



Rosani
(après 1750)

Le manuscrit de luth **ROSANI** de Leipzig

Bibliothèque musicale - Bibliothèques municipales de Leipzig

D-LEm ms. III.11.64

Oeuvres de divers compositeurs pour luth baroque à 13 chœurs



CONTENU

I - Partita I	Fa majeur	p. 13
<i>Johann Blohm</i>		
Fantasie	p. 14
à Tempo giusto	p. 15
Menuet	p. 16
Polonoise.....	p. 17
Pastorale	p. 18
Minuett.....	p. 19
Presto.....	p. 20
II - Partita II	Ré mineur	p. 23
<i>[Silvius Leopold Weiss ?]</i>		
Air gracieux	p. 25
Allegro (<i>WeissSW84*</i>)	p. 26
Bourée	p. 28
Minuetto alternativ.....	p. 29
Polonoise.....	p. 30
Presto.....	p. 31
III - Partita III	Fa majeur	p. 33
<i>[Compositeur anonyme]</i>		
1. Angenehm	p. 34
2. In der Bewegung einer Menuet.....	p. 36
3. Hinckend, in hurtiger Bewegung	p. 37
4. Anmuthig	p. 38
Allegro	p. 39
Allegretto	p. 40
Drolligt.....	p. 42
IV - [Partie] del Sig. ^{re} Kropffgans		
Liuto Solo	Fa majeur	p. 45
<i>Johann Kropffgans</i>		
Fantasia	p. 46
Allegro moderato	p. 48
Andantino.....	p. 50
Angloise	p. 52
Menuet	p. 54
Polonoise.....	p. 56
V - Sonata I ^{ma}	Fa majeur	p. 59
<i>Johann Kropffgans</i>		
Largo	p. 61
Fantasia presto	p. 62
Tempo giusto.....	p. 64
Andante ma non molto.....	p. 66

Vivace	p. 68	
Minuetto I ^{mo}	p. 70	
Minuetto II ^{do}	p. 72	
Polaca	p. 74	
VI - Sonata II ^{da}	Ré mineur	p. 77
<i>Johann Kropffgans</i>		
Fantasia allegro	p. 78	
Allegro	p. 80	
Affettuoso	p. 82	
Scherzando	p. 84	
Minuetto	p. 86	
Variazione Un poco moderato.....	p. 88	
Polaca.....	p. 90	
Concerto di Mr: Kropffgans	Ré mineur	p. 93
<i>Johann Kropffgans</i>		
Fantasia allegro	p. 94	
Entrée allegro	p. 96	
Pastorale	p. 98	
Paisane Allegro	p. 100	
Menuett: Alternativ:.....	p. 102	
Menuet 2	p. 103	
Polaca	p. 104	
Concerto II de Mr: Kropffgans	Do majeur	p. 107
<i>Johann Kropffgans</i>		
Fantasia allegro	p. 108	
Allegro.....	p. 111	
Menuet con Trio	p. 112	
Trio	p. 113	
Polonoise 1 ^{mo}	p. 114	
Polonoise 2 ^{do}	p. 115	
Aria nel' Opera La Spartana Generosa		
ou vero Archidemia	Si bémol majeur	p. 117
<i>Johann Adolf Hasse</i>		
Aria Vivace		
(Non t'abbagli il falso lume).....	p. 118	
Concerto di Mr: Falkenhagen	Sol mineur	p. 125
<i>Adam Falkenhagen</i>		
Un poco più allegro che Andante.....	p. 127	
Largo	p. 130	
Vivace	p. 132	
Partie di Mr: Kropffgans.....	Sol majeur	p. 135
<i>Johann Kropffgans</i>		
Allegro	p. 136	
Andantino.....	p. 138	
Paisane	p. 140	

Minuette	p. 142
Pastorale.....	p. 143
Polaca.....	p. 144
KropffgansPartie	Sol majeur.....p. 147
<i>Johann Kropffgans</i>	
Andante	p. 149
Paisane	p. 150
2 ^{da}	p. 151
Menuet	p. 152
Polonoise.....	p. 153
Gratioso.....	p. 154
Polonoise.....	p. 155

LE MANUSCRIT DE LUTH ROSANI

(LEIPZIG, STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN, MUSIKBIBLIOTHEK)

Contenu du manuscrit

Le manuscrit D-LEmRos, dit manuscrit Rosani, est conservé dans l'une des bibliothèques municipales de Leipzig : la bibliothèque musicale.

Le titre qui figure sur sa première page est :

XII Partiten und Concerte für
die Laute von Joh. Kropfgans,
Adam Falckenhagen und Ungeannten.

Sur la même page, la souscription « Rosani » est inscrite d'une autre main. Elle est très peu visible et le court texte qui la précède est passablement illisible. Cette mention est peut-être la signature du copiste, mais ce peut être aussi une marque de propriété.

Une table des pièces précise les regroupements en sonates ou concertos et, pour certains, indique les compositeurs Johann Kropffgans et Adam Falckenhagen. Toutefois, la correspondance d'une pièce qui se trouve aussi dans un manuscrit conservé actuellement à Bruxelles permet d'attribuer la Partita I à « Blohm ». D'autre part, une pièce de la Partita II, Allegro, est aussi présente dans le manuscrit de Bruxelles B-Bc15 titré « Dresden München 1730 » et elle y est attribuée à Silvius Leopold Weiss. Elle figure dans la nomenclature de ses pièces sous le numéro WeissSW 84*.

Les tablatures sont rédigées d'une écriture claire et lisible. Elles ne montrent que très peu de fautes. Des doigtés de la main gauche sont fréquents et précis.

Origine du manuscrit

En 1856, ce manuscrit fut recueilli par la bibliothèque musicale de Leipzig avec l'achat des collections de Karl Ferdinand Becker.

Ce musicien allemand de Leipzig, né en 1804, fut écrivain, organiste et compositeur. Il mourut en octobre 1877. Il possédait une vaste et très précieuse bibliothèque musicale que son père avait déjà rassemblée avant

lui et qu'il s'efforça d'augmenter ; toute sa vie, il prit grand soin de cette précieuse collection et en fit son principal sujet d'étude. Il publia plusieurs ouvrages pour diffuser les résultats de ses recherches musicologiques.

Très tôt, il étudia le piano, l'harmonie et la composition. Pianiste prodige dans son enfance, il se consacra ensuite plus particulièrement à l'orgue. Il fut organiste à Leipzig à la Petrikirche (1825) et à la Nicolaikirche (1837). Lors de la fondation du Conservatorium de Leipzig, il fut invité par Felix Mendelssohn à se joindre à la nouvelle entreprise ; il y occupa le poste de professeur d'orgue de 1843 à 1856.

En 1856, après des dissensions avec d'autres musicologues, il vendit sa bibliothèque à la ville de Leipzig contre une rente annuelle. Il tourna alors le dos à la citée et il se créa à Plagwitz un asile rural où il consacra le reste de sa vie à cultiver son jardin.

Les compositeurs

La Bibliothèque de Leipzig fixe la période de rédaction du manuscrit dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle. La biographie des compositeurs et les œuvres présentées confirment une période autour et après 1750.

Johann Blohm ou Bluhme

La première sonate du manuscrit n'est pas attribuée. Cependant, la plupart des pièces se retrouvent dans le manuscrit B-Br Ms. II 4089 qui est actuellement conservé à Bruxelles, à la Bibliothèque royale de Belgique. Là, la mention est « del Sig. Blohm é Vienne ».

Le catalogue de Breitkopf répertoriait « 4 Concerti a Liuto... » attribués à Bluhme. Un musicien nommé Johann Bluhme est enregistré comme membre de la chapelle royale polonaise dans l'agenda de la cour et de la ville de Dresde (Dresdner Hof- und Staatskalender) de l'année 1729¹.

Johann Kropffgans

Le luthiste Johann Kropffgans est né le 14 octobre 1708 à Breslau (aujourd'hui Wrocław), capitale de la Silésie. Cette province, aujourd'hui en Pologne, était alors rattachée à l'Autriche.

¹ cité par Joseoh Zuth dans « Handbuch der Laute und Gitarre »

Son père, Johann également, alors âgé de 40 ans, était commerçant dans cette ville. Il était un excellent luthiste amateur. En cette année 1708, il avait pris des leçons auprès de Silvius Leopold Weiss qui, âgé de 22 ans, était au service du comte Karl Philipp de Palatinat. Fort de cet enseignement, il sut communiquer son enthousiasme pour le luth à sa famille. L'enfance du jeune Johann Kropffgans, ainsi que celles de sa sœur Johanna Eleonora et de son frère Johann Gottfried, furent baignées de musique. C'est tout naturellement que le jeune Johann Kropffgans s'engagea dans une carrière musicale et devint luthiste professionnel.

Il fut lui-même élève et ami de Silvius Leopold Weiss qui résida à Dresde à partir de 1718. Ils furent d'ailleurs, tous deux reçus chez Johann Sebastian Bach à Leipzig. On sait aussi que Johann Kropffgans rencontra Ernst Gottlieb Baron, lorsqu'en 1738, celui-ci vint à Dresde chercher un téorbe que lui céda Silvius Leopold Weiss.

Il fut longtemps musicien au service du comte Heinrich von Brühl, à Dresde, en tant que luthiste de chambre dans sa Chapelle privée. Durant la guerre de Sept Ans (1756-1763), la cour quitta Dresde et Johann Kropffgans suivit son employeur à Varsovie où il participa au divertissement musical de sa cour.

Enfin, il passa les sept dernières années de sa vie à Leipzig où il tenta de travailler comme musicien indépendant. Il mourut en 1770, à Breslau.

Johann Kropffgans aurait écrit 32 trio et concertos pour luth, ainsi que de nombreuses pièces pour luth baroque solo. Mais malheureusement, peu de ces œuvres ont été conservées. Cependant, celles que nous connaissons nous montrent sa maîtrise de la composition dont l'art s'inscrit dans les débuts de la période classique.

Adam Falkenhagen

Adam Falkenhagen naquit le 26 avril 1697 à Groß Dalzig, un village de Saxe, à quelques lieux au sud de Leipzig. Son père Johann Christian était maître d'école dans cette bourgade ; il enseigna à son fils les rudiments et les principes de la musique. À l'âge de dix ans, Adam Falkenhagen fut placé chez un oncle qui était pasteur à Knauthain, un village des environs, proche de Leipzig. Il y passa huit ans à étudier les lettres et la musique. Il s'y perfectionna dans l'art de toucher le clavecin.

Adam Falkenhagen passa quelque temps à Leipzig, puis se fixa, de 1715 à 1719, à Mersebourg, auprès de la famille noble saxonne von Dieskau.

Alors âgé de 18 ans, il étudia le luth dans cette ville auprès de Johann Jakob Graf (1690 - 1723). Il est répertorié comme étant « musicien et valet de pied du jeune maître de Dieskau ». C'est d'ailleurs pour ce même chambellan et Électeur de Saxe Carl Heinrich von Dieskau (1679 - 1744) que, quelques années plus tard, Johann Sebastian Bach écrira la cantate des Paysans.

