[Silvius Leopold Weiss]

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 1]

Allemande, Courante, Bourée, Sarab, Menuet, Guique

WeissSW61.2 à 7

Fa majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lautenmusik von unbekannten Componisten

Pages 92 à 101 (folios 52r. à 56v.)

Voir dans le manuscrit Weiss de Londres GB-Lbl30387 (Le Luth Doré Editions) :
... pages 1 à 10, Sonata 1
... page 311, Allemande de Sonata 32
Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2003, folios 2r à 5r, [Partie 1]. [PLWu2003_1]
Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2004, folios 4v à 8v, la Parthia ex F. [PLWu2004_2]
Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2005, folios 1 à 7, [Partie 1]. [PLWu2005_1]
Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 (Le Luth Doré Editions) :
... pages 11 à 16, Sonata N° 1
... page 2, l'Allemande de Sonata N° 33.
Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, folios 39v à 46r, [Partie 1] [V1078_10]

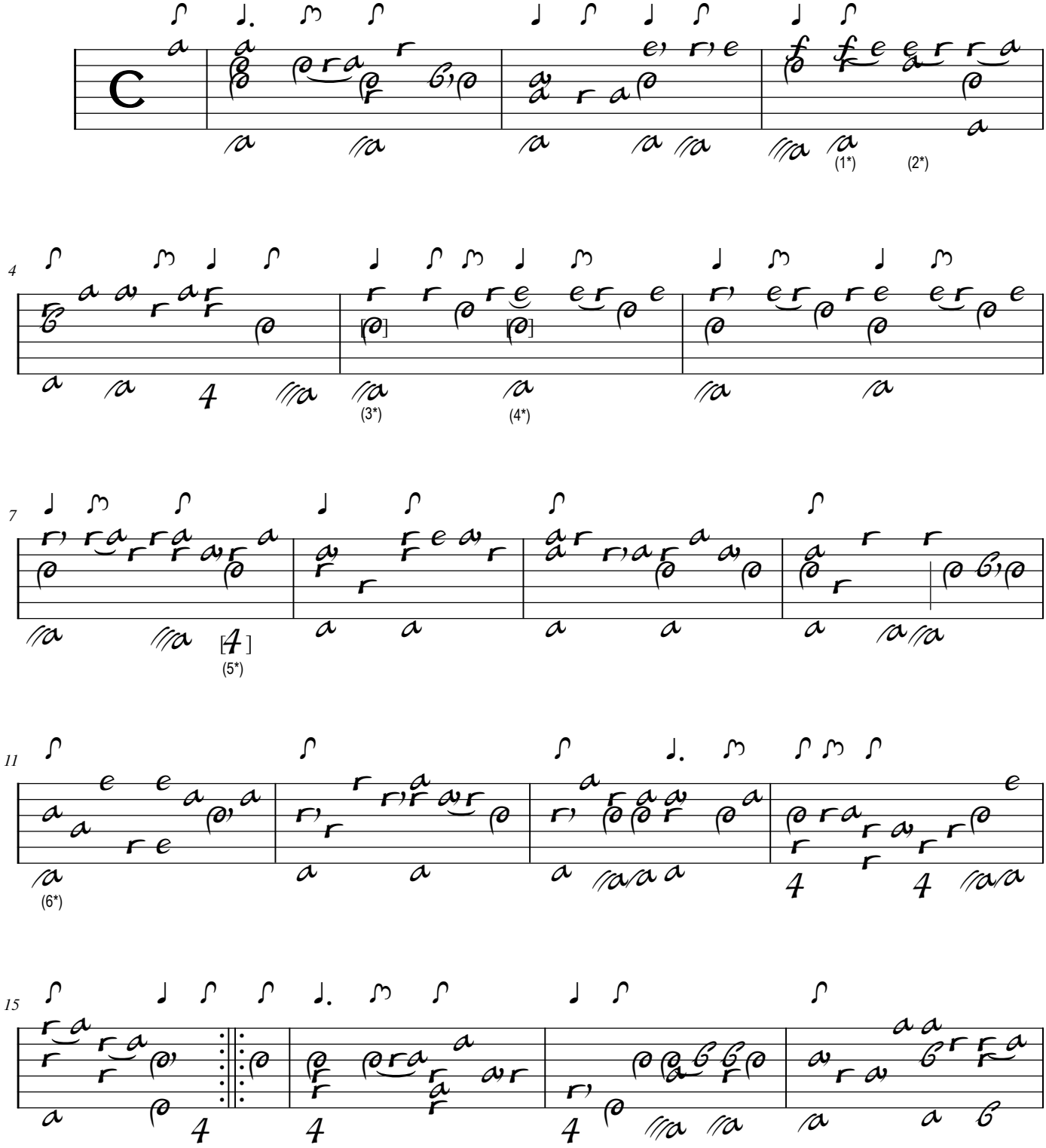
© Jean-Daniel Forget (HRII12)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

