Copiste inconnu

(ca 1730 - 1750)

Le manuscrit de Munich D-Mbs5362

de la bibliothèque d'État de Bavière

D-Mbs ms. Mus. 5362

Œuvres de Silvius Leopold Weiss, Wolff Jakob Lauffensteiner,
Johann Michael Kühnel, Johann Kropffgans, Adam Falkenhagen, Johann Jakob Graf,
Johann Laurentius Gleimius, Johann Melchior Pichler, Johann Adolph Hasse,
Ernst Gottlieb Baron, Georg Gebel, David Kellner, Johann Christian Hoffmann...

Tablatures pour luth baroque à 11, 12 ou 13 chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

Contenu

Prélude (Prelude) ..... Do majeur ..... p. 11
[Compositeur anonyme]

[2 Bourrées] del Sig. Kühnel ..... Do majeur ..... p. 15
Johann Michael Kühnel
Bourrée (Bouree) alternativ. del Sig. Kühnel ..... p. 16
Bourrée (Bourée) 2 ..... p. 17

Menuet del Sig. S. L. Weiss ..... Do majeur ..... p. 19
Silvius Leopold Weiss *WeissSW36**

Menuet del Sig^re Hoffmann ..... Do majeur ..... p. 23
Johann Christian Hoffmann

Pastorella del Sig^re Kropffgans ..... Do majeur ..... p. 27
Johann Kropffgans

Prelude del Sig. S. L. Weiss ..... Ré mineur ..... p. 31
Silvius Leopold Weiss *WeissSW11.7*

Courante del Sig.^re S. L. Weiss ..... Fa majeur ..... p. 35
Silvius Leopold Weiss *WeissSW33.3*

Polonoise del Sig.^re Kühnel ..... Fa majeur ..... p. 39
Johann Michael Kühnel

[2 menuets] del Sig.^re Kropffgans ..... Fa majeur ..... p. 43
Johann Kropffgans
Menuet del Sig.^re Kropffgans ..... p. 45
Menuet La Jardiniaire, del Sig.^re Kropfgans ..... p. 46

Menuet del Sig.^re S. L. Weiss ..... Fa majeur ..... p. 49
Silvius Leopold Weiss *WeissSW19.6*

[Partie 34] del Sig.^re S. L. Weiss ..... Ré mineur ..... p. 53
Silvius Leopold Weiss *WeissSW34.3, 5 à 7*
Prélude (Prelude) ..... p. 54
Courante del Sig.^re S. L. Weiss ..... p. 56
Menuet del Sig.^re S. L. Weiss ..... p. 58
Sarabande du même ..... p. 59
Menuet du même ..... p. 60

Menuet del Sig.^re S. L. Weiss ..... Ré mineur ..... p. 63
Silvius Leopold Weiss *WeissSW74**
Menuet du même ..... p. 64

[Partie 41 del Sig.^re S. L. Weiss] ..... La mineur ..... p. 67
Silvius Leopold Weiss *WeissSW41.2, 5, WeissSW75**

Prélude (Prelude) ....p. 69
Allegro del Sig.re S. L. Weiss ....p. 70
Menuet du même ....p. 75
Gigue du même ....p. 76

[2 pièces] ....La mineur ....p. 79
[Compositeur anonyme]
Aria ....p. 80
Menuet ....p. 81

Prélude (Prelude) ....Do mineur ....p. 83
[Compositeur anonyme]

Menuet ....Do mineur ....p. 87
[Compositeur anonyme]

Menuet ....Do mineur ....p. 91
[Compositeur anonyme]

Prelude ....Do mineur ....p. 95
[Compositeur anonyme]

[2 pièces] del Sig.re S. L. Weiss ....Do mineur ....p. 99
Silvius Leopold Weiss *WeissSW27.3, 7*
Gavotte del Sig.re S. L. Weiss ....p. 100
Rigaudon du même ....p. 102

Prélude (Prelude) ....Sol mineur ....p. 105
[Compositeur anonyme]

Menuet ....Sol mineur ....p. 109
[Compositeur anonyme]

Air en Menuet ....Sol majeur ....p. 113
[Compositeur anonyme]

[2 menuets] ....Sol mineur ....p. 117
[Compositeur anonyme]
Menuet ....p. 118
Menuet La Louison ....p. 119

Menuet del Sig.re Kropffgans ....Sol mineur ....p. 121
Johann Kropffgans

Prélude (Prelude) ....Si ♭ majeur ....p. 125
[Compositeur anonyme]

Bourrée (Bourée) del Sig.re S. L. Weiss....Si ♭ majeur ....p. 129
Silvius Leopold Weiss *WeissSW23.3*

[2 pièces] del Sig.re Lauffensteiner....Si ♭ majeur ....p. 133
Wolff Jacob Lauffensteiner *Silvius Leopold Weiss : WeissSW103.6 et 4*

Menuet del Sig.re Lauffensteiner .....p. 134
Bourrée (Bouré) del Sig.re Lauffensteiner .....p. 135

Menuet del Sig.re Lauffensteiner .....Si bémol majeur .....p. 137
Wolff Jacob Lauffensteiner (Silvius Leopold Weiss ?)

Vivace del Sig.re Falkenhagen .....Si bémol majeur .....p. 141
Adam Falkenhagen

Menuet del Sig.re Kropffgans et Double.....Si bémol majeur .....p. 145
Johann Kropffgans
Menuet del Sig.re Kropffgans .....p. 146
Double .....p. 147

Menuet La bonne nuit del Sig.re Kropffgans .....Si bémol majeur .....p. 149
Johann Kropffgans

Polonoise del Sig.re Falkenhagen.....Si bémol majeur .....p. 153
Adam Falkenhagen

Marche (March).....Mi bémol majeur .....p. 157
[Compositeur anonyme]

Lamento.....Mi bémol majeur .....p. 161
[Compositeur anonyme]

Polonoise .....Mi bémol majeur .....p. 165
[Compositeur anonyme]

[5 pièces] .....Mi bémol majeur .....p. 169
[Compositeur anonyme]
Aria molto Adagio .....p. 170
Bourrée (Bourée) .....p. 171
Menuet .....p. 172
Menuet .....p. 173
Aria .....p. 174

Allemande de Mr. Weiss.....Fa mineur .....p. 177
Silvius Leopold Weiss *WeissSW76**

Menuet.....Fa mineur .....p. 181
[Compositeur anonyme]

Prélude (Prelude).....Sol majeur .....p. 185
[Compositeur anonyme]

Gavotte en double de Mr. Graff.....Sol majeur .....p. 189
Johann Jakob Graf

[Partie 96] del Sig.re S. L. Weiss.....Sol majeur .....p. 193
Silvius Leopold Weiss *WeissSW96.1 et 4 à 7*
Prélude (Prelude) del Sig.re S. L. Weiss .....p. 194
Bourrée (Bourée) del Sig.re S. L. Weiss .....p. 196

Sarabande du même ....p. 198
Menuet du même ....p. 200
Presto du même ....p. 202

Polonoise del Sig.re Kühnel ....Sol majeur ....p. 205
Johann Michael Kühnel

[2 menuets] del Sig.re Kropffgans....Sol majeur ....p. 209
Johann Kropffgans
Menuet del Sig.re Kropffgans ....p. 210
Menuet du même ....p. 211

[4 pièces] ....Ré majeur ....p. 213
[Compositeur anonyme]
Prélude (Prelude) ....p. 214
Menuet ....p. 215
Aria ....p. 216
Polonoise ....p. 217

Menuet del Sig.re Falckenhagen ....Ré majeur ....p. 219
Adam Falkenhagen
Menuet del Sig.re Falckenhagen ....p. 220
Variation (Variatio) ....p. 221
[Menuet del Sig.re Falckenhagen et Variation en duo] ....p. 222

[2 Menuets] de Mr. Weiss....Ré majeur ....p. 225
Silvius Leopold Weiss *WeissSW2.6 - WeissSW63.6 (voir WeissSW77*) WeissSW78**
Menuet alternativ de Mr. Weiss ....p. 226
Menuet 2.do ....p. 227

[2 Menuets] del Sig.re Kropffgans ....Ré majeur ....p. 229
Johann Kropffgans
Menuet del Sig.re Kropffgans ....p. 230
Menuet du même ....p. 231

Le Postillon del Sig.re Kropffgans ....Ré majeur ....p. 233
Johann Kropffgans

Arlequinade ....Ré majeur ....p. 237
Silvius Leopold Weiss *WeissSW92.8*

Sinfonia del Sig.re Kropffgans ....Ré majeur ....p. 241
Johann Kropffgans

Prélude (Prelude)....La majeur ....p. 245
Silvius Leopold Weiss *WeissSW12.8*

Polonoise del Sig.re Falckenhagen....La majeur ....p. 249
Adam Falkenhagen

Arioso del Sig.re Gleimius .....Fa ♯ mineur .....p. 253
Johann Laurentius Gleimius

[3 pièces del Sig.re Lauffensteiner].....La majeur, Mi majeur .....p. 257
Wolff Jacob Lauffensteiner
Menuet del Sig.re Lauffensteiner .....p. 258
Sarabande del Sig.re Lauffensteiner .....p. 260
Gay du même .....p. 262

Tournée del Sig.re Piechler.....La majeur .....p. 265
Johann Melchior Pichler

Canarie del Sig.re S. L. Weiss .....La majeur .....p. 269
Silvius Leopold Weiss *WeissSW79**

Menuet.....La majeur .....p. 273
[Compositeur anonyme]

Paysanne (Paisane) del Sig.re Piechler.....La majeur .....p. 277
Johann Melchior Pichler

Menuet del Sig.re Piechler et Trio.....La majeur .....p. 281
Johann Melchior Pichler
Menuet del Sig.re Piechler .....p. 282
Trio .....p. 284

Menuet del Sig.re Lauffensteiner et Trio.....La majeur .....p. 287
Wolff Jacob Lauffensteiner
Menuet del Sig.re Lauffensteiner .....p. 288
Trio .....p. 289

Rondeau del Sig.re S. L. Weiss.....La majeur .....p. 291
Silvius Leopold Weiss *WeissSW47.3*

Menuet.....La majeur .....p. 297
[Compositeur anonyme]

[Menuet et Trios] di Sig.re Falckenhagen .....Fa majeur .....p. 301
Adam Falkenhagen
Menuet alternat. con Trio di Sig.re Falckenhagen .....p. 302
Trio 2.do .....p. 302
Trio 3.tio .....p. 303

Aria « Se troppo crede al cigli »
del Sig.re Hass.....Do majeur .....p. 305
Johann Adolph Hasse

Aria « Digli che io son fedele »
del Sig.re Hass.....Fa majeur .....p. 313
Johann Adolph Hasse

Aria « Appena Amor senasce. »
del Sig.re Hass. ..... Fa majeur ..... p. 319
Johann Adolph Hasse

Aria « Se possono tanto. »
del Sig.re Hass. ..... Fa majeur ..... p. 325
Johann Adolph Hasse

[4 pièces] del Sig.re S. L. Weiss ..... Do majeur ..... p. 331
Silvius Leopold Weiss
WeissSW24.4 - WeissSW37.4/WeissSW104.3
*WeissSW37.5 - WeissSW80**
Menuet del Sig.re S. L. Weiss ..... p. 332
Bourrée (Bourée) du même ..... p. 334
Sarabande del Sig.re S. L. Weiss ..... p. 336
Menuet du même ..... p. 337

[2 menuets] ..... Do majeur ..... p. 339
[Compositeur anonyme]
Menuet ..... p. 340
Menuet ..... p. 341

Gigue del Sig.re S. L. Weiss ..... Fa majeur ..... p. 343
Silvius Leopold Weiss *WeissSW108.8*

Gigue ..... La mineur ..... p. 347
Silvius Leopold Weiss *WeissSW85.6*

Menuet del Sig.re Baron ..... La mineur ..... p. 351
Ernst Gottlieb Baron

Tombeau ..... Do mineur ..... p. 355
Georg Gebel
Tombeau de Mad. J.
décédé à Leipzig le 17 str: 1738
composé par Mr Gebel. ..... p. 356
Adagio du même ..... p. 360
Les soupirs du même ..... p. 364

Aria del Sig.re Lauffensteiner ..... Sol mineur ..... p. 367
Wolff Jacob Lauffensteiner

Presto del Sig.re Kropffgans ..... Si bémol majeur ..... p. 371
Johann Kropffgans

Aria del Sig.re Kuhnel ..... Sol majeur ..... p. 377
Johann Michael Kühnel

Gigue del Sig.re Schauer ..... Sol majeur ..... p. 381
Ernst Gottlieb Baron ?

Campanella del Sig.re Weiss .....Ré majeur .....p. 385
David Kellner

Drollo.....Ré majeur .....p. 389
[Compositeur anonyme]

Allegro.....Ré majeur .....p. 393
[Compositeur anonyme]

Rondeau del Sig.re S. L. Weiss.....Ré majeur .....p. 399
[David Kellner]

Paysanne (Paisane).....La majeur .....p. 403
[Compositeur anonyme]

Pièces (Pieces) alternat.....La majeur .....p. 407
[Compositeur anonyme]
1. .....p. 408
2. .....p. 410

[2 pièces] del Sig.re Falckenhagen.....La majeur .....p. 413
Adam Falkenhagen
Réjouissance del Sig.re Falckenhagen .....p. 414
Menuet del Sig.re Falckenhagen .....p. 416

Gigue .....La majeur .....p. 419
[Compositeur anonyme]

Menuet et Trio .....La majeur .....p. 423
[Compositeur anonyme : Johann Melchior Pichler ?]
Menuet avec le Trio .....p. 424
Trio .....p. 425

Bourrée (Bourée) del Sig.re J. S. Weiss.....La majeur .....p. 427
Silvius Leopold Weiss *WeissSW99.3*

Le manuscrit de Munich D-Mbs5362
de la bibliothèque d'État de Bavière

Le manuscrit D-Mbs5362 regroupe des pièces de l'époque galante pour le luth à 11, 12 ou 13 chœurs accordé en Ré mineur. Généralement empreintes de grâce et d'insouciance, ces compositions s'inscrivent dans les goûts musicaux de la première partie du XVIII^{e} siècle, plus particulièrement ancrées dans les deux décennies entre 1720 et 1740. Toutes ces pièces sont d'excellente qualité, importantes musicalement et d'une facture ne cédant jamais à la facilité.

Ce recueil est rédigé en tablature française par une main unique. Les portées de tablature de six lignes ont été tracées préalablement, à raison de sept par page. L'écriture est soignée, les fautes sont rares. La gestion des tournes est très pointilleuse : sauf lorsque les pièces sont trop longues et dépassent deux pages — c'est le cas des arias extraits d'opéras de Johann Adolph Hasse et vraisemblablement mis au luth par son ami Silvius Leopold Weiss — le haut du verso de chaque feuillet marque toujours le début d'une pièce.

Des noms de compositeur sont très souvent précisés ; cependant, des correspondances avec d'autres manuscrits obligent quelquefois à modifier ces attributions.

En tête du volume, une table permet d'en visualiser le contenu et de situer les 131 pièces qui sont ici classées selon leur tonalité puis leur ordre d'apparition dans le recueil.

Les ornements

Appoggiature descendante, trille, tremblement...

Appoggiature montante.

Unisson sur deux chœurs adjacents.

 Mordant inférieur.

Mordant supérieur, martèlement.

 Doigté de l'index droit.

 Sous une basse, en indique l'étouffement (original : un gros point seulement).

Vibrato.

 À gauche ou entre les lettres d'un accord, notes détachées ou arpégées.

[Compositeur anonyme]

Prélude
(Prelude)

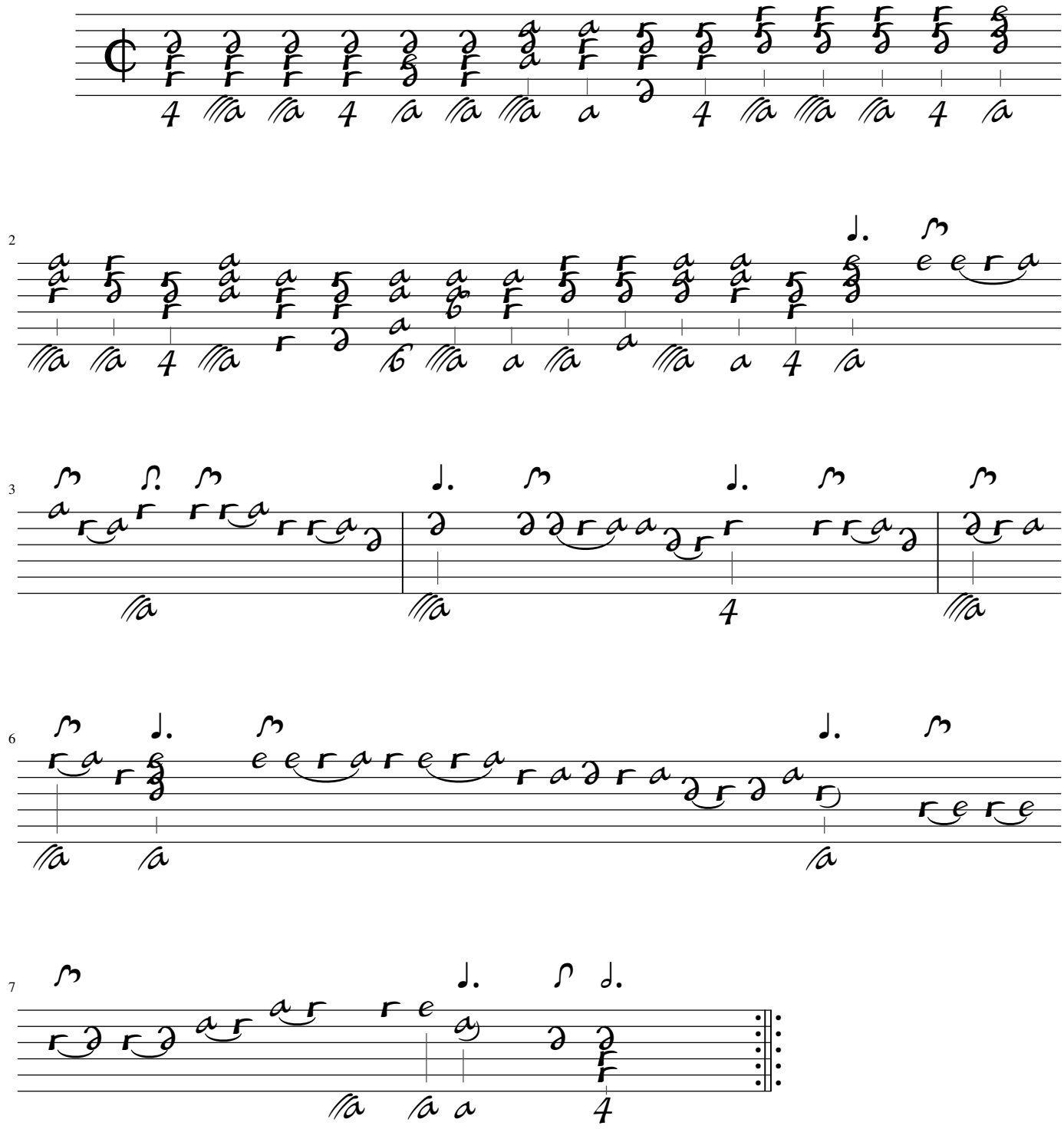
Do majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 2r

© Jean-Daniel Forget [Mun1]

https://luthbaroque.fr

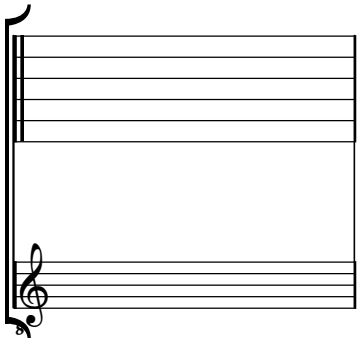
Prélude (Prelude)



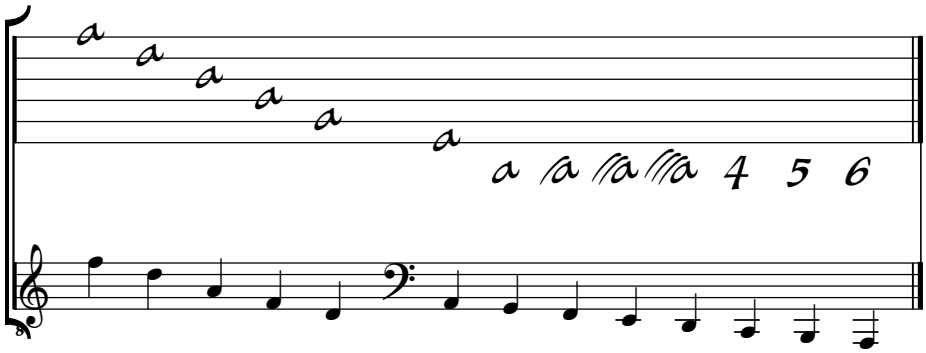
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Michael Kühnel

(ca 1665 - après 1725)

[2 Bourrées]
del Sig. Kühnel

Bourrée (Bouree) alternativ. del Sig. Kühnel
Bourrée (Bourée) 2

Do majeur et Do mineur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

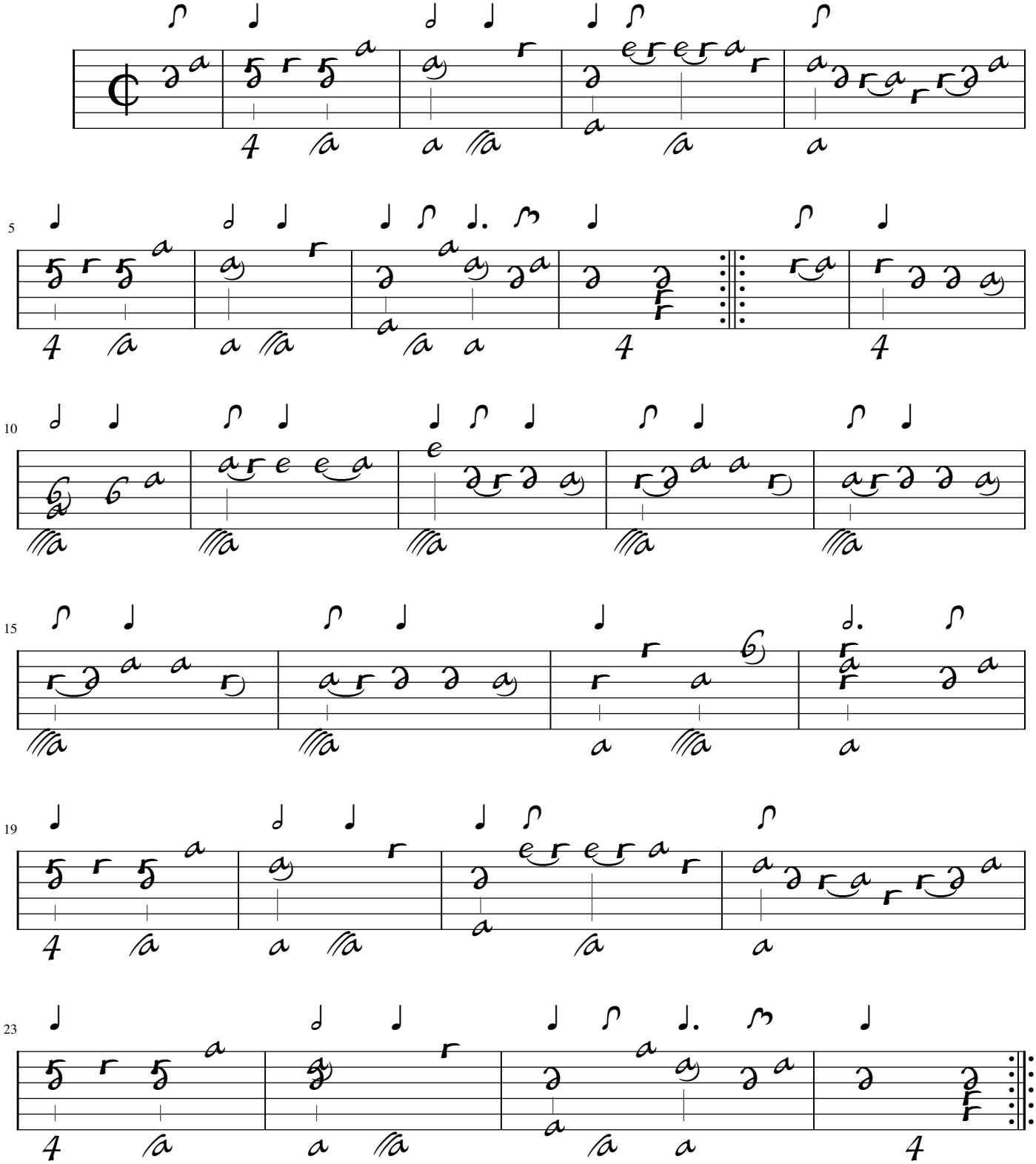
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 2v et 3r

© Jean-Daniel Forget [Mun2]

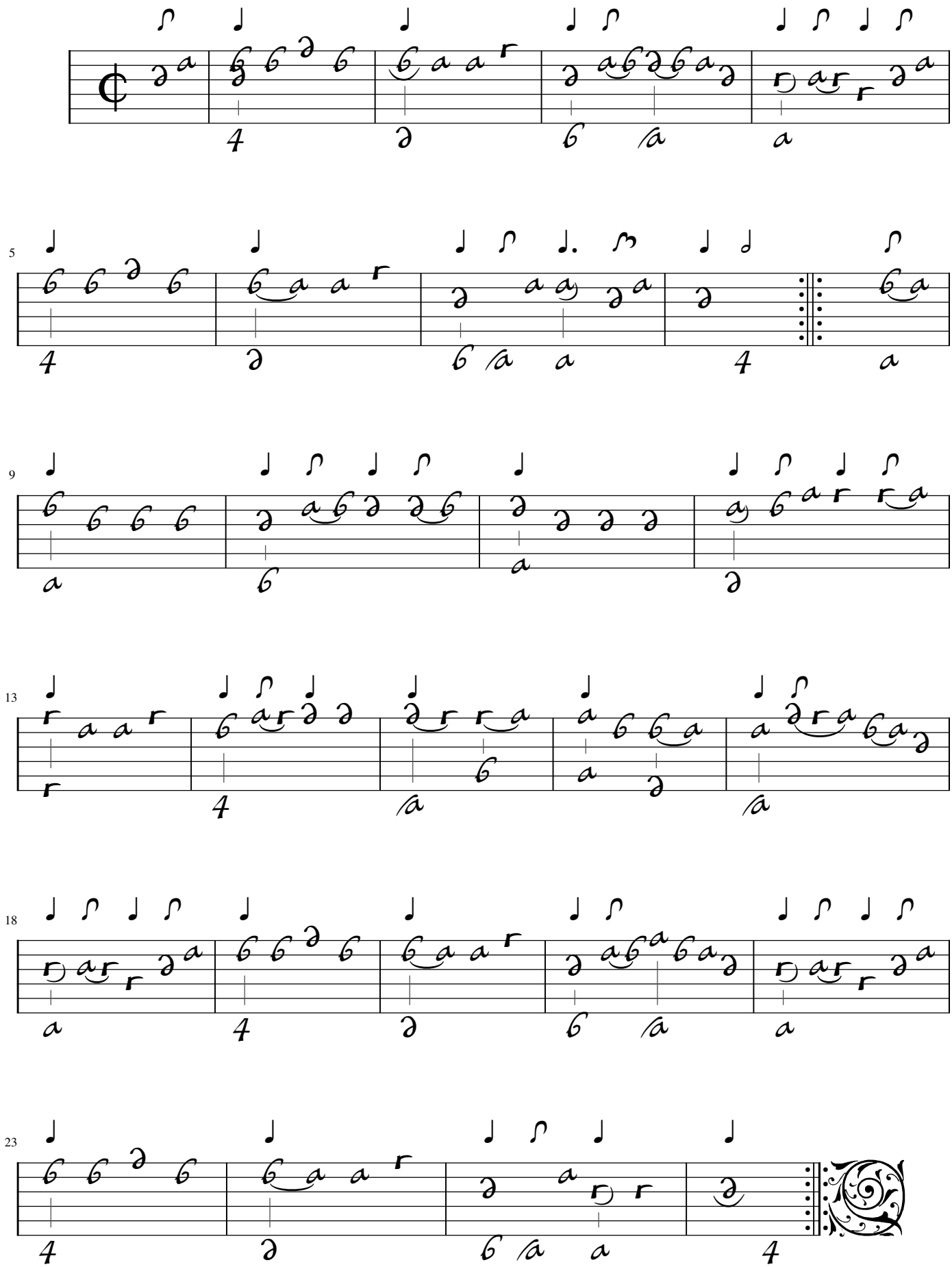
https://luthbaroque.fr

[2 Bourrées en Do] del Sig. Kühnel

Bourrée (Bouree) alternativ. del Sig. Kühnel



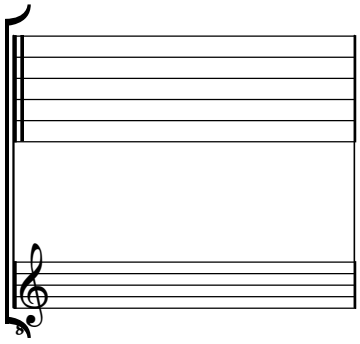
Bourrée (Bourée) 2.



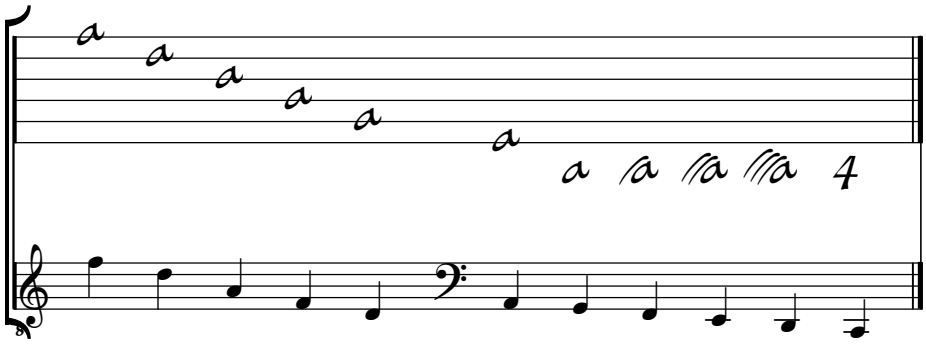
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Menuet
del Sig. S.L. Weiss

WeissSW36*

Do majeur

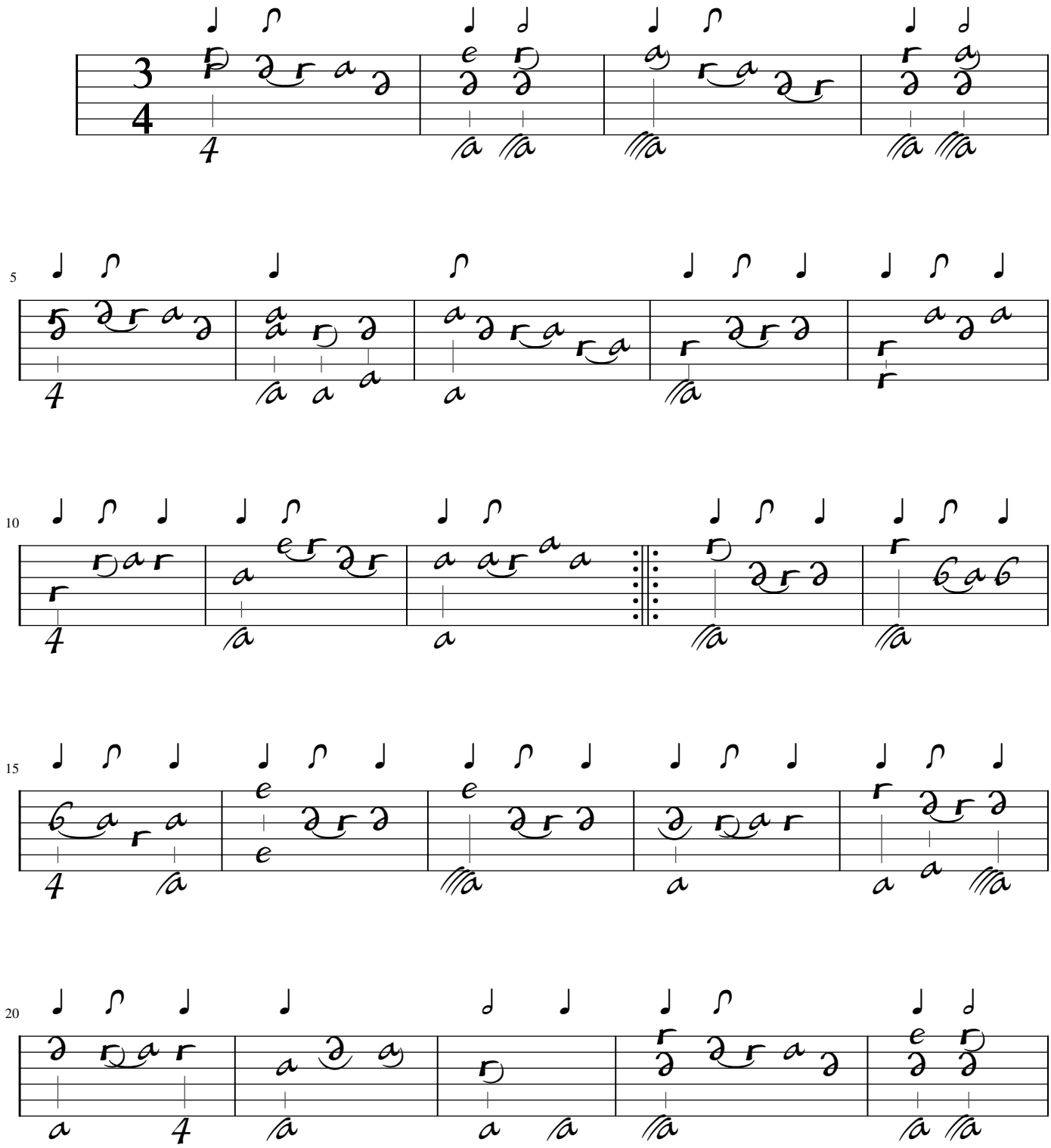
Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 3v

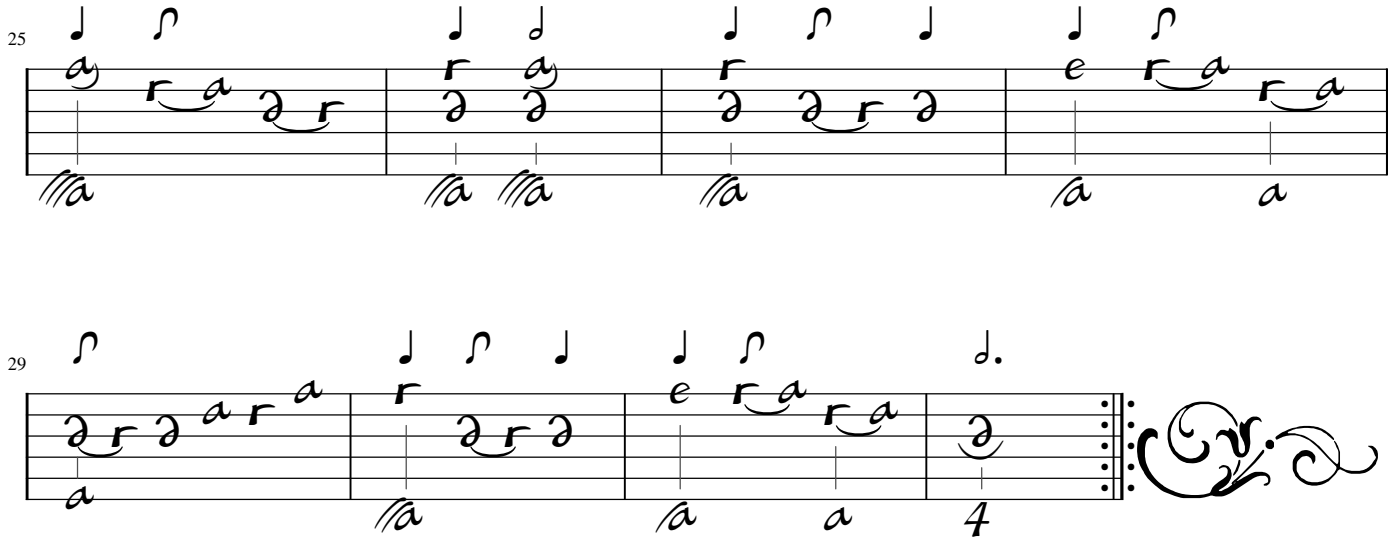
Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folio 12r. : pièce sans titre (F-PnThII_34)

© Jean-Daniel Forget [Mun3]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Menuet del Sig. S. L. Weiss.

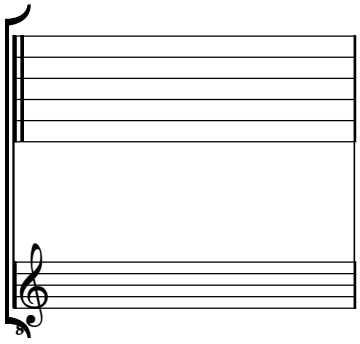



25
29

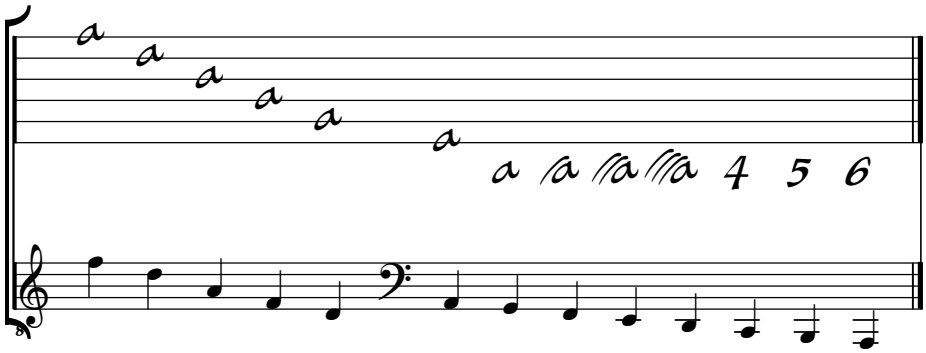
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Christian Hoffmann

(avril 1683 - février 1750)

Menuet

del Sig^re. Hoffmann

Do majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

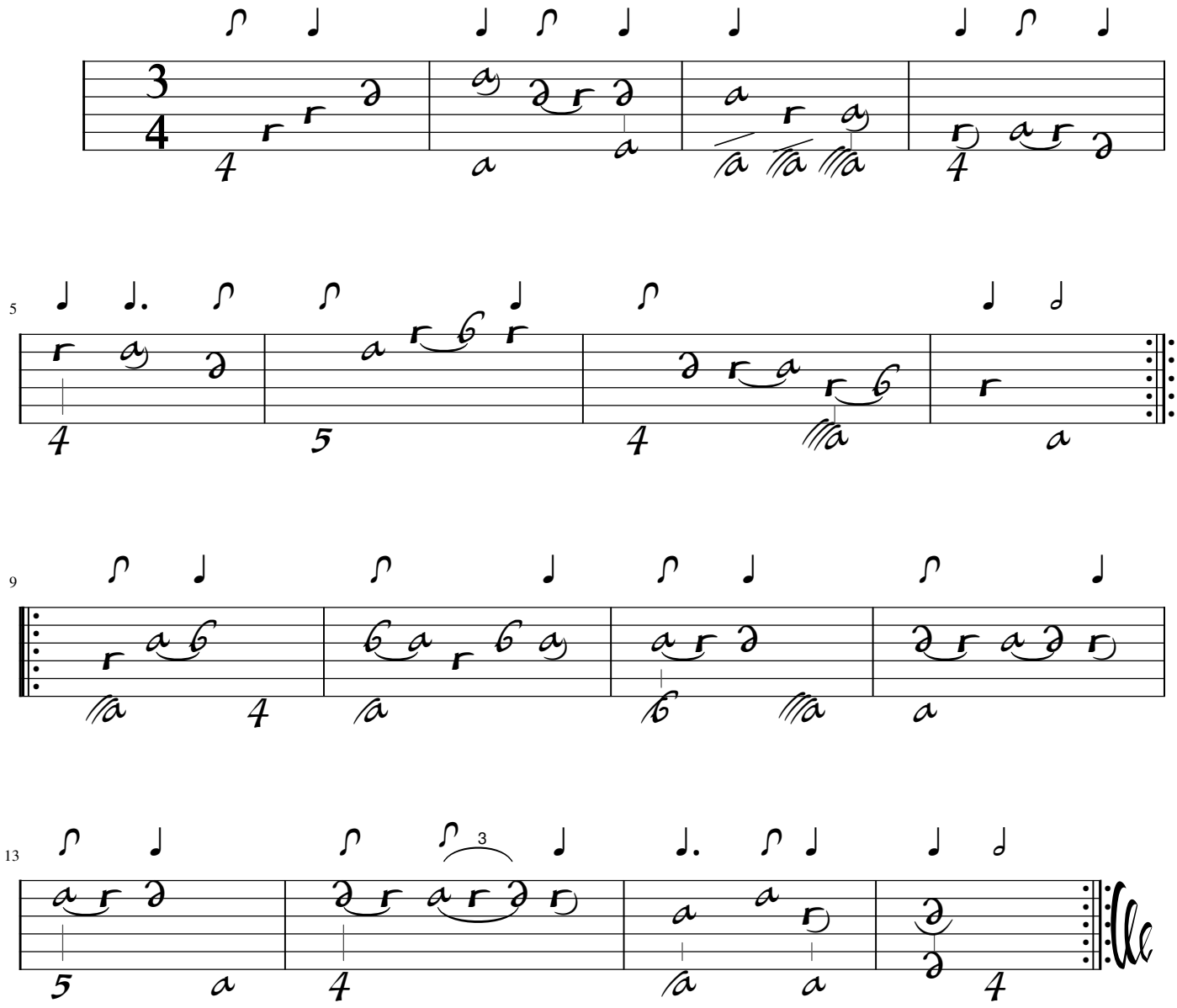
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 4r

© Jean-Daniel Forget [Mun4]

https://luthbaroque.fr

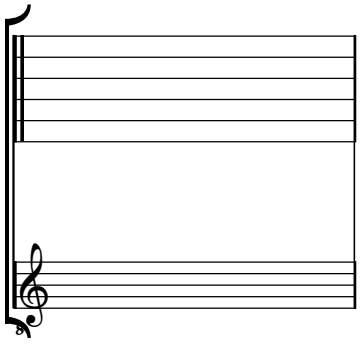
Menuet del Sig^re. Hoffmann



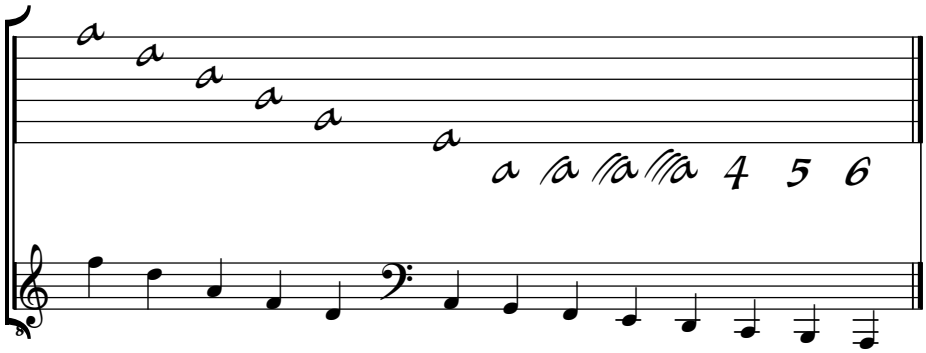
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Kropffgans

(1708 - 1770)

Pastorella

del Sig^re. Kropffgans

Do majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

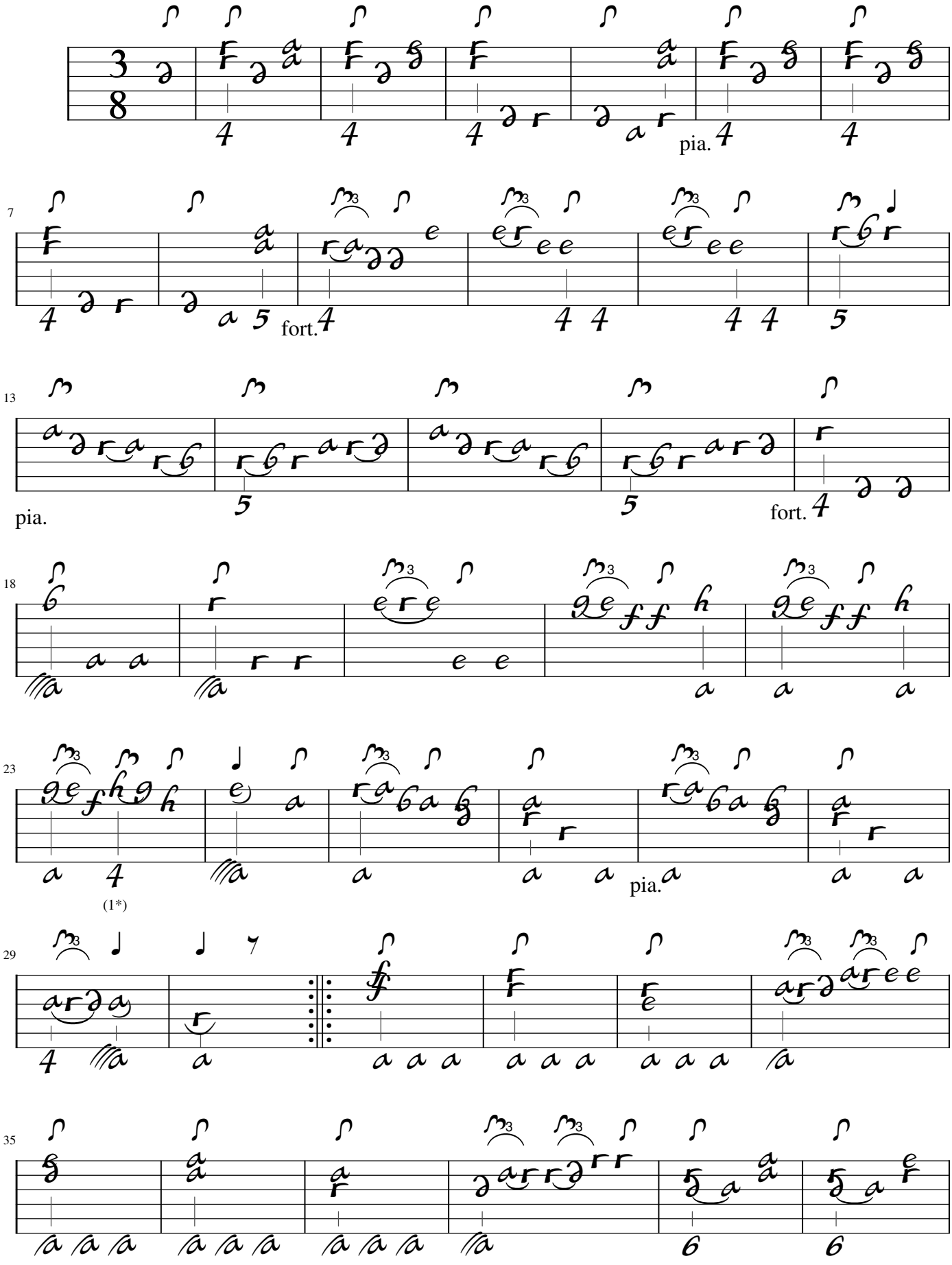
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folios 4v, 5r

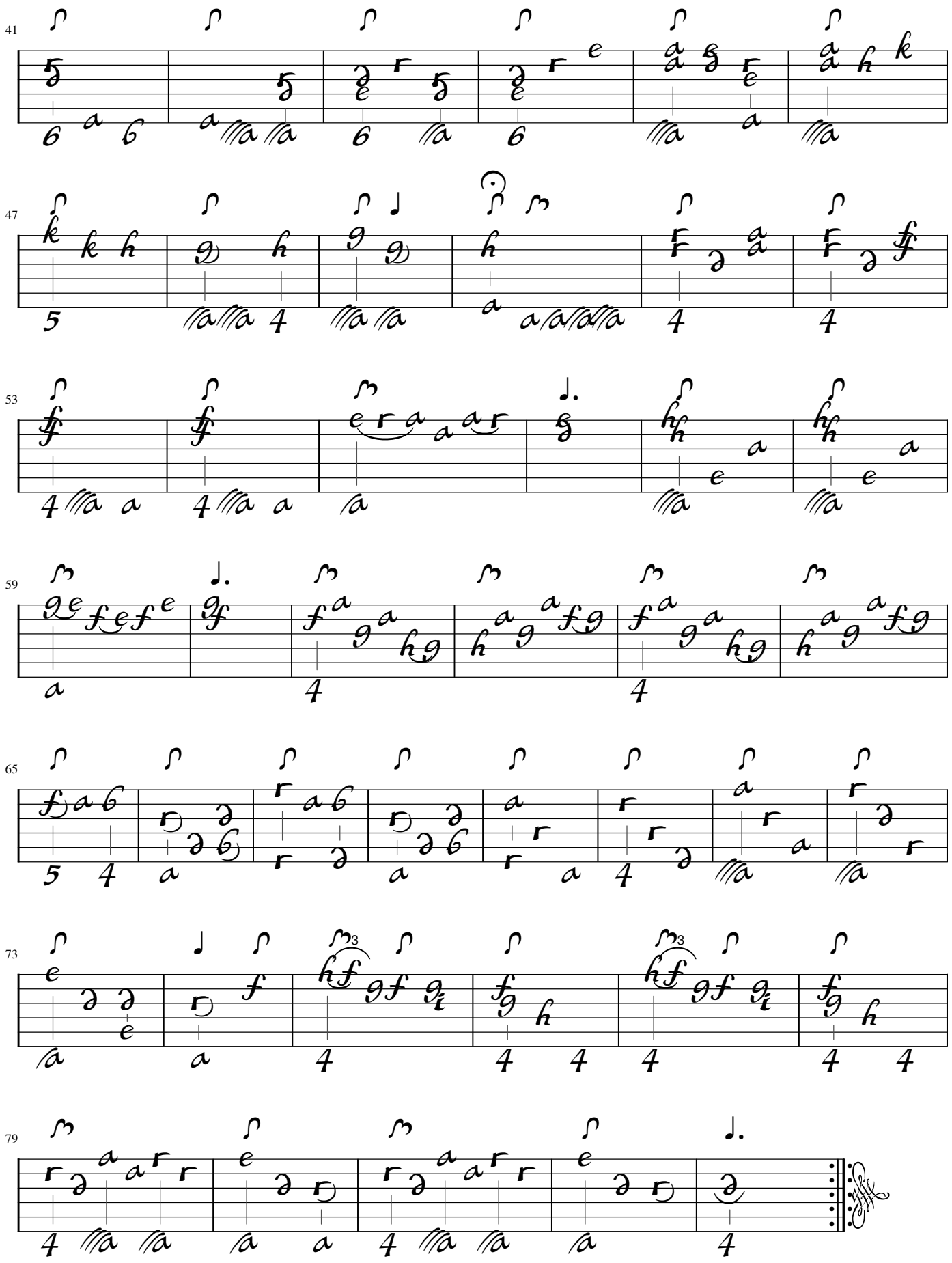
© Jean-Daniel Forget [Mun5]

https://luthbaroque.fr

Pastorella del Sig^re. Kropffgans



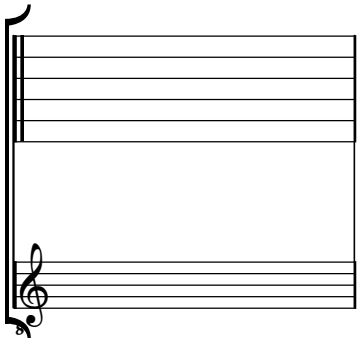
1. Original : indication rythmique de triolet



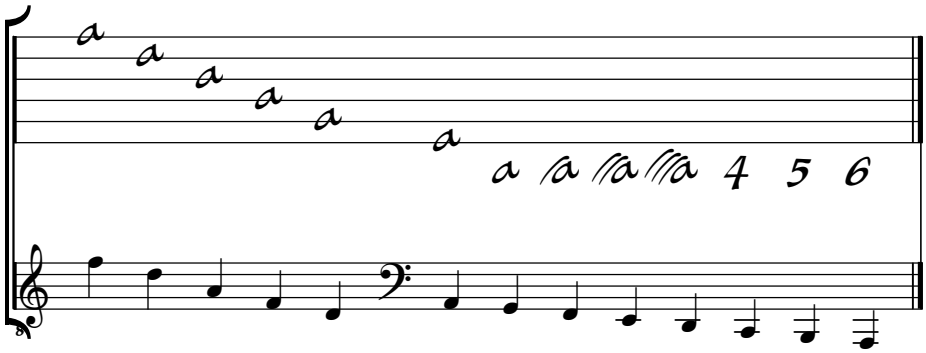
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Prélude

del Sig. S.L. Weiss

WeissSW11.7

Ré mineur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 5v

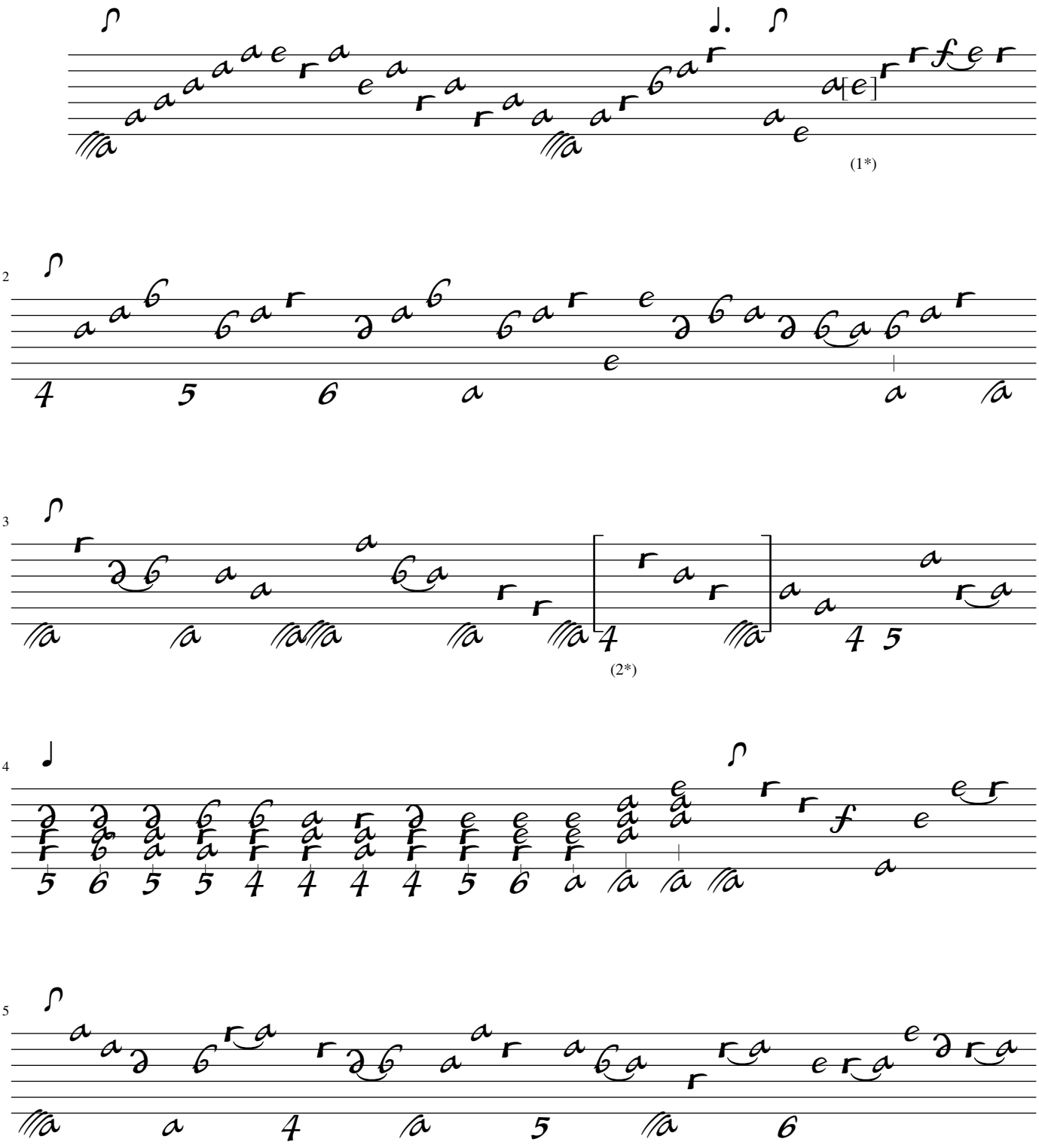
Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, page 32, Fantasia de la Sonata N° 11 in D minor Partie de SL Weiss (Le Luth Doré Editions)

Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, folio 3r : Prélude (Prellude) et folios 11v et 12r : Prelludium (Le Luth Doré Editions)

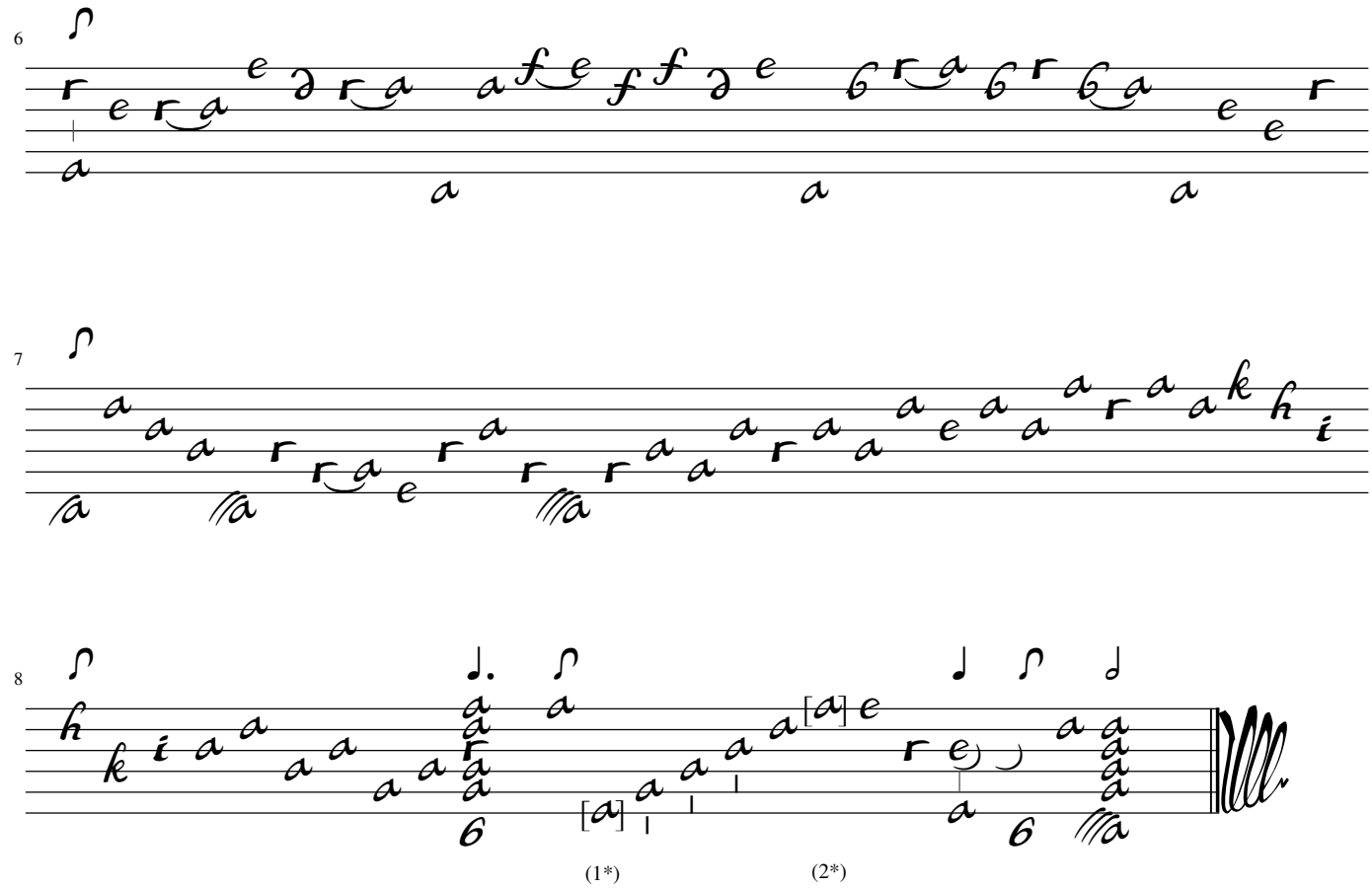
© Jean-Daniel Forget [Mun6]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Prelude del Sig. S. L. Weiss



1. Original : note absente
2. Original : 5 notes absentes mais présentes dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841

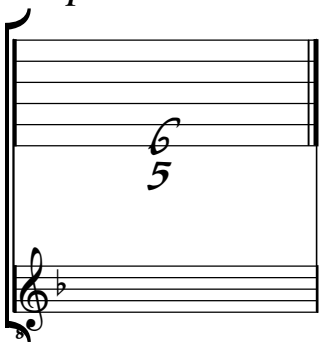


1. Original : note absente
2. Original : note absente

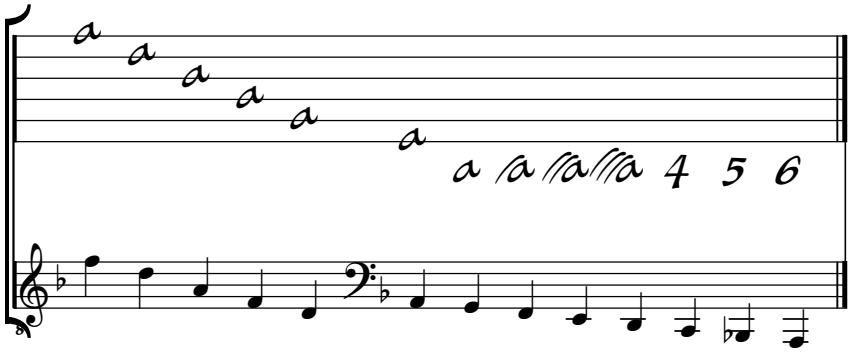
Tonalité : Ré mineur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Courante

del Sig^re. S.L. Weiss

WeissSW33.3

Fa majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 6r

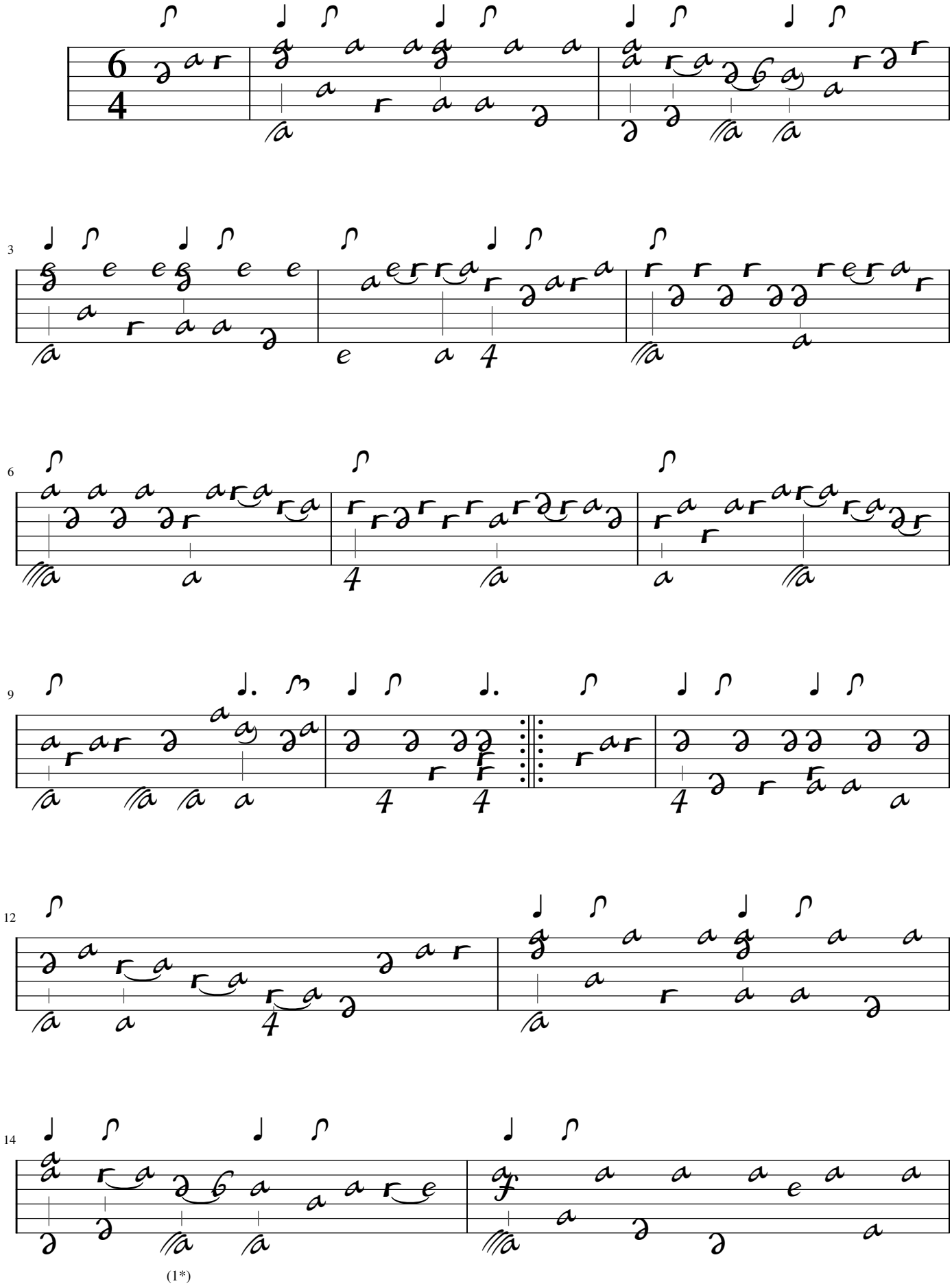
Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1, pages 3 : Courante de la Sonata N° 33 in F Major (Le Luth Doré Editions)

Voir aussi toutes les variantes de cette Courante dans les différentes versions de la Partie WeissSW1.

© Jean-Daniel Forget [Mun7]
Révision par Guy Grangereau

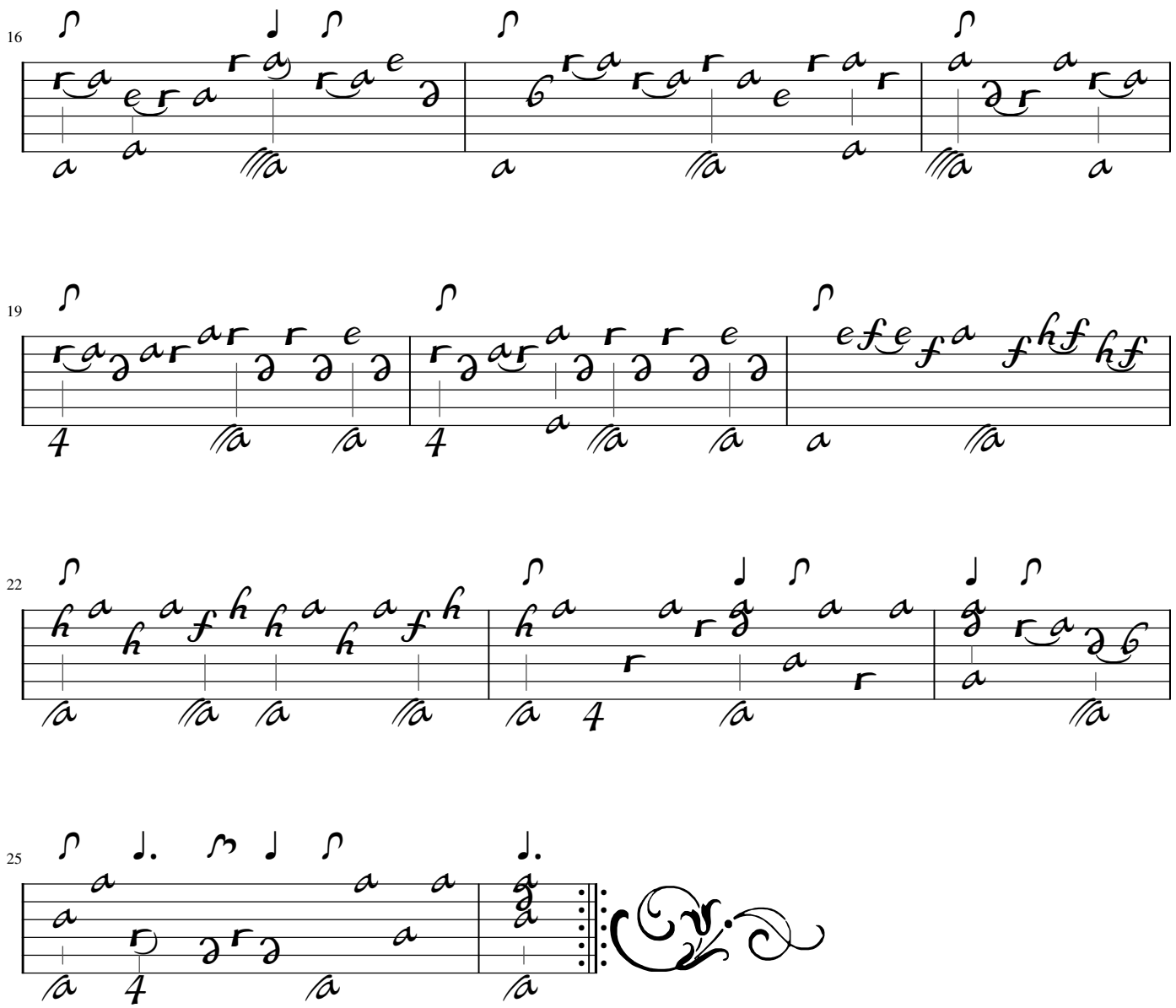
https://luthbaroque.fr

Courante del Sig^re. S. L. Weiss



(1*)

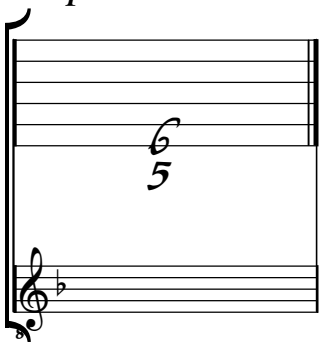
1. Original : basse absente



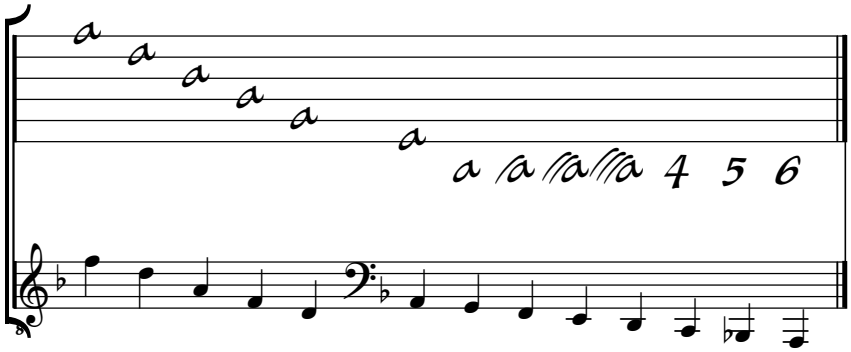
Tonalité : Fa majeur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Michael Kühnel

(ca 1665 - après 1725)

Polonoise

del Sig^{re} Kühnel

Fa majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

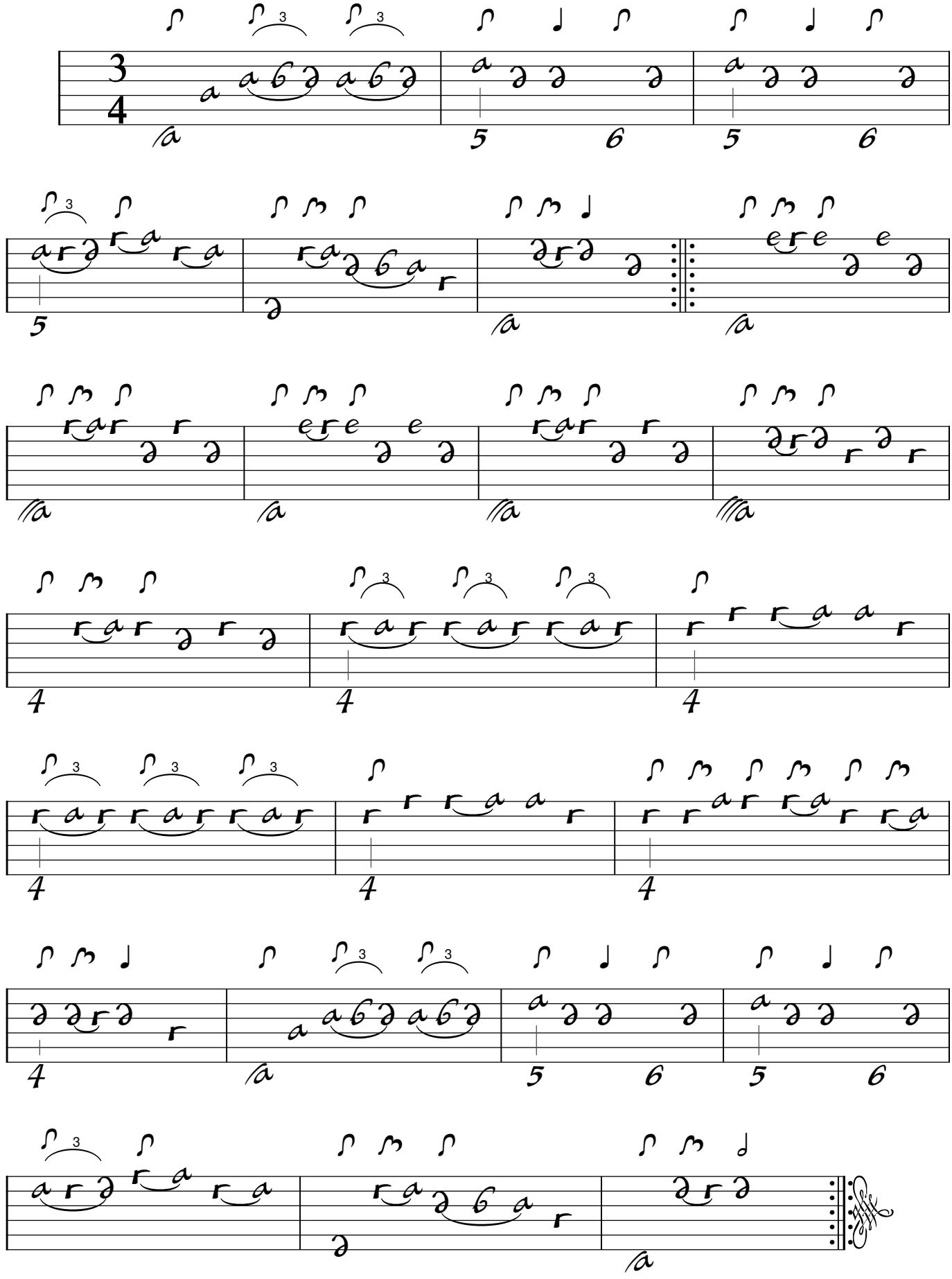
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 6v

© Jean-Daniel Forget [Mun8]

https://luthbaroque.fr

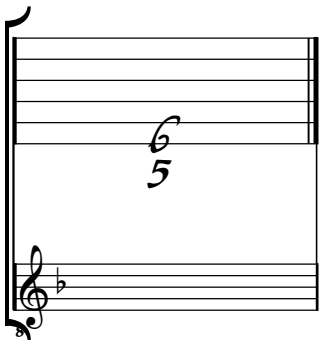
Polonoise del Sig^re Kühnel



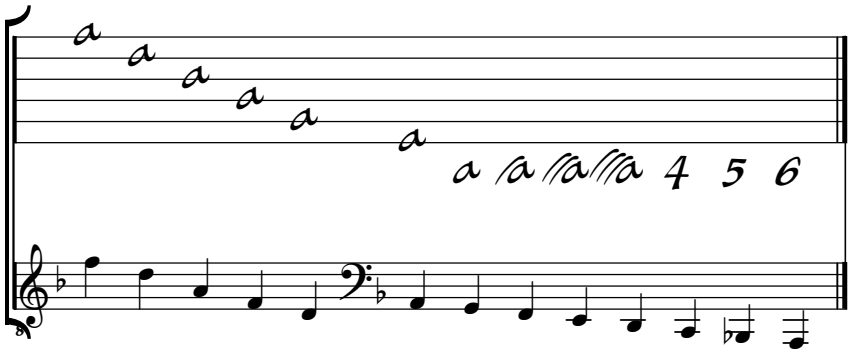
Tonalité : Fa majeur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Kropffgans
(1708 - 1770)

[2 menuets]
del Sig^re. Kropffgans

Menuet, Menuet La Jardiniaire

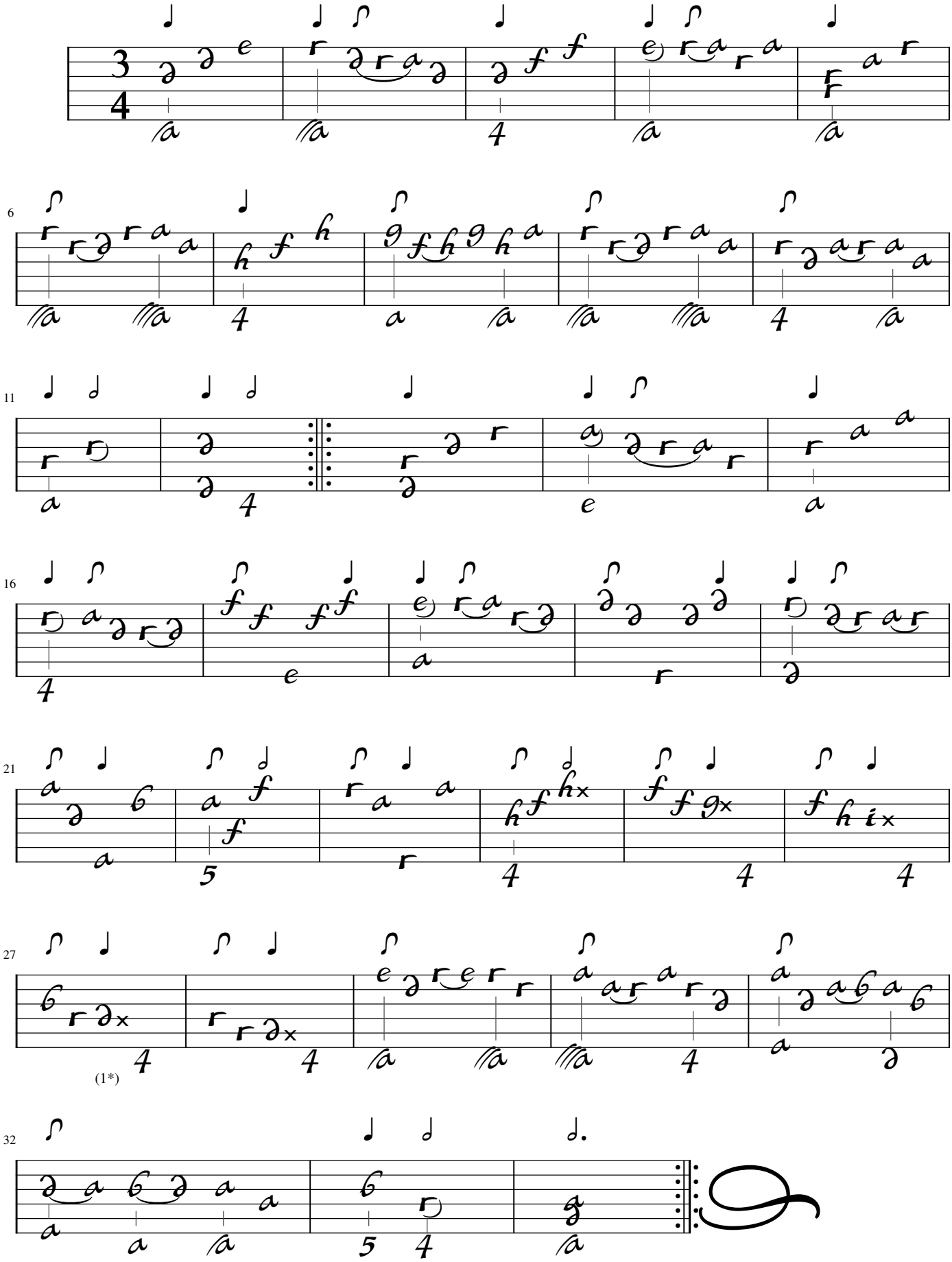
Fa majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 7r à 8r

© Jean-Daniel Forget [Mun9]

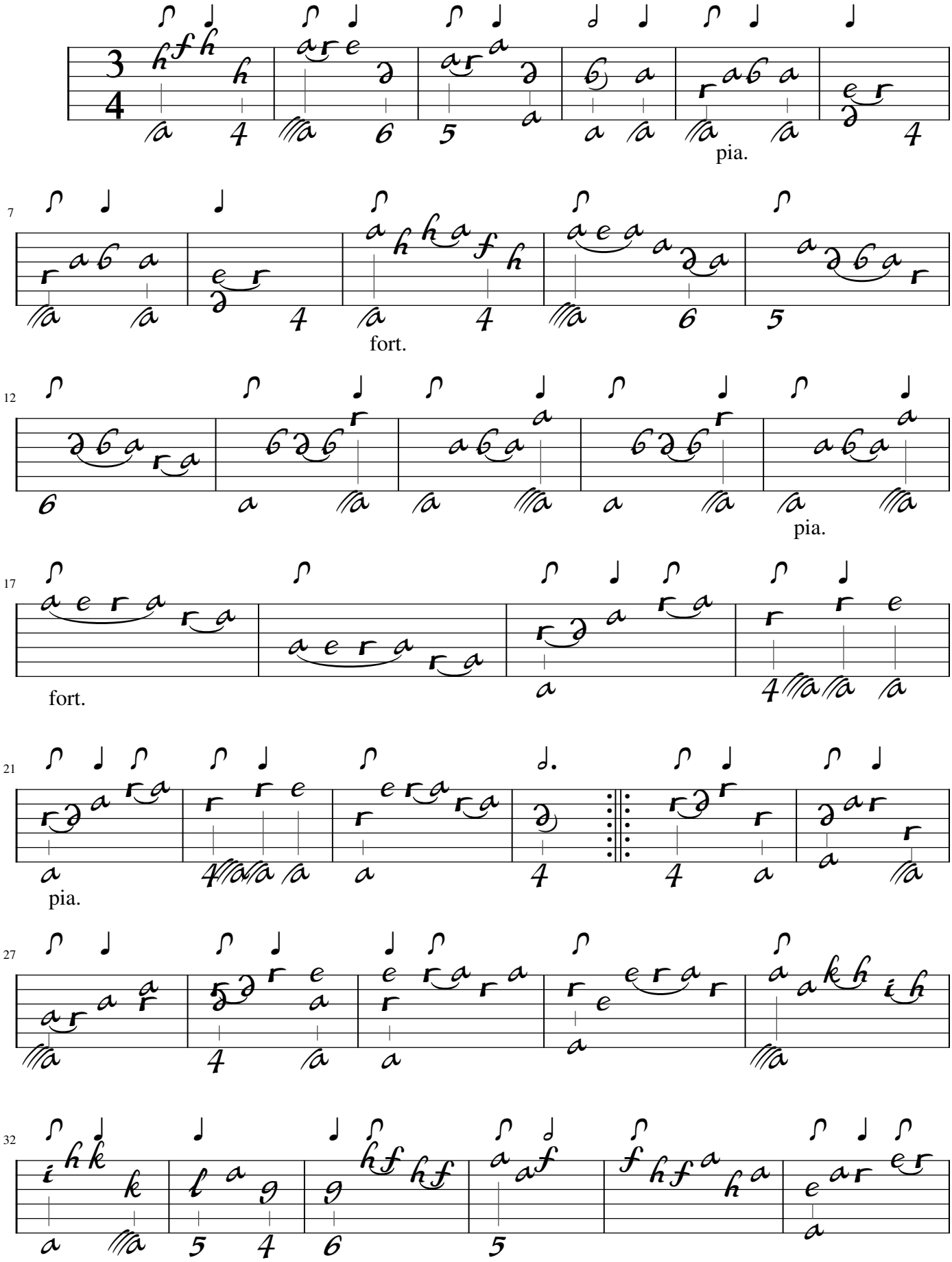
https://luthbaroque.fr

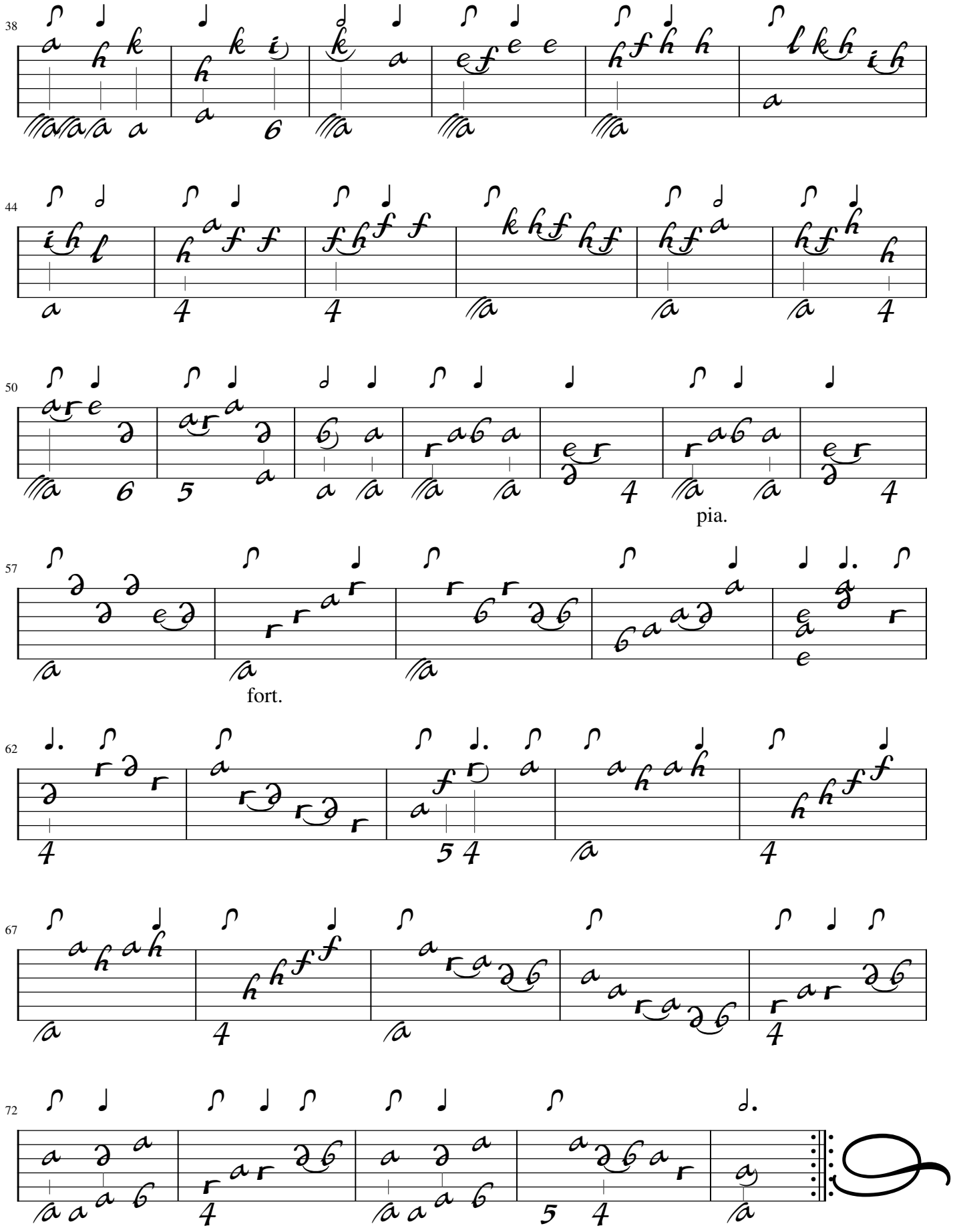
Menuet del Sig^re^ Kropffgans



1. Original : ornement absent

Menuet La Jardiniaire del Sig^re Kropfgans

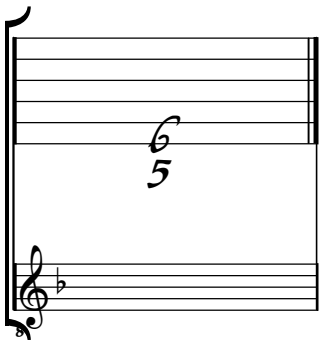



38
44
50
pia.
57
fort.
62
67
72

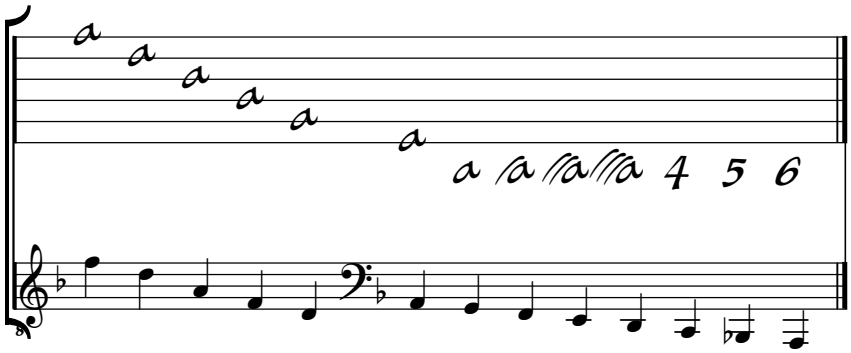
Tonalité : Fa majeur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Menuet

del Sig^re^ S. L. Weiss

WeissSW19.6

Fa majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

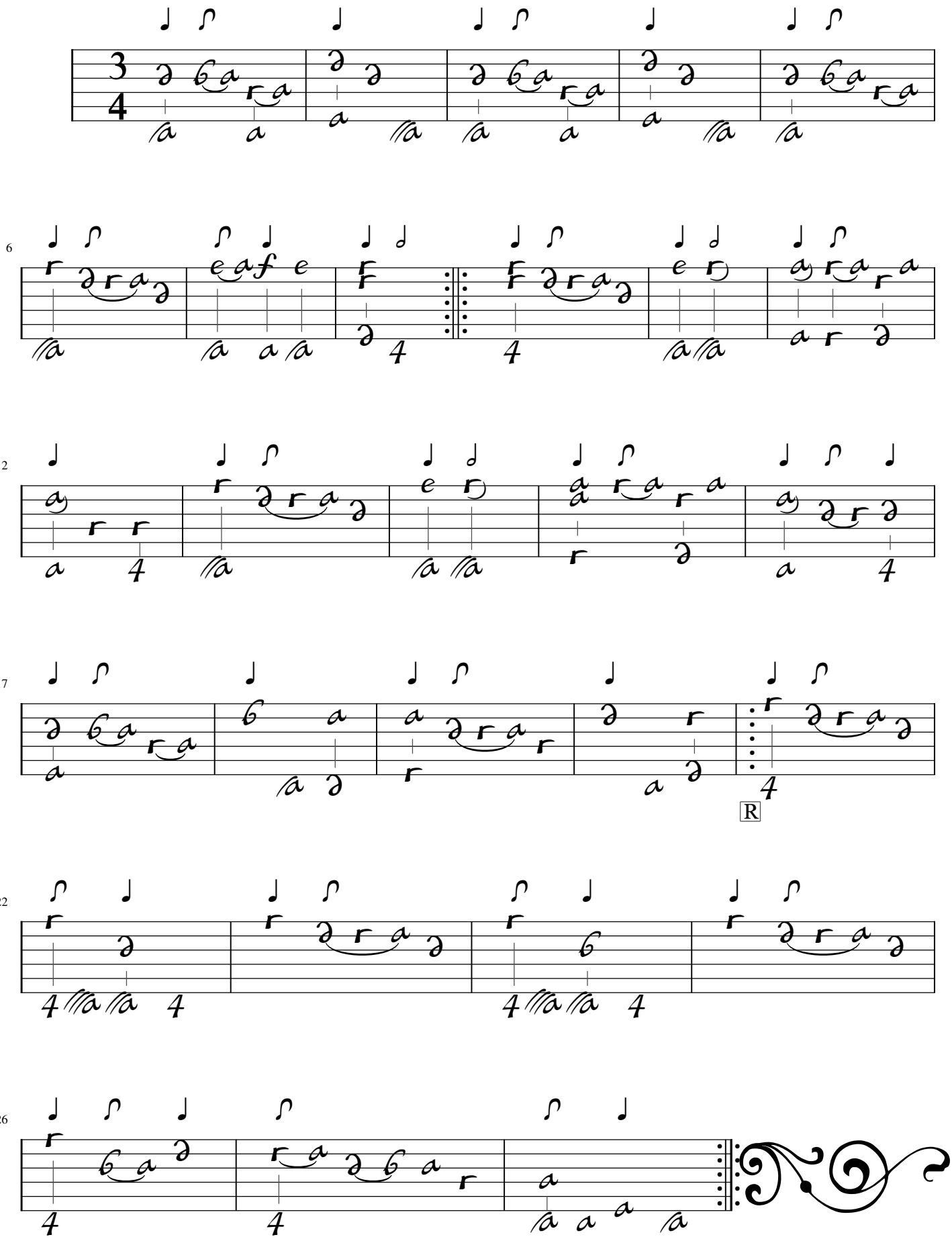
Folio 8v

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, page 189, Menuet de la Sonata 19 in F Major (Le Luth Doré Editions)

© Jean-Daniel Forget (Mun10)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

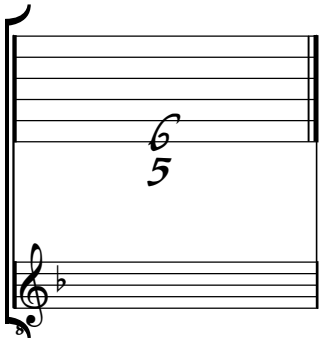
Menuet del Sig^re^ S. L. Weiss



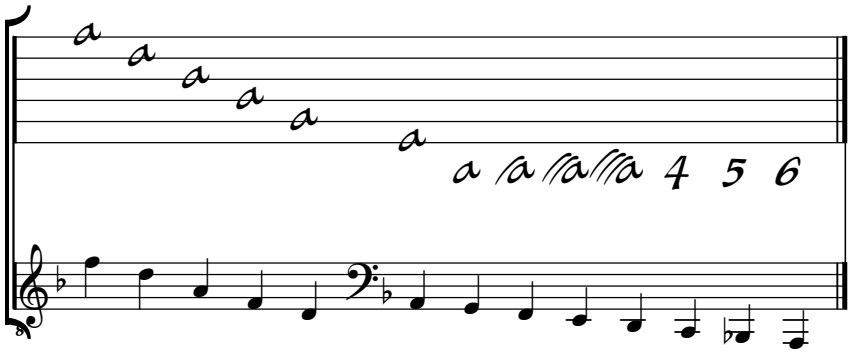
Tonalité : Fa majeur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 34]
del Sig^re S. L. Weiss

Prélude (Prelude), Courante del Sig^re S. L. Weiss, Menuet del Sig^re S. L. Weiss, Sarabande du même, Menuet du même

WeissSW34.3 à 7

Ré mineur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 9r à 10v

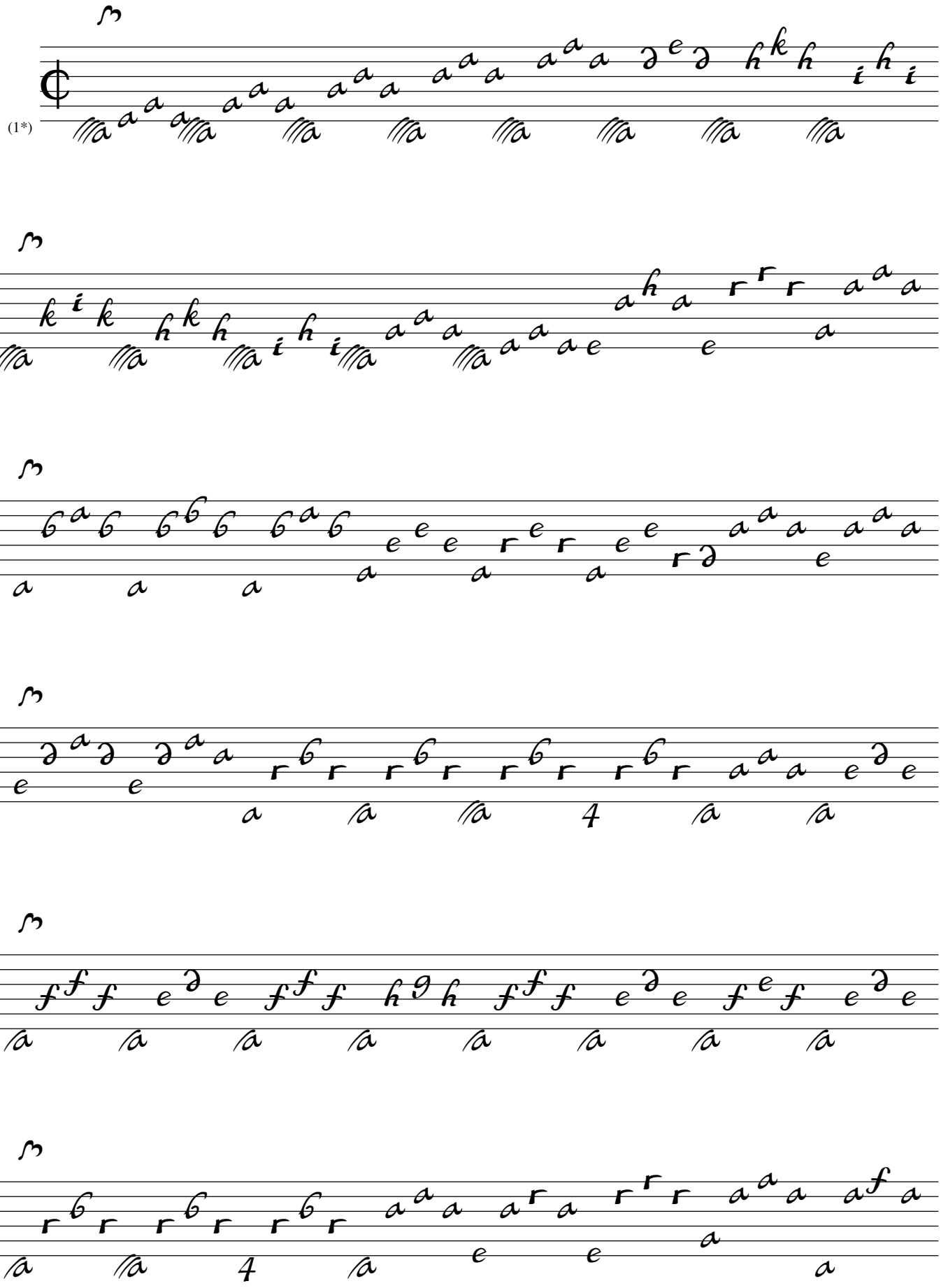
Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1, pages 27 à 30 : Courante (Courente), Menuet [1], Sarab[ande] et le Menuet [2] de la Sonata N° 34 in D minor (Le Luth Doré Editions)

Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, folio 1r : Andantino (Le Luth Doré Editions)

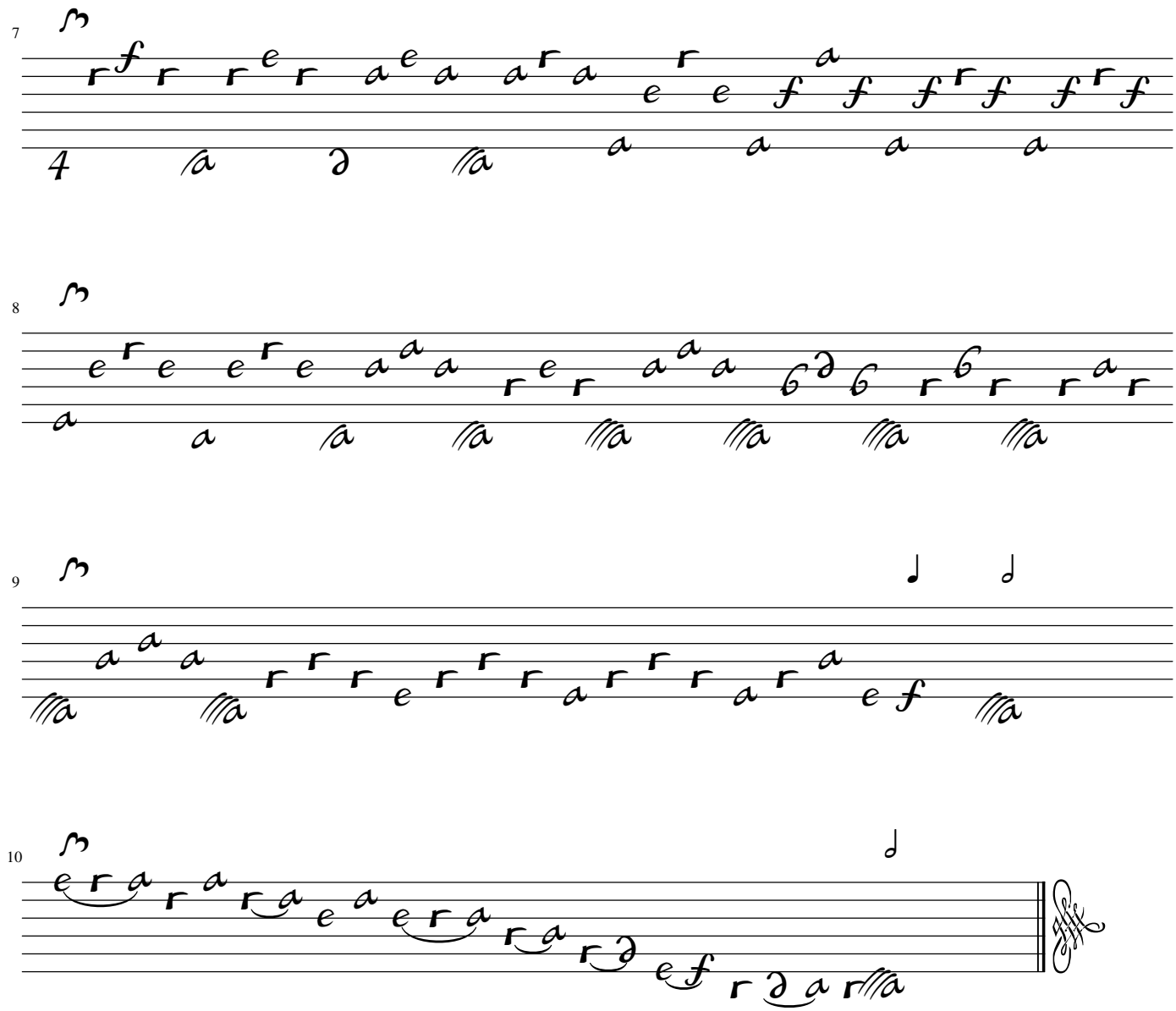
© Jean-Daniel Forget (Mun11)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

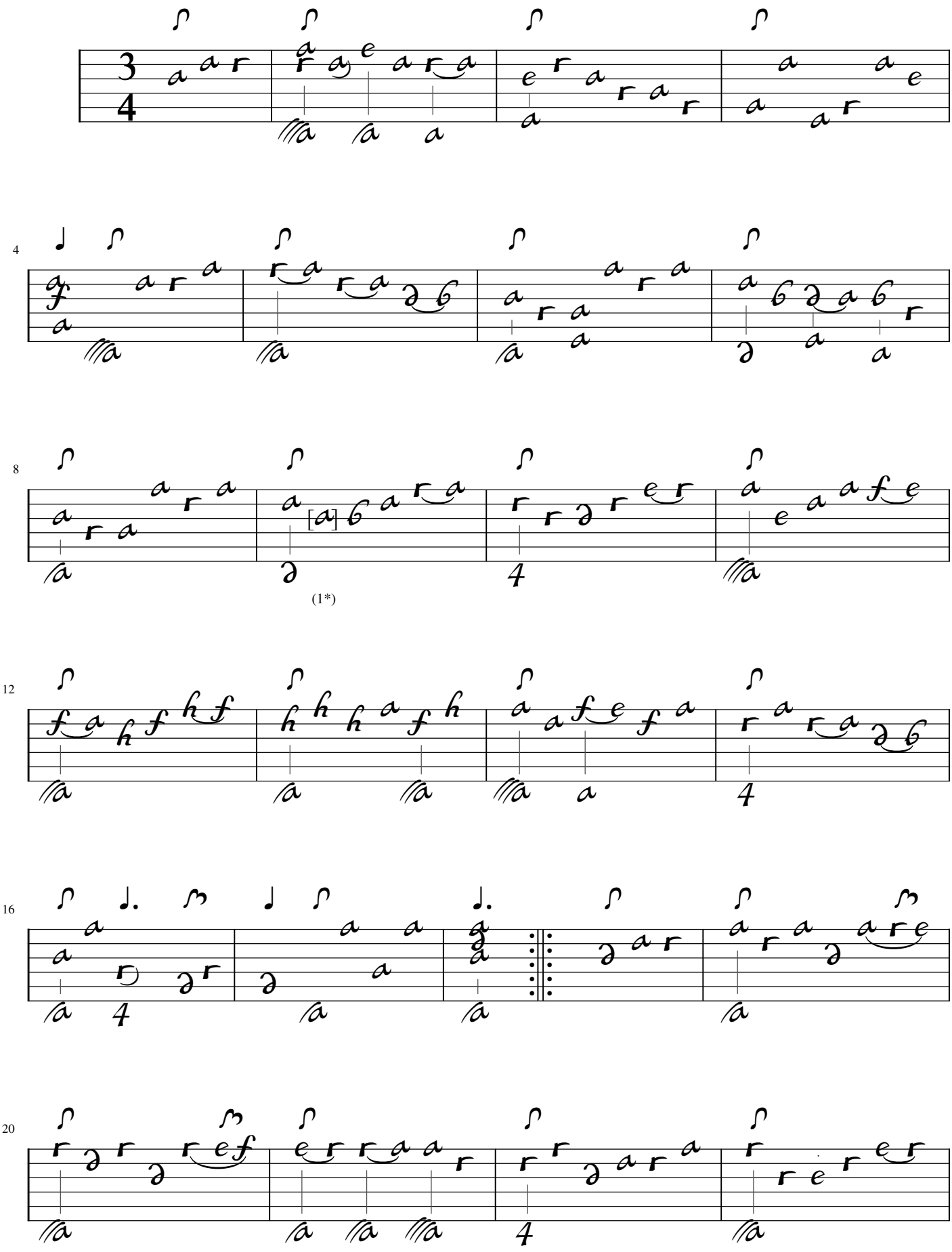
Prélude (Prelude)



1. Il n'est pas indiqué explicitement dans le manuscrit que ce Prélude ait été composé par Silvius Leopold Weiss.

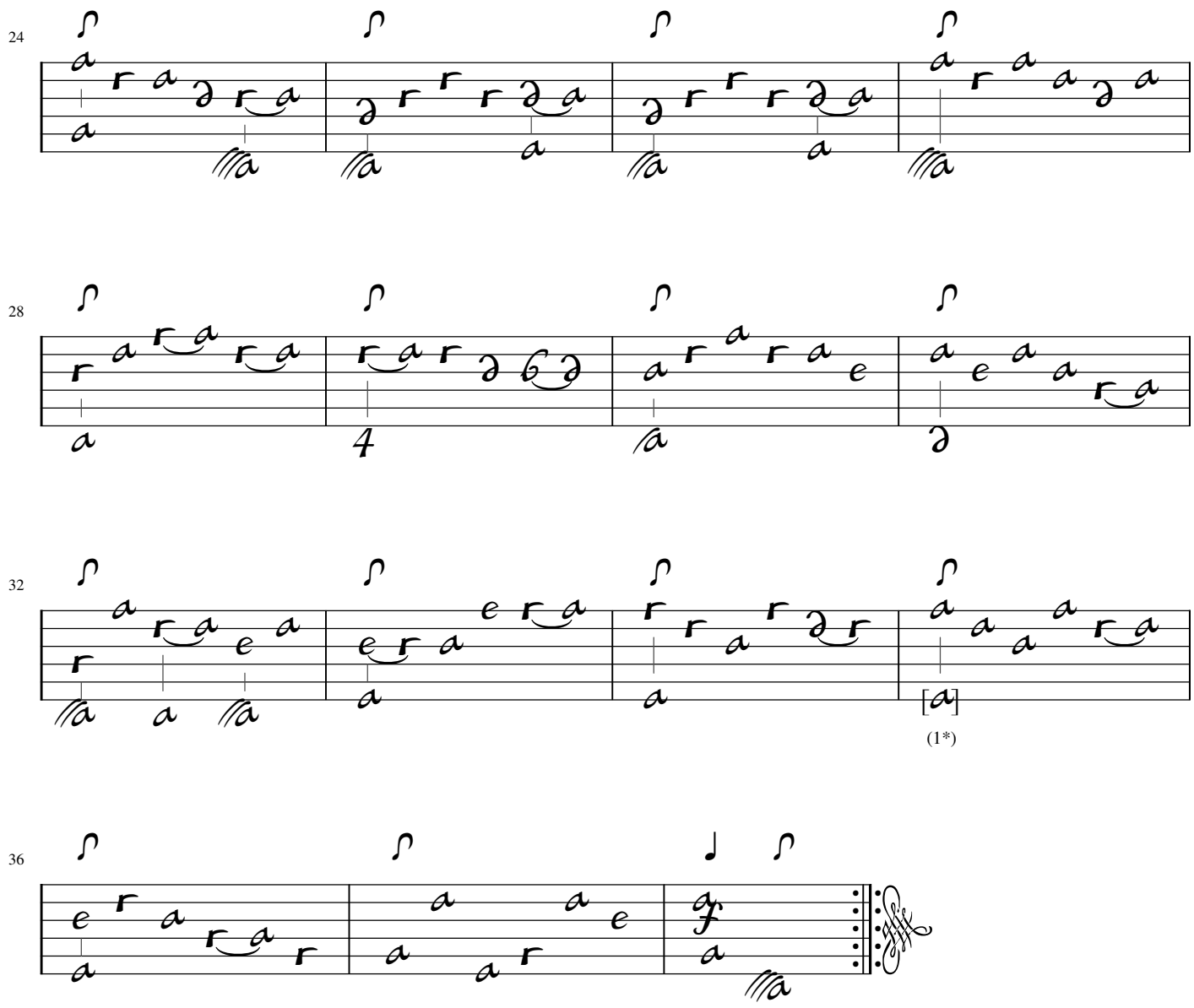


Courante del Sig^re^ S. L. Weiss



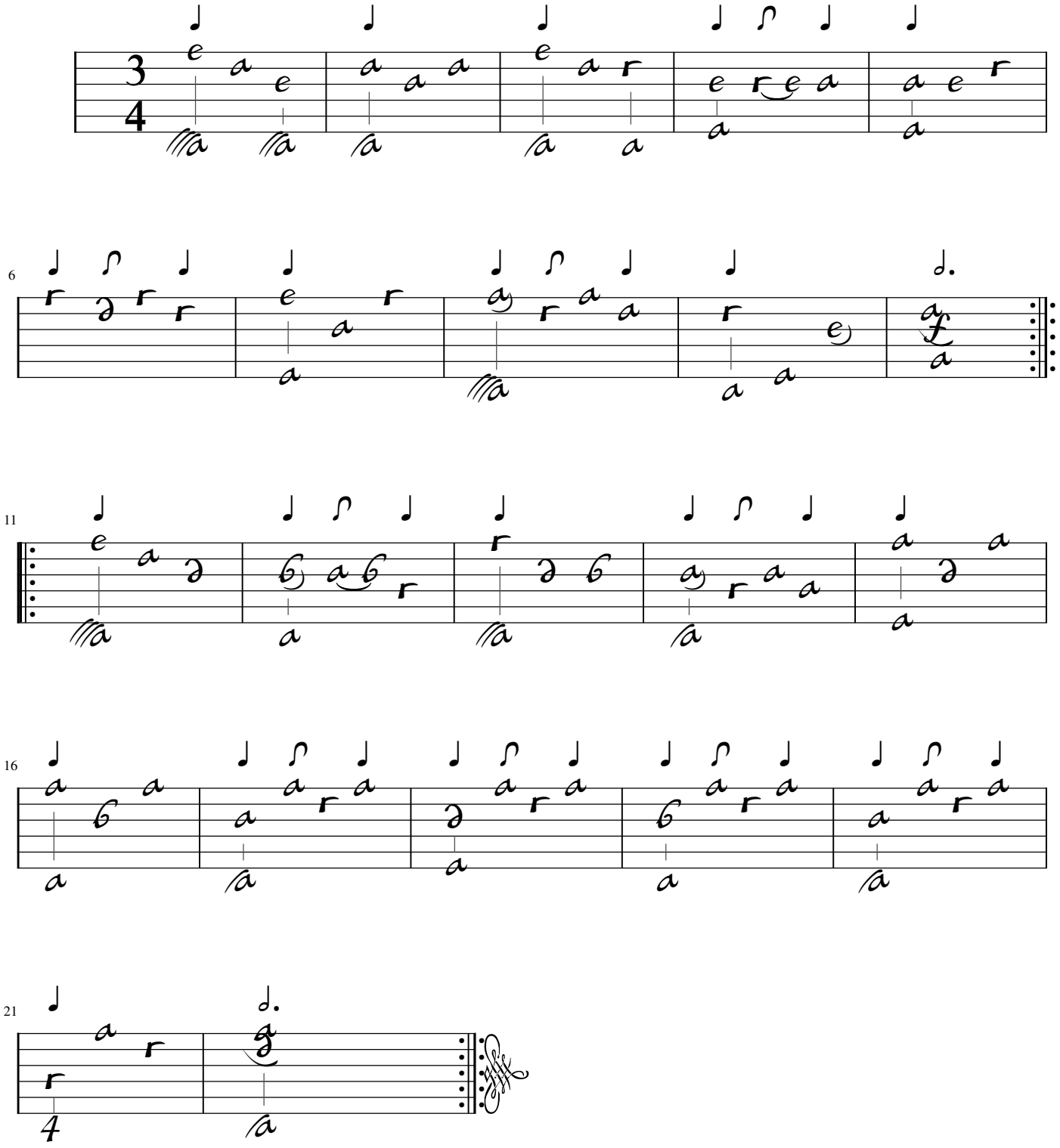
(1*)

1. Original : Fa (a sur le 4e chœur)

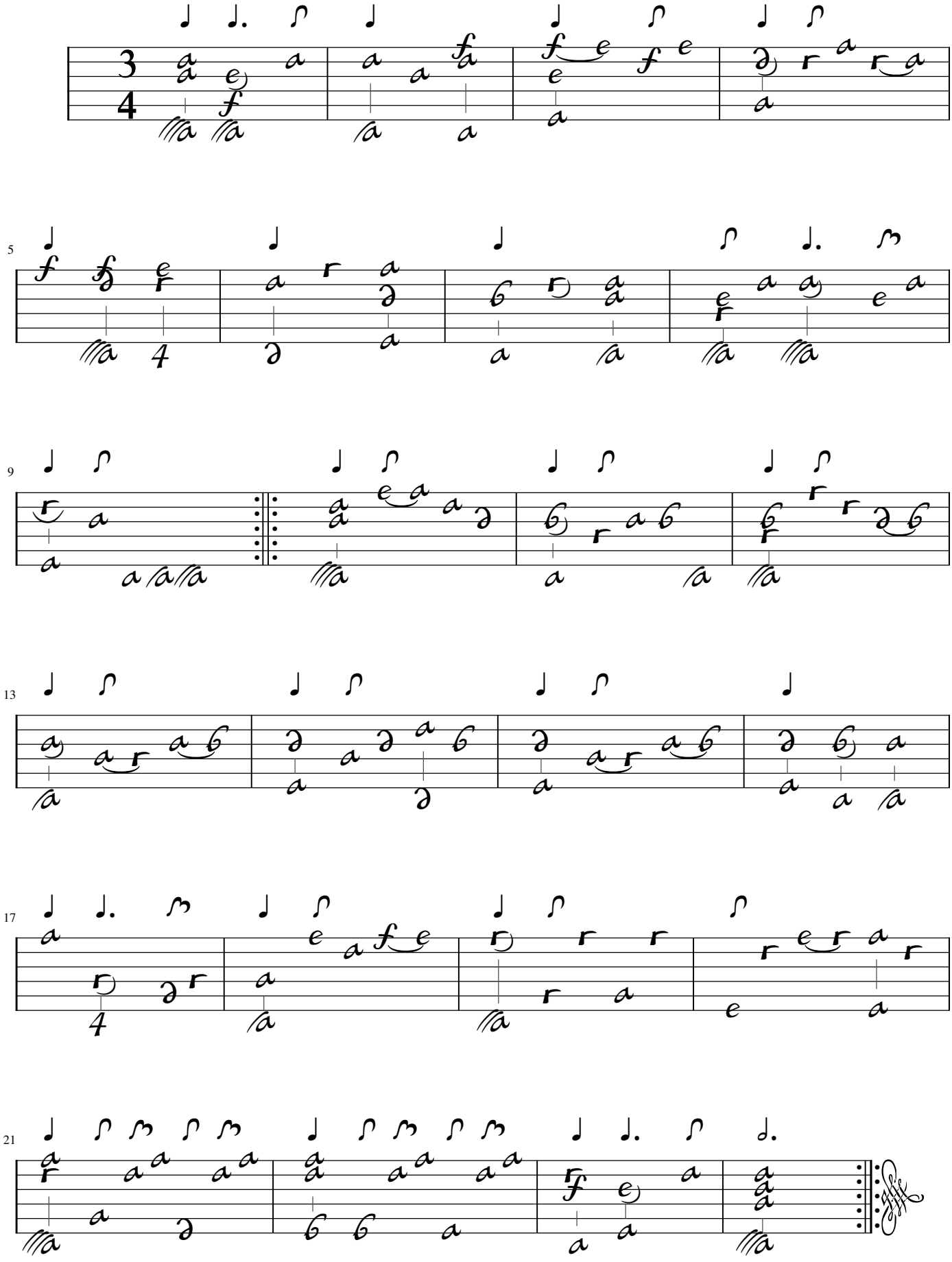


1. Tablature originale : ré (a sur le 5ème chœur).

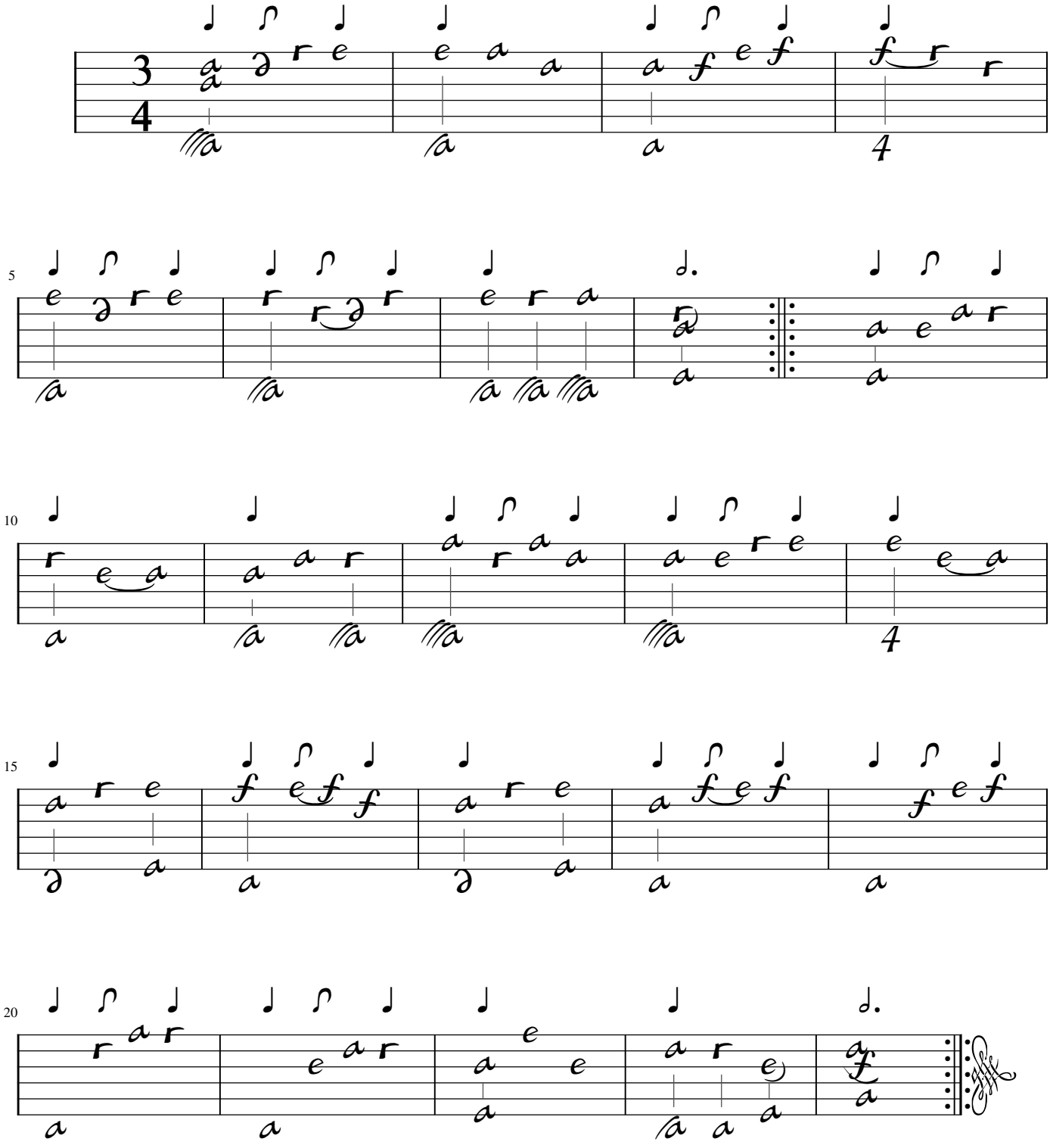
Menuet del Sig^re^ S. L. Weiss



Sarabande du même



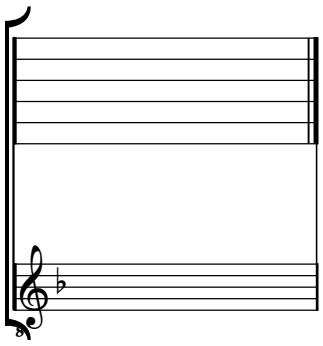
Menuet du même



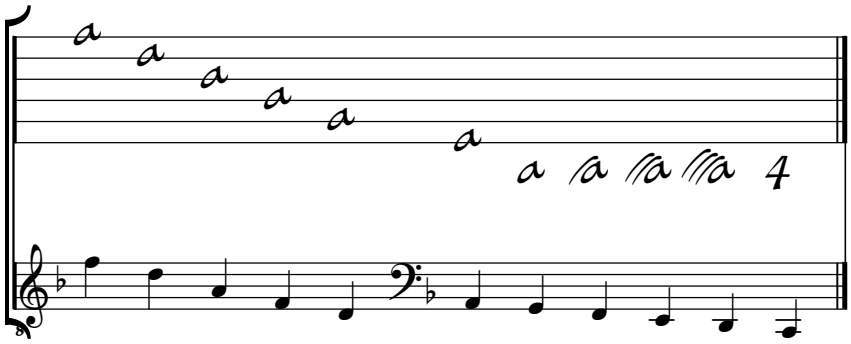
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Menuet

del Sig^{re} S. L. Weiss

Menuet du même

WeissSW74*

Ré mineur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

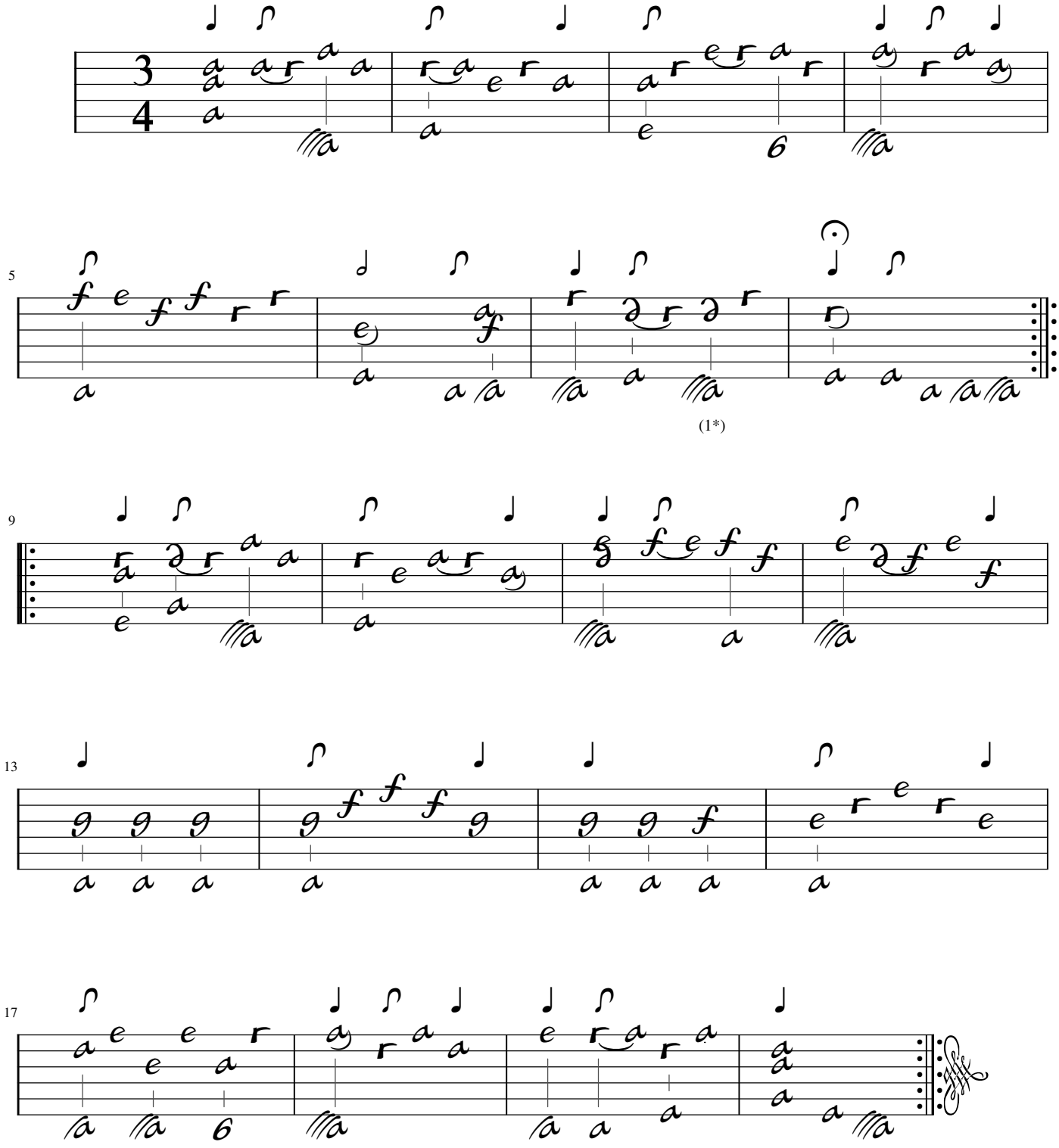
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 10v

