

[Silvius Leopold Weiss]

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 61]

Ouverture, Menuet, Sarabande, Guigue

WeissSW61.1, 3, 7 et 4 - WeissSW80.9

Ré mineur

Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lauten Musik von unbekanntem Componisten

Pages 65 à 71 (folios 32v. à 35r.)

*Voir dans le manuscrit Harrach I (Schloß Rohrau) A-ROI, folio 38r;
Guigue ajoutée à la [Partie 80] de M: Weis. (HR7)*

*Voir dans le manuscrit de Paris F-PhThII, folios 8v à 10v, [Partie 61]
(F-PnThII_26)*



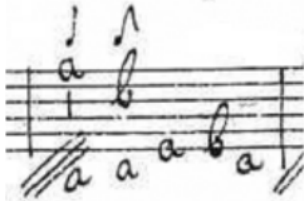
Préface

Pour cette Suite, je propose quelques modifications de doigté et une solution pour corriger une mesure irrégulière.

Dans l'Ouverture, le but étant d'éviter de trop solliciter le poignet :

- mesure 37 :

tablature originale

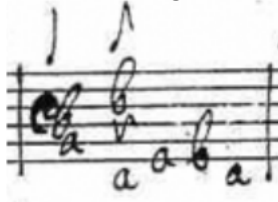


doigté modifié :



- mesure 114 :

tablature originale :

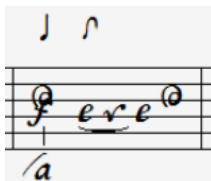


doigté modifié :

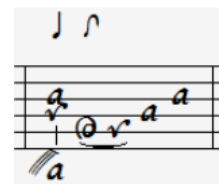


Afin de conserver le même phrasé que dans les mesures 40 à 43 et 45, vous pouvez jouer les mesures 44 et 46 comme ci-dessous, ce qui permet de garder, mesure 44, le Do de la voix supérieure jusqu'à la fin et de lier les deux premières croches.

mesure 44 :

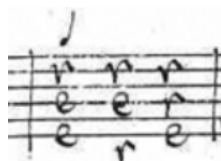


mesure 46 :



Dans le Menuet, afin d'éviter le barré dans la mesure 26, je propose de maintenir les doigts 1 et 2 en place, ce qui améliore le legato.

tablature originale :

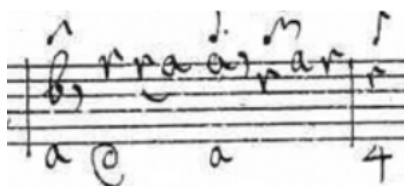


doigté modifié :

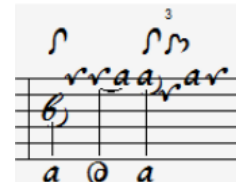


Dans la Sarabande, la mesure 6 est très irrégulière. Je préconise de mettre les 3 basses sur chaque temps, comme dans les mesures qui suivent :

tablature originale :



correction proposée :



Guy Grangereau

[Partie 61]

WeissSW61.1

Ouverture

Handwritten musical score for 'Ouverture' by Silvius Leopold Weiss, Part 61. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features a single melodic line with various rhythmic values and dynamics. The piece begins with a 'C' time signature and includes markings such as 'f', 'a', and 'r'. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The score is annotated with numbers 1 through 5, corresponding to the legend below.

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : note absente
3. Original : pas d'indications rythmiques (2x)
4. Original : basse absente
5. Original : pas d'indication rythmique

20

a 4 a a p 5 4

24

a a a

28

a a a a a a a a

32

4 a a p a a a

36

a 4 4 a a 4 a a a a (1*) a

40

a 4 a a

44

p a a a a (2*)

.../...

1. Ces deux notes, La et Si bémol, peuvent être jouées sur le 7e chœur (c et d, respectivement) : voir la préface.
 2. Original : Mi bémol (b sur le 5e chœur)

48

a a a a a a a a
 a a a

52

a a r a r a f a a a f f f r
 a f f f

56

h a f e f e f a a a a a
 a f a

60

a a a a a a a a a a
 f a a

64

a a a e a a a a a a
 a a a 4 a

68

a a a a a a f f f f e f f
 a a a

72

e f a a h h f g h h f a e f f f e f f f e e a r e a a
 f h f f f f

77

ere era

81

a a

85

a a

(1*)

89

a a

(2*)

93

a a

4

98

a a

102

a a

4

.../...

1. Original : Fa dièse (b sur le 8e chœur)
 2. Original : Fa (a sur le 8e chœur)

106

a *o* (1*) *b*

110

a *Ma* *a* *a* *o* 4 *Ma*

114

(2*)

118

Ma *a* 4 *a*

122

o *a* *Ma* *a*

126

4 *a* *a* *Ma* *a* *Ma*

130

Ma *a* *a* *a* *a* *o* *a* *a* *b* *a* *a* *Ma* *Ma* *Ma*

1. Original : liaison absente

2. Ces deux notes, La et Si bémol, peuvent être jouées sur le 7e chœur (c et d, respectivement) : voir la préface.

134

a 4 // *a* // *a* 4 *a* 5 4 // *a* 5 *a* *a* *r* *a* *a* *a* *r* [*a*]

(1*)

138

a *r* *e* *f* *e* *f* *a* *r* *a* *e* *r* *a* *r* *a* *r* *a* *a* *e*

a // *a* // *a* *a* *a* *r* *a* *r* *a* *a* *r*

142

a *a* *a* *e* *e* *e* *e* *a* *a* *f* *a* *e*

a // *a* // *a* *e* *e* *e* *e* *a* *a* *f* *a*

145

a *r* *e* *a* *r* *r* *a* *a* *a* *a* *a*

a // *a* // *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

1. Original : Do dièse (e sur le 3e chœur)

Menuet

The musical score consists of five systems of three staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings and articulation are indicated throughout.

- System 1 (Measures 1-4):** Starts with a 3/4 time signature. Notes include k , i , k , h , k , h , f , h , f , f , h , f , h , h , f . Fingerings 3 and 4 are shown.
- System 2 (Measures 5-8):** Notes include e , f , e , ρ , f , e , f , f , e , r , ρ , r , r , ρ , r , e , a , e , r . Fingerings 5 and 4 are shown.
- System 3 (Measures 9-12):** Notes include a , r , a , r , a , a , r , a , r , a , e , a , r , a , a , r , a . Fingerings 5 and 4 are shown.
- System 4 (Measures 13-16):** Notes include r , e , a , r , a , e , r , r , a , r , a , e , r , e , ρ , ρ , a , r , a , r , ρ . Fingerings 5 and 4 are shown.
- System 5 (Measures 17-20):** Notes include a , ρ , a , r , a , r , a , r , a , a , r , r , ρ , r , e , e , a , a , e , e , e , ρ . Fingerings 5 and 4 are shown.

21

a a/a //a 4 //a /a /a a a /a a 4

26

//a //a //a /a a

(1*)

30

//a

1. Voir, dans la préface, un doigté différent qui peut faciliter la fluidité du jeu.

Sarabande

1. 3 a e e f | f f f e e e | a e r e r a r e r a

4 e r r a a e | e r e e r a a e | r r a a r a r a r

7 r r r e e a | a e e r r a | a r f e r a | r e r r a e

11 a f r e a r e r | a a a a e | a | a r e e f

15 h e e e a h | h f h h f | f r r r r f | f f e r a

19 a e e r e e | r r r r r a | e e r r f a | a a e f a

1. Original : cette mesure est très irrégulière ; modifiée ici (voir la préface)

2. Original : La (a sur le 6e chœur)

23

26

29

1. Une basse Sol (a sur le 7e chœur), présente dans l'original, a été effacée ici.

Guigue

Handwritten musical score for the piece "Guigue" by Silivius Leopold Weiss. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of five systems of four measures each. The notation includes various rhythmic values (e.g., eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings such as *ff* and *f*. The piece is in 6/8 time, as indicated by the time signature in the first measure of the first system. The score includes a repeat sign in the third measure of the third system. The final measure of the fifth system contains a 4/5 time signature.

System 1 (Measures 1-4):
 Measure 1: 6/8 time signature, notes a, a, a, a, a, a, a, a.
 Measure 2: notes r, a, r, a, r, a, r, a.
 Measure 3: notes e, e, e, e, e, e, e, e.
 Measure 4: notes e, e, e, e, e, e, e, e.

System 2 (Measures 5-8):
 Measure 5: notes e, a, r, a, b, r, a, a.
 Measure 6: notes e, e, e, e, e, e, e, e.
 Measure 7: notes b, b, a, r, b, a, b, a.
 Measure 8: notes r, a, r, a, r, a, b, a.

System 3 (Measures 9-12):
 Measure 9: notes a, b, r, a, a, r, a, a.
 Measure 10: notes a, r, a, r, a, a, a, a.
 Measure 11: notes e, a, r, a, a, a, a, a.
 Measure 12: notes r, a, r, a, e, r, a, a.

System 4 (Measures 13-16):
 Measure 13: notes a, r, r, a, r, a, a, a.
 Measure 14: notes r, a, r, a, a, a, a, a.
 Measure 15: notes a, r, a, f, e, f, a, a.
 Measure 16: notes r, b, r, r, r, r, r, r.

System 5 (Measures 17-20):
 Measure 17: notes f, f, e, f, f, f, f, f.
 Measure 18: notes f, e, r, a, a, a, a, a.
 Measure 19: notes f, f, a, r, a, a, a, a.
 Measure 20: notes a, a, a, a, a, a, a, a.

1. Original : Ré (a sur le 10e chœur)

24

4 a 5 a a a e a e a a r a r a a e a

28

r r e e f e f a e r a r a e a a a a [a] a a a

(1*)

1. Original : basse absente

Tonalité : Ré mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



A lute tablature diagram for the 13 courses. It shows a six-stringed lute with a treble clef and a flat key signature. The strings are numbered 1 to 6 from bottom to top. The fret numbers 4, 5, and 6 are written on the strings, indicating the fretting for the chord. The tablature is written in a cursive style.