Rosani

(après 1750)

Le manuscrit de luth ROSANI de Leipzig

Bibliothèque musicale - Bibliothèques municipales de Leipzig

D-LEm ms. III.11.64

Œuvres de divers compositeurs pour luth baroque à 13 chœurs

Les tablatures mises en notation musicale

© Jean-Daniel Forget

Contenu

I - Partita I ..... Fa majeur ..... p. 13
Johann Blohm
Fantasie ..... p. 14
à Tempo giusto ..... p. 15
Menuet ..... p. 16
Polonoise ..... p. 17
Pastorale ..... p. 18
Minuett ..... p. 19
Presto ..... p. 20

II - Partita II ..... Ré mineur ..... p. 23
[Silvius Leopold Weiss ?]
Air gracieux ..... p. 24
Allegro *(WeissSW84*)* ..... p. 25
Bourrée (Bourée) ..... p. 26
Minuetto alternativ ..... p. 27
Polonoise ..... p. 28
Presto ..... p. 29

III - Partita III ..... Fa majeur ..... p. 31
[Compositeur anonyme]
1. Angenehm ..... p. 32
2. In der Bewegung einer Menuet ..... p. 34
3. Hinckend, in hurtiger Bewegung ..... p. 35
4Anmuthig ..... p. 36
Allegro ..... p. 37
Allegretto ..... p. 38
Drolligt ..... p. 39

IV - Liuto Solo del Sig.re Kropffgans ..... Fa majeur ..... p. 41
Johann Kropffgans
Fantasia ..... p. 43
Allegro moderato ..... p. 44
Andantino ..... p. 46
Angloise ..... p. 48
Menuet ..... p. 49
Polonoise ..... p. 50

V - Sonata Ima ..... Fa majeur ..... p. 51
Johann Kropffgans
Largo ..... p. 53
Fantasia presto ..... p. 54
Tempo giusto ..... p. 46
Andante ma non molto ..... p. 59
Vivace ..... p. 60

Minuetto Imo ..... p. 62
Minuetto IIdo ..... p. 63
Polaca ..... p. 64

VI - Sonata IIda ..... Ré mineur ..... p. 65
Johann Kropffgans
Fantasia allegro ..... p. 66
Allegro ..... p. 68
Affettuoso ..... p. 71
Scherzando ..... p. 72
Minuetto ..... p. 75
Variazione Un poco moderato ..... p. 76
Polaca ..... p. 78

Concerto di Mr: Kropffgans ..... Ré mineur ..... p. 79
Johann Kropffgans
Fantasia allegro ..... p. 80
Entrée allegro ..... p. 82
Pastorale ..... p. 83
Paisane Allegro ..... p. 84
Menuett: Alternativ: ..... p. 86
Menuet 2. ..... p. 87
Polaca ..... p. 88

Concerto II di Mr: Kropffgans ..... Do majeur ..... p. 89
Johann Kropffgans
Fantasia allegro ..... p. 90
Allegro ..... p. 93
Menuet con Trio ..... p. 94
Trio .. .. p. 95
Polonoise 1mo ..... p. 96
Polonoise 2do ..... p. 97

Aria nel' Opera La Spartana Generosa
ou vero Archidemia ..... Si bémol majeur ..... p. 99
Johann Adolf Hasse
Aria Vivace
(Non t'abbagli il falso lume) ..... p. 100

Concerto di Mr: Falkenhagen ..... Sol mineur ..... p. 109
Adam Falkenhagen
Un poco più allegro che Andante ..... p. 111
Largo ..... p. 114
Vivace ..... p. 116

Partie di Mr: Kropffgans ..... Sol majeur ..... p. 119
Johann Kropffgans
Allegro ..... p. 120
Andantino ..... p. 122
Paisane ..... p. 123
Minuette ..... p. 124

Pastorale ..... p. 125
Polaca ..... p. 126

KropffgansPartie ..... Sol majeur ..... p. 127
Johann Kropffgans
Andante ..... p. 129
Paisane ..... p. 130
2da ..... p. 131
Menuet ..... p. 132
Polonoise ..... p. 133
Gratioso ..... p. 134
Polonoise ..... p. 135

Le manuscrit de luth Rosani

(Leipzig, Städtische Bibliotheken, Musikbibliothek)

Contenu du manuscrit

Le manuscrit D-LEmRos, dit manuscrit Rosani, est conservé dans l'une des bibliothèques municipales de Leipzig : la bibliothèque musicale.

Le titre qui figure sur la première page est :

XII Partiten und Concerte für
die Laute von Joh. Kropfgans,
Adam Falckenhagen und Ungenannten.

Sur la même page, la souscription « Rosani » est inscrite d'une autre main. Elle est très peu visible et le court texte qui la précède est passablement illisible. Cette mention est peut-être la signature du copiste, mais ce peut être aussi une marque de propriété.

Une table des pièces précise les regroupements en sonates ou concertos et, pour certains, indique les compositeurs Johann Kropffgans et Adam Falckenhagen. Toutefois, la correspondance d'une pièce qui se trouve aussi dans un manuscrit conservé actuellement à Bruxelles permet d'attribuer la Partita I à « Blohm ». D'autre part, une pièce de la Partita II, Allegro, est aussi présente dans le manuscrit de Bruxelles B-Bc15 titré « Dresden München 1730 » et elle y est attribuée à Silvius Leopold Weiss. Elle figure dans la nomenclature de ses pièces sous le numéro WeissSW 84*.

Les tablatures sont rédigées d'une écriture claire et lisible. Elles ne montrent que très peu de fautes. Des doigtés de la main gauche sont fréquents et précis.

Origines connues du manuscrit

En 1856, ce manuscrit fut recueilli par la bibliothèque musicale de Leipzig avec l'achat des collections de Karl Ferdinand Becker.

Ce musicien allemand de Leipzig, né en 1804, fut écrivain, organiste et compositeur. Il mourut en octobre 1877. Il possédait une vaste et très précieuse bibliothèque musicale que son père avait déjà rassemblée avant

lui et qu'il s'efforça d'augmenter ; toute sa vie, il prit grand soin de cette précieuse collection et en fit son principal sujet d'étude. Il publia plusieurs ouvrages pour diffuser les résultats de ses recherches musicologiques.

Très tôt, il étudia le piano, l'harmonie et la composition. Pianiste prodige dans son enfance, il se consacra ensuite plus particulièrement à l'orgue. Il fut organiste à Leipzig à la Petrikirche (1825) et à la Nicolaikirche (1837). Lors de la fondation du Conservatorium de Leipzig, il fut invité par Felix Mendelssohn à se joindre à la nouvelle entreprise ; il y occupa le poste de professeur d'orgue de 1843 à 1856.

Après des dissensions avec d'autres musicologues, il vendit sa bibliothèque à la ville de Leipzig contre une rente annuelle. Il tourna alors le dos à la citée et il se créa à Plagwitz un asile rural où il consacra le reste de sa vie à cultiver son jardin.

Les compositeurs

La Bibliothèque de Leipzig fixe la période de rédaction du manuscrit dans la deuxième moitié du XVIII^{e} siècle. La biographie des compositeurs et les œuvres présentées confirment une période autour et après 1750.

Johann Blohm ou Bluhme

La première sonate du manuscrit n'est pas attribuée. Cependant, la plupart des pièces se retrouvent dans le manuscrit B-Br Ms. II 4089 qui est actuellement conservé à Bruxelles, à la Bibliothèque royale de Belgique. Là, la mention est « del Sig. Blohm é Vienne ».

Le catalogue de Breitkopf répertoriait « 4 Concerti a Liuto... » attribués à Bluhme. Un Johann Bluhme est enregistré comme membre de la chapelle royale polonaise dans l'agenda de la cour et de la ville de Dresde (Dresdner Hof- und Staatskalender) de l'année 1729[1].

Johann Kropffgans

Le luthiste Johann Kropffgans est né le 14 octobre 1708 à Breslau (aujourd'hui Wrocław), capitale de la Silésie. Cette province, aujourd'hui en Pologne, était alors rattachée à l'Autriche.

---

[1] cité par Joseoh Zuth dans « Handbuch der Laute und Guitarre »

Son père, Johann également, alors âgé de 40 ans, était commerçant dans cette ville. C'était un excellent luthiste amateur. En cette année 1708, il avait pris des leçons auprès de Silvius Leopold Weiss qui, âgé de 22 ans, était au service du comte Karl Philipp de Palatinat. Et il sut communiquer son enthousiasme pour le luth à sa famille. L'enfance du jeune Johann Kropffgans, ainsi que celles de sa sœur Johanna Eleonora et de son frère Johann Gottfried, furent baignées de musique. C'est tout naturellement que le jeune Johann Kropffgans s'engagea dans une carrière musicale et devint luthiste professionnel.

Il fut lui-même élève et ami de Silvius Leopold Weiss, qui résida à Dresde à partir de 1718. Ils furent reçu chez Johann Sebastian Bach à Leipzig. On sait aussi que Johann Kropffgans rencontra Ernst Gottlieb Baron, lorsqu'en 1738, celui-ci vint à Dresde chercher un téorbe que lui céda Silvius Leopold Weiss.

Il fut longtemps musicien au service du comte Heinrich von Brühl, à Dresde, comme luthiste de chambre dans sa Chapelle privée. Durant la guerre de Sept Ans (1756-1763), la cour quitta Dresde et Johann Kropffgans suivit son employeur à Varsovie où il participa au divertissement musical de sa cour.

Enfin, il passa les sept dernières années de sa vie à Leipzig, où il tenta de travailler comme musicien indépendant. Il mourut en 1770, à Breslau.

Johann Kropffgans aurait écrit 32 trio et concertos pour luth, ainsi que de nombreuses pièces pour luth baroque solo. Mais malheureusement, peu de ces œuvres ont été conservées. Cependant, celles que nous connaissons nous montrent sa maîtrise de la composition dont l'art s'inscrit dans les débuts de la période classique.

Adam Falkenhagen

Adam Falkenhagen naquit le 26 avril 1697 à Groß Dalzig, un village de Saxe, à quelques lieux au sud de Leipzig. Son père Johann Christian était maître d'école dans cette bourgade ; il enseigna à son fils les rudiments et les principes de la musique. À l'âge de dix ans, Adam Falkenhagen fut placé chez un oncle qui était pasteur à Knauthain, un village des environs, proche de Leipzig. Il y passa huit ans à étudier les lettres et la musique. Il s'y perfectionna dans l'art de toucher le clavecin.

Adam Falkenhagen passa quelque temps à Leipzig, puis se fixa, de 1715 à 1719, à Mersebourg, auprès de la famille noble saxonne von Dieskau. Alors âgé de 18 ans, il étudia le luth dans cette ville auprès de Johann

Jakob Graf (1690 - 1723). Il est répertorié comme étant « musicien et valet de pied du jeune maître de Dieskau ». C'est d'ailleurs pour ce même chambellan et Électeur de Saxe Carl Heinrich von Dieskau (1679 - 1744) que, quelques années plus tard, Johann Sebastian Bach écrira la cantate des Paysans.

En 1719 et 1720, Adam Falkenhagen étudia à l'université de Leipzig puis il s'engagea dans une carrière de musicien ; au gré de ses engagements, il voyagea dans les différentes cours des nombreuses branches des ducs de Saxe. De 1720 à 1727, il séjourna à Weissenfels, une ville en Saxe-Anhalt mais dans une région proche de Leipzig. En 1723, il succéda à son maître Johann Jakob Graf à un poste de luthiste de la cour de Saxe et de professeur de luth. En 1724, il se maria avec une cantatrice de Weissenfels : Johanna Æmilia Kegel. Ils auront trois filles, mais Johanna Æmilia mourra en 1734. Au cours de cette période de Weissenfels, il demeura plusieurs mois à Dresde où il reçut l'enseignement de Silvius Leopold Weiss.

À partir de 1727, après un bref séjour à Iena, il vécut à la cour de Weimar. Engagé par le margrave Culmbach, il fut au service du duc Ernest-Auguste 1er de Saxe-Weimar-Eisenach (1688 - 1748) de mai 1729 jusqu'en août 1732.

Ensuite, c'est à Bayreuth qu'il entra au service de Georges Frédéric-Charles de Brandebourg-Bayreuth (1688 - 1735), puis de Frédéric III, margrave de Brandebourg-Bayreuth (1711 - 1765). Il avait été invité à être le luthiste de la cour par la margravine Wilhelmine. Passionnée de musique, Frédérique Sophie Wilhelmine (1713-1749), margravine de Bayreuth (fille du roi de Prusse Frédéric-Guillaume Ier de Prusse, sœur du grand Frédéric II de Prusse, et épouse de Frédéric III) était elle-même luthiste et elle étudiait la composition avec le maître de chapelle Johann Pfeiffer. Elle composa un opéra : « Argenore » pour l'anniversaire de son mari, un concerto pour clavecin et de la musique de chambre. En 1736, Adam Falkenhagen fut nommé « musicien de chambre avec le rang de maître de chapelle ». Il était à peine moins bien rémunéré que Johann Pfeiffer. En 1740, il épousa Charlotte Eberhardine Mayer. Ils auront un enfant : Adam, mais la mère et l'enfant mourront en 1742.

En 1740, Adam Falkenhagen publia à Nuremberg un recueil de six sonates, dédié à Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, ainsi que le recueil de 6 parties qu'il dédia à la mère de Wilhelmine, la reine de Prusse Sophie-Dorothée de Hanovre (1713 – 1740). Reine consort de Prusse,

Électrice de Brandebourg, elle fut l'épouse de Frédéric-Guillaume Ier de Prusse, der Soldatenkönig, le roi-sergent. En 1758, Adam Falkenhagen publiera, toujours à Nuremberg : « Douze cantiques édifians, avec variations pour le luth ». Cet ouvrage sera suivi de quatre autres contenant douze solos et douze concertos pour le même instrument. Enfin, il fera imprimer, à Nuremberg encore, un autre opus : « VI Sonatine da camera a liuto solo ».

Jusqu'à la fin de sa vie, Adam Falkenhagen conserva son emploi de luthiste de la cour, à Bayreuth. Il avait le titre de « Registrator » (scribe chargé de la tenue des registres) puis celui de « Kammersekretär » (secrétaire de la chambre). Il mourut dans cette ville le 6 octobre 1754.

Johann Adolph Hasse

Après avoir étudié la musique avec son père, Johann Adolf Hasse commença sa vie musicale comme ténor à l'Opéra de Hambourg, puis au théâtre de la Cour de Brunswick-Lunebourg.

À l'âge de 24 ans, il composa un opéra dont le succès décida de sa carrière de compositeur. Pour parfaire sa formation et travailler avec Nicola Porpora, il se rendit à Naples. Là, il se lia d'amitié avec Alessandro Scarlatti qui était âgé de 64 ans. Il composa alors quelques opéras, qui furent chantés par Farinelli et qui le rendirent célèbre dans toute l'Italie. En 1730, à Venise, il épousa la très célèbre soprano vénitienne Faustina Bordoni. Sur une offre de l'Électeur Frédéric-Auguste I de Saxe dit Auguste le Fort (également roi de Pologne sous le nom d'Auguste II), le couple vint s'établir à Dresde. Après la mort de Frédéric-Auguste I, Frédéric-Auguste II maintint l'engagement de Johann Adolf Hasse comme Kappellmeister à la Cour.

Johann Adolf Hasse partagea sa vie entre Dresde, où il garda son emploi de Kapellmeister pendant une grande partie de sa vie, et Venise, Naples, Vienne, Berlin et Potsdam où il se rendit au gré de ses engagements, des représentations de ses opéras et des rôles de prima donna de Faustina Bordoni.

Carl Philipp Emanuel Bach déclara, en 1775, à Johann Nicolaus Forkel que son père et Johann Adolf Hasse se connaissaient bien. Entre 1733 et 1746, le Cantor résidait à Leipzig. Il venait visiter son jeune fils Wilhelm Friedmann qui était alors organiste à Dresde, en l'église Sainte-Sophie. À l'occasion de ces voyages, il vint fréquemment à la Chantrerie électorale pour rencontrer Johann Adolf Hasse et pour assister aux représentations de

ses opéras. Au cours de la même période, Johann Adolf Hasse pourrait avoir rendu visite à Johann Sebastian Bach à Leipzig.

À Dresde, Johann Adolf Hasse était très proche de Silvius Leopold Weiss. Ainsi, avec Faustina Bordoni, ils furent, en 1741, les parrain et marraine de son fils qui, recevant alors leurs prénoms, fut nommé Johann Adolf Faustinus. Un autre témoignage de cette proximité : des pages de la main de Weiss ont été trouvées parmi les partitions de continuo d'opéras que Johann Adolf Hasse avait présentés à la cour de Dresde, entre 1731 et 1749.

Dans un double volume manuscrit D-LEm ms. III.11.46.a (Hassischen Opern Arien auf di Laute versetzt von R.) venant de la bibliothèque Becker et conservé à Leipzig, 49 arias, tirés d'opéras de Johann Adolf Hasse, ont été mis en tablature, autour de 1755, par « R. ». Qui se cache derrière cette initiale ? Rosani ?

Dans le manuscrit de Munich (Bayerische Staatsbibliothek Ms 5362), figurent aussi quatre arias.

La composition de Johann Adolf Hasse est peu inventive, que ce soit dans la dramaturgie ou dans l'instrumentation. Mais son œuvre, inspirée par l'opéra napolitain et entièrement axée autour du bel canto, développe des mélodies élégantes, faciles à entendre, agréables à écouter et qui mettent la voix des solistes en valeur. C'est sur elles que reposa sa notoriété. François-Joseph Fétis fit remarquer que peu de compositeurs furent aussi fameux que Johann Adolf Hasse et aussi vite oubliés que lui.

L’Opéra « La spartana generosa ovvero Archidamia »

Ce « dramma per musica » en 3 actes (livret de Giovanni Claudio Pasquini) fut représenté pour la première fois à l’Hofoper de Dresde, le 14 juin 1747. Ce jour-là furent célébrés deux mariages princiers : celui du Prince Frédéric Christian de Saxe avec la très musicienne Marie Antoinette de Bavière et celui du Prince Maximilien III Joseph de Bavière avec Marie-Anne de Saxe.

Le manuscrit original peut être consulté sur le site de la SLUB :

https://sachsen.digital/

[Johann Blohm]
(avant 1718 - après 1759)

Partita I

Fantasie, à Tempo giusto, Menuet, Polonoise,
Pastorale, Minuett, Presto

Fa majeur

Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos

Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 3 à 7

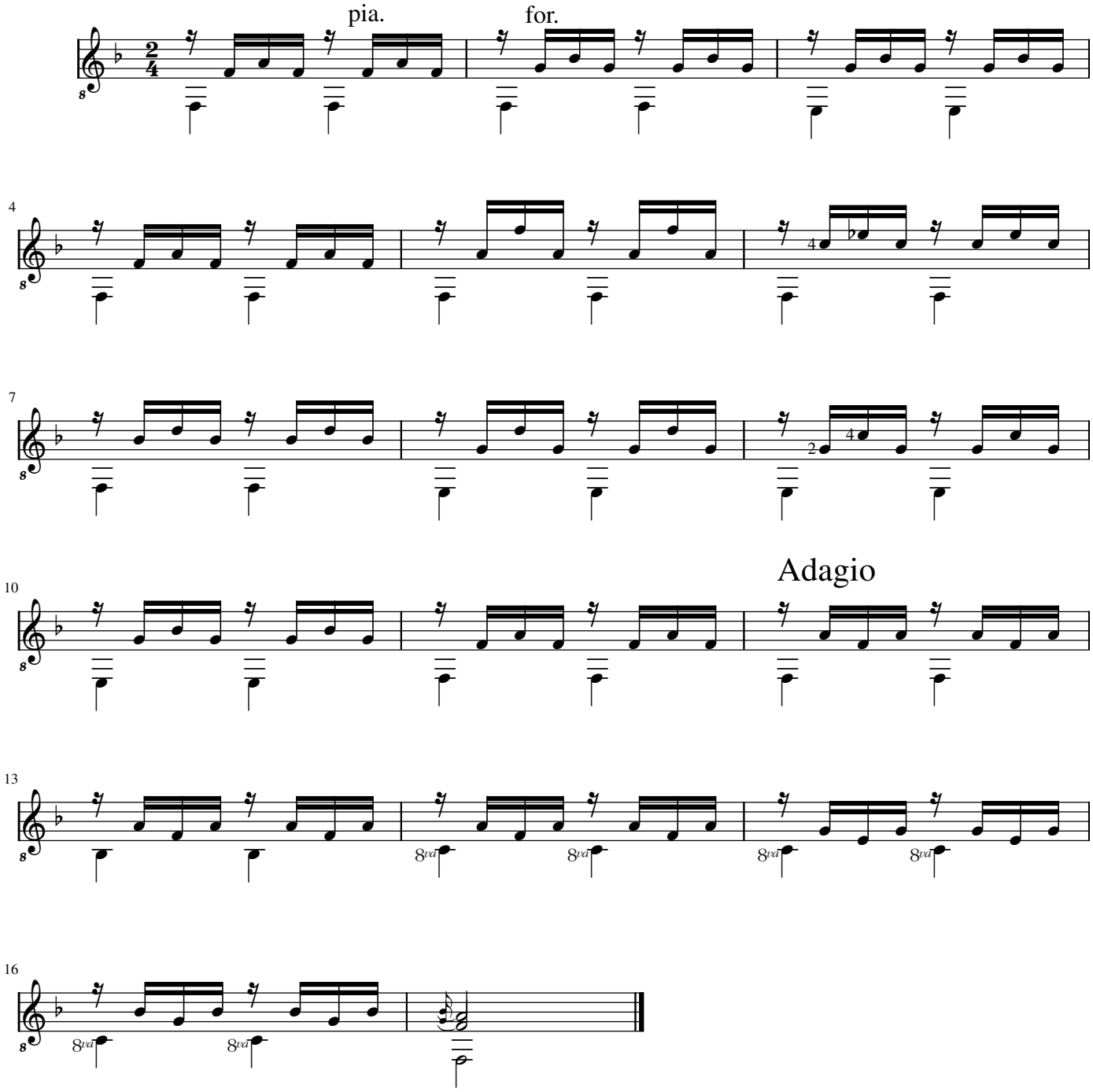
© Jean-Daniel Forget (D-LEmRos_1)

https://luthbaroque.fr

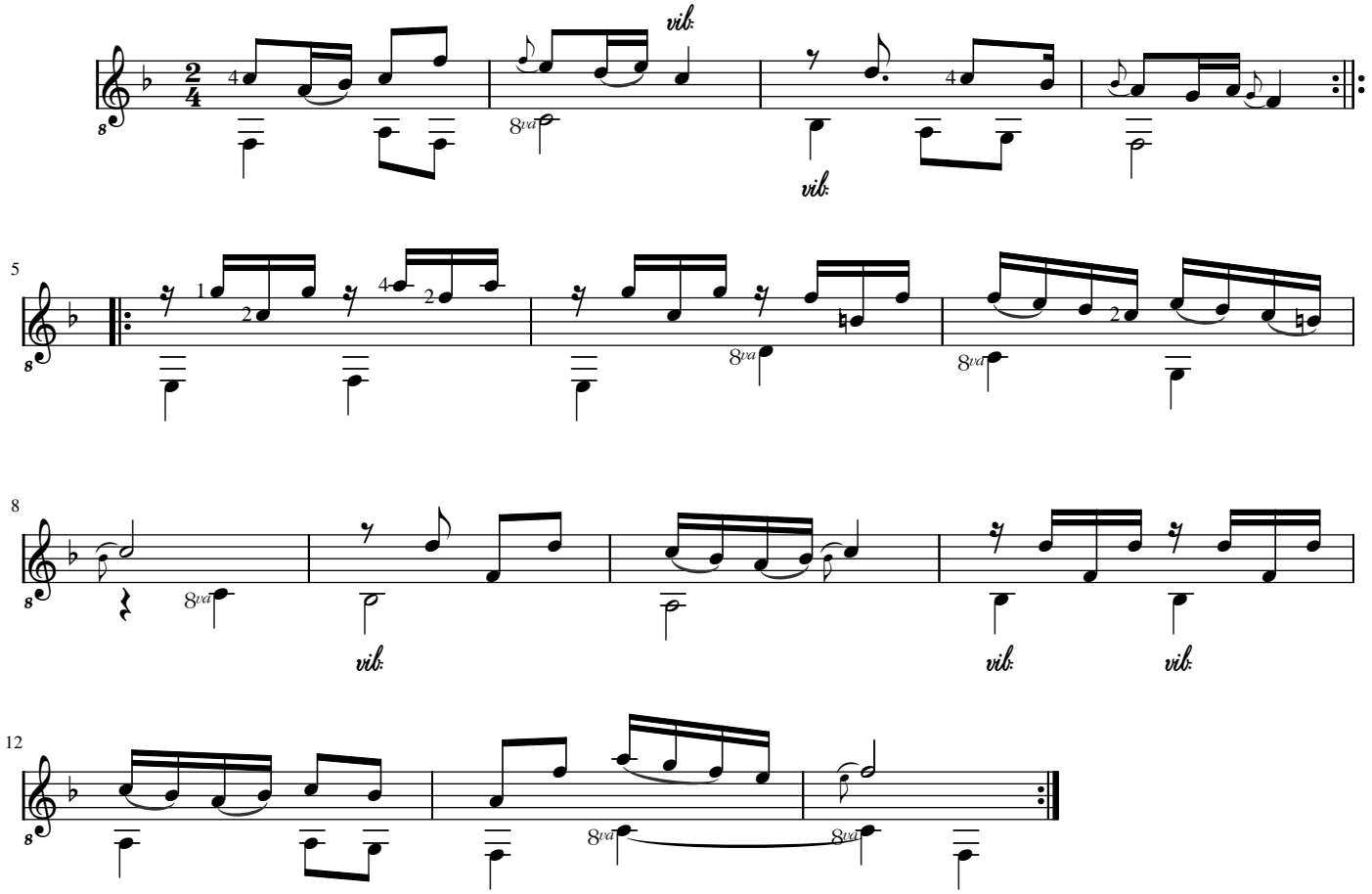
Partita I

Liuto Solo

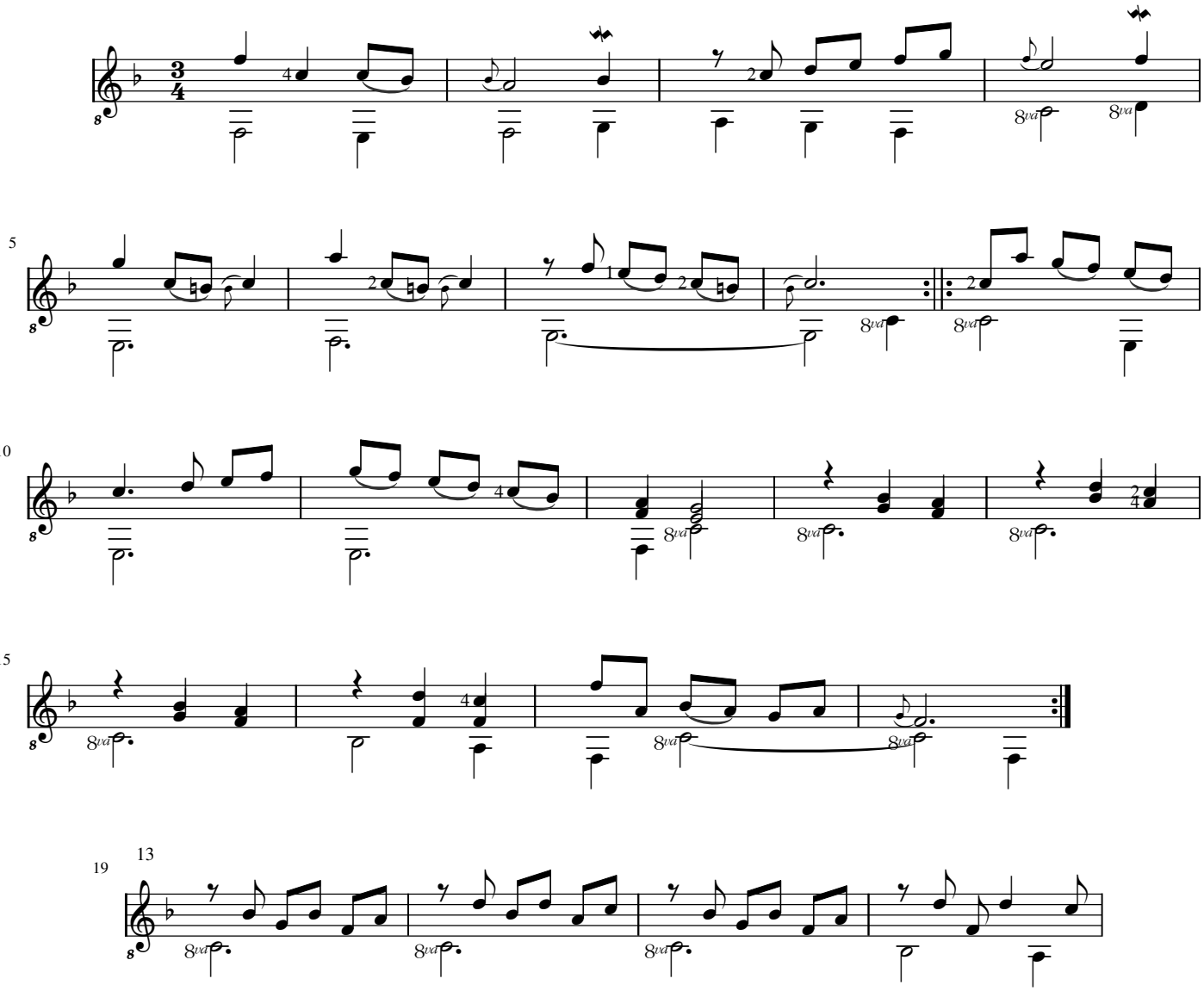
Fantasie



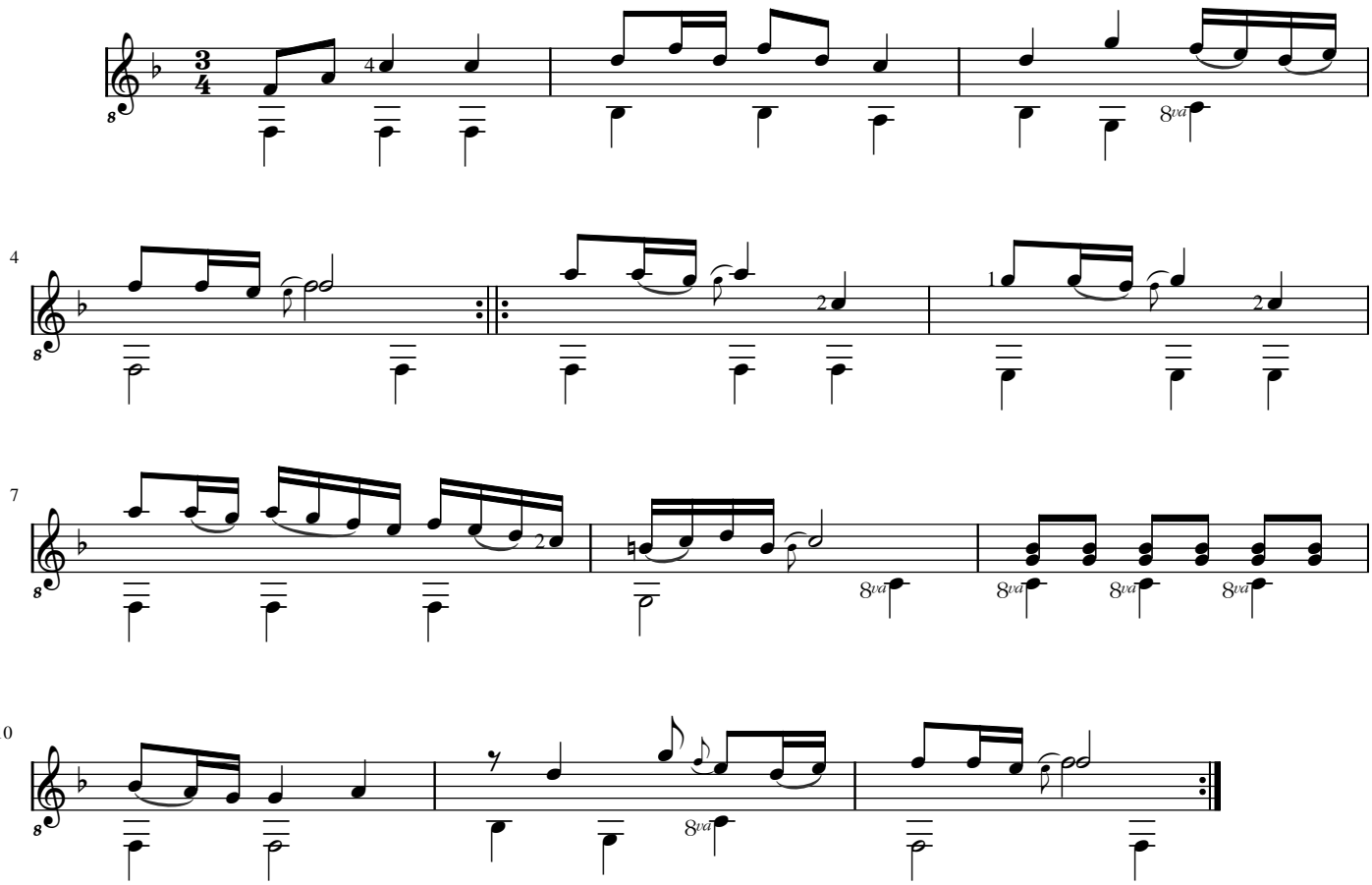
à Tempo giusto



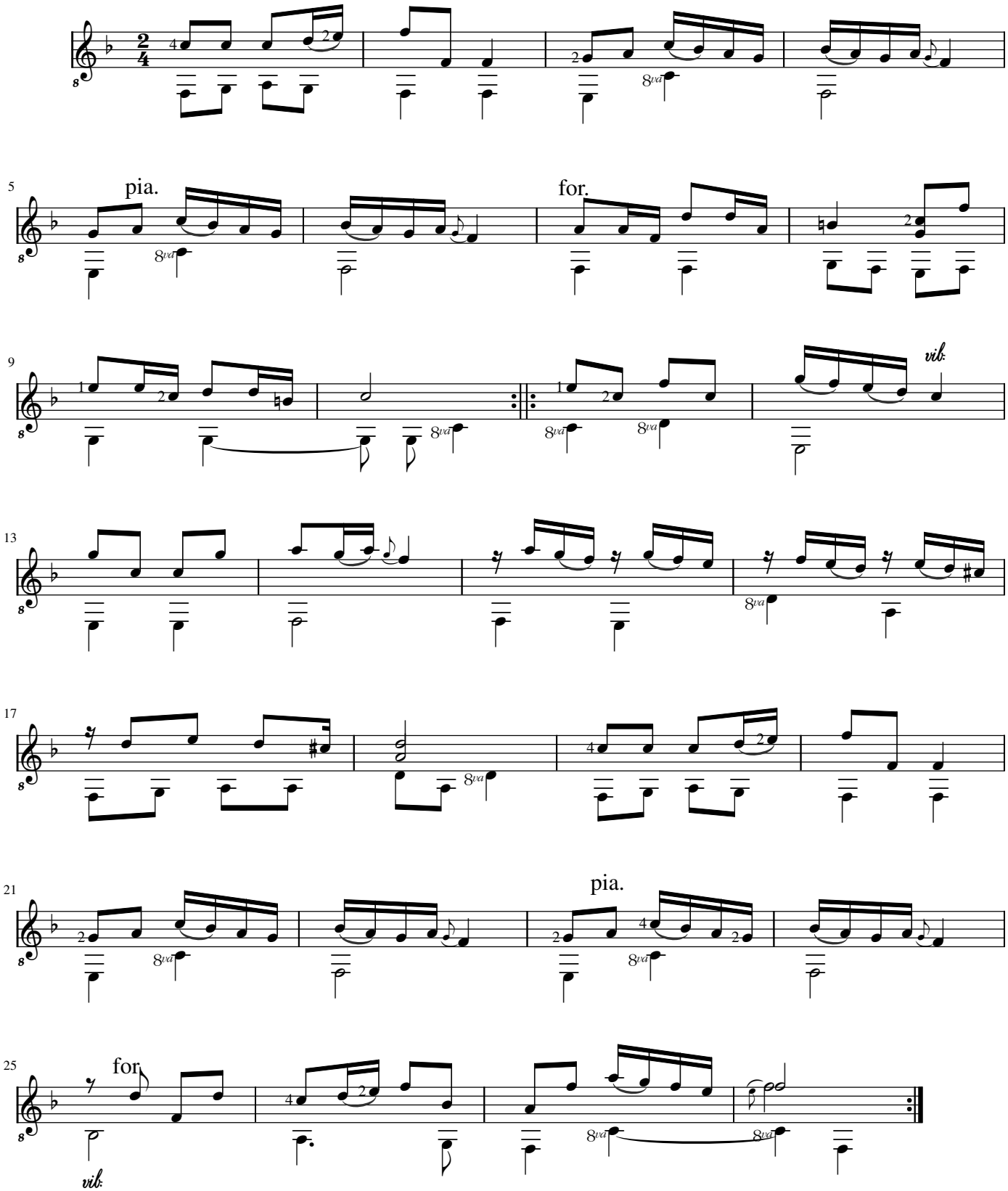
Menuet



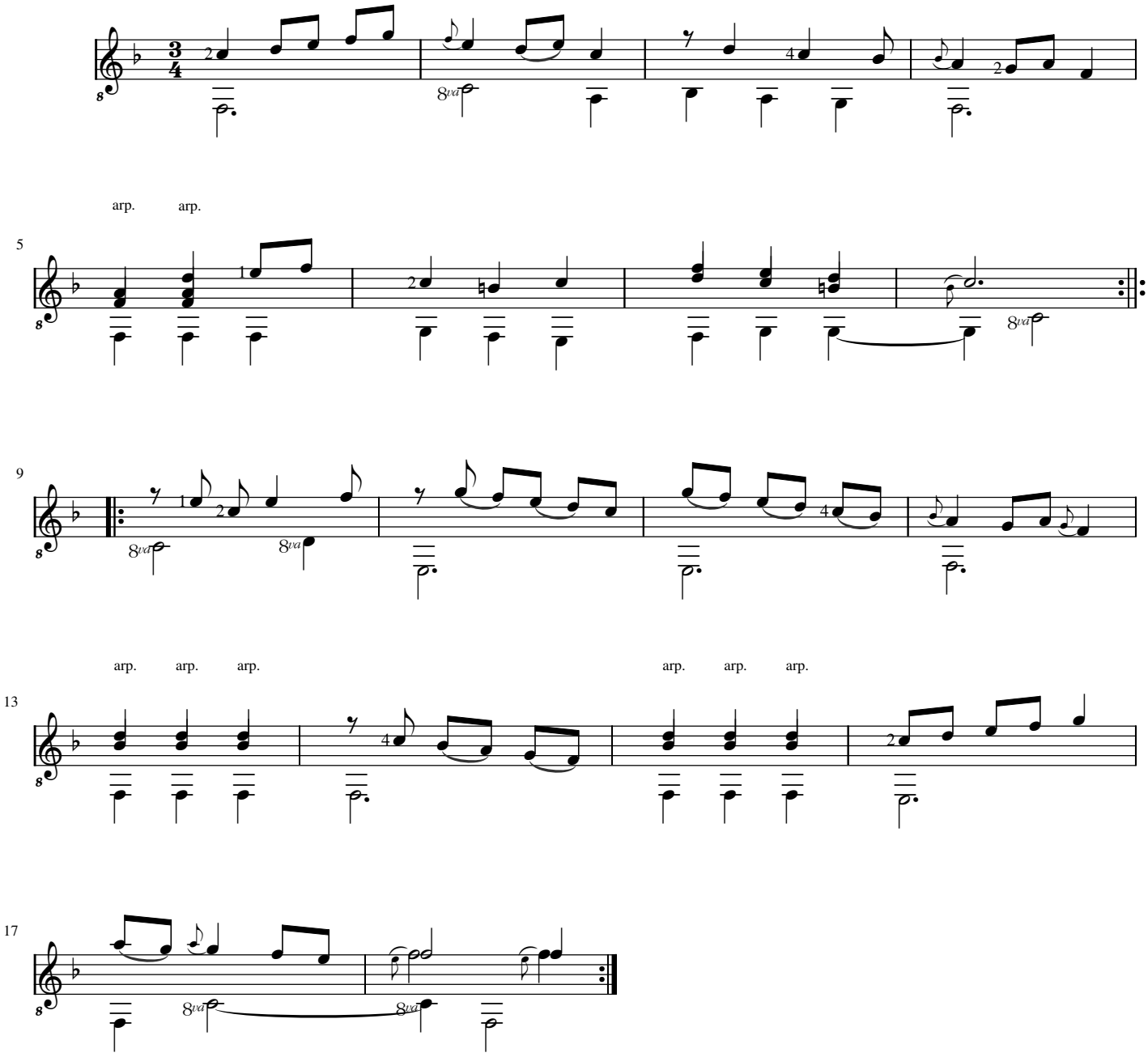
Polonoise



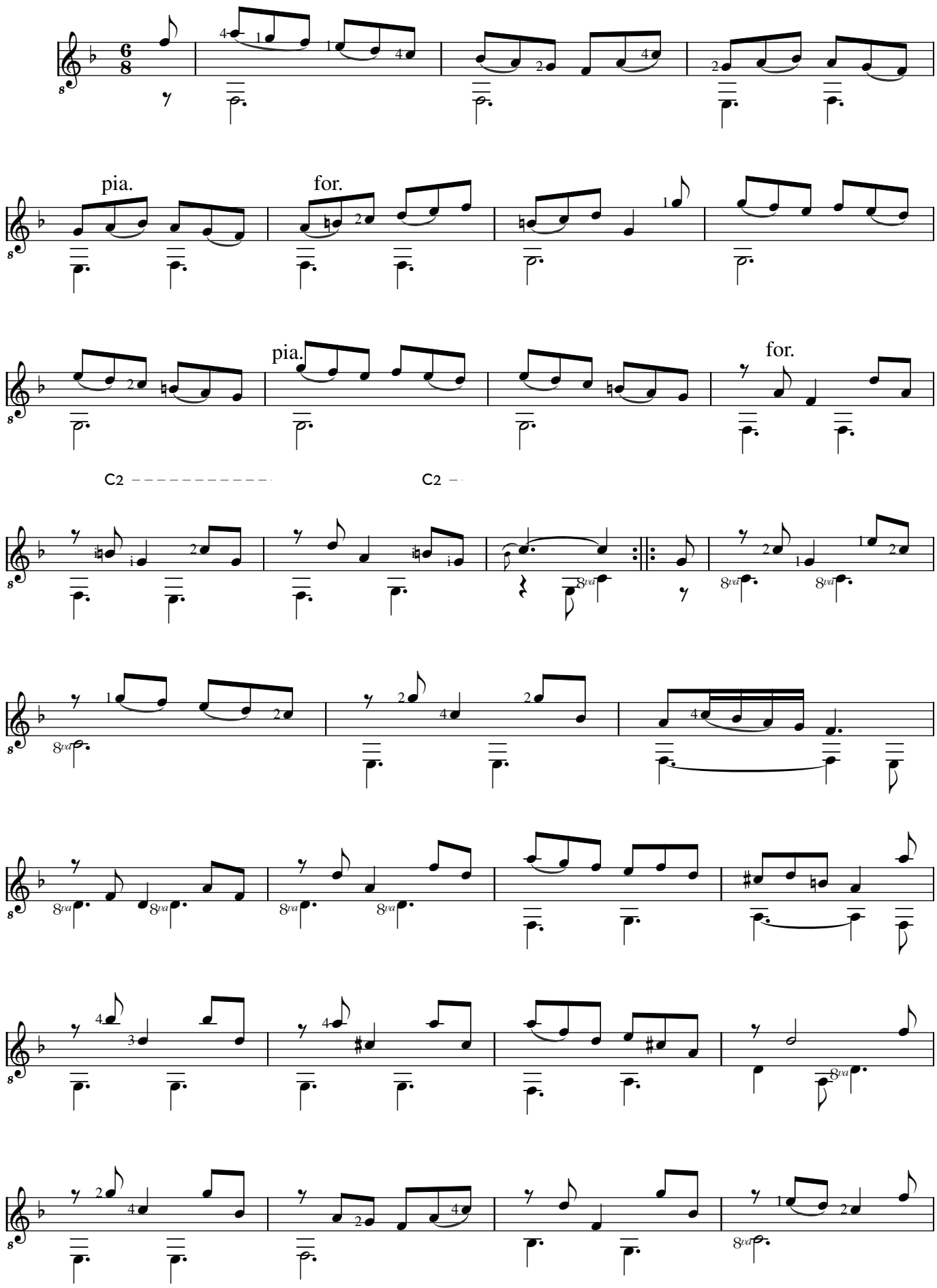
Pastorale

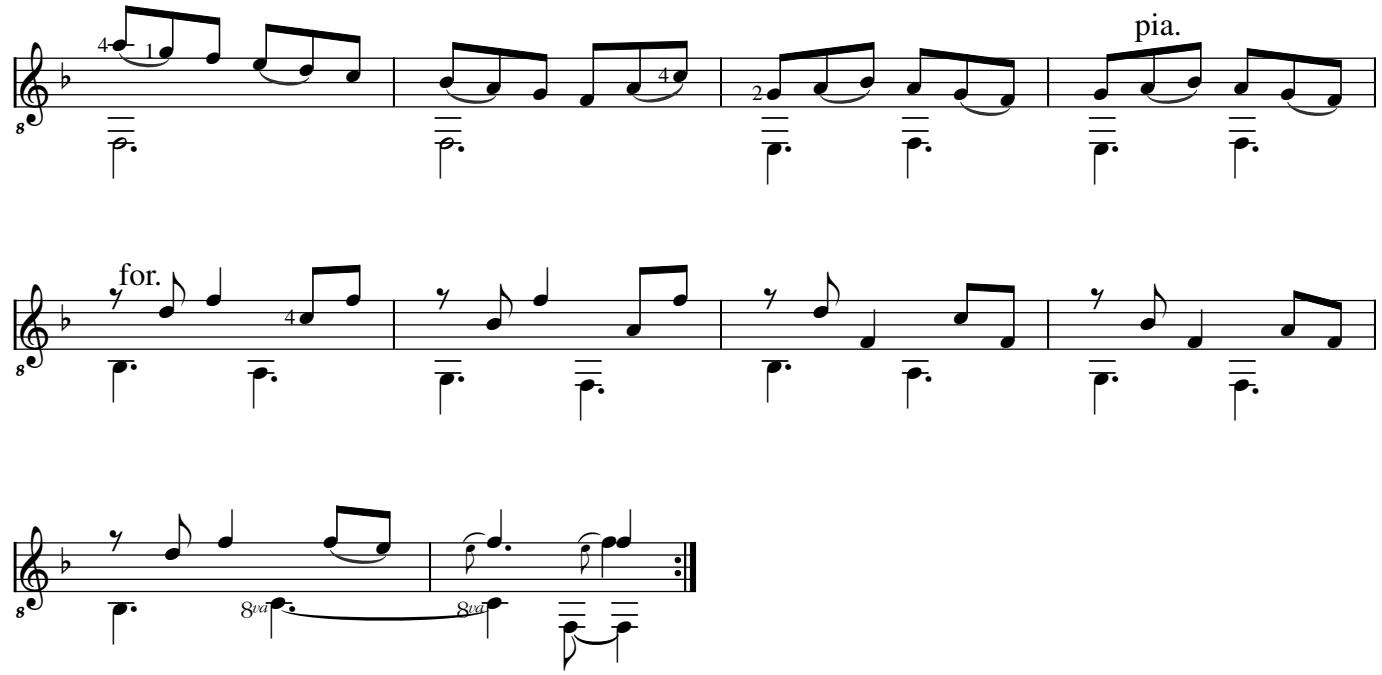


Minuett



Presto




31
pia.
35
for.
39
8va
8va

[Silvius Leopold Weiss ?]
(1687 - 16 oct. 1750)

Partita II

Air gracieux, Allegro, Bourée,
Minuetto alternativ, Polonoise, Presto

WeissSW 84* (Allegro)

Ré mineur

Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos

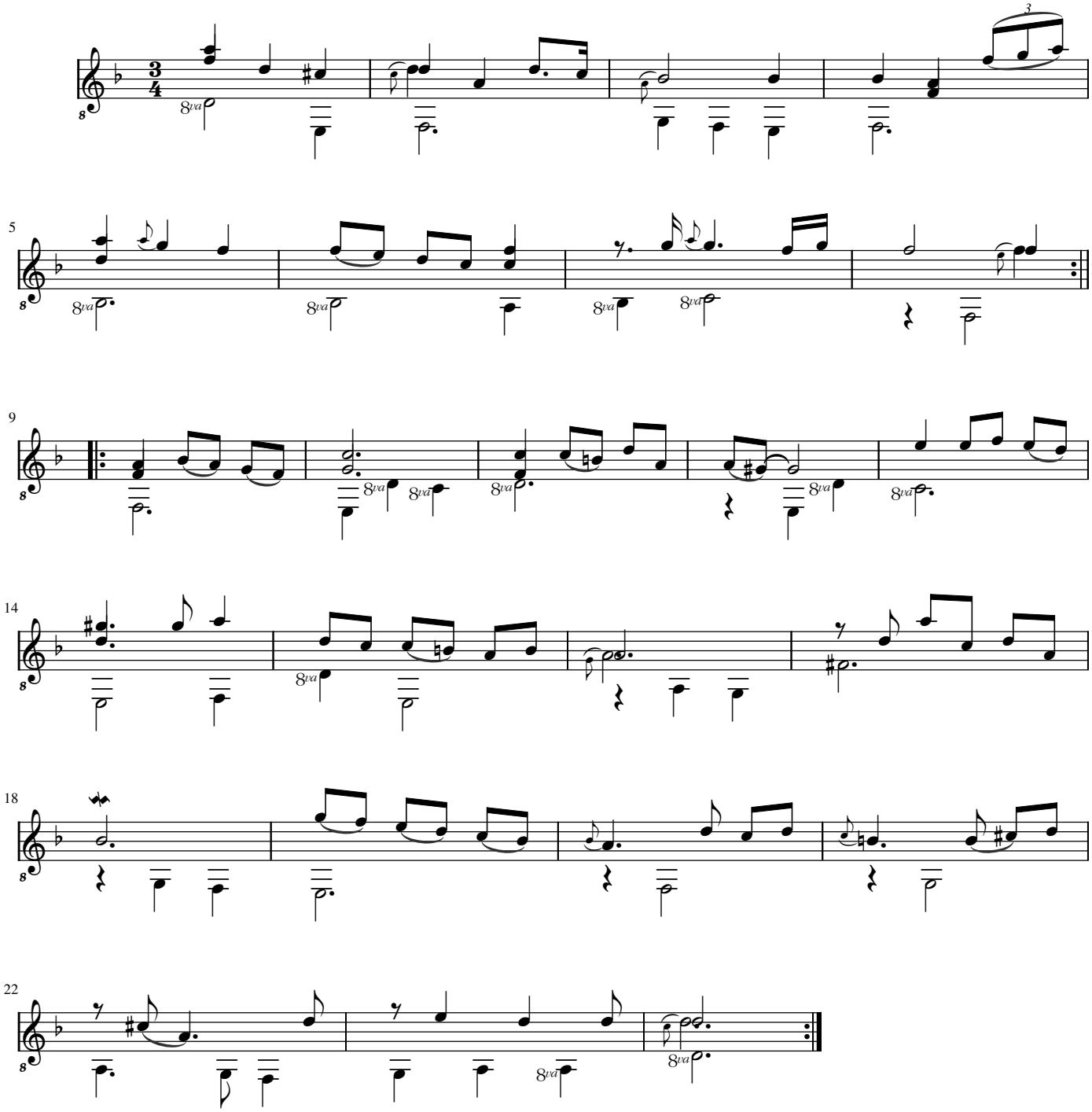
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 8 à 11

Voir dans le manuscrit de Bruxelles B-Bc15, pages 13 à 17 : Courante, Bourrée, Sarabande, Gigue (B-Bc15_3)

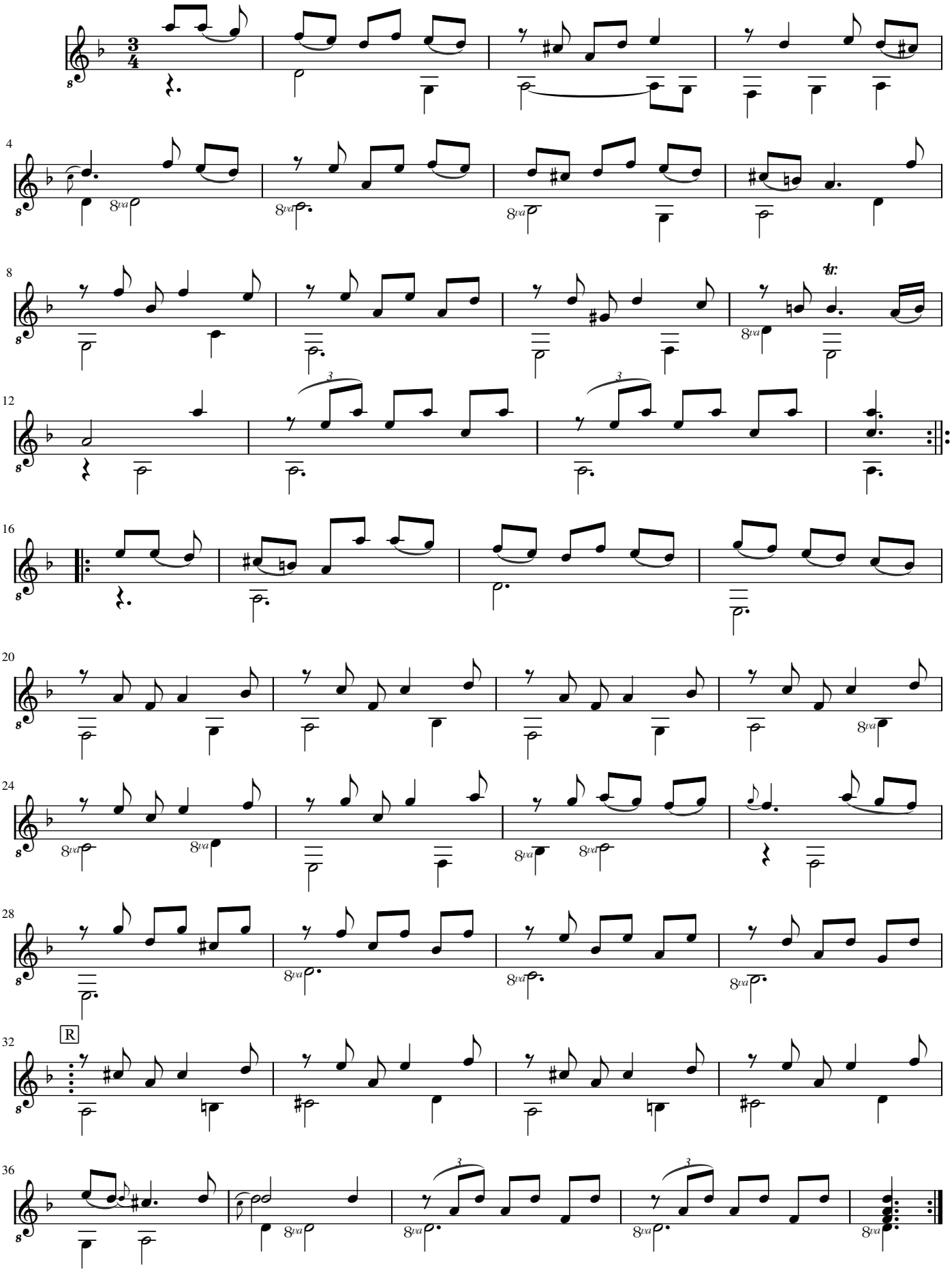
© Jean-Daniel Forget (D-LEmRos_2)

https://luthbaroque.fr

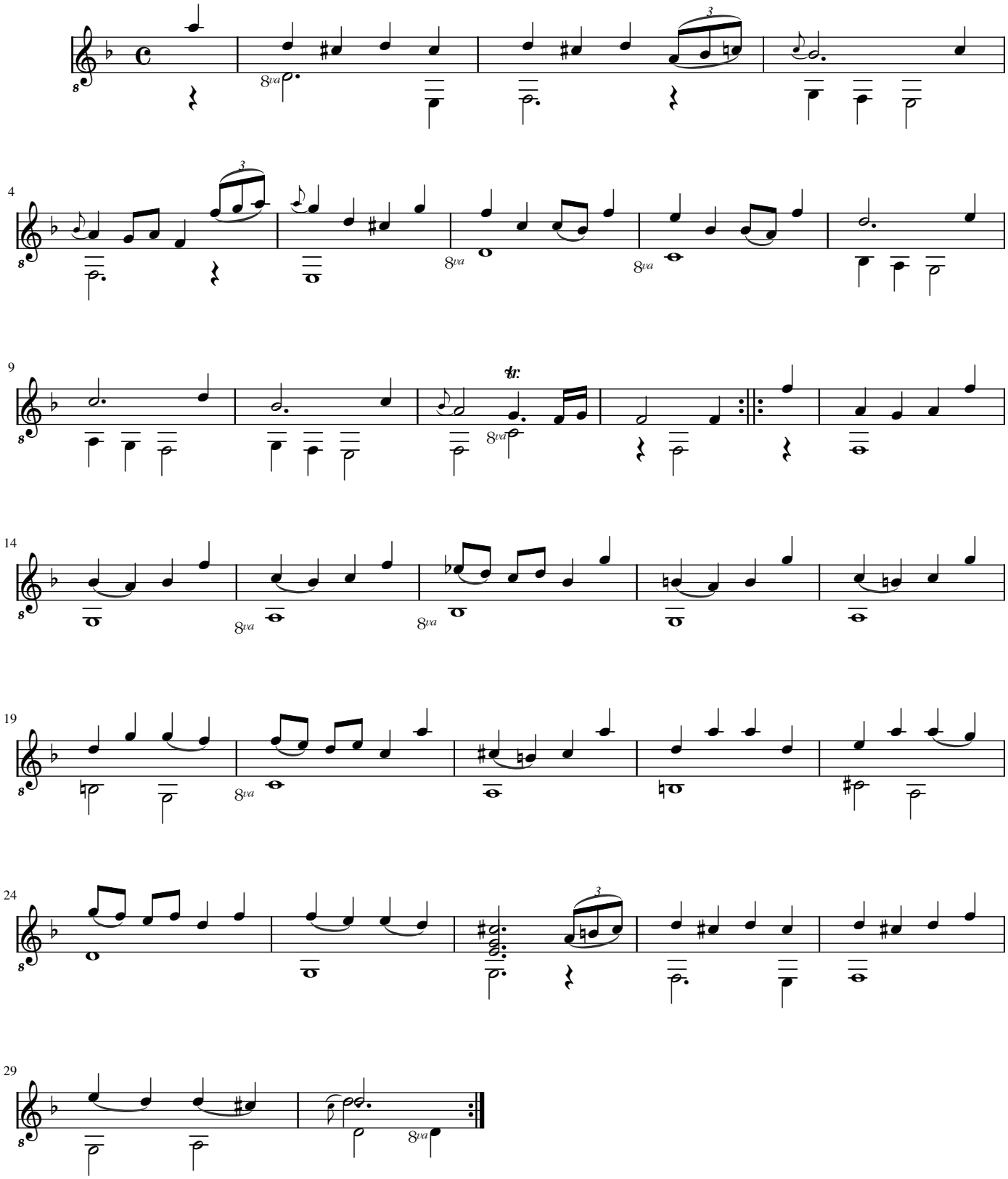
Air gracieux



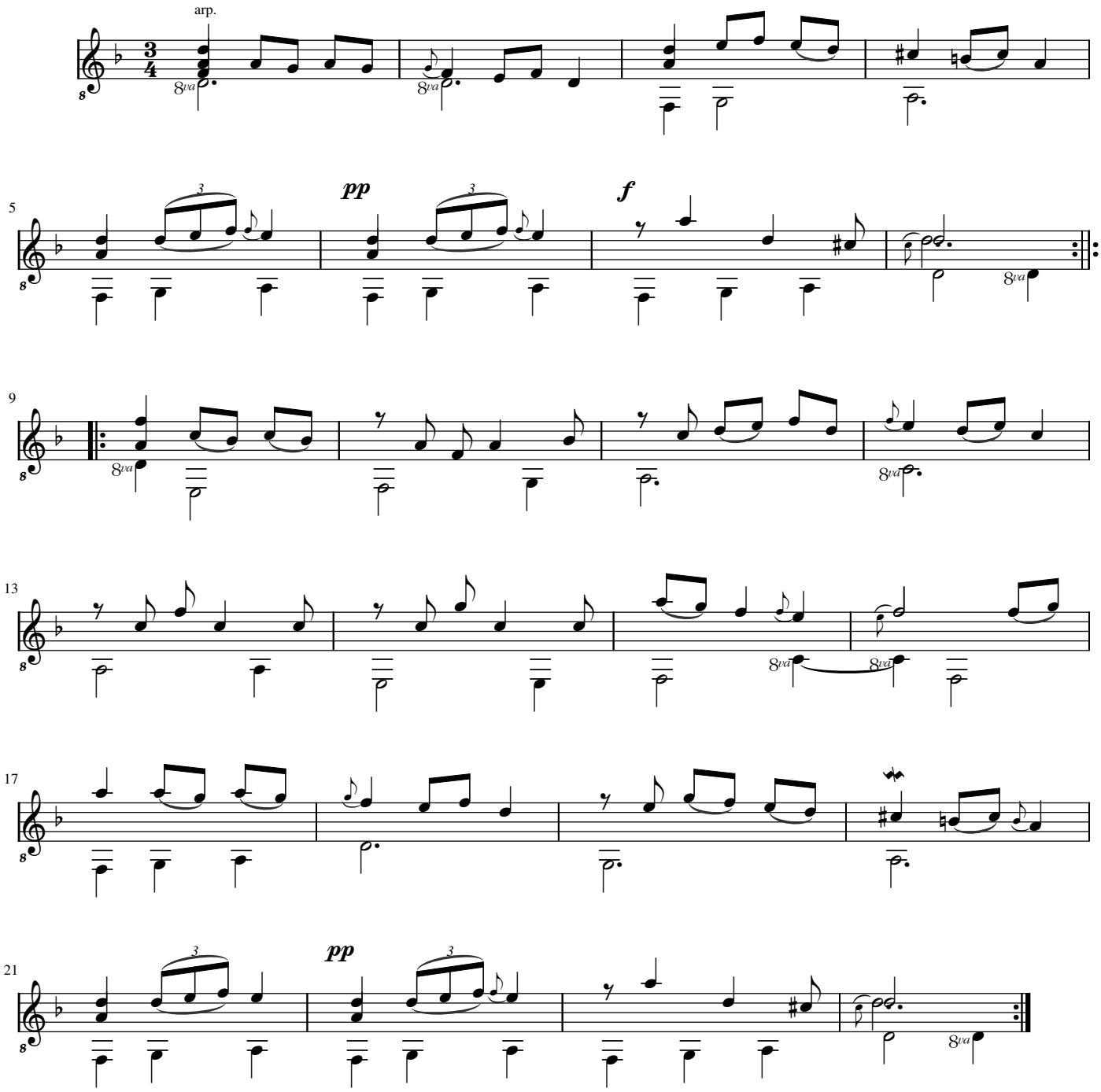
Allegro



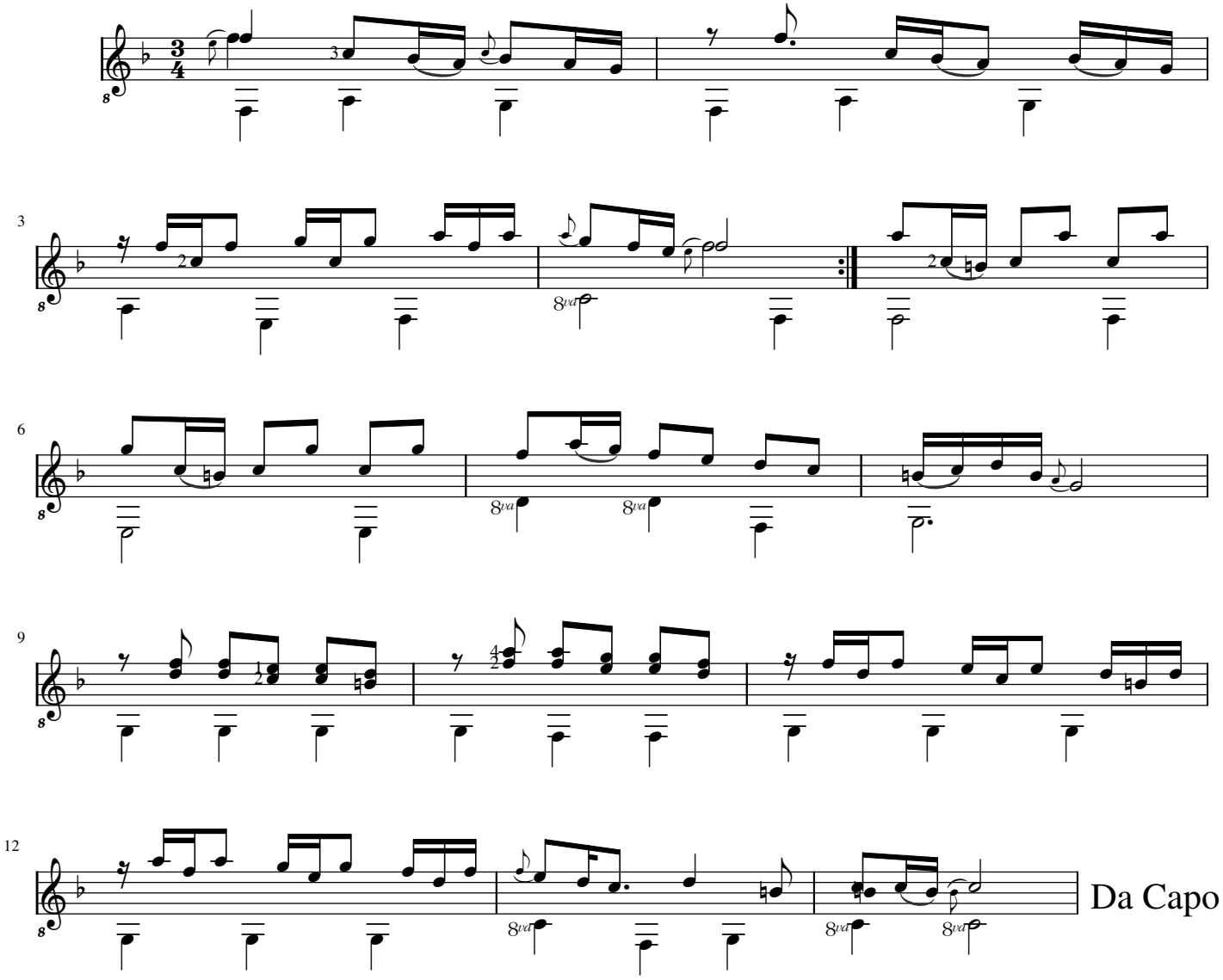
Bourée



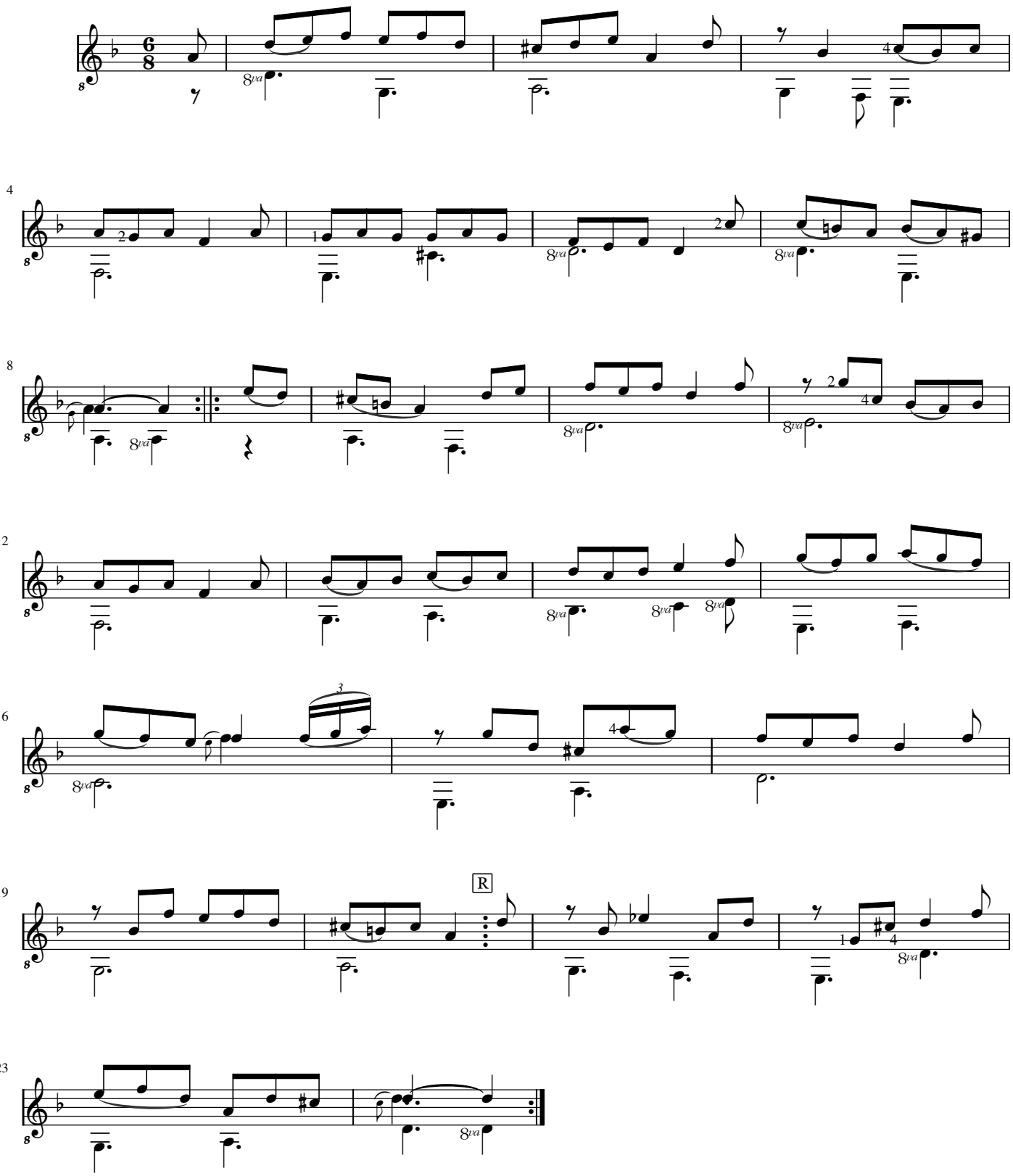
Minuetto alternativ



Polonoise



Presto



[Compositeur anonyme]

Partita III

Angenehm, In der Bewegung einer Menuet,
Hinckend in hurtiger Bewegung,
Anmuthig, Allegro, Allegretto, Drolligt

Fa majeur

Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos

Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique

D-LEm ms. III.11.64

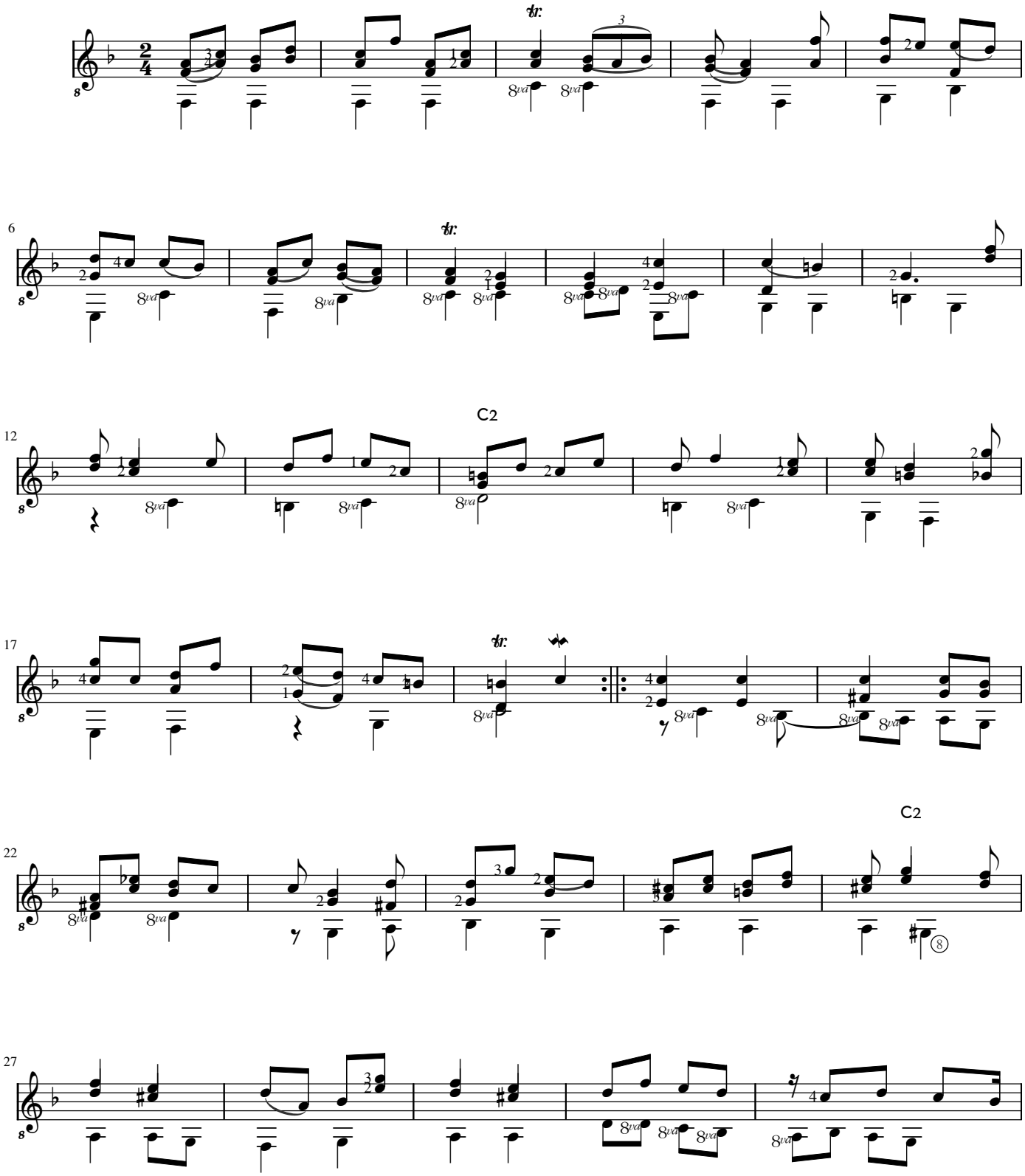
Pages 12 à 15

© *Jean-Daniel Forget (D-LEmRos_3)*

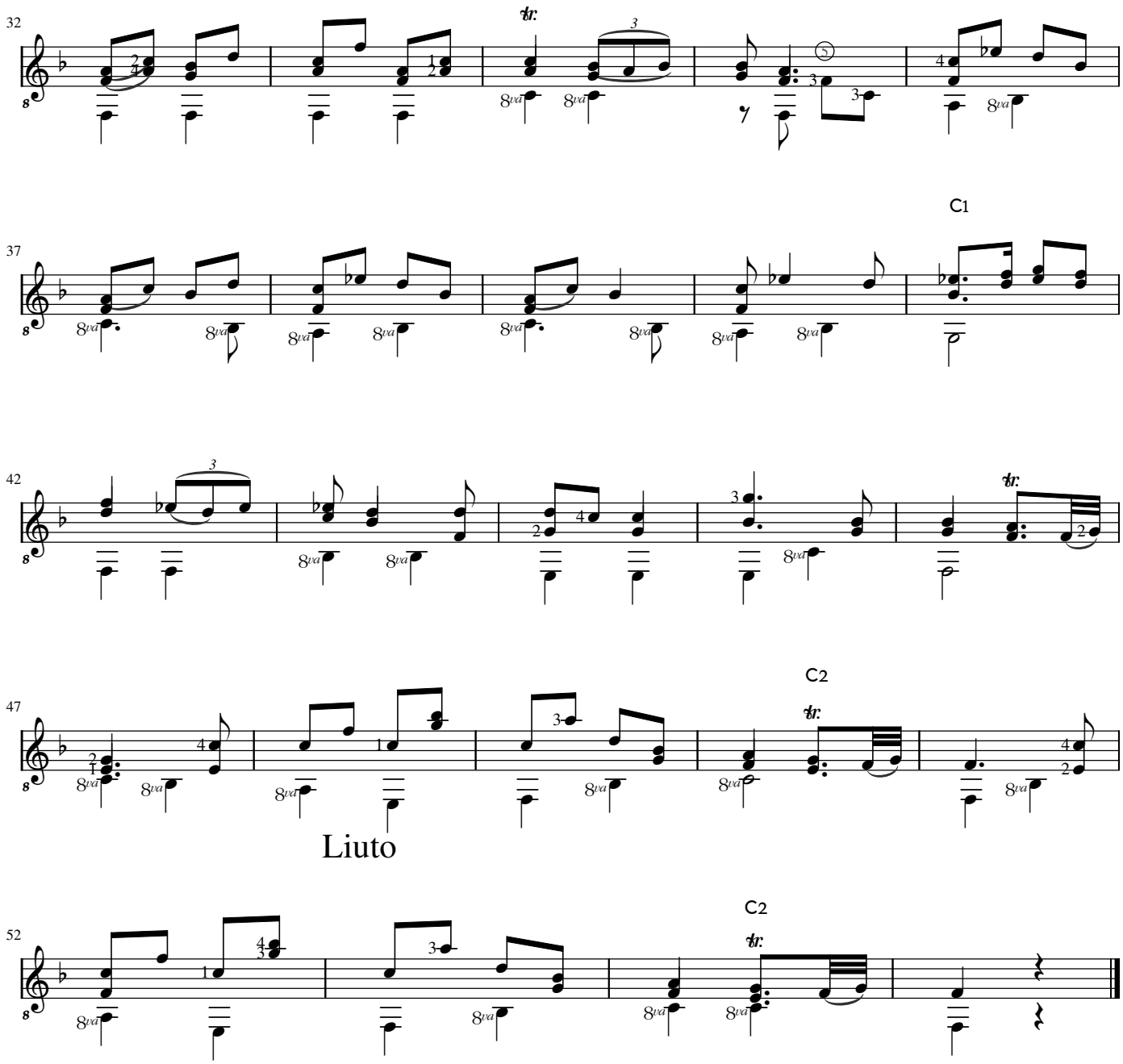
https://luthbaroque.fr

Partita III

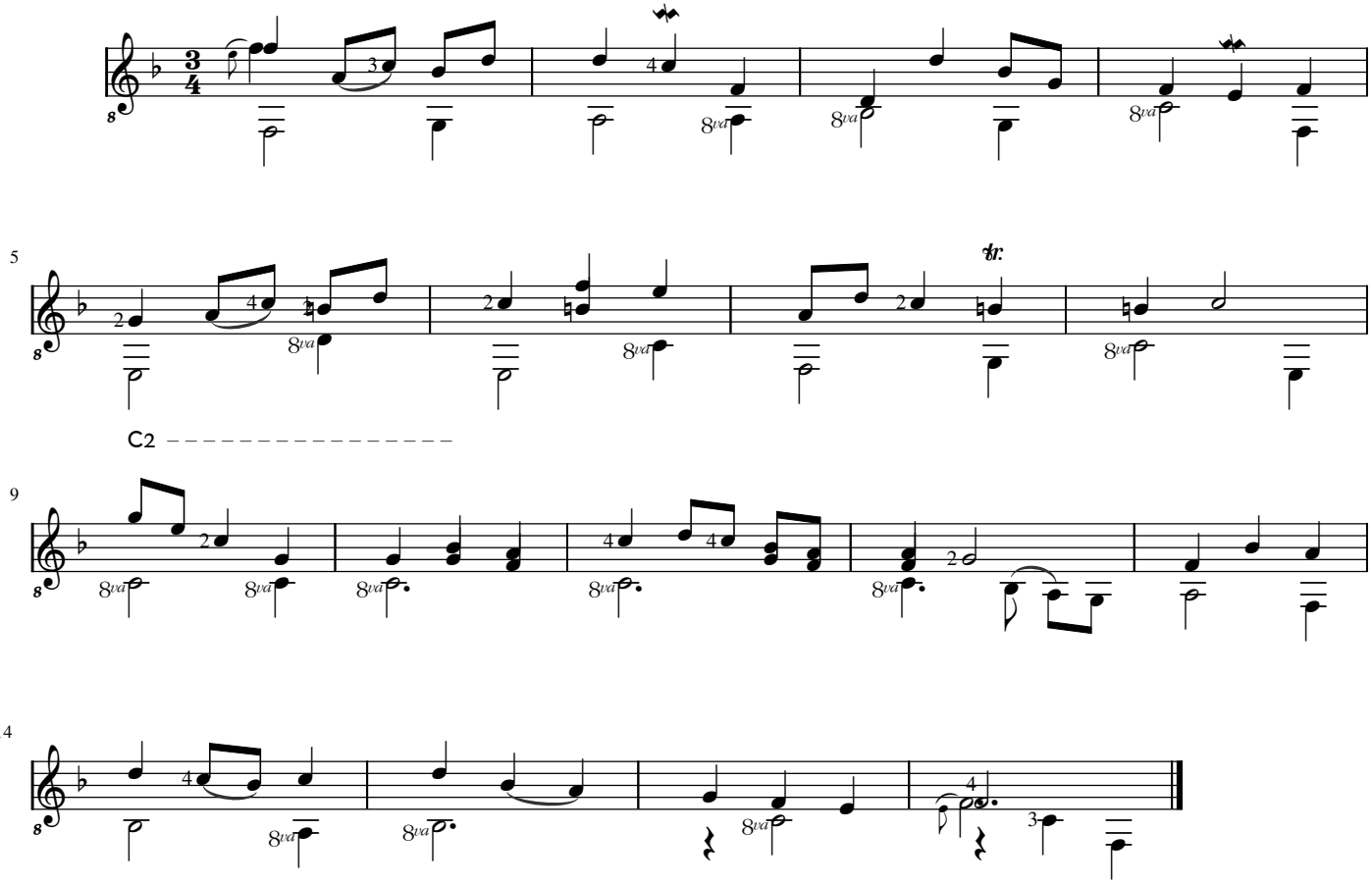
1. Angenehm



Liuto Solo

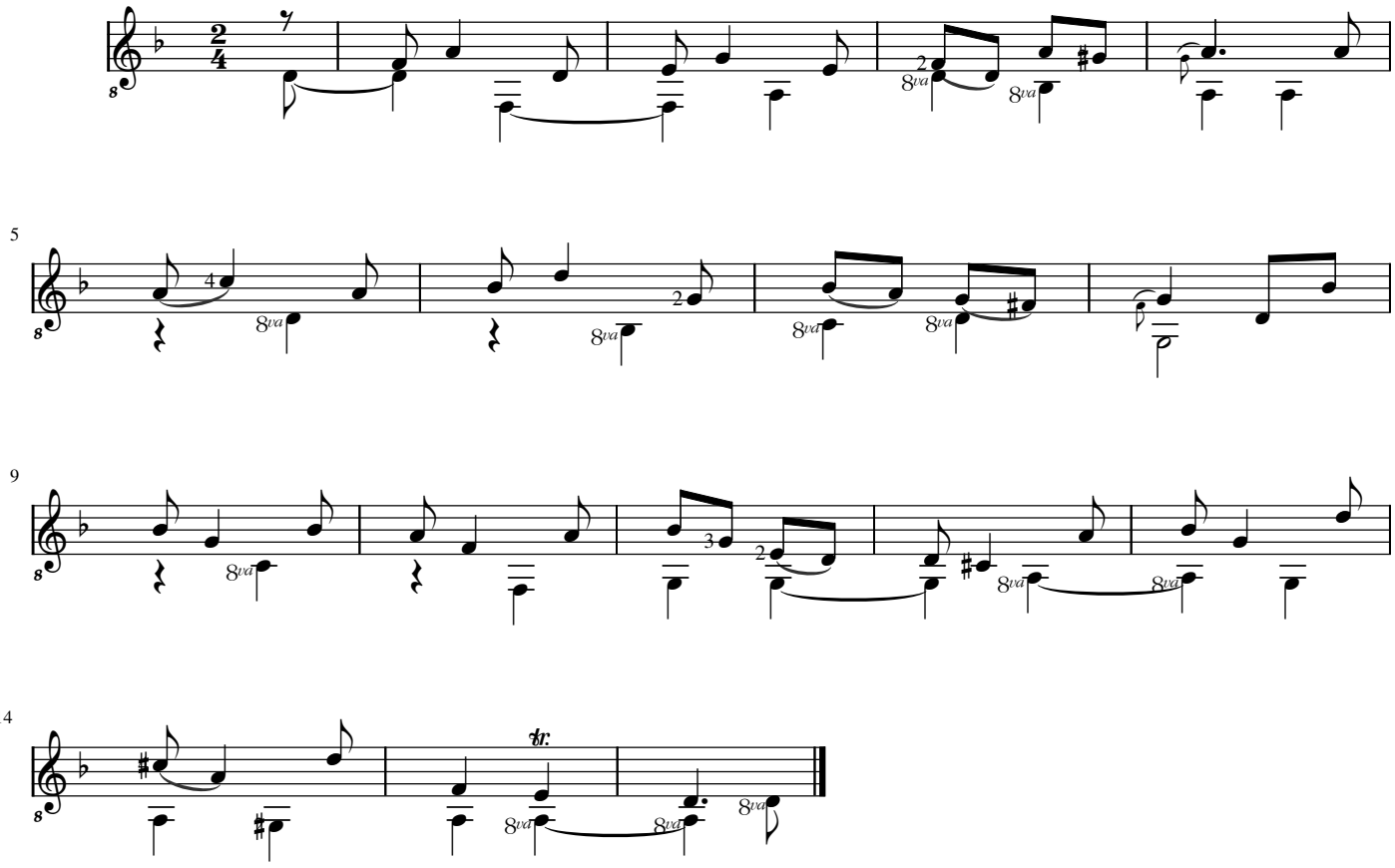

32
tr.
C1
37
42
tr.
C2
47
tr.
Liuto
C2
52
tr.

2. In der Bewegung einer Menuet

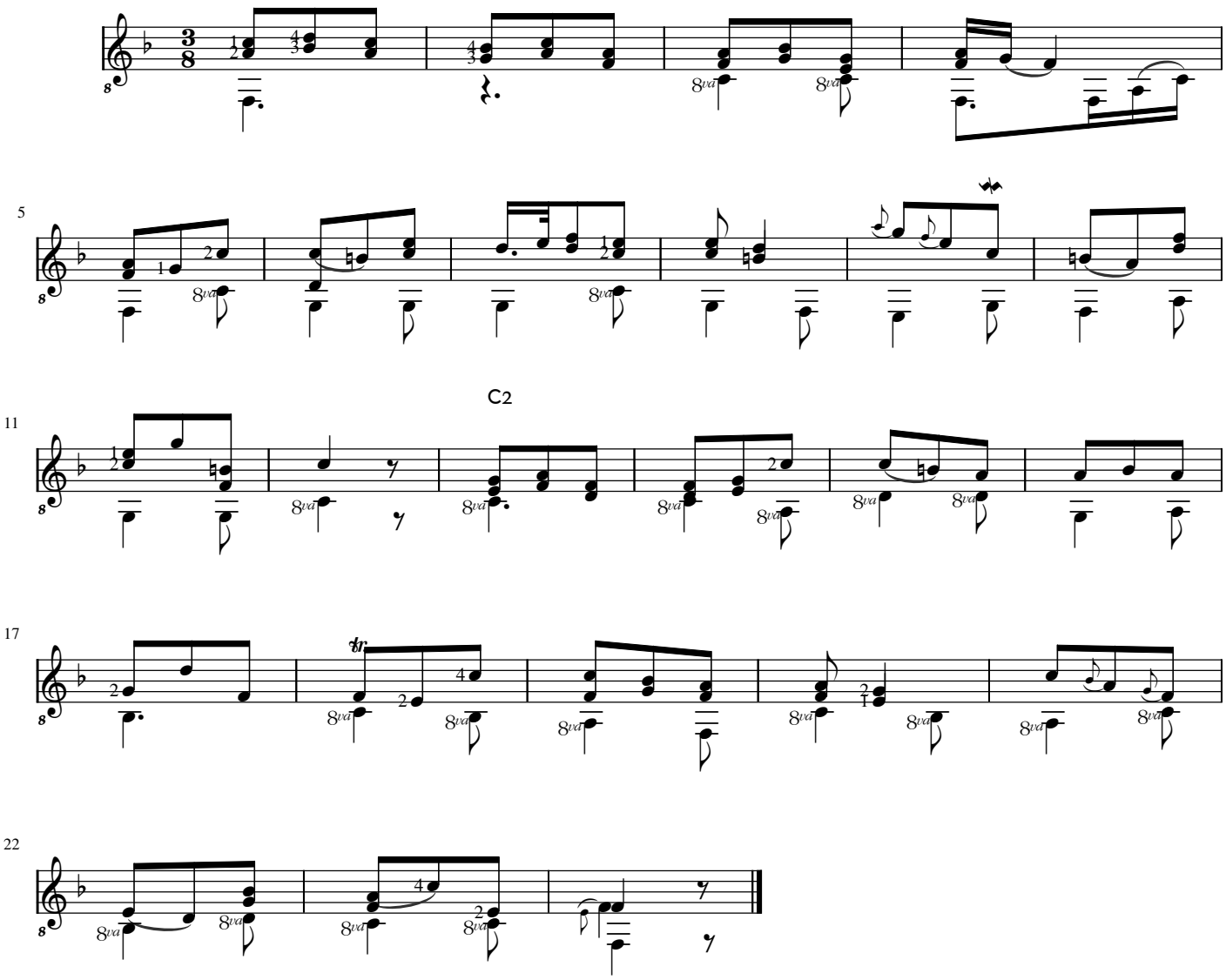


3. Hinckend, in hurtiger Bewegung

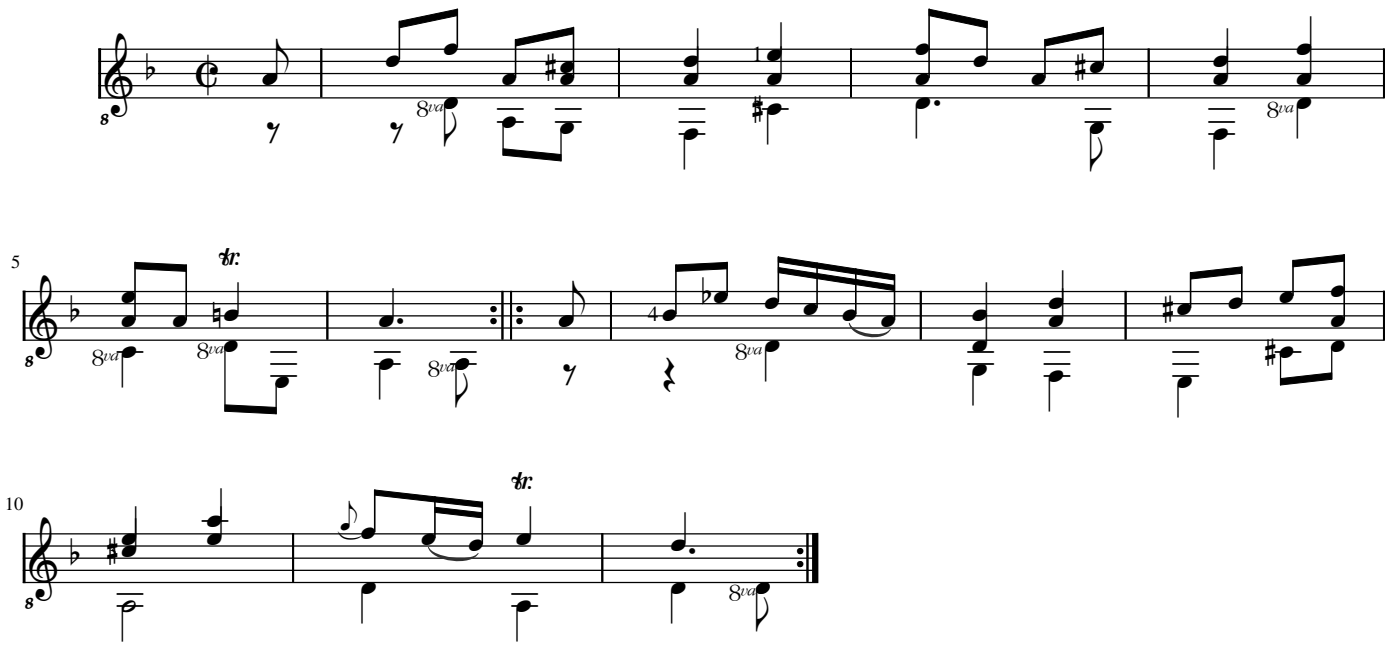
C2



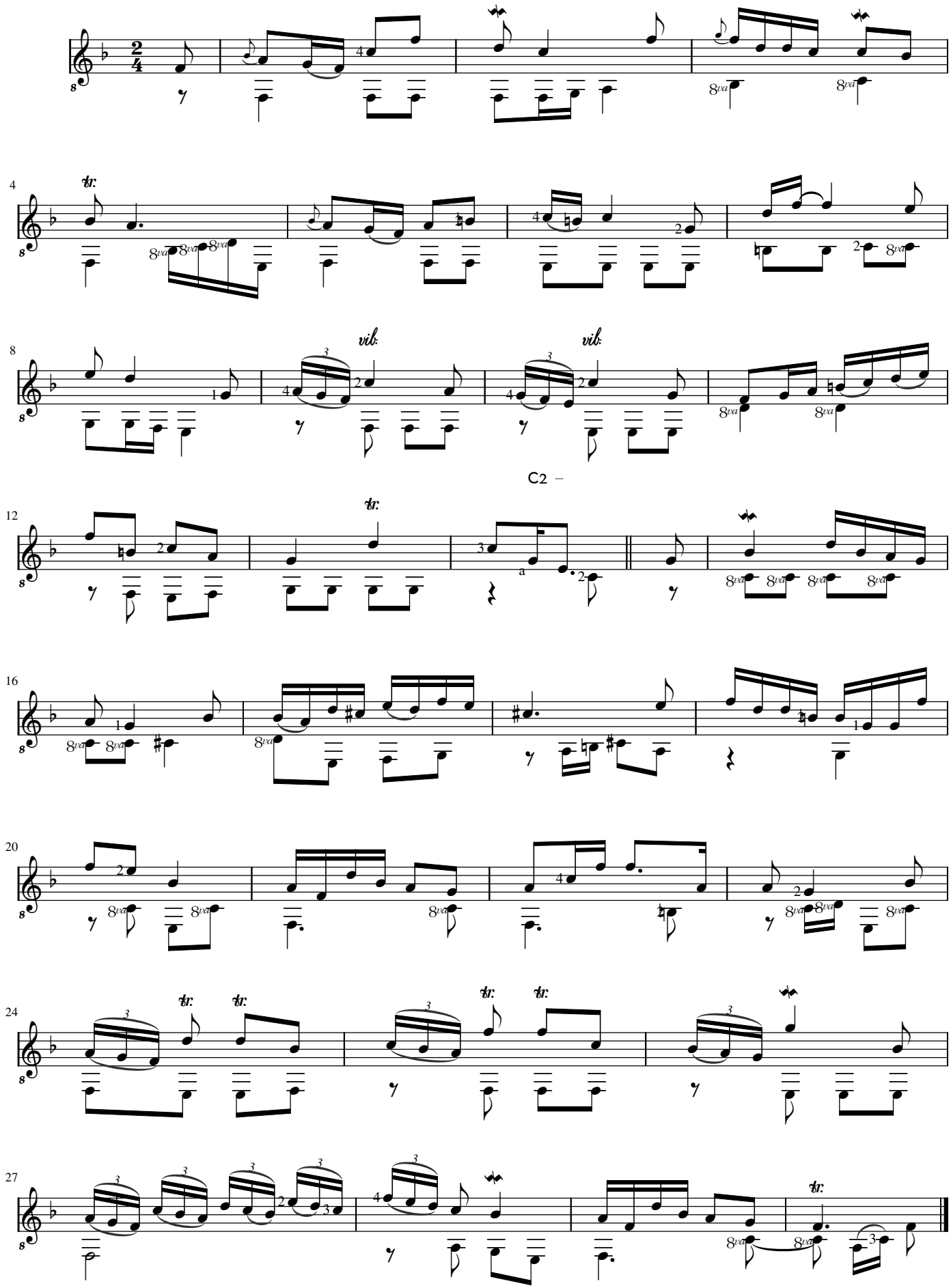
4. Anmuthig



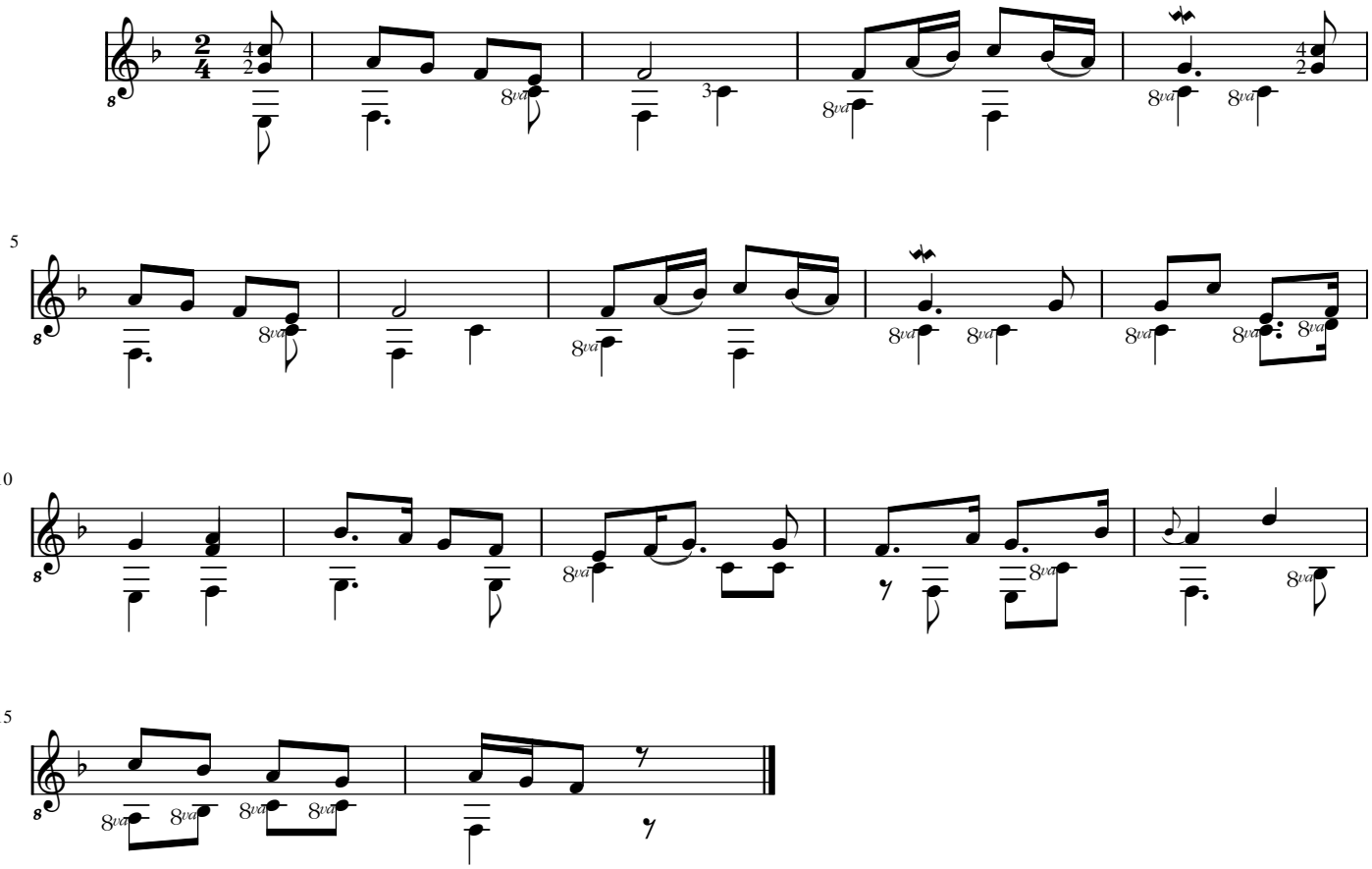
5. Allegro



6. Allegretto



Drolligt



[Johann Kropffgans]
(1708 - 1770)