© Jean-Daniel Forget (Mun11b)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Menuet du même

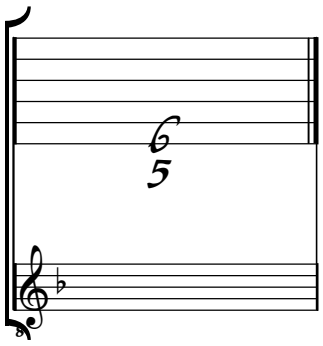


1. Original : basse Mi (a sur le 9e chœur)

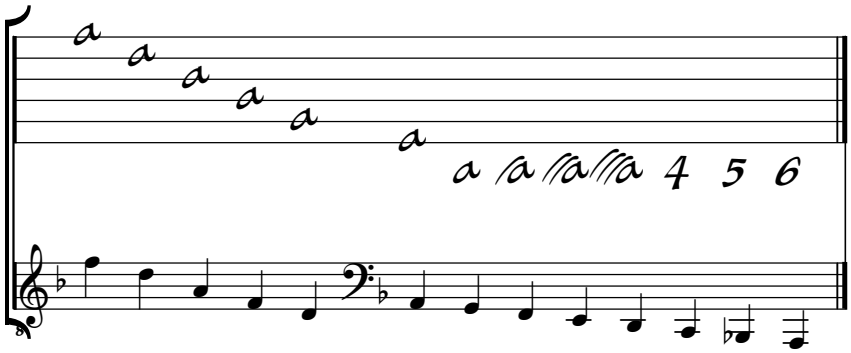
Tonalité : Ré mineur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 41]

del Sig^re^ S. L. Weiss

Prélude (Prelude), Allegro del Sig^re^ S. L. Weiss, Menuet du même, Gigue du même

WeissSW41.2 et 5, WeissSW75*

La mineur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

Folios 11r à 13r

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 2, pages 104, 105, 109 : Courante et Menuet de la Sonata N° 41 in A minor (Le Luth Doré Editions)

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folios 56v. à 58v. : Courante Menuet de la Partie 41 (PLWu2003_36)

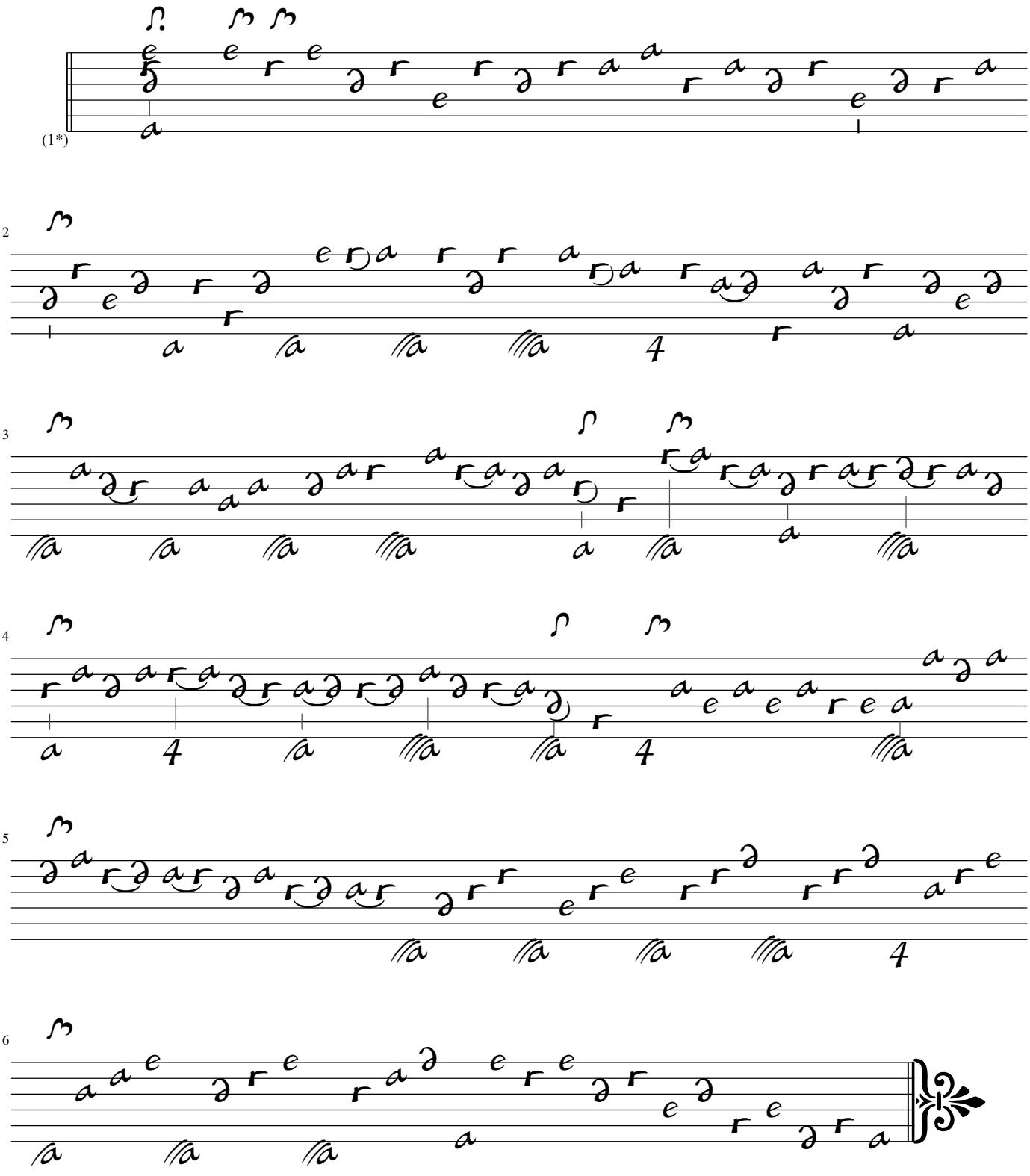
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, pages 18 à 24 : Courante Menuet de la Partie 41 (PLWu2005_3)

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-WRu2002, pages 102 et 103 : Courante (WRu44)

© Jean-Daniel Forget (Mun12)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

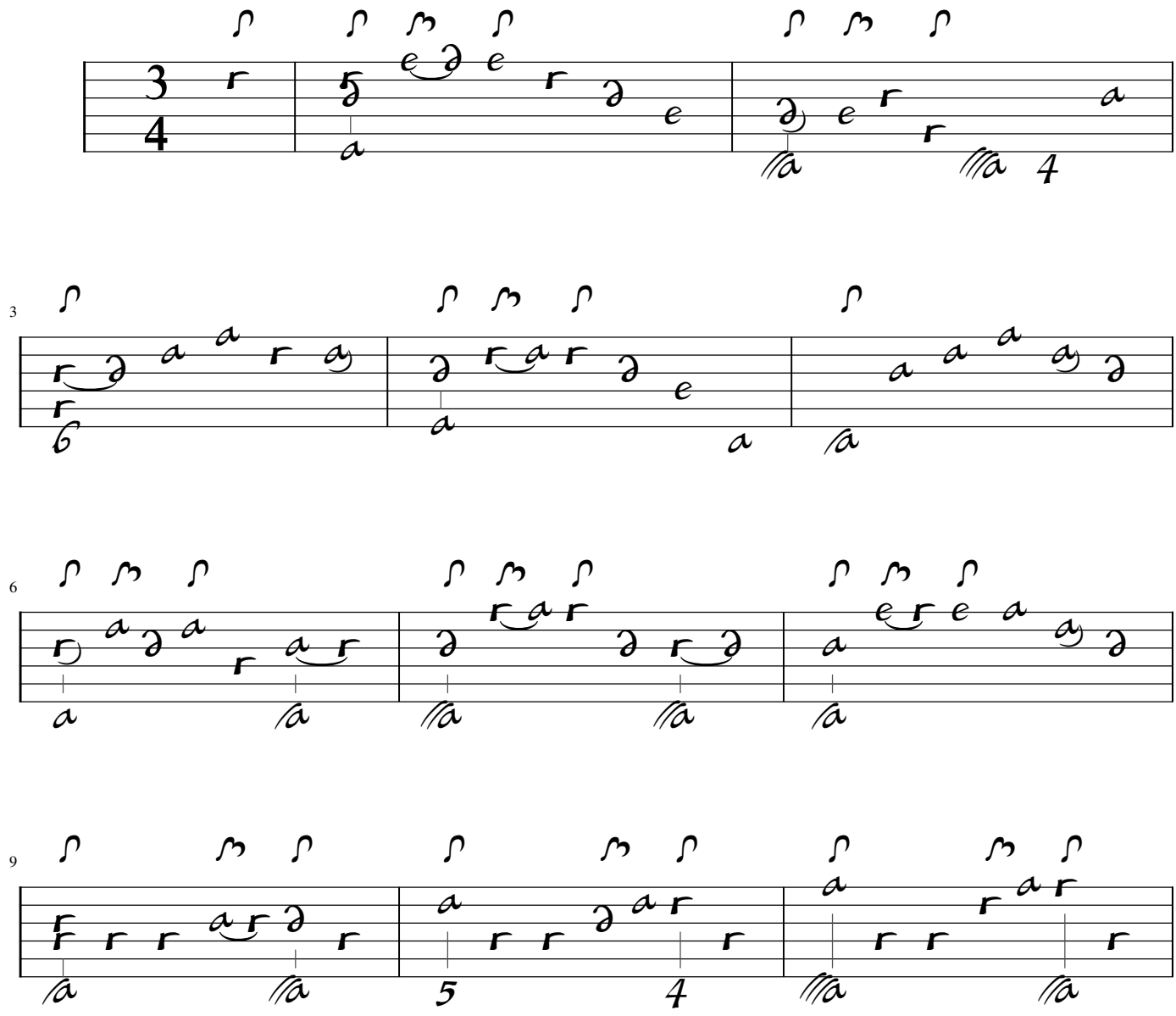
Prélude (Prelude)

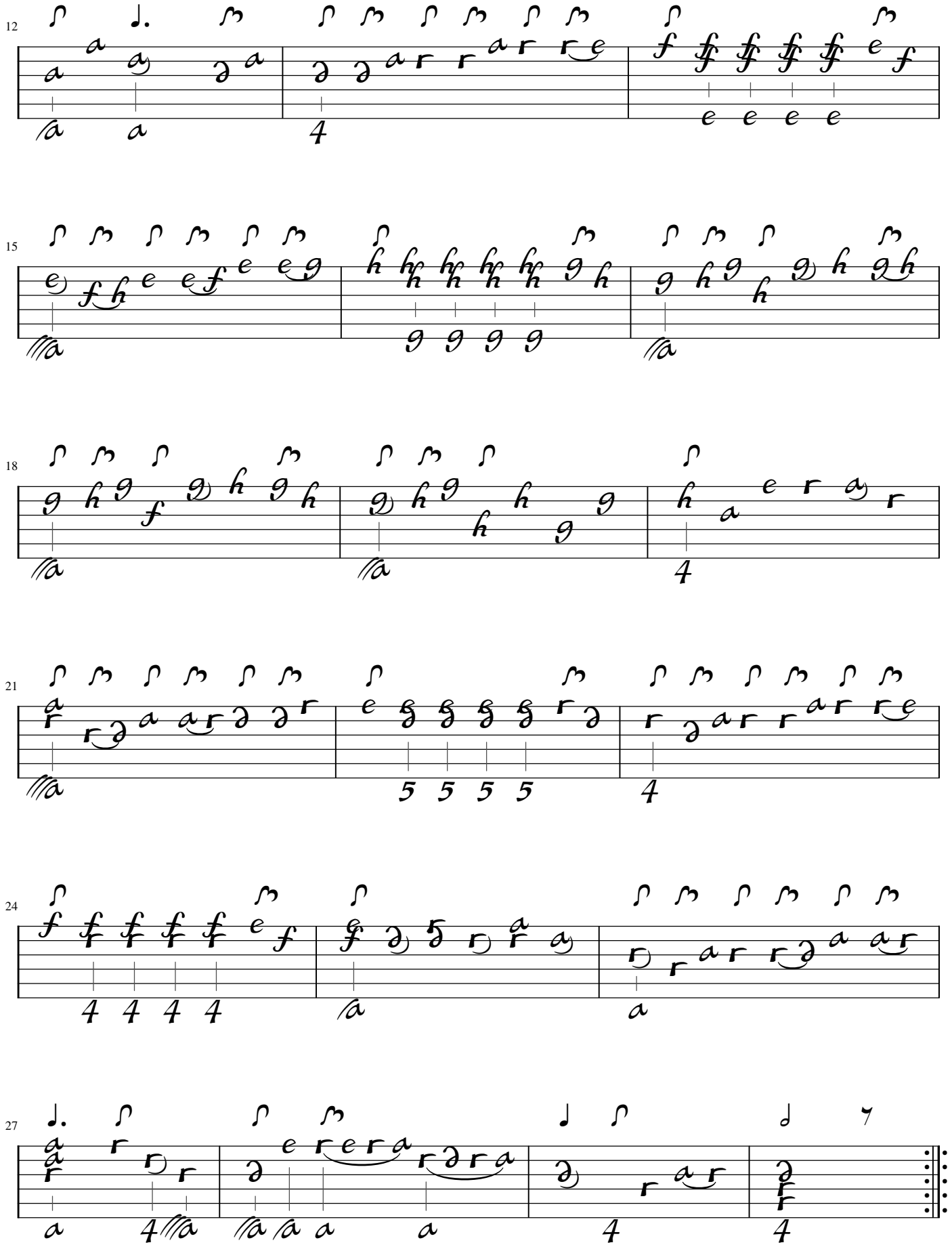


1. Aucune nomination explicite ne permet d'attribuer ce Prélude à Silvius Leopold Weiss.

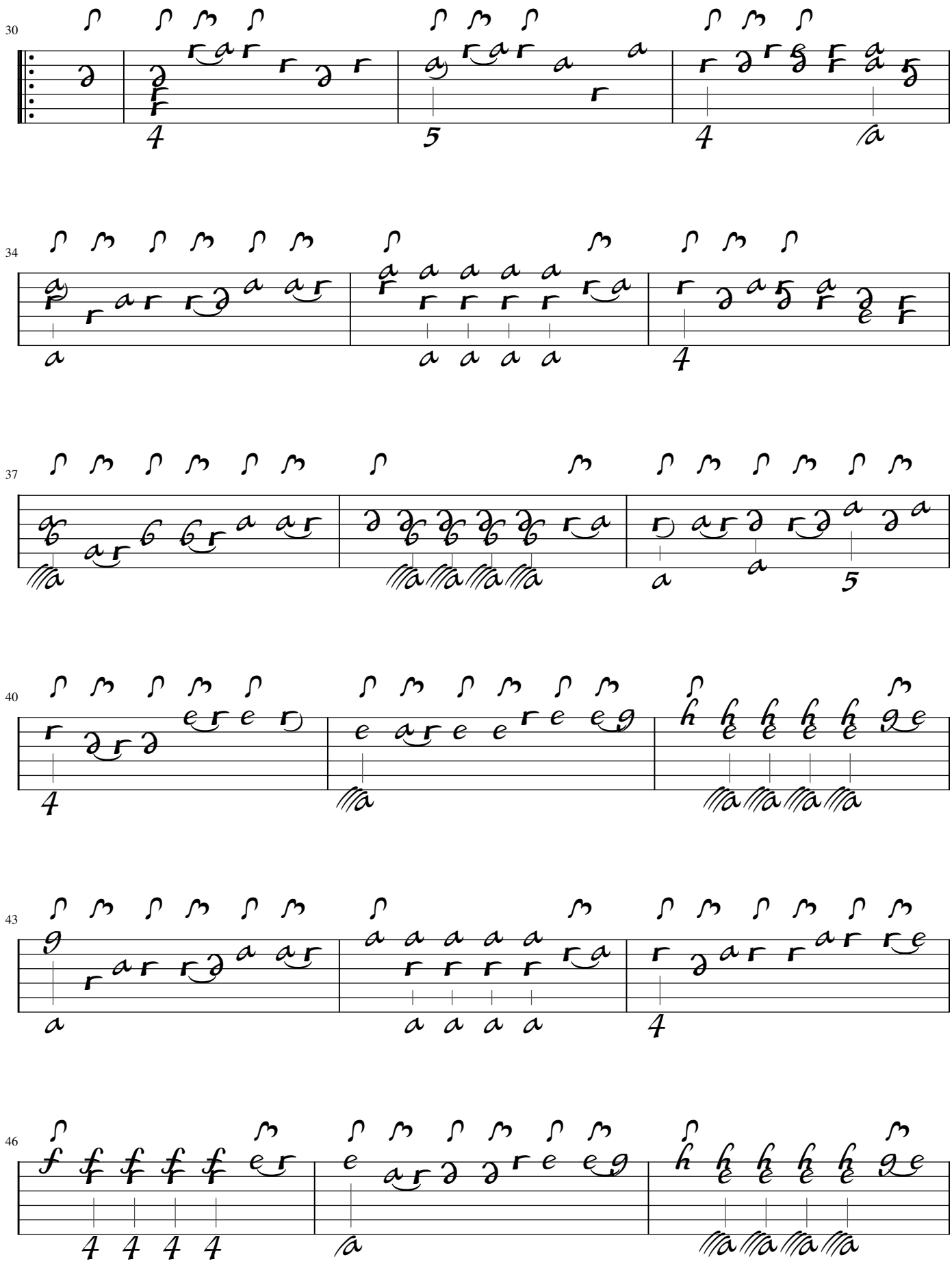
WeissSW41.2

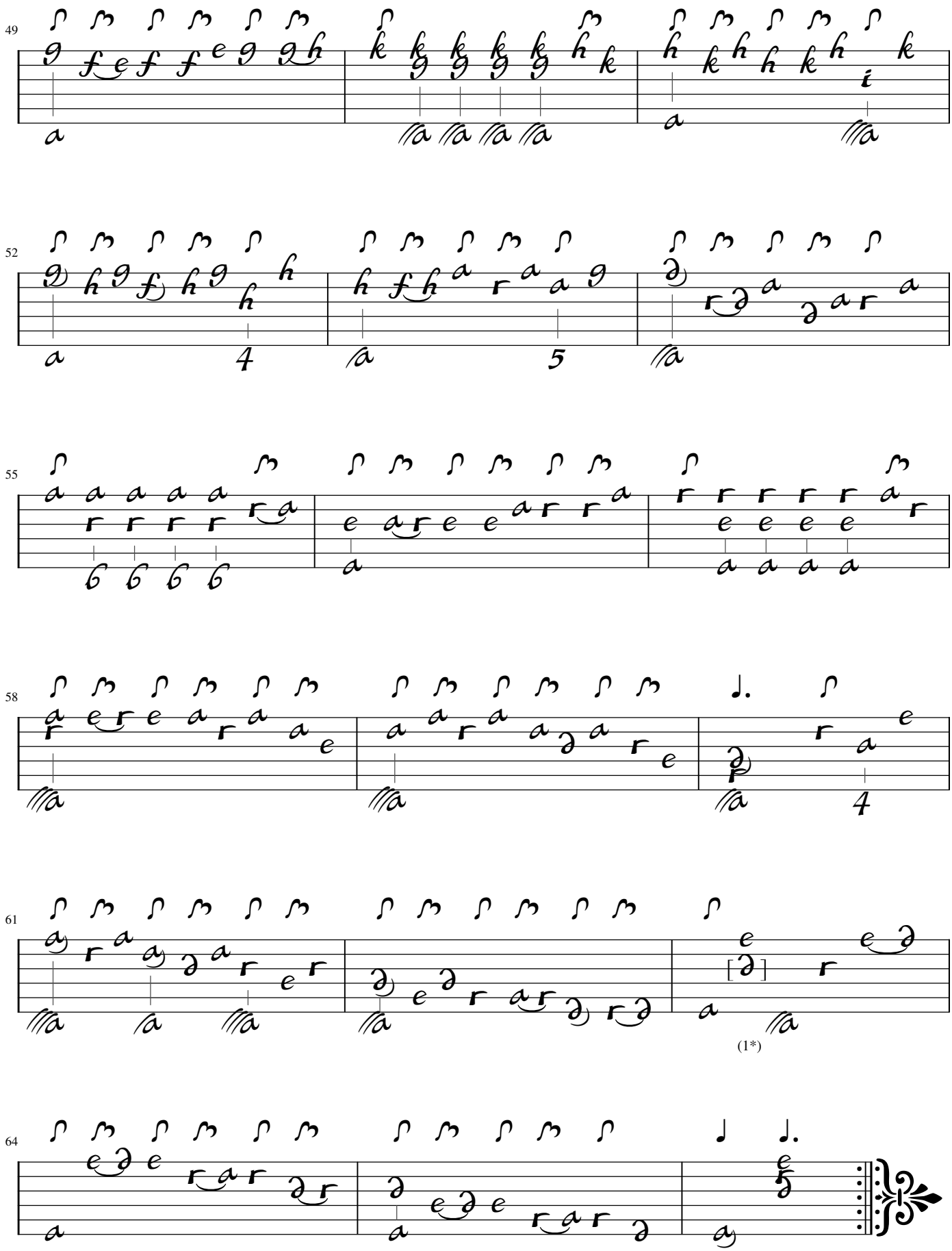
Allegro del Sig^re^ S. L. Weiss





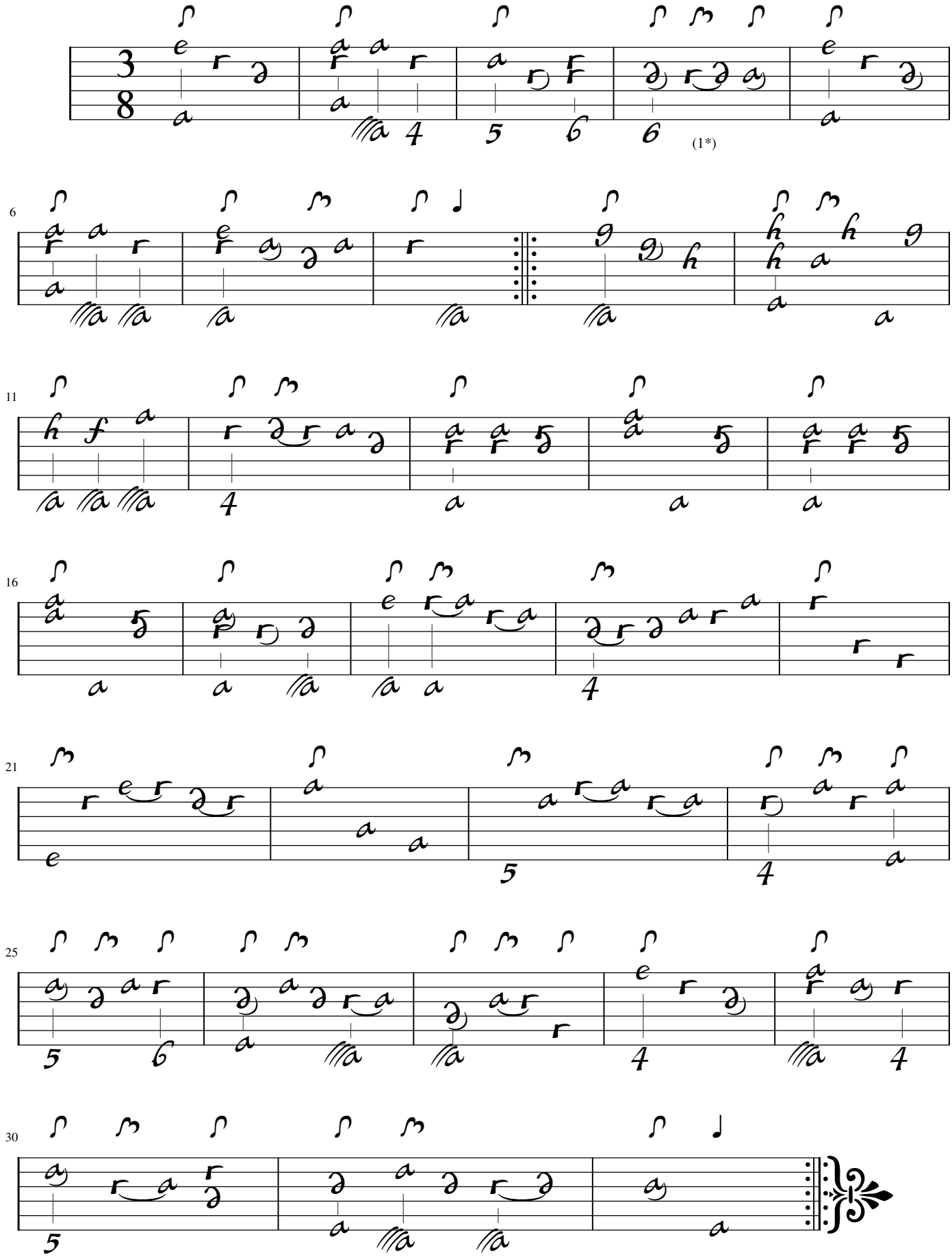
.../...





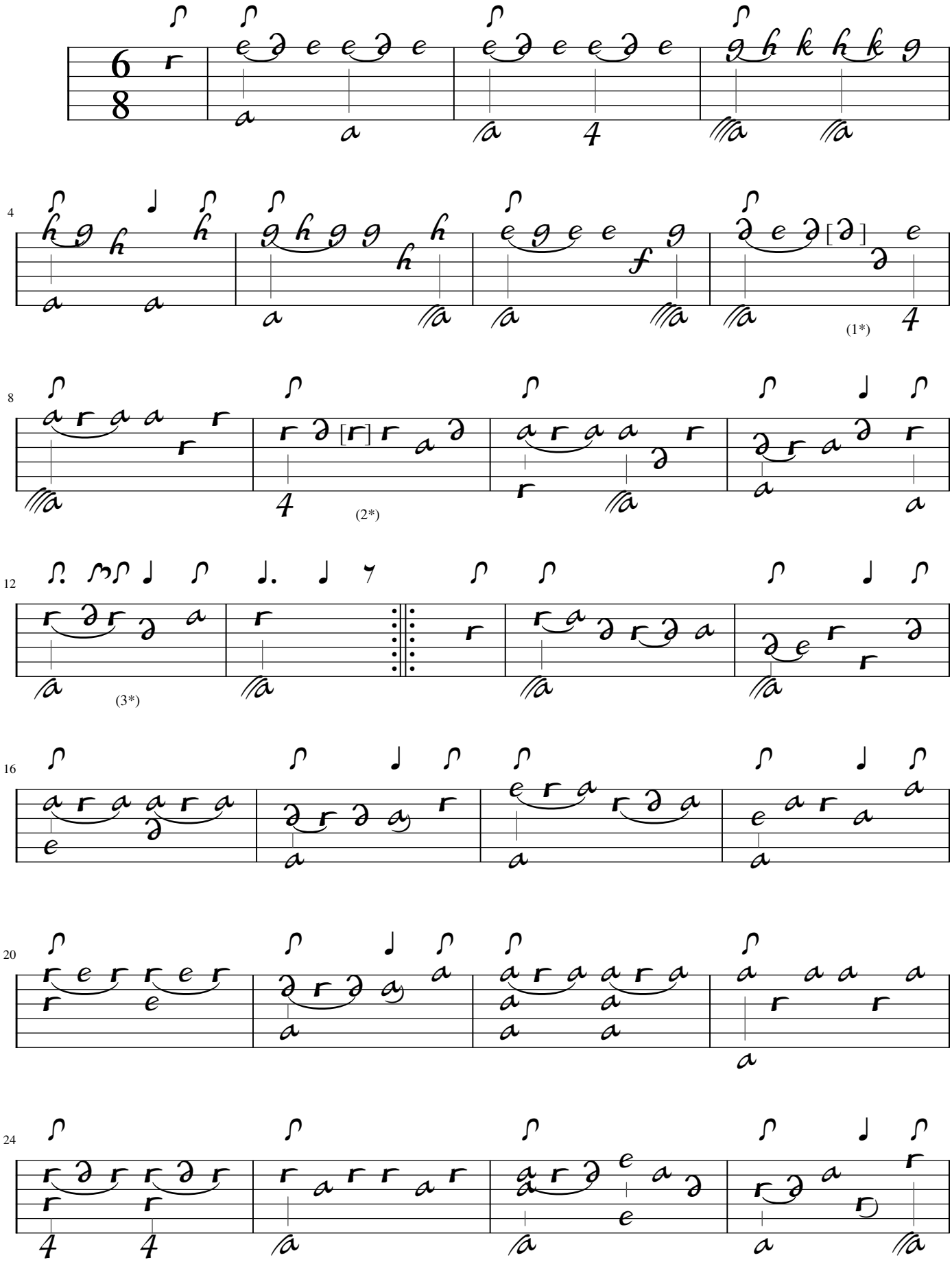
1. Original : Fa (d sur le canto)

Menuet du même

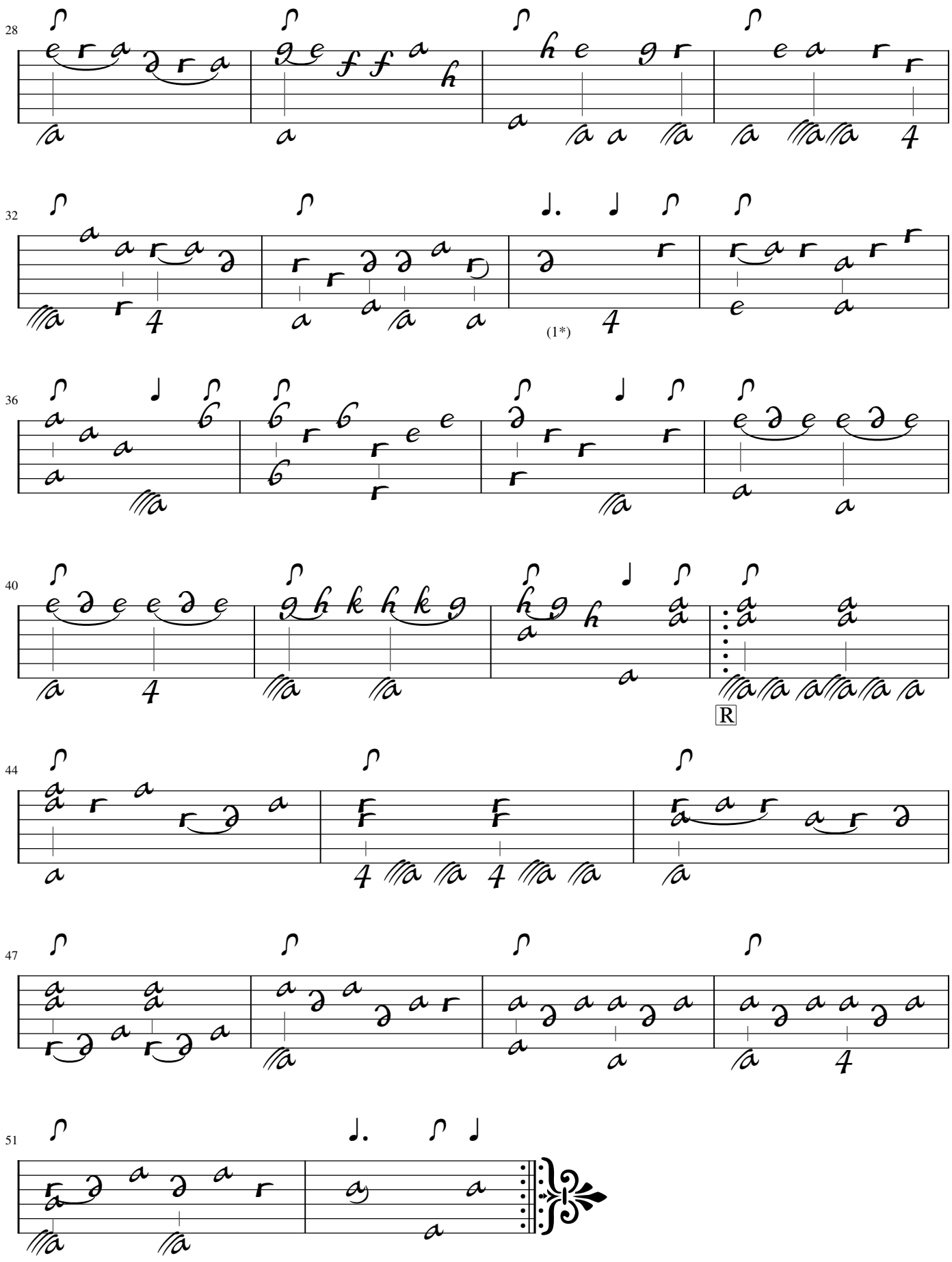


1. Liaison absente de la tablature originale.

Gigue du même



1. Original : Sol bécarre (c sur la chanterelle)
2. Original : Ré (a sur le canto)
3. Original : le rythme de la mesure est erroné ou incomplet : croche-pointée double-croche deux fois, puis croche

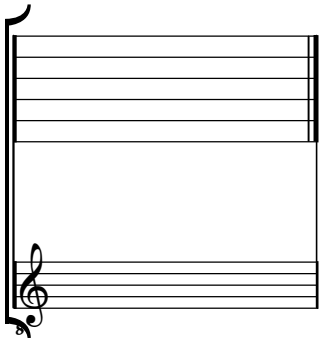


1. Original : les indications rythmiques de noire et de noire-pointée sont inversées

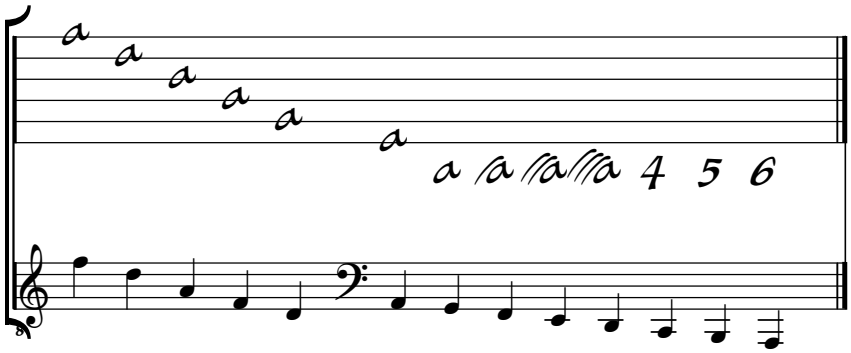
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[2 pièces]

Aria et Menuet

La mineur

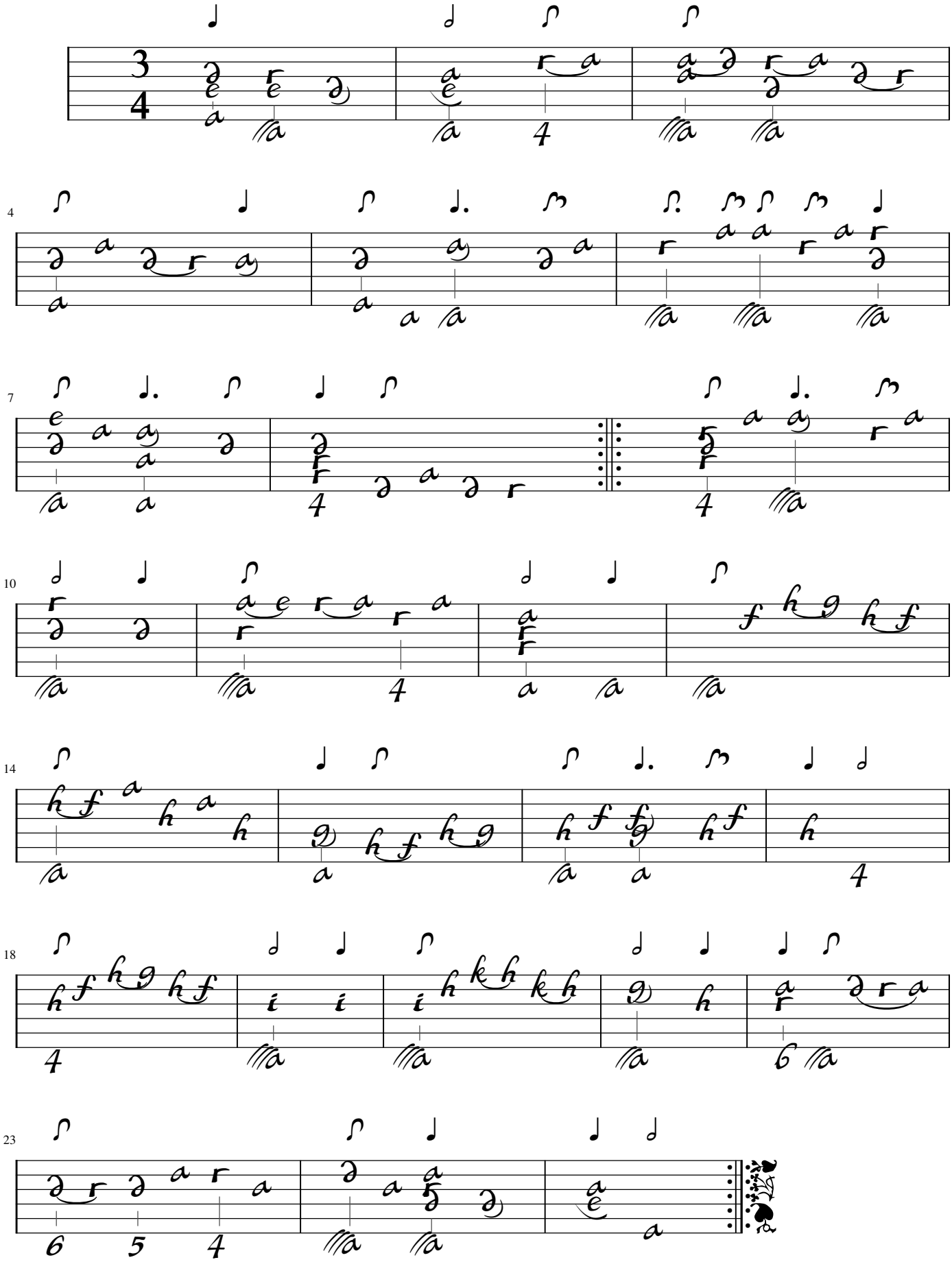
Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 14r

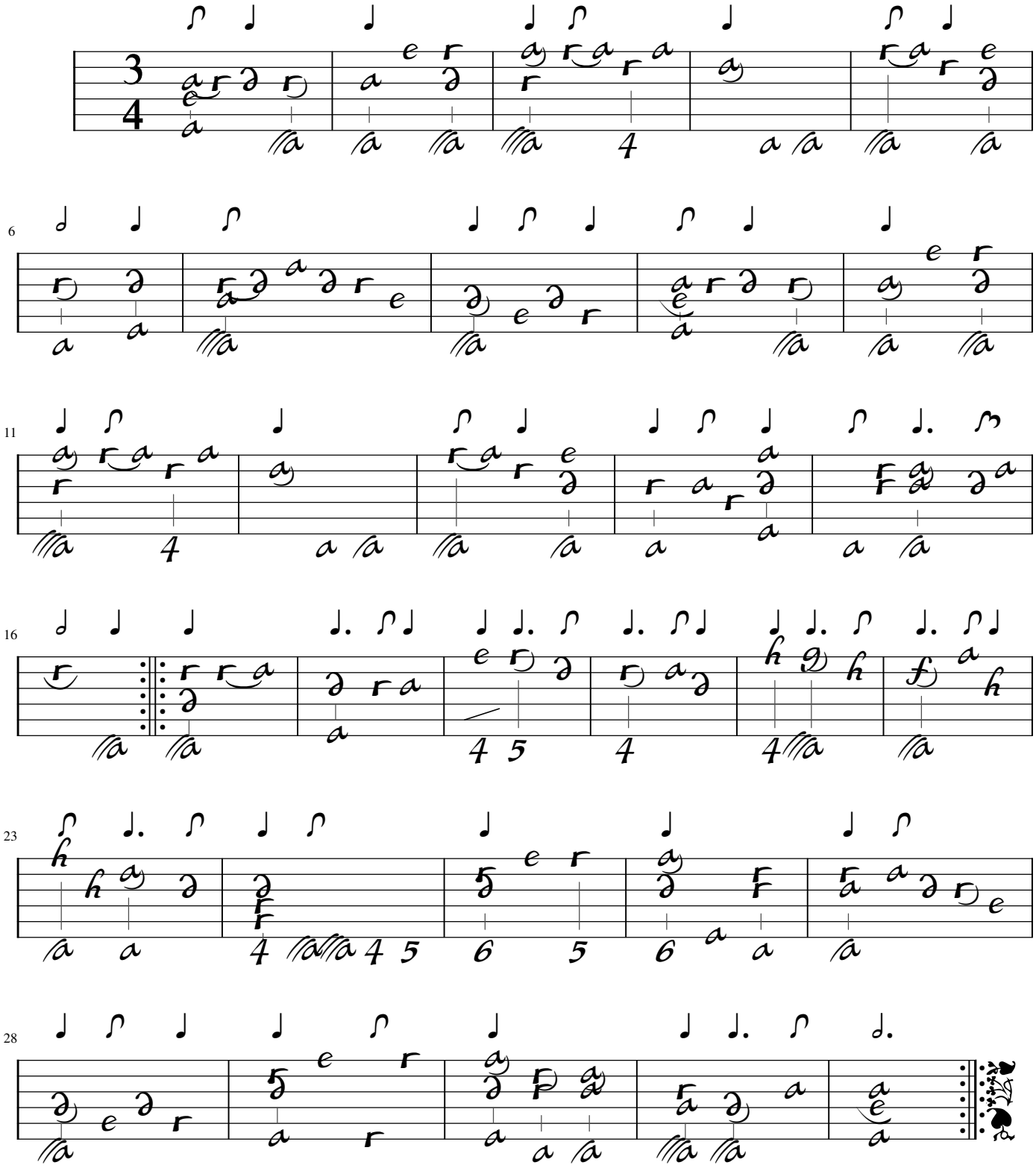
© *Jean-Daniel Forget (Mun13)*

https://luthbaroque.fr

Aria



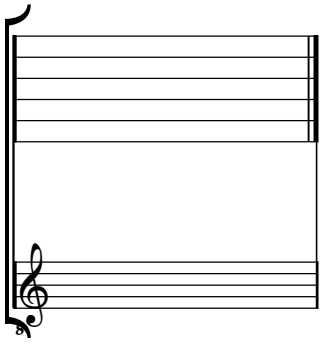
Menuet



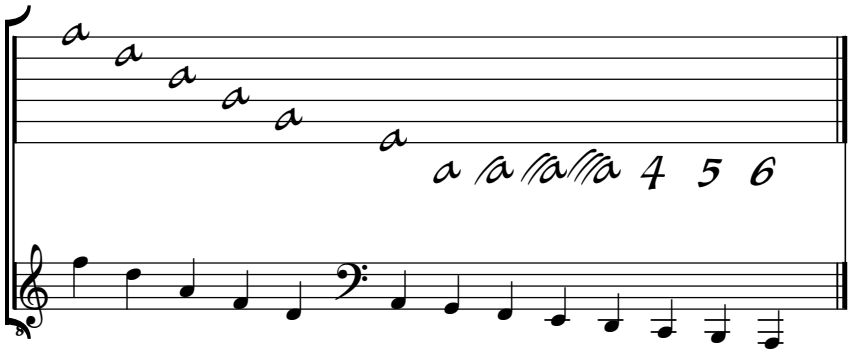
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Prélude
(Prelude)

Do mineur

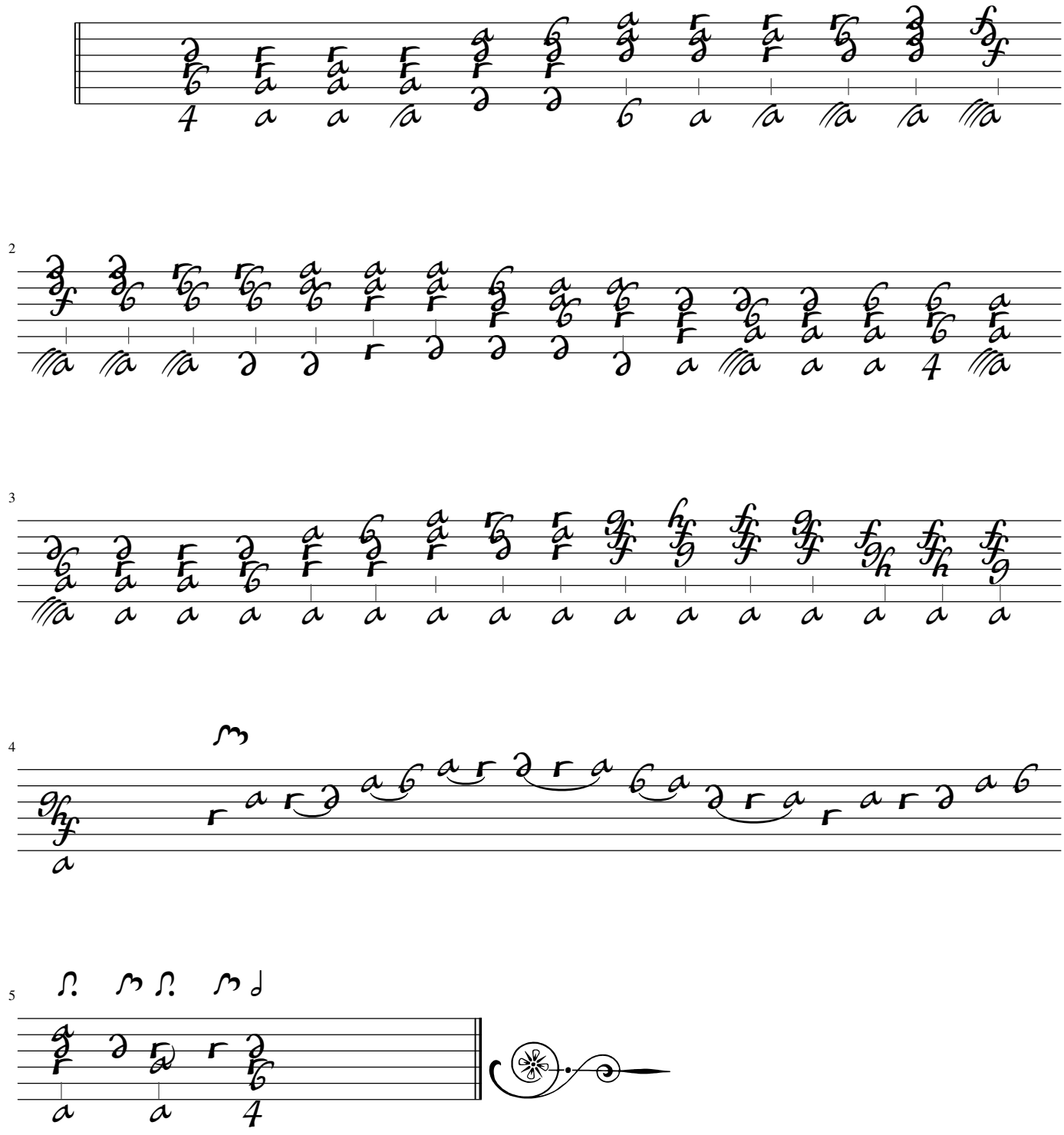
Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 14v

© Jean-Daniel Forget (Mun14)

https://luthbaroque.fr

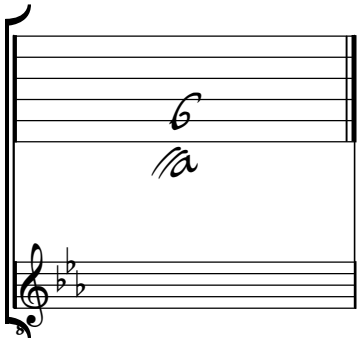
Prélude (Prelude)



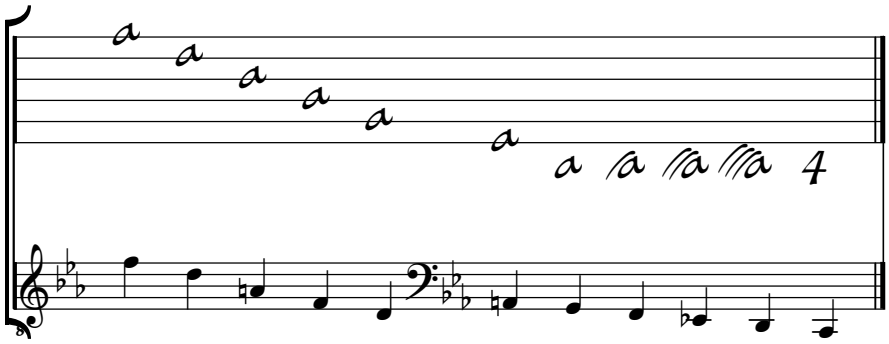
Tonalité : Do mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet

Do mineur

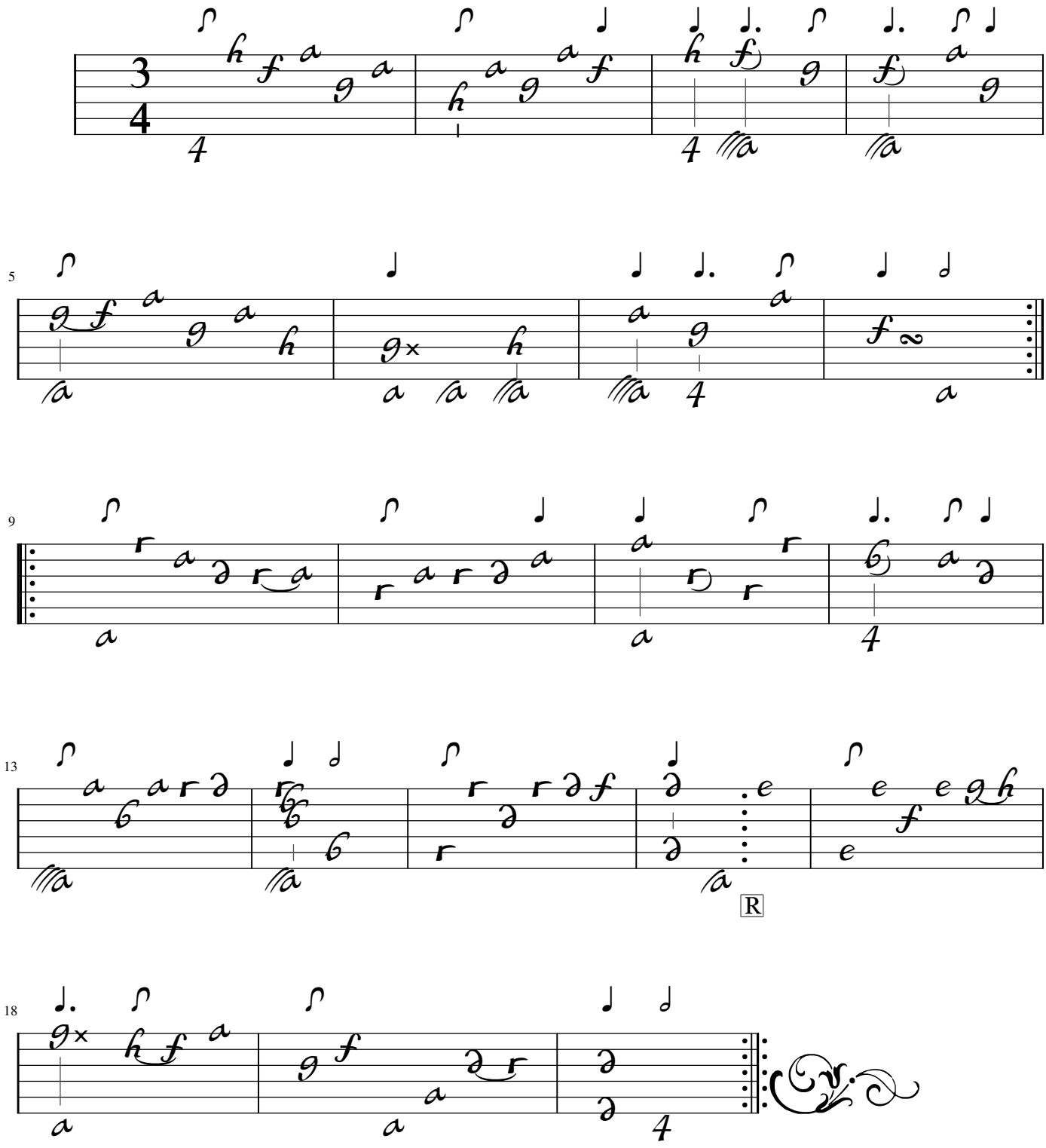
Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 14v

© Jean-Daniel Forget (Mun15)

https://luthbaroque.fr

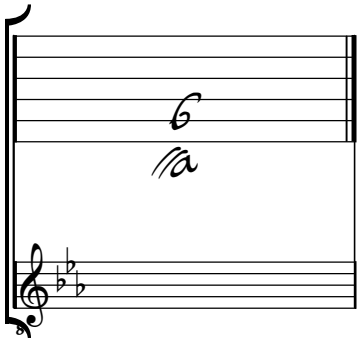
Menuet



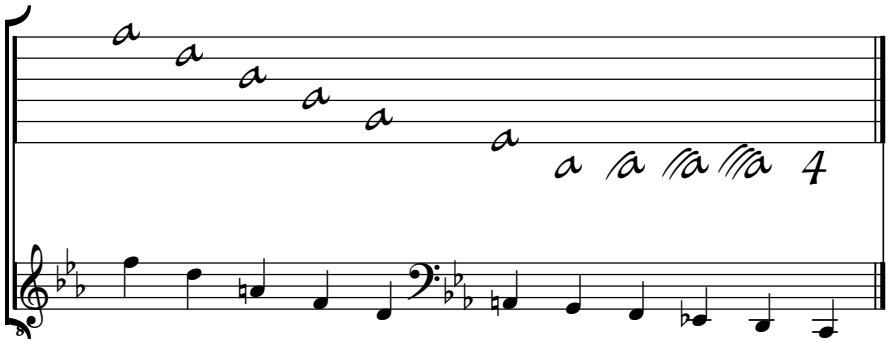
Tonalité : Do mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet

Do mineur

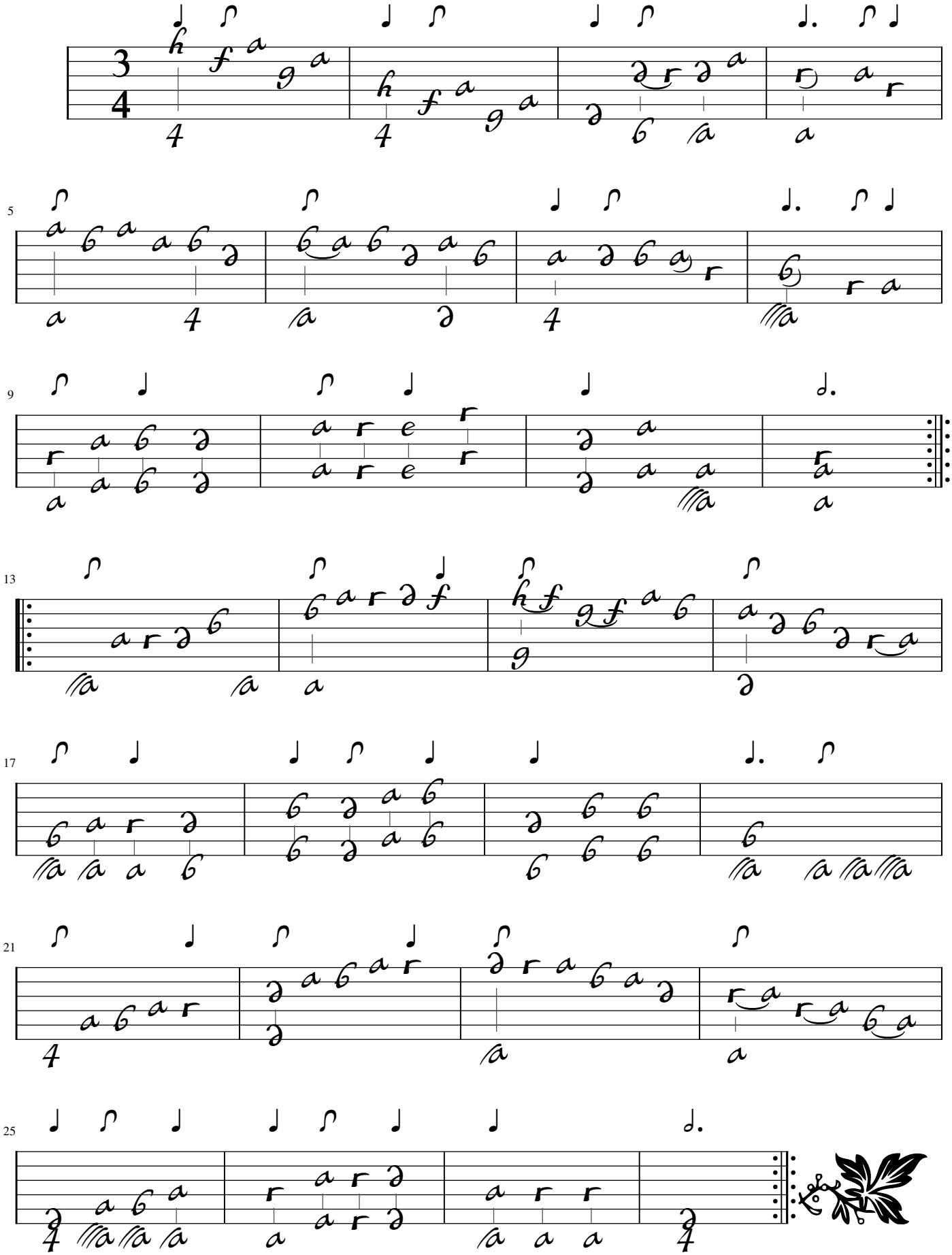
Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 15r

© Jean-Daniel Forget (Mun16)

https://luthbaroque.fr

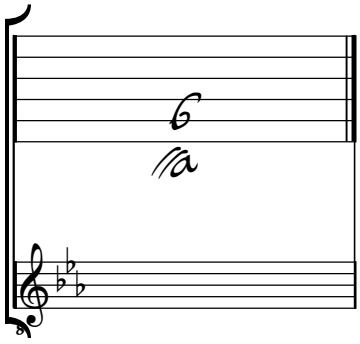
Menuet



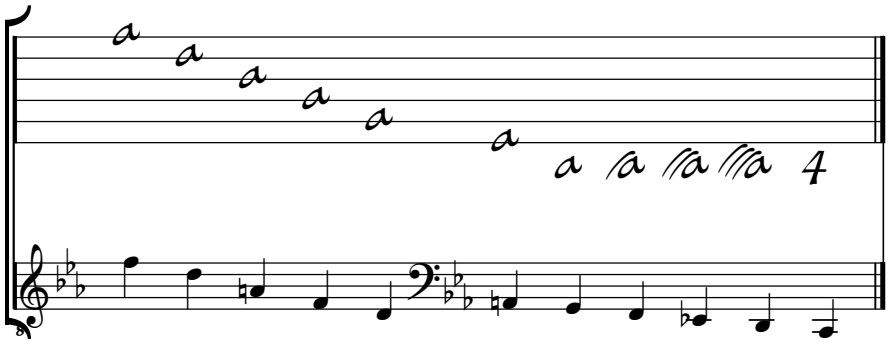
Tonalité : Do mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Prélude (Prelude)

Do mineur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

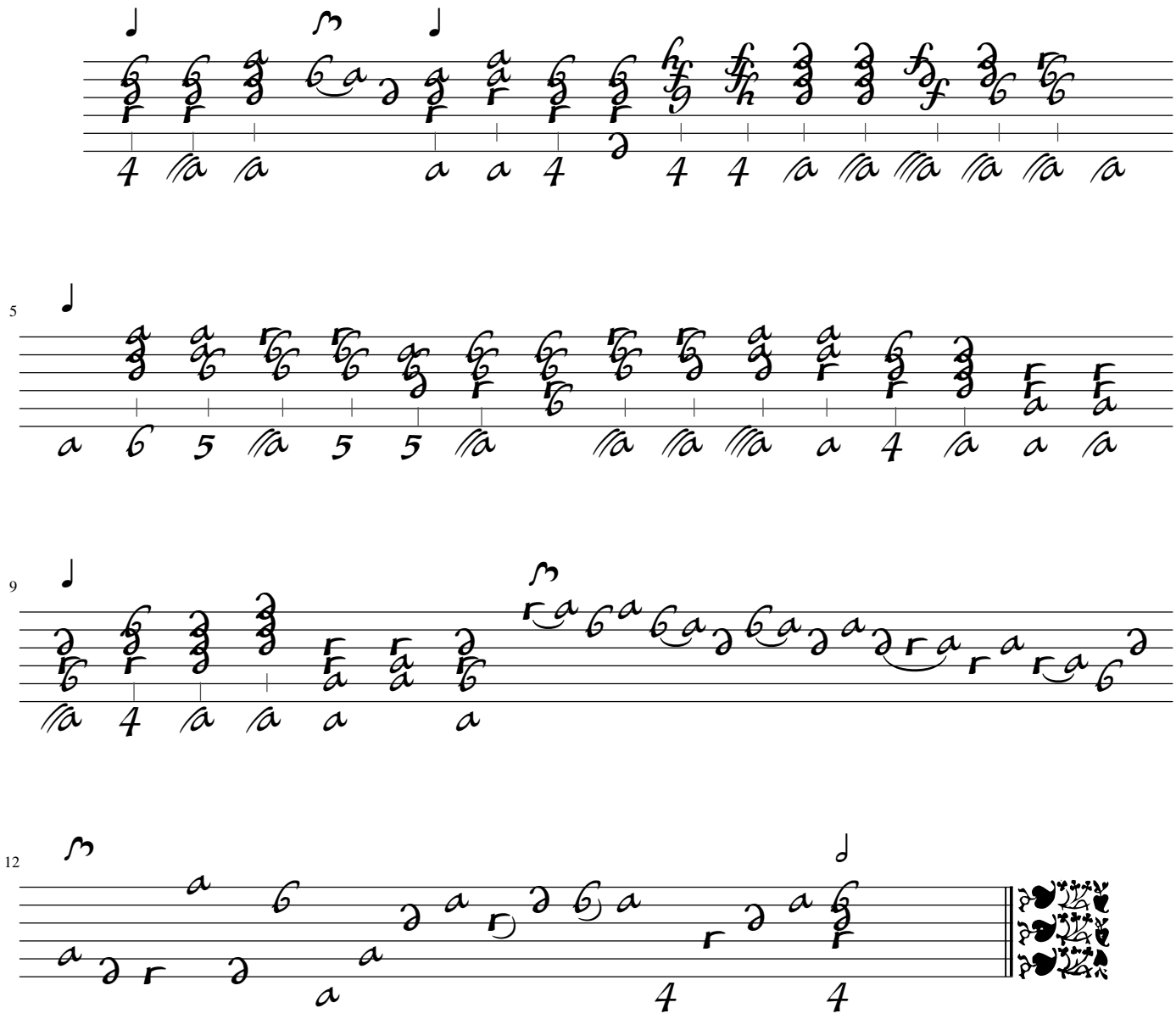
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 15r

© Jean-Daniel Forget (Mun17)

https://luthbaroque.fr

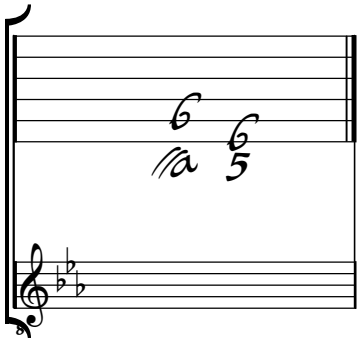
Prélude (Prelude)



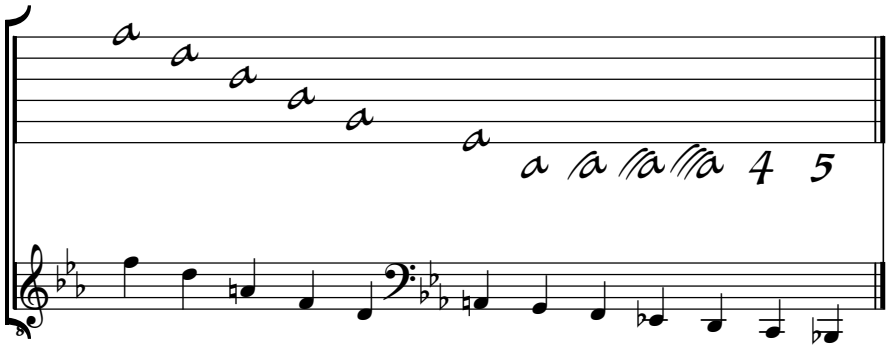
Tonalité : Do mineur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[2 pièces]
del Sig^re S. L. Weiss

Gavotte del Sig^re S. L. Weiss, Rigaudon du même

WeissSW27,3 et 7

Do mineur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

Folios 15v et 16r

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, pages 260 et 264 : Gavotte et Rigaudon (Riguadon) de la Sonata 27 in C minor

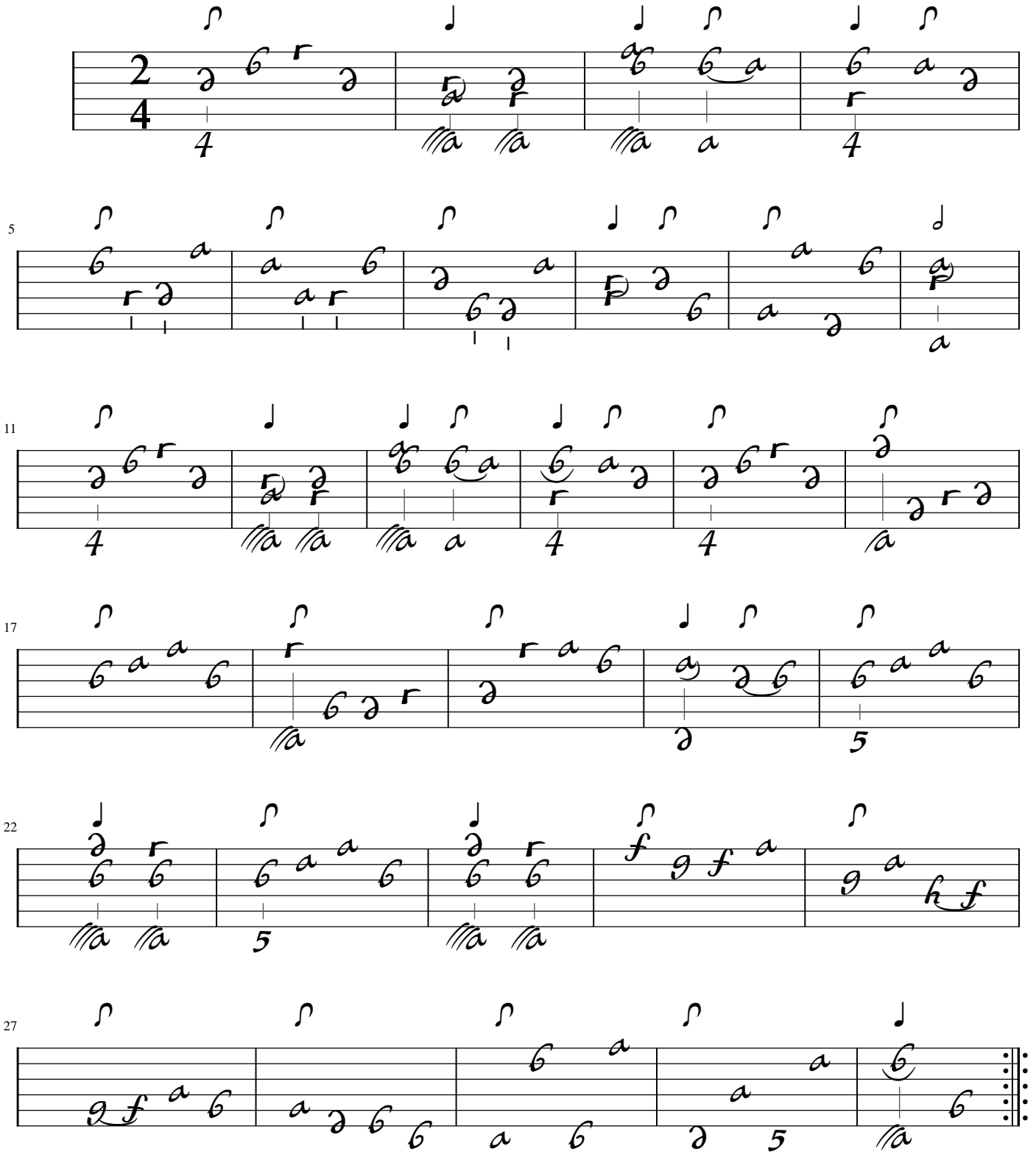
Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 5, pages 270 et 274 : Gavotte et Rigaudon de la Sonata N° 27 de Ms. Weiss in C minor (Le Luth Doré Editions)

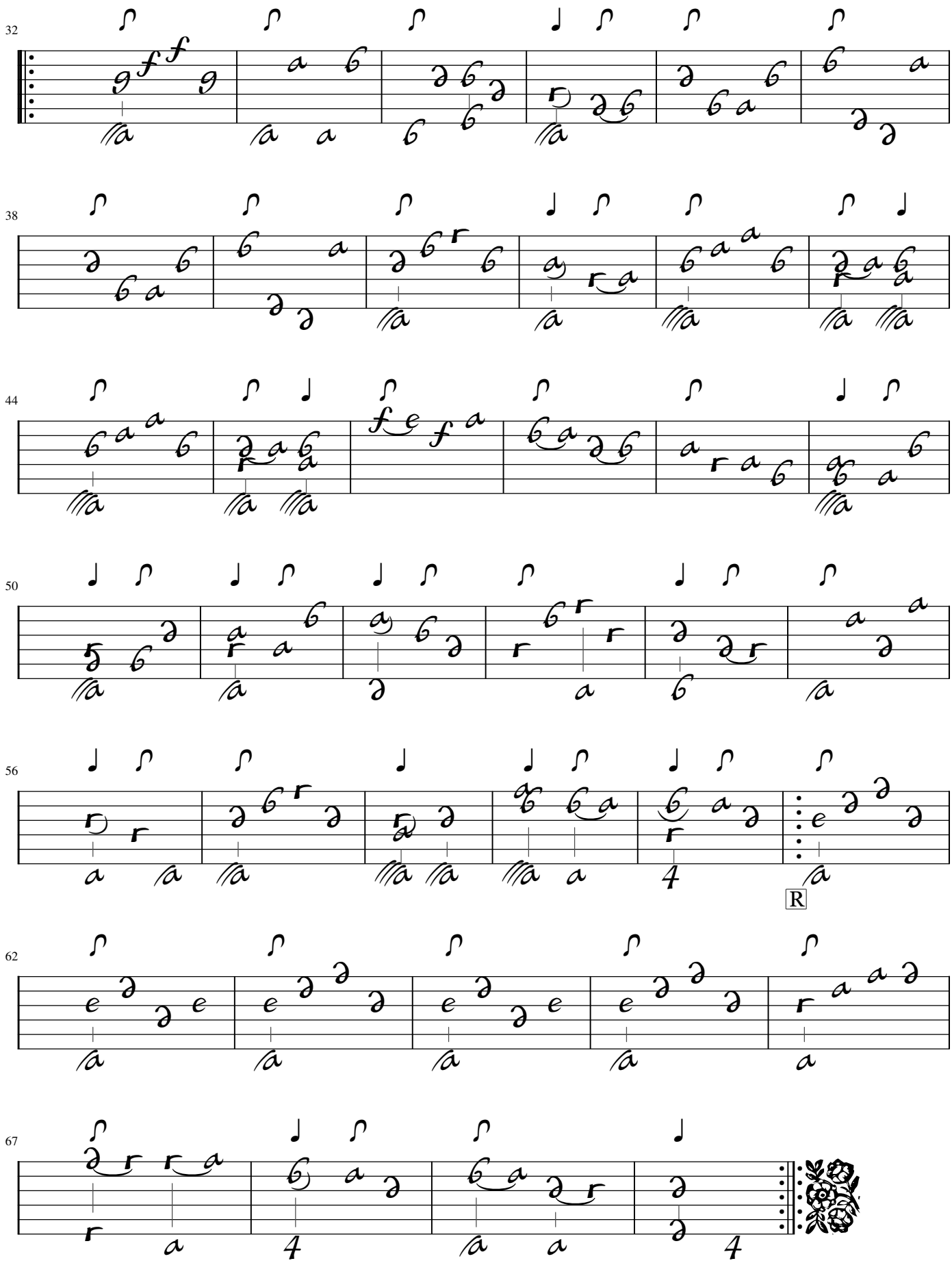
© Jean-Daniel Forget (Mun18)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

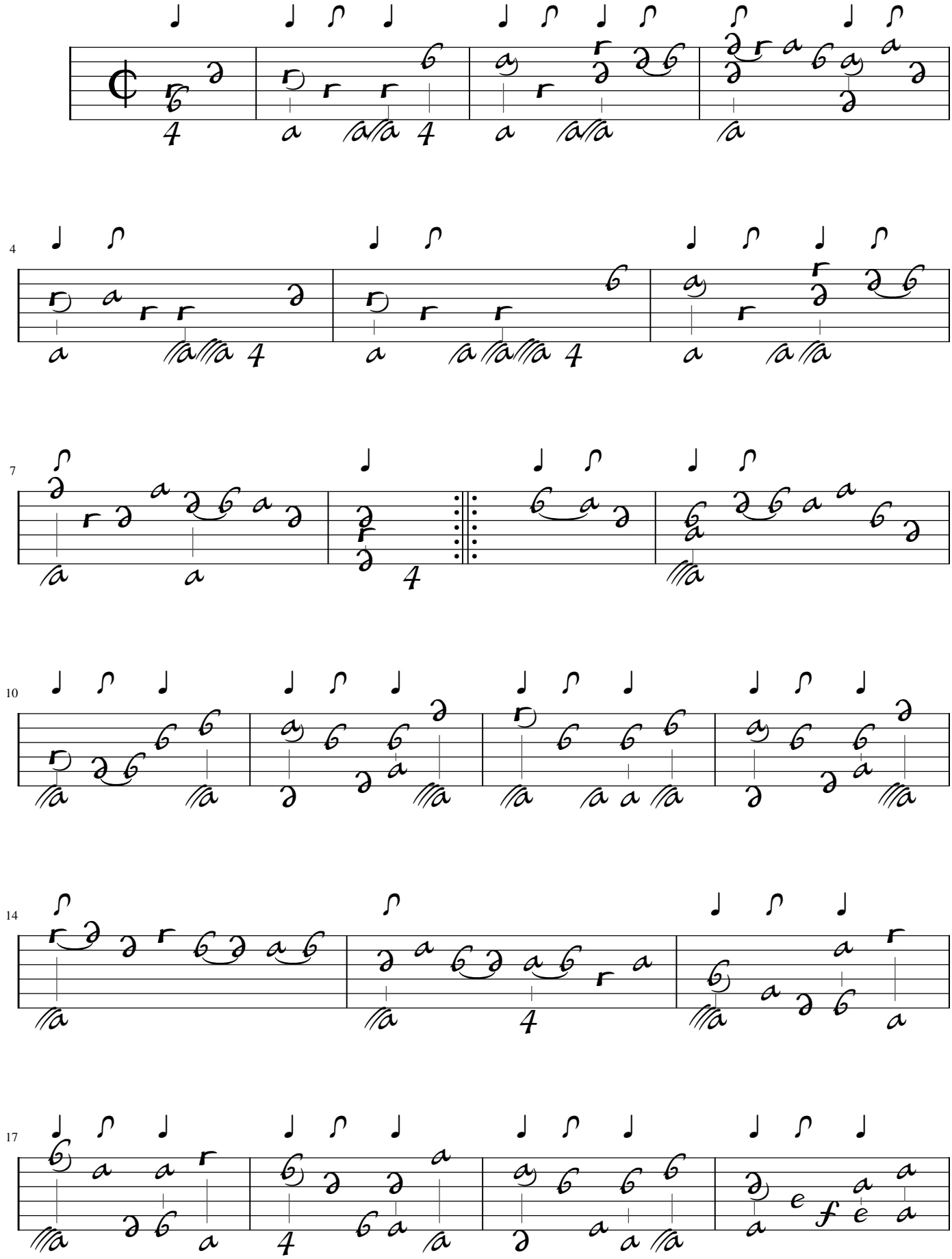
WeissSW27.3

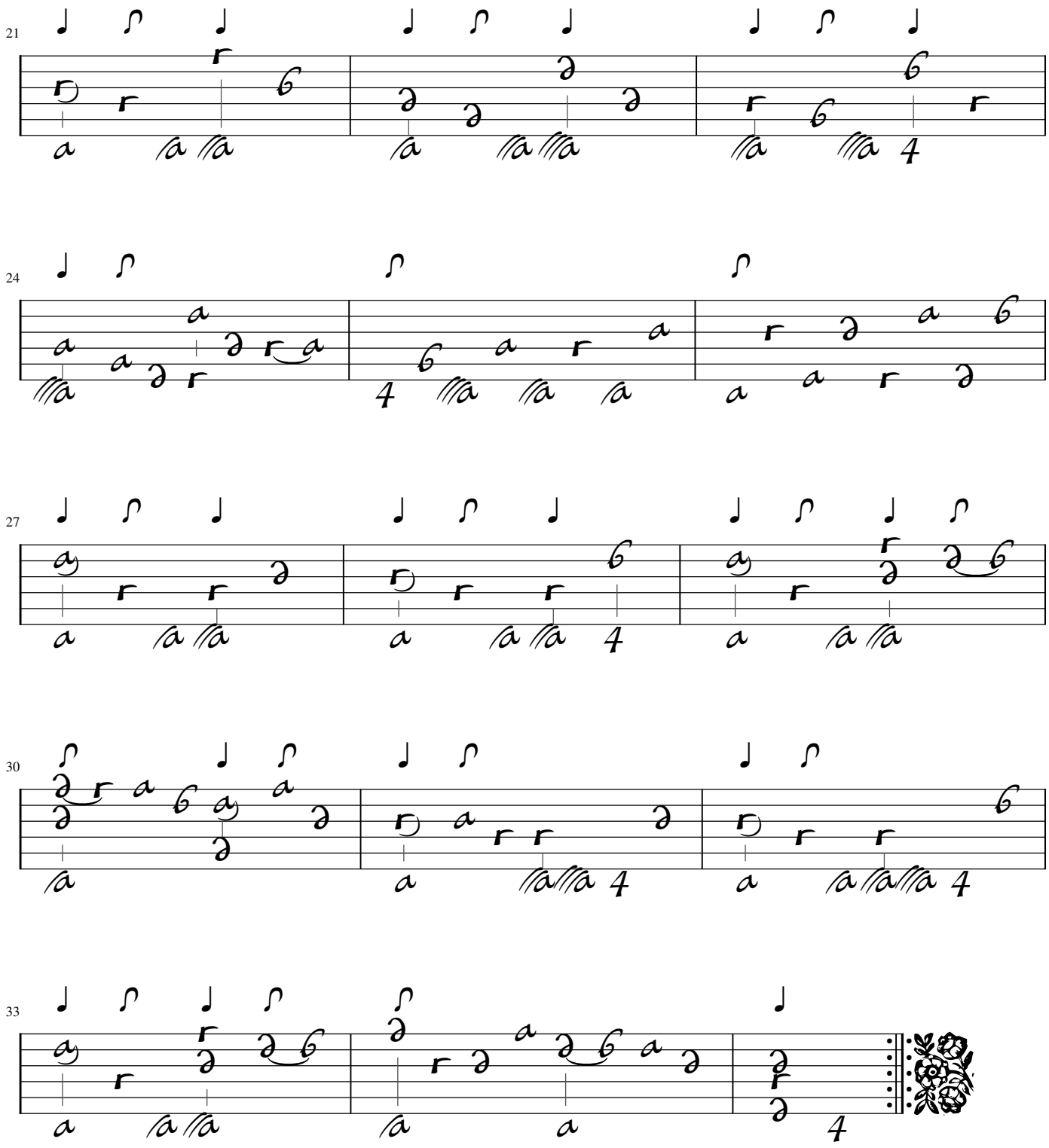
Gavotte del Sig^re^ S. L. Weiss




32
38
44
50
56
R
62
67

Rigaudon du même

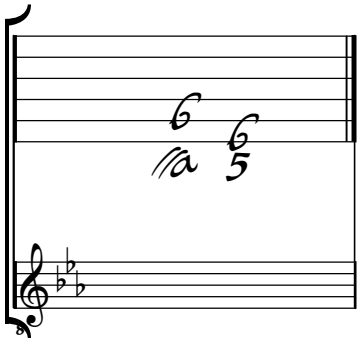




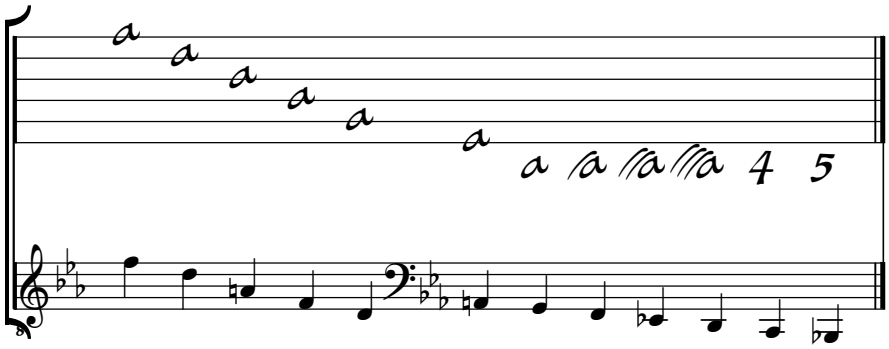
Tonalité : Do mineur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Prélude
(Prelude)

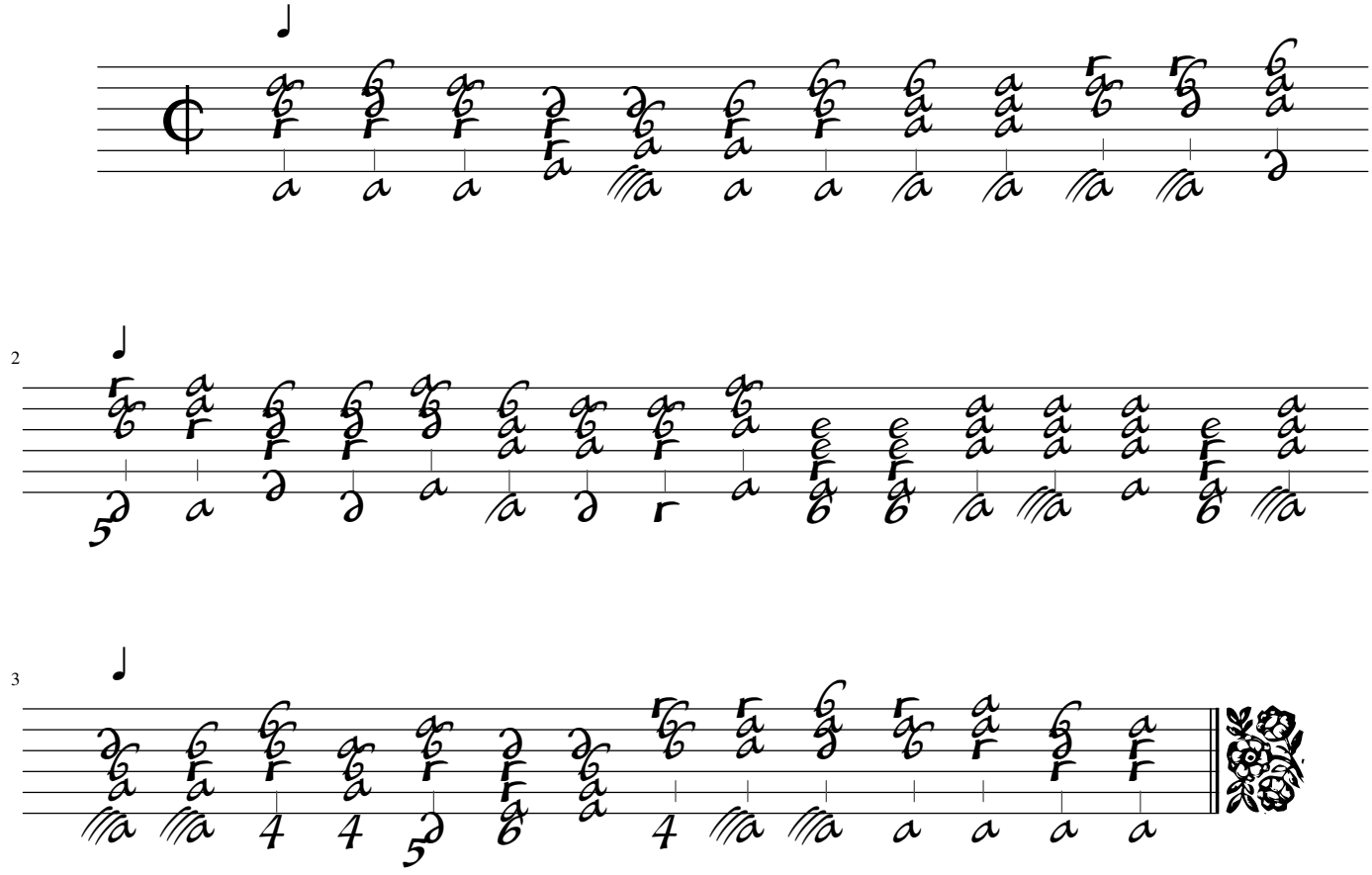
Sol mineur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 16v

© *Jean-Daniel Forget (Mun19)*

https://luthbaroque.fr

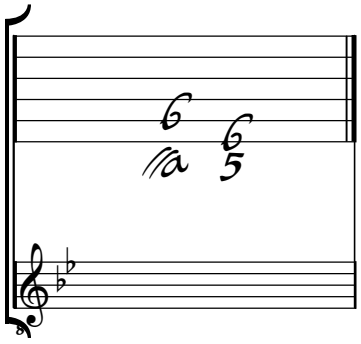
Prélude (Prelude)



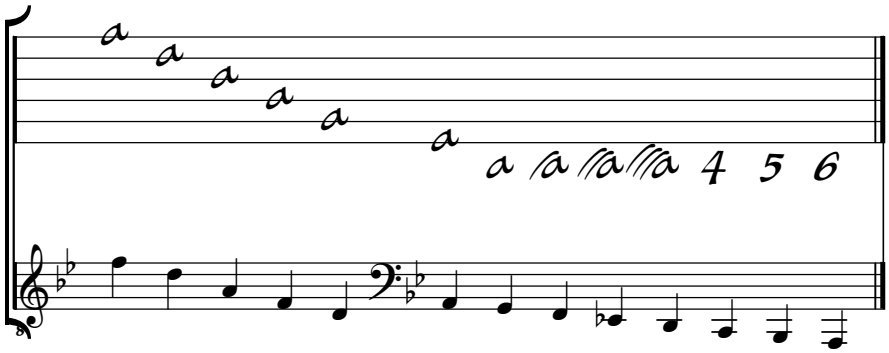
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet

Sol mineur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

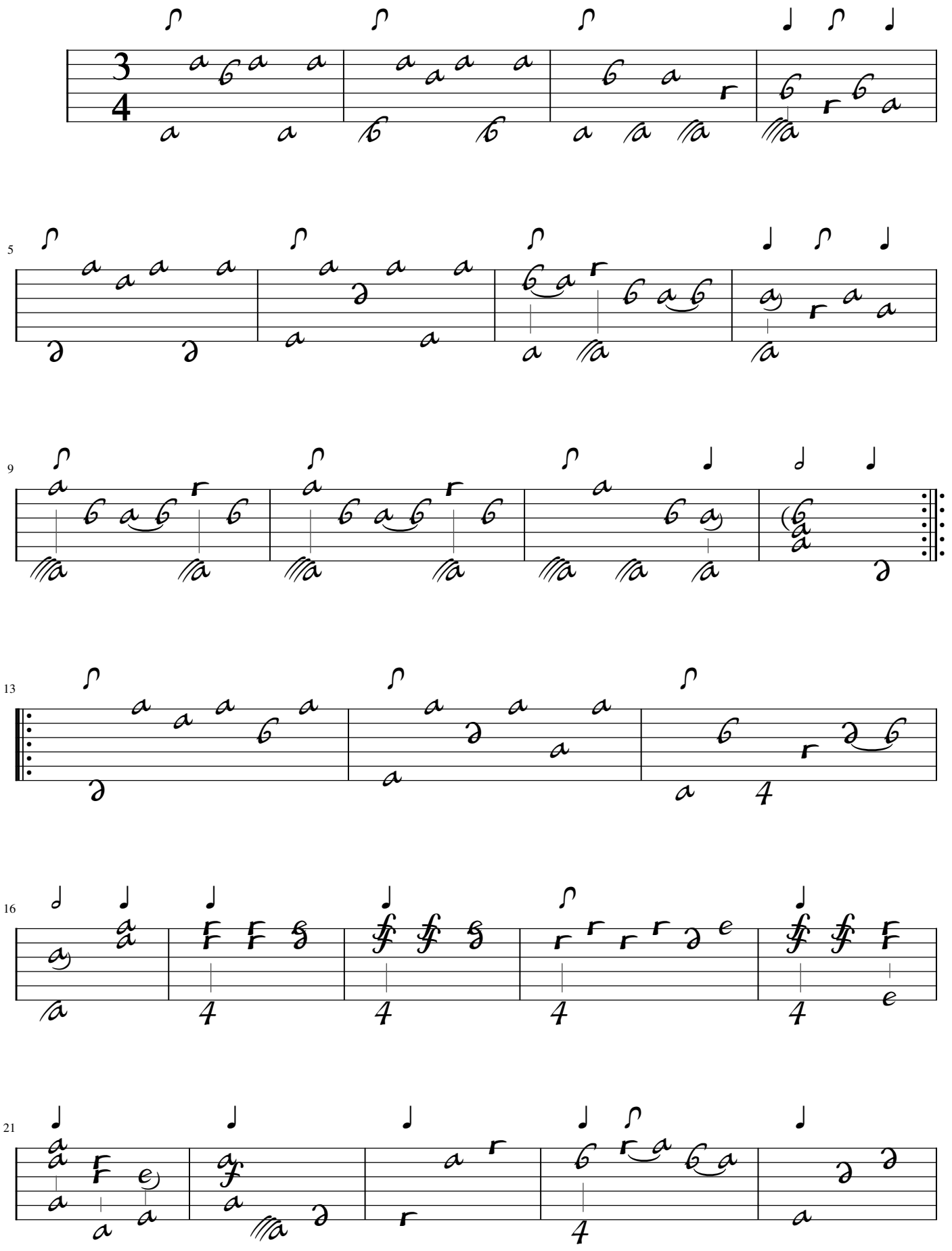
D-Mbs ms. Mus. 5362

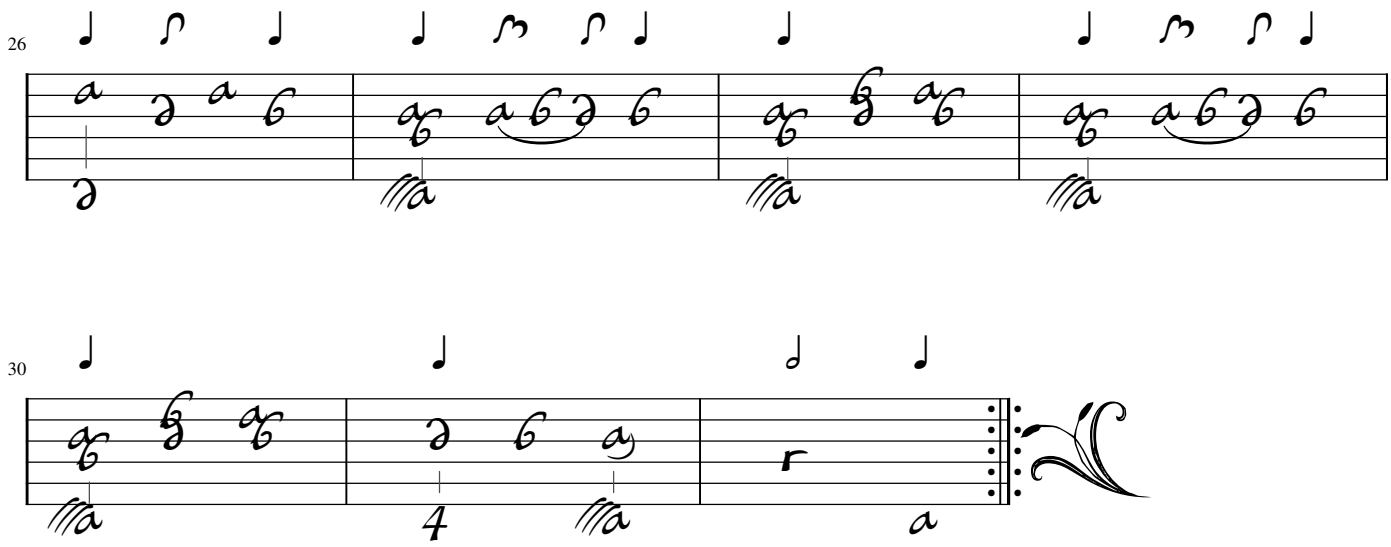
Folio 17r

© Jean-Daniel Forget (Mun20)

https://luthbaroque.fr

Menuet

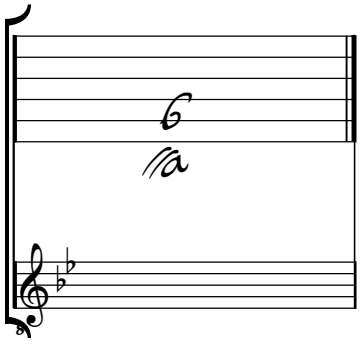



26
30
4

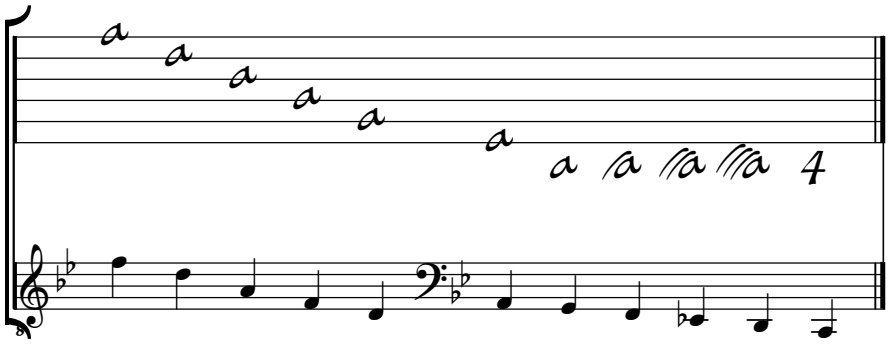
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Air en menuet

Sol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

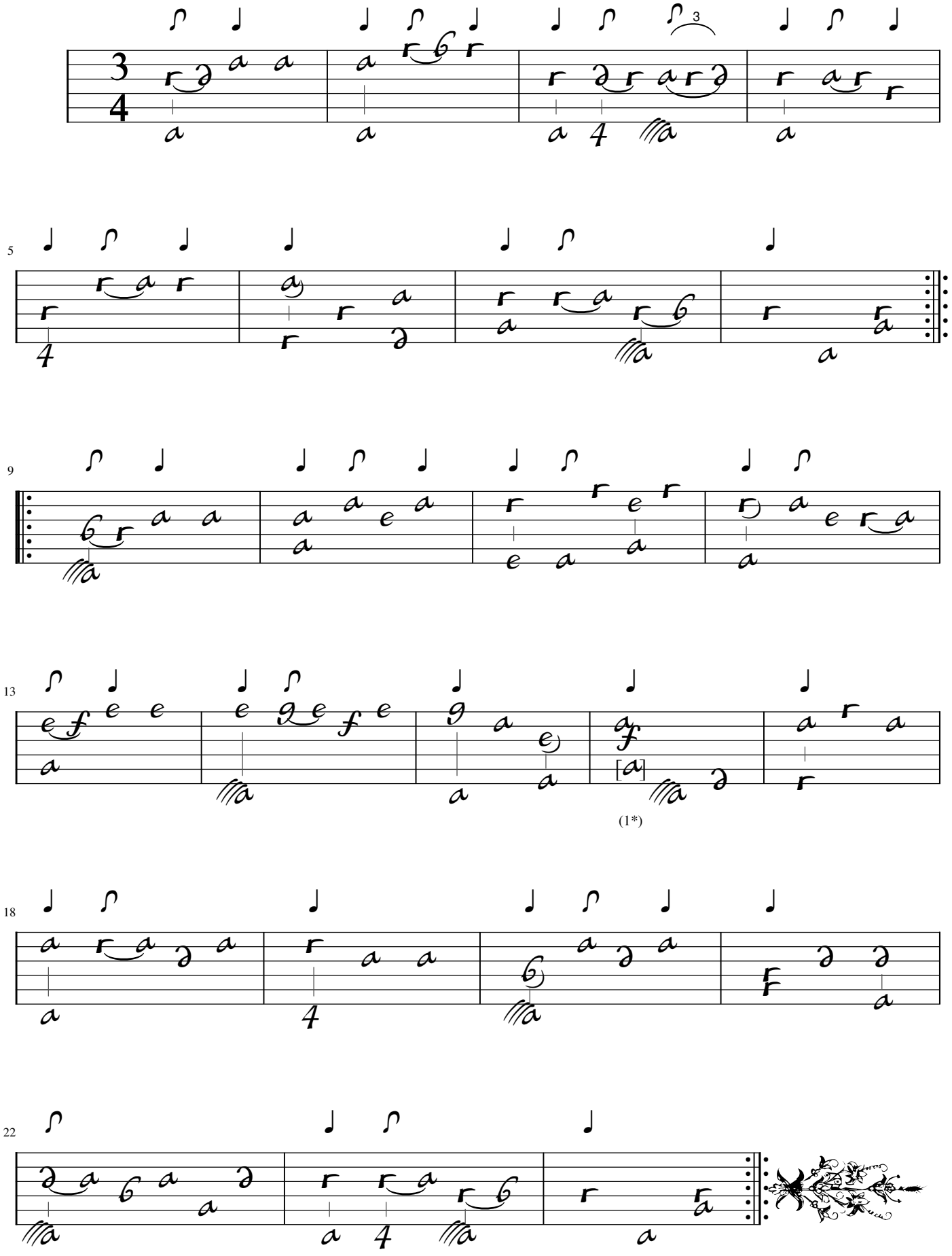
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 17v

© *Jean-Daniel Forget (Mun21)*

https://luthbaroque.fr

Air en Menuet

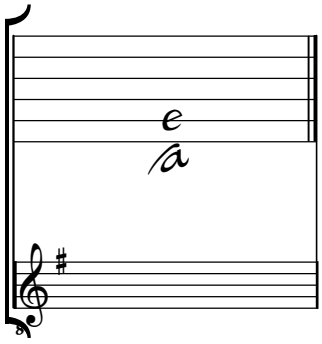


1. Original : Fa bécarre (a sur le 4e chœur)

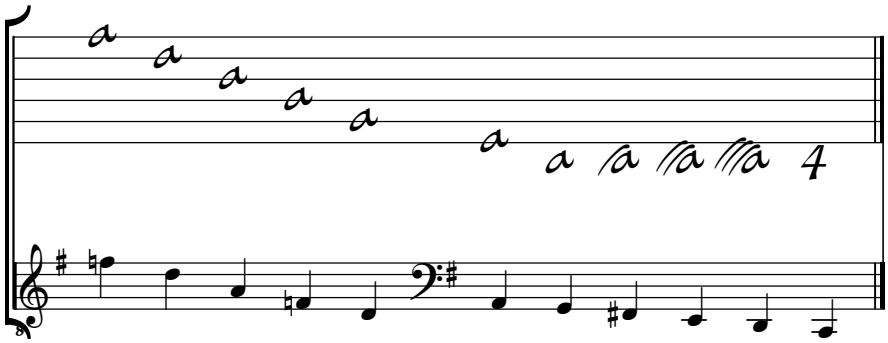
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[2 Menuets]

Menuet, Menuet La Louison

Sol mineur

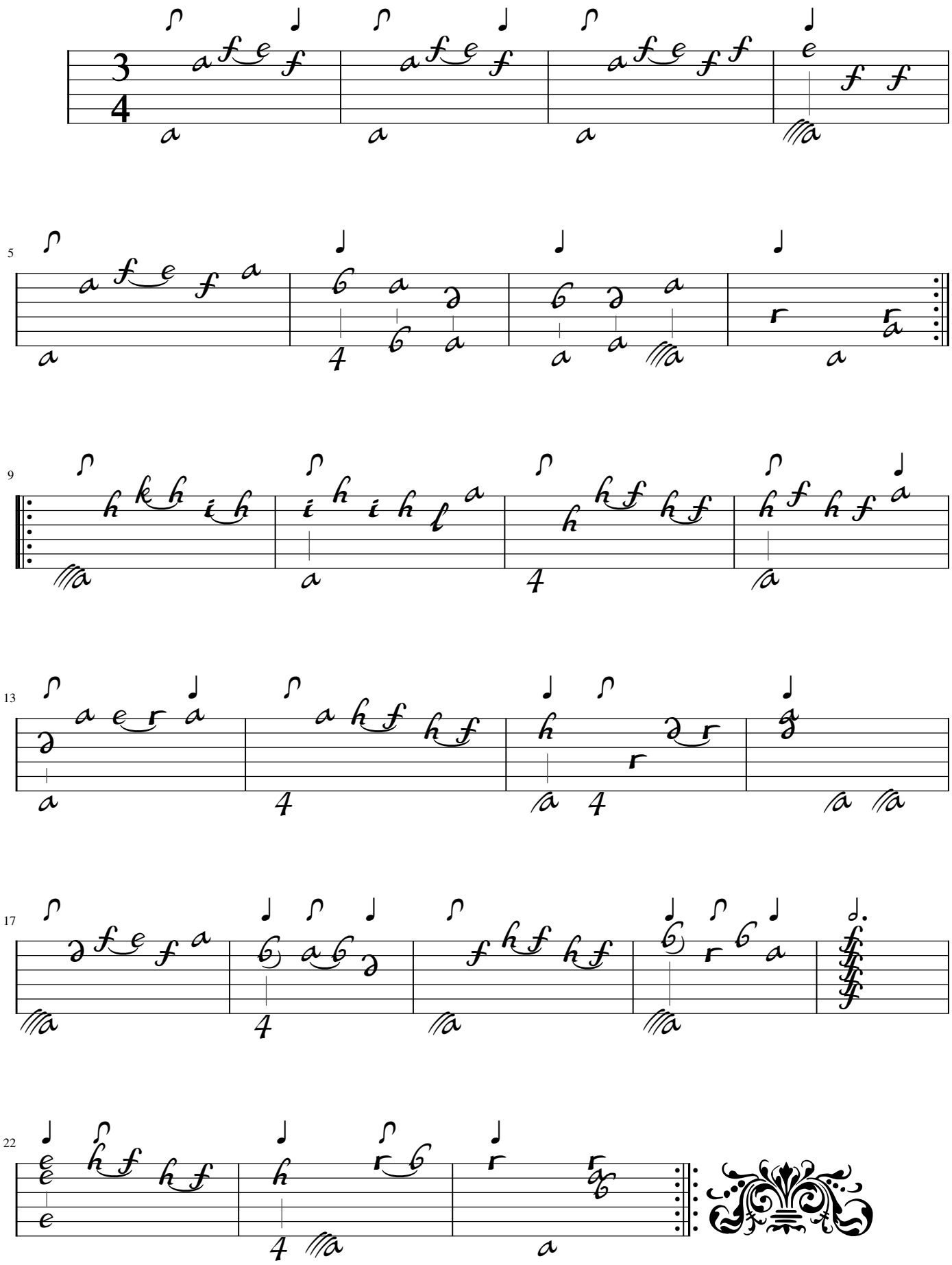
Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 18r et 18v

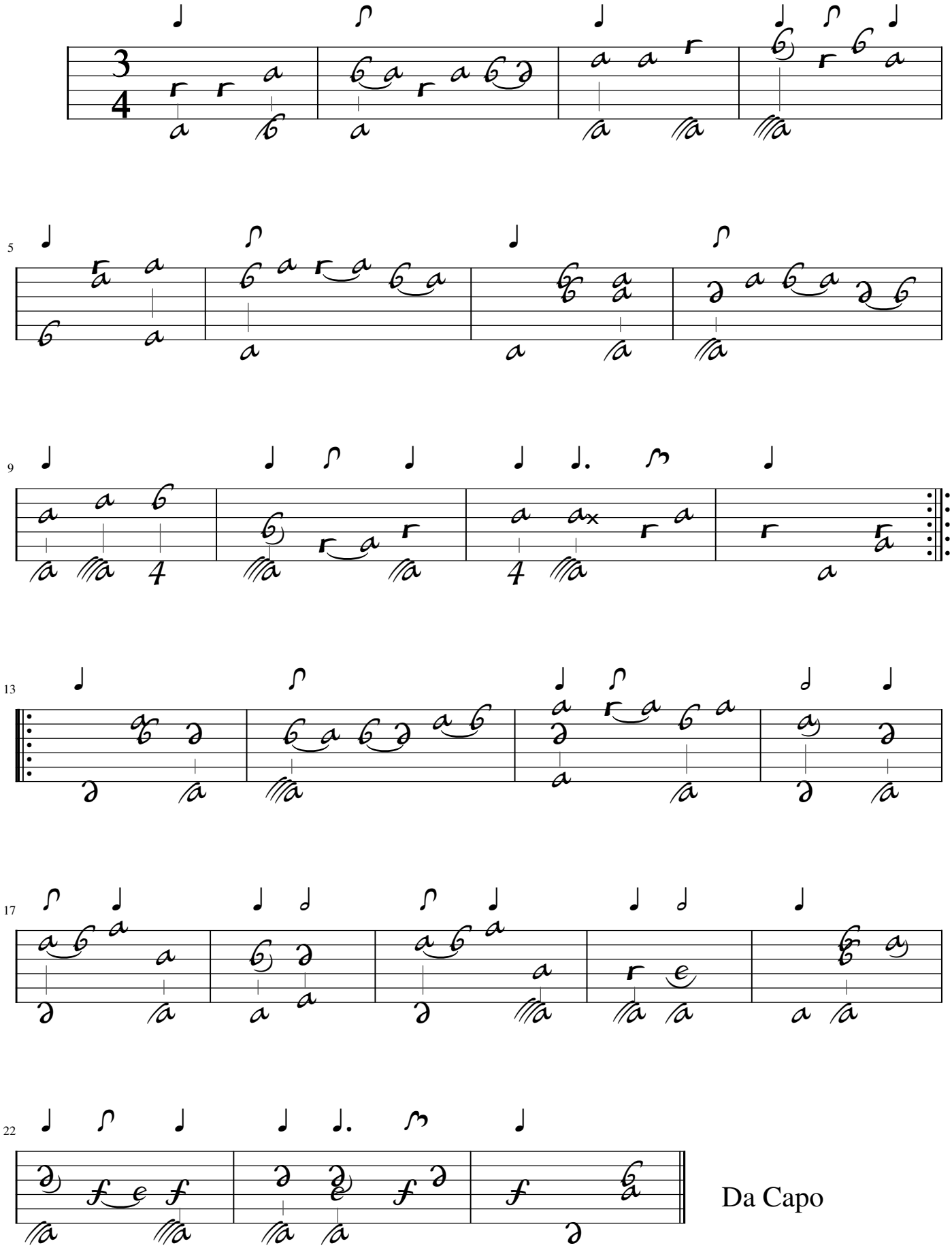
© *Jean-Daniel Forget (Mun22)*

https://luthbaroque.fr

Menuet



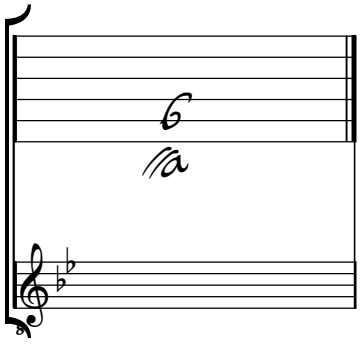
Menuet La Louison



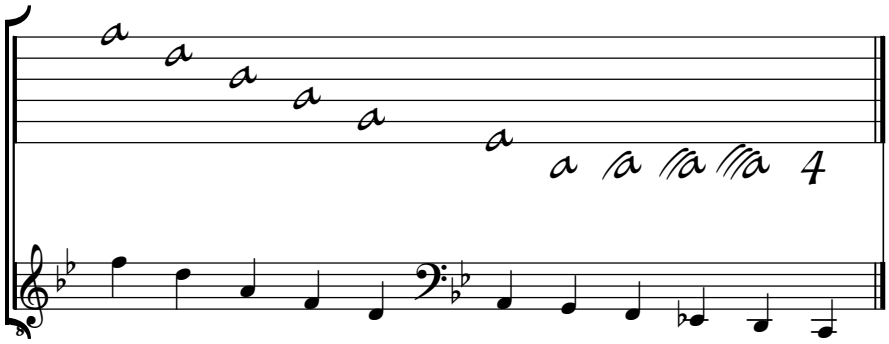
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Kropffgans

(1708 - 1770)

Menuet

del Sig^re. Kropffgans

Sol mineur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

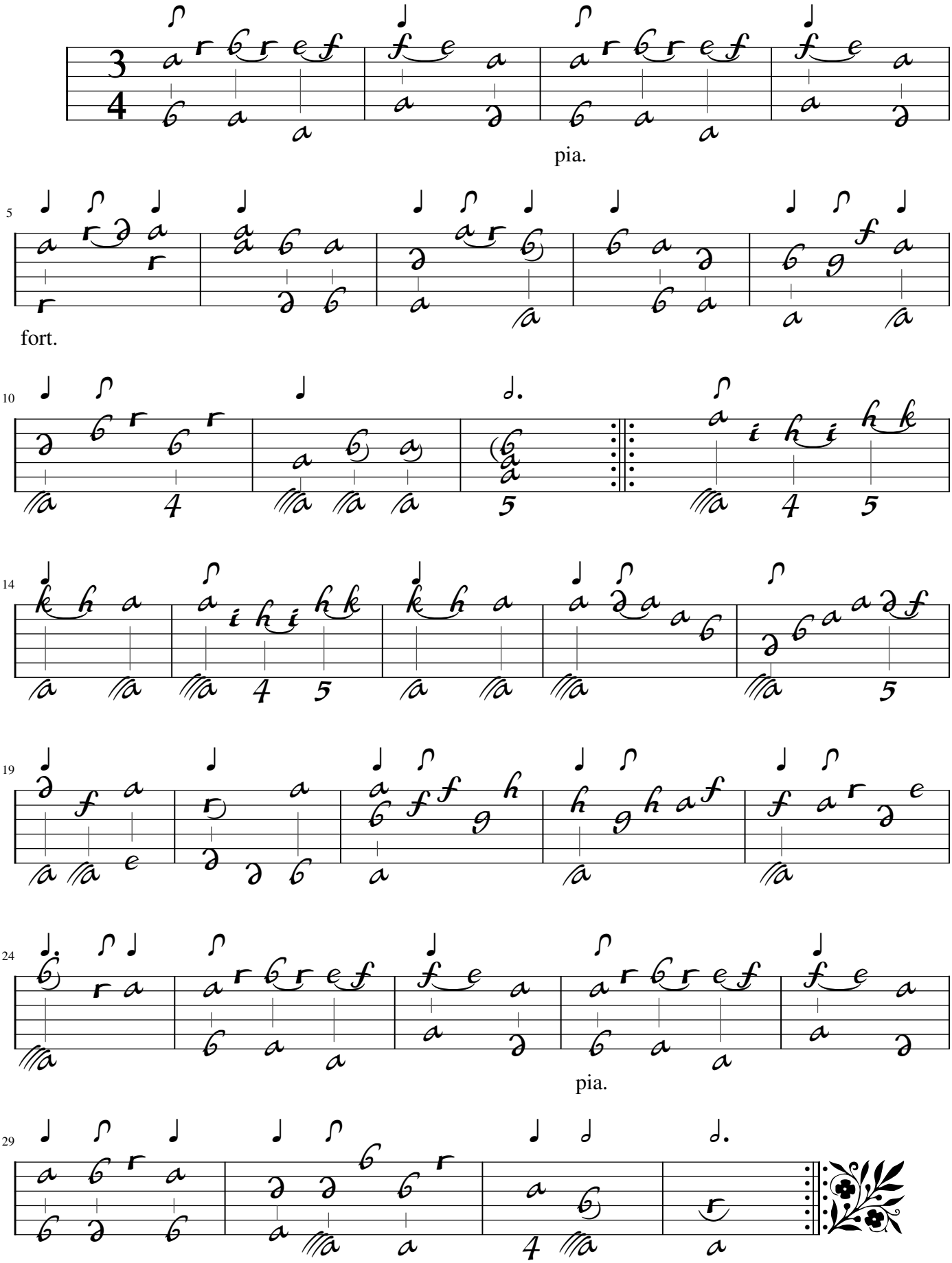
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 19r

© Jean-Daniel Forget [Mun23]

https://luthbaroque.fr

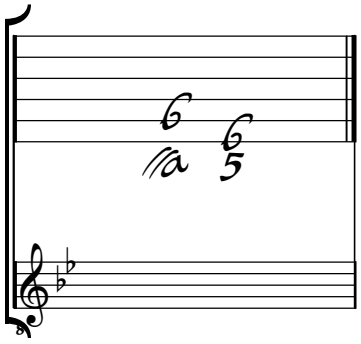
Menuet del Sig^re^ Kropffgans



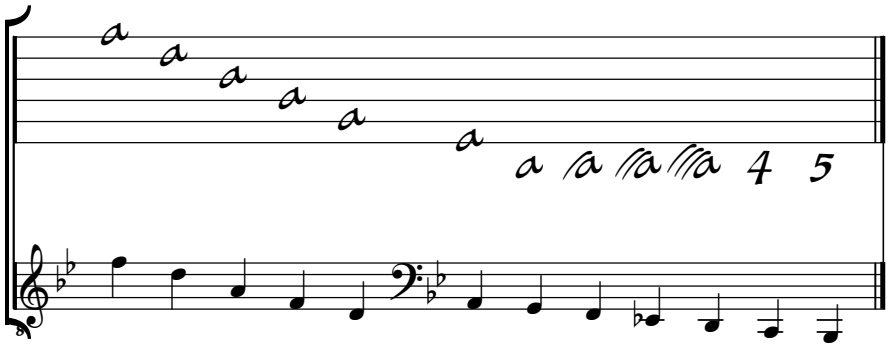
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Prélude
(Prelude)

Si bémol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

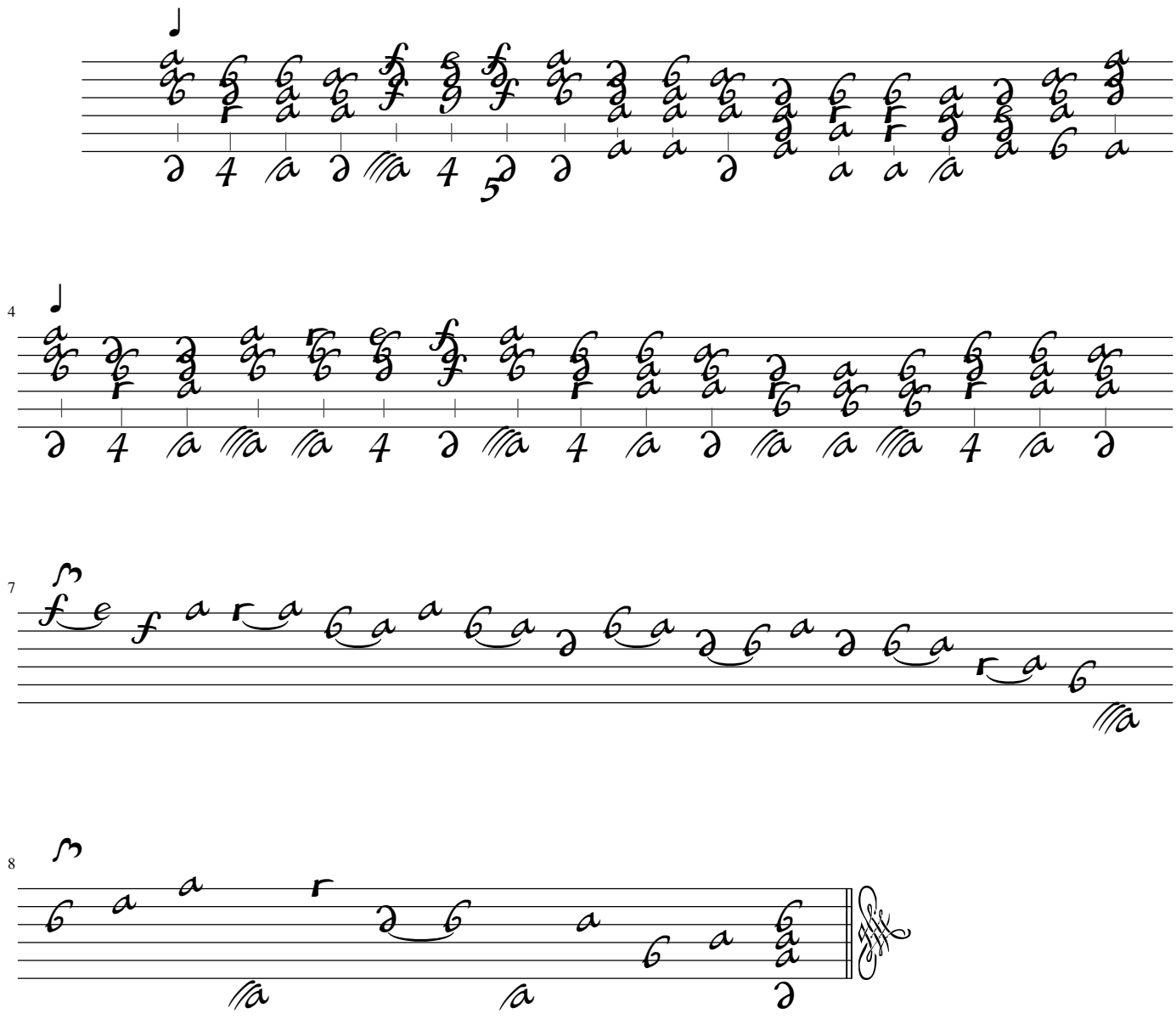
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 19v

© *Jean-Daniel Forget (Mun24)*

https://luthbaroque.fr

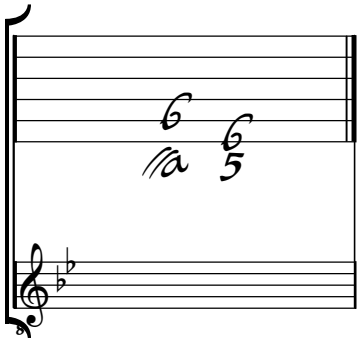
Prélude (Prelude)



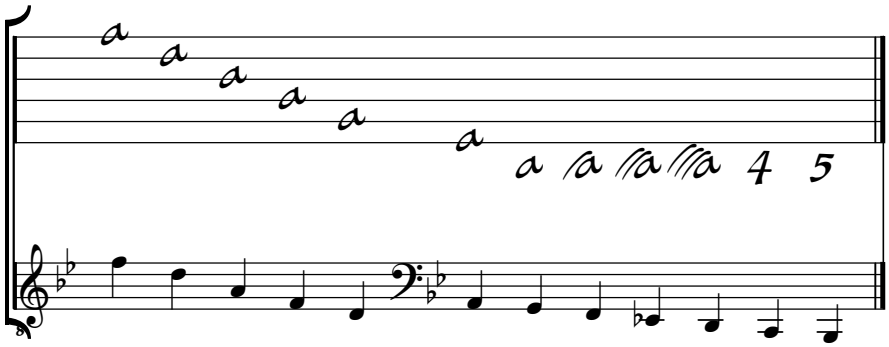
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Bourrée (Bourée)

del Sig^re^ S. L. Weiss

WeissSW23,3

Si bémol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 20r

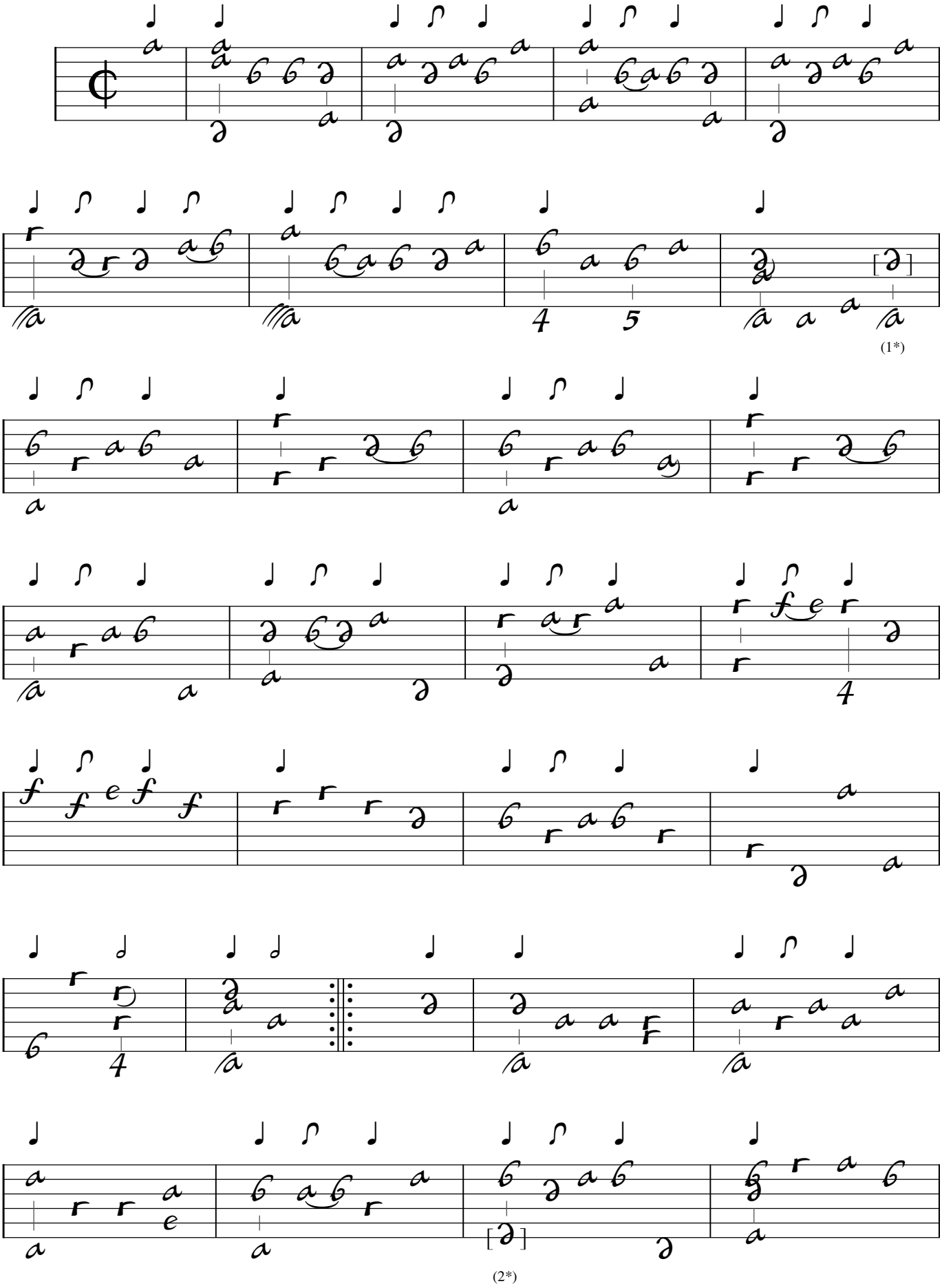
Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, pages 226 et 227 (folios 113v et 114r), Courante de la Sonata 23 in B-flat Major - Divertimento à Solo

Voir, dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 4, page 220, lBourrée de la Sonata N° 15/23 in B-flat Major (Le Luth Doré Editions)

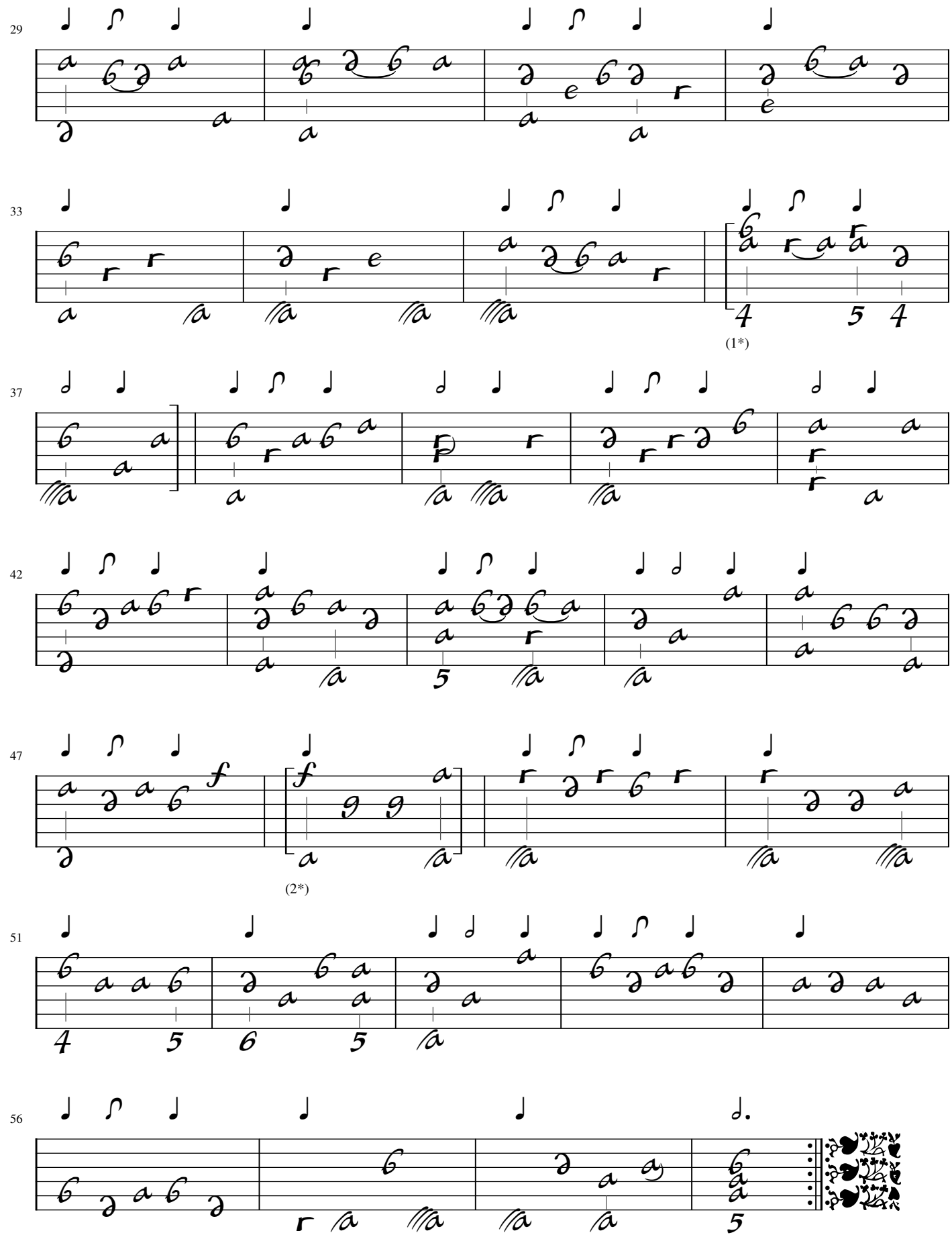
© Jean-Daniel Forget (Mun25)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Bourrée (Bourée) del Sig^re^ S. L. Weiss



1. Tablature originale : Ré (a sur le canto).
2. Tablature originale : Si (d sur le 7ème chœur).

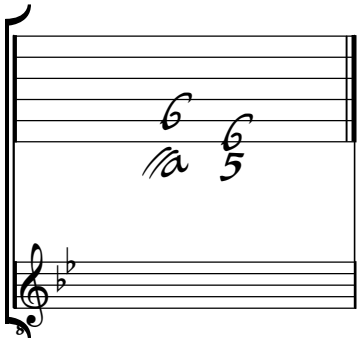


1. Original : dans cette mesure et dans la suivante, l'indication rythmique est noire sur tous les temps.
2. Original : mesure absente

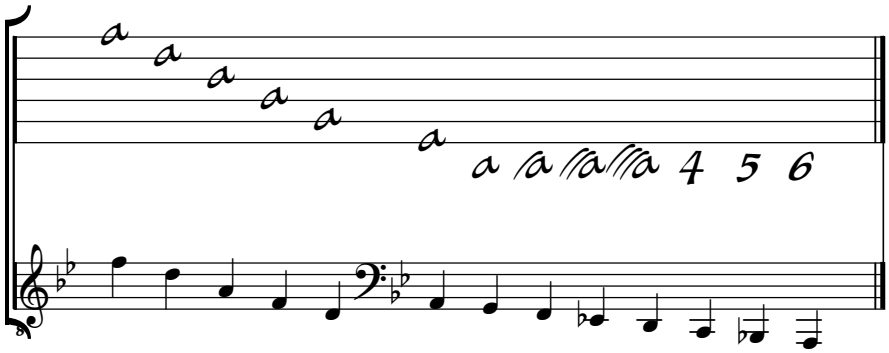
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Wolff Jacob Lauffensteiner

(avril 1676 - 26 mars 1754)

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[2 pièces]

del Sig^re^ Lauffensteiner

Menuet del Sig^re^ Lauffensteiner
Bourrée (Bouré) del Sig^re^ Lauffensteiner

WeissSW103.6 et 4

Si bémol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

Folios 20v et 21r

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2,
... page 146 : Menuet (Weiss),
... page 144 : Bourrée (Bourée) (Weiss),
de la Suite (attribuée à Silvius Leopold Weiss) en Si bémol majeur.
(Le Luth Doré Editions)

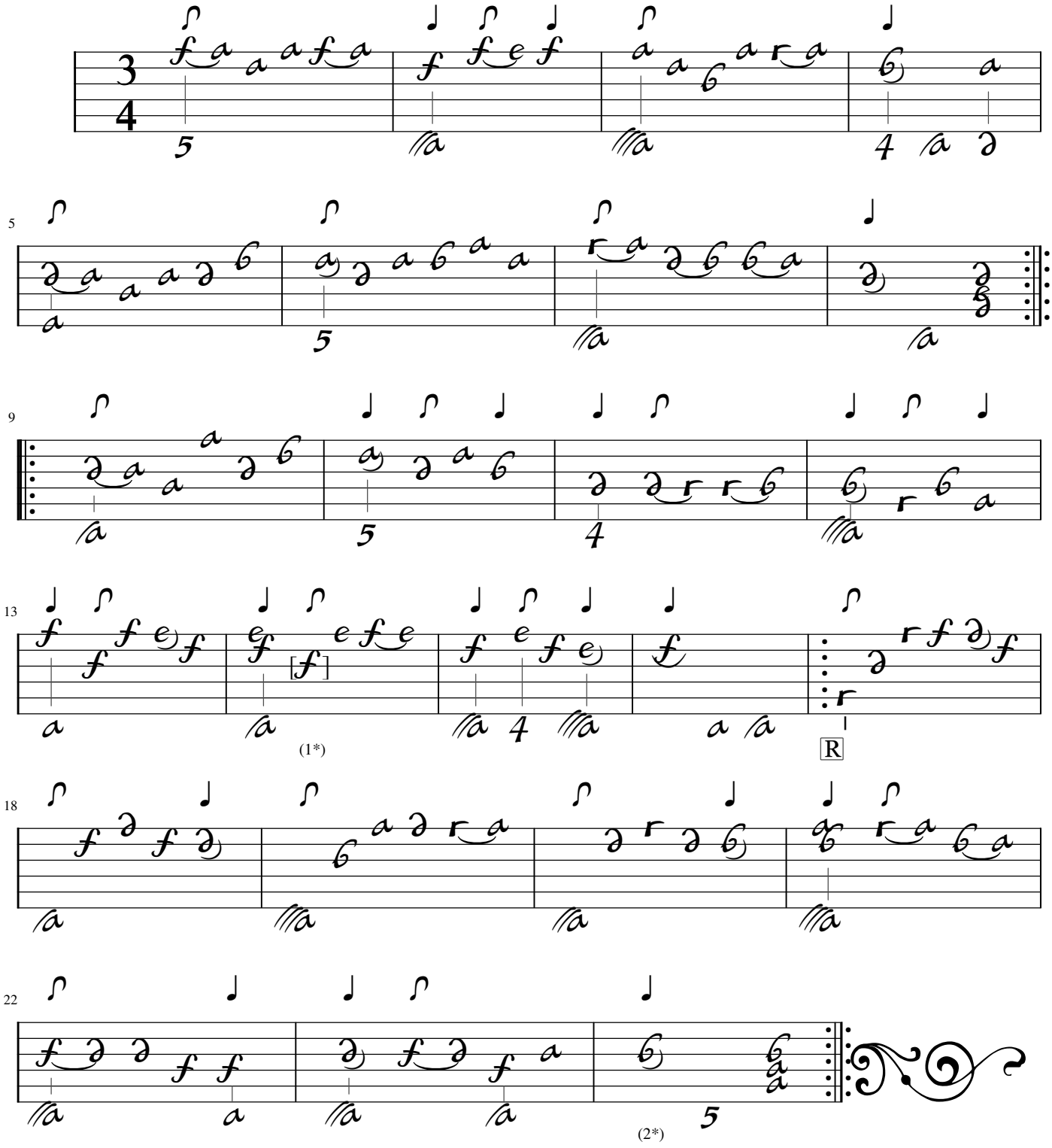
Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, page 106 : Men:
[CZBm371_59]

© Jean-Daniel Forget (Mun26)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

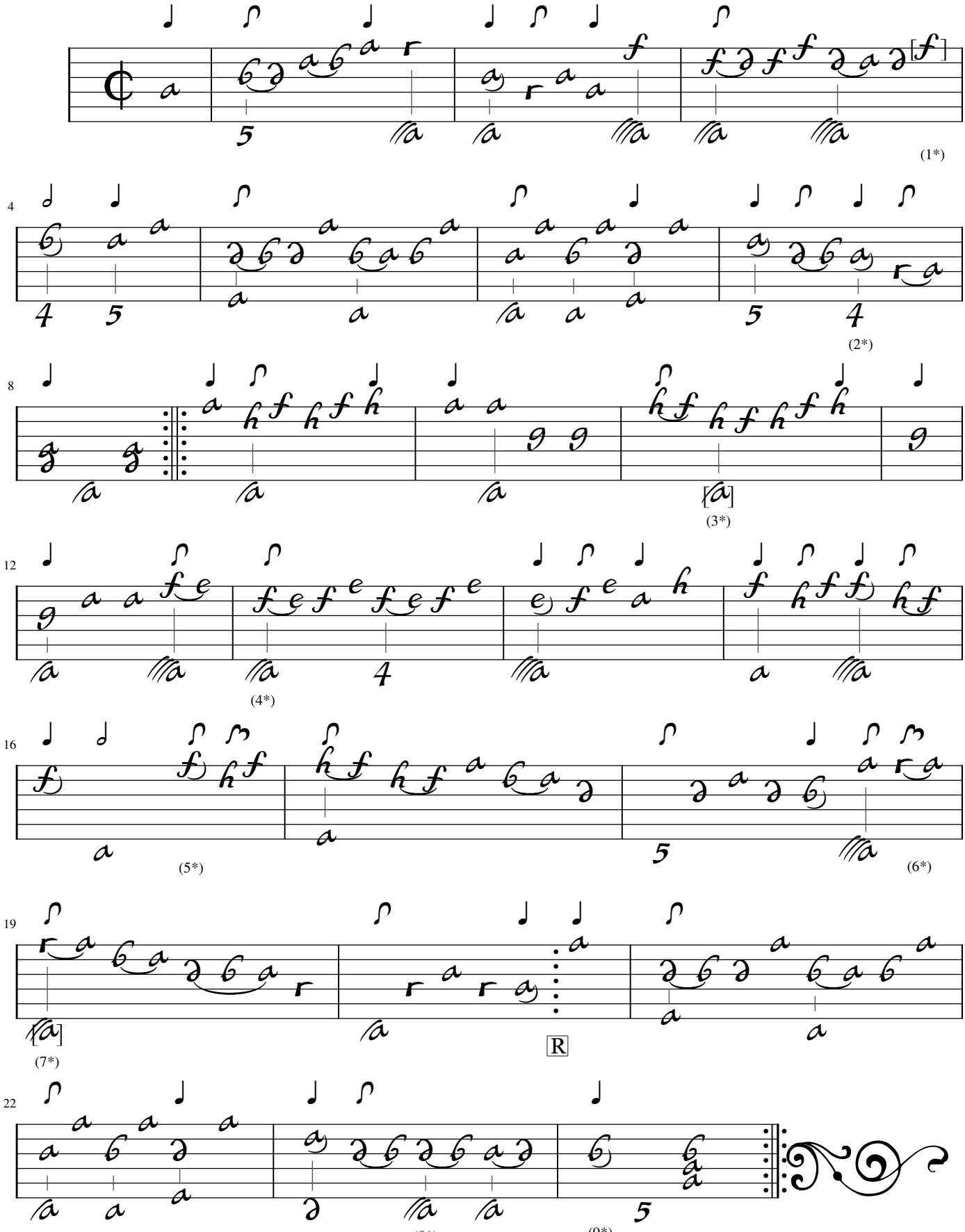
WeissSW103.6

Menuet del Sig[re] Lauffensteiner



1. Original : Sol (f sur le canto)
2. Original : ornement absent

Bourrée (Bourée) del Sig^re^ Lauffensteiner

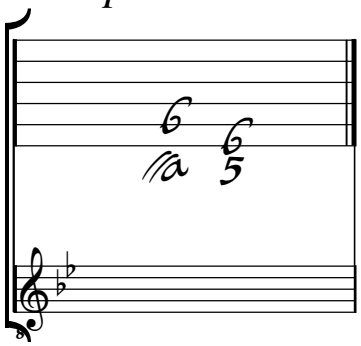


1. Original : Fa (a sur la chanterelle)
2. Original : ornement absent
3. Original : basse absente
4. Original : liaison absente
5. Original : ornement absent
6. Original : liaison absente
7. Original : basse absente
8. Original : liaison absente
9. Original : ornement absent

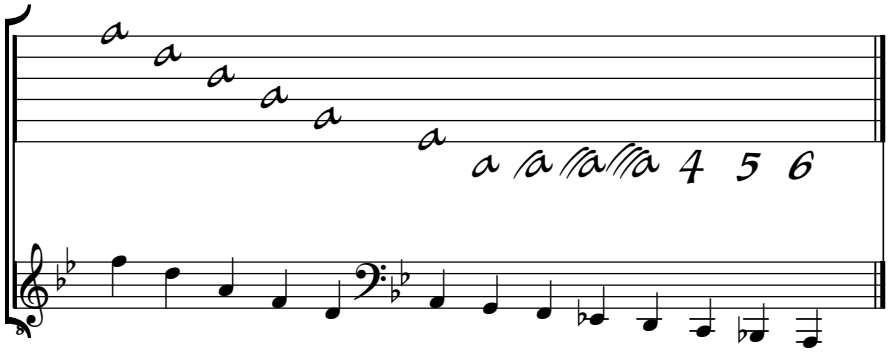
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Wolff Jacob Lauffensteiner

(avril 1676 - 26 mars 1754)

Menuet

del Sig^{re} Lauffensteiner

Si bémol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 21v

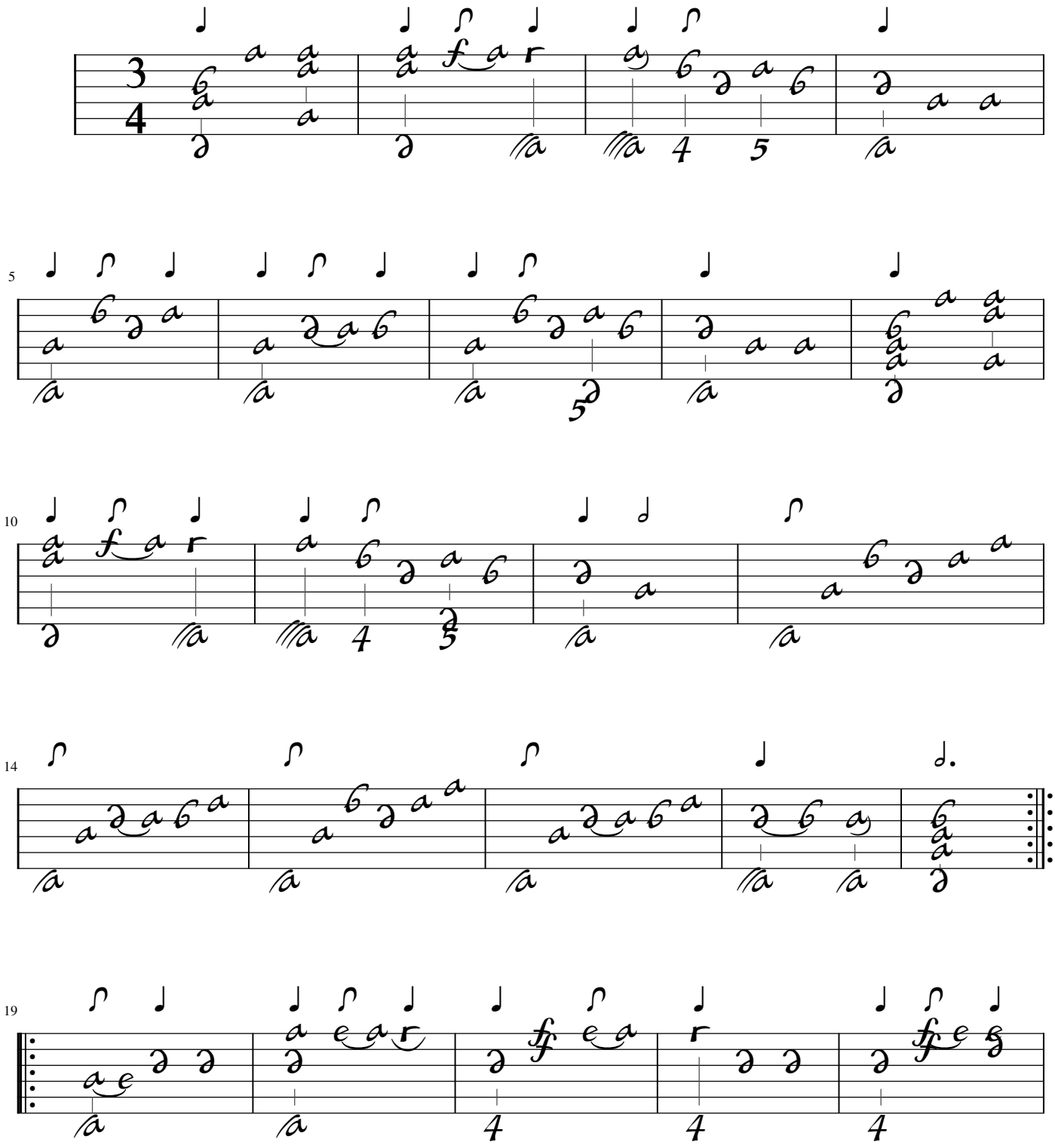
Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, page 106, Men[uet]. (CZBm139)

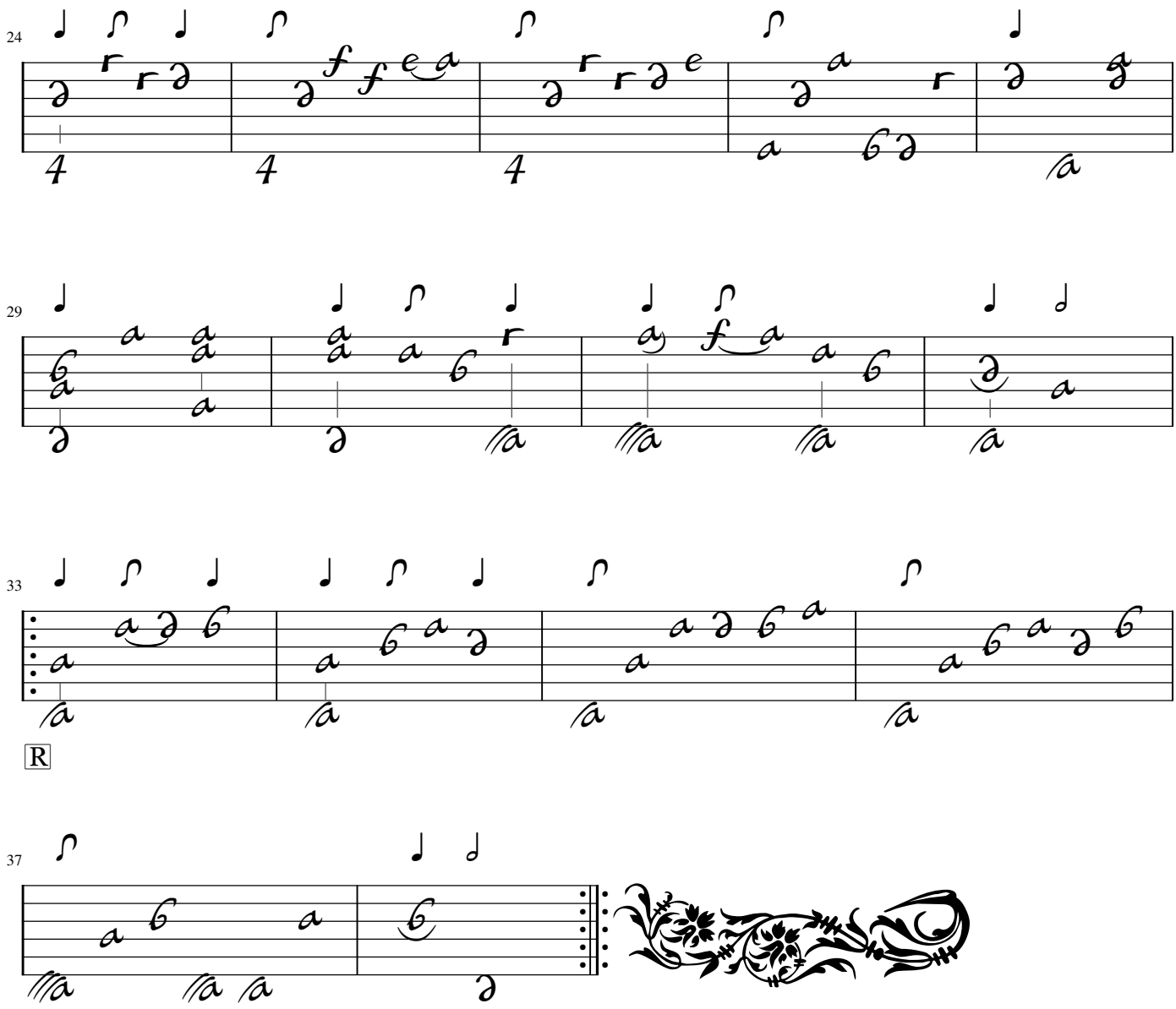
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 158, Menuet Lauffenstein (Le Luth Doré Editions)

© Jean-Daniel Forget (Mun28)

https://luthbaroque.fr

Menuet del Sig^re Lauffensteiner

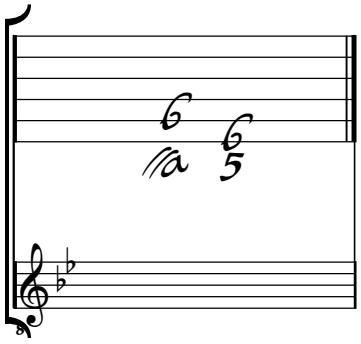



24
29
33
R
37

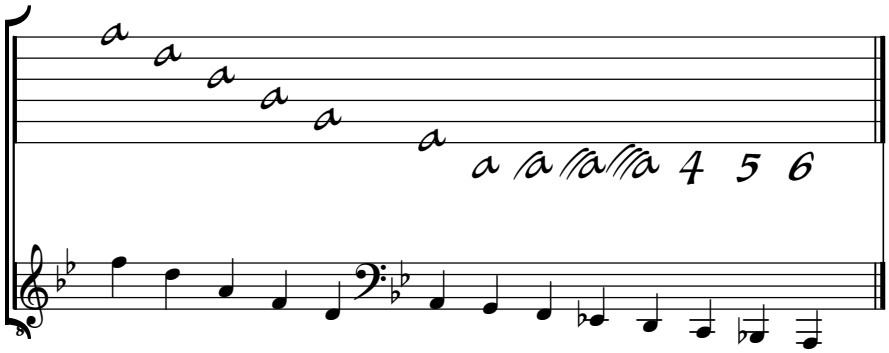
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Adam Falkenhagen

(1697 - 1754)

Vivace

del Sig^{re} Falckenhagen

Si bémol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

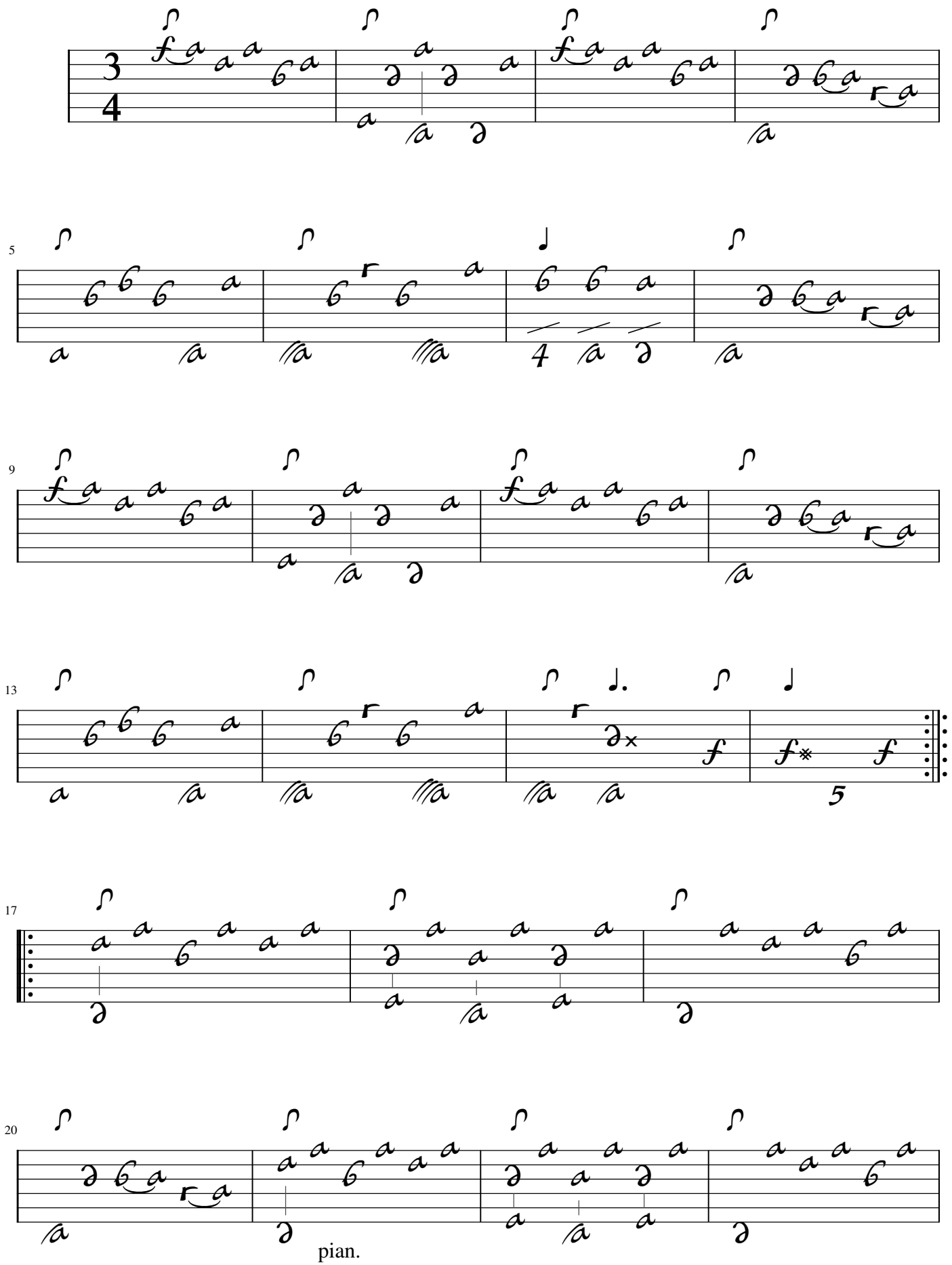
Folio 22r

Voir Opera Prima, Sonate di Liuto Solo da Adamo Falkenhagen : Sonata III (Le Luth Doré Editions)

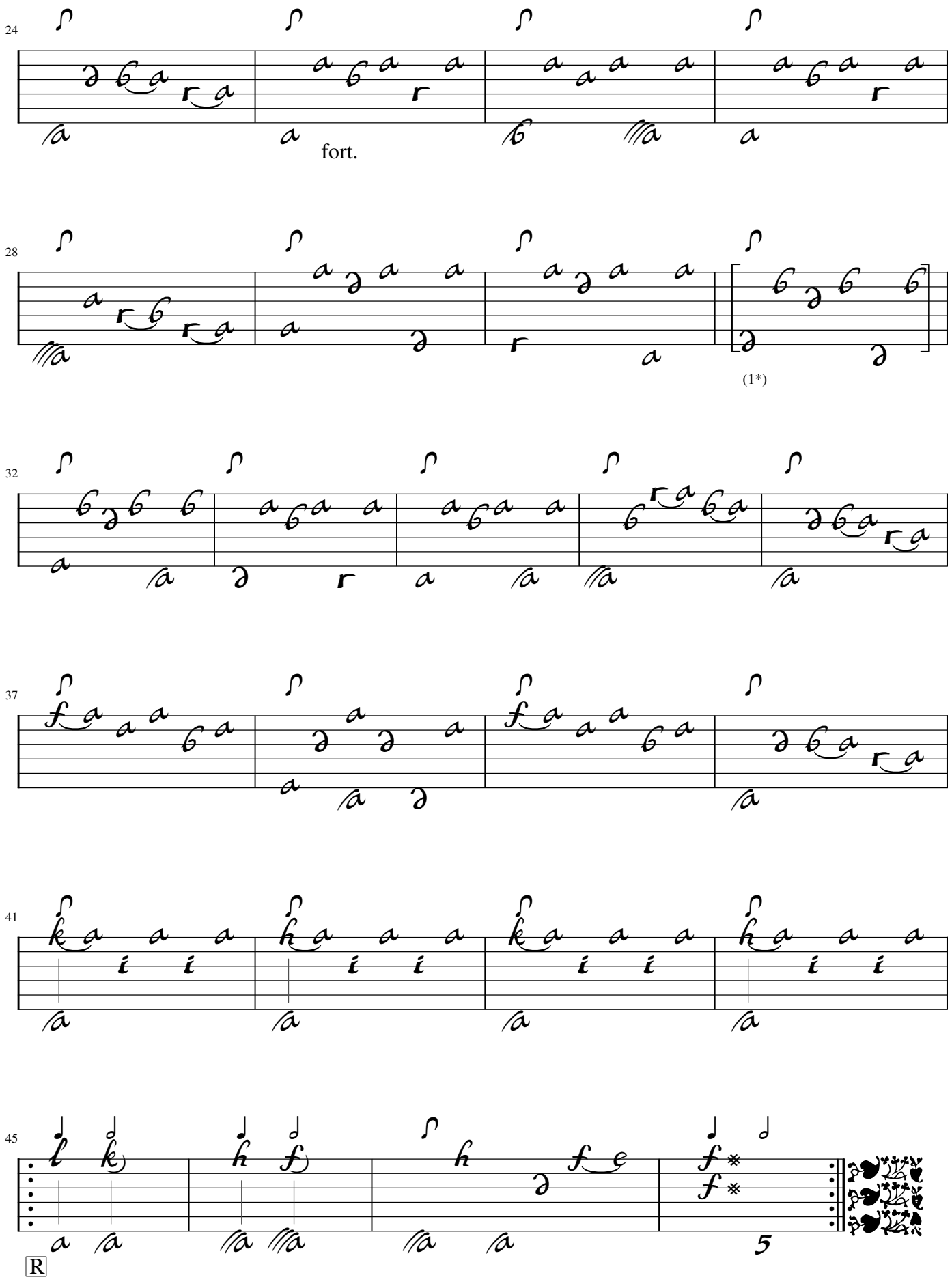
© Jean-Daniel Forget (Mun29)

https://luthbaroque.fr

Vivace del Sig^re^ Falckenhagen



pian.

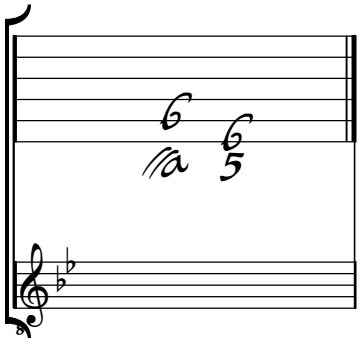


1. Original : mesure absente

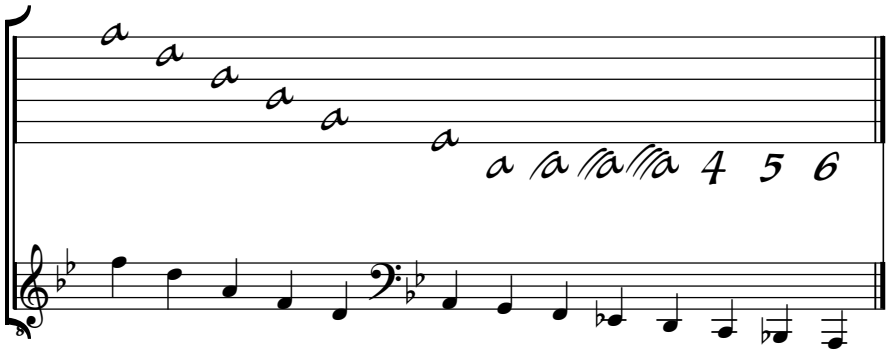
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Kropffgans
(1708 - 1770)

Menuet
del Sig^re. Kropffgans
et Double

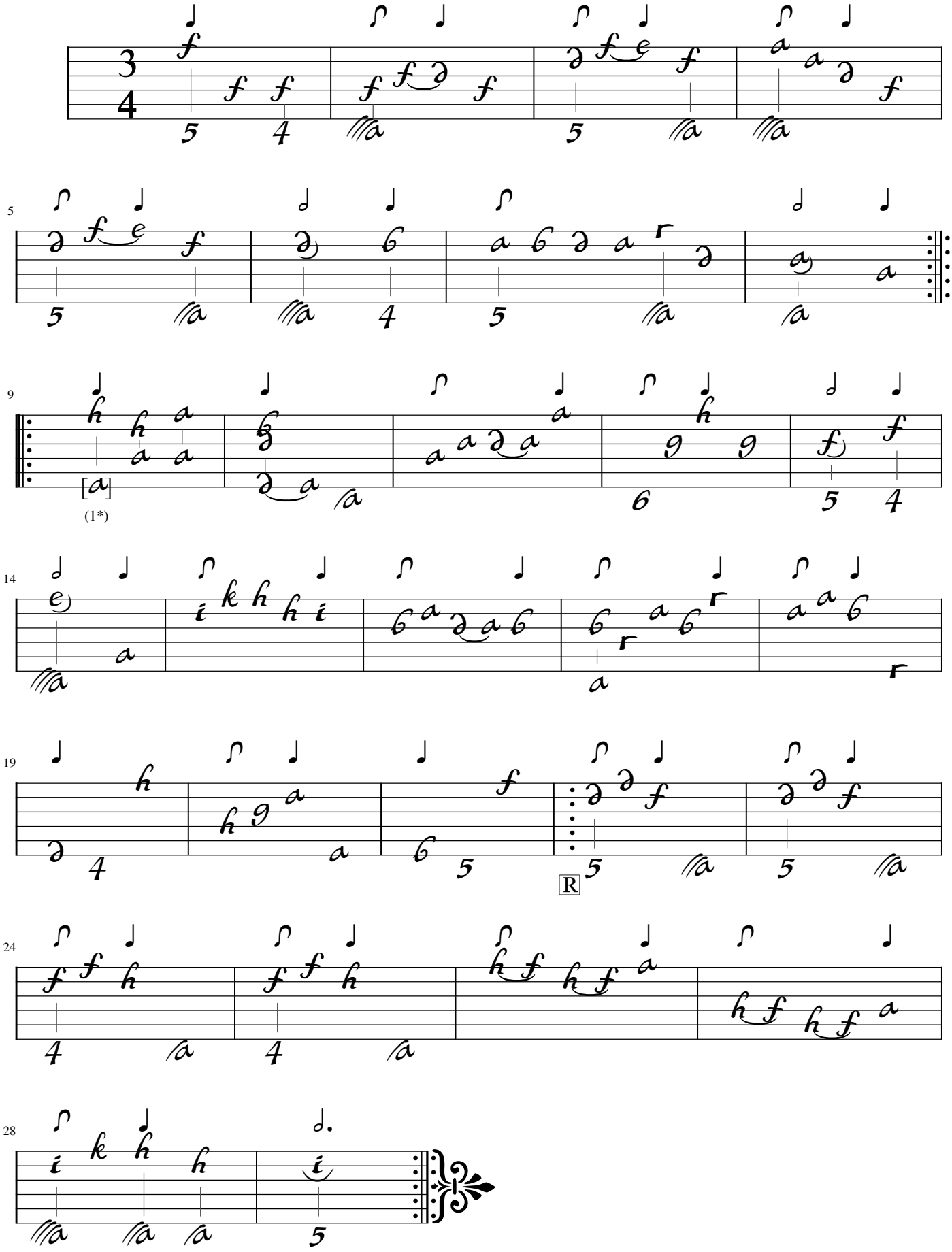
Si bémol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 22v

© Jean-Daniel Forget [Mun30]

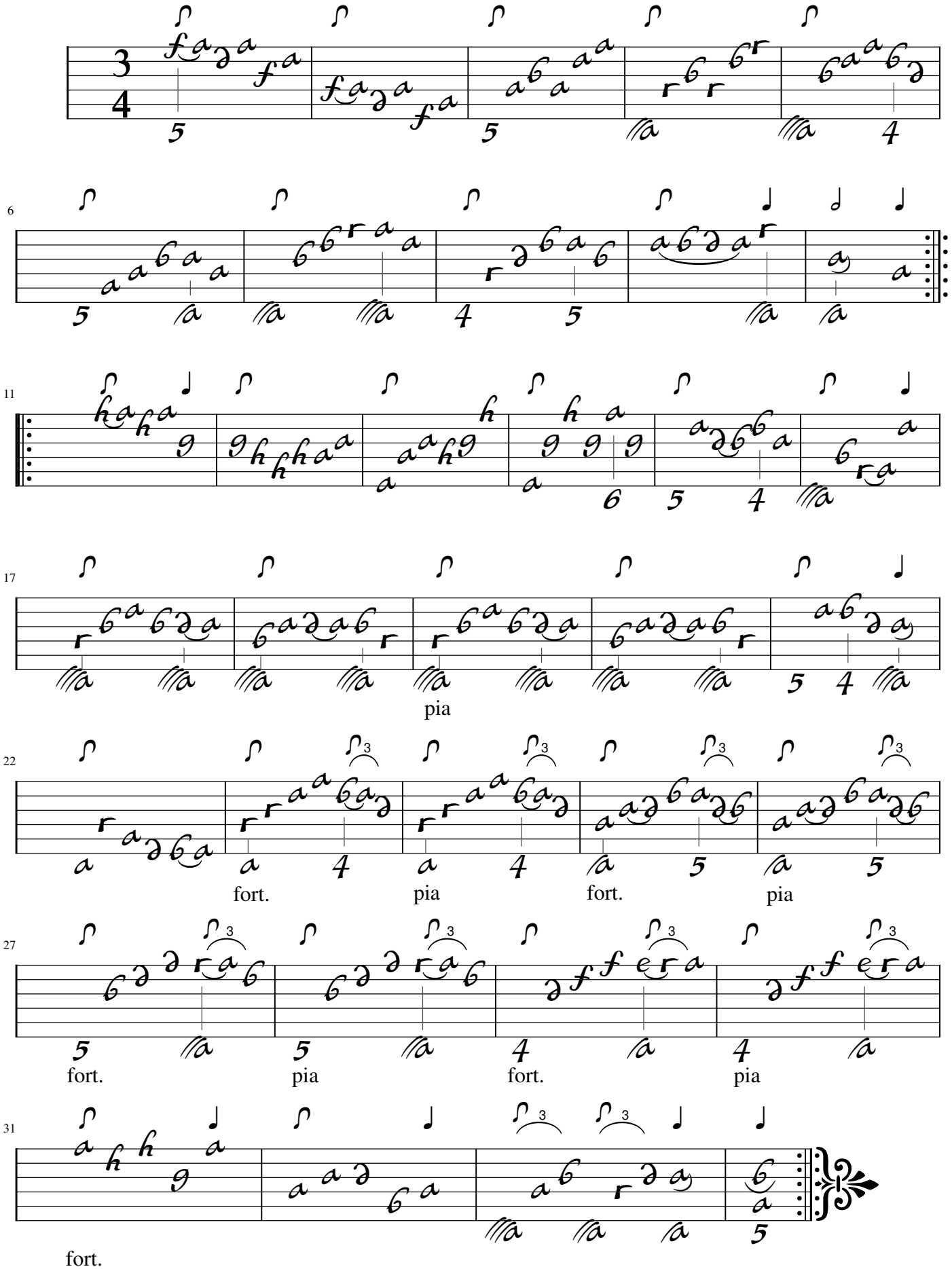
https://luthbaroque.fr

Menuet del Sig^re Kropffgans



1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

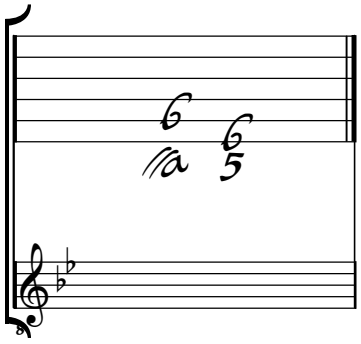
Double



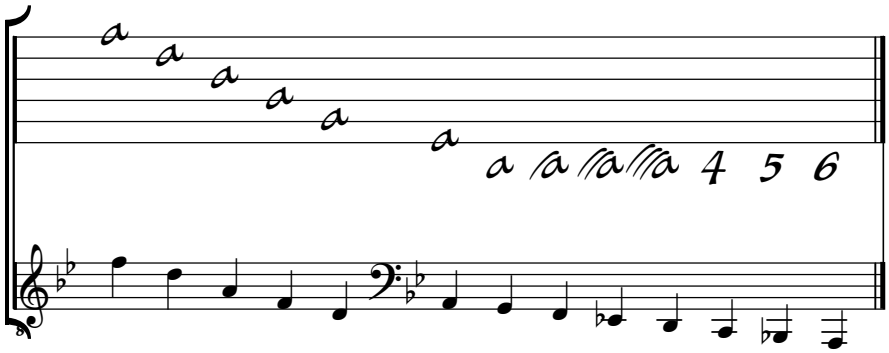
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Kropffgans

(1708 - 1770)

Menuet
La bonne nuit
del Sig^re. Kropffgans

Si bémol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

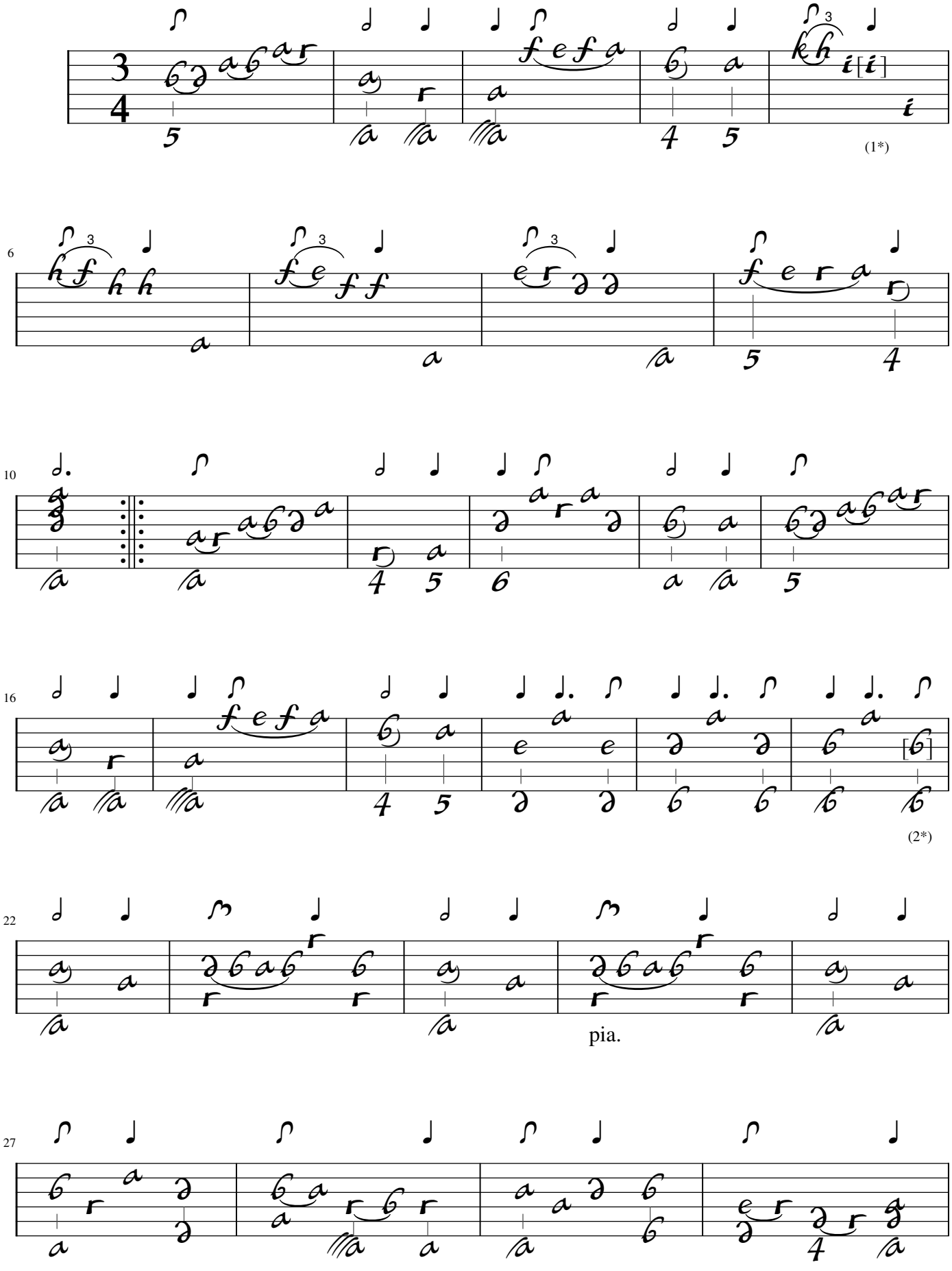
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 23r

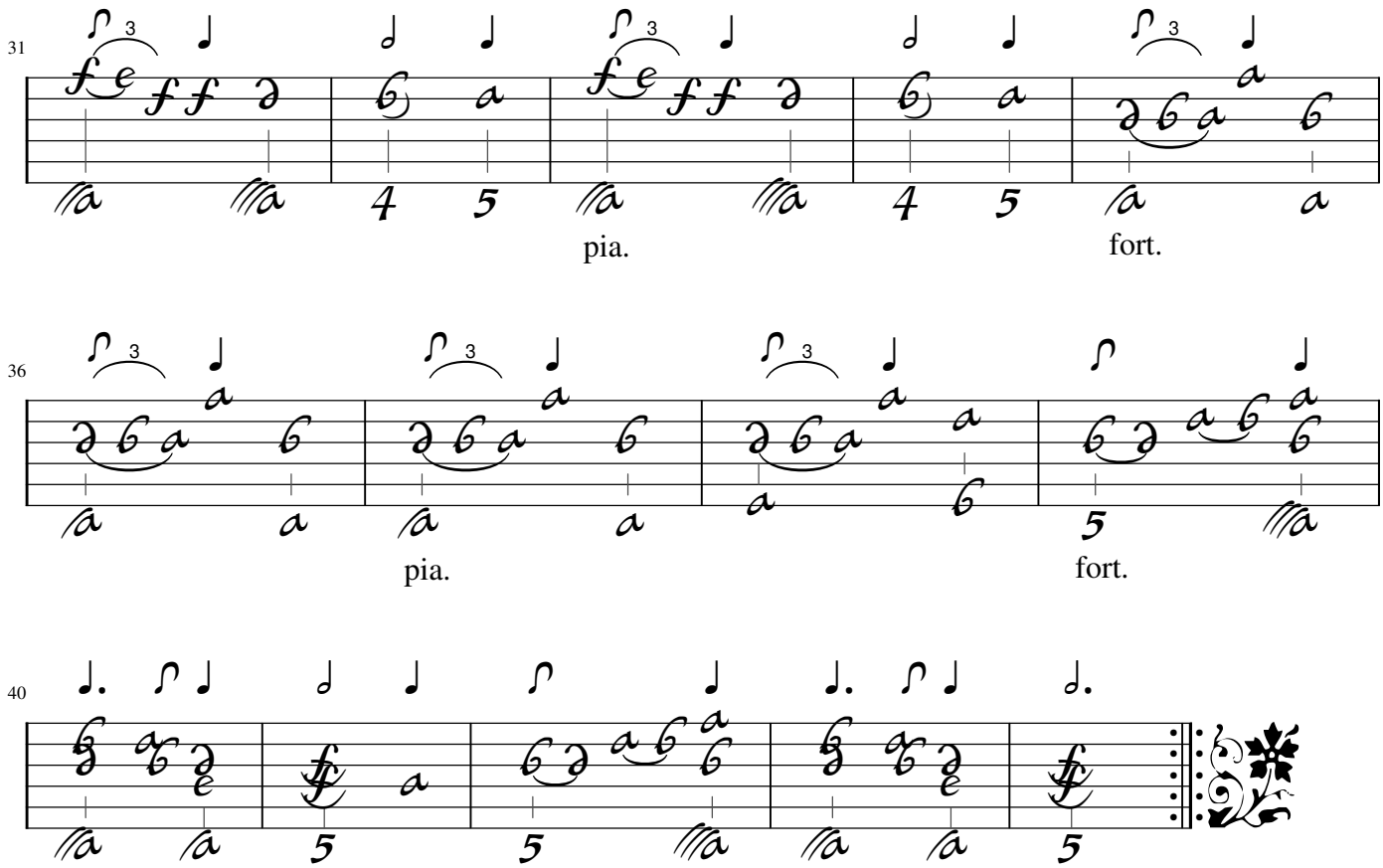
© Jean-Daniel Forget [Mun31]

https://luthbaroque.fr

Menuet La bonne nuit del Sig[re] Kropffgans



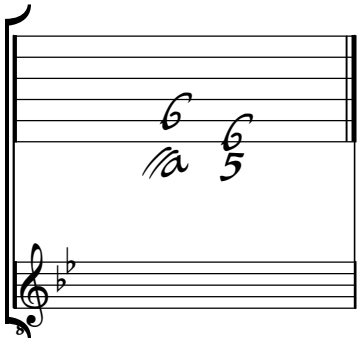
1. Original : La (h sur le canto)
2. Original : Mi bémol (b sur le canto)


31
pia.
fort.
36
pia.
fort.
40

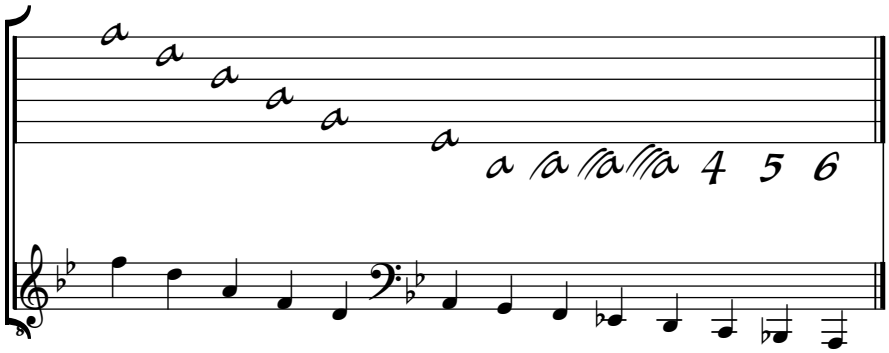
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Adam Falkenhagen

(1697 - 1754)

Polonoise

del Sig^{re} Falckenhagen

Si bémol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

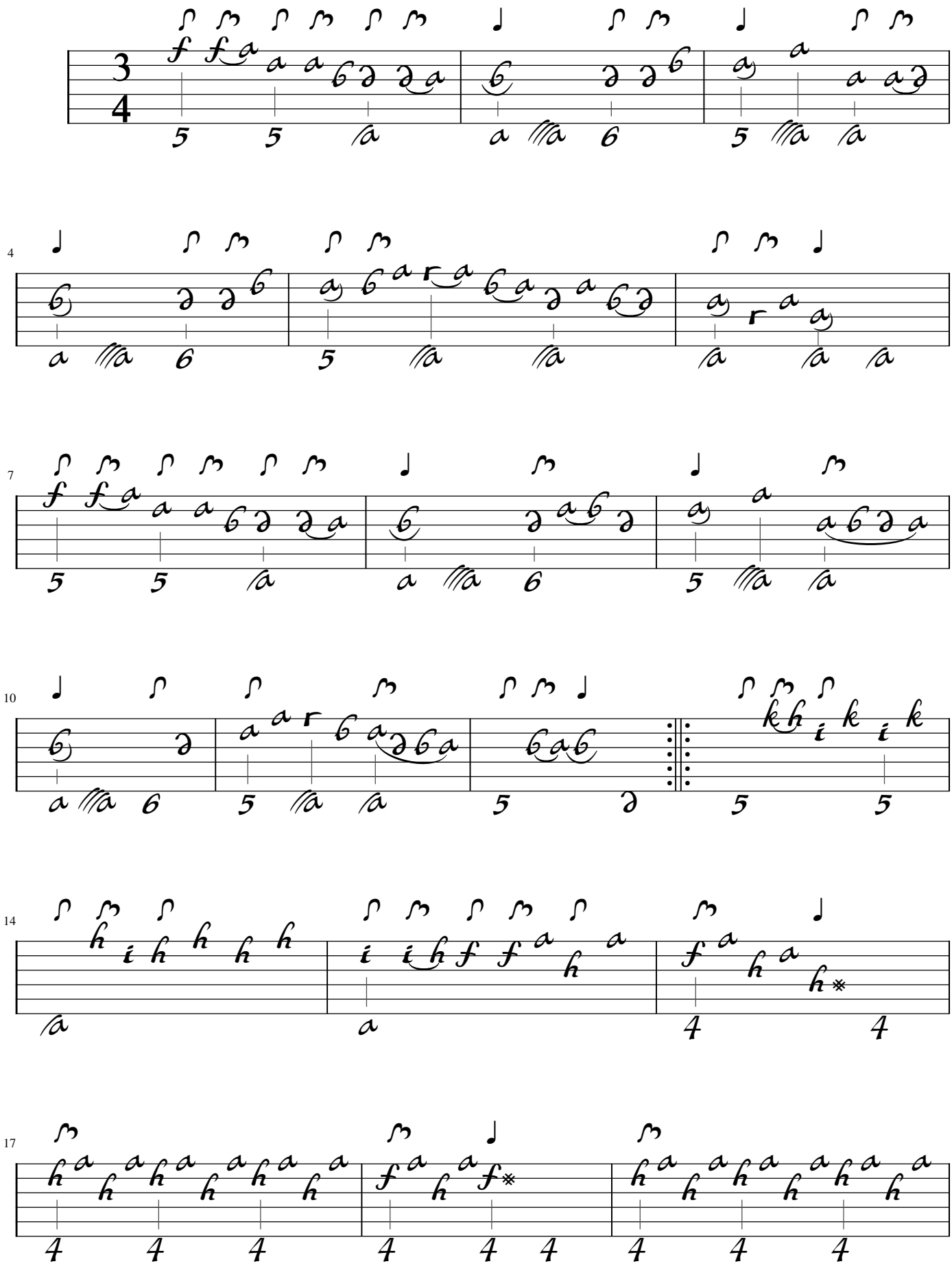
Folio 23v

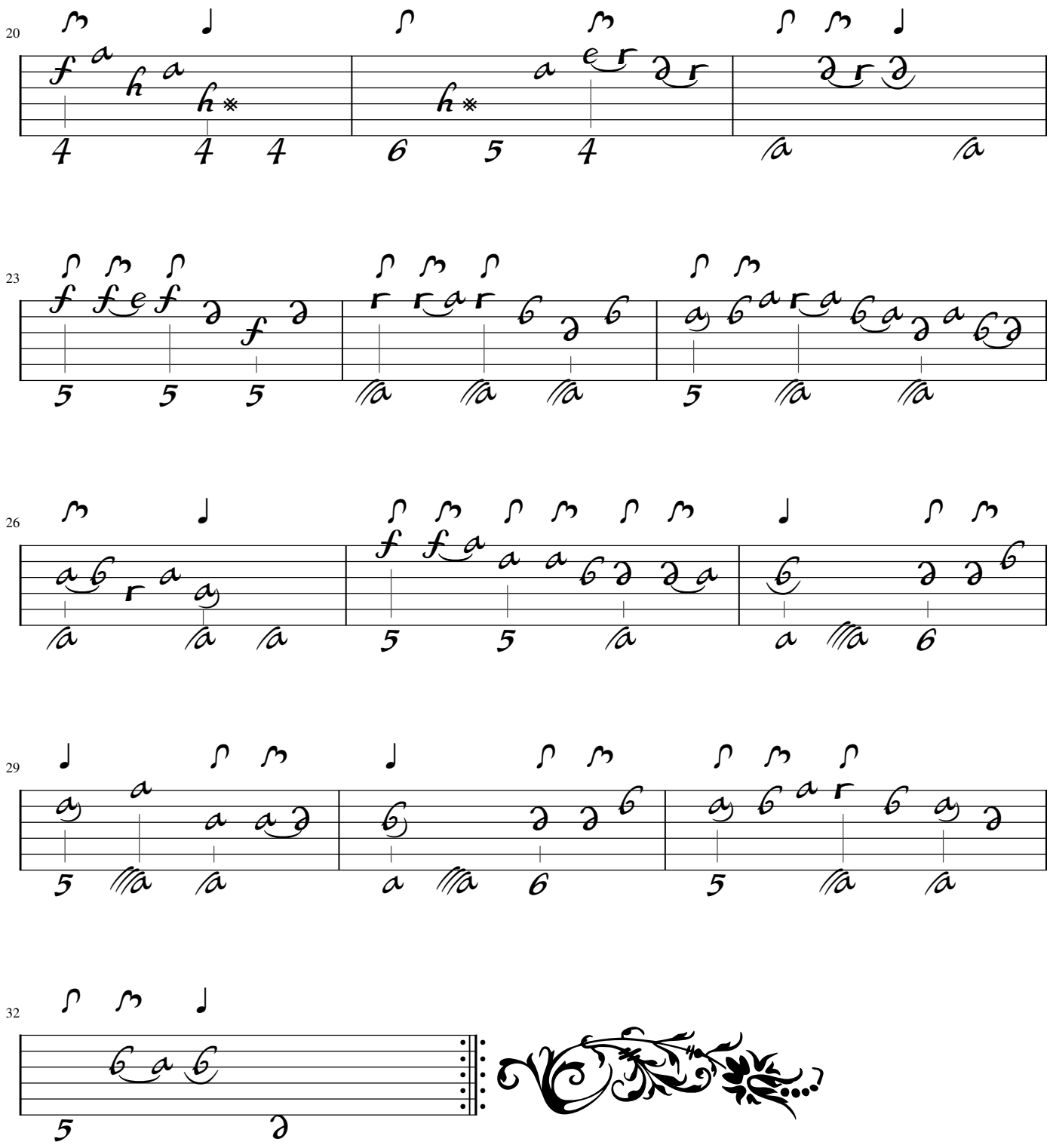
Voir Adam Falkenhagen, Opera Seconda : Sei Partite a Liuto Solo, page 9 : Polonoise de la Partie II (AF8)

© Jean-Daniel Forget (Mun32)

https://luthbaroque.fr

Polonoise del Sig^re Falckenhagen

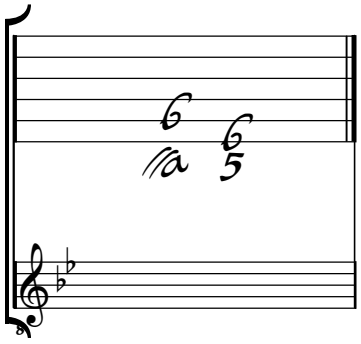




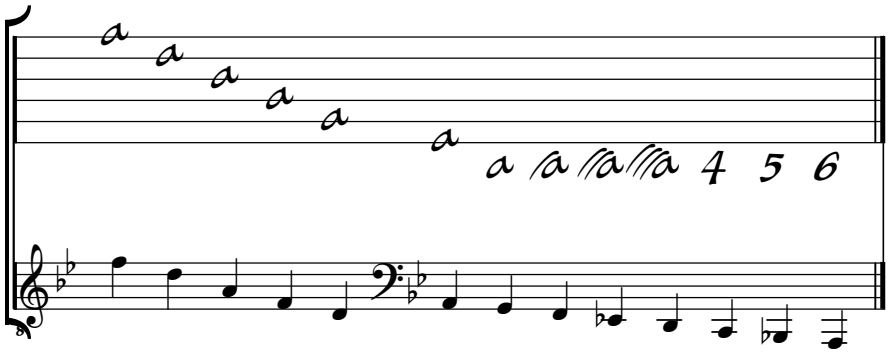
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Marche (March)

Mi bémol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

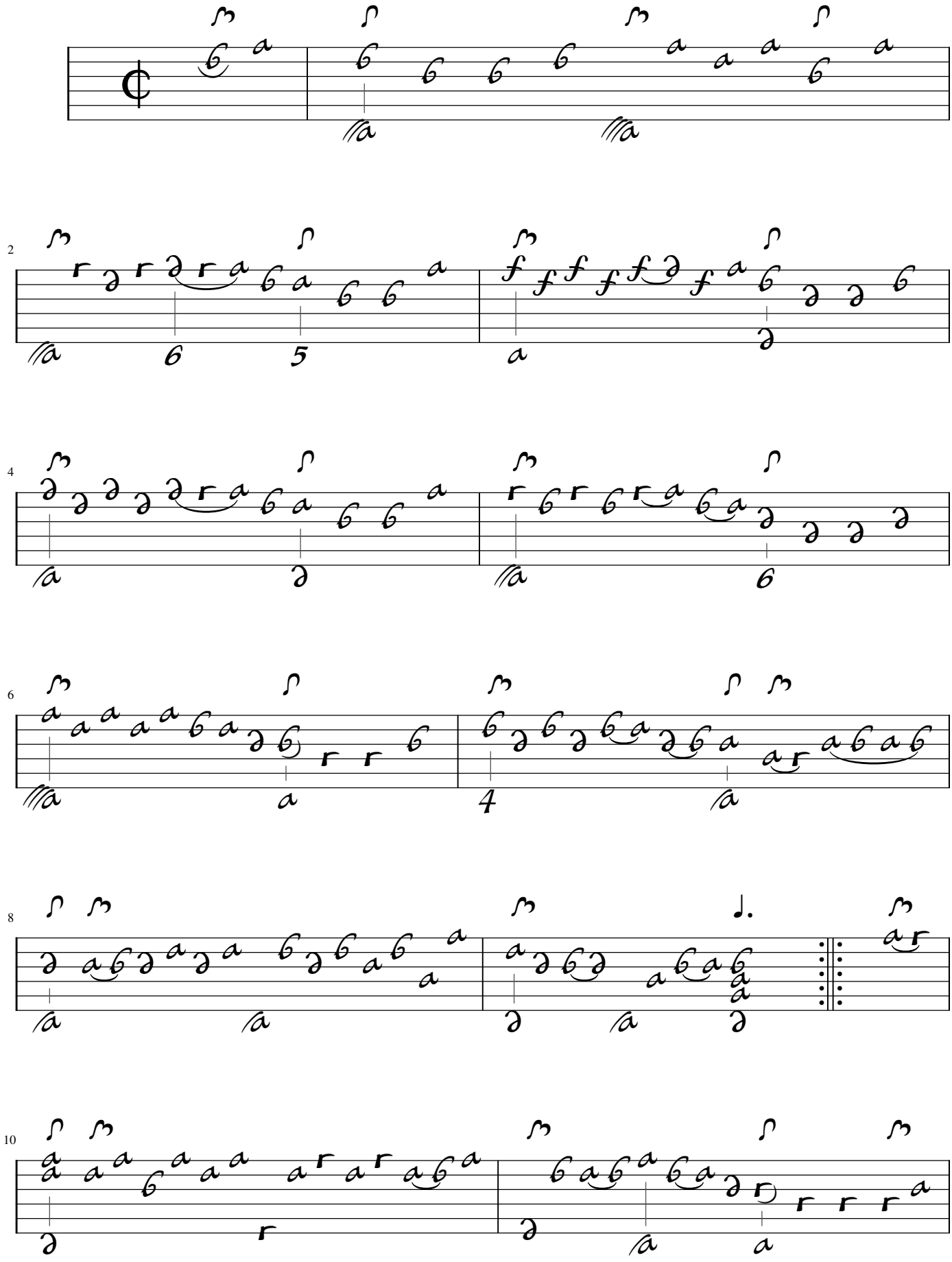
D-Mbs ms. Mus. 5362

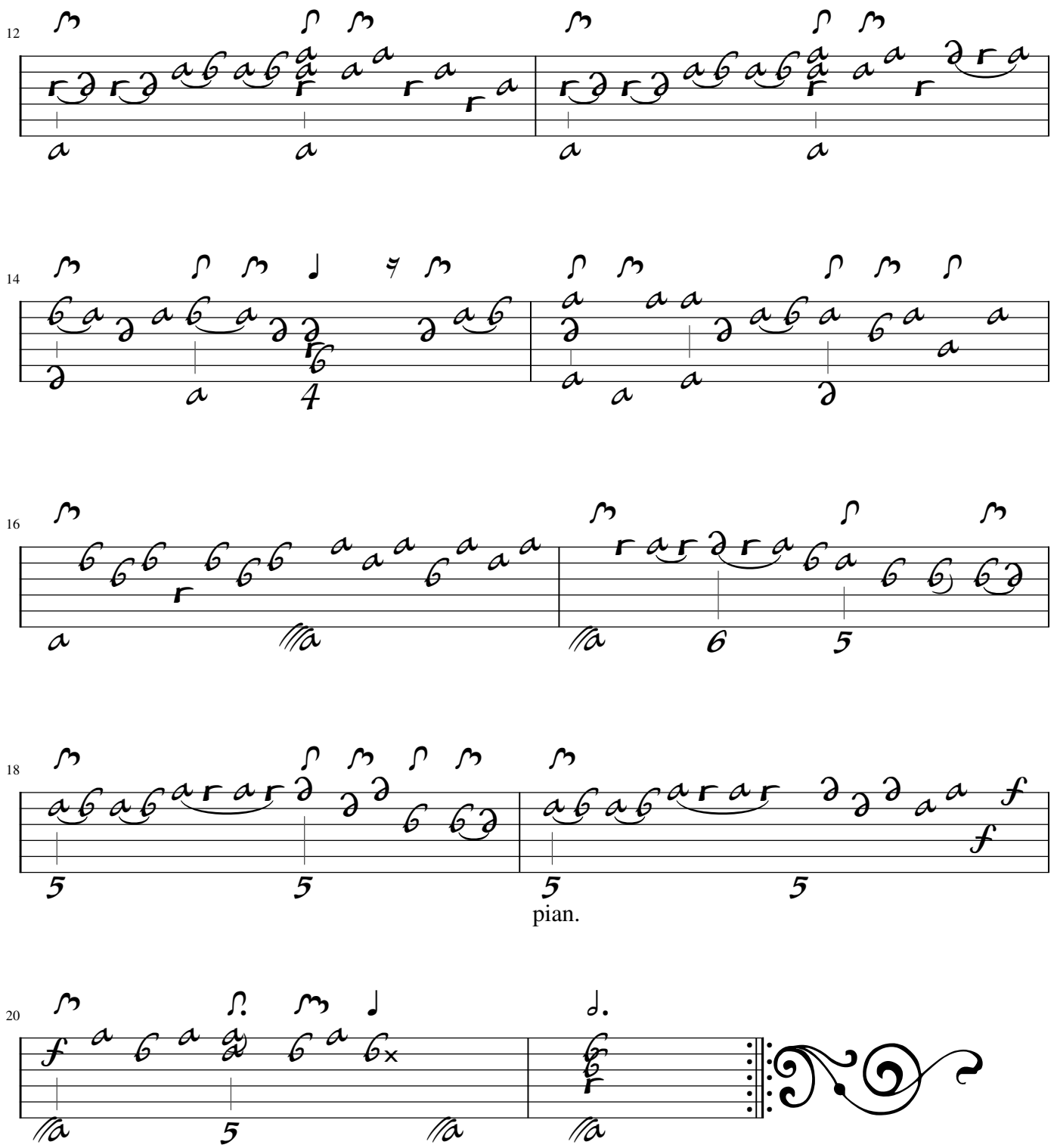
Folio 24r

© Jean-Daniel Forget (Mun33)

https://luthbaroque.fr

Marche (March)

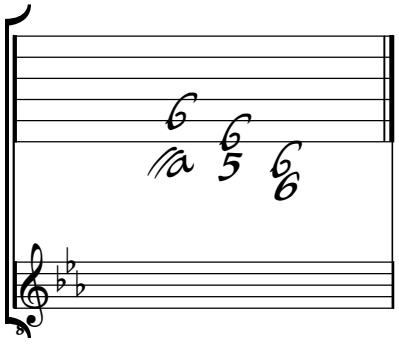



12
14
16
18
pian.
20

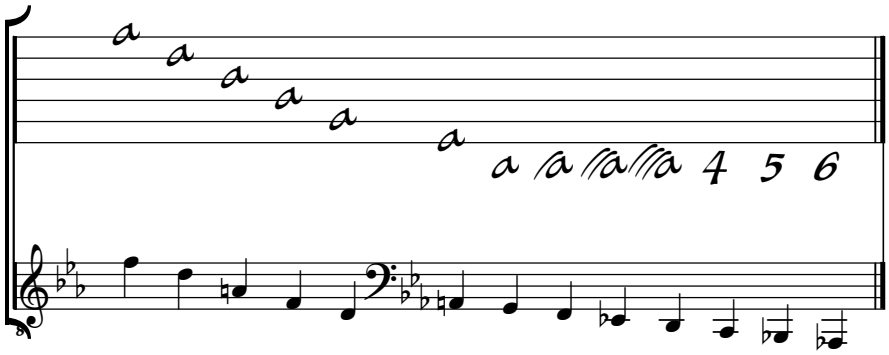
Tonalité : Mi bémol majeur

Accord des basses du luth : 3 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Lamento

Mi bémol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

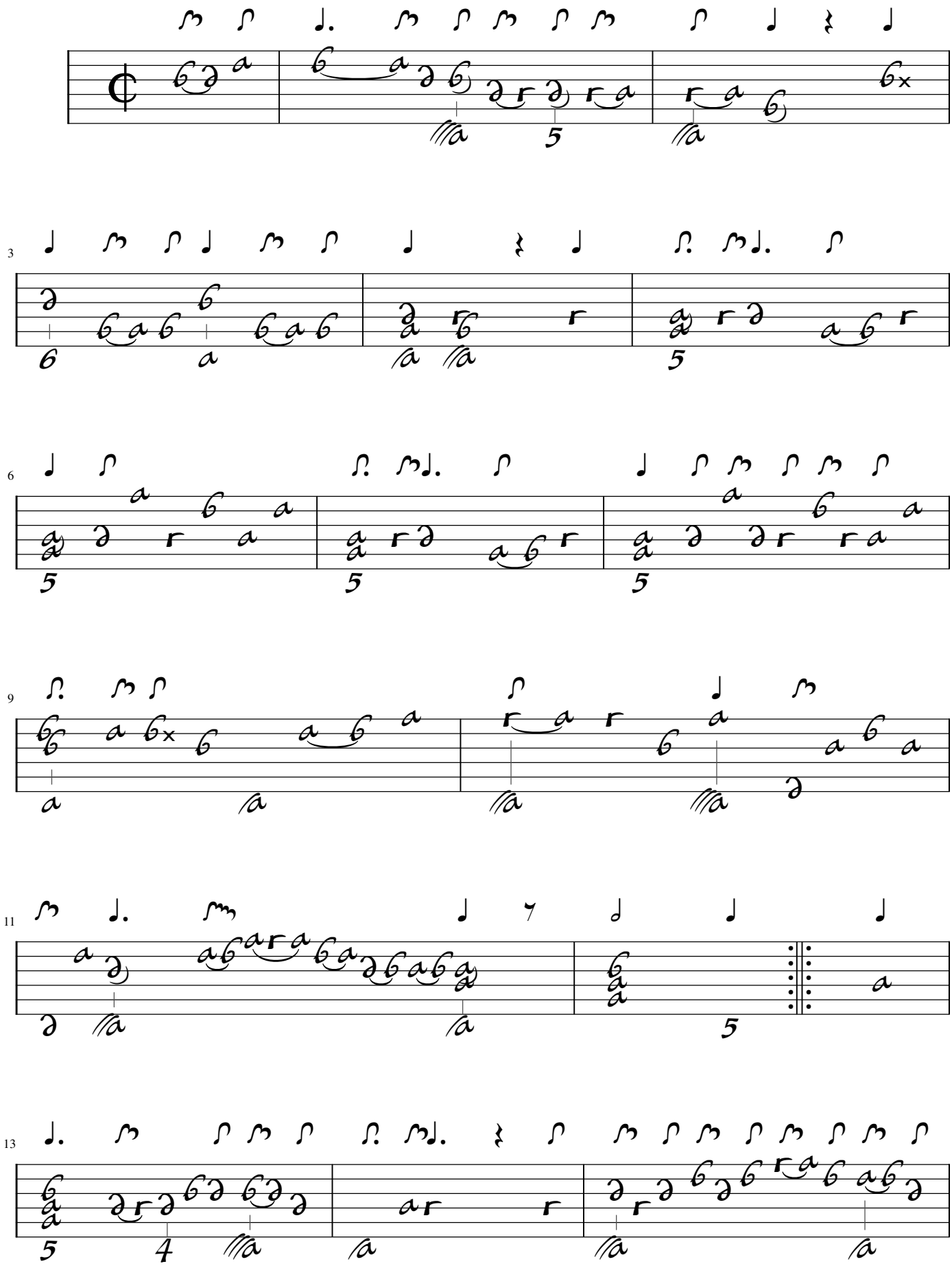
D-Mbs ms. Mus. 5362

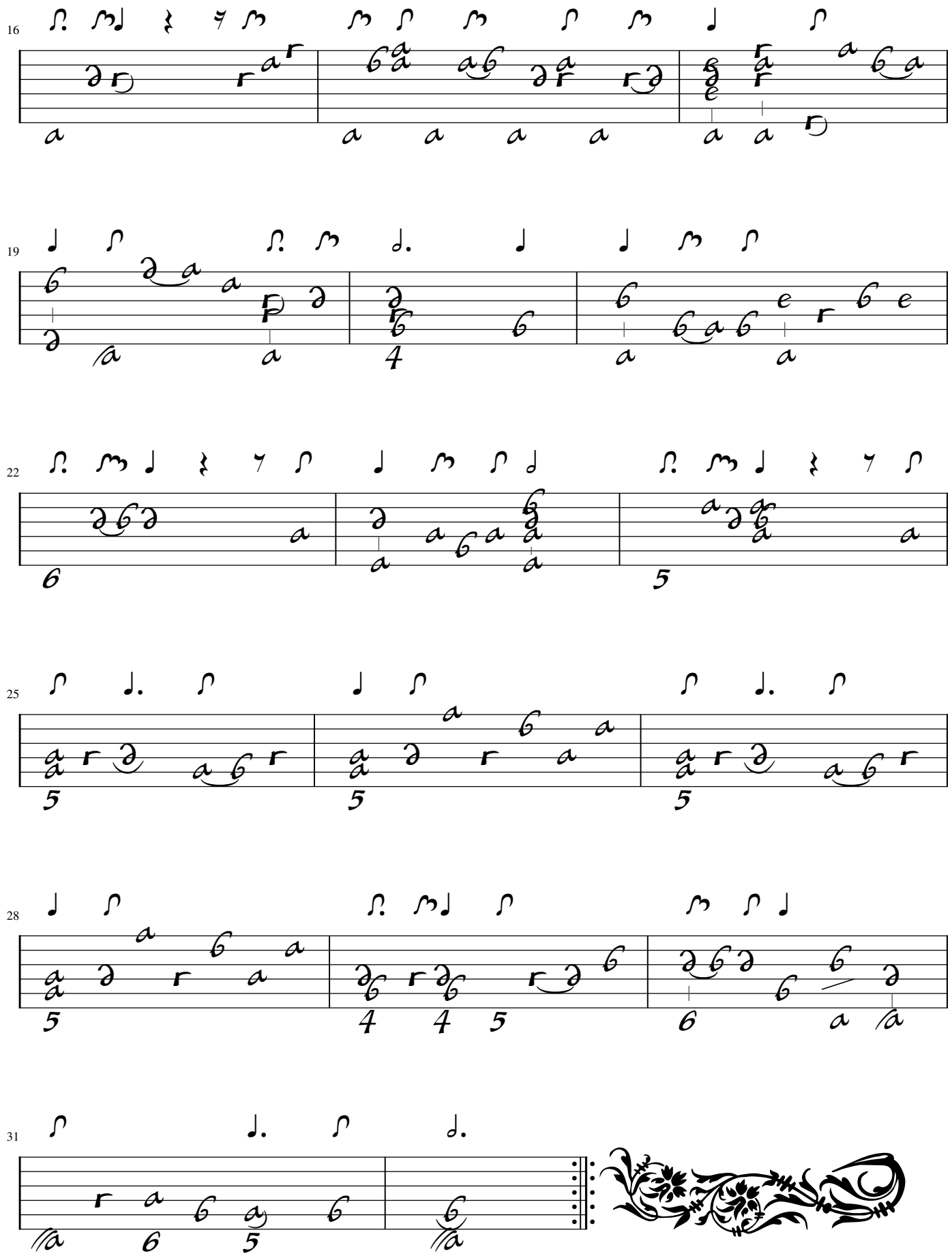
Folio 24v

© Jean-Daniel Forget (Mun34)

https://luthbaroque.fr

Lamento

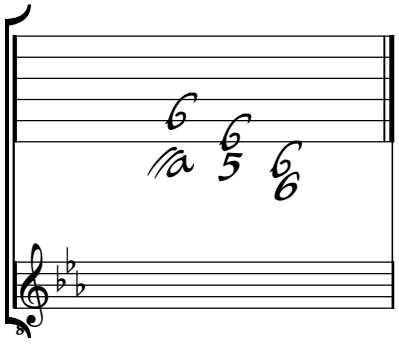




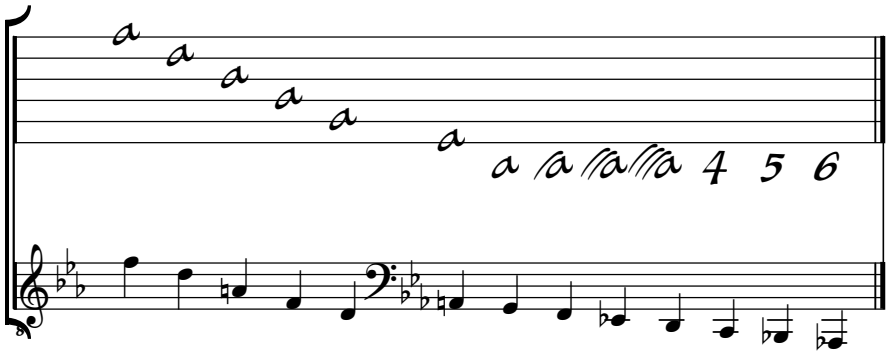
Tonalité : Mi bémol majeur

Accord des basses du luth : 3 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Polonoise

Mi bémol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

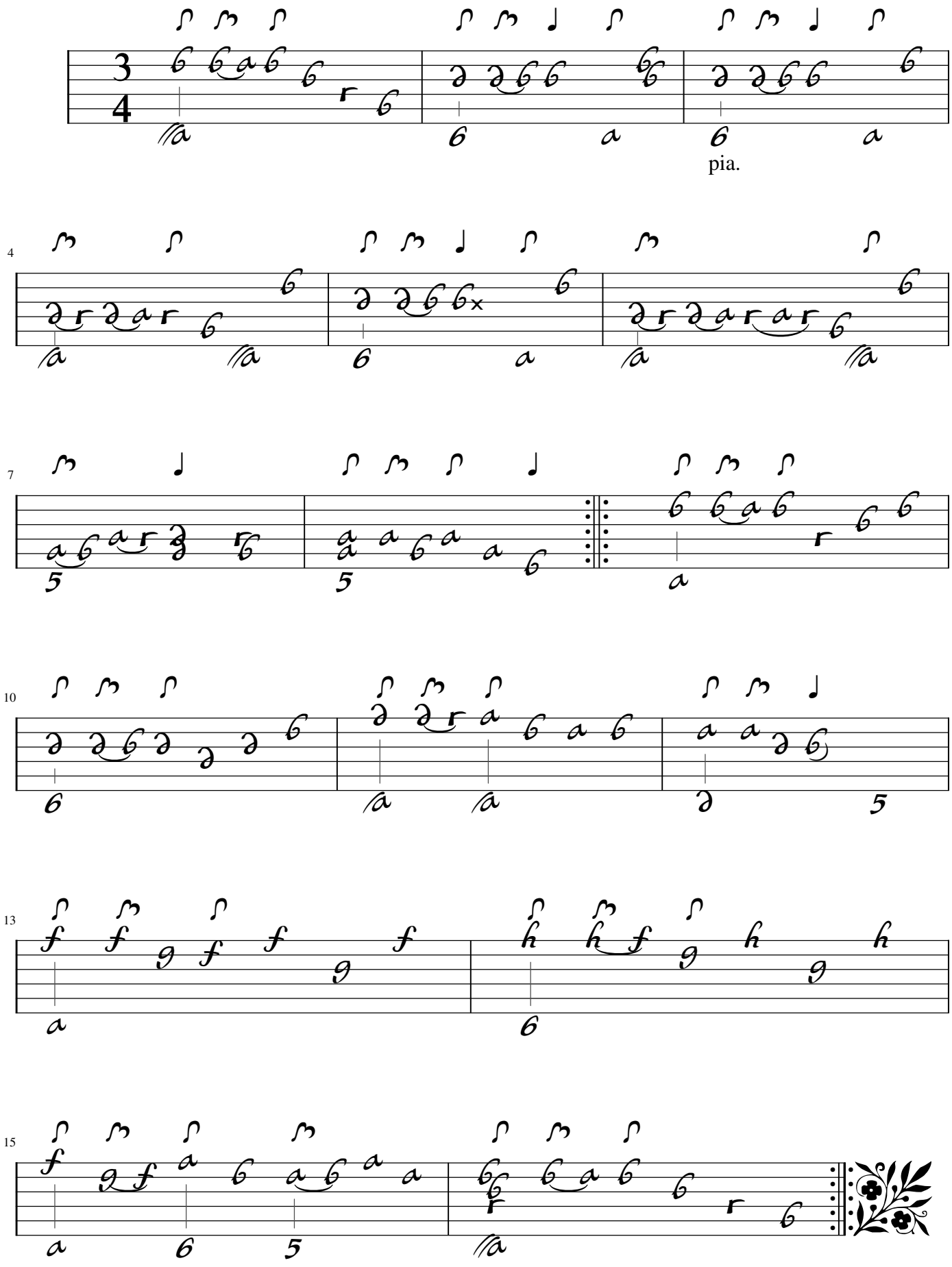
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 25r

© Jean-Daniel Forget (Mun35)

https://luthbaroque.fr

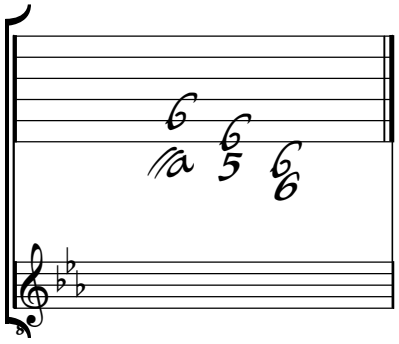
Polonoise



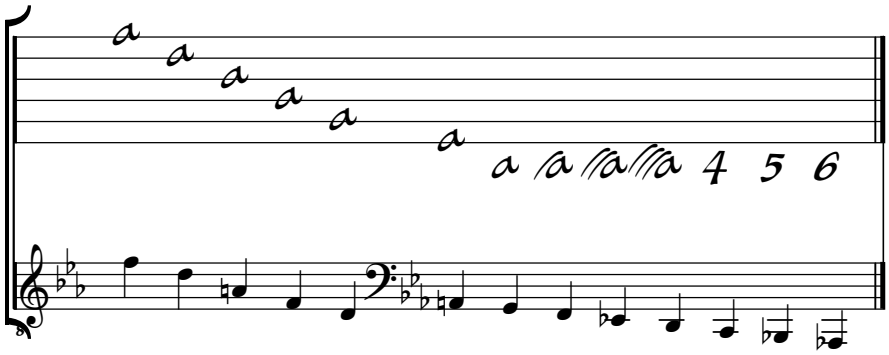
Tonalité : Mi bémol majeur

Accord des basses du luth : 3 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[5 pièces]

Aria molto Adagio,
Bourrée (Bourée), Menuet, Menuet, Aria

Mi bémol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

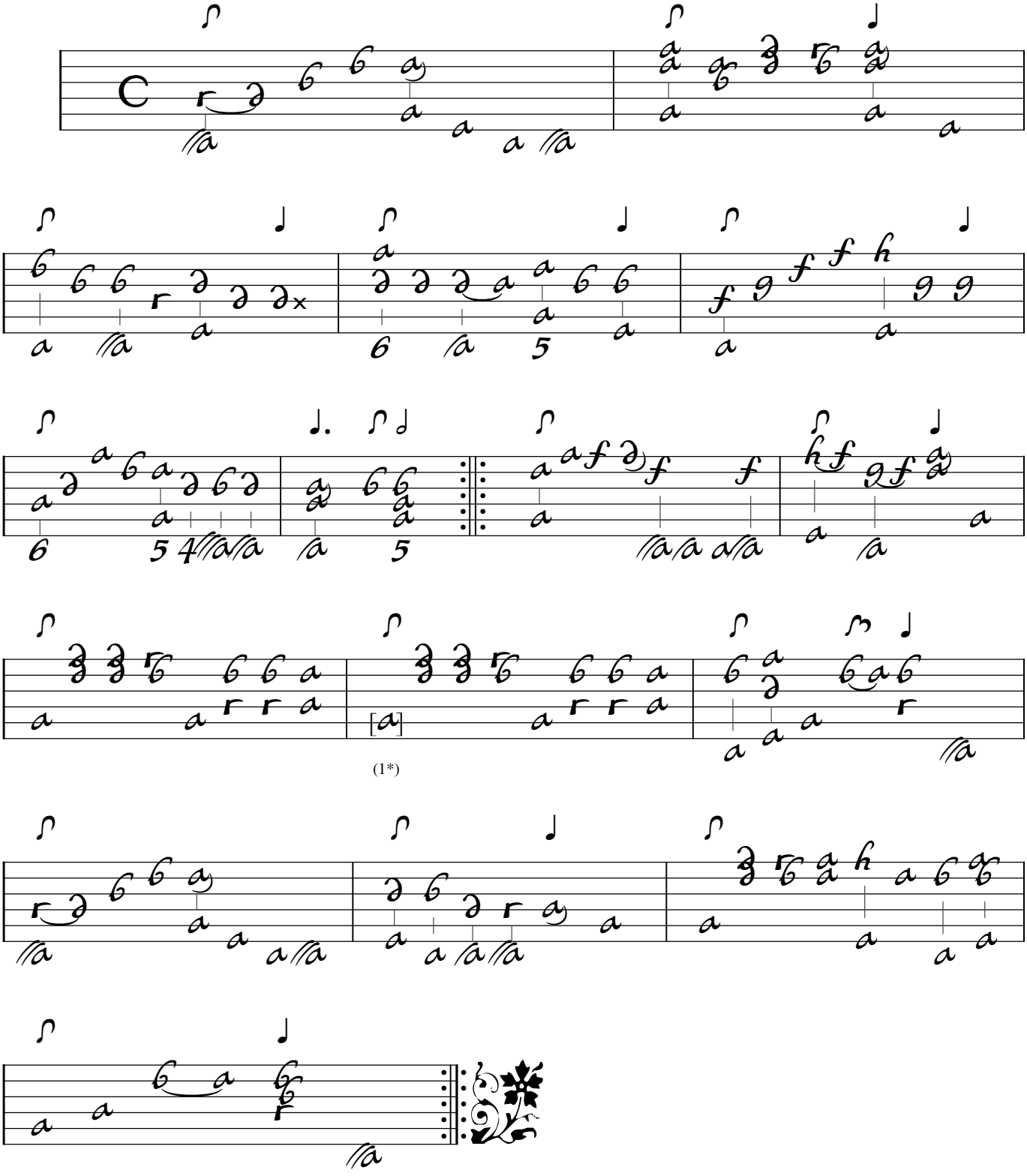
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 25r à 26r

© *Jean-Daniel Forget (Mun36)*

https://luthbaroque.fr

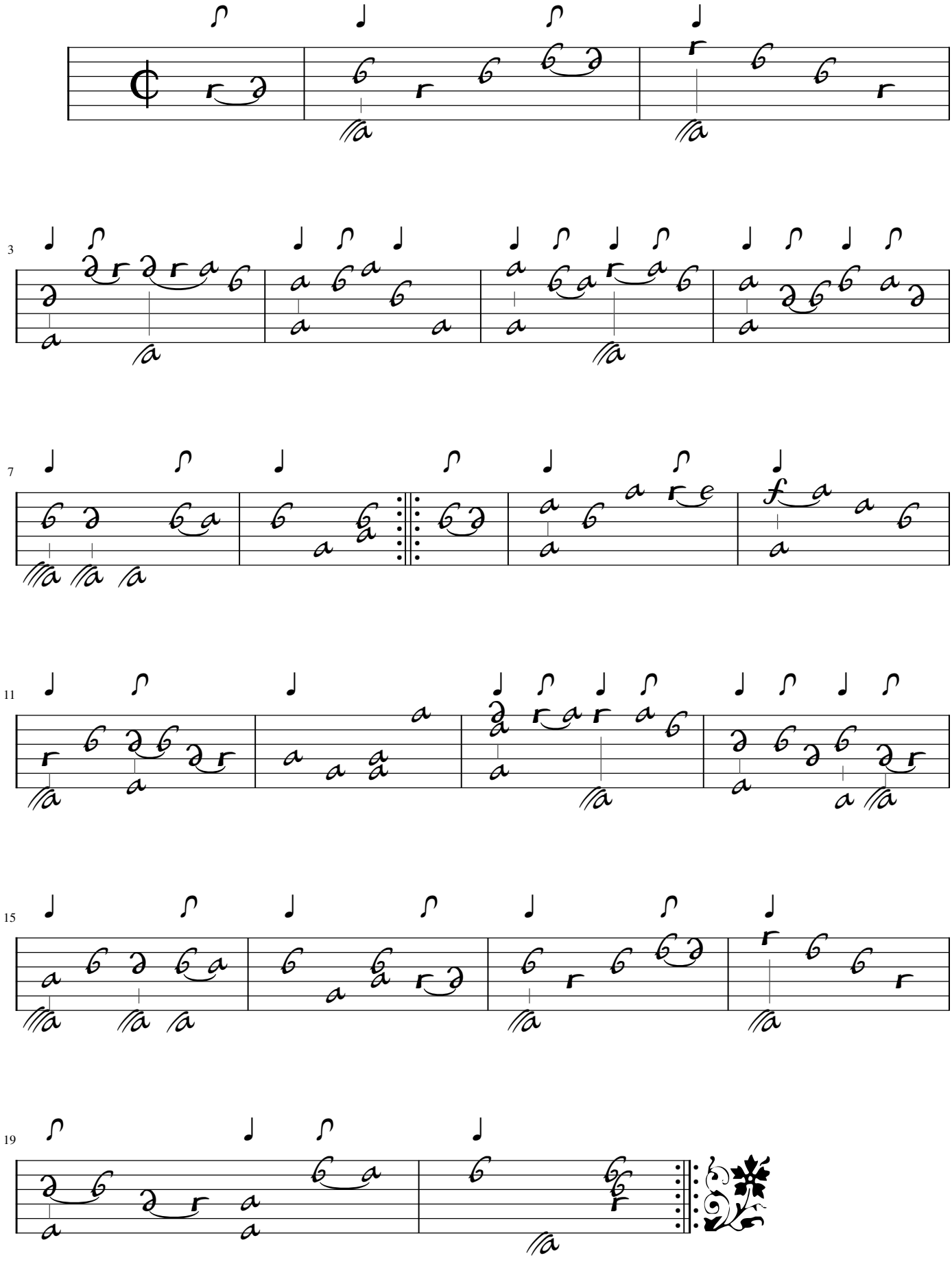
Aria

molto Adagio

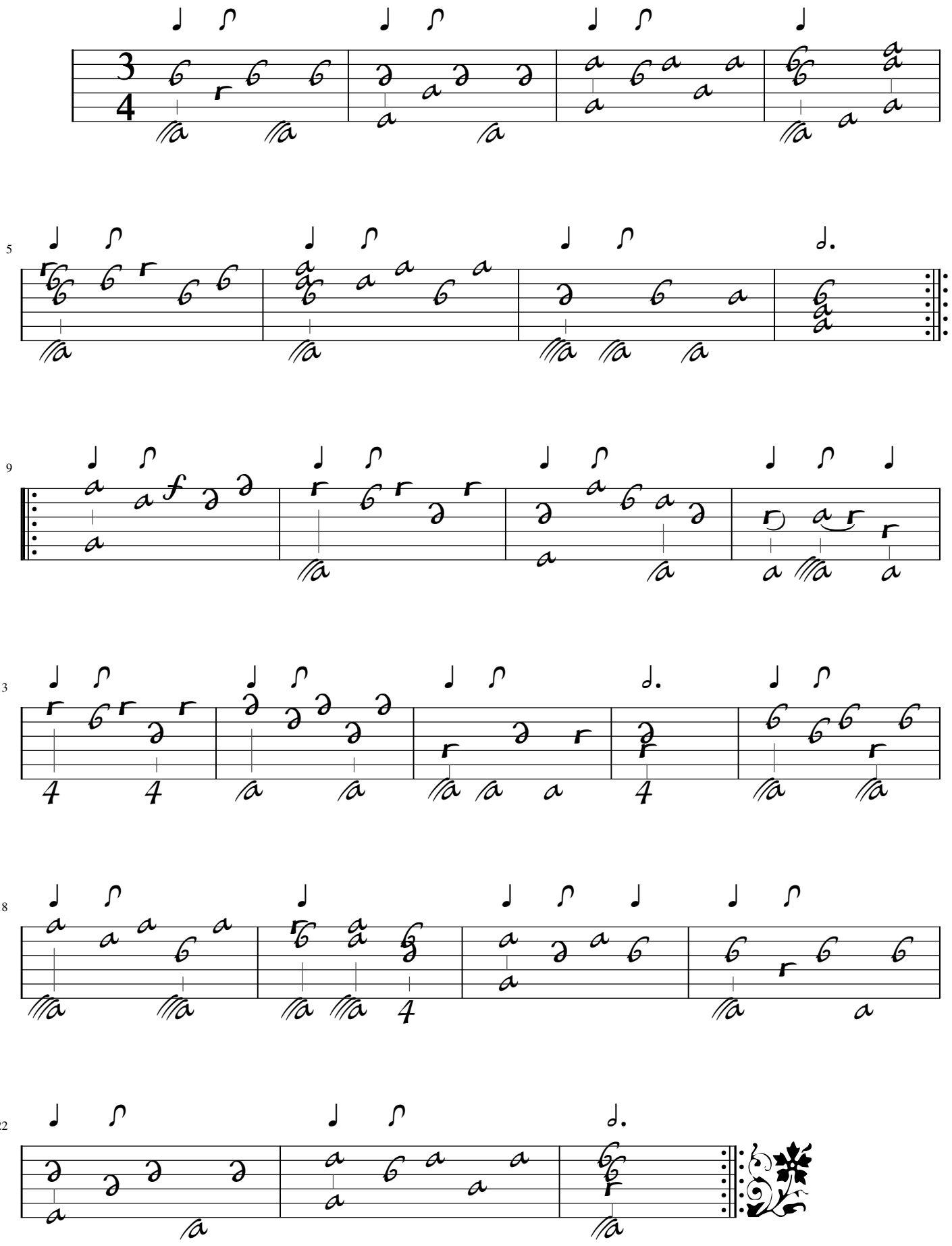


1. Original : Fa (a sur le 4e chœur)

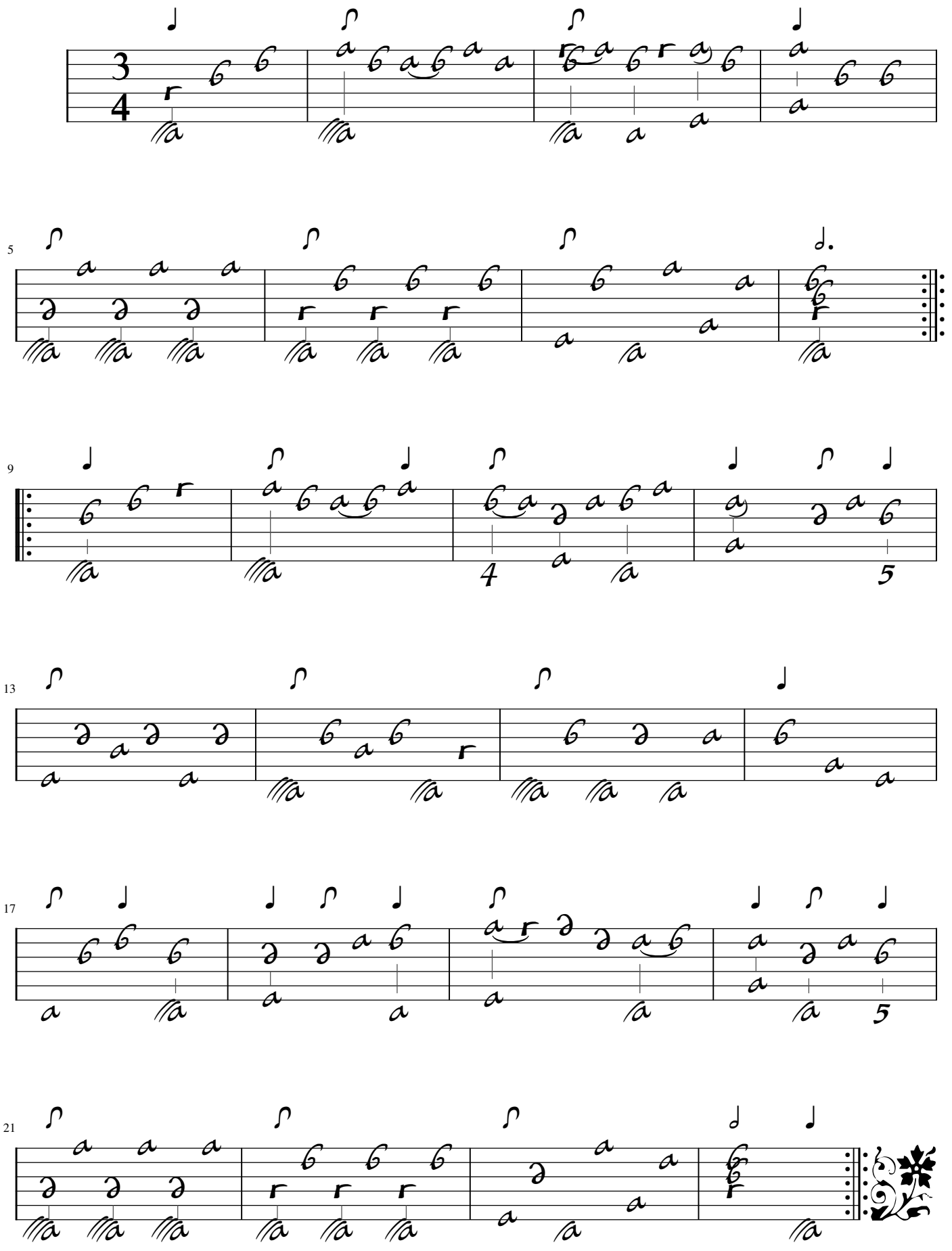
Bourrée (Bourée)



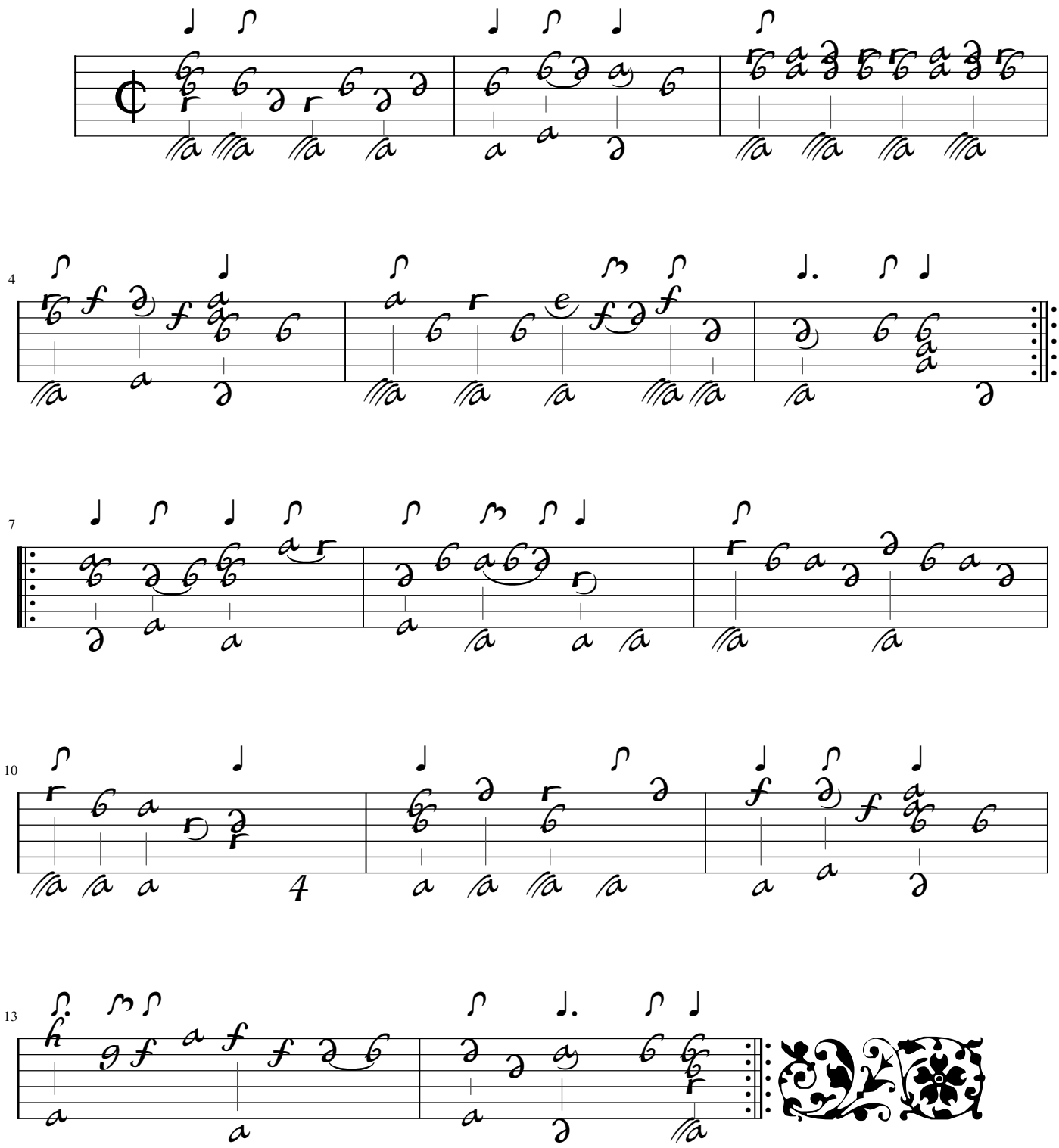
Menuet



Menuet



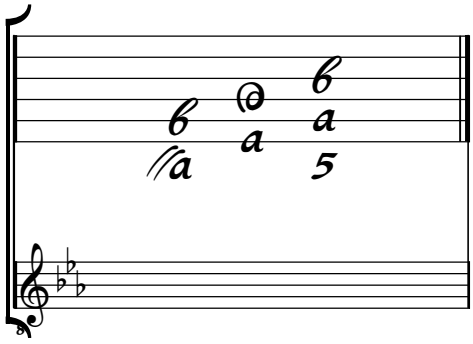
Aria



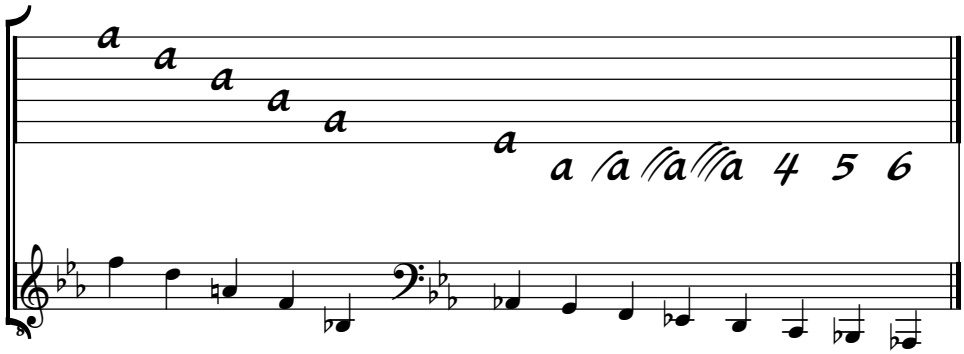
Tonalité : Mi bémol majeur

Accord des basses du luth : 3 bémols

Scordature par octave (à partir de l'accord ordinaire)



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Allemande
de M^r. Weiss

WeissSW76*

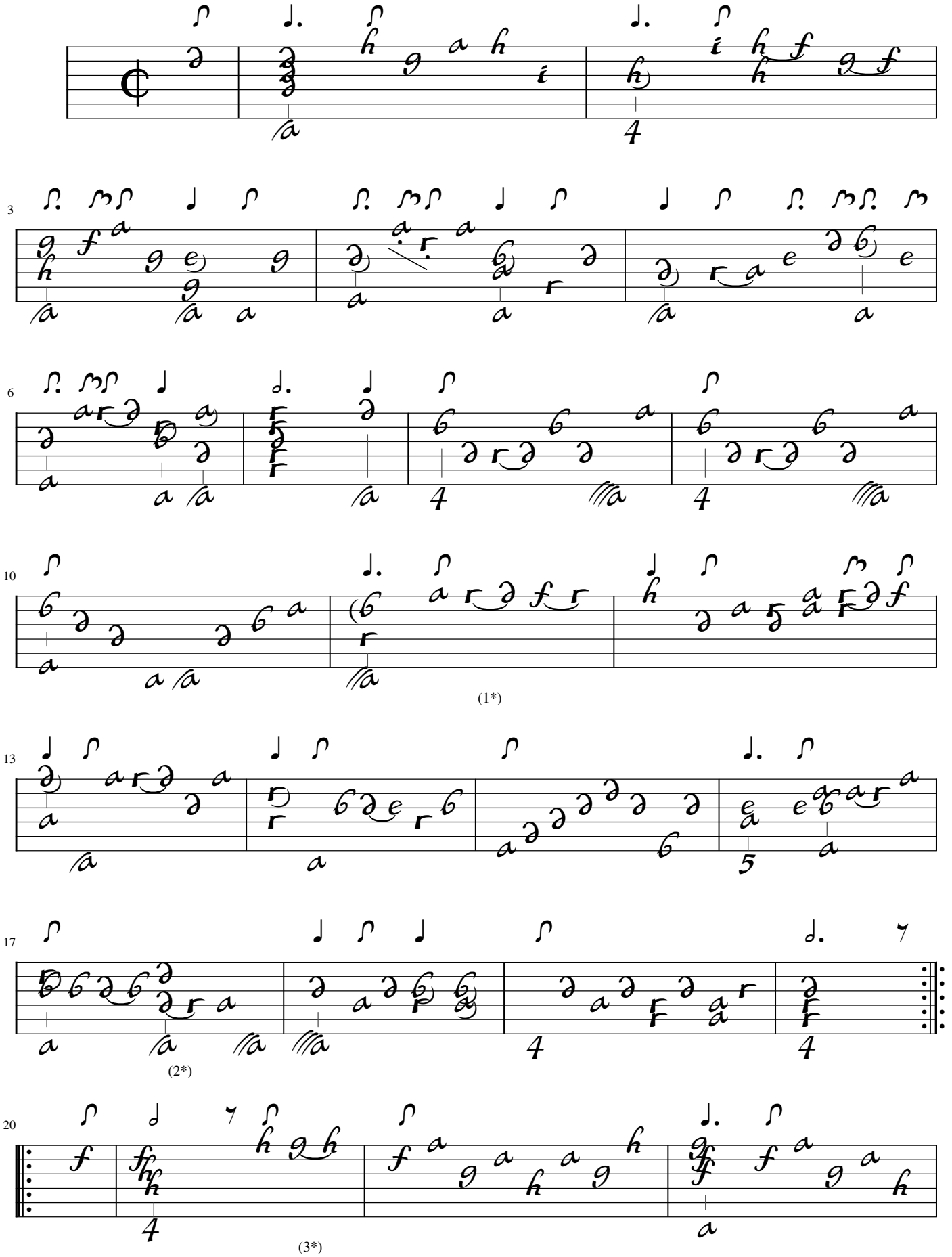
Fa mineur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 26v à 27r

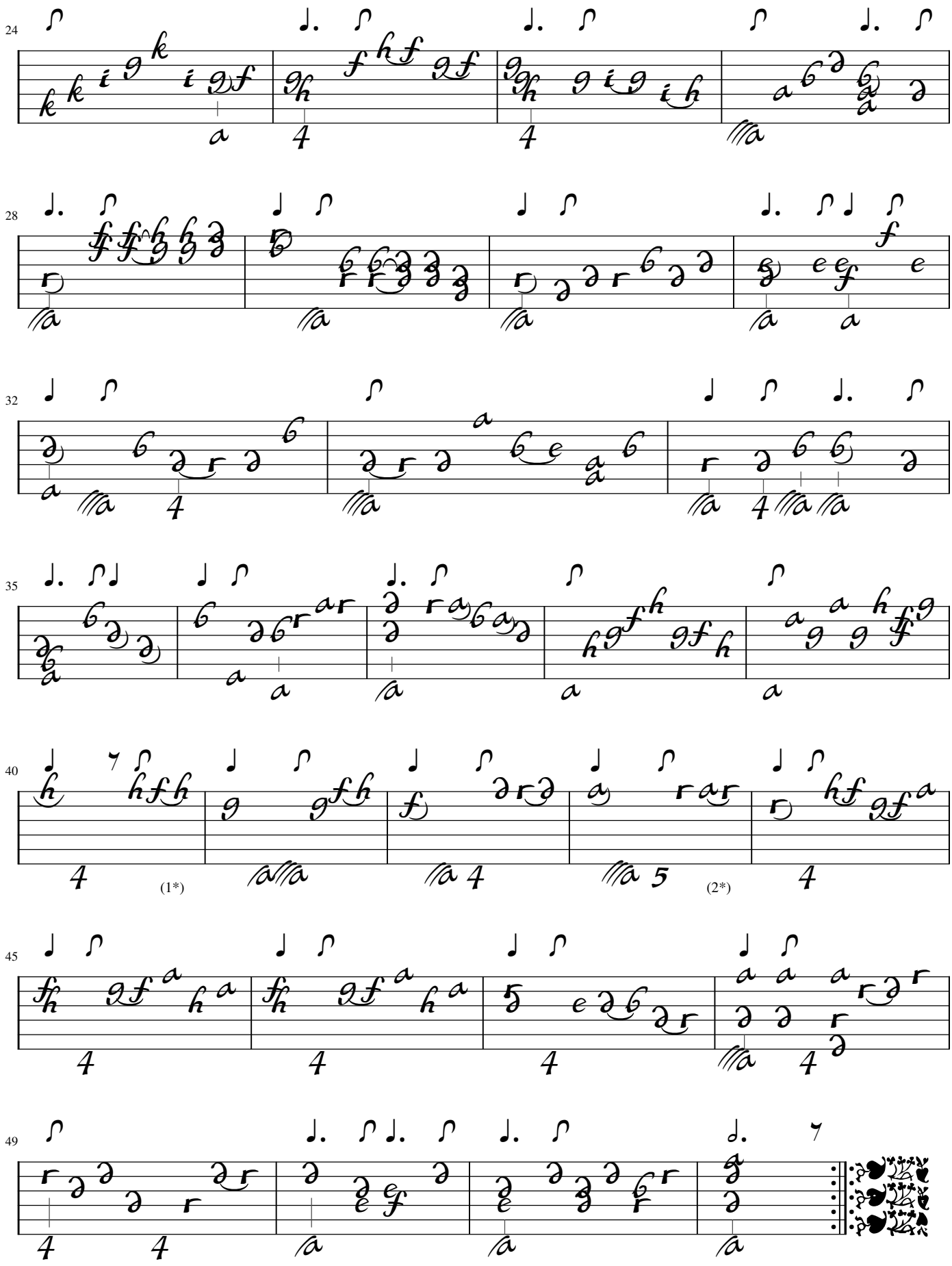
© *Jean-Daniel Forget (Mun37a)*

https://luthbaroque.fr

Allemande de Mr. Weiss



1. Original : liaison sur l'intervalle précédent
2. Original : liaison sur l'intervalle suivant
3. Original : liaison sur l'intervalle précédent

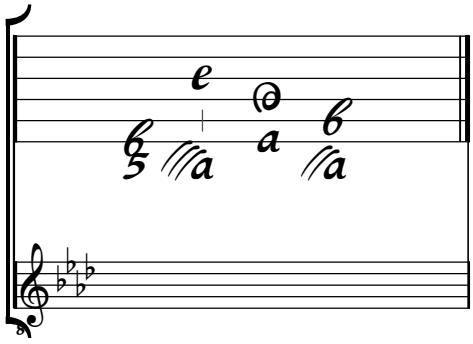


1. Original : liaison sur l'intervalle précédent
2. Original : liaison sur l'intervalle précédent

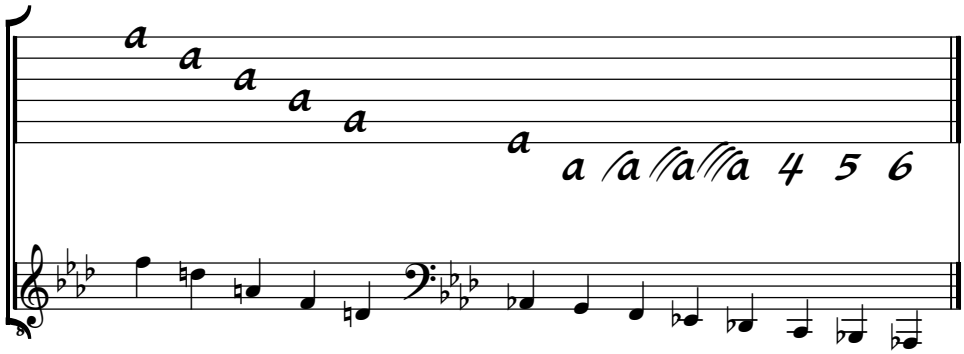
Tonalité : Fa mineur

Accord des basses du luth : 3 bémols

Scordature par octave (à partir de l'accord ordinaire)



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet

Fa mineur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

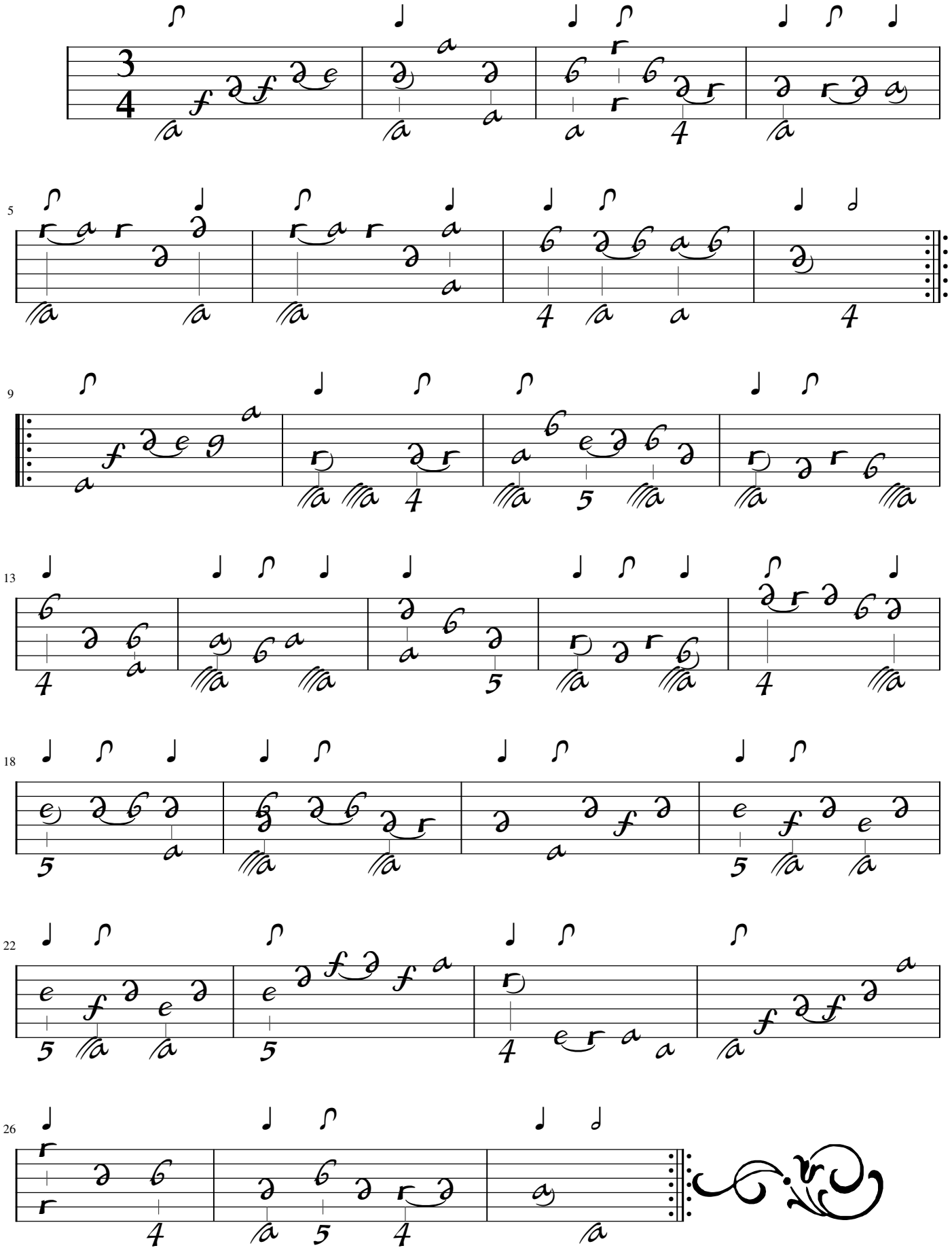
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 27r

© Jean-Daniel Forget (Mun37b)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

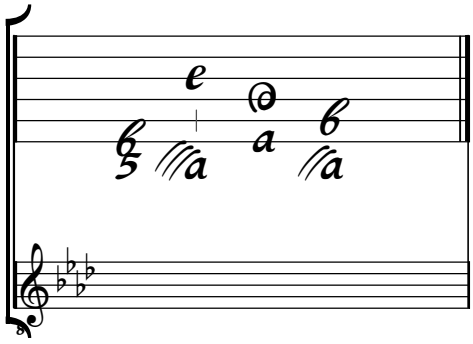
Menuet



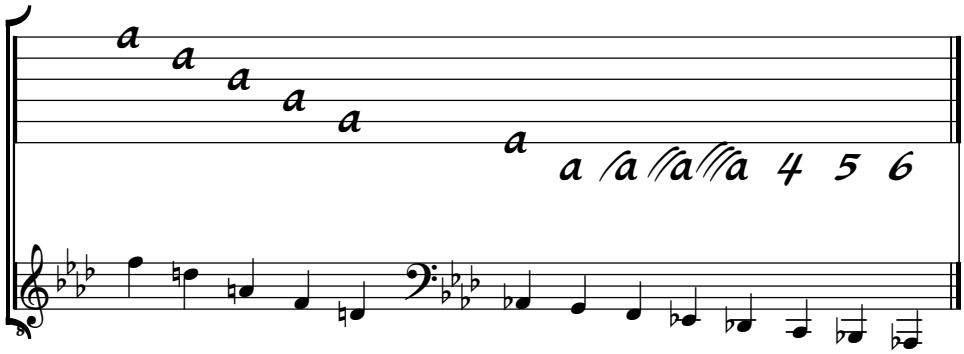
Tonalité : Fa mineur

Accord des basses du luth : 3 bémols

Scordature par octave (à partir de l'accord ordinaire)



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Prélude (Prelude)

Sol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

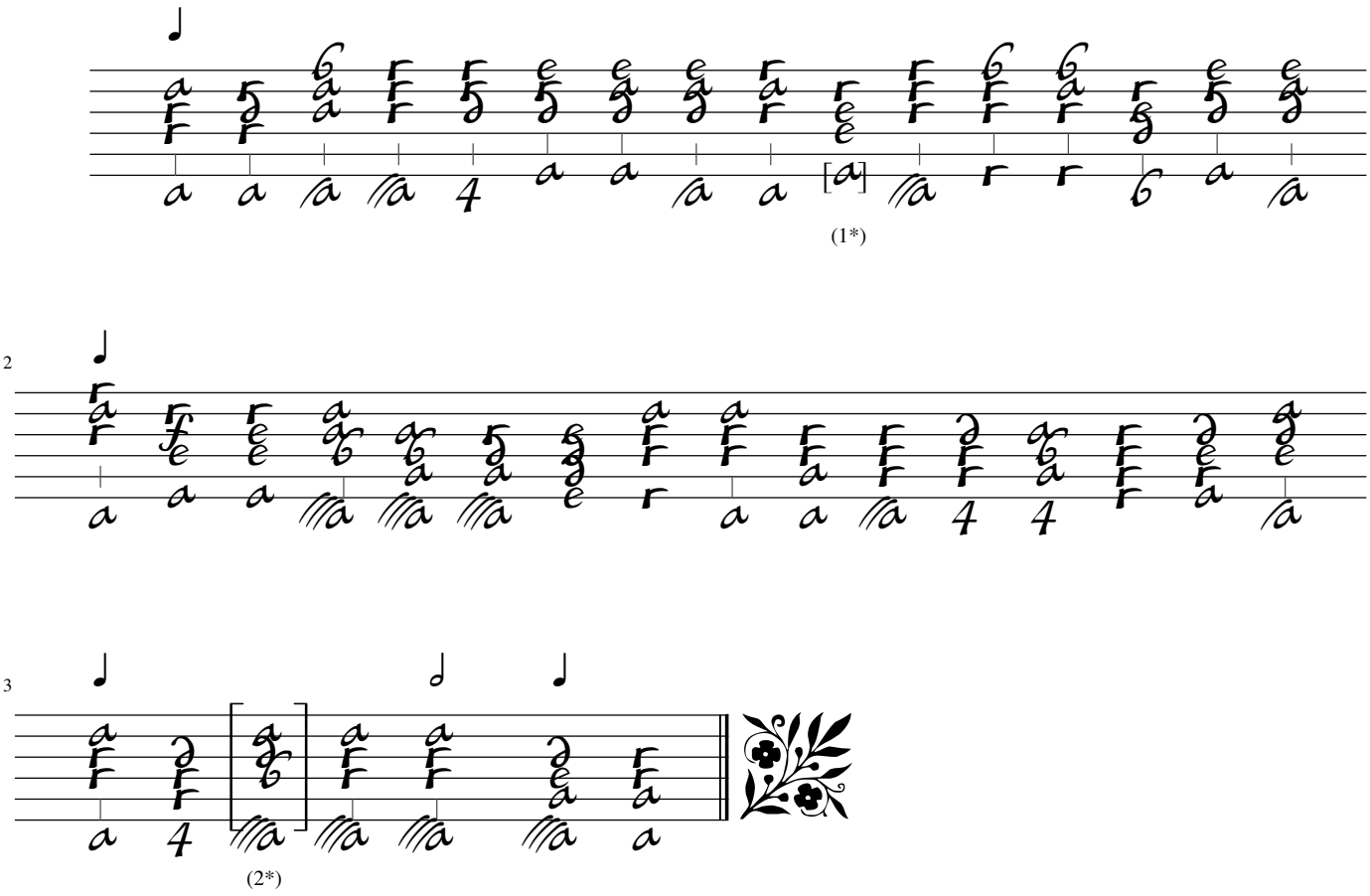
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 27v

© Jean-Daniel Forget (Mun38)

https://luthbaroque.fr

Prélude (Prelude)

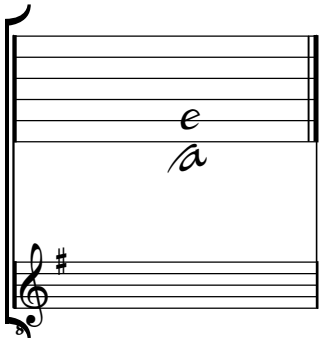


1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
2. Original : trois lettres décalées sur la ligne inférieure

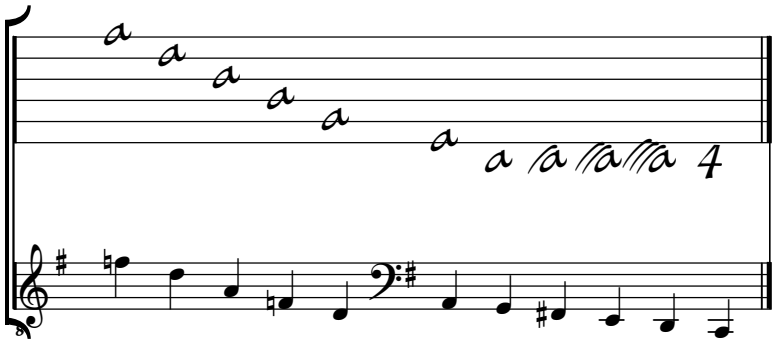
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Jakob Graf
(1690 - 1723)

Gavotte
en double de M^r. Graff

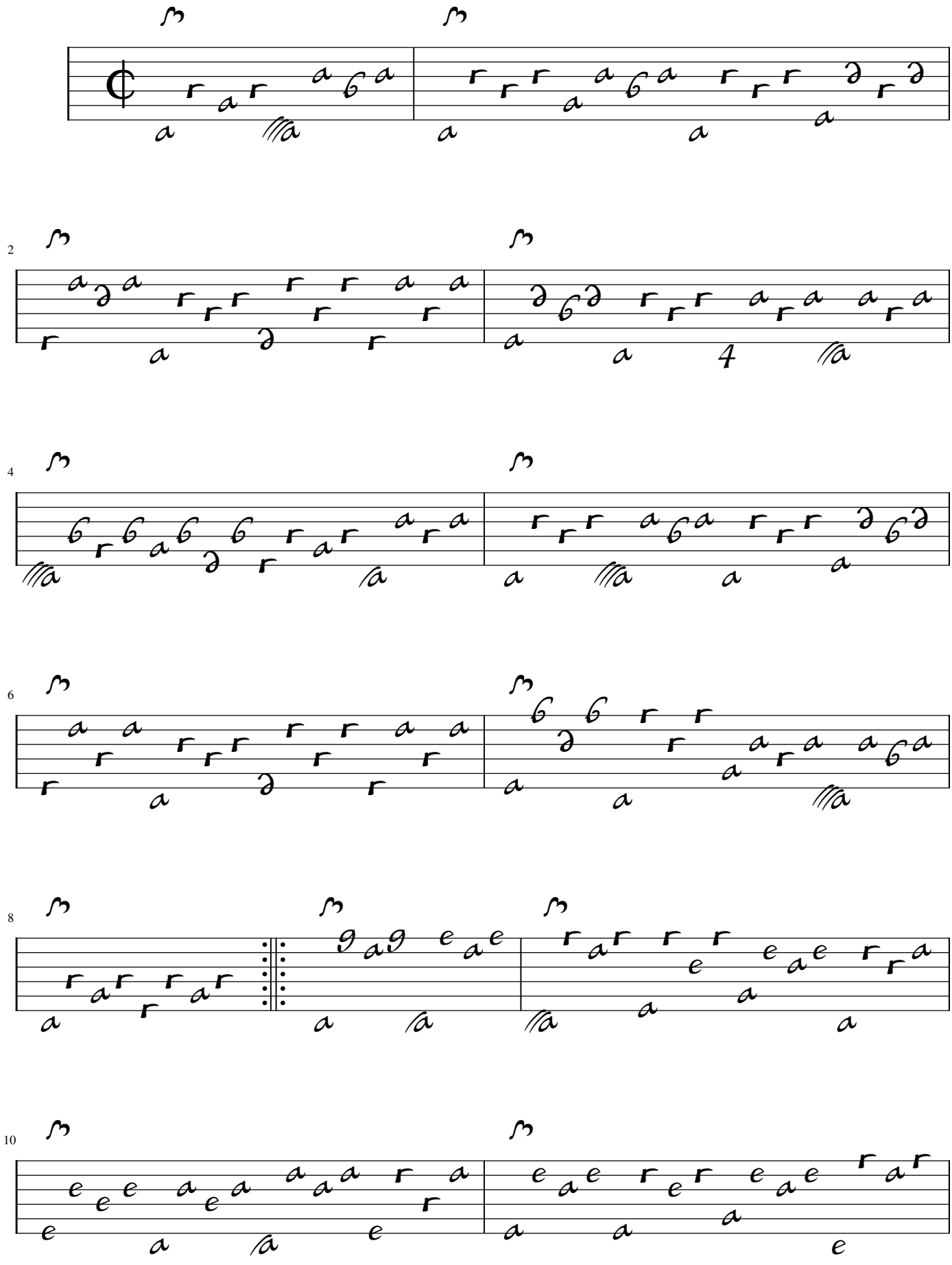
Sol majeur

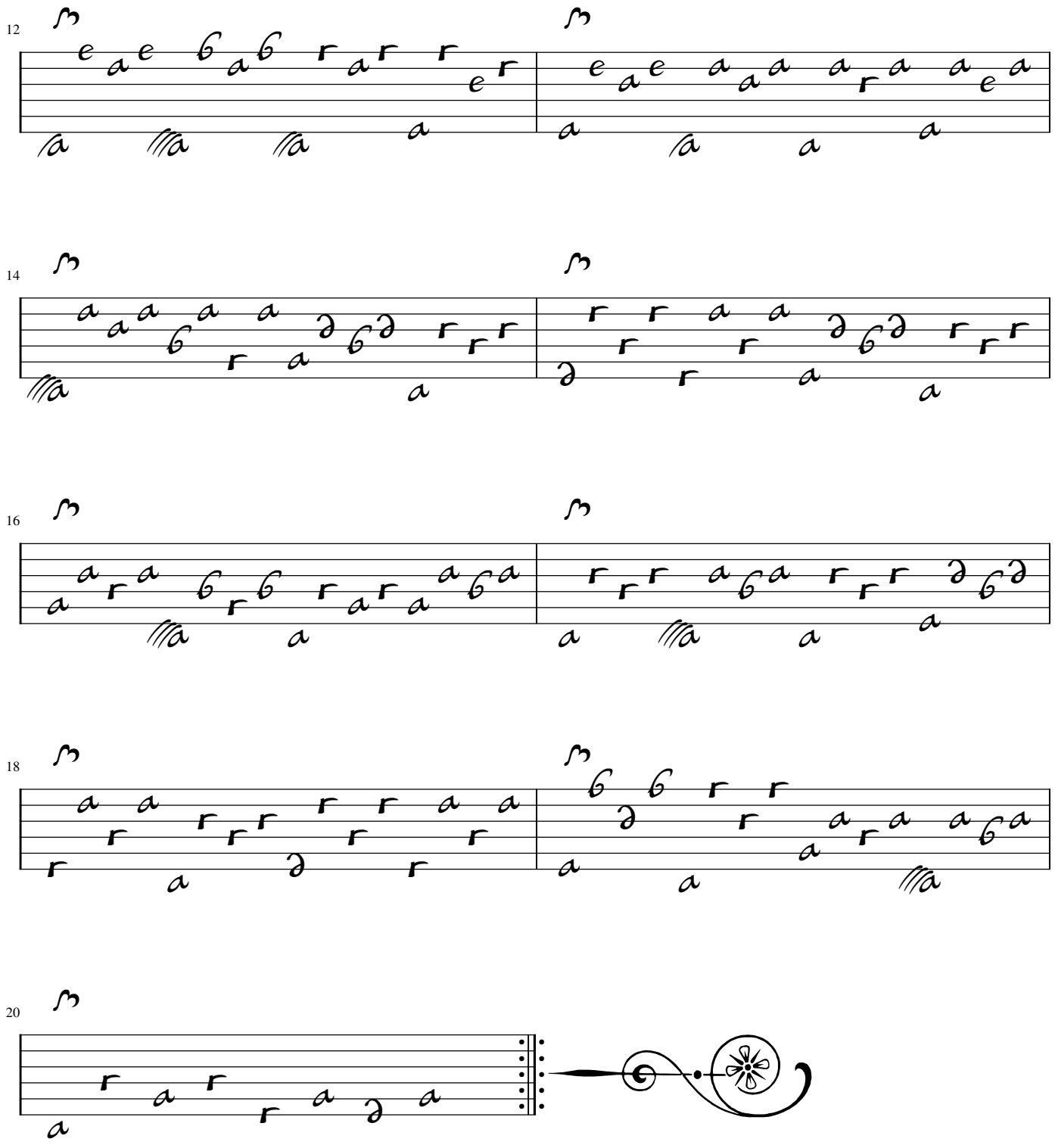
Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 27v et 28r

© Jean-Daniel Forget (Mun39)

https://luthbaroque.fr

Gavotte en double de Mr. Graff

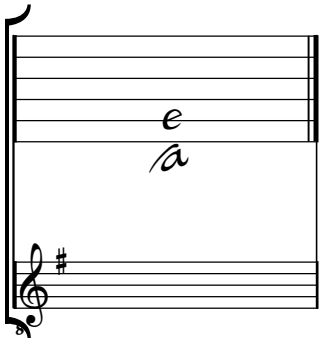



12
14
16
18
20

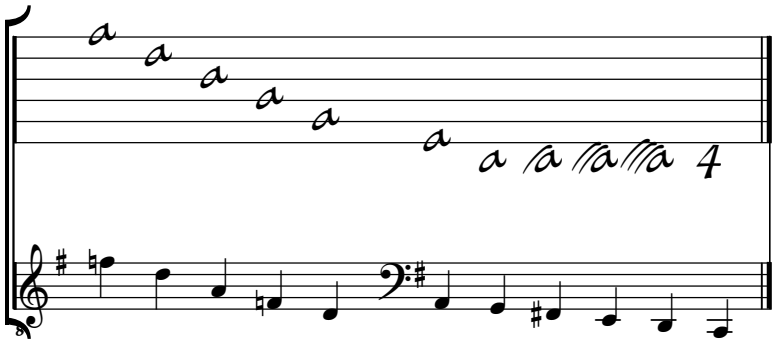
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 96]
del Sig^re S. L. Weiss

Prélude (Prelude) del Sig^re S. L. Weiss, Bourrée (Bourée) del Sig^re S. L. Weiss, Sarabande du même, Menuet du même, Presto du même

WeissSW96.1 et 4 à 7

Sol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

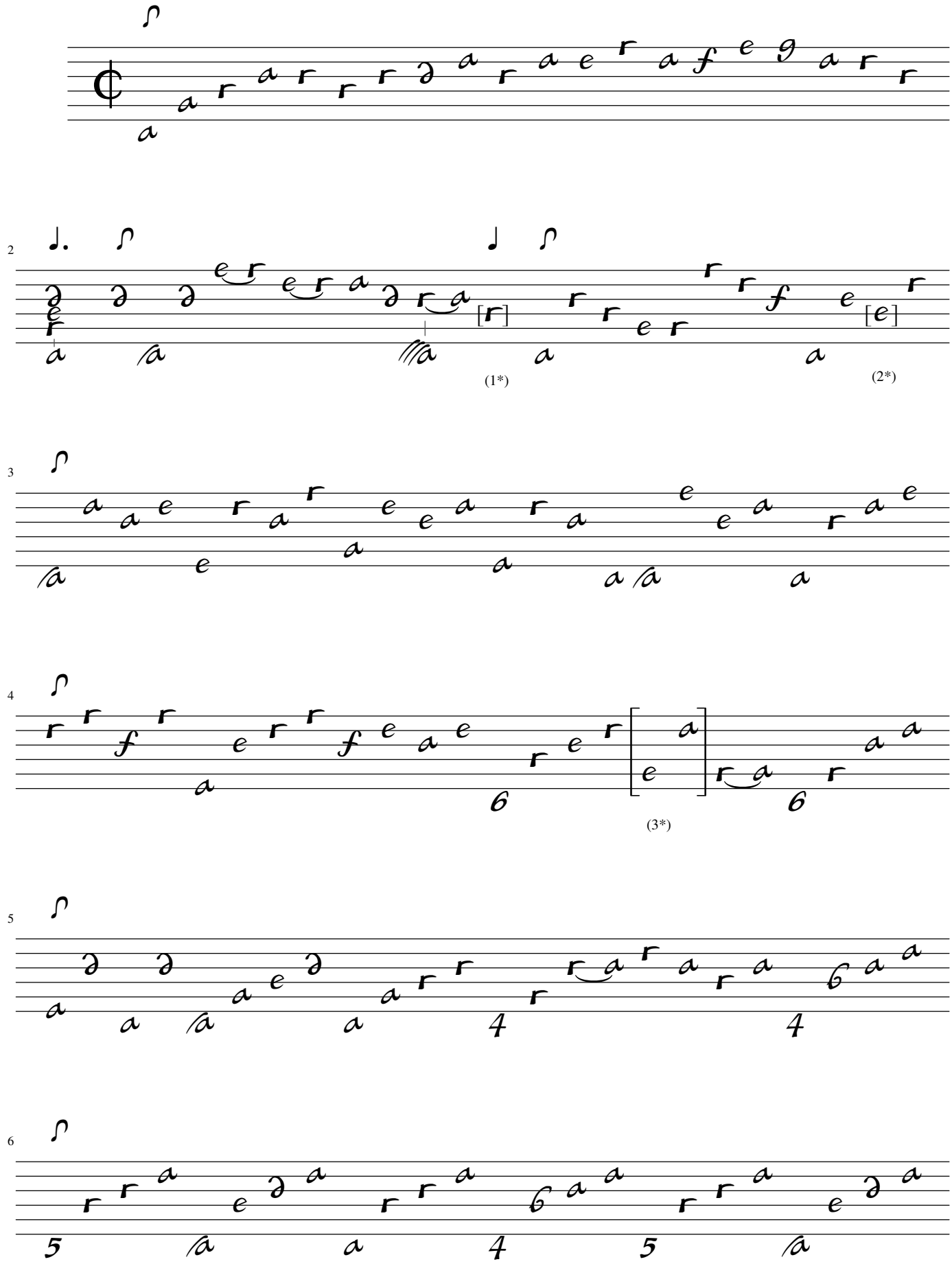
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 28r à 30r

Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, folios 10v à 12r : Partitta [96] Signor Veiss. (Le Luth Doré Editions)

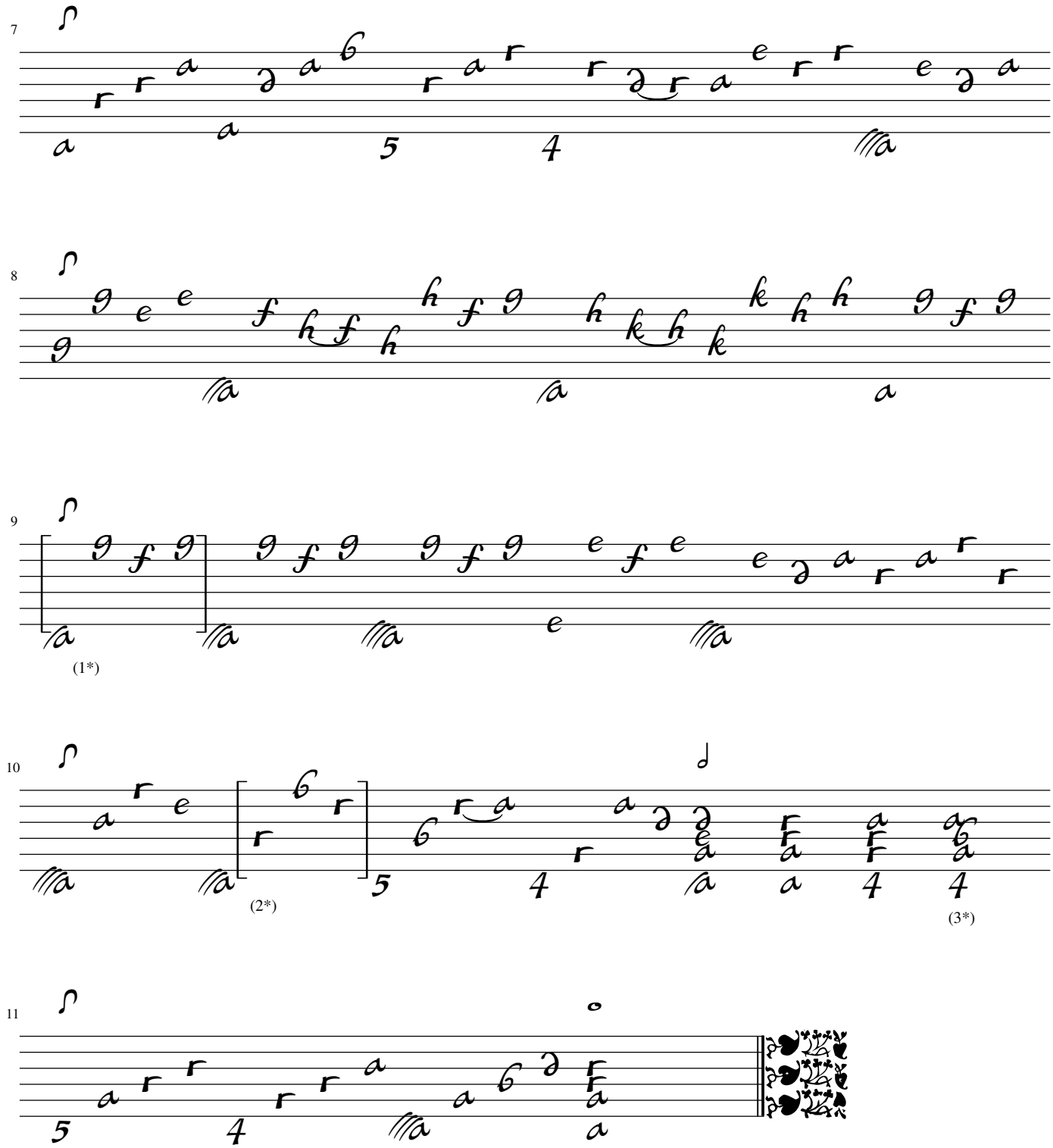
© Jean-Daniel Forget (Mun40)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Prélude (Prelude) del Sig^re^ S. L. Weiss

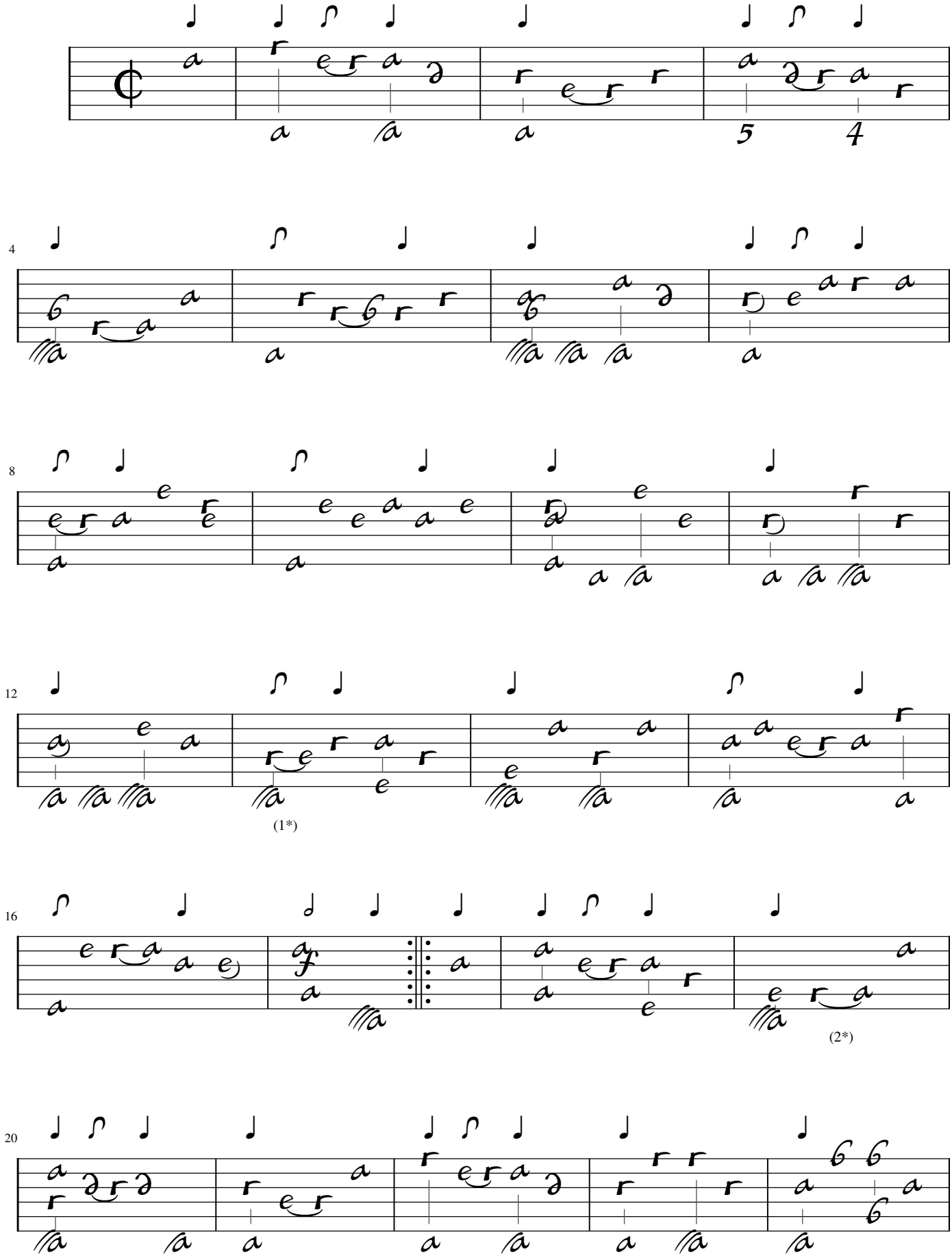


1. Original : note absente
2. Original : Fa (a sur le 4e chœur)
3. Original : ces deux notes sont répétées

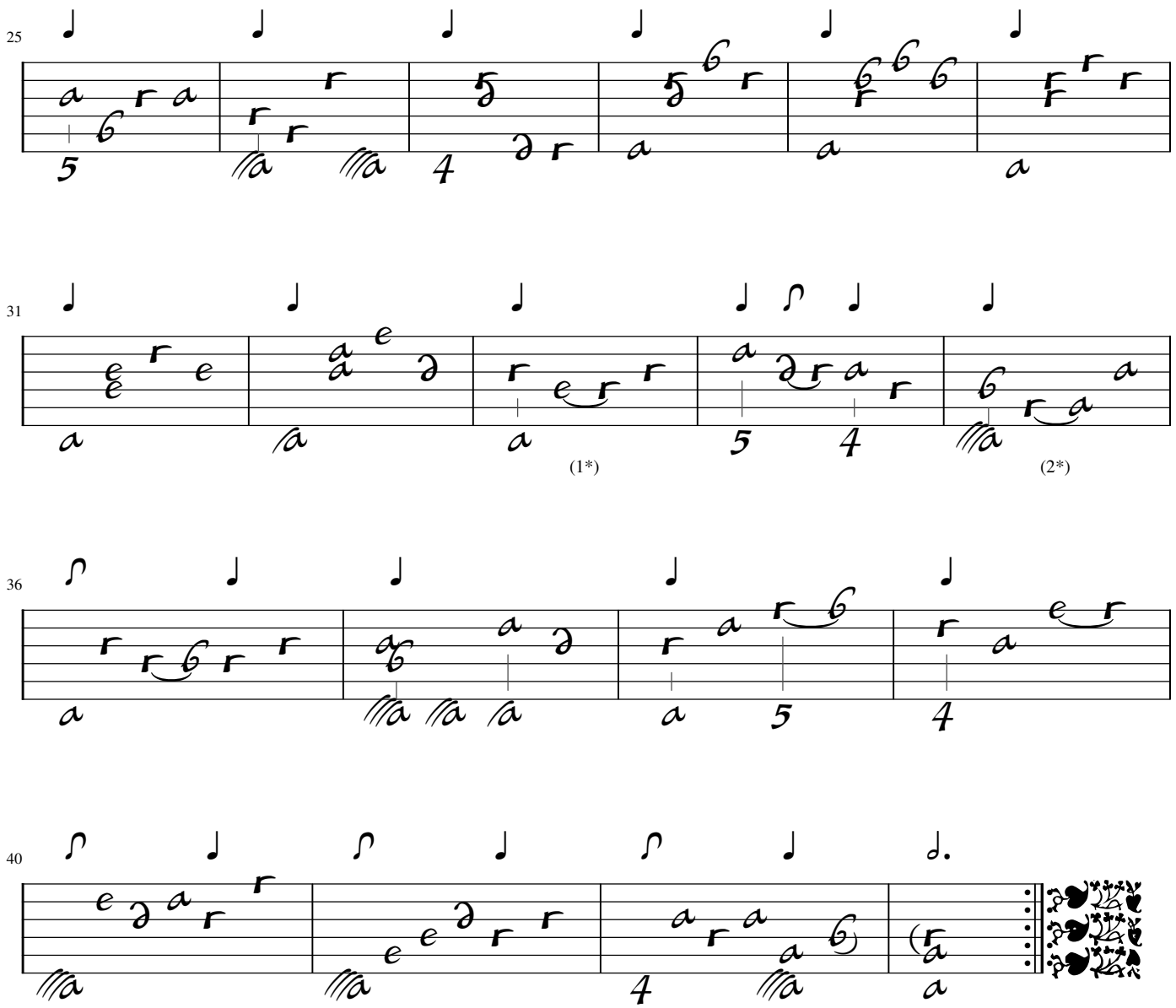


1. Original : cellule absente
2. Original : La (a sur le 3e chœur), Sol (c sur la chanterelle), Fa dièse (e sur le canto)
3. Original : indication rythmique de croche pointée

Bourrée (Bourée) del Sig^re^ S. L. Weiss

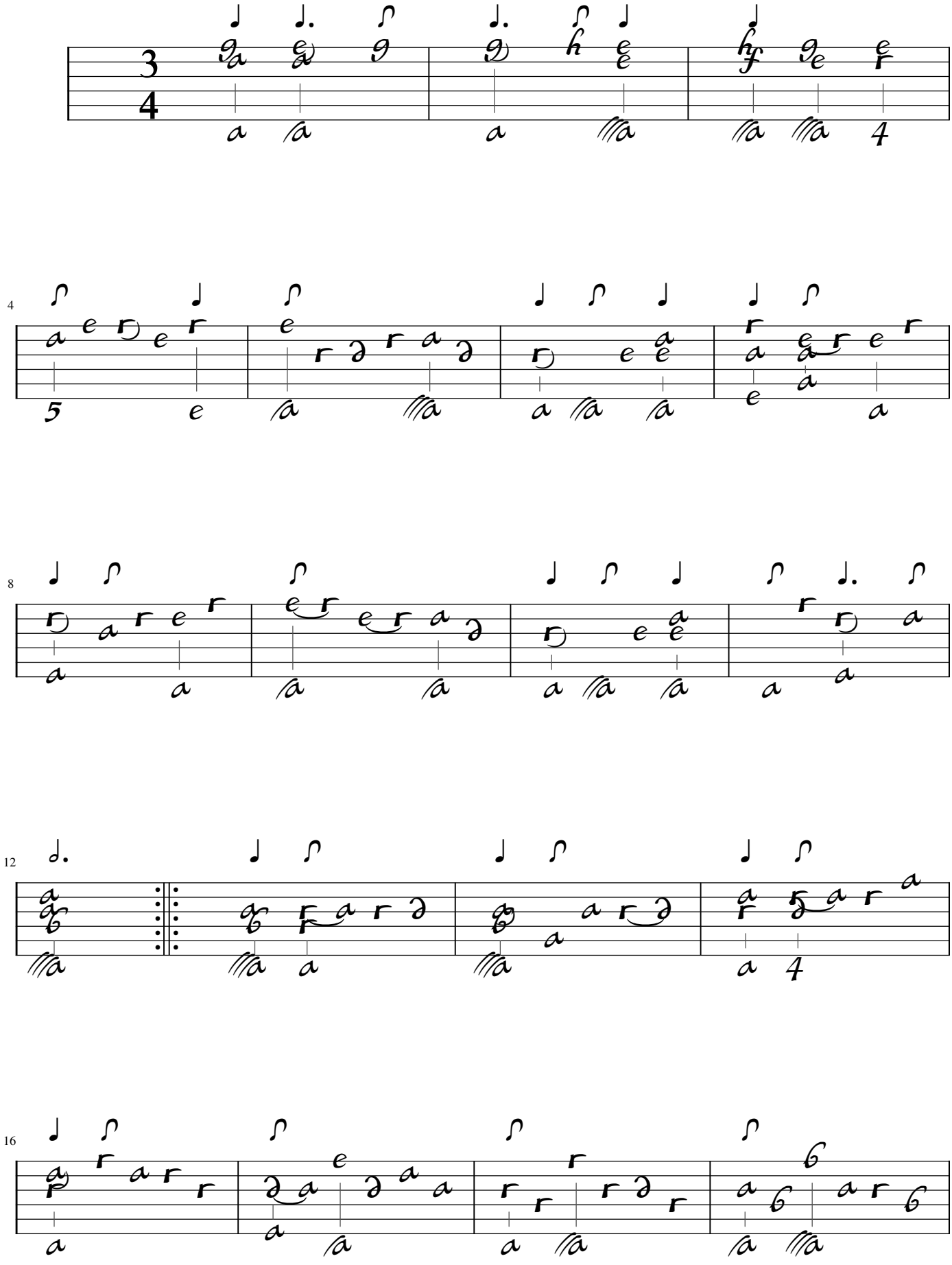


1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente

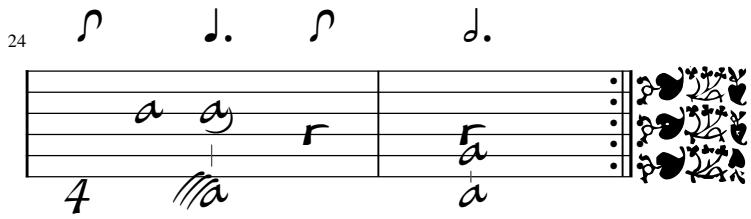


1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente

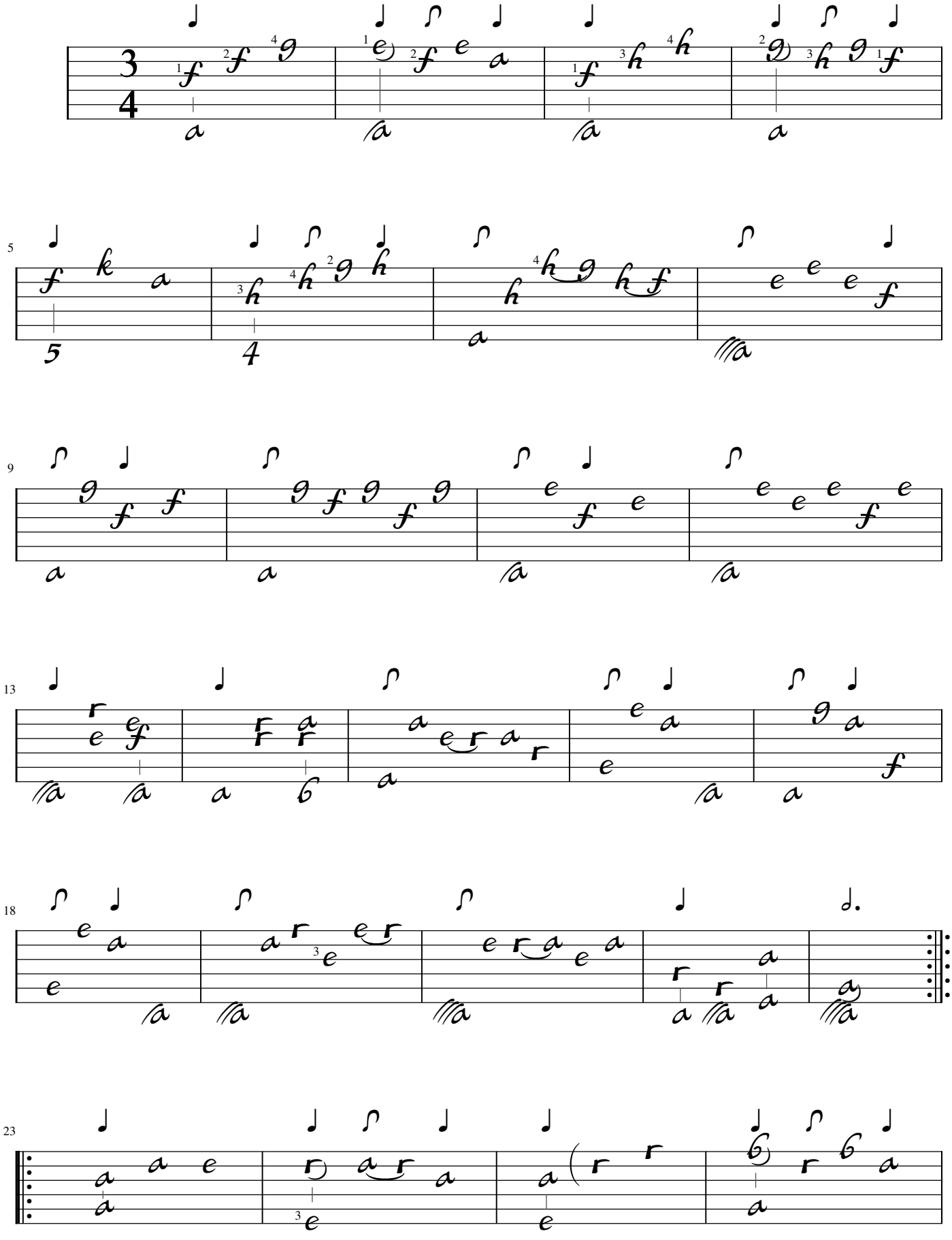
Sarabande du même

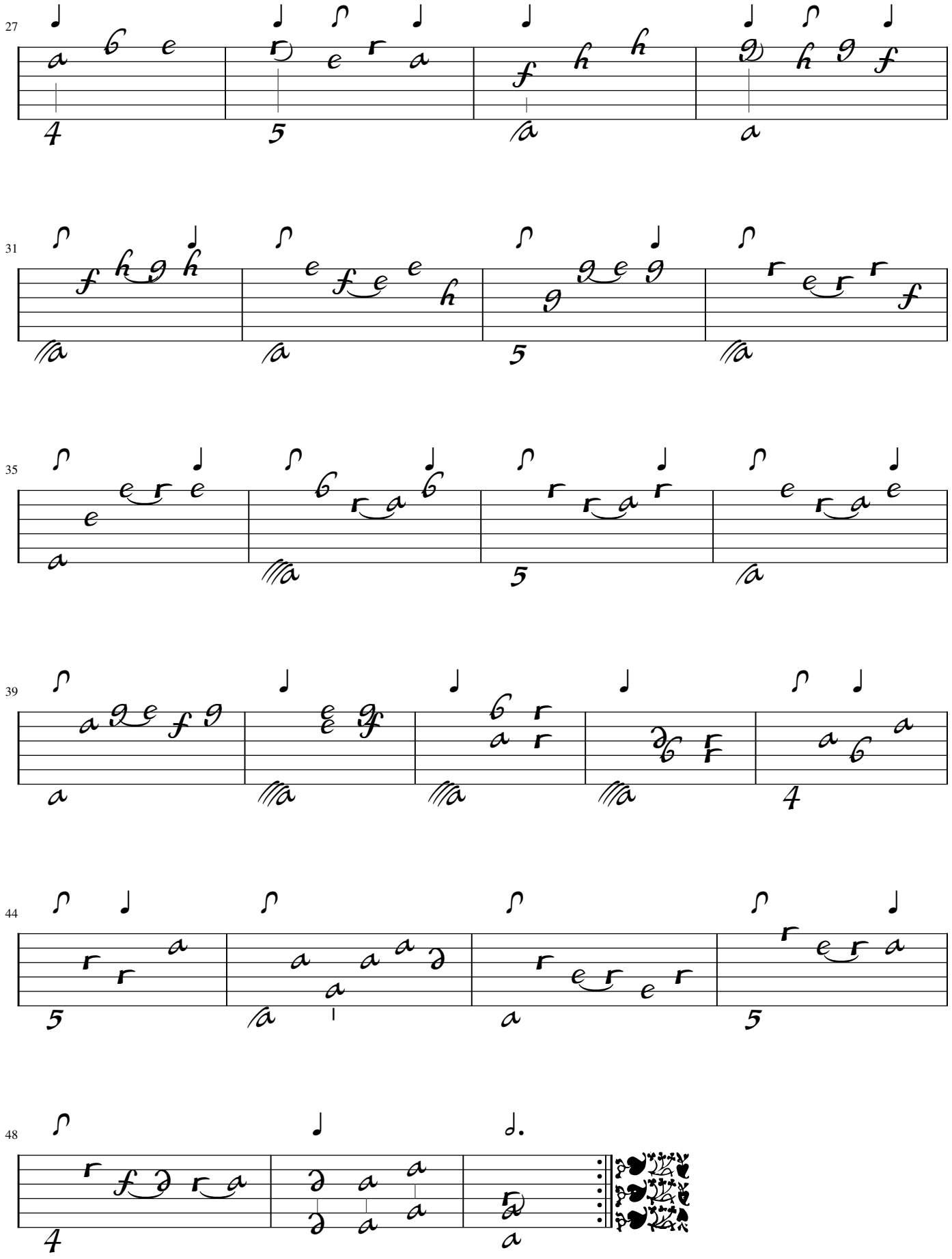


20
4

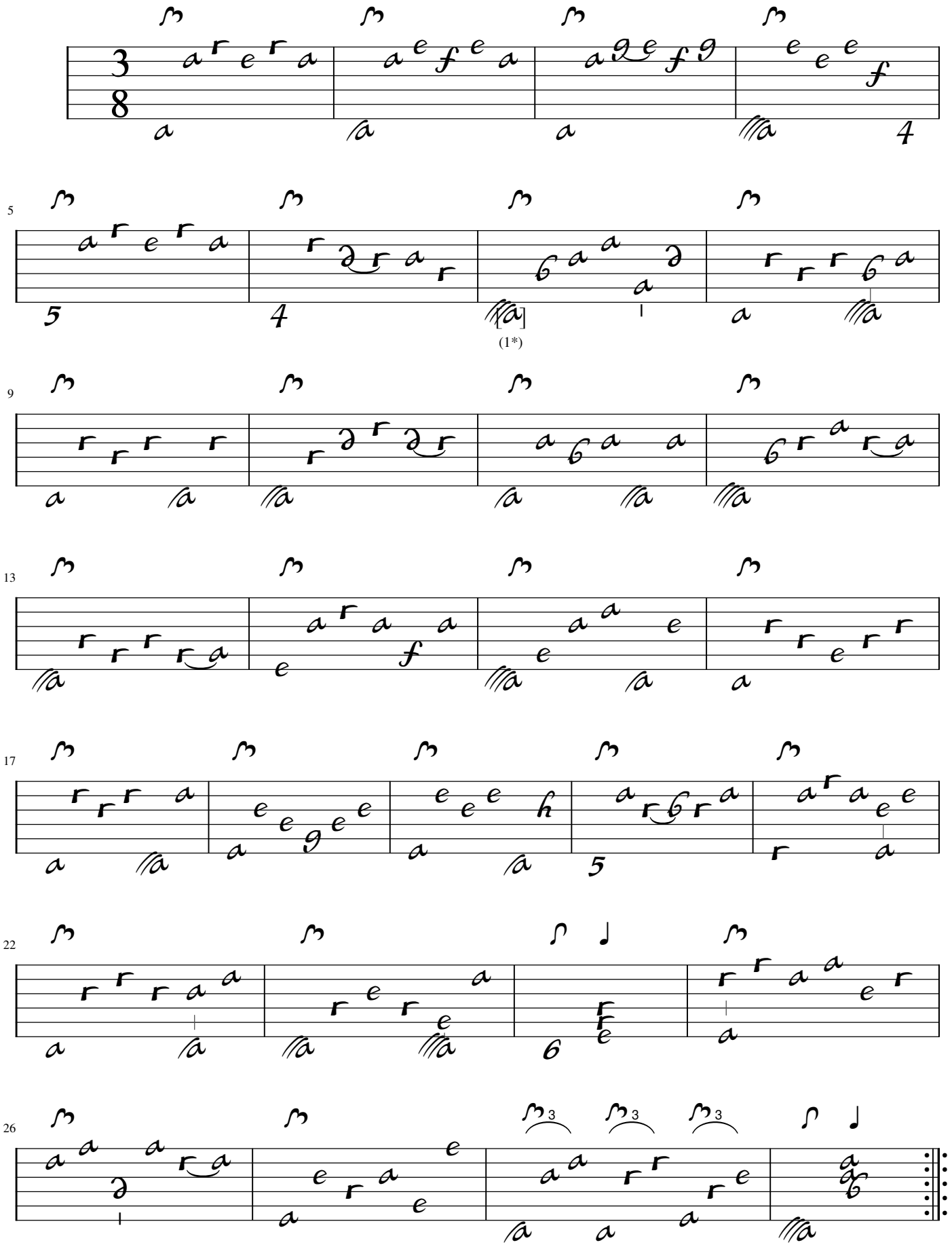

24
4

Menuet du même



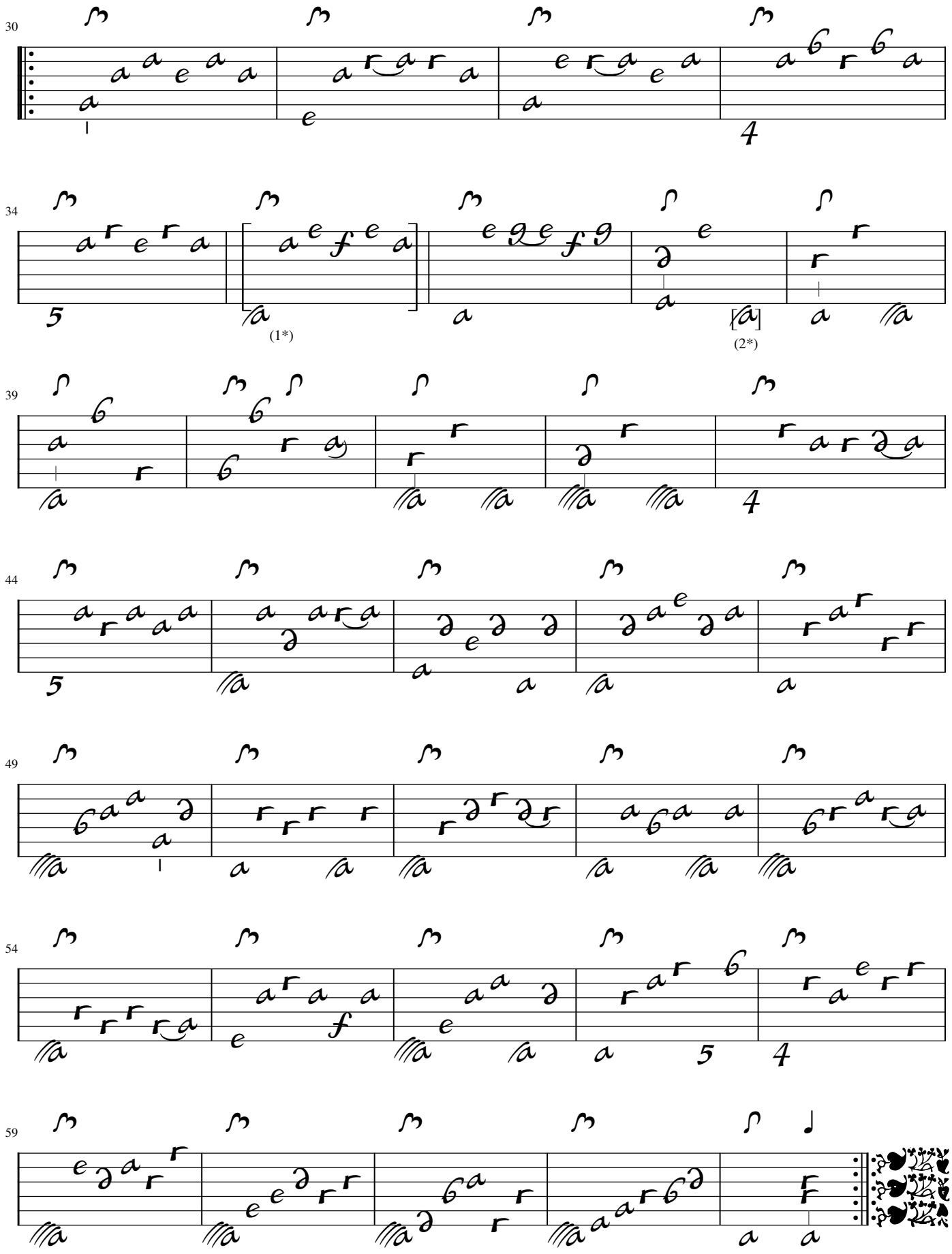


Presto du même



(1*)

1. Original : Do (4, 11e chœur)

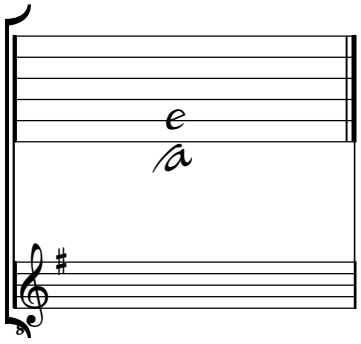


1. Original : mesure absente
2. Original : Mi (a sur le 9e chœur)

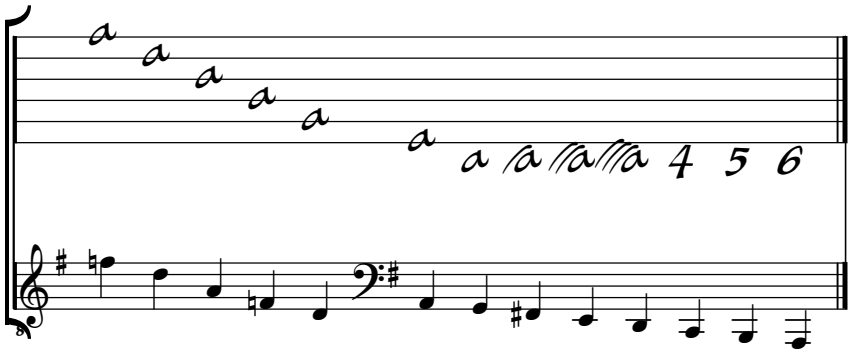
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Michael Kühnel

(ca 1665 - après 1725)

Polonoise

del Sig^{re} Kühnel

Sol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

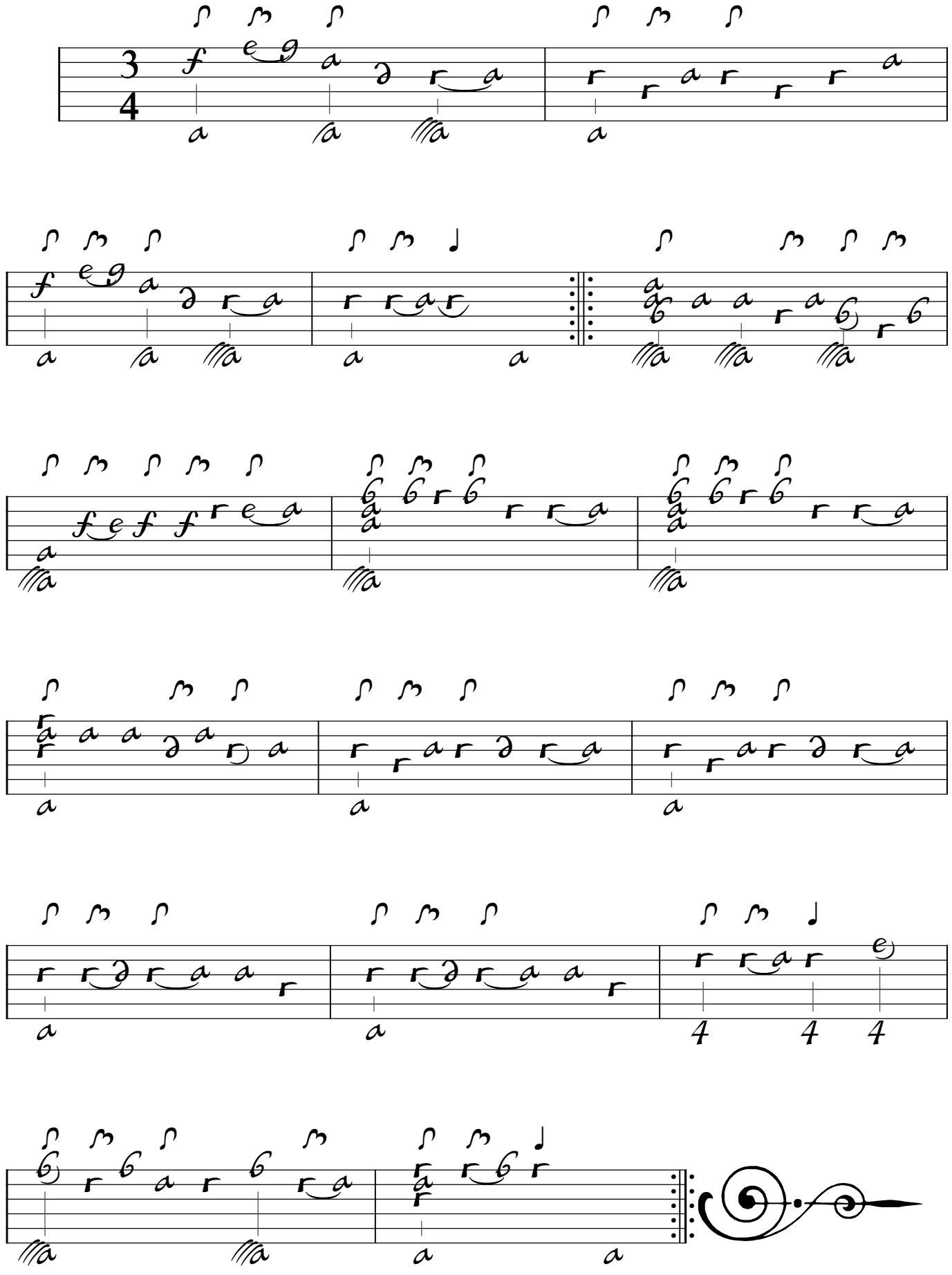
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 29v

© Jean-Daniel Forget [Mun41]

https://luthbaroque.fr

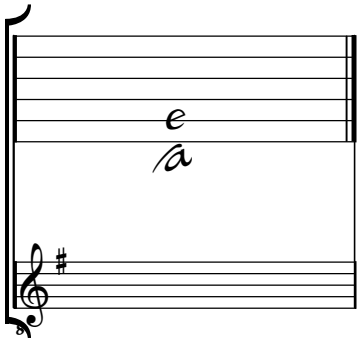
Polonoise del Sig[re] Kühnel



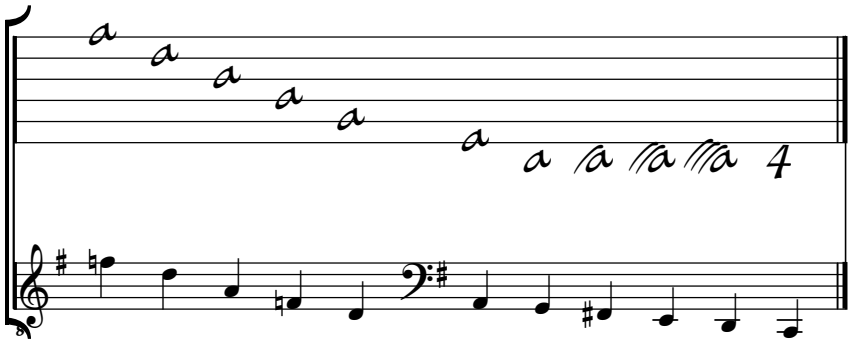
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Kropffgans

(1708 - 1770)

2 Menuets

del Sig^re. Kropffgans

Menuet del Sig^re Kropffgans, Menuet du même

Sol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

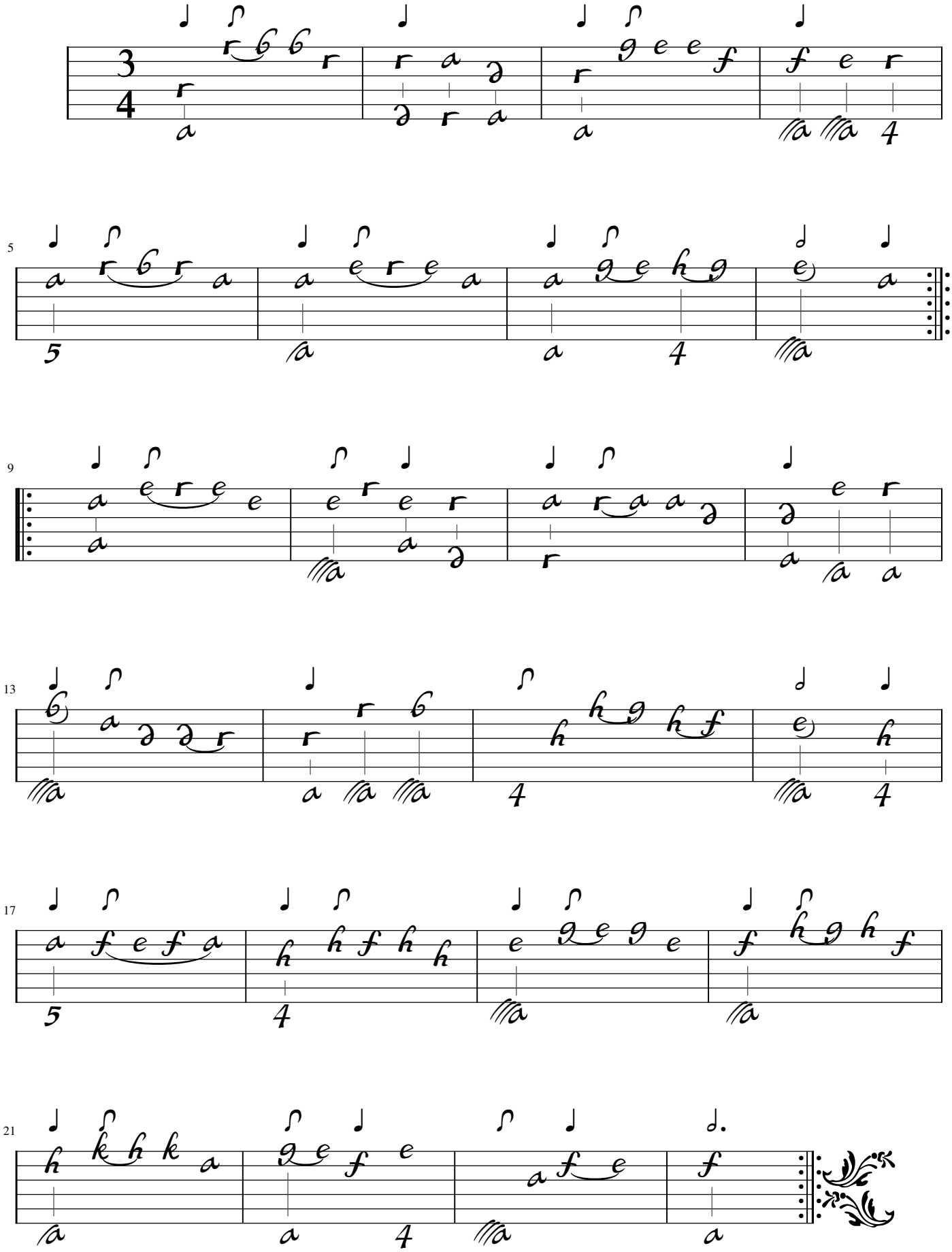
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 30v

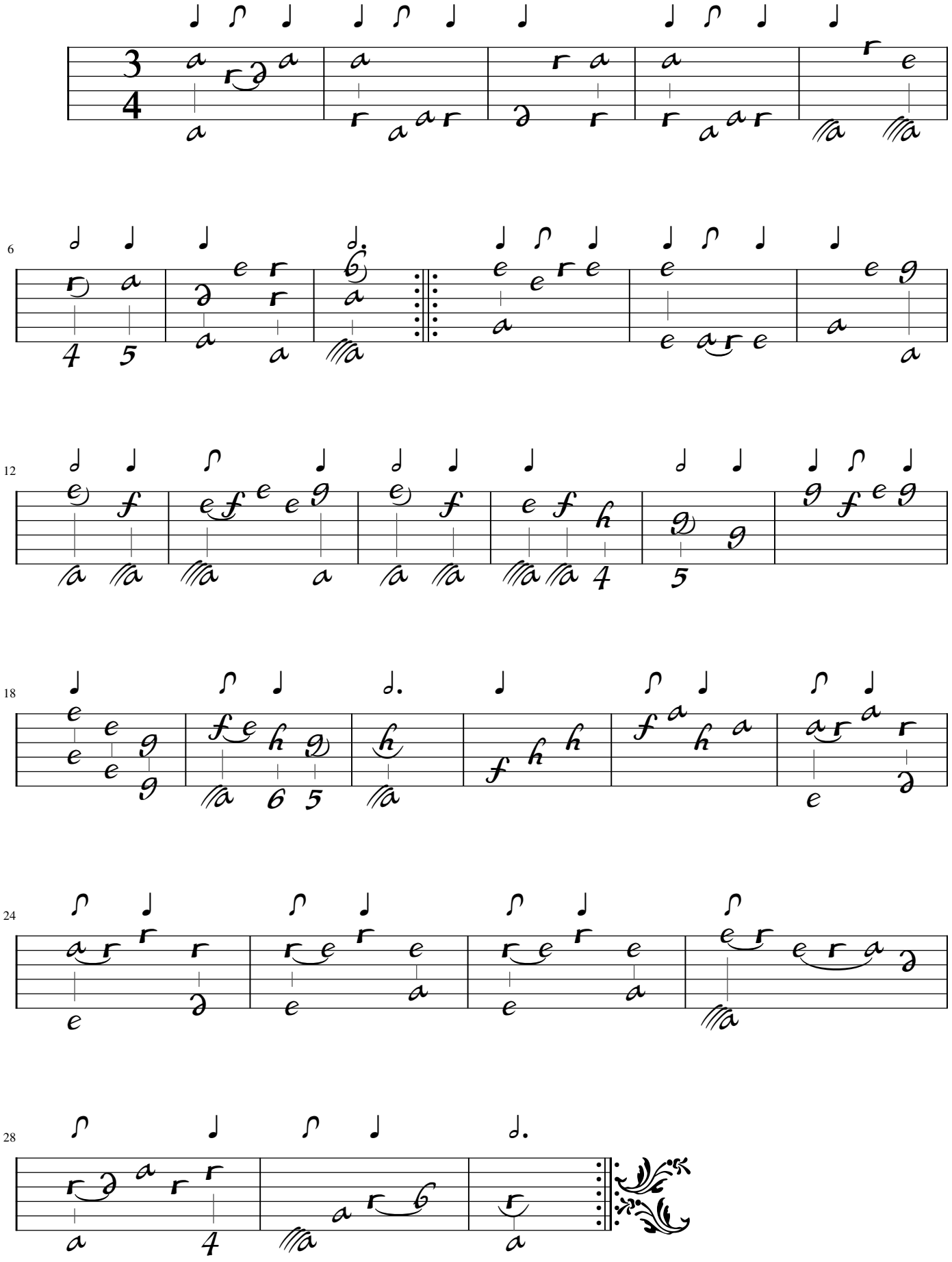
© Jean-Daniel Forget [Mun43]

https://luthbaroque.fr

Menuet del Sig^re Kropffgans



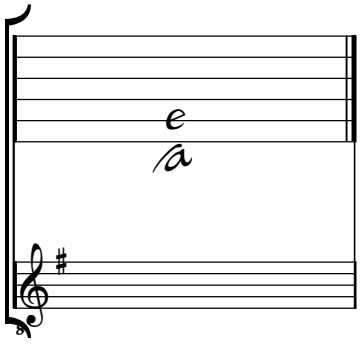
Menuet du même



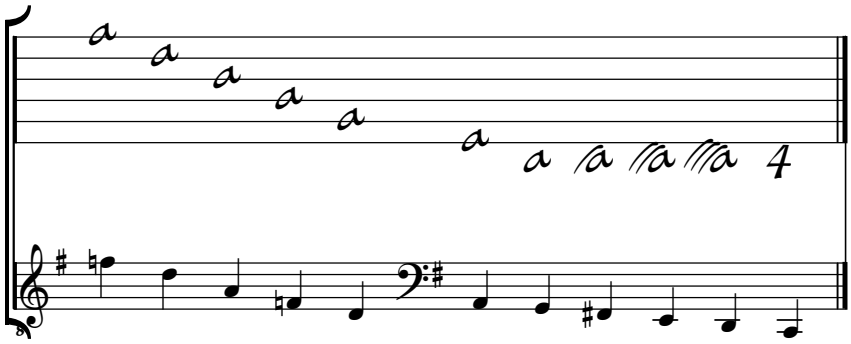
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[4 pièces]

Prélude (Prelude), Menuet, Aria, Polonoise

Ré majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

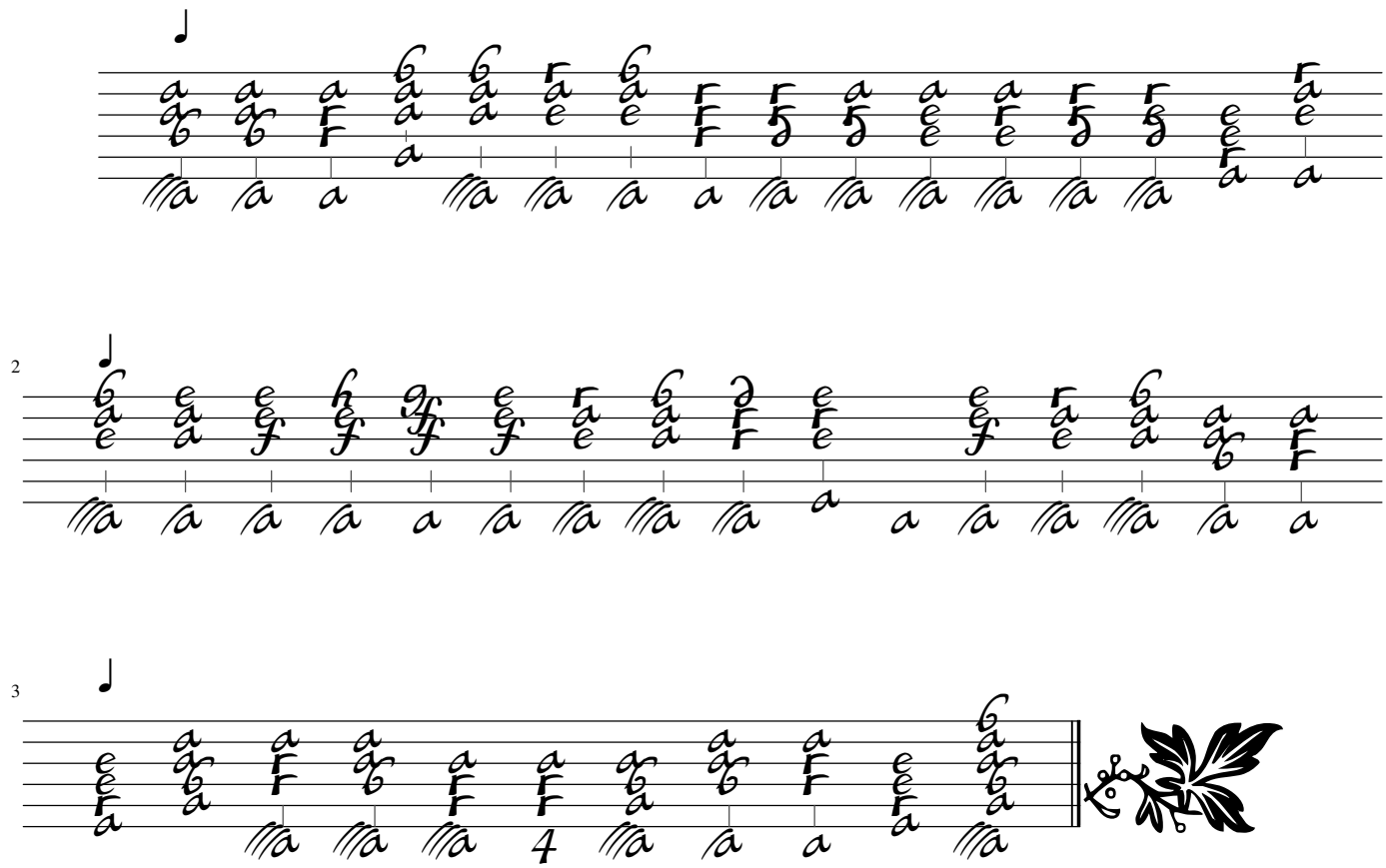
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 31r et 31v

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003, folio 38v : Polonoise (Polonese) (PLWu2003_25)

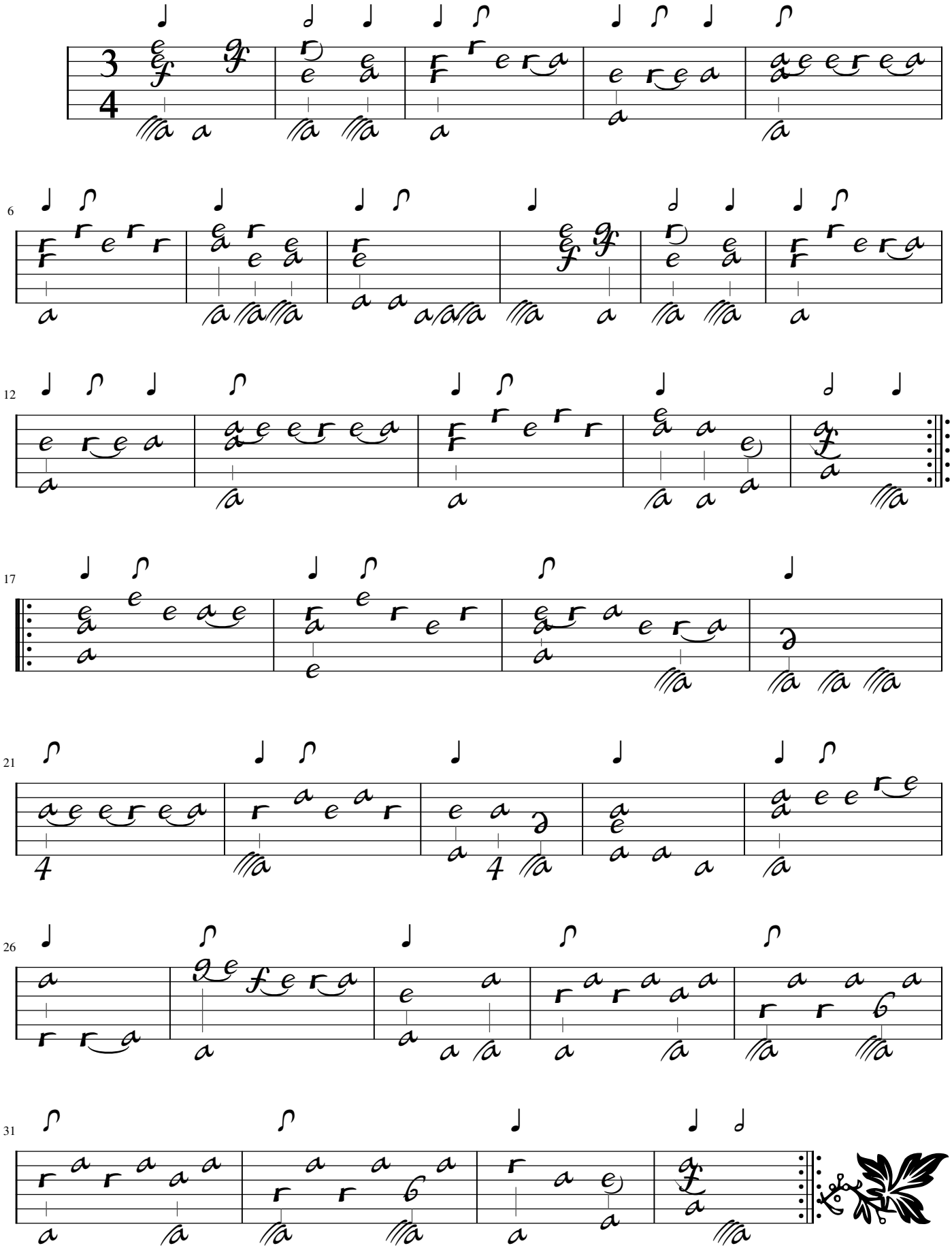
© *Jean-Daniel Forget (Mun44)*

https://luthbaroque.fr

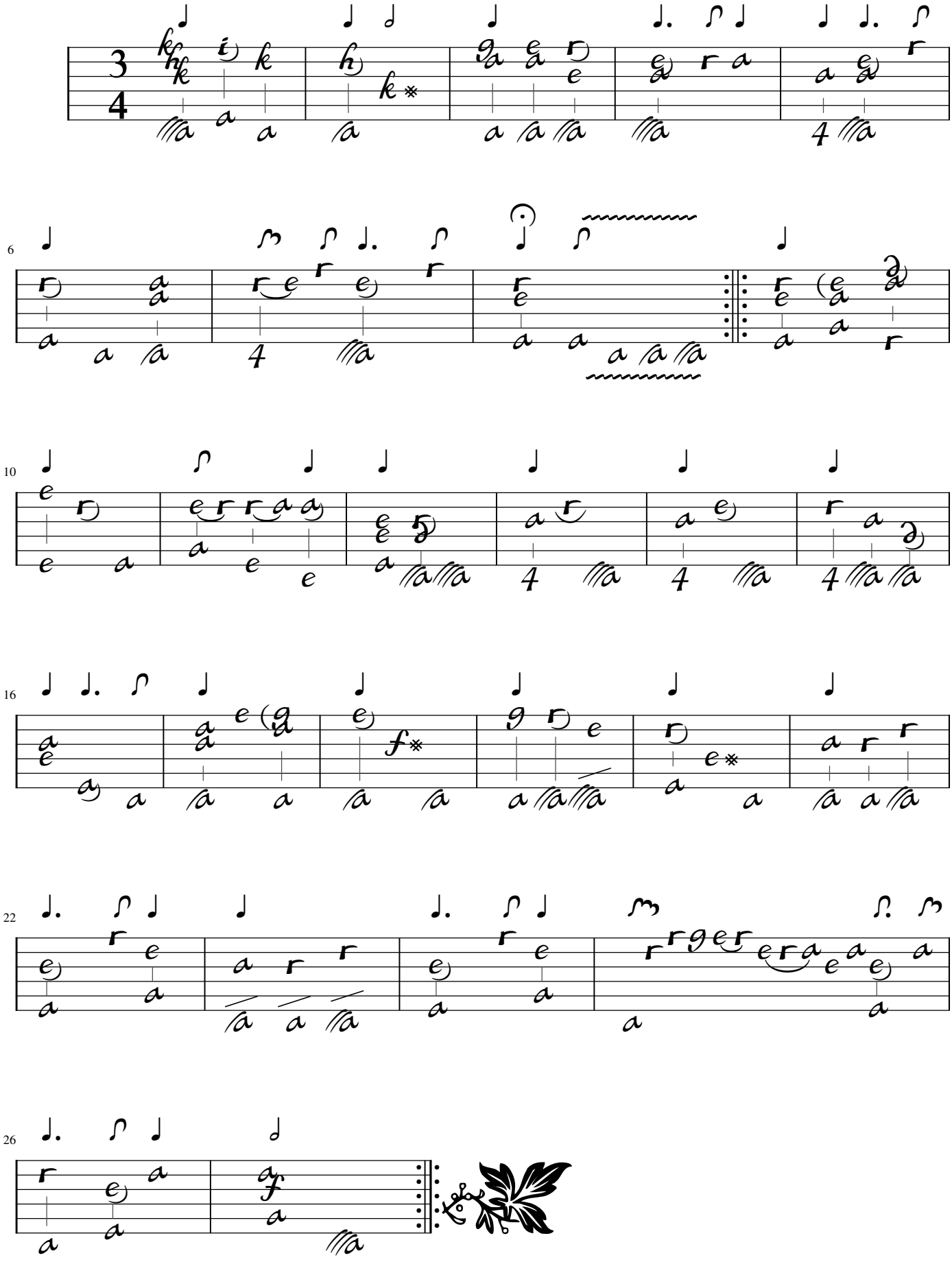
Prélude (Prelude)



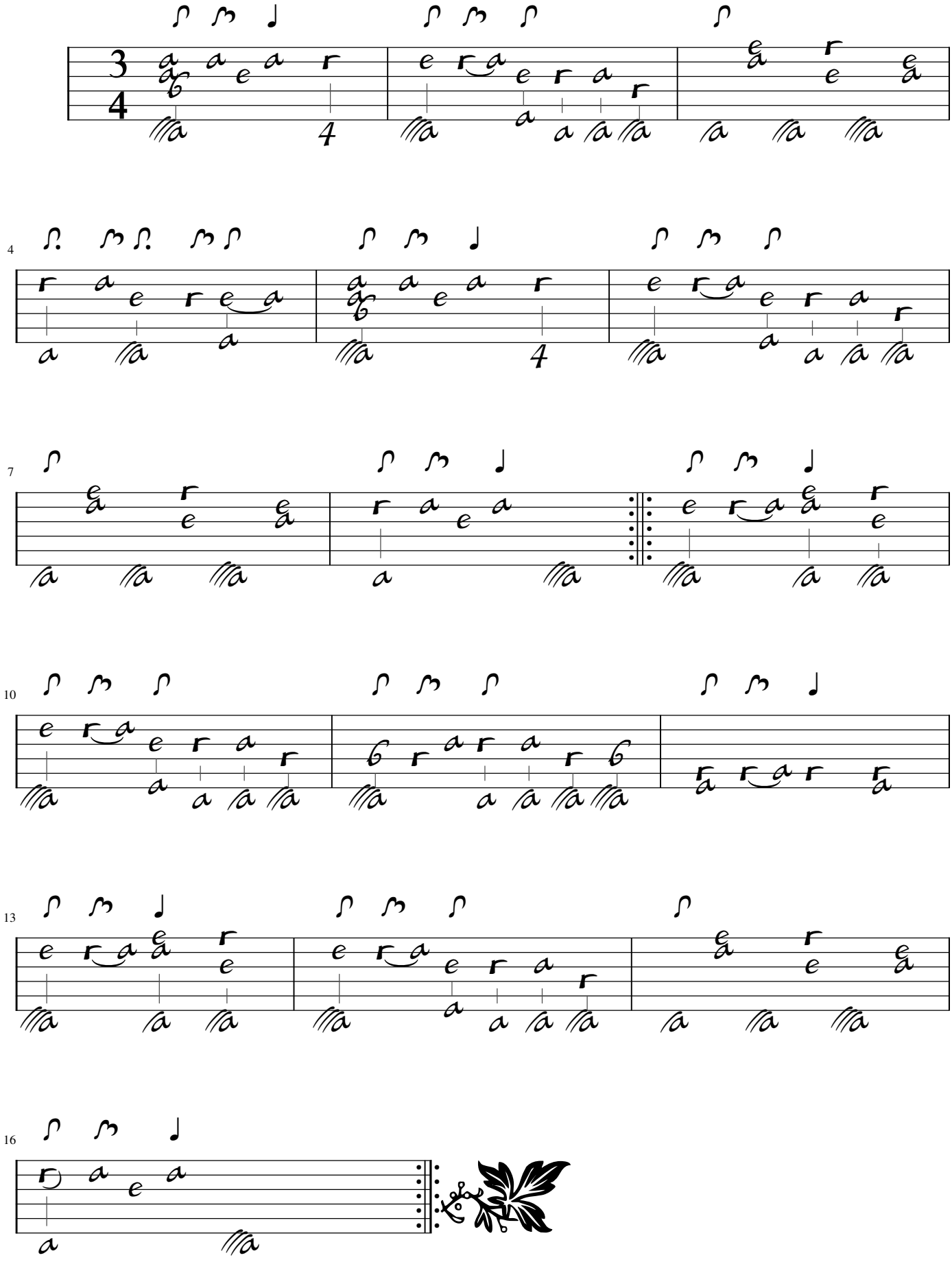
Menuet



Aria



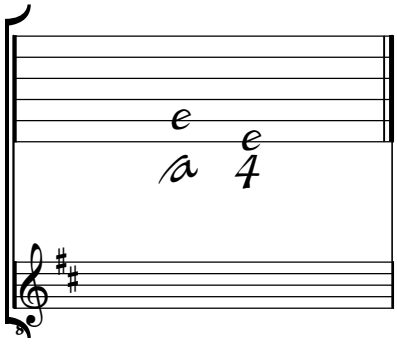
Polonoise



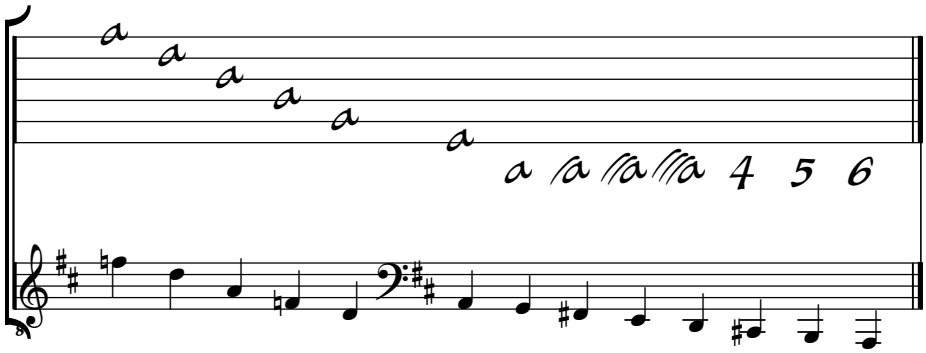
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Adam Falkenhagen
(1697 - 1754)

Menuet
del Sig^re^ Falckenhagen

Menuet del Sig^re^ Falckenhagen, Variatio.

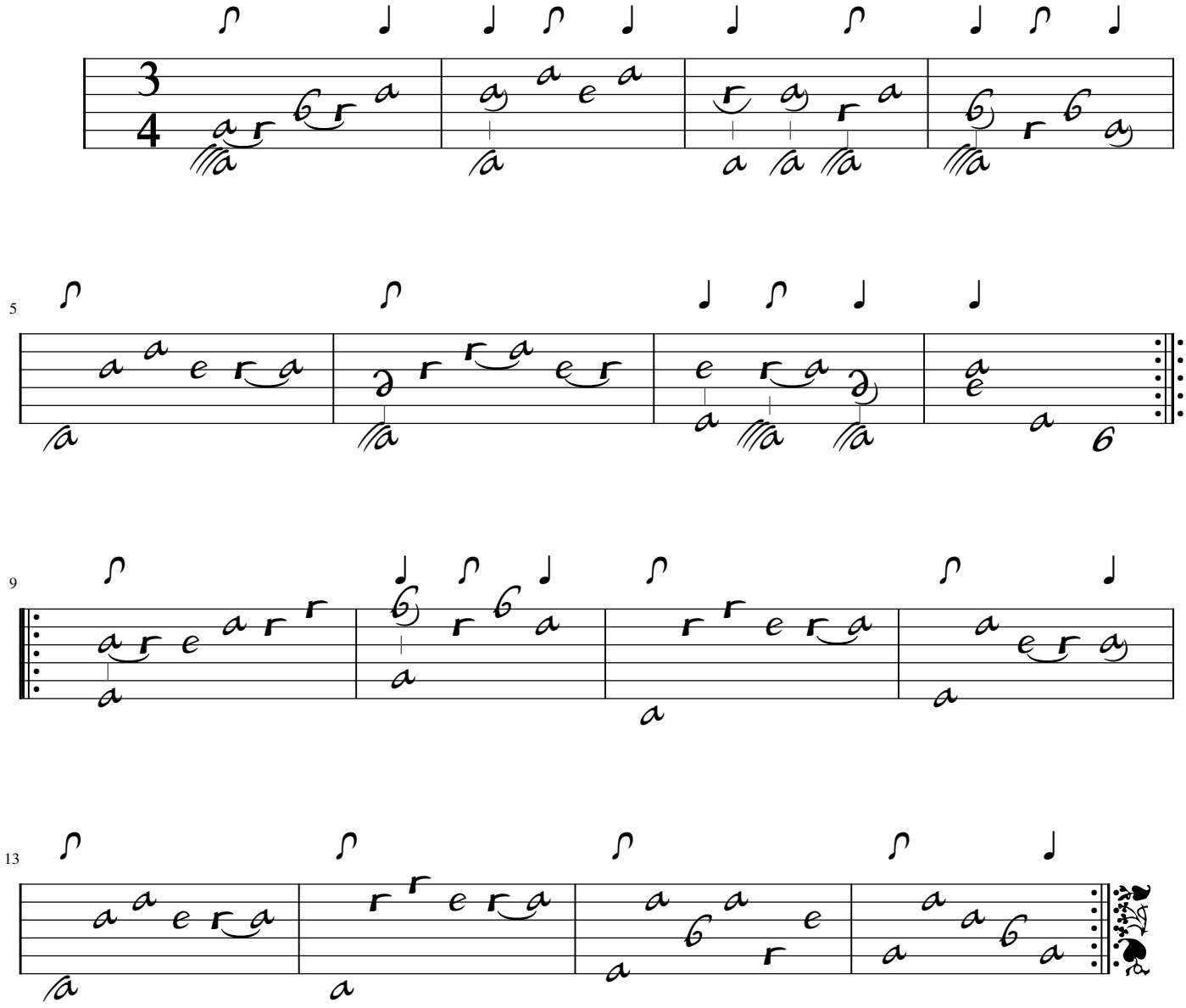
Ré majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 32r

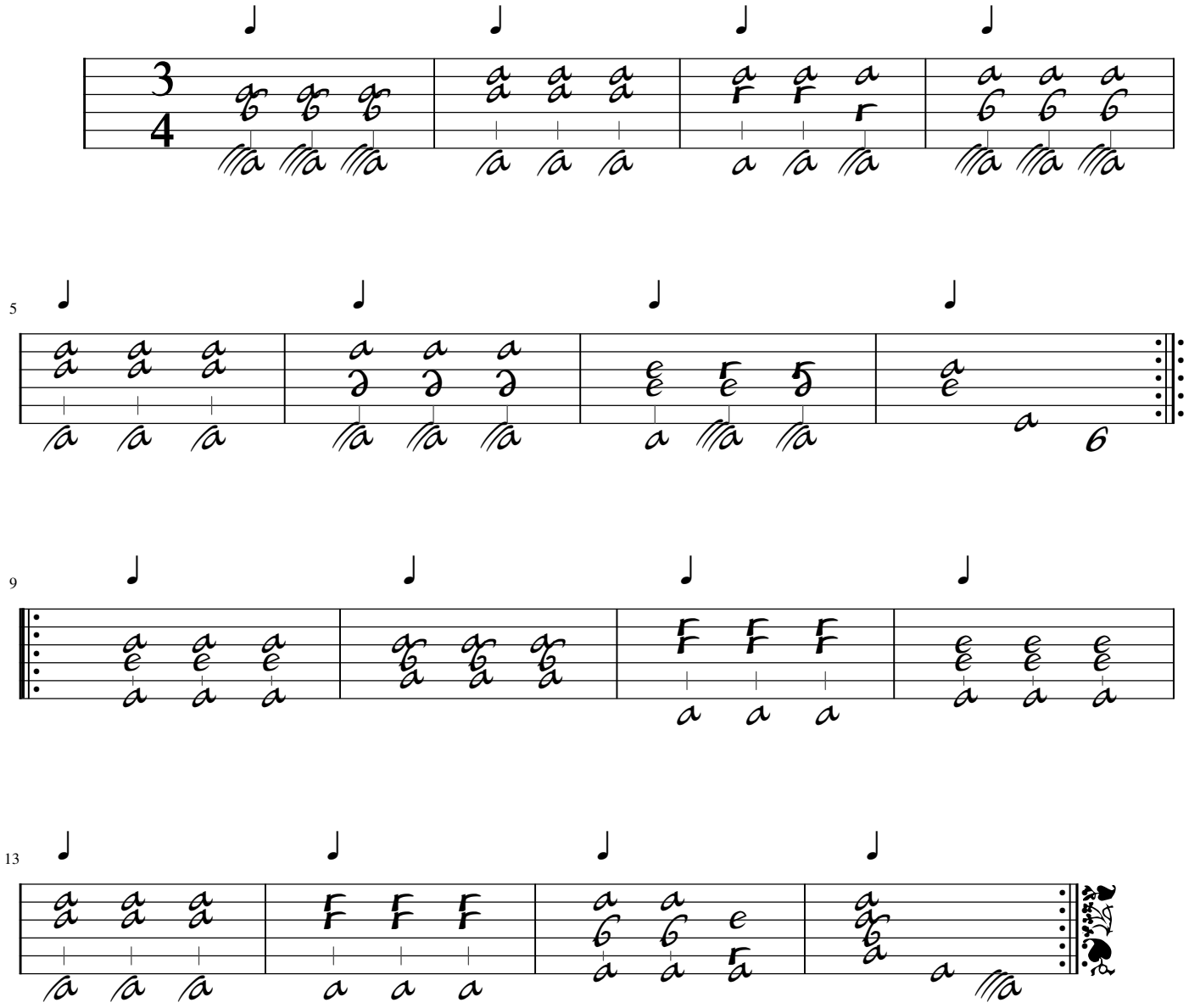
© *Jean-Daniel Forget (Mun45)*

https://luthbaroque.fr

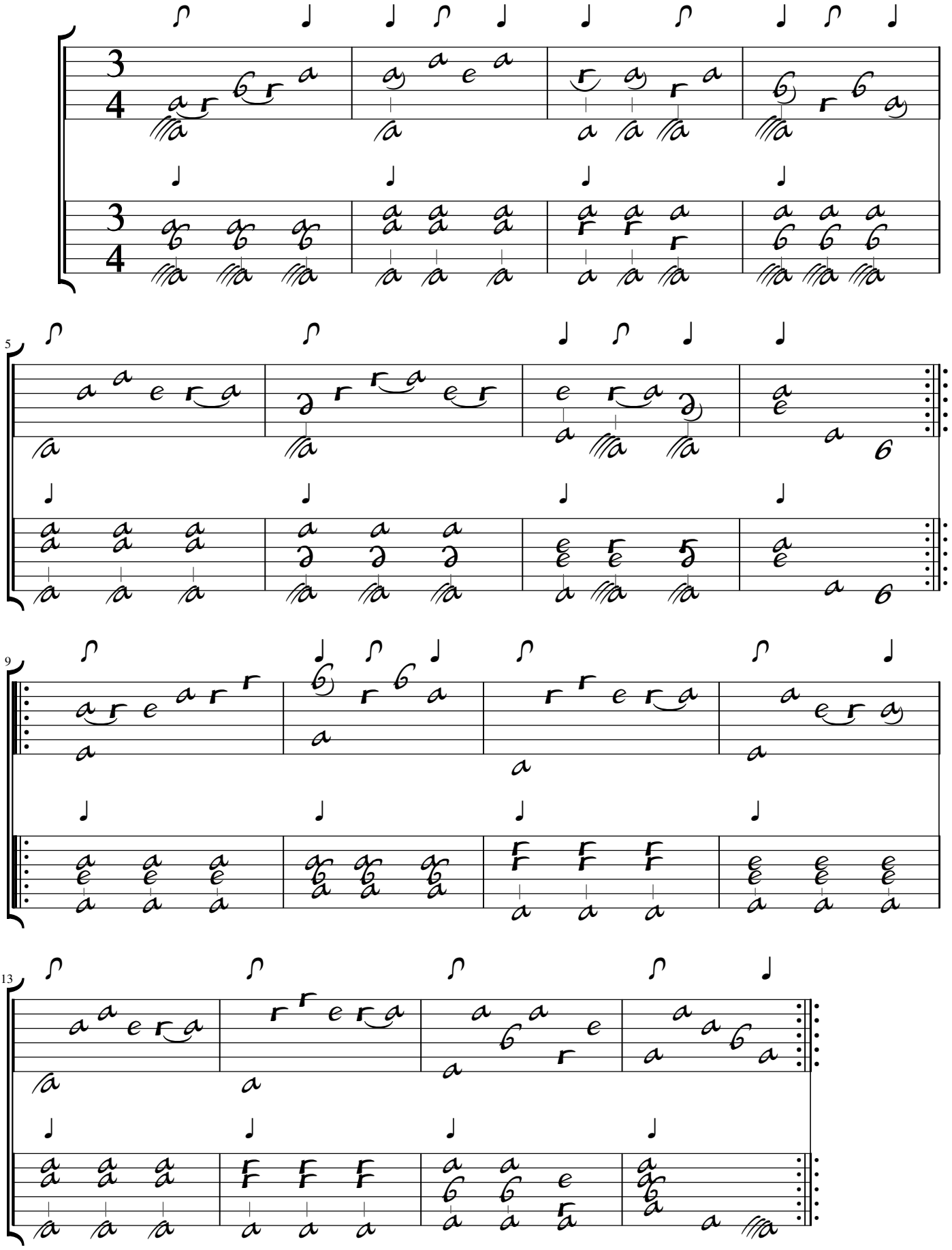
Menuet del Sig^re^ Falckenhagen



Variation (Variatio)



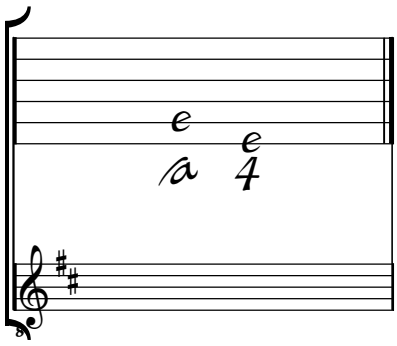
[Menuet del Sig^re Falckenhagen et variation en duo]



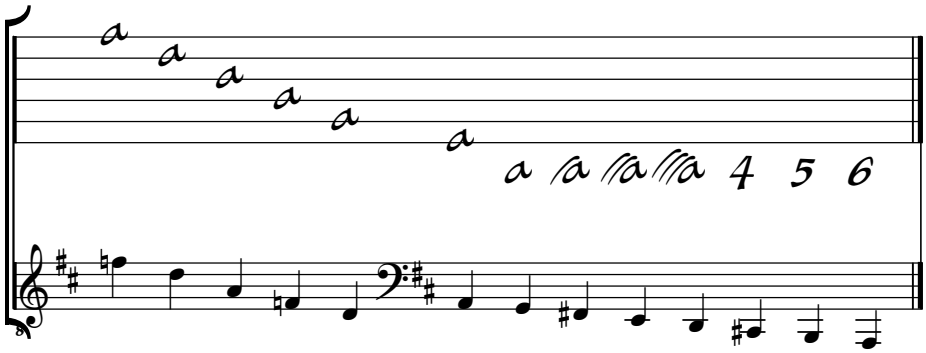
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

2 Menuets
de Mr. Weiss

Menuet alternativ de Mr. Weiss
Menuet 2.do

WeissSW2.6 - WeissSW63.6 - (voir WeissSW77*)
WeissSW78*

Ré majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 32v

Voir dans le manuscrit Harrach II A-ROII, folio 22v, Menuet de la Partie 63 [HRII4]

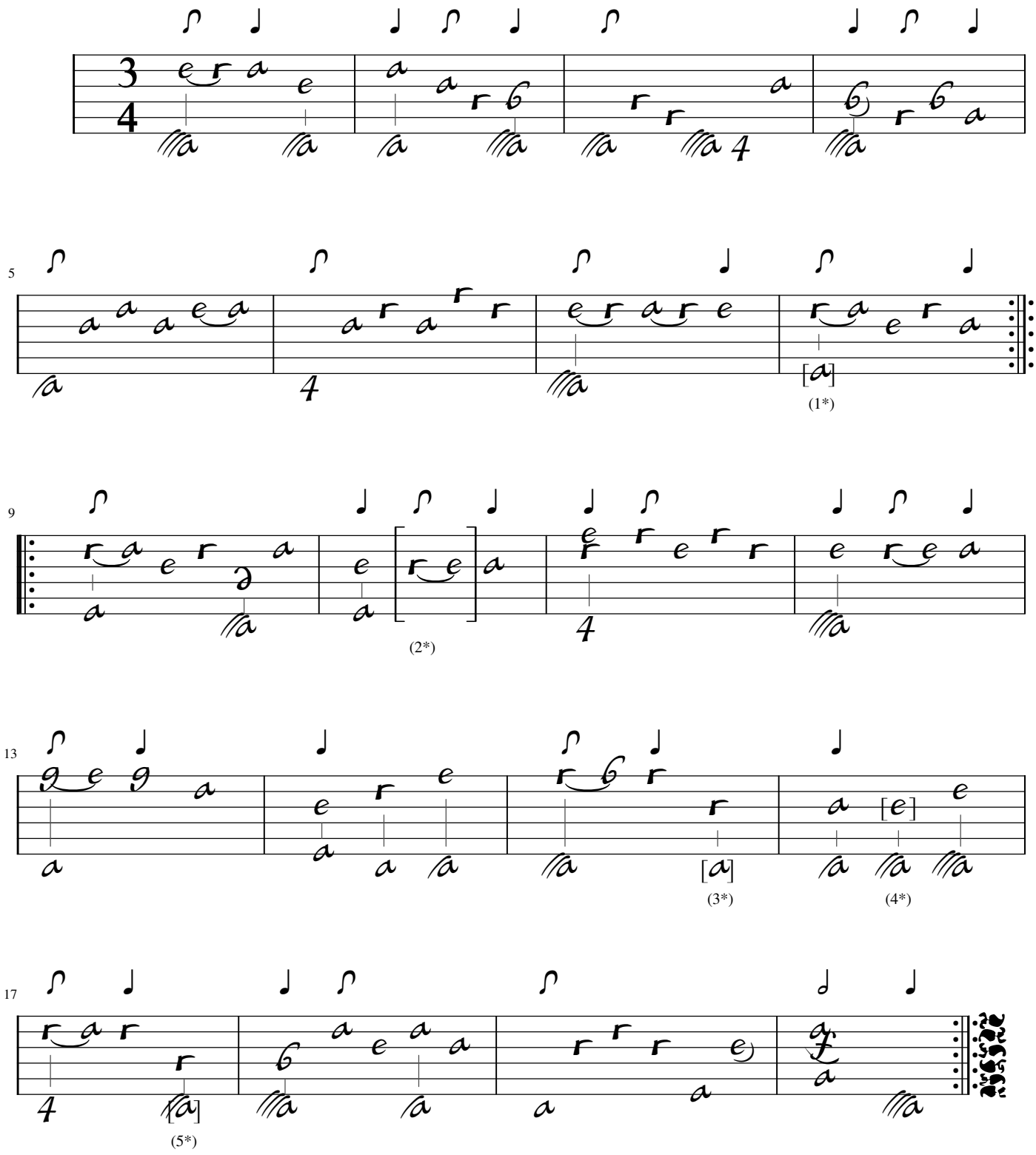
Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, folio 10r, Menuet de la Sonata 2 in D Major (Le Luth Doré Editions)

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2010, page 231, Menuet. [PLWu2010_122]

© Jean-Daniel Forget [Mun46]
Révision par Guy Grangereau

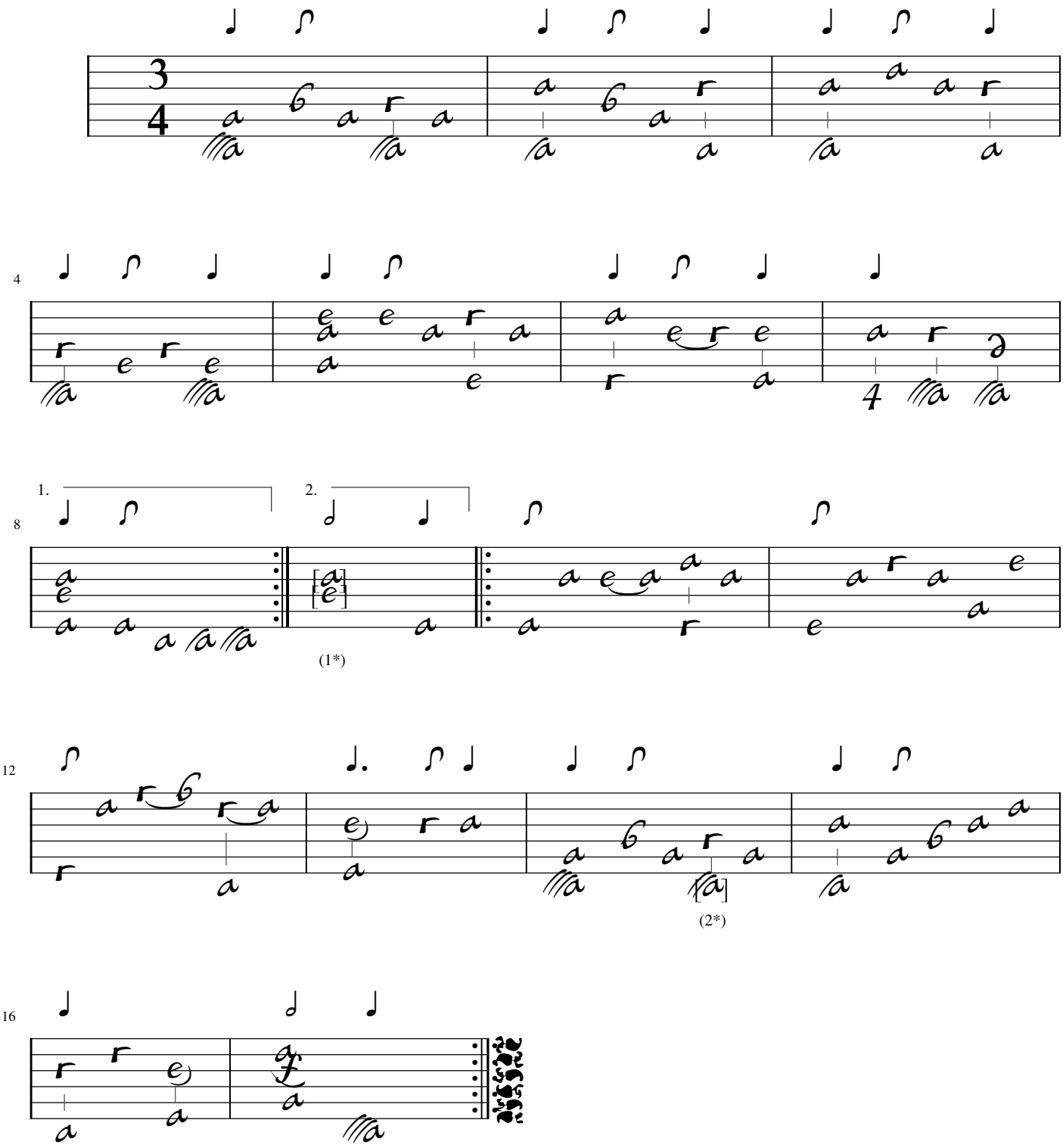
https://luthbaroque.fr

Menuet alternativ de Mr. Weiss



1. Original : basse absente
2. Original : l'ordre de ces deux notes est inversé.
3. Original : basse absente
4. Original : Ré (a sur le canto)
5. Original : basse absente

Menuet 2.do

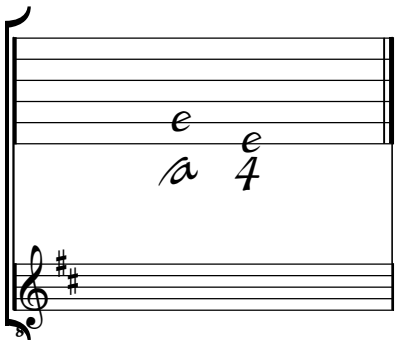


1. Original : notes décalées d'une ligne vers le bas
2. Original : basse absente

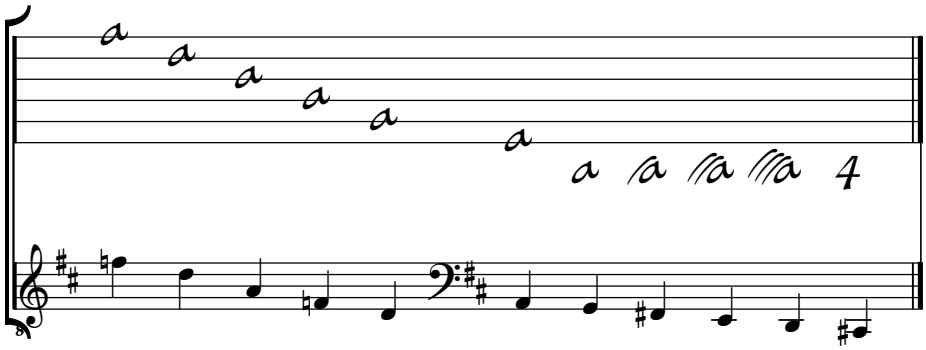
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Kropffgans

(1708 - 1770)

2 Menuets

del Sig^re. Kropffgans

Menuet del Sig^re Kropffgans, Menuet du même

Ré majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

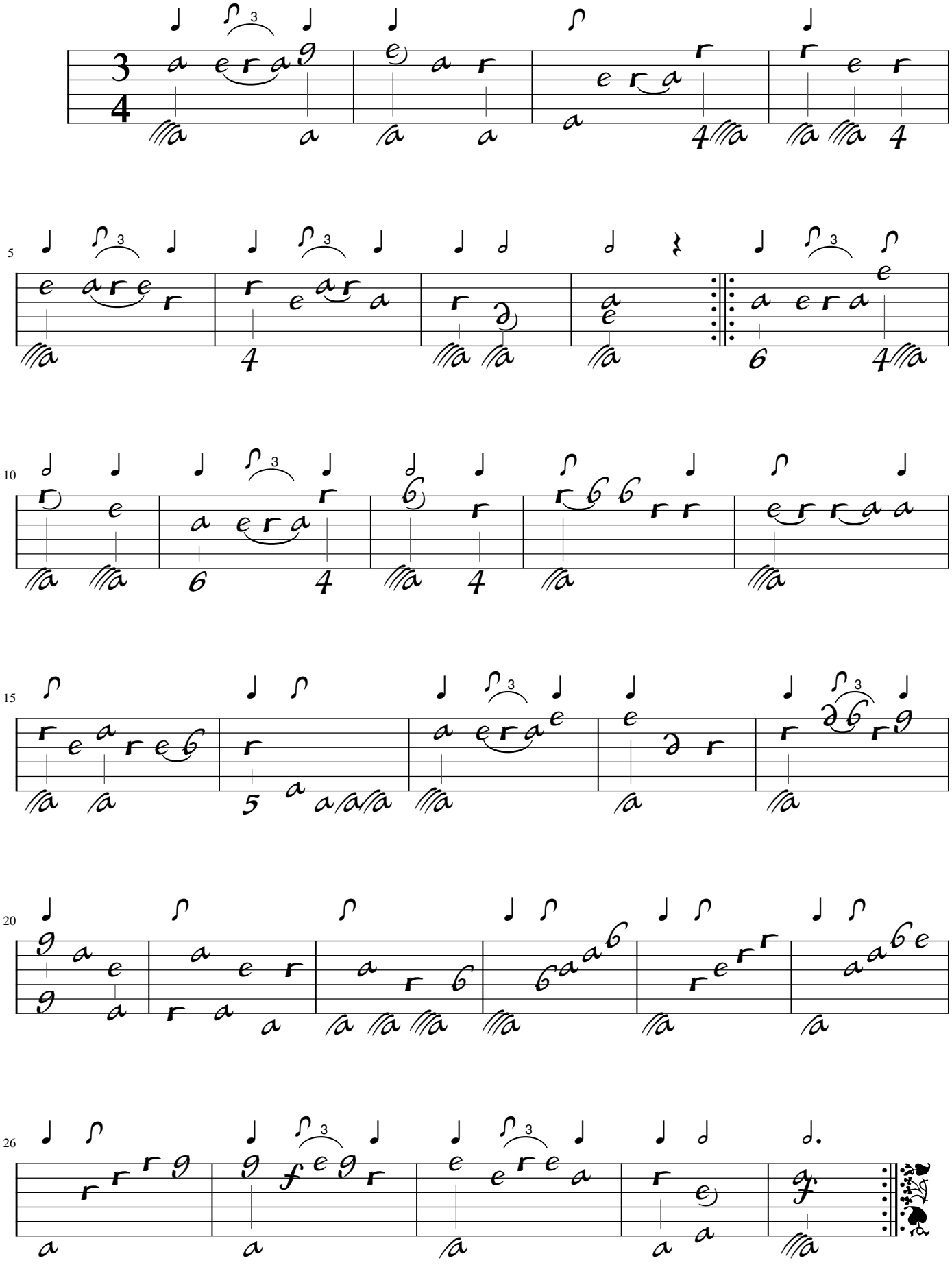
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 33r

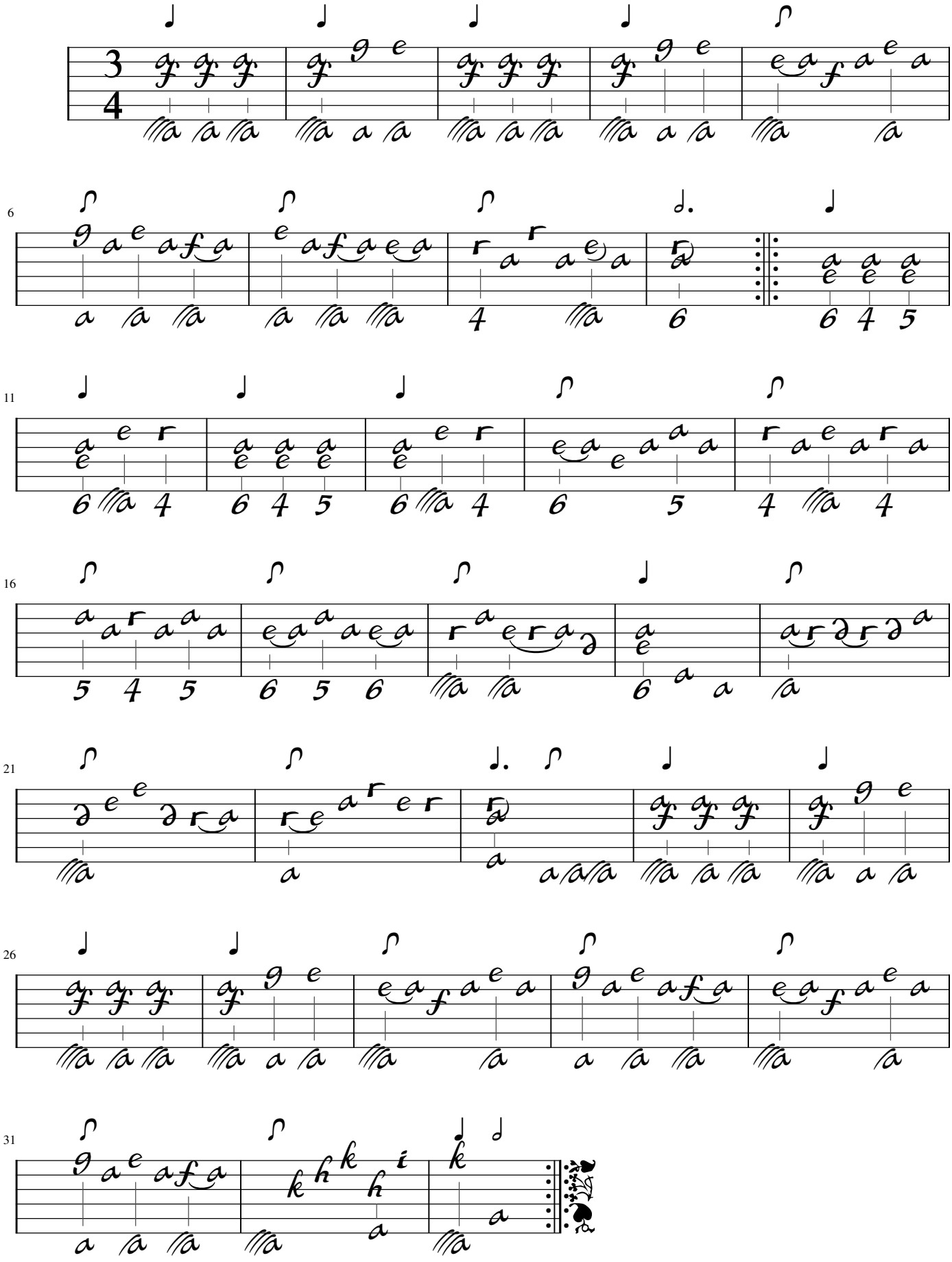
© Jean-Daniel Forget [Mun47]

https://luthbaroque.fr

Menuet del Sig^re Kropffgans



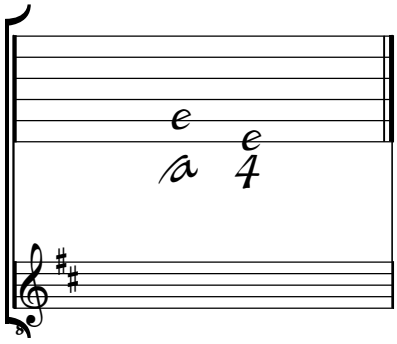
Menuet du même



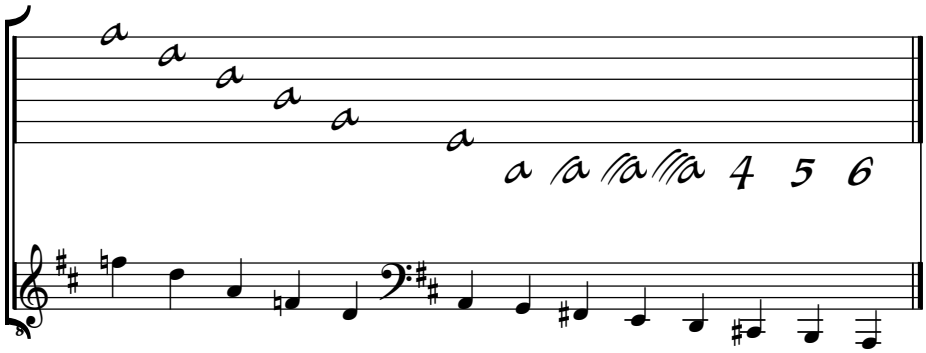
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Kropffgans

(1708 - 1770)

Le Postillon

del Sig^re. Kropffgans

Ré majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

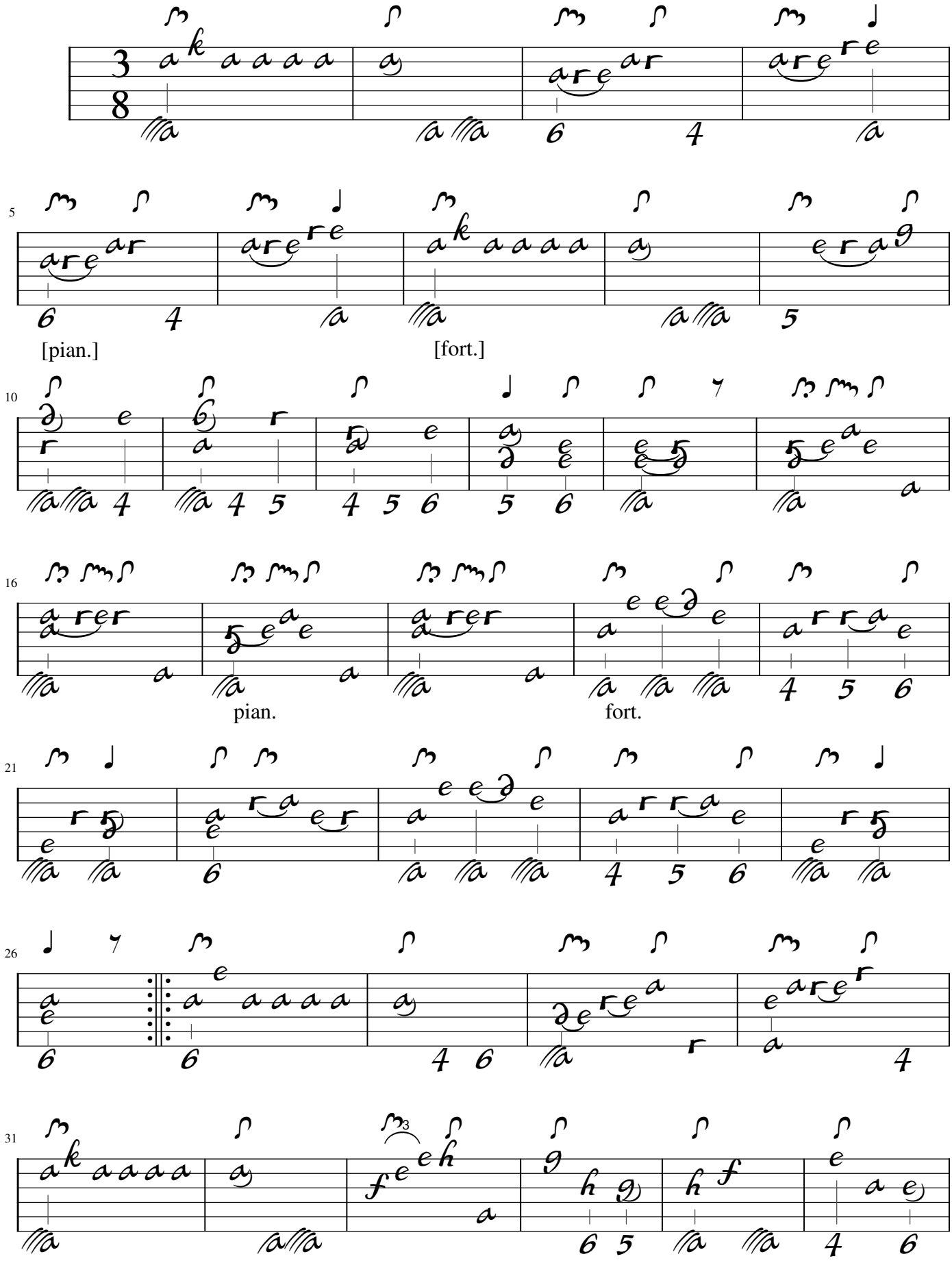
D-Mbs ms. Mus. 5362

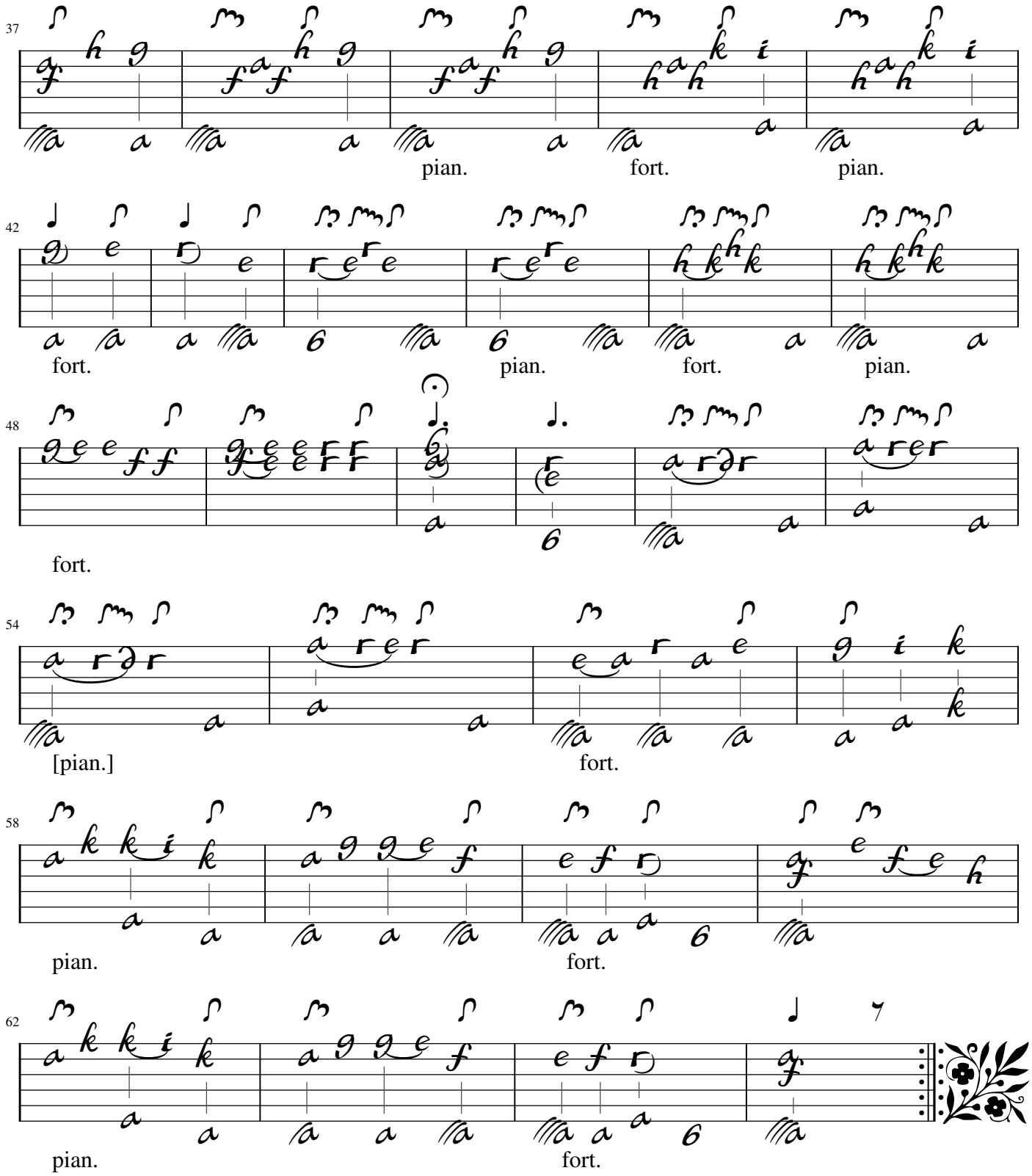
Folio 33v

© Jean-Daniel Forget [Mun48]

https://luthbaroque.fr

Le Postillon del Sig[re] Kropffgans

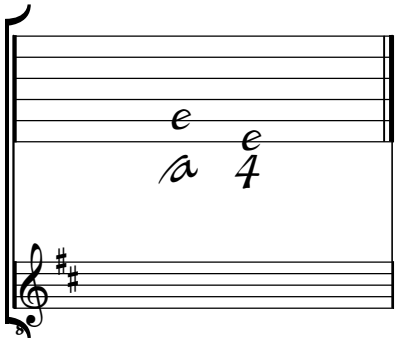



37
pian.
fort.
pian.
42
fort.
pian.
fort.
pian.
48
fort.
54
[pian.]
fort.
58
pian.
fort.
62
pian.
fort.

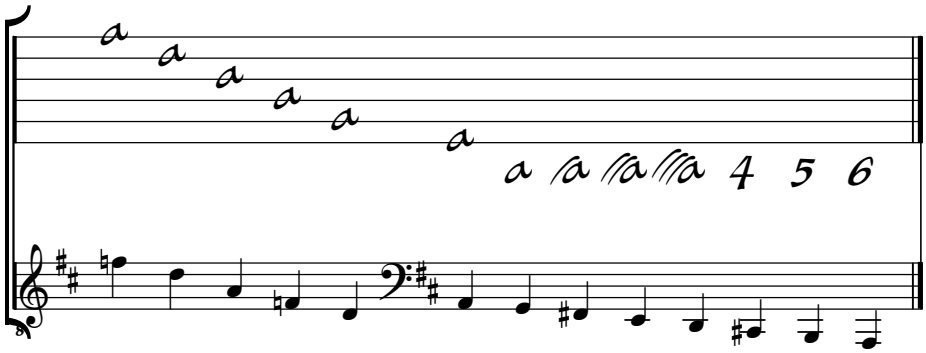
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Arlequinade

WeissSW92.8

Ré majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 34r

Voir dans le manuscrit de Güssau à Wroclaw PL-WRu2002, page 9, Gavotte [WRu2]

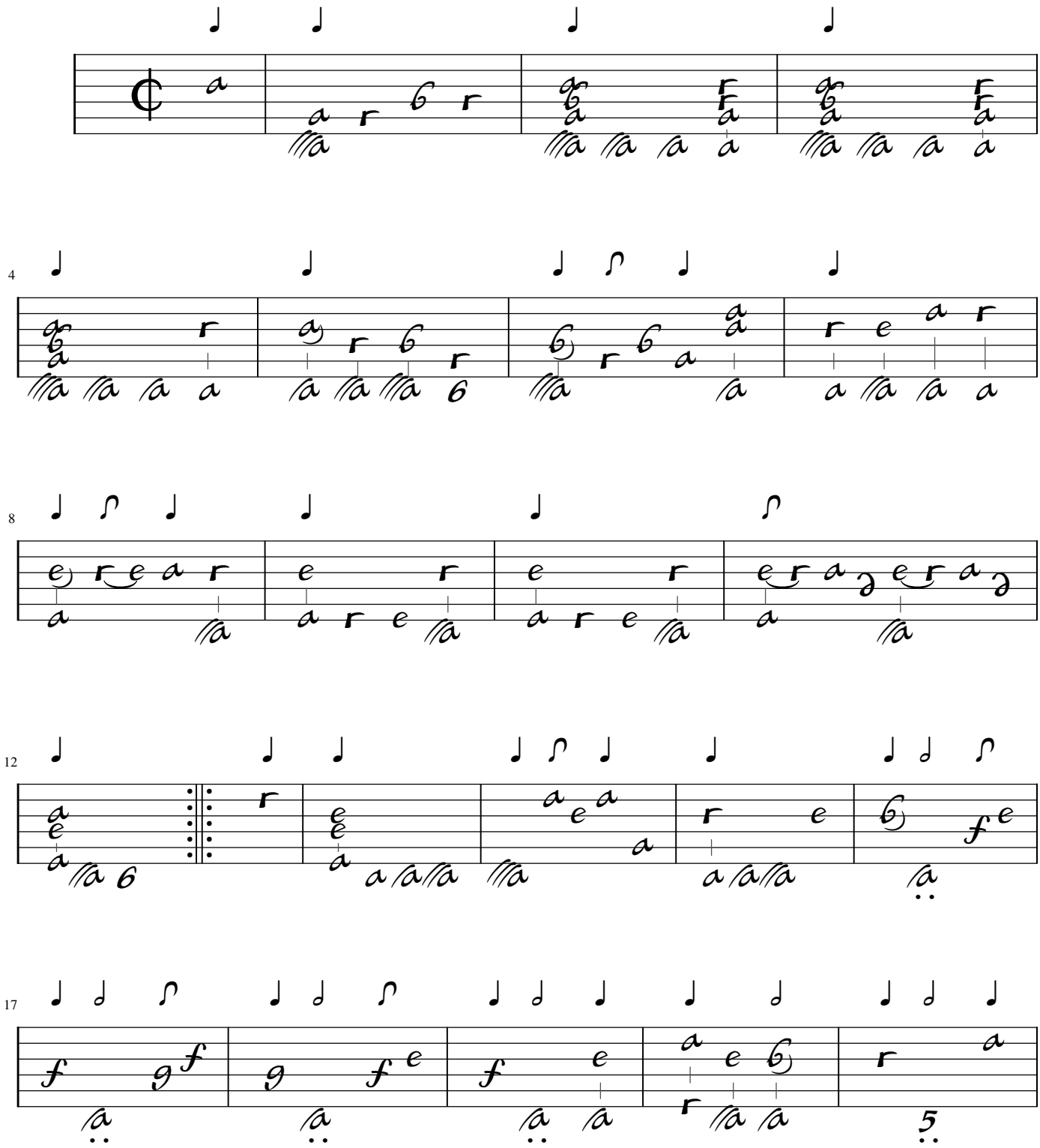
Voir dans le manuscrit de Grüssau à Varsovie PL-Wu2004, folio 33v, Allegro de la Parthia ex D duro [PLWu2004_8]

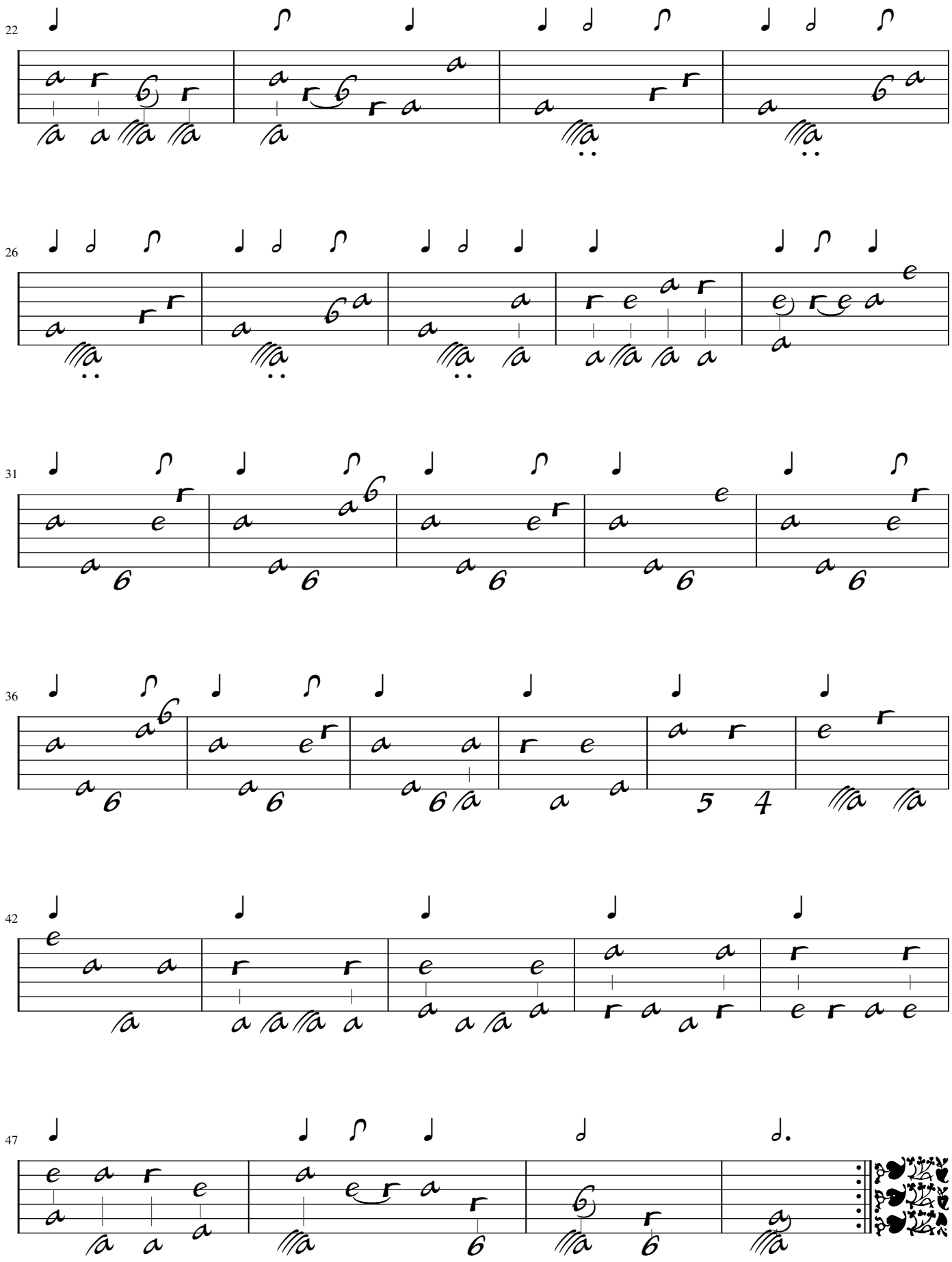
© Jean-Daniel Forget [Mun49]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

WeissSW92.8

Arlequinade

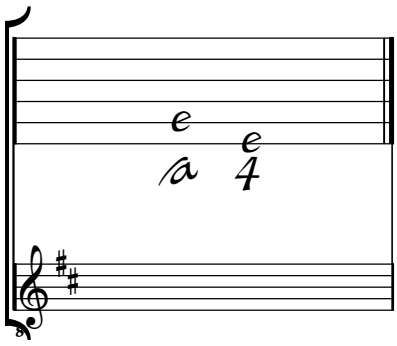




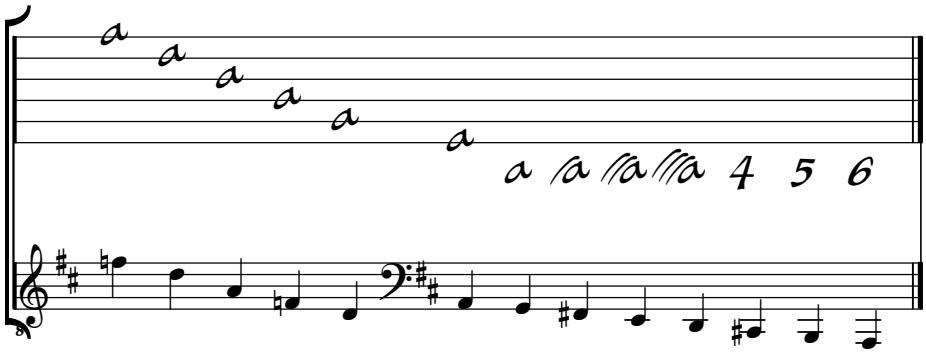
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Kropffgans

(1708 - 1770)

Sinfonia

del Sig^re. Kropffgans

Ré majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

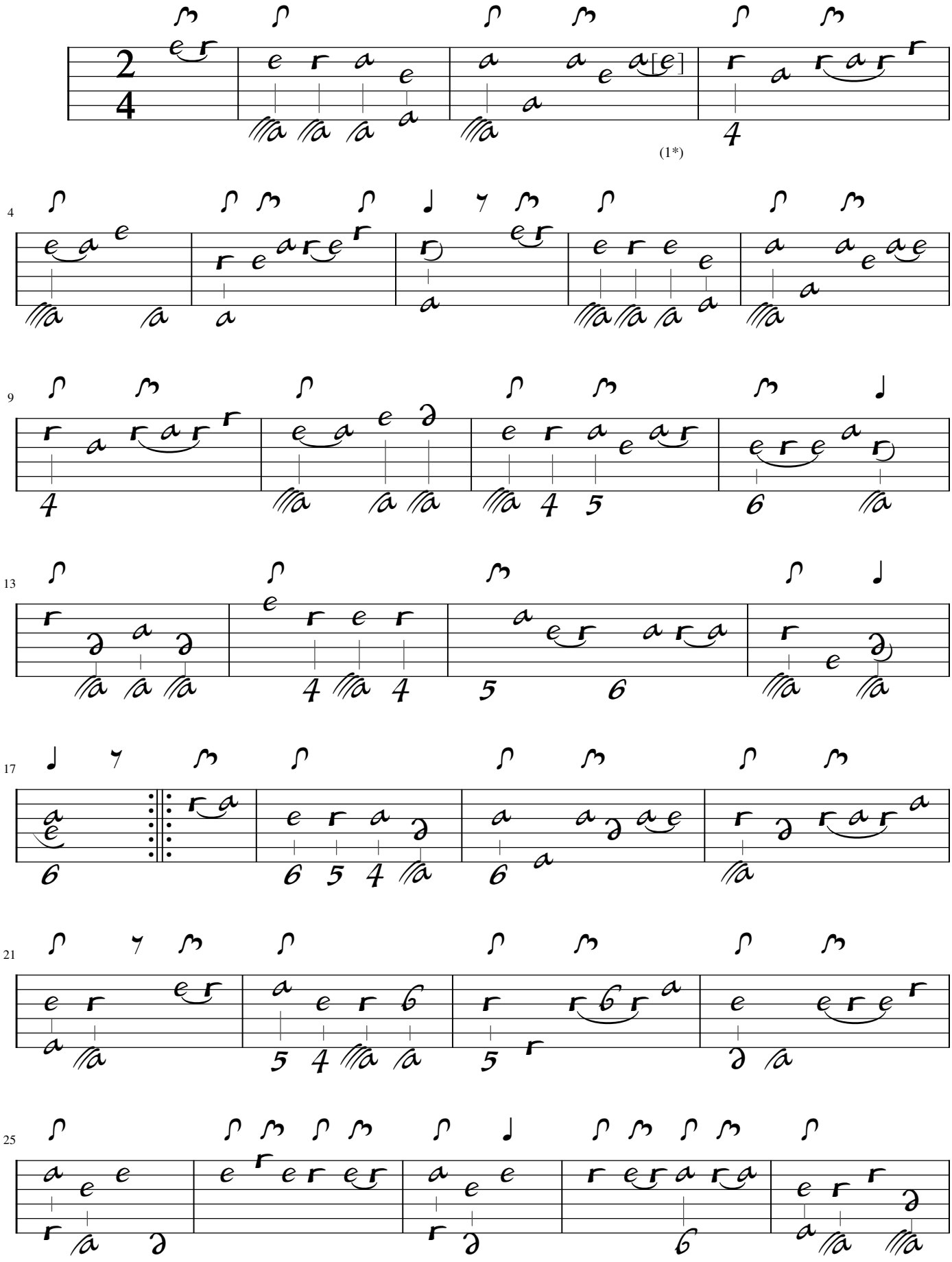
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 34v

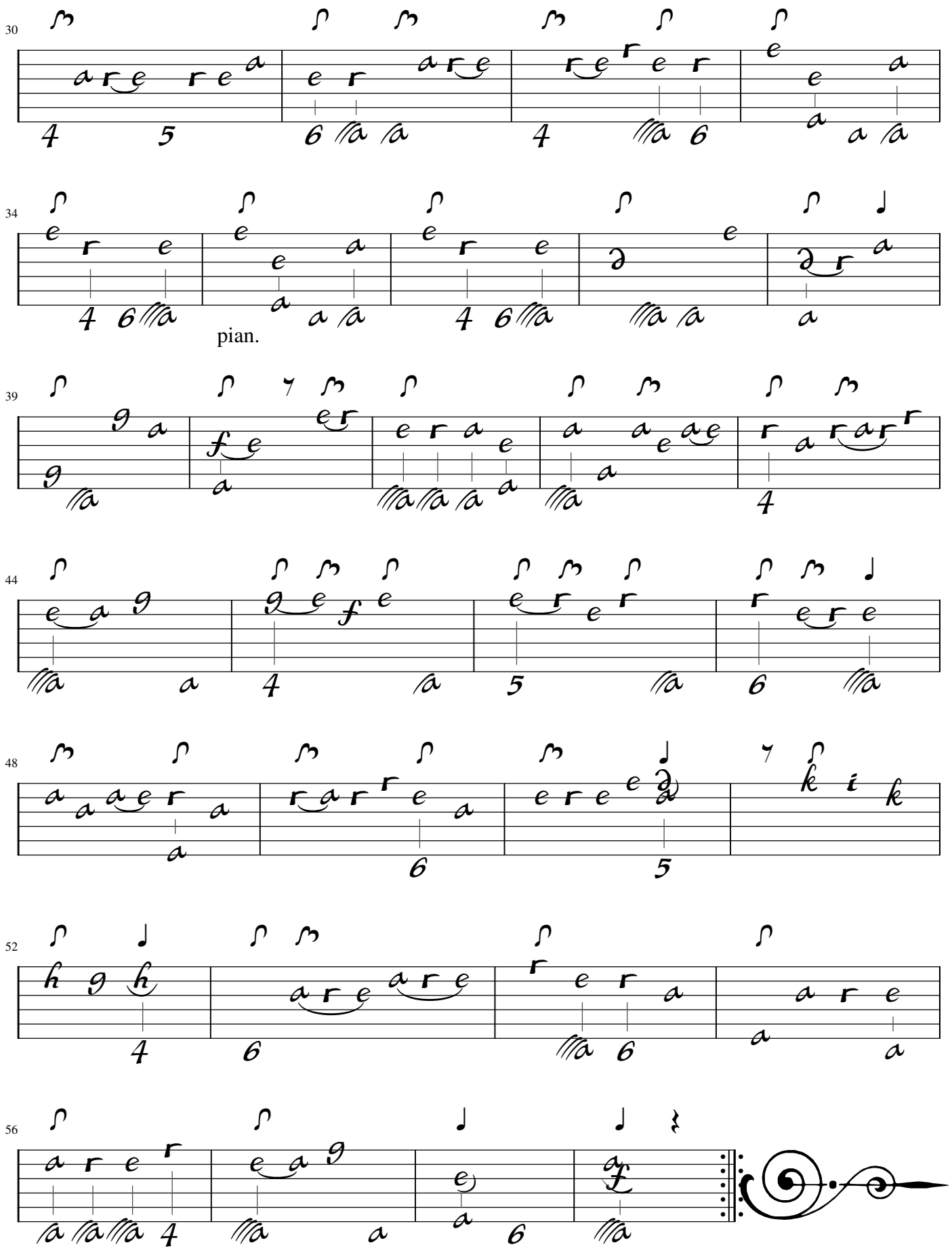
© Jean-Daniel Forget [Mun50]

https://luthbaroque.fr

Sinfonia del Sig^re Kropffgans



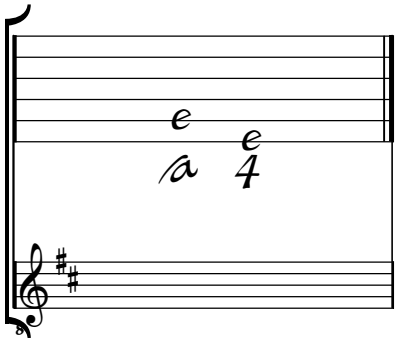
1. Original : Mi (c sur le canto)


30
34
pian.
39
44
48
52
56

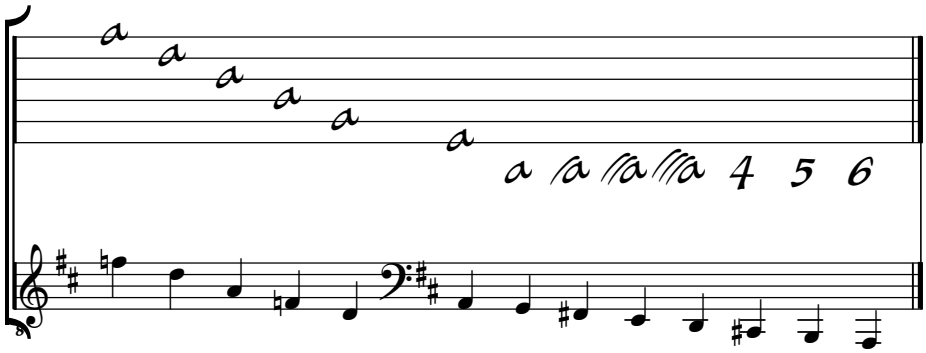
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Prélude
(Prelude)

WeissSW12.8

La majeur

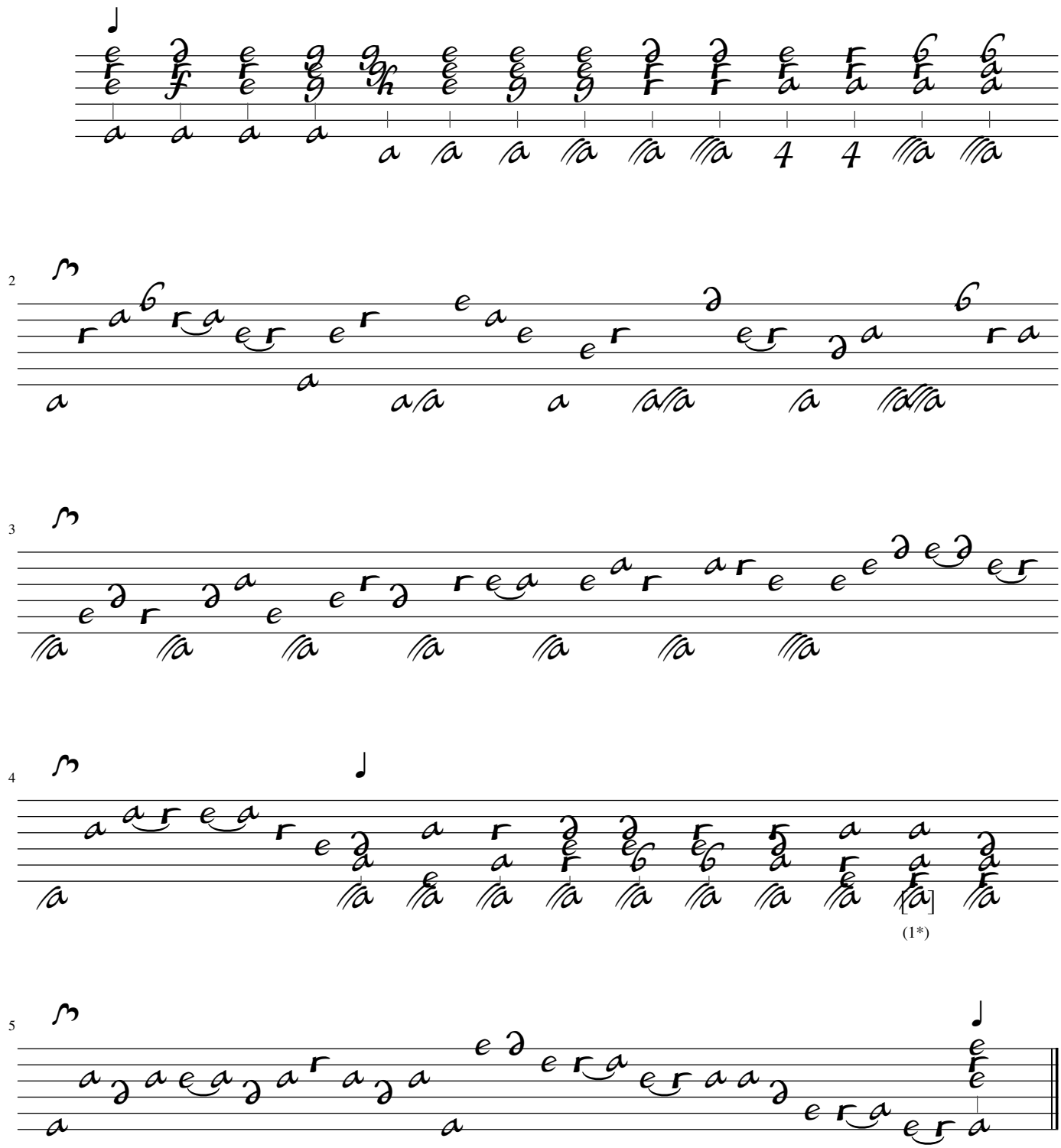
Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 35r

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 3, pages 134, Prelude, Sonata N° 12 in A Major (Le Luth Doré Editions)

© Jean-Daniel Forget [Mun51]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Prélude (Prelude)

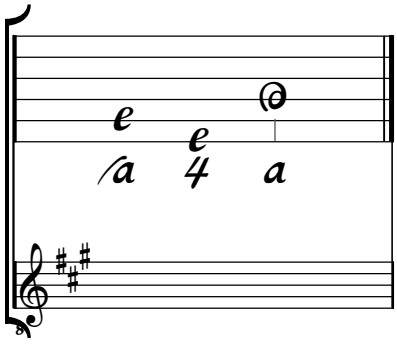


1. Basse absente de la tablature originale.

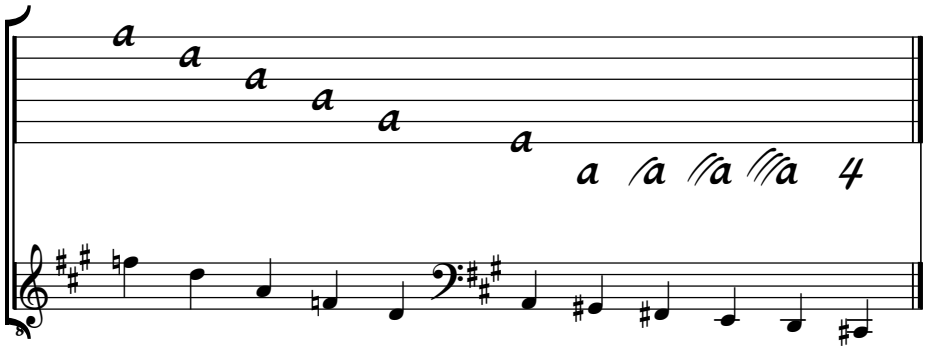
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Adam Falkenhagen

(1697 - 1754)

Polonoise

del Sig.re Falckenhagen

La majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

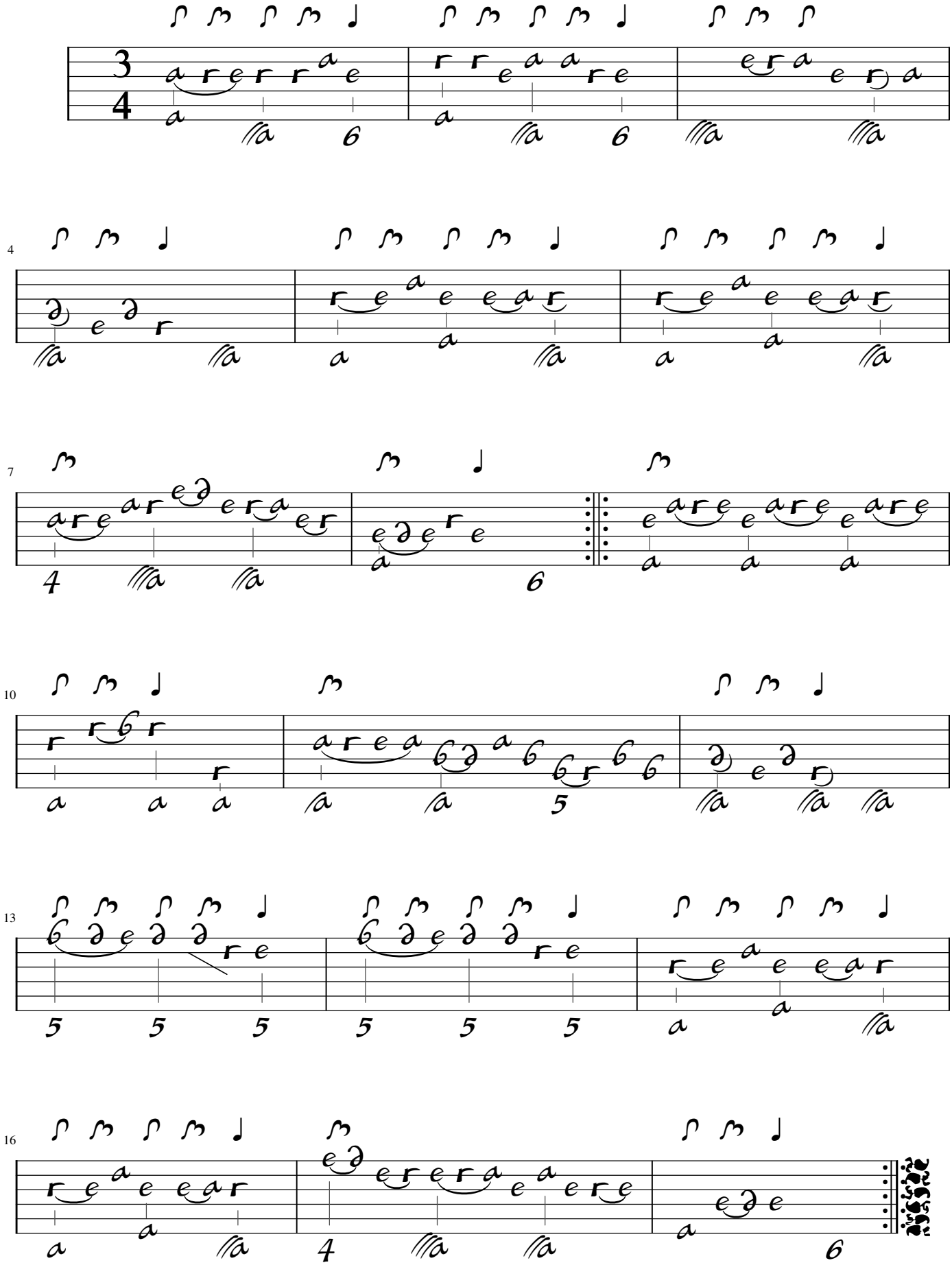
Folio 35r

Voir Adam Falkenhagen, Opera Seconda : Sei Partite a Liuto Solo, page 28 : Polonoise de la Partie VI (AF12)

© Jean-Daniel Forget (Mun52)

https://luthbaroque.fr

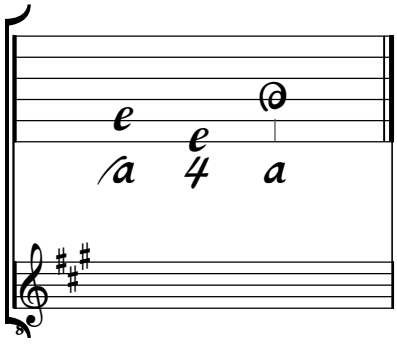
Polonoise del Sig.re Falckenhagen



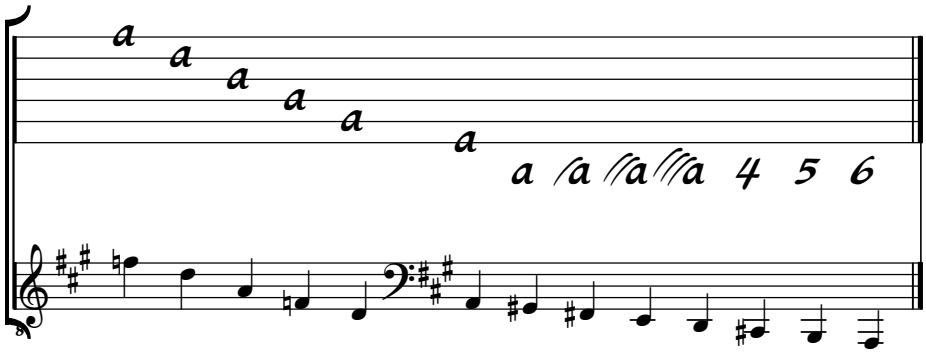
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Laurentius Gleimius
(1676 ? - 1735 ?)

Arioso
del Sig.re Gleimius

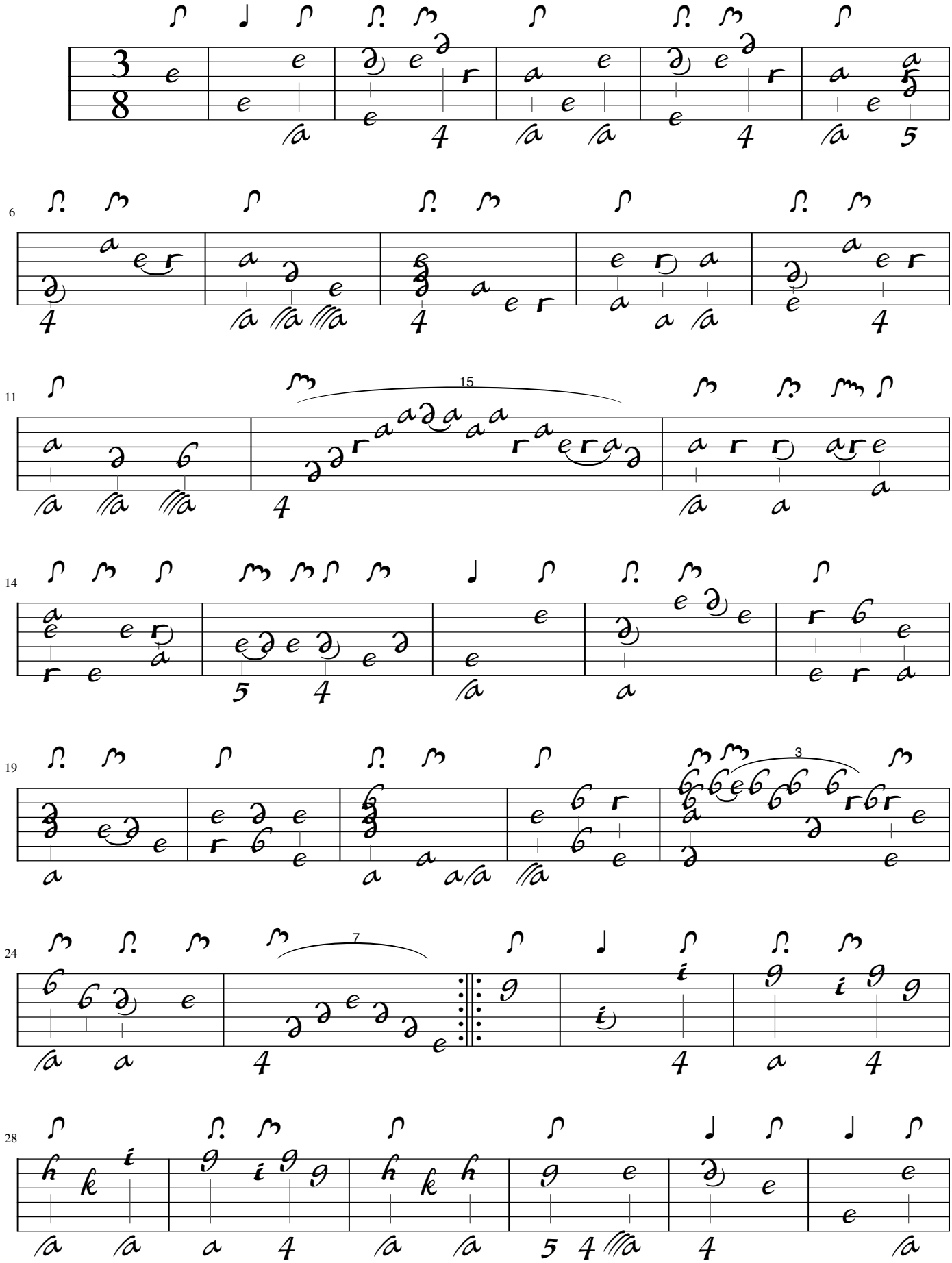
Fa dièse mineur

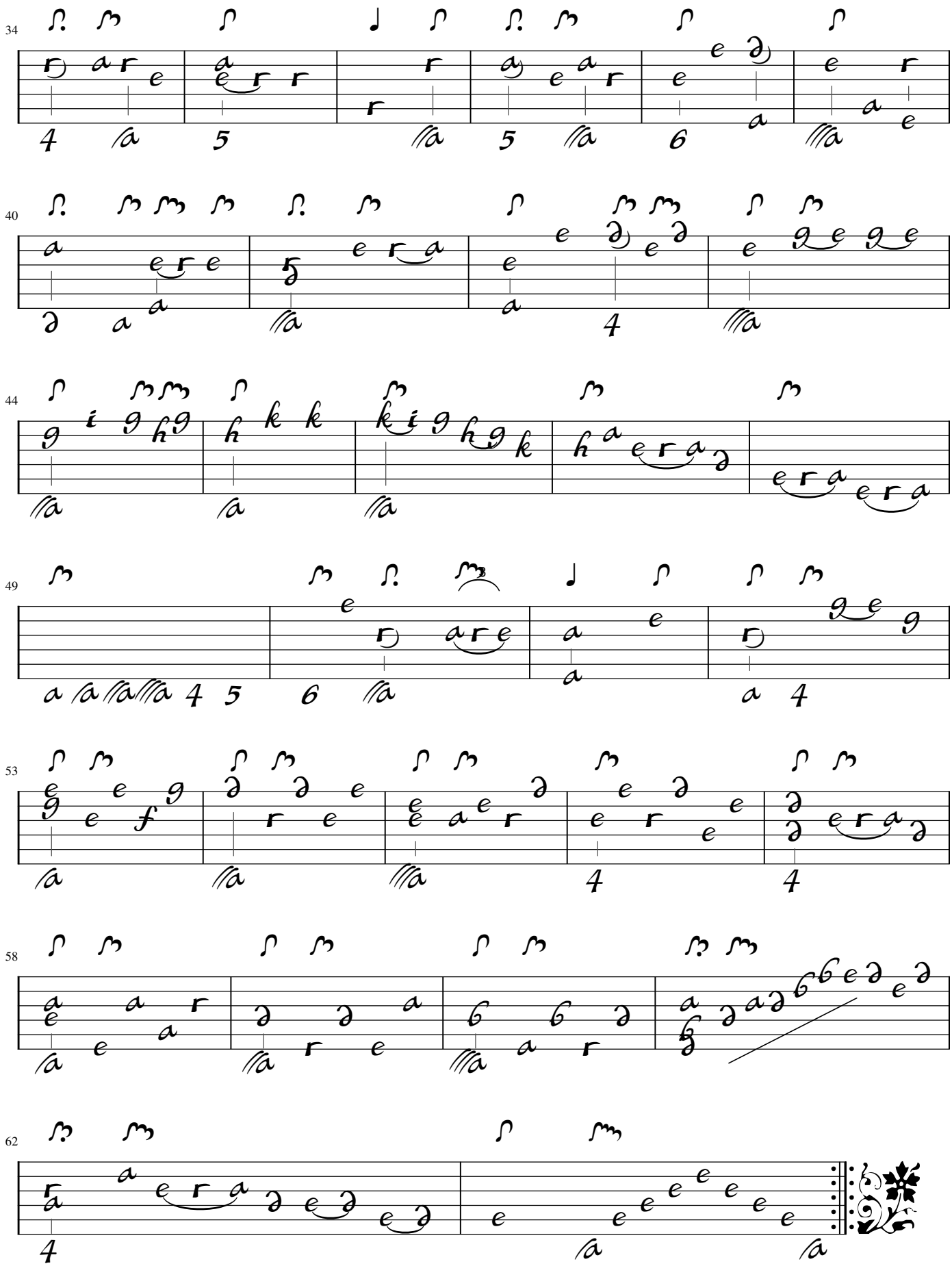
Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 35v et 36r

© Jean-Daniel Forget (Mun53)

https://luthbaroque.fr

Arioso del Sig^re^ Gleimius

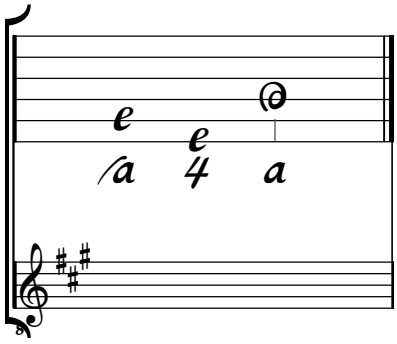




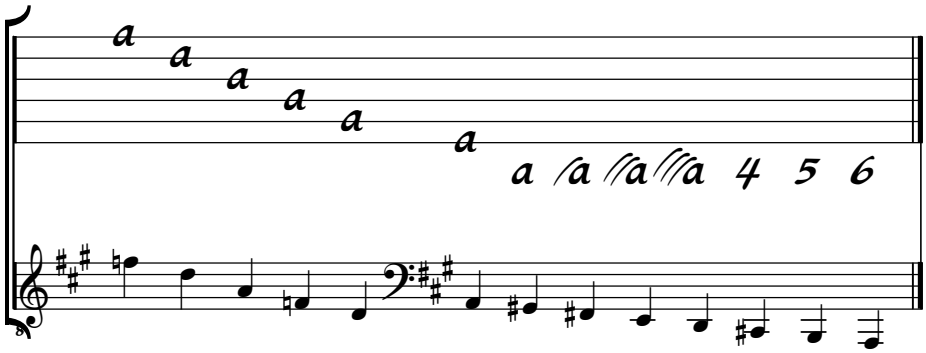
Tonalité : Fa dièse mineur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Wolff Jacob Lauffensteiner
(avril 1676 - 26 mars 1754)

[3 pièces]
del Sig^re^ Lauffensteiner

Menuet del Sig^re^ Lauffensteiner
Sarabande del Sig^re^ Lauffensteiner
Gay du même

La majeur et Mi majeur

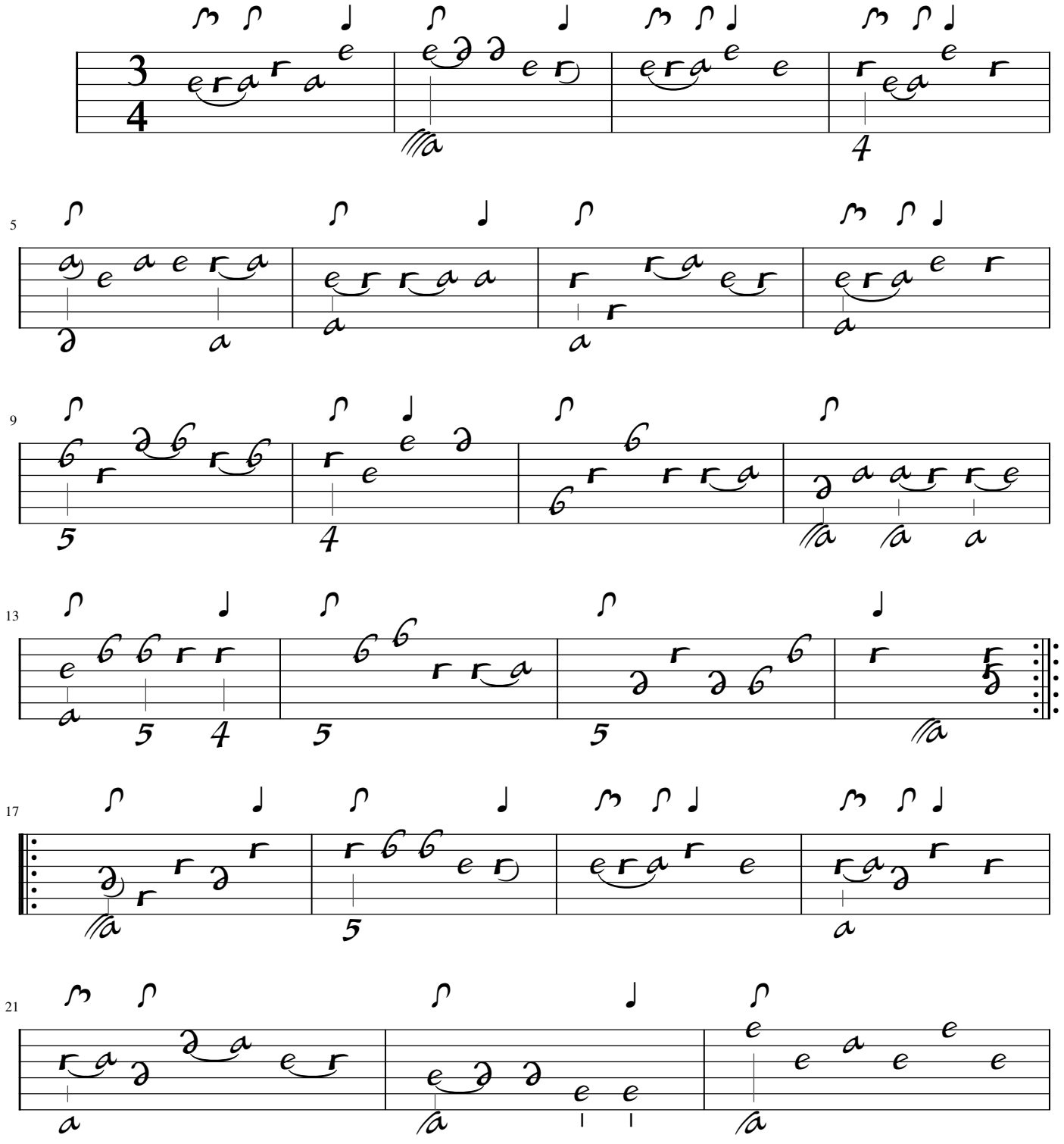
Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 36r à 37r

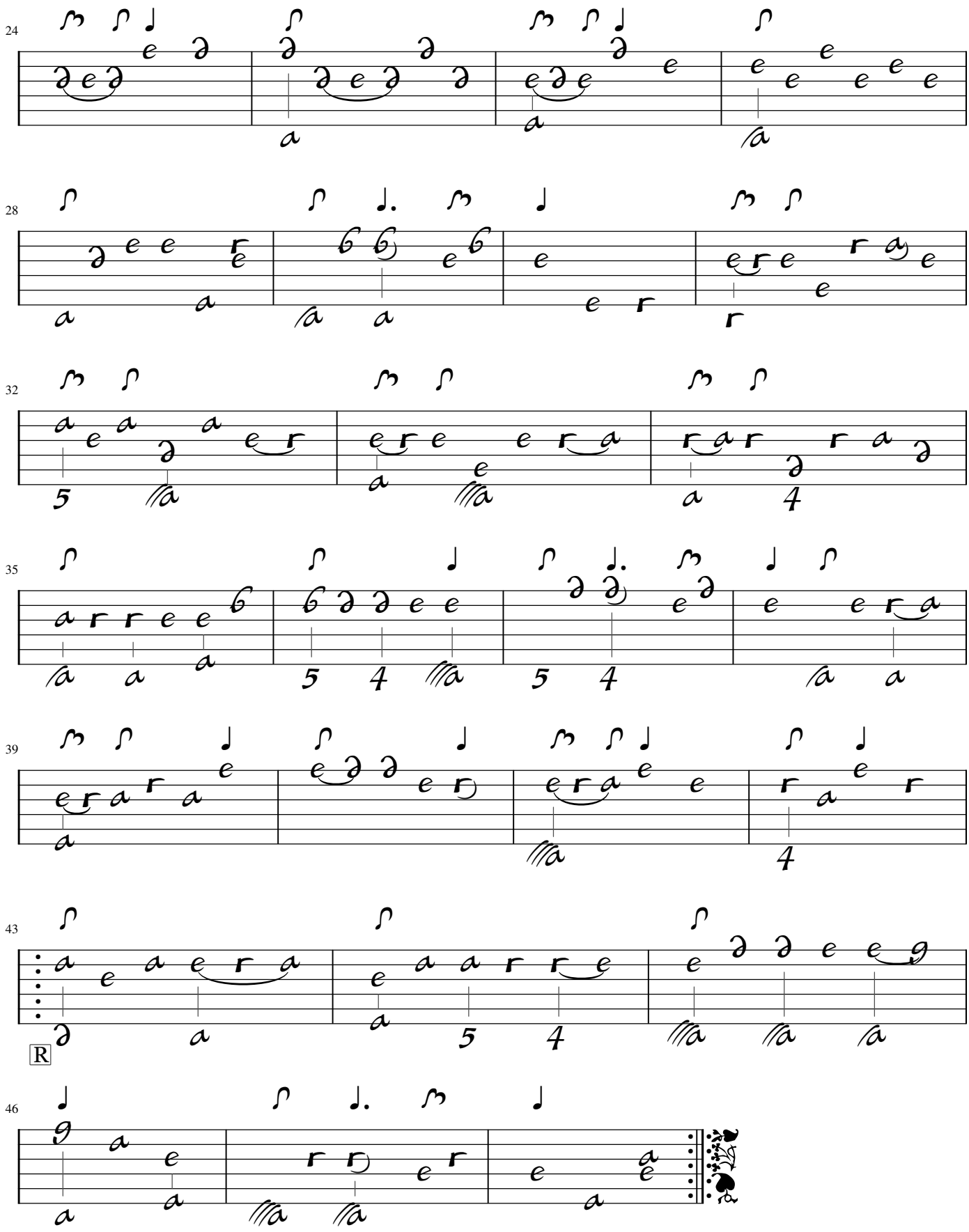
© *Jean-Daniel Forget (Mun54)*

https://luthbaroque.fr

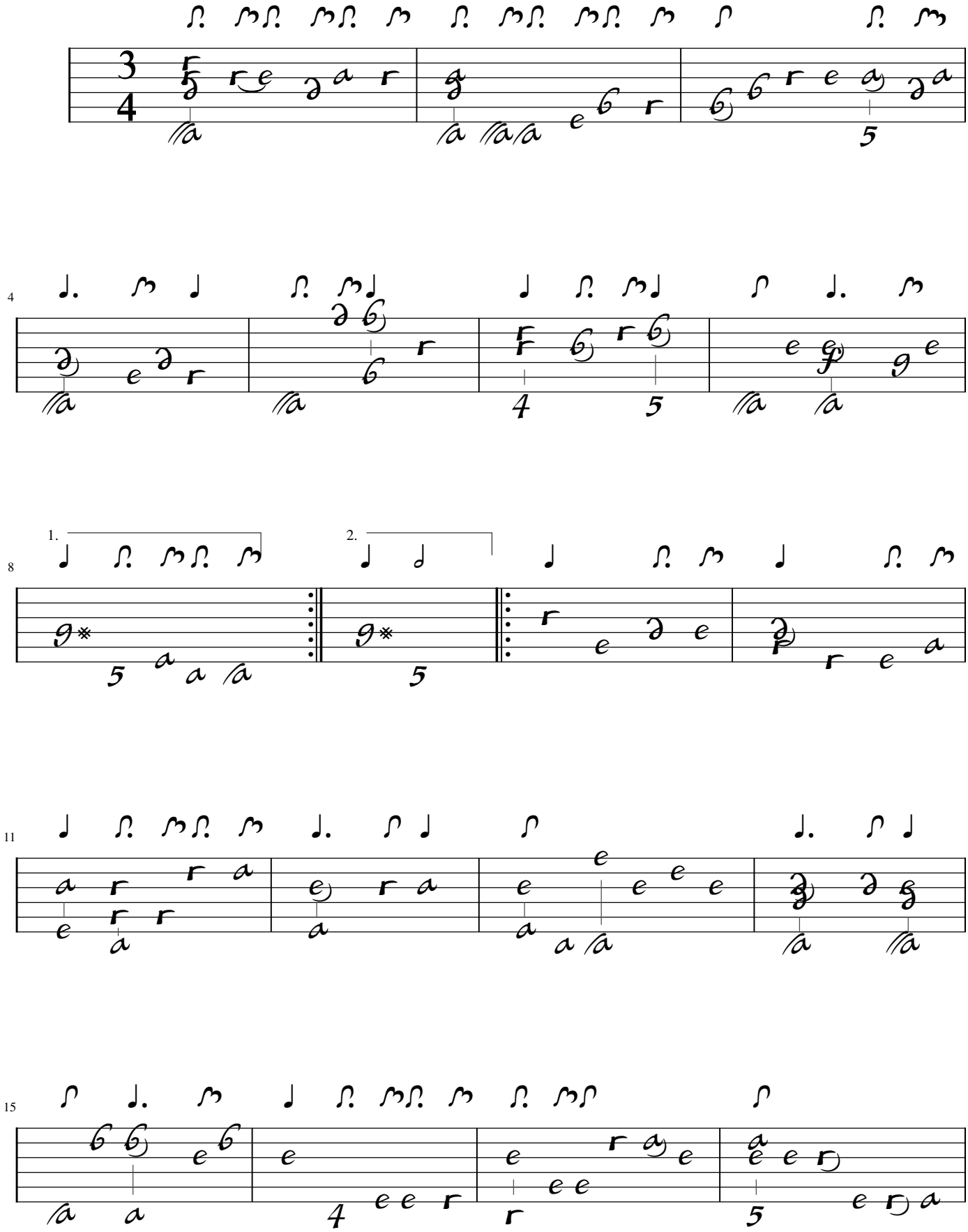
Tonalité = La majeur

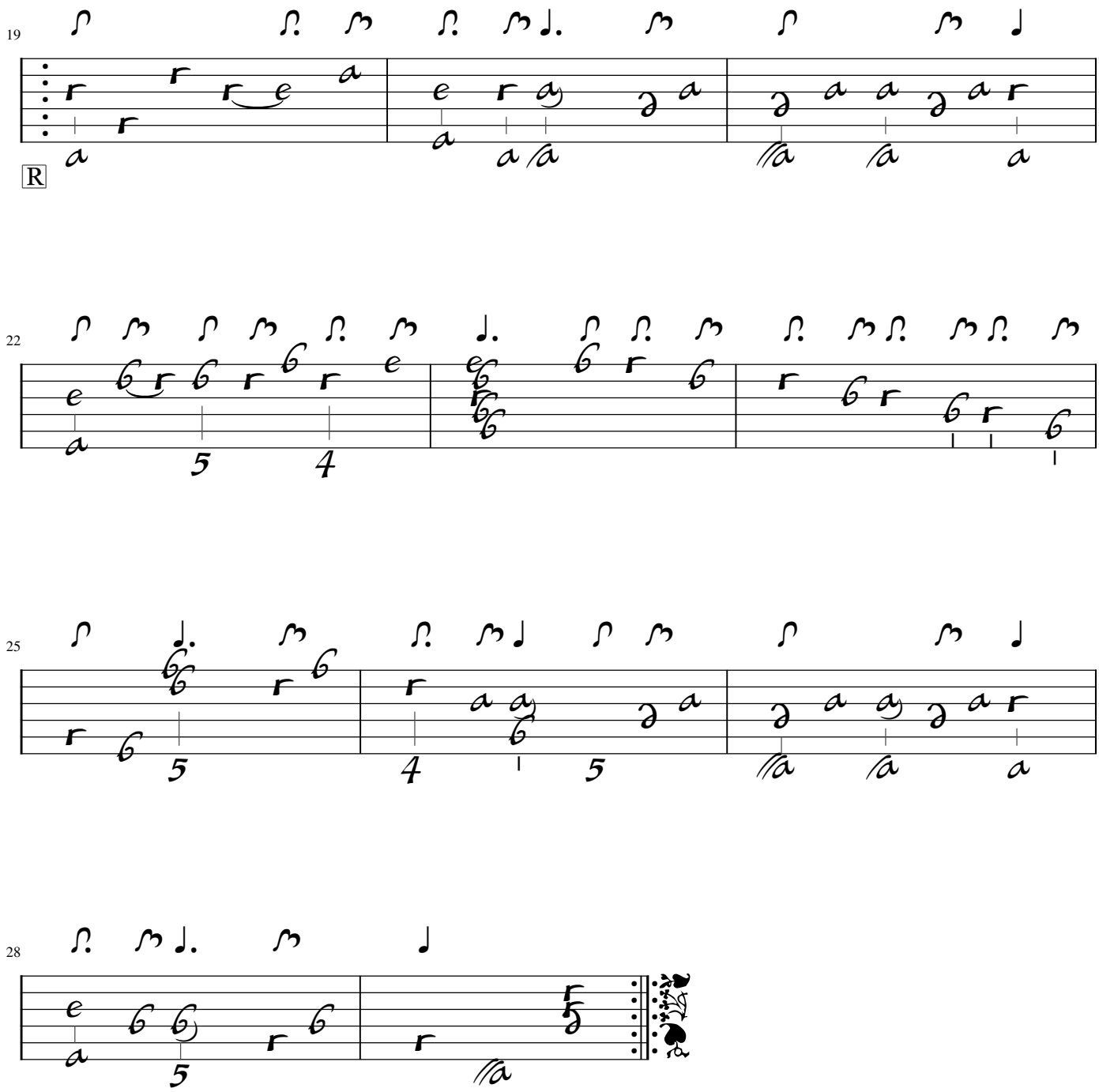
Menuet del Sig^re^ Lauffensteiner



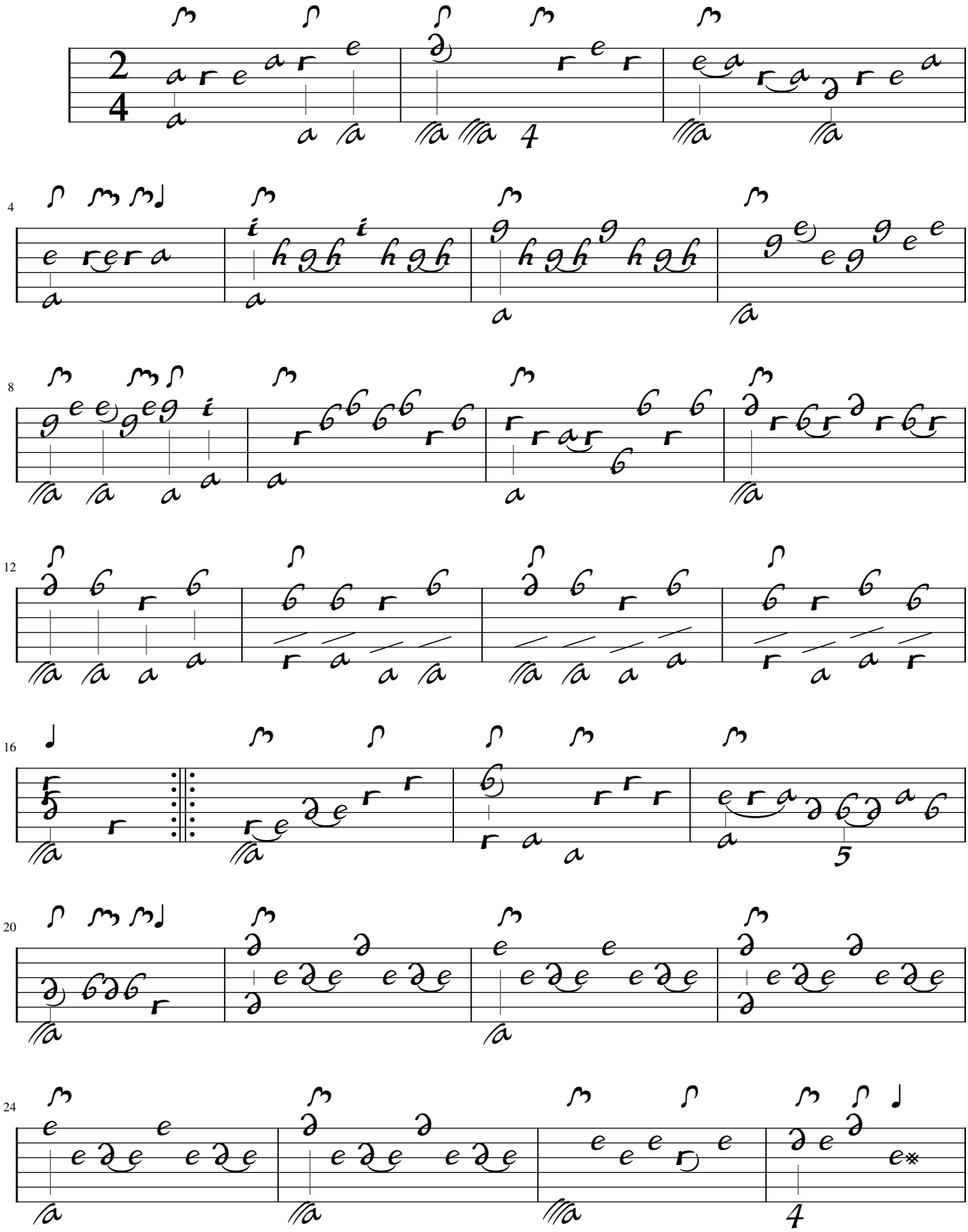

24
28
32
35
39
43
R
46

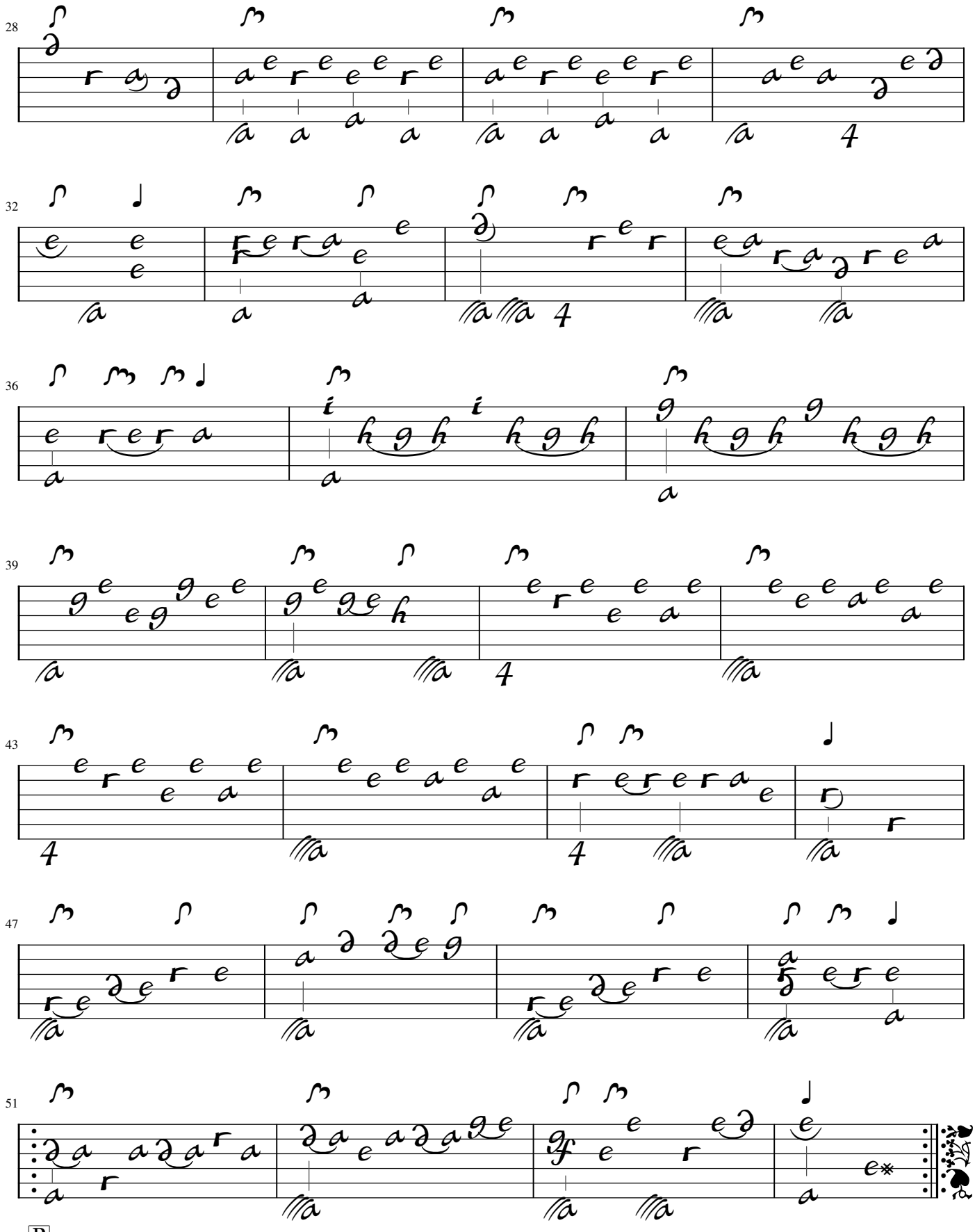
Sarabande del Sig^re^ Lauffensteiner




19
R
22
5
4
25
5
4
5
28
5

Gay du même

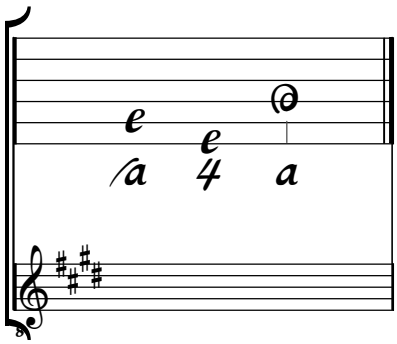



28
32
36
39
43
47
51
R

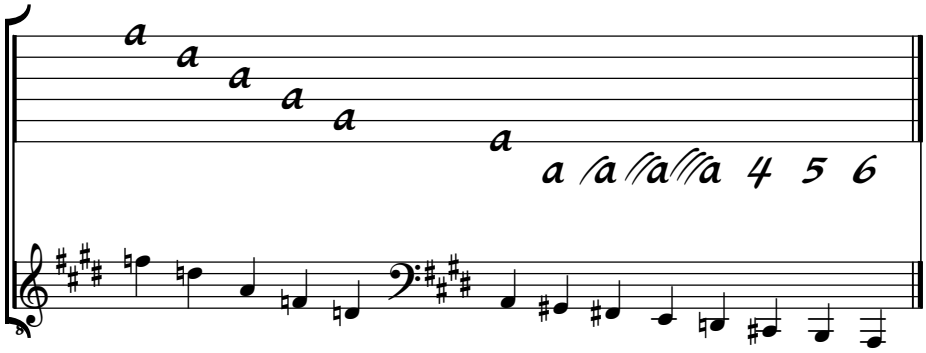
Tonalités : La et Mi majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Melchior Pichler
(1695 - 1780 ?)

Tournée
del Sig.re Piechler

La majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 37v

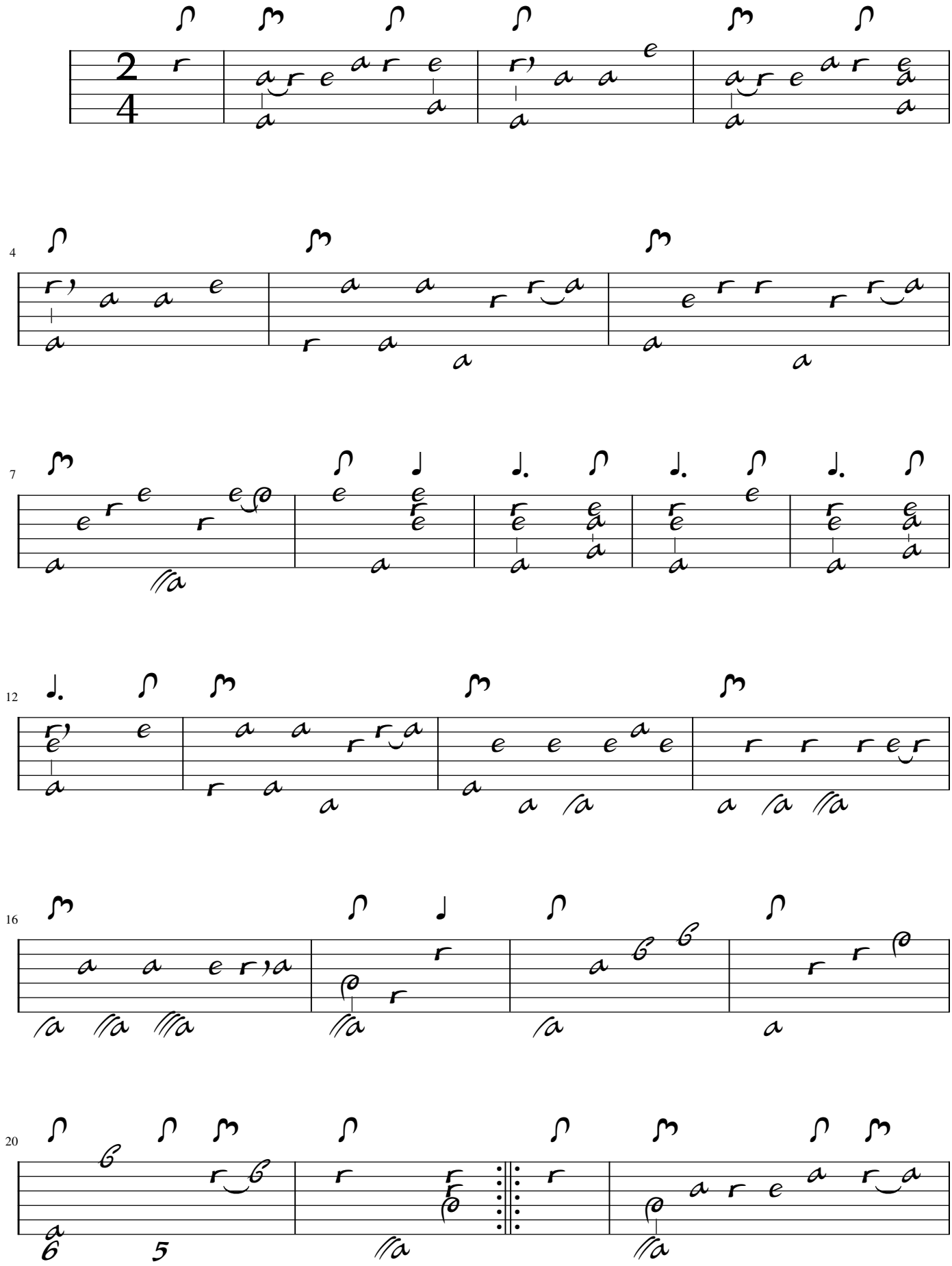
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 35, Tournée. (Le Luth Doré Editions)

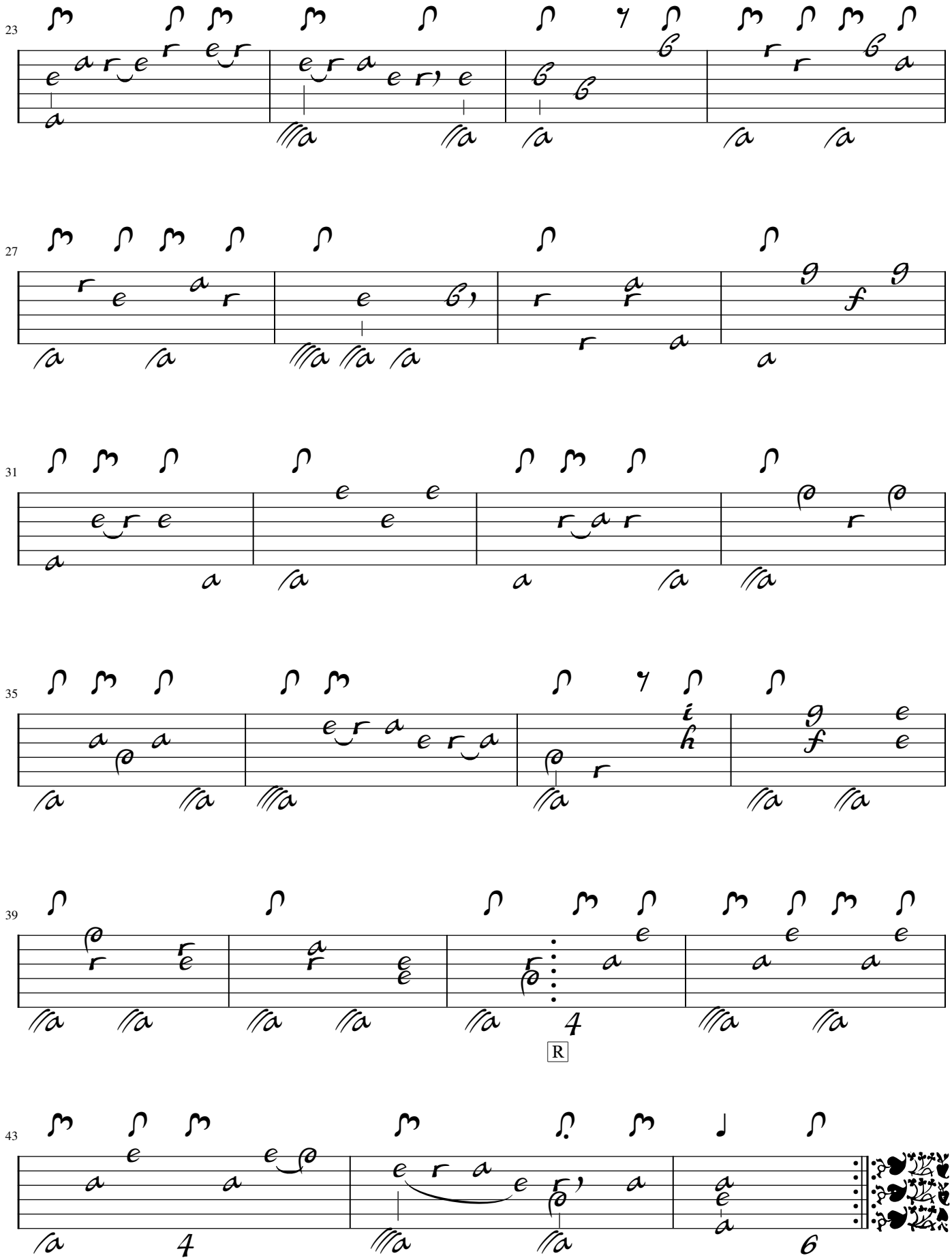
Voir dans le manuscrit de Göttweig : A-GÖ1, folio 51r : La Tournée (La Tournèe) de la [Partie] M. Pichler (A-GO1_33)

© Jean-Daniel Forget (Mun55)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Tournée del Sig^re Piechler

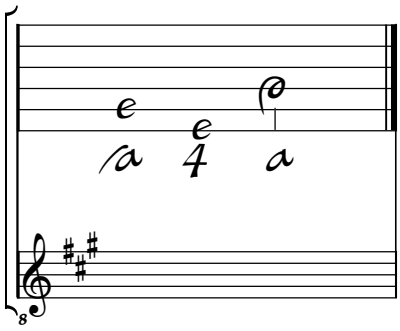



23
27
31
35
39
R
4
43
4
6

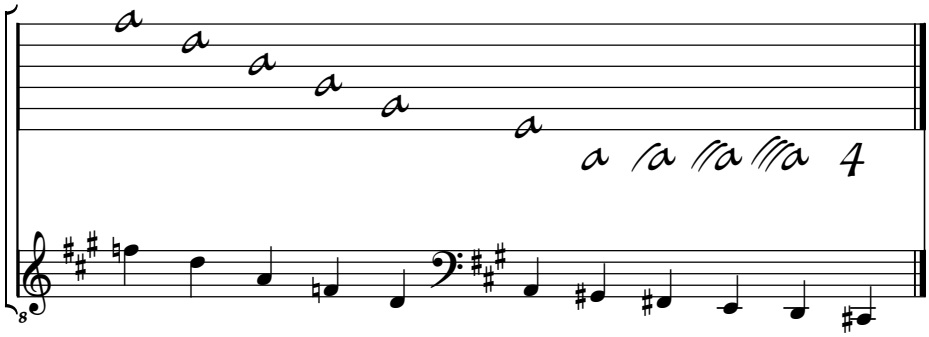
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Canarie
del Sig^re^ S. L. Weiss

WeissSW79*

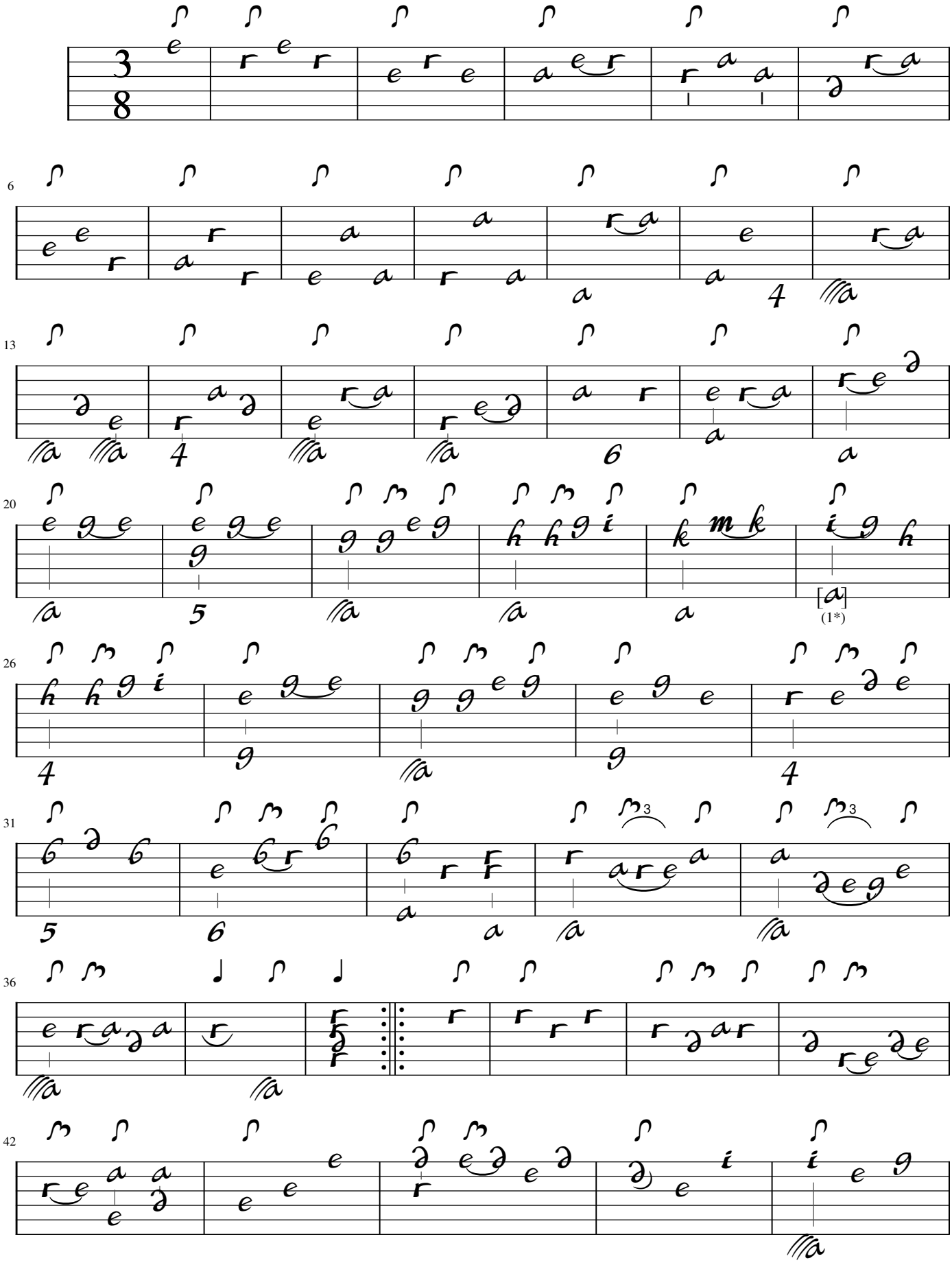
La majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 37v et 38r

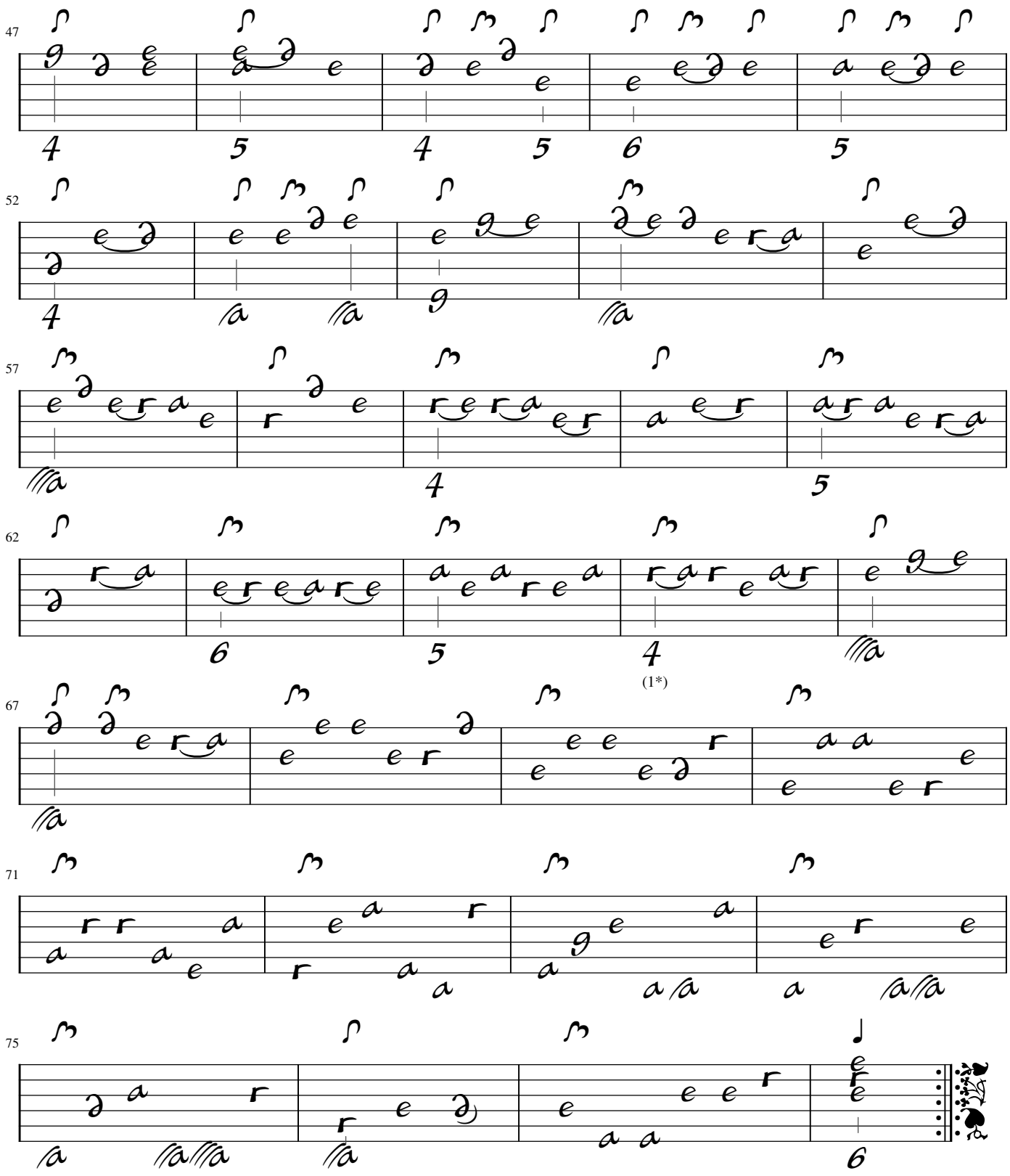
© Jean-Daniel Forget [Mun56]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Canarie del Sig^re^ S. L. Weiss



1. Original : Sol dièse (a sur le 7e chœur)

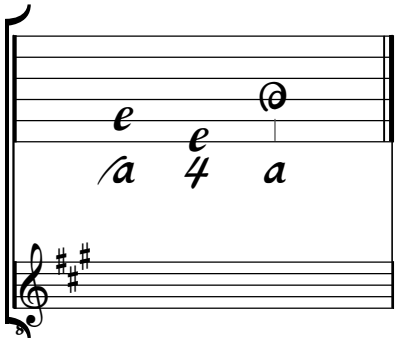


1. Original : liaisons absentes dans la mesure

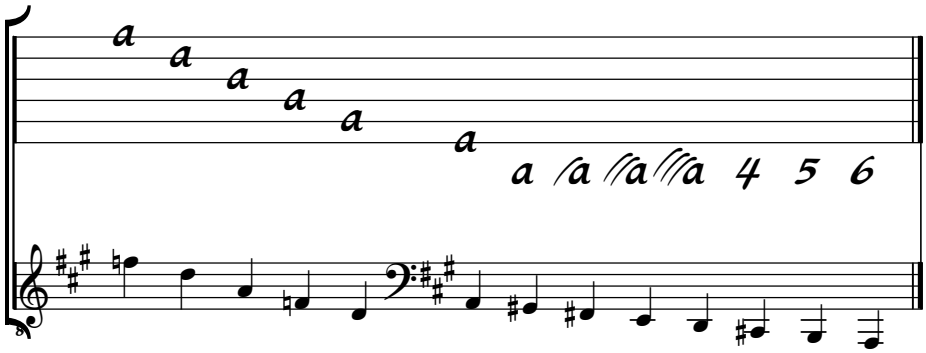
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet

La majeur

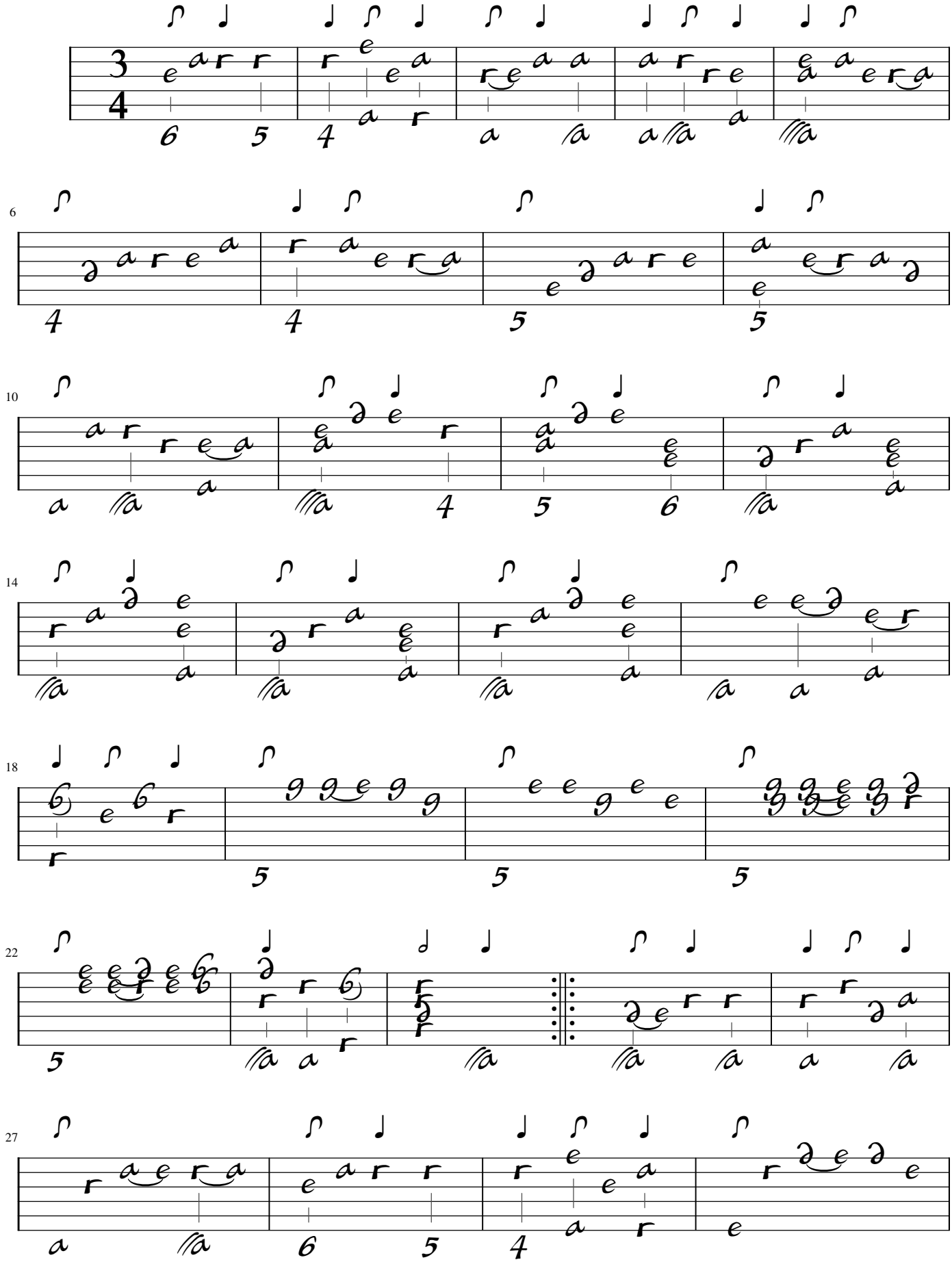
Manuscrit de Munich D-Mbs5362

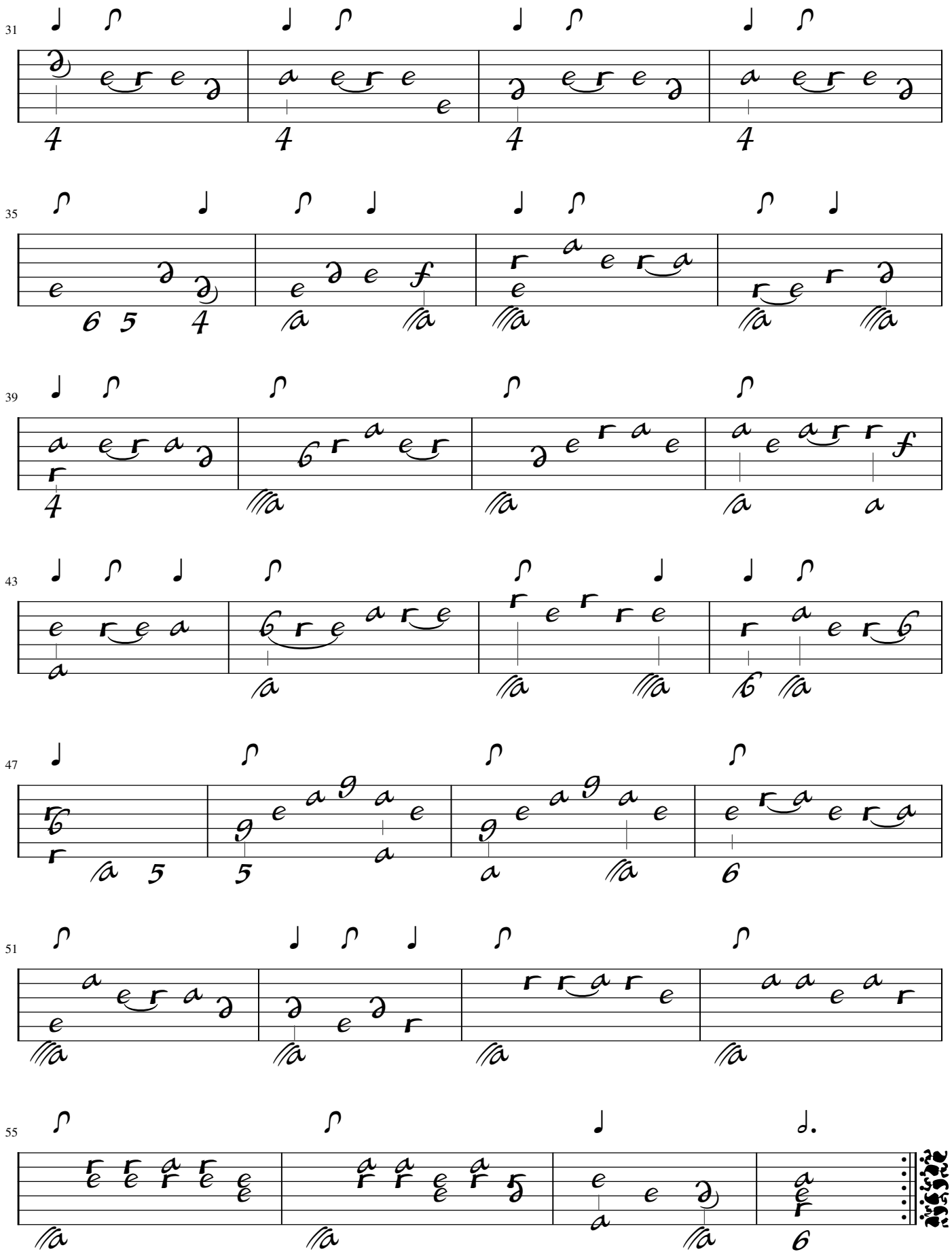
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 38v

© Jean-Daniel Forget [Mun57]

https://luthbaroque.fr

Menuet

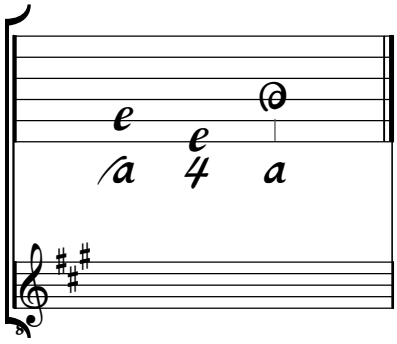




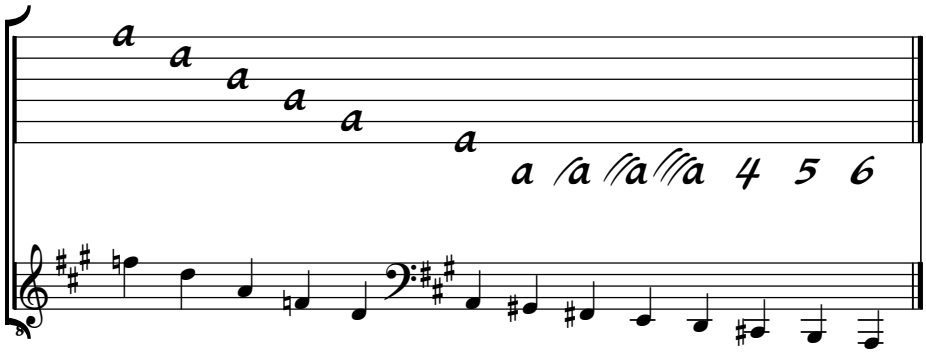
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Melchior Pichler
(1695 - 1780 ?)

Paysanne (Paisane)
del Sig.re Piechler

La majeur

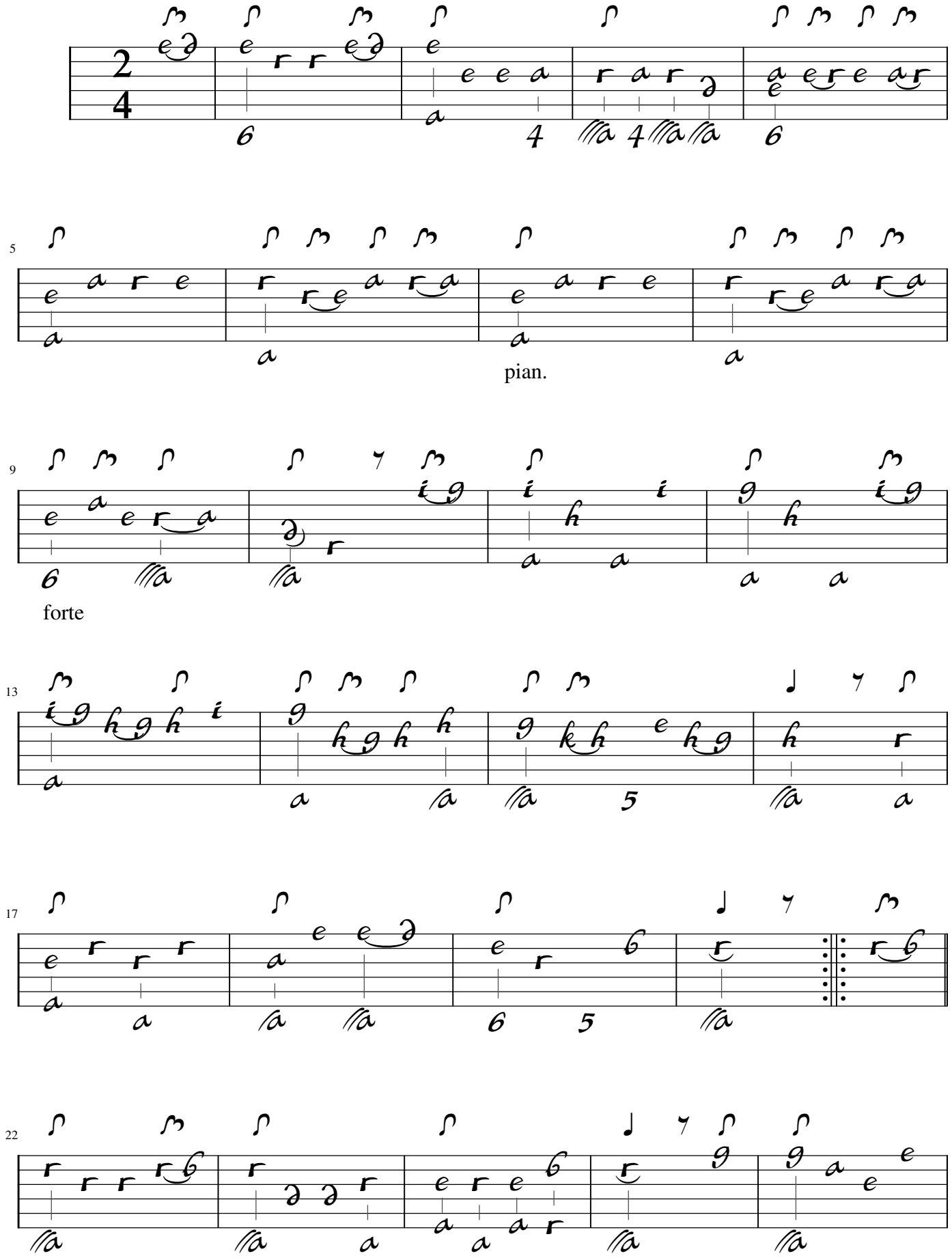
Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 39r

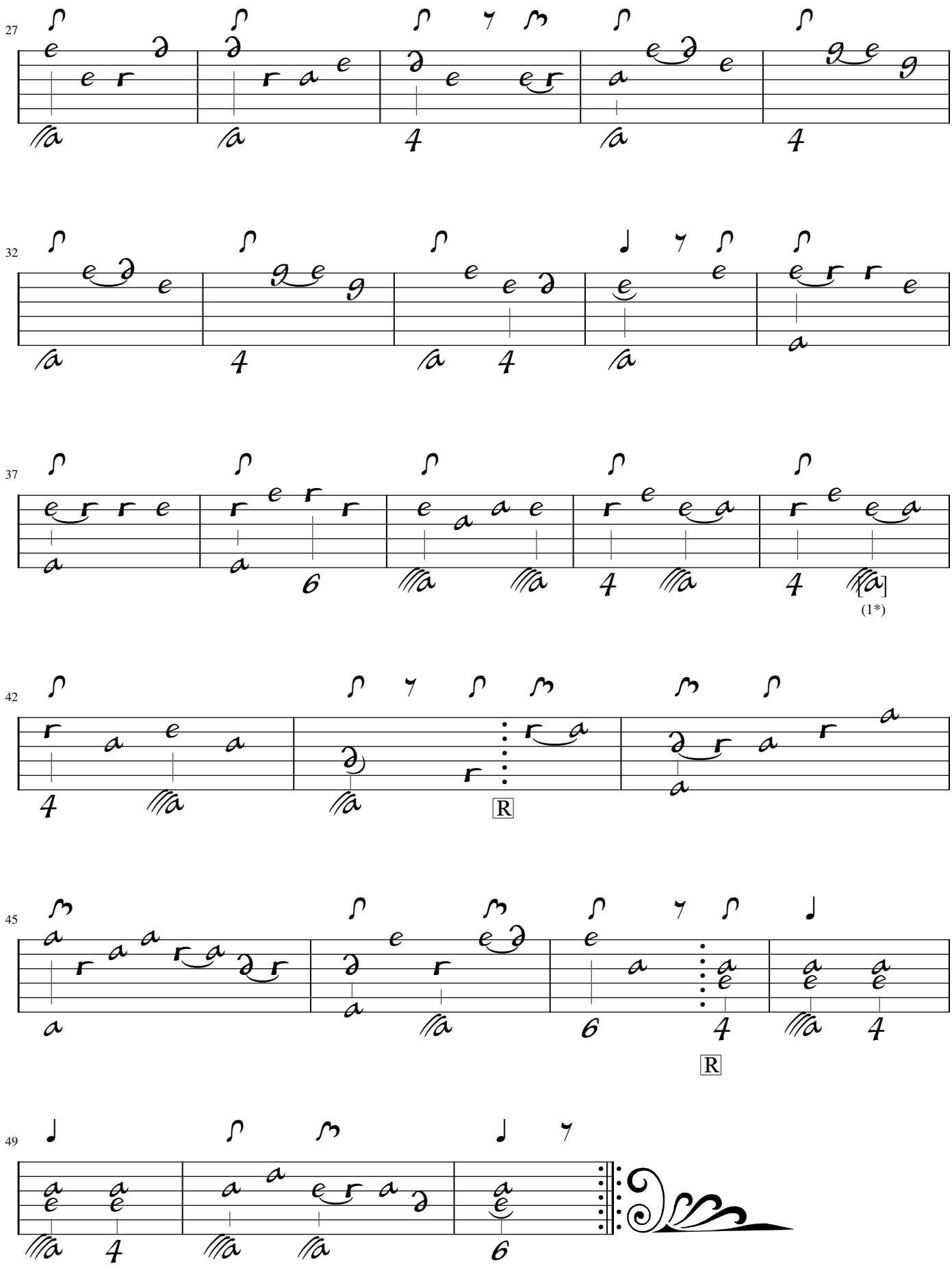
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 12, Paysane.
(Le Luth Doré Editions)

© Jean-Daniel Forget (Mun58)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Paysanne (Paisane) del Sig^re Piechler



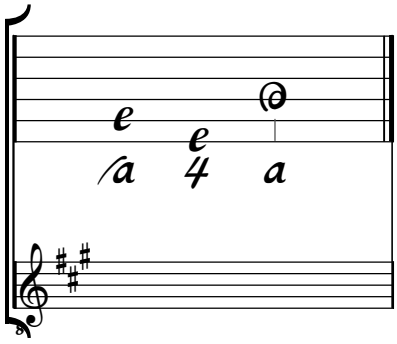


1. Original : basse absente

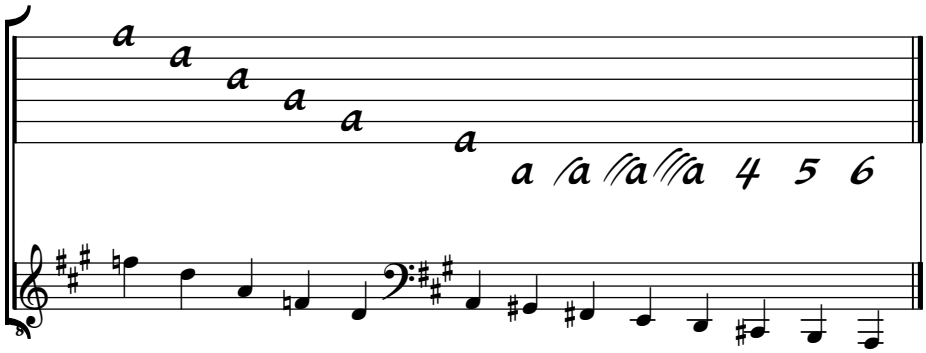
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Melchior Pichler
(1695 - 1780 ?)

Menuet
del Sig.re Piechler
et Trio

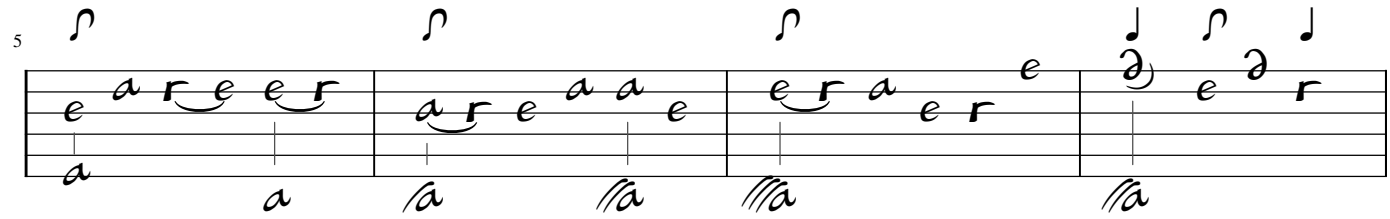
La majeur

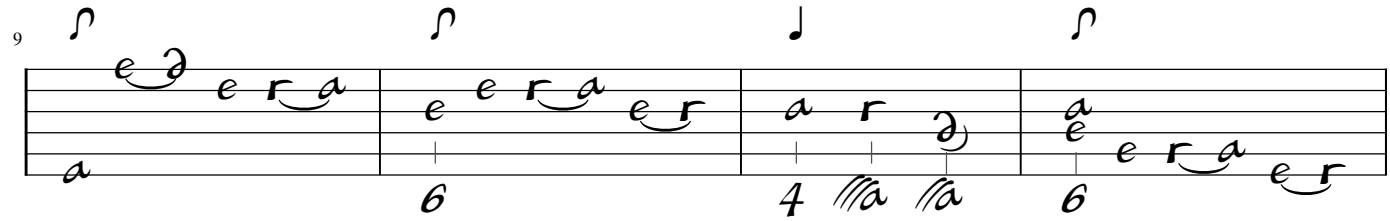
Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 39v

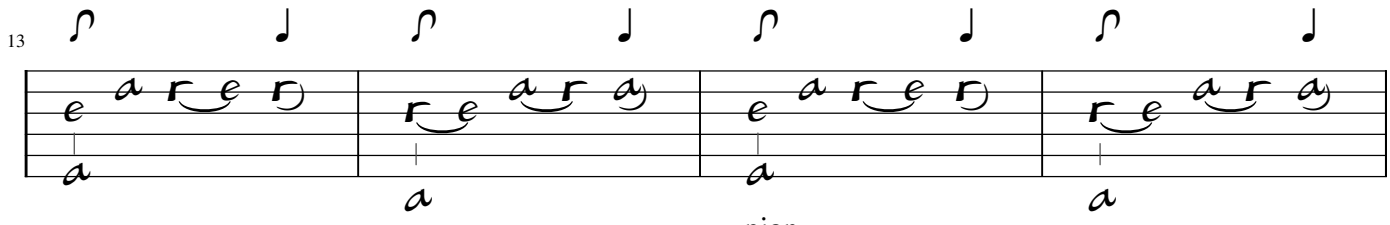
© Jean-Daniel Forget (Mun59)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

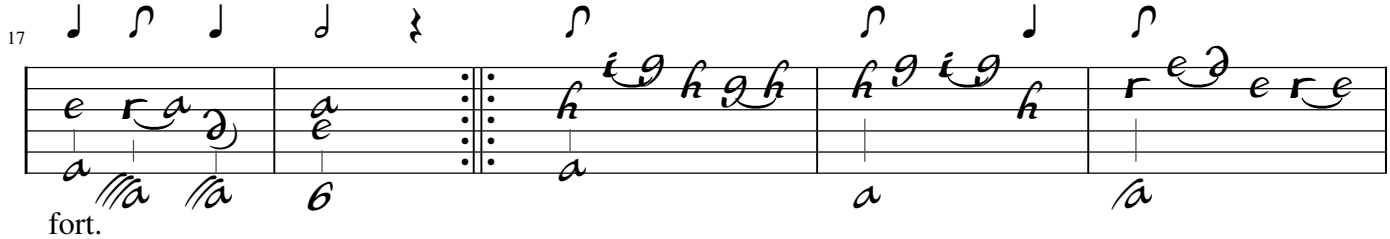
Menuet del Sig[re] Piechler



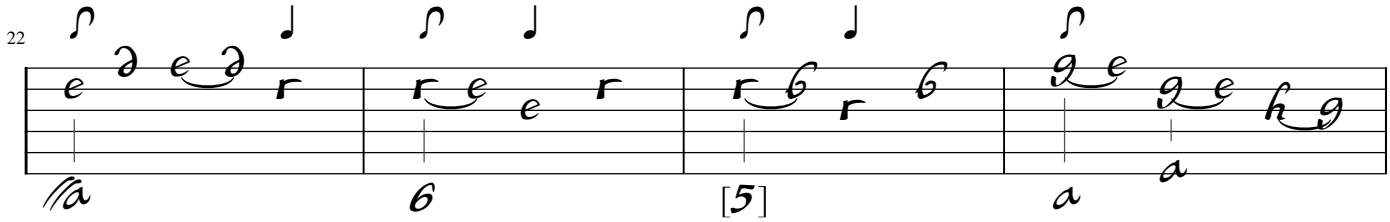




pian.

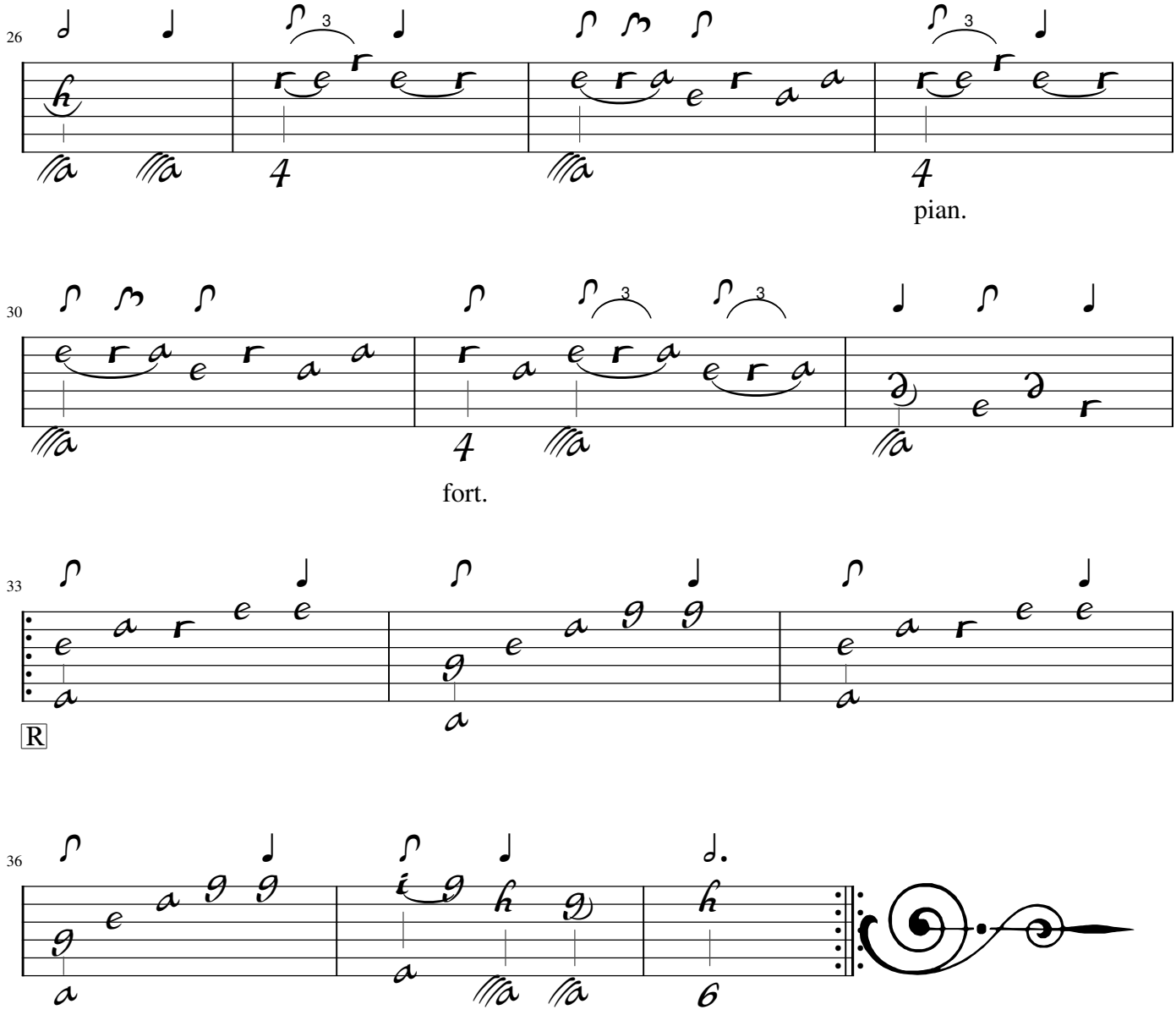


fort.

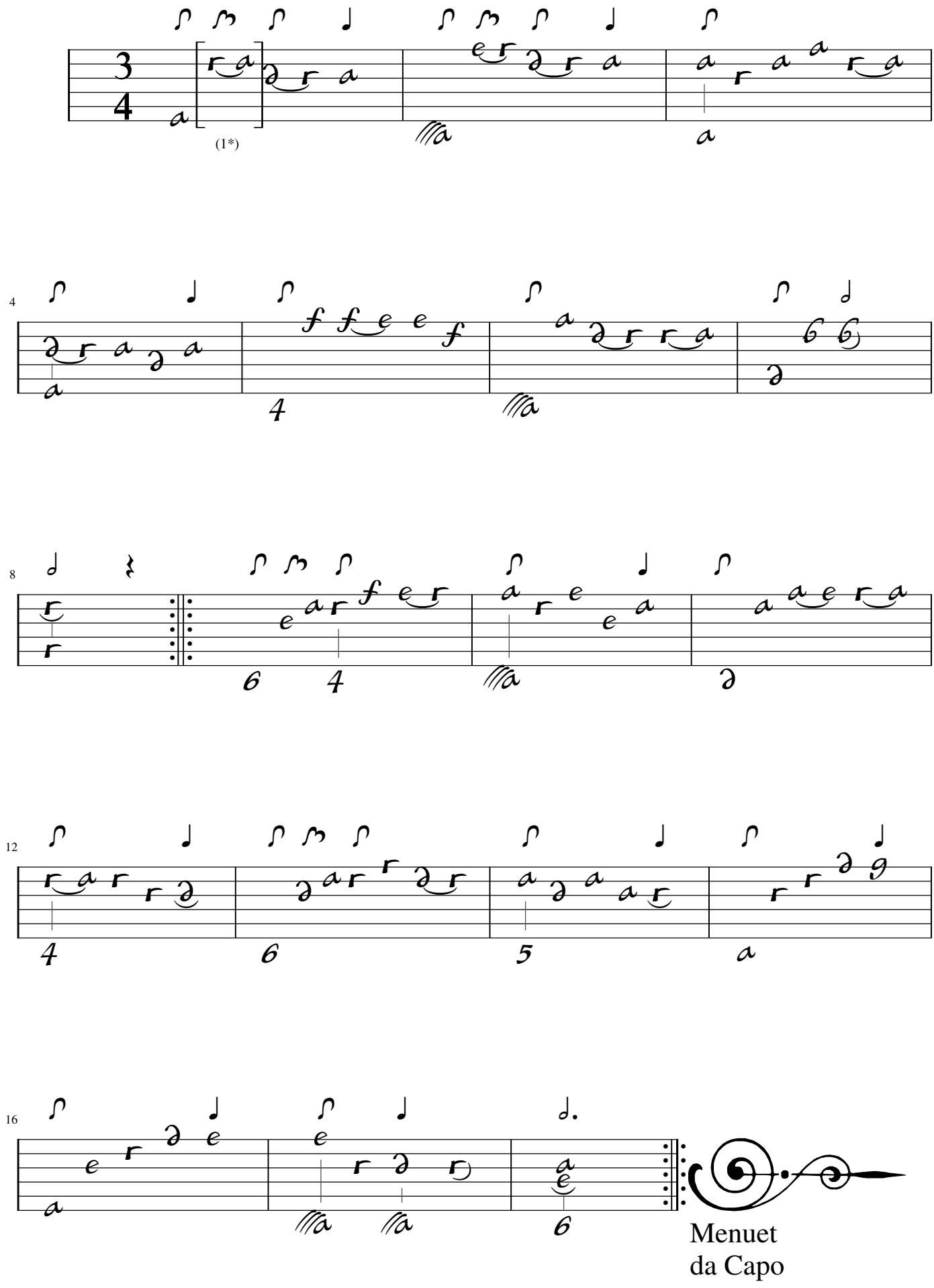


(1*)

1. Original : basse La (13e chœur)


26
3
4
pian.
30
3
3
4
fort.
33
R
36
6

Trio

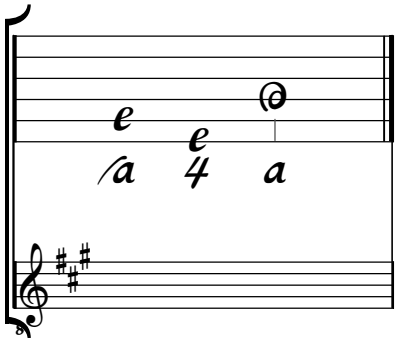


1. Original : Sol et Fa (deux lettres une ligne au dessus)

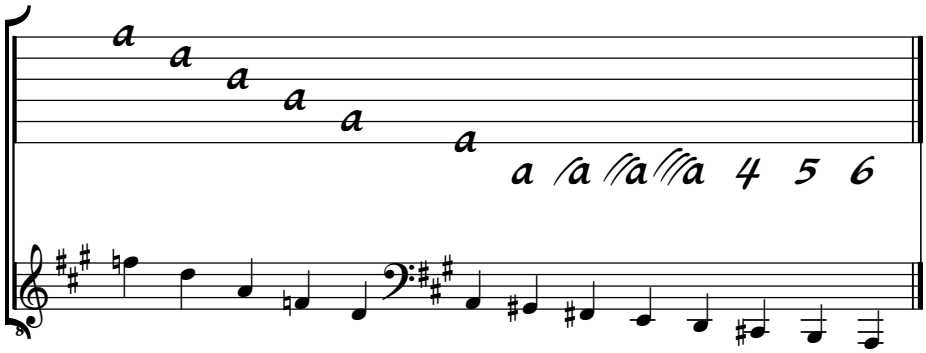
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Wolff Jacob Lauffensteiner

(avril 1676 - 26 mars 1754)

Menuet
del Sig^re^ Lauffensteiner
et Trio

La majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

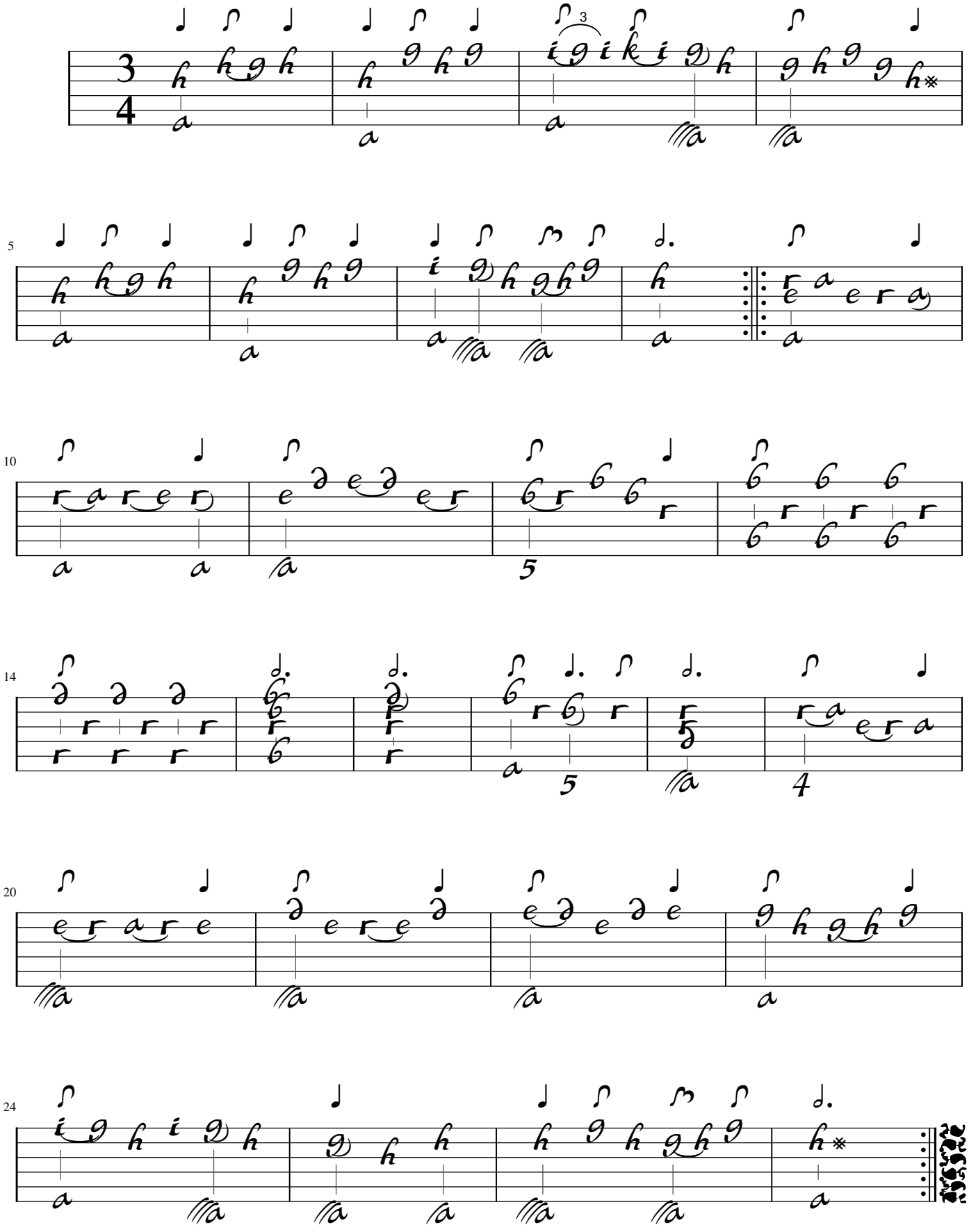
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 40r

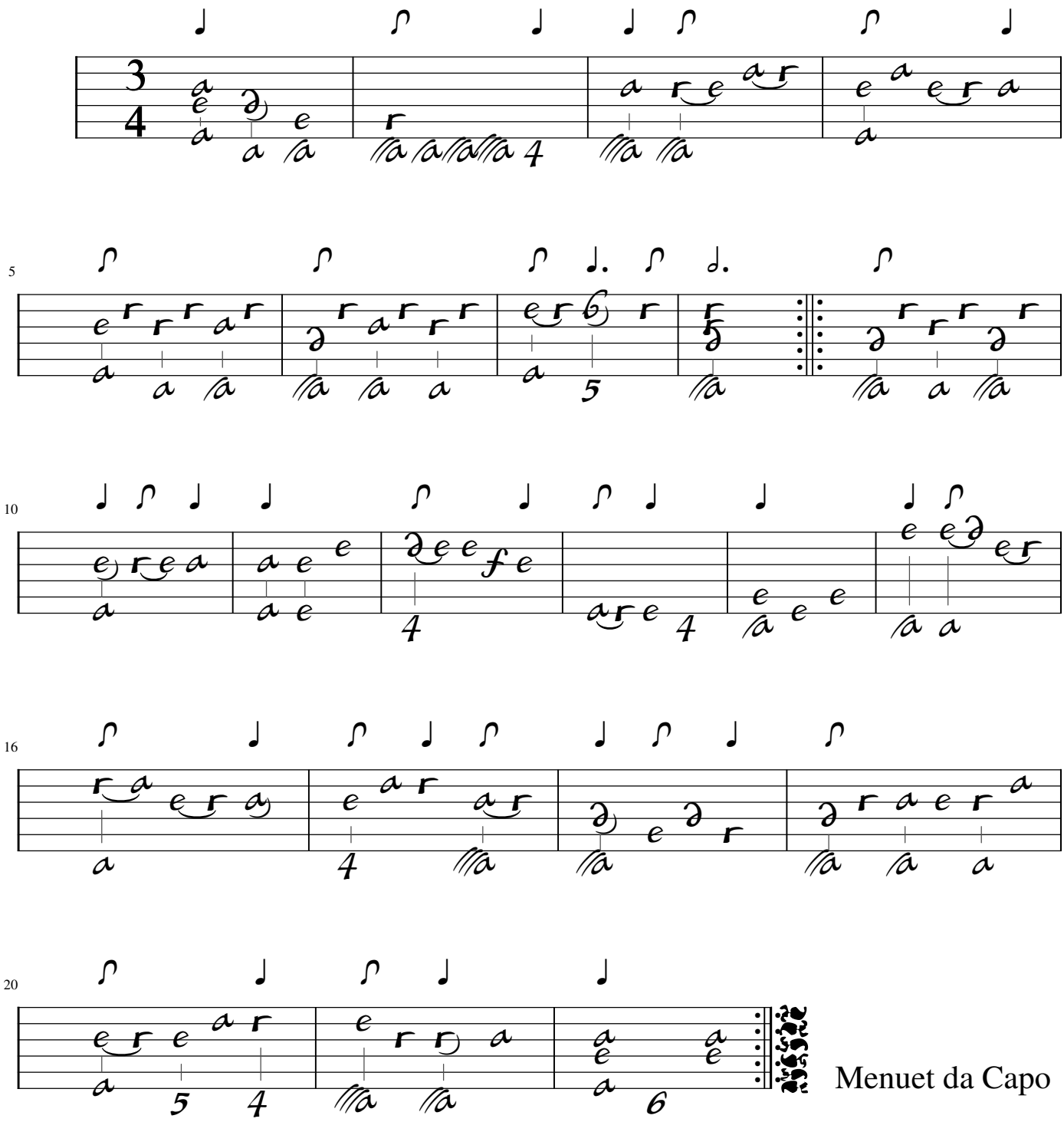
© *Jean-Daniel Forget (Mun54)*

https://luthbaroque.fr

Menuet del Sig^re^ Lauffensteiner



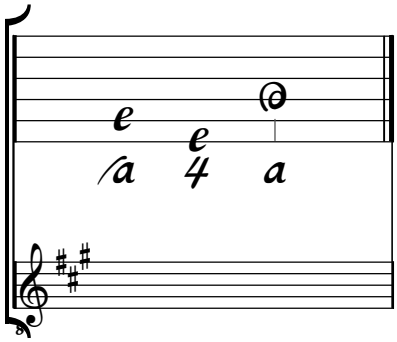
Trio



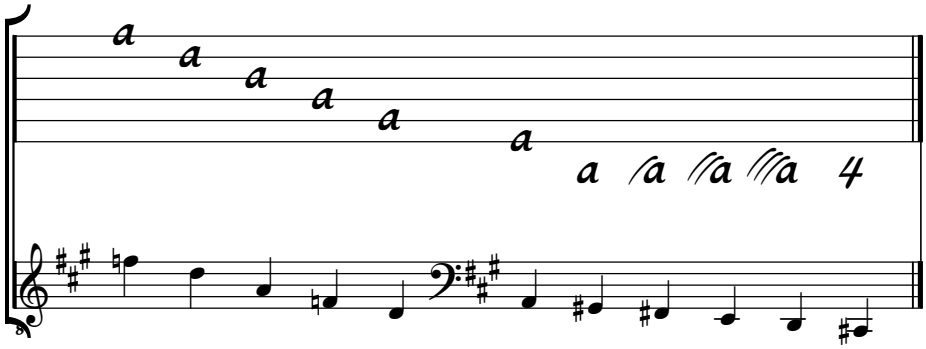
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Rondeau
del Sig^re^ S. L. Weiss

WeissSW47.3

La majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 40v et 41r

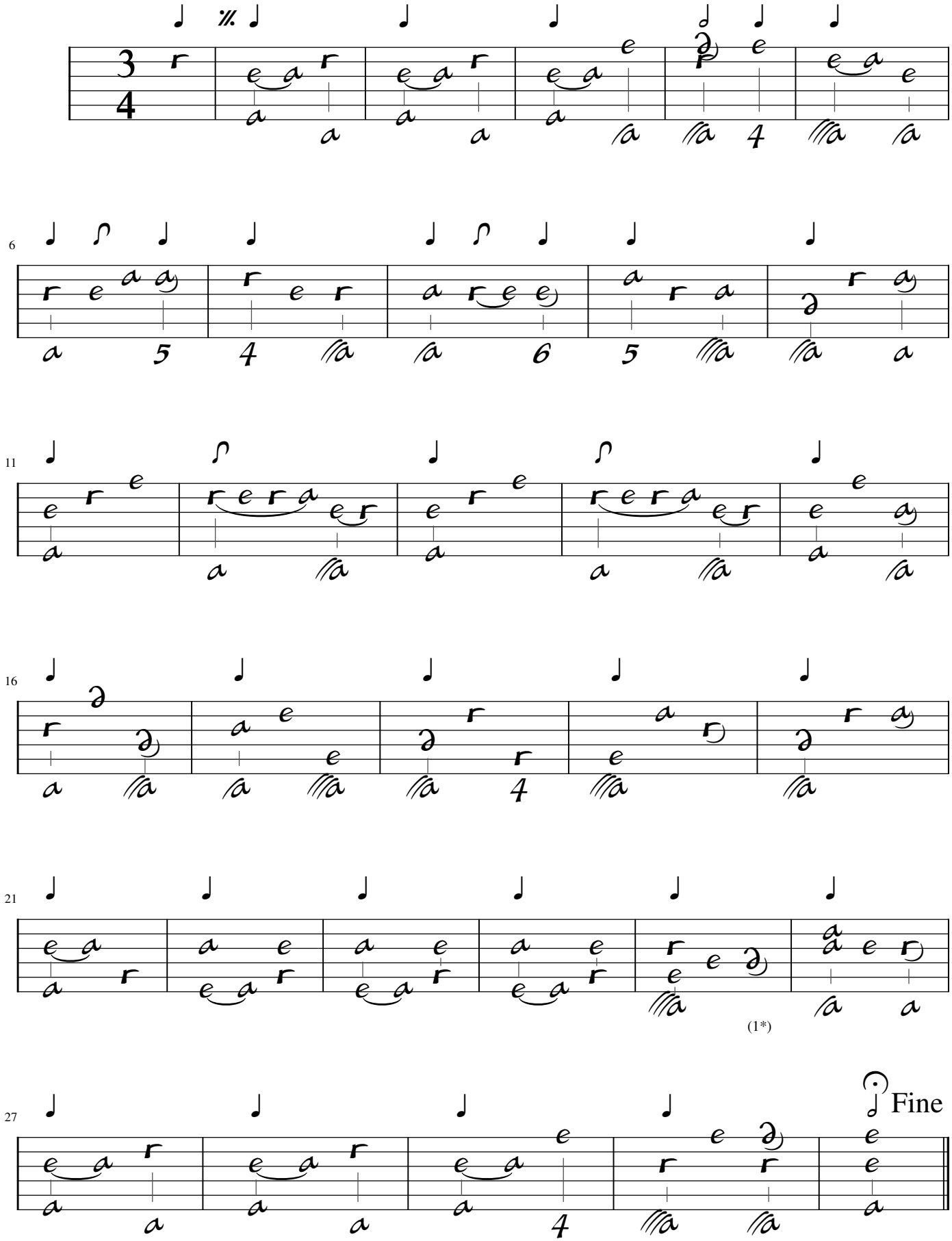
Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 3, page 184, Rondeau de la Sonata N° 47 in A Major, Suonata del Sig.re S.L.Weiss (Le Luth Doré Editions)

Une autre version de ce Rondeau est donnée par Johann Sebastian Bach dans une Suite pour violon et clavecin (BWV1025/4)

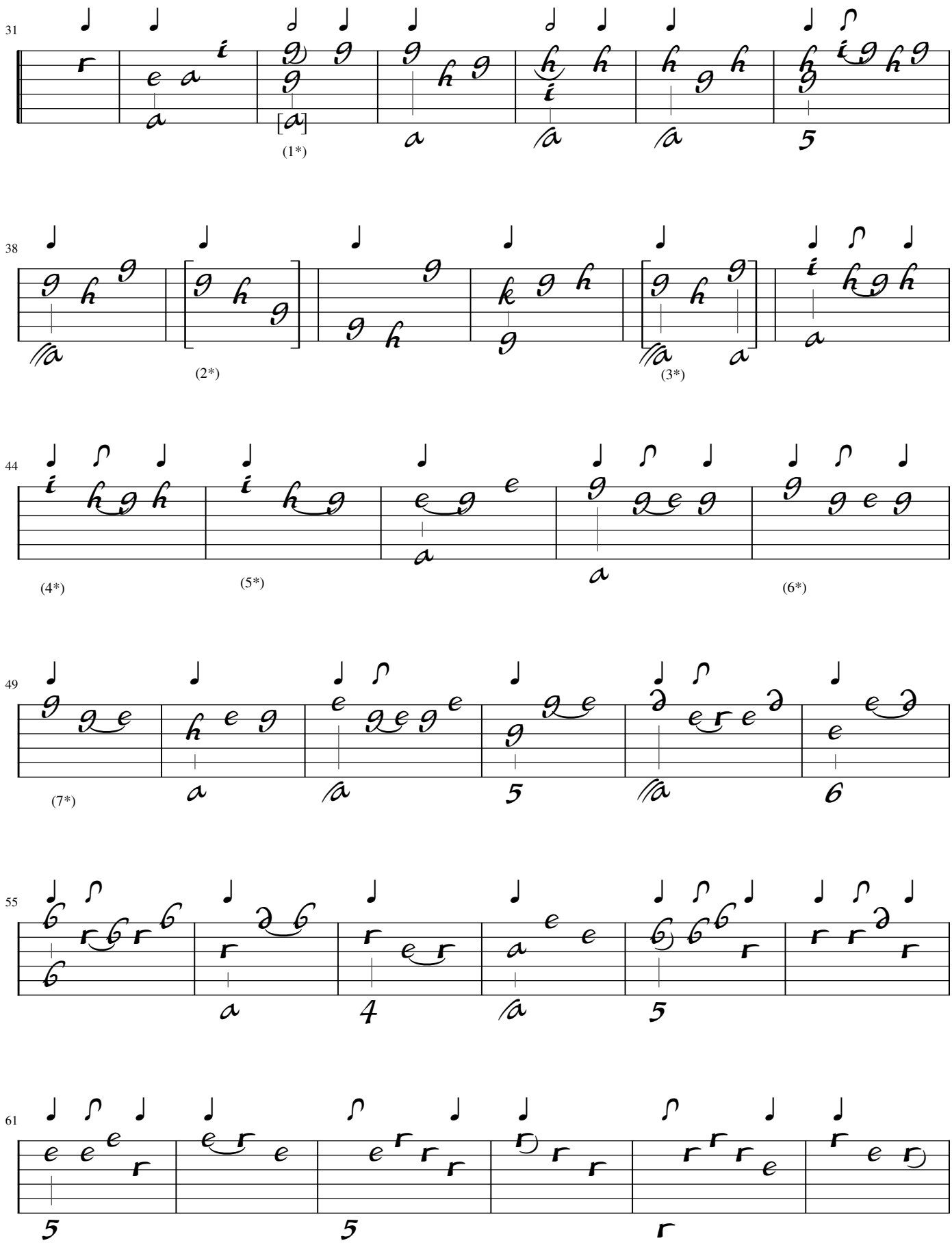
© Jean-Daniel Forget [Mun61]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

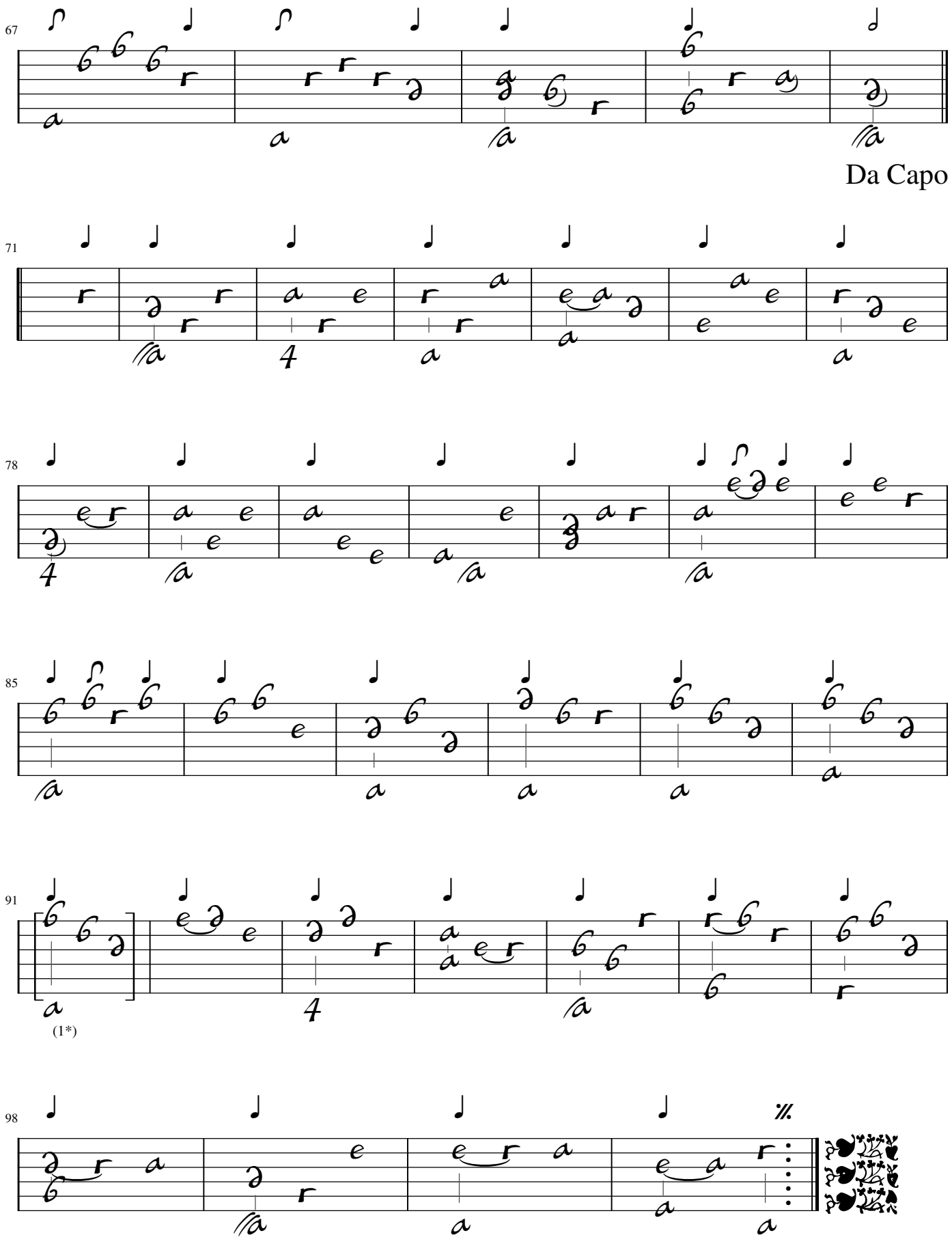
Rondeau del Sig^re^ S. L. Weiss



1. Basse Mi (a sur le 9e chœur) dans le manuscrit de Dresde



1. Original : Sol dièse (a sur le 7e chœur)
2. Original : mesure absente mais présente dans le manuscrit de Dresde
3. Original : mesure absente mais présente dans le manuscrit de Dresde
4. Original : présence d'une basse Ré dièse (g sur le 6e chœur)
5. Original : présence d'une basse Ré dièse (g sur le 6e chœur)
6. Original : Mesure semblable à la suivante sauf présence d'une basse Fa bécarre (a sur le 4e chœur)
7. Original : présence d'une basse Do dièse (e sur 6e chœur)

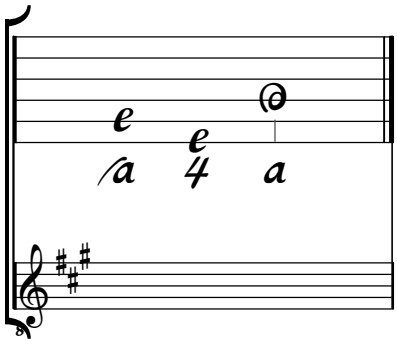


1. Original : mesure absente mais trouvée dans le manuscrit de Dresde

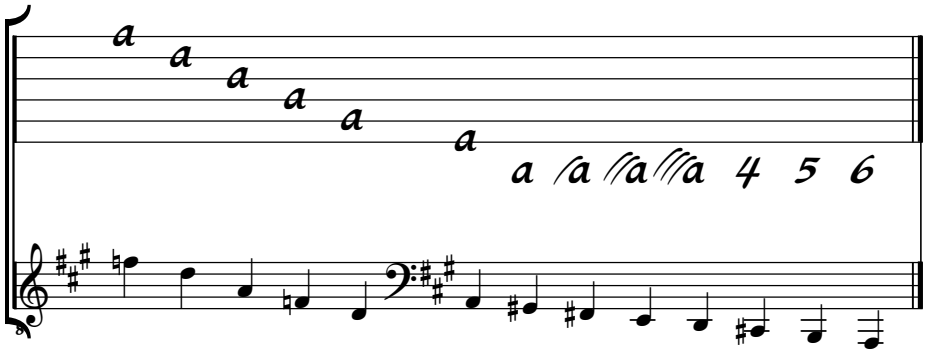
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuet

La majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

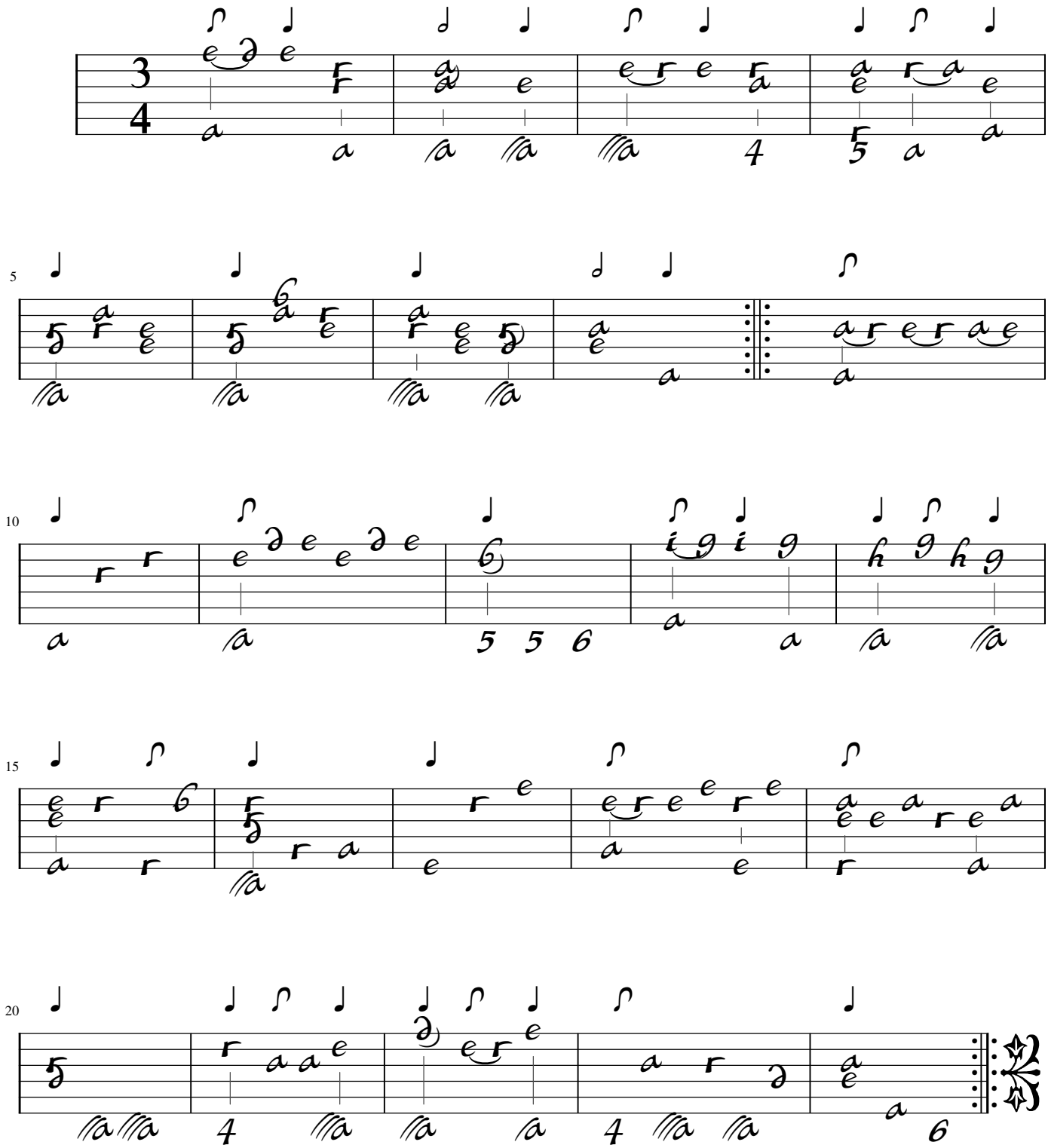
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 41r

© Jean-Daniel Forget [Mun62]

https://luthbaroque.fr

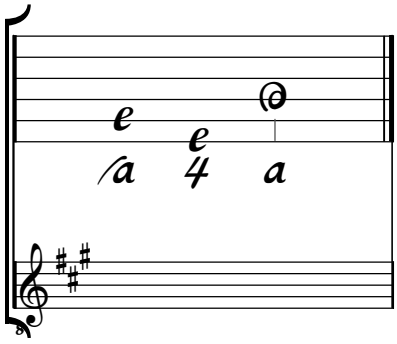
Menuet



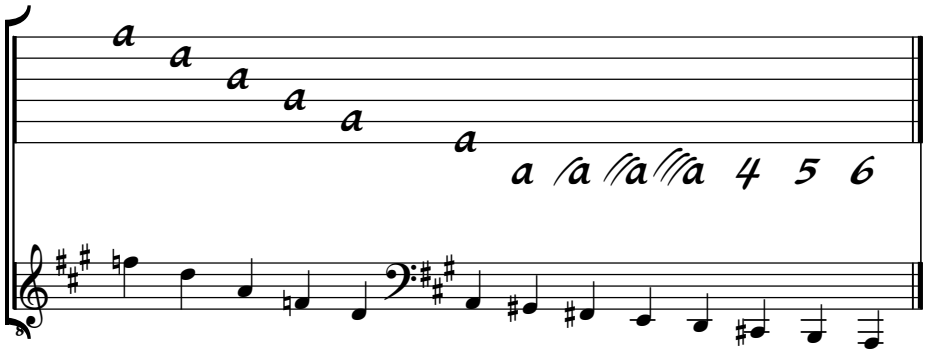
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Adam Falkenhagen
(1697 - 1754)

[Menuet et Trios]
di Sig^re^ Falckenhagen

Menuet alternat. con Trio di Sig^re^ Falckenhagen,
Trio 2.^do,^, Trio 3.^tio^

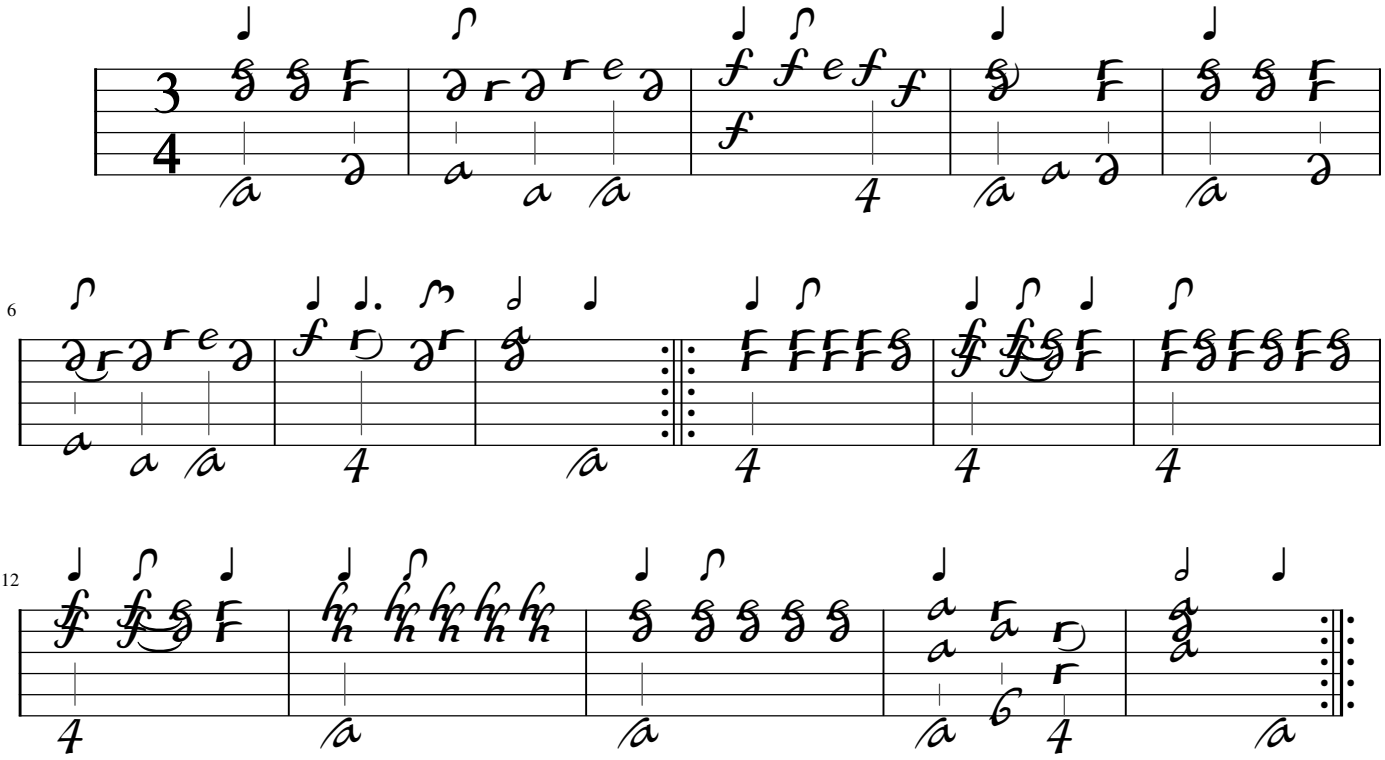
Fa majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 41v et 42r

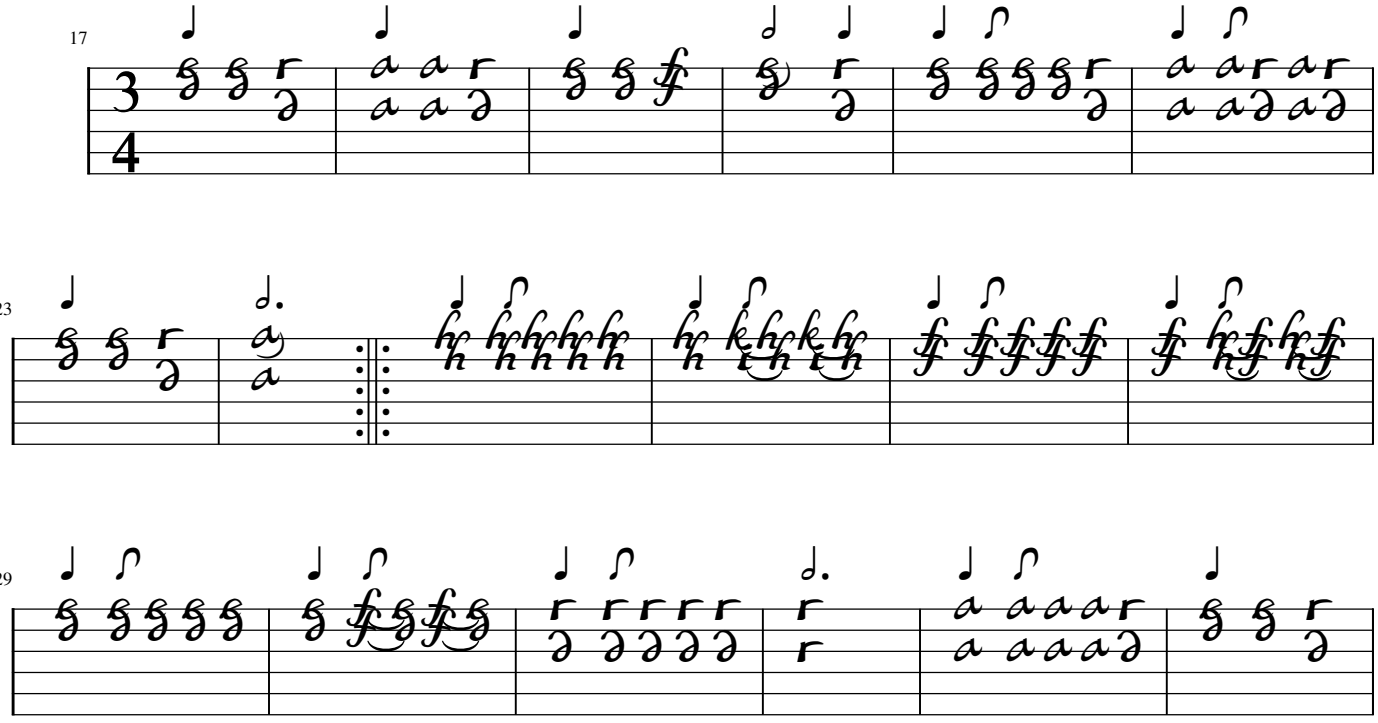
© *Jean-Daniel Forget (Mun63)*

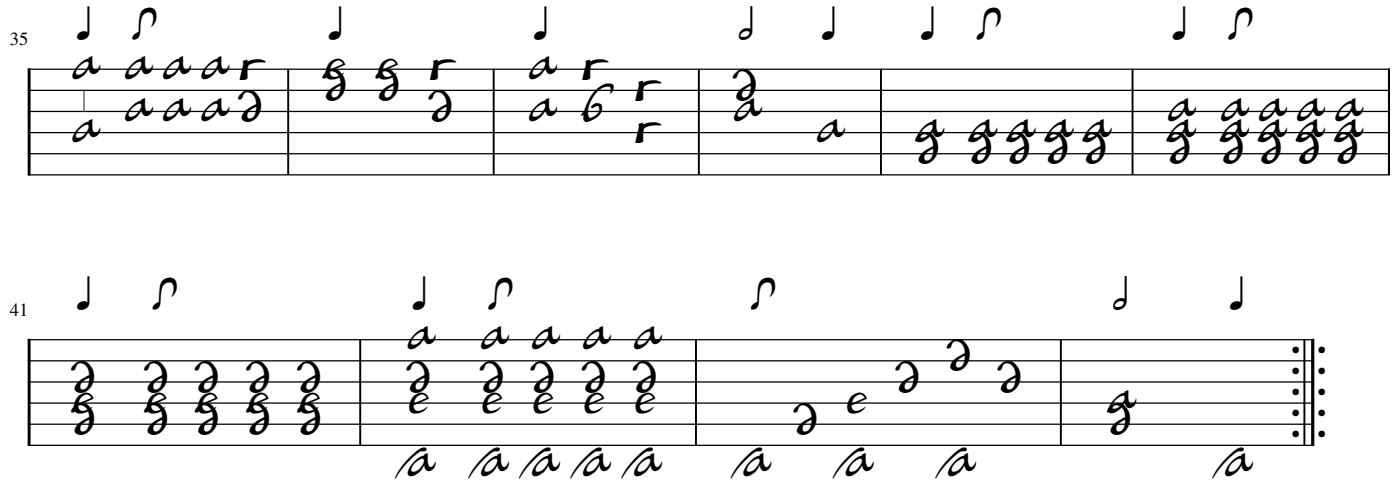
https://luthbaroque.fr

Menuet alternat. con Trio di Sig^re Falckenhagen

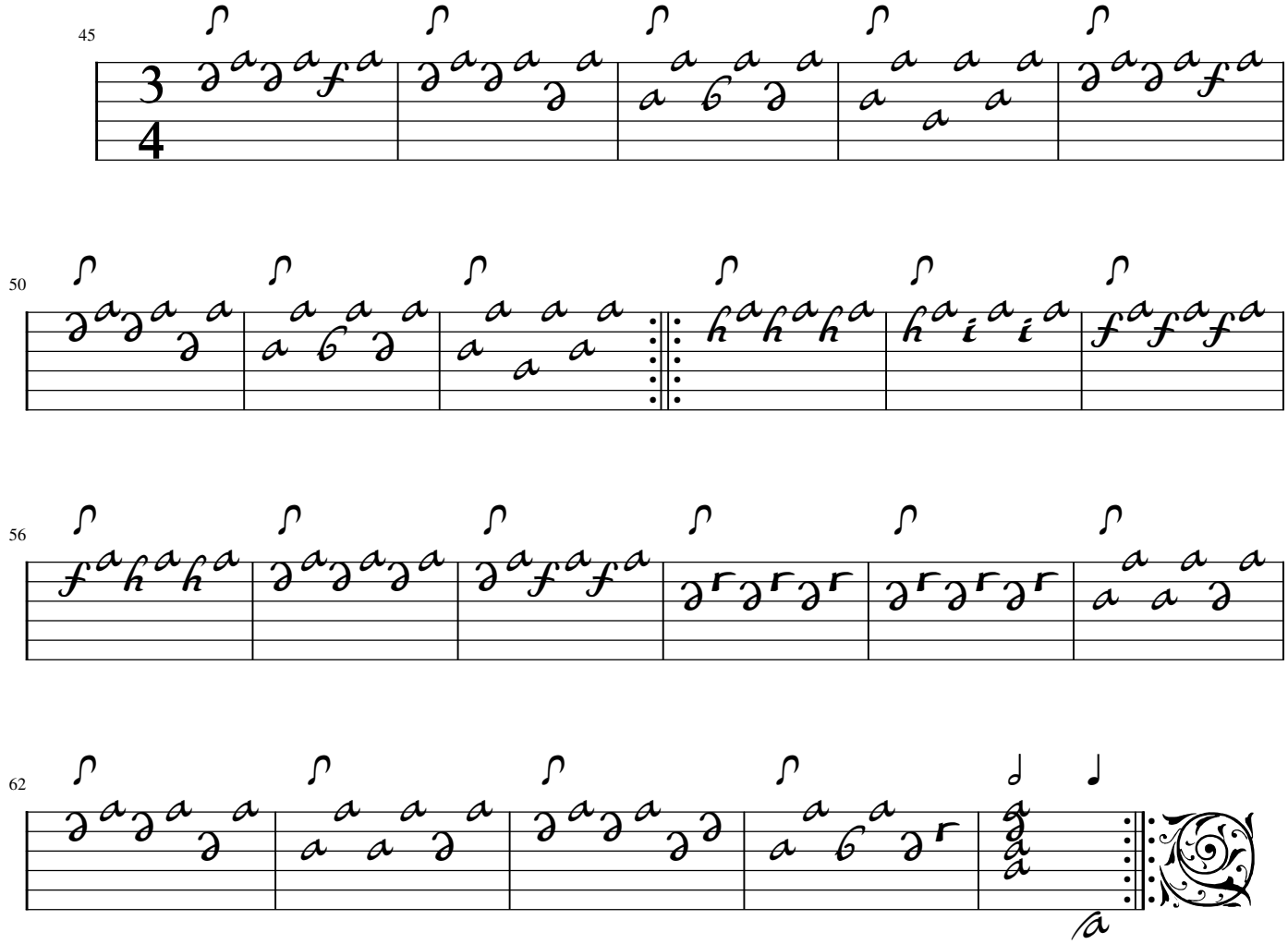


Trio 2.^do





Trio 3.tio

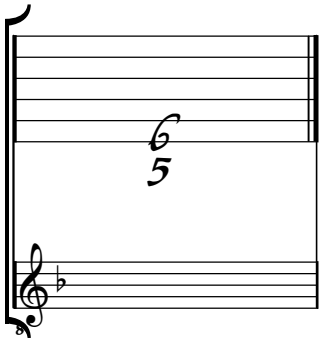


Da Capo Menuet

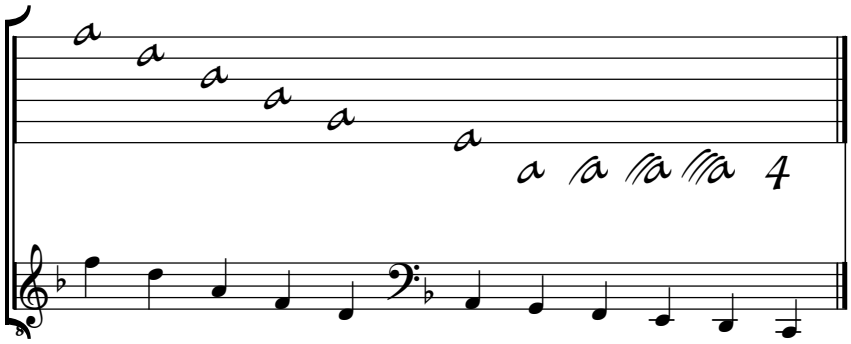
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Adolf Hasse
(1699 - 1783)

Aria

« Se troppo crede al cigli » del Sig.re Hass.

Do majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 42v à 44r

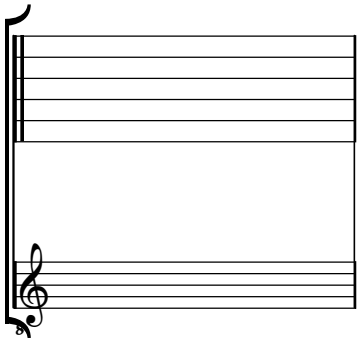
© *Jean-Daniel Forget (Mun64a)*

https://luthbaroque.fr

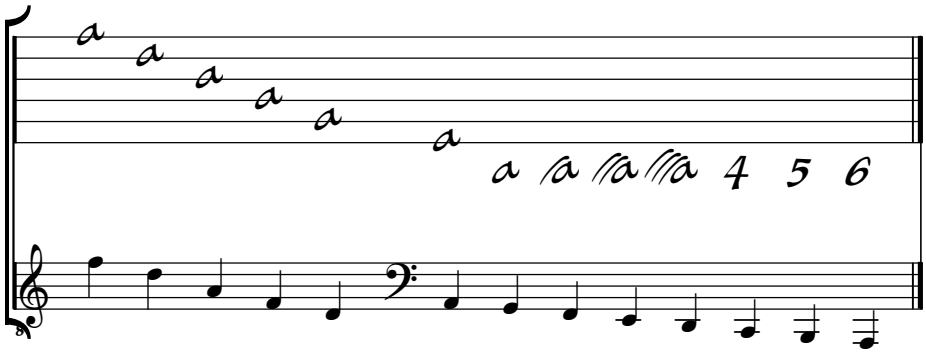
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

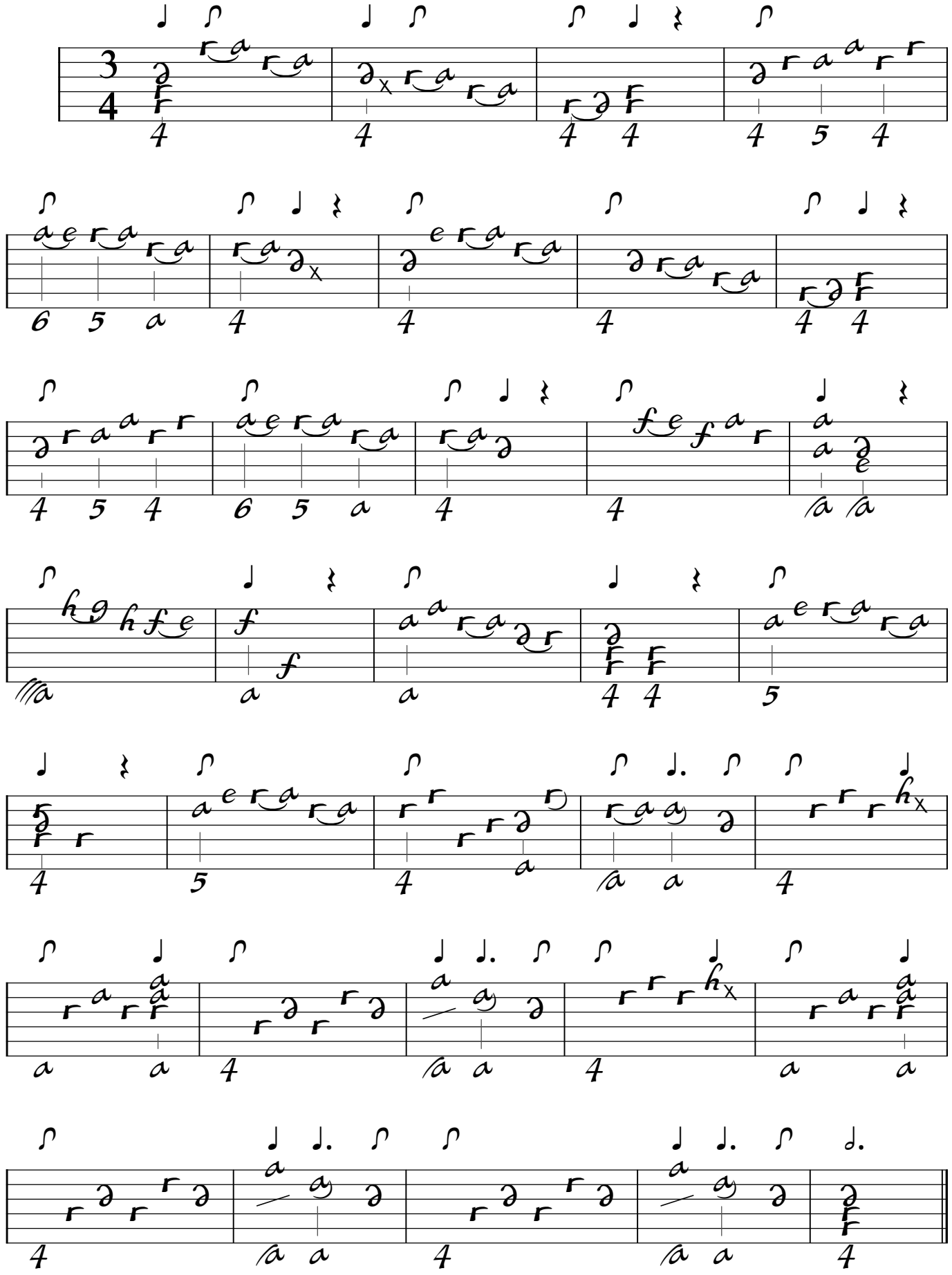
Scordature par octave



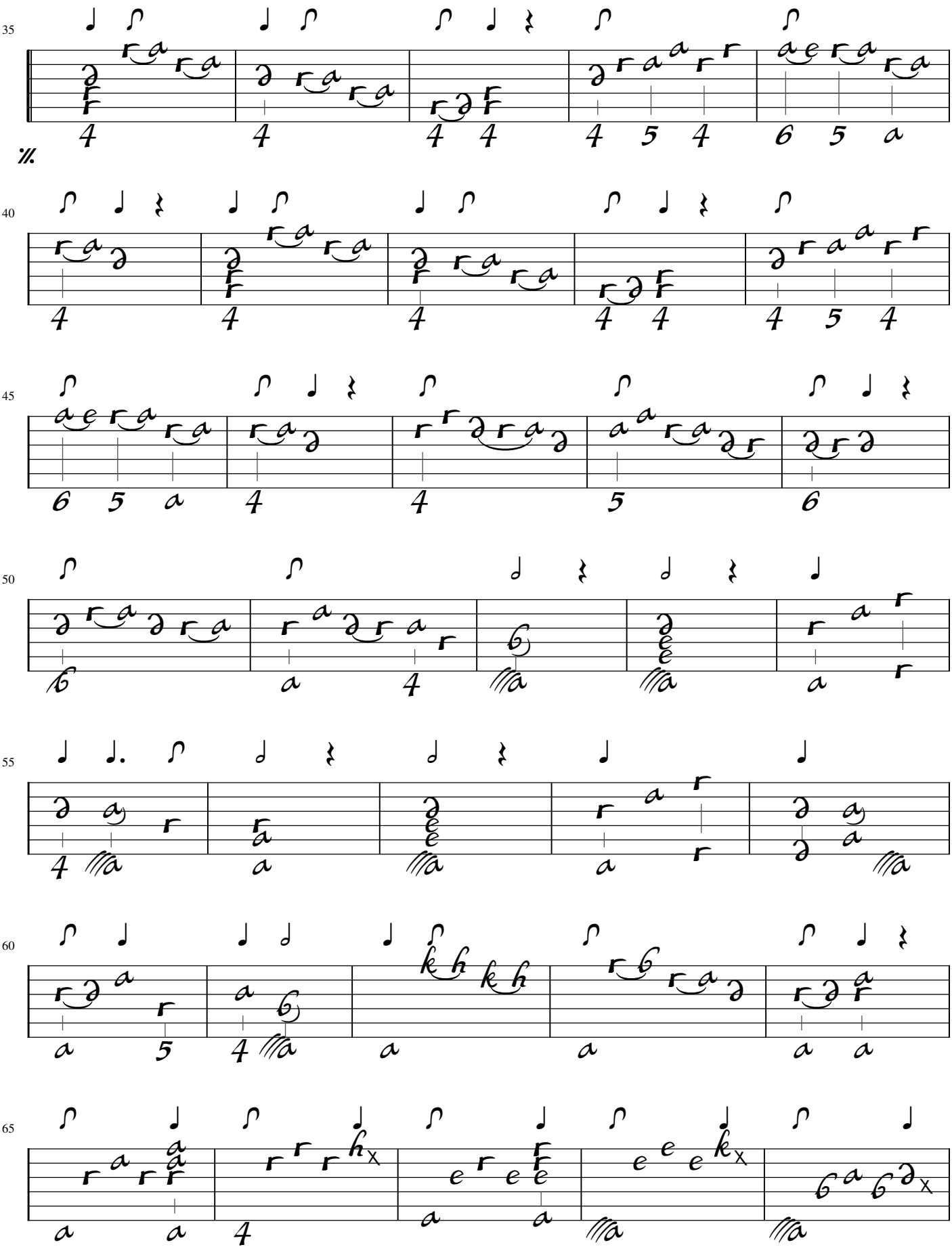
Accord des 13 chœurs du luth

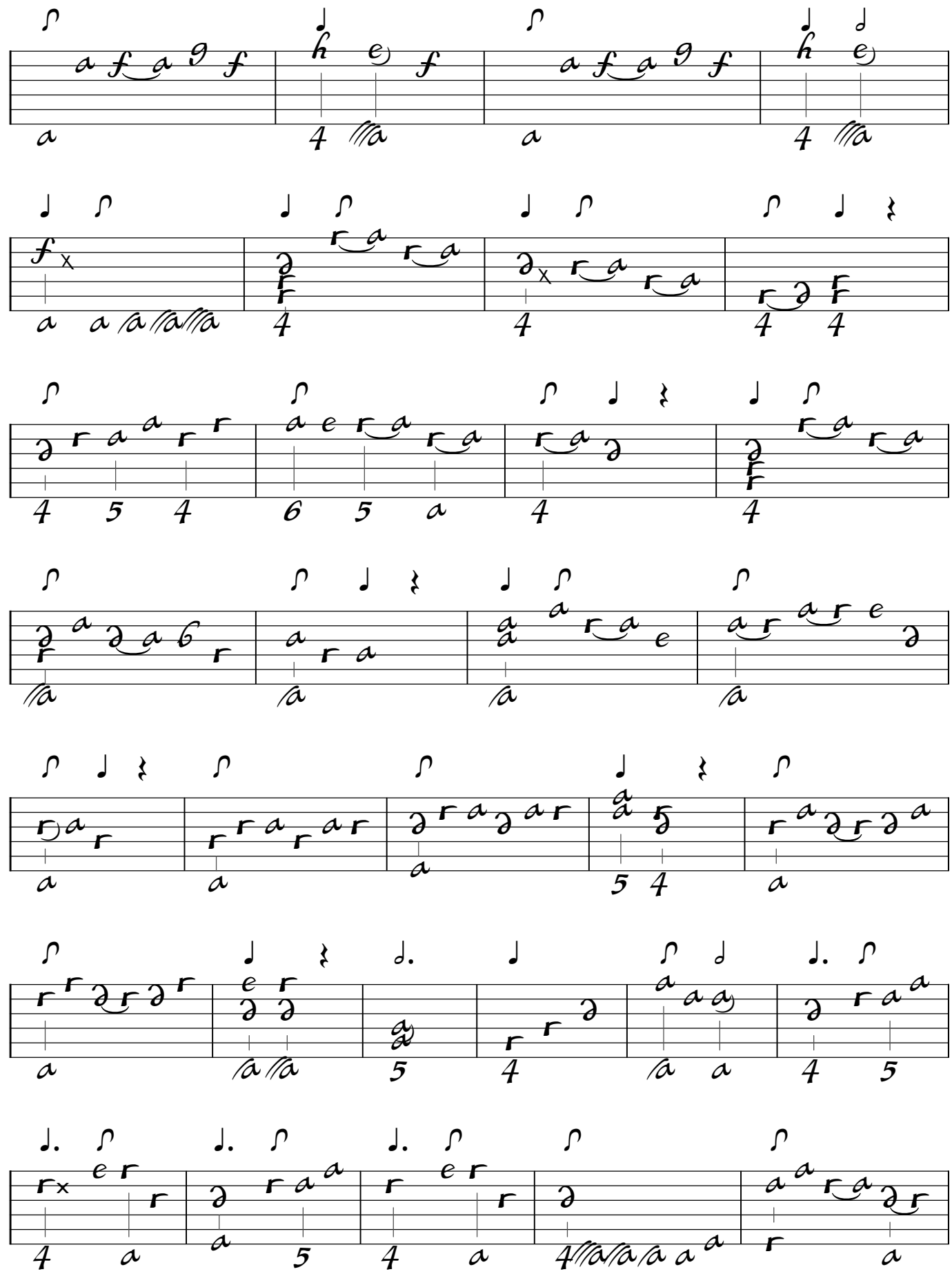


Aria « Se troppo crede al cigli » del Sig.re Hass

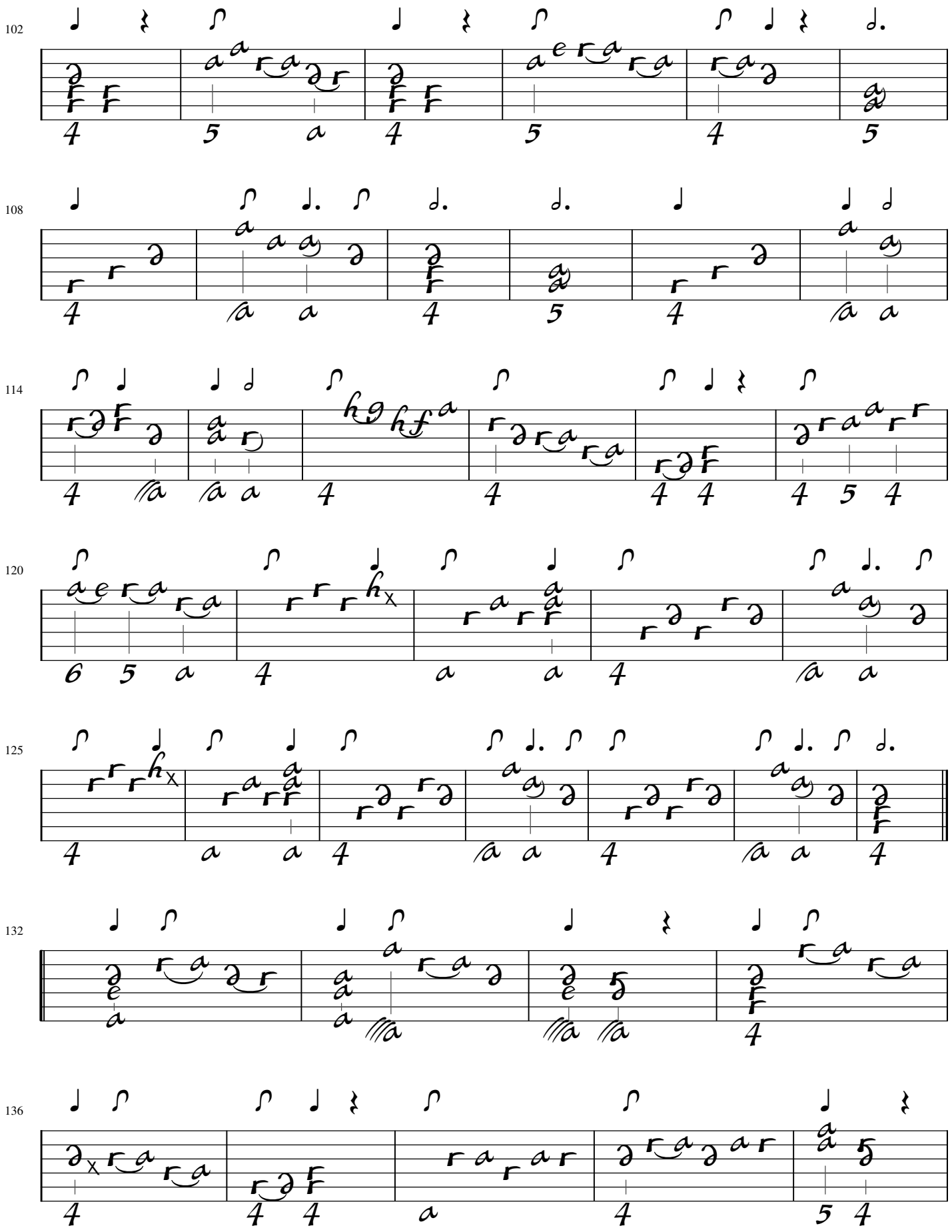


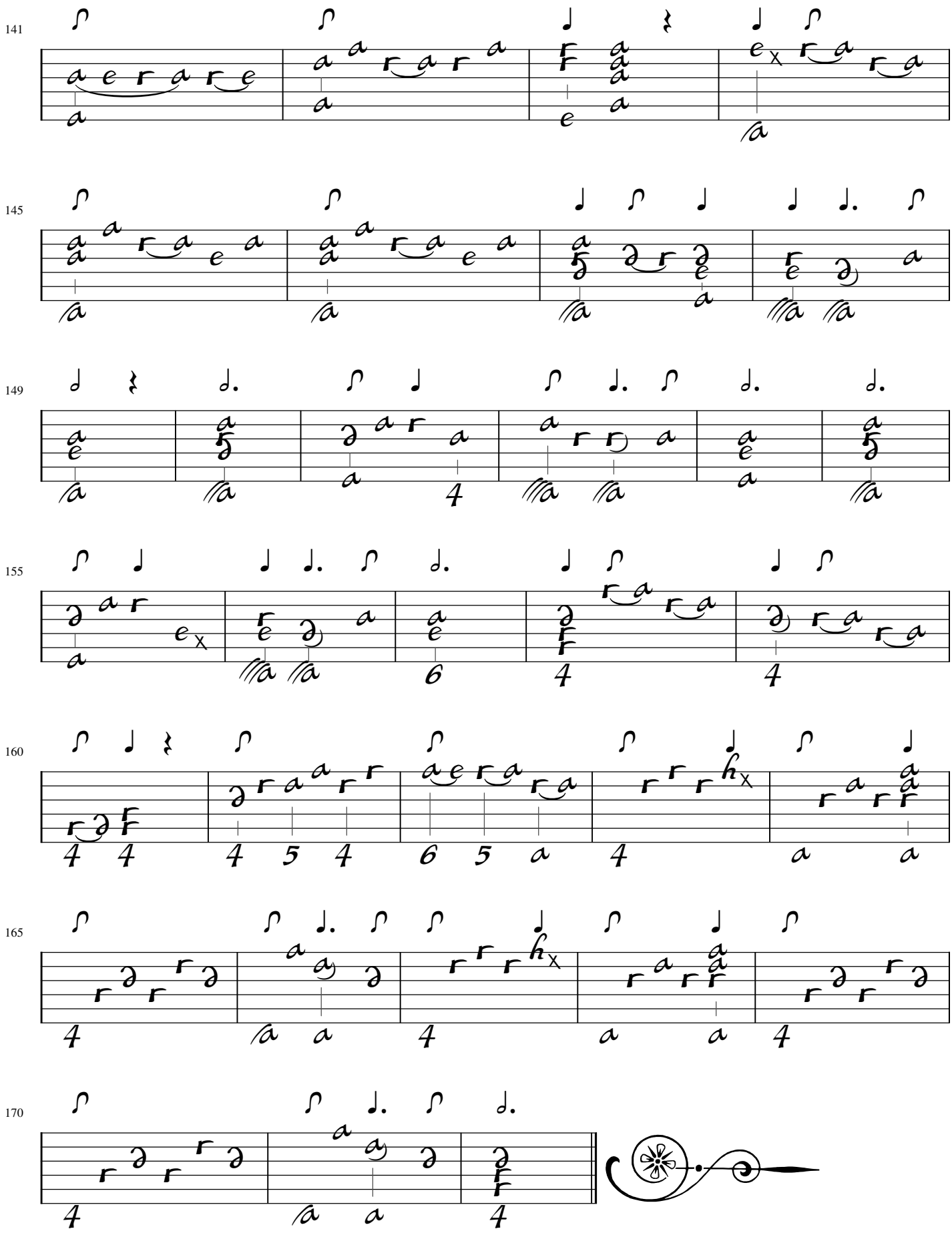
.../...




70
74
78
82
86
91
97

.../...





Da Capo del Segno𝄋

Johann Adolf Hasse
(1699 - 1783)

Aria

« Digli ché io son fedele » del Sig.re Hass.

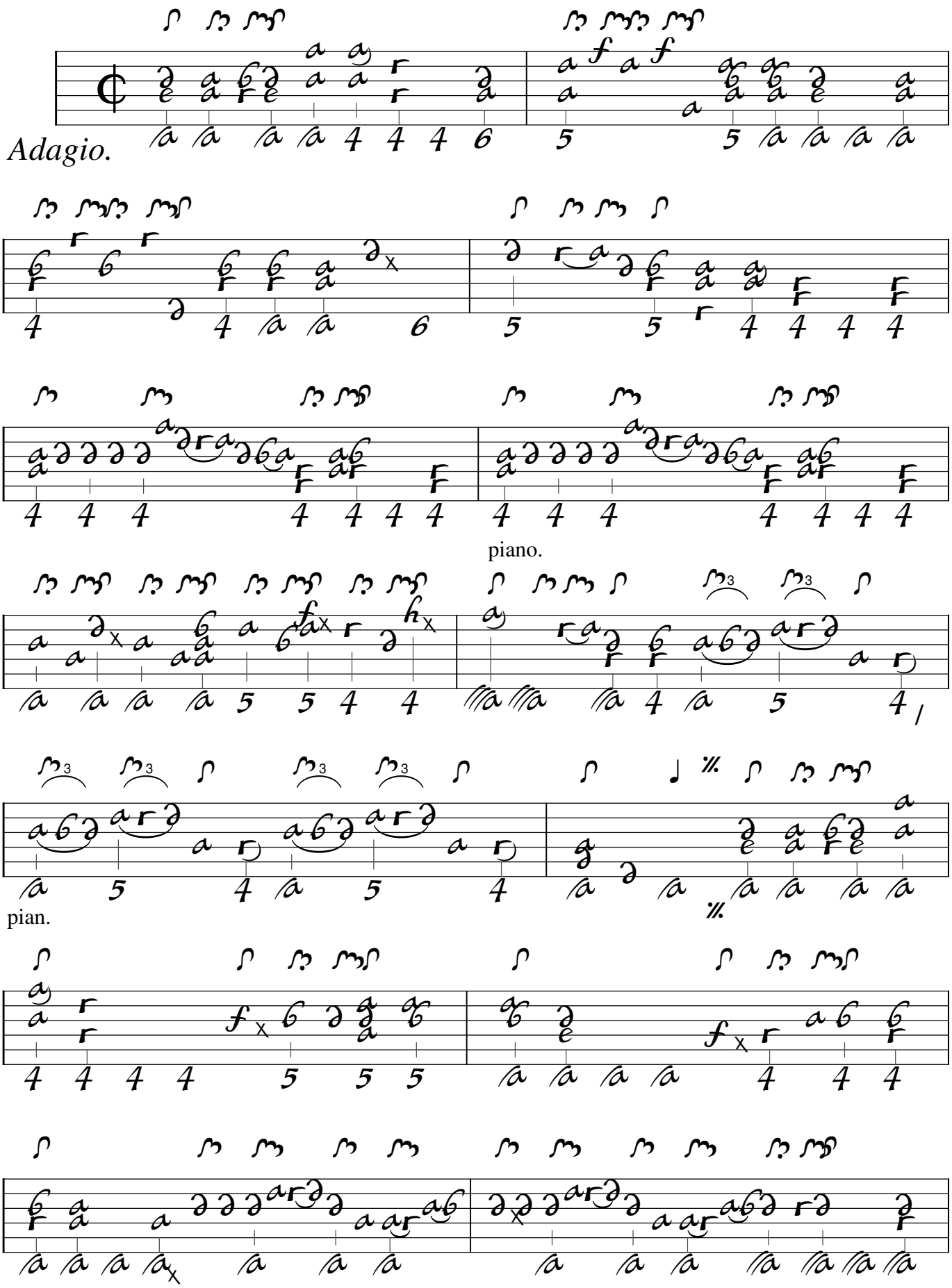
Fa majeur

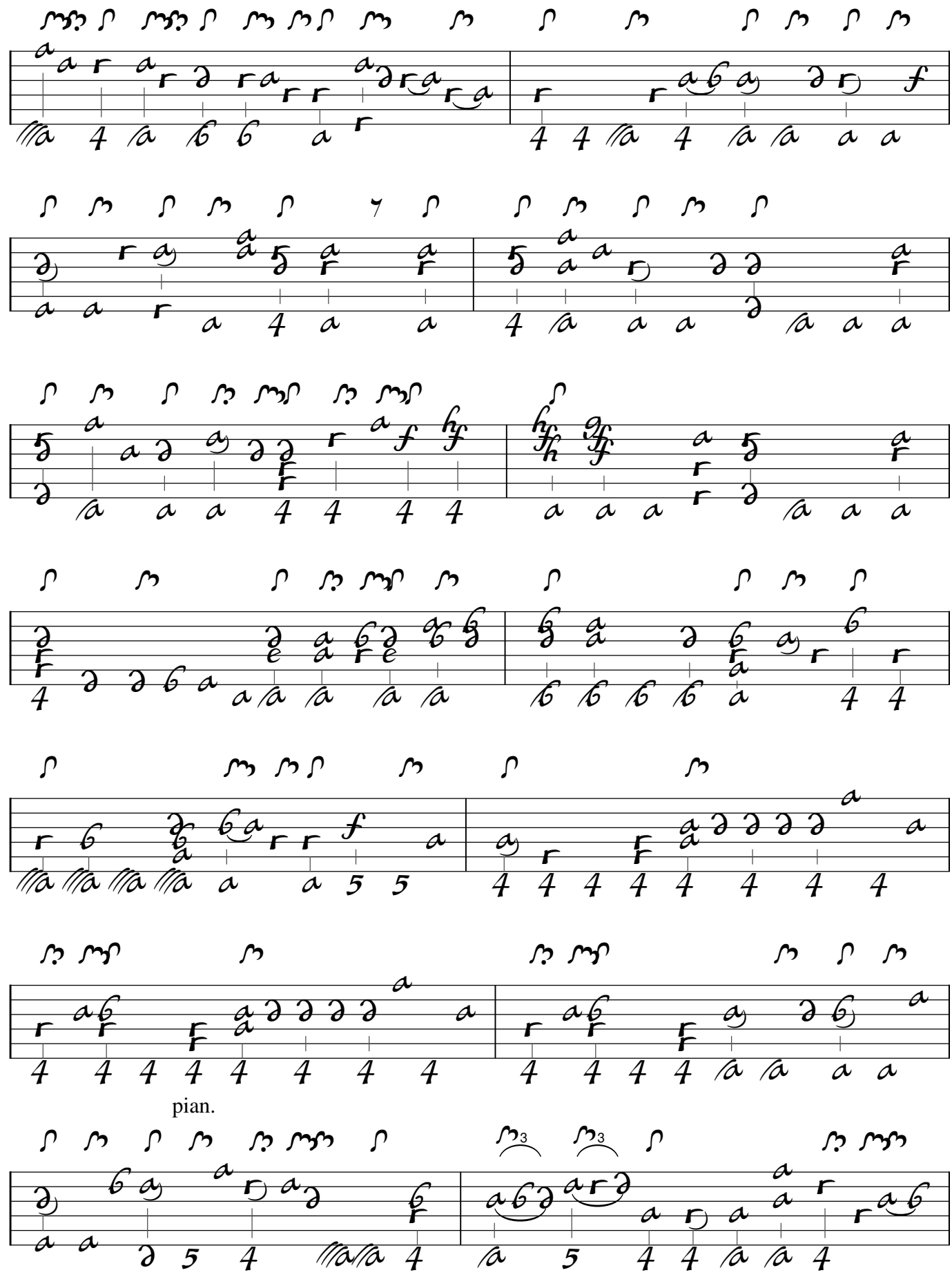
Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 44v à 46r

© Jean-Daniel Forget (Mun64b)

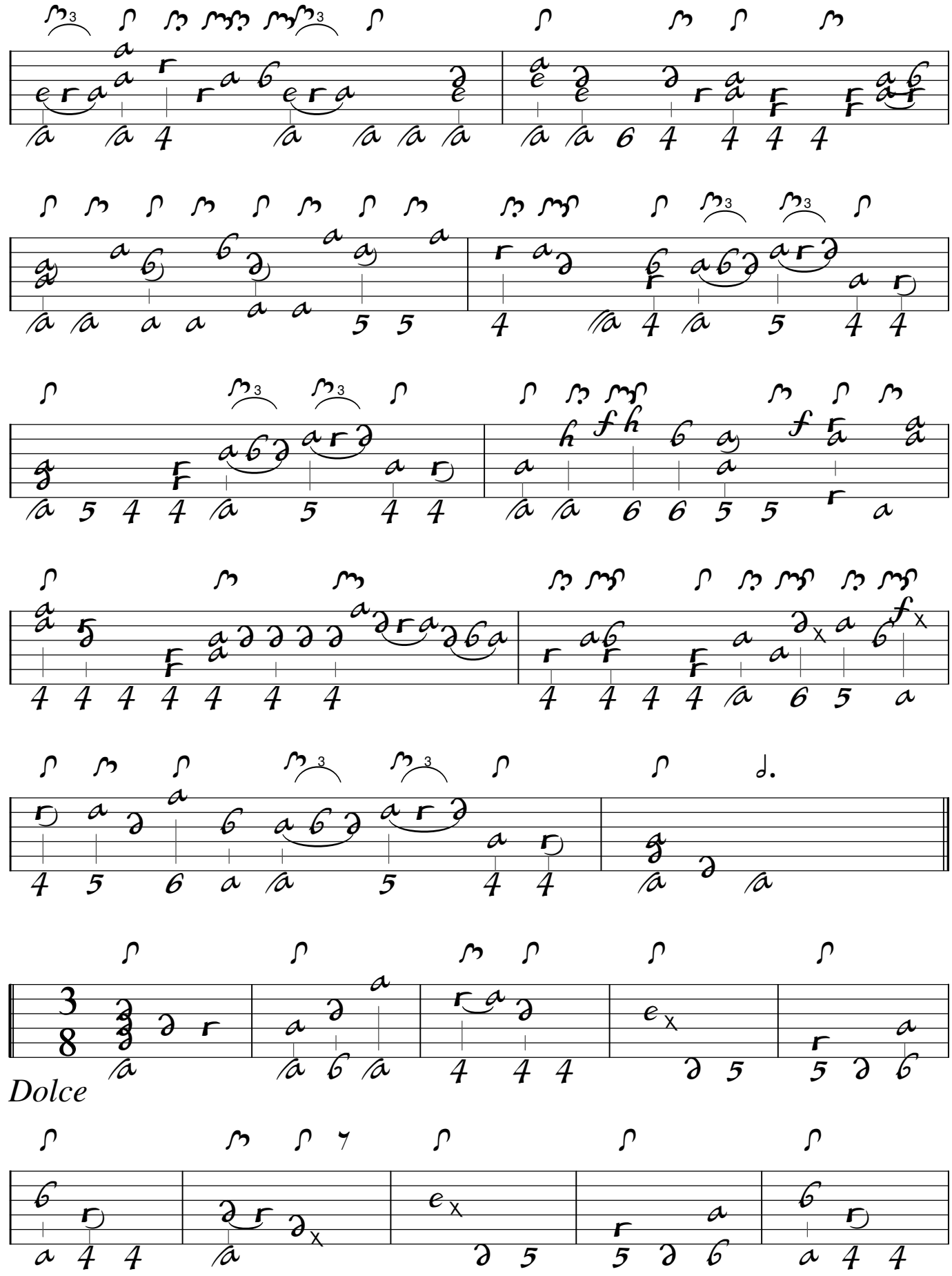
https://luthbaroque.fr

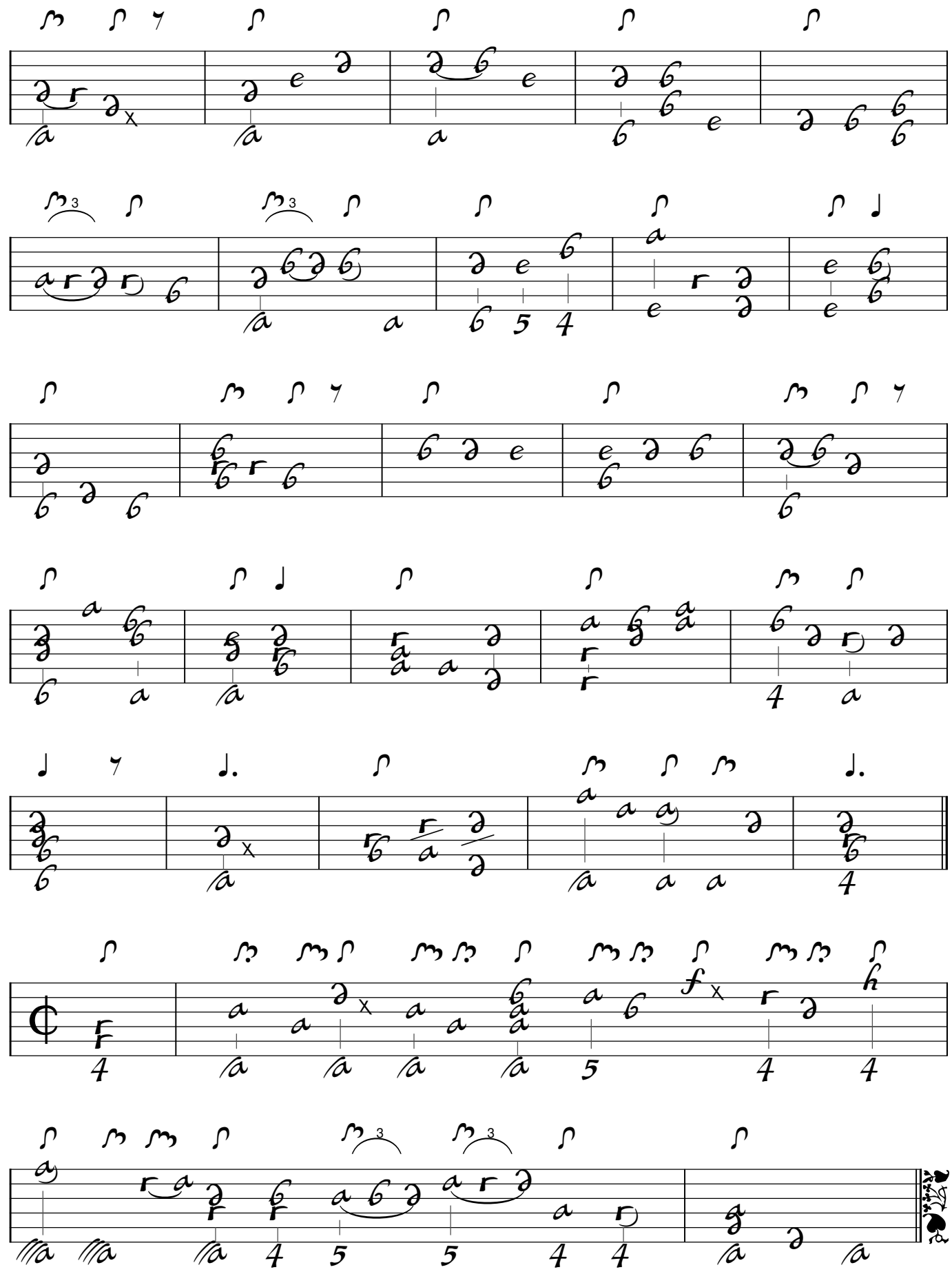
Aria « Digli ché io son fedele. » del Sig.re Hass




15
17
19
21
23
25
pian.
27

.../...


29
31
33
35
37
39
Dolce
44

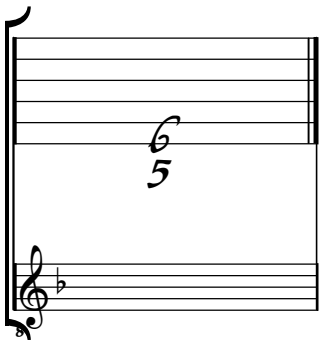


Da Capo del Segno 𝄋

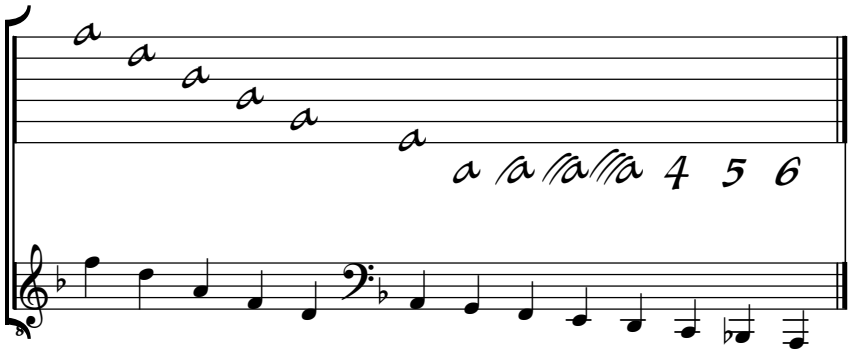
Tonalité : Fa majeur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Adolf Hasse
(1699 - 1783)

Aria
« Appena Amor senasce »
del Sig.re Hass

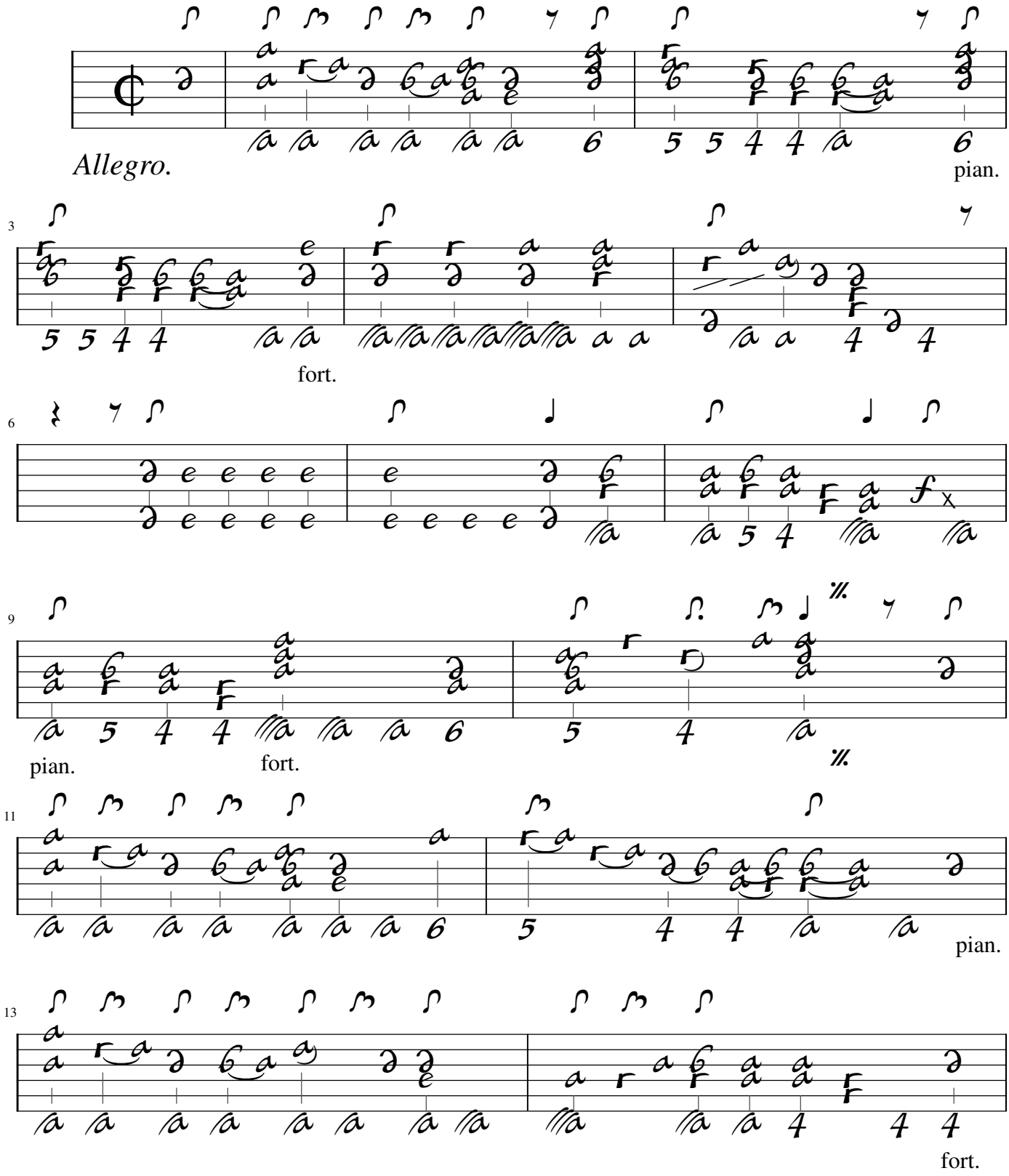
Fa majeur

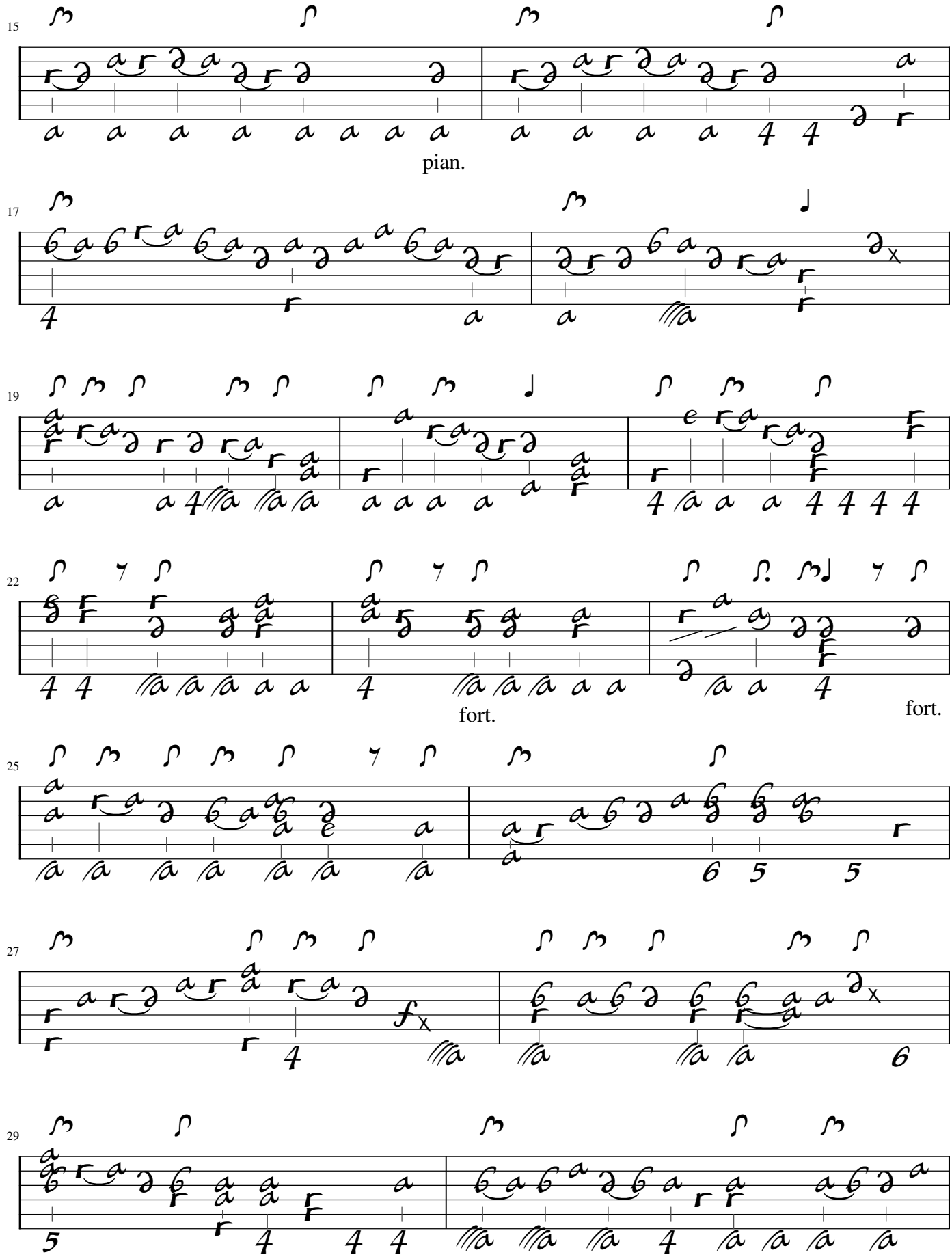
Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 46r à 47r

© Jean-Daniel Forget (Mun64c)

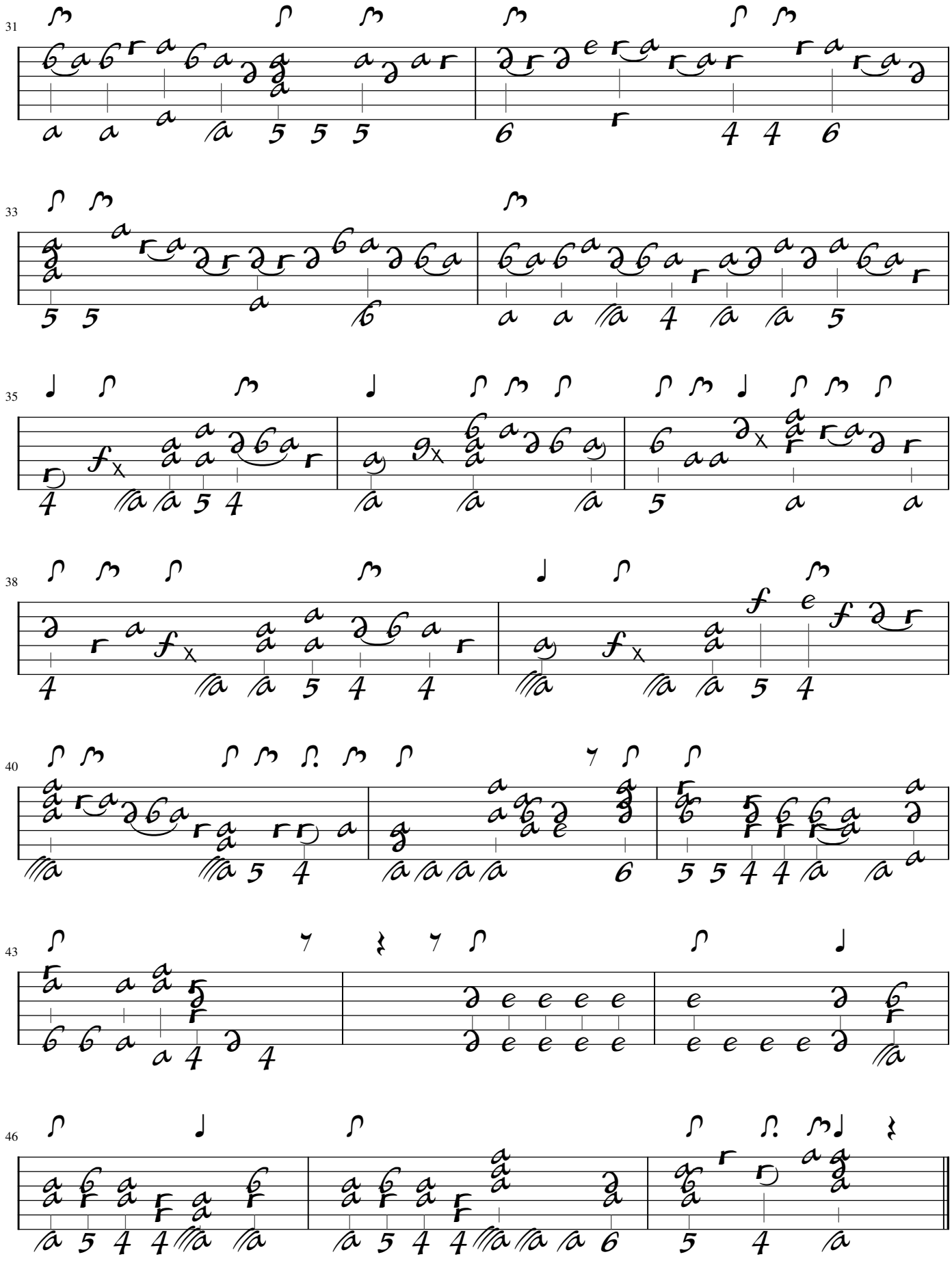
https://luthbaroque.fr

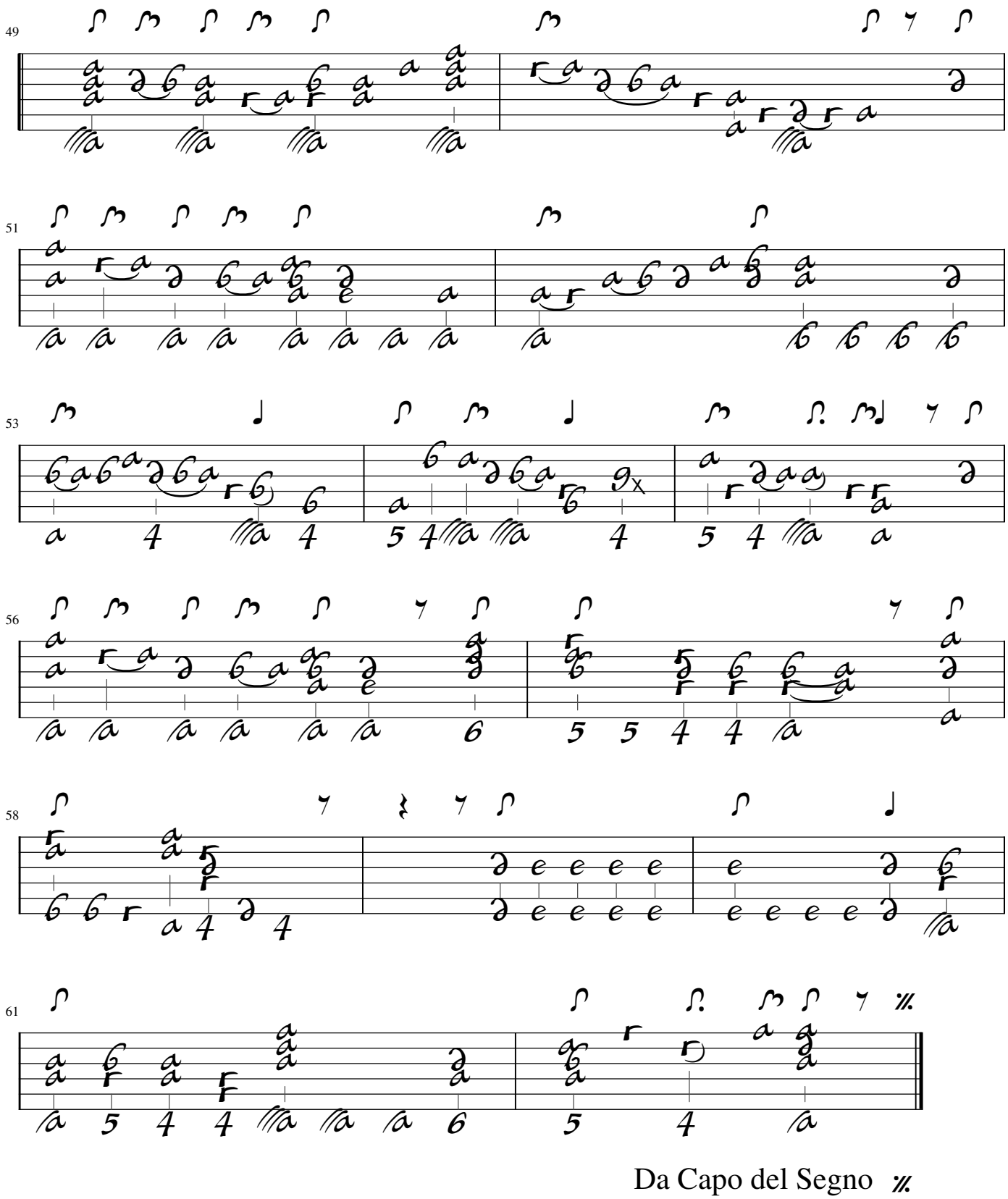
Aria « Appena Amor senasce » del Sig.re Hass.




15
pian.
17
19
22
fort.
fort.
25
27
29

.../...


31
33
35
38
40
43
46
pian.
fort.

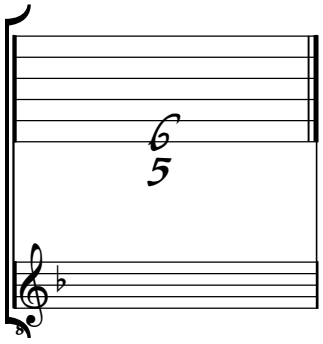


Da Capo del Segno 𝄋

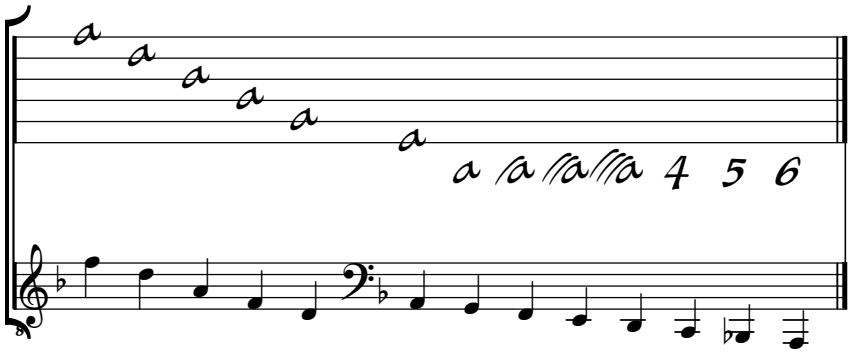
Tonalité : Fa majeur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Adolf Hasse
(1699 - 1783)

Aria

« Se possono tanto. »
del Sig.re Hass.

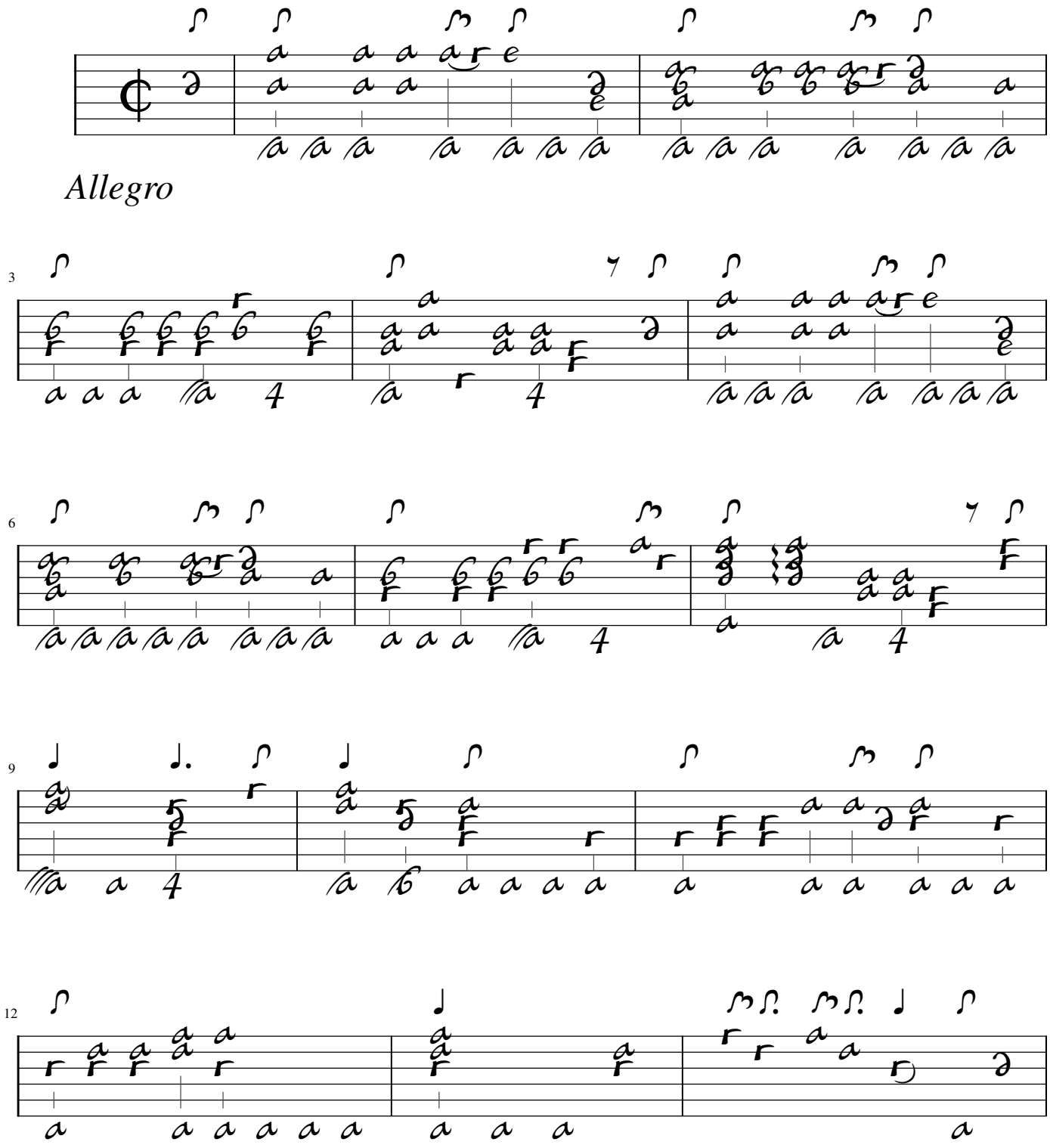
Fa majeur

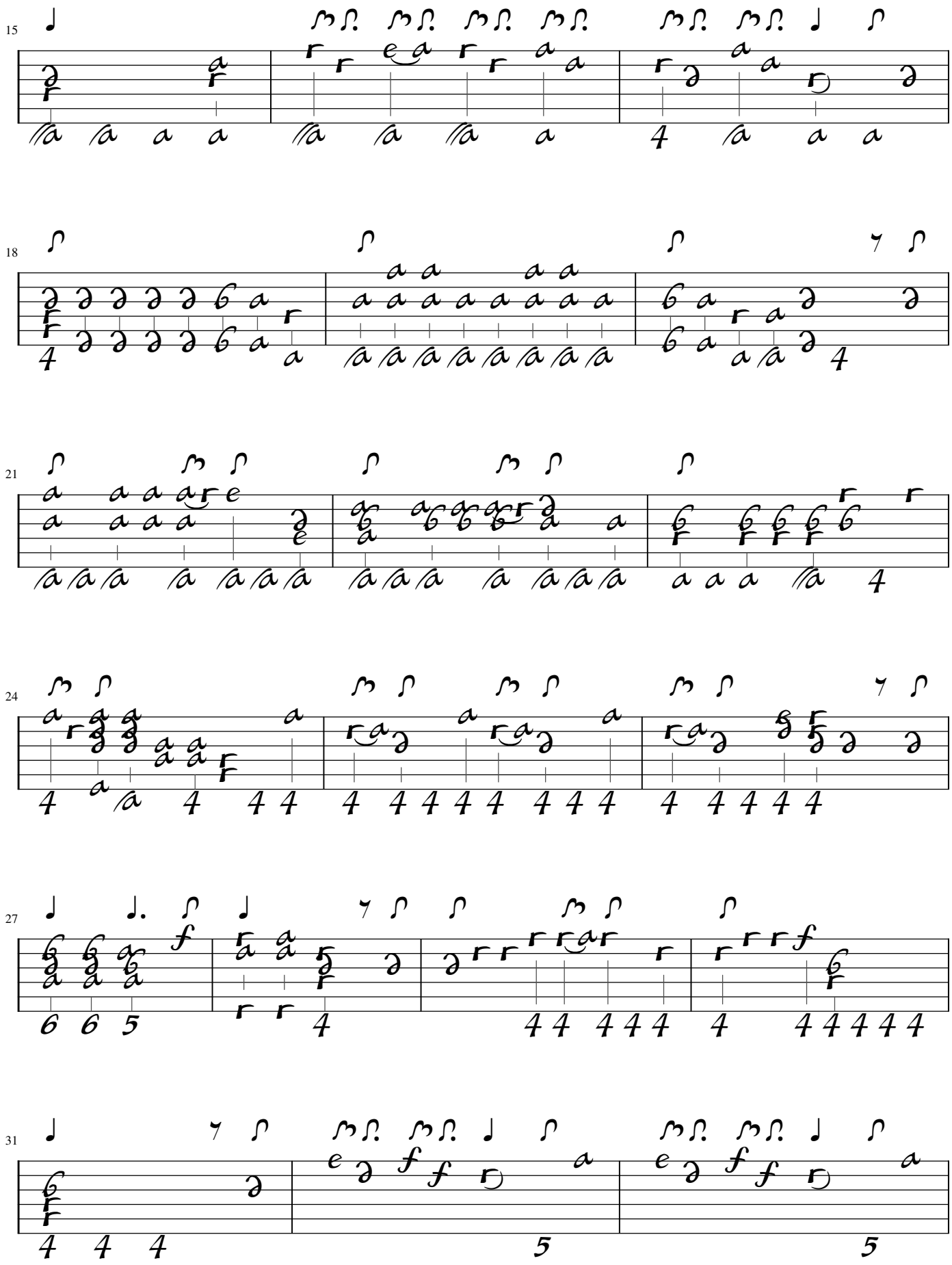
Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 47v et 48r

© *Jean-Daniel Forget (Mun64d)*

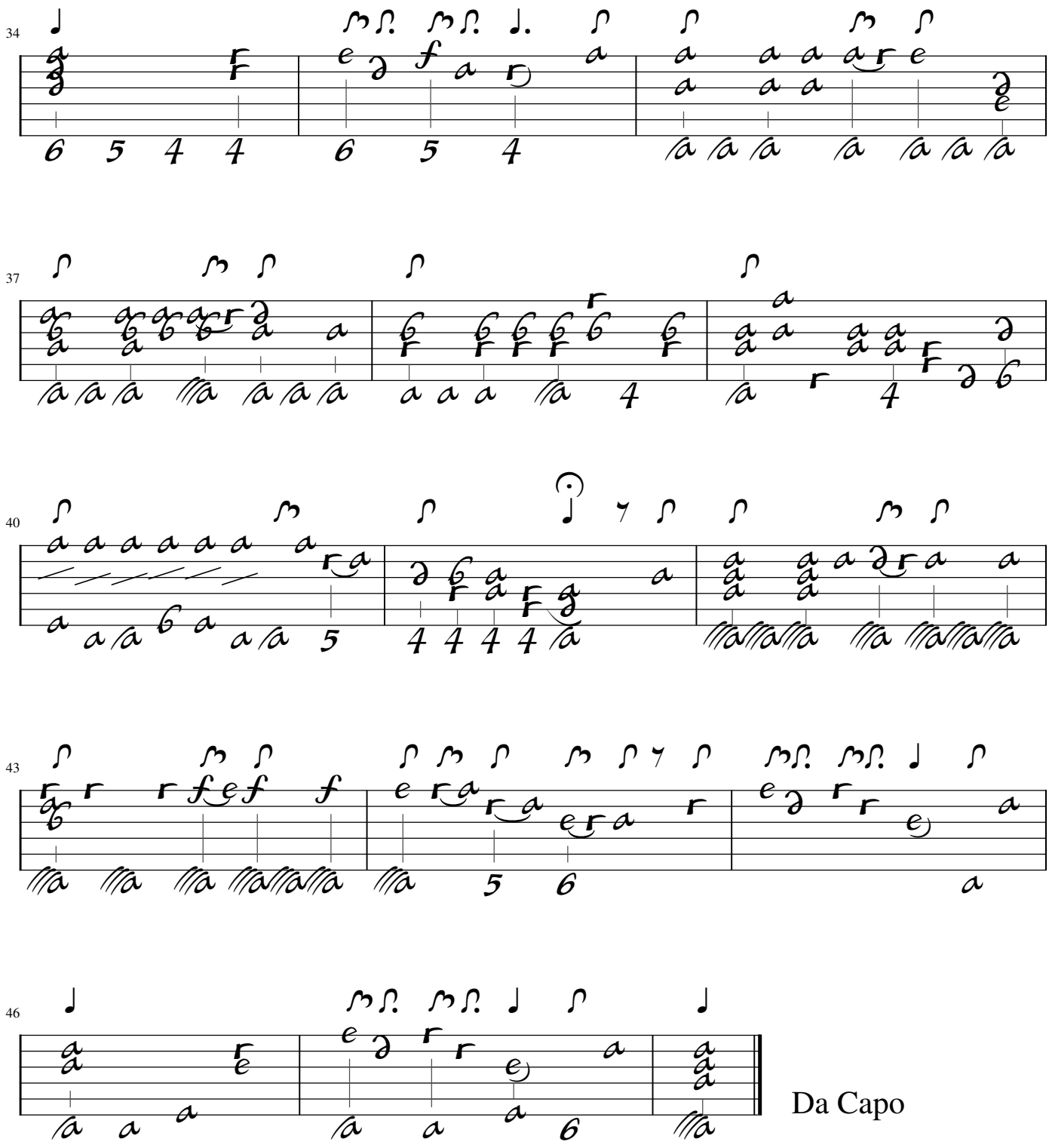
https://luthbaroque.fr

Aria « Se possono tanto. » del Sig.re Hass.





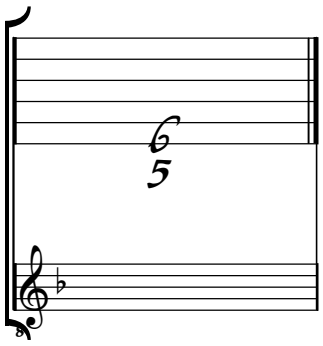
.../...


34
37
40
43
46
Da Capo

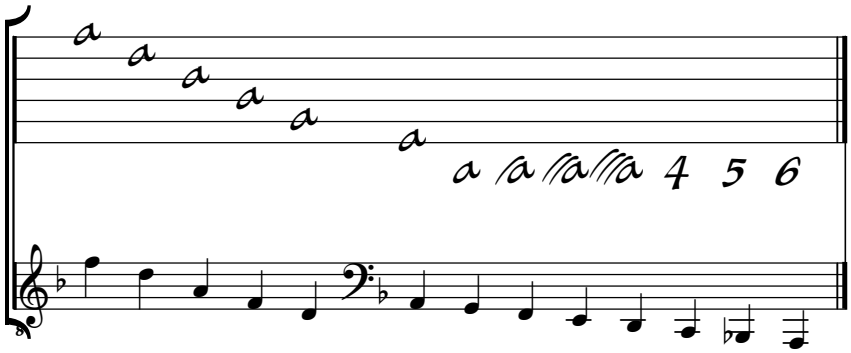
Tonalité : Fa majeur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[4 pièces]
del Sig^re S. L. Weiss

Menuet del Sig^re S. L. Weiss, Bourrée du même
Sarabande del Sig^re S. L. Weiss, Menuet du même

WeissSW24.4 - WeissSW37.4/WeissSW104.3 - WeissSW37.5 - WeissSW80*

Do majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

Folios 48v à 49v

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 2, pages 64, 65, 66, Menuet, Bourrée (Bourée) et Sarabande de la Sonata N° 37 in C Major (Le Luth Doré Editions)

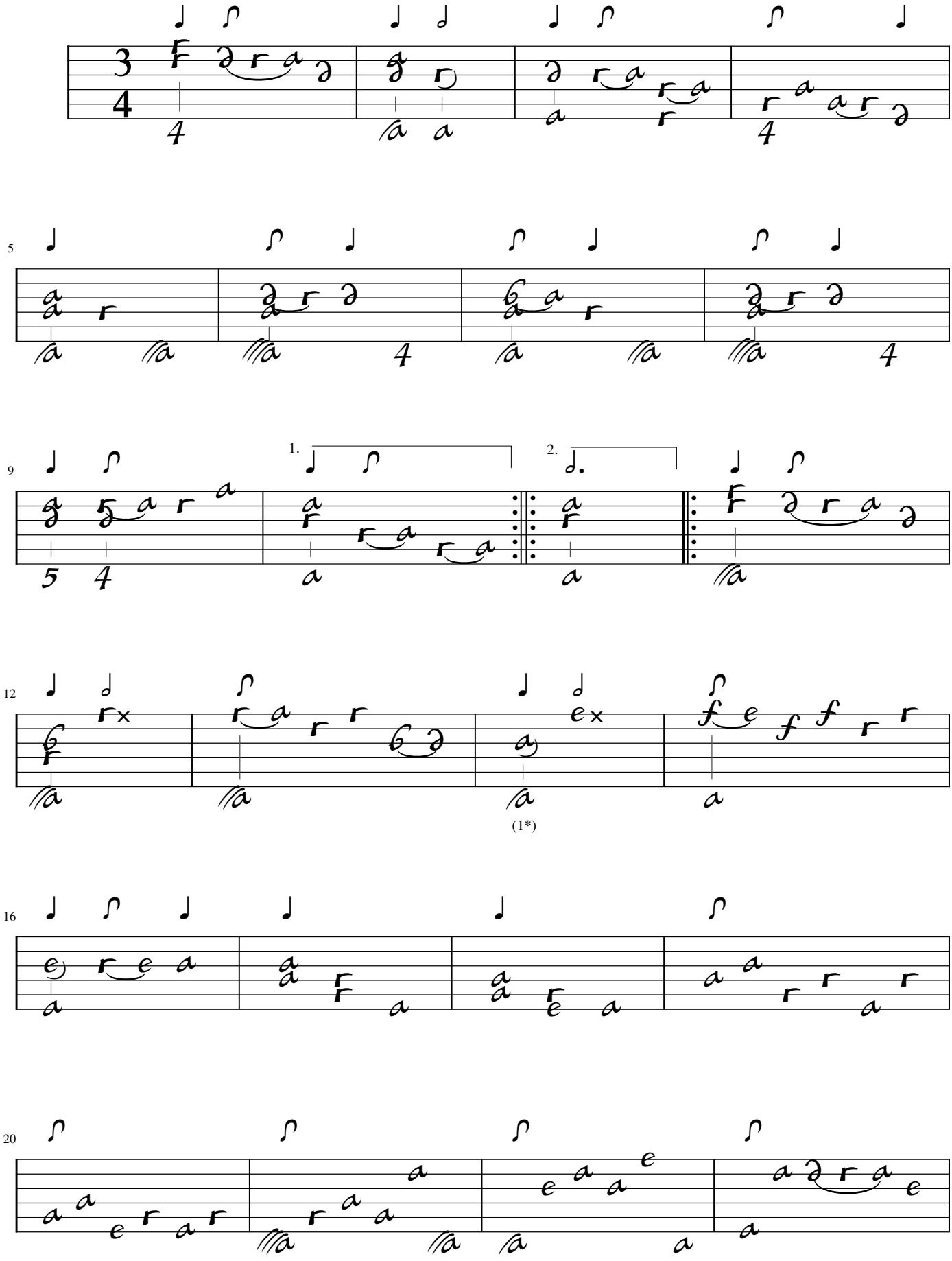
Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, page 238, Menuet de la Sonata 24 in C Major (Le Luth Doré Editions)

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 178, Bourrée (Bourée) (Has115)

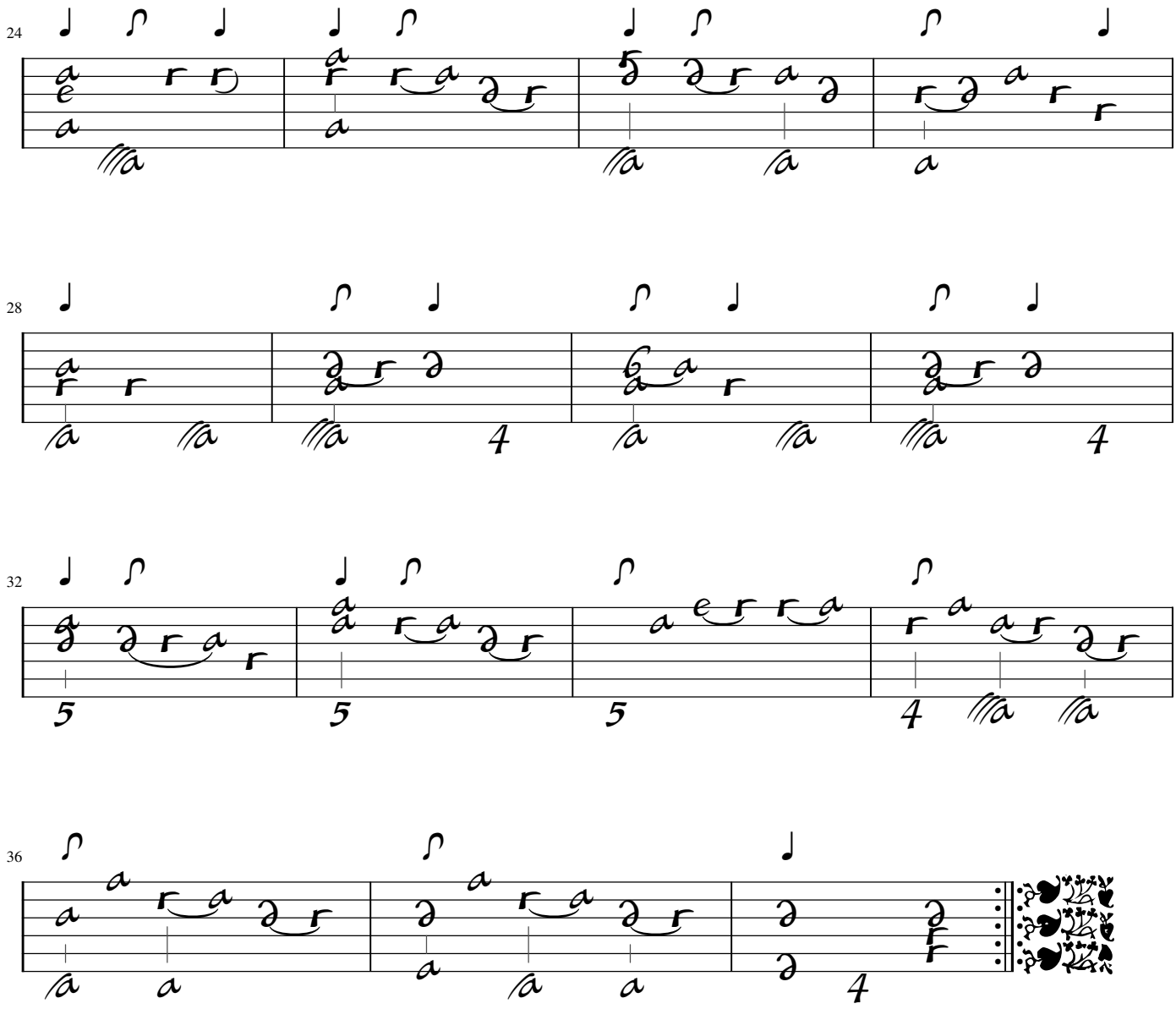
© Jean-Daniel Forget [Mun65]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

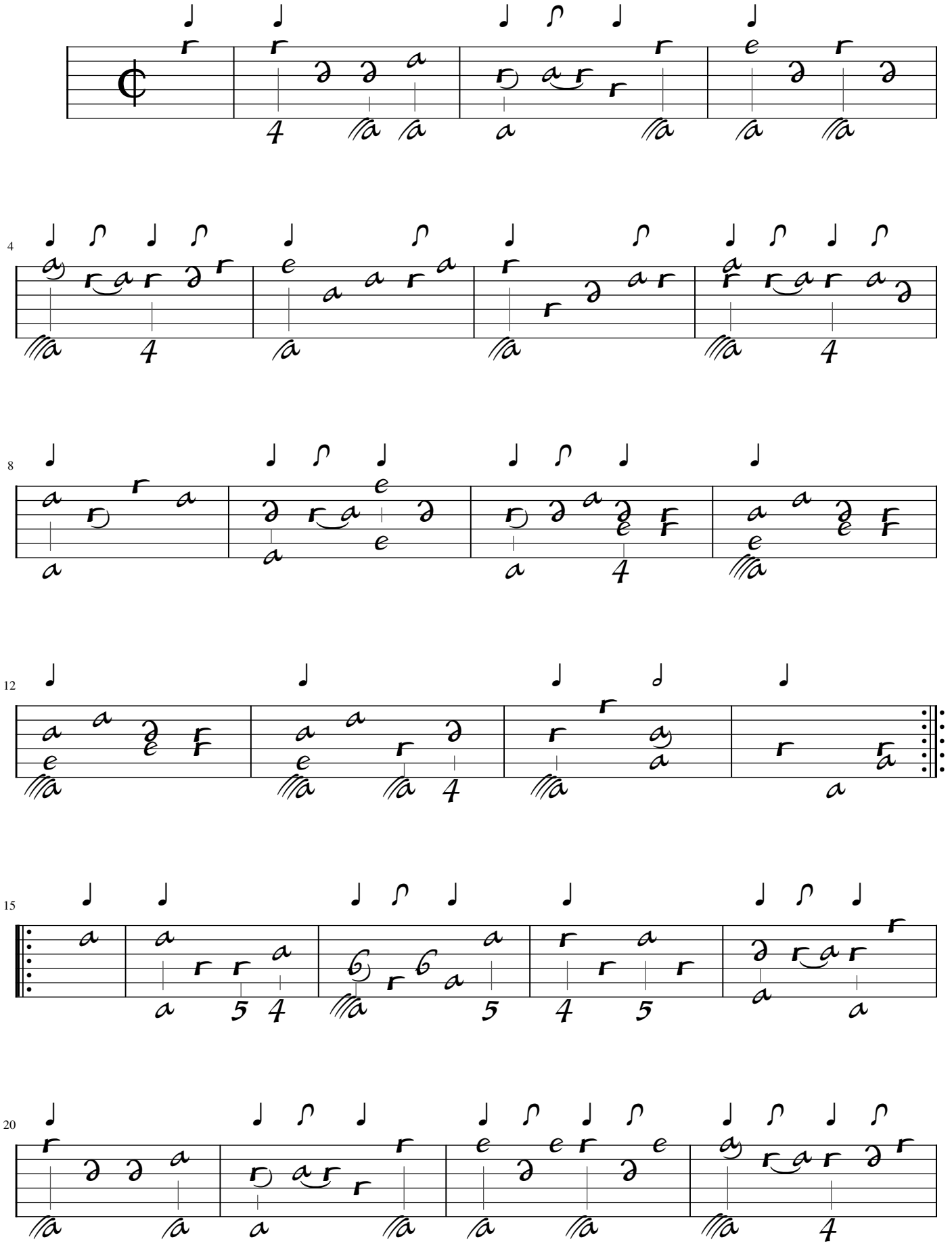
Menuet del Sig^re^ S. L. Weiss

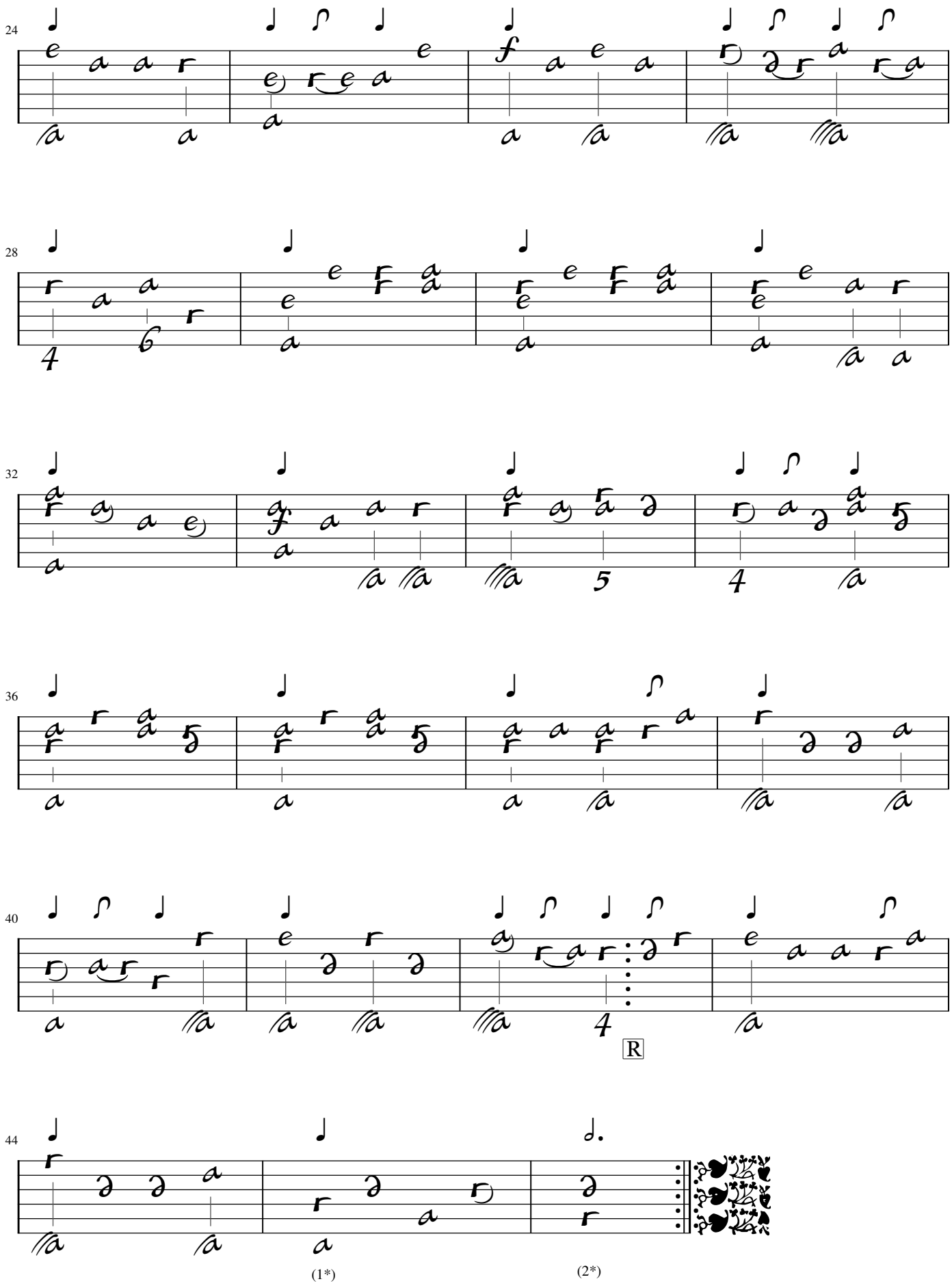


1. Original : ornement absent



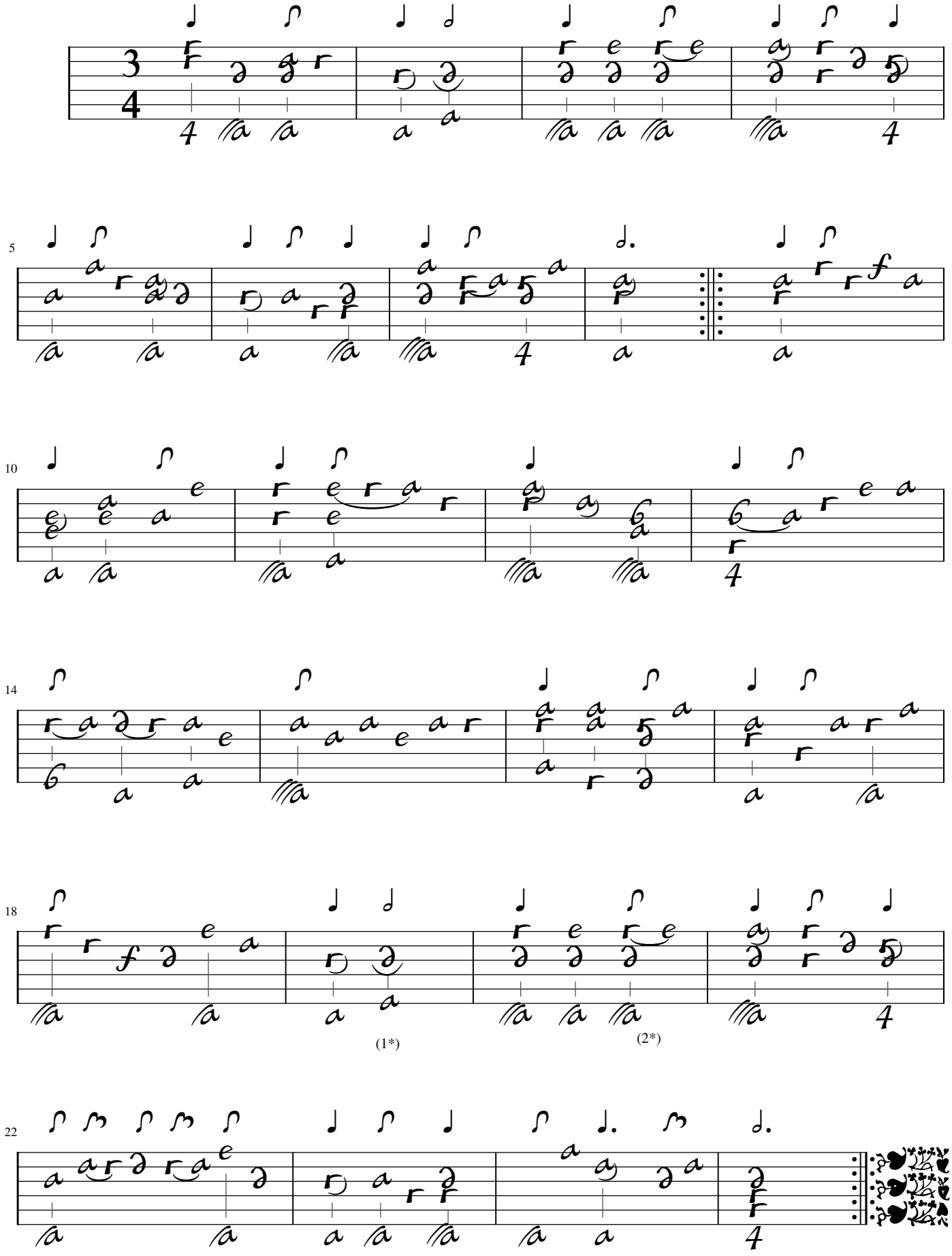
Bourrée (Bourée) du même





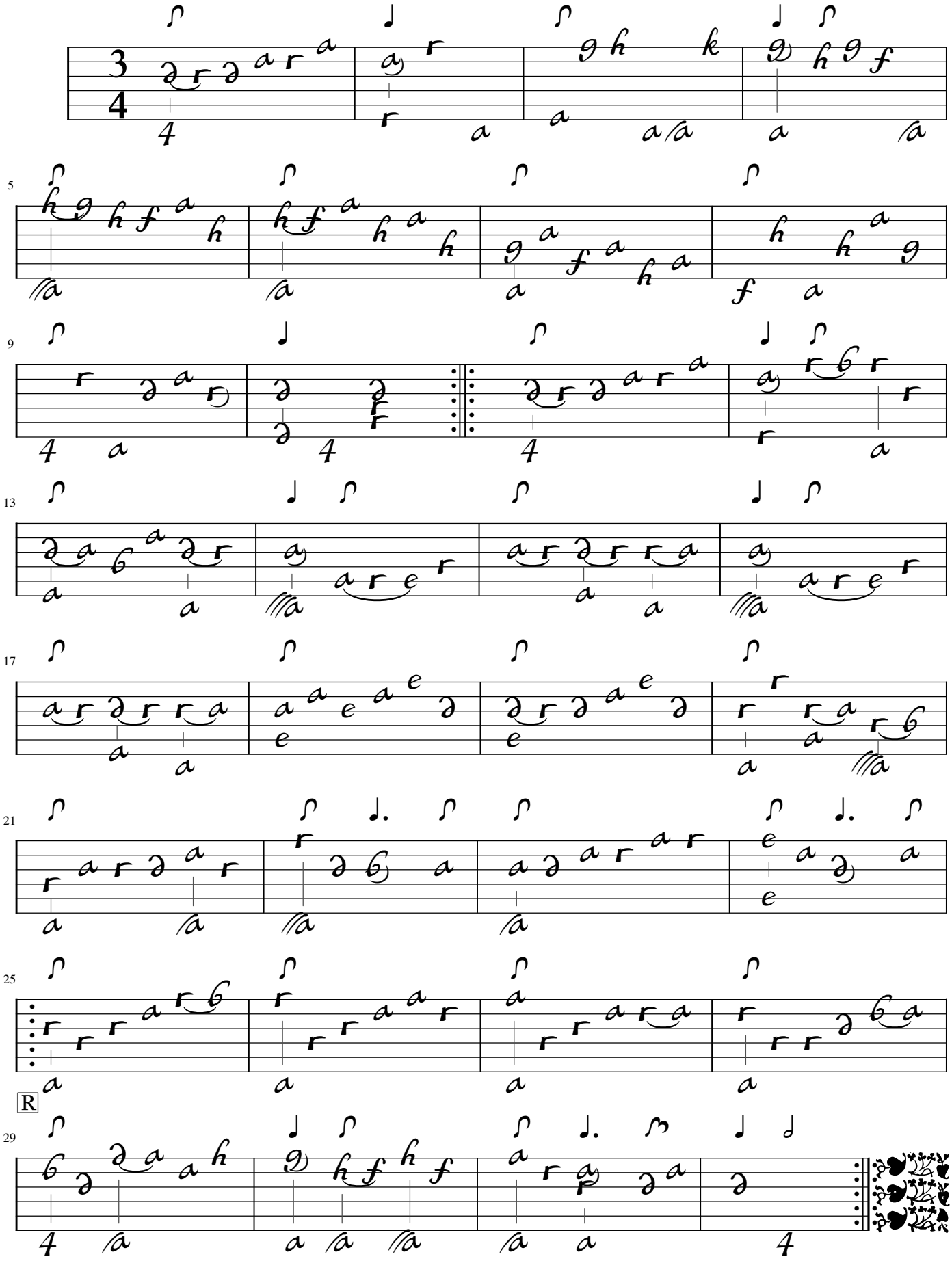
1. Mi (c sur le 5e chœur) et non Sol (c sur le 4e chœur) dans le manuscrit de Dresde
2. Une basse Do (4, 11e chœur) est présente dans le manuscrit de Dresde

Sarabande del Sig^re^ S. L. Weiss



1. Original : ornement absent
2. Original : liaison absente

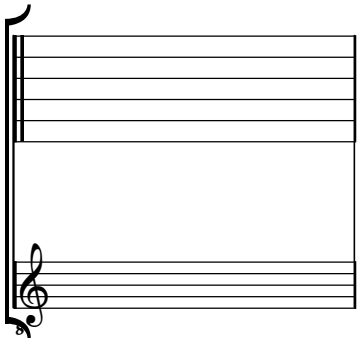
Menuet du même



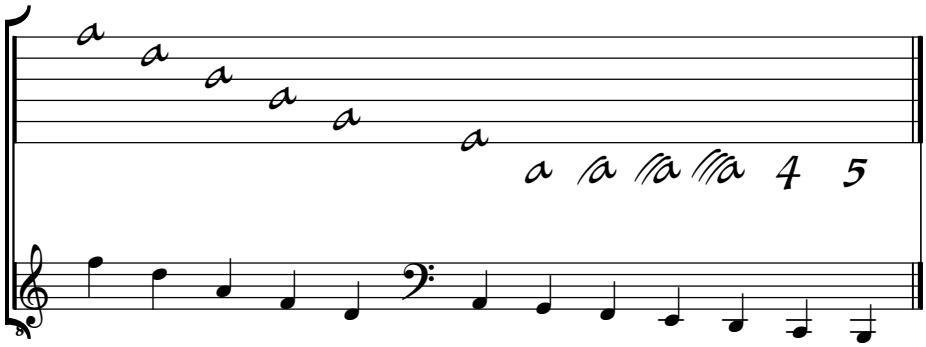
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[2 menuets]

Menuet, Menuet

Do majeur

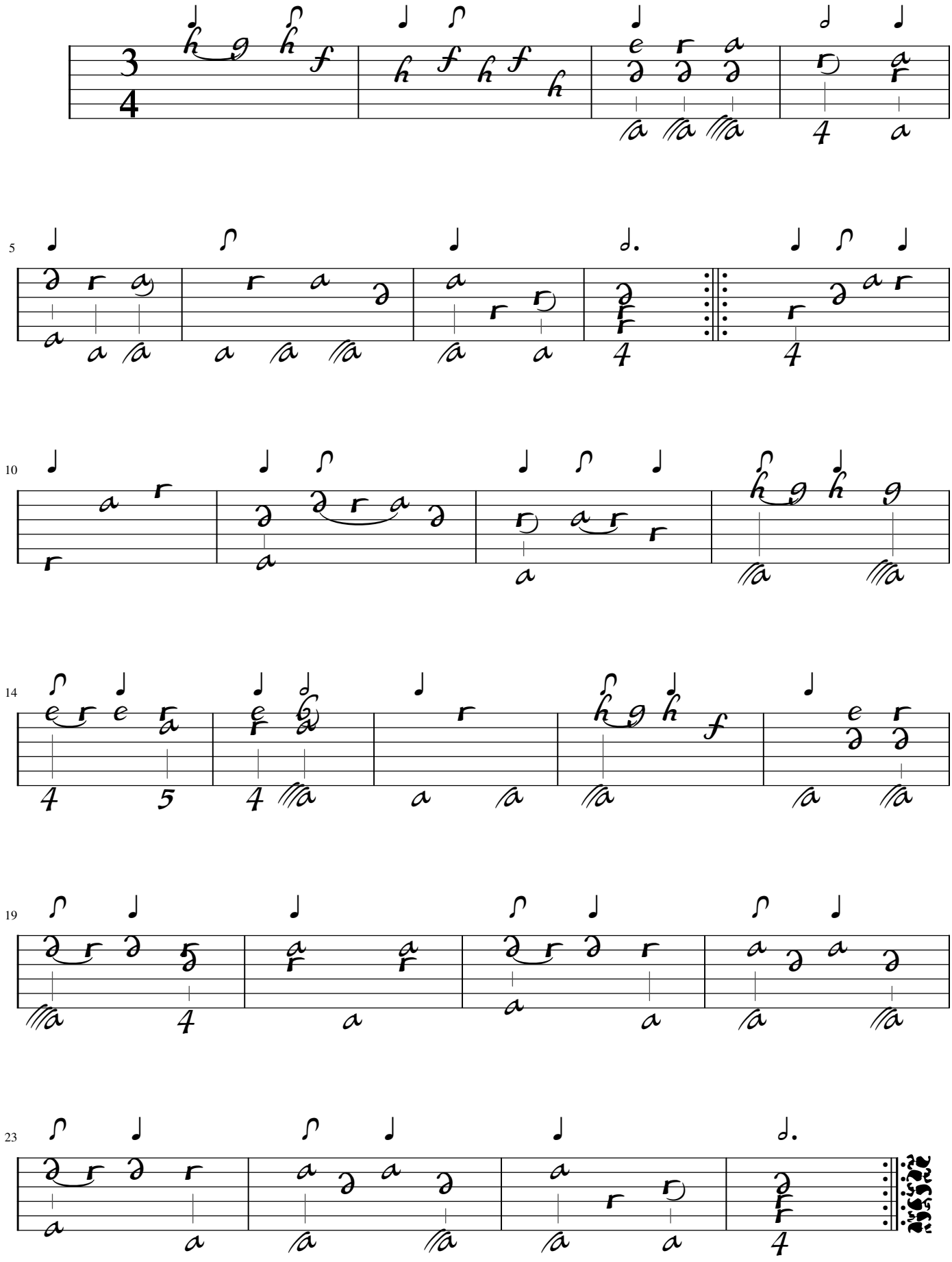
Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 50r

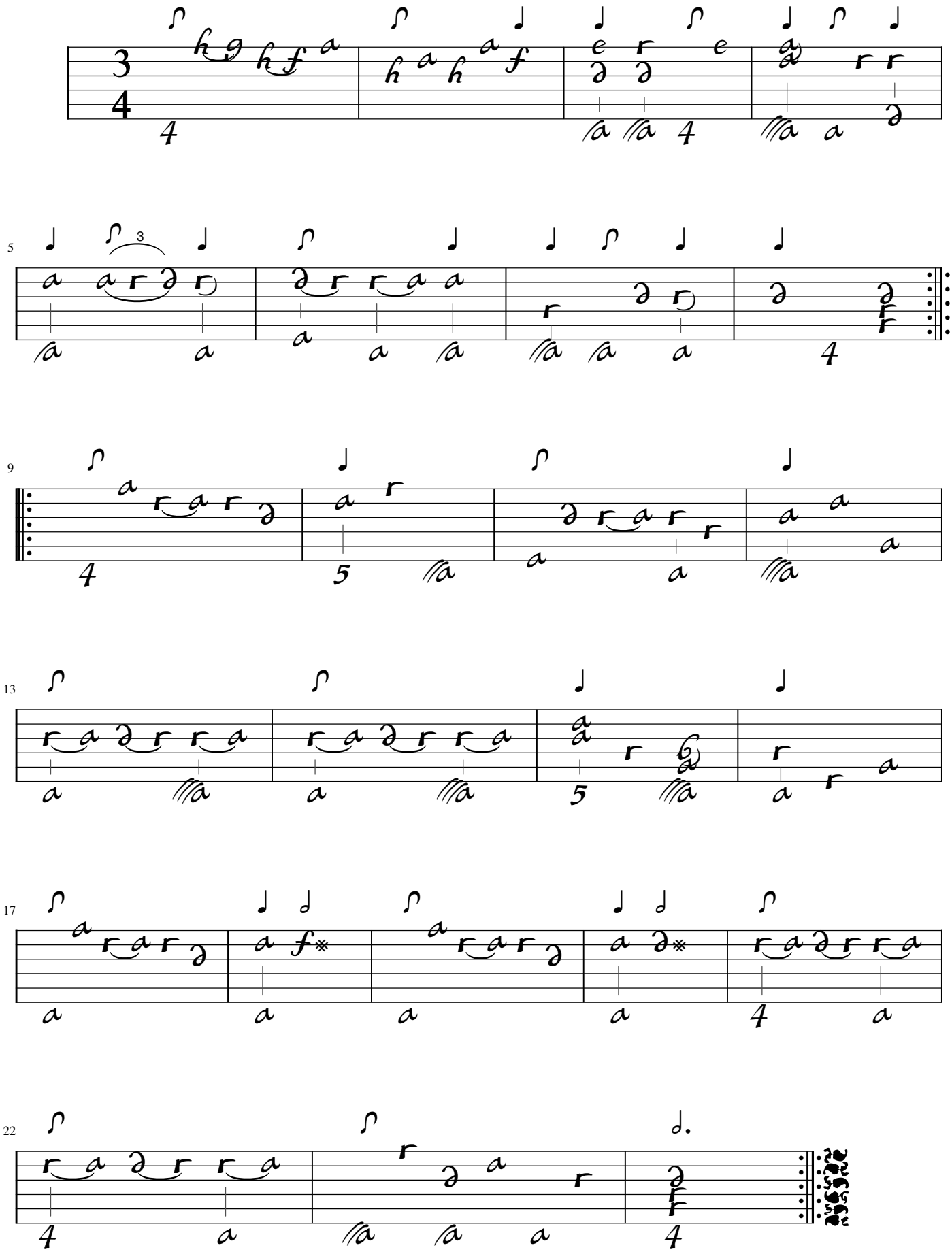
© Jean-Daniel Forget [Mun66]

https://luthbaroque.fr

Menuet



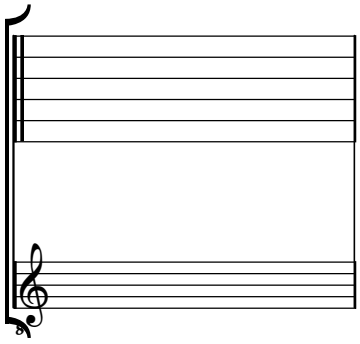
Menuet



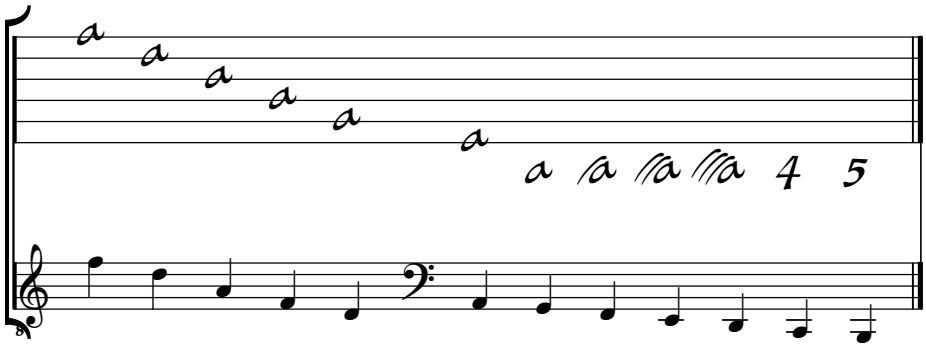
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Gigue

del Sig^re^ S. L. Weiss

WeissSW108.8

Fa majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

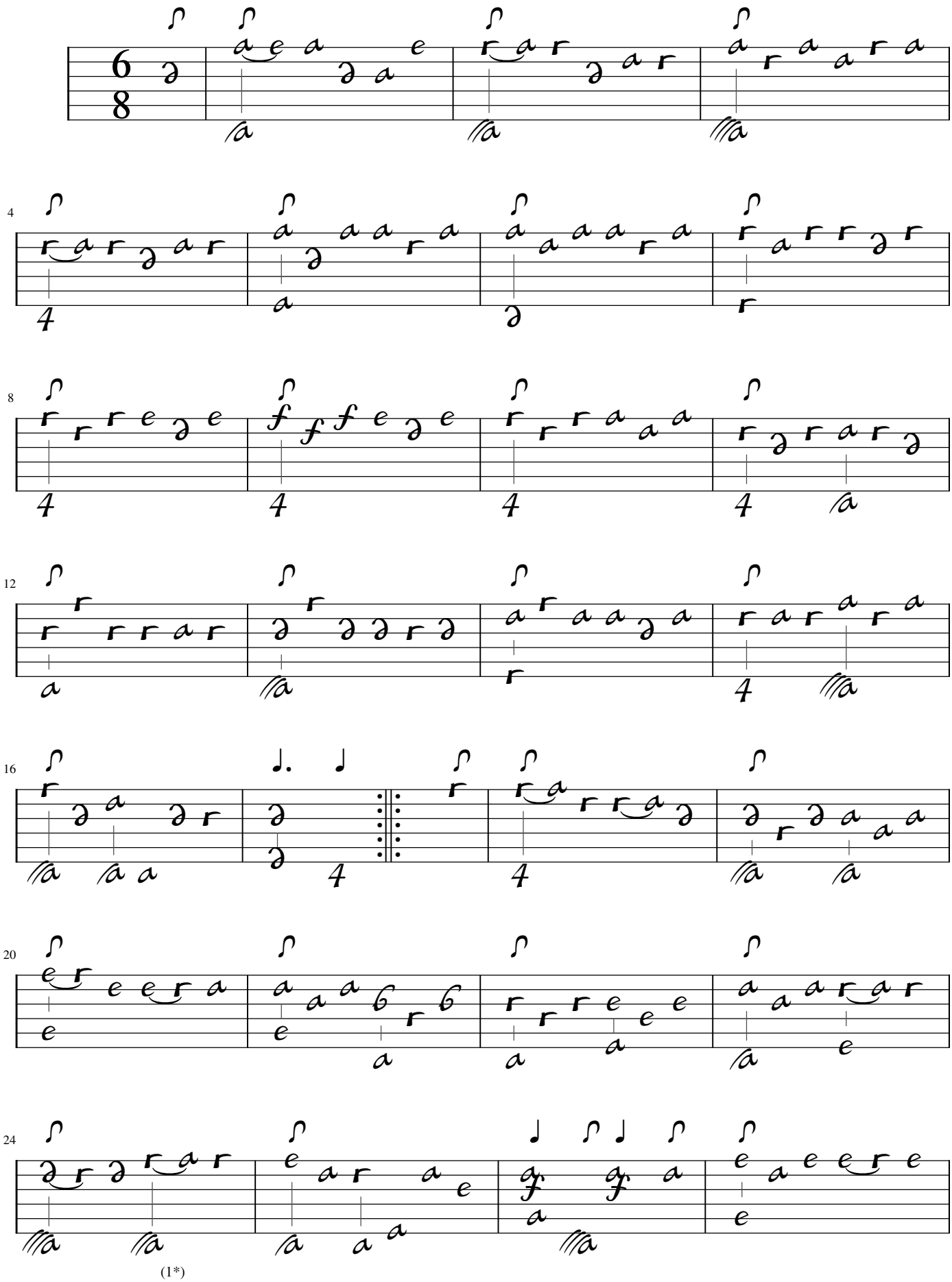
Folio 50v

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, page 30 : Gigue (Guigue) (CZBm372_25)

© Jean-Daniel Forget [Mun67]
Révision par Guy Grangereau

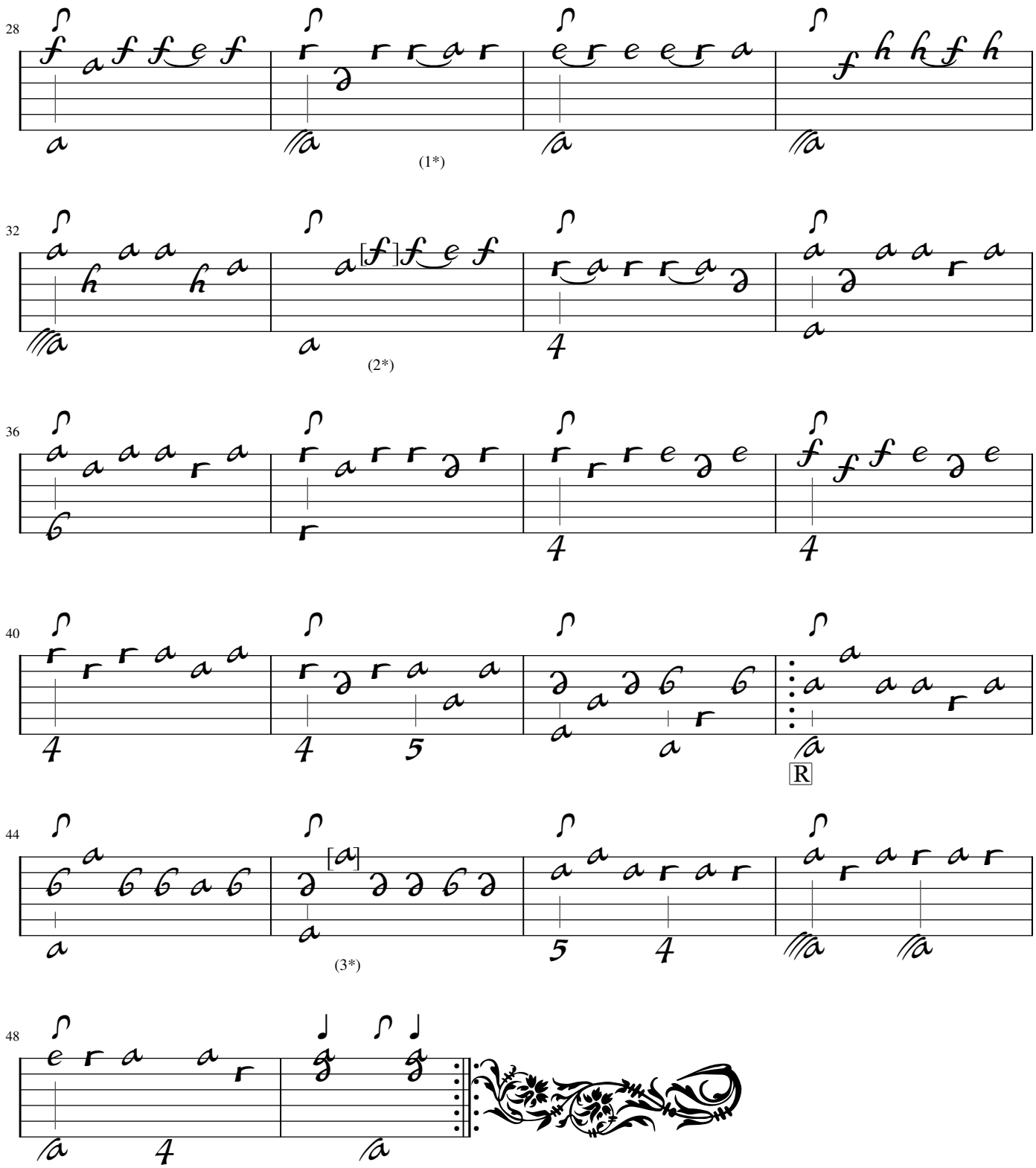
https://luthbaroque.fr

Gigue del Sig.re S. L. Weiss



(1*)

1. Original : liaison absente

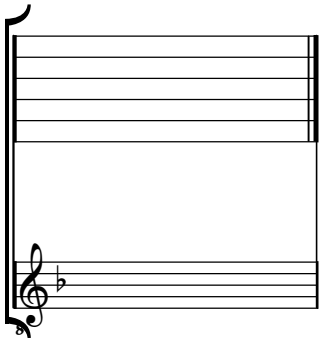


1. Original : liaison absente
2. Original : Sol (f sur le canto)
3. Original : Ré (a sur le canto)

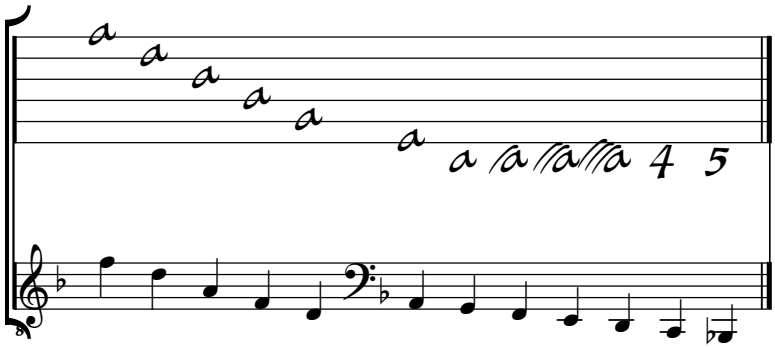
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord ordinaire des 11 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Gigue

WeissSW85.6

La mineur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

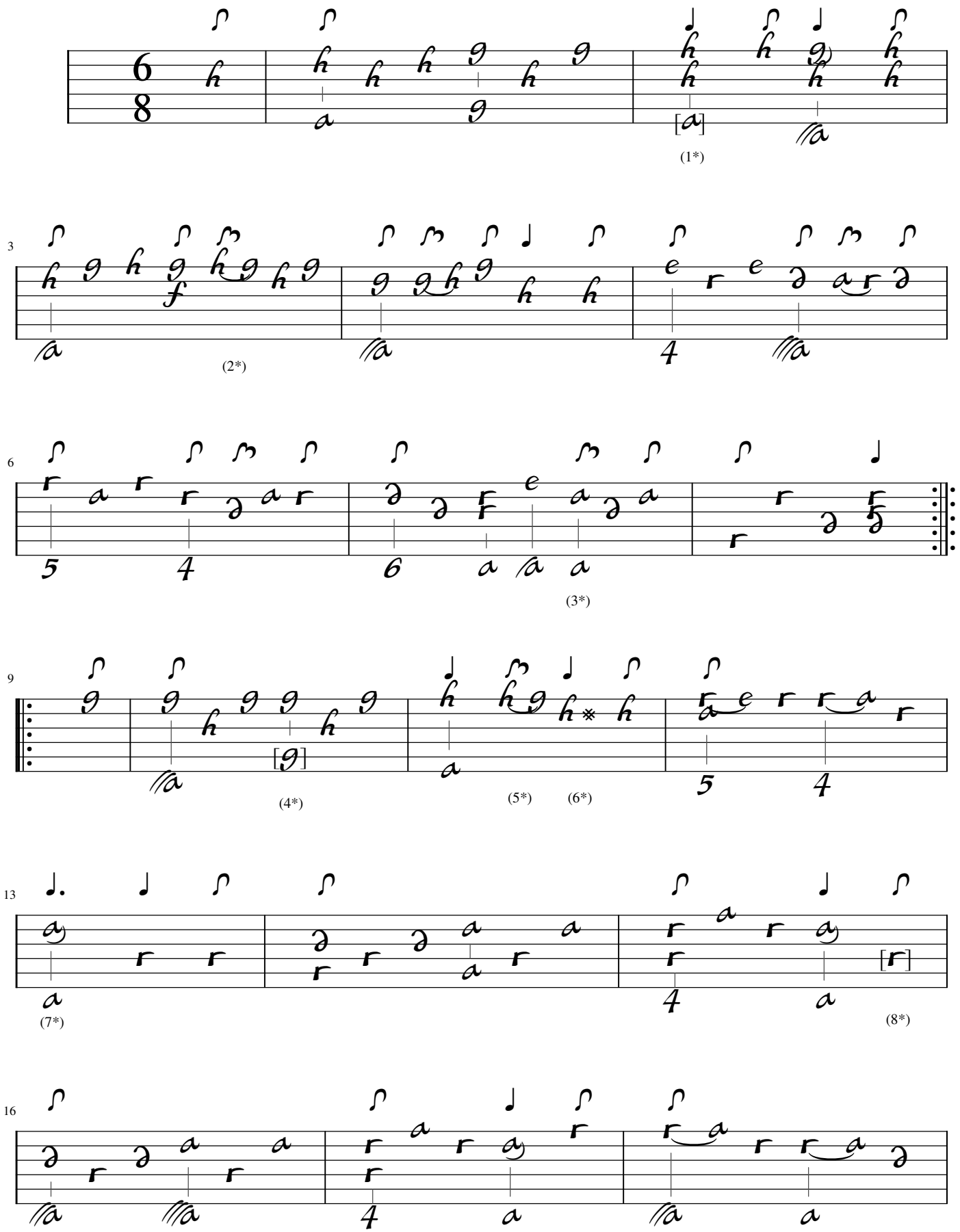
Folio 51r

Voir le manuscrit de Cracovie PL-Kj40633, folios 21v et 22r : Gigue (PLKj40633_29)

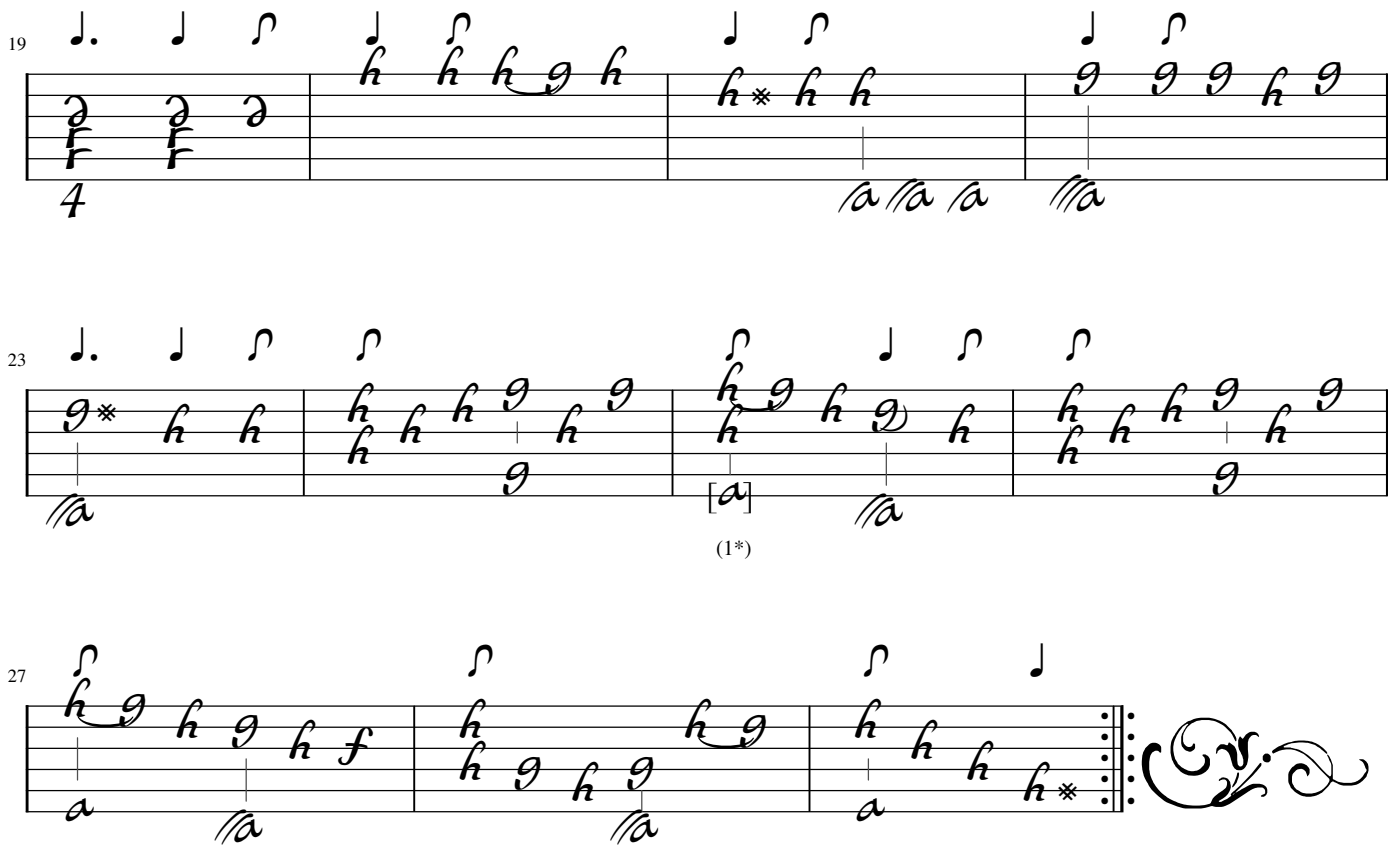
© Jean-Daniel Forget [Mun68]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Gigue



1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
2. Original : liaison absente
3. Original : indication rythmique de croche suivie de 2 doubles-croches
4. Original : Si (g sur le 4e chœur)
5. Original : dans cette mesure, indication rythmique de noire sur le premier temps puis croches
6. Original : pas d'indication rythmique (2x)
7. Original : comme dans les mesures 14 et 16, l'ornement est une croix x ; cependant, sur un chœur à vide il ne peut pas représenter une mordant.
8. Original : Mi (c sur le 5e chœur)

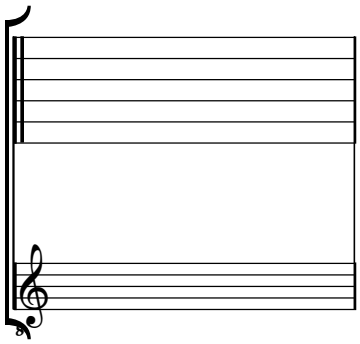


1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

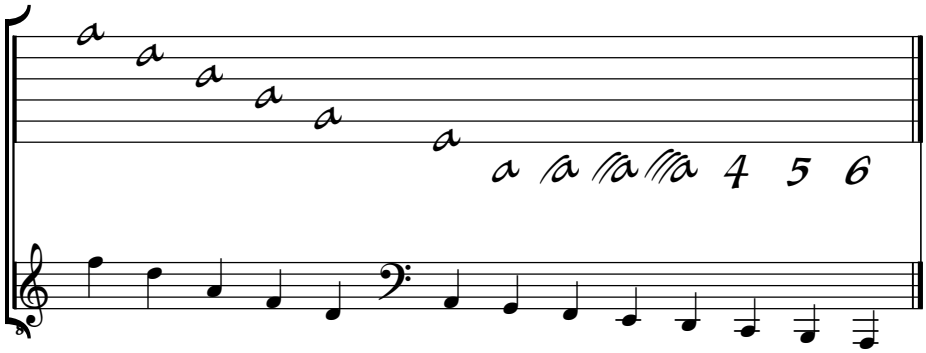
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Ernst Gottlieb Baron

(17 février 1696 - 12 avril 1760)

Menuet

del Sig.re Baron

La mineur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

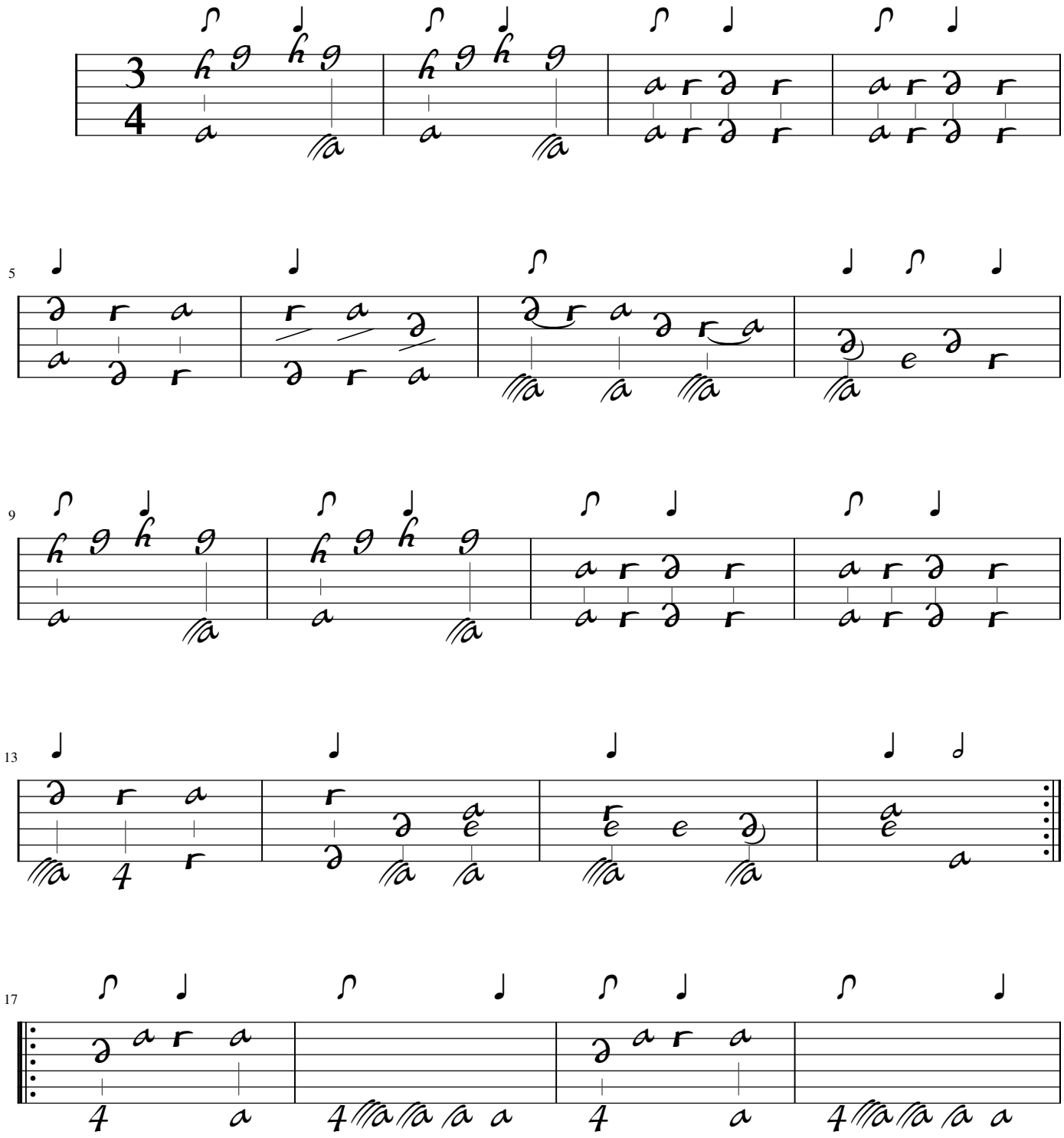
D-Mbs ms. Mus. 5362

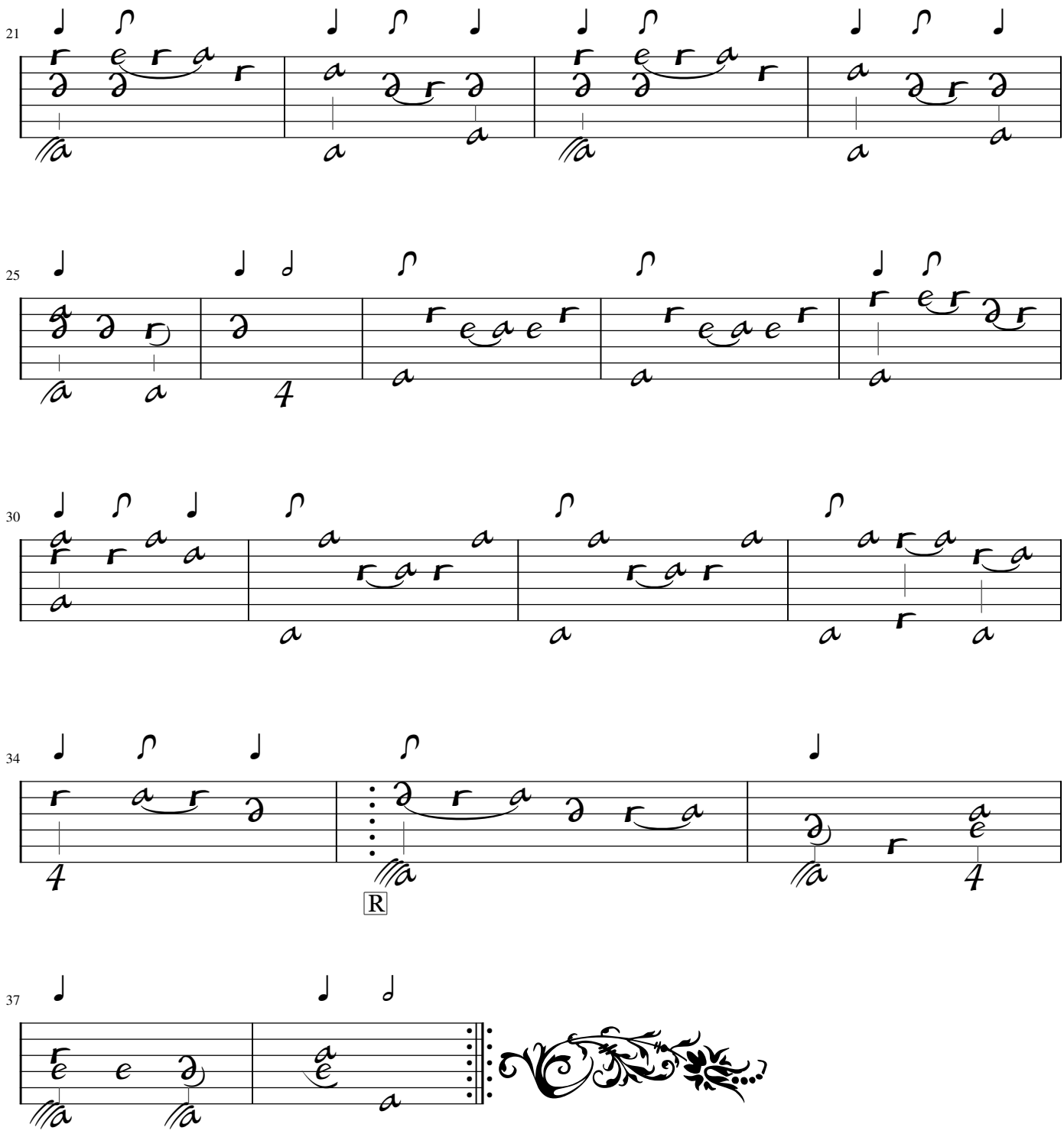
Folio 51r

© Jean-Daniel Forget [Mun69]

https://luthbaroque.fr

Menuet del Sig.re Baron

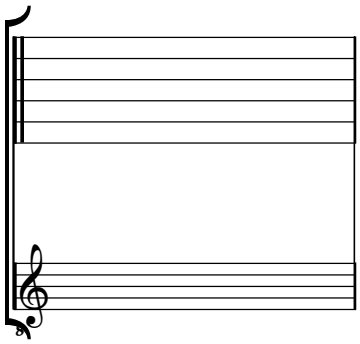



21
25
30
34
R
37

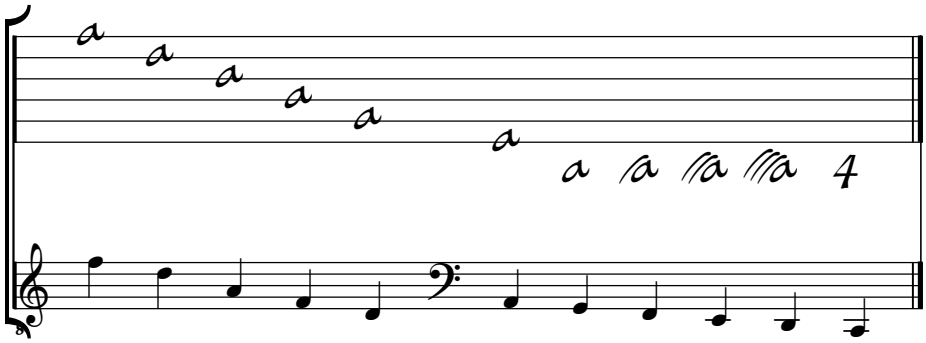
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Georg Gebel

(25 octobre 1709 - 24 septembre 1753)

Tombeau de Mad. J.

décédé à Leipsig le 17 str: 1738
composé par M$^{r.}$ Gebel

Do mineur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

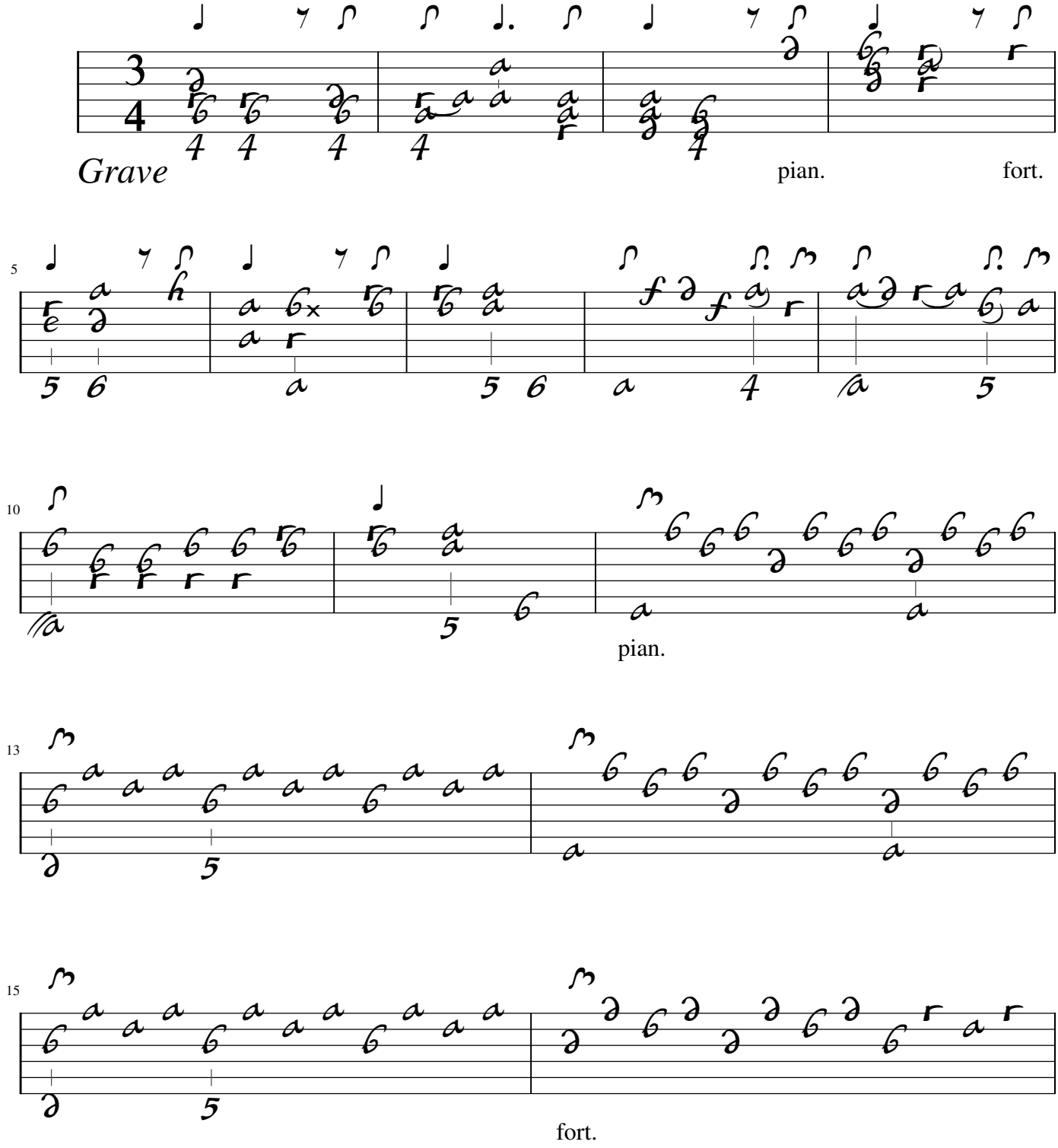
Folios 51v à 53v

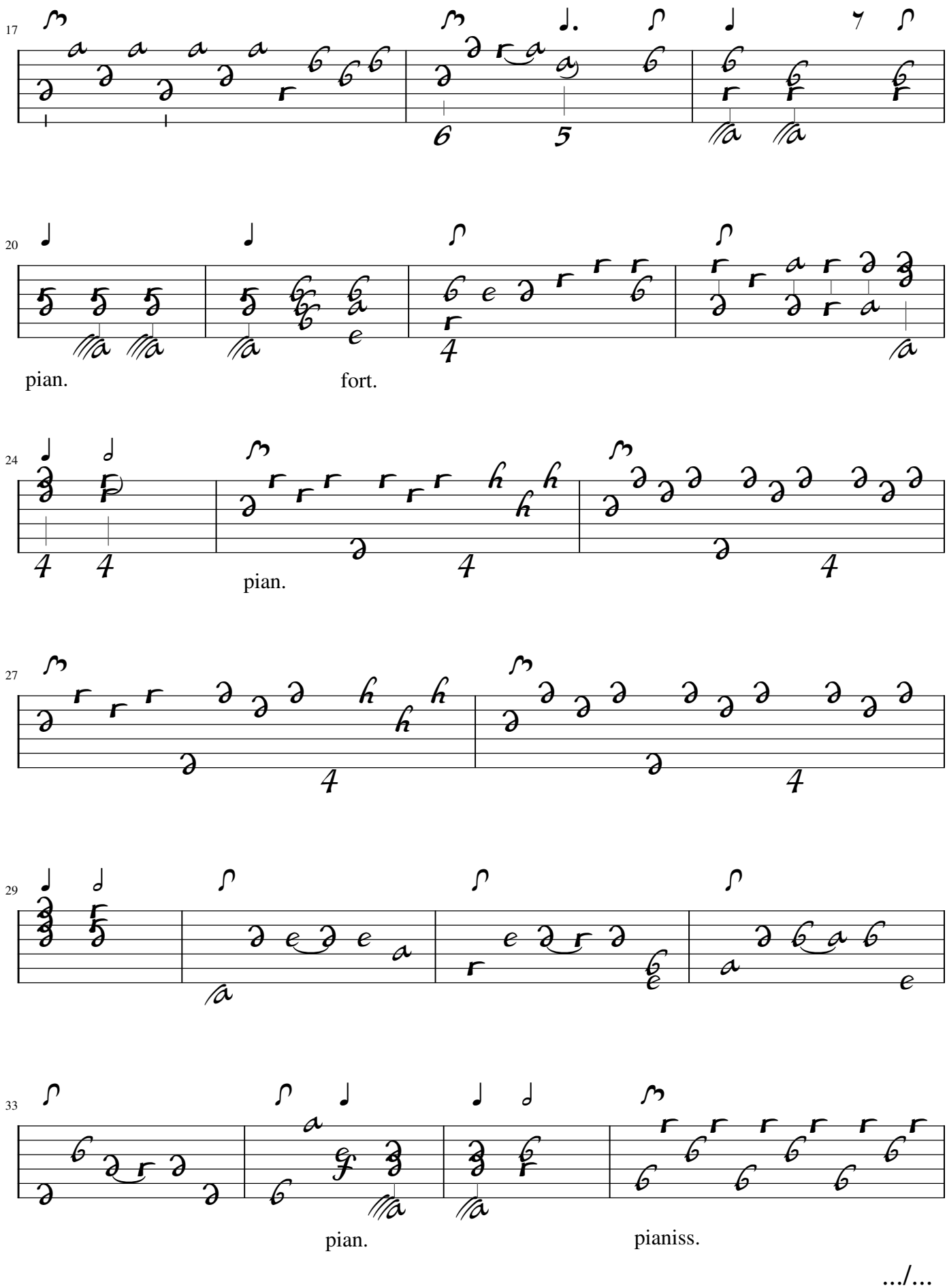
Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThI, pages 18 à 22 : Tomba composta del Sgre Gebel. (FPnThI_9)

© *Jean-Daniel Forget (Mun70)*

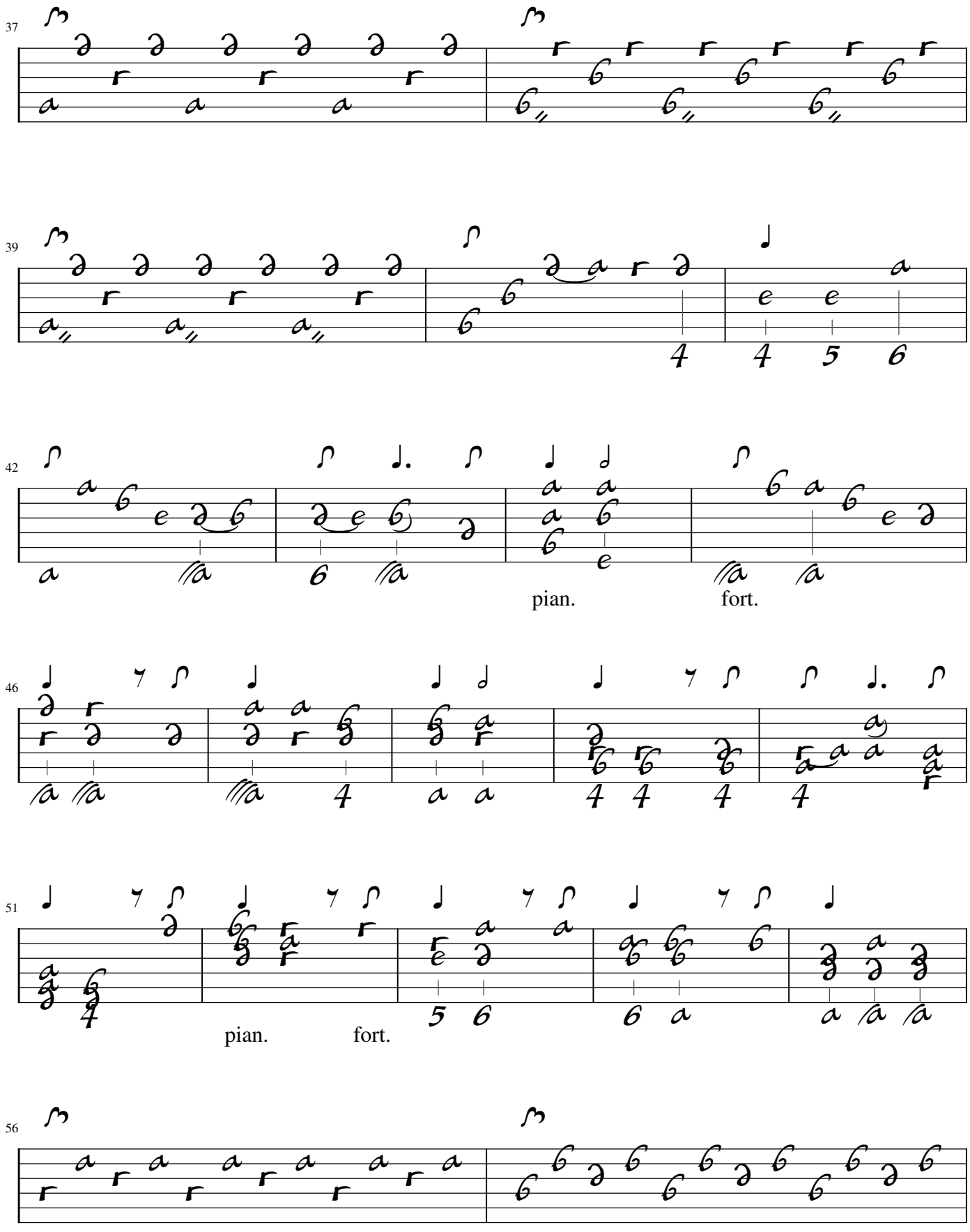
https://luthbaroque.fr

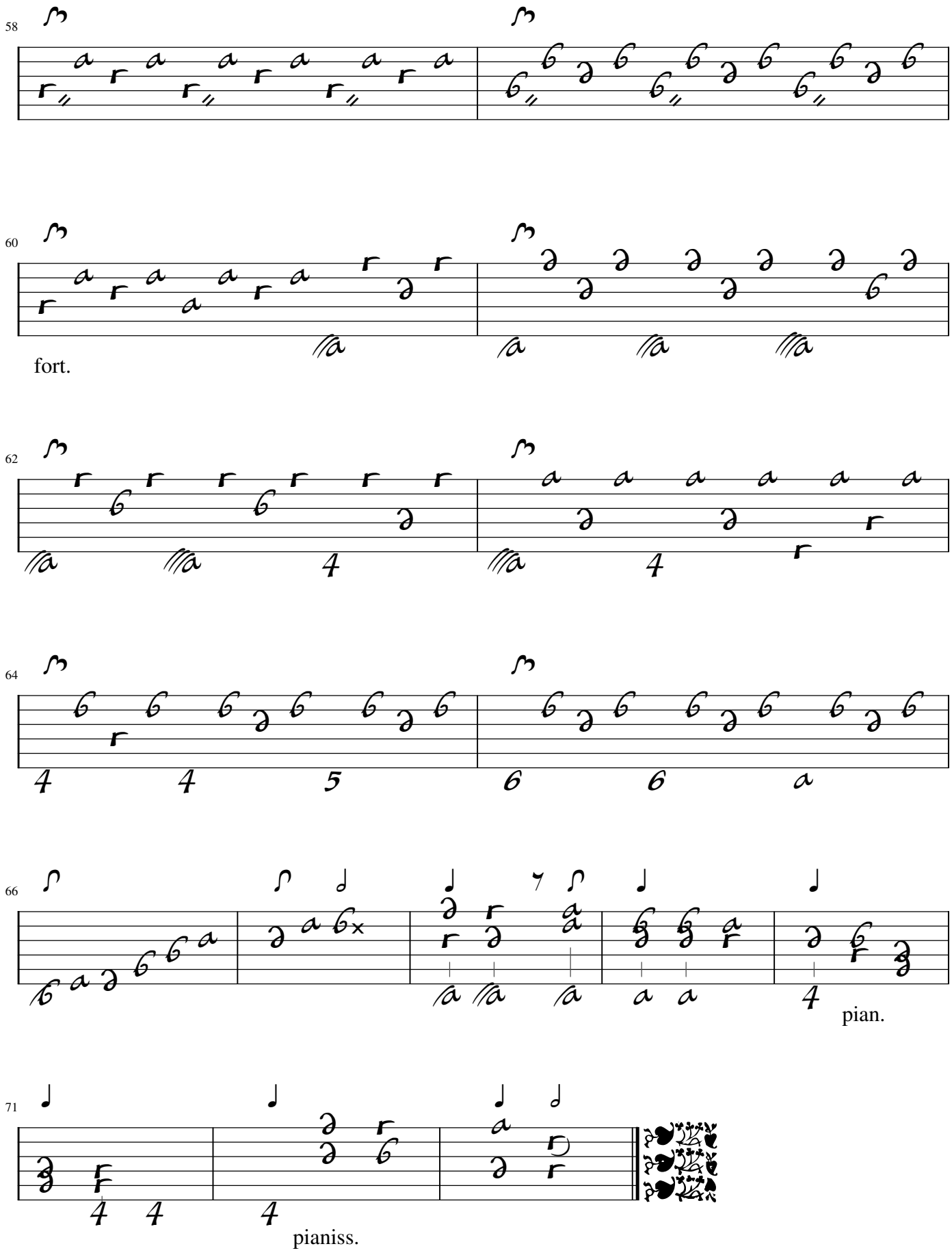
Tombeau de Mad. J. décédé à Leipsig le 17 str: 1738 composé par Mr Gebel.



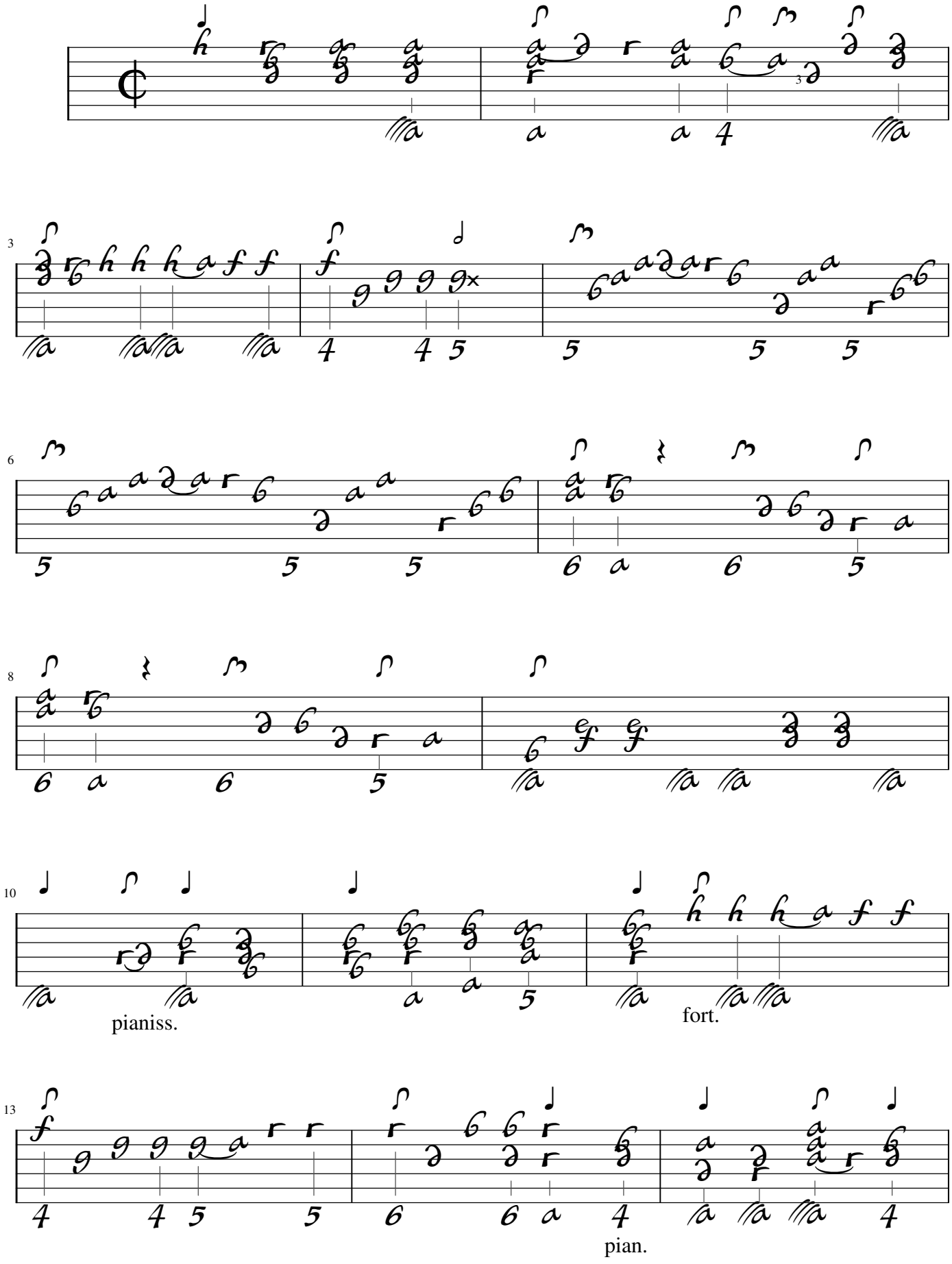

17
20
pian.
fort.
24
pian.
27
29
33
pian.
pianiss.

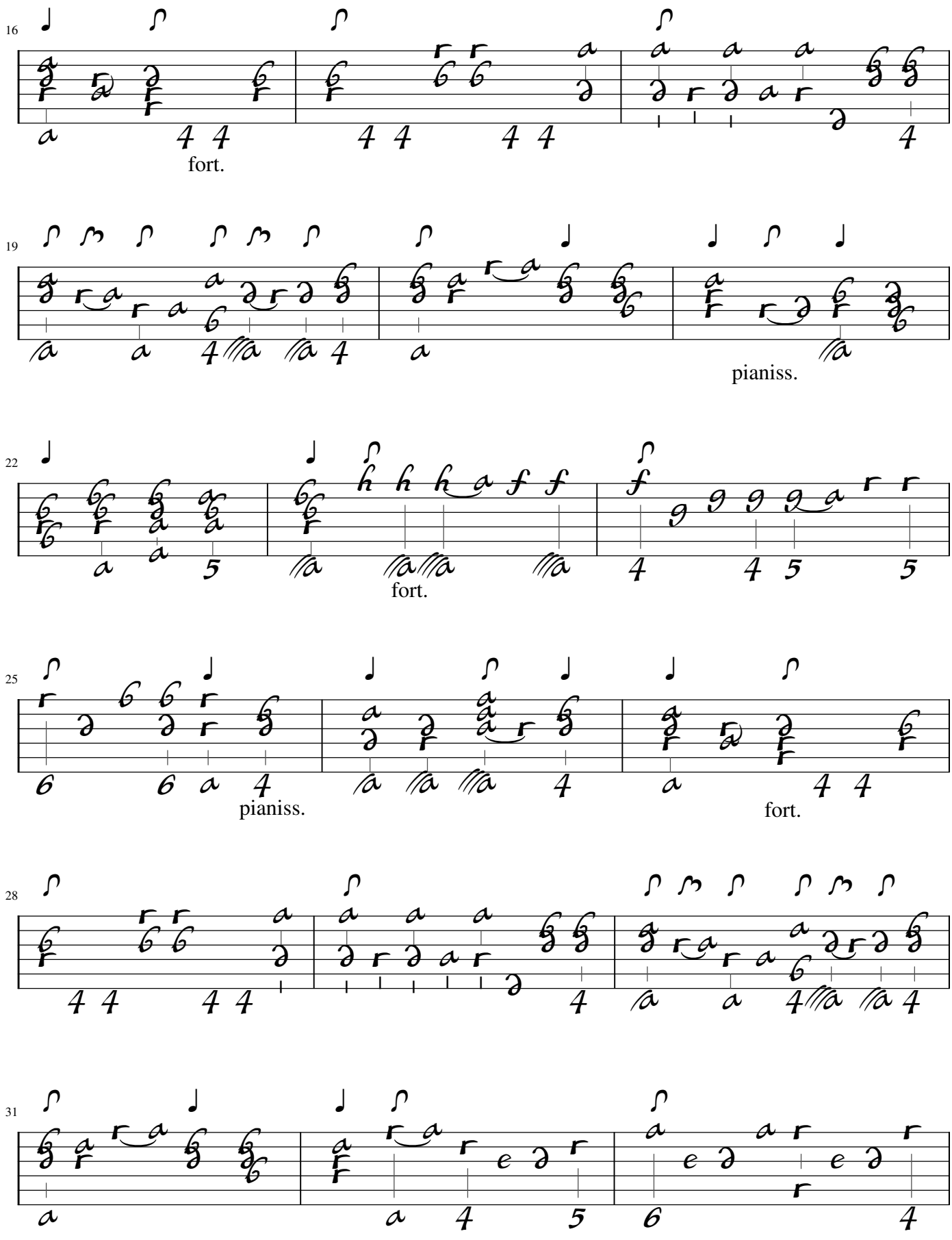
.../...


37
39
42
pian.
fort.
46
51
pian.
fort.
56
pian.

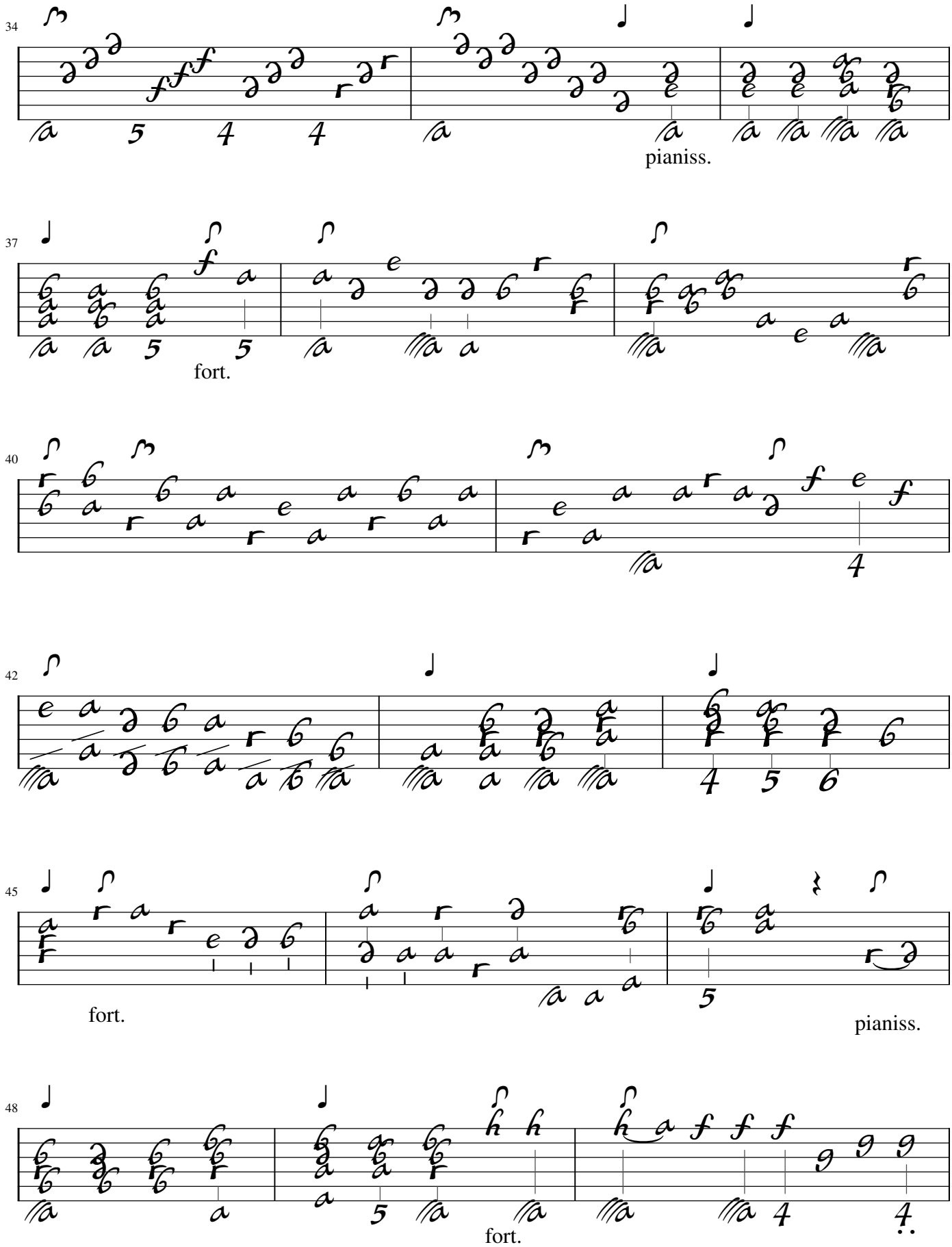

58
60
fort.
62
64
66
pian.
71
pianiss.

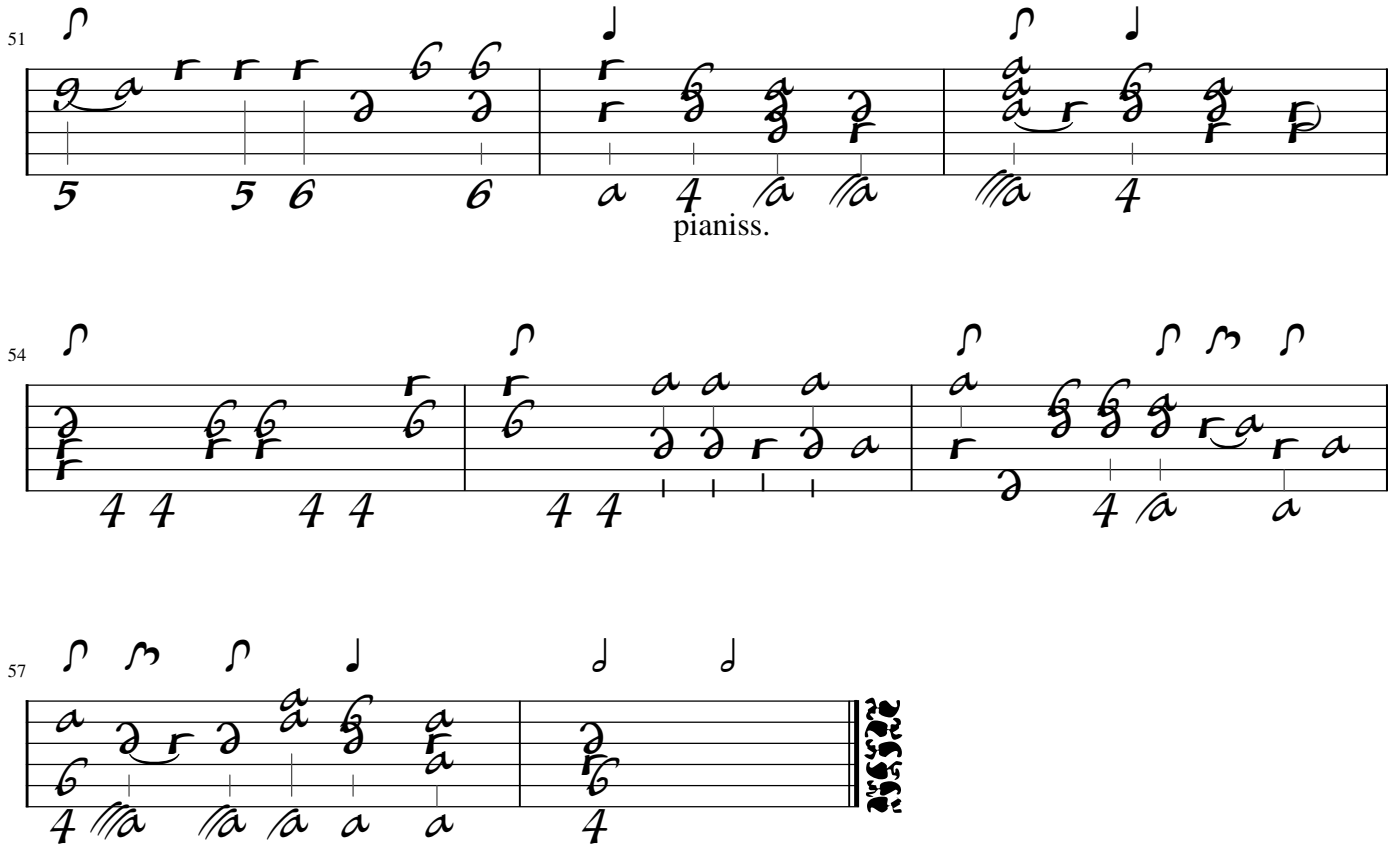
Adagio du même



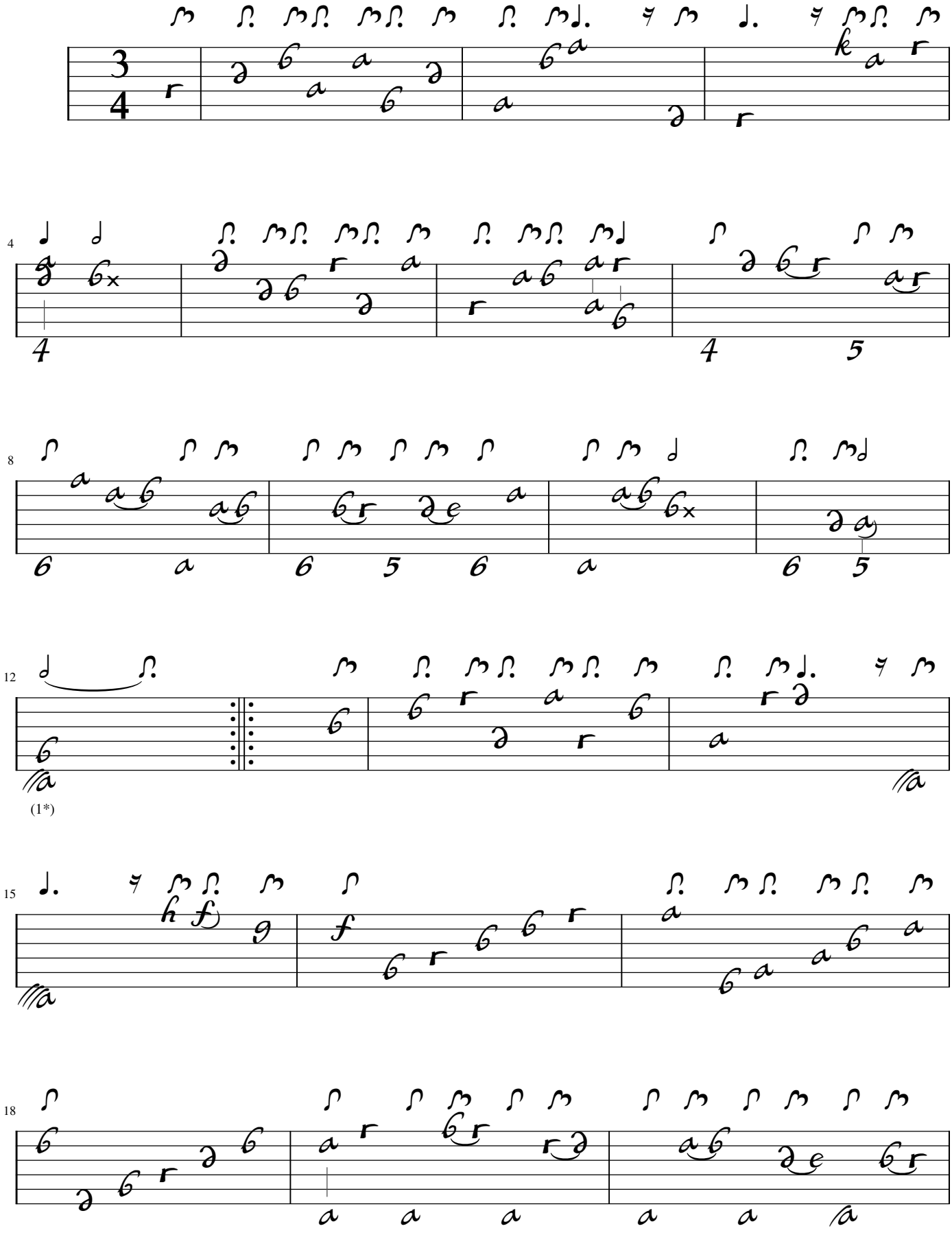

16
fort.
19
pianiss.
22
fort.
25
pianiss.
fort.
28
31

.../...

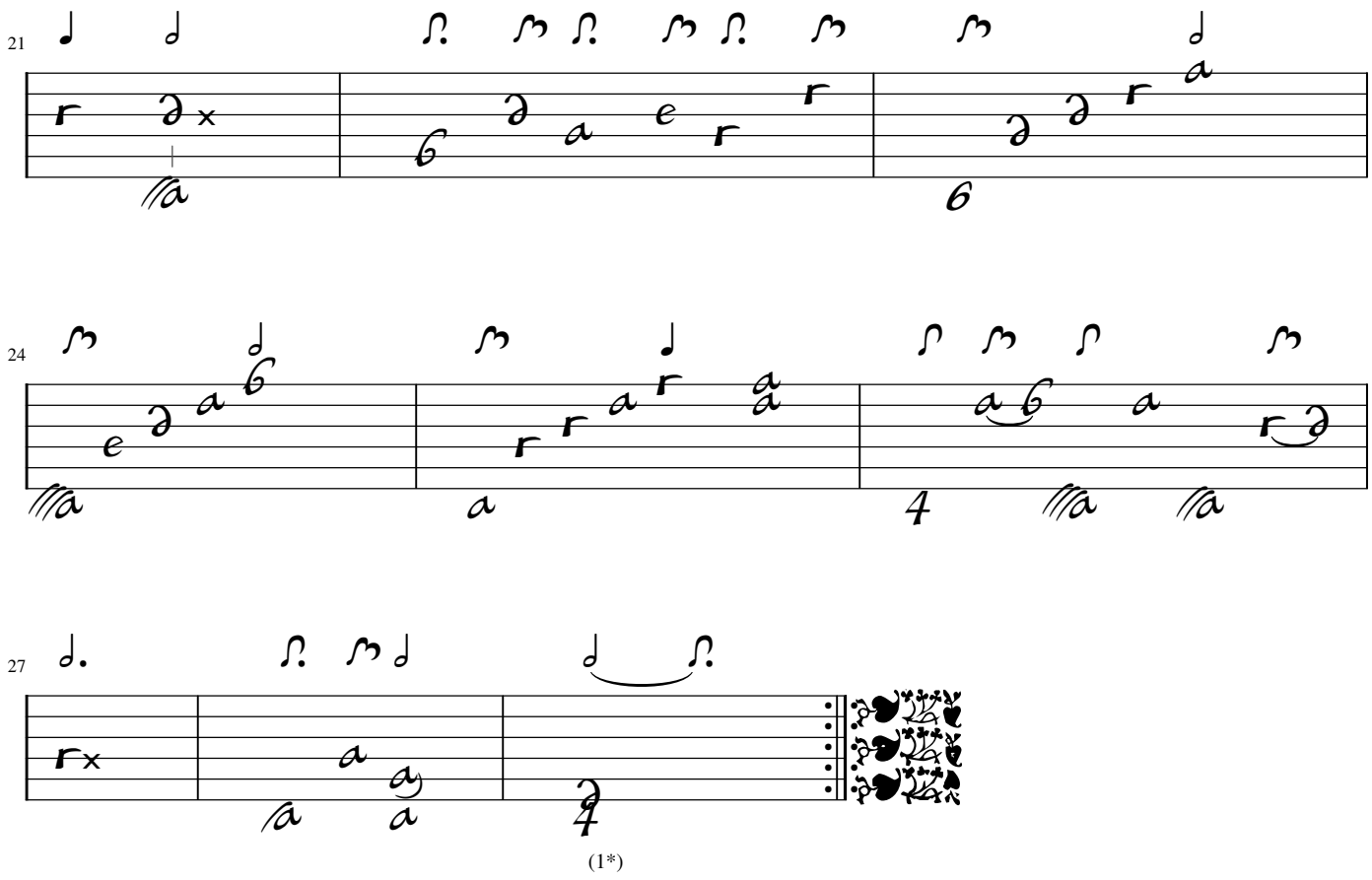

34
pianiss.
37
fort.
40
42
45
fort.
pianiss.
48
fort.


51
pianiss.
54
57

Les Soupirs du même



1. Original : indication rythmique de blanche

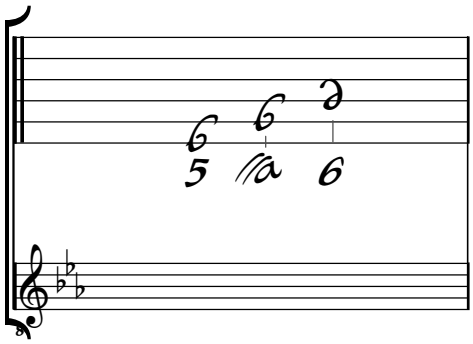


1. Original : indication rythmique de blanche pointée

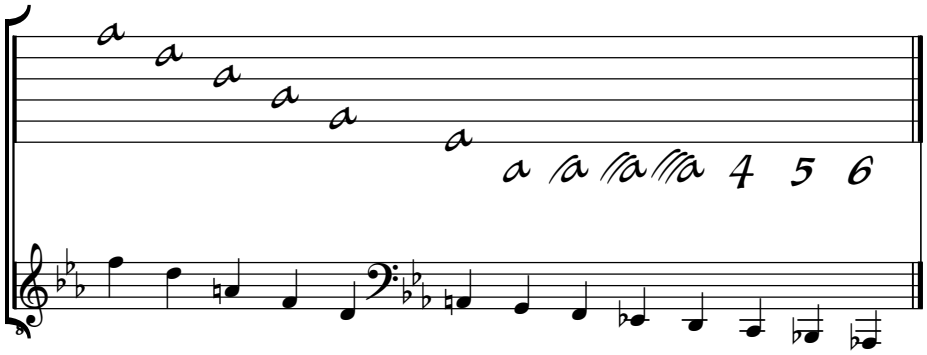
Tonalité : Do mineur

Accord des basses du luth : 3 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Wolff Jacob Lauffensteiner

(avril 1676 - 26 mars 1754)

Aria

del Sig^re^ Lauffensteiner

Sol mineur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

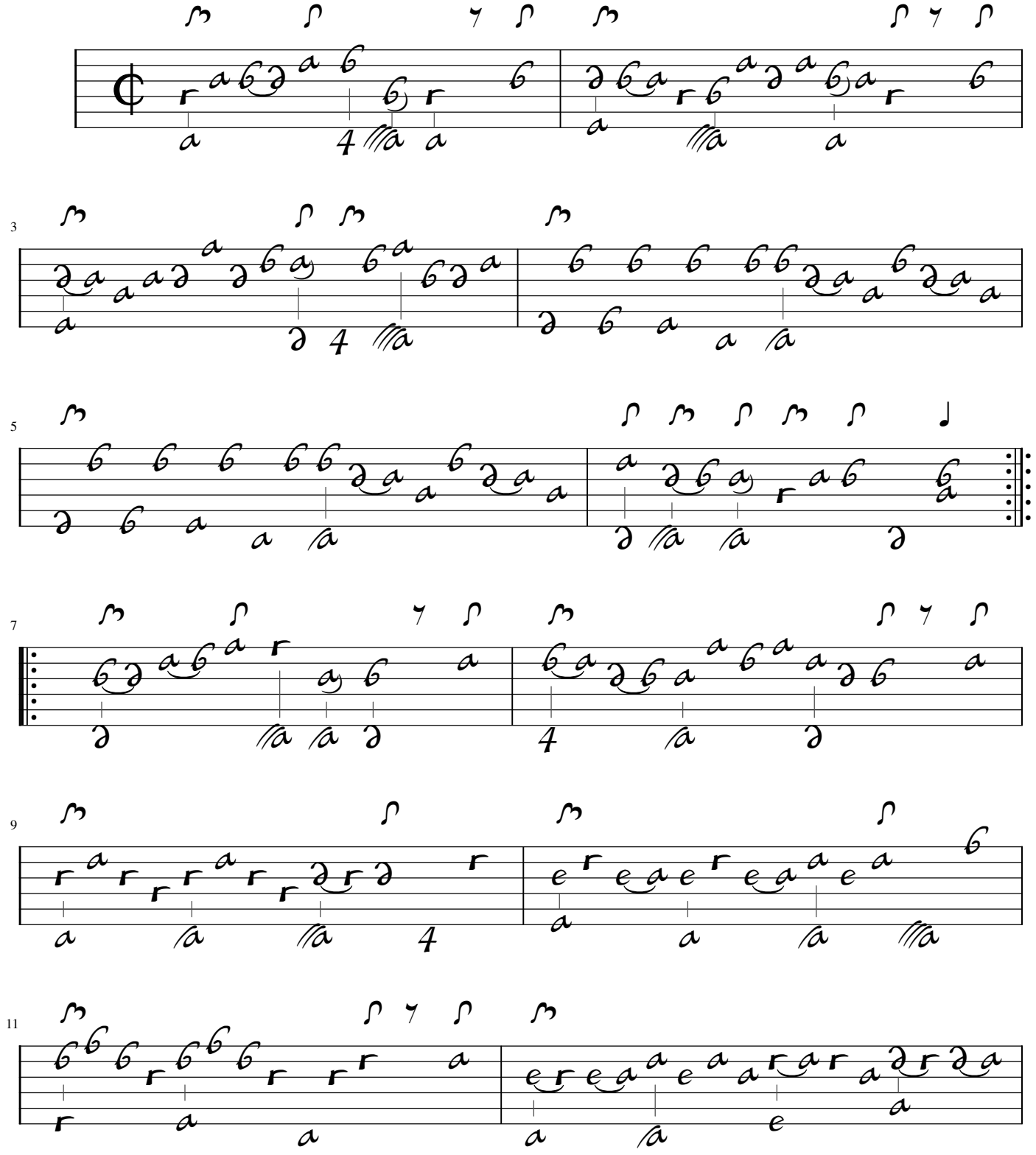
D-Mbs ms. Mus. 5362

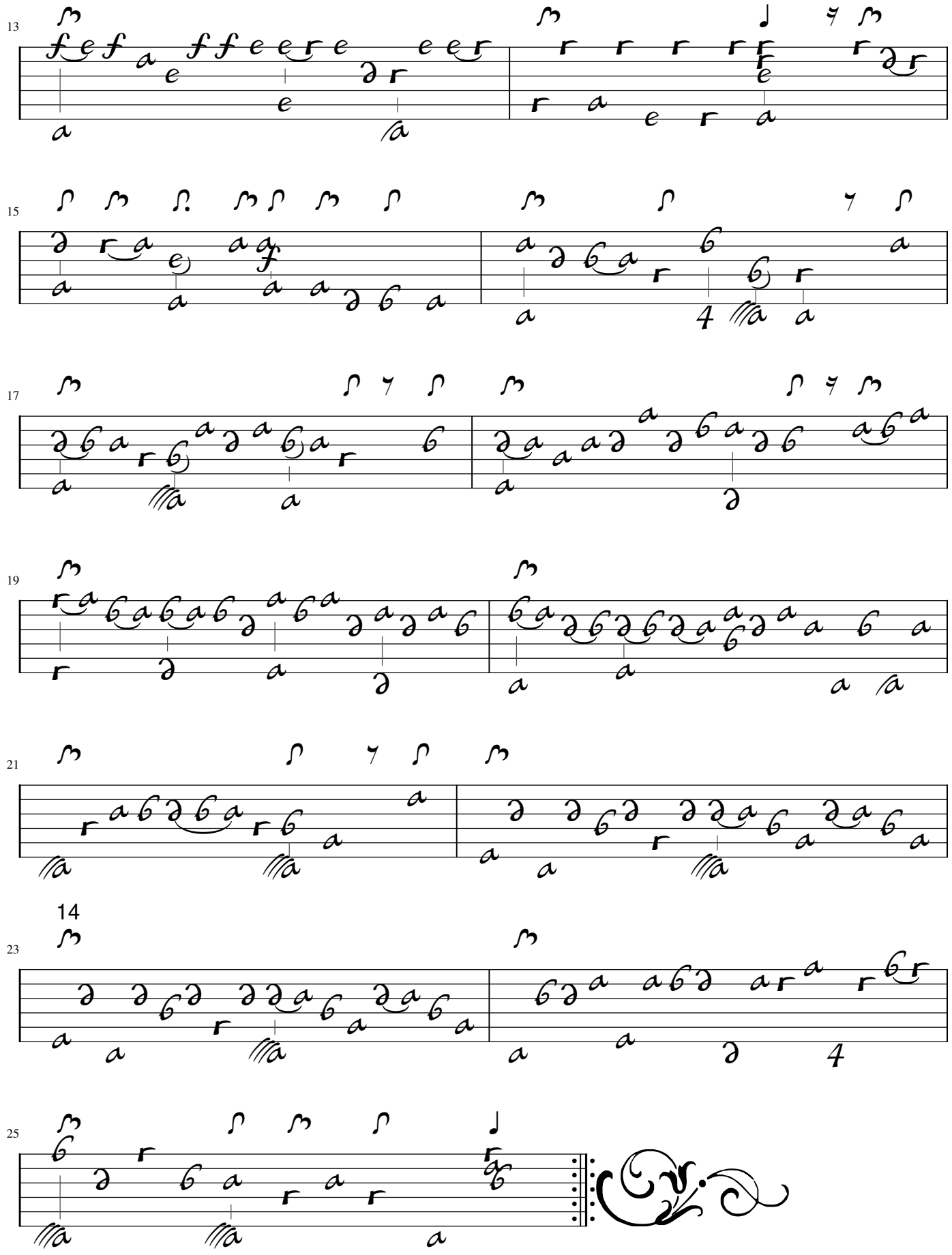
Folios 53v et 54r

© *Jean-Daniel Forget (Mun71)*

https://luthbaroque.fr

Aria del Sig^re^ Lauffensteiner

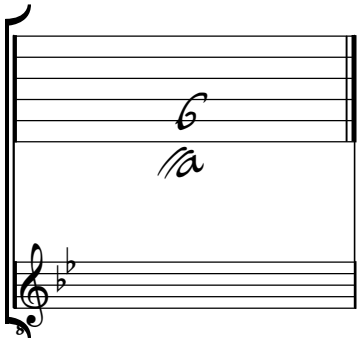




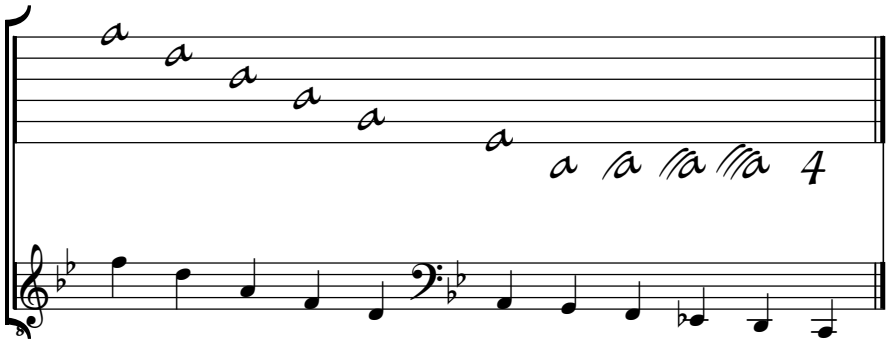
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Johann Kropffgans

(1708 - 1770)

Presto

del Sig^re. Kropffgans

Si bémol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

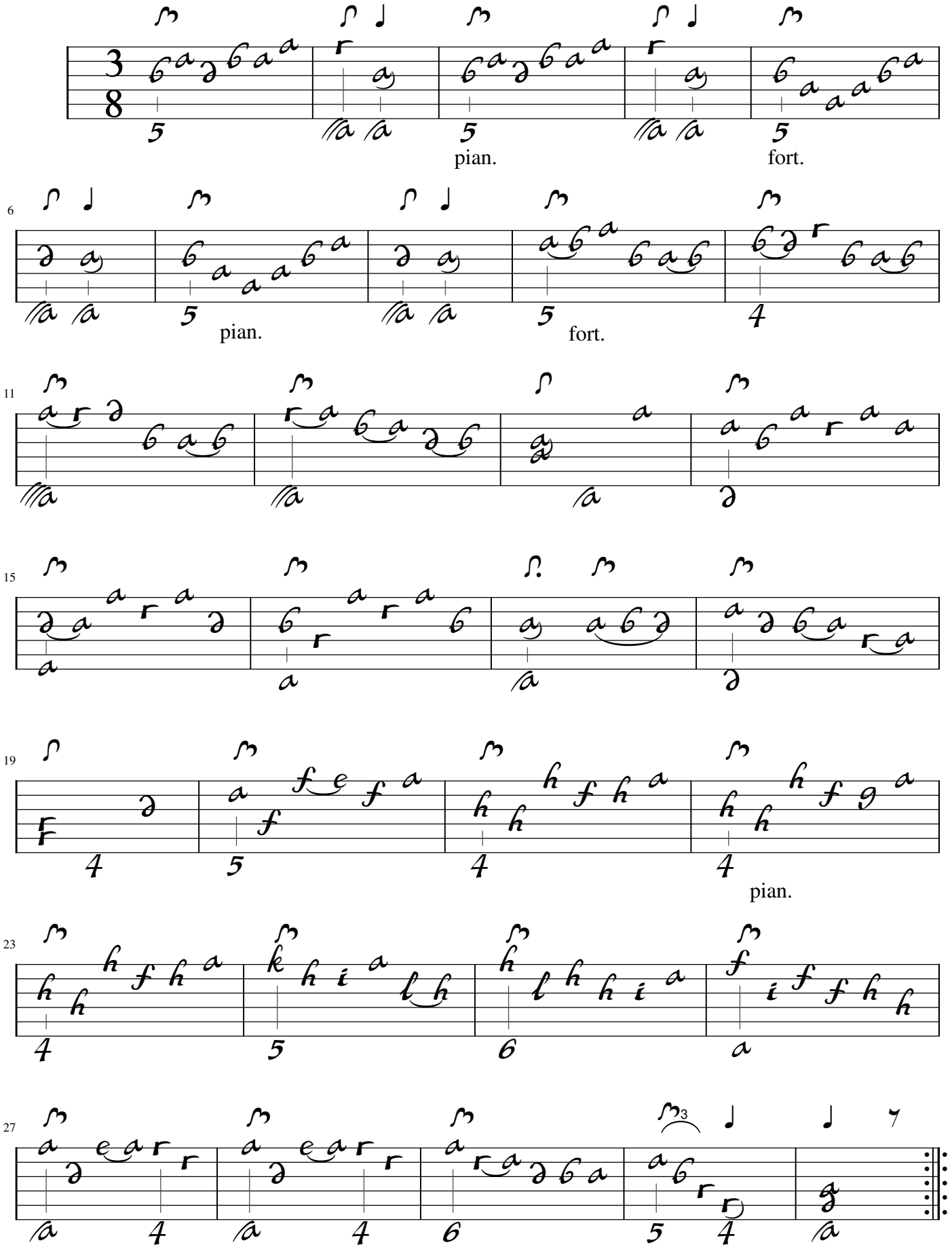
D-Mbs ms. Mus. 5362

Folios 54v et 55r

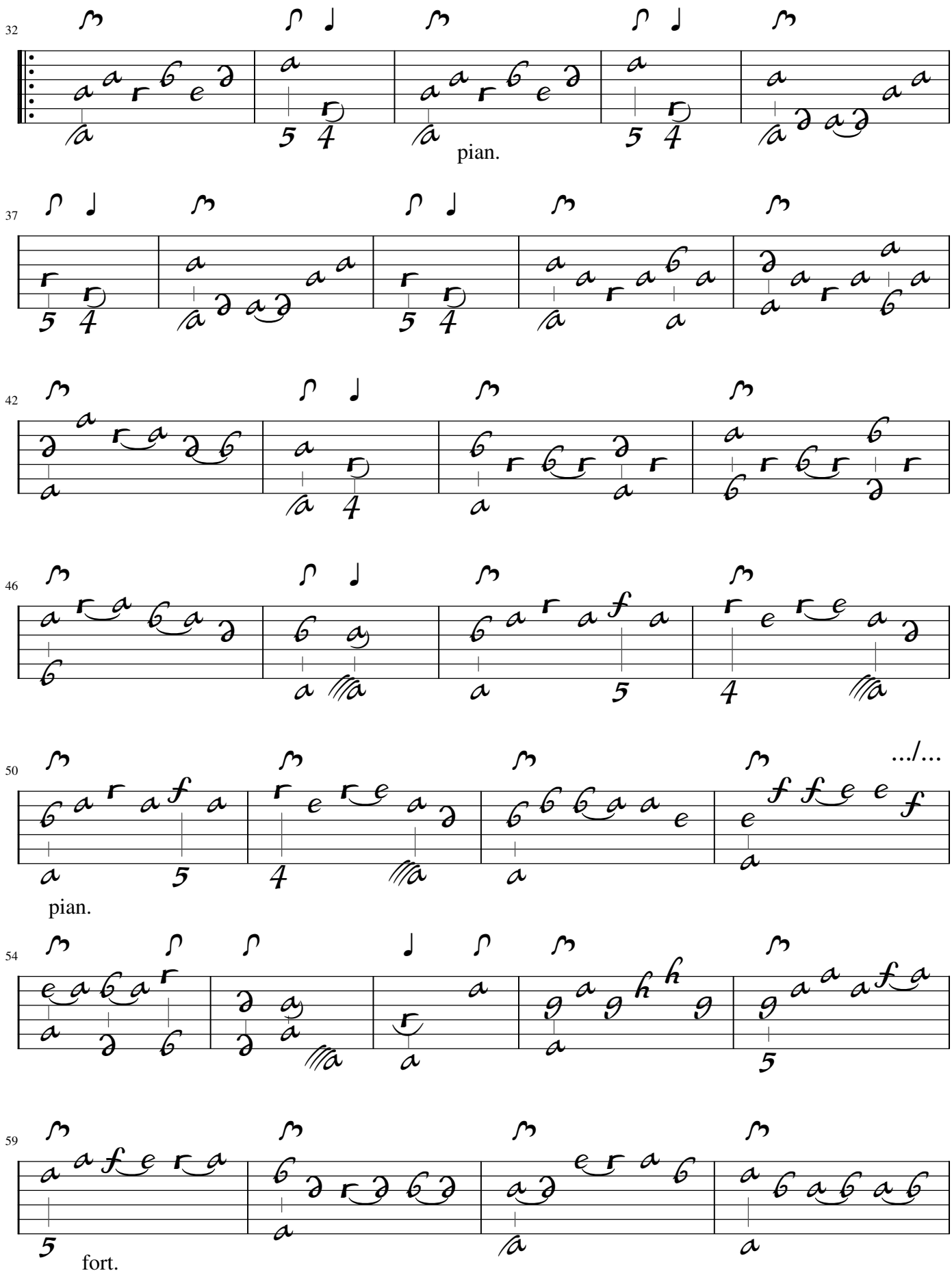
© Jean-Daniel Forget [Mun72]

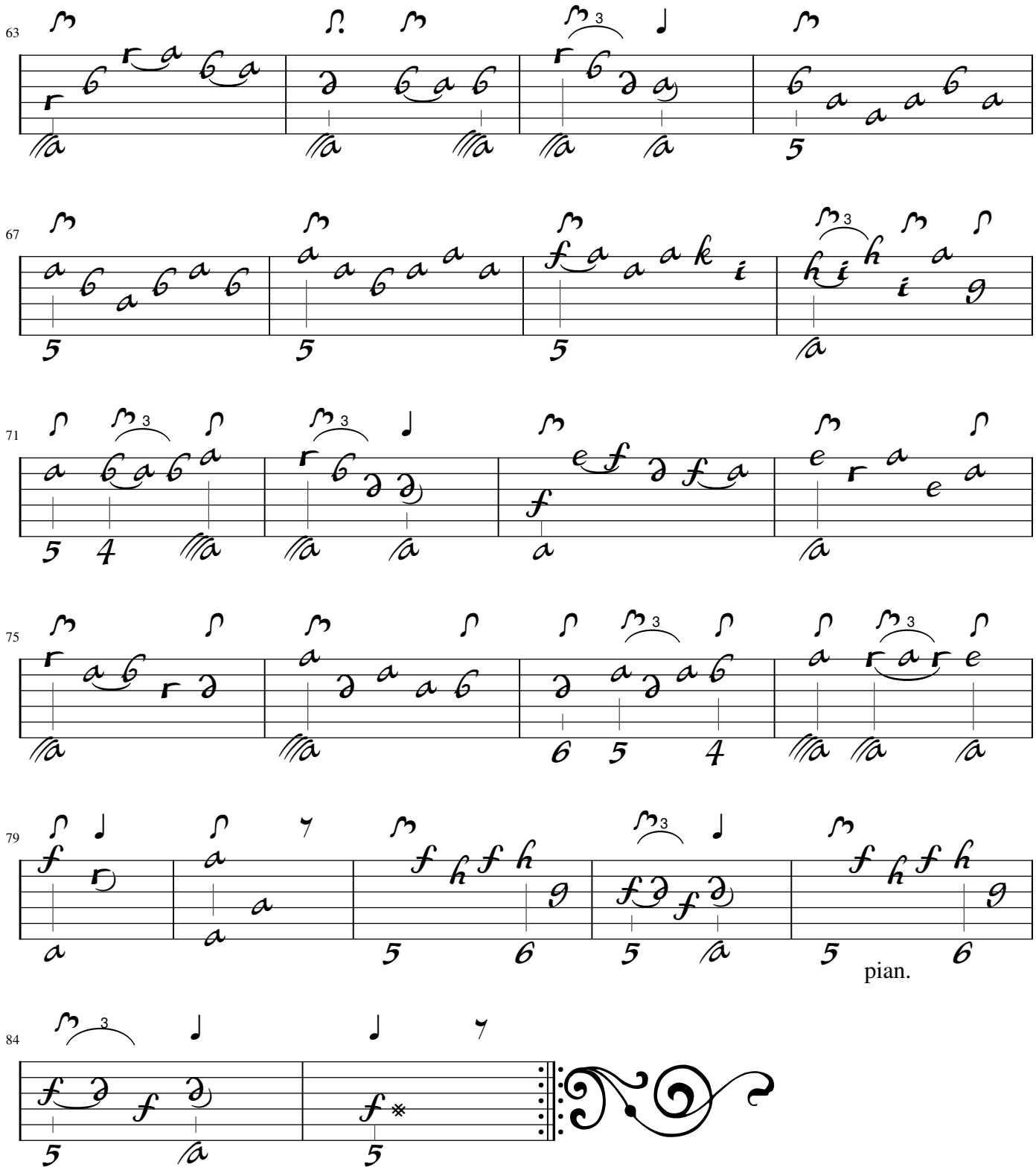
https://luthbaroque.fr

Presto del Sig^re^ Kropffgans



.../...

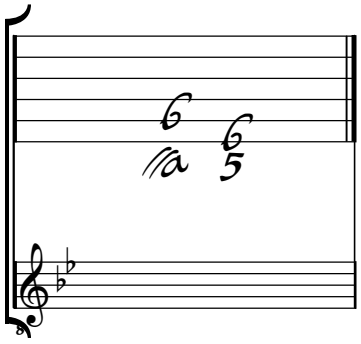

32
pian.
37
42
46
50
.../...
pian.
54
59
fort.


63
67
71
75
79
pian.
84

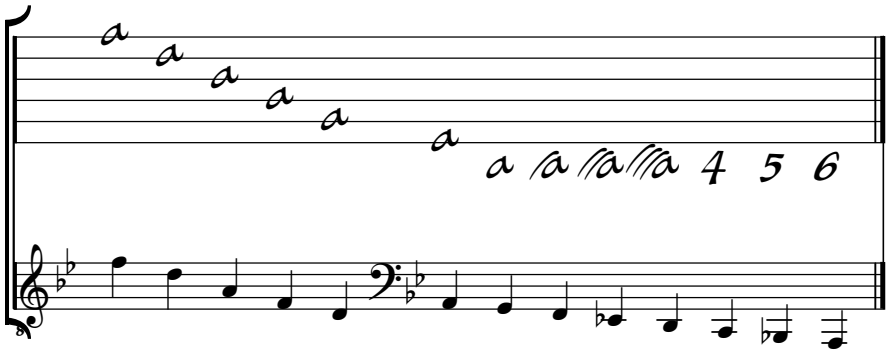
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Michael Kühnel

(ca 1665 - après 1725)

Aria

del Sig.re Kuhnel

Sol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

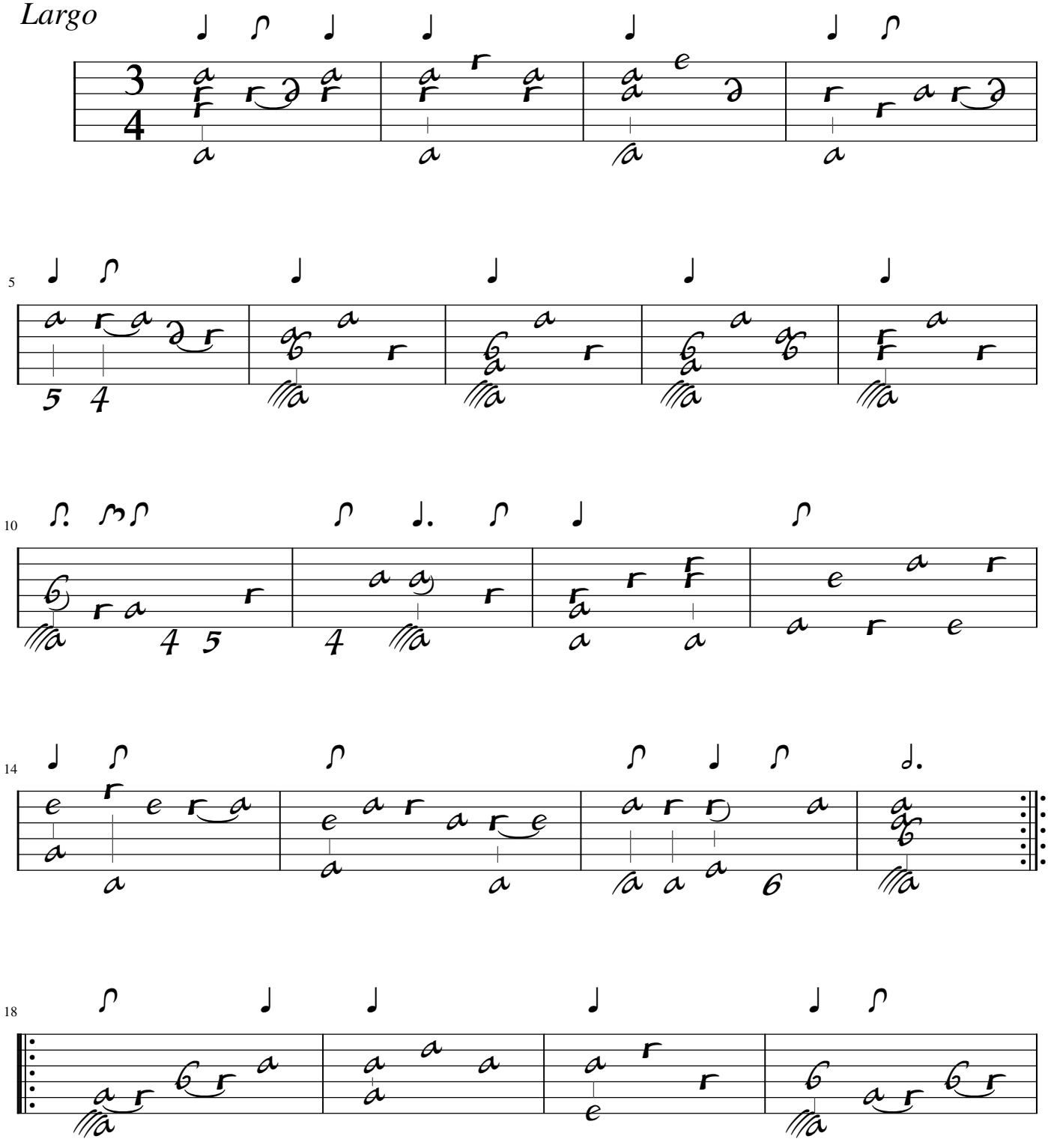
Folio 55v

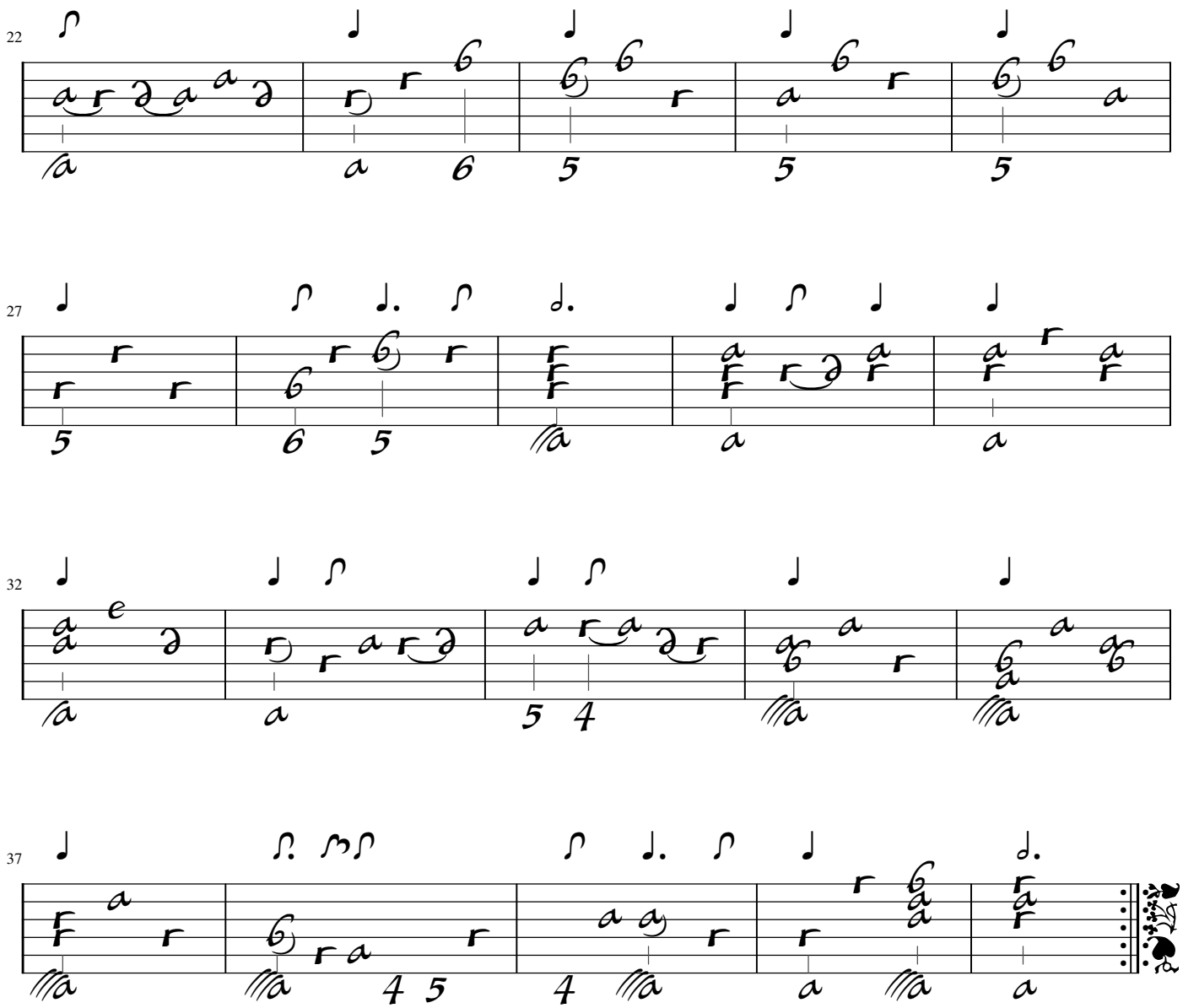
© Jean-Daniel Forget [Mun41]

https://luthbaroque.fr

Aria del Sig.re Kuhnel

Largo

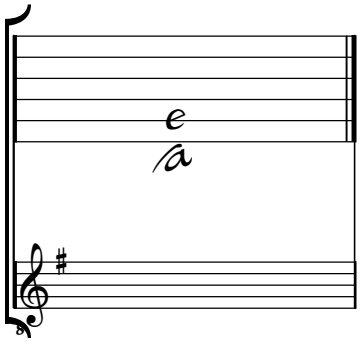




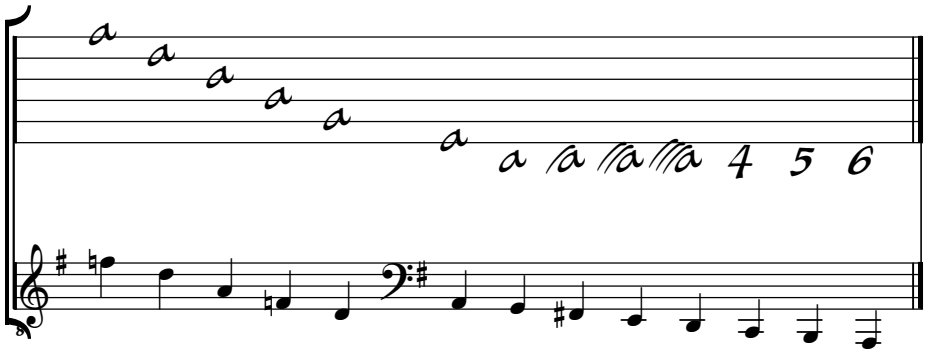
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Ernst Gottlieb Baron ?

(17 février 1696 - 12 avril 1760)

Gigue
del Sig.re Schauer

Sol majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

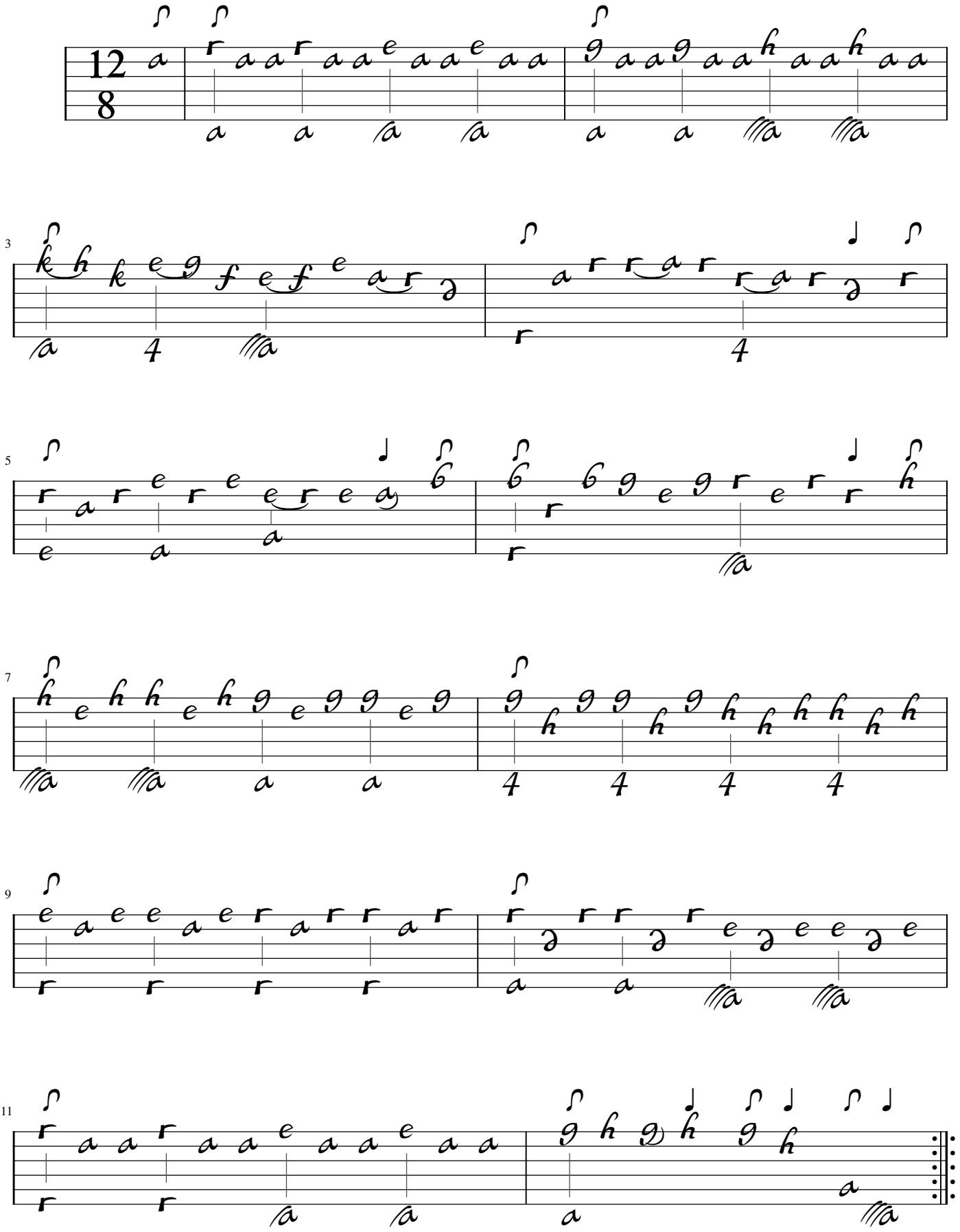
Folio 51r

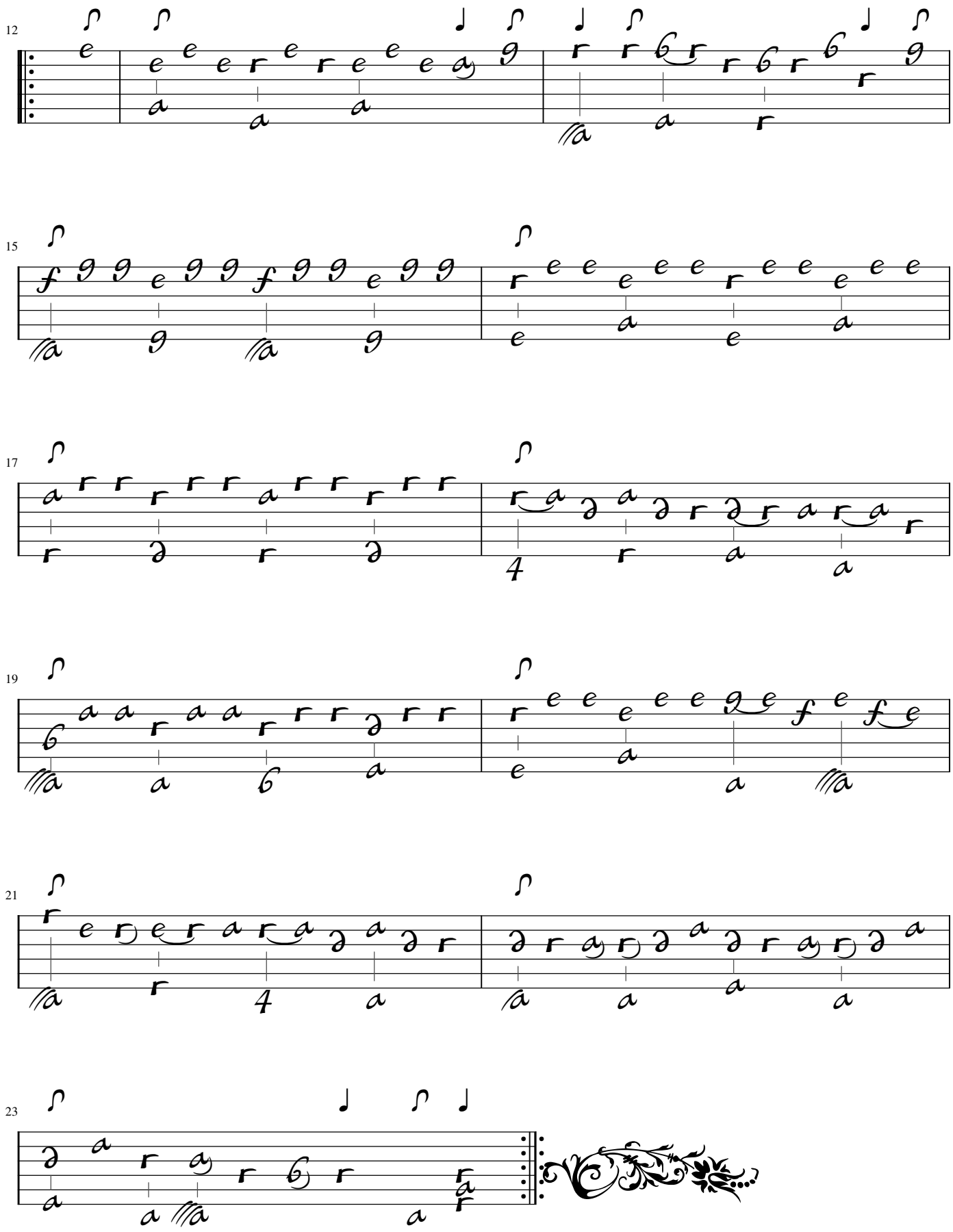
Cette Gigue termine une Sonate à 2, luth et flûte traversière, attribuée à S. Baron et conservée à Leipzig

© Jean-Daniel Forget [Mun69]

https://luthbaroque.fr

Gigue del Sig.re Schauer

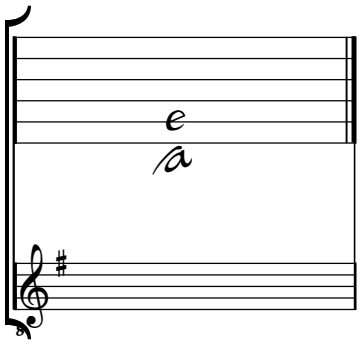




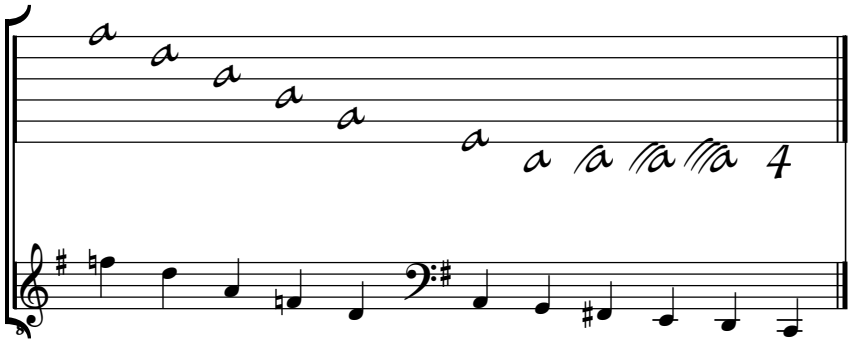
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



David Kellner

(1670 - 6 avril 1748)

Campanella
del Sig.re Weiss

Ré majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 56v

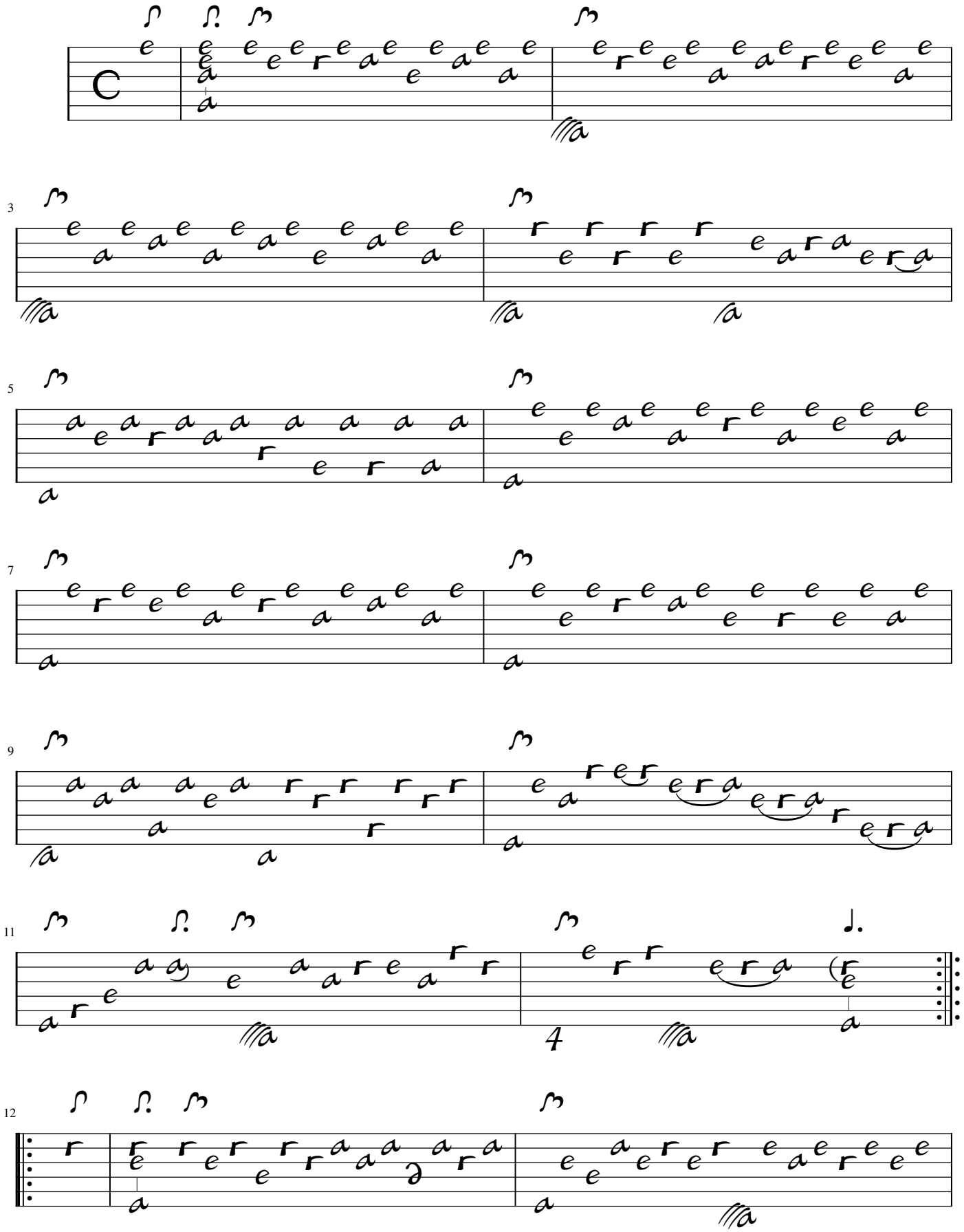
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL−WRu2002, page 15 : Campanella (WRu6)

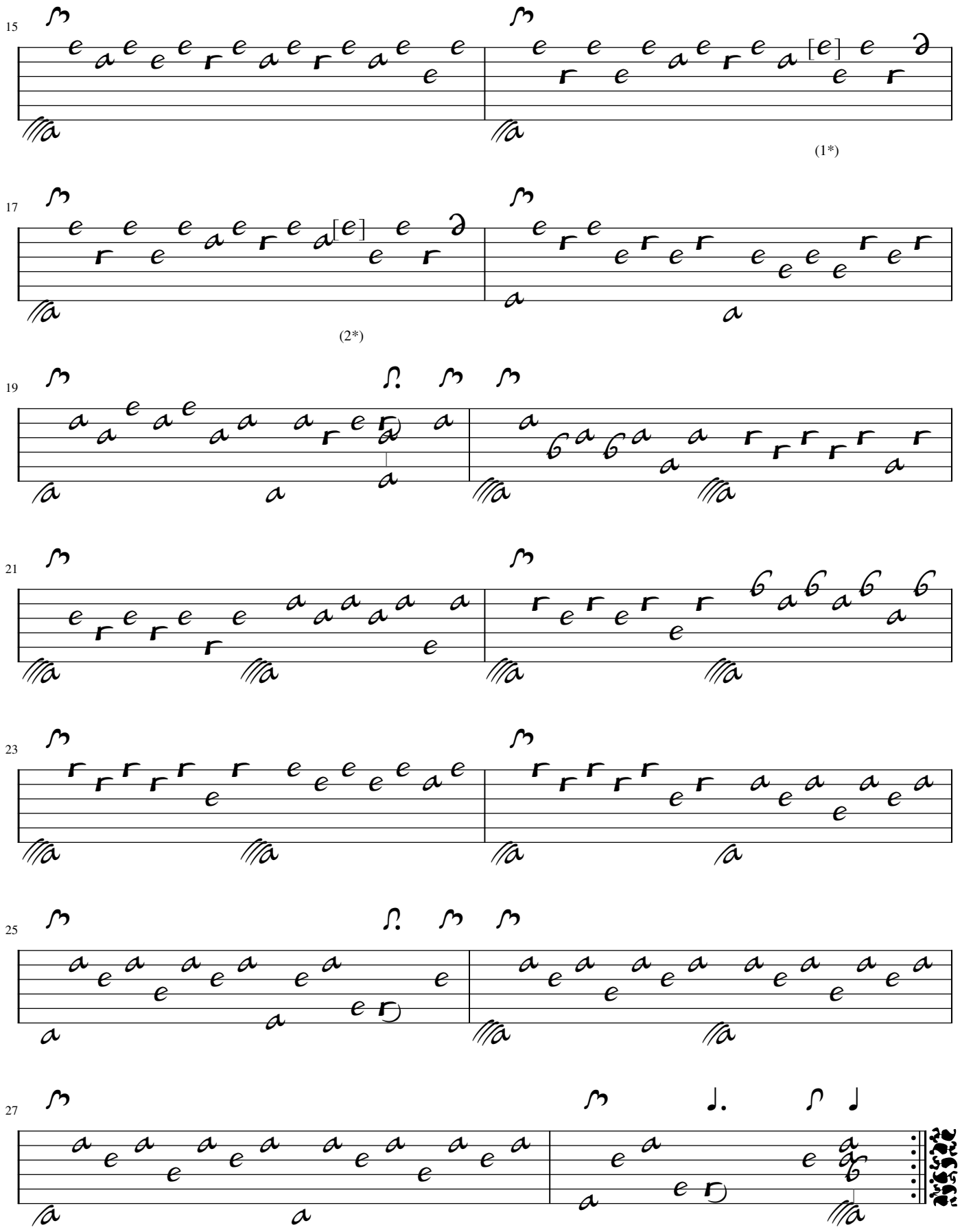
Cette Campanella figure dans le recueil manuscrit édité par l'auteur : "David Kellners XVI auserlesene Lauten-Stücke", pages N. 40 et N. 41 (DK12)

© Jean-Daniel Forget [Mun75]

https://luthbaroque.fr

Campanella del Sig.re Weiss



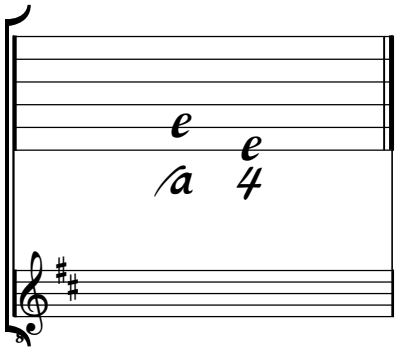


1. Original : Fa (a sur la chanterelle)
2. id.

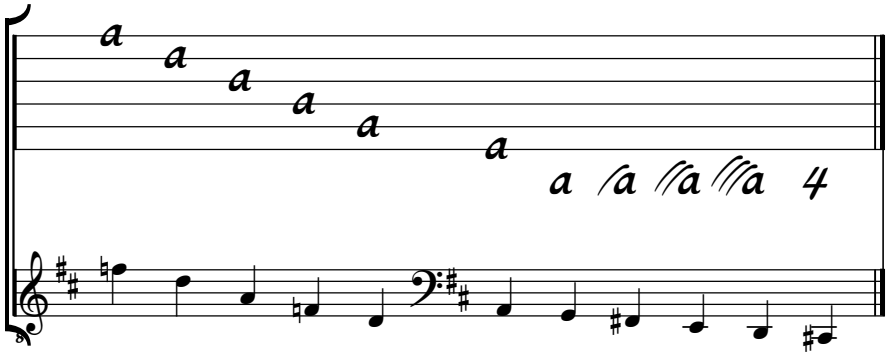
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Drollo

Ré majeur

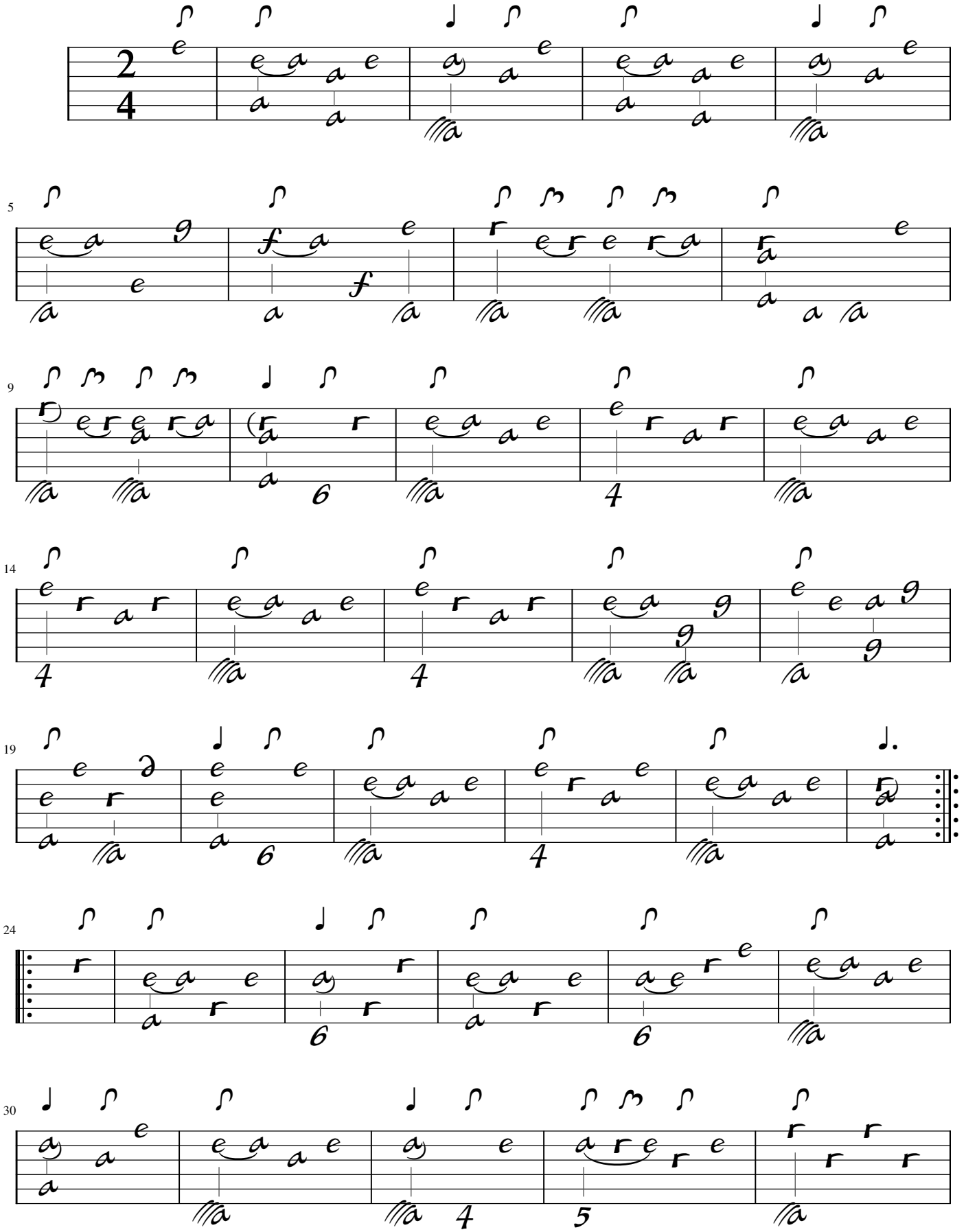
Manuscrit de Munich D-Mbs5362

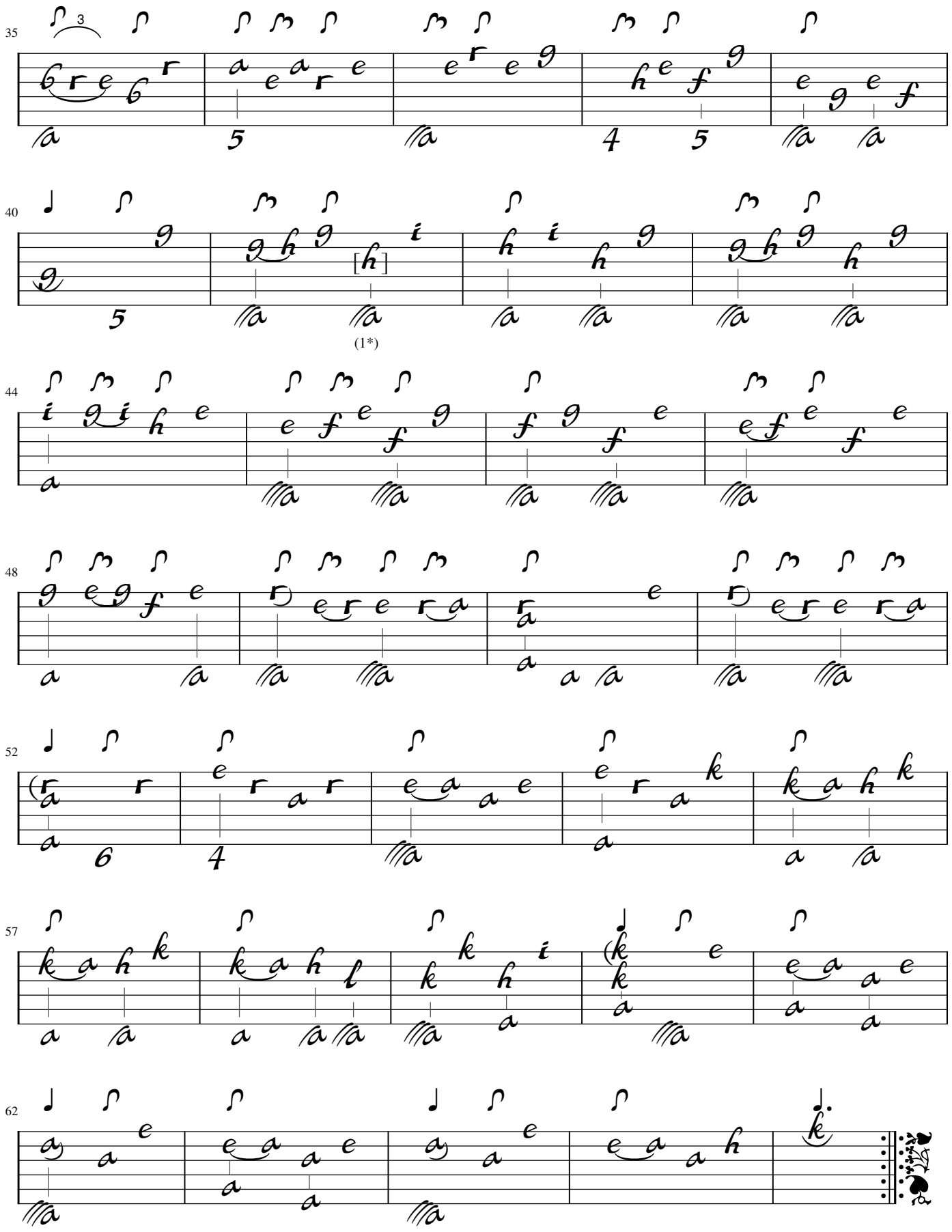
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 57r

© Jean-Daniel Forget [Mun76a]

https://luthbaroque.fr

Drollo



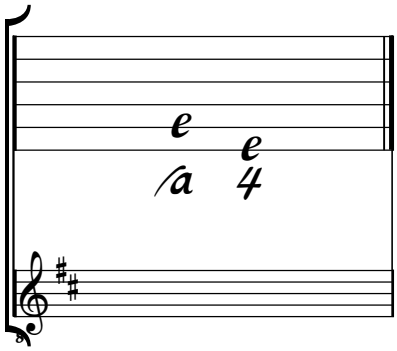


1. Original : La (h sur le canto)

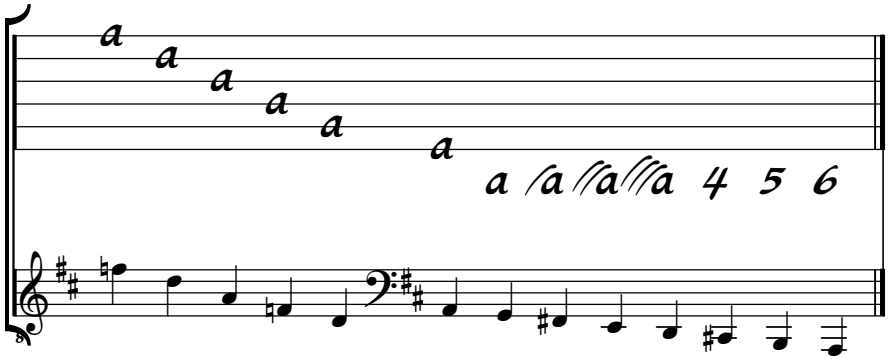
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Allegro

Ré majeur

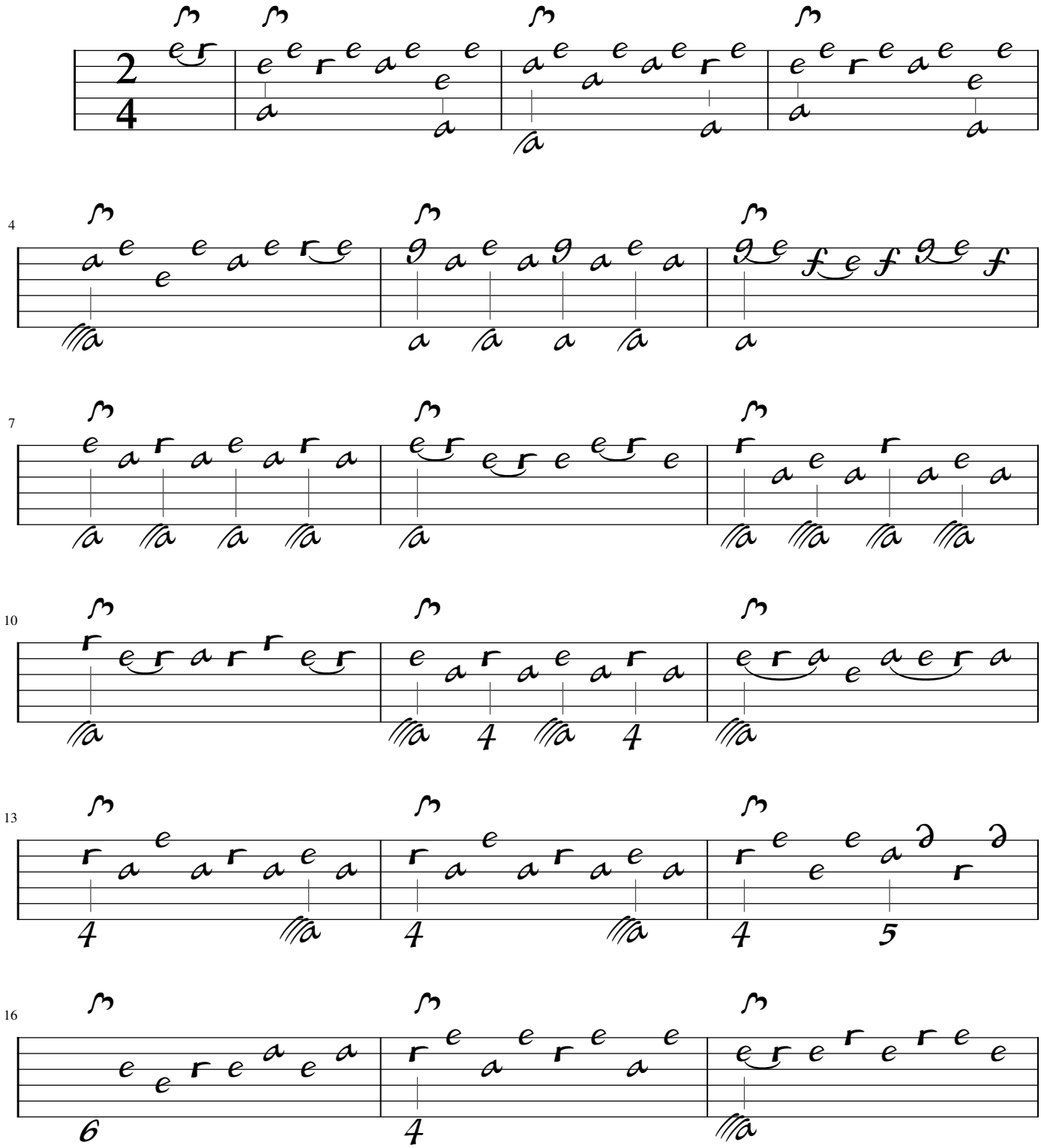
Manuscrit de Munich D-Mbs5362

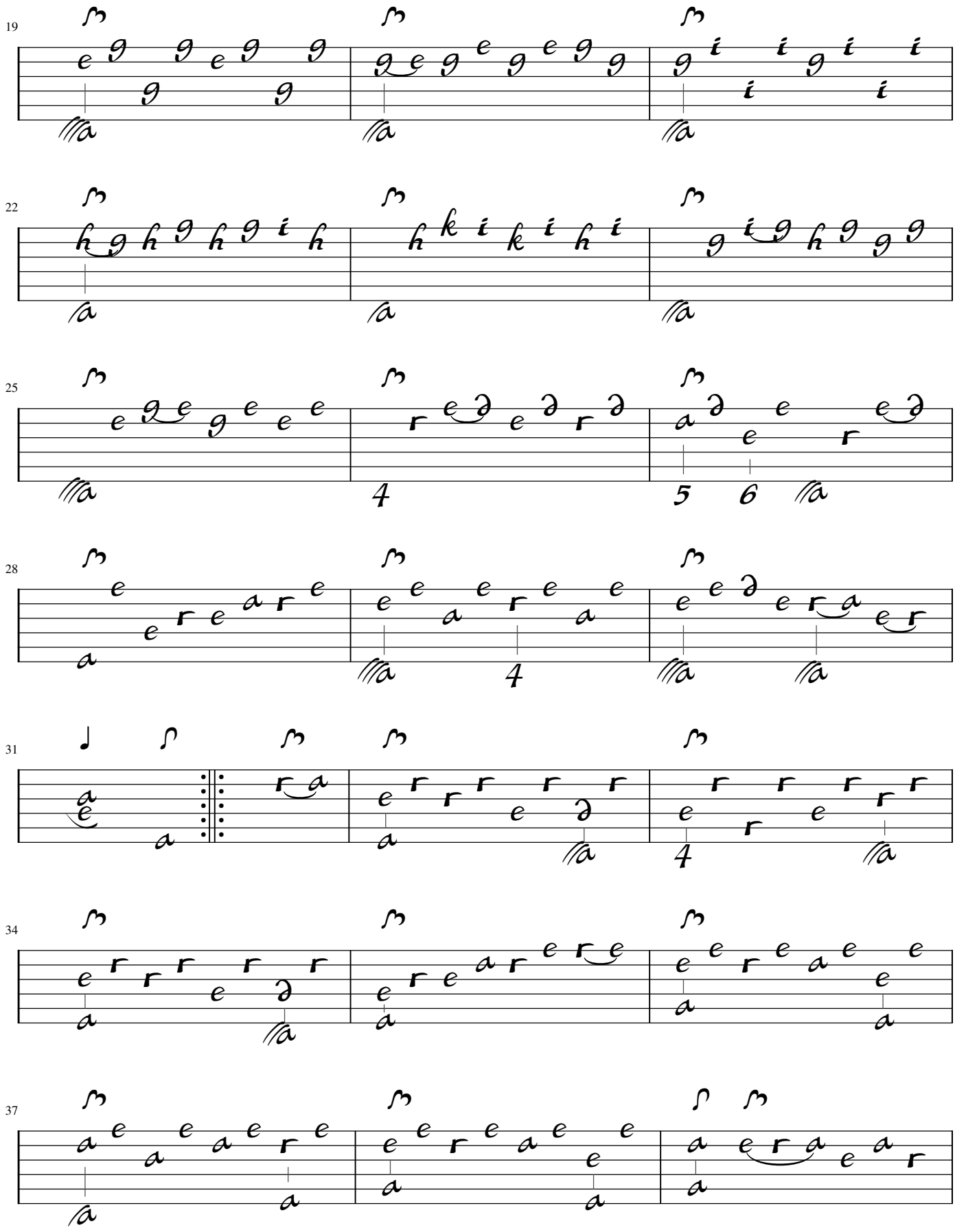
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 57v et 58r

© Jean-Daniel Forget [Mun76b]

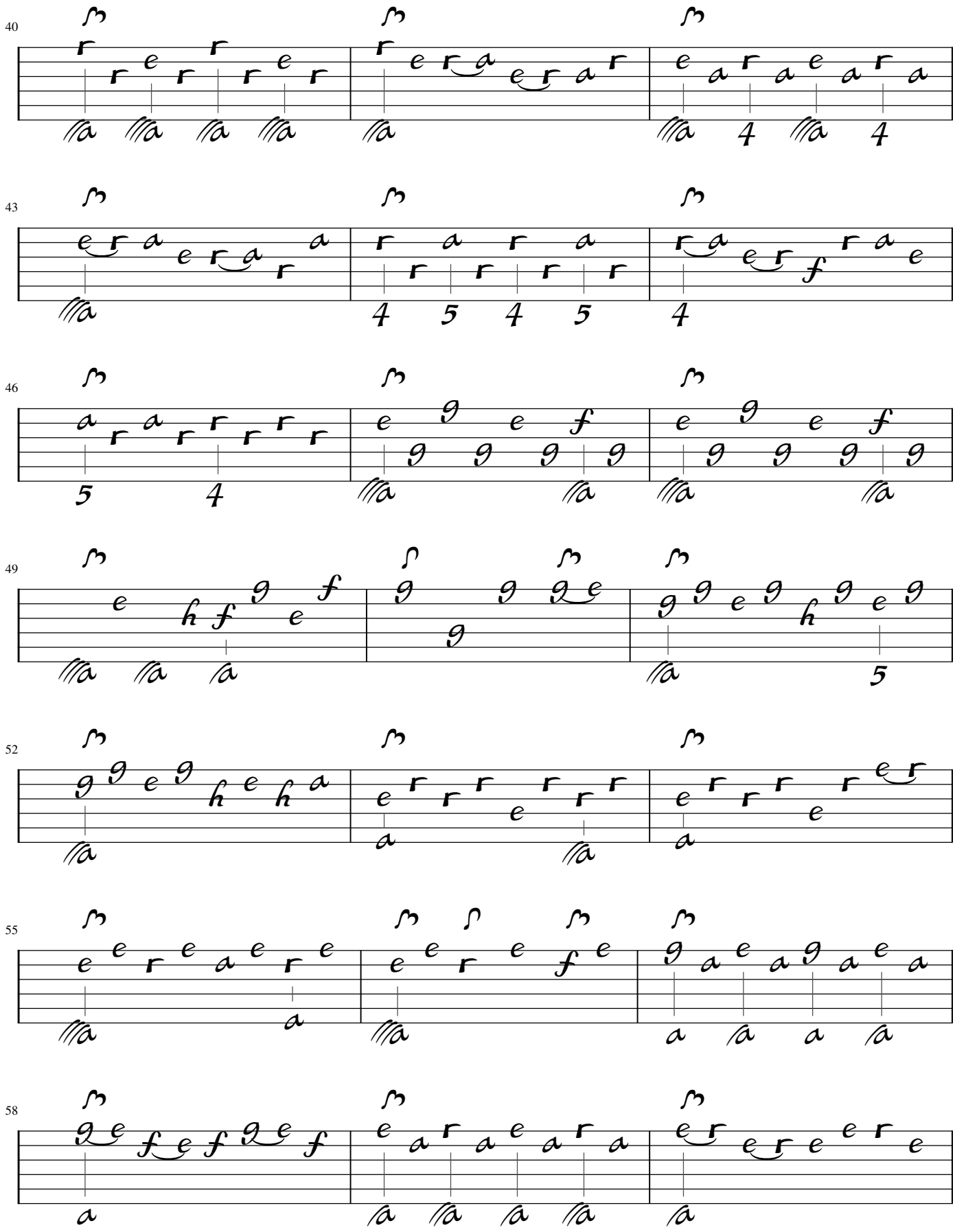
https://luthbaroque.fr

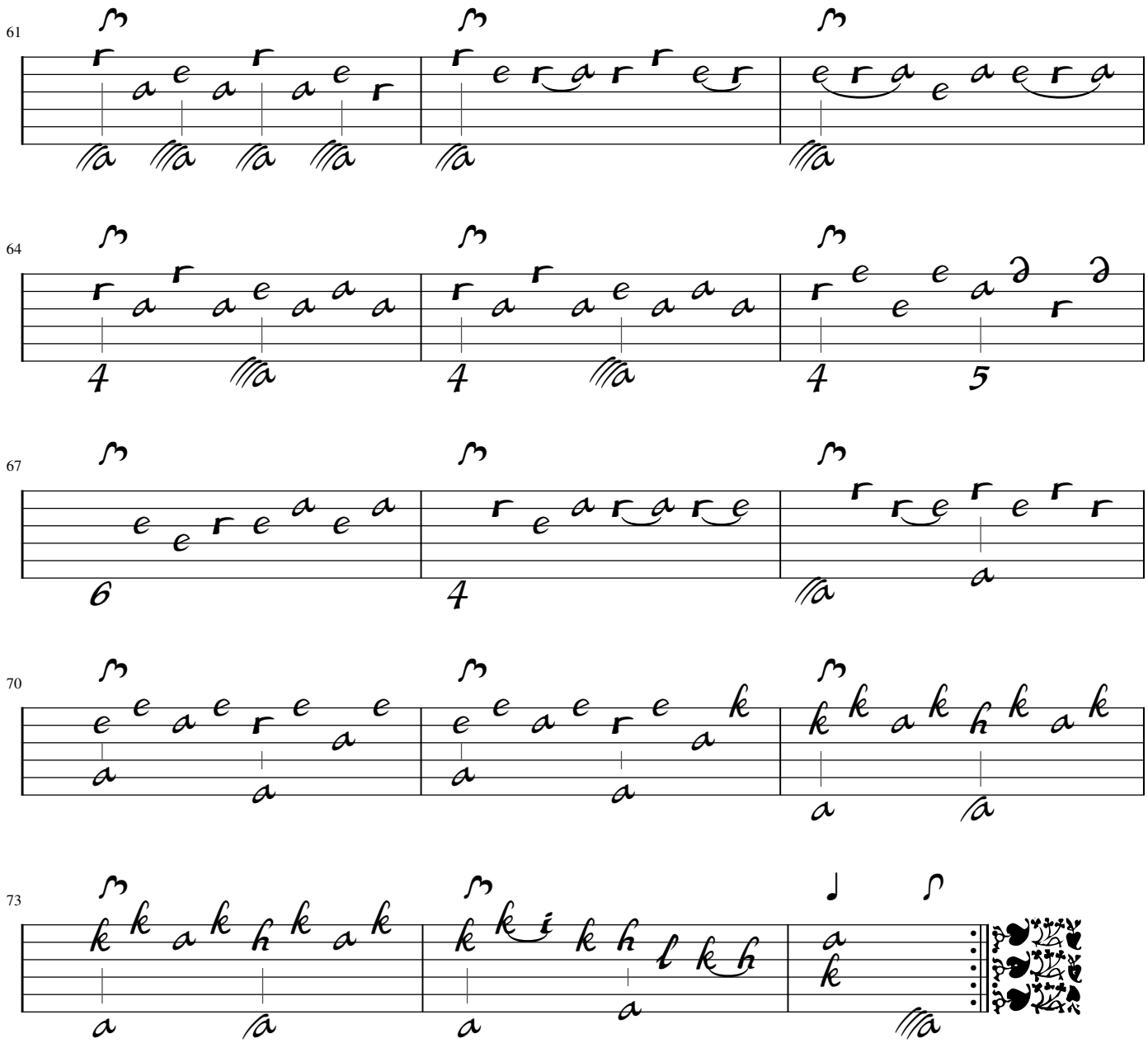
Allegro





.../...

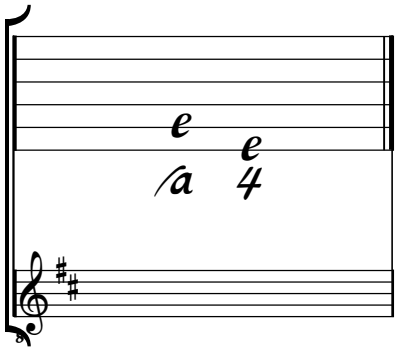




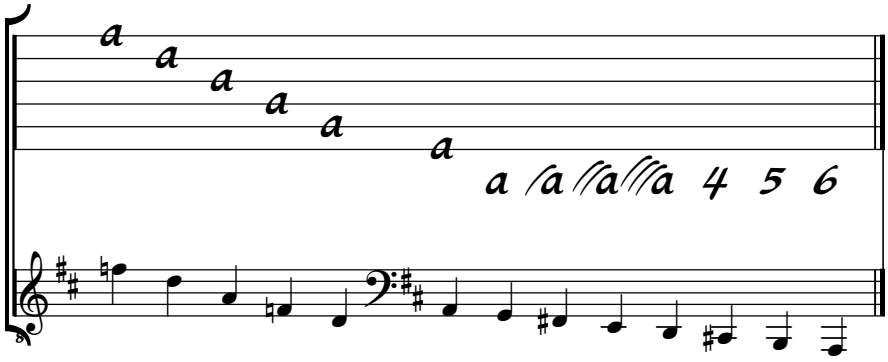
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



David Kellner

(1670 - 6 avril 1748)

Rondeau

del Sig.re Weiss

La majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

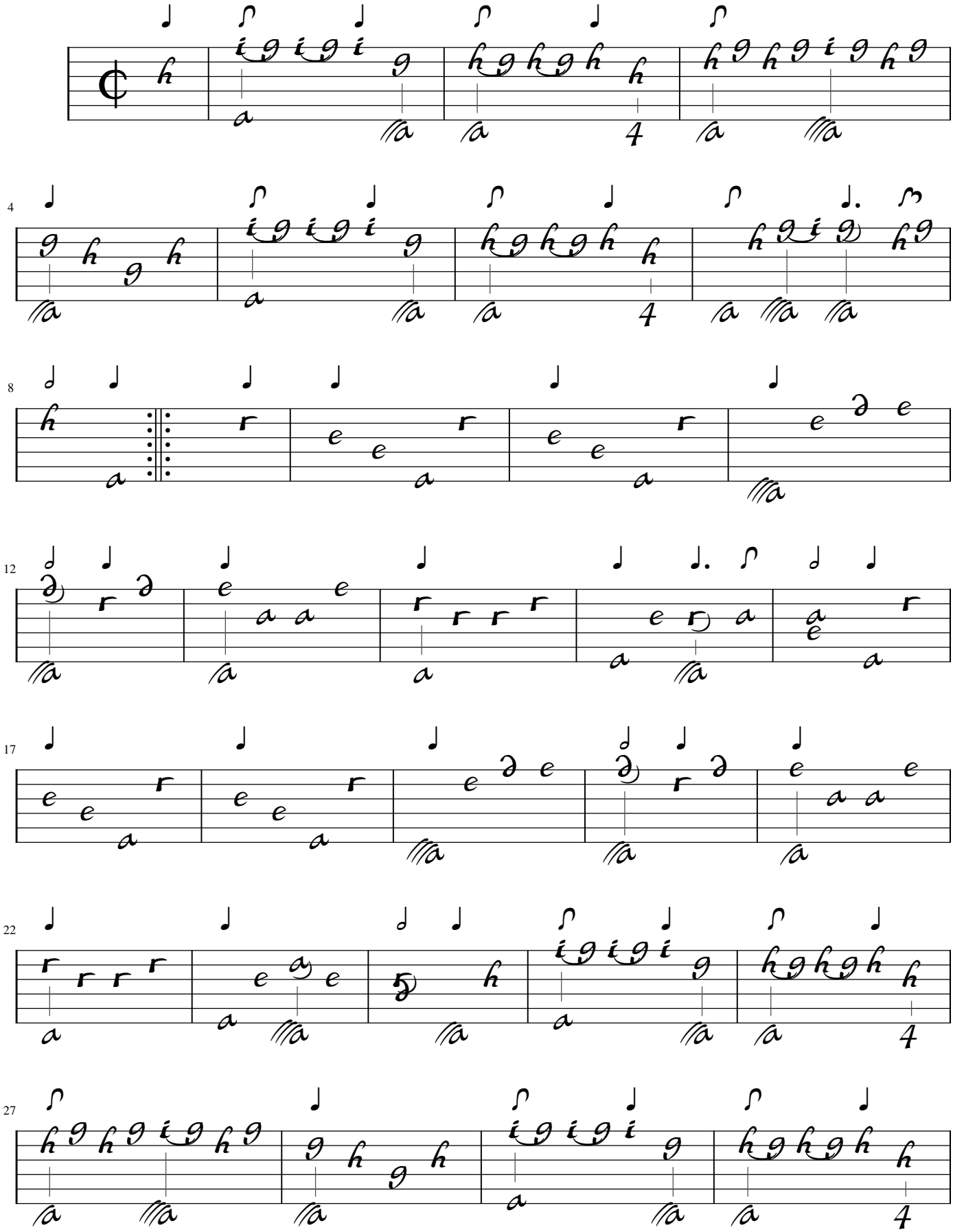
Folio 58v

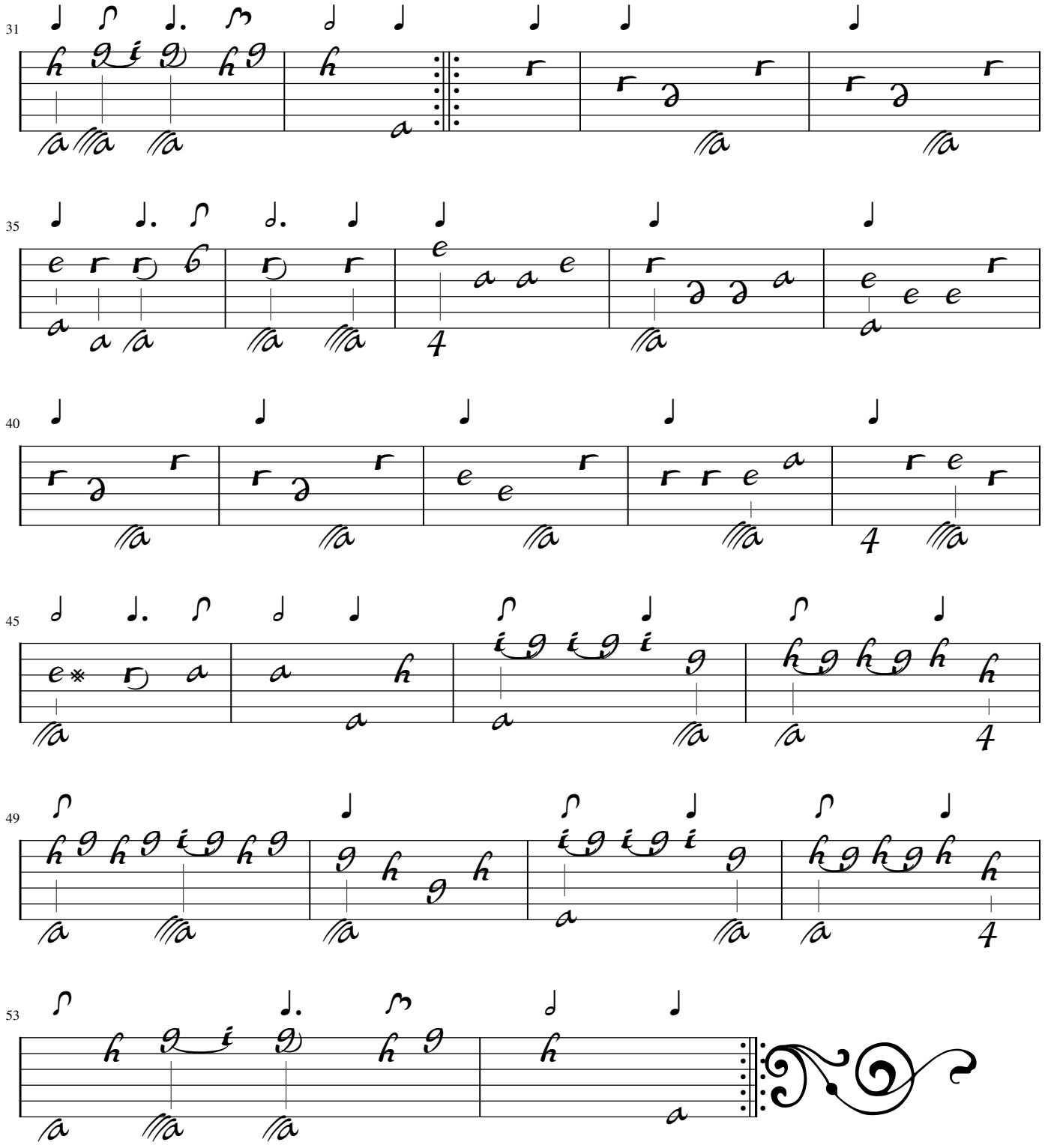
Ce Rondeau figure dans le recueil "Manuscrit édité par l'auteur : David Kellners XVI auserlesene Lauten-Stücke", pages N. 34 et N. 35 (DK8)

© Jean-Daniel Forget [Mun77]

https://luthbaroque.fr

Rondeau del Sig^re S. L. Weiss

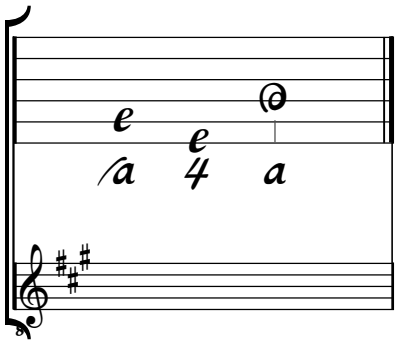




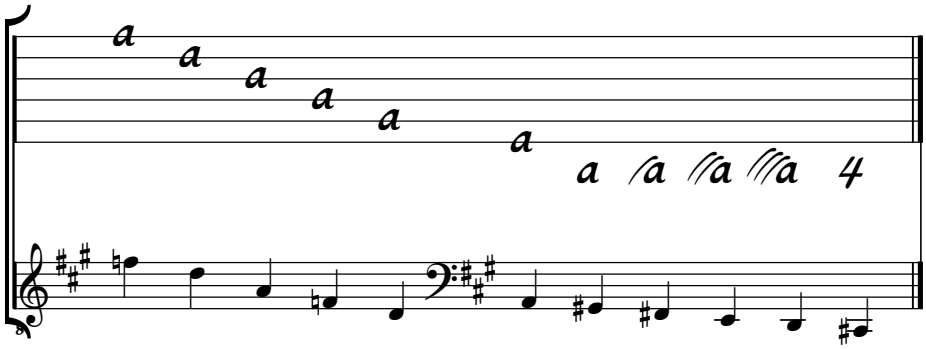
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Paysanne (Paisane)

La majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

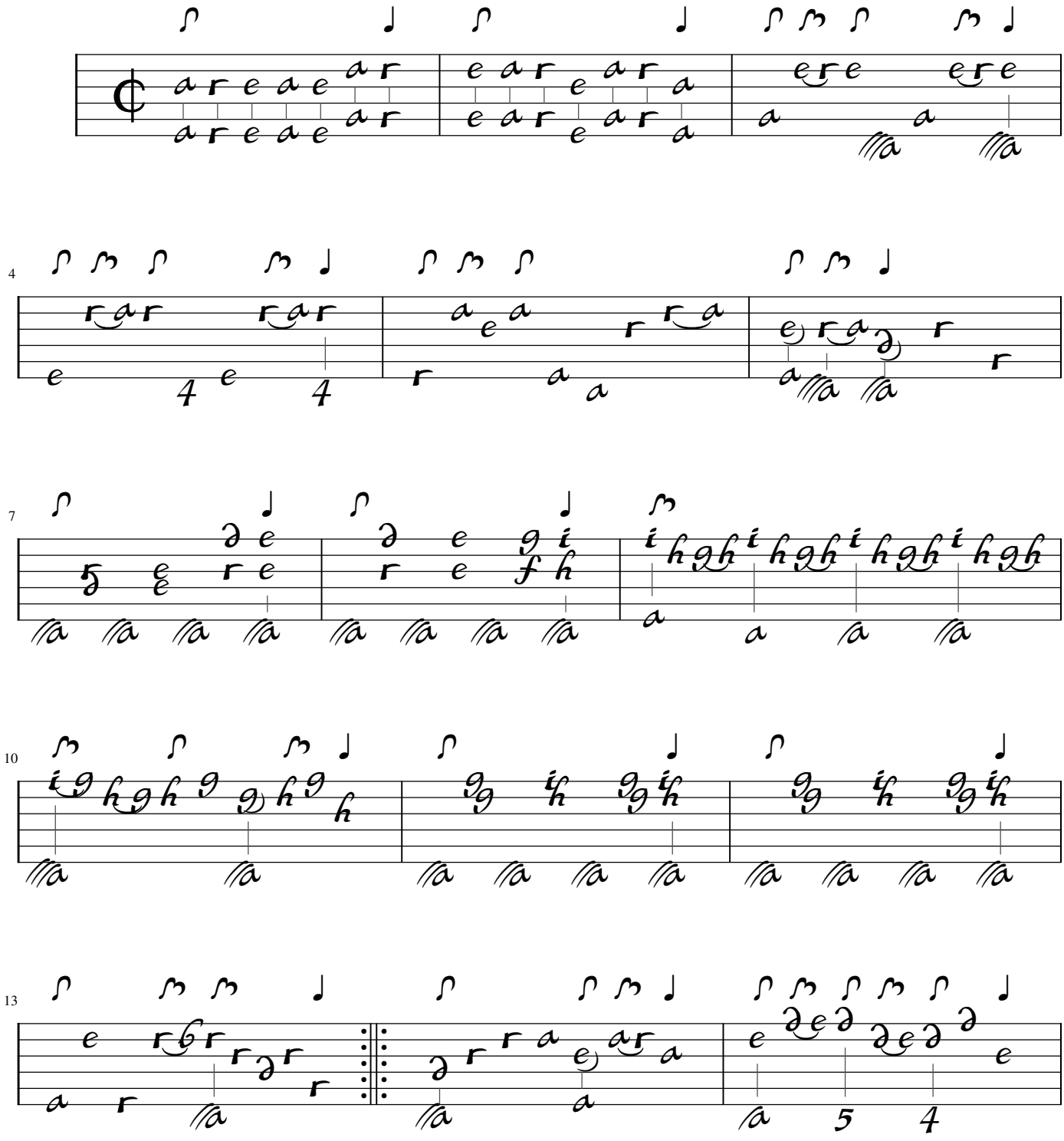
D-Mbs ms. Mus. 5362

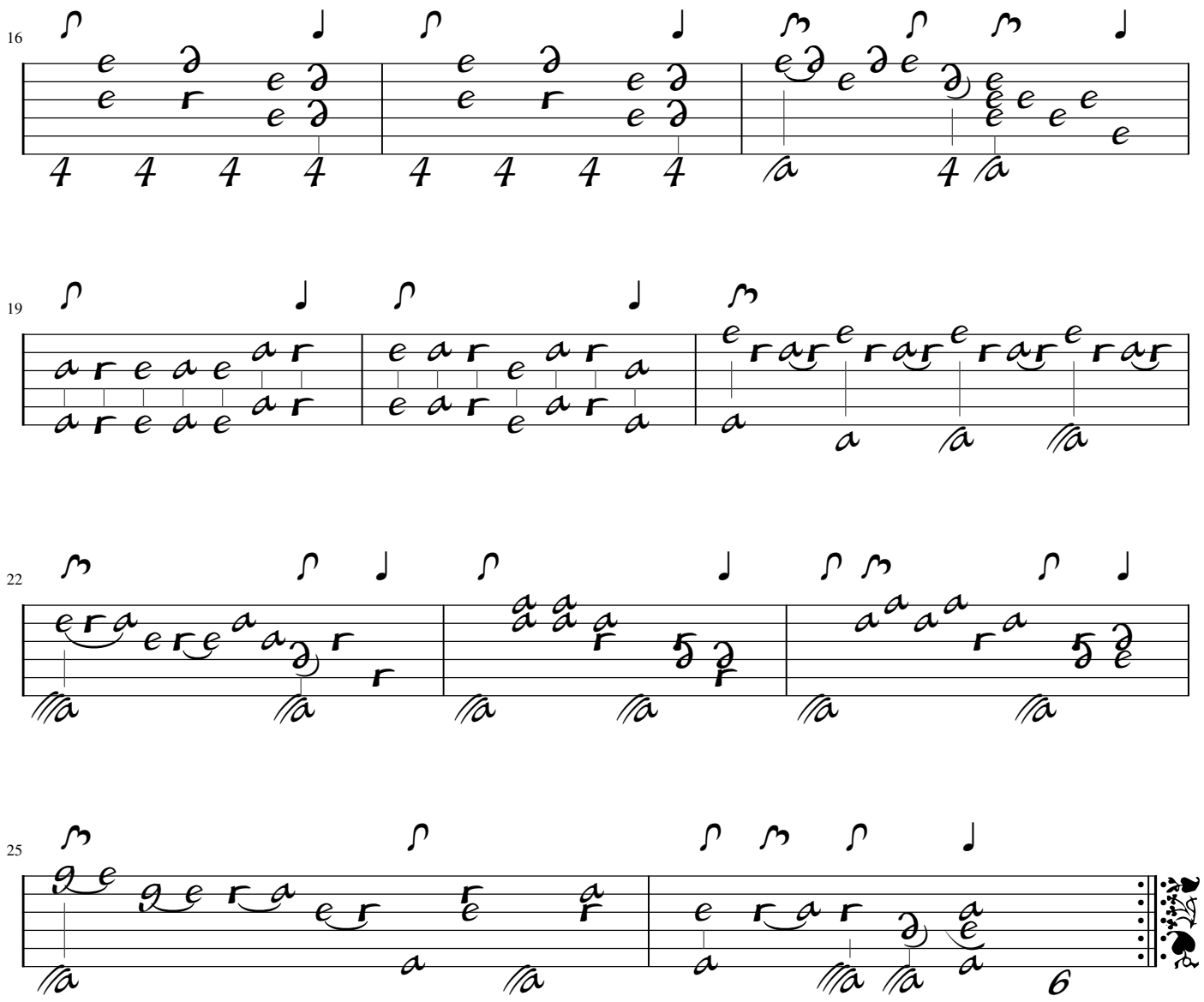
Folio 59r

© Jean-Daniel Forget [Mun78]

https://luthbaroque.fr

Paysanne (Paisane)

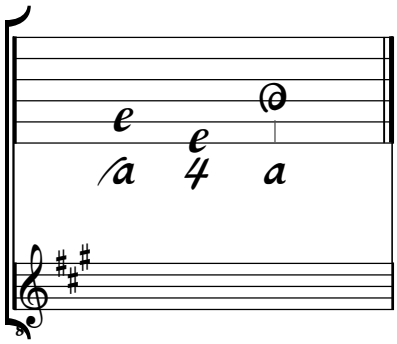




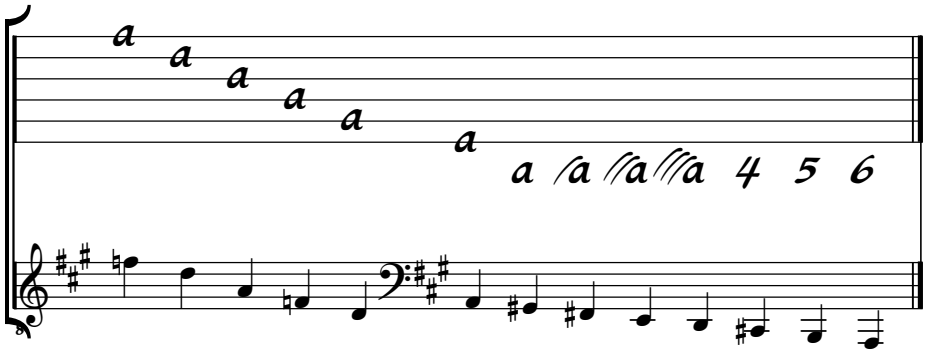
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Pièces (Pieces) alternat.

1. - 2.

La majeur

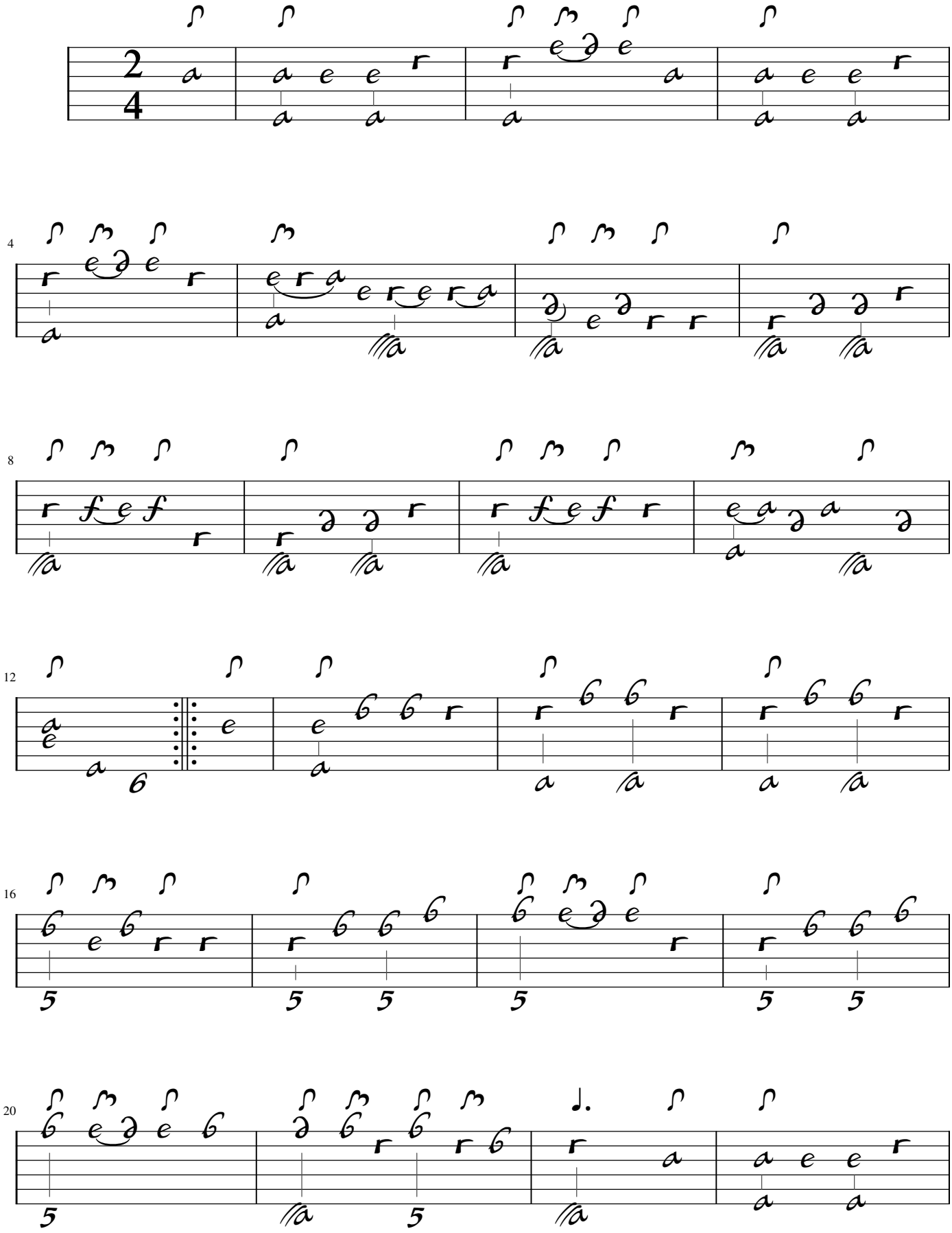
Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 59v et 60r

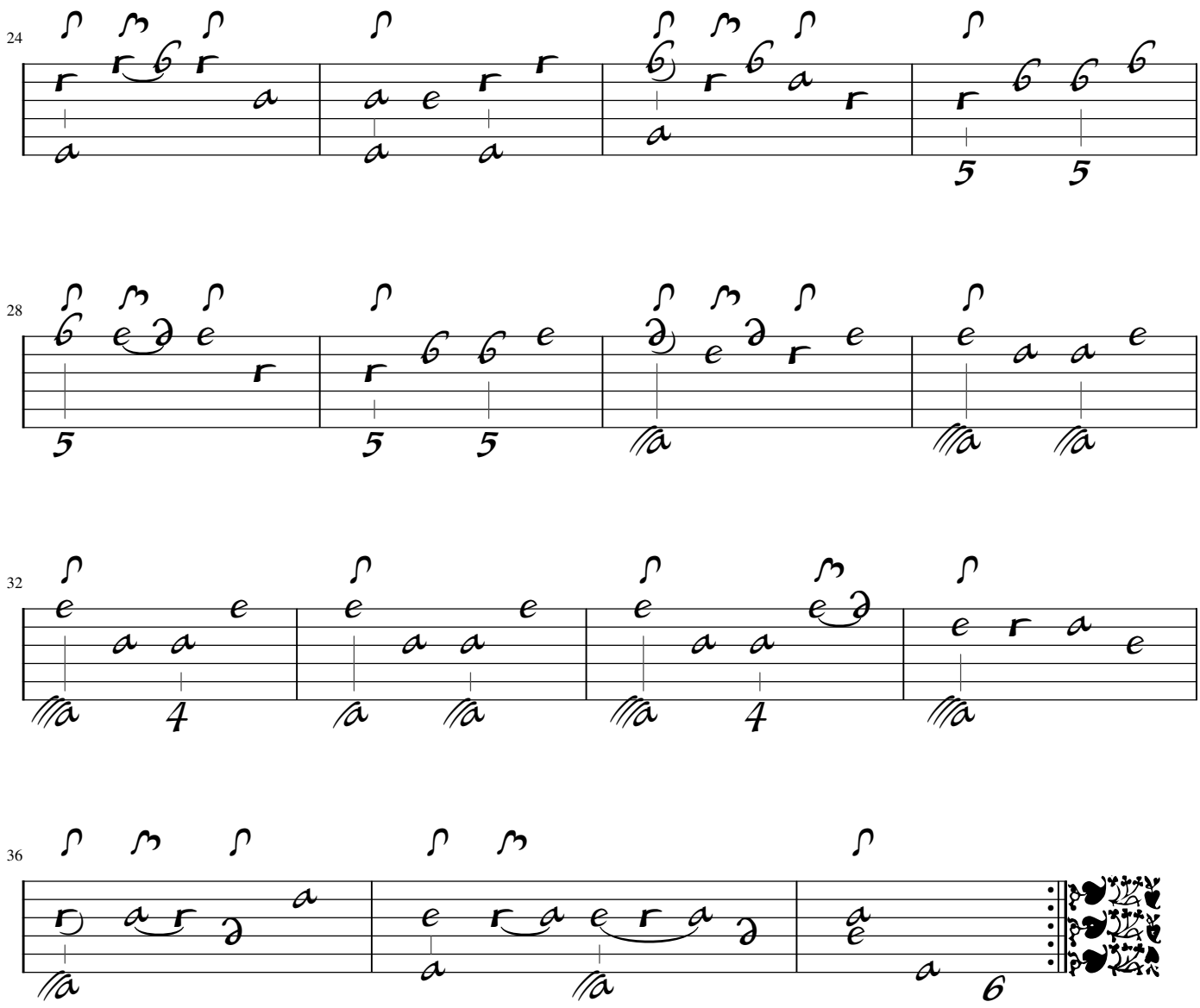
© Jean-Daniel Forget [Mun79]

https://luthbaroque.fr

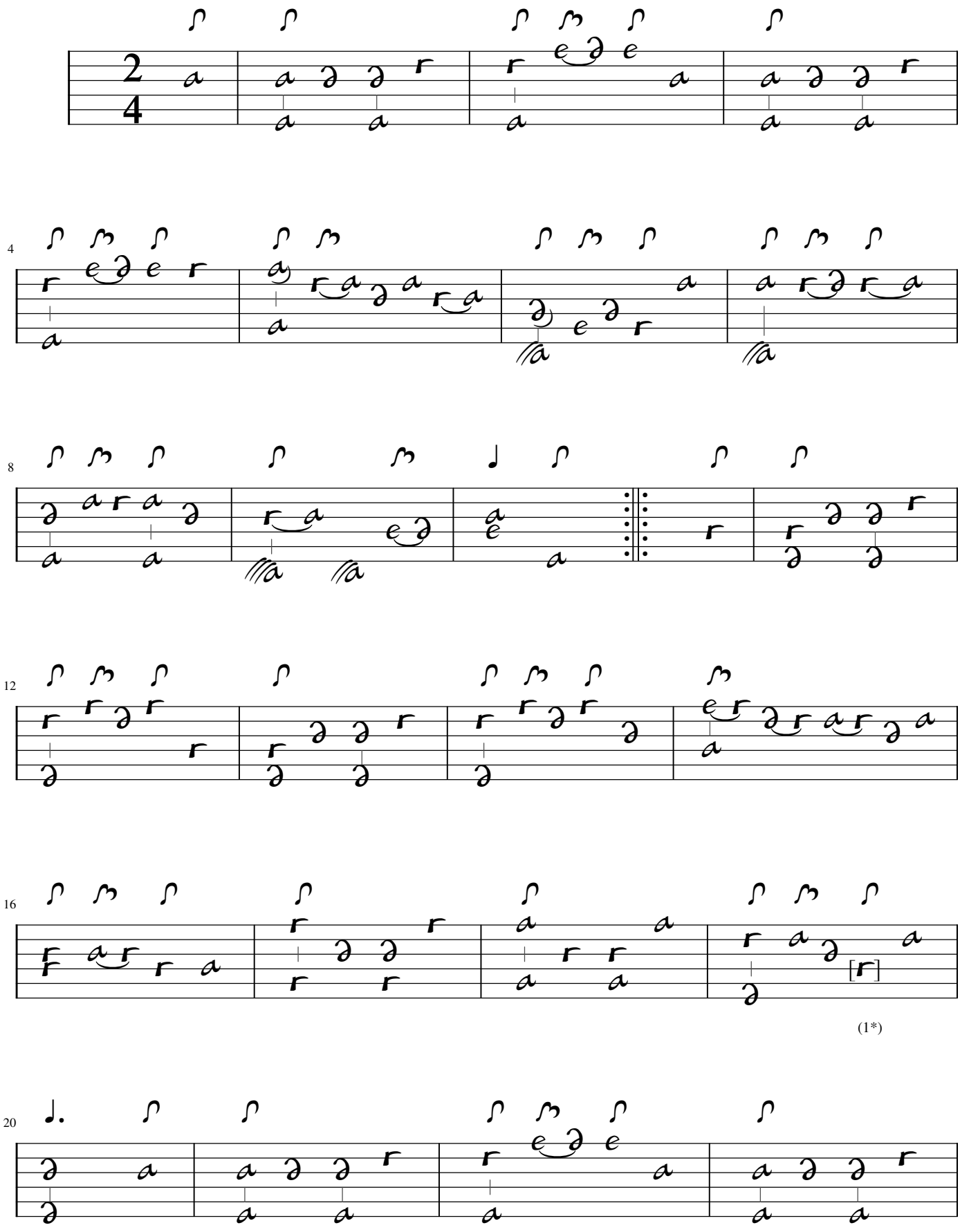
Pièces (Pieces) alternat.

1.



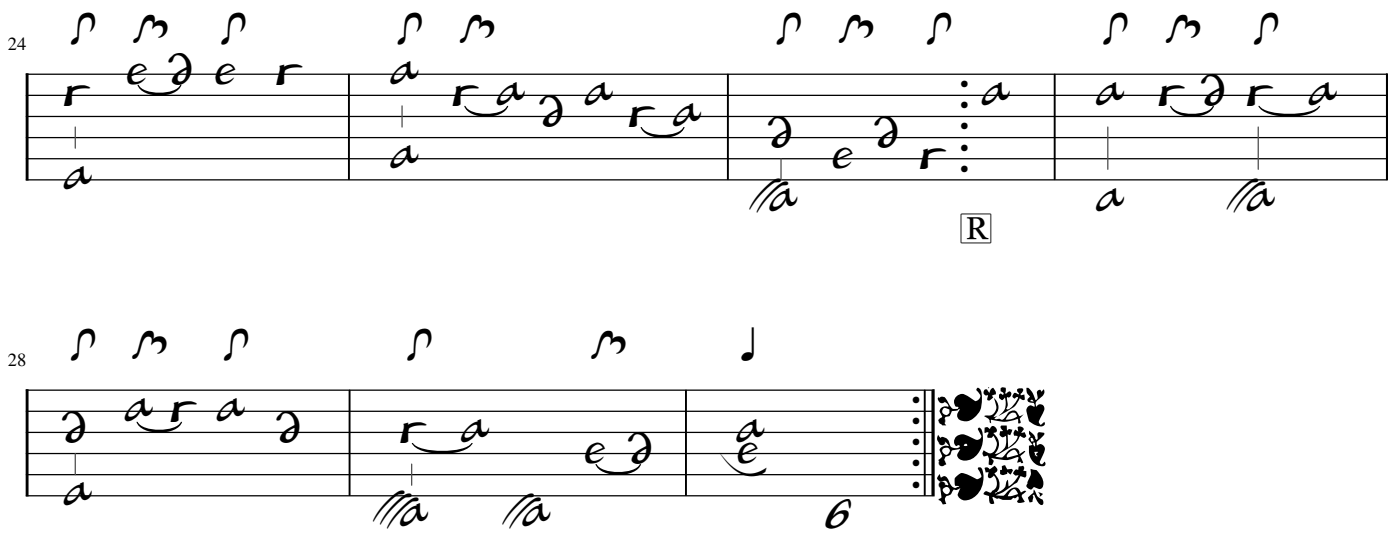

24
28
32
36

2.



(1*)

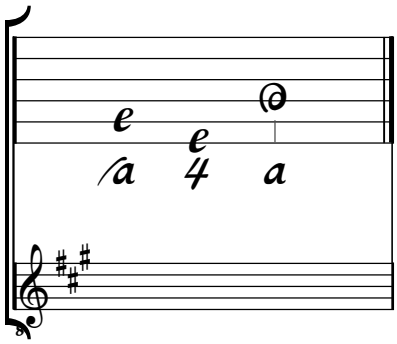
1. Original : Fa bécarre (a sur le 4e chœur)


24
R
28

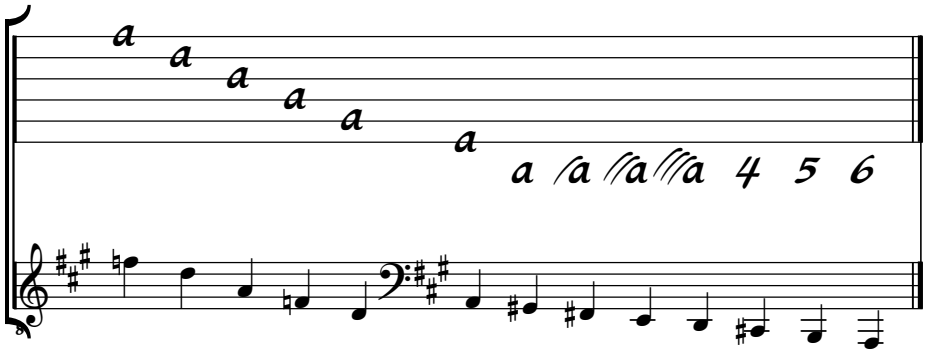
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Adam Falkenhagen

(1697 - 1754)

[2 pièces]
del Sig.re Falckenhagen

Réjouissance del Sigre Falckenhagen
Menuet del Sigre Falckenhagen

La majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs ms. Mus. 5362

Folios 60v à 61r

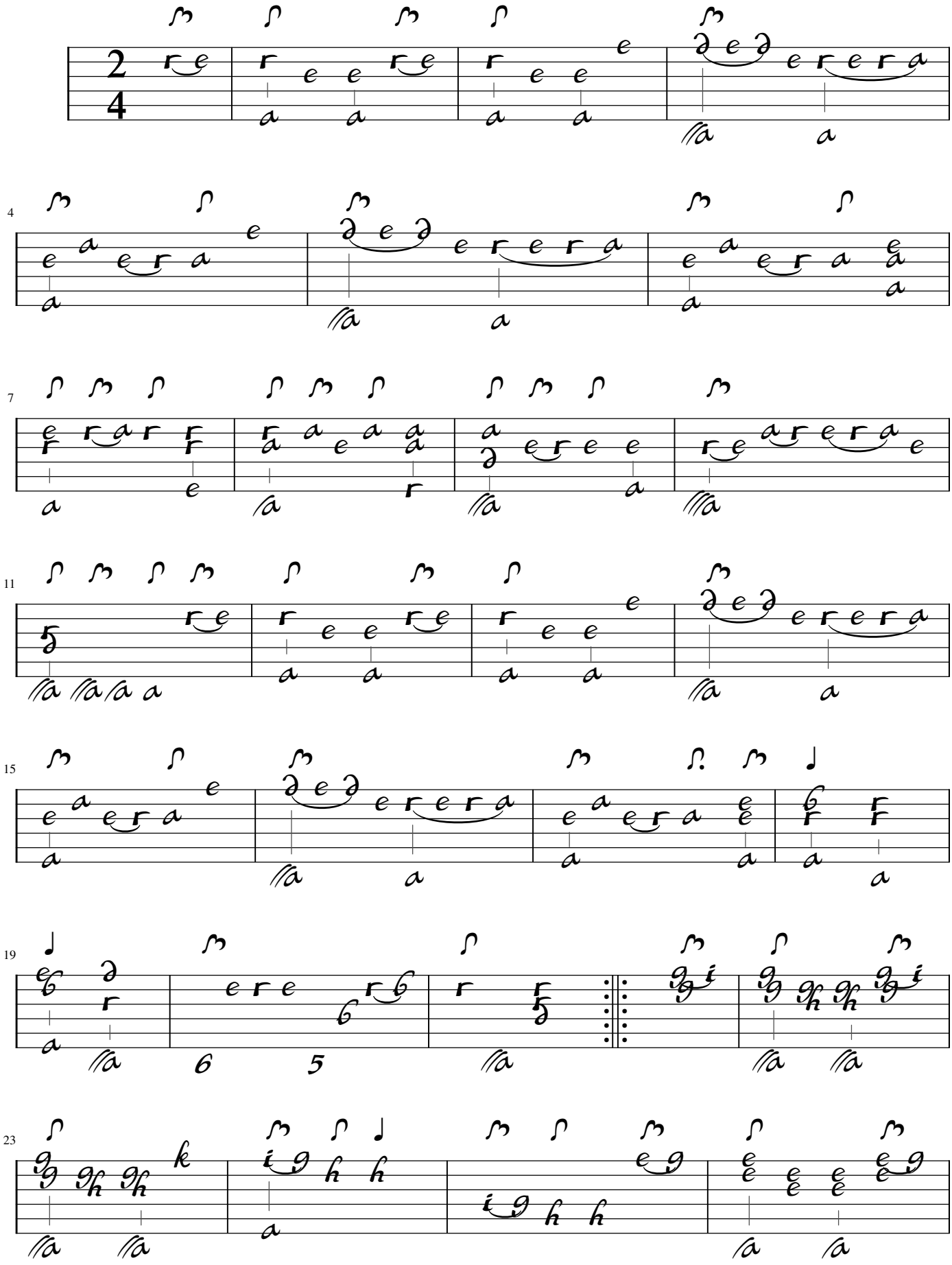
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HaB2, page 27, Menuet Falkenhagen. (Has11)

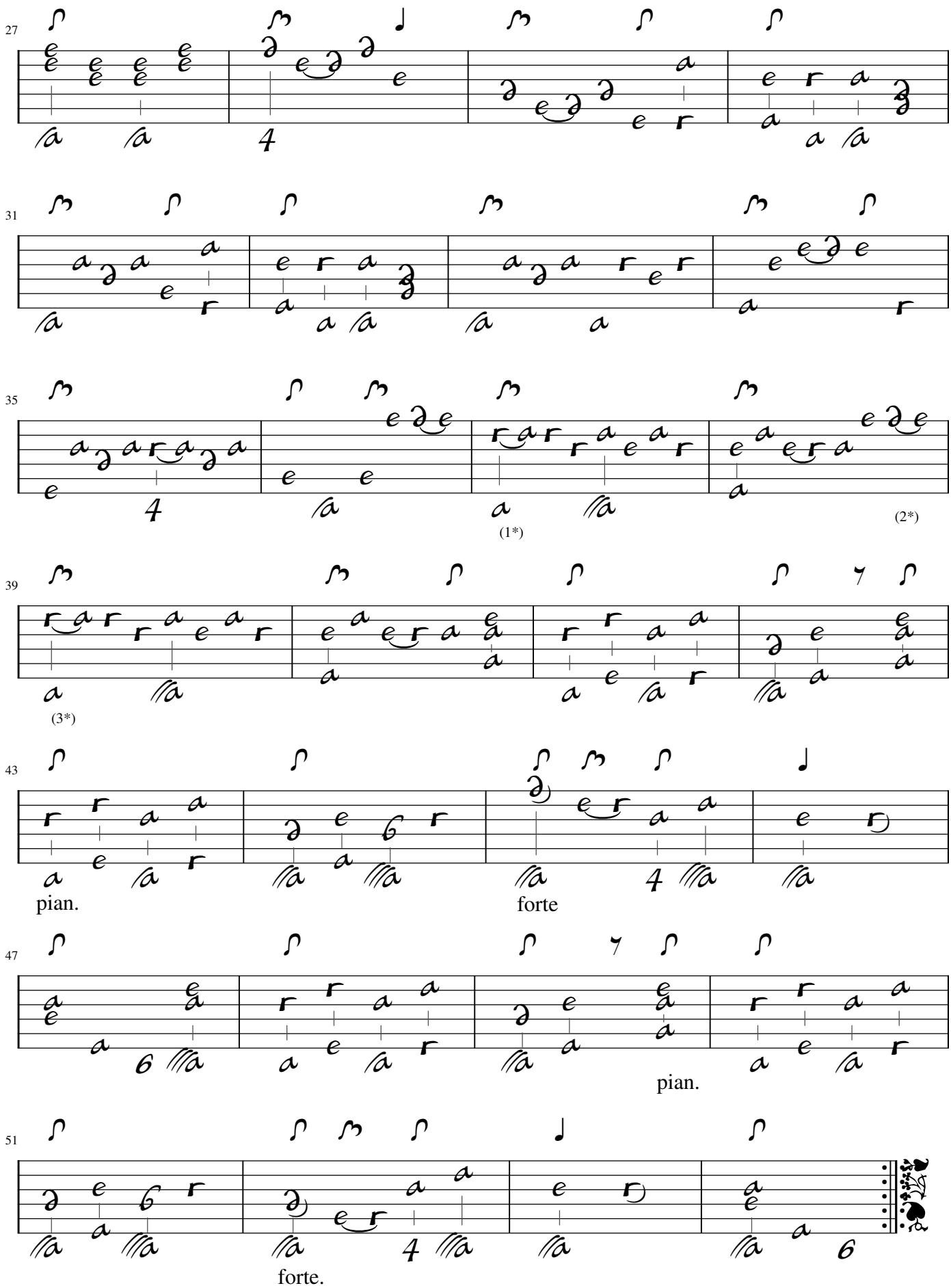
Voir dans les éditions de Nuremberg, Opera Seconda : Sei Partite a Liuto Solo, page 27, Rejouissance et Menuet de la Partite VI. (AF12)

© Jean-Daniel Forget (Mun80)

https://luthbaroque.fr

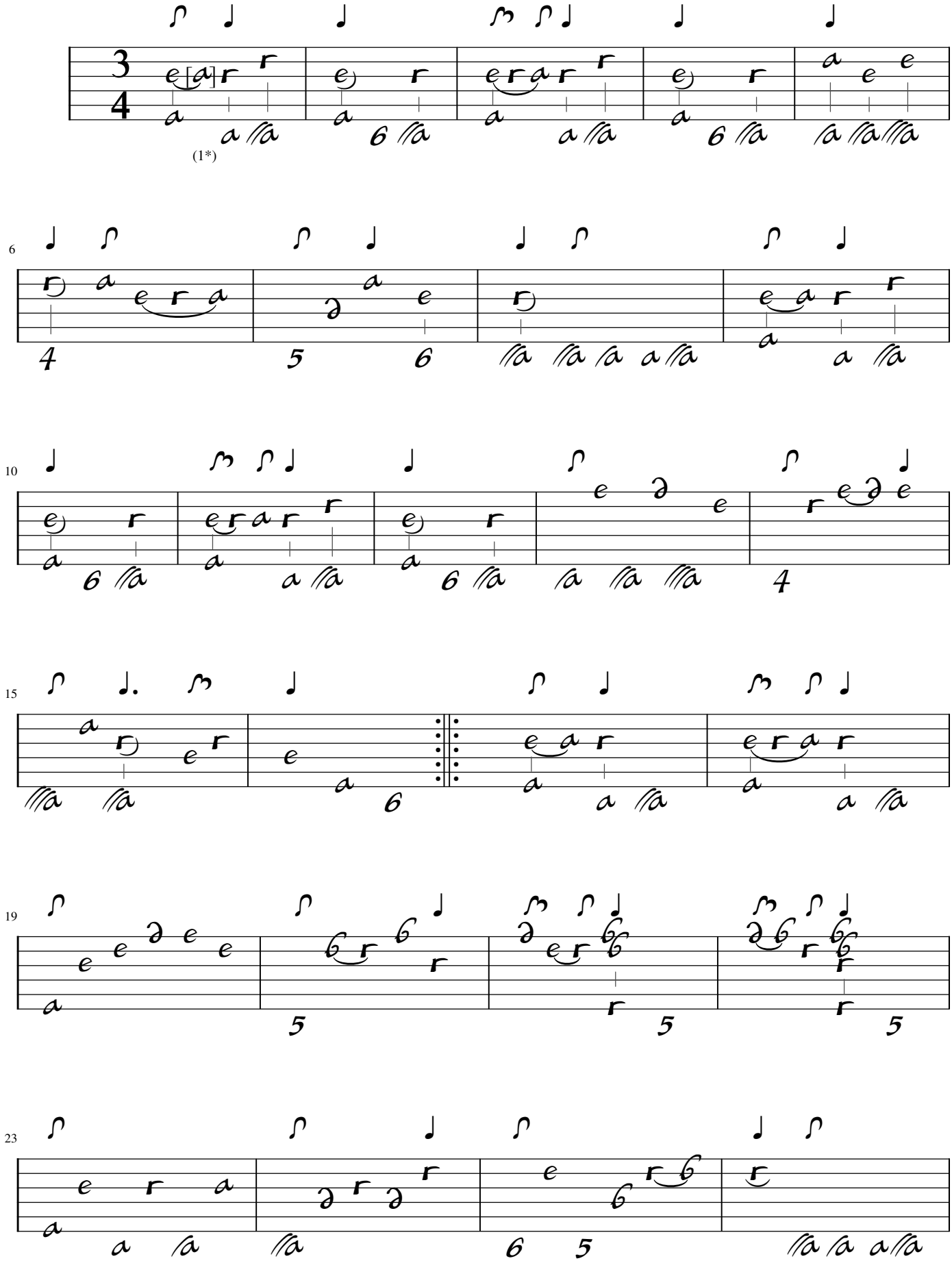
Réjouissance (Rejouissance) del Sig.re Falckenhagen



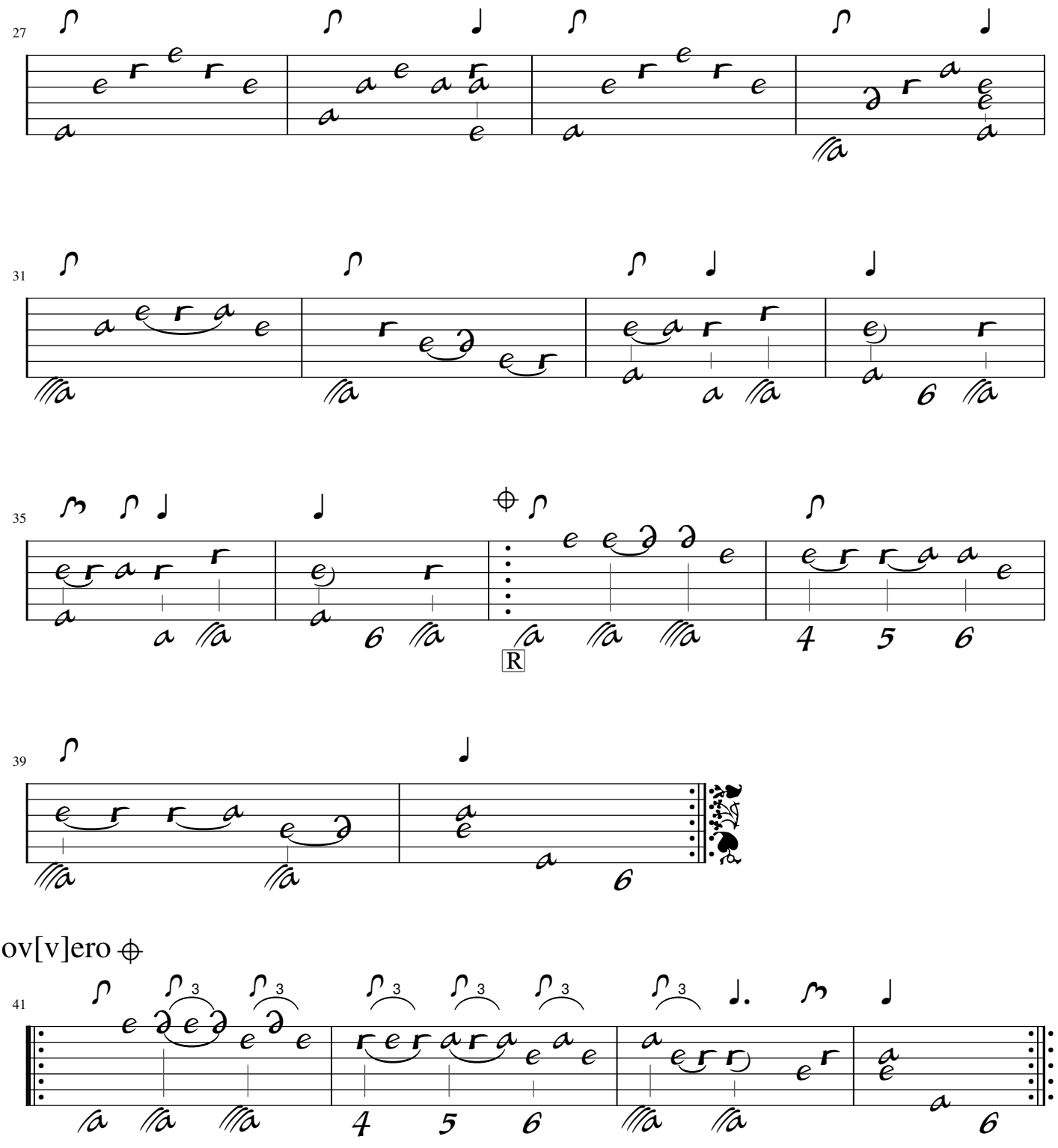


1. Original : liaison absente
2. Original : liaison sur l'intervalle précédent
3. Original : liaison absente

Menuet del Sig[re] Falckenhagen



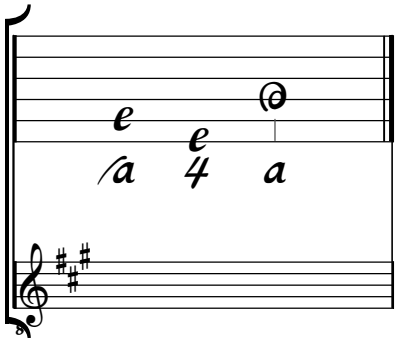
1. Original : Si (c sur le 3e chœur)


27
31
35
R
39
ov[v]ero
41

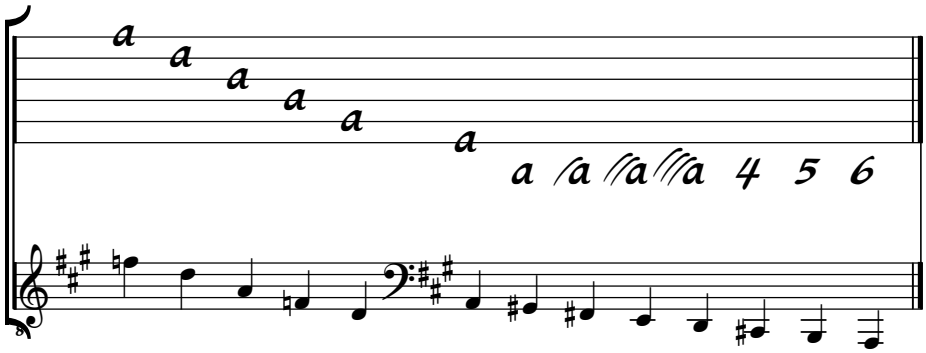
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Gigue

La majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 62r

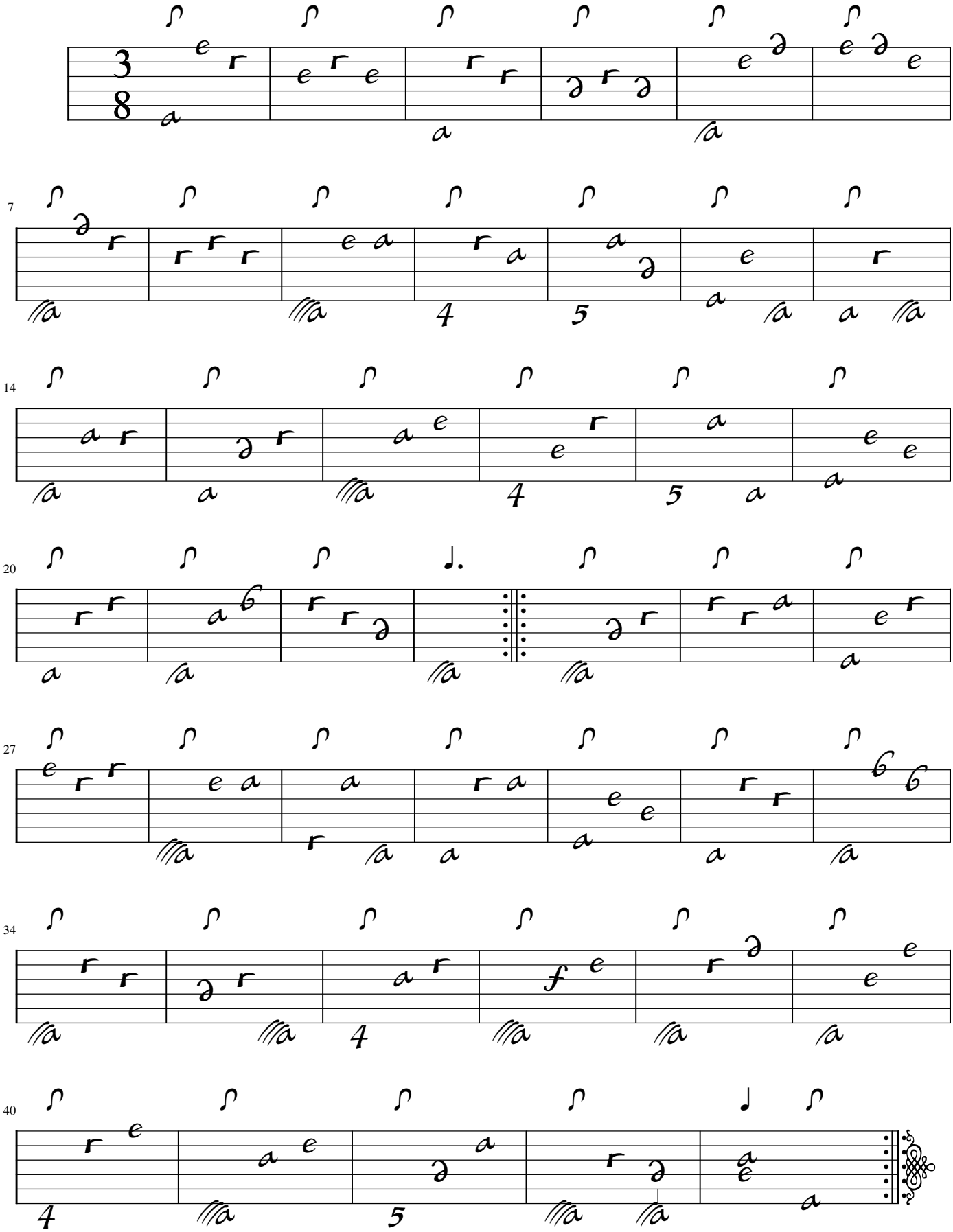
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, page 129 : 17. Gigue en La majeur (PLWu2008_155)

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, pages 188 189 : 17. Gigue en La majeur (PLWu2009_164)

© *Jean-Daniel Forget [Mun81]*

https://luthbaroque.fr

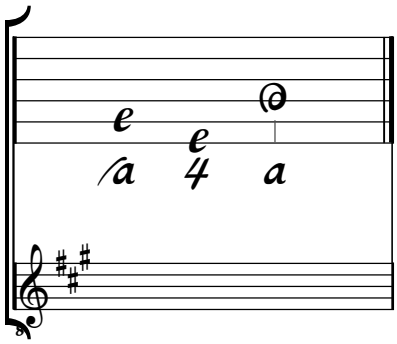
Gigue



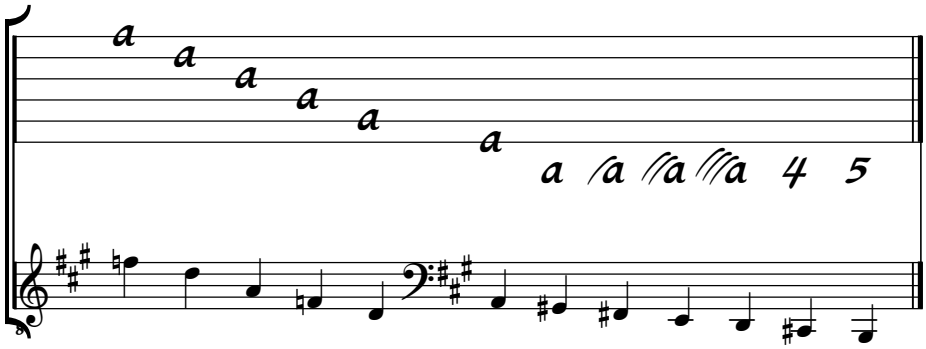
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]
[Johann Melchior Pichler ?]
(1695 - 1780 ?)

Menuet avec le Trio

La majeur

Manuscrit de Munich D-Mbs5362

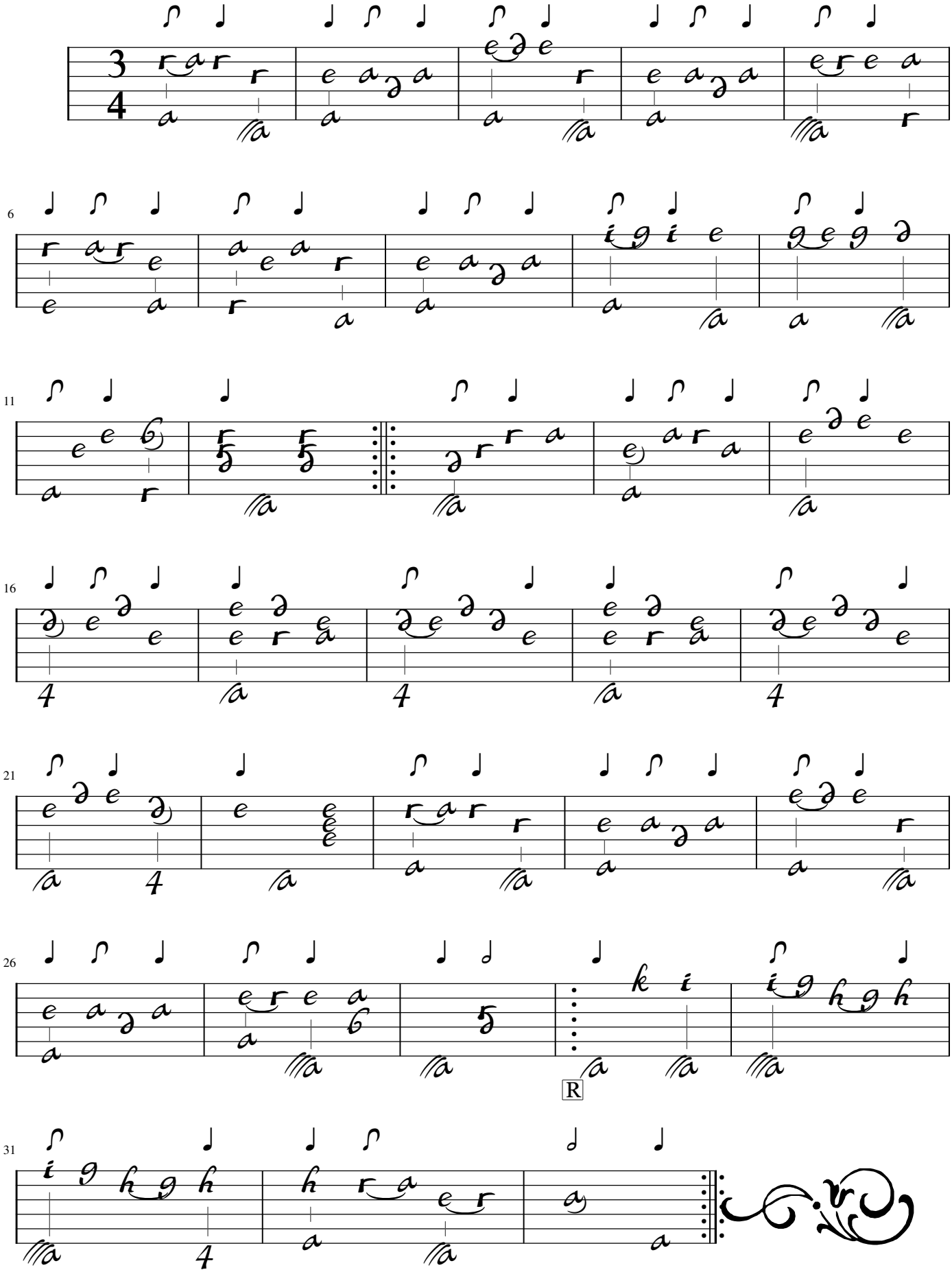
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folios 62v et 63r

A rapprocher avec des pièces du :
- *manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, page 119 : Sarabande et Trio (PLWu2005_42)*
- *manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folio 12r : Sarabande et Trio (PLWu2003_4)*
- *manuscrit d'Haslemere, pages 31 32 : Menuet Pigner (Pichler ?), Trio (Has16)*

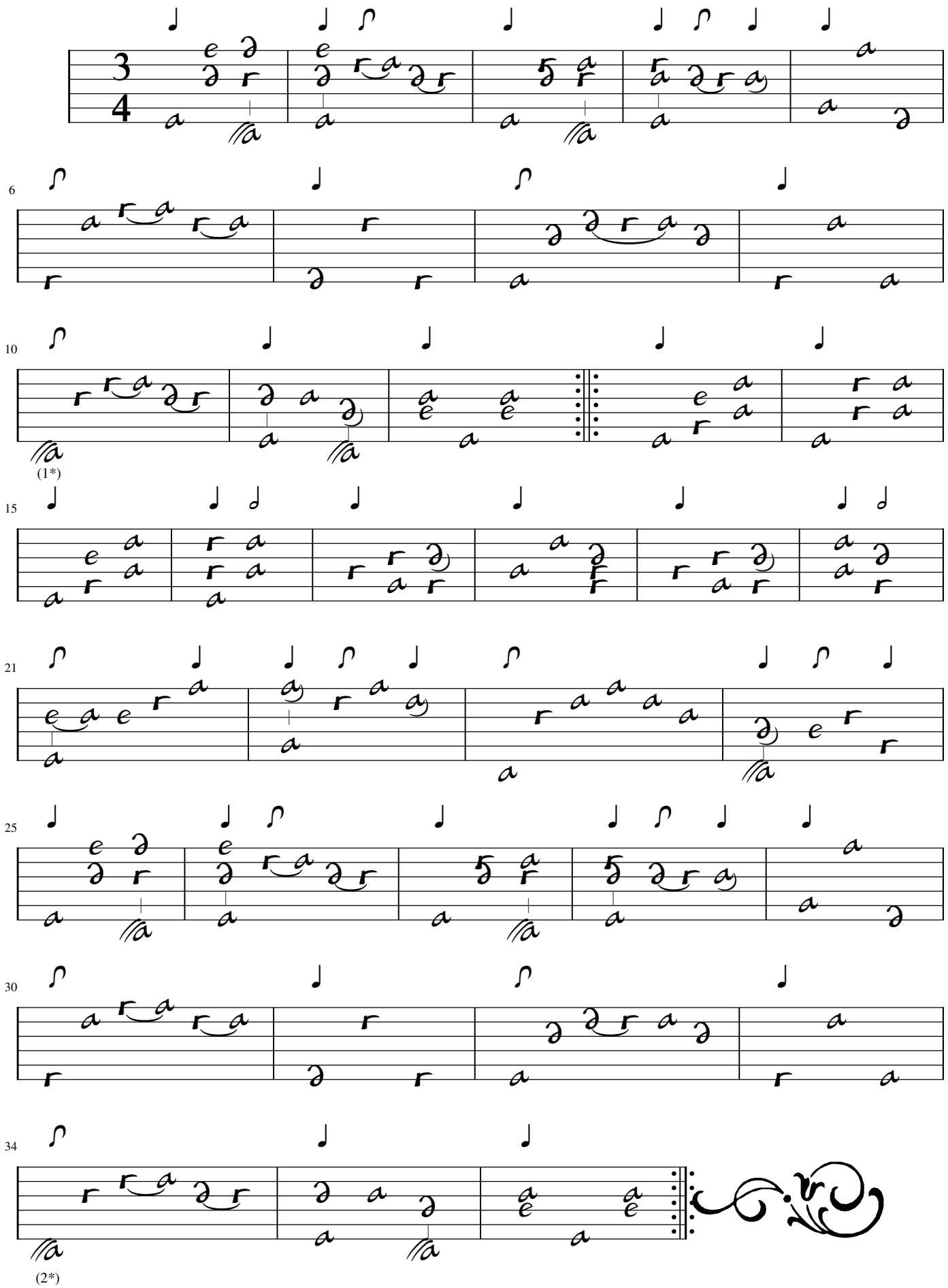
© *Jean-Daniel Forget [Mun82]*

https://luthbaroque.fr

Menuet avec le Trio



Trio

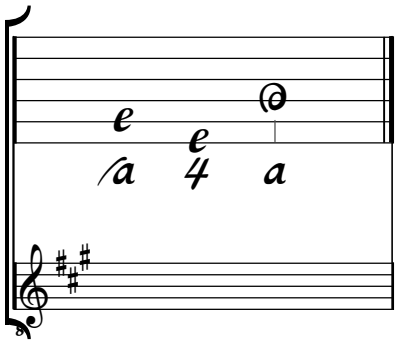


1. Basse Sol dièse (a sur le 7e chœur) dans les autres versions.
2. Basse Sol dièse (a sur le 7e chœur) dans les autres versions.

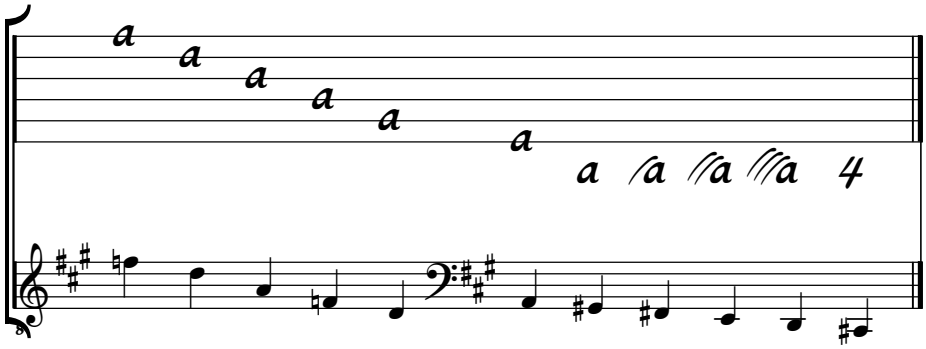
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Silvius Leopold ? Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Bourrée (Bouree)
del Sig.re J. S. Weiss

WeissSW99.3

La majeur

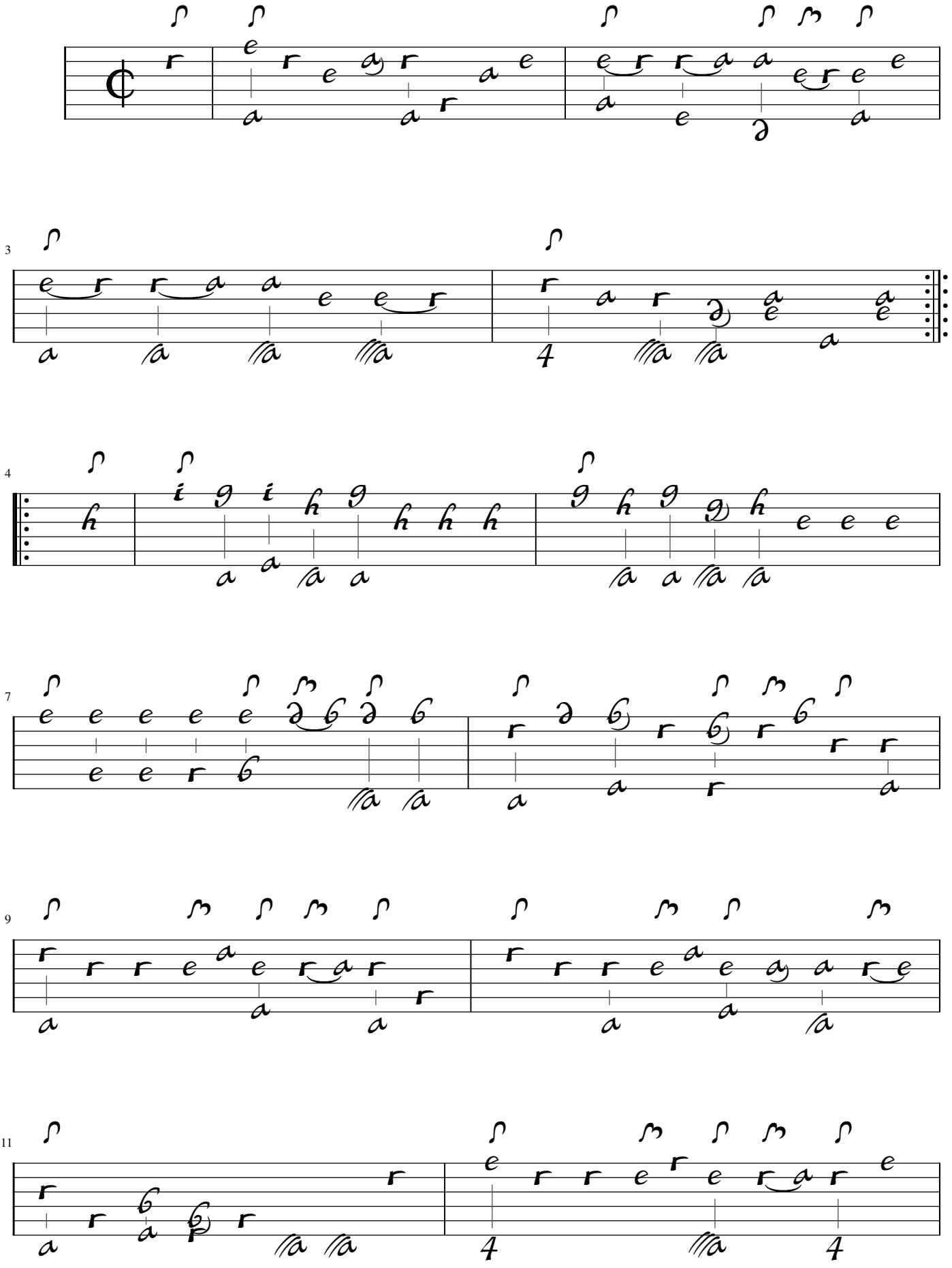
Manuscrit de Munich D-Mbs5362
Munich, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs ms. Mus. 5362
Folio 63v

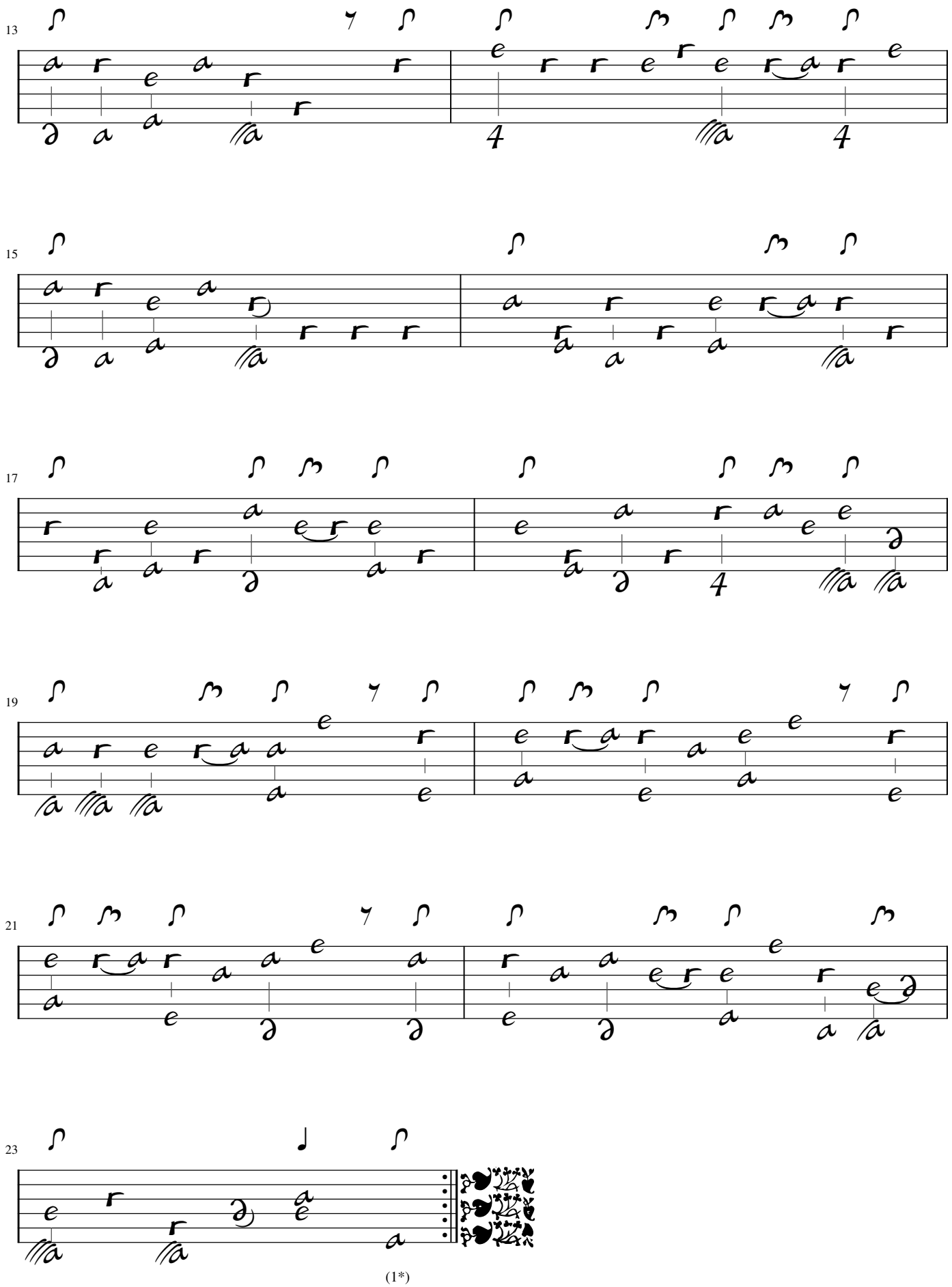
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 5 : Bourrée de la Suite en La majeur (Le Luth Doré Editions)

© Jean-Daniel Forget [Mun83]

https://luthbaroque.fr

Bourrée (Bouree) del Sig.re J. S. Weiss



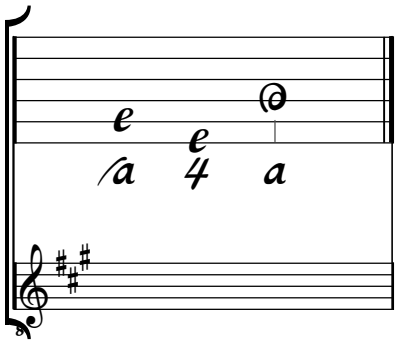
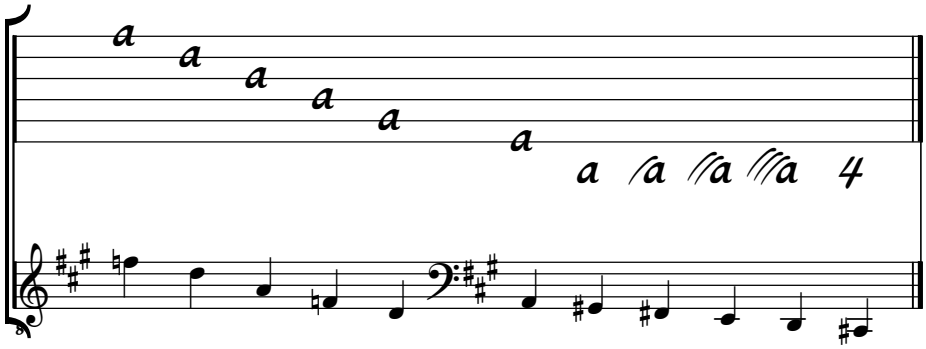


1. Original : pas d'indication rythmique

Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth