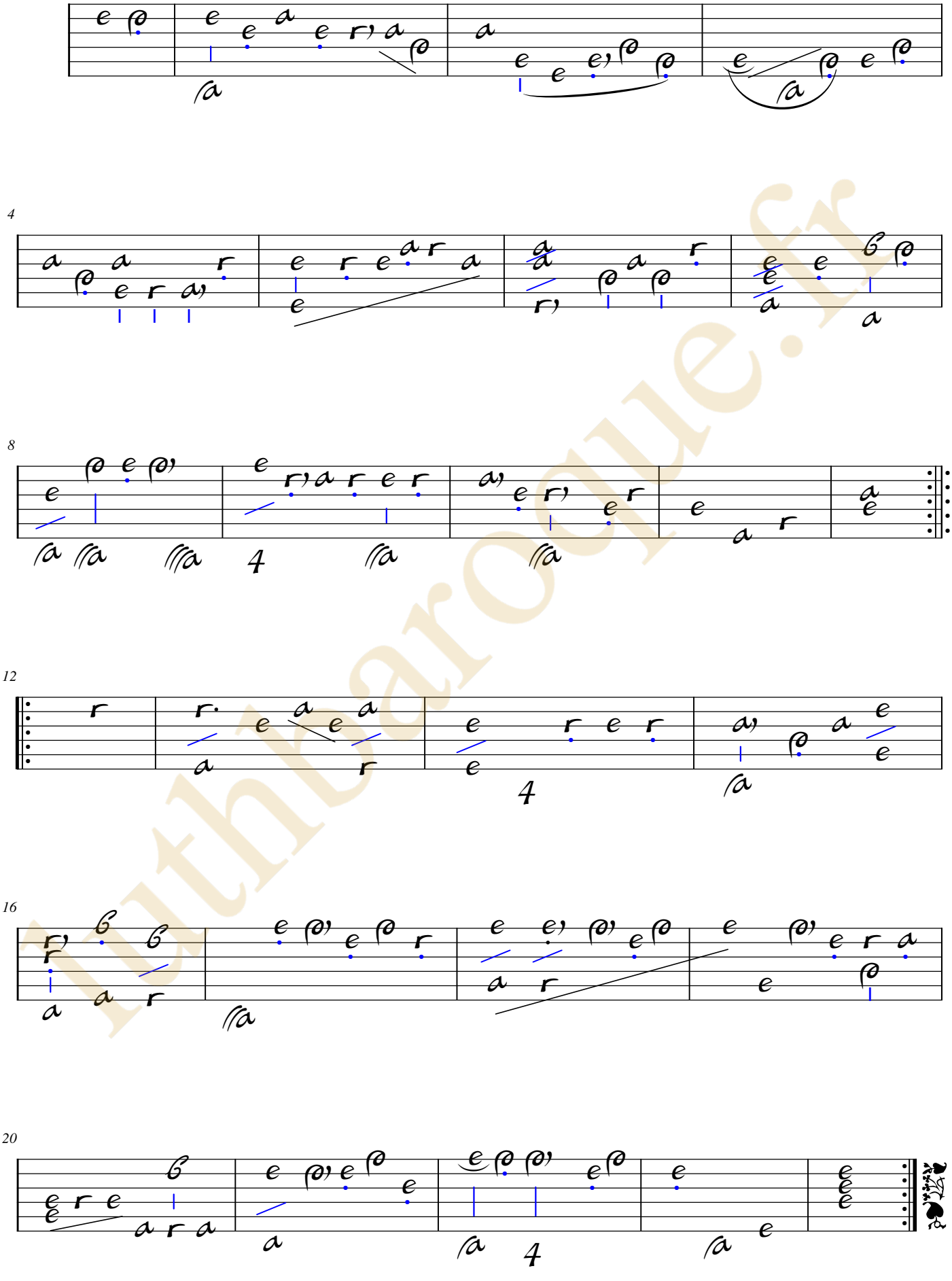
https://luthbaroque.fr

Courante d'Emond



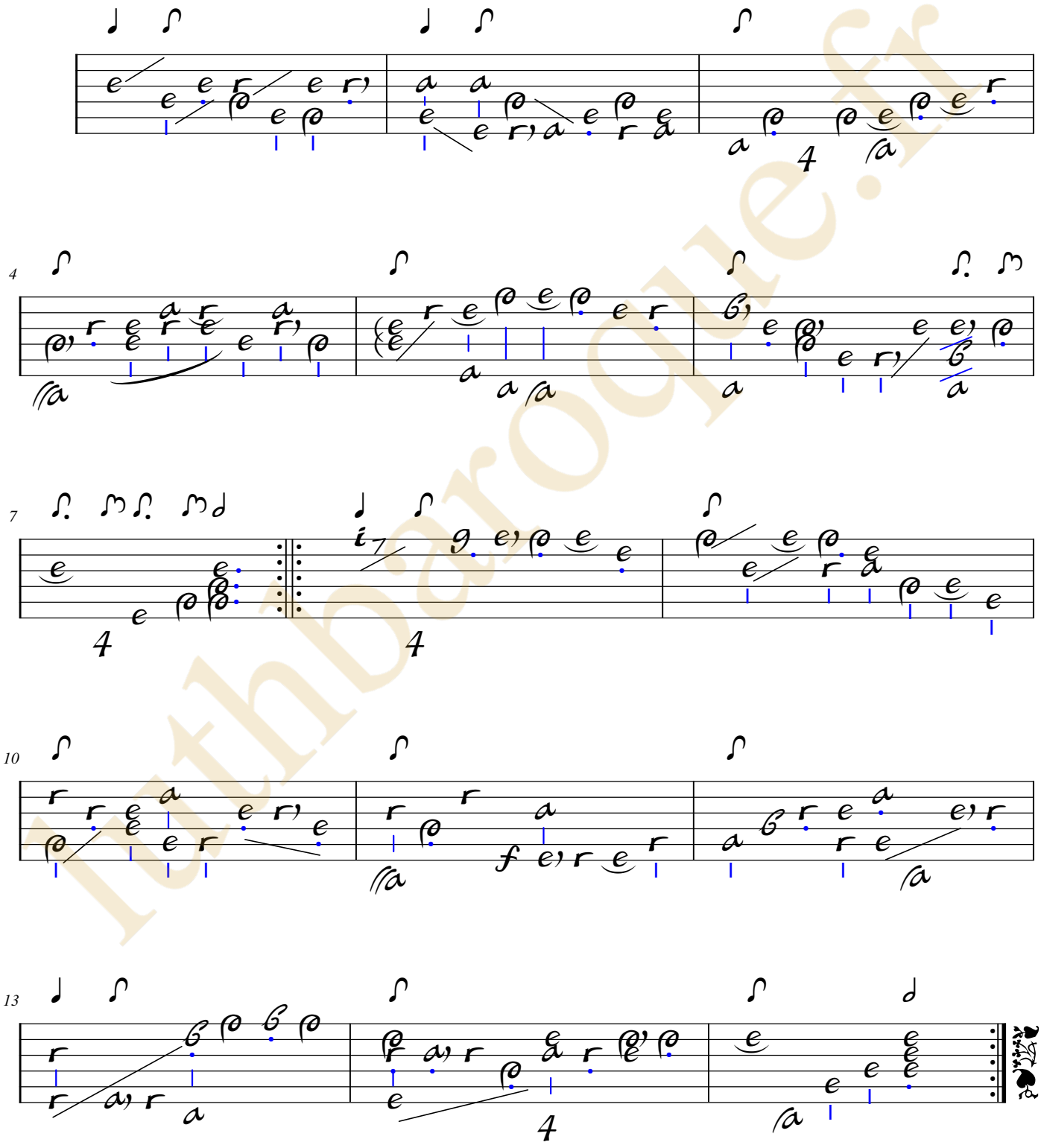
luthbaroque.fr

Double



luthbaroque.fr

Gigue



luthbaroque.fr

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

[3 pièces]

La Lucresse du v. gallot de paris. Alemande
La Royalle du v. gallot de paris. Sarabande
Gavote du vieux gallot de paris

CLFGal, N°3, 61, 6

Fa dièse mineur
accord du Ton de la Chèvre

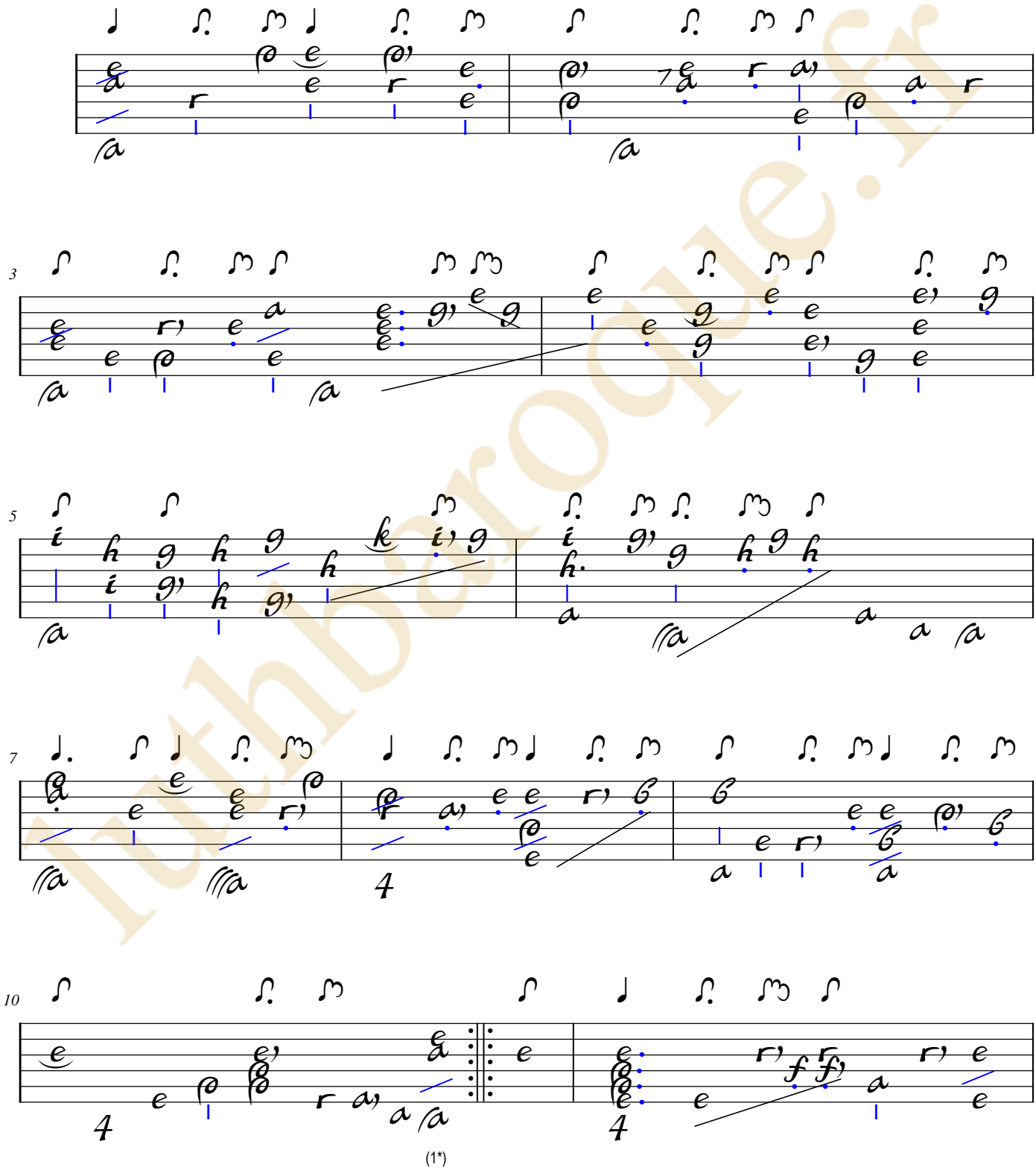
Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 59v. à 62r .

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil46)*

https://luthbaroque.fr

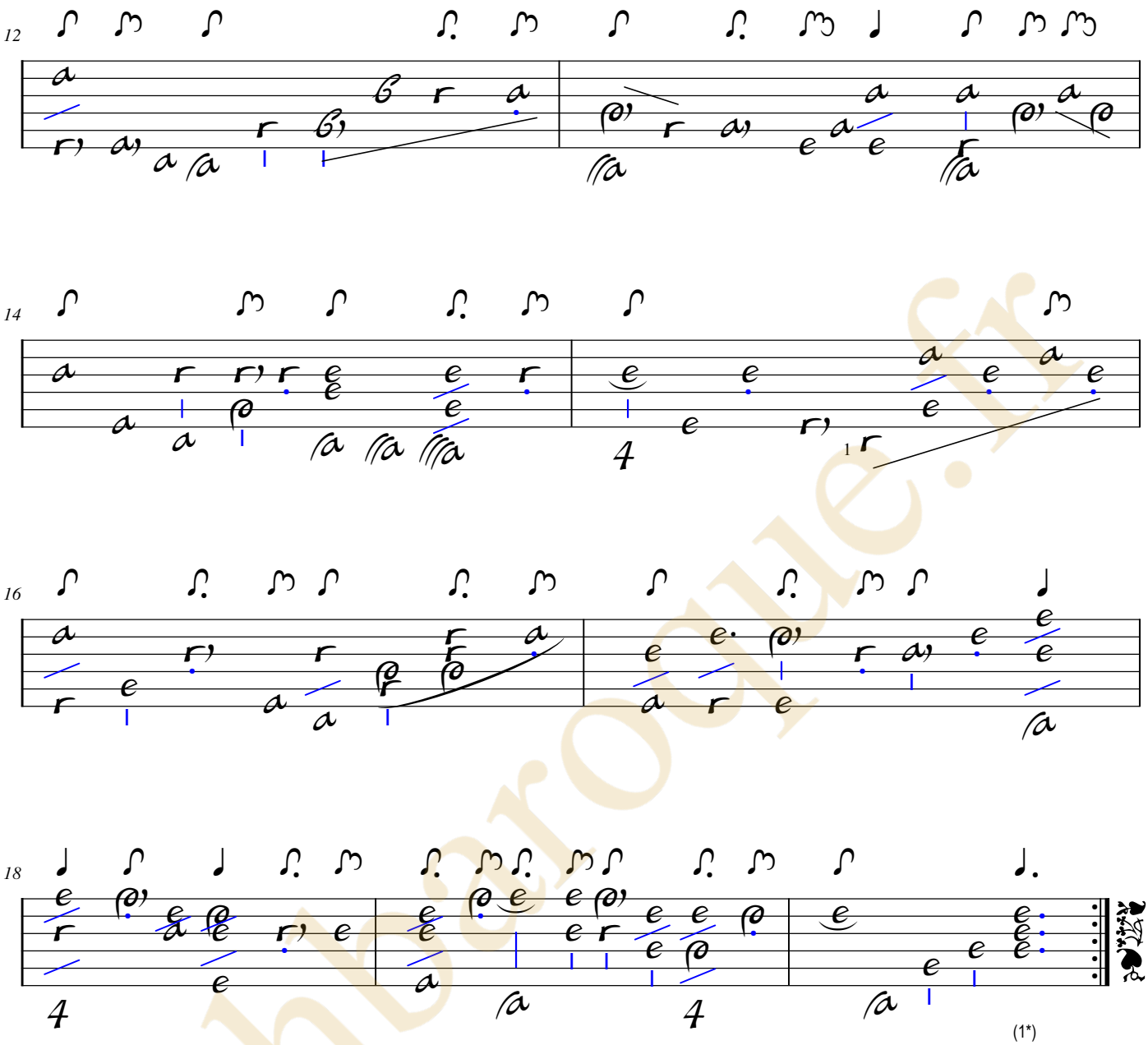
La Lucresse du v. gallot de paris. Alemande



(1*)

1. Original : indication rythmique de noire pointée

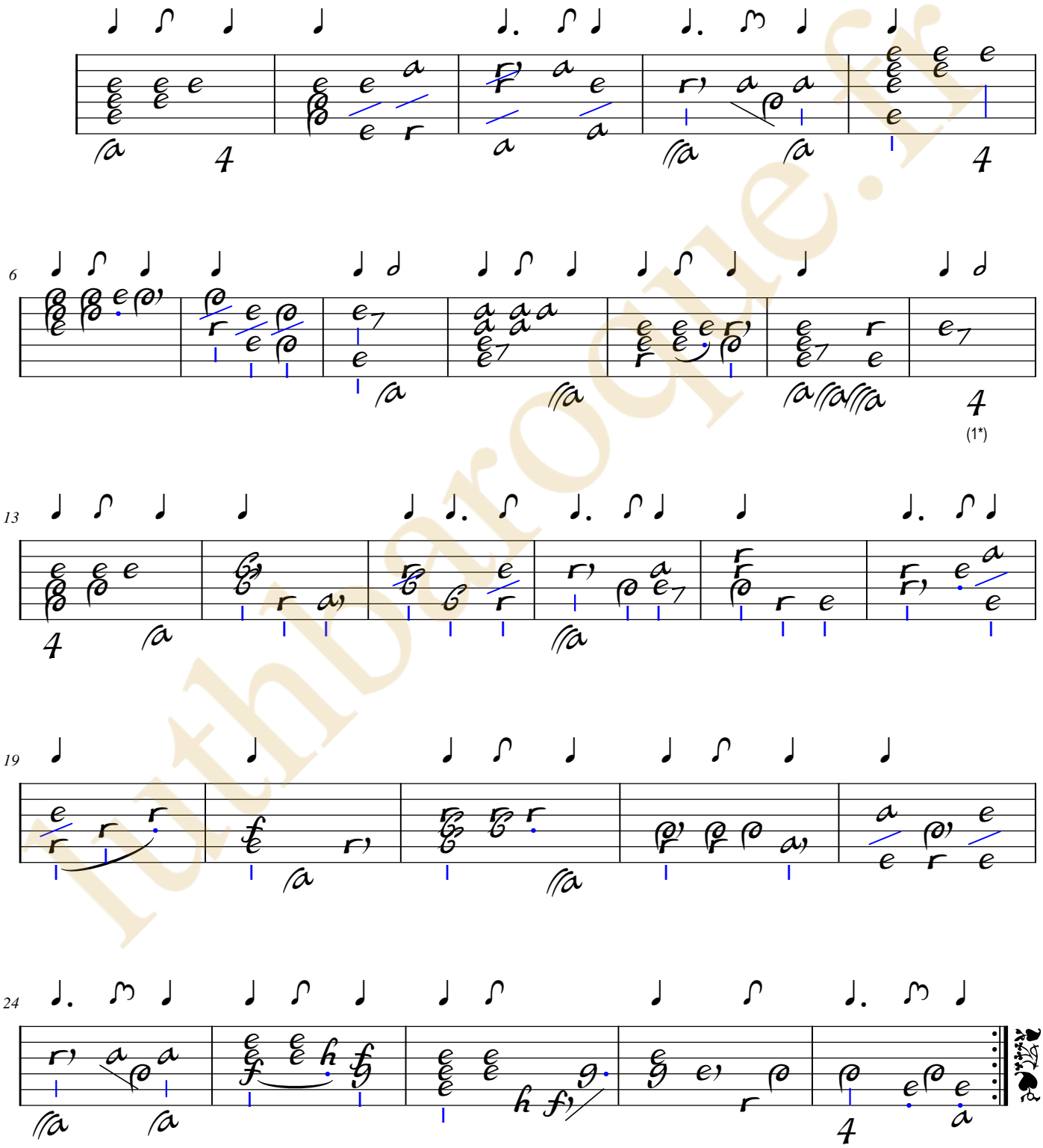
luthberoque.fr



1. Original : pas d'indication rythmique

luthberoque.fr

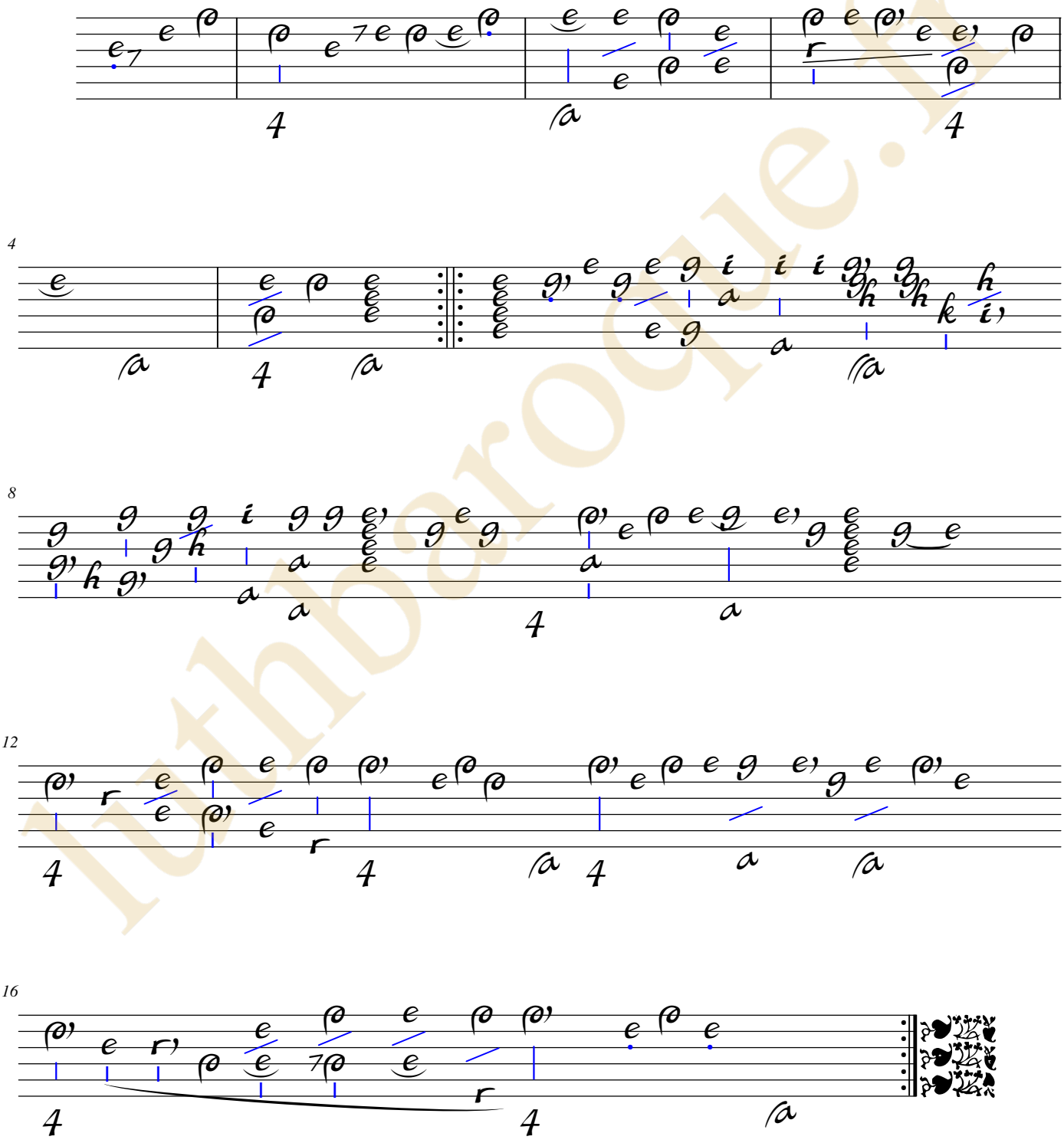
La Royalle du v. gallot de paris. Sarabande



1. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

Gavote du vieux gallot de paris



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Henri De Launay
(16?? - 1695 ?)

Alemande
de delaunai Le pere

Fa majeur
accord ordinaire

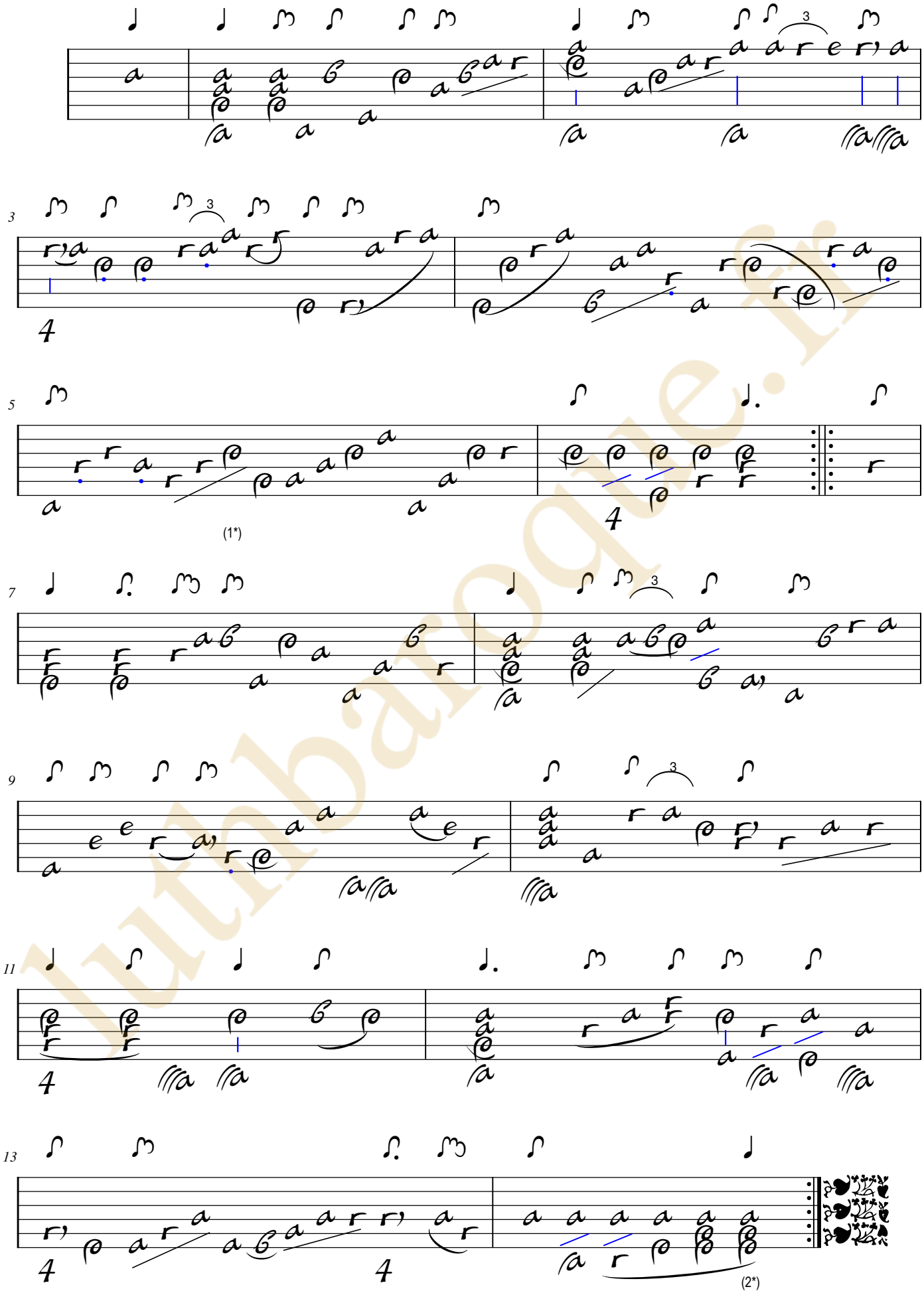
Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 65v. et 66r .

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil49)*

https://luthbaroque.fr

Alemande de delaunai Le pere



1. Original : indication rythmique de croche
2. Original : indication rythmique de blanche

lutbarroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Gavote

de l'Opera d'Isis

transpozée par m^r^ Mouton

CLFMou, N°110 - LWV 54/4

Fa majeur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 66v et 67r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil50)

https://luthbaroque.fr

De l’Opéra d'Isis.

Isis est une « Tragédie en musique en un prologue et cinq actes » que composa Jean-Baptiste Lully. Le livret est de Philippe Quinault.

L'opéra fut créé à Saint-Germain-en-Laye le 5 janvier 1677. Il marie la mythologie romaine et l’Égypte ancienne : Jupiter tente de séduire la nymphe Io, au grand déplaisir de son épouse Junon ; celle-ci, jalouse, va les traquer jusqu’aux Enfers !

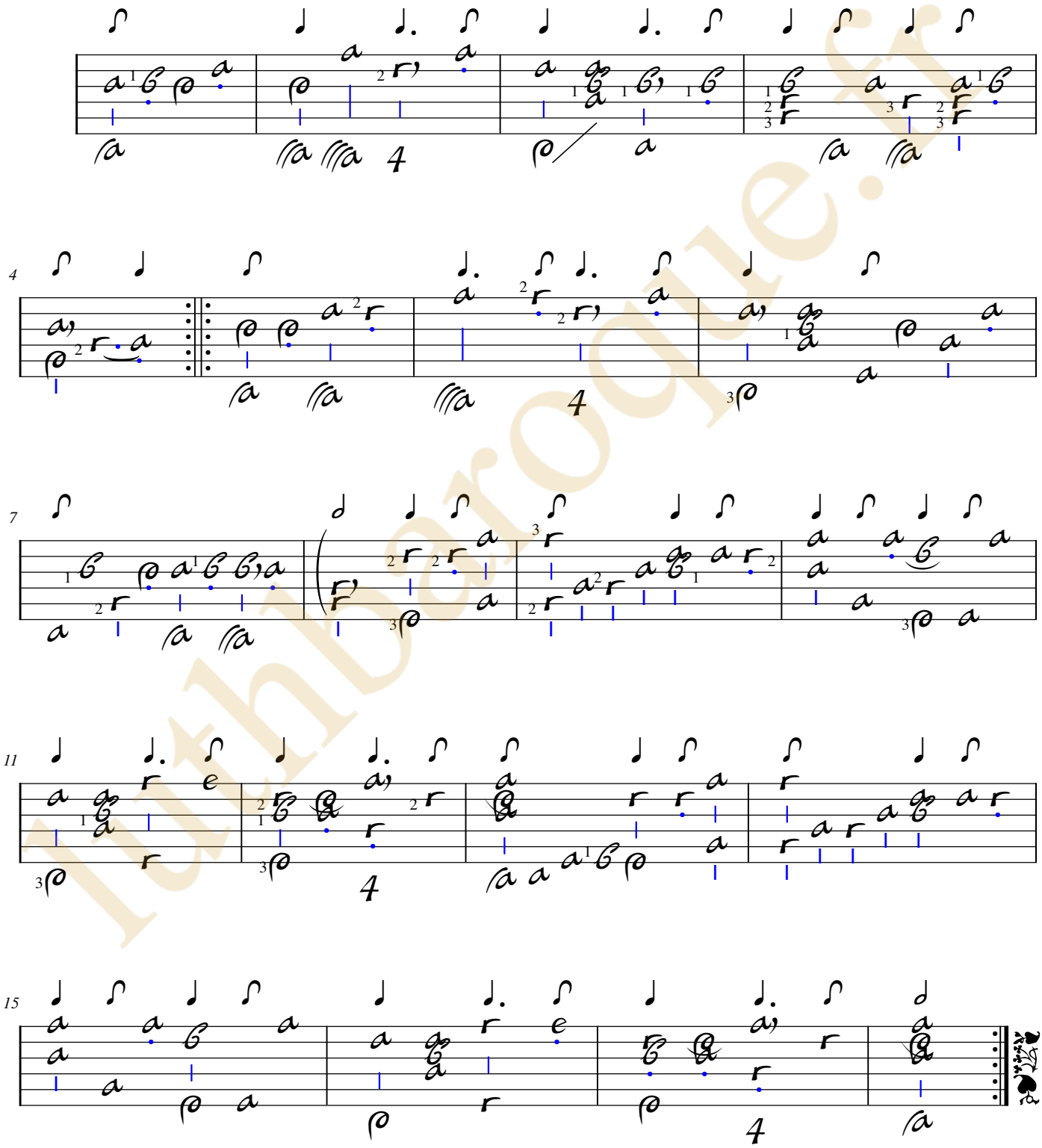
L’argument d'Isis provoqua une grande agitation à la Cour. Madame de Montespan crut reconnaître en Jupiter et Io le Roi et sa maîtresse ; elle punit cet affront public en condamnant Quinault à l’exil.

Dans Isis, les rebondissements et les transformations se multiplient (par exemple, Io devient la déesse Isis). Lully déploie dans cet opéra toute son imagination et son savoir-faire musical. La partition regorge de merveilles évocatrices ou imitatrices qui eurent un grand retentissement sur le public. Ainsi, Purcell s’inspirera du chœur « des peuples des climats glacés » pour son Air du froid du Roi Arthur.

luthbaroque.fr

Gavote de L'Opera d'Isis

transpozée par m^r^ Mouton



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Ennemond Gaultier]
(1575 ? - 1651)

Passacaille

CLFVGa, N°89

Fa majeur
accord ordinaire

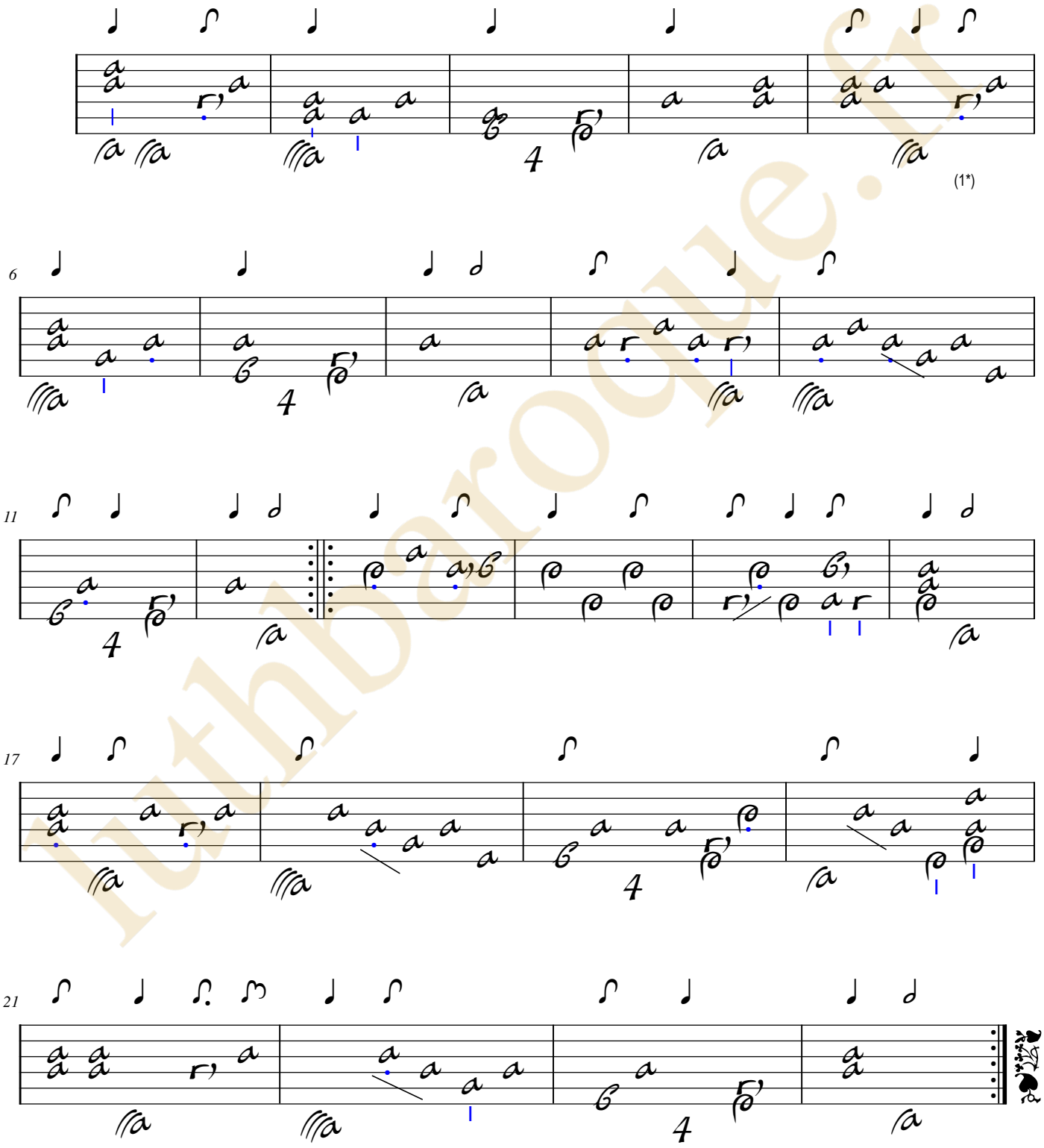
Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 67v et 68r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil51)

https://luthbaroque.fr

Passacaille



1. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

[Denis] Gaultier
(1603 - 1672)

Courante de Gautier

CLFDGa, N°3

Sol majeur
accord enrhumé

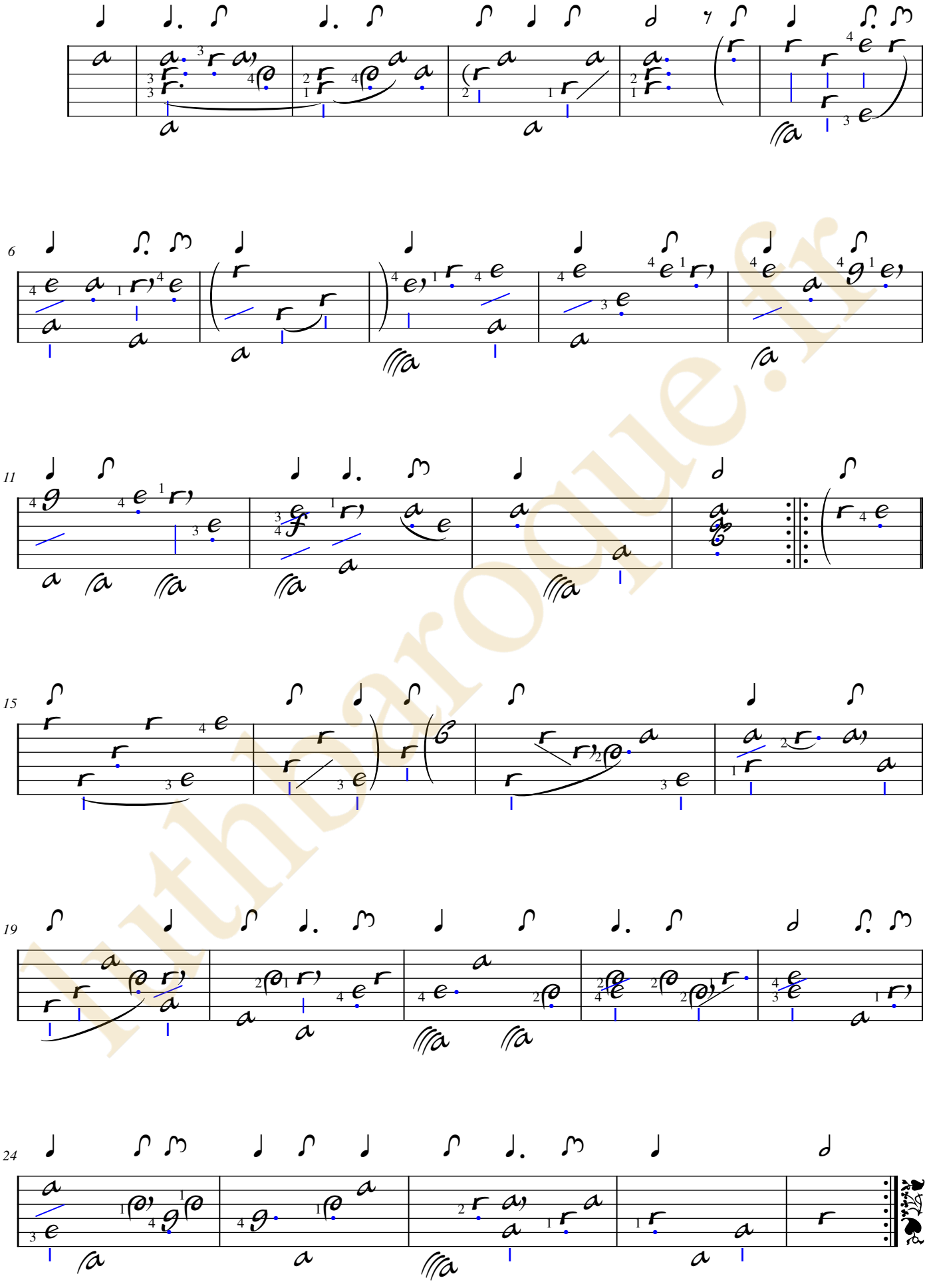
Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 71v. et 72r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil52)

https://luthbaroque.fr

Courante de Gautier



luthéroque.fr

[François Dufaut]
(avant 1604 - avant 1672)

Sarabande

CLFDuf, N°139

Sol majeur
accord enrhumé

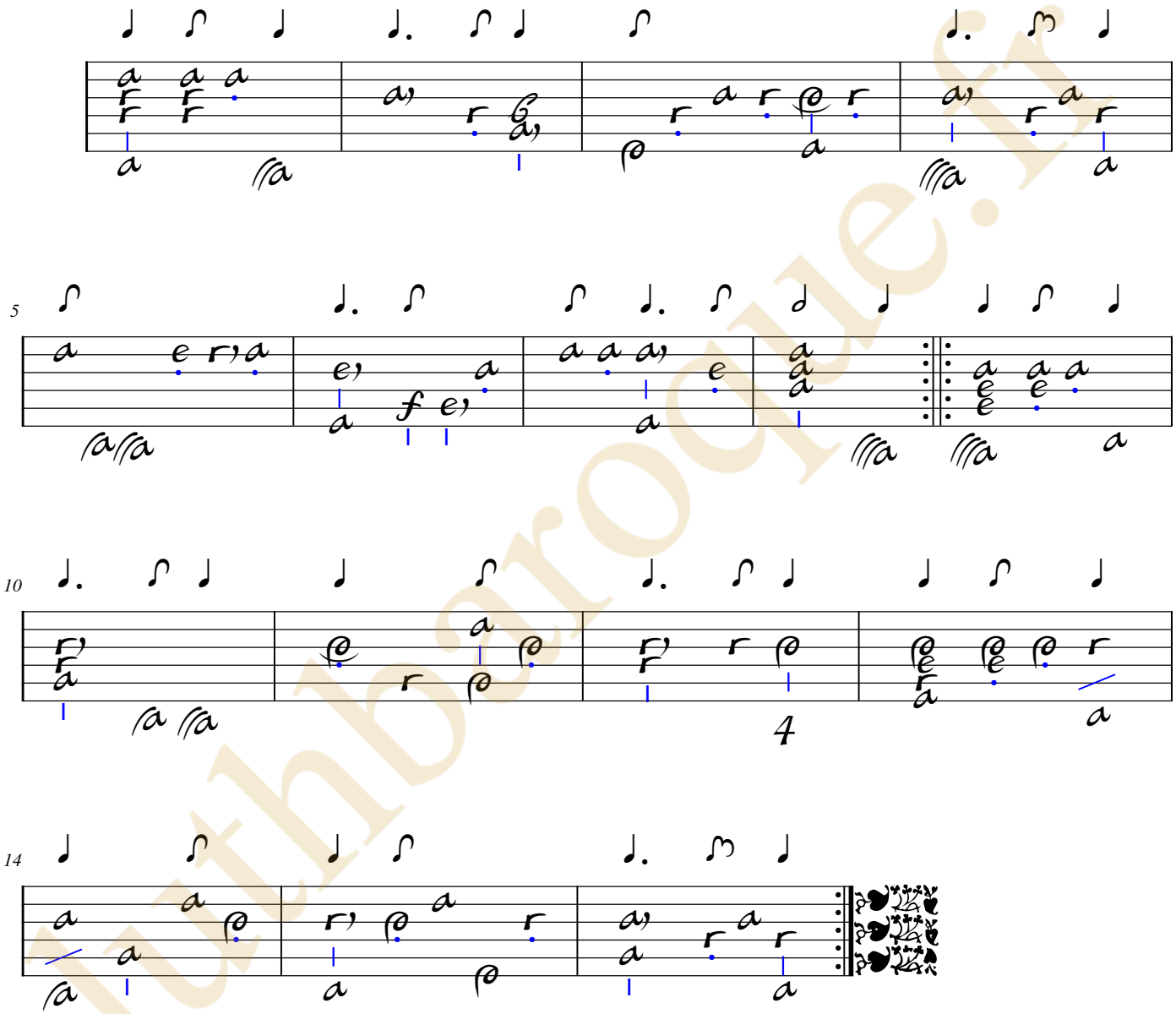
Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folio 72v.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil53)

https://luthbaroque.fr

Sarabande



luthbaroque.fr

[Denis] Gaultier
(1603 - 1672)

[2 pièces]

Gigue de Gautier, Canaris de Gautier

CLFDGa, N°11, 13

Sol majeur
accord enrhumé

Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 73v. à 75r.

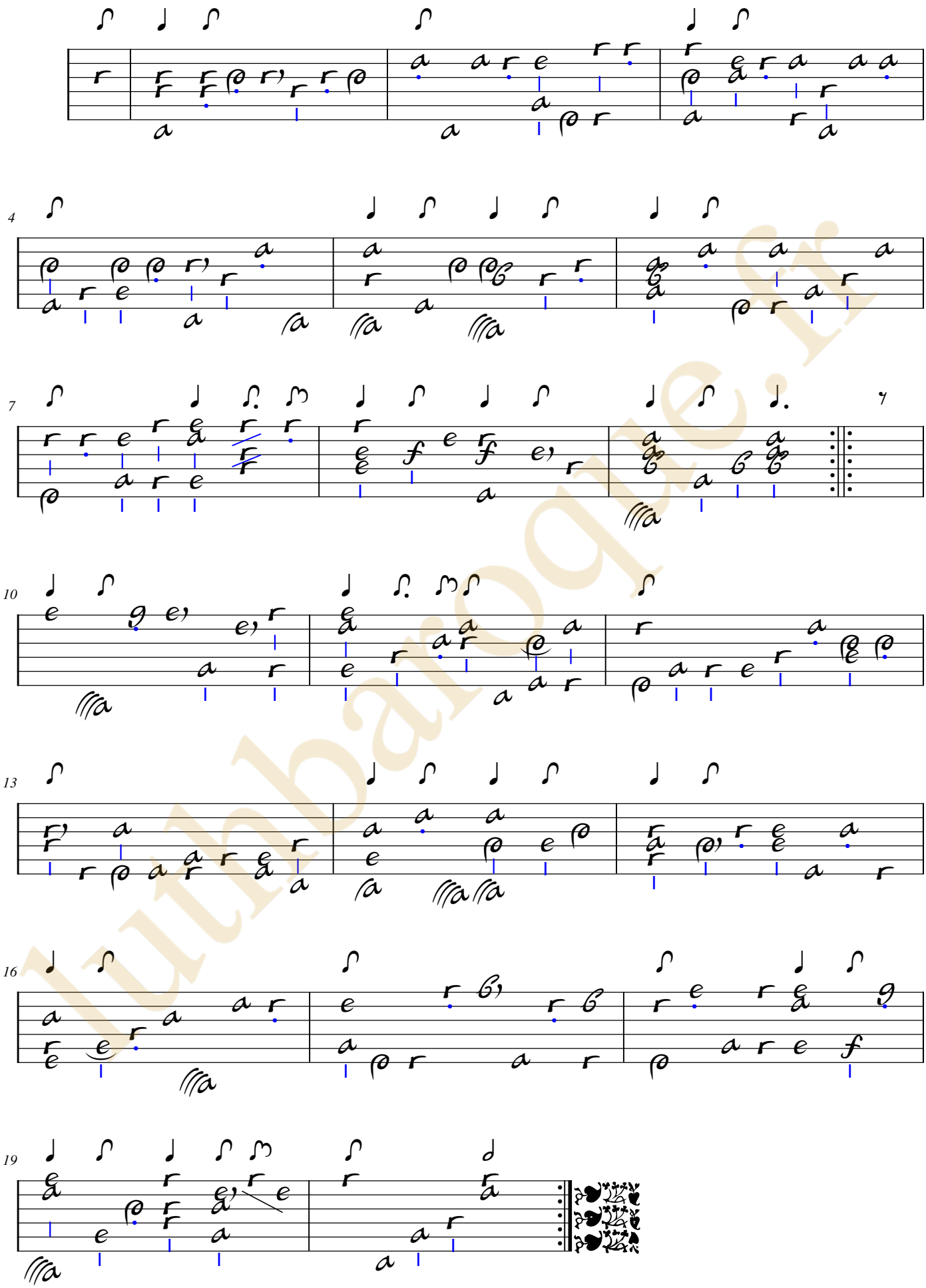
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, page 550 et 551 - folio 234v et 235r, Gigue de Mons: Mouton (DBsa4060_252)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil52)

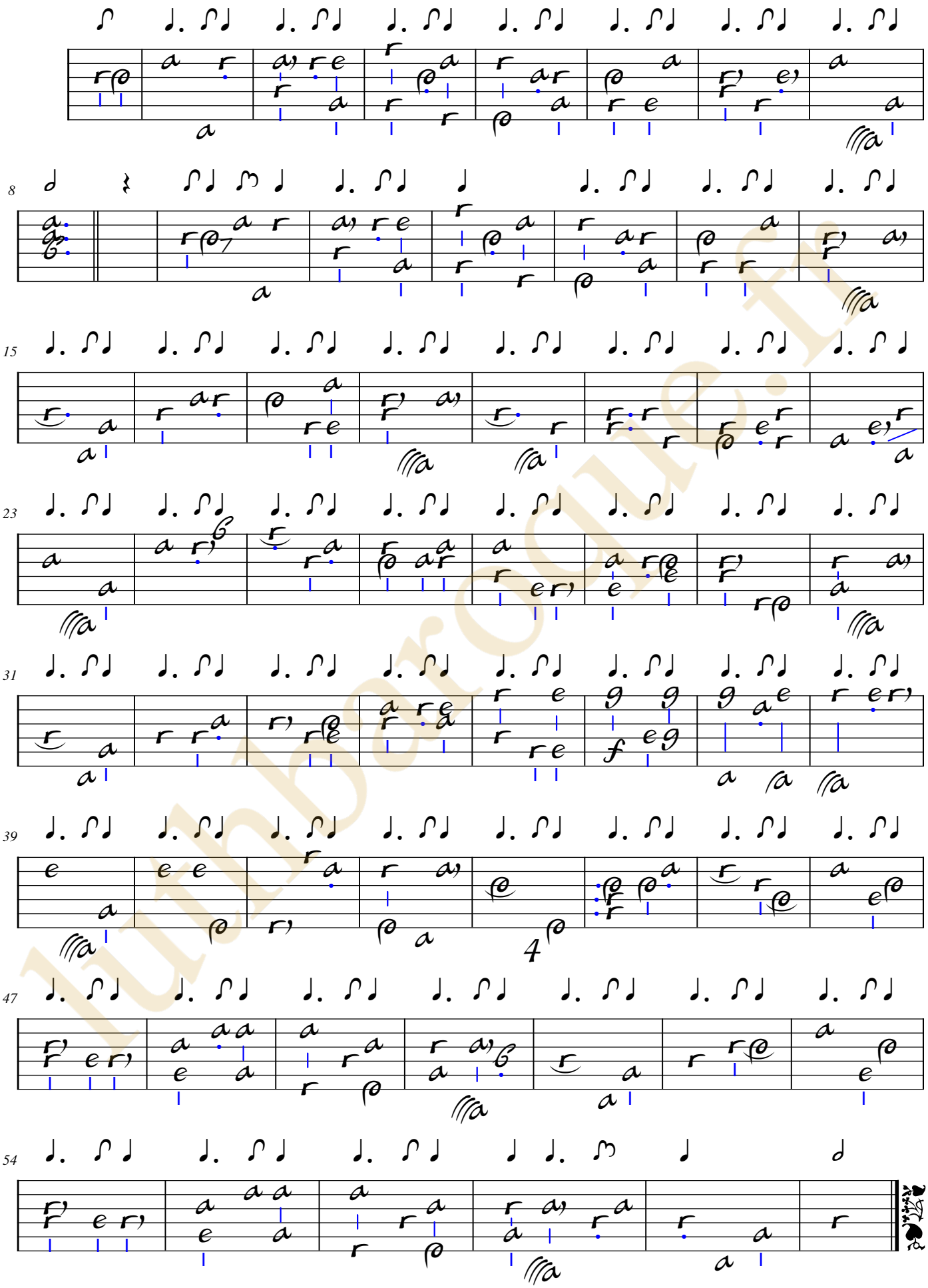
https://luthbaroque.fr

Gigue de Gautier



luthbarroque.fr

Canaris de Gautier



luthorique.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Tanbour des Suisses

Sol majeur
accord enrhumé

Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 75v. et 76r.

Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, page 534 et 535 - folio 226v et 227r, Suises pas, ou Tambour de Suises (DBsa4060_245)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil55)

https://luthbaroque.fr

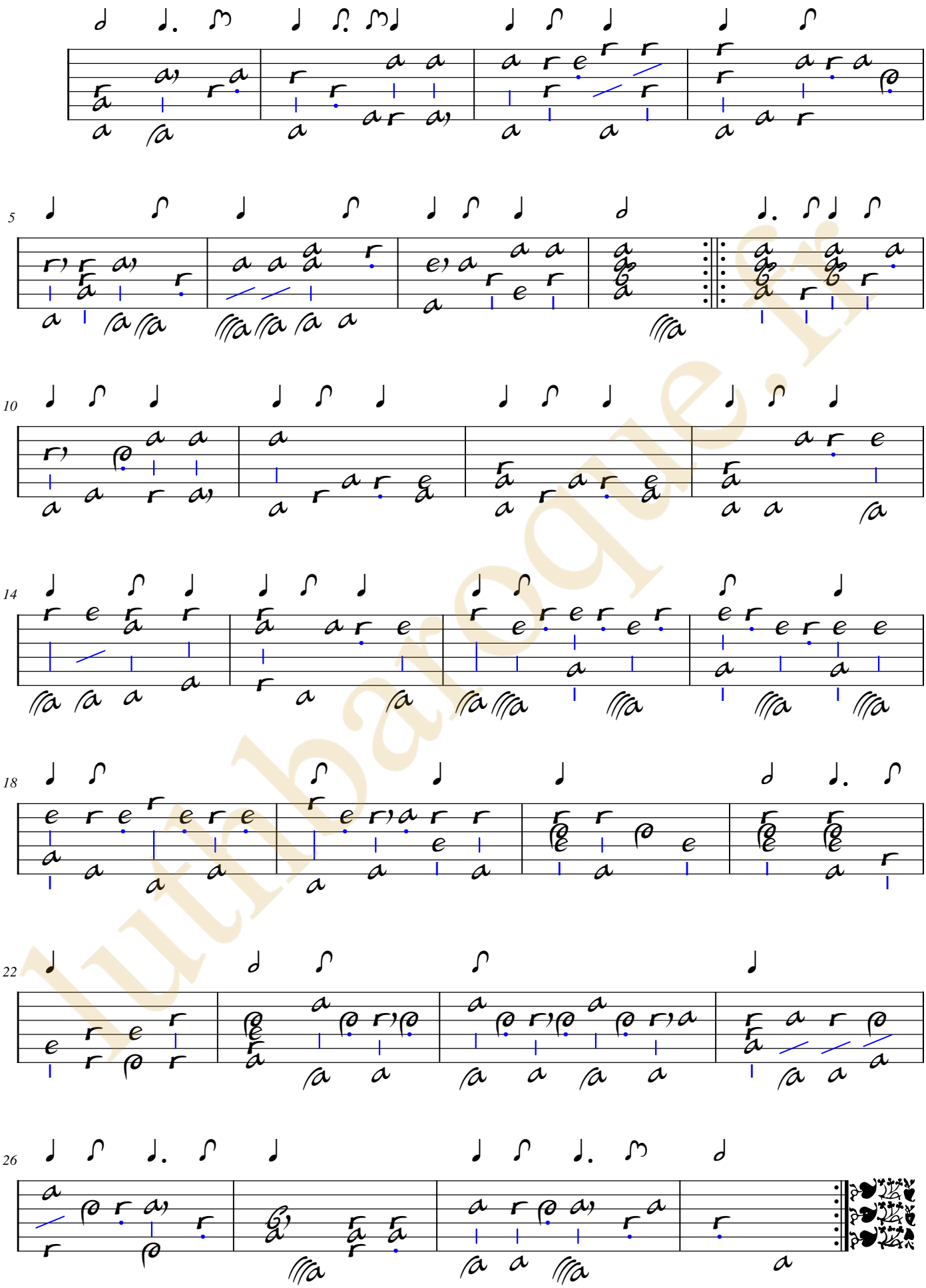
Tambour des Suisses

Instrument à percussion plus haut que les tambours modernes et ayant beaucoup de sonorité. Le peuple, ayant remarqué que les tambours des régiments des Suisses, au service de la France, étaient des instruments très puissants de son, disait et dit encore quelquefois en entendant le tonnerre : « C'est le tambour des Suisses ».

Dictionnaire des instruments de musique, Albert Jacquot 1886

luthbaroque.fr

Tanbour des Suisses



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Denis] Gaultier
(1603 - 1672)

Courante de Gautier

CLFDGa, N°4

Sol majeur
accord enrhumé

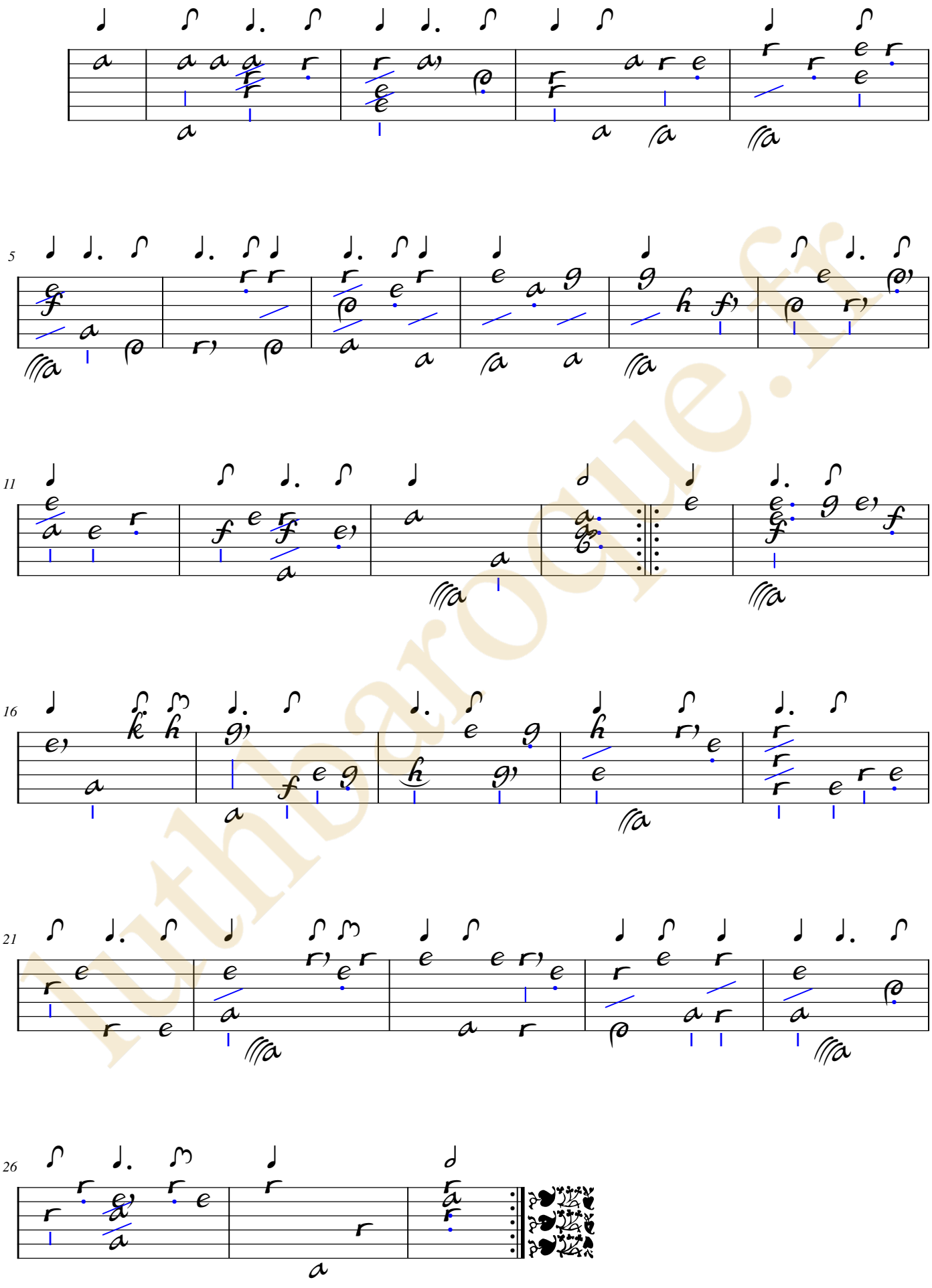
Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 76v. et 77r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil56)

https://luthbaroque.fr

Courante de Gautier



luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Chacone
de Mouton

CLFMou, N°122

Sol majeur

accord enrhumé

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

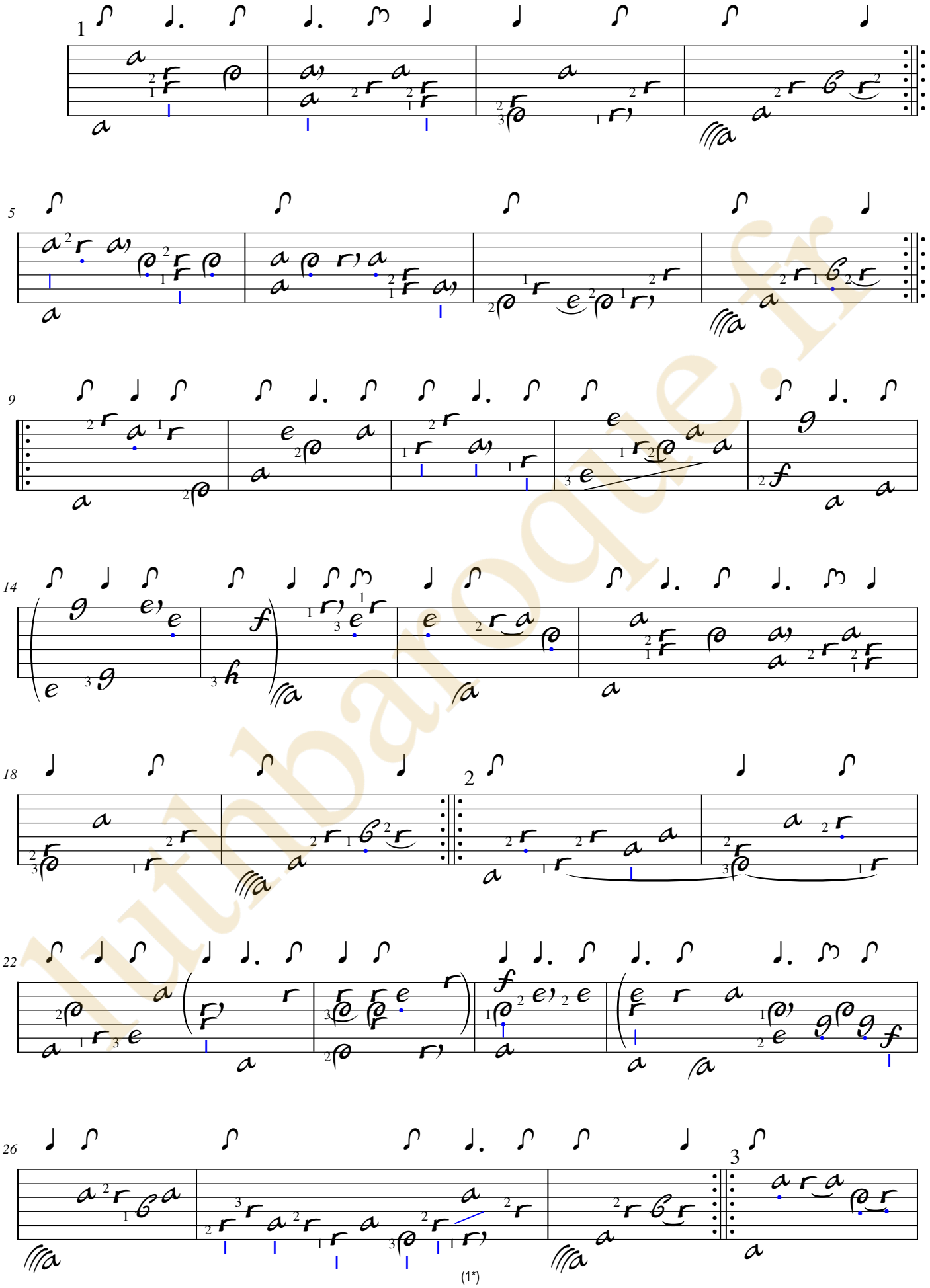
Folios 77v à 79r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil57)

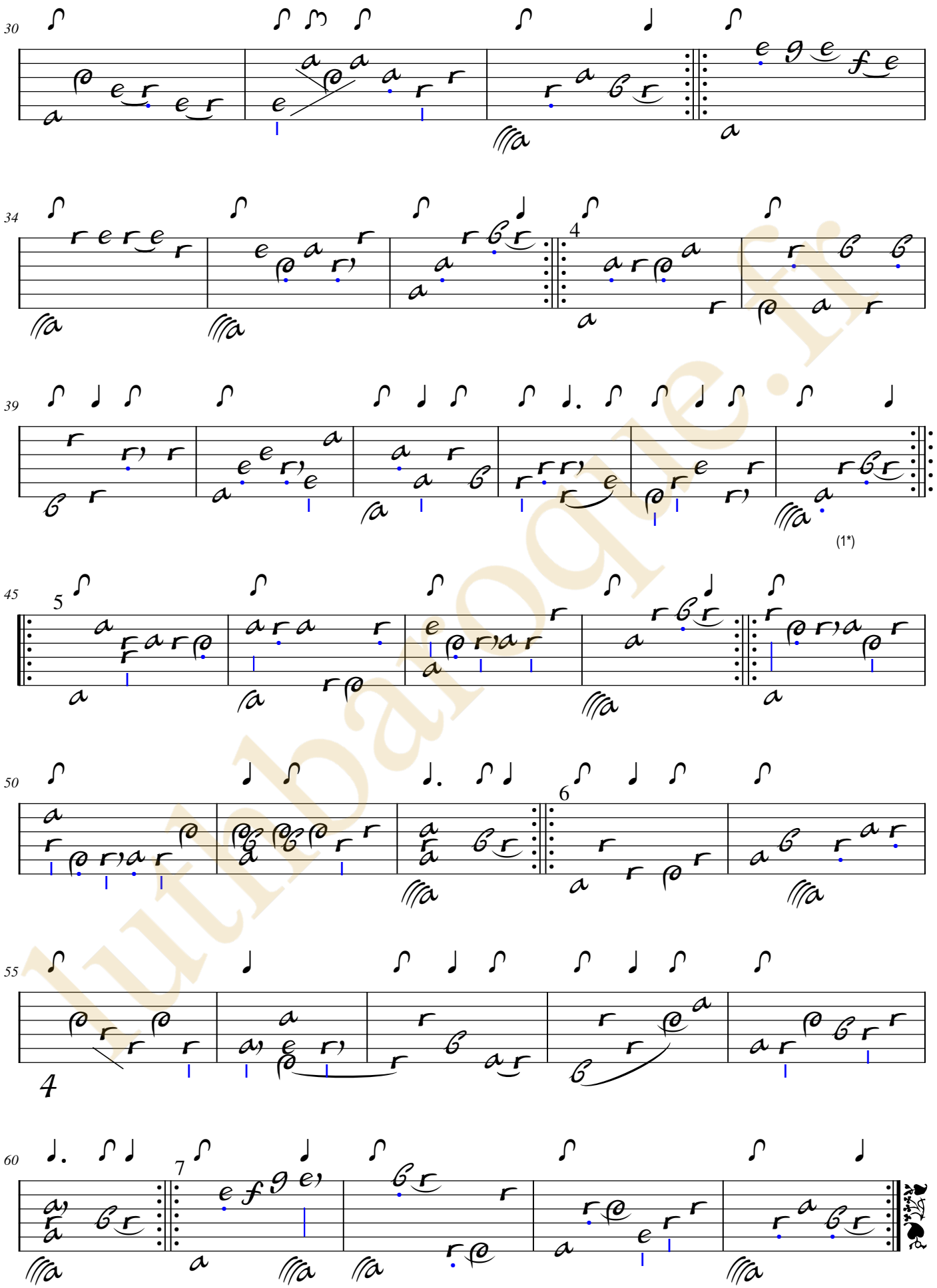
https://luthbaroque.fr

Chacone de Mouton



1. Original : pas d'indication rythmique

Ms. Milleran F-Pn823, Charles Mouton, Chacone de Mouton, en Sol majeur. (Mil57) Page 1



1. Original : indication rythmique de noire

lutinbaroque.fr

luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

[4 pièces]

Prelude de Mouton,
Tombeau de Gogo. Alemande de Mouton
Courante de Mouton
Sarabande de Mouton

CLFMou, N°1, 2, 3, 14

La mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

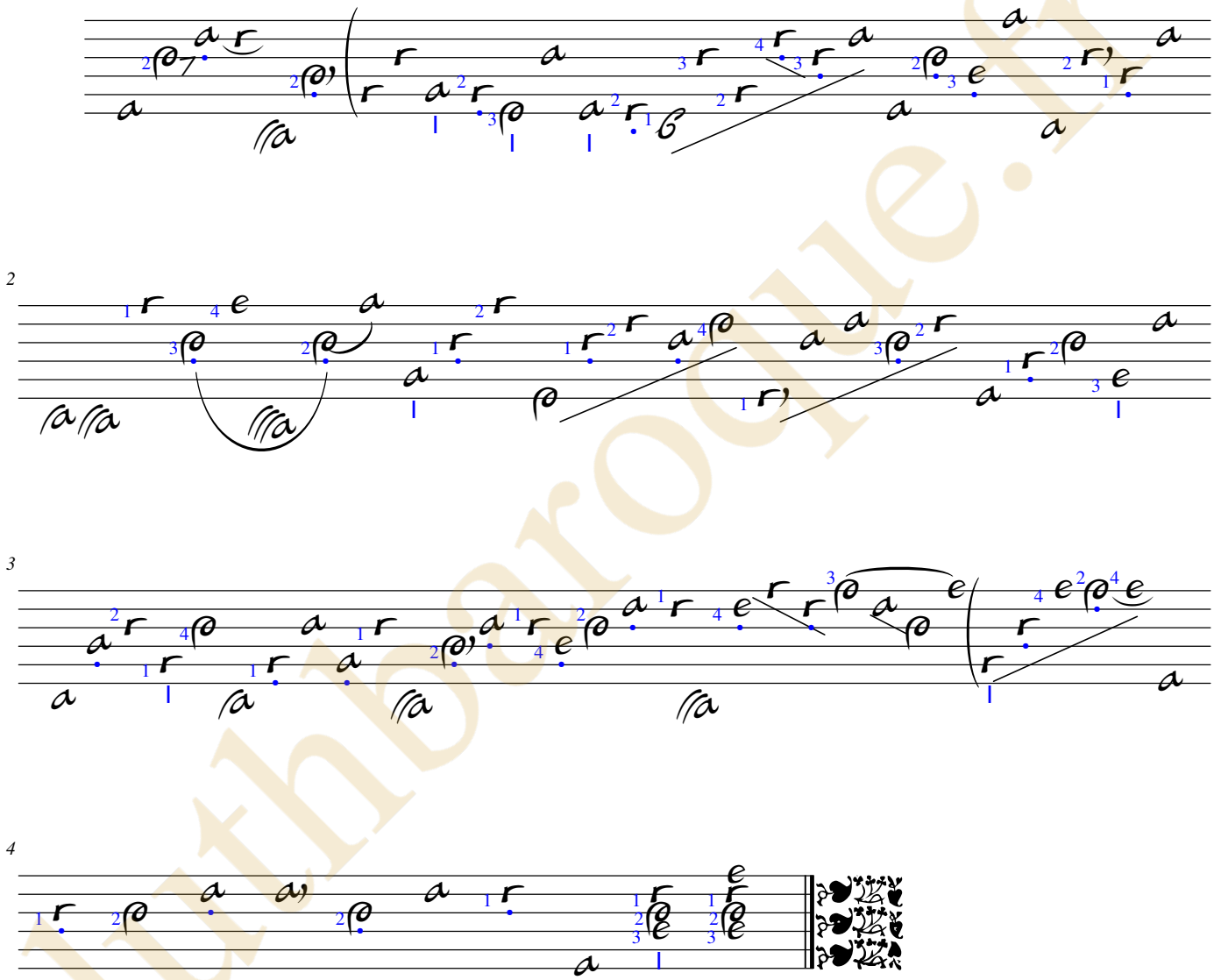
Folios 83r. à 86r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil58)

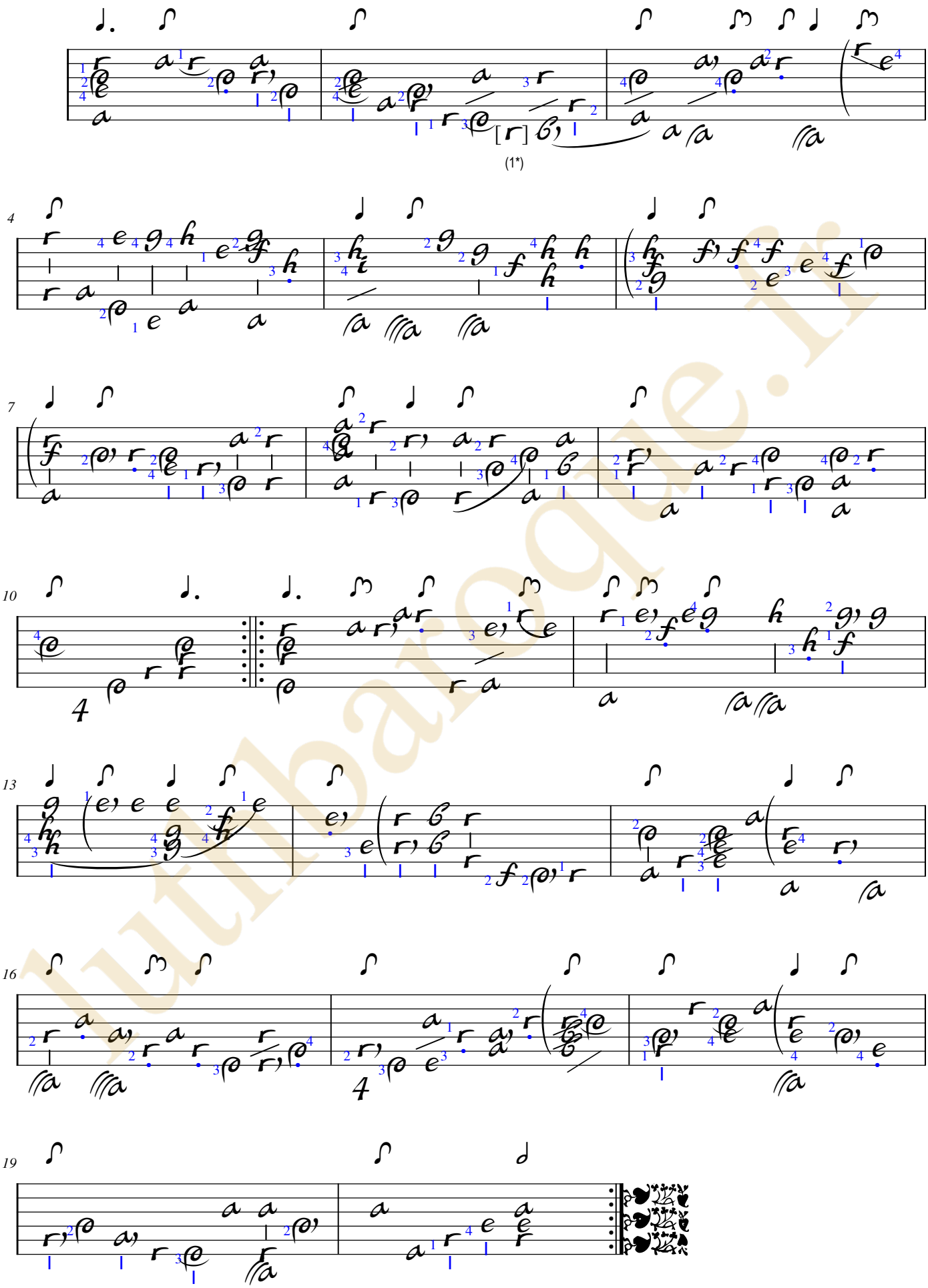
https://luthbaroque.fr

Prelude de Mouton



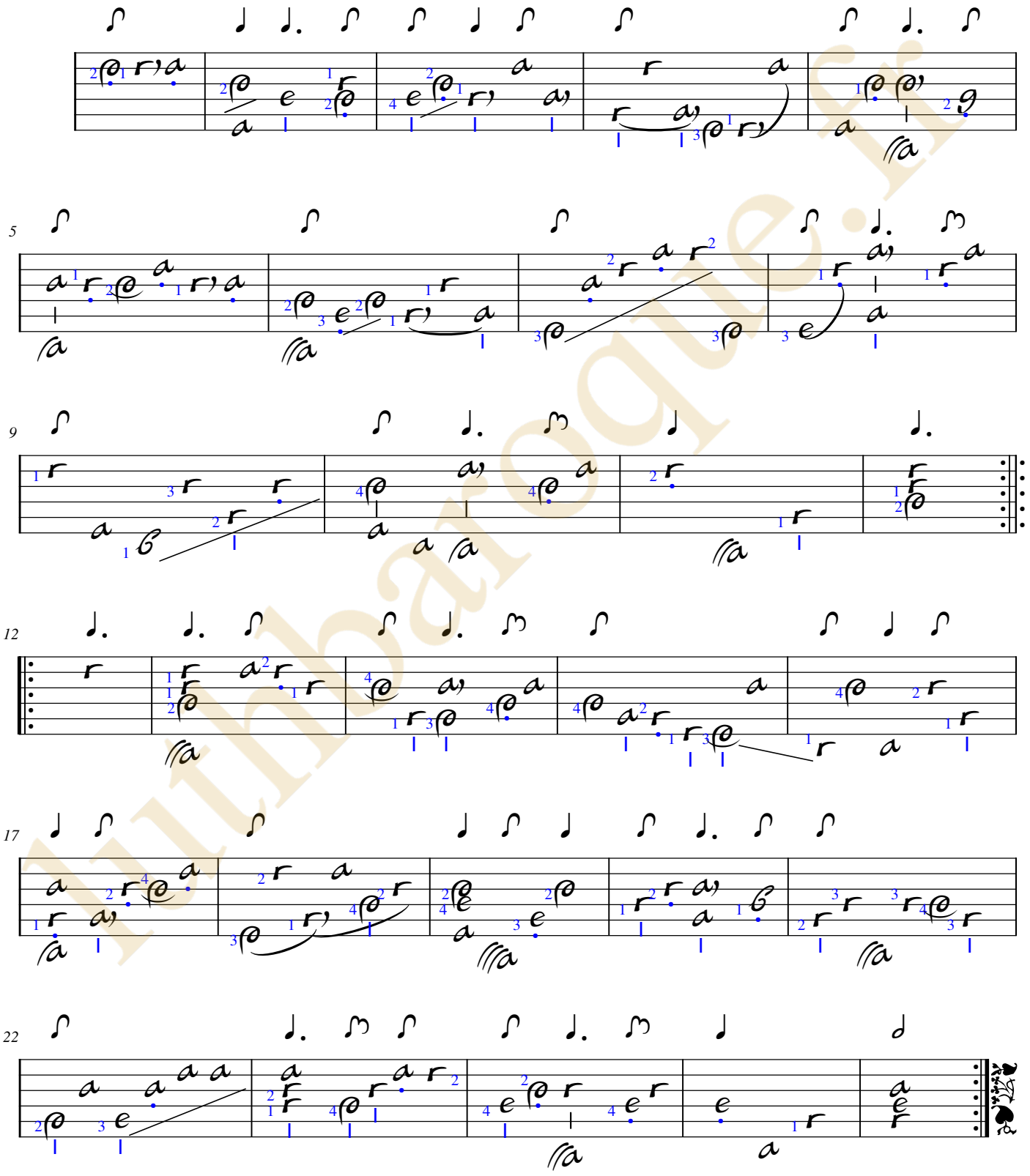
luthbaroque.fr

Tonbeau de Gogo. Alemande de mouton



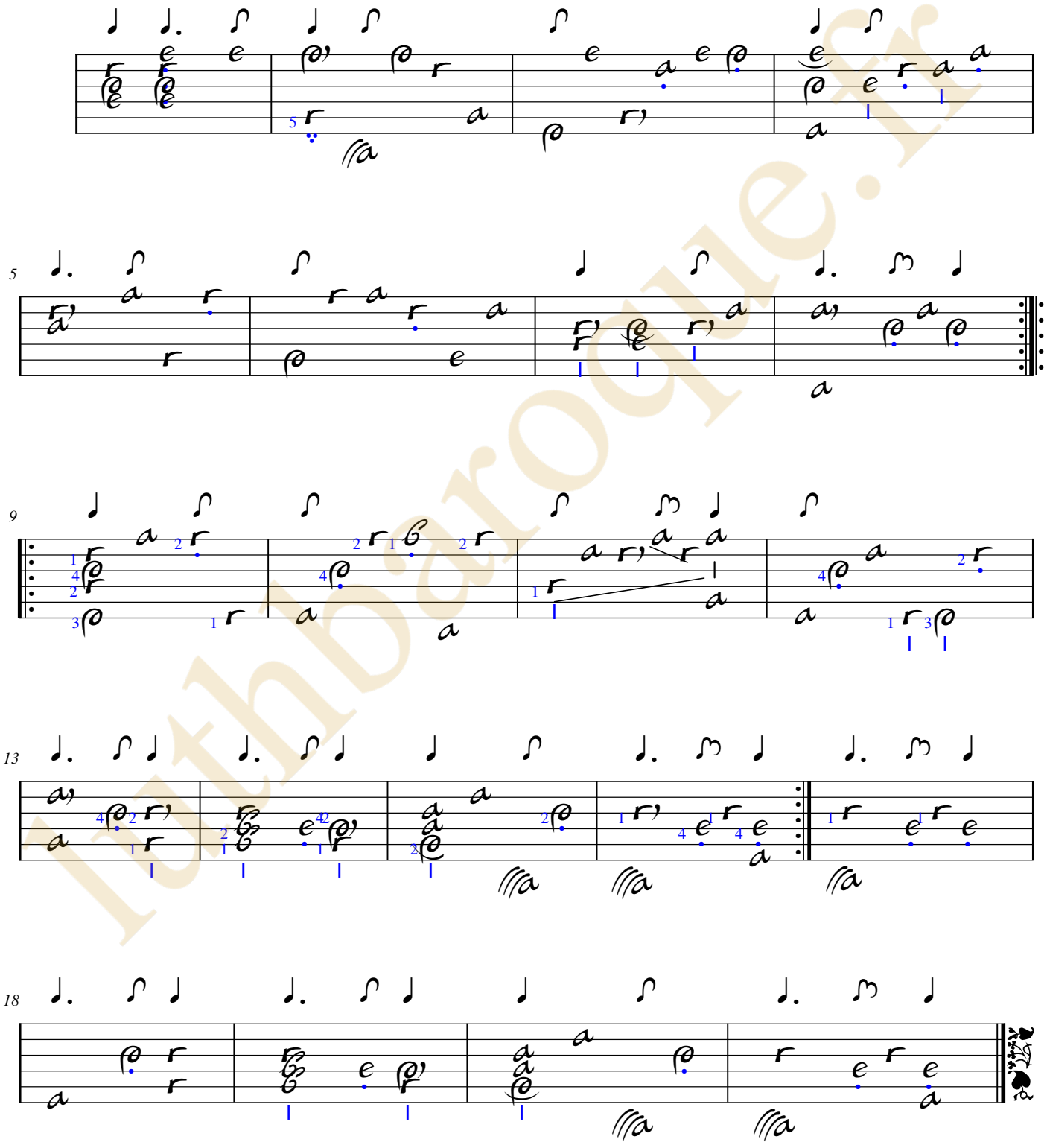
1. Original : note absente

Courante de mouton



luthbaroque.fr

Sarabande de mouton



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Menuet

de L'opera du Trionfe de L'amour

transpozé par m^r^ mouton

CLFMou, N°111 - LWV 59/70

Fa majeur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 87v. et 88r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil62)

https://luthbaroque.fr

De l’opéra du Trionfe de L'amour.

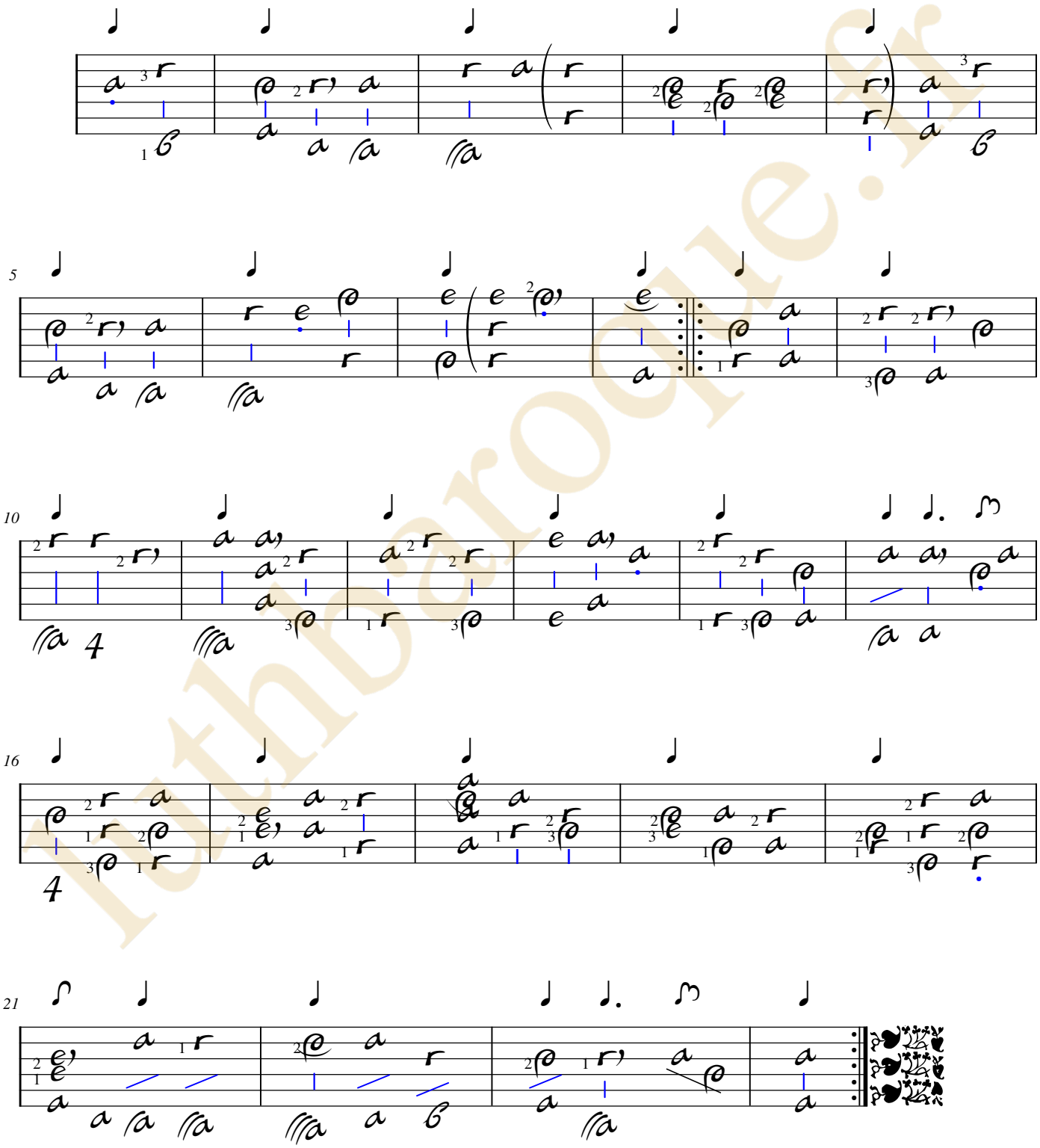
Le Triomphe de l'Amour est un ballet royal mis en musique, constitué de vingt petites entrées. La musique fut composée par Jean-Baptiste Lully sur des vers de Philippe Quinault et Isaac de Benserade. La chorégraphie est de Pécourt et Beauchamp (Guillaume Louis Pécourt et Pierre Beauchamp), les décors et les costumes sont de Jean Berain. C'est en 1681 que ce ballet royal fut créé au château de Saint-Germain-en-Laye.

En France, ce fut la première fois que des danseuses furent admises à danser à l'Opéra.

luthbaroque.fr

Menuet de L'opera du Trionfe de L'amour

transpozé par m^r^ mouton



luthéroque.fr

luthbaroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

[3 pièces]

Tombeau de Lenclos Alemande du v. Gautier,
La Champré Courante de Gautier,
Double

CLFVGa, N°11, 36, 36bis - CLFDGa, N°29/96, 91, 91bis?

La mineur
accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 88v. et 91r.

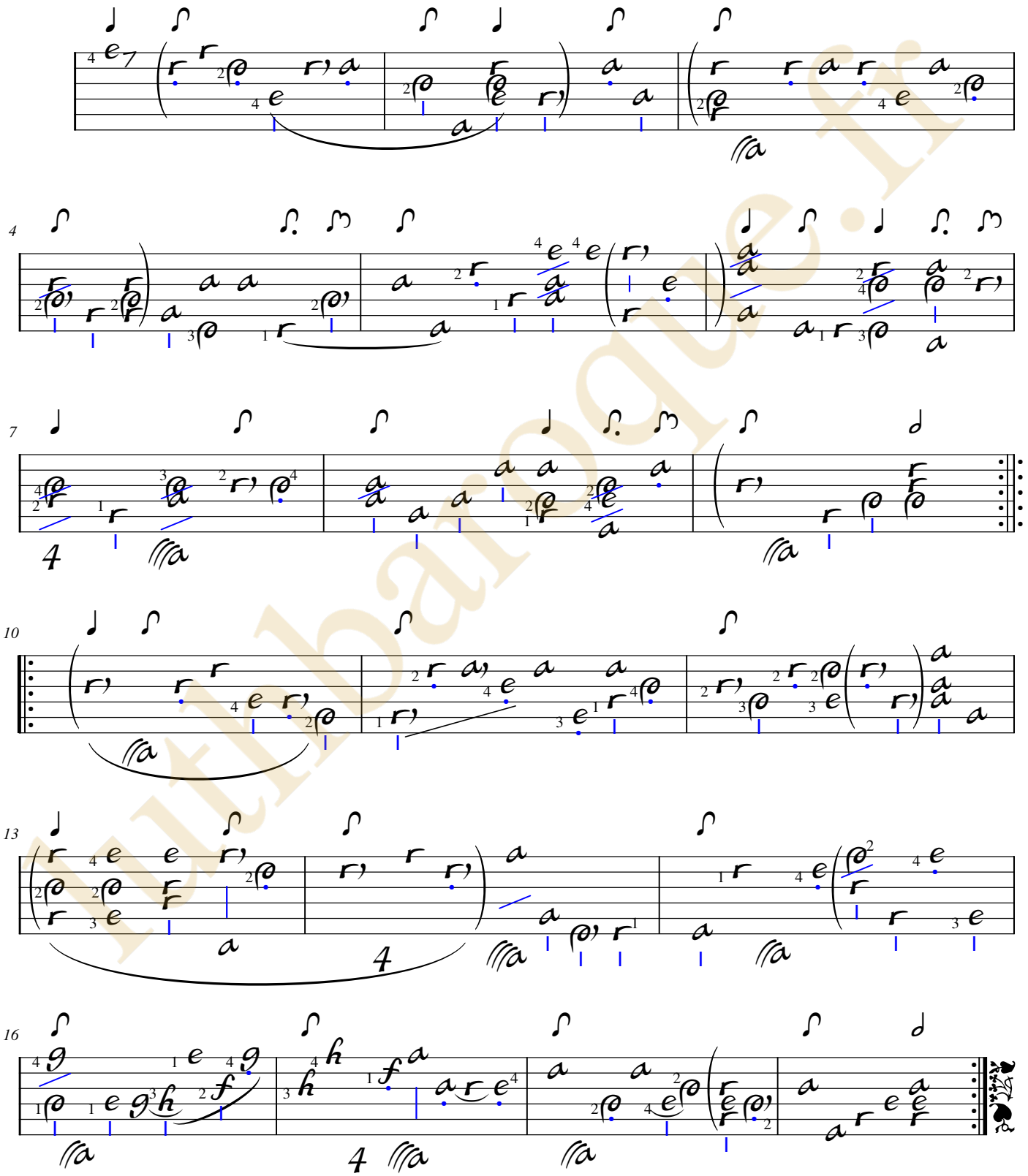
Voir le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 32 à 37 (folios 16v à 19r), Allemande de Mons: Gautier, Courante Gautier, Double (DBsa4060_18)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil63)

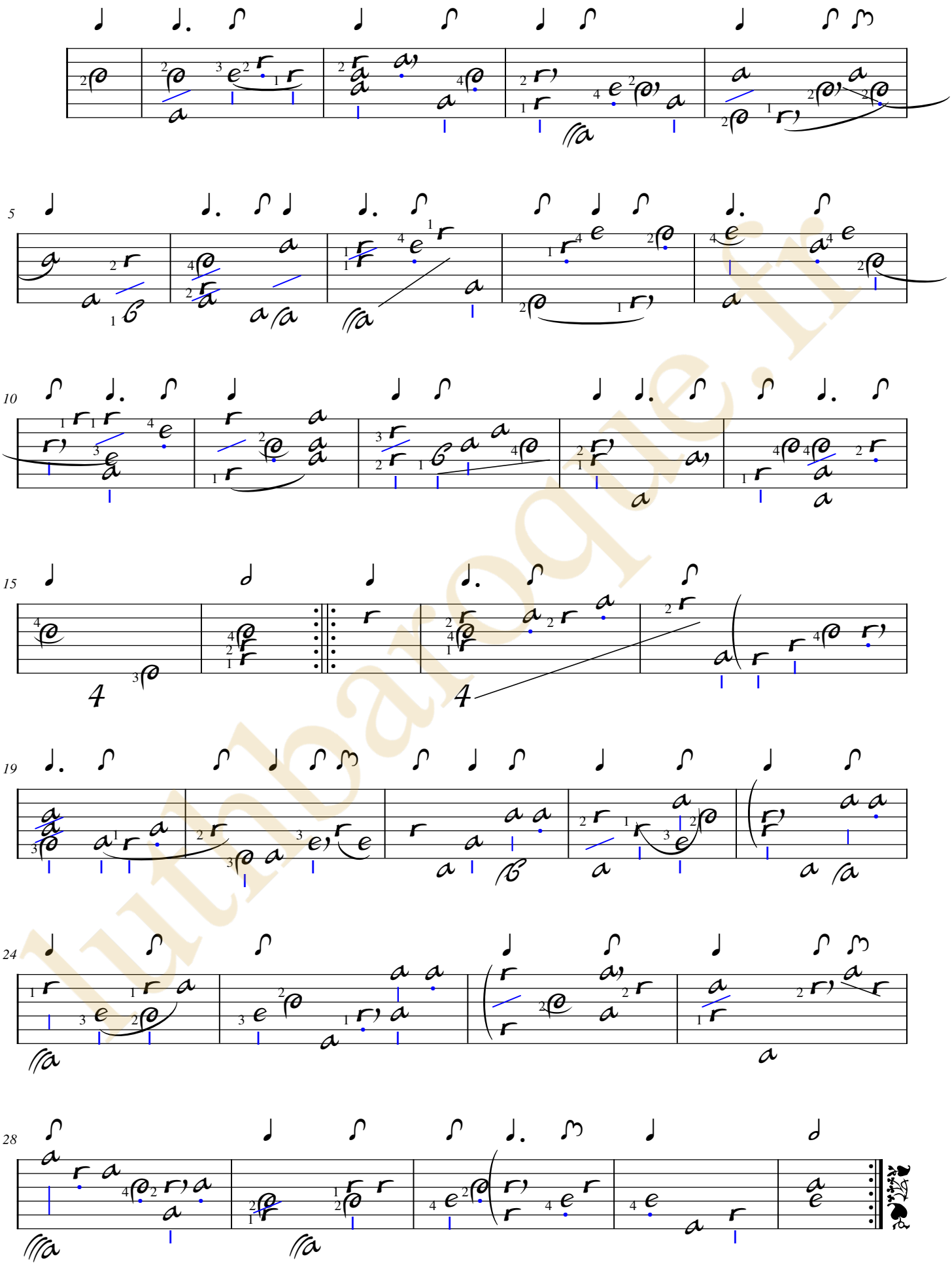
https://luthbaroque.fr

Tombeau de Lenclos : Alemande du v. Gautier



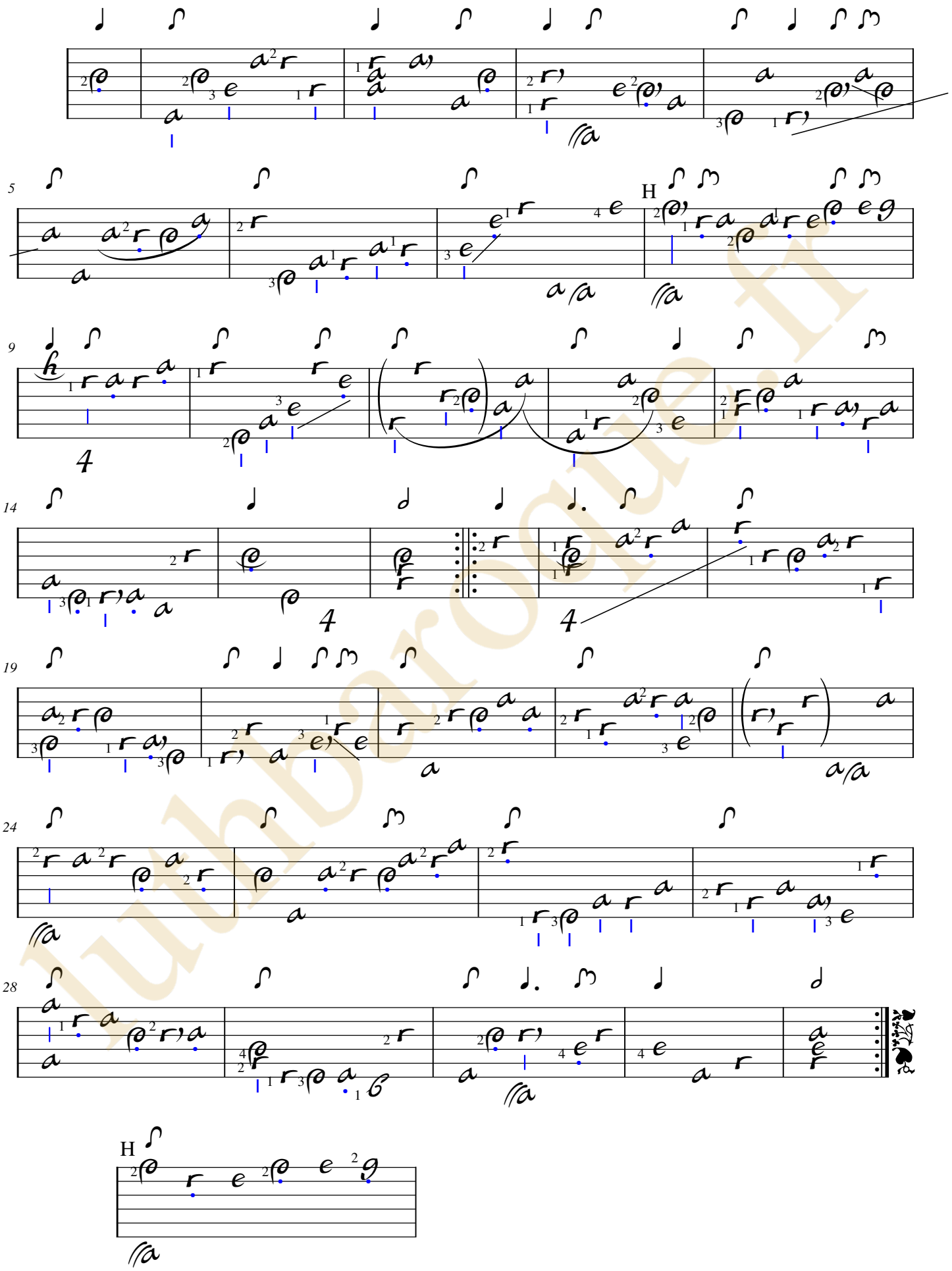
luthbarroque.fr

La Champré Courante de Gautier



lutbaroque.fr

Double



luthbaroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

La Belle Homicide

Courante de Gautier, Double

CLFDGa, N°89 - CLFVGa, N°19 - CLFMou, N°7, 7bis

La mineur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 91v. et 93r.

Voir dans le manuscrit de Kraków (Cracovie) PL-Kj40633, folio 29v Courante de Mr: Gautier (PLKj40633_30)

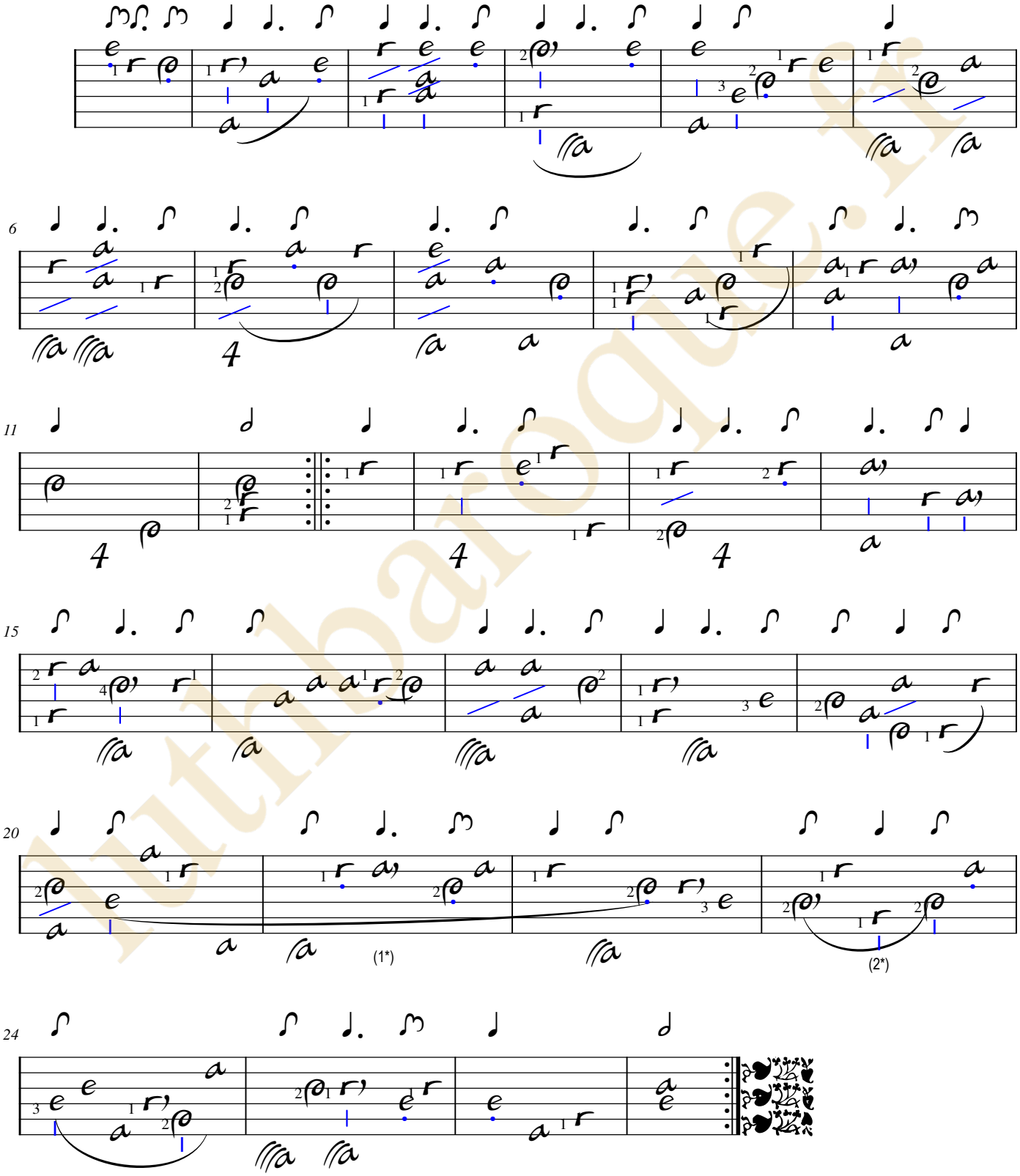
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 112 et 113 - folios 55v et 56r, La belle homicide. Courante par Mons. Gautier (DBsa4060_61)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil65)

https://luthbaroque.fr

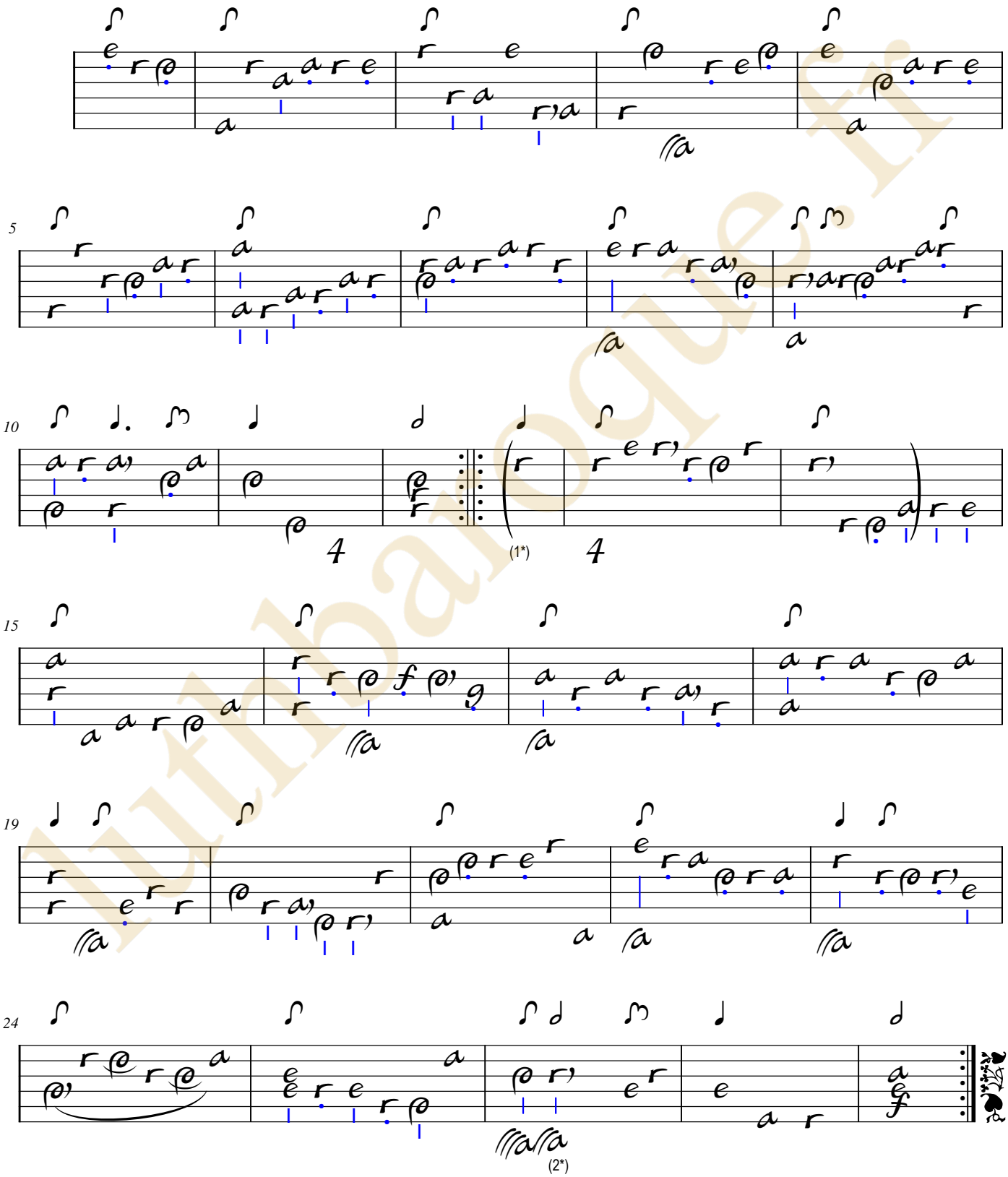
La Belle Homicide Courante de Gautier



luthbaroque.fr

1. Original : la seule indication rythmique de cette mesure est une croche au début.
2. Original : pas d'indication rythmique

Double



luthbaroque.fr

1. Original : pas d'indication rythmique.
2. Original : indication rythmique de noire pointée

luthbaroque.fr

[Denis] Gaultier
(1603 - 1672)

La Belle Tenebreuze

Courante de Gautier

CLFDGa, N°93

La mineur
accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 93v. et 94r.

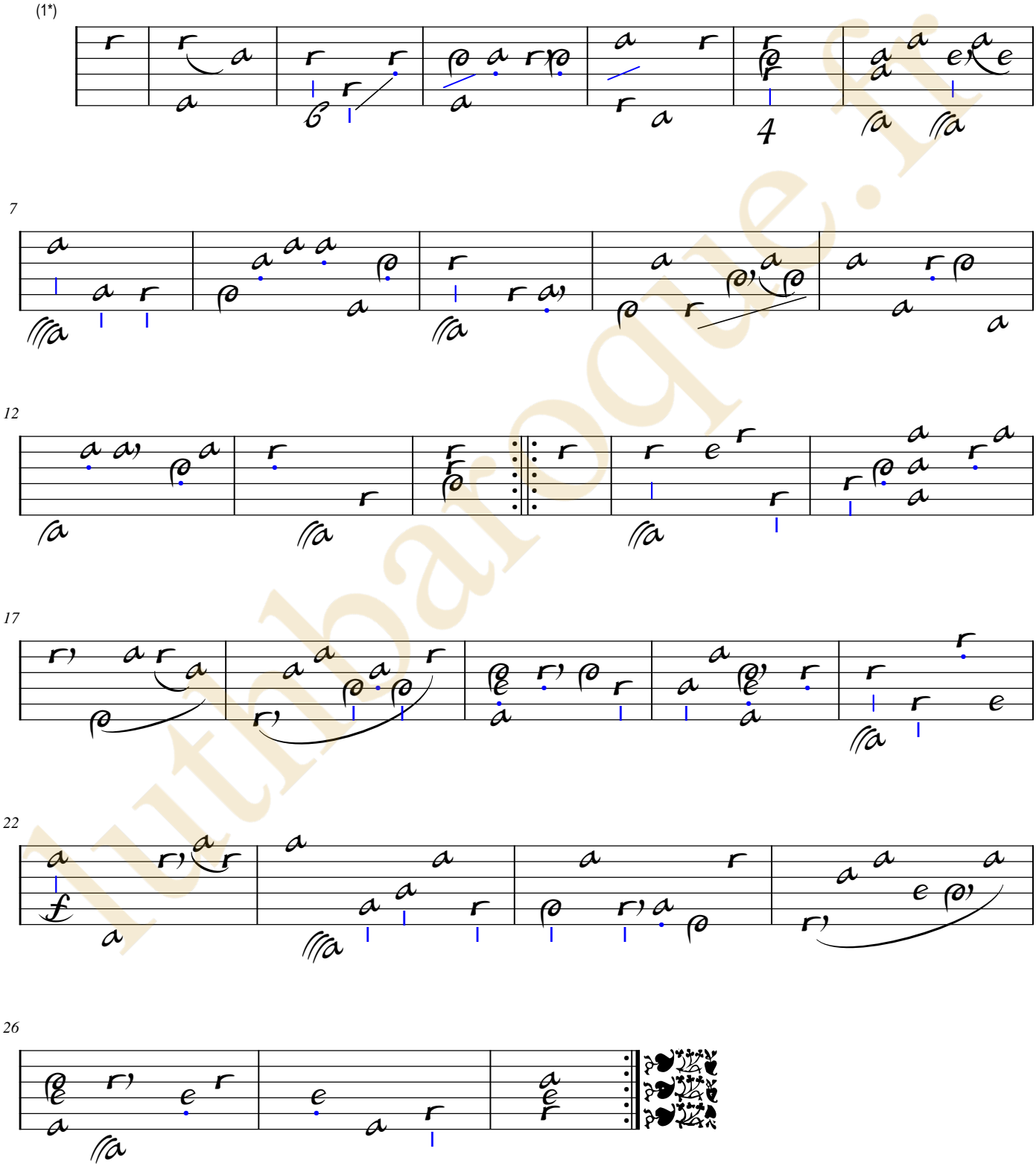
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 110 et 111 (folios 54v et 55r), La belle tenebreuse de Mons: Gautier Courante (DBsa4060_60)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil66)

https://luthbaroque.fr

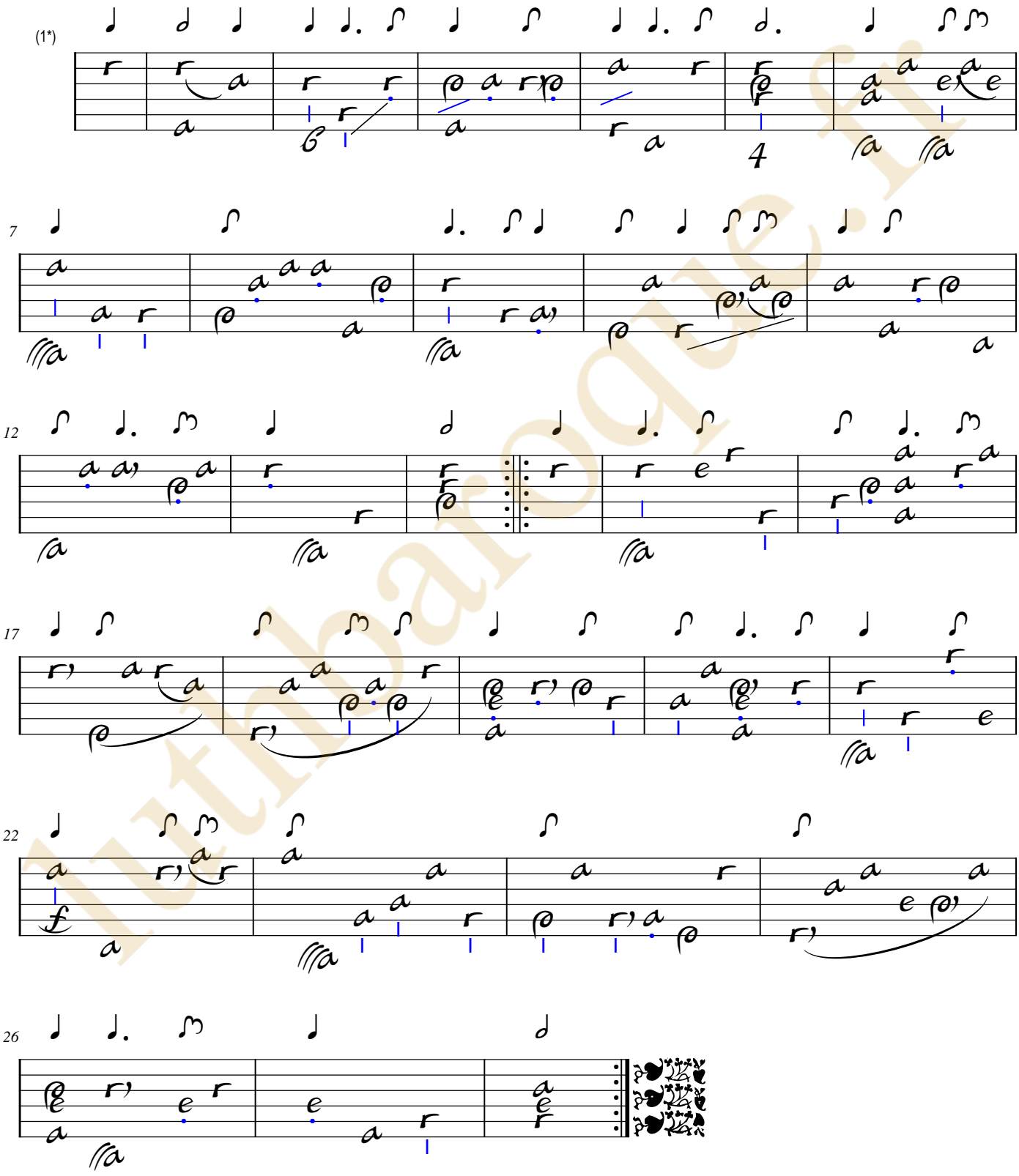
La Belle Tenebreuze Courante de Gautier



1. Aucune indication rythmique n'apparait dans l'original

lutbarogue.fr

La Belle Tenebreuze Courante de Gautier



1. Version avec des indications rythmiques reconstituées

luthbarroque.fr

luthbaroque.fr

[Mlle Anne ou Marguerite ?] Bocquet

(début XVIIe siècle - après 1661)

Alemande de Boquet

CLFBocII, N°10 (CLFVGa, N°6)

La mineur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

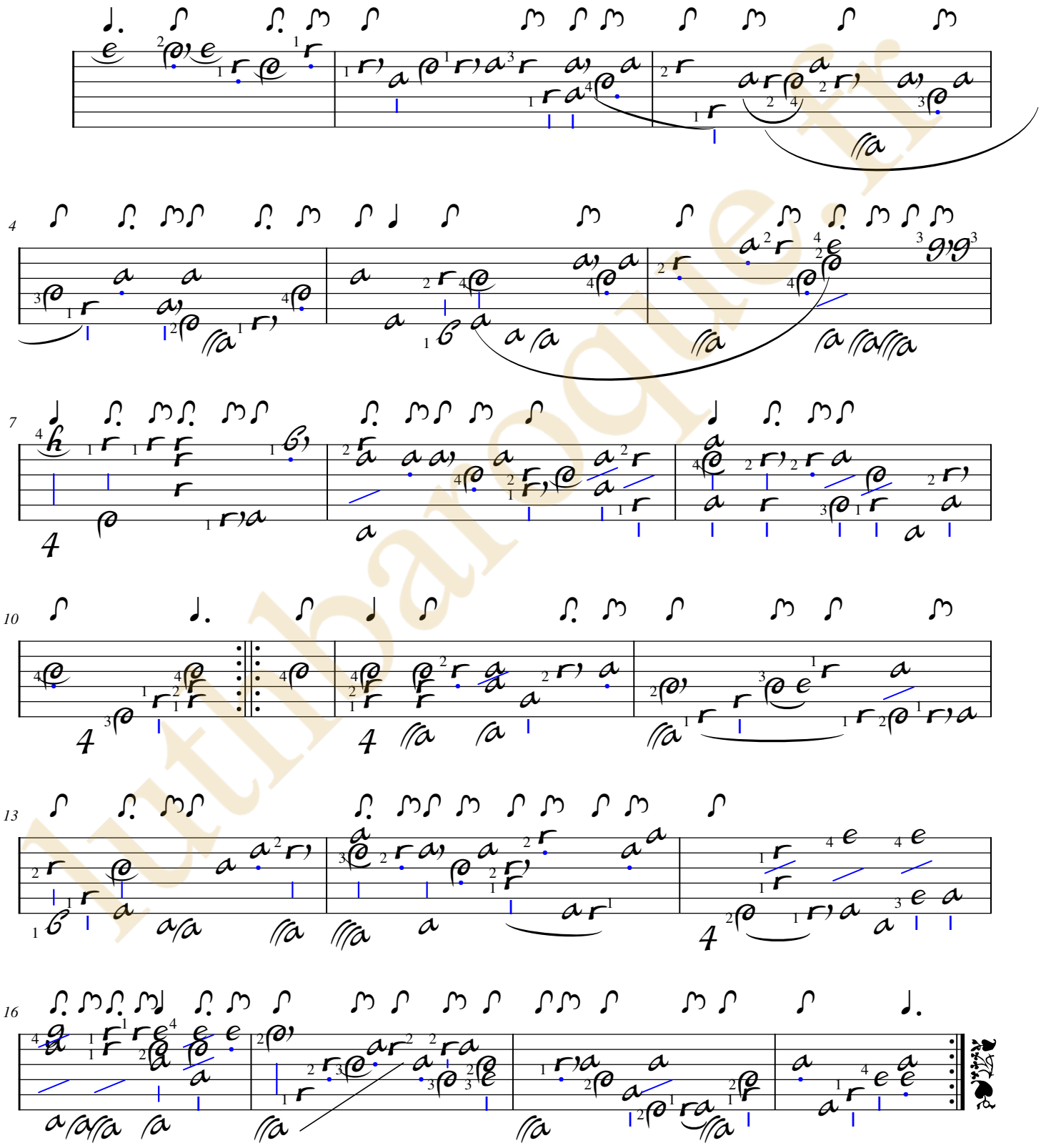
Folios 94v. et 95r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil67)

https://luthbaroque.fr

Alemande de Boquet



Luthbaroque.fr

[Claude Emond]
(XVIIe siècle)

Gigue

La mineur

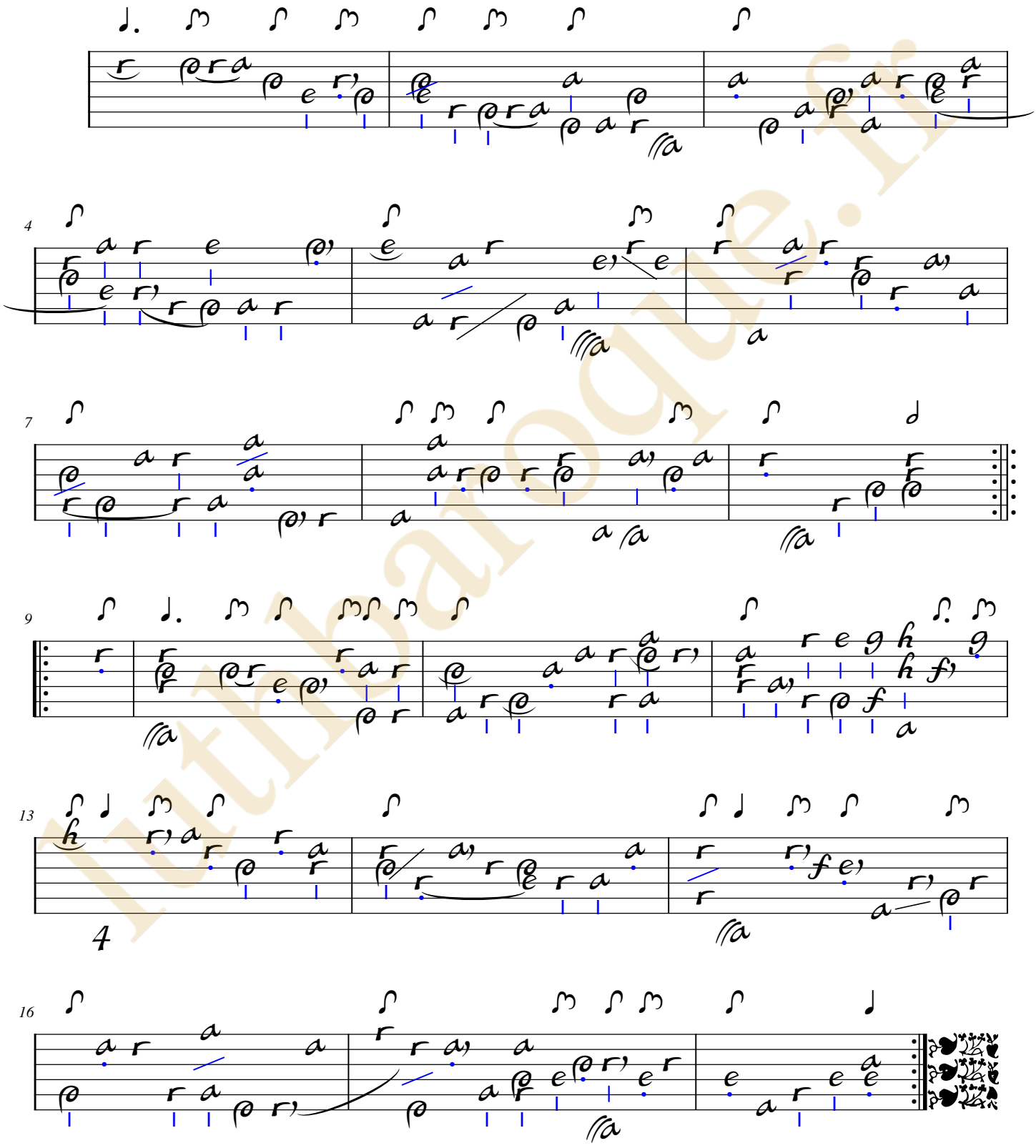
Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 95v. à 96r .

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil68)

https://luthbaroque.fr

Gigue



luthiboroque.fr

Ennemond Gaultier

(1575 ? - 1651)

Les Larmes de Boset ou La Volte.

Courante du v. Gautier

CLFDGa, N°51

La mineur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 96v. et 97r.

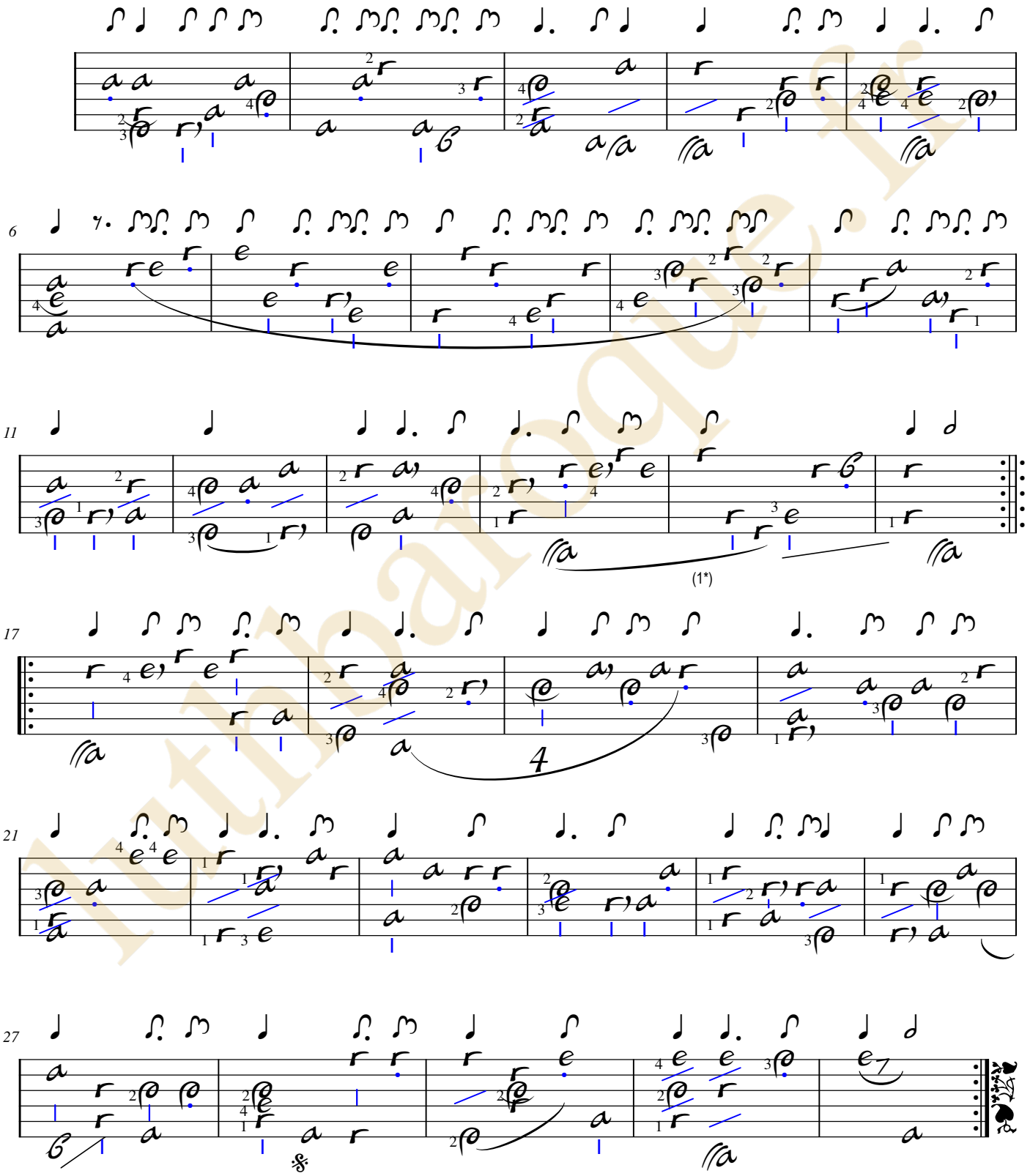
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 104 et 105 (folios 51v et 52r), Les larmes de Boisset par Mons: Gautier. (DBsa4060_58)

© Jean-Daniel Forget (Mil69)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Les Larmes de Boset, ou La Volte.
Courante du v. Gautier



1. Original : pas d'indication rythmique et pas de barre de mesure jusqu'à la barre de reprise

[Ennemond] Gaultier

(1575 ? - 1651)

Courante

de Gautier

CLFVGa, N°33 - CLFVGa, N°80

La mineur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 97v. et 98r.

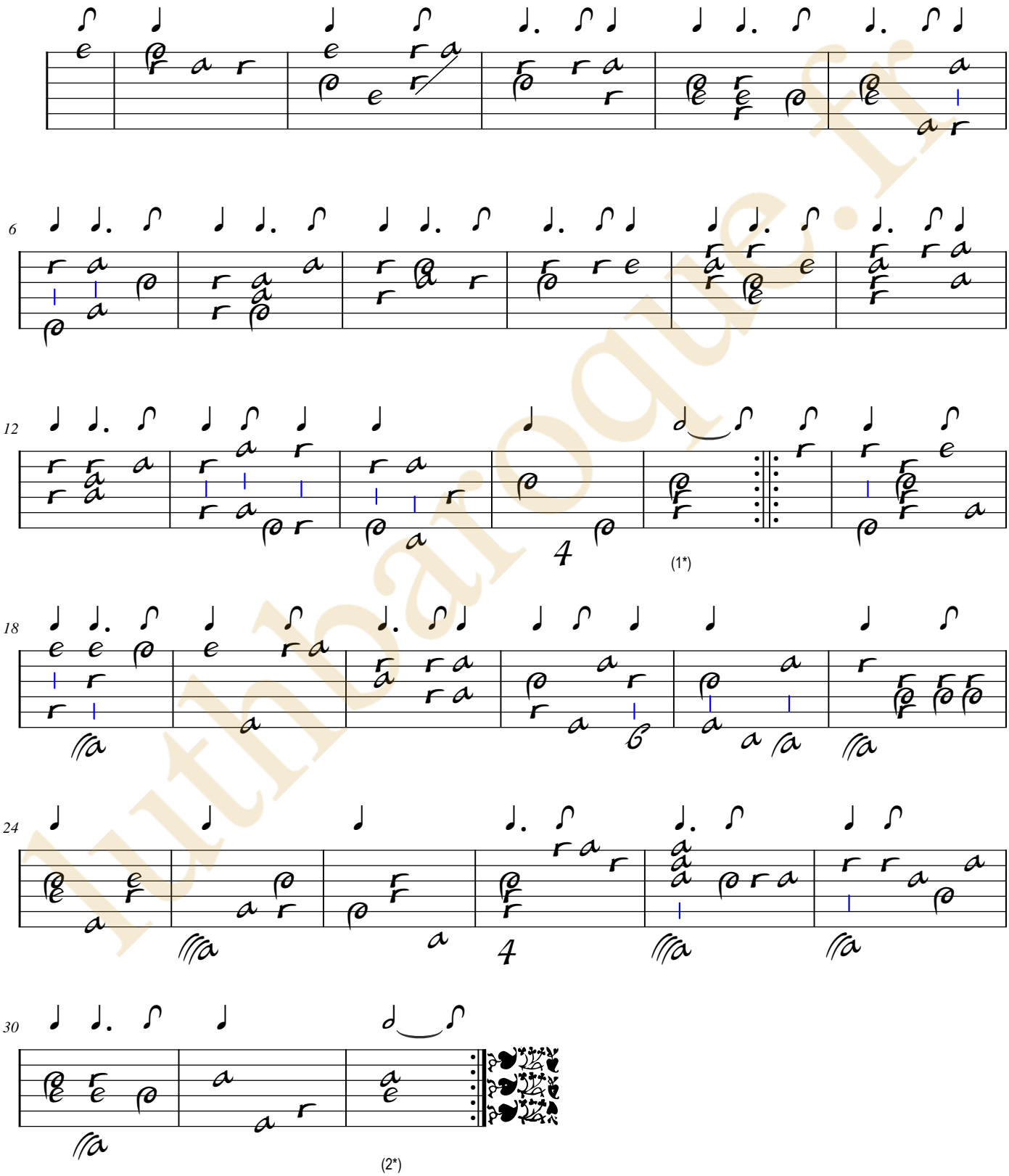
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 14 à 17 (folios 7v à 9r), Courante Gautier et Double. (DBsa4060_8)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil70)

https://luthbaroque.fr

Courante de Gautier



luthoaroque.fr

1. Original : pas de barre de mesure et pas de prolongation de durée
2. Original : pas de prolongation de durée

[Compositeur anonyme]

Preludes

La mineur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

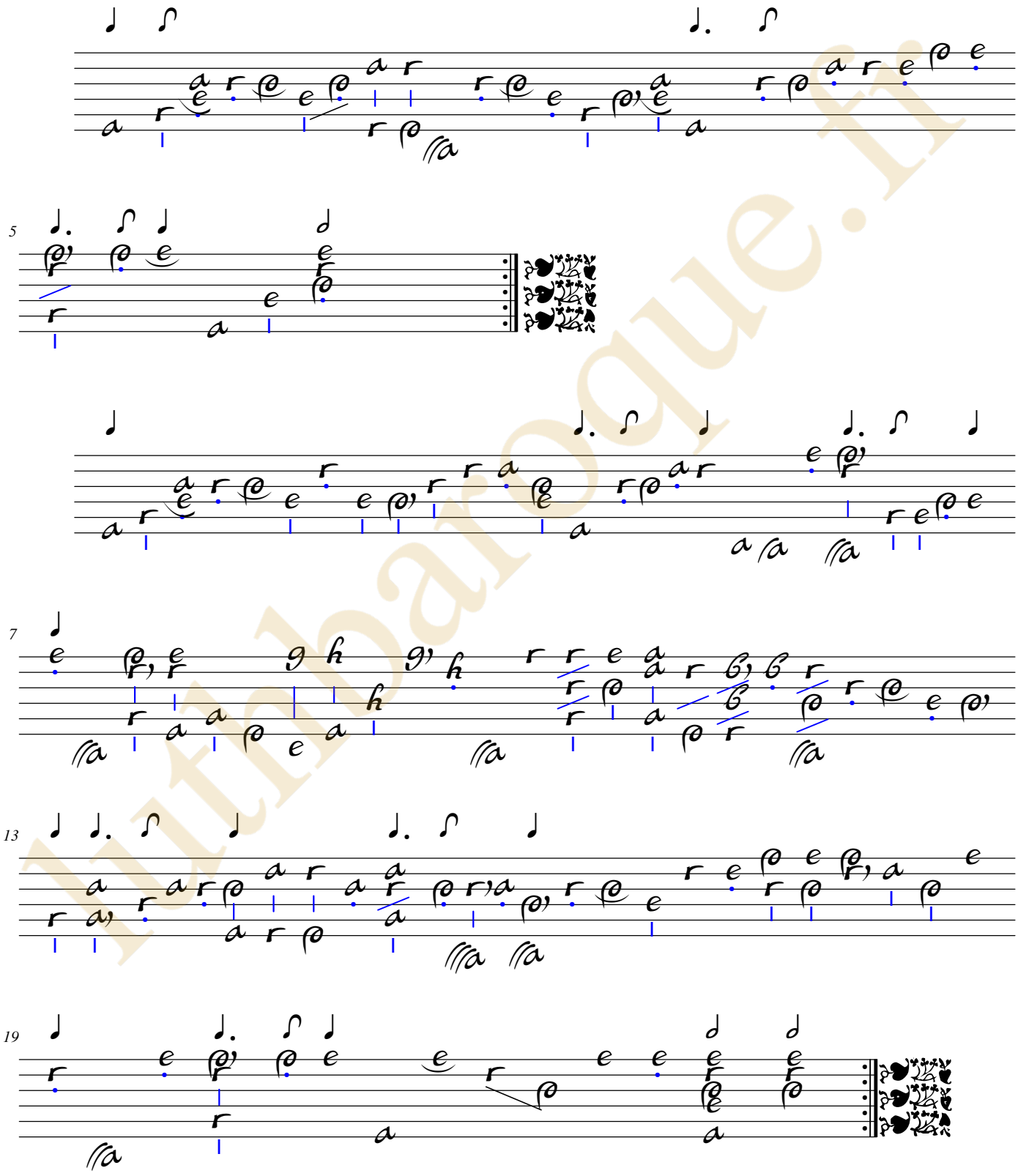
Folios 98v. et 99r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil71)

https://luthbaroque.fr

Preludes



lutinbaroque.fr

[Denis Gaultier]

(1603 - 1672)

Sarabande

CLFDGa, N°31

La mineur

accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 100v. et 101r.

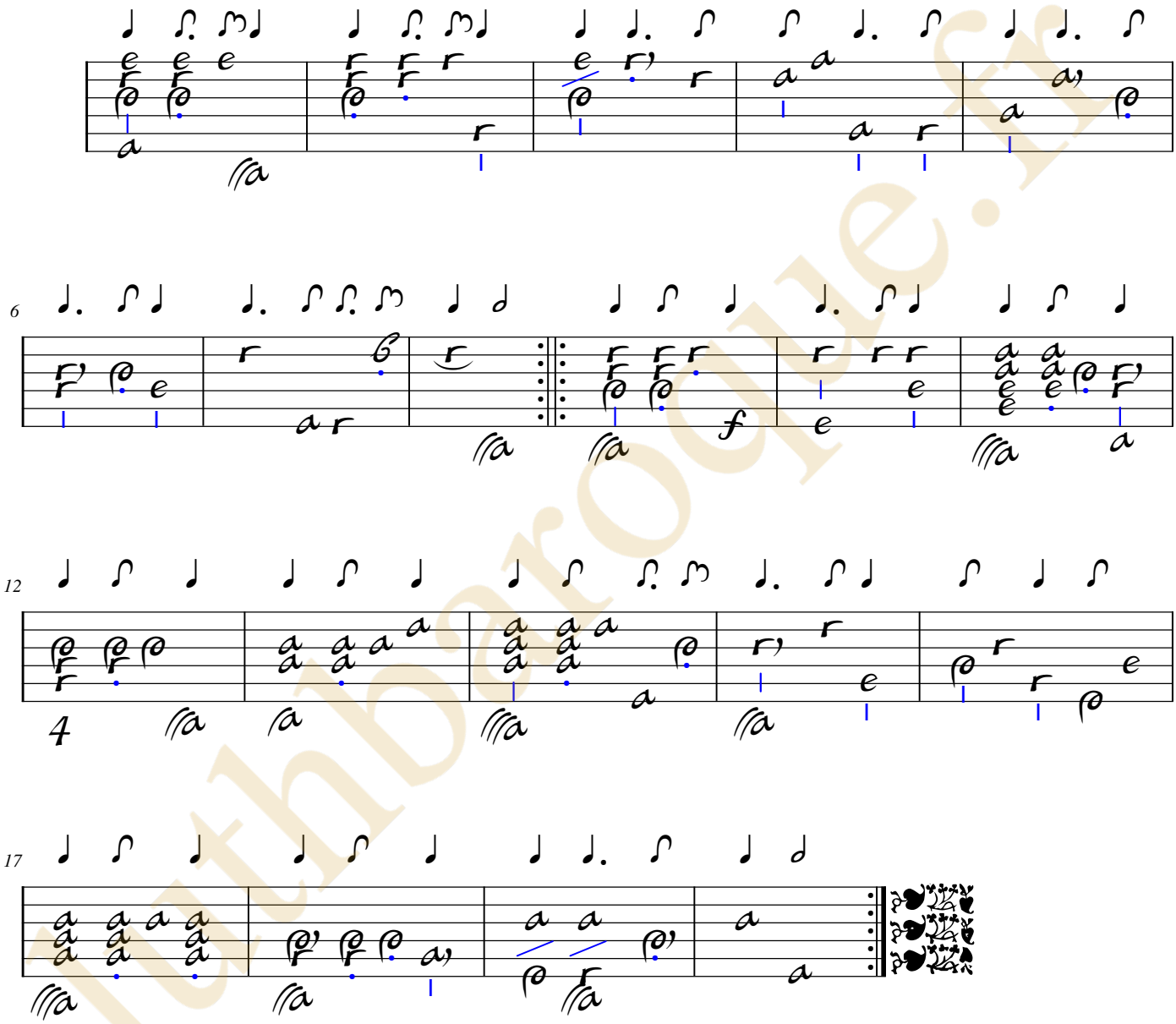
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 128 et 129 (folio 63v et 64r, Sarabande de Mons: Gautier et Double (DBsa4060_70)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil72)

https://luthbaroque.fr

Sarabande.



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Prelude

La majeur

accord extraordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

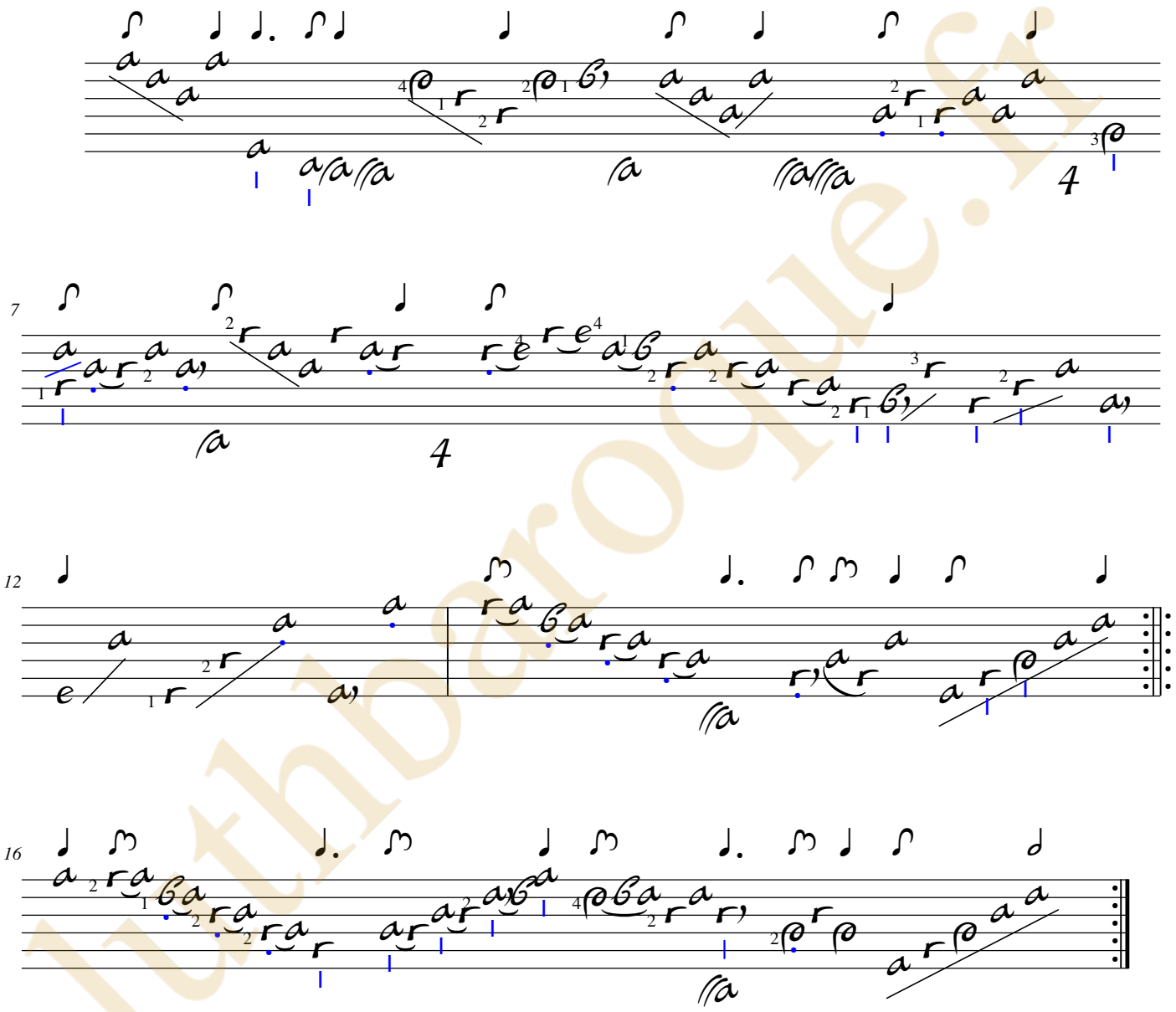
Folio 104r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil73)

https://luthbaroque.fr

Prelude



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Alemande

La majeur

accord extraordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

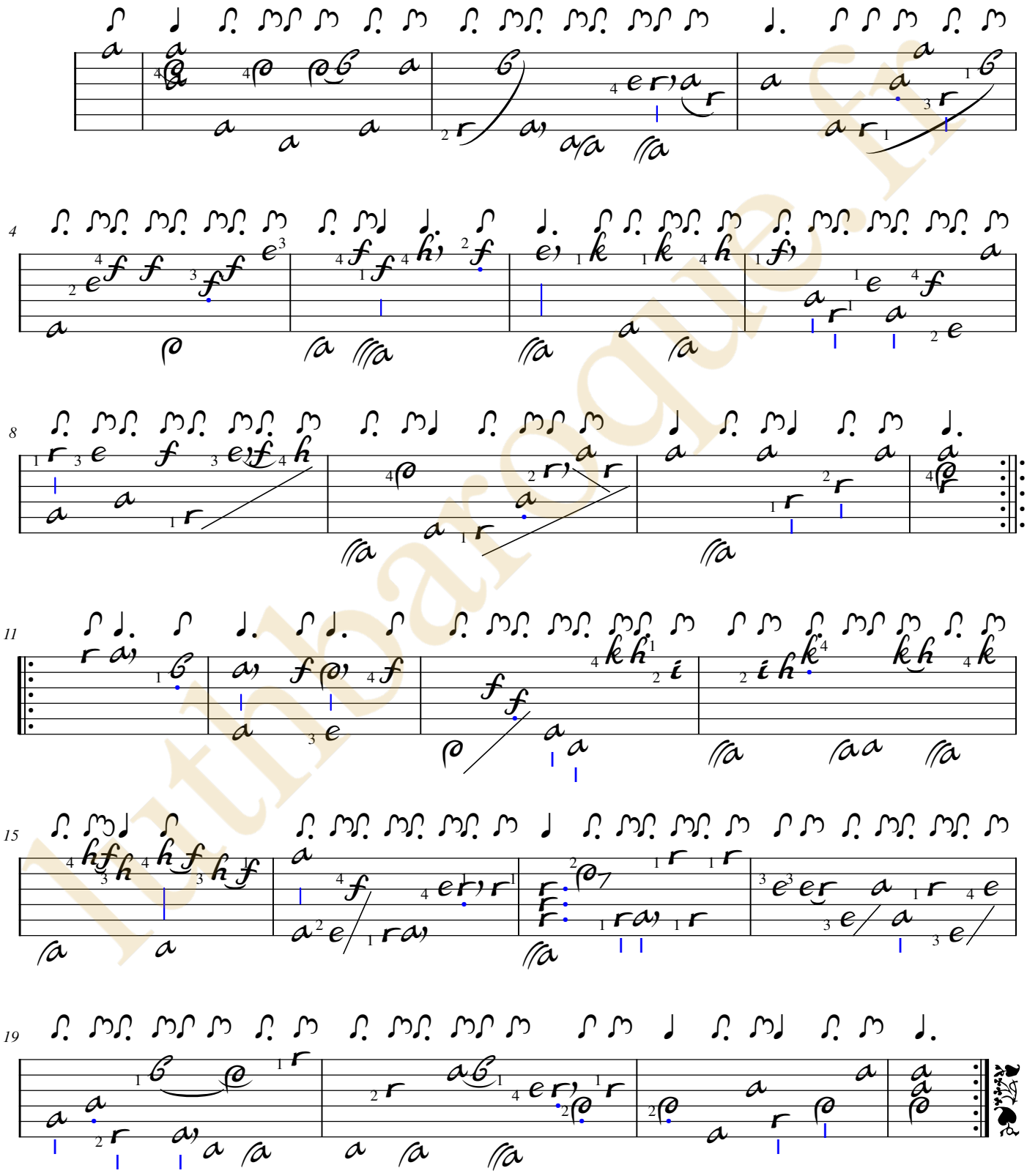
Folios 104v. et 105r.

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil74)*

https://luthbaroque.fr

Alemande



luthéarque.fr

Alexandre Gallot

(entre 1625 et 1630 - 1684)

La Gallote.

Courante du v. Gallot d'Angers

CLFGal, N°84

La majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

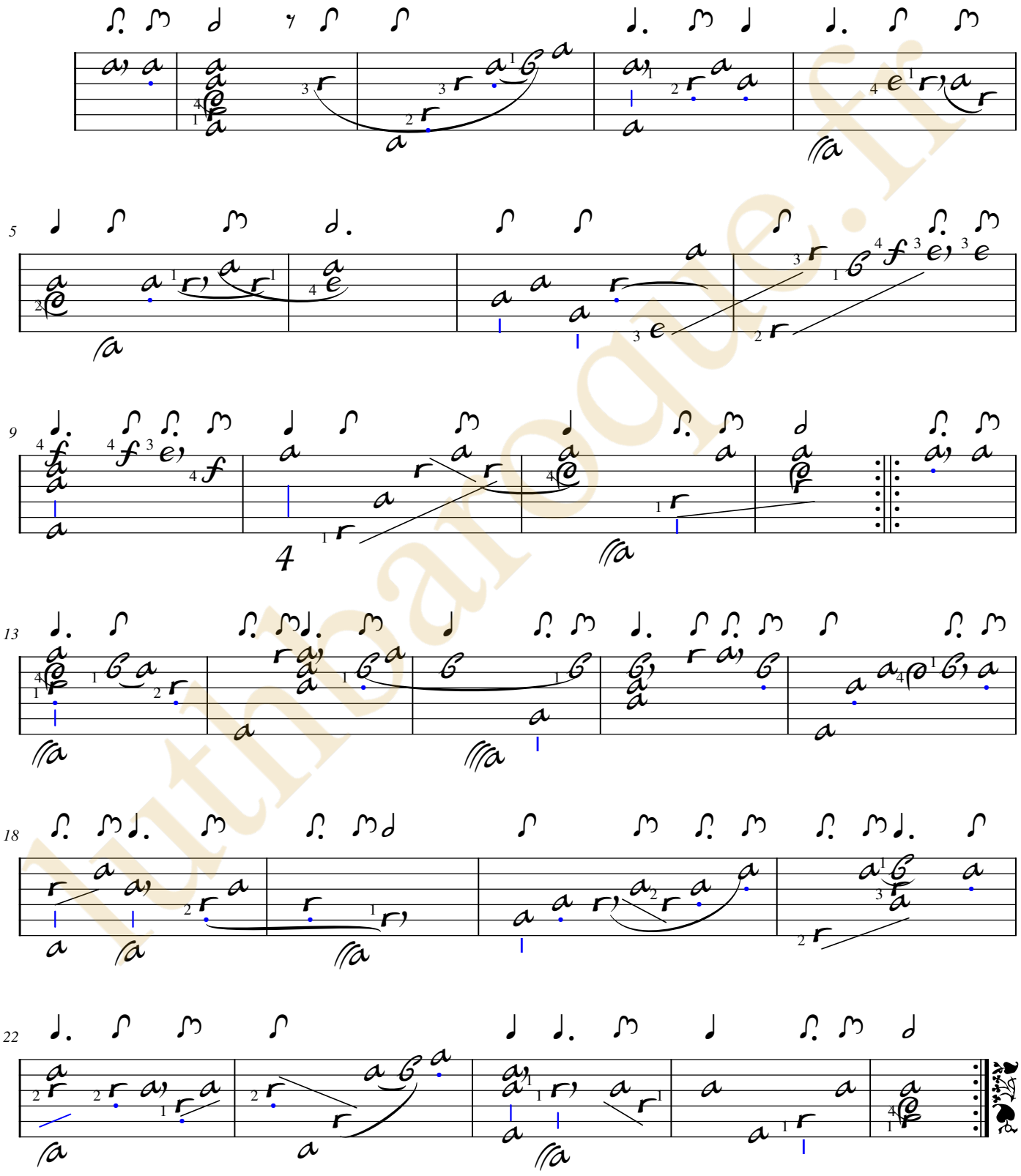
Folios 105v. et 106r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil75)

https://luthbaroque.fr

La Gallote.
Courante du v. Gallot d'Angers



Lutinarogue.fr

[Compositeur anonyme]

[5 pièces]

Courante, Sarabande, Gaillarde, Alemande, Mazabella

La majeur

accord extraordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

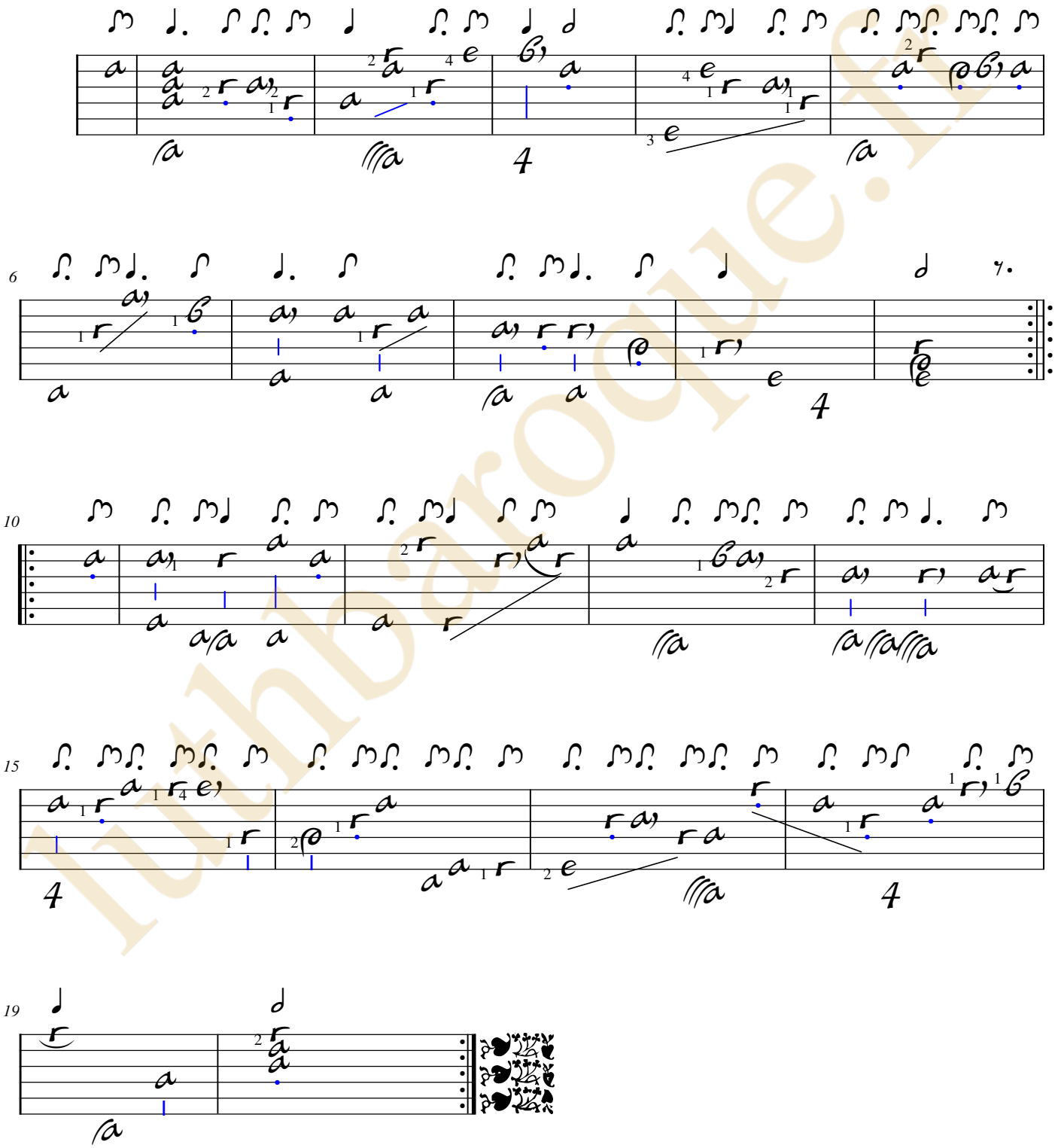
Folios 106v. et 110r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil76)

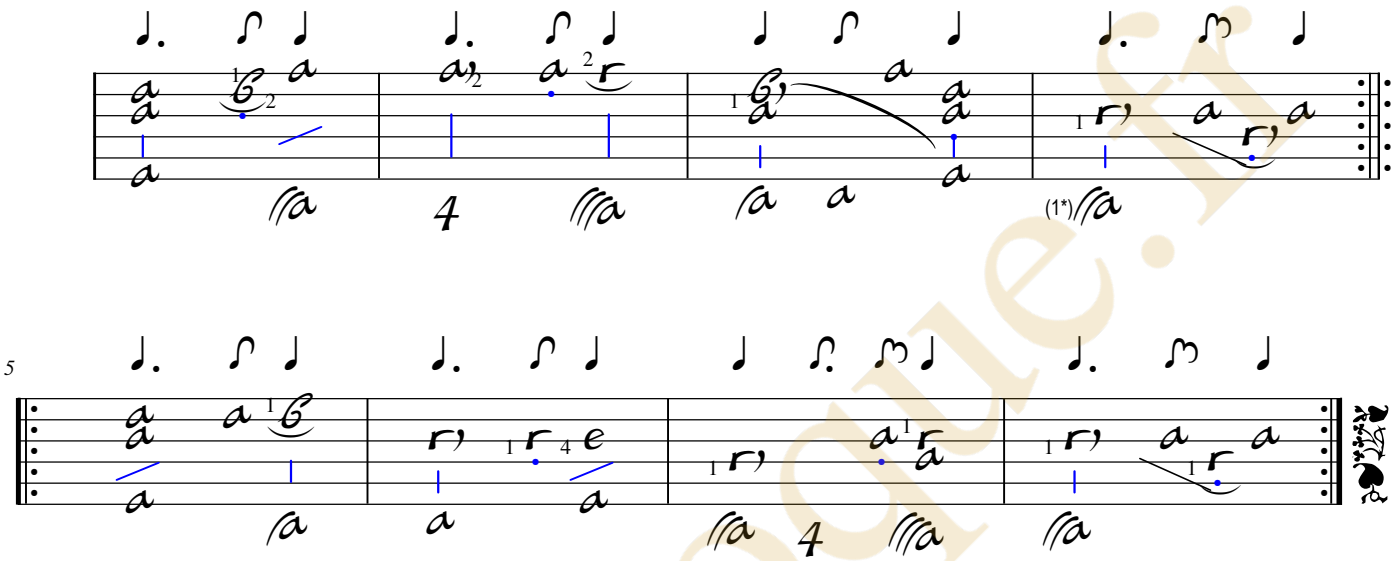
https://luthbaroque.fr

Courante



luthbaroque.fr

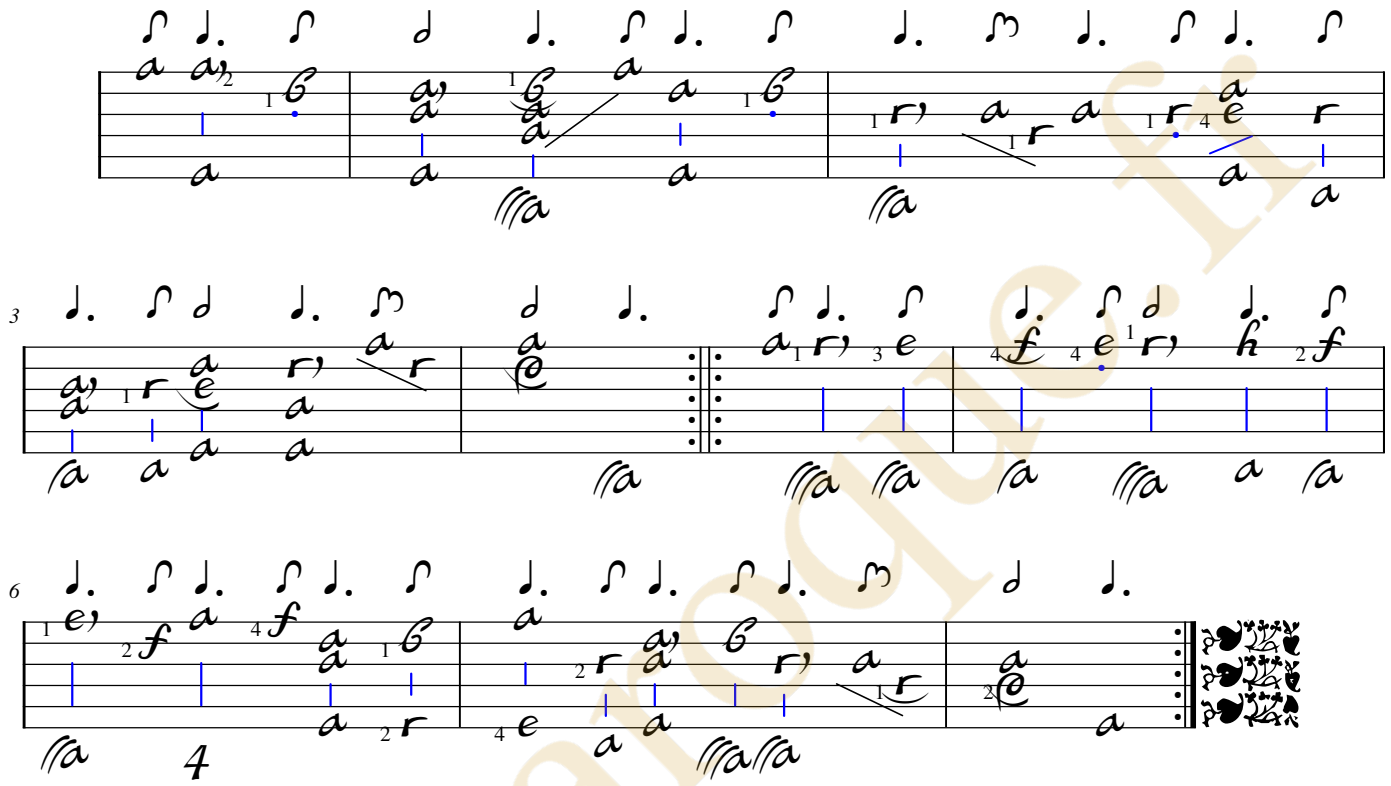
Sarabande



1. Pas d'indication rythmique dans la mesure

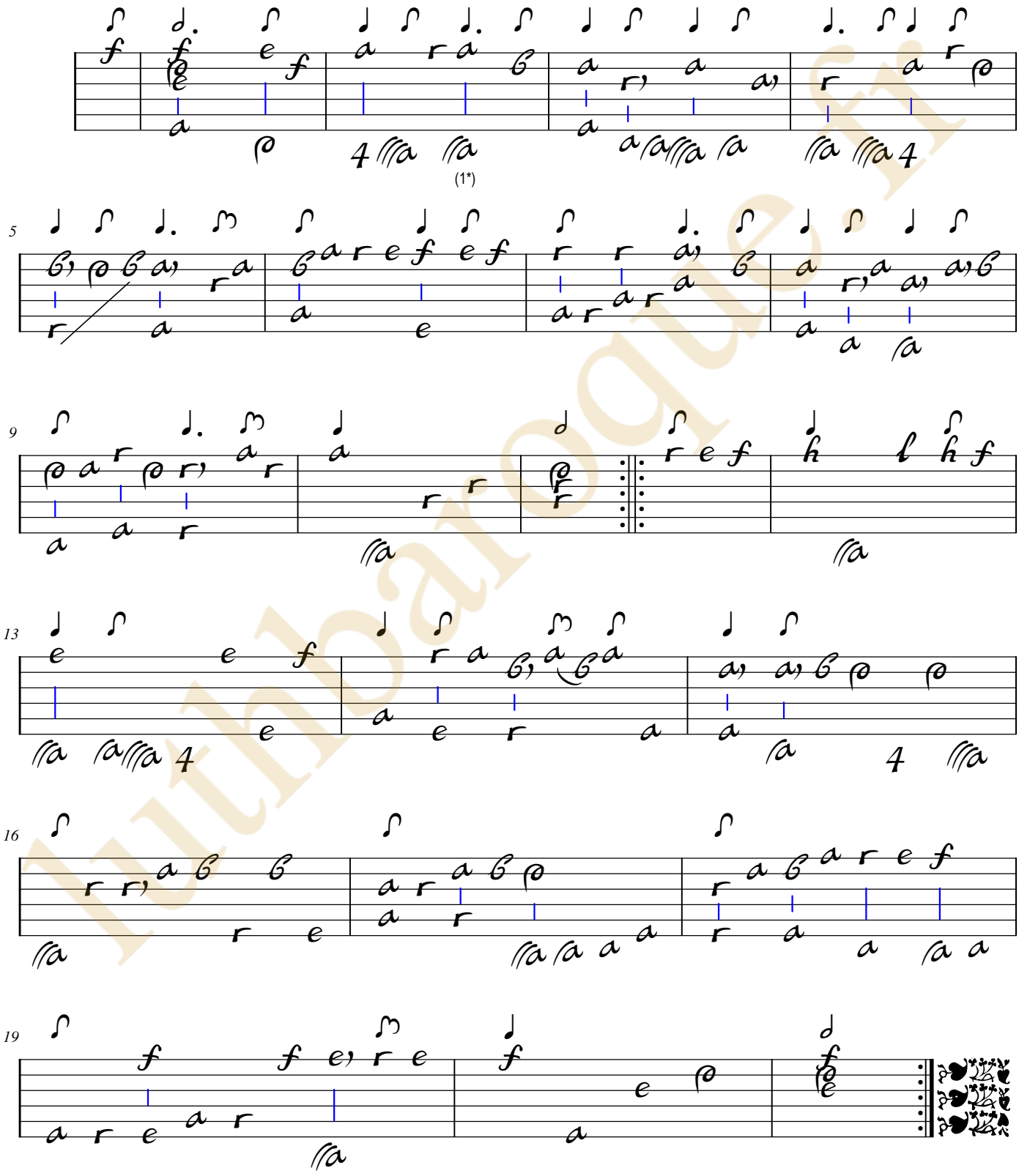
luthbaroque.fr

Gaillarde.



luthbaroque.fr

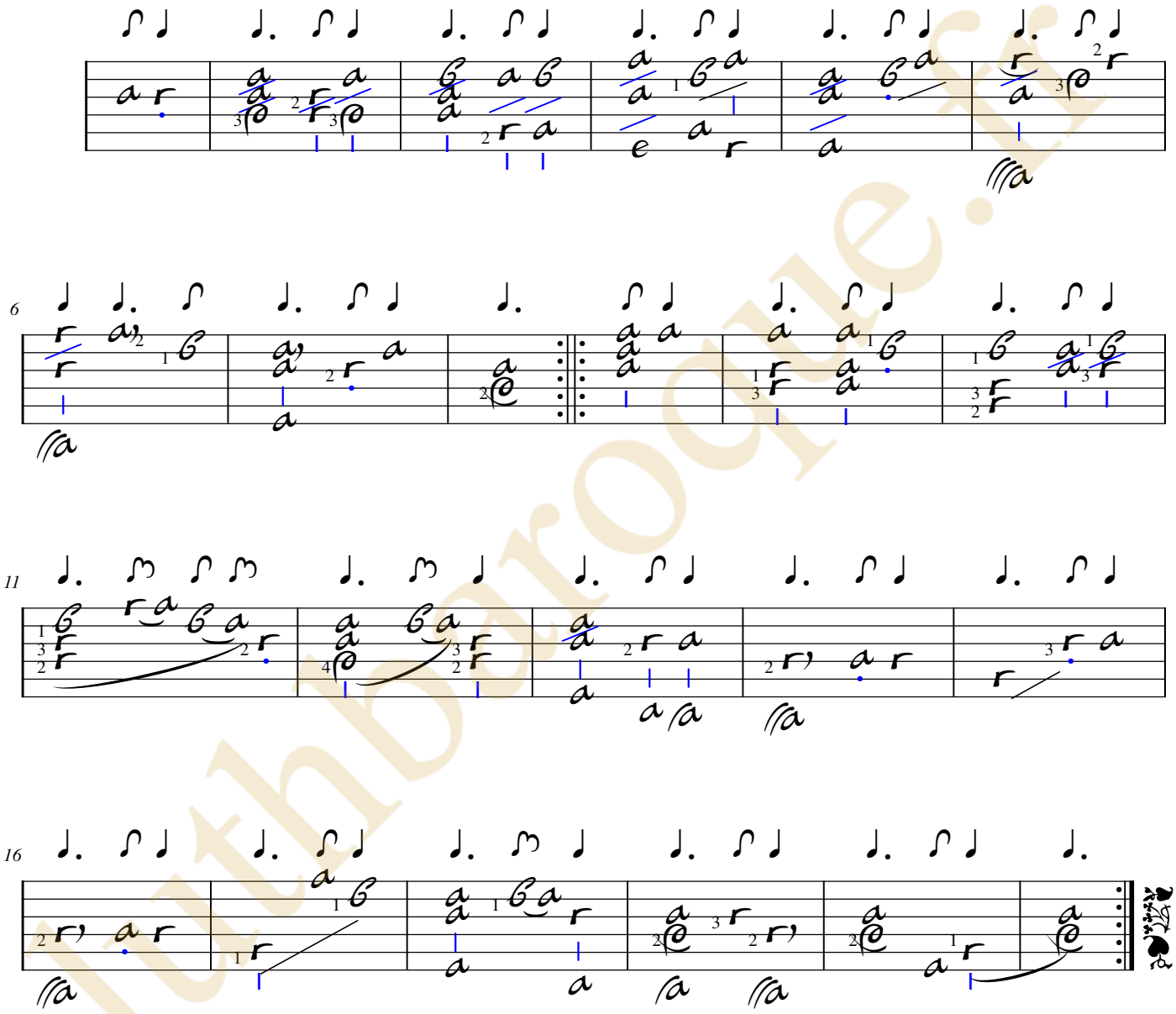
Alemande.



1. Original : présence d'une barre de mesure devant cet accord

luthbaroque.fr

Mazabella.



luthbaroque.fr

Alexandre Gallot

(entre 1625 et 1630 - 1684)

La Bourée

de Batiste Lulli florentin

surinten[t] de La musique du Roi

LWV 31/17

La majeur

accord extraordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

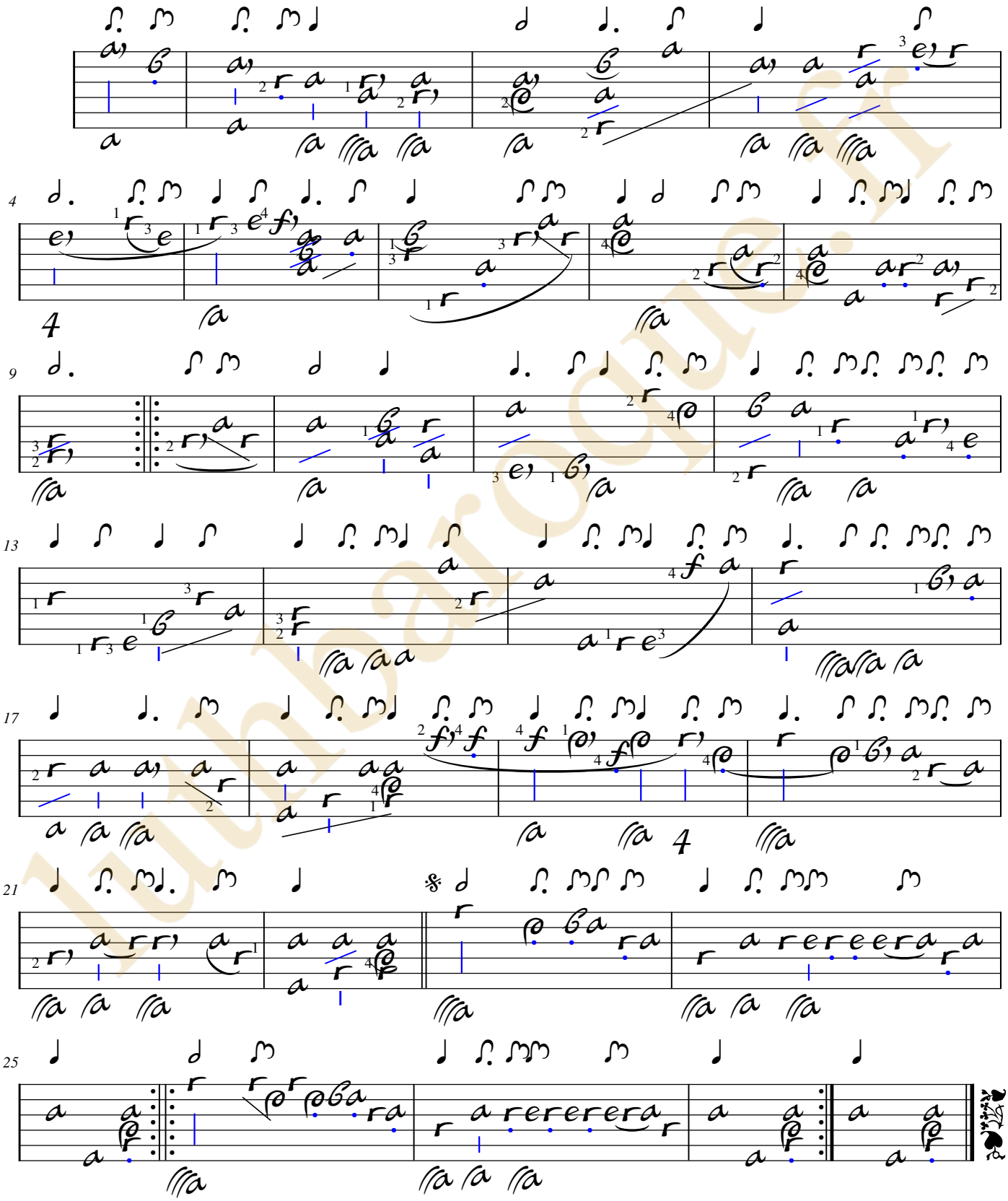
Folios 110v. et 111r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil81)

https://luthbaroque.fr

La Bourée de Batiste Lulli florentin surintent de La musique du Roi



luthbaroque.fr

Alexandre Gallot

(entre 1625 et 1630 - 1684)

Balet polonois

transpozé par mons.r Gallot d'Angers

CLFGal, N°2

Fa dièse mineur

accord extraordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

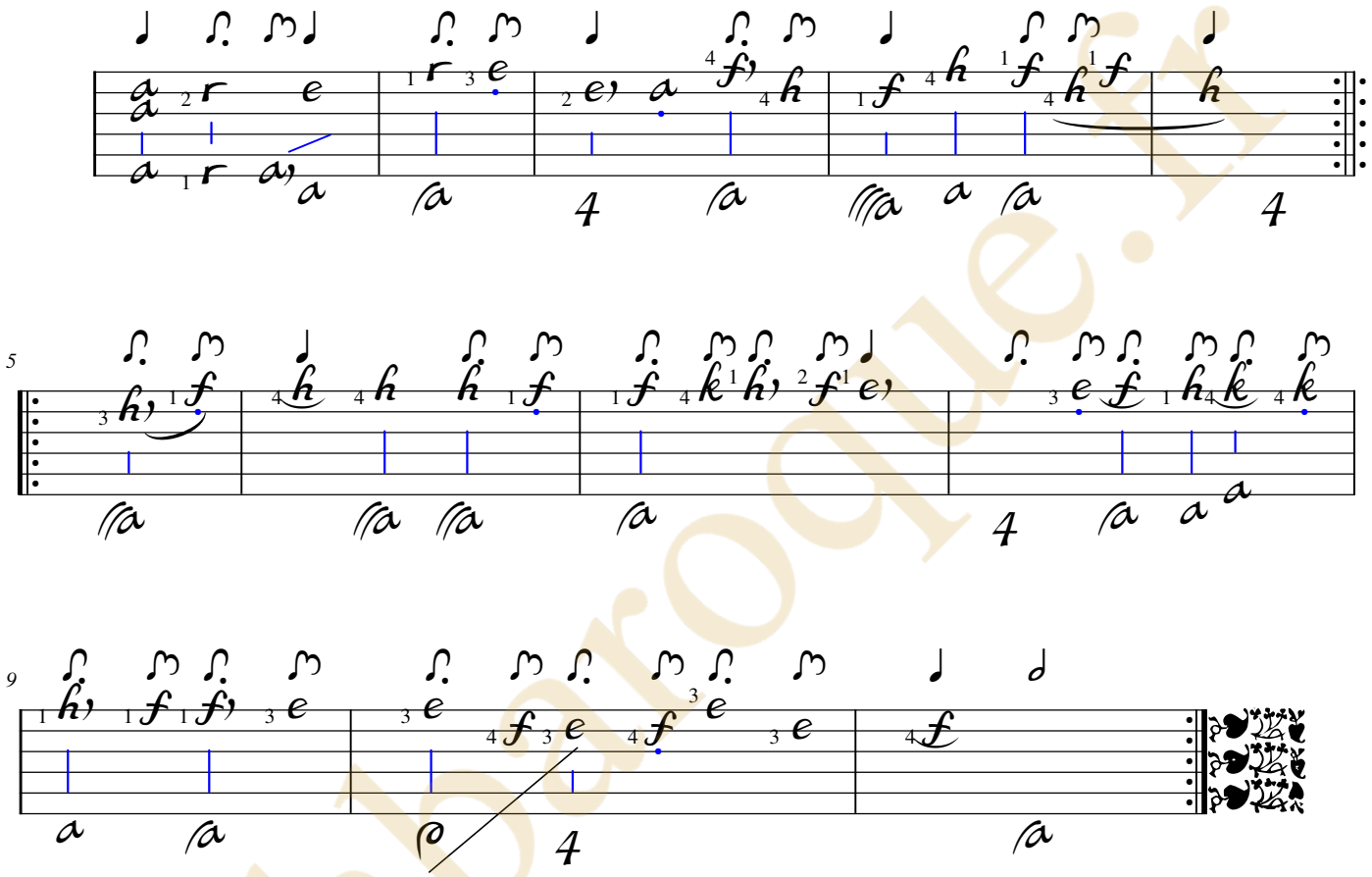
Folio 111v.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil82)

https://luthbaroque.fr

Balet polonois
transpozé par mons.r Gallot d'Angers



luthbaroque.fr