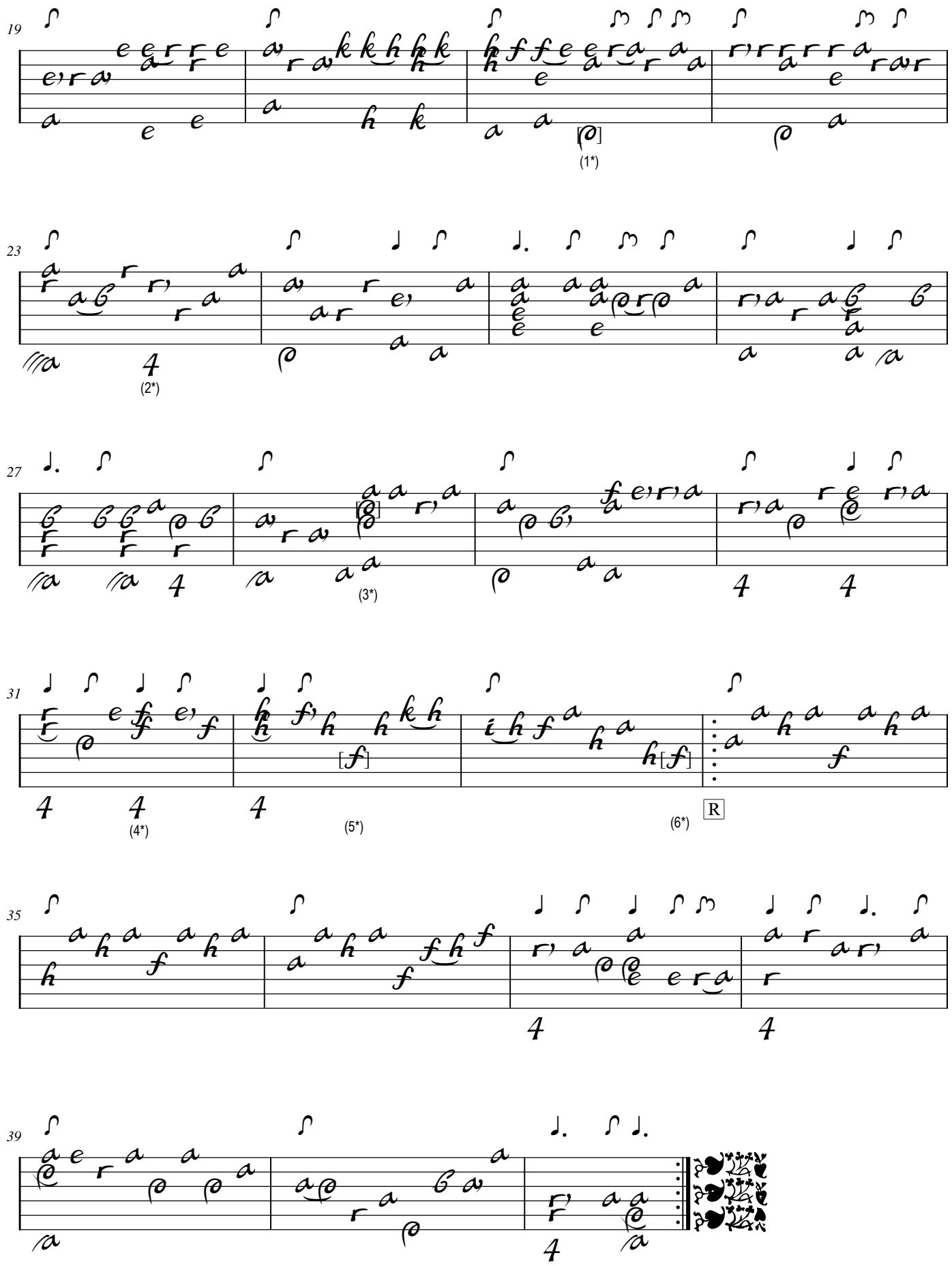
[Partie 1]

WeissSW1.2

Allemande

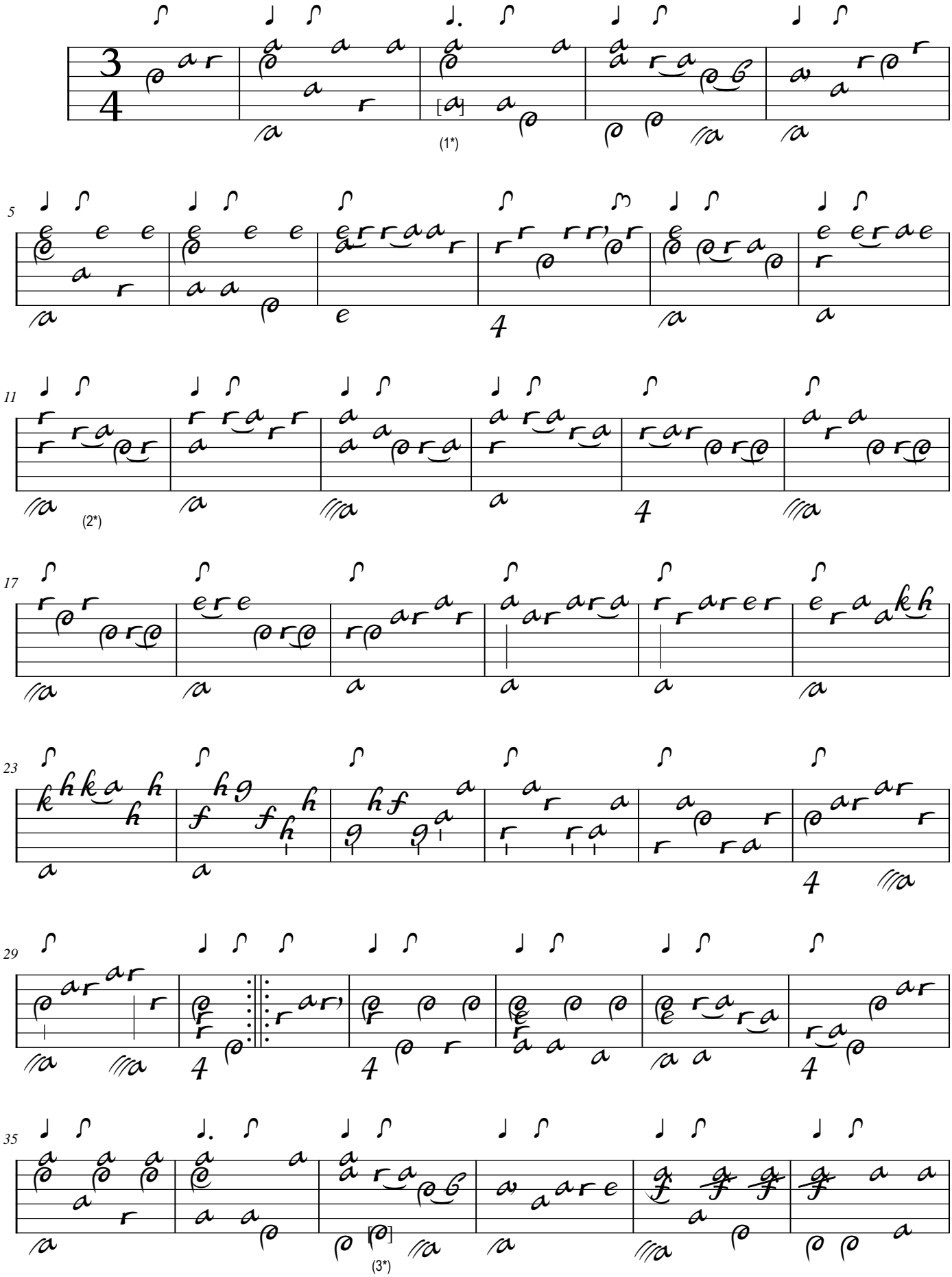


1. Basse Do (11e chœur) dans le Manuscrit Weiss de Londres
2. Basse Si bémol (d sur le 7e chœur) dans le manuscrit Weiss de Londres
3. Original : Sol dièse (d sur le 4e chœur)
4. Original : Fa (d sur le canto)
5. Original : Fa (a sur le 8e chœur)
6. Ornement descendant sur le La (3e chœur) dans le manuscrit Weiss de Londres

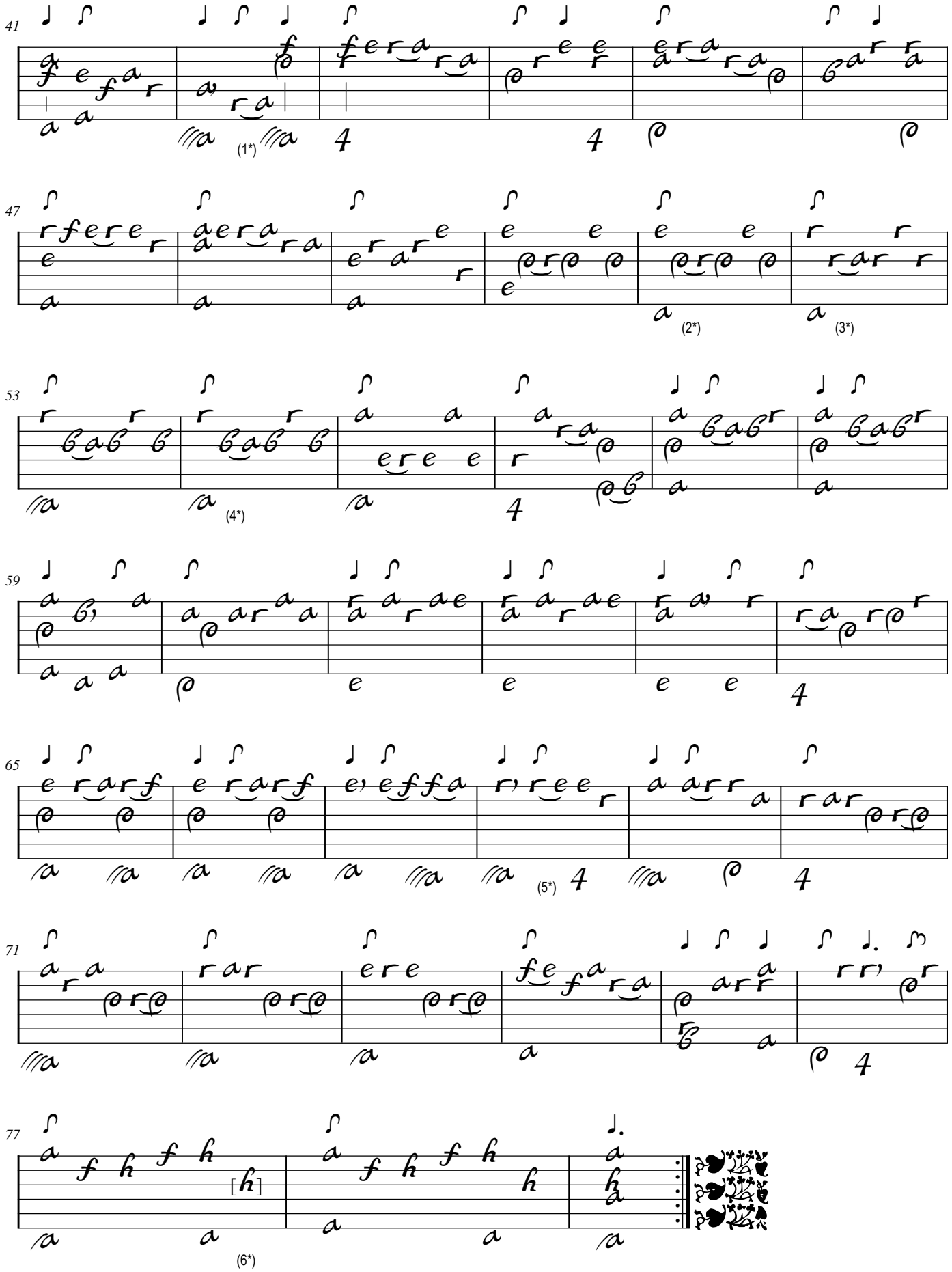


1. Basses Si bémol (d sur le 7e chœur et 5, 12e chœur) dans le manuscrit Weiss de Londres
2. Original : contrairement aux autres versions de cette pièce, la basse Do est sous le demi-temps suivant.
3. Original : Mi (c sur le canto)
4. Original : ornement absent
5. Original : Ré (f sur le 3e chœur)
6. Original : Sol (f sur le 5e chœur)

Courante

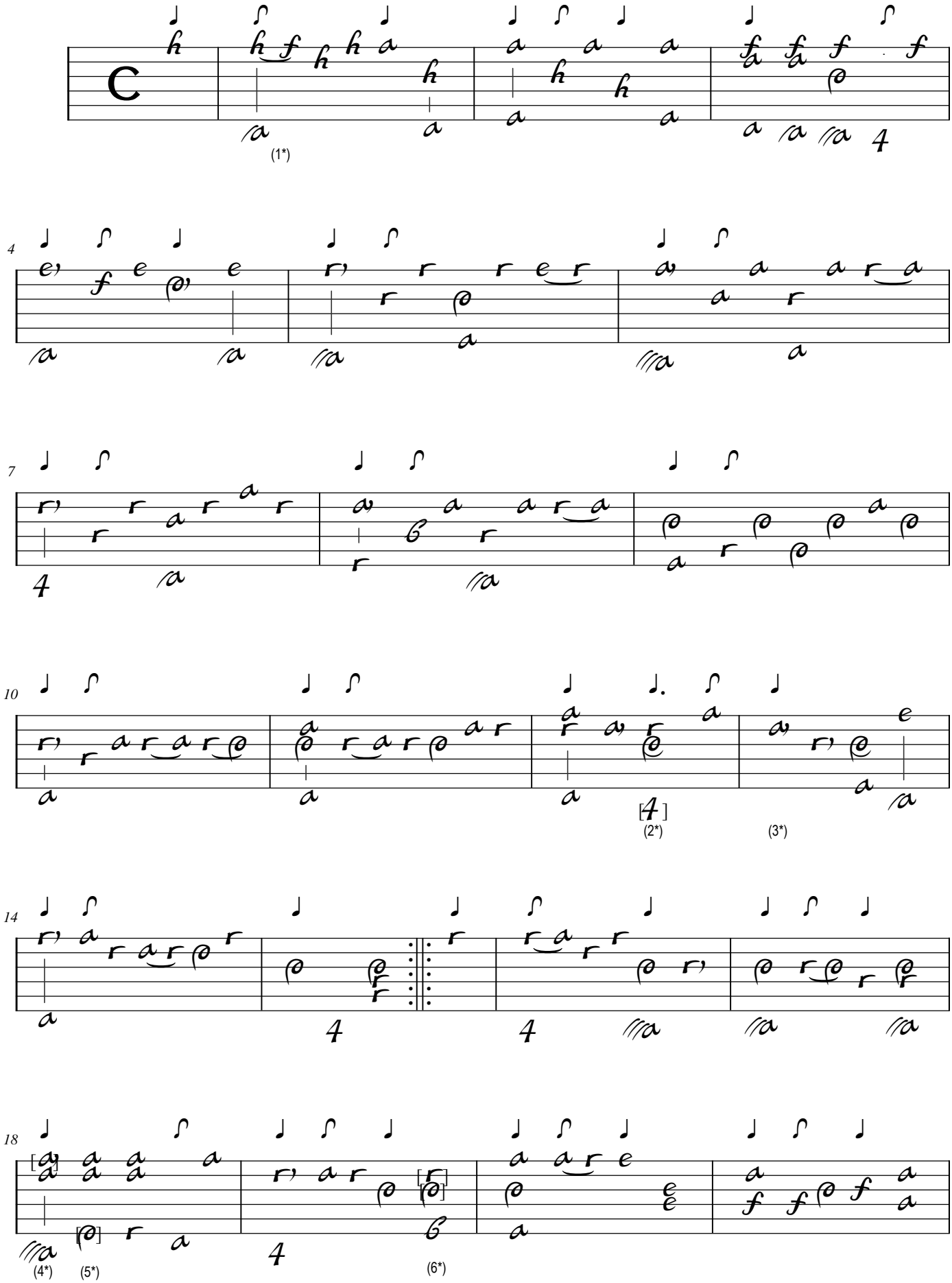


1. Original : Fa (a sur le 8e chœur) ; corrigé en référence avec le manuscrit Weiss de Londres
2. Original : liaison absente
3. Original : basse et liaison absentes

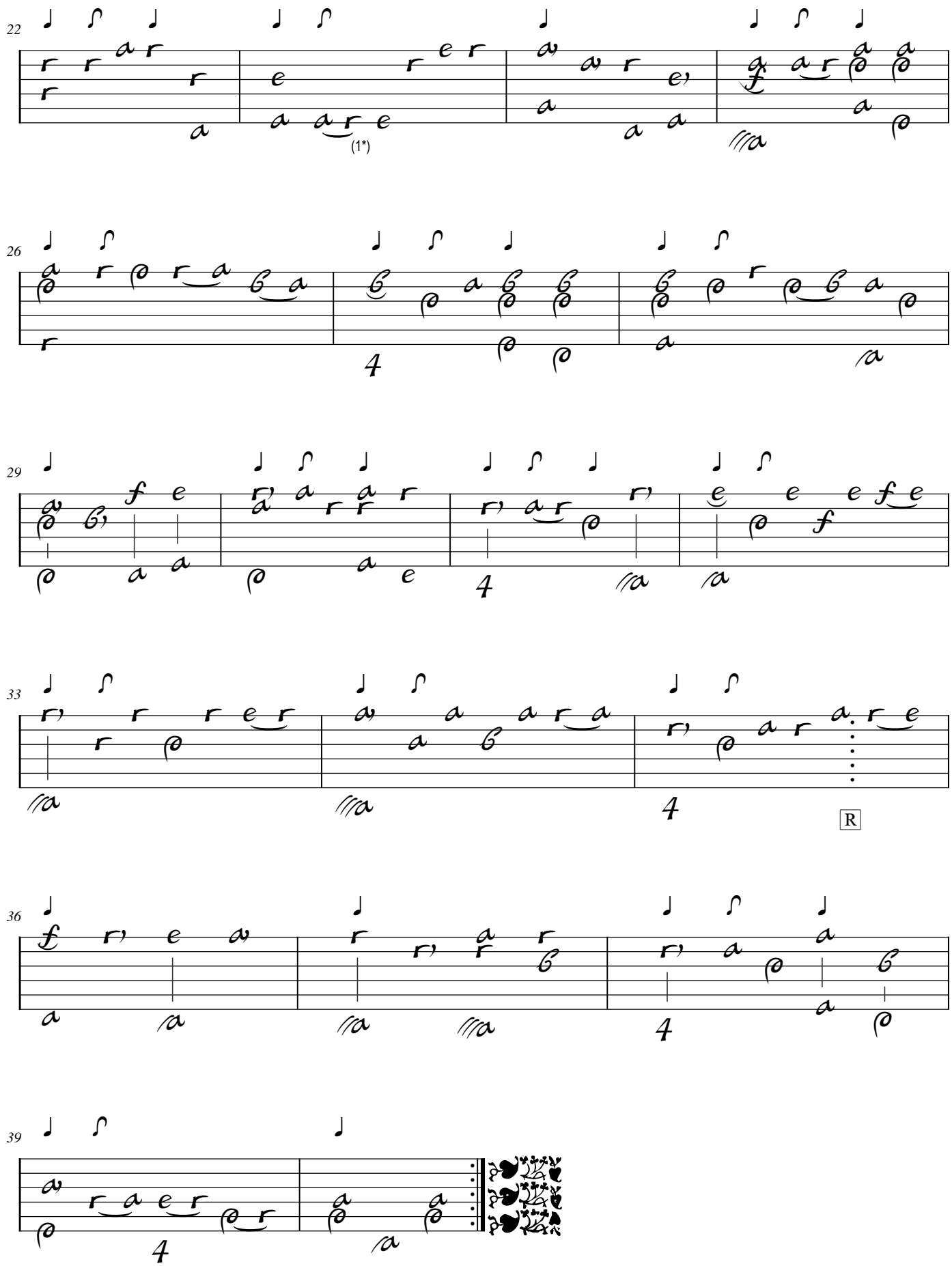


1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : liaison absente
5. Original : liaison absente
6. Original : La (h sur le canto)

Bourée

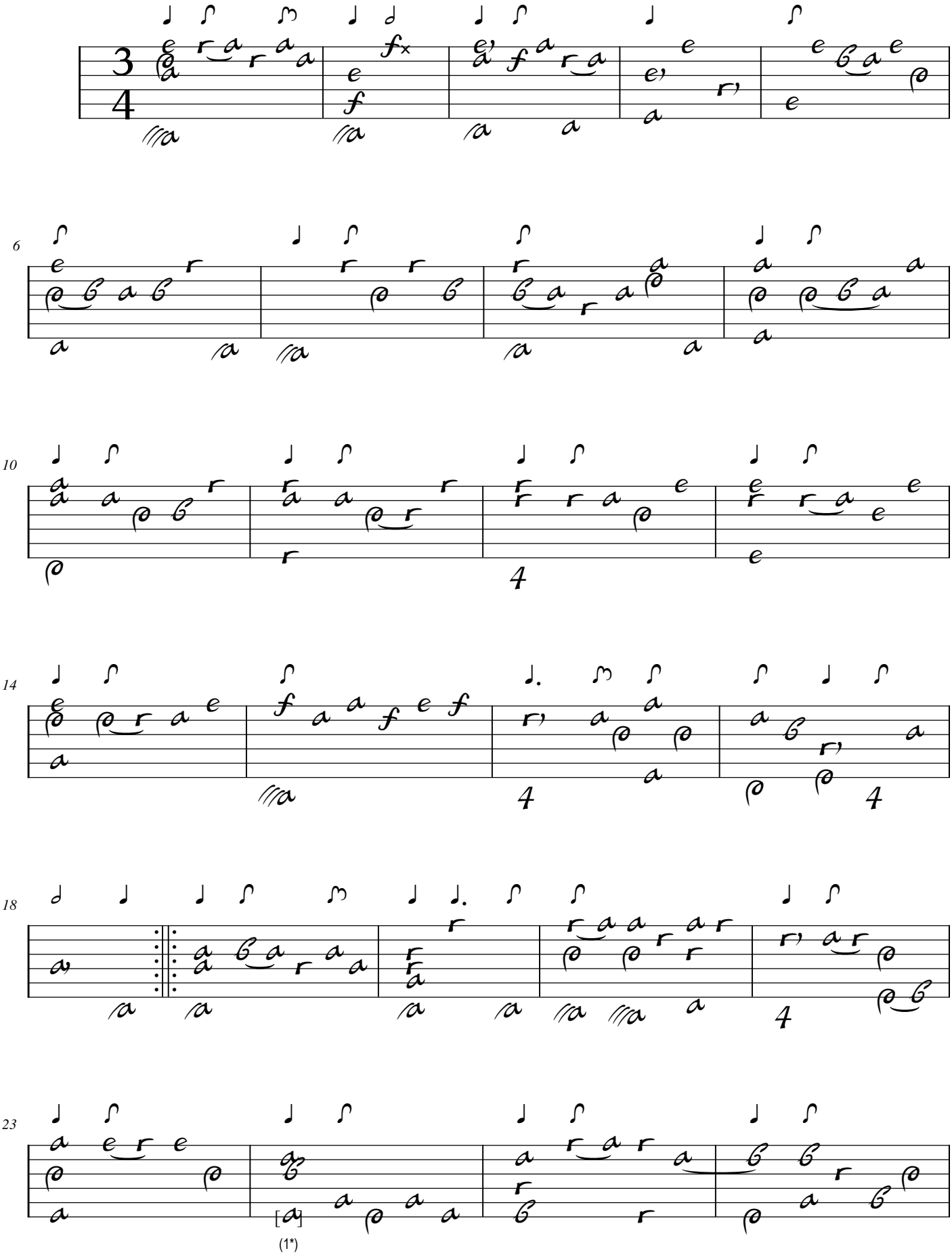


1. Original : liaison décalée d'un demi-temps
2. Original : Fa (a sur le 8e chœur)
3. Basse Sol (7e chœur) dans le manuscrit Weiss de Londres
4. Original : La (e sur la chanterelle)
5. Original : Si bémol (d sur le 7e chœur)
6. Original : anacrouse absente, mais un ornement est présent sur la basse

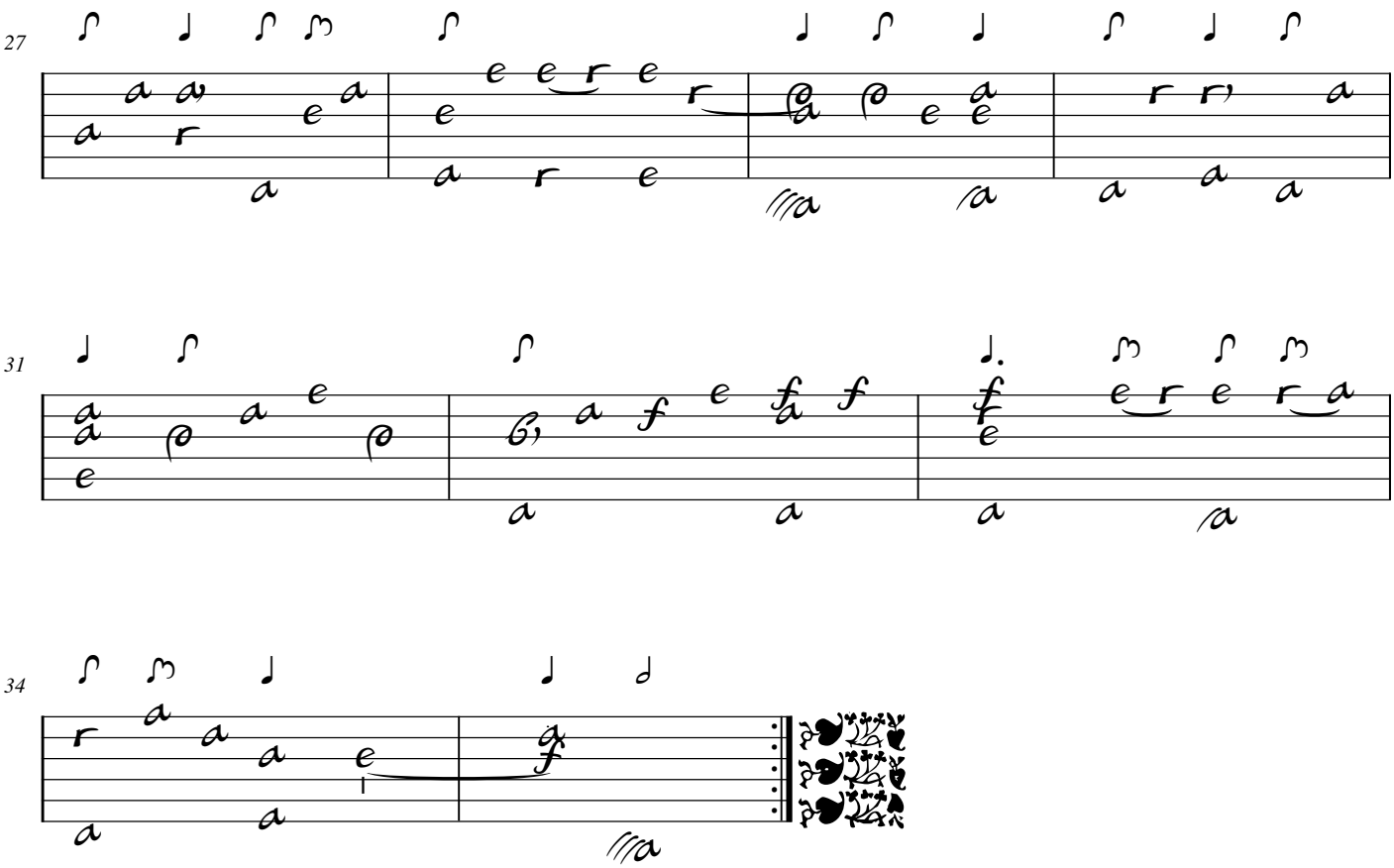


1. Original : liaison décalée d'un demi-temps

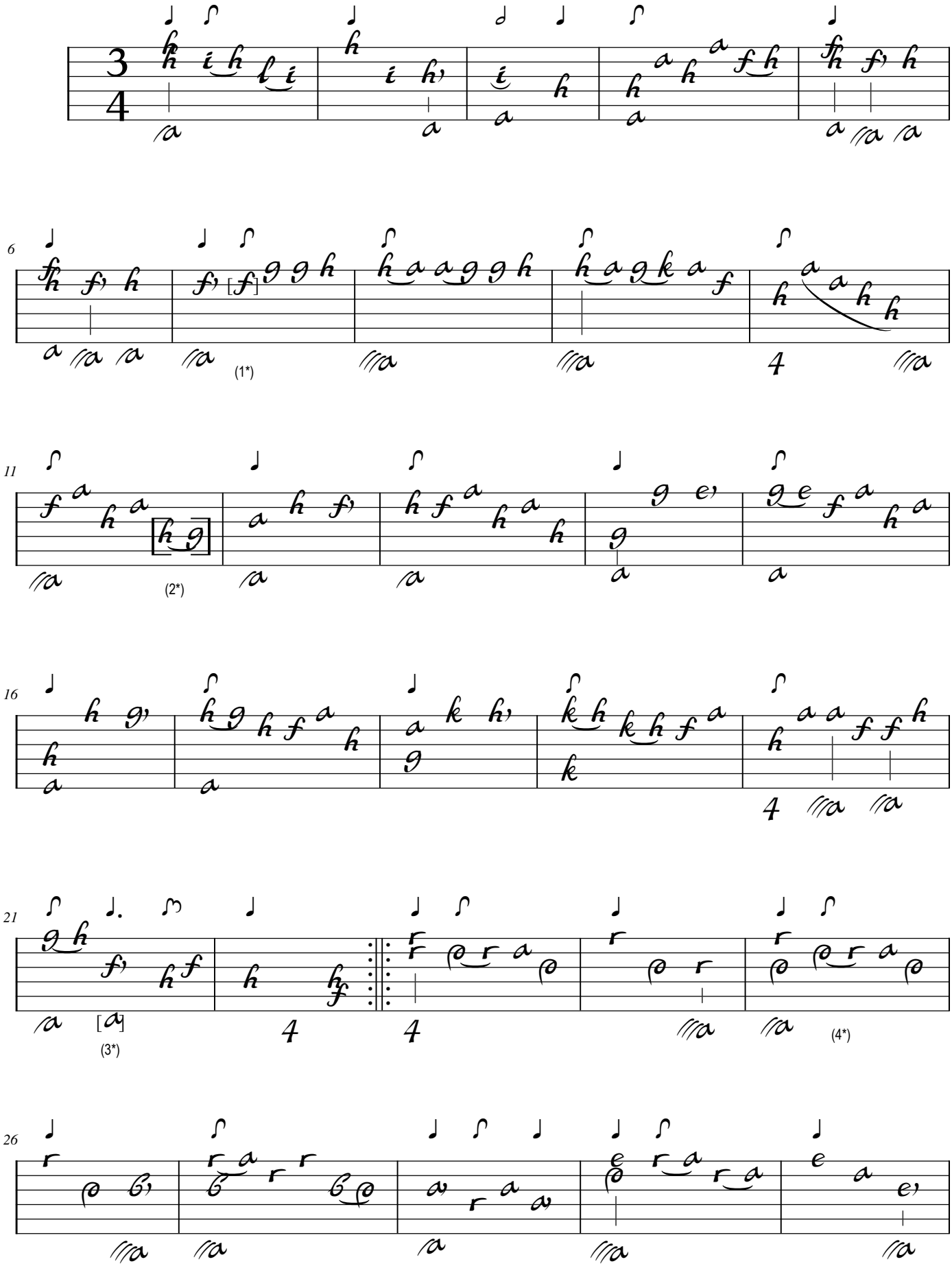
Sarabande



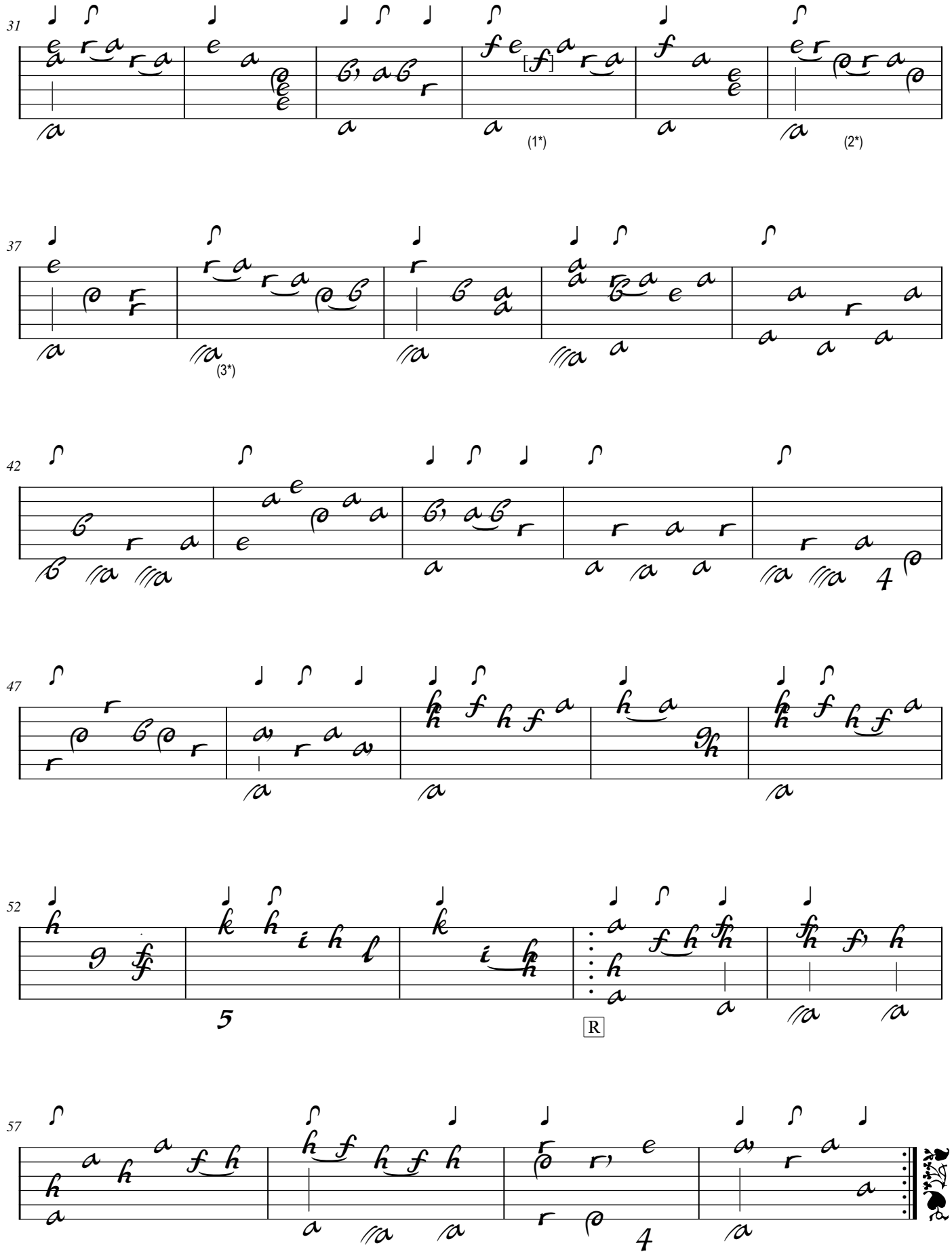
1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)


27
31
34

Menuet

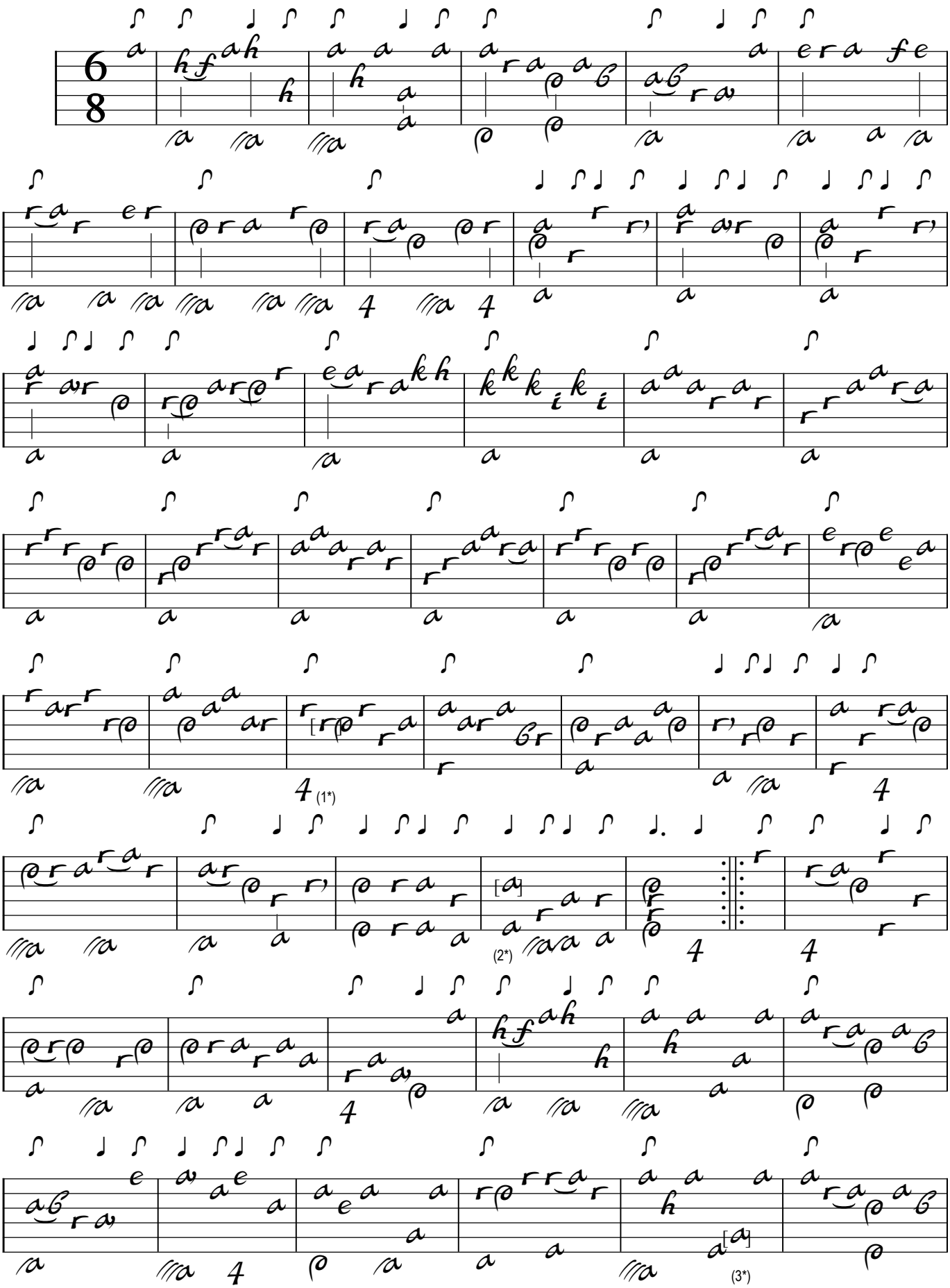


1. Original : Si bémol (f sur la chanterelle)
2. Original : Mi et Mi bémol (h et g sur le 3e chœur)
3. Original : basse absente
4. Original : liaison décalée sous les notes suivantes

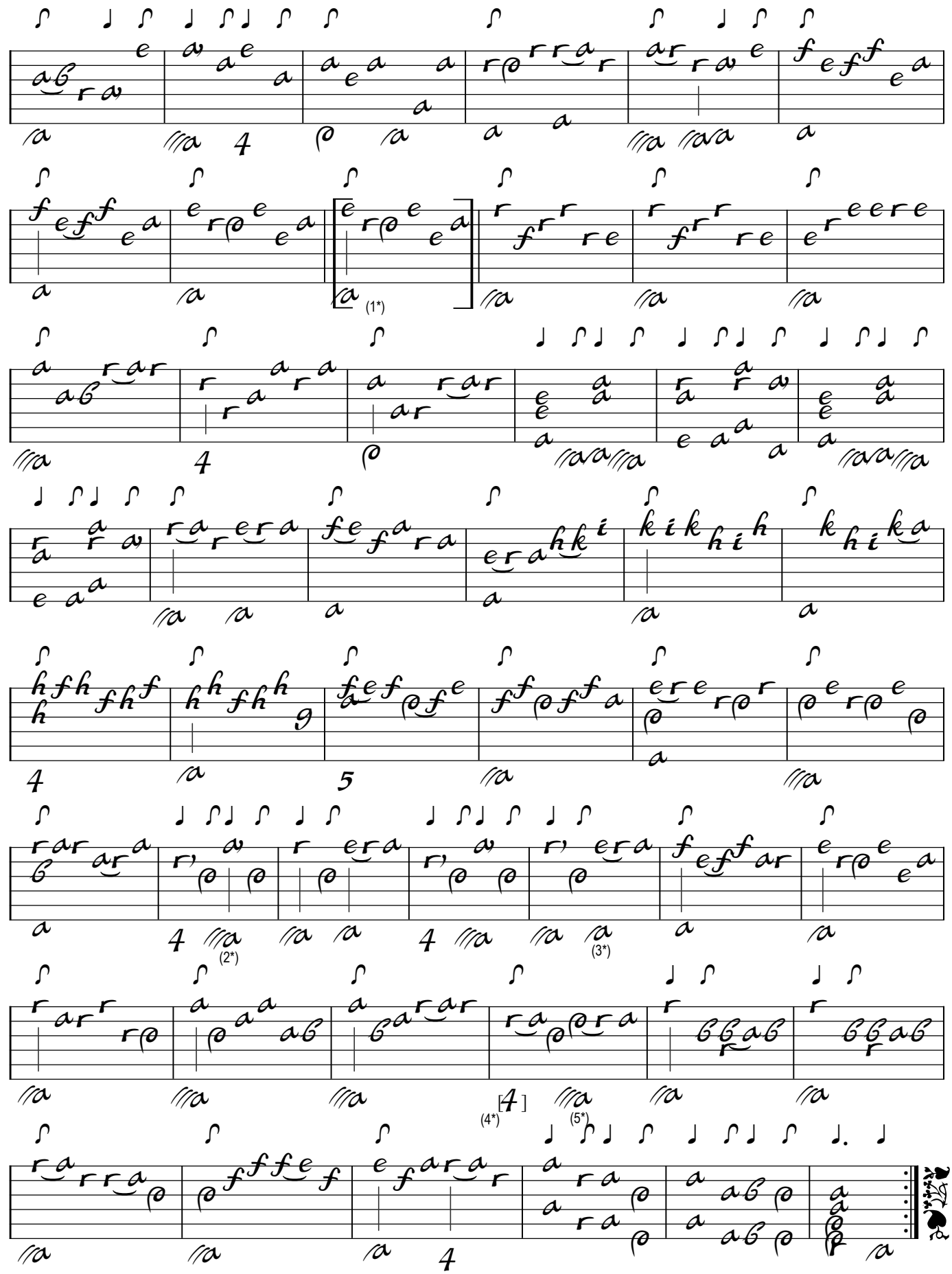


1. Original : Si bémol (f sur la chanterelle)
2. Original : liaison décalée sous les notes suivantes
3. Original : liaison absente

Guique



1. Original : Sol (c sur le 4e chœur)
2. Original : Ré (a sur le canto)
3. Original : Fa (a sur le 4e chœur)

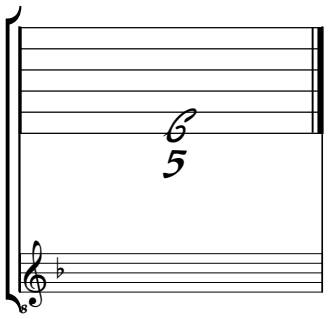
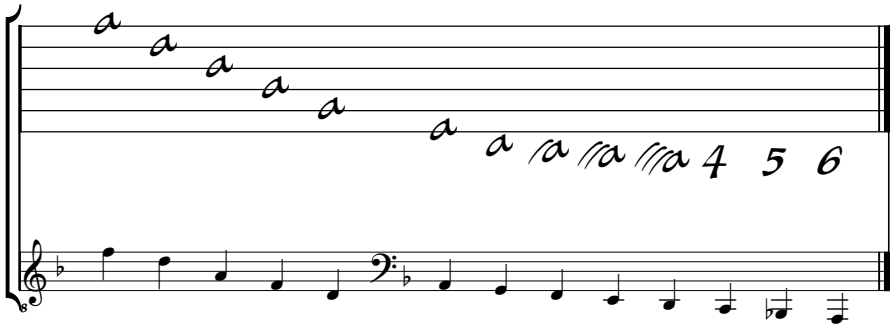


1. Original : mesure non répétée
2. Original : ornement absent
3. Original : basse sur l'accord suivant
4. Original : Fa (a sur le 8e chœur)
5. Original : liaison décalée sous les notes suivantes

Tonalité : Fa majeur

Accord des basses du luth = 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth