

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 19]

WeissSW 16.1, 3, 4, 2, 5

WeissSW 12.7

La majeur

Manuscrit de Dresde D-DI2841

Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Sächsische Landesbibliothek
(D-DI Ms. Mus. 2841/V/1)

Volume 3

Pages 152 à 158

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 :

... pages 148 à 155 (folios 74v. à 78r.), la Suite XI. [WL31]

... pages 110 et 111 (folios 55v. et 56r.), la Gigue de la Suite VIII. [WL20]

Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn18829, pages 27 à 42, la Partita 3.
[V18829_3]

Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, pages 89 et 90, le Menuet :
Mad[emoiselle] la grondeuse. [V1078_14]

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 :

... page 29, le Vivace. [Has13]

... page 141, la Paisane. [Has98]

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folios 11v à 12v, la Gigue
de la Suite 3. [PLWu2004_3]

Les pièces de la suite

Allemande.

Paisane.

Sarabande.

Vivace

Menuett.

Gig[ue]

- Allemande.

1
8va

4
8va

8
8va (1*)

11
8va

15
8va

19
8va

23
8va

27
8va

1. Tablature originale : Fa dièse.

31

35

39

43

46

50

53

1. Tablature originale : Mi.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : Sol.
4. Tablature originale : Sol.

- Paisane.

(2*)

(1*)

5

9

13

18

22

26

30

1. Tablature originale : présence de deux basses Sol puis La.
2. Tablature originale : l'ornement est une appoggiature.

34

38

43

47

51

55

59

- Sarabande.

The musical score consists of eight staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and chords. Some notes are marked with '8va' to indicate they should be played an octave higher. Measure numbers are placed at the beginning of each staff: 4, 8, 11, 14, 17, 21, and 24. A repeat sign is located at the end of the eighth staff. There are also some specific markings like '(1*)' and '(2*)' at the end of measures 14 and 24 respectively.

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Indication de rythme absente de la tablature originale.

27



30

33

37

(1*)

1. Tablature originale : l'ornement est une appoggiature.

- Vivace.

6

11

16

21

(1*)

26

31

36

41

45

1. L'ornement est absent de la tablature originale.

- Menuett.

8

5

9

14

(1*)

19

23

27

(2*)

31

(3*)

1. Liaison absente de la tablature originale.
2. Liaison absente de la tablature originale.
3. Liaison absente de la tablature originale.

- Gigue.

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Mesure absente de la tablature originale.

46

51

56

61

66

71

76

82

87

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : Ré.