



**Joh. Christian Jacobi**

*Deutscher Hautboist, Dir. der Hautboistenschule in Potsdam  
(um 1720 Tilsit - 12.7.1784 Potsdam)*

**Le manuscrit Harrach US-NYp12  
de la Bibliothèque publique de New York  
Lincoln Center, Division de la musique**

*Provenance : Rohrau, collections de la famille des comtes Harrach*

**US-NYp ms. JOG 72-29 Fasc.12**

**Lauten-Musik von Gleitsmann, Jacobi, Meusel und Weichenberg.**

*Tablature française pour luth baroque à 11 chœurs*



# CONTENU

Capriccio Sig <sup>re</sup> Gleitsmann.....Do mineur .....	p. 7
<i>Anton Wilhelm Heinrich Gleitsmann</i>	
Suite pour le Luth del Sig <sup>re</sup> Jacobi.....Mi bémol majeur .....	p. 15
<i>Jacobi de Meissen</i>	
Prélude .....	p. 17
Allemande .....	p. 18
Courante .....	p. 20
Air .....	p. 23
Gigue .....	p. 24
Bourrée (Bourée) .....	p. 26
Suite pour Luth solo Sig <sup>re</sup> Meusel .....	p. 29
<i>Gottfried Meusel</i>	
Intrada .....	p. 30
Allemande du même .....	p. 32
Bourrée (Bourée) du même .....	p. 34
Menuet du même .....	p. 35
Sarabande du même .....	p. 36
Gavotte du même .....	p. 39
Gigue du même .....	p. 40
Ouvertures à Liuto Solo de M <sup>r</sup> Weichenberg ....Si bémol majeur .....	p. 43
<i>Johann Georg Weichenberger</i>	
Ouvertures de Mr Weichenberg .....	p. 44
Courante du même .....	p. 46
Menuet du même .....	p. 48
Marche du même .....	p. 50
Sarabande du même .....	p. 52
Gigue du même .....	p. 54
Liuto solo par Weichenberg.....Sol majeur .....	p. 57
<i>Johann Georg Weichenberger</i>	
Allemande par Weichenberg .....	p. 58
Courante du même .....	p. 60
Gavotte du même .....	p. 62
Menuet du même .....	p. 63
Sarabande du même .....	p. 64
Gigue .....	p. 66

# LES ORNEMENTS

- ⌋ Appoggiature descendante, trille, tremblement...
- ( ⌋ Appoggiature montante.
- ⌋ Unisson sur deux chœurs adjacents.
- × Mordant inférieur.
- / À gauche ou entre les lettres d'un accord, notes détachées ou arpégées.

# LE MANUSCRIT HARRACH US-NYP12 DE LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE NEW YORK

Le manuscrit « US-NYp ms. JOG 72-29 Fasc.12 » est conservé dans la Division de la musique du Lincoln Center, rattachée à la Bibliothèque publique de New York.

En 1956, celle-ci l'acquit aux enchères à Munich (Catalogue Karl & Faber n° 57, 1956). Cette année-là, une grande partie de la bibliothèque musicale Harrach (un lot de cinquante-huit manuscrits) fut vendue. Trente-deux manuscrits devinrent la propriété de la bibliothèque publique de New York où ils sont catalogués comme la « collection de la famille Harrach composée de musique manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle [ca. 1750] ». Une petite partie (petite en nombre, mais très importante pour les luthistes) de la collection musicale qu'avait réunie la famille Harrach est encore conservée en Autriche, au Schloss Rohrau, château autrichien de la famille.

Dans ce manuscrit sont consignées, d'une écriture fine et d'une main unique, des pièces pour le luth baroque dans un style galant assez savant. Un Capriccio est attribué à Sig<sup>re</sup> Gleitsmann, une Suite au Sig<sup>re</sup> Jacobi, une autre au Sig<sup>re</sup> Meusel et deux autres à M<sup>r</sup> Weichenberg.

