[Johann Michael Kühnel]

[(1665 - après 1725)]

[Partie]

Ex B Moll Solo

Præsto, Allemande, Courante (Courente), Bourrée (Bouree), Menuet Castillian, Gigue (Guigué)

Si bémol majeur

Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1

Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig
Archives musicales
(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)
Folios 54v. - 58r.

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, pages 34 à 37 : [Partie]. (CZBm372_30)

Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn18829, folios 2v. à 7r. : [Partie]. (V18829_2)

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL−WRu2002, pages 55 à 57 : Courante et Menuet de Parthia Auth: M. Kunel. (WRu23)

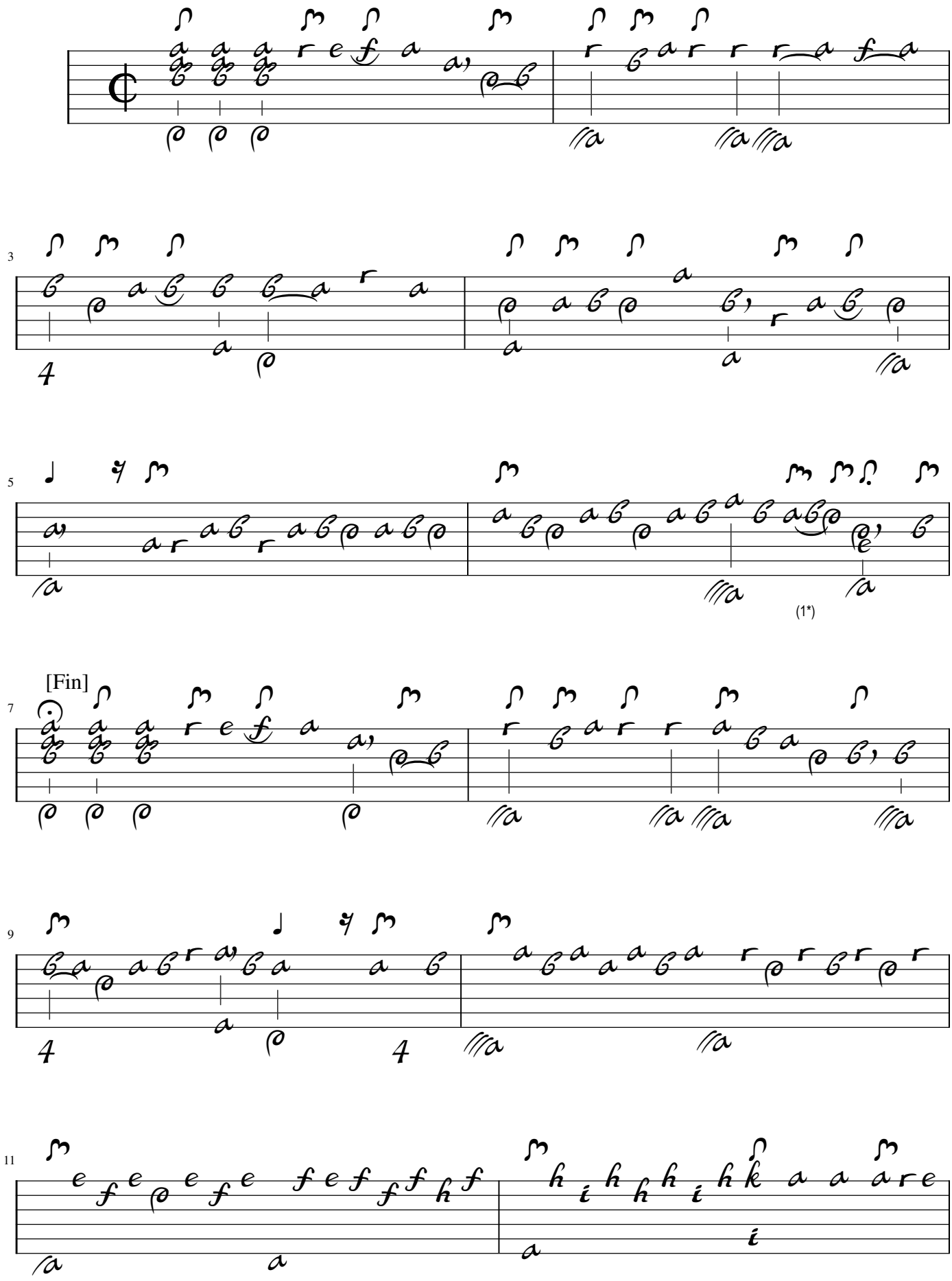
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 157 et 158 : Gigue. (Has104)

© Jean-Daniel Forget (A-GO1_35)

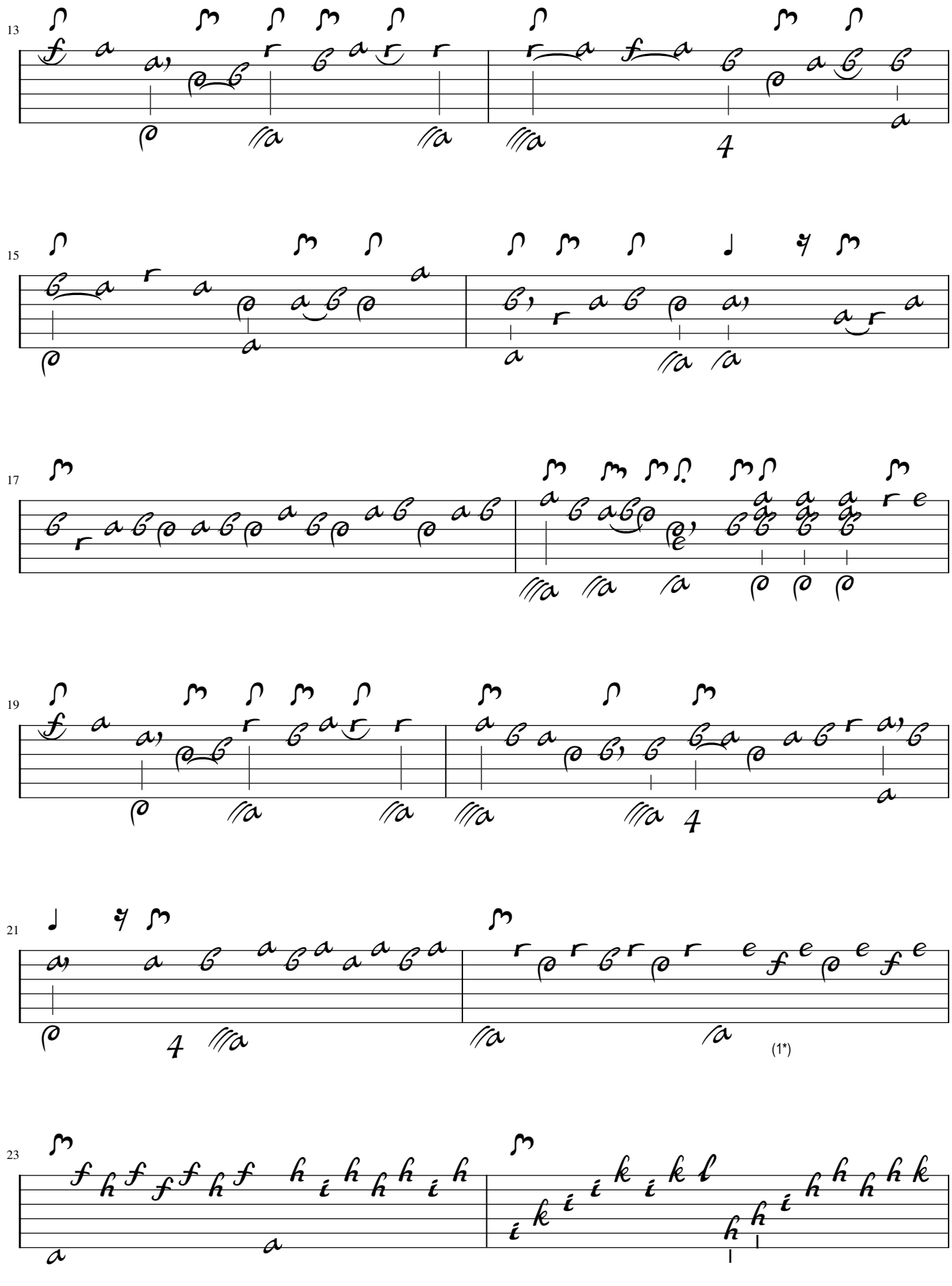
https://luthbaroque.fr

[Partie] Ex B Moll Solo

Præsto

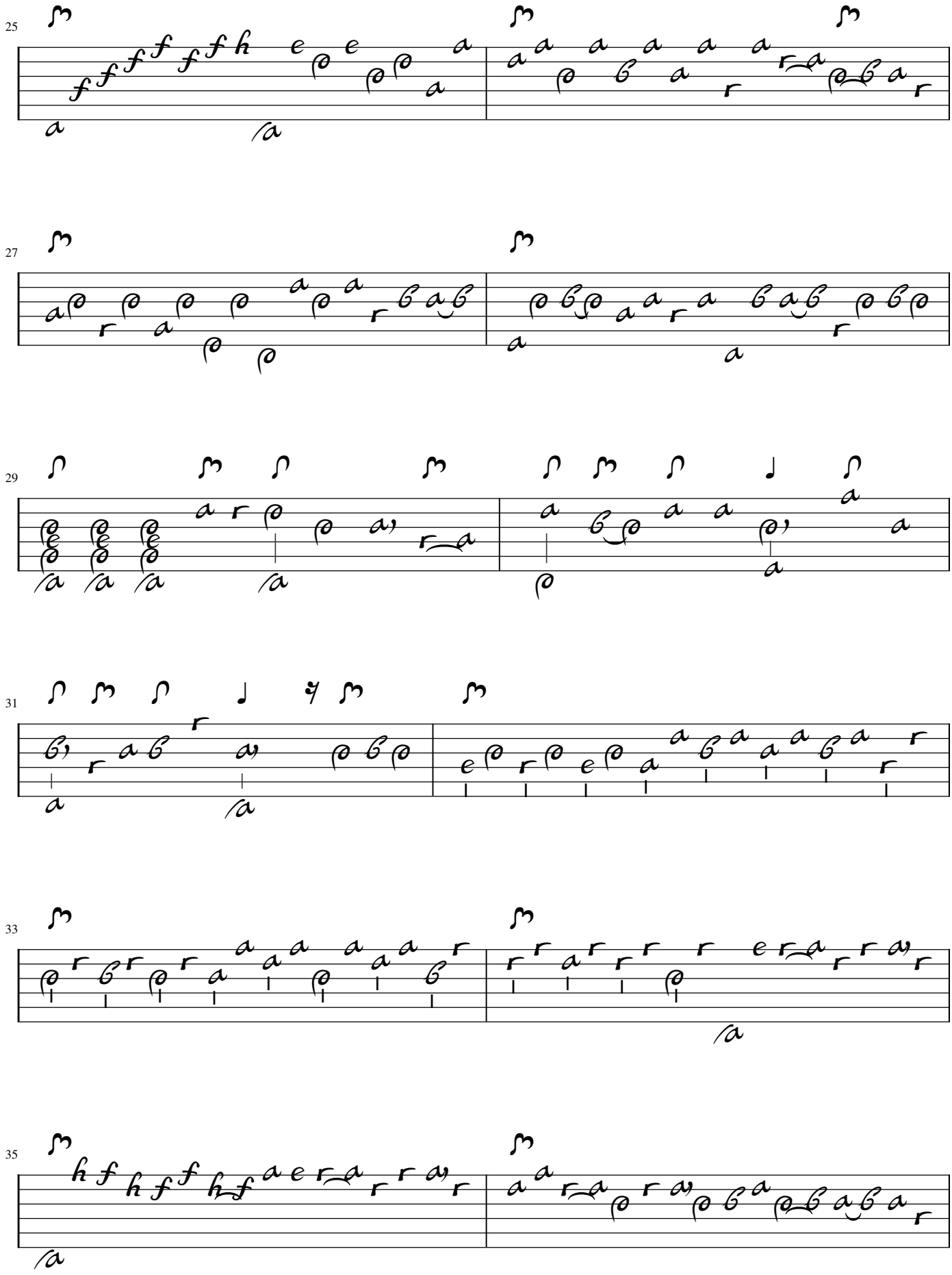


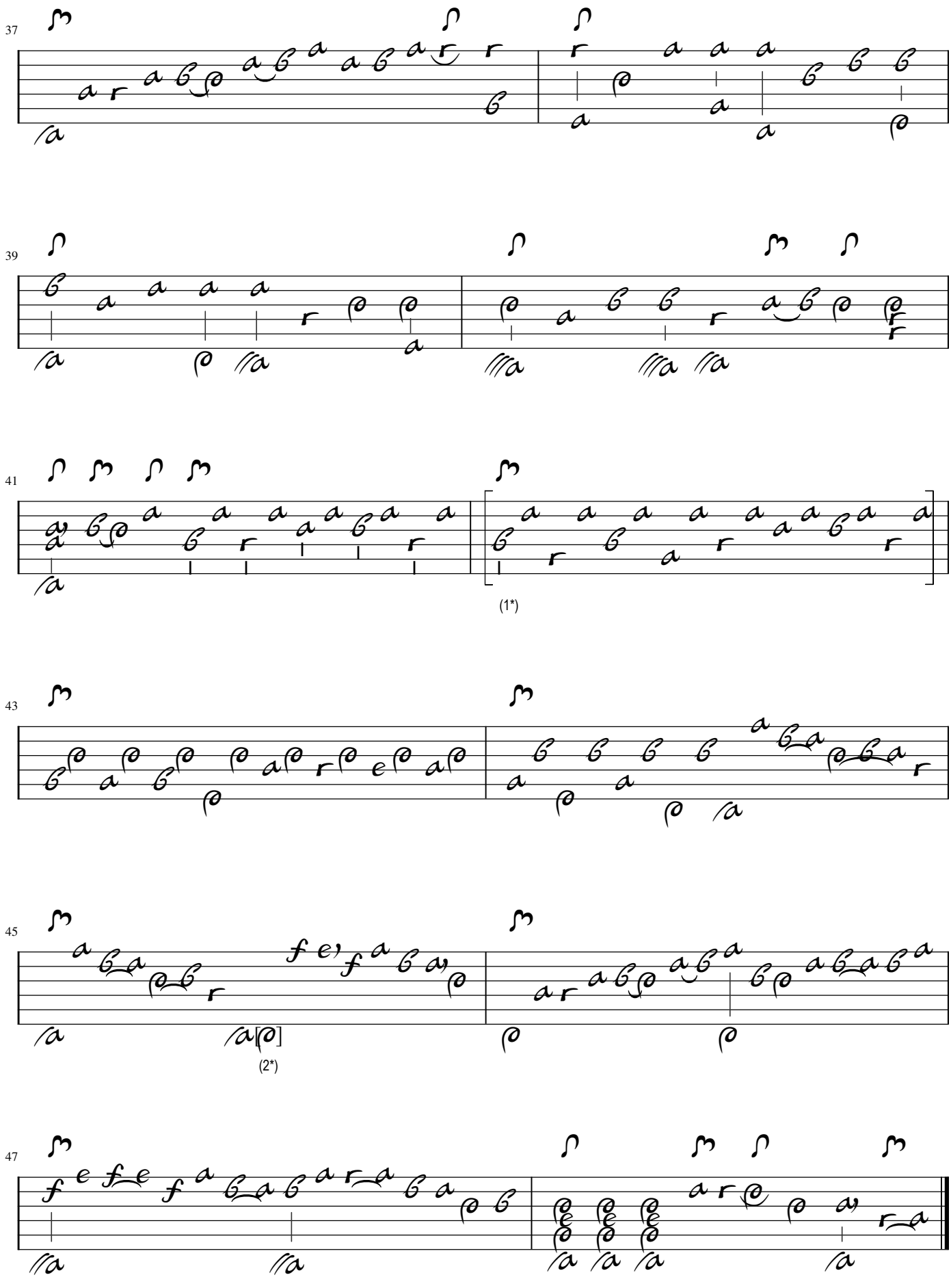
1. Original : indication rythmique de deux doubles-croches suivies d'une croche



.../...

1. Original : Si bémol (f sur la chanterelle)

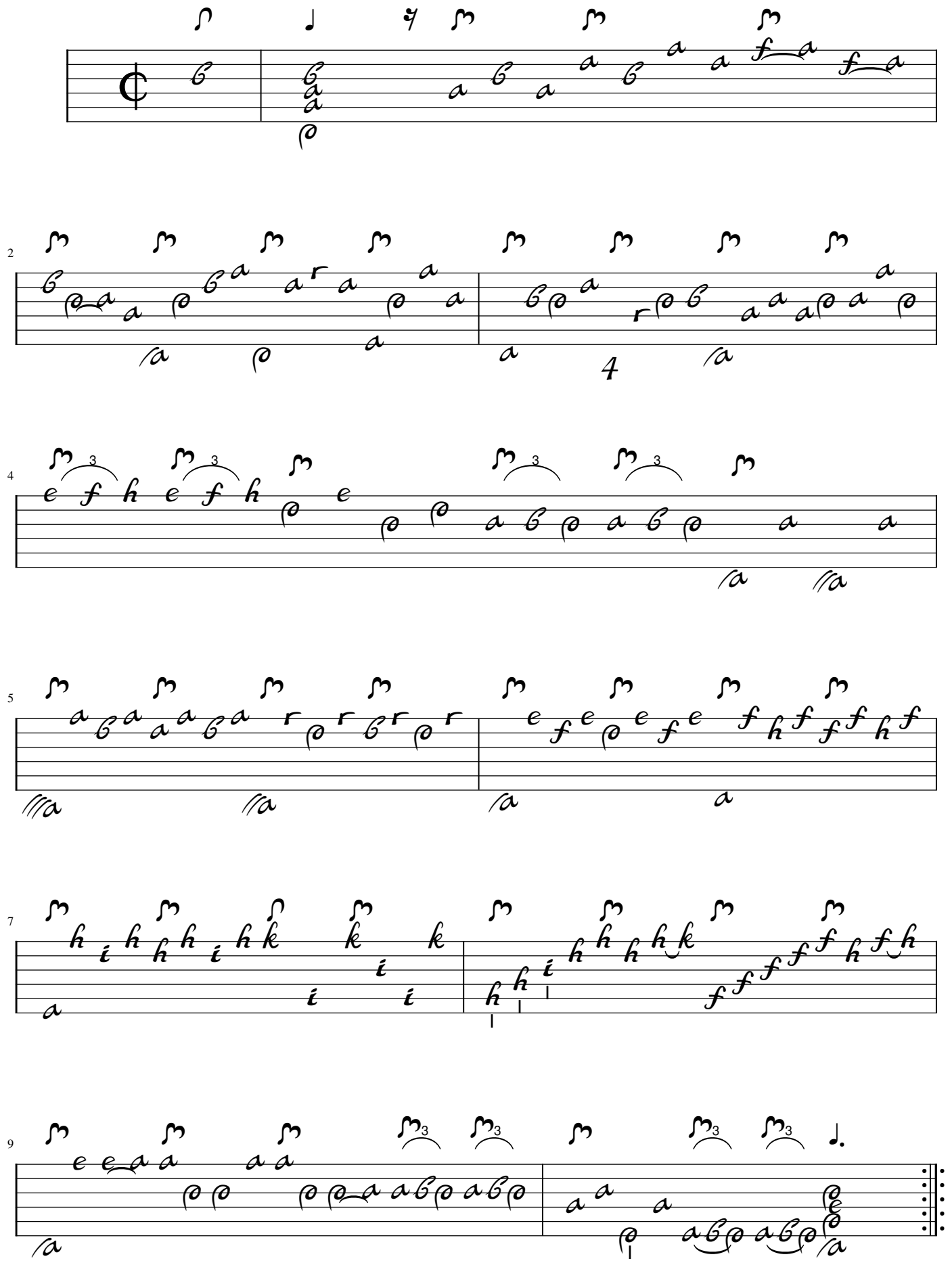


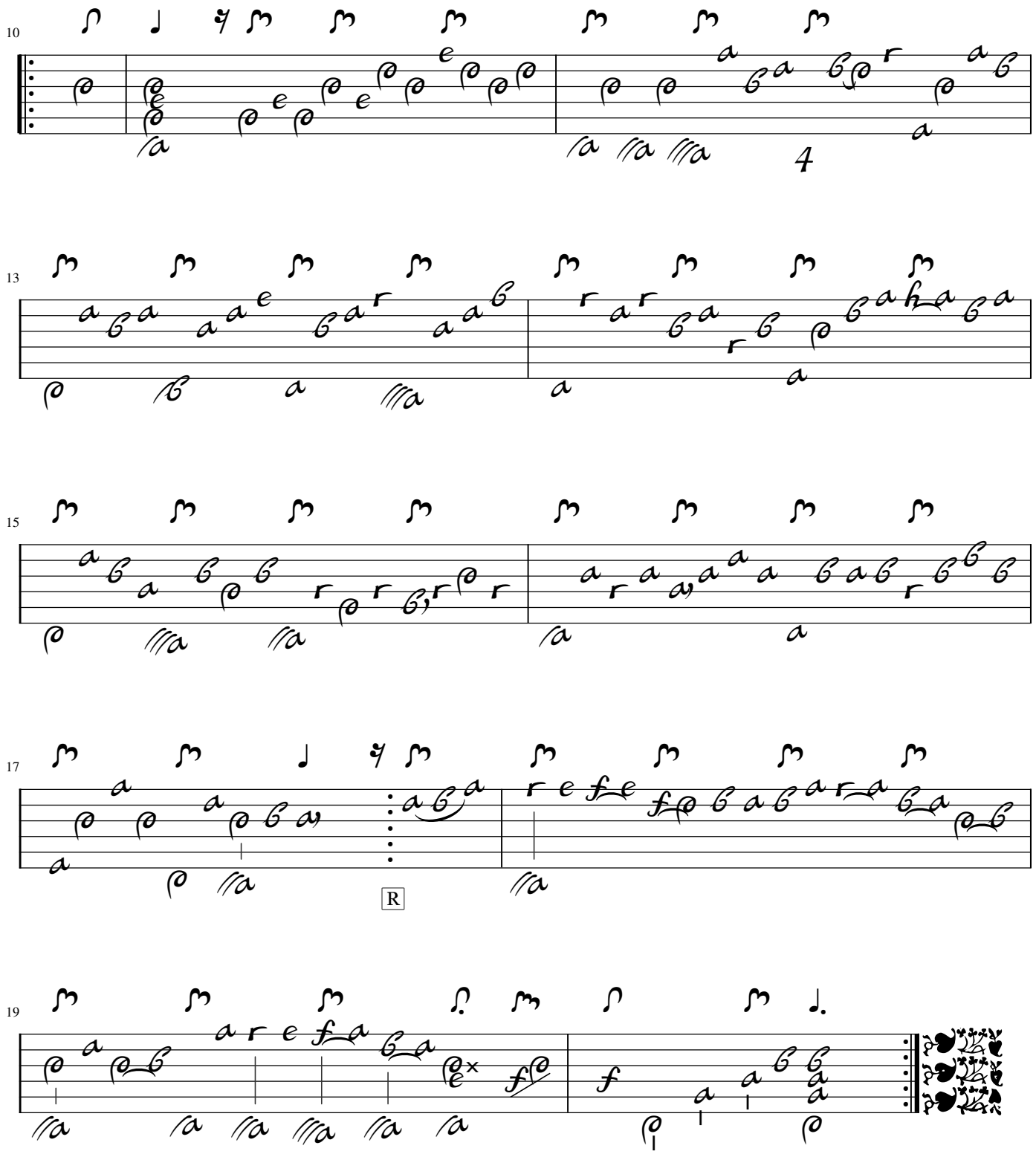


Da Capo

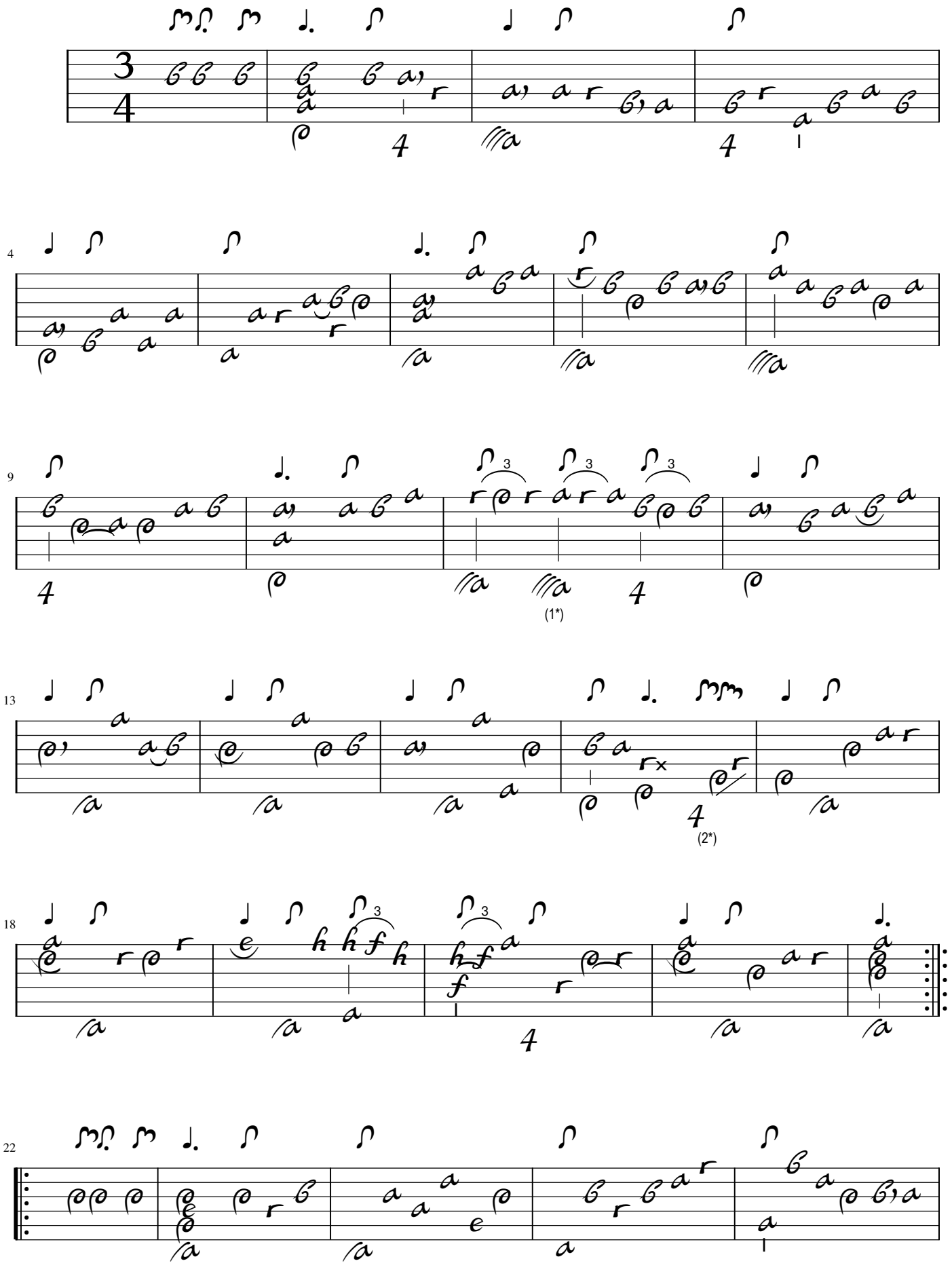
1. Original : mesure absente
2. Original : note absente

Allemande

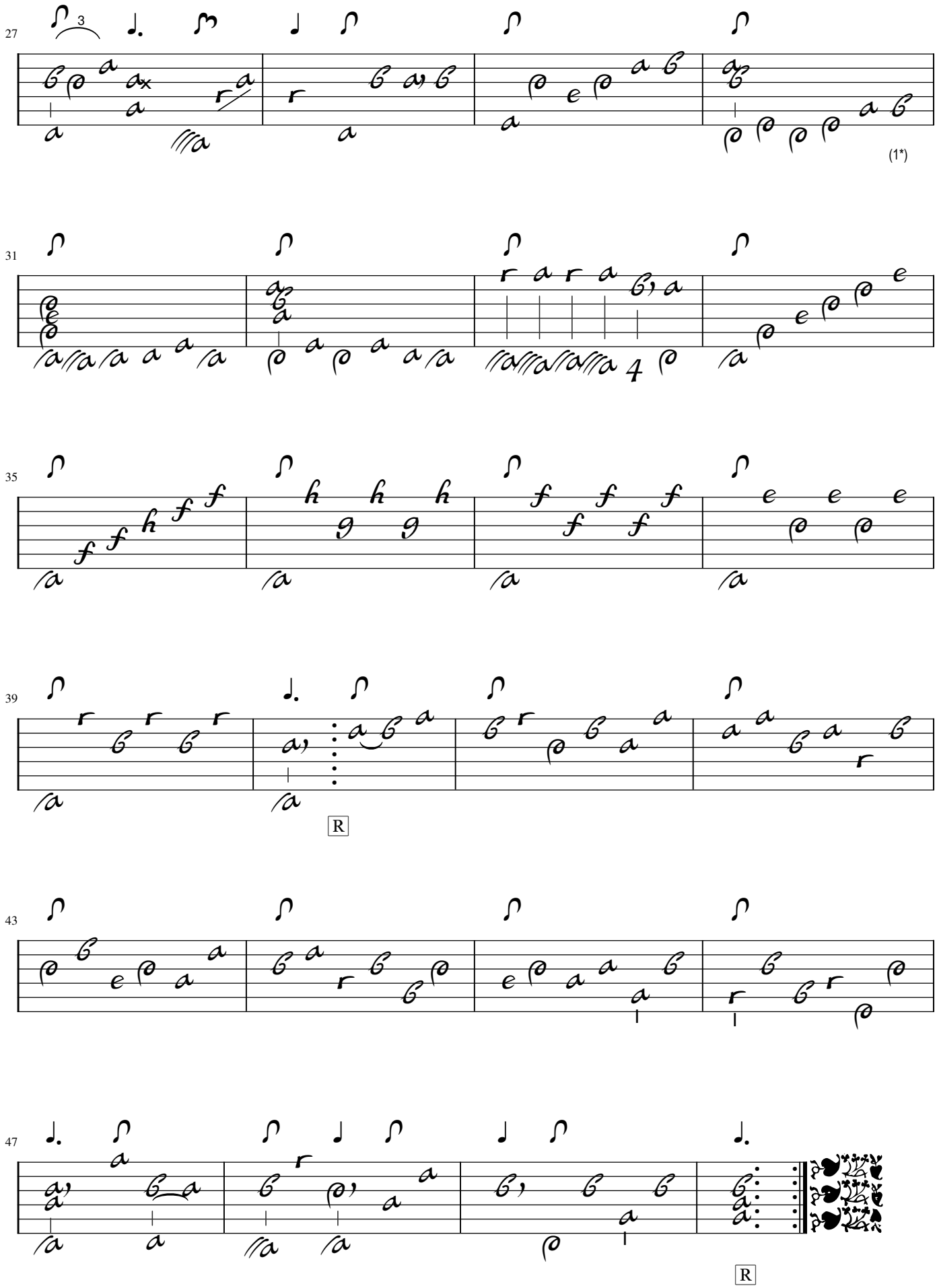



10
4
13
15
17
R
19

Courante (Courente)

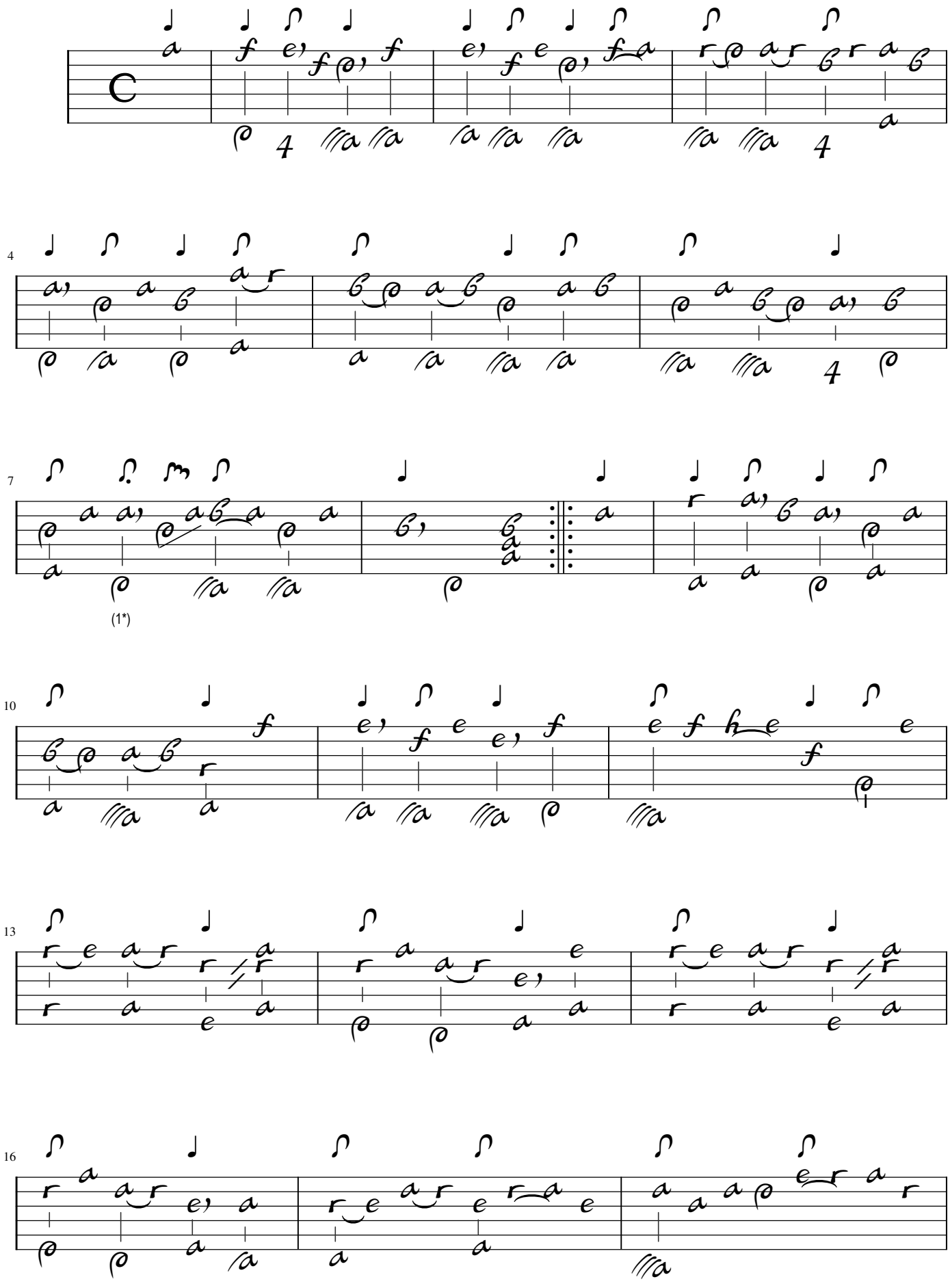


1. Original : basse absente
2. Original : indication rythmique d'une croche et deux demi-croches

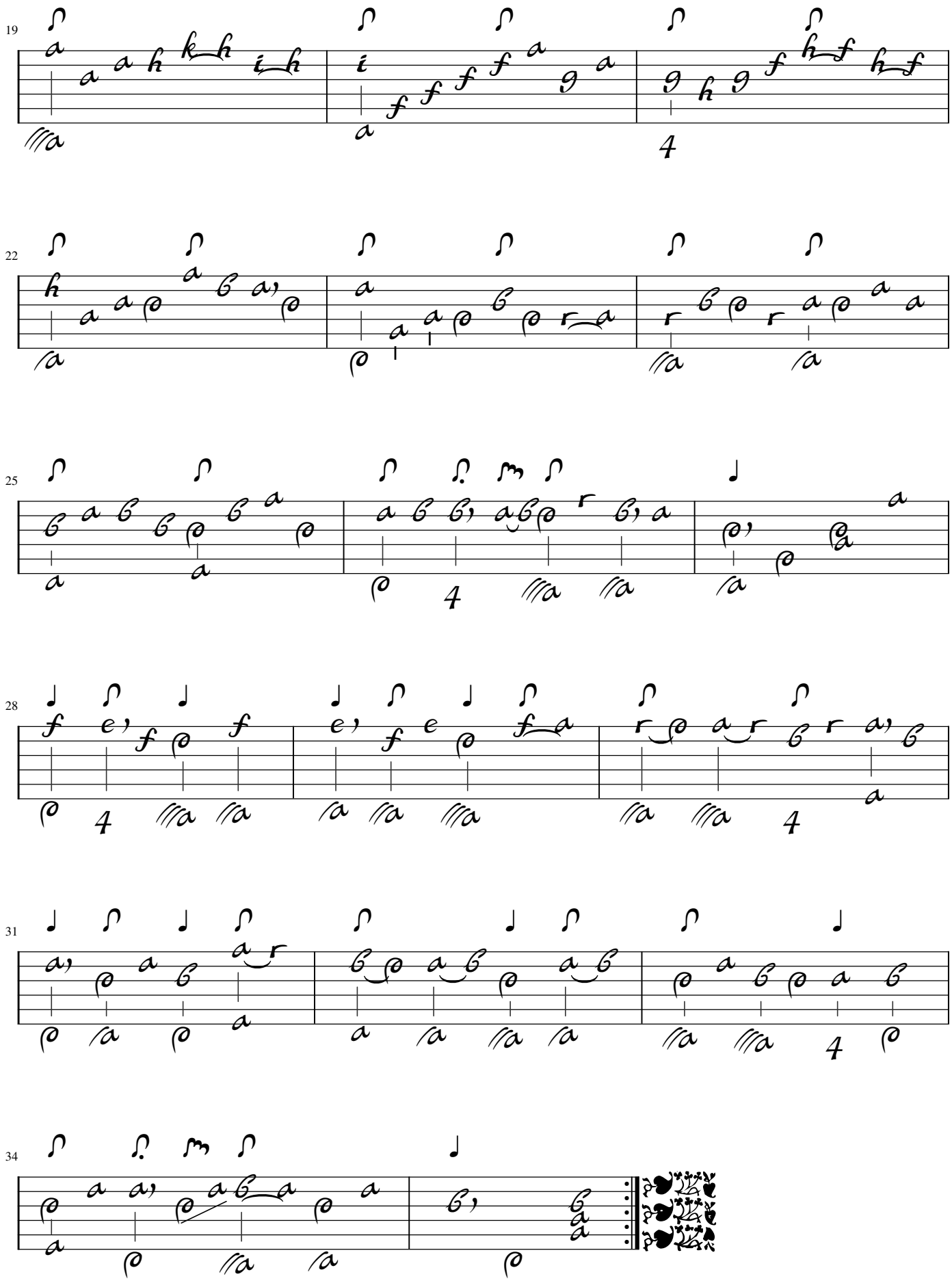


1. Original : Mi bécarre (c sur le 5e chœur)

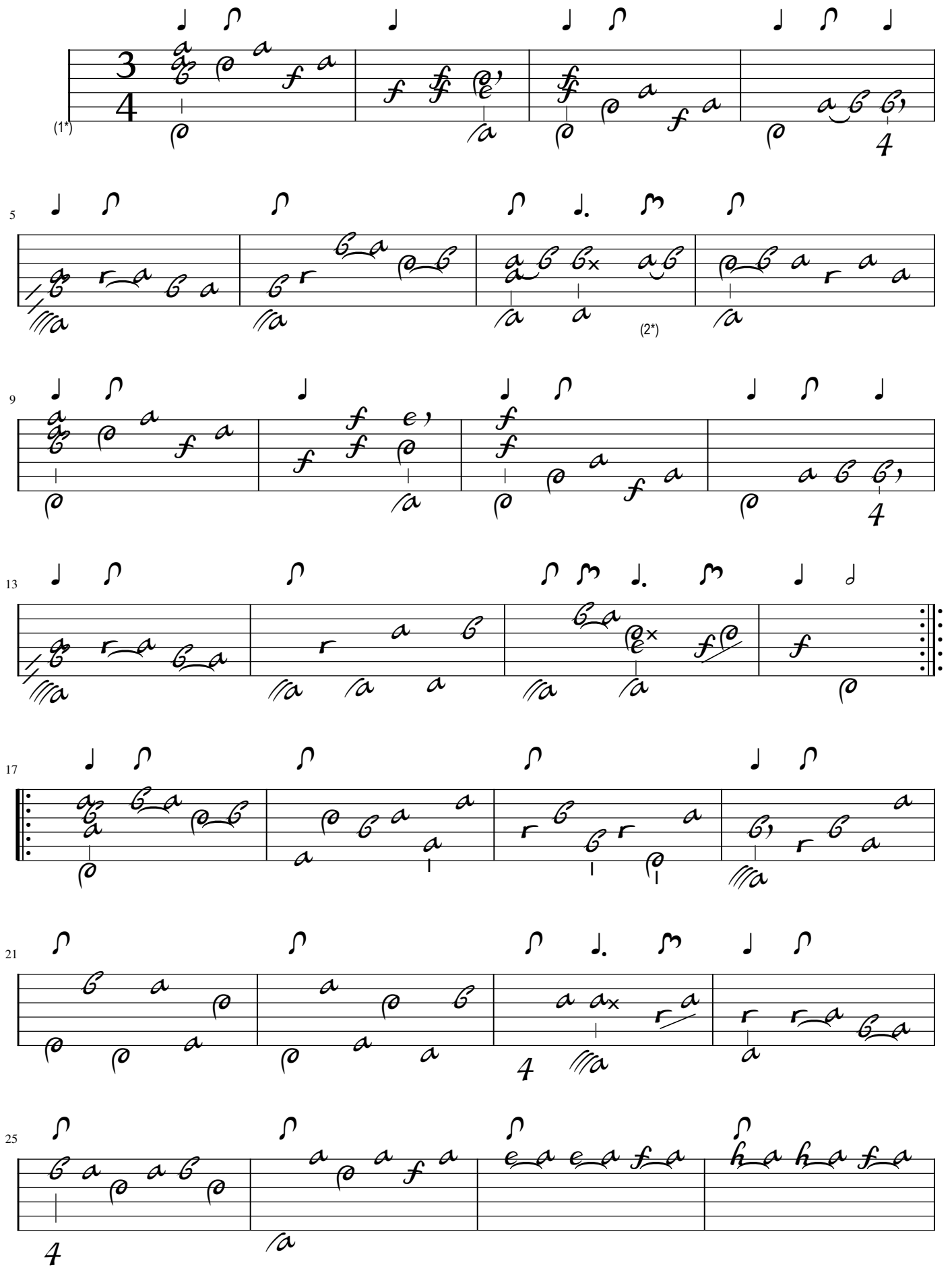
Bourrée (Bouree)



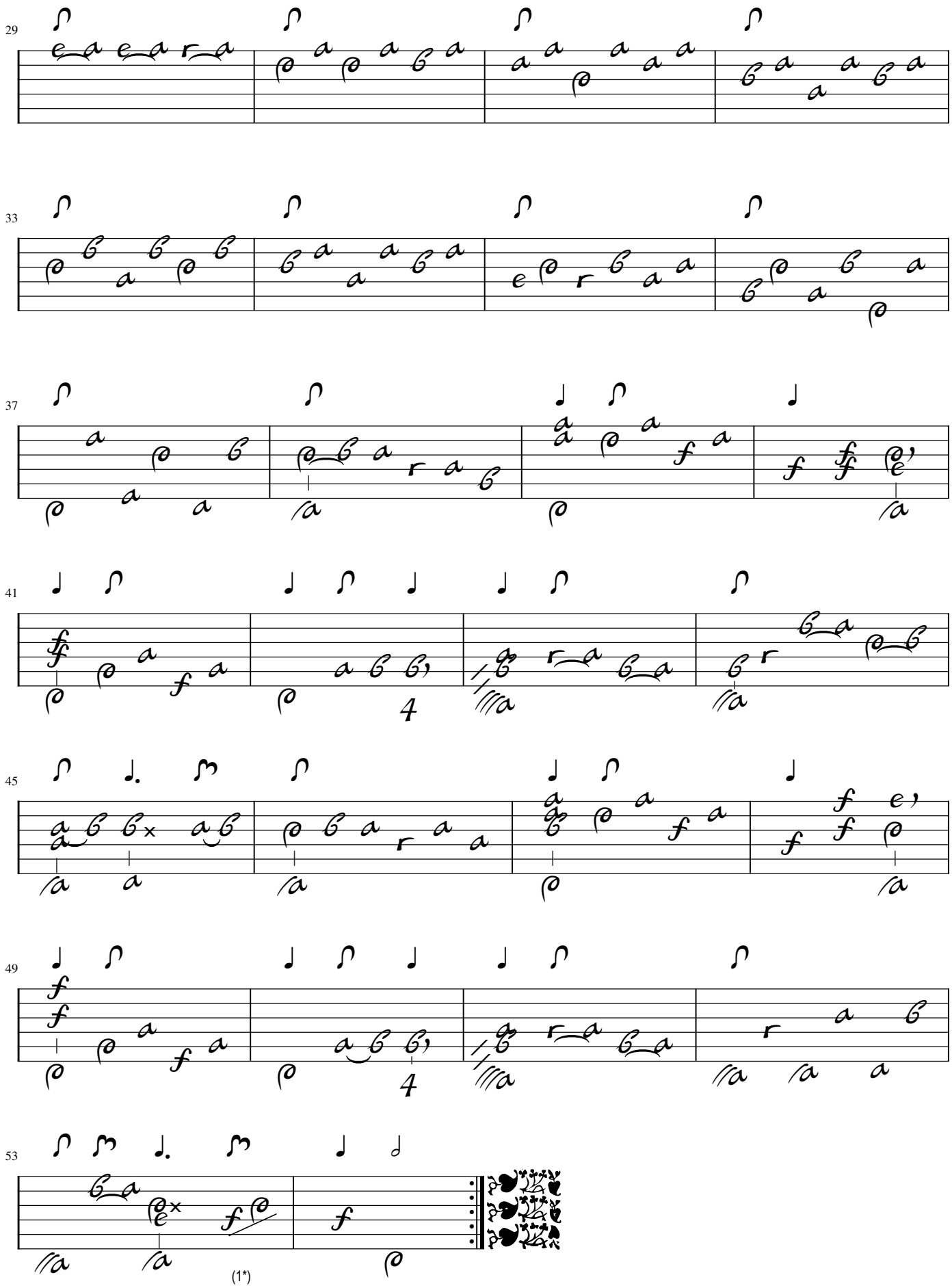
1. Original : indication rythmique de noire et deux doubles-croches



Menuet Castillian

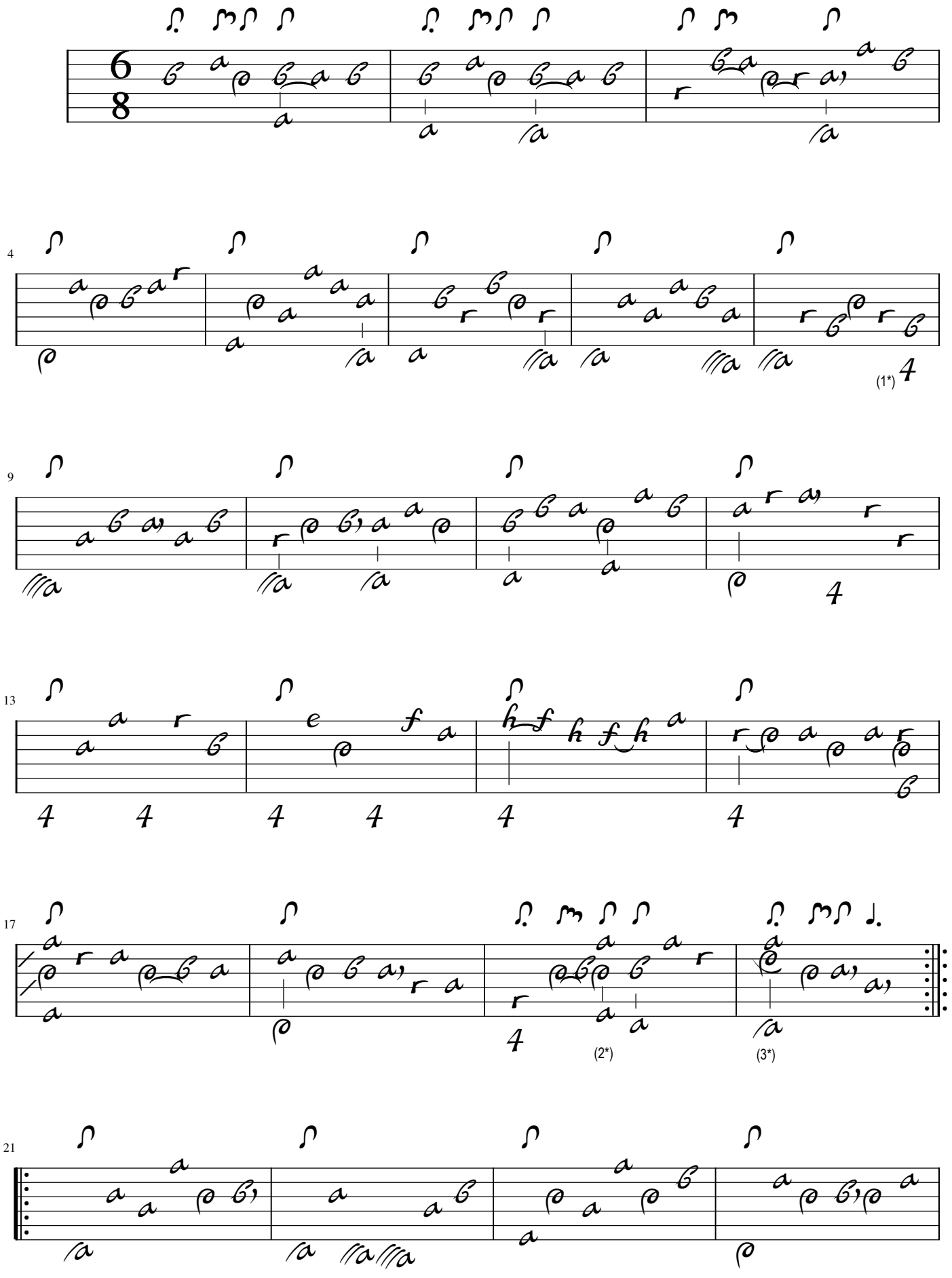


1. Dans le manuscrit de Grüssau PL–WRu2002, une main anonyme a inscrit : [Weiss SL]. Cette attribution n'estpas fondée et est erronée.
2. Original : indication rythmique de triple-croche

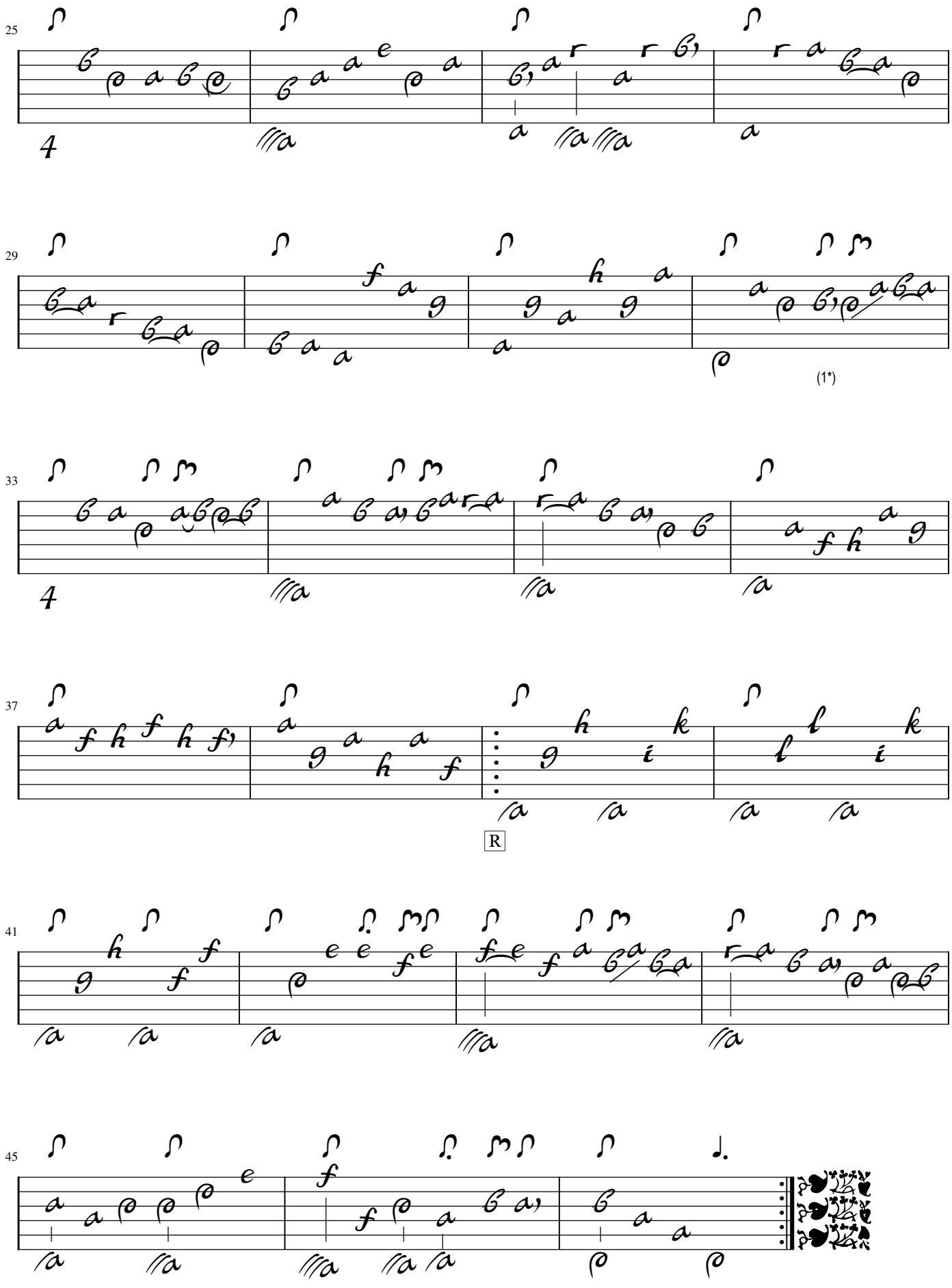


1. Original : indication rythmique de triple-croche

Gigue (Guigué)



1. Original : barre verticale sous cette note
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : seule indication rythmique de la mesure

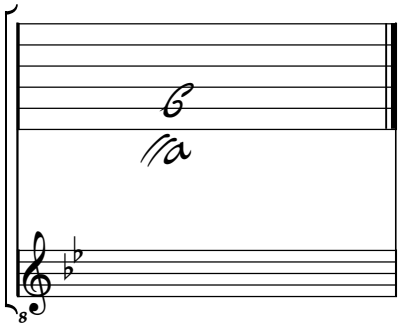
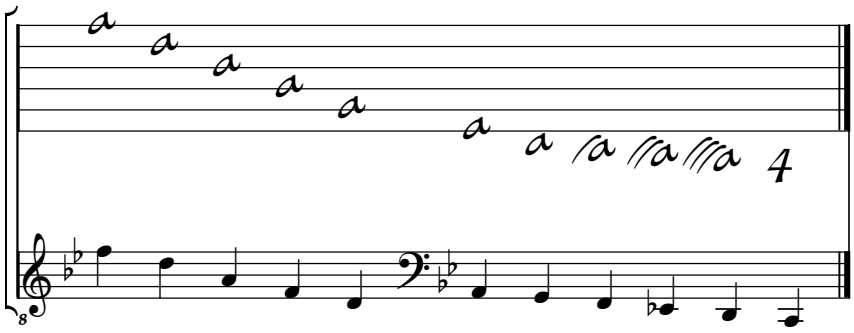


1. Original : indication rythmique de croche pointée suivie de triples-croches

Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth