

*[Compositeur anonyme]*

# Sarabande

Do majeur

**Manuscrit de Göttweig 1, A-GÖ1**

*Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Göttweig*

*Archives musicales*

(A-GÖ ms. Lautentabulatur Nr. 1)

*Folio 2r.*

*Voir dans la manuscrit d'Aureus Dix CZ-Bm372, page 31, Sarabande  
(Sarab) [CZBm372\_26]*



# Sarabande

The musical score is written on a grand staff with a 3/4 time signature. It consists of several systems of music, each with a system number on the left. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *f\**, and *f*. There are also handwritten annotations below the staff, including letters like 'a', 'r', and 'h', and symbols like '|||' and '4'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

1. Original : indication rythmique de triple-croche
2. Original : indication rythmique de croche pointée
3. Original : note absente (reconstituée à partir de la version du manuscrit de Brno CZ-Bm372)
4. Original : indication rythmique de double-croche

15

*mf mf f f mf*

*a a a a a a*

17

*mf mf f f mf*

*a a a a a a*

19

*mf mf f f mf*

*a a a a a a*

22

*mf mf f f mf*

*a a a a a a*

24

*mf mf f f mf*

*a a a a a a*

26

*mf mf f f mf*

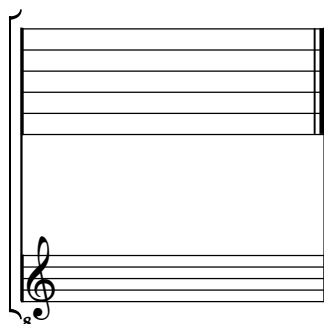
*a a a a a a*

1. Original : Si bémol (f sur la chanterelle)  
 2. Original : indication rythmique de noire

# Tonalité : Do majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord ordinaire des 11 chœurs du luth*