En 1719 et 1720, Adam Falkenhagen étudia à l'université de Leipzig puis il s'engagea dans une carrière de musicien ; au gré de ses engagements, il voyagea dans les différentes cours des nombreuses branches des ducs de Saxe. De 1720 à 1727, il séjournait à Weissenfels, une ville en Saxe-Anhalt mais dans une région proche de Leipzig. En 1723, il succéda à son maître Johann Jakob Graf à un poste de luthiste de la cour de Saxe et de professeur de luth. En 1724, il se maria avec une cantatrice de Weissenfels : Johanna Æmilie Kegel. Ils auront trois filles, mais Johanna Æmilie mourra en 1734. Au cours de cette période de Weissenfels, il demeura plusieurs mois à Dresde où il reçut l'enseignement de Silvius Leopold Weiss.

À partir de 1727, après un bref séjour à Iena, il vécut à la cour de Weimar. Engagé par le margrave Culmbach, il fut au service du duc Ernest-Auguste 1^{er} de Saxe-Weimar-Eisenach (1688 - 1748) de mai 1729 jusqu'en août 1732.

Ensuite, c'est à Bayreuth qu'il entra au service de Georges Frédéric-Charles de Brandebourg-Bayreuth (1688 - 1735), puis de Frédéric III, margrave de Brandebourg-Bayreuth (1711 - 1765). Il avait été invité à être le luthiste de la cour par la margravine Wilhelmine. Passionnée de musique, Frédérique Sophie Wilhelmine (1713-1749), margravine de Bayreuth (fille du roi de Prusse Frédéric-Guillaume I^{er} de Prusse, sœur du grand Frédéric II de Prusse, et épouse de Frédéric III) était elle-même luthiste et elle étudiait la composition avec le maître de chapelle Johann Pfeiffer. Elle composa un opéra : « Argenore » pour l'anniversaire de son mari, un concerto pour clavecin et de la musique de chambre. En 1736, Adam Falkenhagen fut nommé « musicien de chambre avec le rang de maître de chapelle ». Il était à peine moins bien rémunéré que Johann Pfeiffer. En 1740, il épousa Charlotte Eberhardine Mayer. Ils auront un enfant : Adam, mais la mère et l'enfant mourront en 1742.

En 1740, Adam Falkenhagen publia à Nuremberg un recueil de six sonates, dédié à Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, ainsi que le recueil de 6 parties qu'il dédia à la mère de Wilhelmine, la reine de Prusse

Sophie-Dorothée de Hanovre (1713 – 1740). Reine consort de Prusse, Électrice de Brandebourg, elle fut l'épouse de Frédéric-Guillaume I^{er} de Prusse, der Soldatenkönig, le roi-sergent. En 1758, Adam Falkenhagen publierà, toujours à Nuremberg : « Douze cantiques édifiants, avec variations pour le luth ». Cet ouvrage sera suivi de quatre autres contenant douze solos et douze concertos pour le même instrument. Enfin, il fera imprimer, à Nuremberg encore, un autre opus : « VI Sonatine da camera a liuto solo ».

Jusqu'à la fin de sa vie, Adam Falkenhagen conserva son emploi de luthiste de la cour, à Bayreuth. Il avait le titre de « Registrator » (scribe chargé de la tenue des registres) puis celui de « Kammersekretär » (secrétaire de la chambre). Il mourut dans cette ville le 6 octobre 1754.

Johann Adolph Hasse

Après avoir étudié la musique avec son père, Johann Adolf Hasse commença sa vie musicale comme ténor à l'Opéra de Hambourg, puis au théâtre de la Cour de Brunswick-Lunebourg.

À l'âge de 24 ans, il composa un opéra dont le succès décida de sa carrière de compositeur. Pour parfaire sa formation et travailler avec Nicola Porpora, il se rendit à Naples. Là, il se lia d'amitié avec Alessandro Scarlatti qui était âgé de 64 ans. Il composa alors quelques opéras, qui furent chantés par Farinelli et qui le rendirent célèbre dans toute l'Italie. En 1730, à Venise, il épousa la très célèbre soprano vénitienne Faustina Bordoni. Sur une offre de l'Électeur Frédéric-Auguste I de Saxe dit Auguste le Fort (également roi de Pologne sous le nom d'Auguste II), le couple vint s'établir à Dresde. Après la mort de Frédéric-Auguste I, Frédéric-Auguste II maintint l'engagement de Johann Adolf Hasse comme Kapellmeister à la Cour.

Johann Adolf Hasse partagea sa vie entre Dresde, où il garda son emploi de Kapellmeister pendant une grande partie de sa vie, et Venise, Naples, Vienne, Berlin et Potsdam où il se rendit au gré de ses engagements, des représentations de ses opéras et des rôles de prima donna de Faustina Bordoni.

Carl Philipp Emanuel Bach déclara, en 1775, à Johann Nicolaus Forkel que son père et Johann Adolf Hasse se connaissaient bien. Entre 1733 et 1746, le Cantor résidait à Leipzig. Il venait visiter son jeune fils Wilhelm Friedmann qui était alors organiste à Dresde, en l'église Sainte-Sophie. À l'occasion de ces voyages, il vint fréquemment à la Chantrerie électorale

pour rencontrer Johann Adolf Hasse et pour assister aux représentations de ses opéras. Au cours de la même période, Johann Adolf Hasse pourrait avoir rendu visite à Johann Sebastian Bach à Leipzig.

À Dresde, Johann Adolf Hasse était très proche de Silvius Leopold Weiss. Ainsi, avec Faustina Bordoni, ils furent, en 1741, les parrain et marraine de son fils qui, recevant alors leurs prénoms, fut nommé Johann Adolf Faustinus. Un autre témoignage de cette proximité : des pages de la main de Weiss ont été trouvées parmi les partitions de continuo d'opéras que Johann Adolf Hasse avait présentés à la cour de Dresde, entre 1731 et 1749.

Dans un double volume manuscrit D-LEM ms. III.11.46.a (Hassischen Opern Arien auf di Laute versetzt von R.) venant de la bibliothèque Becker et conservé à Leipzig, 49 arias, tirés d'opéras de Johann Adolf Hasse, ont été mis en tablature, autour de 1755, par « R. ». Qui se cache derrière cette initiale ? Rosani ?

Dans le manuscrit de Munich (Bayerische Staatsbibliothek Ms 5362), figurent aussi quatre arias.

La composition de Johann Adolf Hasse est peu inventive, que ce soit dans la dramaturgie ou dans l'instrumentation. Mais son œuvre, inspirée par l'opéra napolitain et entièrement axée autour du bel canto, développe des mélodies élégantes, faciles à entendre, agréables à écouter et qui mettent la voix des solistes en valeur. C'est sur elles que reposa sa notoriété. François-Joseph Fétis fit remarquer que peu de compositeurs furent aussi fameux que Johann Adolf Hasse et aussi vite oubliés que lui.

L'Opéra « *La spartana generosa ovvero Archidamia* »

Ce « dramma per musica » en 3 actes (livret de Giovanni Claudio Pasquini) fut représenté pour la première fois à l'Hofoper de Dresde, le 14 juin 1747. Ce jour-là furent célébrés deux mariages princiers : celui du Prince Frédéric Christian de Saxe avec la très musicienne Marie Antoinette de Bavière et celui du Prince Maximilien III Joseph de Bavière avec Marie-Anne de Saxe.

LES ORNEMENTS

, Appoggiature descendante ou trille

() Appoggiature montante

Unisson sur deux chœurs adjacents

a x à droite de la lettre : trille

x a à gauche de la lettre : mordant supérieur, tremblement

7 Mordant inférieur, pincé

% Sous une basse, en indique l'étouffement

~~~~ Vibrato

. Index de la main droite

/ À gauche ou entre les lettres d'un accord, notes détachées ou accord arpégé.

(Barré

Le manuscrit original peut être consulté sur le site de la SLUB :

<https://sachsen.digital/>

[Johann Blohm]
(avant 1718 - après 1759)

Partita I

Fantasie, à Tempo giusto, Menuet, Polonoise,
Pastorale, Minuett, Presto

Fa majeur

Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 3 à 7



Partita I

Liuto Solo

Fantasia

2

4

pia.

for.

4

8

12

Adagio

16

à Tempo giusto

1

2 4 6 8 10 13

1

4

7

10

13

Menuet

1

5

9

13

17

13

Polonoise

3 3 3 3 3 3

4 4 4 4 4 4

7 7 7 7 7 7

10 10 10 10 10 10

Pastorale

2 3 2 3
 4 a a a
 a a a a

4 3 2 3 3 3 3
 G a r a a a r a p b a r G a r a a a a a a a a a
 a a a a a a a
 pia. 4 for.

8 3 3 3 3 3
 (r p a r p a a r p a a r
 a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a

12 3 3 3 3 3
 r a r a p r p p r e r e a m e r a r a r
 a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a

16 3 3 3 3 3 3
 a r a r a e a r a a e a a i a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a

21 3 3 3 3 3
 r a p b a r G a r a a a r a p b a r G a r a a a
 a a a a a a a a
 a a a a a a a a
 pia.

25 3 3 3 3
 a a a p a r a a a a e r a r a
 G # for. a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a

Minuett

3

4

9

13

17

Presto

6 8

4

pia. for.

8

pia. for.

12

17

21

25

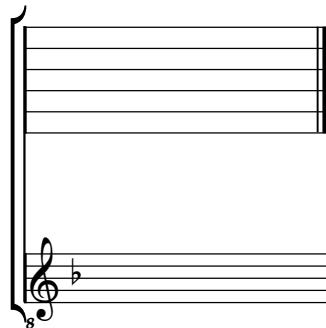
29

33

37

Tonalité : Fa majeur
Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth

A diagram of a six-course lute with eleven voices. The top five courses are labeled with the letters 'a' through 'aa' above them, indicating specific pitch assignments. The bottom course is a continuo line consisting of eighth-note patterns. The staff includes a treble clef and a sharp sign.

[*Silvius Leopold Weiss ?*]

(1687 - 16 oct. 1750)

Partita II

Air gracieux, Allegro, Bourée,
Minuetto alternativ, Polonoise, Presto

WeissSW 84* (Allegro)

Ré mineur

Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos

Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique

D-LEm ms. III.11.64

Pages 8 à 11

*Voir dans le manuscrit de Bruxelles B-Bc15, pages 13 à 17 : Courante,
Bourrée, Sarabande, Gigue (B-Bc15_3)*



Air gracieux

Handwritten musical score for "Air gracieux" on five staves. The score includes lyrics in French and musical notation with various slurs, grace notes, and dynamic markings like "f" and "ff". Measures are numbered 3, 4, 5, 9, 13, 17, and 21.

Measure 3: $\frac{4}{4}$ time. Notes: $\text{a} \text{ e}$, $\text{a} \text{ e}$. Slurs: $\text{a} \text{ e}$, $\text{a} \text{ e}$, $\text{a} \text{ e}$, $\text{a} \text{ e}$.

Measure 4: Notes: $\text{a} \text{ e}$, $\text{a} \text{ e}$. Slurs: $\text{a} \text{ e}$, $\text{a} \text{ e}$, $\text{a} \text{ e}$, $\text{a} \text{ e}$.

Measure 5: Notes: $\text{a} \text{ r} \text{ a}$, $\text{a} \text{ r} \text{ a}$. Slurs: $\text{a} \text{ r} \text{ a}$, $\text{a} \text{ r} \text{ a}$, $\text{a} \text{ r} \text{ a}$, $\text{a} \text{ r} \text{ a}$.

Measure 9: Notes: $\text{a} \text{ a}$, $\text{a} \text{ a}$. Slurs: $\text{a} \text{ a}$, $\text{a} \text{ a}$, $\text{a} \text{ a}$, $\text{a} \text{ a}$.

Measure 13: Notes: $\text{r} \text{ r} \text{ a} \text{ r} \text{ a}$, $\text{a} \text{ r} \text{ a} \text{ r} \text{ a}$, $\text{a} \text{ r} \text{ a} \text{ r} \text{ a}$, $\text{a} \text{ r} \text{ a} \text{ r} \text{ a}$, $\text{a} \text{ r} \text{ a} \text{ r} \text{ a}$, $\text{a} \text{ r} \text{ a} \text{ r} \text{ a}$, $\text{a} \text{ r} \text{ a} \text{ r} \text{ a}$, $\text{a} \text{ r} \text{ a} \text{ r} \text{ a}$. Slurs: $\text{r} \text{ r} \text{ a} \text{ r} \text{ a}$, $\text{a} \text{ r} \text{ a} \text{ r} \text{ a}$, $\text{a} \text{ r} \text{ a} \text{ r} \text{ a}$, $\text{a} \text{ r} \text{ a} \text{ r} \text{ a}$.

Measure 17: Notes: $\text{a} \text{ e} \text{ r} \text{ a} \text{ a}$, $\text{a} \text{ e} \text{ r} \text{ a} \text{ a}$, $\text{a} \text{ e} \text{ r} \text{ a} \text{ a}$, $\text{a} \text{ e} \text{ r} \text{ a} \text{ a}$, $\text{a} \text{ e} \text{ r} \text{ a} \text{ a}$, $\text{a} \text{ e} \text{ r} \text{ a} \text{ a}$, $\text{a} \text{ e} \text{ r} \text{ a} \text{ a}$, $\text{a} \text{ e} \text{ r} \text{ a} \text{ a}$. Slurs: $\text{a} \text{ e} \text{ r} \text{ a} \text{ a}$, $\text{a} \text{ e} \text{ r} \text{ a} \text{ a}$, $\text{a} \text{ e} \text{ r} \text{ a} \text{ a}$, $\text{a} \text{ e} \text{ r} \text{ a} \text{ a}$.

Measure 21: Notes: $\text{r} \text{ r} \text{ a} \text{ r} \text{ a}$, $\text{a} \text{ e} \text{ a} \text{ a}$. Slurs: $\text{r} \text{ r} \text{ a} \text{ r} \text{ a}$, $\text{a} \text{ e} \text{ a} \text{ a}$, $\text{a} \text{ e} \text{ a} \text{ a}$, $\text{a} \text{ e} \text{ a} \text{ a}$.

Allegro

3 4

4 5

8

12

16

20

24

lla 5 4 lla lla

28

lla 4 5 R

32

(1*)

36

Bourée

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

Minuetto alternativ

3 4 4 4

5 6 7 8

pp f

9 10 11 12

4

13 14 15 16

4

17 18 19 20

21 22

pp

Polonoise

1

3 4

3 4

6 (1*)

10

13 Da Capo

Presto

6 6 6 6

4 4 4 4

8 8 8 8

8 8 8 8

13 13 13 13

17 17 17 17

21 21 21

Tonalité : Ré mineur

Accord du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth

A musical score for 13 voices on a lute. The top staff is a six-string guitar tablature with 'a' above each string. The bottom staff is a basso continuo staff with a treble clef, a bass clef, and a bass clef. The score consists of two measures. In the first measure, the top staff has six 'a's and the bottom staff has six quarter notes. In the second measure, the top staff has 'a' over the first three strings followed by a grace note 'ta' over the next three strings, then 'a' over all six strings. The bottom staff has six eighth notes. The measure ends with a repeat sign and the numbers 4, 5, 6 below the staff.

[Compositeur anonyme]

Partita III

Angenehm, In der Bewegung einer Menuet,
Hinckend in hurtiger Bewegung,
Anmuthig, Allegro, Allegretto, Drolligt

Fa majeur

Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos

Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique

D-LEm ms. III.11.64

Pages 12 à 15



Partita III

1. Angenehm

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The notation uses a combination of letter-like shapes (such as 'a', 'r', 'f', 'g') and numbers (like '2', '4', '5', '6') as note heads. Below each staff, there are corresponding numbers or letters indicating rhythm. The staves are separated by vertical bar lines. Measure numbers (2, 5, 10, 16, 21) are placed at the beginning of each staff.

Staff 1:

- Measure 2: $\text{a} \text{a}$, $\text{f} \text{g}$, a , a , a , a
- Measure 5: a , $\text{r} \text{r} \text{a}$, a , $\text{r} \text{r} \text{r} \text{g}$, $\text{a} \text{a}$, a , $\text{r} \text{r}$
- Measure 10: a , a , a , $\text{r} \text{r} \text{r}$, a , a , $\text{r} \text{r}$
- Measure 16: a , a , $\text{r} \text{r} \text{a}$, a , a , a , $\text{r} \text{r}$
- Measure 21: a , a , a , a , a , a , a

26

Liuto Solo

31

36

41

47

Liuto

53

2. In der Bewegung einer Menuet

3 4

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

3. Hinckend, in hurtiger Bewegung

1

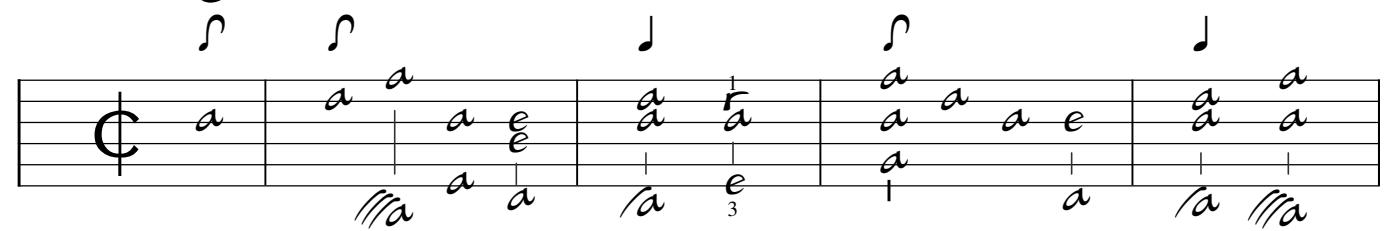
2 4 5 4 10 6 15

4. Anmuthig

1

<img alt="Handwritten musical score for 'Anmuthig' in 3/8 time. The score consists of five staves of music with various note heads and rests. Below each staff are numbers indicating fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 5810, 5811, 5812, 5813, 5814, 5815, 5816, 5817, 5818, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5826, 5827, 5828, 5829, 5830, 5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5836, 5837, 5838, 5839, 5840, 5841, 5842, 5843, 5844, 5845, 5846, 5847, 5848, 5849, 5850, 5851, 5852, 5853, 5854, 5855, 5856, 5857, 5858, 5859, 5860, 5861, 5862, 5863, 5864, 5865, 5866, 5867, 5868, 5869, 58610, 58611, 58612, 58613, 58614, 58615, 58616, 58617, 58618, 58619, 58620, 58621, 58622, 58623, 58624, 58625, 58626, 58627, 58628, 58629, 58630, 58631, 58632, 58633, 58634, 58635, 58636, 58637, 58638, 58639, 58640, 58641, 58642, 58643, 58644, 58645, 58646, 58647, 58648, 58649, 58650, 58651, 58652, 58653, 58654, 58655, 58656, 58657, 58658, 58659, 58660, 58661, 58662, 58663, 58664, 58665, 58666, 58667, 58668, 58669, 58670, 58671, 58672, 58673, 58674, 58675, 58676, 58677, 58678, 58679, 58680, 58681, 58682, 58683, 58684, 58685, 58686, 58687, 58688, 58689, 58690, 58691, 58692, 58693, 58694, 58695, 58696, 58697, 58698, 58699, 586100, 586101, 586102, 586103, 586104, 586105, 586106, 586107, 586108, 586109, 586110, 586111, 586112, 586113, 586114, 586115, 586116, 586117, 586118, 586119, 586120, 586121, 586122, 586123, 586124, 586125, 586126, 586127, 586128, 586129, 586130, 586131, 586132, 586133, 586134, 586135, 586136, 586137, 586138, 586139, 586140, 586141, 586142, 586143, 586144, 586145, 586146, 586147, 586148, 586149, 586150, 586151, 586152, 586153, 586154, 586155, 586156, 586157, 586158, 586159, 586160, 586161, 586162, 586163, 586164, 586165, 586166, 586167, 586168, 586169, 586170, 586171, 586172, 586173, 586174, 586175, 586176, 586177, 586178, 586179, 586180, 586181, 586182, 586183, 586184, 586185, 586186, 586187, 586188, 586189, 586190, 586191, 586192, 586193, 586194, 586195, 586196, 586197, 586198, 586199, 586200, 586201, 586202, 586203, 586204, 586205, 586206, 586207, 586208, 586209, 586210, 586211, 586212, 586213, 586214, 586215, 586216, 586217, 586218, 586219, 586220, 586221, 586222, 586223, 586224, 586225, 586226, 586227, 586228, 586229, 5862210, 5862211, 5862212, 5862213, 5862214, 5862215, 5862216, 5862217, 5862218, 5862219, 58622110, 58622111, 58622112, 58622113, 58622114, 58622115, 58622116, 58622117, 58622118, 58622119, 586221110, 586221111, 586221112, 586221113, 586221114, 586221115, 586221116, 586221117, 586221118, 586221119, 5862211110, 5862211111, 5862211112, 5862211113, 5862211114, 5862211115, 5862211116, 5862211117, 5862211118, 5862211119, 58622111110, 58622111111, 58622111112, 58622111113, 58622111114, 58622111115, 58622111116, 58622111117, 58622111118, 58622111119, 586221111110, 586221111111, 586221111112, 586221111113, 586221111114, 586221111115, 586221111116, 586221111117, 586221111118, 586221111119, 5862211111110, 5862211111111, 5862211111112, 5862211111113, 5862211111114, 5862211111115, 5862211111116, 5862211111117, 5862211111118, 5862211111119, 58622111111110, 58622111111111, 58622111111112, 58622111111113, 58622111111114, 58622111111115, 58622111111116, 58622111111117, 58622111111118, 58622111111119, 586221111111110, 586221111111111, 586221111111112, 586221111111113, 586221111111114, 586221111111115, 586221111111116, 586221111111117, 586221111111118, 586221111111119, 5862211111111110, 5862211111111111, 5862211111111112, 5862211111111113, 5862211111111114, 5862211111111115, 5862211111111116, 5862211111111117, 5862211111111118, 5862211111111119, 58622111111111110, 58622111111111111, 58622111111111112, 58622111111111113, 58622111111111114, 58622111111111115, 58622111111111116, 58622111111111117, 58622111111111118, 58622111111111119, 586221111111111110, 586221111111111111, 586221111111111112, 586221111111111113, 586221111111111114, 586221111111111115, 586221111111111116, 586221111111111117, 586221111111111118, 586221111111111119, 5862211111111111110, 5862211111111111111, 5862211111111111112, 5862211111111111113, 5862211111111111114, 5862211111111111115, 5862211111111111116, 5862211111111111117, 5862211111111111118, 5862211111111111119, 58622111111111111110, 58622111111111111111, 58622111111111111112, 58622111111111111113, 58622111111111111114, 58622111111111111115, 58622111111111111116, 58622111111111111117, 58622111111111111118, 58622111111111111119, 586221111111111111110, 5862211111111111111111, 5862211111111111111112, 5862211111111111111113, 5862211111111111111114, 5862211111111111111115, 5862211111111111111116, 5862211111111111111117, 5862211111111111111118, 5862211111111111111119, 58622111111111111111110, 586221111111111111111111, 586221111111111111111112, 586221111111111111111113, 586221111111111111111114, 586221111111111111111115, 586221111111111111111116, 586221111111111111111117, 586221111111111111111118, 586221111111111111111119, 5862211111111111111111110, 5862211111111111111111111, 5862211111111111111111112, 5862211111111111111111113, 5862211111111111111111114, 5862211111111111111111115, 5862211111111111111111116, 5862211111111111111111117, 5862211111111111111111118, 5862211111111111111111119, 58622111111111111111111110, 58622111111111111111111111, 58622111111111111111111112, 58622111111111111111111113, 58622111111111111111111114, 58622111111111111111111115, 58622111111111111111111116, 58622111111111111111111117, 58622111111111111111111118, 58622111111111111111111119, 586221111111111111111111110, 5862211111111111111111111111, 5862211111111111111111111112, 5862211111111111111111111113, 5862211111111111111111111114, 5862211111111111111111111115, 5862211111111111111111111116, 5862211111111111111111111117, 5862211111111111111111111118, 5862211111111111111111111119, 58622111111111111111111111110, 586221111111111111111111111111, 586221111111111111111111111112, 586221111111111111111111111113, 586221111111111111111111111114, 586221111111111111111111111115, 586221111111111111111111111116, 586221111111111111111111111117, 586221111111111111111111111118, 586221111111111111111111111119, 5862211111111111111111111111110, 5862211111111111111111111111111, 5862211111111111111111111111112, 5862211111111111111111111111113, 5862211111111111111111111111114, 5862211111111111111111111111115, 5862211111111111111111111111116, 5862211111111111111111111111117, 5862211111111111111111111111118, 5862211111111111111111111111119, 58622111111111111111111111111110, 586221111111111111111111111111111, 586221111111111111111111111111112, 586221111111111111111111111111113, 586221111111111111111111111111114, 586221111111111111111111111111115, 586221111111111111111111111111116, 586221111111111111111111111111117, 586221111111111111111111111111118, 586221111111111111111111111111119, 5862211111111111111111111111111110, 58622111111111111111111111111111111, 58622111111111111111111111111111112, 58622111111111111111111111111111113, 58622111111111111111111111111111114, 58622111111111111111111111111111115, 58622111111111111111111111111111116, 58622111111111111111111111111111117, 58622111111111111111111111111111118, 58622111111111111111111111111111119, 586221111111111111111111111111111110, 5862211111111111111111111111111111111, 5862211111111111111111111111111111112, 5862211111111111111111111111111111113, 5862211111111111111111111111111111114, 5862211111111111111111111111111111115, 5862211111111111111111111111111111116, 5862211111111111111111111111111111117, 5862211111111111111111111111111111118, 5862211111111111111111111111111111119, 58622111111111111111111111111111111110, 5862211111111111111111111111111111111111, 5862211111111111111111111111111111111112, 5862211111111111111111111111111111111113, 5862211111111111111111111111111111111114, 5862211111111111111111111111111111111115, 5862211111111111111111111111111111111116, 5862211111111111111111111111111111111117, 5862211111111111111111111111111111111118, 5862211111111111111111111111111111111119, 58622111111111111111111111111111111111110, 586221111111111111111111111111111111111111, 5862211111111111111111111111111111111111112, 5862211111111111111111111111111111111111113, 5862211111111111111111111111111111111111114, 5862211111111111111111111111111111111111115, 5862211111111111111111111111111111111111116, 5862211111111111111111111111111111111111117, 5862211111111111111111111111111111111111118, 5862211111111111111111111111111111111111119, 58622111111111111111111111111111111111111110, 58622111111

5. Allegro



5

Handwritten musical score for the second system of Partita III in F major. The key signature is one sharp (F#). The music consists of five measures. Measure 1: An eighth note followed by a sixteenth note. Measure 2: A sixteenth note followed by an eighth note. Measure 3: An eighth note followed by a sixteenth note. Measure 4: An eighth note followed by a sixteenth note. Measure 5: An eighth note followed by a sixteenth note.

9

Handwritten musical score for the third system of Partita III in F major. The key signature is one sharp (F#). The music consists of four measures. Measure 1: An eighth note followed by a sixteenth note. Measure 2: An eighth note followed by a sixteenth note. Measure 3: An eighth note followed by a sixteenth note. Measure 4: An eighth note followed by a sixteenth note.

6. Allegretto

1

Handwritten musical score for guitar, page 19, measures 19-20. The score consists of two staves. The first staff starts with a grace note (m), followed by six eighth-note groups of 'a'. The second staff begins with a grace note (m), followed by a sixteenth-note group of 'a' (with a '2' above it), a sixteenth-note group of 'r', a sixteenth-note group of 'r', a sixteenth-note group of 'r', and a sixteenth-note group of 'r'. The bass staff shows a sustained note 'a' with a vertical bar below it, followed by '4' under 'ra', '4', 'ra', and '4'.

22

a a a a

a a a a

a a a a

a a a a a

Handwritten musical score for guitar, page 28, measures 3-5. The score includes a key signature of one sharp, a time signature of common time, and a tempo of 4/4. The notation uses a six-string guitar tablature system. Measure 3 starts with a grace note over the first string, followed by notes on the 3rd, 2nd, and 1st strings. Measure 4 begins with a grace note over the 3rd string, followed by sustained notes on the 3rd, 2nd, and 1st strings. Measure 5 consists of sustained notes on the 3rd, 2nd, and 1st strings. The score concludes with a decorative floral illustration.

Drolligt

1

2

4

4

8

13

Tonalité : Fa majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth

A diagram of a 13-course lute. The top seven courses have note heads with the letter 'a' above them. The bottom six courses have note heads with a rhythmic pattern consisting of a eighth note followed by a sixteenth note. The bottom course has a treble clef and a sharp sign.

[Johann Kropffgans]
(1708 - 1770)

IV - [Partie]

Liuto Solo del Sig^{re} Kropffgans

Fantasia, Allegro moderato, Andantino,
Angloise, Menuet, Polonoise

Fa majeur

Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos

Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique

D-LEm ms. III.11.64

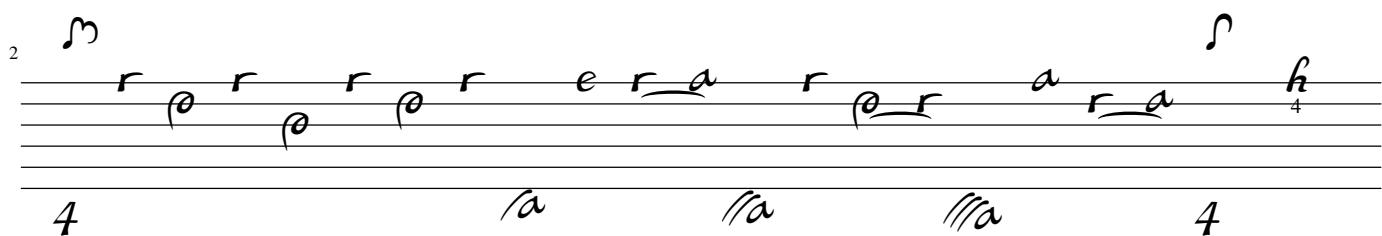
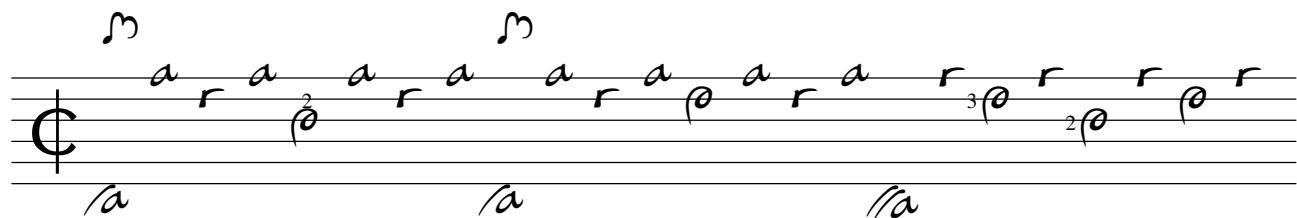
Pages 16 à 21

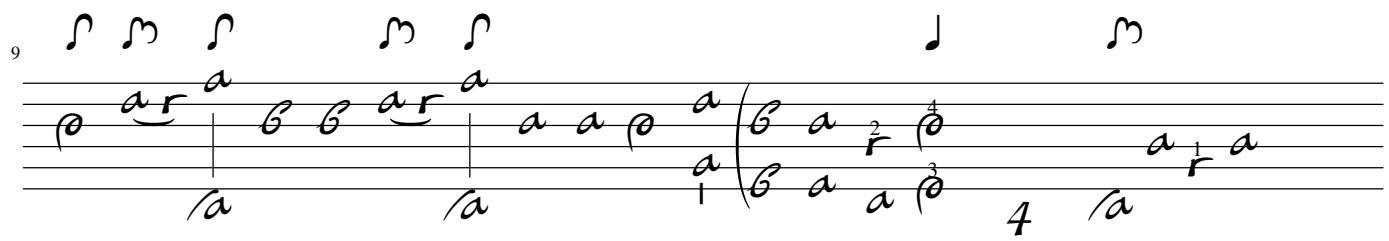


IV - [Partie]

Liuto Solo del Sig^{re} Kropffgans

Fantasia





14

17

Allegro moderato

2

2 4 6 5 a

4

6 4 1a 1a 1a 1a

8

4 4 4 1a a

12

4 4 6 1a 1a a

16

5 a 4 1a 1a 1a a

20

a 1a 1a 1a 1a 1a a

24

28

32

36

40

Andantino

1

3 8 4 4 5 5 6 6

5 6 6 6 6 6 6 6

10 6 6 6 6 6 6 6

15 6 6 6 6 6 6 6

20 6 6 6 6 6 6 6

25 5 5 5 5 5 5 5

29

33

38

43

47

Angloise

1

2

4

6 5 4

8

13

19

24

52

Musical score for guitar, page 29, measures 29-30. The score consists of two staves. The top staff shows a melody with various note heads and stems. The bottom staff shows a harmonic progression with Roman numerals I, IV, V, and VI. Measure 29 starts with a G major chord (I) followed by a D major chord (IV). Measure 30 begins with a C major chord (V), followed by a G major chord (I), and ends with a C major chord (V).

Musical score for guitar, page 34, measures 4-5. The score consists of two staves. The first staff starts with a measure containing a single eighth note followed by a sixteenth note. The second staff starts with a measure containing a single eighth note followed by a sixteenth note. Measures 4 and 5 are identical, each consisting of a measure of two eighth notes followed by a measure of two sixteenth notes.

Musical score for page 38, measures 38-45. The score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music. The bottom staff uses a bass F-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also contains six measures of music. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The vocal parts are labeled with 'soprano' and 'bass' respectively. Measure numbers 38 through 45 are indicated below the staves.

A handwritten musical score for guitar, page 42. The score consists of two staves. The first staff begins with a note value of $\frac{1}{2}$, followed by a note value of $\frac{1}{2}$, then a note value of $\frac{1}{2}$. The second staff begins with a note value of $\frac{1}{2}$, followed by a note value of $\frac{1}{2}$. The notes are written in a cursive style, with some stems and heads missing. The score ends with a decorative flourish on the right side.

Menuet

Handwritten musical score for a Melodeon (D-LEMROS) in F major, featuring five systems of music with fingerings and dynamic markings.

System 1: Measures 3-4. Fingerings: 3-h-h, 4-a. Dynamics: f-f'. Measure 4 ends with a repeat sign and 4.

System 2: Measures 5-6. Fingerings: 5-h-f-a, 6-e. Dynamics: r, p-p, a. Measure 6 ends with a repeat sign and 4.

System 3: Measures 11-12. Fingerings: 11-a, 12-a. Dynamics: r, p-p, a. Measure 12 ends with a repeat sign and 4.

System 4: Measures 15-16. Fingerings: 15-4, 16-a. Dynamics: r, p-p, a. Measure 16 ends with a repeat sign and 4.

System 5: Measures 20-21. Fingerings: 20-a, 21-a. Dynamics: r, r, a. Measure 21 ends with a repeat sign and 4.

26

(c)

a 4 6 a a a a a a

31

(c)

//a 4 5 a a a a a a

Polonoise

Fin de la Partie

Tonalité : Fa majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth

A diagram of a 13-course lute. The top six courses are tuned to 'a'. The bottom seven courses are tuned to 'a' and have 'rallentando' markings above them. The courses are numbered 4, 5, and 6 from left to right. The bottom courses are numbered 1 through 7 from left to right. The tuning is indicated by the letter 'a' above each course.

[Johann Kropffgans]
(1708 - 1770)

Sonata I^{ma}

Largo, Fantasia presto, Tempo giusto,
Andante ma non molto, Vivace,
Minuetto I^{mo}, Minuetto II^{do}, Polaca

Fa majeur

Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 22 à 30



V - Sonata I^{ma}

Largo

3
4

4

10

4

10

5

10

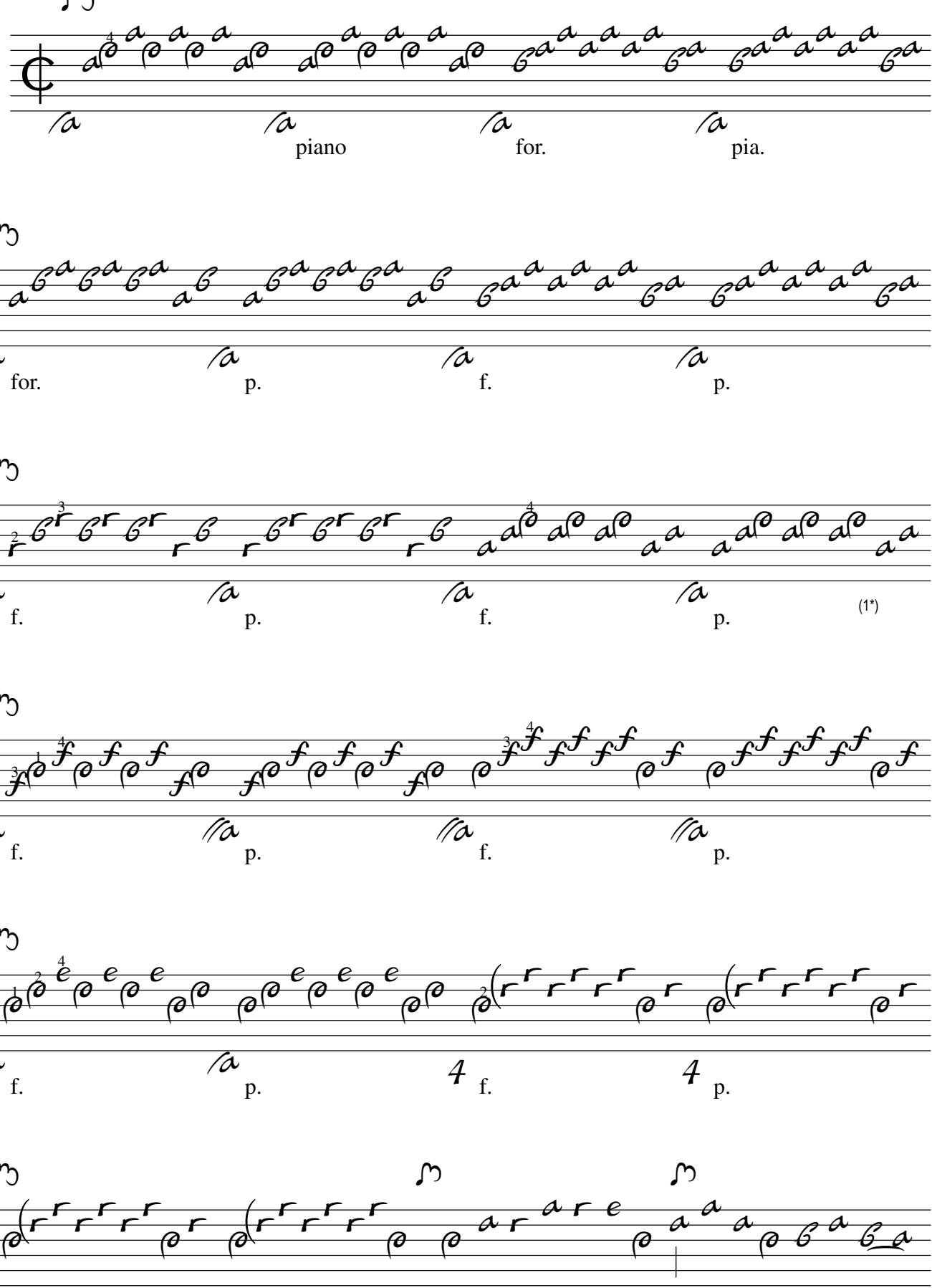
8

10

10

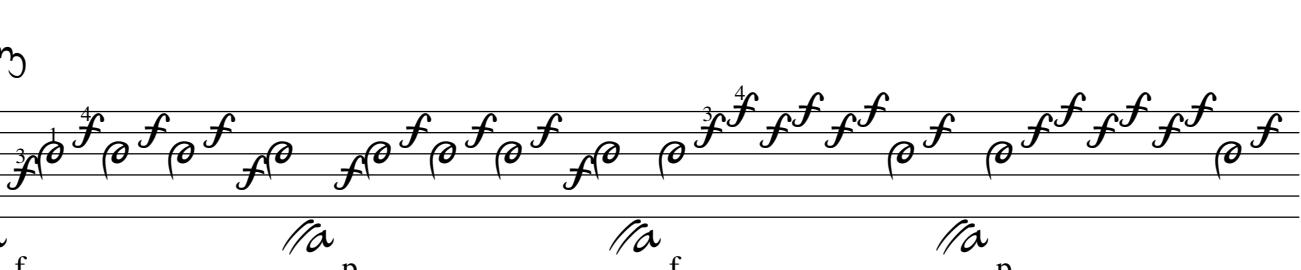
10

Fantasia presto

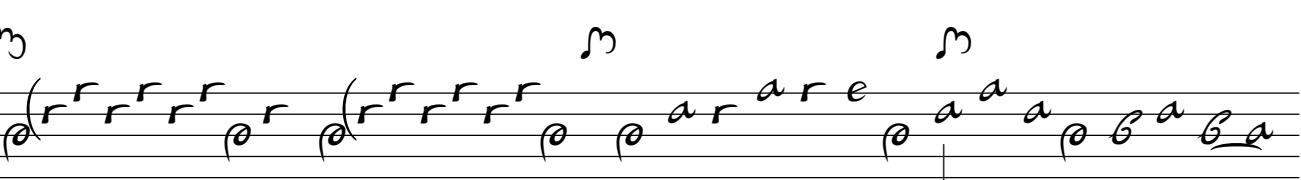
1 

2 

3 

4 

5 

6 

10

4 4 5 4

16

for. pia. f. p.

19

f. p. f. p.

22

p. f. e. p.

23

4 for.

voltate

Tempo giusto

1

4

7

10

12

15

18

21

24

27

30

32

35

38

Andante ma non molto

This image shows a handwritten musical score consisting of five staves of music. The music is written for a solo instrument (likely a woodwind or brass) and piano. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, dynamic markings (e.g., f, ff), and performance instructions like 'for.' and '(1*)'. The piano part is indicated by the label 'piano' at the end of the first staff.

28

1a 1a 1a 1a 1a

33

e 4 e 4 r 4

38

r 4 1a 1a 5 4 1a

Vivace

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

27

$\frac{6}{8}$

32

$\frac{2}{4}$

37

$\frac{4}{4}$

$\frac{5}{4}$

41

47

piano

52

forte

Minuetto I^{mo}

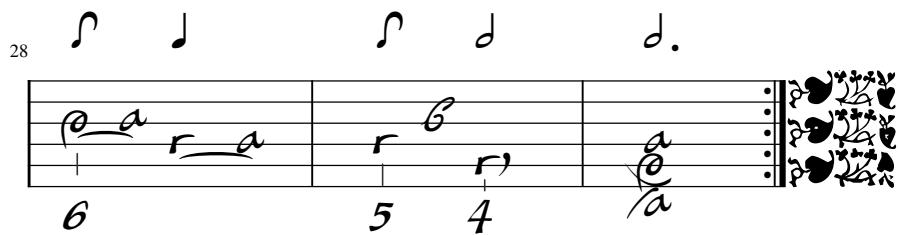
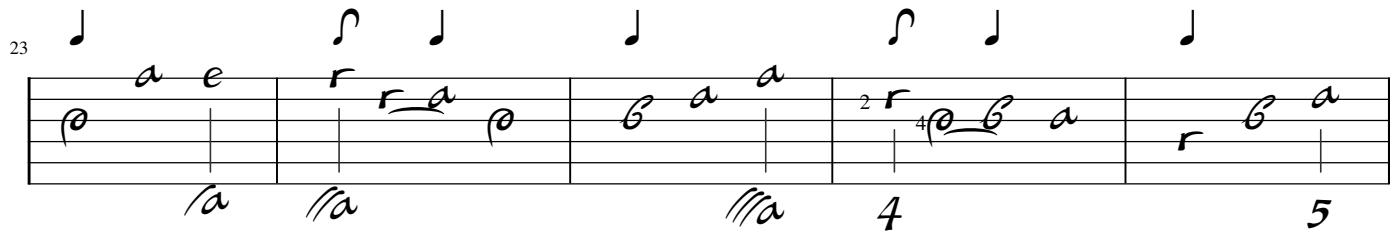
3 4

5 6 7 8

9

13

18



Minuetto II^{do}

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and stems, with accompanying numbers (3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 18, 22, 26) and letters (a, b, c, d, e, f). Articulation marks like dots, dashes, and vertical lines are used throughout. Specific dynamic instructions include "piano" at measure 4, "fort." at measure 5, and "f" at measure 26. Measures 12 through 17 show a section starting with "h" and "f". Measures 18 through 22 show a section starting with "r". Measures 26 through 30 show a section starting with "f". Measures 34 through 38 show a section starting with "r". Measures 42 through 46 show a section starting with "r". Measures 50 through 54 show a section starting with "r". Measures 58 through 62 show a section starting with "r". Measures 66 through 70 show a section starting with "r". Measures 74 through 78 show a section starting with "r". Measures 82 through 86 show a section starting with "r". Measures 90 through 94 show a section starting with "r". Measures 98 through 102 show a section starting with "r". Measures 106 through 110 show a section starting with "r". Measures 114 through 118 show a section starting with "r". Measures 122 through 126 show a section starting with "r". Measures 130 through 134 show a section starting with "r". Measures 138 through 142 show a section starting with "r". Measures 146 through 150 show a section starting with "r". Measures 154 through 158 show a section starting with "r". Measures 162 through 166 show a section starting with "r". Measures 170 through 174 show a section starting with "r". Measures 178 through 182 show a section starting with "r". Measures 186 through 190 show a section starting with "r". Measures 194 through 198 show a section starting with "r". Measures 202 through 206 show a section starting with "r". Measures 210 through 214 show a section starting with "r". Measures 218 through 222 show a section starting with "r". Measures 226 through 230 show a section starting with "r". Measures 234 through 238 show a section starting with "r". Measures 242 through 246 show a section starting with "r". Measures 250 through 254 show a section starting with "r". Measures 258 through 262 show a section starting with "r". Measures 266 through 270 show a section starting with "r". Measures 274 through 278 show a section starting with "r". Measures 282 through 286 show a section starting with "r". Measures 290 through 294 show a section starting with "r". Measures 298 through 302 show a section starting with "r". Measures 306 through 310 show a section starting with "r". Measures 314 through 318 show a section starting with "r". Measures 322 through 326 show a section starting with "r". Measures 330 through 334 show a section starting with "r". Measures 338 through 342 show a section starting with "r". Measures 346 through 350 show a section starting with "r". Measures 354 through 358 show a section starting with "r". Measures 362 through 366 show a section starting with "r". Measures 370 through 374 show a section starting with "r". Measures 378 through 382 show a section starting with "r". Measures 386 through 390 show a section starting with "r". Measures 394 through 398 show a section starting with "r". Measures 402 through 406 show a section starting with "r". Measures 410 through 414 show a section starting with "r". Measures 418 through 422 show a section starting with "r". Measures 426 through 430 show a section starting with "r". Measures 434 through 438 show a section starting with "r". Measures 442 through 446 show a section starting with "r". Measures 450 through 454 show a section starting with "r". Measures 458 through 462 show a section starting with "r". Measures 466 through 470 show a section starting with "r". Measures 474 through 478 show a section starting with "r". Measures 482 through 486 show a section starting with "r". Measures 490 through 494 show a section starting with "r". Measures 498 through 502 show a section starting with "r". Measures 506 through 510 show a section starting with "r". Measures 514 through 518 show a section starting with "r". Measures 522 through 526 show a section starting with "r". Measures 530 through 534 show a section starting with "r". Measures 538 through 542 show a section starting with "r". Measures 546 through 550 show a section starting with "r". Measures 554 through 558 show a section starting with "r". Measures 562 through 566 show a section starting with "r". Measures 570 through 574 show a section starting with "r". Measures 578 through 582 show a section starting with "r". Measures 586 through 590 show a section starting with "r". Measures 594 through 598 show a section starting with "r". Measures 602 through 606 show a section starting with "r". Measures 610 through 614 show a section starting with "r". Measures 618 through 622 show a section starting with "r". Measures 626 through 630 show a section starting with "r". Measures 634 through 638 show a section starting with "r". Measures 642 through 646 show a section starting with "r". Measures 650 through 654 show a section starting with "r". Measures 658 through 662 show a section starting with "r". Measures 666 through 670 show a section starting with "r". Measures 674 through 678 show a section starting with "r". Measures 682 through 686 show a section starting with "r". Measures 690 through 694 show a section starting with "r". Measures 698 through 702 show a section starting with "r". Measures 706 through 710 show a section starting with "r". Measures 714 through 718 show a section starting with "r". Measures 722 through 726 show a section starting with "r". Measures 730 through 734 show a section starting with "r". Measures 738 through 742 show a section starting with "r". Measures 746 through 750 show a section starting with "r". Measures 754 through 758 show a section starting with "r". Measures 762 through 766 show a section starting with "r". Measures 770 through 774 show a section starting with "r". Measures 778 through 782 show a section starting with "r". Measures 786 through 790 show a section starting with "r". Measures 794 through 798 show a section starting with "r". Measures 802 through 806 show a section starting with "r". Measures 810 through 814 show a section starting with "r". Measures 818 through 822 show a section starting with "r". Measures 826 through 830 show a section starting with "r". Measures 834 through 838 show a section starting with "r". Measures 842 through 846 show a section starting with "r". Measures 850 through 854 show a section starting with "r". Measures 858 through 862 show a section starting with "r". Measures 866 through 870 show a section starting with "r". Measures 874 through 878 show a section starting with "r". Measures 882 through 886 show a section starting with "r". Measures 890 through 894 show a section starting with "r". Measures 898 through 902 show a section starting with "r". Measures 906 through 910 show a section starting with "r". Measures 914 through 918 show a section starting with "r". Measures 922 through 926 show a section starting with "r". Measures 930 through 934 show a section starting with "r". Measures 938 through 942 show a section starting with "r". Measures 946 through 950 show a section starting with "r". Measures 954 through 958 show a section starting with "r". Measures 962 through 966 show a section starting with "r". Measures 970 through 974 show a section starting with "r". Measures 978 through 982 show a section starting with "r". Measures 986 through 990 show a section starting with "r". Measures 994 through 998 show a section starting with "r".

31

4 piano for.

47

Si volti Polaca.

Polaca

3 4

4

7

10

13

Fine

74

Ms. Rosani D-LEmRos, Johann Kropffgans, V - Sonata Ima en Fa majeur (D-LEmRos_5) Page 14

17

17

20

20

24

24

IL FINE.

Tonalité : Fa majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Johann Kropffgans]
(1708 - 1770)

Sonata II^{da}

Fantasia allegro, Allegro, Affettuoso, Scherzando,
Minuetto, Variazione Un poco moderato, Polaca

Ré mineur

Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 32 à 39



VI - Sonata II^{da}

Fantasia allegro

1

2

3

4

5 Lento

5

6

Allegro $\frac{a}{4}$ piano

8

9 $\overbrace{h}^3 f$ $\overbrace{h}^3 f$ $(f^3 f$ $f^3 h$ $\rho_1^3 e$ $\rho_1^3 f$ $(r^3 r$ $r^3 e$ $a^3 a$ $a^3 r$ $\rho_2^3 r$
 4 a a //a //a //a 4 4 5 5
 11 $\overbrace{\rho}^3 a$ $\overbrace{6}^3 a$ $\overbrace{6}^3 r$ $\overbrace{6}^3 a$ $\rho^3 e$ \cdot ρ^3 $e \rho^3 a (r^3 r$ $e r a^3 a$ $r a^3 e r a^3 e$
 6 a a a a 6 a Lento
 14 ρ^3 $a r^3 r a^3 r$ $\rho^3 e e r^3 \rho^3 r a^3 e$ $r^3 a^3 r a^3 e a^3 a$ $a r^3 a^3 r^3 a^3 r^3 a^3 r^3 a^3$ 6
 17 $\overbrace{6}^3 a$ $\overbrace{6}^3 a$ $\overbrace{6}^3 a$ $\overbrace{6}^3 a$ $\overbrace{r}^3 a$ $\overbrace{r}^3 a$ $\overbrace{r}^3 a$ $\overbrace{r}^3 a$ $\overbrace{r}^3 a$ $\overbrace{r}^3 a$
 a a a a a a a a a a
 //a //a //a //a //a //a //a //a //a //a
 Allegro
 19 $\overbrace{a}^3 a$ $\overbrace{a}^3 a$ $\overbrace{a}^3 a$ $\overbrace{a}^3 a$ $\overbrace{e}^3 r$ $\overbrace{a}^3 a$ $\overbrace{a}^3 a$ $\overbrace{r}^3 a$ $\overbrace{a}^3 a$ $\overbrace{a}^3 a$ $\overbrace{r}^3 r$
 a a a a a a a a a a a 6 6
 //a //a //a //a //a //a //a //a //a //a
 21 ρ^3 $a a a$ $a a a a a$ d
 //a a a a a a a

Allegro

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

Affettuoso

6

4

8

12

16

20

piano

24

for.

piano

28

for.

Si volti.

Scherzando

1

2 2 2 2 2 2

4 4 4 4 4 4

5

2 2 2 2 2 2

4 4 4 4 4 4

10

2 2 2 2 2 2

4 4 4 4 4 4

14

2 2 2 2 2 2

5 4 4 4 4 4

19

2 2 2 2 2 2

5 5 5 5 5 5

23

2 2 2 2 2 2

5 5 5 5 5 5

28

28

piano
for.

33

33

38

38

42

42

Minuetto

3 8

6

pia.

12

for.

17

23

29

34

40

piano

44

Variazione Un poco moderato

3 8

4 5

6 4 4

11 5 4

piano

14

18 forte pia.

22

a a a
bab bab bab | bab bab bab | aba aa aa | aba a a a
for.

26

a r a | e r a | a r a | a r a
2 2 2 2
ra ra | 6 | a r a | a r a
for.

30

e r a | e r a | a r a | a r a
a a a a | a a a a | a a a a | a a a a
a a a a | a a a a | a a a a | a a a a
for.

34

a r a | e f e f f | e r a | r e p e e
a a a a | a a a a | a a a a | a a a a
ra ra | 4 | pia. | 4
for.

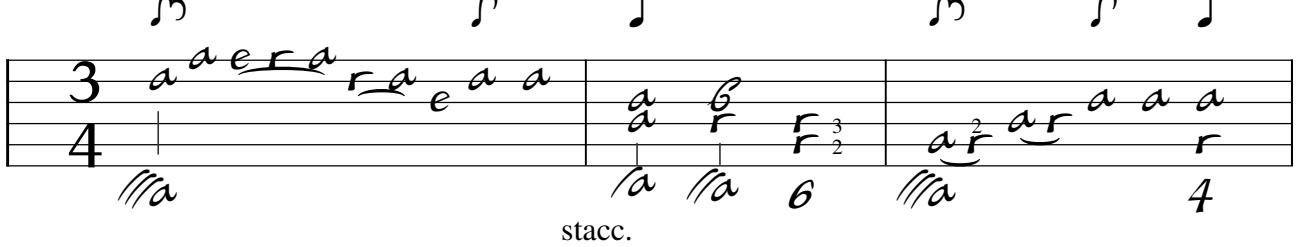
38

e a r | r a r r a | r a r r a | a r a
e a b r | r a r r a e e r | r a r r a e e r | a r a
5 6 | for. | pia. | for.
for.

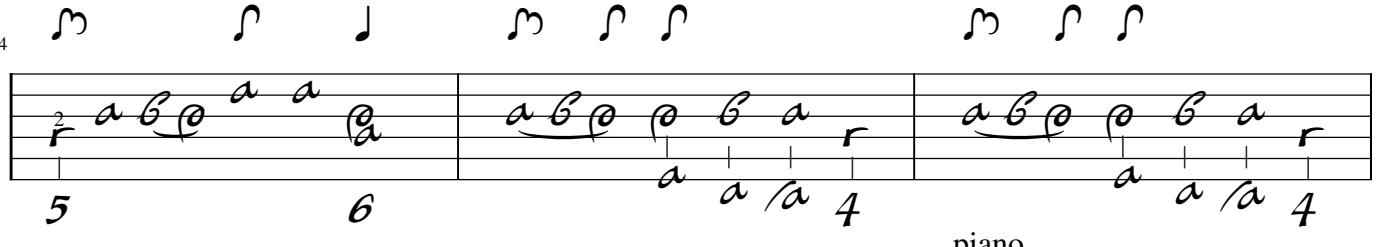
42

b r a | a r a | r a | a a a a | a a a a | a a a a | a a a a
a a a a | a a a a | a a a a | a a a a | a a a a
6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
for. | for. | for. | for. | for. | for. | for.

Polaca

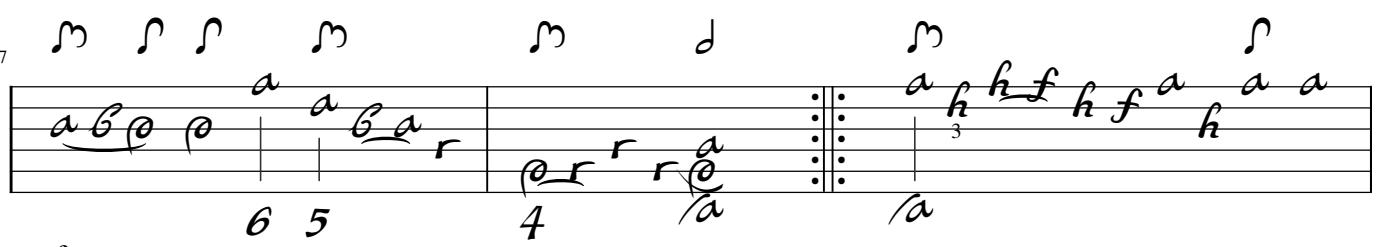
3 4 

stacc.

4 

piano

for.

7 

10 

13 

16 

pia.

19

for.

22

25

for. piano

28

for.

IL FINE.

Tonalité : Ré mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth

A musical score for 13 voices on a lute. The top staff consists of 13 vertical stems with short horizontal dashes above them, labeled 'a' above each dash. The bottom staff is a basso continuo part, featuring a treble clef, a bass clef, and a sharp sign. It has a series of eighth notes and sixteenth notes, with a fermata over the last note and the numbers '4 5 6' written below it.

Johann Kropffgans
(1708 - 1770)

Concerto di Mr: Kropffgans

Fantasia allegro, Entrée allegro, Pastorale,
Paisane Allegro, Menuett: Alternativ:,
Menuet 2, Polaca

Ré mineur

Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 40 à 45



VII - Concerto di Mr: Kropffgans

Fantasia allegro

1

3

5

7

9

11

14

17

19

Entrée allegro

The musical score consists of six staves of handwritten notation:

- Staff 1 (Measures 1-3):** C major, common time. The vocal line starts with a grace note (a), followed by e, a, a, a. The piano accompaniment has a bass line with r, r, p, e, f, f.
- Staff 2 (Measures 4-6):** The vocal line continues with r, r, p, e, f, f; e, f, e; r, er, ar, ra. The piano accompaniment has a bass line with /a, a/a, /a/a/a, /a/a/a.
- Staff 3 (Measures 7-9):** The vocal line starts with r, p, e, a, r, a; e, a, r, a; r, p, e, a, r, a. The piano accompaniment has a bass line with 6, 6, 6.
- Staff 4 (Measures 10-12):** The vocal line starts with e, a, 6, 6, 6. The piano accompaniment has a bass line with a, (1*), 6, 5, /a, a.
- Staff 5 (Measures 13-15):** The vocal line starts with r, a, r, a; f, e, f, e. The piano accompaniment has a bass line with 4, /a, 5, 4, /a, a/a/a.
- Staff 6 (Measures 16-18):** The vocal line starts with r, r, p, e, f, f; e, a, a, a. The piano accompaniment has a bass line with /a, a/a, /a, a/a/a.

Musical score for vocal and piano accompaniment. The vocal part consists of lyrics in Italian: "ra ra ra ra ma a a a a". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The score includes a dynamic marking "f" (fortissimo) over the vocal line.

30

Sheet music for guitar. The staff shows a scale starting on E, followed by a chord progression. The notes are labeled with letters above the staff and numbers below the staff.

Notes: e, r, b, b, b-a, a, a, r, r.

Chords: e (1), a (2), 4 (3), a (4), 5 (5), a (6).

Musical score for page 34, measures 1-4. The score consists of four measures on a single staff. Measure 1: A single note followed by a fermata over two notes. Measure 2: A single note followed by a fermata over two notes. Measure 3: A single note followed by a fermata over two notes. Measure 4: A single note followed by a fermata over two notes.

Pastorale

3 (e f e (F G)

8 a a a a a a

Ma Ma Ma Ma Ma Ma

6 m m m m m m

(r r r era era (e f e

a a a a a a

Ma Ma Ma Ma Ma Ma

11 m m m m m m

(F G e a e a e a e a r e

a a a a a a a a a a

16 m m m m m m

f : a r a r a e r

a : a a a a a e

20 m m m m m m

e r e e r e e r a r e

Ma Ma Ma Ma Ma Ma

25

29

34

Da Capo al Segno

Paisane Allegro

1

2 4

5 6 7 8

10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21

22 23 24

30

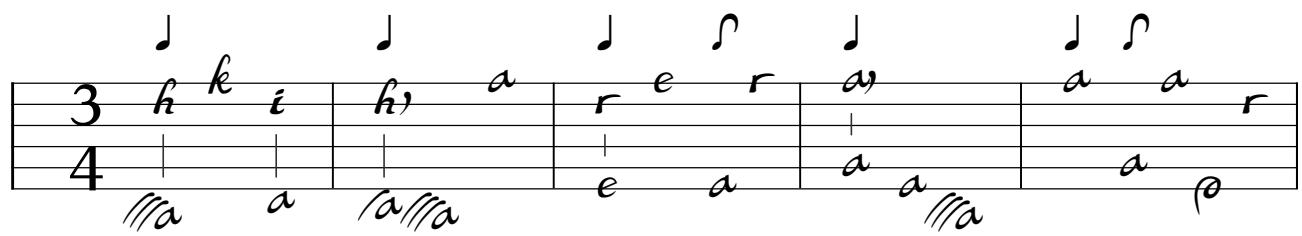
35

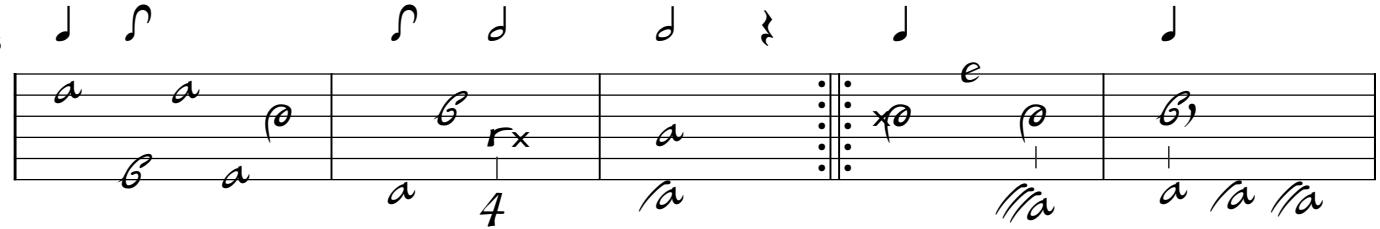
40

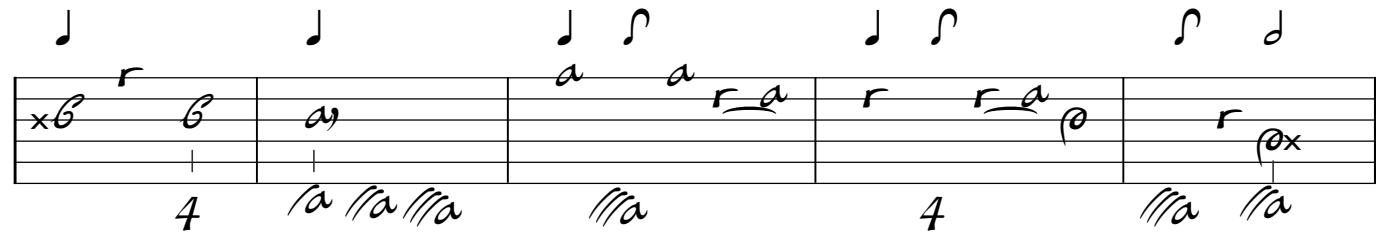
45

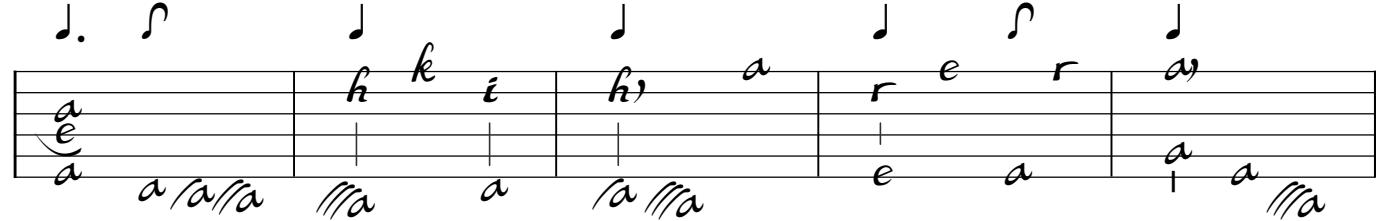
49

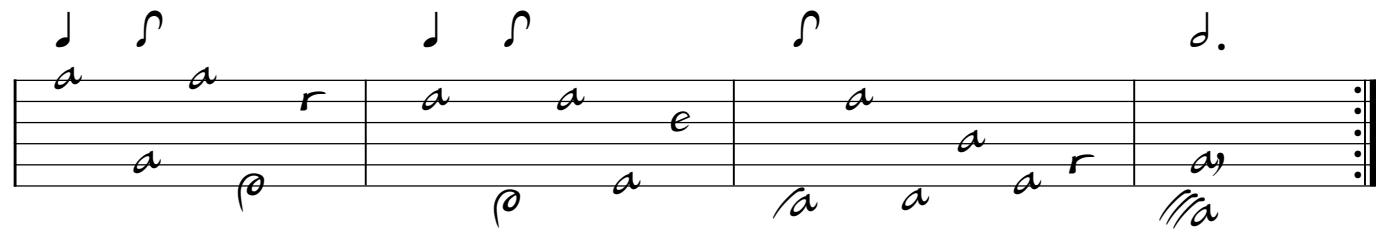
Menuett: Alternativ:

3 k i h, a r e r a a a a
 4 | | | | | | | | |
 3 h k i h, a r e r a a a r
 4 | | | | | | | | |


6 a a a a a a a a
 6 | | | | | | |
 6 a a a a a a a a
 4 | | | | | | |


11 r r a a a a r a r a r
 4 | | | | | | | |
 4 r r a a a a r a r
 4 | | | | | | |


16 a a h k i h, a r e r a
 a a a a a a a e a a a


21 a a r a a e a a a r a
 a a P a a a | a a a r


Menuet 2.

3 5 9 13

4 6 10 14

Ma a r Ma a r Ma a r Ma a r

Menuet alternativ. Da Capo.

Polaca

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

FIN.

Tonalité : Ré mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Johann Kropffgans
(1708 - 1770)

Concerto II di Mr: Kropffgans

Fantasia allegro, Allegro, Menuet con Trio, Trio
Polonoise 1^{mo}, Polonoise 2^{do}

Do majeur

Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 46 à 50



VIII - Concerto II di Mr: Kropffgans

Fantasia allegro

1

2

3

4 piano

5

6

7

8

9

10

11

13

15

17

19

21

23

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

adagio

Allegro

1

2 4 1 2 3 4

5 4 1 2 3 4

9 1 2 3 4 5 6 7

12 1 2 3 4 5 6 7

17 4 1 2 3 4 5 6 7

21 4

Menuet con Trio

3 4 4 4 4 4 4 4

5 5 4 4 4 4 4 4

9 9 9 9 9 9 9 9

13 13 13 13 13 13 13 13

18 18 18 18 18 18 18 18

Trio

Do mineur

Trio

3 5 9 14 19 24

4 4 4 4 4 4

(1*)

Menuet Da Capo

Polonoise 1^{mo}

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

pp.

Polonoise 2^{do}

3

4

5

6

7

8

11

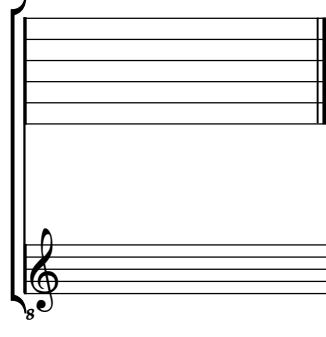
15

20

Da Capo

Tonalité : Do majeur
Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth

A diagram of a 13-course lute. The top six courses follow the same tuning as the standard six-course lute, with each course being an octave higher than the previous one. The bottom seven courses are tuned as follows: the 7th course to 'a' (A4), the 8th course to 'a' (A4), the 9th course to 'a' (A4), the 10th course to 'a' (A4), the 11th course to 'a' (A4), the 12th course to 'a' (A4), and the 13th course to 'a' (A4). The bottom staff shows the tuning of the first six courses. The bottom line of the staff has a '4' above it, indicating the 4th course. The next three lines have '5' and '6' above them, indicating the 5th and 6th courses respectively.

Johann Adolf Hasse
(25 mars 1699 - 23 décembre 1783)

Aria nel' Opera La Spartana Generosa ou vero Archidemia

Aria Vivace
(acte I, scène 6)

Si bémol majeur

Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 52 et 53



IX - Aria nel' Opera La Spartana Generosa ou vero Archidemia

Aria Vivace

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

11

fal - so lu - me del - la pro - spe -

13

ra for - tu - na es - sa e mo - bil

15

per co - stu-me cal - va, cie - ca,

17

calva, cieca, e sen - za fé,

19

calva, cieca, calva, cieca,

21

sen - za fé, e sen - za fé,

.../...

23

25

27

29

31

33

35

sen - - za fé,
calva, cieca,

37

calva, cieca, e
sen - - za fé, e

39

sen - za fé, e
sen - za fé,

41

ra 5 ra

43

ra ra

45

ra 5

.../...

47

Mil - le spo - glie in - sie - me u - na tol -

49

- - te al- trui di poi con -

51

ques - te Capriccio sa e spoglia e

53

veste veste il ser - vo e spa - - glia glia

55

il Re. veste il servo e spaglia il Re Re

58

veste il servo e spaglia il Re Re

Da Capo

60

spa - - - - -

5
glia il Re.

