Copiste : René Milleran

Le manuscrit Milleran F-Pn823

Bibliothèque nationale de France, département Musique, RES-823

LIVRE DE LUT DE M: MILLERAN
INTERPR: DU ROY

Recueil des plus belles pièces de lut des meilleurs maîtres...
Les tablatures mises en notation musicale

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

Contenu

C SOL UT FA BEMOL & BECARE

1) [4 pièces] ..... *Accord ordinaire avec 9e abaissé* .... p. 11
Charles Mouton *(CLFMou, N°16, 19, 21, 17)*
Tombeau de Madame, Pavane de Mouton p.12
Courante de Mouton p.16
Sarabande de Mouton p.18
Gigue p.20

5 Le Canaris ..... *accord ordinaire* ..... p. 23
[Compositeur anonyme]

6 Gavote - mon mari s'en est alé &e ..... *accord ordinaire* p.27
[Compositeur anonyme]

7 Gavote de Mouton ..... *accord ordinaire* p.31
Charles Mouton *(CLFMou, N°102)*

8 Gavote de l'Opera de Vous Savez ..... *accord ordinaire* ..... p. 35
L'Amour Extreme transpozé par monsr. Mouton
Charles Mouton
[Jean-Baptiste Lully] *(CLFMou, N°103 - LWV 32/7)*

9 Menuet de l'Opera d'Andromede, ... *accord ordinaire* ..... p. 39
transpozé par M. Mouton
Charles Mouton
[Jean-Baptiste Lully] *(CLFMou, N°104 - LWV 60/72)*

10 [4 pièces] ..... *Accord ordinaire avec 9e abaissé* .... p. 43
Laurent Dupré
Tombeau de Dufaux, Allemande de Dupré d'Angleterre ..... p. 44
Courante de Dupré d'Angleterre ..... p. 46
Sarabande de Dupré d'Angleterre ..... p. 48
Gavote de Dupré d'Angleterre ..... p. 50

D LA RE SOL ♭ , & ♮

14 Prélude de Mouton ..... *accord ordinaire* ..... p. 53
Charles Mouton *(CLFMou, N°105)*

15 Gigue du v. Gautier ..... *accord ordinaire* ..... p. 57
Ennemond Gaultier *(CLFVGa, N°63)*

lutbaroque.fr

16 Le Canon de Gautier, Courante .....*accord ordinaire*..... p. 61
[Ennemond ou Denis] Gaultier
(CLFVGa, N°20 - CLFDGa, N°102)

17 Sarabande .....*accord ordinaire*..... p. 65
[Jean Mercure] *(CLFMer II, N°16)*

18 Gigue.....*accord ordinaire*..... p. 69
[Ennemond Gaultier] *(CLFVGa, N°--)*

19 Menuet de l'Opera de Bellerofon .....*accord ordinaire*..... p. 73
transpozé par M. Mouton
Charles Mouton
[Jean-Baptiste Lully] *(CLFMou, N°106 - LWV 57/7)*

20 Allemande.....*accord ordinaire*..... p. 77
[Pasch]

21 Gavote de l'opéra de Psichée
transpozée par m. Mouton .....*accord ordinaire*..... p. 81
Charles Mouton
[Jean-Baptiste Lully] *(CLFMou, N°107 - LWV 45/25)*

22 Menuet de l'Opéra de Proserpine .....*accord ordinaire*..... p.85
transpozé par m. Mouton
Charles Mouton
[Jean-Baptiste Lully] *(CLFMou, N°108 - LWV 58/13)*

23 Sarabandes .....*accord ordinaire*..... p. 89
[Compositeur anonyme]

24 La Gavote Royalle, ou Frondeuze .....*accord ordinaire*..... p. 93
[Charles Mouton]
[Germain Pinel] *(CLFMou, N°113 - CLFPin, N°86)*

25 Le Gris de Lin.....*accord ordinaire*..... p. 97
[Compositeur anonyme]

26 La Cardinalle .....*accord ordinaire*..... p.101
Revenez Mr le Cardinal, Paris ne vous veut plus de mal
[Compositeur anonyme]

27 Les Tricotins .....*accord ordinaire*..... p. 105
[Compositeur anonyme]

28 Prélude .....*accord ordinaire*..... p. 109
[Compositeur anonyme]

lutinbaroque.fr

29 [2 pièces] ..... *accord ordinaire* ..... p. 113
Alexandre Gallot *(CLFGal, N°3, N°1)*
Le Canon du v. Gallot d'Angers. Courante ..... p. 114
Balet polonois du v. gallot d'Angers ..... p. 116

31 [3 pièces] ..... *accord enrhumé* ..... p. 119
Ennemond Gaultier *(CLFVGa, N°53)*
Le Loup du v. Gautier Canaris ..... p. 120
La Conquerante du v. Gautier Courante ..... p. 122
Double ..... p. 124

F UT FA ♭ ou Dïezé, Ton de la Chevre

33 [7 pièces] ..... *Ton de la Chèvre* ..... p. 127
Charles Mouton *(CLFMou, N°109, 37, 32, 32bis, 34, 39, 31, 35)*
Prélude de Mouton ..... p. 128
Alemande de Mouton ..... p. 130
Départ de feue Madame. Courante de Mouton ..... p. 132
Double ..... p. 134
Sarabande de Mouton ..... p. 136
Le Mouton Canaris de Mouton ..... p. 138
Le Toxin de Mouton Gigue ..... p. 140
Gavote de Mouton ..... p. 142

40 Prelude ..... *Ton de la Chèvre* ..... p. 145
[Compositeur anonyme]

41 Courante de Gautier ..... *Ton de la Chèvre* ..... p. 149
pour la Reine de Suède
[Ennemond ou Denis] Gaultier

42 [2 pièces] ..... *Ton de la Chèvre* ..... p. 153
[Ennemond ou Denis] Gaultier
Courante de Gautier ..... p. 154
Double ..... p. 156

43 La Chevre du v. Gautier, Canaris ..... *Ton de la Chèvre* ..... p. 159
Ennemond Gaultier

44 [3 pièces] ..... *Ton de la Chèvre* ..... p. 165
Claude Emond
Courante d'Emond ..... p. 166
Double ..... p. 168
Gigue ..... p. 170

luthbaroque.fr

46 [3 pièces]..... *Ton de la Chèvre* ..... p. 173
Jacques Gallot *(CLFGal, N°3, 61, 6)*
La Lucresse du v. gallot de paris. Alemande..... p. 174
La Royalle du v. gallot de paris. Sarabande ..... p. 176
Gavote du vieux gallot de paris..... p. 178

49 Alemande de delaunai Le pere..... *accord ordinaire* ..... p. 181
Henri De Launay

50 Gavote de l'Opéra d'Isis ..... *accord ordinaire* ..... p. 185
Transposée par Mr Mouton
Charles Mouton *(CLFMou, N°110 - LWV 54/4)*

51 Passacaille..... *accord ordinaire* ..... p. 189
Ennemond Gaultier *(CLFVGa, N°89)*

G RE SOL UT ♭ ♮

52 Courante de Gautier..... accord enrhumé ..... p. 193
[Denis] Gaultier *(CLFDGa, N°3)*

53 Sarabande..... *accord enrhumé* ..... p. 197
[François Dufaut] *(CLFDuf, N°139)*

54 [2 pièces]..... *accord enrhumé* ..... p. 201
[Denis] Gaultier *(CLFDGa, N°11, 13)*
Gigue de Gautier ..... p. 202
Canaris de Gautier..... p. 204

55 Tanbour des Suisses ..... *accord enrhumé* ..... p. 207
[Compositeur anonyme]

56 Courante de Gautier..... *accord enrhumé* ..... p. 211
[Denis] Gaultier *(CLFDGa, N°4)*

57 Chacone de Mouton..... *accord enrhumé* ..... p. 215
Charles Mouton *(CLFMou, N°122)*

A MI LA RE ♭

58 [4 pièces]..... *accord ordinaire* ..... p. 221
Charles Mouton *(CLFMou, N°1, 2, 3, 14)*
Prélude de mouton..... p. 222
Tonbeau de Gogo. Alemande de mouton ..... p. 224
Courante de mouton ..... p. 226
Sarabande de mouton ..... p. 228

lutbaroque.fr

62 Menuet de L'opéra du Trionfe de L'amour ...*accord ordinaire* ..... p. 231
transpozé par Mr. mouton
Charles Mouton *(CLFMou, N°111 - LWV 59/70)*

63 [3 pièces] .....*accord ordinaire* ..... p. 235
[Ennemond ou Denis] Gaultier
(CLFVGa, N°11, 36, 36bis)
(CLFDGa, N°29/96, 91, 91bis?)
Tombeau de Lenclos : Alemande du v. Gautier ..... p. 236
La Champré Courante de Gautier ..... p. 238
Double ..... p. 240

65 La Belle Homicide ..... *accord ordinaire* ..... p. 243
[Ennemond ou Denis] Gaultier
Charles Mouton
(CLFDGa, N°89)
(CLFVGa, N°19)
(CLFMou, N°7, 7bis)
La Belle Homicide Courante de Gautier ..... p. 244
Double par Mr Mouton ..... p. 246

66 La Belle Tenebreuze ..... *accord ordinaire* ..... p. 249
Courante de Gautier
[Denis] Gaultier

67 Alemande de Boquet.....*accord ordinaire* ..... p. 253
[M. ou Mlle Anne ou Marguerite ?] Bocquet

68 Gigue.....*accord ordinaire* ..... p. 257
[Claude Emond]

69 Les Larmes de Boset, ou La Volte ..... *accord ordinaire* ..... p. 261
Courante du v. Gautier
Ennemond Gaultier

70 Courante de Gautier .....*accord ordinaire* ..... p. 265
[Denis] Gaultier

71 Preludes.....*accord ordinaire* ..... p. 269
[Compositeur anonyme]

72 Sarabande.....*accord ordinaire* ..... p. 273
[Denis] Gaultier

A MI LA RE ♮

73 Prélude .....*accord extraordinaire* ..... p. 277
[Compositeur anonyme]

lutinbaroque.fr

74 Alemande ..... *accord extraordinaire* ..... p. 281
[Compositeur anonyme]

75 La Gallote ..... *accord extraordinaire* ..... p. 285
Courante du v. Gallot d'Angers
Alexandre Gallot

76 [5 pièces] ..... *accord extraordinaire* ..... p. 289
[Compositeur anonyme]
Courante ..... p. 290
Sarabande ..... p. 292
Gaillarde ..... p. 294
Alemande ..... p. 296
Mazabella ..... p. 298

81 La Bourée de Batiste Lulli florentin ..... *accord extraordinaire* ..... p. 301
surintent de La musique du Roi
Jean-Baptiste Lully *(LWV 31/17)*

82 Balet polonois ..... *accord extraordinaire* ..... p. 305
Transpozé par monsr. Gallot d'Angers
Alexandre Gallot

luthbaroque.fr

Le manuscrit Milleran F-Pn823

Le manuscrit de Paris F-Pn823, dit manuscrit Milleran, est aujourd'hui conservé dans le département Musique de la Bibliothèque nationale de France (RES-823).

Ce recueil a été rédigé entre 1692 et 1694. Très bien relié au format paysage « de poche » de 8 x 17,5 cm, il comprend 120 feuillets. Il est rédigé avec soin sur du papier à dessin et sa présentation est très raffinée, avec des couleurs soigneusement choisies et des dessins méticuleux. Sur la page de couverture, dont les quatre coins sont fleurdelisés, est indiqué « LIVRE DE LUT DE M: MILLERAN INTERPR: DU ROY ».

La musique est rédigée sur 3 portées de 6 lignes tracées à l'encre verte ; elle est présentée en tablature française de luth. La lisibilité générale est presque toujours excellente. Toutefois, les indications rythmiques sont souvent plus indicatives que précises. Quelques pièces en sont même dépourvues. En revanche, les doigtés sont notés méticuleusement.

87 pièces sont regroupées selon les modes diatoniques usités à l'époque, avec une scordature des basses adaptée à la tonalité. 77 pièces sont harmonisées pour le luth à 11 chœurs accordé dans l'accord ordinaire de Ré mineur, avec une scordature des basses adaptée à la tonalité de la pièce. Pour les 10 dernières, un accord extraordinaire est imposé ; il correspond à l'accord de La majeur : La Do♯ Mi avec, aux basses, les trois altérations Fa♯ Do♯ Sol♯.

Des pages de titre, qui ouvrent chacune une section consacrée à un mode diatonique, séparent le volume. Chaque partie commence par un texte ou une maxime en latin et en français. Certains de ces textes peuvent être attribués à Pierre Corneille qui était décédé une dizaine d'années avant la création de cet opuscule.

Beaucoup de ces pièces sont nommément attribuées à leur compositeur. Au début du volume, René Milleran donne une liste complète des compositeurs du livre. Plusieurs noms qui ne se retrouvent pas dans les titres de pièce, devraient permettre d'attribuer des pièces qui ne le sont pas. En croisant les attributions explicites avec les correspondances dans d'autres manuscrits, nous constatons que si beaucoup sont vérifiées, certaines sont souvent approximatives ou erronées.

luthorique.fr

René Milleran

René Milleran était un personnage plutôt atypique, avec une forte personnalité et des idées réfléchies mais toujours originales.

Comme le révèle ce manuscrit, il fut un luthiste amateur éclairé. Dans la liste des célèbres luthistes qu'il donne au recto de la page 2 de l'ouvrage, il cite plus particulièrement « l'ilustre m$^{r.}$ Mouton, mon maître » et « m$^{r.}$ la Baule mon maître ».

Cependant, dans les autres ouvrages qu'il a fait éditer, il se déclare essentiellement linguiste, professeur de langue française, allemande et anglaise et interprète du roi dans sa Cour de Parlement.

Il rédigea et publia à partir de 1691 des grammaires de la langue française et des aides et instructions aux secrétaires de cour pour la rédaction de lettres du Roi. Il reprit et compléta ces ouvrages à plusieurs reprises. Son objectif était de simplifier l'orthographe en se basant sur la prononciation et en éliminant les complications dues à l'étymologie. Et nous constatons qu'il a scrupuleusement appliqué sa méthode dans tous les textes de son manuscrit de musique.

Dans son ouvrage intitulé « LES DEUX GRAMAIRES FRANSAIZES, L'ordinaire d'àprezant, et La plus nouvelle qu'on puise faire sans alterer, ni changer les mots. » qu'il publia à Marseille « aux dépans de l'Oteur »; René Milleran se présente ainsi : « Par RENÉ MILLERAN de Somur, Interprete du Roi, et proféseur de la Langue Fransaize, qu'il anseigne par les Langues Latine, et Italienne, et Alemande, et Angloise. ».

En 1644, il naquit donc à Saumur qu'il déclare, dans un autre ouvrage, la ville de France « où l'on parle le mieux, même mieux qu'à la cour ». Selon Célestin Por[1], « on peut croire qu'il habita Paris, Lyon, Marseille, Milan, Amsterdam, puisqu'il y imprima quelques-uns de ses livres, Rome, parce qu'une note manuscrite du temps l'indique sur un exemplaire, l'Allemagne et l'Angleterre, puisqu'il enseignait l'allemand et l'anglais. »

Le lieu et la date de sa mort sont inconnus.

[1] Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire. Partie 2,Tome 2 par M. Célestin Por, édité entre 1874-1880

Célestin Por explique aussi que « l'auteur avait publié précédemment et sans aucun doute, avant sa Gramaire, un Recueil de Lettres, auquel font allusion les vers de Linières » mis en exergue dans le volume « Les deux gramaires fransaizes... ».

« L'auteur semble avoir voulu épuiser ce succès en donnant encore de Nouvelles lettres familières de Messieurs de l'Académie française (Amsterdam, J. Gallet, 1705, et Bruxelles, J. Léonard, 1709, in-12) ; plus tard encore un Nouveau Secrétaire de la Cour (Paris, Nie. Legras, 1714, in-12, et 1737 et plusieurs fois réimprimé).

Le plus singulier peut-être de tous ses livres est son « Dernier discours sur l'humilité de J.-C. et de celle de St Charles-Borromée » fait et prononcé à Milan le 10 avril 1699, vendredi de la Passion, dans la dernière assemblée de la très illustre et très célèbre académie de Son Excellence Mgr le comte Charles Borromée (Milan, 1699, in-12). La seconde édition est augmentée du « Miroir spirituel qui ne flate point , figuré par le mondain qui flate, comprenant plus de réflexions et de morales chrétiennes qu'il n'en faut dans les deux genres d'écrire en latin et en français et même en italien et en espagnol en quelques endrois, pour ariver au conble de l'humilité et par conséquent pour bien vivre et bien mourir, le tout apuyé de l'histoire sacrée et profane en tems et lieu, avec trois traités d'epitafes assés particuliers. Le premier de quelques saints, le second en faveur de ceux qui ont bien vécu, et le troisième au mépris des autres, etc. »

Et un traité « d'énigmes sur les mots les plus essentiels, sous lesquels il a traité cette morale chrétiène, avec leurs applicacions qu'on poura trouver au bas, pourvu qu'on y réfléchisse... » (Milan, M.-Ant. Pandolf. Malatesta, 1700, in-12 de 264 p , plus un frontispice gravé et imprimé en vert et le portrait de l'auteur, alors professeur de langues à l'hospice des Pénitenciers) ; le tout mêlé de vers à sa louange, de notes, de lazzis, de proverbes, qui ont surtout pour but sans doute d'exercer les lecteurs aux secrets de la langue populaire. »

luthbarroque.fr

Voir le fac-similé du manuscrit sur le site Gallica de la BnF.

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

[4 pièces]

Tombeau de Madame, Pavane de Mouton,
Courante de Mouton, Sarabande de Mouton, Gigue

CLFMou, N°16, 19, 21, 17

Do mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

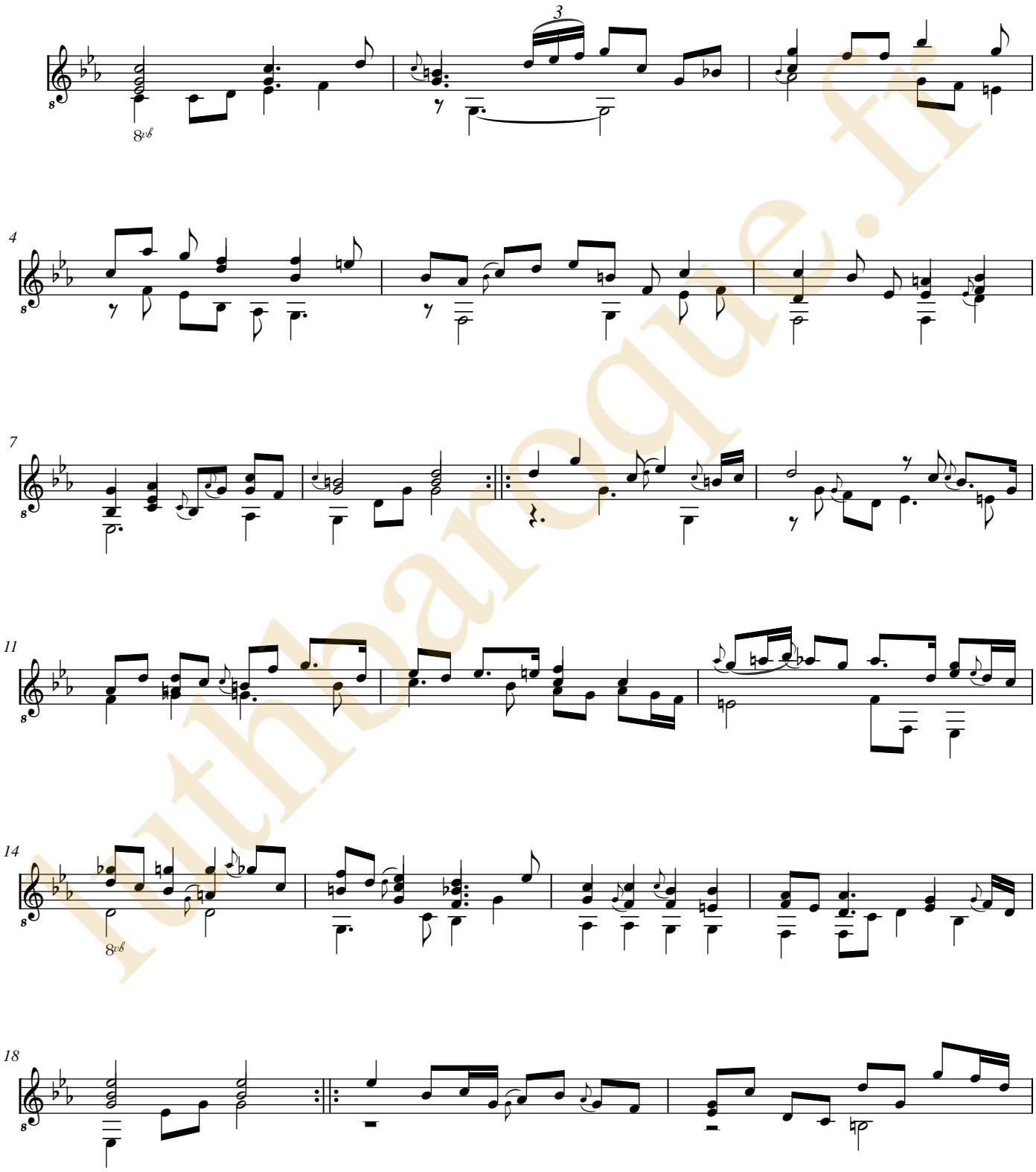
Folios 8 v. à 11 r.

luthbaroque.fr

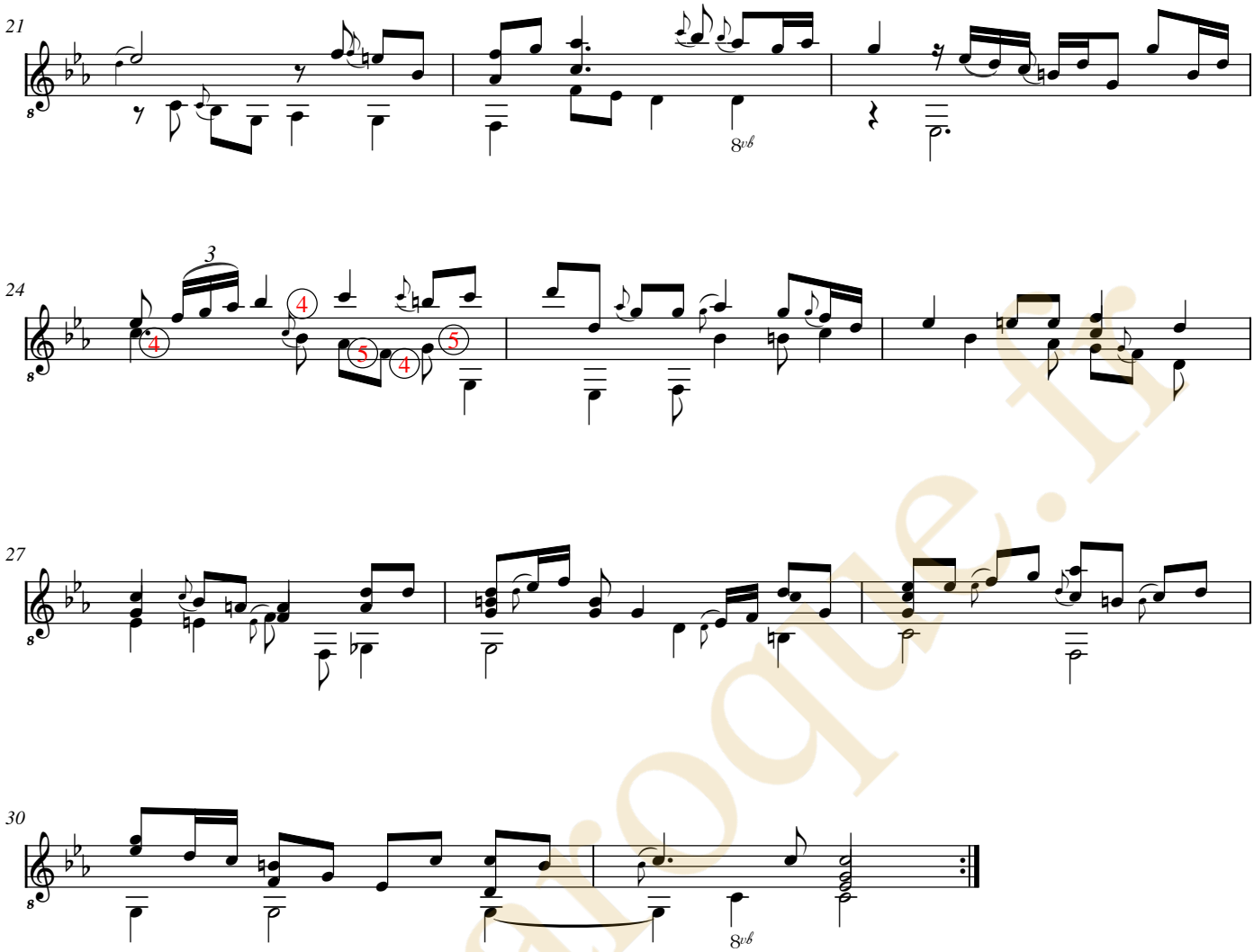
© Jean-Daniel Forget (Mil1)

https://luthbaroque.fr

Tombeau de Madame, Pavane de Mouton

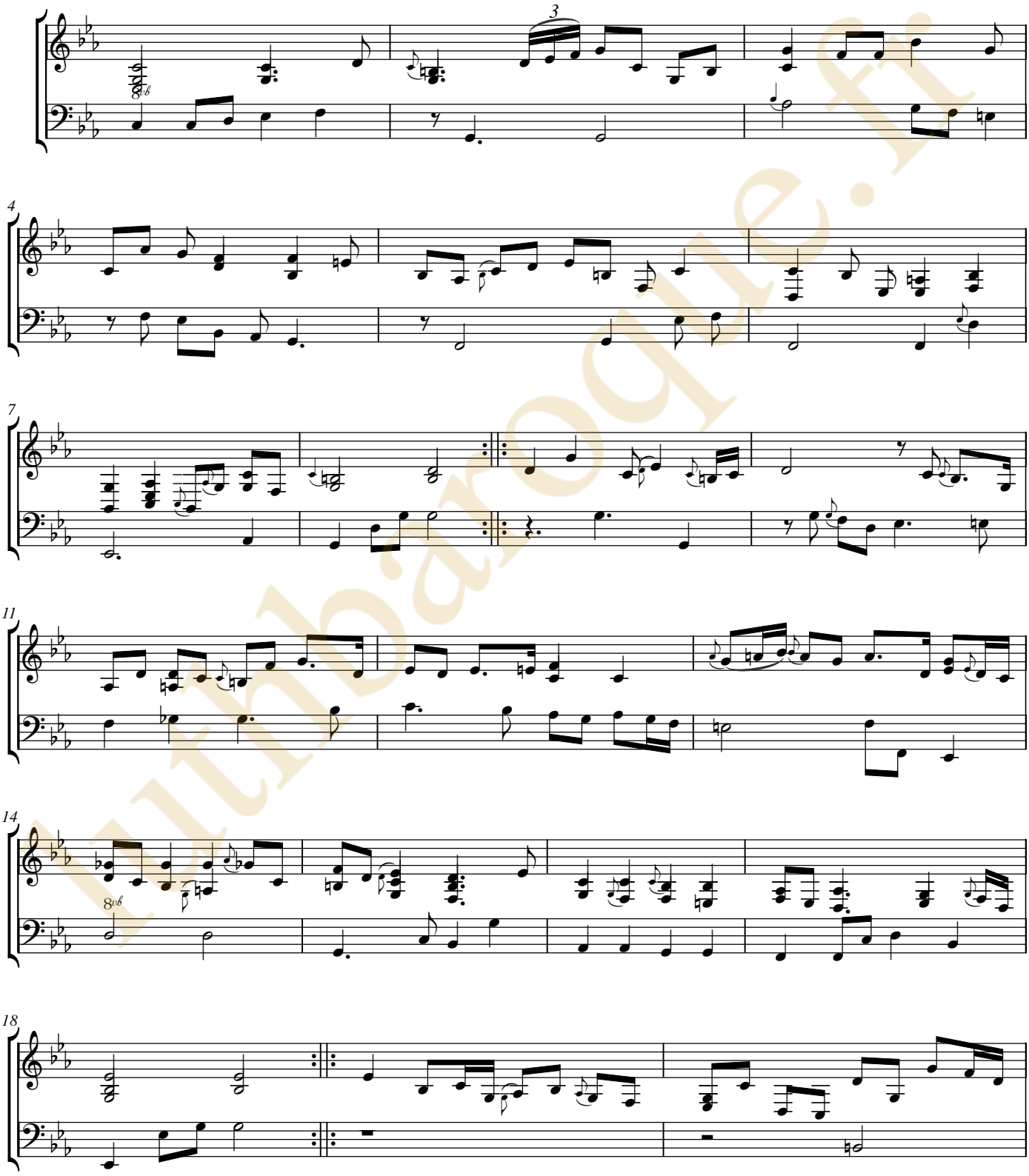


luthdarroque.fr



luthbaroque.fr

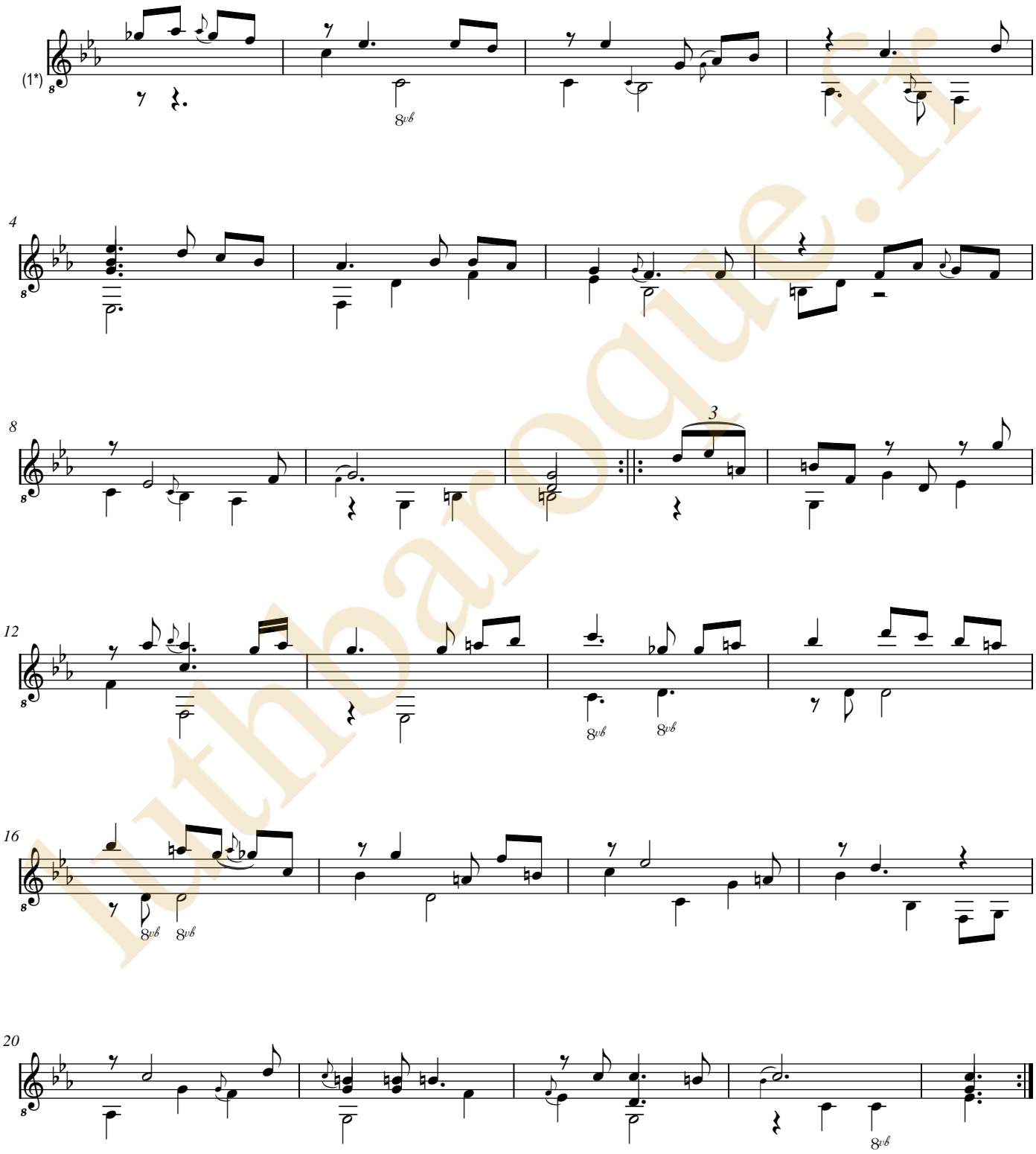
Tombeau de Madame, Pavane de Mouton



lutbaroque.fr

luthbaroque.fr

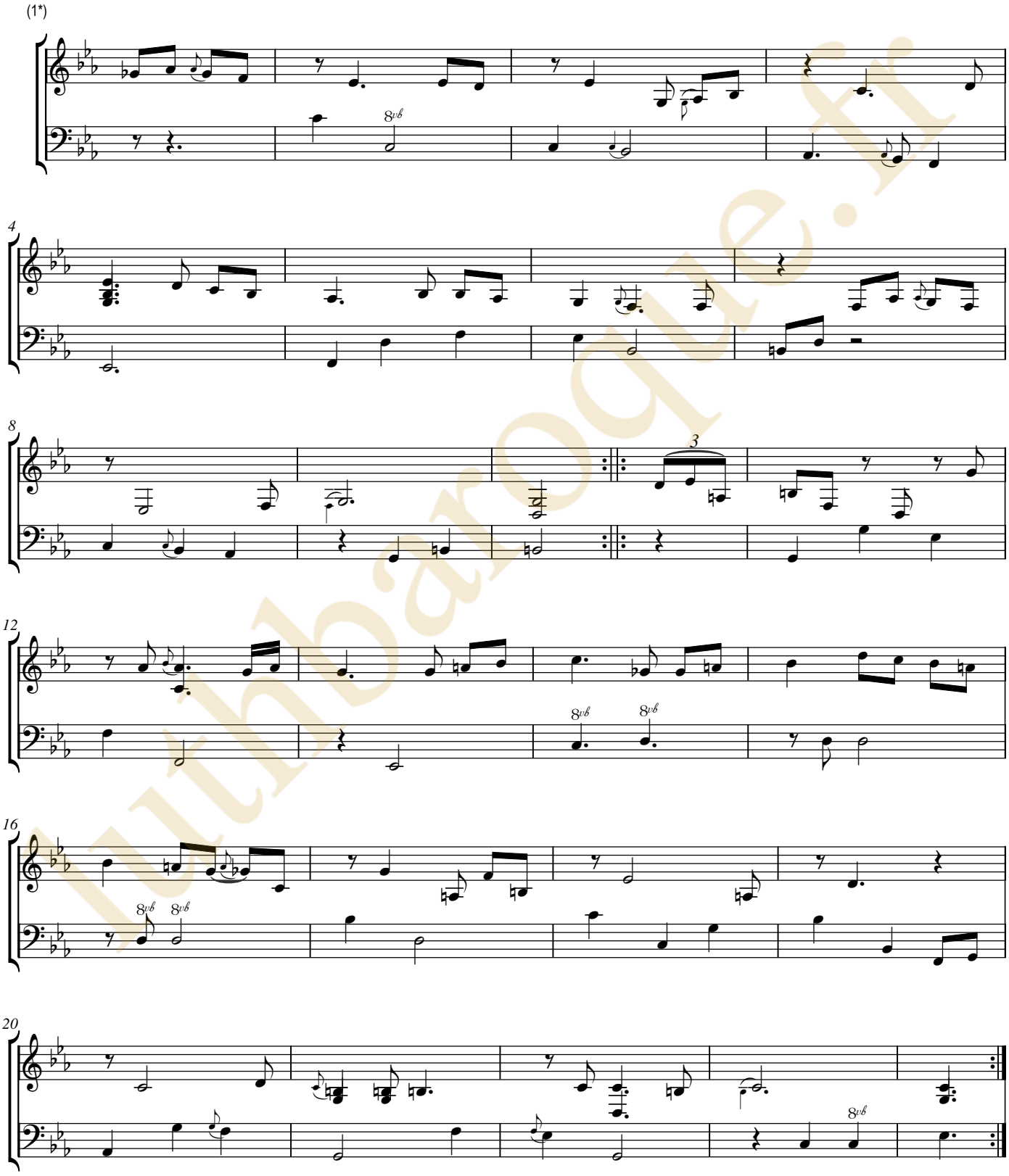
Courante de Mouton



1. Titre de Charles Mouton : La Délibérée

luthbaroque.fr

Courante de Mouton



1. Titre de Charles Mouton : La Délibérée

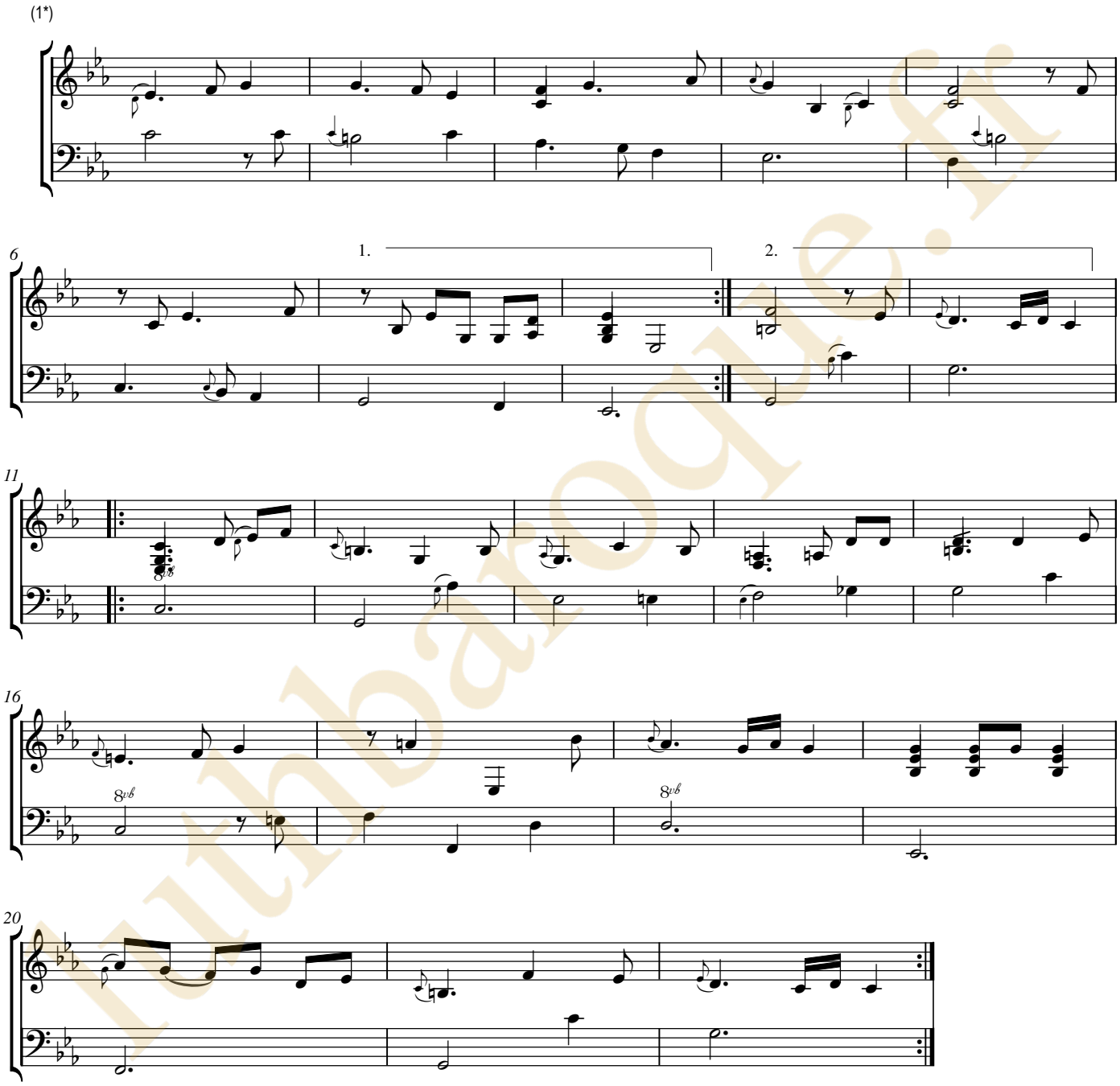
luthbarogue.fr

Sarabande de Mouton

1. Titre de Charles Mouton : La Bergère

lutbaroque.fr

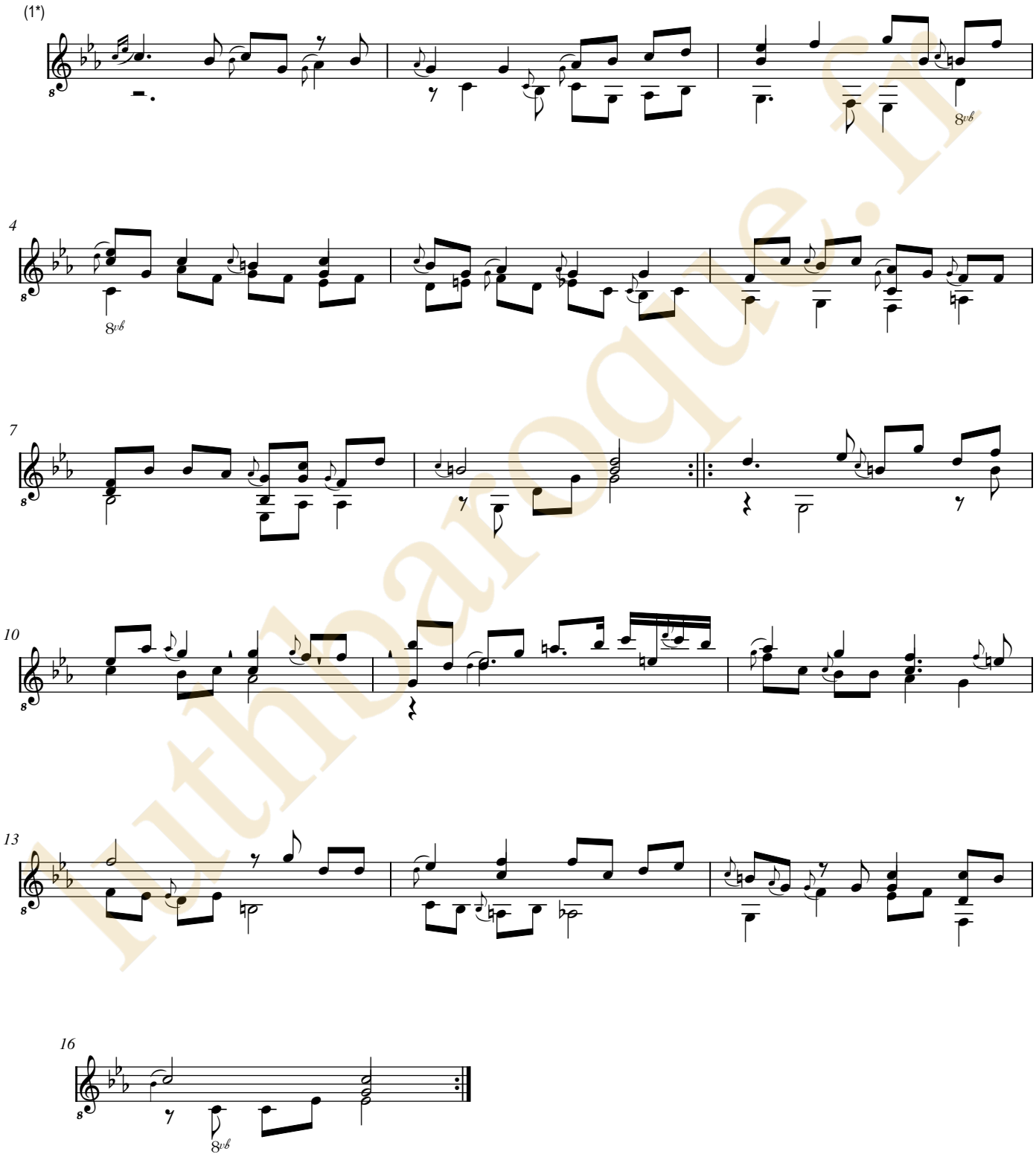
Sarabande de Mouton



1. Titre de Charles Mouton : La Bergère

Ms. Milleran F-Pn823, Charles Mouton, [4 pièces] en Do mineur. (Mil1) Page 8

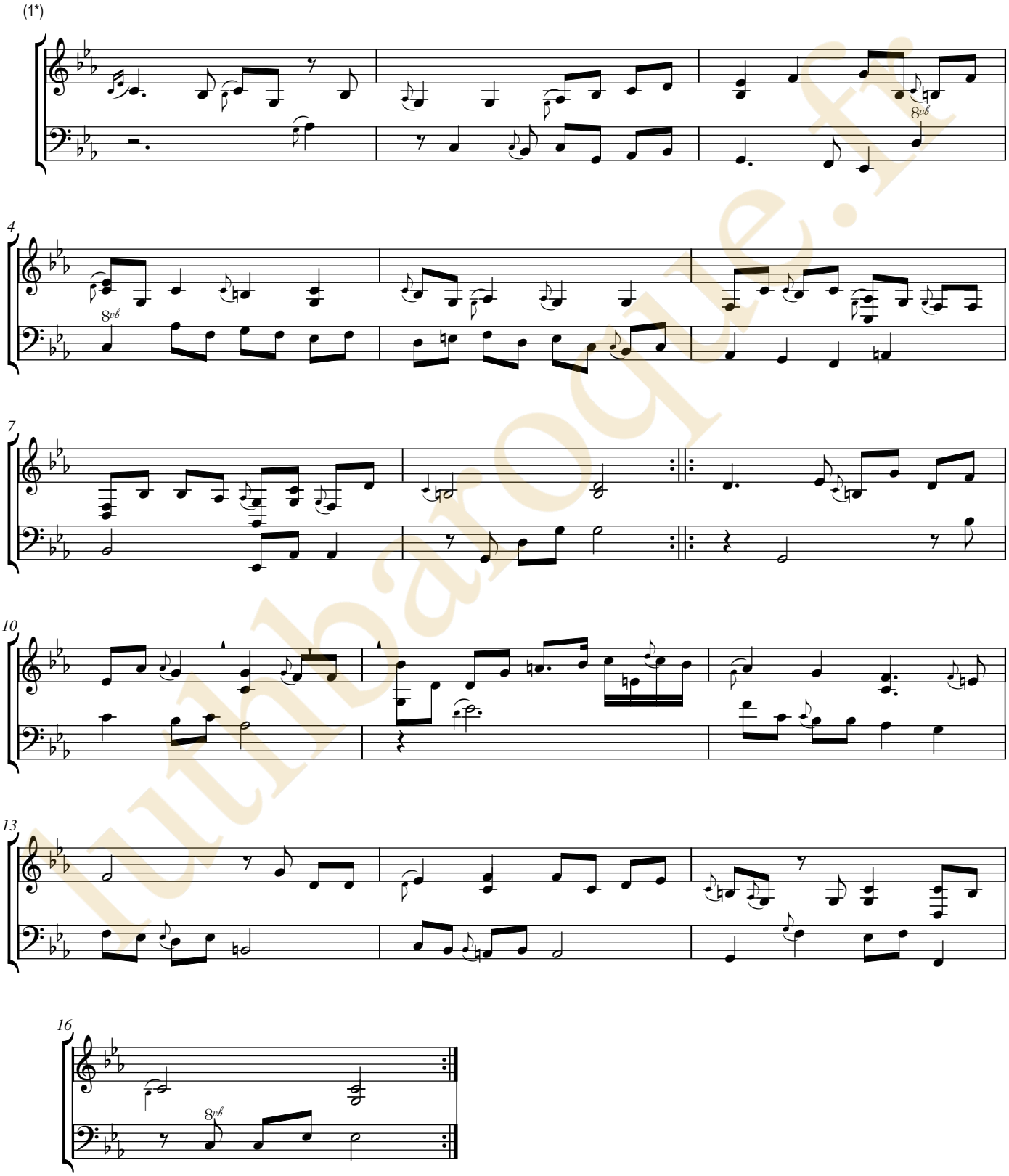
Gigue



1. Titre de Charles Mouton : La belle Angloise

luthbarroque.fr

Gigue



1. Titre de Charles Mouton : La belle Angloise

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Le Canaris

Do majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

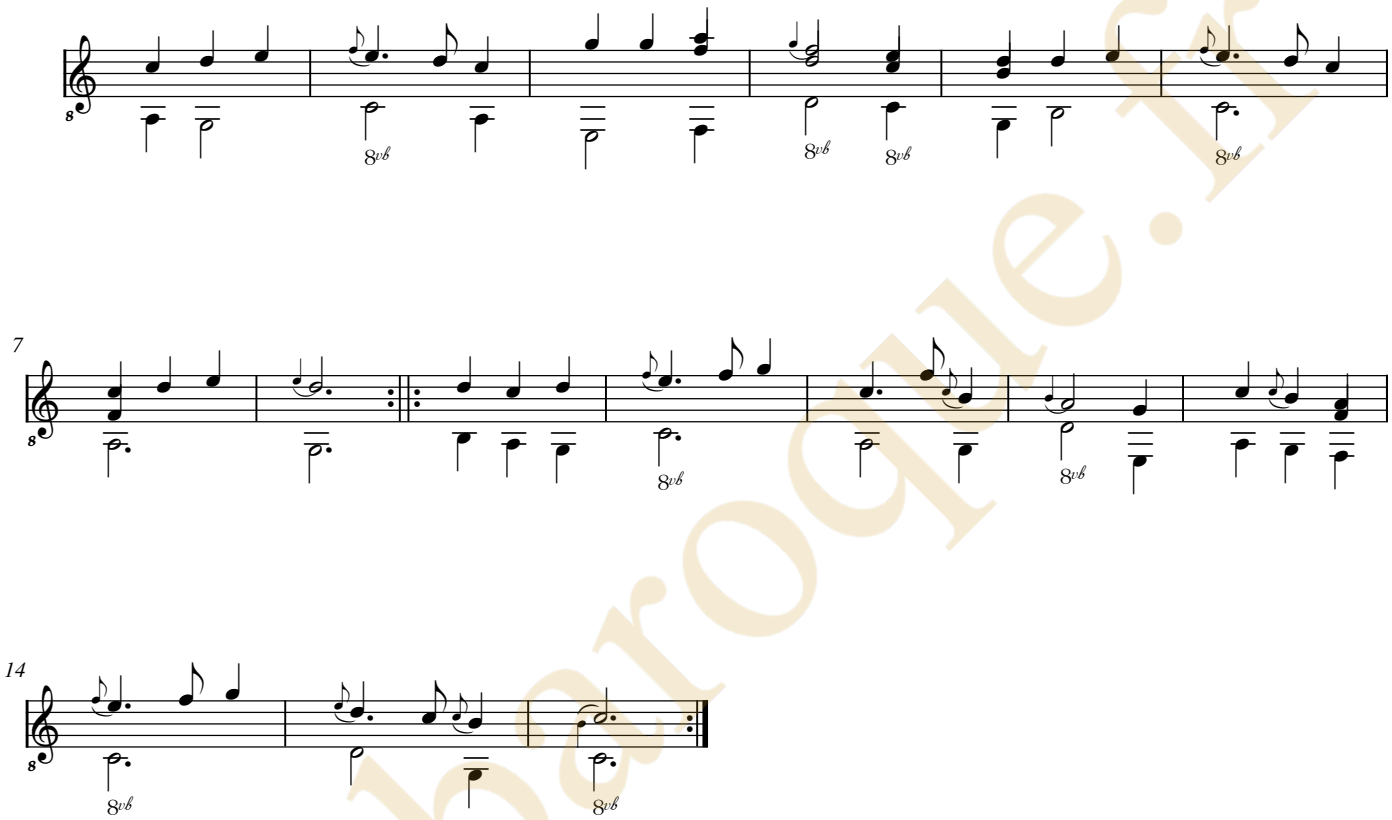
Folio 11v.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil5)

https://luthbaroque.fr

Le Canaris



luthbaroque.fr

Le Canaris

luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Gavote

Mon mari s'en est alé &e

Do majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folio 12r.

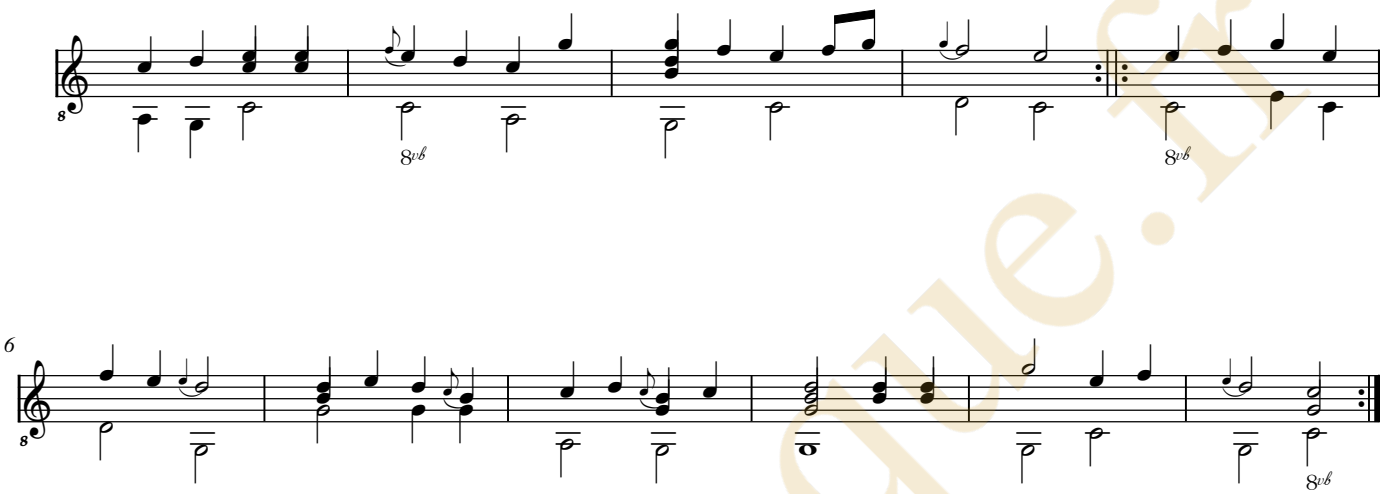
luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil6)*

https://luthbaroque.fr

Gavote

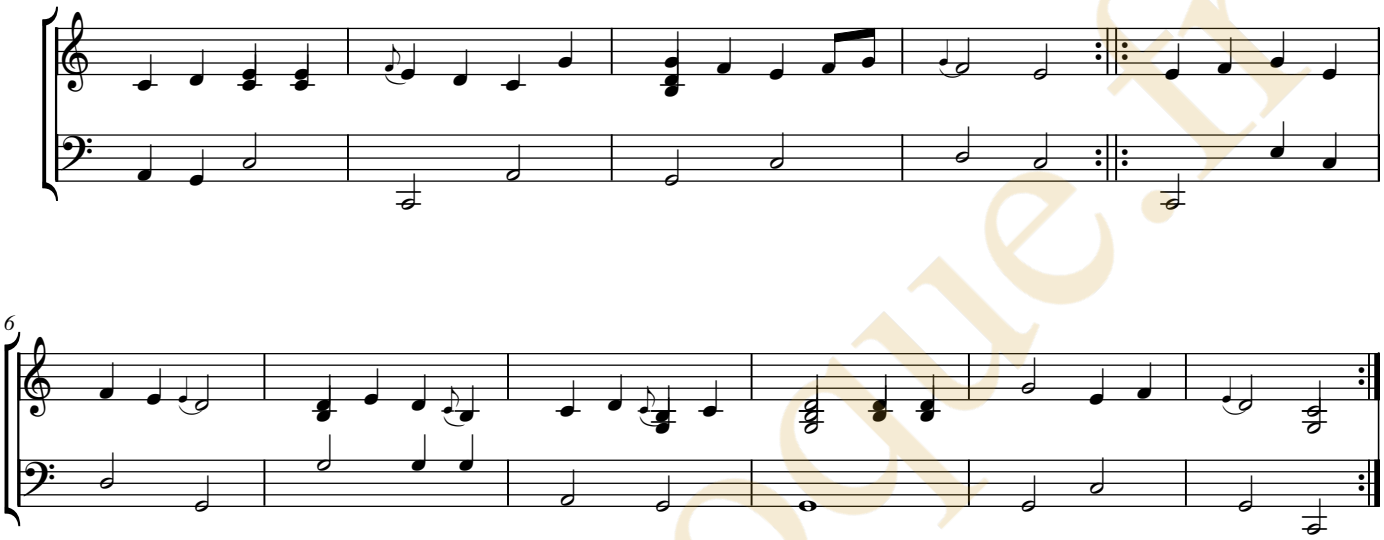
mon mari s'en est alé &e



luthbaroque.fr

Gavote

mon mari s'en est alé &e



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Gavote de Mouton

CLFMou, N°102

Do majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folio 12r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil7)

https://luthbaroque.fr

Gavote de Mouton

luthbaroque.fr

Gavote de Mouton

luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Gavote

de l'Opera de Vous Savez L'amour Extreme

transpozé par mons.r Mouton

CLFMou, N°103 - LWV 32/7

Do majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folio 12r.

luthbaroque.fr

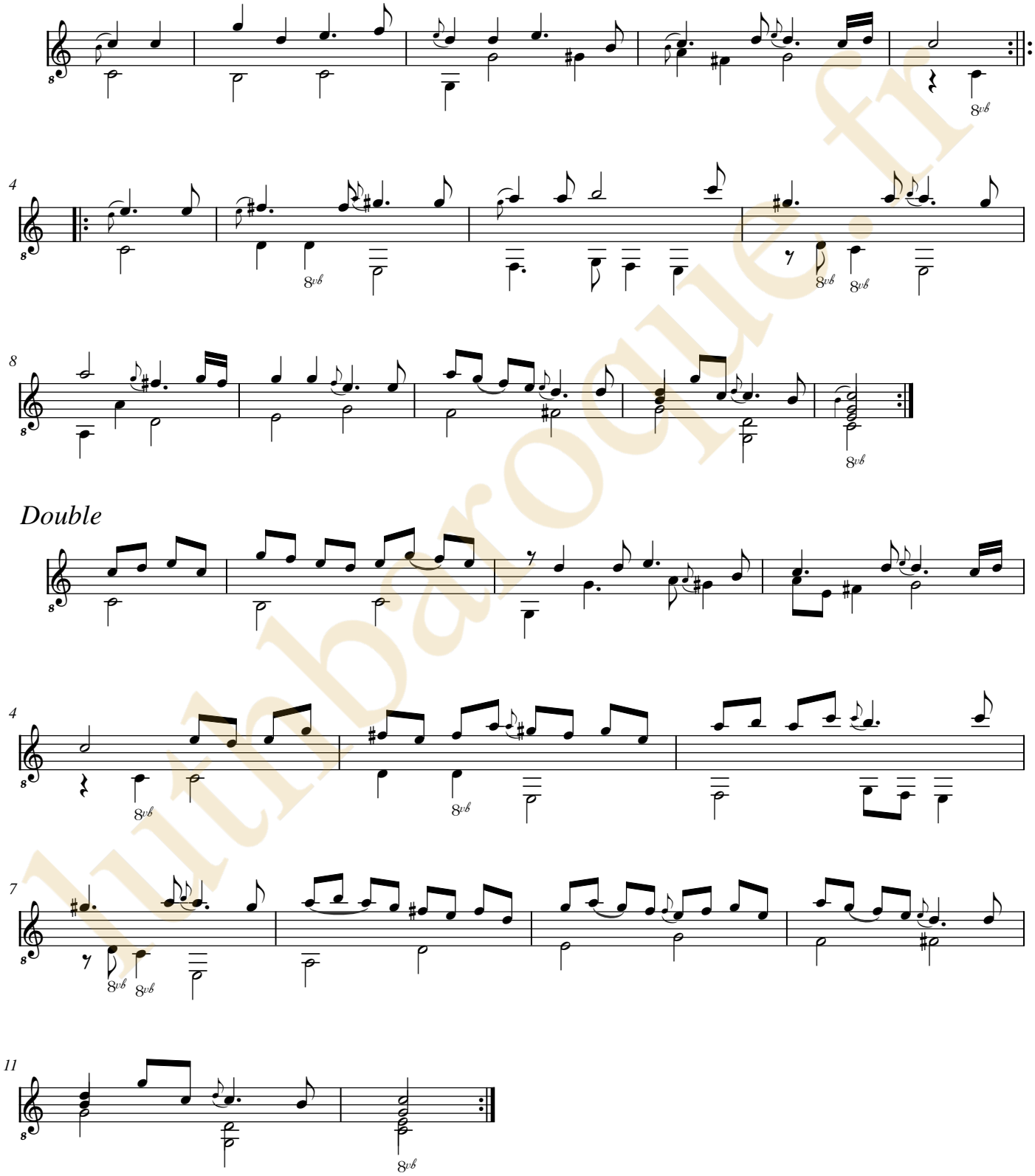
© Jean-Daniel Forget (Mil8)

https://luthbaroque.fr

Gavote

de l'Opera de Vous Savez L'amour Extreme

transpozé par mons.r Mouton



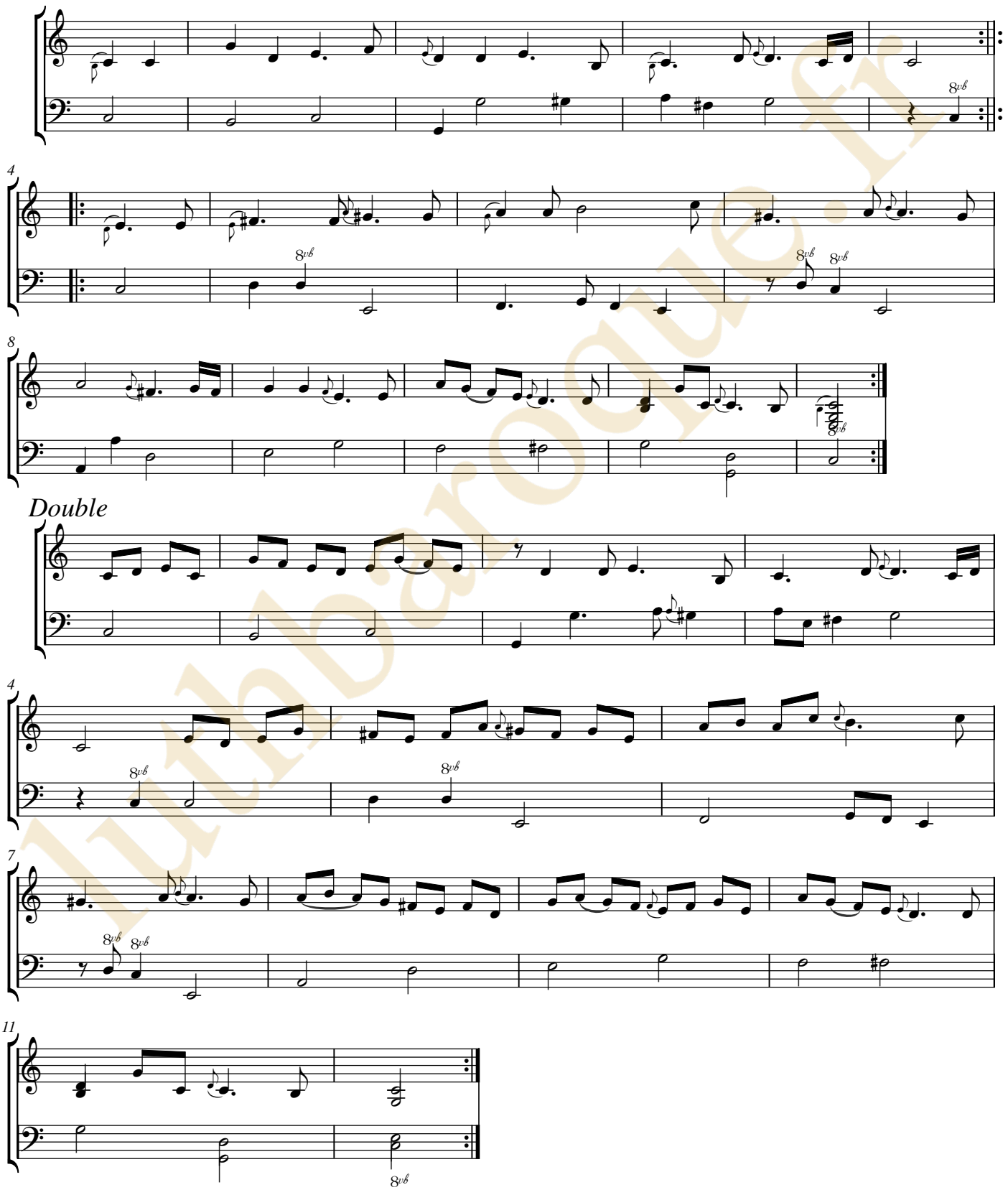
Double

luthbaroque.fr

Gavote

de l'Opera de Vous Savez L'amour Extreme

transpozé par mons.r Mouton



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Menuet

de l'Opera d'Andromede

transpozé par m.r Mouton

CLFMou, N°104 - LWV 60/72

Do majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folio 12r.

