Copiste anonyme

(1730)

Le manuscrit de Bruxelles B-Bc15

de la Bibliothèque du Conservatoire Royal

B-Bc Ms. Littera S. N° 15132

Œuvres de Silvius Leopold Weiss, Johann Melchior Pichler et des compositeurs anonymes...

Les tablatures mises en notation musicale

et pour deux gallichons (ou mandore) à 6 chœurs

© Jean-Daniel Forget

Contenu

PIÈCES POUR LUTH À 12 CHŒURS

[Partie] ..... Ré mineur ..... p. 7
[Compositeur anonyme]
Allemande ..... p. 8
Courante (Courente) ..... p. 9
Aria ..... p. 10
Menuet ..... p. 11
Spagnioletta ..... p. 12
Menuet ..... p. 13

[Partie] ..... Fa majeur ..... p. 15
[Compositeur anonyme]
Aria ..... p. 16
Menuet ..... p. 17
Marche ..... p. 18
Bourrée (Boureè) ..... p. 19
Gigue (Guigue) ..... p. 20

[Partie] ..... Ré mineur ..... p. 23
[Silvius Leopold Weiss ?]
Adagio ..... p. 25
Courante (Courente) *WeissSW85** ..... p. 26
Menuet ..... p. 28
Bourrée (Boureè) ..... p. 29
Sarabande ..... p. 30
Gigue (Guigue) ..... p. 31
Capriccio *(WeissSW App 11 (Sm 578))* ..... p. 32
Menuet ..... p. 34

Menuet ..... Fa majeur ..... p. 35
[Compositeur anonyme]

DUOS POUR LUTHS À 12 CHŒURS

[Duo] ..... Fa majeur ..... p. 37
[Compositeur anonyme]
Allegro
Adagio
Gigue (Guigue)
- les 2 luths ensemble ..... p. 39
- le luth 1 ..... p. 48
- le luth 2 ..... p. 52

[Partie en duo] ..... La majeur ..... p. 57
Johann Melchior Pichler

Intrada
Tournée
Adagio
Tempo di Menuet
Variatio
Alla Breve
- les 2 luths ensemble ....p. 58
- le luth 1 ....p. 76
- le luth 2 ....p. 86

PIÈCES POUR LUTH À 12 CHŒUR

[Partie] ....Ré majeur ....p. 97
Johann Melchior Pichler
[Allemande] ....p. 98
Gavotte ....p. 99
Menuet ....p. 100
Trio ....p. 101
Paysanne (Paisan) ....p. 102
Capriccio ....p. 103

Furlana ....Ré majeur ....p. 105
[Compositeur anonyme]

[Concerto] ....Fa majeur ....p. 107
[Compositeur anonyme]
Adagio ....p. 108
Allegro ....p. 110
Adagio ....p. 112

Allemande (All.) ....Fa majeur ....p. 113
[Compositeur anonyme]

[Concerto] ....Ré mineur ....p. 117
[Compositeur anonyme]
Intrada ....p. 119
Adagio ....p. 122
Allegro ....p. 124

Siciliana ....Si ♭ majeur ....p. 127
[Compositeur anonyme]

Siciliana ....Ré mineur ....p. 131
[Compositeur anonyme]

[Partie] ....Fa majeur ....p. 135
[Compositeur anonyme]
Entrée (Entreè) ....p. 136
Paysanne (Paisan) ....p. 138
Menuet ....p. 140
Trio ....p. 141
Gigue (Guigue) ....p. 142

[Concerto].....Sol mineur .....p. 145
[Compositeur anonyme]
Andante .....p. 146
Adagio .....p. 147
Vivace .....p. 148

DUOS POUR GALLICHONS (OU MANDORE) À 6 CHŒURS

[Partie en duo pour gallichons] .....P. 151
[Compositeur anonyme]
Les 2 gallichons ensemble
Allemande .....p. 152
Menuet (Men:) .....p. 154
Allemande (All:) .....p. 155
Menuet (Men:) .....p. 156
Gigue (Guigue) .....p. 158
Gallichona 1ma
Allemande .....p. 160
Menuet (Men:) .....p. 161
Allemande (All:) .....p. 162
Menuet (Men:) .....p. 163
Gigue (Guigue) .....p. 164
Gallichona 2da
Allemande .....p. 165
Menuet (Men:) .....p. 166
Allemande (All:) .....p. 167
Menuet (Men:) .....p. 168
Gigue (Guigue) .....p. 169

DUOS POUR LUTHS À 11 CHŒURS : DUETTE FÜR ZWEI LAUTEN

Duos pour luths.....Do majeur .....p. 171
[Compositeur anonyme]
Pièces sans titre 1 à 8
- Les 2 luths ensemble .....p. 172
- Luth 1 .....p. 182
- Luth 2 .....p. 199

Le manuscrit de Bruxelles B-Bc15
de la bibliothèque du Conservatoire Royal

Le manuscrit B-Bc15 a été daté de 1730 sur sa page de garde. Il regroupe des pièces de l'époque galante essentiellement pour luth à 12 chœurs accordé avec l'accord baroque en Ré mineur. Une Partie de duo de gallichons est aussi présente. Ces pièces sont toutes d'excellentes qualités musicales.

Ces musiques sont rédigées en tablature française par une main unique. Les portées de tablature ont été tracées minutieusement avec un rastrum à six plumes, à raison de six par page.

Dans une première partie du manuscrit qui va jusqu'à la page 21, les pièces sont pour luth solo à 12 chœurs dans les tonalités de Ré mineur et Fa majeur, c'est-à-dire avec le douzième chœur abaissé au Si bémol. L'écriture est soignée, les fautes de copie sont rares. La gestion des tournes est très pointilleuse : le haut du verso de chaque feuillet marque le début d'une pièce. Le nom d'un compositeur n'est jamais précisé.

Ensuite, jusqu'à la page 49, nous trouvons des duos avec les partitions des deux luths. Une partie (ou suite), présente dans d'autres manuscrits, peut être attribuée à Johann Melchior Pichler.

Des pages 50 à 89, des pièces en solo pour luth, d'excellente qualité, sont rassemblées. Le compositeur est inconnu et la plupart de ces musiques ne se retrouvent dans aucun autre manuscrit. Par deux fois, une page impaire est laissée vide afin de débuter sur une page paire une pièce longue qui s'étend sur deux pages.

Entre les pages 90 et 98, nous trouvons des pièces en duo pour des gallichons à 6 chœurs. Au XVIII^{e} siècle, cette sorte de luth au timbre grave – aussi appelée mandore – était prisée en Europe de l'est. Ces instruments comportaient de 5 à 8 chœurs, n'avaient pas de chœur de basse et étaient le plus souvent accordés comme les guitares de l'époque. Cependant, ici le compositeur indique que le 3^{e} chœur est accordé à l'octave avec le 6^{e} chœur. Pour présenter ces pièces en notation musicale, nous avons choisi l'accord, de l'aigu au grave : Ré La Fa Do Sol Fa.

La fin du volume est consacrée à des duos de luths à 11 chœurs. Sur une page de tête est indiqué : « Duette für zwei Lauten ». Puis sur cinq pages, sept pièces sans titre sont écrites avec la tablature de chacun des luths sur des feuillets en vis-à-vis. Les éléments d'une huitième pièce sont regroupés sur la dernière page.

Les ornements

Appoggiature descendante, trille, tremblement...

Appoggiature montante.

Unisson sur deux chœurs adjacents.

 Mordant inférieur.

Mordant supérieur, martèlement.

 Doigté de l'index droit.

 Sous une basse, en indique l'étouffement (original : un gros point seulement).

 Vibrato.

 À gauche ou entre les lettres d'un accord, notes détachées ou arpégées.

[Compositeur anonyme]

[Partie]

Allemande, Courante (Courente), Aria, Menuet, Spagnioletta, Menuet

Ré mineur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

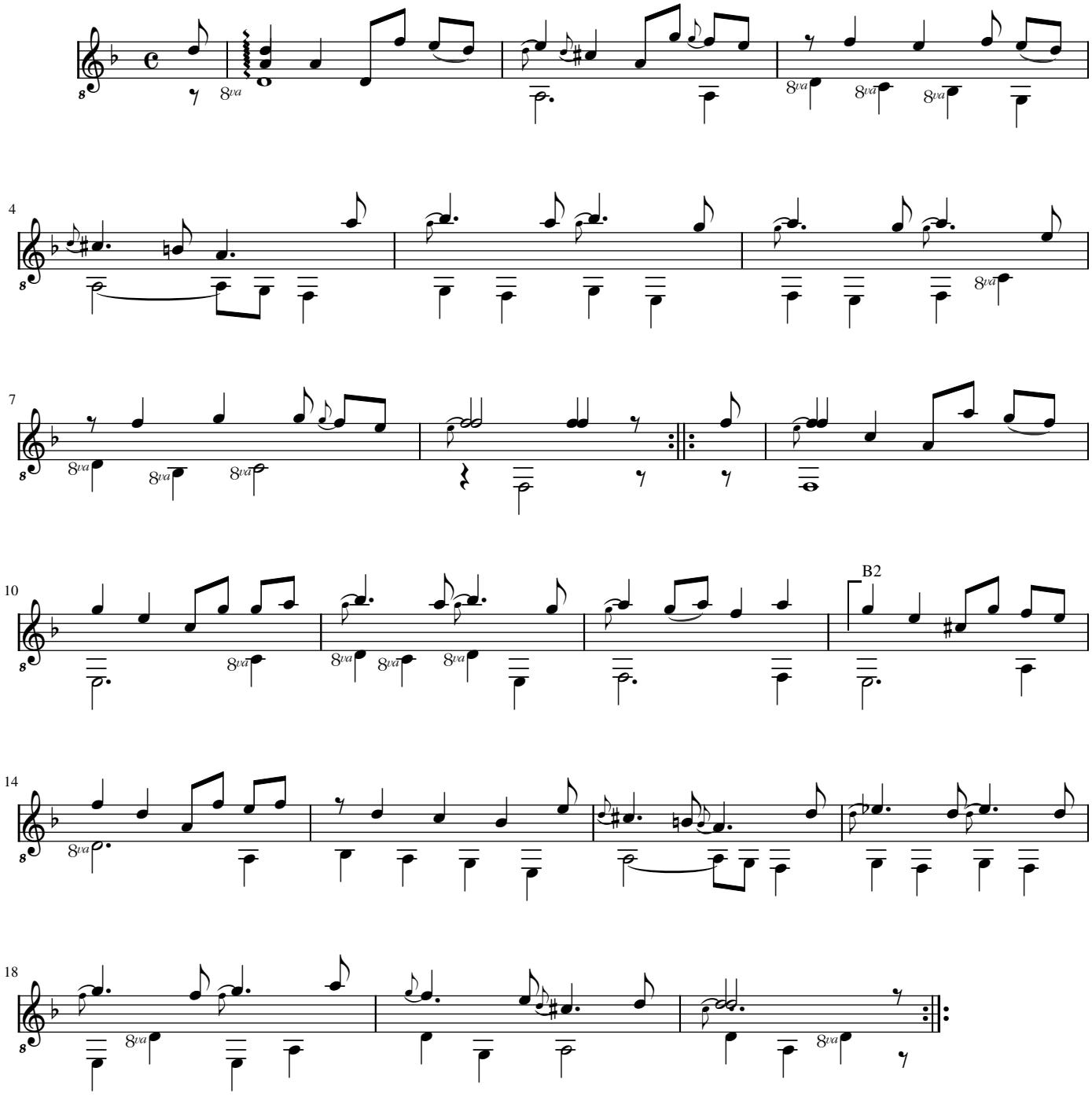
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 2 à 6

Voir dans le manuscrit de Grüssau PLWu2004, folio 46r : Menuet (PLWu2004_13)

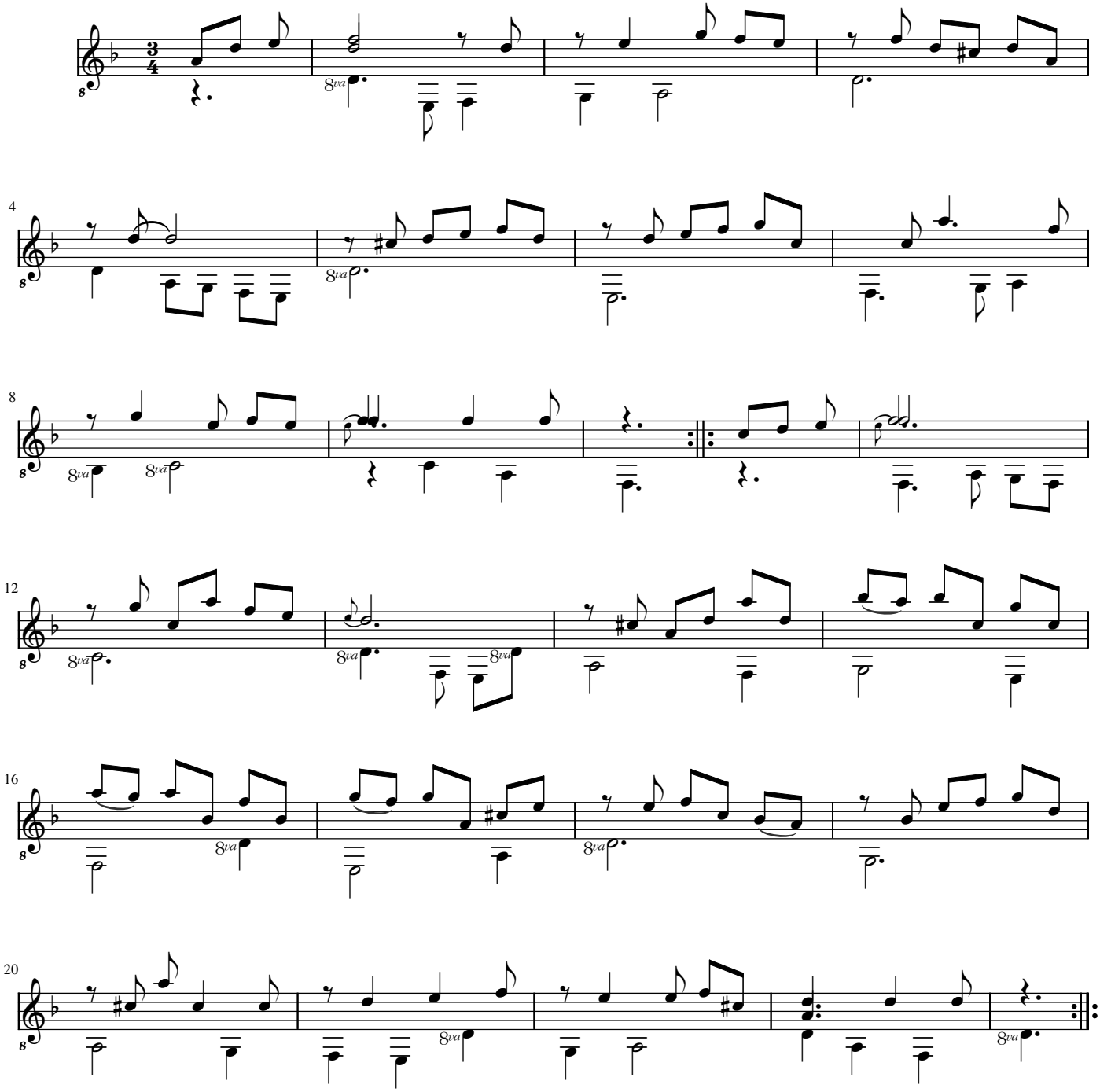
© *Jean-Daniel Forget (B-Bc15_1)*

https://luthbaroque.fr

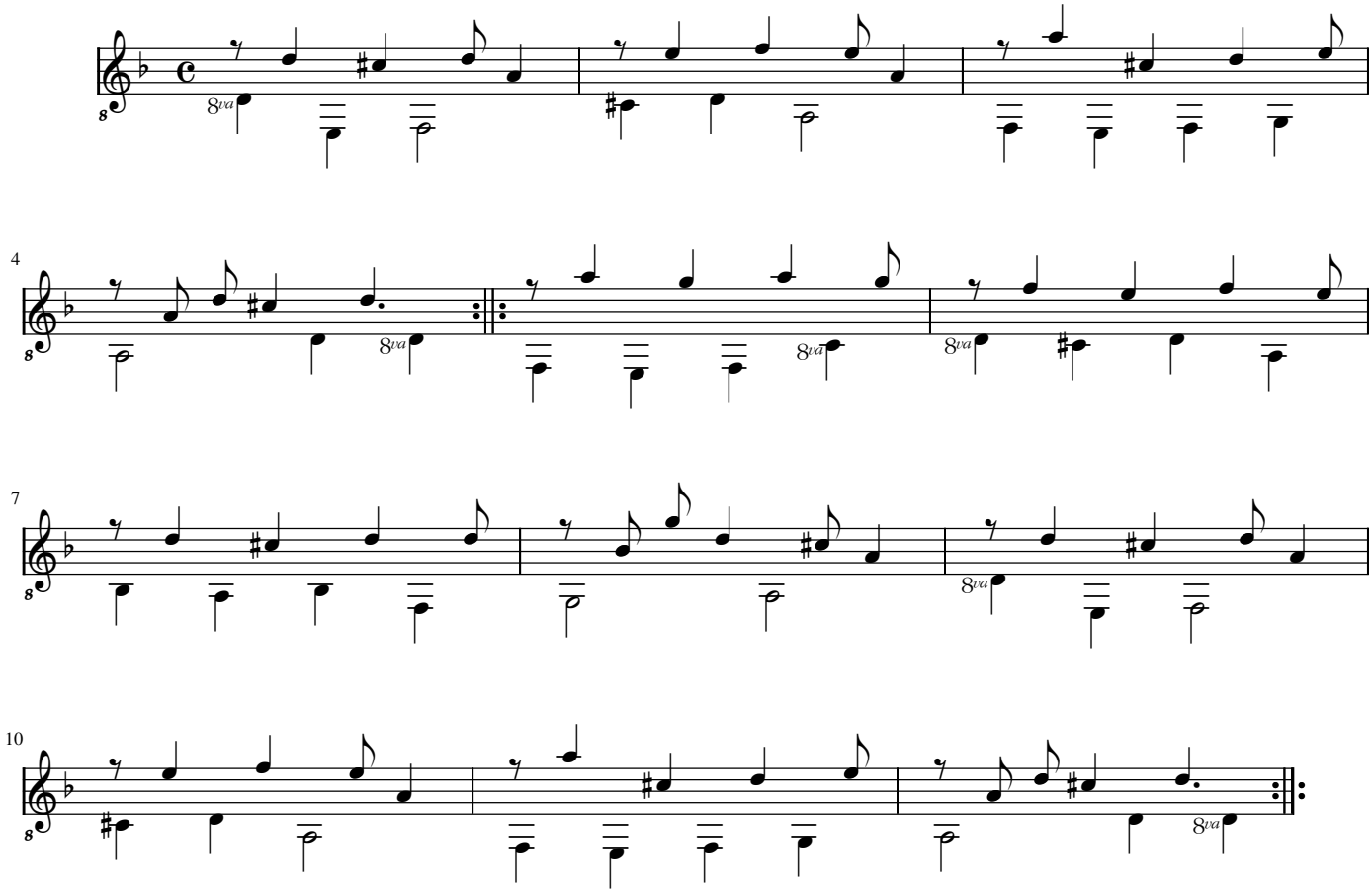
Allemande



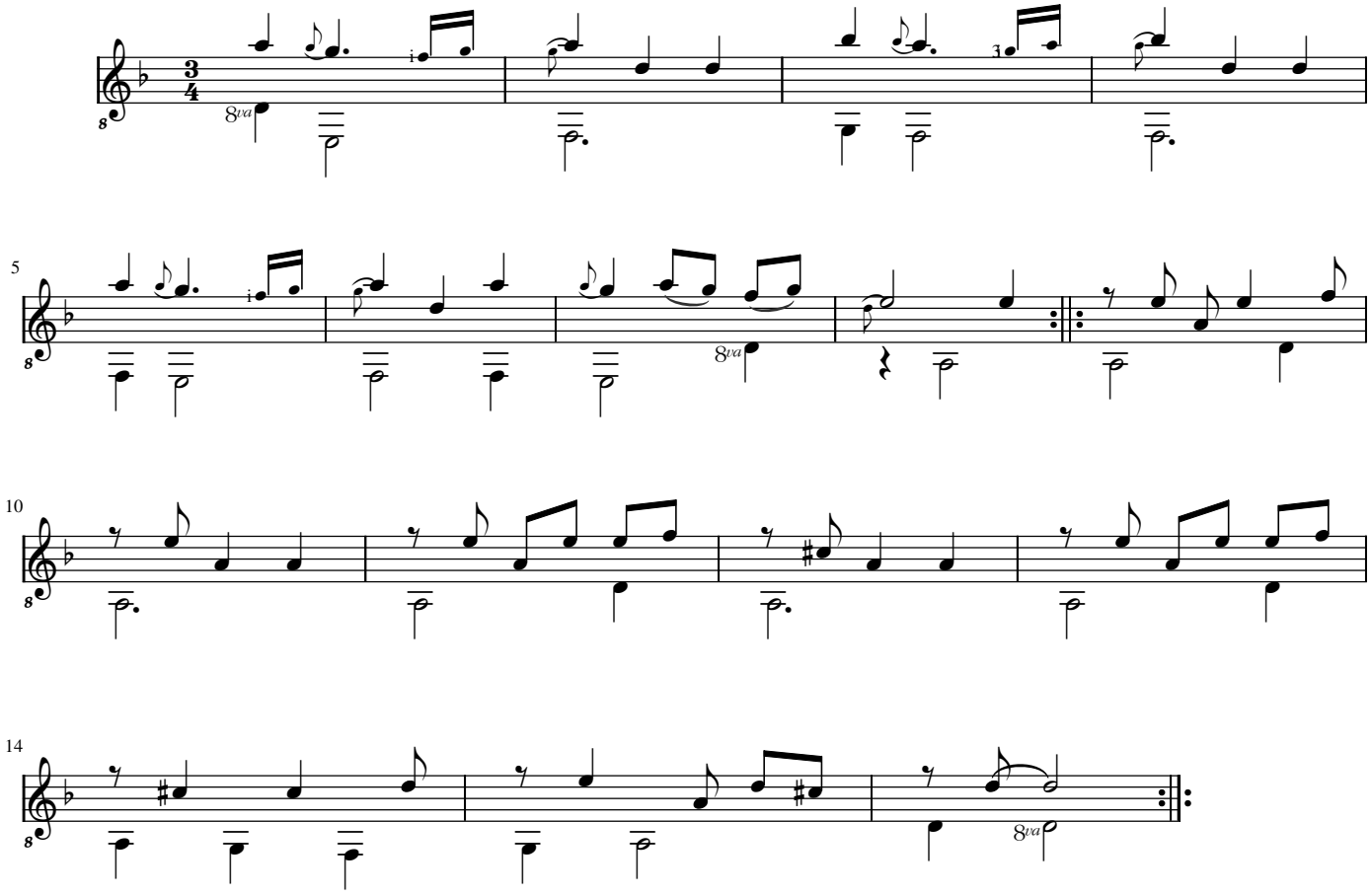
Courante (Courente)



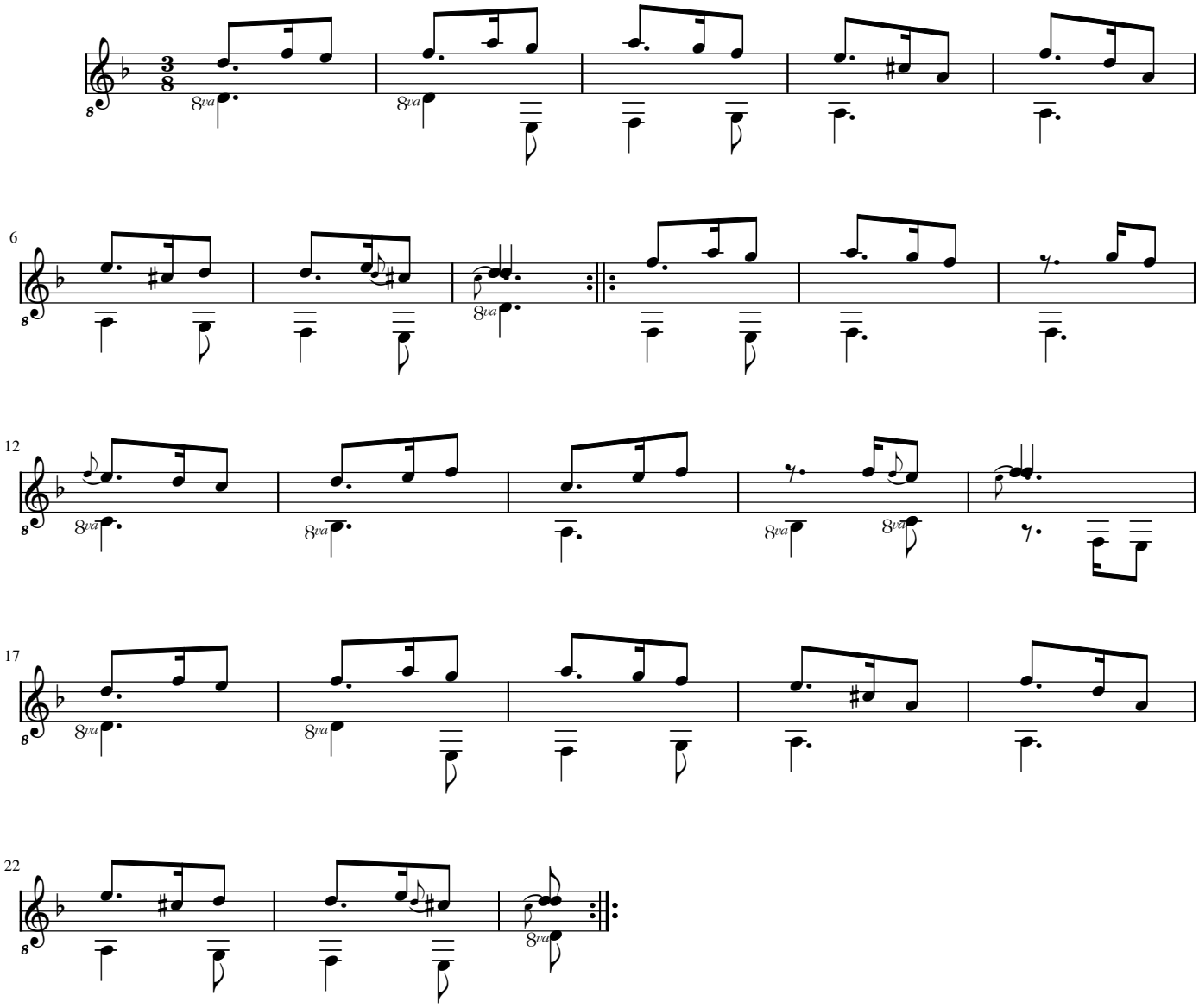
Aria



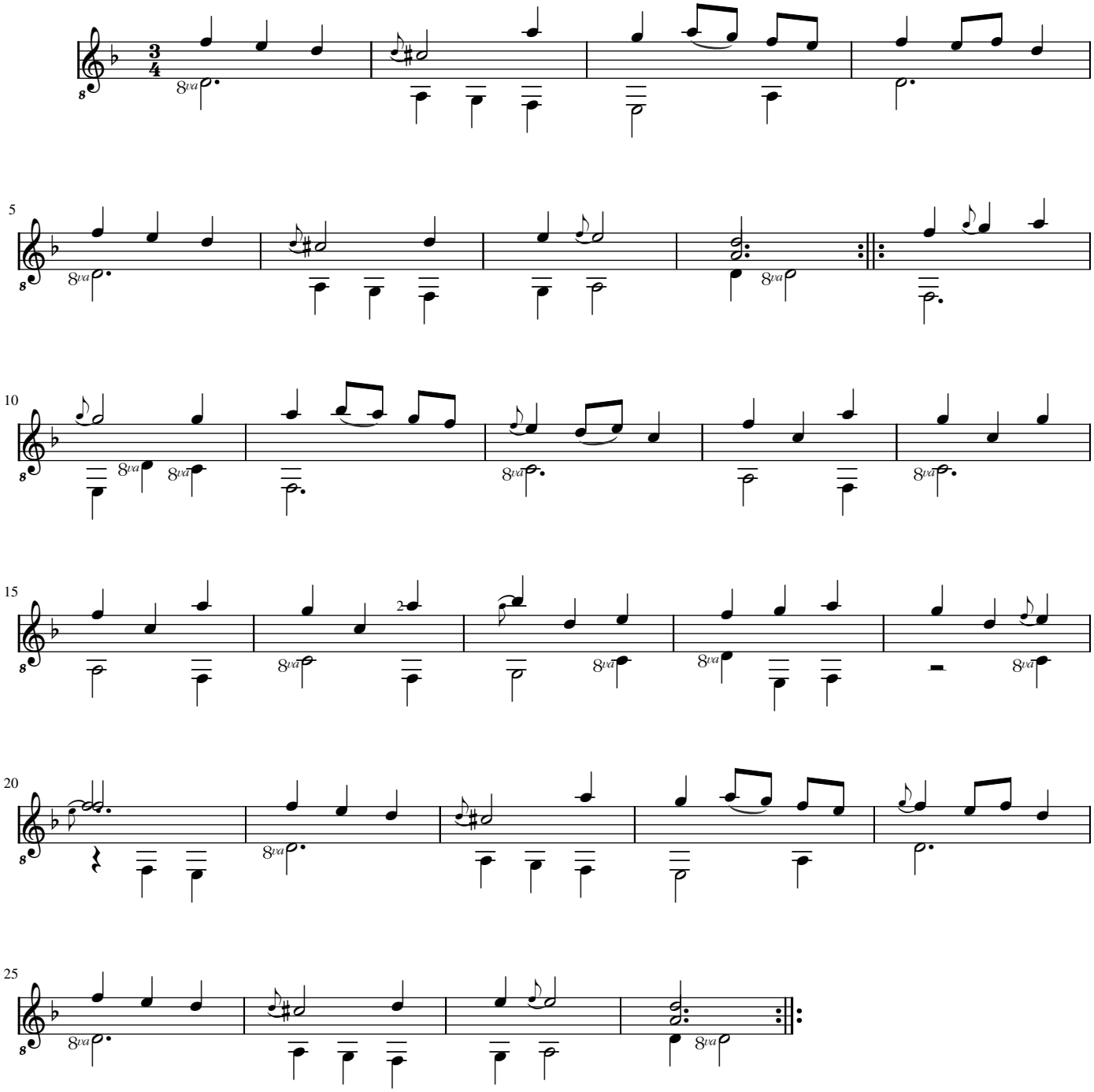
Menuet



Spagnioletta



Menuet



[Compositeur anonyme]

[Partie]

Aria, Menuet, Marche, Bourrée (Bouree), Gigue (Guigue)

Ré mineur

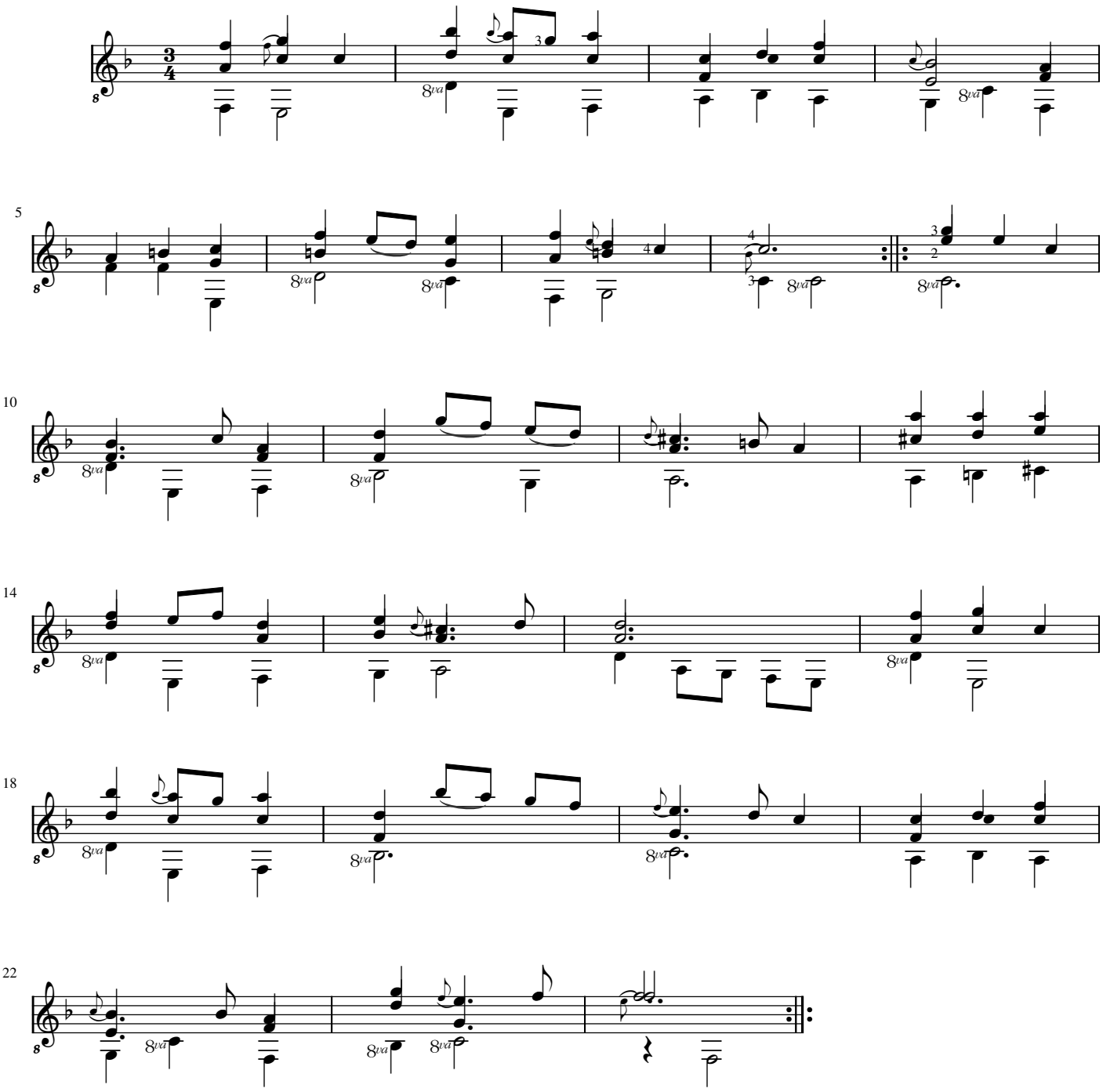
Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 7 à 11

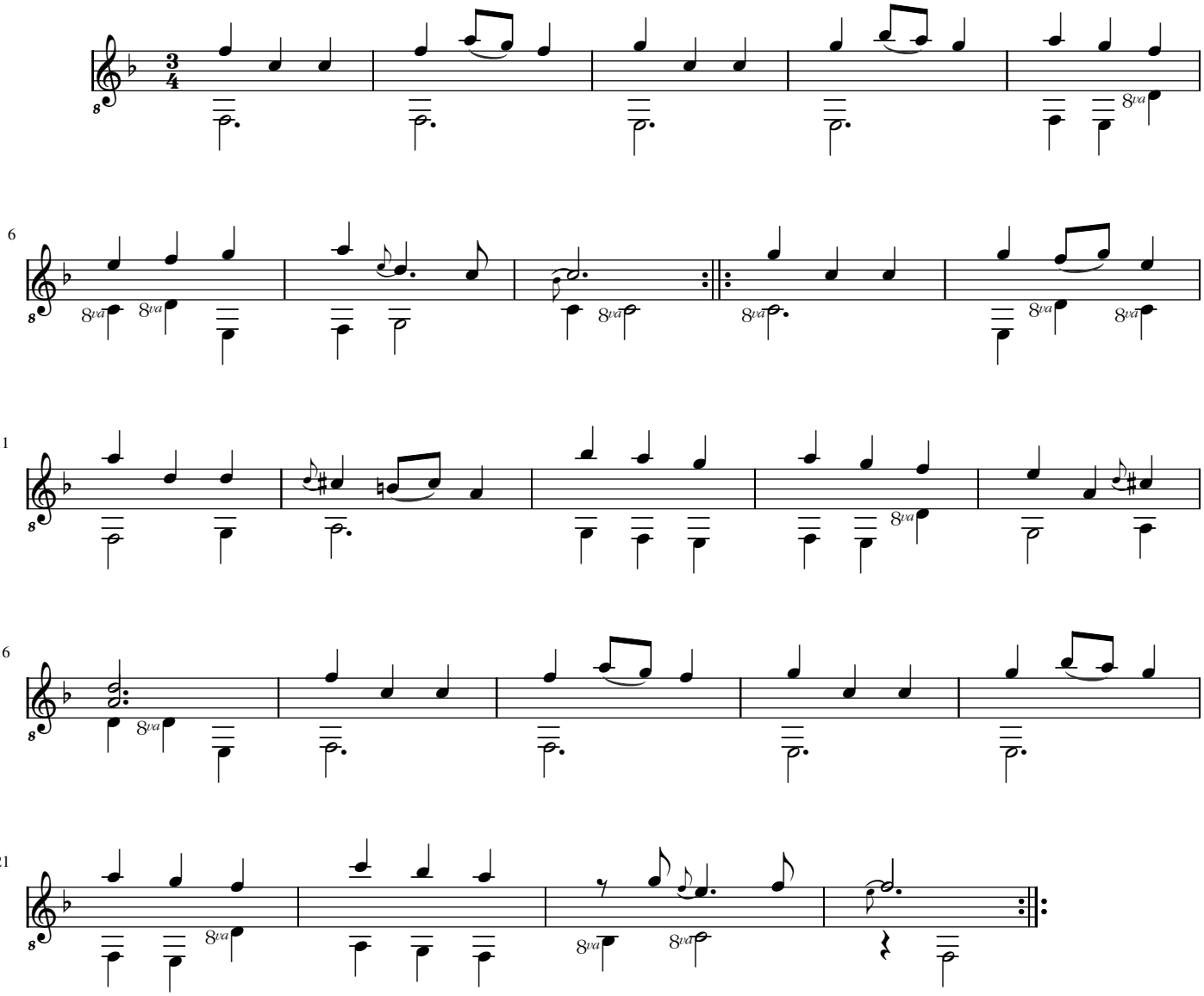
© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_2)

https://luthbaroque.fr

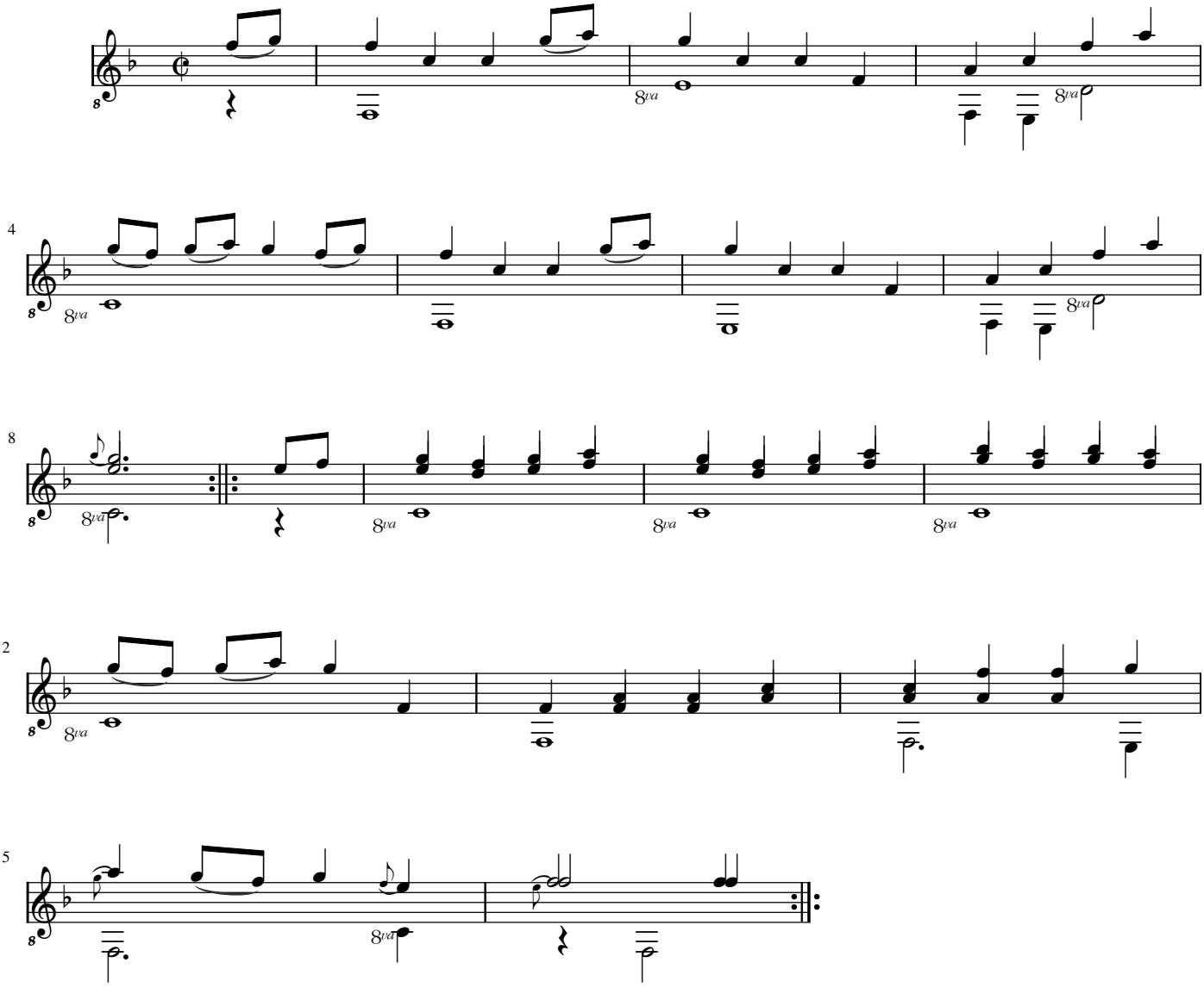
Aria



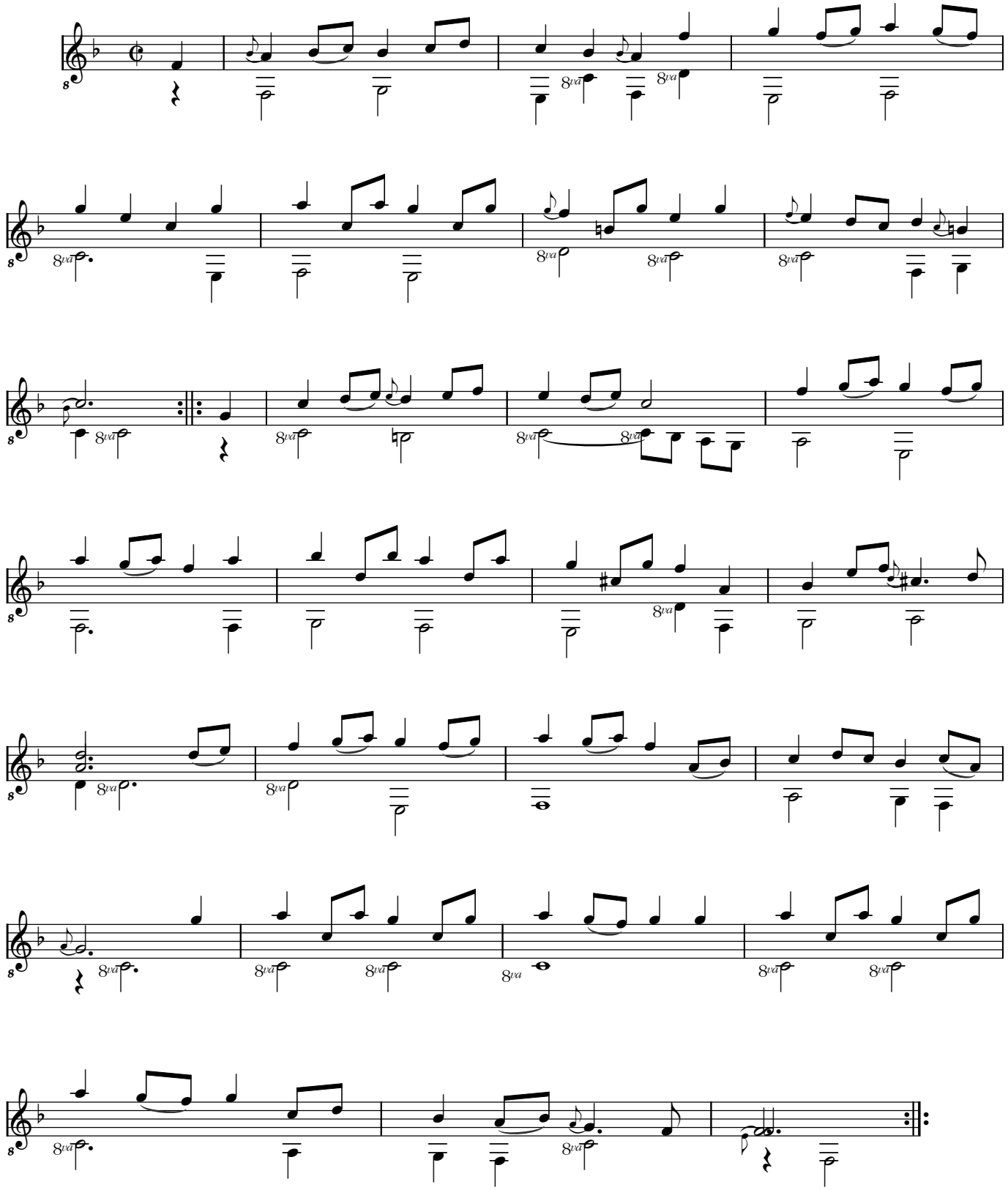
Menuet



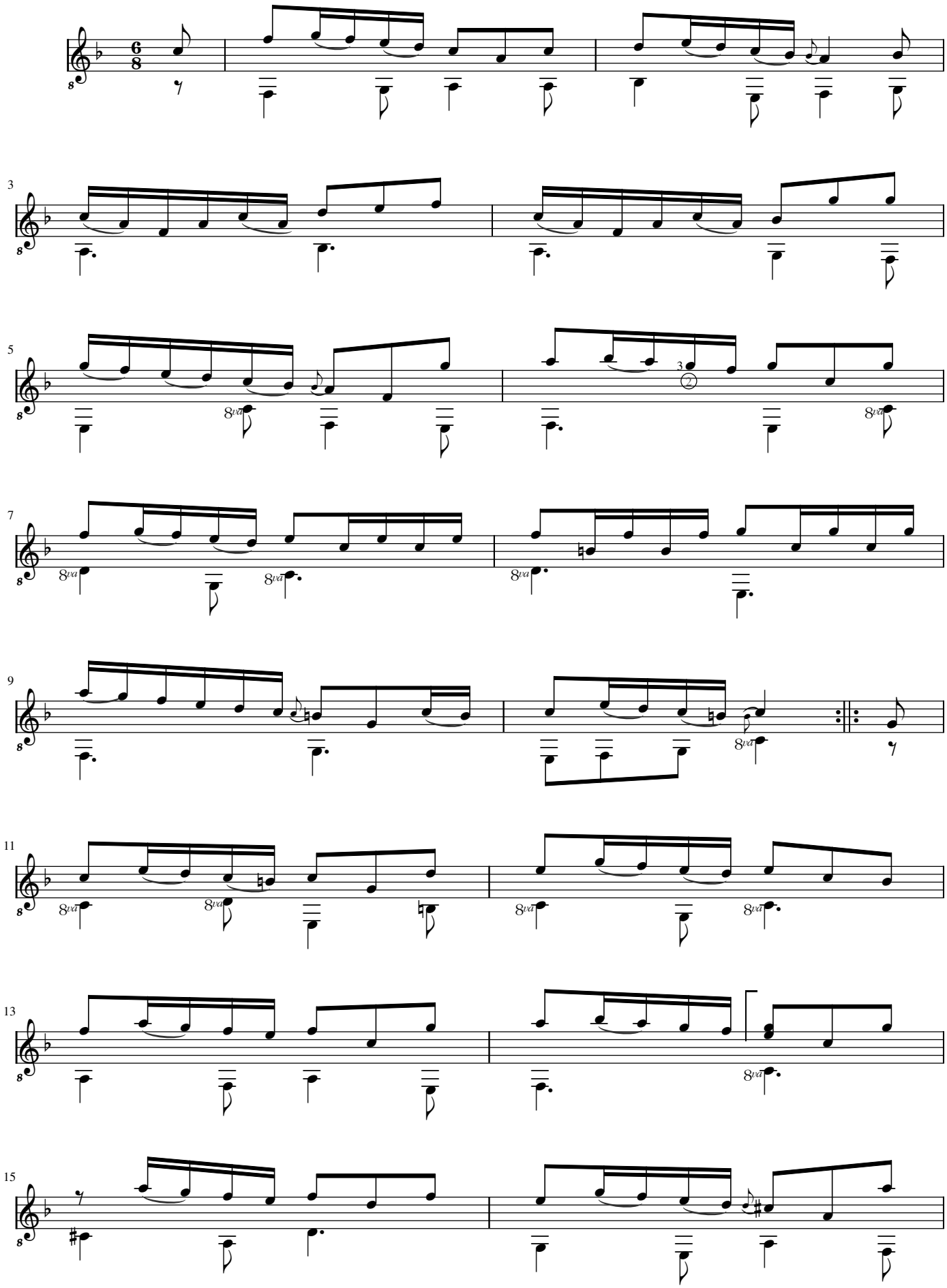
Marche

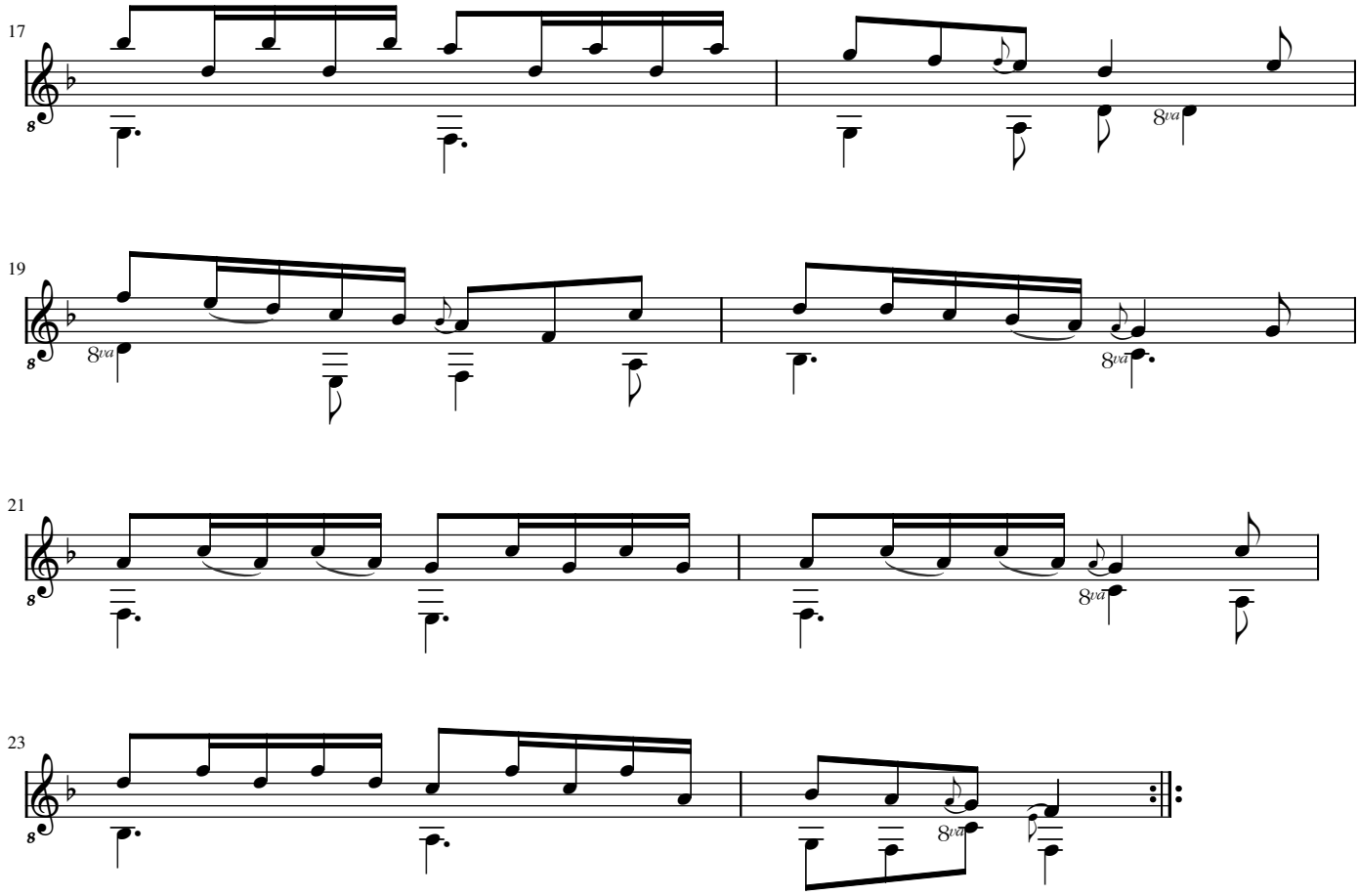


Bourrée (Boureè)



Gigue (Guigue)




17
8va
19
8va
8va
21
8va
23
8va

[Silvius Leopold Weiss ?]
(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie]

Adagio, Courante, Menuet, Bourrée, Sarabande, Gigue, Capriccio, Menuet

WeissSW85* - WeissSW App 11 (Sm 578)

Ré mineur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 12 à 20

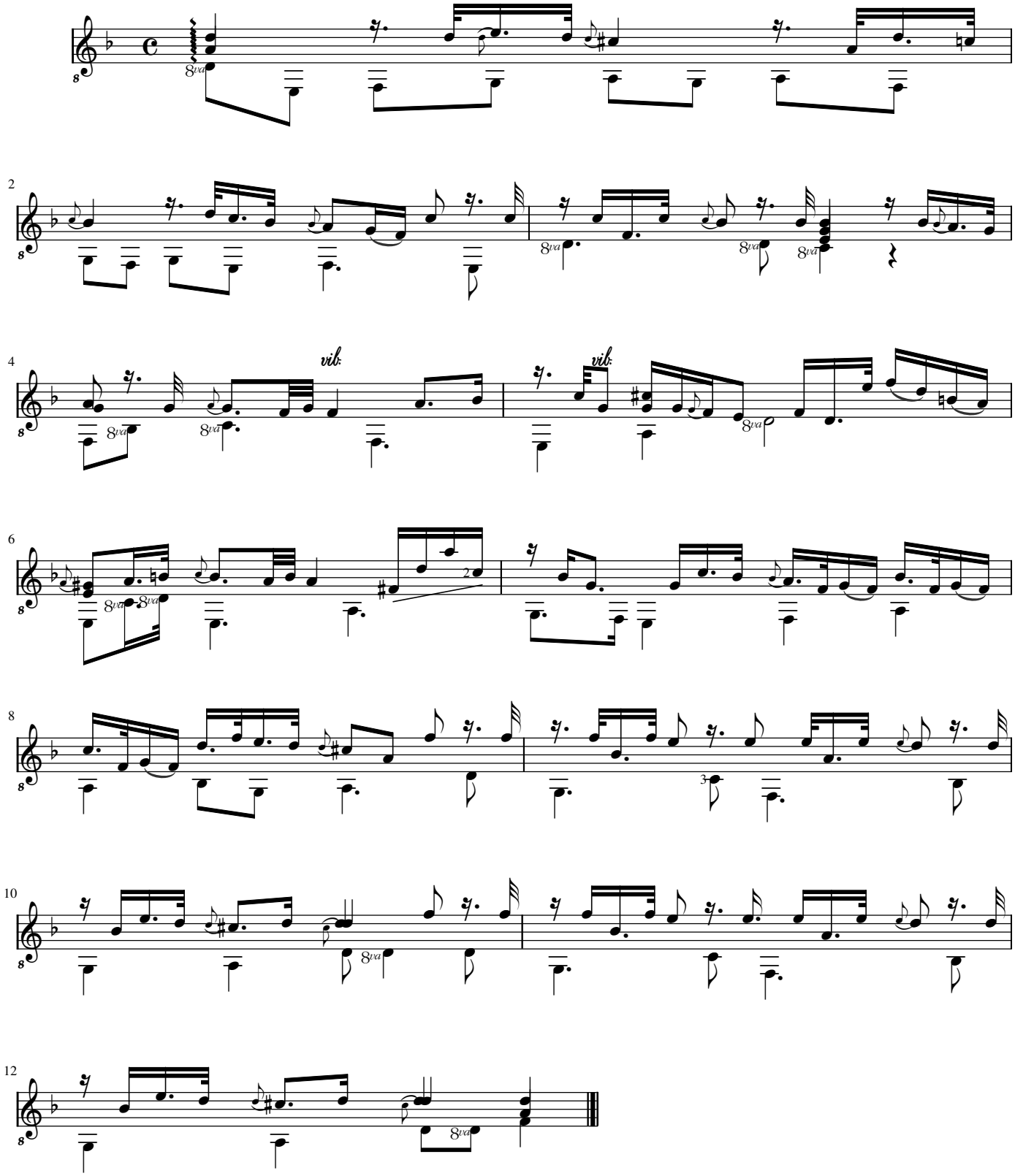
Voir dans le manuscrit Rosani de Leipzig D-LEmRos : Partita II (D-LEmRos_2)

© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_3)

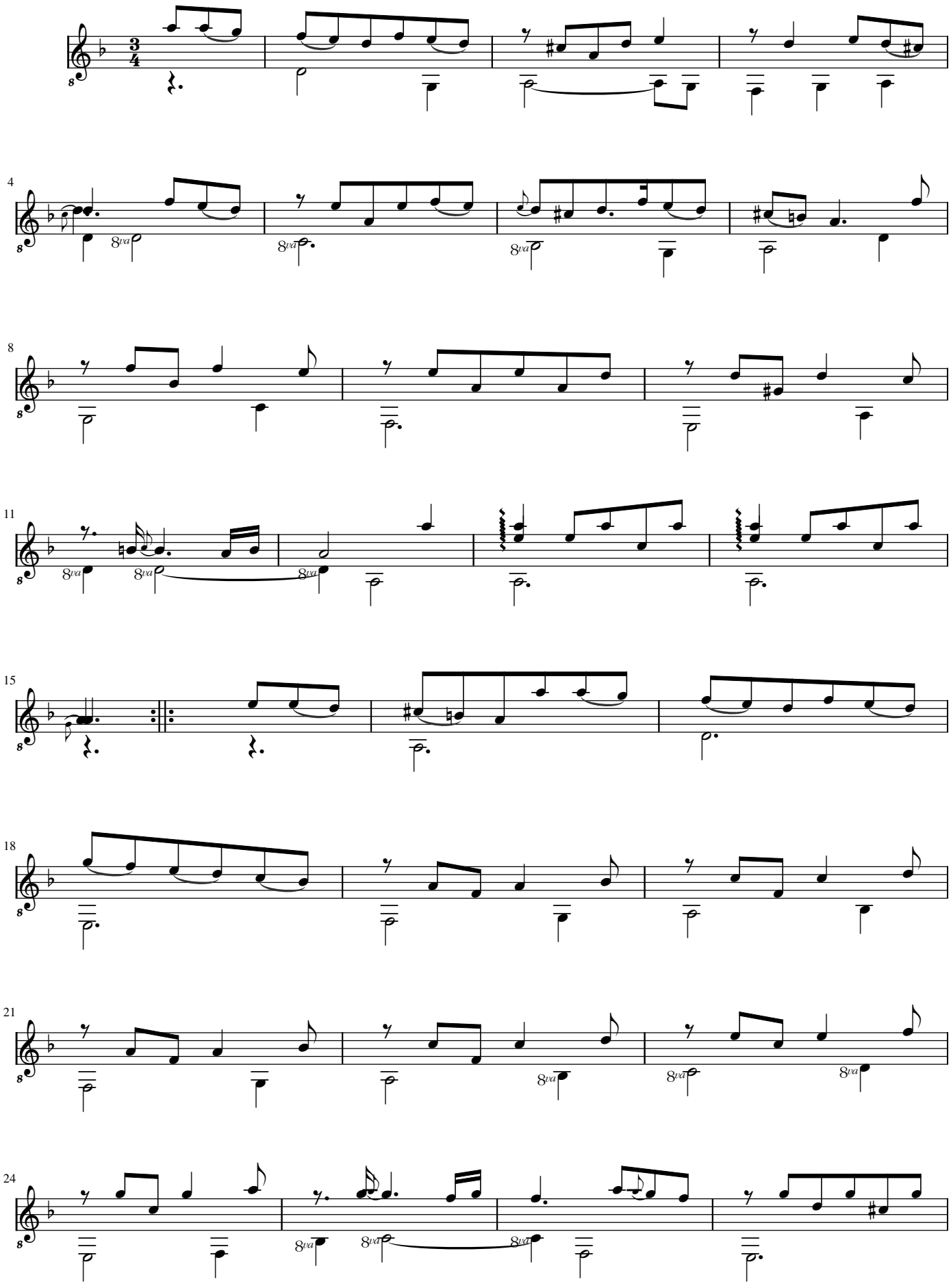
https://luthbaroque.fr

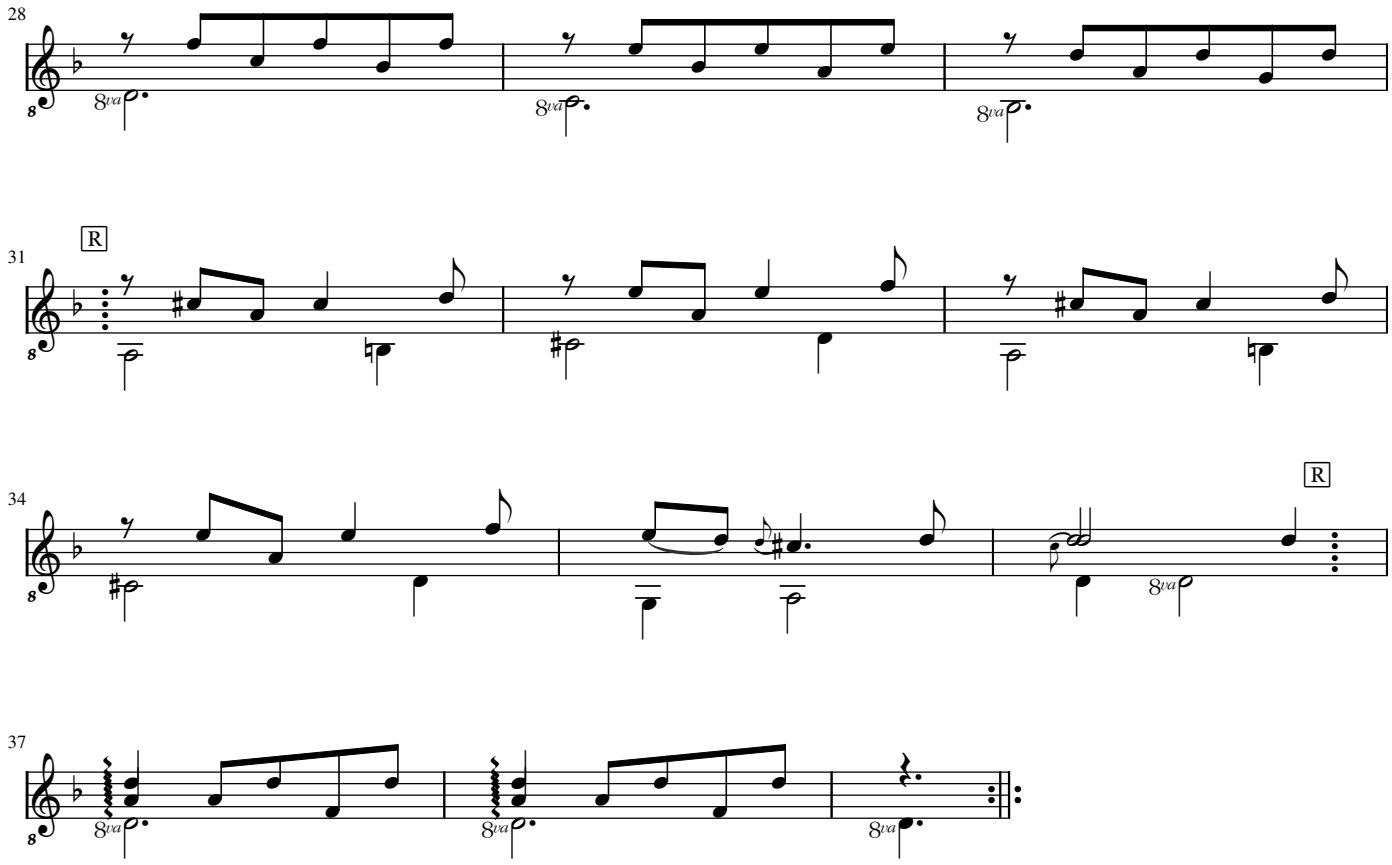
[Partie]

Adagio

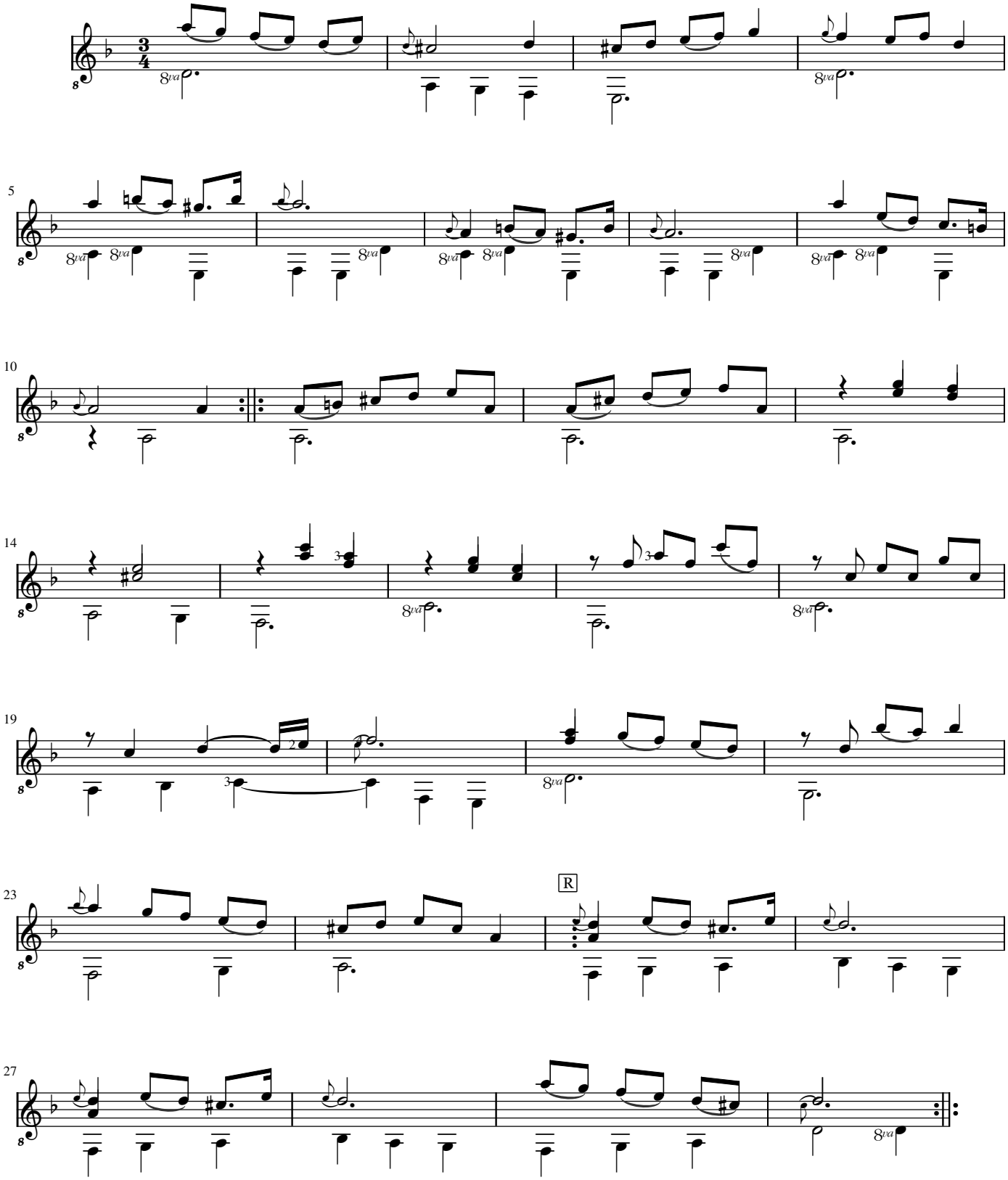


Courante (Courente)

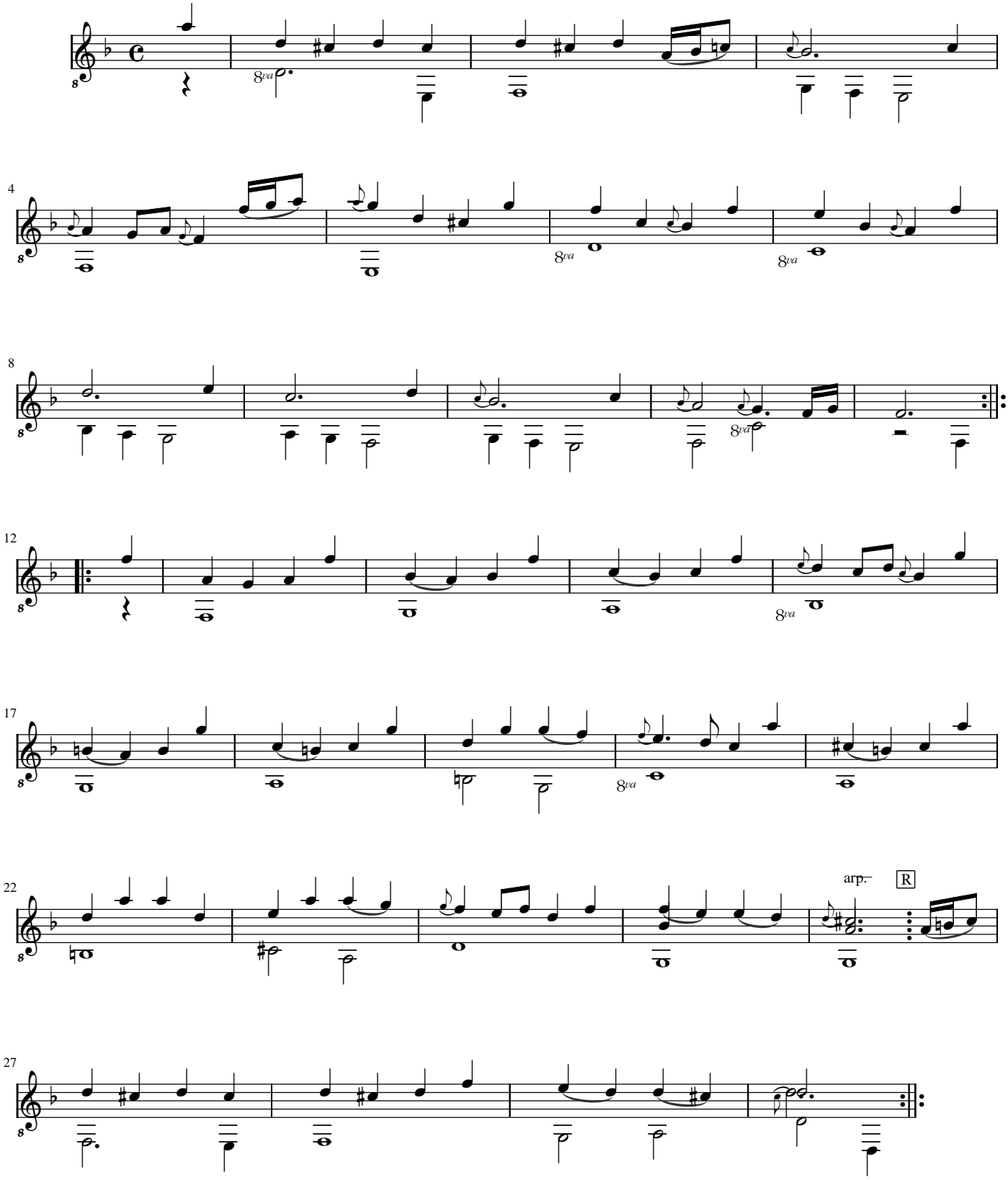



28
8va
8va
8va
R
31
R
34
R
8va
37
8va
8va
8va

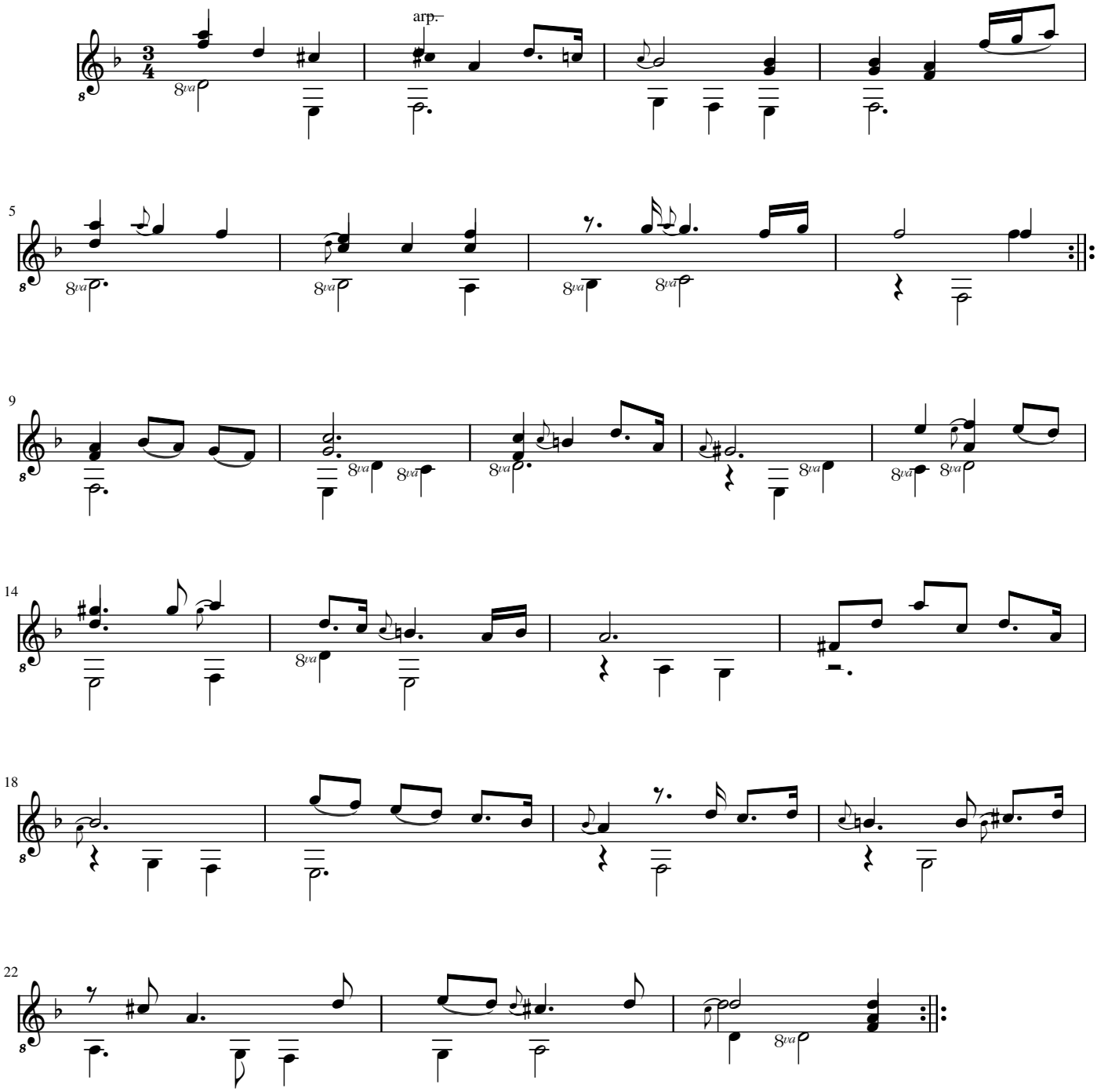
Menuet



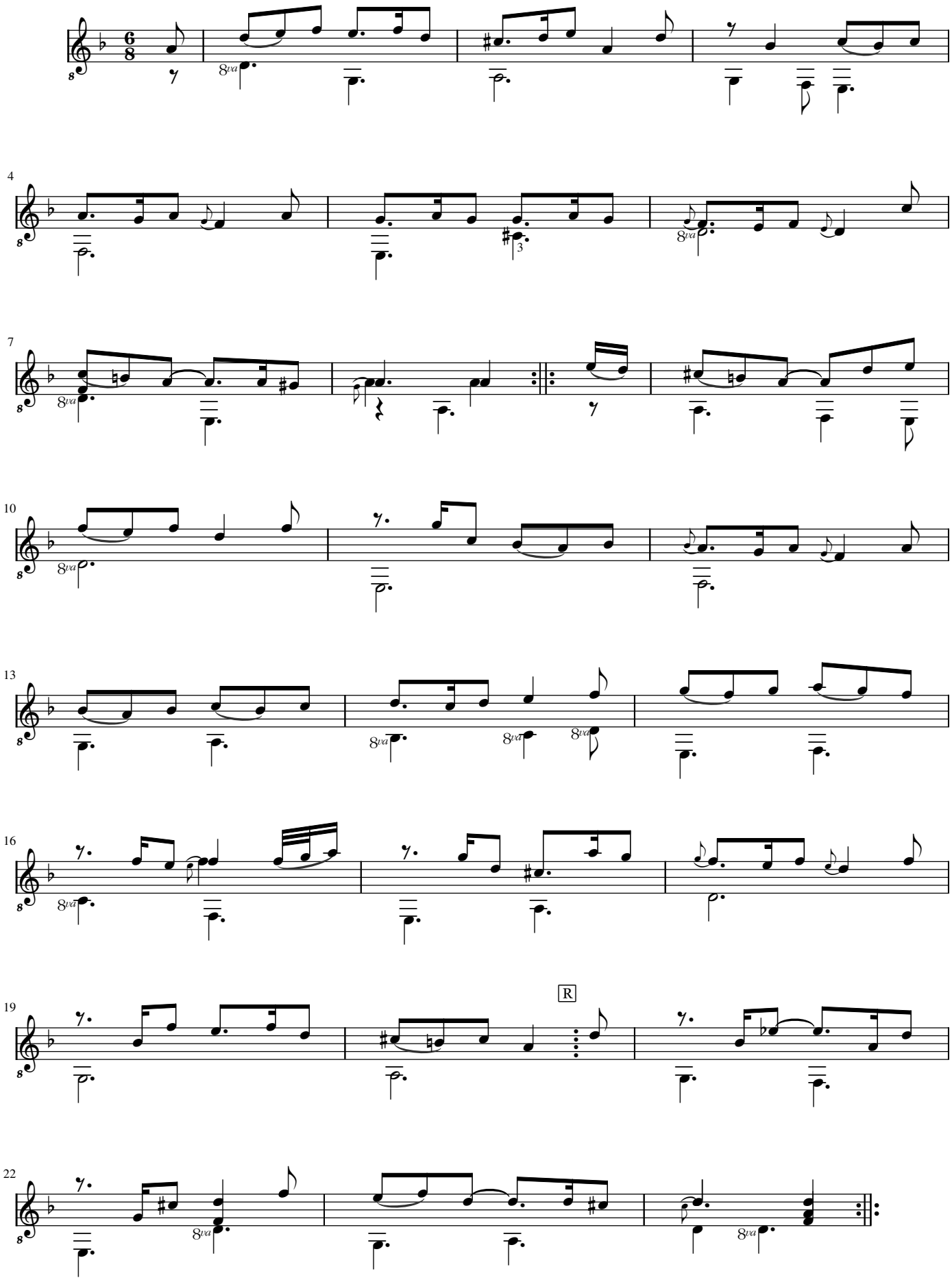
Bourrée (Boureè)



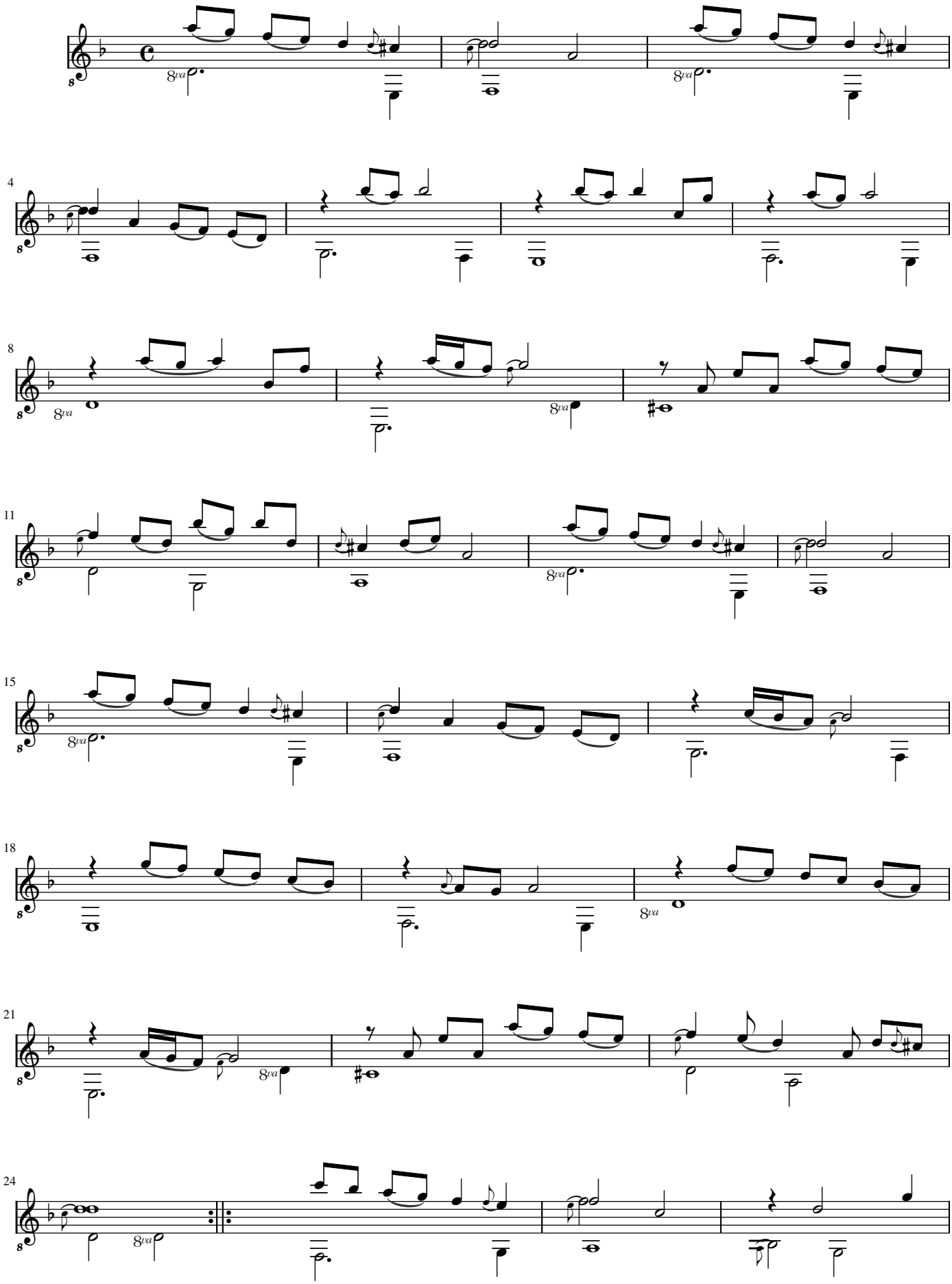
Sarabande

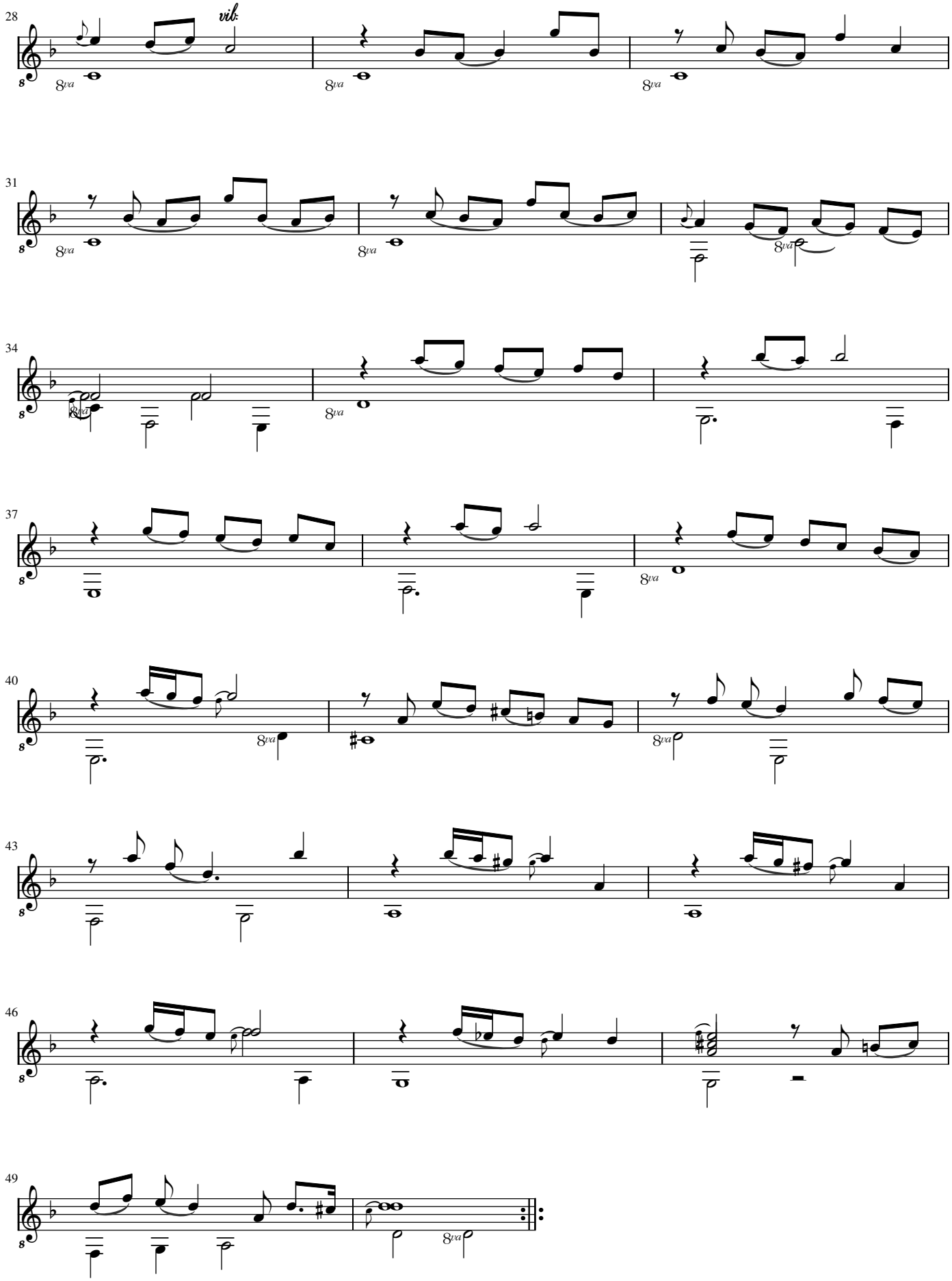


Gigue (Guigue)

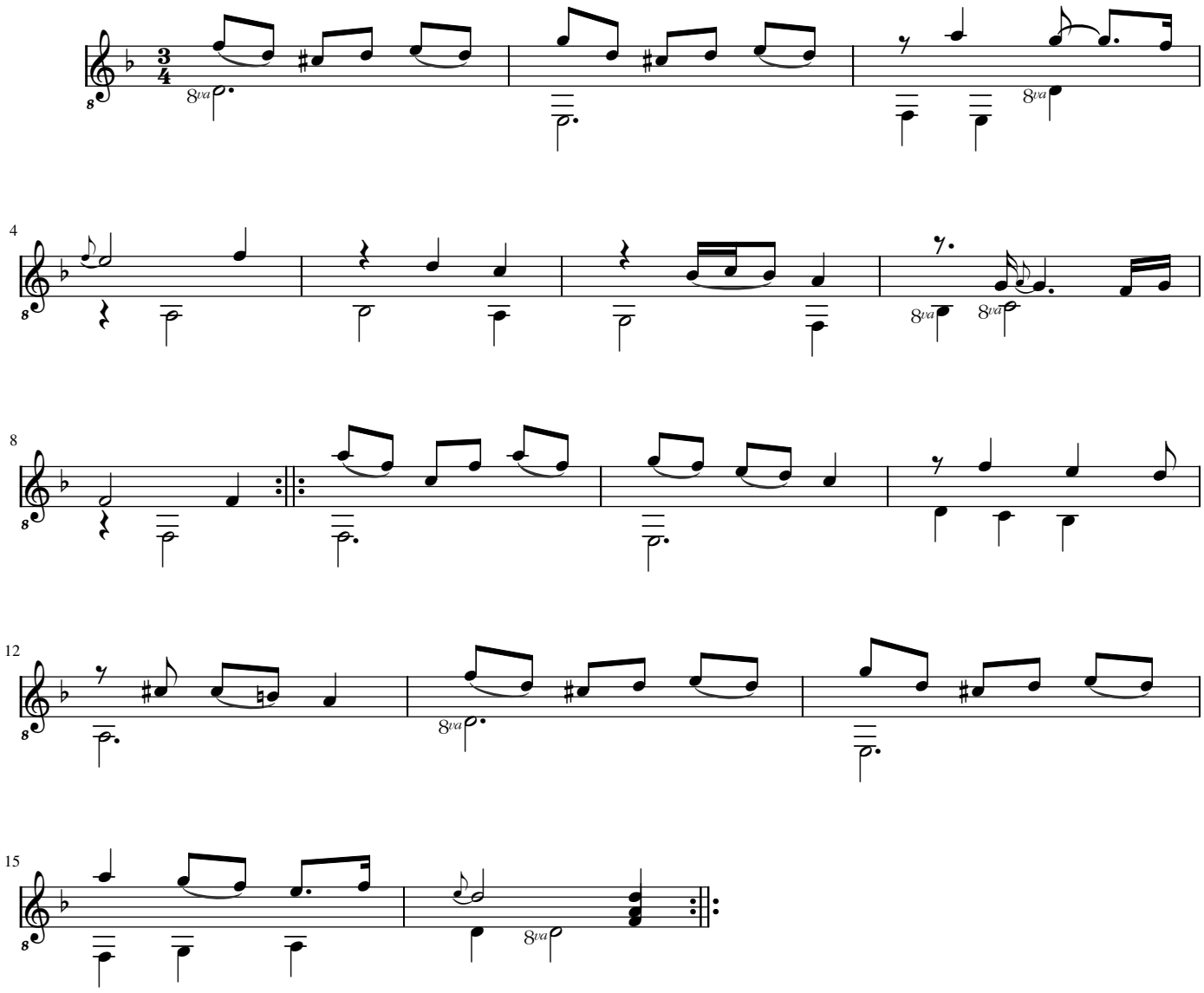


Capriccio




28
vib.
8va
31
8va
34
8va
37
8va
40
8va
43
46
49
8va

Menuet



[Compositeur anonyme]

Menuet

Fa majeur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Page 21

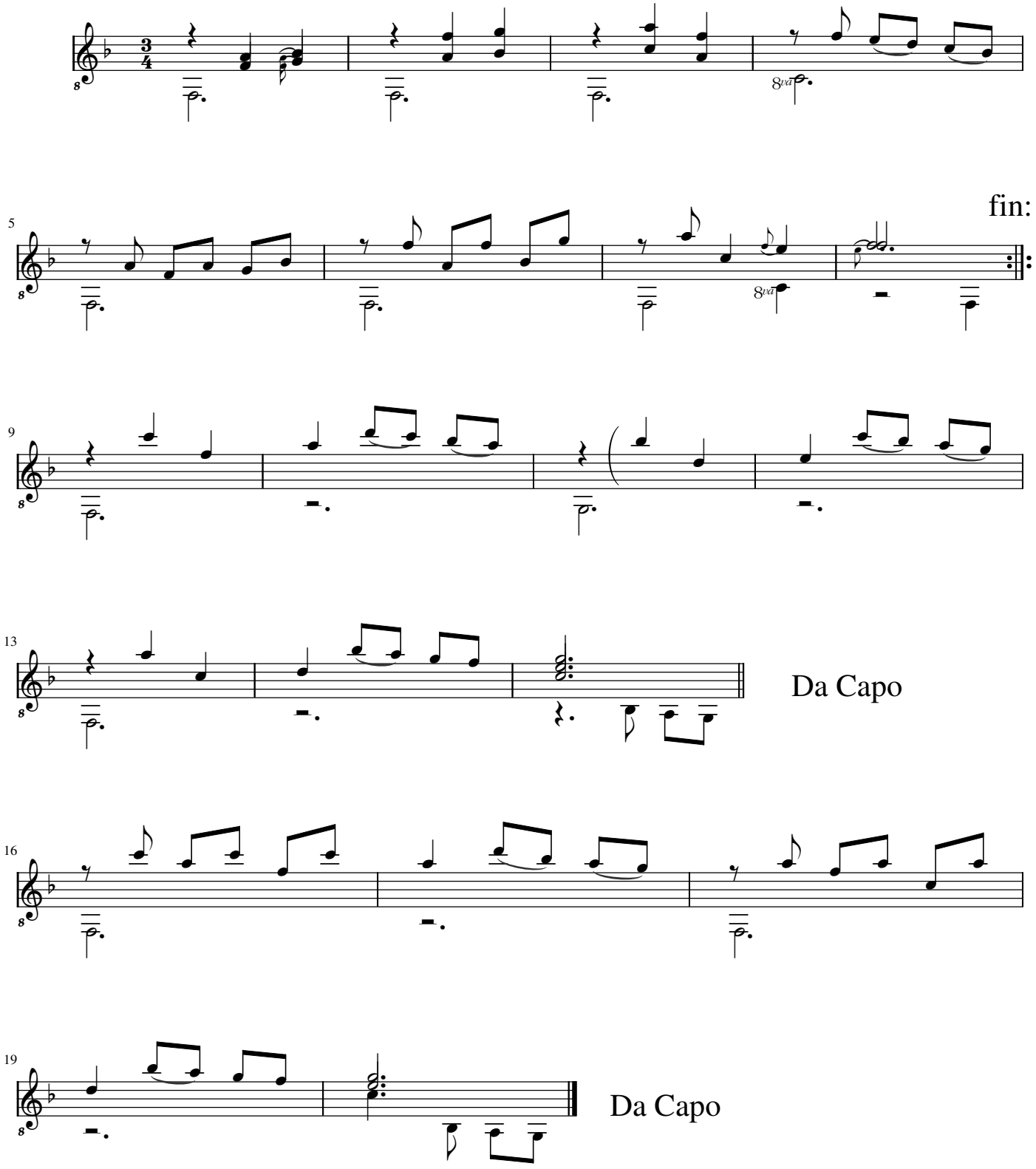
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, page 95 : Menuet. (PLWu2008_119]

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2009, page 136 : Menuet. (PLWu2009_118]

© *Jean-Daniel Forget (B-Bc15_11)*

https://luthbaroque.fr

Menuet



[Compositeur anonyme]

[Duo]

Allegro, Adagio, Gigue (Guigue)

[instruments ensemble]

Fa majeur

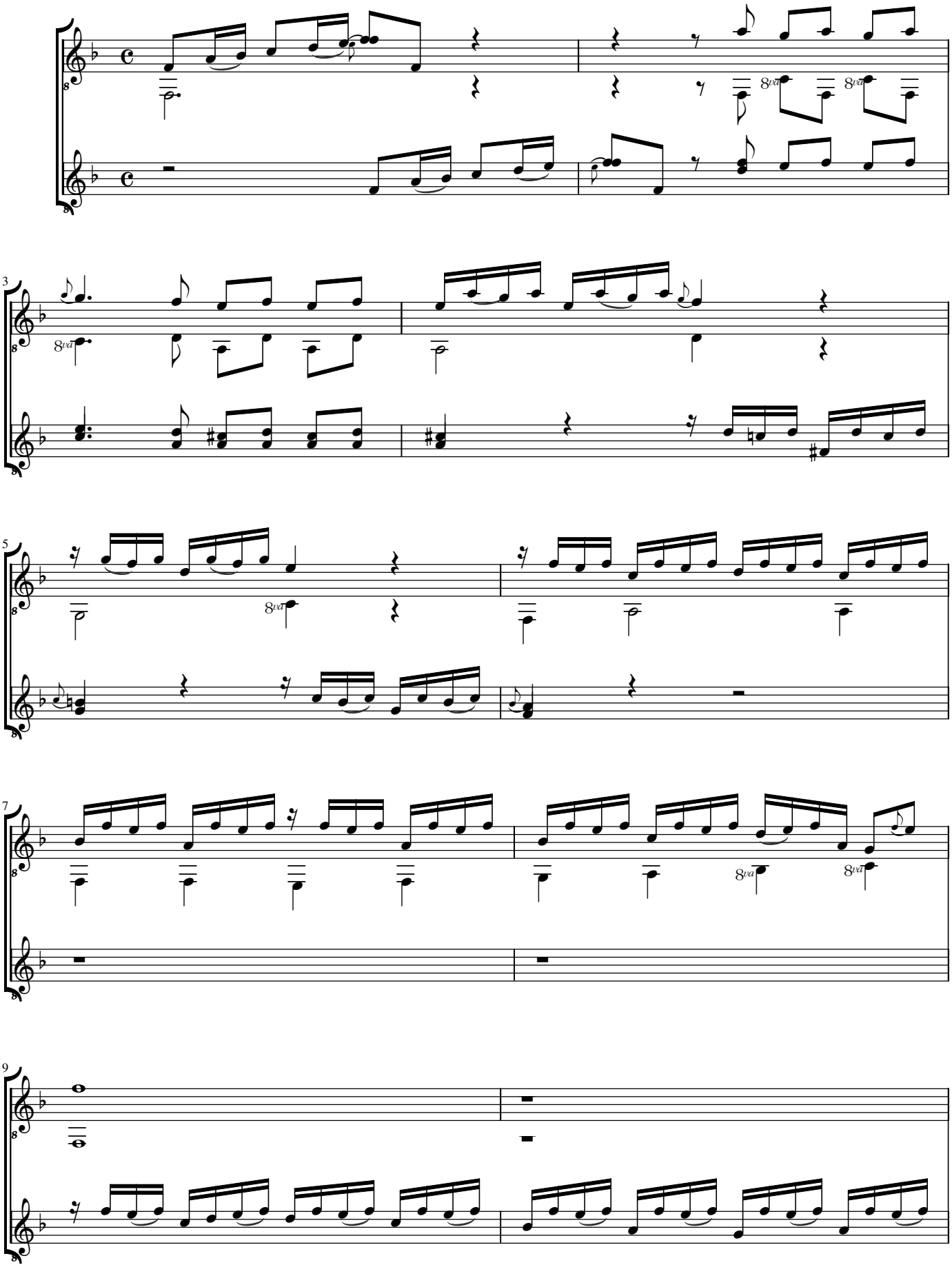
Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 22 à 29

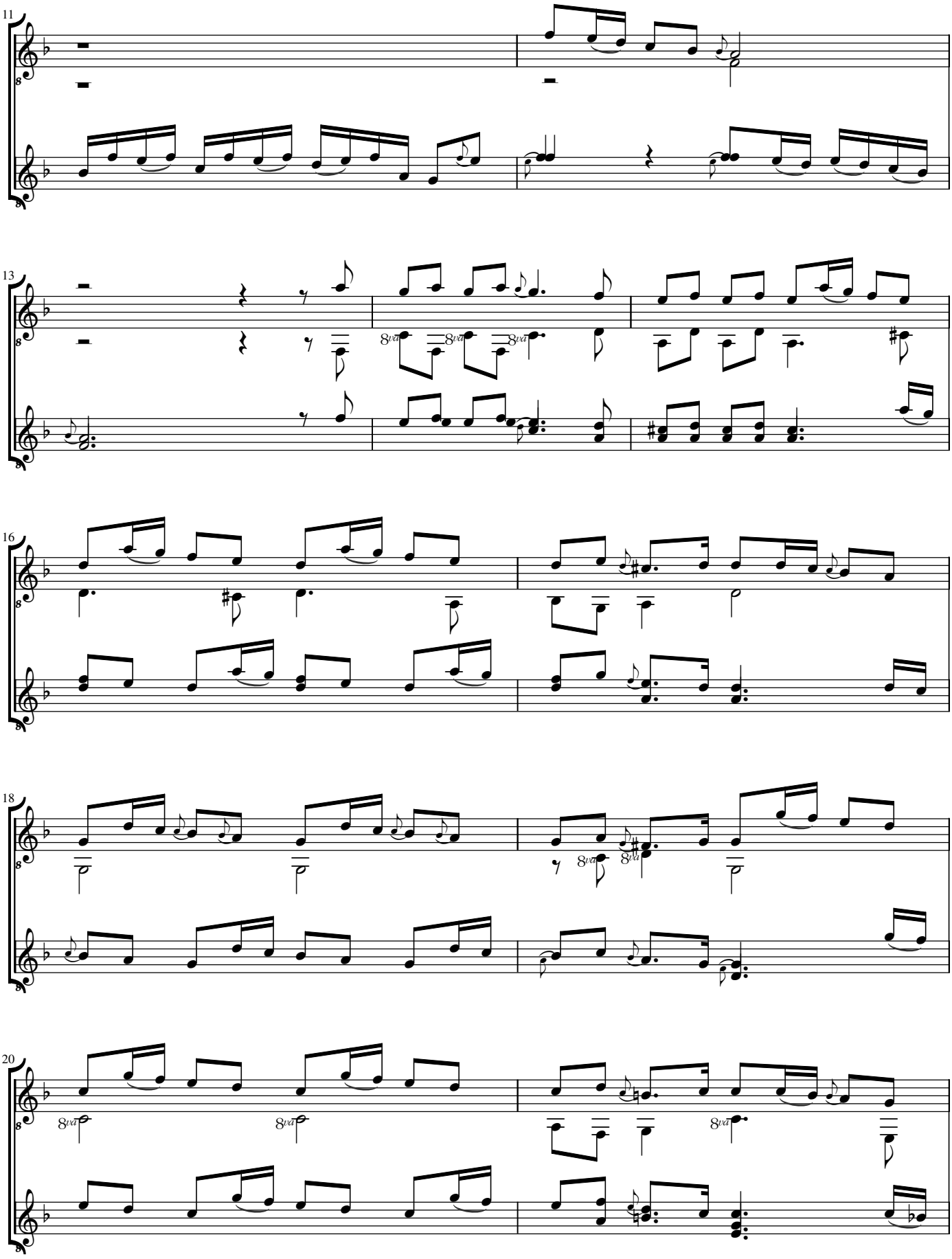
© *Jean-Daniel Forget (B-Bc15_12a)*

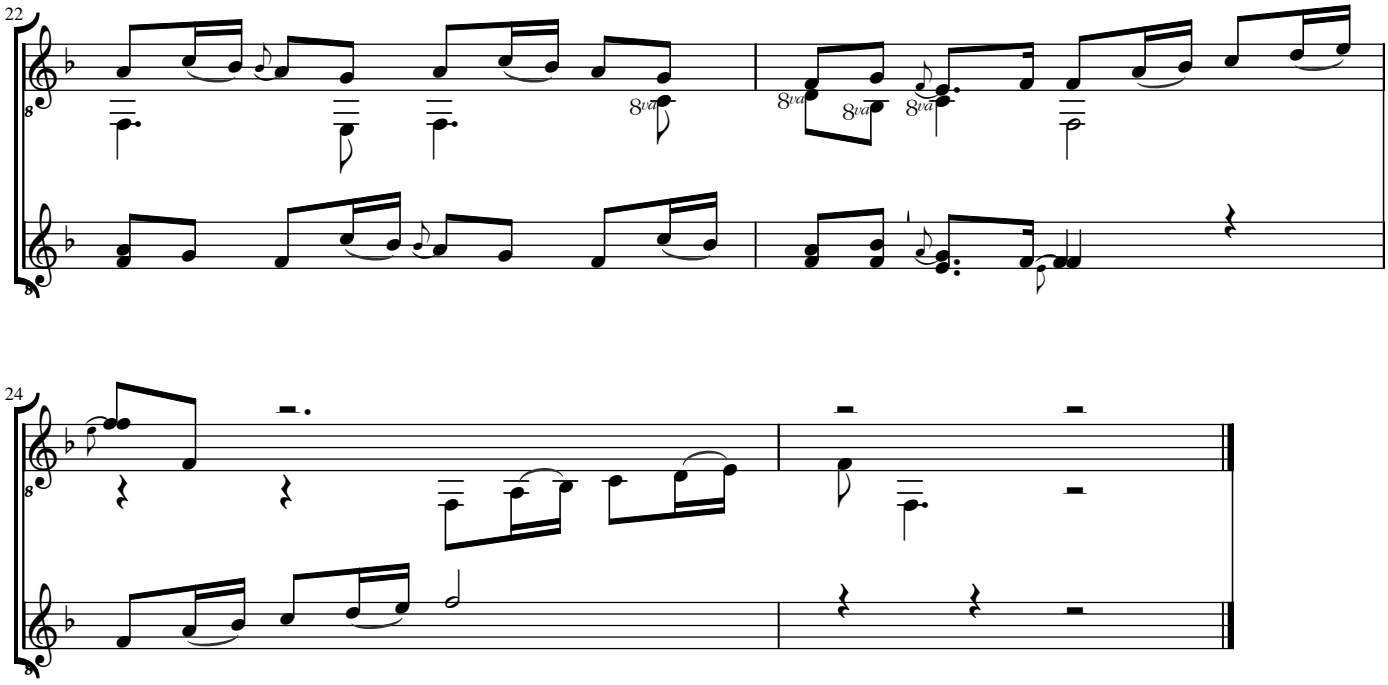
https://luthbaroque.fr

Allegro



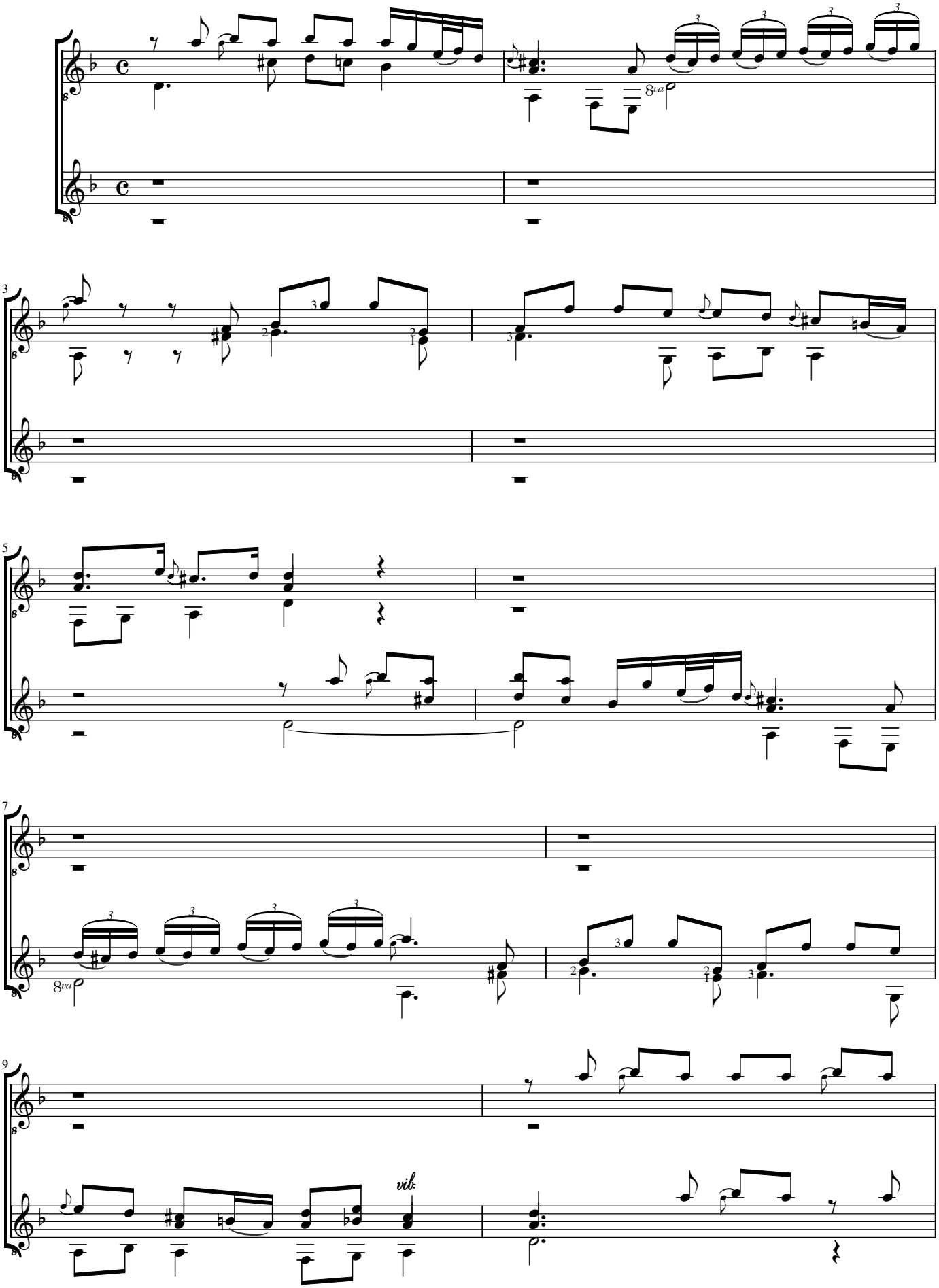
.../...

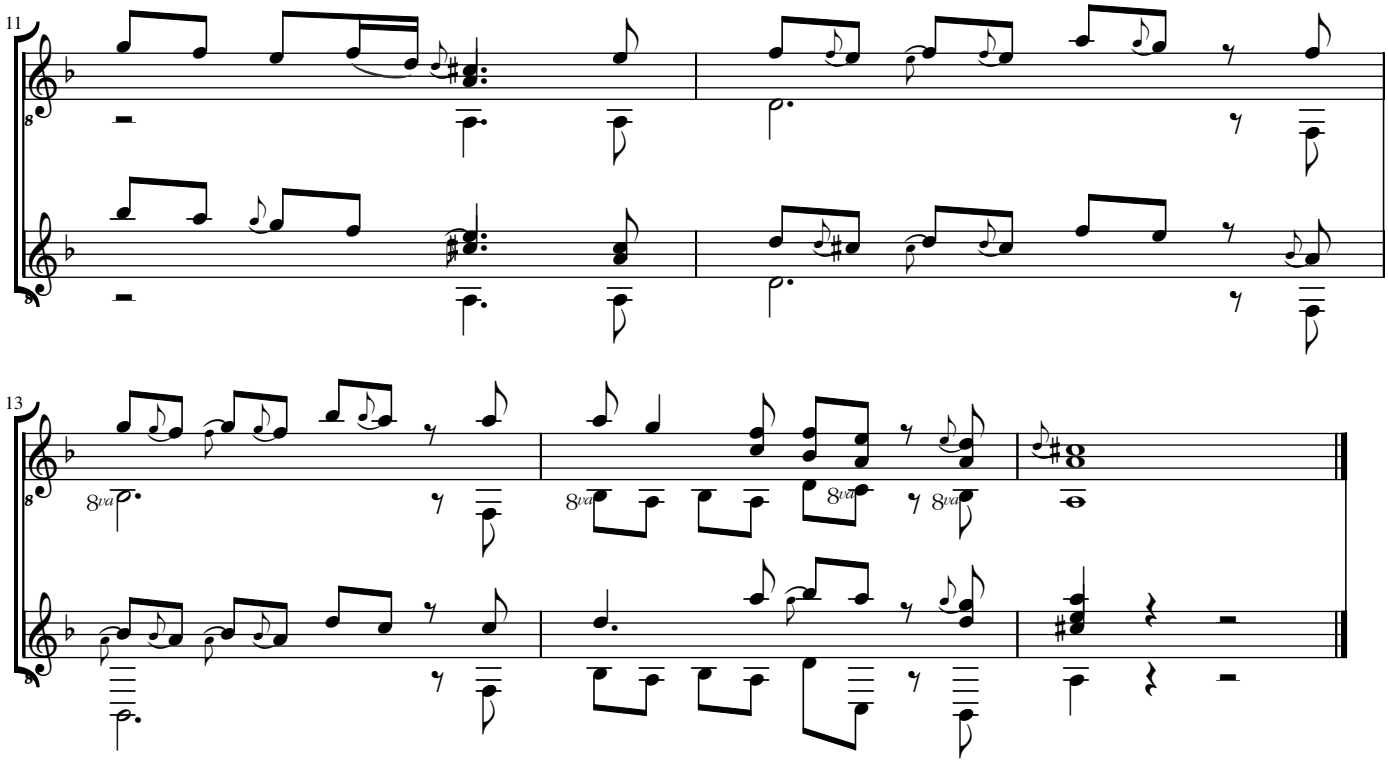

11
13
16
18
20


22
8va
8va
8va
8va

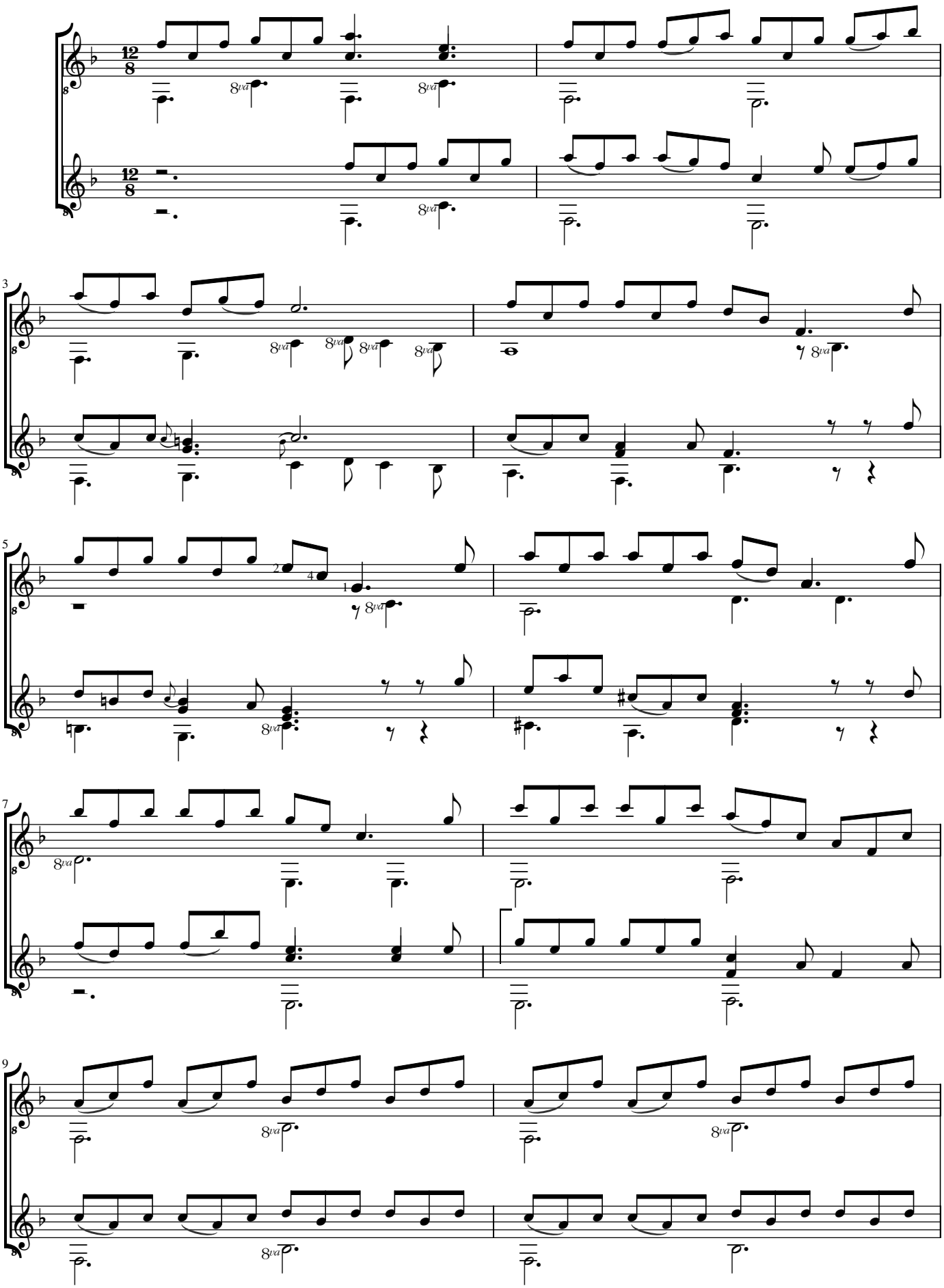
24

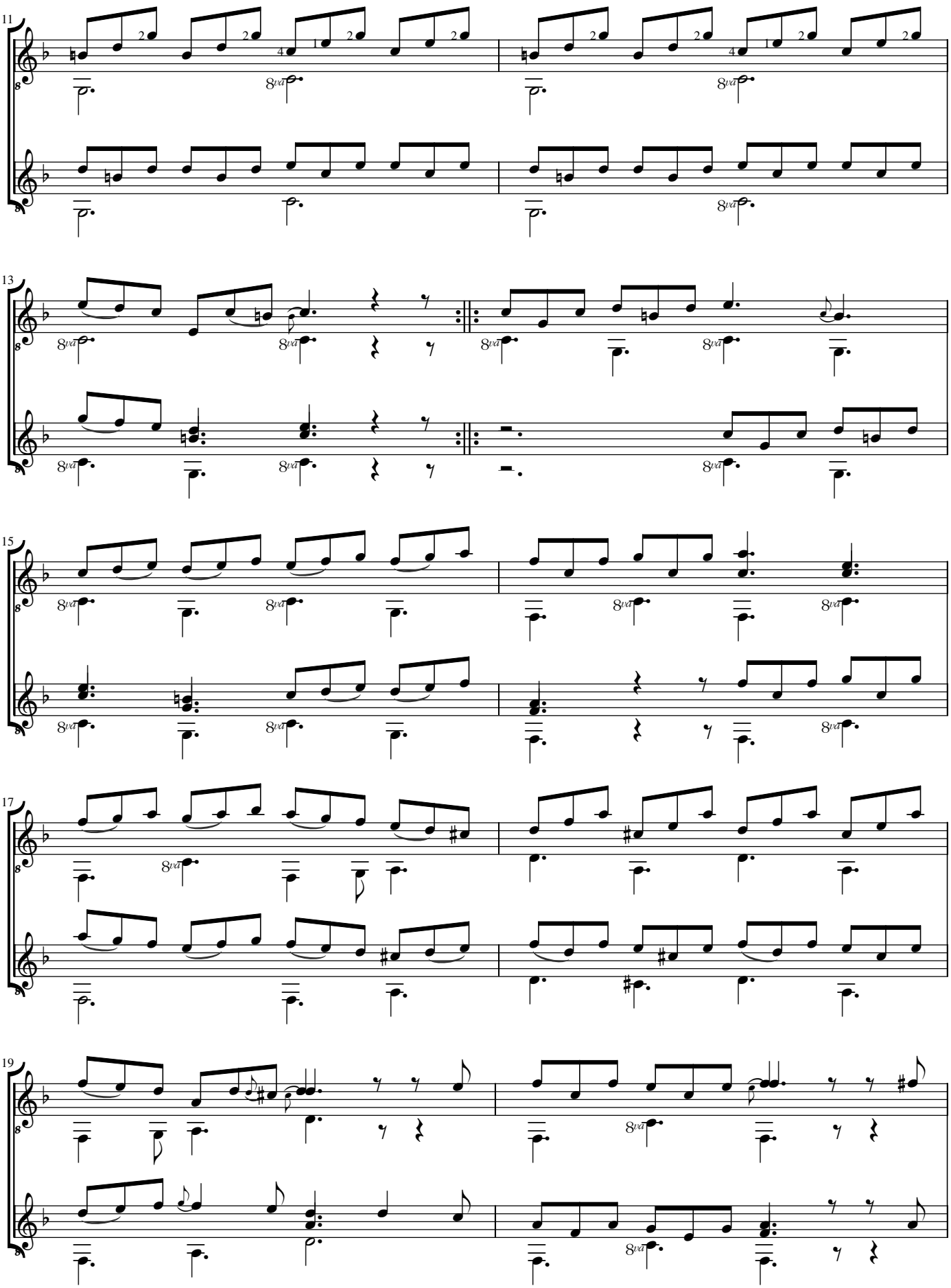
Adagio



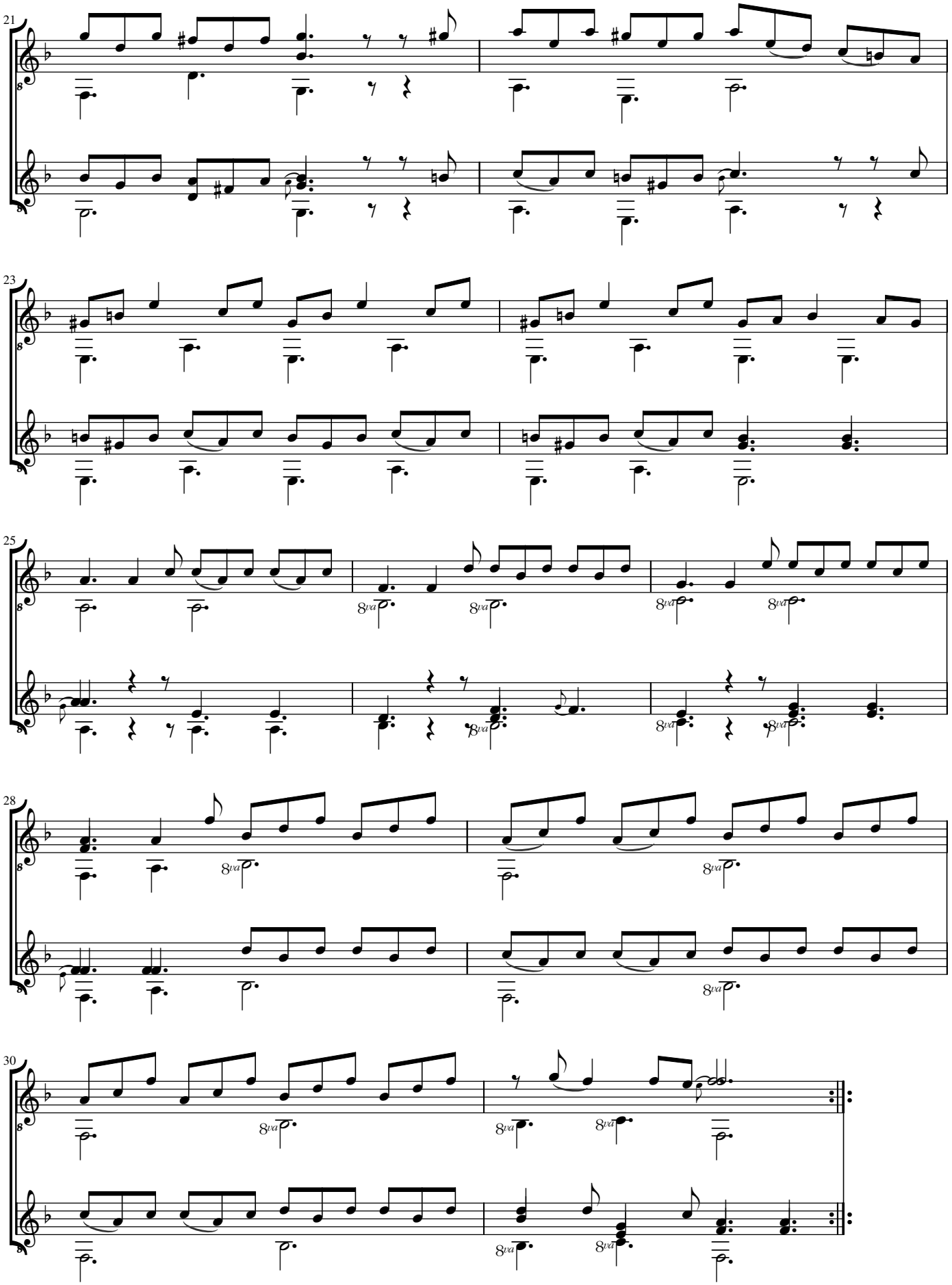

11
13
8va
8va
8va
8va

Gigue (Guigue)




11
13
15
17
19

.../...


21
23
25
28
30

[Compositeur anonyme]

[Duo]

Allegro, Adagio, Gigue (Guigue)

[instruments séparés]

Fa majeur

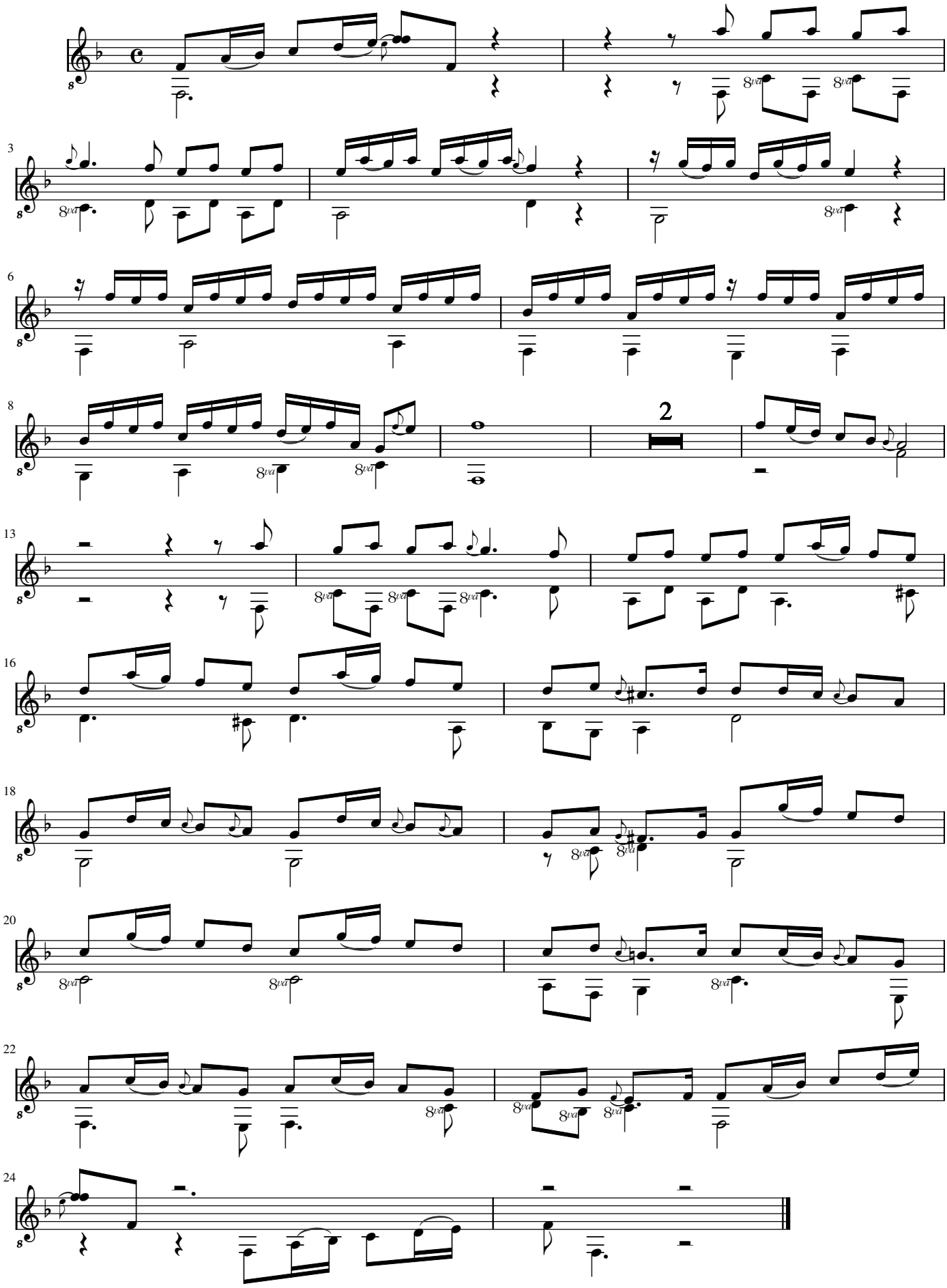
Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 22 à 29

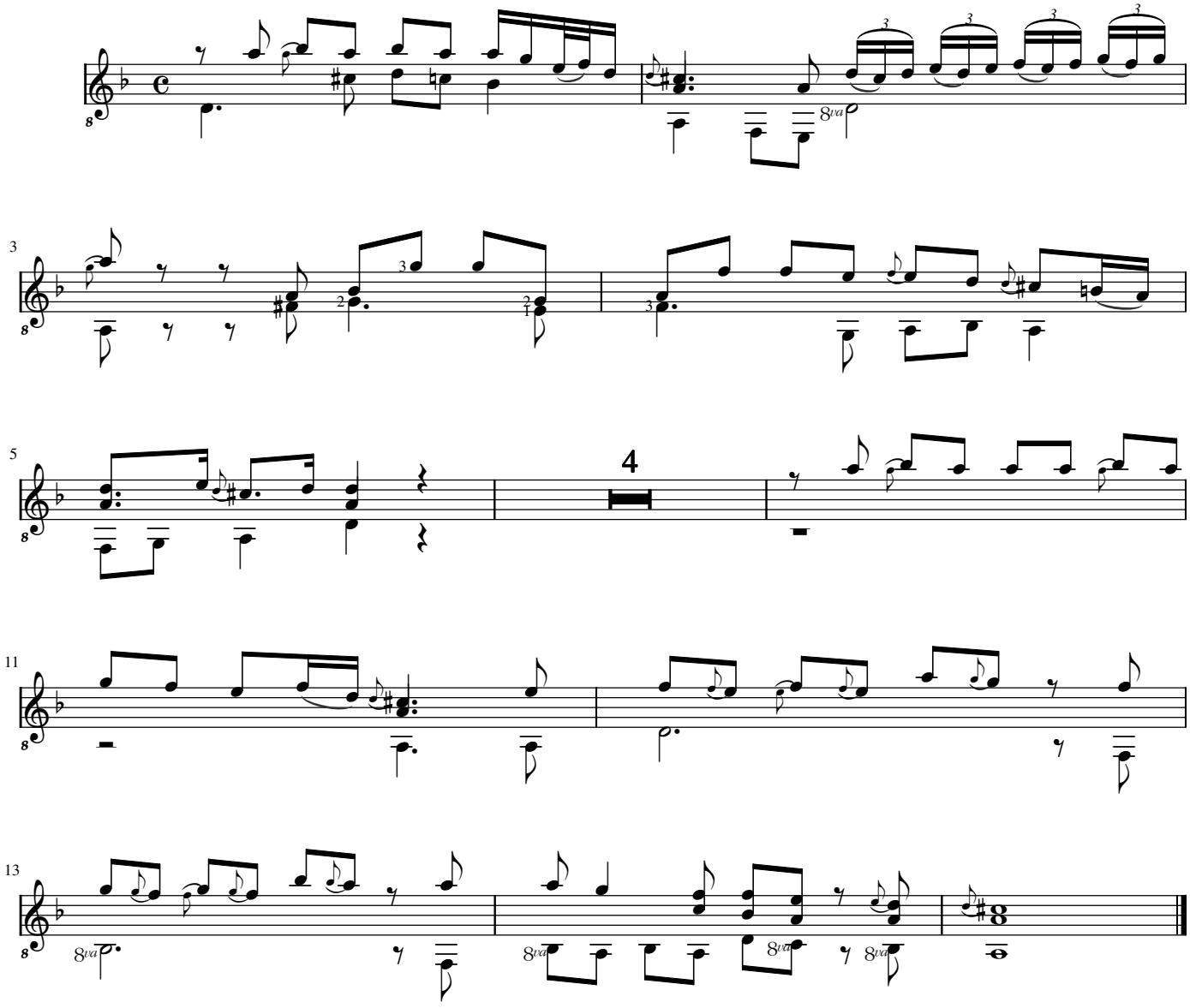
© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_12b)

https://luthbaroque.fr

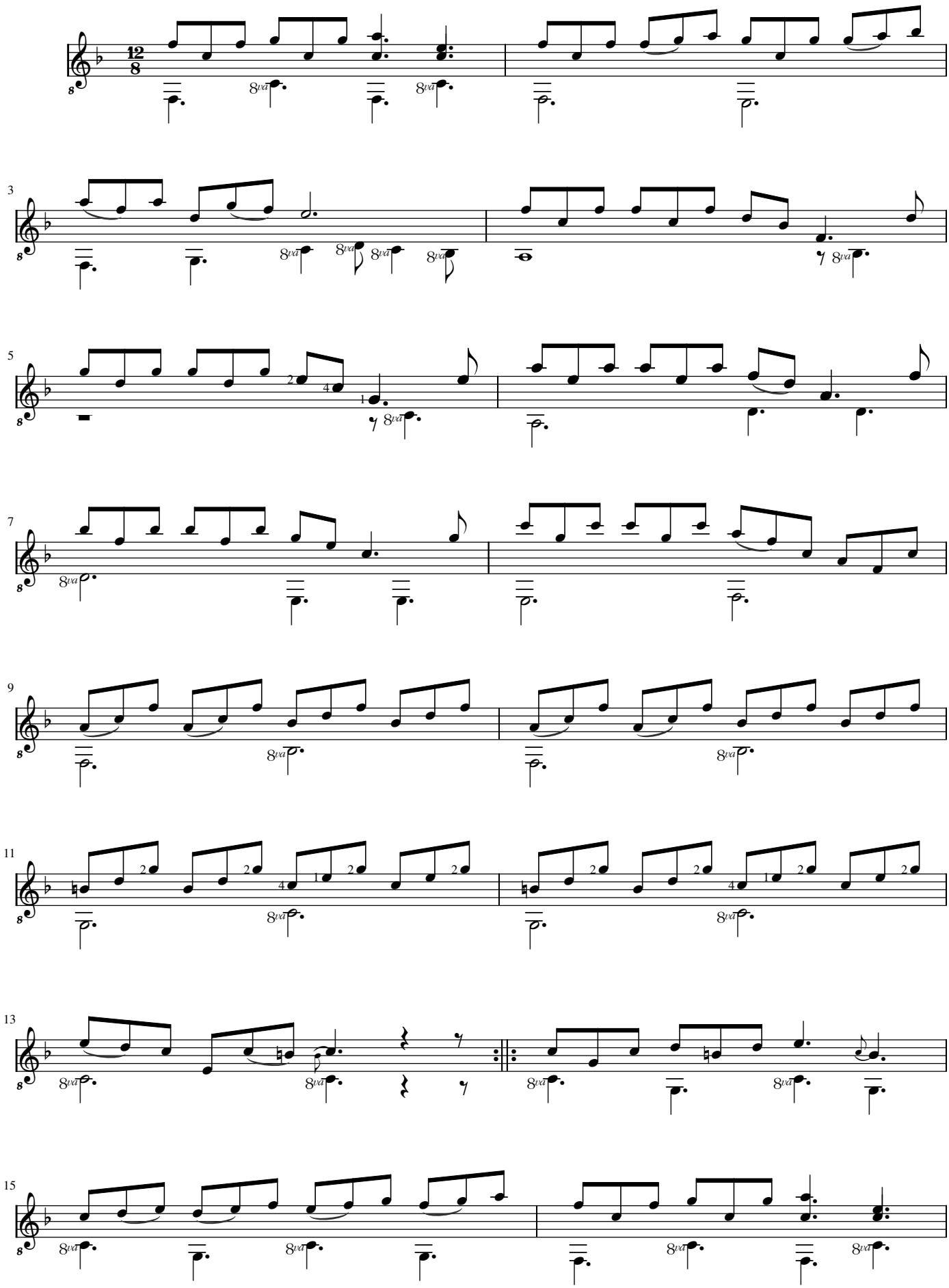
Allegro

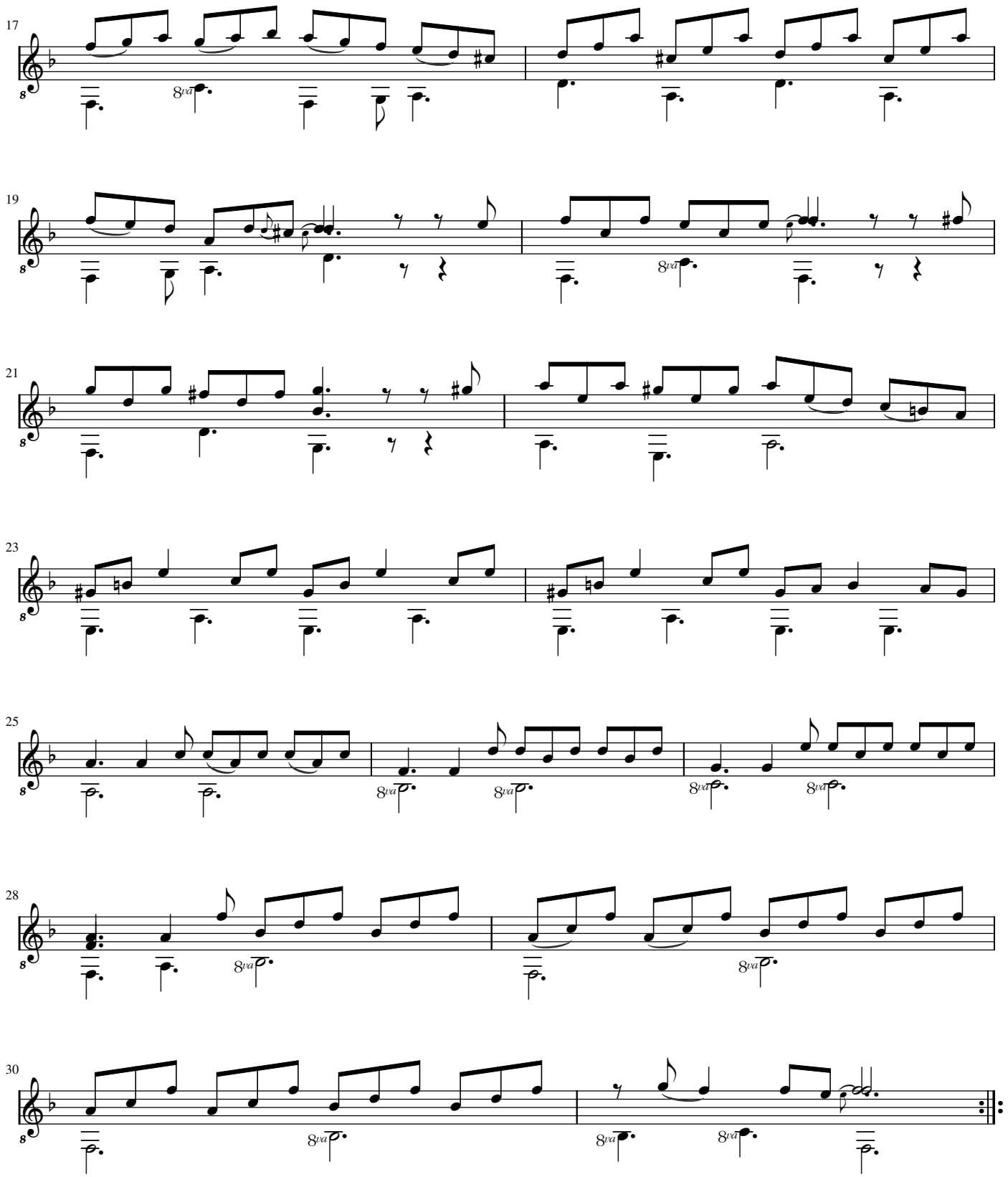


Adagio

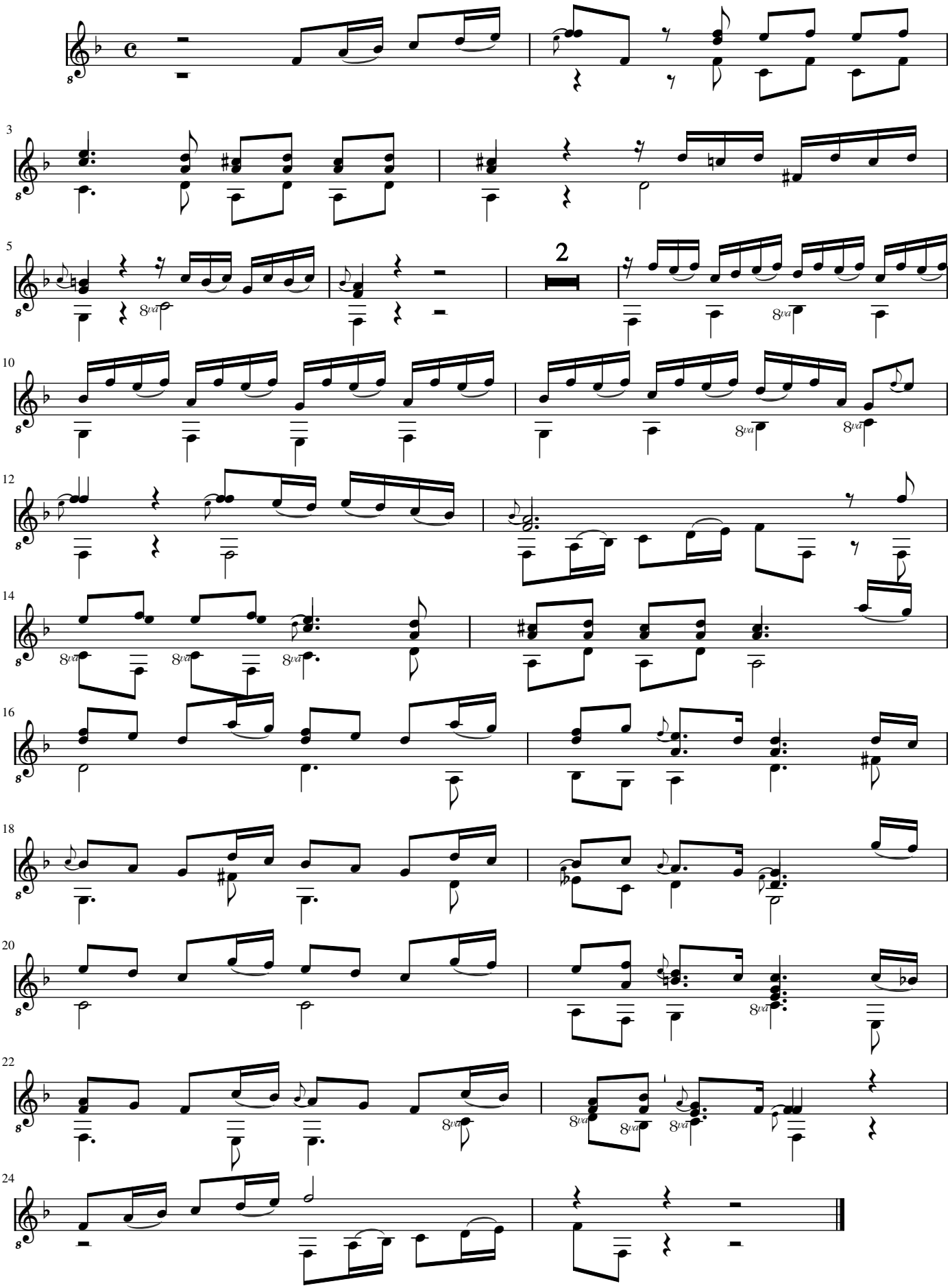


Gigue (Guigue)

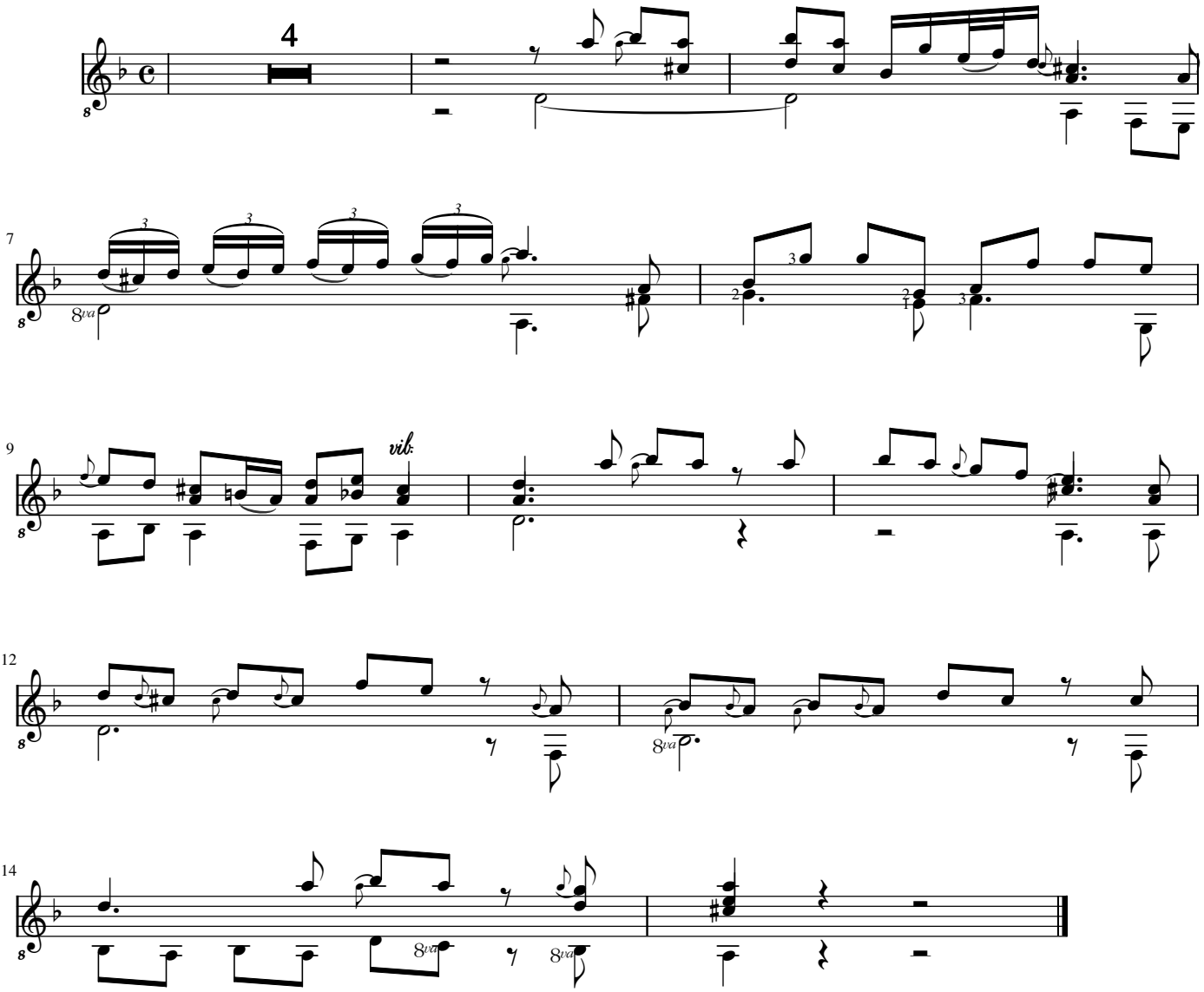



17
8va
19
8va
21
23
25
8va
8va
8va
8va
28
8va
8va
30
8va
8va
8va

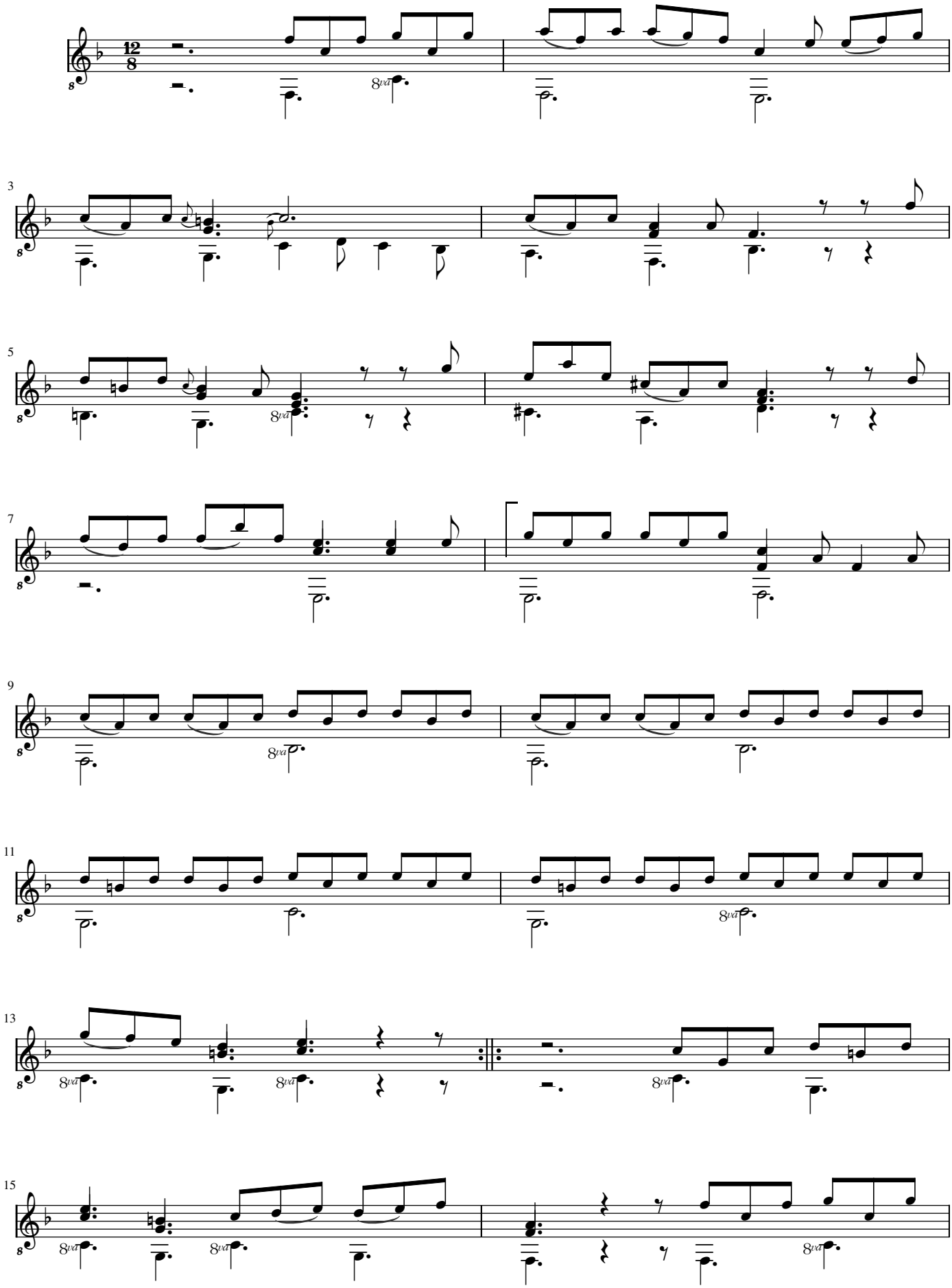
Allegro

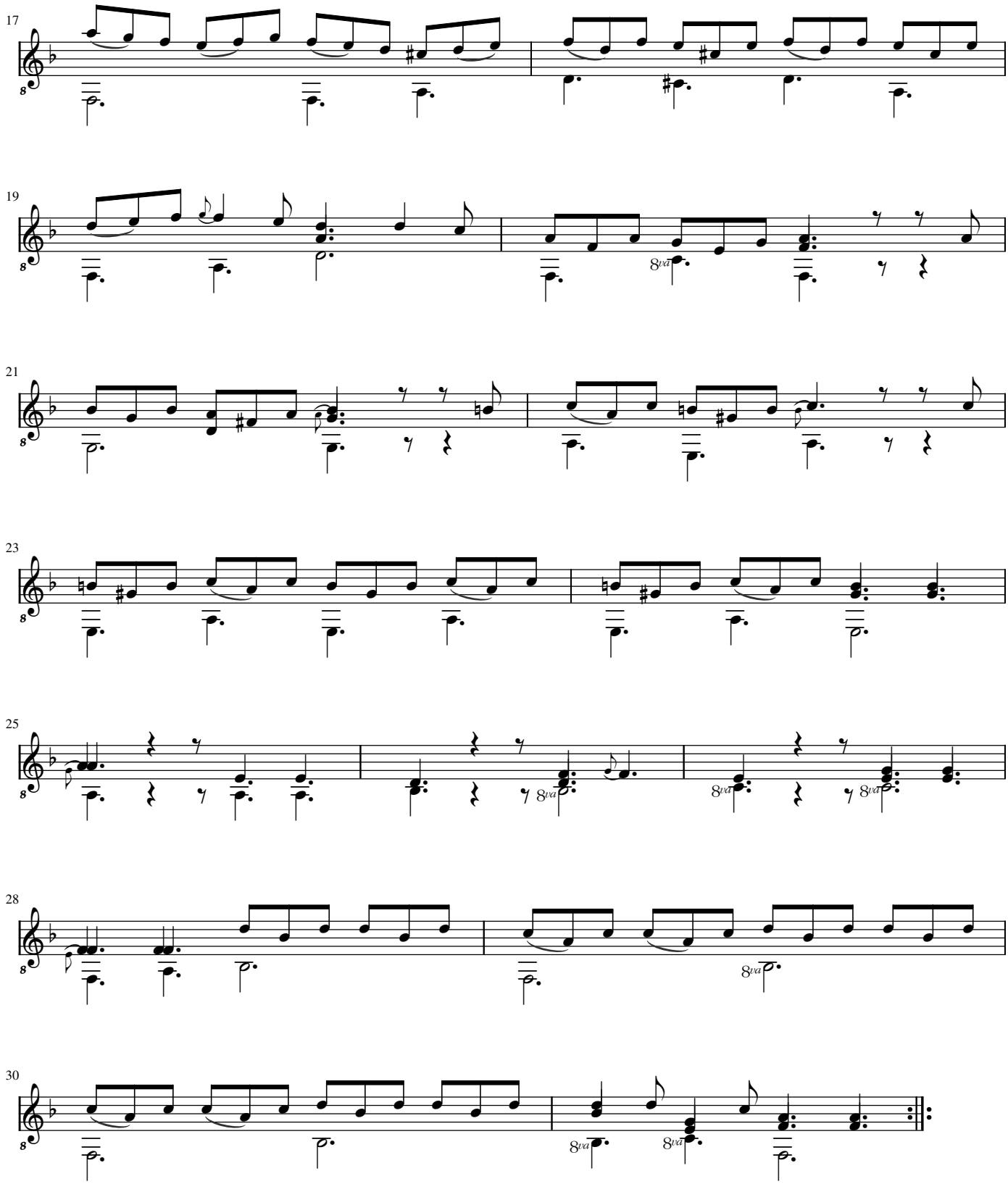


Adagio



Gigue (Guigue)




17
19
21
23
25
28
30

Johann Melchior Pichler

(1695 - 1780 ?)

[Partie en duo]

Intrada, La Tournée (La Tournèe),
Adagio, Tempo di Menuet, Variatio, Alla breve

[instruments ensemble]

La majeur

Luth baroque à 12 chœurs

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
(B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132)
Pages 30 à 49

Voir dans le manuscrit n° 1 de Göttweig : A-GÖ1, folios 50v à 52r : Partie M. Pichler (A-GO1_116)

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 33 à 36 : Alla breve, Intrada andante, Tournée, Menuet [Le Luth Doré Editions]

Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 37v : Tournée del Sig.re Piechler (Mun55)

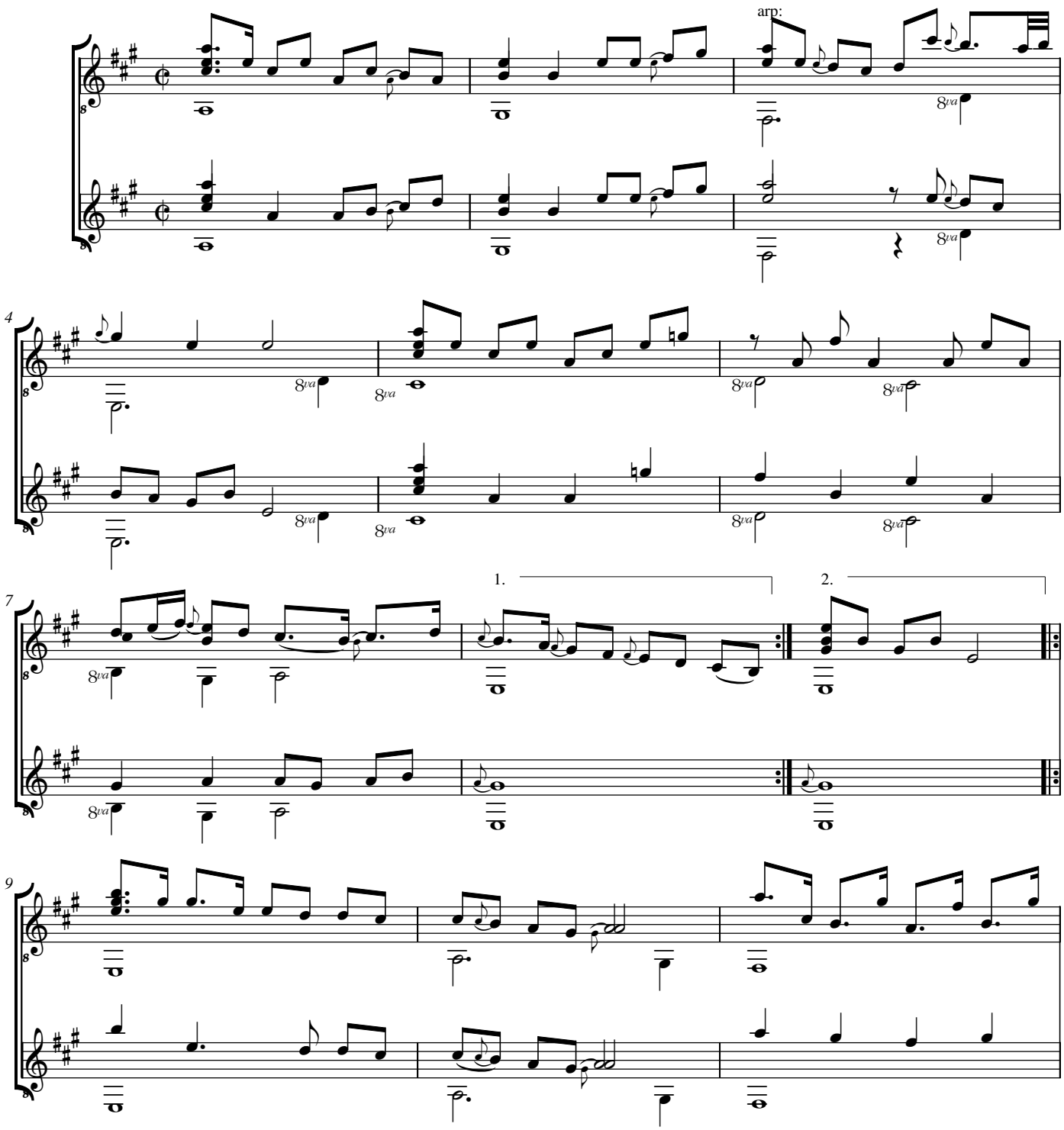
© Jean-Daniel Forget [B-Bc15_13a]

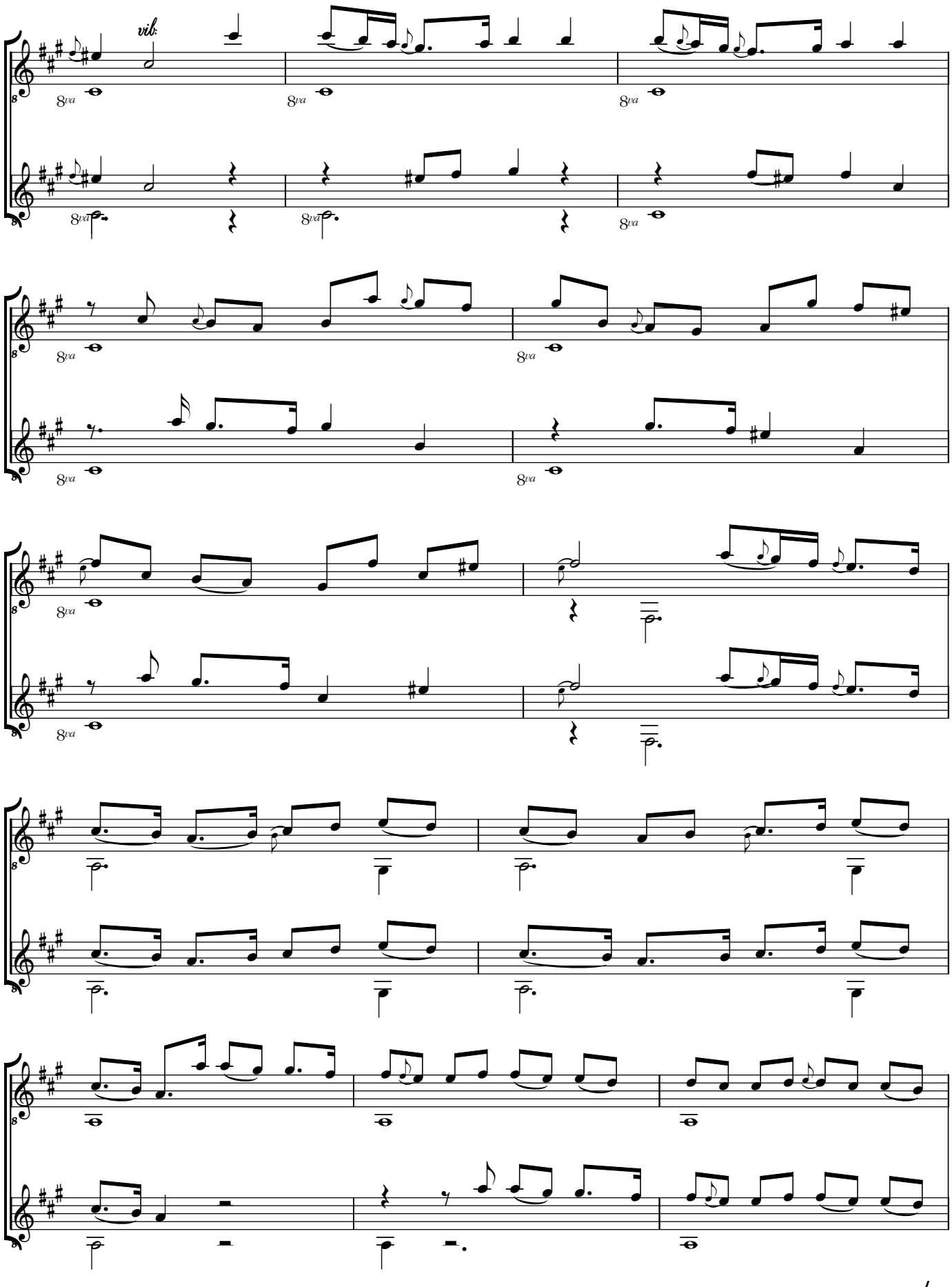
https://luthbaroque.fr

[Partie] M. Pichler

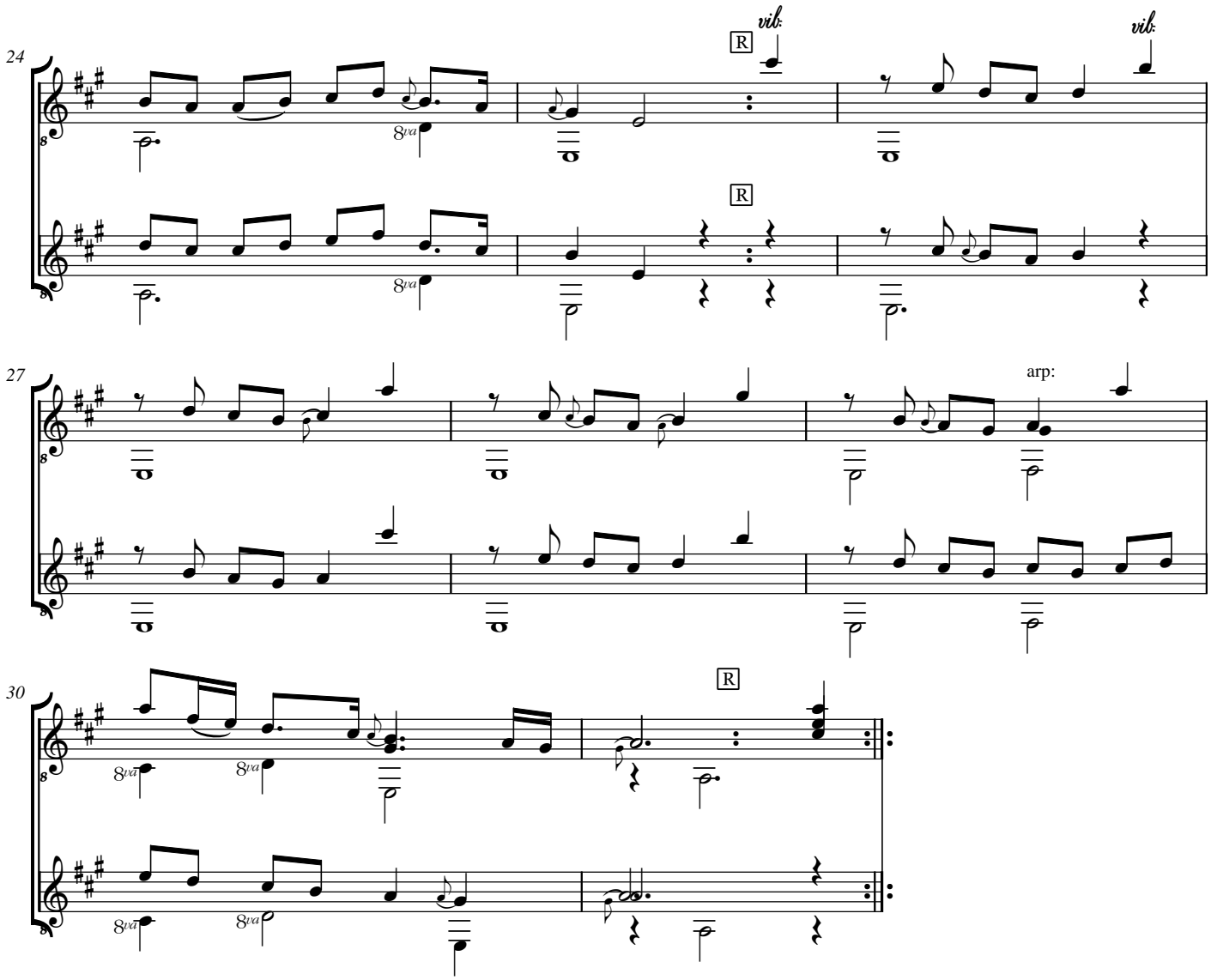
Liutto 1mo + liutto 2do

Intrada

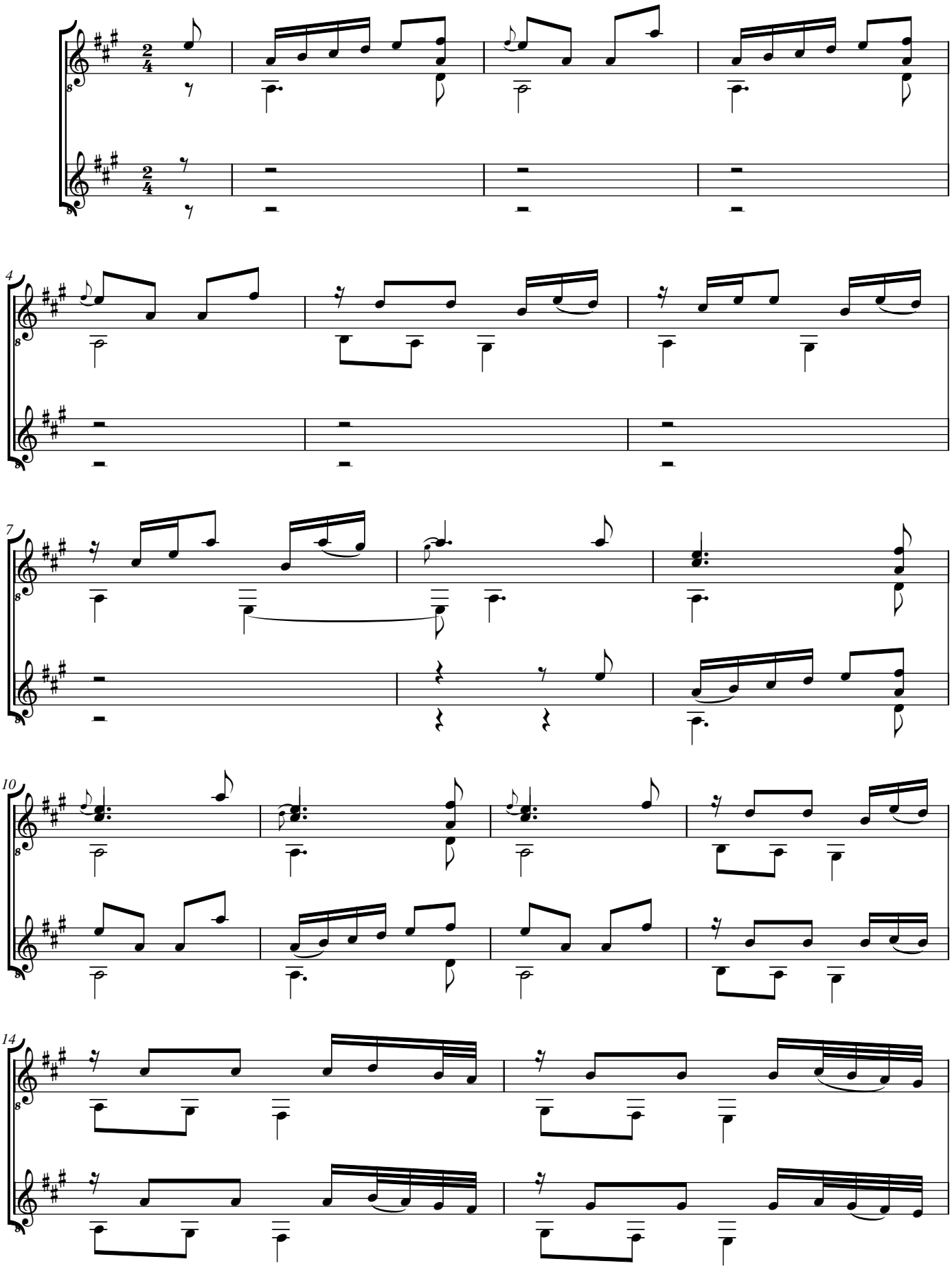



12
vib.
8va
15
17
19
21

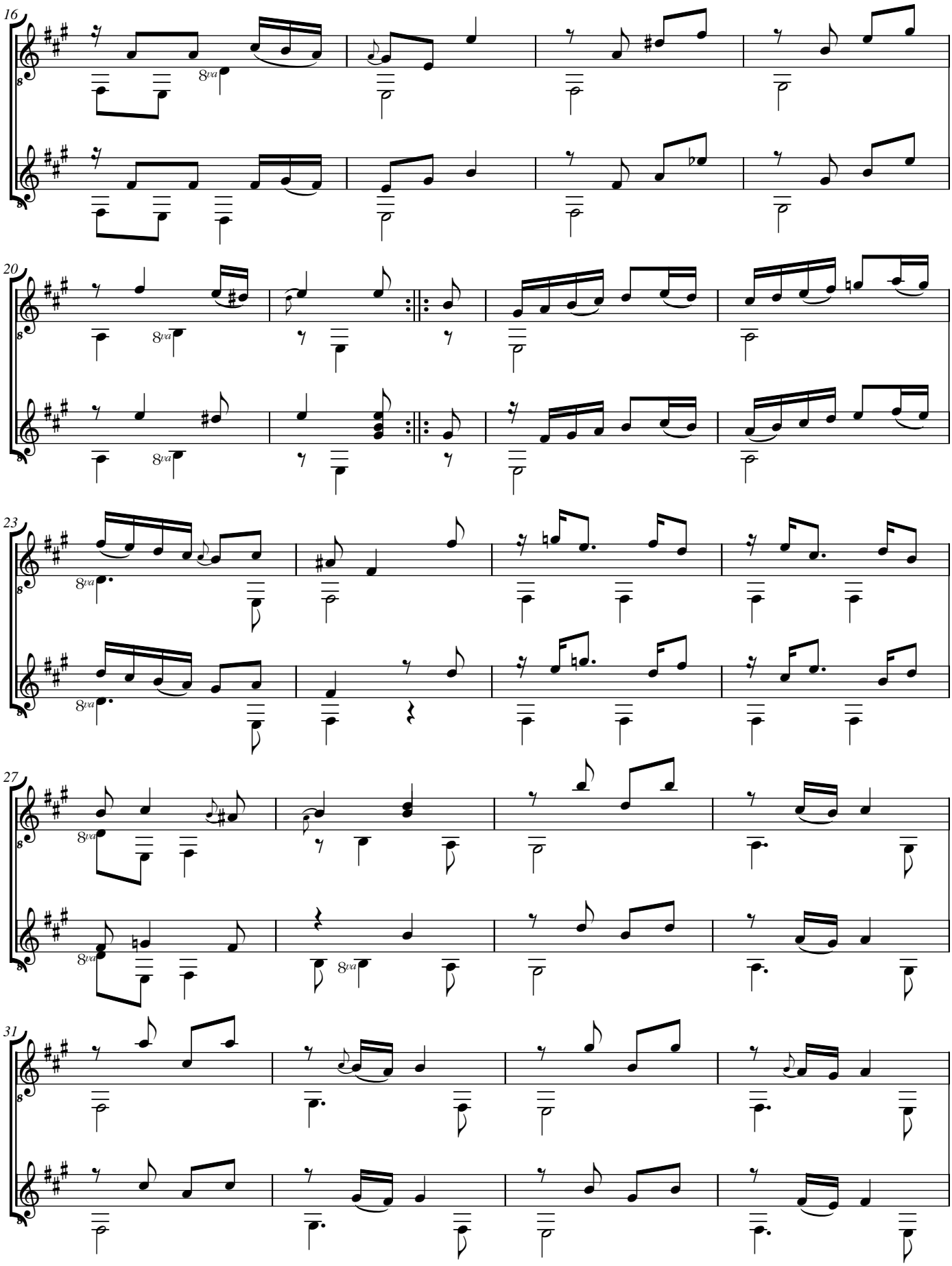
.../...

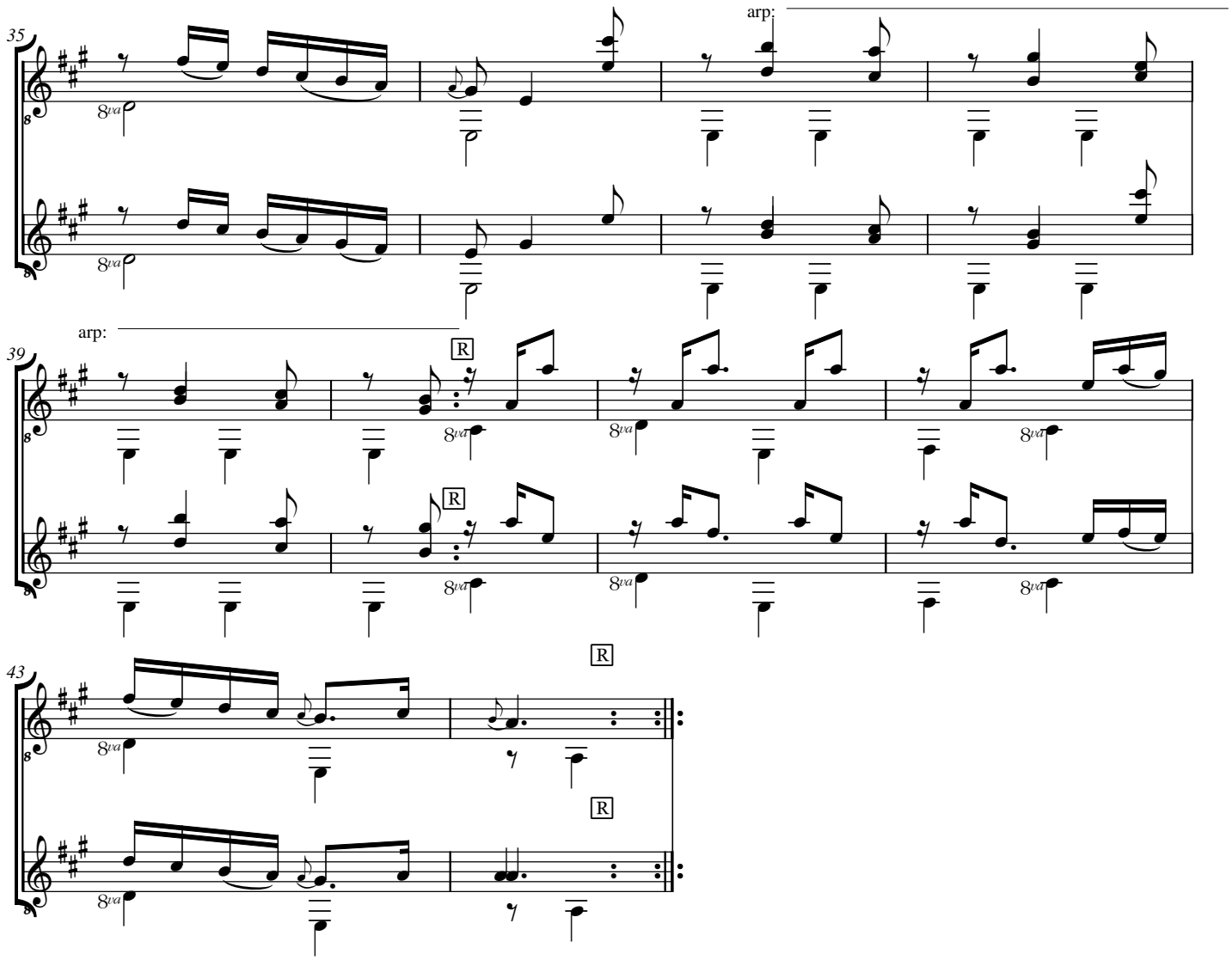

24
vib.
R
vib.
8va
R
27
arp:
30
R
8va
8va
8va
8va

Tournée (Tourneè)

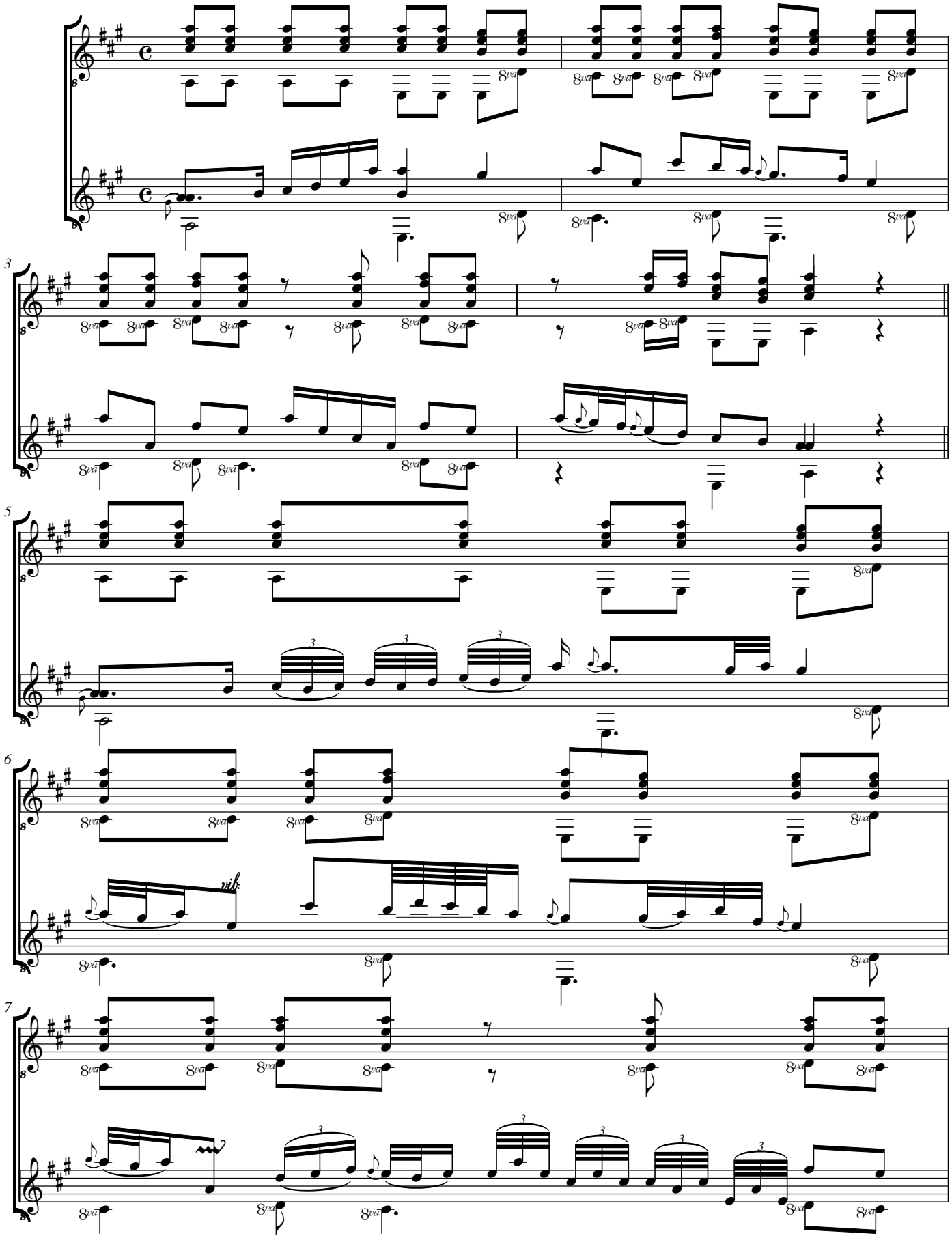


.../...

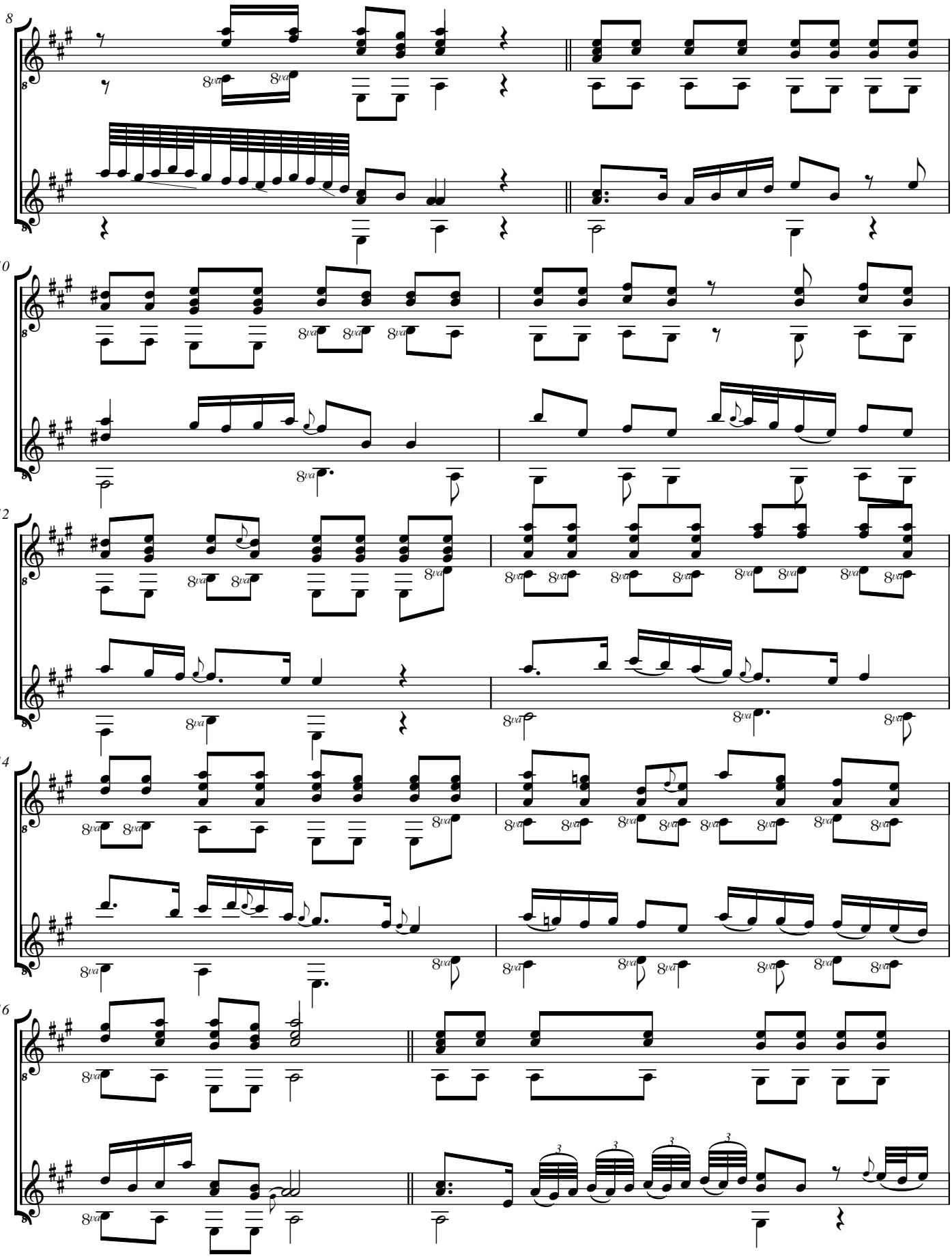

16
8va
20
8va
23
8va
27
8va
8va
31

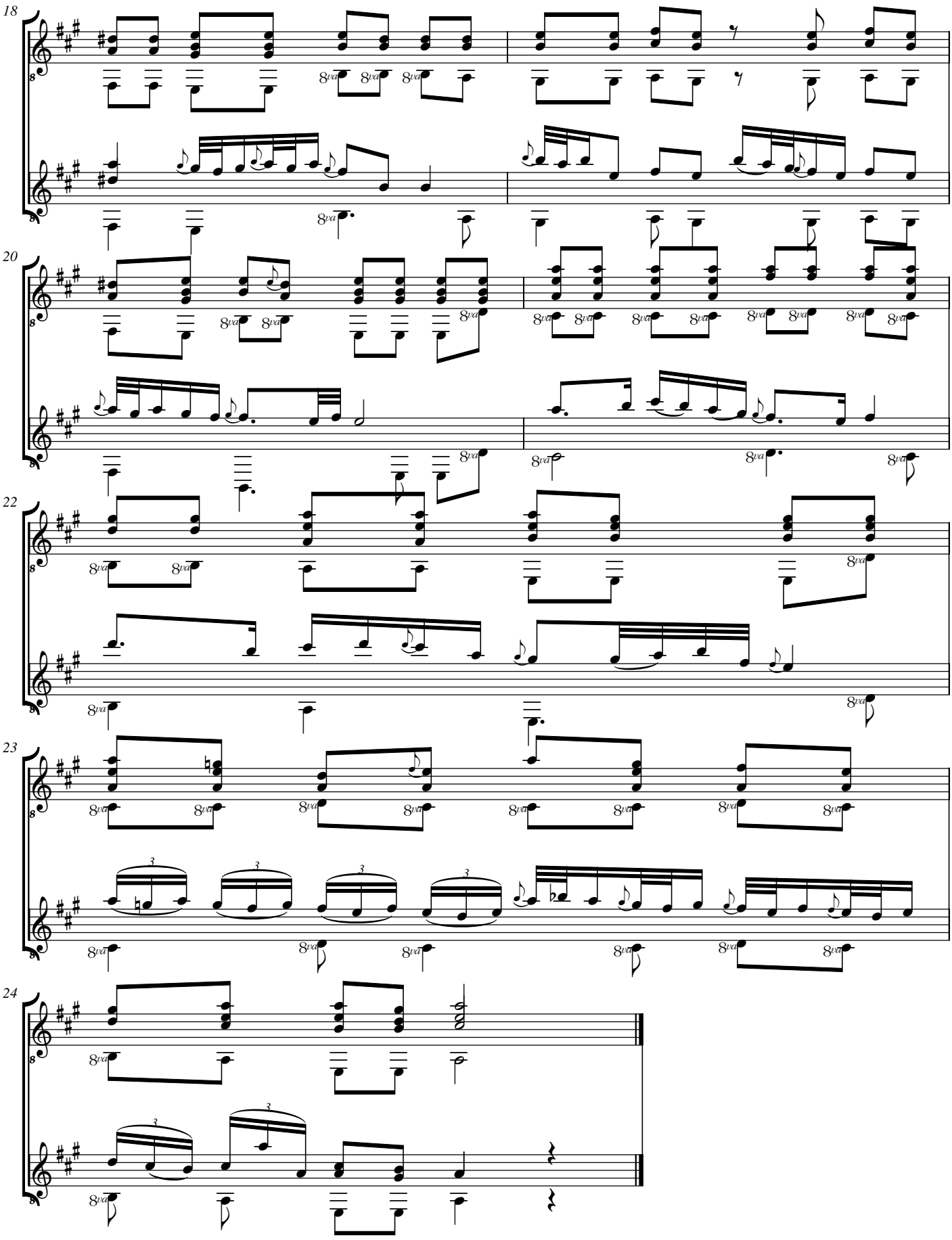

35
arp:
8va
39
arp:
R
43
R

Adagio

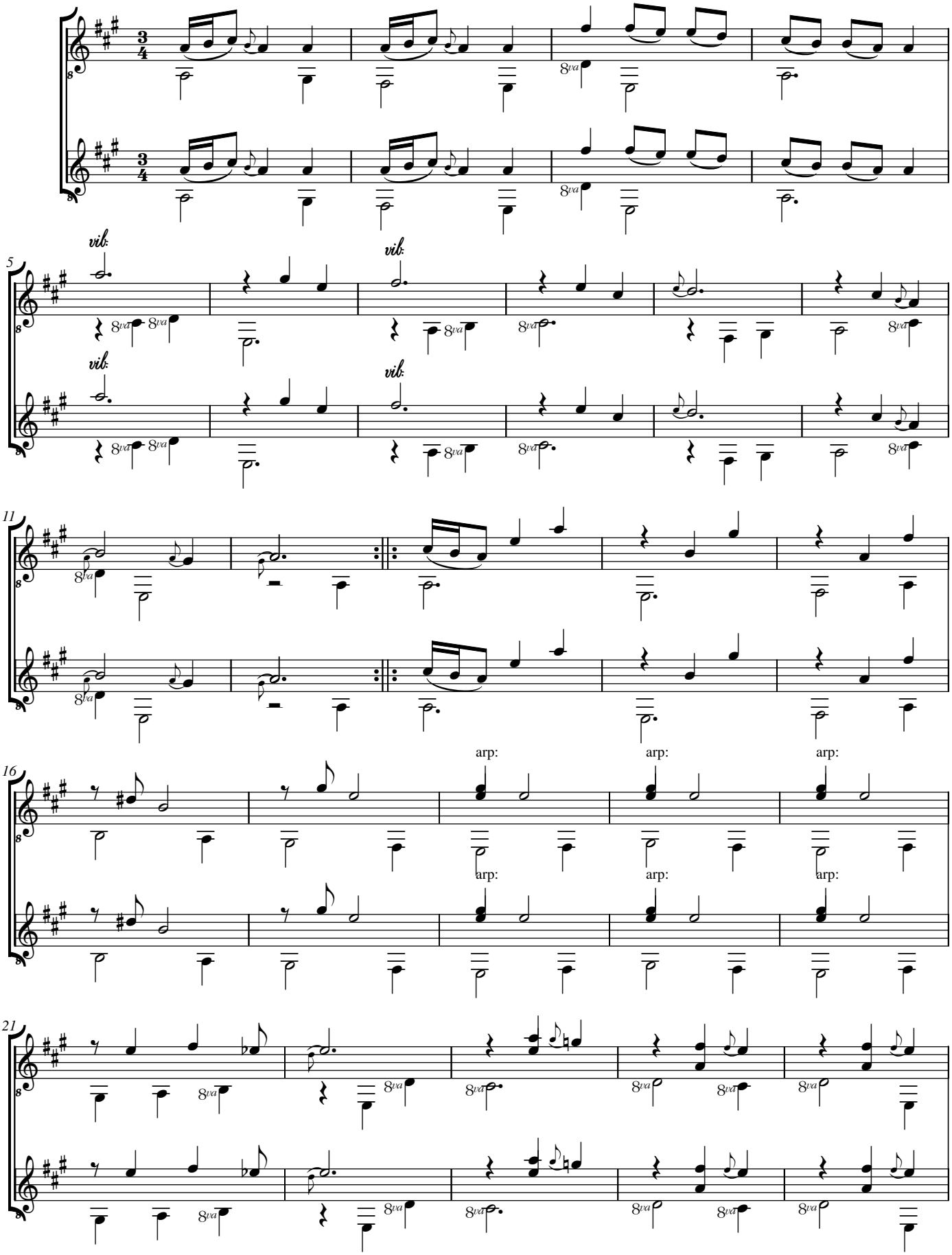


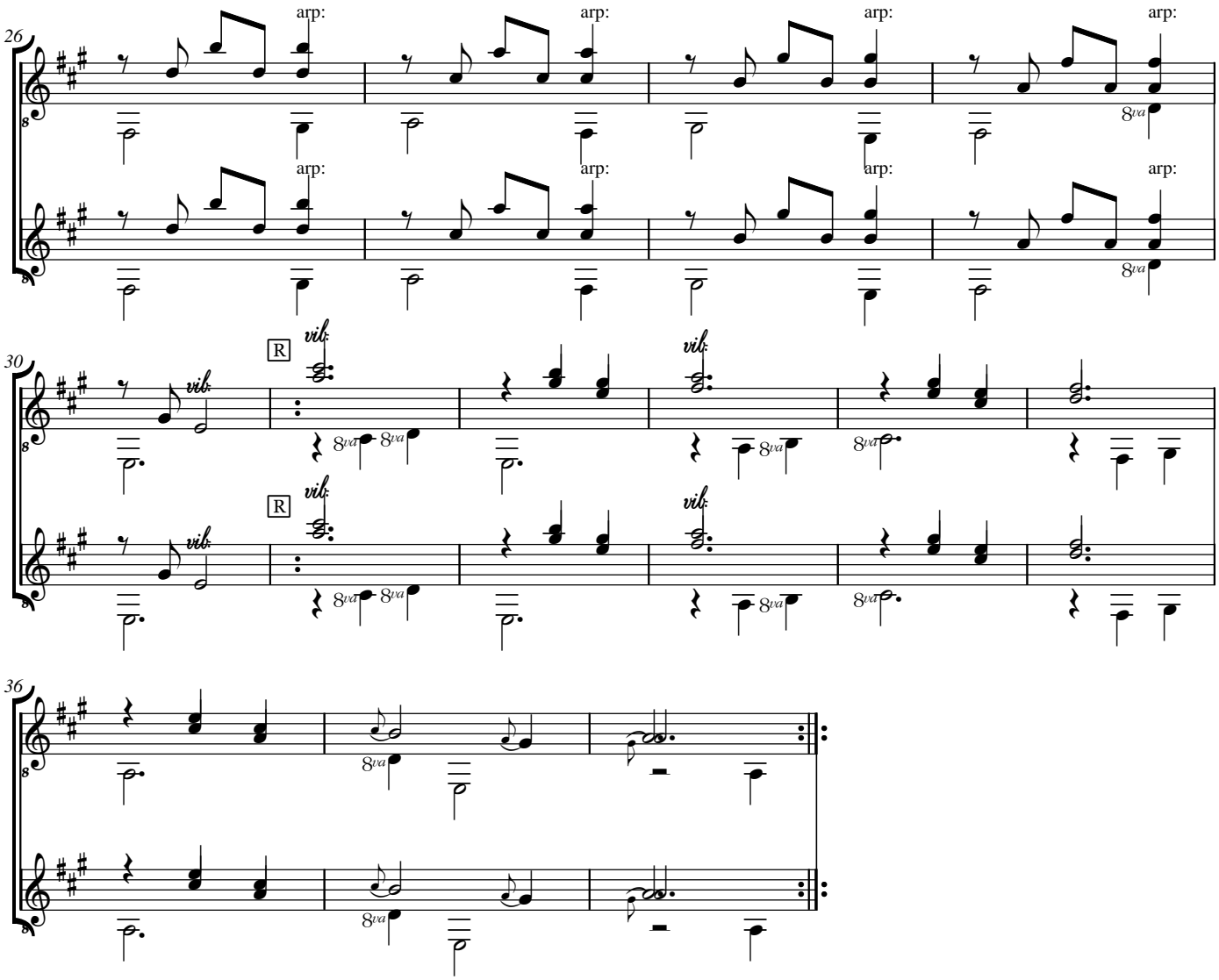
.../...



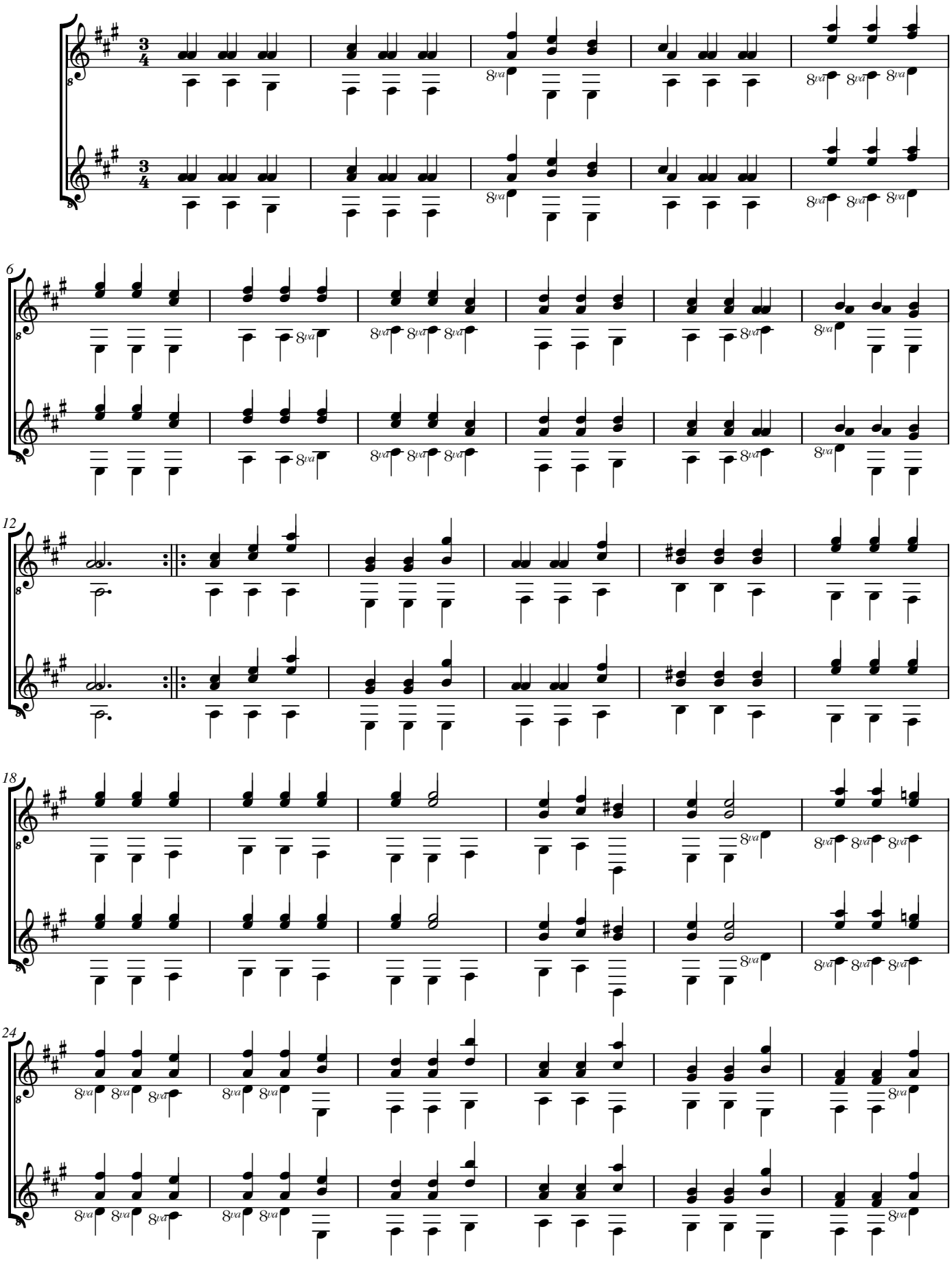

18
20
22
23
24

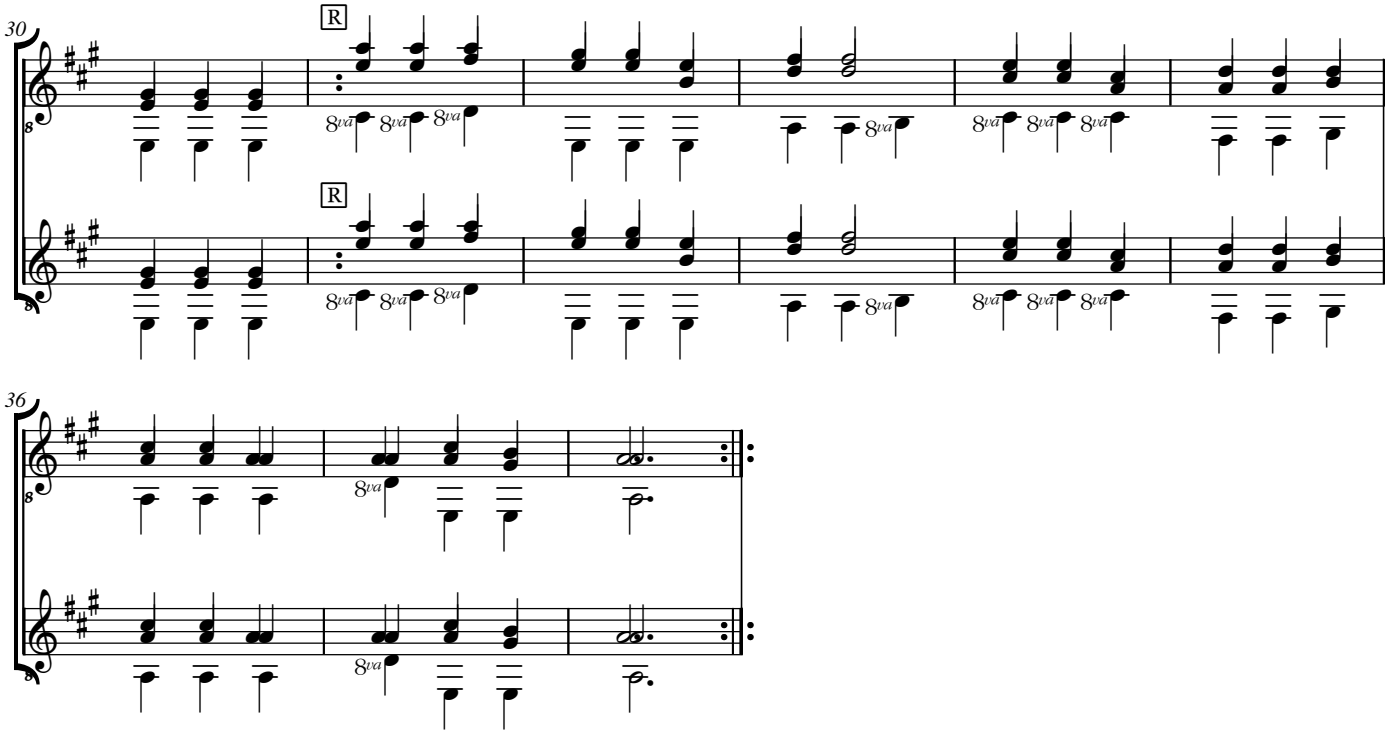
Tempo di Menuet




26
arp:
arp:
arp:
arp:
8va
30
vib.
R
8va
36
8va

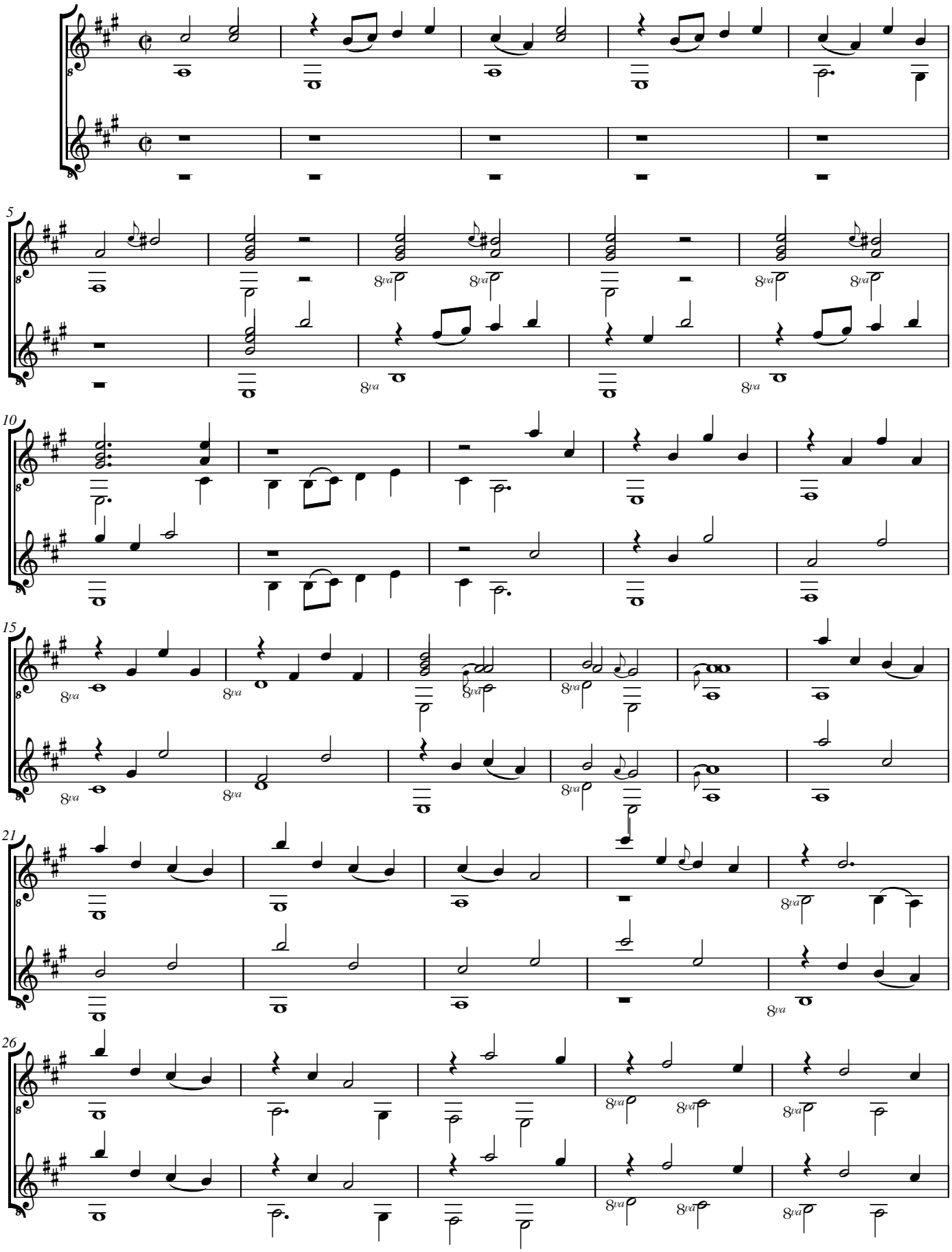
Variatio

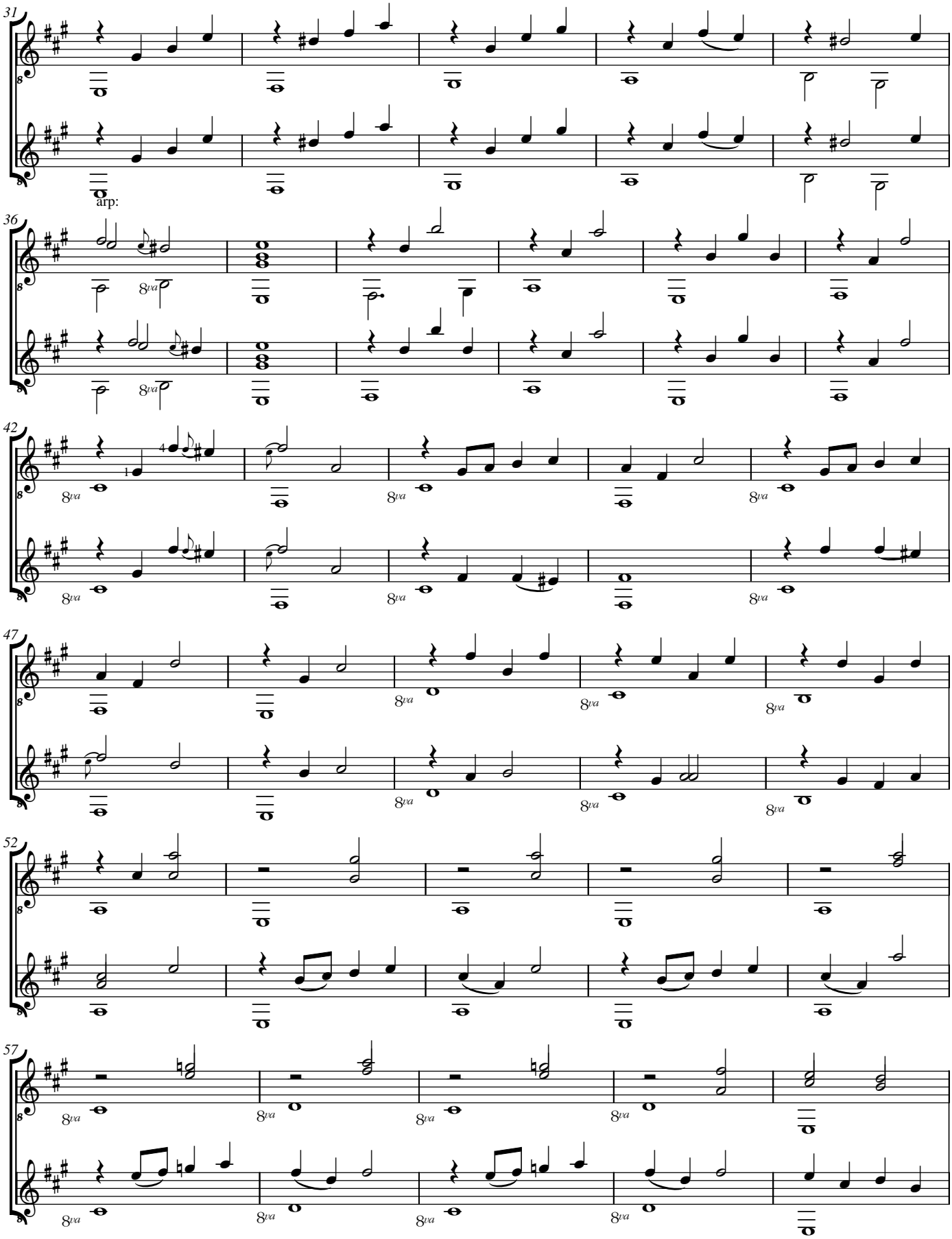



30
R
R
8va
8va
8va
8va
8va
8va
8va
8va
8va
8va
8va
8va

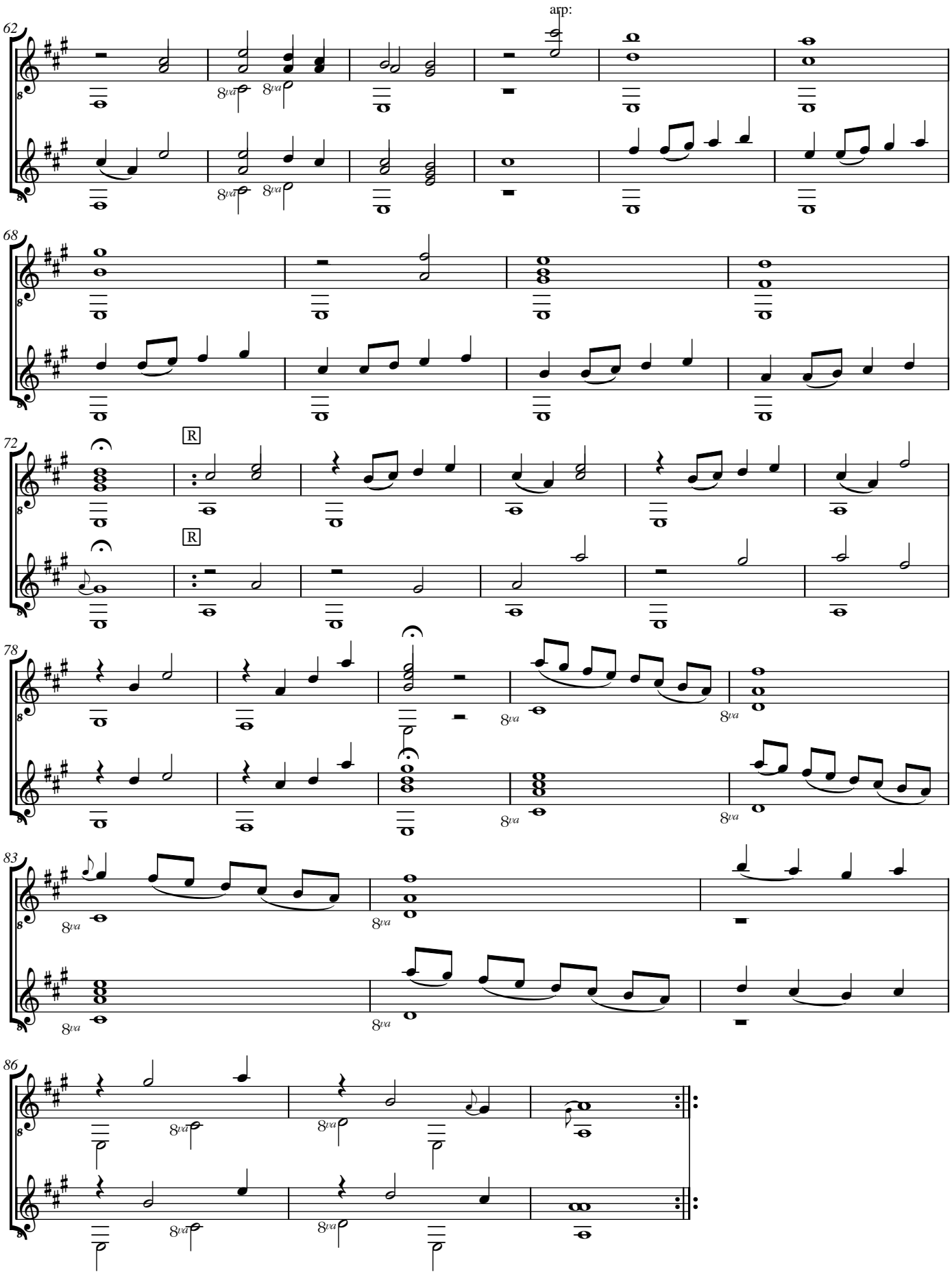
36
8va
8va

Alla breve




31
arp:
36
42
47
52
57

.../...


arp:
62
68
72
R
R
78
83
86

Johann Melchior Pichler

(1695 - 1780 ?)

[Partie en duo]

Intrada, La Tournée (La Tournèe),
Adagio, Tempo di Menuet, Variatio, Alla breve

[instruments séparés]

La majeur

Luth baroque à 12 chœurs

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
(B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132)
Pages 30 à 49

Voir dans le manuscrit n° 1 de Göttweig : A-GÖ1, folios 50v à 52r : Partie M. Pichler (A-GO1_116)

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 33 à 36 : Alla breve, Intrada andante, Tournée, Menuet [Le Luth Doré Editions]

Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 37v : Tournée del Sig.re Piechler (Mun55)

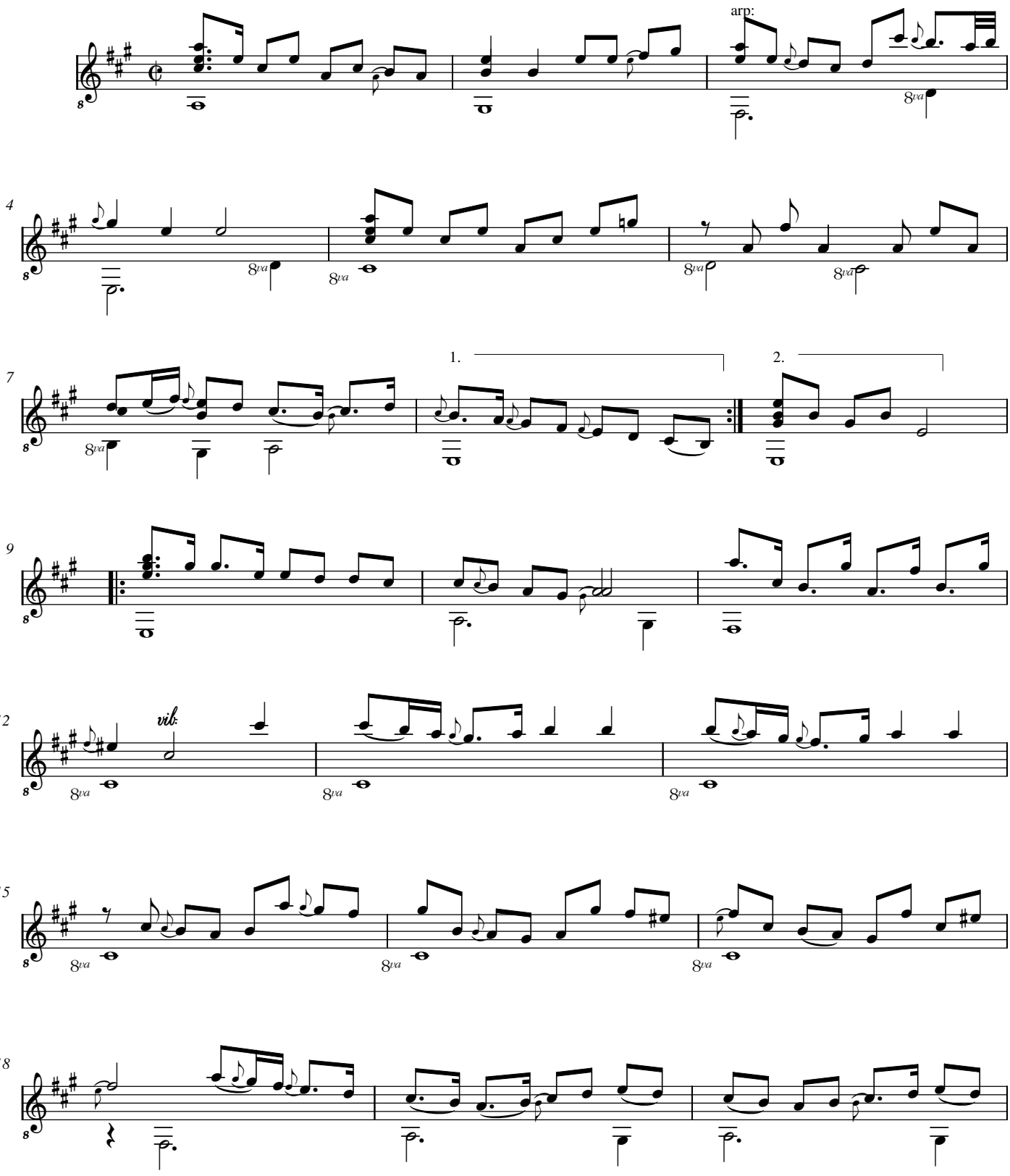
© Jean-Daniel Forget [B-Bc15_13b]

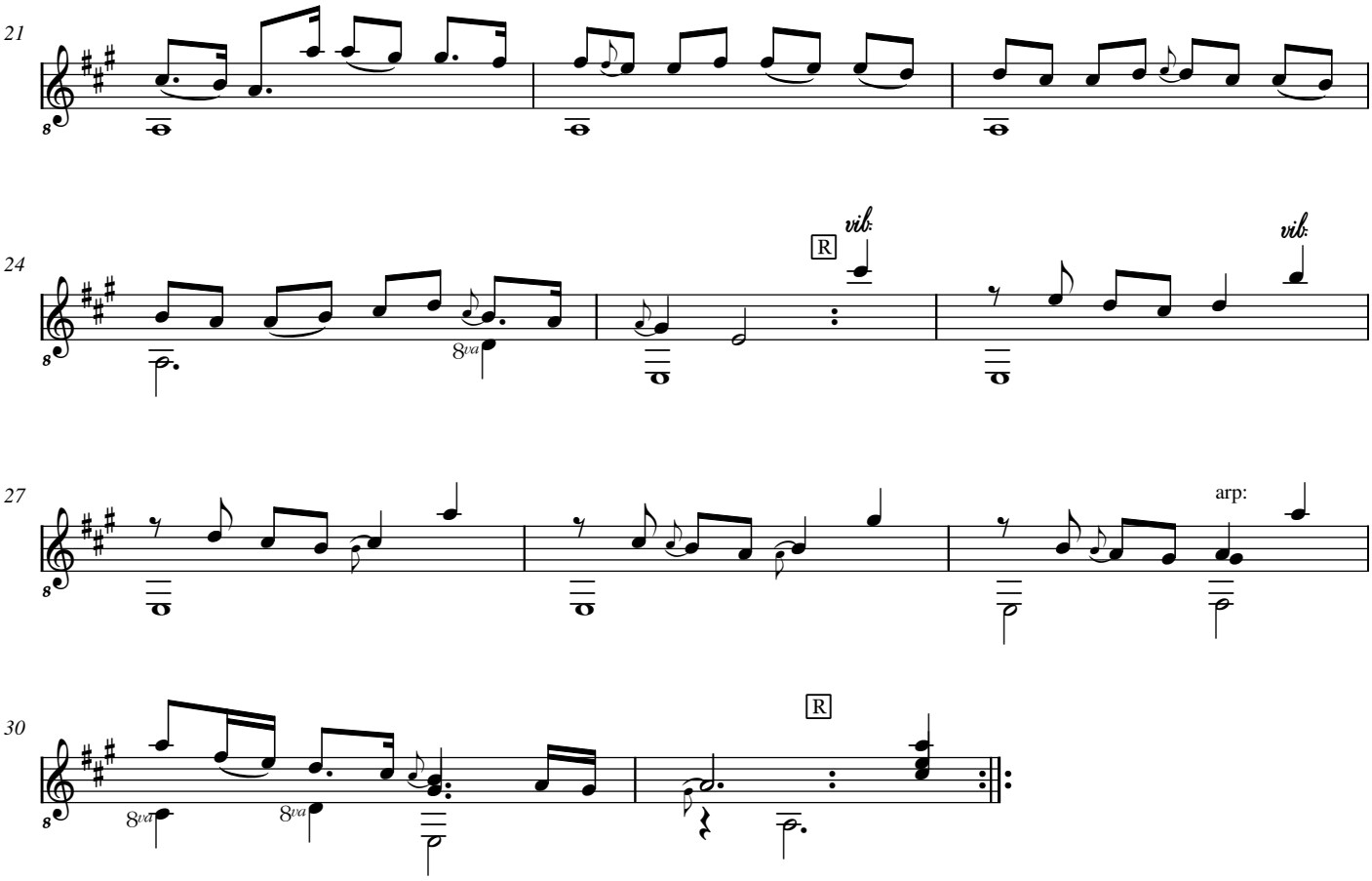
https://luthbaroque.fr

[Partie] M. Pichler

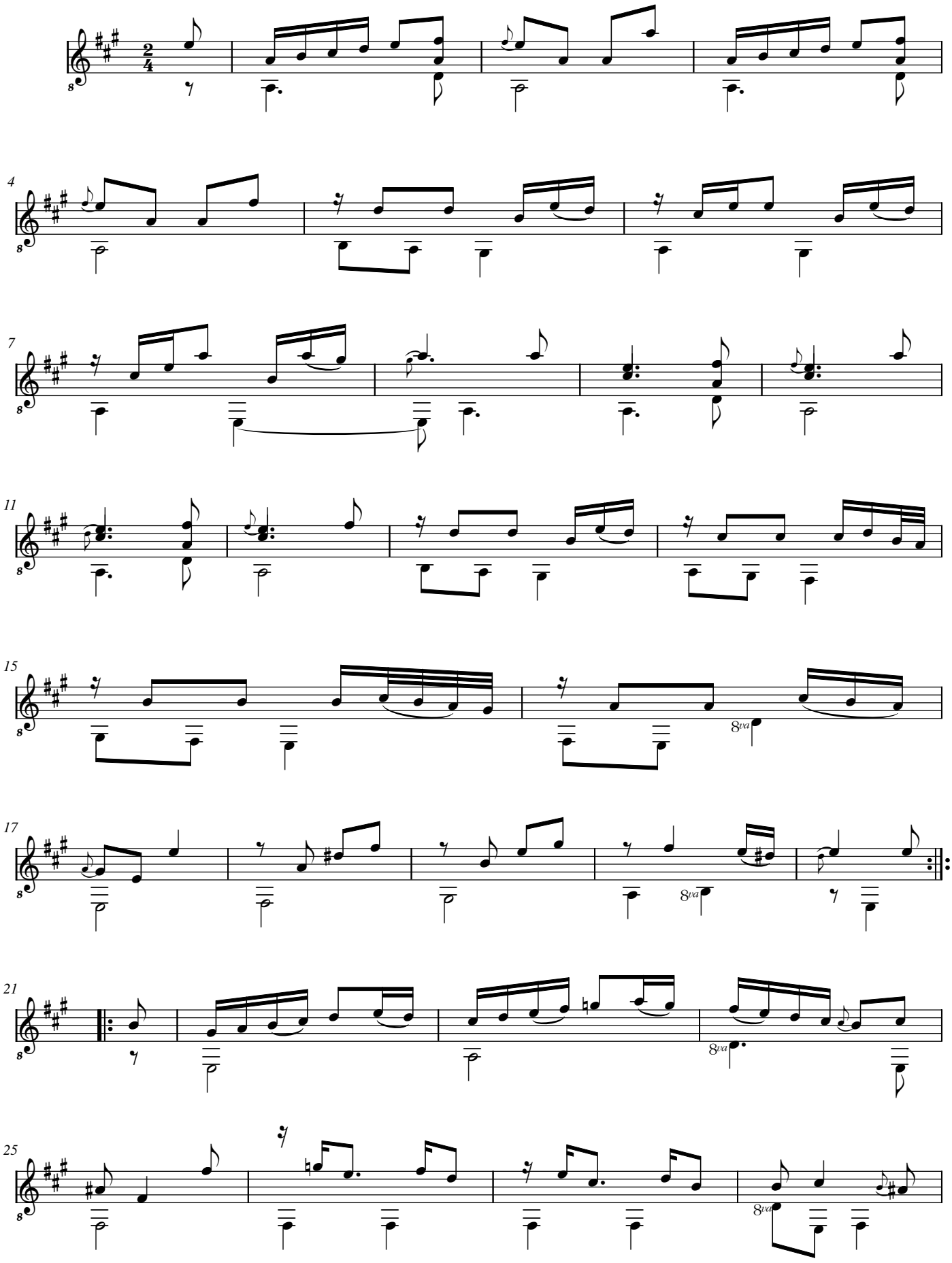
Liutto 1mo

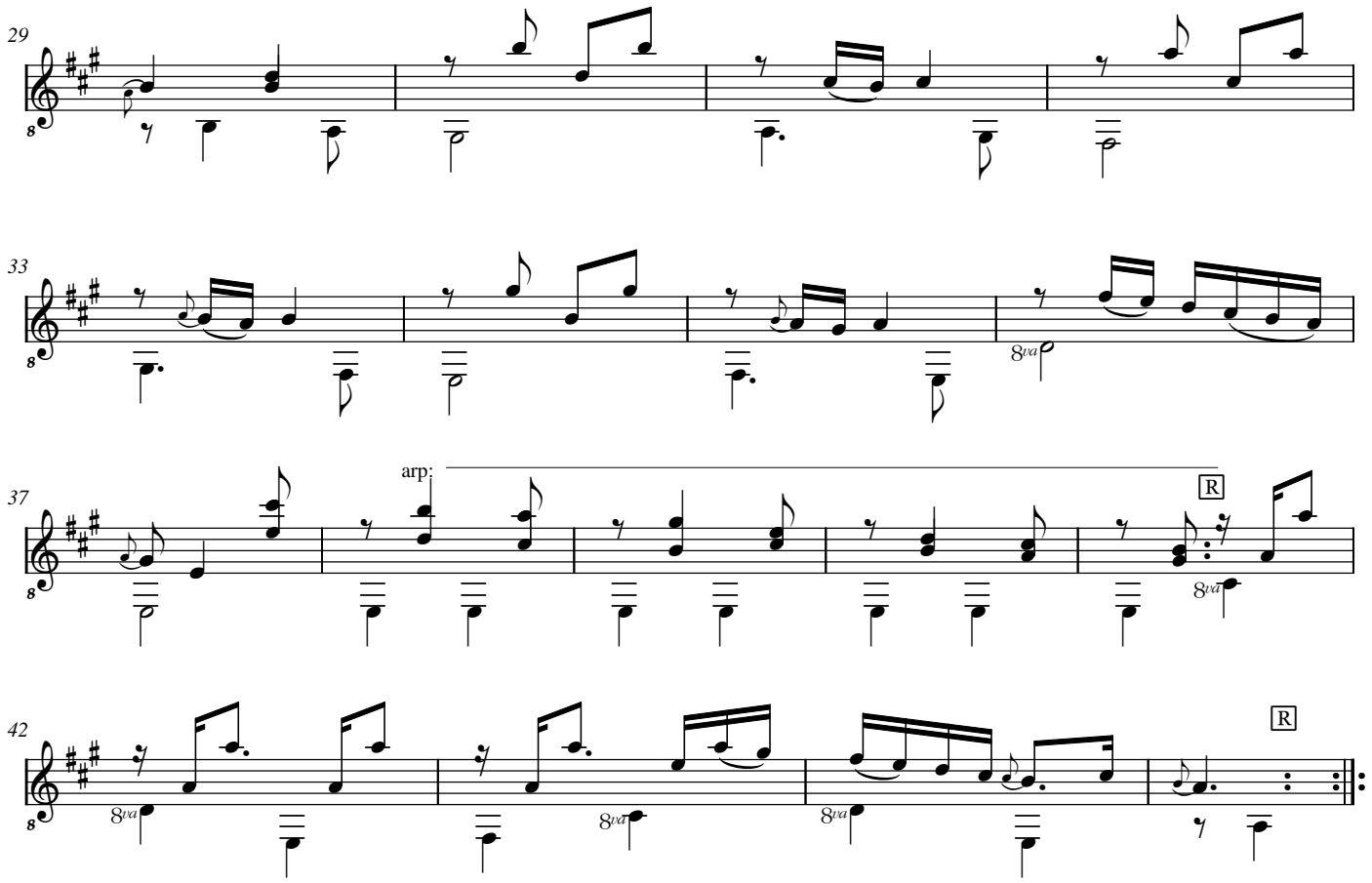
Intrada



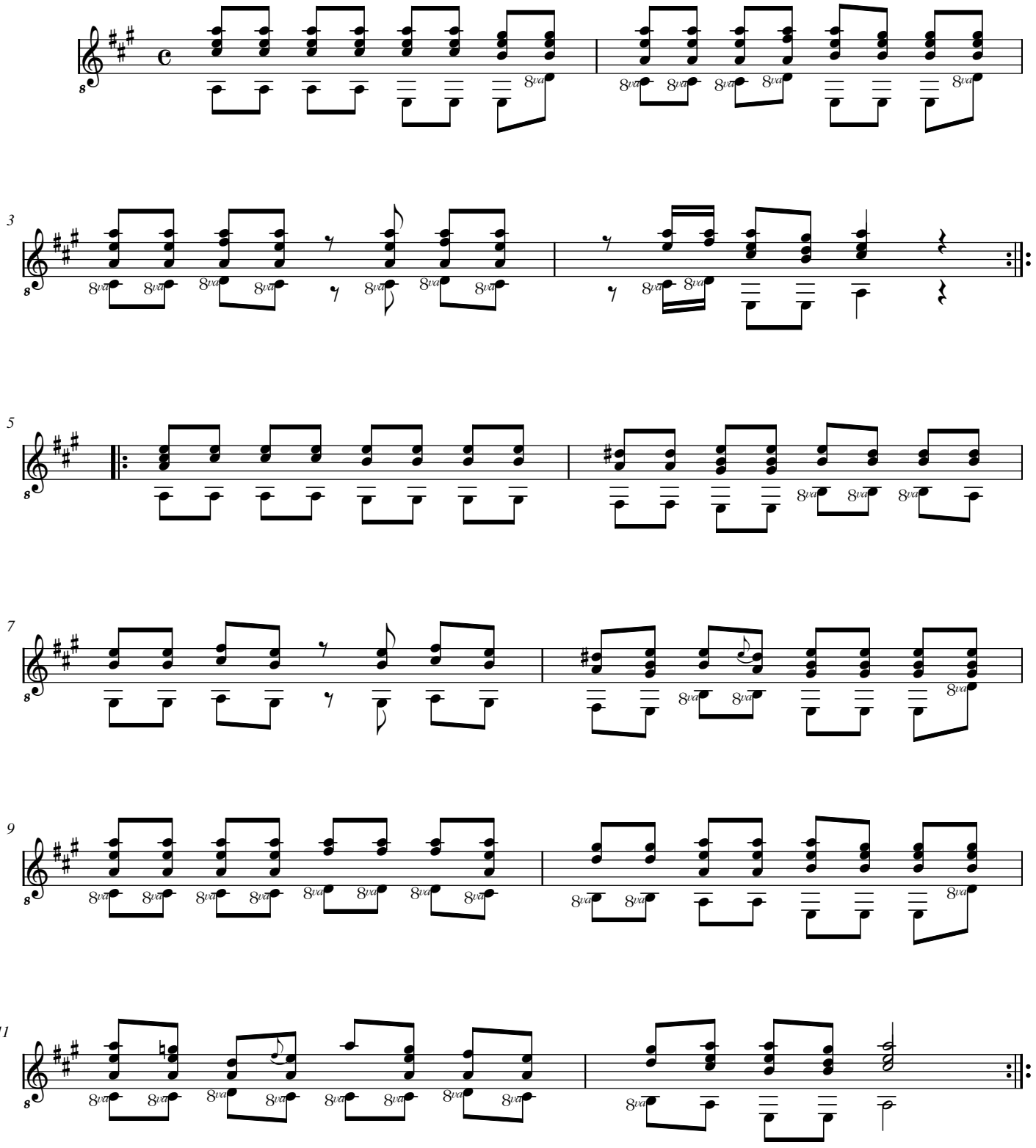

21
24
vib.
R
vib.
8va
27
arp:
30
R
8va
8va

Tournée (Tourneè)

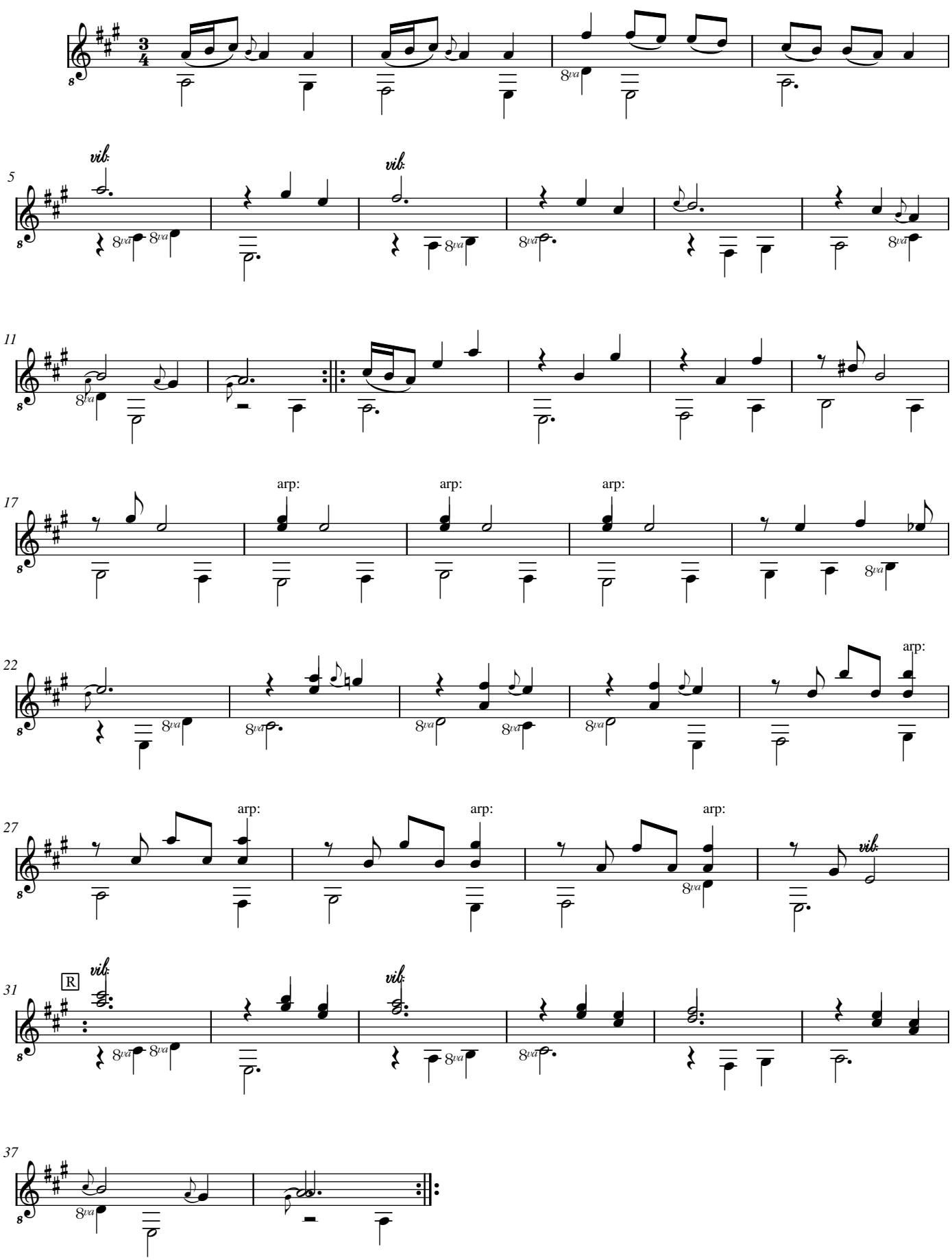



29
33
37
arp.
R
8va
42
R

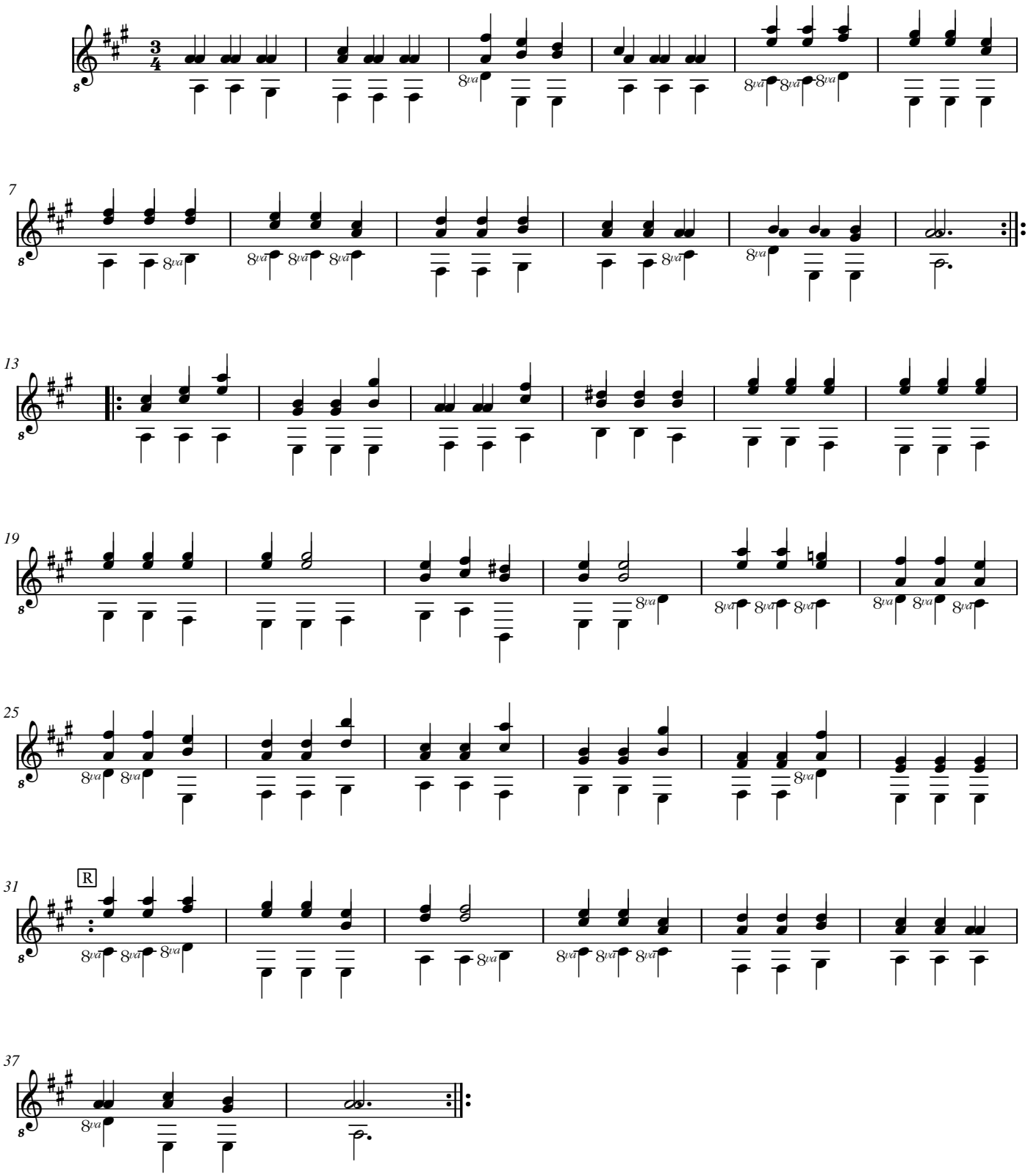
Adagio



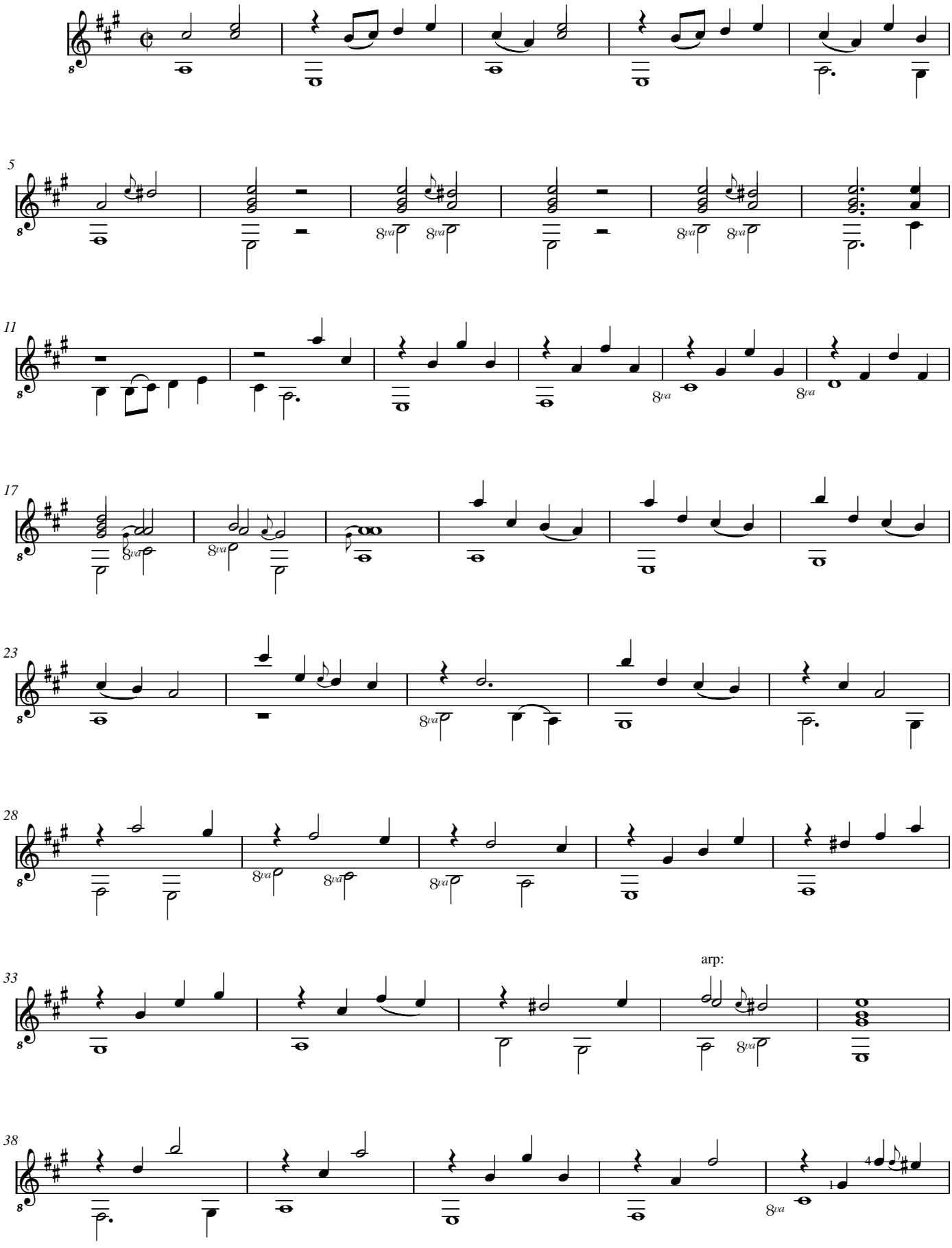
Tempo di Menuet

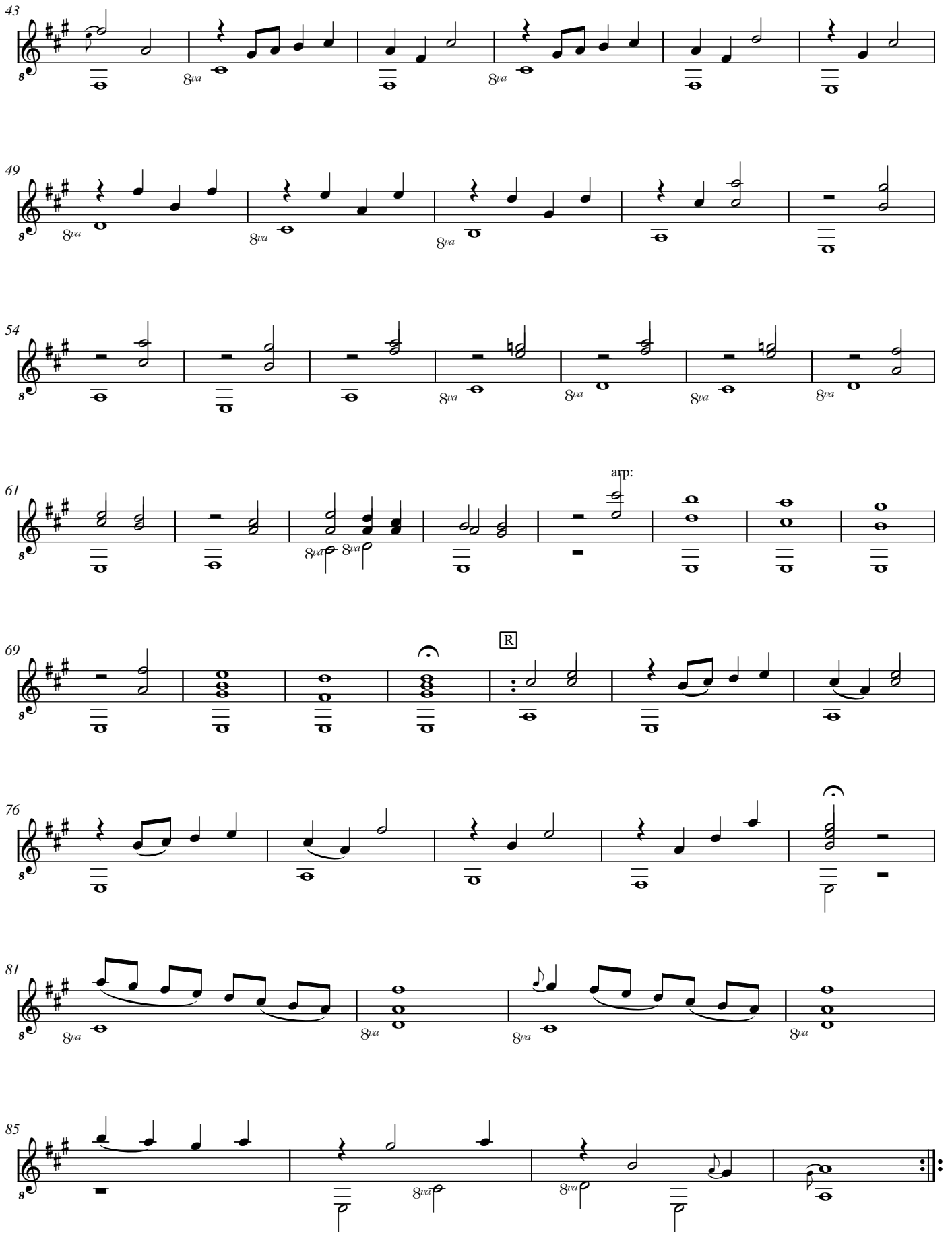


Variatio



Alla breve

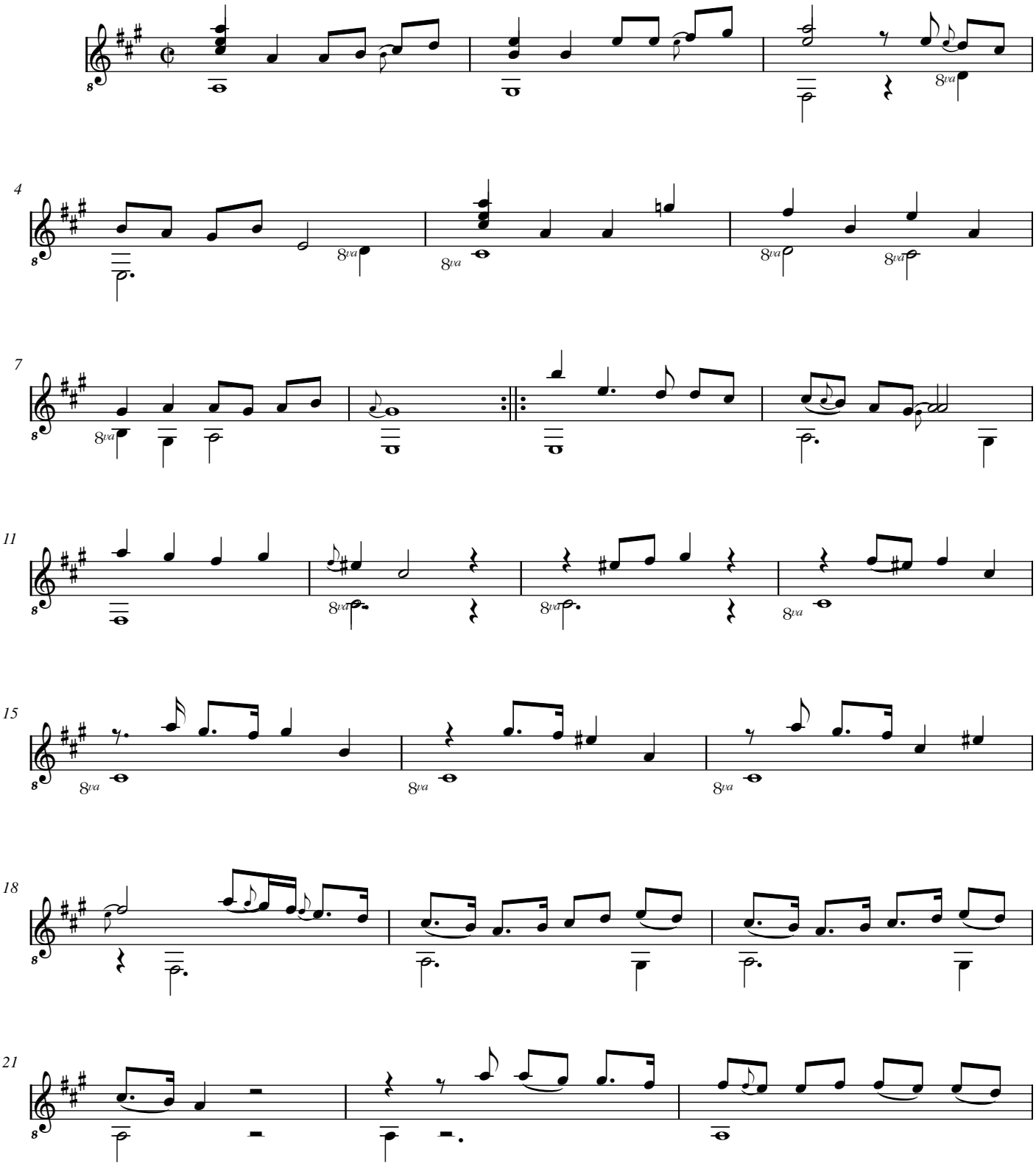


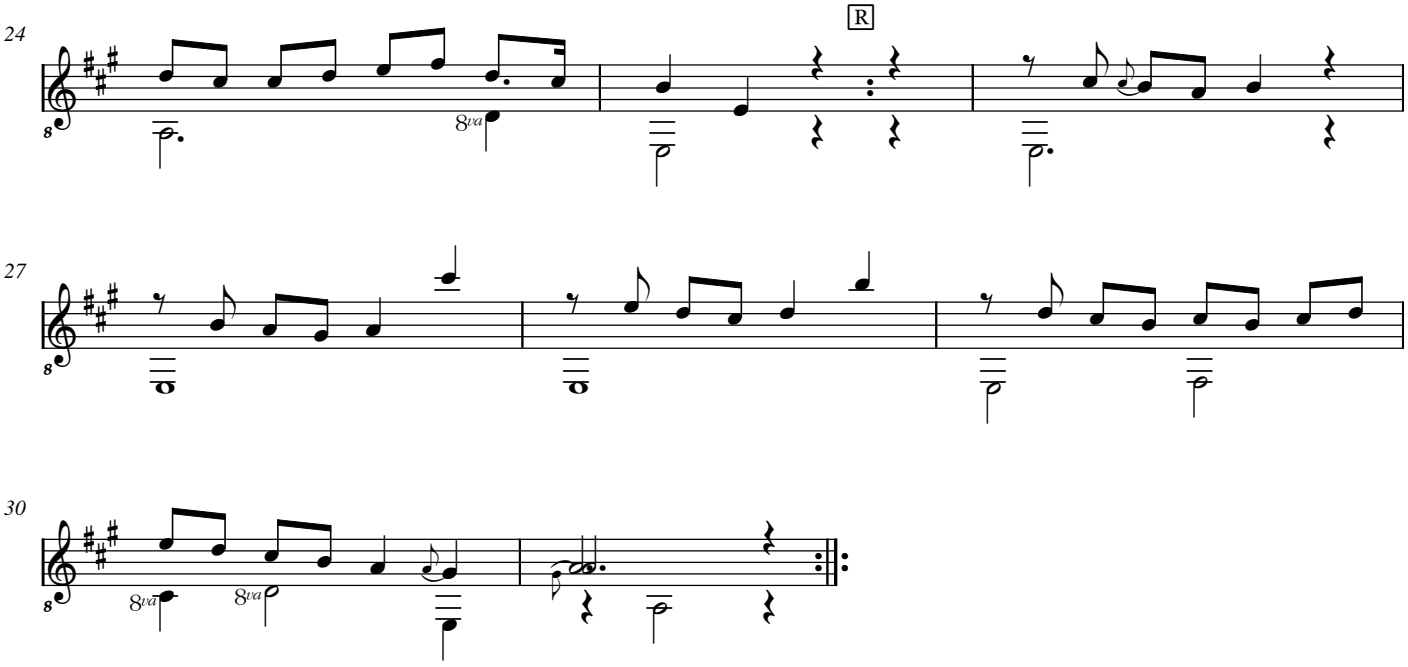

43
49
54
61
arp:
69
R
76
81
85

[Partie] M. Pichler

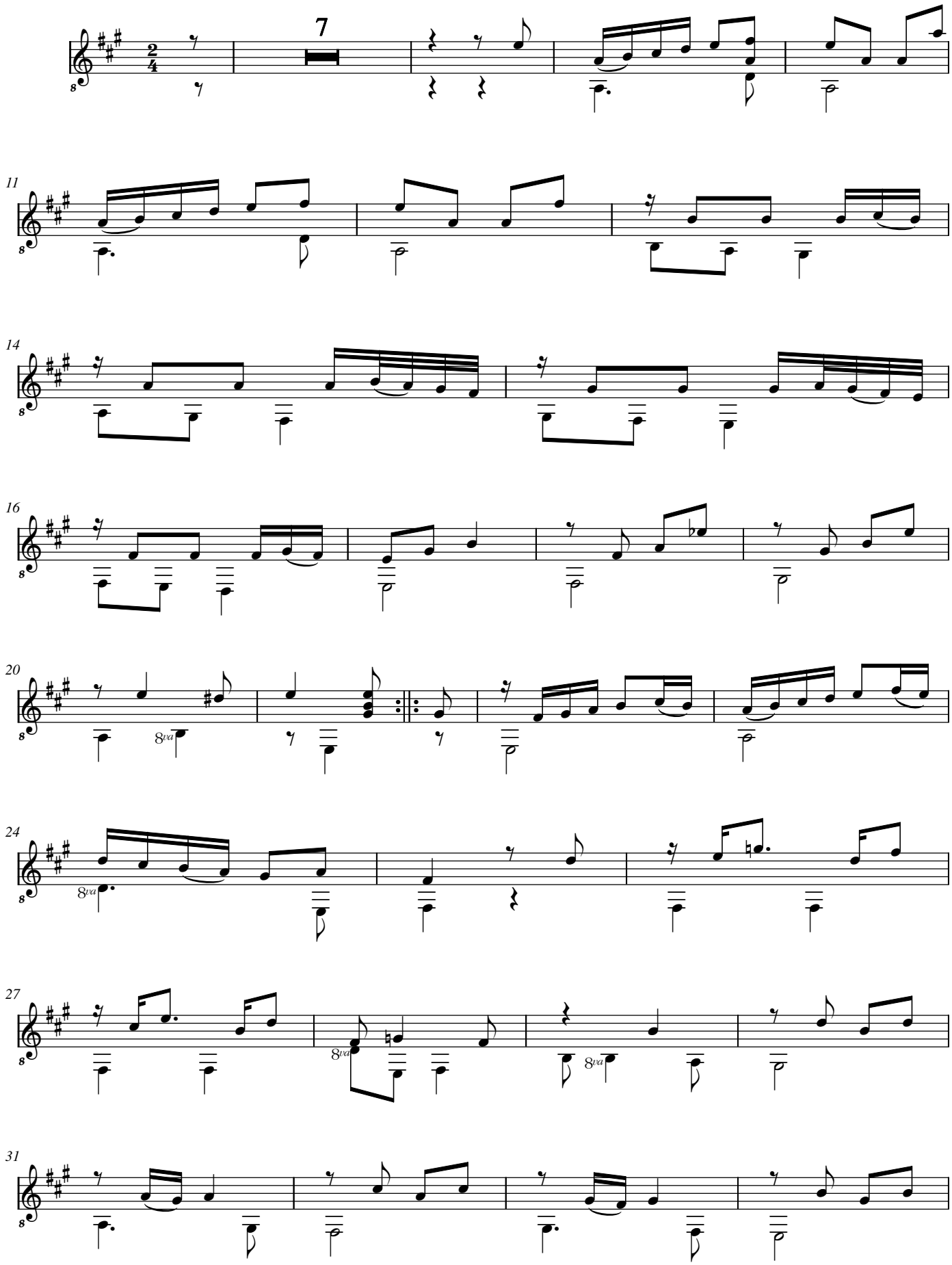
Liutto 2do

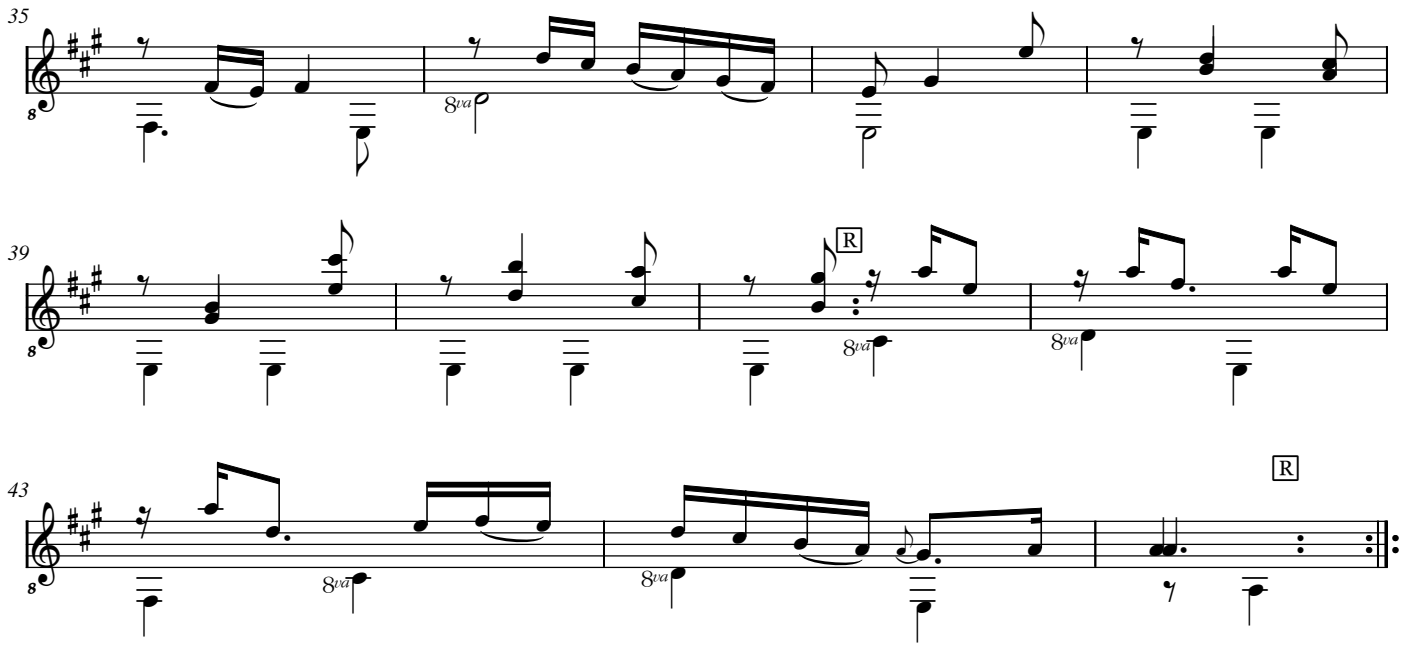
Intrada



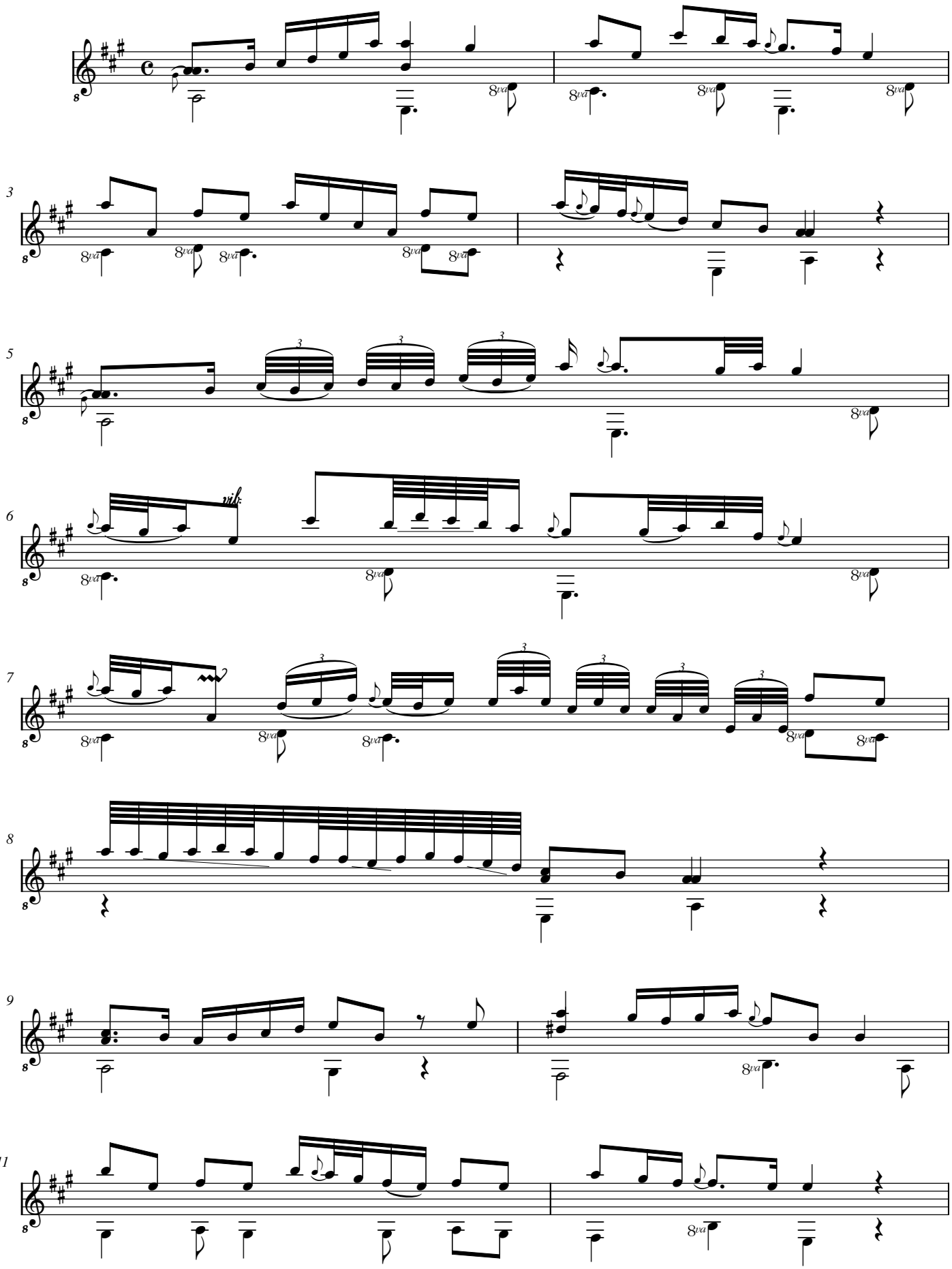

24
R
8va
27
30
8va
8va

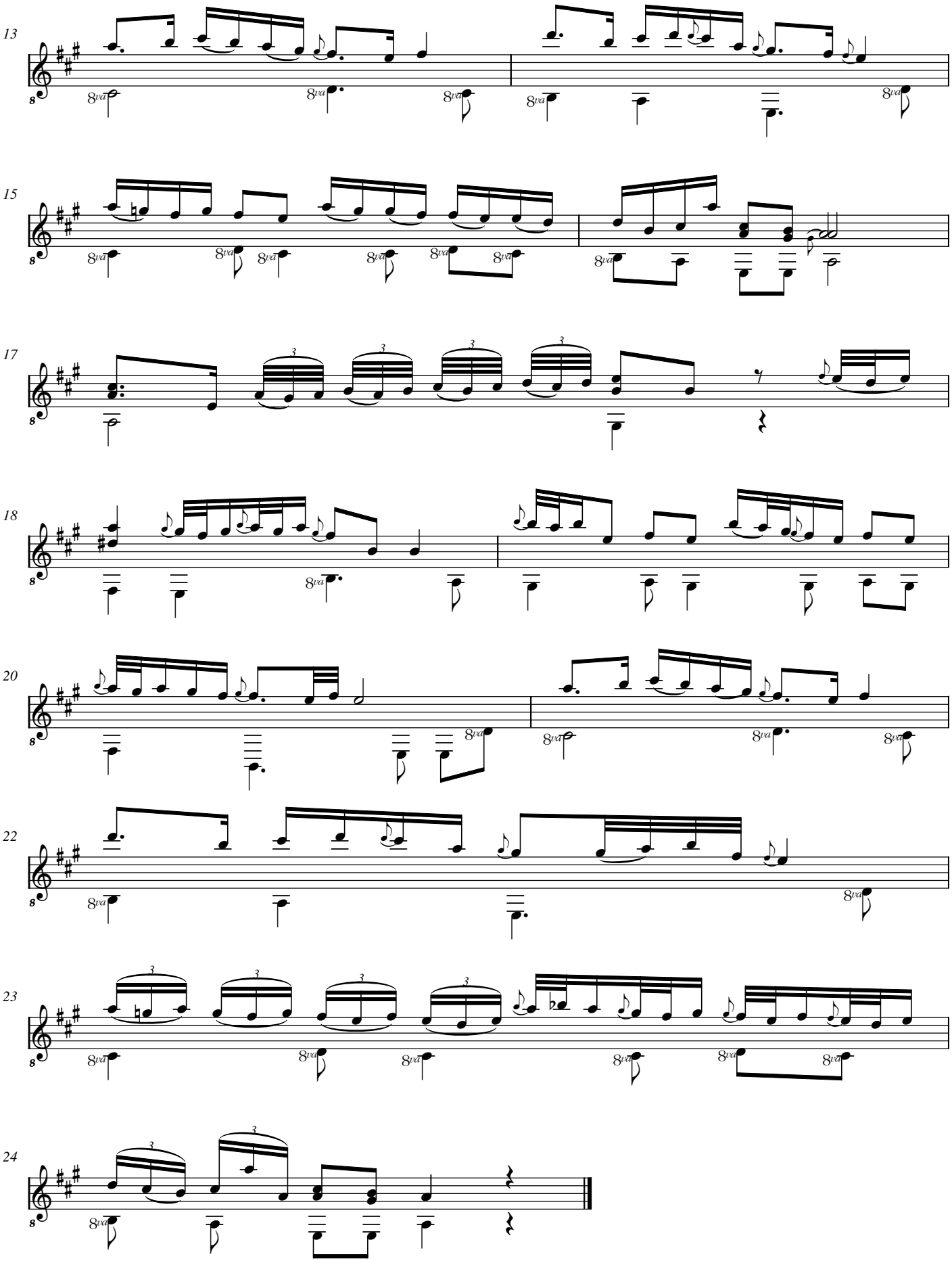
Tournée (Tourneè)



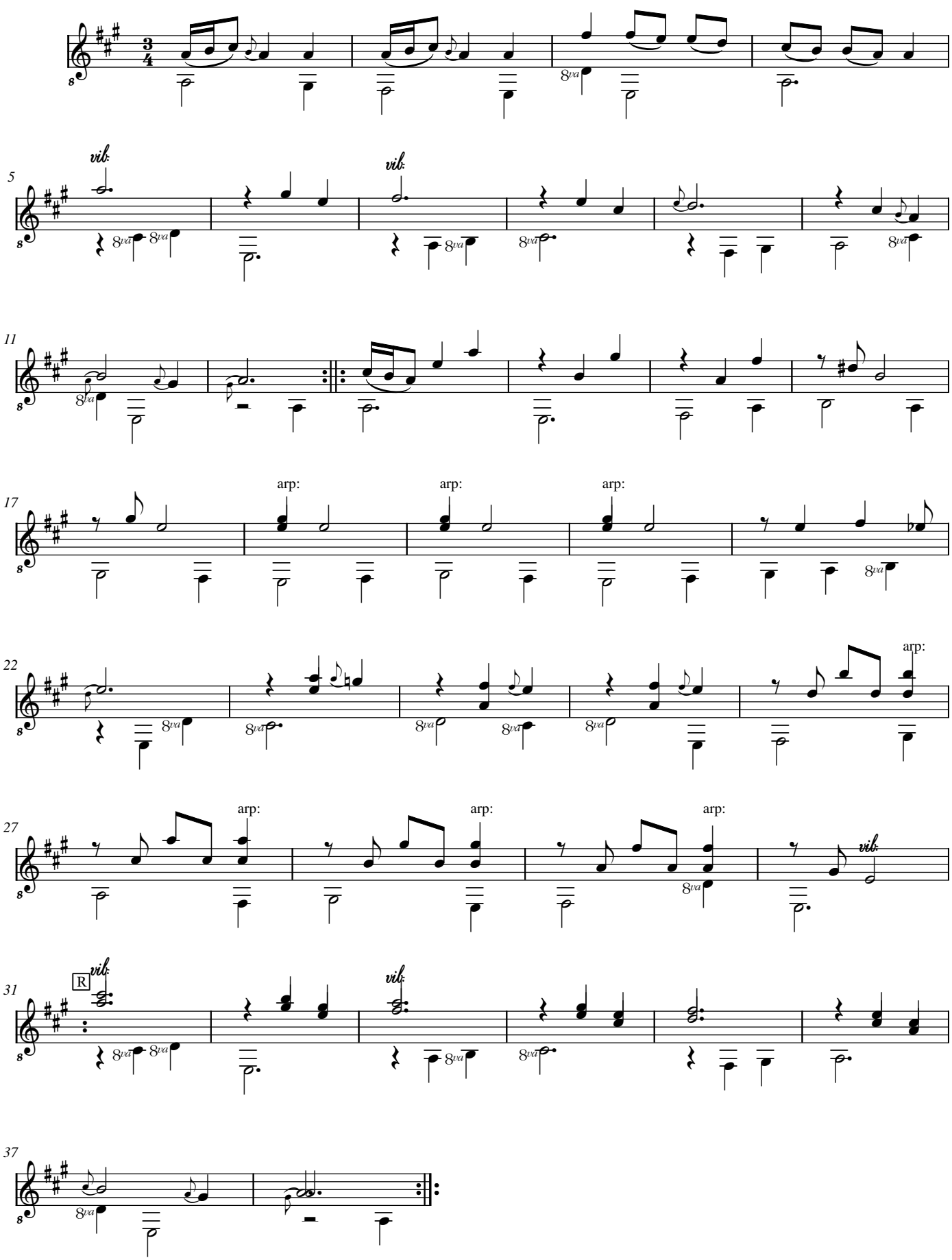

35
8va
39
R
8va
8va
43
8va
8va
R

Adagio

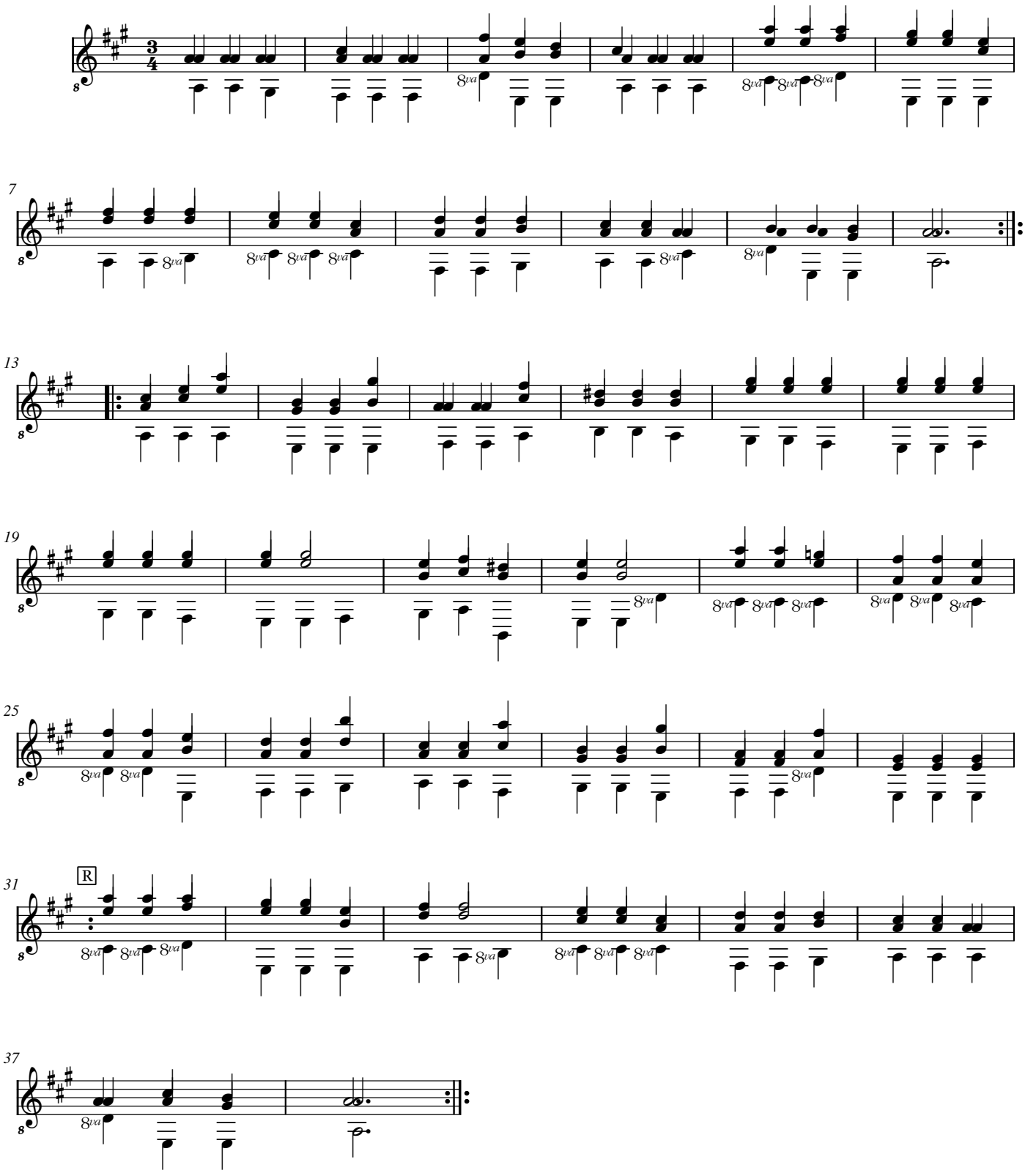



13
15
17
18
20
22
23
24

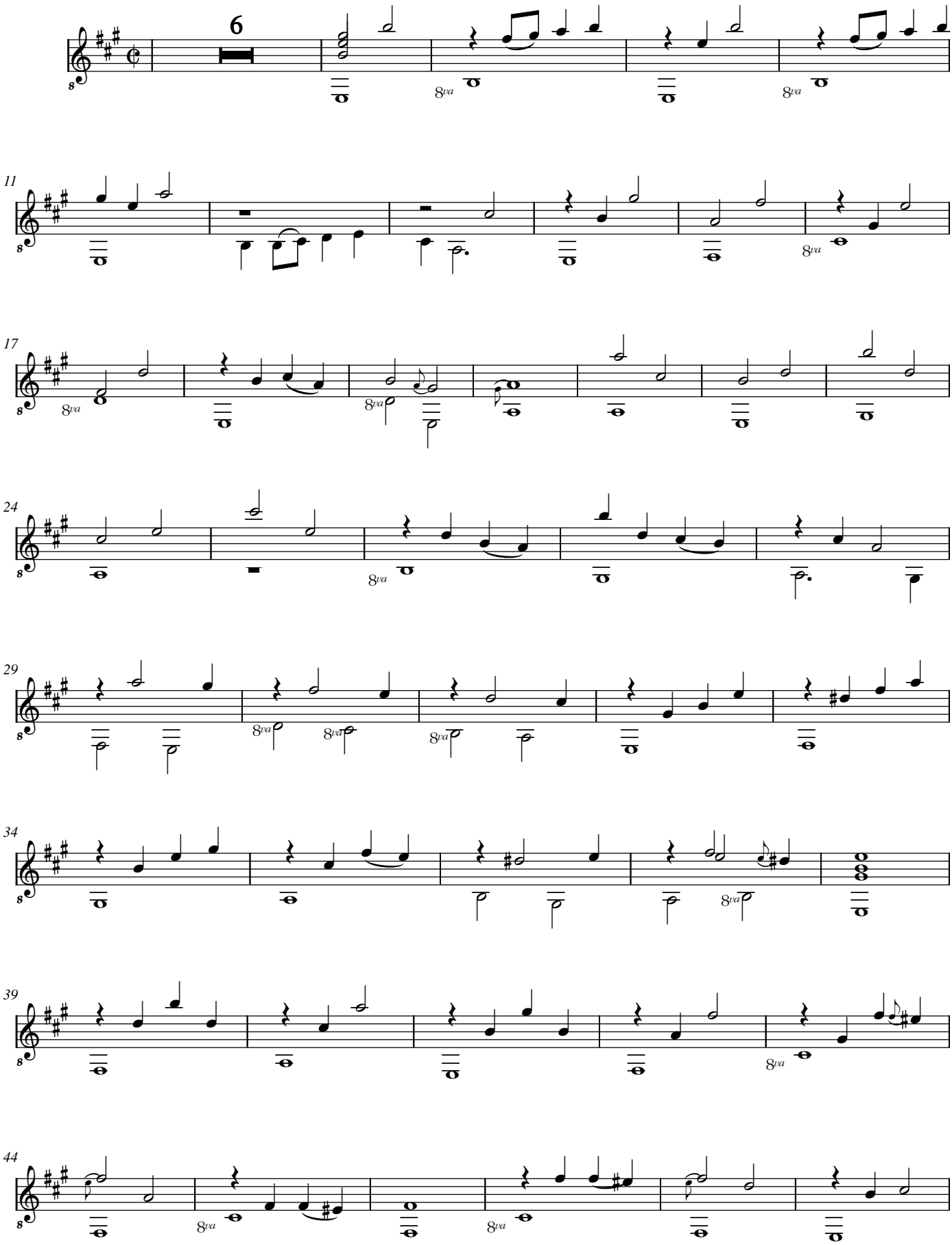
Tempo di Menuet

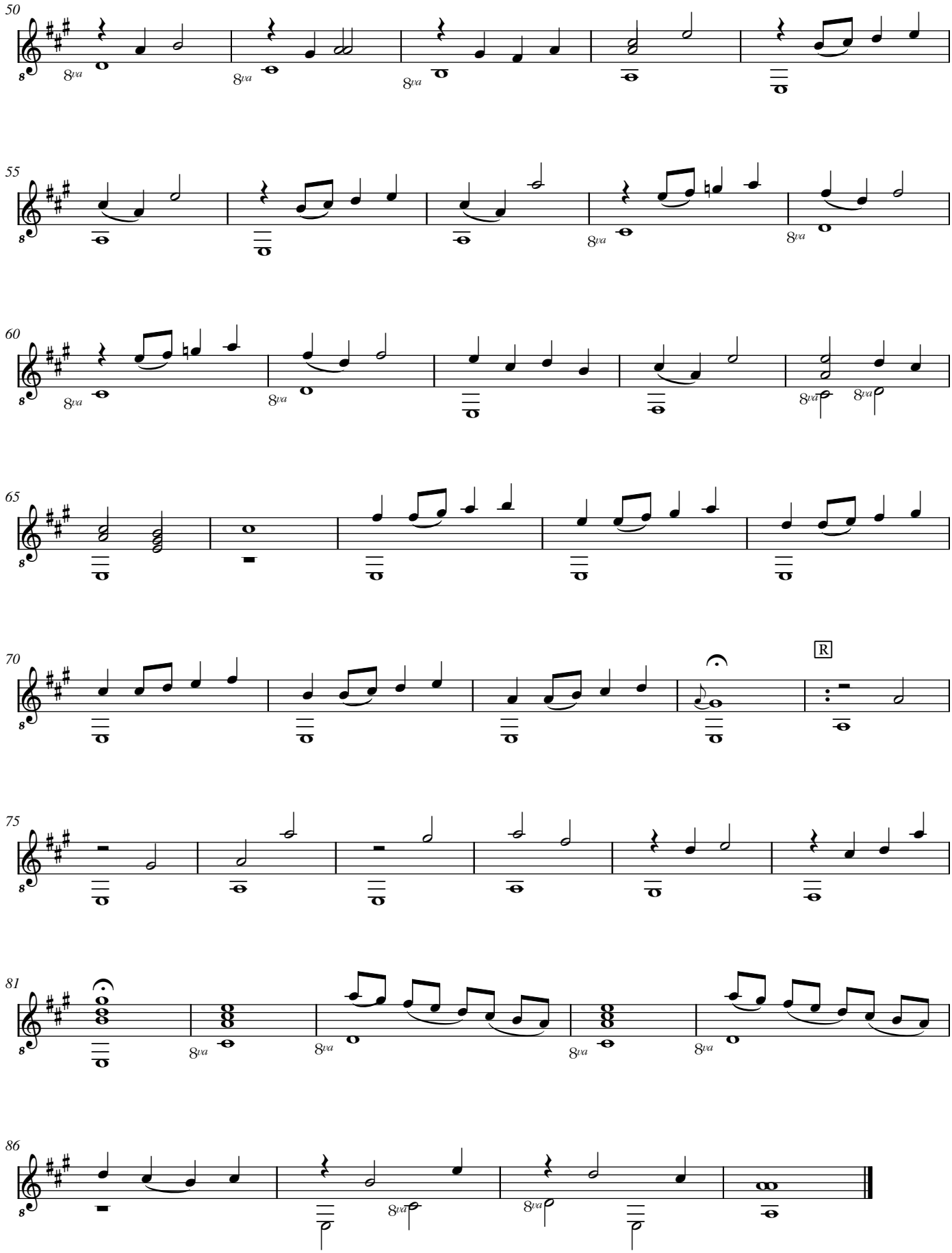


Variatio



Alla breve (Allabe:)




50
8va
55
60
65
70
R
75
81
86

[Johann Melchior Pichler]
(1695 - 1780 ?)

[Partie]

[Allemande], Gavotte, Menuet, Trio, Paysanne (Paisan), Capriccio

Ré majeur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 50 à 55

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2003 :
- folio 31v : Capriccio (Capricio) (PLWu2003_16)
- folio 33r : Menuet et Trio (PLWu2003_19)
- folio 38v : Paysanne (Paisan) (PLWu3003_26)

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, page 95 : Menuet et Trio (PLWu2005_36)

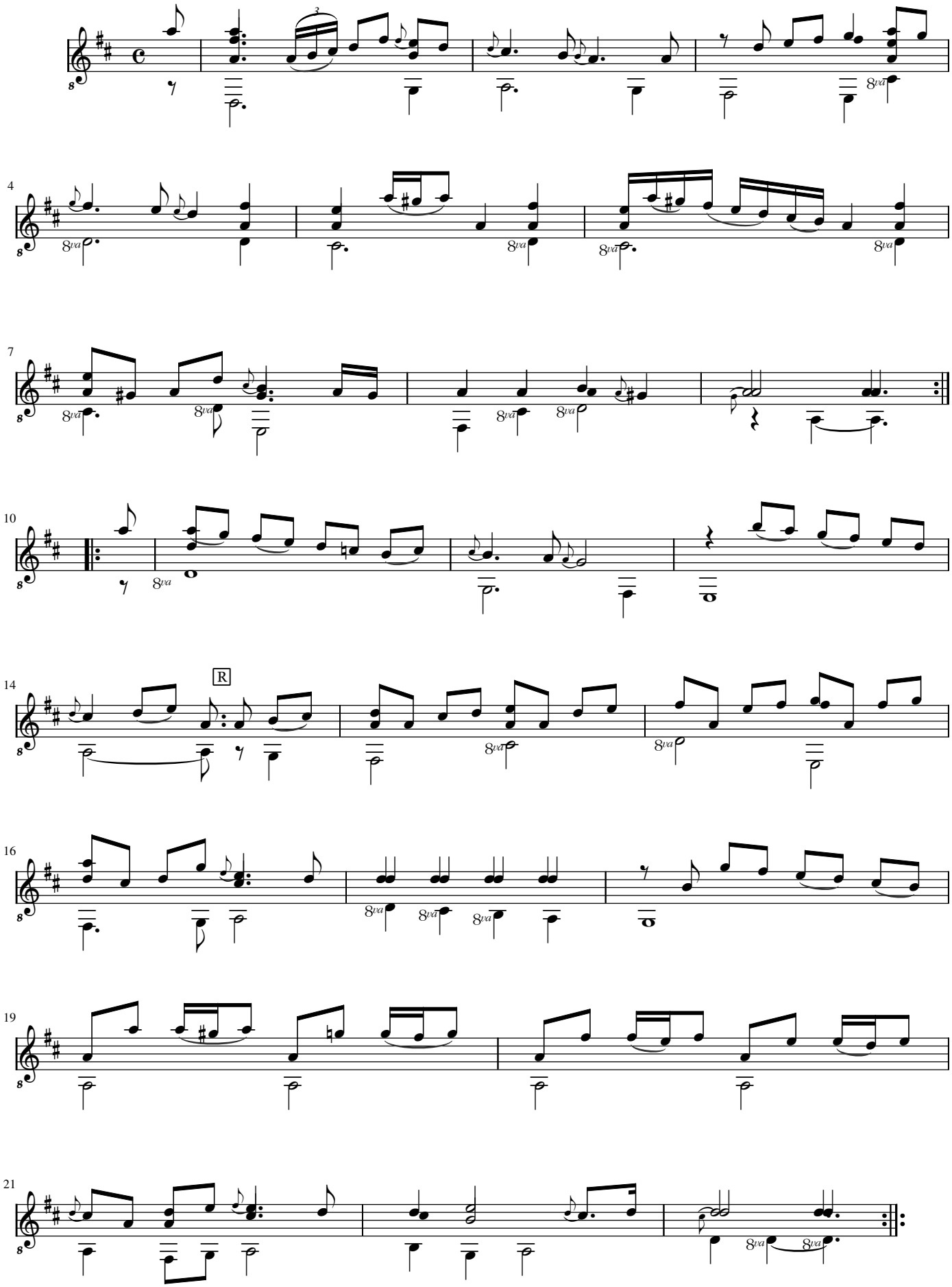
Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2010, pages 89 à 95 : Partie (PLWu2010_100)

Voir dans le manuscrit Harrach de New York US-NYp11, pages 72 à 80, Suite pour luth, violon et basse en Ré majeur. (HRV11_5)

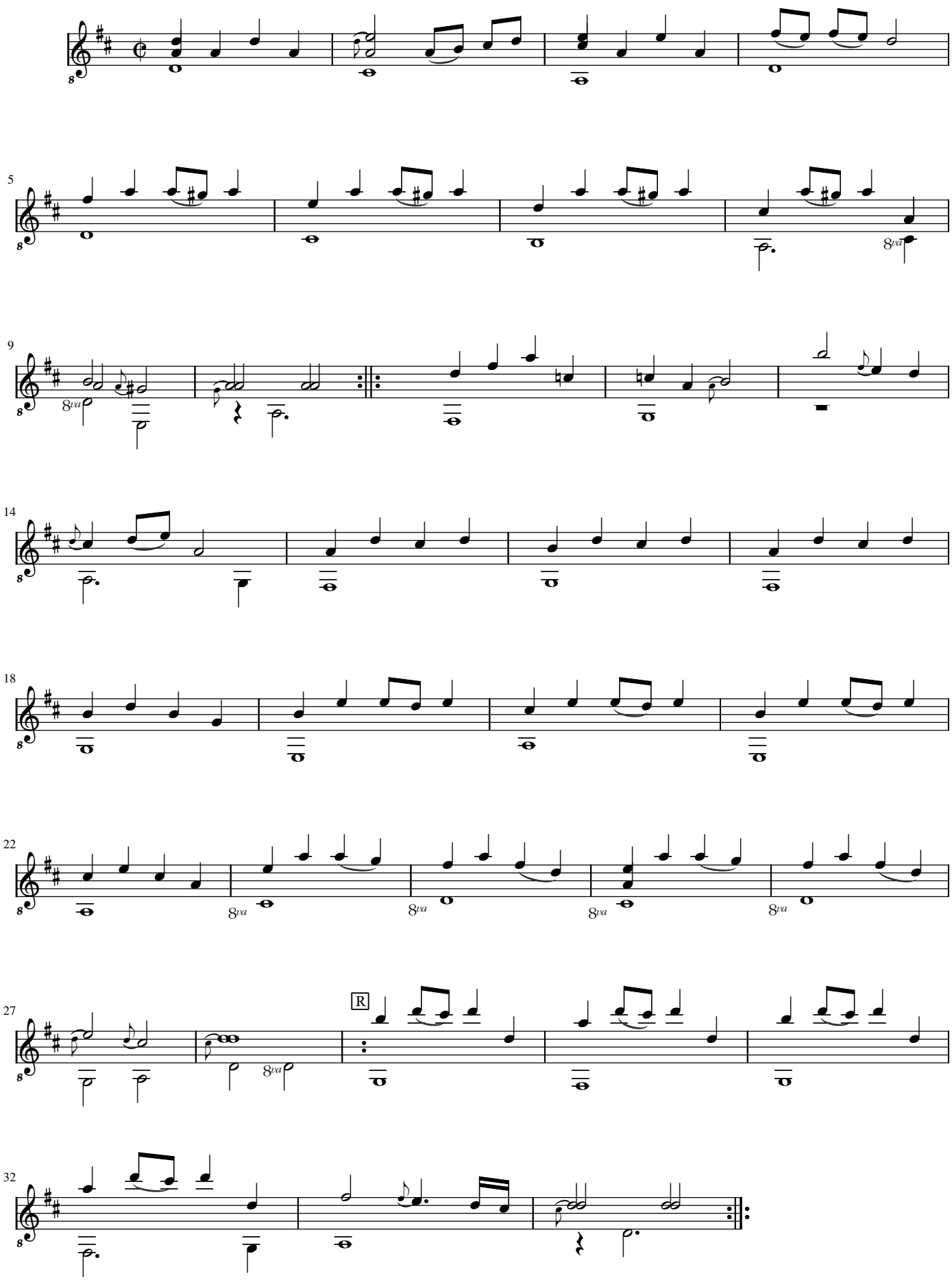
© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_14)

https://luthbaroque.fr

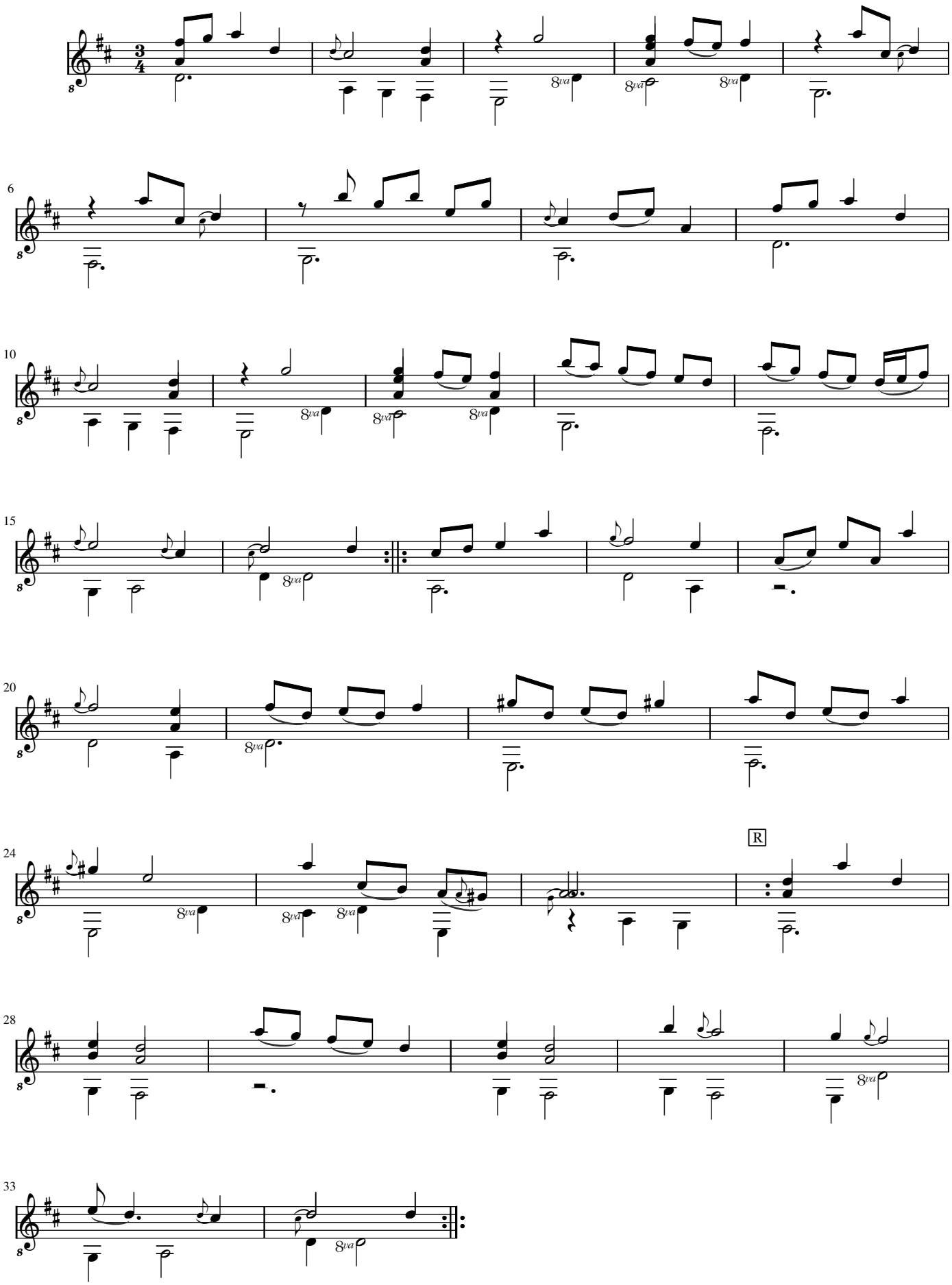
[Allemande]



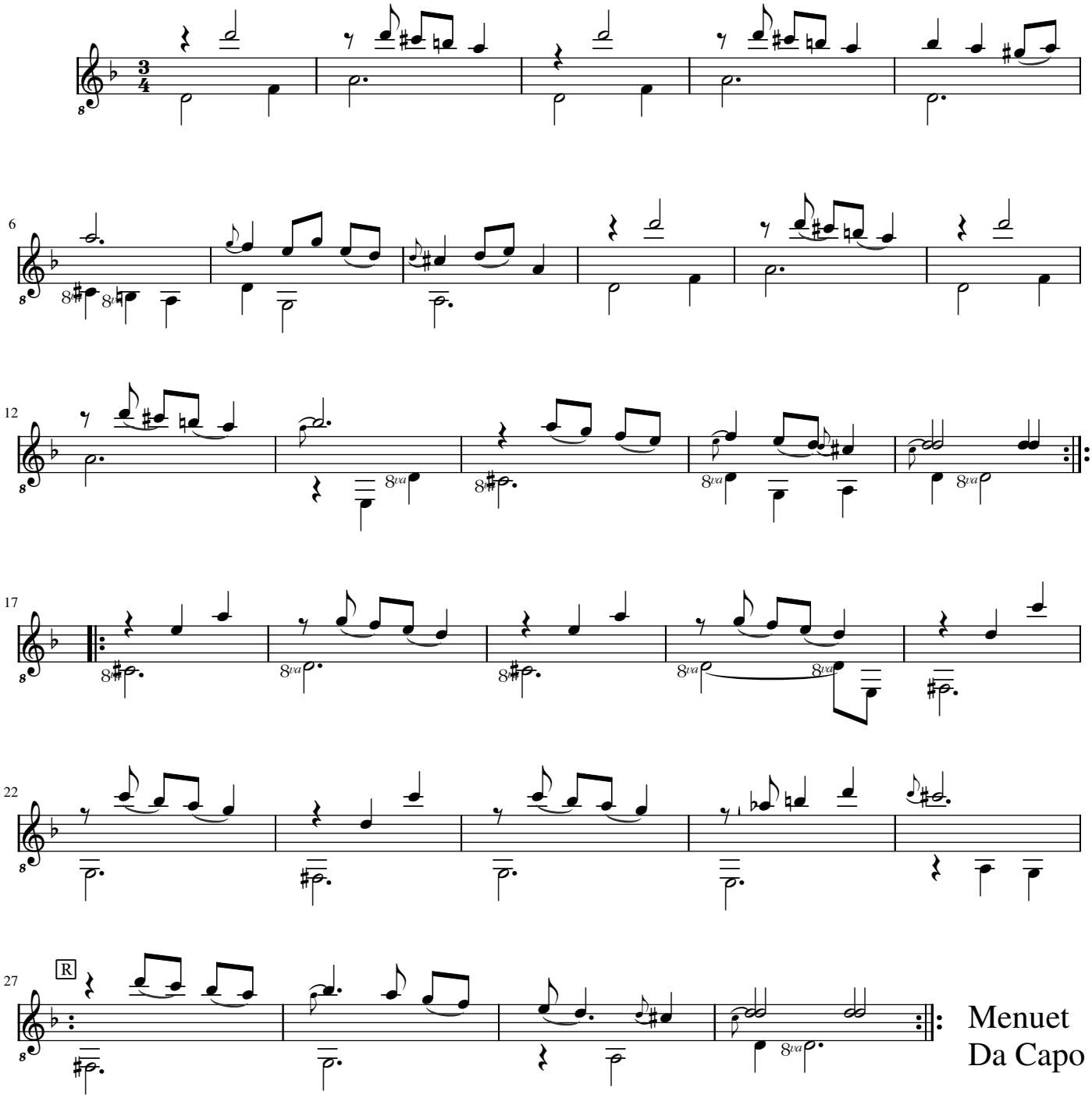
Gavotte



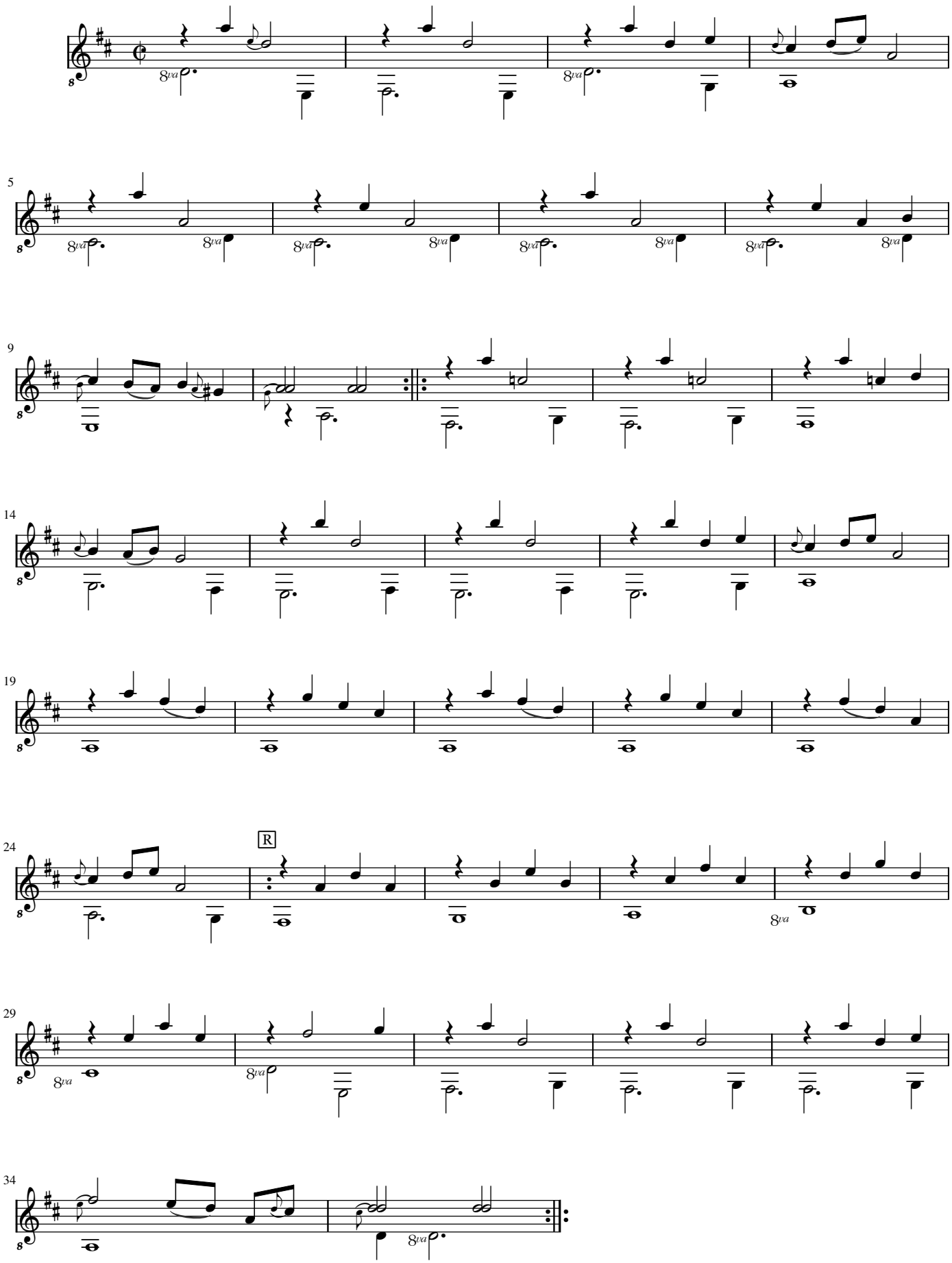
Menuet



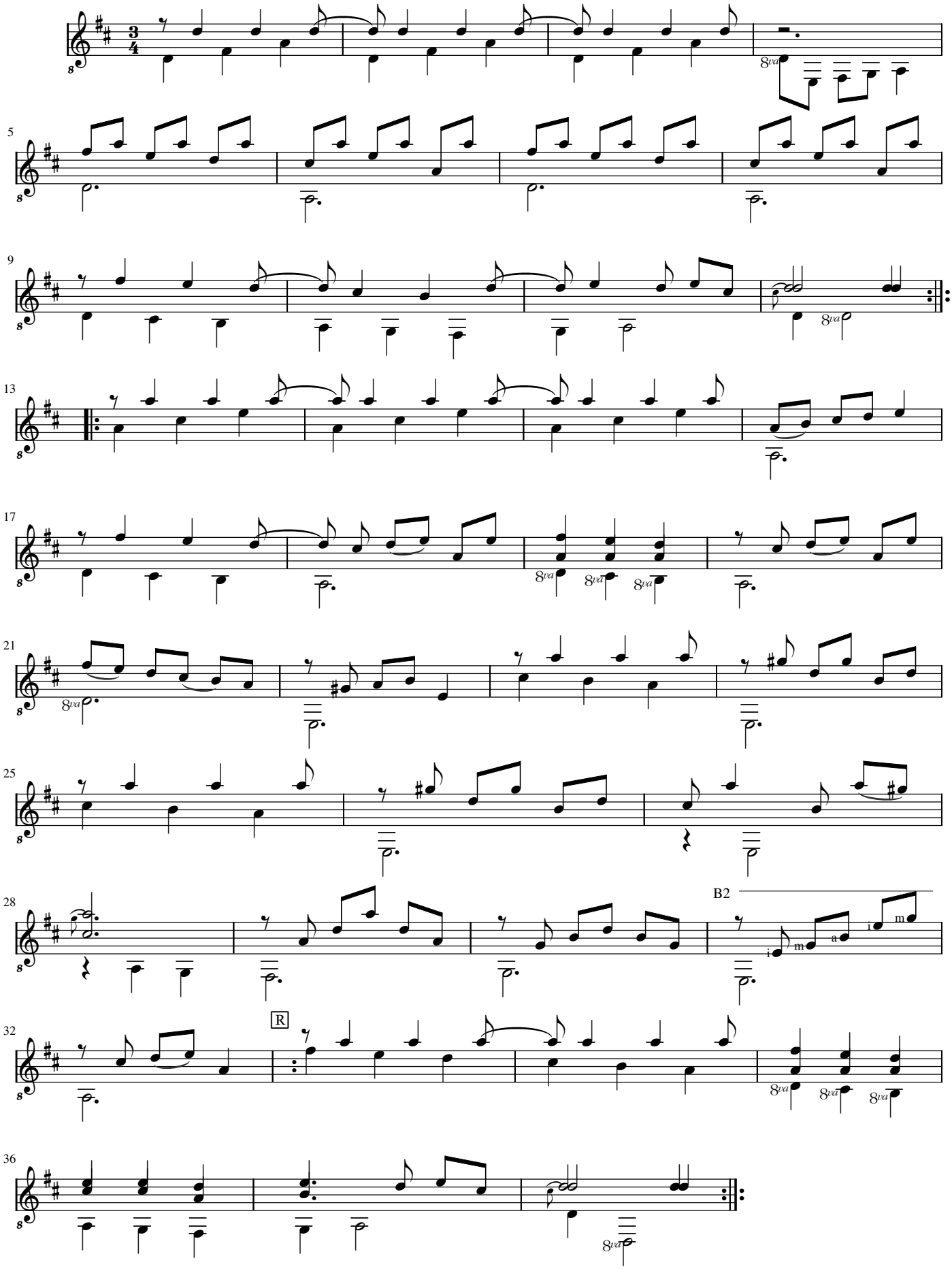
Trio



Paysanne (Paisan)



Capriccio



[Compositeur anonyme]

Furlana

Ré majeur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

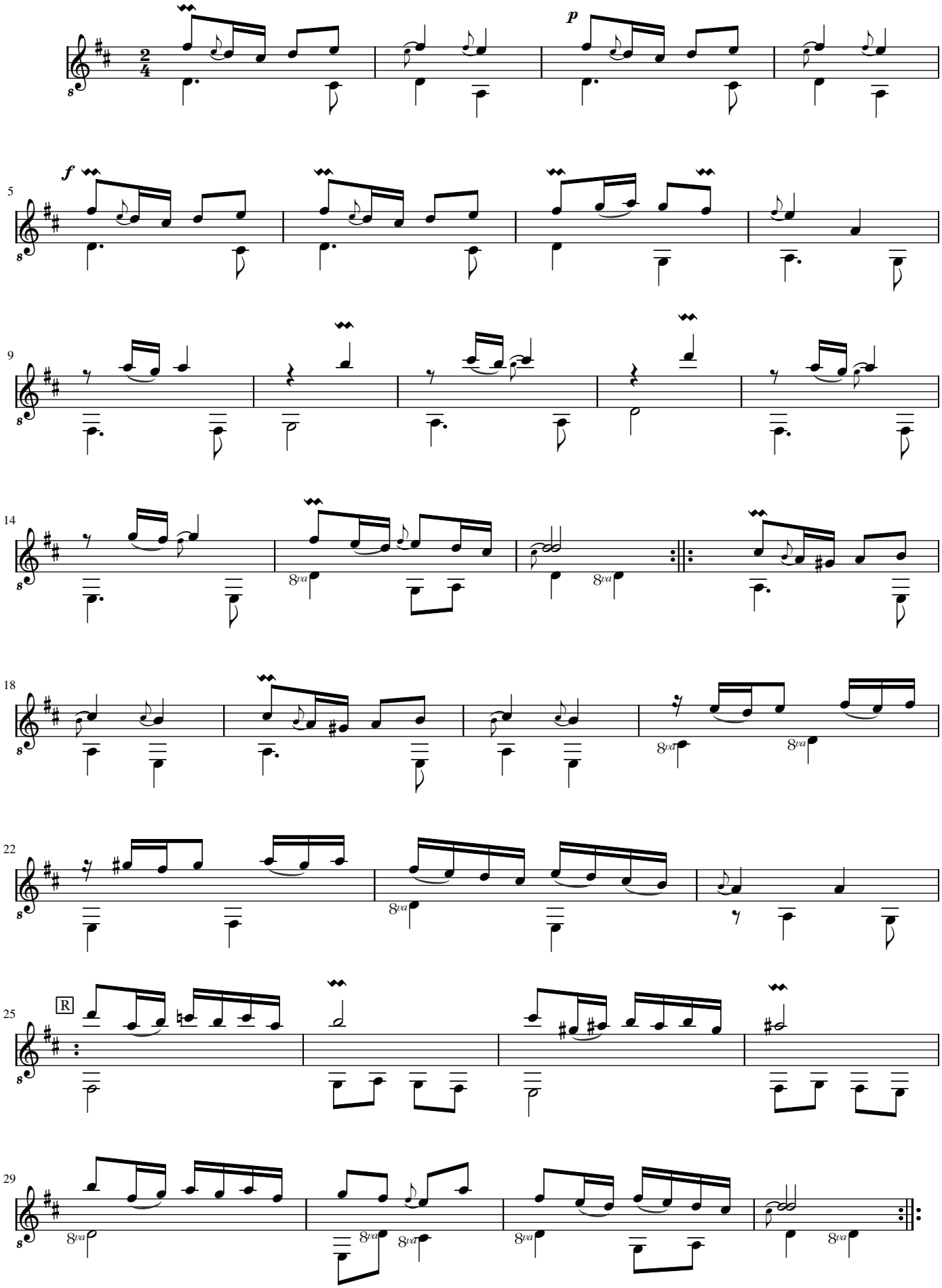
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Page 56

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 40, Allegro (Has21)

© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_15)

https://luthbaroque.fr

Furlana



[Compositeur anonyme]

[Concerto]

Adagio, Allegro, Adagio

Fa majeur & Ré mineur

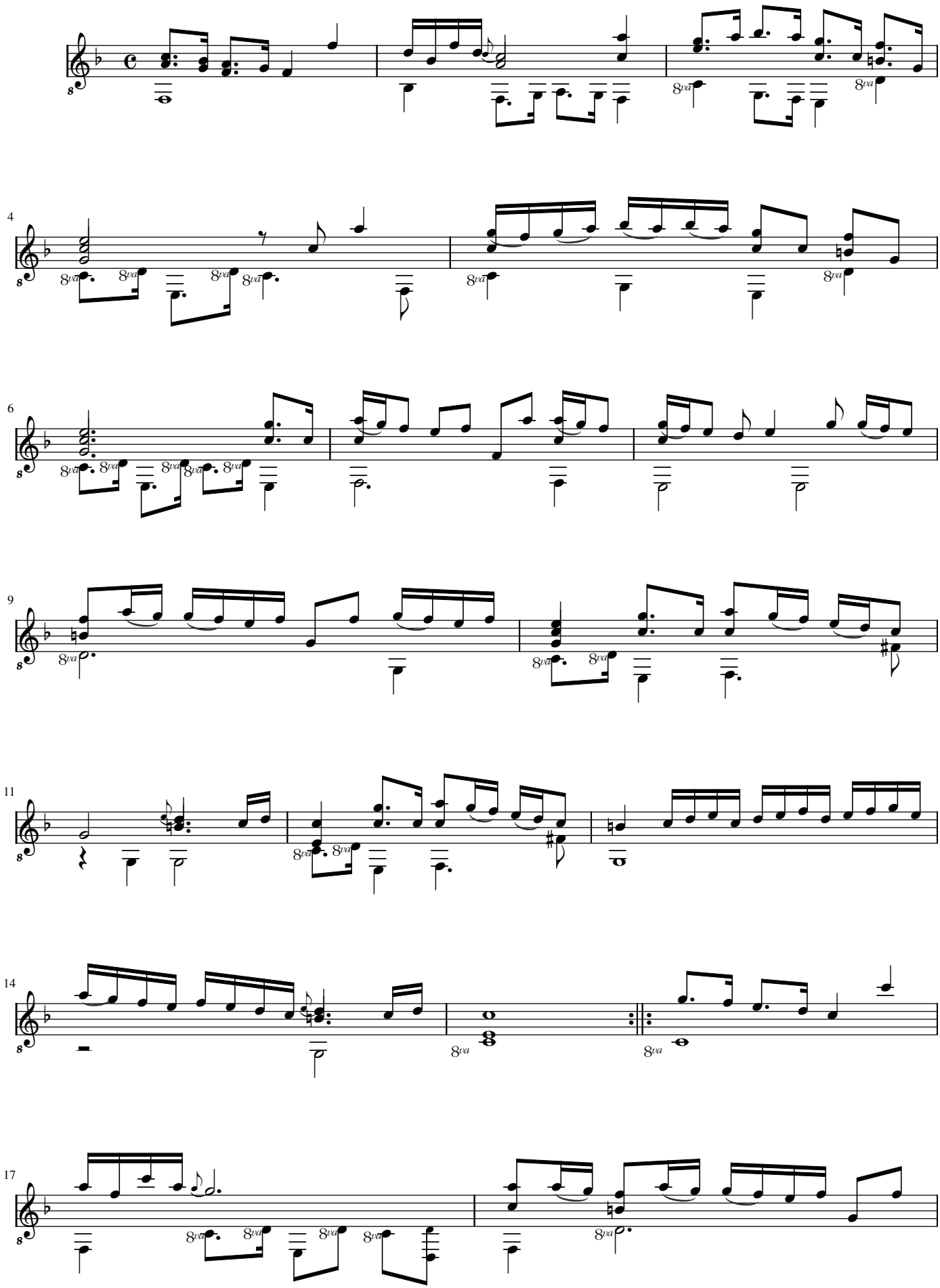
Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

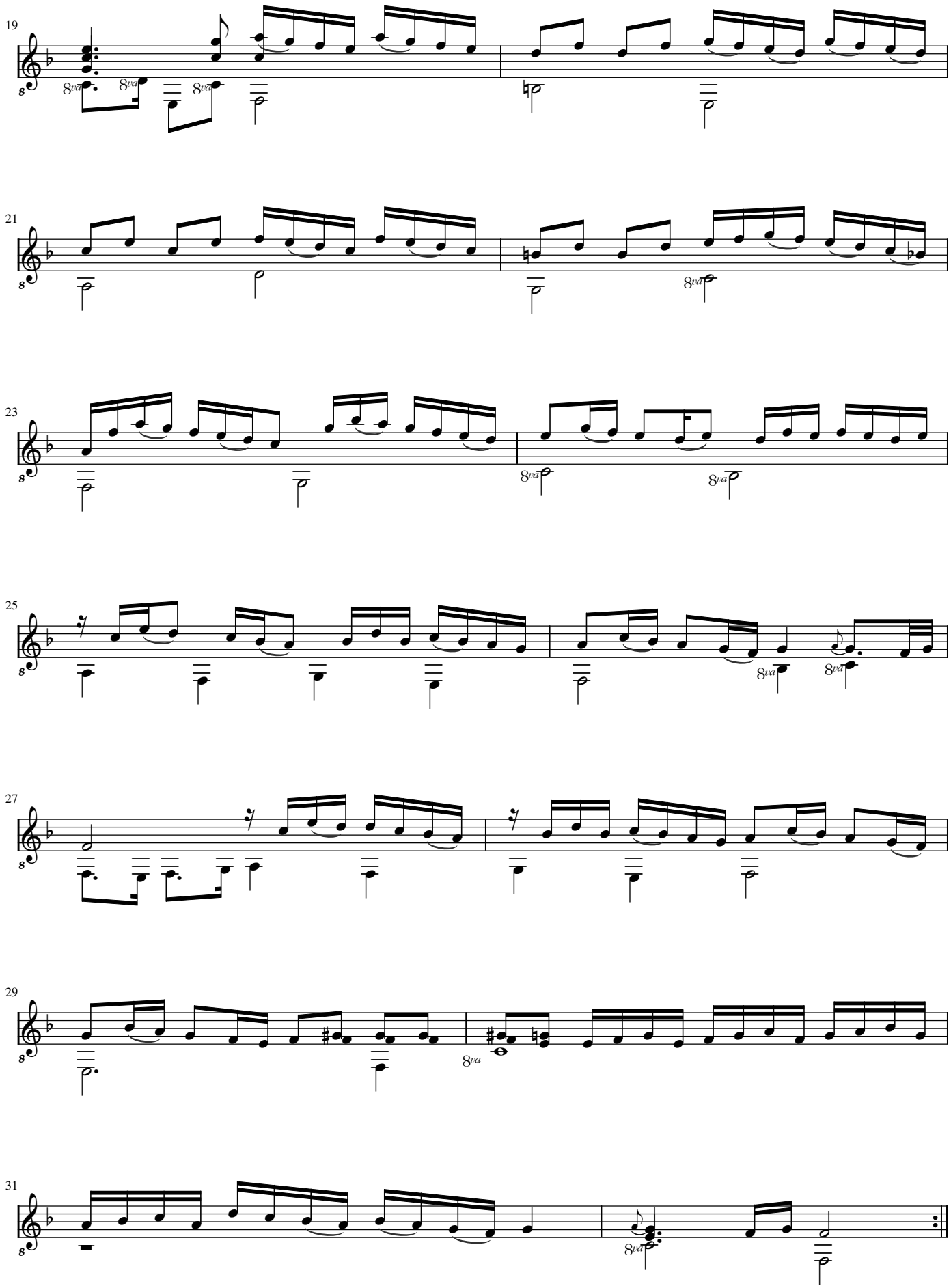
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 58 à 62

© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_16)

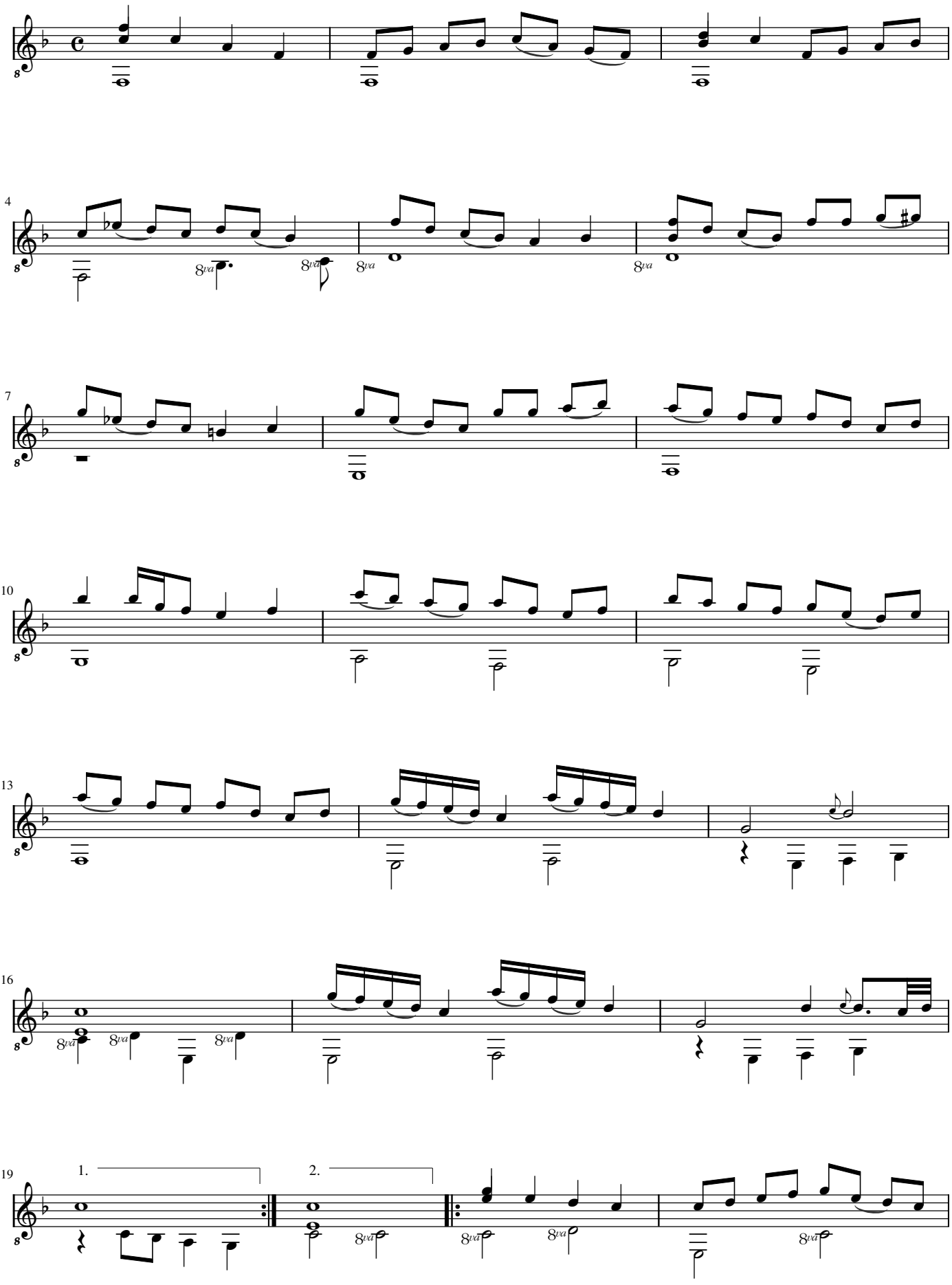
https://luthbaroque.fr

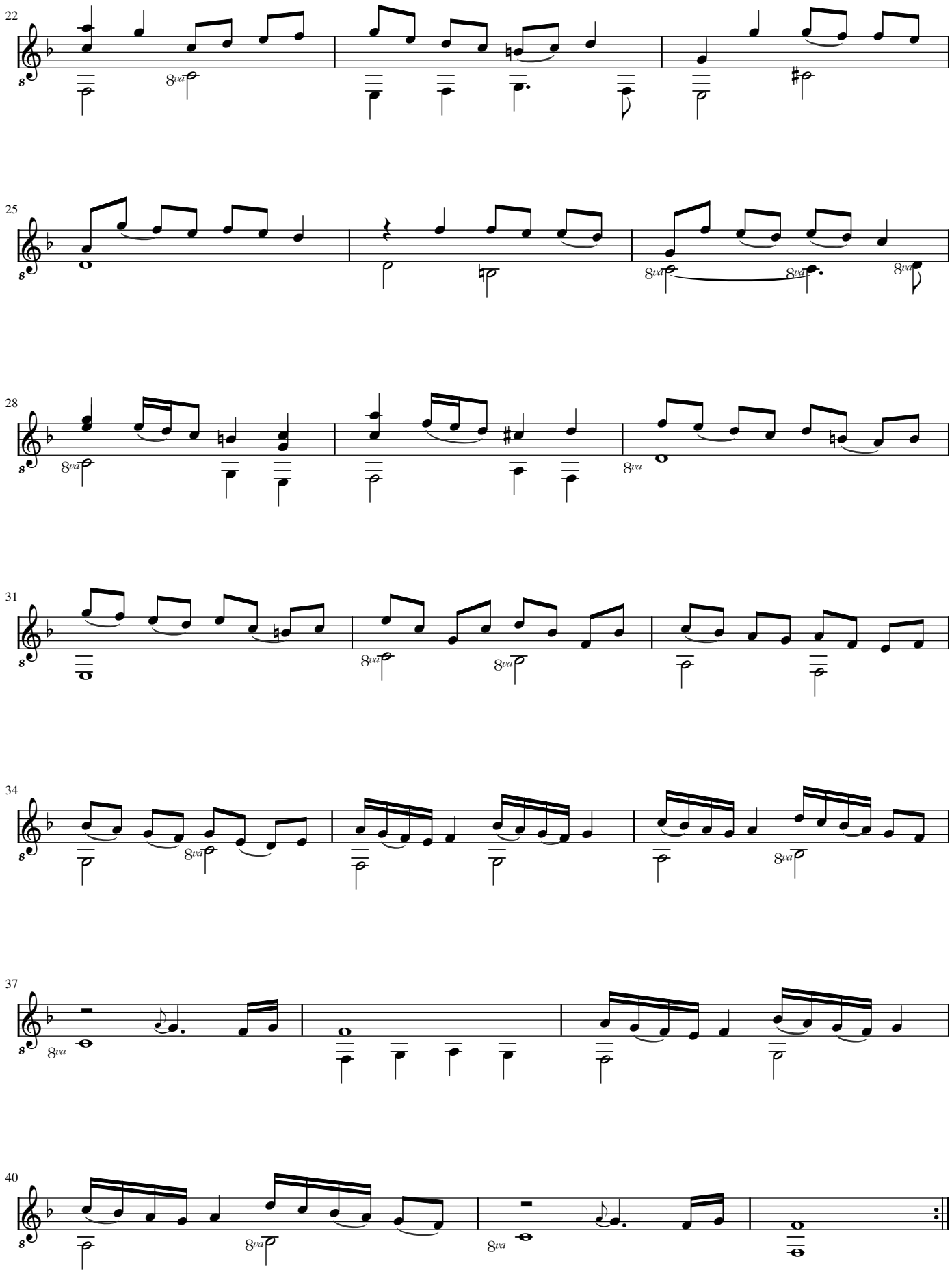
Adagio



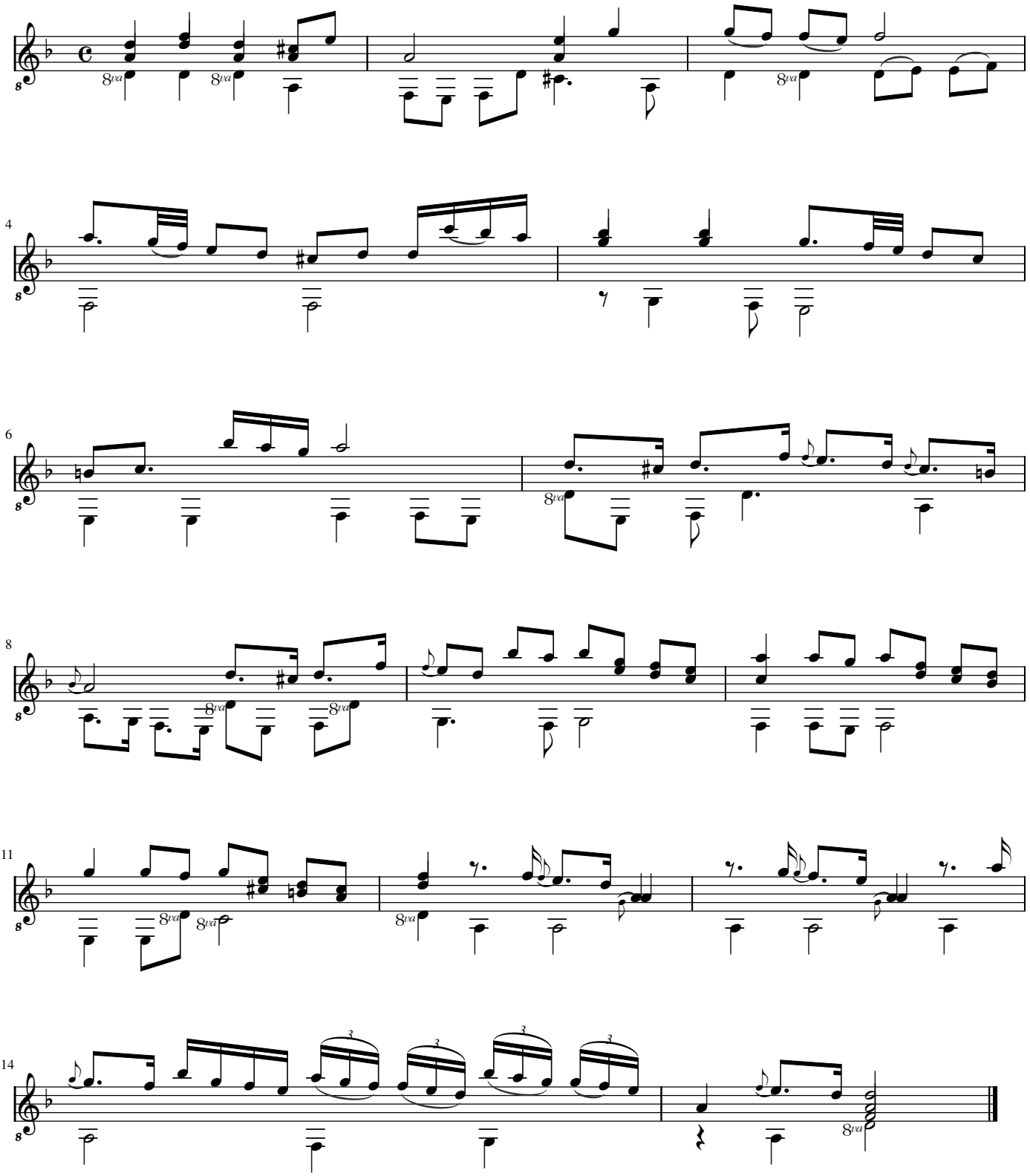

19
8va
8va
8va
21
8va
23
8va
8va
25
8va
8va
27
29
8va
31
8va

Allegro




22
25
28
31
34
37
40

Adagio



[Compositeur anonyme]

Allemande

Fa majeur

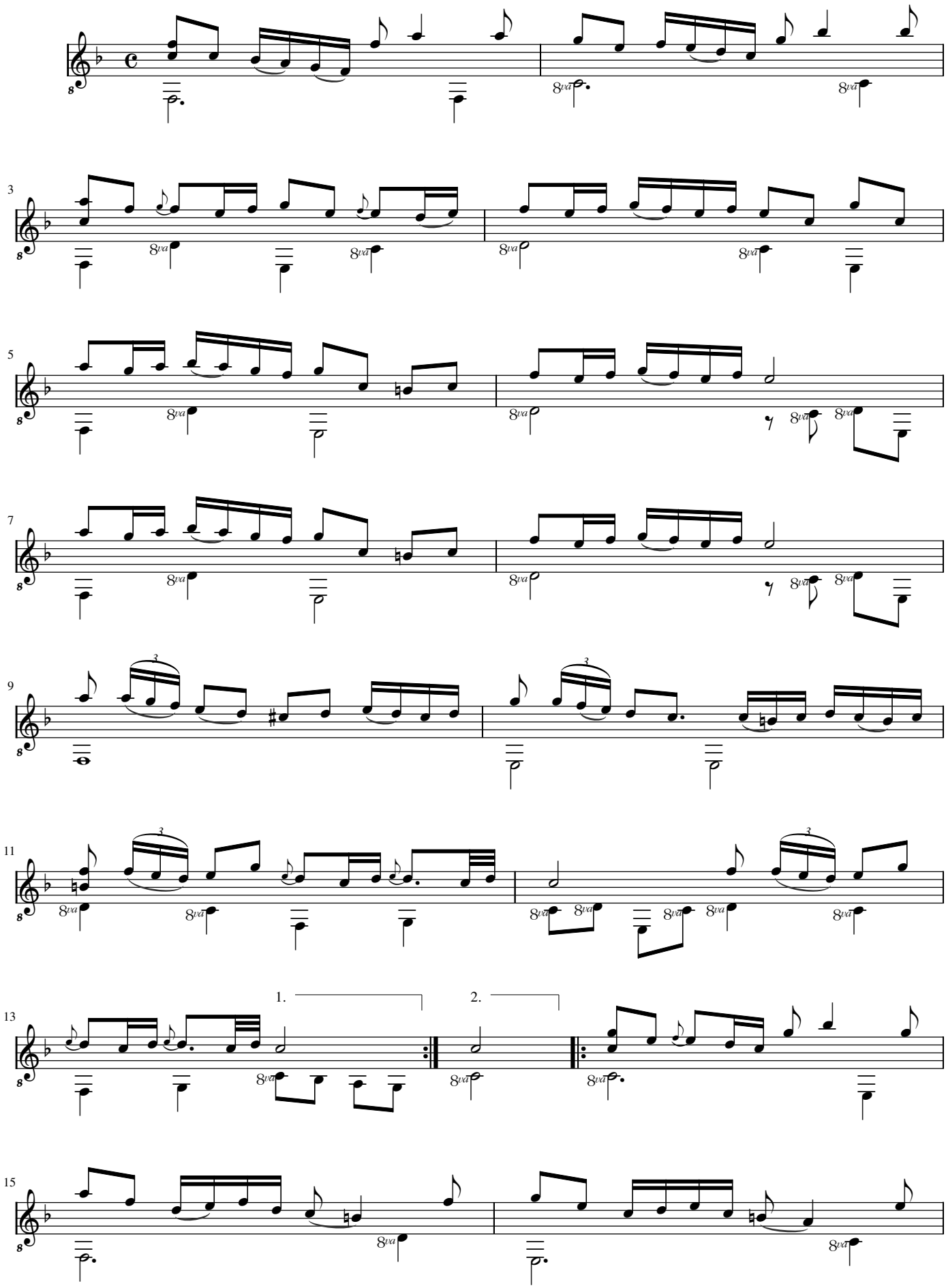
Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

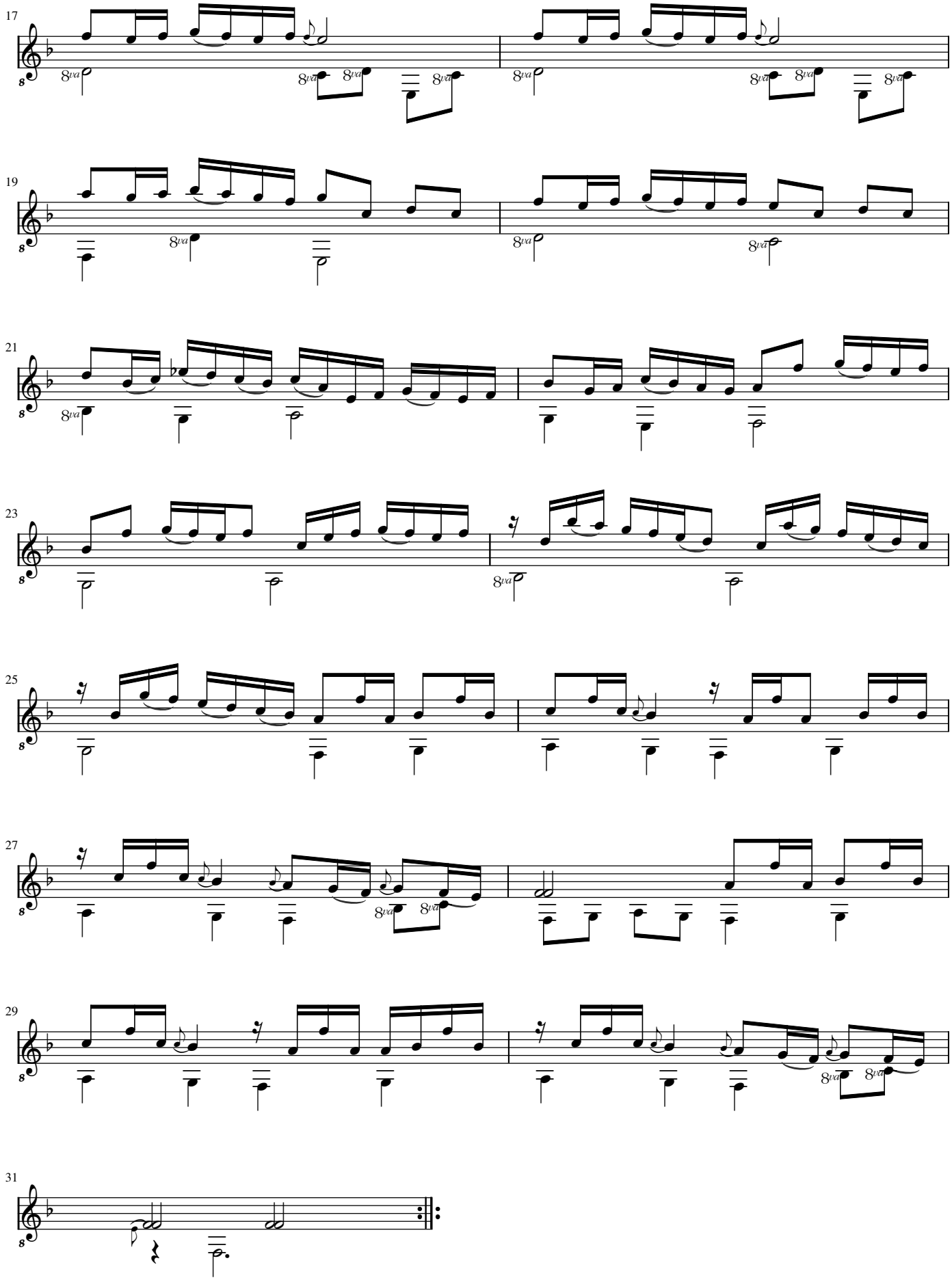
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 64 & 65

© *Jean-Daniel Forget (B-Bc15_17)*

https://luthbaroque.fr

Allemande (All:)




17
19
21
23
25
27
29
31

[Compositeur anonyme]

[Concerto]

Intrada, Adagio, Allegro

Ré mineur

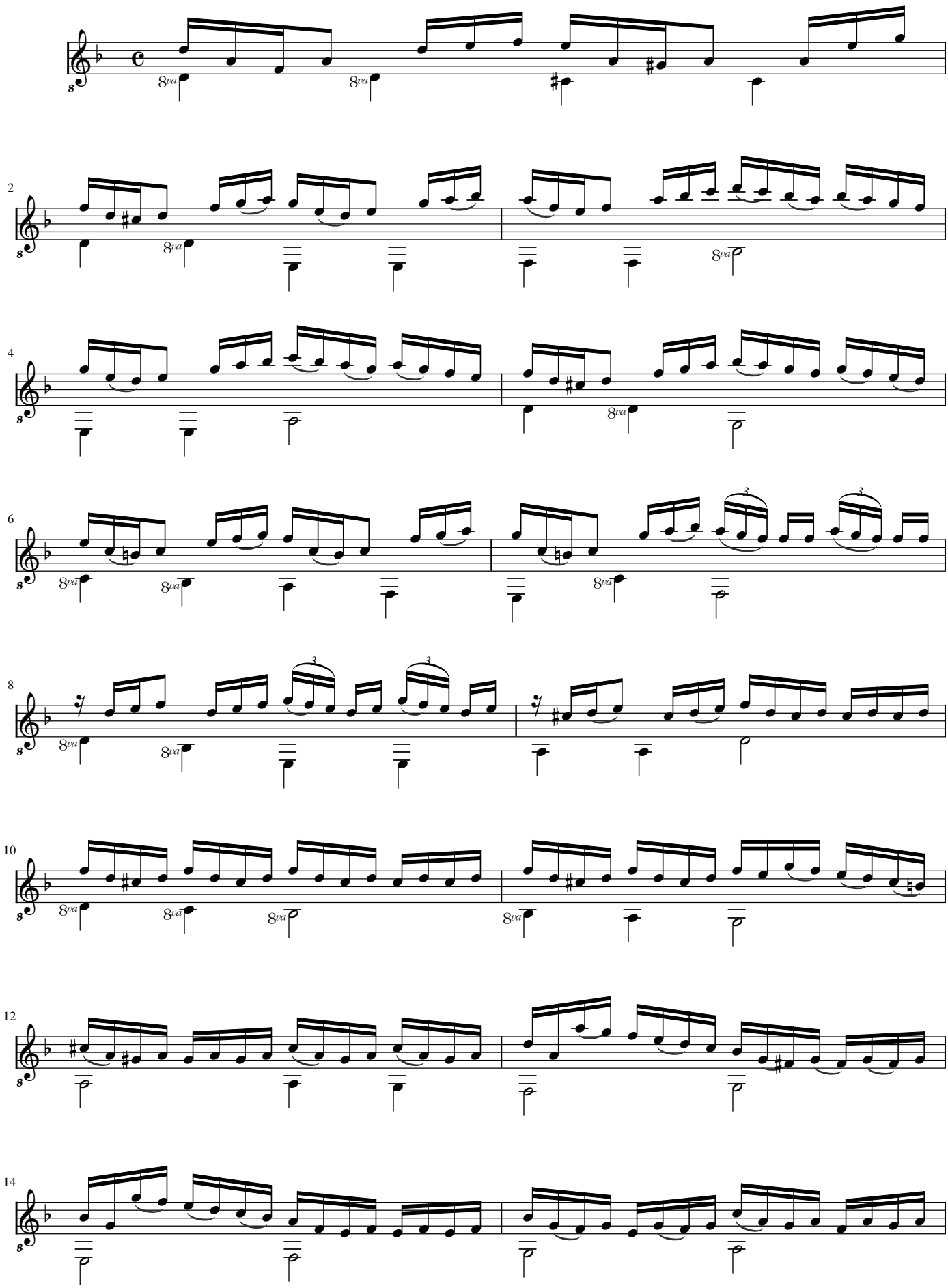
Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 66 à 75

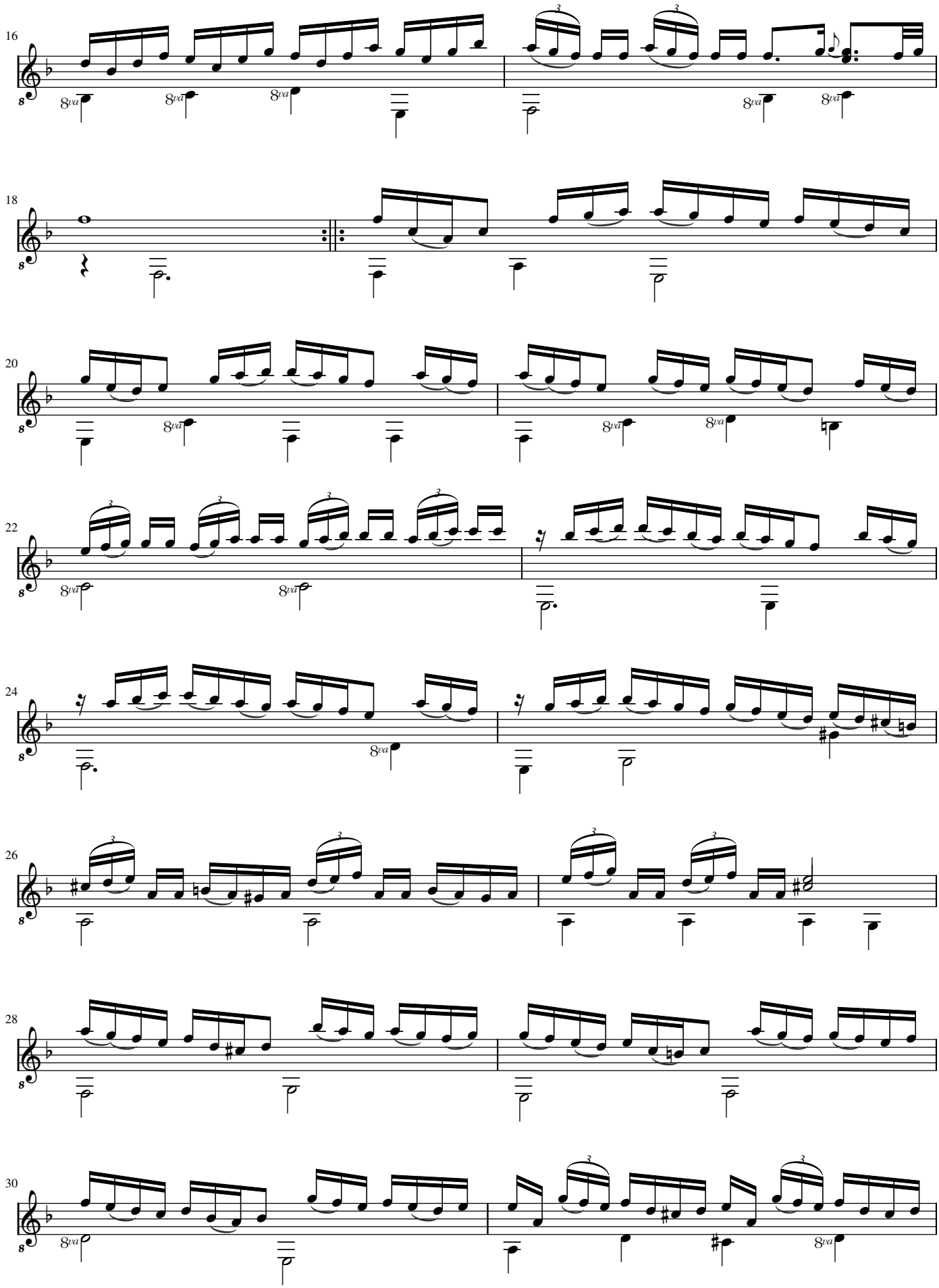
© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_18)

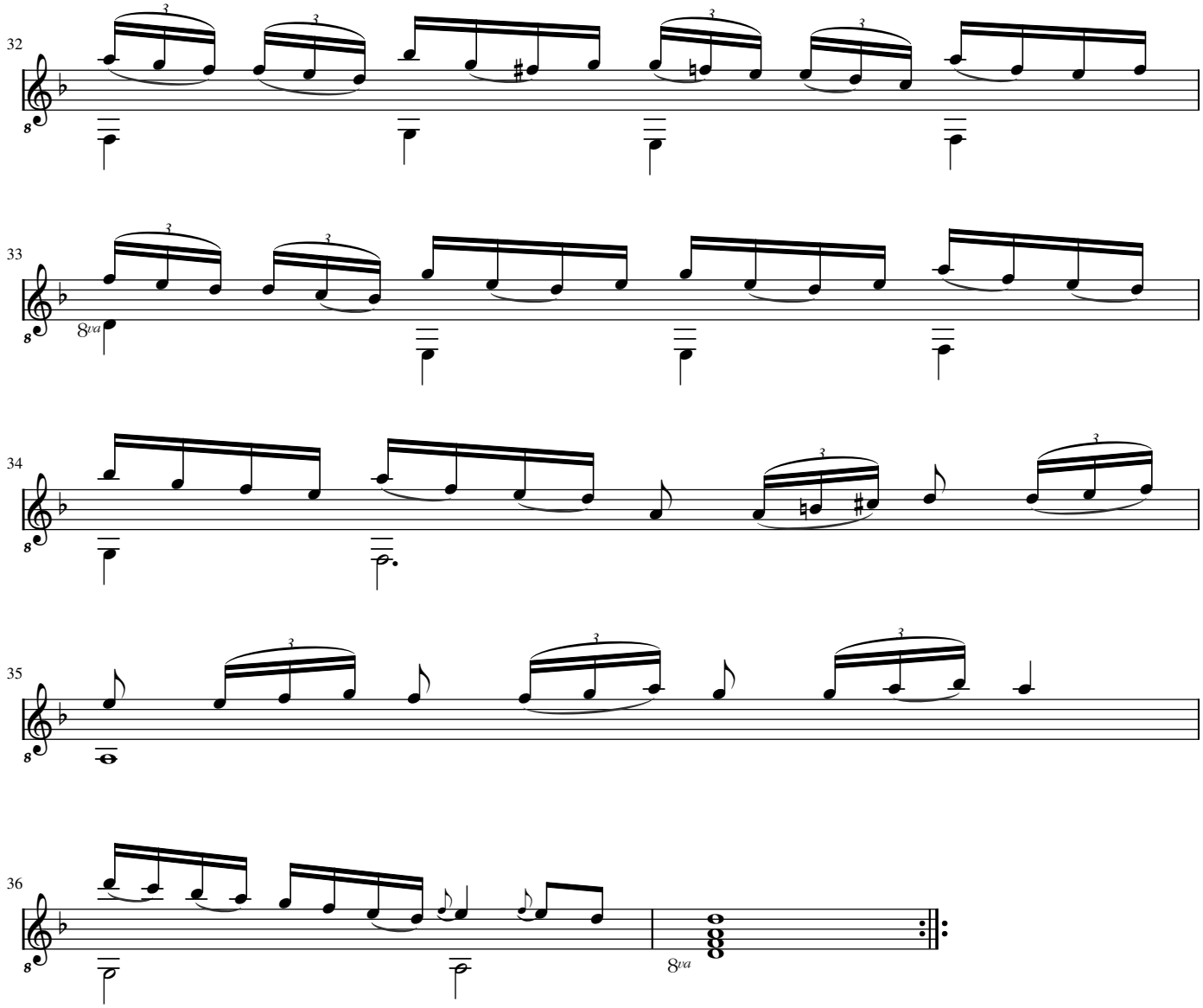
https://luthbaroque.fr

Intrada

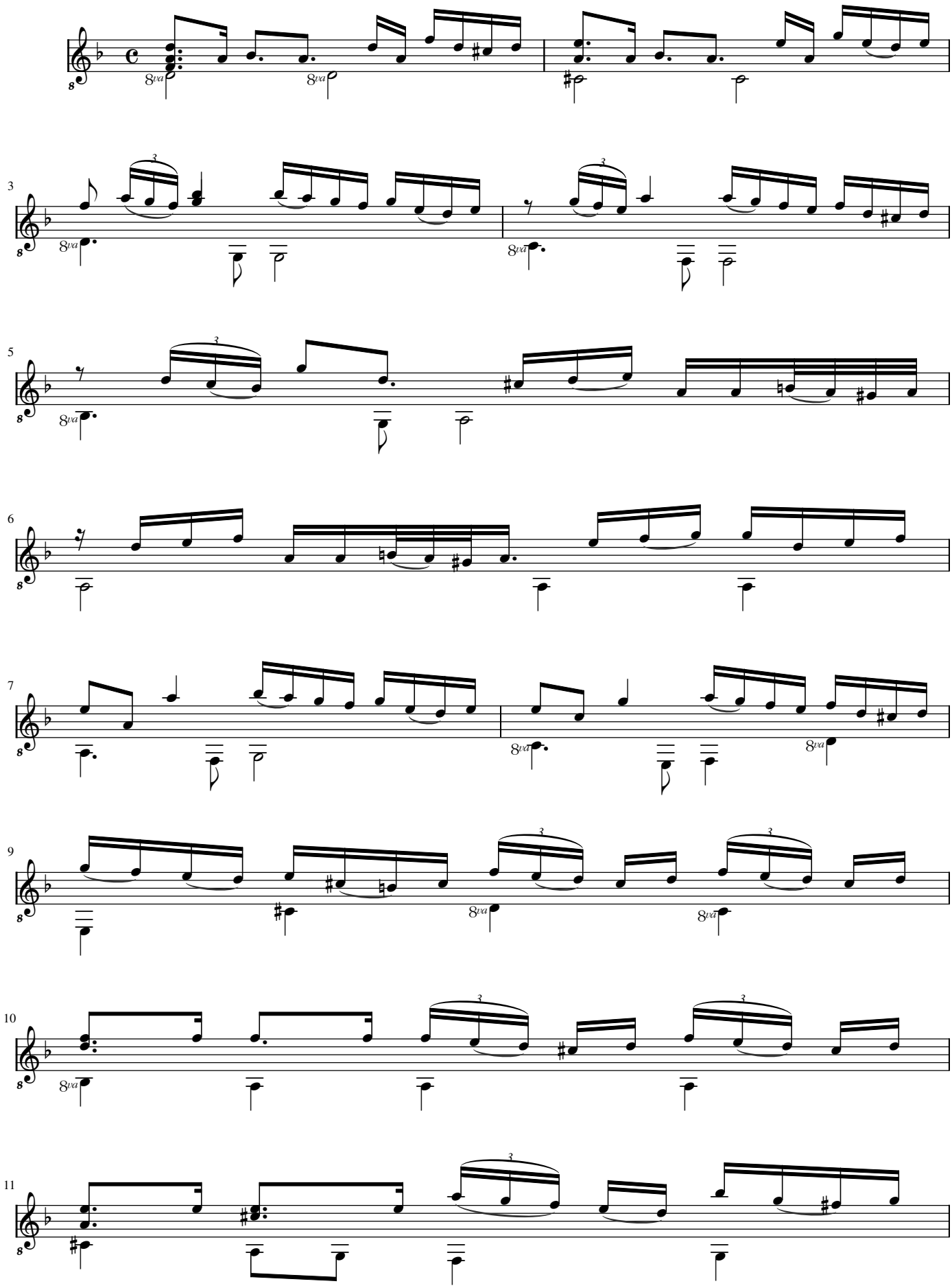


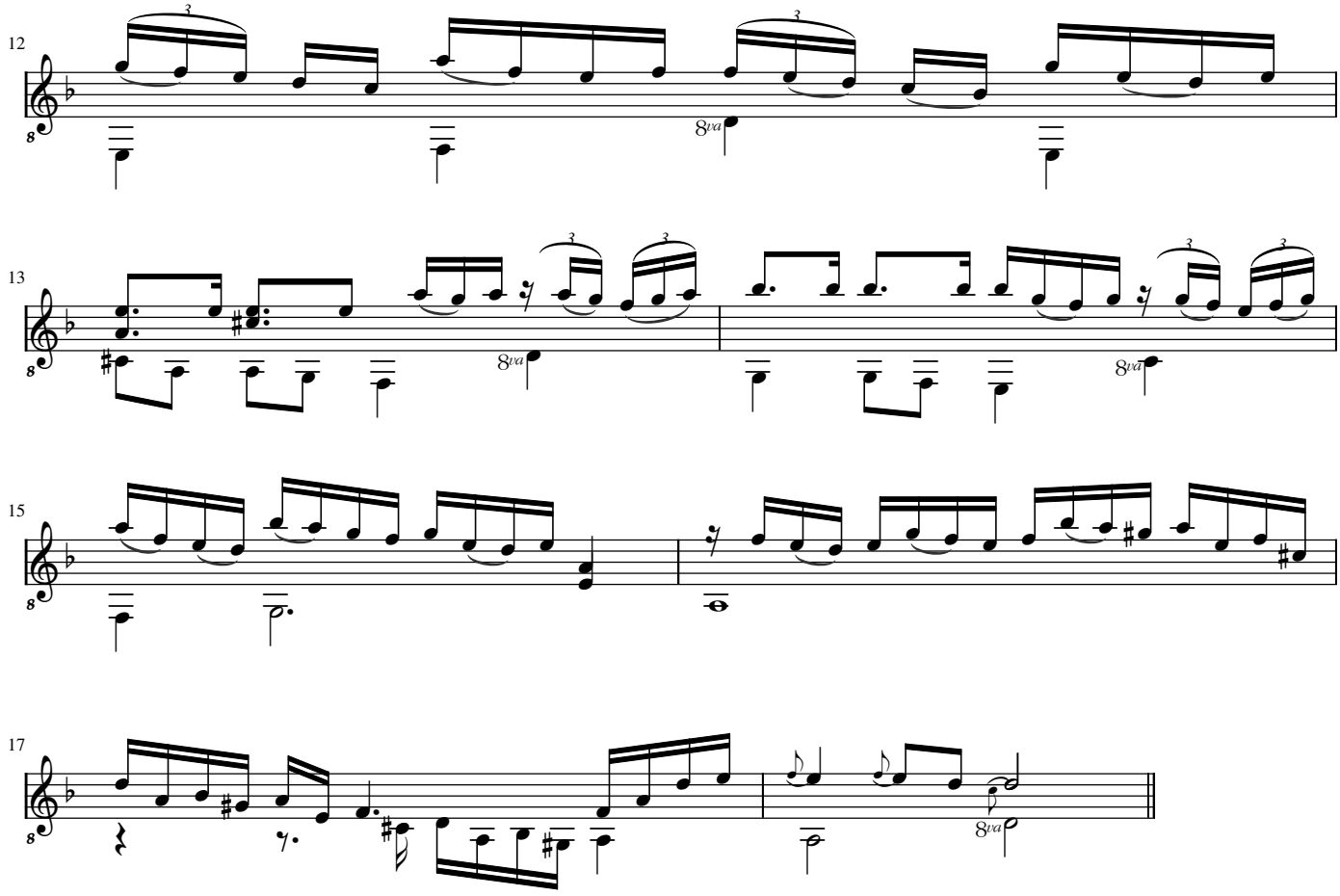
.../...


16
8va
18
20
22
24
26
28
30

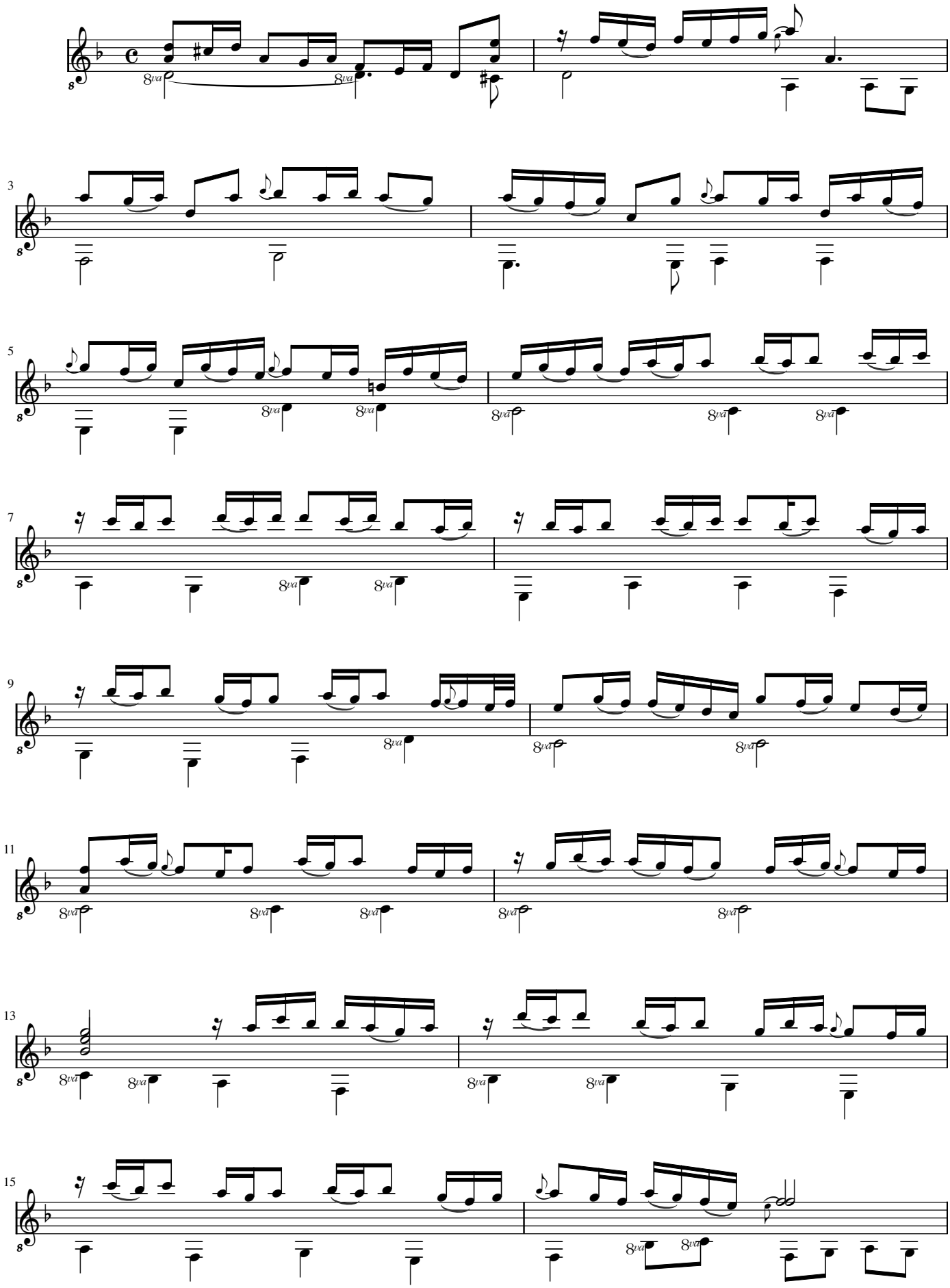

32
8va
33
8va
34
35
36
8va

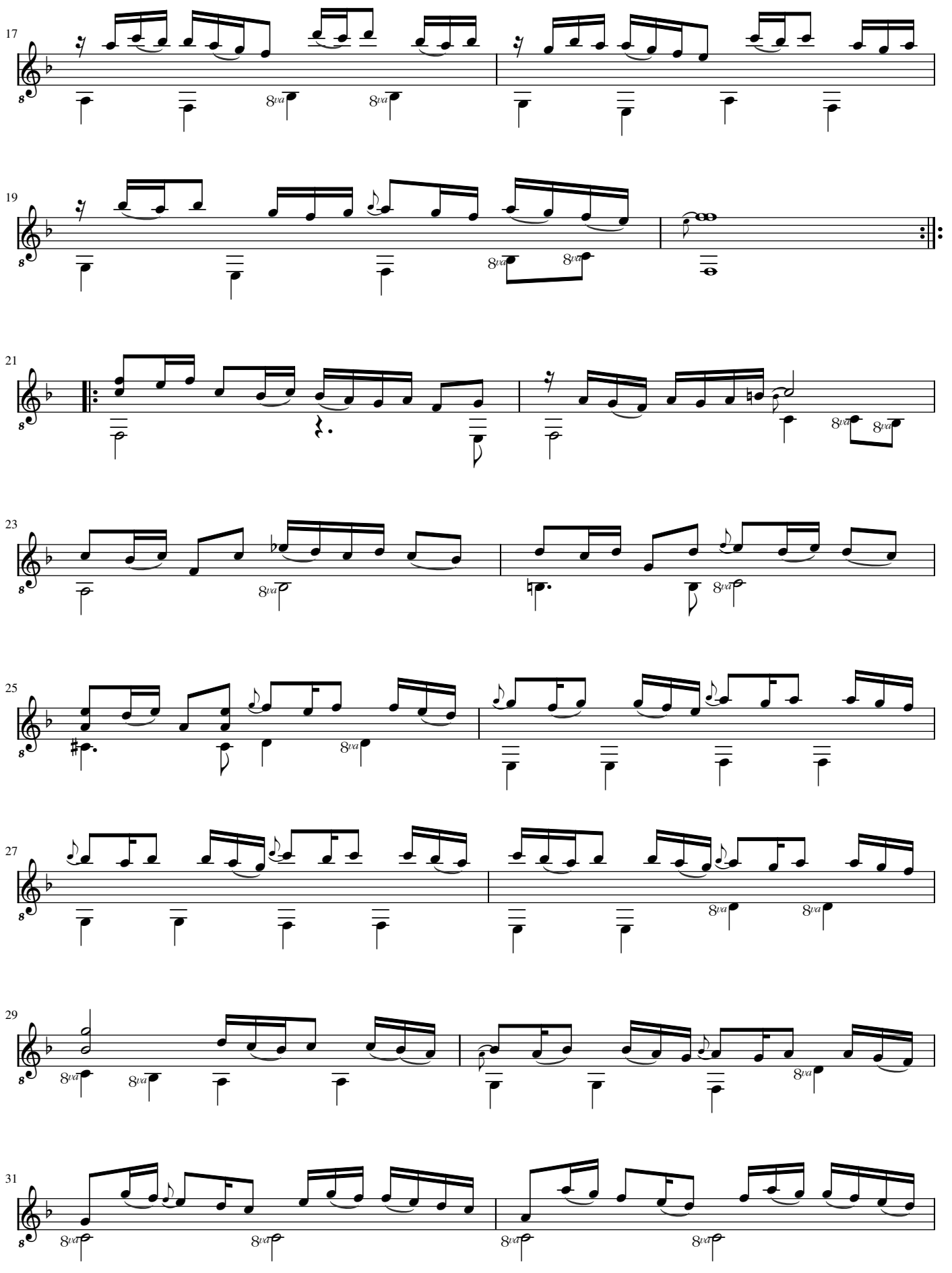
Adagio



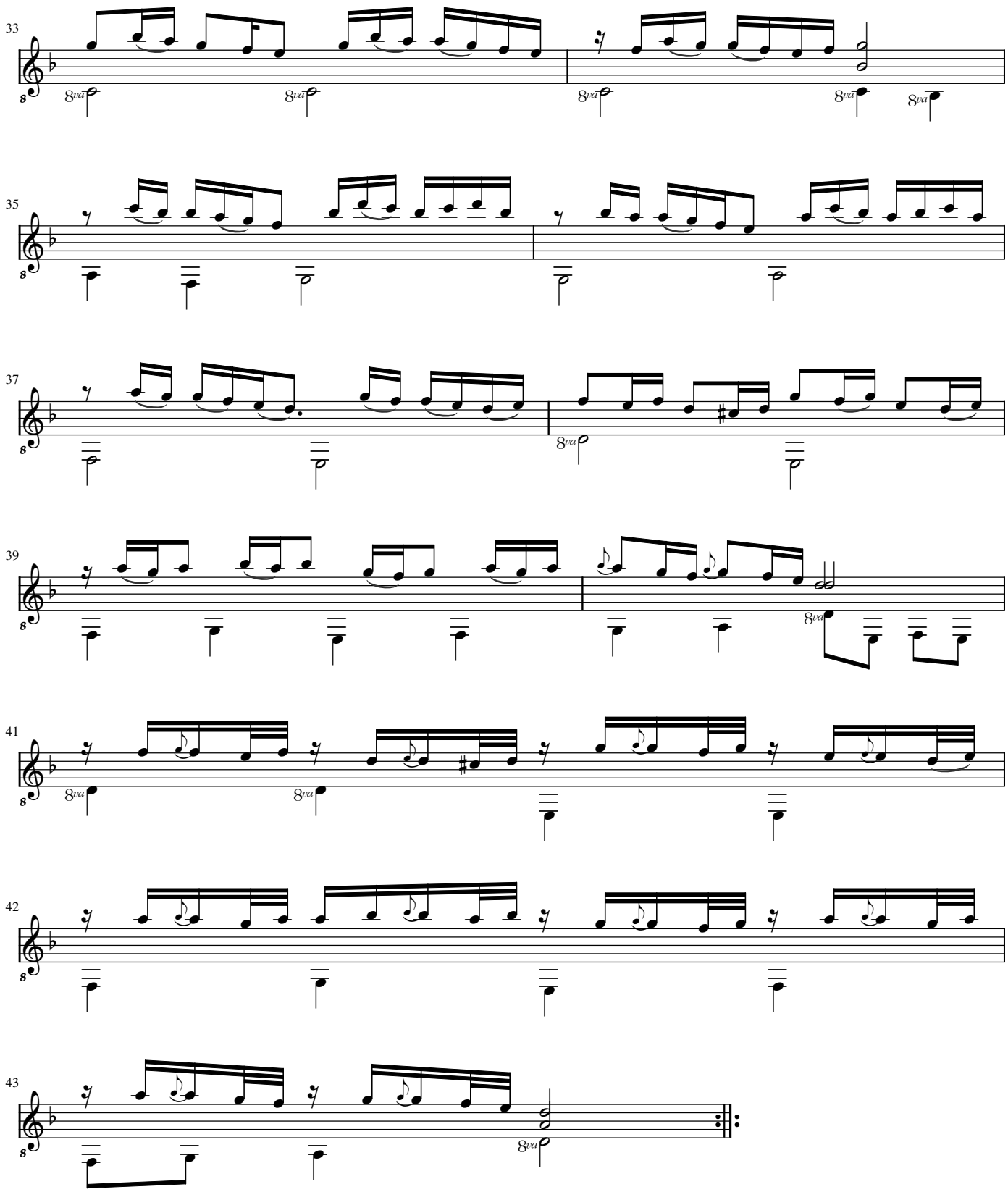

12
8va
13
8va
8va
15
17
8va

Allegro




17
19
21
23
25
27
29
31
8va

.../...


33
35
37
39
41
42
43

[Compositeur anonyme]

Siciliana

Si bémol majeur

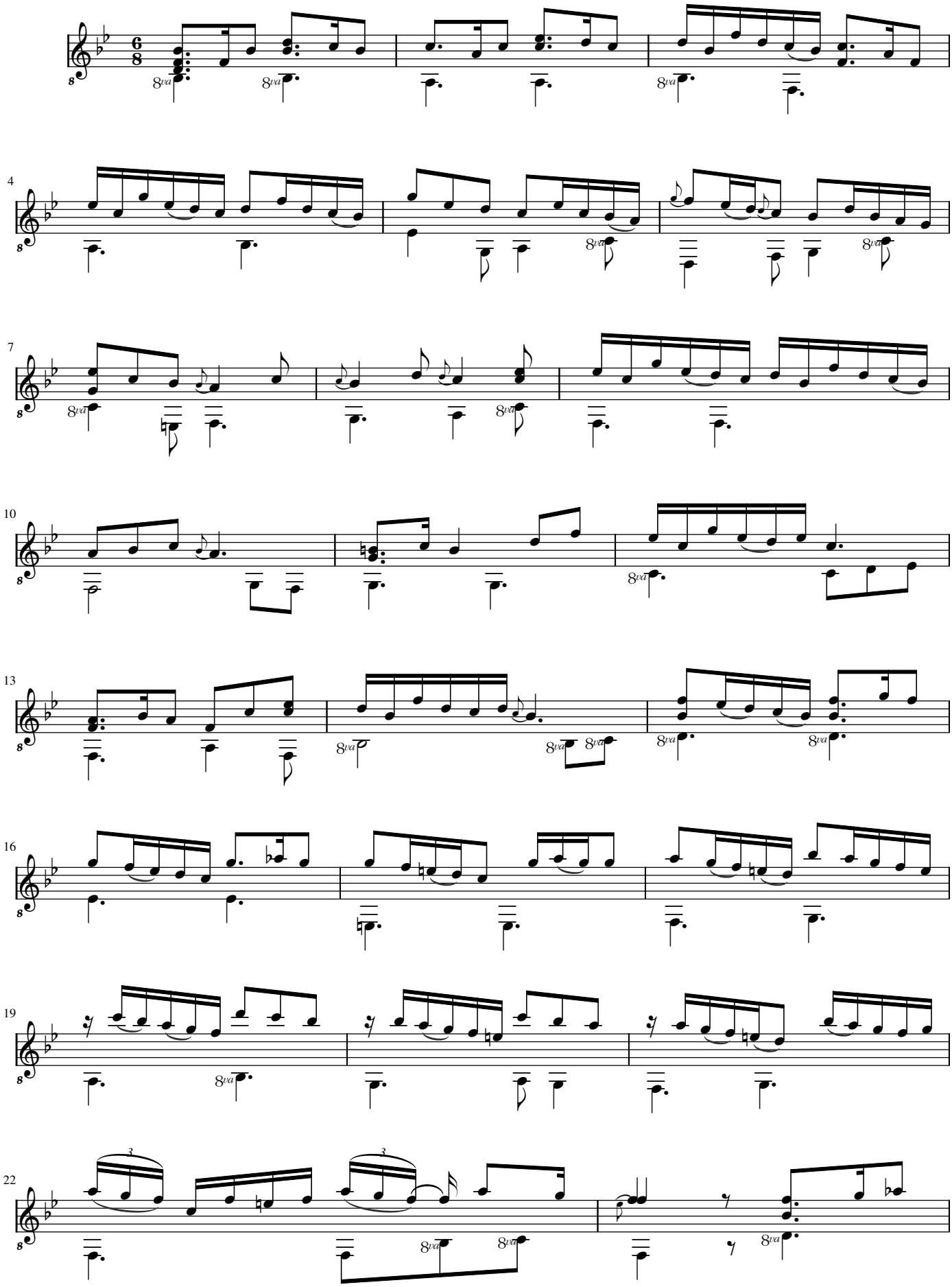
Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

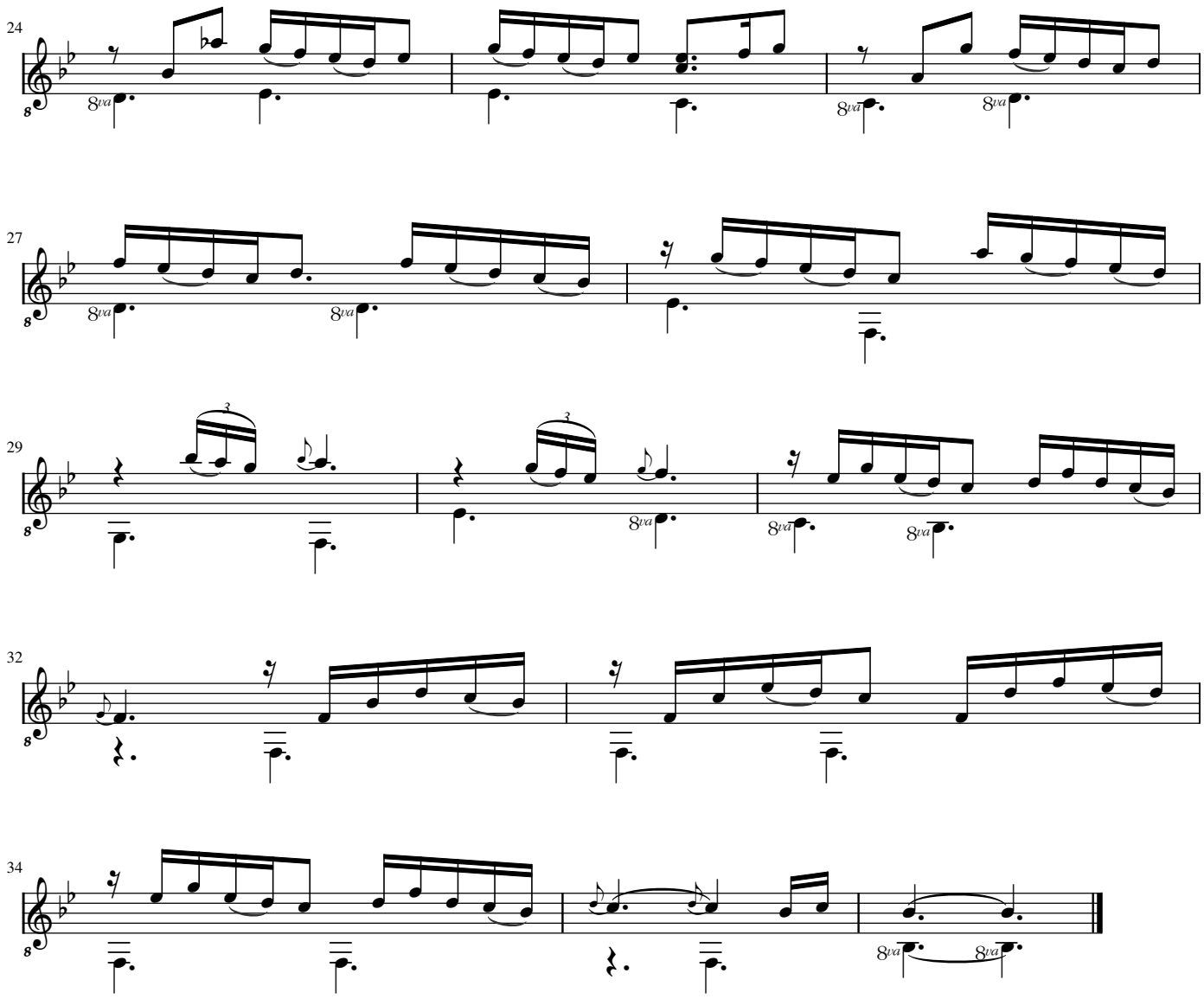
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 76 & 77

© *Jean-Daniel Forget (B-Bc15_19)*

https://luthbaroque.fr

Siciliana




24
27
29
32
34

[Compositeur anonyme]

Siciliana

Ré mineur

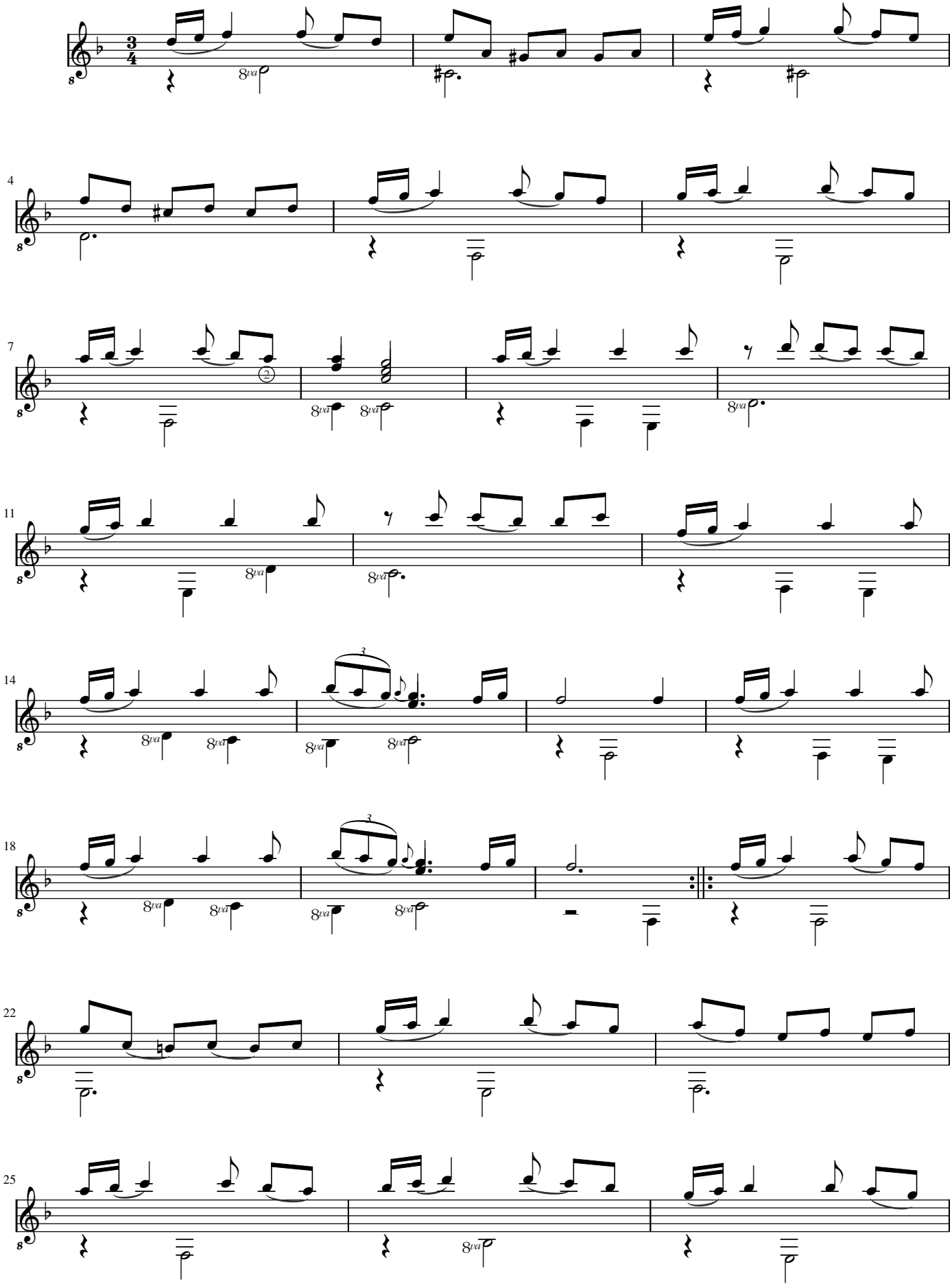
Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

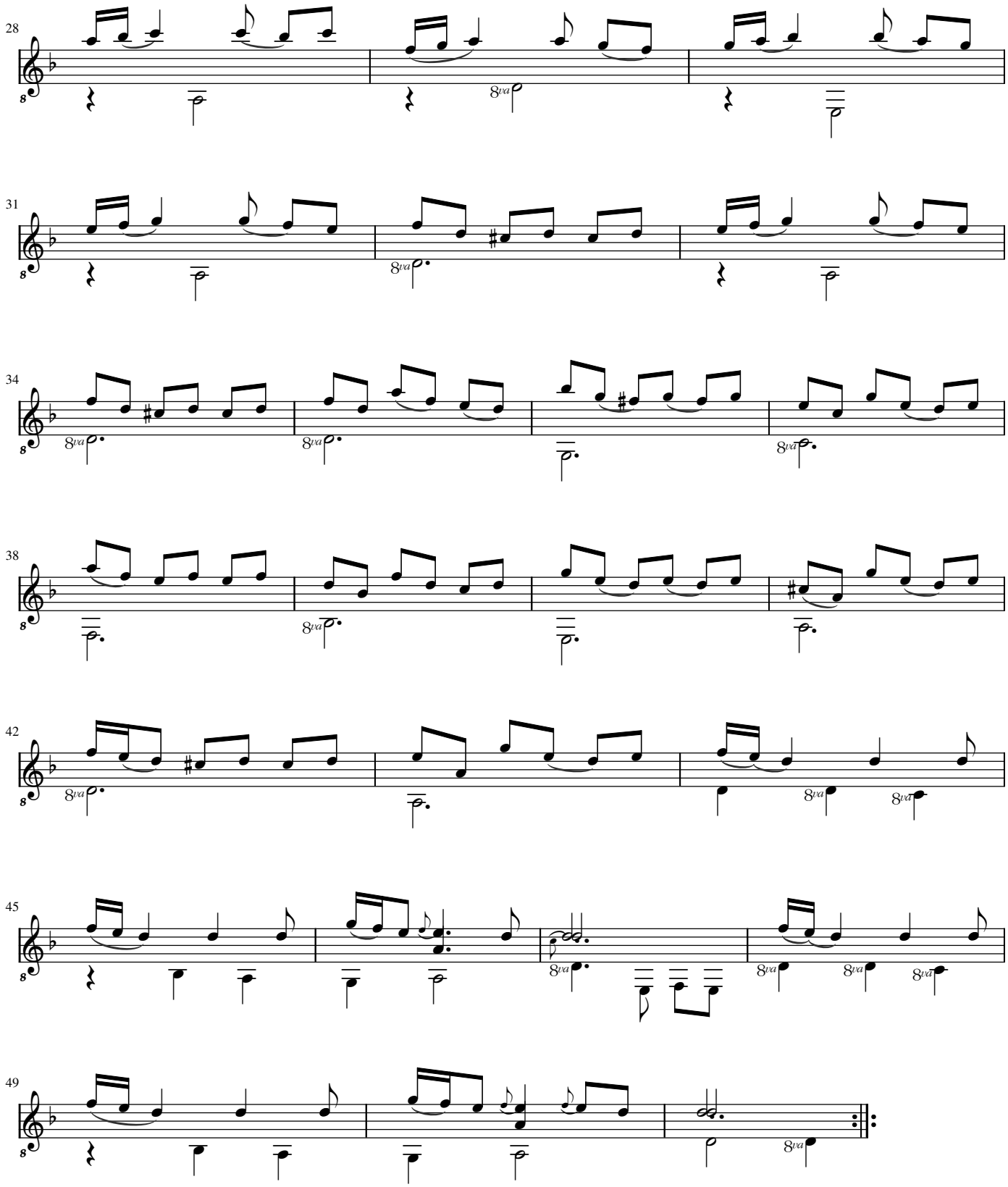
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 78 & 79

© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_20)

https://luthbaroque.fr

Siciliana




28
31
34
38
42
45
49

[Compositeur anonyme]

[Partie]

Entrée (Entreè), Paysanne (Paisan),
Menuet, Trio, Gigue (Guigue)

Fa majeur

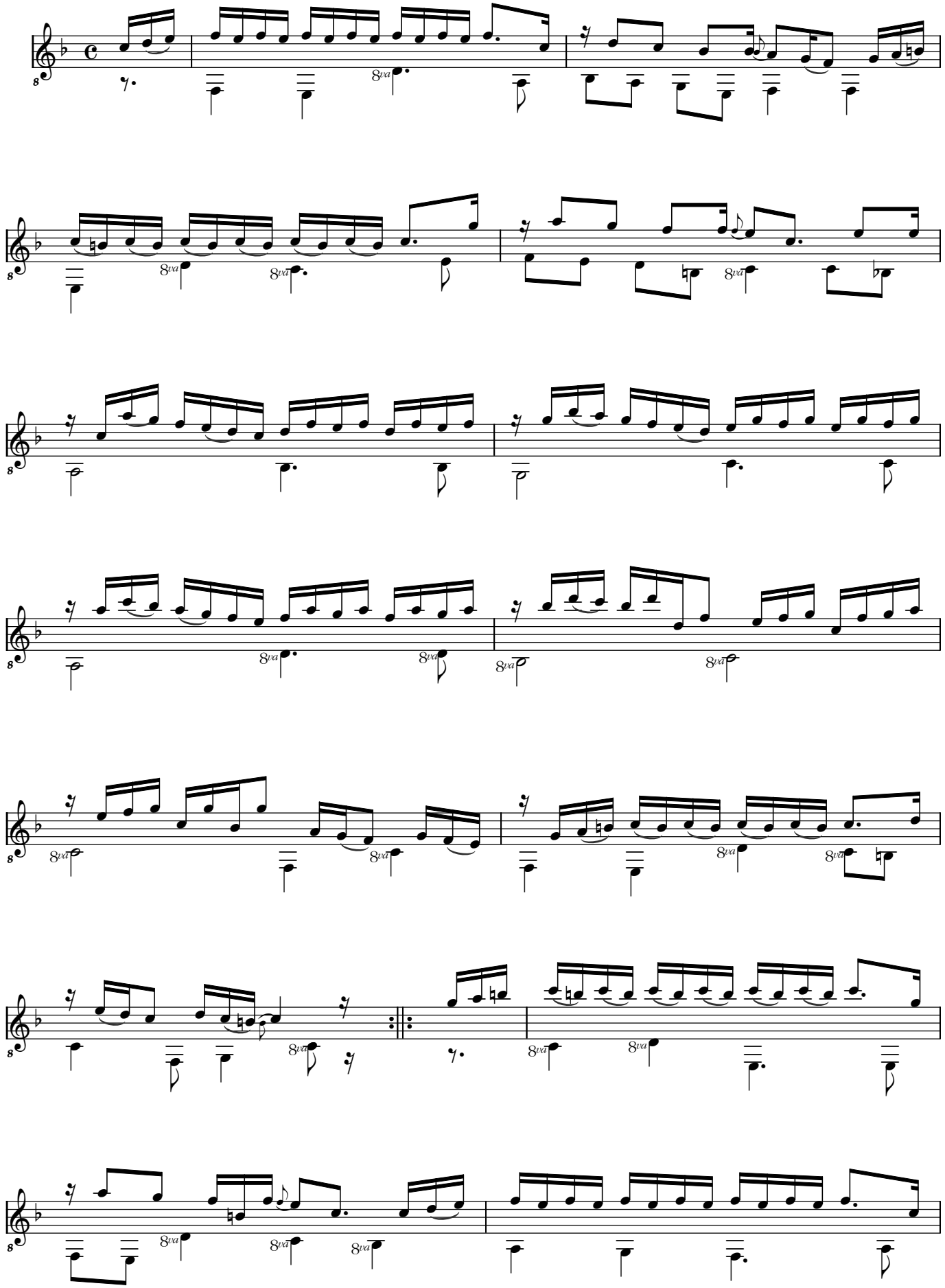
Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

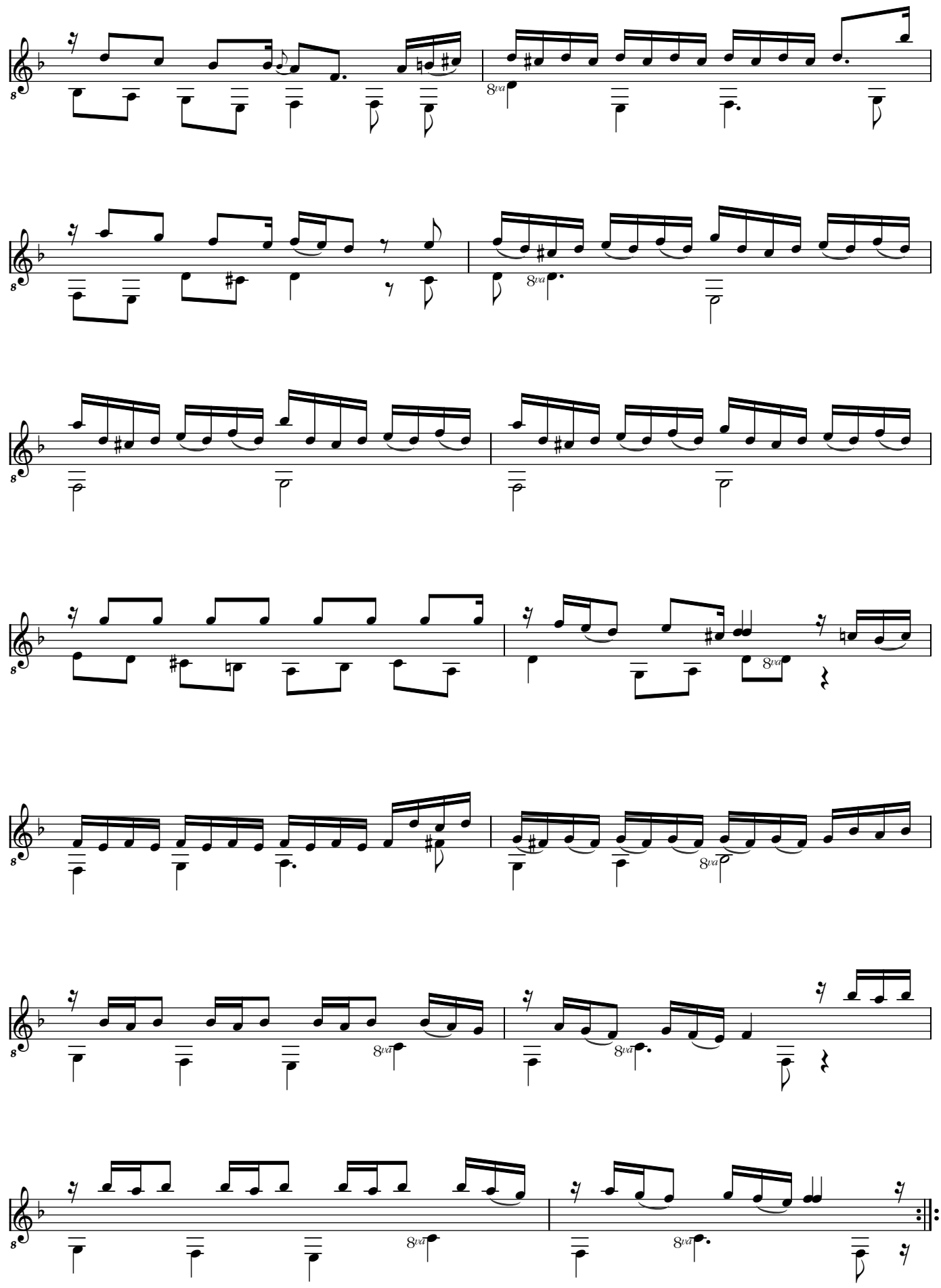
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 80 à 85

© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_21)

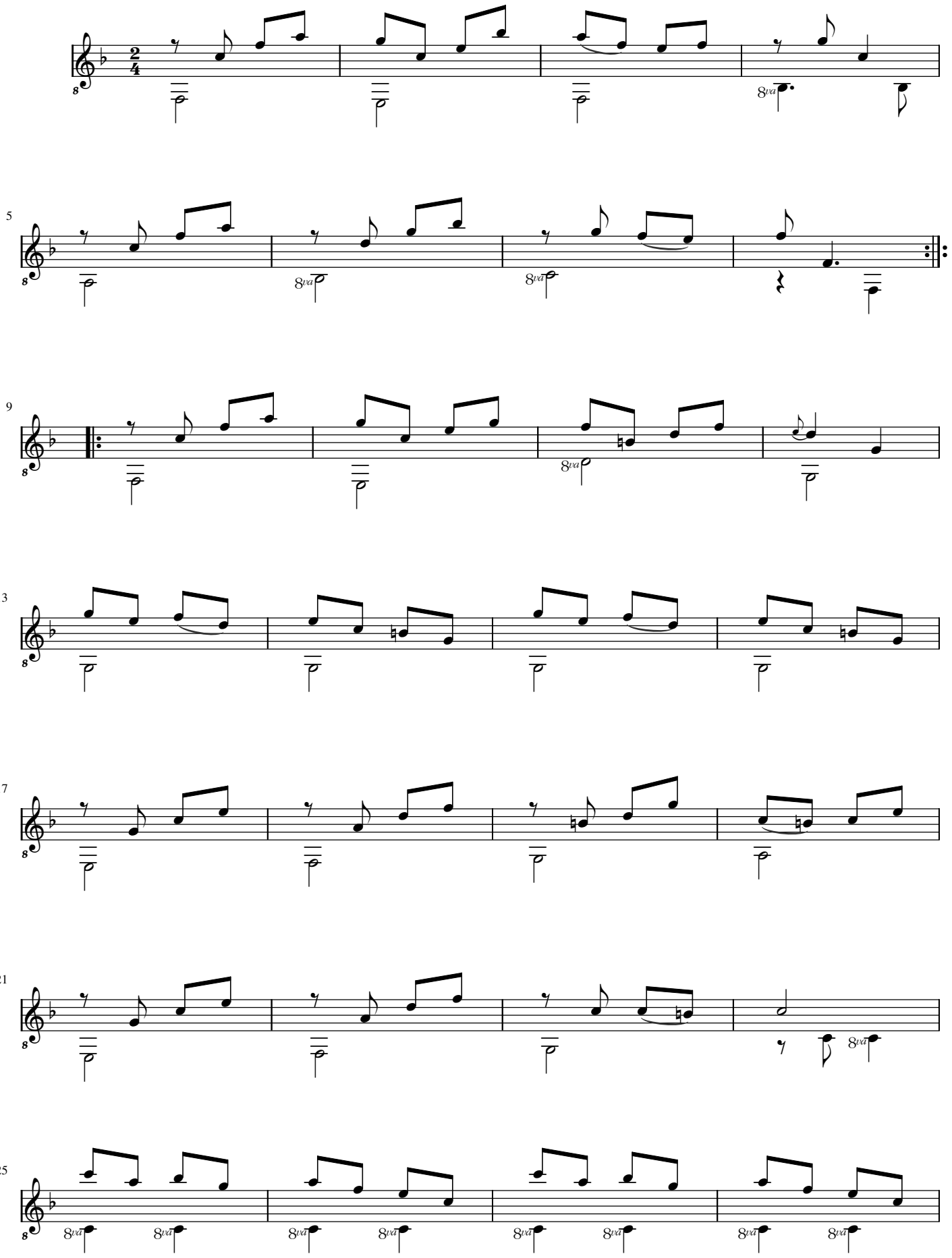
https://luthbaroque.fr

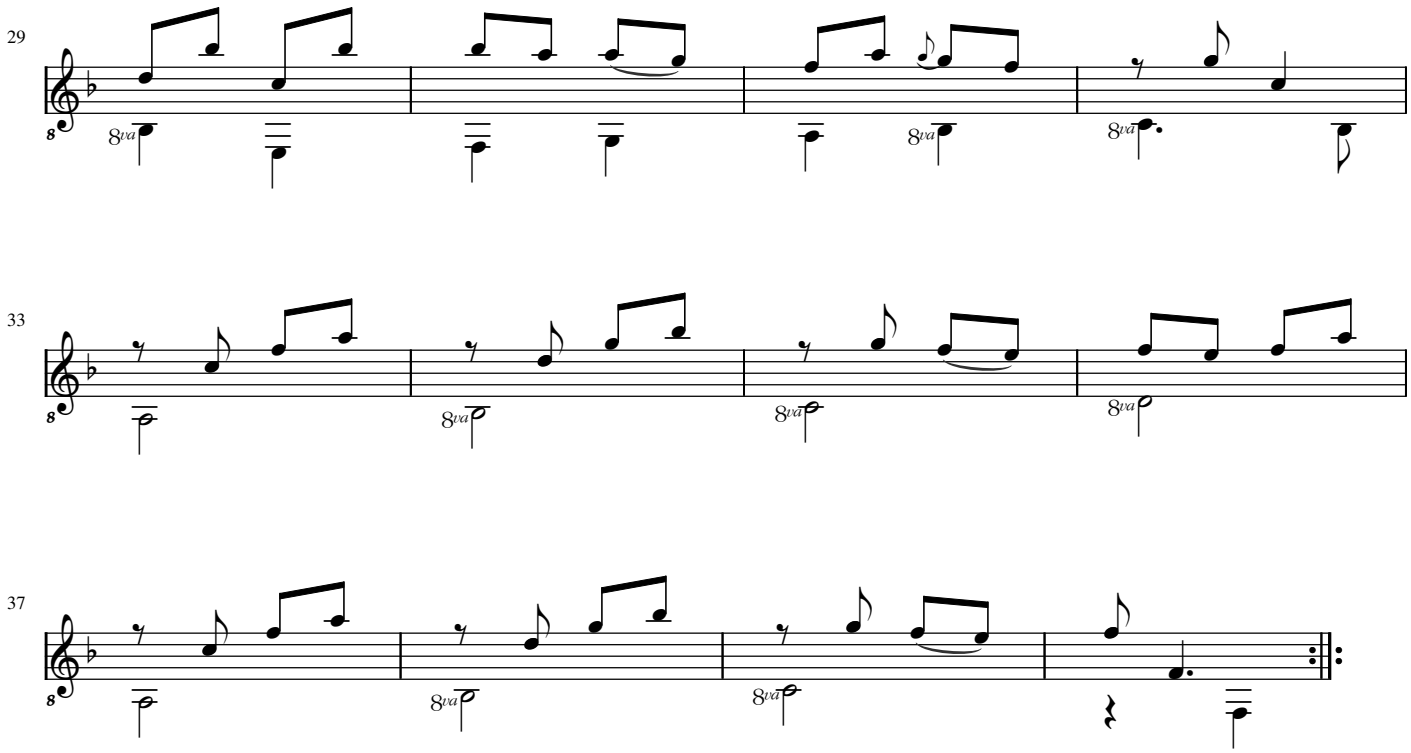
Entrée (Entreè)



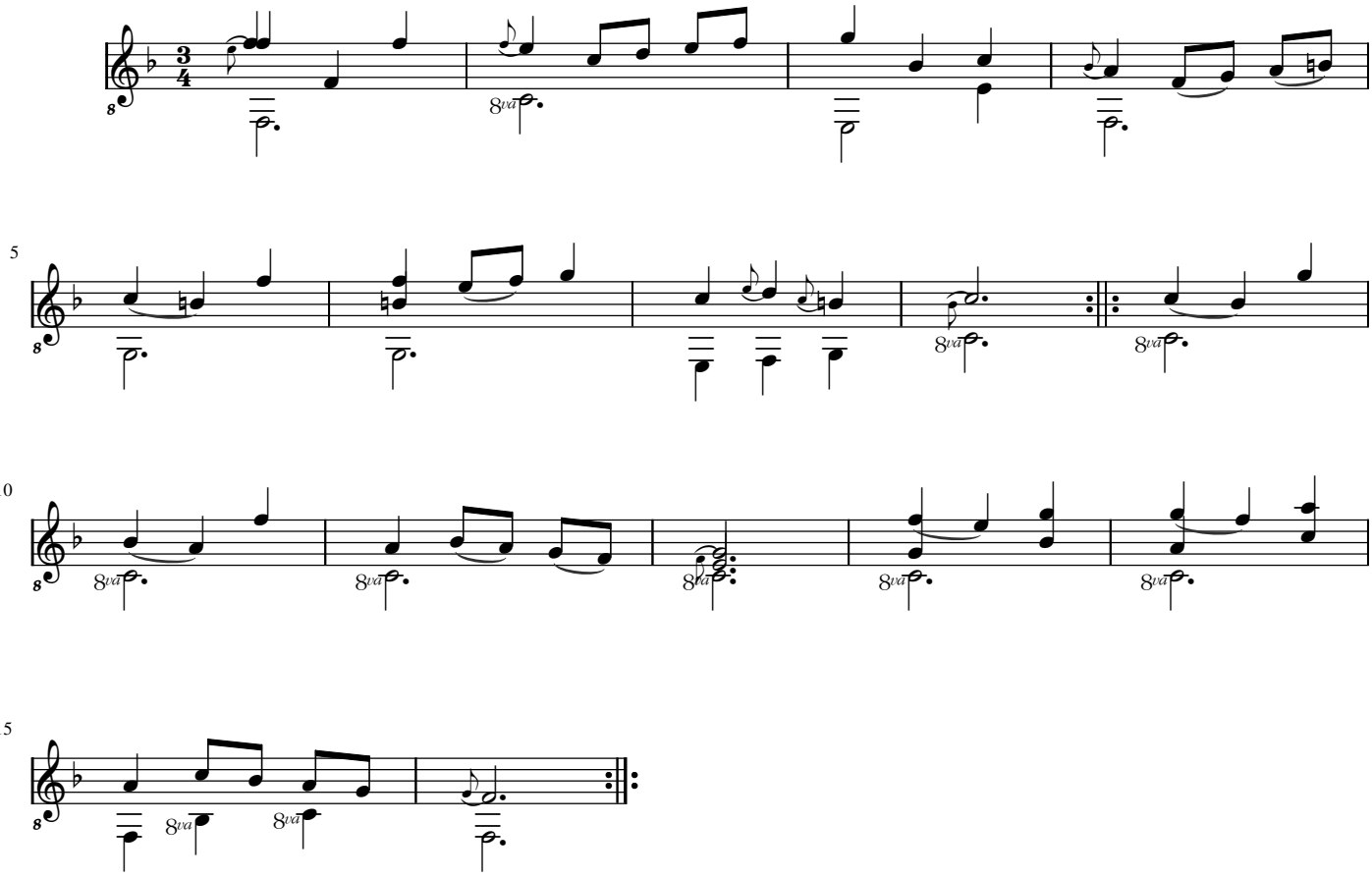

15
8va
17
8va
19
21
8va
23
8va
25
8va
8va
27
8va
8va

Paysanne (Paisan)

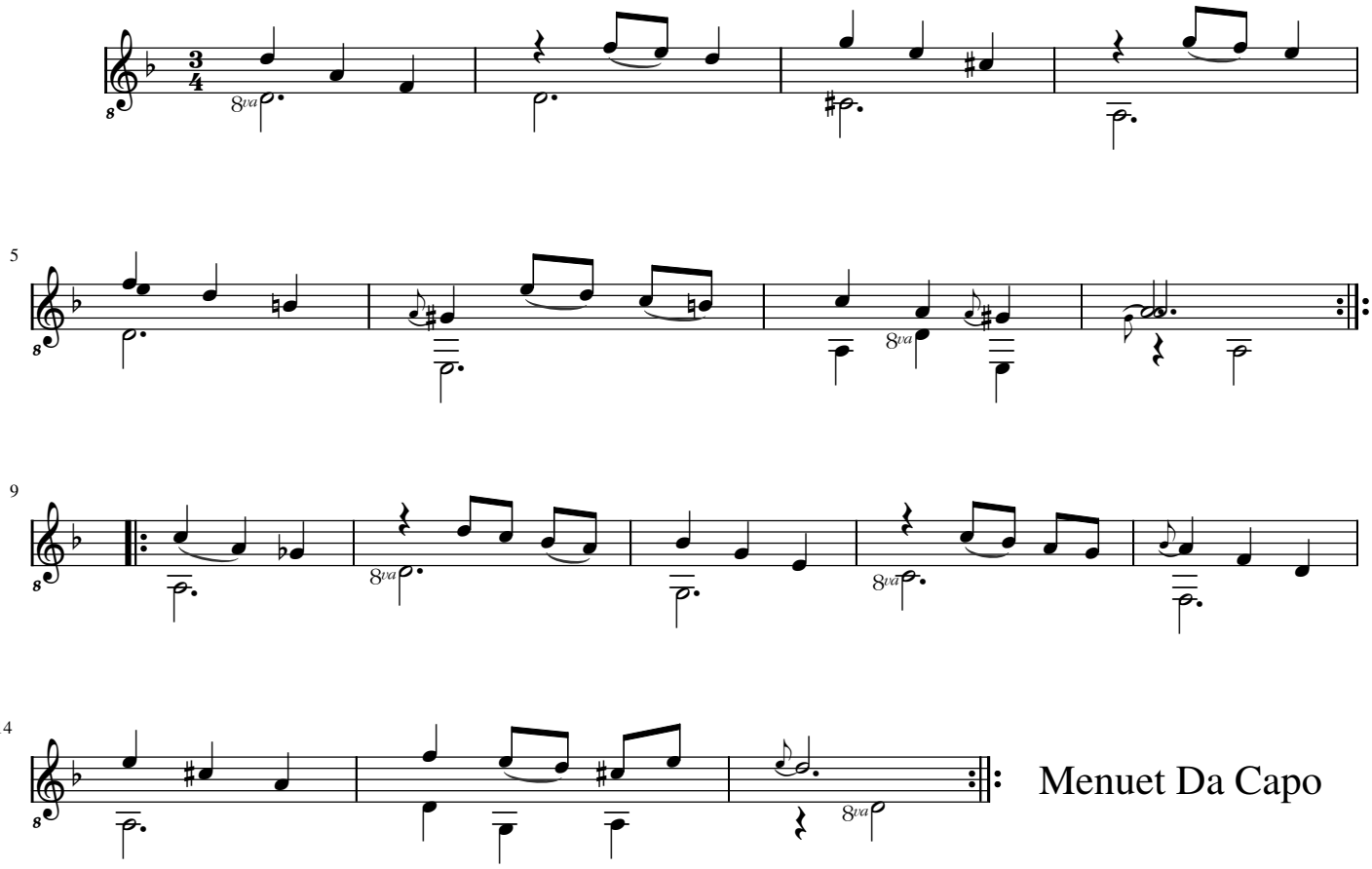



29
8va
8va
8va
33
8va
8va
8va
37
8va
8va

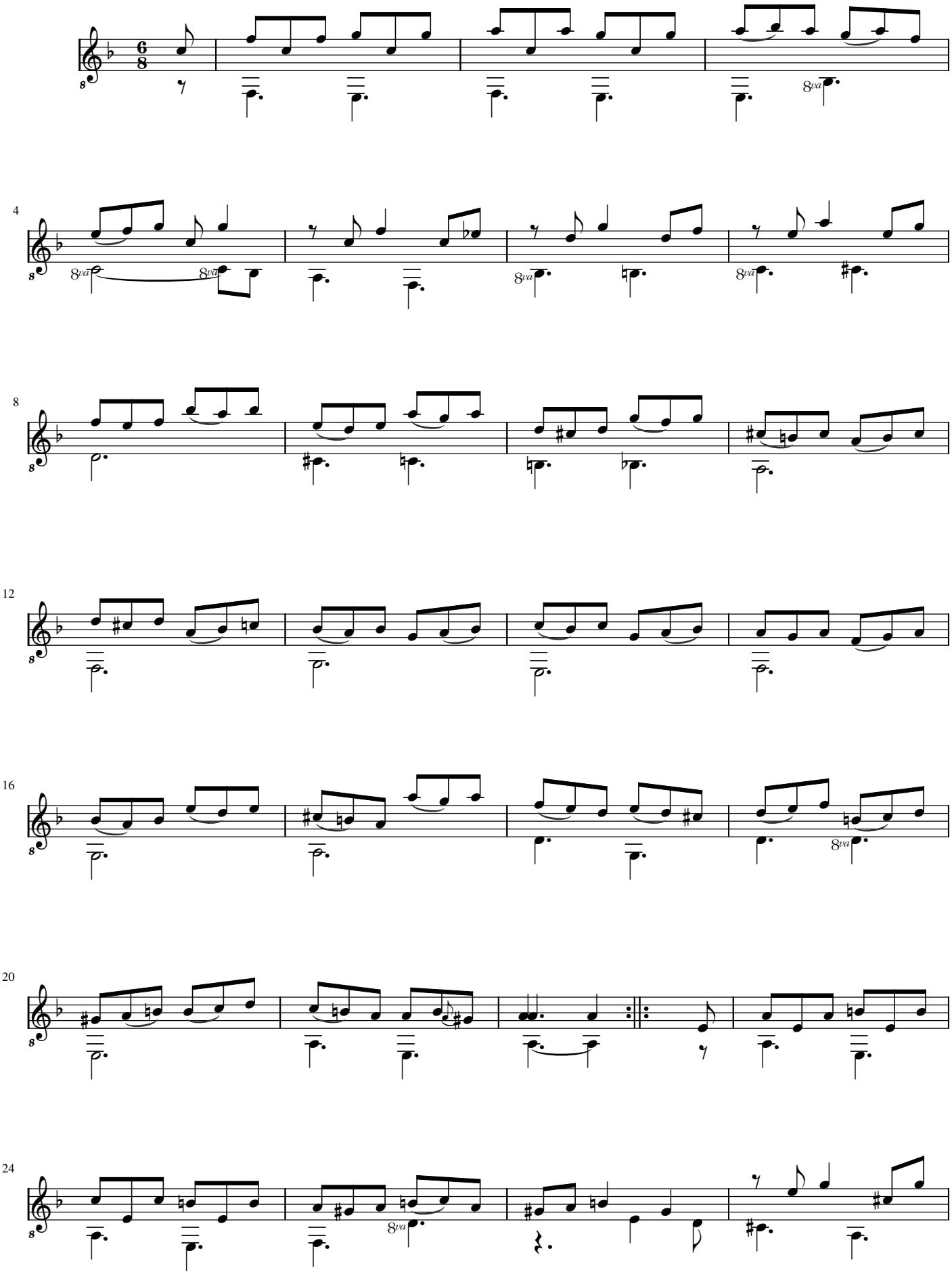
Menuet

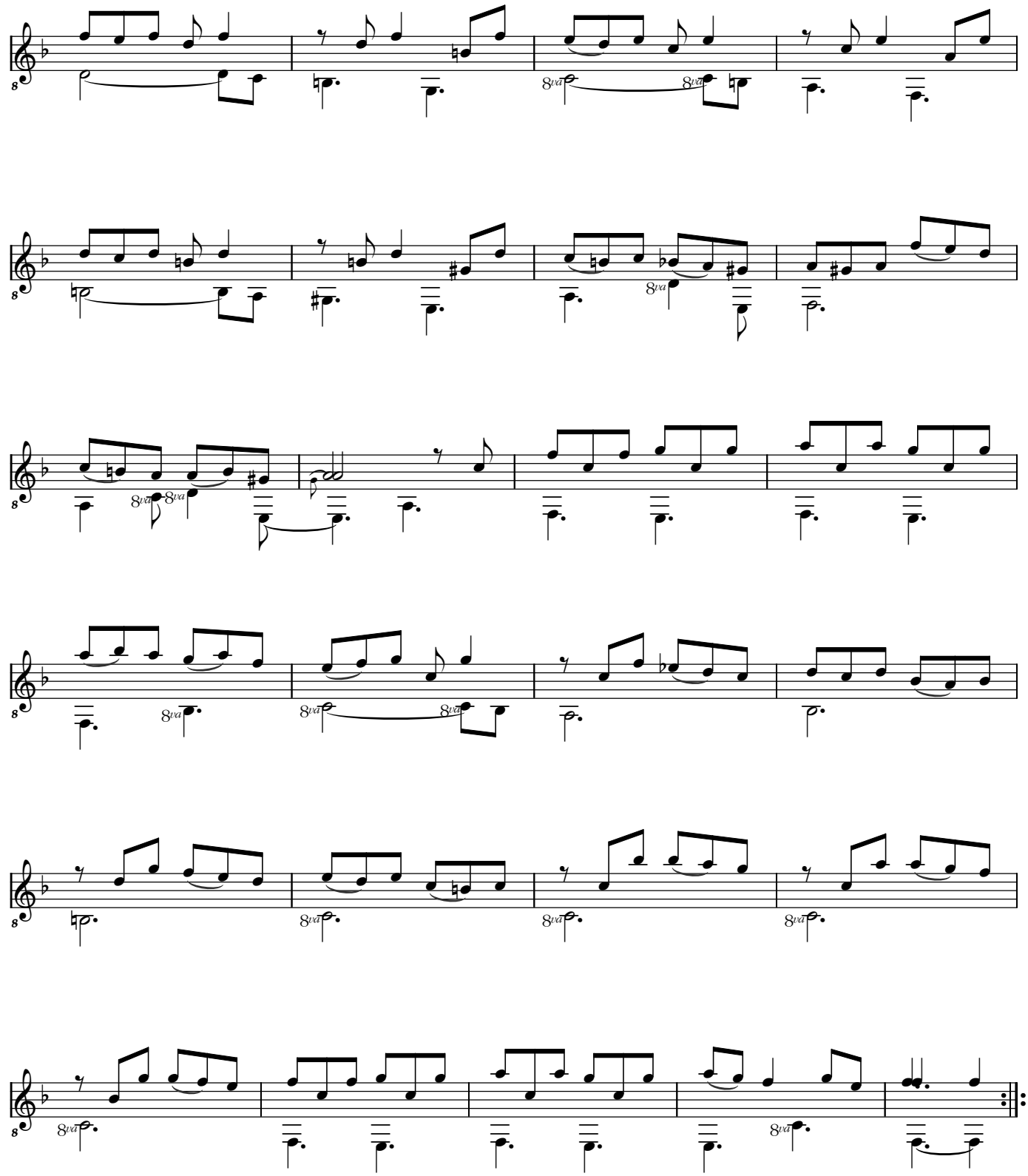


Trio



Gigue (Guigue)




28
32
36
40
44
48

[Compositeur anonyme]

[Concerto]

Andante, Adagio, Vivace

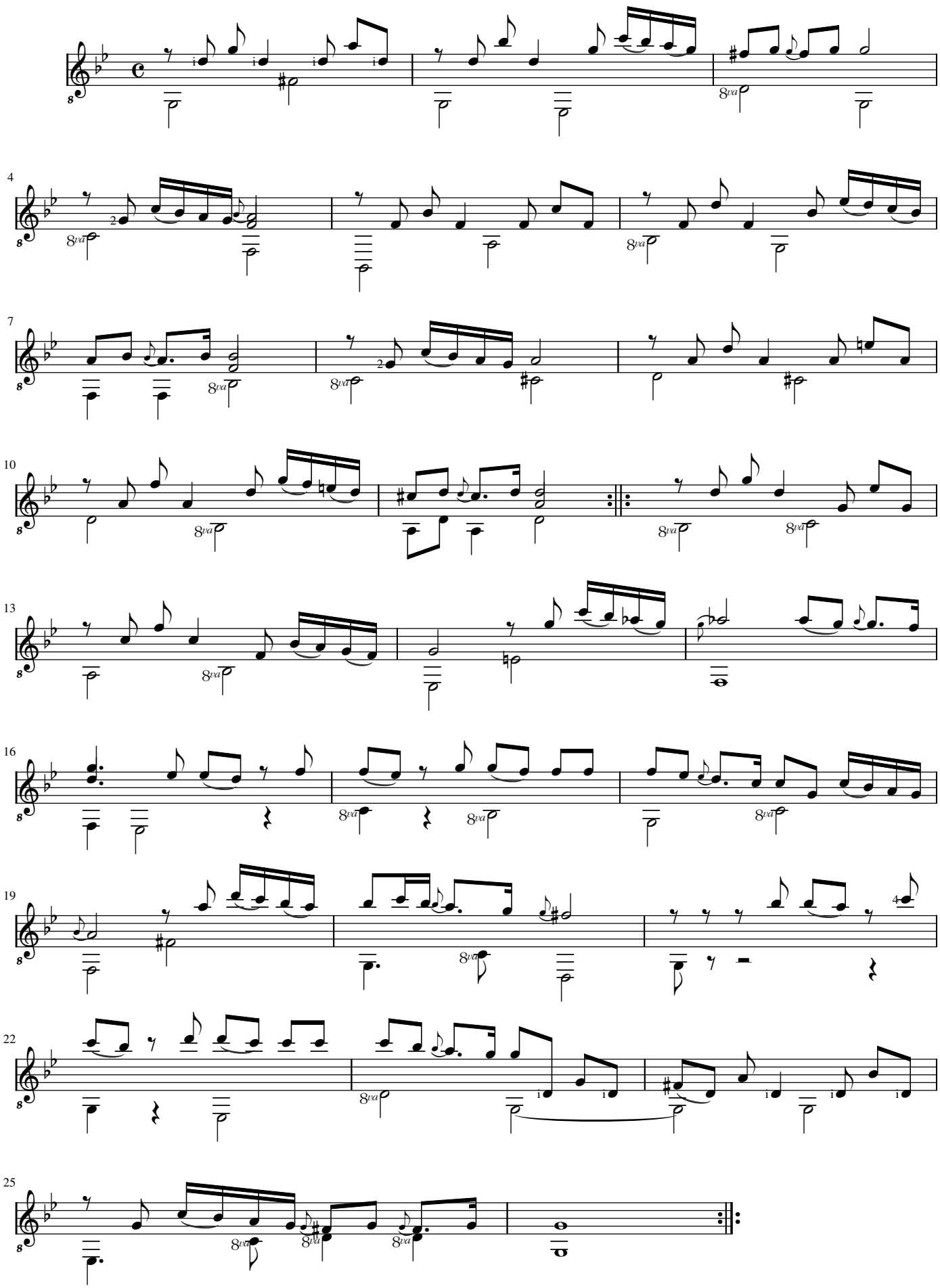
Sol mineur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15

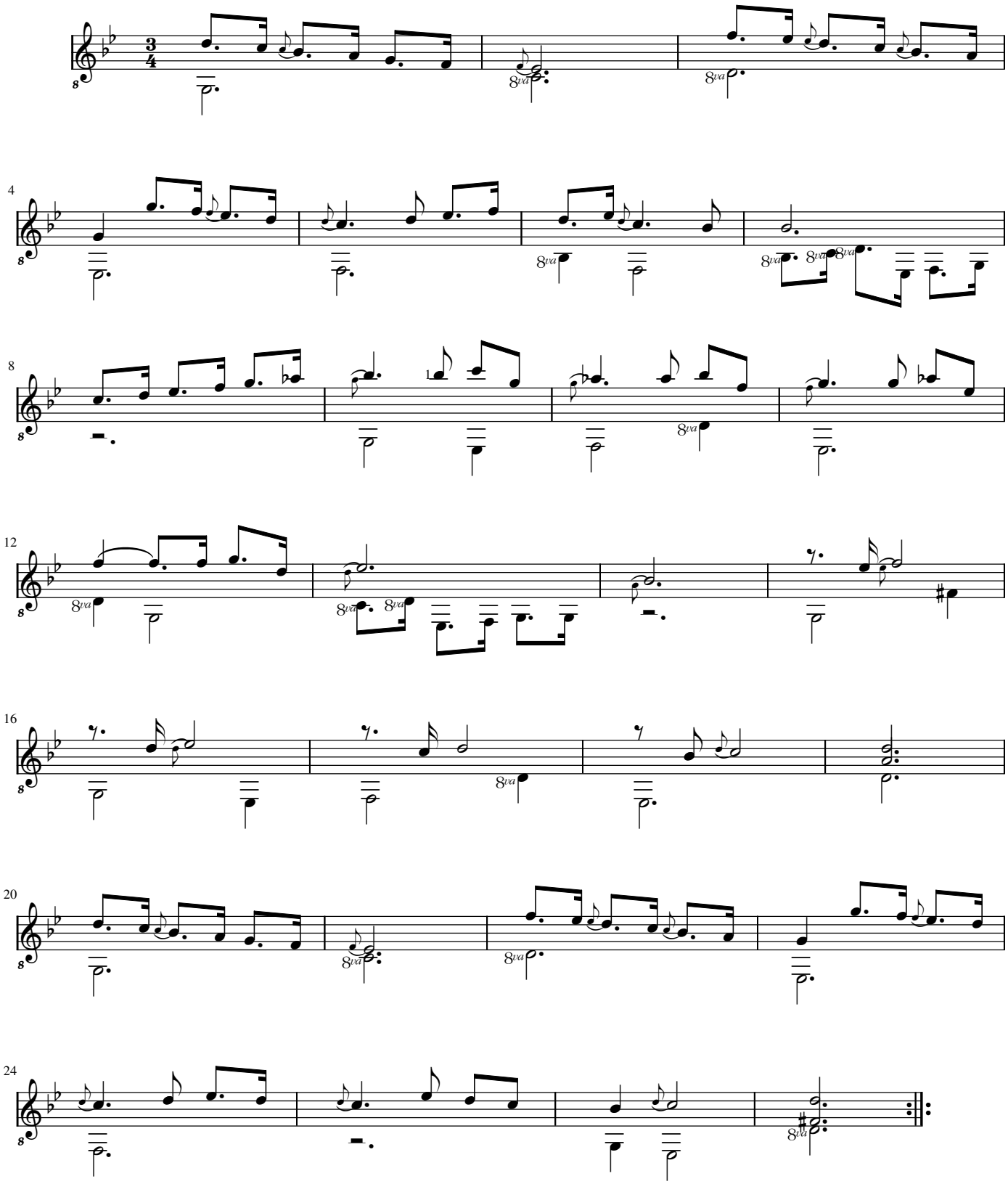
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 86 à 89

© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_22)

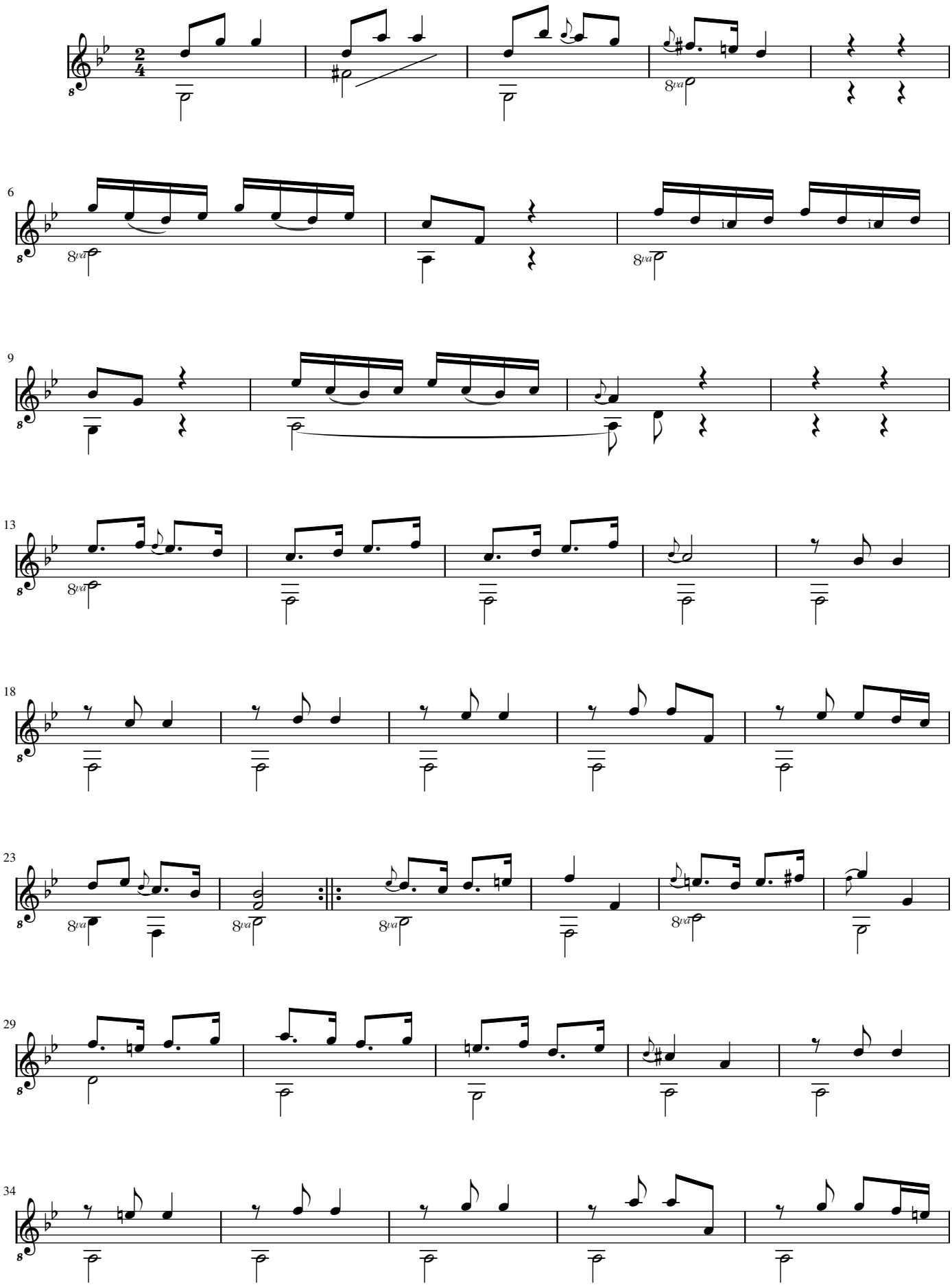
Andante

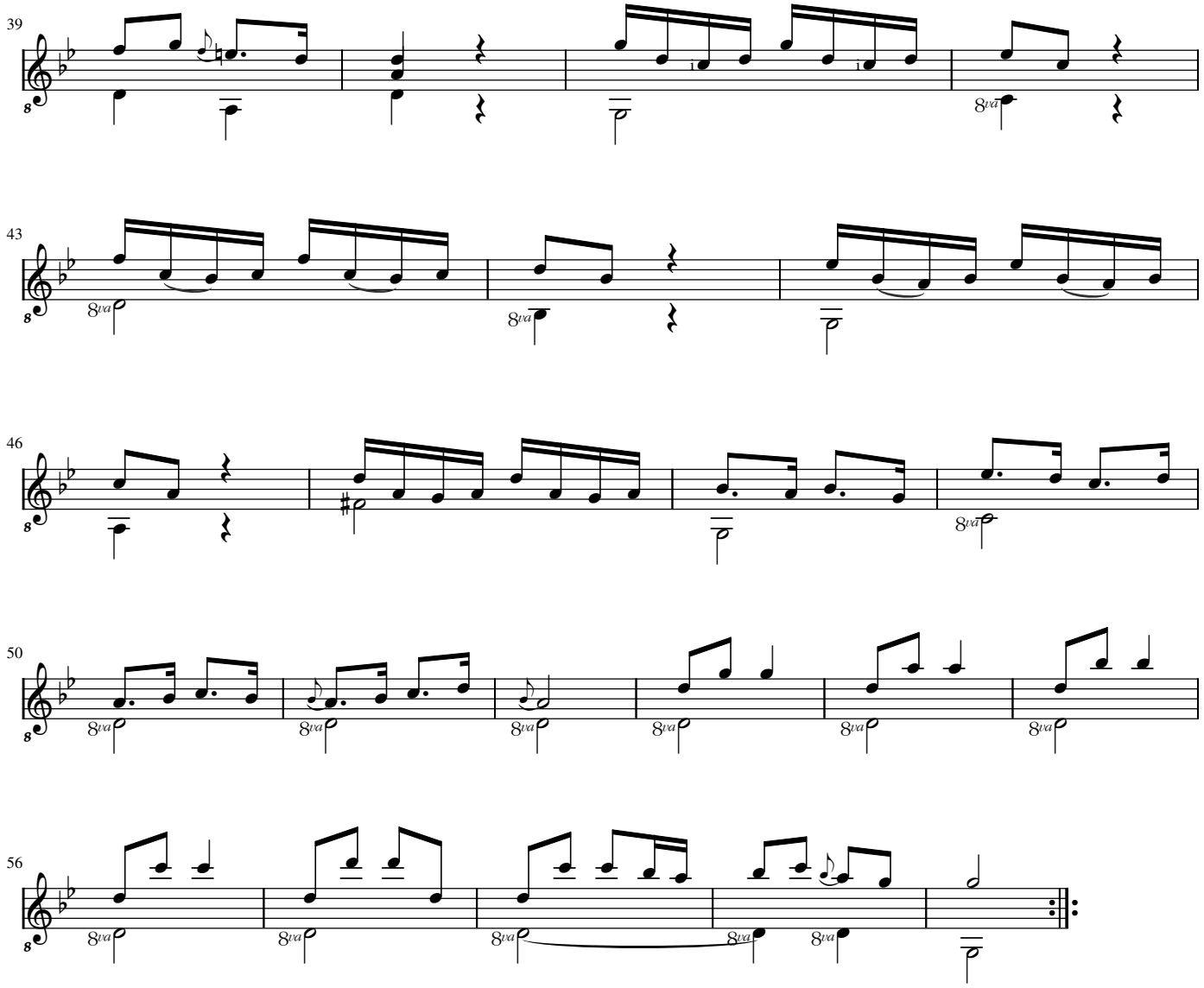


Adagio



Vivace




39
43
46
50
56

[Compositeur anonyme]

[Partie en duo]
pour gallichons

Allemande, Menuet (Men:), Allemande (All:),
Menuet (Men:), Gigue (Guigue)

instruments ensemble

Fa majeur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 91 à 98

© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_23a)

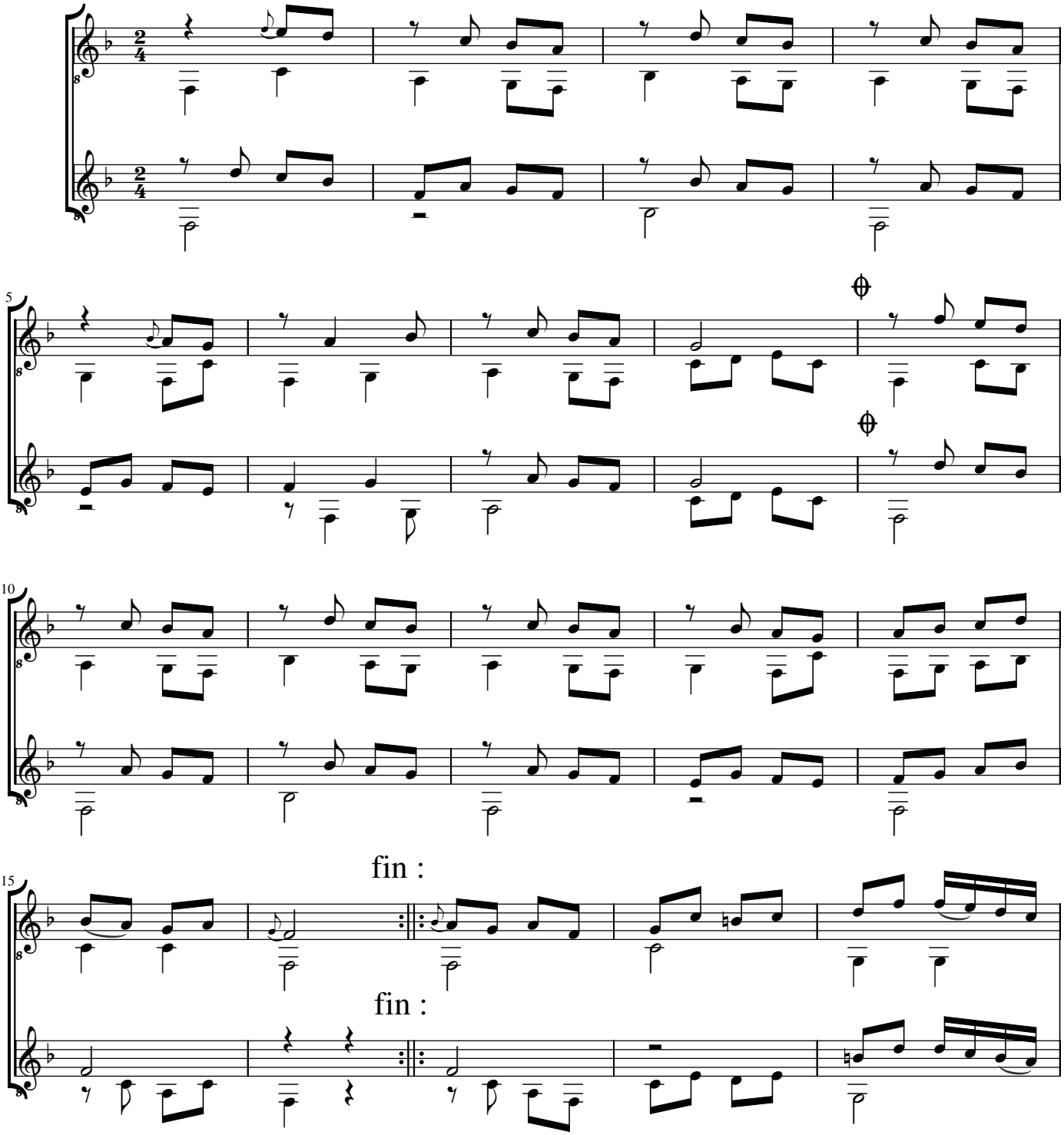
https://luthbaroque.fr

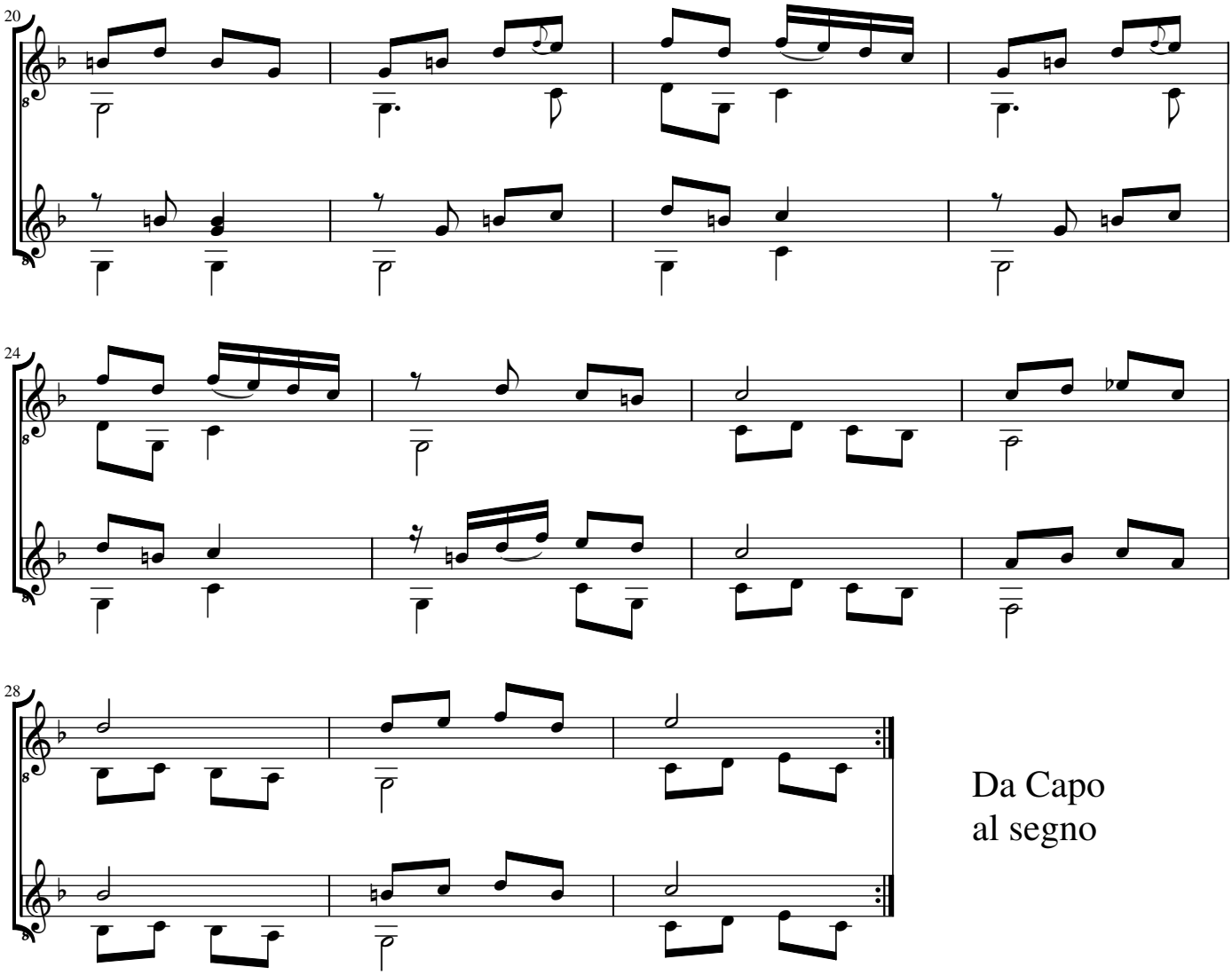
[Partie en duo pour gallichons]

Gallichona 1ma & 2da

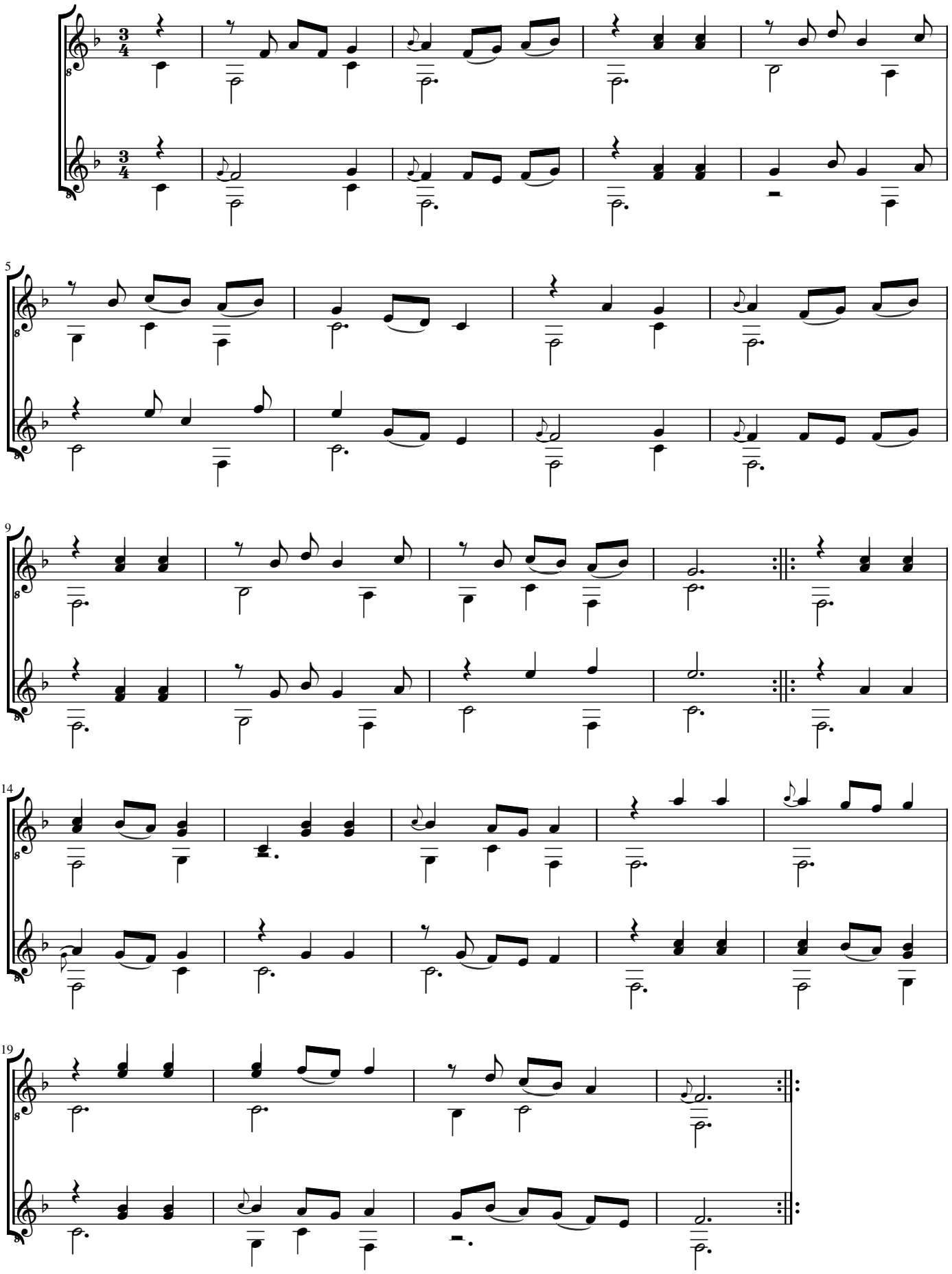
d' - a - f - c - G - F

Allemande

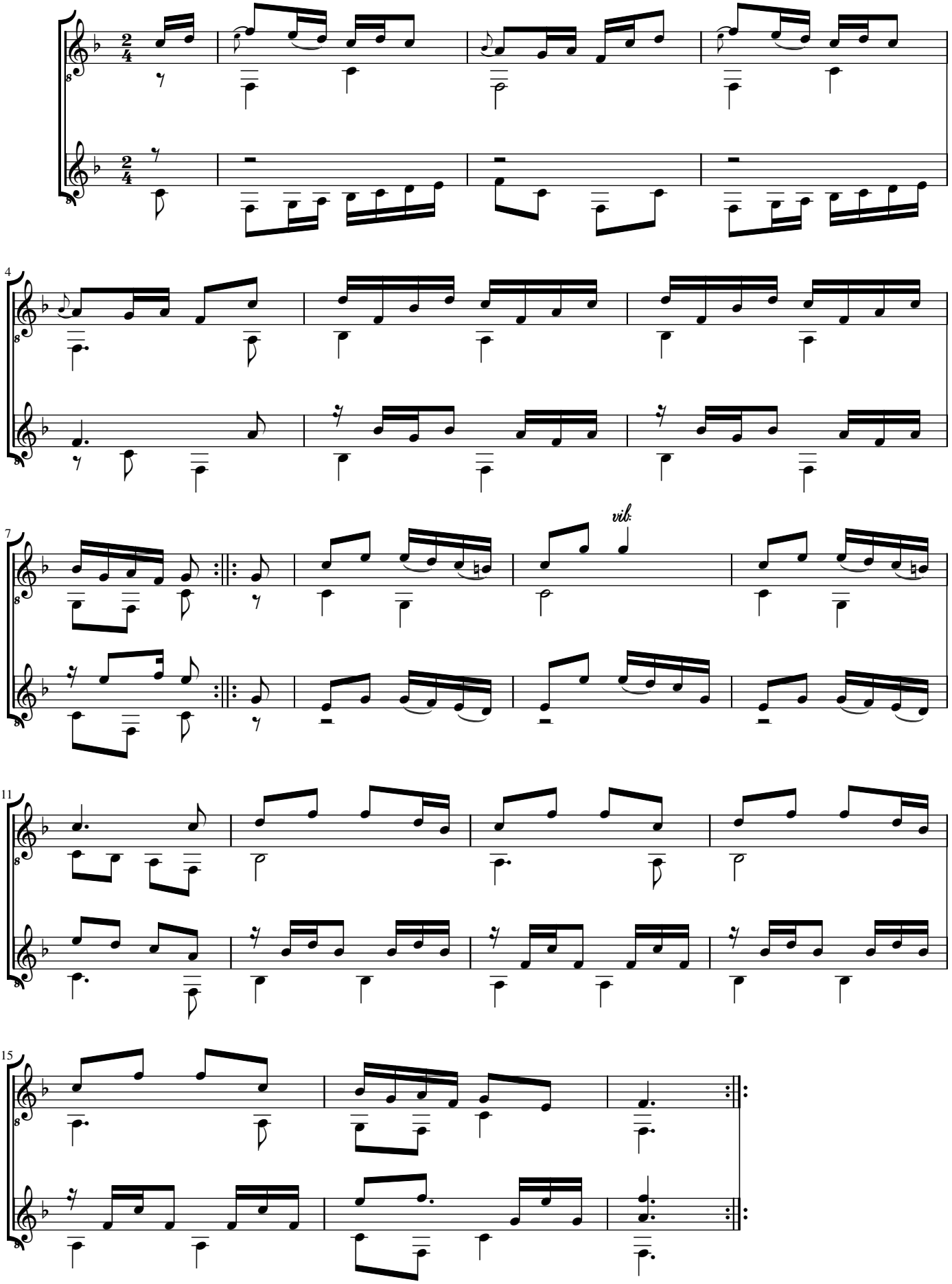



20
24
28
Da Capo
al segno

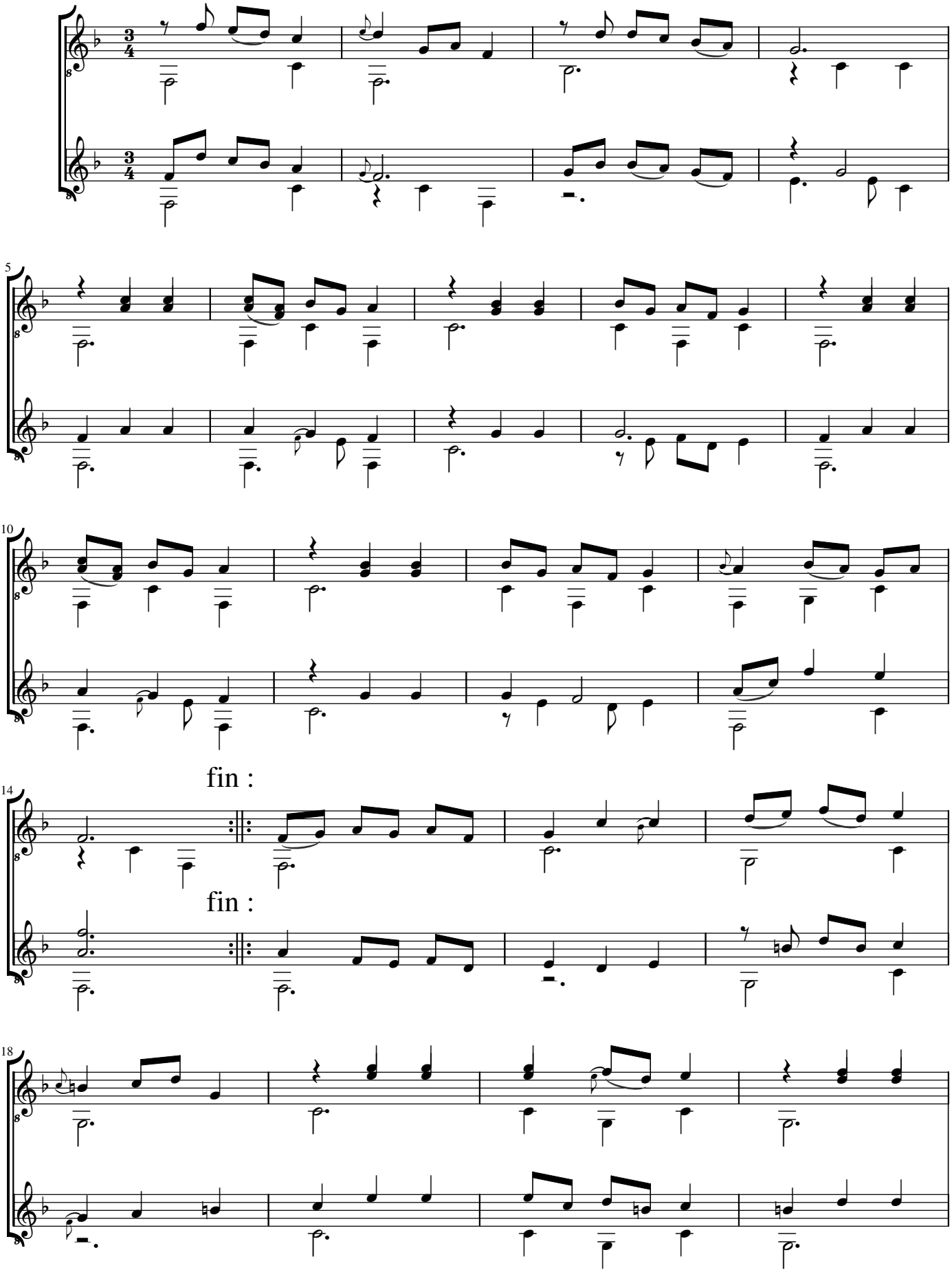
Menuet (Men:)

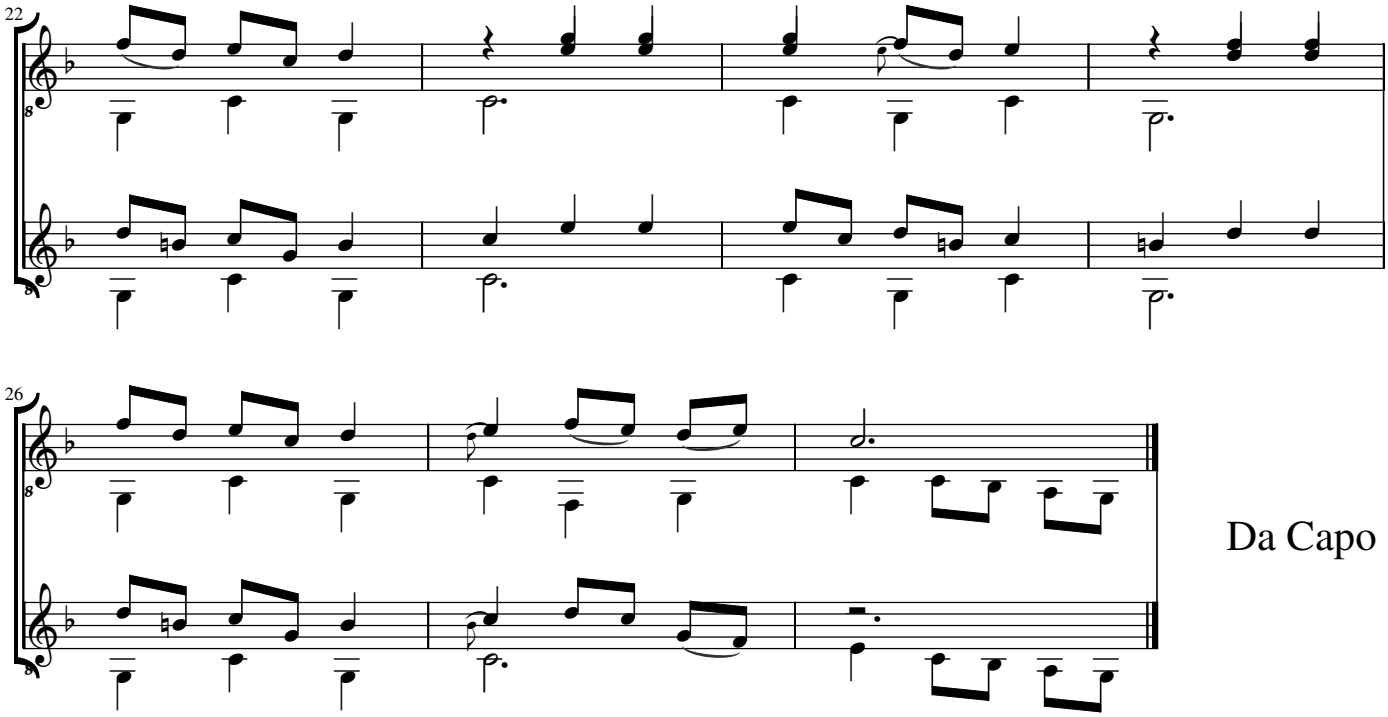


Allemande (All:)

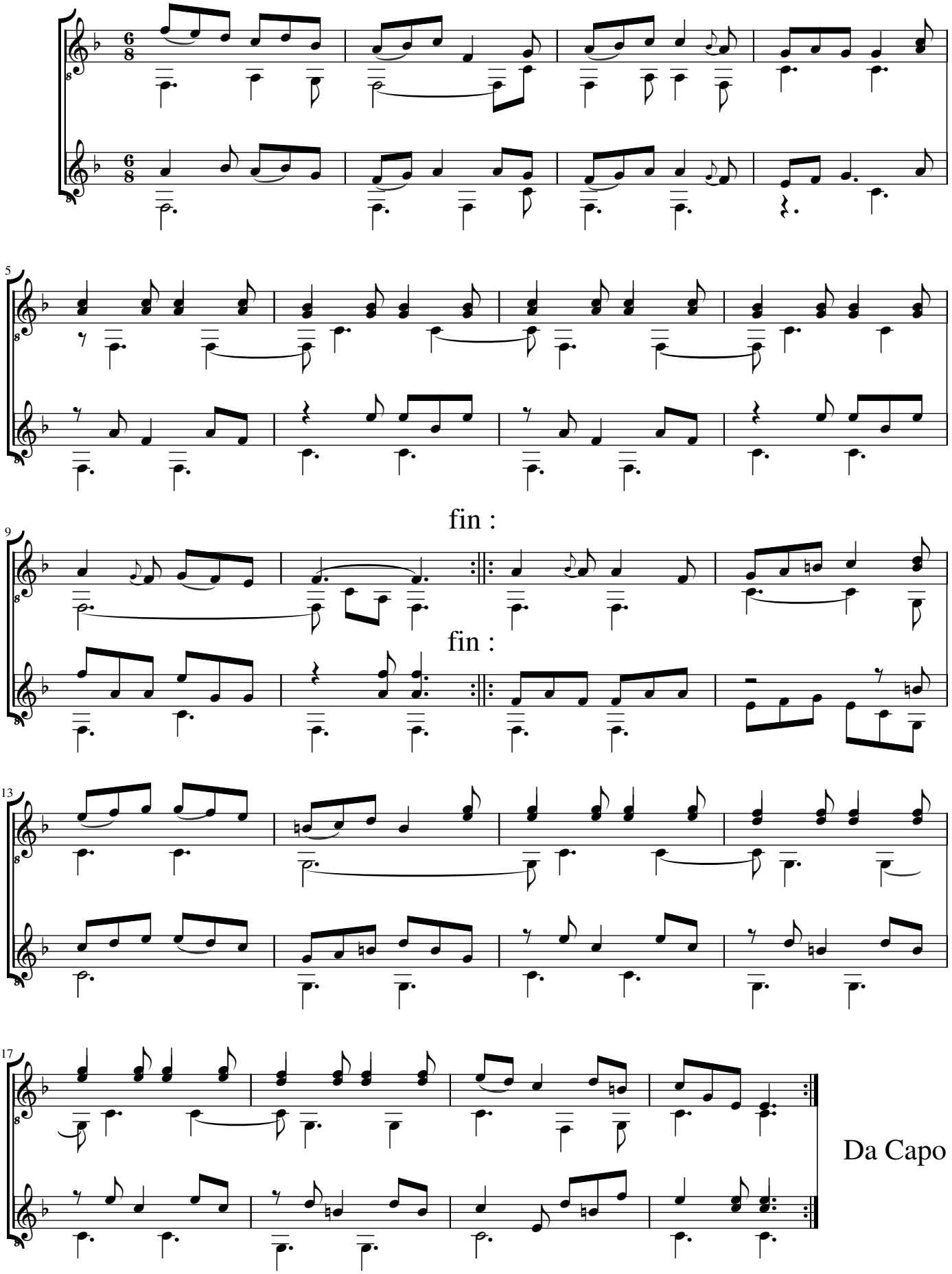


Menuet (Men:)




22
26
Da Capo

Gigue (Guigue)



[Compositeur anonyme]

[Partie en duo]
pour gallichons

Allemande, Menuet (Men:), Allemande (All:),
Menuet (Men:), Gigue (Guigue)

instruments séparés

Fa majeur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 91 à 98

© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_23b)

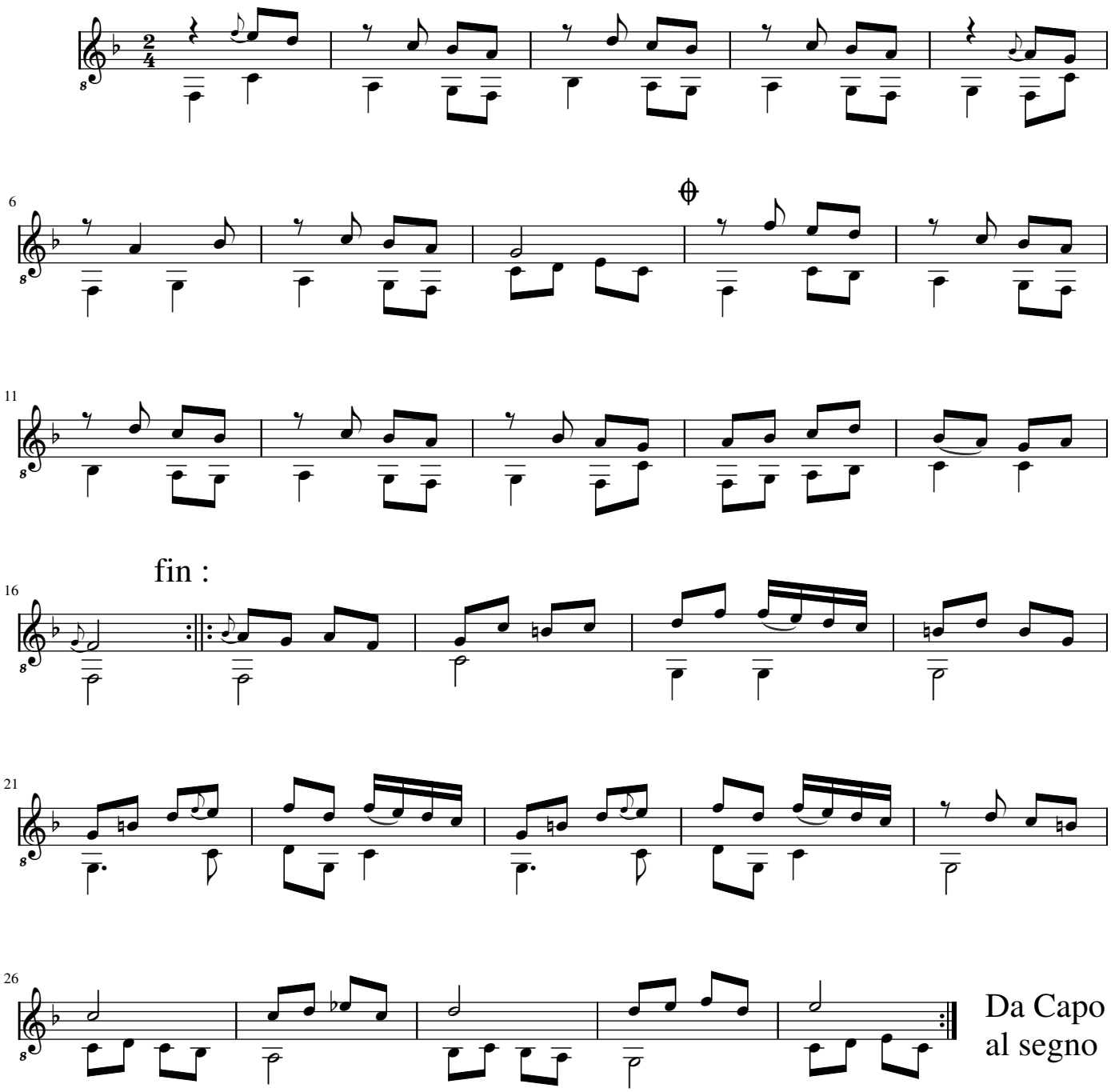
https://luthbaroque.fr

[Partie en duo pour gallichons]

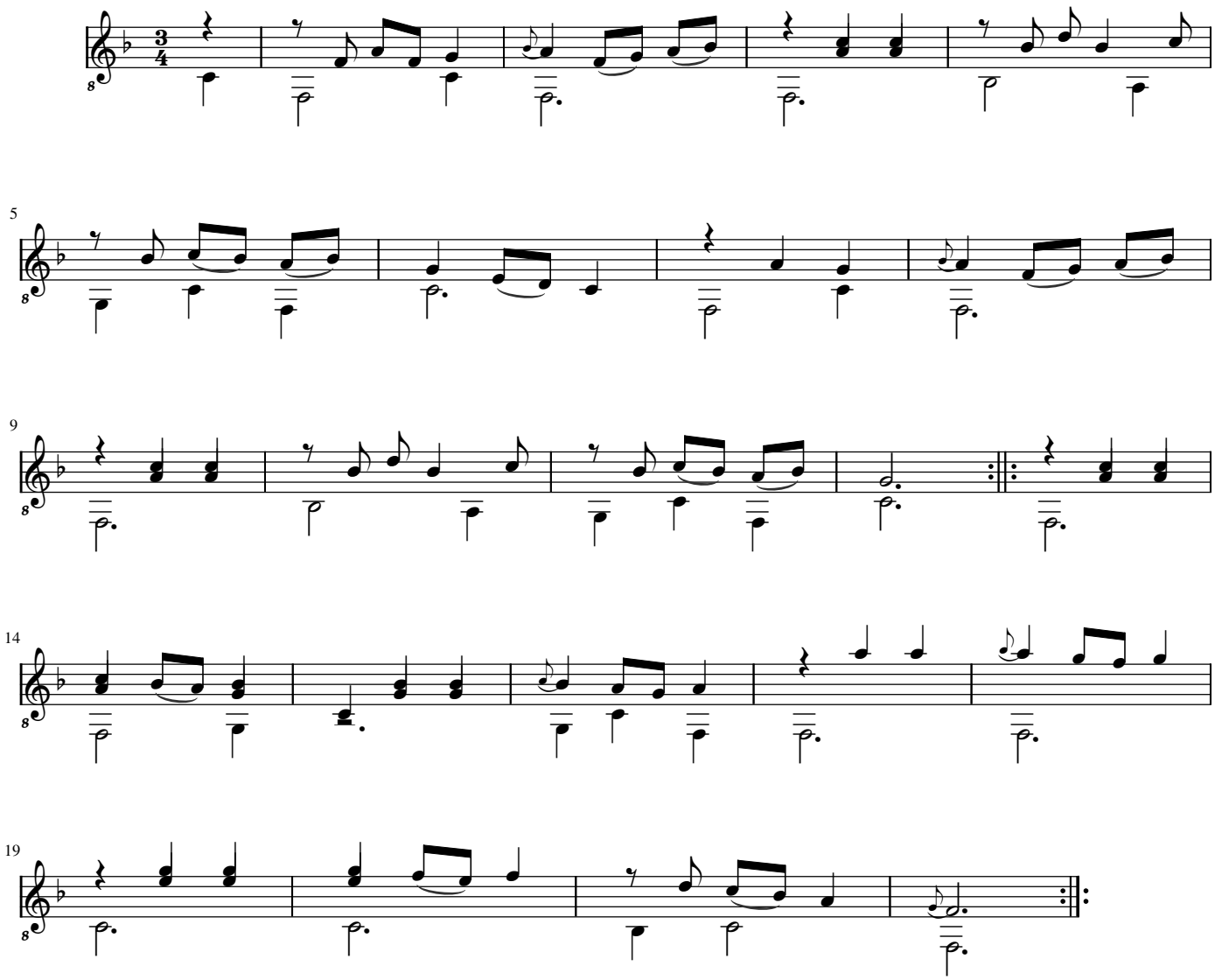
Gallichona 1ma.

d' - a - f - c - G - F

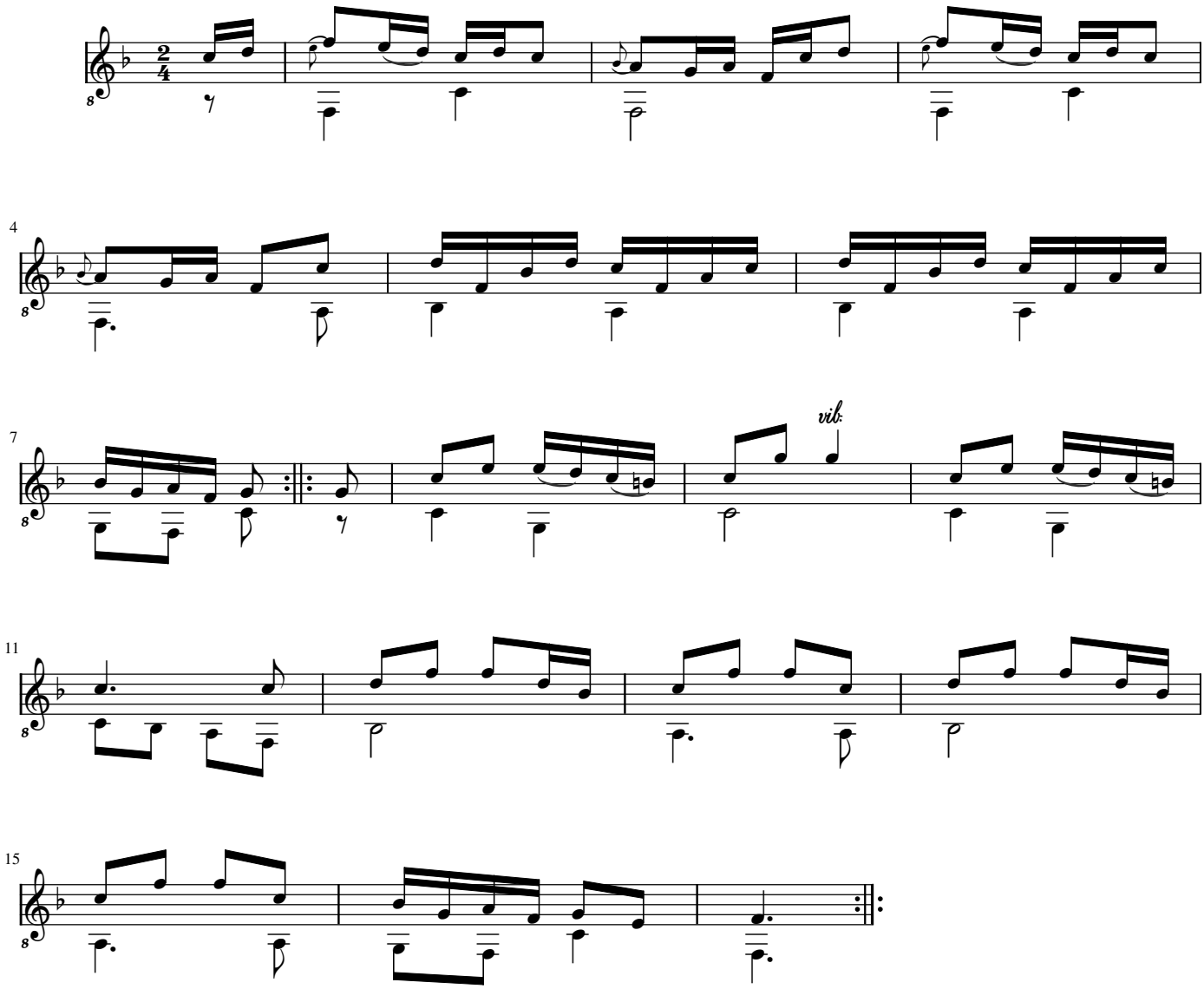
Allemande



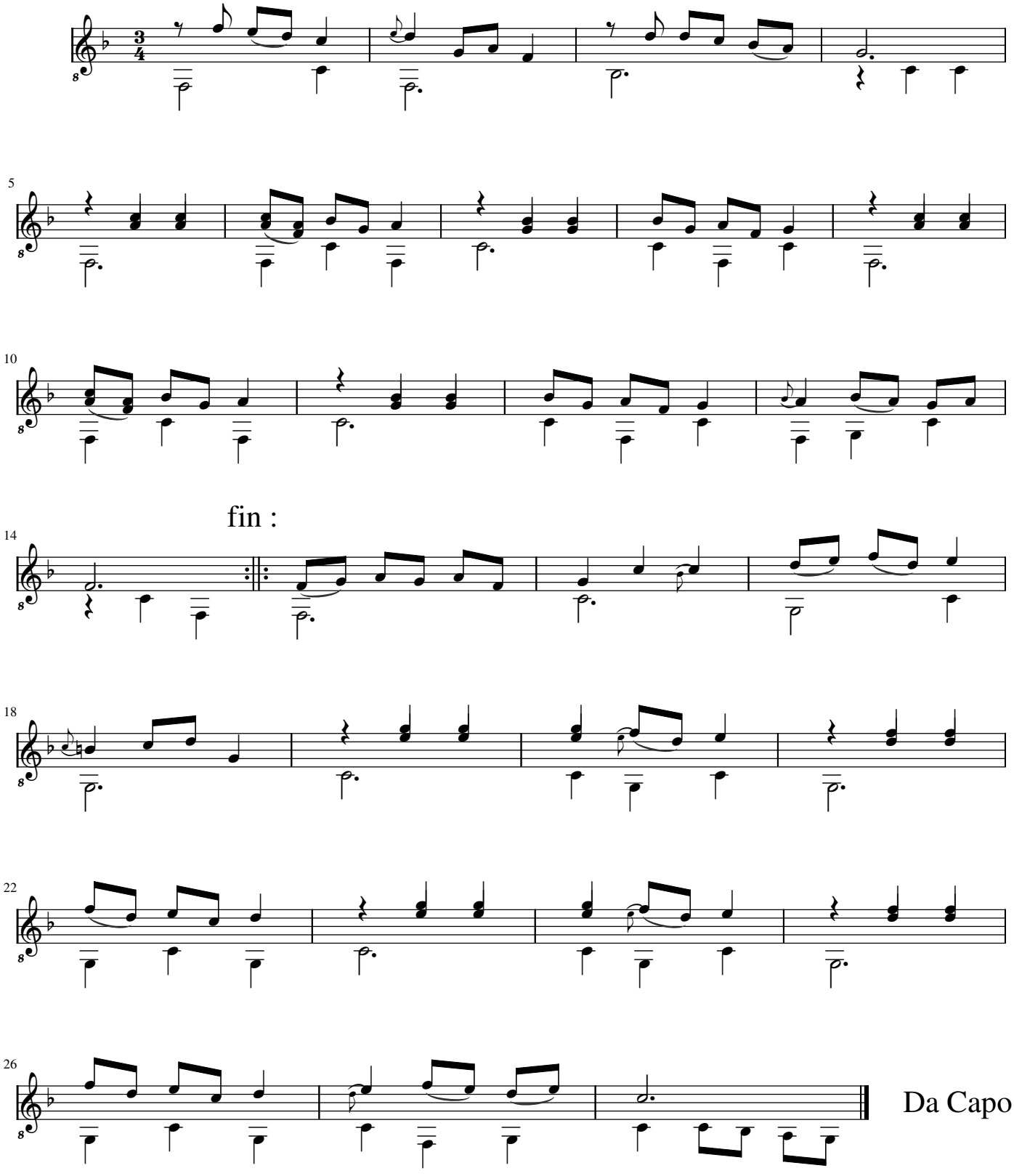
Menuet (Men:)



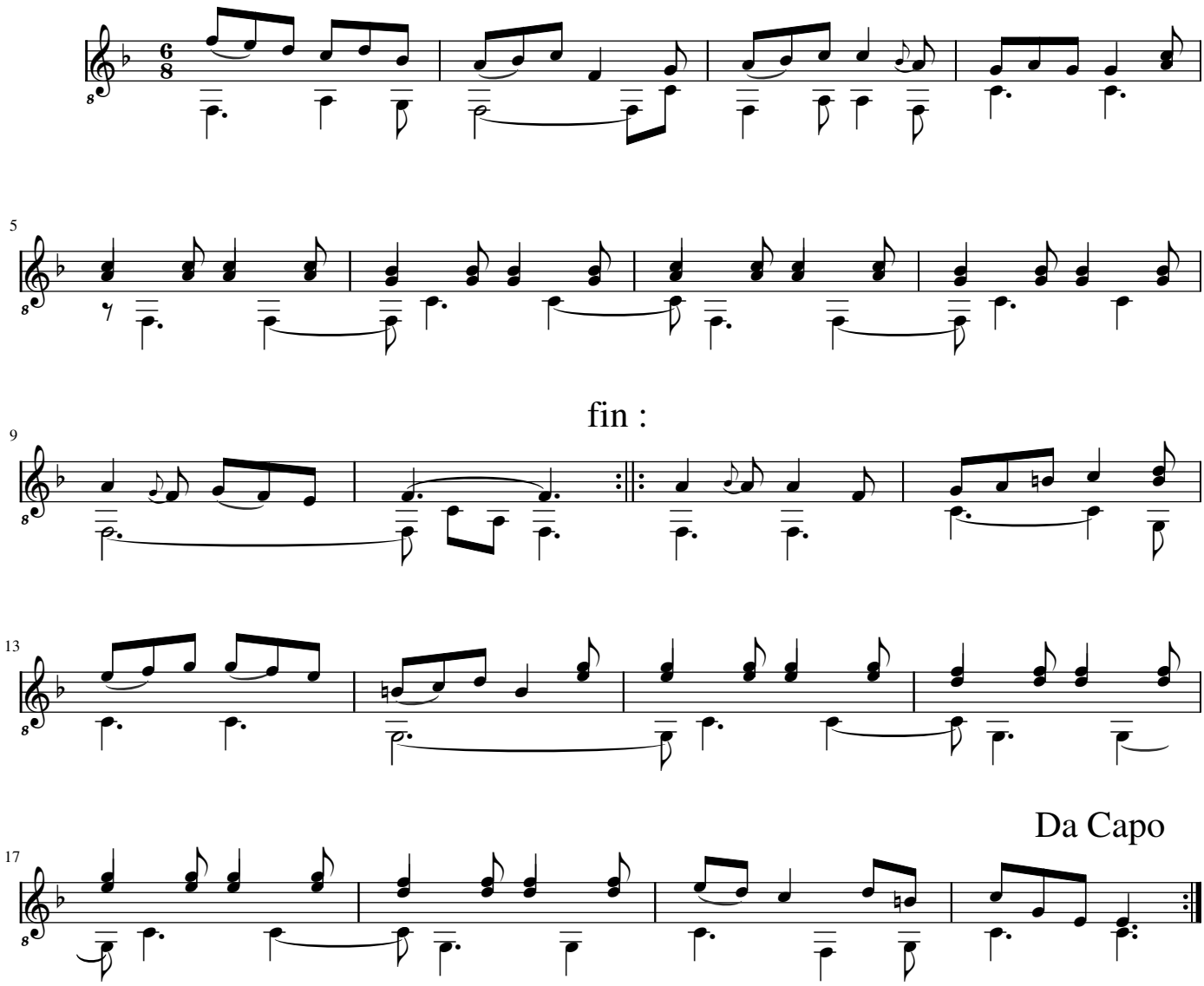
Allemande (All:)



Menuet (Men:)



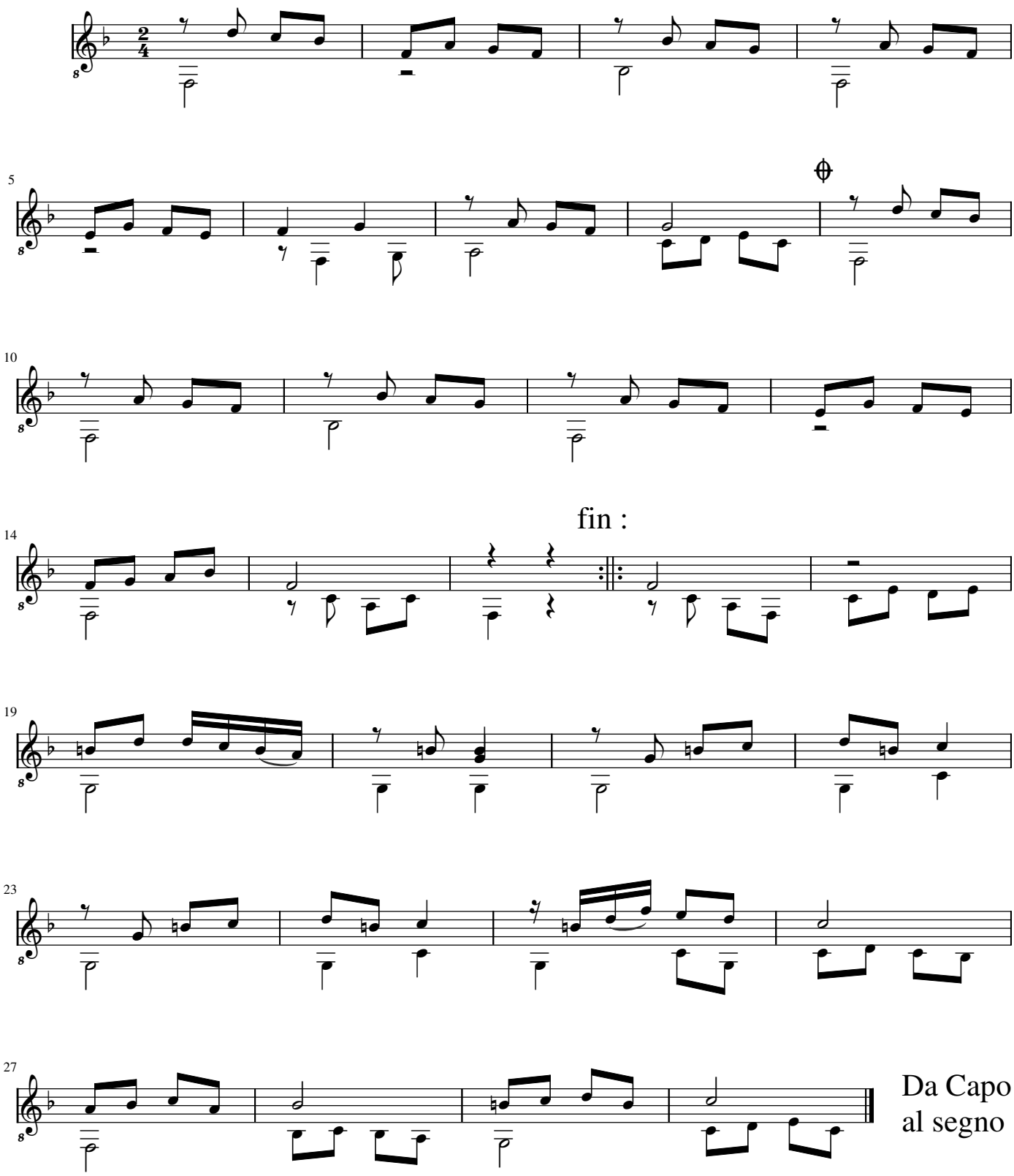
Gigue (Guigue)



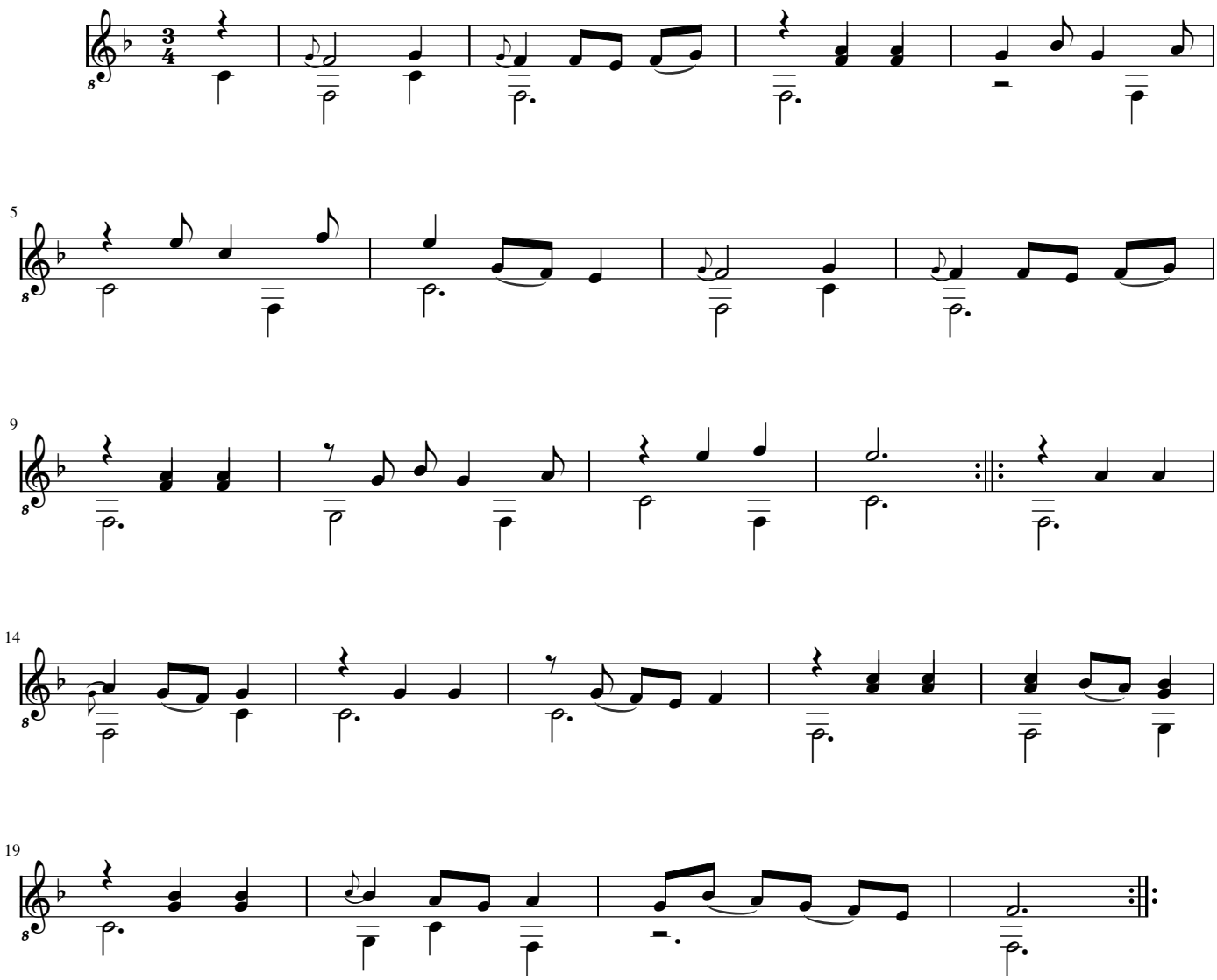
[Partie en duo pour gallichons]

Gallichona 2da.
d' - a - f - c - G - F

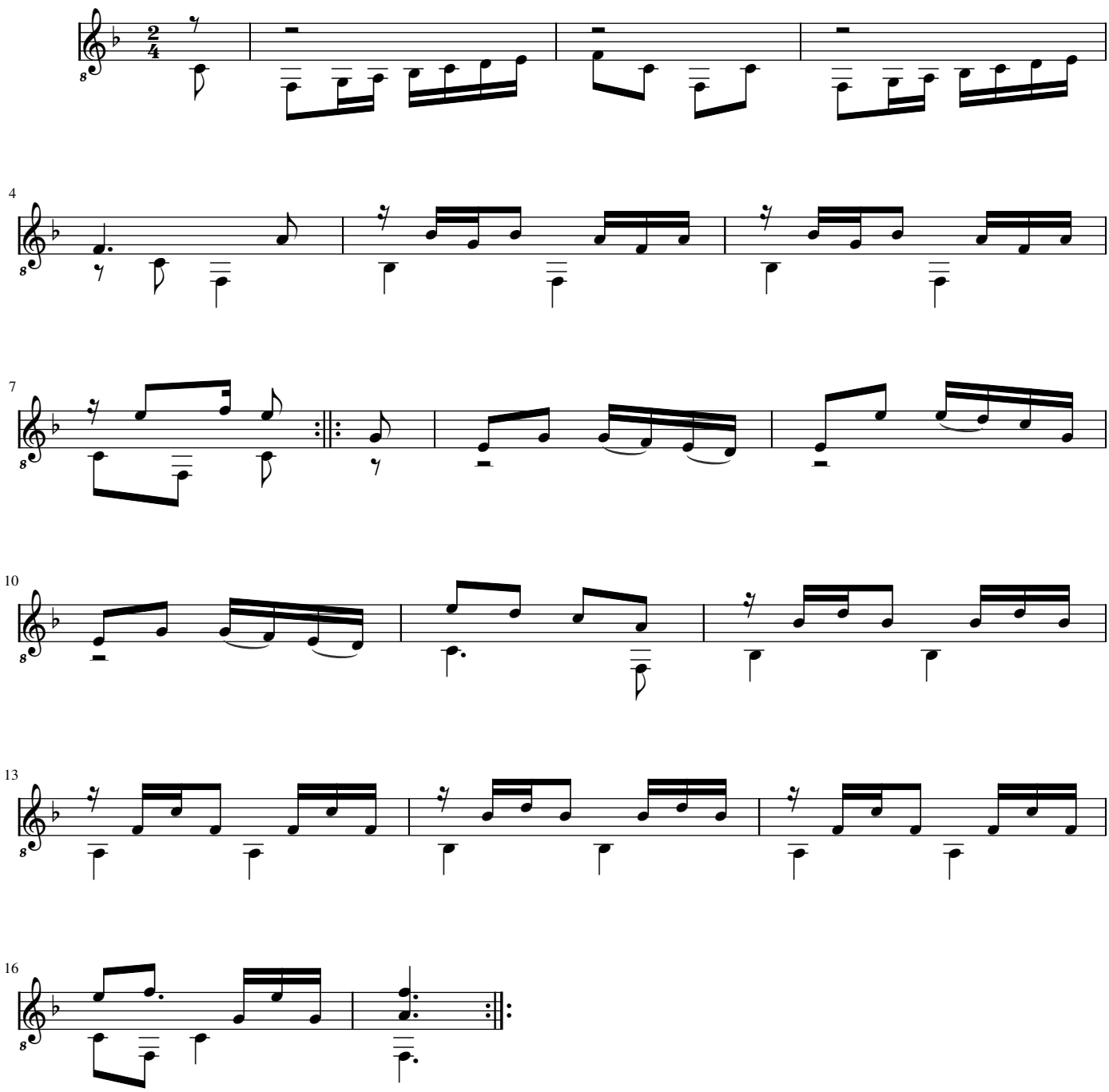
Allemande



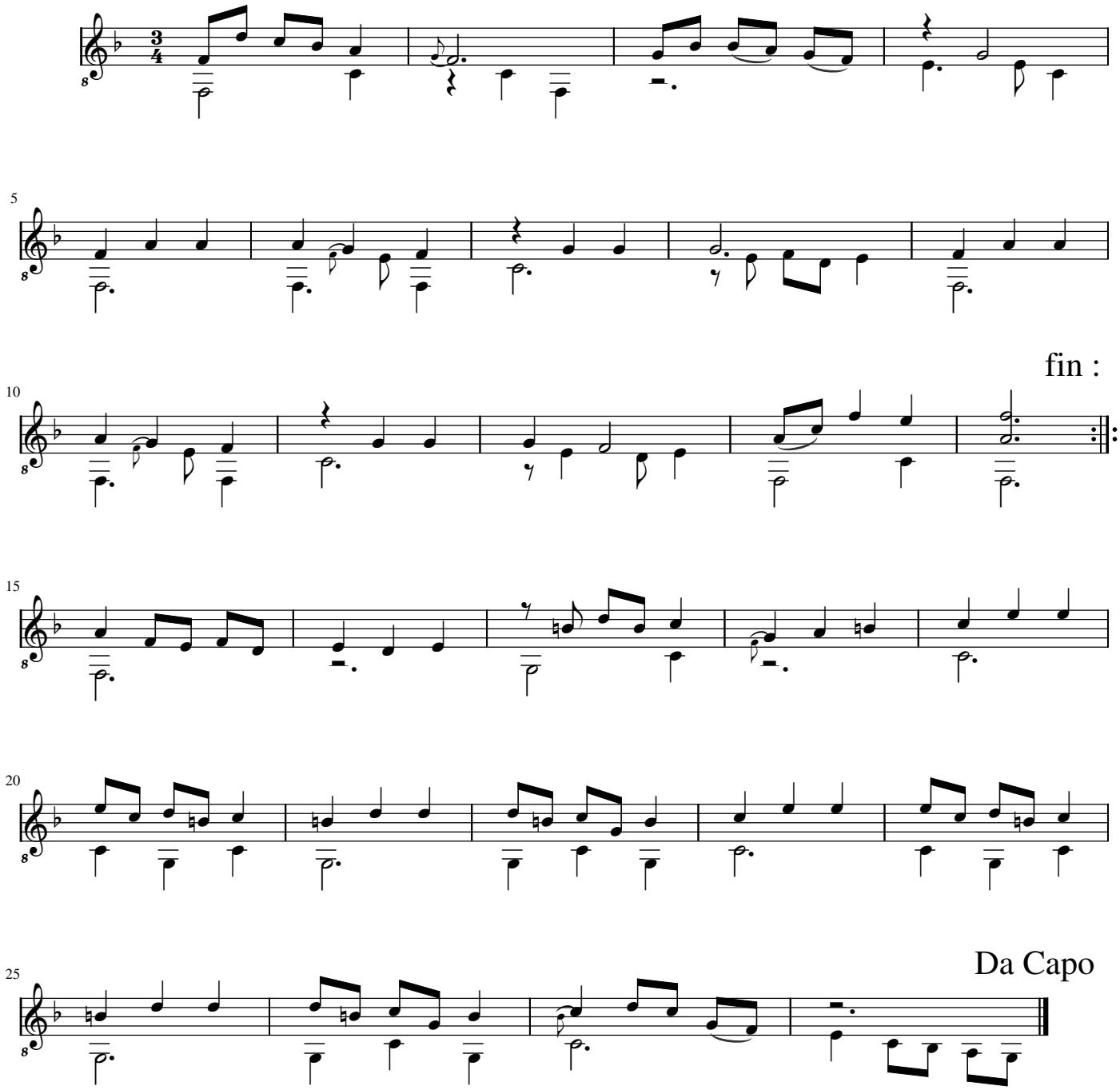
Menuet (Men:)



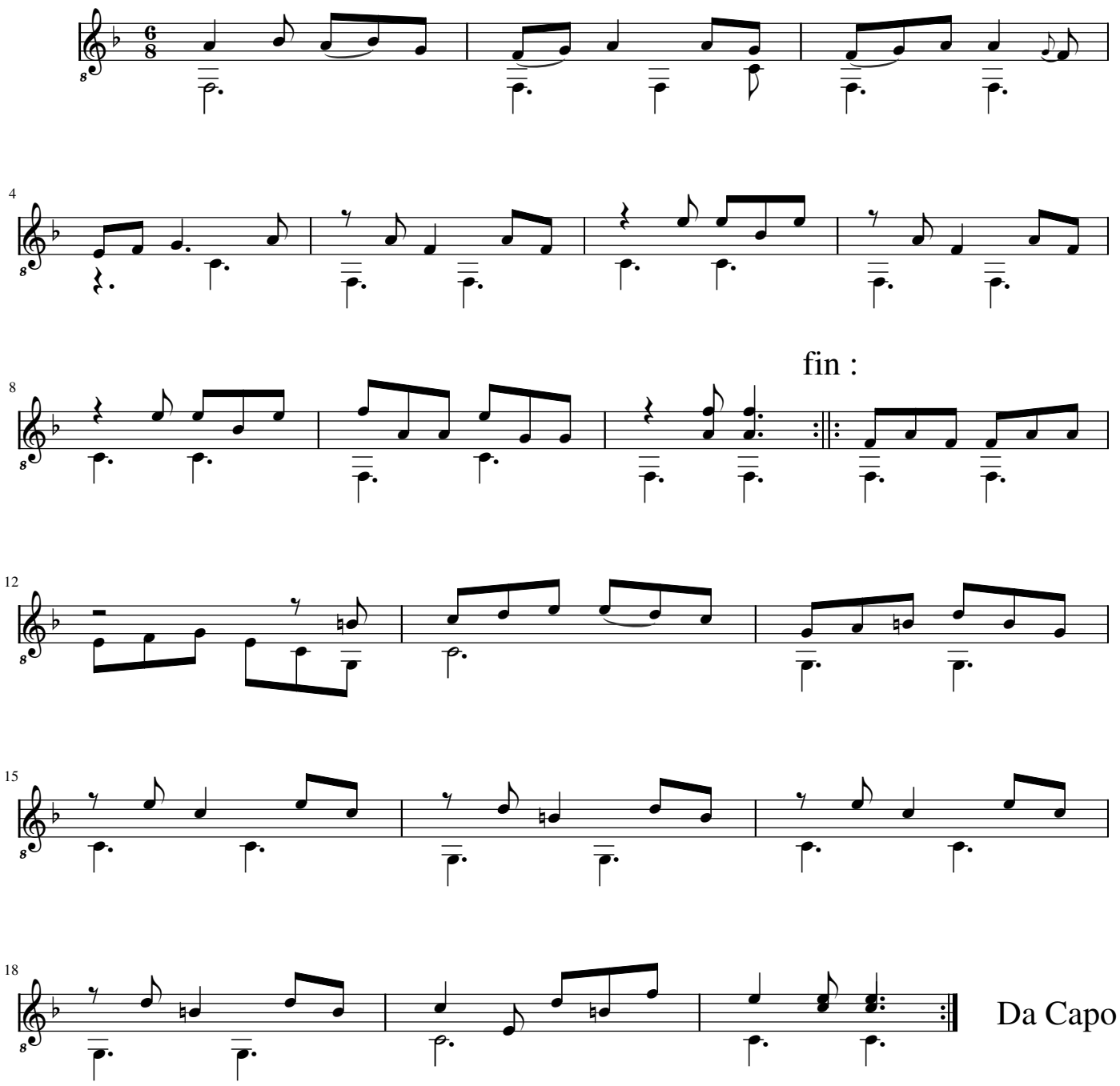
Allemande (All:)



Menuet (Men:)



Gigue (Guigue)



[Compositeur anonyme]

Duos pour luths
Duette für zwei Lauten

pièces sans titre 1 à 8
instruments ensemble

Do majeur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 100 à 105

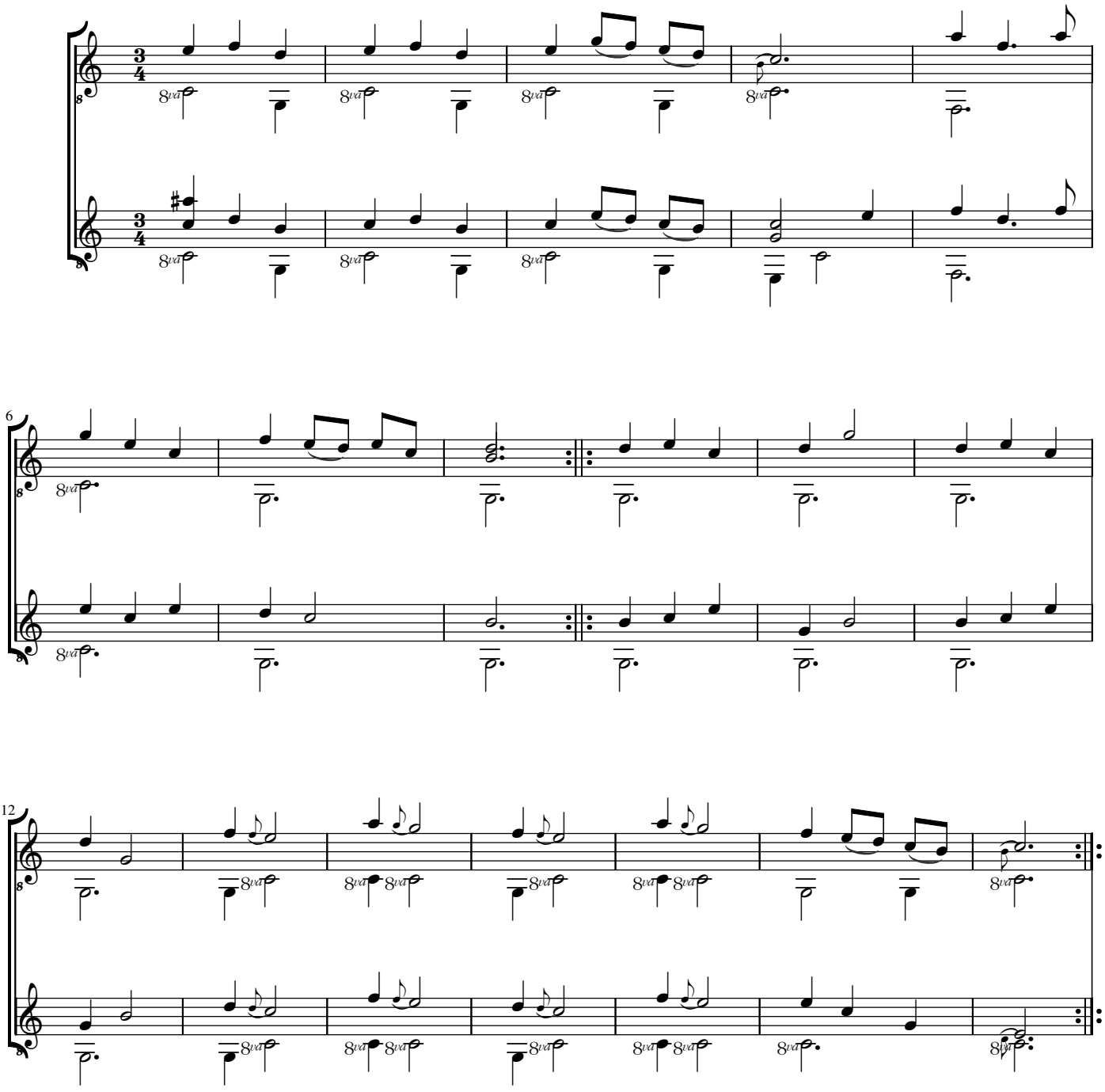
© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_24a)

Duos pour luths

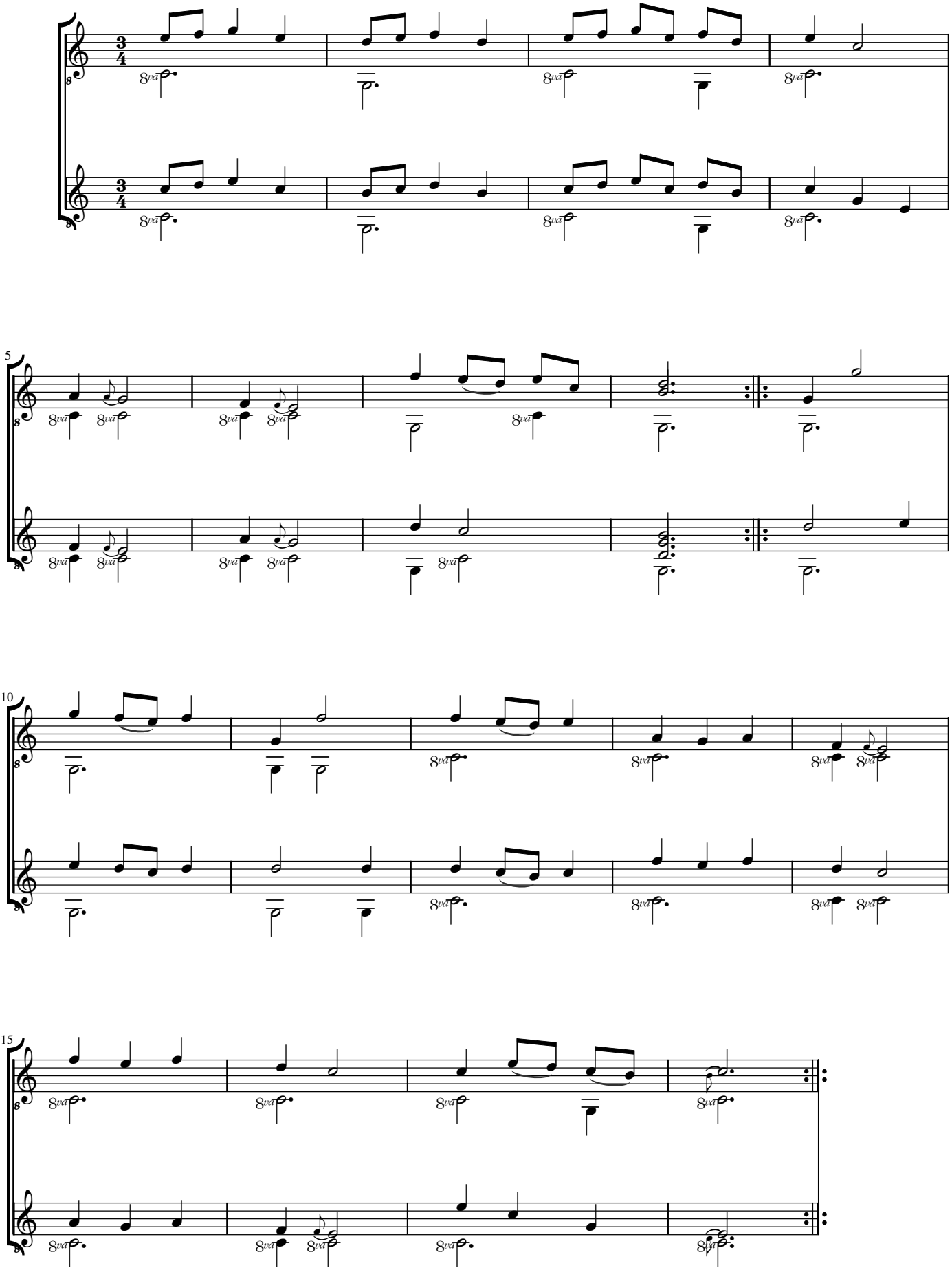
Duette für zwei Lauten

Luths 1 & 2

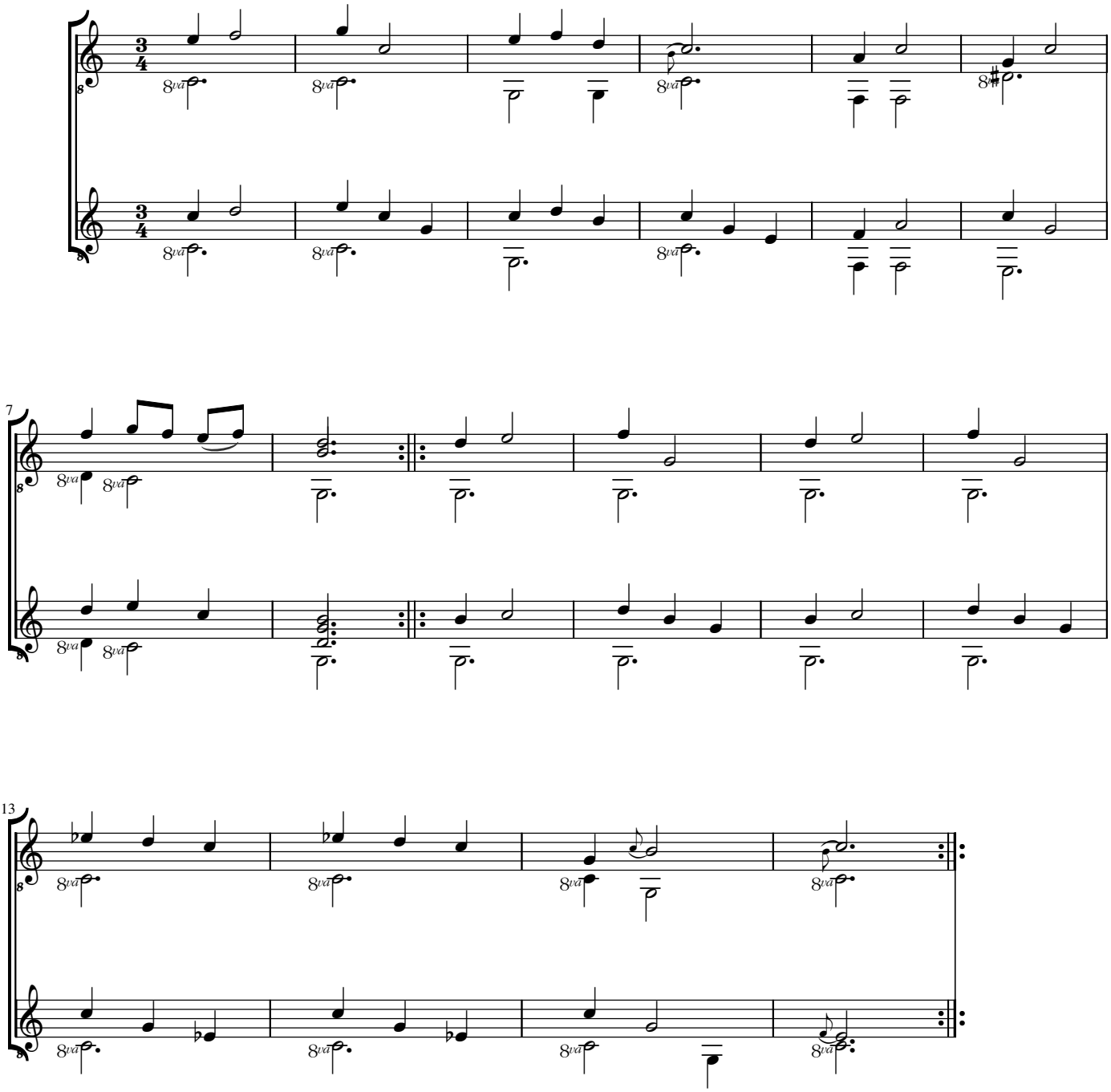
[Pièce sans titre 1]



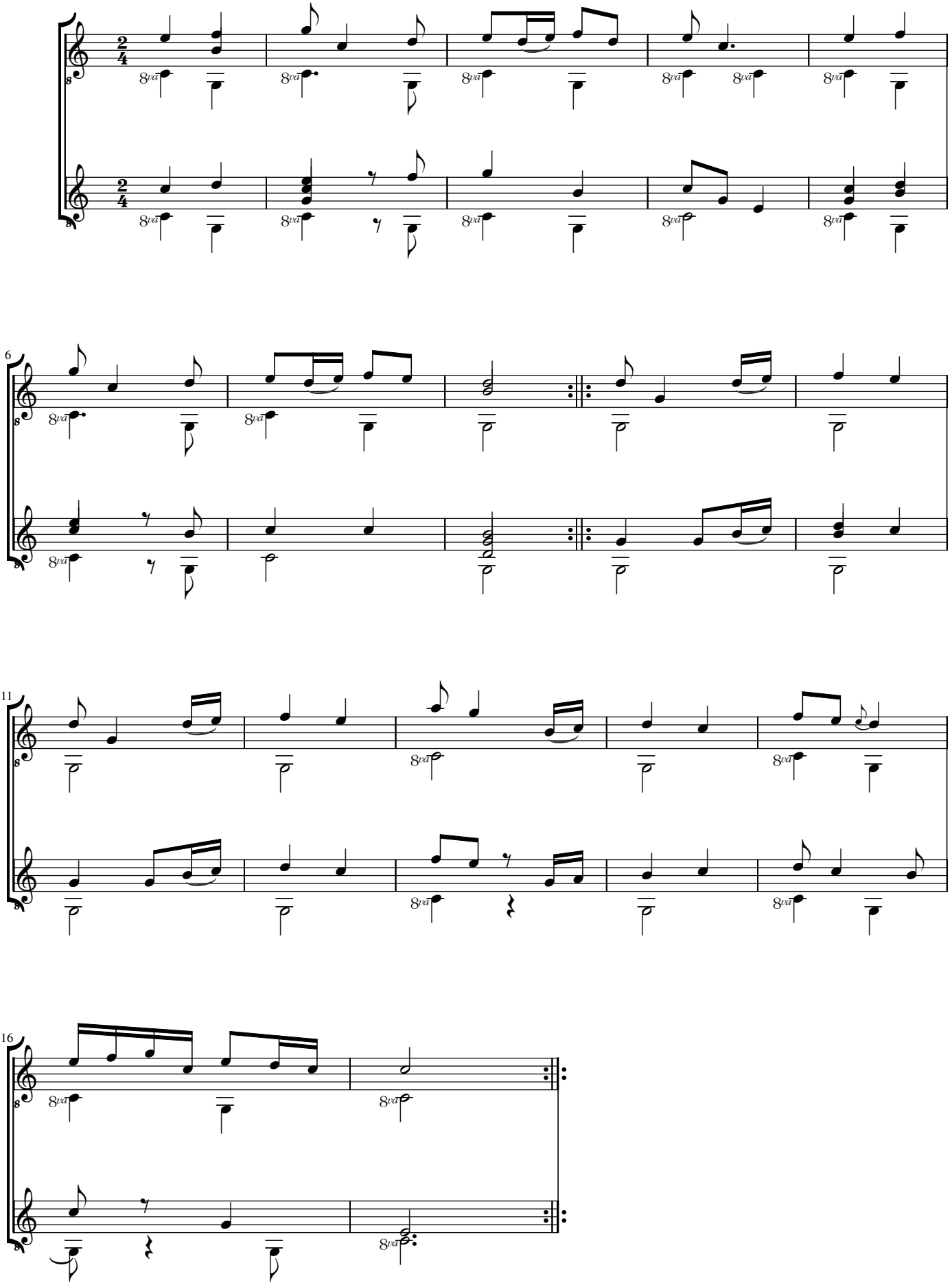
[Pièce sans titre 2]



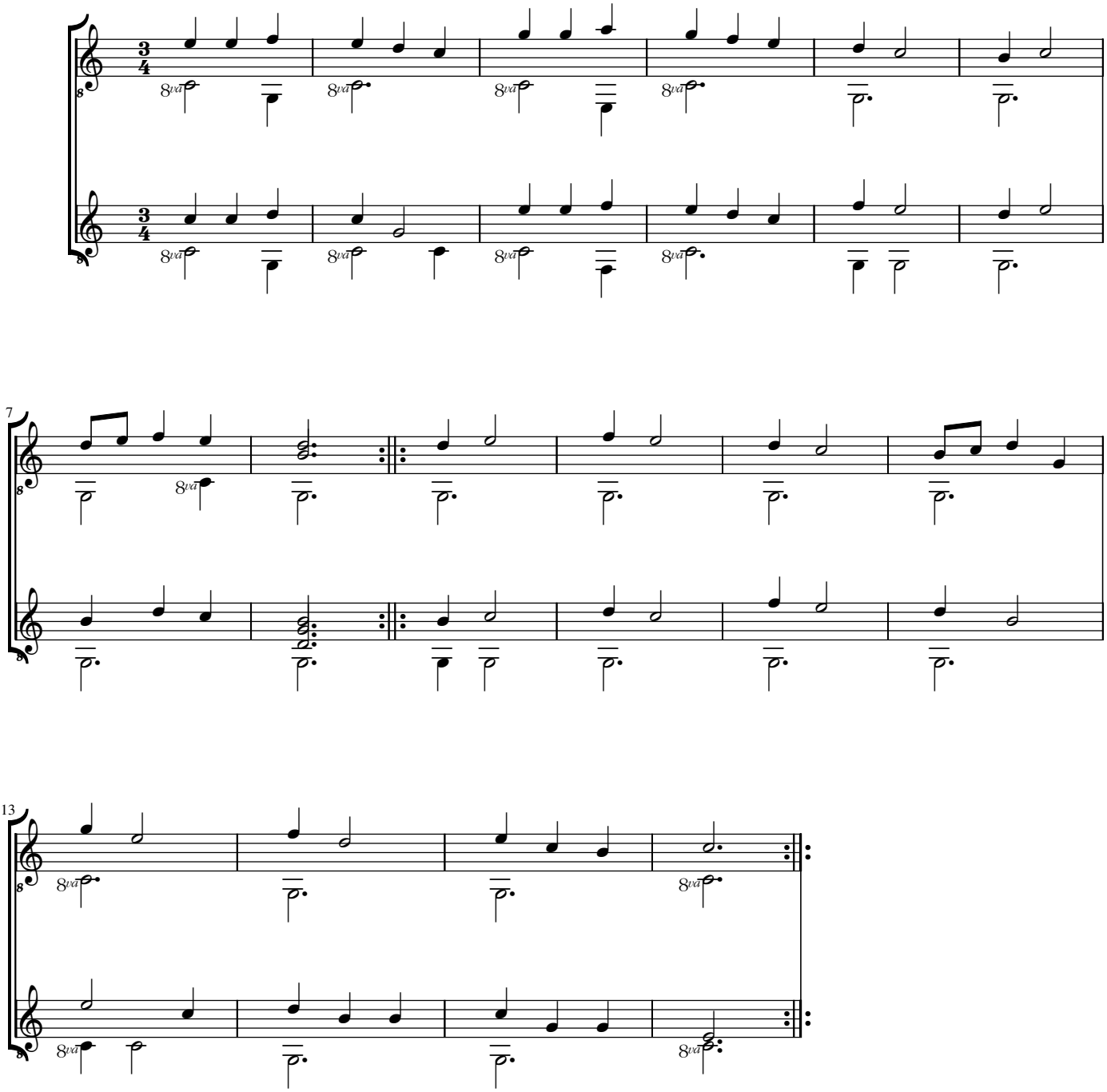
[Pièce sans titre 3]



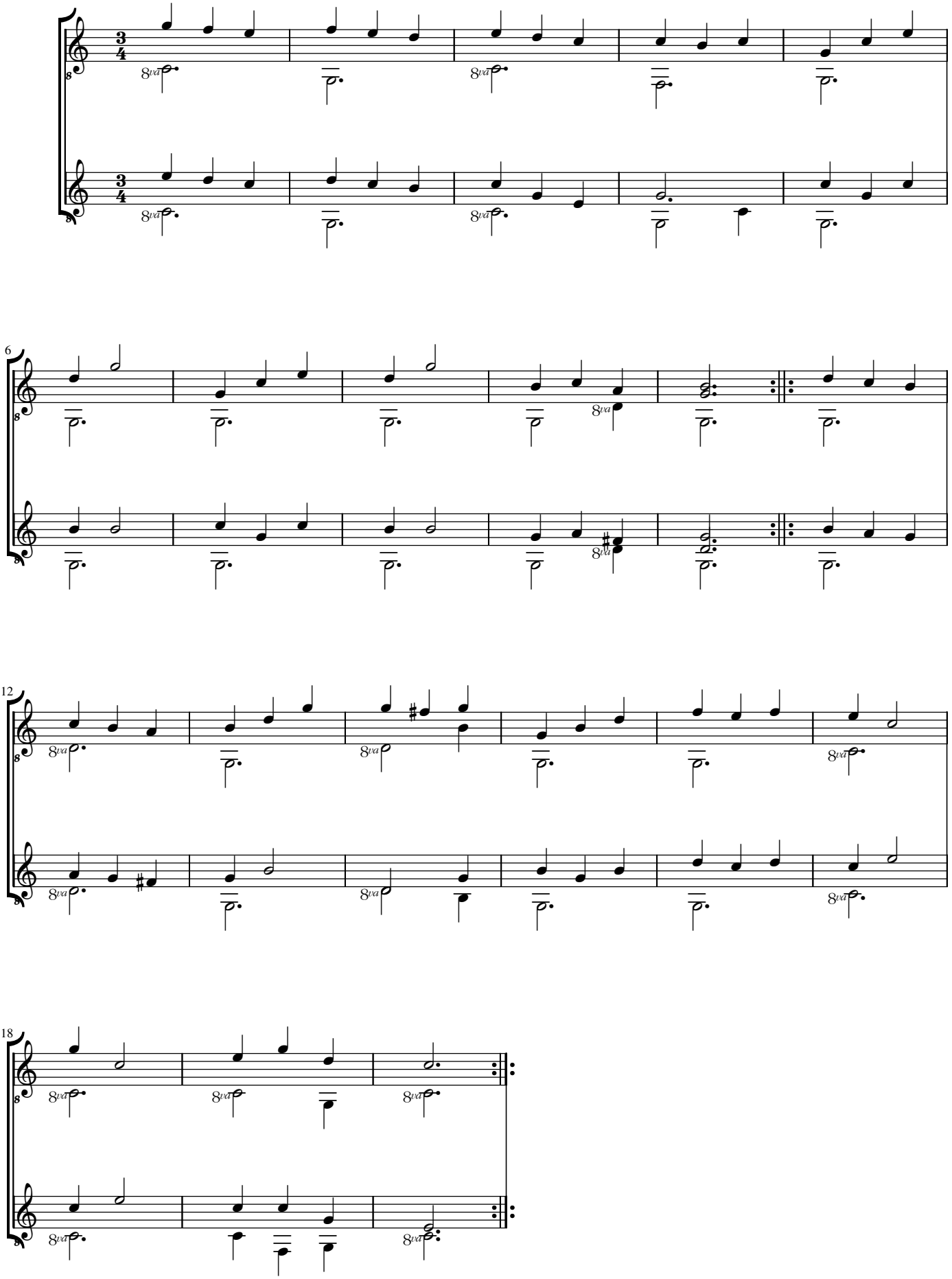
[Pièce sans titre 4]



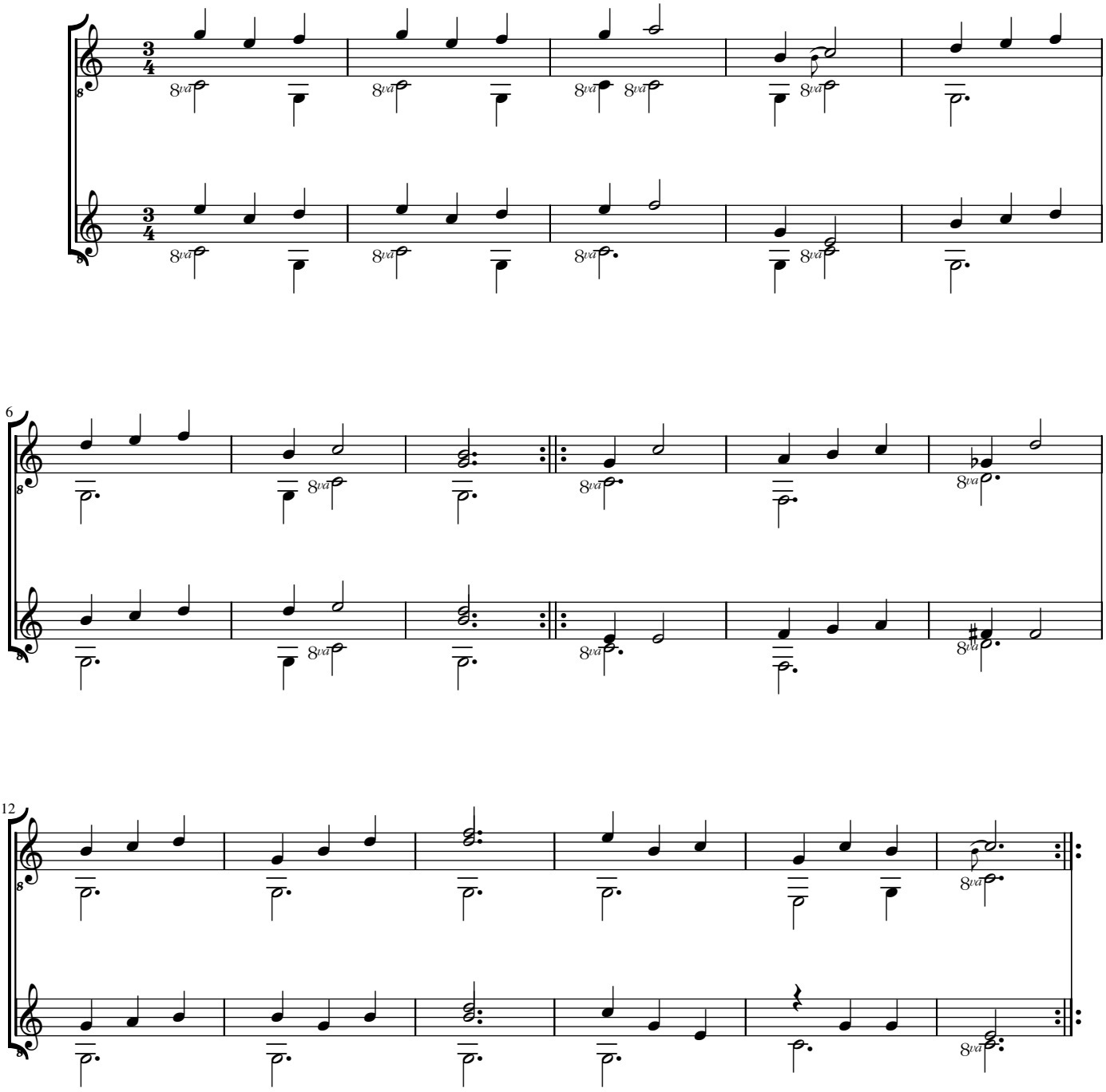
[Pièce sans titre 5]



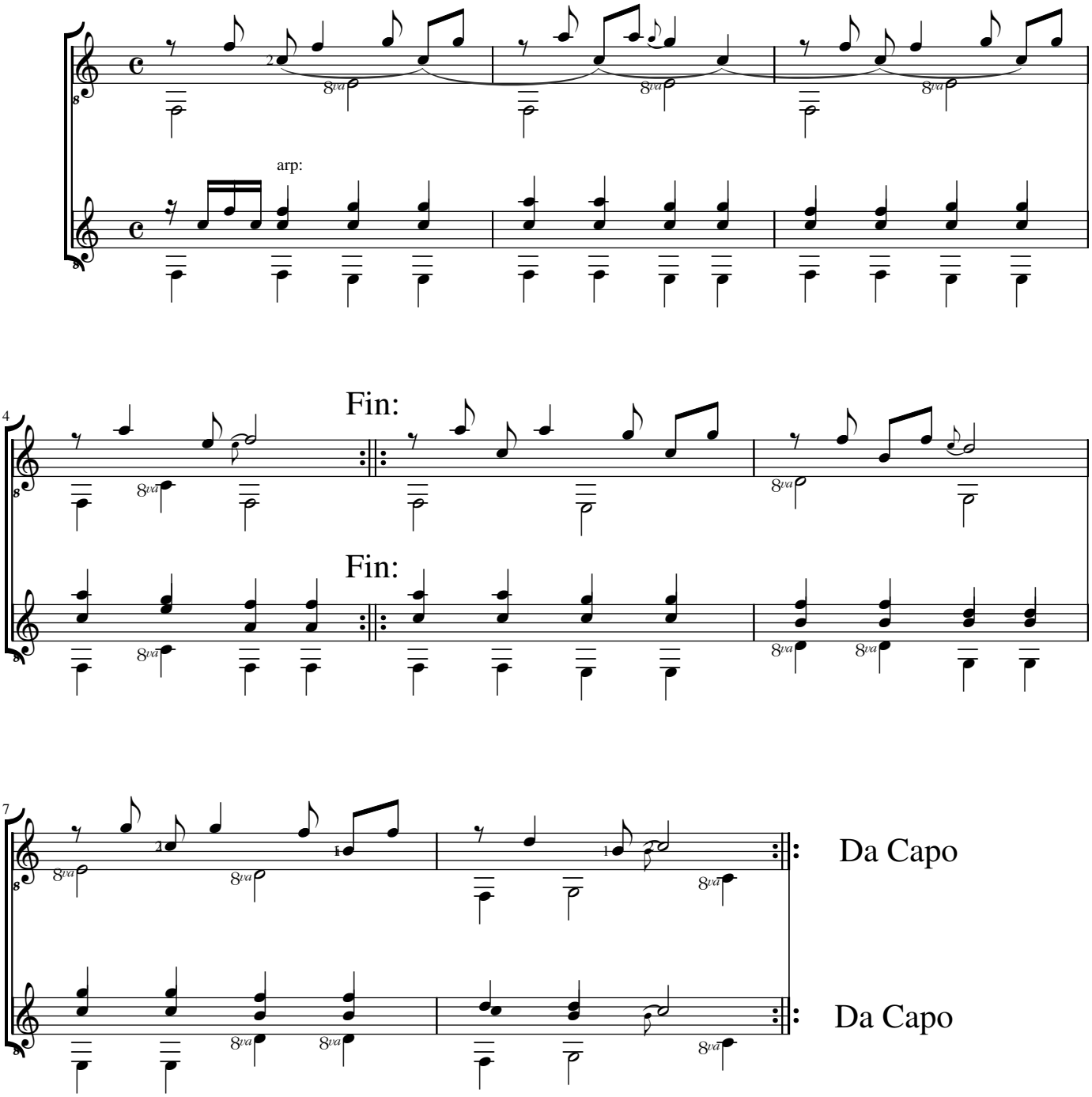
[Pièce sans titre 6]



[Pièce sans titre 7]



[Pièce sans titre 8]



[Compositeur anonyme]

Duo pour luths
Duette für zwei Lauten

pièces sans titre 1 à 8
instruments séparés

Do majeur

Manuscrit de Bruxelles B-Bc15
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
B-Bc Ms. Littera S. N° 15.132
Pages 100 à 105

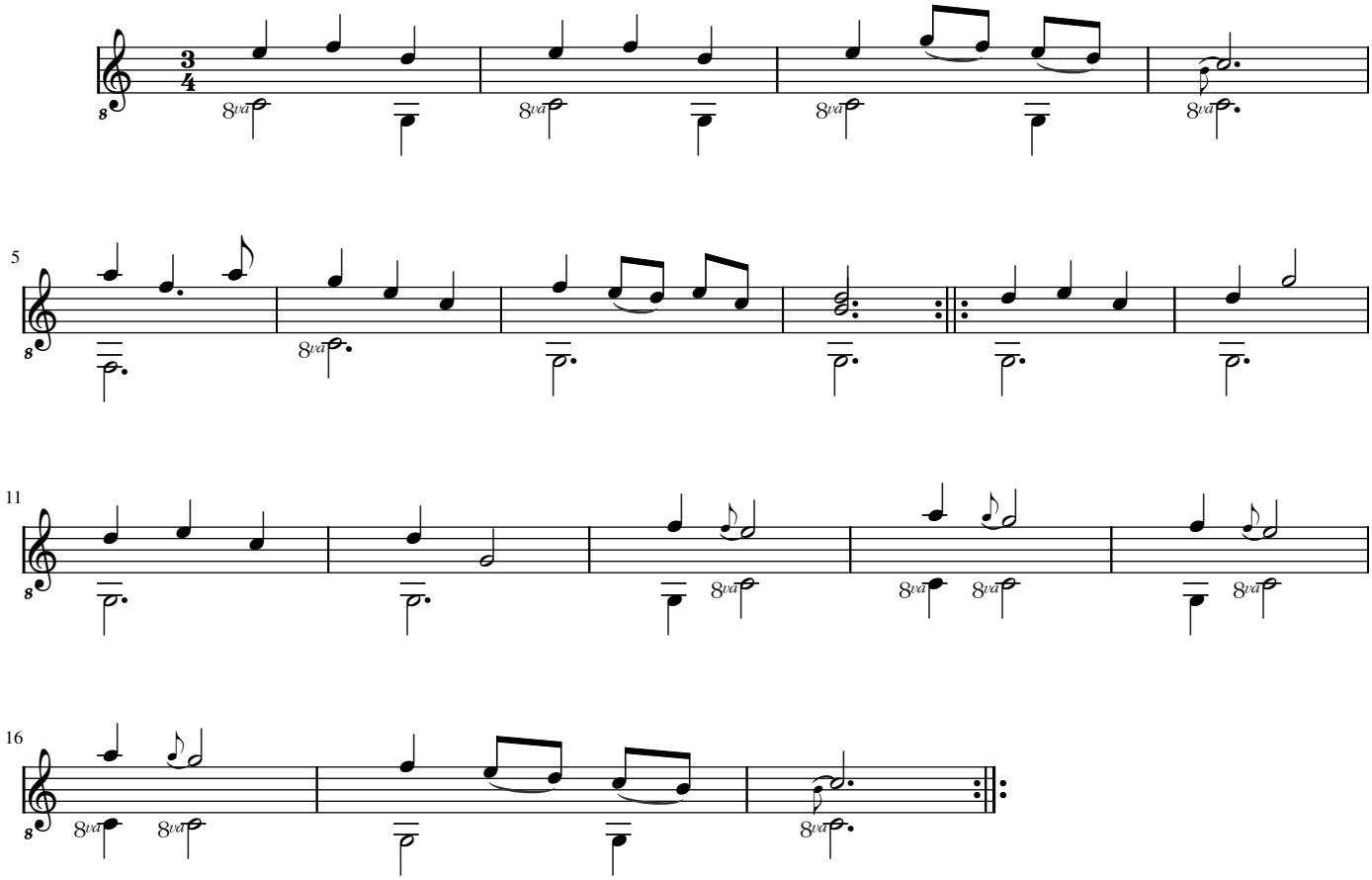
© Jean-Daniel Forget (B-Bc15_24b)

Duos pour luths

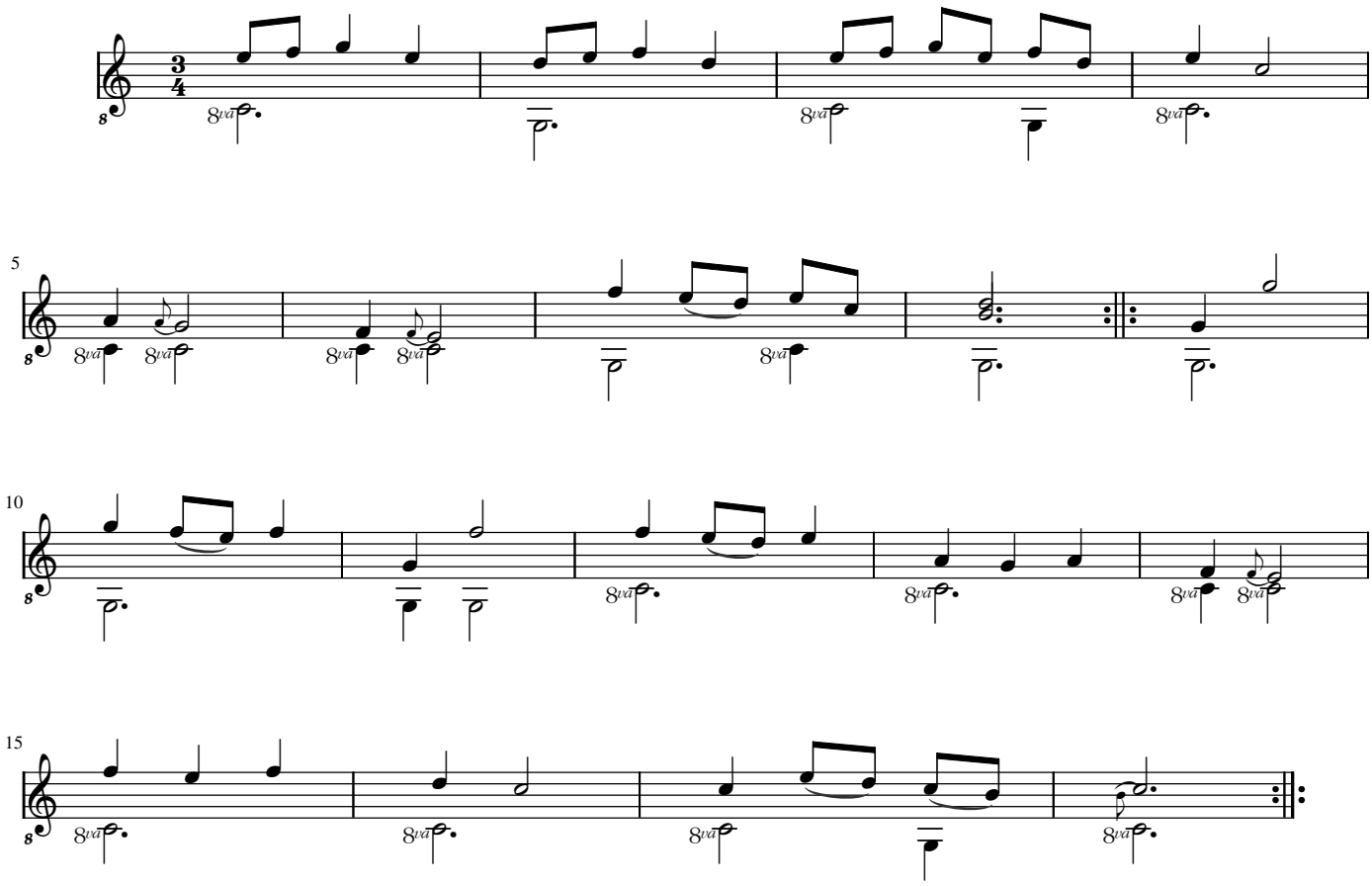
Duette für zwei Lauten

Luth 1

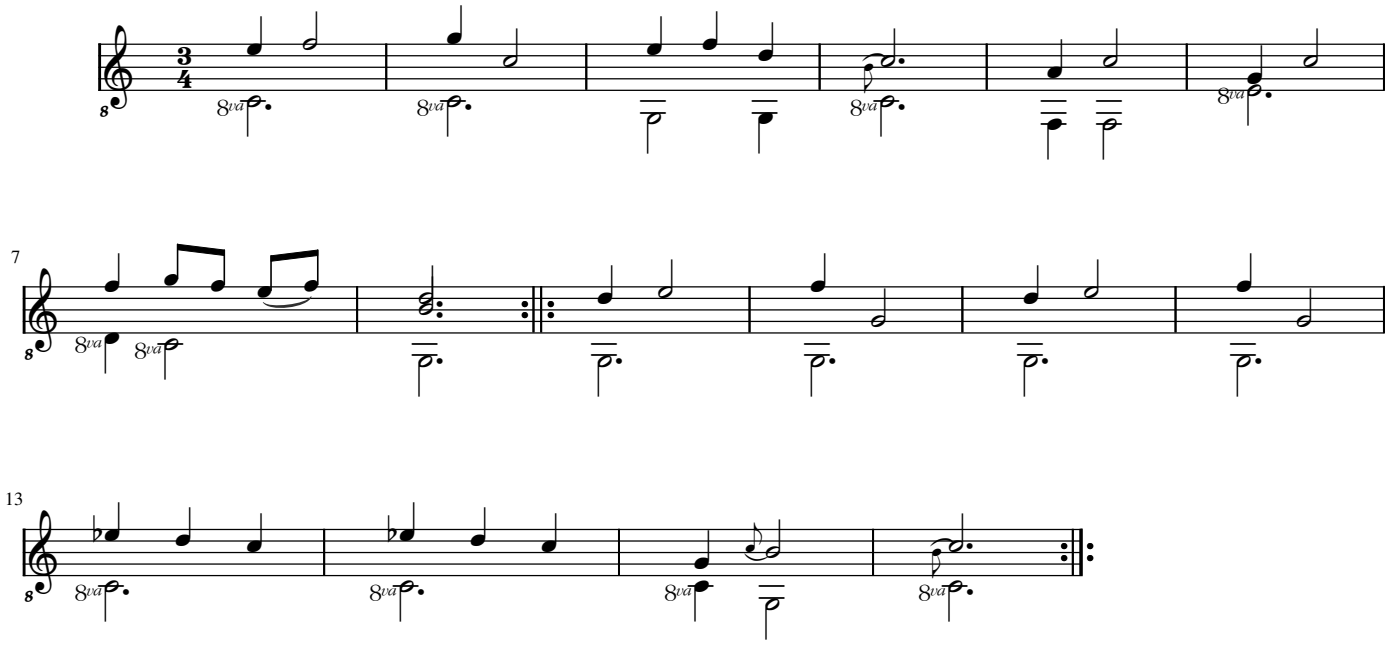
[Pièce sans titre 1]



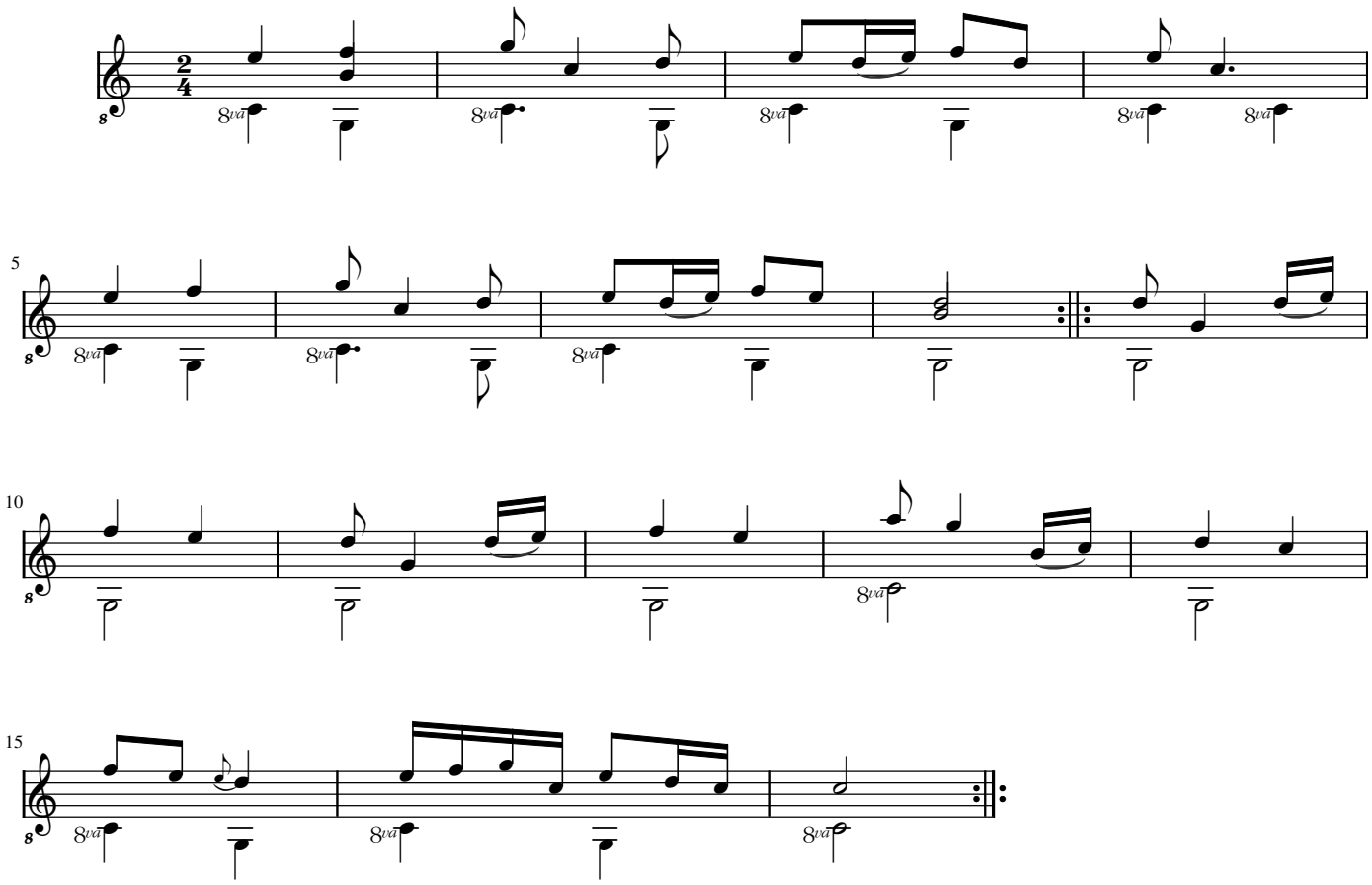
[Pièce sans titre 2]



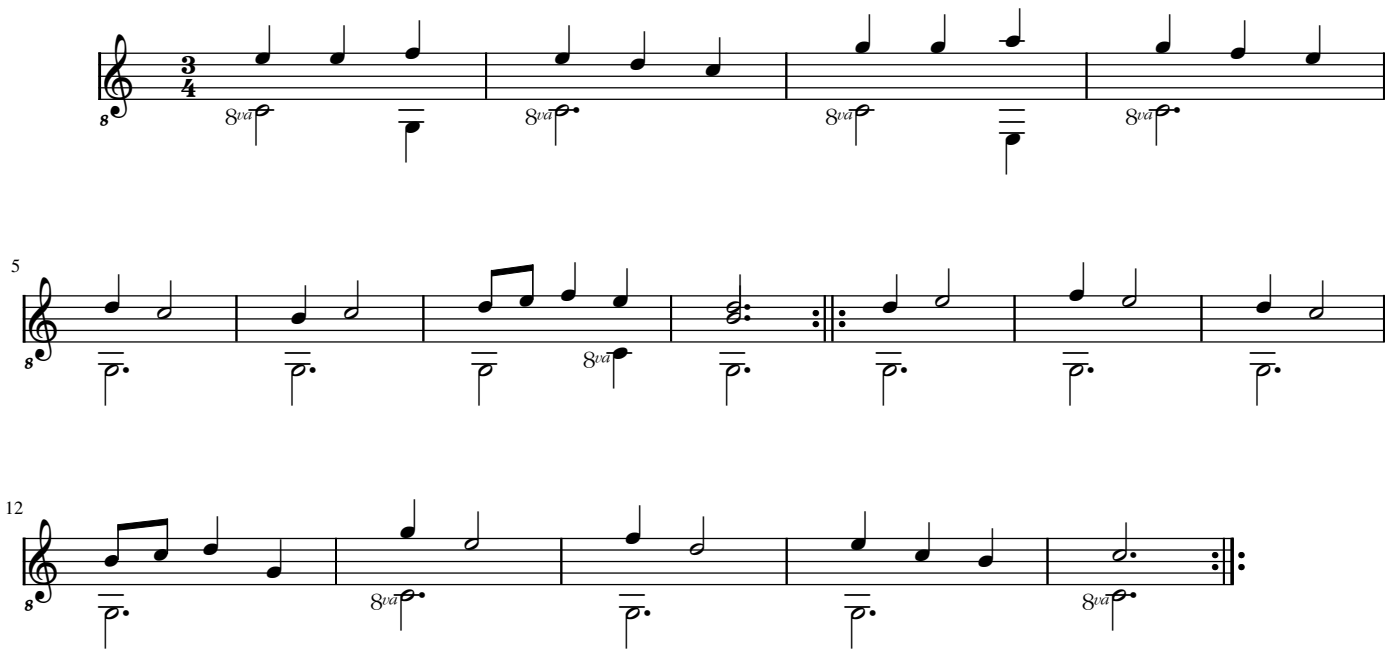
[Pièce sans titre 3]



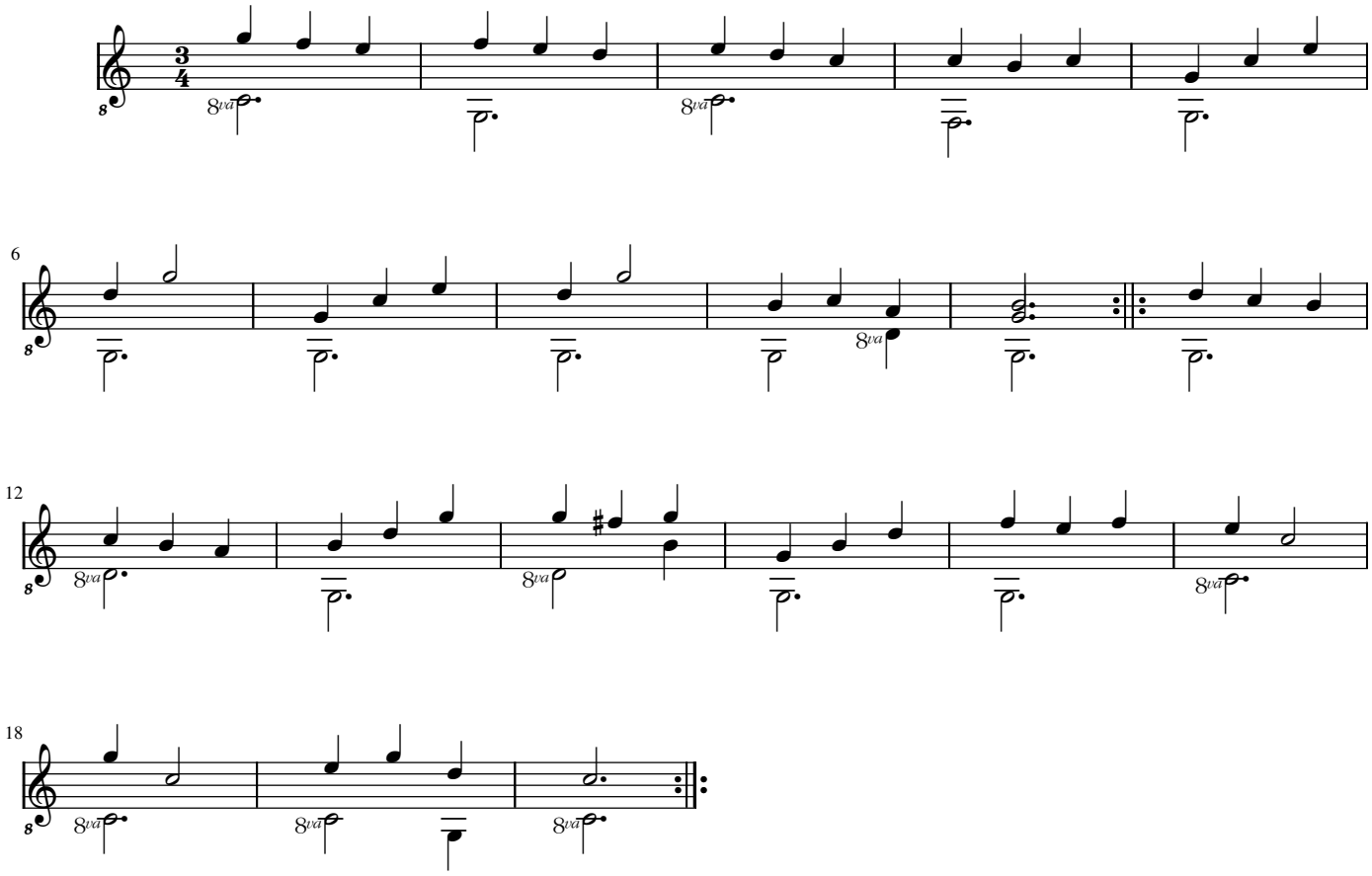
[Pièce sans titre 4]



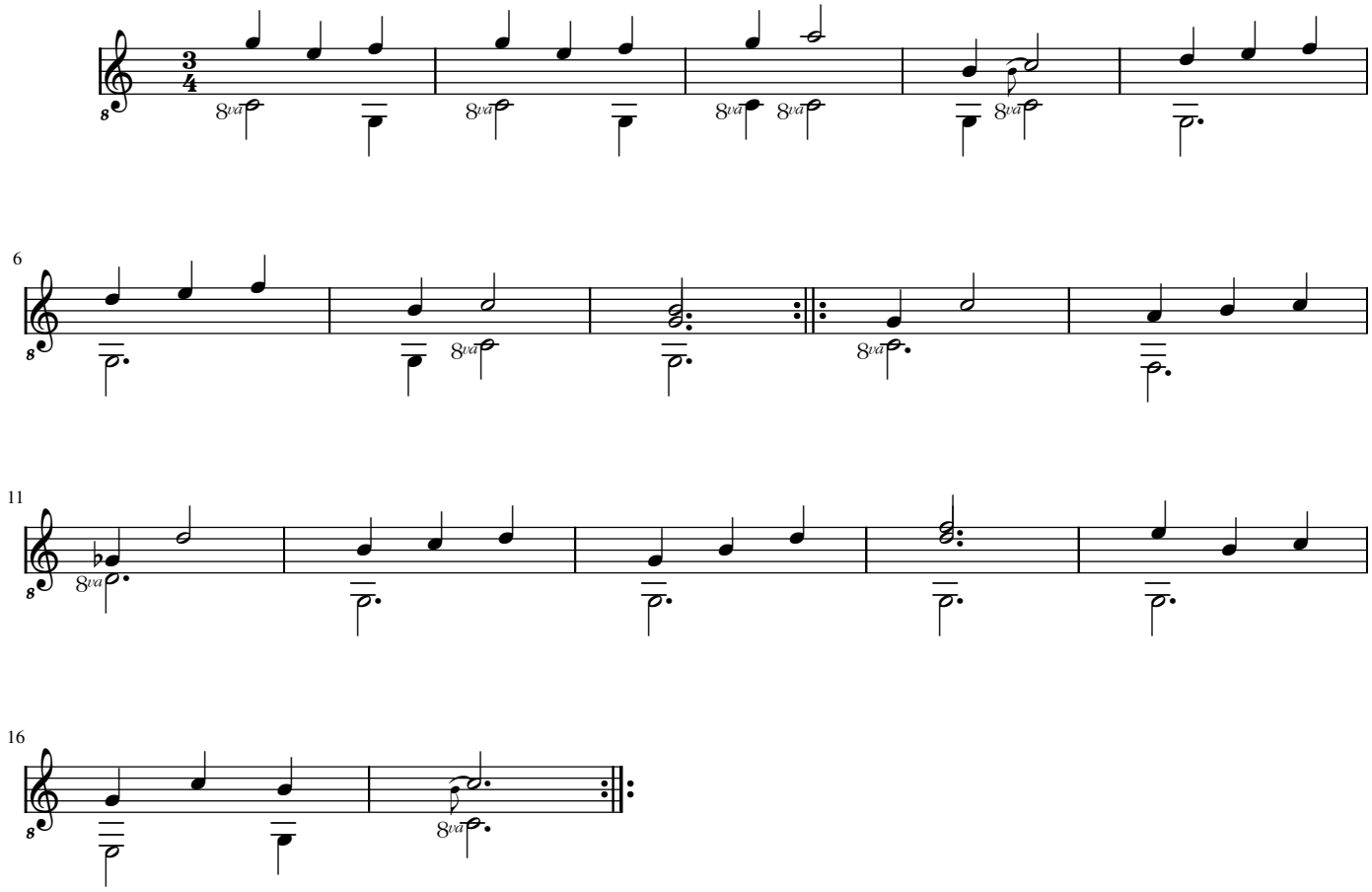
[Pièce sans titre 5]



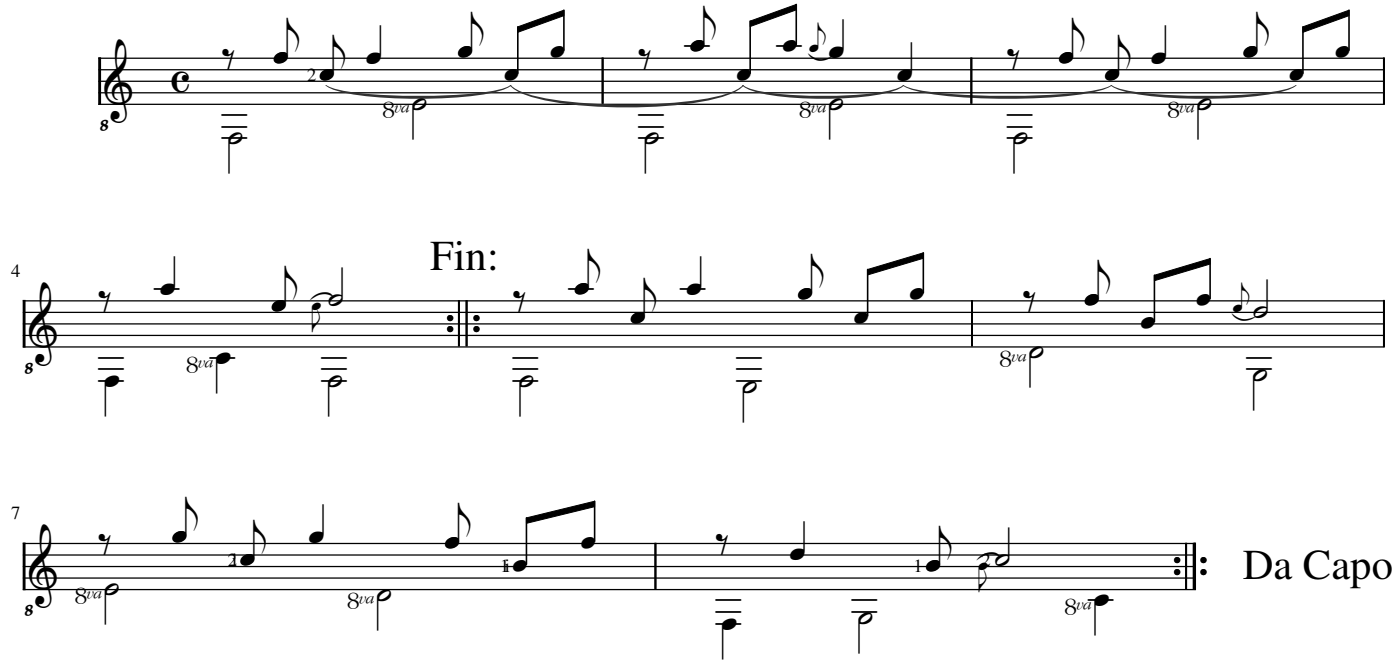
[Pièce sans titre 6]



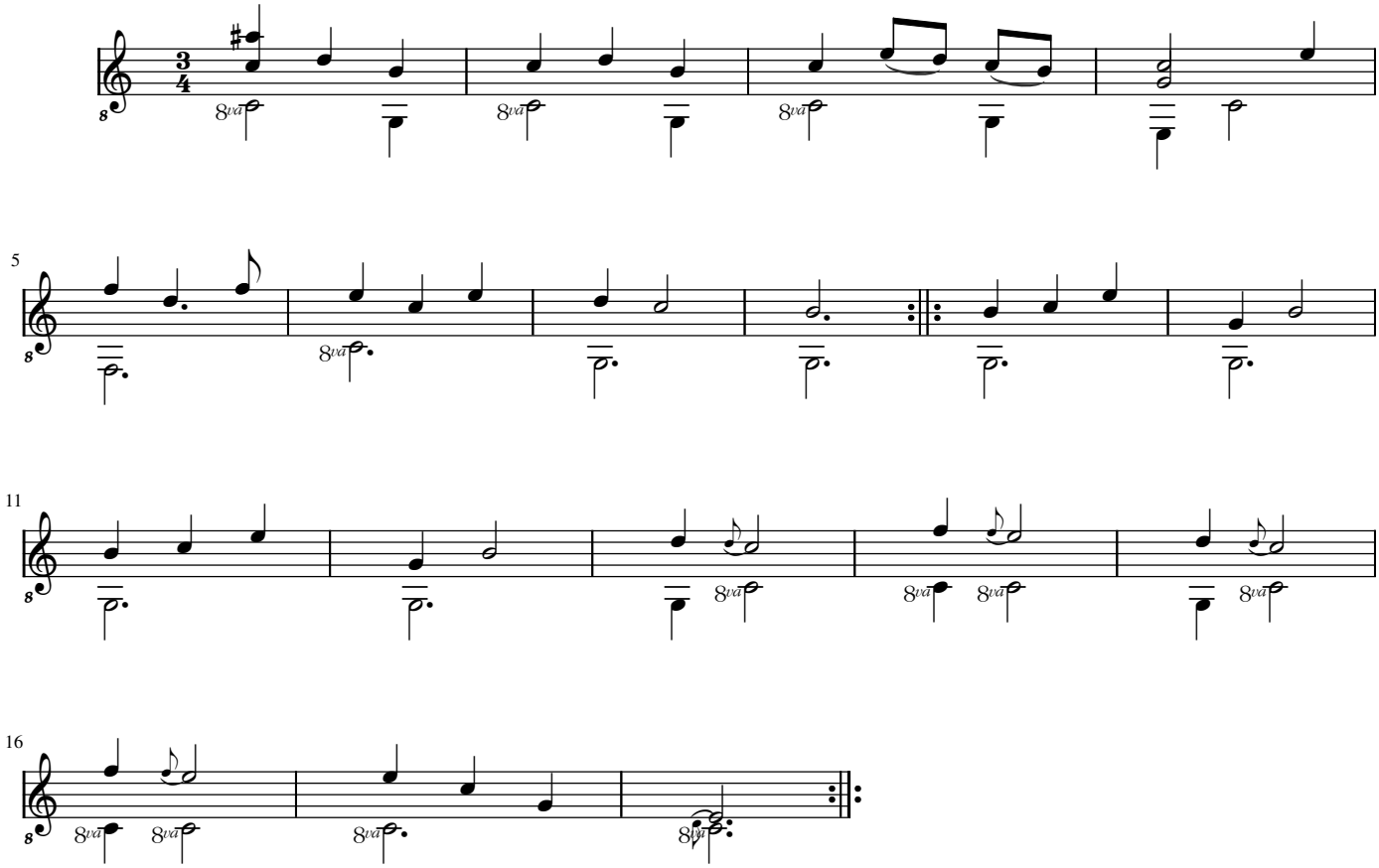
[Pièce sans titre 7]



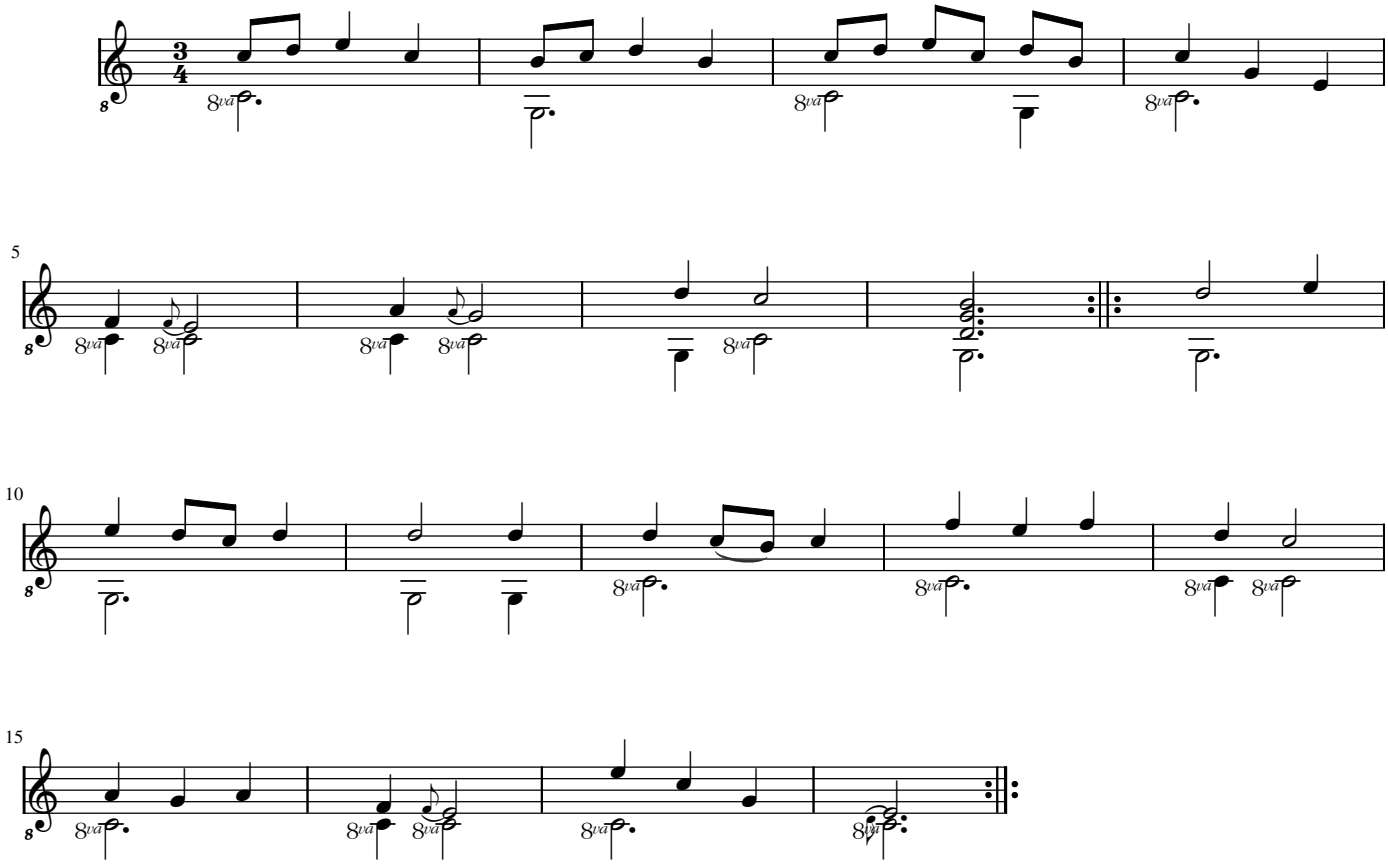
[Pièce sans titre 8]



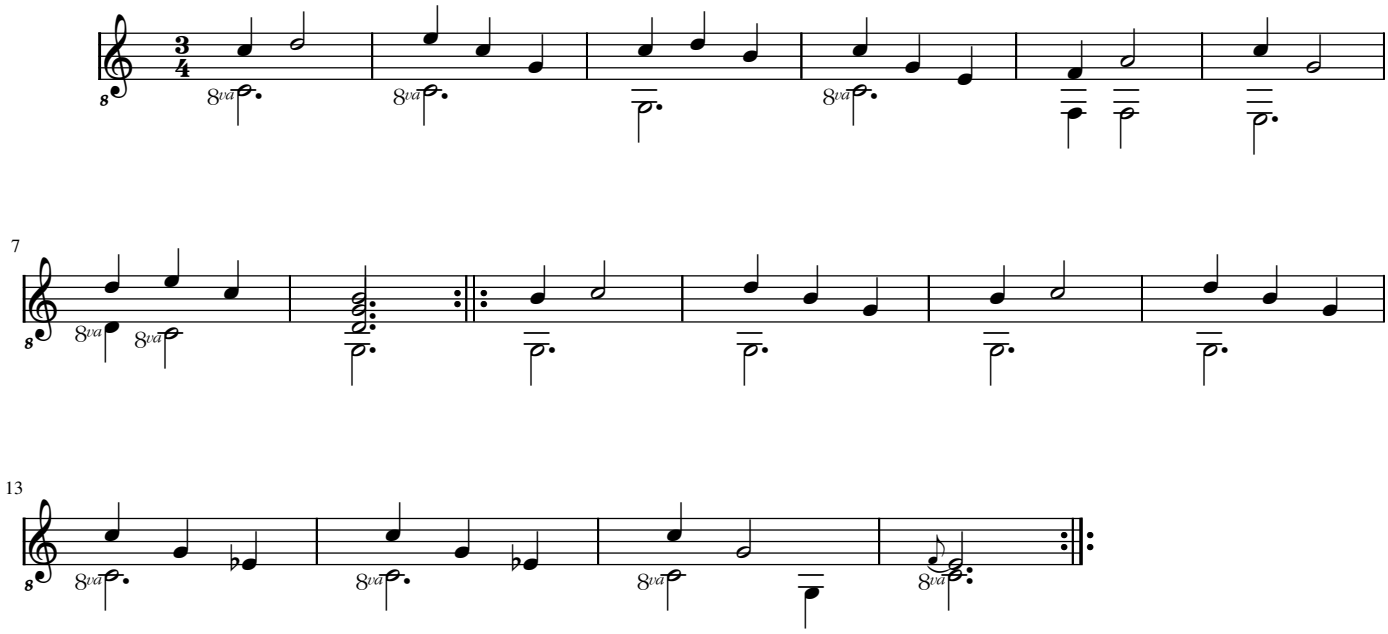
[Pièce sans titre 1]



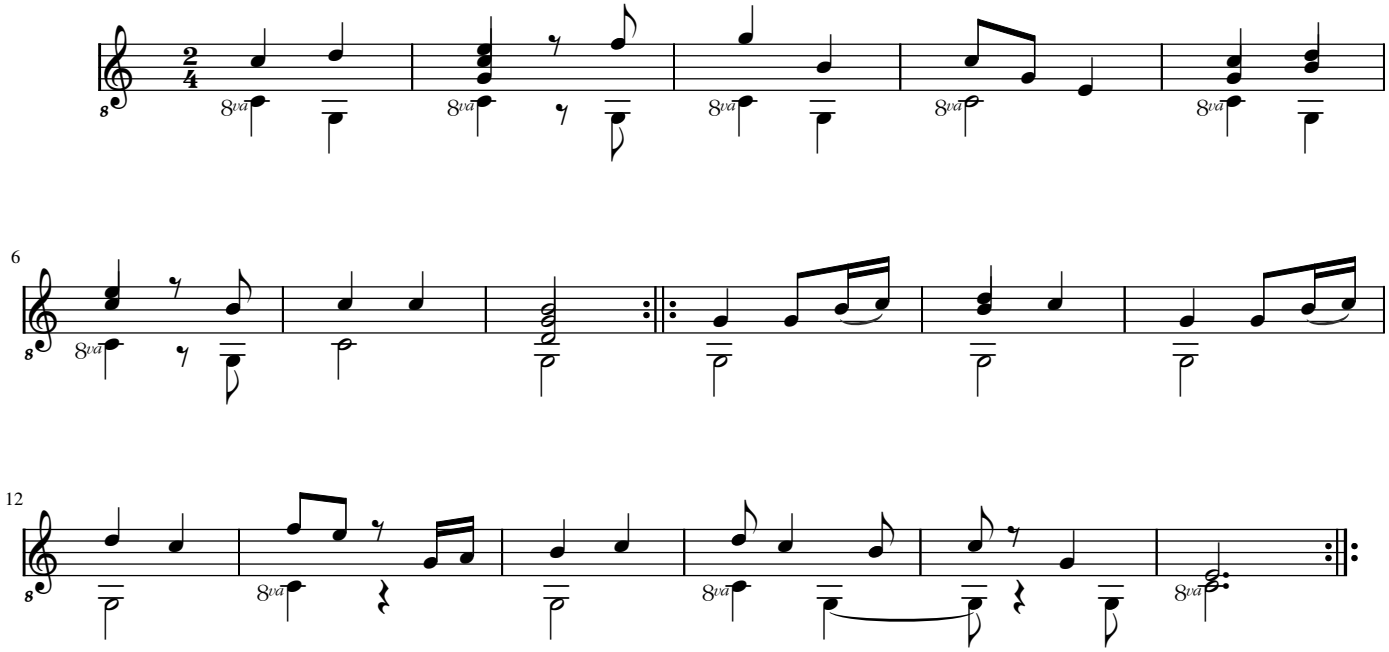
[Pièce sans titre 2]



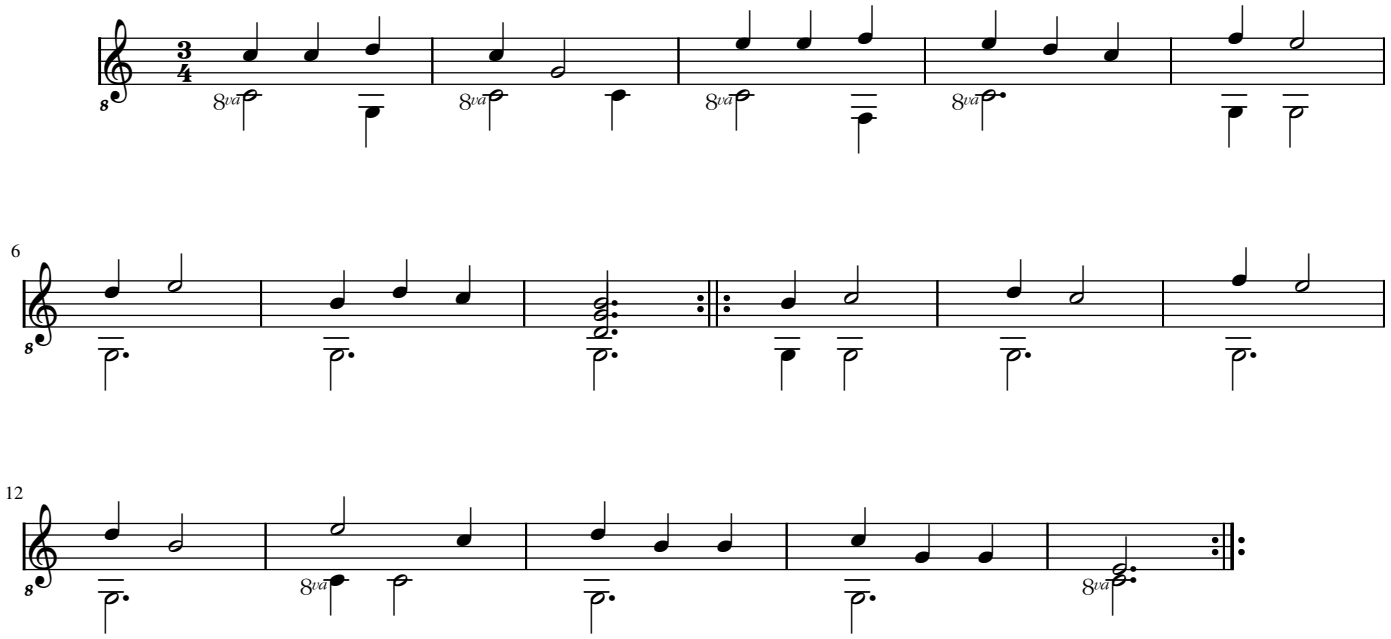
[Pièce sans titre 3]



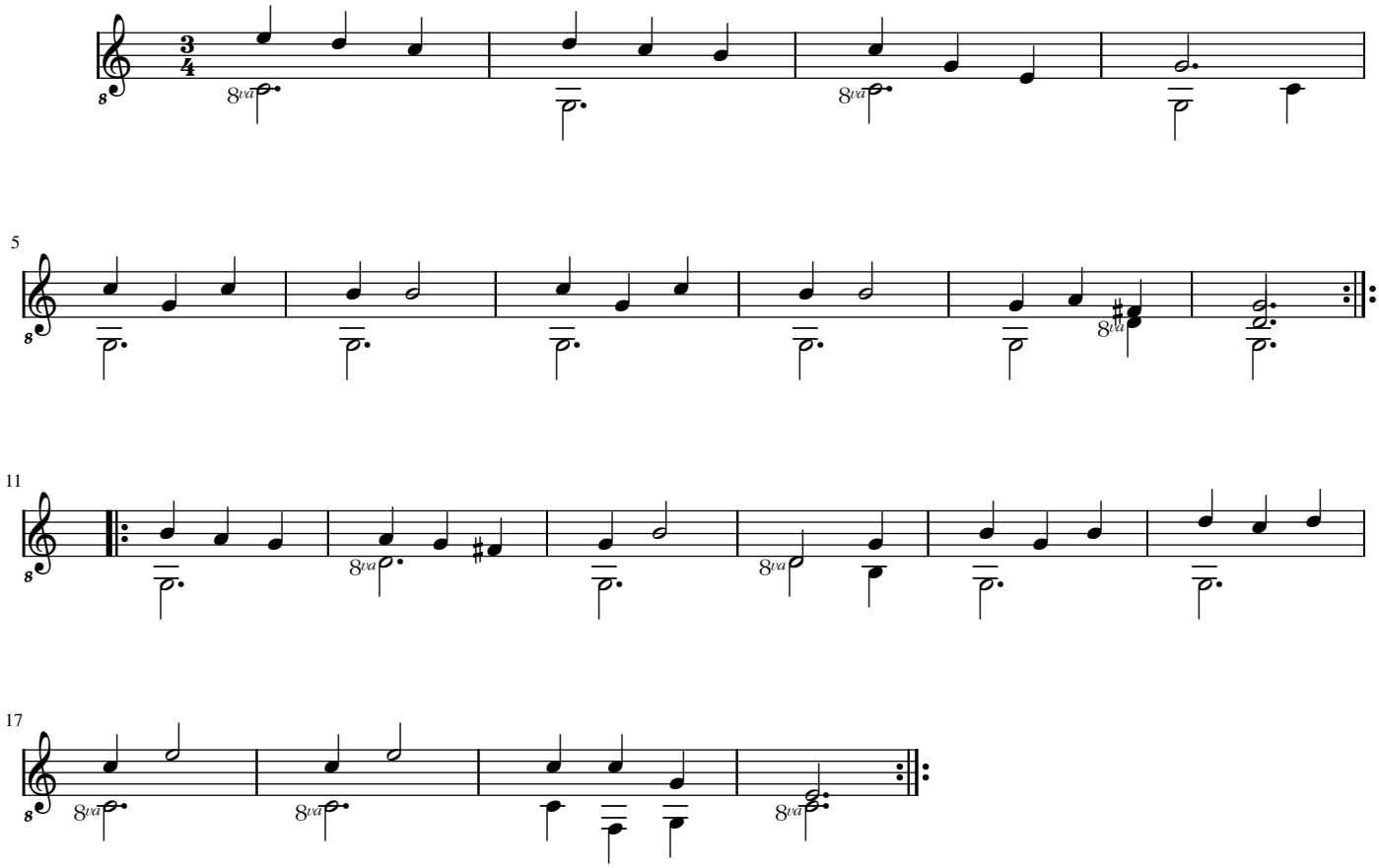
[Pièce sans titre 4]



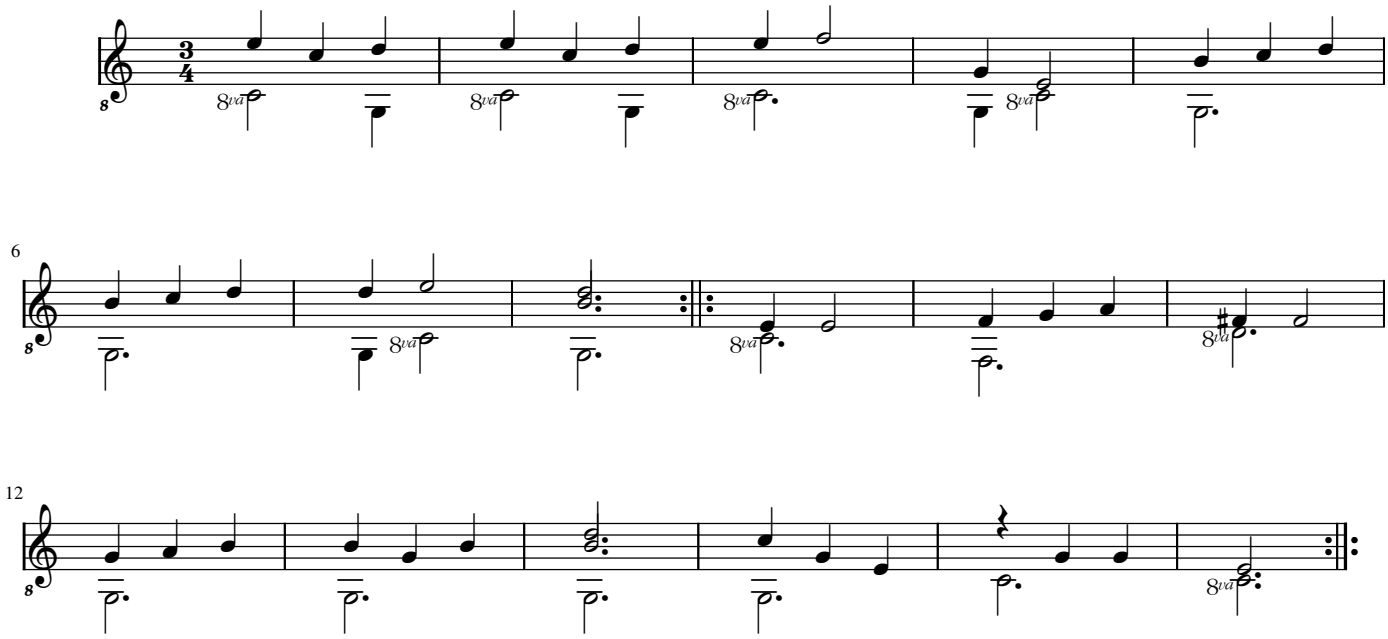
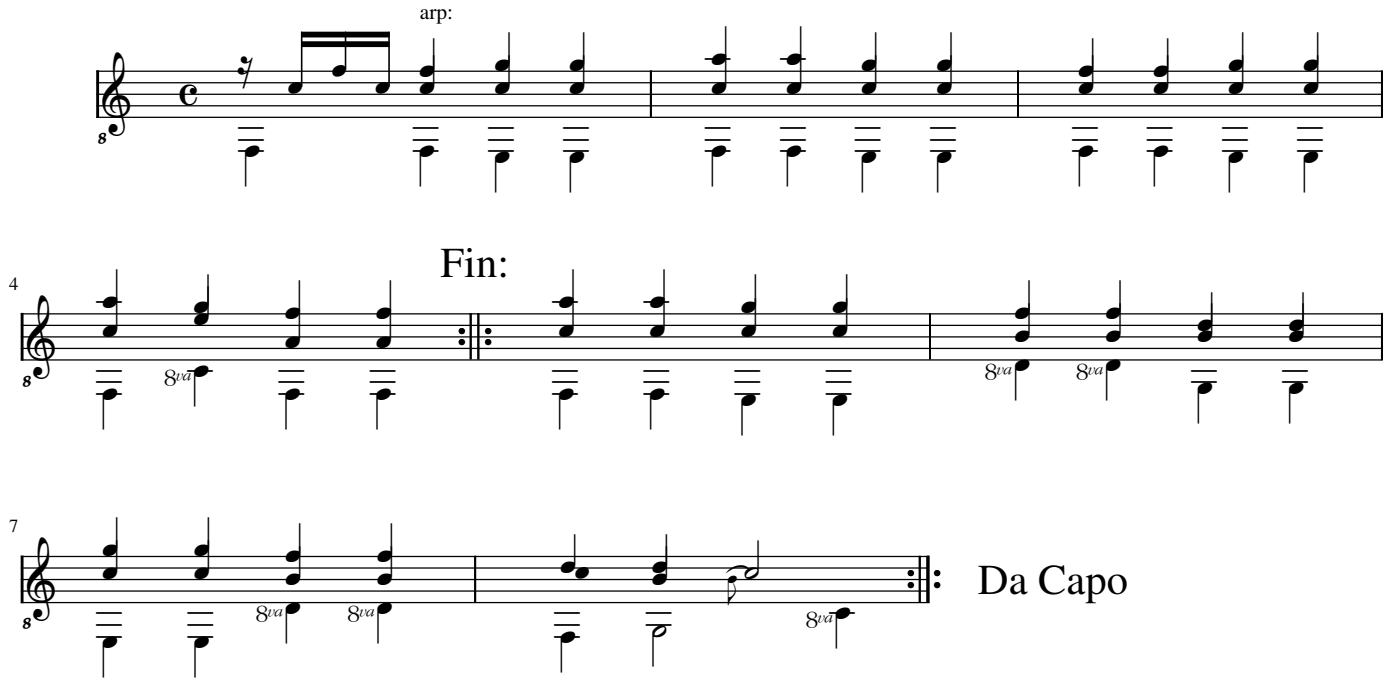
[Pièce sans titre 5]



[Pièce sans titre 6]



[Pièce sans titre 7]



[Pièce sans titre 8]