

*Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

# [Suite 22]

*Suonata del Sig<sup>re</sup> S. L. Weiss*

WeissSW 47.1 à 6

La majeur

## **Manuscrit de Dresde**

*Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Sächsische Landesbibliothek  
(D-Dl Ms. Mus. 2841/V/1)*

Volume 3

*Pages 181 à 189*

*Une autre version de cette Suite est donnée par Johann Sebastian Bach,  
harmonisée pour violon et clavecin. [cf. BWV 1025]*

*Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folios 40v et 41r, Rondeau  
del Sig.re S. L. Weiss. [Mun61]*



# *Les pièces de la suite*

*Entrée.*

*Currante.*

*Rondeau.*

*Sarabande.*

*Allegro.*

*Men[uet].*



# - Entrée.

1. Le mordant est absent de la tablature originale.  
2. Tablature originale : Fa bécarré.

24  
8

27  
8

30  
8

33  
8

36  
8

39  
8

42  
8

44  
8

47  
8

- Currante.

5

11

17

23

29

35

42

48

C6

C6

C4

C3

54 C2

60 C2

65

71

77

83

88

94

100

106

8<sup>va</sup> p.

112

8<sup>va</sup> p.

118

8<sup>va</sup> p.

124

8<sup>va</sup> p.

130

8<sup>va</sup> p.

136

8<sup>va</sup> p.

142

8<sup>va</sup> p.

148

8<sup>va</sup> p.

154

8<sup>va</sup> p.





# - Rondeau.

7

14

20

27

34

41

47

*Fin*

*G<sup>6</sup>*

*G<sup>6</sup>*

1. Basse absente de la tablature originale.  
 2. Tablature originale : Sol dièse.

53 (1\*)

59 C2

65

71 D.C.

77

84

90

97

*Da Capo al segno* §

# - Sarabande.

1. Tablature originale : Si.  
 2. Liaison absente de la tablature originale.  
 3. Pourrait-etre remplacée par un Mi dièse, comme dans BWV1025.

37

41

45

50

54

- Allegro.

3

5 (1\*)

7

9 C4 C6

11

13

15

17

1. Liaison absente de la tablature originale.

19

21

23

25

27

29

31

34

36

38

40

42

44

46

48

50

52

54

1. Liaison absente de la tablature originale.



56

58

60

62

64 C6

66 *adagio.* *presto*

68

70

72

- Men[uet].

8

6

12

17

23

30

37

44

50

57

63

69

76

82

88

94

1. Liaison absente de la tablature originale.  
 2. Liaison absente de la tablature originale.