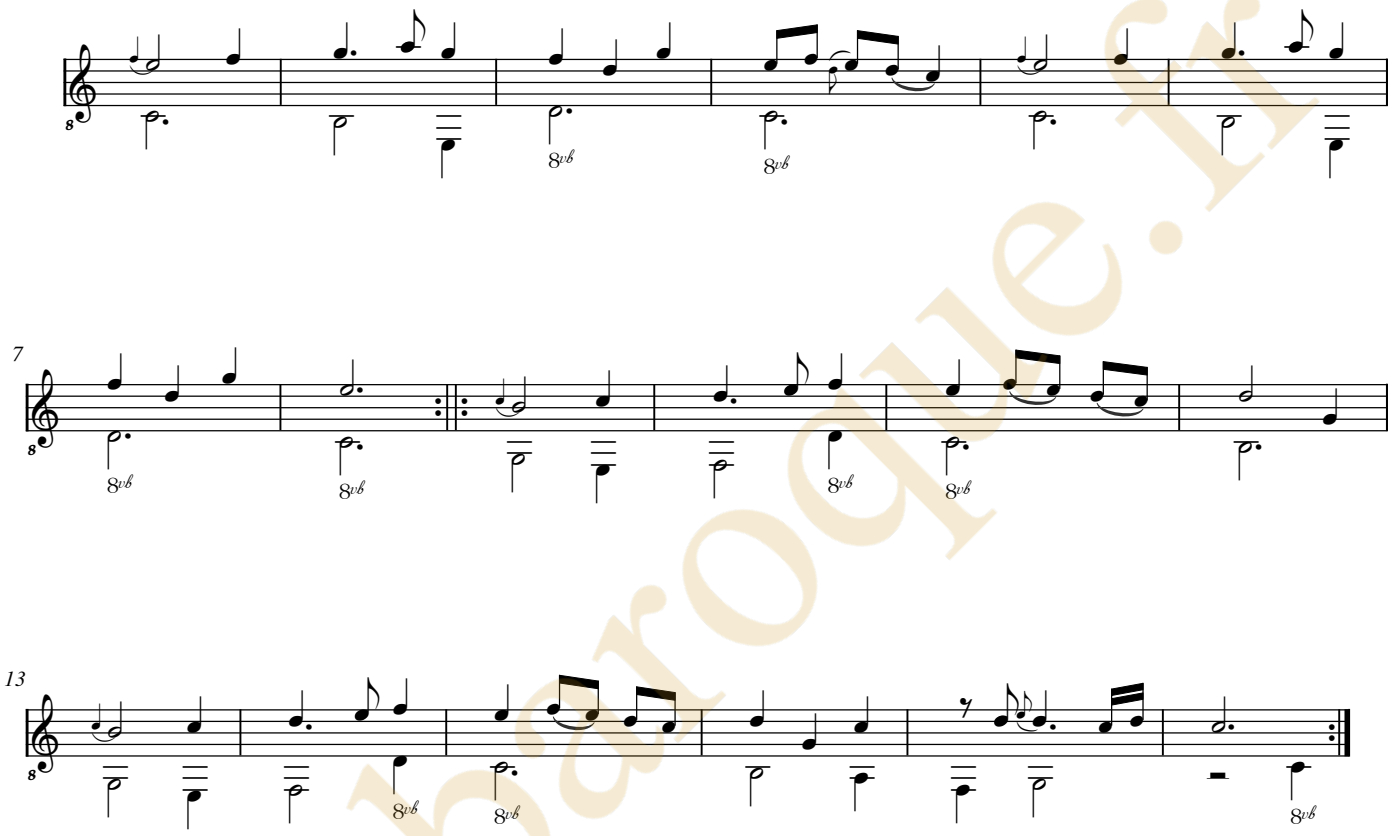
luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil9)

https://luthbaroque.fr

Menuet de l'Opera d'Andromede

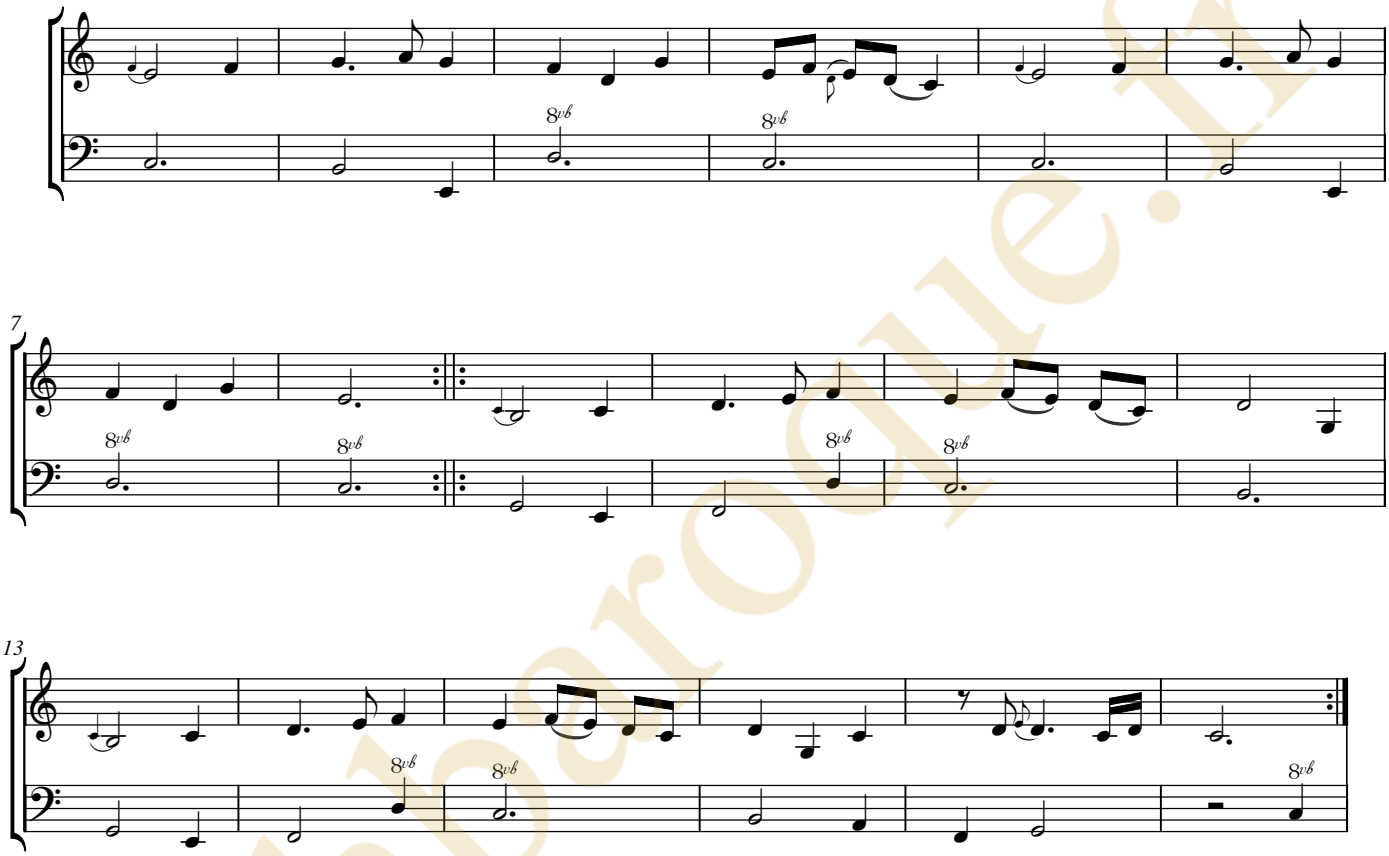
transpozé par m^r^ Mouton



luthbaroque.fr

Menuet de l'Opera d'Andromede

transpozé par m^r^ Mouton



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Laurent Dupré

(1642 - 1709)

[4 pièces]

Tombeau de Dufaux, Allemande de Dupré d'Angleterre
Courante de Dupré d'Angleterre
Sarabande de Dupré d'Angleterre
Gavote de Dupré d'Angleterre

Do mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

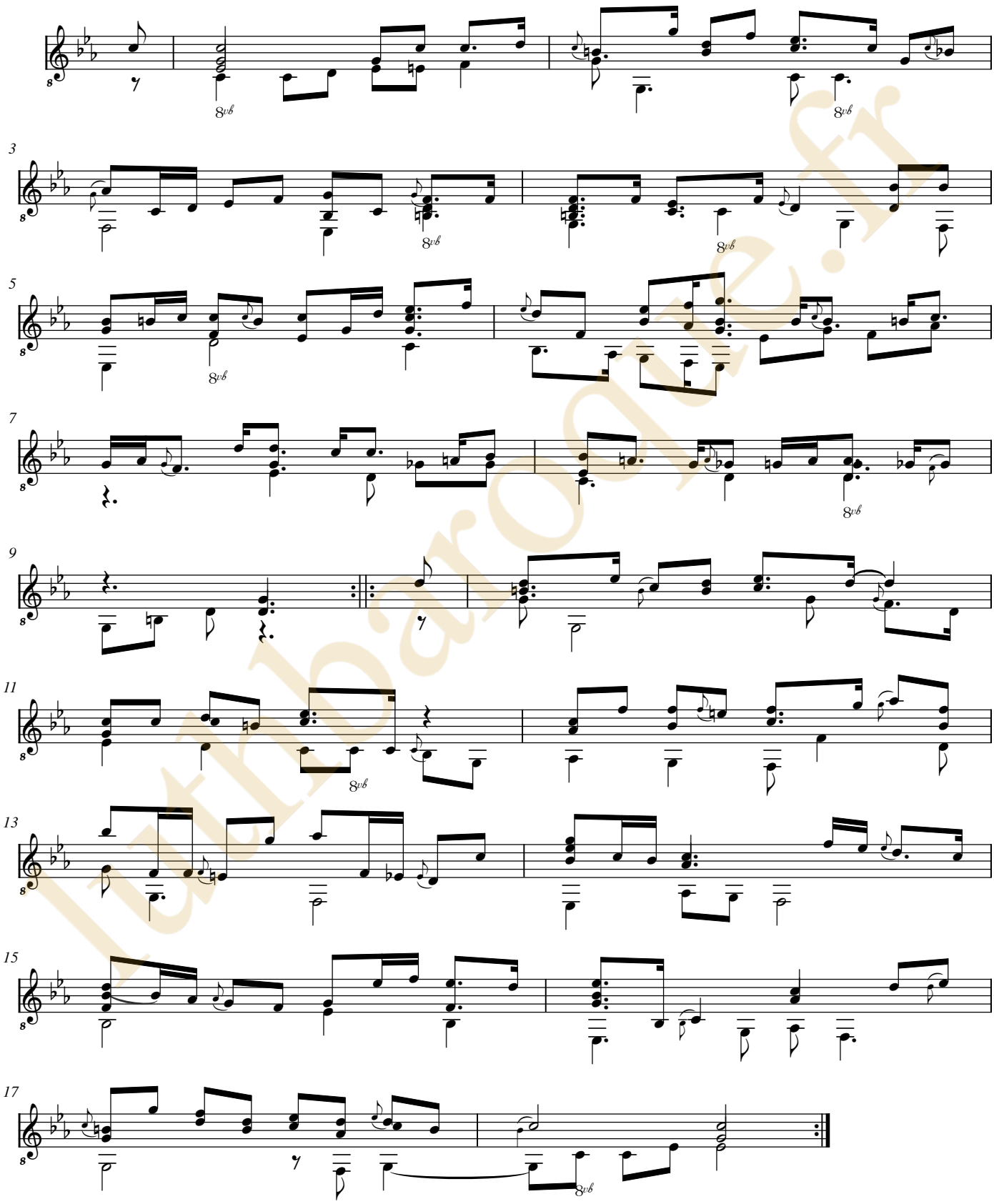
Folios 15v. à 18r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil10)

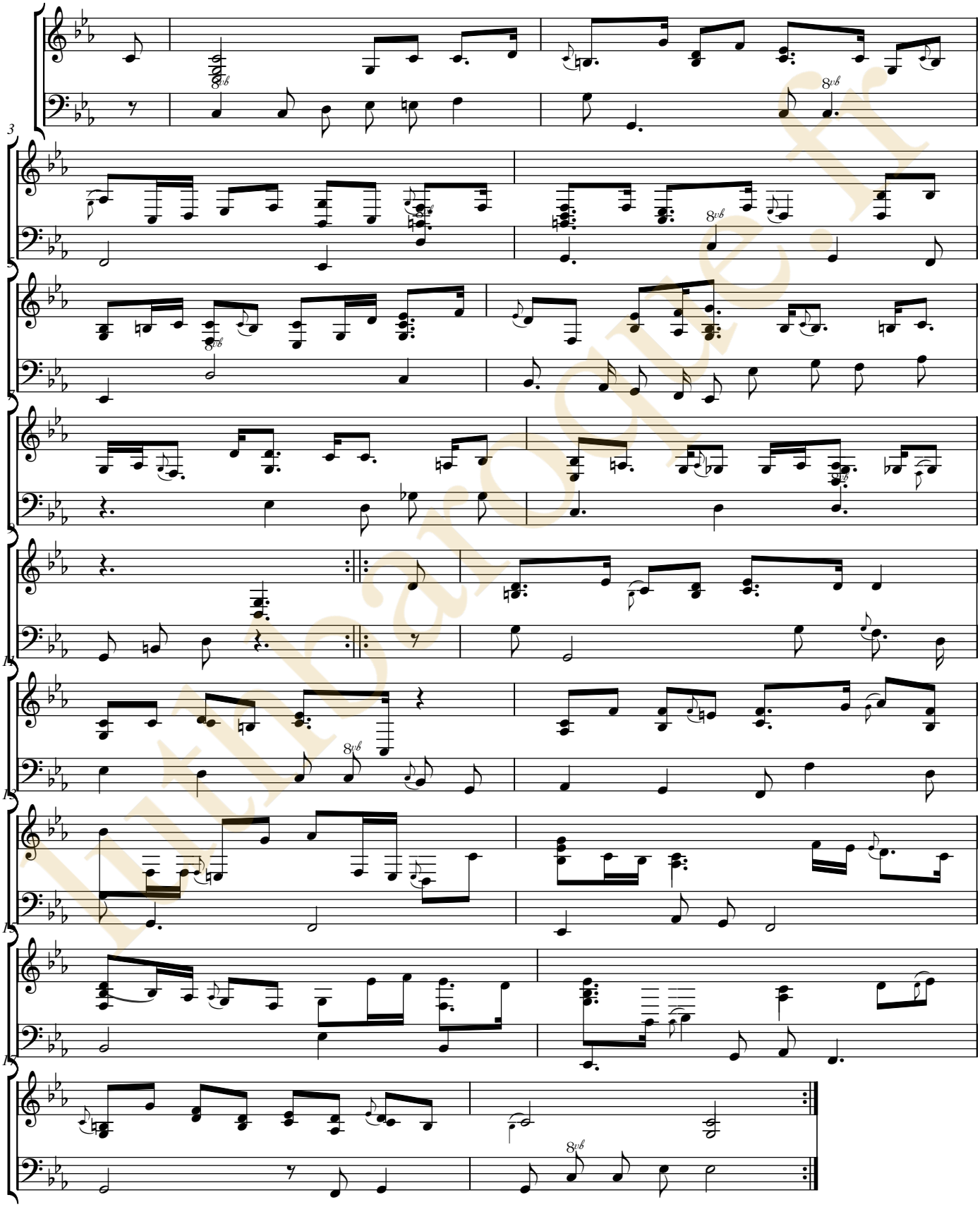
https://luthbaroque.fr

Tombeau de Dufaux,
Allemande de Dupré D'Angleterre



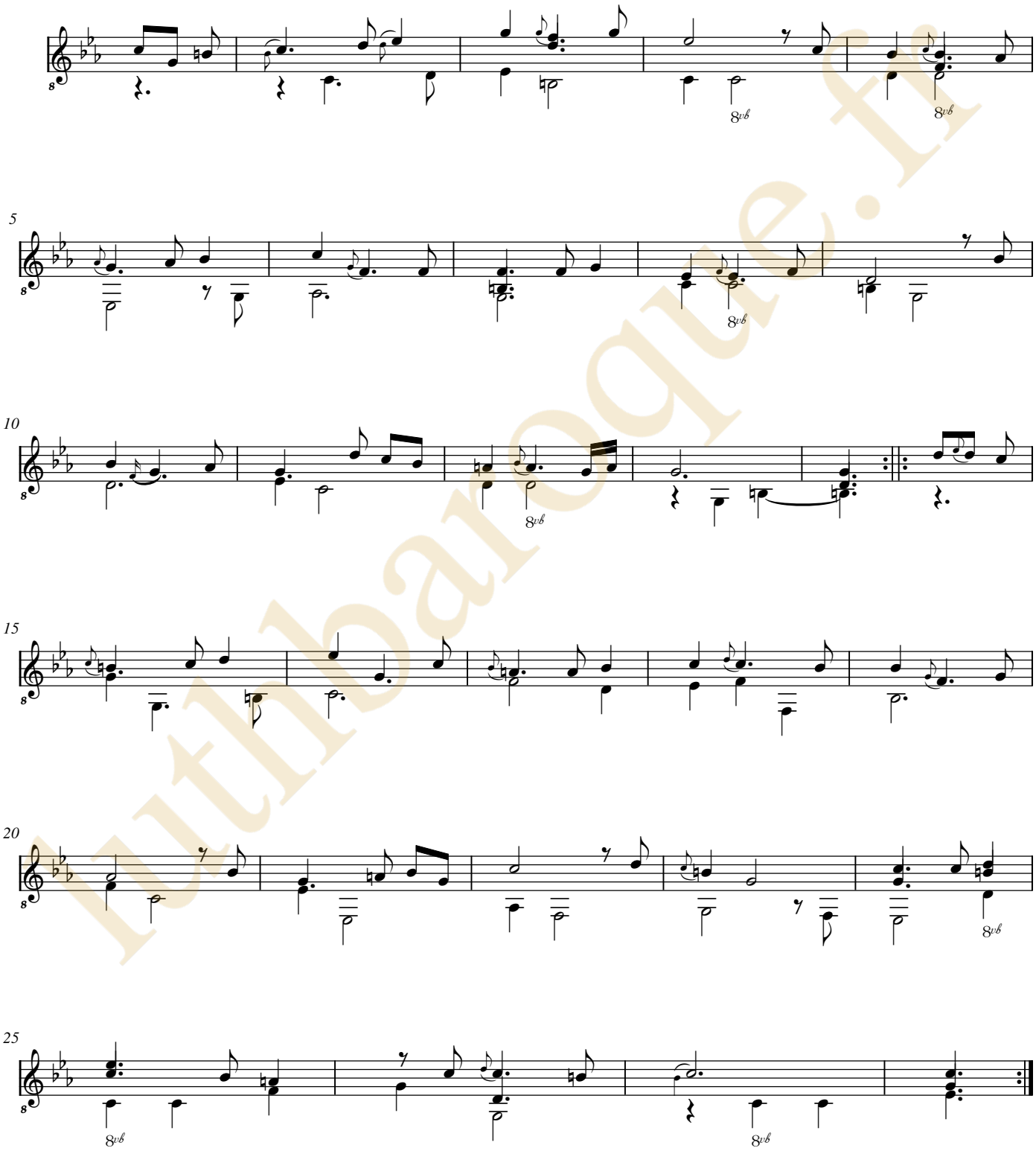
luthdarodre.fr

Tombeau de Dufaux,
Allemande de Dupré D'Angleterre



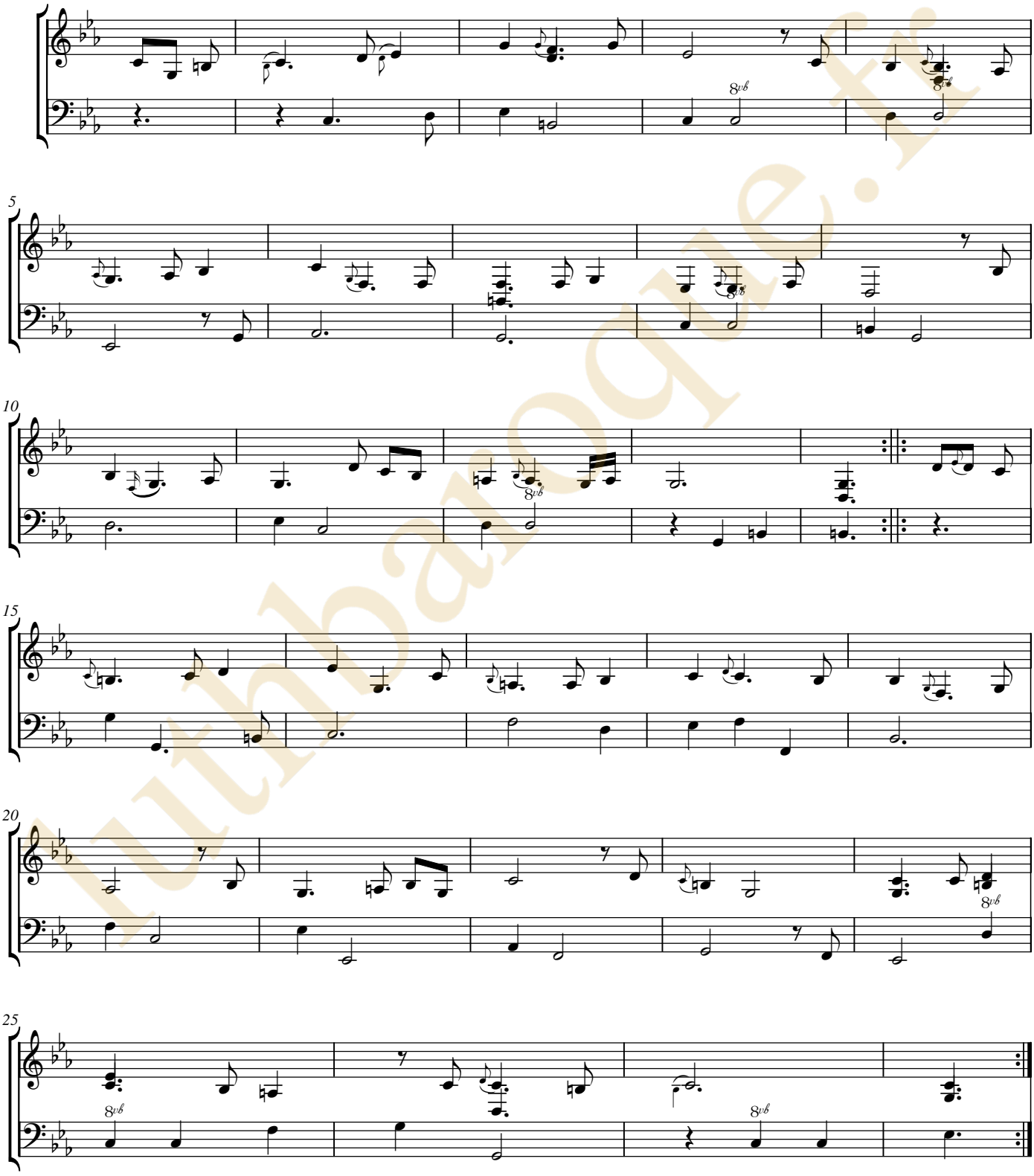
luthbaroque.fr

Courante de Dupré D'Angleterre



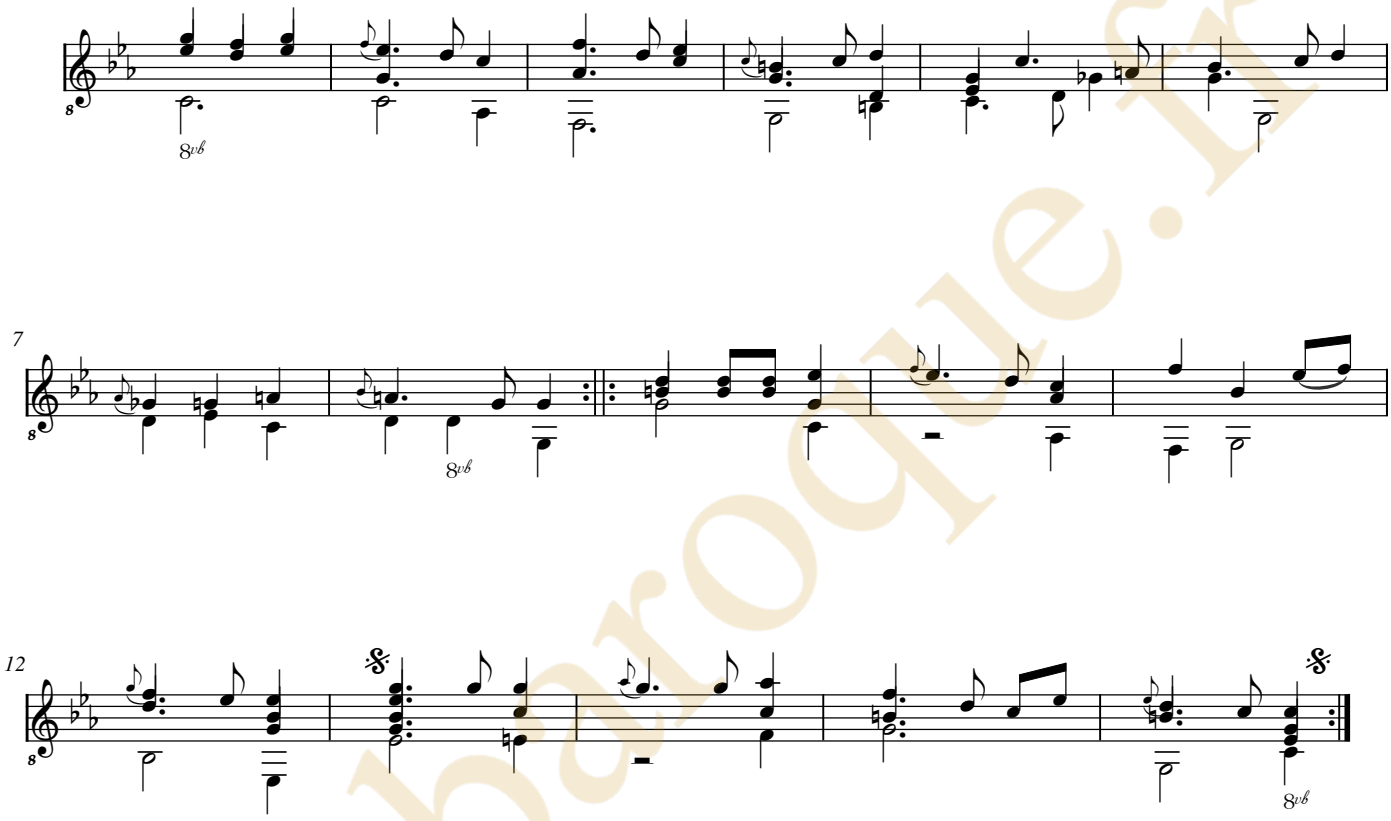
lutinbaroque.fr

Courante de Dupré D'Angleterre



luthbaroque.fr

Sarabande de Dupré d'Angleterre

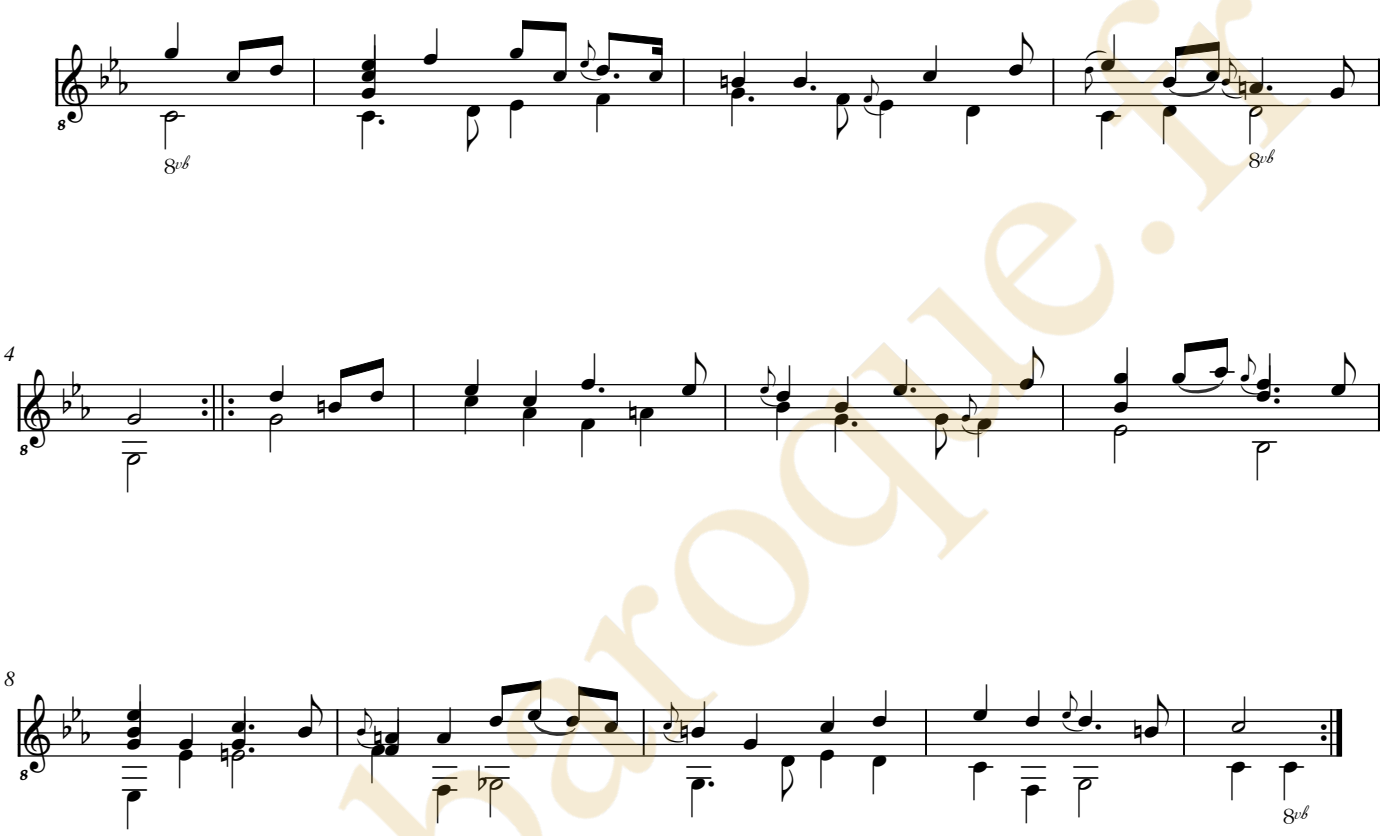


luthbaroque.fr

Sarabande de Dupré d'Angleterre

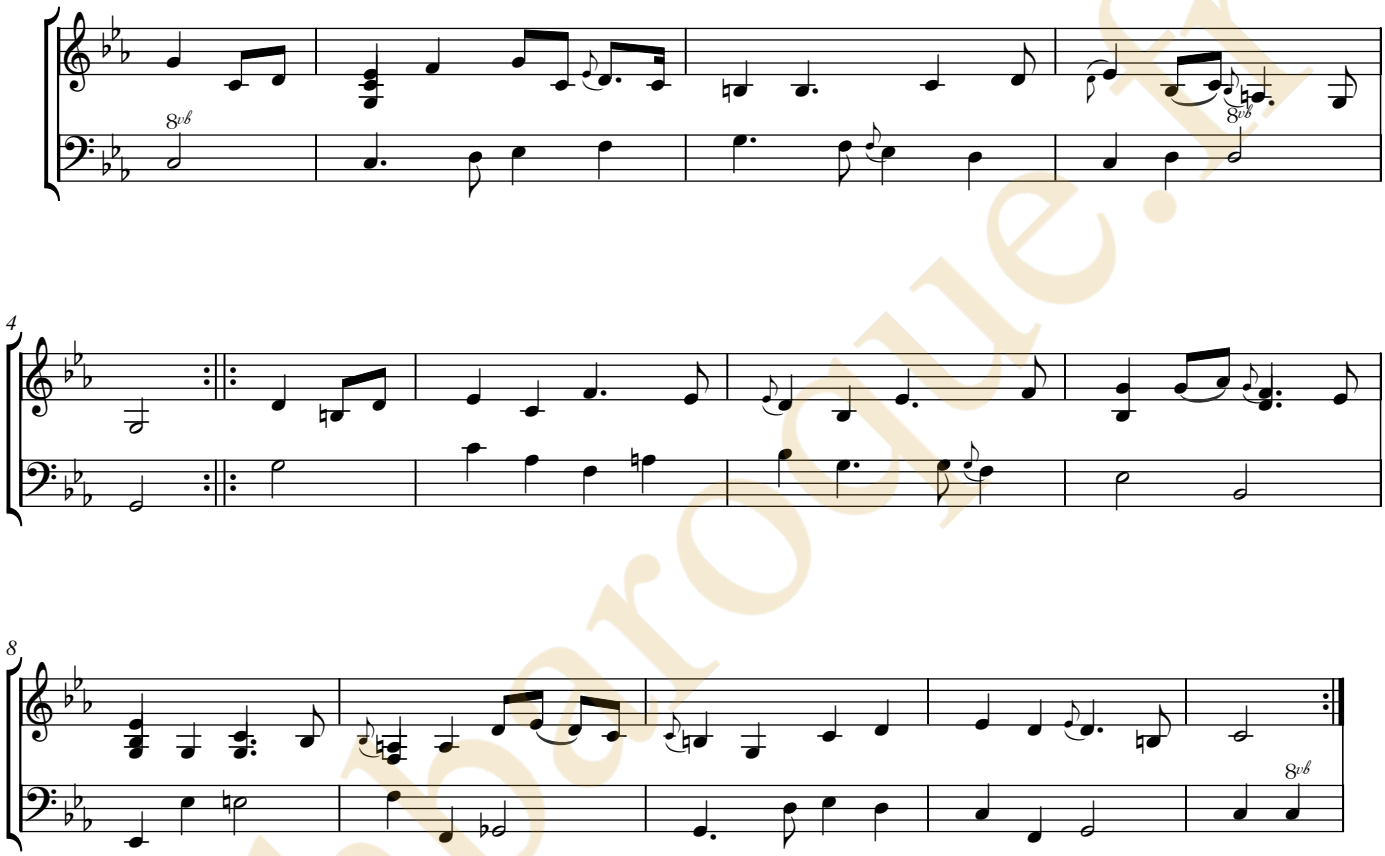
luthbaroque.fr

Gavote de Dupré d'Angleterre



luthbaroque.fr

Gavote de Dupré d'Angleterre



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Prelude de Mouton

CLFMou, N°105

Ré mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folio 20r.

luthbaroque.fr

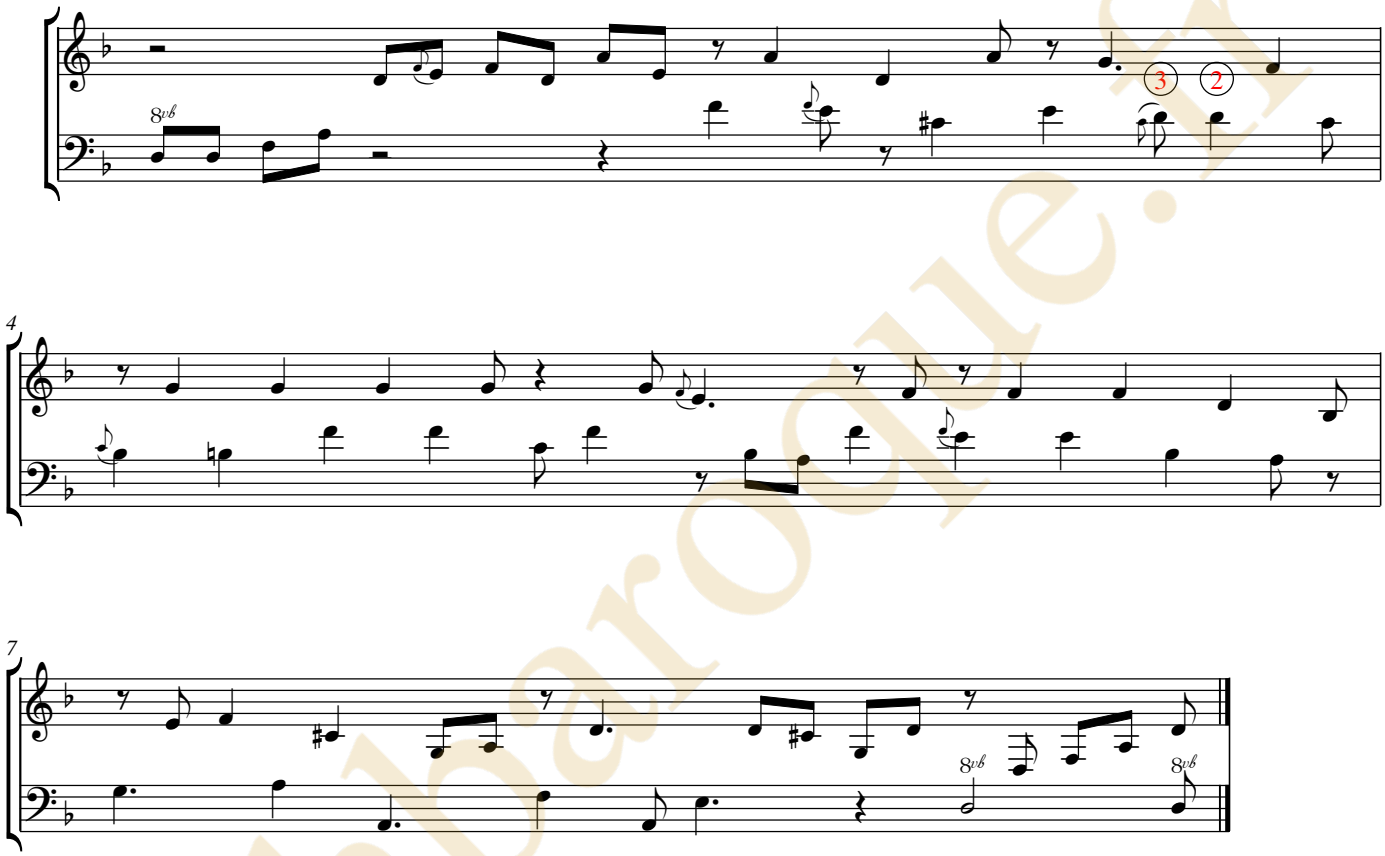
© Jean-Daniel Forget (Mil14)

https://luthbaroque.fr

Prelude de Mouton

luthbaroque.fr

Prelude de Mouton



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Ennemond Gaultier

(1575 ? - 1651)

Gigue du v. Gautier

CLFVGa, N°63

Ré mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

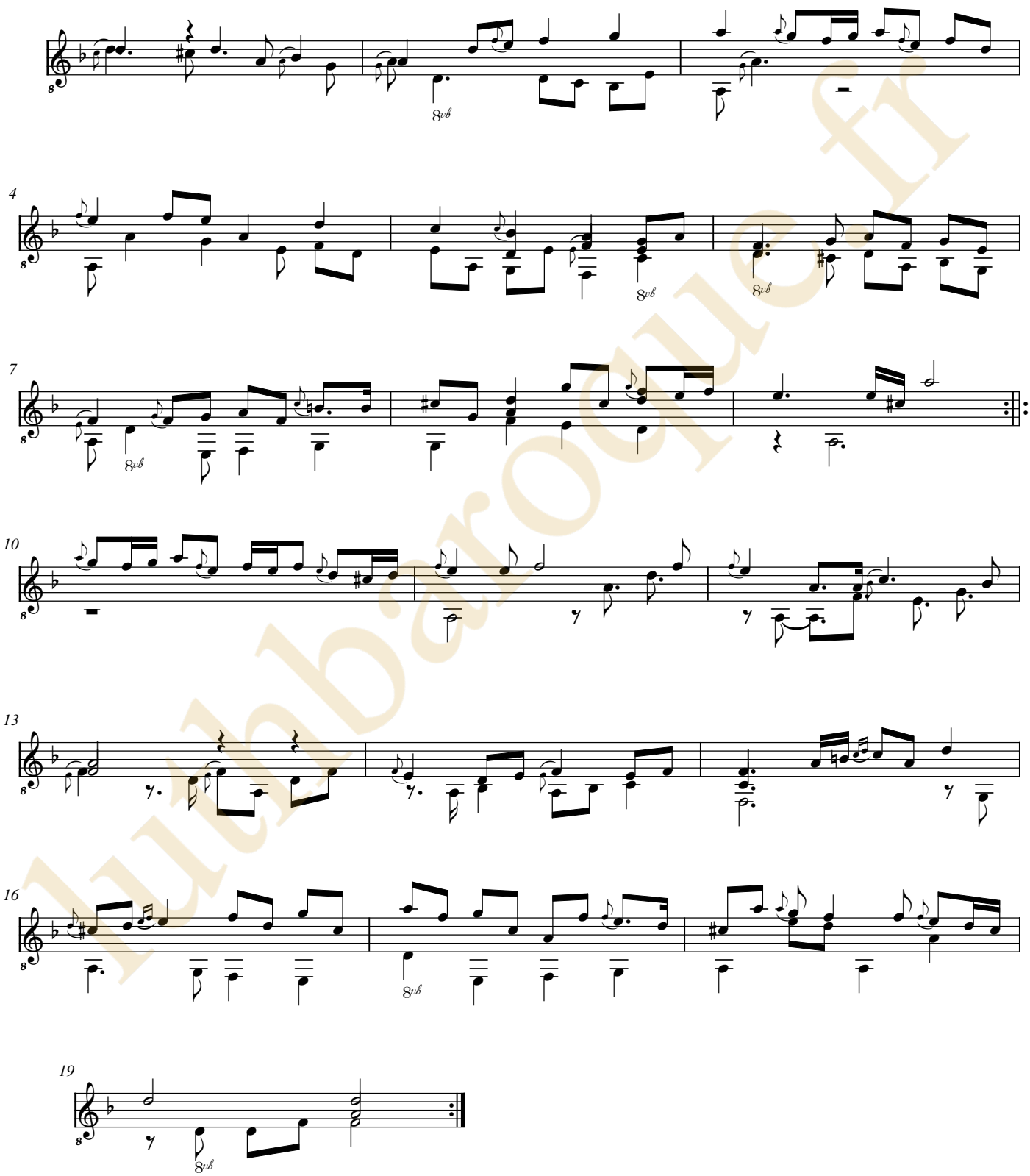
Folios 20v. et 21r.

Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 168 et 169 - folio 77v et 78r, La Poste Gigue de Mons: Gautier (DBsa4060_88)

© Jean-Daniel Forget (Mil15)

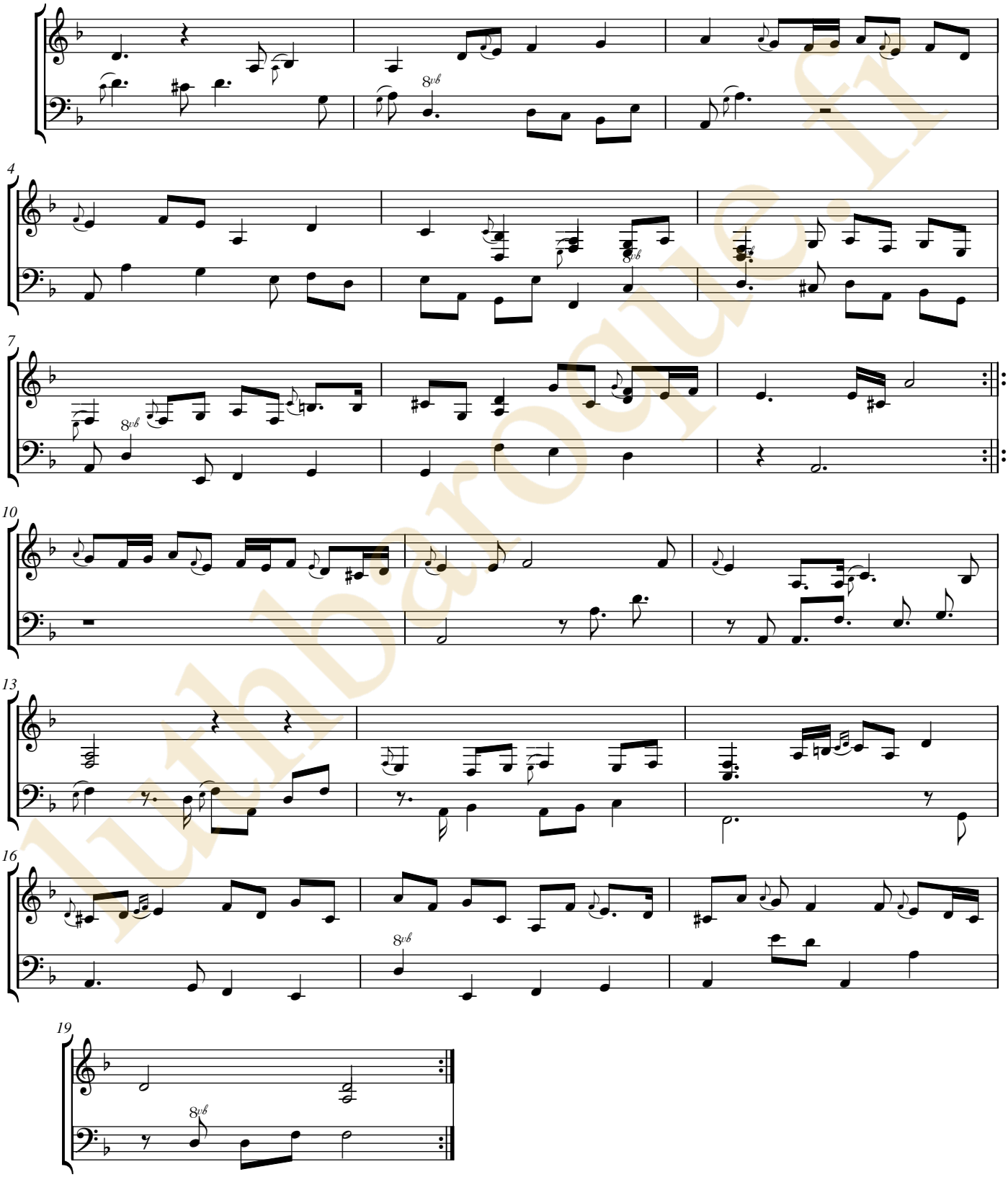
https://luthbaroque.fr

Gigue du v. Gautier.



luthbaroque.fr

Gigue du v. Gautier.



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier
(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Le Canon de Gautier,

Courante

CLFVGa, N°20 - CLFDGa, N°102

Ré mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 21v. et 22r.

Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, page 166 - folio 76v, Le Canon Courante de M: Gautier (DBsa4060_86)

luthbaroque.fr

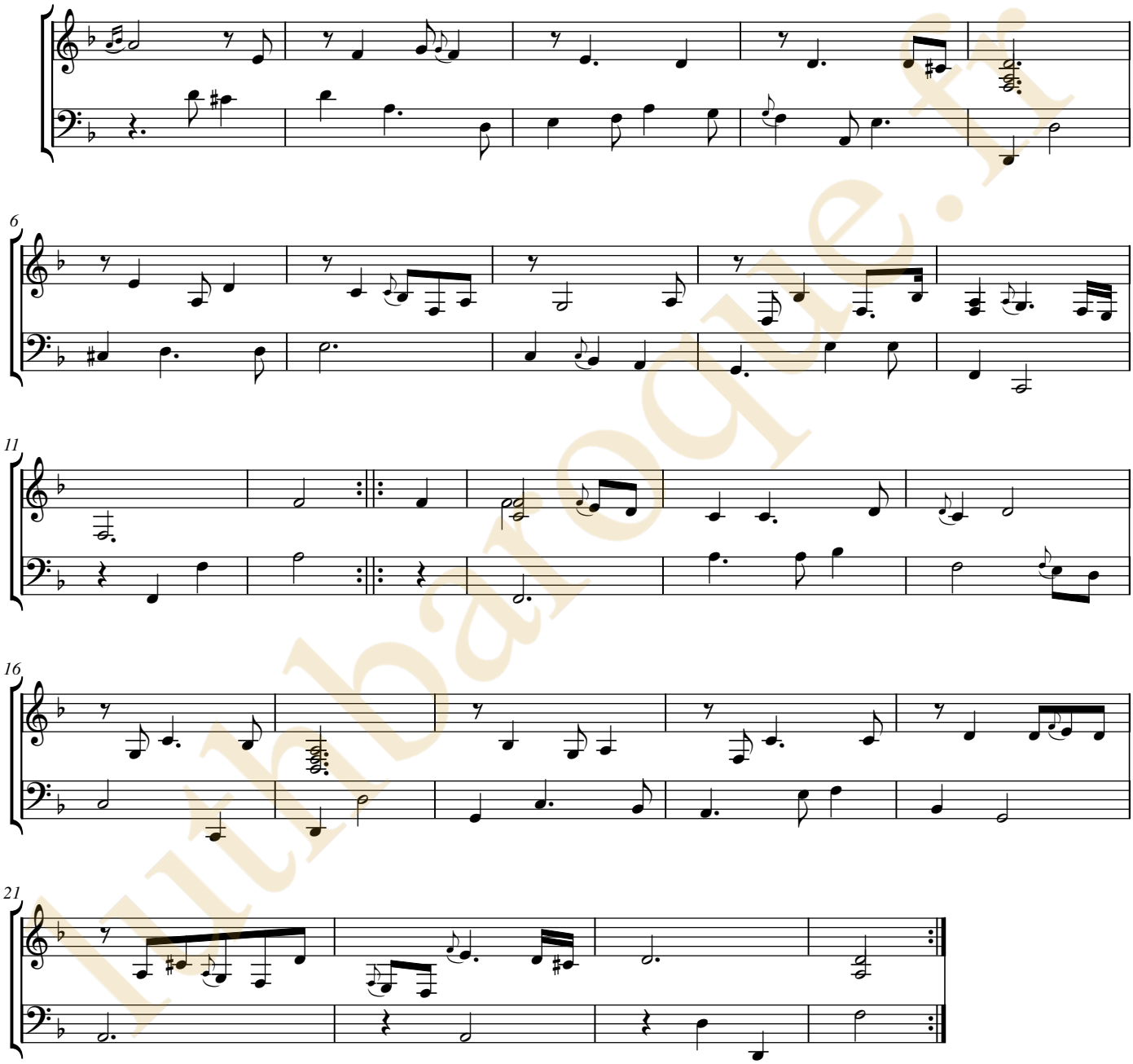
© Jean-Daniel Forget (Mil16)

https://luthbaroque.fr

Le Canon de Gautier
Courante

luthbaroque.fr

Le Canon de Gautier
Courante



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Jean Mercure]
(vers 1600 - après 1660)

Sarabande

CLFMer II, N°16

Ré mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 22v. et 23r.

luthbaroque.fr

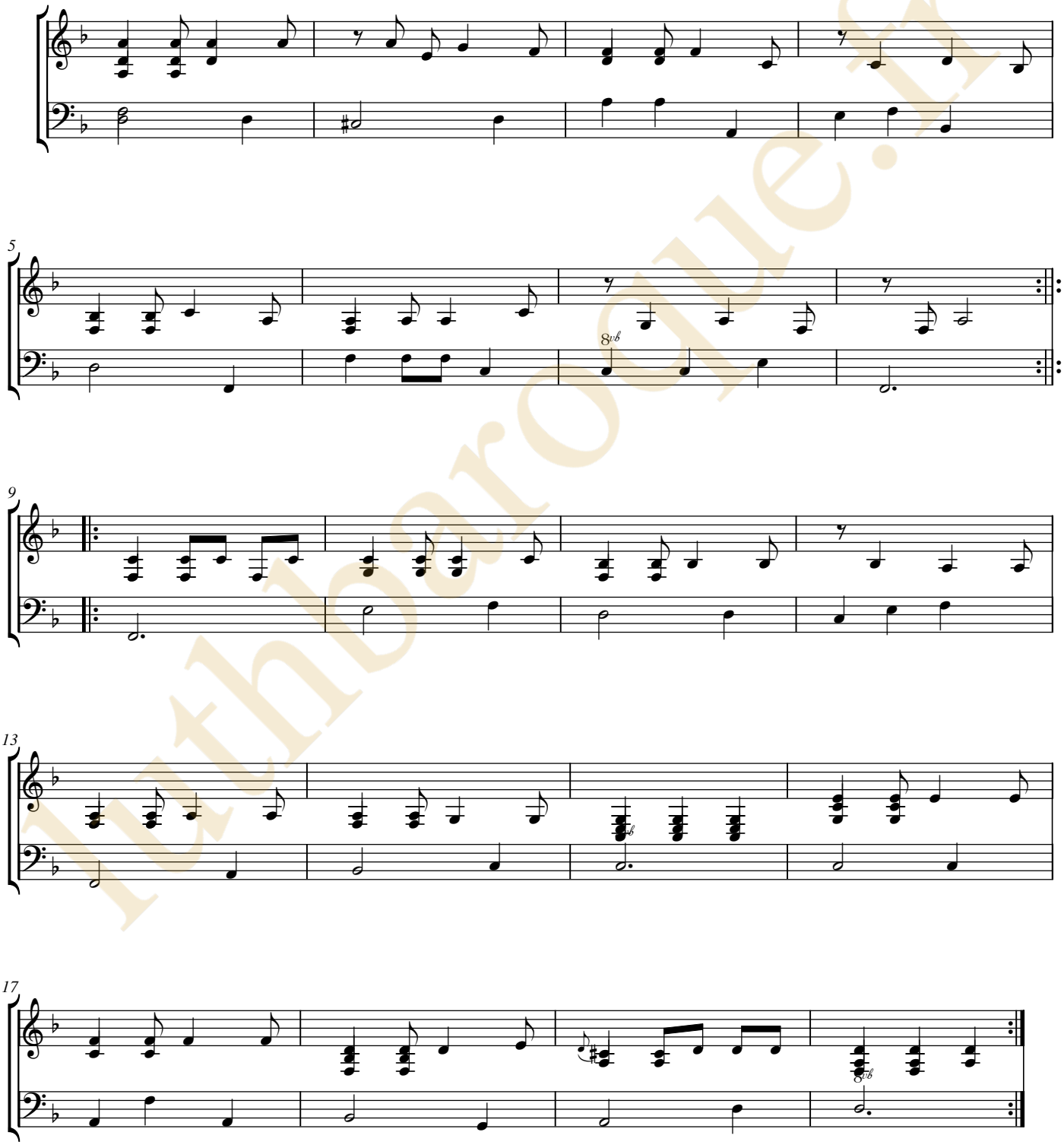
© *Jean-Daniel Forget (Mil17)*

https://luthbaroque.fr

Sarabande

luthbaroque.fr

Sarabande



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Ennemond Gaultier

(1575 ? - 1651)

Gigue

CLFVGa, N°--

Ré mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

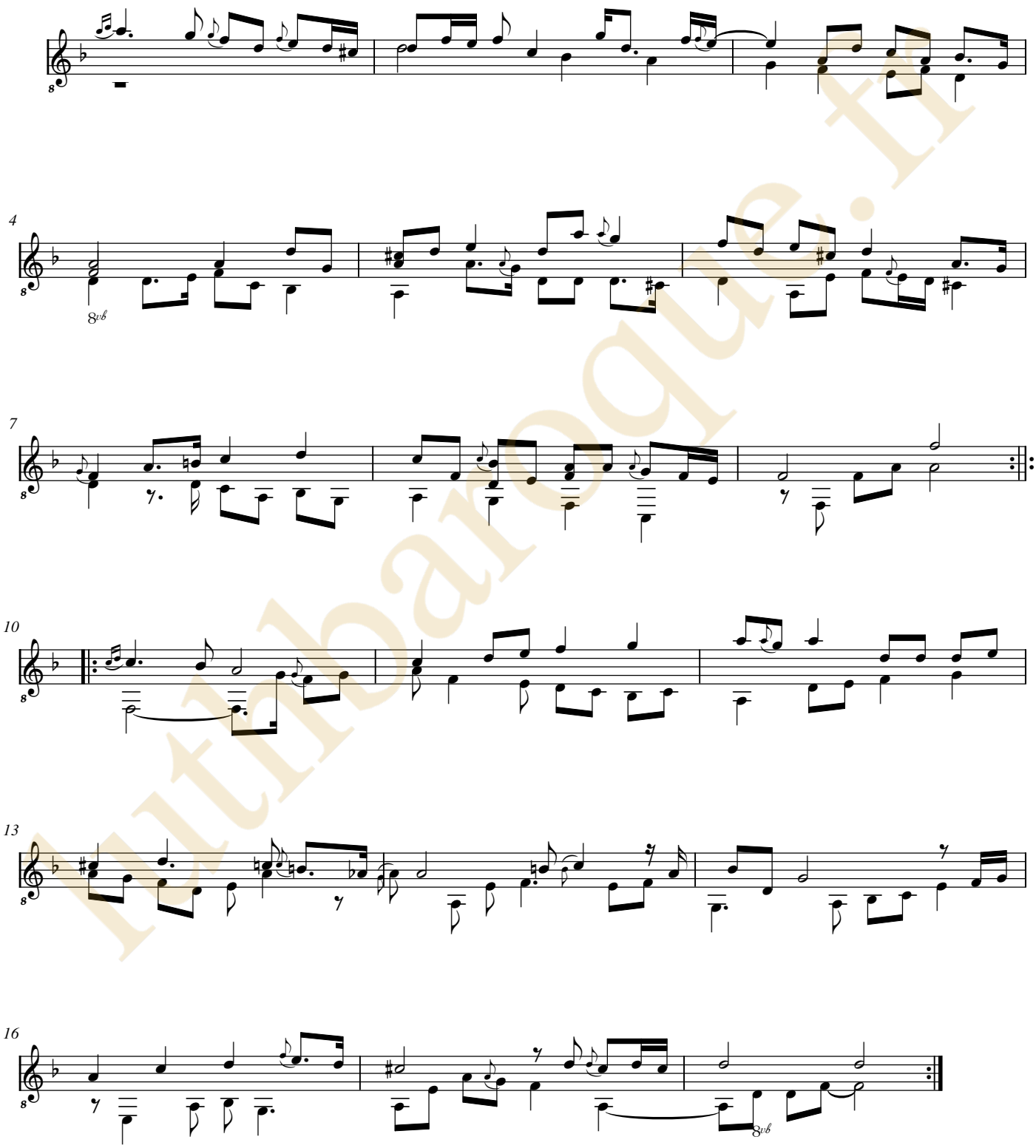
Folios 23v. et 24r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil18)

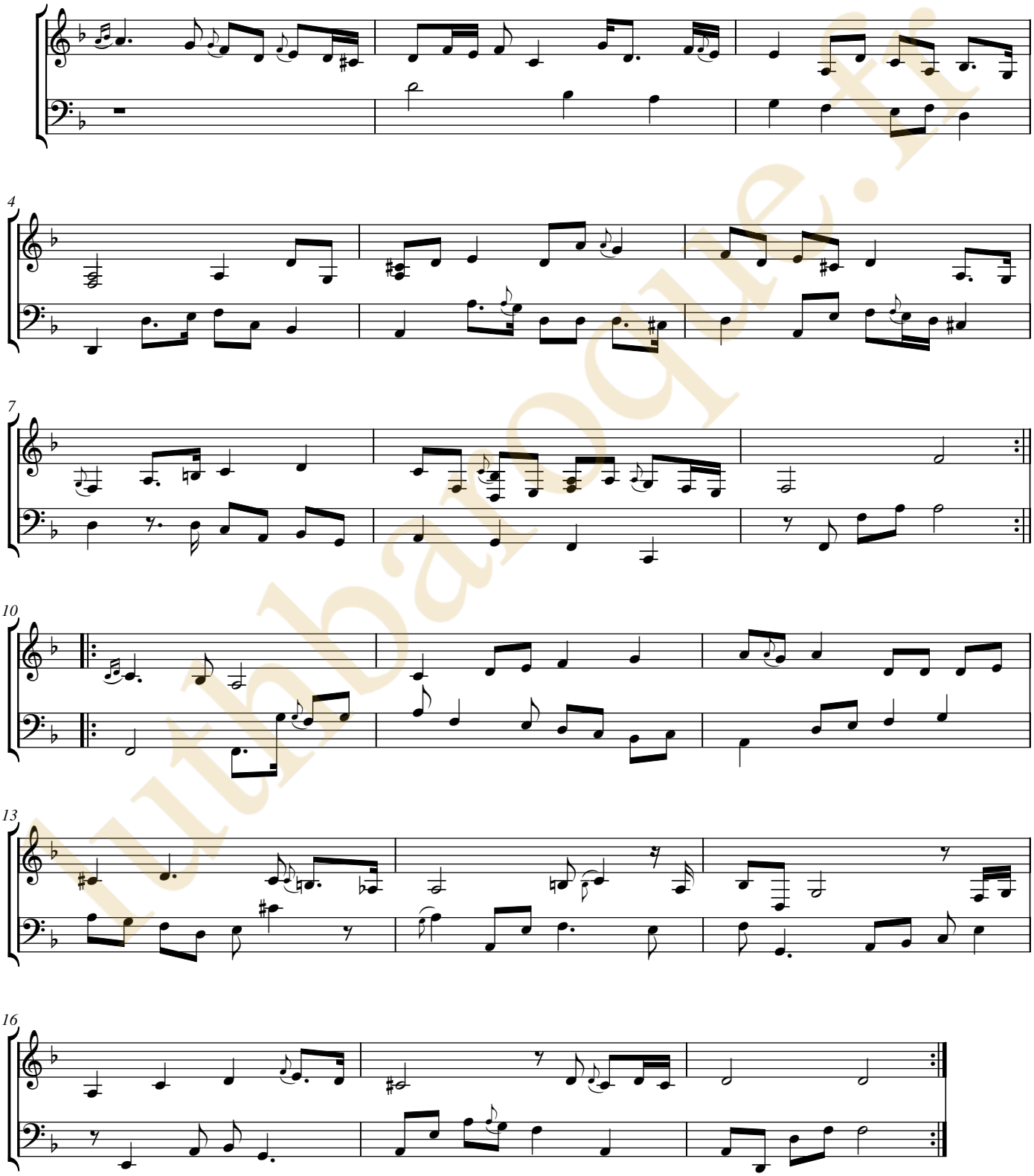
https://luthbaroque.fr

Gigue.



lutbaroque.fr

Gigue.



luthbarroque.fr

luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Menuet

de l'Opera de Bellerofon

transpozé par m.r Mouton

CLFMou, N°106 - LWV 57/7

Ré mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folio 24v.

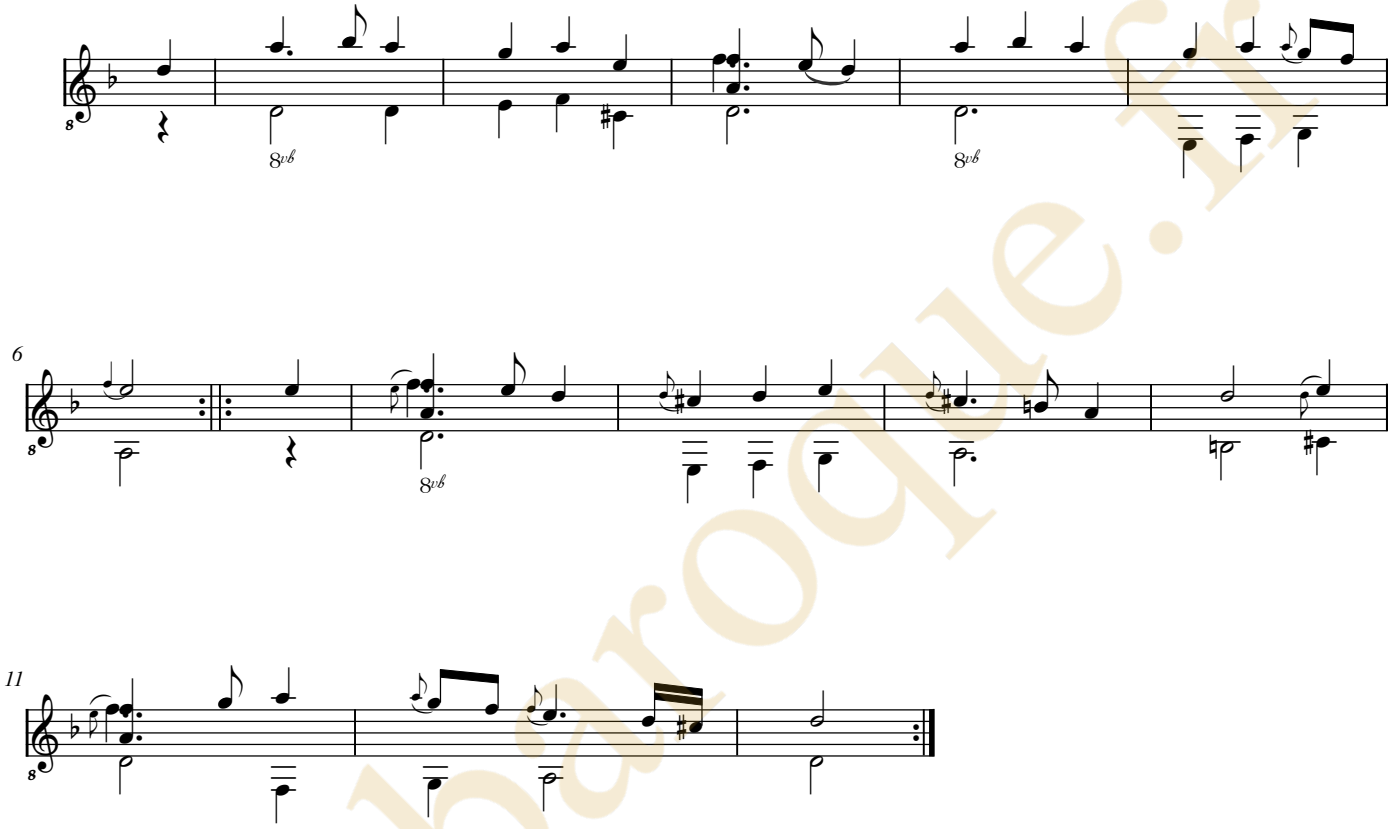
luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil19)

https://luthbaroque.fr

Menuet de l'Opera de Bellerofon

transpozé par mons.r Mouton



luthbaroque.fr

Menuet de l'Opera de Bellerofon

transpozé par mons.r Mouton

luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

?. Pasch

(? - ?)

Allemande

Ré mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 25v. et 26r.

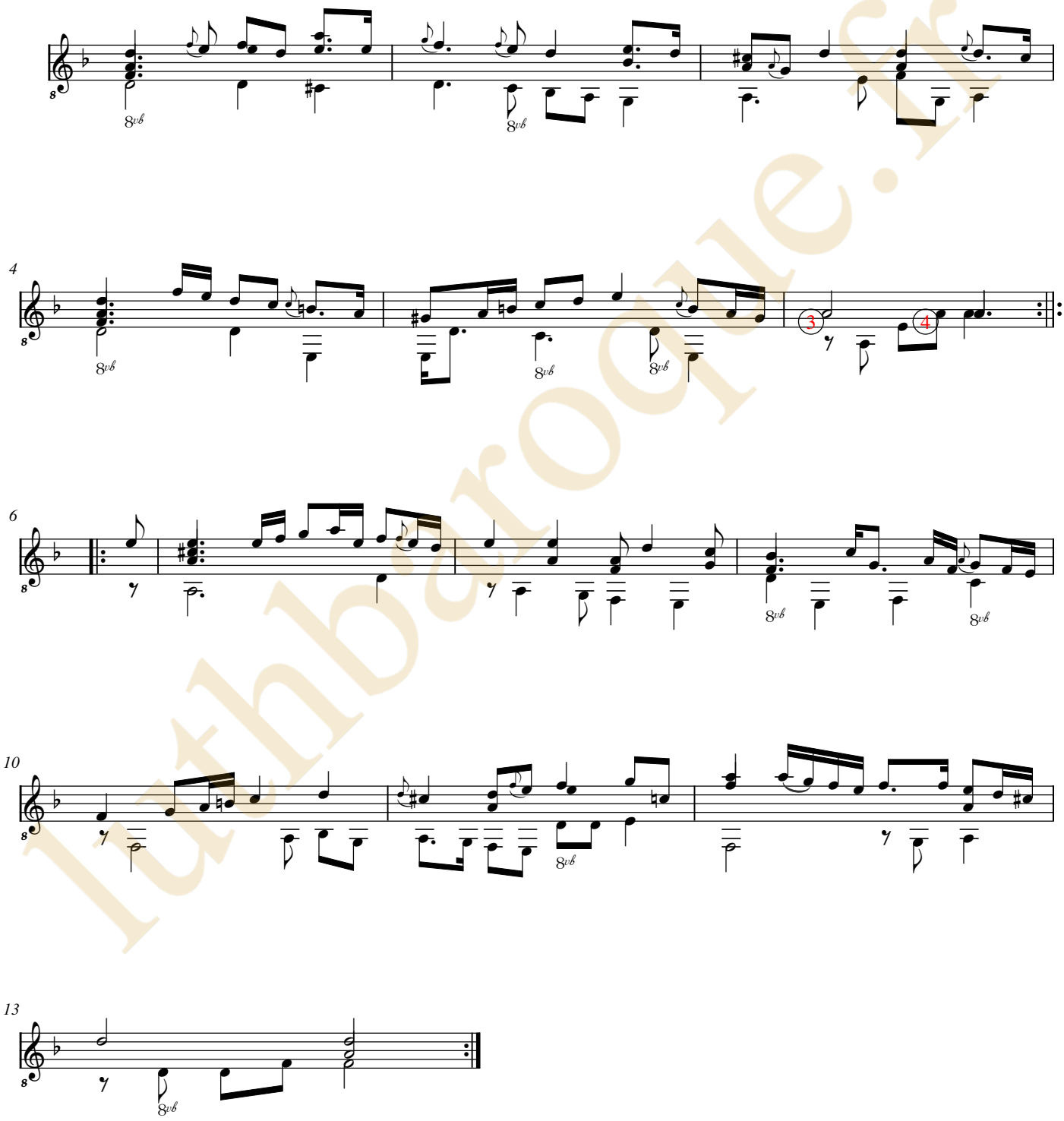
Voir dans le manuscrit Stålhammar de Kalmar S-Klm21072, folio 6r
Allemand de Mons. Pasch.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil20)

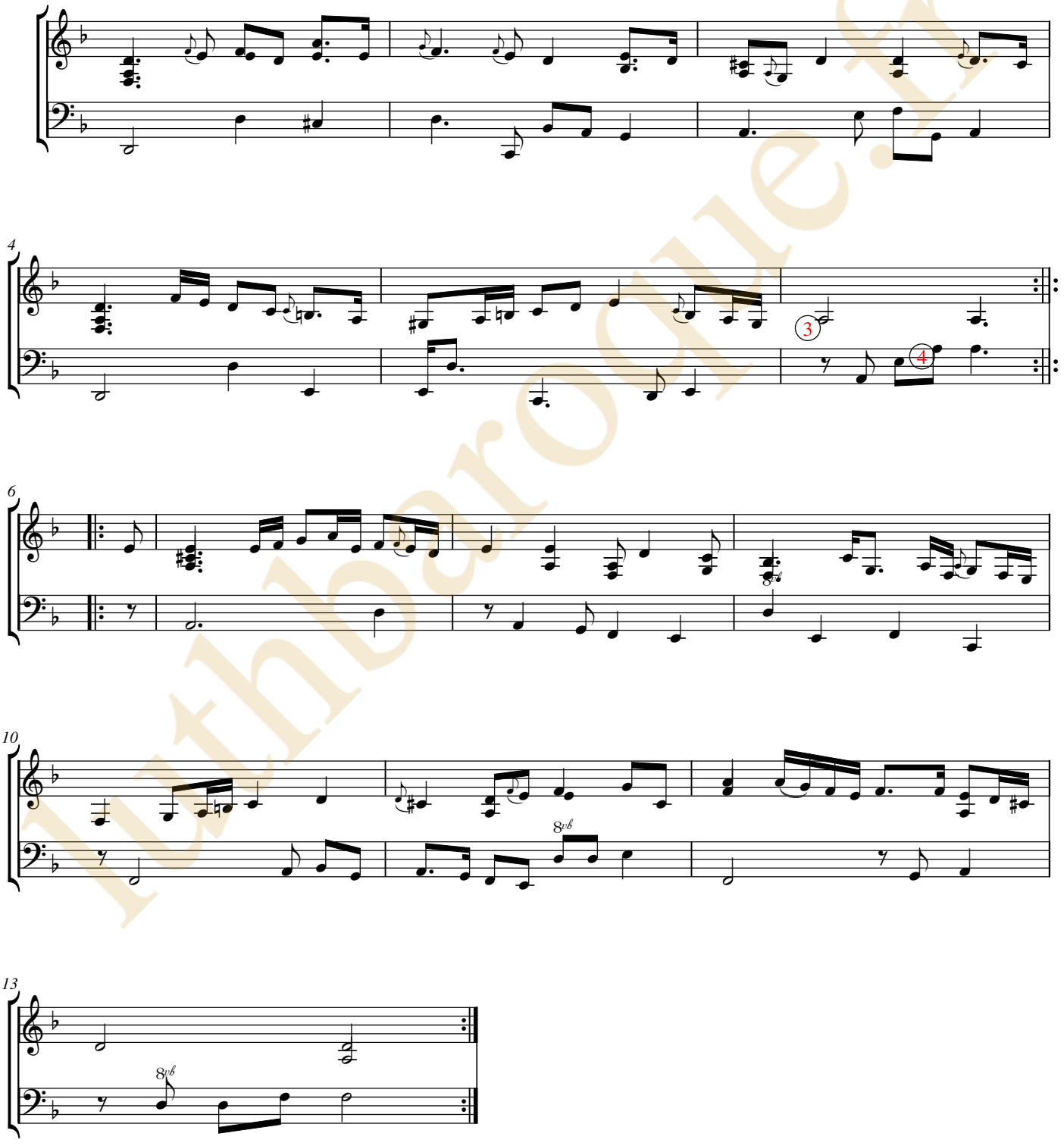
https://luthbaroque.fr

Allemande



luthbaroque.fr

Allemande



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Gavote

de l'Opera de Psichée

transpozée par m^r^ Mouton

CLFMou, N°107 - LWV 45/25

Ré mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folio 26v.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil21)

https://luthbaroque.fr

Gavote de l'Opera de Psichée

transpozée par m^r^ Mouton

lutinbaroque.fr

Gavote de l'Opera de Psichée

transpozée par m^r^ Mouton

lutbaroque.fr

luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Menuet

de l'Opera de Proserpine

transposé par m^r^ Mouton

CLFMou, N°108 - LWV 58/13

Ré mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folio 27r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil19)

https://luthbaroque.fr

Menuet de l'Opera de Proserpine

transposé par m^r^ Mouton

luthbaroque.fr

Menuet de l'Opera de Proserpine

transposé par m^r^ Mouton

luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Sarabandes

Ré mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folio 27v.

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil23)*

https://luthbaroque.fr

Sarabandes

luthbaroque.fr

Sarabandes

luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Charles Mouton]
(vers 1626 - vers 1699)
[Germain Pinel]
(vers 1600 - octobre 1661)

La Gavote Royalle ou Frondeuze

CLFMou, N°113 - CLFPin, N°86

Ré mineur

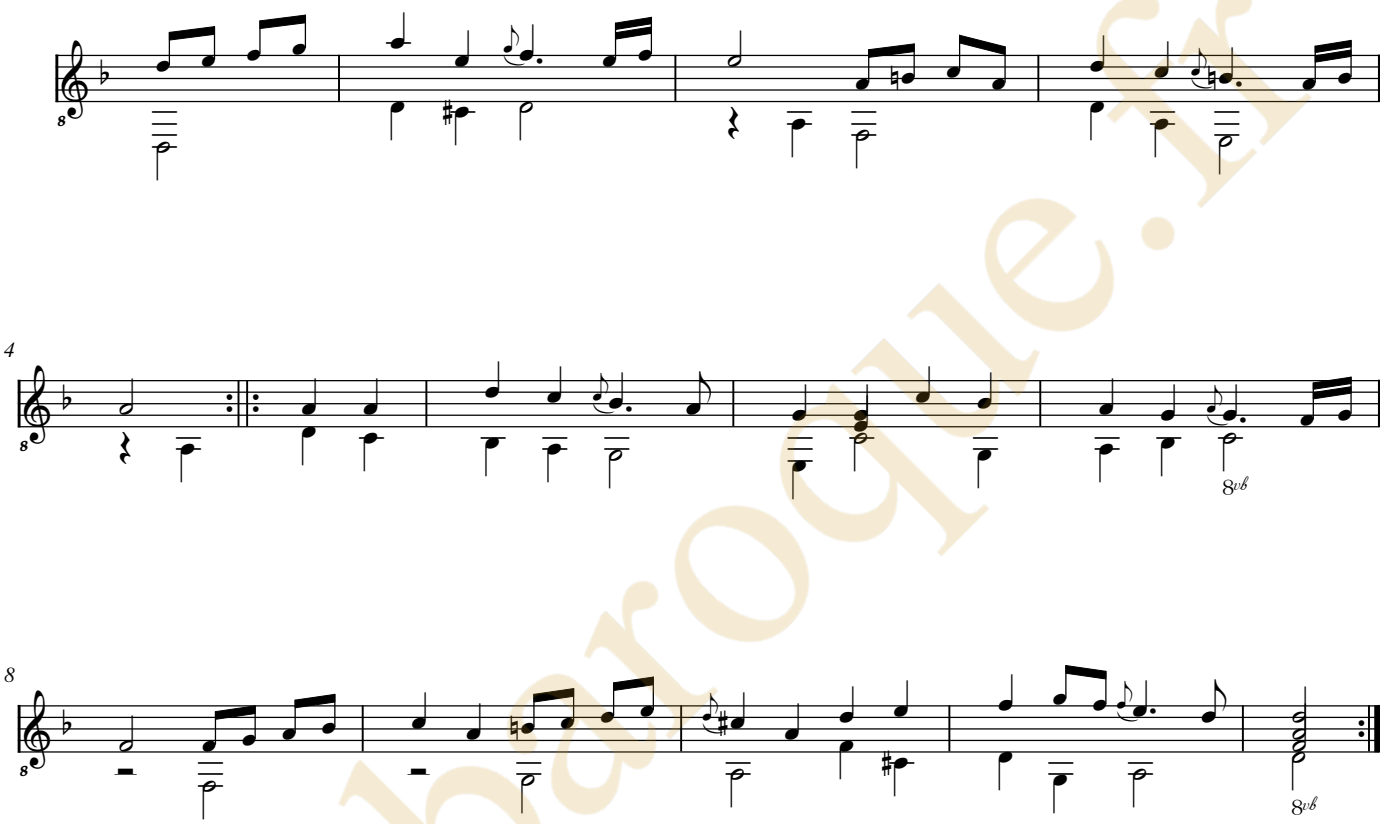
Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folio 28r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil24)

https://luthbaroque.fr

La Gavote Royalle,
ou Frondeuze



luthbaroque.fr

La Gavote Royalle,
ou Frondeuze

luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Le Gris de Lin

Ré mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

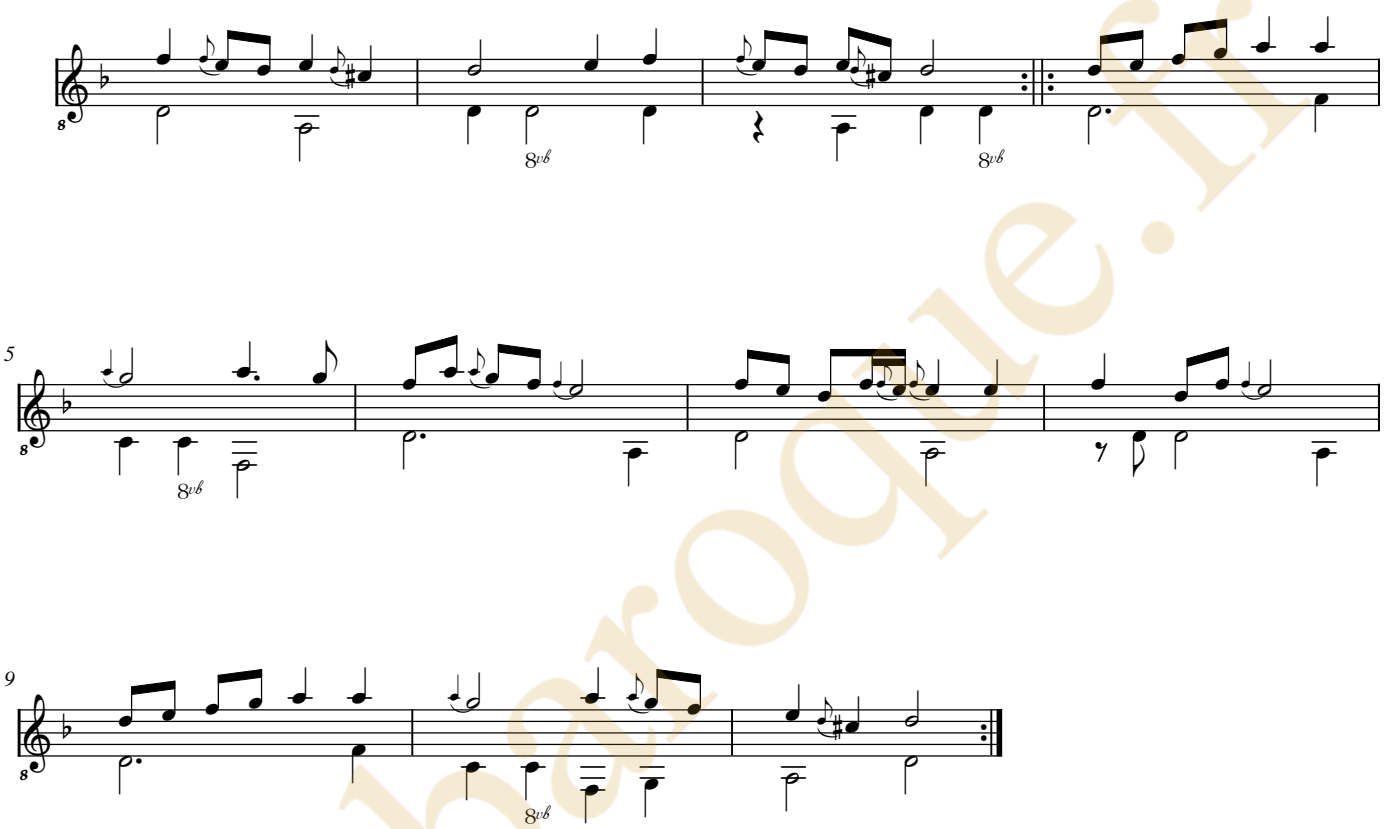
Folio 28v.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil25)

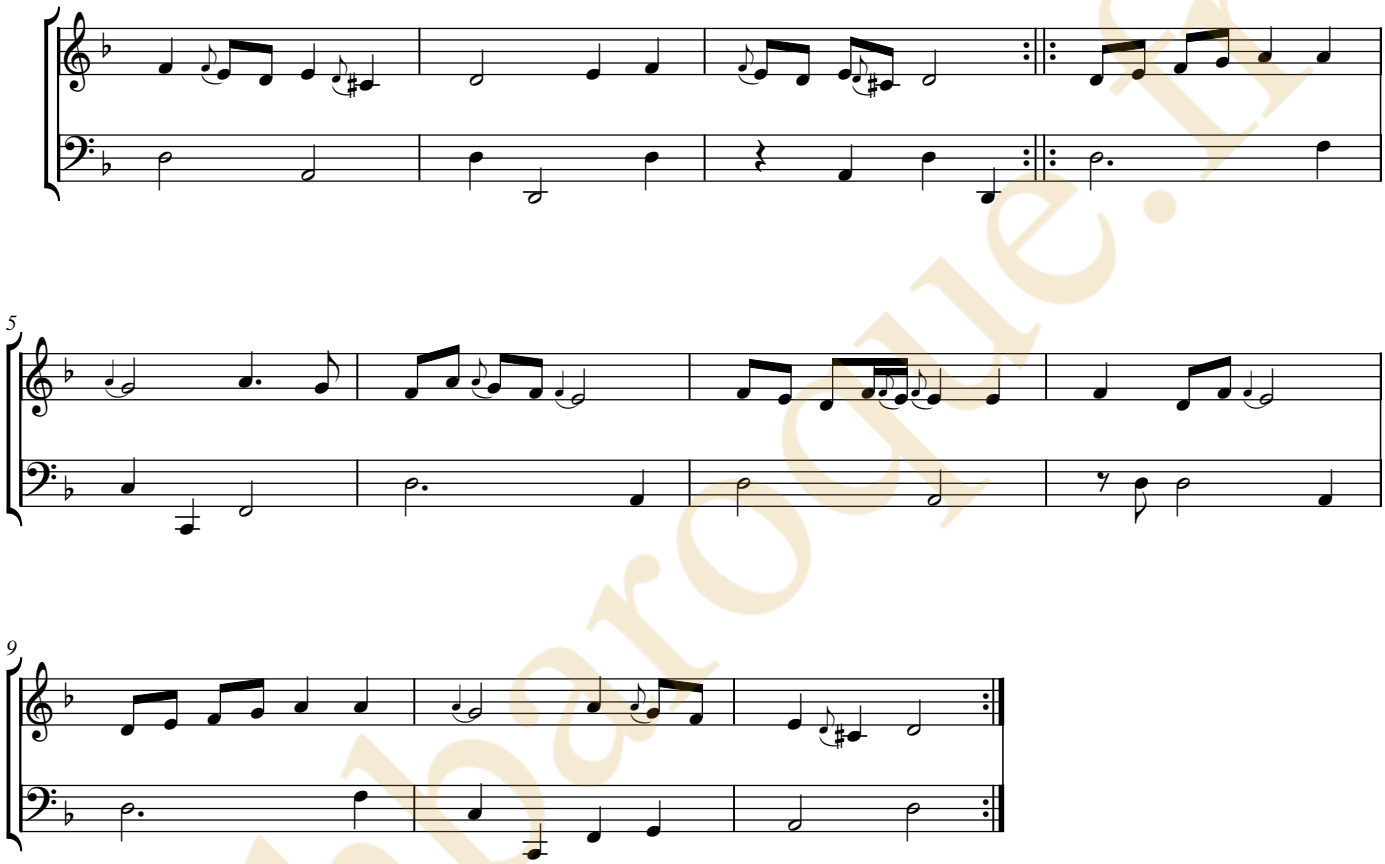
https://luthbaroque.fr

Le Gris de Lin



luthbaroque.fr

Le Gris de Lin



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

La Cardinalle

Revenez Mr le Cardinal, Paris ne vous veut plus de mal

Ré mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folio 29r.

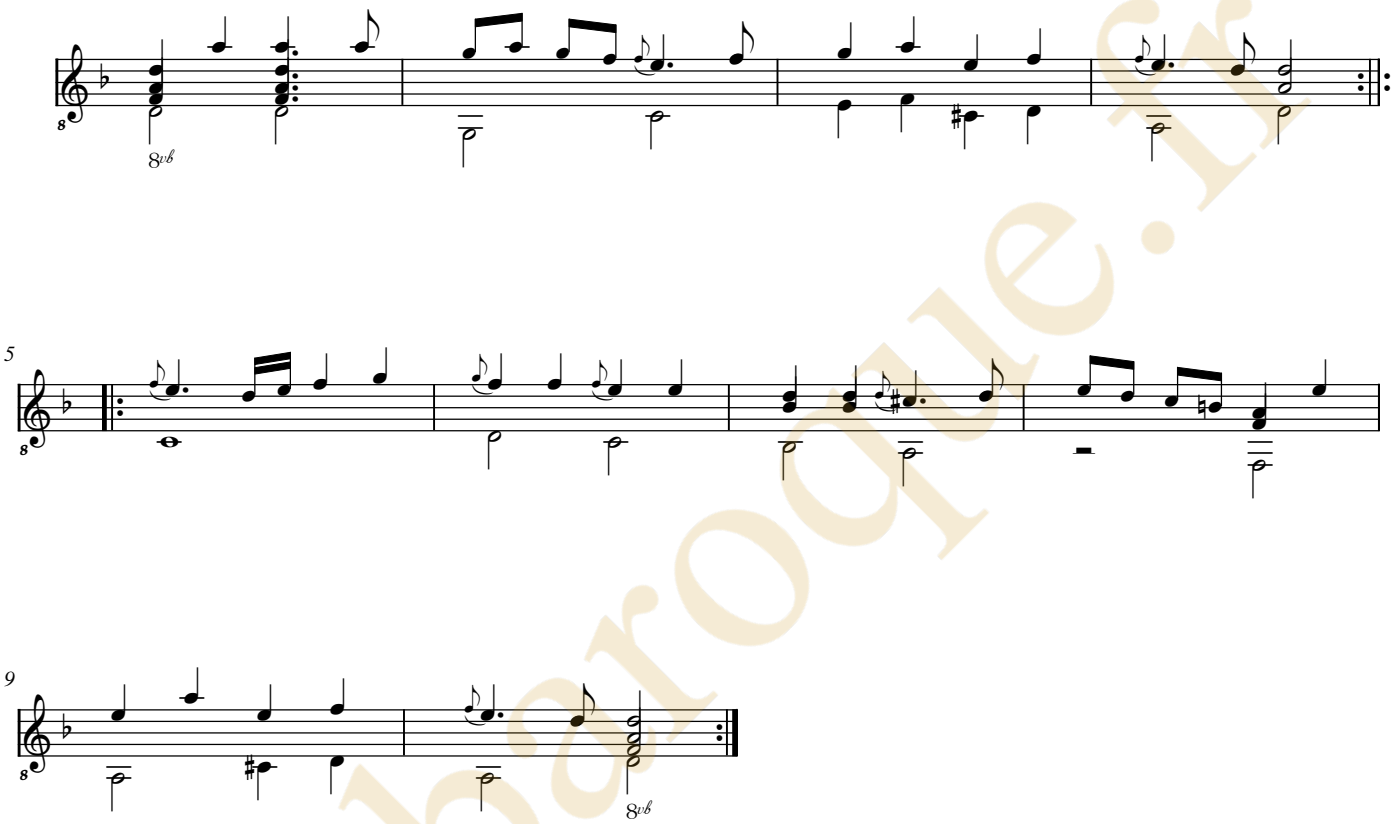
luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil26)*

https://luthbaroque.fr

La Cardinalle

Revenez M^r^ le Cardinal, Paris ne vous veut plus de mal



luthbaroque.fr

La Cardinalle

Revenez M^r^ le Cardinal, Paris ne vous veut plus de mal

luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Les Tricotins

Ré mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

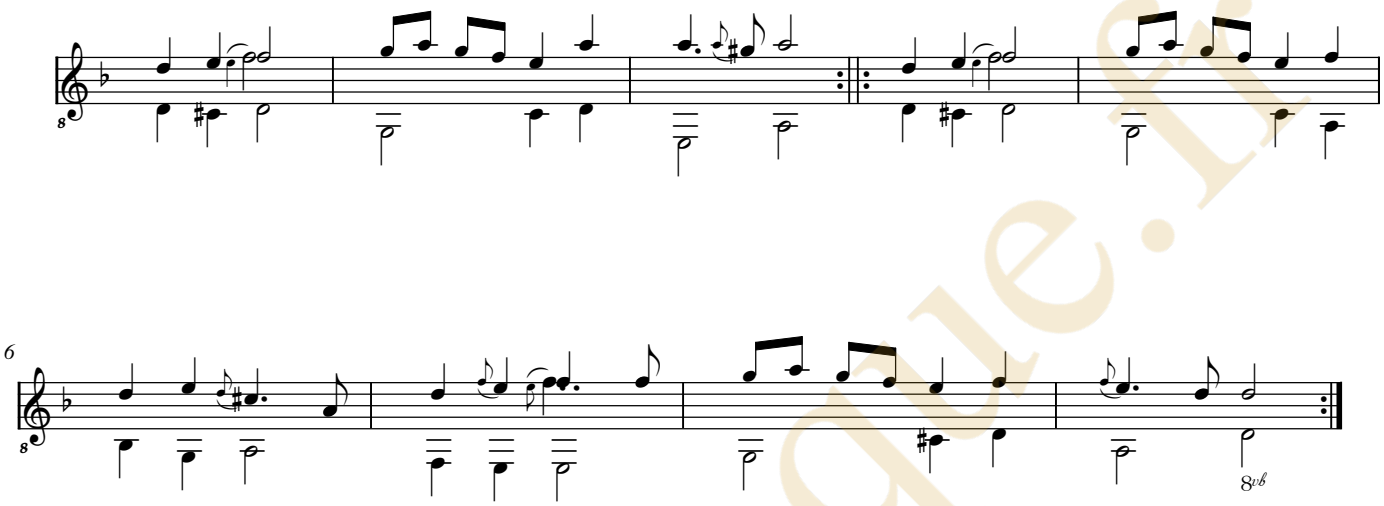
Folio 29v.

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil27)*

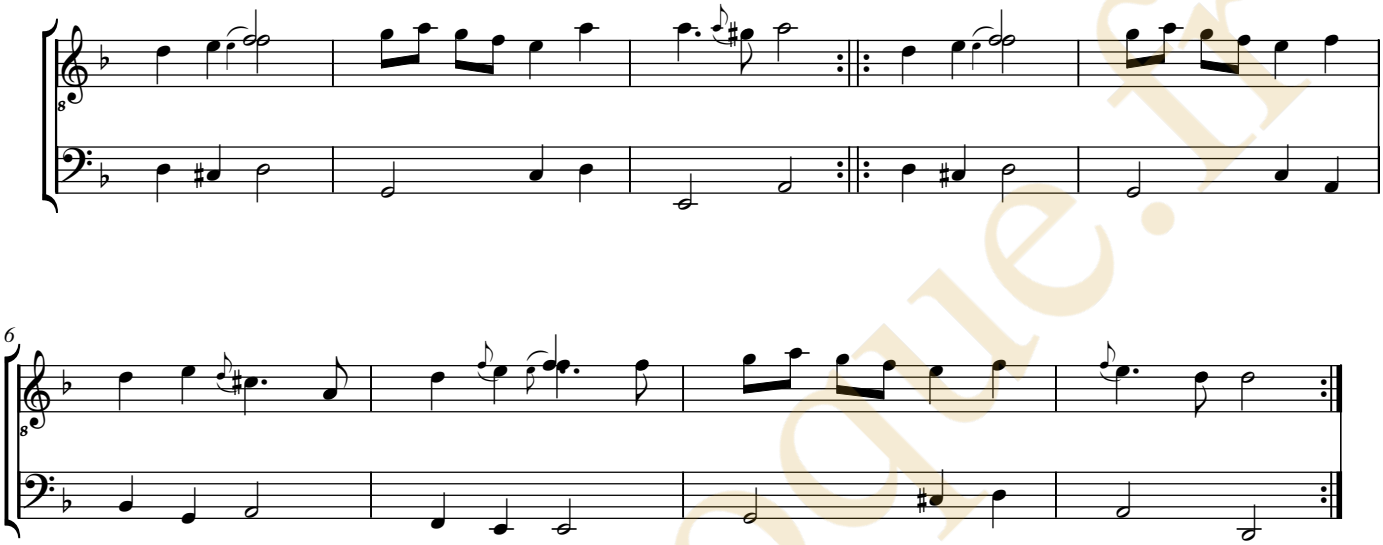
https://luthbaroque.fr

Les Tricotins



luthbaroque.fr

Les Tricotins



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Prelude

Ré mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

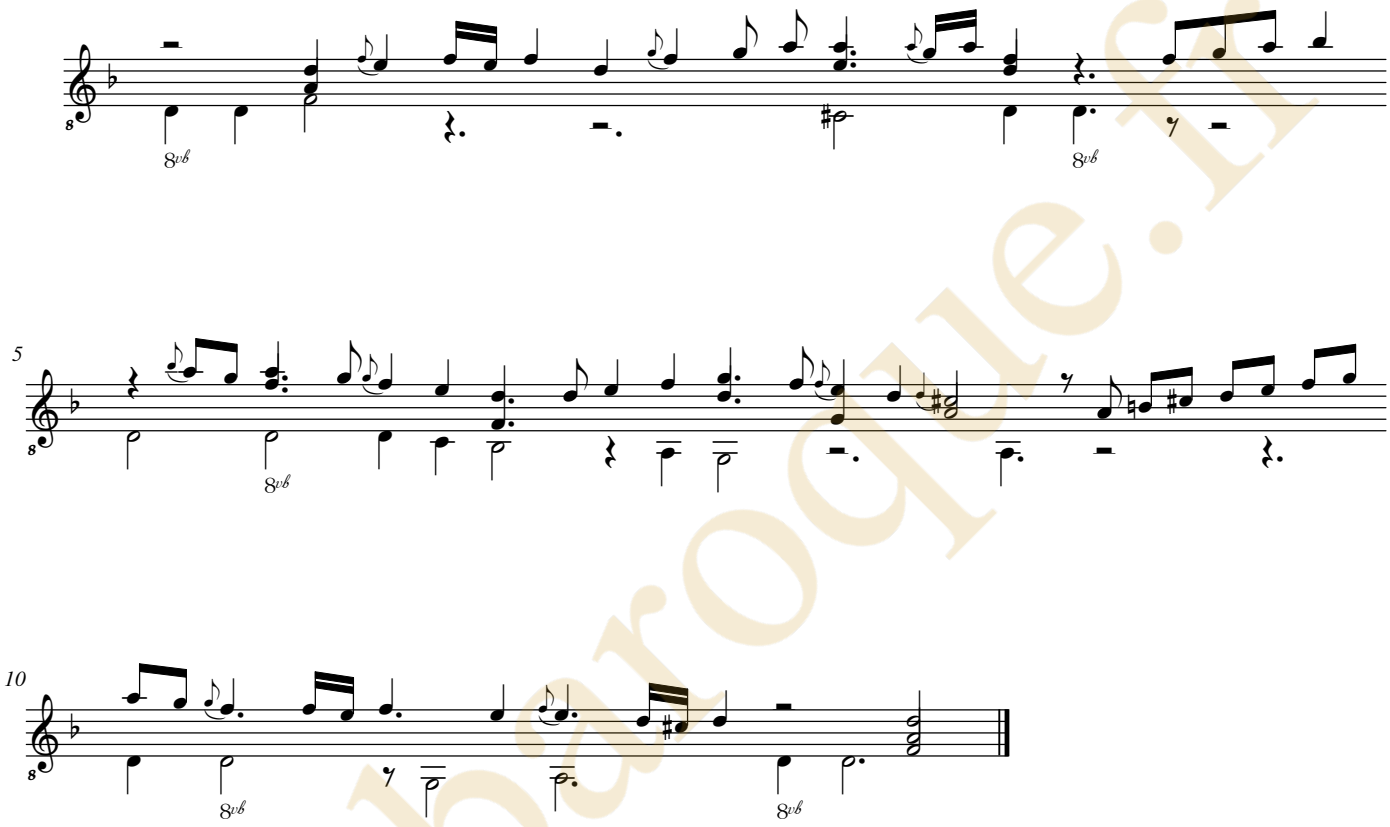
Folio 30r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil28)

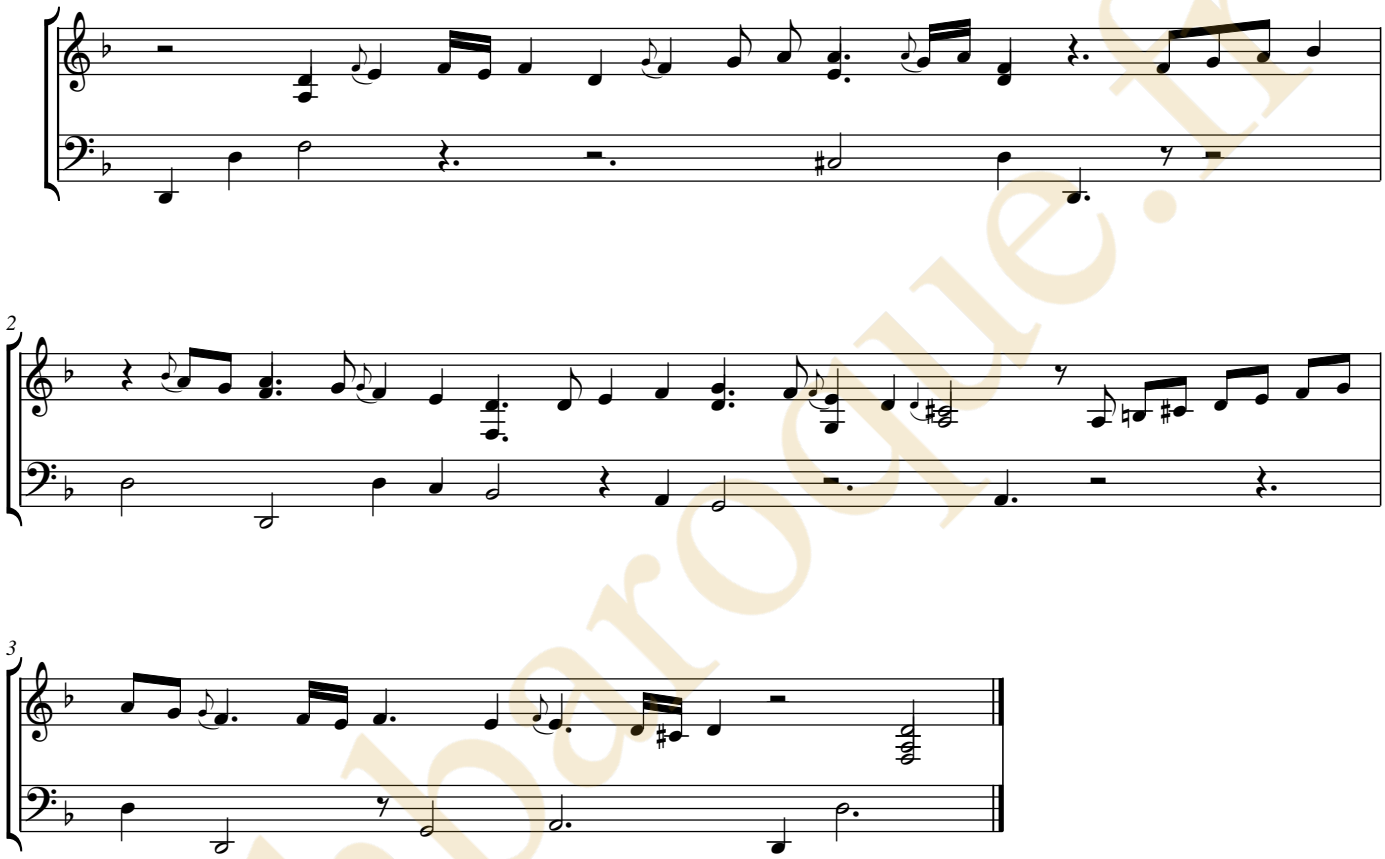
https://luthbaroque.fr

Prelude



luthbaroque.fr

Prelude



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Alexandre Gallot

(entre 1625 et 1630 - 1684)

[2 pièces]

Le Canon du v. Gallot d'Angers. Courante
Balet polonois du v. gallot d'Angers

Ré mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 30v., 31r., 32r.

luthbaroque.fr

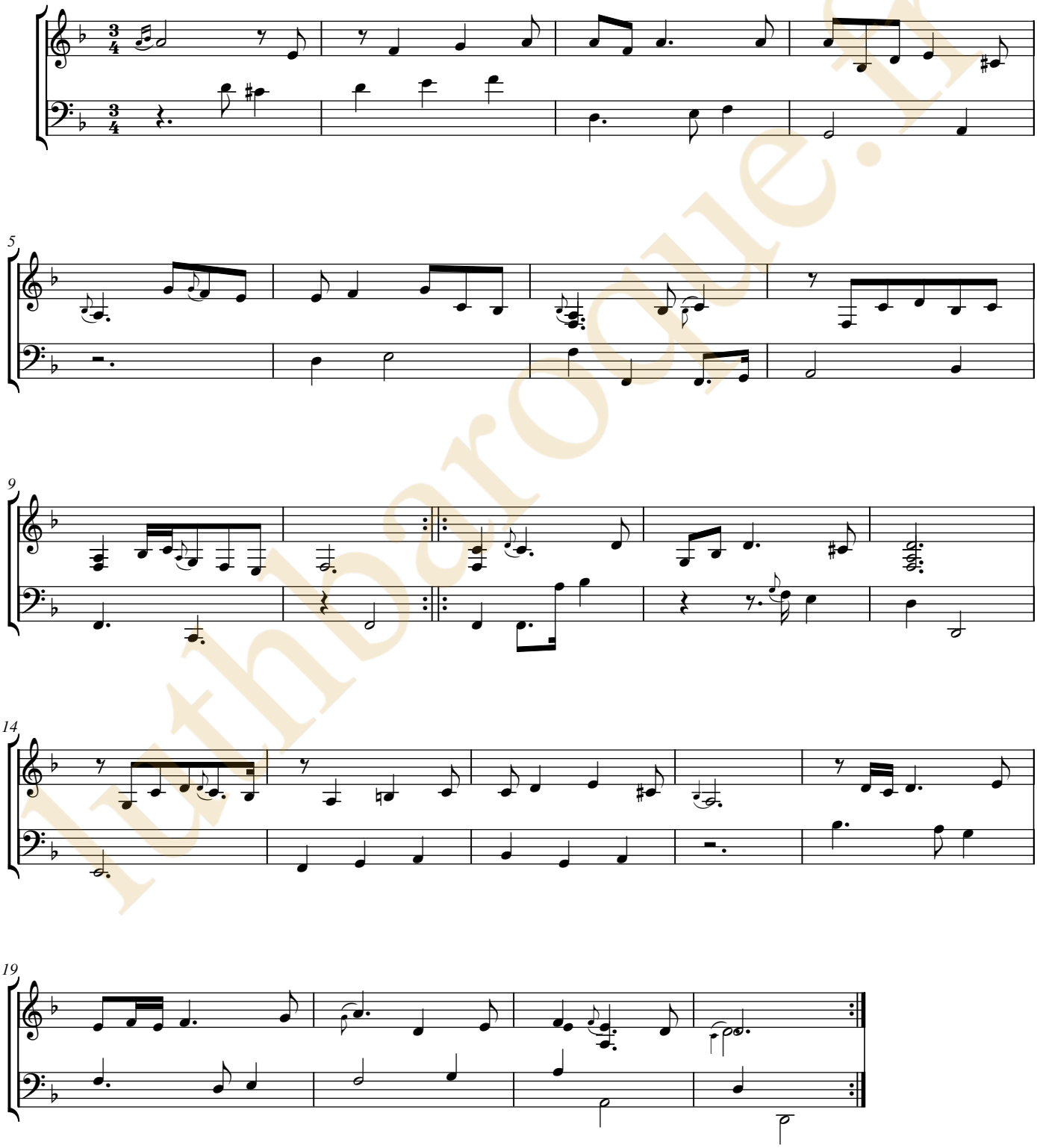
© Jean-Daniel Forget (Mil29)

https://luthbaroque.fr

Le Canon du v. Gallot d'Angers.
Courante

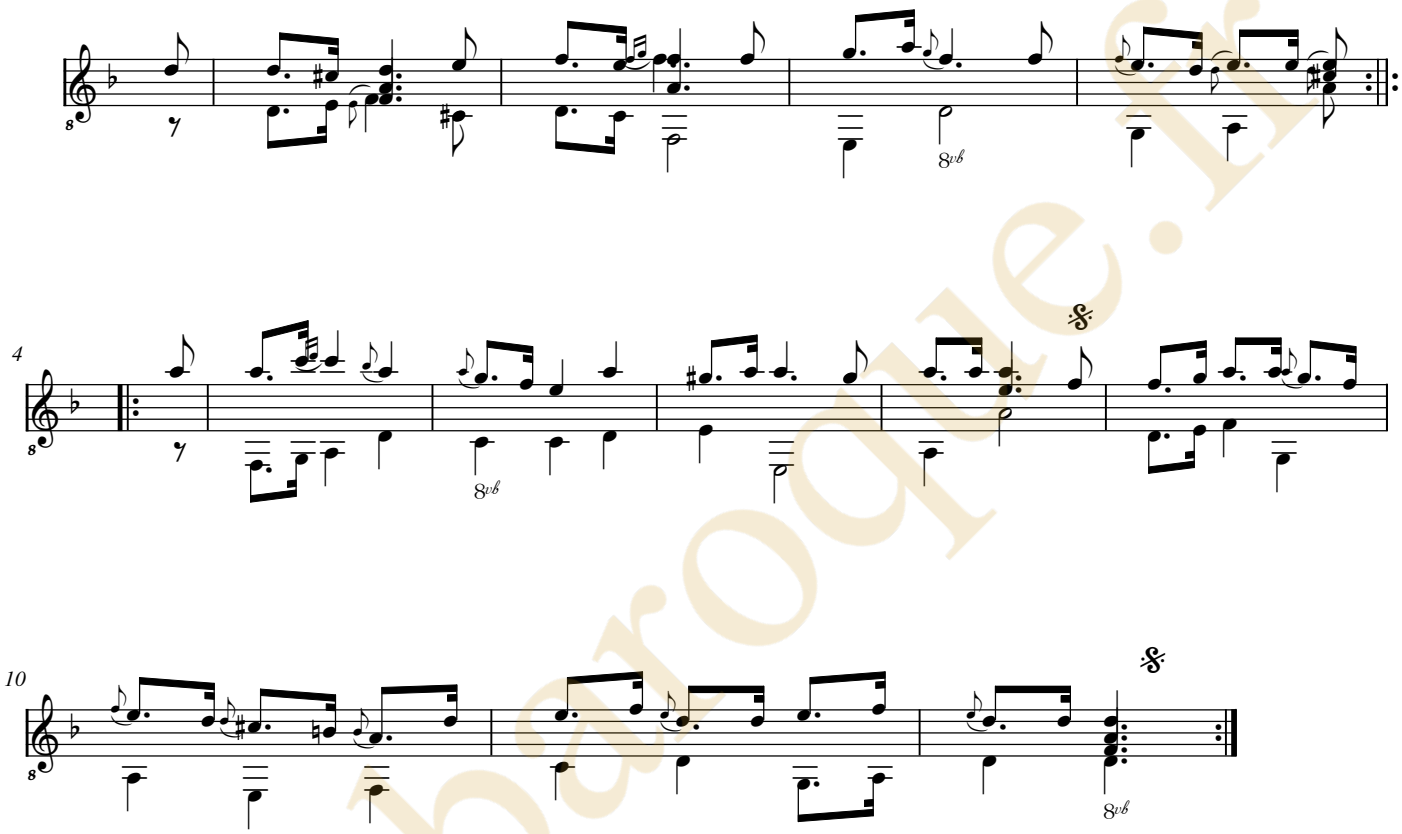
luthbaroque.fr

Le Canon du v. Gallot d'Angers.
Courante



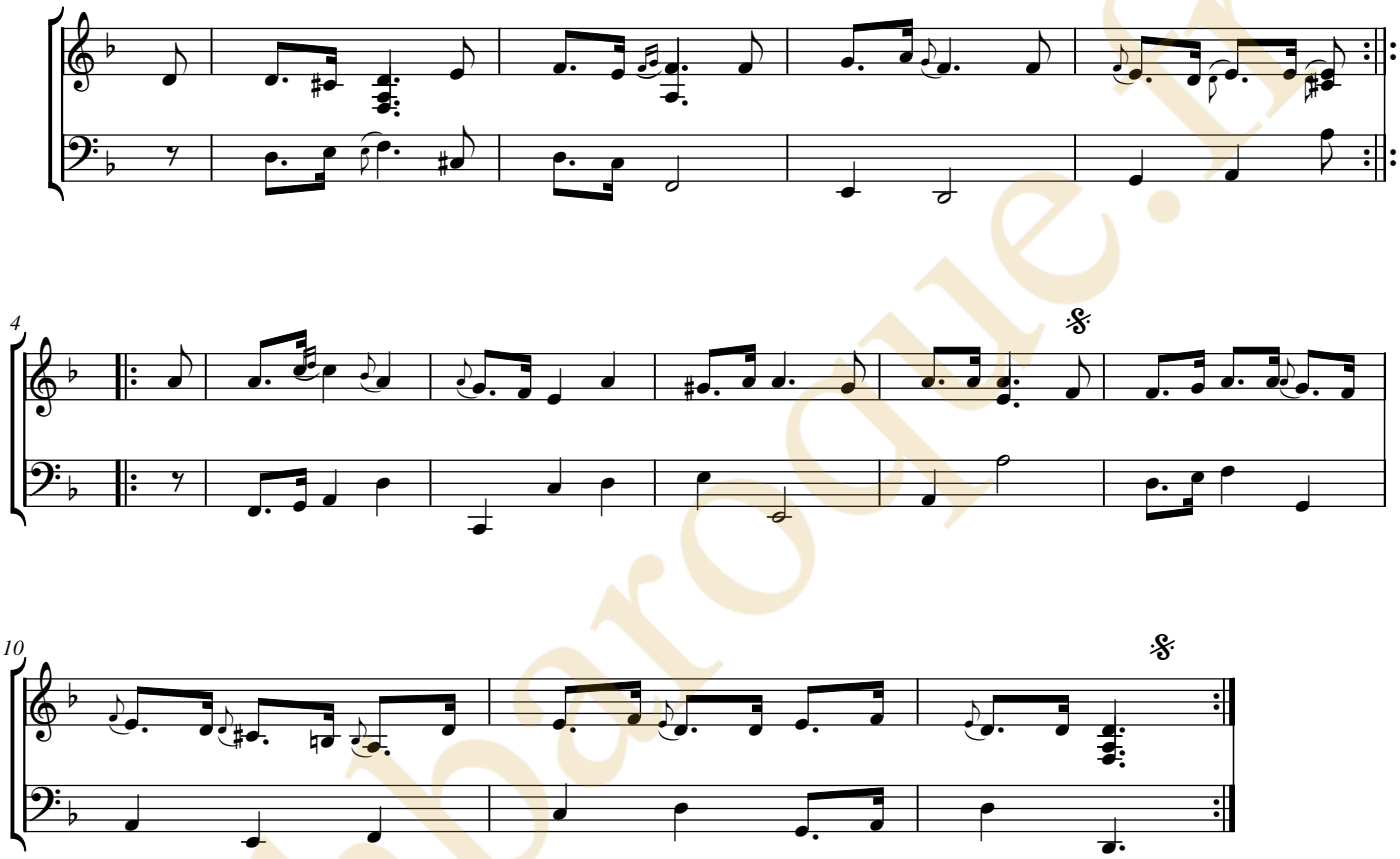
luthbaroque.fr

Balet polonois du v. gallot d'Angers



luthbaroque.fr

Balet polonois du v. gallot d'Angers



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Ennemond Gaultier

(1575 ? - 1651)

[Trois pièces]

Le Loup du v. Gautier Canaris
La Conquerante du v. Gautier Courante
Double

CLFVGa, N°53, 37

Ré majeur et Mi mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

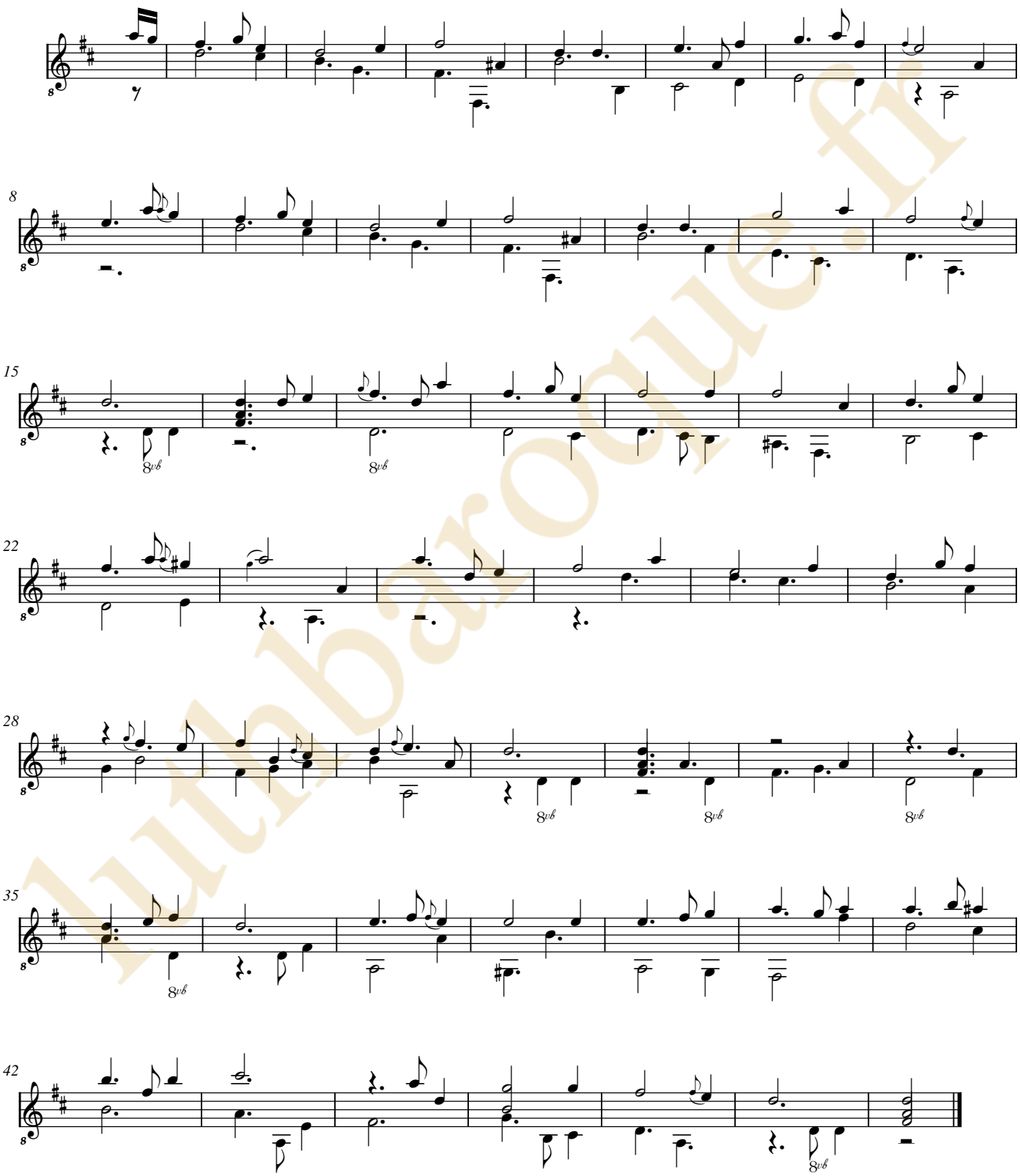
Folios 32v. et 33r. à 37r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil31)

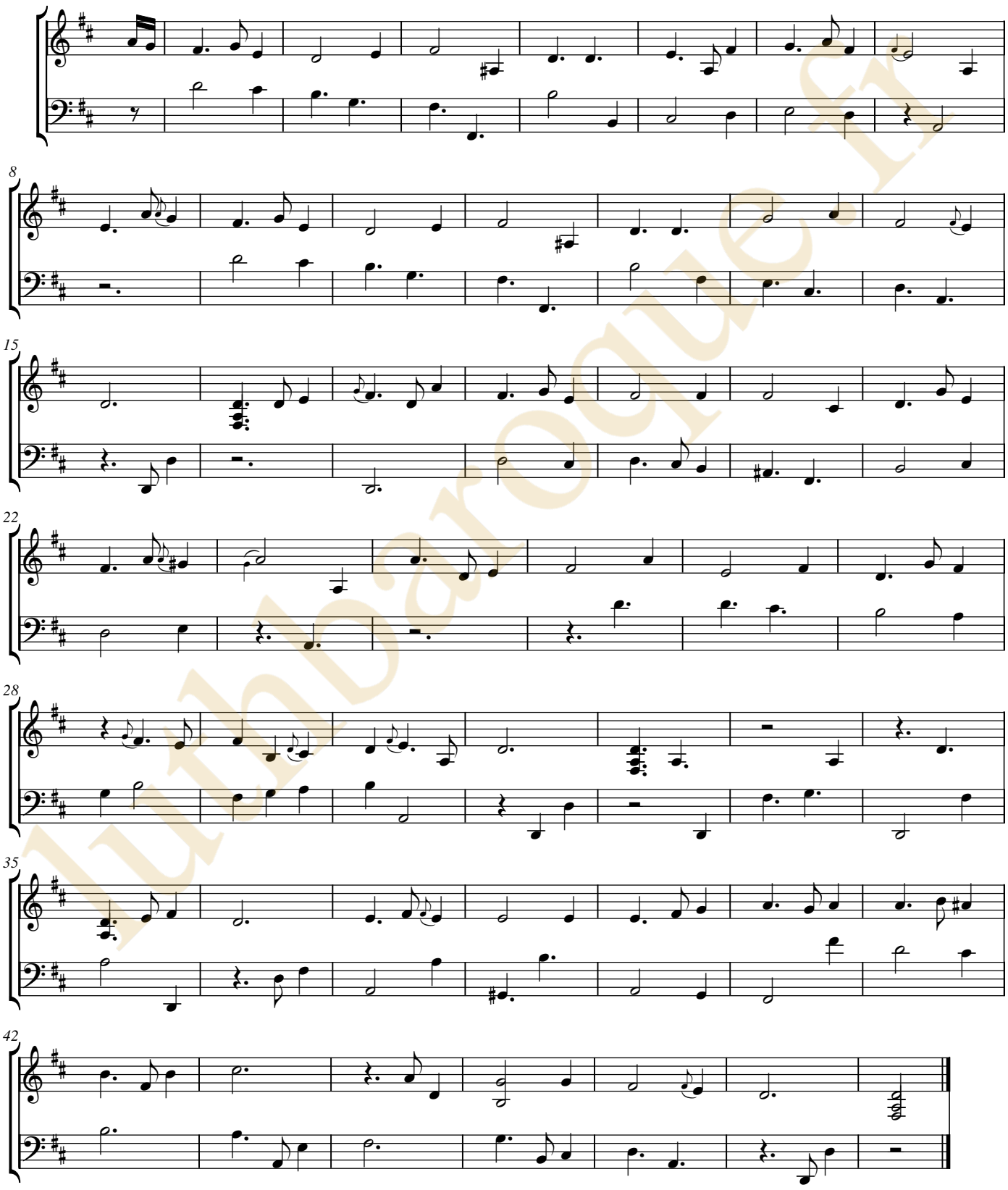
https://luthbaroque.fr

Le Loup du v. Gautier
Canaris



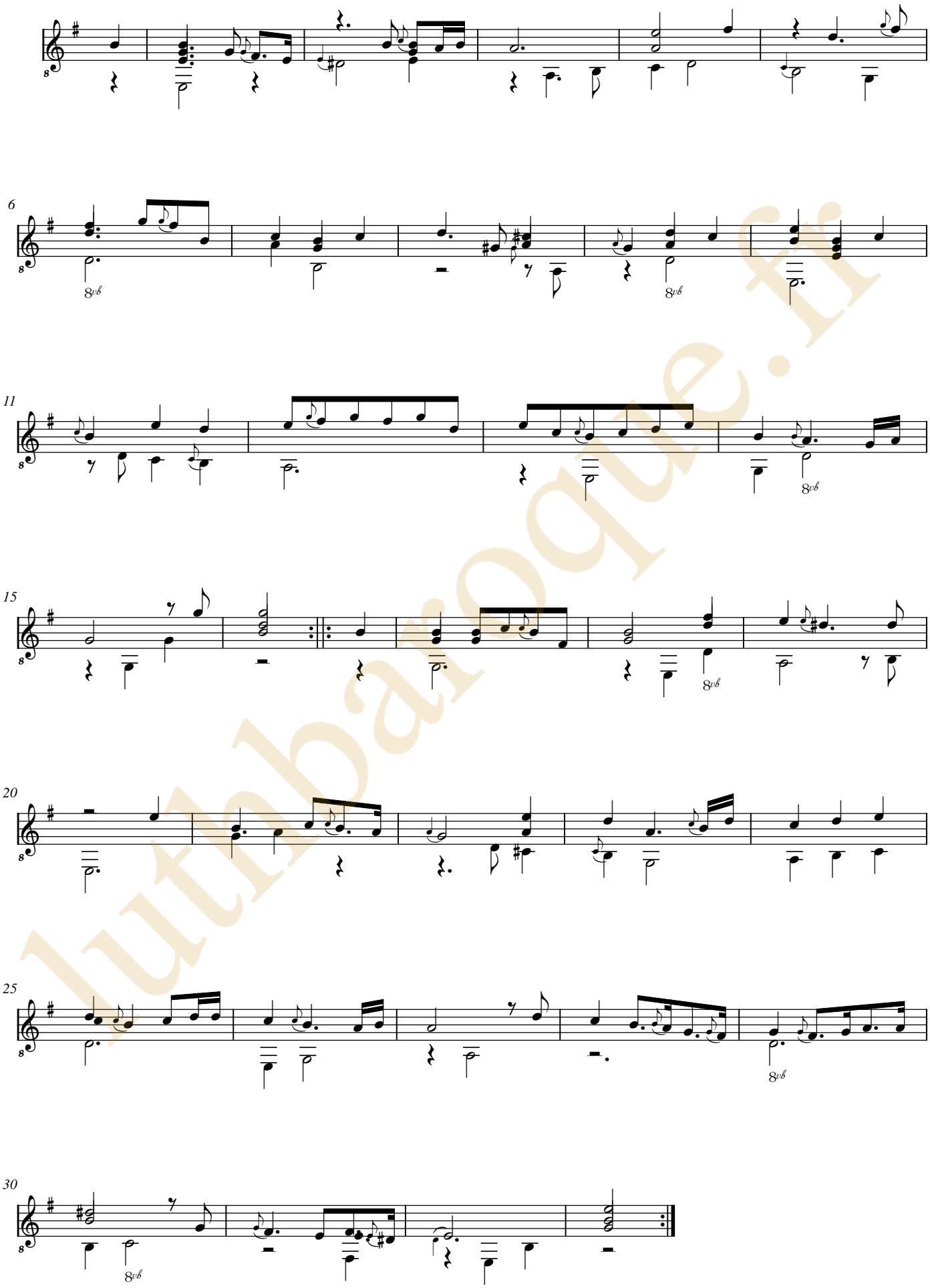
luthbaroque.fr

Le Loup du v. Gautier
Canaris



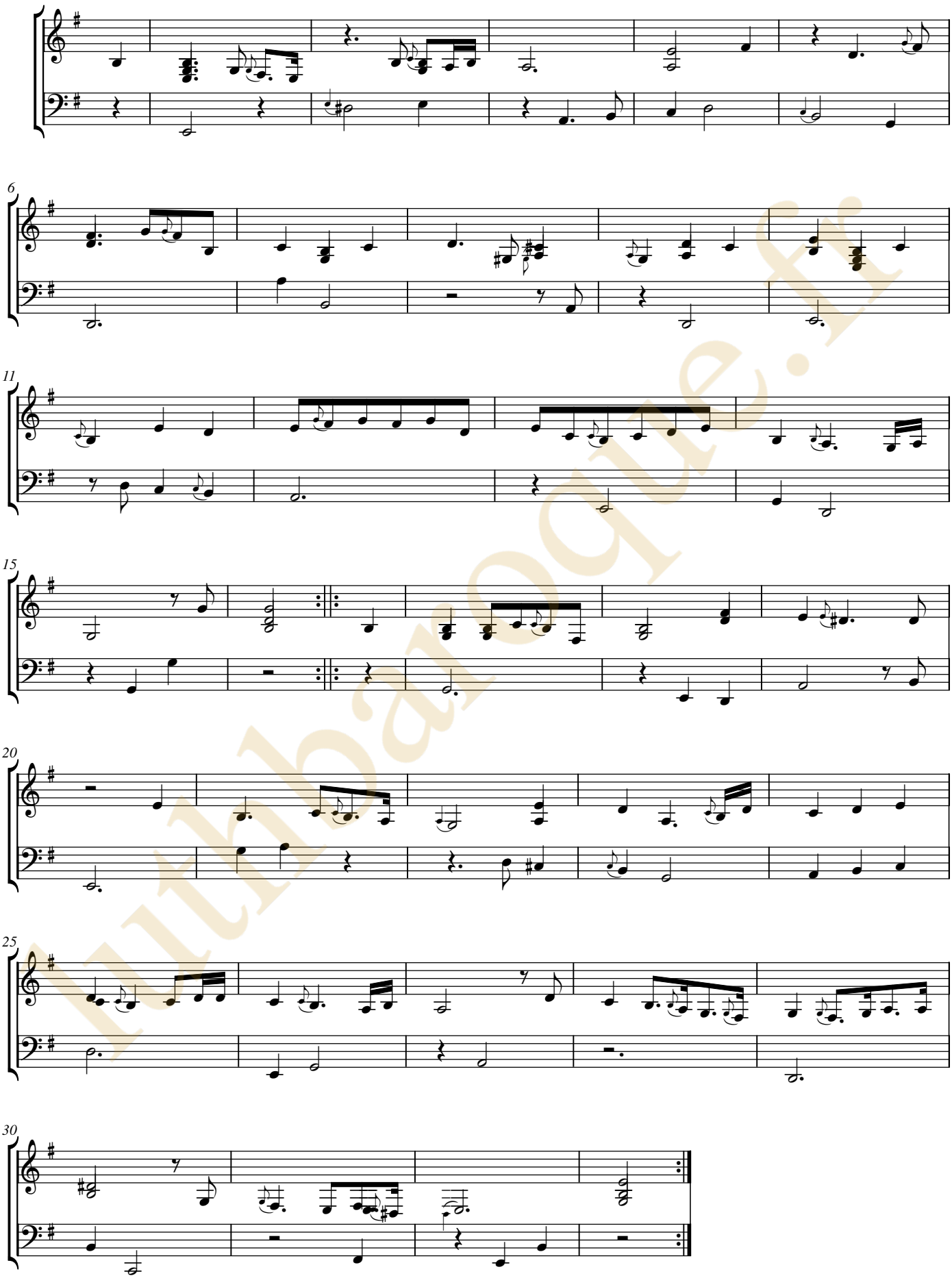
luthbaroque.fr

La Conquerante du v. Gautier - Courante



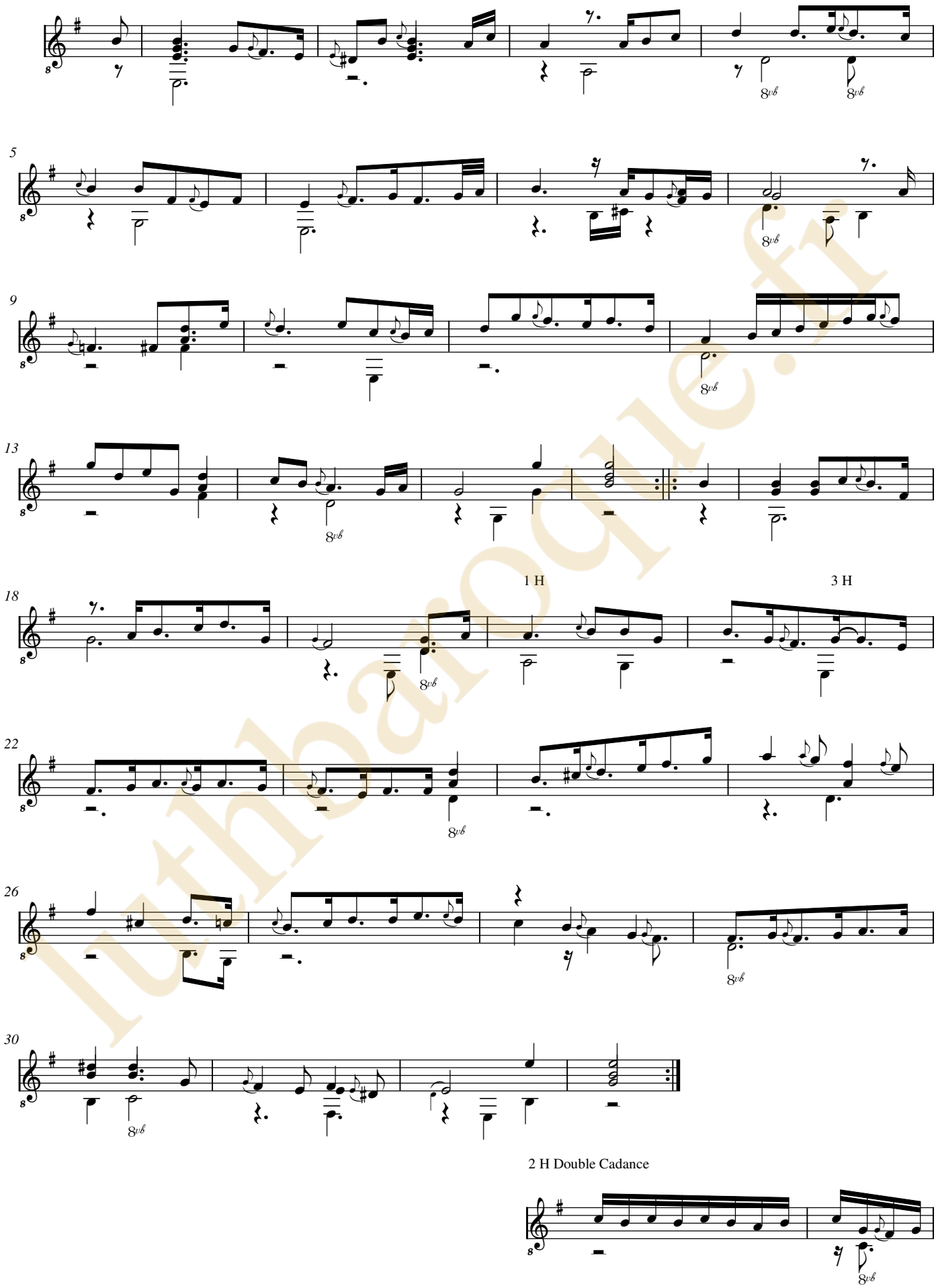
lutbaroque.fr

La Conquerante du v. Gautier - Courante



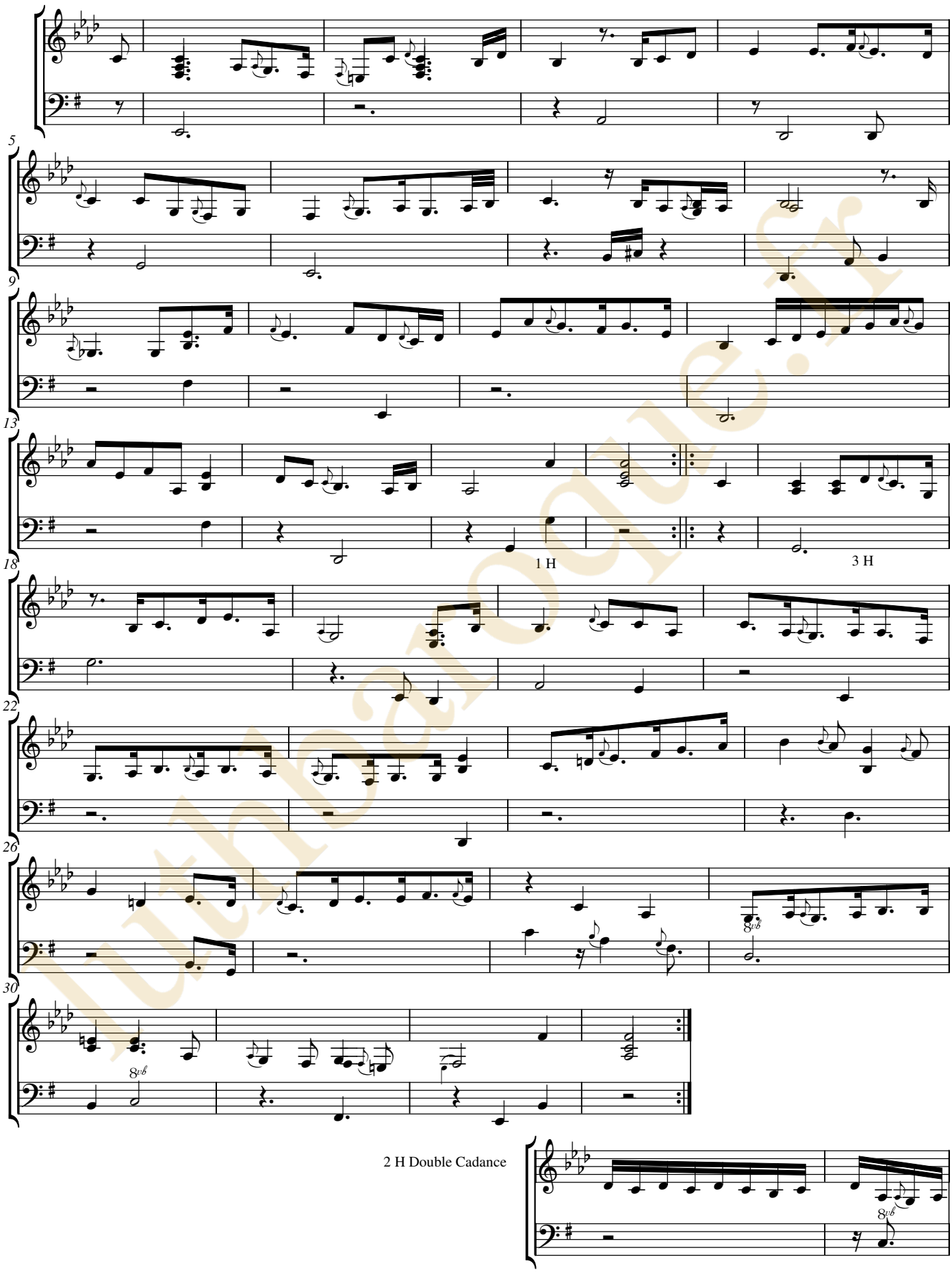
luthbarogue.fr

Double



luthbarroque.fr

Double



luthéalogue.fr

luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

[7 pièces]

Prélude de Mouton, Alemande de Mouton
Départ de feue Madame. Courante de Mouton, Double,
Sarabande de Mouton, Le Mouton Canaris de Mouton,
Le Toxin de Mouton Gigue, Gavote de Mouton

CLFMou, N°109, 37, 32, 32bis, 34, 39, 31, 35

Fa dièse mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

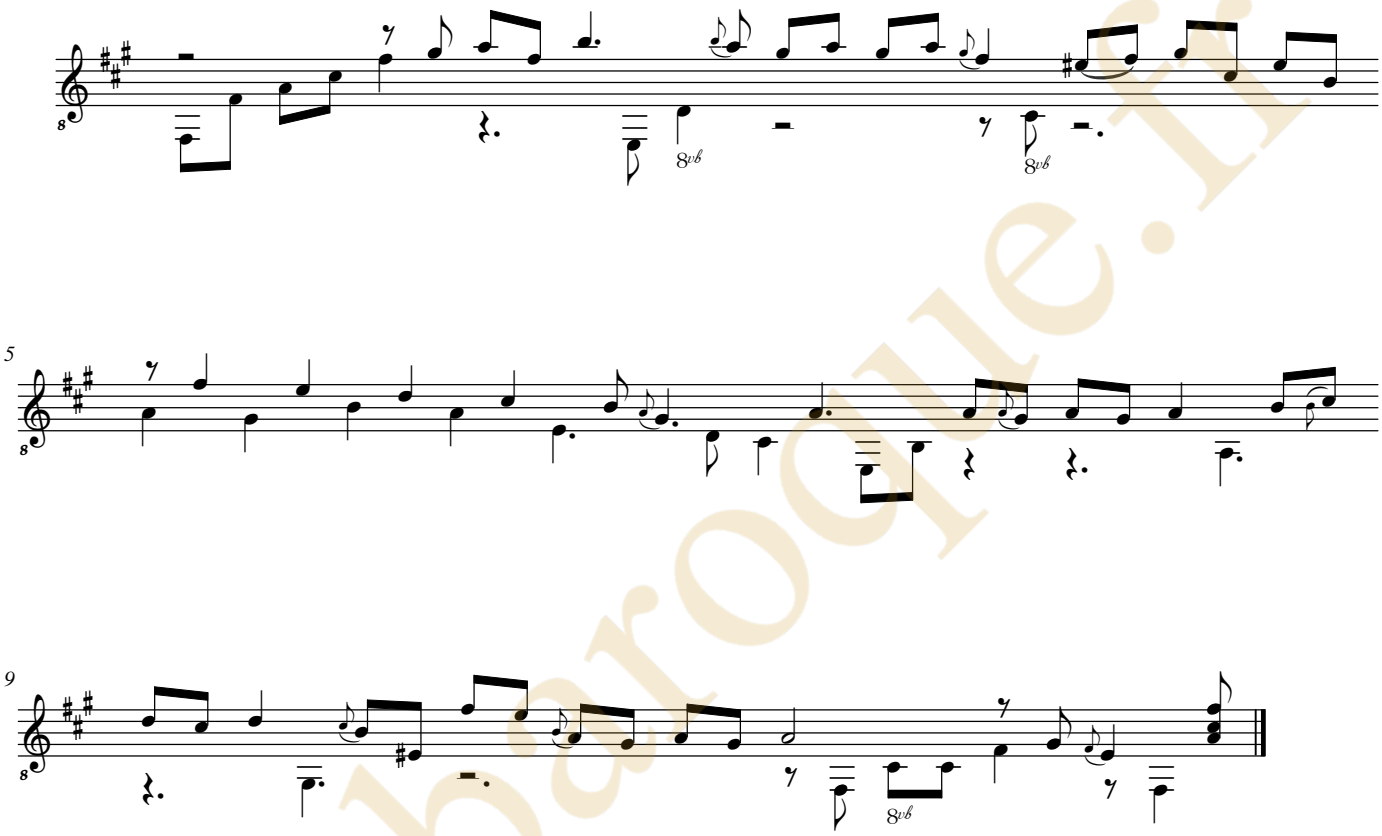
Folios 41r. à 47v.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil33)

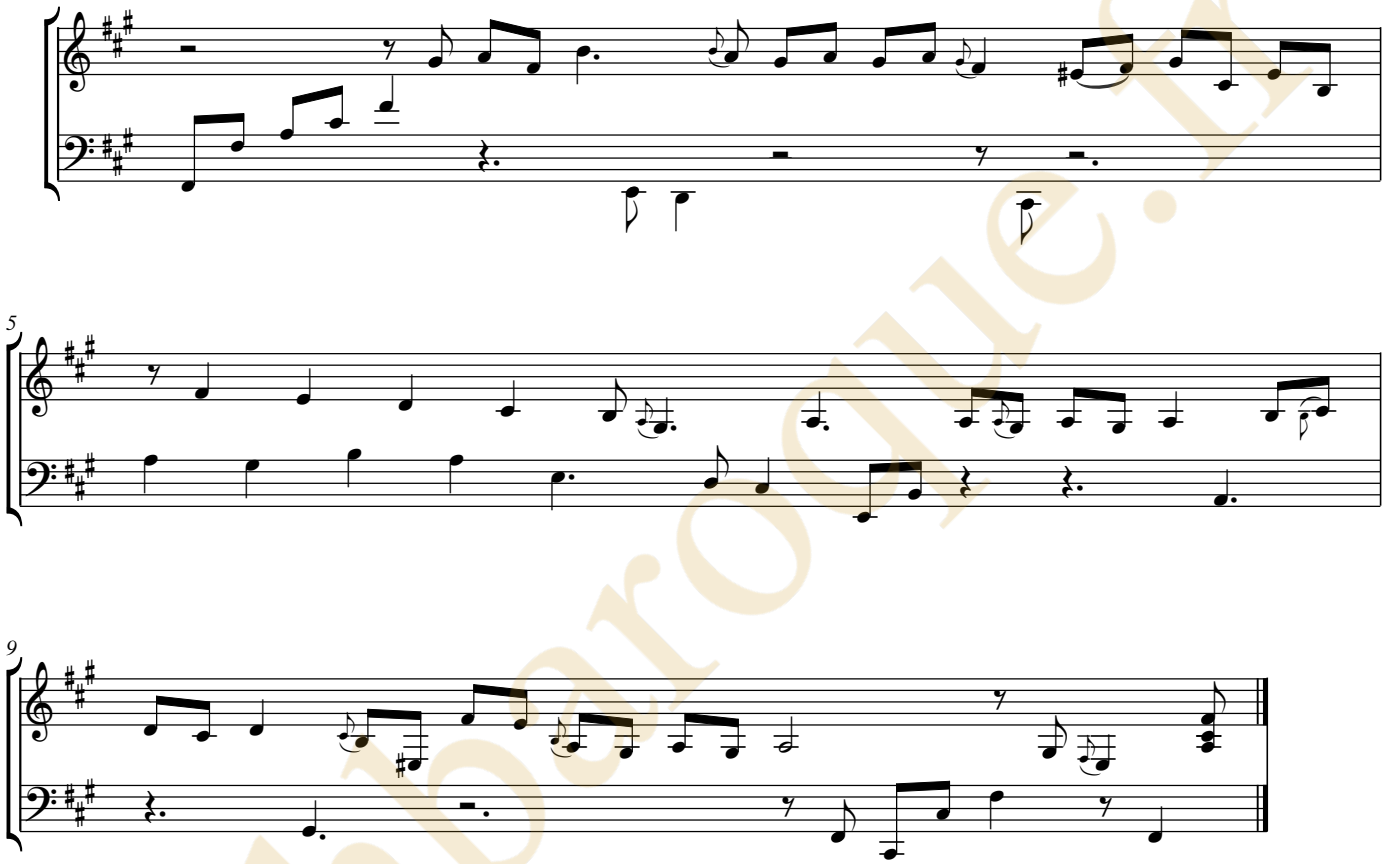
https://luthbaroque.fr

Prelude de Mouton



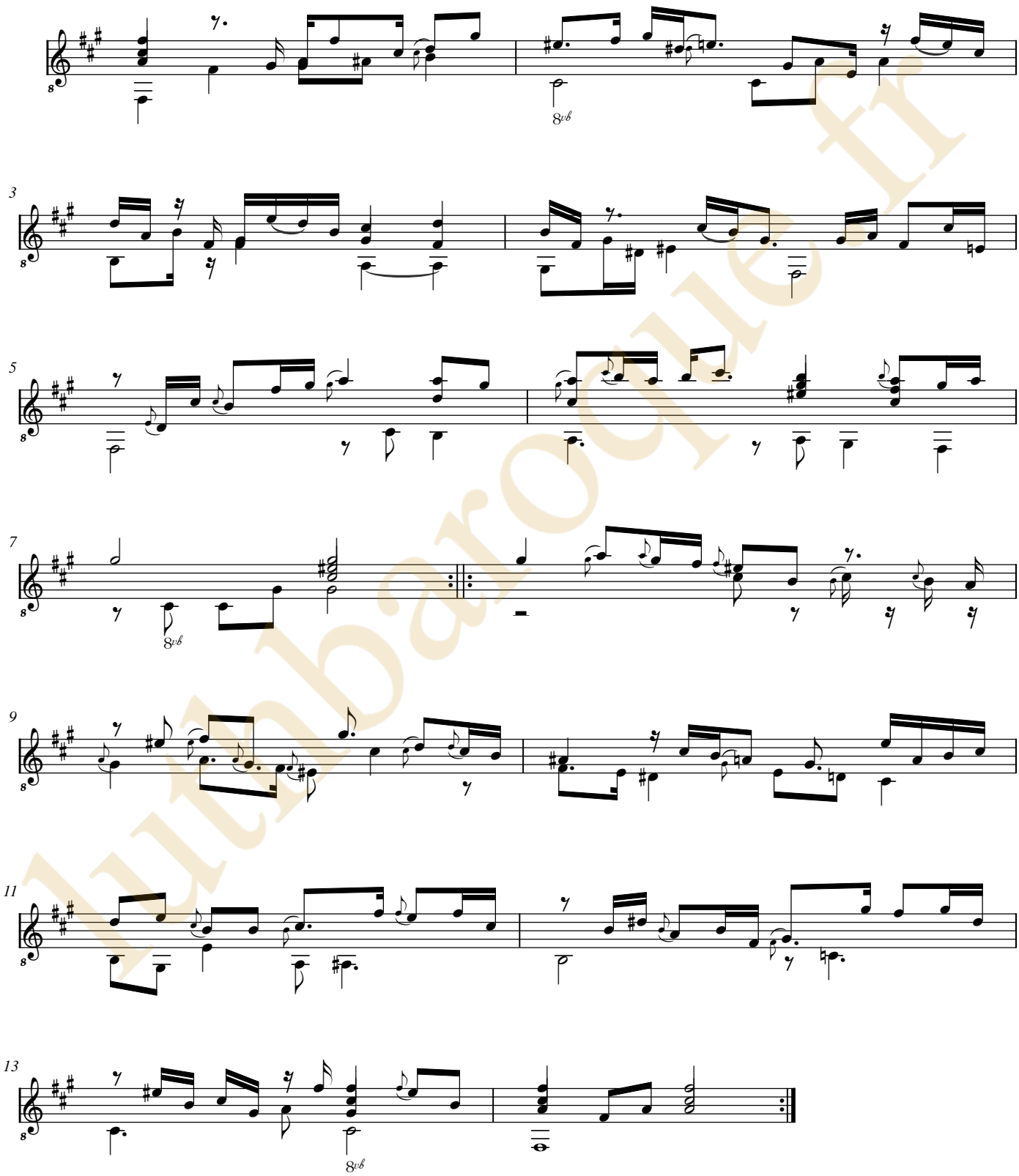
luthbaroque.fr

Prelude de Mouton



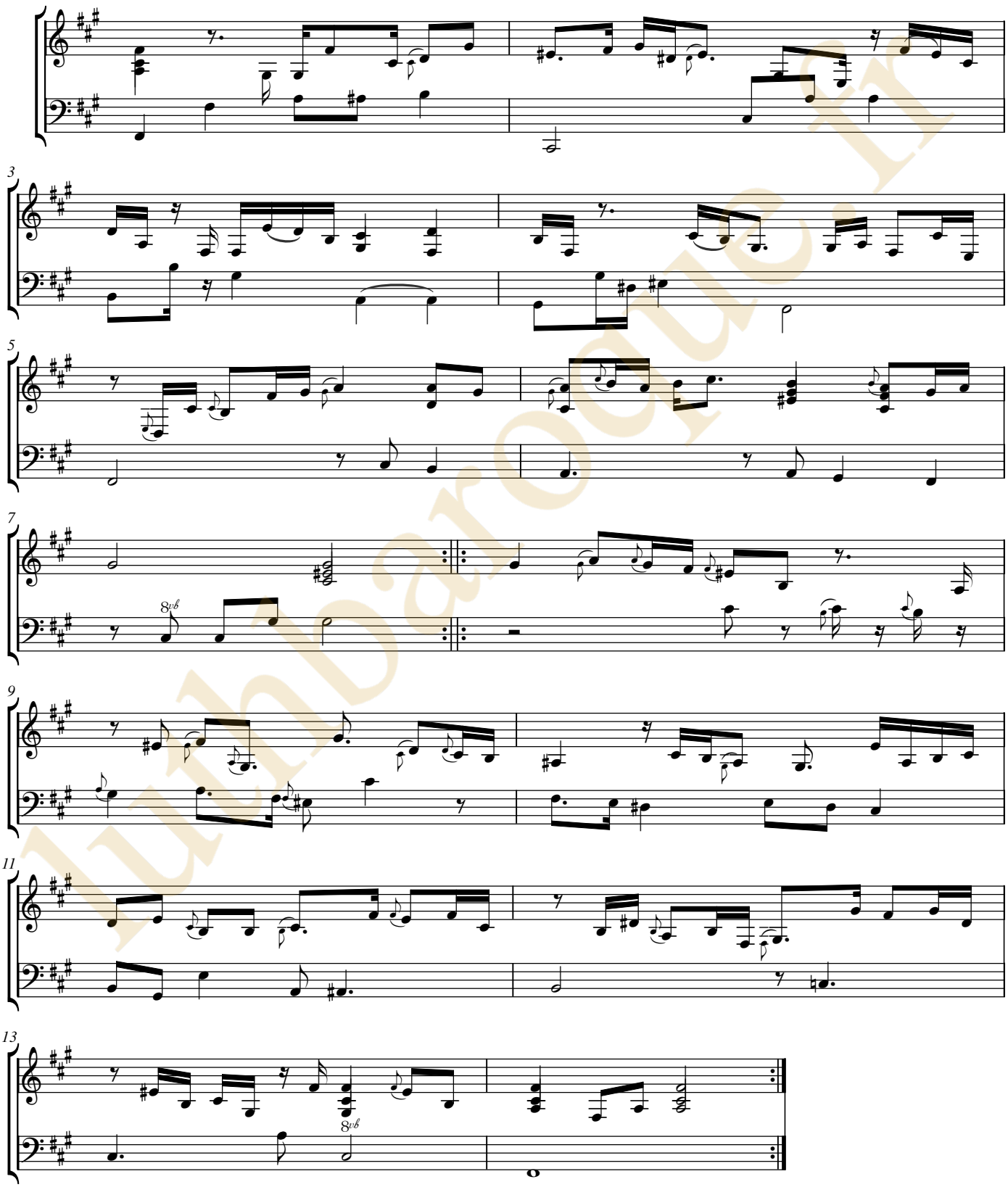
luthbaroque.fr

Alemande de Mouton



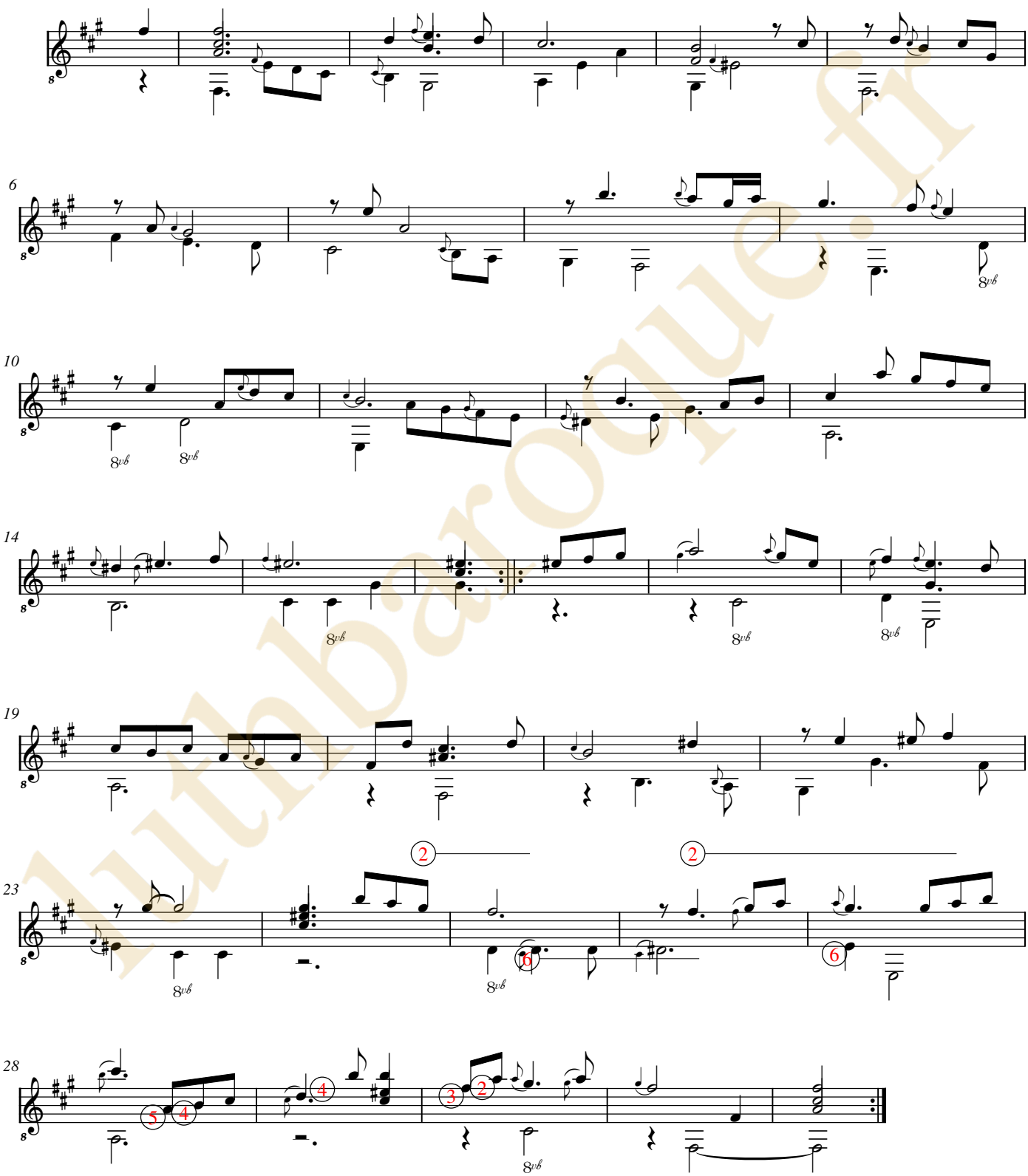
lutinbaroque.fr

Alemande de Mouton



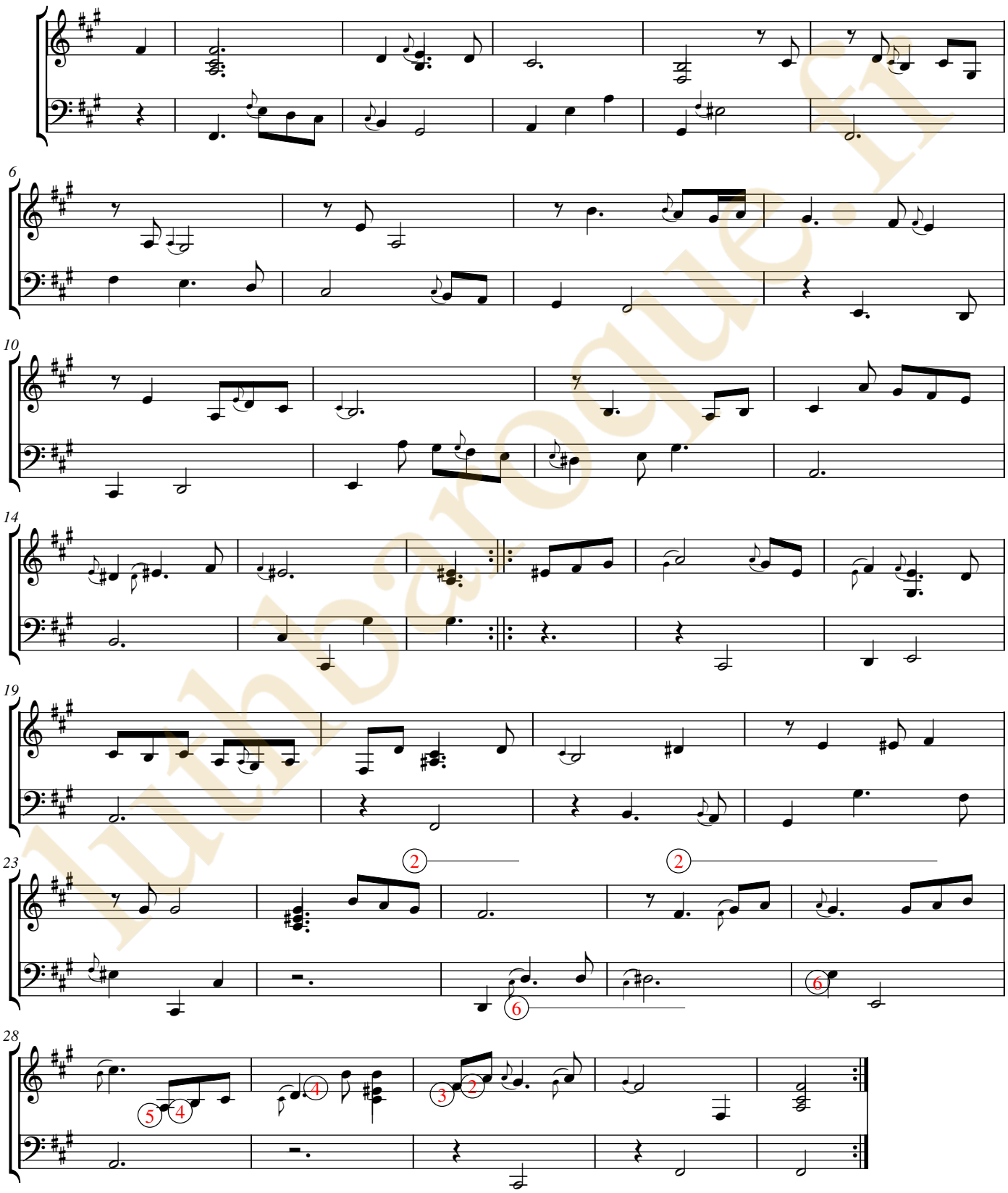
luthbaroque.fr

Départ de feue Madame. Courante de Mouton



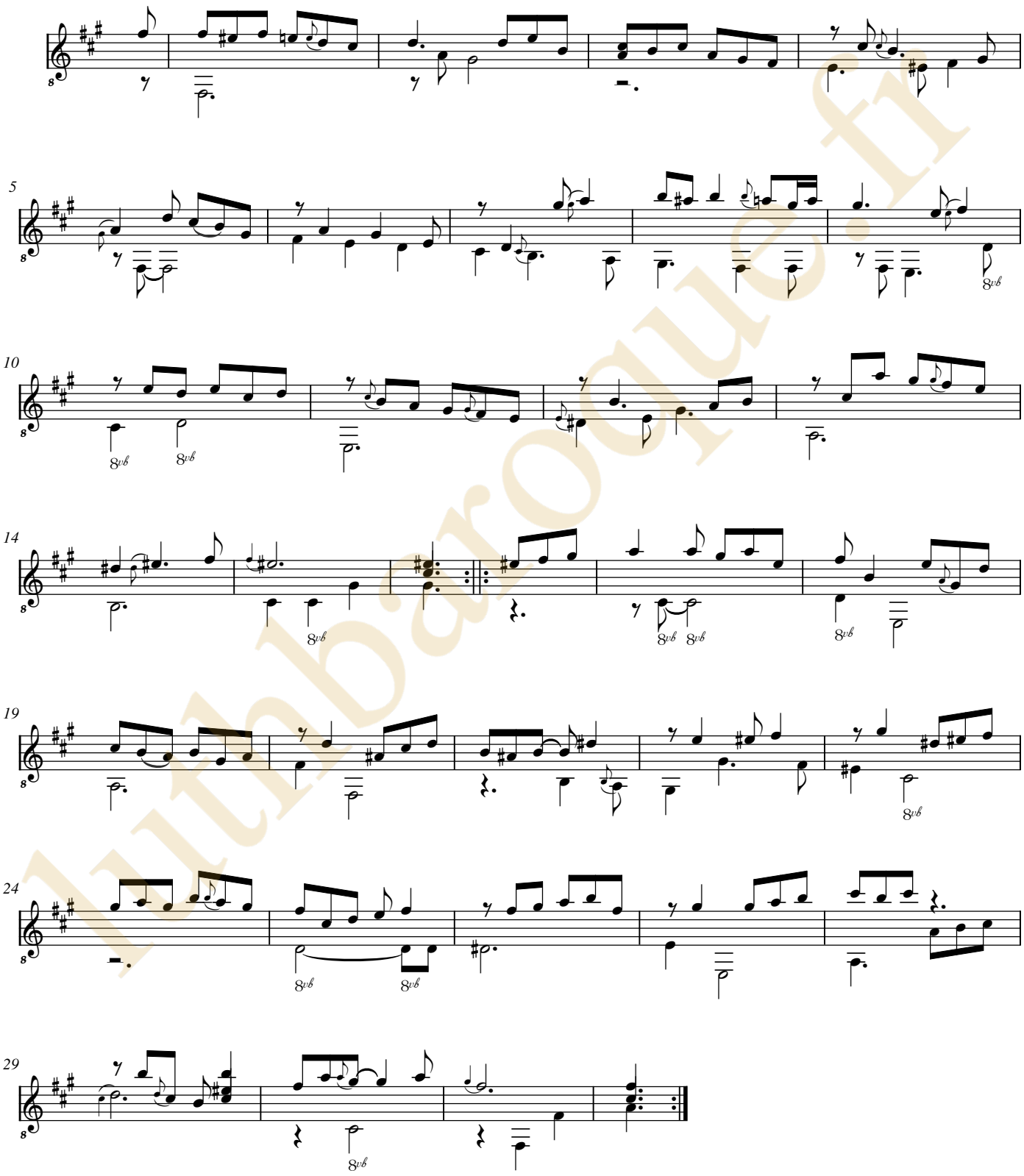
lutbaroque.fr

Départ de feue Madame. Courante de Mouton



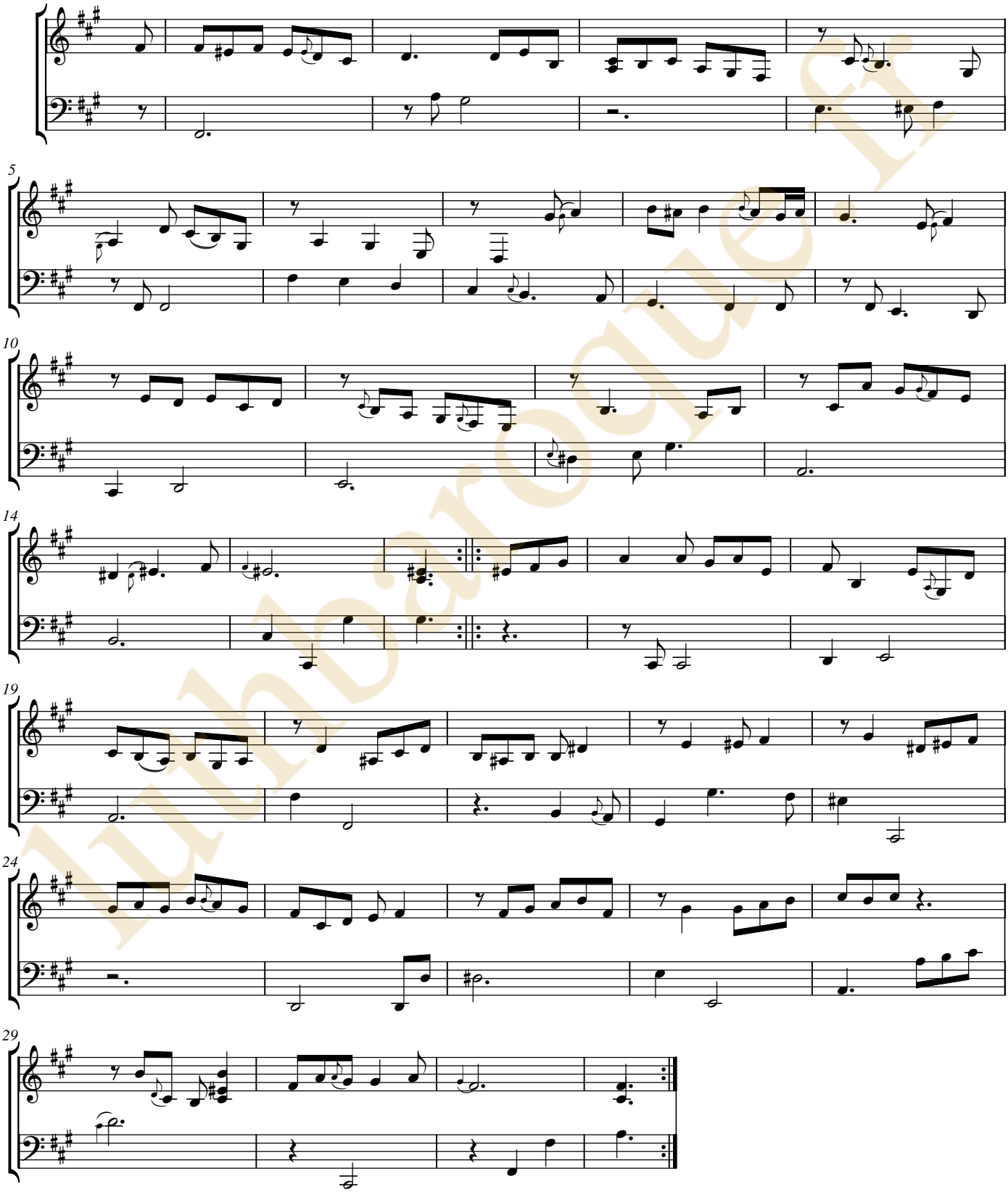
luthbaroque.fr

Double



lutbaroque.fr

Double

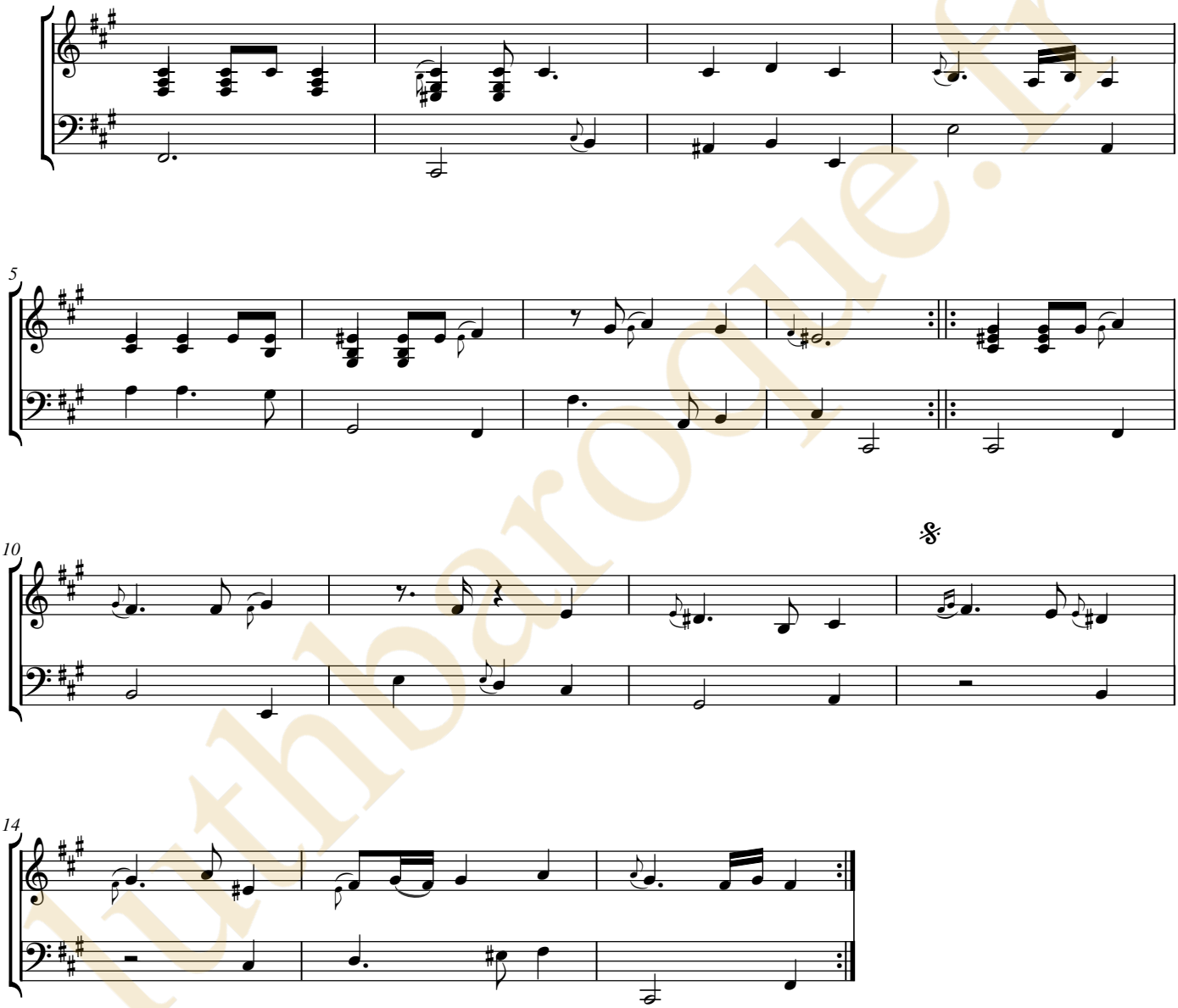


luthbaroque.fr

Sarabande de Mouton

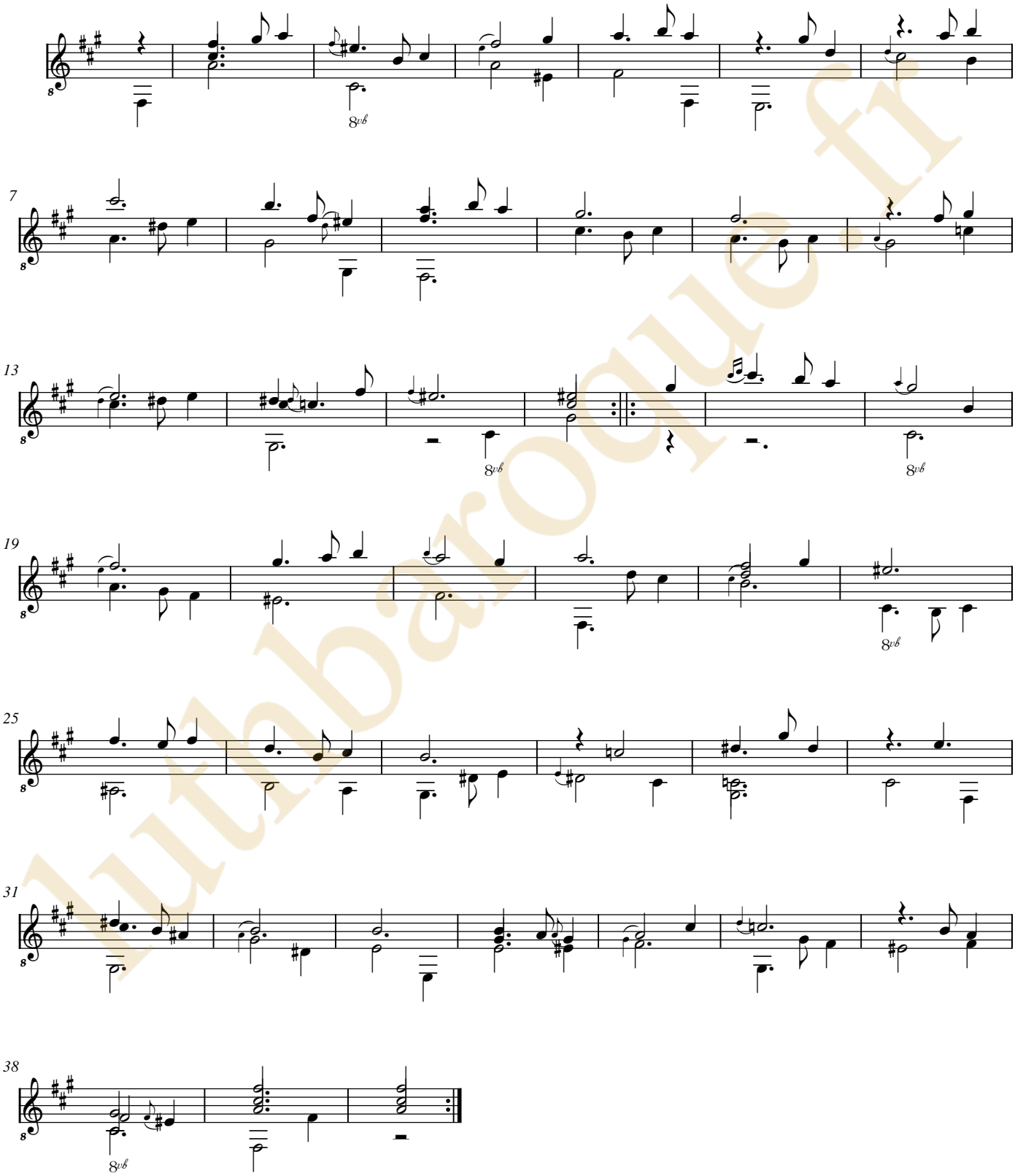
luthbaroque.fr

Sarabande de Mouton



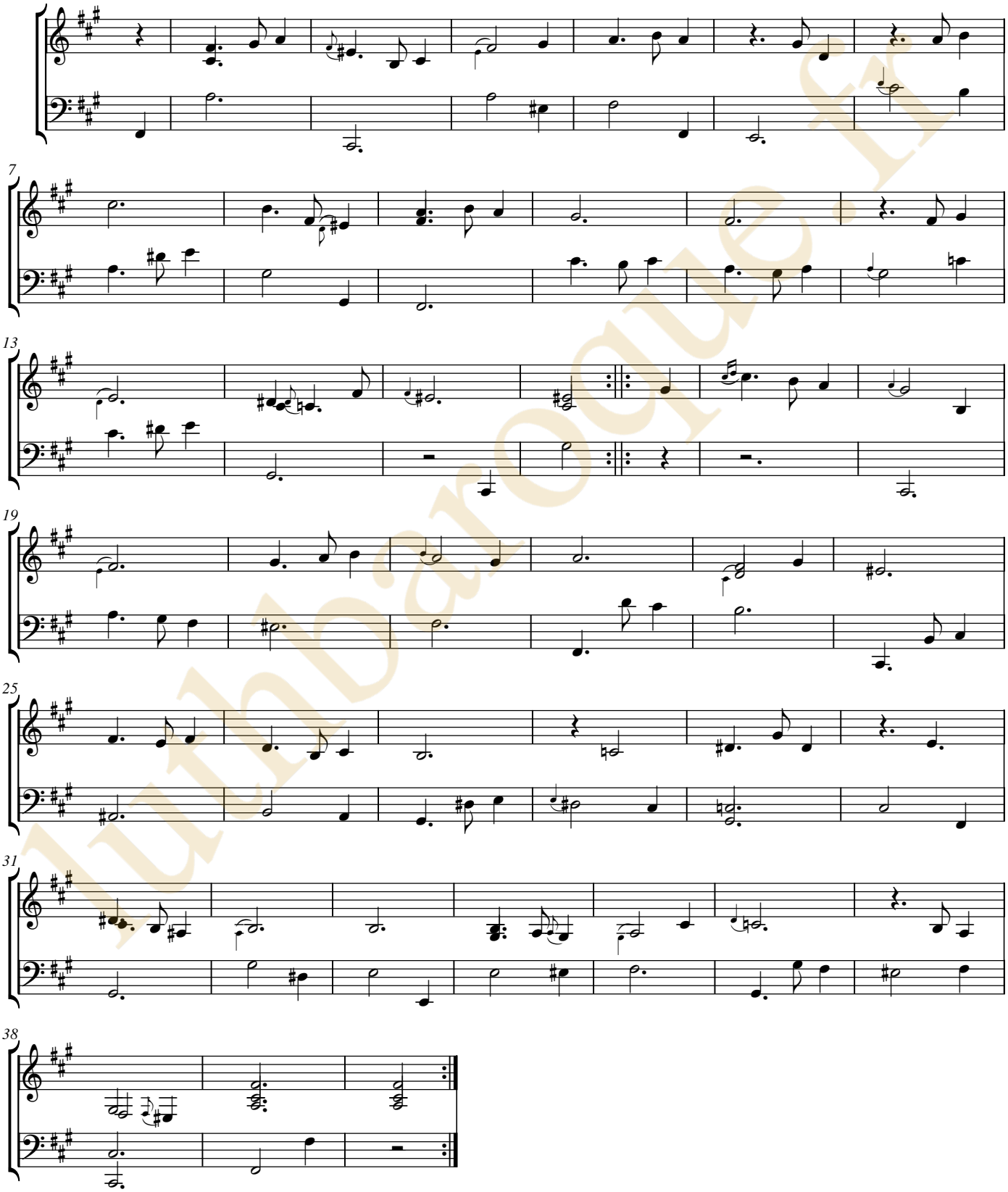
luthbaroque.fr

Le Mouton - Canaris de Mouton



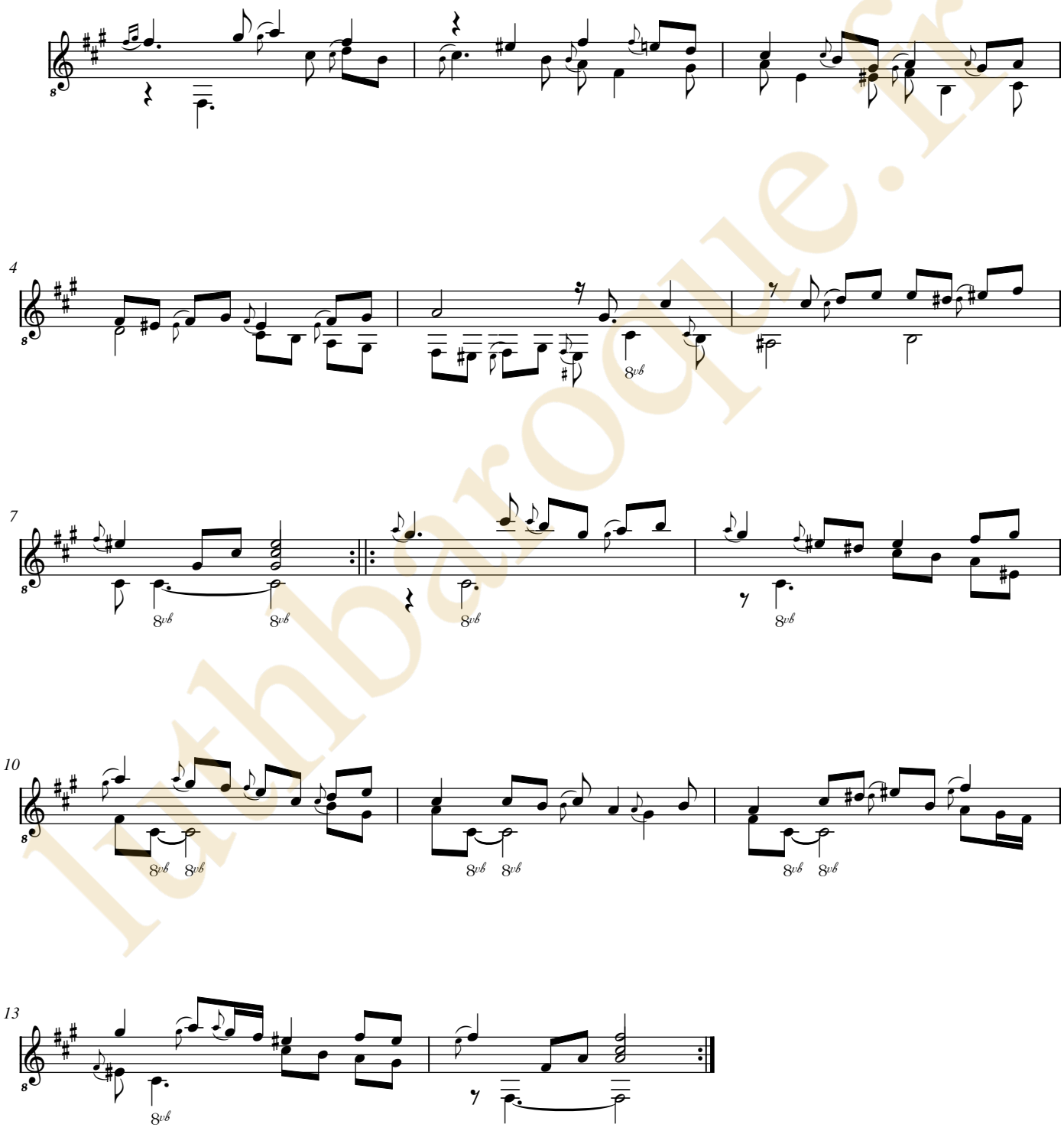
luthbaroque.fr

Le Mouton - Canaris de Mouton



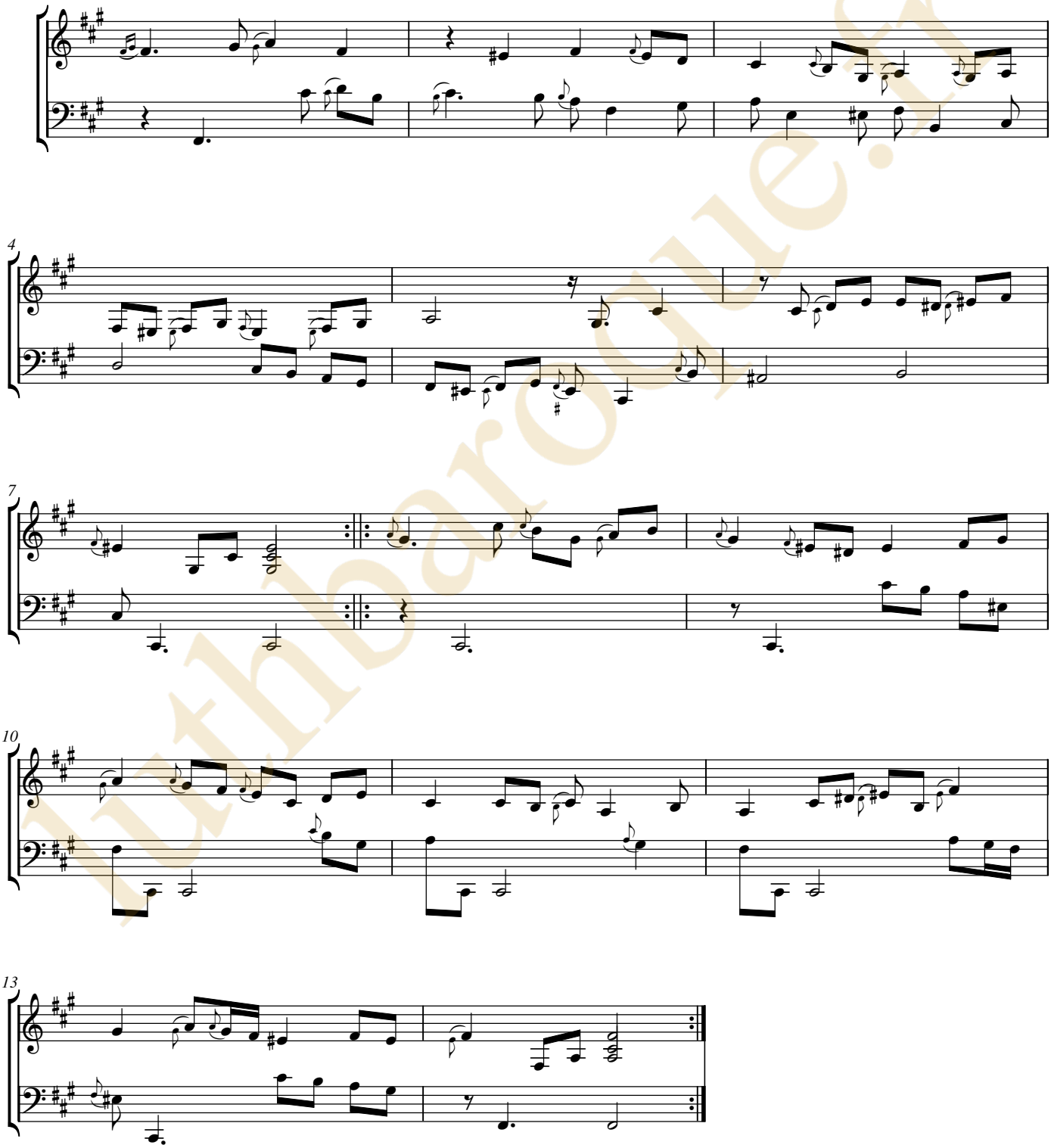
luthbaroque.fr

Le Toxin de Mouton - Gigue



luthbaroque.fr

Le Toxin de Mouton - Gigue



luthbaroque.fr

Gavote de Mouton

luthbaroque.fr

Gavote de Mouton

luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Prelude

Fa dièse mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

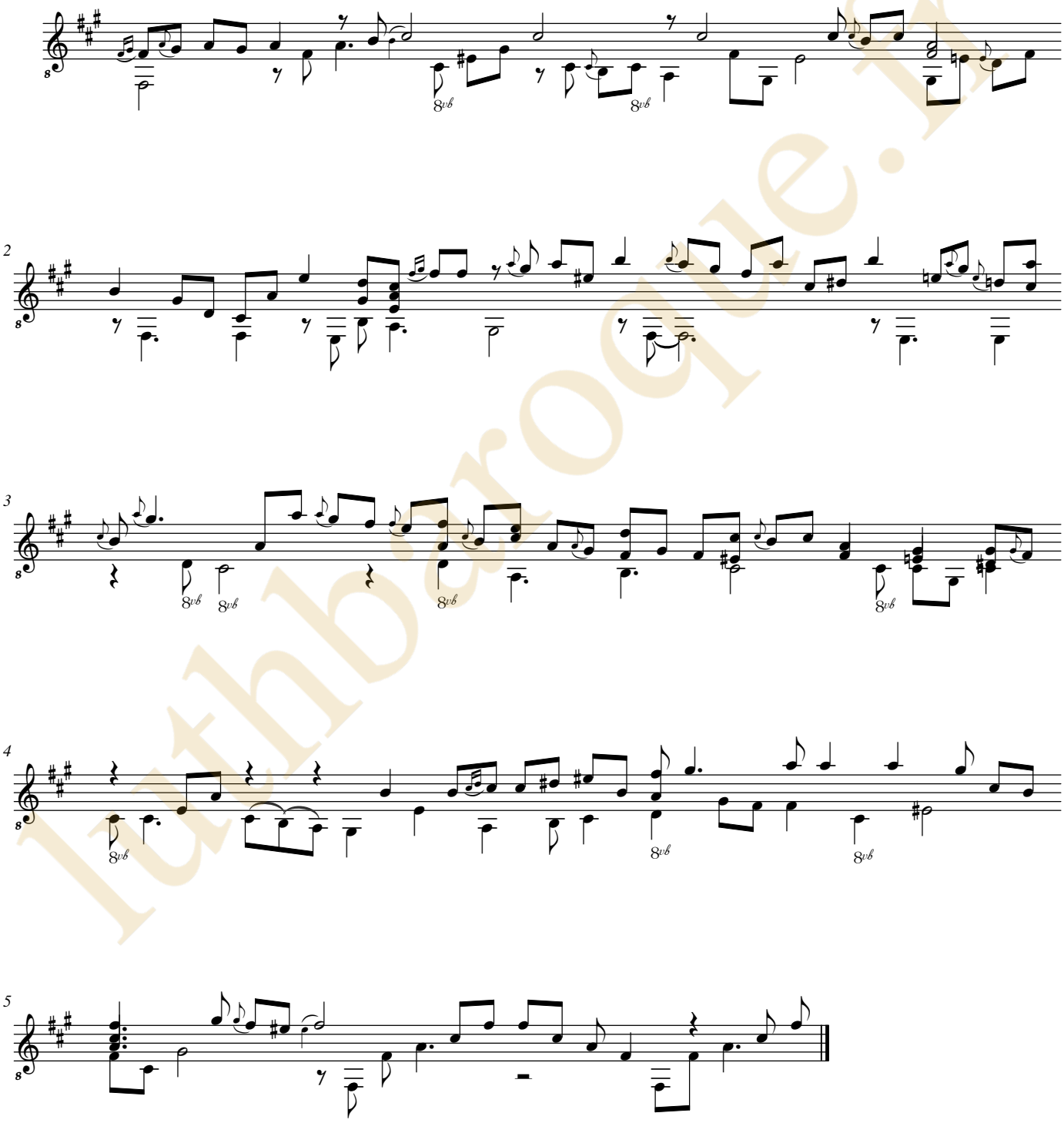
Folios 51v. et 52r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil40)

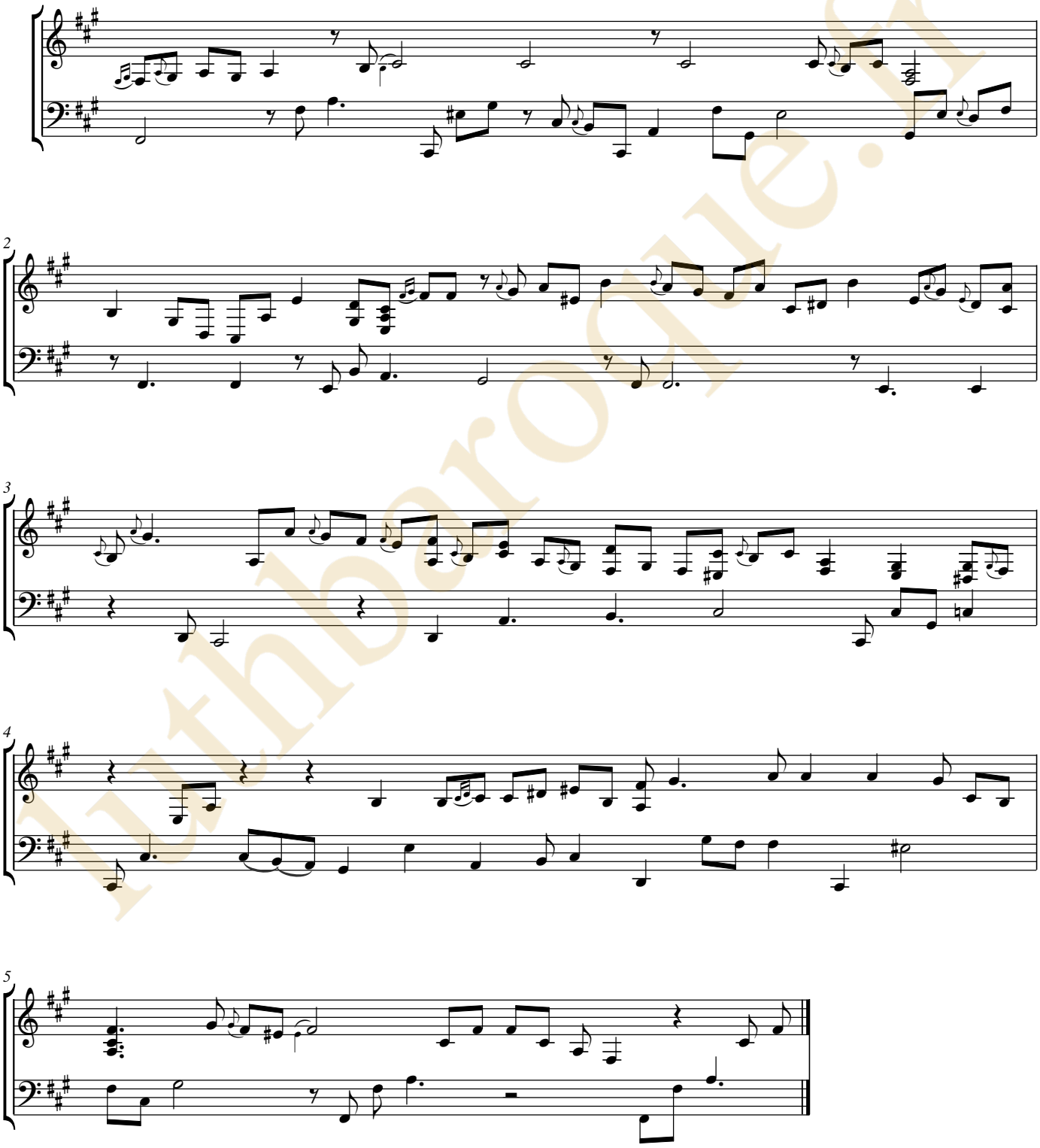
https://luthbaroque.fr

Prelude



luthbaroque.fr

Prelude



luthbarogue.fr

luthbaroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Courante

de Gautier pour la Reine de Suède

CLFVGa, N°21 - CLFDGa, N°66

Fa dièse mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 52v. et 53r .

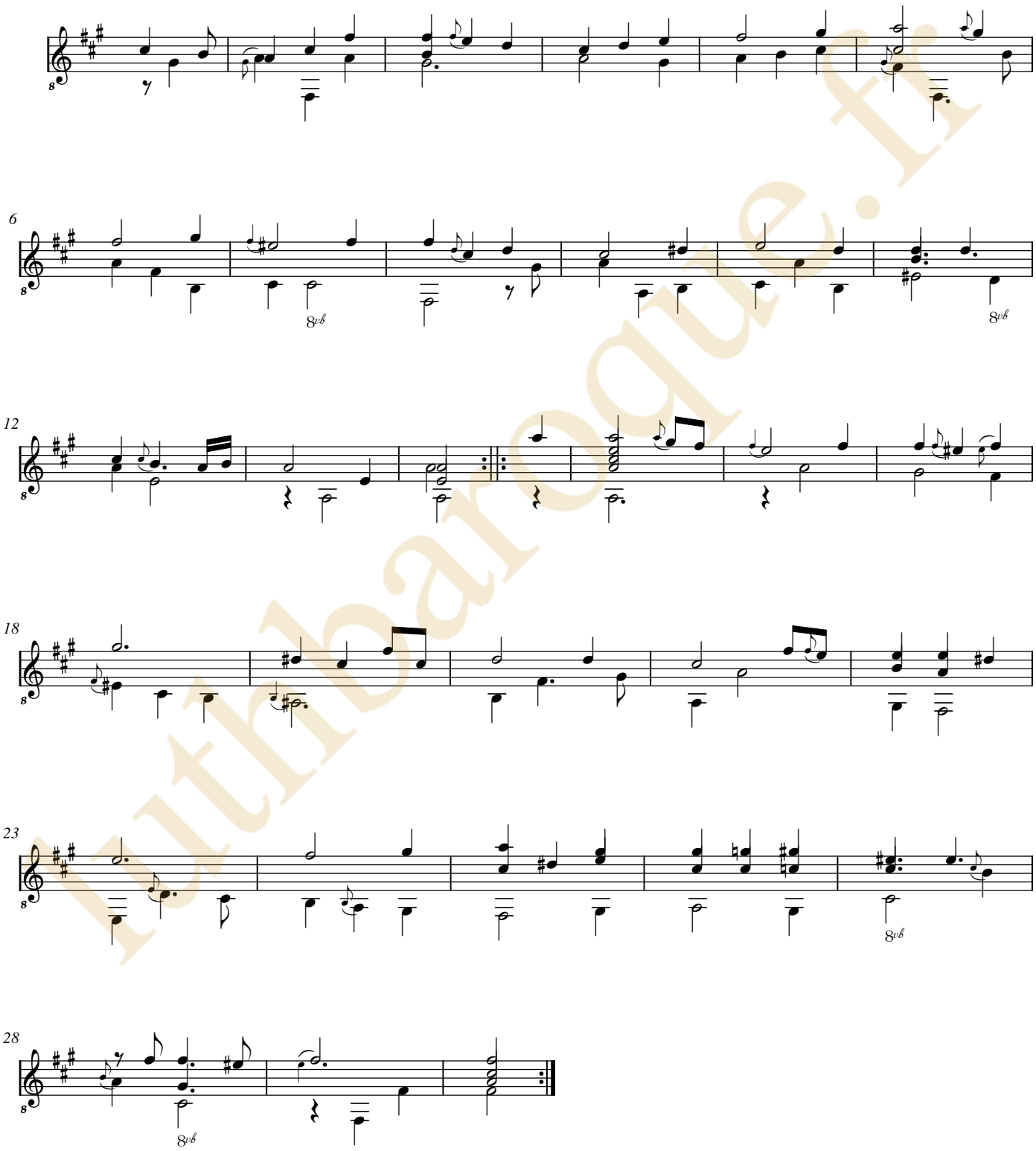
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 737 et 738 - folios 318v et 319r, Courante du même (DBsa4060_341)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil41)

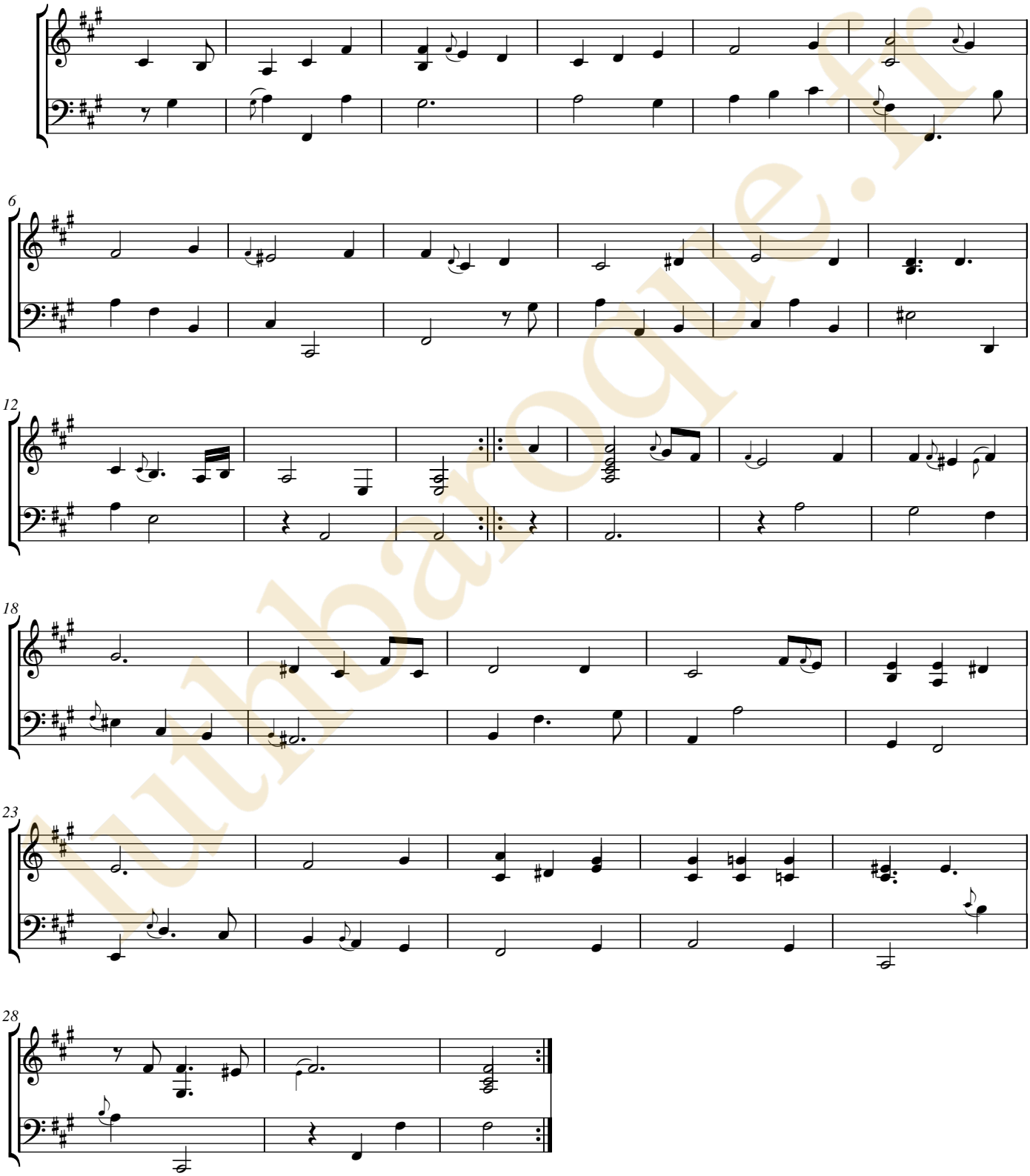
https://luthbaroque.fr

Courante de Gautier
pour la Reine de Suede



luthbarogue.fr

Courante de Gautier
pour la Reine de Suede



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier
(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

[2 pièces]

Courante de Gautier, Double

CLFVGa, N°.. - CLFDGa, N°..

La majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 53v. à 55r .

Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 737 à 740, folios 318v. à 320r. Courante du même (DBsa4060_341)

luthbaroque.fr

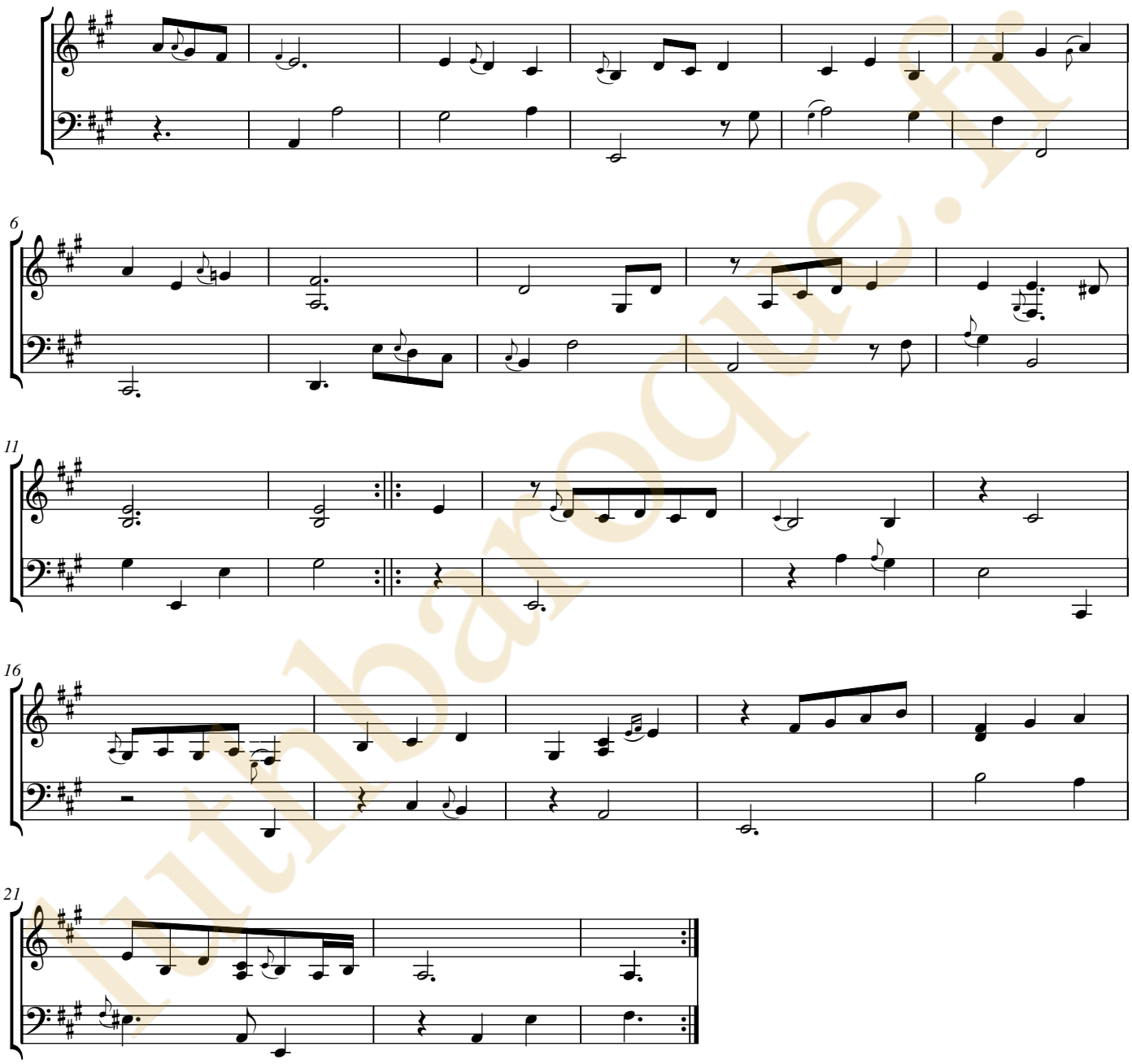
© Jean-Daniel Forget (Mil42)

https://luthbaroque.fr

Courante de Gautier

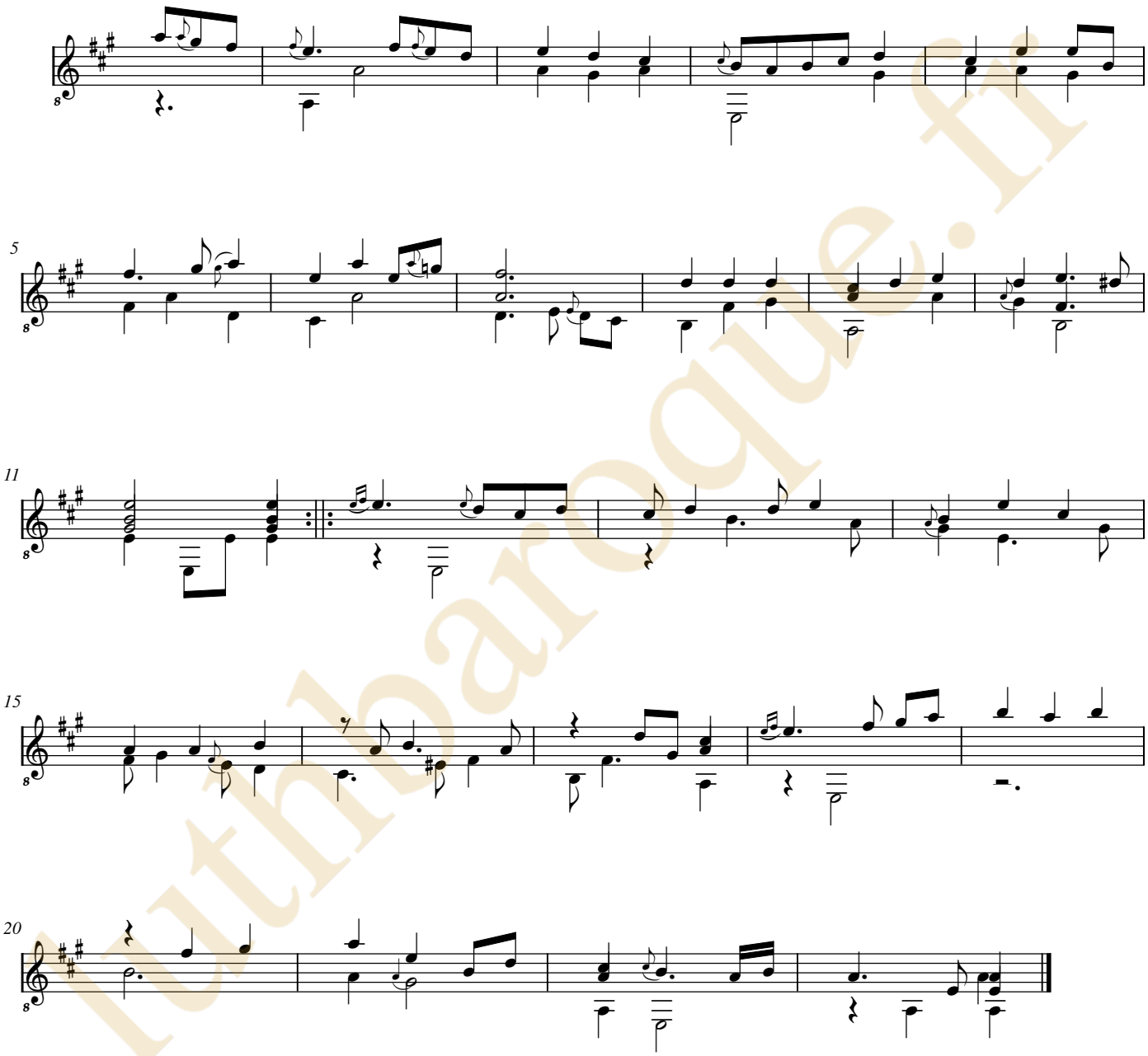
lutinbaroque.fr

Courante de Gautier



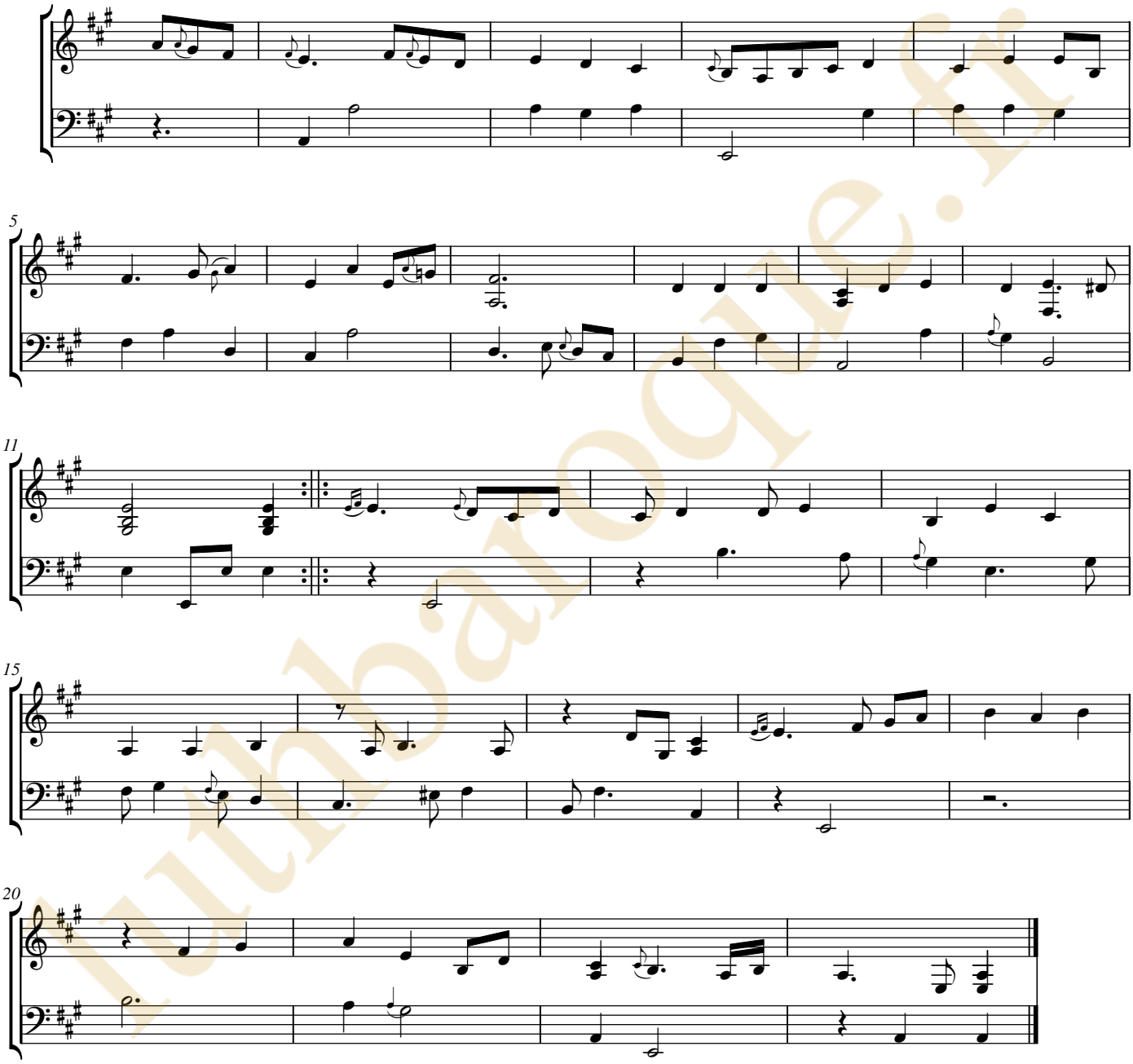
lutinbaroque.fr

Double



lutbaroque.fr

Double



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Ennemond Gaultier

(1575 ? - 1651)

La Chevre

du v. Gautier. Canaris

CLFVGa, N°54

Fa dièse mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

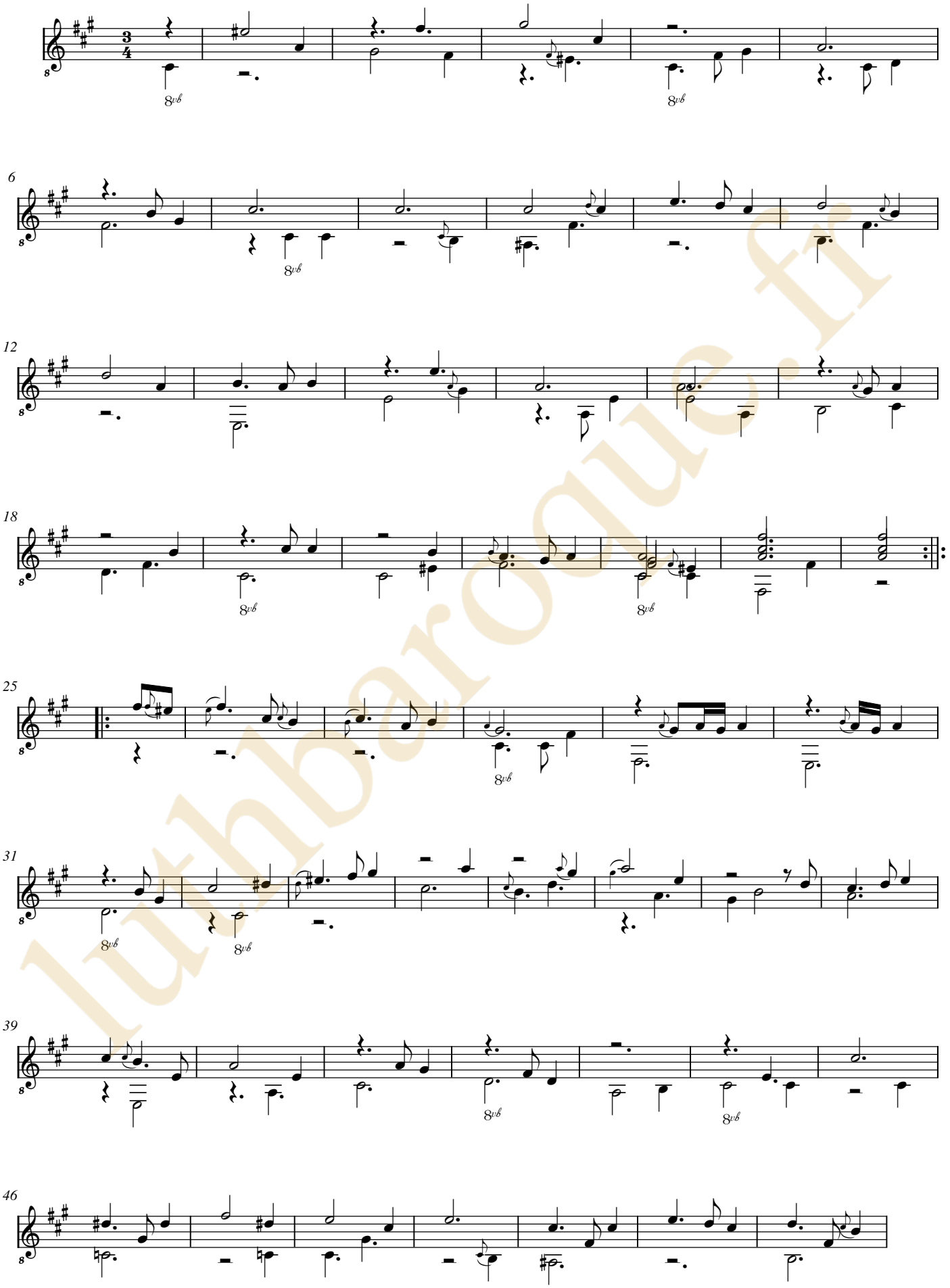
Folios 53v. à 55r .

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil43)

https://luthbaroque.fr

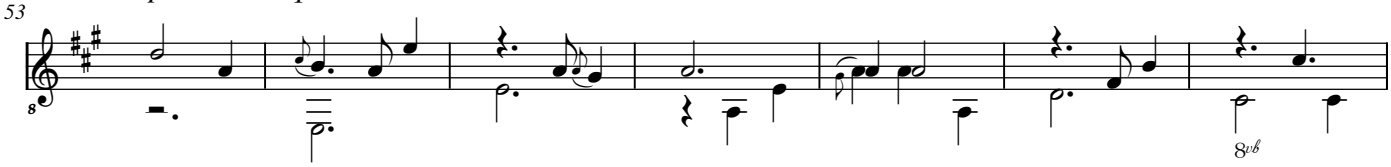
La Chevre du v. Gautier. Canaris



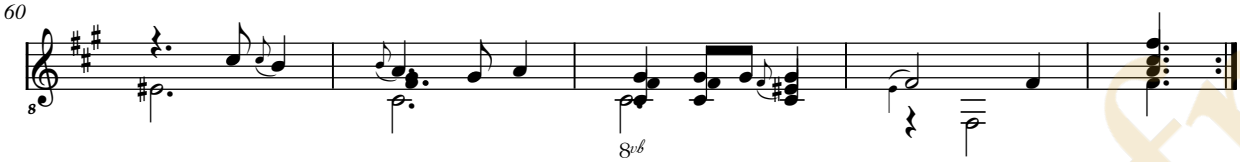
luthbaroque.fr

partie manquante, reconstituée

53

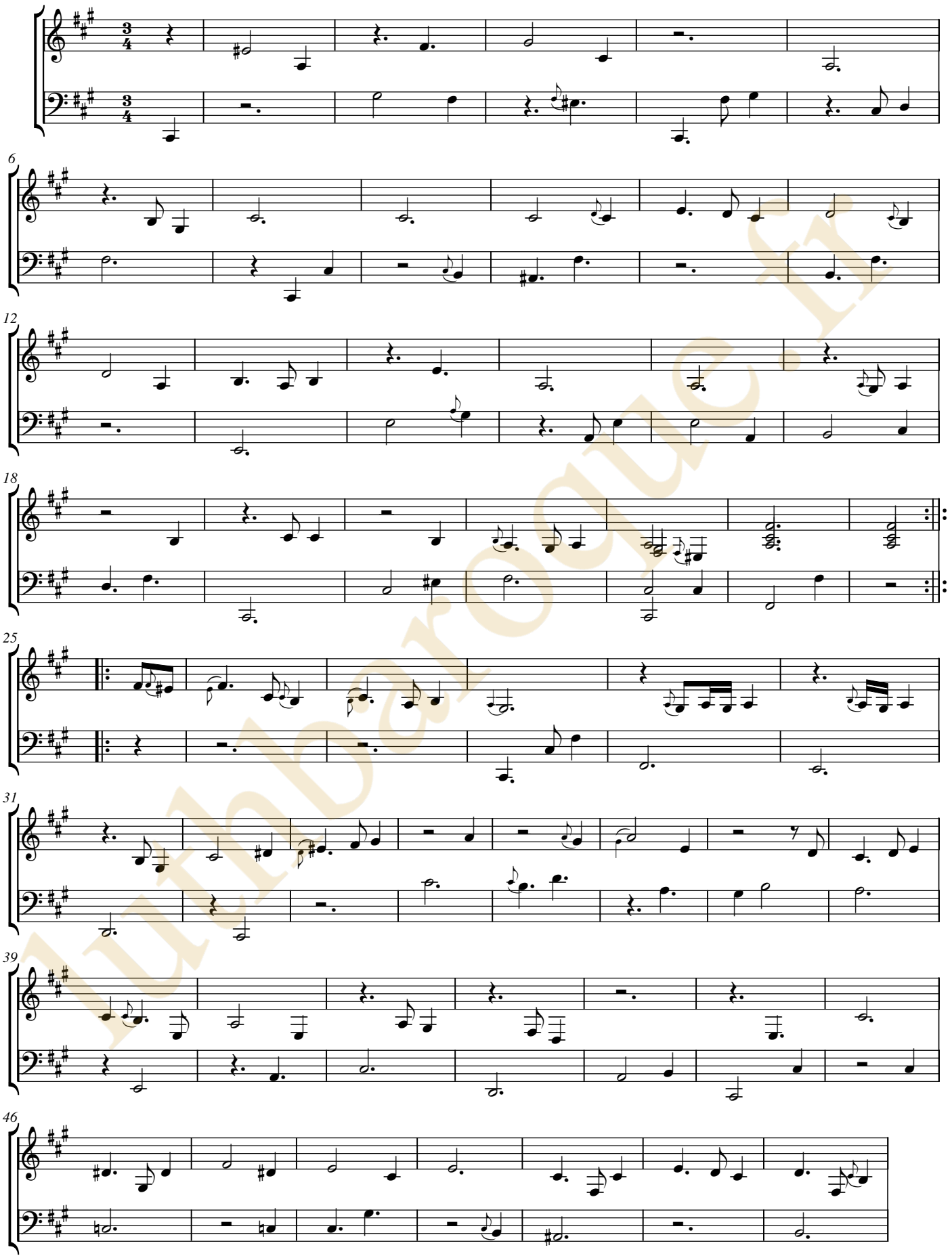


60



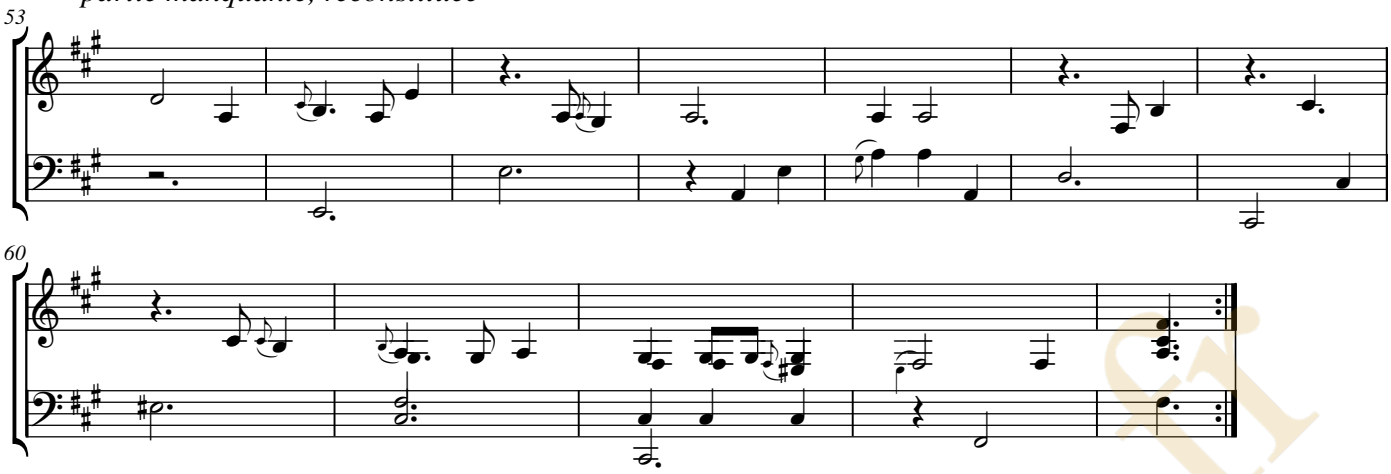
luthbaroque.fi

La Chevre du v. Gautier. Canaris



luthbarroque.fr

partie manquante, reconstituée



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Claude Emond

(XVIIe siècle)

[3 pièces]

Courante d'Emond, Double, Gigue

Fa dièse mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 56v. à 59r .

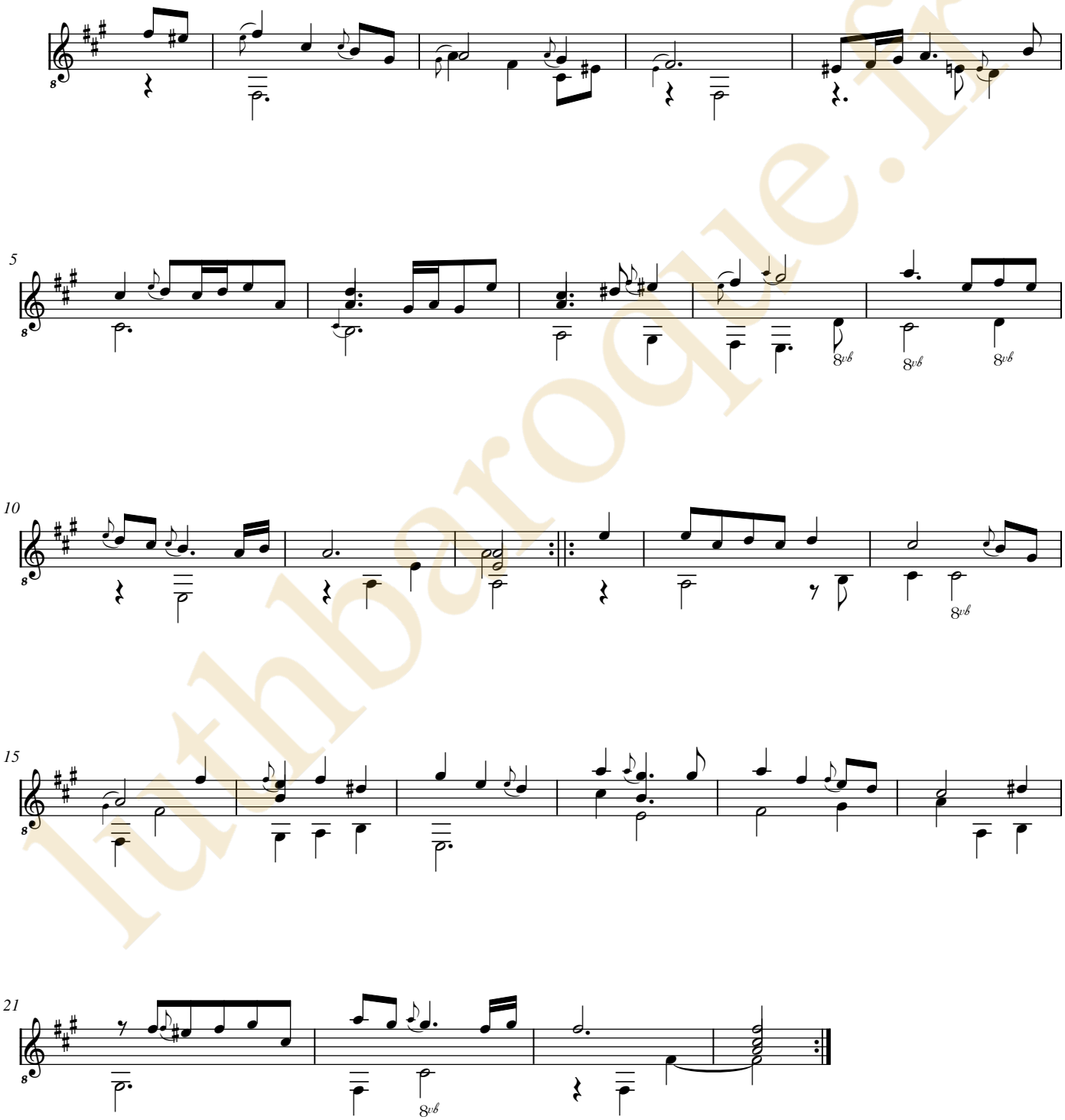
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 711 et 712 - folios 306v et 307r, Courante de Mons: Emons, Gigue (DBsa4060_327)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil44)*

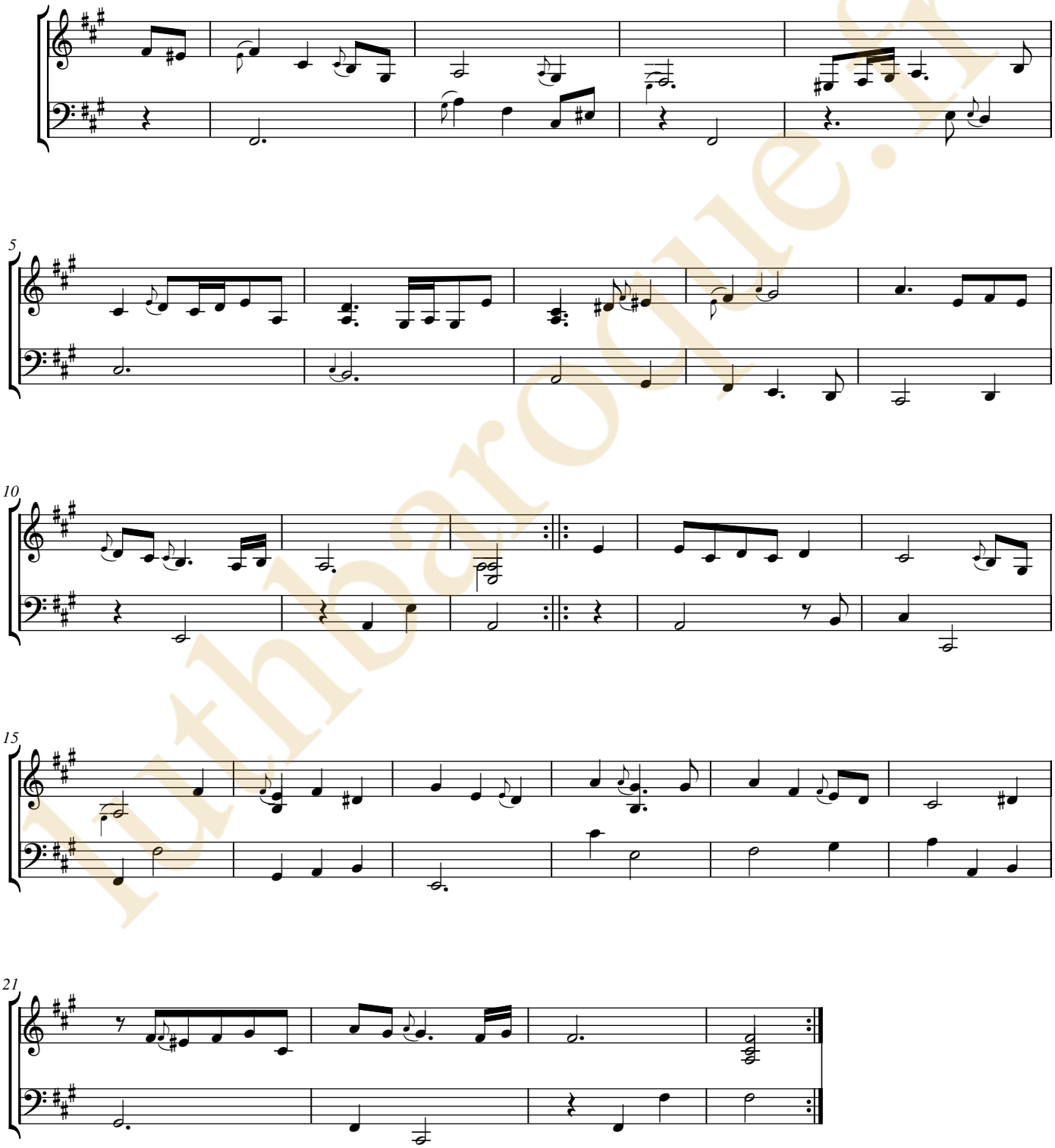
https://luthbaroque.fr

Courante d'Emond



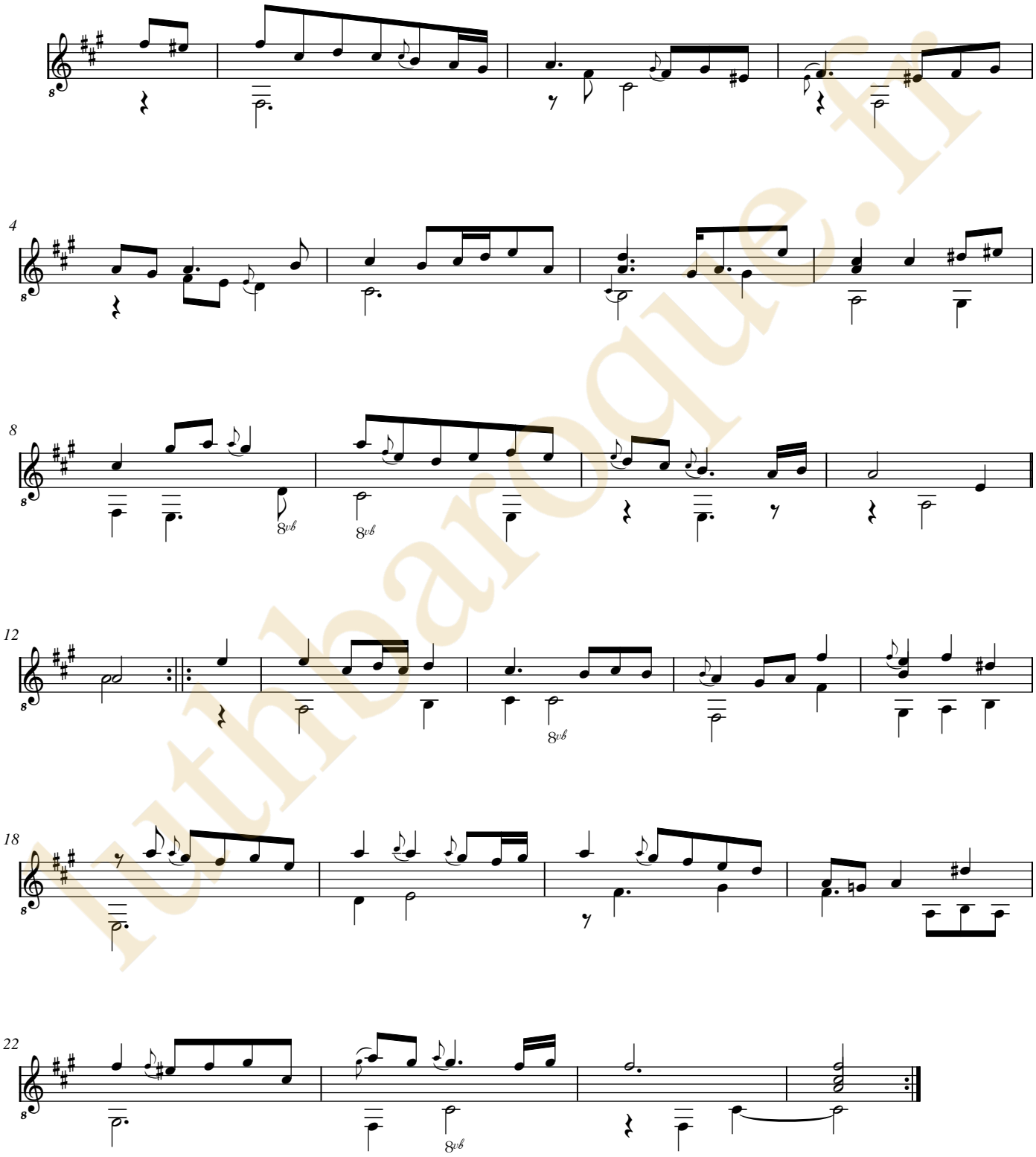
luthbaroque.fr

Courante d'Emond



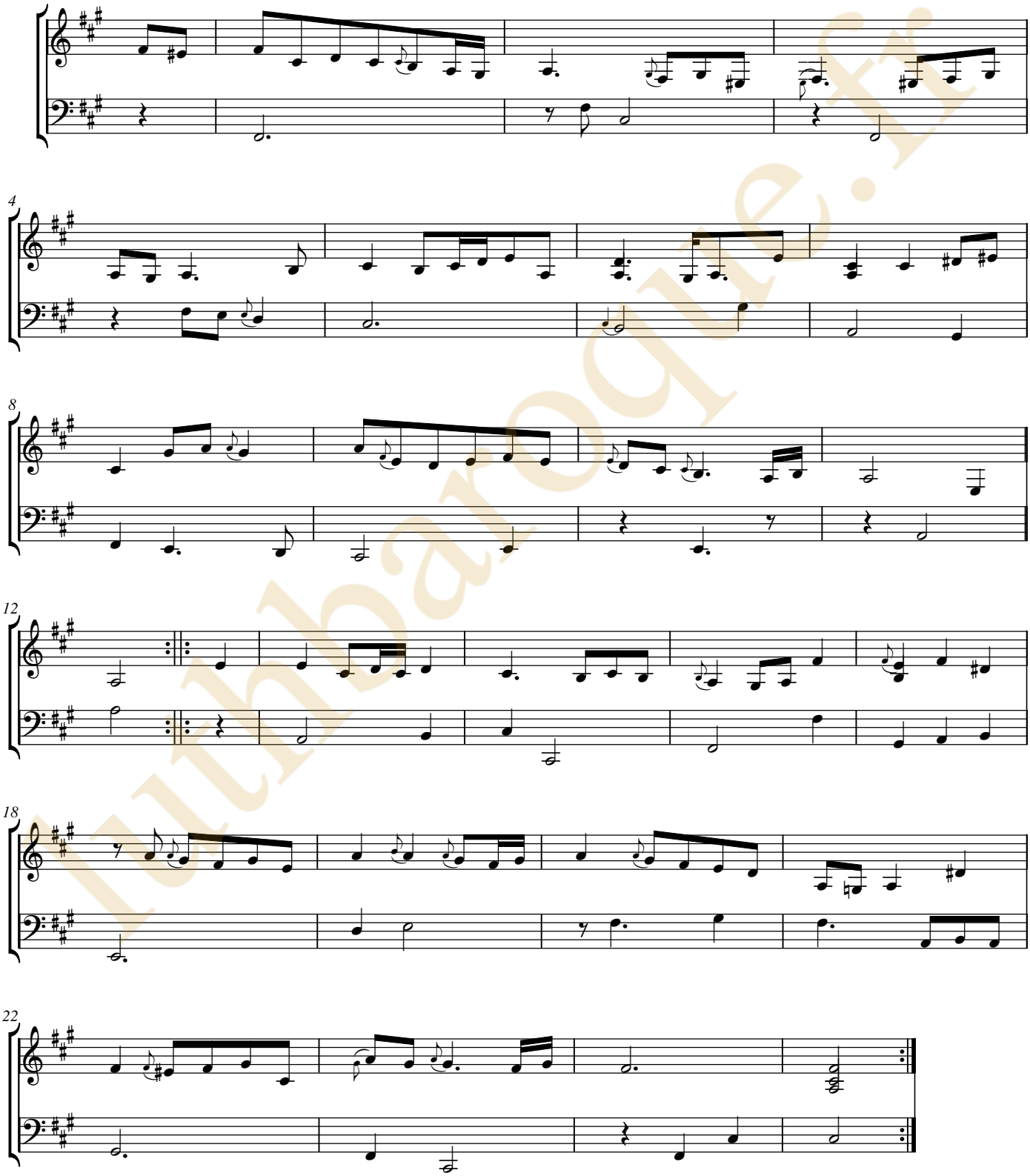
luthbaroque.fr

Double



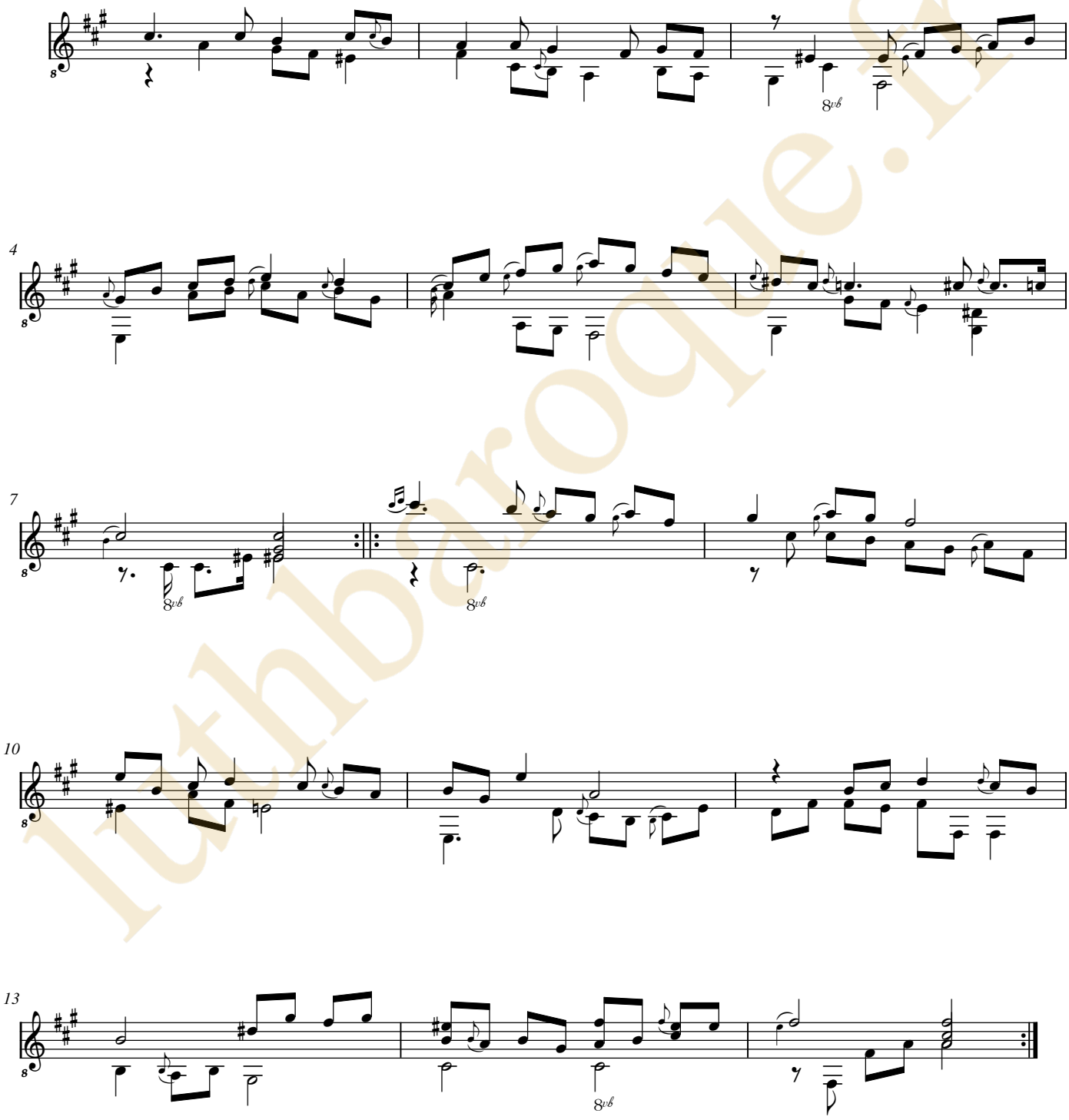
luthbarogue.fr

Double



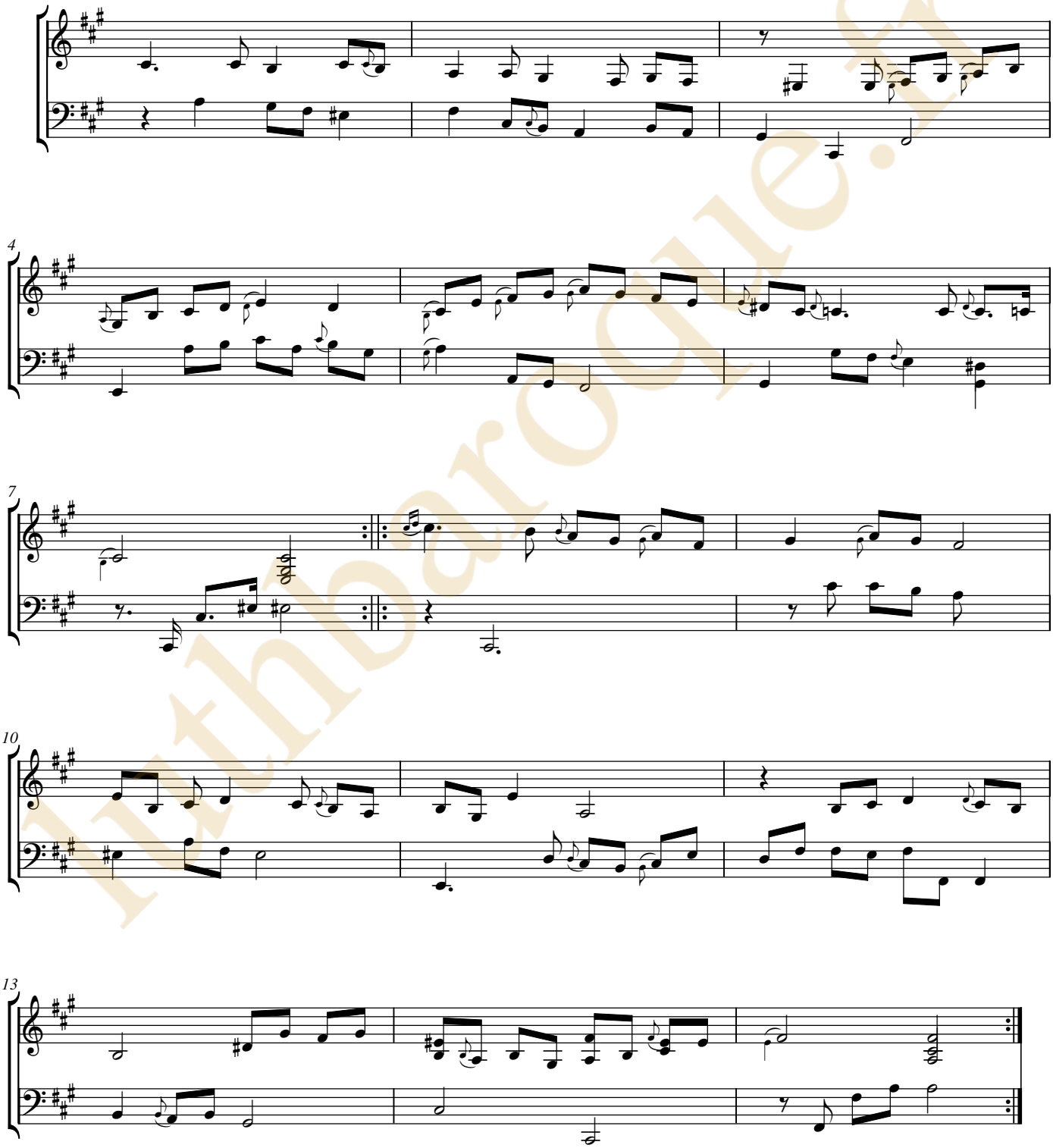
luthbaroque.fr

Gigue



luthbaroque.fr

Gigue



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Jacques Gallot

(ca 1625 - après 1690)

[3 pièces]

La Lucresse du v. gallot de paris. Alemande
La Royalle du v. gallot de paris. Sarabande
Gavote du vieux gallot de paris

CLFGal, N°3, 61, 6

Fa dièse mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

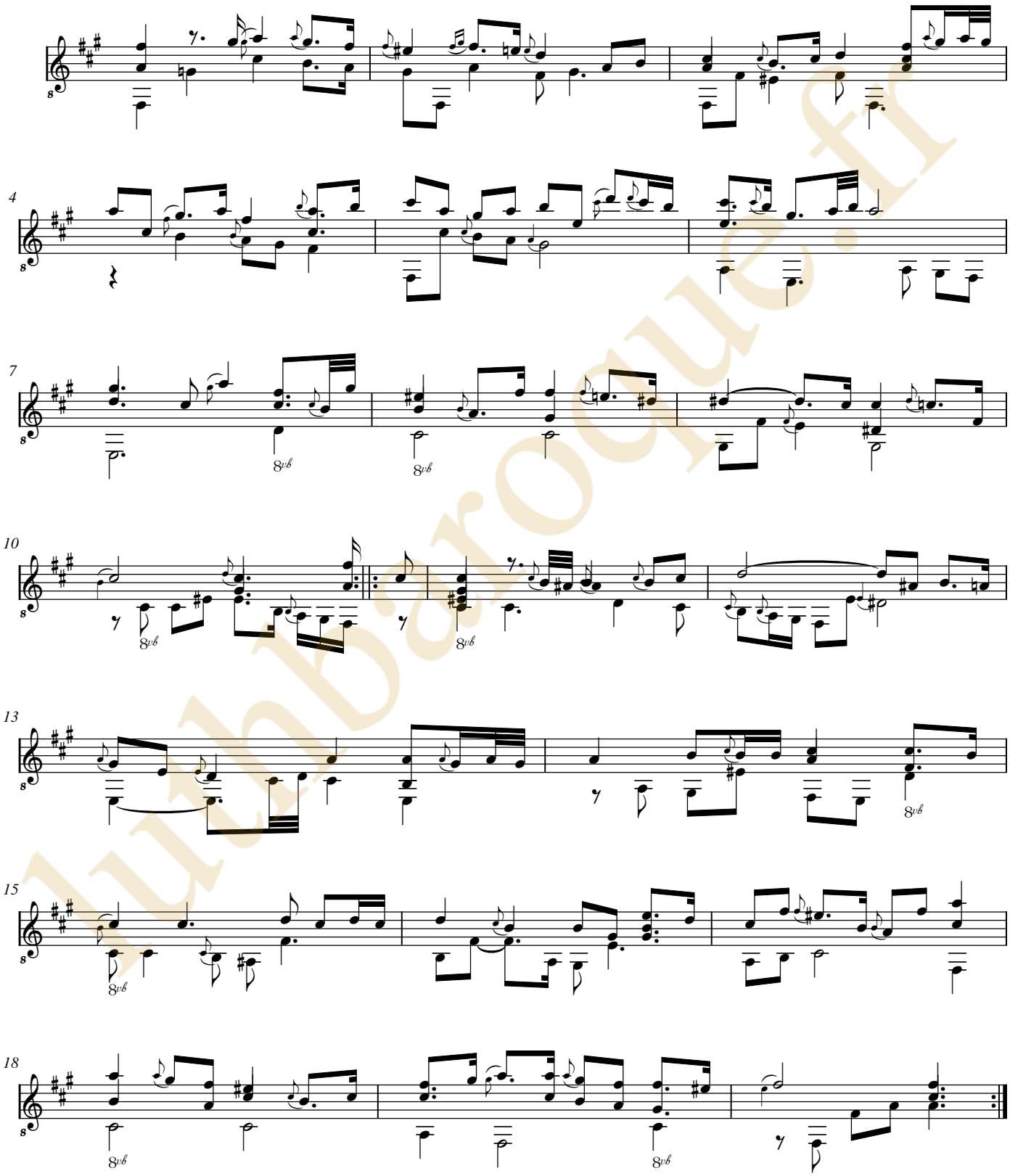
Folios 59v. à 62r .

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil46)*

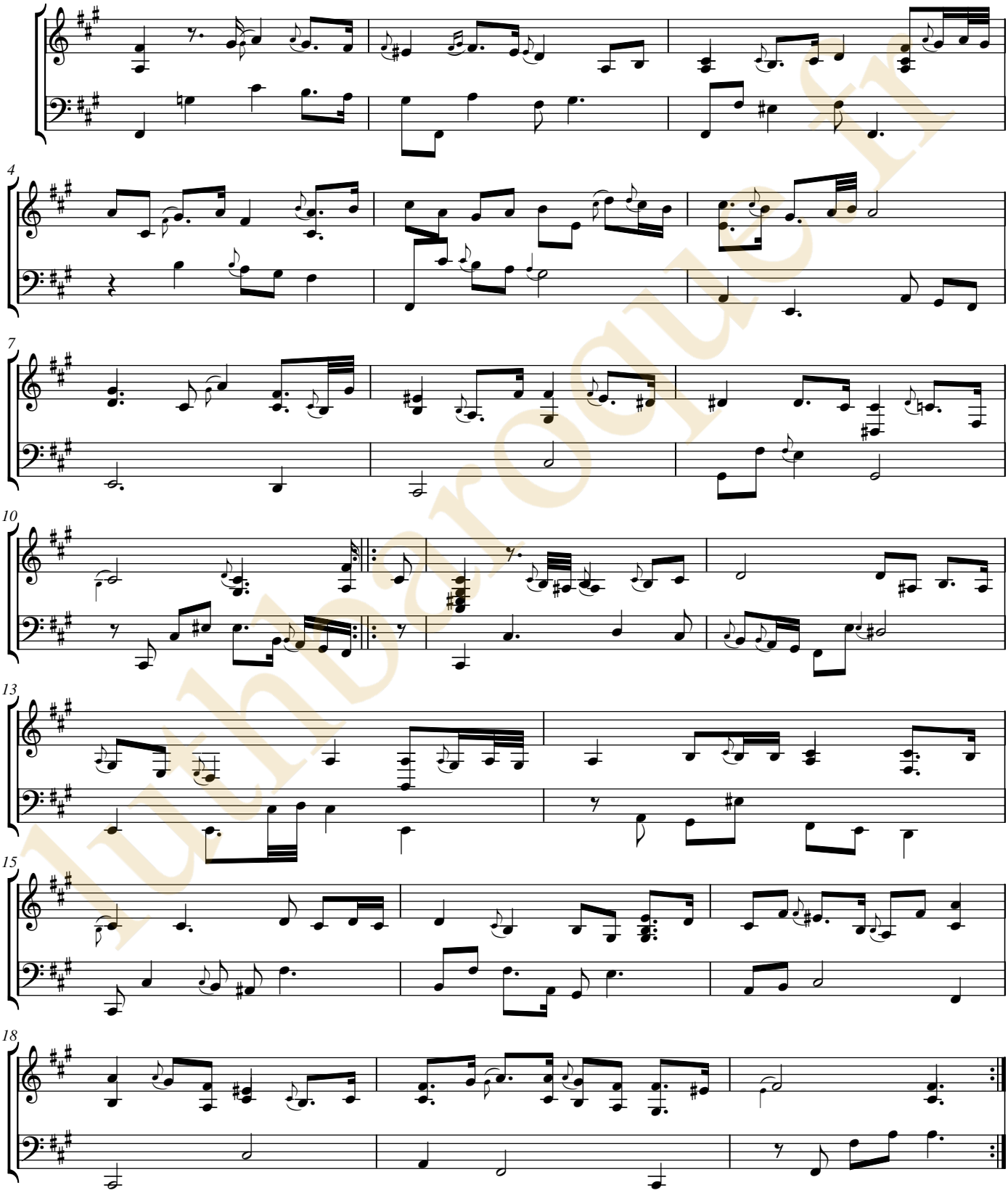
https://luthbaroque.fr

La Lucresse du v. gallot de paris. Alemande



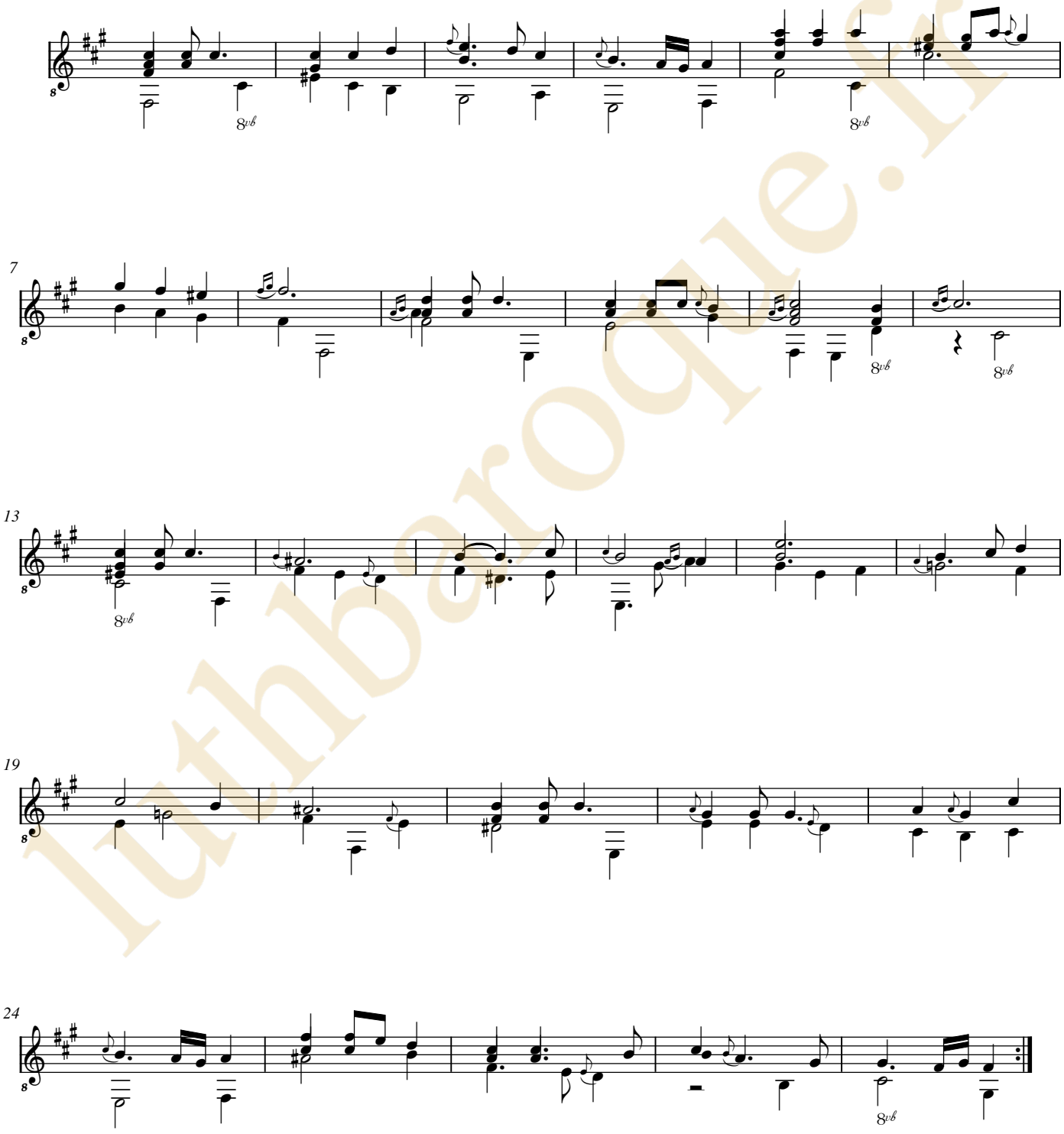
luthBaroque.fr

La Lucresse du v. gallot de paris. Alemande



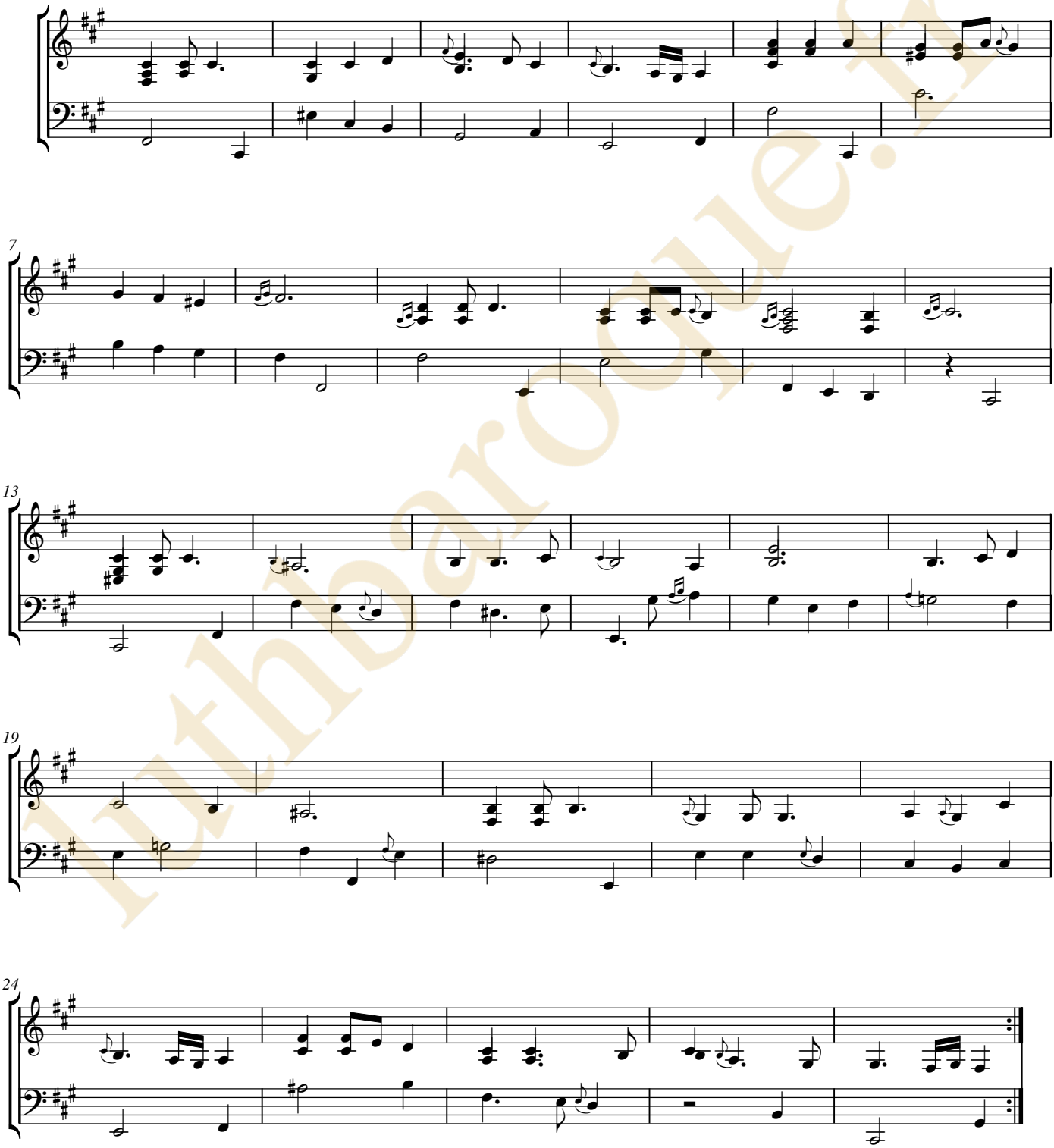
luthbaroque.fr

La Royalle du v. gallot de paris. Sarabande



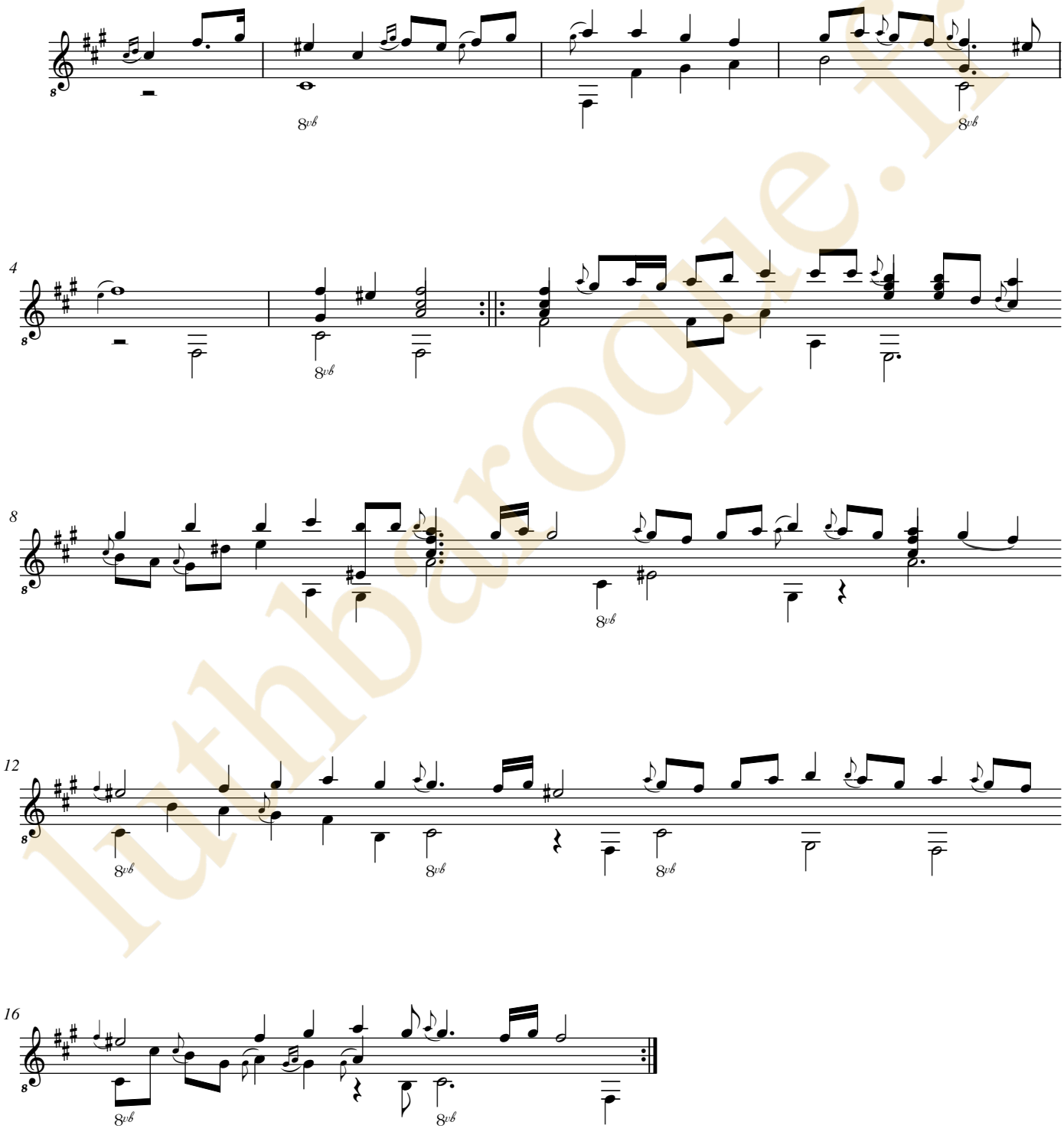
luthbaroque.fr

La Royalle du v. gallot de paris. Sarabande



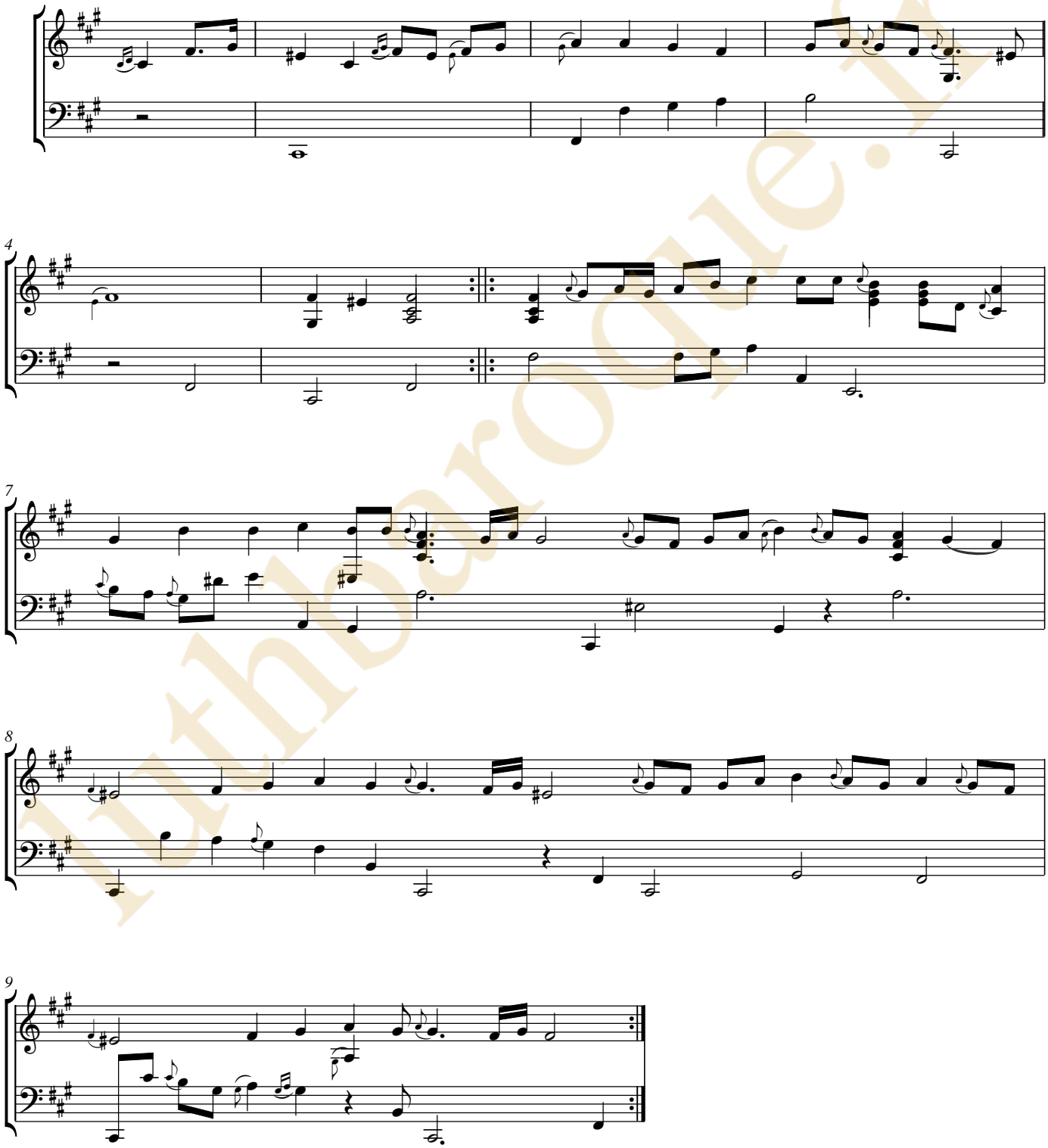
luthdarogue.fr

Gavote du vieux gallot de paris



luthbaroque.fr

Gavote du vieux gallot de paris



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Henri De Launay

(16?? - 1695 ?)

Alemande

de delaunai Le pere

Fa majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

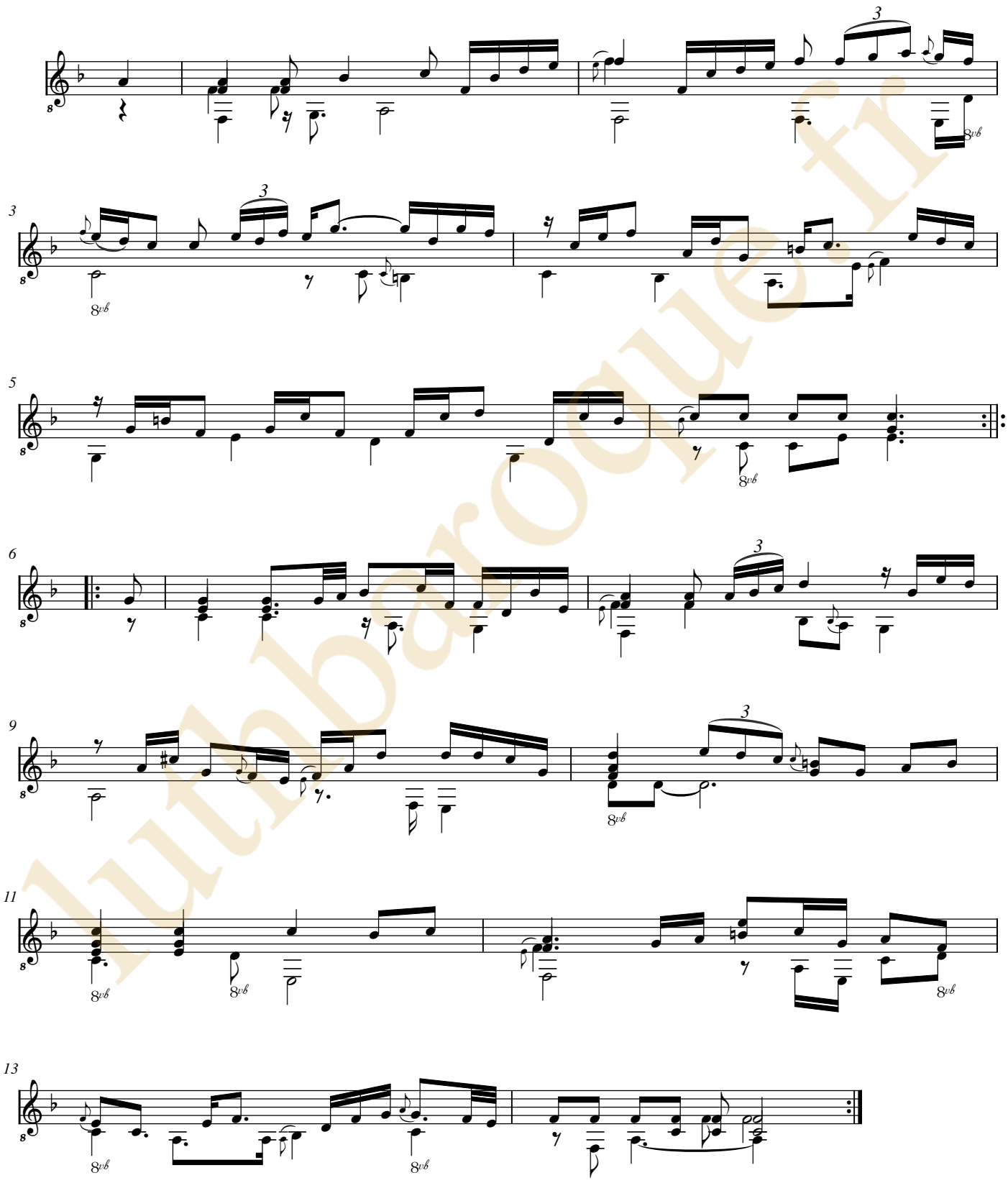
Folios 65v. et 66r .

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil49)

https://luthbaroque.fr

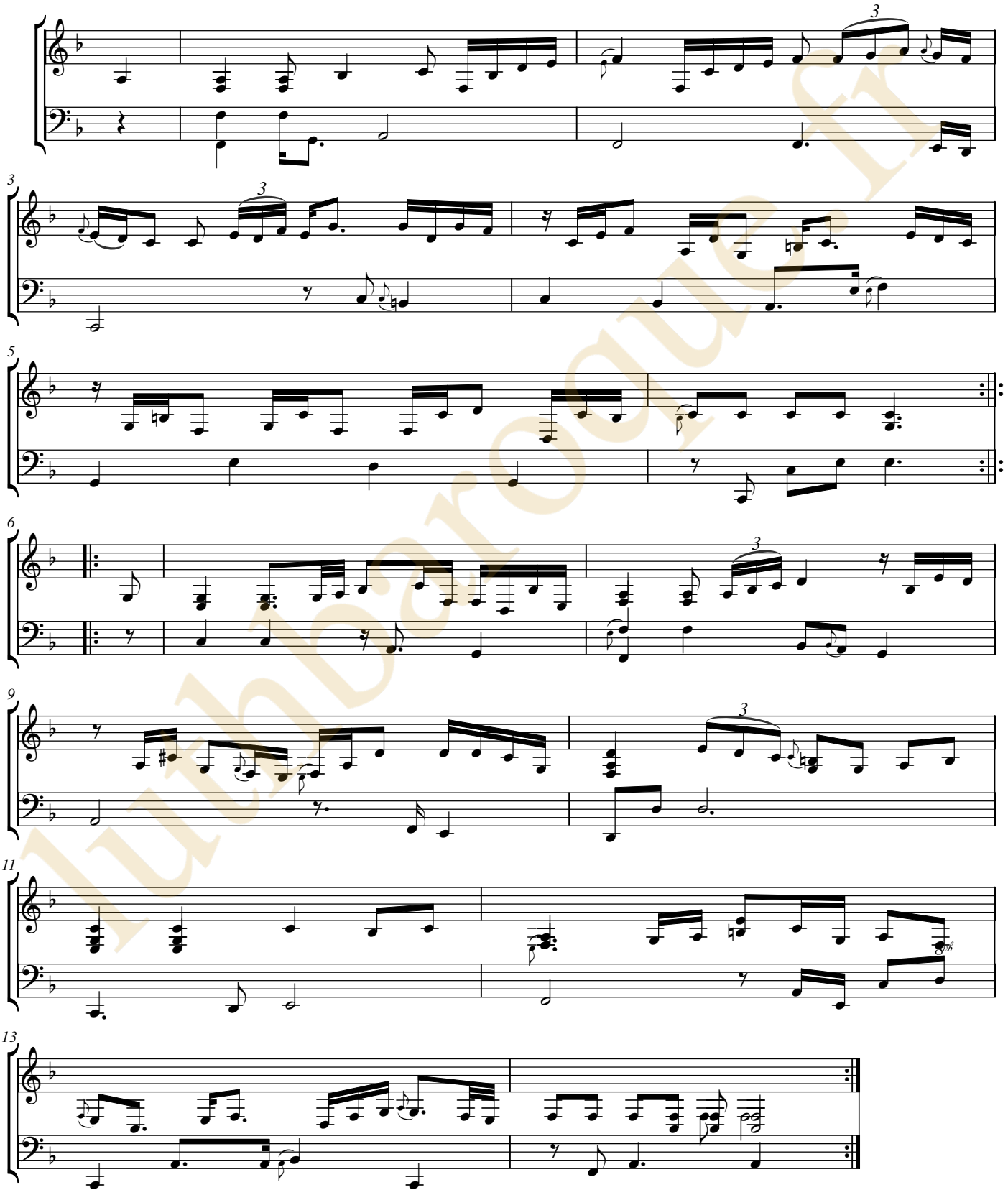
Alemande de delaunai Le pere



lutbaroque.fr

Ms. Milleran F-Pn823, Henri De Launay, Allemande en Fa majeur. (Mil49) Page 1

Alemande de delaunai Le pere



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Gavote

de l'Opera d'Isis

transpozée par m^r^ Mouton

CLFMou, N°110 - LWV 54/4

Fa majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 66v et 67r.

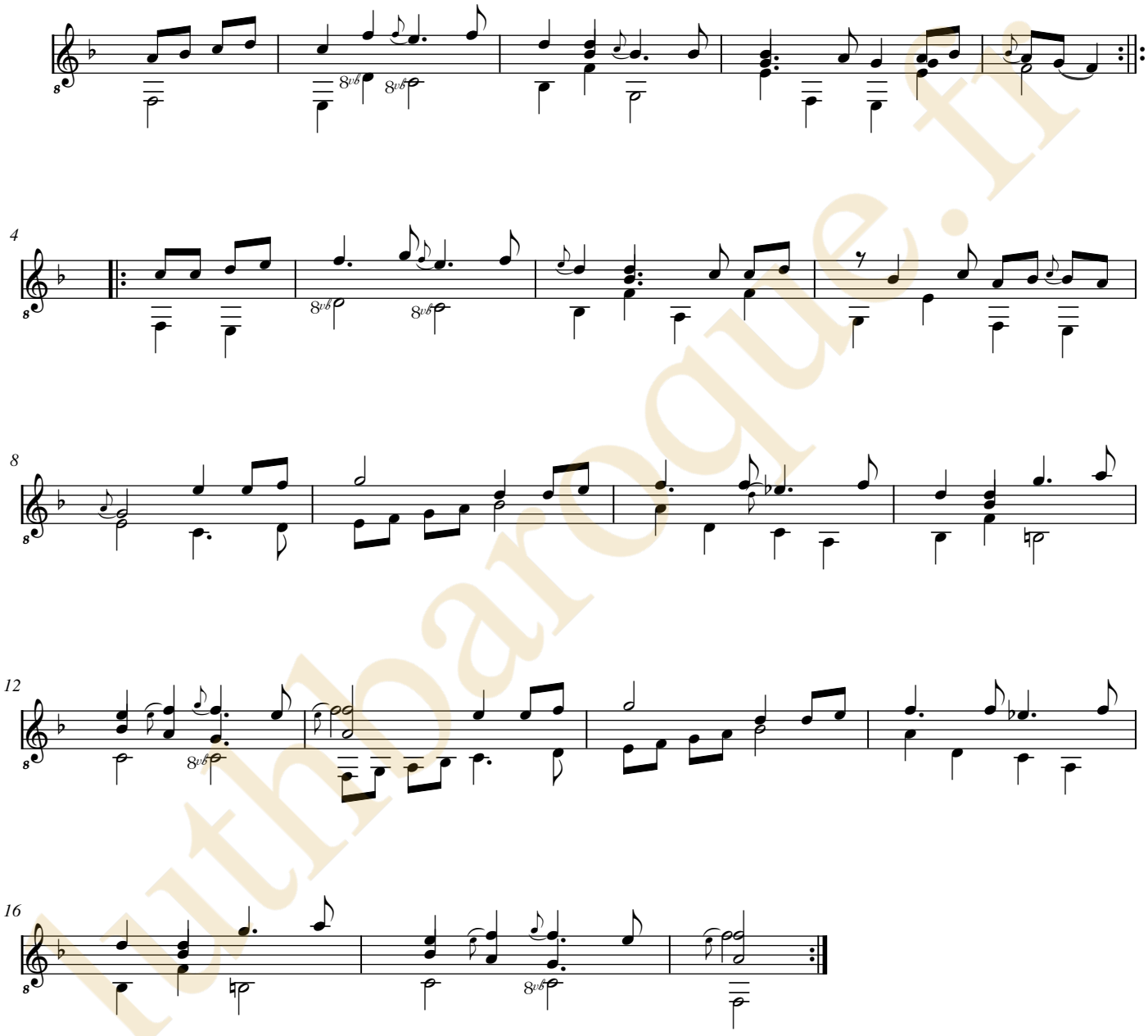
luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil50)

https://luthbaroque.fr

Gavote de L'Opera d'Isis

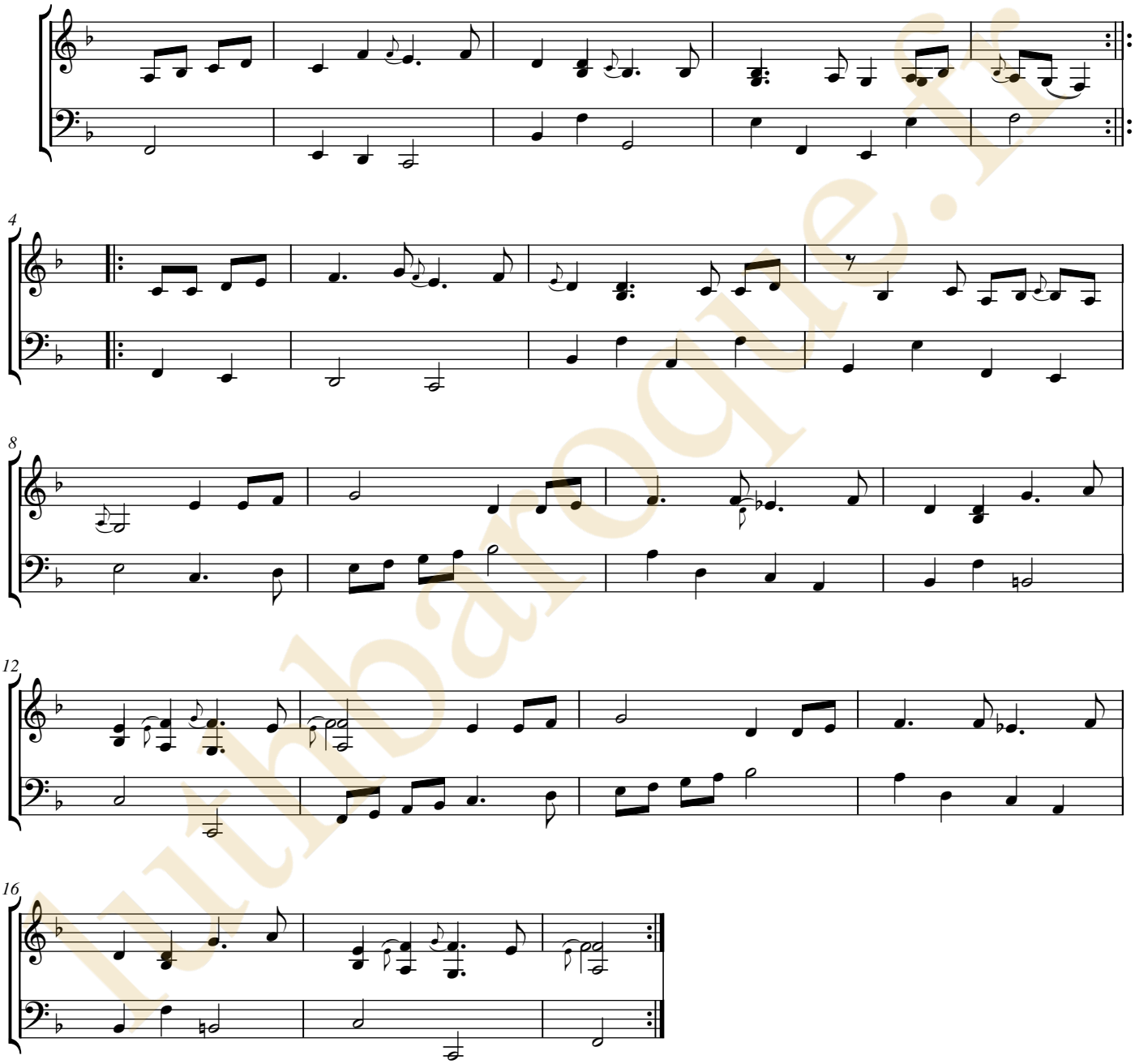
transpozée par m^r^ Mouton



luthbaroque.fr

Gavote de L'Opera d'Isis

transpozée par m^r^ Mouton



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Ennemond Gaultier]

(1575 ? - 1651)

Passacaille

CLFVGa, N°89

Fa majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 67v et 68r.

luthbaroque.fr

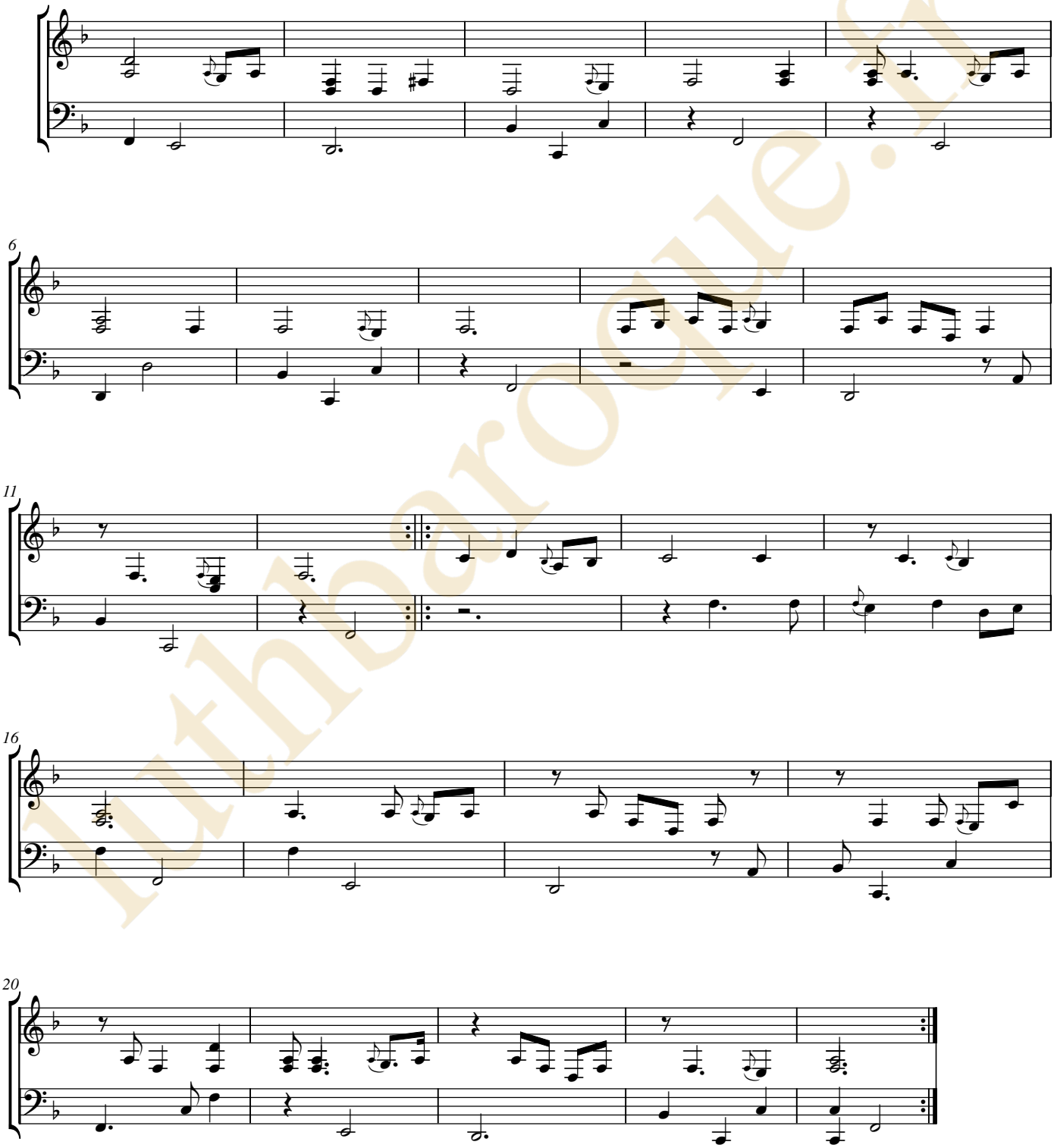
© Jean-Daniel Forget (Mil51)

https://luthbaroque.fr

Passacaille

luthbaroque.fr

Passacaille



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Denis] Gaultier
(1603 - 1672)

Courante de Gautier

CLFDGa, N°3

Sol majeur

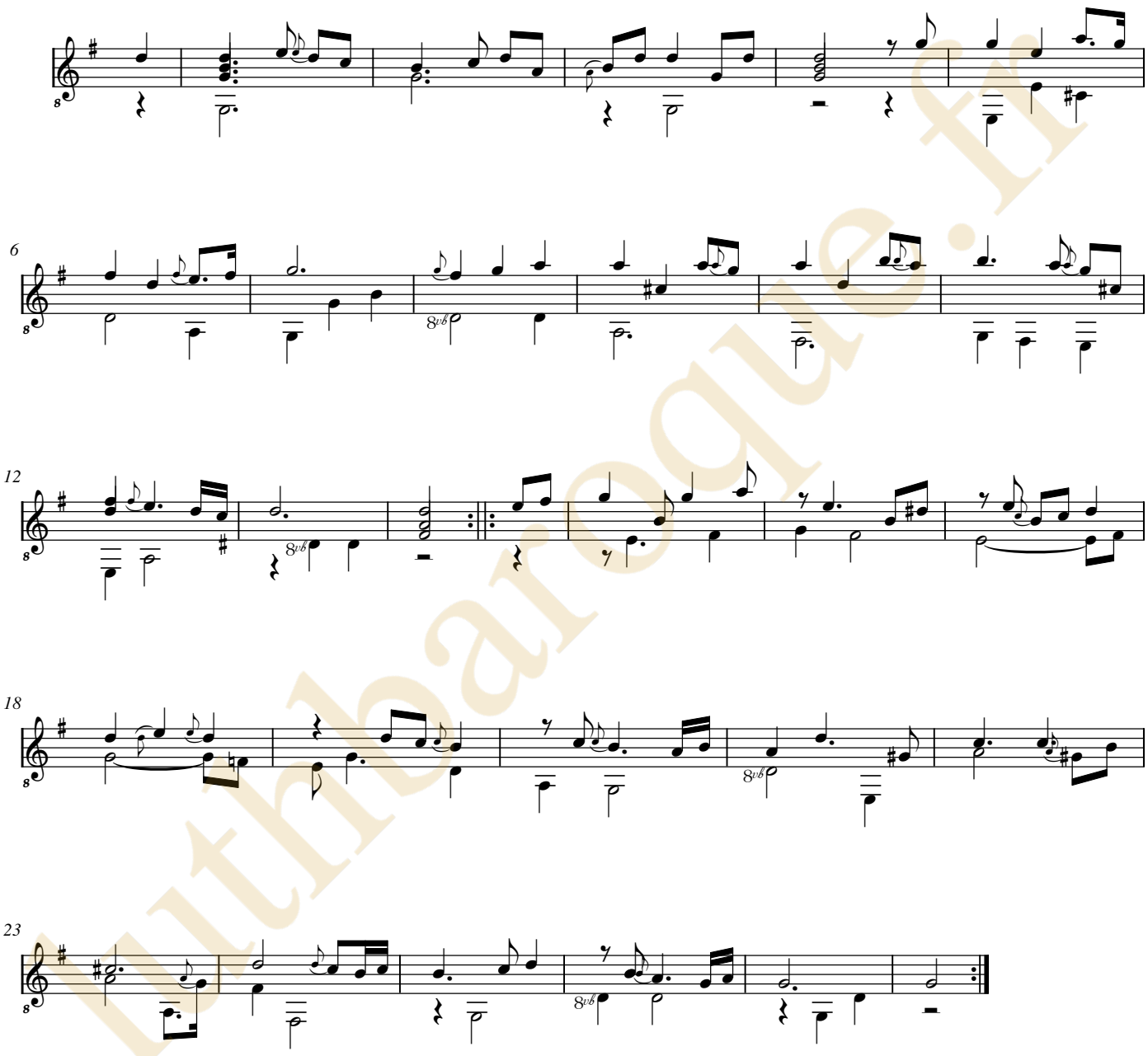
Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 71v. et 72r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil52)

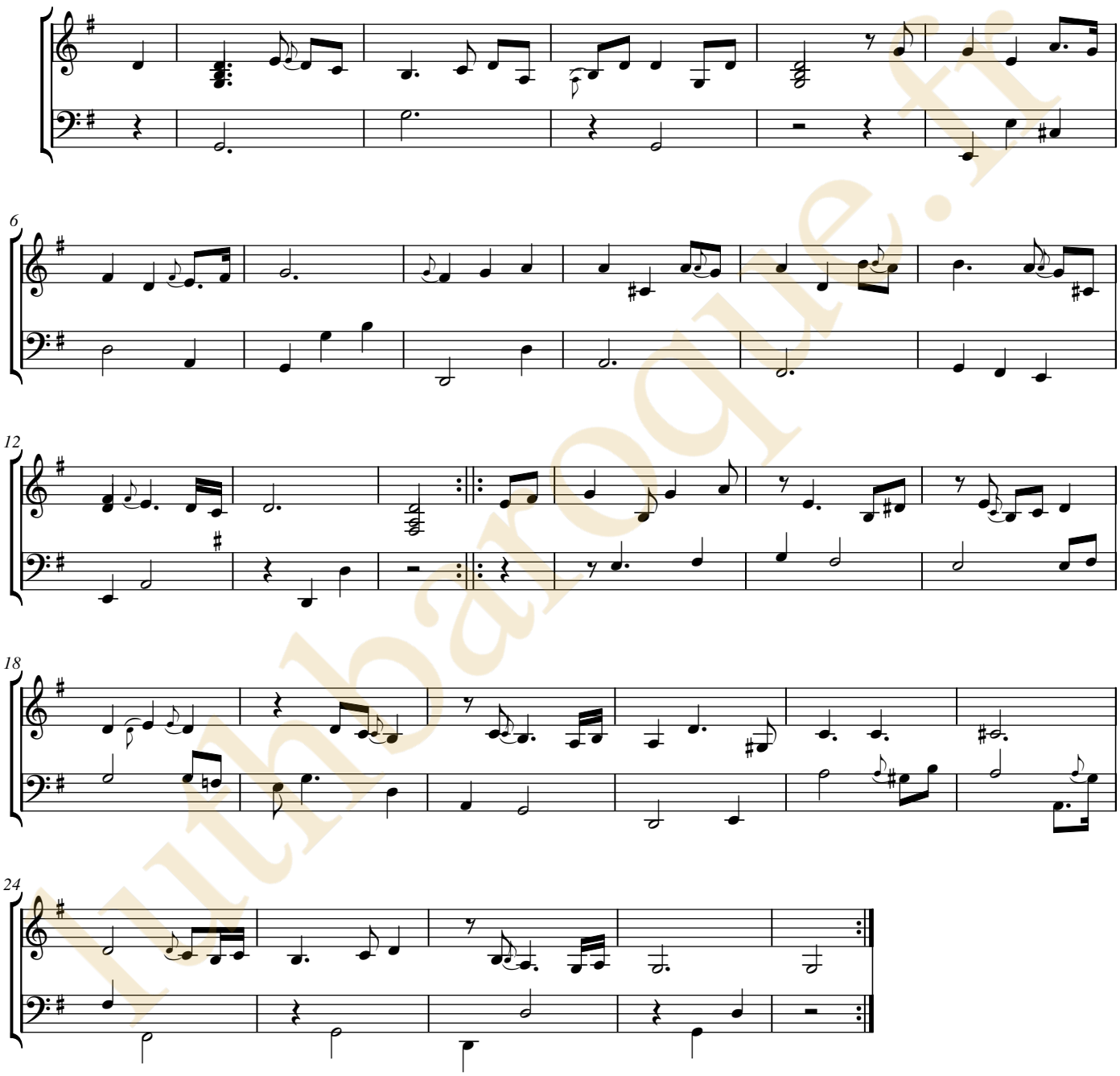
https://luthbaroque.fr

Courante de Gautier



luthbaroque.fr

Courante de Gautier



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[François Dufaut]
(avant 1604 - avant 1672)

Sarabande

CLFDuf, N°139

Sol majeur

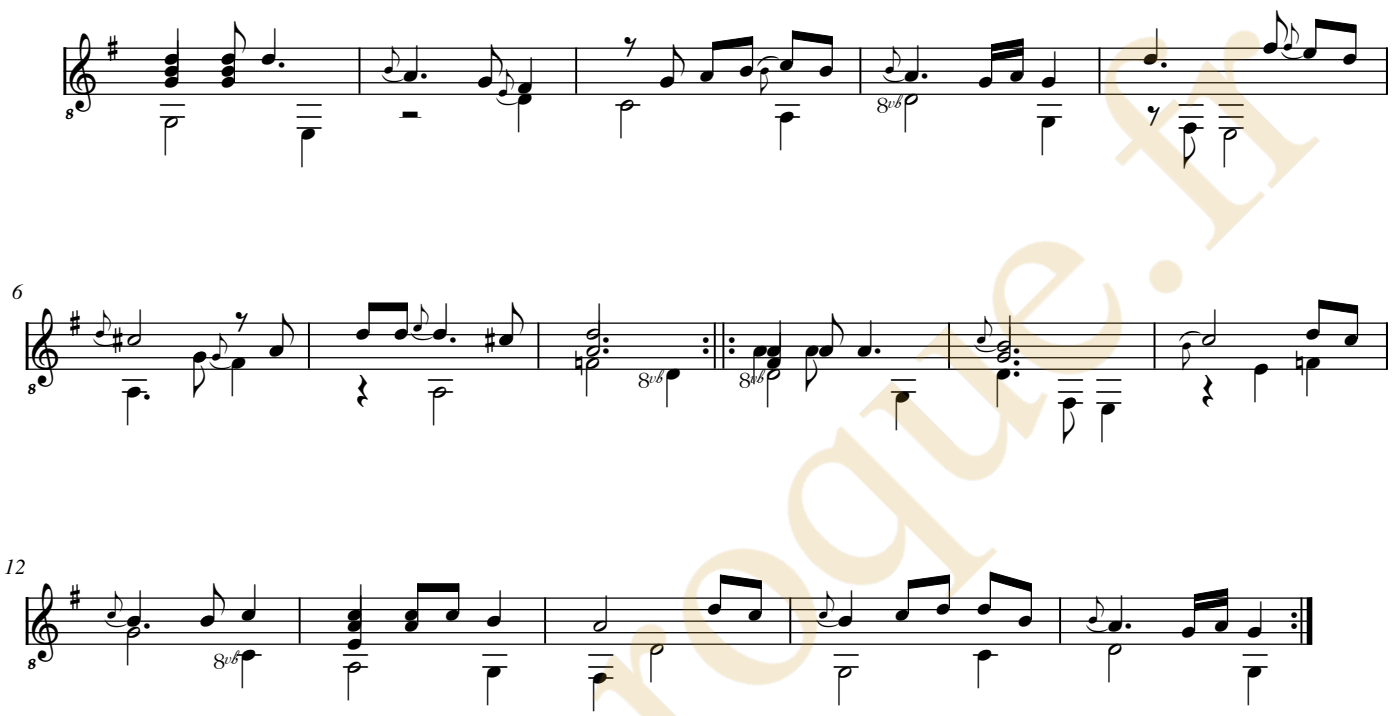
Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folio 72v.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil53)

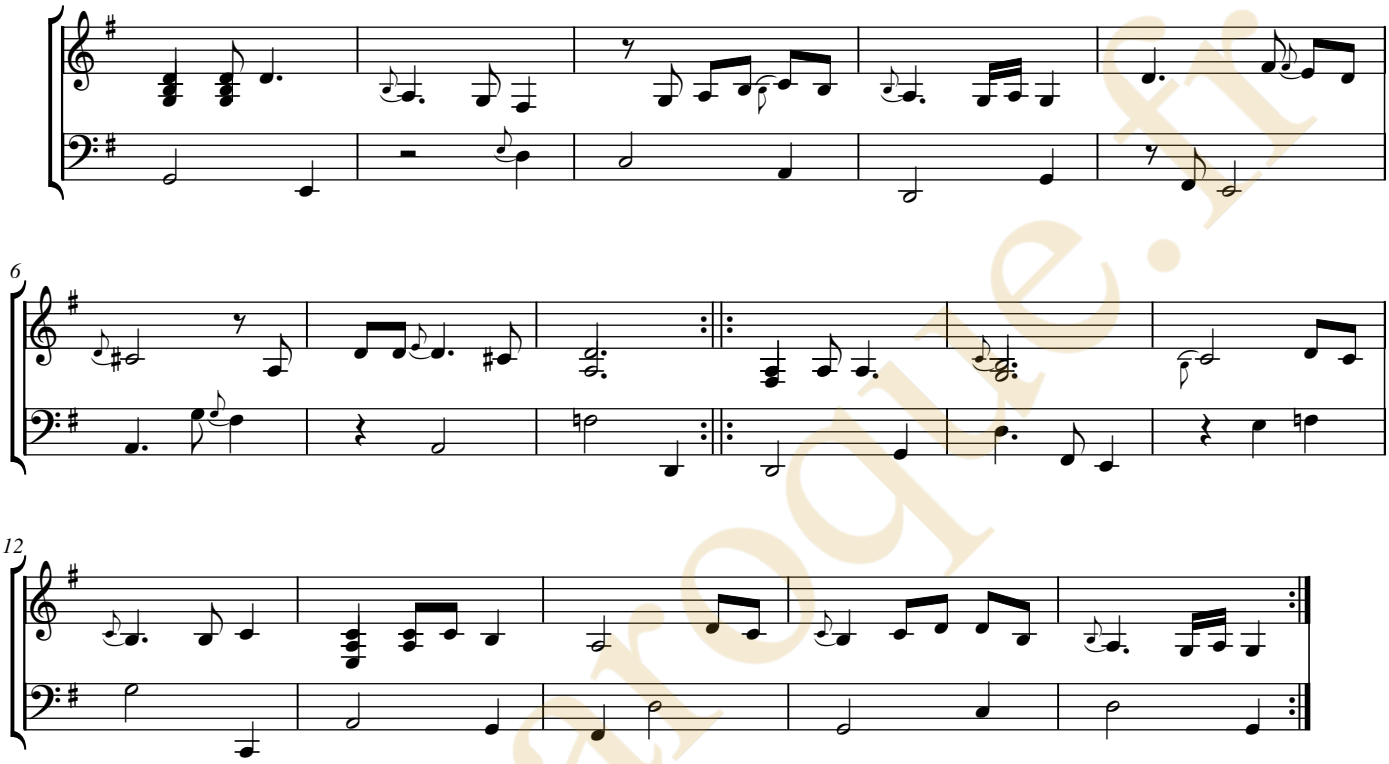
https://luthbaroque.fr

Sarabande



luthbaroque.fr

Sarabande



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Denis] Gaultier
(1603 - 1672)

[2 pièces]

Gigue de Gautier, Canaris de Gautier

CLFDGa, N°11, 13

Sol majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 73v. à 75r.

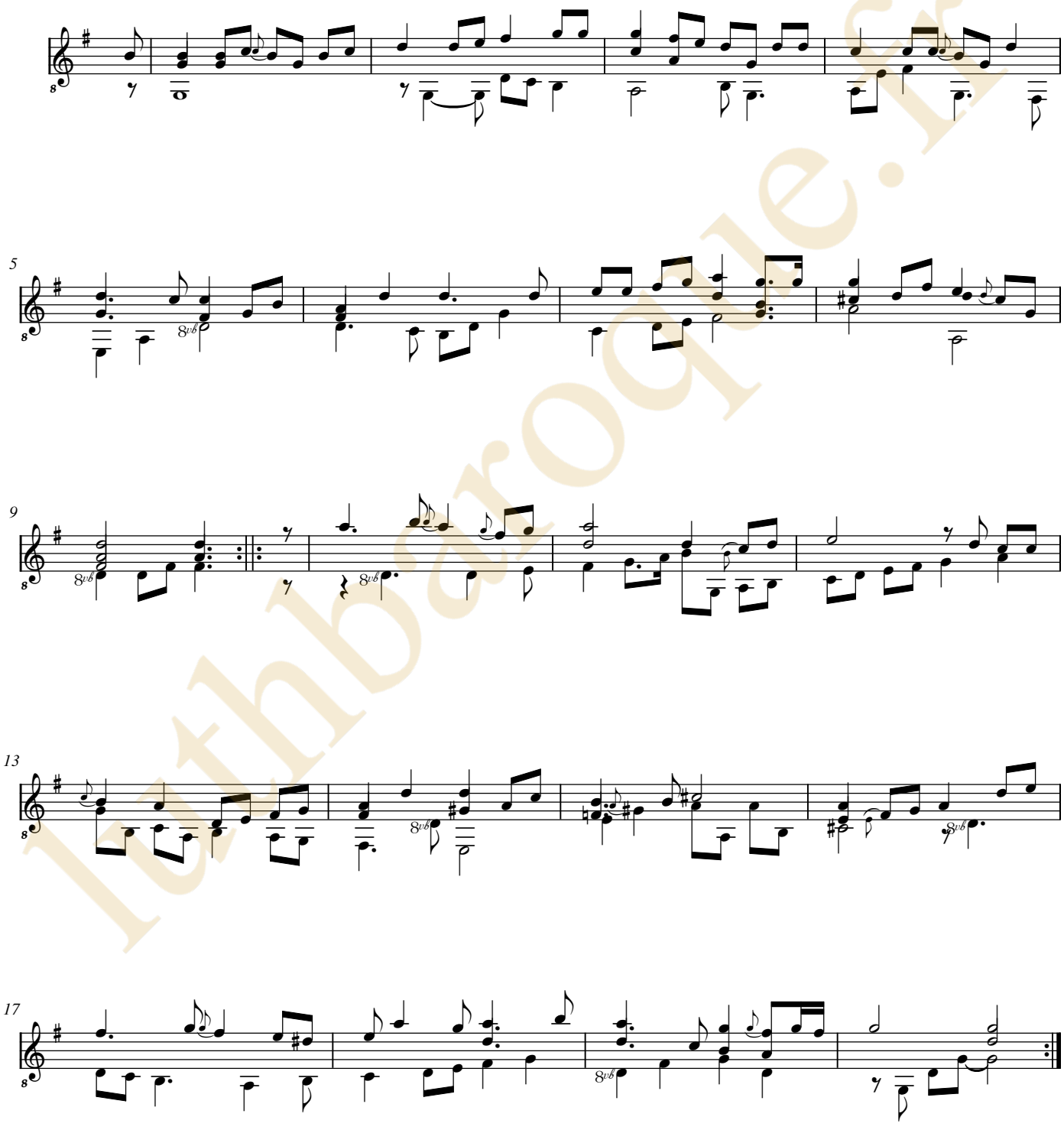
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, page 550 et 551 - folio 234v et 235r, Gigue de Mons: Mouton (DBsa4060_252)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil52)

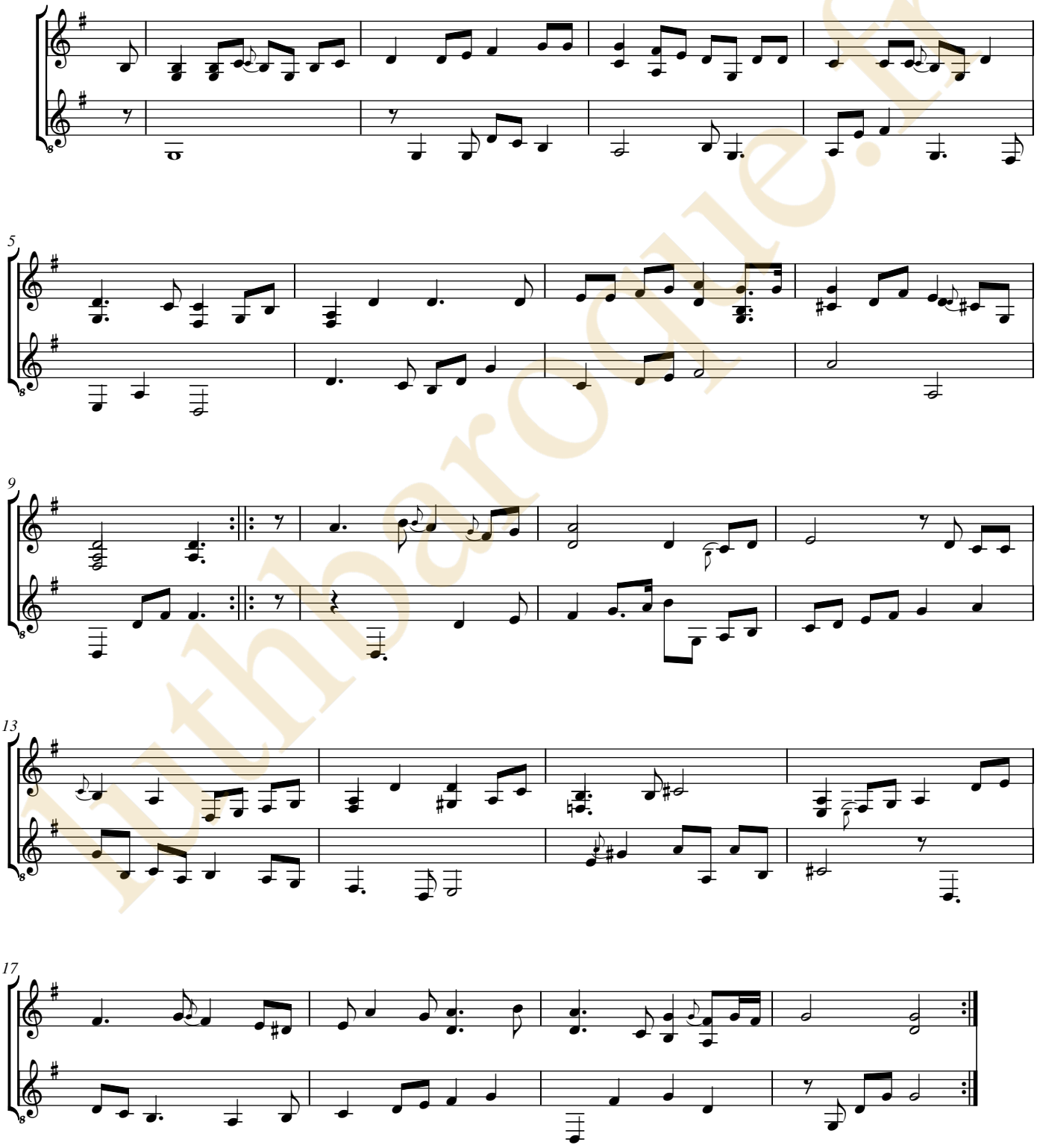
https://luthbaroque.fr

Gigue de Gautier



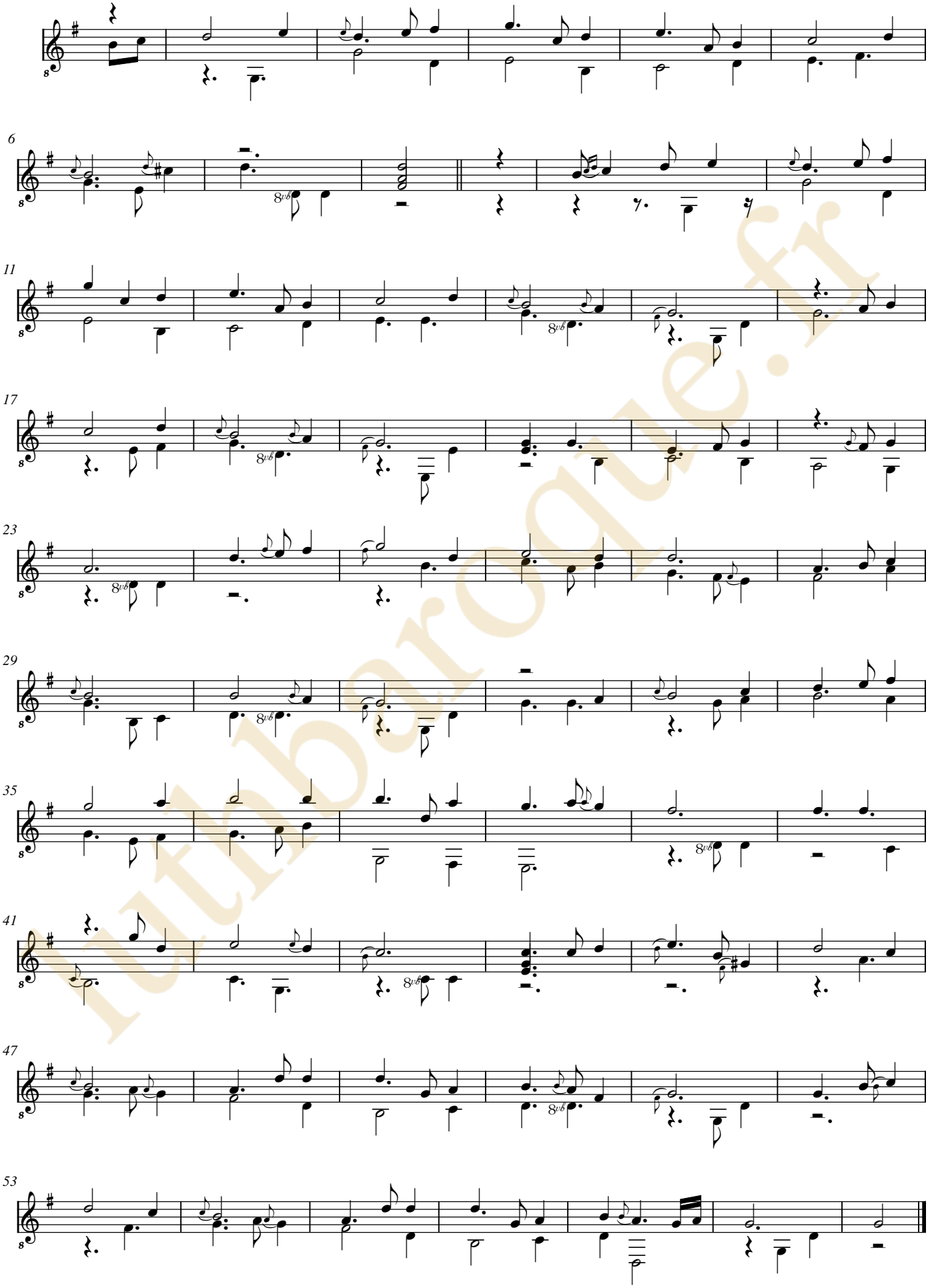
luthbaroque.fr

Gigue de Gautier



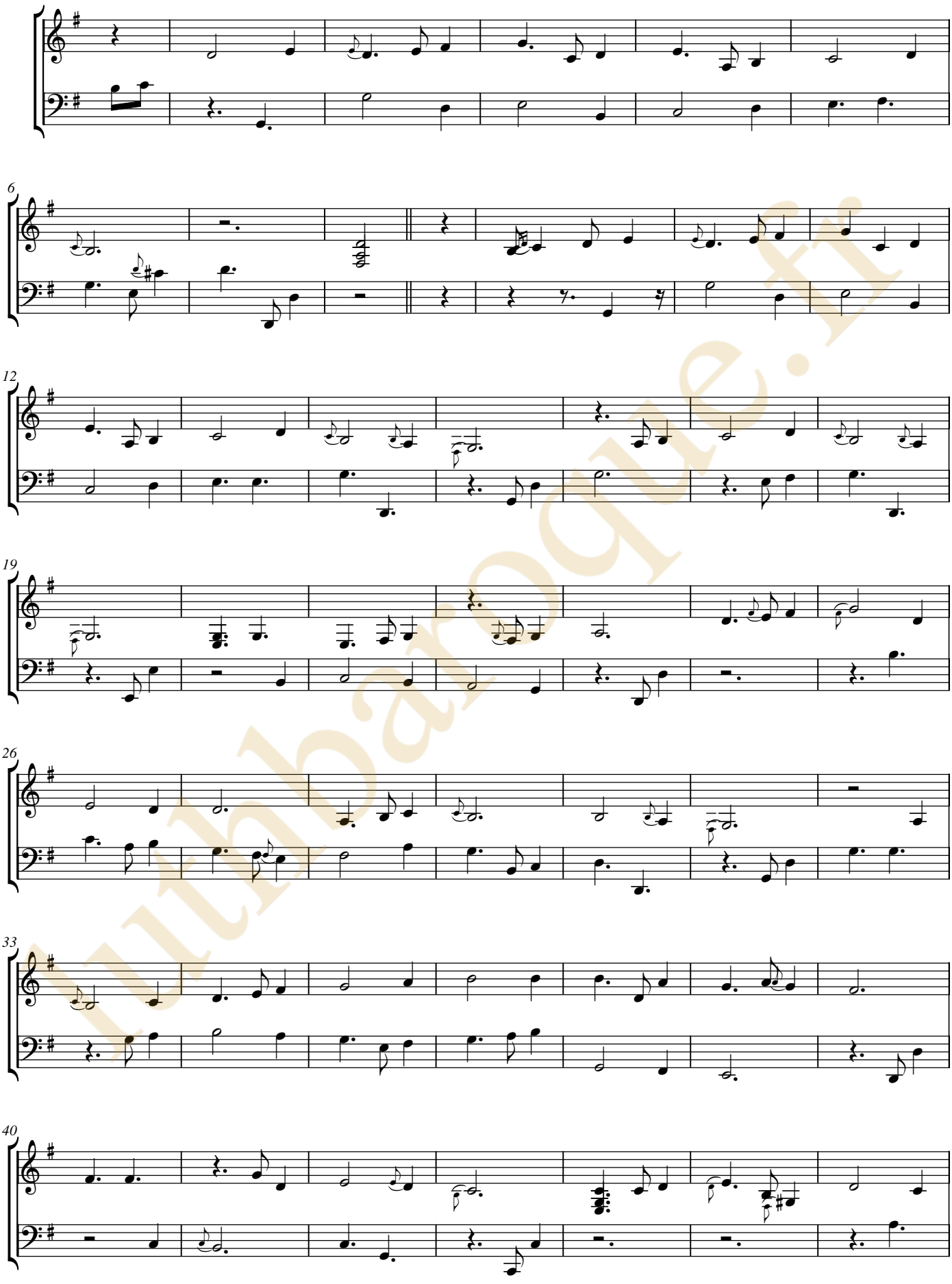
luthbarroque.fr

Canaris de Gautier

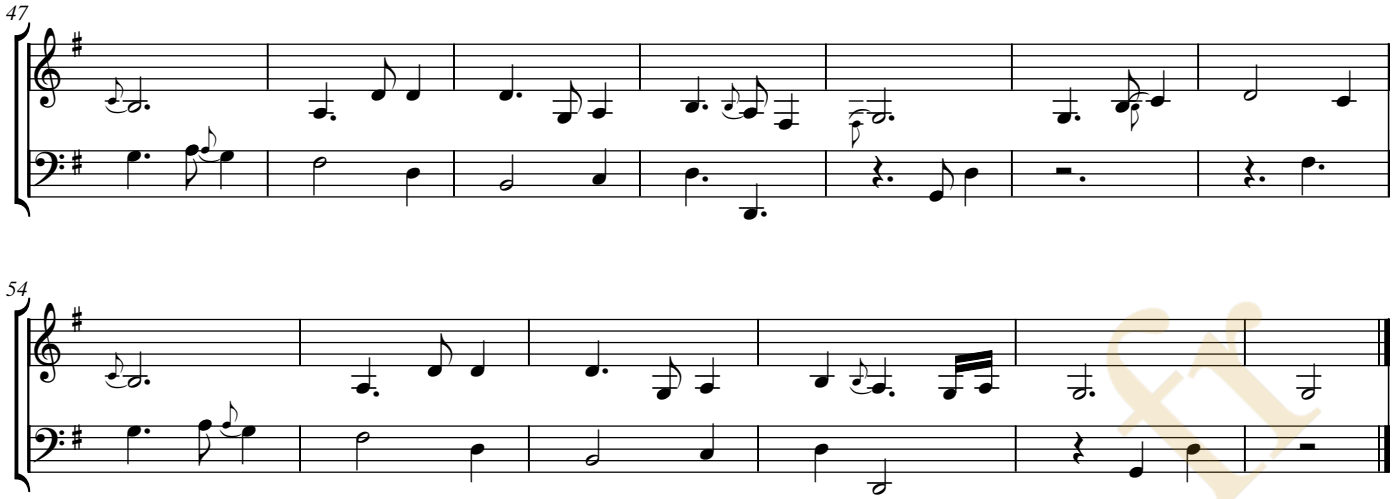


lutbroque.fr

Canaris de Gautier



.../...



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Tanbour des Suisses

Sol majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 75v. et 76r.

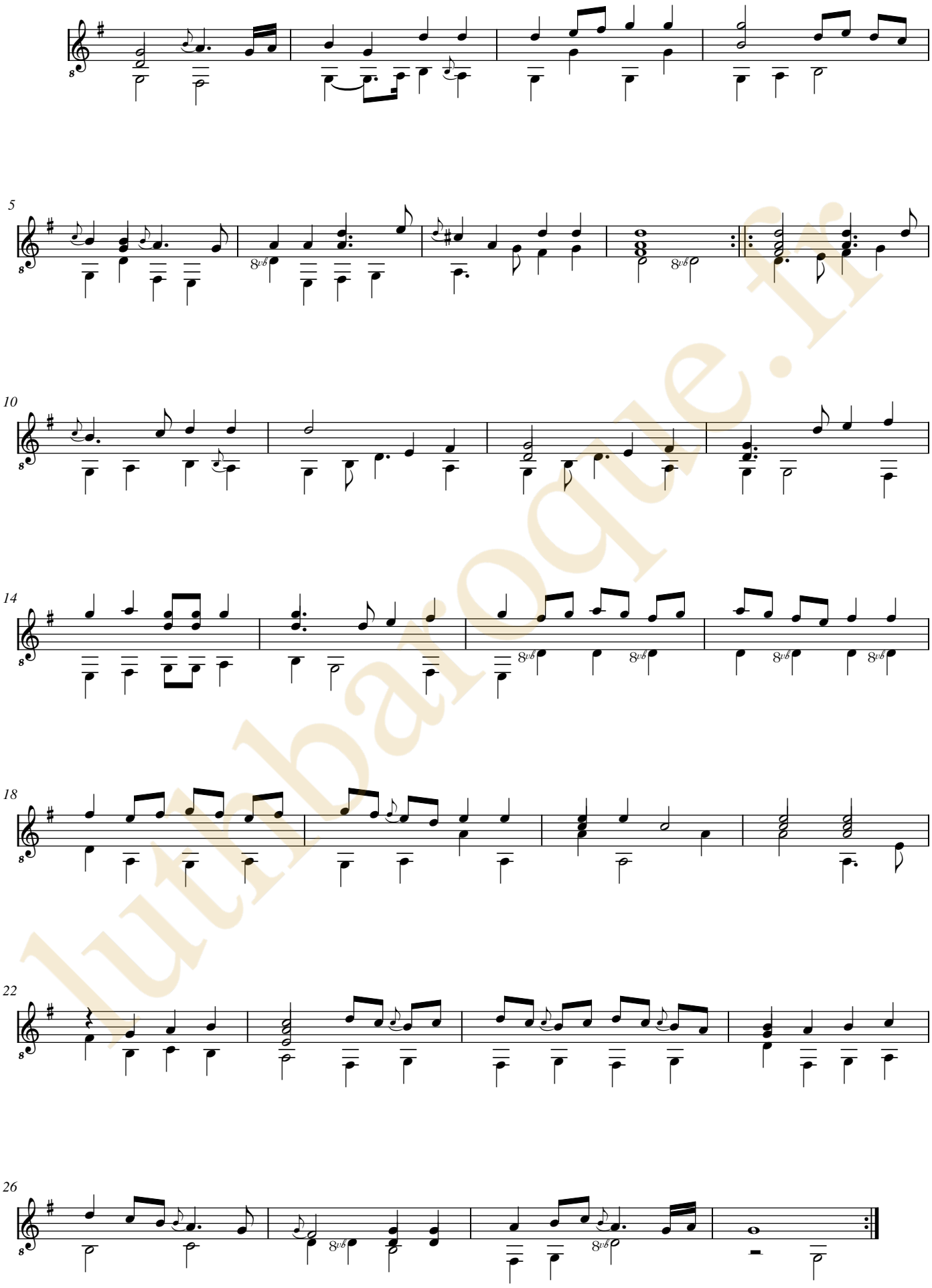
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, page 534 et 535 - folio 226v et 227r, Suises pas, ou Tambour de Suises (DBsa4060_245)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil55)

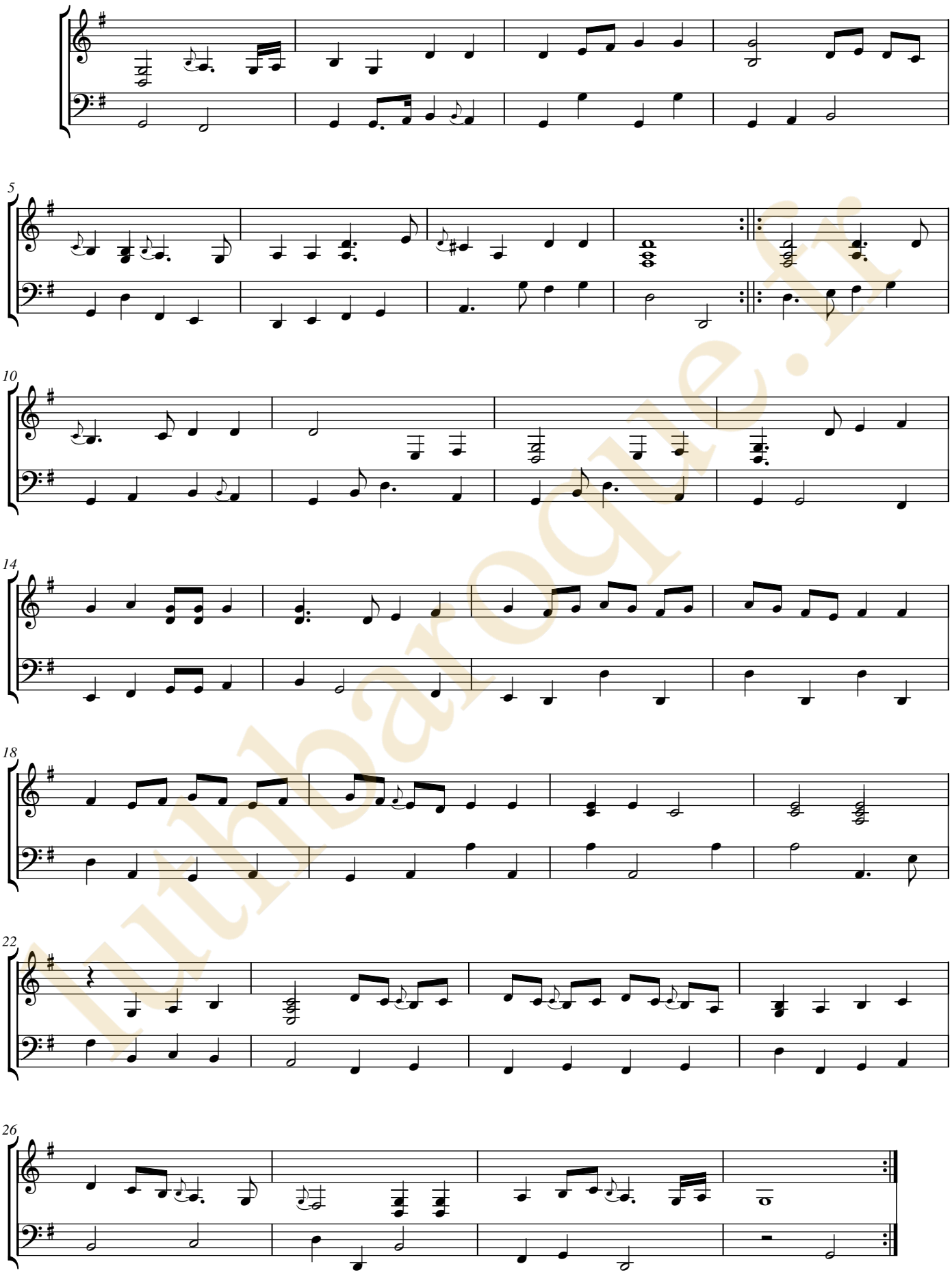
https://luthbaroque.fr

Tanbour des Suisses



lutinbaroque.fr

Tanbour des Suisses



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Denis] Gaultier
(1603 - 1672)

Courante de Gautier

CLFDGa, N°4

Sol majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 76v. et 77r.

luthbaroque.fr

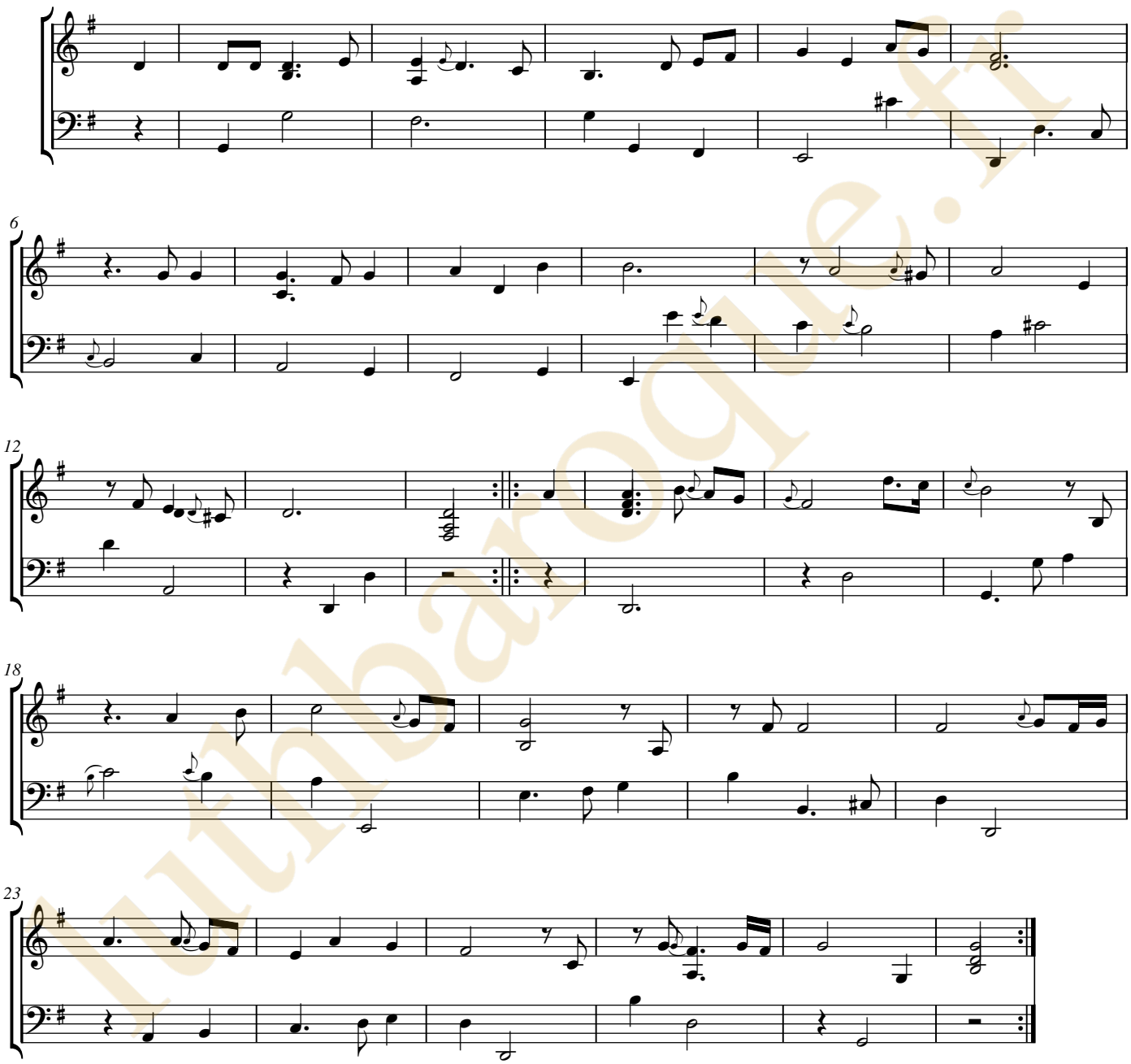
© Jean-Daniel Forget (Mil56)

https://luthbaroque.fr

Courante de Gautier

luthbaroque.fr

Courante de Gautier



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Chacone
de Mouton

CLFMou, N°122

Sol majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

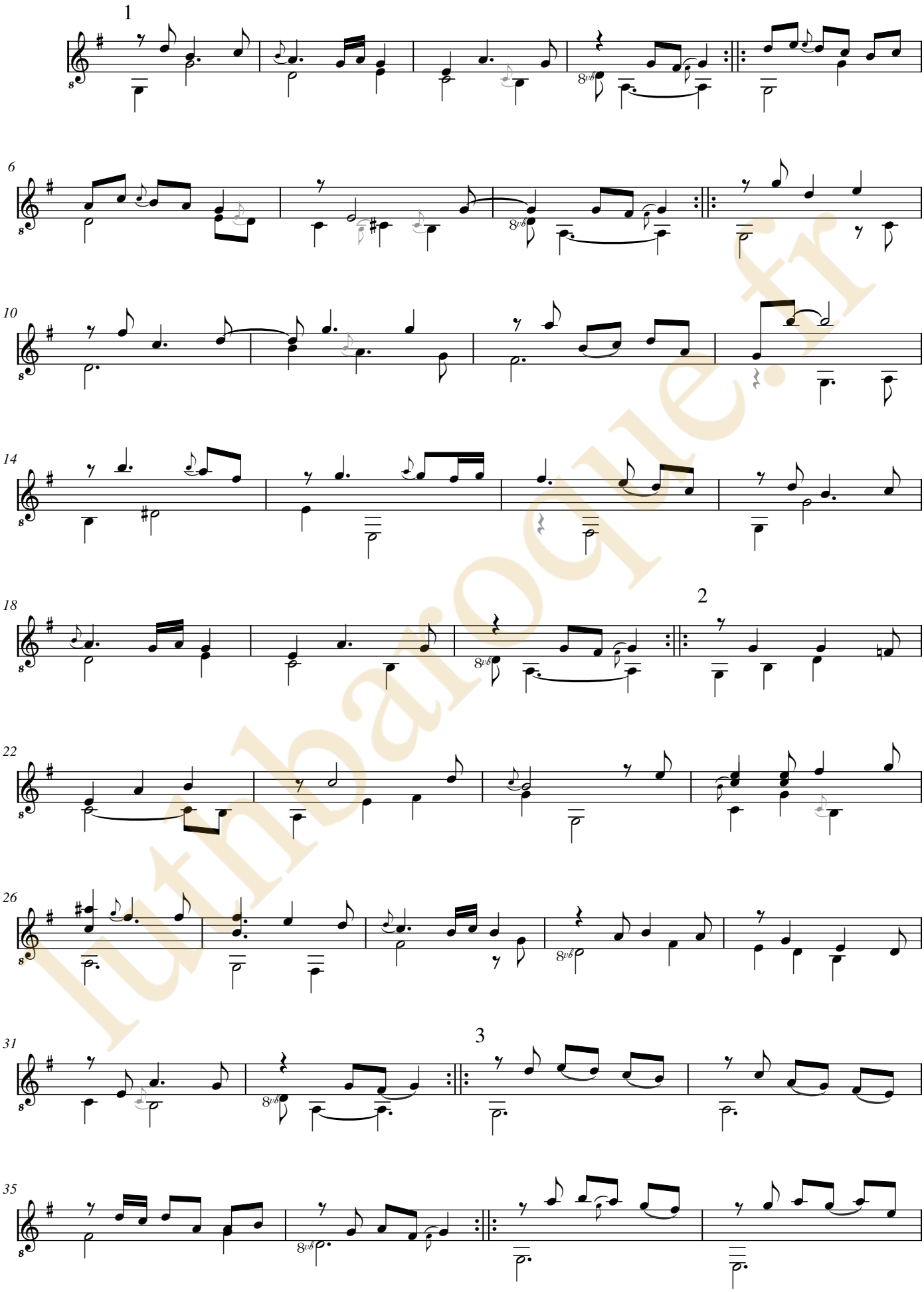
Folios 77v à 79r.

luthbaroque.fr

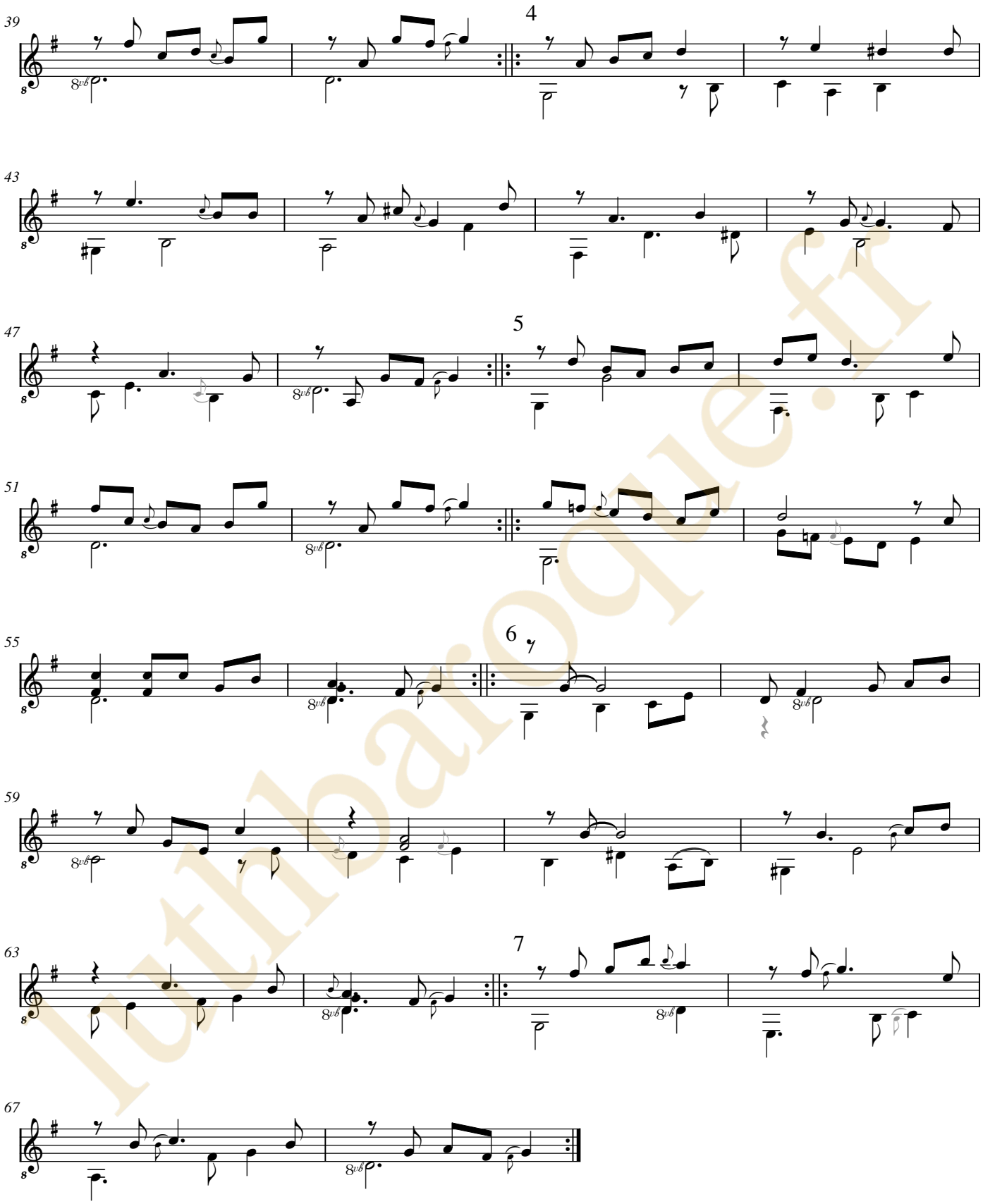
© Jean-Daniel Forget (Mil57)

https://luthbaroque.fr

Chacone de Mouton

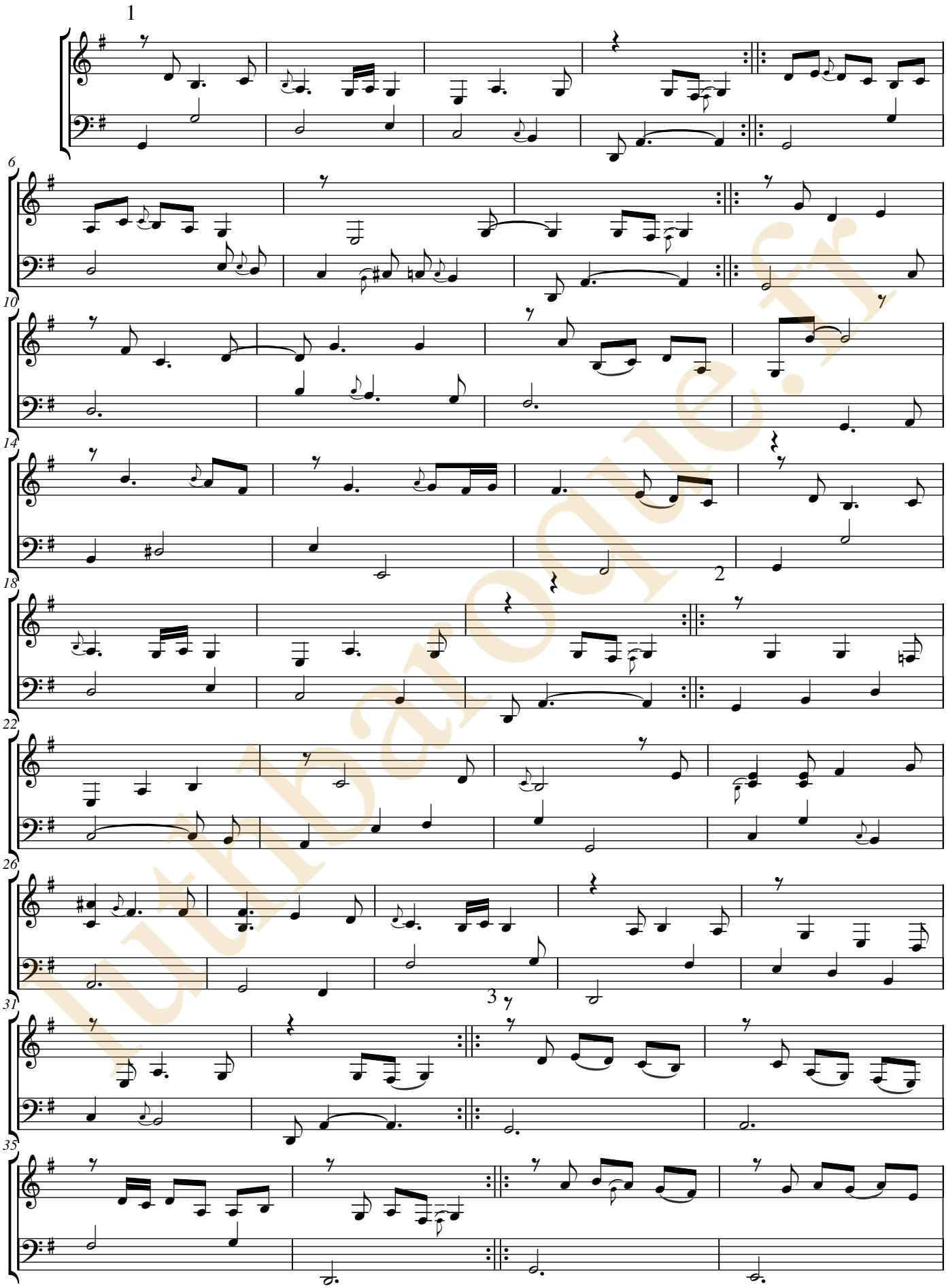


lutnbaroque.fr

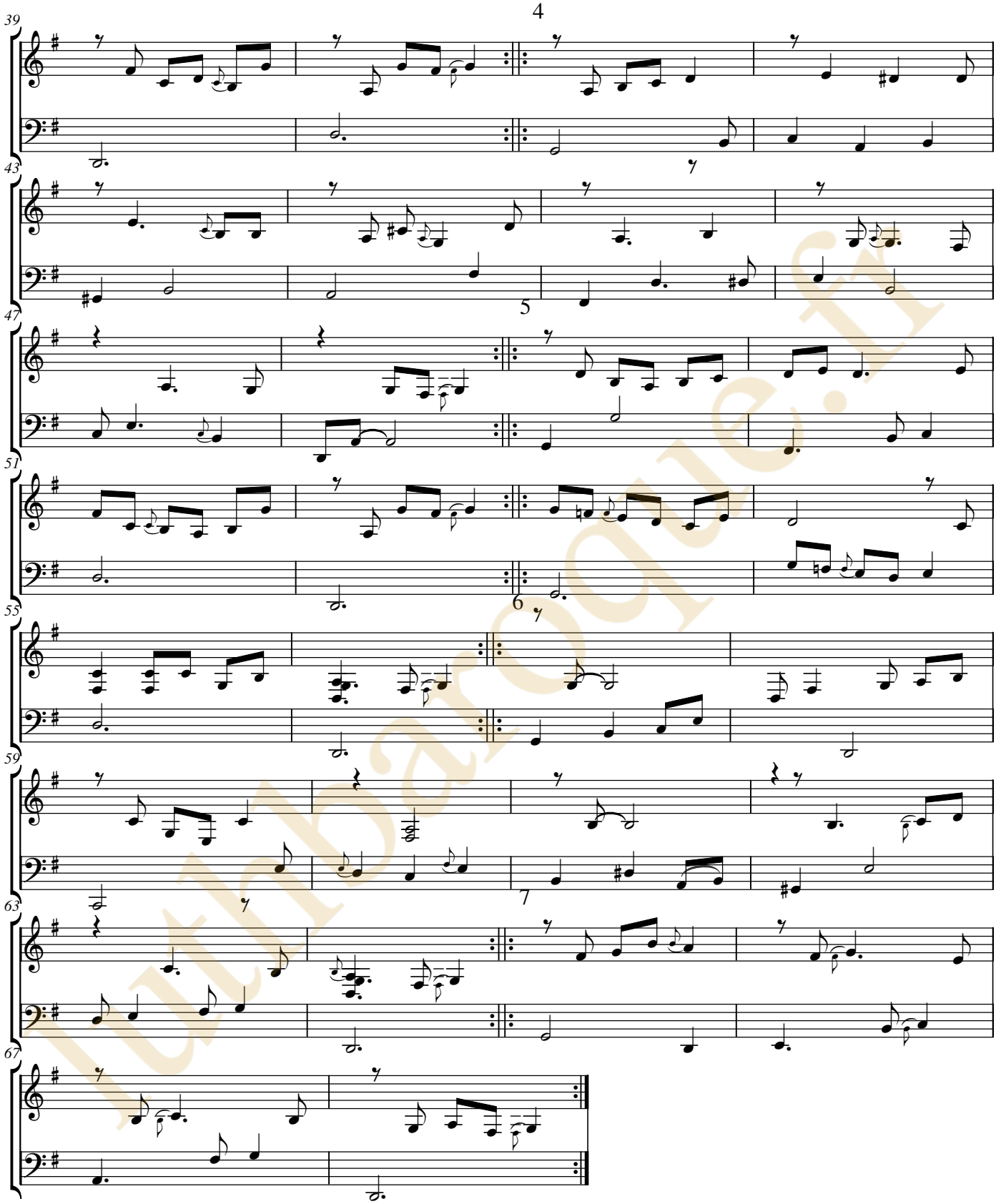


luthbaroque.fr

Chacone de Mouton



lutbaroque.fr



lutinbaroque.fr

luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

[4 pièces]

Prelude de Mouton,
Tombeau de Gogo. Alemande de Mouton
Courante de Mouton
Sarabande de Mouton

CLFMou, N°1, 2, 3, 14

La mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

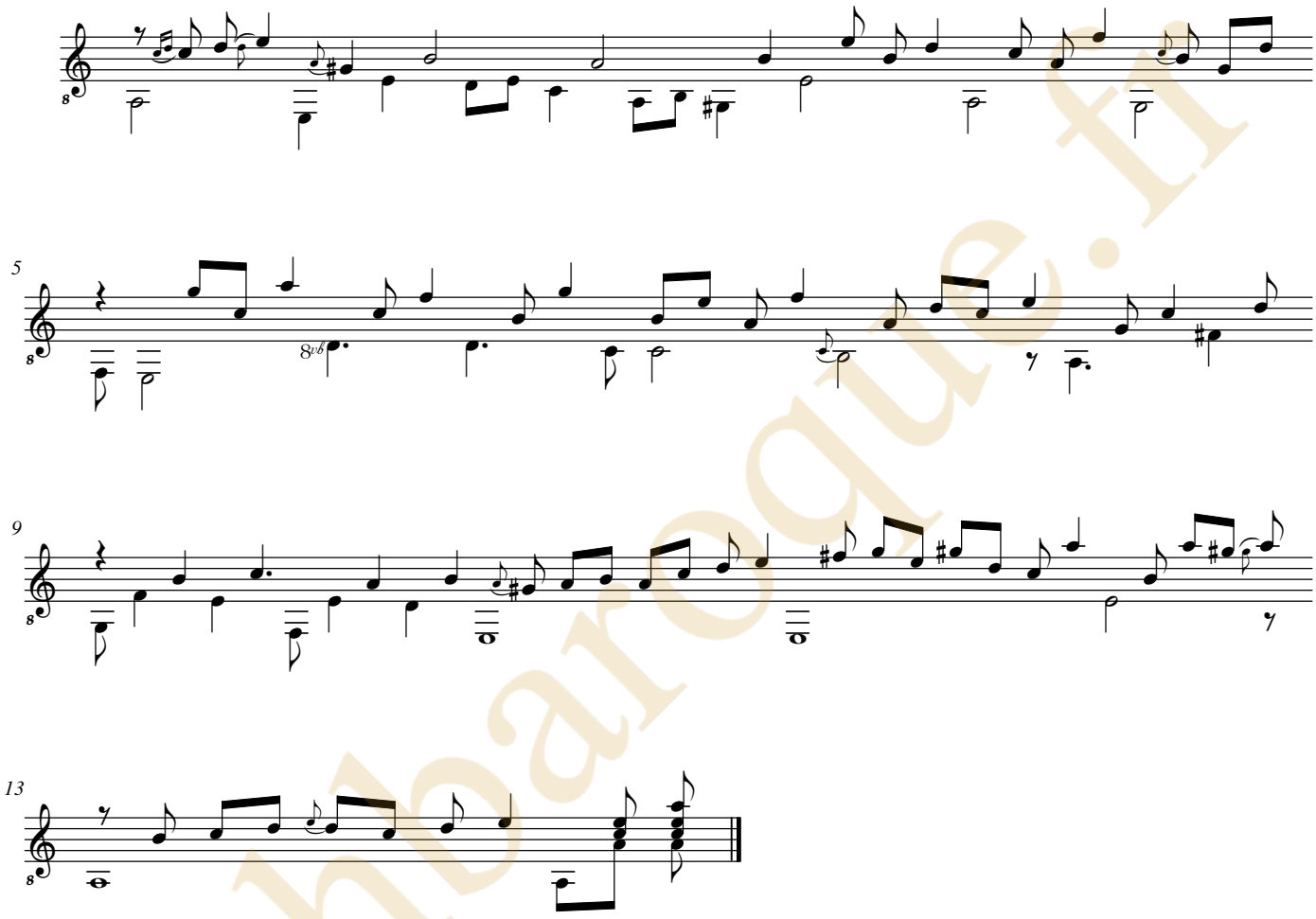
Folios 83r. à 86r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil58)

https://luthbaroque.fr

Prelude de Mouton

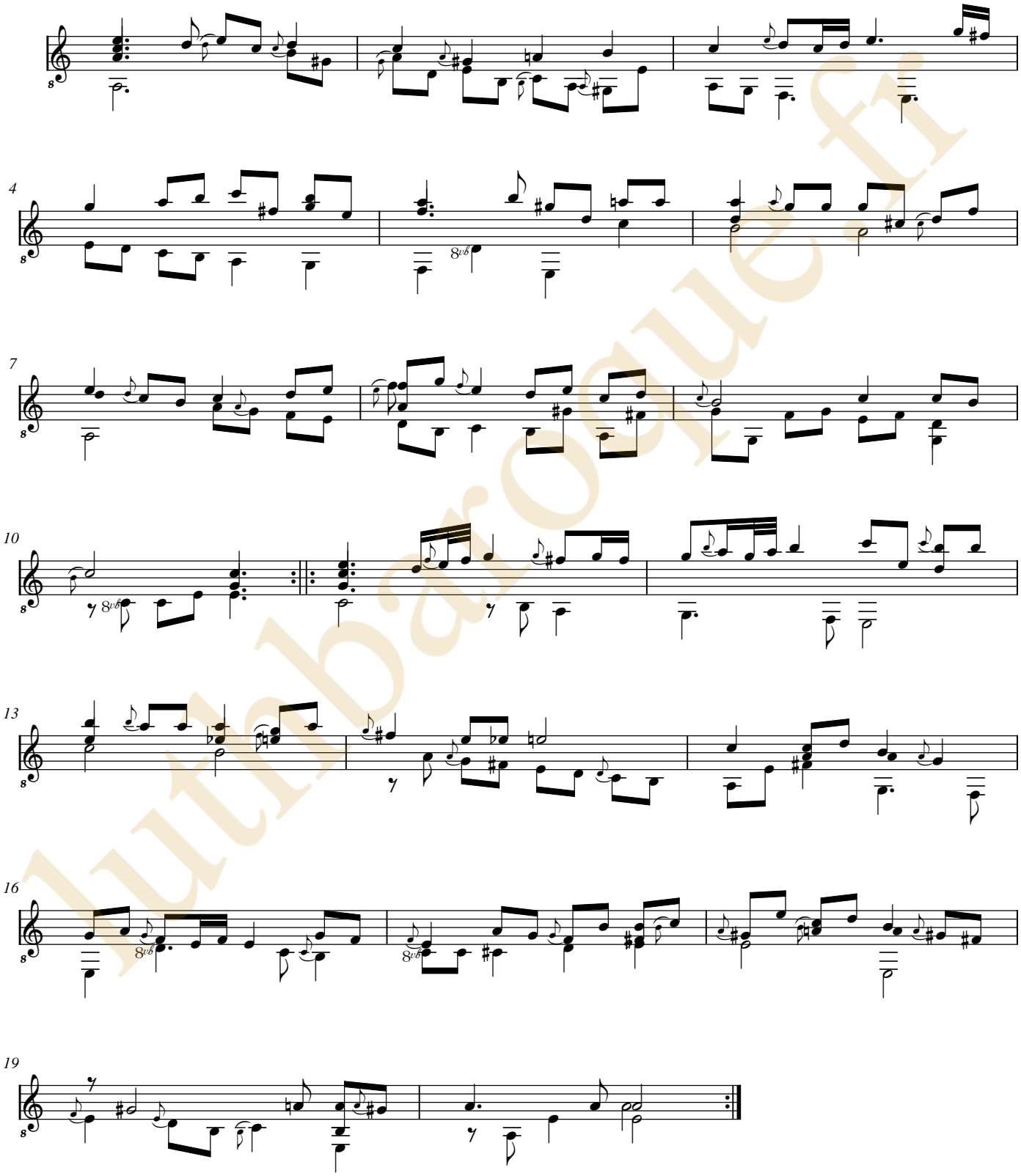


luthbaroque.fr

Prelude de Mouton

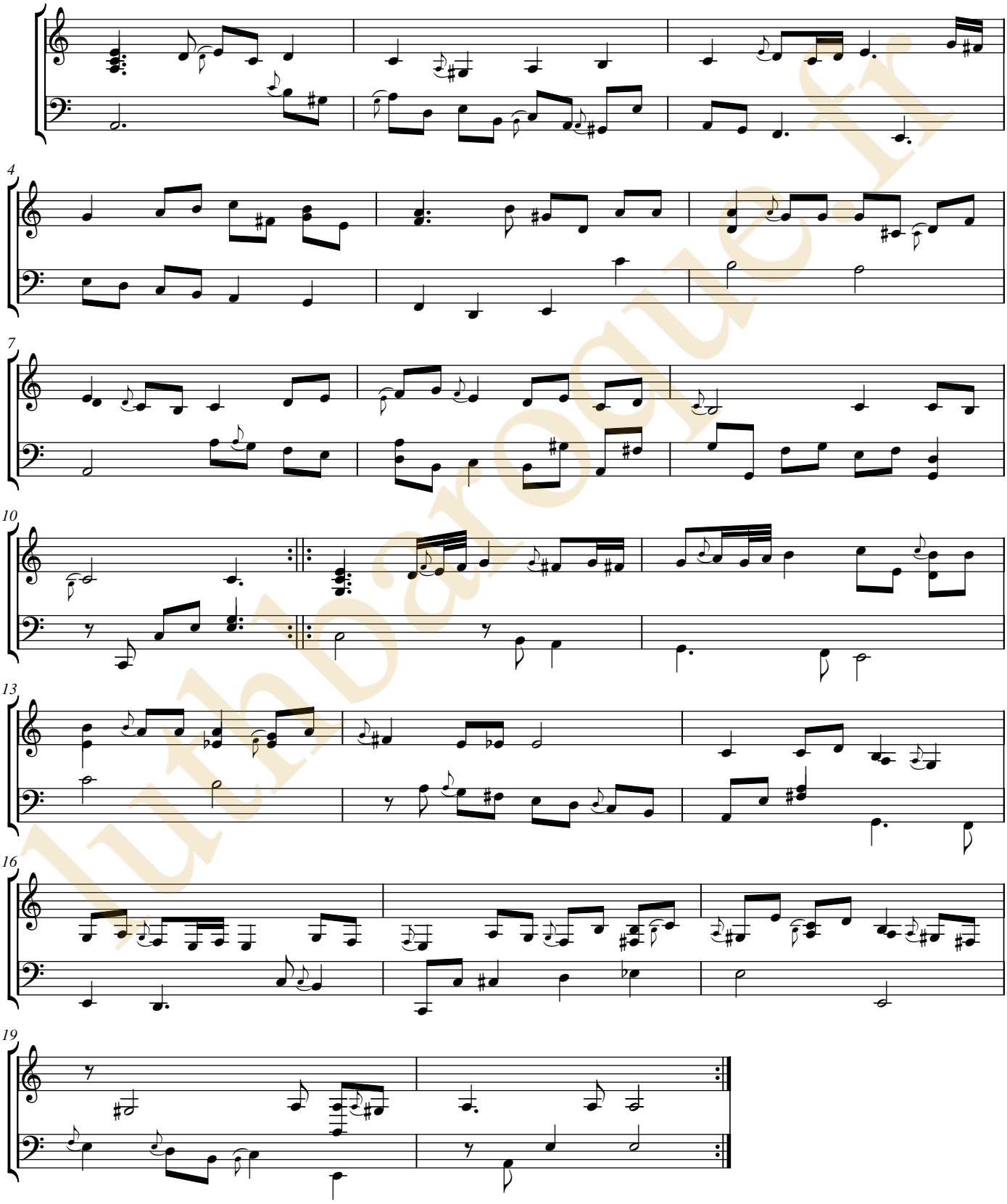
luthbaroque.fr

Tonbeau de Gogo. Alemande de mouton



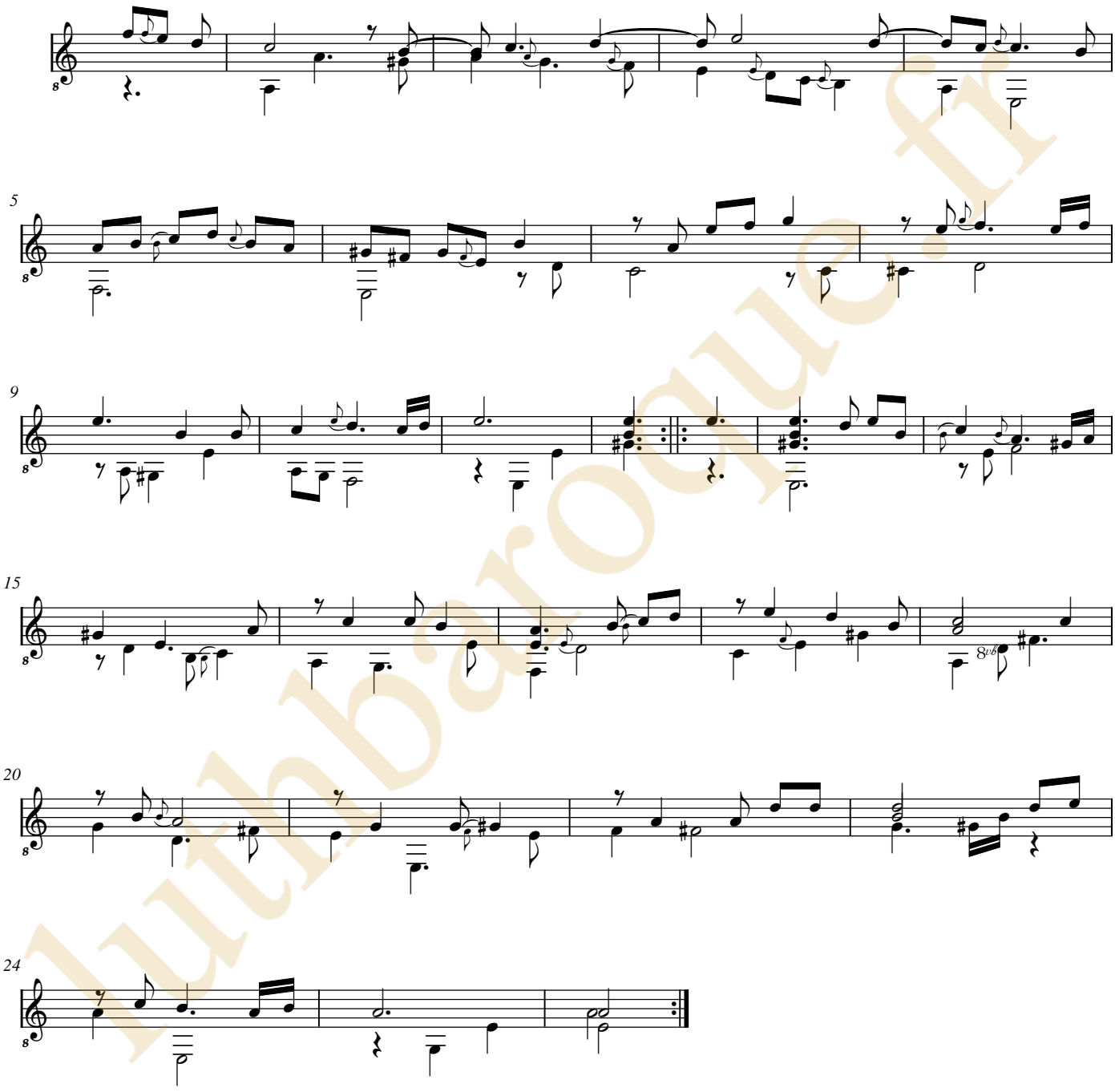
lutinbaroque.fr

Tonbeau de Gogo. Alemande de mouton



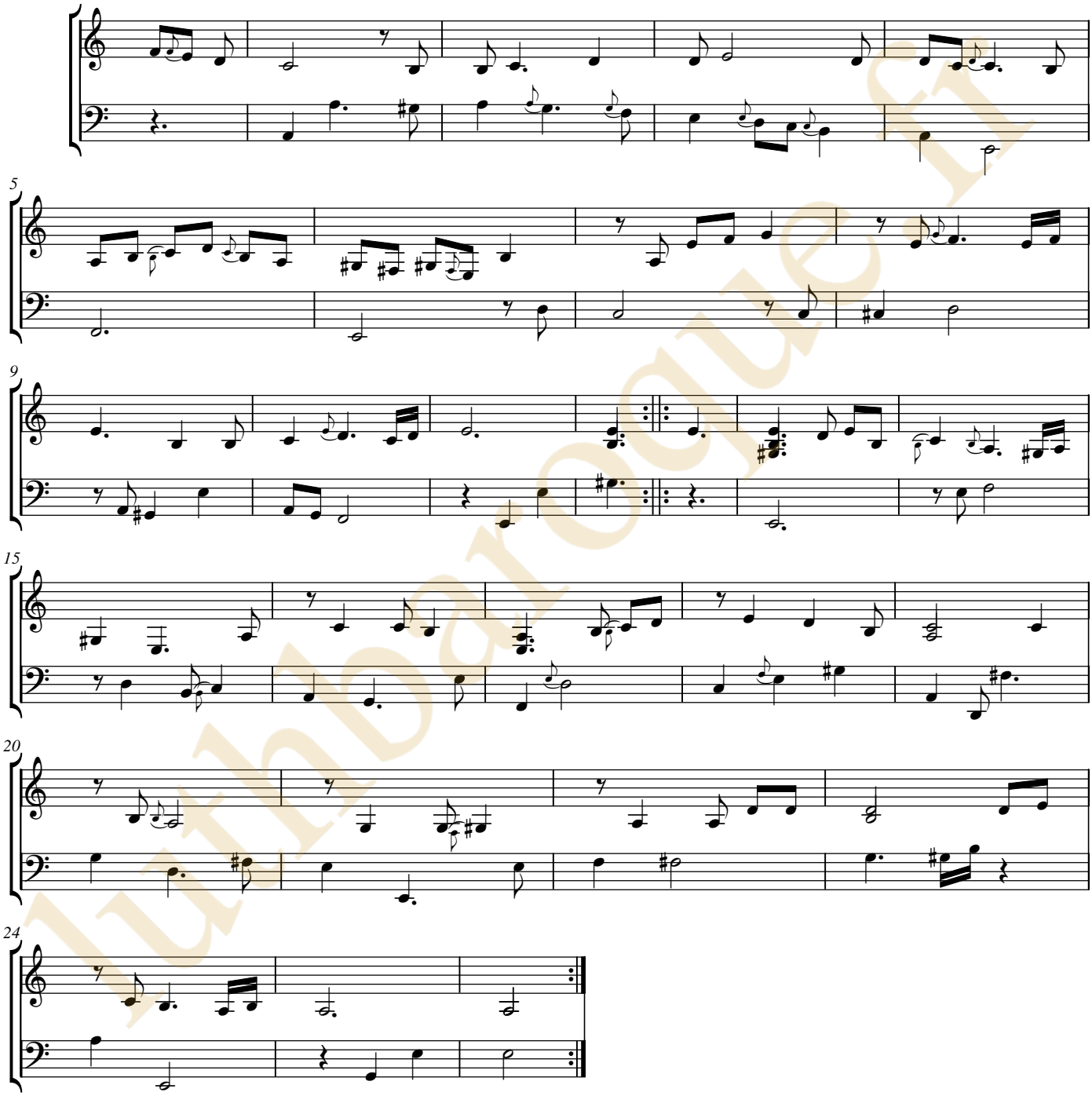
luthdaroque.fr

Courante de mouton



luthbaroque.fr

Courante de mouton



luthdaroque.fr

Sarabande de mouton

luthbaroque.fr

Sarabande de mouton

luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

Menuet

de L'opera du Trionfe de L'amour

transpozé par m^r^ mouton

CLFMou, N°111 - LWV 59/70

Fa majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 87v. et 88r.

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil62)*

https://luthbaroque.fr

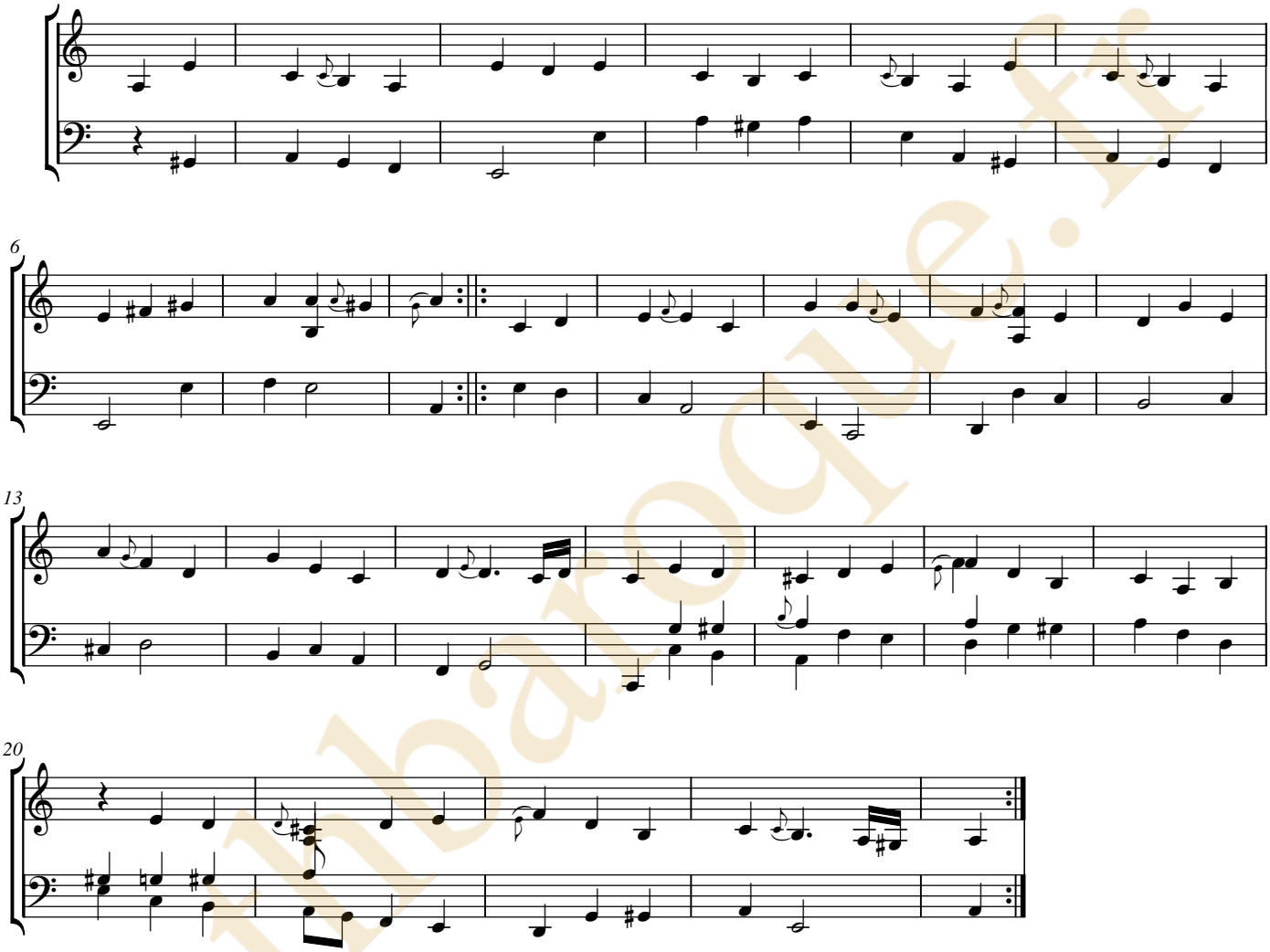
Menuet de L'opera du Trionfe de L'amour

transpozé par m^r^ mouton

lutlbaroque.fr

Menuet de L'opera du Trionfe de L'amour

transpozé par m^r^ mouton



lullibaroque.fr

luthbaroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

[3 pièces]

Tombeau de Lenclos Alemande du v. Gautier,
La Champré Courante de Gautier,
Double

CLFVGa, N°11, 36, 36bis - CLFDGa, N°29/96, 91, 91bis?

La mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 88v. et 91r.

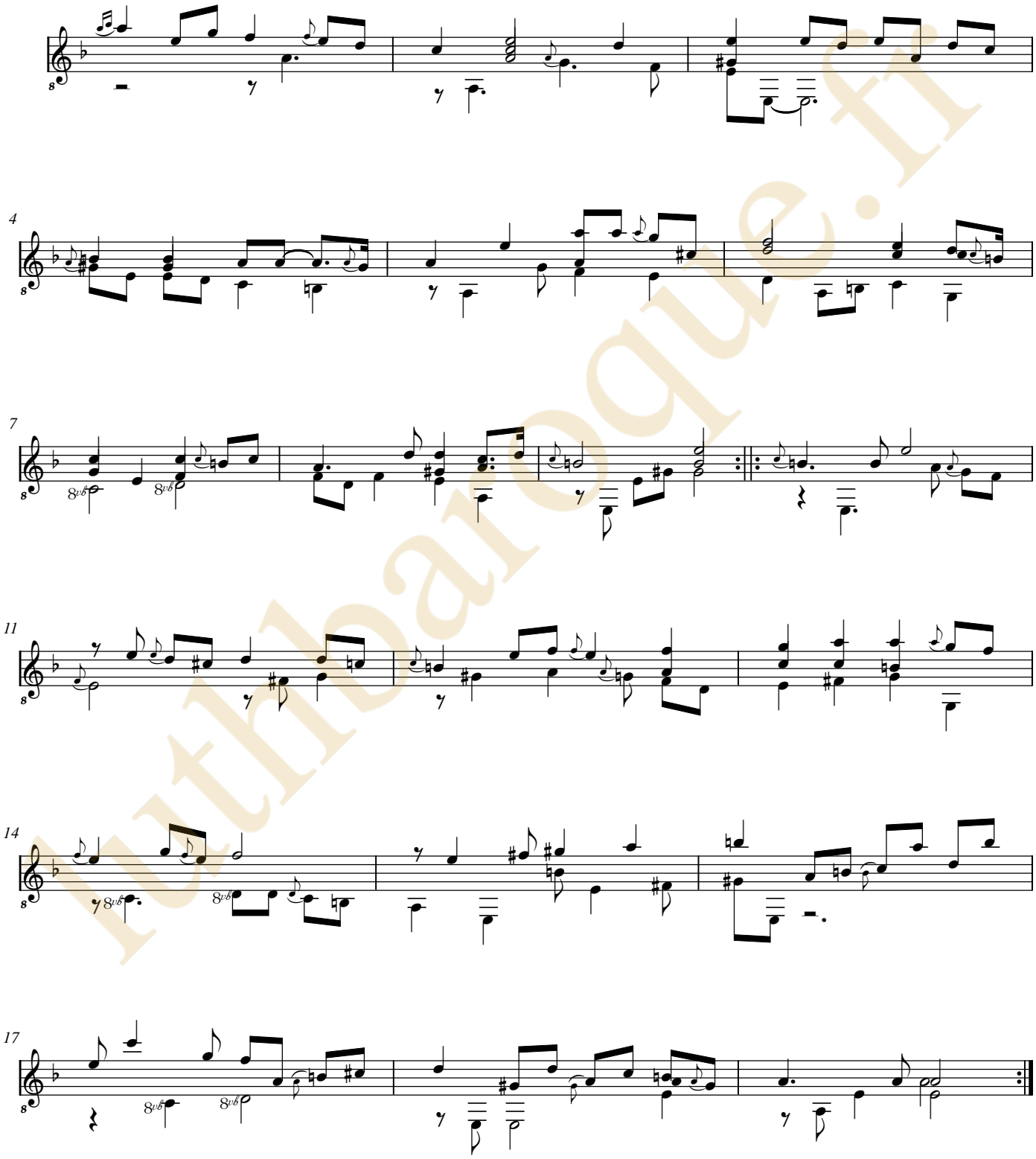
Voir le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 32 à 37 (folios 16v à 19r), Allemande de Mons: Gautier, Courante Gautier, Double (DBsa4060_18)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil63)

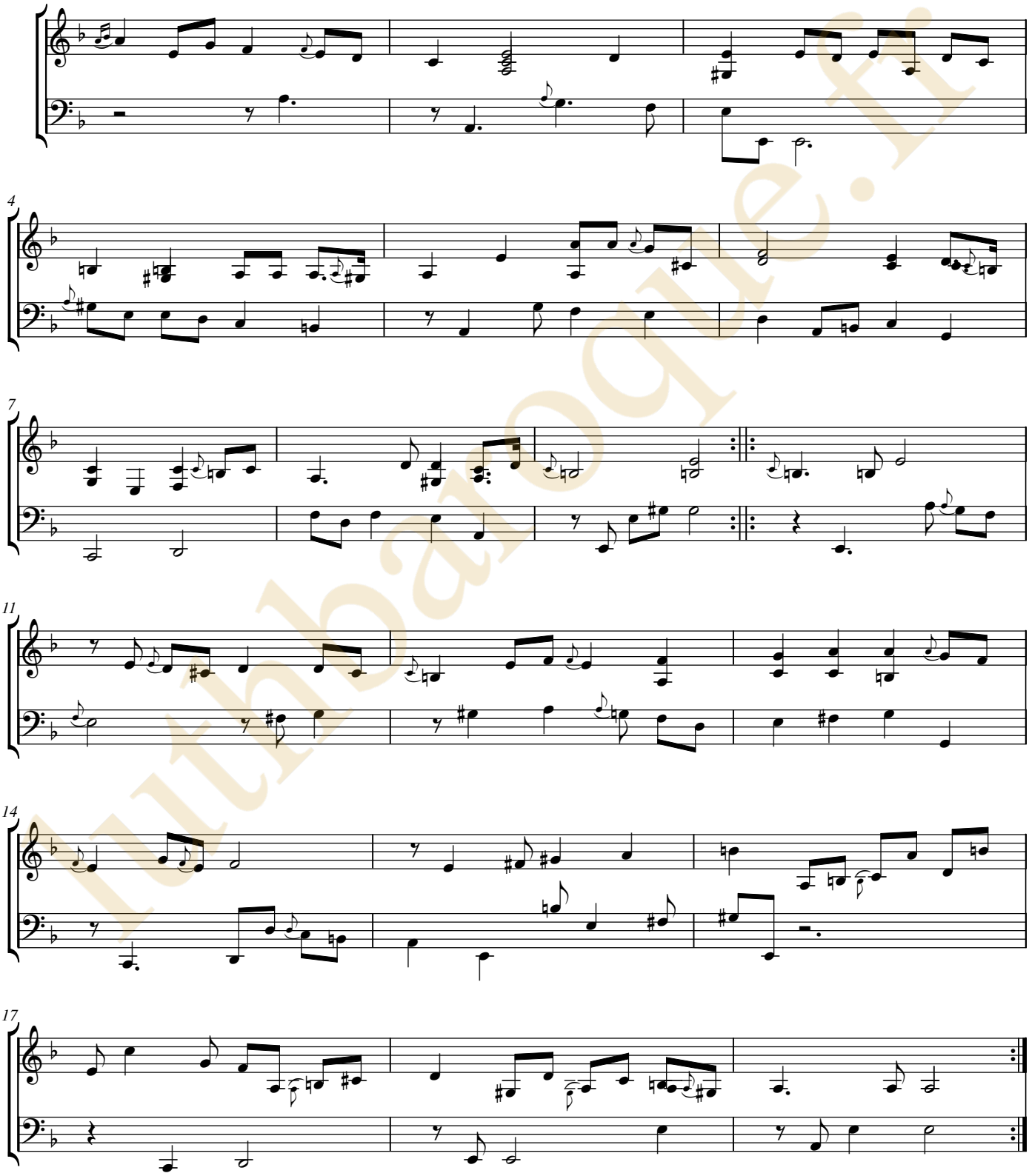
https://luthbaroque.fr

Tombeau de Lenclos : Alemande du v. Gautier



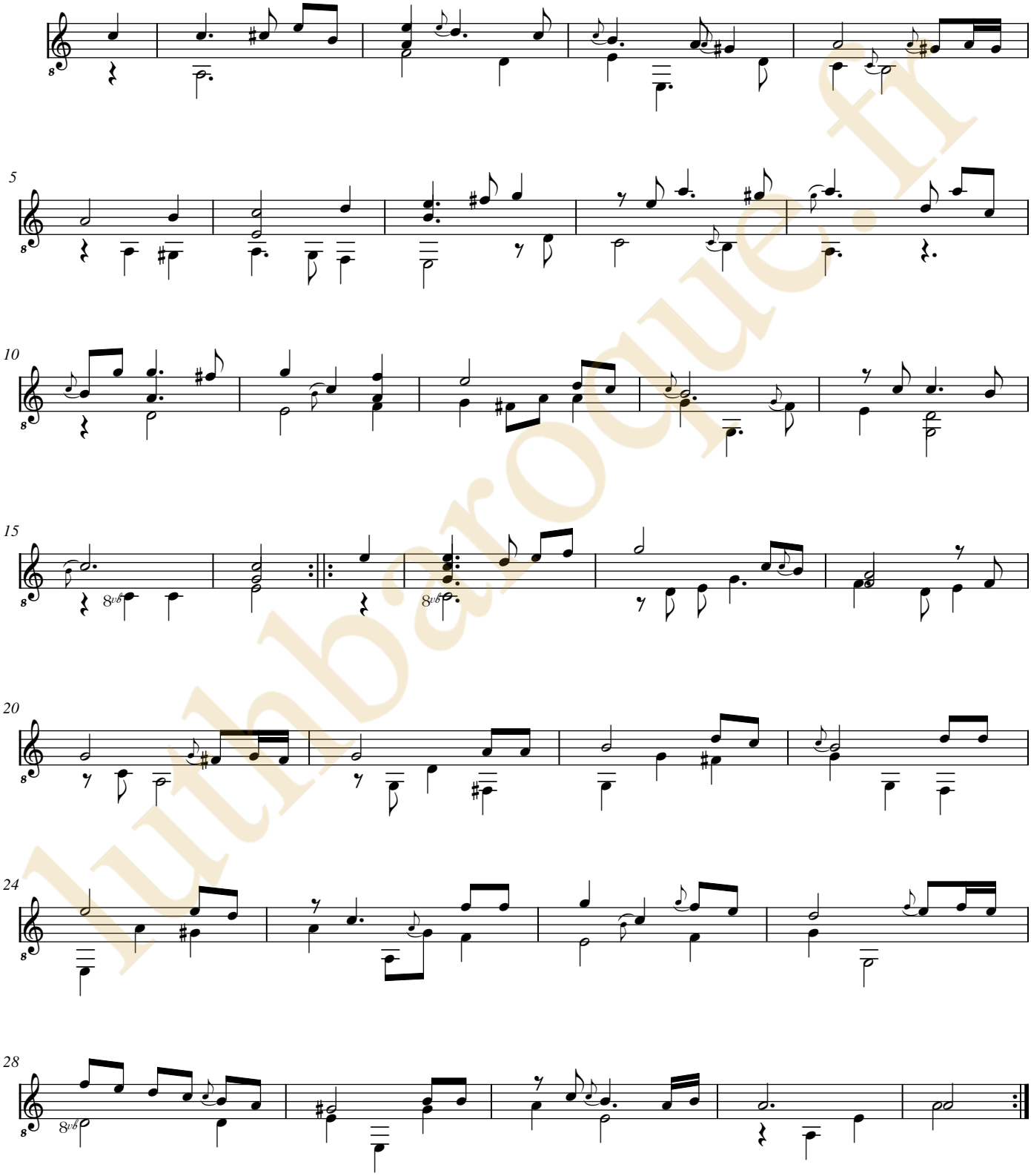
luthiaroque.fr

Tombeau de Lenclos : Alemande du v. Gautier



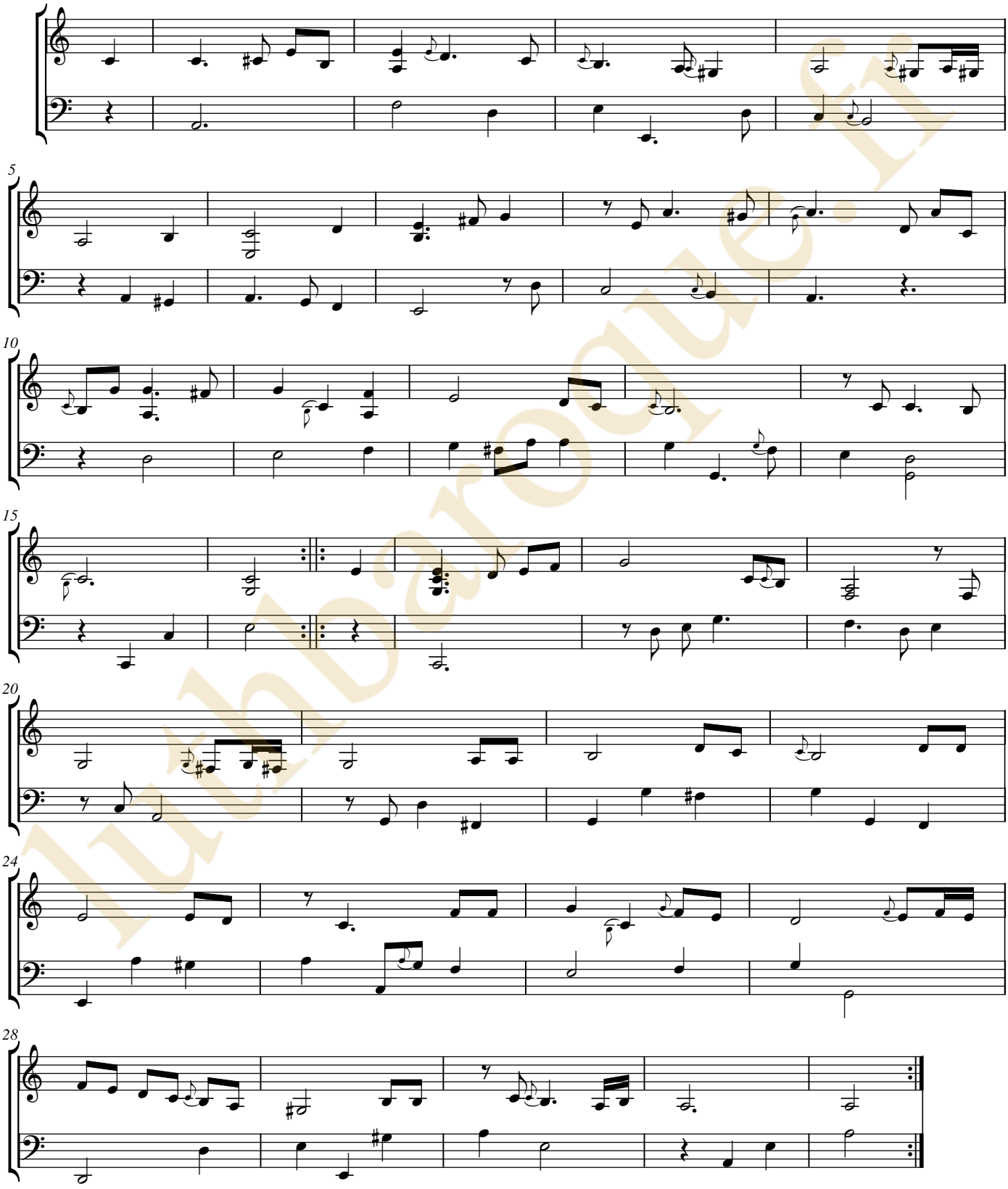
luthbaroque.fr

La Champré Courante de Gautier



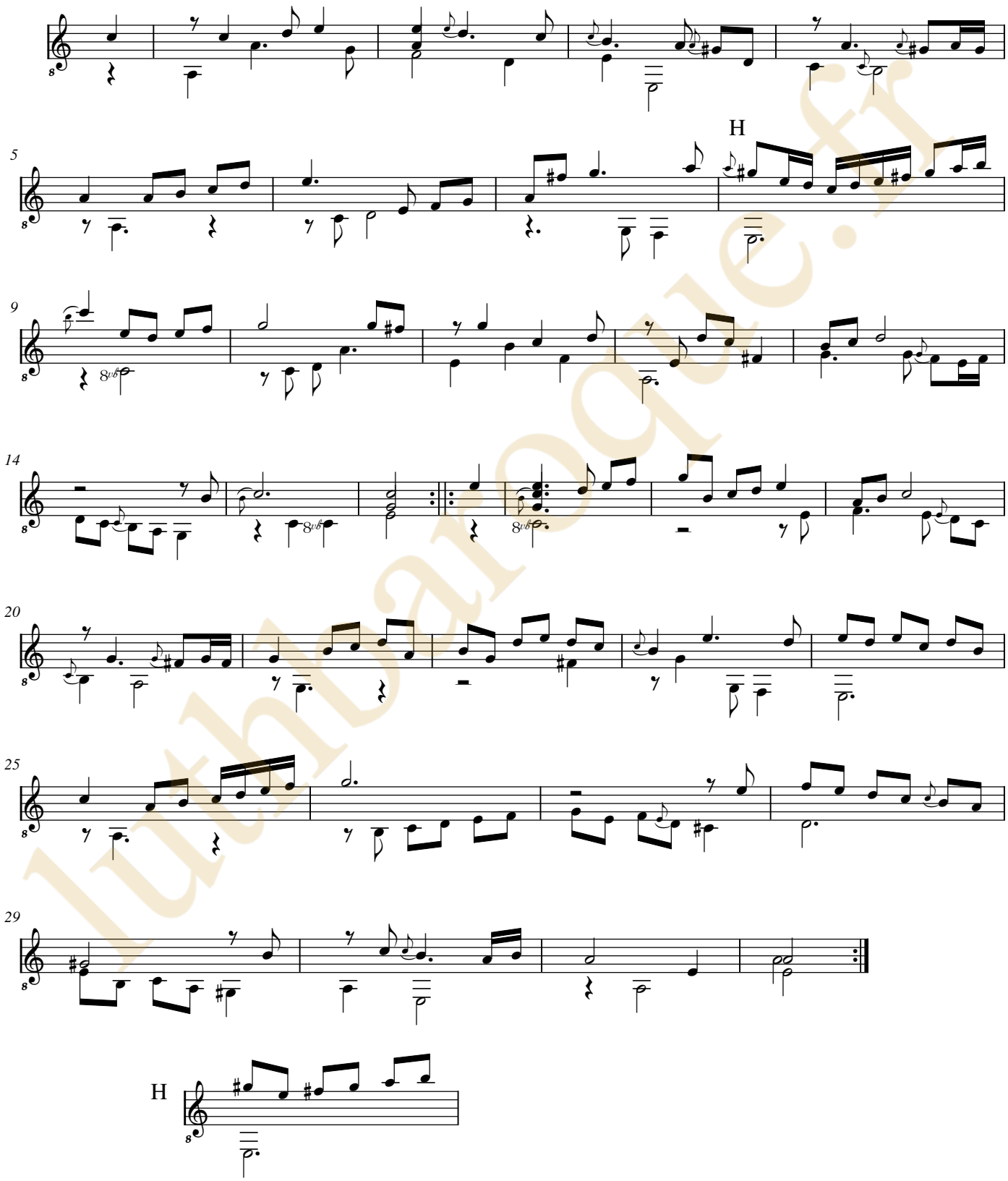
luthbaroque.fr

La Champré Courante de Gautier



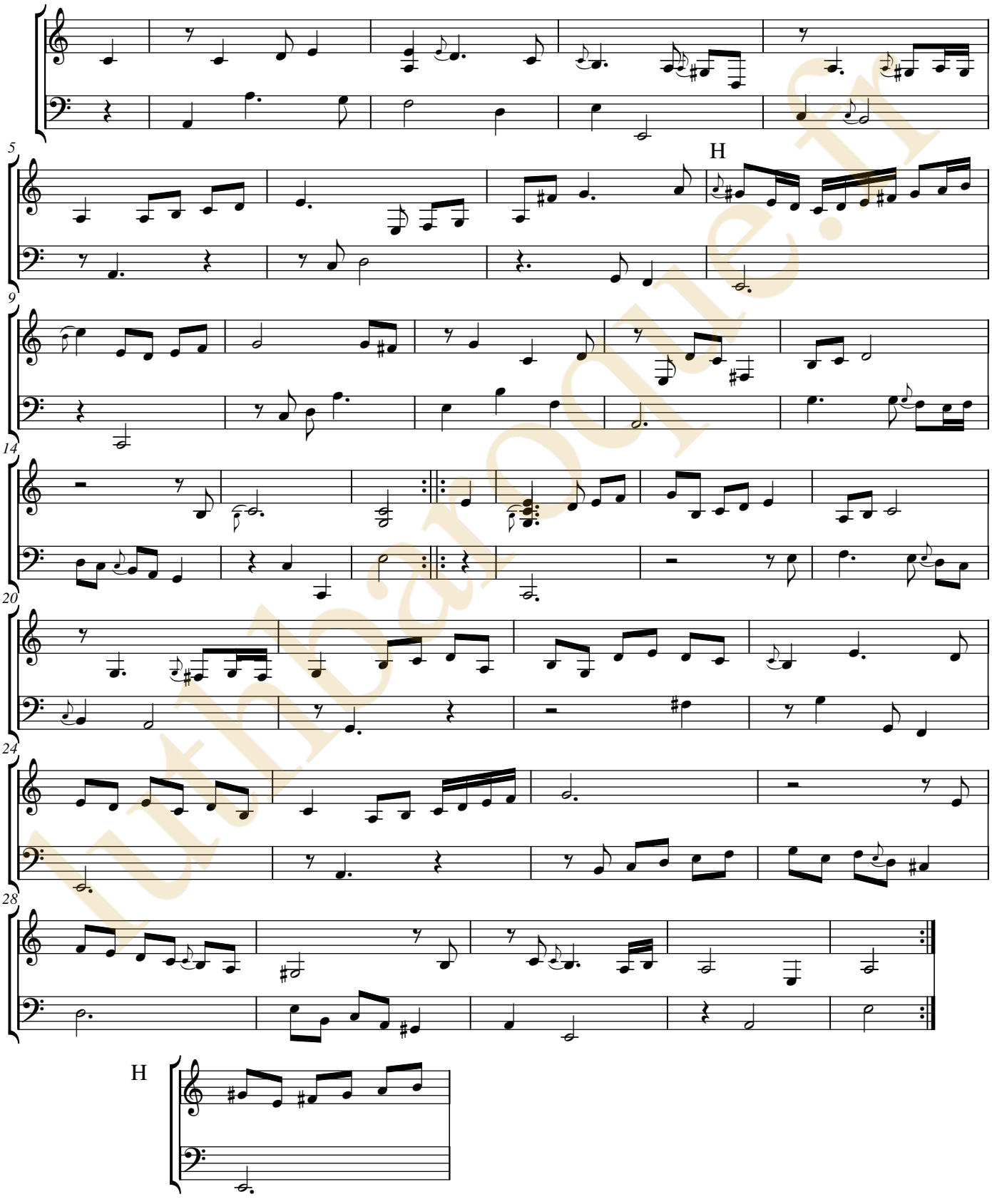
luthbaroque.fr

Double



luthiaroque.fr

Double



lutnatique.fr

luthbaroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Charles Mouton

(vers 1626 - vers 1699)

La Belle Homicide

Courante de Gautier, Double

CLFDGa, N°89 - CLFVGa, N°19 - CLFMou, N°7, 7bis

La mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 91v. et 93r.

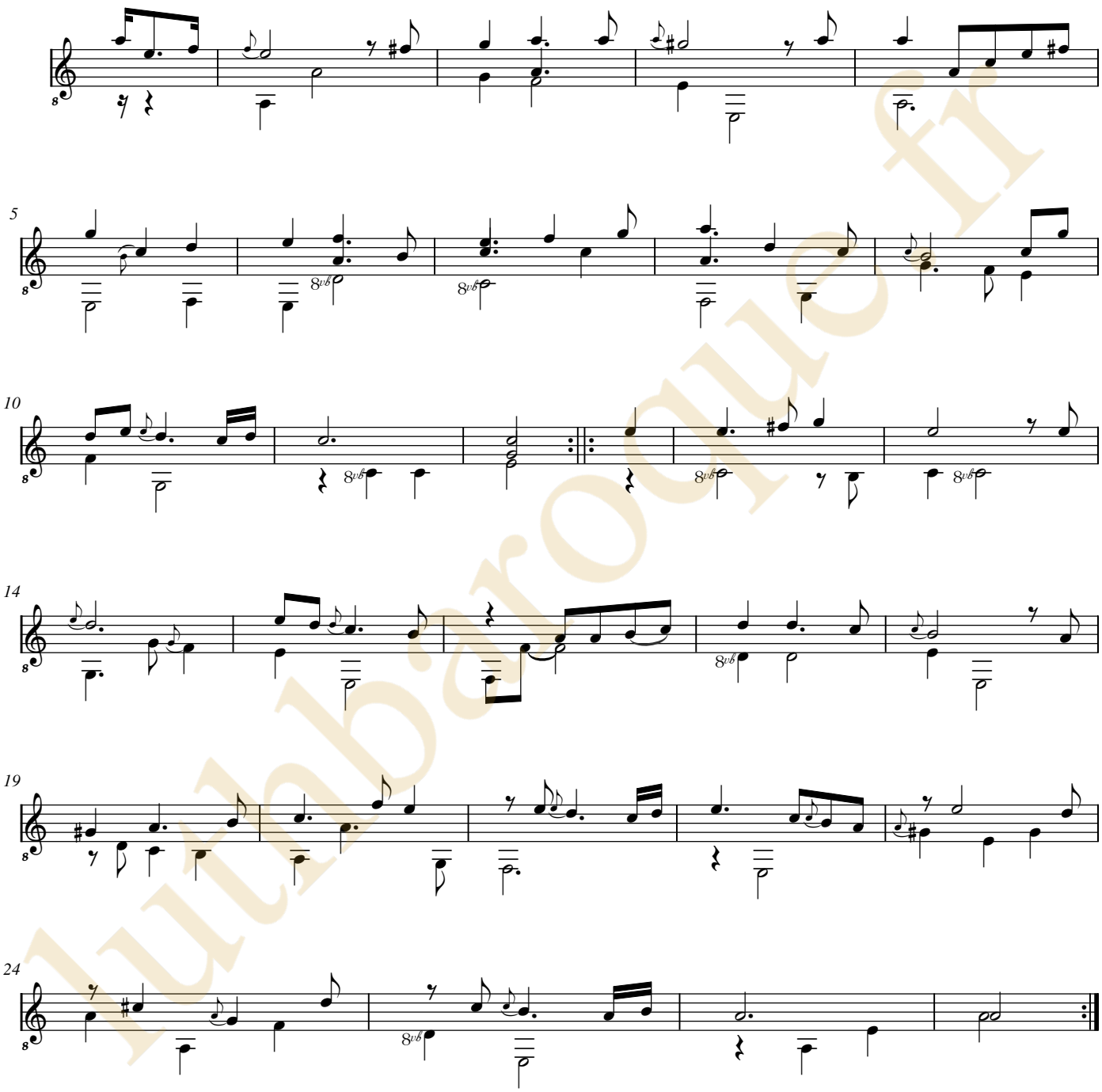
Voir dans le manuscrit de Kraków (Cracovie) PL-Kj40633, folio 29v Courante de Mr: Gautier (PLKj40633_30)

Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 112 et 113 - folios 55v et 56r, La belle homicide. Courante par Mons. Gautier (DBsa4060_61)

© Jean-Daniel Forget (Mil65)

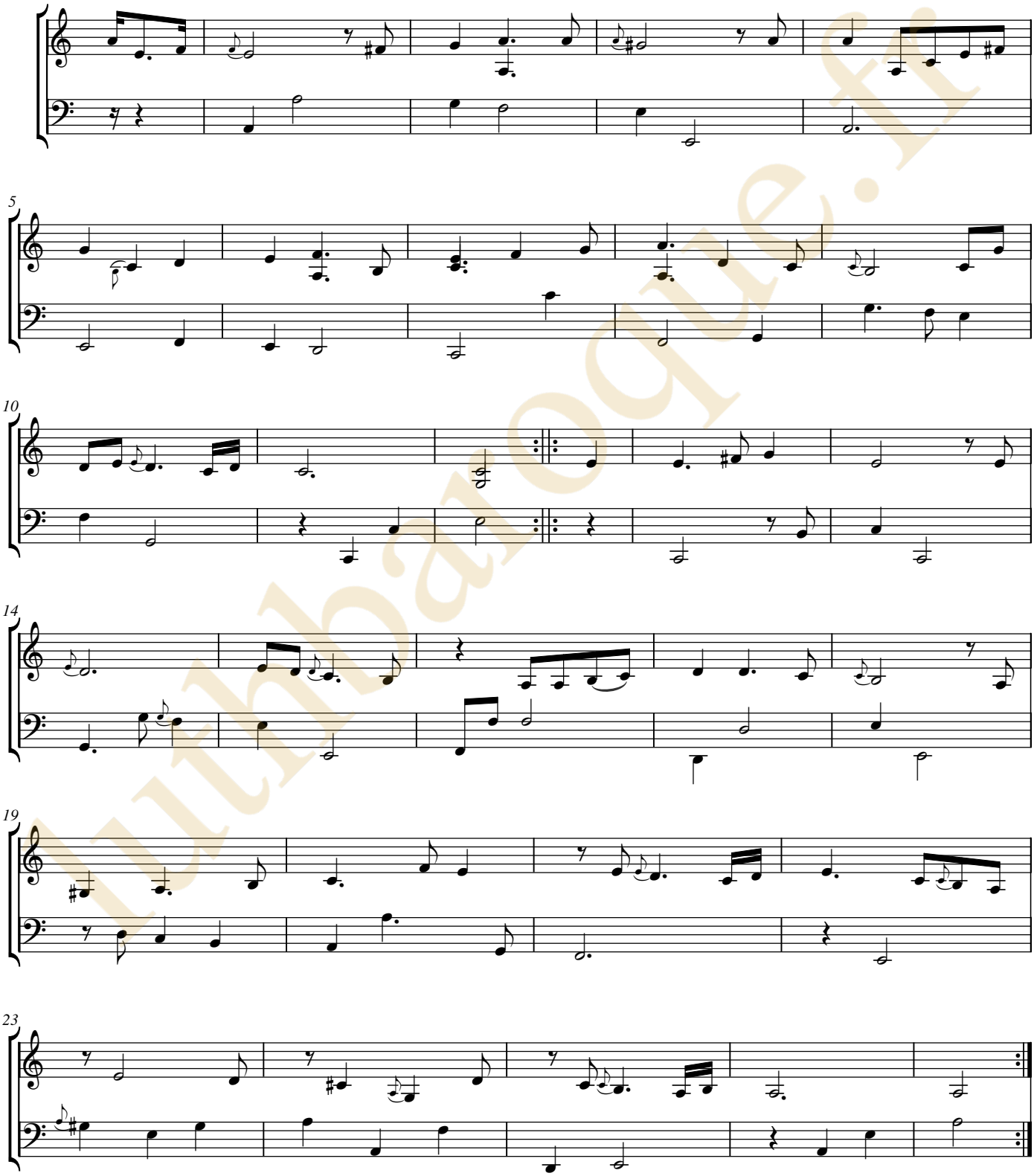
https://luthbaroque.fr

La Belle Homicide Courante de Gautier



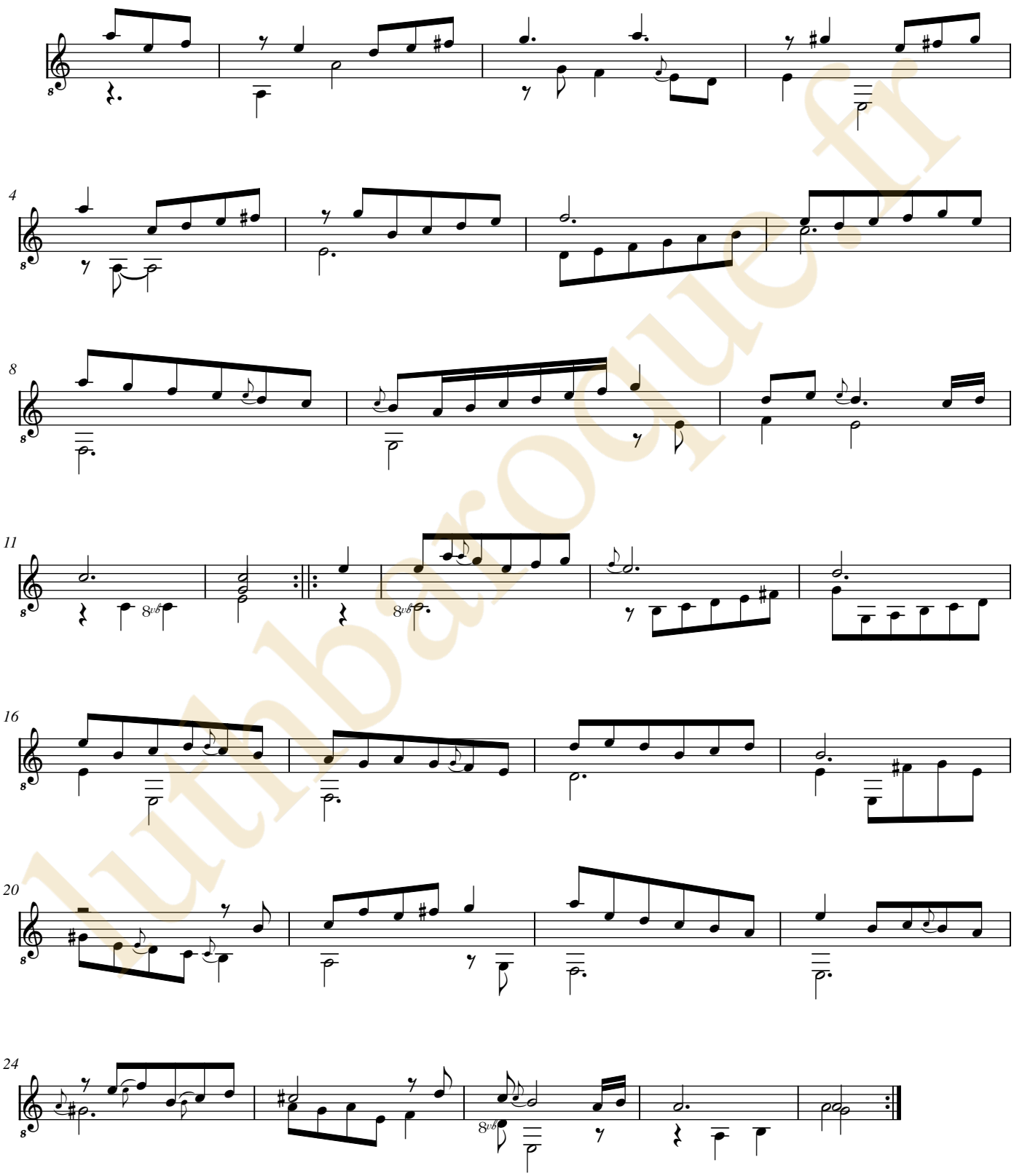
luthbaroque.fr

La Belle Homicide Courante de Gautier



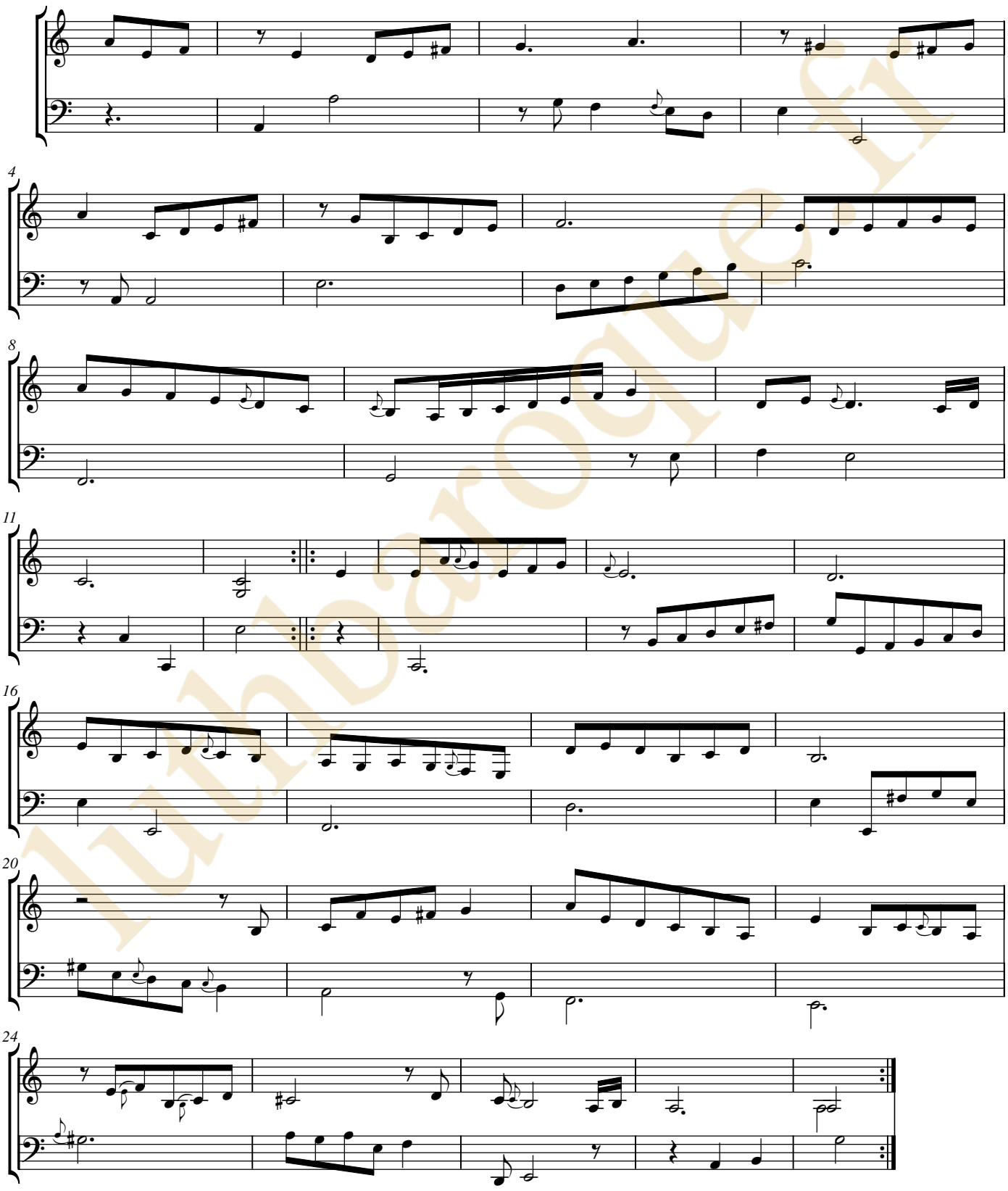
luthbaroque.fr

Double



luthbaroque.fr

Double



luthdarogue.fr

luthbaroque.fr

[Denis] Gaultier

(1603 - 1672)

La Belle Tenebreuze

Courante de Gautier

CLFDGa, N°93

La mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 93v. et 94r.

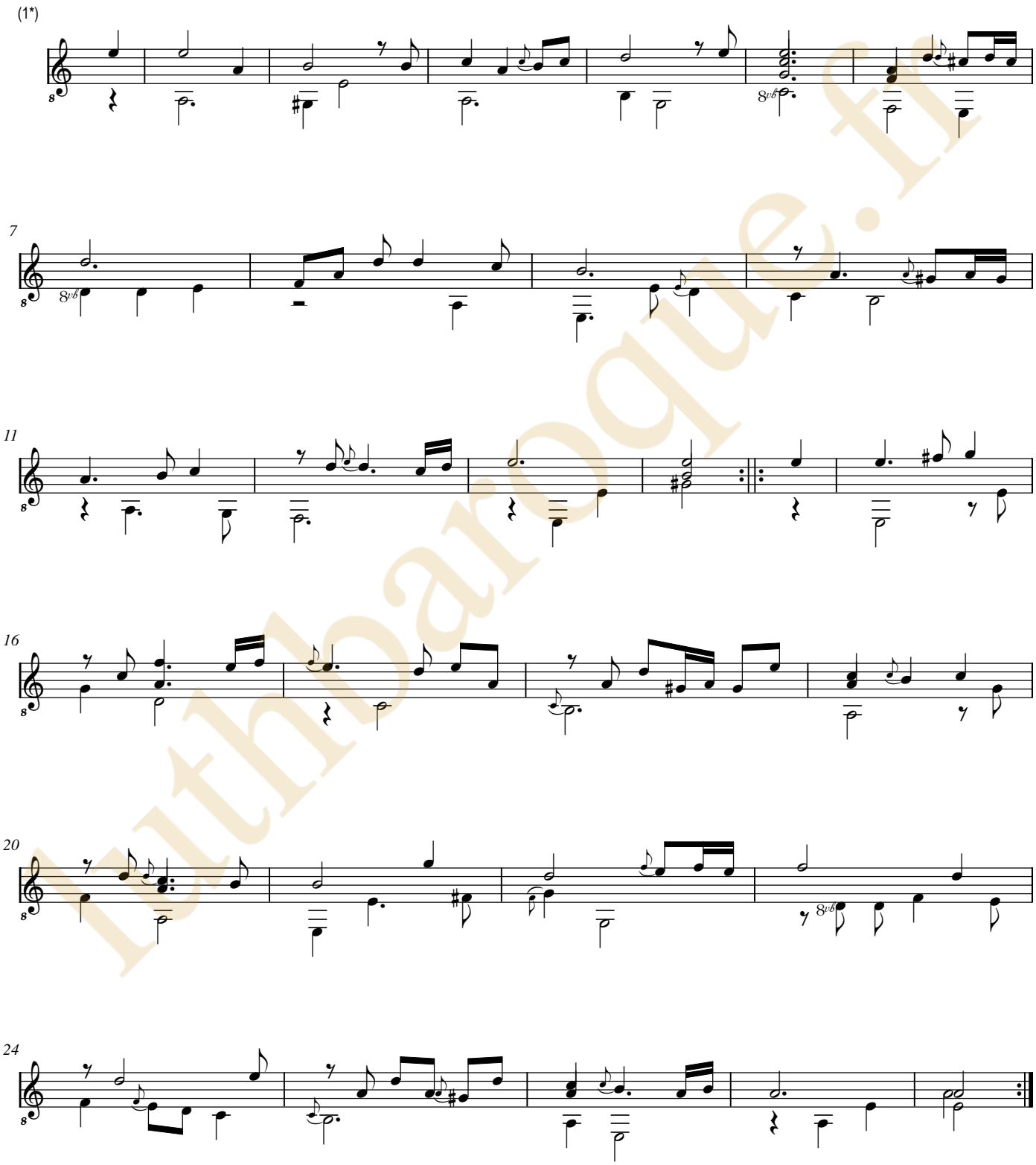
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 110 et 111 (folios 54v et 55r), La belle tenebreuse de Mons: Gautier Courante (DBsa4060_60)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil66)

https://luthbaroque.fr

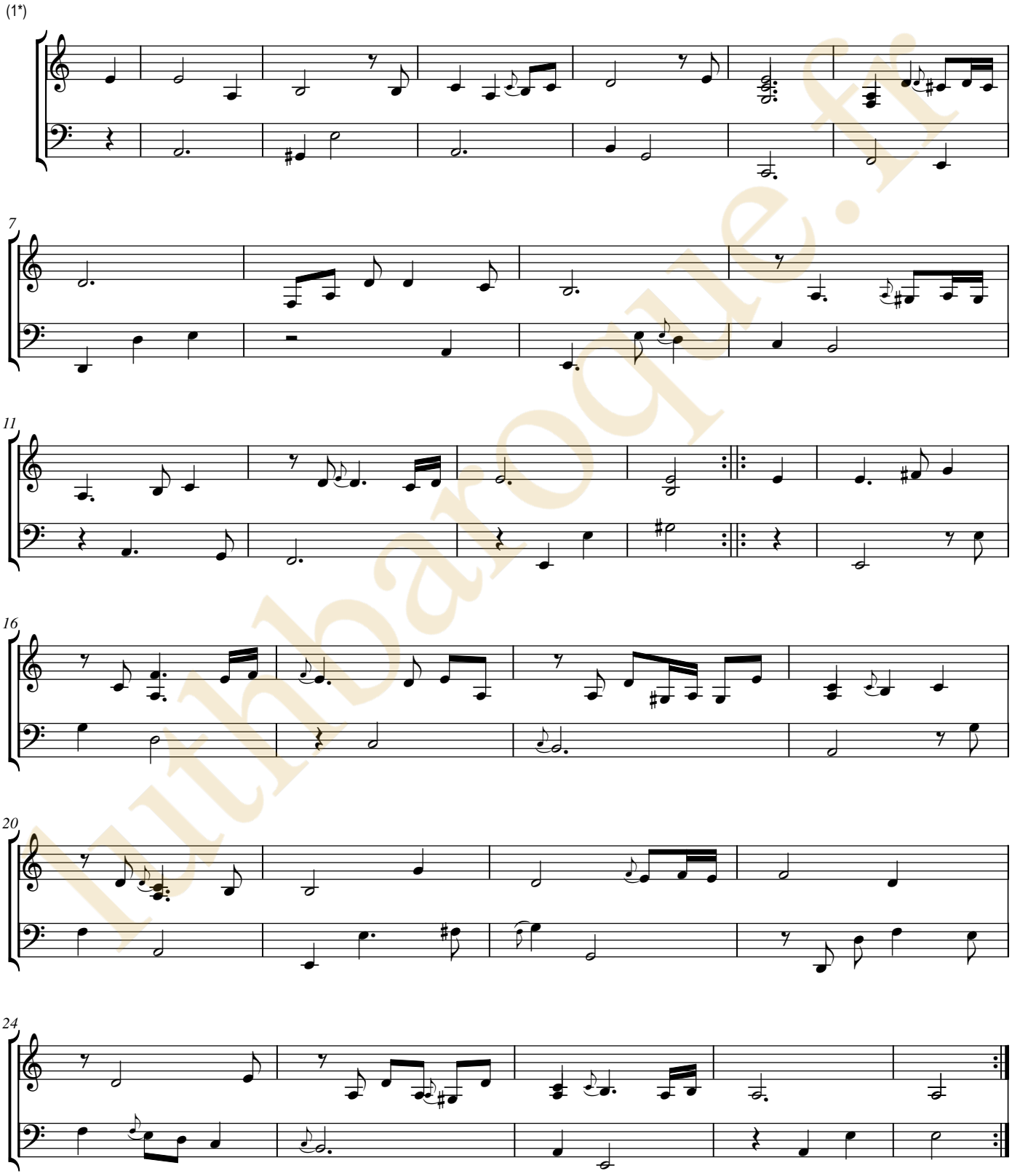
La Belle Tenebreuze Courante de Gautier



luthbaroque.fr

1. Aucune indication rythmique n'apparait dans l'original

La Belle Tenebreuze Courante de Gautier



1. Aucune indication rythmique n'apparait dans l'original

luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Mlle Anne ou Marguerite ?] Bocquet

(début XVIIe siècle - après 1661)

Alemande de Boquet

CLFBocII, N°10 (CLFVGa, N°6)

La mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

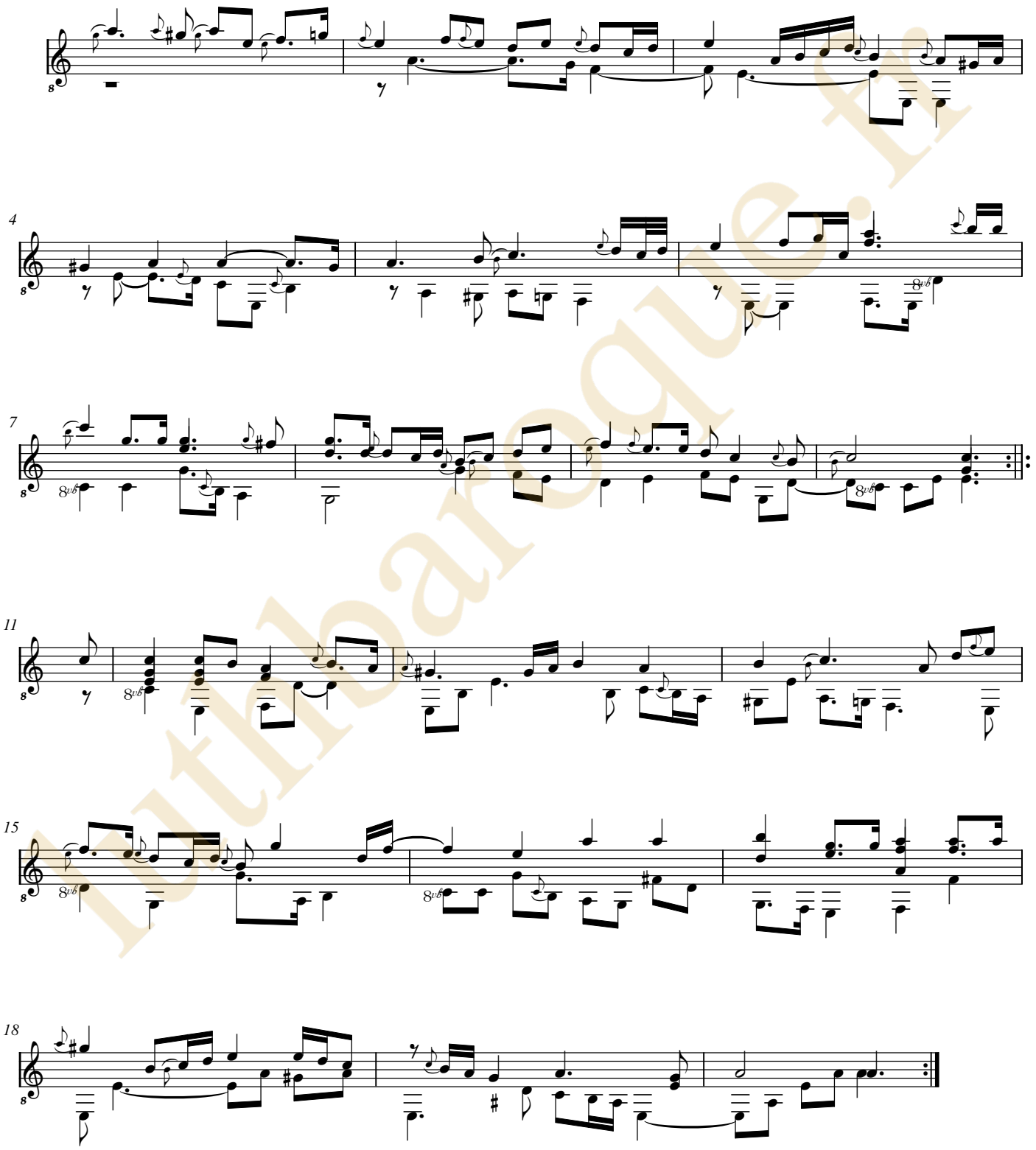
Folios 94v. et 95r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil67)

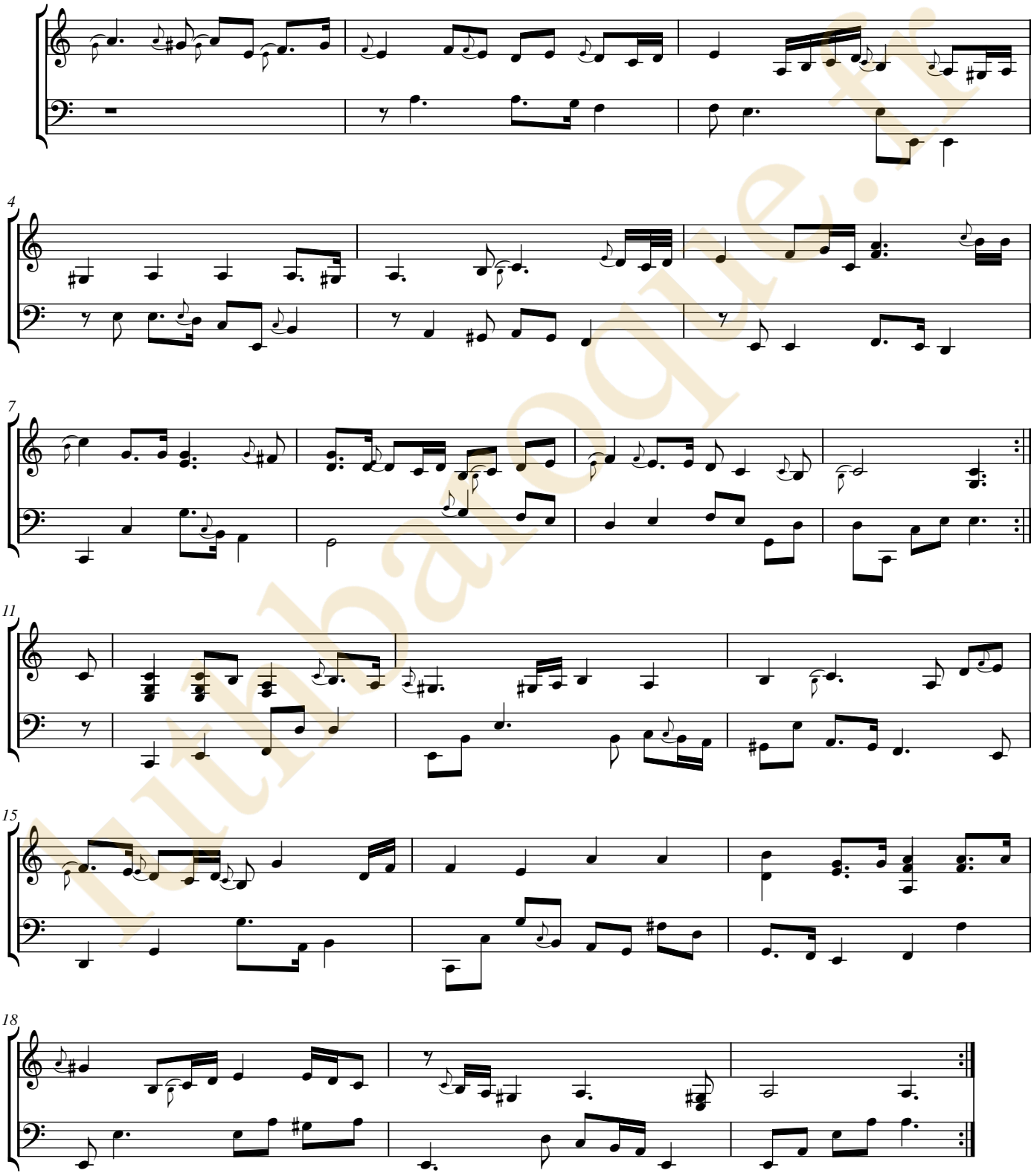
https://luthbaroque.fr

Alemande de Boquet



luthbaroque.fr

Alemande de Boquet



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Claude Emond]

(XVIIe siècle)

Gigue

La mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

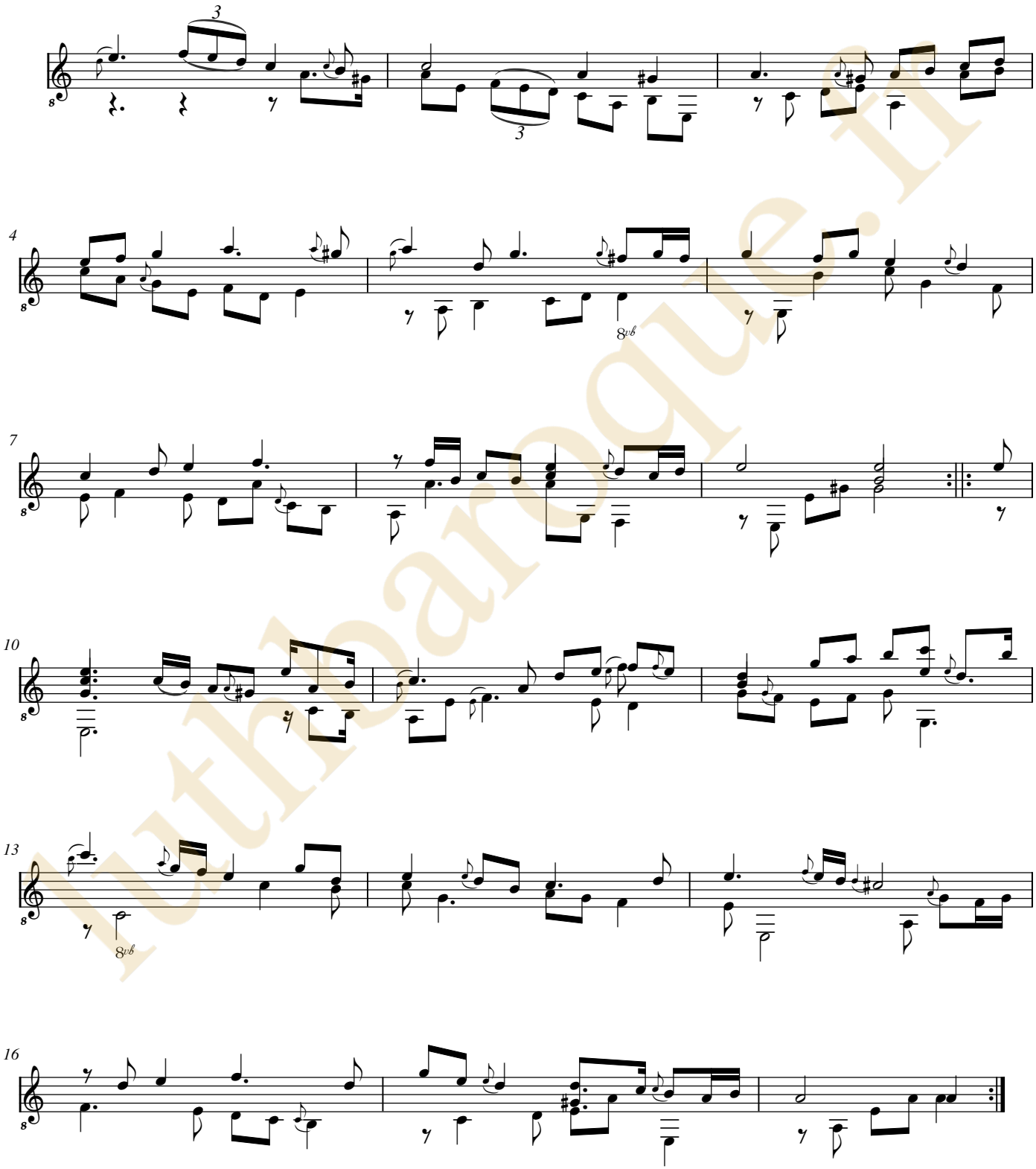
Folios 95v. à 96r .

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil68)

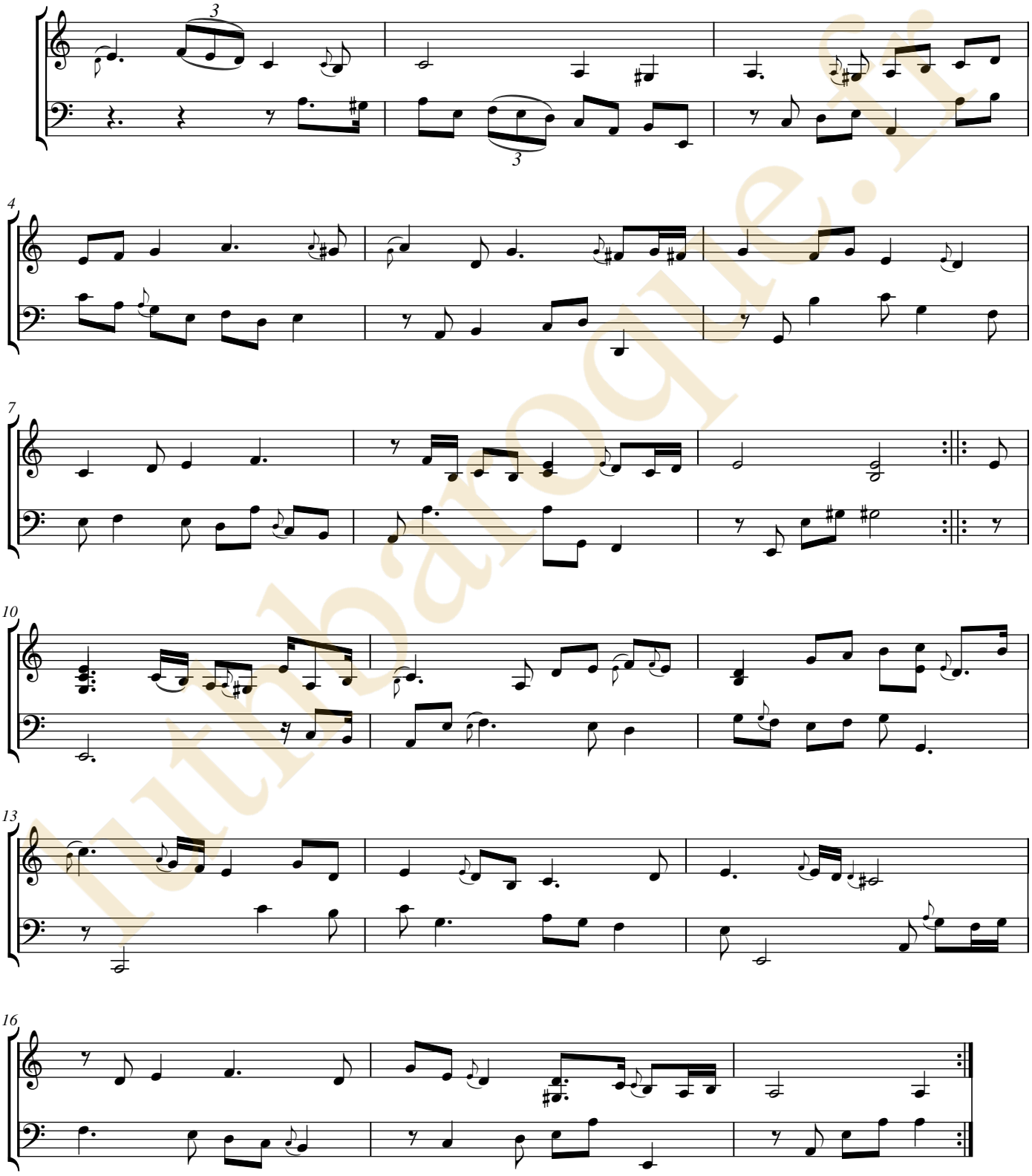
https://luthbaroque.fr

Gigue



lutbaroque.fr

Gigue



lutbaroque.fr

luthbaroque.fr

Ennemond Gaultier

(1575 ? - 1651)

Les Larmes de Boset ou La Volte.

Courante du v. Gautier

CLFDGa, N°51

La mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 96v. et 97r.

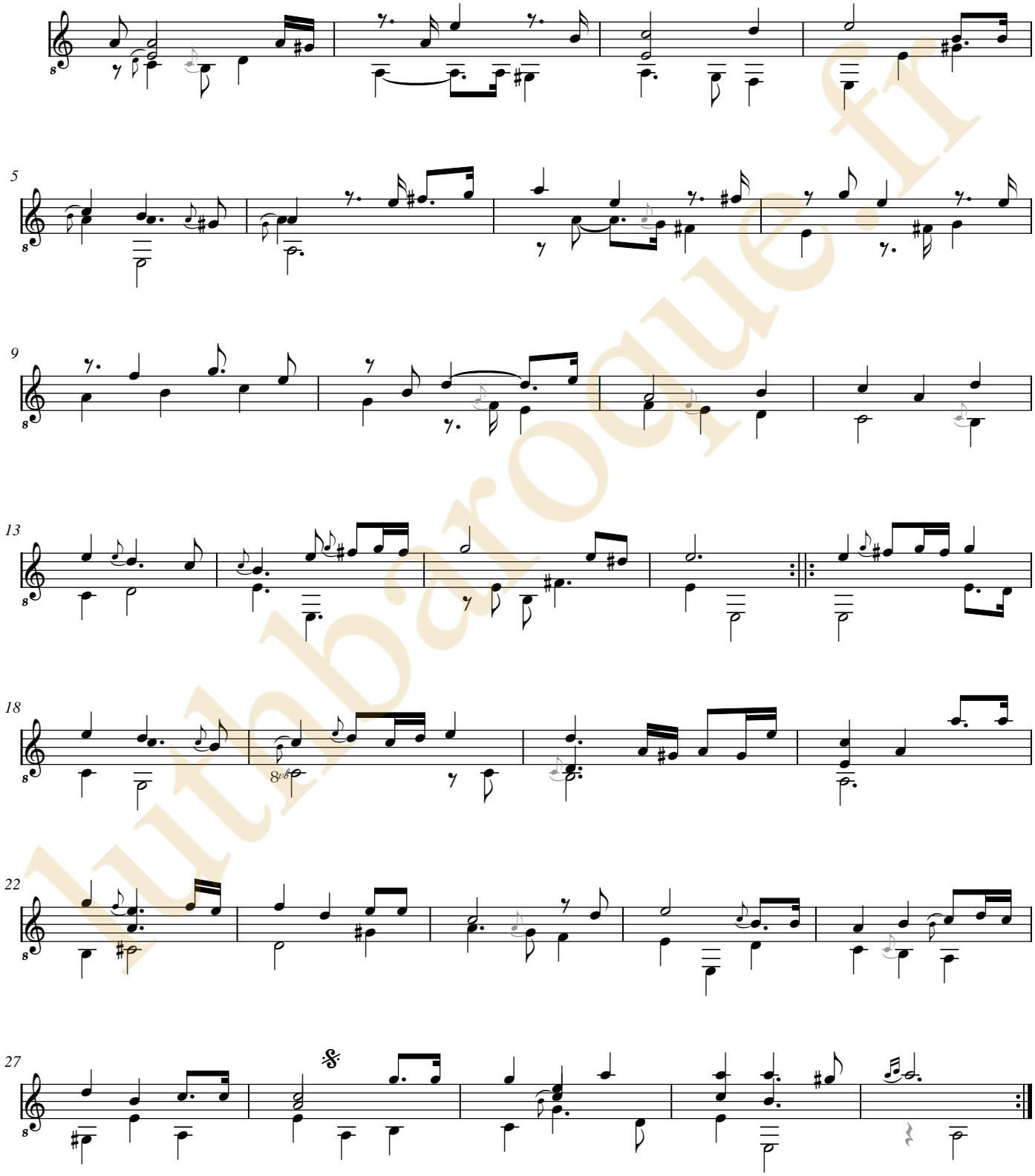
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 104 et 105 (folios 51v et 52r), Les larmes de Boisset par Mons: Gautier. (DBsa4060_58)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil69)

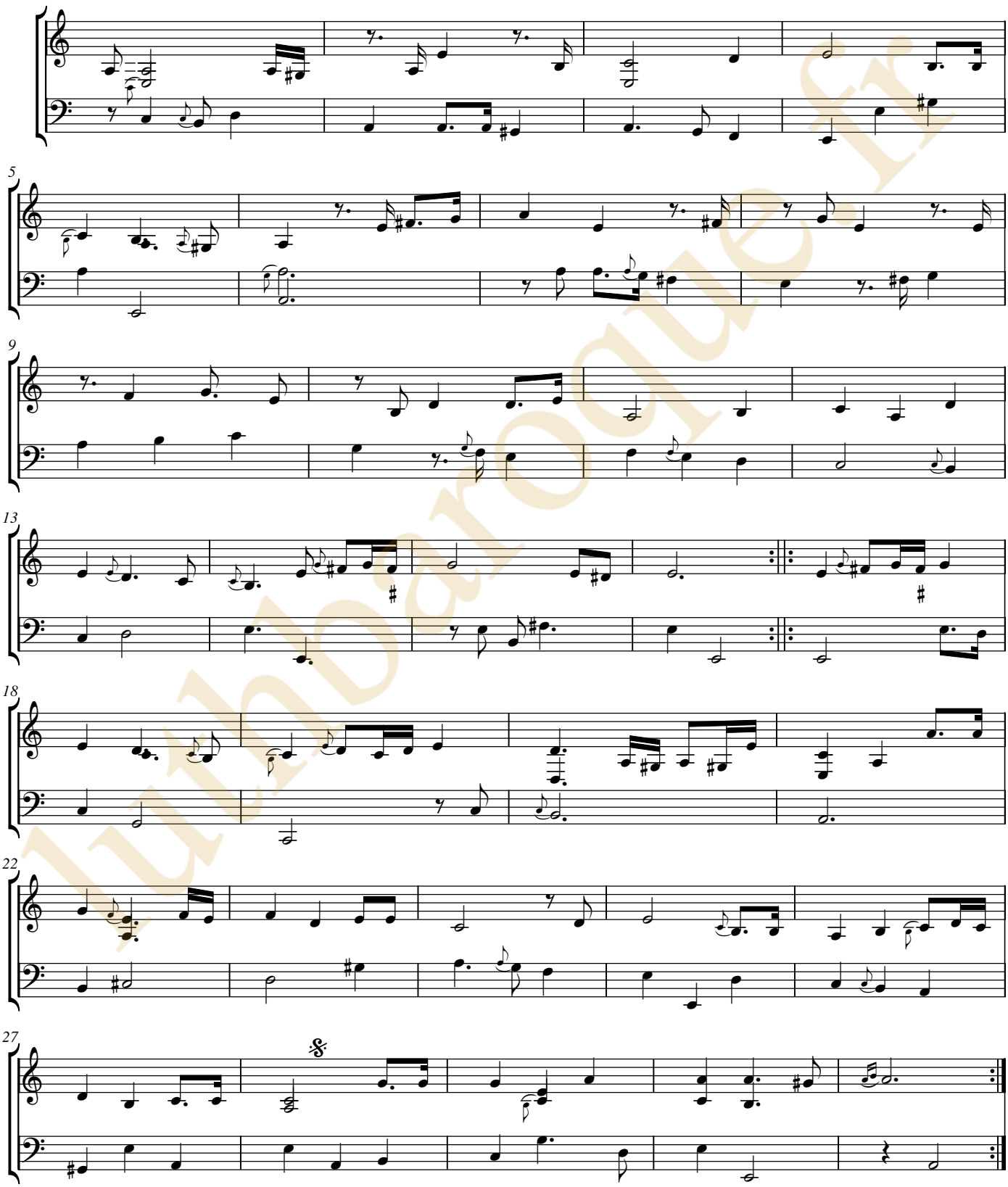
https://luthbaroque.fr

Les Larmes de Boset, ou La Volte.
Courante du v. Gautier



lutbaroque.fr

Les Larmes de Boset, ou La Volte.
Courante du v. Gautier



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Ennemond] Gaultier

(1575 ? - 1651)

Courante

de Gautier

CLFVGa, N°33 - CLFVGa, N°80

La mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 97v. et 98r.

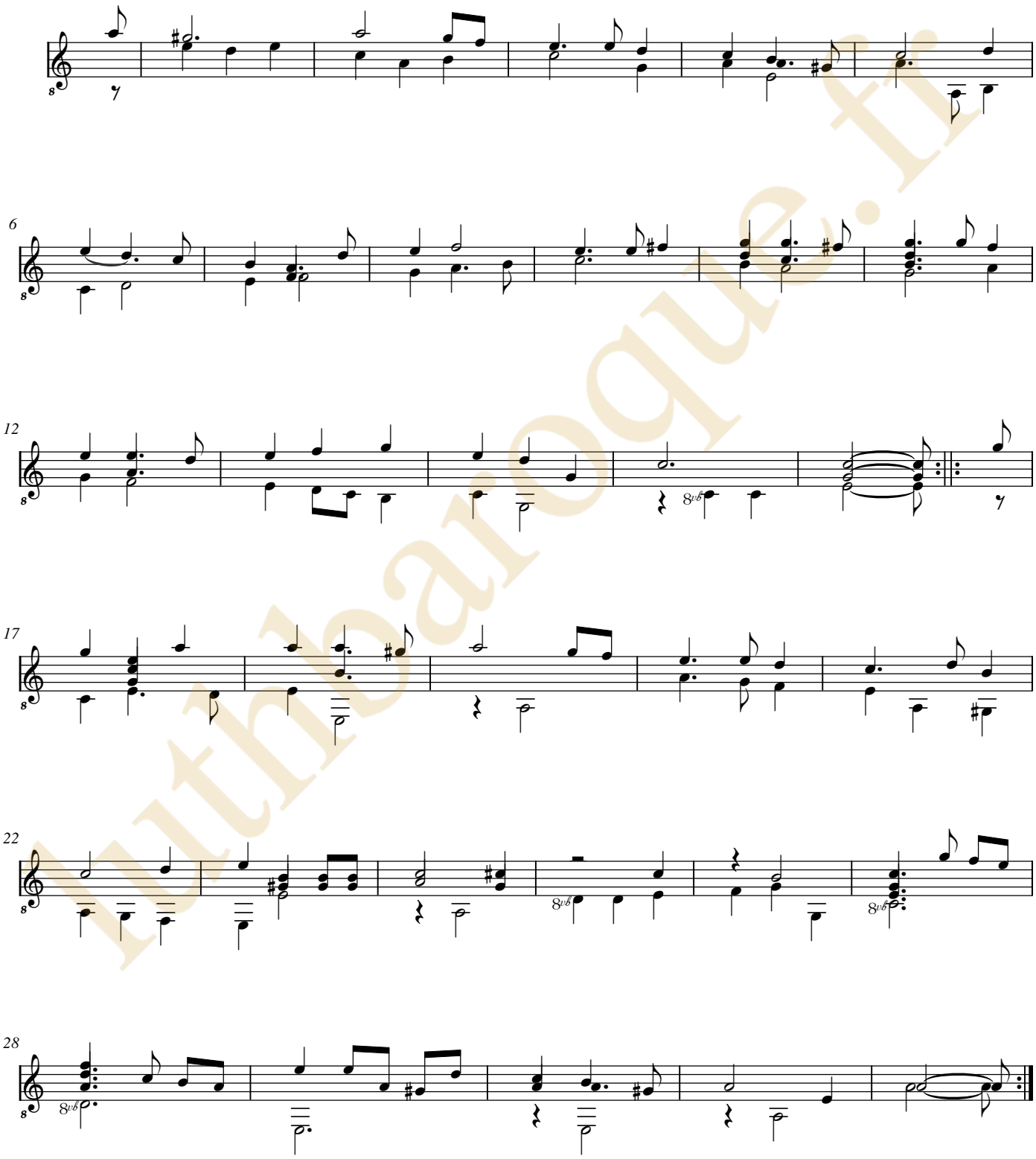
Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 14 à 17 (folios 7v à 9r), Courante Gautier et Double. (DBsa4060_8)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil70)

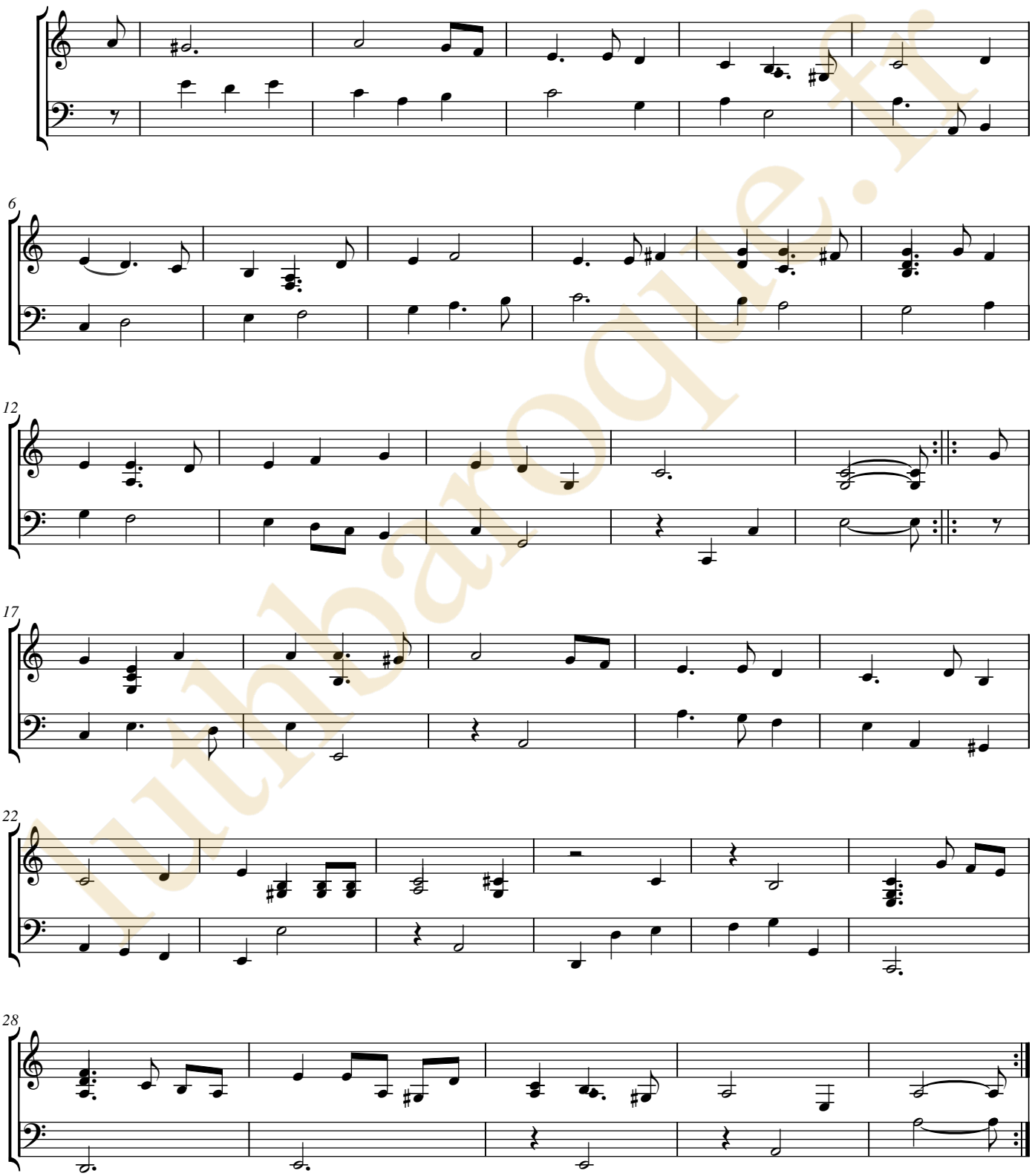
https://luthbaroque.fr

Courante de Gautier



luthbaroque.fr

Courante de Gautier



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Preludes

La mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

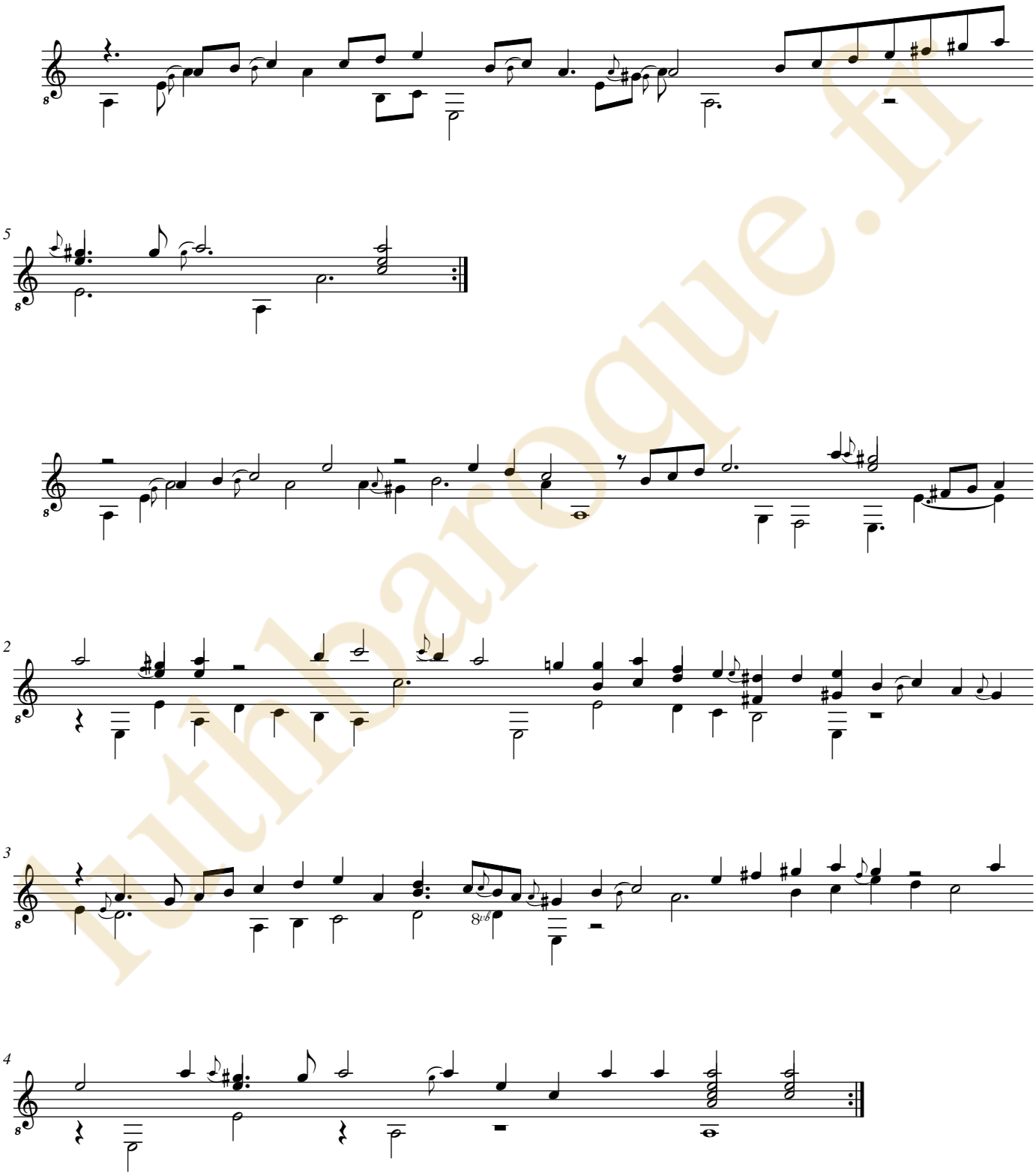
Folios 98v. et 99r.

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil71)*

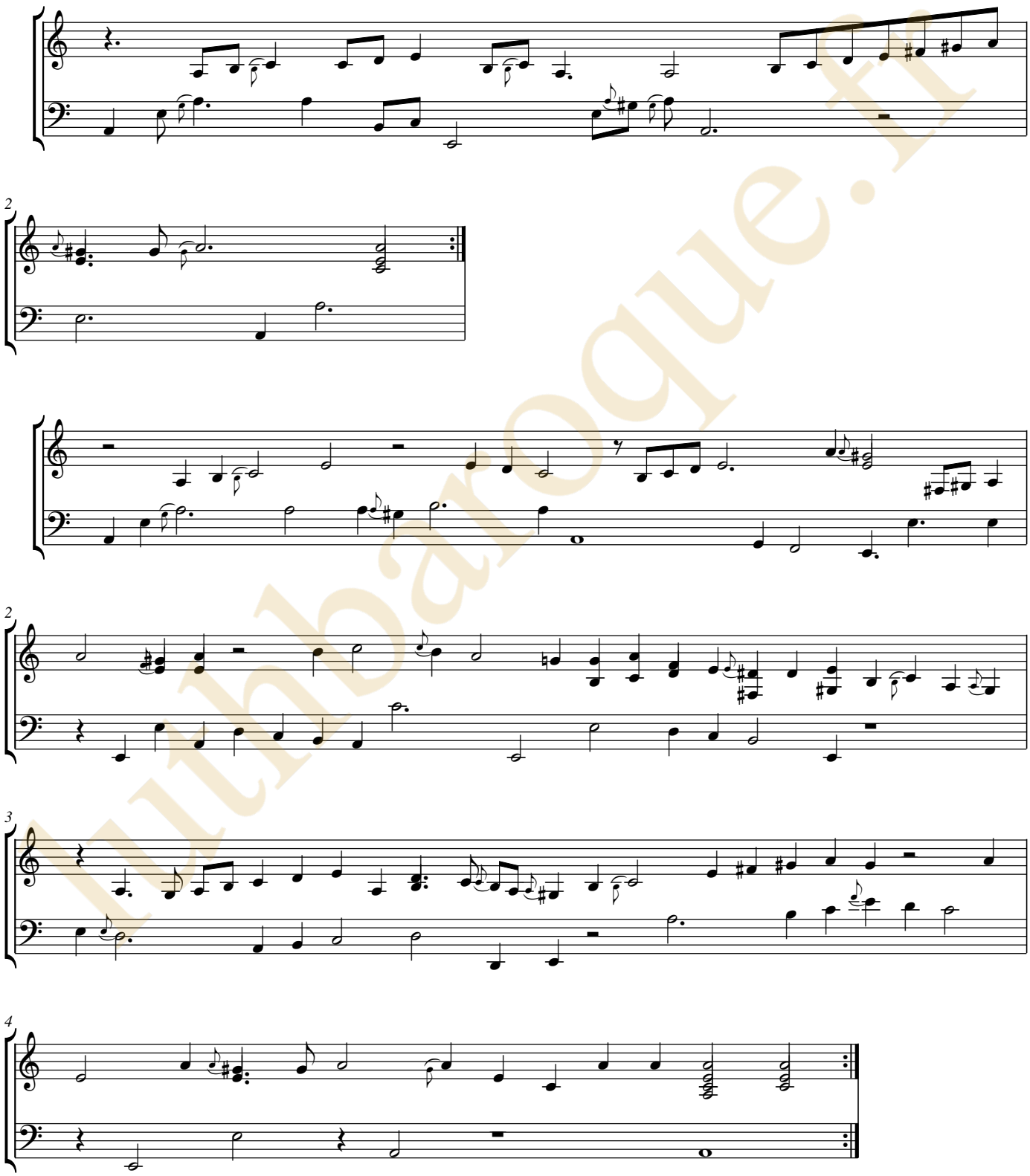
https://luthbaroque.fr

Preludes



luthbaroque.fr

Preludes



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Denis Gaultier]
(1603 - 1672)

Sarabande

CLFDGa, N°31

La mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 100v. et 101r.

Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 128 et 129 (folio 63v et 64r, Sarabande de Mons: Gautier et Double (DBsa4060_70)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil72)

https://luthbaroque.fr

Sarabande.

luthbaroque.fr

Sarabande.

luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Prelude

La majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

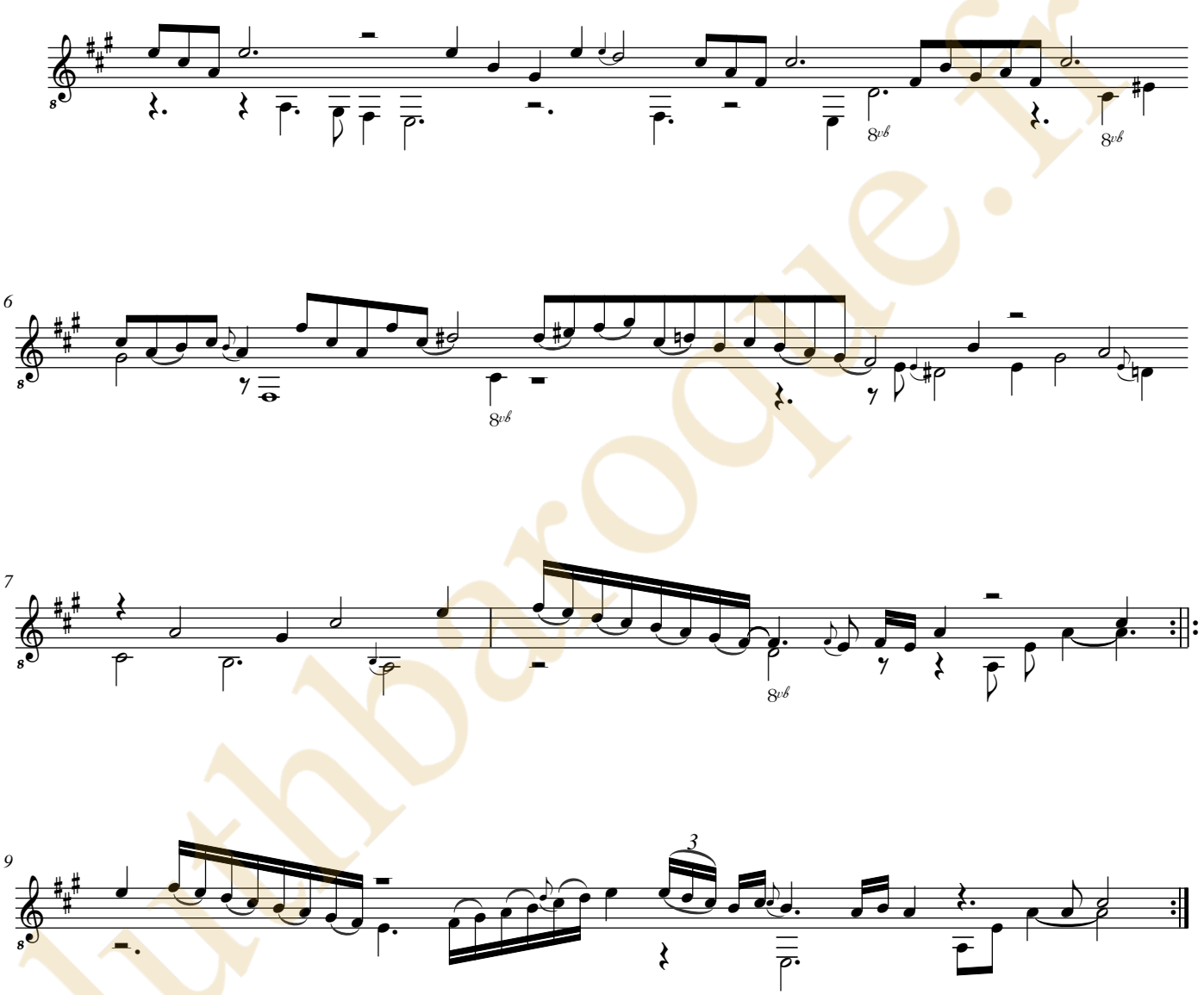
Folio 104r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil73)

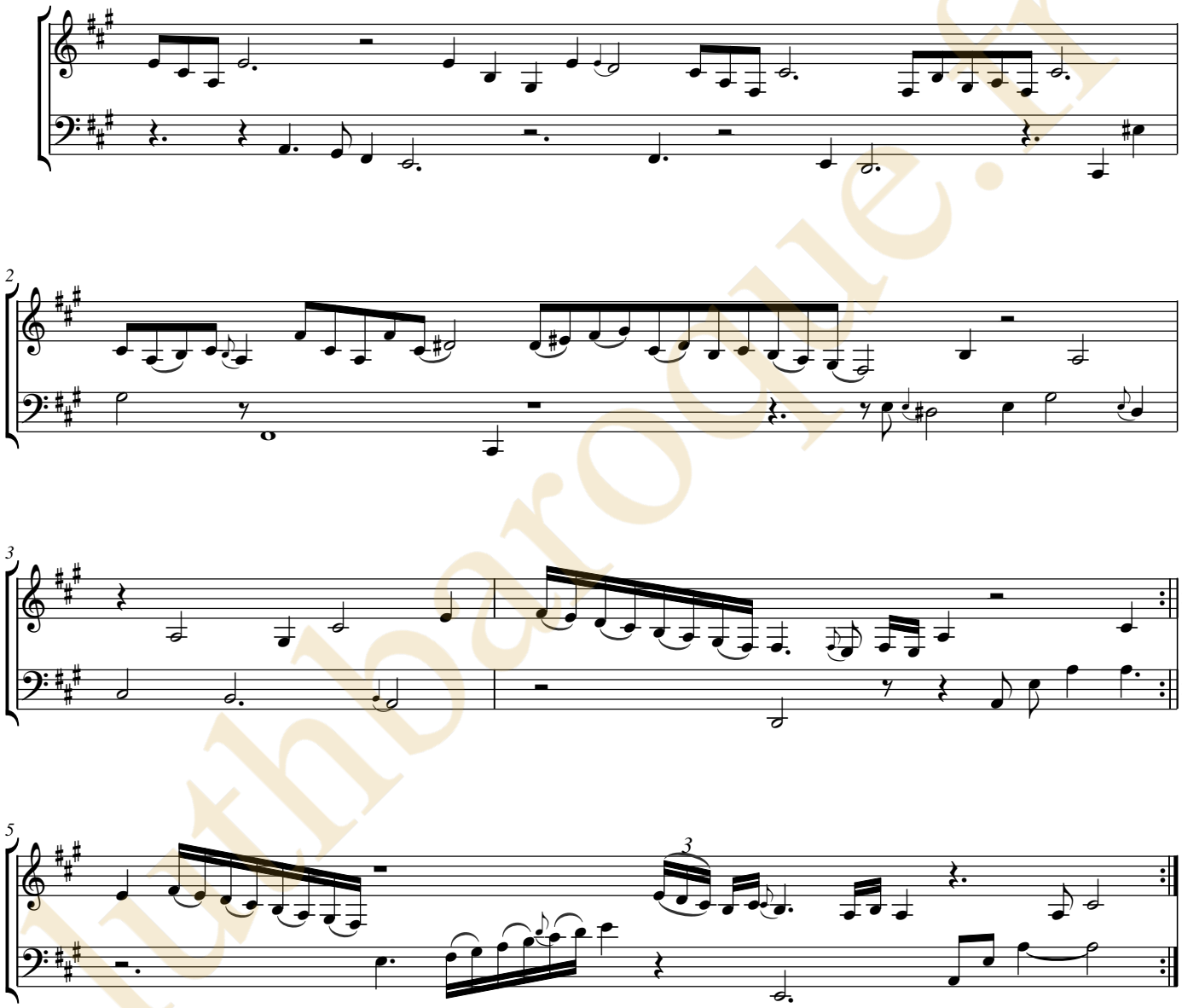
https://luthbaroque.fr

Prelude



luthbaroque.fr

Prelude



luthbarocque.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Alemande

La majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

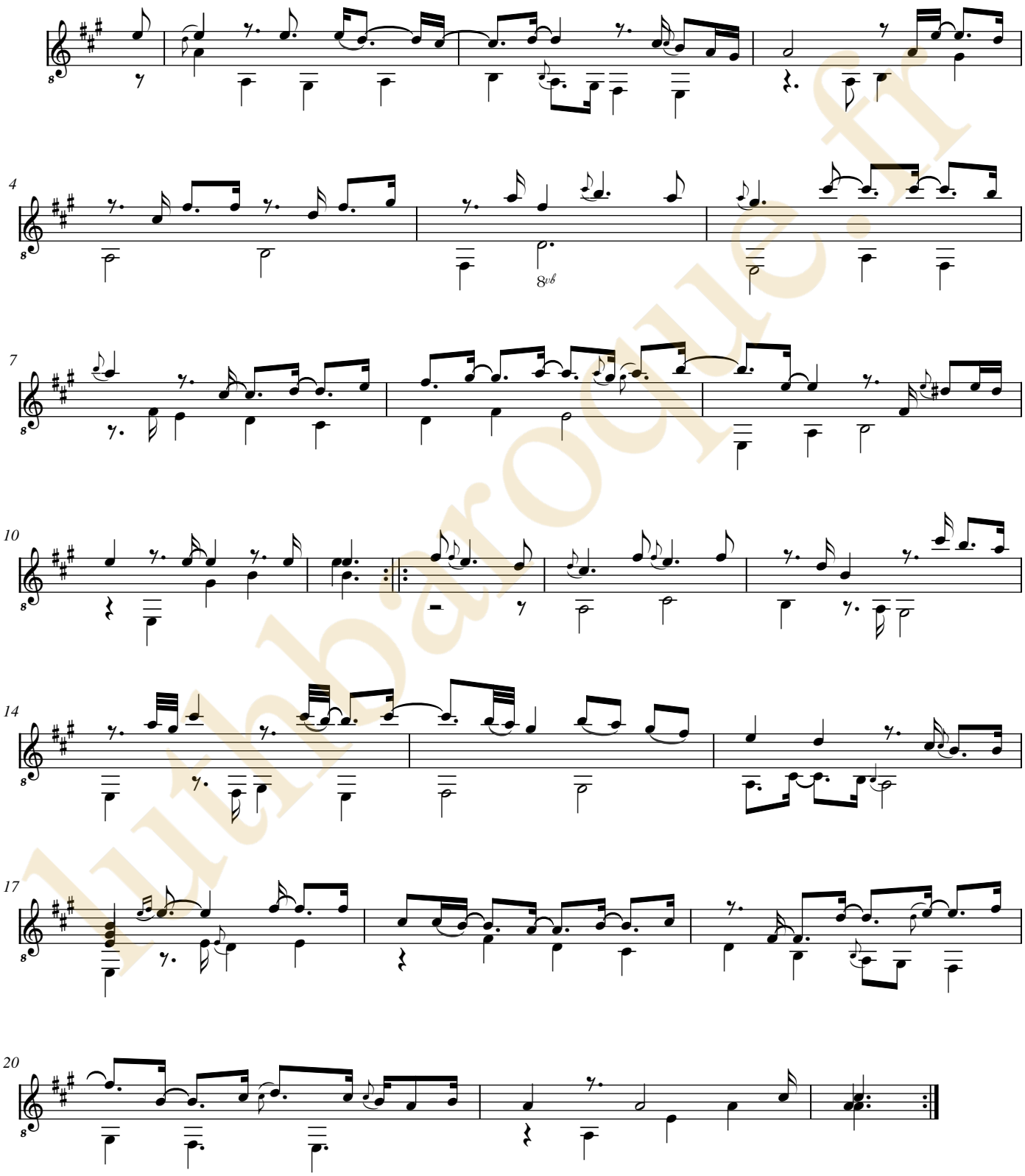
Folios 104v. et 105r.

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil74)*

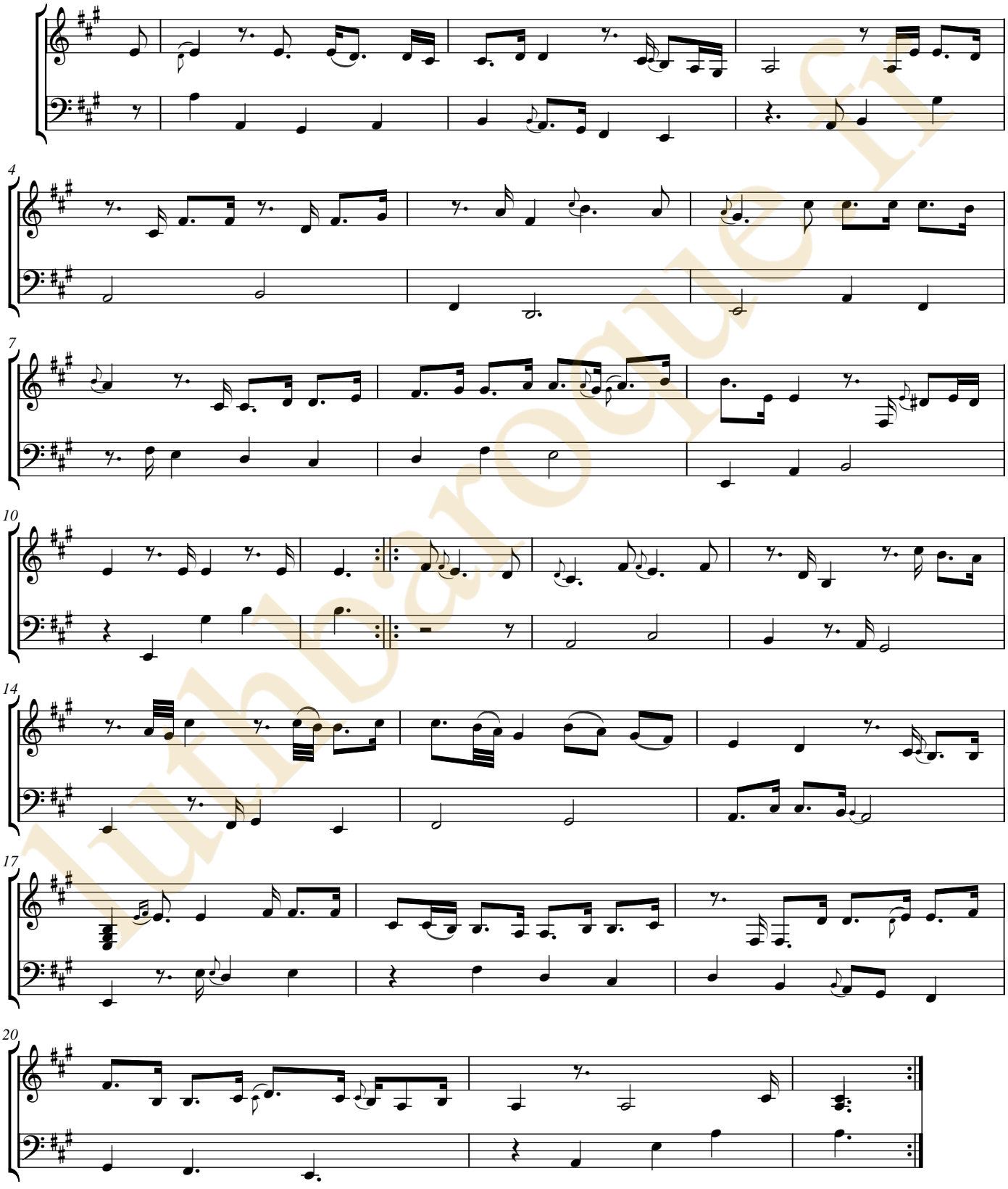
https://luthbaroque.fr

Alemande



luthbaroque.fr

Alemande



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Alexandre Gallot

(entre 1625 et 1630 - 1684)

La Gallote.

Courante du v. Gallot d'Angers

CLFGal, N°84

La majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

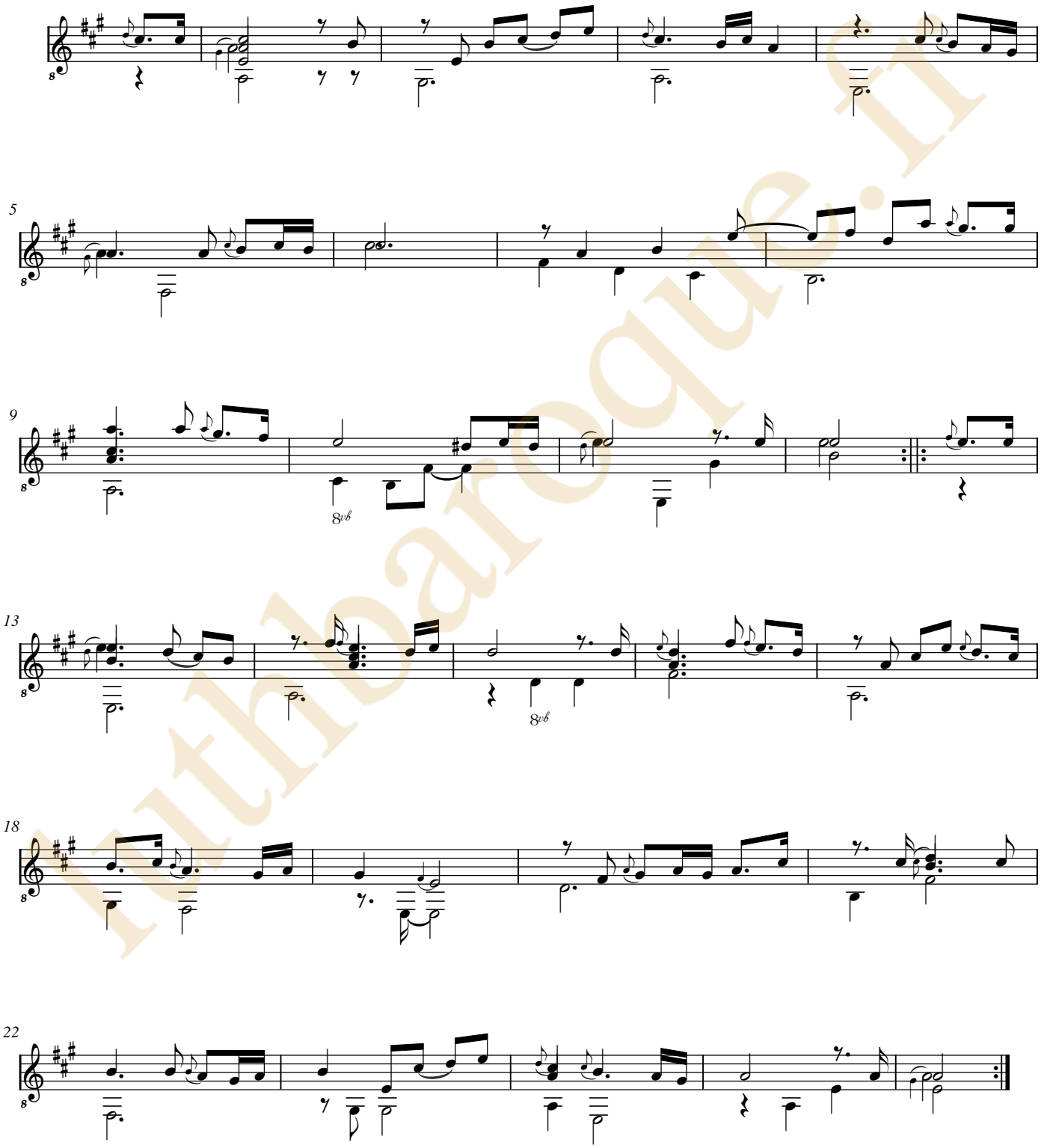
Folios 105v. et 106r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil75)

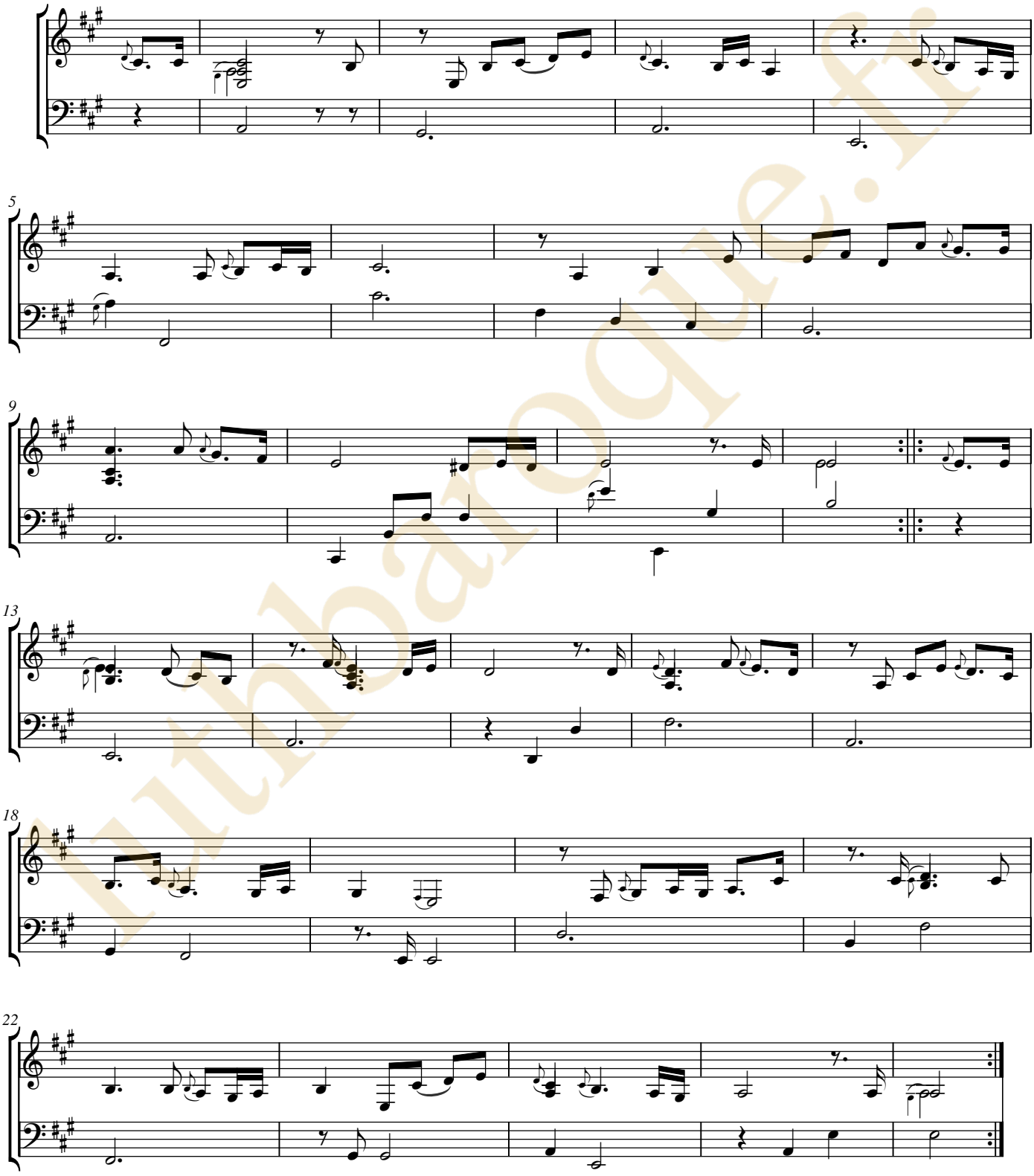
https://luthbaroque.fr

La Gallote.
Courante du v. Gallot d'Angers



luthbaroque.fr

La Gallote.
Courante du v. Gallot d'Angers



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

[5 pièces]

Courante, Sarabande, Gaillarde, Alemande, Mazabella

La majeur

avec un accord extraordinaire du luth

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

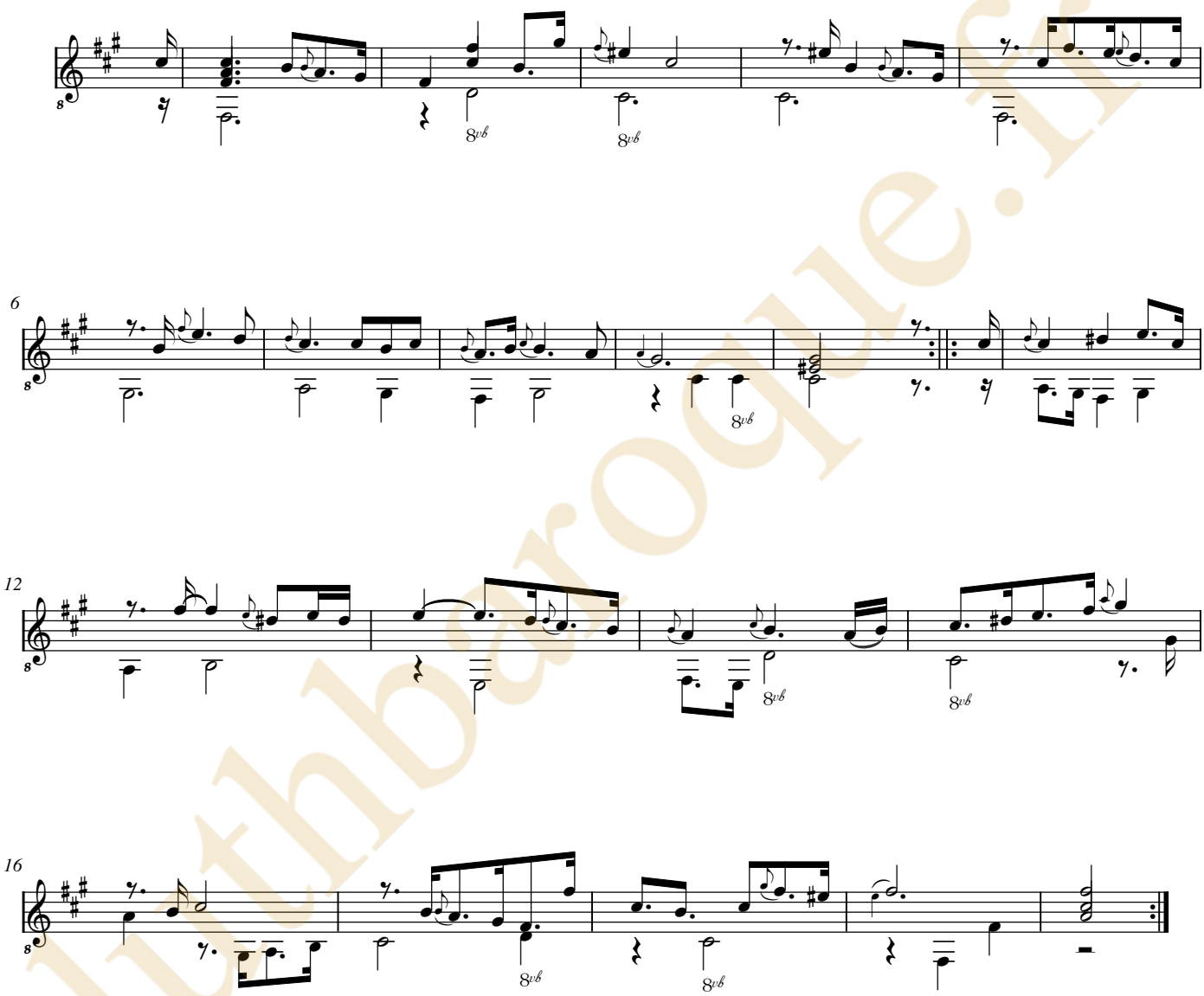
Folios 106v. et 110r.

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (Mil76)*

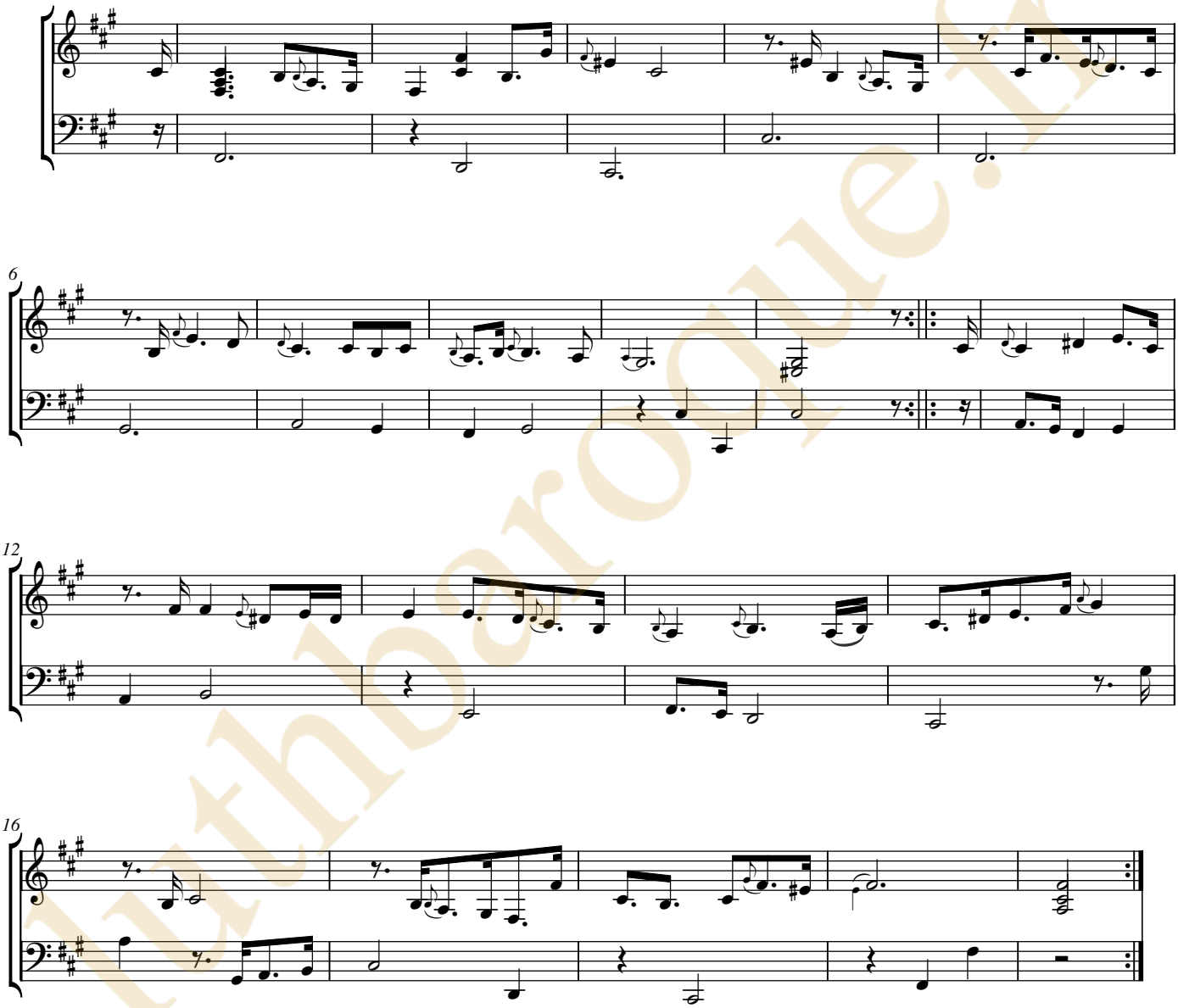
https://luthbaroque.fr

Courante



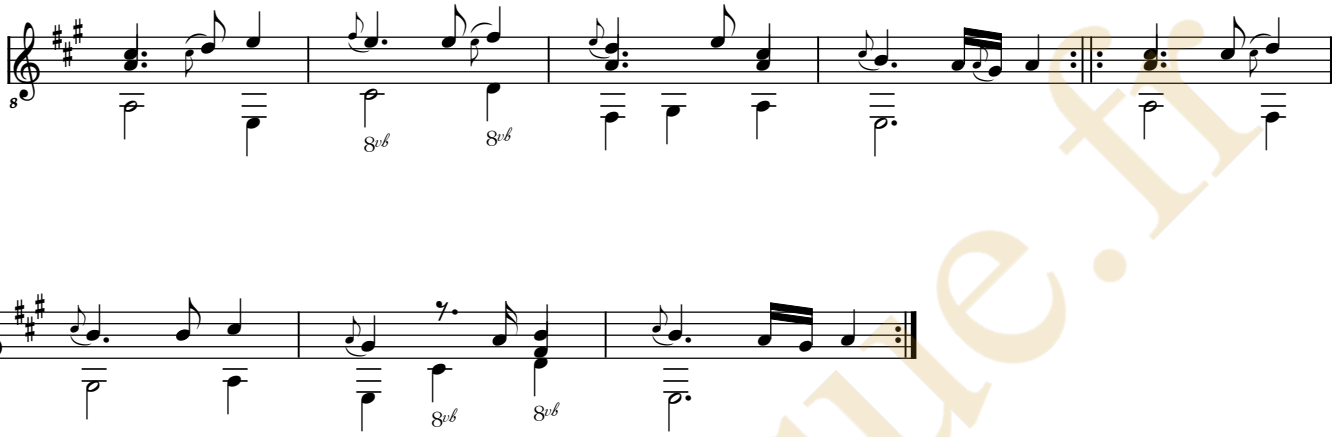
luthbaroque.fr

Courante



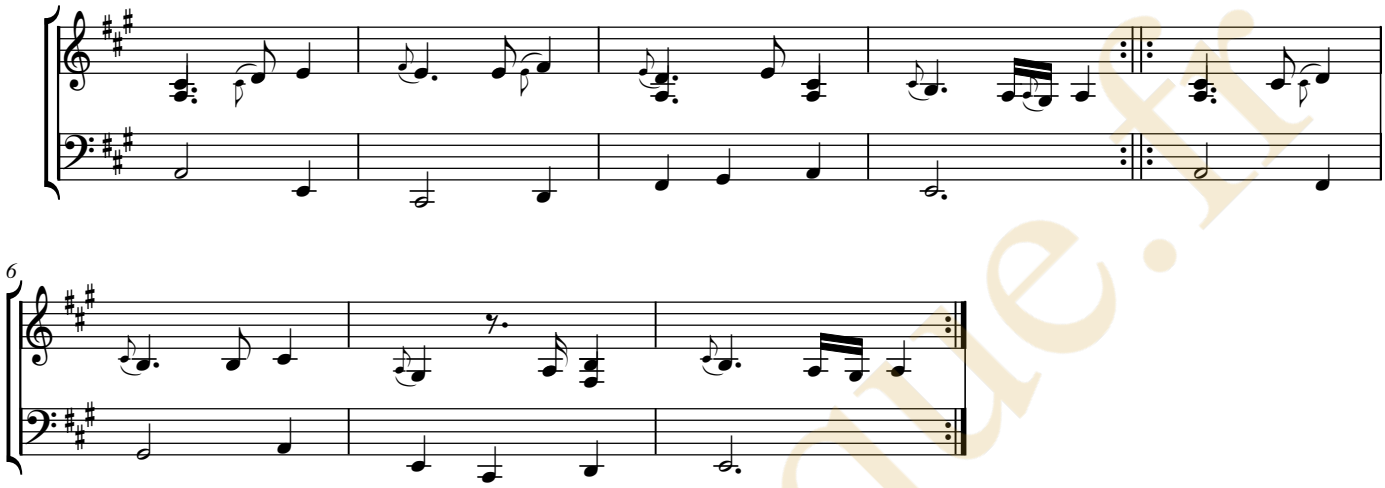
luthbaroque.fr

Sarabande



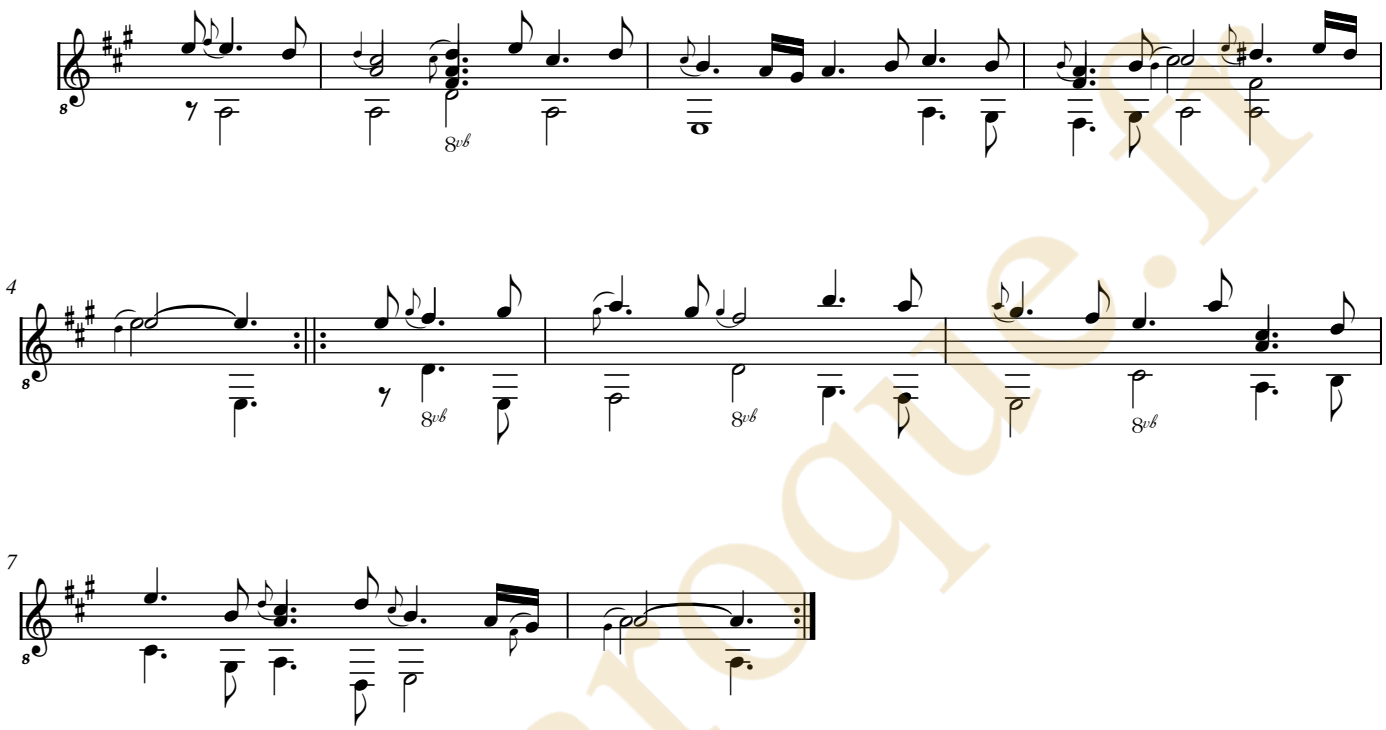
luthbaroque.fr

Sarabande



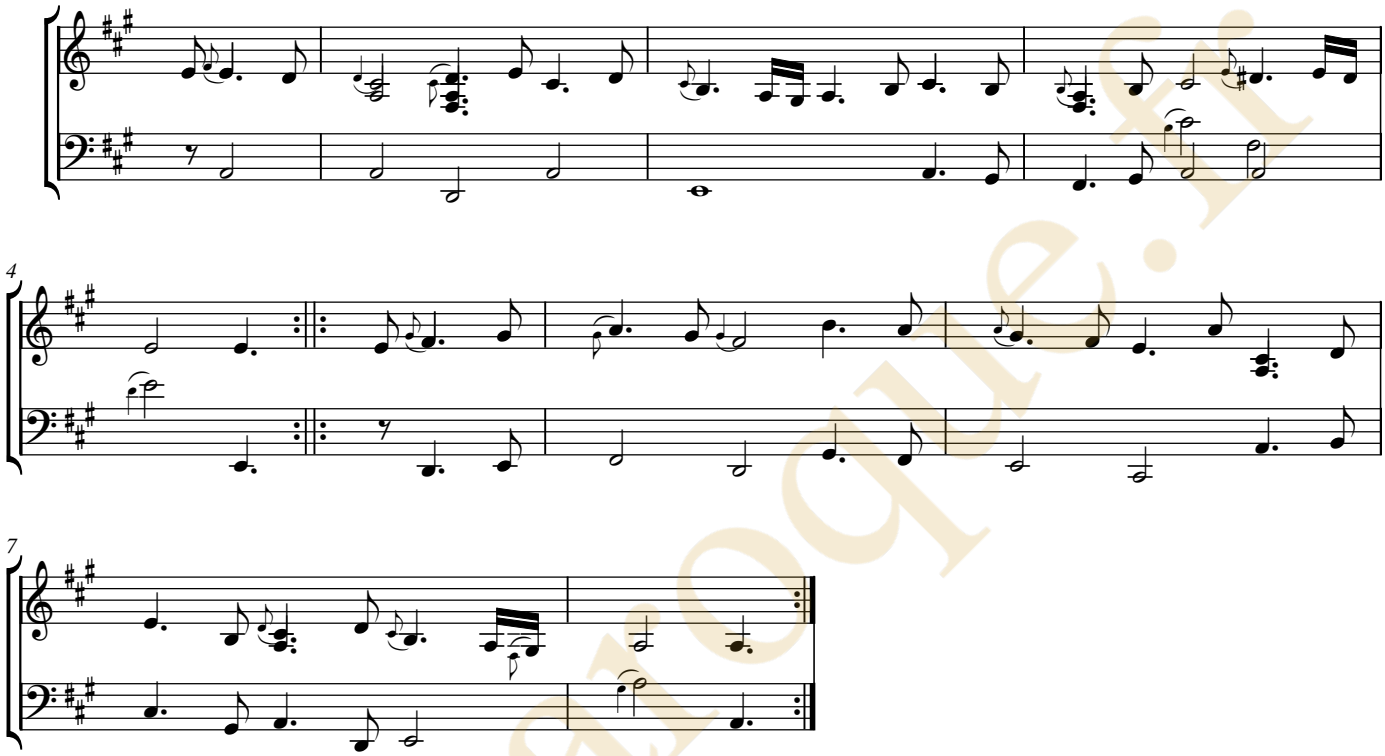
luthbaroque.fr

Gaillarde.



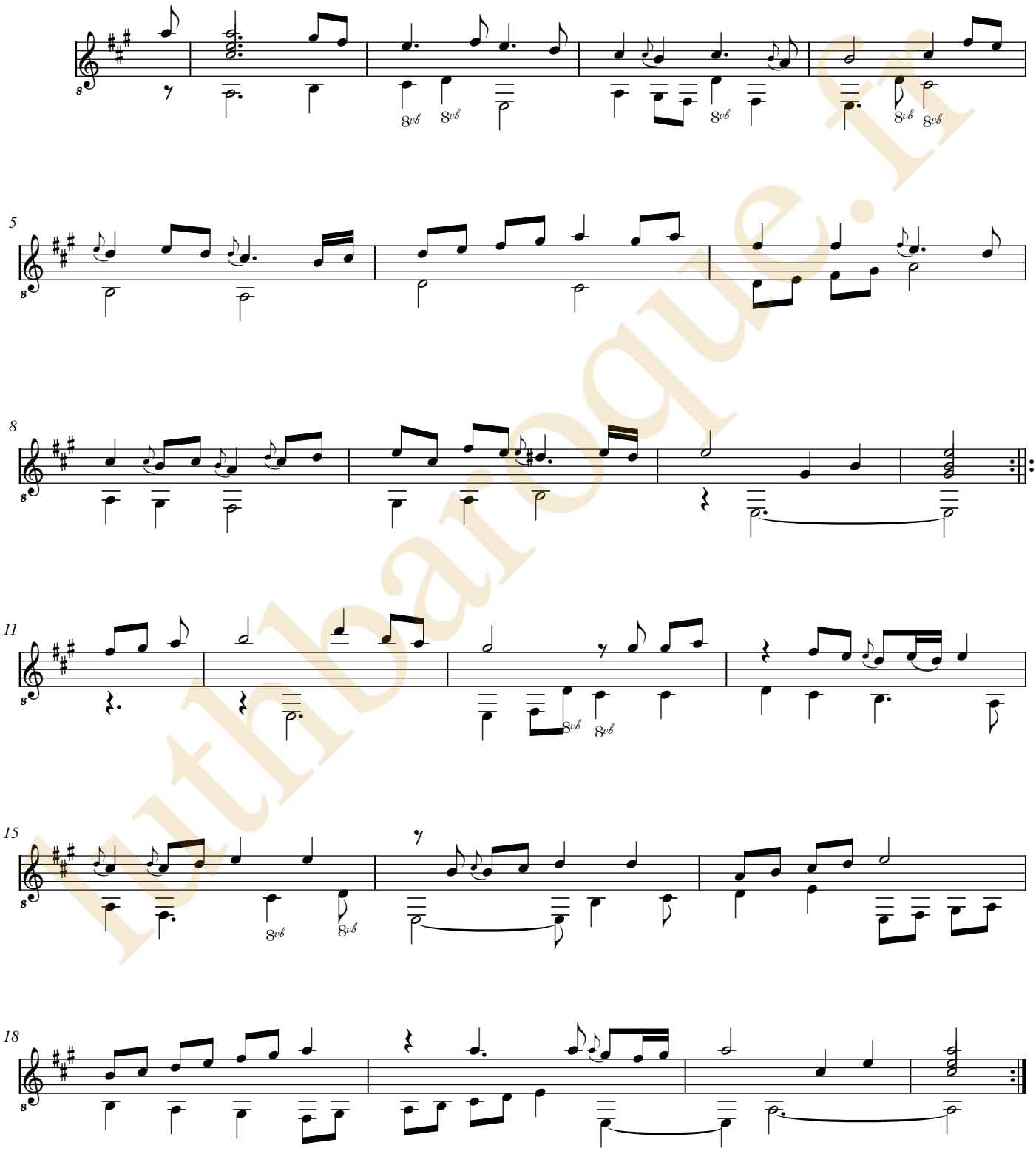
luthbaroque.fr

Gaillarde.



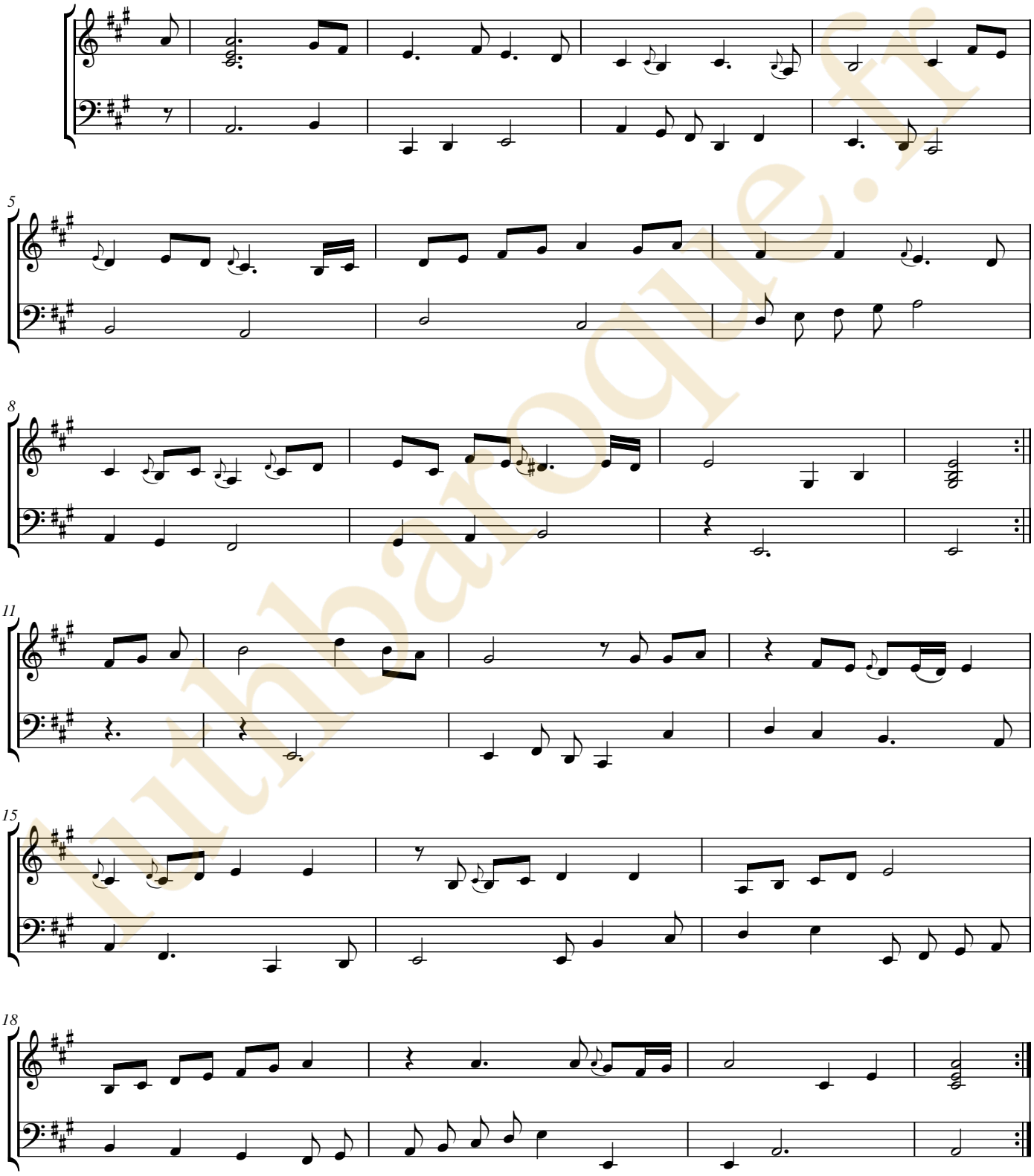
luthbaroque.fr

Alemande.



luthbaroque.fr

Alemande.

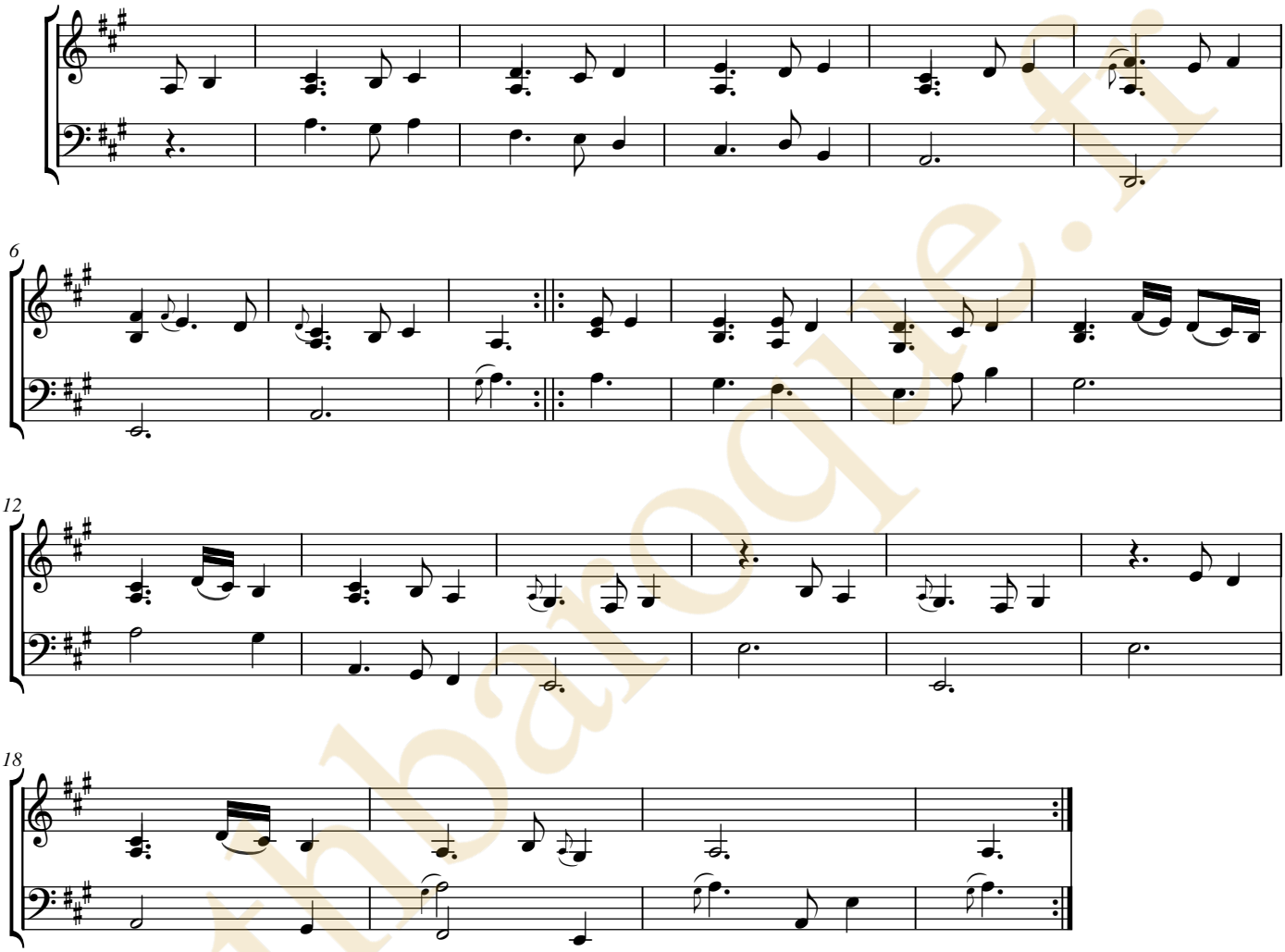


luthbaroque.fr

Mazabella.

lutbaroque.fr

Mazabella.



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Jean-Baptiste Lully

(1632 - 1687)

La Bourée

de Batiste Lulli florentin

surinten^{t} de La musique du Roi

LWV 31/17

La majeur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

Folios 110v. et 111r.

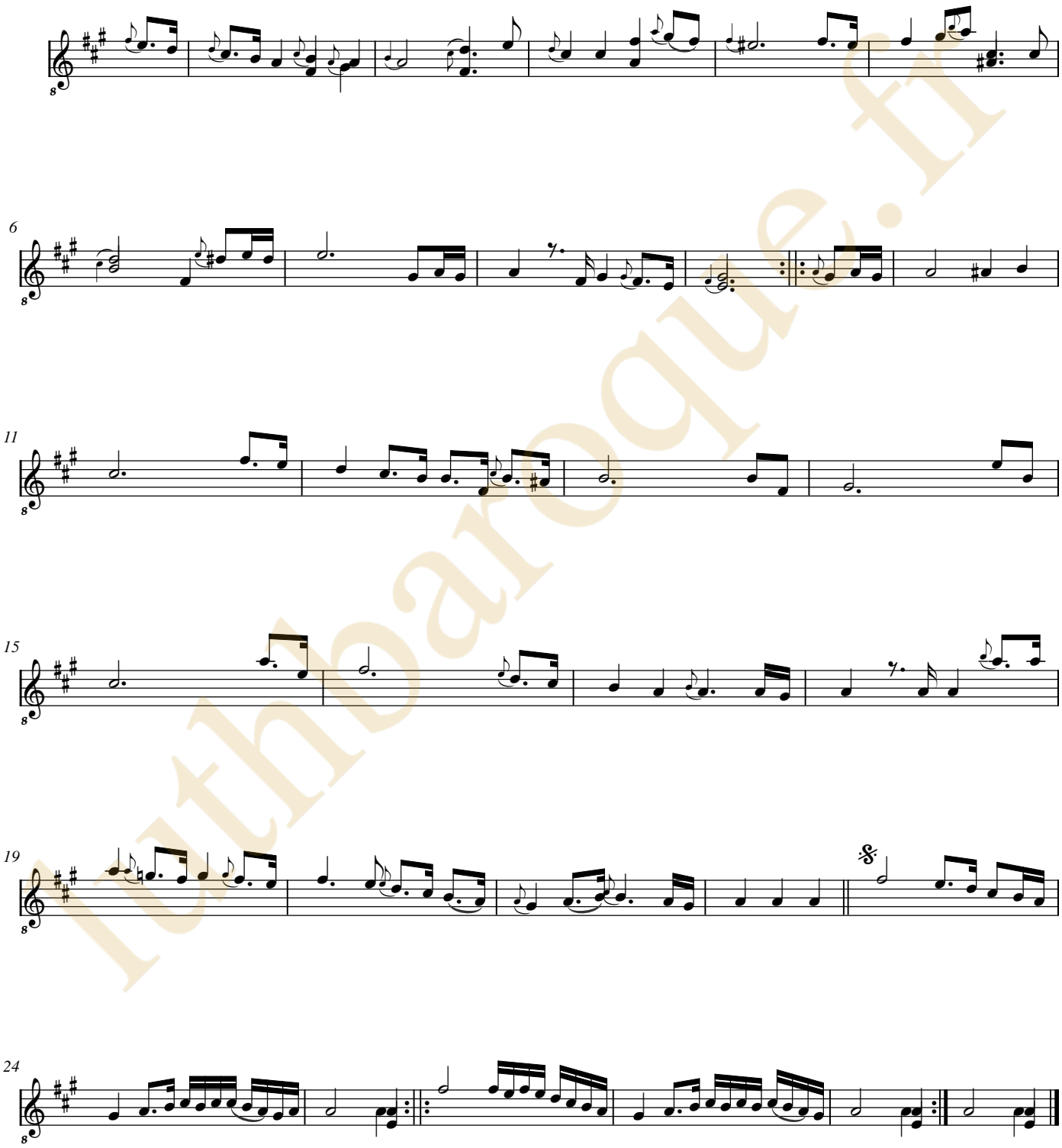
luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil81)

https://luthbaroque.fr

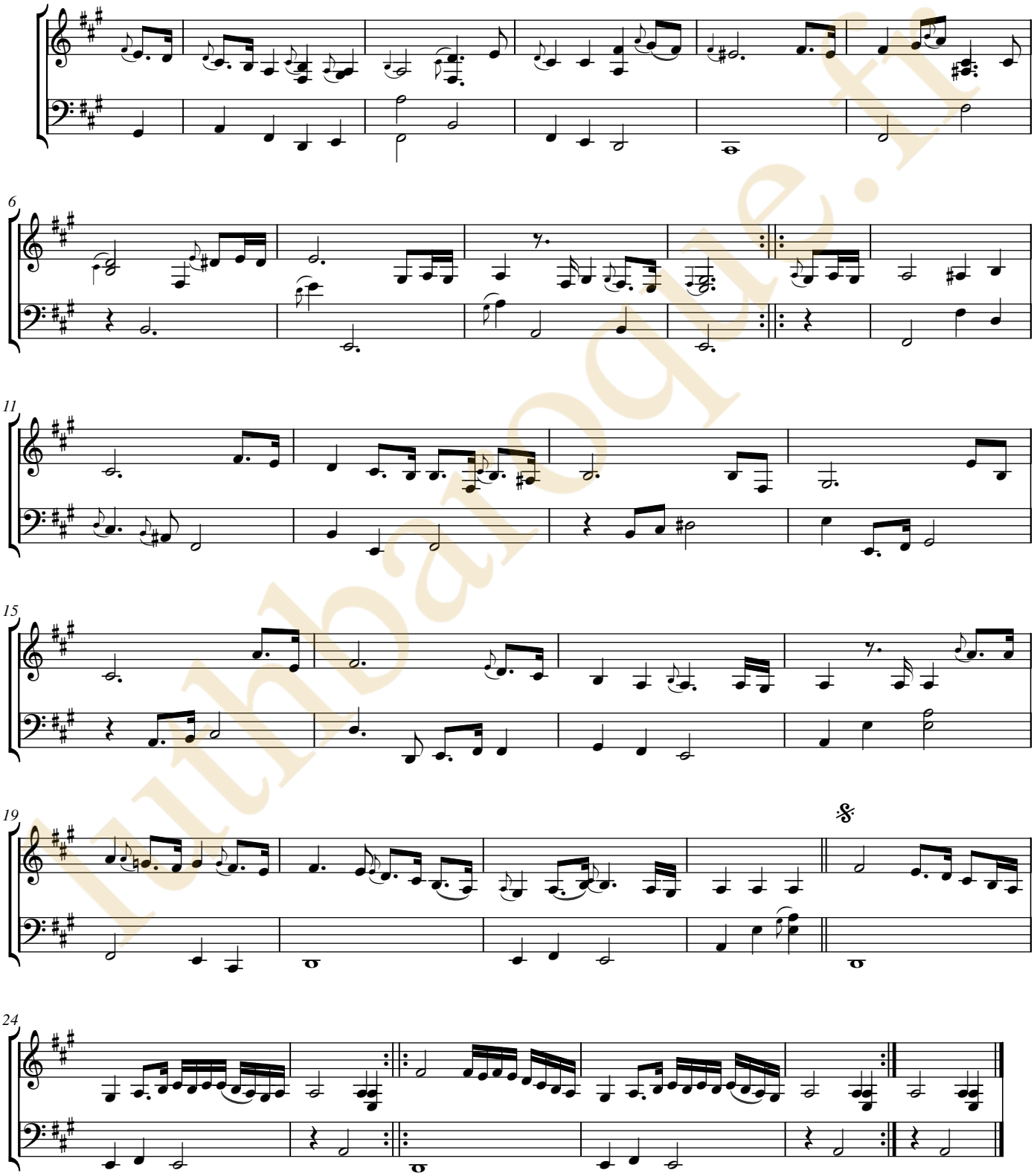
LWV 31/17

La Bourée de Batiste Lulli florentin surintent de La musique du Roi



lutheboroque.fr

La Bourée de Batiste Lulli florentin surintent de La musique du Roi



lutbaroque.fi

luthbaroque.fr

Alexandre Gallot

(entre 1625 et 1630 - 1684)

Balet polonois

transpozé par mons.r Gallot d'Angers

CLFGal, N°2

Fa dièse mineur

Manuscrit Milleran F-Pn82

Paris, Bibliothèque Nationale

F-Pn ms. Rés. 82

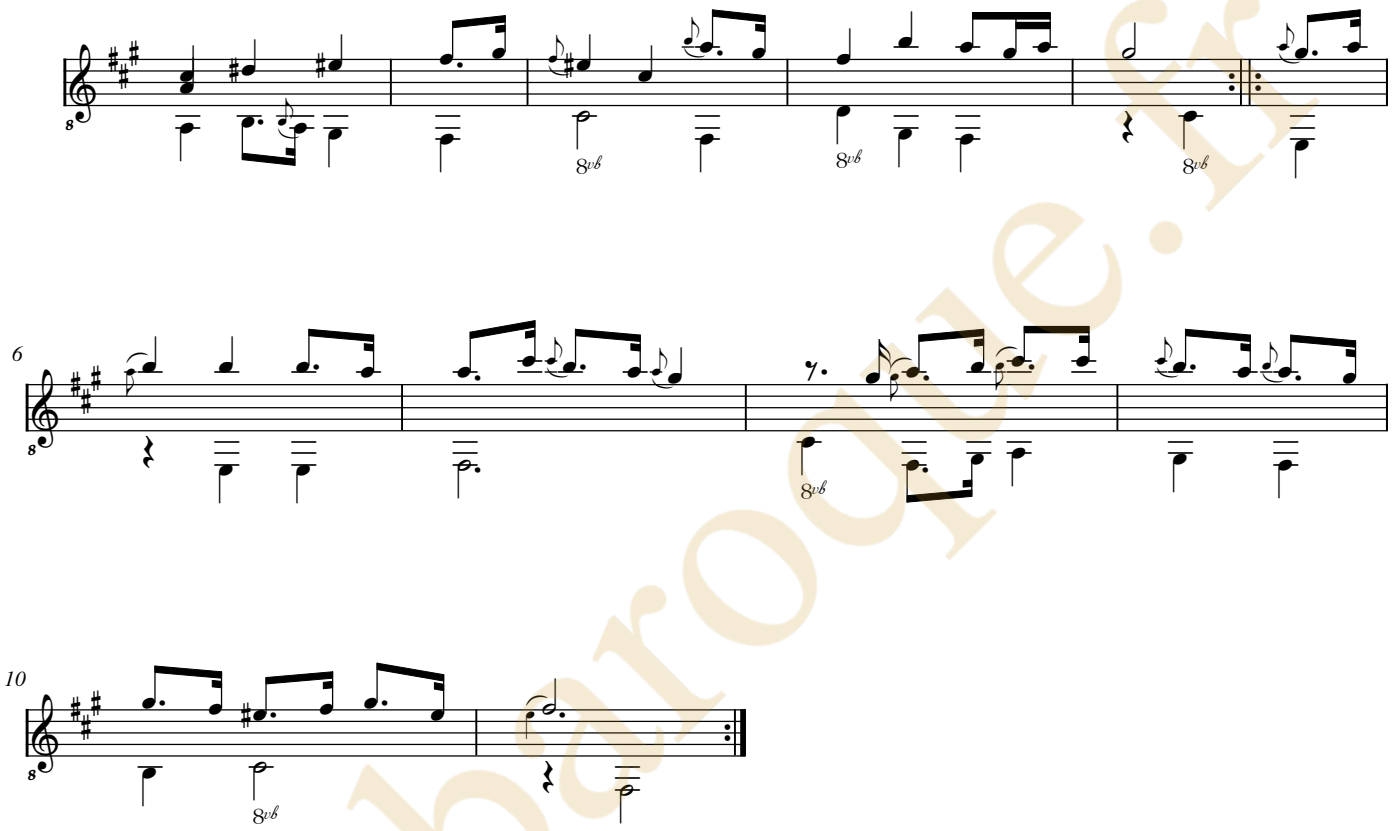
Folio 111v.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (Mil82)

https://luthbaroque.fr

Balet polonois
transpozé par mons.r Gallot d'Angers



luthbaroque.fr

Balet polonois
transpozé par mons.r Gallot d'Angers

luthbaroque.fr

luthbaroque.fr