IV - [Partie]

Liuto Solo del Sig^re^ Kropffgans

Fantasia, Allegro moderato, Andantino,
Angloise, Menuet, Polonoise

Fa majeur

Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 16 à 21

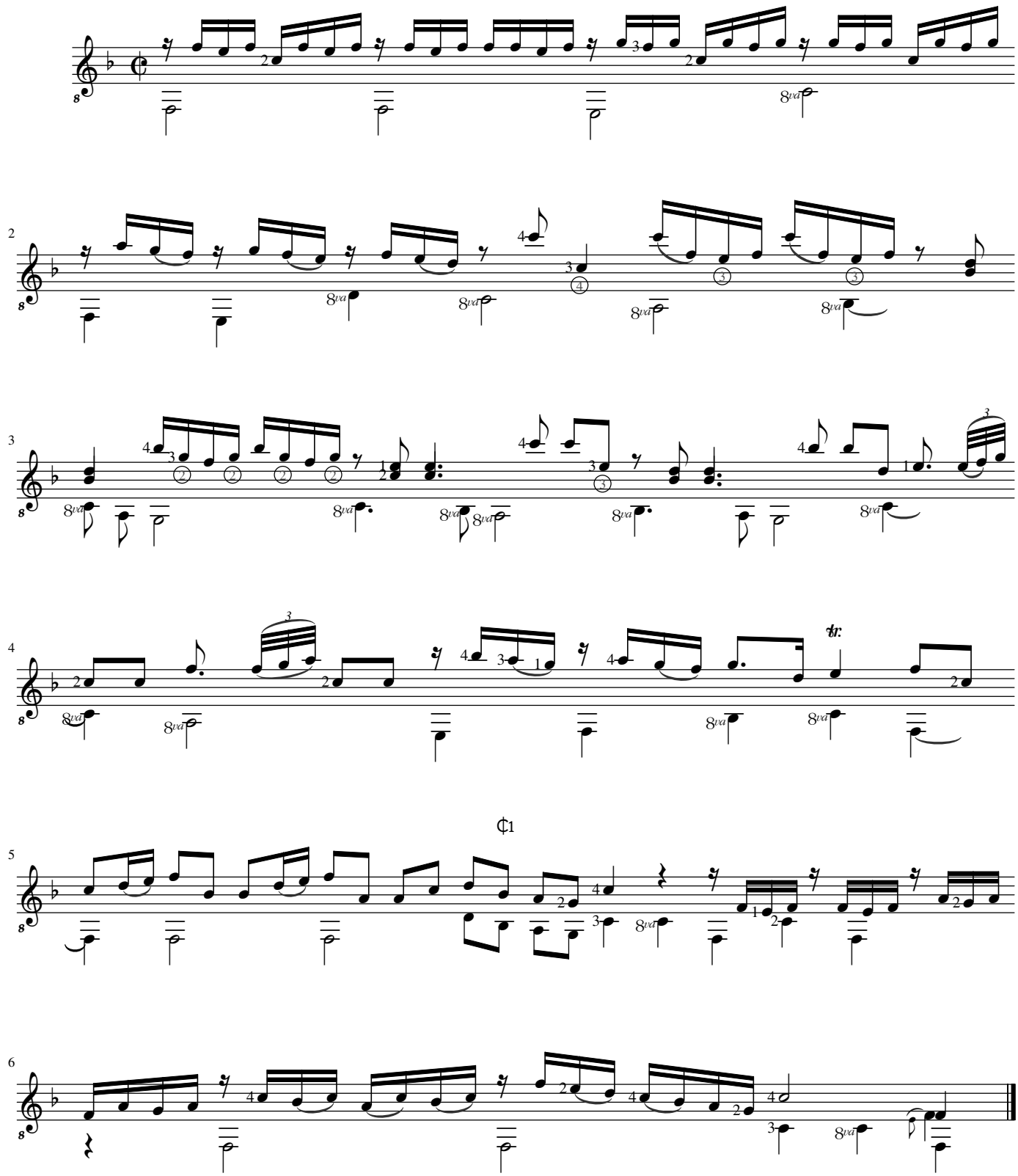
© Jean-Daniel Forget (D-LEmRos_4)

https://luthbaroque.fr

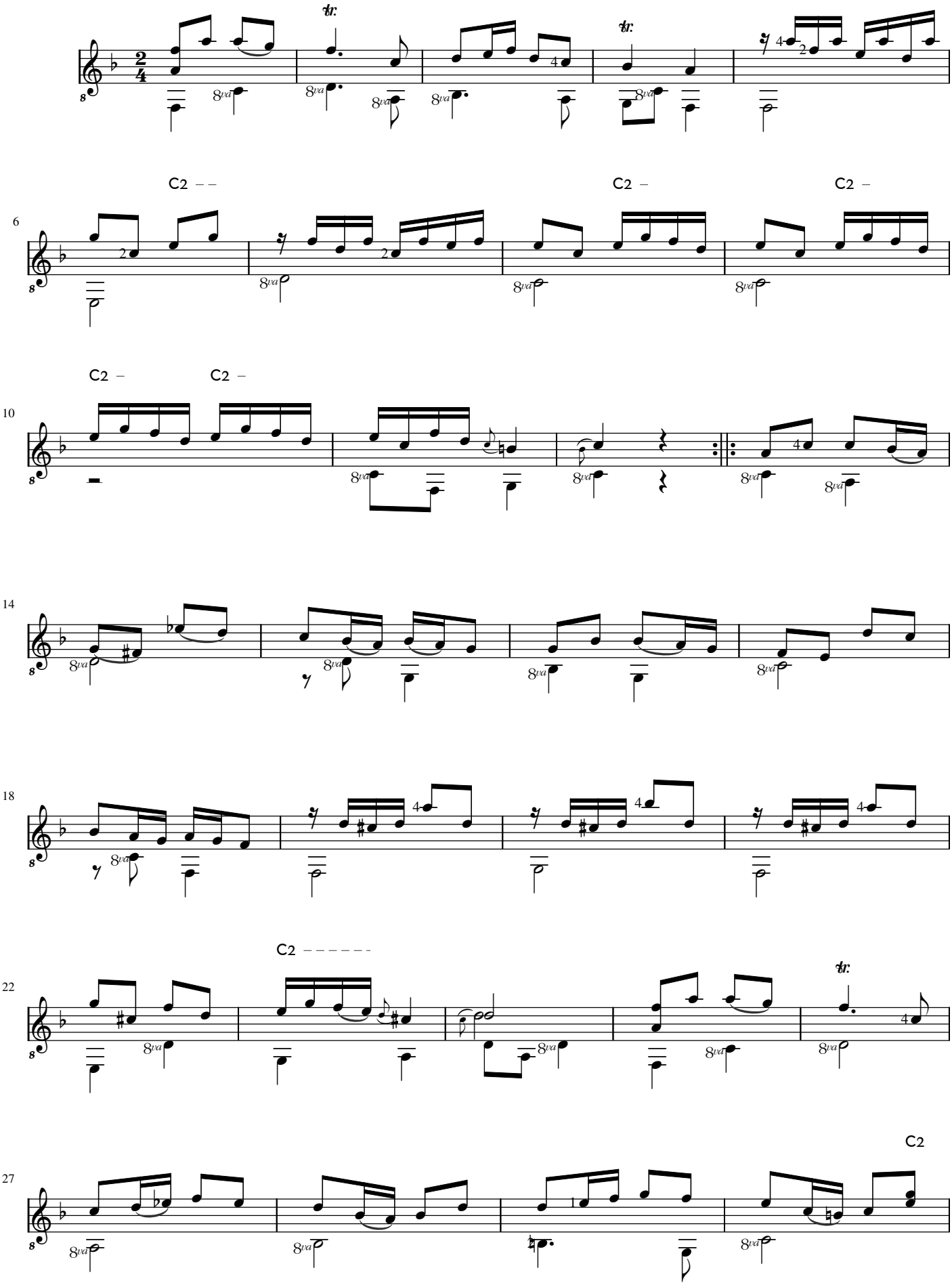
IV - [Partie]

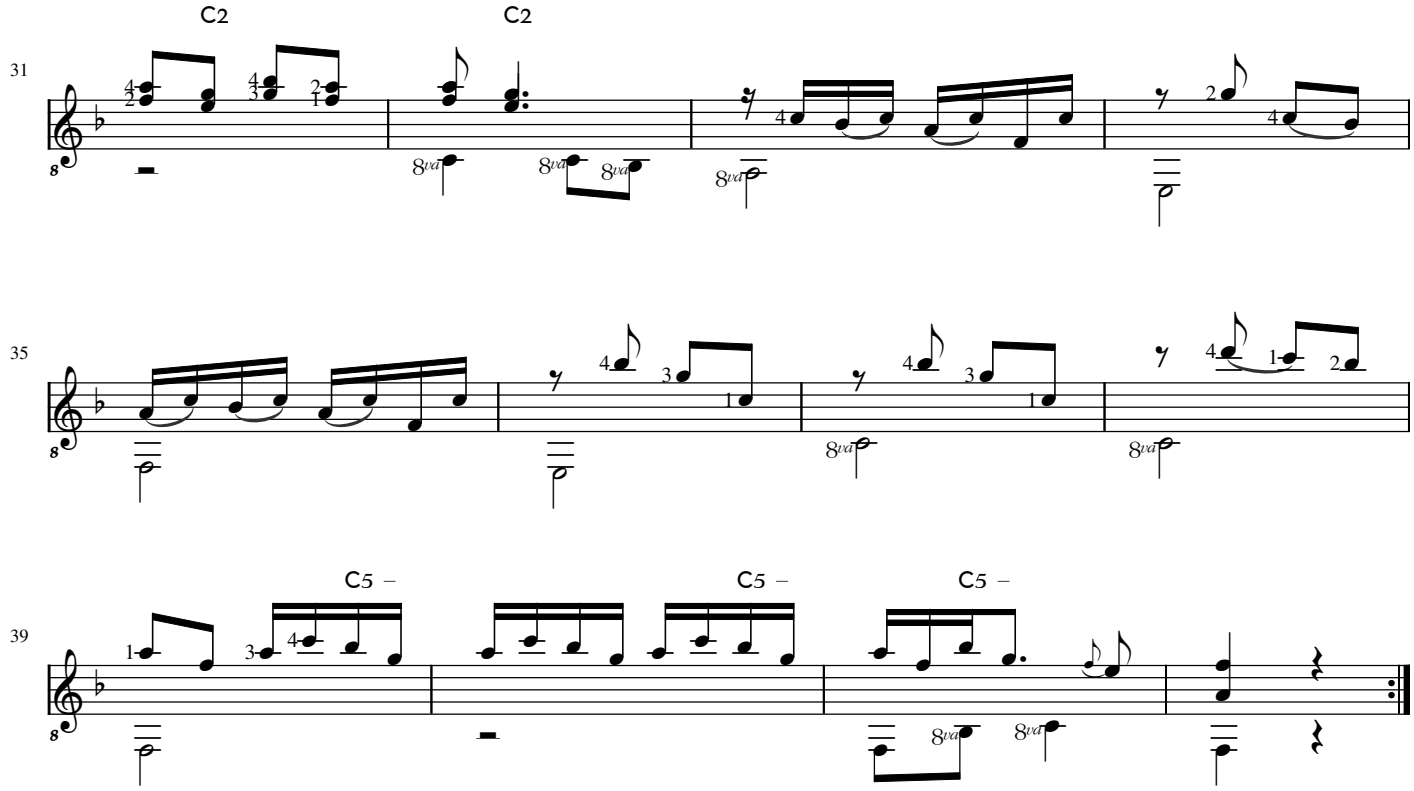
Liuto Solo del Sig^re^ Kropffgans

Fantasia

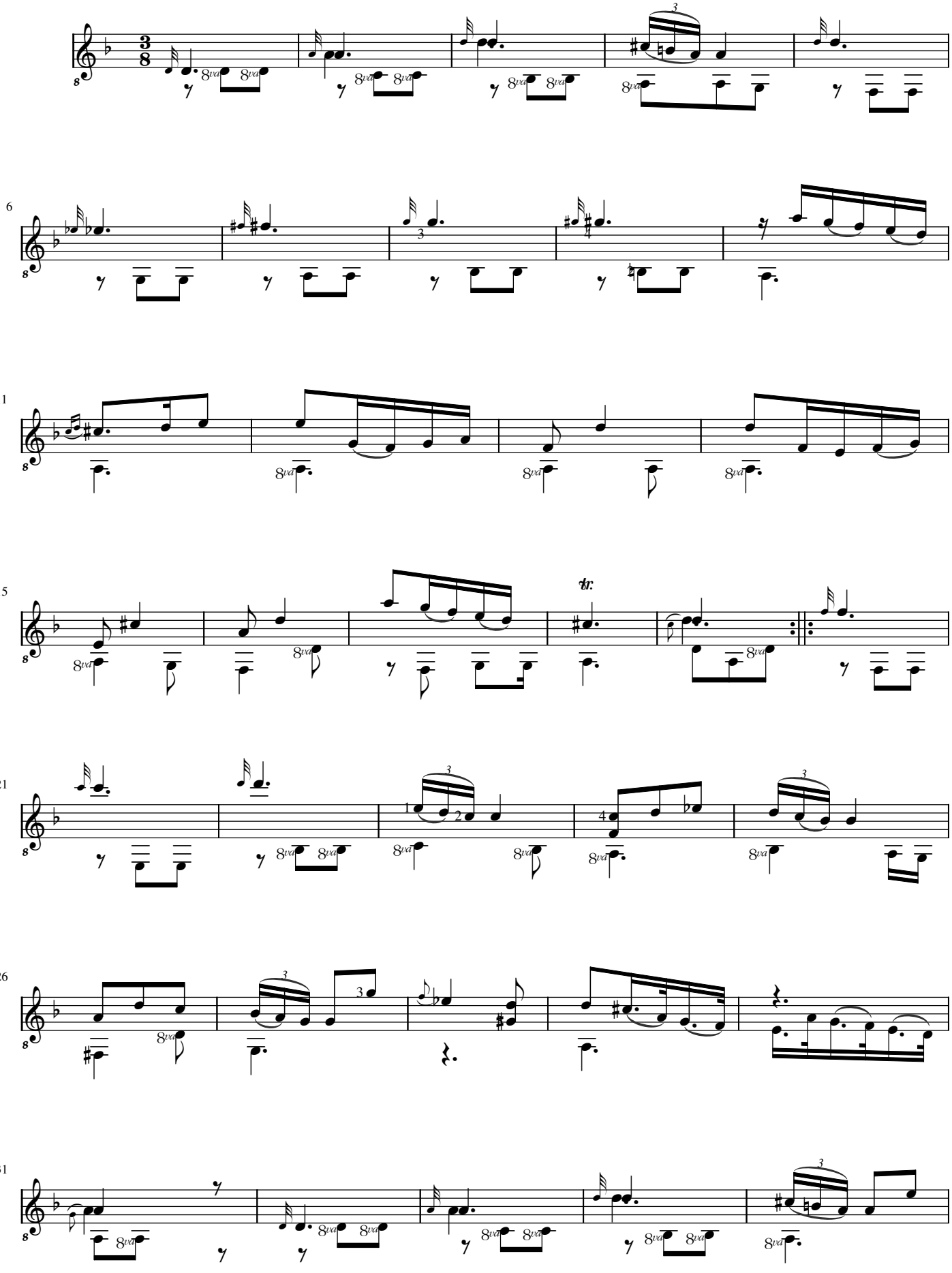


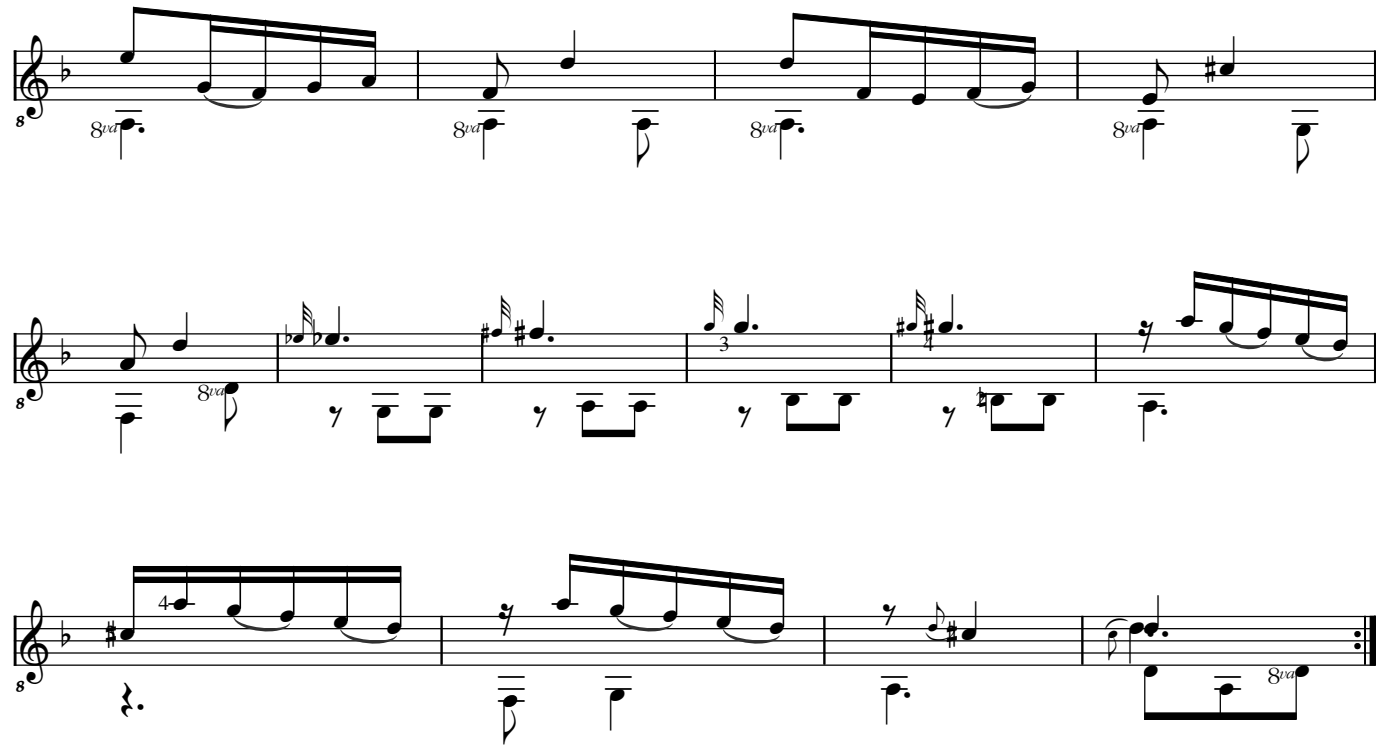
Allegro moderato



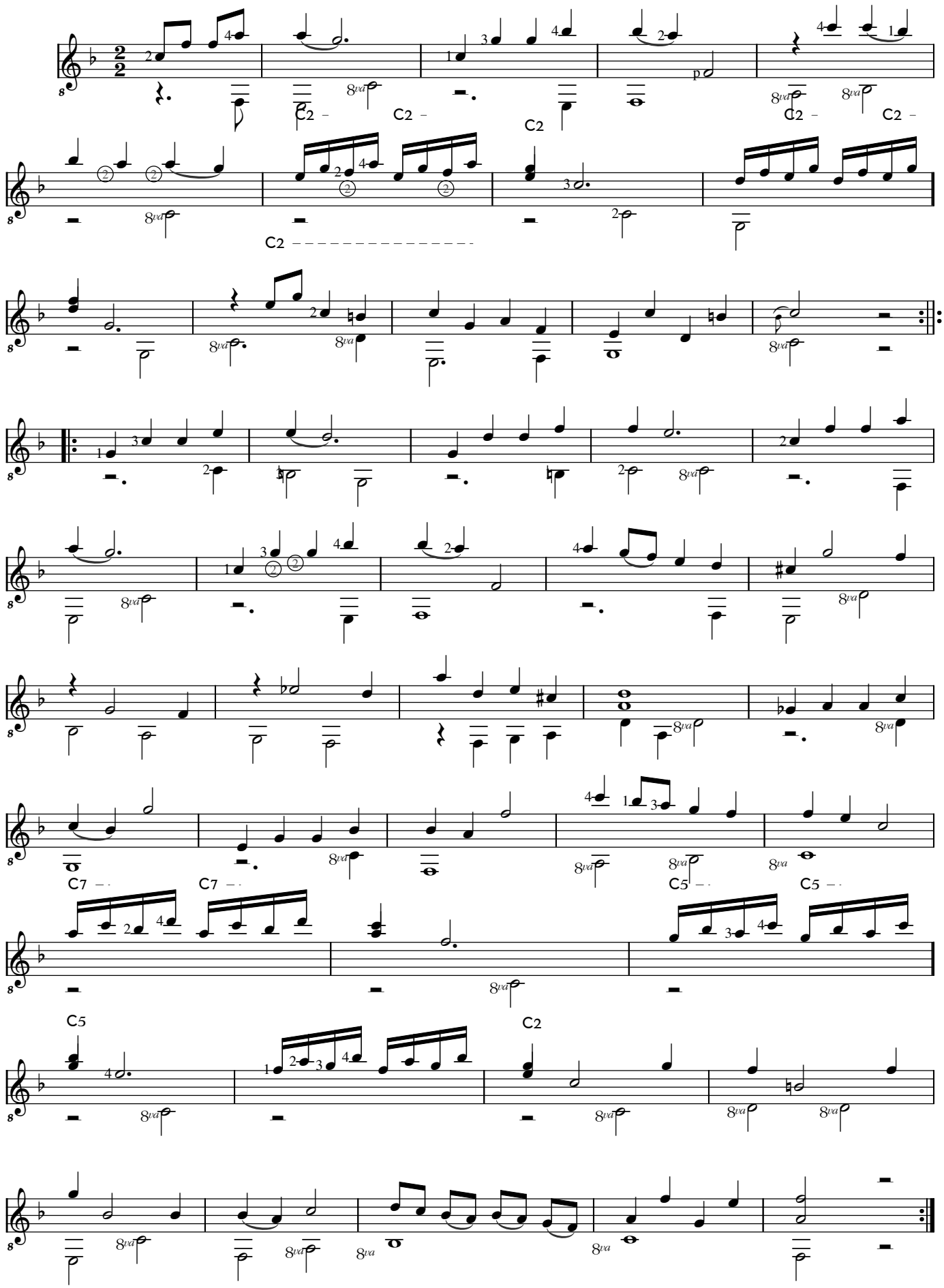

C2
C2
31
8va
8va
8va
8va
35
8va
8va
C5 –
C5 –
C5 –
39
8va
8va

Andantino

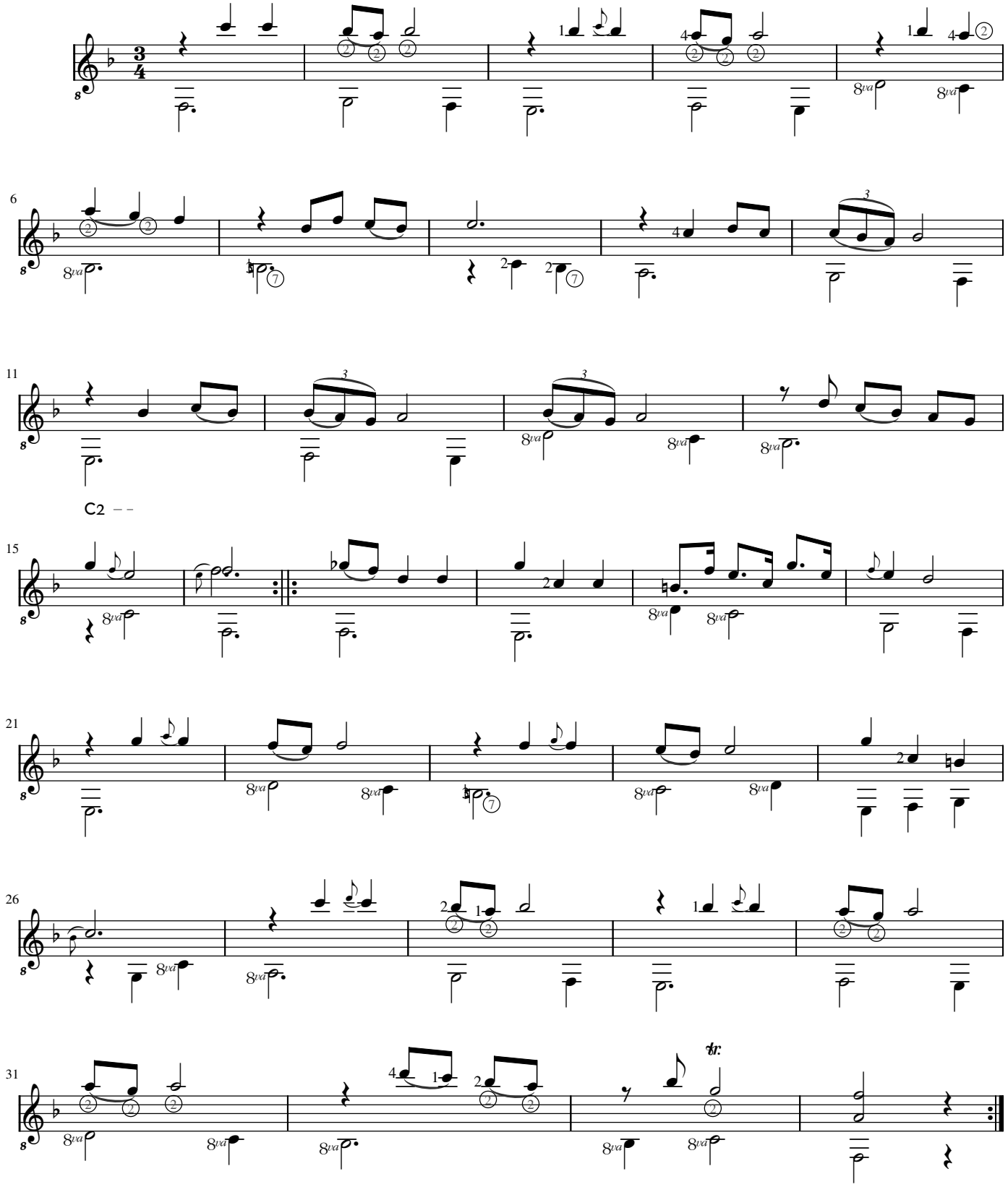



36
40
46

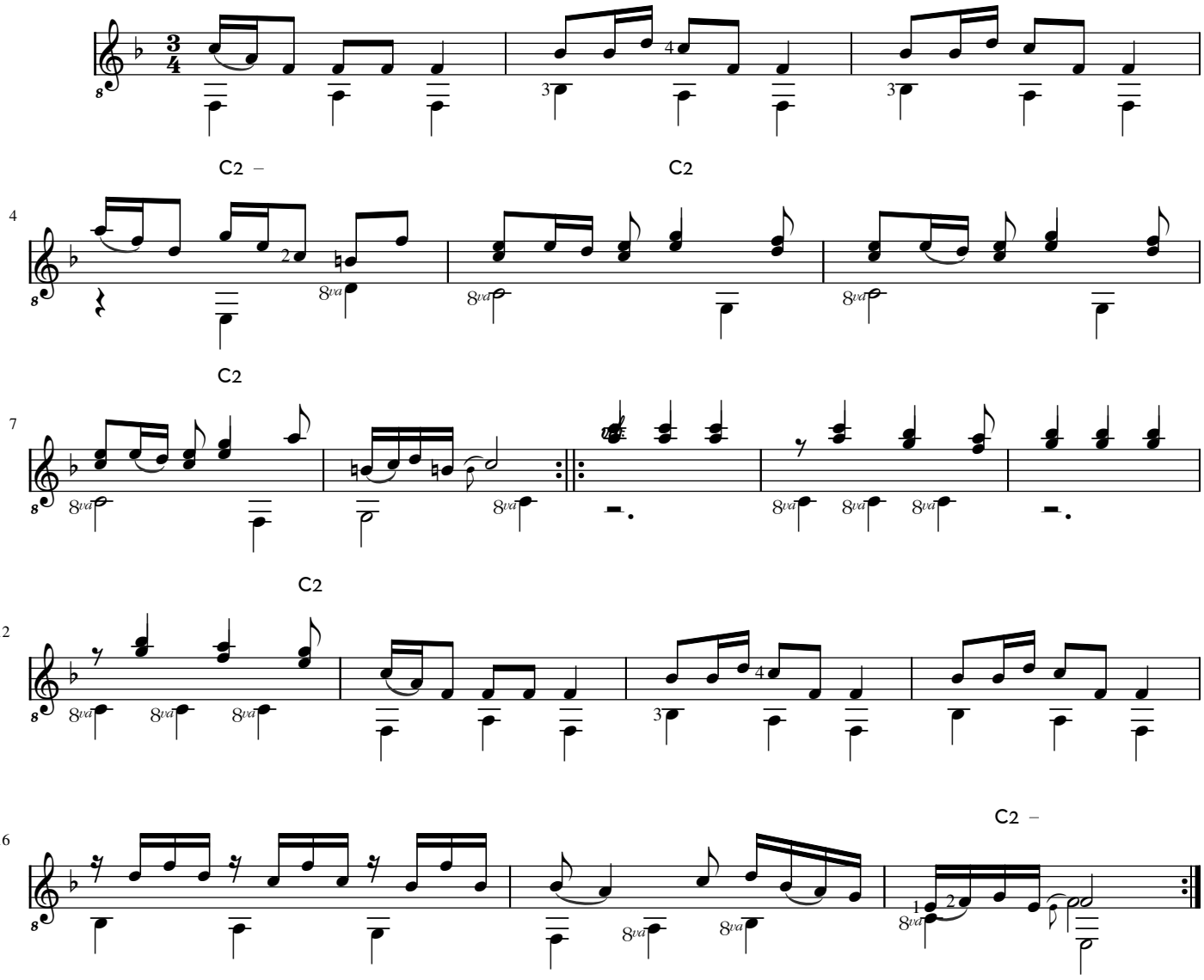
Angloise



Menuet



Polonoise



Fin de la Partie

[Johann Kropffgans]
(1708 - 1770)

Sonata I^ma

Largo, Fantasia presto, Tempo giusto,
Andante ma non molto,Vivace,
Minuetto I^mo, Minuetto II^do, Polaca

Fa majeur

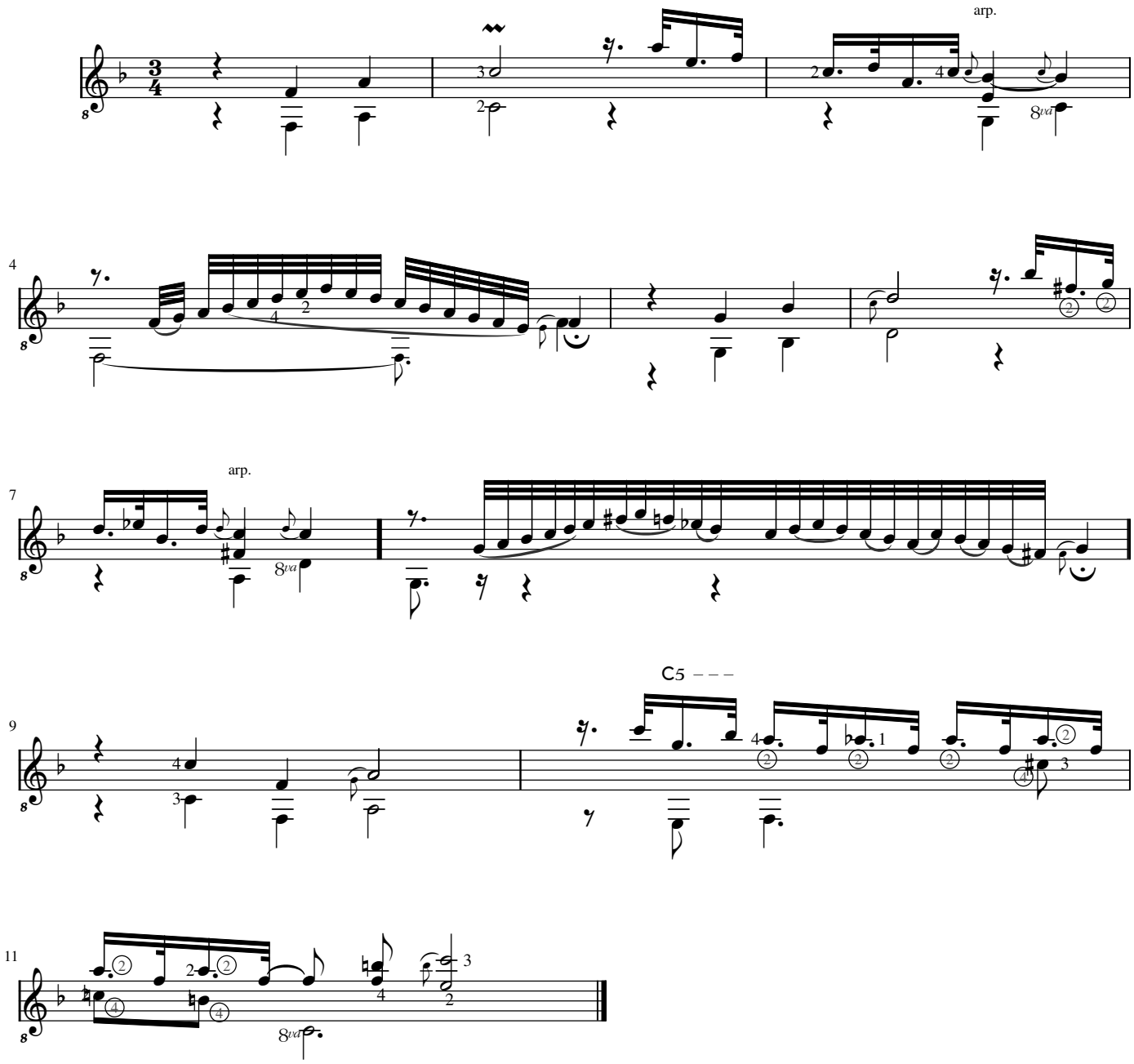
Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 22 à 30

© Jean-Daniel Forget (D-LEmRos_5)

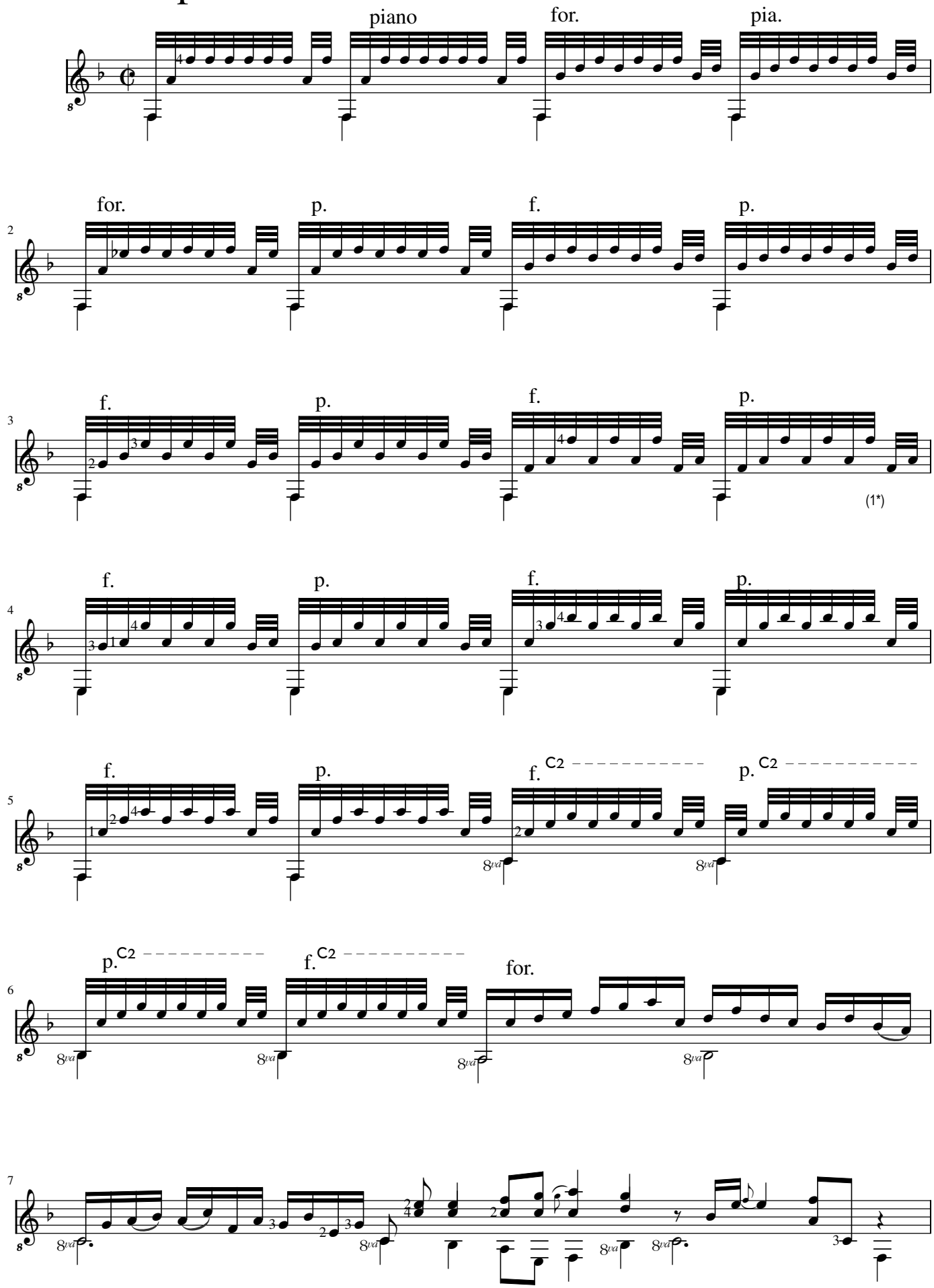
https://luthbaroque.fr

V - Sonata I^ma

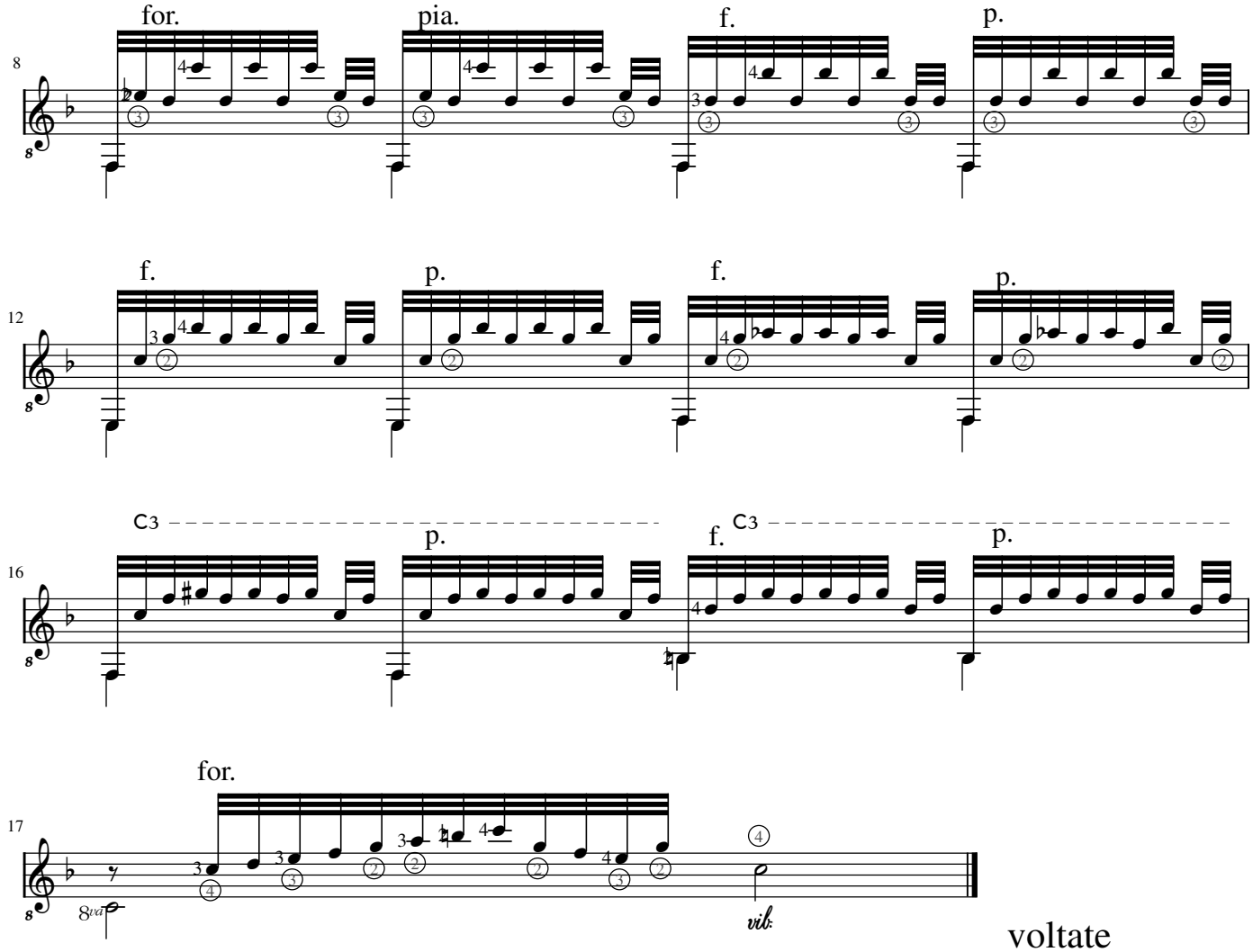
Largo



Fantasia presto

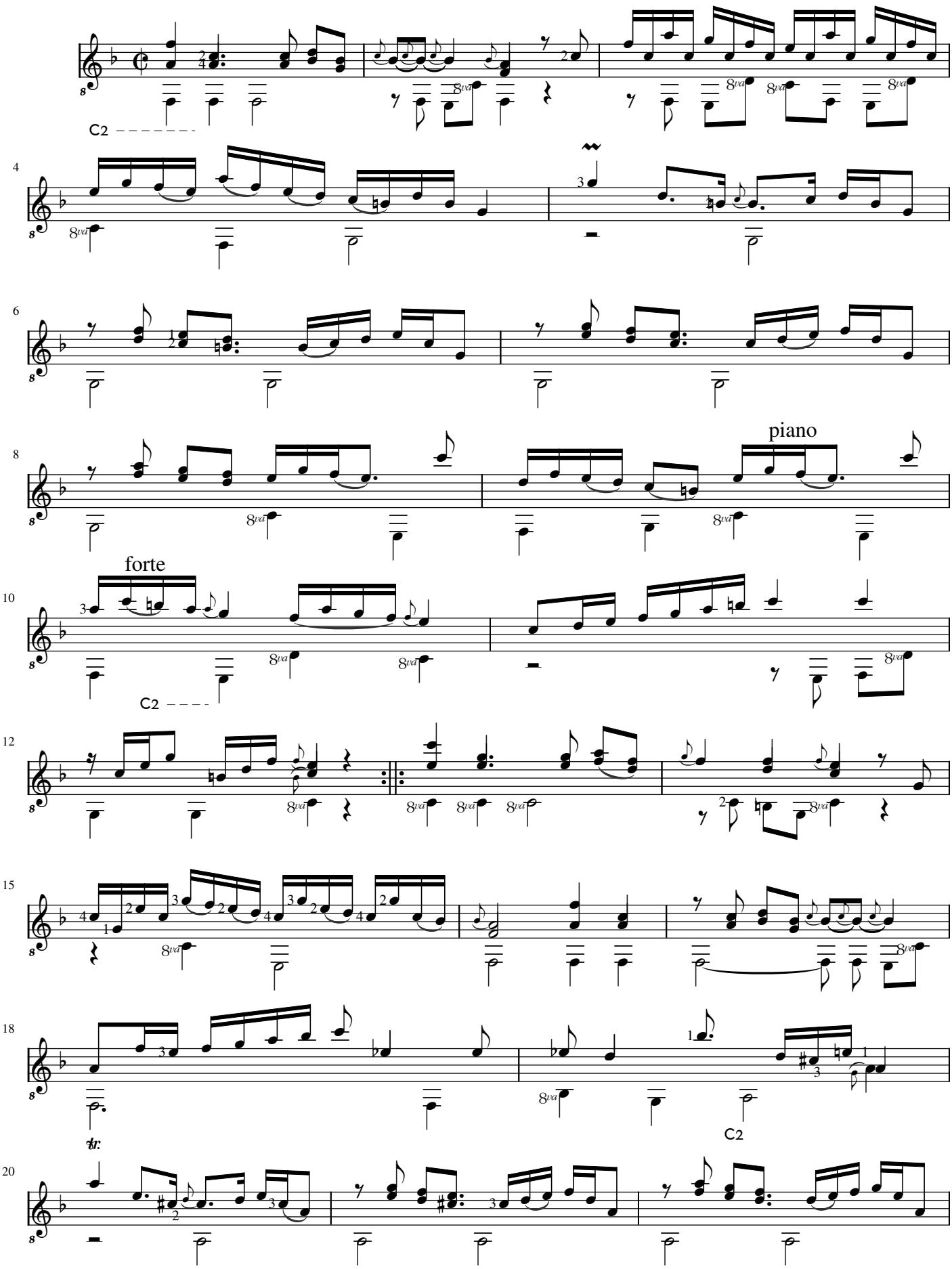


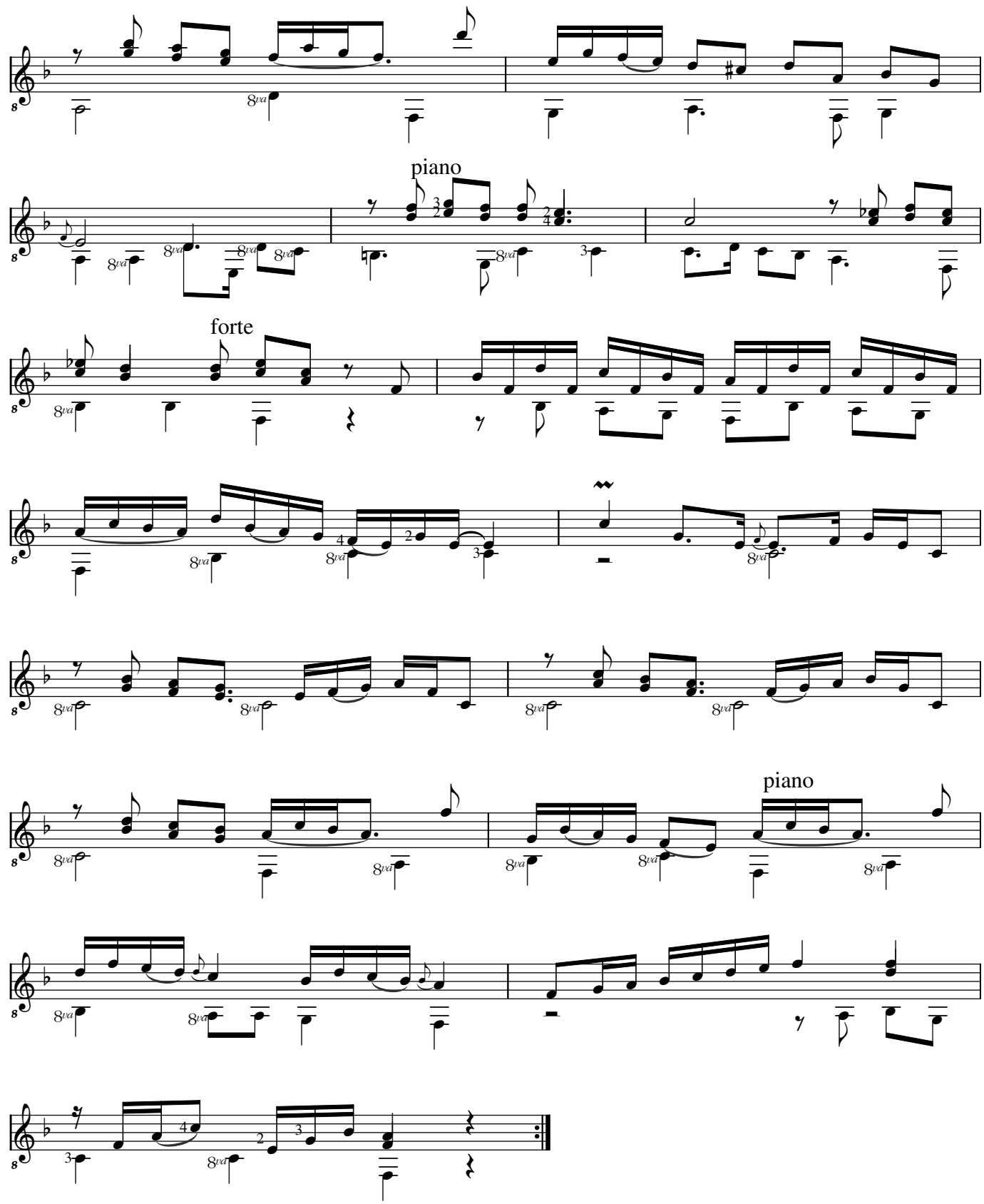
1. Original : aussi basse Fa (a sur le 8e chœur) entre ces deux notes



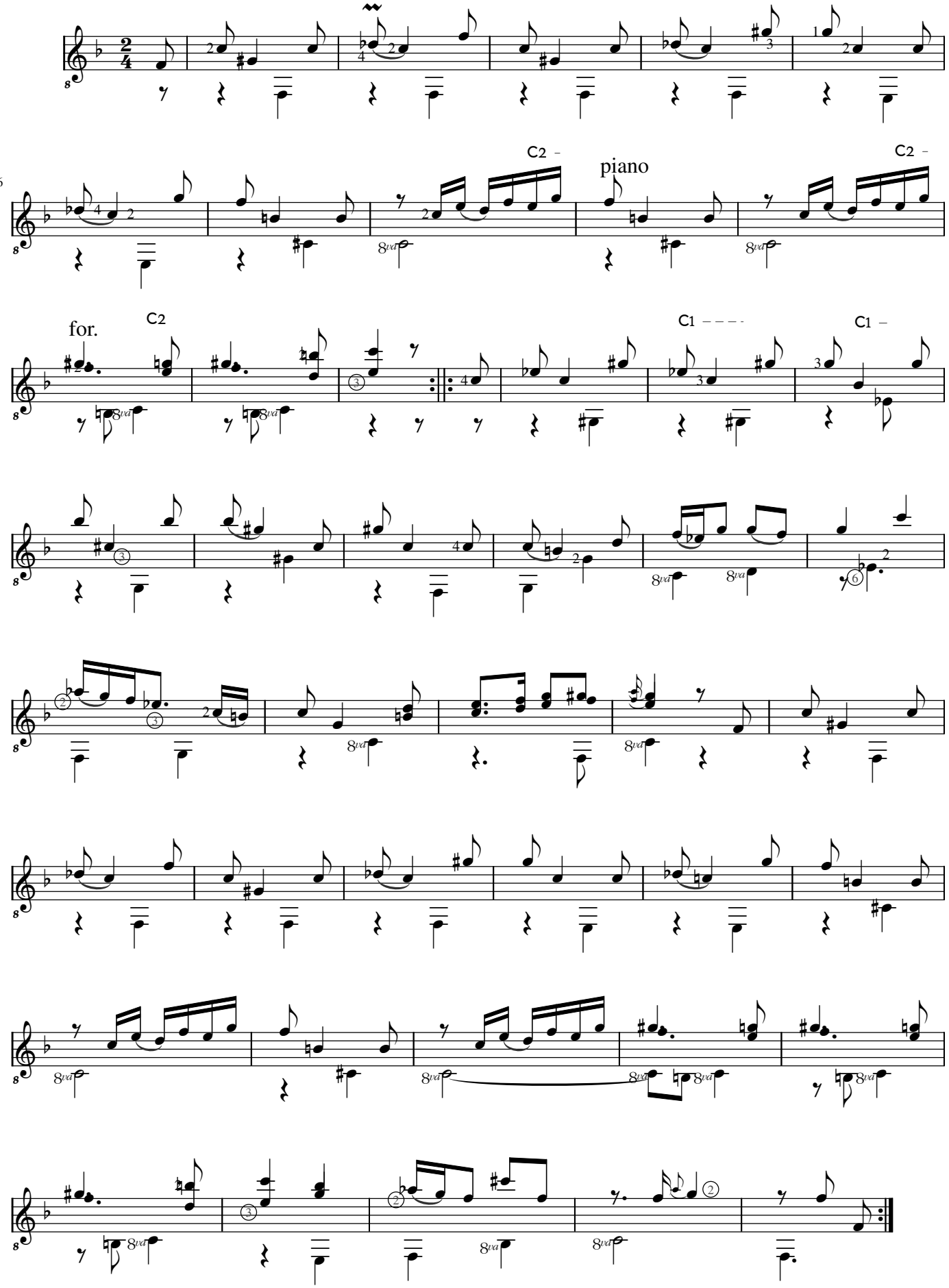
voltate

Tempo giusto

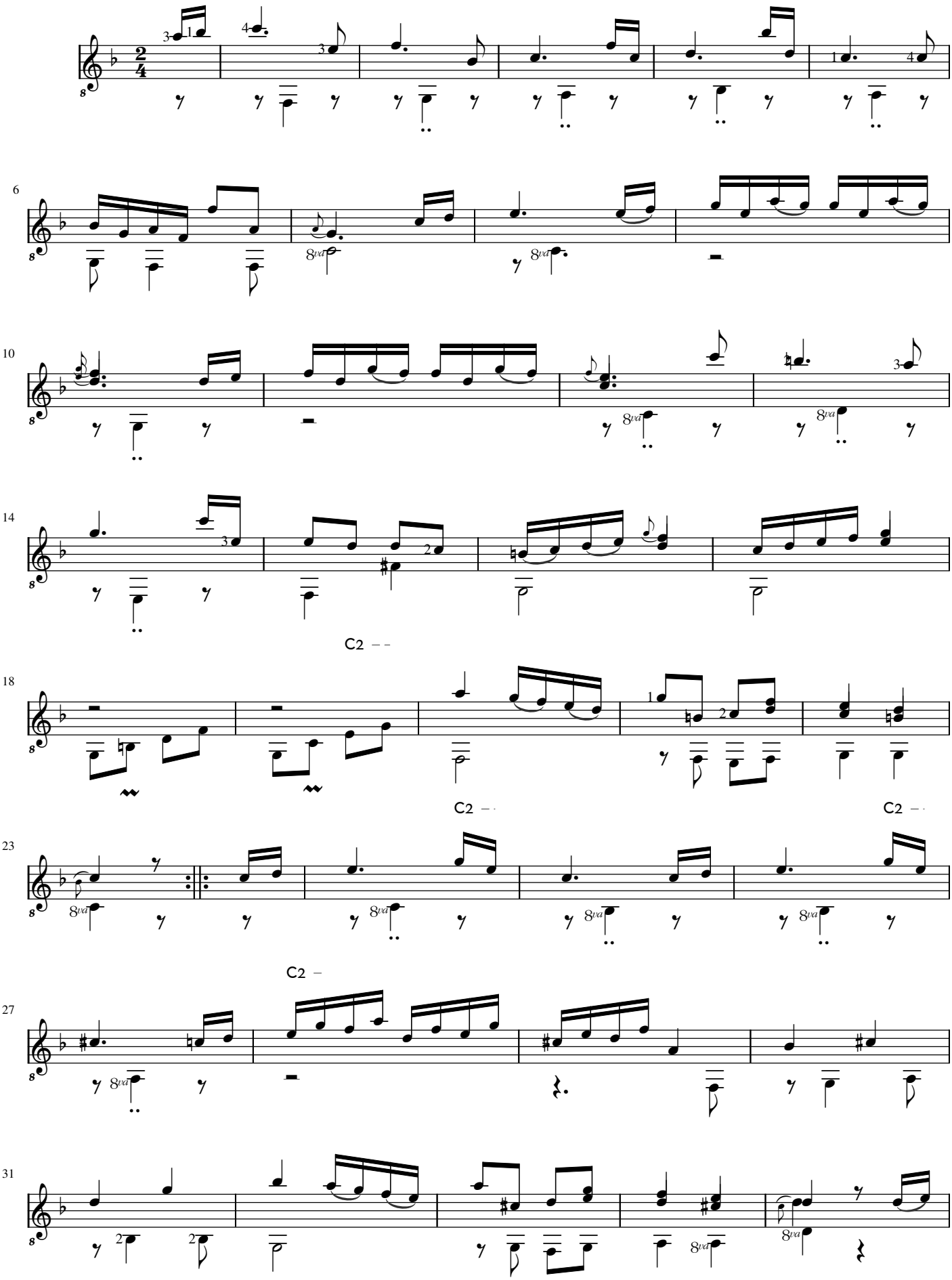


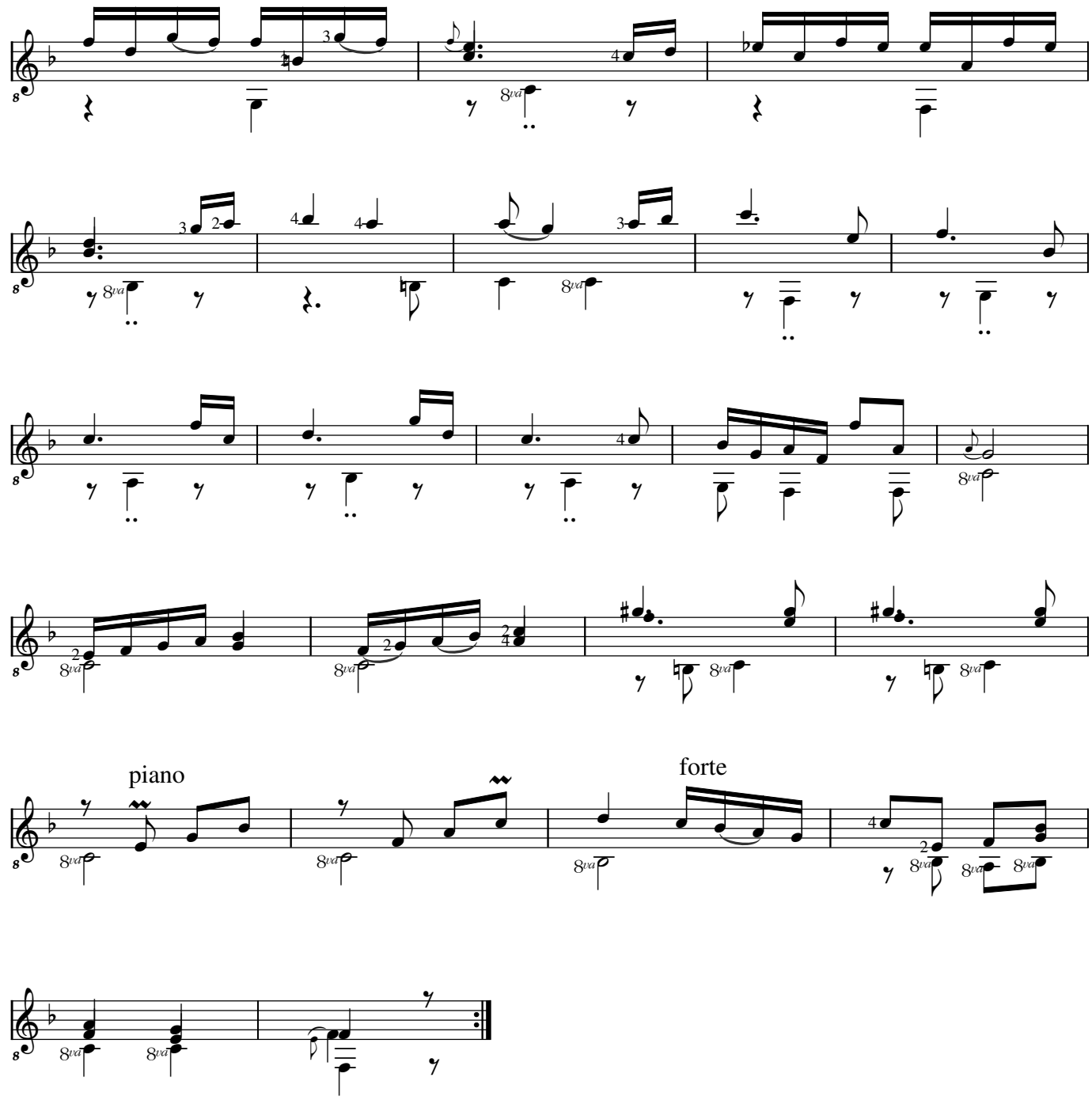

23
25
piano
28
forte
30
32
34
piano
36
38

Andante ma non molto

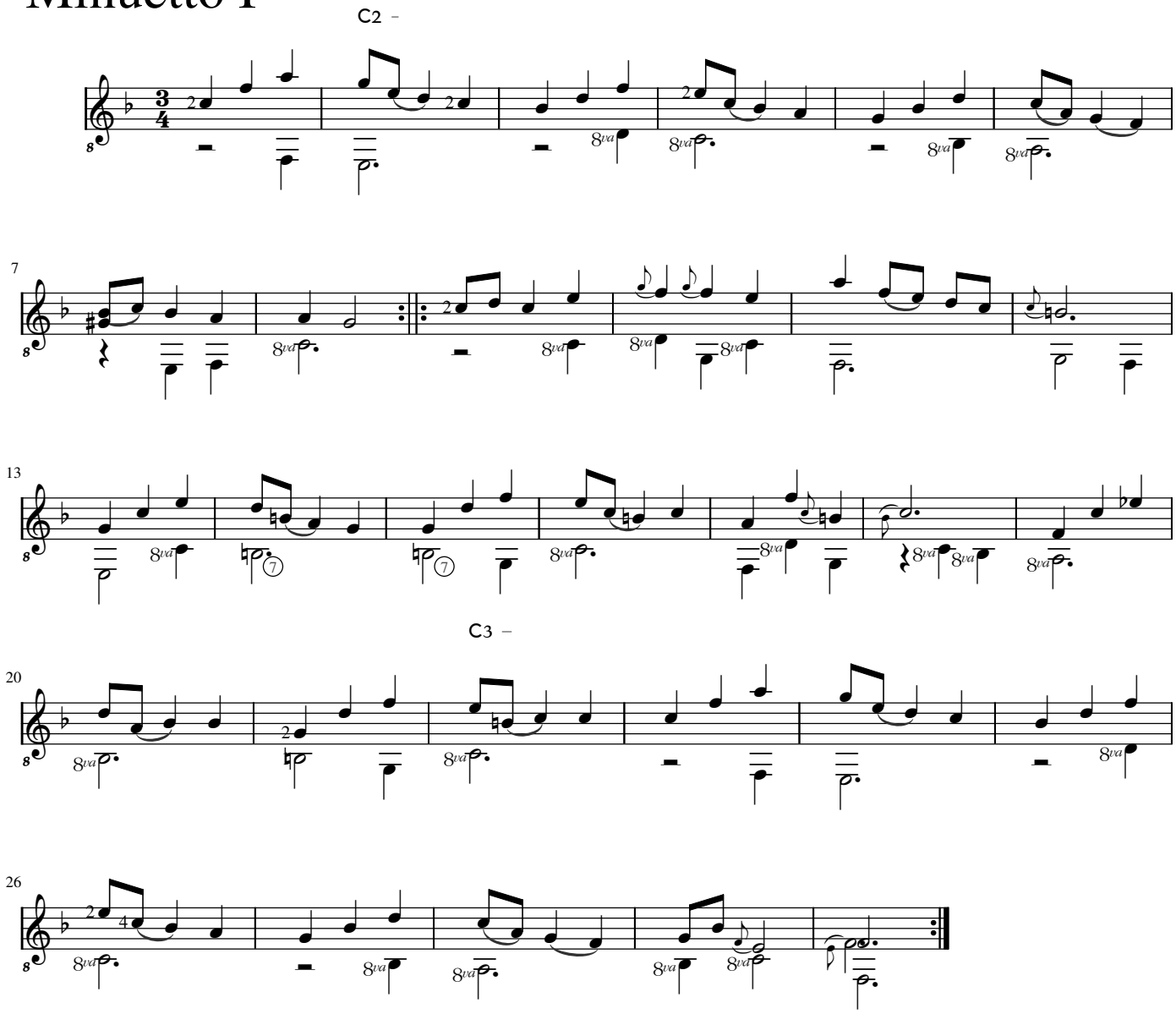


Vivace

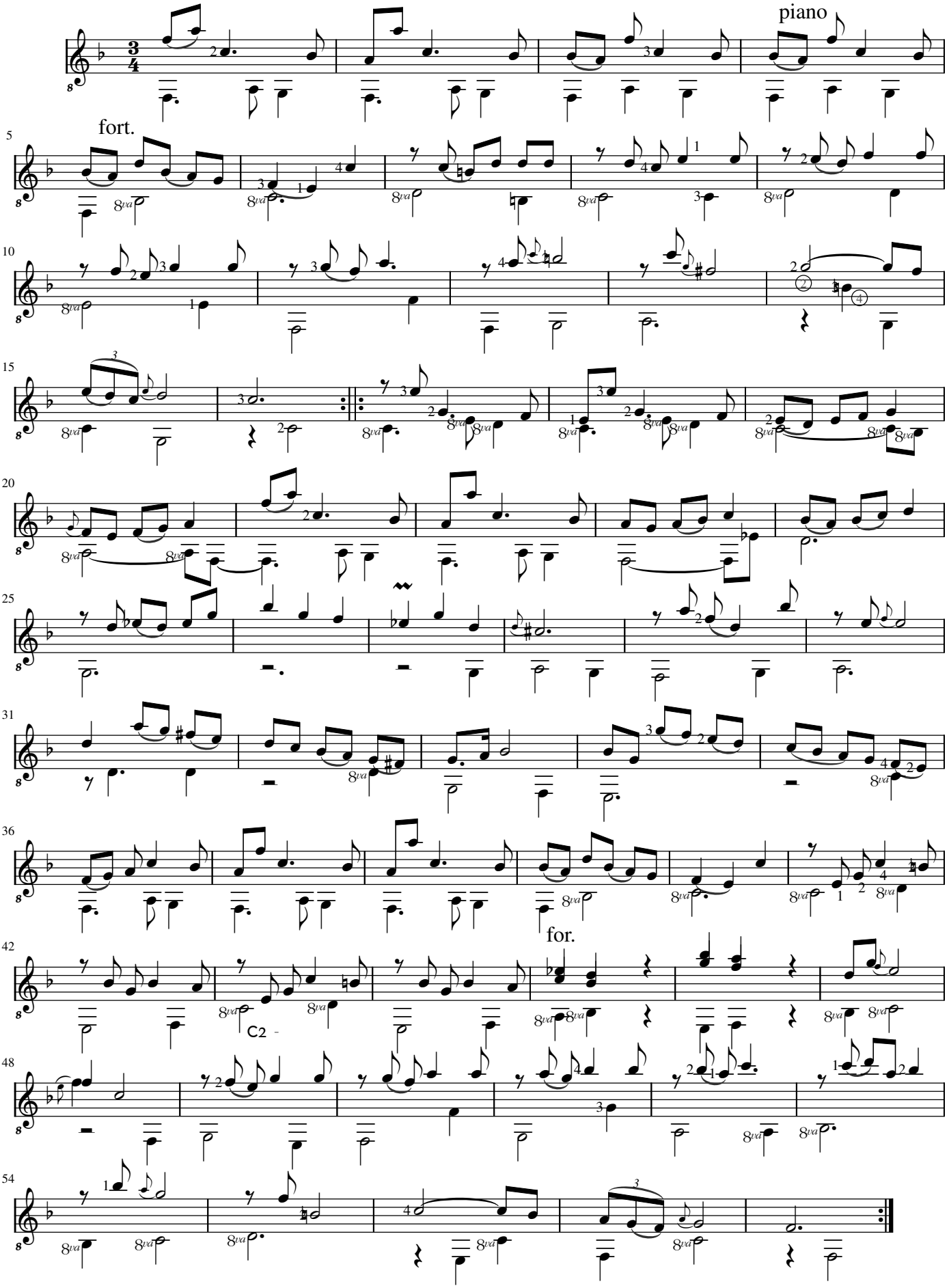



36
39
44
49
53
piano
forte
57

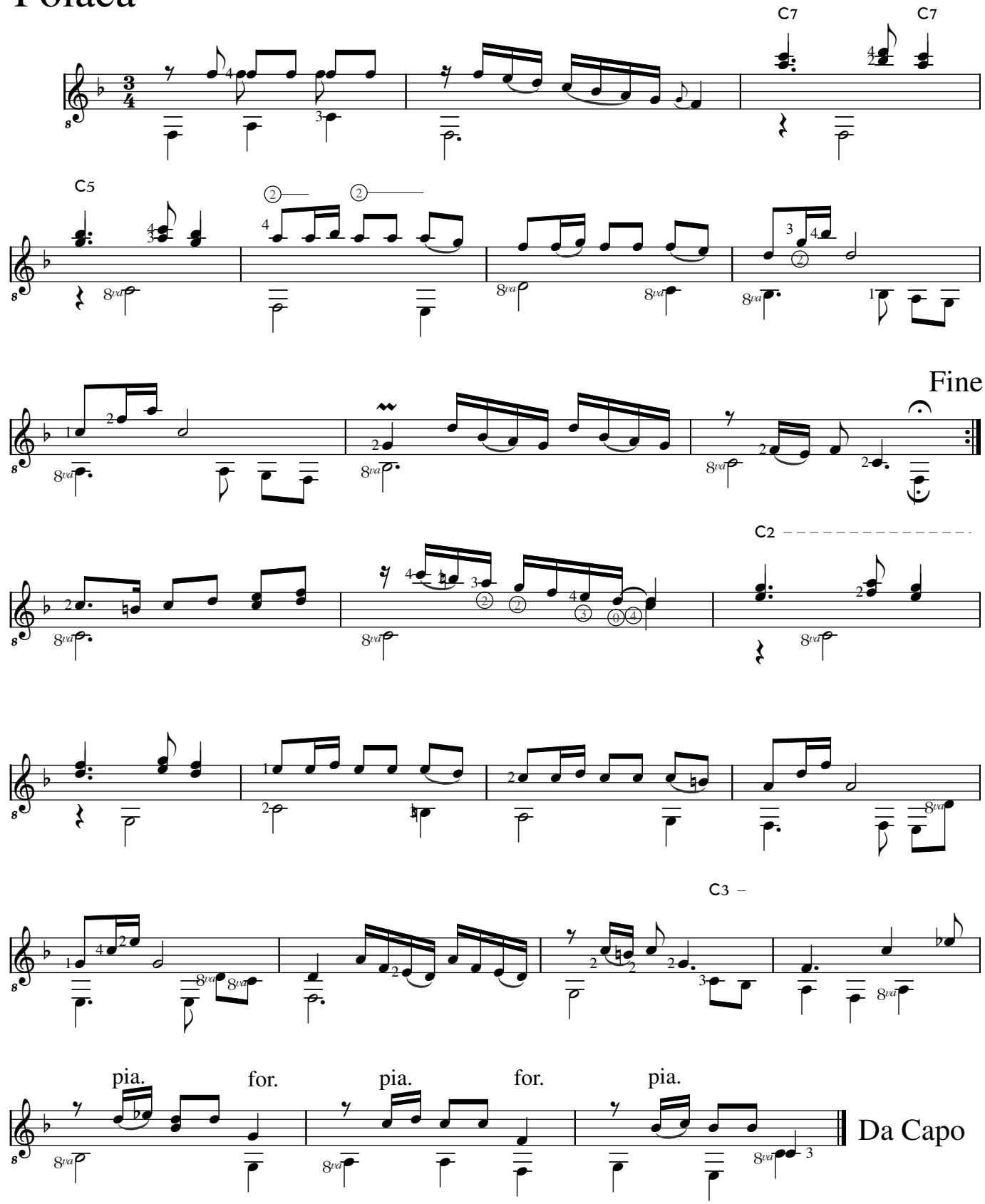
Minuetto I^mo



Minuetto II^do



Polaca



IL FINE.

[Johann Kropffgans]
(1708 - 1770)

Sonata II^{da}

Fantasia allegro, Allegro, Affettuoso, Scherzando,
Minuetto, Variazione Un poco moderato, Polaca

Ré mineur

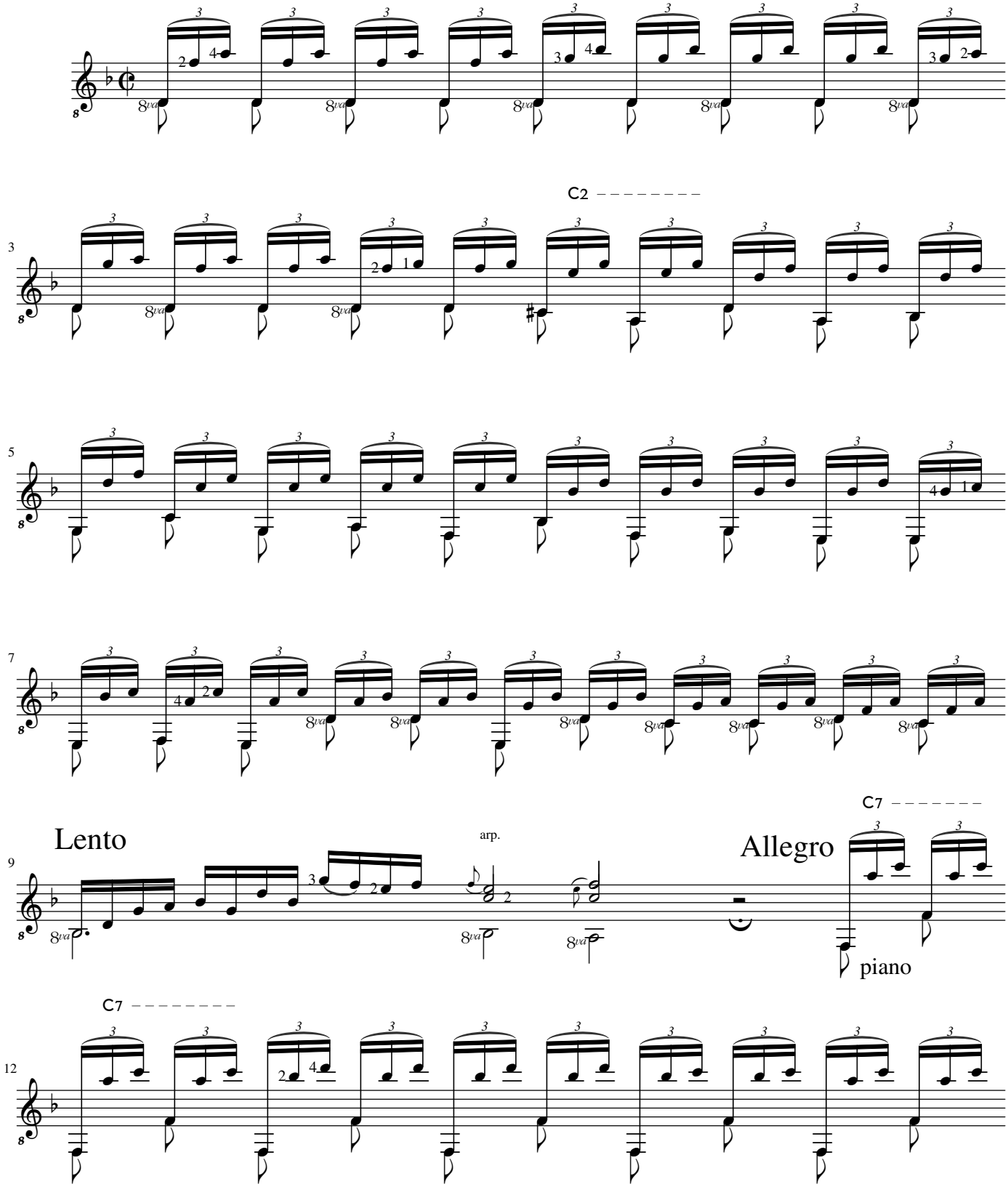
Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 32 à 39

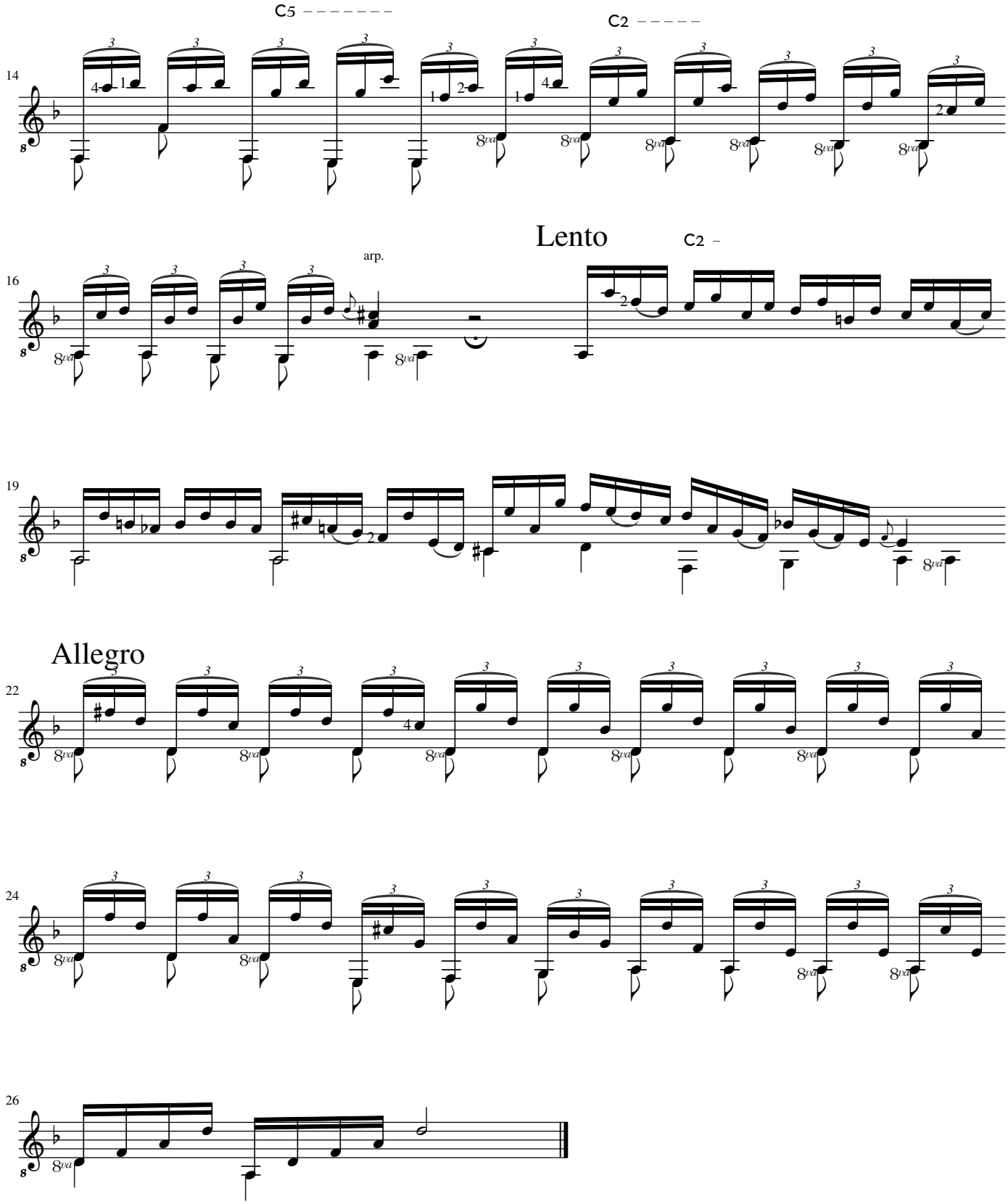
© *Jean-Daniel Forget (D-LEmRos_6)*

https://luthbaroque.fr

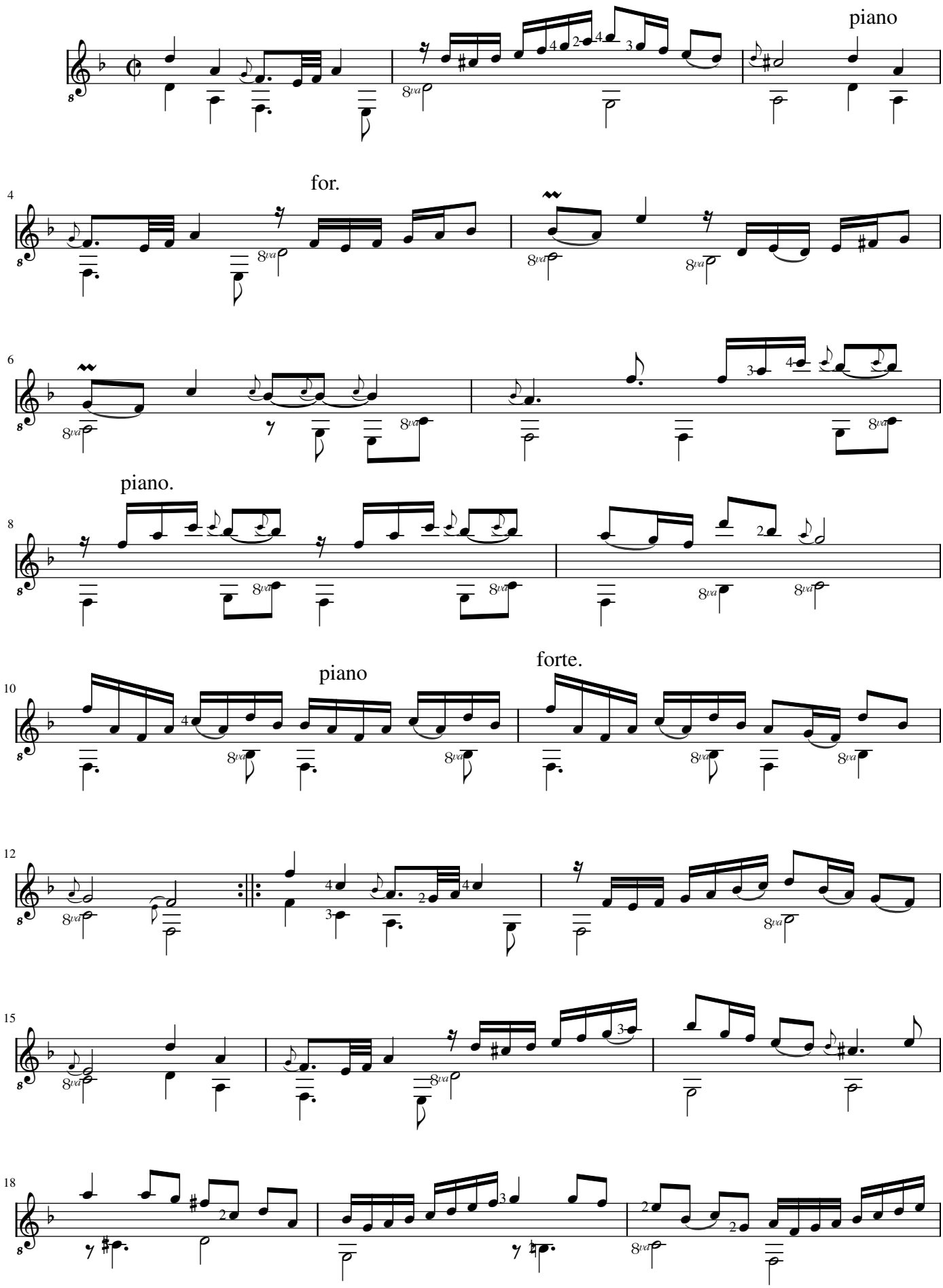
VI - Sonata II^{da}

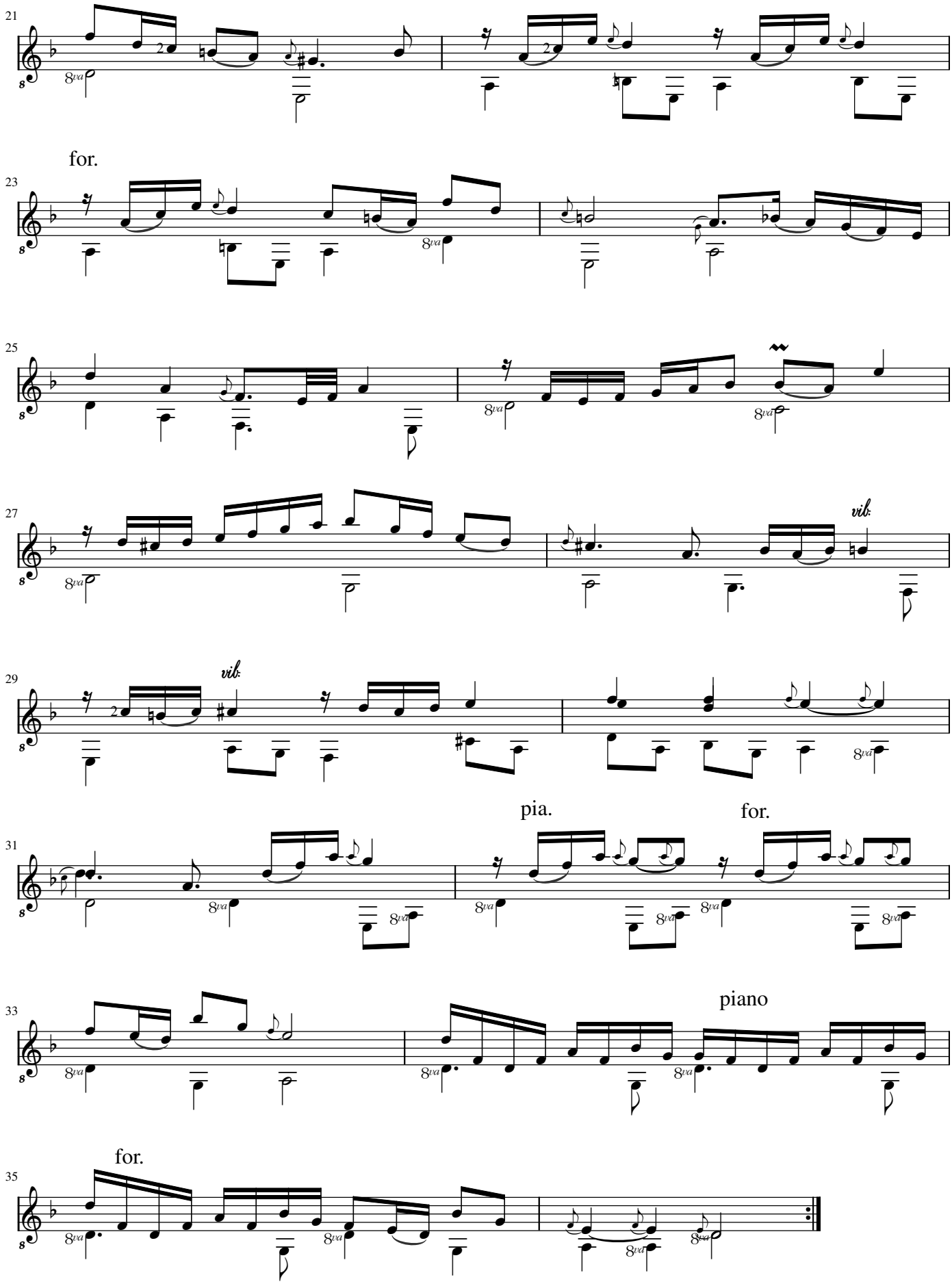
Fantasia allegro



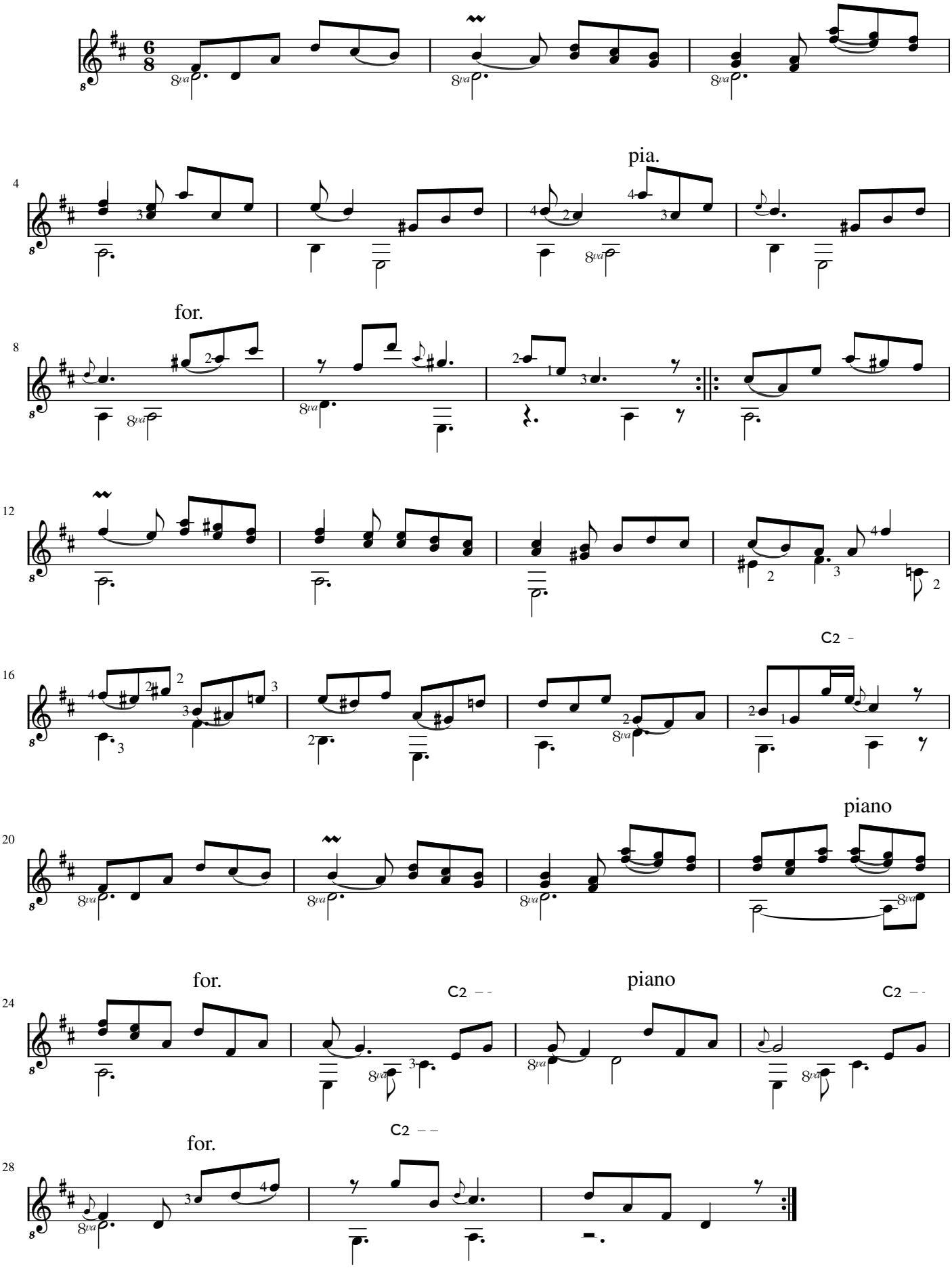

C5
C2
14
Lento
C2
arp.
16
19
Allegro
22
24
26

Allegro



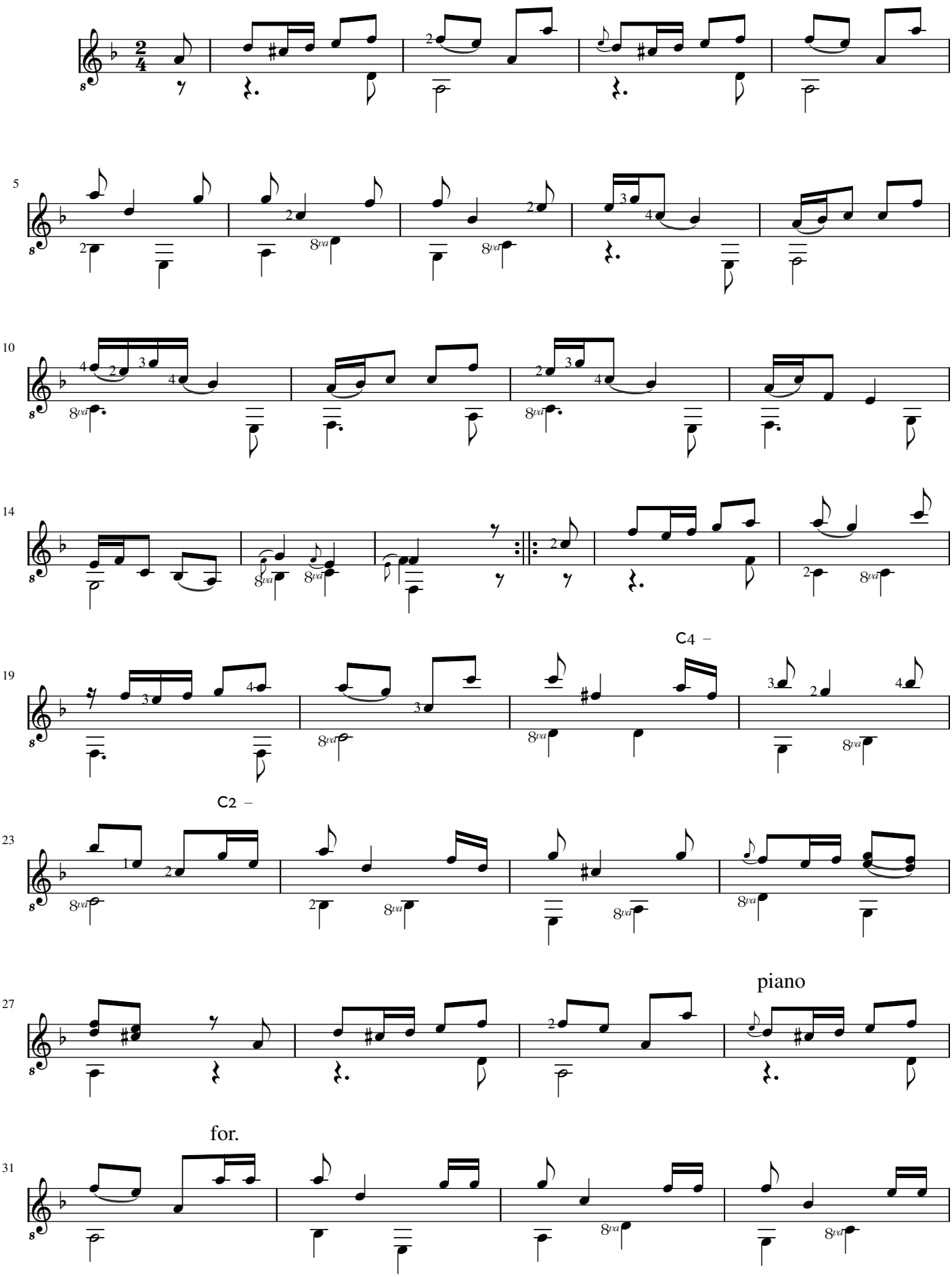

21
for.
23
25
27
vib.
29
vib.
pia.
for.
31
piano
33
for.
35

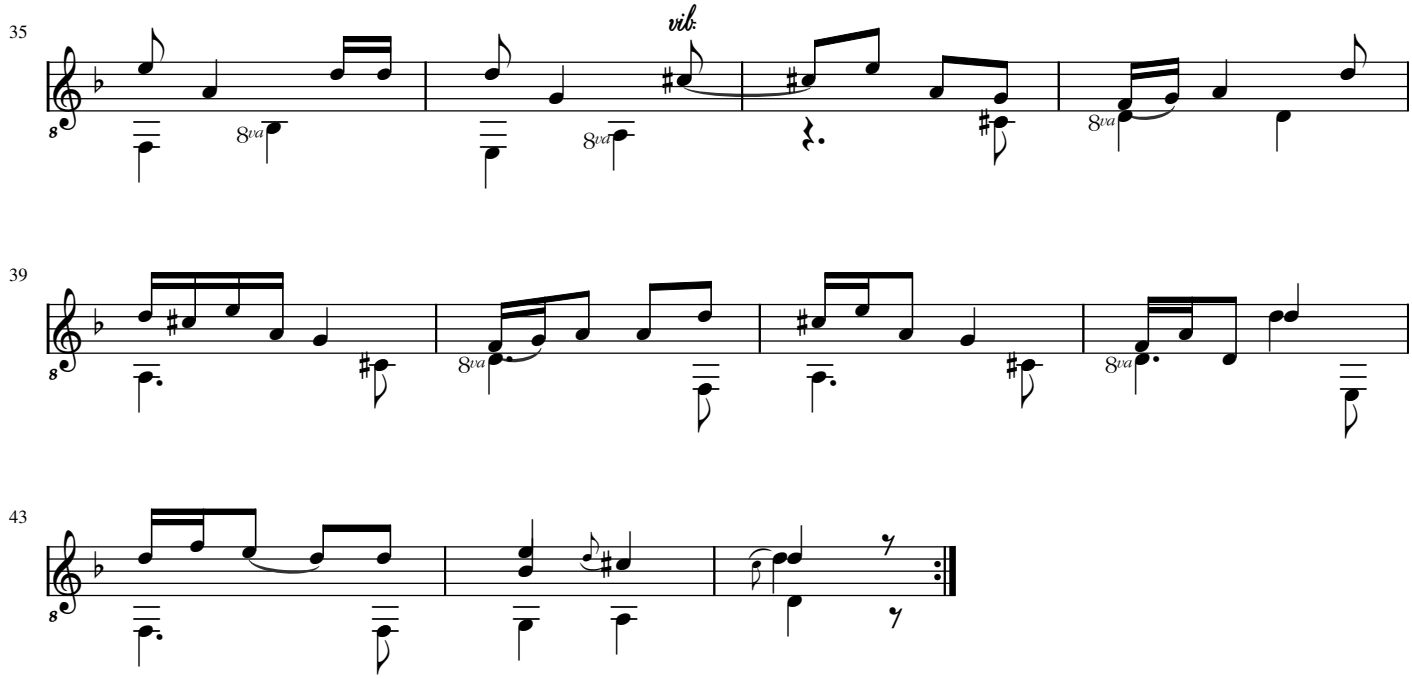
Affettuoso



Si volti.