La page de garde du manuscrit précise un propriétaire : Joh. Christian Jacobi - Deutscher Hautboist, Dir. der Hautboistenschule in Potsdam (um 1720 Tilsit - 12.7.1784 Potsdam). Comme l'indique ce cartouche, Johann Christian Jacobi fut un hautboïste important. En 1746, il fut engagé à la chapelle du margrave Heinrich à Berlin ; en 1768, sur la recommandation de Johann Joachim Quantz, il fut nommé directeur de l'école de hautbois à Potsdam. Il n'est pas connu comme joueur de luth. Peu ou aucune de ses compositions musicales ne subsistent. On peut penser qu'il fut le propriétaire du manuscrit et qu'il le confia ou le vendit à un des comtes Harrach. On peut exclure sa participation dans la composition ou l'écriture de cette musique de luth. Plus vraisemblablement, le Sig<sup>re</sup> Jacobi qui a composé la très belle et très luthistique « Suite pour le Luth » est une autre personne, le luthiste de ce nom dont les qualités de compositeur sont vantées par Ernst Gottlieb Baron dans : « Untersuchung des Instruments der Lauten », (p. 82). Né à Meissen, en Saxe, celui-ci fut un élève de Silvius Leopold Weiss.

Anton Wilhelm Heinrich Gleitsmann est issu d'une lignée de musiciens.

Il naquit à Arnstadt le 14 avril 1698. Comme Ernst Gottlieb Baron, qui n'avait que deux ans de plus que lui, Anton Wilhelm Heinrich Gleitsmann alla étudier le droit à Leipzig. Il se perfectionna dans le jeu du luth auprès de Silvius Leopold Weiss. D'abord luthiste à Prague, il devint, vers 1730, musicien de chambre à la cour de l'Électorat de Wurtzbourg, au service du prince-évêque Frédéric Charles von Schönborn. Ernst Gottlieb Baron mentionne un Gleitsmann dont les compositions jouées avec l'application nécessaire, tombent très bien dans l'oreille !

On pense que Gottfried Meüsel (ou Meussel) naquit en 1688 à Breslau, capitale de la Silésie. Autour de 1725, il était luthiste et musicien de chambre à la cour de Frédéric II, duc de Saxe-Gotha. Le 27 mars 1727, il décéda des suites d'une chute de cheval ; il était âgé de 39 ans. Il fut alors remplacé à son poste à la cour par son ami d'enfance Ernst Gottlieb Baron.

Johann Georg Weichenberger a été baptisé en Styrie, à Graz, le 11 décembre 1676 (dans son traité « Historisch-theoretische und praktische Untersuchung des Instruments der Lauten... », Ernst Gottlieb Baron fixe sa naissance en 1677 à Vienne !). Il mourut à Vienne le 2 janvier 1740. Il ne fut pas musicien professionnel ; il travaillait comme fonctionnaire dans un service de comptabilité au ministère des Finances de la cour de Vienne. Il est même déclaré dans un document comme étant officier de l'Échiquier (c'est-à-dire des finances de la cour). Dans d'autres, il est officier de cavalerie, ce qui est un titre militaire. Cependant, il eut bien d'autres centres d'intérêt et son sens artistique était très développé : ainsi, il a laissé à sa mort une collection de peintures considérable et il fut un très habile luthiste. Les œuvres qu'il composa pour le luth solo ainsi que des concertos pour des ensembles avec luth se trouvent dans plusieurs manuscrits conservés à Vienne, à Munich, en Bohême ou en Pologne. Dans sa maturité - la période où sa création artistique fut le plus féconde va de 1700 à 1720 - il développa des pièces dans le style galant français, ce qui lui valut une certaine renommée auprès de ses contemporains. Son écriture se caractérise par l'important emploi de l'ornementation, et, en particulier, par l'utilisation fréquente du martèlement.

Toutes les pièces de ce manuscrit sont bien construites et assez techniques. Mais en suivant les préceptes d'Ernst Gottlieb Baron, avec l'application nécessaire, les difficultés s'effacent et la beauté de ces musiques se révèle partout.



*Anton Wilhelm Heinrich Gleitsmann*

(14 avril 1698 - ?)

# Capriccio

# Sig<sup>re</sup> Gleitsmann

Do mineur

**Manuscrit Harrach US-NYp12**

*New York, New York Public Library*

*Lincoln Center, Music Division*

(US-NYp ms. JOG 72-29 Fasc.12)

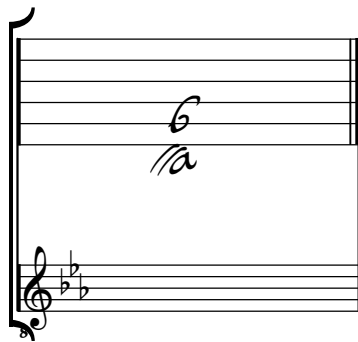
*Pages 1 à 4*



# Tonalité : Do mineur

*Accord des bourdons du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





# Capriccio Sig<sup>re</sup> Gleitsmann

...!

29

33

37

41

45

48

(1\*)

51

1. Original : Do (note un ligne au dessus)

54

57

60

64

67

70

73

.../...

76

*m* *m* *m*

*a* *r* *a* *a* *r* *a* *r* *b* *r*

*a* *a* *a* *a* *4* *a* *a*

79

*m* *m* *m*

*a* *b* *a* *a* *a* *a* *a*

*a* *a* *a* *b* *b* *b* *a* *a* [a] (1\*)

82

*m* *m* *m*

*a* *r* *a* *b* *a* *a* *r* *a*

*a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

85

*a* *r* *a* *a* *b* *a* *a* *r* *a* *r*

*a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

*a* *a* *a* [a] (2\*) *a* *a*

90

*a* *b* *a* *a* *b* *a* *a* *b* *b* *b* *b* *a* *r* *a*

*a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

95

*a* *a* *b* *b* *b* *b* *b* *a* *r* *r* *r* *a* *a* *b* *b* *r* *r*

*a* *b* *a* *a* *a* *4* *4* *4*

100

*e* *h* *h* *e* *e* *e* *a* *a* *a* *e* *e* *a* *a* *r* *a* *r*

*a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)  
 2. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

105

105

109

109

113

113

117

117

120

120

123

123

127

127

1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)



*Jacobi de Meïßen*

(début 18<sup>e</sup> siècle)

# Suite pour le Luth del Sig<sup>re</sup> Jacobi

Mi-bémol majeur

**Manuscrit Harrach US-NYp12**

*New York, New York Public Library*

*Lincoln Center, Music Division*

(US-NYp ms. JOG 72-29 Fasc.12)

*Pages 5 à 12*



# Tonalité : Mi-bémol majeur

*Accord extraordinaire du luth*

## *Scordature par octave*



## *Accord des 11 chœurs du luth*





# Suite pour le Luth del Sig<sup>re</sup> Jacobi

## Prélude

(1\*)

2

3

4

(2\*)

1. Titre original : Prelude  
 2. Original : pas d'indication rythmique

# Allemande

Handwritten musical notation for the first system of the Allemande. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody begins with a half note *f* (F), followed by quarter notes *g* (G) and *f* (F). The second measure contains a half note *f* (F), a quarter note *g* (G), a half note *a* (A), and a quarter note *b* (B). The third measure features a half note *a* (A), a quarter note *b* (B), a half note *a* (A), and a quarter note *f* (F). The final measure has a half note *f* (F), a quarter note *g* (G), and a half note *f* (F). Above the staff, there are dynamic markings (*f*) and articulation marks (accents and slurs). Below the staff, the notes are written as 'a', 'a', 'a', and 'a'.

Handwritten musical notation for the second system, starting at measure 2. The melody continues with a half note *h* (A), a quarter note *g* (G), a quarter note *a* (A), a half note *b* (B), a quarter note *a* (A), and a half note *b* (B). The second measure contains a half note *a* (A), a quarter note *b* (B), a half note *a* (A), and a quarter note *g* (G). The third measure has a half note *a* (A), a quarter note *b* (B), a half note *a* (A), and a quarter note *f* (F). The final measure consists of a half note *a* (A) and a quarter note *h* (A). Above the staff, there are dynamic markings (*f*) and articulation marks. Below the staff, the notes are written as 'a', 'a', 'a', and 'a'.

Handwritten musical notation for the third system, starting at measure 4. The melody begins with a half note *a* (A), a quarter note *b* (B), a quarter note *a* (A), a half note *h* (A), a quarter note *a* (A), and a half note *f* (F). The second measure contains a half note *f* (F), a quarter note *g* (G), a half note *h* (A), a quarter note *a* (A), a half note *a* (A), and a quarter note *b* (B). The third measure has a half note *a* (A), a quarter note *b* (B), a half note *a* (A), and a quarter note *f* (F). The final measure consists of a half note *a* (A) and a quarter note *b* (B). Above the staff, there are dynamic markings (*f*) and articulation marks. Below the staff, the notes are written as 'a', 'a', 'a', and 'a'.

Handwritten musical notation for the fourth system, starting at measure 6. The melody starts with a half note *a* (A), a quarter note *b* (B), a quarter note *a* (A), a half note *h* (A), a quarter note *a* (A), and a half note *b* (B). The second measure contains a half note *a* (A), a quarter note *b* (B), a half note *a* (A), and a quarter note *e* (E). The third measure has a half note *a* (A), a quarter note *b* (B), a half note *a* (A), and a quarter note *a* (A). The final measure consists of a half note *a* (A) and a quarter note *h* (A). Above the staff, there are dynamic markings (*f*) and articulation marks. Below the staff, the notes are written as 'a', 'a', 'a', and 'a'.

Handwritten musical notation for the fifth system, starting at measure 8. The melody begins with a half note *h* (A), a quarter note *a* (A), a quarter note *a* (A), a half note *b* (B), a quarter note *a* (A), a half note *b* (B), a quarter note *b* (B), a half note *f* (F), and a quarter note *b* (B). The second measure contains a half note *a* (A), a quarter note *b* (B), a half note *a* (A), and a quarter note *f* (F). The third measure has a half note *a* (A), a quarter note *b* (B), a half note *a* (A), and a quarter note *f* (F). The final measure consists of a half note *a* (A) and a quarter note *h* (A). Above the staff, there are dynamic markings (*f*) and articulation marks. Below the staff, the notes are written as 'a', 'a', 'a', and 'a'.

Handwritten musical notation for the sixth system, starting at measure 9. The melody starts with a half note *a* (A), a quarter note *a* (A), a quarter note *a* (A), a half note *r* (B), a quarter note *a* (A), a half note *r* (B), a quarter note *f* (F), and a quarter note *f* (F). The second measure contains a half note *f* (F), a quarter note *a* (A), a half note *a* (A), and a quarter note *a* (A). The third measure has a half note *a* (A), a quarter note *b* (B), a half note *a* (A), and a quarter note *a* (A). The final measure consists of a half note *a* (A) and a quarter note *h* (A). Above the staff, there are dynamic markings (*f*) and articulation marks. Below the staff, the notes are written as 'a', 'a', 'a', and 'a'.

12

14

16

18

20

22



28

G<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B<sup>4</sup> C<sup>5</sup> | F<sup>4</sup> G<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B<sup>4</sup> | G<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B<sup>4</sup> C<sup>5</sup> | A<sup>4</sup> B<sup>4</sup> C<sup>5</sup> D<sup>5</sup>

a a a a

32

H<sup>4</sup> F<sup>4</sup> F<sup>4</sup> F<sup>4</sup> | G<sup>4</sup> F<sup>4</sup> H<sup>4</sup> G<sup>4</sup> F<sup>4</sup> | A<sup>4</sup> B<sup>4</sup> C<sup>5</sup> B<sup>4</sup> A<sup>4</sup> | B<sup>4</sup> A<sup>4</sup> G<sup>4</sup> B<sup>4</sup> A<sup>4</sup>

4 a | | |

36

F<sup>4</sup> F<sup>4</sup> F<sup>4</sup> | G<sup>4</sup> F<sup>4</sup> G<sup>4</sup> F<sup>4</sup> G<sup>4</sup> | A<sup>4</sup> A<sup>4</sup> A<sup>4</sup> | B<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B<sup>4</sup> A<sup>4</sup>

a a a a

40

A<sup>4</sup> B<sup>4</sup> | F<sup>4</sup> G<sup>4</sup> H<sup>4</sup> | G<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B<sup>4</sup> C<sup>5</sup> | F<sup>4</sup> G<sup>4</sup> H<sup>4</sup>

a a a a (1\*)

44

G<sup>4</sup> F<sup>4</sup> G<sup>4</sup> | H<sup>4</sup> G<sup>4</sup> F<sup>4</sup> G<sup>4</sup> | A<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B<sup>4</sup> | A<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B<sup>4</sup>

a a a a

48

B<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B<sup>4</sup> A<sup>4</sup> | A<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B<sup>4</sup> | B<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B<sup>4</sup> A<sup>4</sup> | A<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B<sup>4</sup> A<sup>4</sup>

a a a a

52

B<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B<sup>4</sup> A<sup>4</sup> | B<sup>4</sup> | B<sup>4</sup>

a a a

1. Original : Mi-bémol et Si-bécarre (2 notes une ligne en dessous)



# Air

1. Original : aussi une basse Fa (9e chœur)  
 2. Original : Si-bécarre (note une ligne au dessus)  
 3. Original : noire pointée  
 4. Original : Ré (a sur le 10e chœur)

# Gigue

Musical score for Gigue, measures 1-24. The score is written on a grand staff with two systems of two staves each. It includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, ff), and articulation marks (accents, slurs). Measure numbers 5, 9, 13, 17, and 21 are indicated on the left. A first ending bracket is present in measure 21.

1. Original : Si-bémol (note une ligne au dessus)



25

29

33

37

41

45

(1\*)

Segue Bourée

1. Original : note illisible

# Bourrée

(1\*)

3

6

8

12

14

The musical score is written on a single five-line staff. It begins with a common time signature 'C'. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic and contains a quarter note 'f'. The second measure contains four eighth notes 'f f f f' followed by two eighth notes 'f f'. The third measure contains four eighth notes 'f f f f' followed by a quarter note 'g' and a half note 'b'. The fourth measure contains a quarter note 'a'. The fifth measure contains a quarter note 'a' and a half note 'a'. The sixth measure contains a quarter note 'a' and a half note 'a'. The seventh measure contains a quarter note 'a' and a half note 'a'. The eighth measure contains a quarter note 'a' and a half note 'a'. The ninth measure contains a quarter note 'a' and a half note 'a'. The tenth measure contains a quarter note 'a' and a half note 'a'. The eleventh measure contains a quarter note 'a' and a half note 'a'. The twelfth measure contains a quarter note 'a' and a half note 'a'. The thirteenth measure contains a quarter note 'a' and a half note 'a'. The fourteenth measure contains a quarter note 'a' and a half note 'a'. The fifteenth measure contains a quarter note 'a' and a half note 'a'. The sixteenth measure contains a quarter note 'a' and a half note 'a'. The seventeenth measure contains a quarter note 'a' and a half note 'a'. The eighteenth measure contains a quarter note 'a' and a half note 'a'. The nineteenth measure contains a quarter note 'a' and a half note 'a'. The twentieth measure contains a quarter note 'a' and a half note 'a'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

16

19

21

*Il fine.*



*Gottfried Meüsel*

(1688 - 1727)

# Suite pour Luth solo

## Sig<sup>re</sup> Meusel

Sol majeur

**Manuscrit Harrach US-NYp12**

*New York, New York Public Library*

*Lincoln Center, Music Division*

(US-NYp ms. JOG 72-29 Fasc.12)

*Pages 13 à 21*



# Suite pour Luth solo Sig<sup>re</sup> Meusel

## Intrada

3  
4

4

8

12

17

21

25

(\*)

1. Original : pas d'indication rythmique

29

34

(1\*)

39

44

49

54

(2\*)

58

1. Original : Ré (a sur le 2e chœur)  
 2. Original : peut-être Sol (a sur le 7e chœur)

# Allemande

du même

The image shows a handwritten musical score for an Allemande piece. It consists of six systems of music, each starting with a measure number (1, 3, 5, 7, 8, 10) and a rhythmic notation above the staff. The first system begins with a common time signature 'C'. The notation includes a standard staff with notes and ornaments, and a lute tablature below it. The tablature uses letters 'a' and 'b' to represent fret positions on the strings. The piece is written in a single system, with measures 1 through 10 shown. The notation is highly detailed, including many ornaments and specific fingering indications.



12

Handwritten musical notation for measures 12 and 13. Measure 12 features a treble clef with notes *a*, *e*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a* and a bass clef with notes *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*. Measure 13 features a treble clef with notes *r*, *a*, *r*, *a*, *r*, *a*, *r*, *a* and a bass clef with notes *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*.

14

Handwritten musical notation for measures 14 and 15. Measure 14 features a treble clef with notes *r*, *a*, *r*, *r*, *r*, *r*, *a*, *r*, *a* and a bass clef with notes *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*. Measure 15 features a treble clef with notes *e*, *g*, *e*, *f*, *e*, *e*, *f*, *r*, *a* and a bass clef with notes *e*, *r*, *a*, *a*, *e*, *a*, *a*, *a*.

16

Handwritten musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 features a treble clef with notes *r*, *a*, *r*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a* and a bass clef with notes *a*, *r*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*. Measure 17 features a treble clef with notes *r*, *r*, *r*, *a*, *r*, *r* and a bass clef with notes *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*.

# Bourrée

du même

(1\*)

3

6

9

12

15

The musical score consists of six systems of lute tablature. Each system includes a rhythmic notation above the staff and fret numbers below. The first system starts with a common time signature 'C'. The notation uses letters 'a', 'r', 'e', 'g', 'h', 'f', and 'x' to represent frets. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Segue Menuet

1. Titre original : Bourée

# Menuet

du même

Handwritten musical score for a Minuet in F major, featuring a lute solo. The score is written on a six-line staff with a 3/4 time signature. It includes rhythmic notation (quarter, eighth, and sixteenth notes), dynamic markings (f, ff), and articulation (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

1. Original : Fa (a sur le 8e chœur)

# Sarabande

du même

♪ ♭ ♮ ♯ ♭      ♭ ♮ ♮ ♭ ♮ ♯

5

9

13

17

21

24

♩   ♩   ♩   ♩   ♩   ♩   ♩   ♩   ♩   ♩

28

♩   ♩   ♩   ♩   ♩   ♩   ♩   ♩   ♩   ♩   ♩   ♩

32

♩   ♩   ♩   ♩   ♩   ♩   ♩   ♩   ♩



# Gavotte

du même

The musical score is written on a six-line staff, combining rhythmic notation with lute tablature. The piece is in common time (C) and consists of 14 measures. The notation includes rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes beamed together. The tablature uses letters 'a', 'r', 'e', and 'f' to denote fret positions on the strings. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 3, 6, 8, 11, 14). The first system (measures 1-3) begins with a common time signature. The second system (measures 3-5) includes a '4' below the staff, likely indicating a measure rest or a specific rhythmic pattern. The third system (measures 6-8) ends with a double bar line and repeat dots. The fourth system (measures 8-11) includes a '4' below the staff. The final system (measures 11-14) ends with a double bar line and repeat dots. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and repeat dots.

# Gigue

du même

3 4

3 4

3 4

5 4

7 4

9 4

12 4

The musical score consists of six systems, each with two staves. The notation includes rhythmic values (3, 4) and letter-based notes (r, a, e, g, b). Some notes are underlined or have slurs. There are repeat signs in measures 9 and 10. Dynamic markings 'f' and 'p' are present in measures 10 and 11 respectively. The piece concludes with a final cadence in measure 12.

1. Original : Si (e sur le 7e chœur)



14 *m* *♩* *m* *♩* *m* *♩*

16 *m* *m*

18 *m* *m*

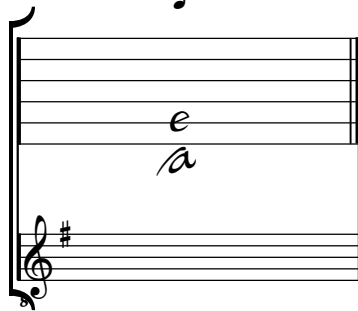
20 *m* *♩* *m* *m* *♩*

*Il fine*

# Tonalité : Sol majeur

*Accord des basses du luth : 1 dièse*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



*Johann Georg Weichenberger*

(1676 - 1740)

# Ouvertures à Liuto Solo de M<sup>r</sup> Weichenberg

Si bémol majeur

**Manuscrit Harrach US-NYp12**

*New York, New York Public Library*

*Lincoln Center, Music Division*

(US-NYp ms. JOG 72-29 Fasc.12)

*Pages 22 à 29*

*Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm13268 :*

*- folios 8v et 9r : 15. Courante De W: et 16. Gigue (Guigue) De W:*

*- folio 14r : 25. Menuet*

*[CZBm13268\_5] et [CZBm13268\_15]*



# Ouvertures à Liuto Solo de M<sup>r</sup> Weichenberg

## Ouvertures de M<sup>r</sup> Weichenberg.

The image shows a musical score for a solo lute piece. It consists of a single melodic line on a six-line staff. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 11, 15, 18, 24, and 30 indicated on the left. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'a', 'f', and 'h'. There are also some handwritten annotations like '1.' and '2.' above measures 15-16, and '4' below measures 18-19. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 36.

36 *h<sup>f</sup> ff* *h<sup>f</sup> fe* *fff* *e ae ae* *r r r*  
*h* *h* *a e* *a a* *ra ra* *ra ra ra*

41 *a a a* *ra ra ra* *a a* *r r r* *e r a f*  
*a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

46 *a a a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*  
*a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

51 *r r r* *e r a f* *a a* *a a* *a a*  
*a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

55 *a a a* *a a a* *a a a* *a a a* *a a a*  
*a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

58 *a a a* *a a a* *a a a* *a a a* *a a a*  
*a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

62 *a a a* *a a a* *a a a* *a a a* *a a a*  
*a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

66 *a a a* *a a a* *a a a* *a a a* *a a a*  
*a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

Segue Courante

# Courante

du même

Handwritten musical score for Courante du même, measures 1-20. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat major). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings (f, mf). The score is divided into systems of four measures each, with measure numbers 4, 8, 12, and 16 indicated on the left. The notation is highly detailed, showing fingerings and articulation marks.

Measures 1-4: Treble clef, 3/4 time. Notes: a, a, a, b, a, r, a, a, a, r, a. Bass clef: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a.

Measures 5-8: Treble clef: r, a, r, a, b, a, b, a, a, r, b, f, f, f, e, f. Bass clef: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a.

Measures 9-12: Treble clef: f, f, f, g, e, e, e, f, f, e, e, e, f, f, f, r. Bass clef: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a.

Measures 13-16: Treble clef: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. Bass clef: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a.

Measures 17-20: Treble clef: a, b, a, b, a, b, a, b, a, b, a, b, a, b, a, b. Bass clef: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a.

24

28

32

# Menuet

du même

3  
4

5

9

13

17

21

4

(1<sup>a</sup>) 4



25

reprise

29



21

24

27

# Sarabande

du même

Measures 1-4 of the Sarabande. The piece is in 3/4 time. Measure 1 starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a forte (f) dynamic. The melody begins with a quarter note 'a' followed by a half rest. Measure 2 continues with a quarter note 'e', a quarter note 'f', and a half rest. Measure 3 has a quarter note 'f', a quarter note 'e', and a half rest. Measure 4 concludes with a quarter note 'f' and a half rest.

Measures 5-8. Measure 5 starts with a forte (f) dynamic and a quarter note 'a'. Measure 6 features a triplet of eighth notes 'a', 'a', 'a' followed by a quarter note 'a'. Measure 7 has a quarter note 'a', a quarter note 'a', and a half rest. Measure 8 ends with a quarter note 'a' and a half rest.

Measures 9-11. Measure 9 begins with a quarter note 'a', a quarter note 'a', and a half rest. Measure 10 has a quarter note 'a', a quarter note 'a', and a half rest. Measure 11 ends with a quarter note 'a' and a half rest.

Measures 12-14. Measure 12 starts with a quarter note 'a', a quarter note 'a', and a half rest. Measure 13 has a quarter note 'a', a quarter note 'a', and a half rest. Measure 14 ends with a quarter note 'a' and a half rest.

Measures 15-18. Measure 15 begins with a quarter note 'a', a quarter note 'a', and a half rest. Measure 16 has a quarter note 'a', a quarter note 'a', and a half rest. Measure 17 has a quarter note 'a', a quarter note 'a', and a half rest. Measure 18 ends with a quarter note 'a' and a half rest.

Measures 19-21. Measure 19 starts with a quarter note 'a', a quarter note 'a', and a half rest. Measure 20 has a quarter note 'a', a quarter note 'a', and a half rest. Measure 21 ends with a quarter note 'a' and a half rest.

22

reprise

25

reprise

28

# Gigue

du même

1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

4

8

12

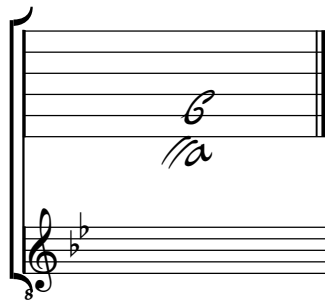
16

20



Tonalité : Si bémol majeur  
*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





*Johann Georg Weichenberger*  
(1676 - 1740)

# Liuto Solo par Weichenberg

Sol majeur

**Manuscrit Harrach US-NYp12**

*New York, New York Public Library*

*Lincoln Center, Music Division*

(US-NYp ms. JOG 72-29 Fasc.12)

*Pages 30 à 35*

Voir dans le manuscrit d'Hashlemere GB-HAB2, pages 113 à 115, la Suite (Weichenberg), en Sol majeur. [Has75]



# Liuto Solo par Weichenberg

## Allemande par Weichenberg.

The musical score for the Allemande par Weichenberg is written for lute solo. It is in C major and 3/4 time. The score consists of 8 measures. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and various rhythmic values (quarter, eighth, and half notes, rests, and ornaments). The piece concludes with a repeat sign and a final note.

Measure 1:  $\text{C}$   $\overset{\text{r}}{a}$  |  $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{f}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{r}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{r}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$

Measure 2:  $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{e}$   $\overset{\text{r}}{r}$   $\overset{\text{r}}{e}$  |  $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{e}$   $\overset{\text{r}}{r}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{e}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{e}$   $\overset{\text{r}}{a}$

Measure 3:  $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$  |  $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$

Measure 4:  $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$  |  $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$

Measure 5:  $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$  |  $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$

Measure 6:  $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$  |  $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$

Measure 7:  $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$  |  $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$

Measure 8:  $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$  |  $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$   $\overset{\text{r}}{a}$

10

12

14

16

1. Original : ornement absent, mais présent mesure 16, dans la reprise.

# Courante

du même

3 4

4

9

14

17

22

27

32

37

4 (1\*) a

1. Original : l'ornement n'est pas visible

# Gavotte

du même

3

6

9

12

15

(\*)

1. Original : liaison absente

# Menuet

du même

7

13

reprise

(2\*)

1. Aucune des liaisons de ce Menuet ne sont présentes sur la tablature originale ; elles ont toutes été ajoutées à la recopie.  
 2. Original : La (a sur le 6e chœur)

# Sarabande

du même

The musical score consists of seven systems of music, each with a rhythmic line above and a lute tablature line below. Measure numbers 4, 8, 11, 14, and 17 are indicated on the left.

- System 1 (Measures 1-3):** Rhythmic notation: ♩ ♪. ♩ ♩ ♪. ♩ ♩ ♪ ♩. Tablature: 3 4, 3 4, 3 4, 3 4, 3 4, 3 4, 3 4, 3 4. Includes a first asterisk (1\*) below the tablature.
- System 2 (Measures 4-7):** Rhythmic notation: ♩ ♩ ♩ ♪. ♩ ♩ ♩ ♩. ♩ ♩ ♩ ♩. ♩ ♩ ♩ ♩. Tablature: 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6.
- System 3 (Measures 8-10):** Rhythmic notation: ♩ ♩ ♩ ♩. ♩ ♩ ♩ ♩. ♩ ♩ ♩ ♩. Tablature: 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6.
- System 4 (Measures 11-13):** Rhythmic notation: ♩ ♩ ♩ ♩. ♩ ♩ ♩ ♩. ♩ ♩ ♩ ♩. Tablature: 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6.
- System 5 (Measures 14-16):** Rhythmic notation: ♩ ♩ ♩ ♩. ♩ ♩ ♩ ♩. ♩ ♩ ♩ ♩. Tablature: 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6. Includes a second asterisk (2\*) below the tablature.
- System 6 (Measures 17-19):** Rhythmic notation: ♩ ♩ ♩ ♩. ♩ ♩ ♩ ♩. ♩ ♩ ♩ ♩. Tablature: 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6.

1. Original : Si-bémol (b sur le 5e chœur).  
 2. Original : Si (c sur le 6e chœur)



20

(1\*)

23

Segue Gigue

1. Liaison pas visible sur la tablature originale

# Gigue

3

7

11

15

19

(1\*)

1. Original : Si-bémol (b sur le 3e chœur)

23

27

31

35

# Tonalité : Sol majeur

*Accord des basses du luth : 1 dièse*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