Tonalité : Si bémol majeur
Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Adam Falckenhagen
(1697 - 1754)

Concerto di Mr: Falckenhagen

Un poco più allegro che Andante, Largo, Vivace

Sol mineur

Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 54 à 59



X - Concerto di Mr: Falckenhagen

Un poco più allegro che Andante

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

16

18

20

22

24

26

28

30 m m m m

32 m m m m

34 m m m m

36 m m m m

38 m m m m

40 m m m m

42 m d

Largo

1

4

8

12

16

20

24

29

33

38

42

47

Segue Vivace.

Vivace

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

35

40

45

52

58

63

Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Kropffgans
(1708 - 1770)

Partie di Mr: Kropffganss

Allegro, Andantino, Paisane, Minuette, Pastorale, Polaca

Sol majeur

Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 60 à 65



XI - Partie di Mr: Kropffganss

Allegro

Handwritten musical score for a solo instrument, likely flute or recorder, featuring six staves of music with lyrics in German. The score includes dynamic markings, fingerings, and performance instructions.

Staff 1: C major, common time. Dynamics: forte (f), piano (p). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Performance instruction: *Ma Ma*.

Staff 2: Measure 4: Dynamics: forte (f), piano (p). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Performance instruction: *Ma Ma*. Measure 5: Dynamics: forte (f), piano (p). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Performance instruction: *Ma Ma*.

Staff 3: Measure 7: Dynamics: forte (f), piano (p). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Performance instruction: *Ma Ma*. Measure 8: Dynamics: forte (f), piano (p). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Performance instruction: *Ma Ma*.

Staff 4: Measure 10: Dynamics: forte (f), piano (p). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Performance instruction: *Ma Ma*. Measure 11: Dynamics: forte (f), piano (p). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Performance instruction: *Ma Ma*.

Staff 5: Measure 13: Dynamics: forte (f), piano (p). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Performance instruction: *Ma Ma*.

Staff 6: Measure 17: Dynamics: forte (f), piano (p). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Performance instruction: *Ma Ma*.

Staff 7: Measure 20: Dynamics: forte (f), piano (p). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Performance instruction: *Ma Ma*.

23

 26

 29

 33

 39

 42

 44

Segue

Andantino

Sol mineur

Andantino

3 6 12 18 23 29

po. *for.*

f *ff*

f *ff*

4

35

a e

h h h

h h h

h h h

h h h

po.

41

i

e

a a

a a

a a

a a

for. *a 4* *ta* *a* *ta* *a* *ta*

47

a

a

a

a 4 *ta* *a* *a*

Paisane

2

5

10

15

20

25

30

rarere re re r@ r a r@ a r r@ a r r@ a r

4 Ma Ma Ma Ma Ma Ma

Handwritten musical score for guitar, page 35, measures 1-5. The score consists of five measures. Each measure begins with a soprano vocal note. Measures 1, 2, and 4 also feature a bass line. The lyrics "po." and "for." are placed under specific notes. Measure 5 concludes with a double bar line.

35

po. for.

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of five measures of soprano music, starting with a fermata over a note. The piano accompaniment includes bass notes and harmonic indications like 'f' (fortissimo) and 'ff' (fortississimo). The vocal line ends with a fermata over a note. The piano part continues with bass notes and harmonic markings. The vocal line begins again with a fermata over a note. The piano part ends with a bass note and a harmonic marking. The vocal line ends with a fermata over a note. The piano part ends with a bass note and a harmonic marking.

Musical score for page 45, measures 45-50. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various note heads and rests. The bottom staff shows a harmonic line with sustained notes and rests. The measure numbers 45 through 50 are indicated below the staves. Measure 45 starts with a note followed by a rest. Measures 46 and 47 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 48 begins with a half note, followed by a rest. Measure 49 starts with a note followed by a rest. Measure 50 concludes with a decorative flourish.

Minuette

1

3 4

5 6

po.

for.

13 14

pp.

18 19

for.

23

Pastorale

6 a | r e r g | a p r | r r r p |

8 a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a |

4 a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a |

8 a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a |

12 a e r e e a e r a | e e a e r a | a a a a a a a a | a a a a a a a a |

6 a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a |

16 a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a |

a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a | pp.

20 a a a a a a a a | r e r g | a p r | r r r p |

a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a |

24 a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a |

a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a | a a a a a a a a | (1*)

Polaca

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Johann Kropffgans
(1708 - 1770)

KropffgansPartie

Andante, Paisane, 2^{da},
Menuet, Polonoise, Gratoso, Polonoise

Sol majeur

Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 65 à 68



XII - KropffgansPartie

Andante

The musical score is handwritten on six staves. Each staff begins with a note head and a vertical bar line, followed by a vocalization (e.g., 'a', 'ra', 'm', 'r'). The vocalizations are written in a cursive script. The music includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests. Measures are numbered at the start of each staff: 2, 4, 8, 11, 15, and 19. The score concludes with the word "Volti" at the end of the last staff.

2 4 8 11 15 19

Volti

Paisane

2

4

8

12

16

20

Da Capo

2da

Handwritten musical notation on a staff. The first measure shows a dotted note followed by two eighth notes. The second measure shows a dotted note followed by three eighth notes. The third measure shows a dotted note followed by four eighth notes. The fourth measure shows a dotted note followed by five eighth notes. The fifth measure shows a dotted note followed by six eighth notes. The tempo is marked as 2.

4 ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♪

8 ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

A handwritten musical staff with five measures. The first measure has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains the notes: a (up), r (down), g (up), r (down), a (up). The second measure has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains the notes: a (up), r (down), r (down), r (up), e (up). The third measure has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains the notes: a (up), r (down), a (up), r (down), a (up). The fourth measure has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains the notes: a (up), r (down), a (up), r (down), a (up). The fifth measure has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains the notes: a (up), r (down), a (up), r (down), a (up).

11 ♂ ♂ ♂

Paisane 1 Da Capo

Menuet

1. Original : pas d'indication rythmique

1. Original : pas d'indication rythmique

152

Ms. Rosani D-LEmRos, Johann Kropffgans, XII - KropffgansPartie en Sol majeur (D-LEmRos_12) Page 4

Polonoise

3

6

9

12

15

Seque

Gratioso

Polonoise

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The first staff begins with a 3/4 time signature, indicated by the number '3' above the staff and '4' below it. The second staff begins with a 4/4 time signature, indicated by the number '4' above the staff. The third staff begins with a 7/8 time signature, indicated by the number '7' above the staff. The fourth staff begins with a 10/8 time signature, indicated by the number '10' above the staff. The fifth staff begins with a 12/8 time signature, indicated by the number '12' above the staff. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having horizontal strokes through them. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff ends with a measure ending in '(1*)'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth