

Charles Mouton
(vers 1626 - vers 1699)

Gavote

de l'Opera d'Isis
transpozée par m^r Mouton

CLFMou, N°110 - LWV 54/4

Fa majeur
accord ordinaire

Manuscrit Milleran F-Pn82
Paris, Bibliothèque Nationale
F-Pn ms. Rés. 82
Folios 66v et 67r.



De l'Opéra d'Isis.

Isis est une « Tragédie en musique en un prologue et cinq actes » que composa Jean-Baptiste Lully. Le livret est de Philippe Quinault.

L'opéra fut créé à Saint-Germain-en-Laye le 5 janvier 1677. Il marie la mythologie romaine et l'Égypte ancienne : Jupiter tente de séduire la nymphe Io, au grand déplaisir de son épouse Junon ; celle-ci, jalouse, va les traquer jusqu'aux Enfers !

L'argument d'Isis provoqua une grande agitation à la Cour. Madame de Montespan crut reconnaître en Jupiter et Io le Roi et sa maîtresse ; elle punit cet affront public en condamnant Quinault à l'exil.

Dans Isis, les rebondissements et les transformations se multiplient (par exemple, Io devient la déesse Isis). Lully déploie dans cet opéra toute son imagination et son savoir-faire musical. La partition regorge de merveilles évocatrices ou imitatrices qui eurent un grand retentissement sur le public. Ainsi, Purcell s'inspirera du chœur « des peuples des climats glacés » pour son Air du froid du Roi Arthur.

Gavote de L'Opera d'Isis

transposée par m^r Mouton

The musical score is presented in five systems, each with two staves. The top staff of each system contains the vocal line with notes and lyrics, while the bottom staff contains the piano accompaniment with chords and fingerings. The piece is in 4/4 time and consists of 15 measures.

System 1 (Measures 1-4): The vocal line begins with a quarter note 'a', followed by a dotted quarter note 'a', a quarter note 'a', and a quarter note 'a'. The piano accompaniment consists of a series of chords: a1b, a, a2r, a, a1b, a, a1b, a. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3.

System 2 (Measures 5-8): The vocal line continues with a quarter note 'a', a dotted quarter note 'a', a quarter note 'a', and a quarter note 'a'. The piano accompaniment features chords: a, a, a, a, a, a, a, a. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4.

System 3 (Measures 9-12): The vocal line includes a quarter note 'a', a dotted quarter note 'a', a quarter note 'a', and a quarter note 'a'. The piano accompaniment has chords: a, a, a, a, a, a, a, a. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4.

System 4 (Measures 13-15): The vocal line concludes with a quarter note 'a', a dotted quarter note 'a', a quarter note 'a', and a quarter note 'a'. The piano accompaniment has chords: a, a, a, a, a, a, a, a. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4.