Scherzando

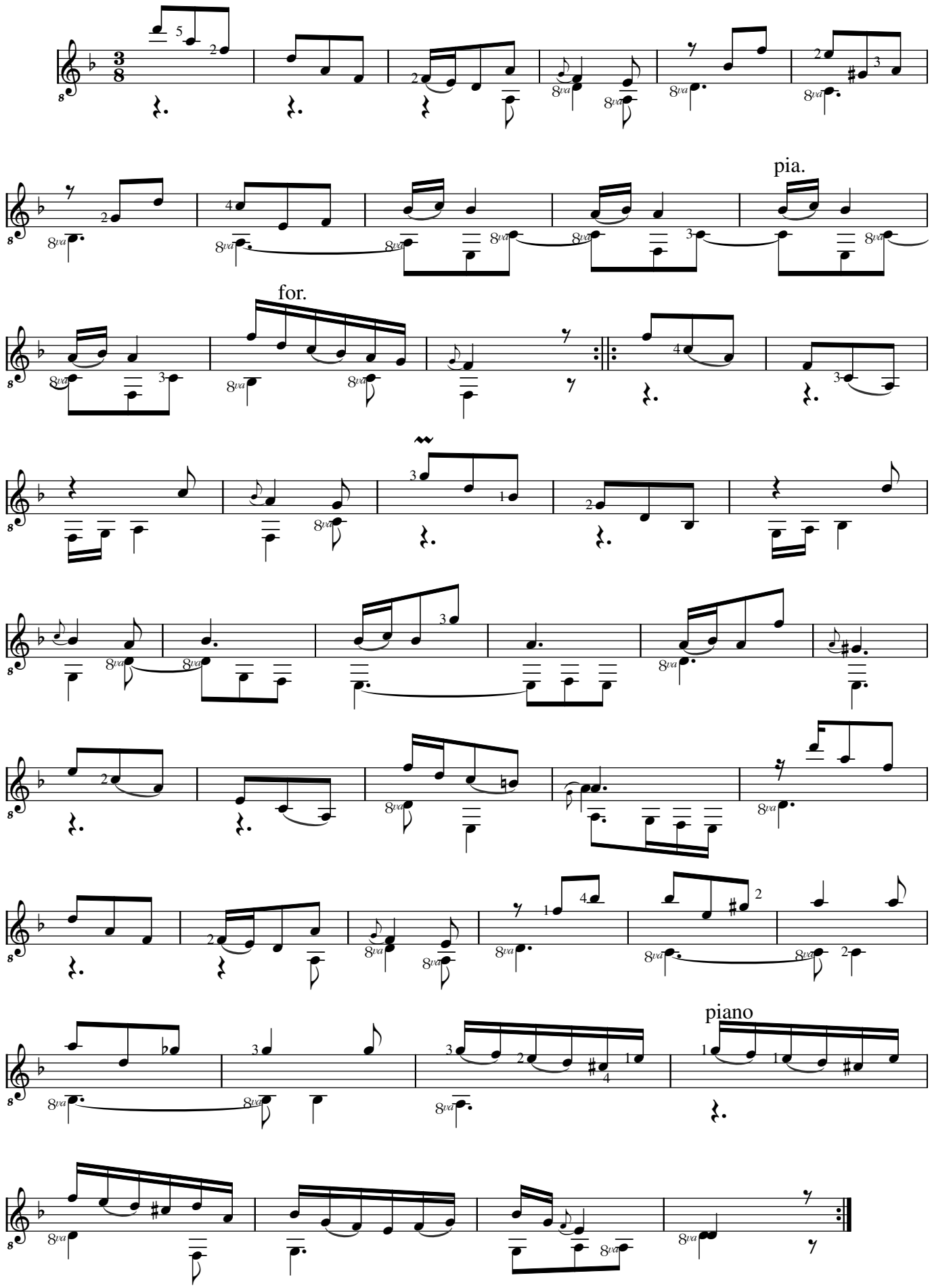



35
vib.
8va
8va
8va

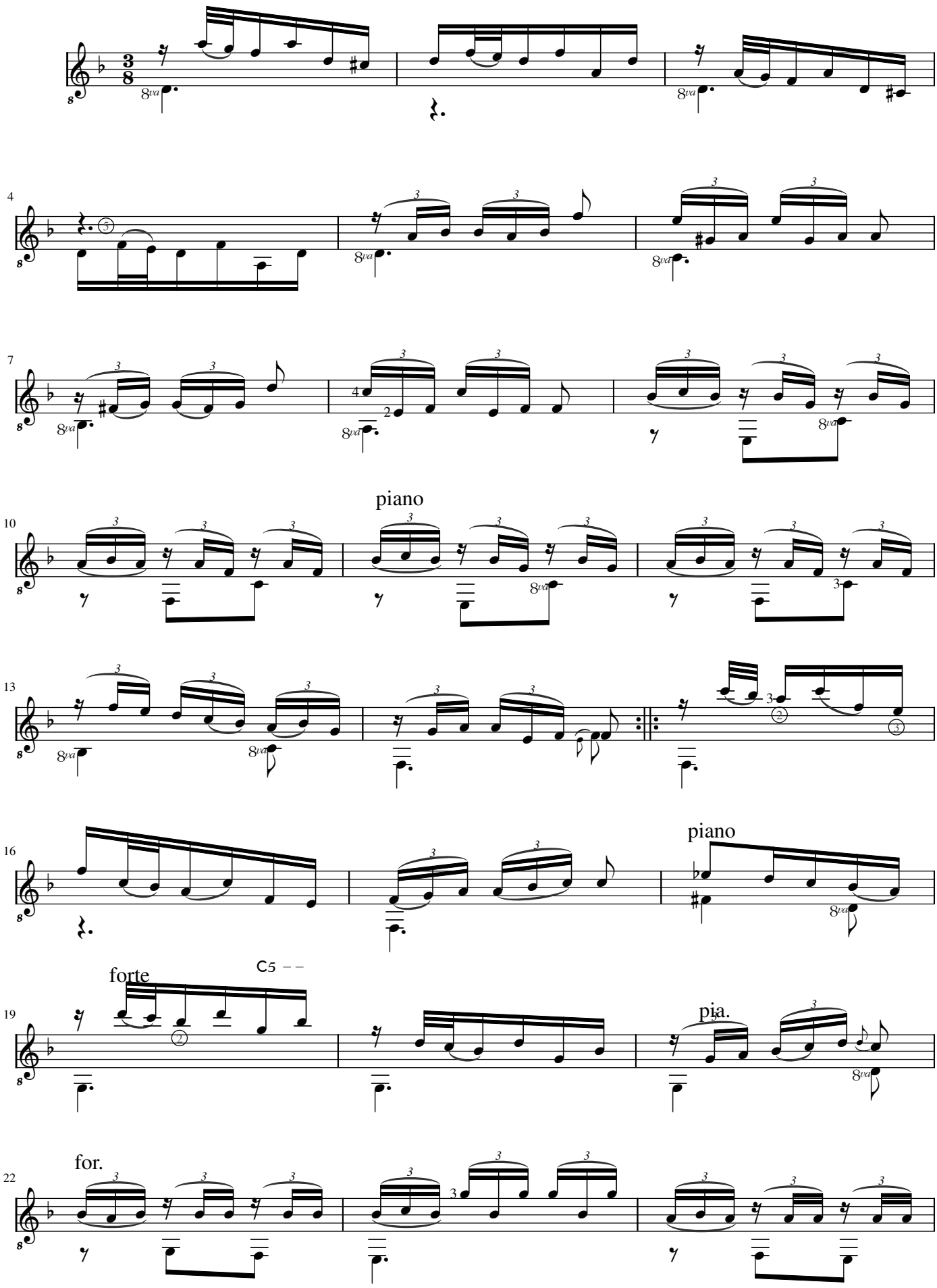
39
8va
8va

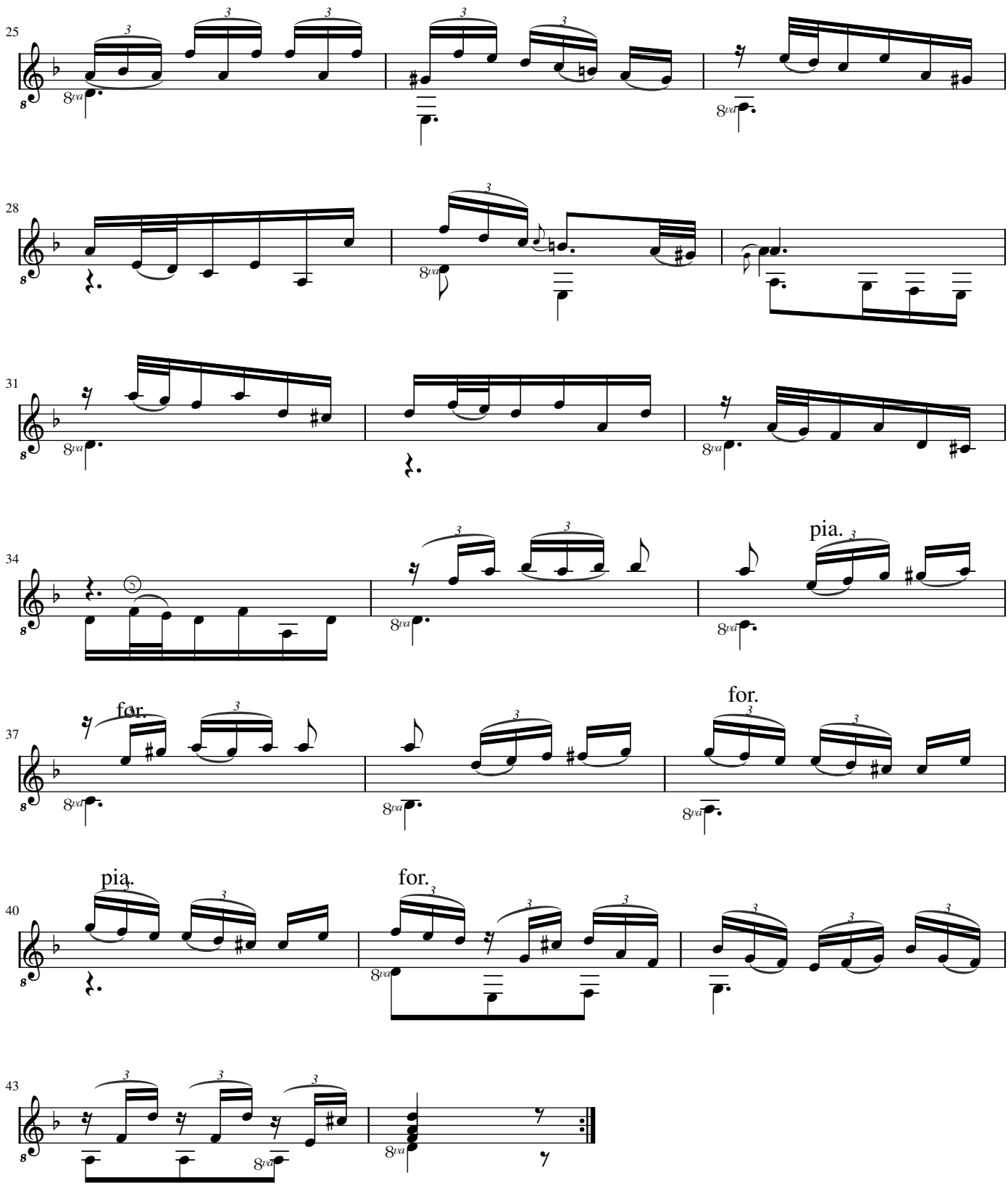
43

Minuetto

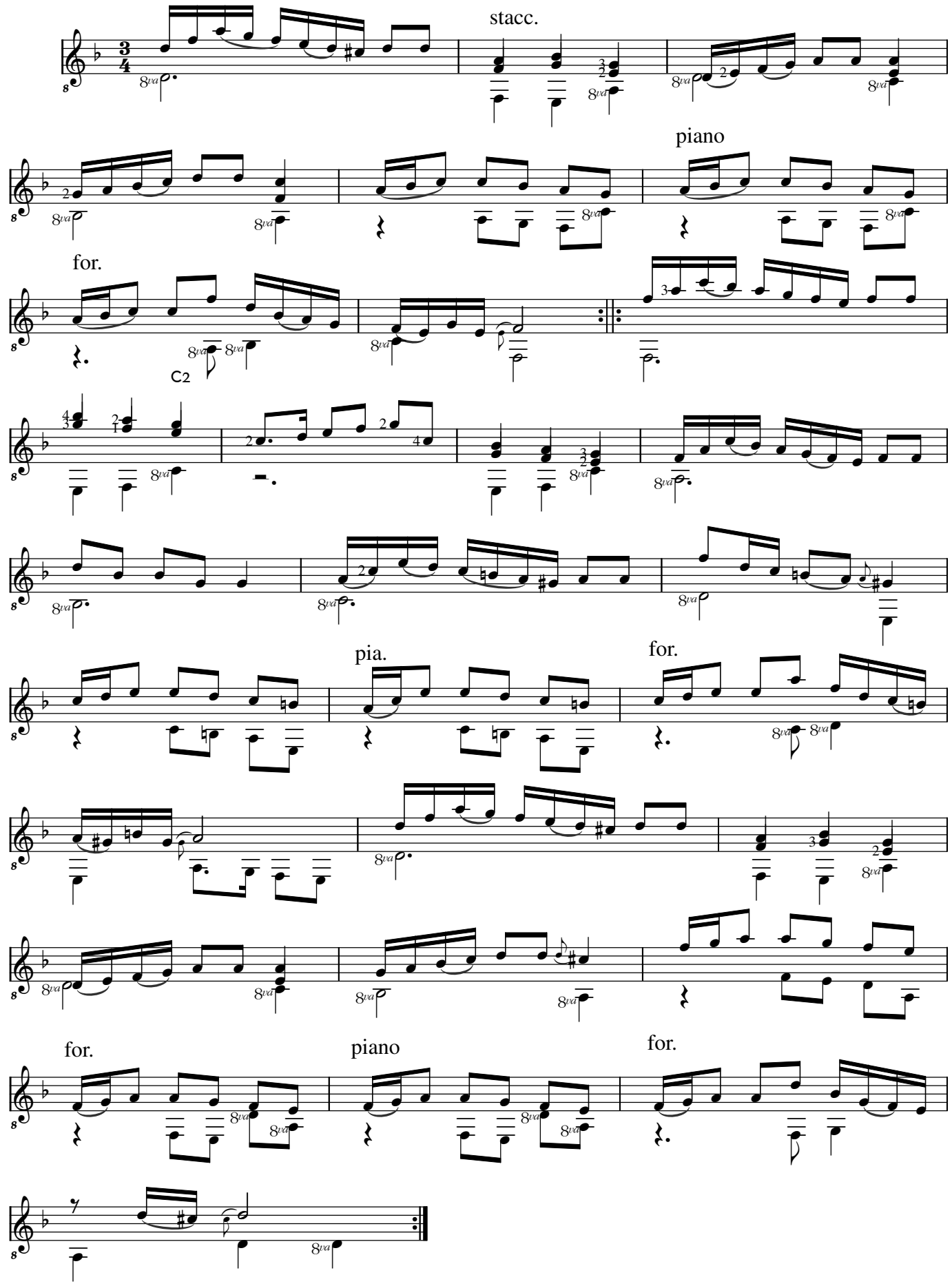


Variazione Un poco moderato




25
28
31
34
pia.
37
for.
for.
40
pia.
for.
43

Polaca



IL FINE.

Johann Kropffgans
(1708 - 1770)

Concerto
di Mr: Kropffgans

Fantasia allegro, Entrée allegro, Pastorale,
Paisane Allegro, Menuett: Alternativ:,
Menuet 2, Polaca

Ré mineur

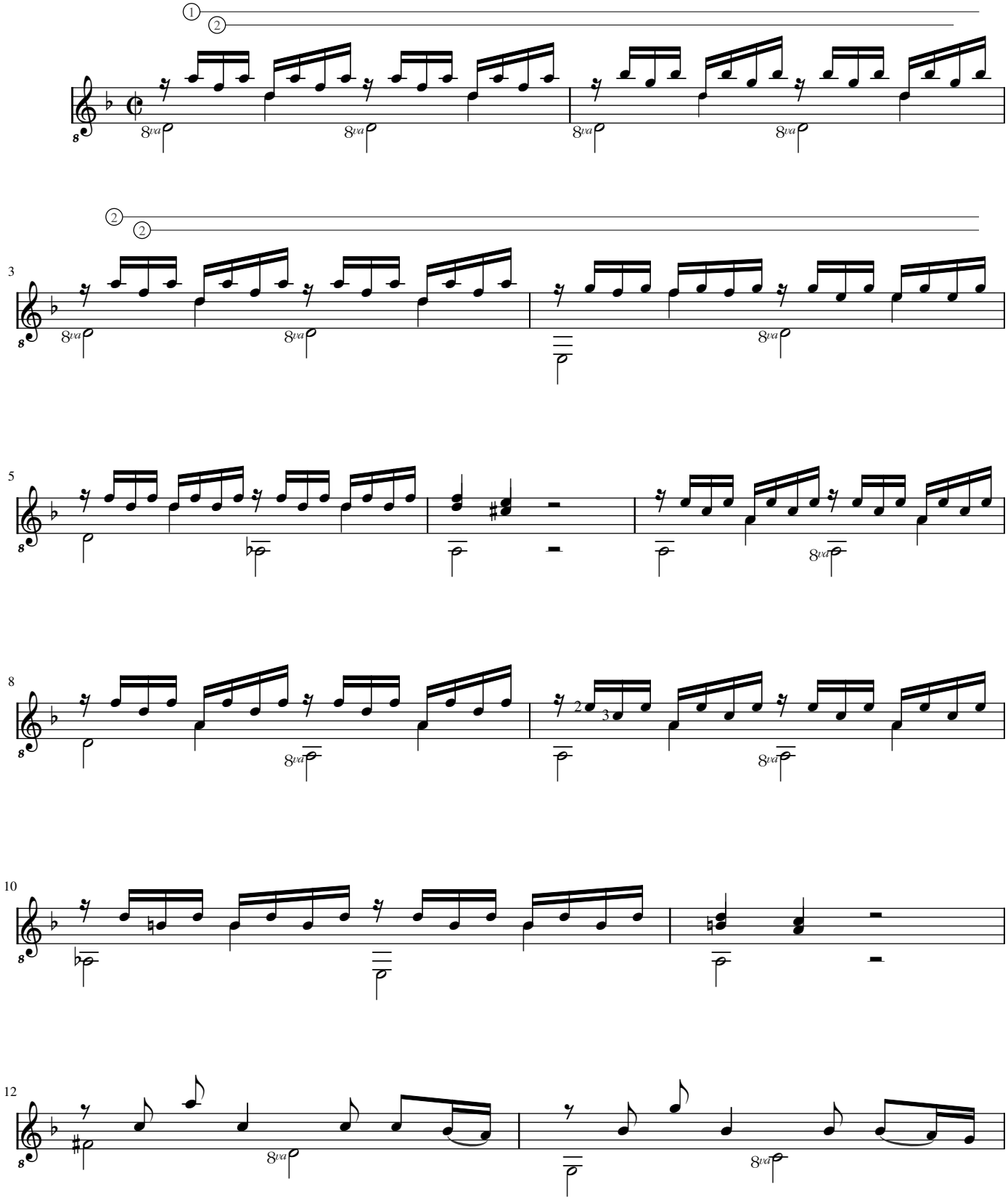
Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 40 à 45

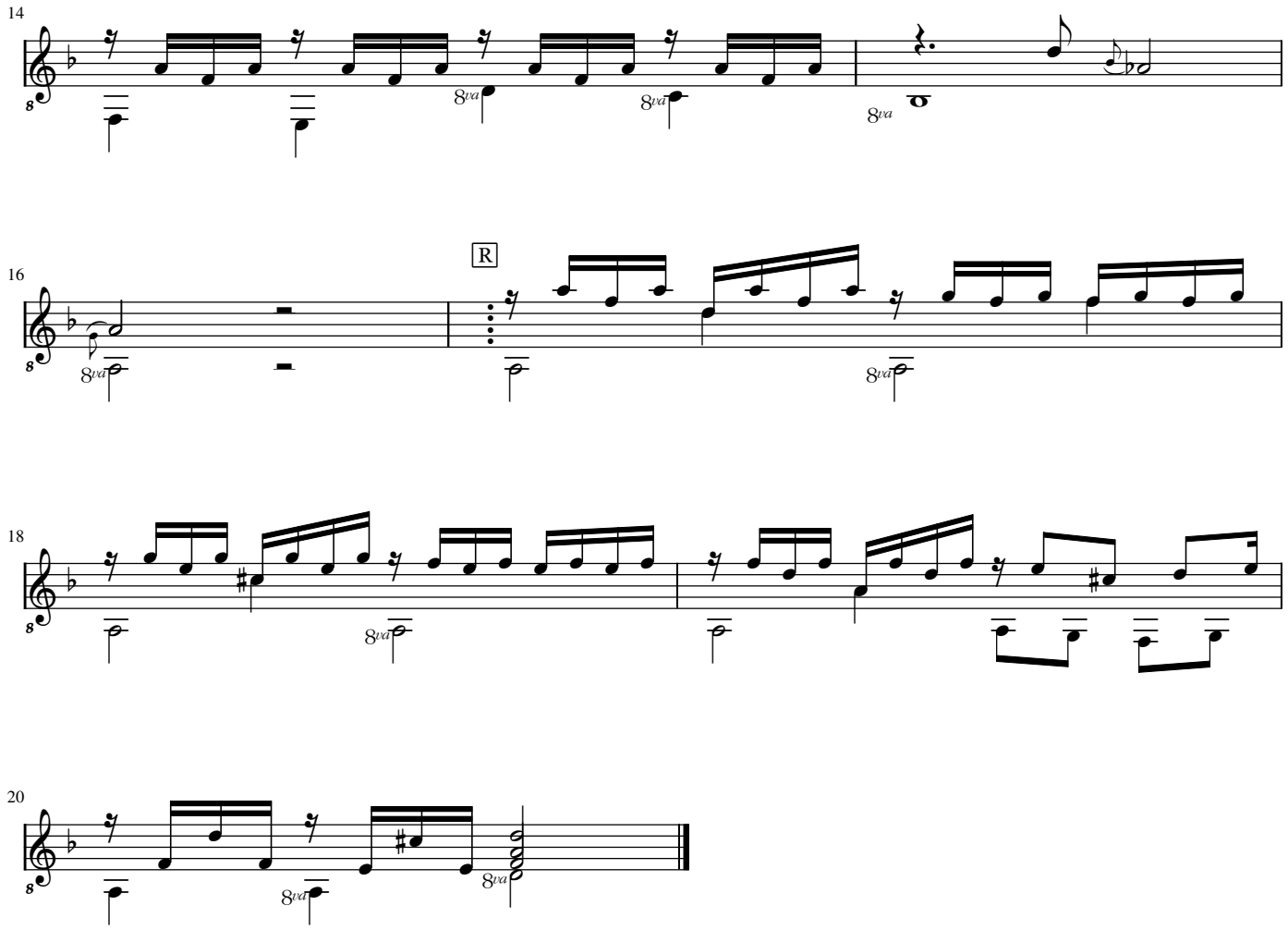
© Jean-Daniel Forget (D-LEmRos_7)

https://luthbaroque.fr

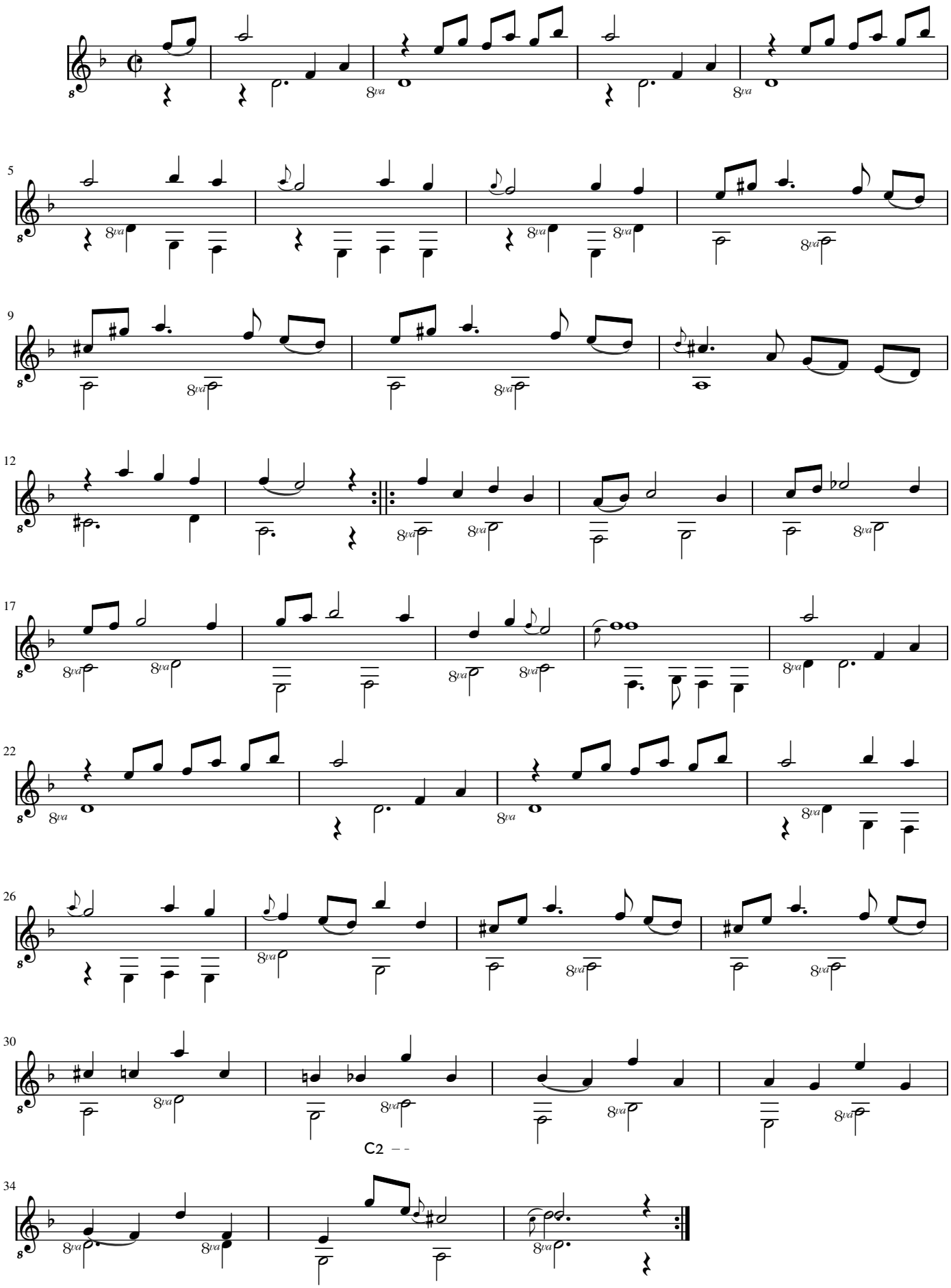
VII - Concerto di Mr: Kropffgans

Fantasia allegro

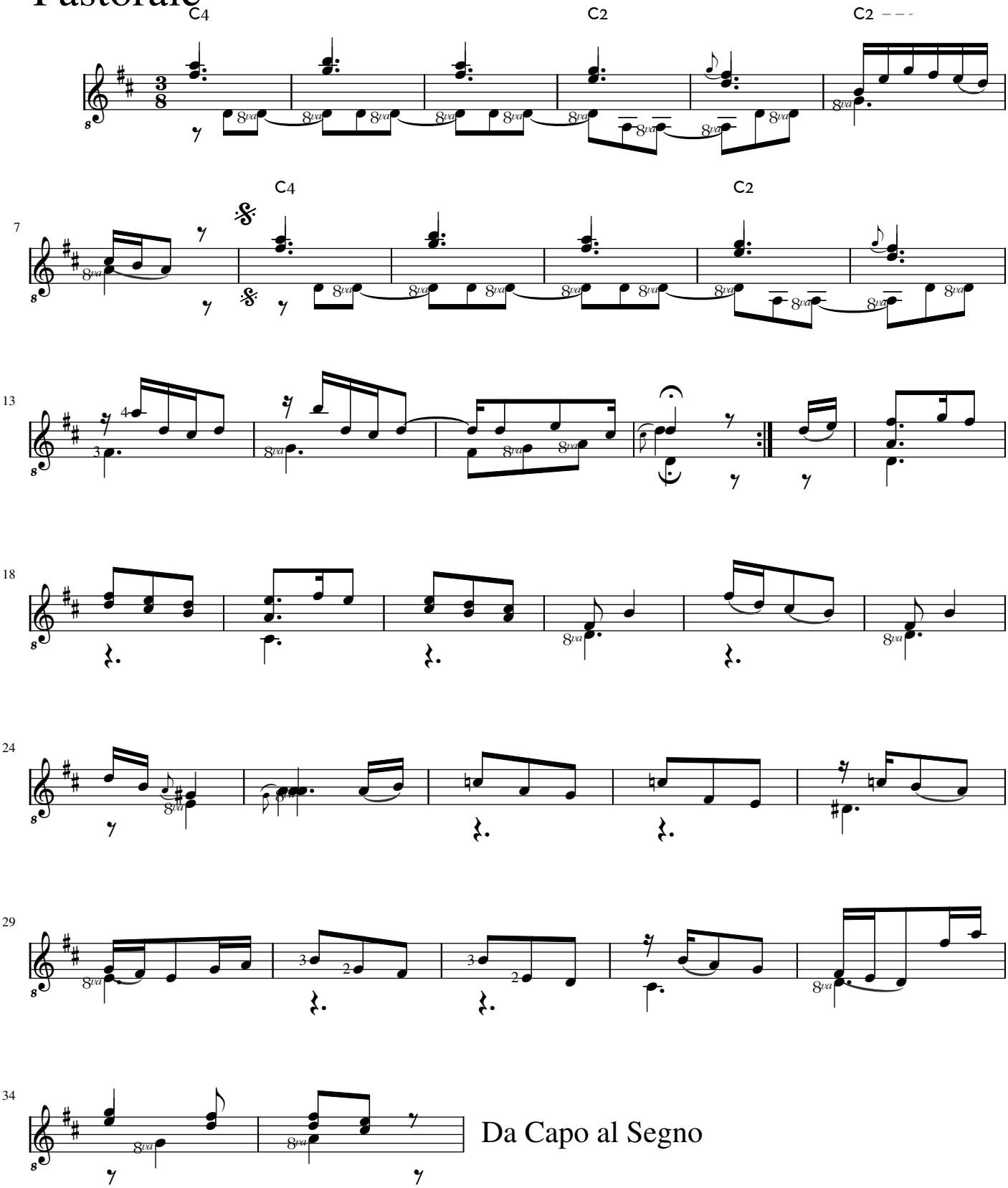



14
8va
8va
8va
16
R
8va
8va
18
8va
20
8va
8va

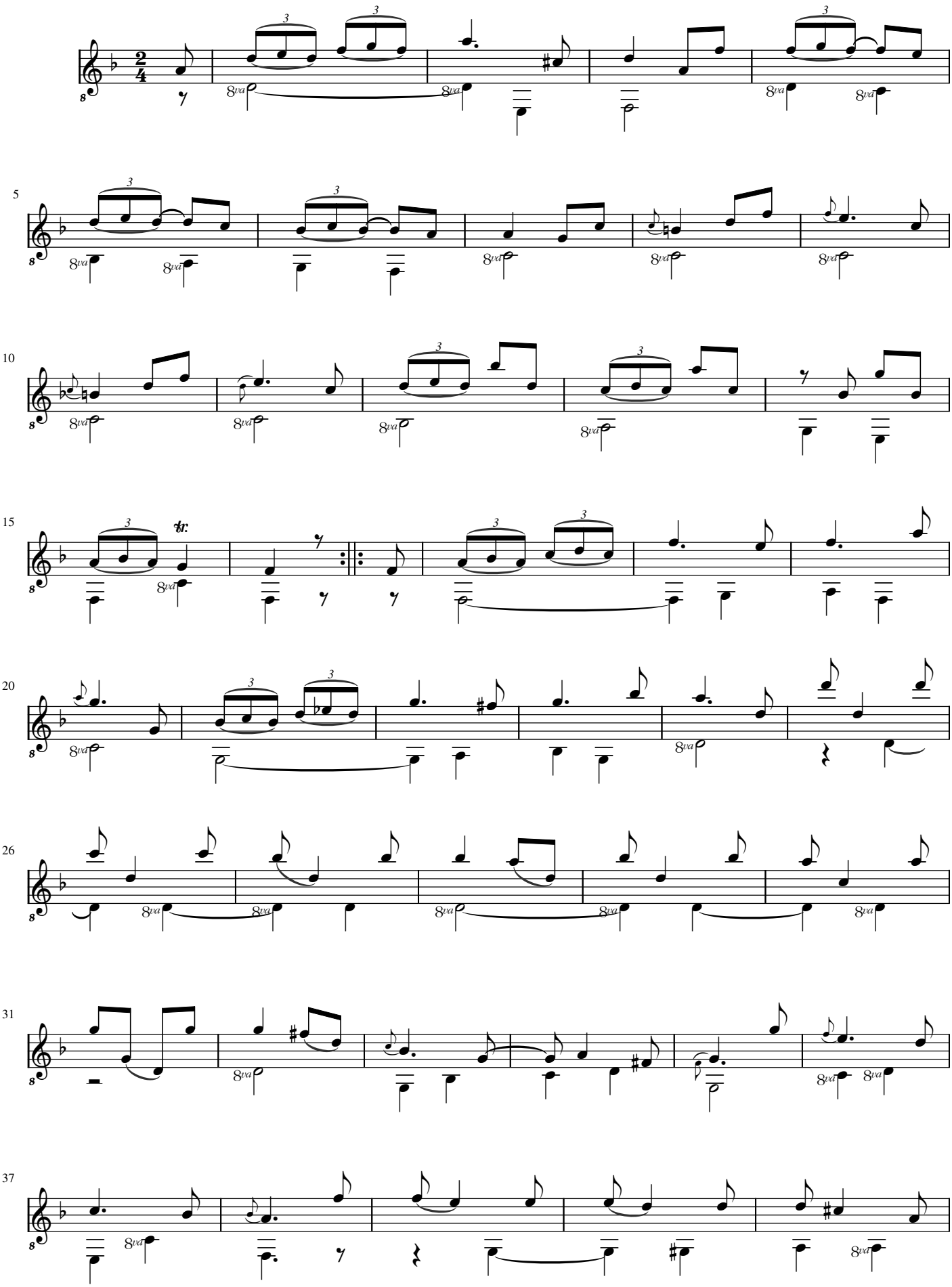
Entrée allegro

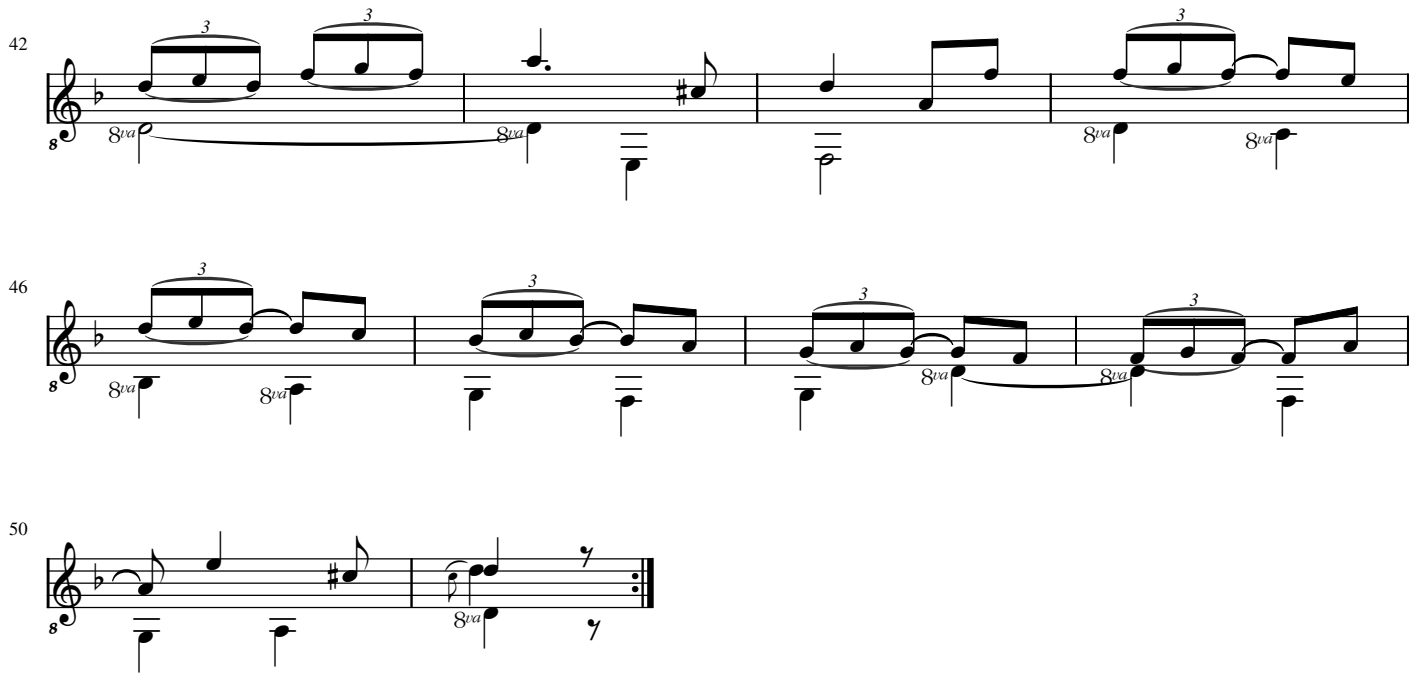


Pastorale

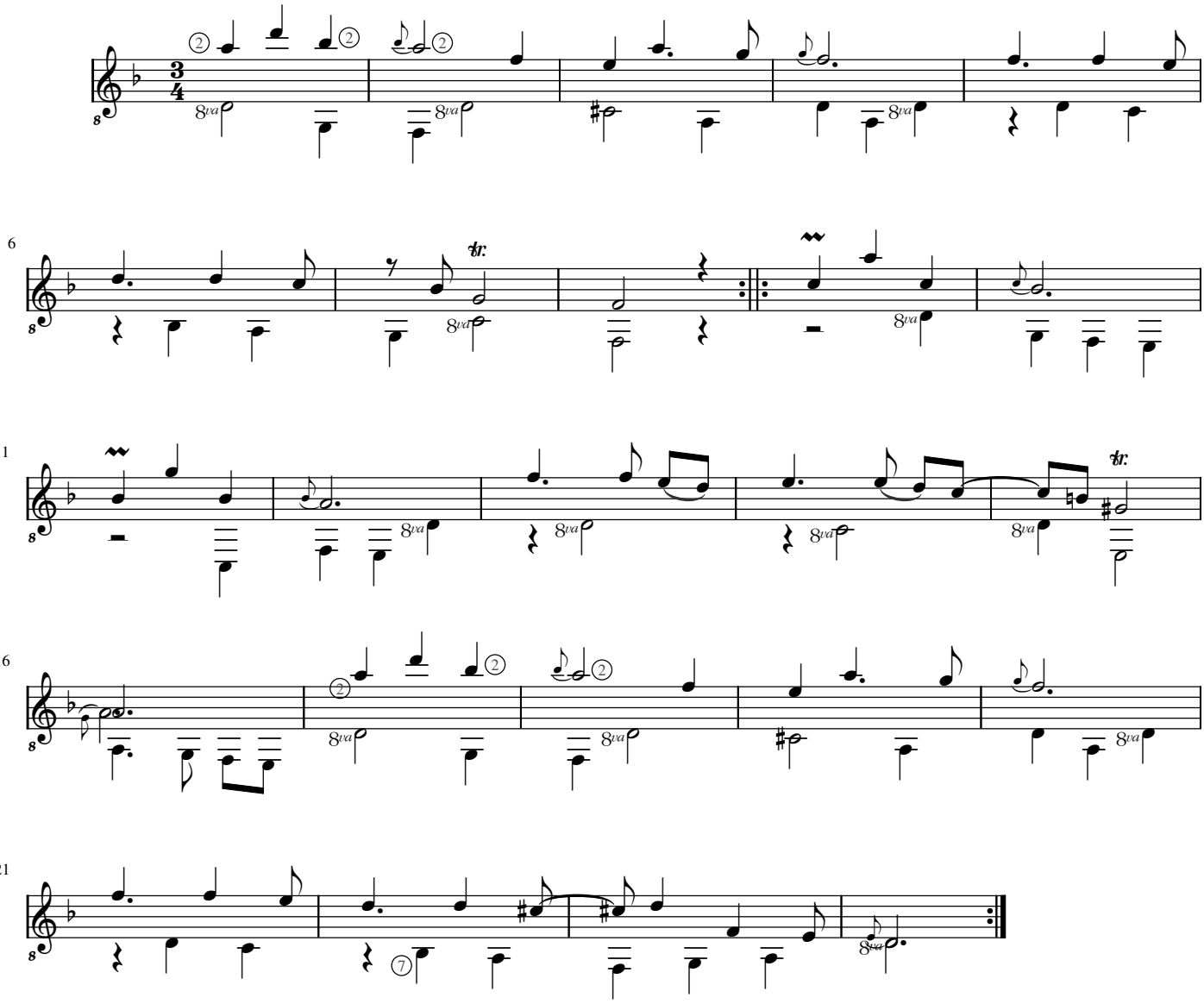


Paisane Allegro

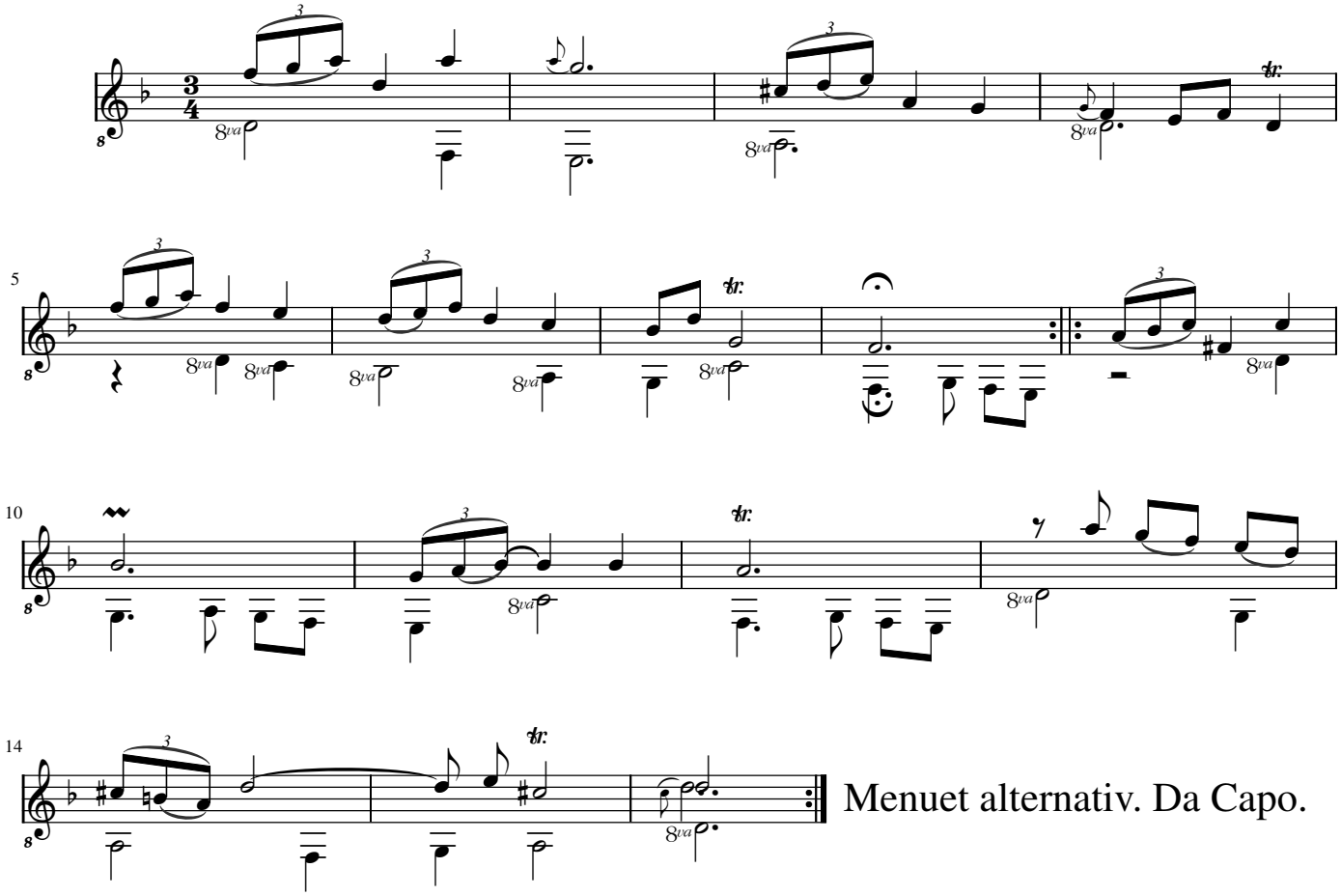



42
46
50

Menuett: Alternativ:

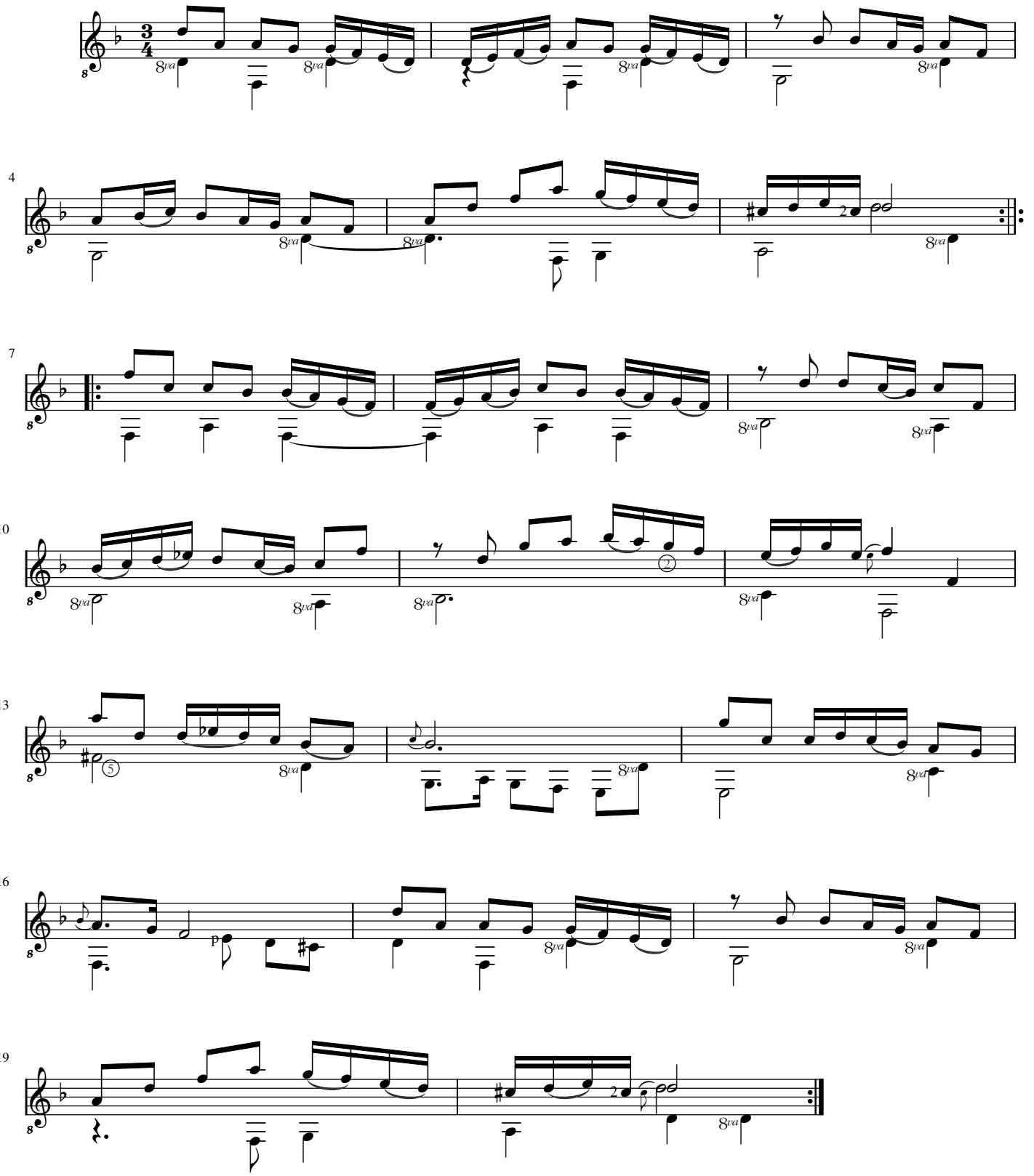


Menuet 2.



Menuet alternativ. Da Capo.

Polaca



FIN.

Johann Kropffgans
(1708 - 1770)

Concerto II
di Mr: Kropffgans

Fantasia allegro, Allegro, Menuet con Trio, Trio
Polonoise 1mo, Polonoise 2do

Do majeur

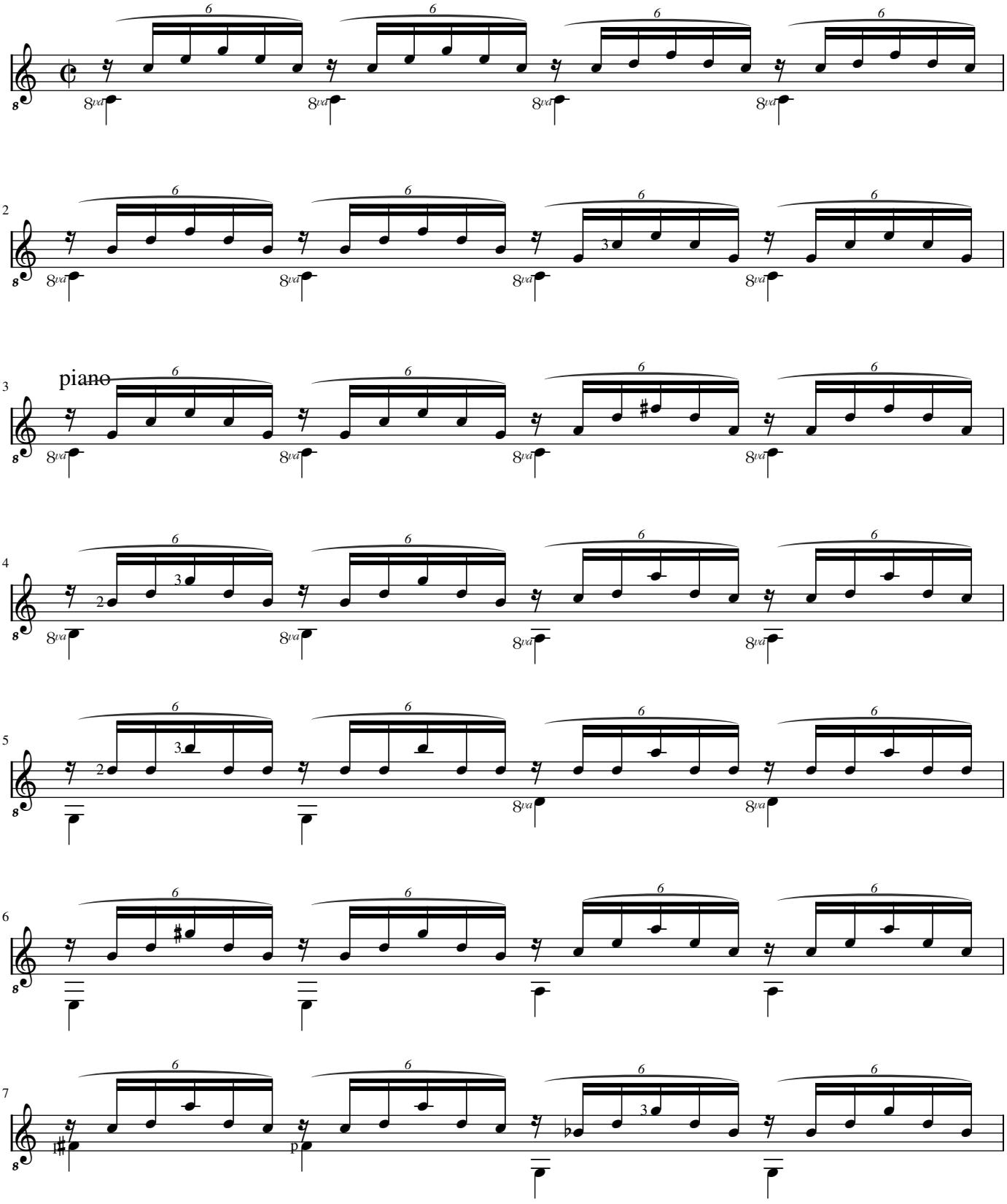
Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 46 à 50

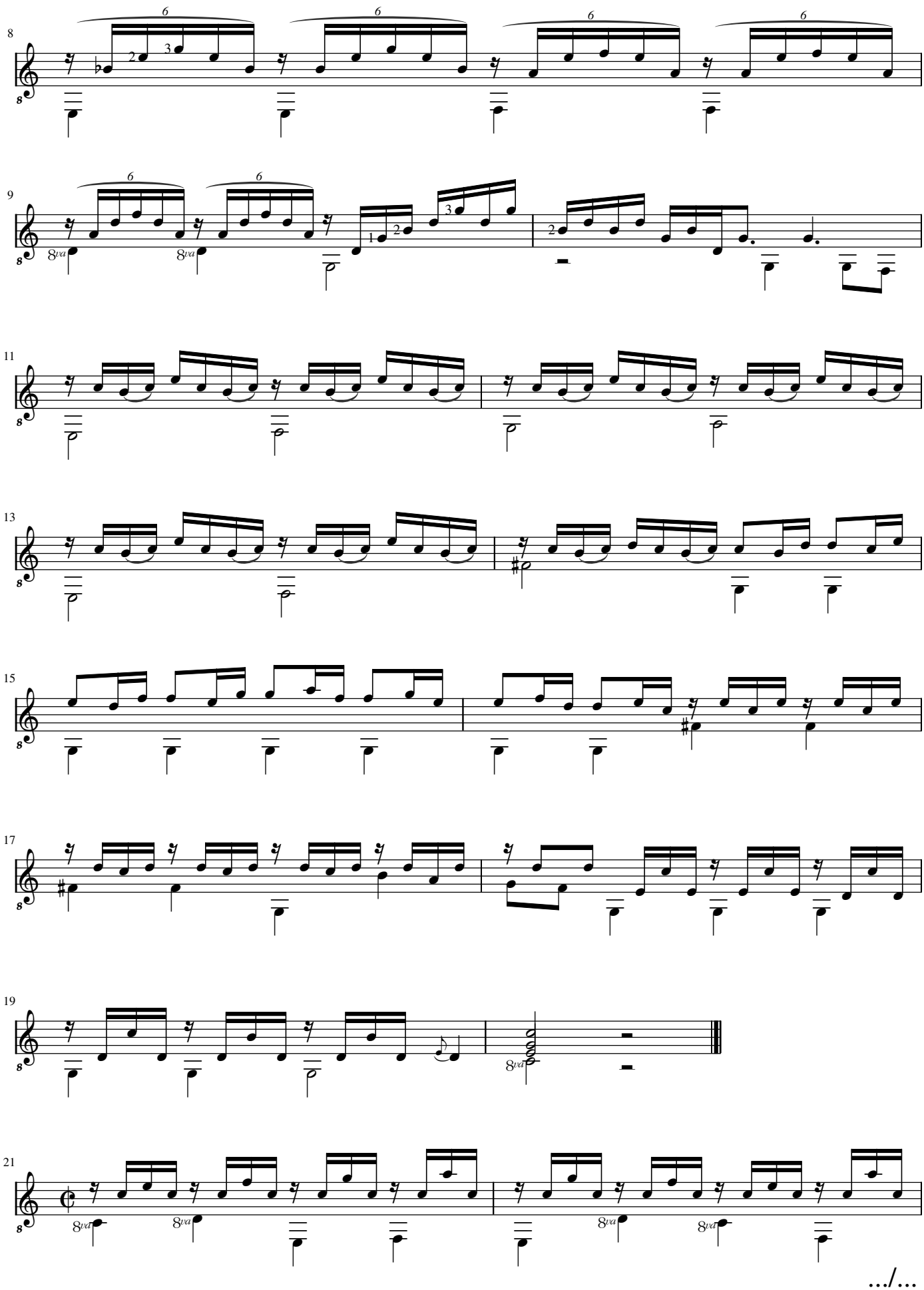
© Jean-Daniel Forget (D-LEmRos_8)

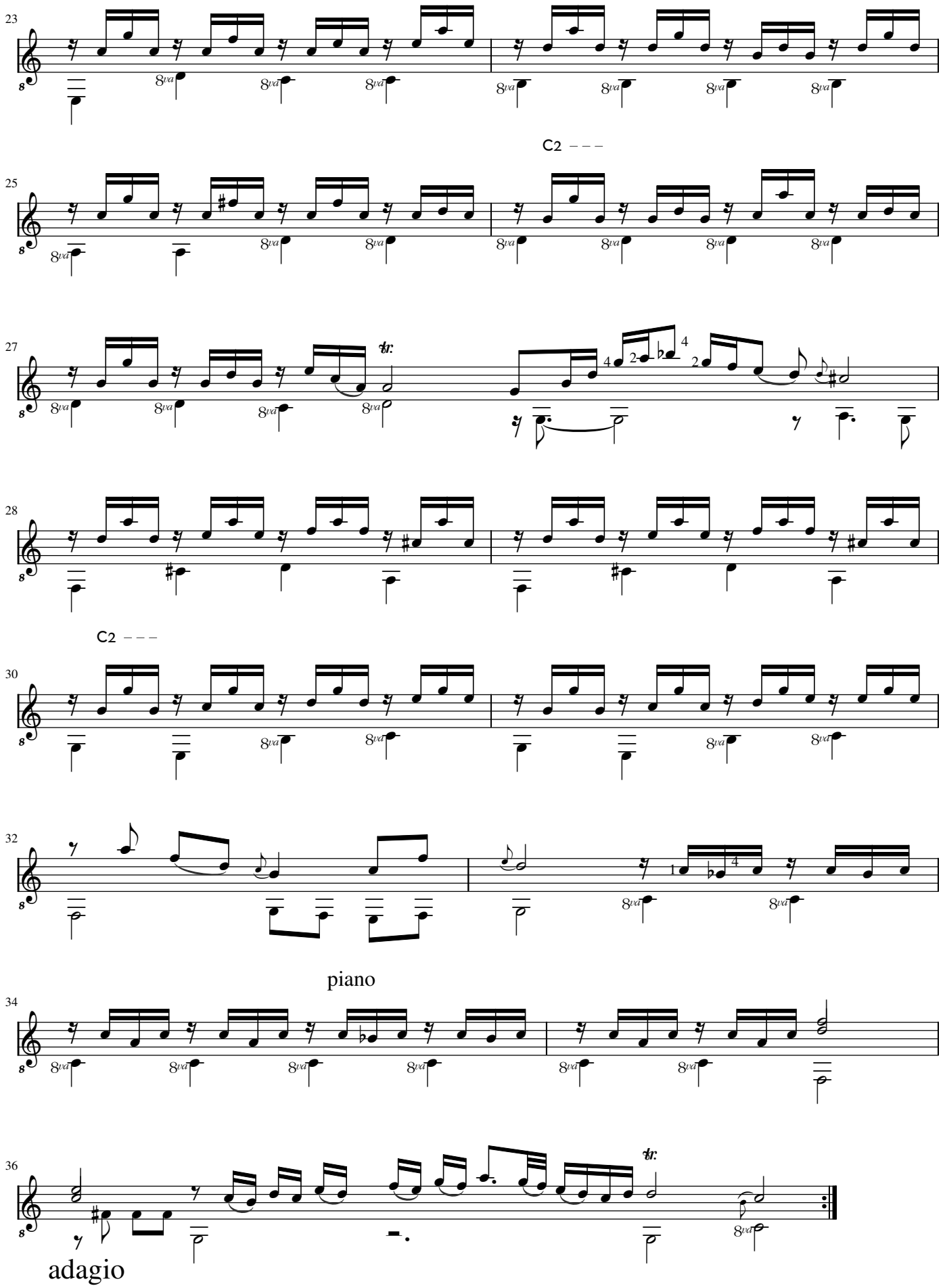
https://luthbaroque.fr

VIII - Concerto II di Mr: Kropffgans

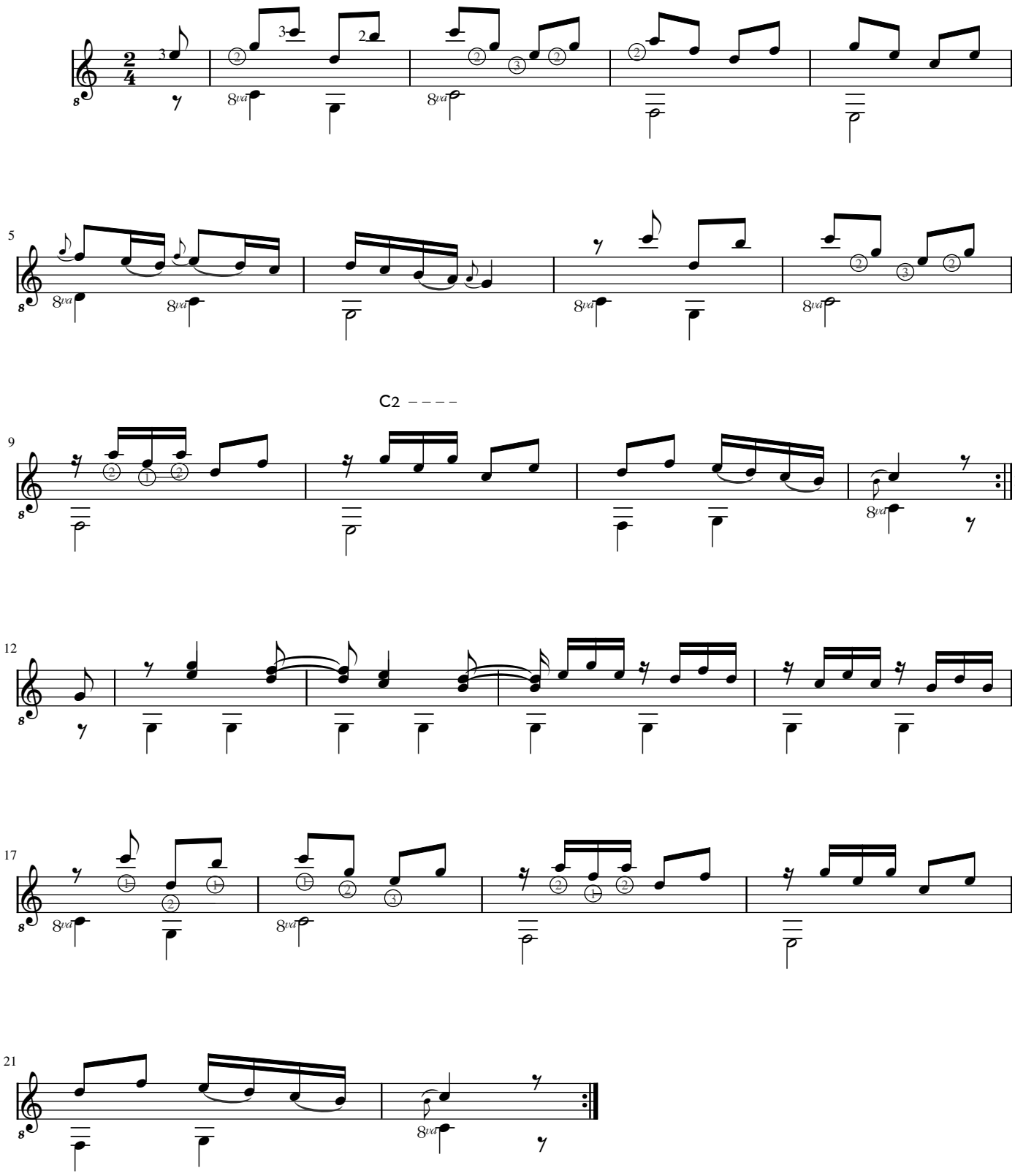
Fantasia allegro



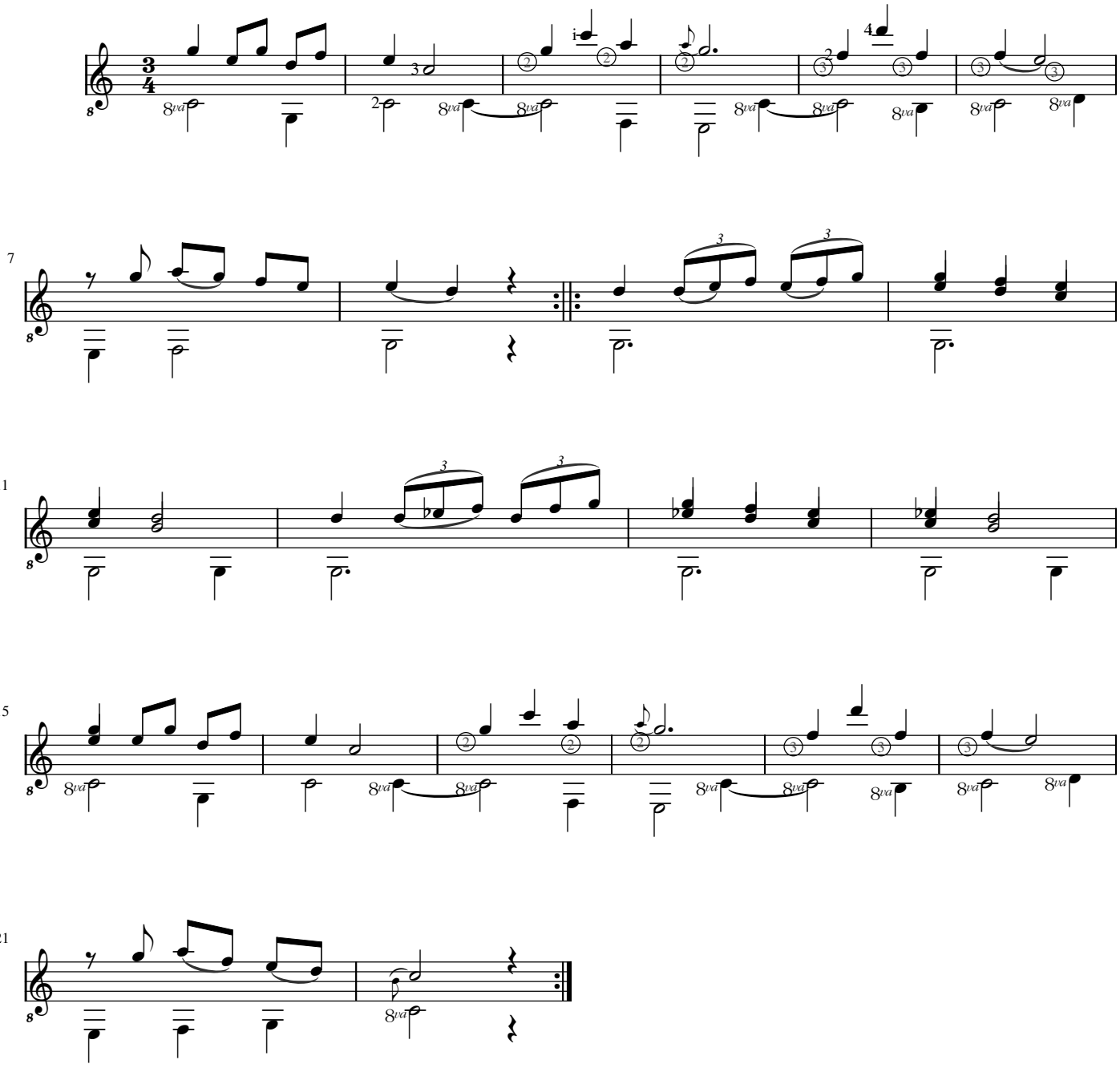

8
9
11
13
15
17
19
21
8va
…/…


23
25
C2
27
tr.
28
C2
30
32
piano
34
36
tr.
adagio

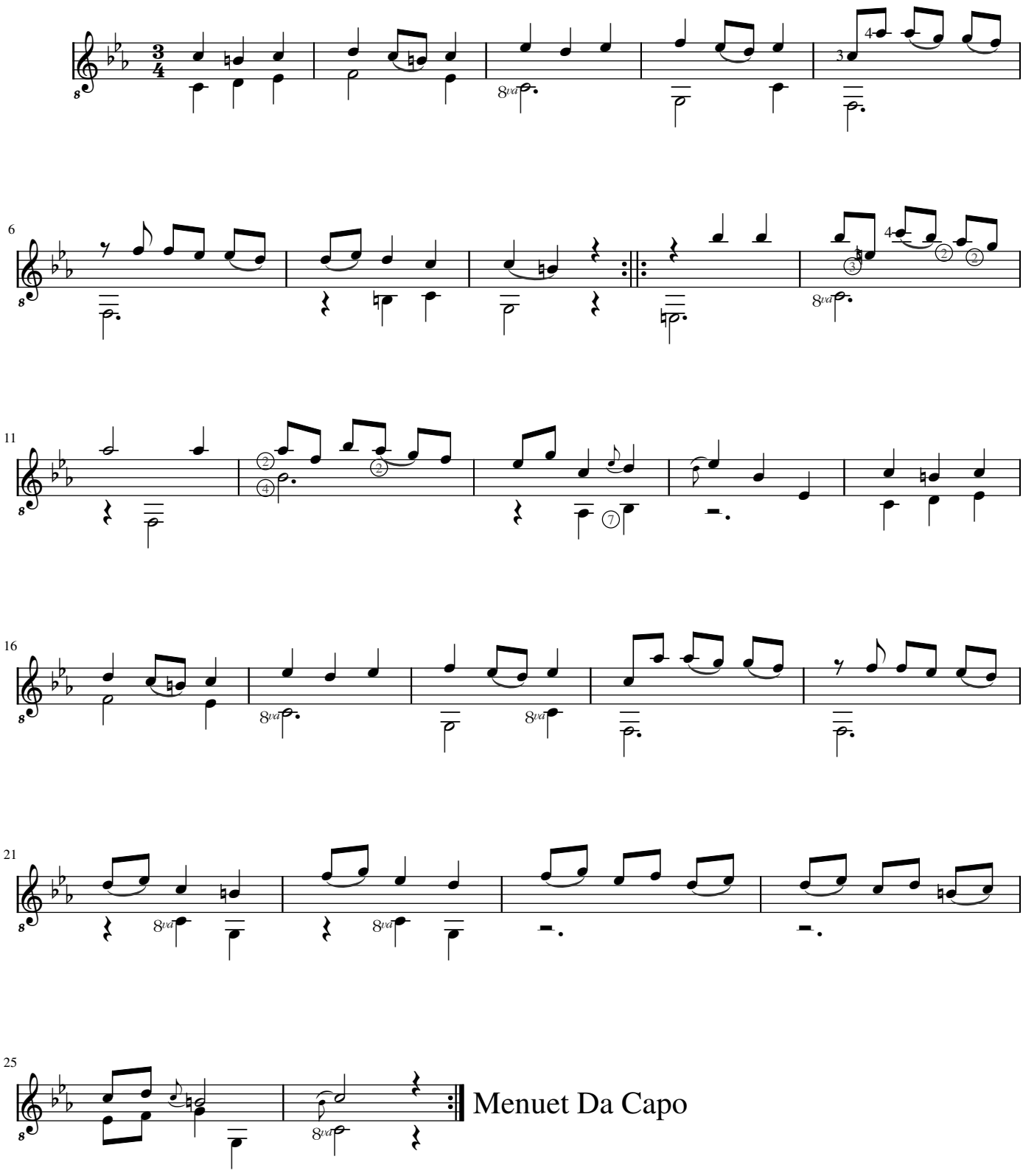
Allegro



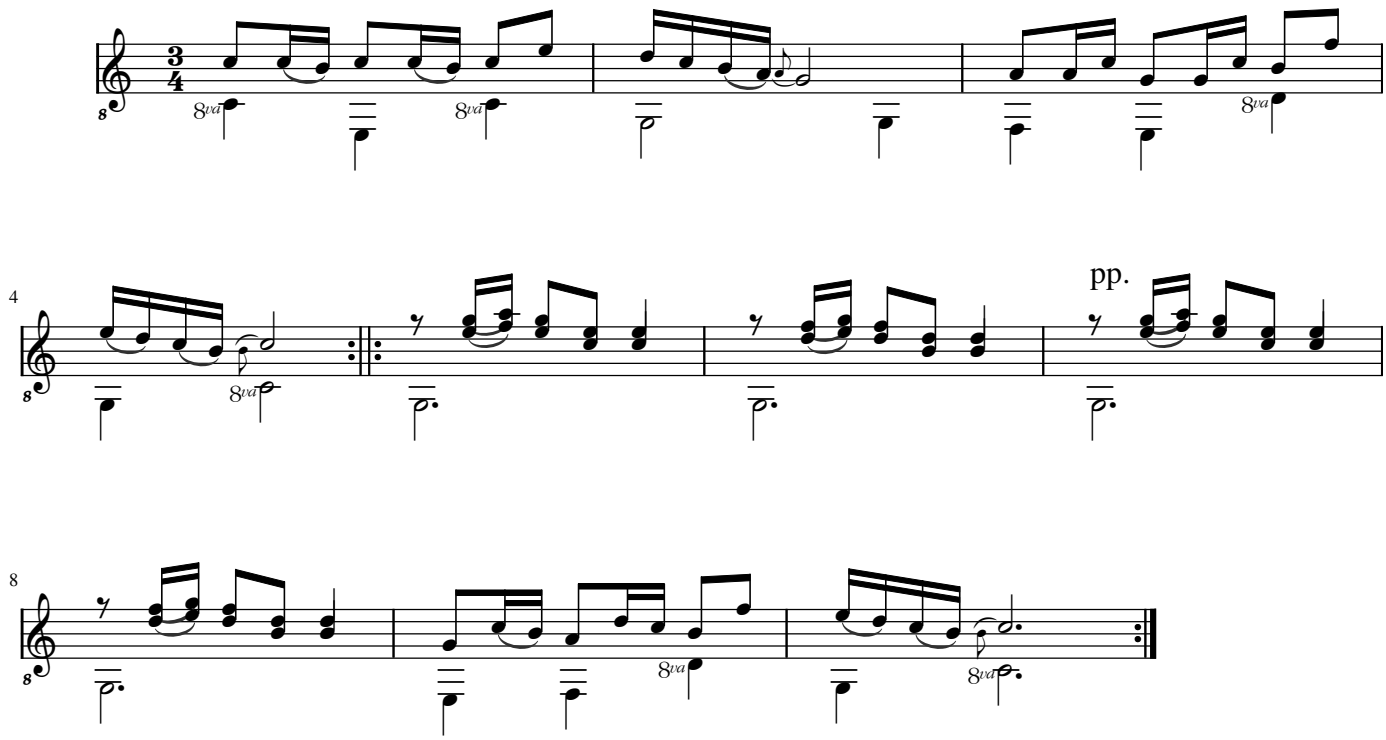
Menuet con Trio



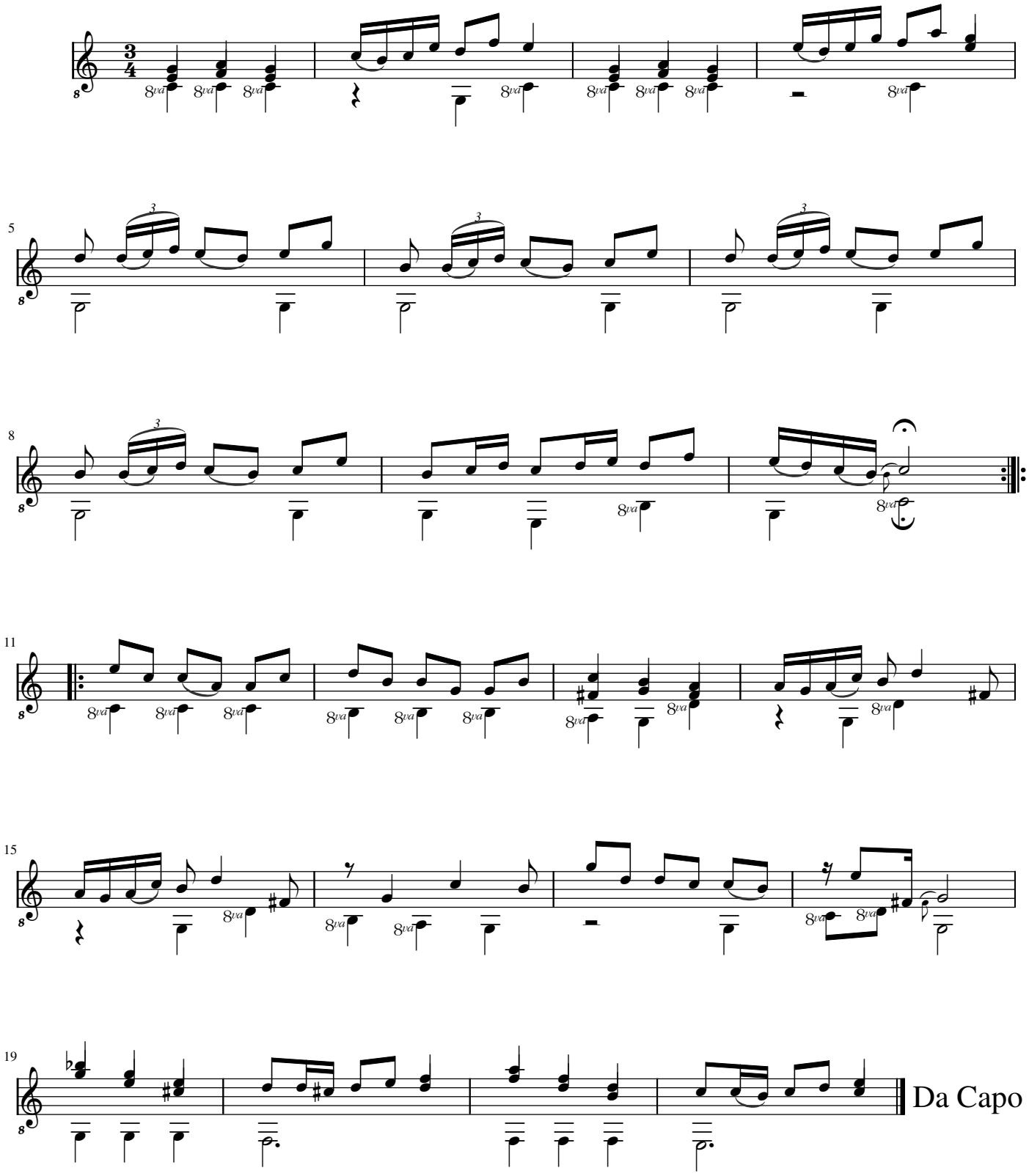
Trio



Polonoise 1mo



Polonoise 2do



Johann Adolf Hasse
(25 mars 1699 - 23 décembre 1783)

Aria nel' Opera
La Spartana Generosa ou vero Archidemia

Aria Vivace
(acte I, scène 6)

Si bémol majeur

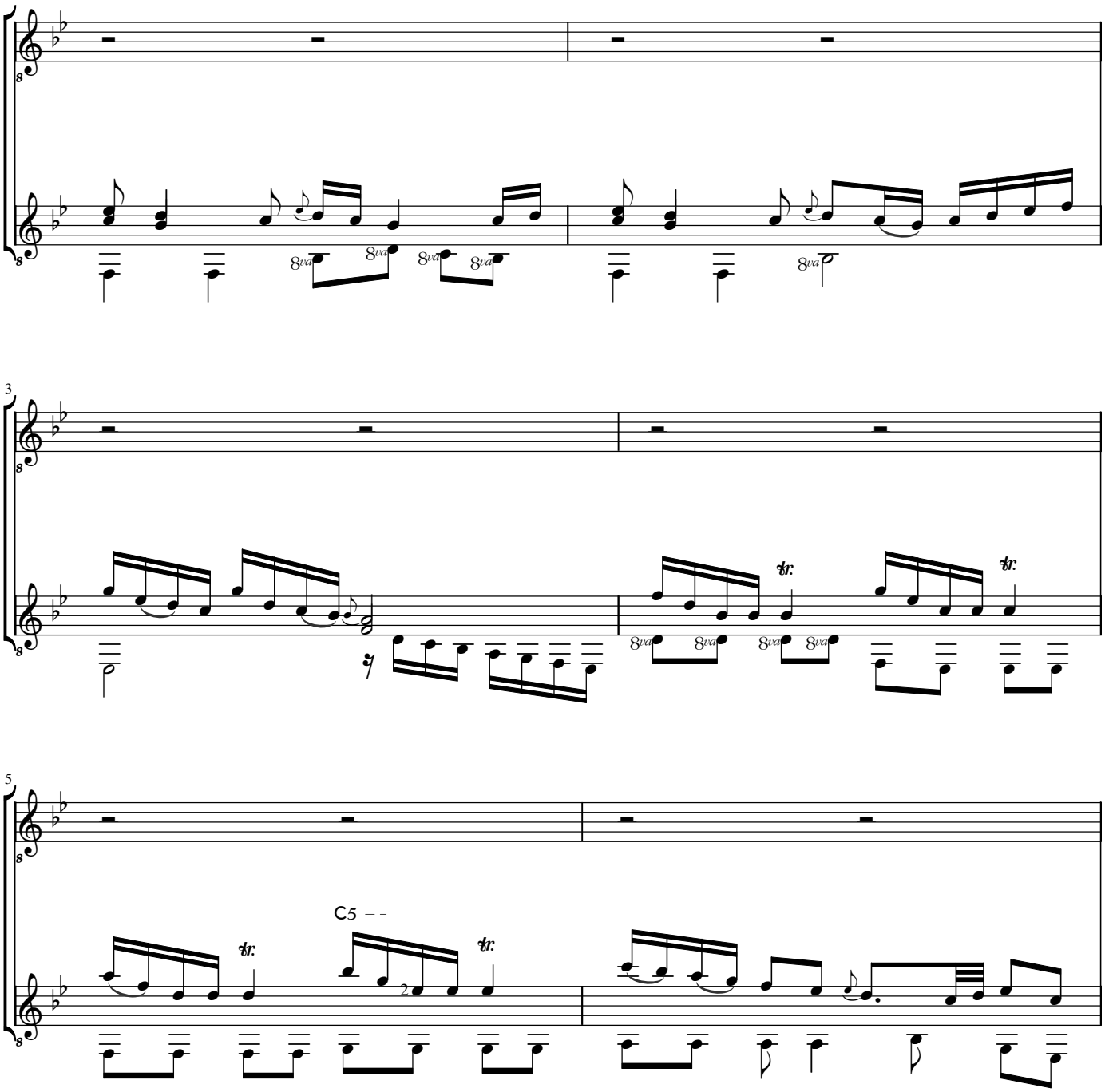
Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 52 et 53

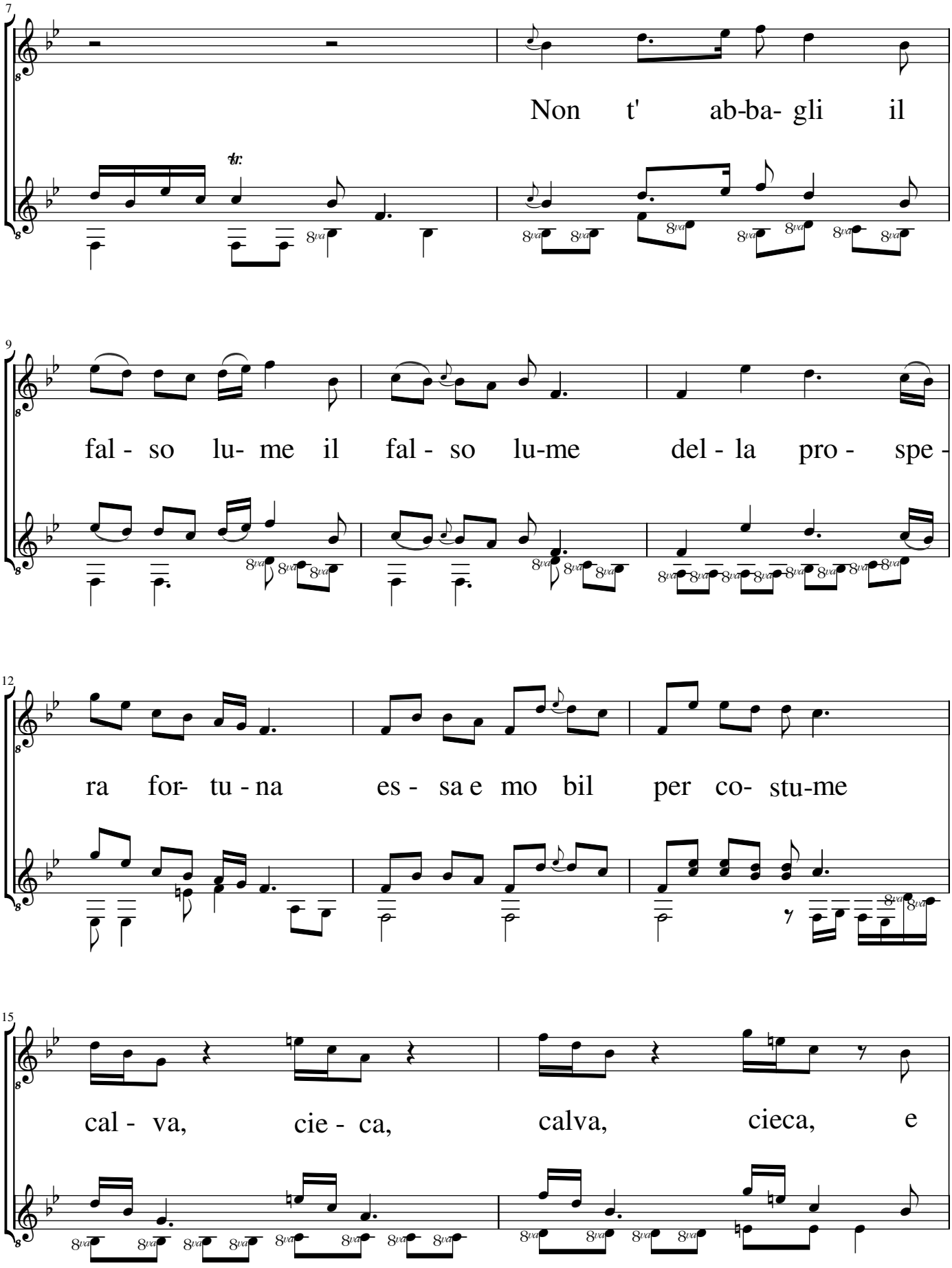
© Jean-Daniel Forget (D-LEmRos_9)

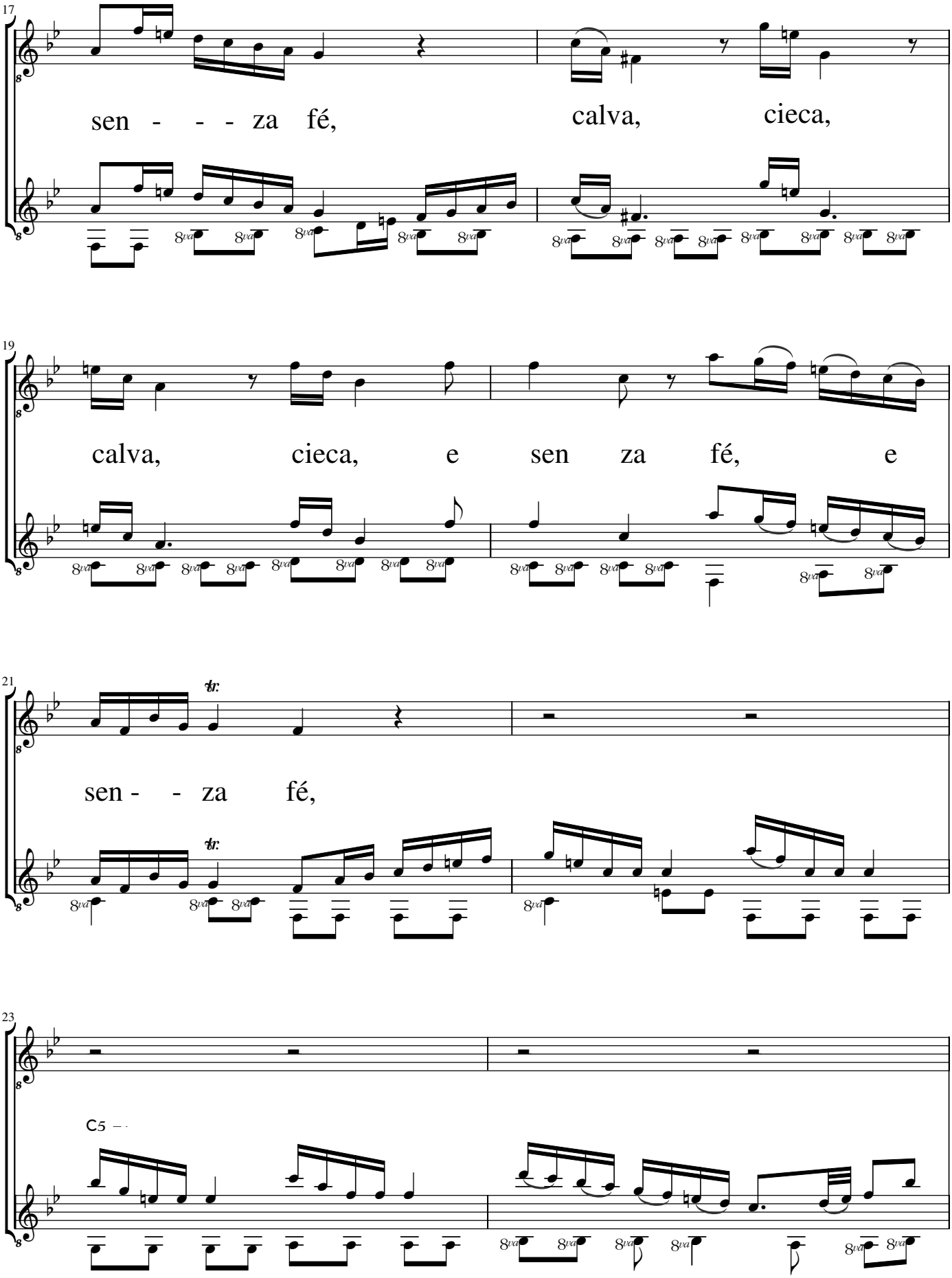
https://luthbaroque.fr

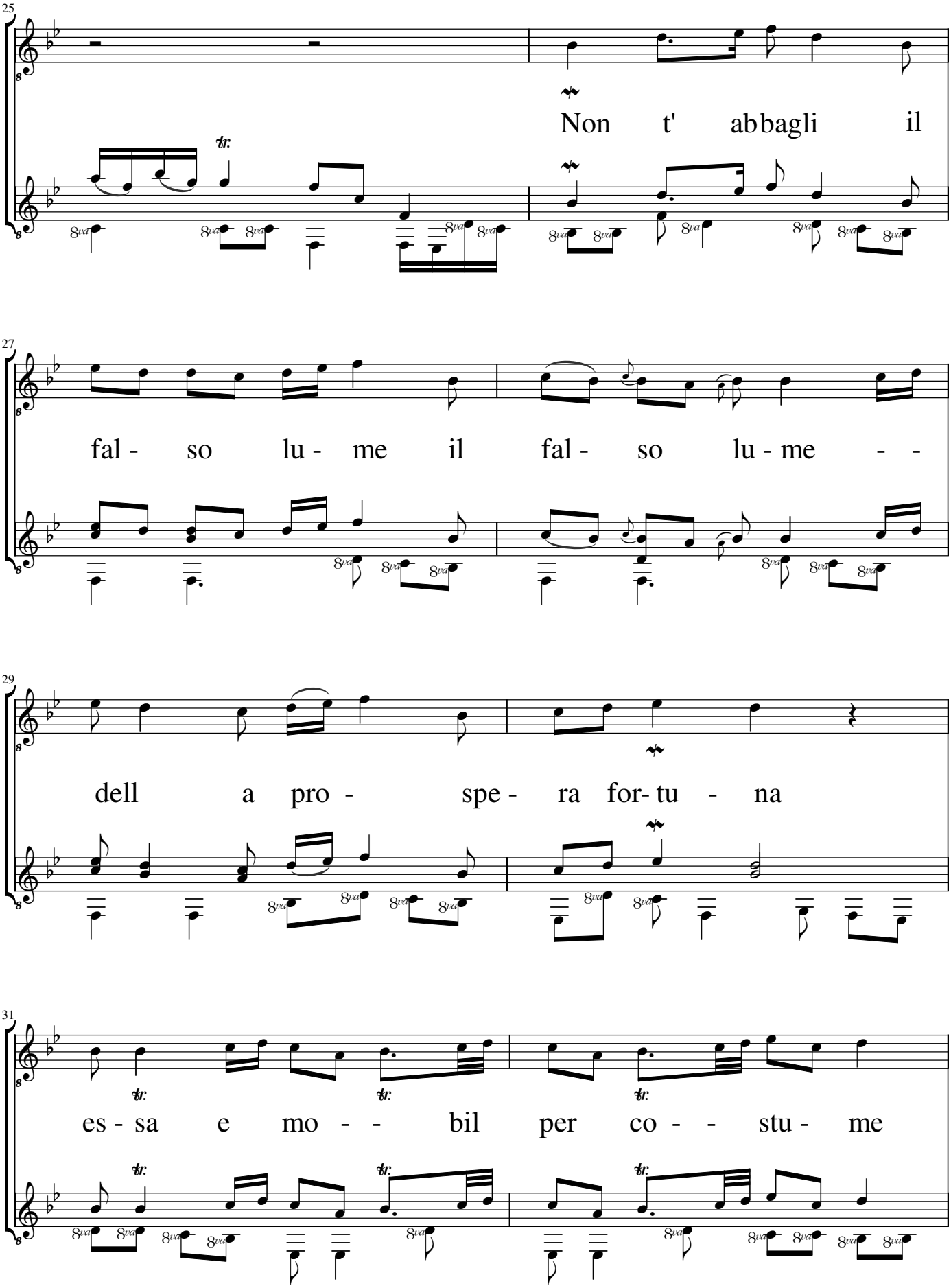
IX - Aria nel' Opera La Spartana Generosa ou vero Archidemia

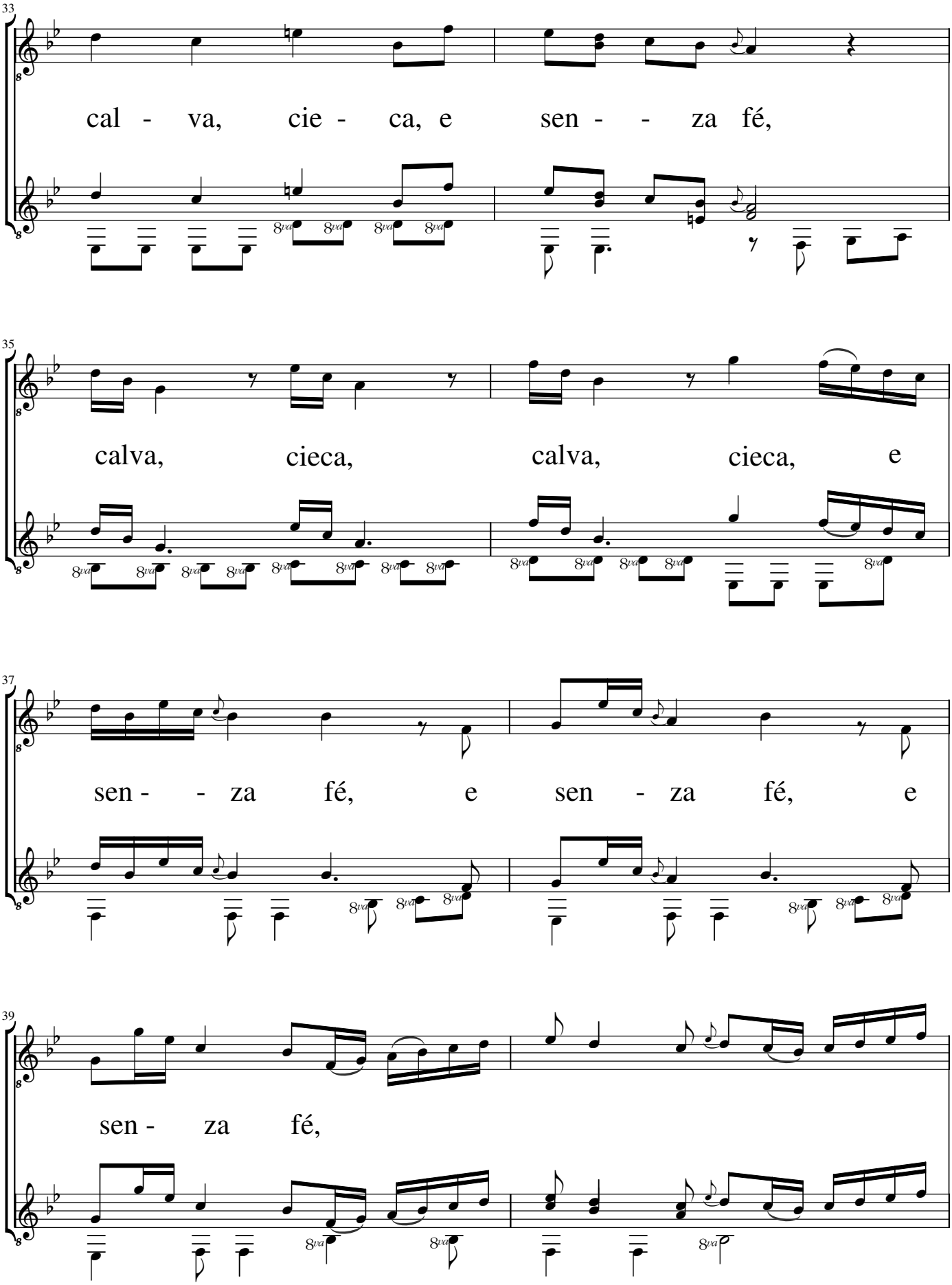
Aria Vivace

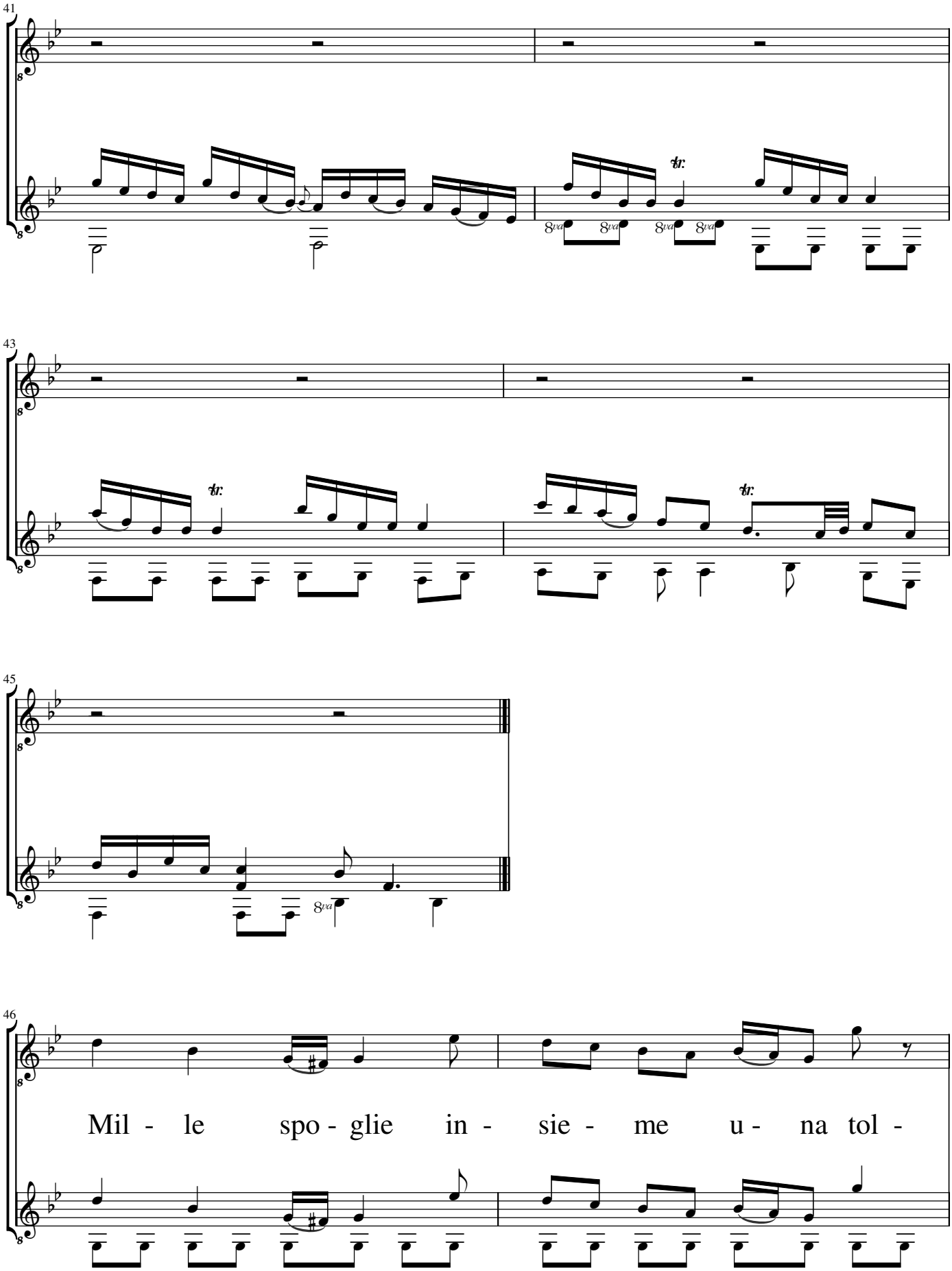


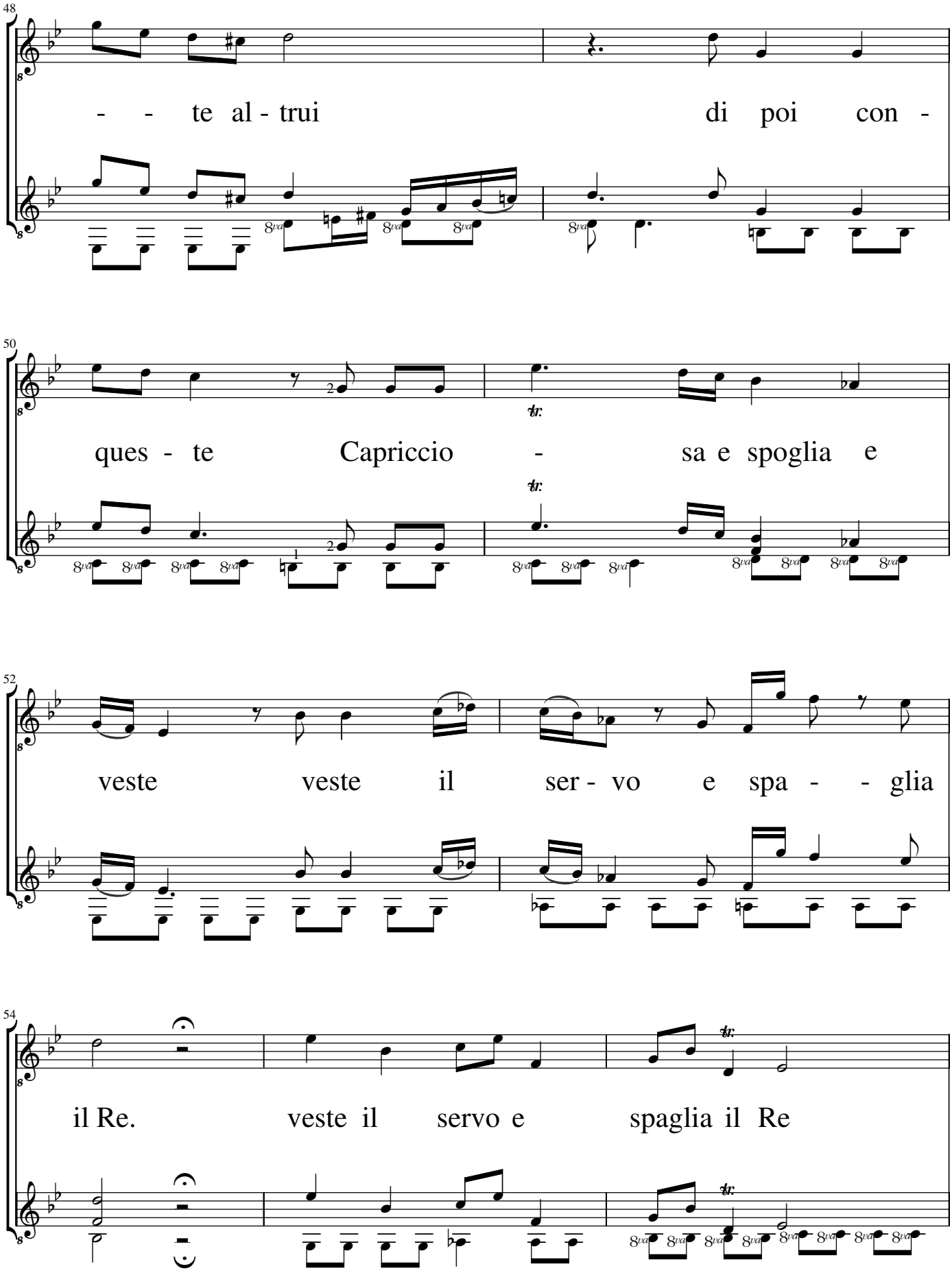

7
Non t' ab-ba- gli il
9
fal - so lu- me il fal - so lu-me del - la pro - spe -
12
ra for- tu - na es - sa e mo bil per co- stu-me
15
cal - va, cie - ca, calva, cieca, e

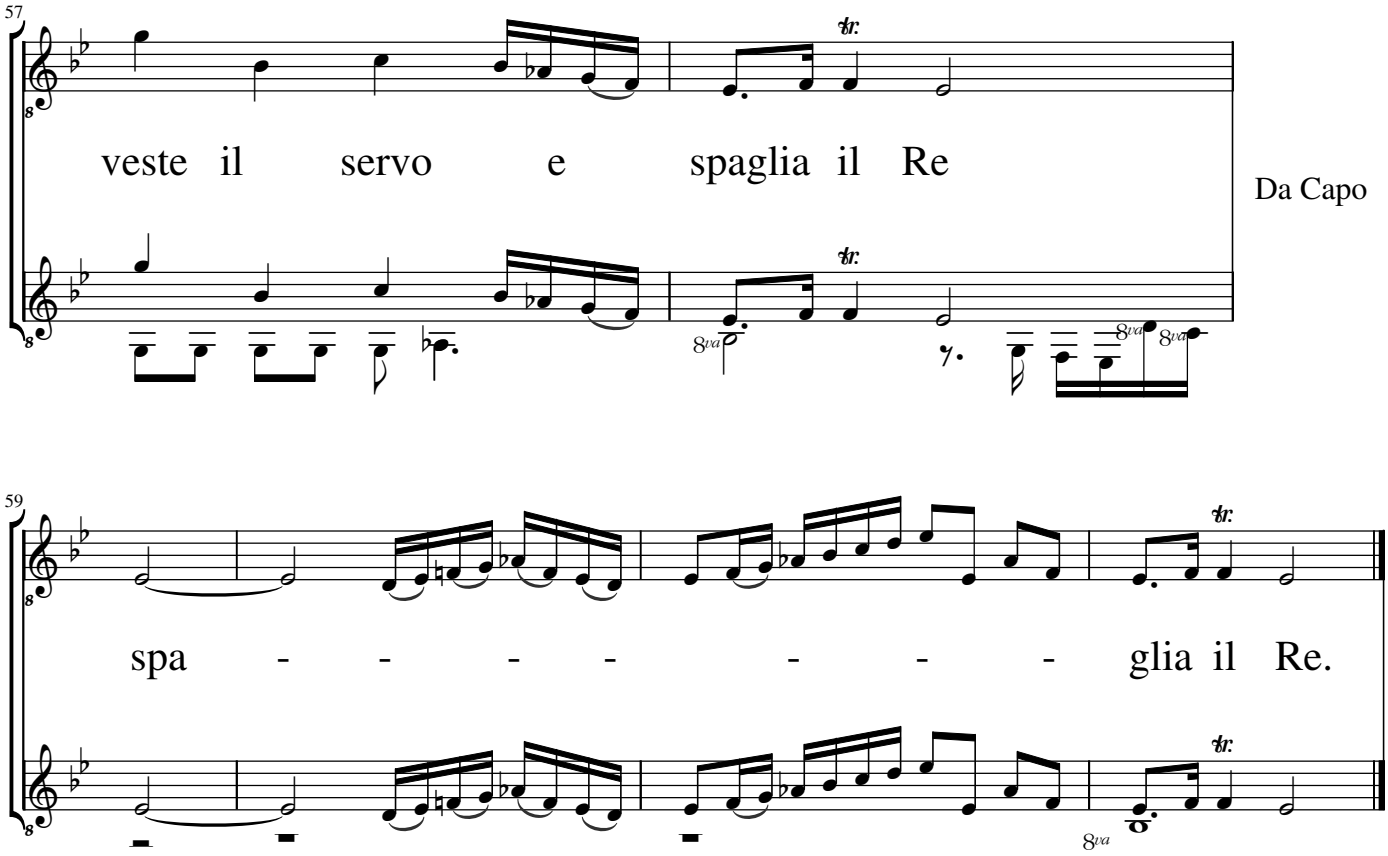

17
sen - - - za fé,
calva, cieca,
19
calva, cieca, e sen za fé, e
21
tr.
sen - - za fé,
23
C5


25
Non t' abbagli il
27
fal - so lu - me il fal - so lu - me - -
29
dell a pro - spe - ra for- tu - na
31
es - sa e mo - - bil per co - - stu - me


33
cal - va, cie - ca, e sen - - za fé,
35
calva, cieca, calva, cieca, e
37
sen - - za fé, e sen - za fé, e
39
sen - za fé,


41
43
45
46
Mil - le spo - glie in - sie - me u - na tol -


48
- - te al - trui di poi con -
50
ques - te Capriccio - sa e spoglia e
52
veste veste il ser - vo e spa - - glia
54
il Re. veste il servo e spaglia il Re


57
veste il servo e spaglia il Re
Da Capo
59
spa - - - - - - - glia il Re.

Adam Falckenhagen
(1697 - 1754)

Concerto
di Mr: Falckenhagen

Un poco più allegro che Andante, Largo, Vivace

Sol mineur

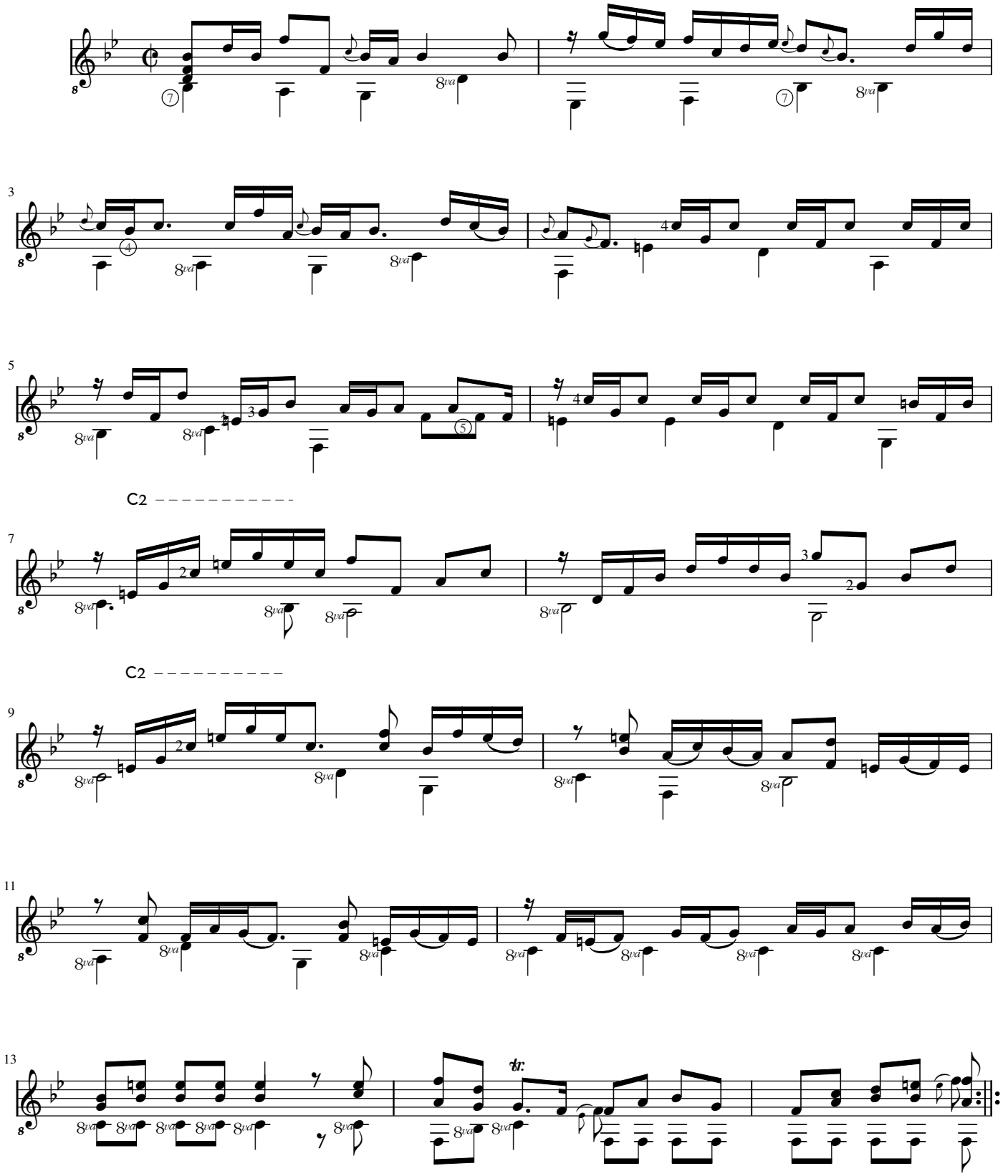
Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 54 à 59

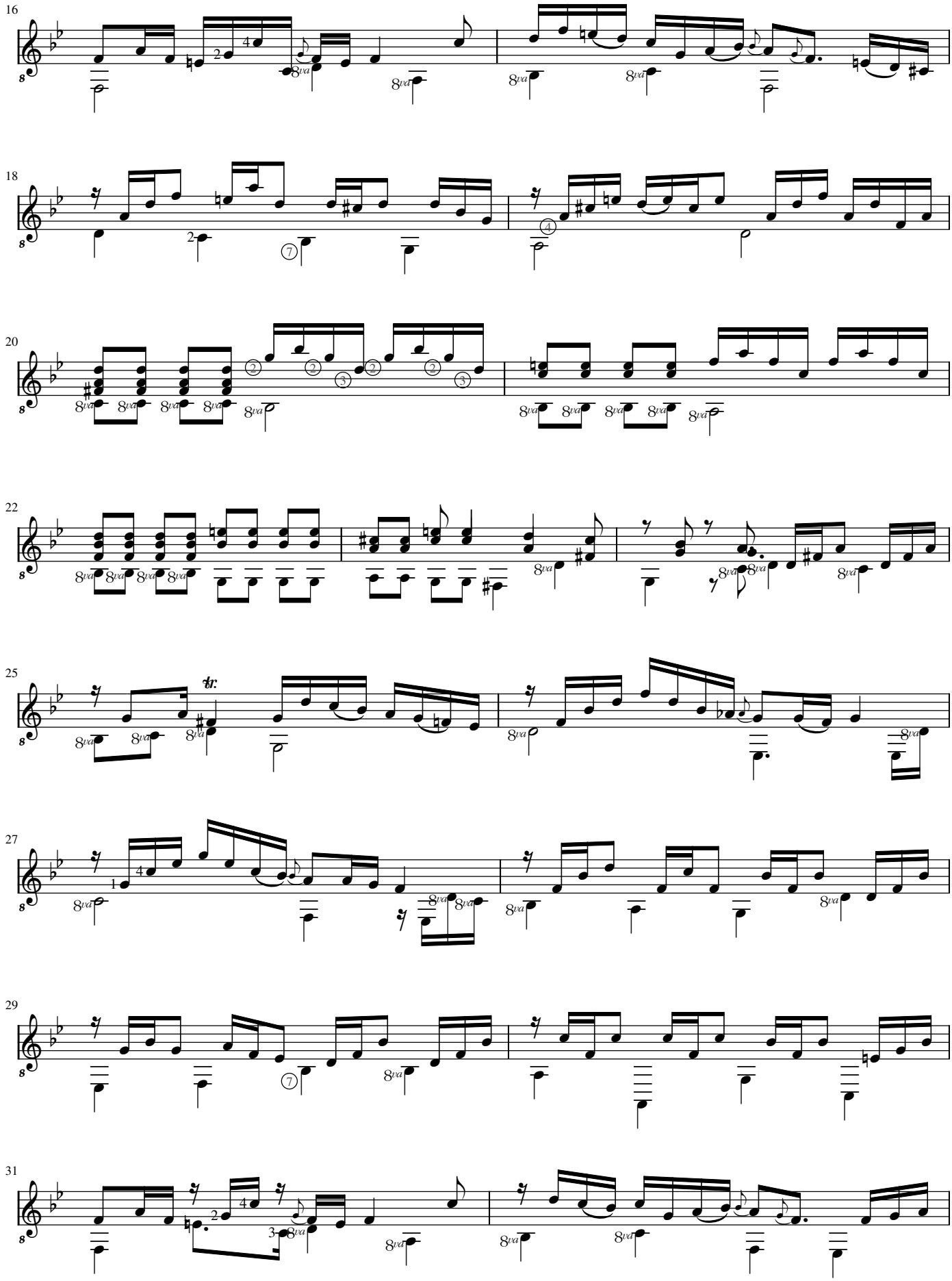
© Jean-Daniel Forget (D-LEmRos_10)

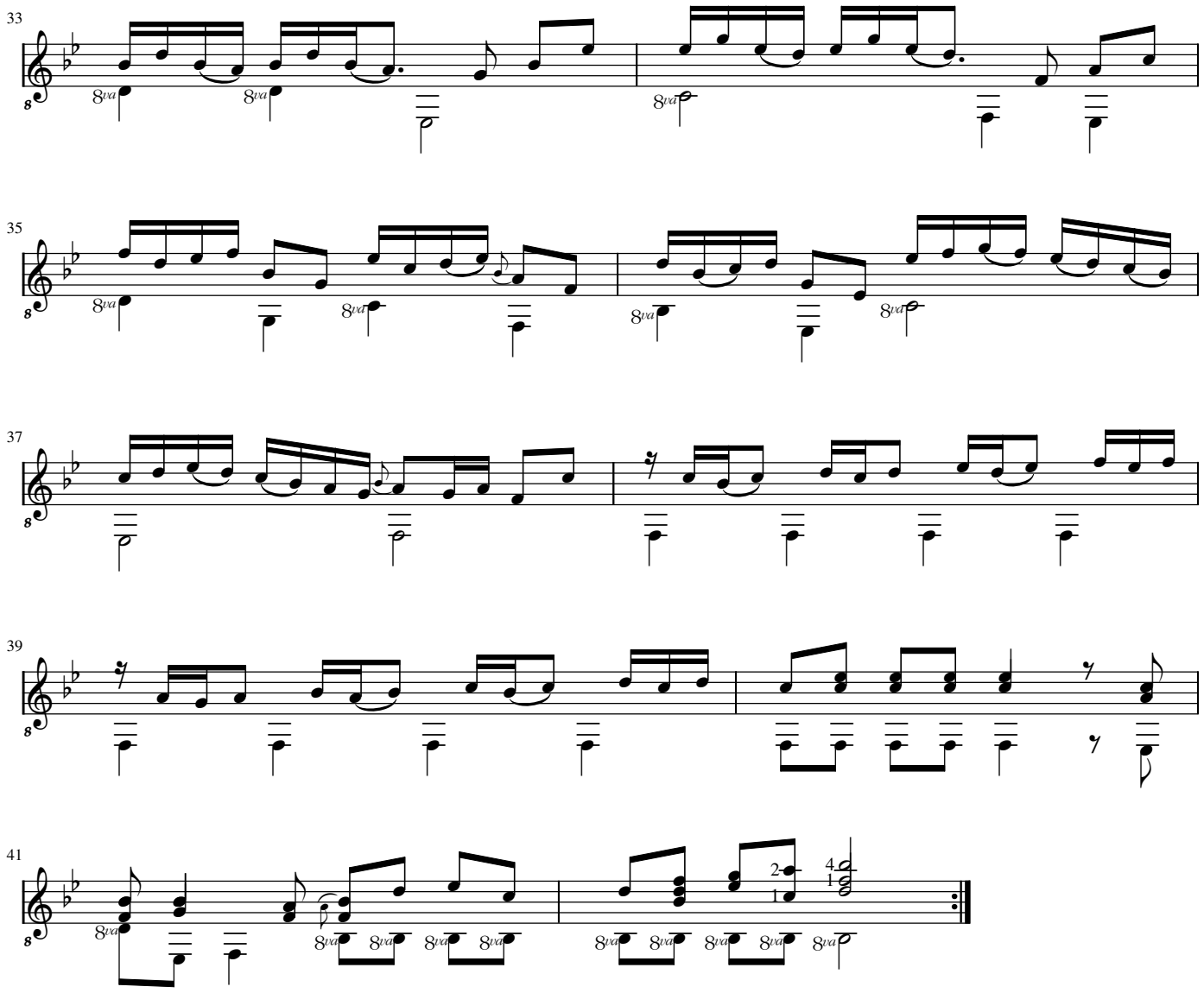
https://luthbaroque.fr

X - Concerto di Mr: Falckenhagen

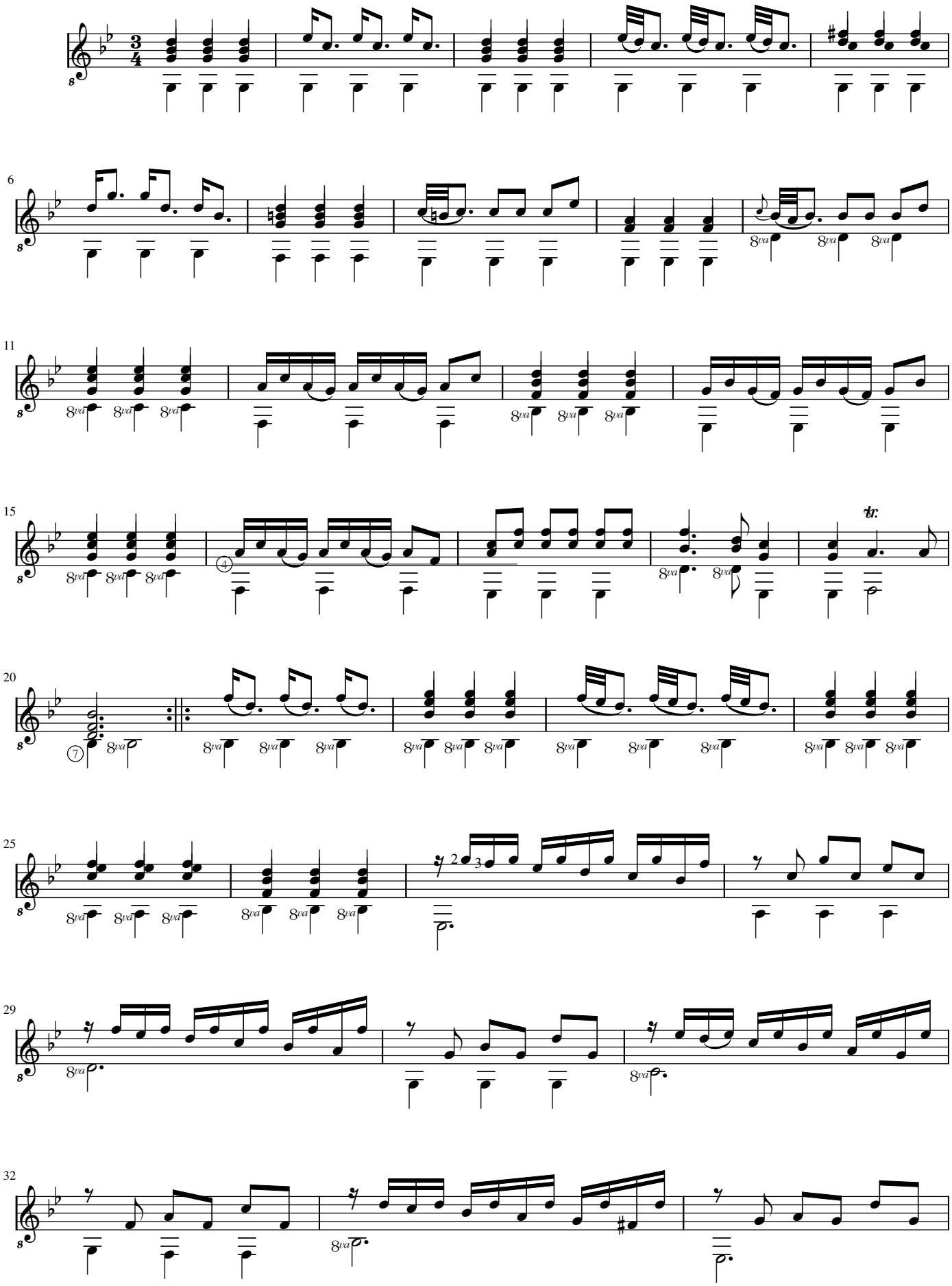
Un poco più allegro che Andante

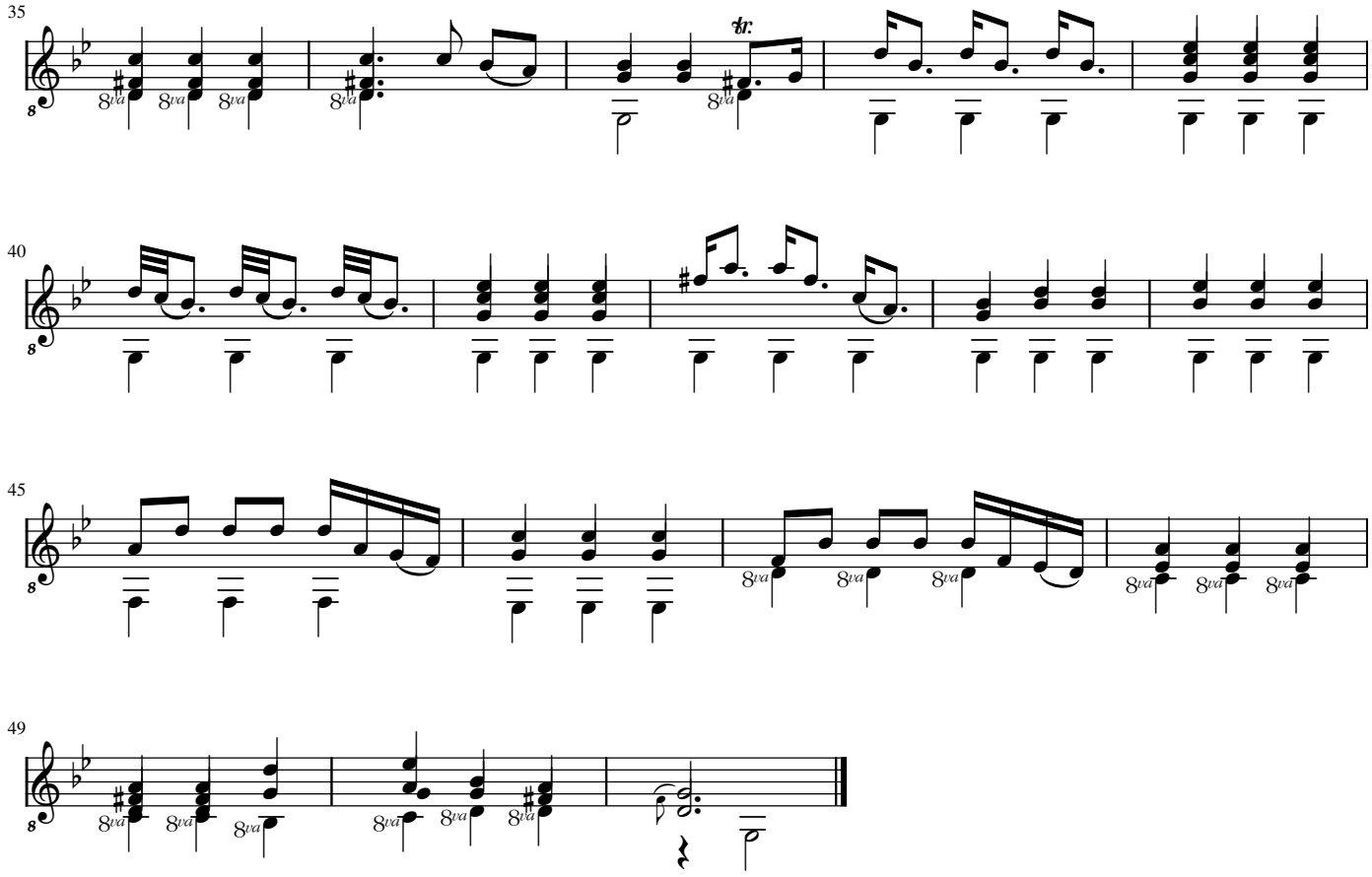



16
18
20
22
25
tr.
27
29
31


33
35
37
39
41

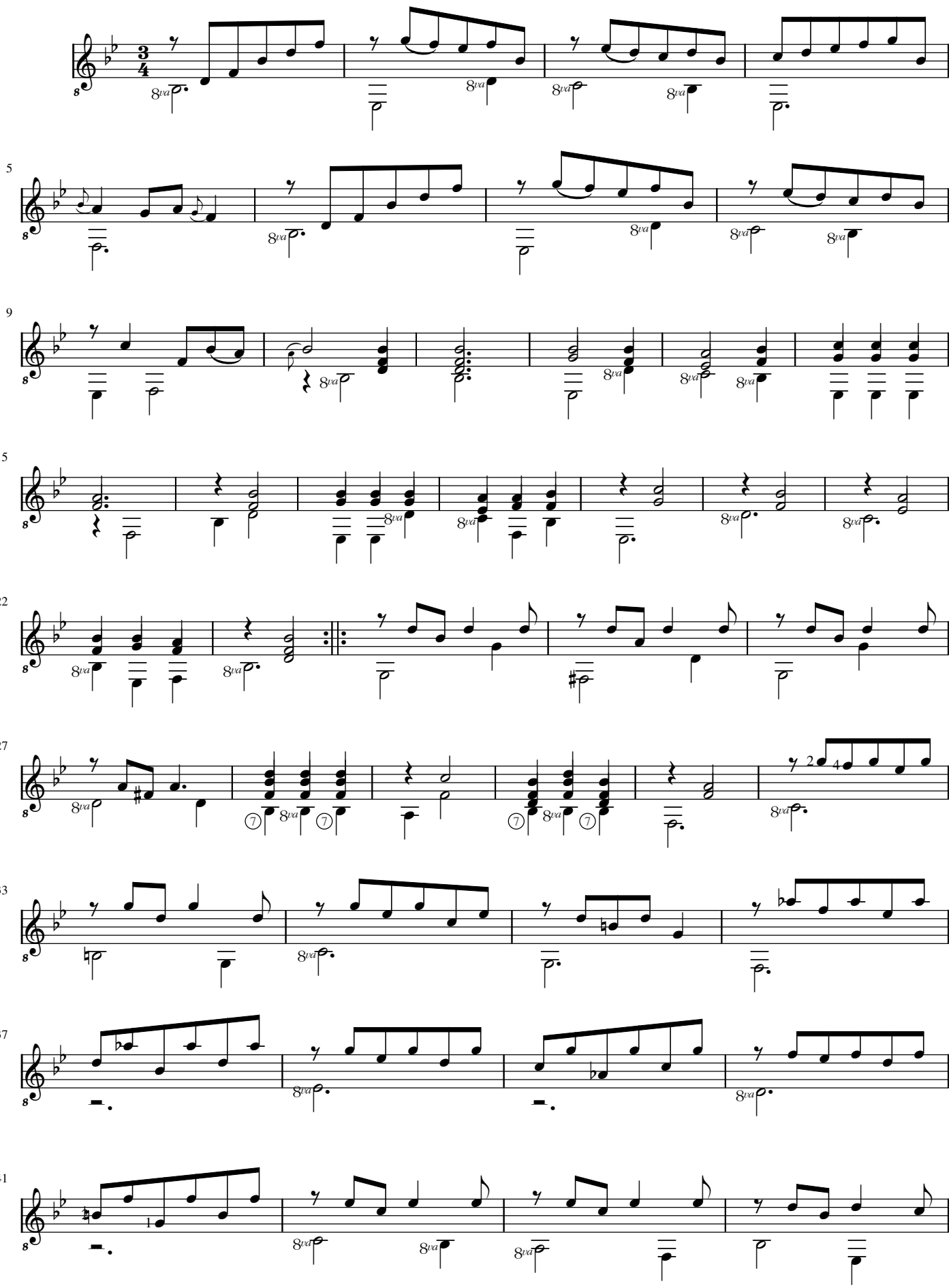
Largo

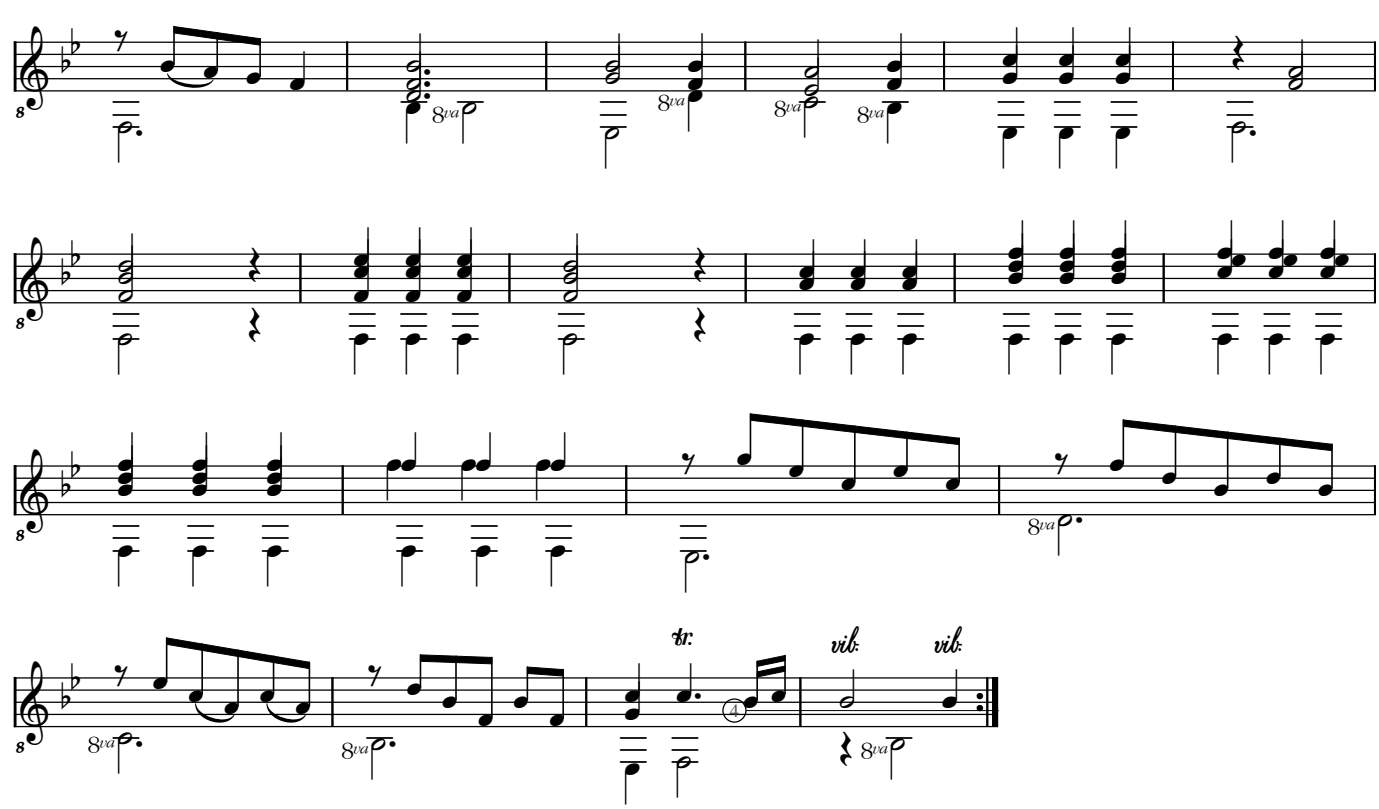




Segue Vivace.

Vivace




45
51
57
61
8va
tr.
vib.
vib.

Johann Kropffgans
(1708 - 1770)

Partie
di Mr: Kropffganss

Allegro, Andantino, Paisane, Minuette, Pastorale, Polaca

Sol majeur

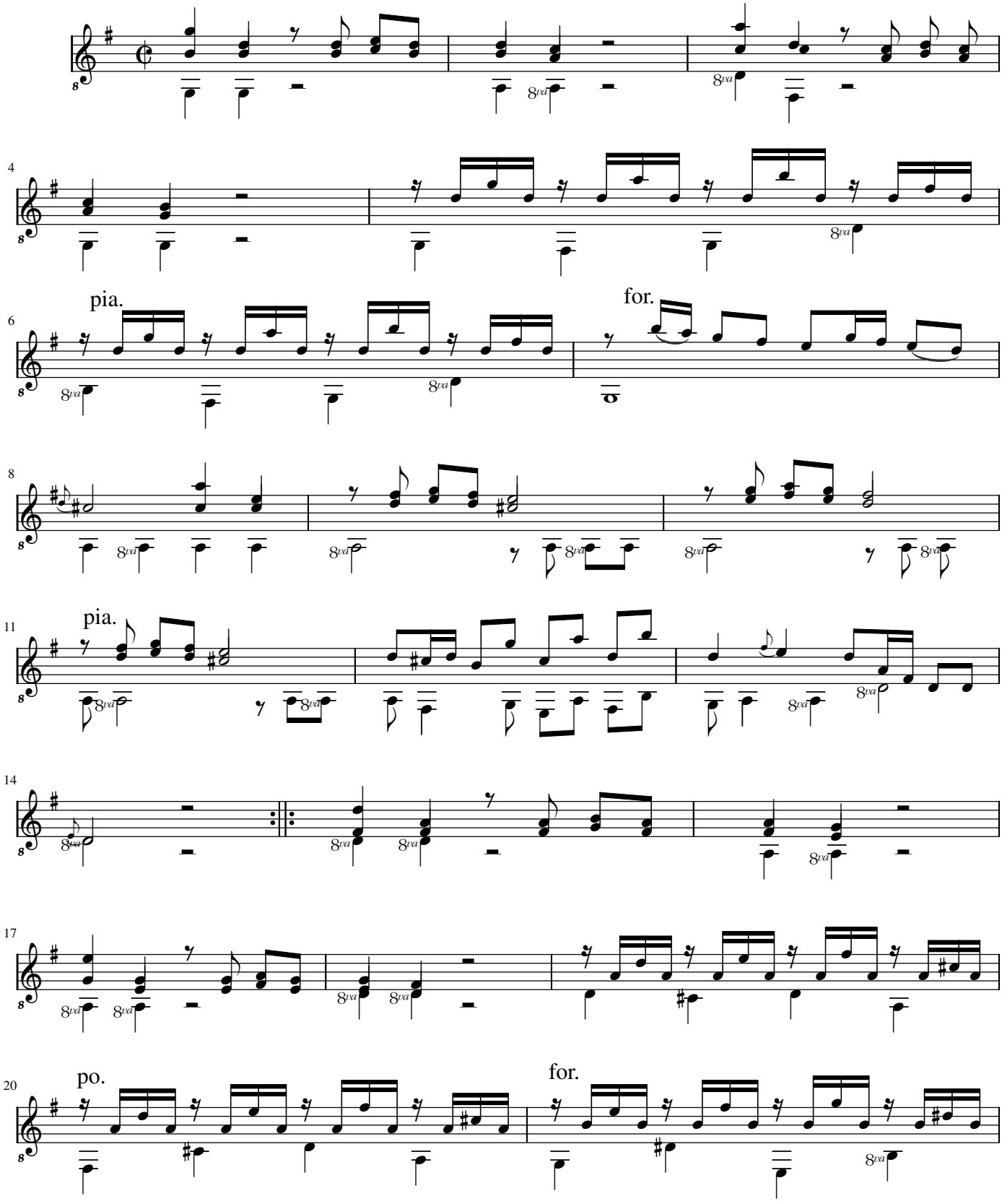
Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 60 à 65

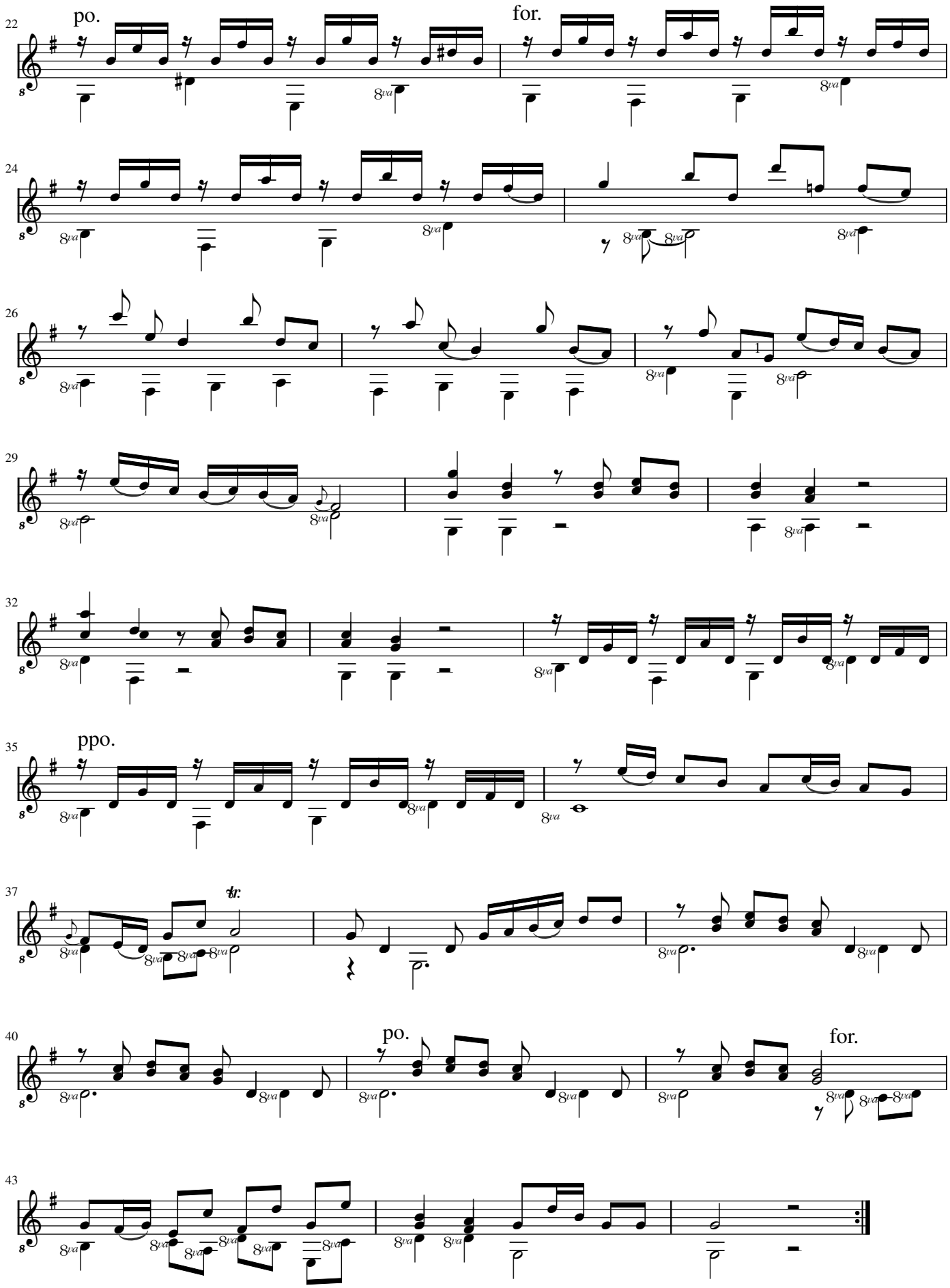
© *Jean-Daniel Forget (D-LEmRos_11)*

https://luthbaroque.fr

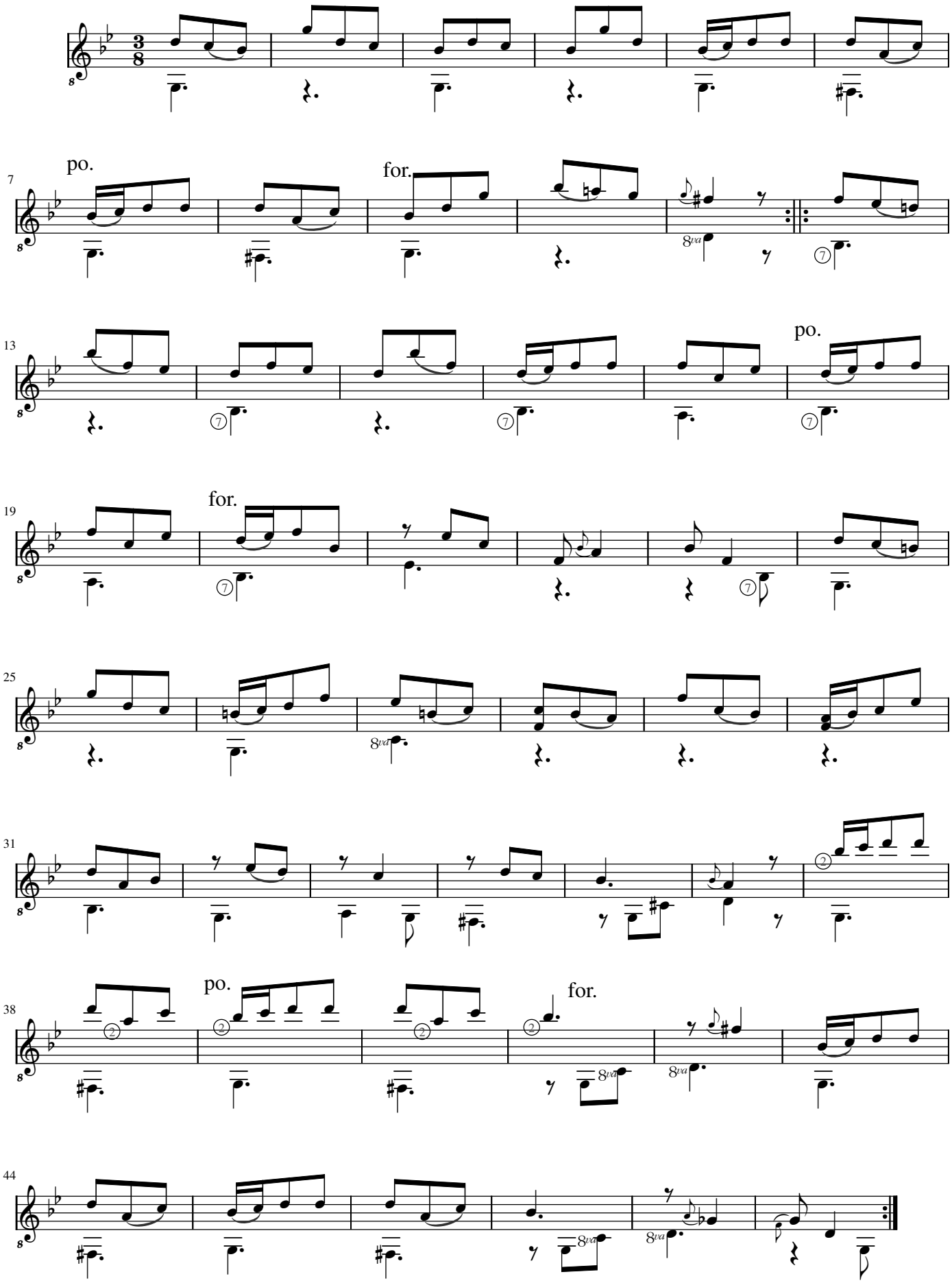
XI - Partie di Mr: Kropffganss

Allegro

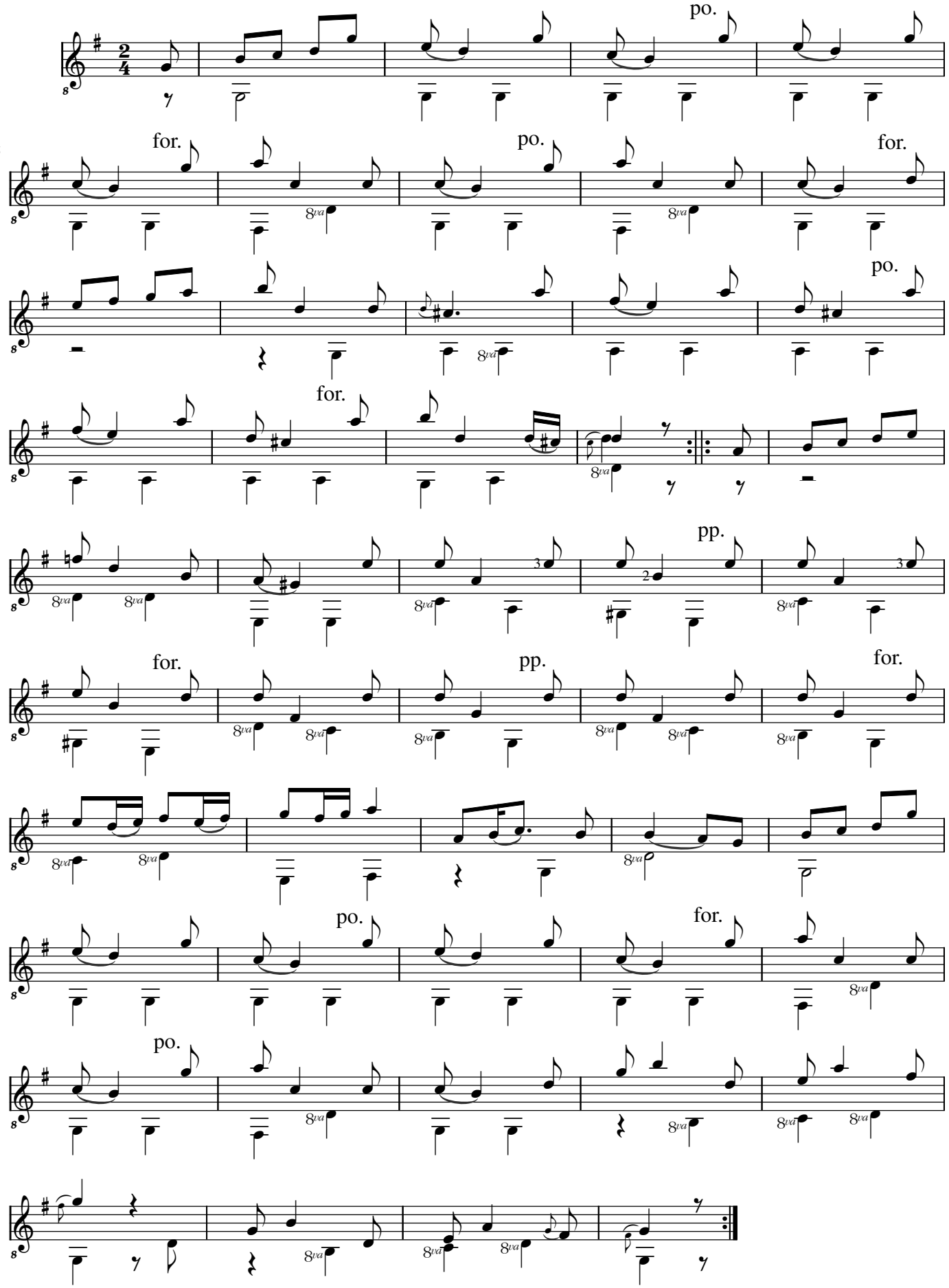



22
po.
for.
24
26
29
32
35
ppo.
37
tr.
40
po.
for.
43

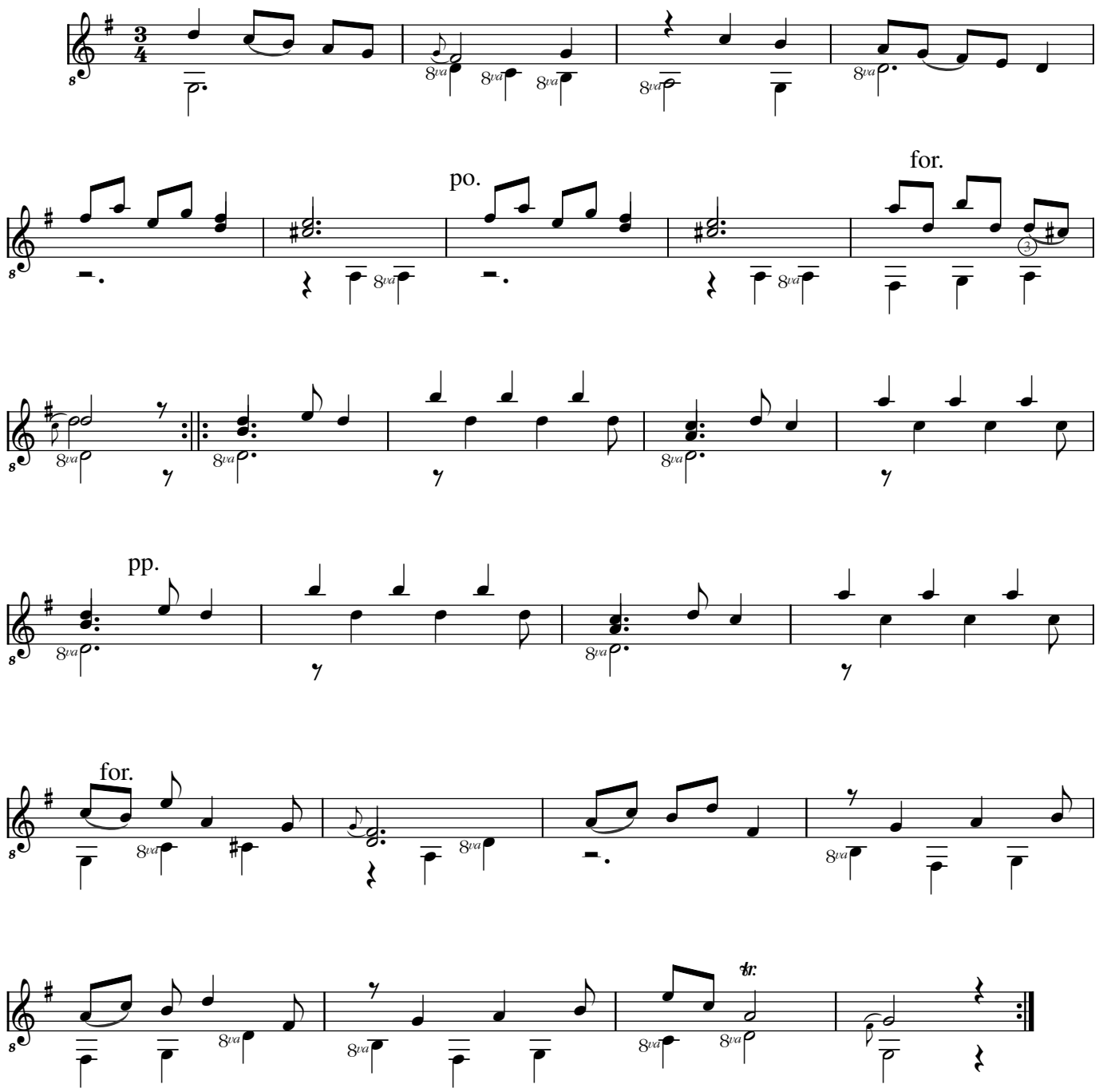
Andantino



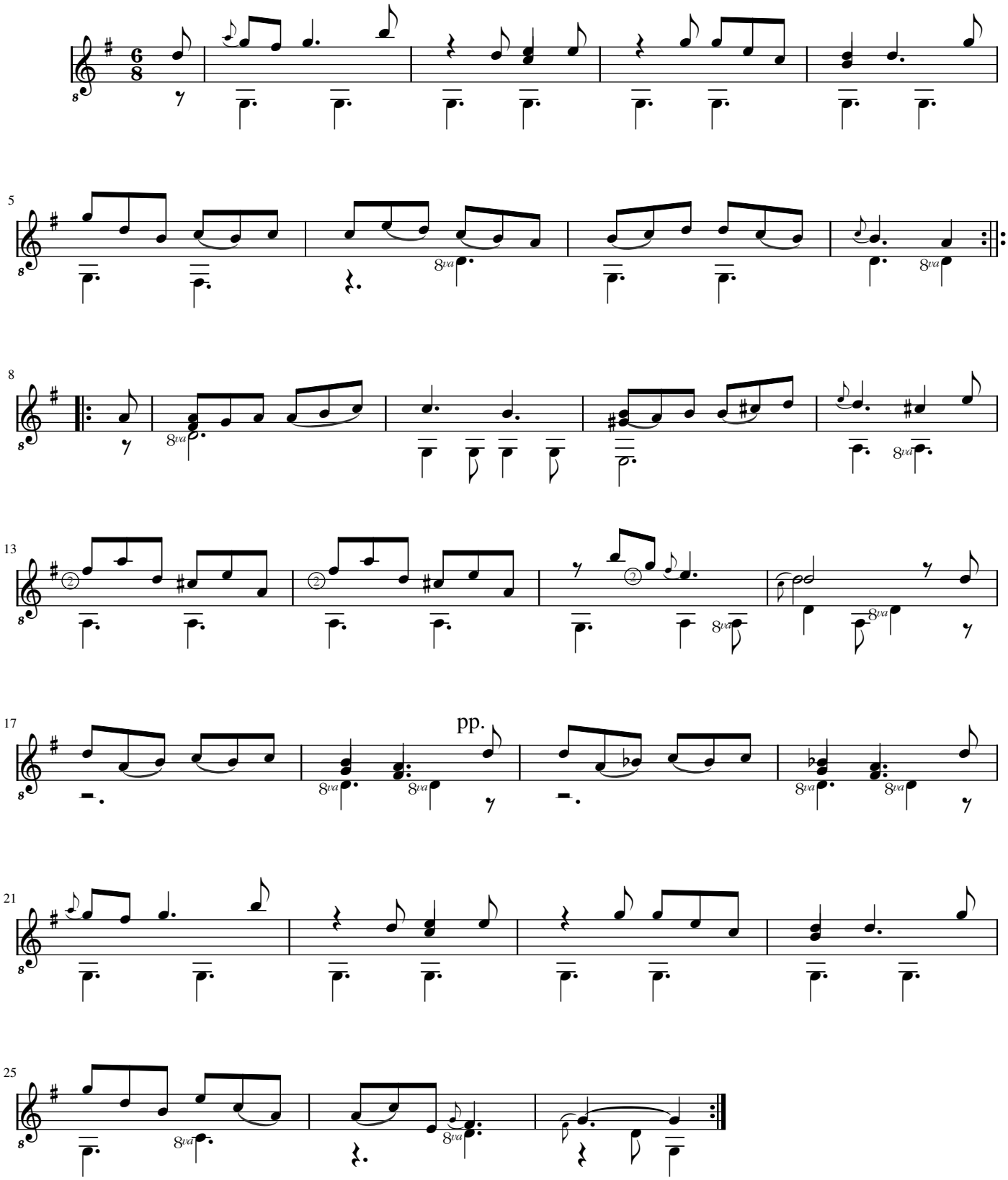
Paisane



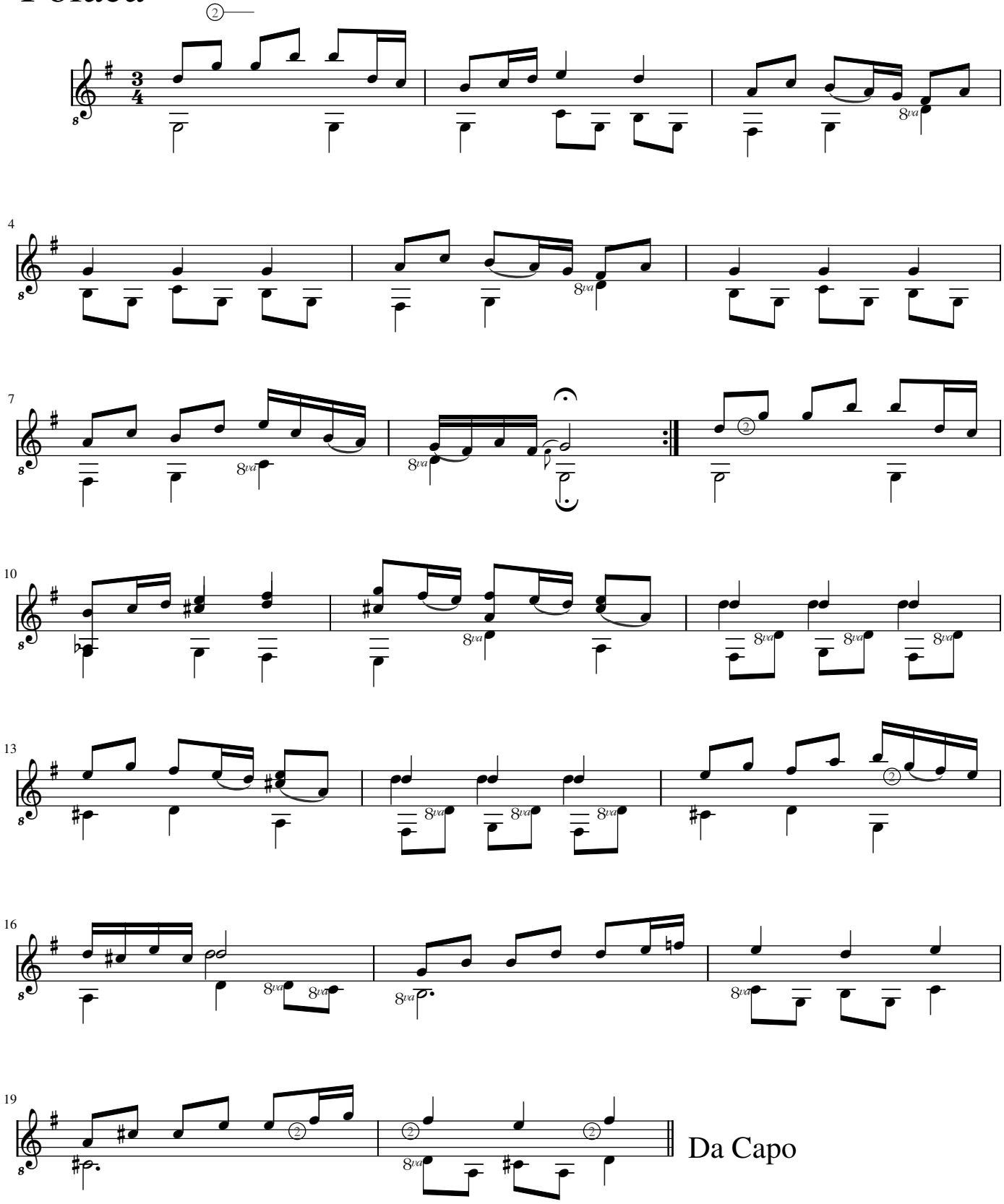
Minuette



Pastorale



Polaca



Johann Kropffgans
(1708 - 1770)

KropffgansPartie

Andante, Paisane, 2da,
Menuet, Polonoise, Gratioso, Polonoise

Sol majeur

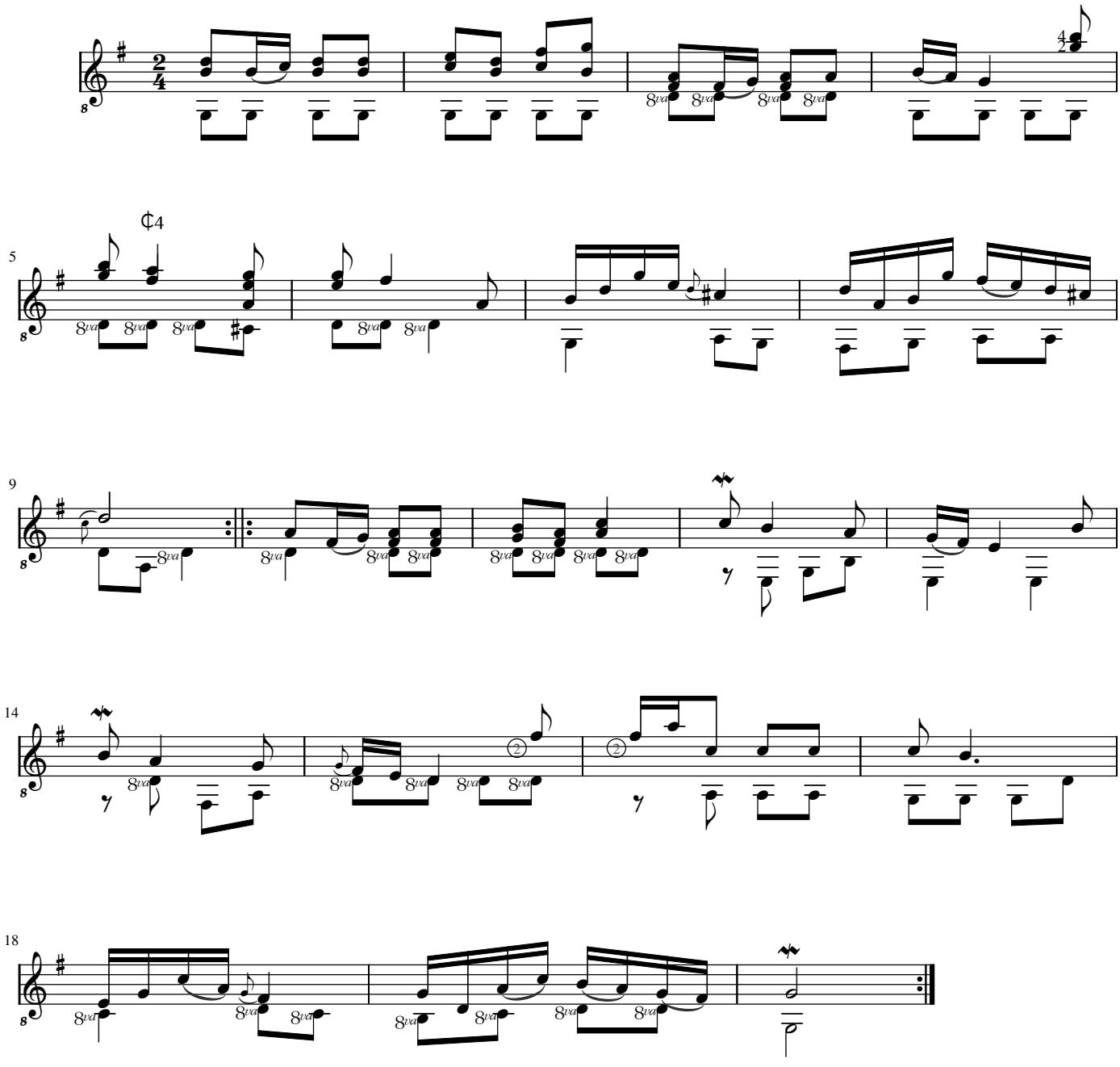
Manuscrit ROSANI de Leipzig D-LEmRos
Leipzig, Bibliothèques municipales, Bibliothèque de musique
D-LEm ms. III.11.64
Pages 65 à 68

© Jean-Daniel Forget (D-LEmRos_12)

https://luthbaroque.fr

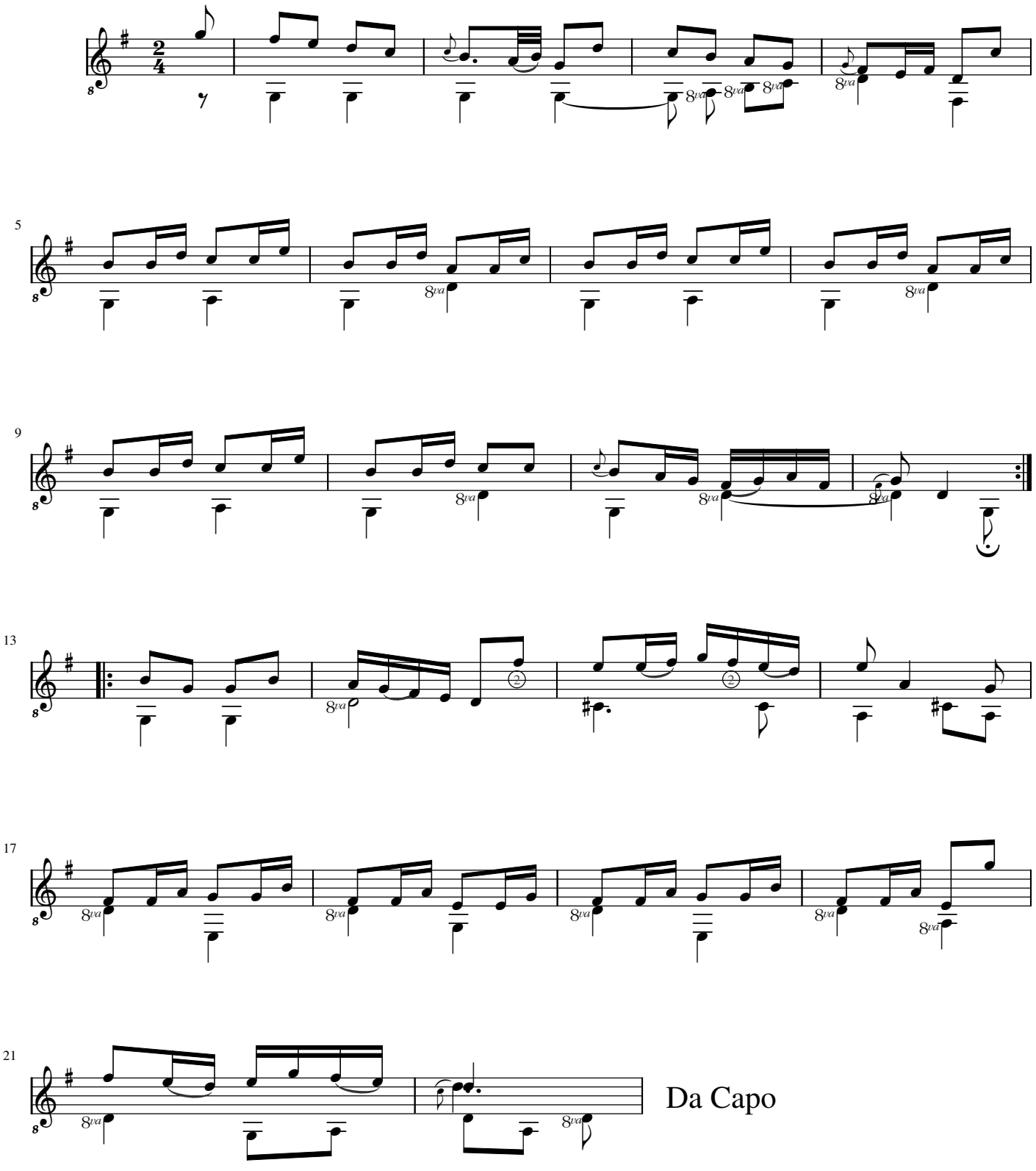
XII - KropffgansPartie

Andante

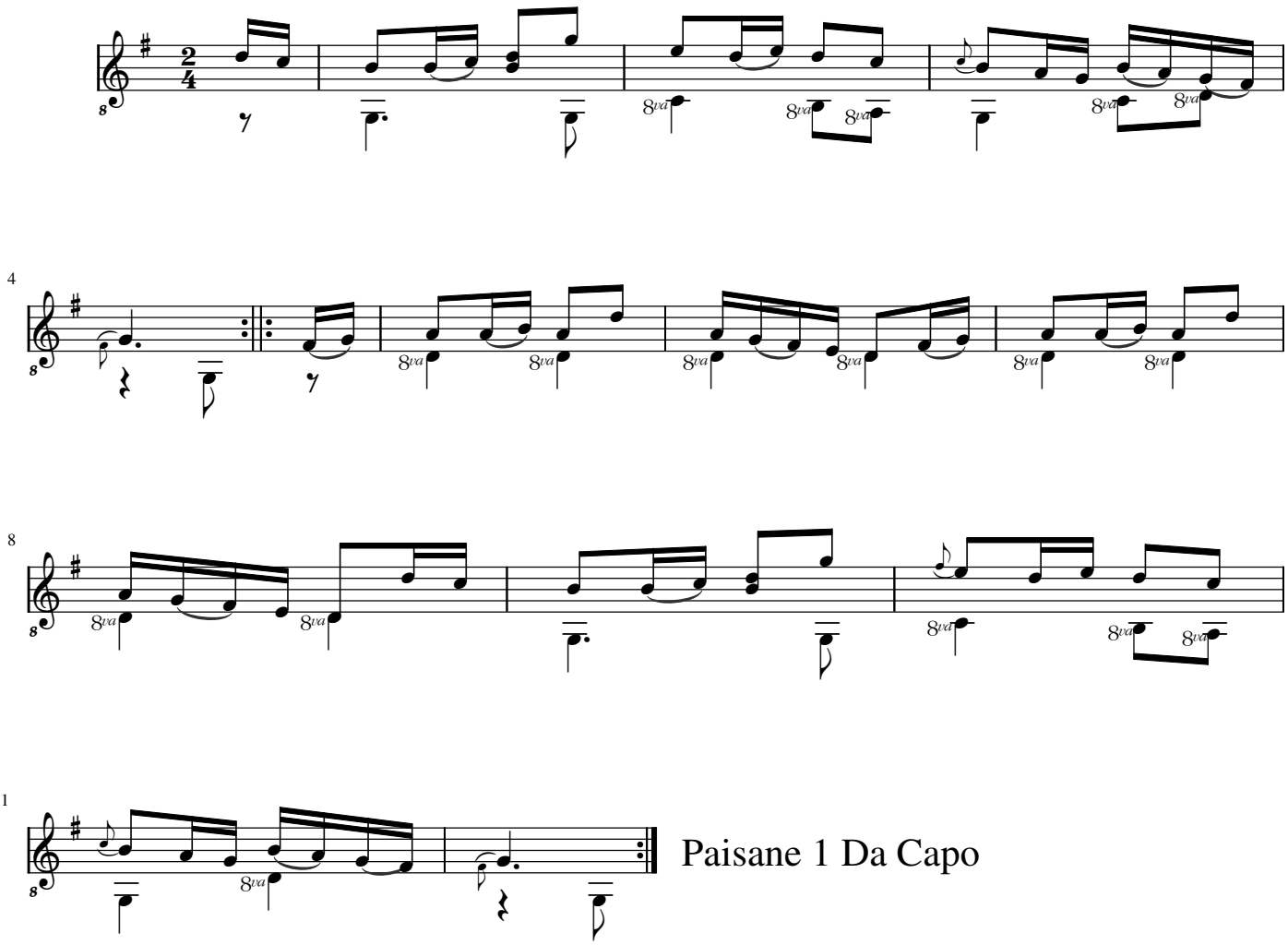


Volti

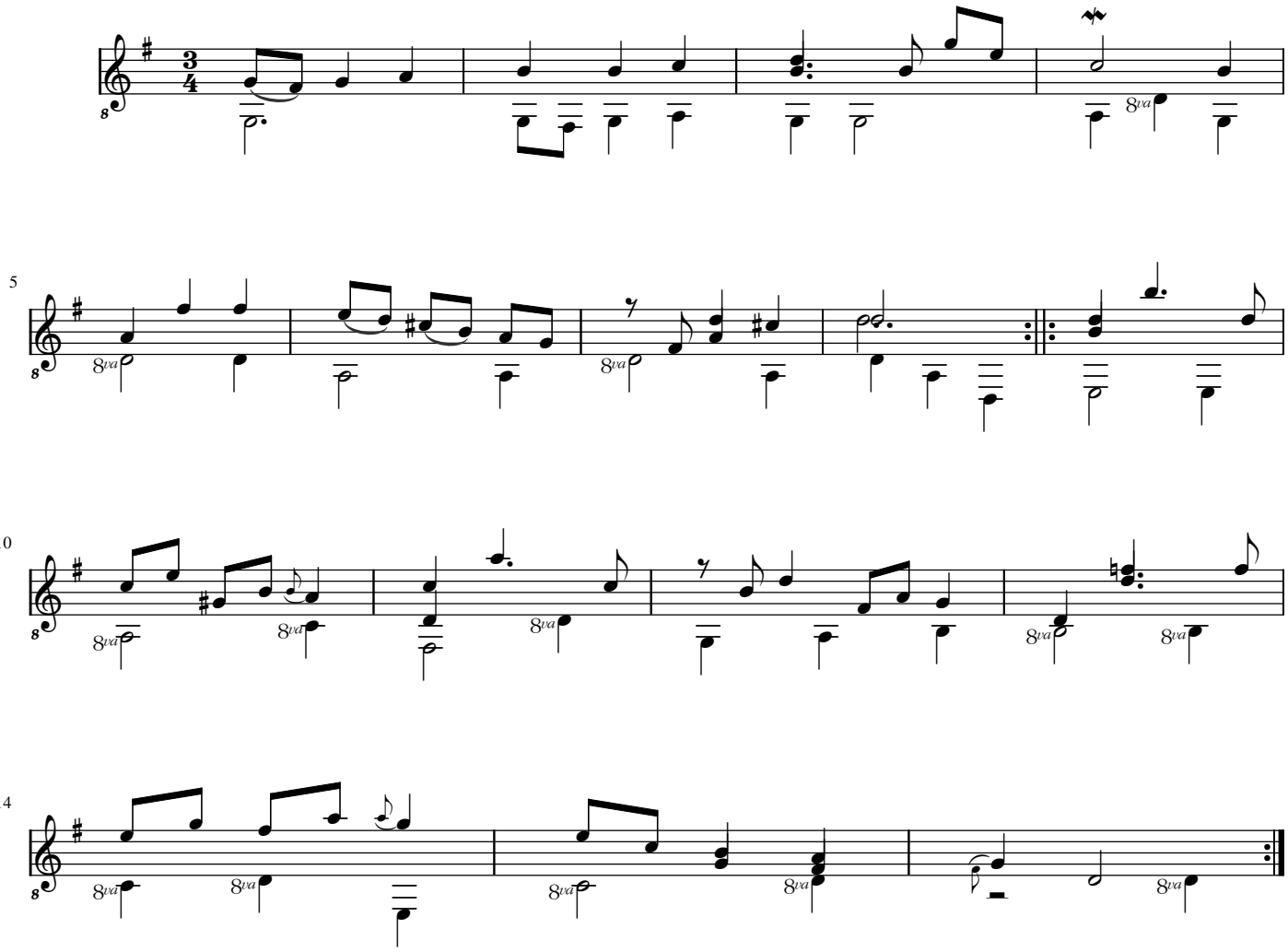
Paisane



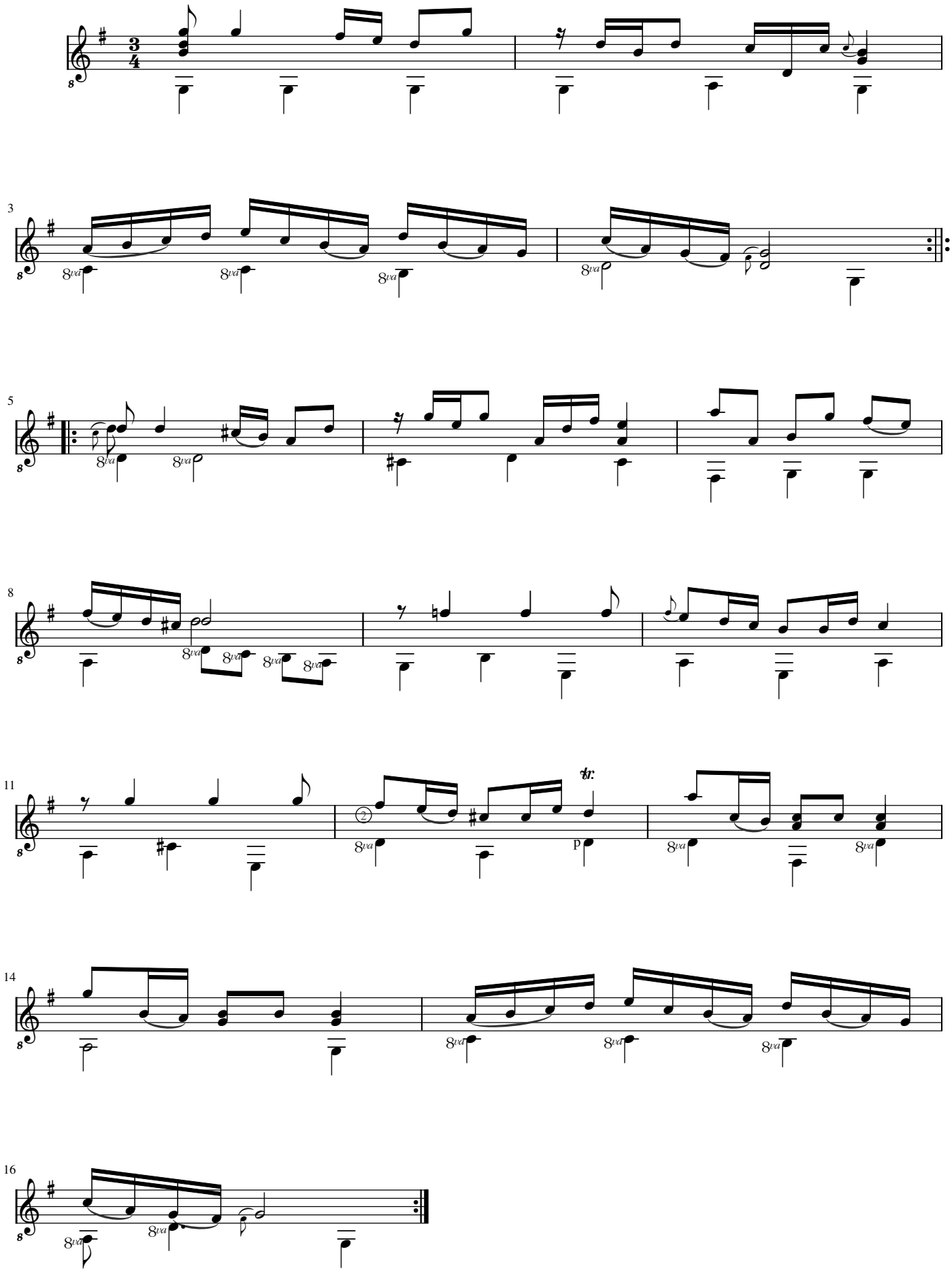
2da



Menuet

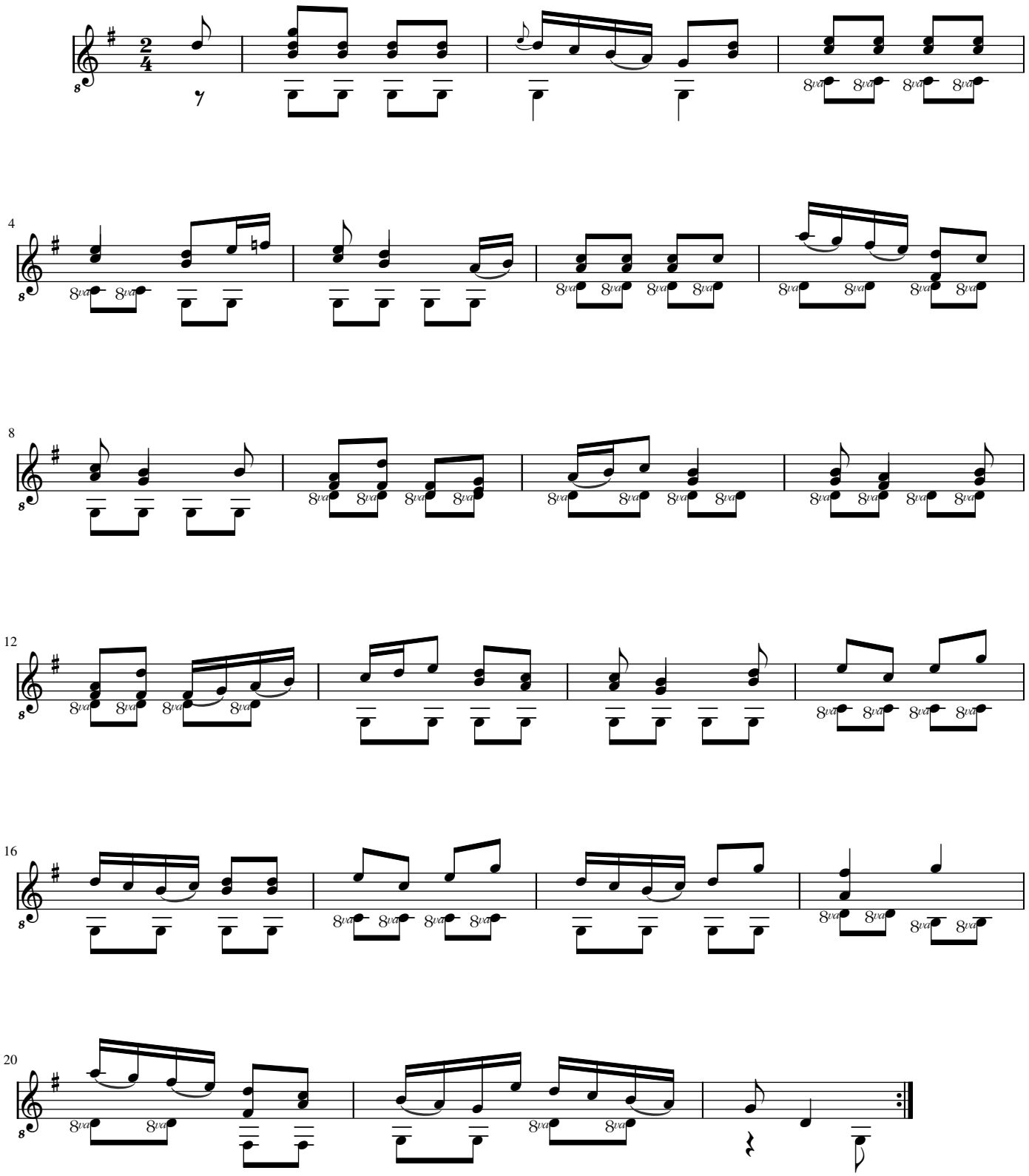
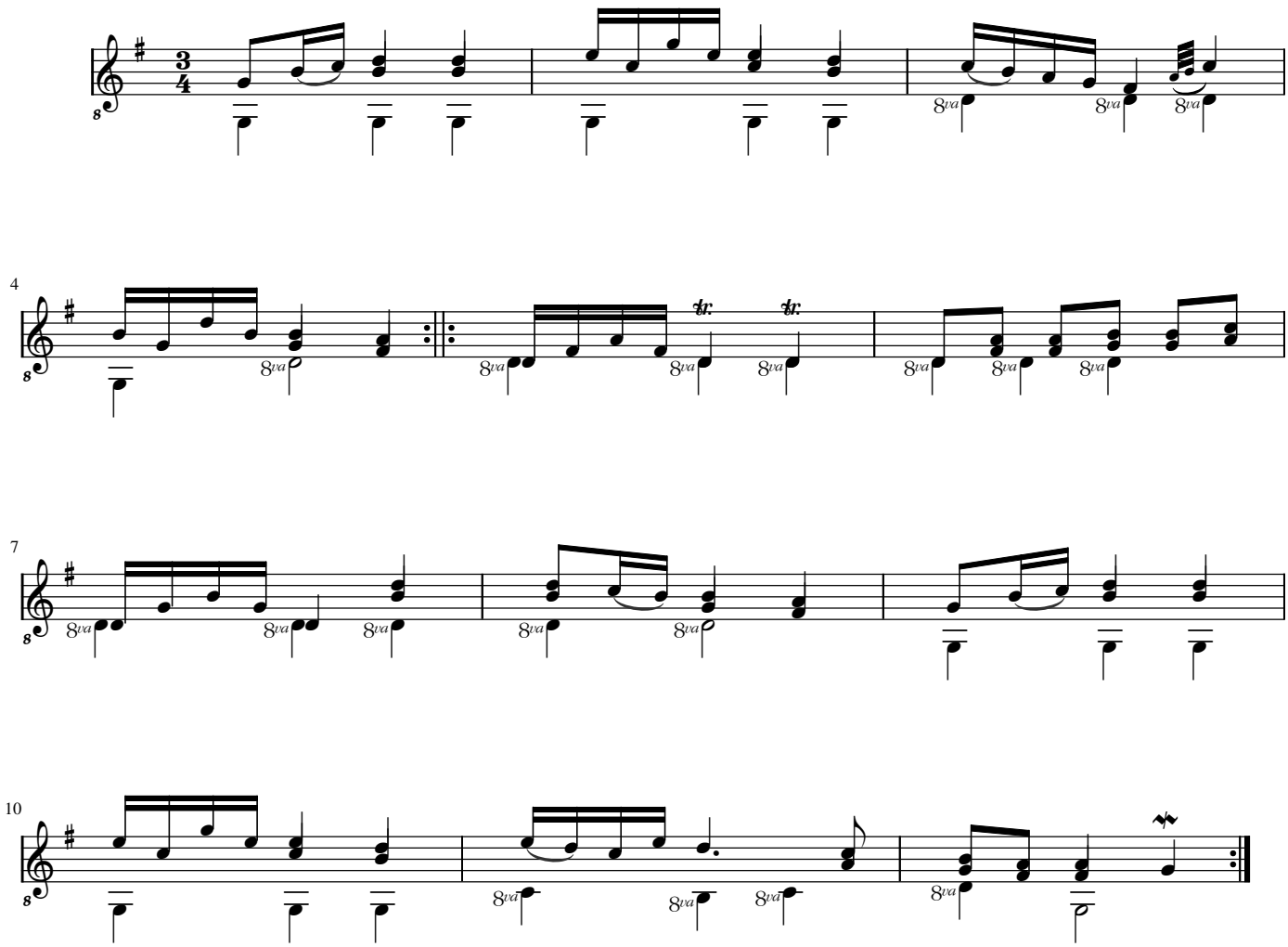


Polonoise



Seque

Gratioso



Polonoise