Aureus Dix

(1668 - 7 juillet 1719)

Le manuscrit CZ-Bm372
du musée régional morave à Brno

Brno, Musée de Moravie, département de la musique MZM
Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

CZ-Bm Ms. sig. A.372

Pièces de divers compositeurs pour luth baroque à 11 chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

Contenu

[Partie] ..... Si bémol majeur ..... p. 9
[Compositeur anonyme]
Prælude adagio ..... p. 10
Courante ..... p. 12
Rondon ..... p. 14
Men: ..... p. 16
Trio ..... p. 17
Sarab ..... p. 18
Guigue ..... p. 20

Allemande ..... Fa majeur ..... p. 23
[Wolff Jacob Lauffensteiner]

Sarab ..... Fa majeur ..... p. 27
[Silvius Leopold Weiss] *(WeissSW108.4)*

[Partie] ..... Sol majeur ..... p. 31
[Johann Georg Weichenberger]
Allem. ..... p. 32
Courante ..... p. 34
Bouree ..... p. 36
Menuette En Rondon ..... p. 37
Sarb. ..... p. 38
Guigue ..... p. 40

La querelle Amour (première partie) ..... Sol majeur ..... p. 43
[Compositeur anonyme]
Entrée ..... p. 44
Courante ..... p. 46
Siciliana ..... p. 48

Aria ..... Do majeur ..... p. 51
[Compositeur anonyme]

[Partie] ..... Do majeur ..... p. 55
[Compositeur anonyme]
Air ..... p. 56
Bourla ..... p. 57
Canarie ..... p. 58
Menuet ..... p. 59
Guigue ..... p. 60

Rigaudon ..... Fa majeur ..... p. 63
[Silvius Leopold Weiss] *(WeissSW80.7)*

Bouree.....Do majeur.....p. 67
[Compositeur anonyme]

Gigue .....Ré mineur.....p. 71
[Compositeur anonyme]

Air.....Ré majeur .....p. 75
[Compositeur anonyme]

Minuet.....Si bémol majeur .....p. 79
[Compositeur anonyme]

Guigue .....Si bémol majeur .....p. 84
[Pièce sans nom].....Si bémol majeur .....p. 86
[Compositeur anonyme]

Minuette.....Ré mineur.....p. 89
[Compositeur anonyme]

[Menuet] .....Fa majeur.....p. 93
[Compositeur anonyme]

Minuette.....Si bémol majeur .....p. 97
[Compositeur anonyme]

Guigue .....Ré majeur .....p. 101
[Compositeur anonyme]

Sarb.....Do majeur.....p. 105
[Compositeur anonyme]

Rondeaux pocco adagio.....Sol majeur .....p. 109
[Compositeur anonyme]

Harmonie des anges à 3 lettres .....Fa majeur.....p. 113
[Silvius Leopol Weiss ?] *WeissSW108.2, 8*
Allem: .....p. 114
Cour: .....p. 116
Sarab .....p. 118
Menuette .....p. 119
Guigue .....p. 120

Sarab .....Do majeur.....p. 123
[Compositeur anonyme]

Men:.....Si bémol majeur .....p. 127
[Compositeur anonyme]

Courante .....La majeur .....p. 131
[Compositeur anonyme]

Gauotte .....Fa majeur.....p. 135
[Compositeur anonyme]

[Partie] ..... Si bémol majeur ..... p. 139
[Johann Michael Kühnel]
Concerto ..... p. 140
Courent ..... p. 144
Guigue ..... p. 146

En Minuet ..... Sol majeur ..... p. 149
[Compositeur anonyme]

Largo ..... Sol majeur ..... p. 153
[Compositeur anonyme]

Menue ..... La mineur ..... p. 157
[Compositeur anonyme]

[Pièce sans nom] ..... Sol majeur ..... p. 161
[Compositeur anonyme]

La querelle Amour (seconde partie) ..... Sol majeur ..... p. 165
[Compositeur anonyme]
La Coquette ..... p. 166
Minuette ..... p. 168
Guigue ..... p. 170
Minuette ..... p. 172
Pastorella ..... p. 174

[Partie 44] ..... La majeur ..... p. 177
Silvius Leopold Weiss (WeissSW44.2, 5, 3, 4, 6, 7)
Allem ..... p. 180
Courente ..... p. 182
Sarb ..... p. 184
Bouree ..... p. 186
Menuet ..... p. 187
Guigue ..... p. 188

[Partie] Authore Aureo Dix ..... La majeur ..... p. 191
Aureus Dix
Harpegio et Subito ..... p. 192
Aria ..... p. 193
Rondeau ..... p. 194
Menuet ..... p. 195
Bourre ..... p. 196
Menuet ..... p. 197

Marche ..... La majeur ..... p. 199
Aureus Dix

[Partie] Authore Aureo Dix ..... Sol mineur ..... p. 203
Aureus Dix
Allemanda ..... p. 204
Courante ..... p. 206

Gavotte ..... p. 207
Ballo ..... p. 208
Menuet ..... p. 209
Gigue ..... p. 210

Aria Smorzzata ..... Fa majeur ..... p. 213
[Johann Joseph Fux]

Menuette ..... Fa majeur ..... p. 217
[Compositeur anonyme]

Rondeau ..... Si bémol majeur ..... p. 221
[Johann Joseph Fux]

Siciliana ..... Fa majeur ..... p. 226
Gigue ..... Fa majeur ..... p. 228
[Compositeur anonyme]

[Partie] (adapté au luth à 13 chœurs) ..... Si bémol majeur ..... p. 231
[Compositeur anonyme]
Prælude adagio ..... p. 232
Courante ..... p. 234
Rondon ..... p. 236
Men: ..... p. 238
Trio ..... p. 239
Sarab ..... p. 240
Guigue ..... p. 242

Le manuscrit CZ-Bm372 du musée Morave régional à Brno

Le manuscrit CZ-Bm372 est conservé dans la bibliothèque du musée Morave, à Rajhrad[1]. C'est une ville du district de Brno-Campagne dans la région de Moravie-du-Sud, en République tchèque. Elle est située à une douzaine de kilomètres au sud de Brno, dans la direction de Vienne.

Le monastère bénédictin de Rajhrad (Raigern) a été construit au 11e siècle. Il dépendait de l'abbaye de Břevnov à Prague et il fut fondé[2] à l'initiative du prince Břetislav I.

Le complexe du monastère actuel date du 18e siècle. Il fut remanié et reconstruit de 1721 à 1739 selon les plans de Jan Blažej Santini-Aichel, l'inventeur du style baroque gothique pour l'édification de bâtiments religieux dans un contexte de Contre-Réforme catholique. Deux siècles plus tard, en 1950, le monastère fut désaffecté et pendant 40 ans les édifices abritèrent un dépôt militaire ; les locaux ont alors été presque entièrement dévastés ou détruits. Après la Révolution de velours de 1989, le bâtiment fut restitué aux bénédictins. Puis, depuis 1993, année qui marque l'indépendance de la République tchèque, grâce à l'aide de l'État tchèque et à celle de nombreux moines bénédictins étrangers, le complexe du monastère est progressivement rénové.

La bibliothèque date de la fondation du monastère. Après 1950, elle fut administrée par le musée de la littérature de Moravie qui était à Brno. Depuis 2005, ce musée est situé dans le monastère. Aujourd'hui, il contient environ 66 000 volumes. Dans son département de musique se trouvent des ouvrages de musique dont beaucoup, et en particulier notre manuscrit proviennent de la bibliothèque[3] musicale de l'abbaye de Rajhrad.

Le manuscrit CZ-Bm372 est rédigé en tablature française pour luth baroque à 11 chœurs. Le copiste est Aureus Dix, un luthiste et compositeur de très grandes qualités, mort en 1719 à l'âge de 50 ans.

De son temps, la réputation d'Aureus Dix fut grande ; elle est

[1] Groß Raigern en allemand
[2] traditionnellement datée en 1048
[3] en allemand, Musikalien-Bibliothek des Stiftes Raigern

mentionnée par Walther et par Ernst Gottlieb Baron. Ainsi, dans son traité sur les luths : « Historisch-theoritisch und praktisch Untersuchung des Instruments der Lauten, usw. », ce dernier dit de lui : « Er schrieb eine Menge der schönsten Stücke fûr sein Instrument und hinterließ eine Lautenskala, wie man das Instrument erlernen und behandeln solle » (Il a écrit un grand nombre de très belles pièces pour son instrument et a laissé une méthode de luth sur la façon d'apprendre et de traiter l'instrument).

Dans les 60 pages de ce manuscrit CZ-Bm372, sont colligées 82 pièces dont le compositeur n'est généralement pas précisé. Toutefois, des pièces dont une copie figure aussi dans d'autres manuscrits peuvent être attribuées à des compositeurs tels que : Wolff Jacob Lauffensteiner, Silvius Leopold Weiss, Johann Georg Weichenberger, Johann Michael Kühnel ou Johann Joseph Fux. On peut penser que plusieurs des pièces non attachées à un nom sont, en fait, d'Aureus Dix lui-même. Le regroupement en partie ou en suite n'est pas indiqué. Cependant, deux séries de pièces sont précédées de la mention « Authore Aureo Dix ». D'autre part, plusieurs pièces se suivant sont terminées par la mention « Seque ... » marquant un enchaînement. J'ai alors fait le choix de présenter les pièces de tonalité, de thème et de style compatibles dans des regroupements et de constituer des « parties », en conservant toujours l'ordre du manuscrit original.

Les ornements

Appoggiature descendante, trille, tremblement...

Appoggiature montante.

Unisson sur deux chœurs adjacents.

 Mordant inférieur.

Mordant supérieur, martèlement.

 Doigté de l'index droit.

Sous et à droite d'une lettre qui précède une lettre ornée, ces deux notes ne sont pas coulées mais la seconde est pincée à nouveau.

 Sous une basse, en indique l'étouffement.

 Vibrato.

À gauche ou entre les lettres d'un accord, notes détachées ou arpégées.

[Compositeur anonyme]

[Silvius Leopold Weiss ?]

[Partie]

Prælude adagio, Courante, Rondon,
Men:, Trio, Sarab:, Guigue

Si bémol majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

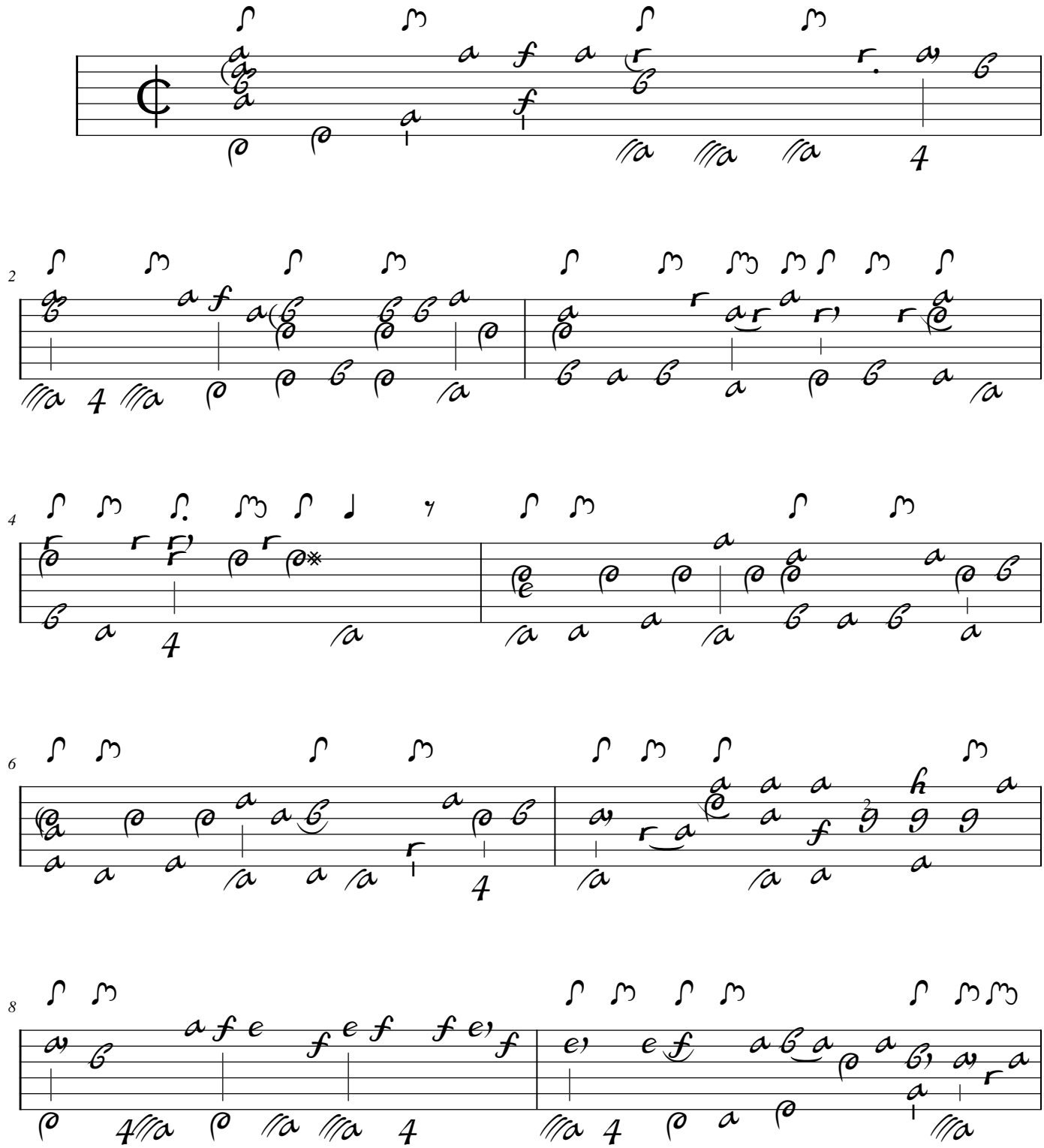
Pages 1 - 6

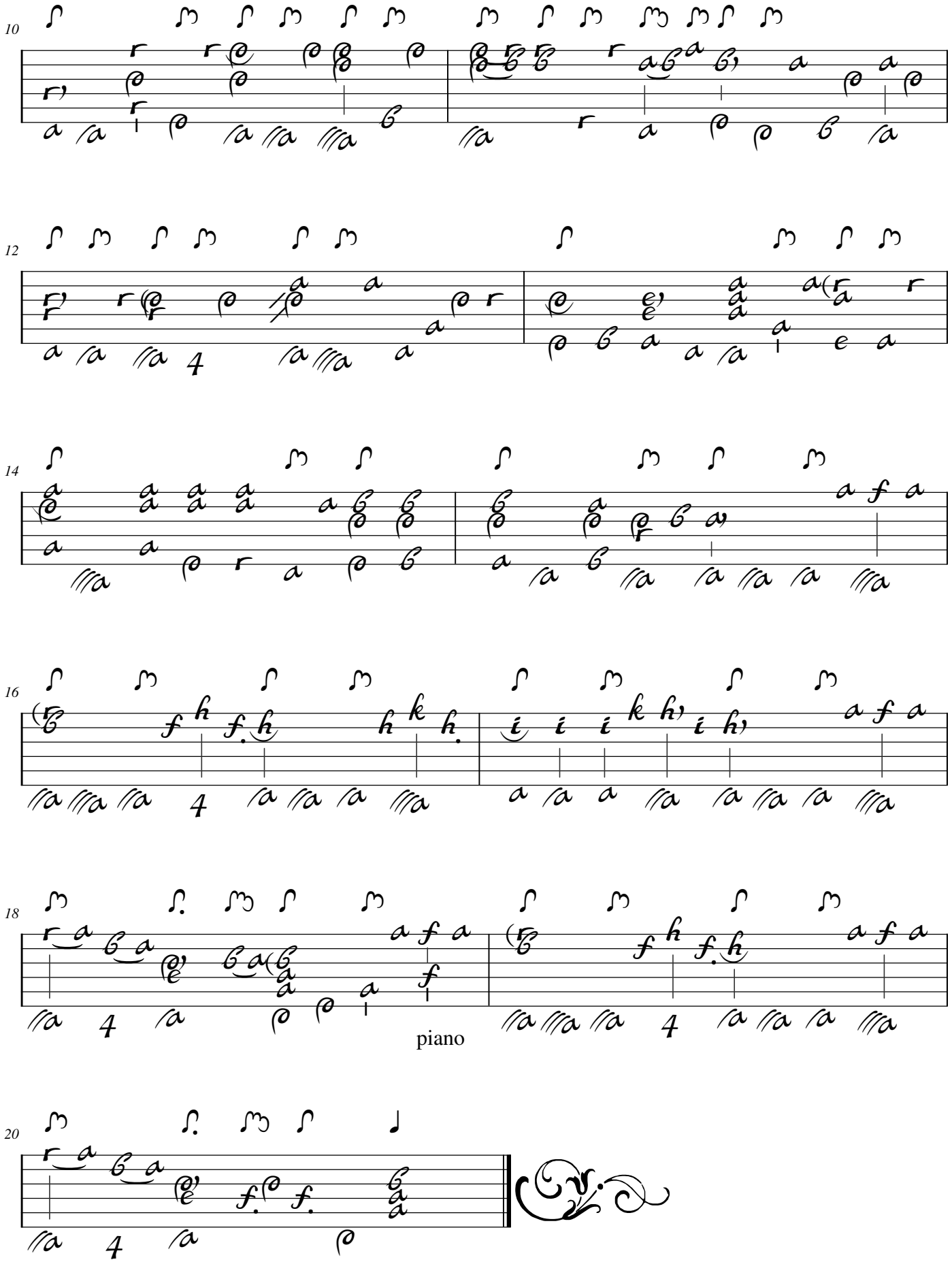
© Jean-Daniel Forget (CZBm372_1)

https://luthbaroque.fr

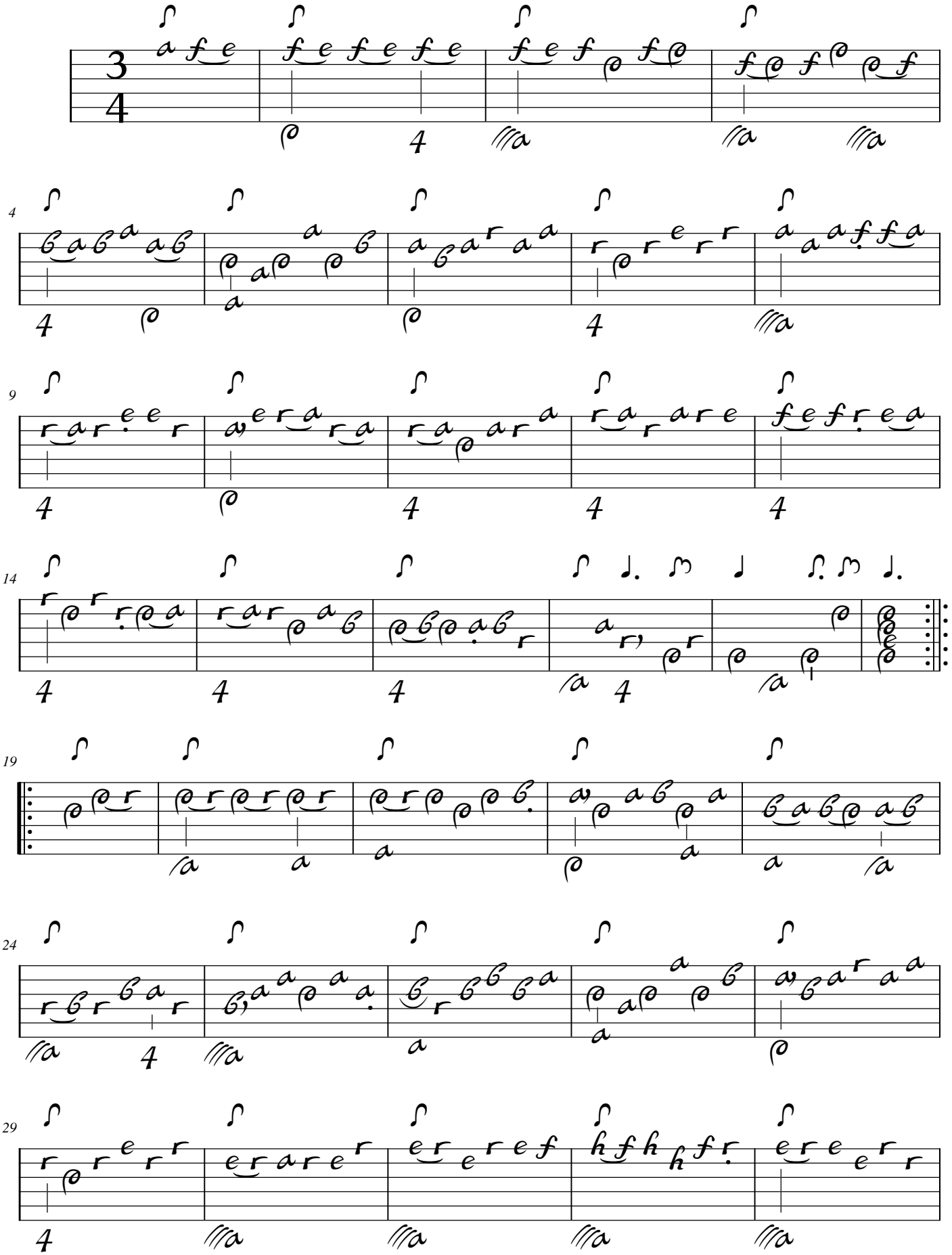
[Partie]

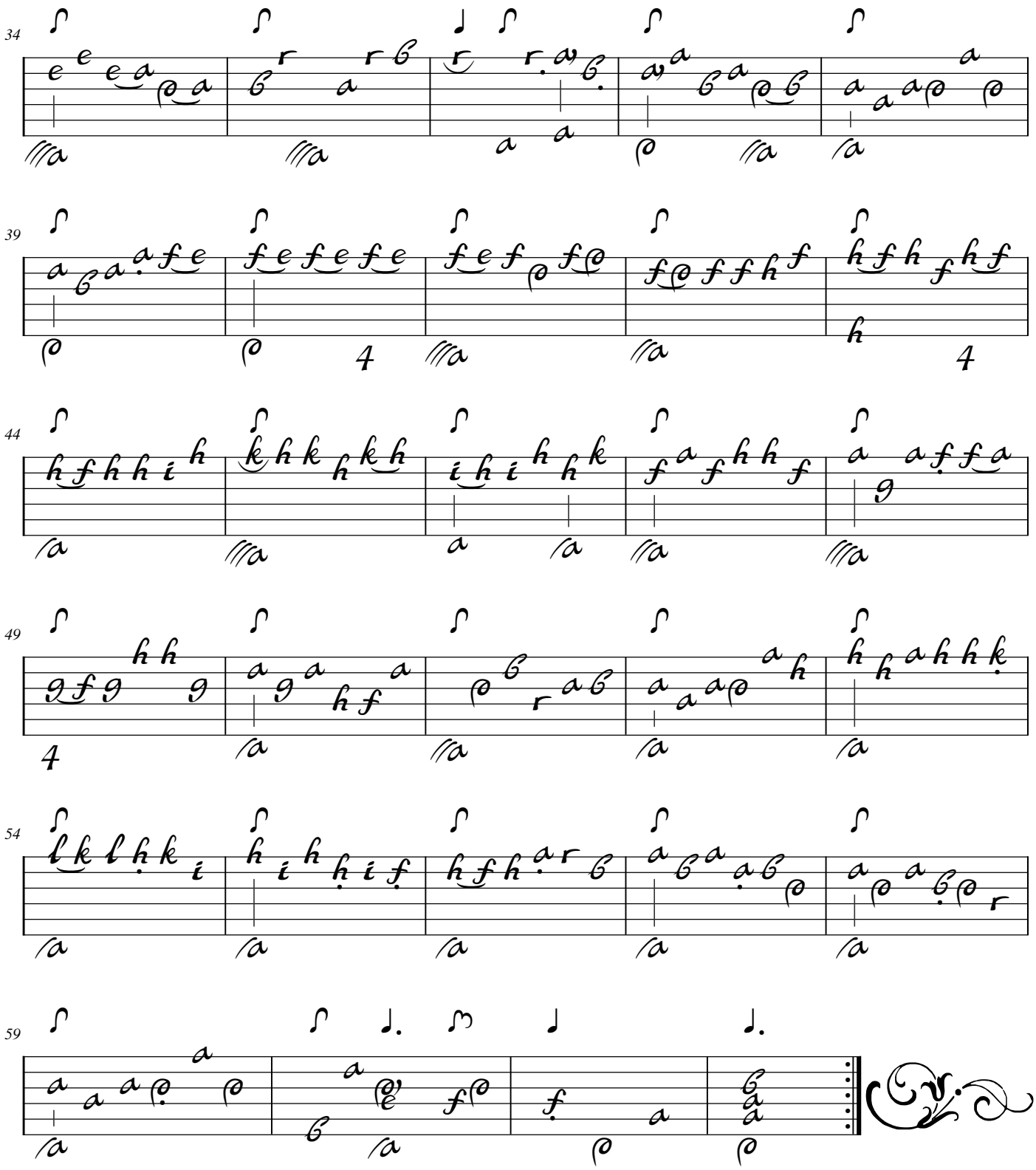
Prælude adagio



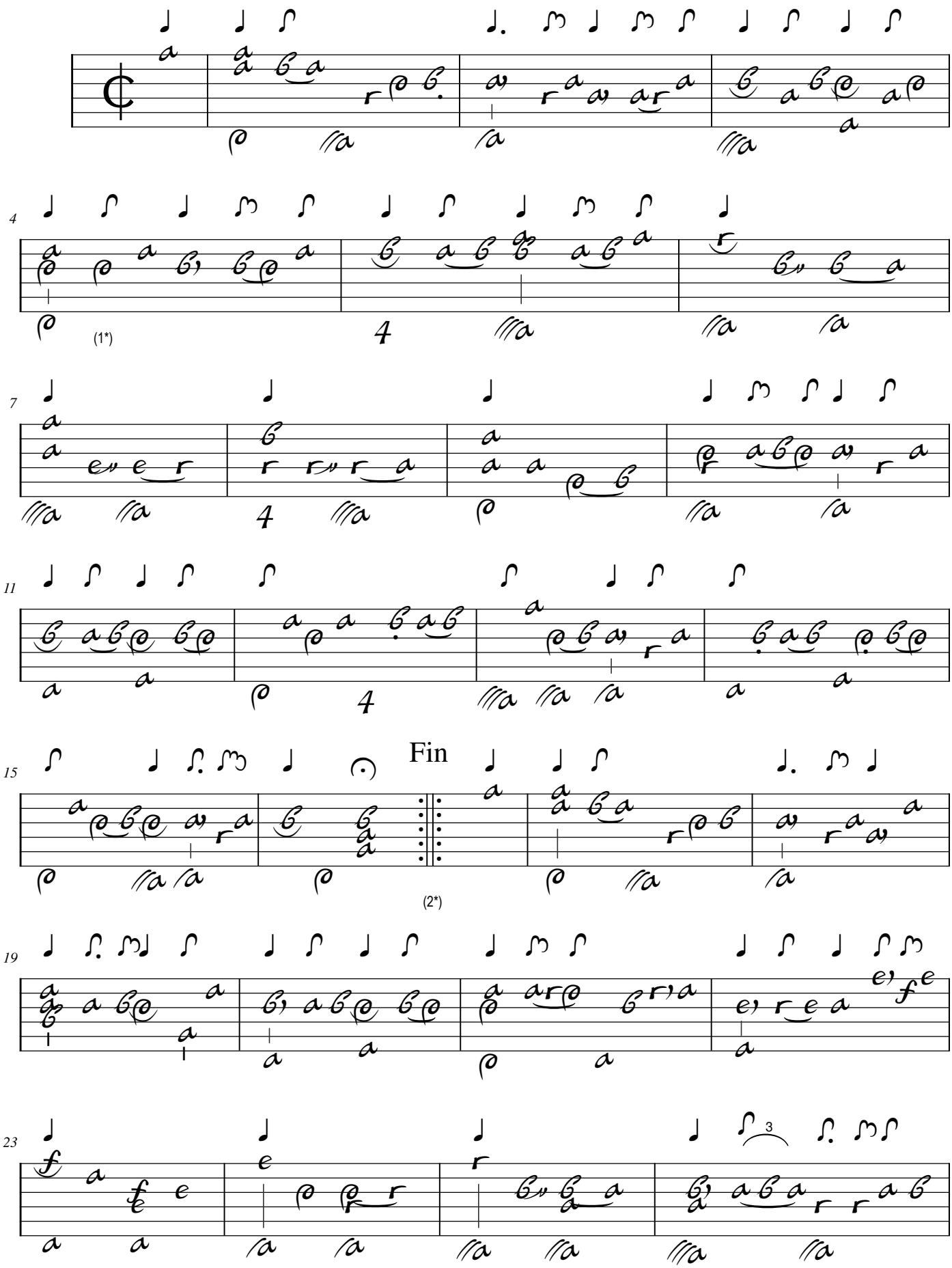

10
12
14
16
18
piano
20

Courante

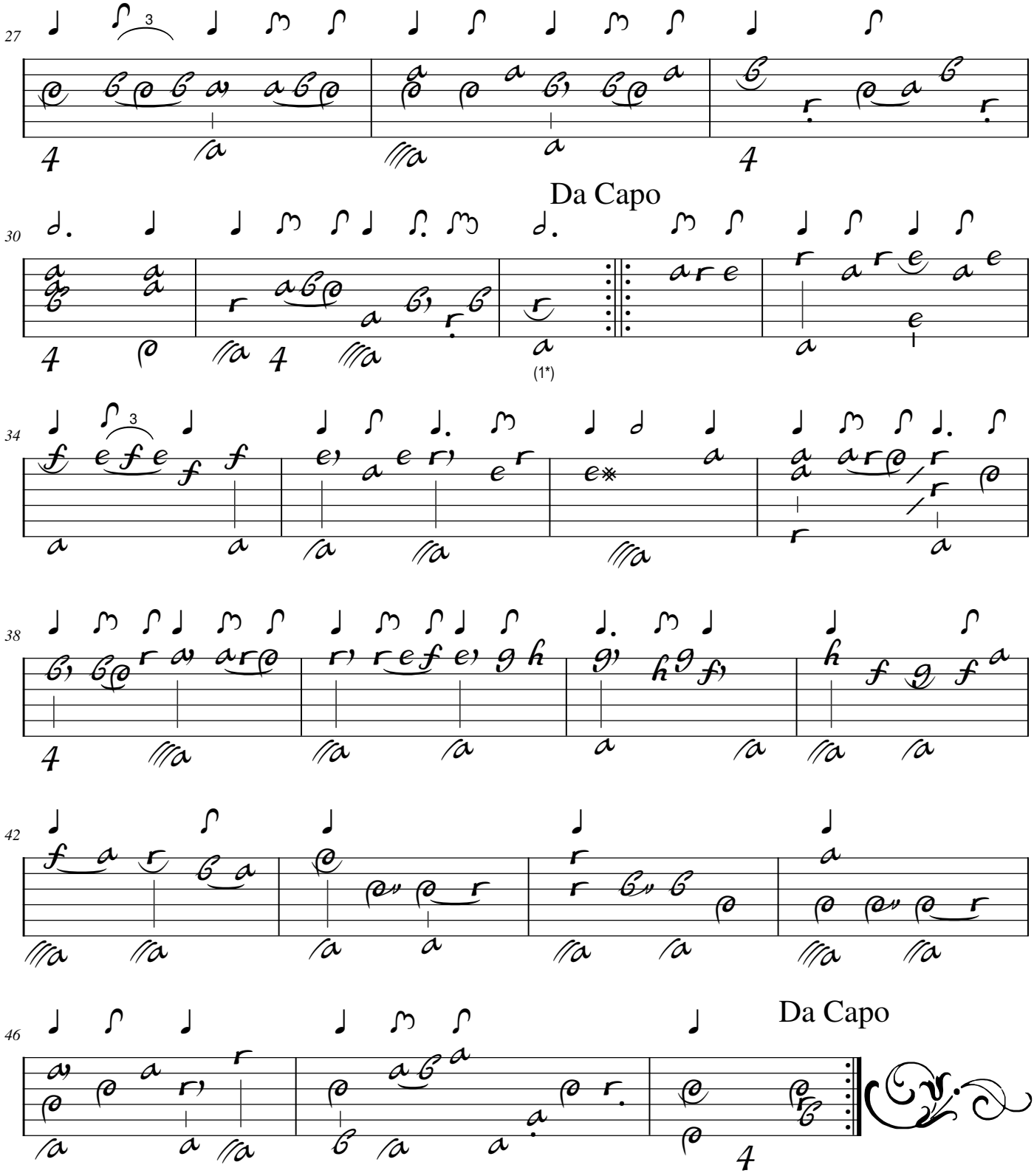




Rondon *(Rondeau)*

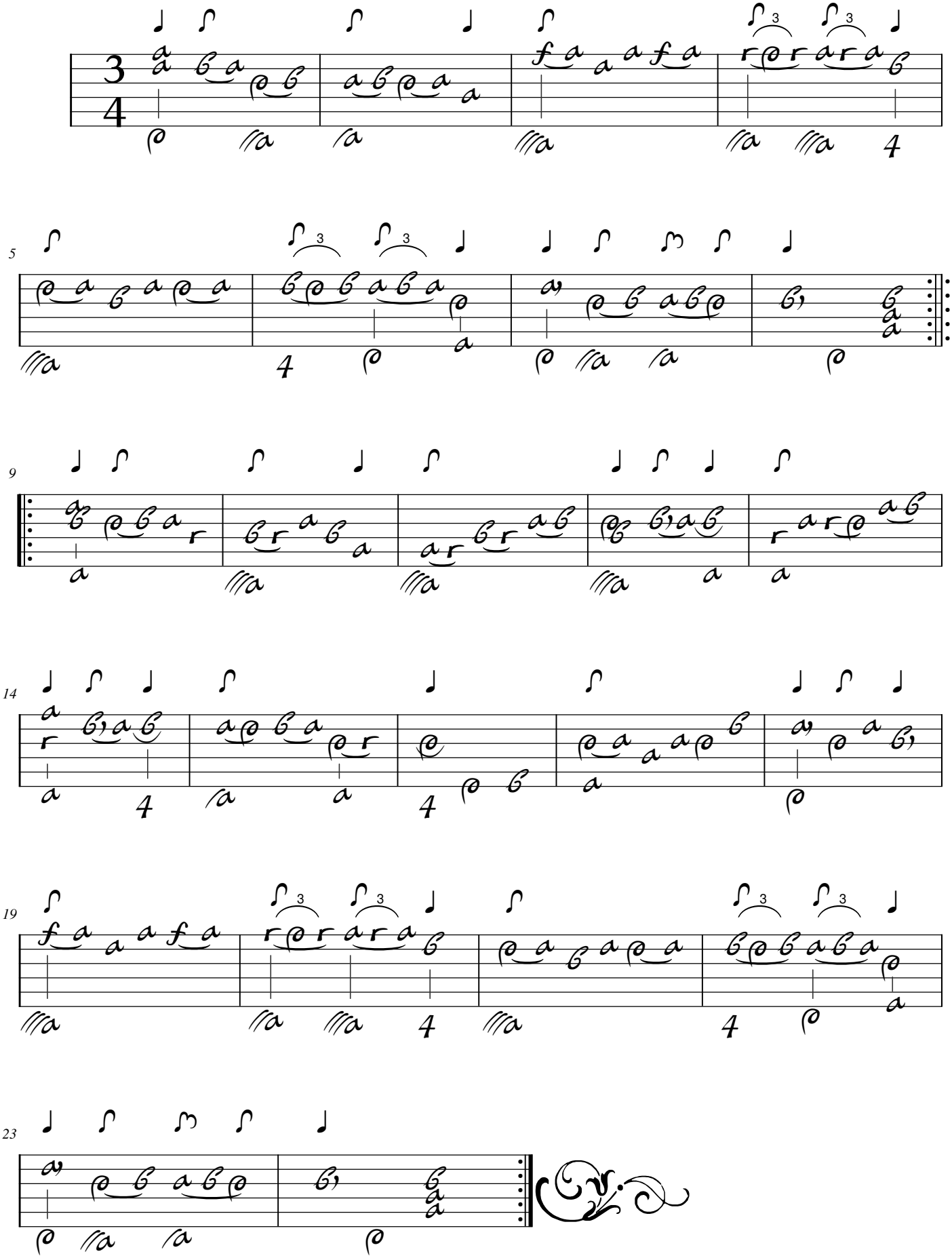


1. Original : indication rythmique de double-croche
2. Original : la barre de reprise est placée à a fin de la mesure

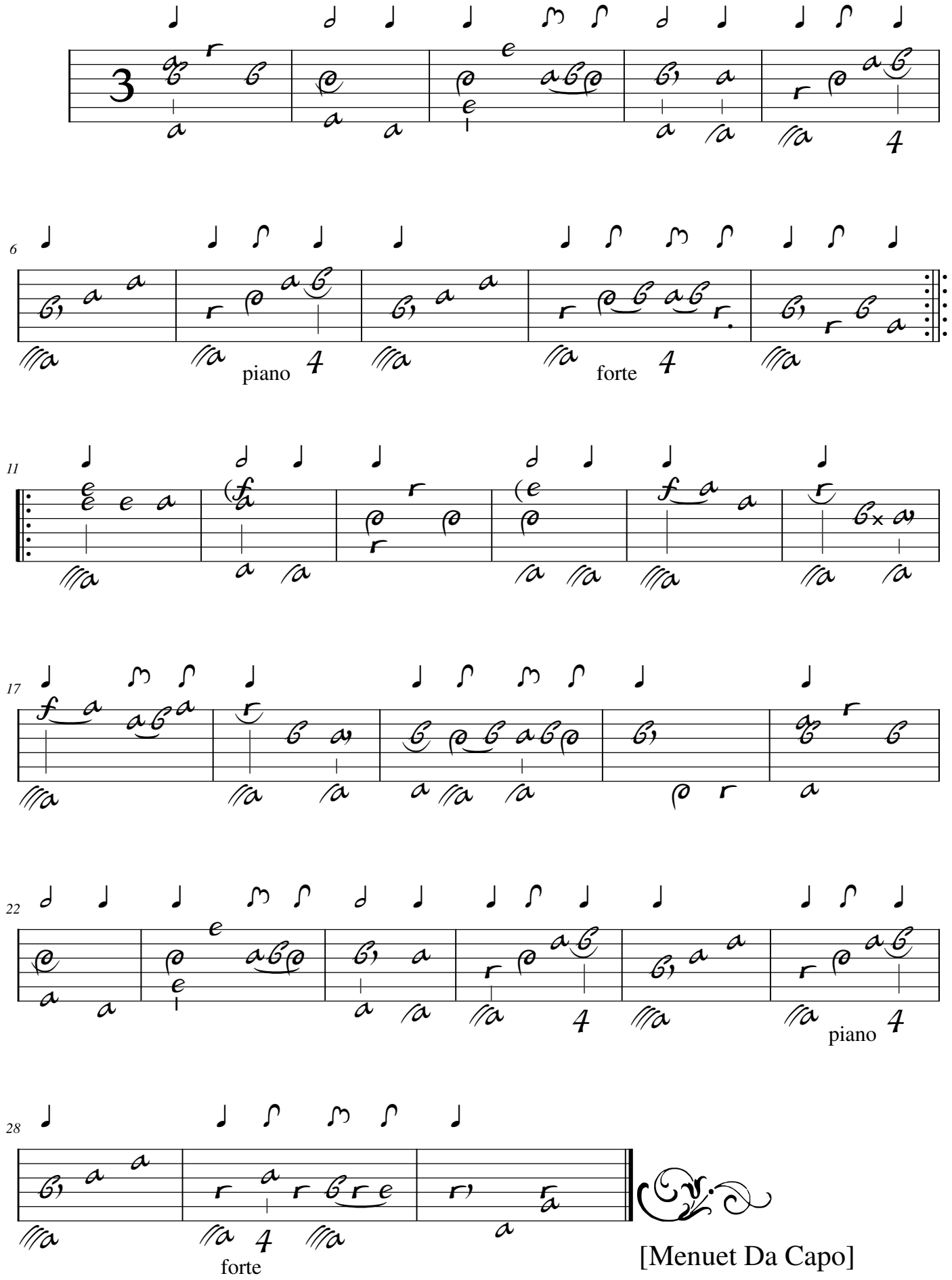


1. Original : indication rythmique de blanche non pointée

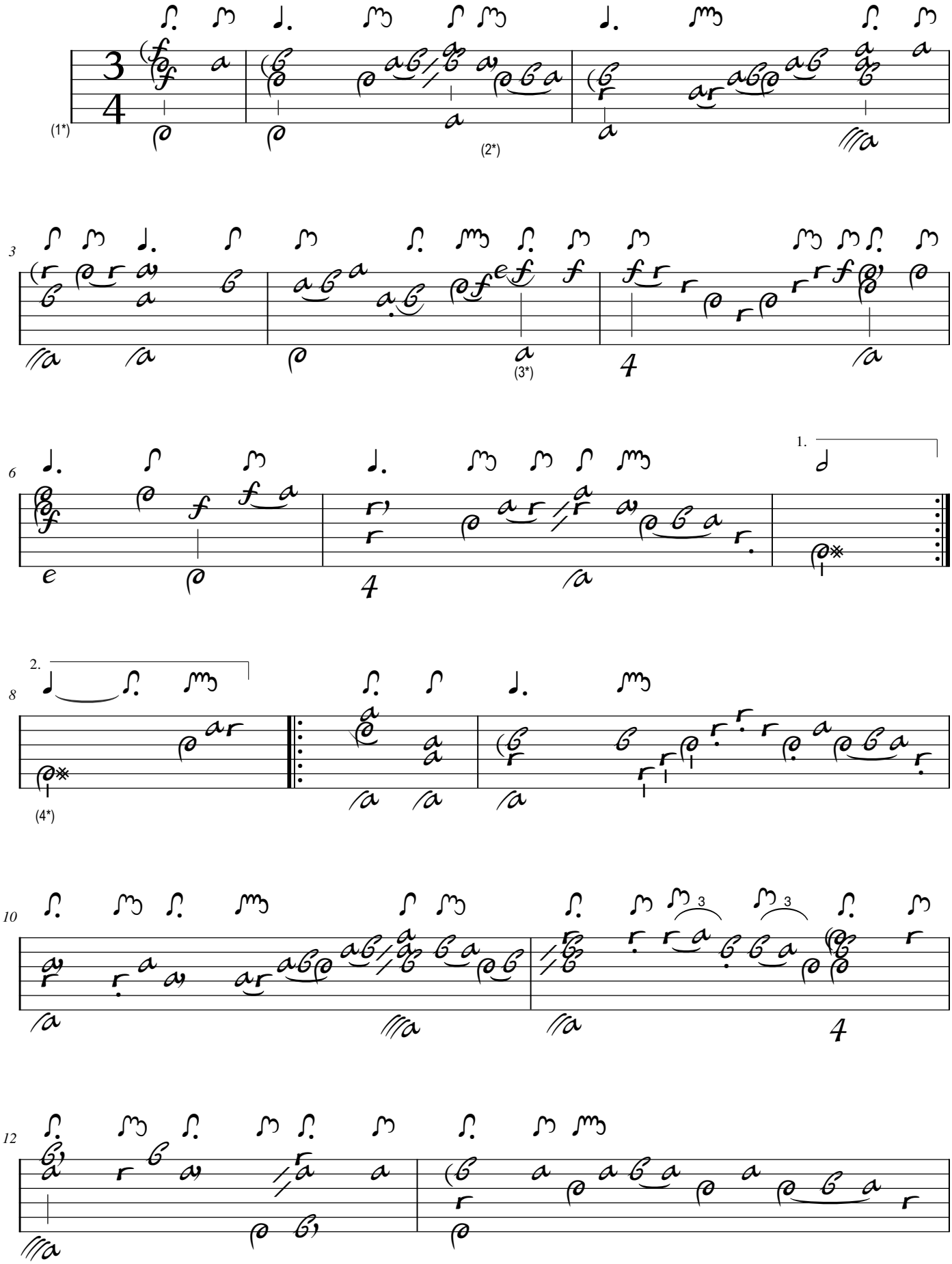
Men: *(Menuet)*



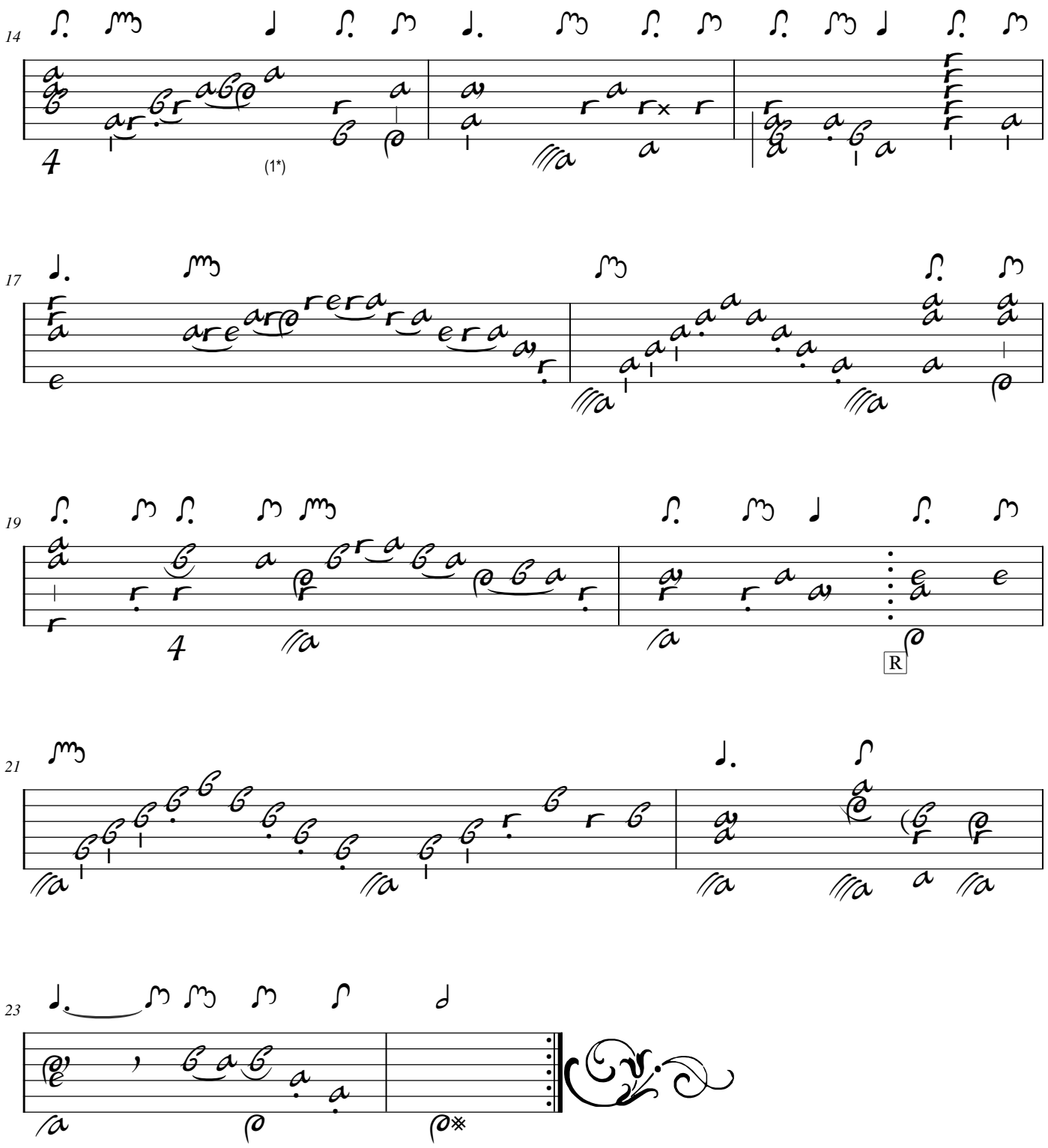
Trio



Sarab *(Sarabande)*

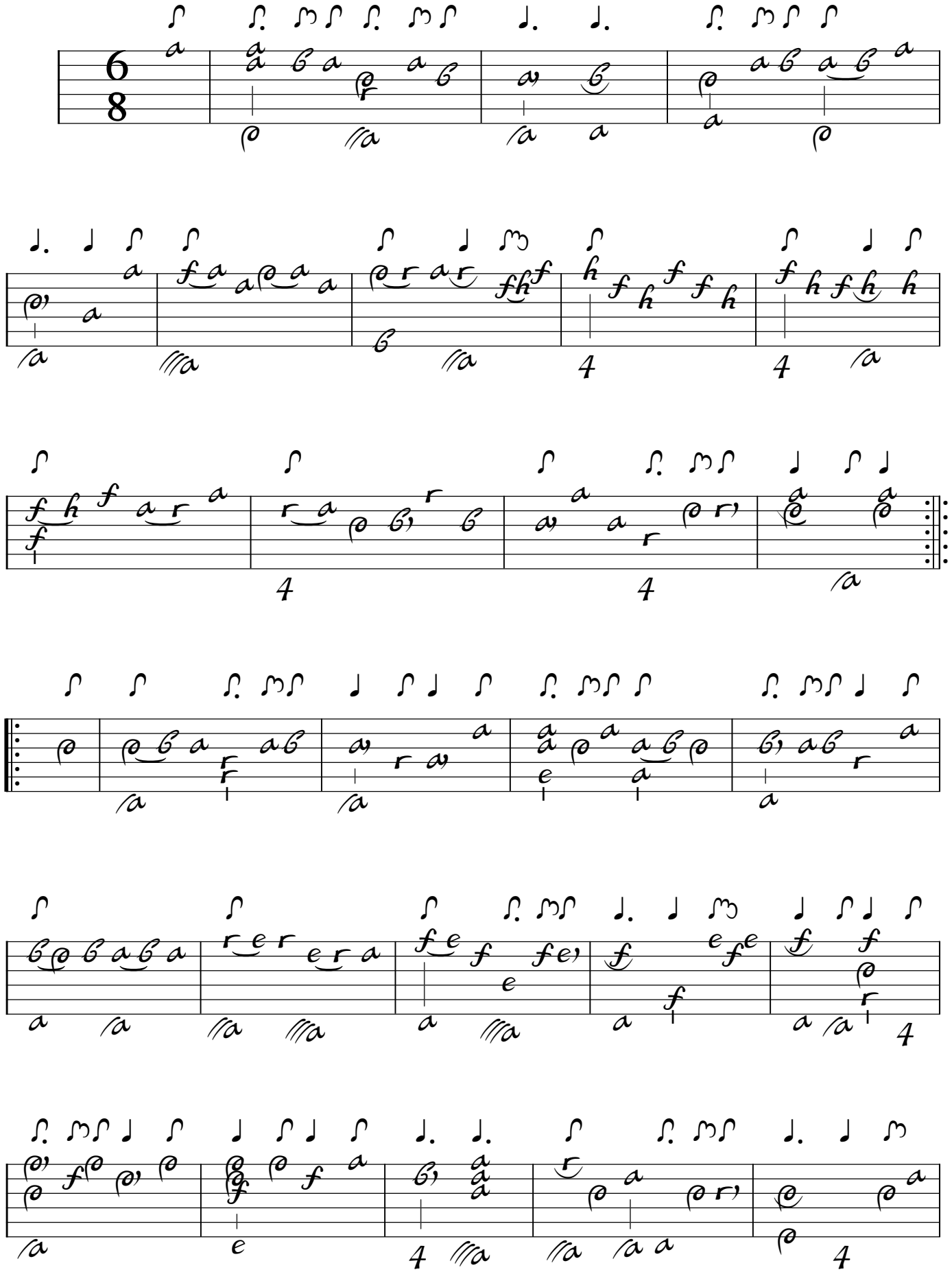


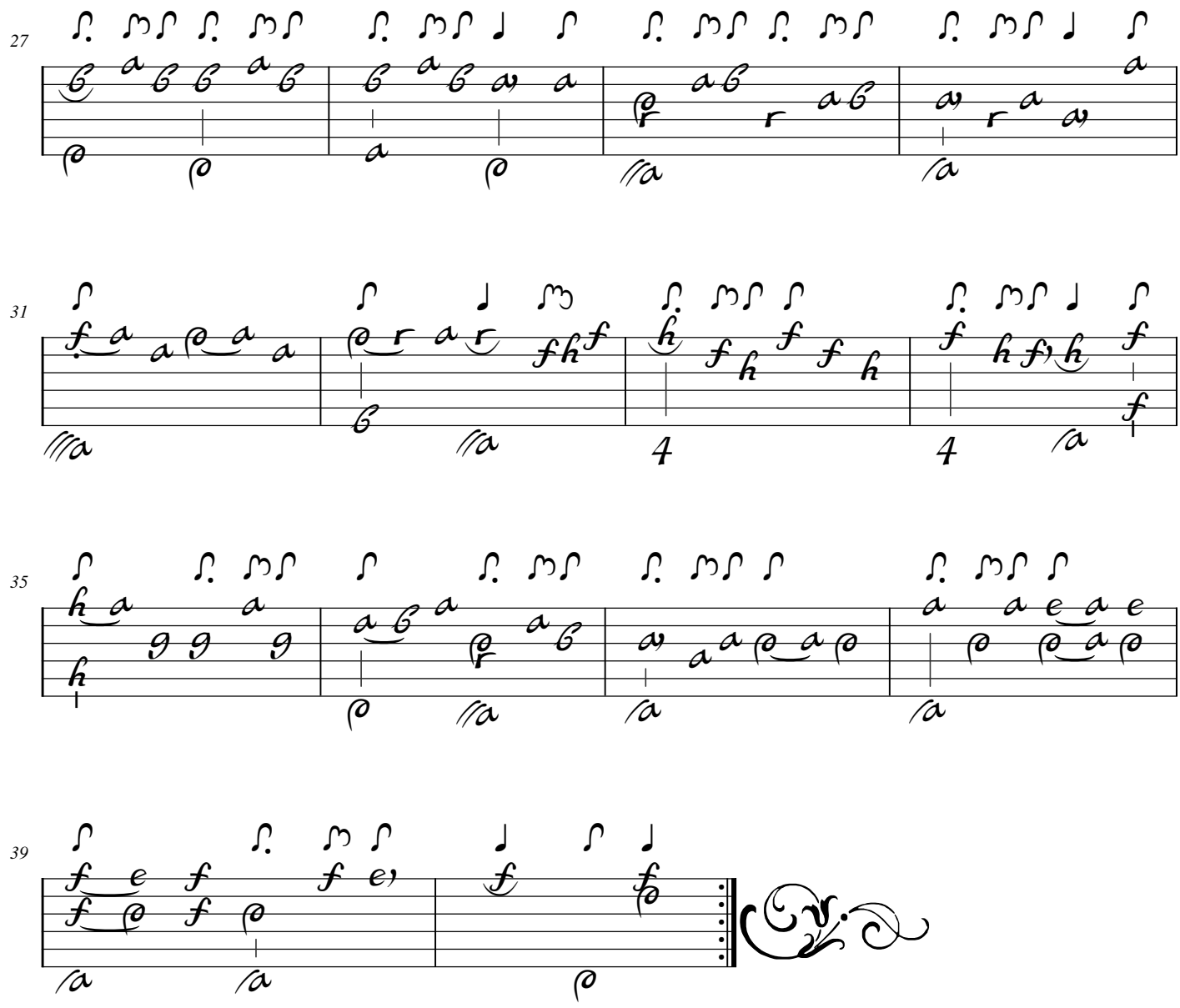
1. Il est intéressant de noter la grande proximité de cette Sarabande avec la Sarabande de la page 8 du présent manuscrit et qui est attribuée à Silvius Leopold Weiss (WeissSW108.4).
2. Original : indication rythmique de quadruples-croches
3. La fin de cette première section est proche des mesures 19 à 24 de la Sarabande WeissSW108.4.
4. Original : indication rythmique de blanche



1. Original : pas d'indication rythmique

Guigue *(Gigue)*

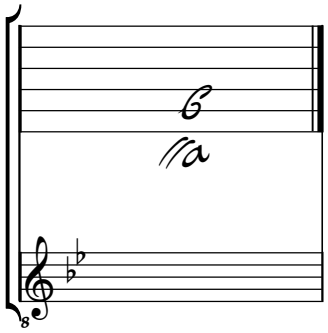



27
31
35
39

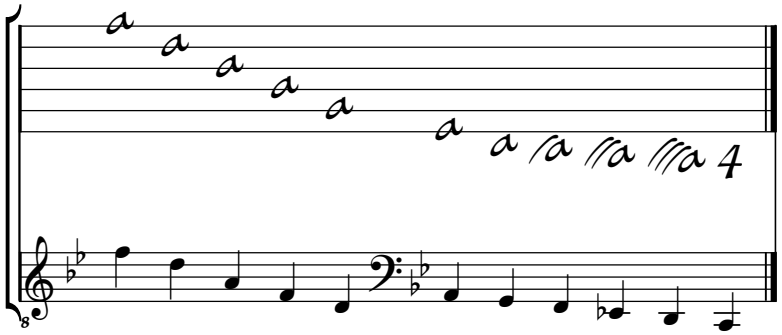
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Wolff Jacob Lauffensteiner]

(avril 1676 - 26 mars 1754)

Allemande

Fa majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)
Page 7

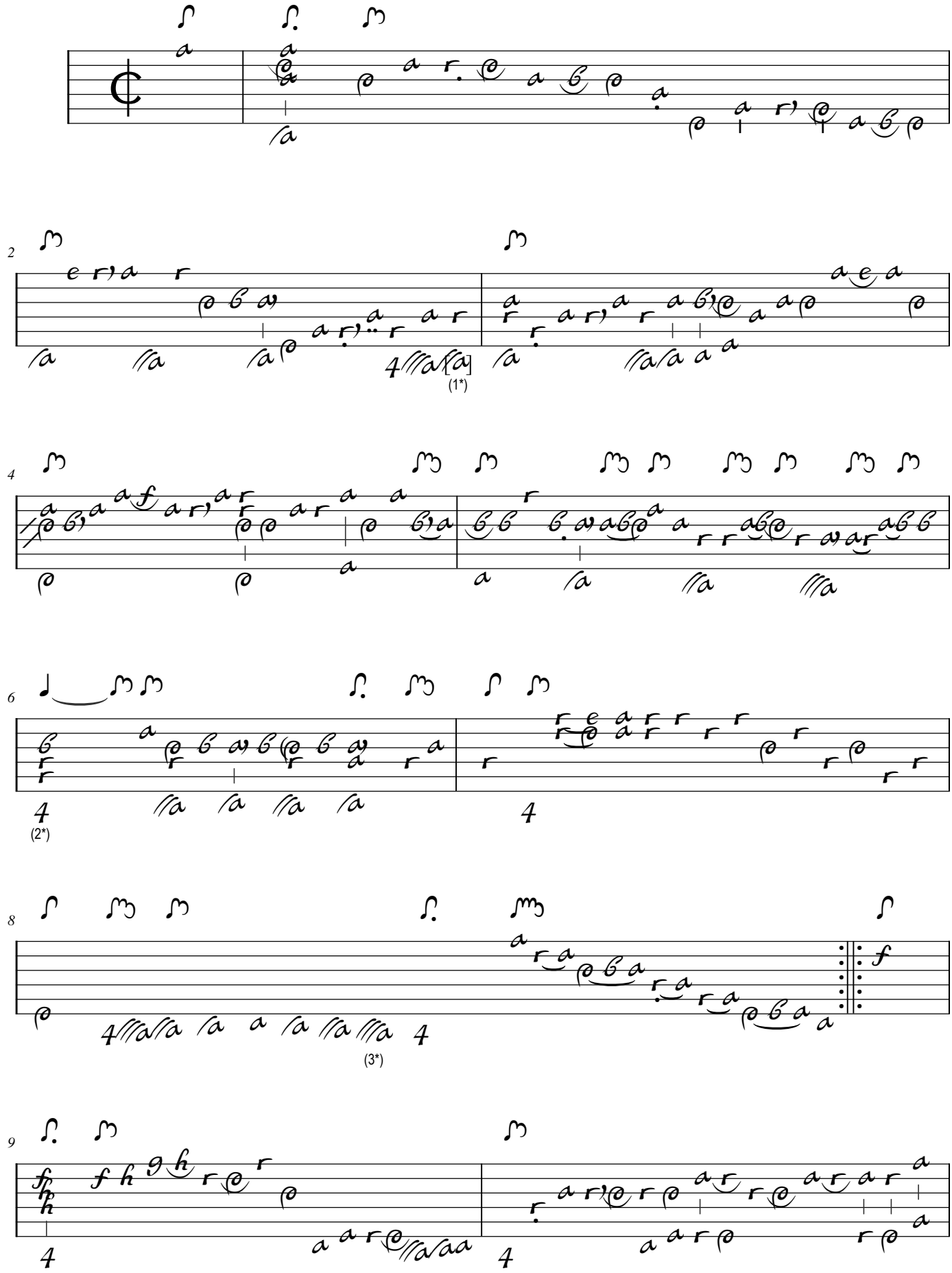
Voir dans le manuscrit Harrach A-ROII, pages 27 et 28, Allemanda de la Suite 1. (HRII3)

Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GÖ1, folio 28r, Allemande Lauffenstein de la Suite. (A-GO1_56)

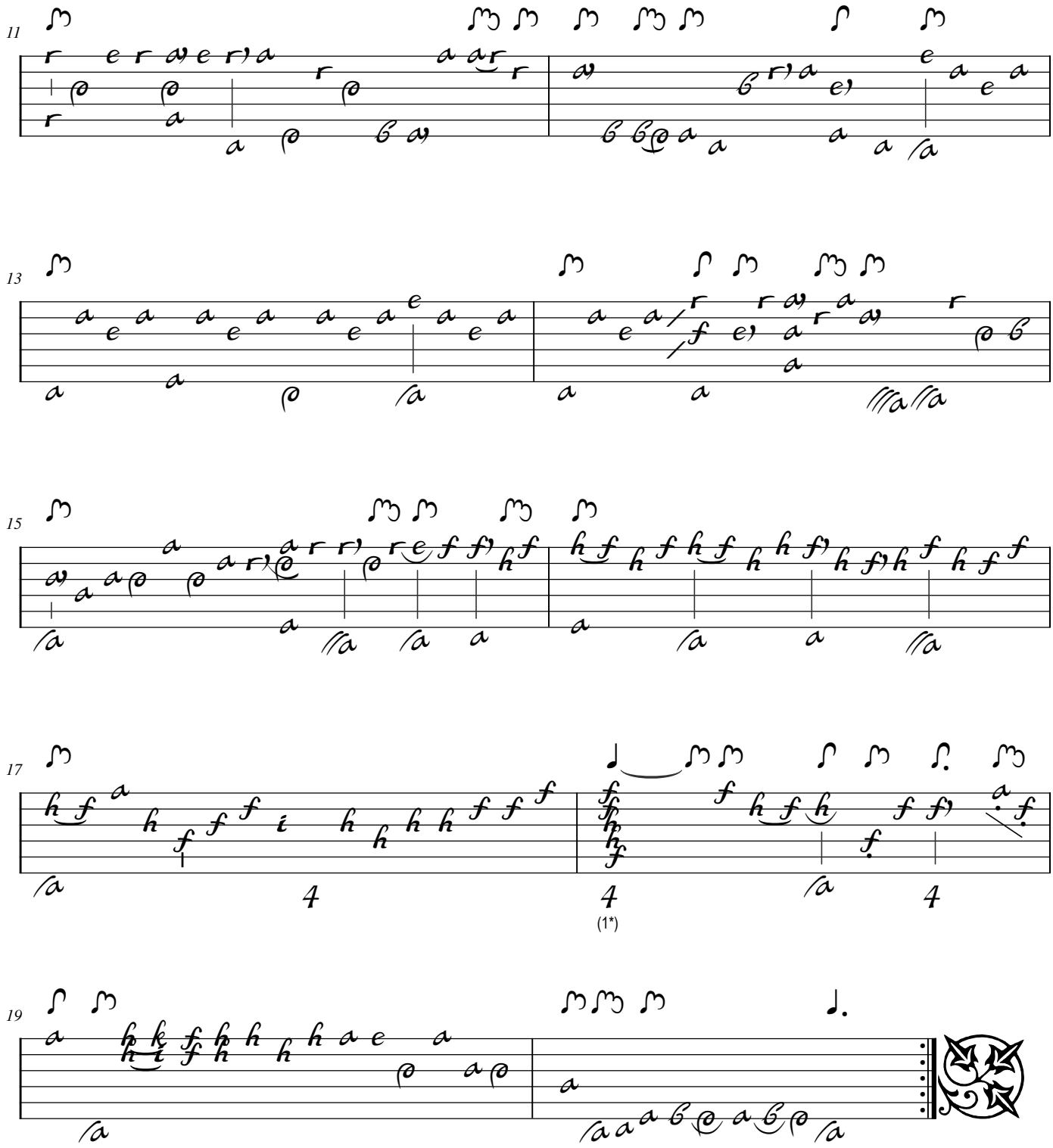
© Jean-Daniel Forget (CZBm372_2)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Allemande



1. Original : Fa (a sur le 8e chœur)
2. Original : indication rythmique de noire pointée
3. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

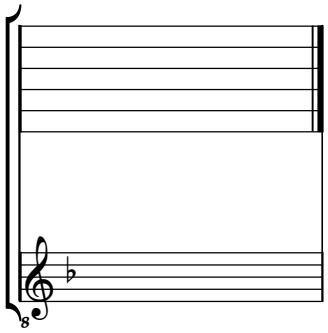


1. Original : indication rythmique de noire pointée

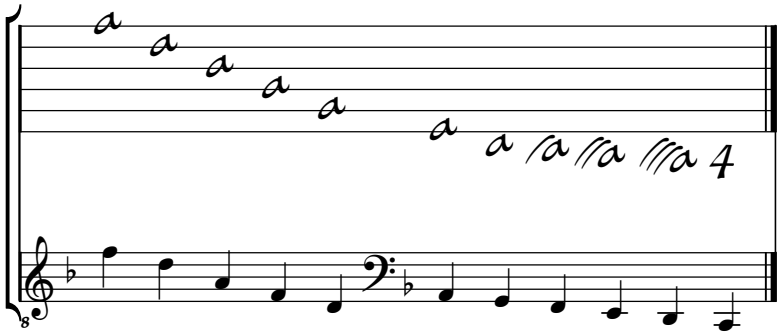
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord ordinaire des 11 chœurs du luth



[Silvius Leopold Weiss]

(1687 - 16 oct. 1750)

Sarab

WeissSW 108.4

Fa majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

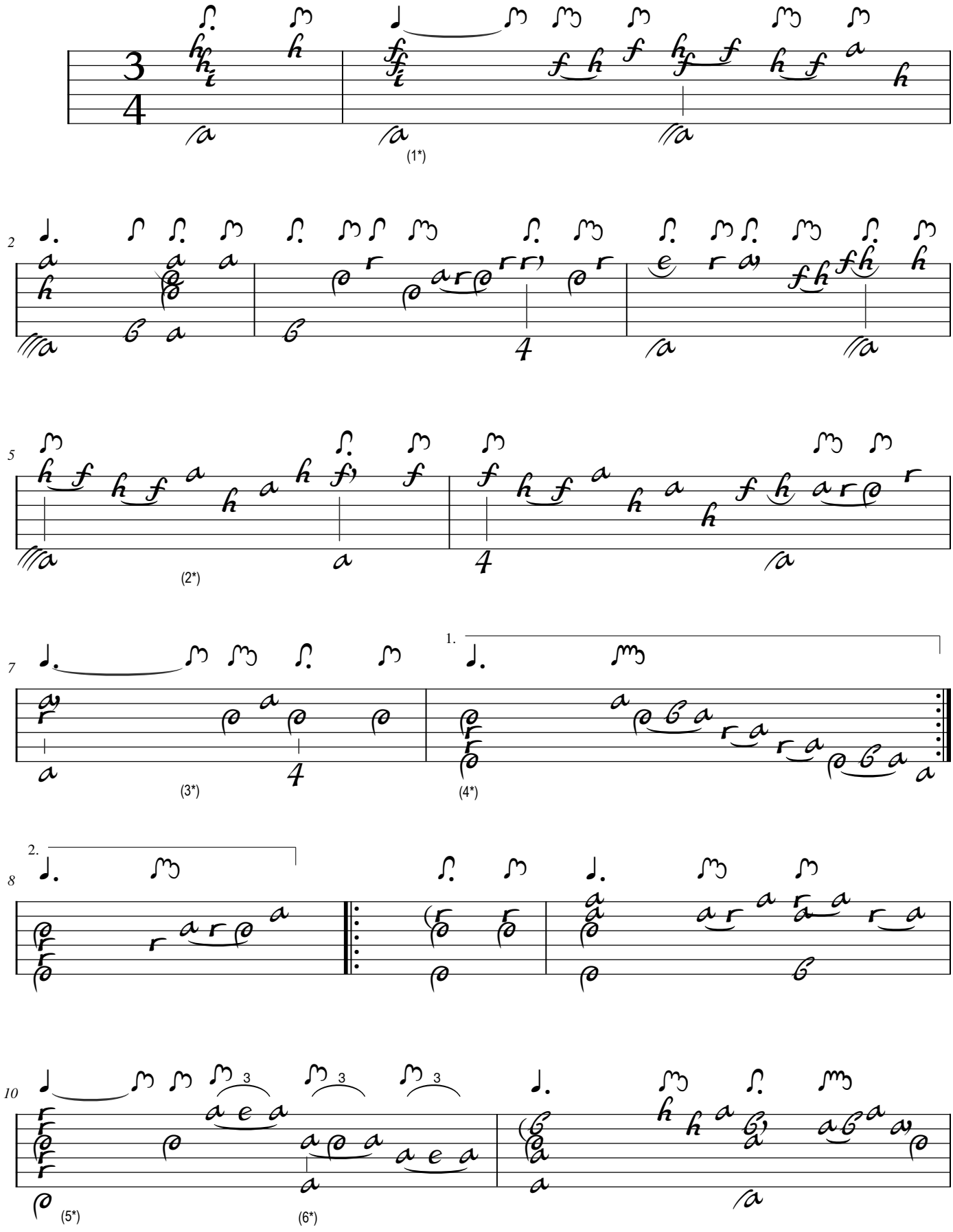
Page 8

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_3)

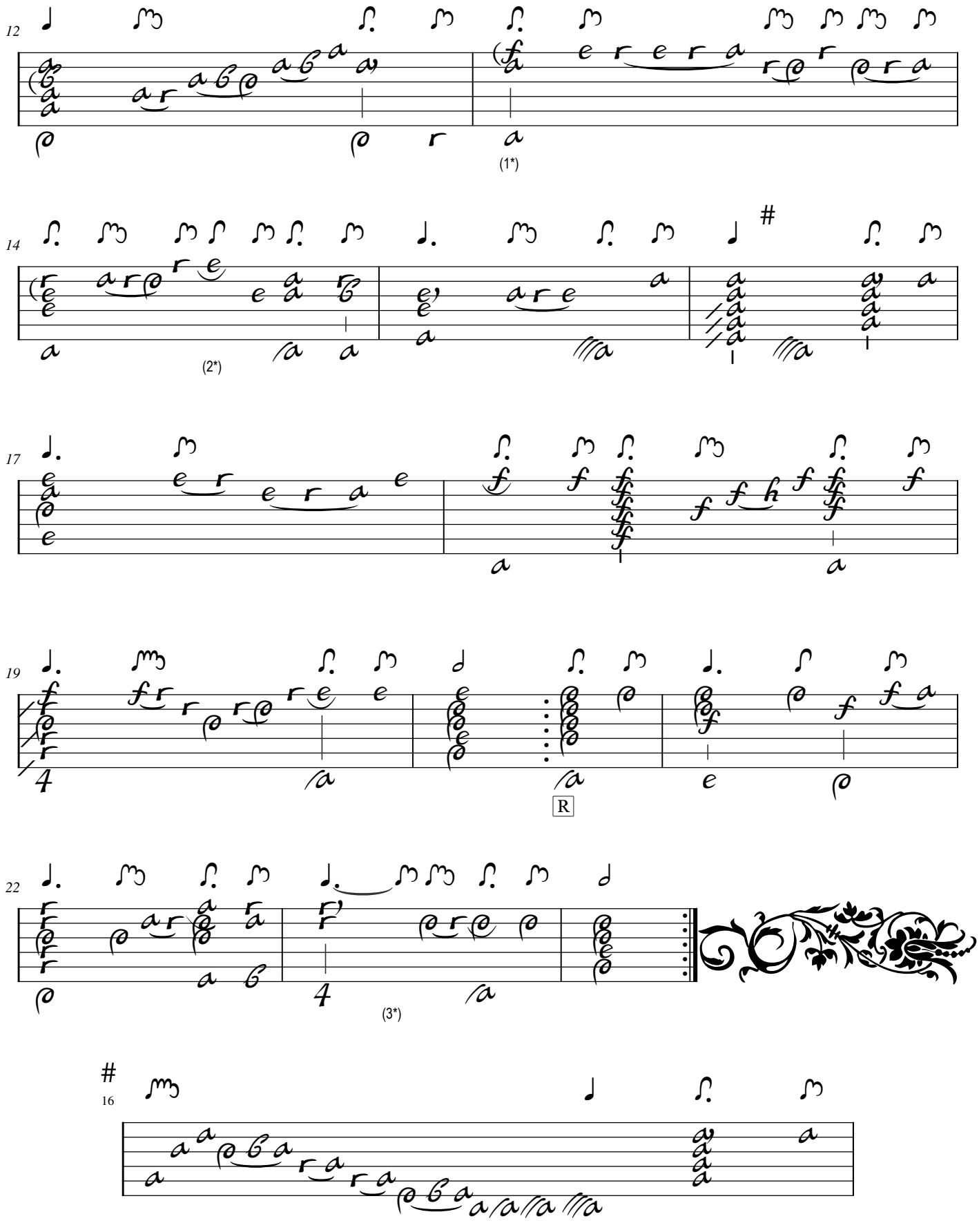
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Sarab *(Sarabande)*



1. Original : indication rythmique de noire pointée
2. Original : note absente
3. Original : prolongement de durée absent
4. Original : indication rythmique de croche pointée
5. Original : indication rythmique de noire pointée
6. Original : basse placée sous le triolet précédent

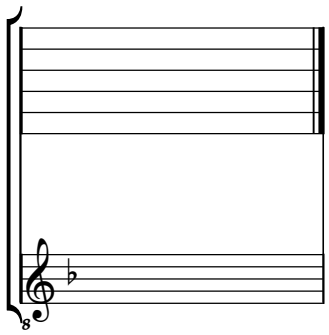


1. Original : indication rythmique de noire pointée
2. Original : deux indications rythmiques absentes
3. Original : prolongement de durée absent

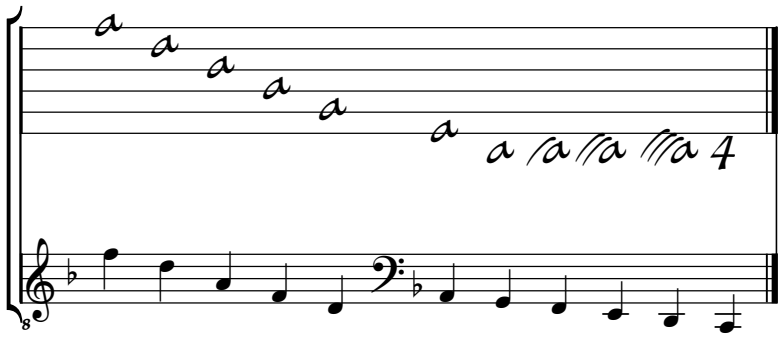
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord ordinaire des 11 chœurs du luth



[Johann Georg Weichenberger]

(1676 - 1740)

[Partie]

Allem:, Courante, Bouree,
Menuette en Rondon, Sarab:, Guige

Sol majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)
Pages 9 - 13

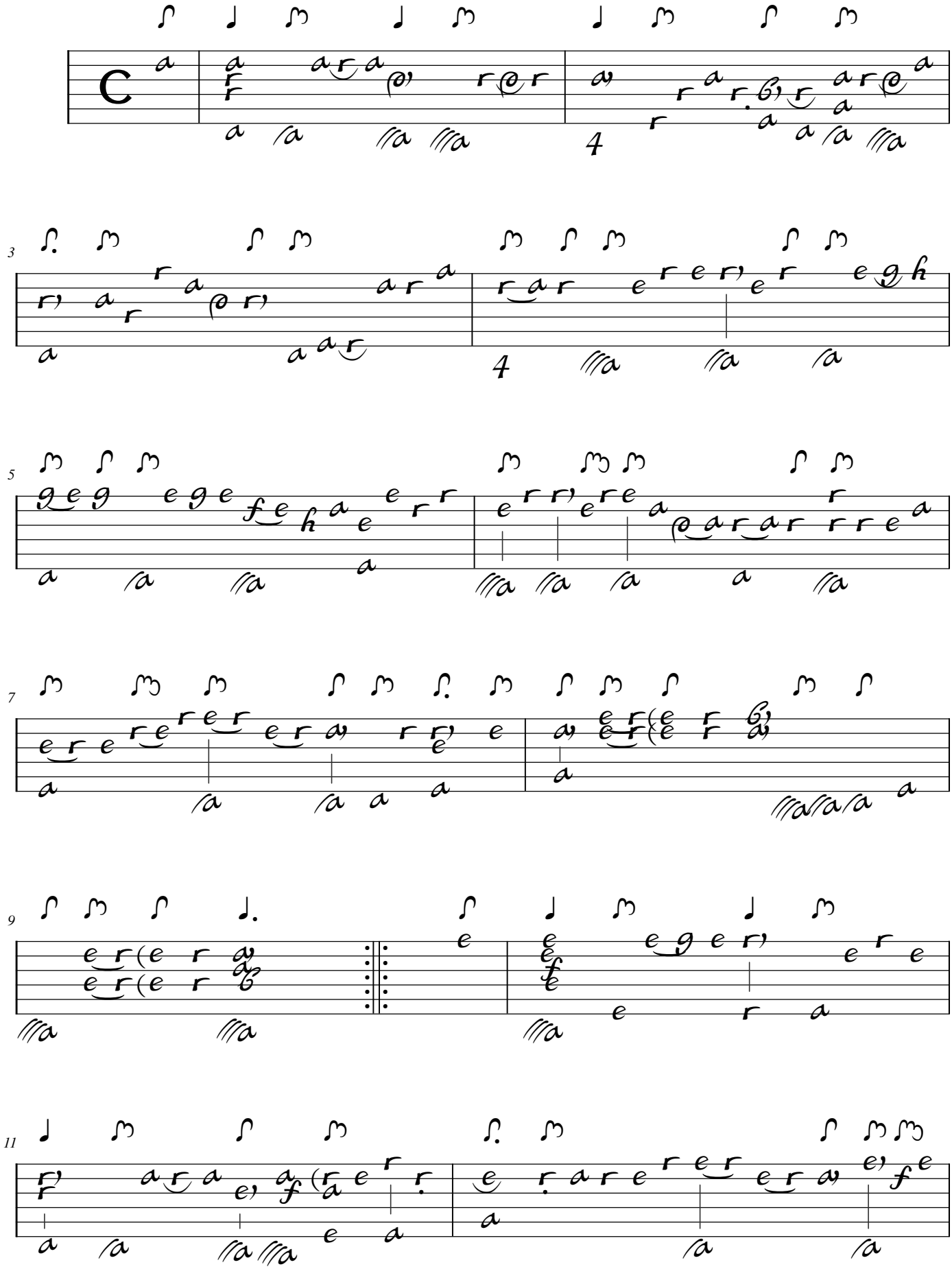
Voir dans le manuscrit Harrach volume 11 : US-NYp11, pages 21 à 39, la Suite pour luth accompagné (Luth, Violon, Basse) en Sol majeur [HRV11_2]

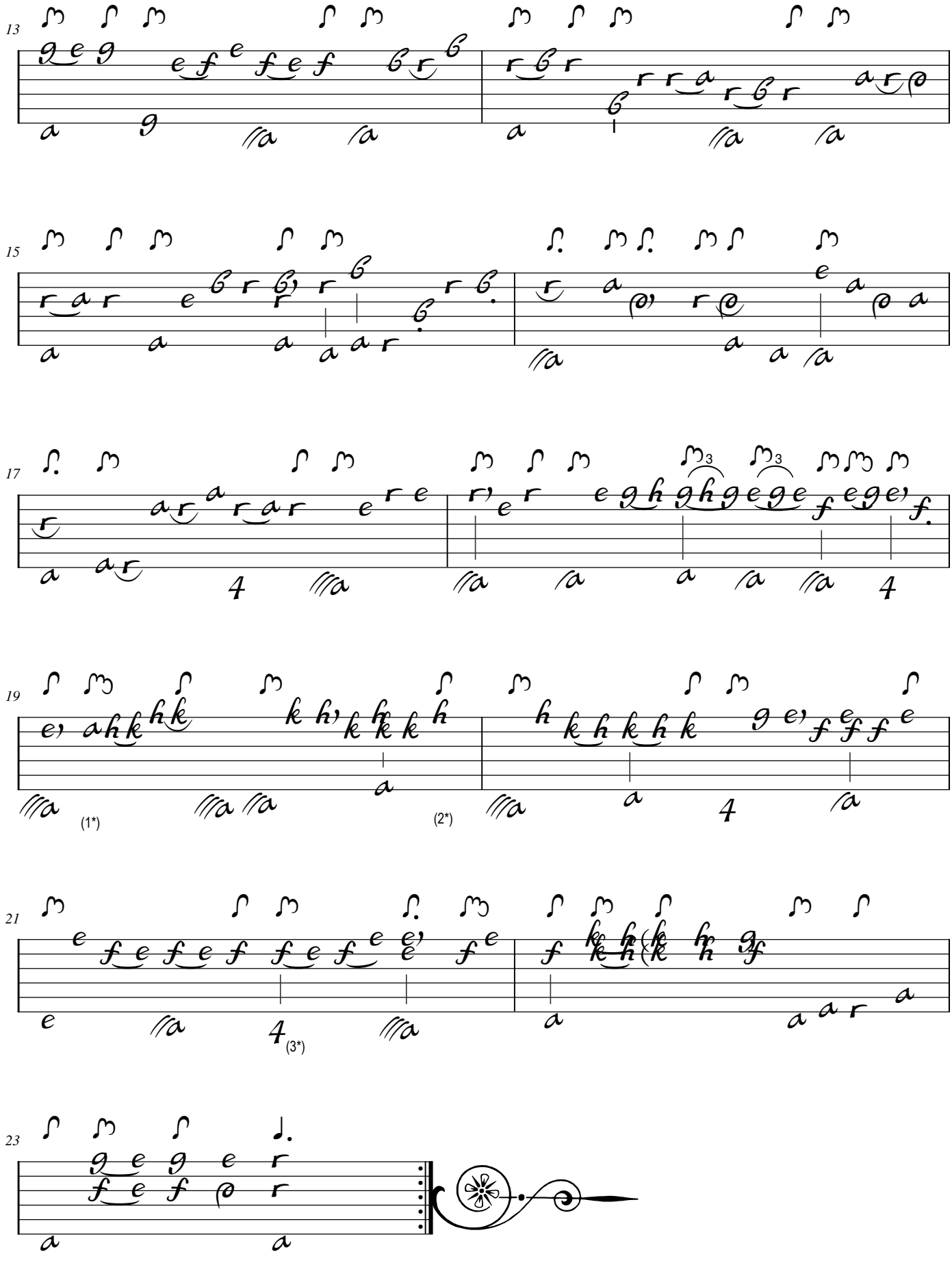
Voir dans le manuscrit n° 1 de Göttweig A-GÖ, folios 37r à 38v, [Partie] W. (A-GO1_24)

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_4)

https://luthbaroque.fr

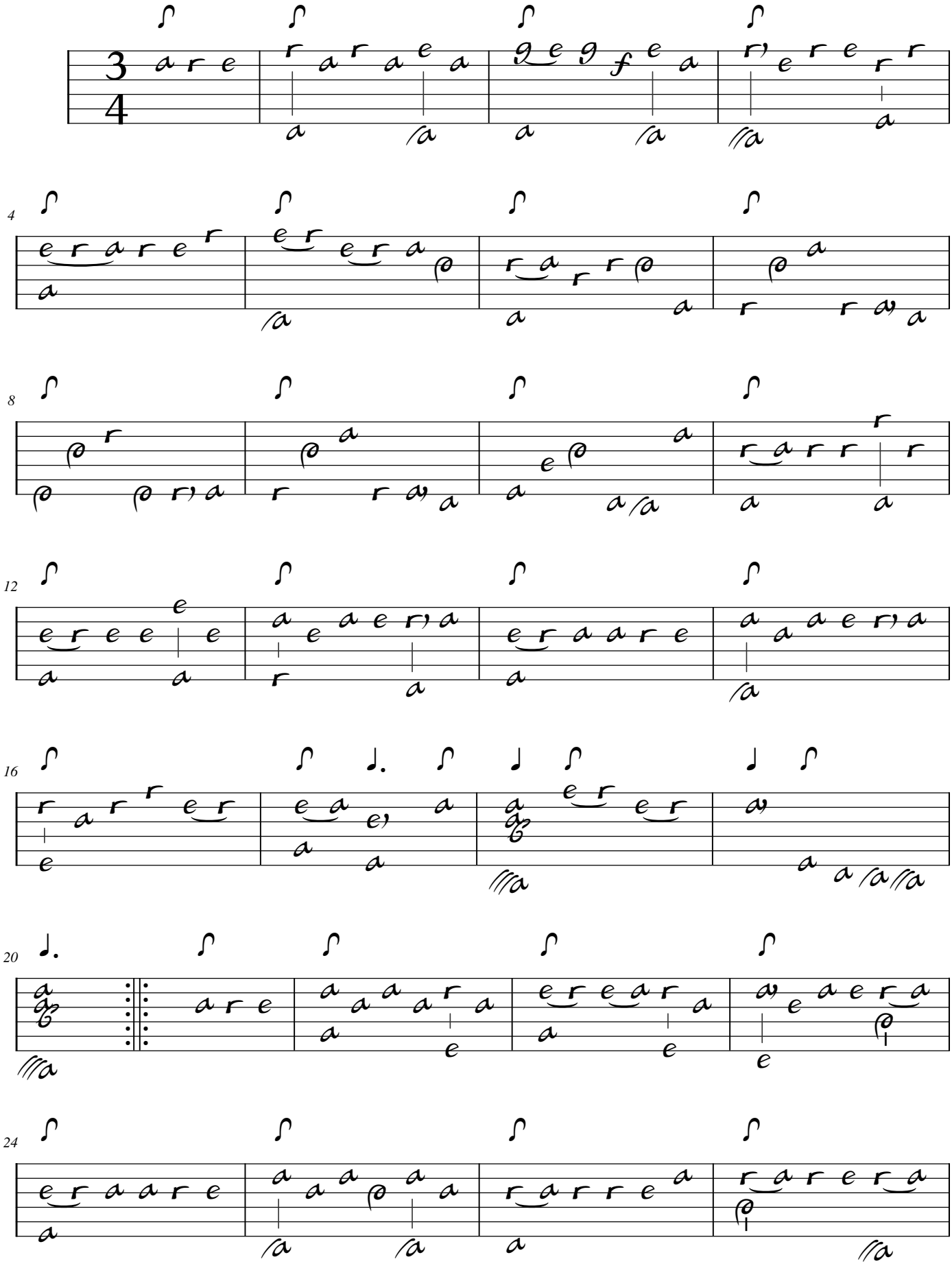
Allem. *(Allemande)*

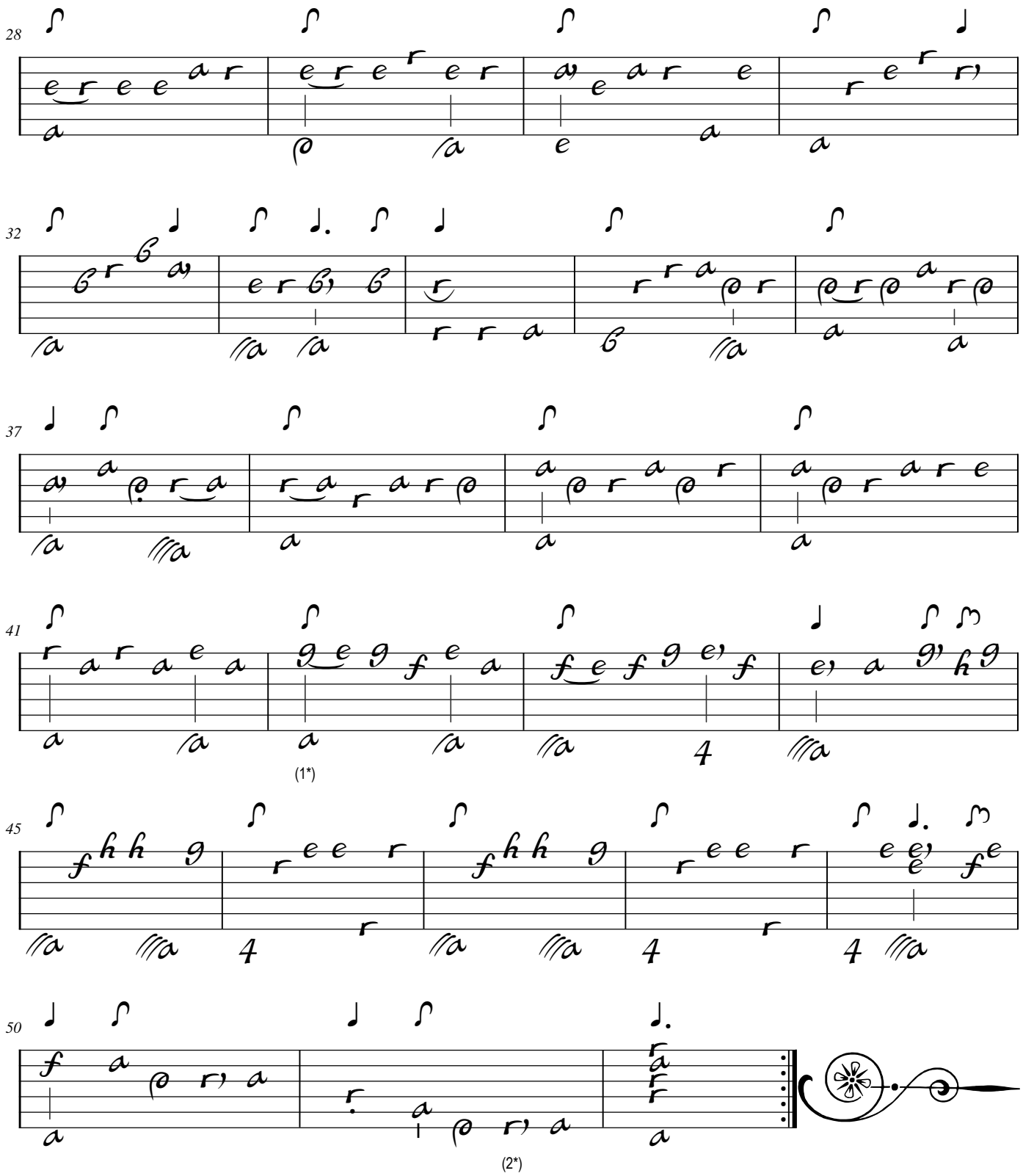




1. Original : quadruples-croches
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : liaison absente

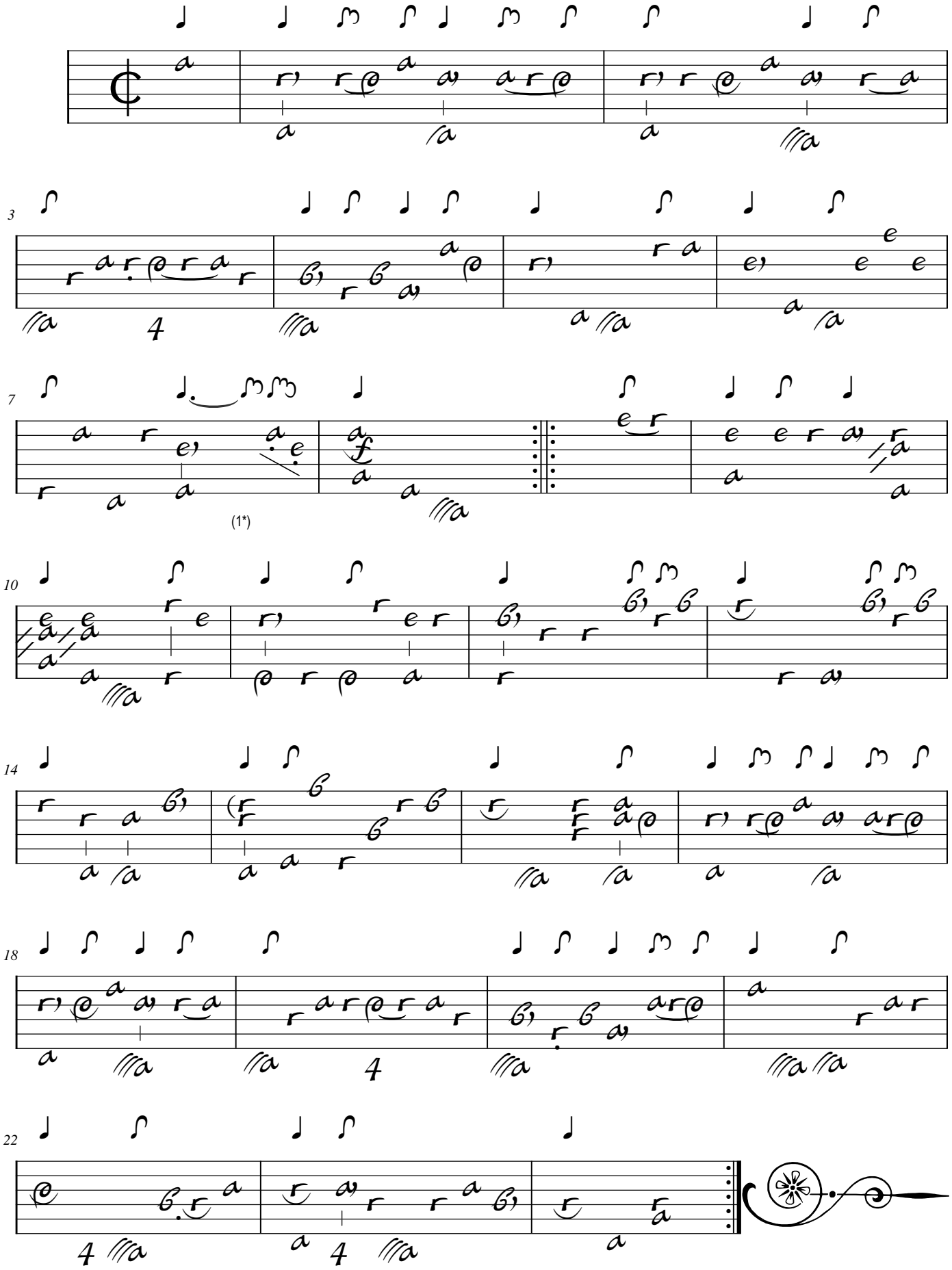
Courante





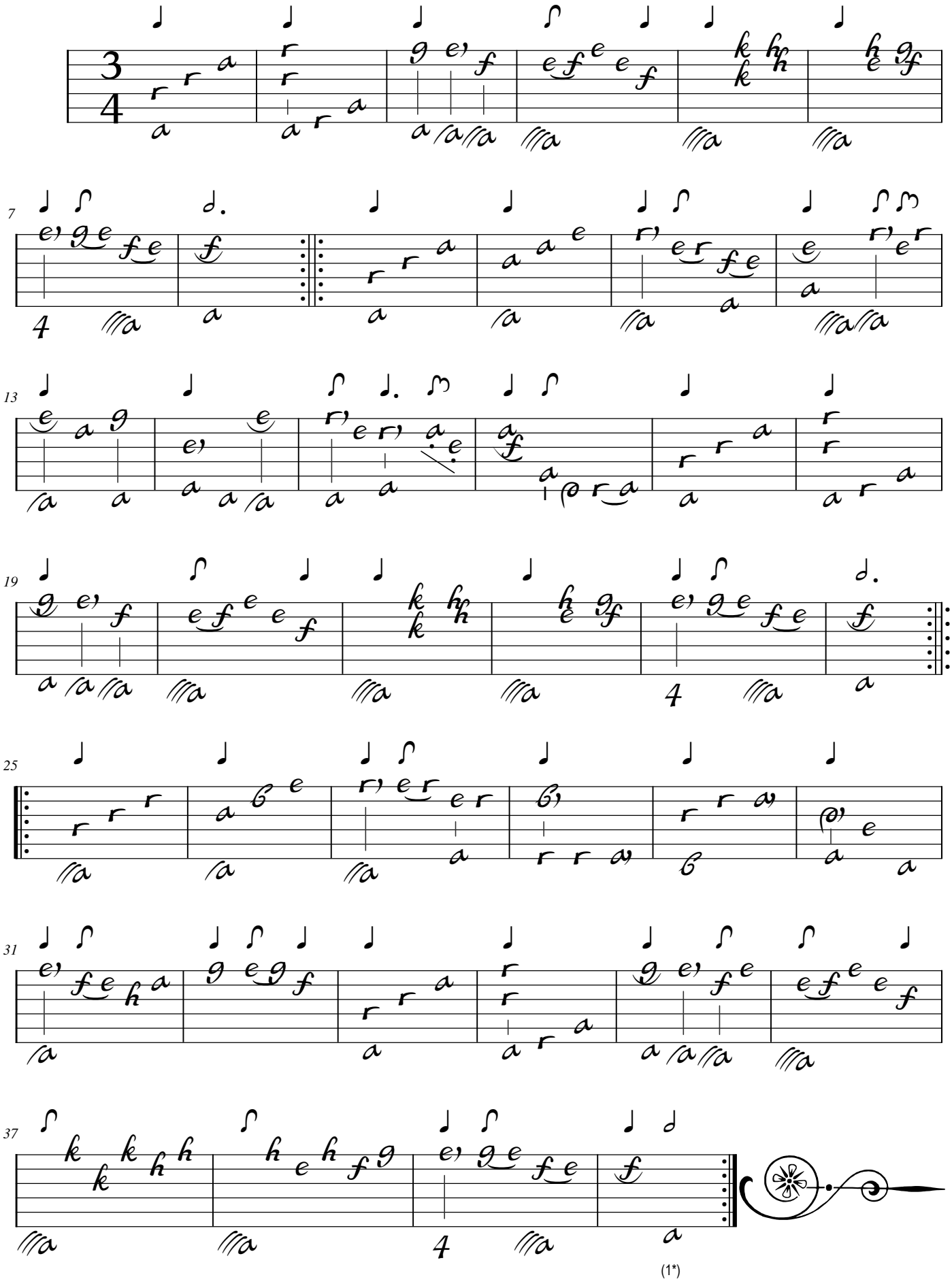
1. Original : basse absente
2. Original : ornement absent

Bouree *(Bourrée)*



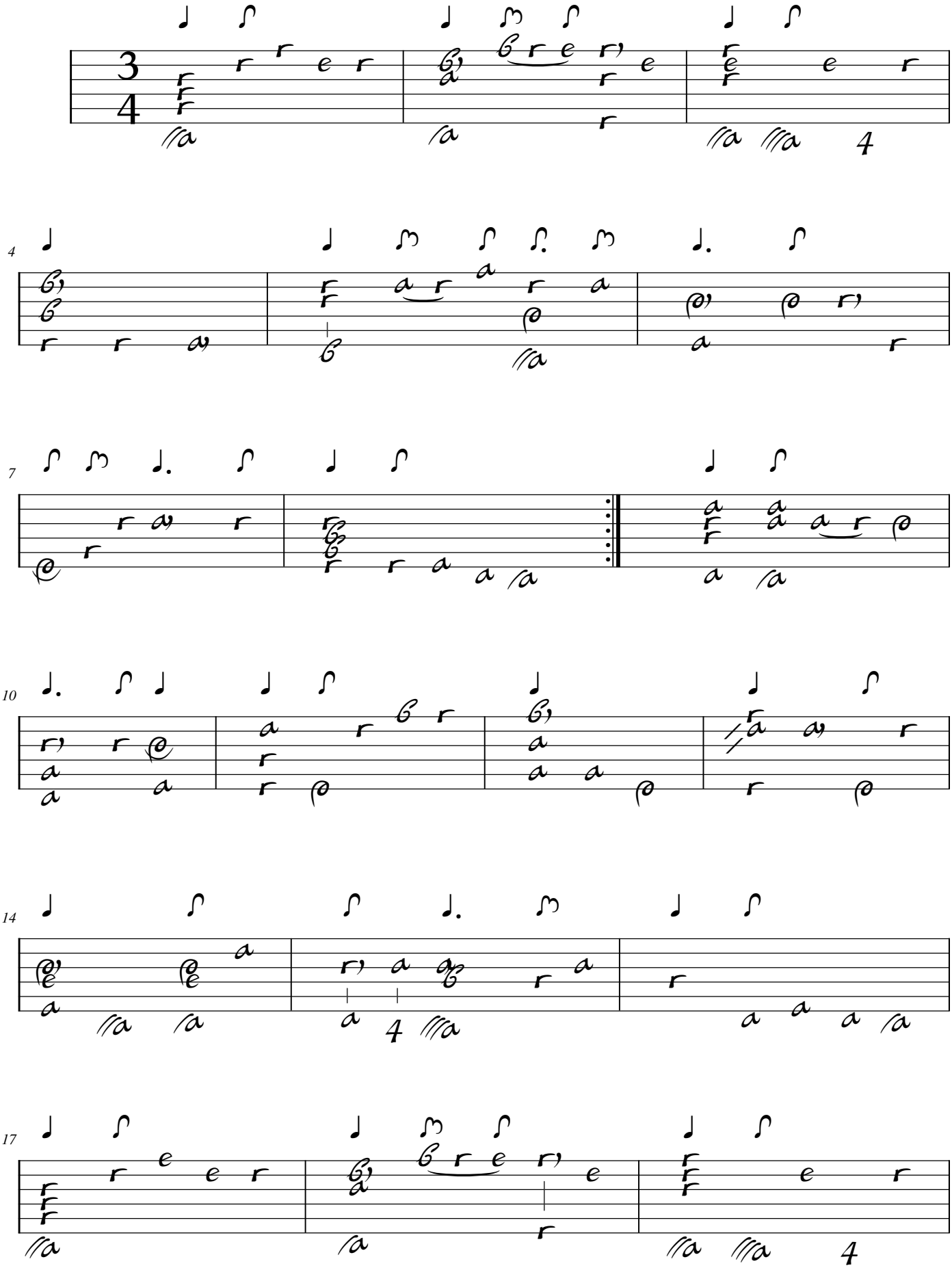
1. Original : prolongement de durée absent

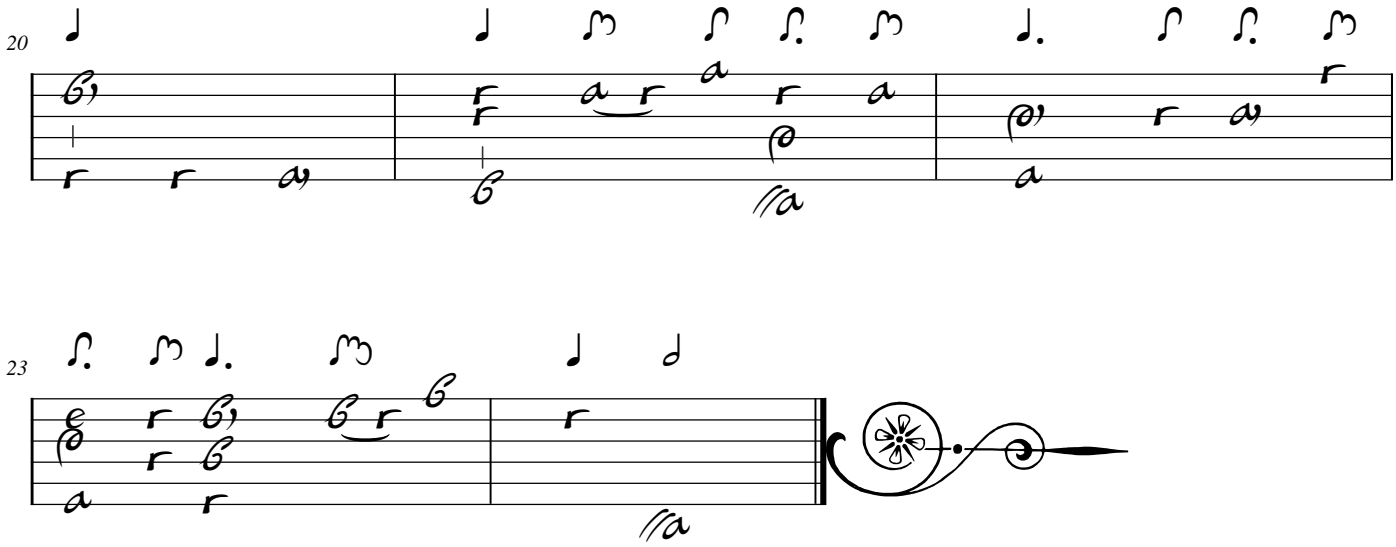
Menuette En Rondon *(Menuet en Rondeau)*



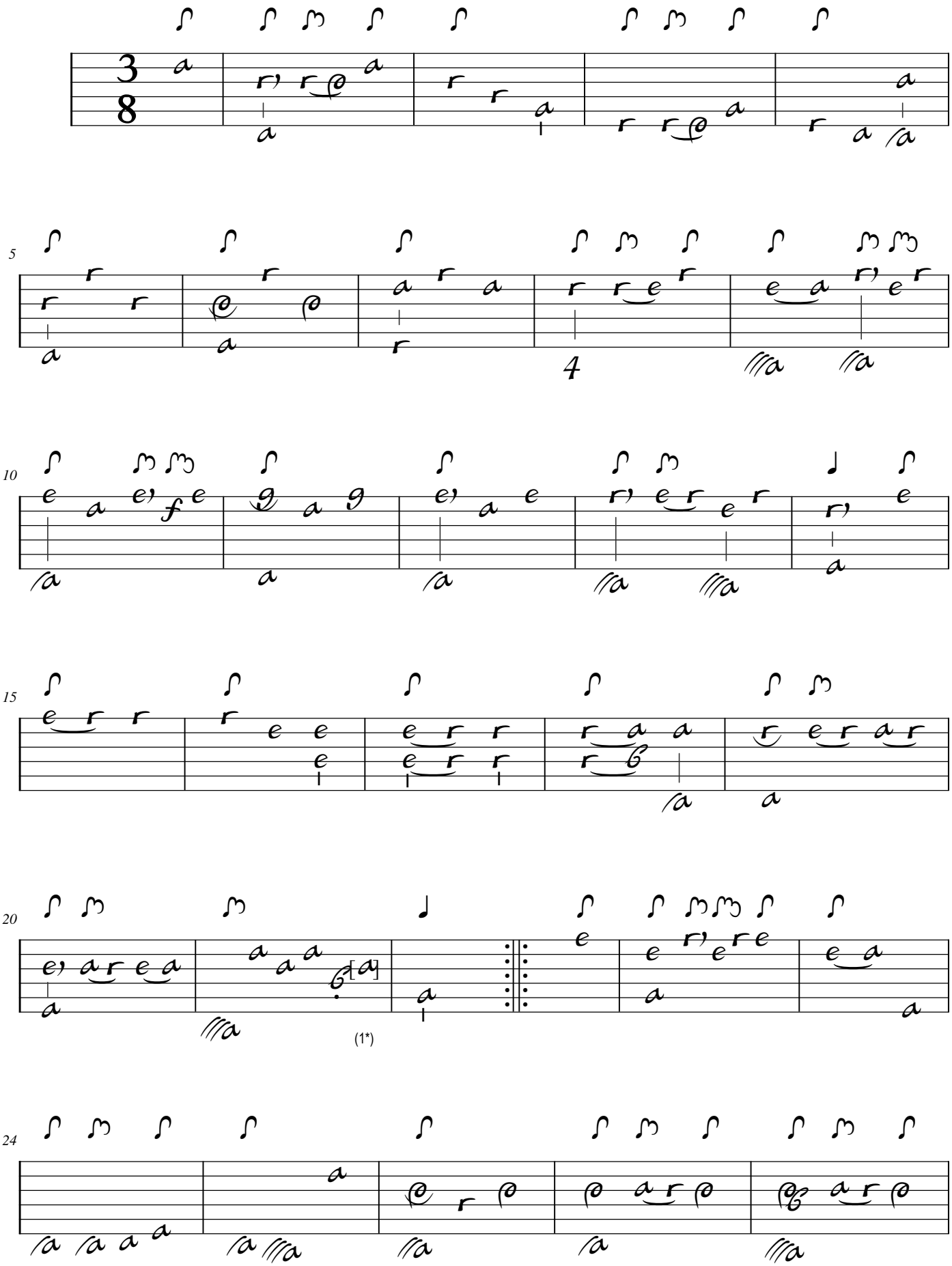
1. Original : pas d'indication rythmique

Sarb. *(Sarabande)*

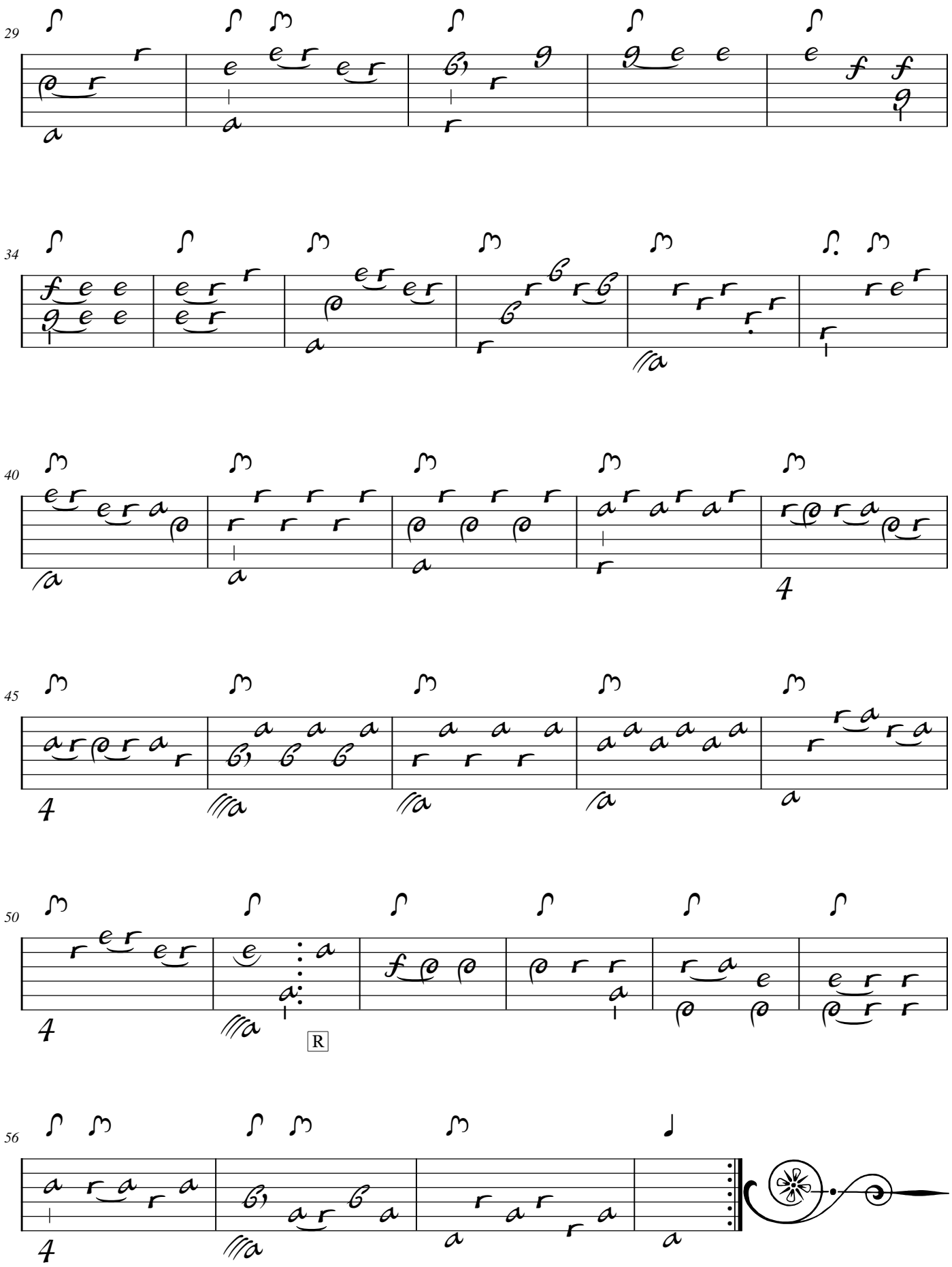



20
23

Guigue *(Gigue)*



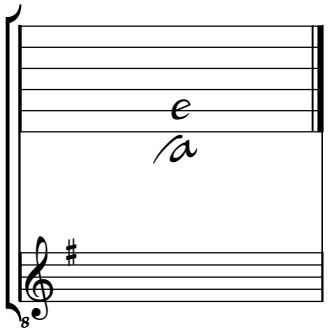
1. Original : Ré (a sur le 2e chœur)


29
34
40
45
50
R
56

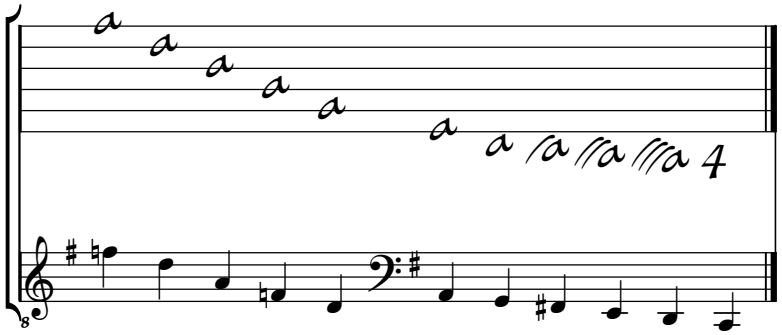
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

La querelle Amour

[première partie]

Entrée, Courante, Siciliana

Sol majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)
Pages 14 - 16

Voir la fin de cette partie dans le présent manuscrit, pages 41 à 43 (CZBm372_35)

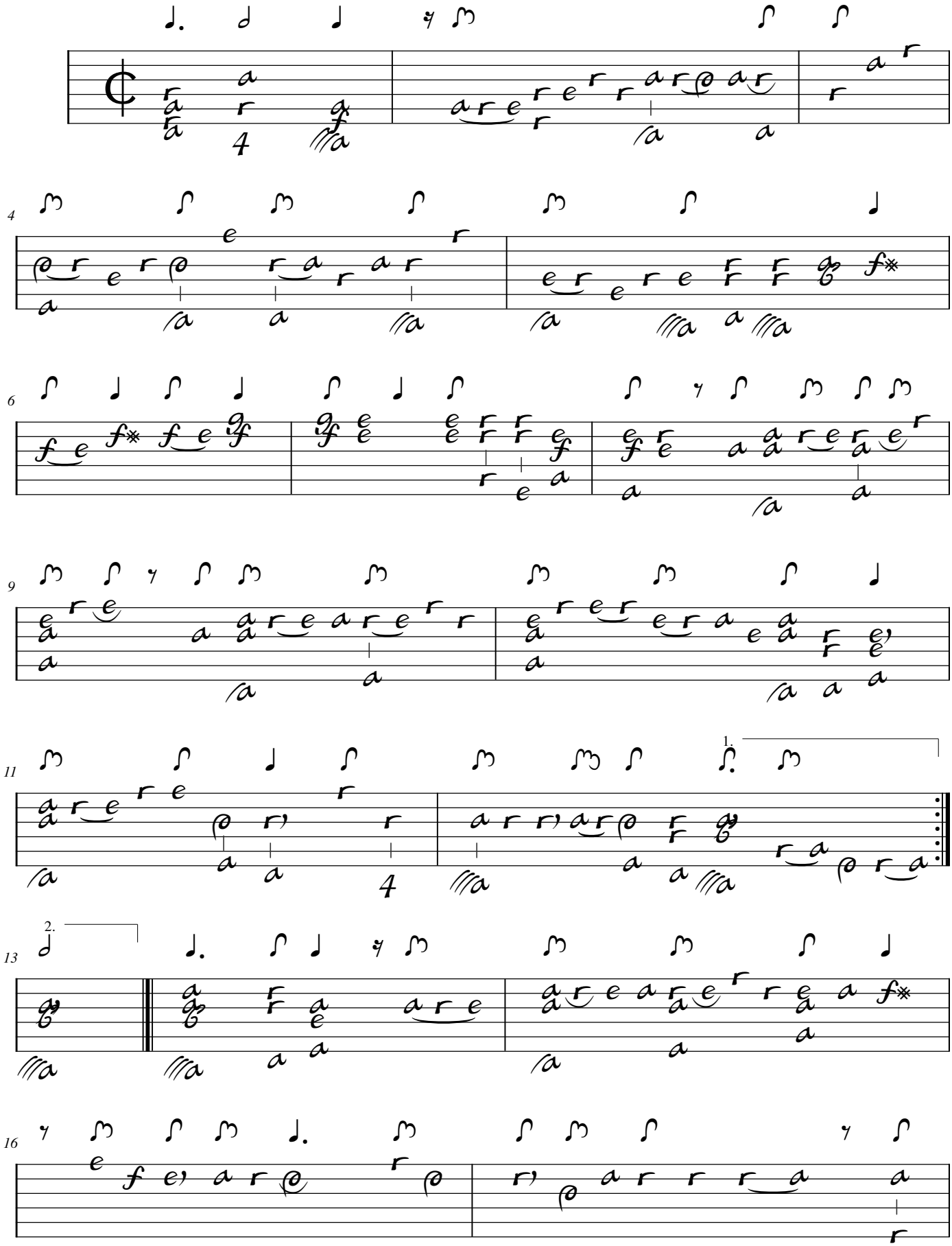
Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, folios 3v à 9r, la Suite pour luth accompagné en Sol majeur : La querelle d'Amour (V1078_1)

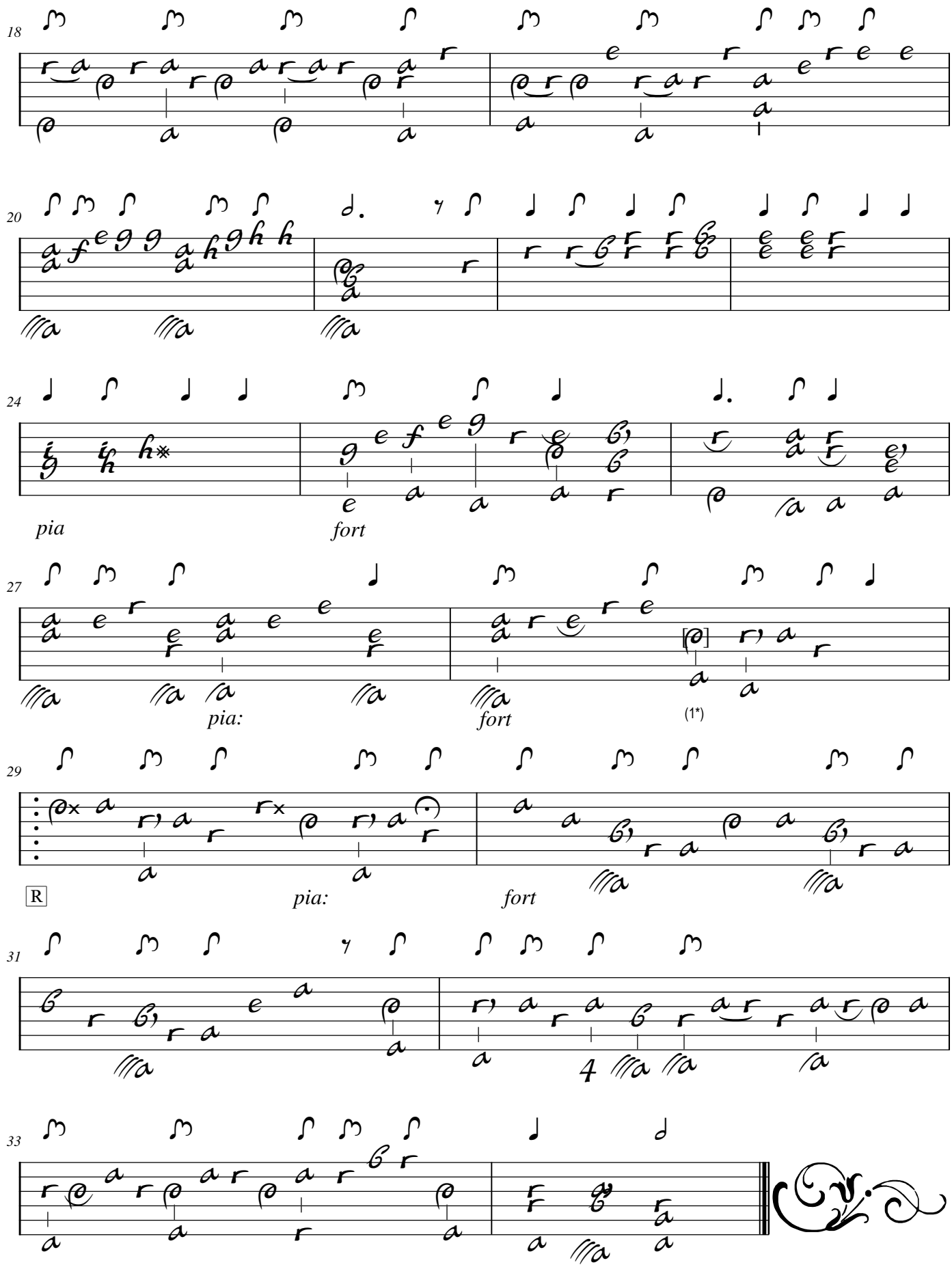
© Jean-Daniel Forget [CZBm372_5]

https://luthbaroque.fr

la querelle Amour

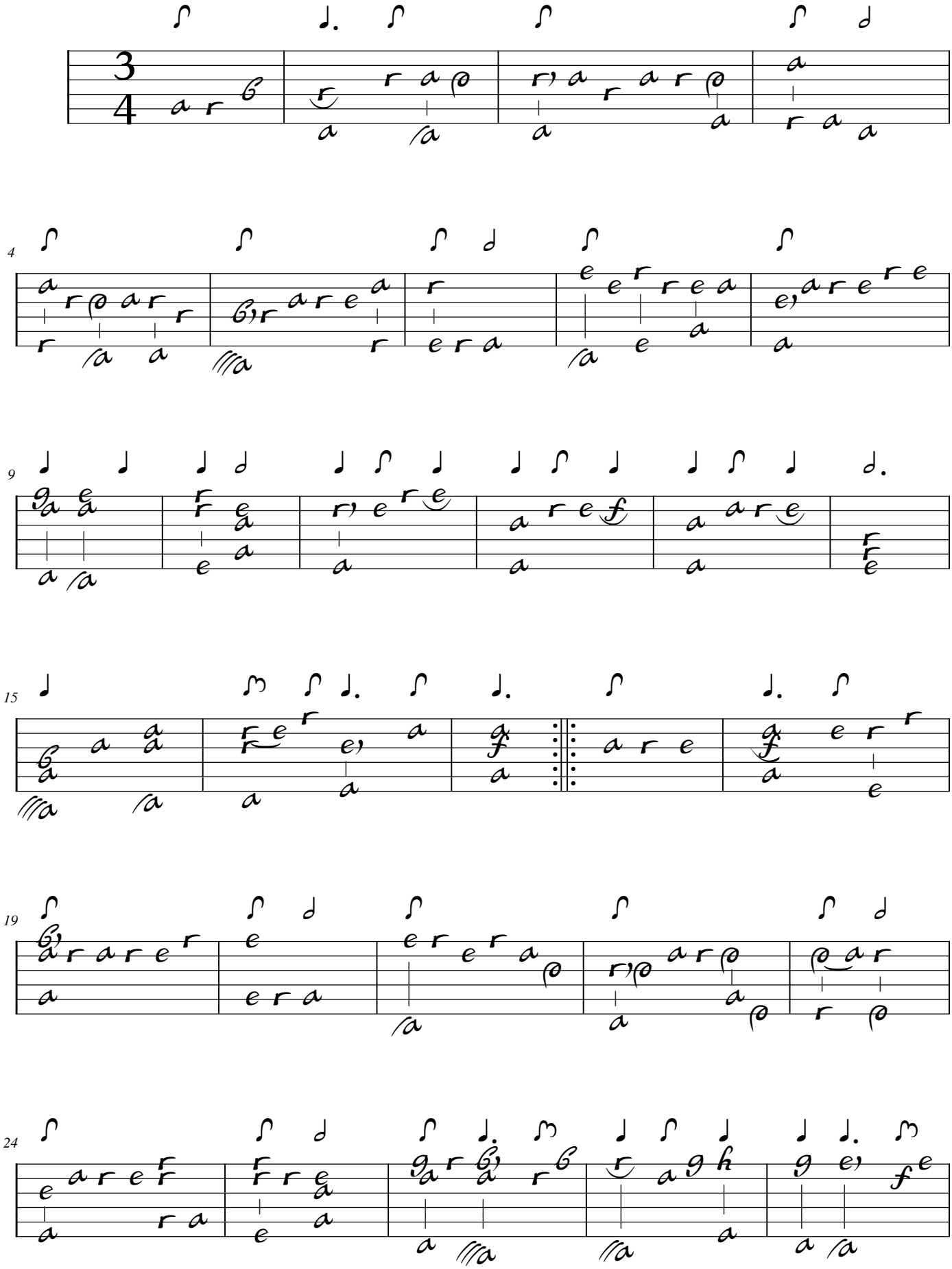
Entrée

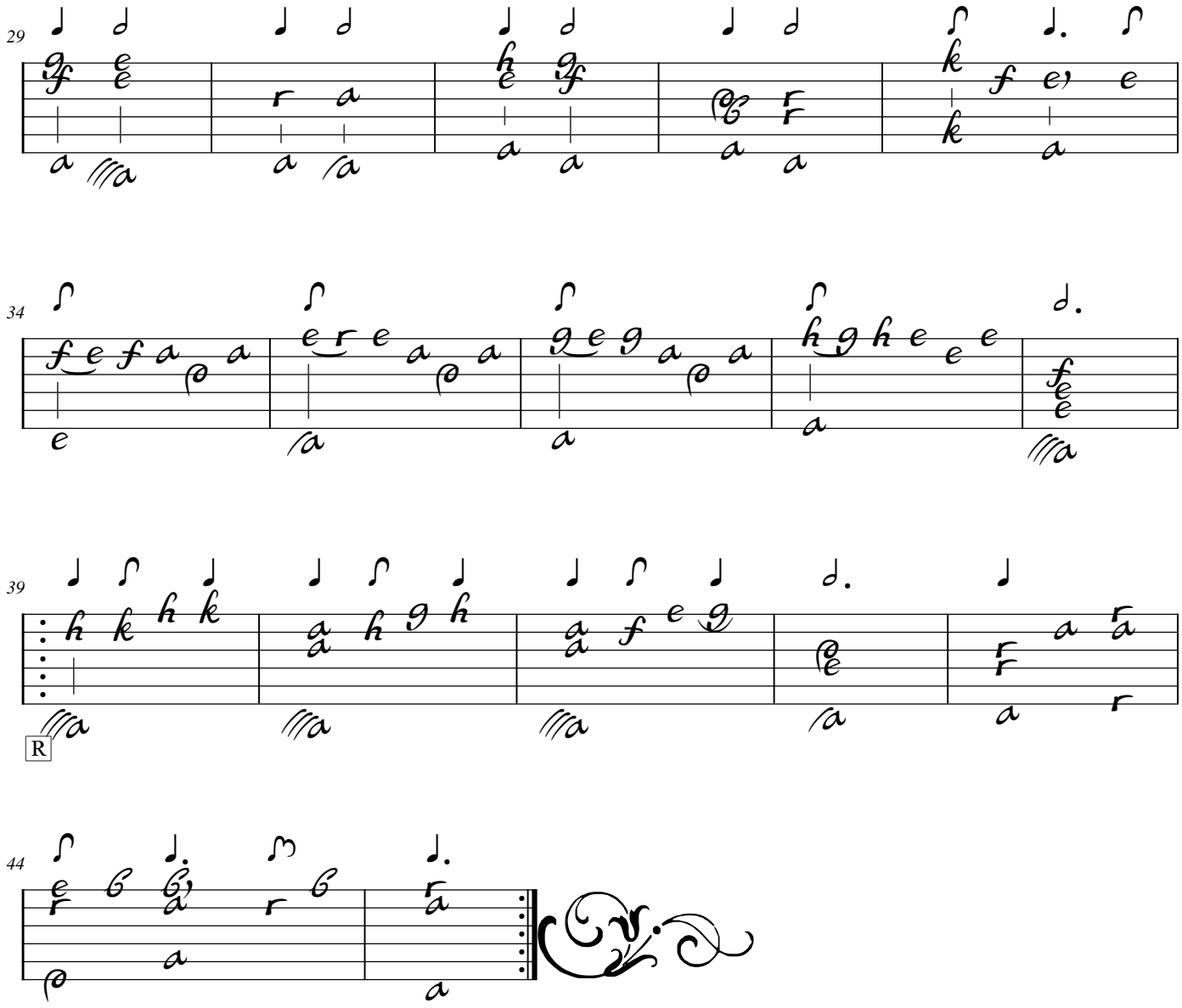




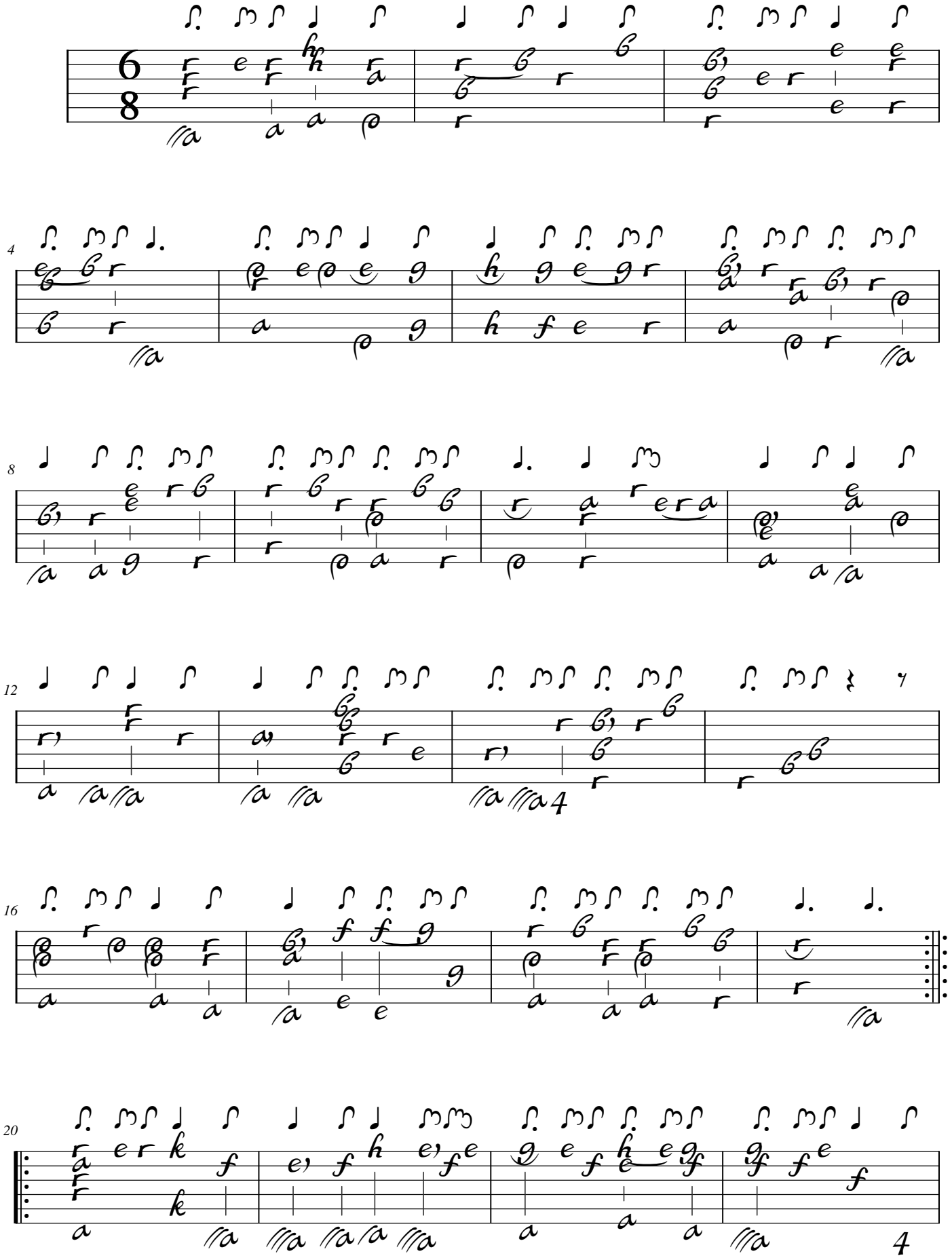
1. Original : Fa bécarre (d sur le 2e chœur)

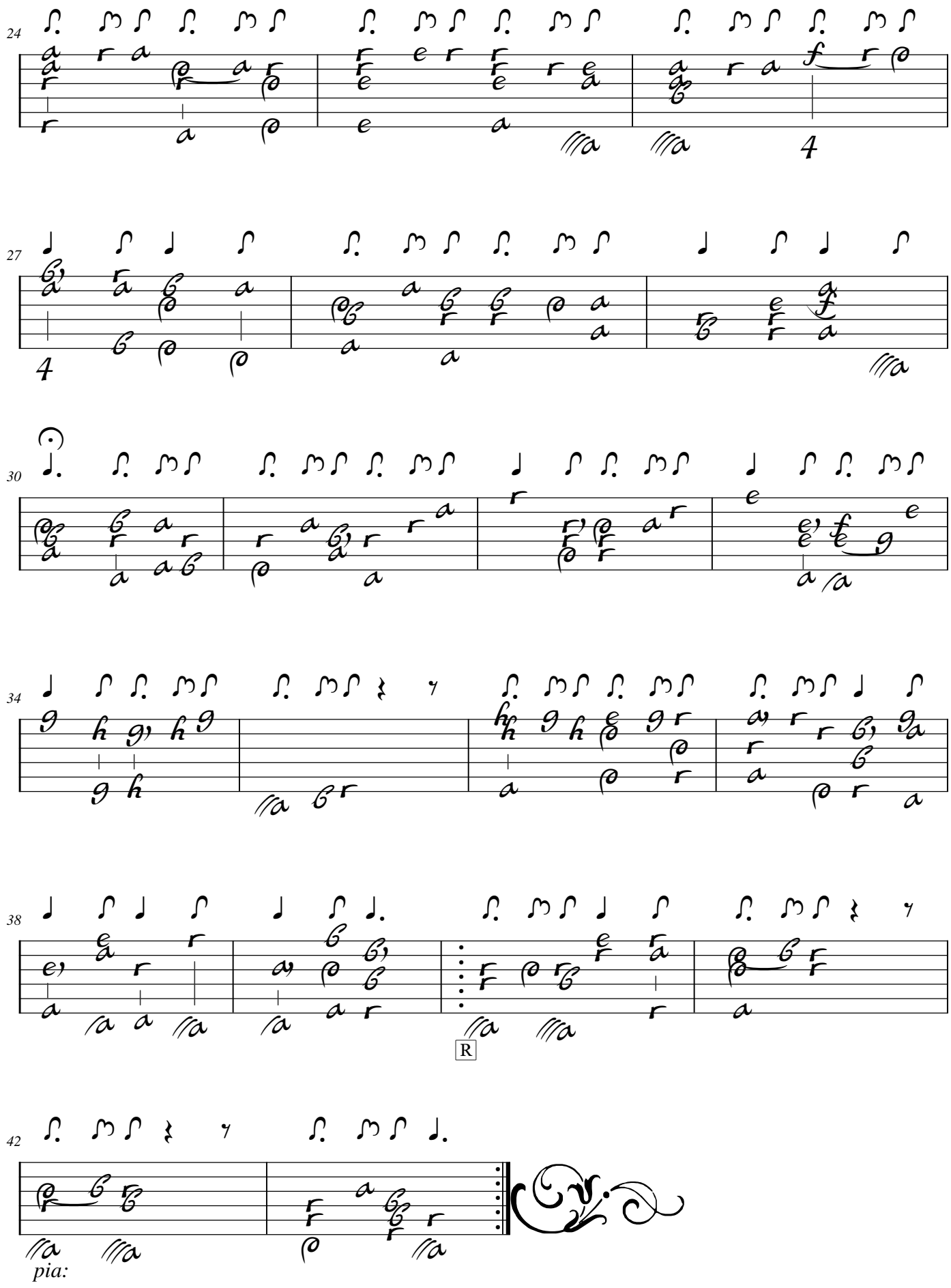
Courante




29
34
39
R
44

Siciliana

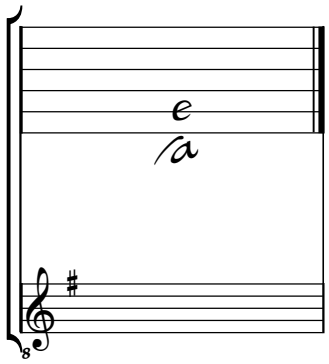



24
27
30
34
38
42
R
pia:

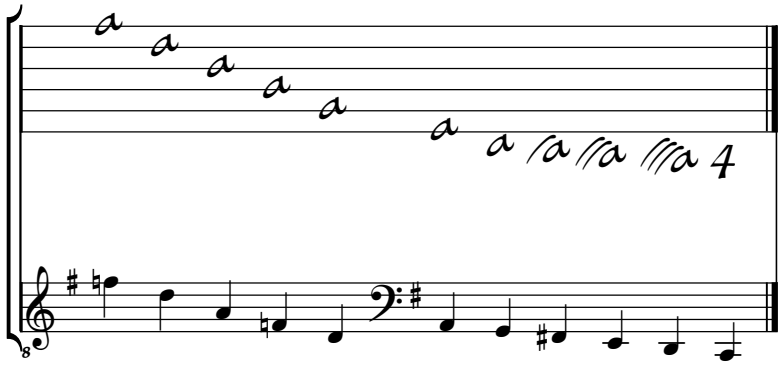
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Aria

Do majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

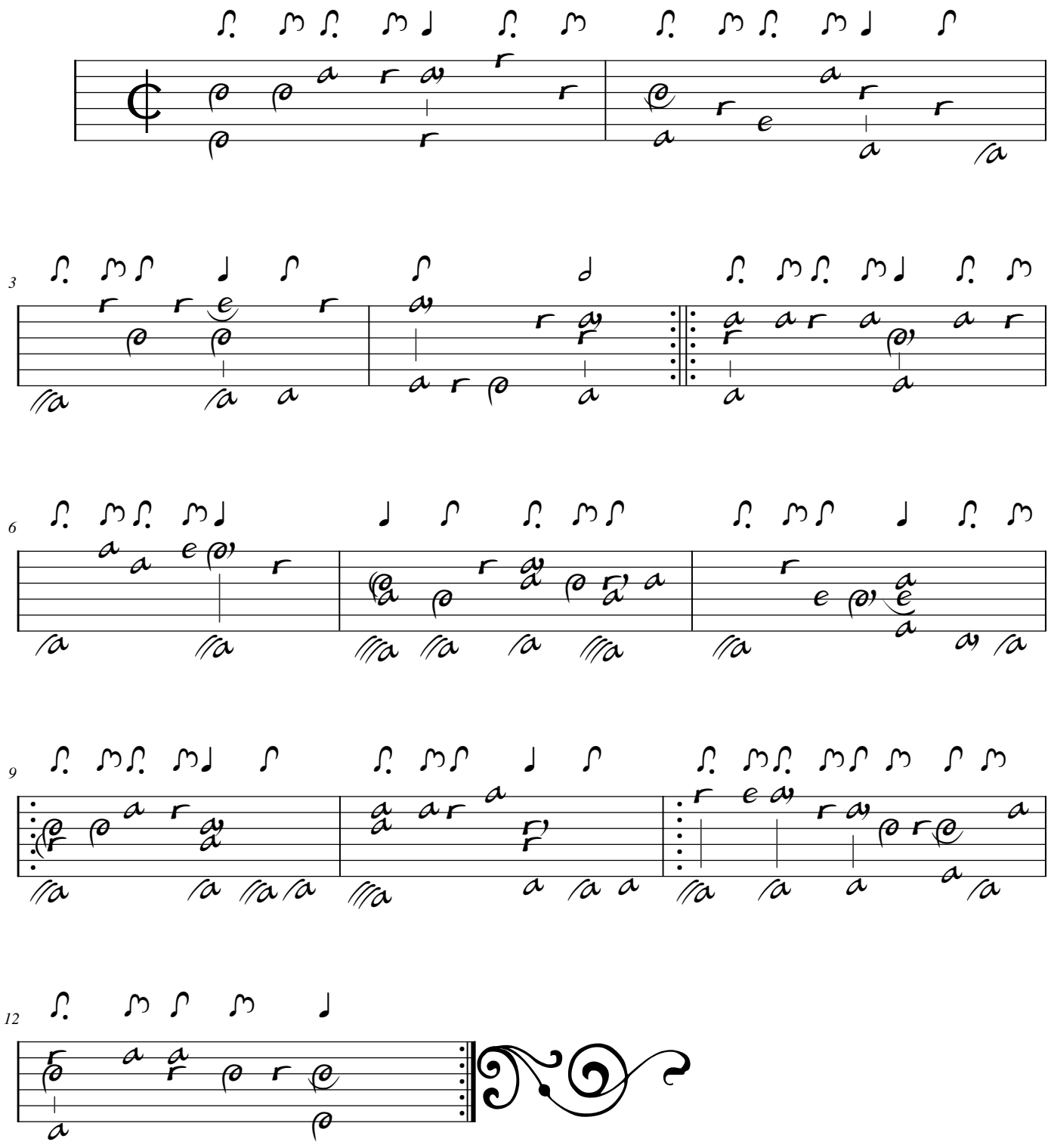
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Page 17

© Jean-Daniel Forget [CZBm372_6]

https://luthbaroque.fr

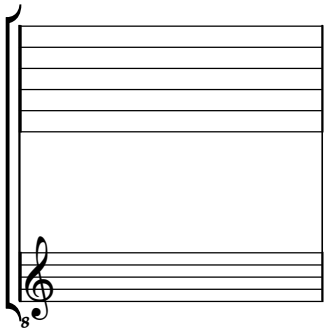
Aria



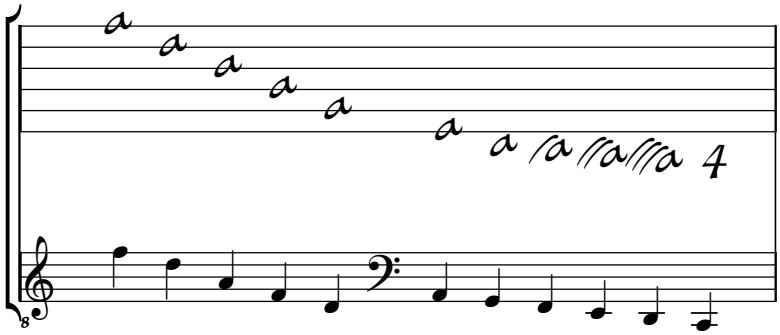
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Partie]

Air, Bourla, Canarie, Menuet, Guigue

Do majeur et Ré mineur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

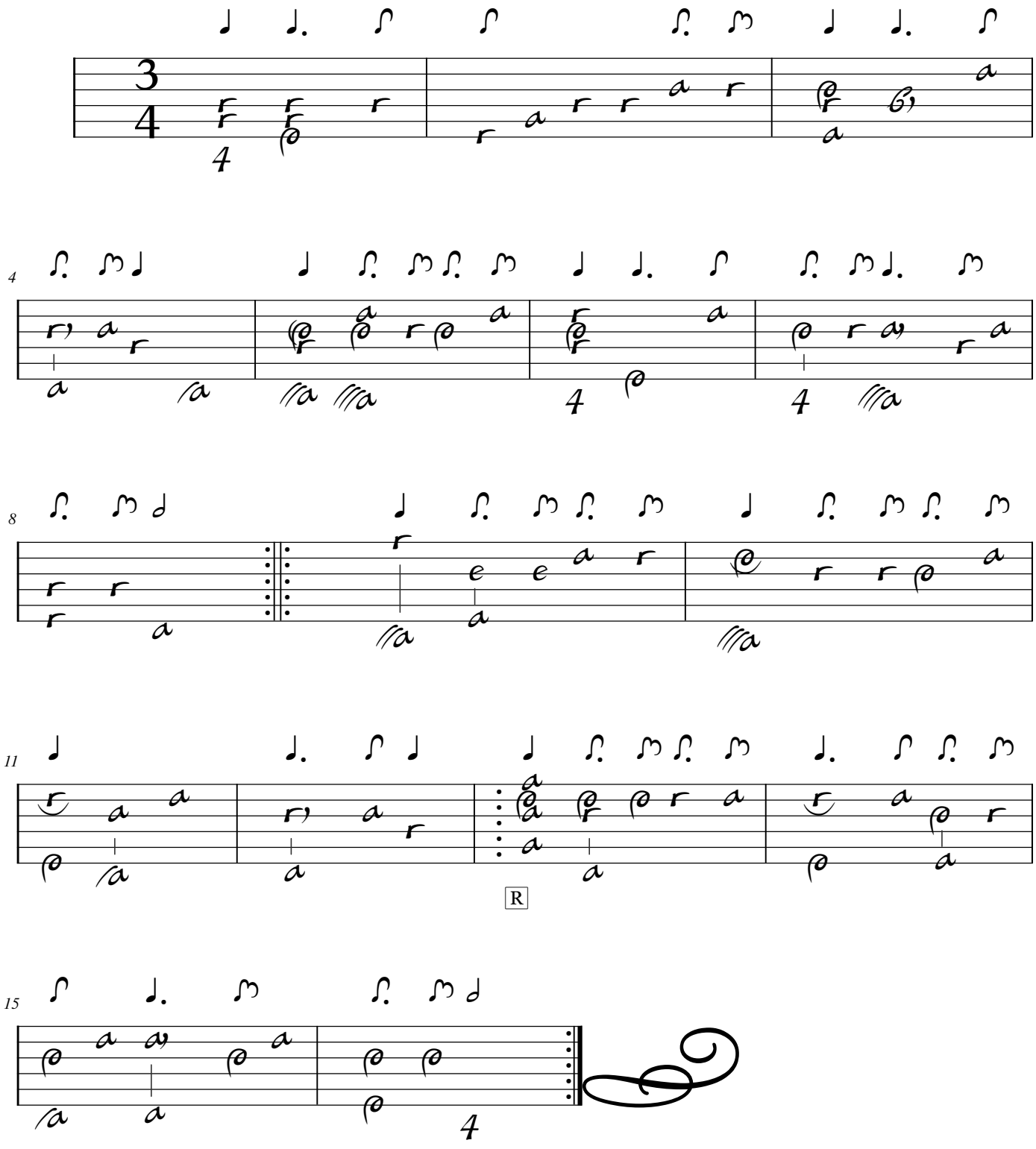
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Pages 17 & 18

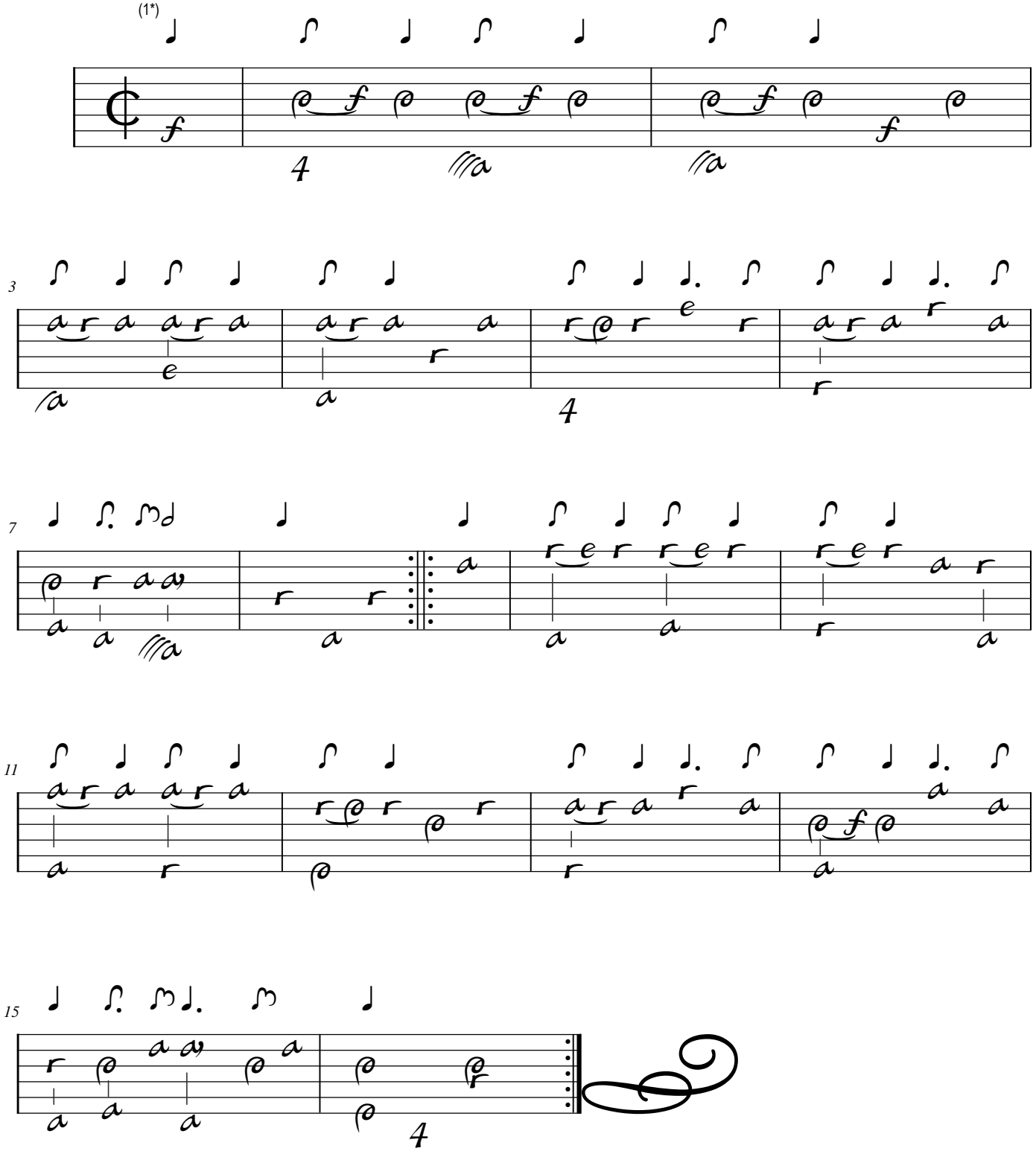
© Jean-Daniel Forget [CZBm372_7]

https://luthbaroque.fr

Air

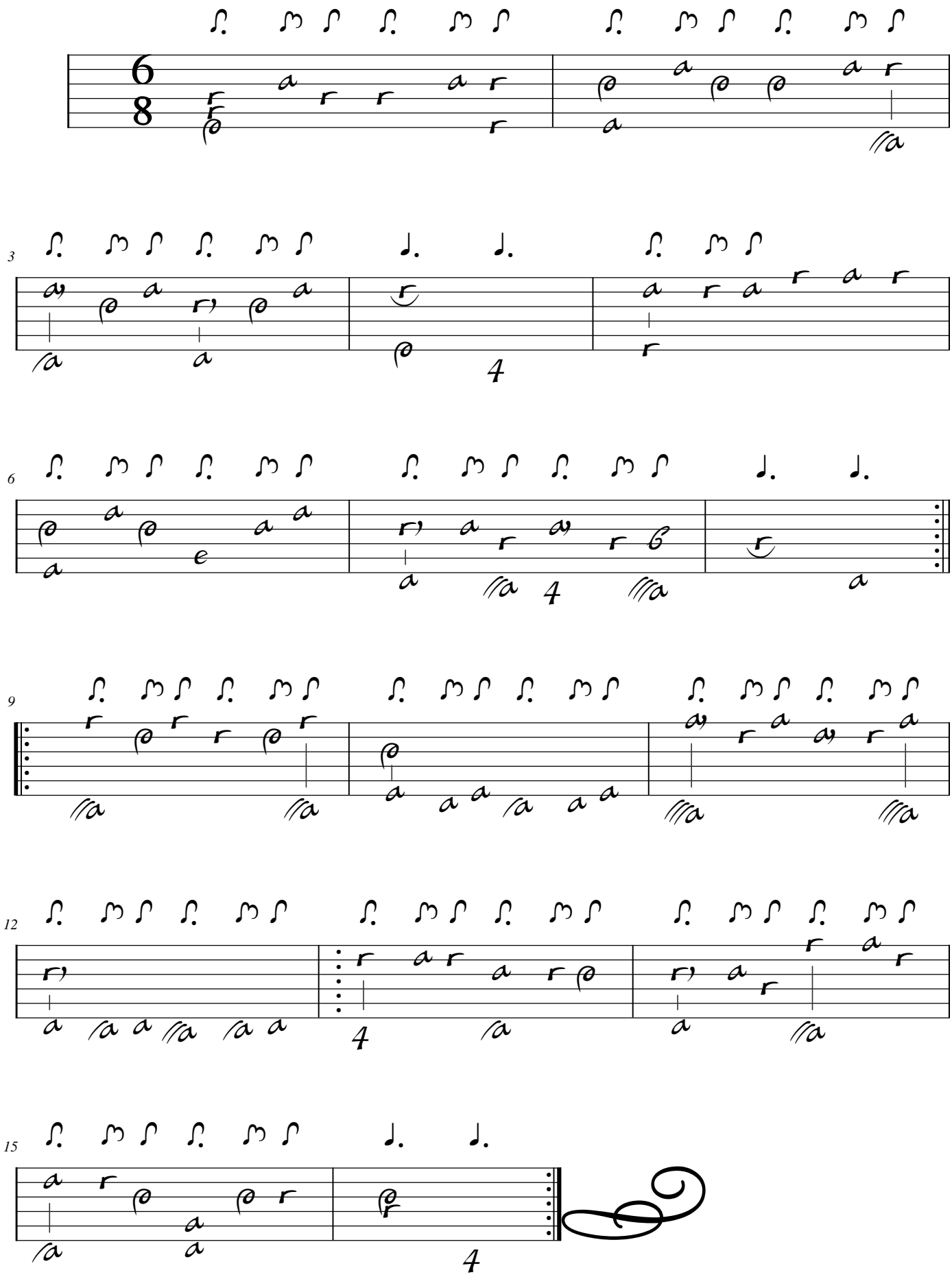


Bourla

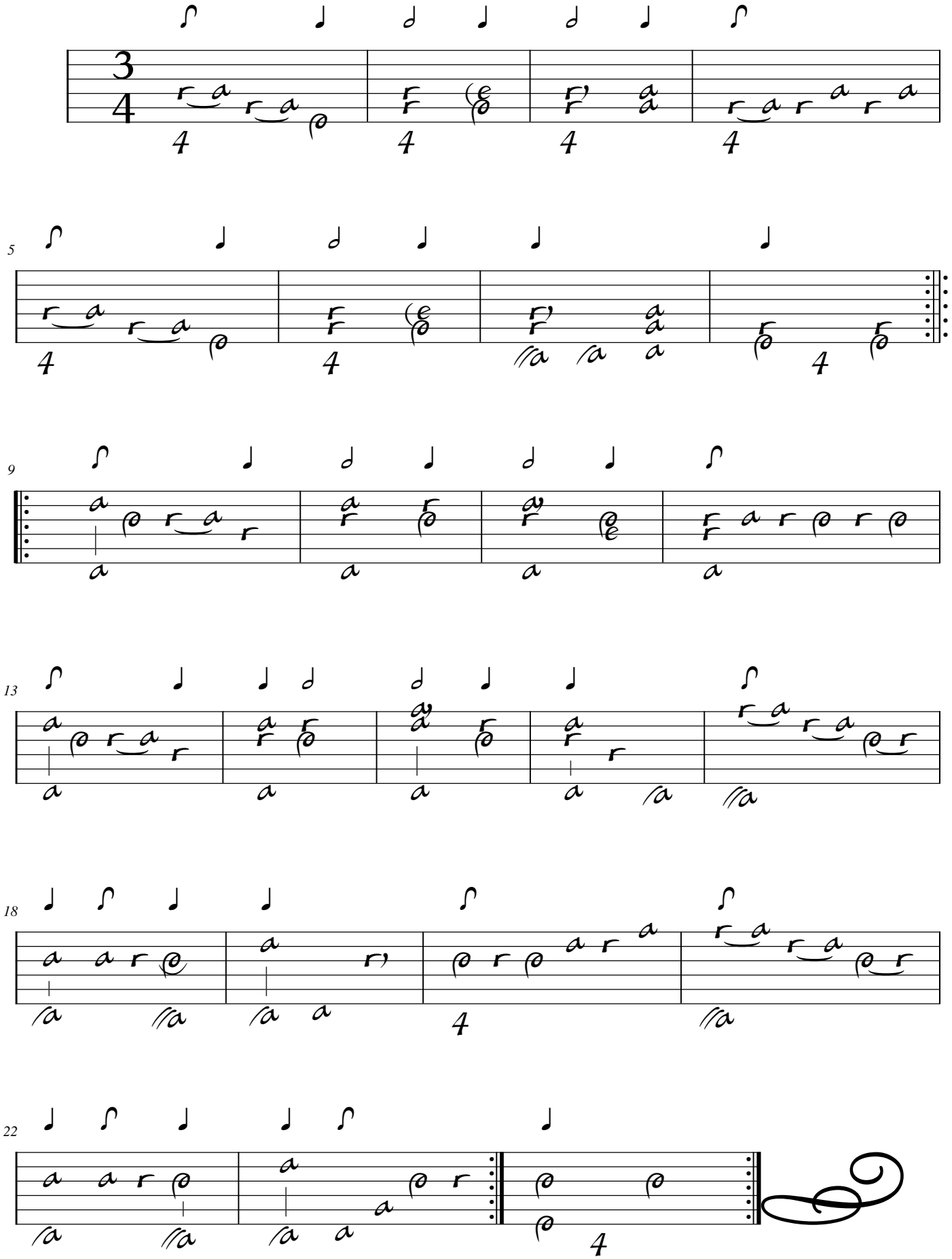


1. Plaisanterie. Origine provenç. burga et burlaire, moqueur ; cat. et espagn. burla ; portug. bulra. D'après Ménage, approuvé par Diez, de burra, bourre, employé déjà par Ausone dans le sens de plaisanterie, par l'intermédiaire d'un diminutif burrula, burla. La première édition de Molière a bourle, changé dans beaucoup d'éditions, mais à tort, en bourde.
(dictionnaire Littré)

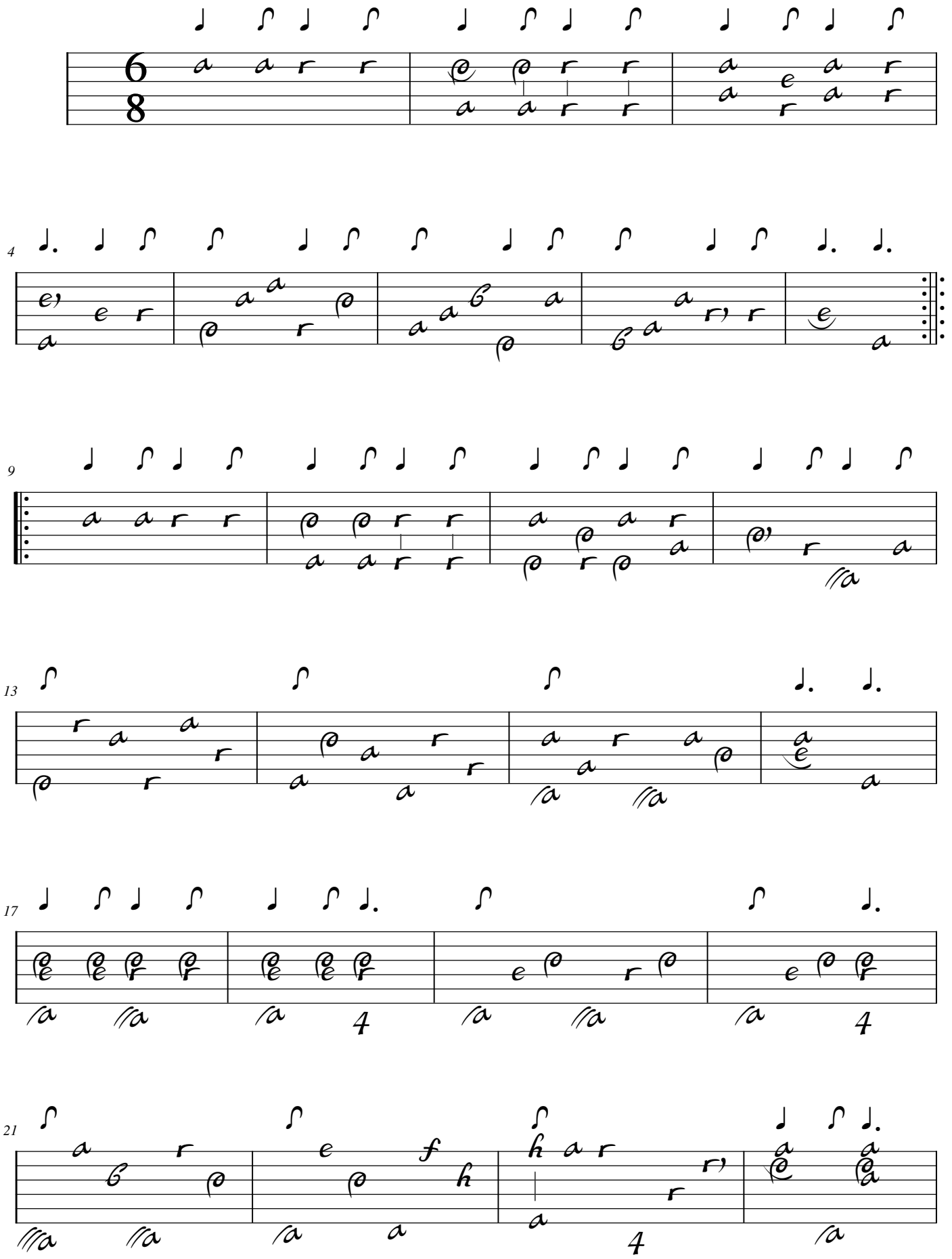
Canarie

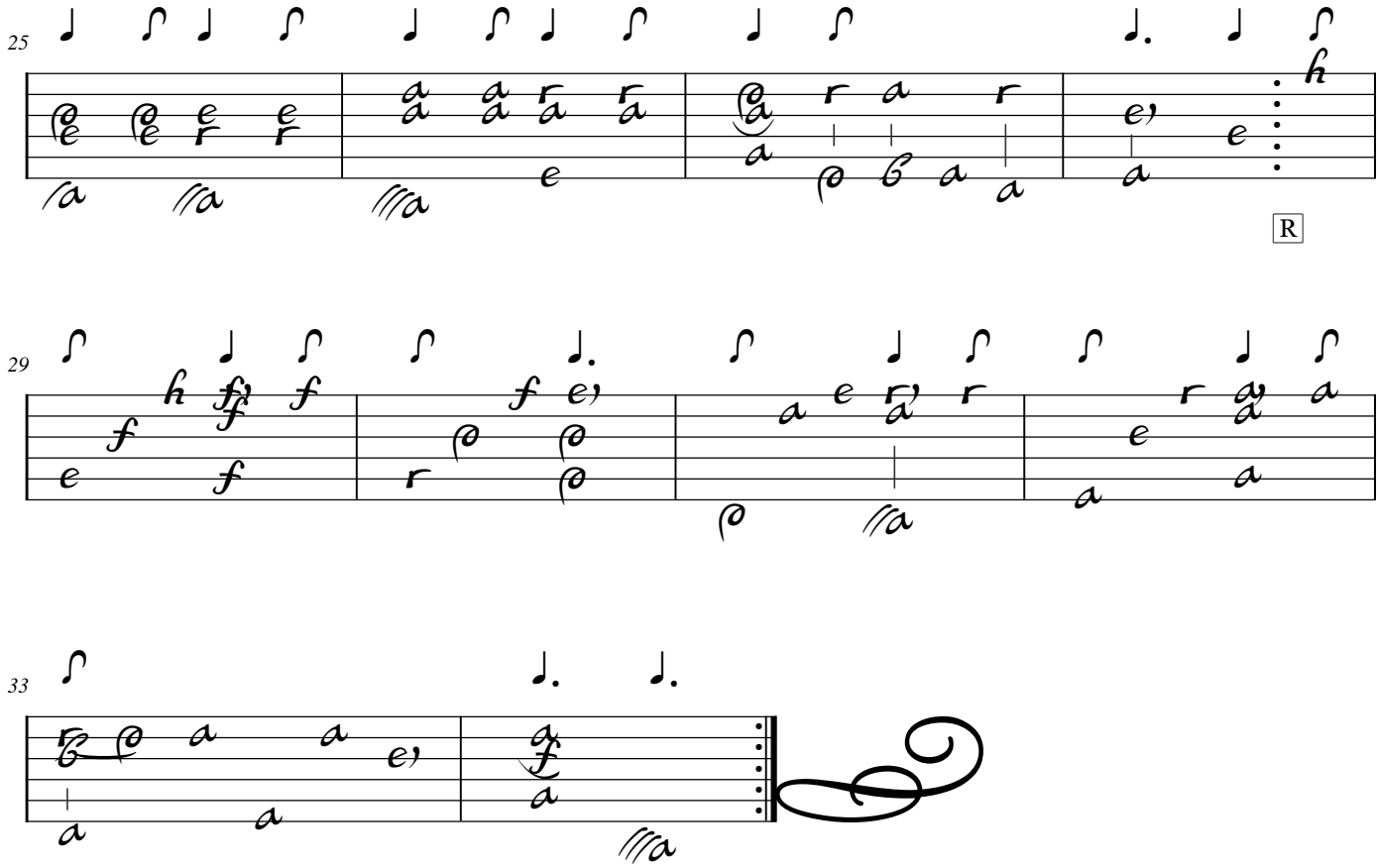


Menuet



Guigue

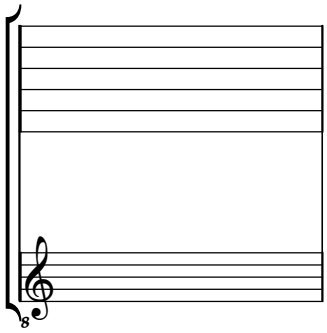



25
R
29
33

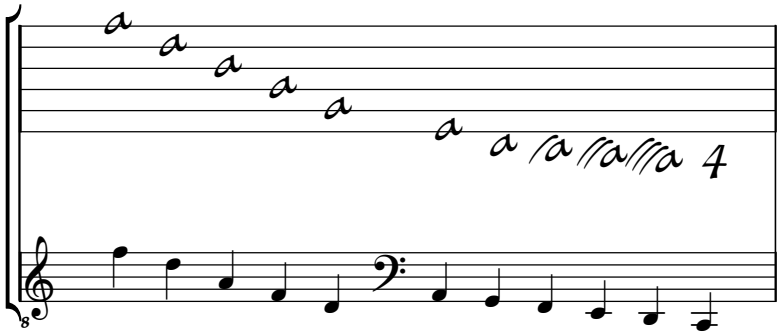
Tonalité : Do majeur (et Ré mineur)

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Silvius Leopold Weiss]
(1687 - 16 oct. 1750)

Rigaudon

WeissSW80.7

Ré mineur

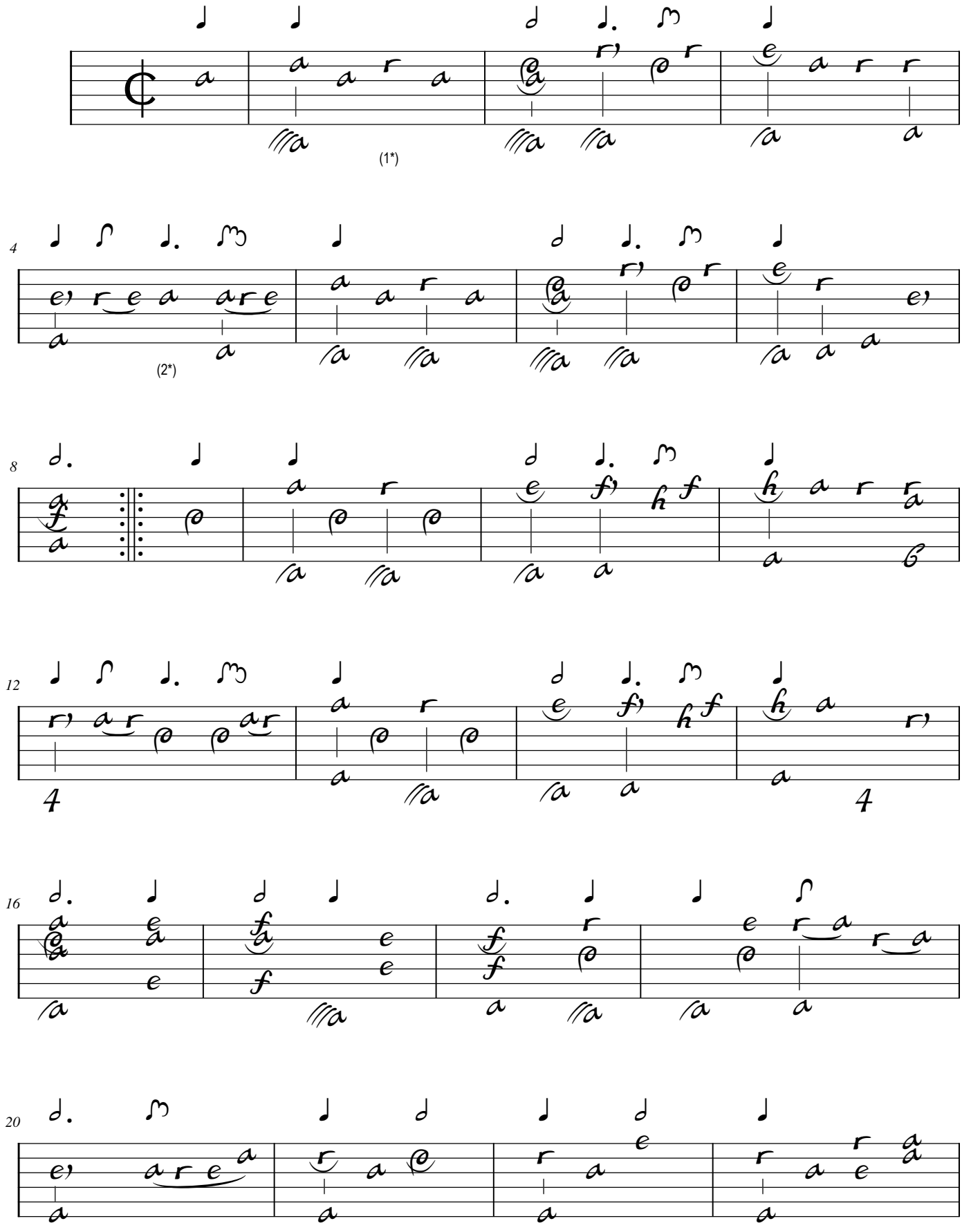
Manuscrit de Brno CZ-Bm372
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)
Page 19

Voir dans le manuscrit Harrach Schloß Rohrau A-ROI, page 70 (folio 37r.), Rigaudon de [Partie 80] de M: Weis, en Ré mineur. (HR7)

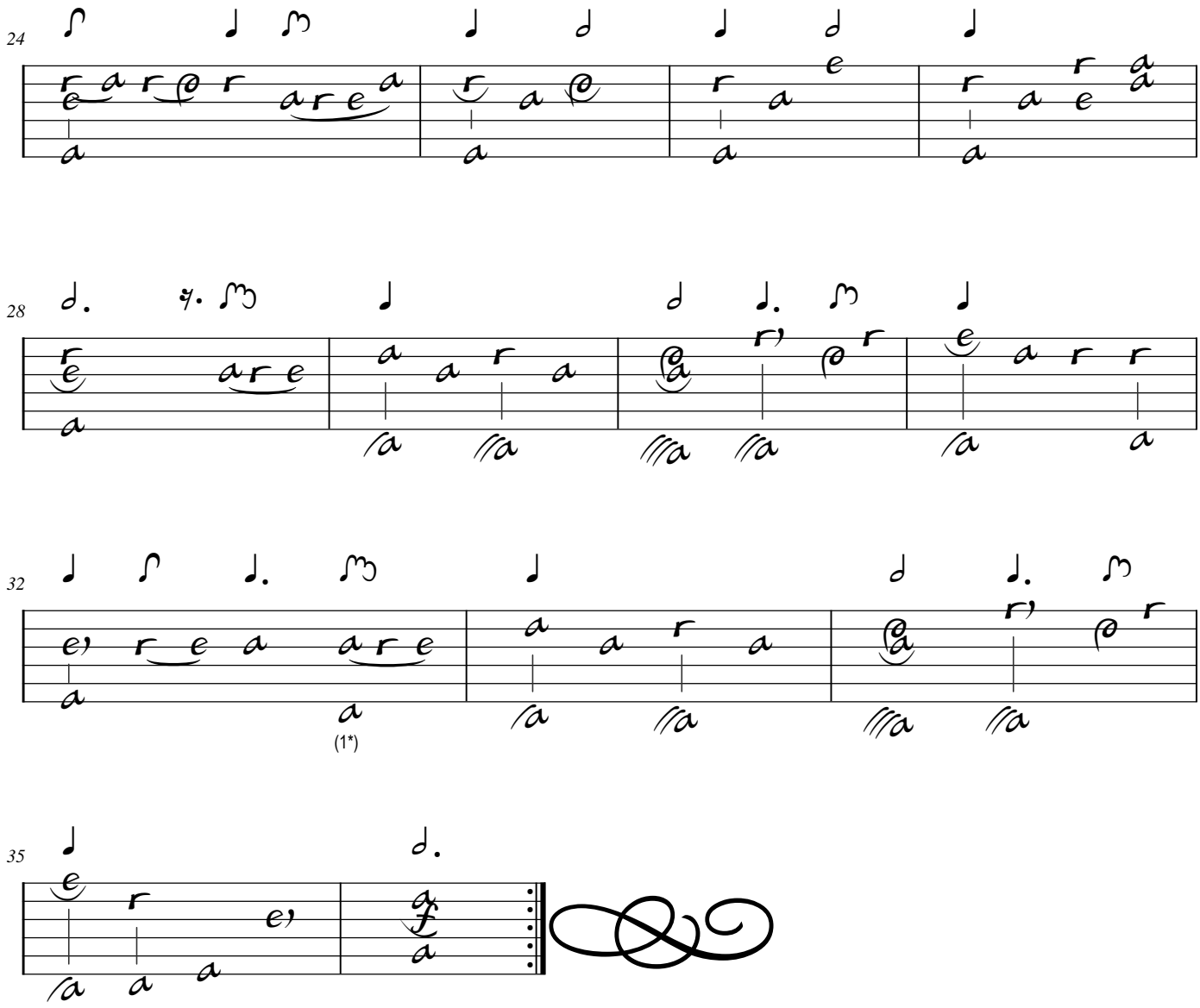
© Jean-Daniel Forget (CZBm372_9)

https://luthbaroque.fr

Rigaudon



1. Aussi une basse Do-dièse (e sur le 6e chœur) dans la version du manuscrit Harrach A-ROI
2. Original : indication rythmique de noire non pointée

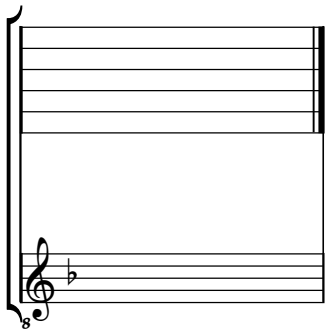


1. Original : indication rythmique de double-croche

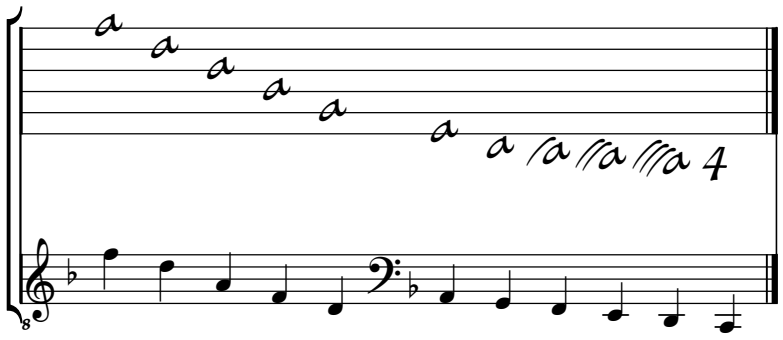
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Bouree

Do majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

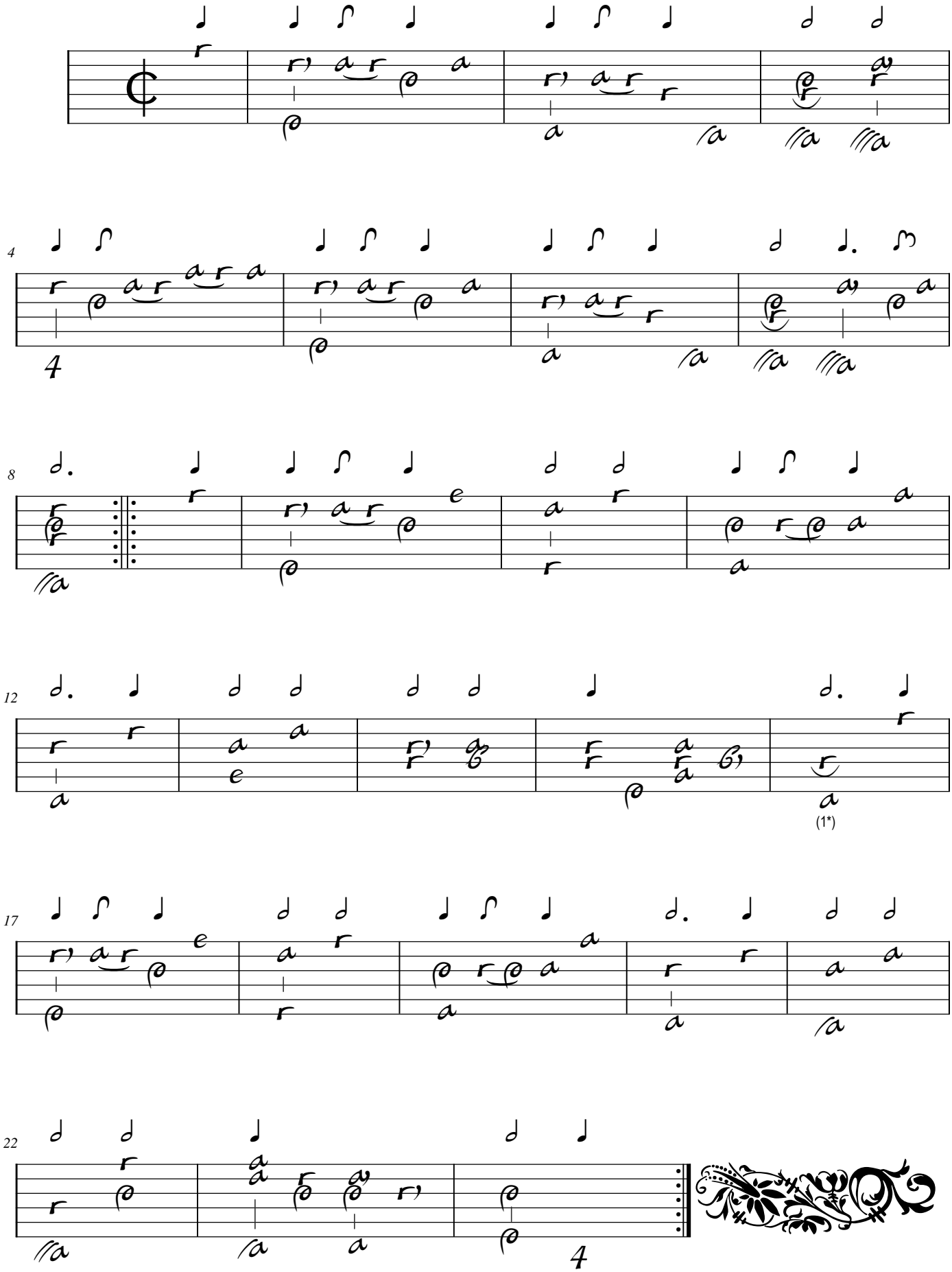
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Page 20

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_10)

https://luthbaroque.fr

Bouree

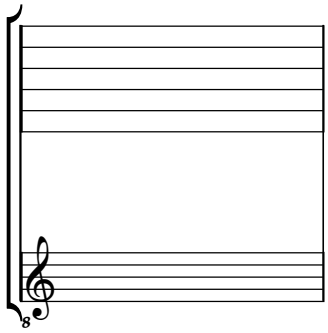


1. Original : indication rythmique de blanche non pointée

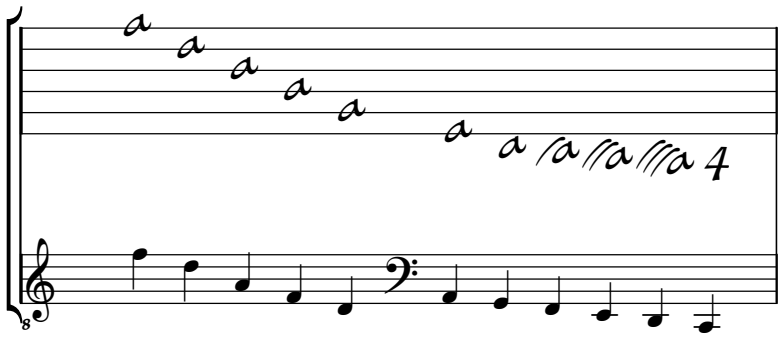
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Gigue

Ré mineur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

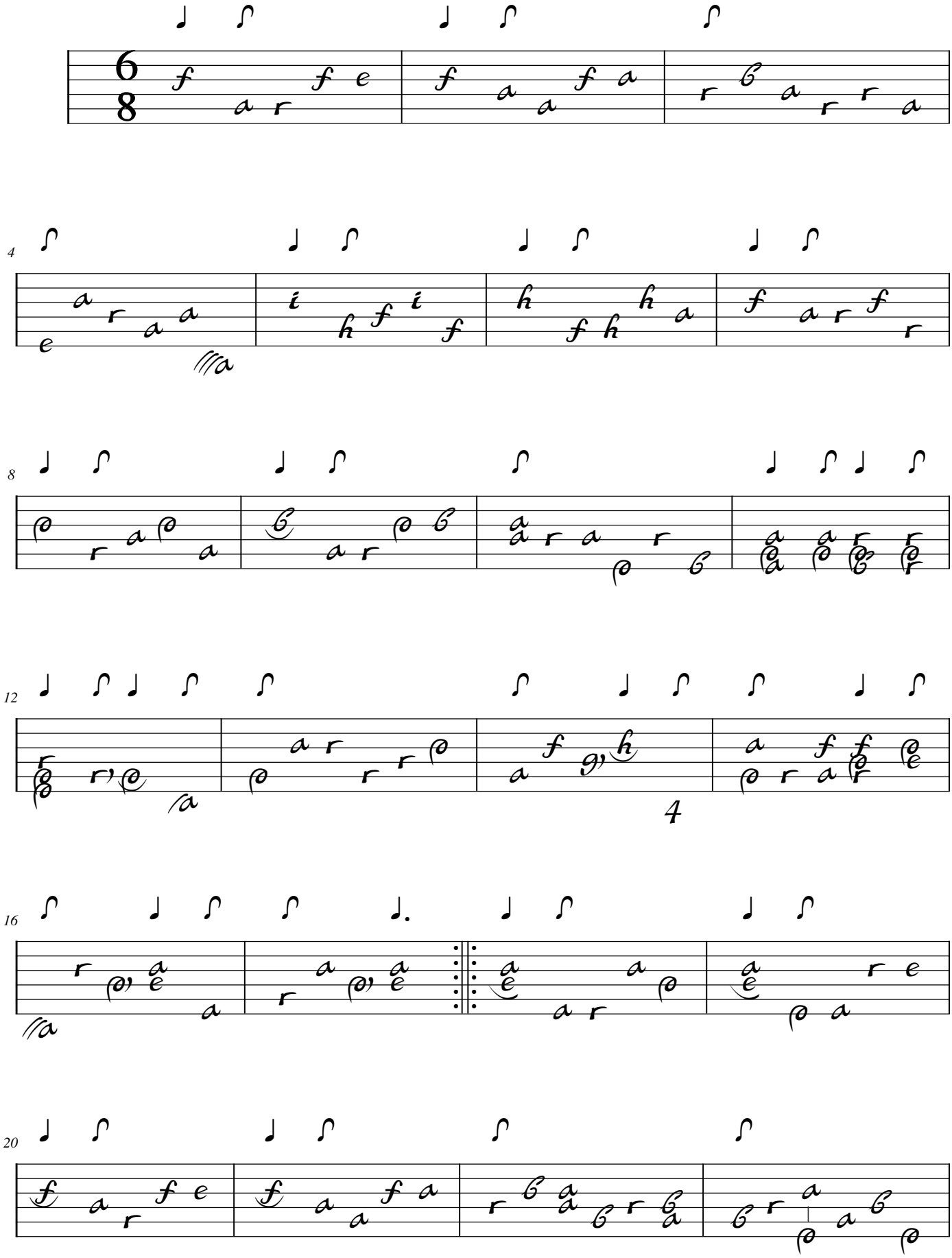
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

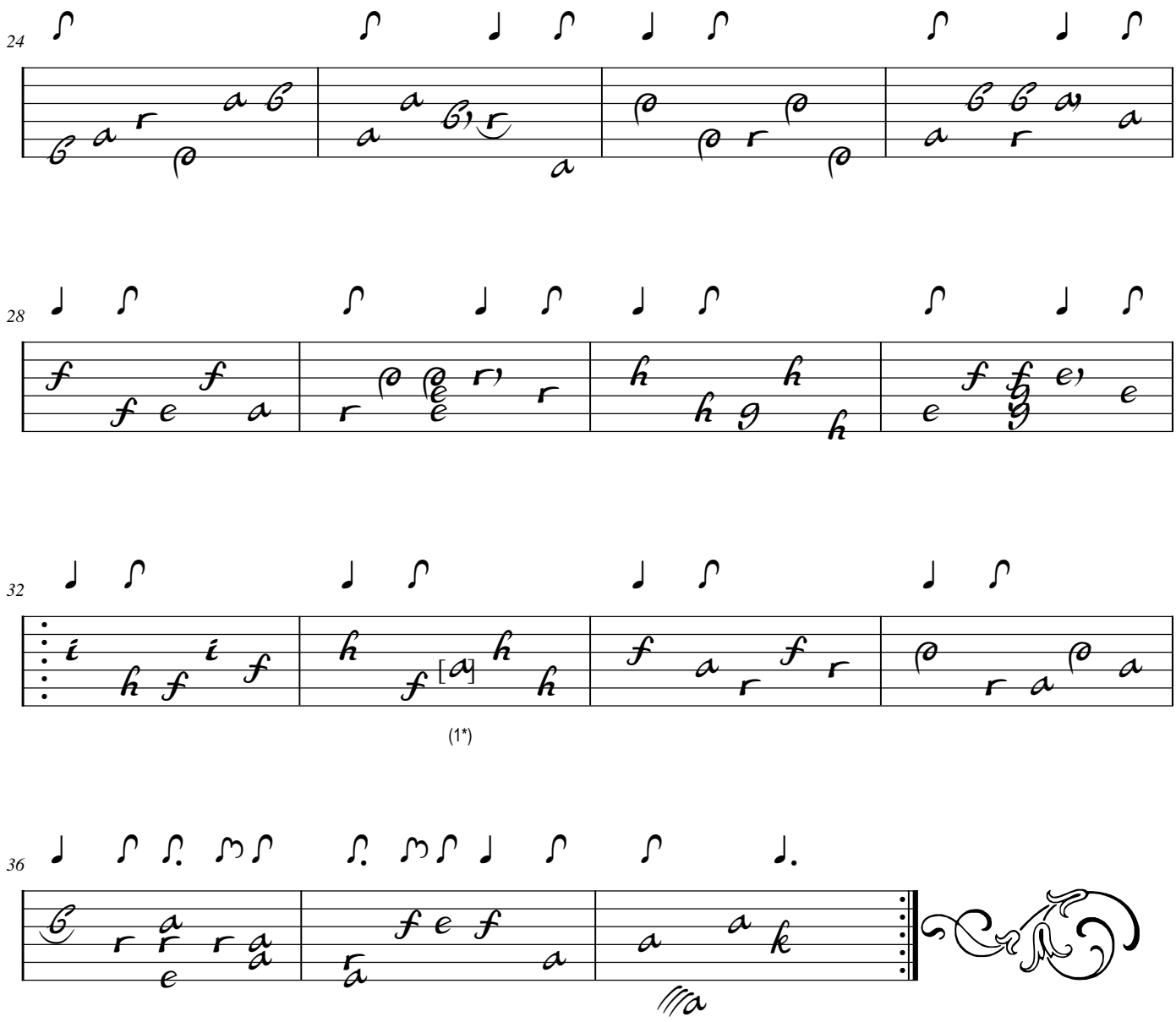
Page 20

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_11)

https://luthbaroque.fr

Gigue



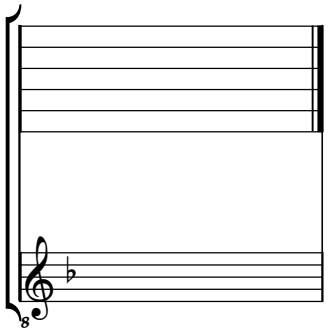


1. Original : Ré (a sur le 5e chœur)

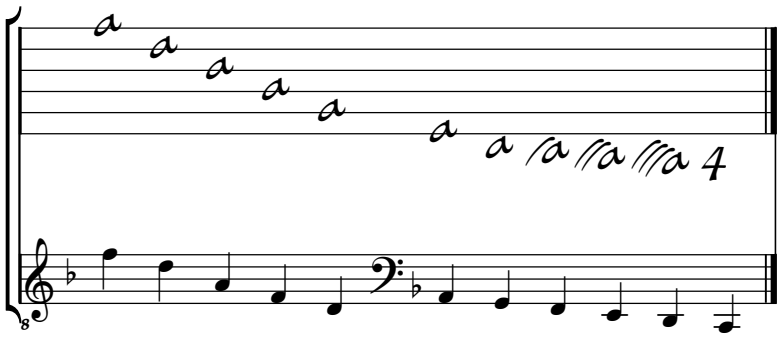
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Air

Ré majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

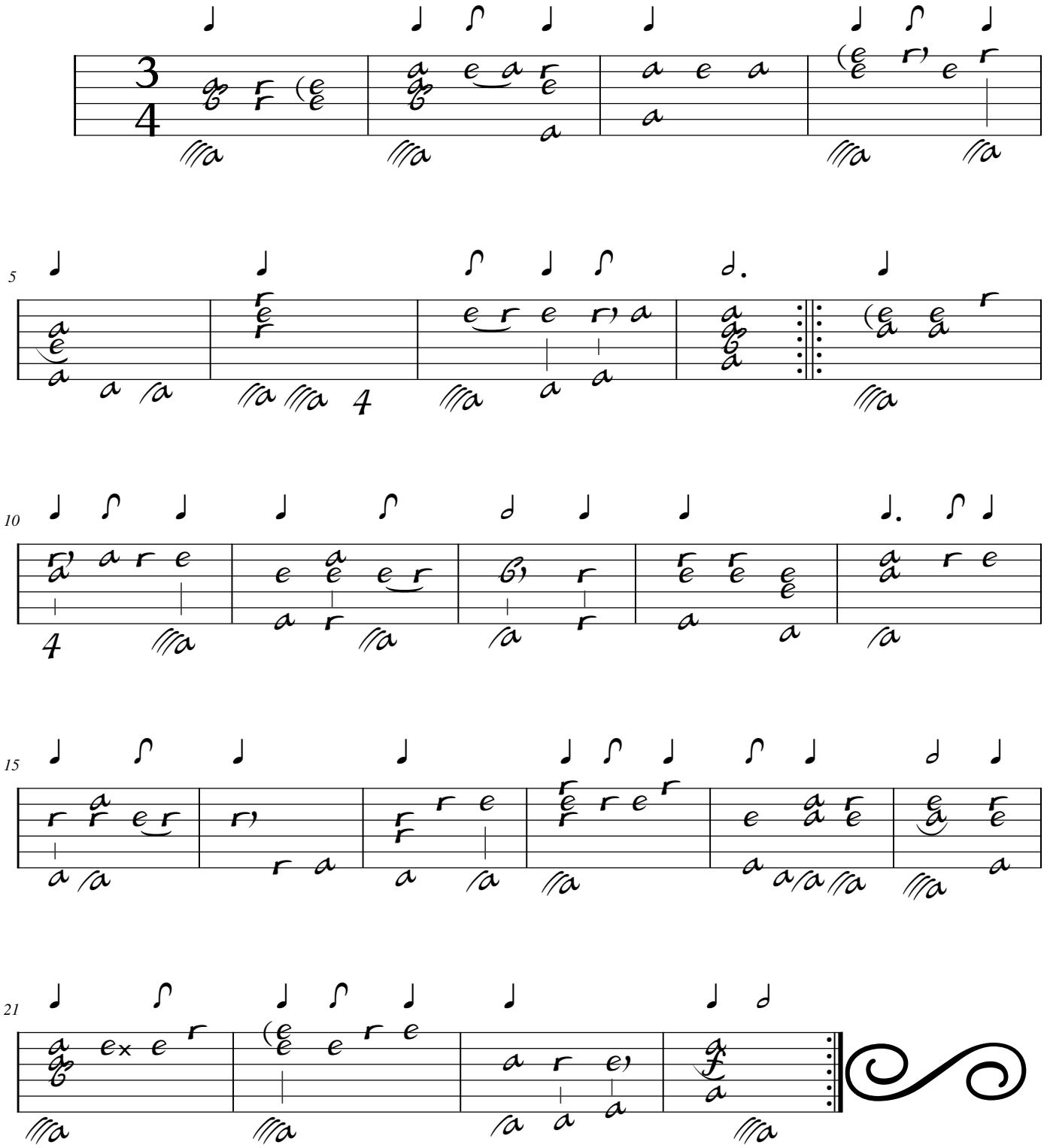
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Page 21

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_12)

https://luthbaroque.fr

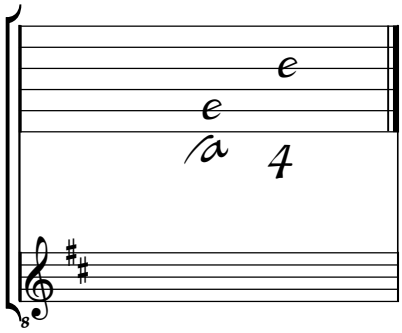
Air



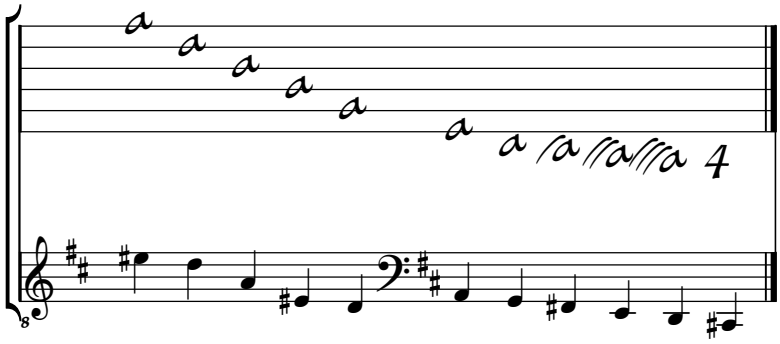
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Minuet

Si bémol majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

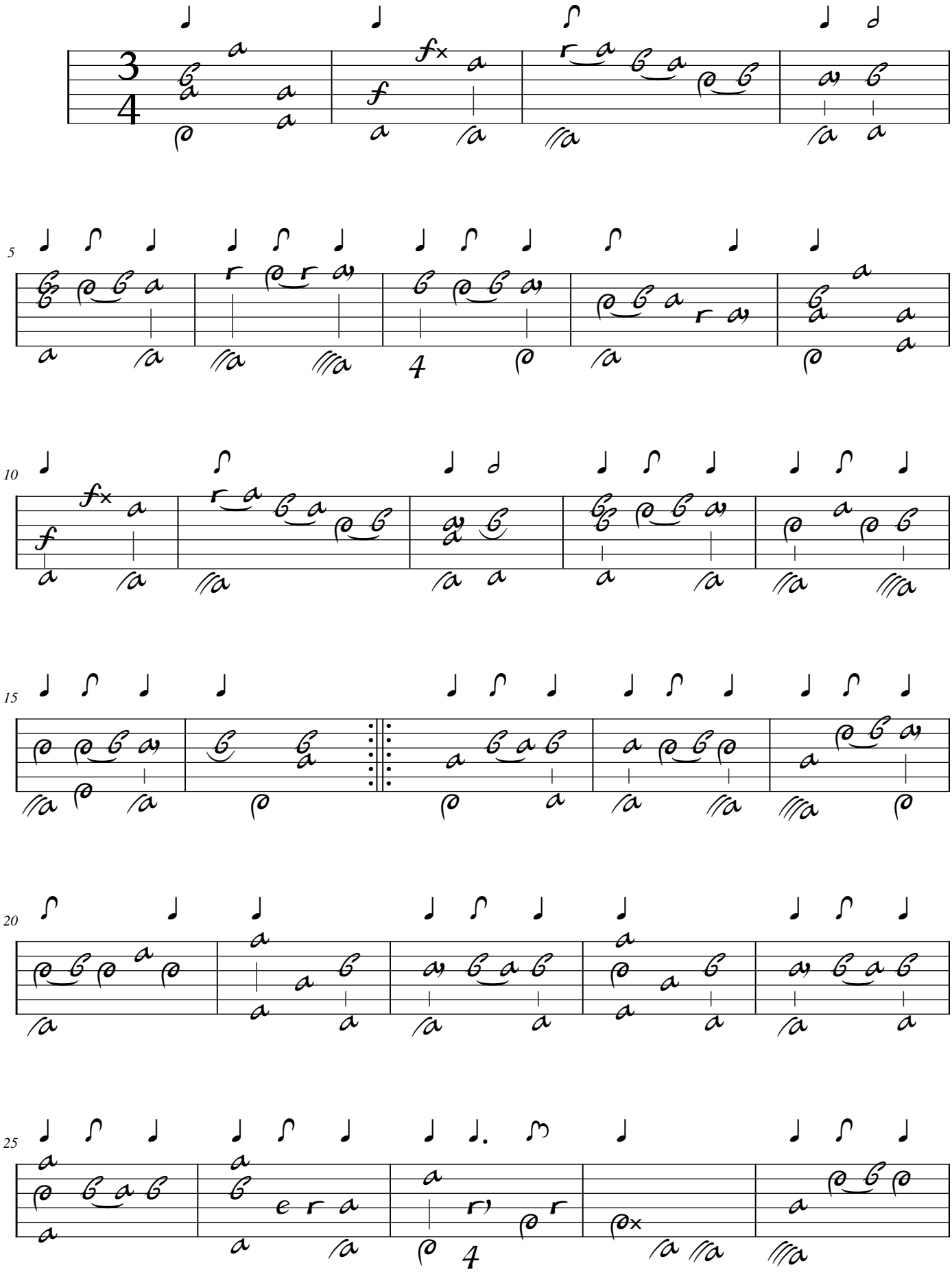
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

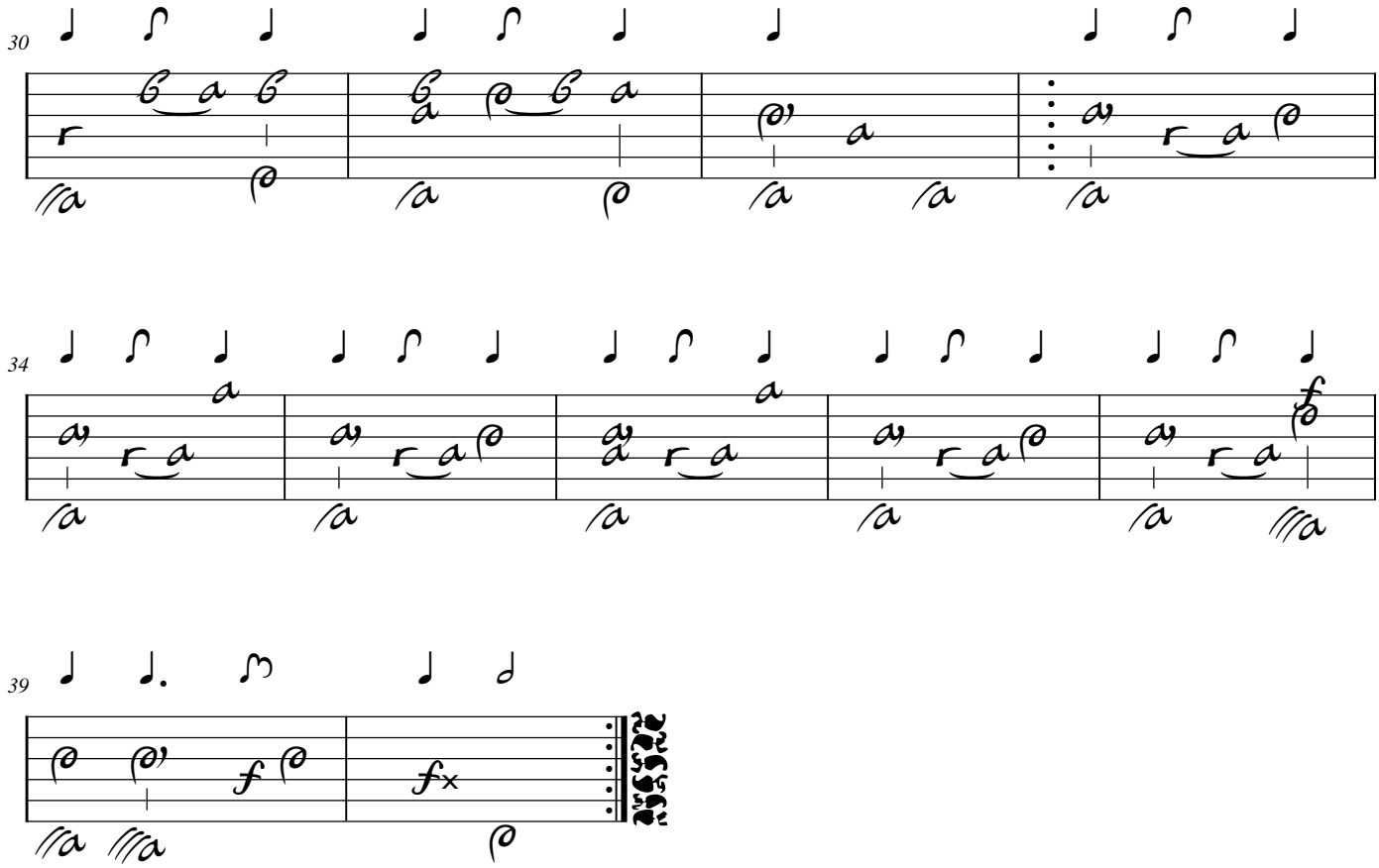
Page 21

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_13)

https://luthbaroque.fr

Minuet (Mniuet)

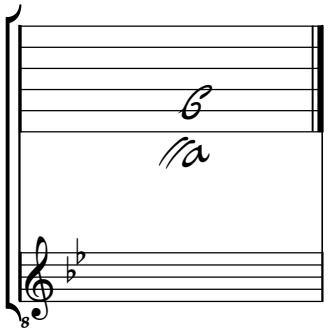




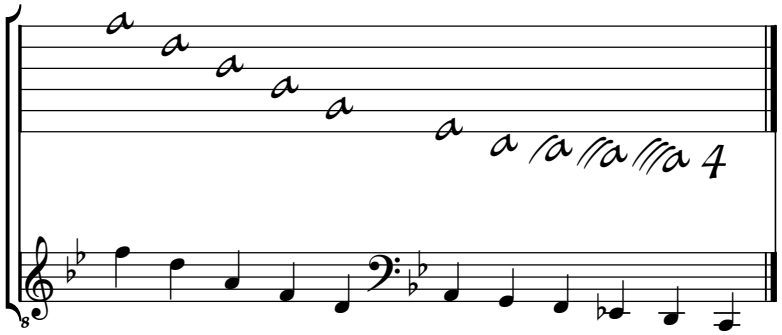
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Guigue
[Pièce sans nom]

Si bémol majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

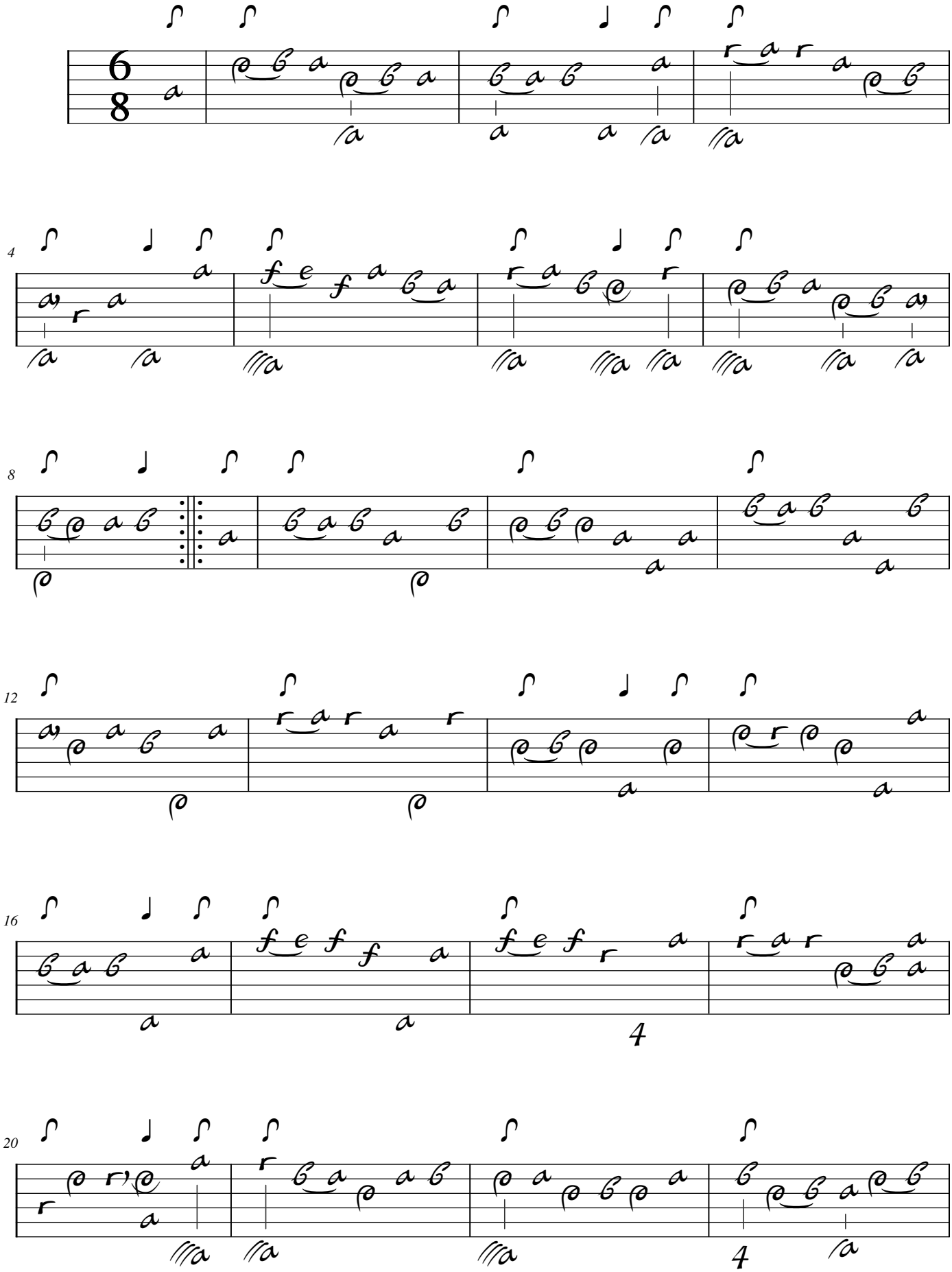
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

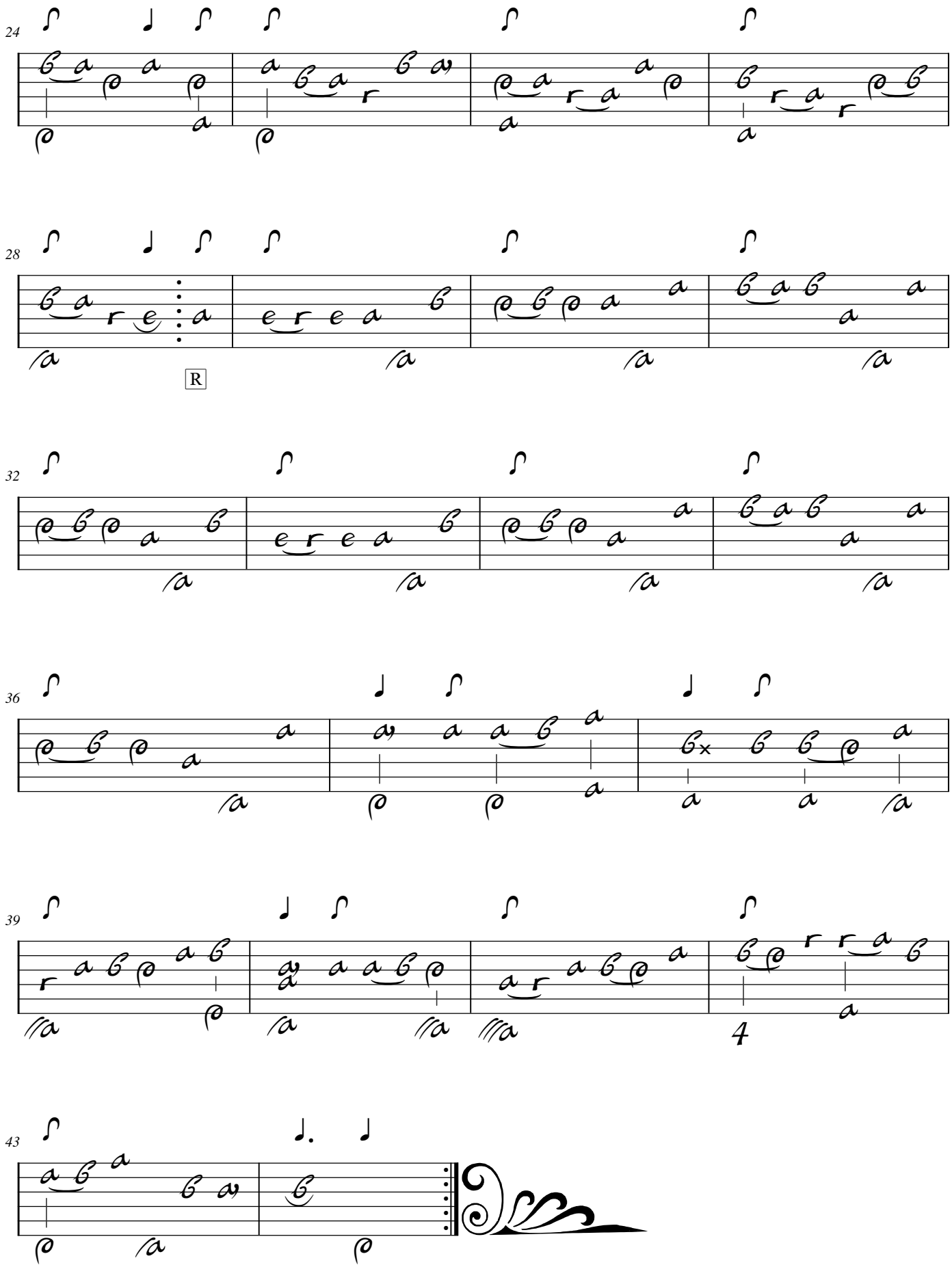
Page 22

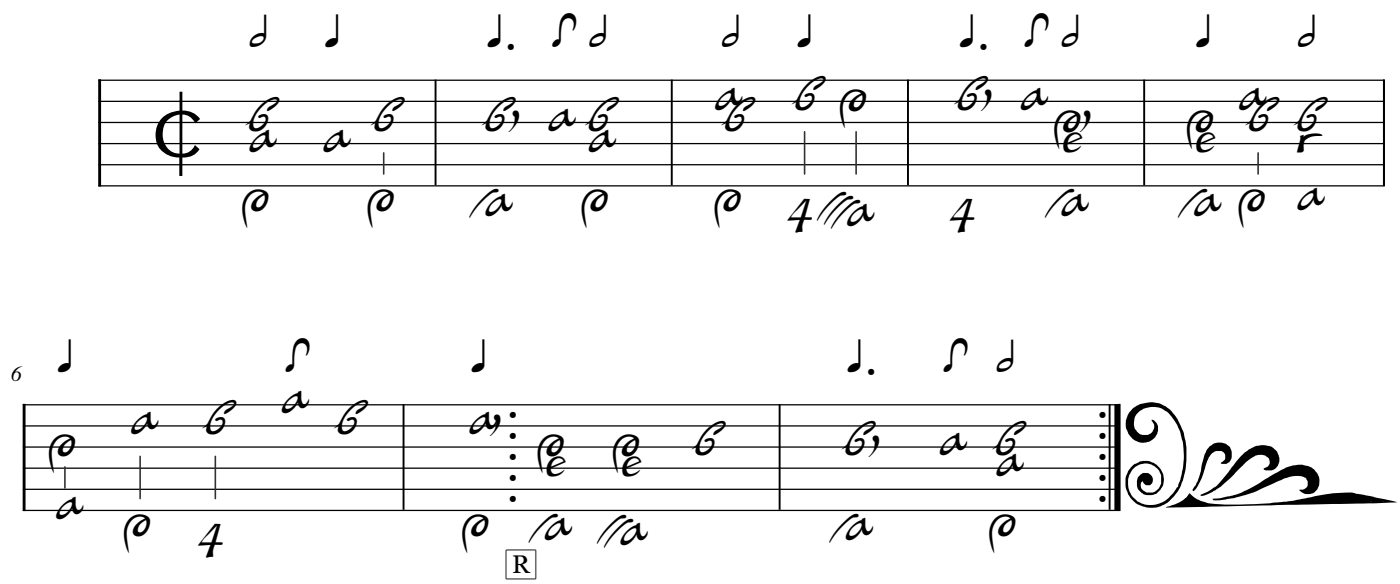
© Jean-Daniel Forget (CZBm372_14)

https://luthbaroque.fr

Guigue



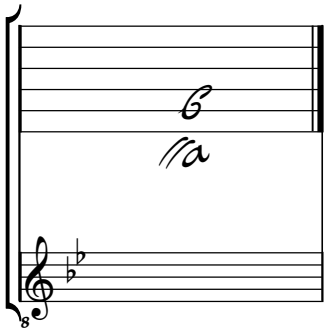

24
28
R
32
36
39
4
43



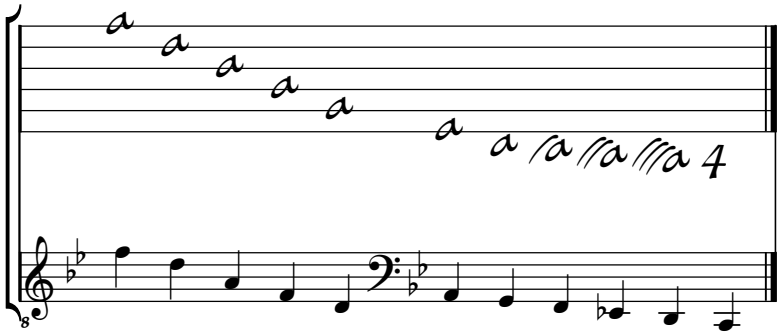
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Minuette

Ré mineur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

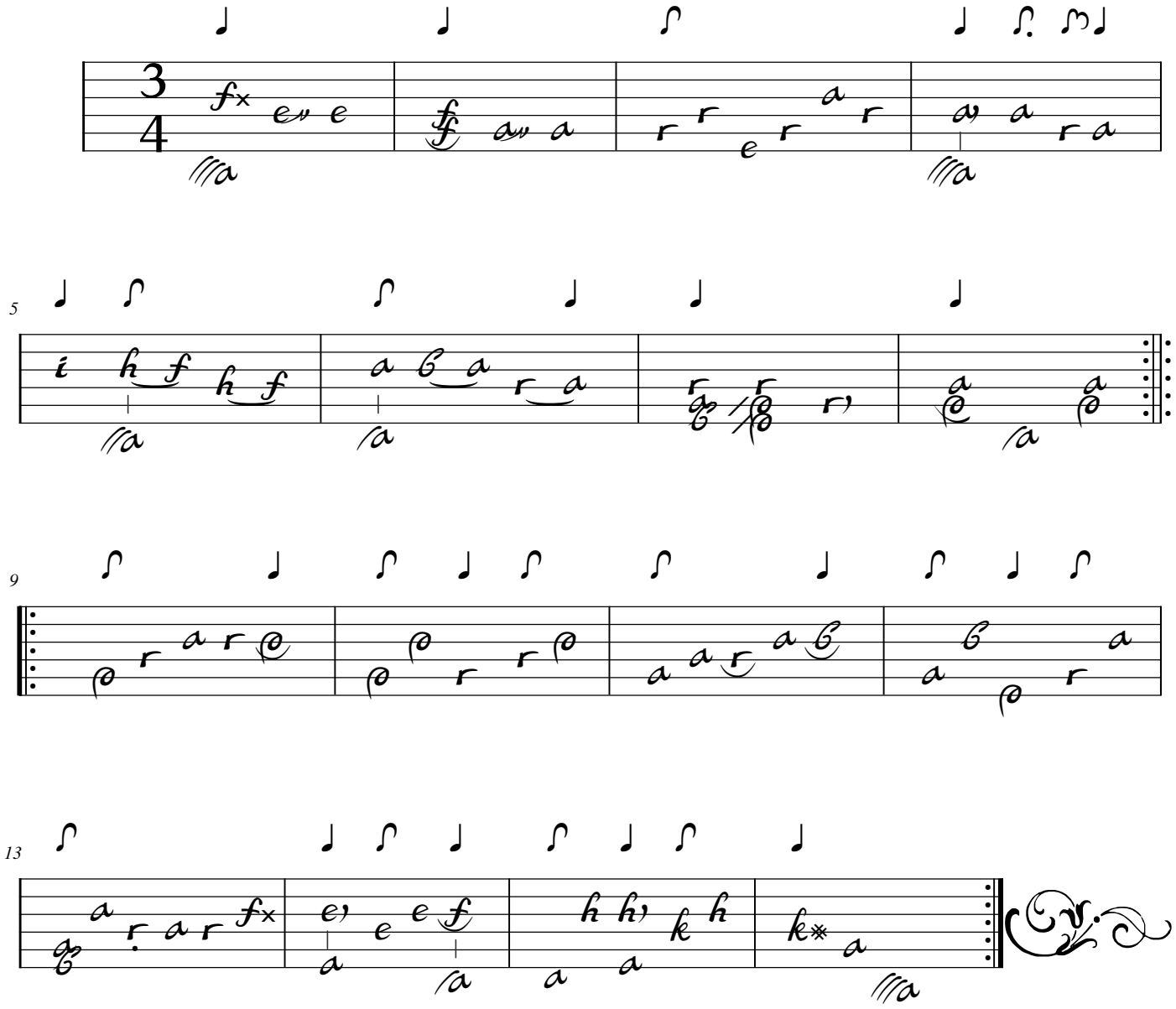
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Page 23

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_15)

https://luthbaroque.fr

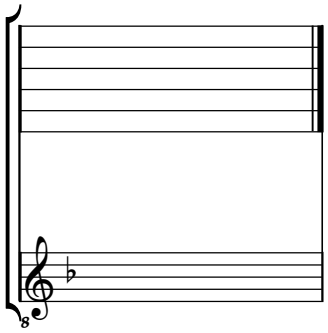
Minuette



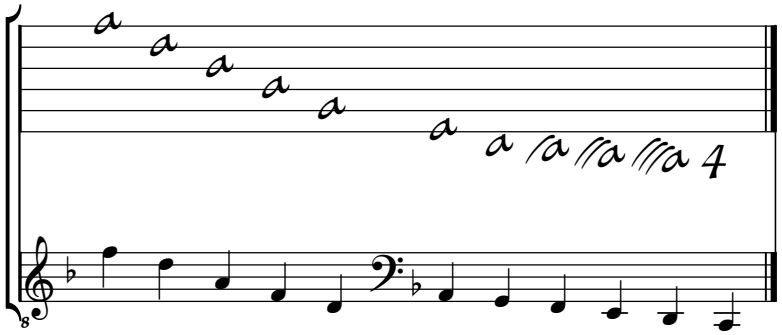
Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Menuet]

Fa majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

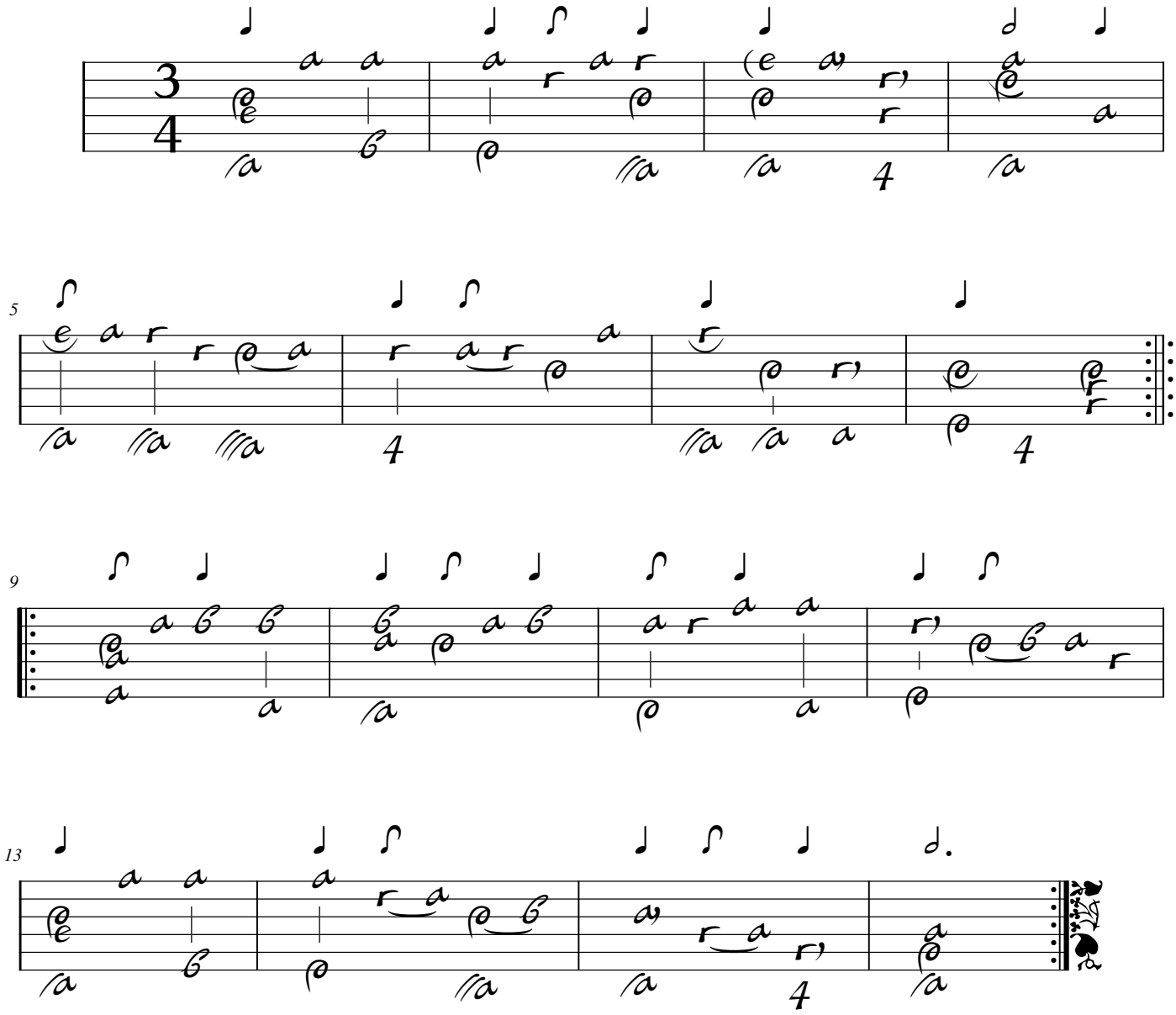
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Page 23

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_16)

https://luthbaroque.fr

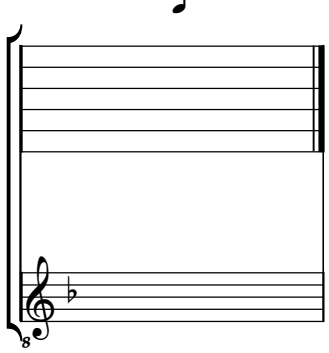
[Menuet]



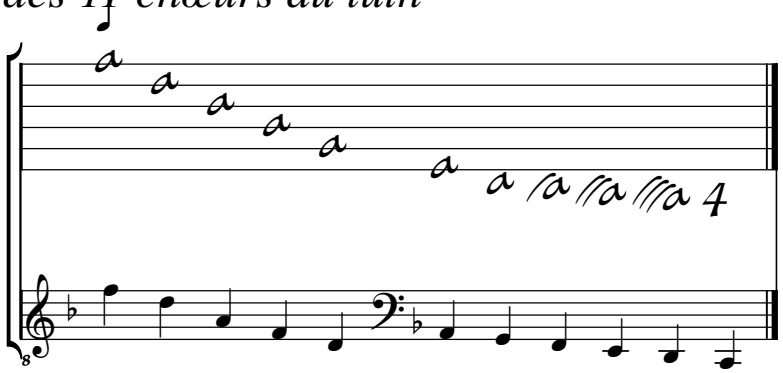
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Minuette

Si bémol majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

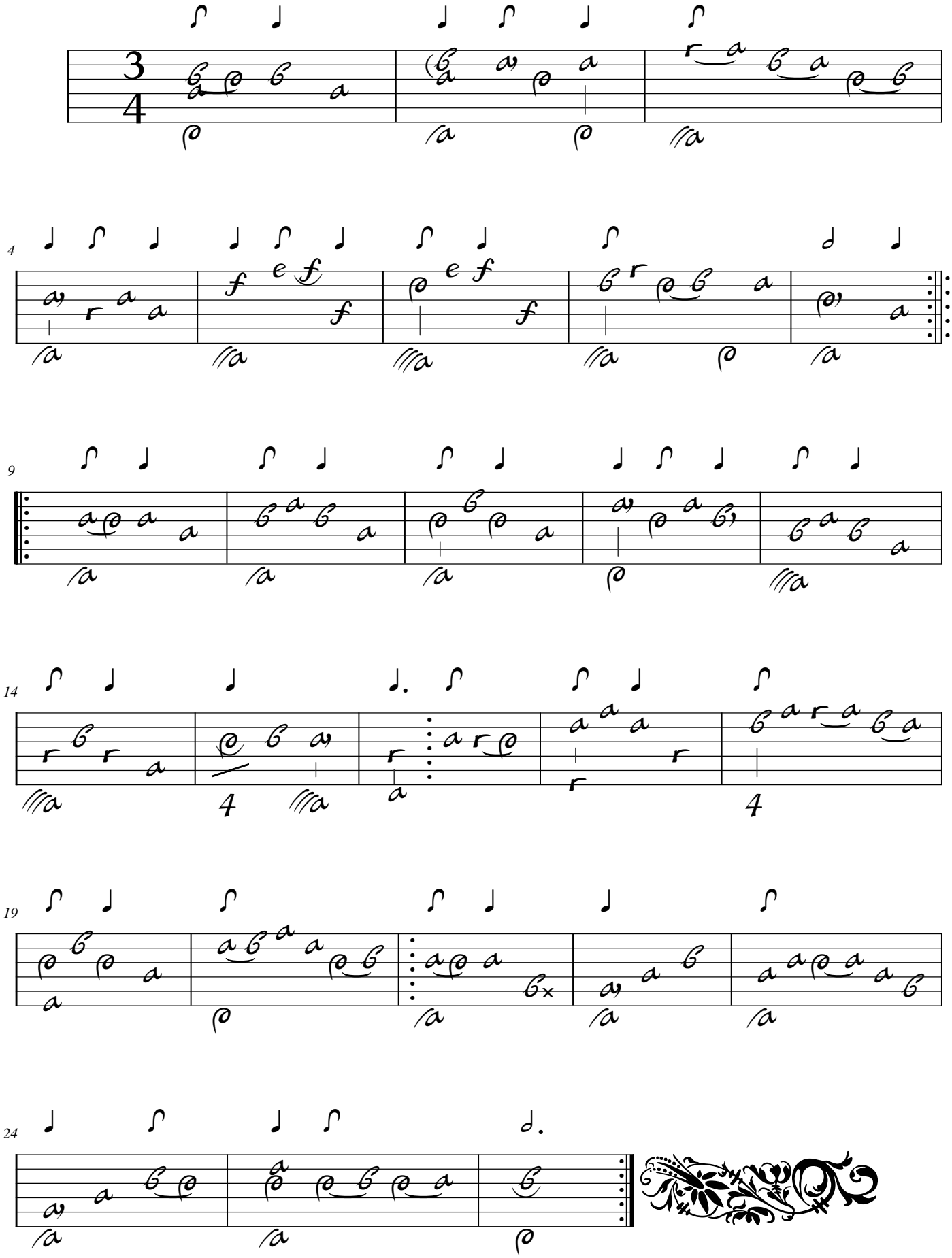
Page 23

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, pages 111 - 112, Menuete (CZBm371_65)

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_17)

https://luthbaroque.fr

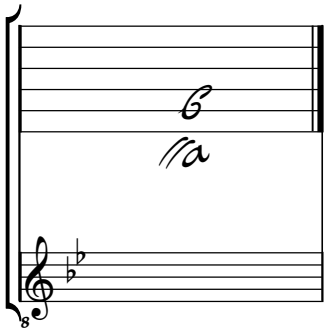
Minuette



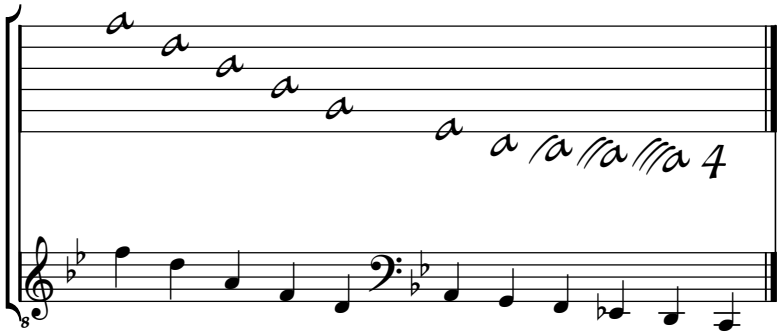
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Guigue

Ré majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

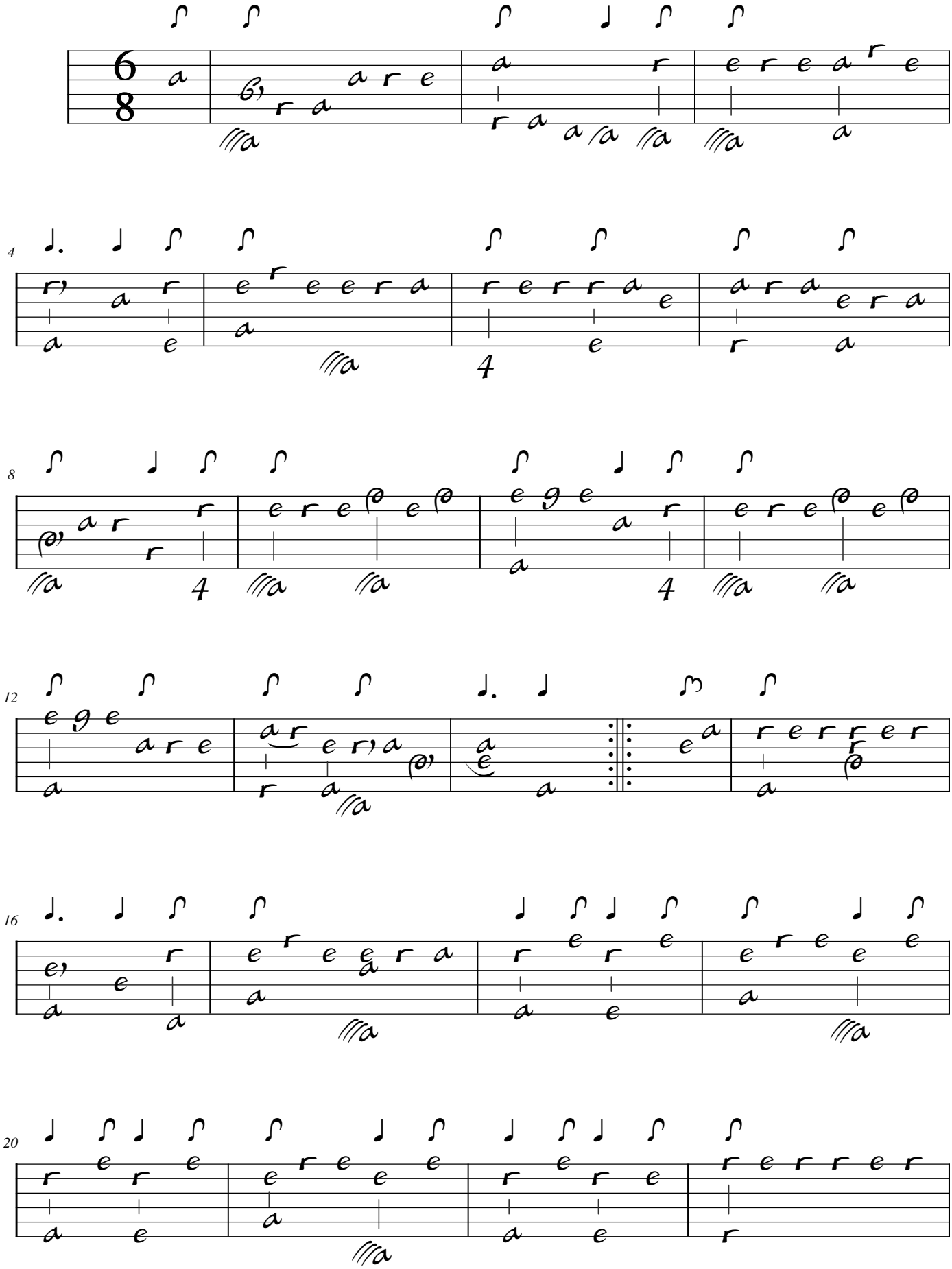
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

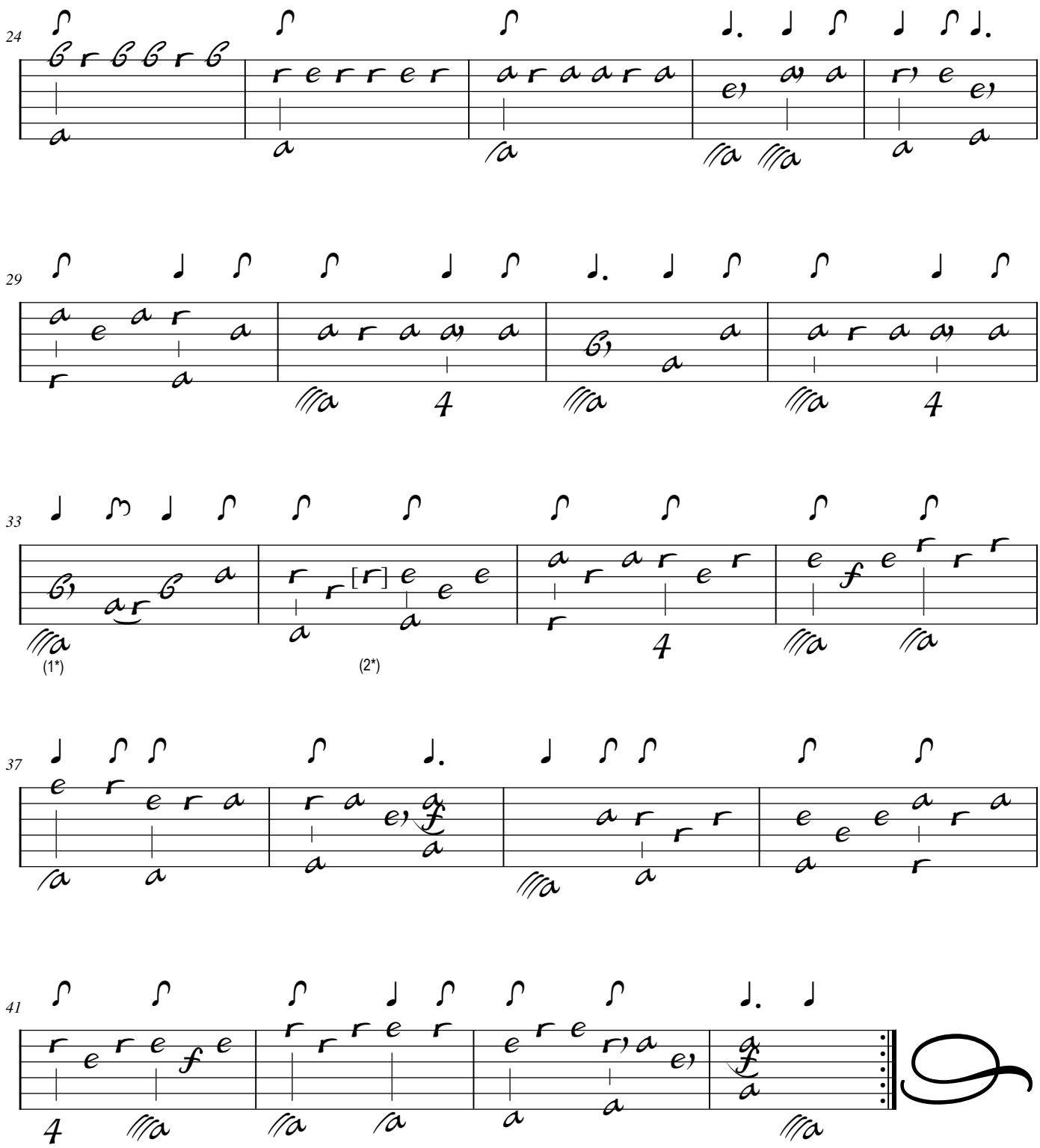
Page 24

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_18)

https://luthbaroque.fr

Guigue



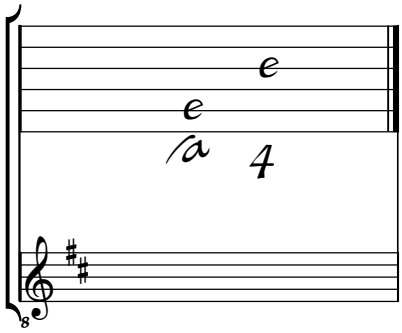


1. Original : indication rythmique de noire pointée
2. Original : La (a sur le 3e chœur)

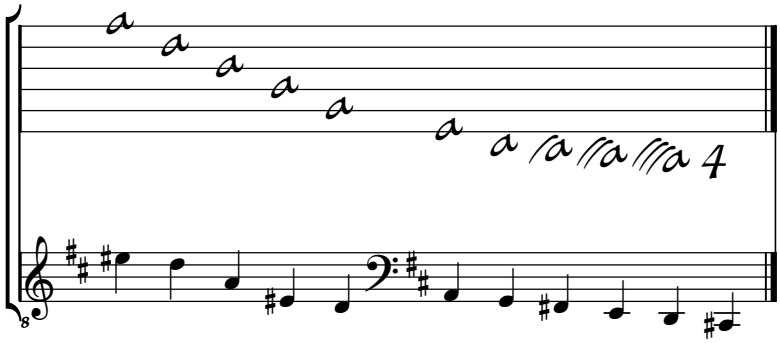
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Sarb

(Sarabande)

Do majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

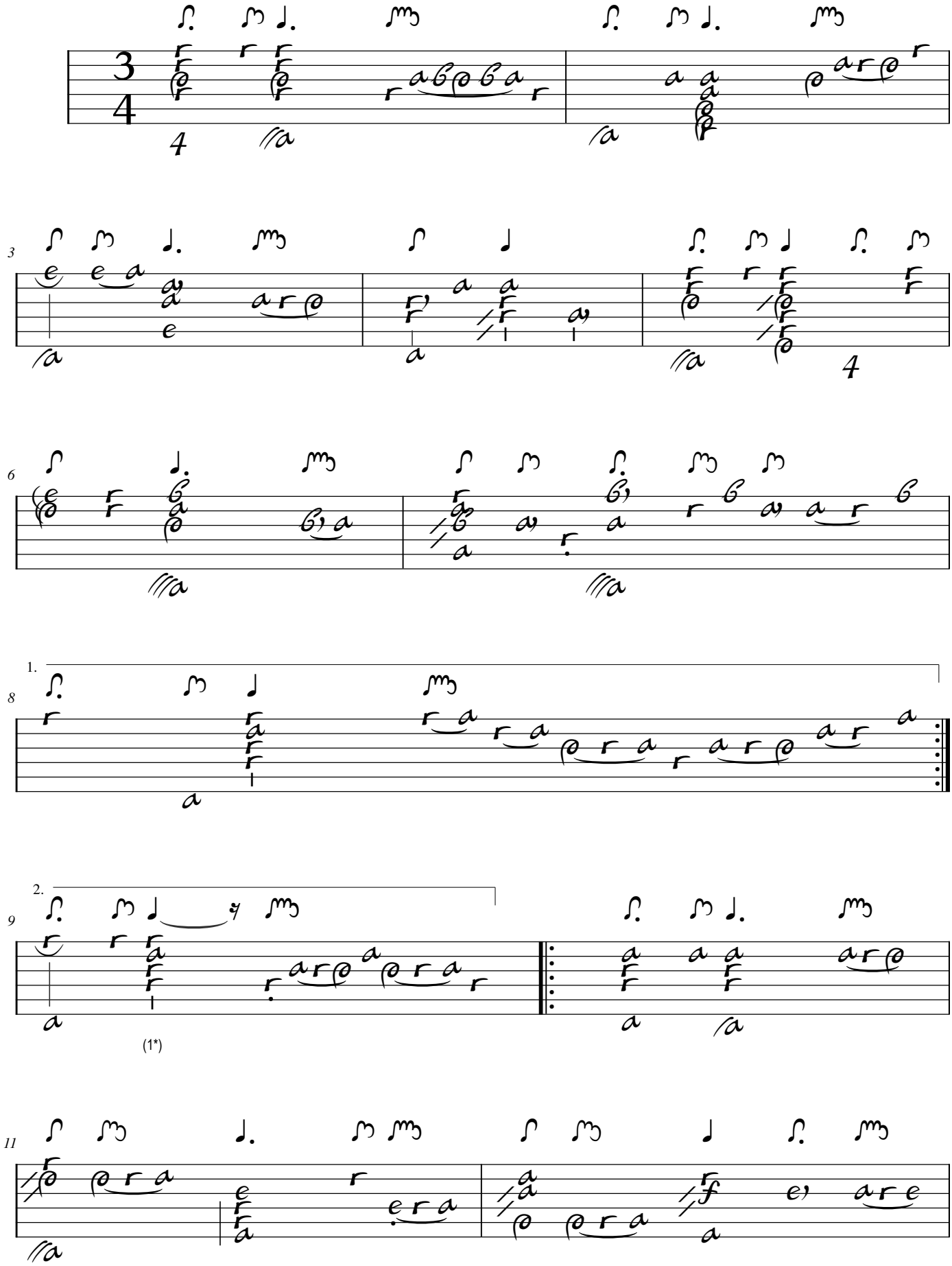
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Page 25

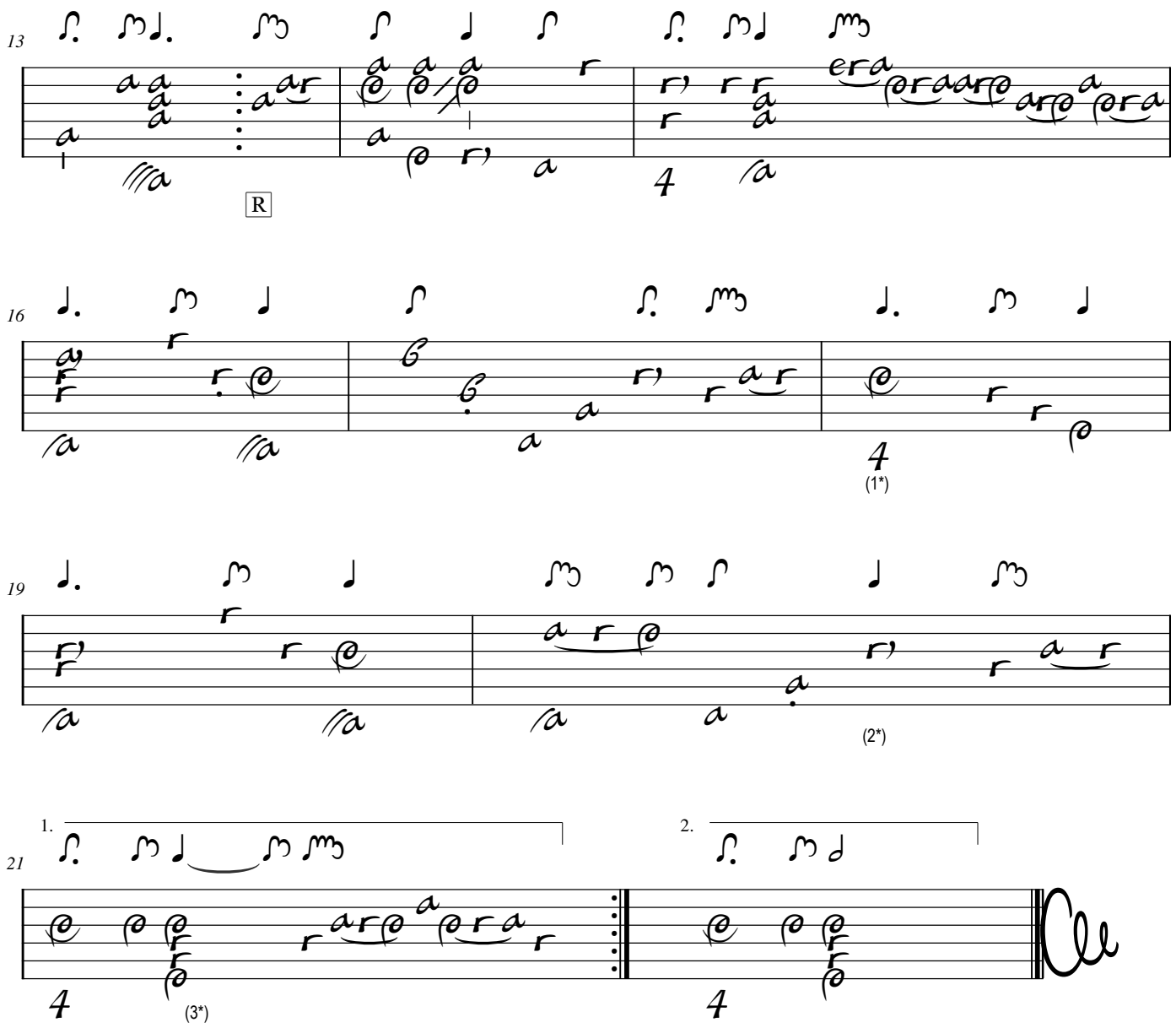
© Jean-Daniel Forget (CZBm372_19)

https://luthbaroque.fr

Sarb (Sarabande)



1. Original : indication rythmique de noire pointée

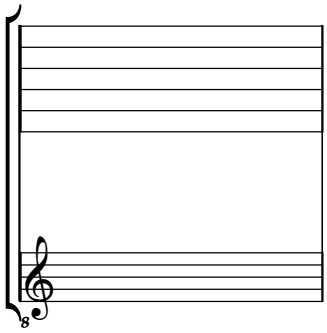


1. Original : indication rythmique de croche pointée
2. Tablature originale : croche pointée
3. Original : indication rythmique de noire pointée

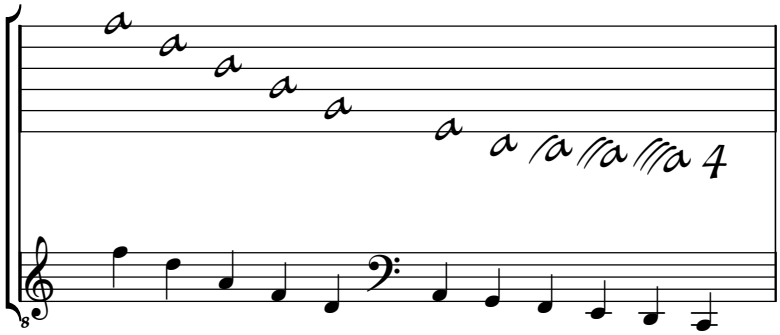
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Rondeaux
pocco adagio

Sol majeur

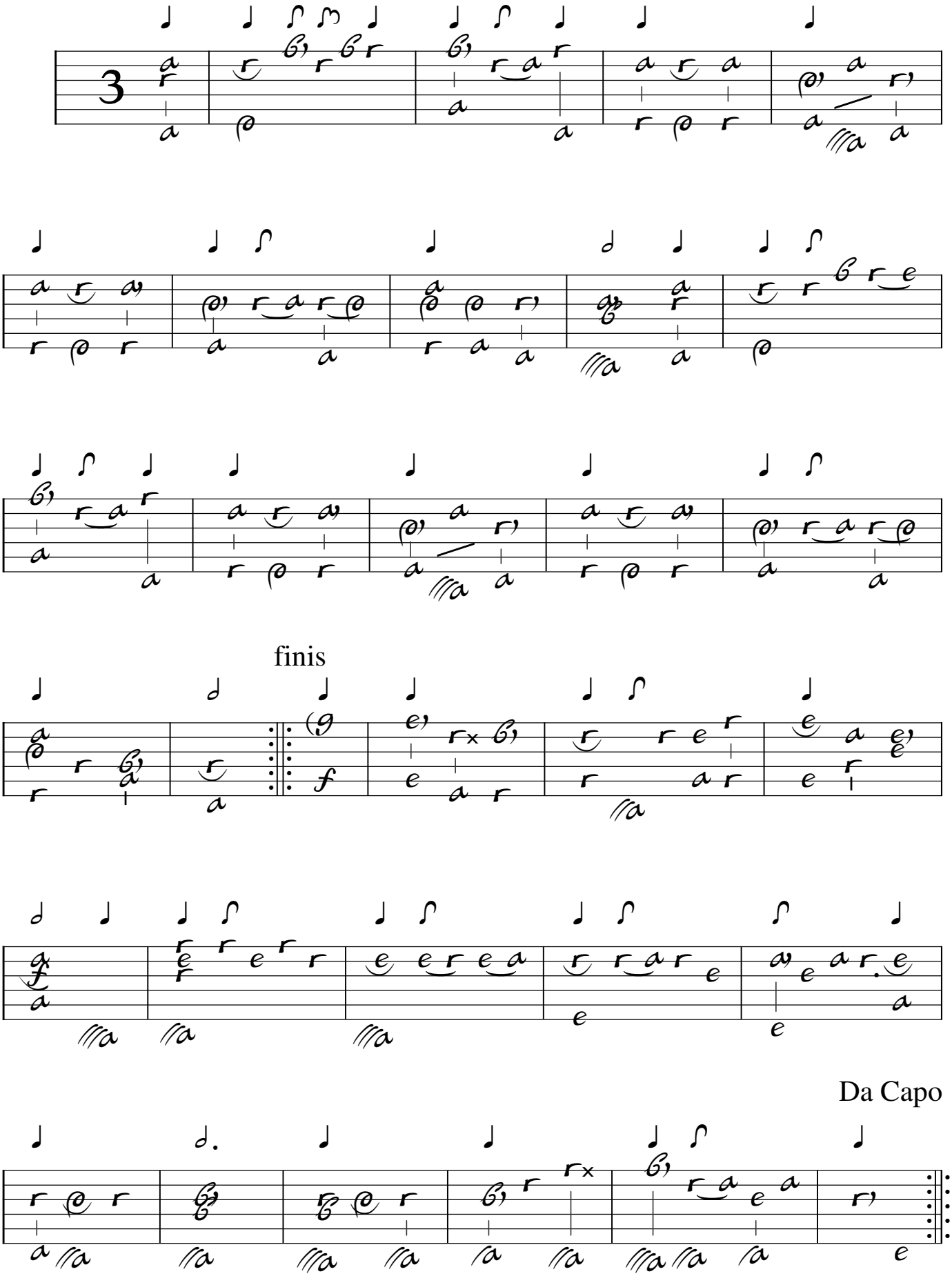
Manuscrit de Brno CZ-Bm372

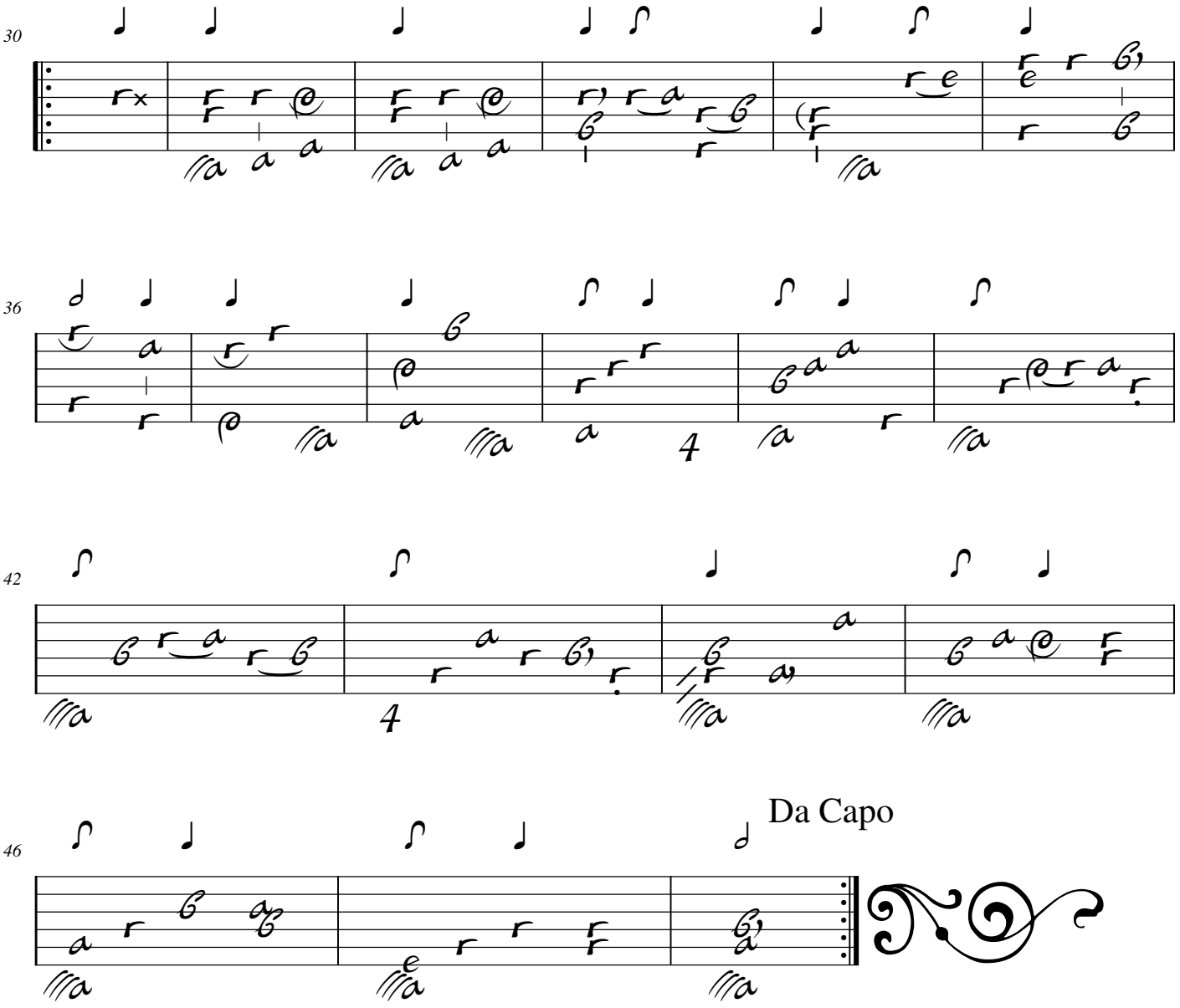
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)
Page 26

© Jean-Daniel Forget [CZBm372_20]

https://luthbaroque.fr

Rondeaux pocco adagio

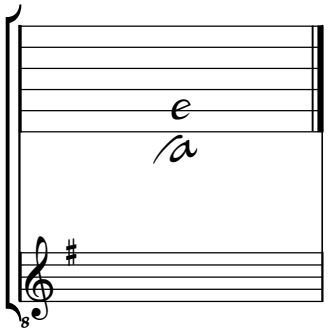



30
36
42
46
Da Capo

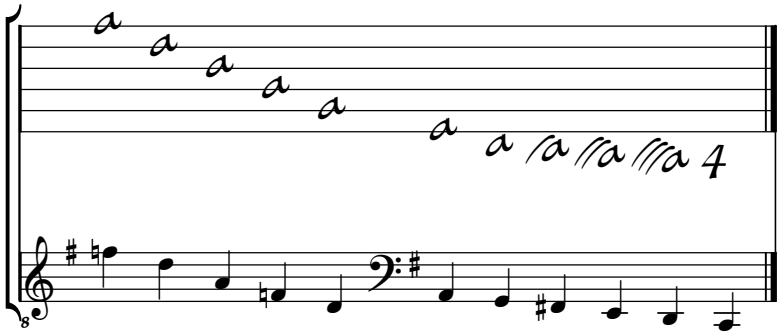
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Silvius Leopold Weiss ?]
(1687 - 16 oct. 1750)

Harmonie des anges à 3 lettres

Allem:, Cour:, Sarab, Menuette, Guigue

Fa majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)
Pages 27 à 30

Voir dans le manuscrit Harrach A-ROII, pages 52 à 54, Les Graces, avec :
... l'Allemande Les Graces,
... l'Allemande changée en Courante,
... l'Allemande changée en Gigue. (HRII6)

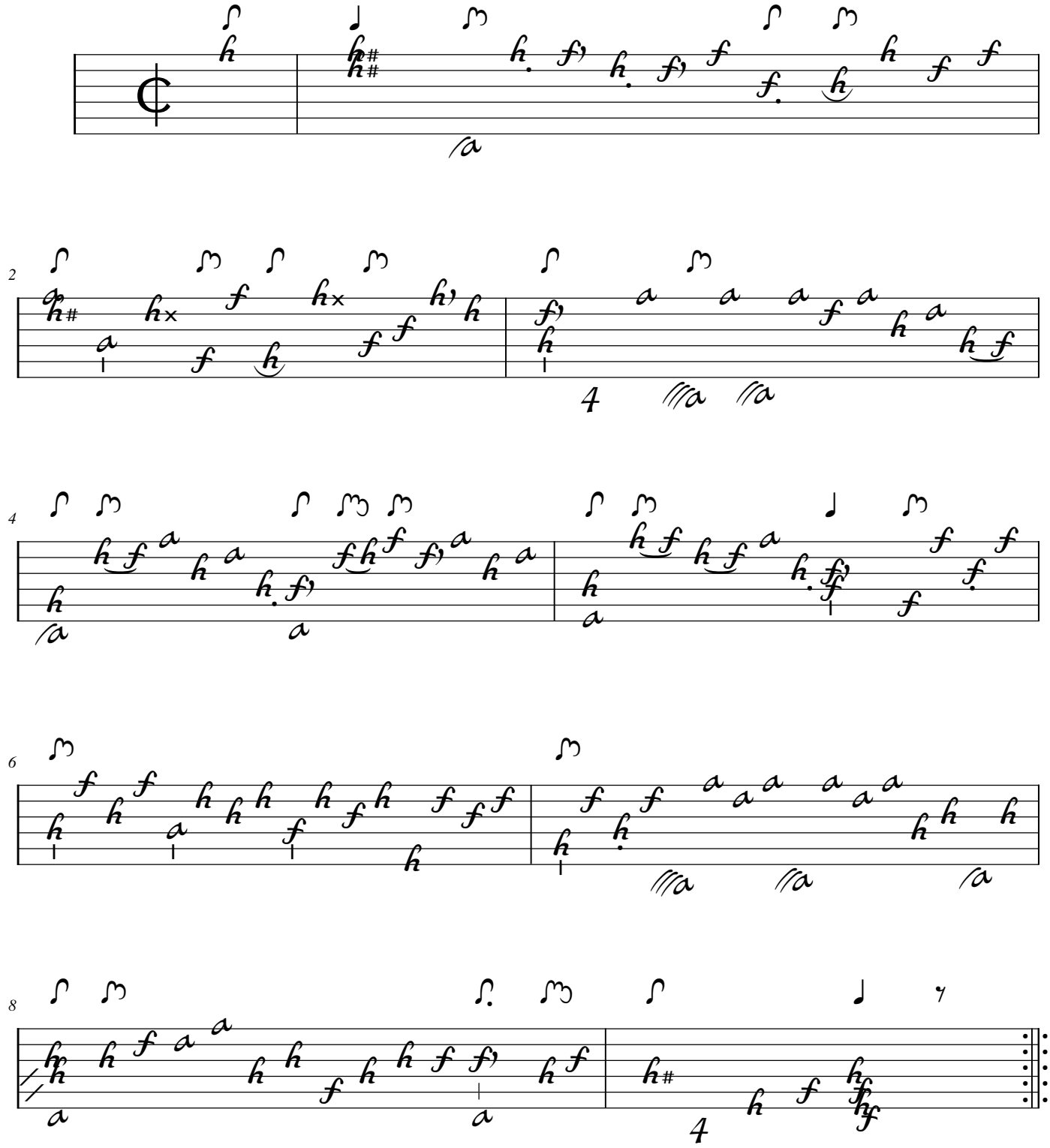
Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 50v : Gigue
Sig.re S. L. Weiss (Mun67)

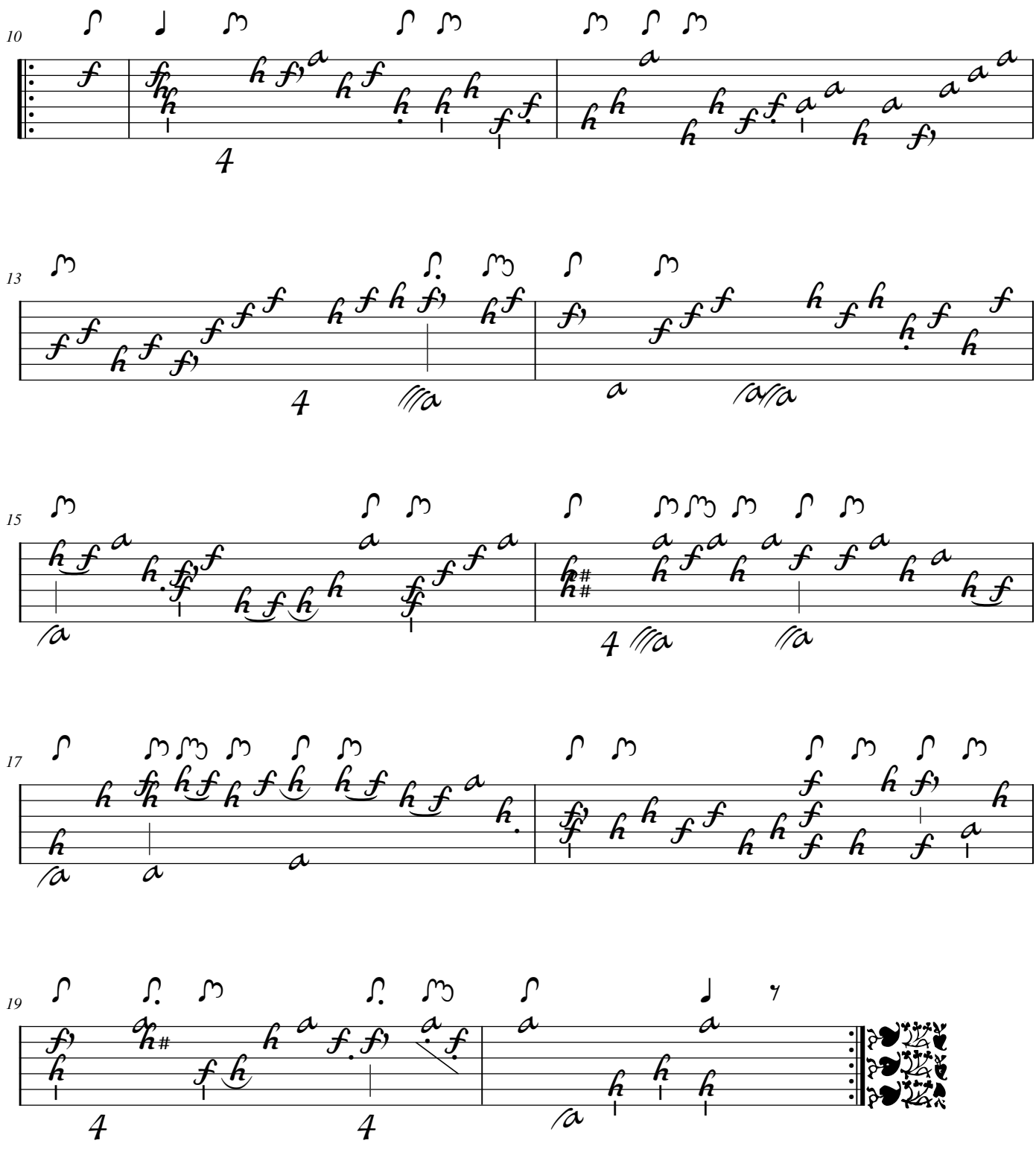
© Jean-Daniel Forget (CZBm372_21)

https://luthbaroque.fr

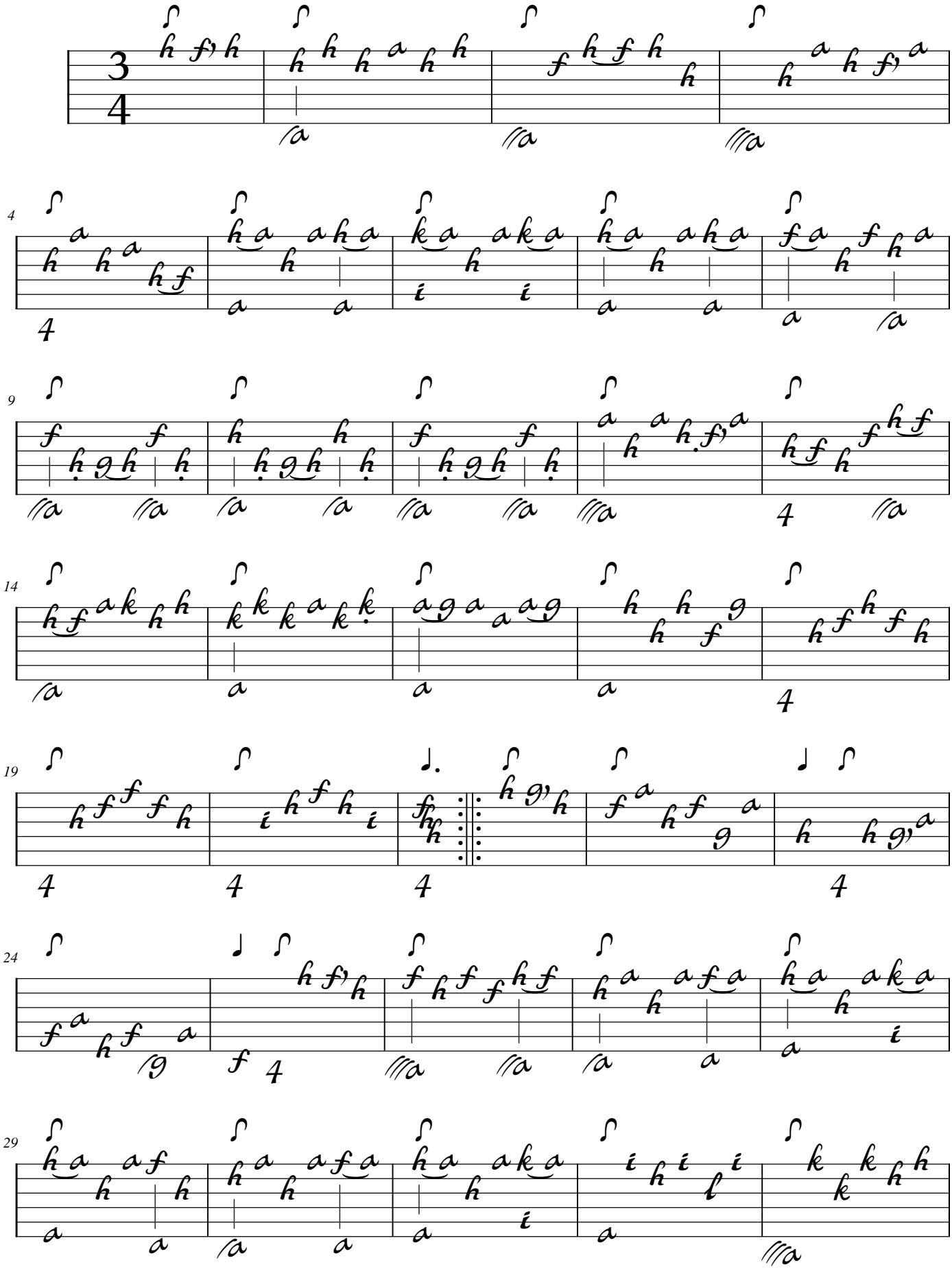
Harmonie des anges à 3 lettres

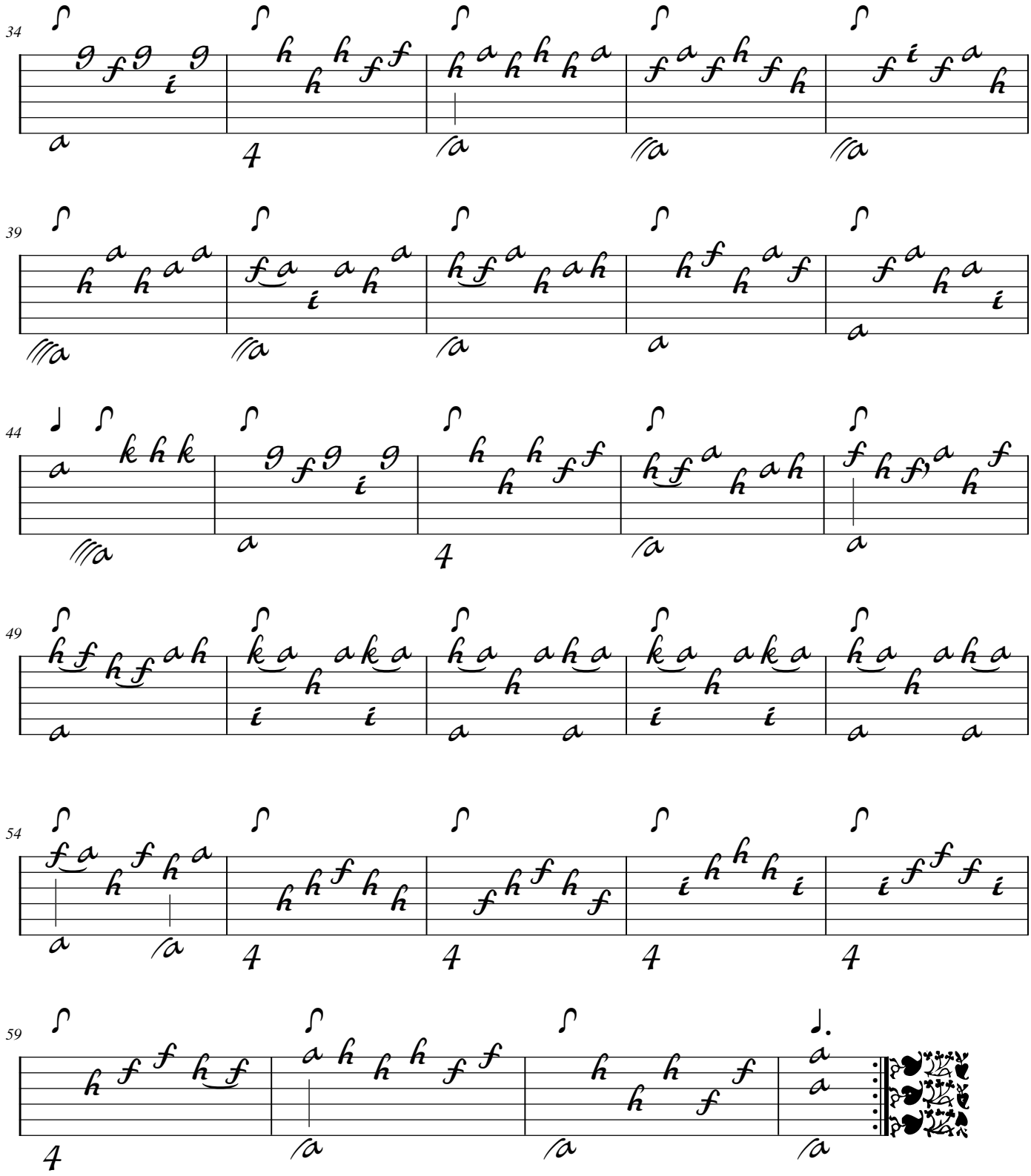
Allem:



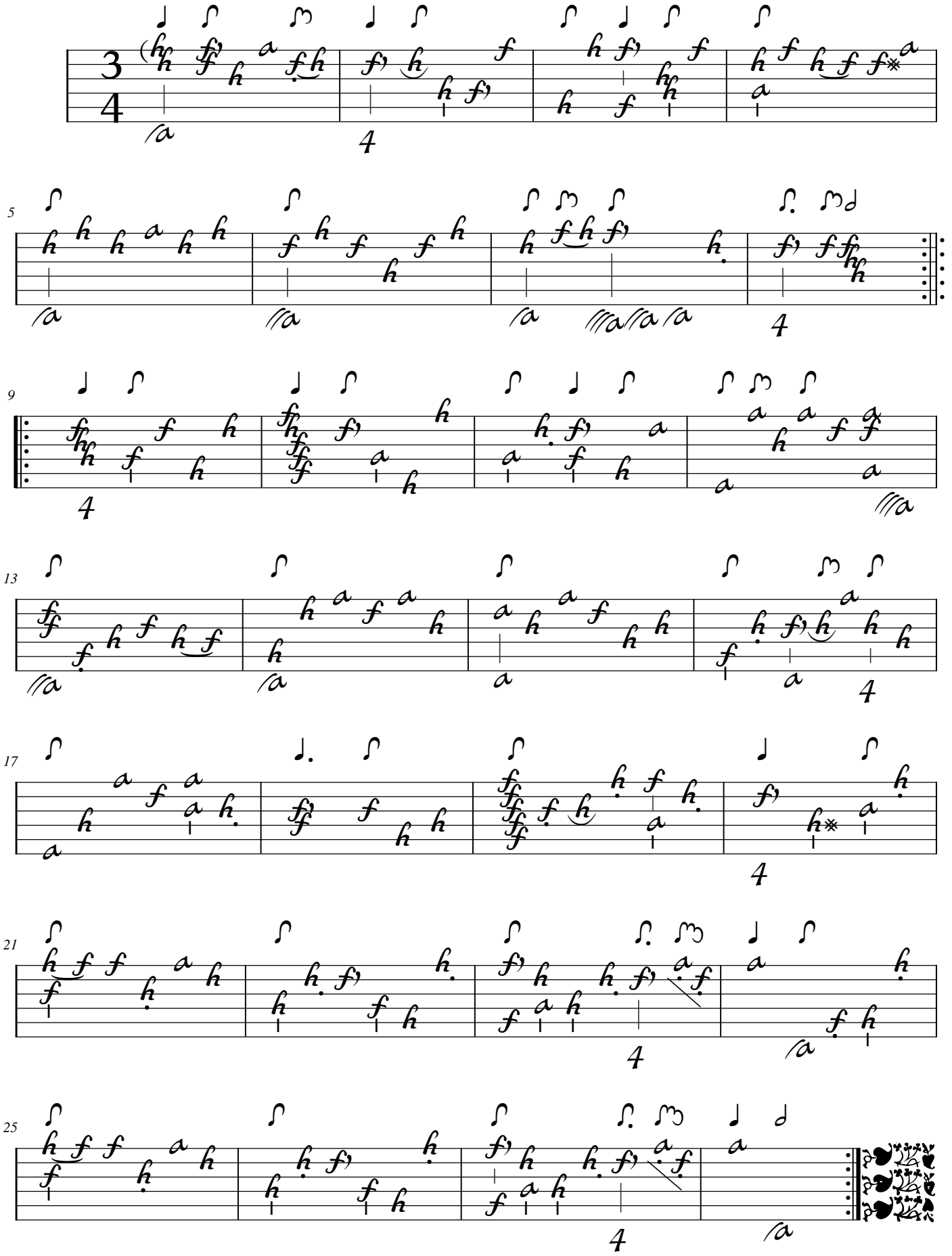

10
13
15
17
19

Cour:

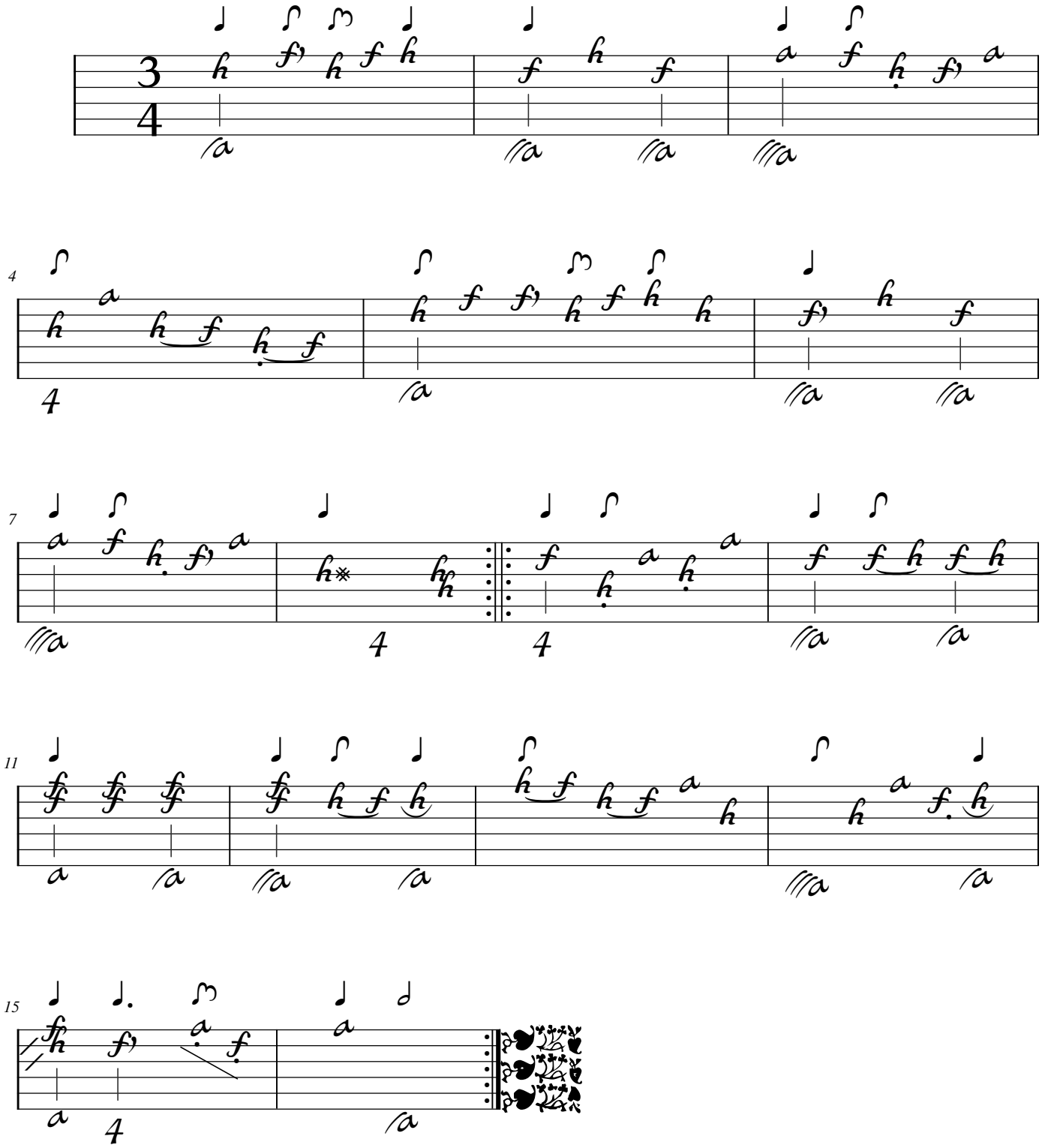




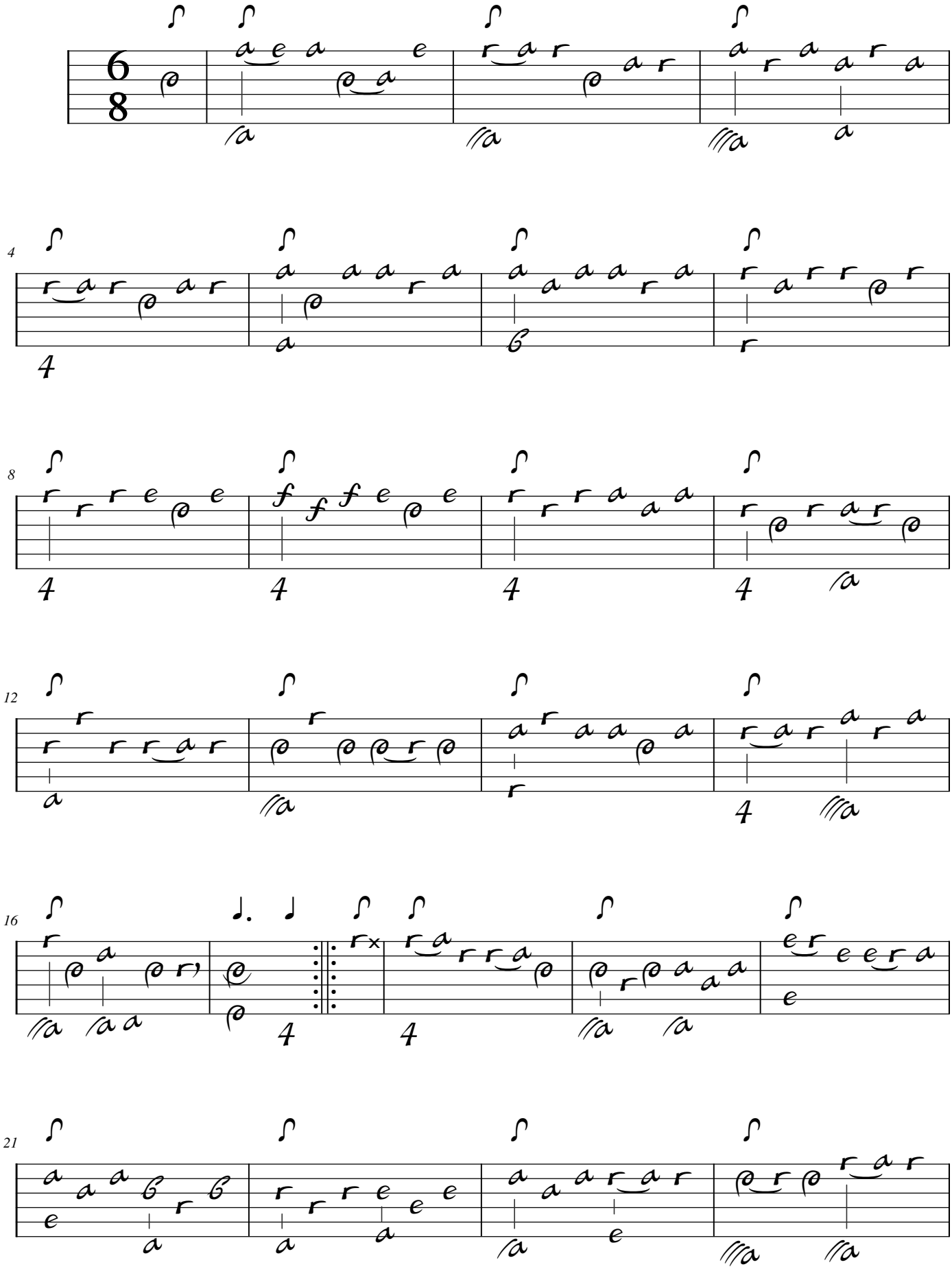
Sarab

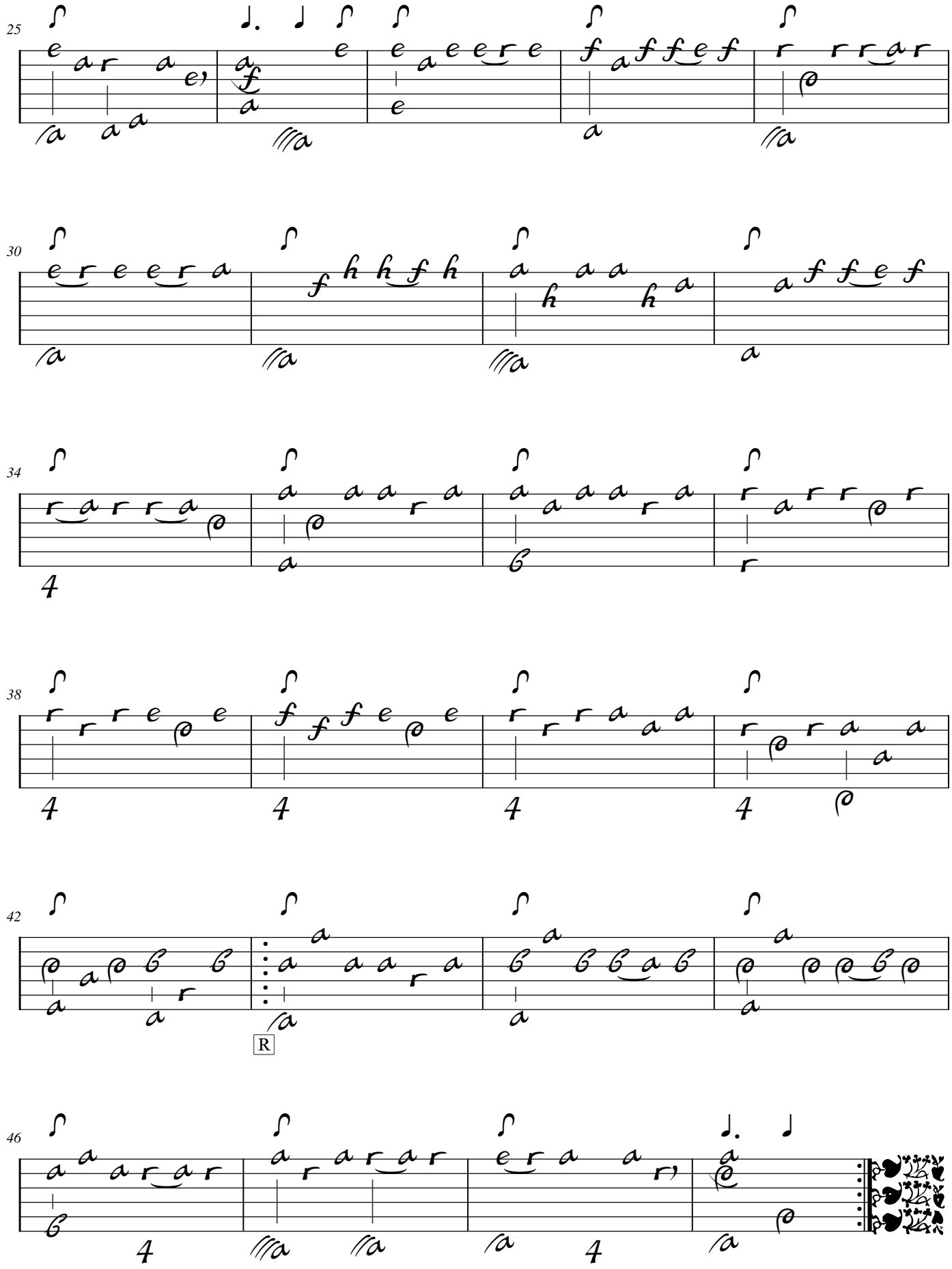


Menuette



Guigue

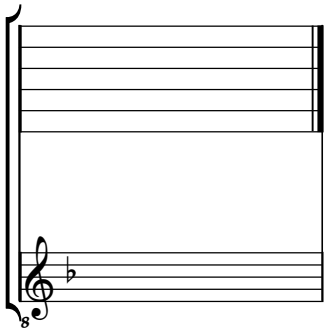



25
30
34
38
42
R
46

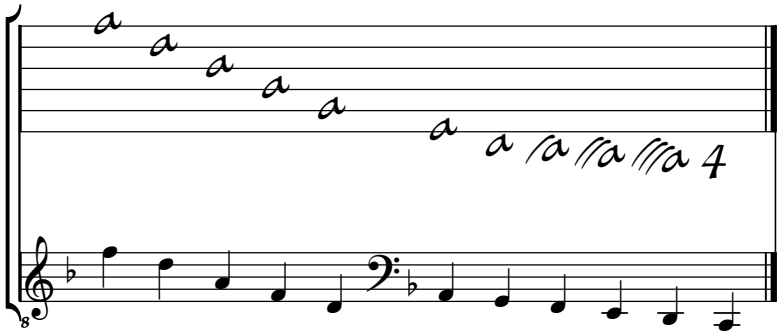
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Sarab

Do majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

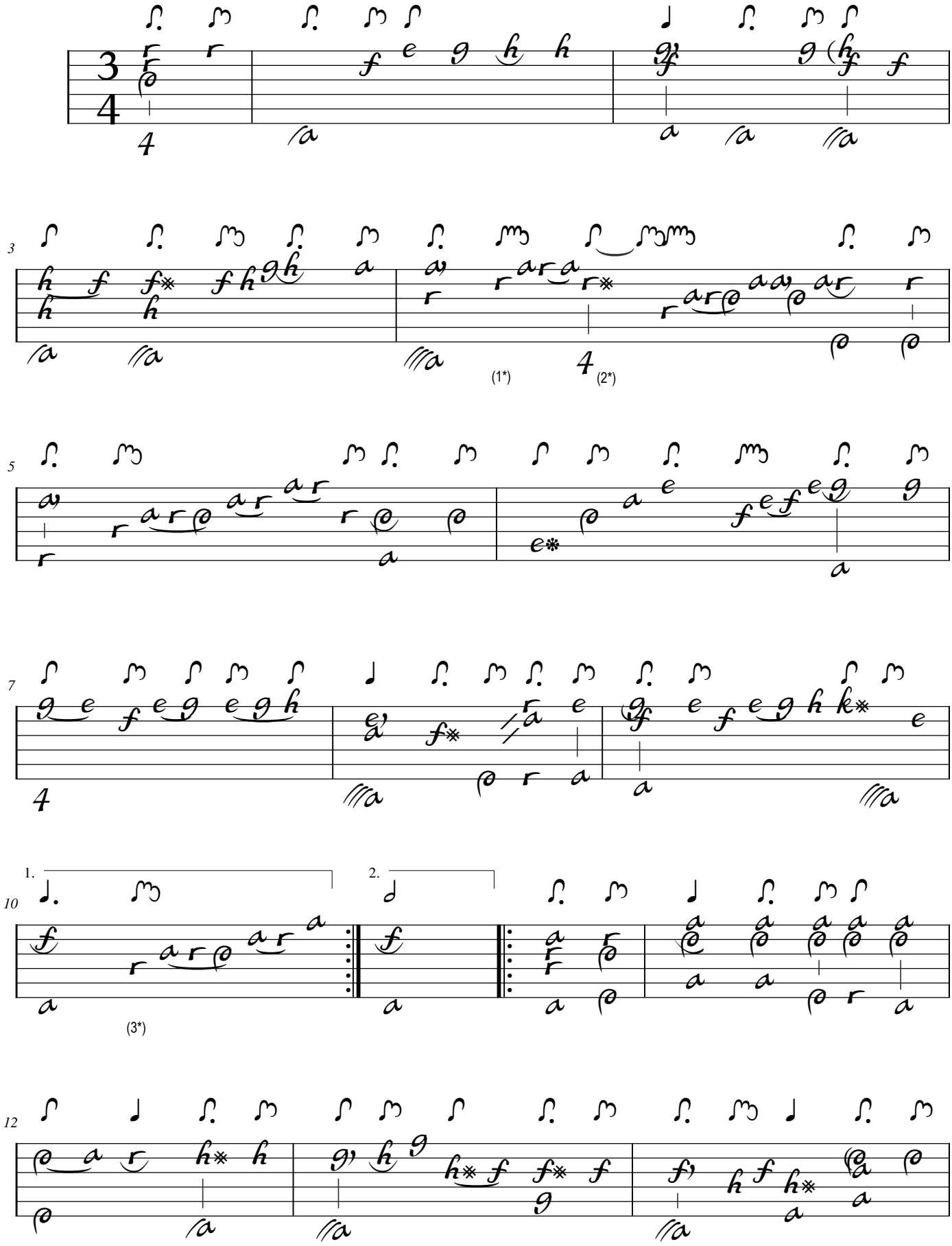
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Page 31

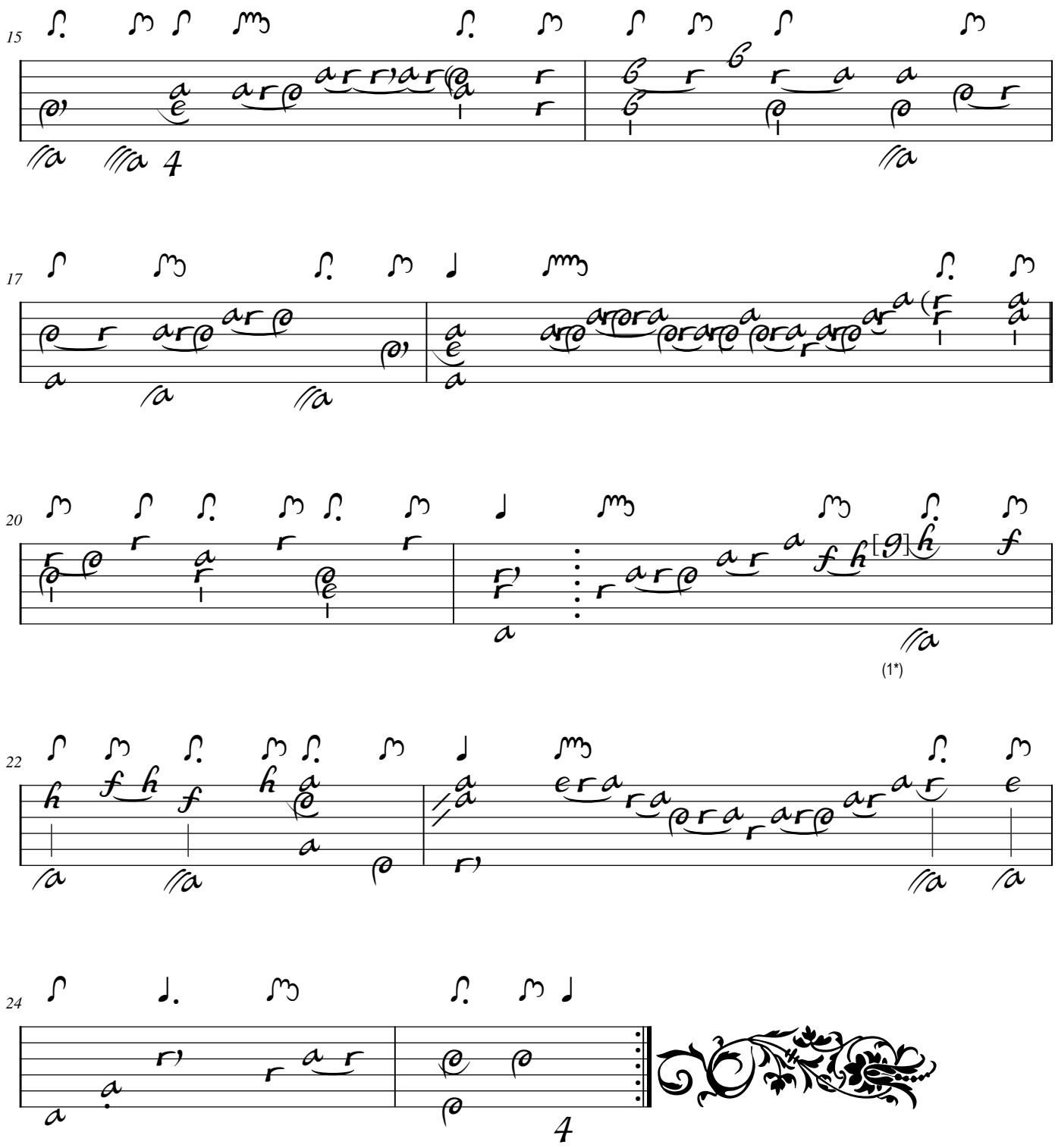
© Jean-Daniel Forget (CZBm372_26)

https://luthbaroque.fr

Sarab



1. Original : indication rythmique de triple-croche
2. Original : indication rythmique de croche pointée
3. Original : indication rythmique de quadruple-croche

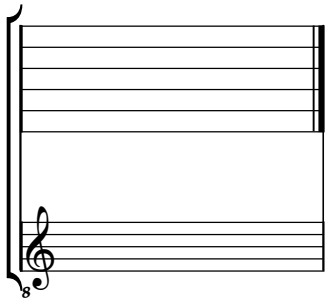


1. Original : Si bémol (f sur la chanterelle)

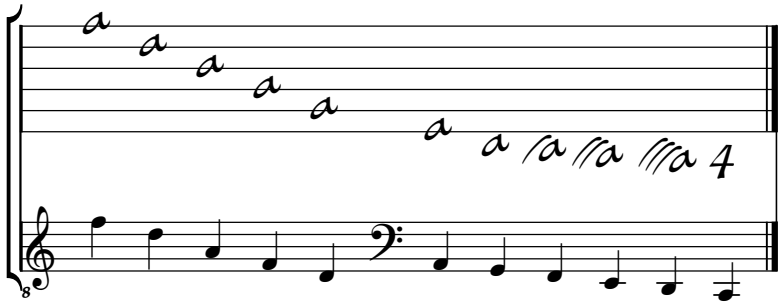
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord ordinaire des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Men:

Si bémol majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

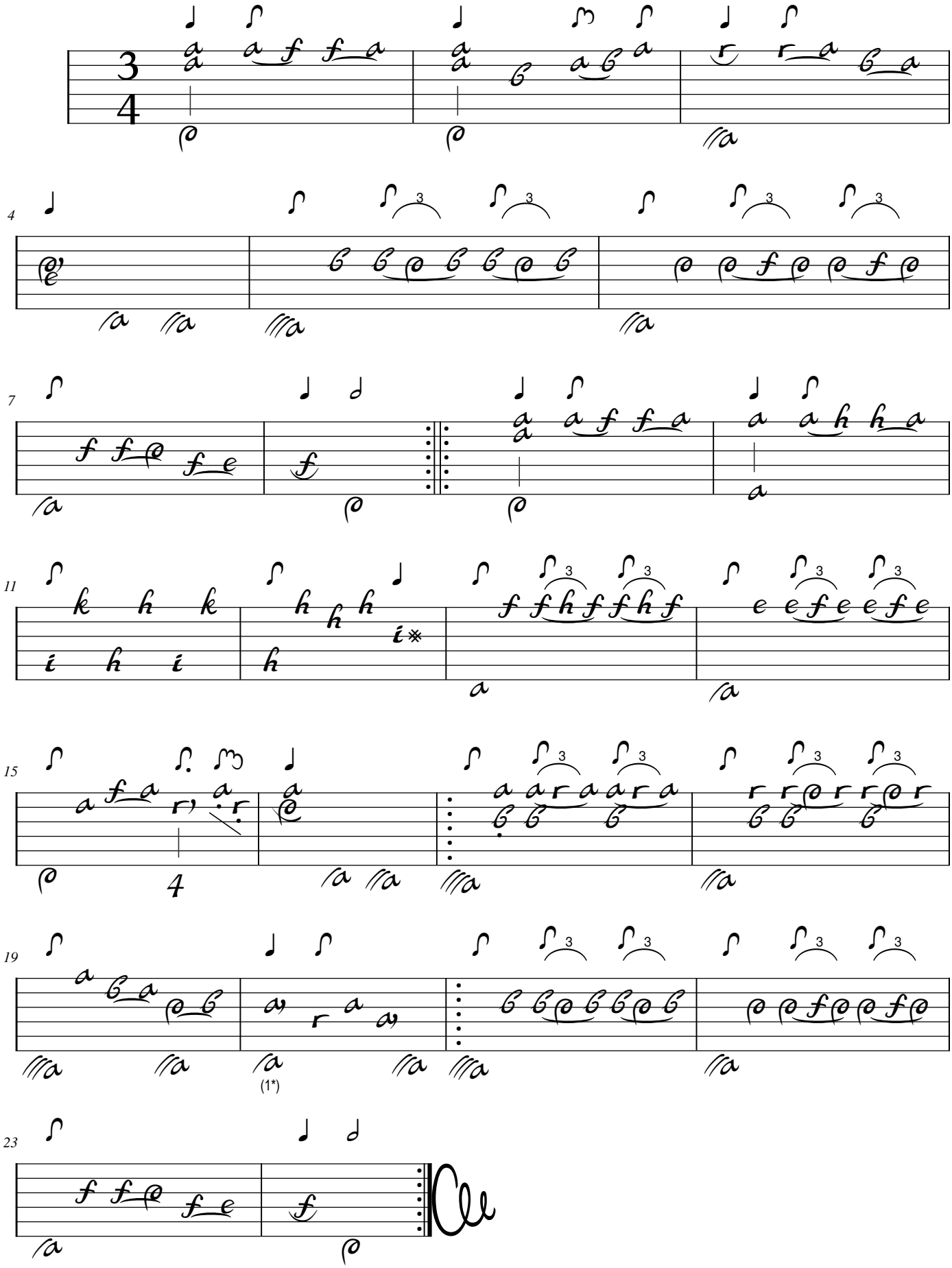
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Page 32

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_27)

https://luthbaroque.fr

Men:

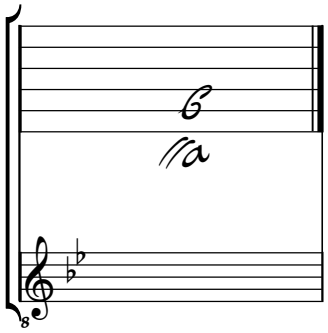


1. Original : pas d'indication rythmique dans la mesure

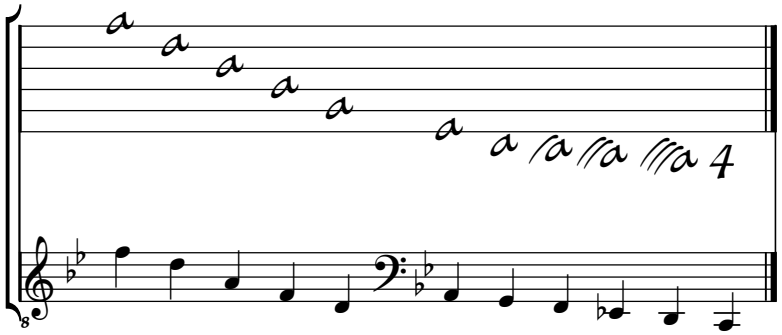
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Courante

La majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

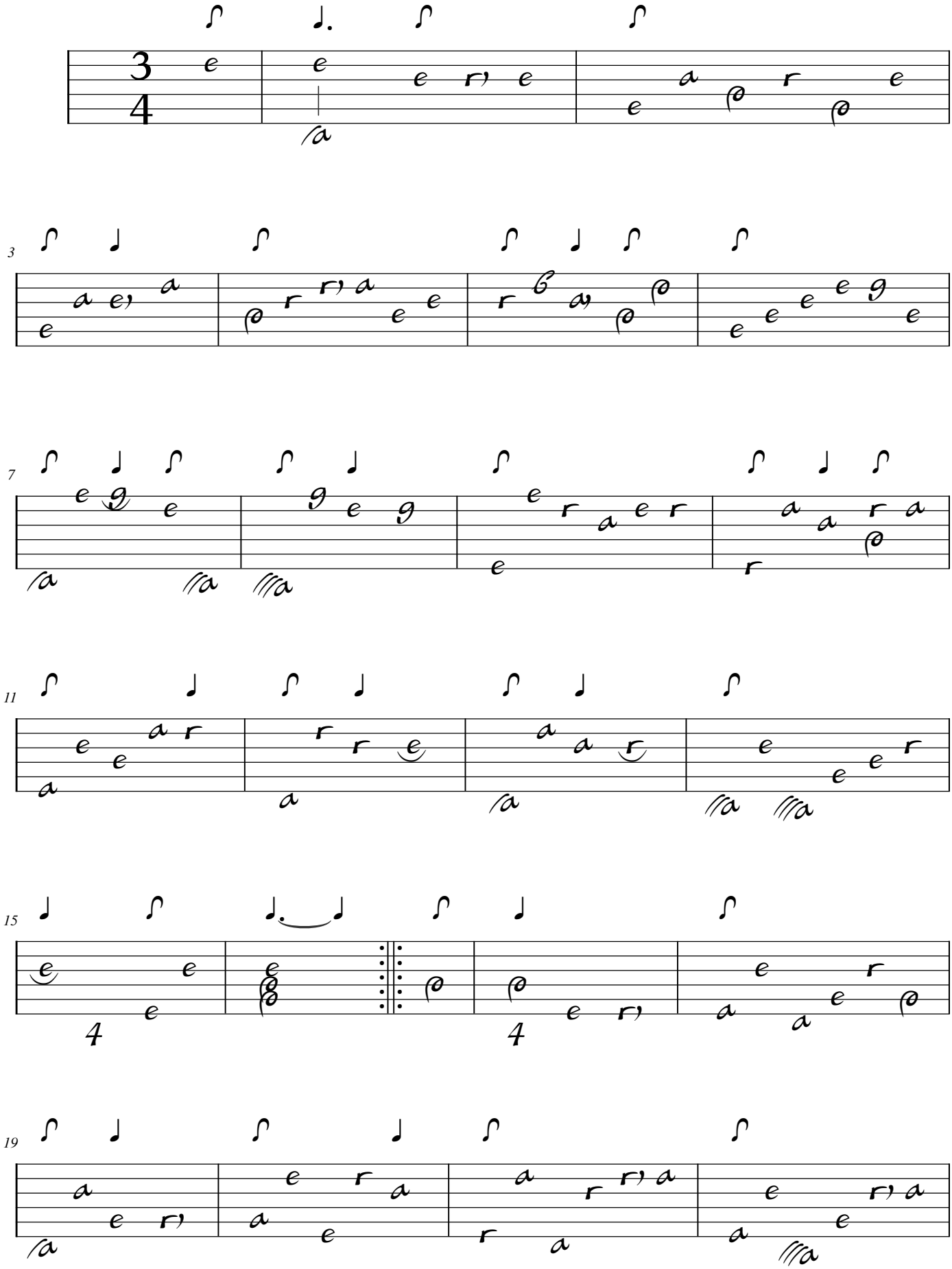
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

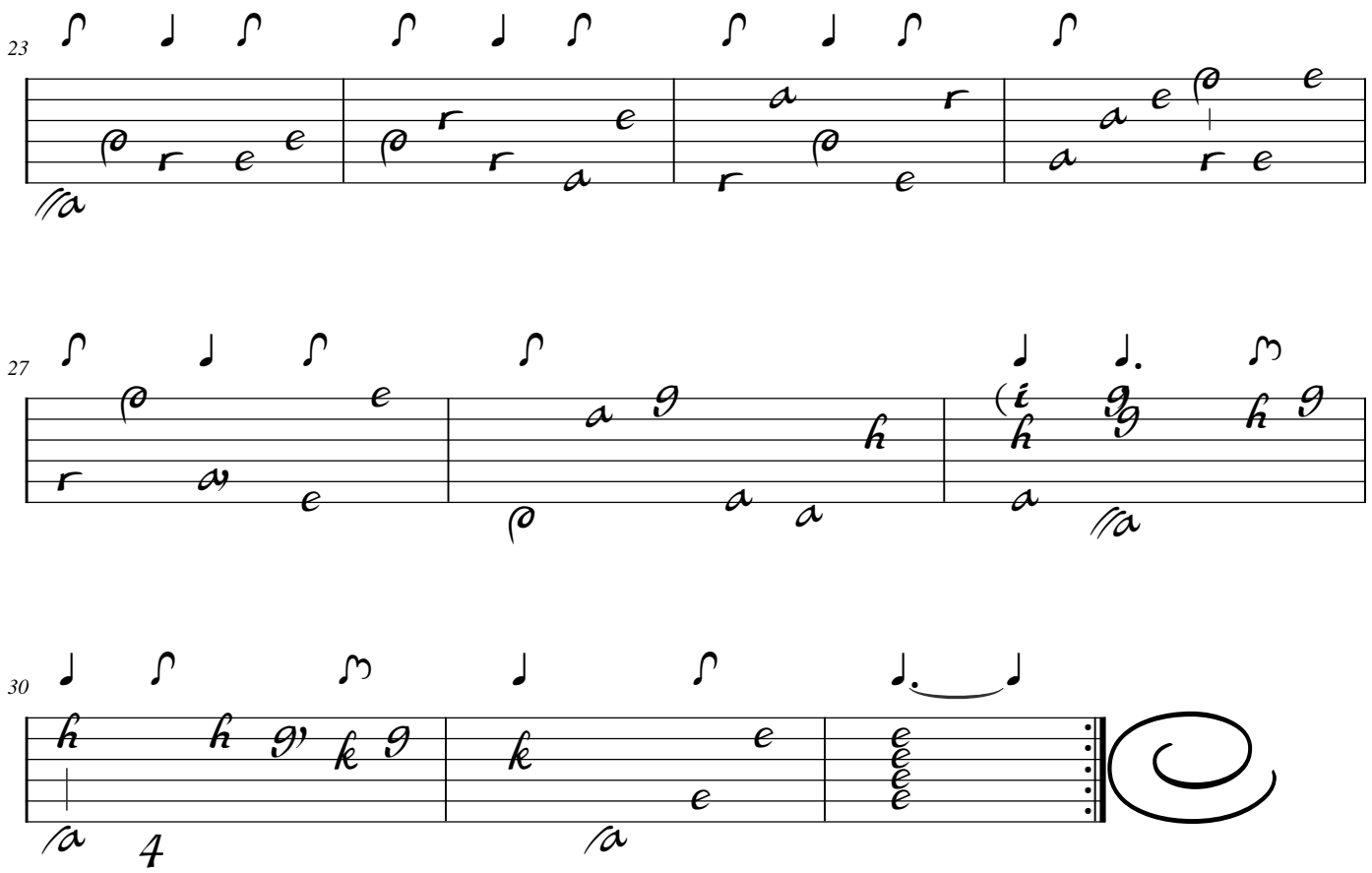
Page 32

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_28)

https://luthbaroque.fr

Courante

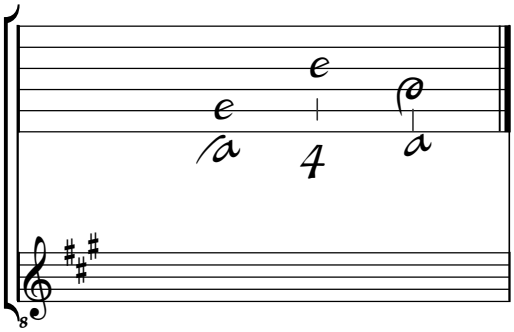



23
27
30

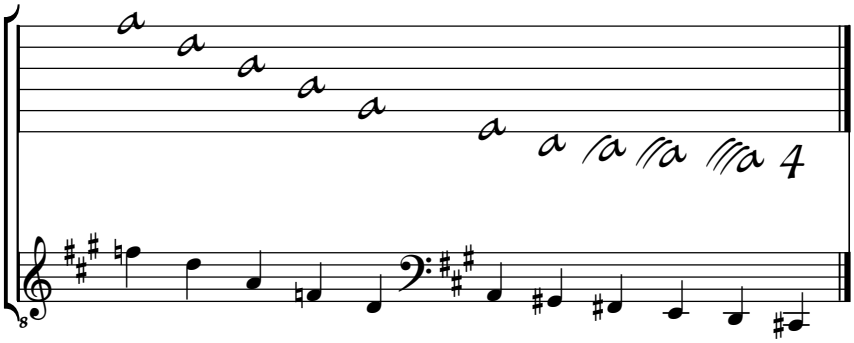
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Gauotte

Fa majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

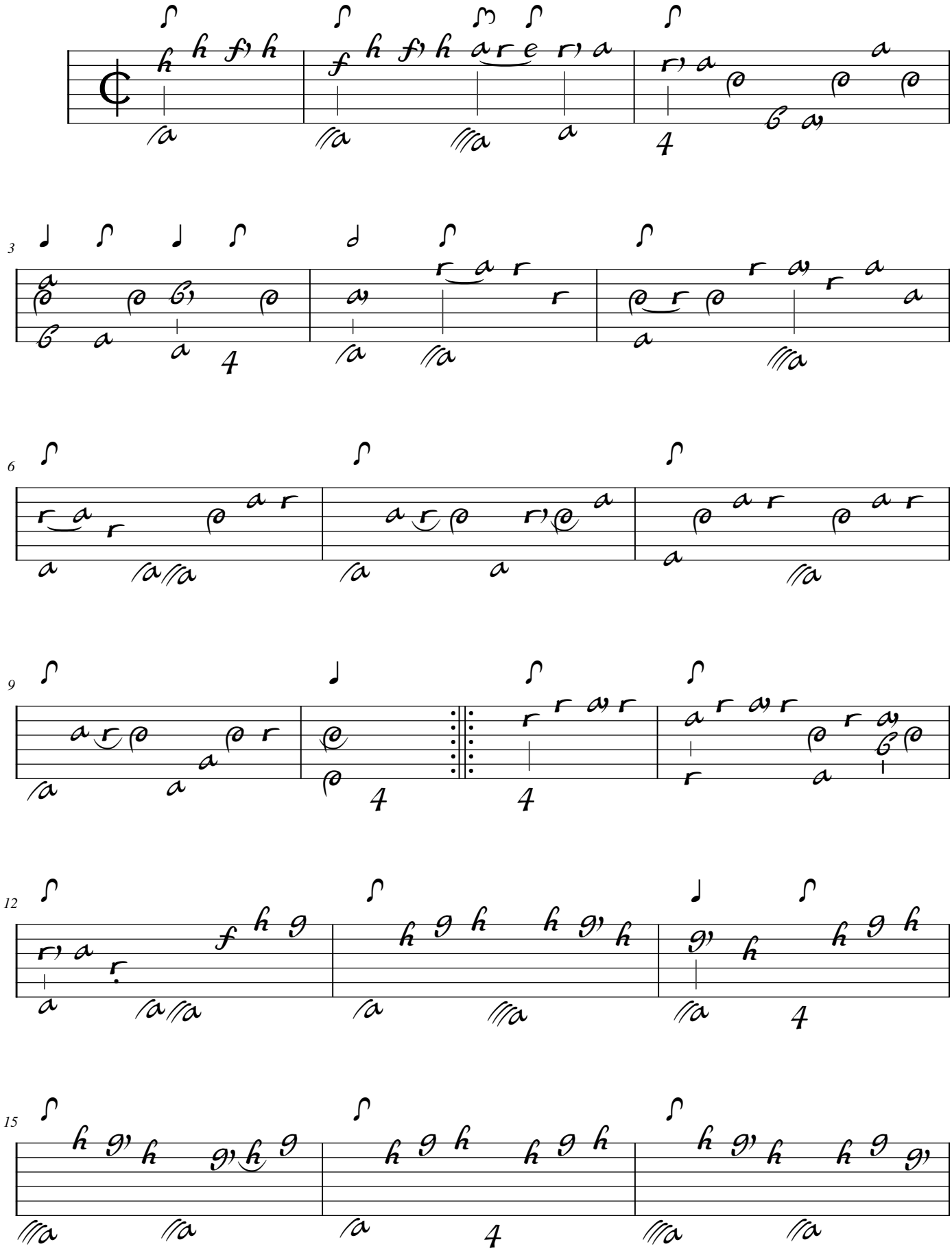
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

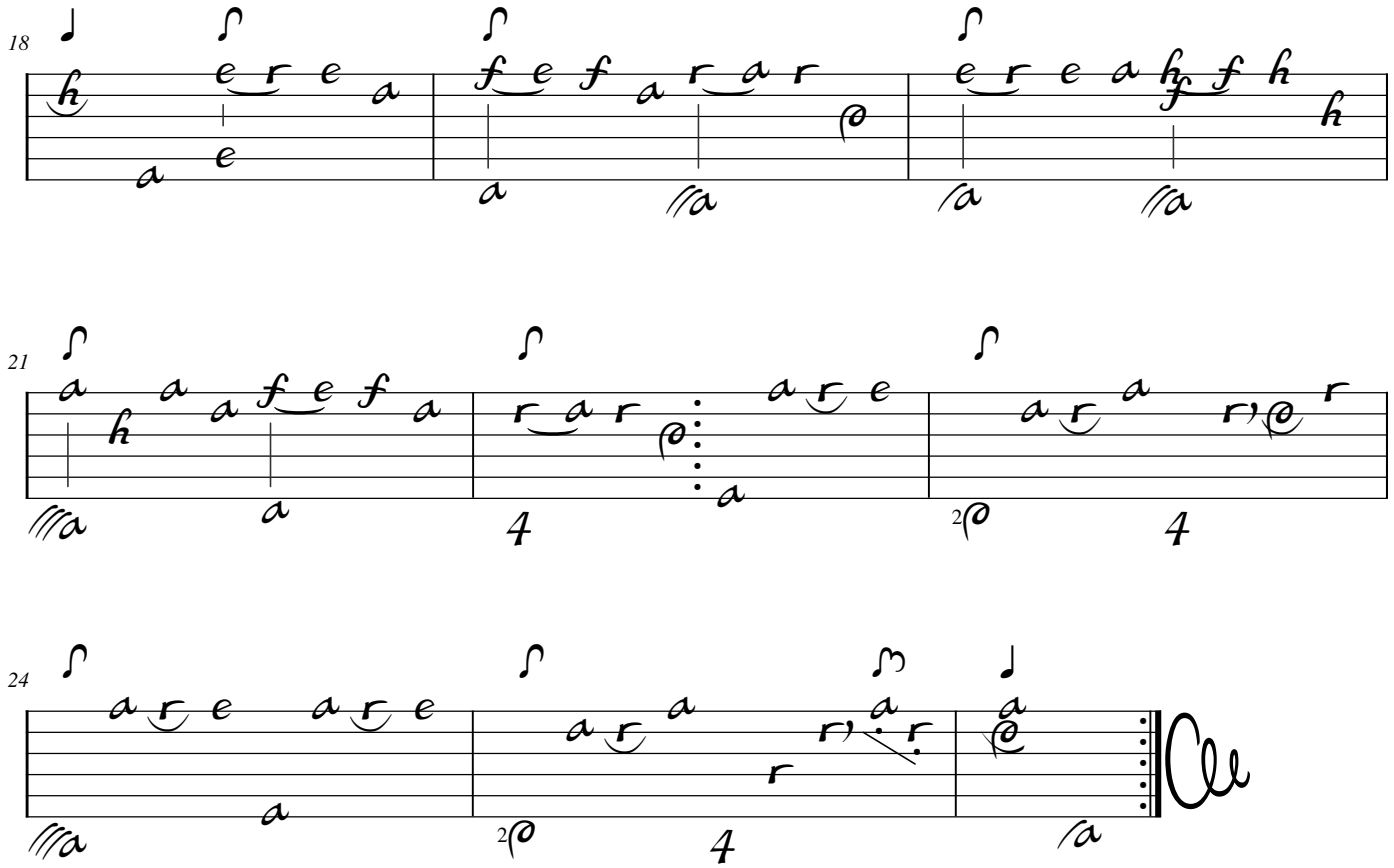
Page 33

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_29)

https://luthbaroque.fr

Gauotte

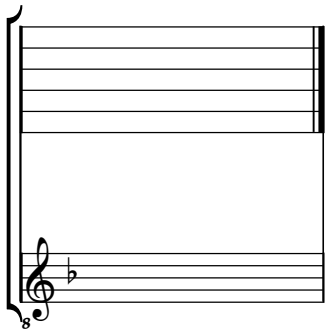




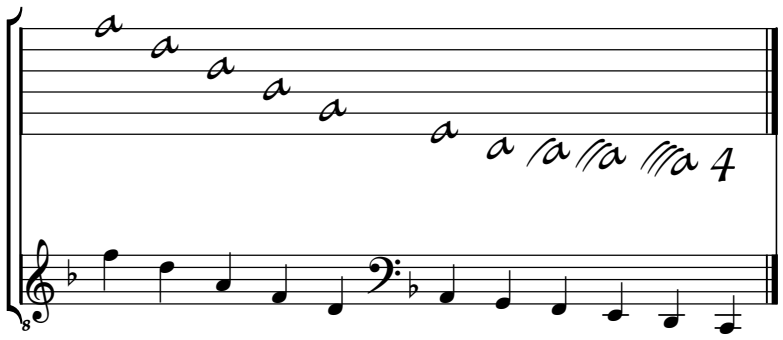
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord ordinaire des 11 chœurs du luth



[Johann Michael Kühnel]

[(autour de 1665 - après 1730)]

[Partie]

Concerto, Courent, Guigue

Si bémol majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)
Pages 34 à 37

Voir dans le manuscrit n° 1 de Göttweig A-GÖ1, folios 54v. à 58r. [Partie]. (A-GO1_35)

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-WRu, pages 55 à 57, Courante dans Parthia Auth: M. Künel. (WRu23)

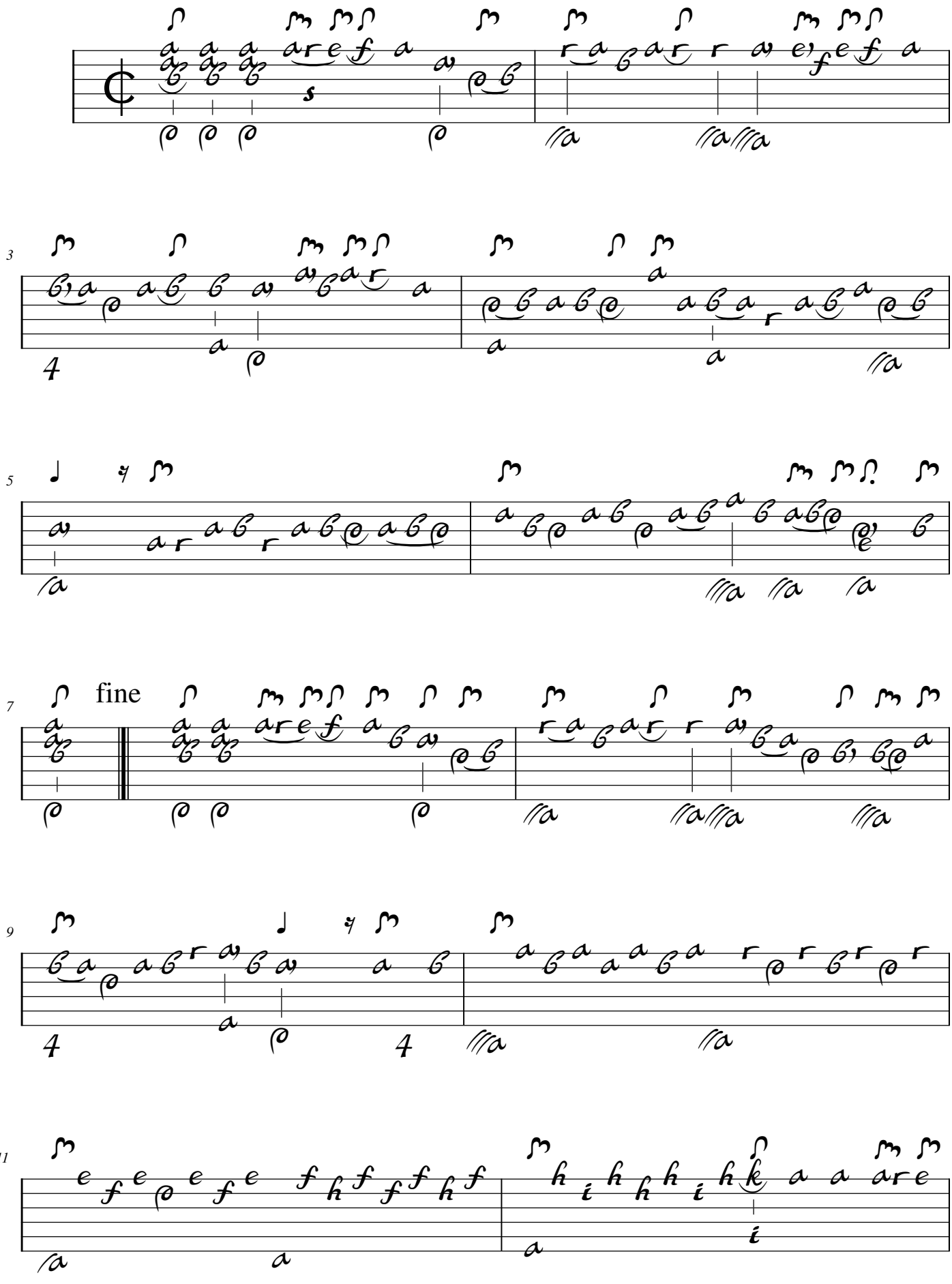
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 157 et 158, Gigue. (Has104)

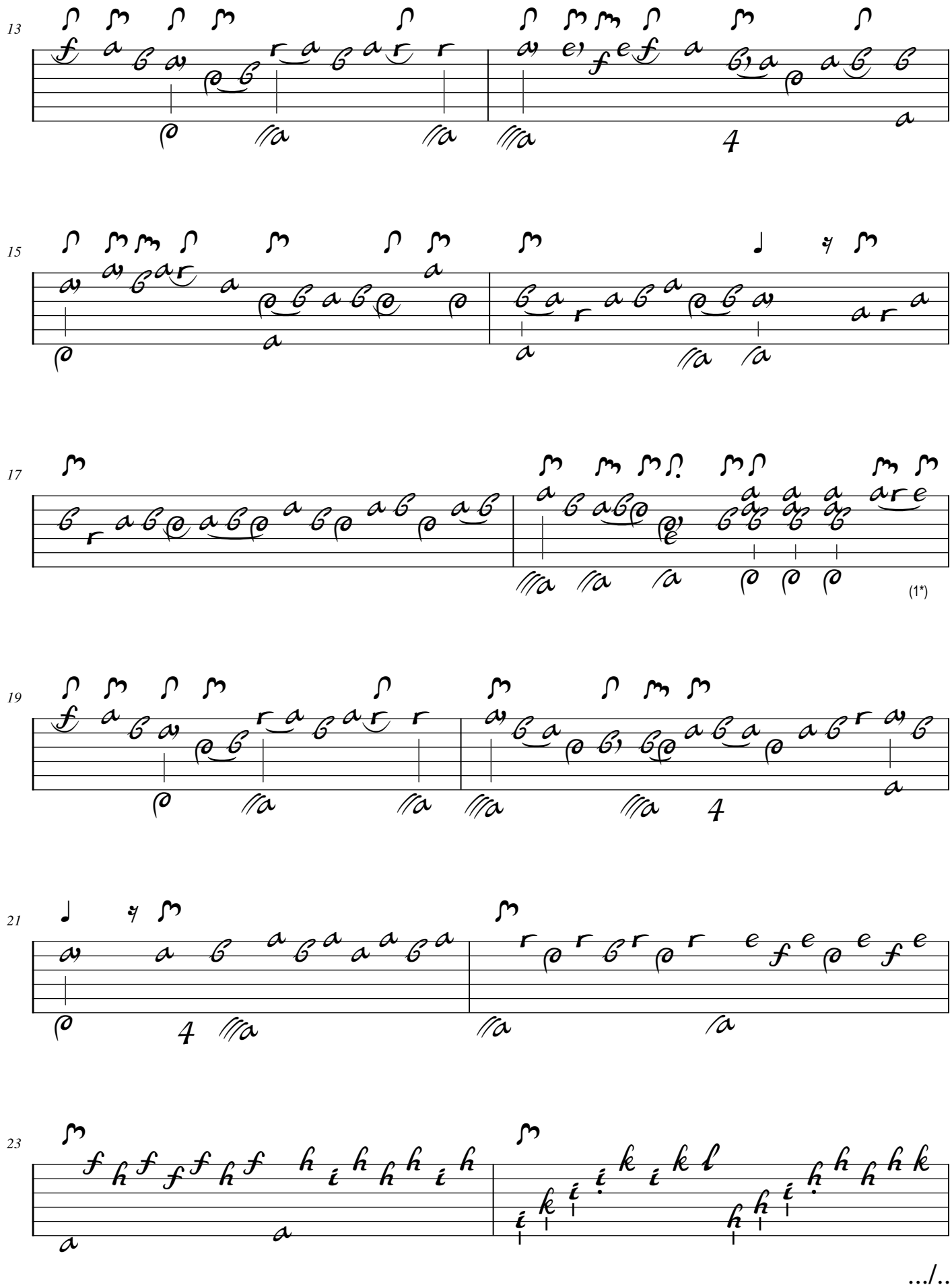
Voir dans le manuscrit de Vienne A-W18829, pages 5 à 14 (folios 2v. à 7r.), [Partie]. (V18829_2)

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_30)
Révision par Guy Grangereau

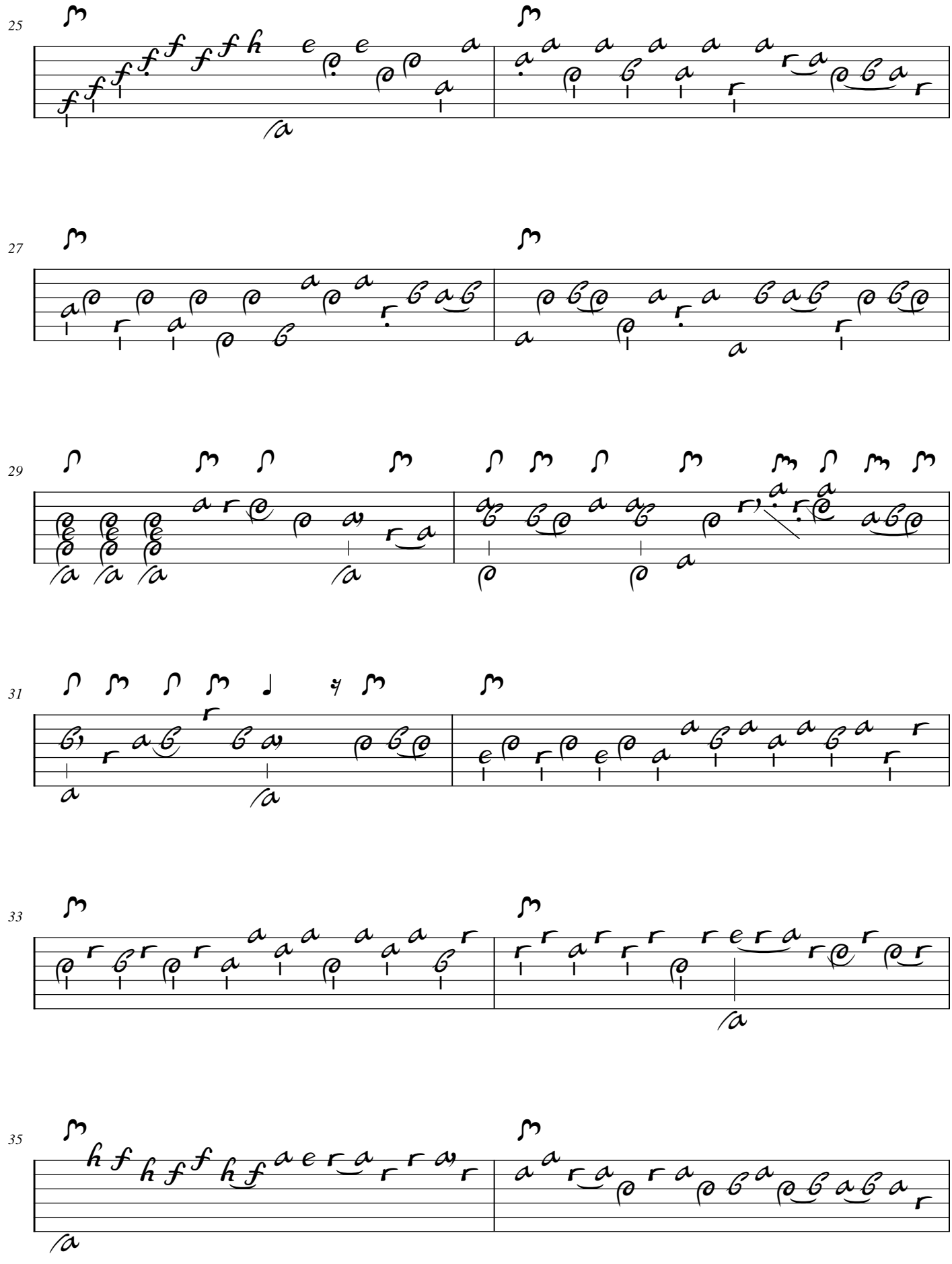
https://luthbaroque.fr

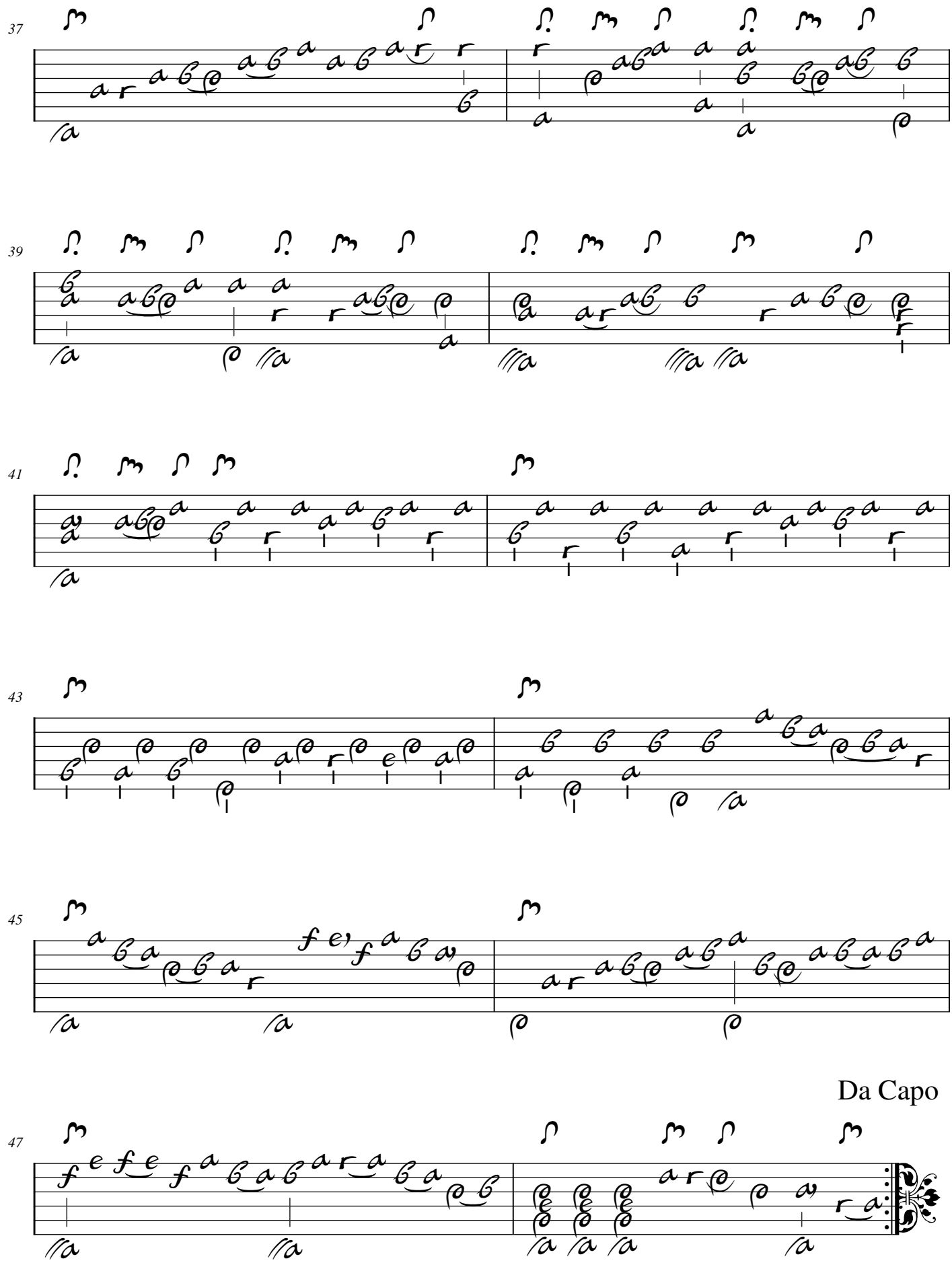
Concerto



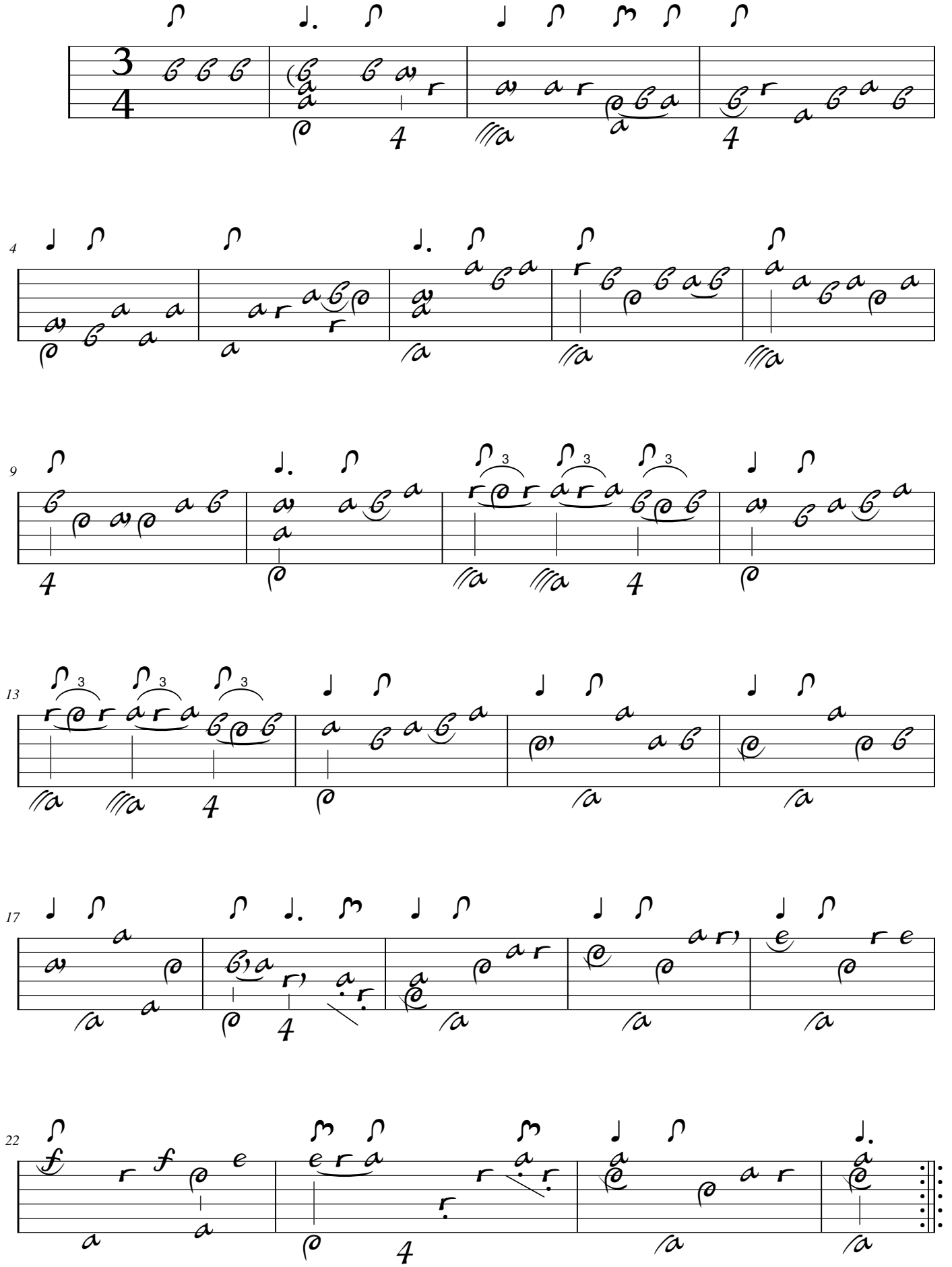


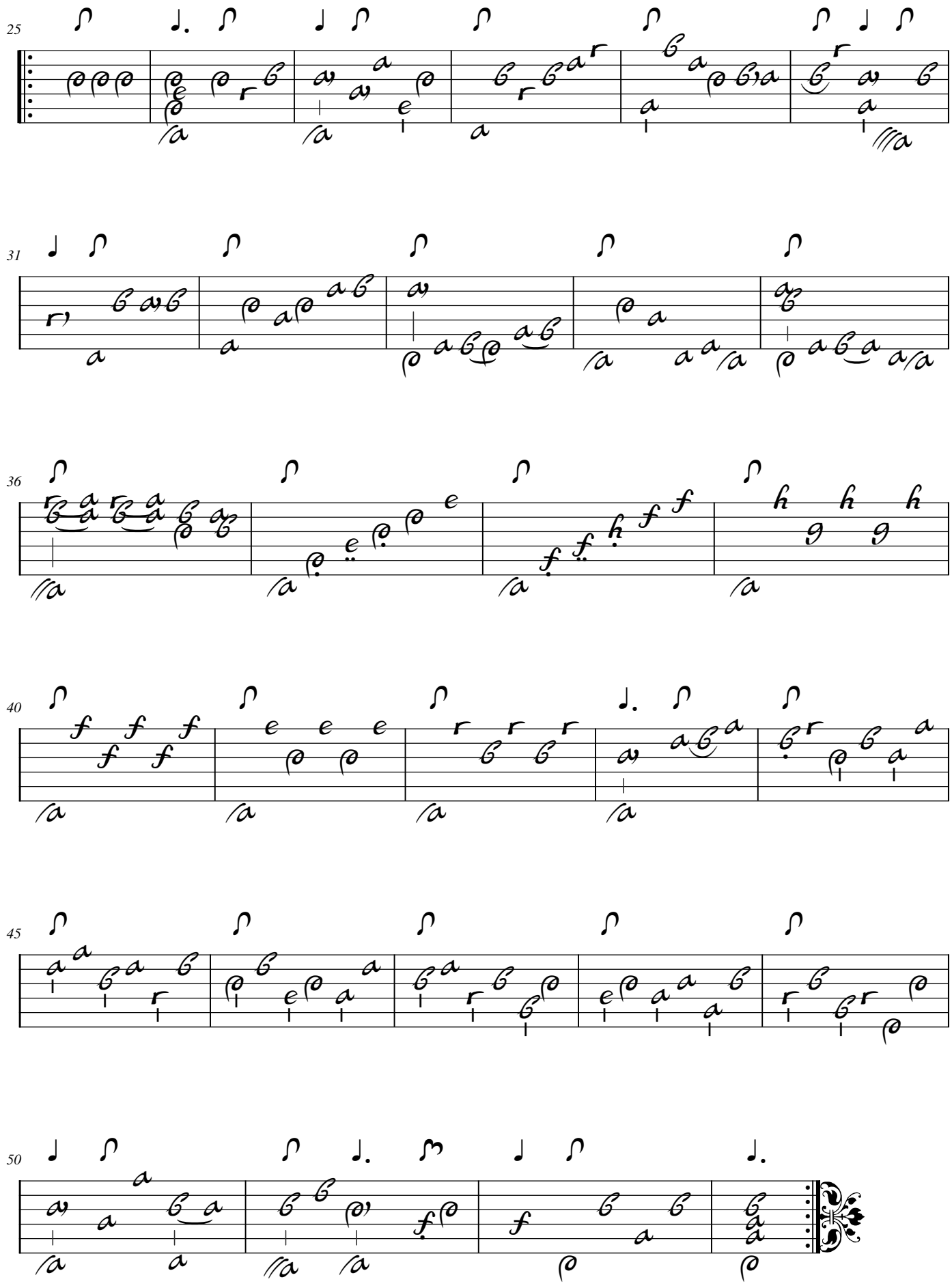
1. Tablature originale : indication rythmique de croche


25
27
29
31
33
35

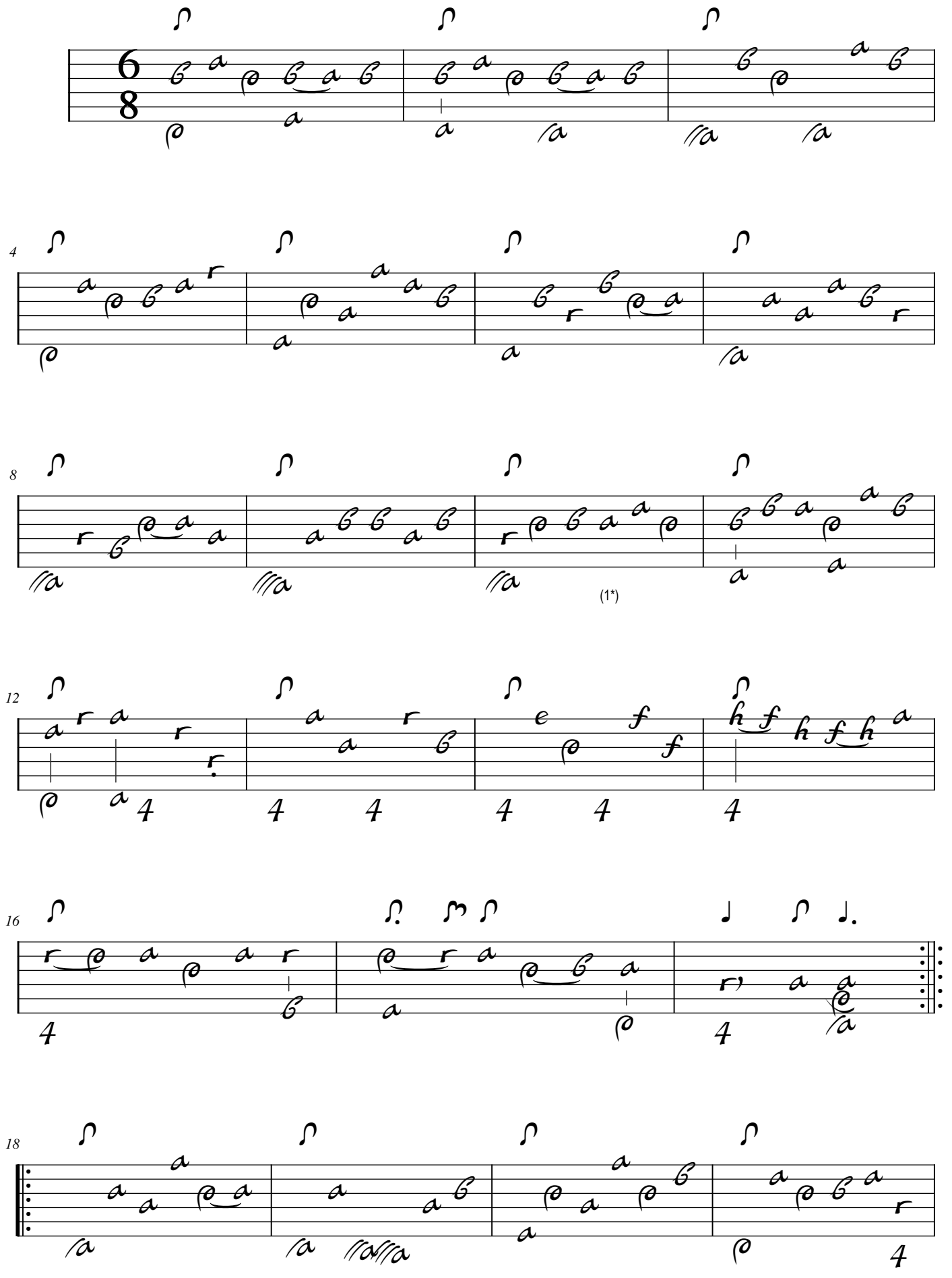

37
39
41
43
45
Da Capo
47

Courent

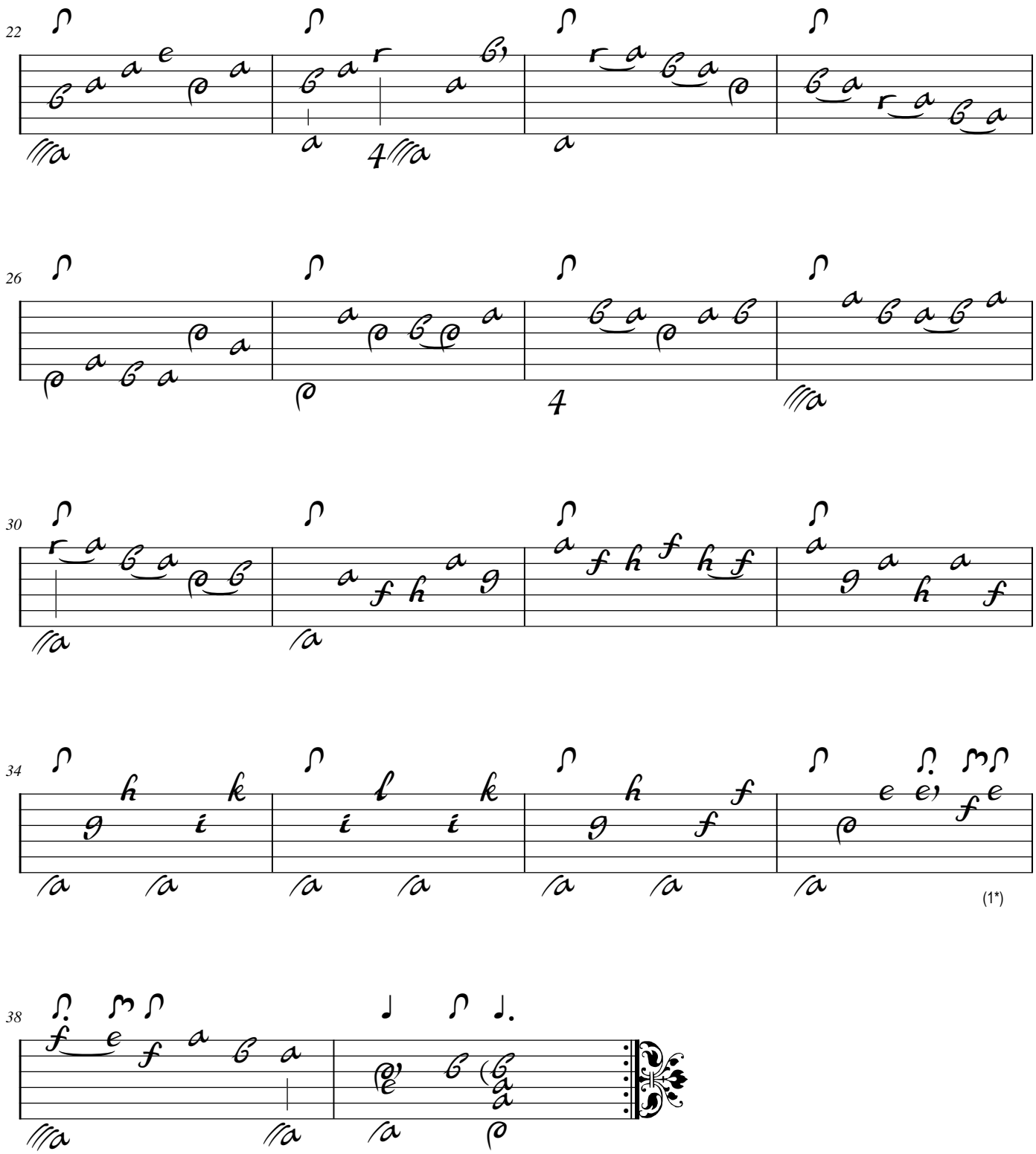



25
31
36
40
45
50

Guigue



1. Présence d'une basse Fa (a sur le 8e chœur) dans la version du manuscrit d'Haslemere

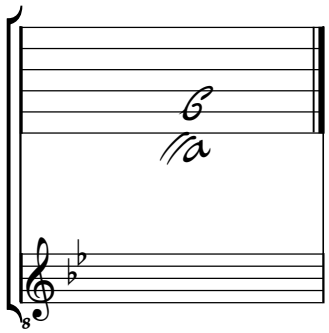


1. Tablature originale : pas d'indication rythmique.

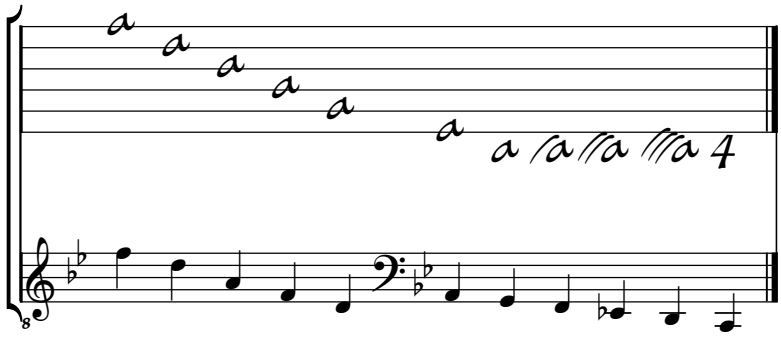
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

En Minuet

Sol majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

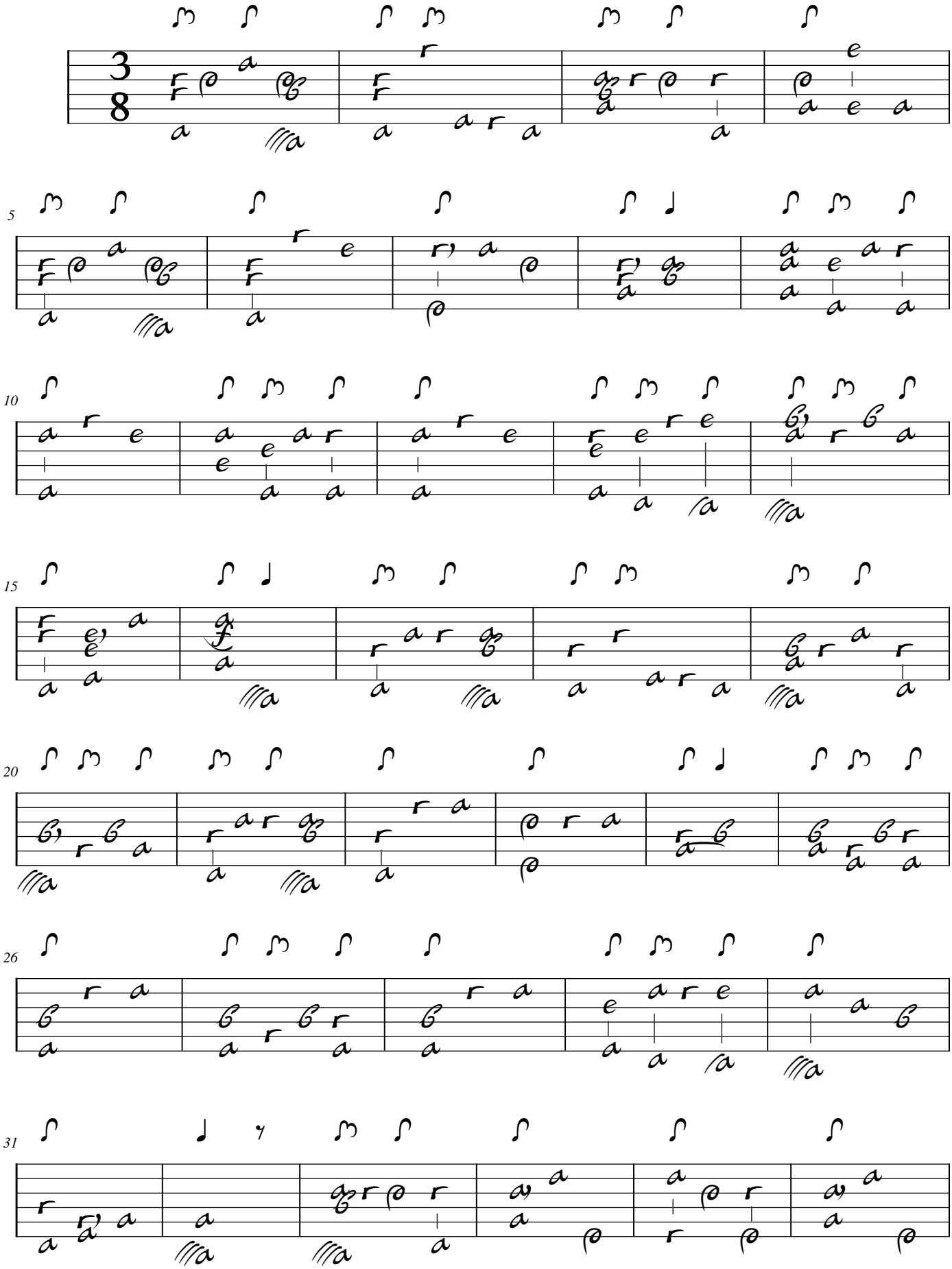
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

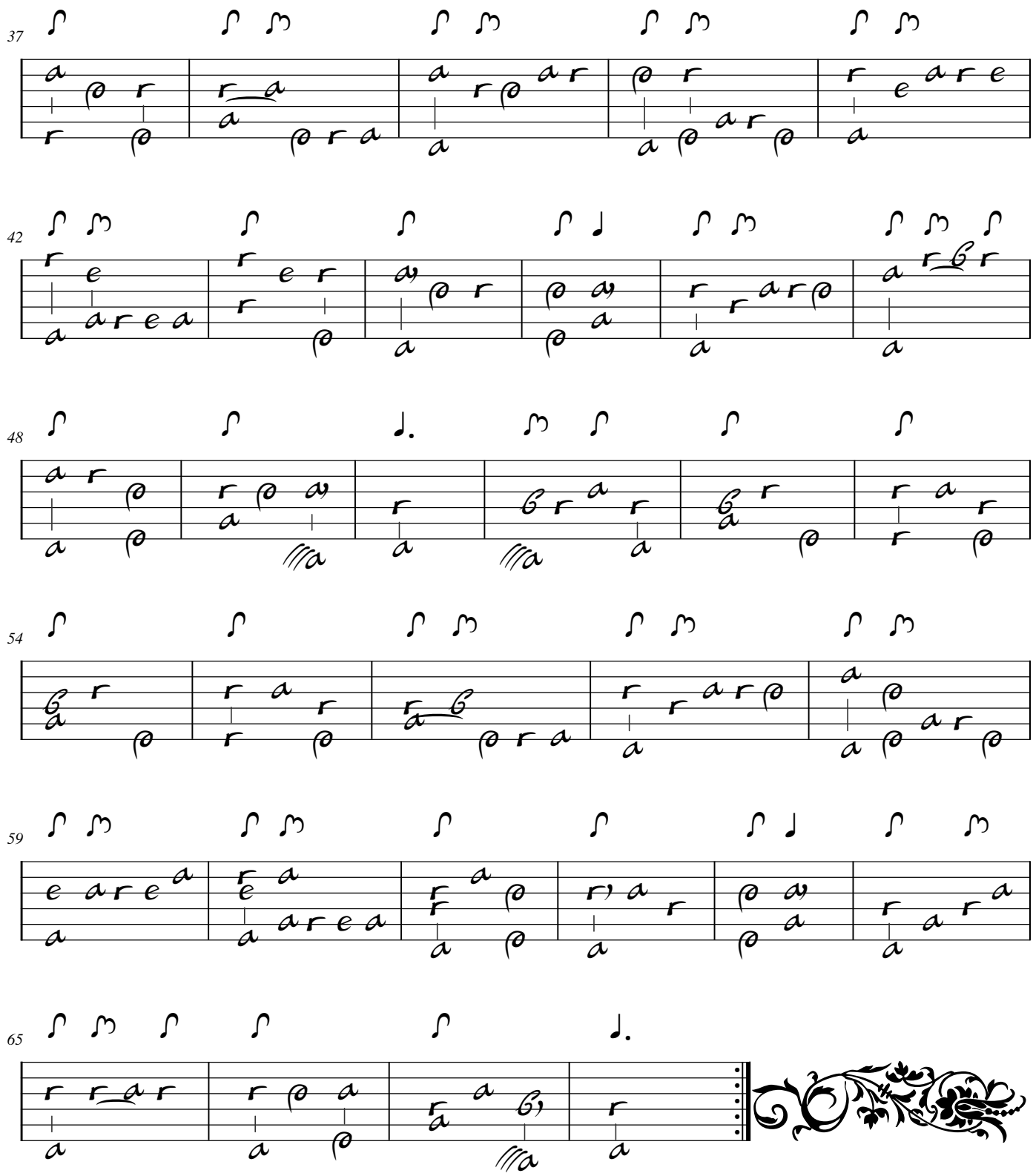
Page 38

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_31)

https://luthbaroque.fr

En Minuet

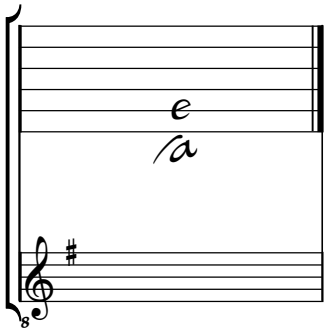



37
42
48
54
59
65

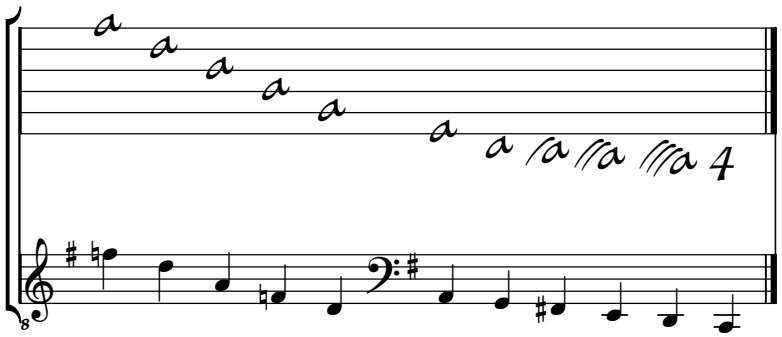
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth(1*)



1. Basse Do (11e chœur) non utilisée

[Compositeur anonyme]

Largo

Sol majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

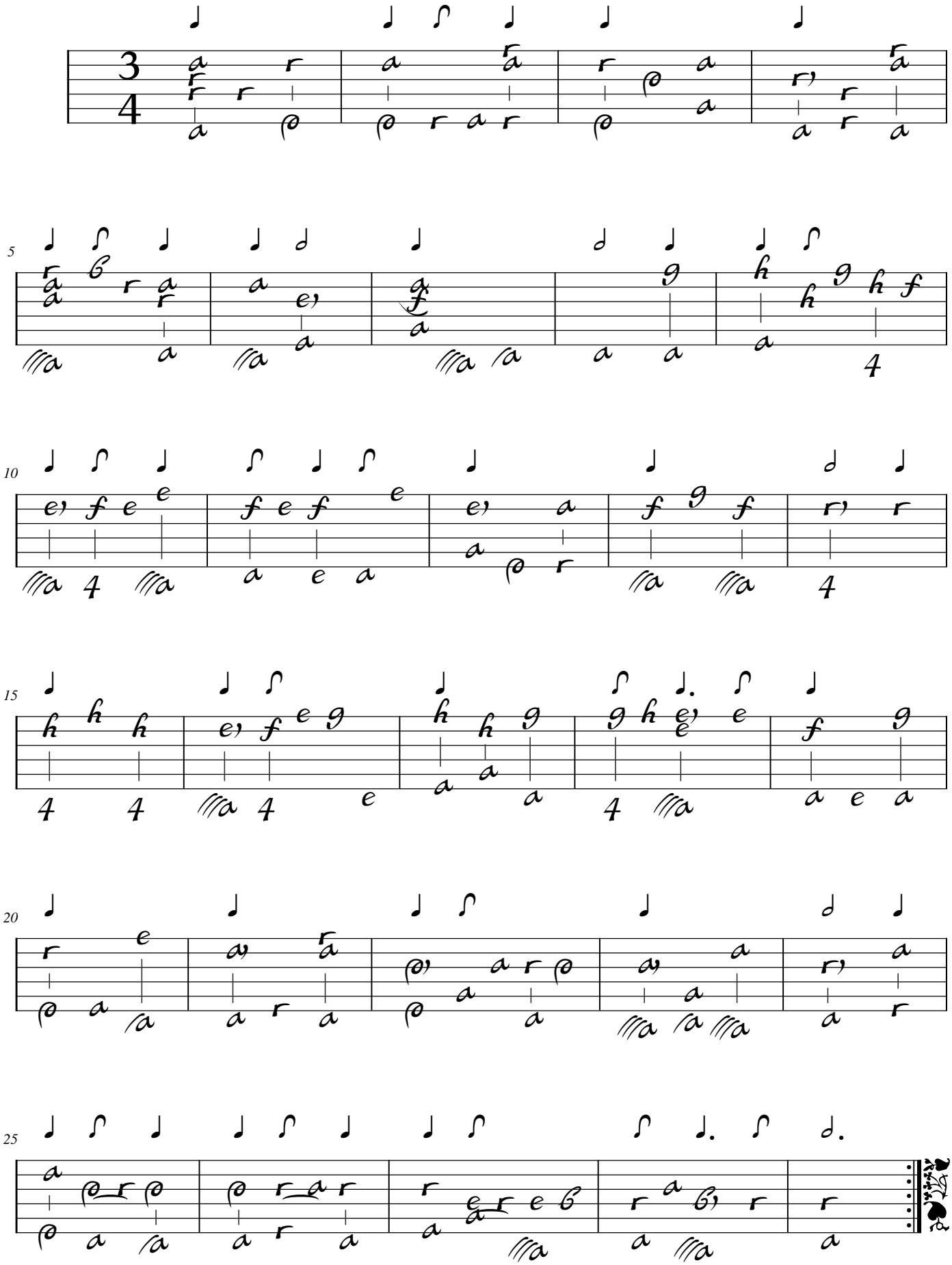
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Page 39

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_32)

https://luthbaroque.fr

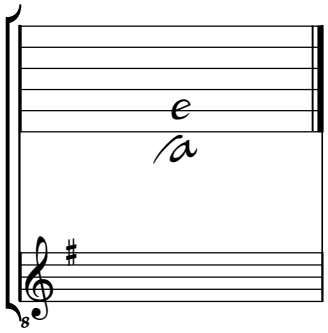
Largo



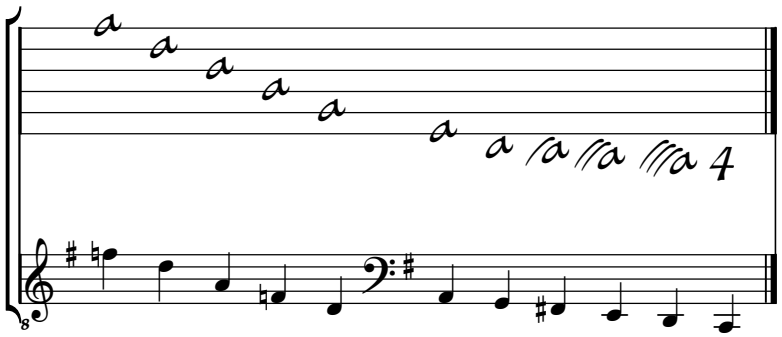
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menue

La mineur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

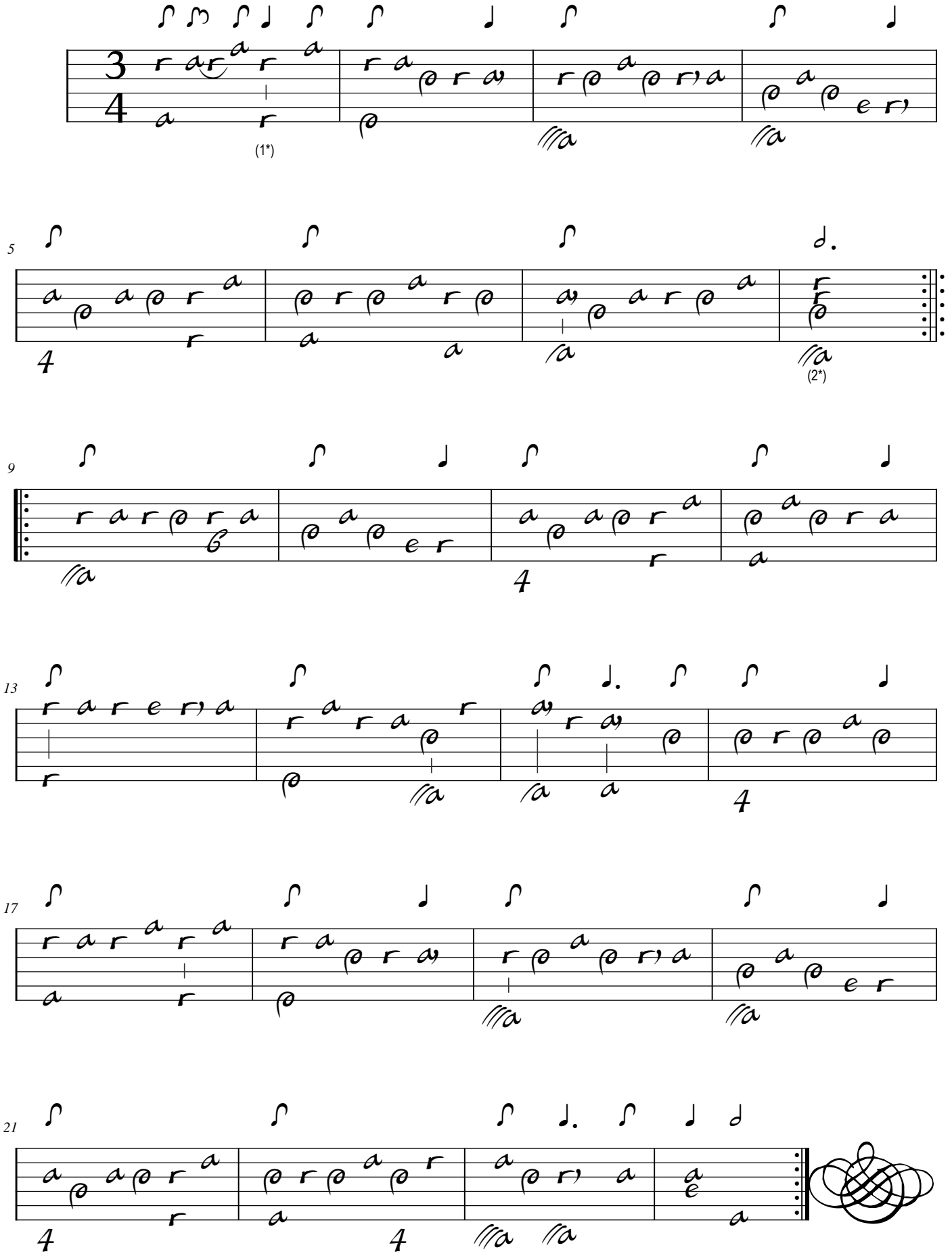
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Page 39

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_33)

https://luthbaroque.fr

Menue

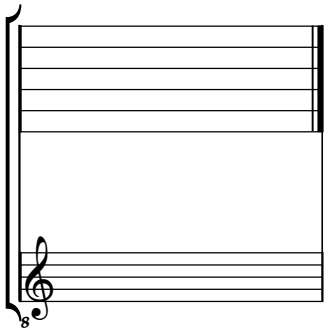


1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

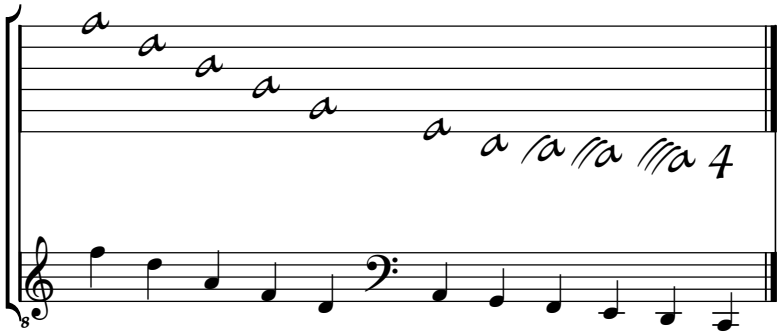
Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord ordinaire des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Pièce sans nom]

Sol majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

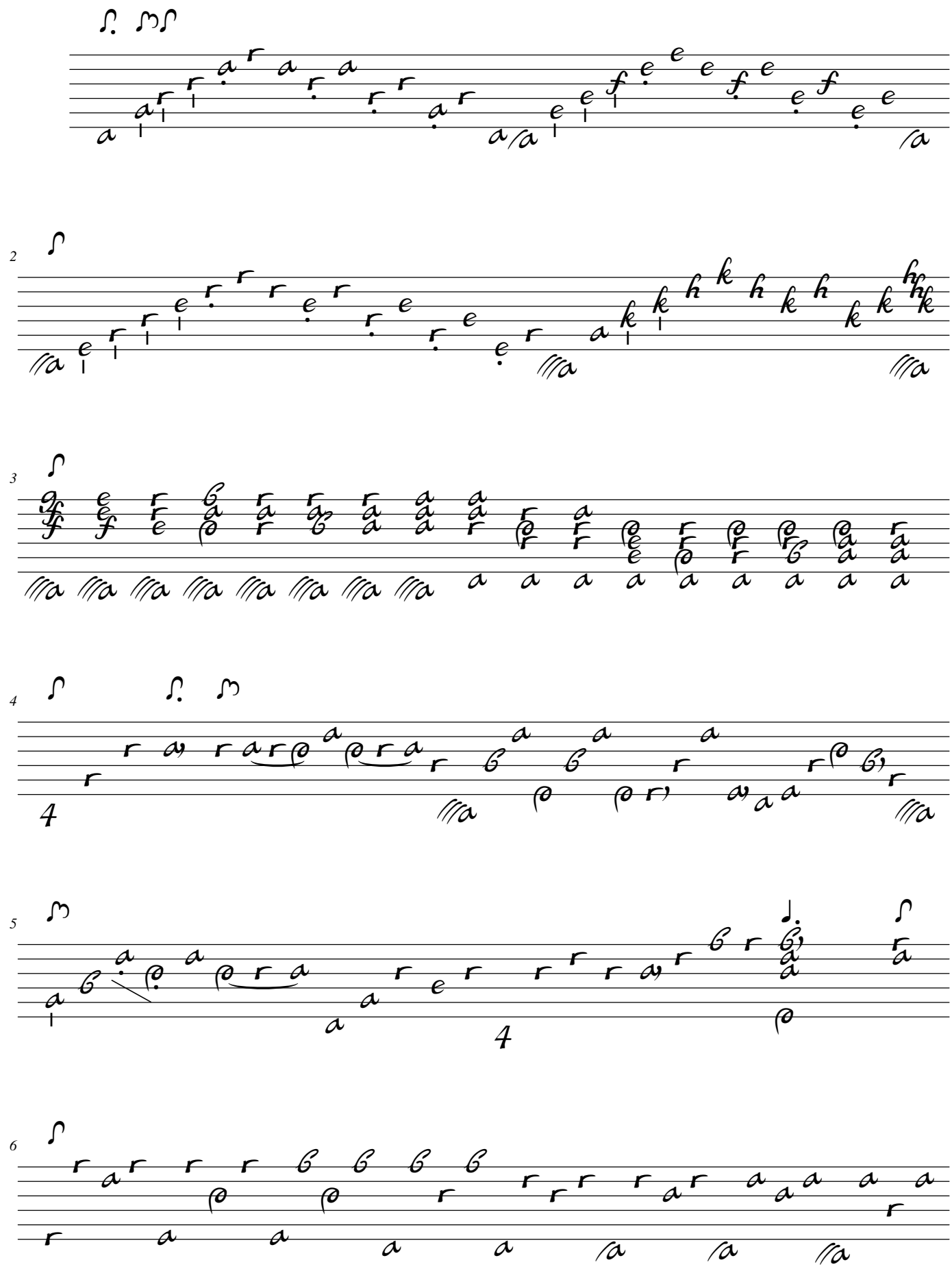
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

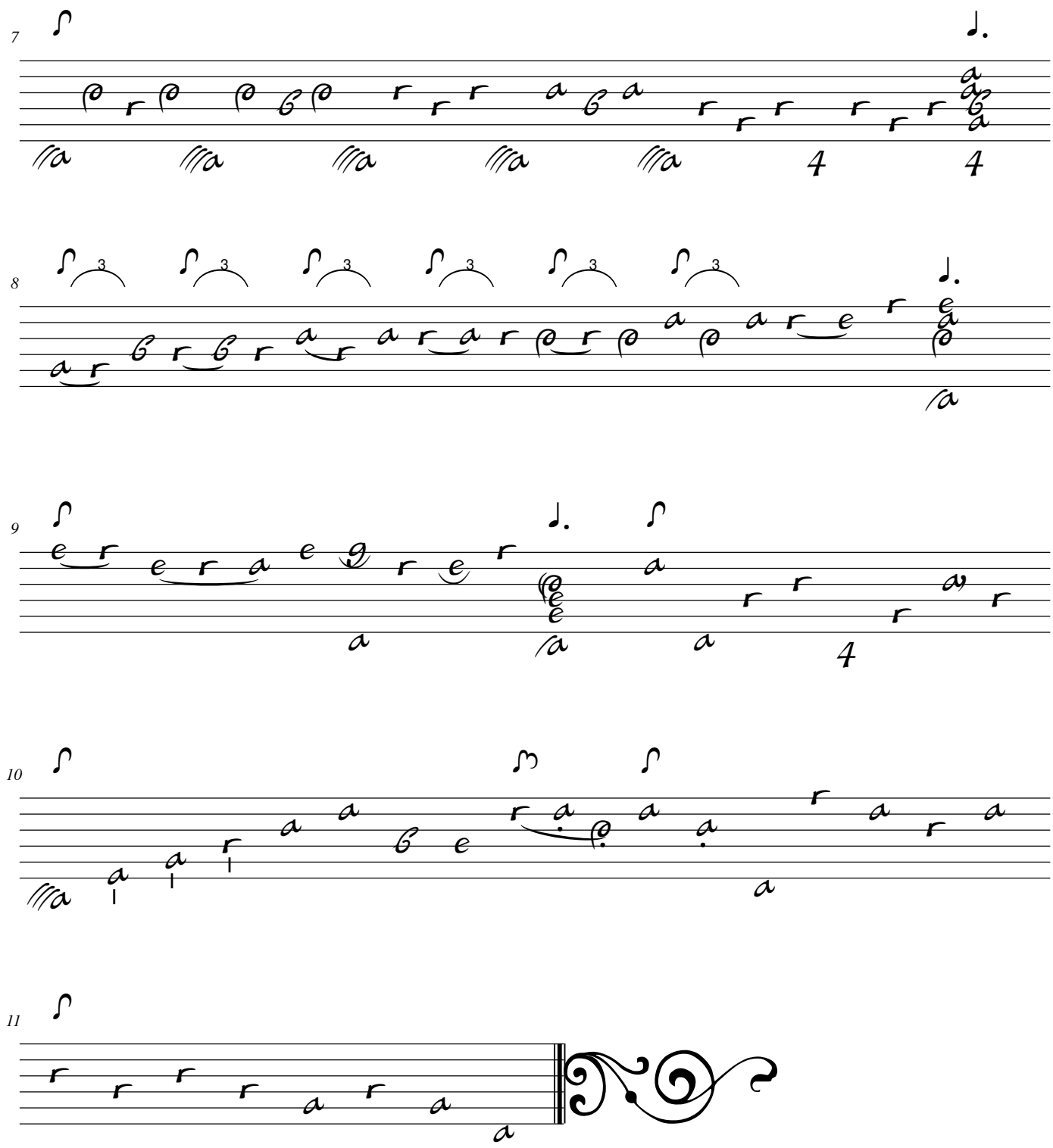
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Page 40

© Jean-Daniel Forget [CZBm372_34]

https://luthbaroque.fr

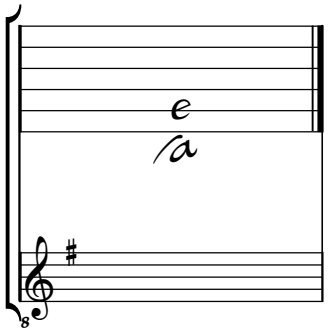




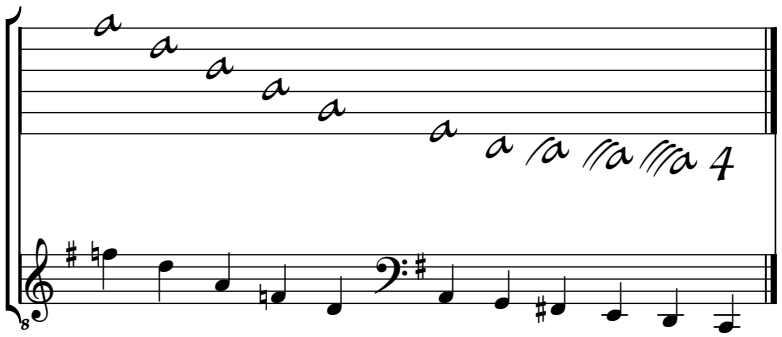
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

La querelle Amour

seconde partie

La Coquette, Minuette, Gigue, Minuette, Pastorella

Sol majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)
Pages 41 à 44

Voir le début de cette Suite dans le présent manuscrit, pages 14 à 16 [CZBm372_5]

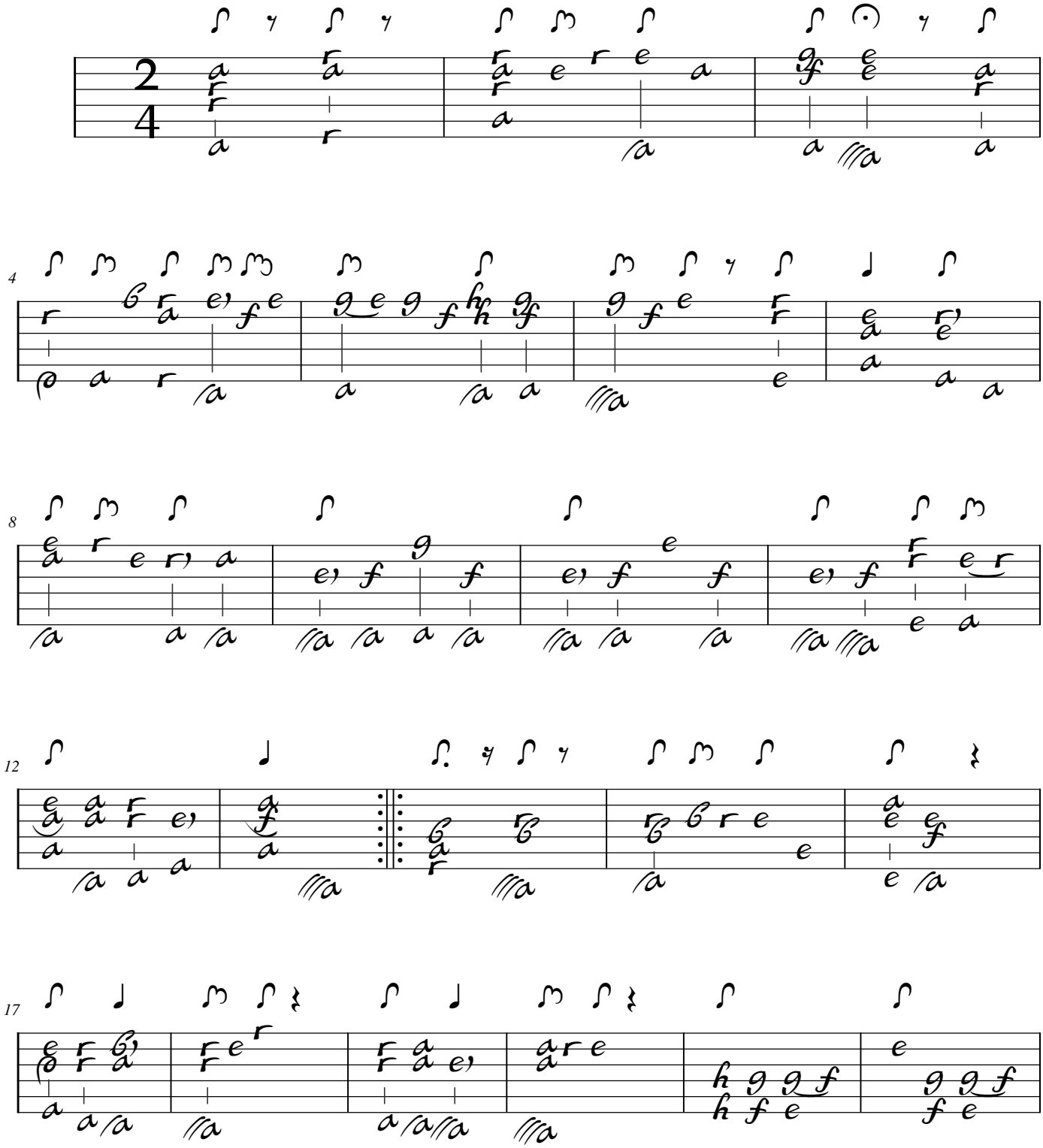
Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, folios 3v à 9r, la Suite pour luth accompagné en Sol majeur : La querelle d'Amour [V1078_1]

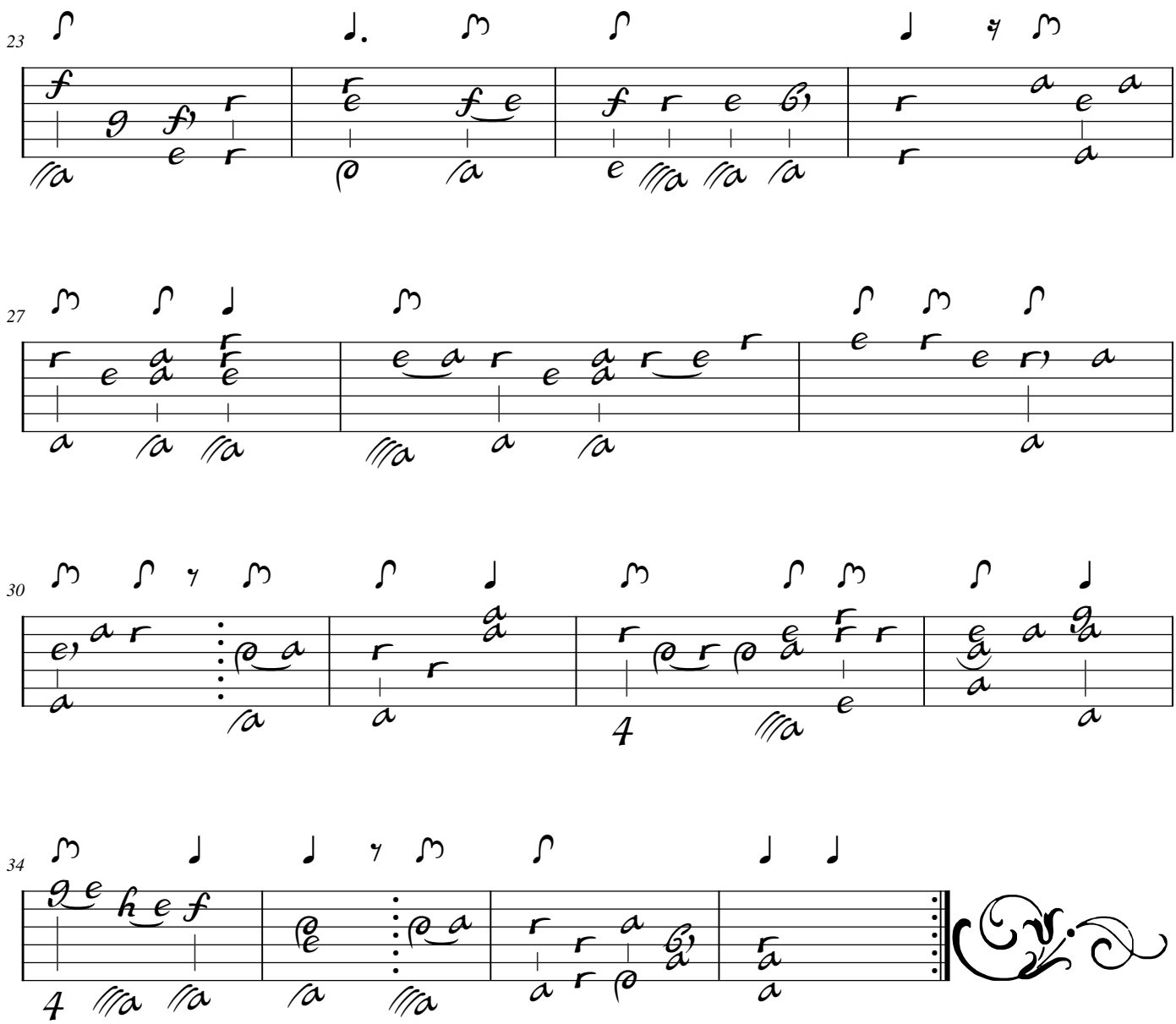
© Jean-Daniel Forget [CZBm372_35]

https://luthbaroque.fr

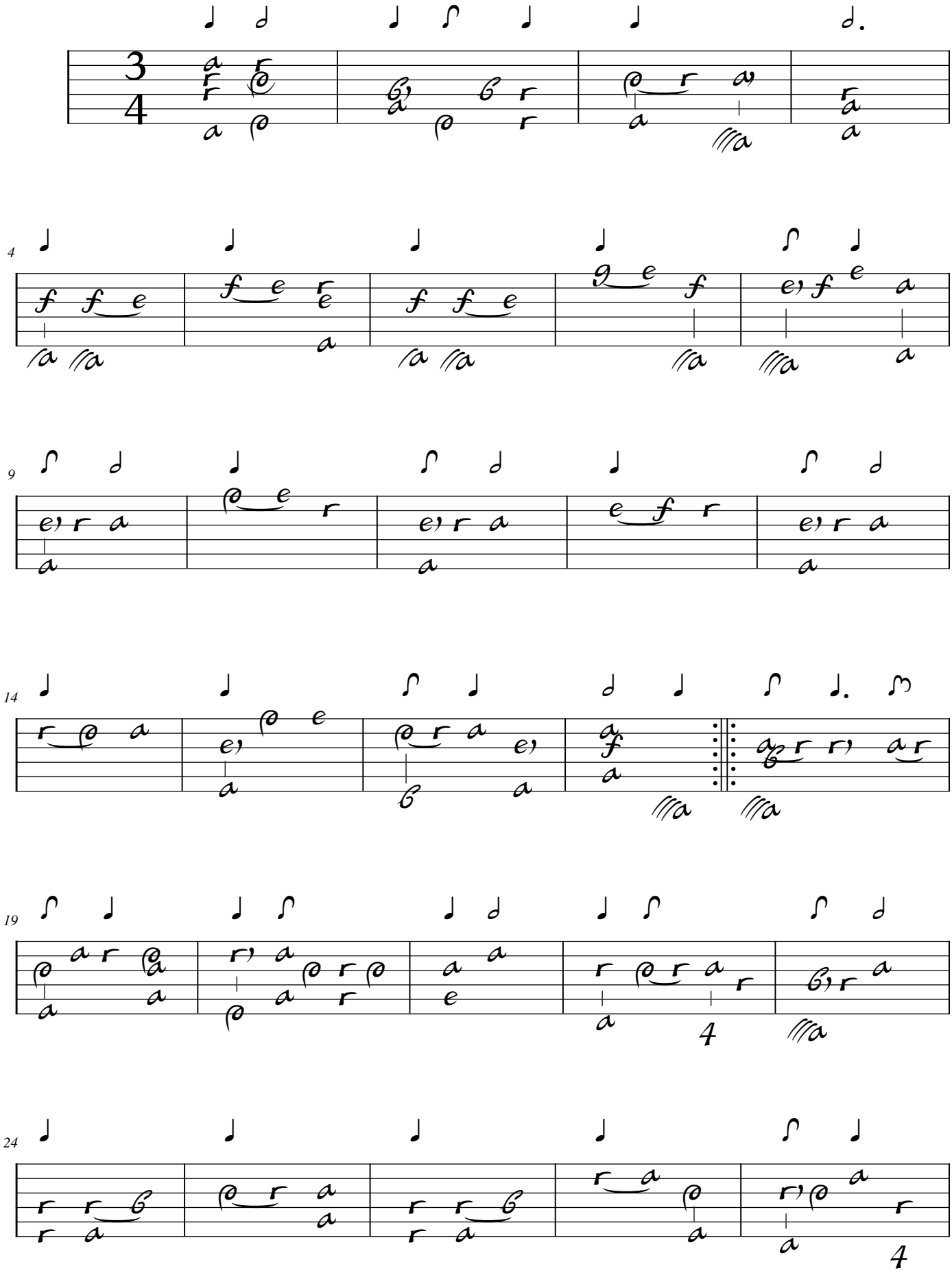
La querelle Amour

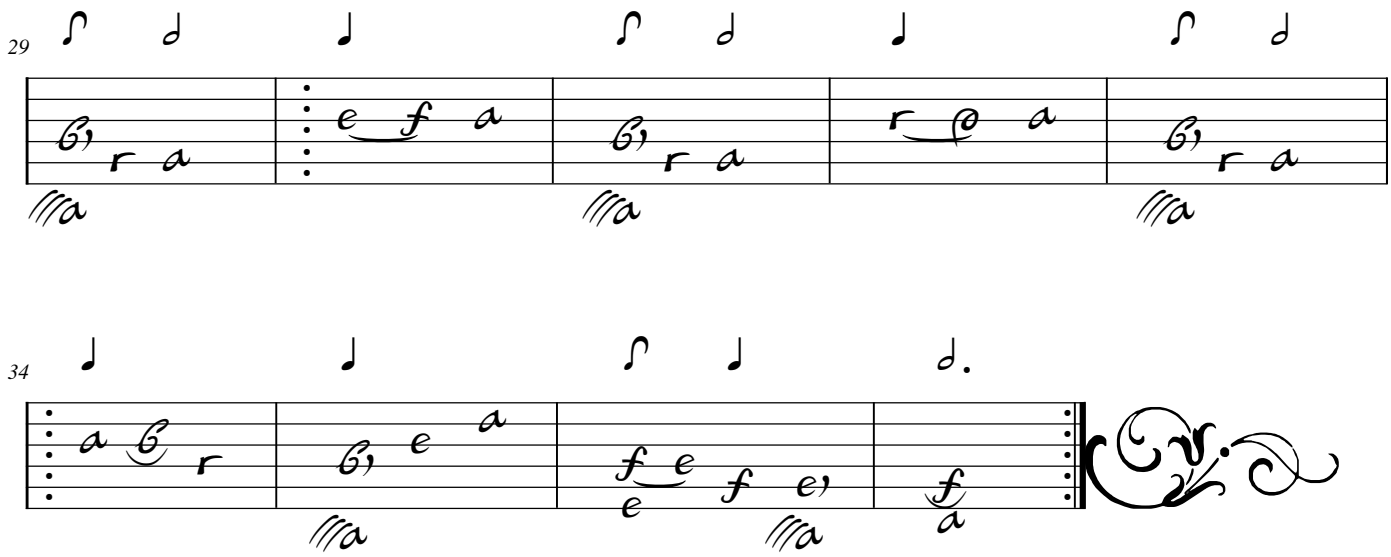
La Coquette



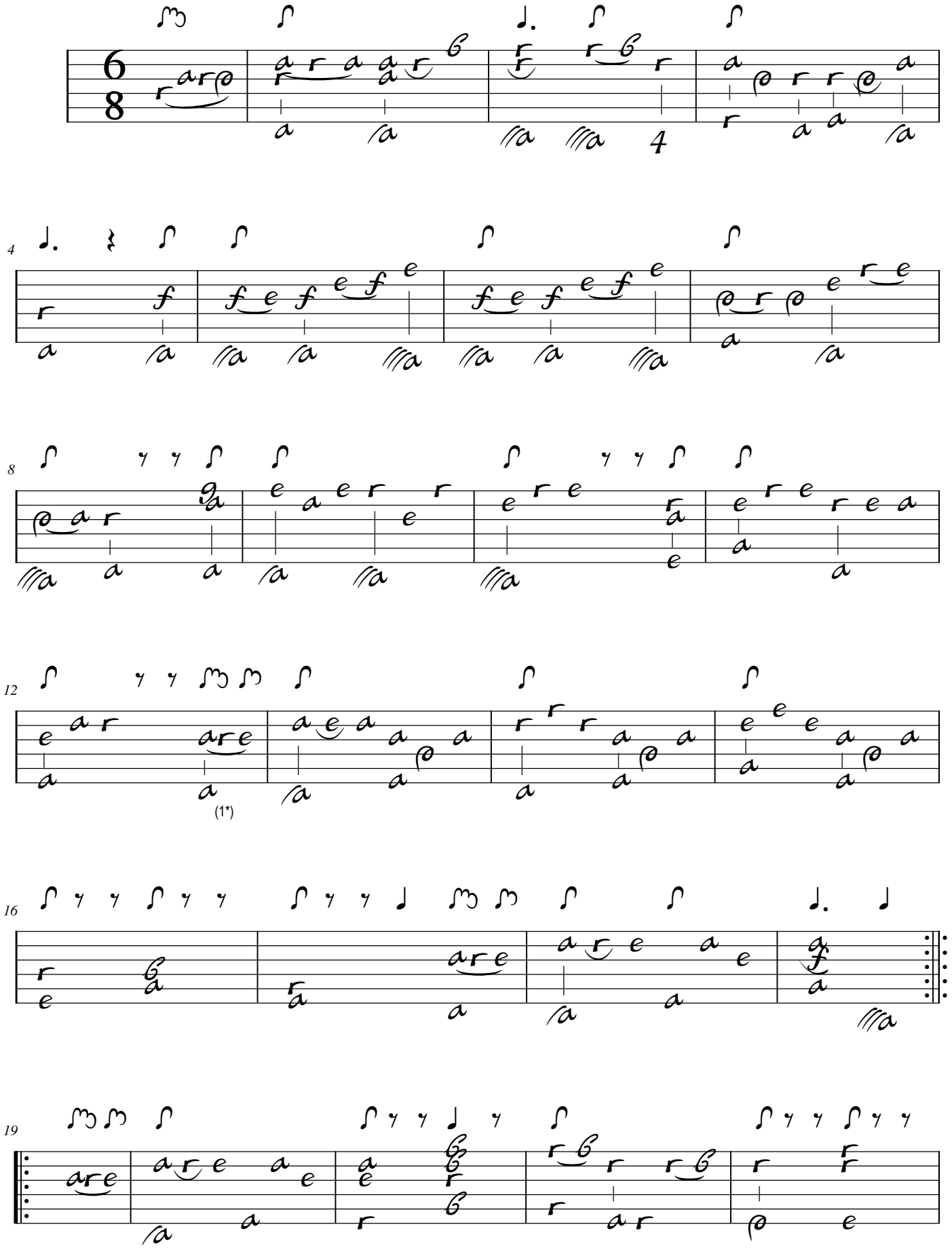

23
27
30
34

Minuette

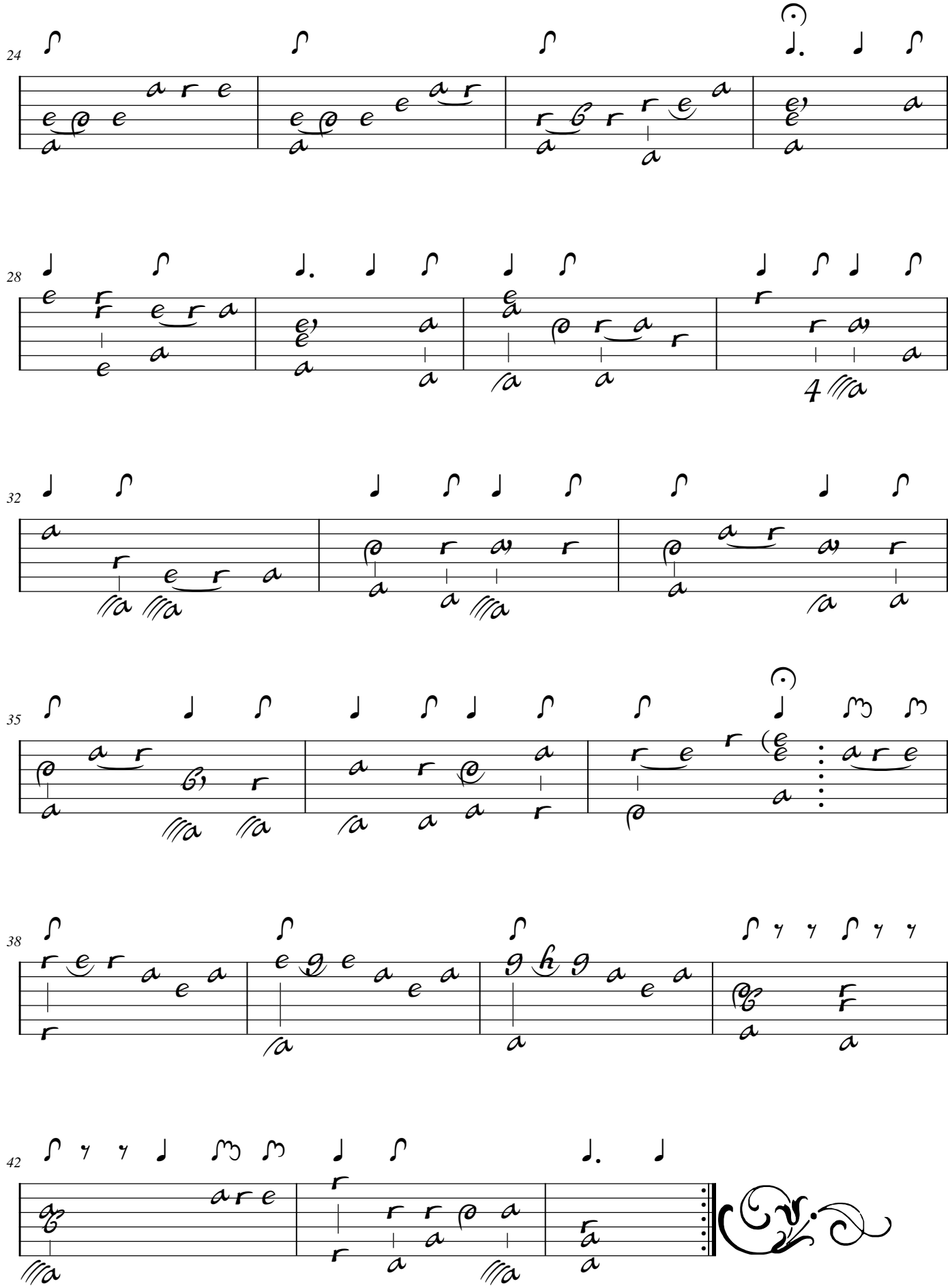



29
34

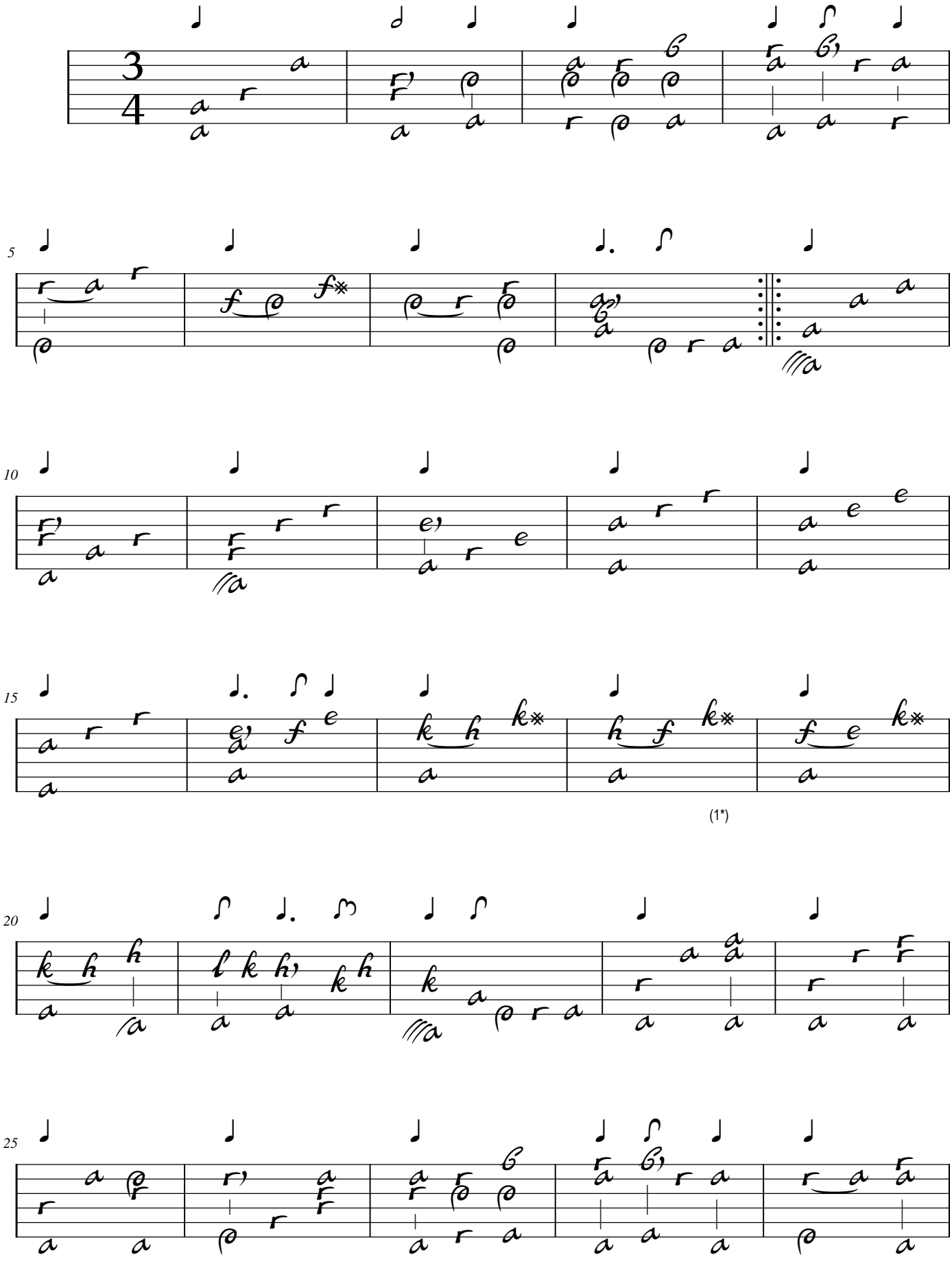
Guigue



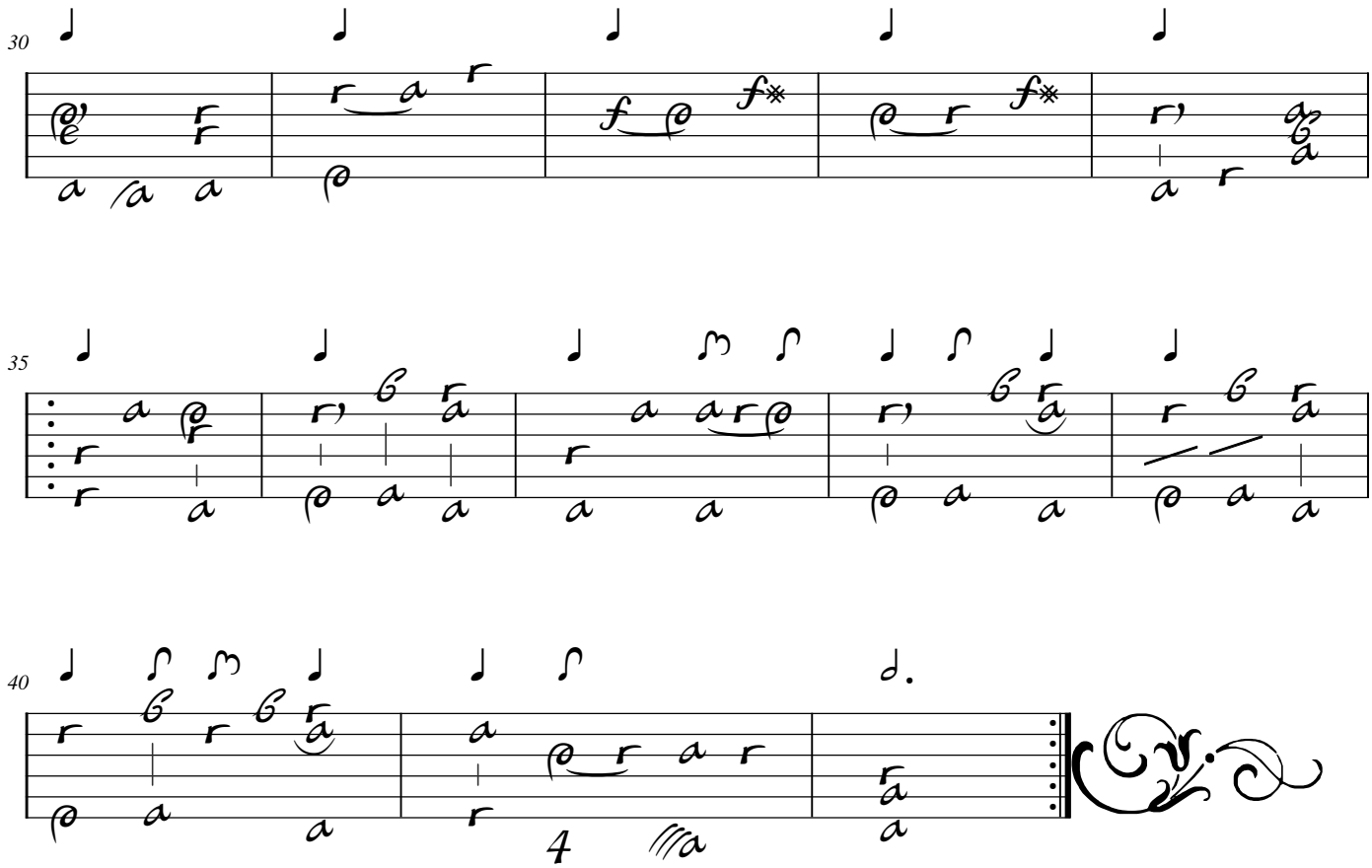
1. Tablature originale : liaison absente


24
28
4
32
35
38
42

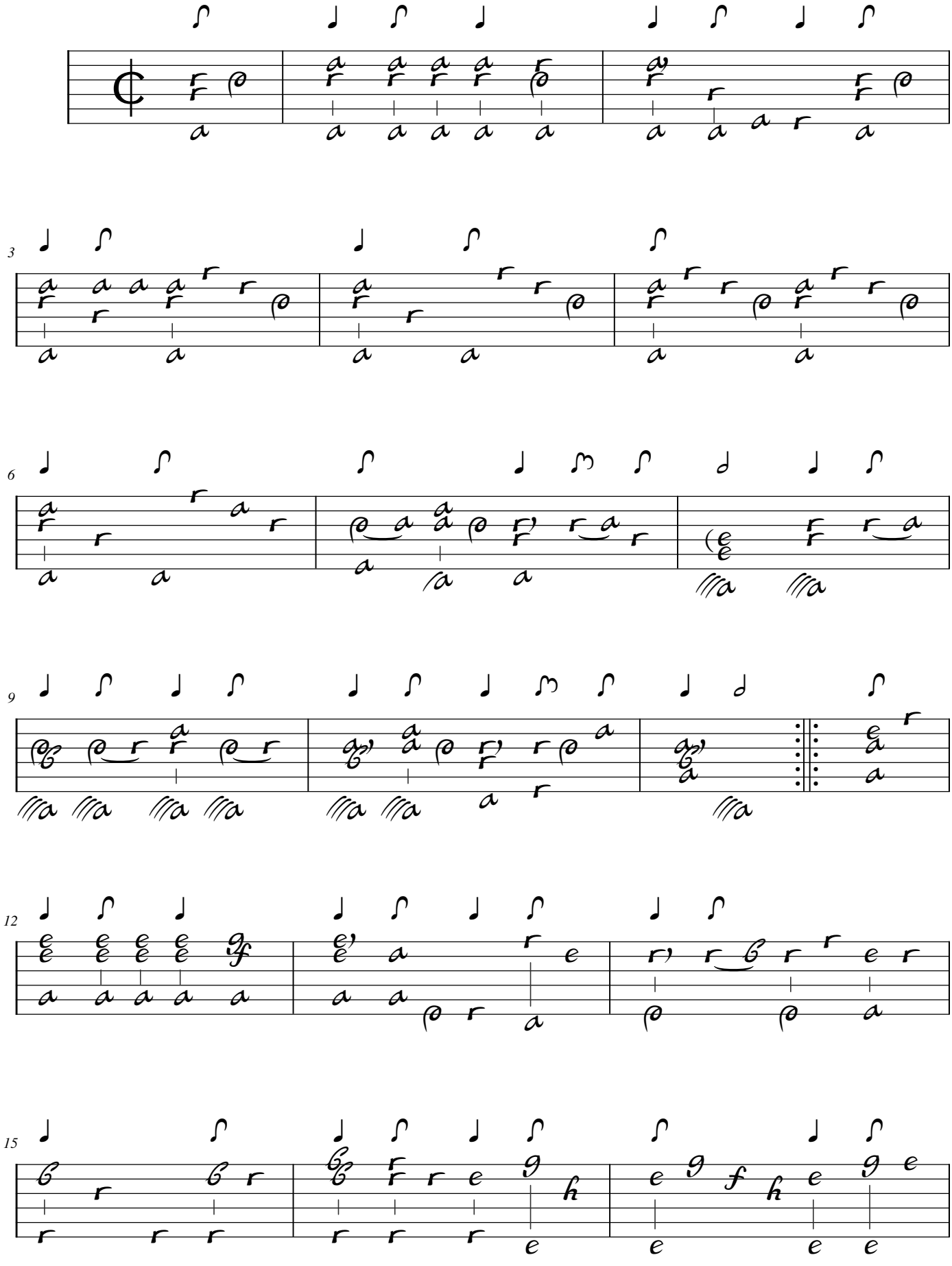
Minuette

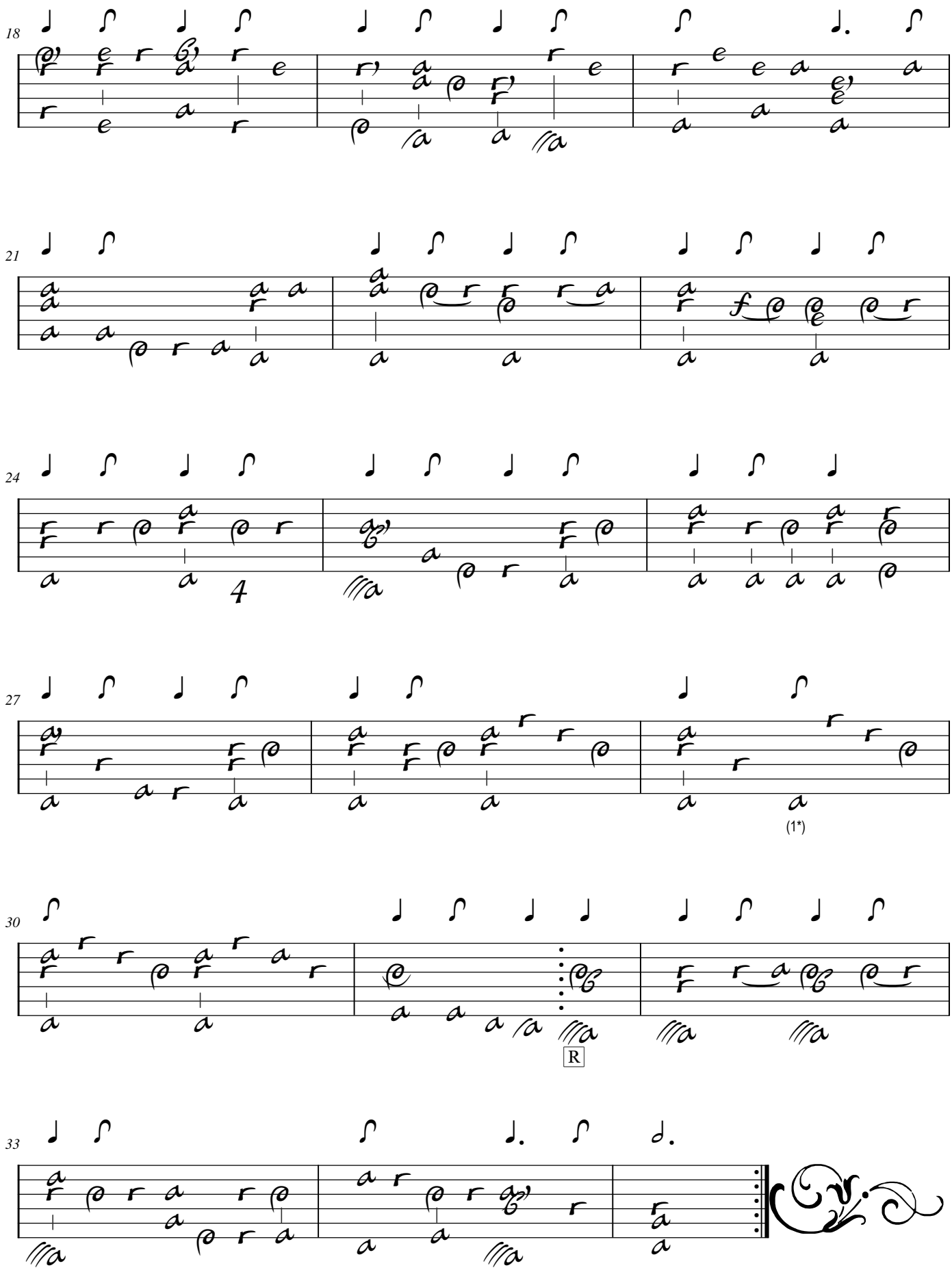


1. Tablature originale : ornement absent


30
35
40
4

Pastorella



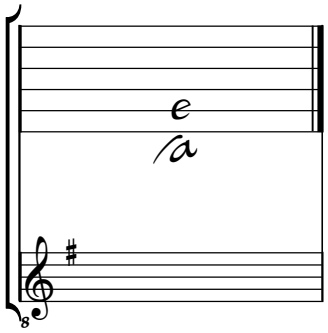


1. Tablature originale : indication de croche une note avant

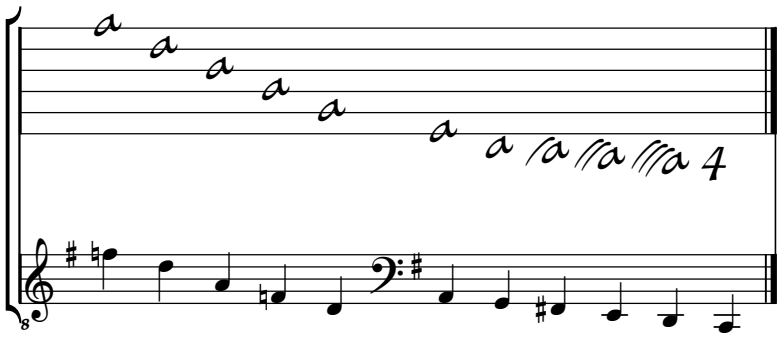
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Silvius Leopold Weiss]

[(1687 - 16 oct. 1750)]

[Partie 44]

Allem:, Courente, Sarb, Bouree, Menuet, Guigue

WeissSW 44.2 à 7

La majeur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)
Pages 45 à 48

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 3, pages 142 à 147, la Sonata 44 en La majeur. [Éditions Le Luth Doré]
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 :
... folio 25, Bourée. [Éditions Le Luth Doré]
... folios 127 à 129, la Suite en La majeur. [Éditions Le Luth Doré]
Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folios 15r. à 17r., la Suite 4. (PLWu2003_7)
Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, folios 121 à 123, Gigue de la Suite. (PLWu2005_44)
Voir dans le manuscrit de Wroclaw 2002 PL-WRu, pages 41 à 43, Parthia ex A dur. (Wru14)
Voir dans le manuscrit Harrach I (Schloß Rohrau) A-ROI, les pages 46 à 60, la Suite à Liuto, Violino et Basso (Sig.re Weiss). (HR5)

© Jean-Daniel Forget [CZBm372_38]
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Préface

Hormis le Prelude et la seconde Gigue du manuscrit de Dresde qui paraissent avoir été rapprochés ultérieurement, les pièces de cette Suite ont été harmonisées afin d'être jouées sur un luth à 11 chœurs. Cependant, dans plusieurs autres manuscrits où figurent ces pièces, le Si du 12e chœur est présent dans la Courante et dans la Gigue, manifestement ajouté dans un second temps.

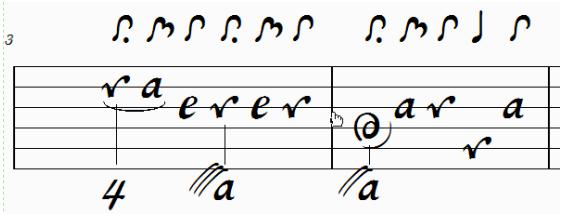
Quelques observations et propositions concernant :

• *<u>la Gigue</u> WeissSW44.7*

La dernière note de la mesure 1 est un Ré (a sur le canto) dans toutes les autres versions, sauf celle de Wroclaw.

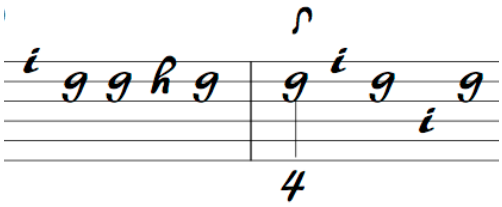
La dernière note de la mesure 4 m'a toujours parue étrange : elle donne l'impression de revenir au tout début de la pièce, alors qu'elle devrait annoncer, puisqu'elle est l'anacrouse de la phrase suivante, le changement harmonique de la mesure 5. Elle est, de plus, étrangère aux 2 accords des mesures 4 et 5. Je vous propose de la remplacer par un Si (c sur le 3e chœur).

Voici donc ces 2 mesures :



Les 2e et 3e notes de la mesure 13 sont un Si (c sur le 3e chœur) et un Do# (e sur le 3e chœur) dans toutes les versions, sauf celle du manuscrit de Wroclaw PL-WRu et de Dresde D-Dl2841 (à moins que ce ne soit l'inverse). Jouer Si et Do♯ est préférable.

Dans les mesures 34 et 35, toutes les autres versions proposent une alternance entre les 2e et 5e notes de la mesure 34, ainsi que la 2e note de la mesure 35, parfois inversées, mais j'ai une nette préférence pour les versions d'Haslemere GB-HAB2 et Harrach A-ROI qui proposent ceci :

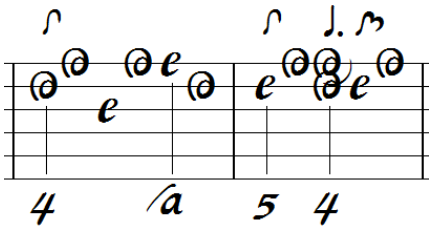


Deux basses Si gagneraient à être jouées à l'octave inférieure : ce sont celles des mesures 39 et 64.

La 1e note de la mesure 64 est un Sol ♯ dans le manuscrit de Dresde, mais toutes les autres versions proposent un La.

• *<u>la Courrante</u> WeissSW44.3 (Sm 302)*

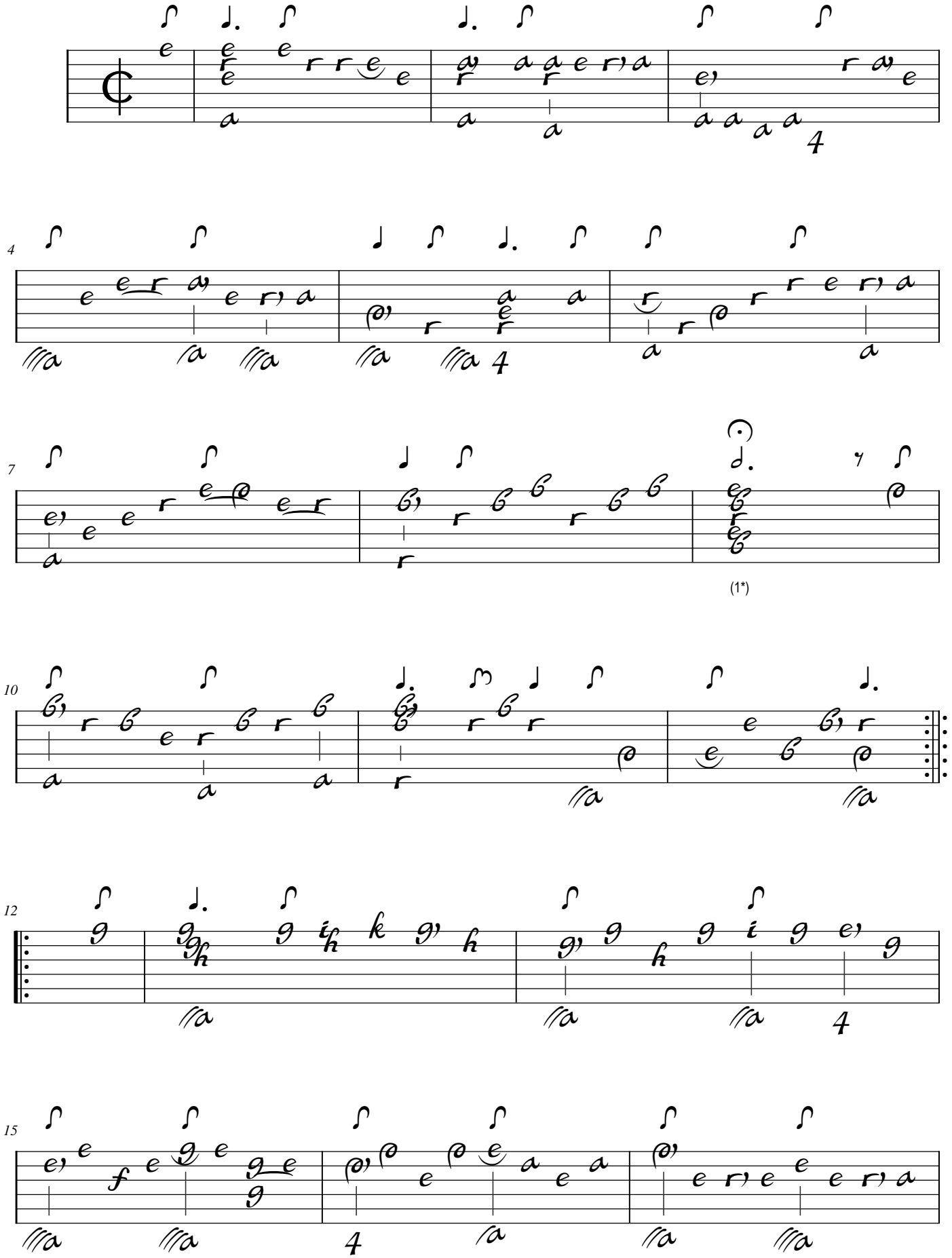
Dans la Courrante, mesure 27 du manuscrit de Dresde, nous n'avons pas de basse sur le 1e temps. Les versions d'Haslemere GB-HAB2, Harrach A-ROI & Brno CZ-Bm372 proposent un Si [5] pour Haslemere et Harrach I, et Si (c sur le 6e chœur) pour Brno. Je considère cette basse comme indispensable, sinon nous avons un flou harmonique. Je vous propose de toujours jouer la basse, en particulier [5] si vous n'utilisez pas un luth à 11 chœurs. Voici donc les mesures 26 et 27 avec cette basse :



Ces observations et propositions valent pour toutes les versions.

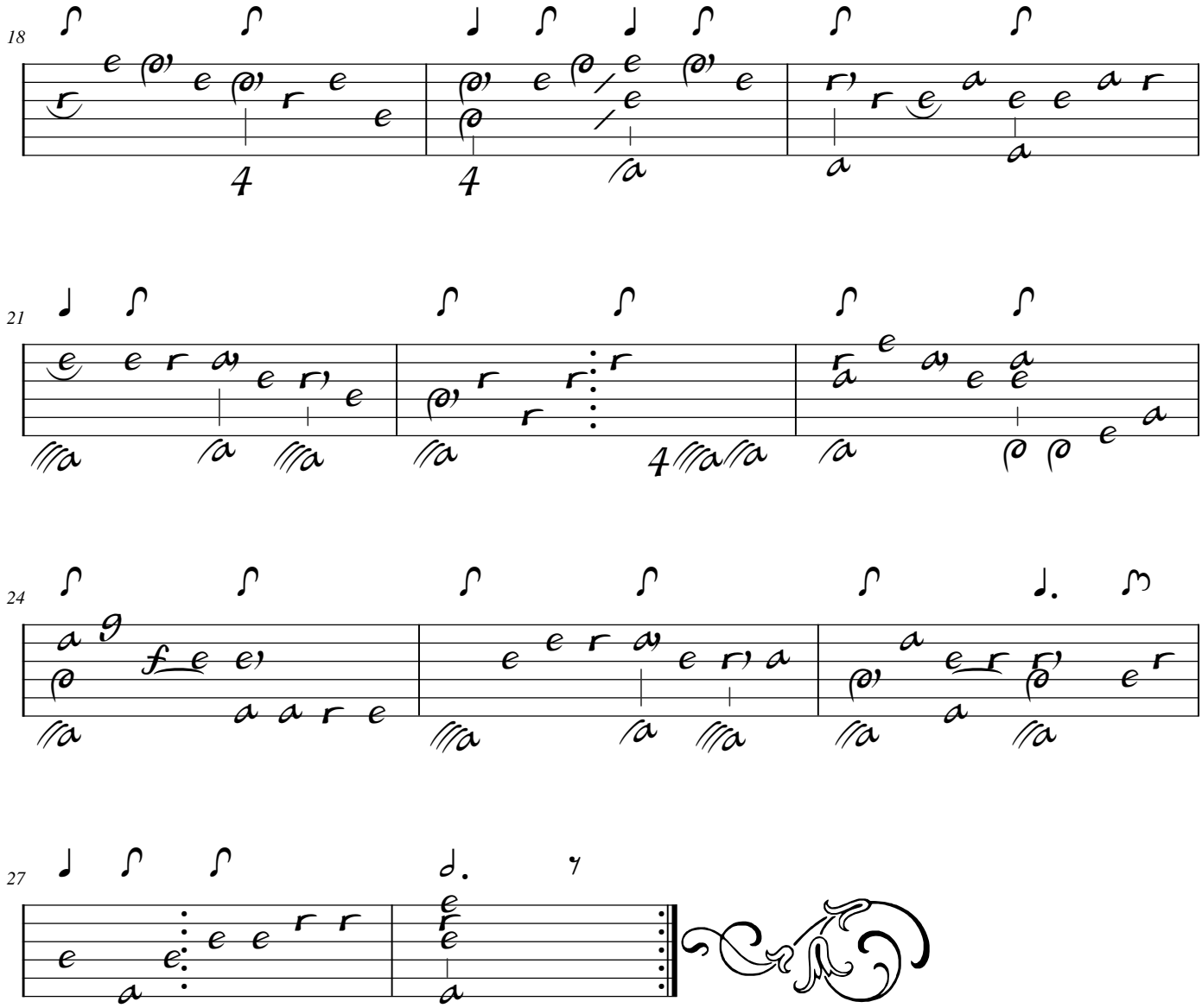
Guy Grangereau

Allem



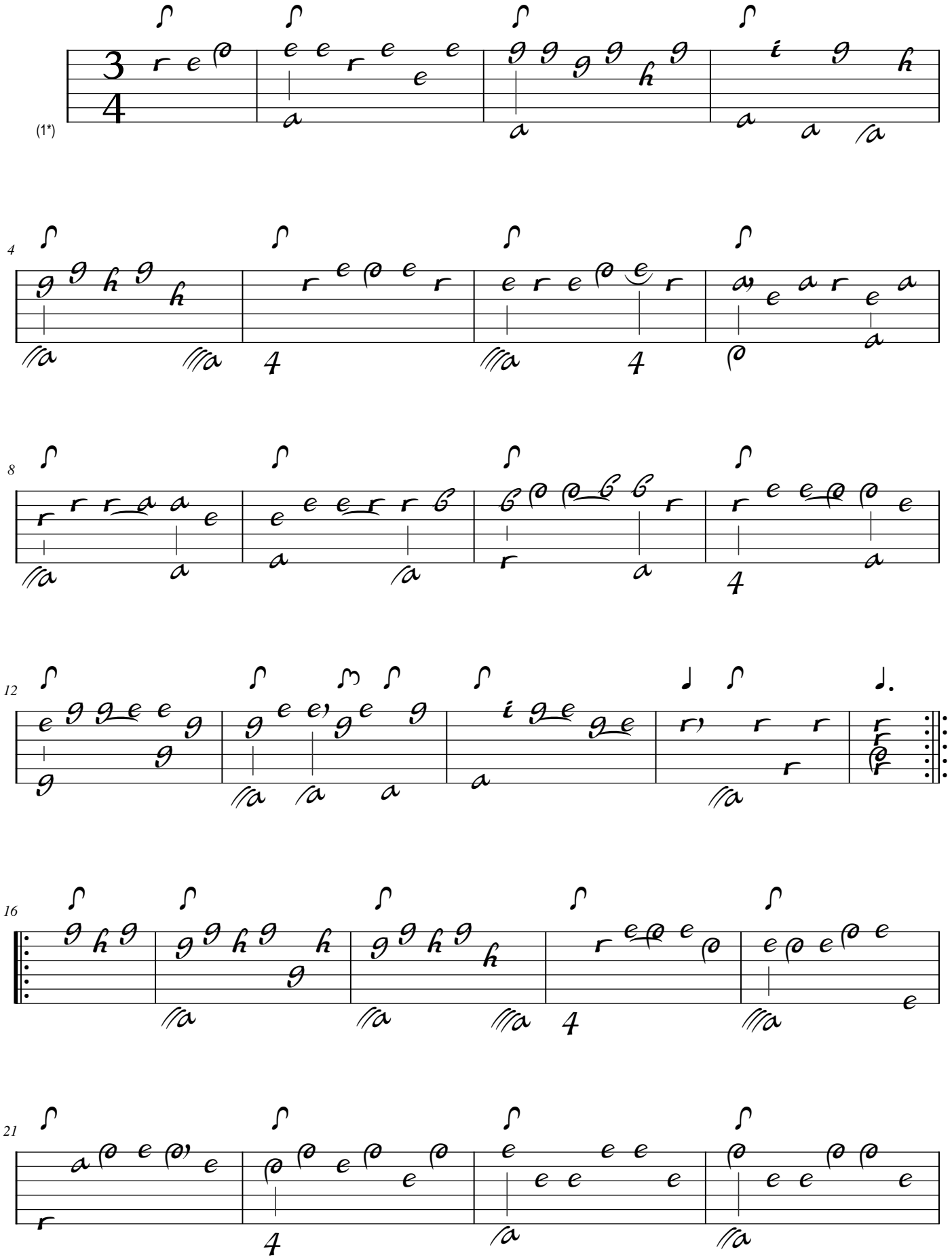
(1*)

1. Dans d'autres manuscrits, le La (e sur le 4e chœur) est remplacé par un Fa dièse (b sur le 4e chœur)

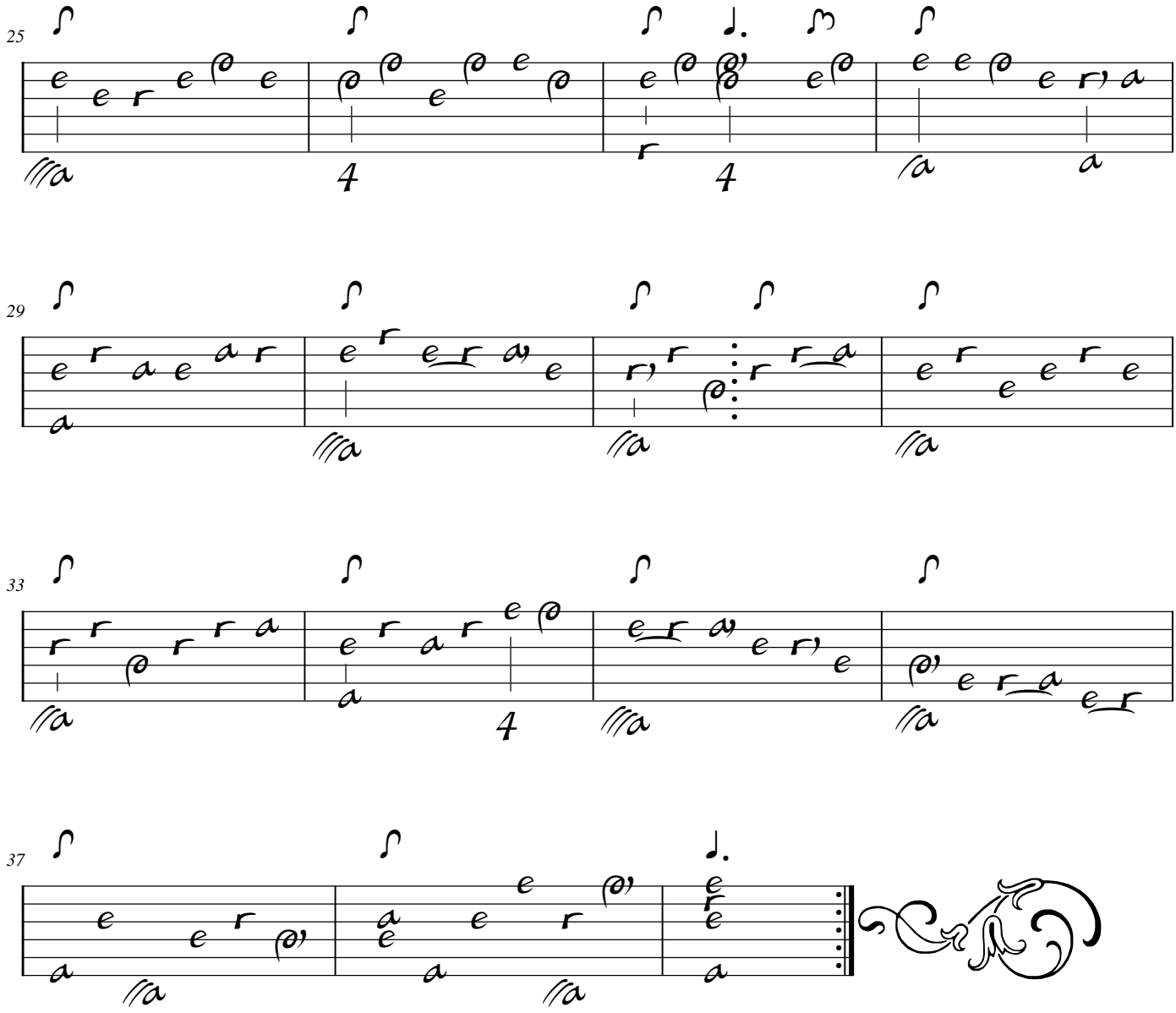


Seque Courante

Courente

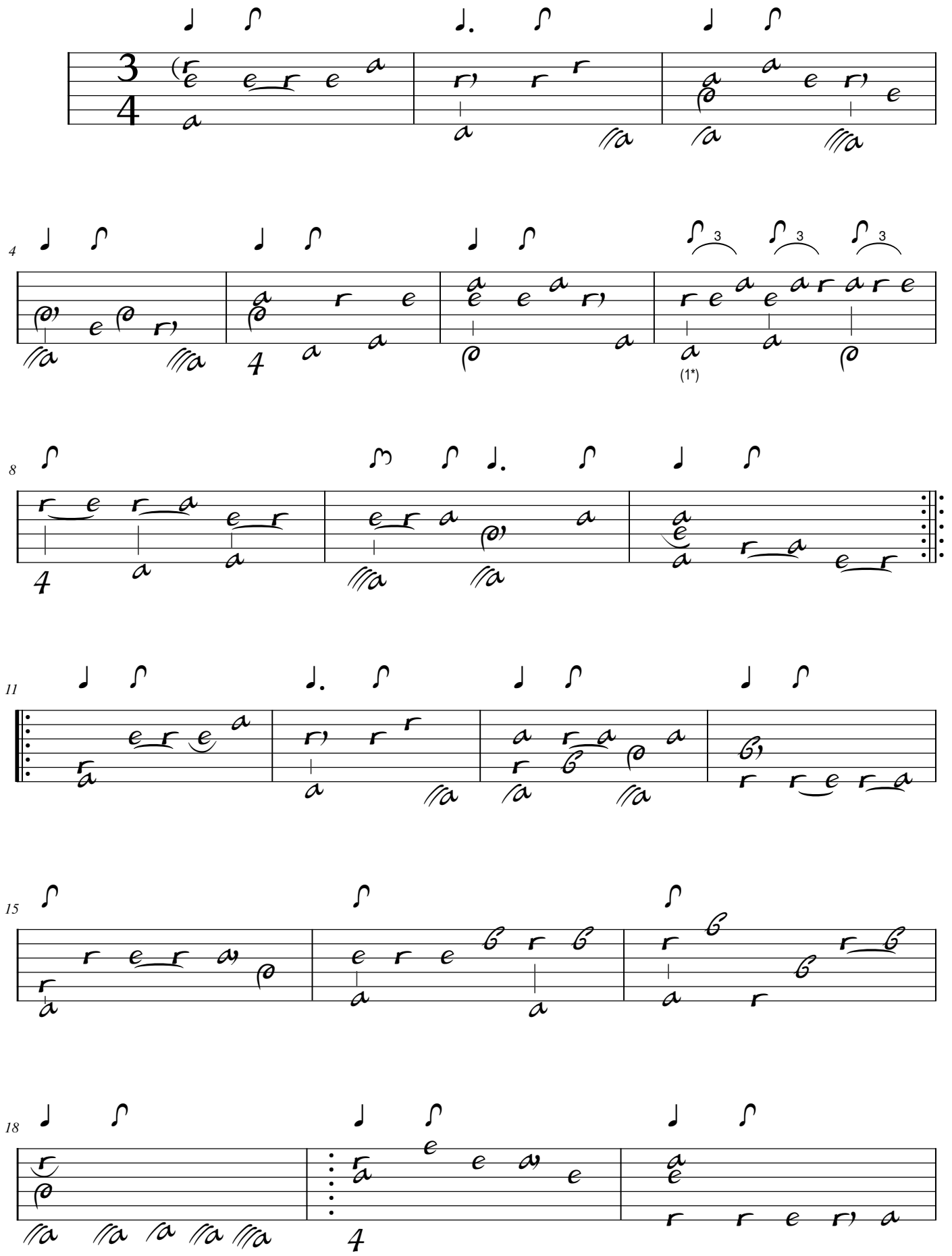


1. Voir les observations et propositions de Guy Grangereau dans la préface

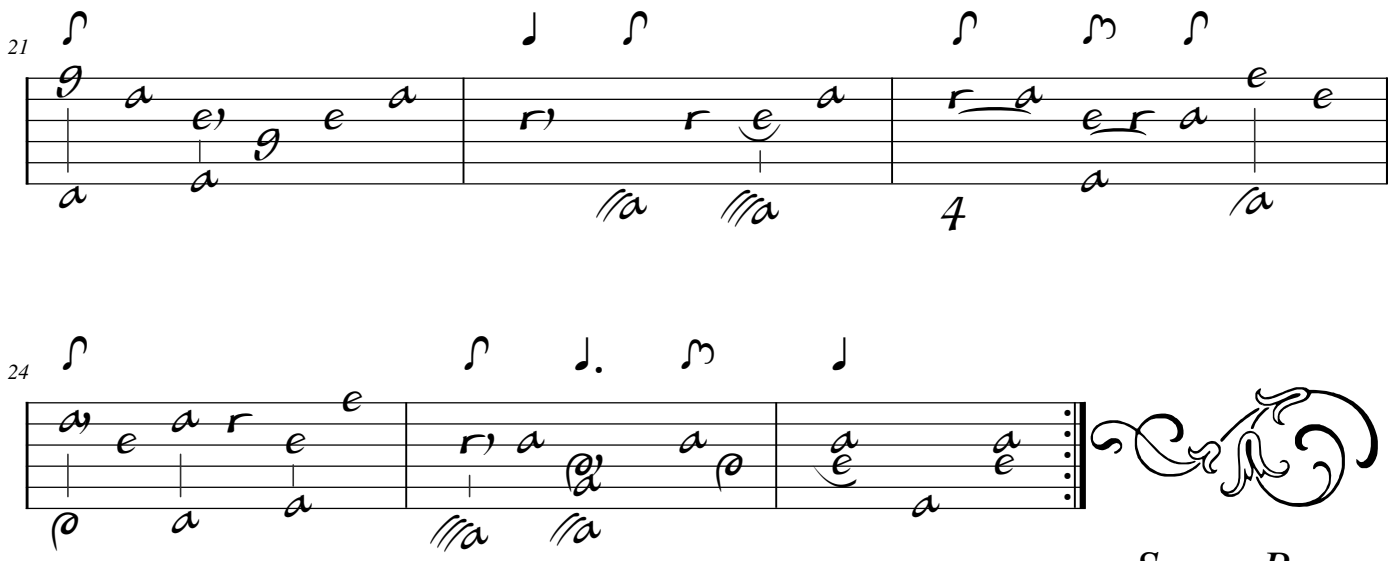


Seque Sarab:

Sarb

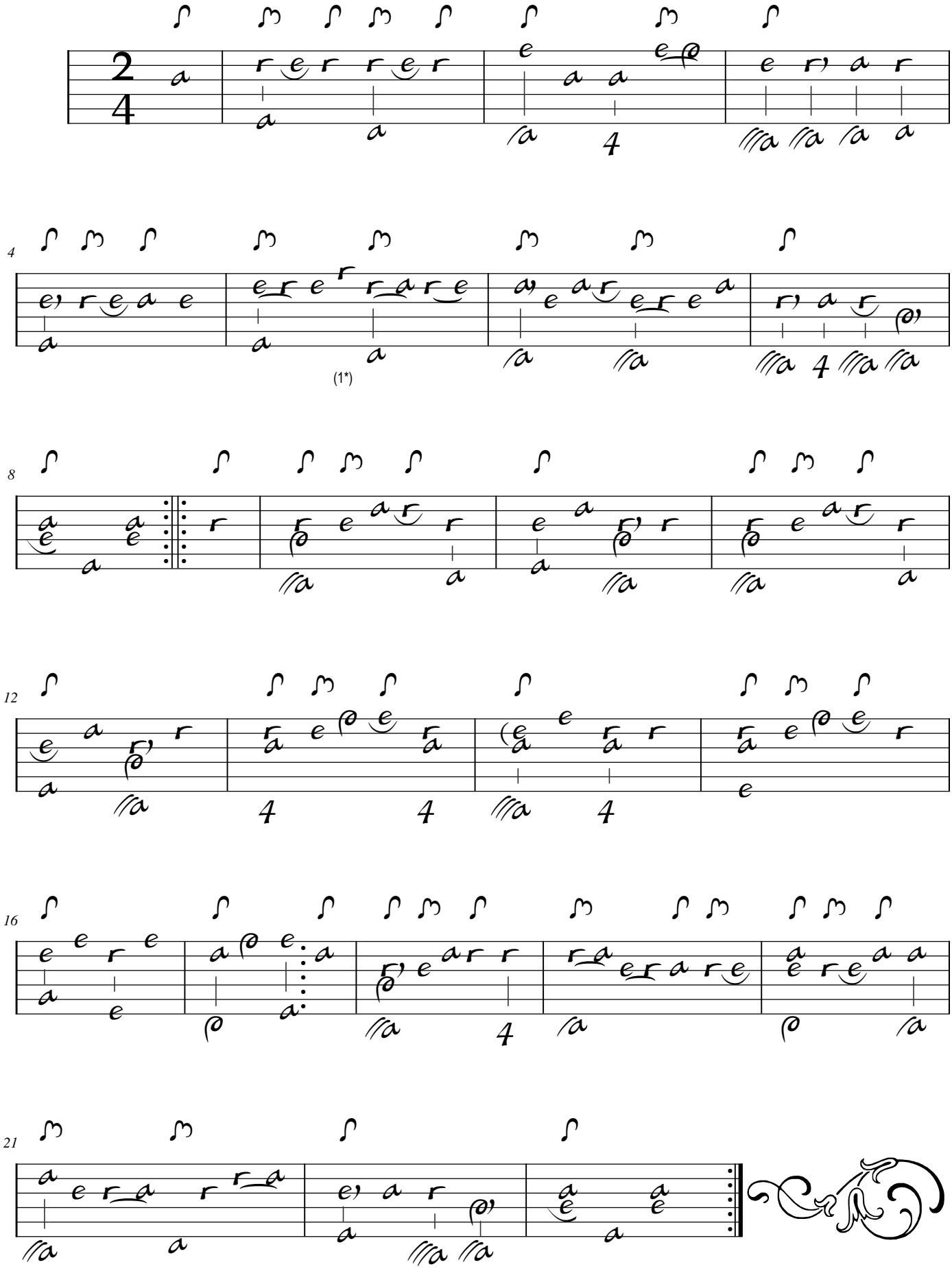


1. Original : trois triolets de doubles-croches



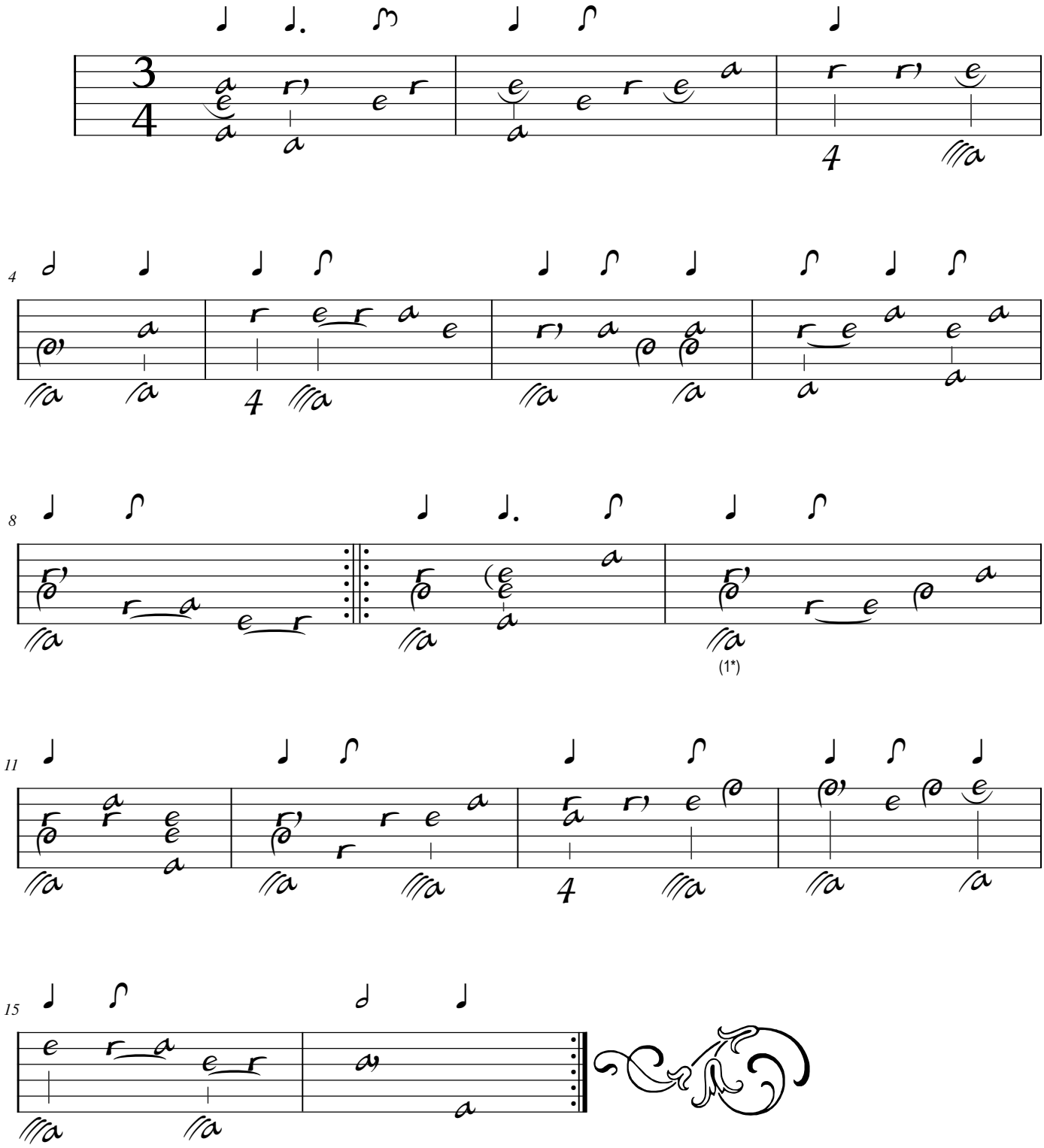
Seque Bouree

Bouree



1. Mi (c sur le canto) dans d'autres versions

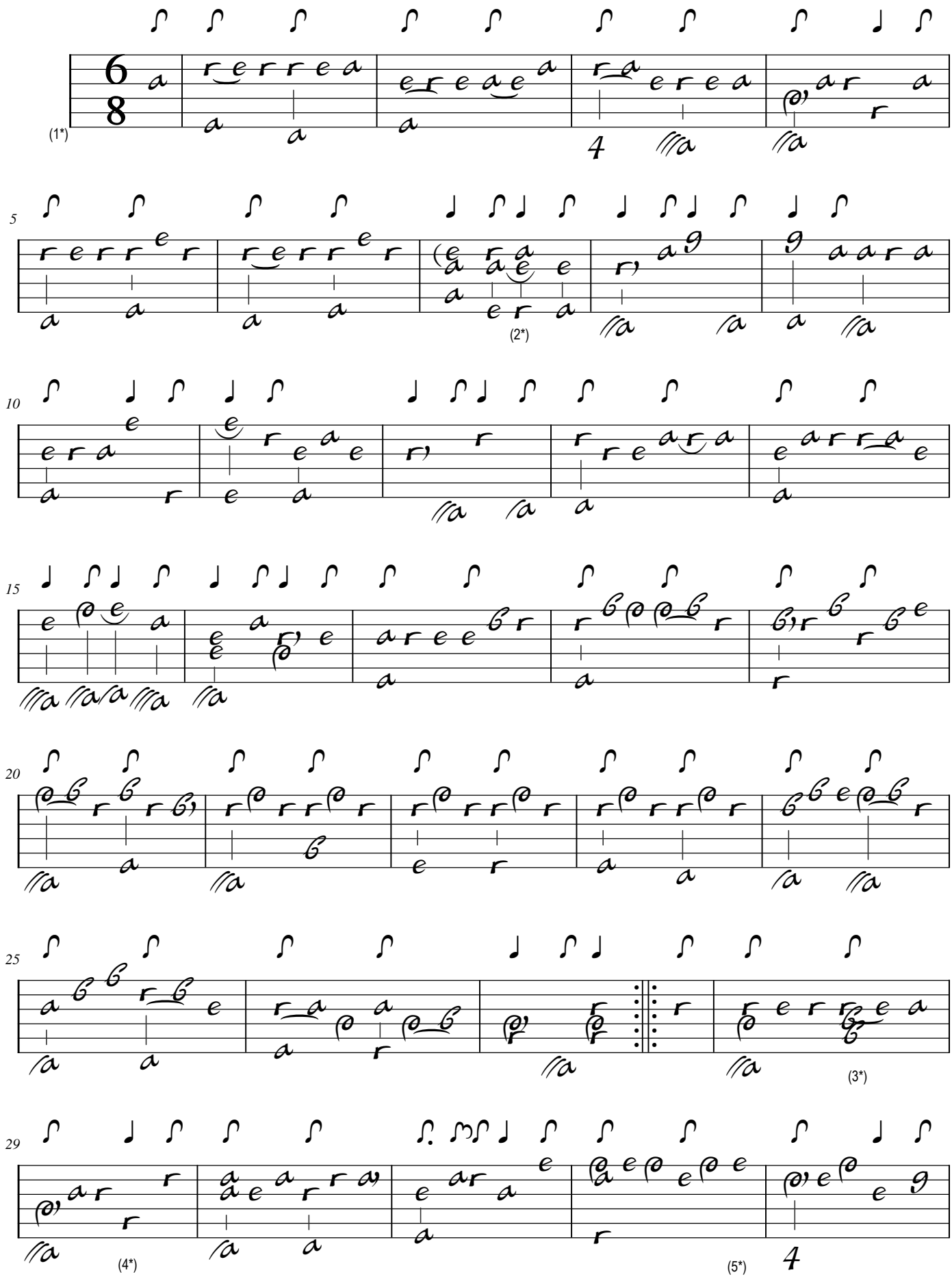
Menuet



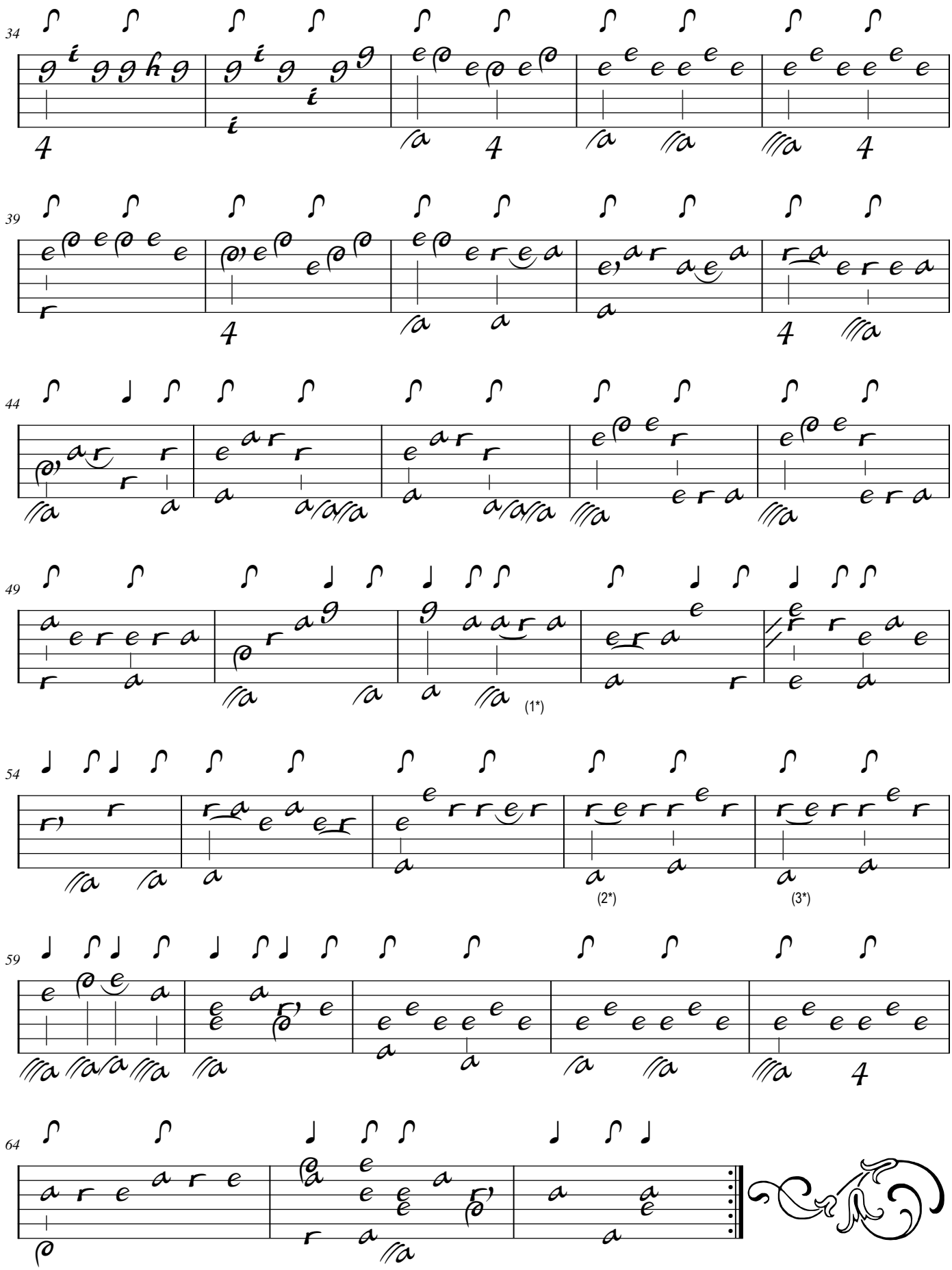
Seque Gigue

1. Original : appoggiature montante

Guigue



1. Voir les observations et propositions de Guy Grangereau dans la préface
2. Original : l'ornement est sur l'accord précédent
3. Original : liaison sous l'intervalle suivant
4. Original : indication rythmique de noire sur la note précédente
5. Fa dièse (e sur le canto) dans d'autres versions

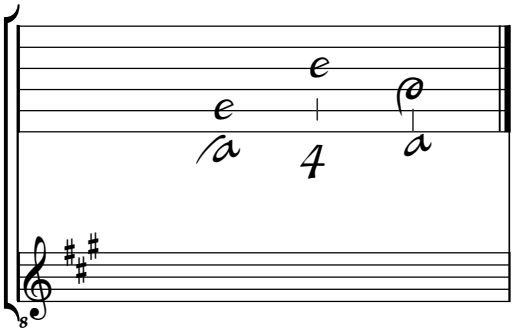


1. Original : liaison entre les deux notes suivantes
2. Original : liaison entre les deux notes suivantes
3. Original : liaison entre les deux notes suivantes

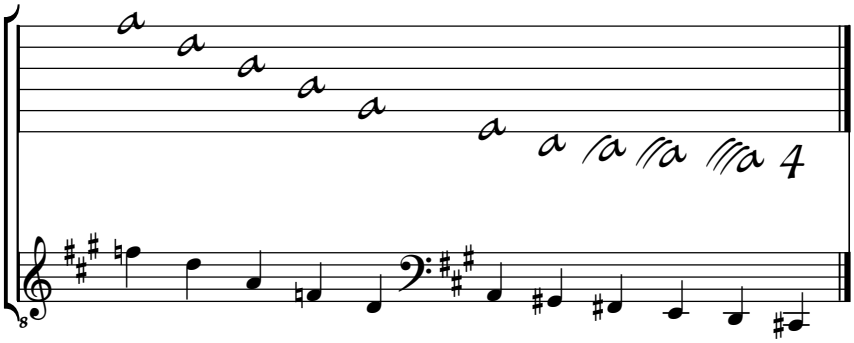
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Aureus Dix

(1668 - 7 juillet 1719)

[Partie]

Harpegio et Subito, Aria, Rondeau, Menuet, Bourre, Menuet

La majeur

(scordature : 7e chœur = Sol bécarre)

Luth baroque à 10 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

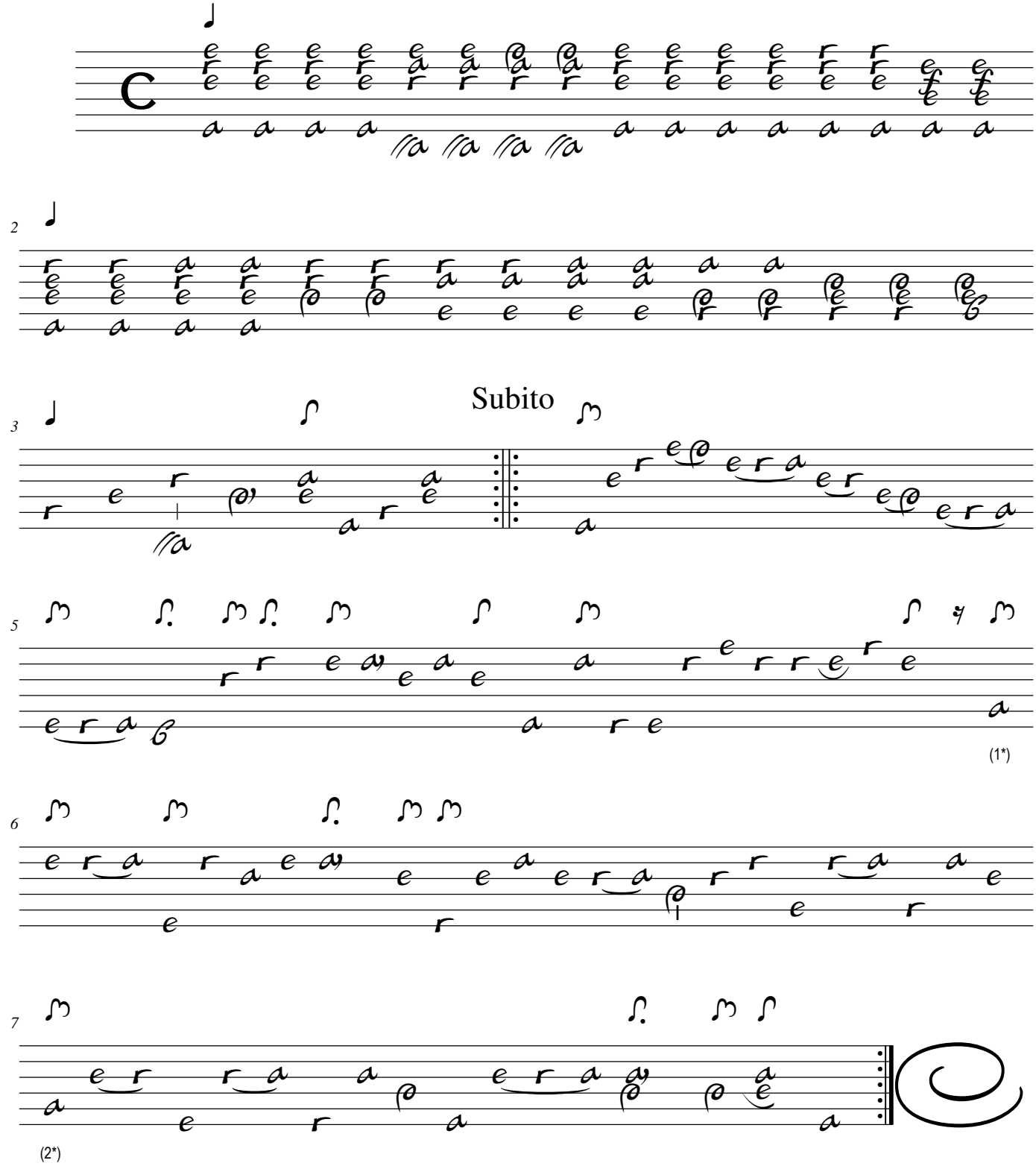
Pages 49 à 51

© Jean-Daniel Forget [CZBm372_39]

https://luthbaroque.fr

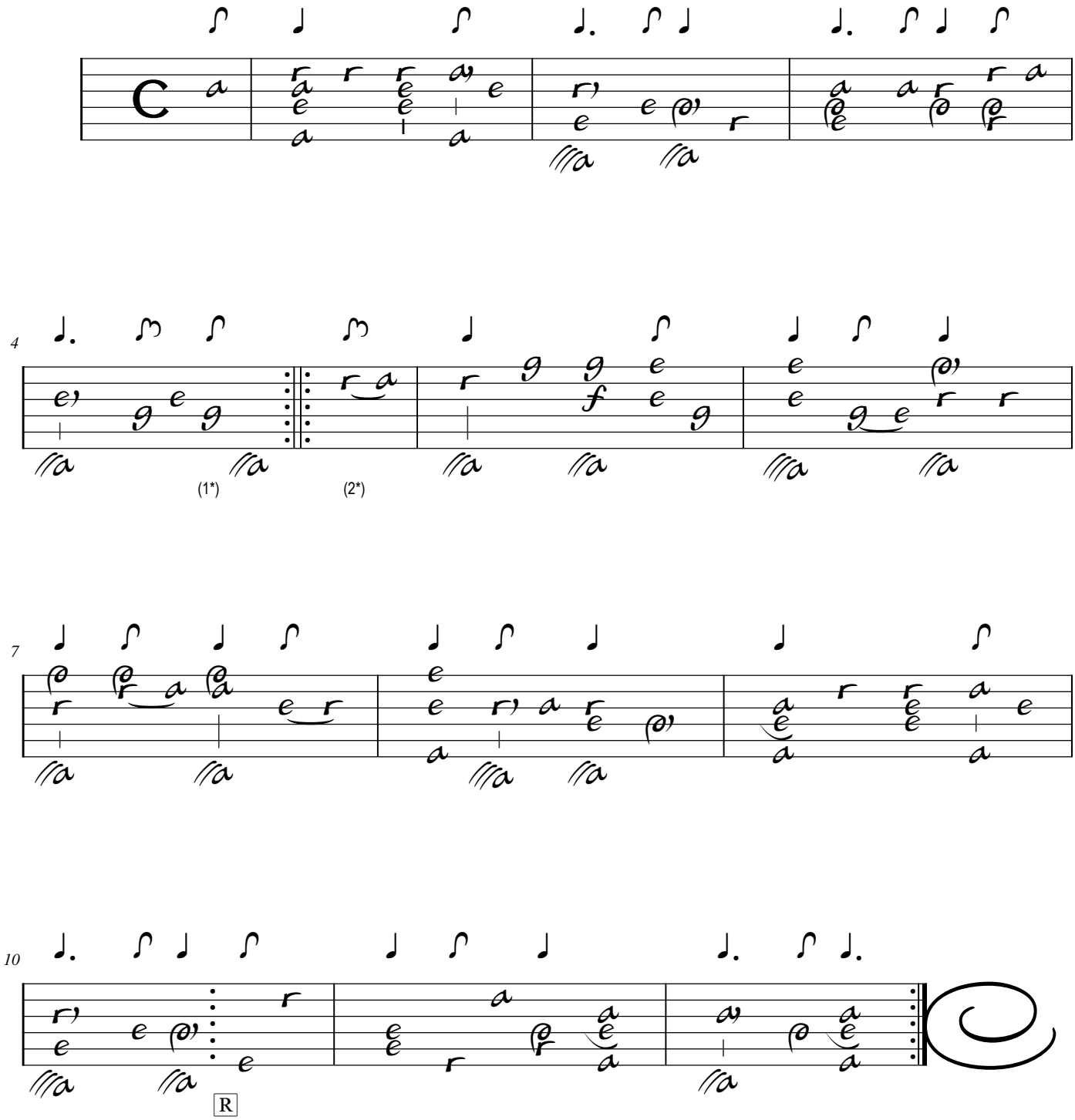
Authore Aureo Dix

Harpegio



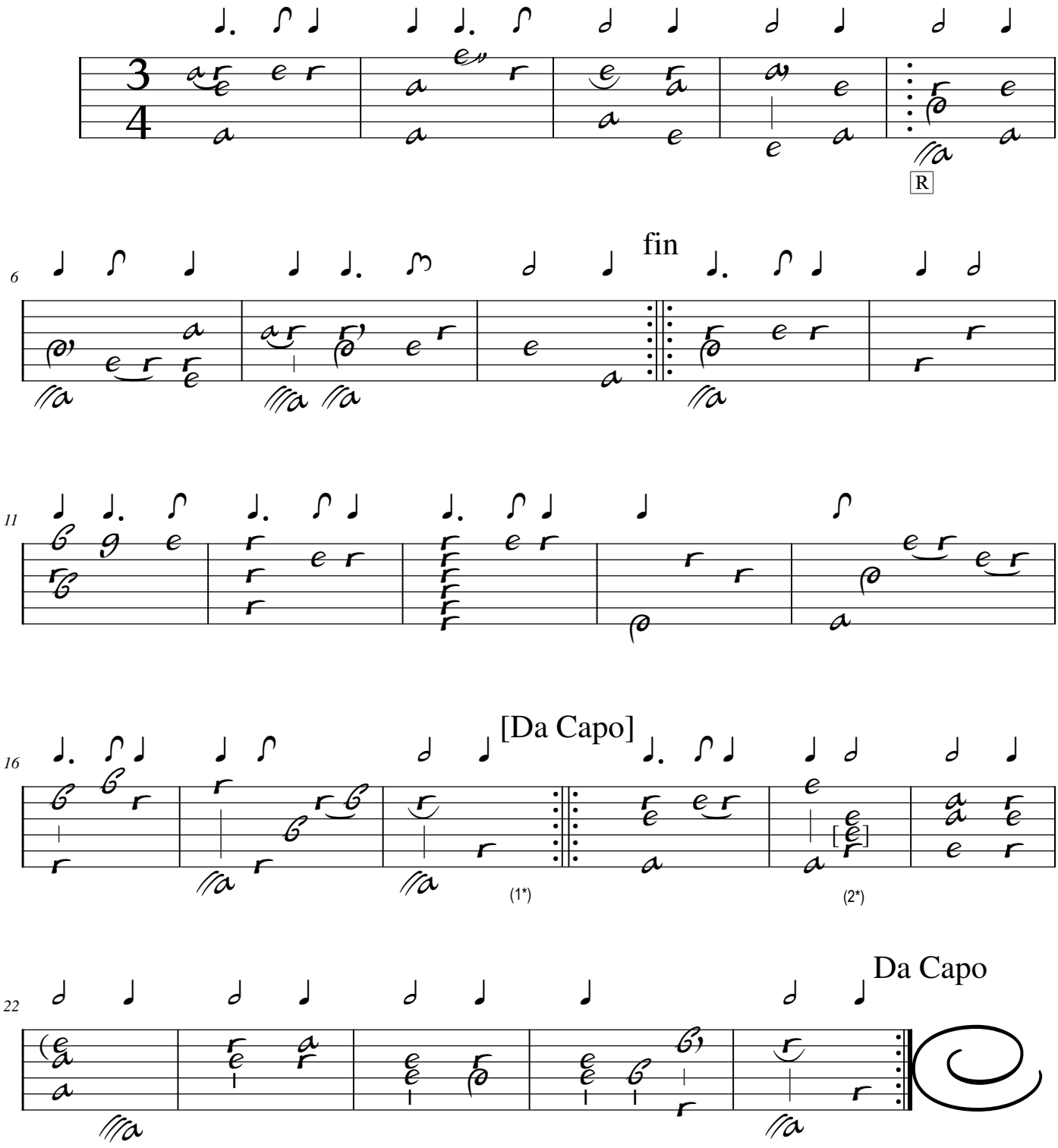
1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : La (a sur le 6e chœur)

Aria



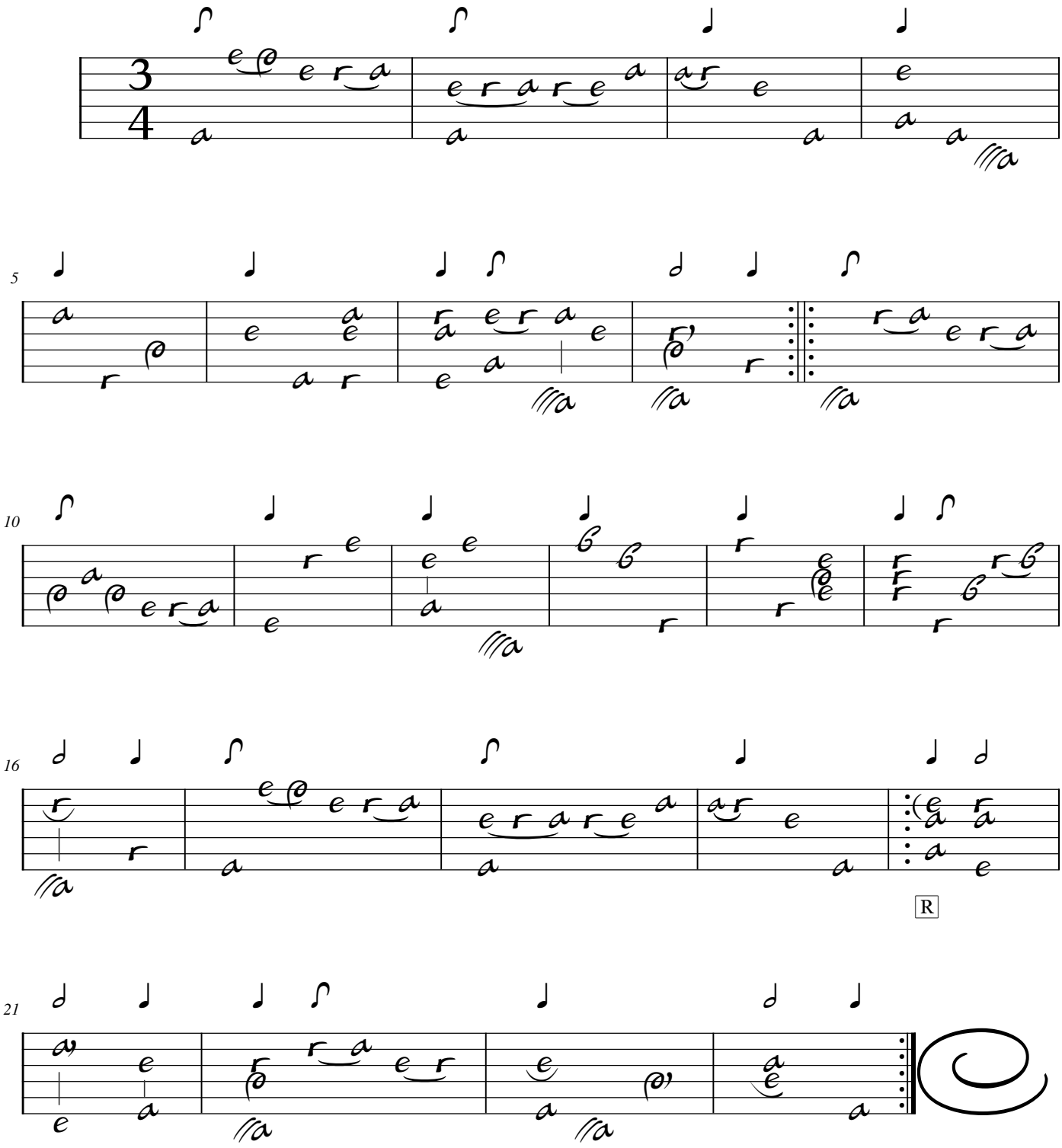
1. Original : indication rythmique de noire
2. Original : indication rythmique de croche

Rondeau

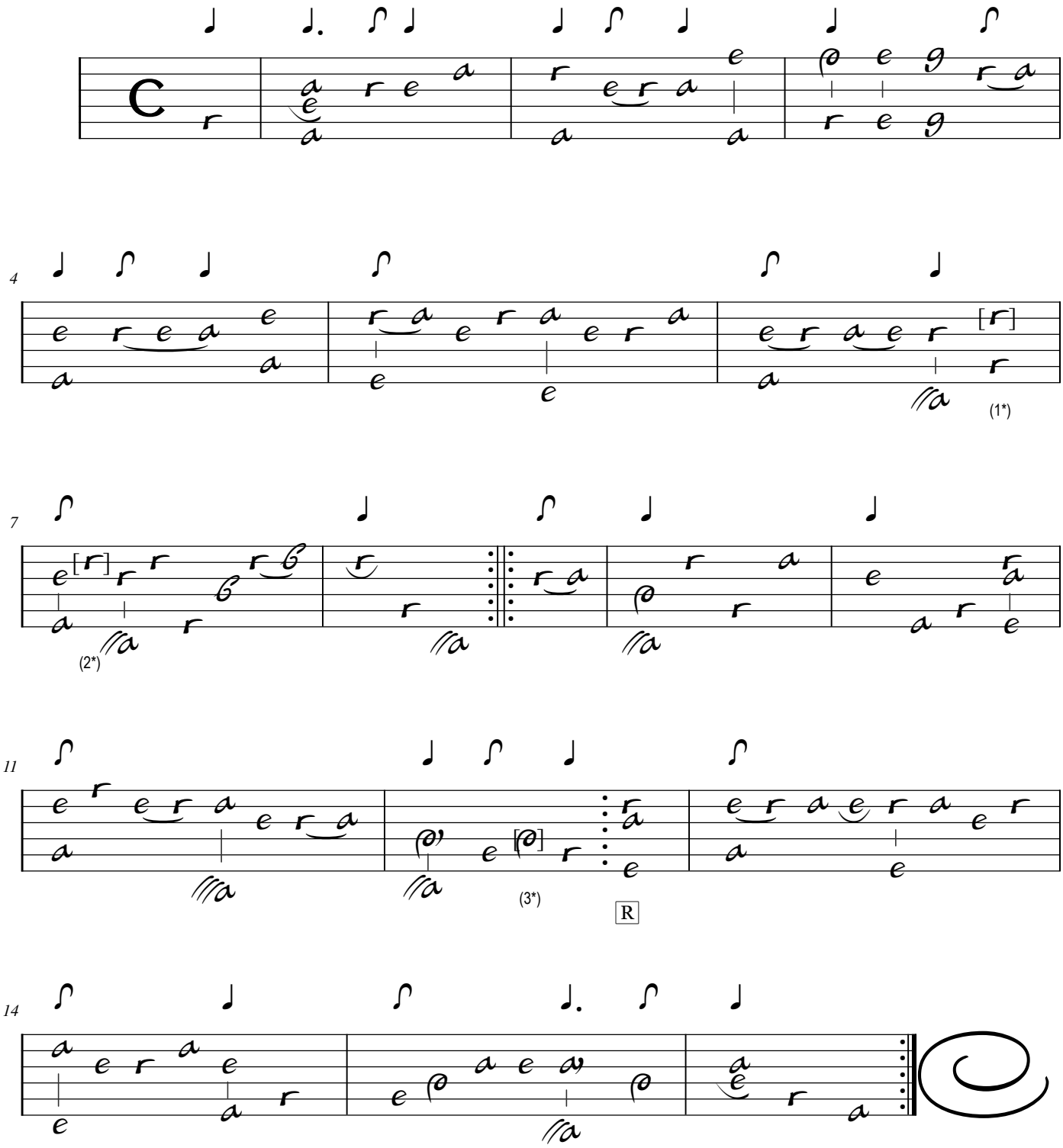


1. Tablature originale : indication Da Capo absente
2. Tablature originale : Sol-bécarre (c sur le 4e chœur)

Menuet

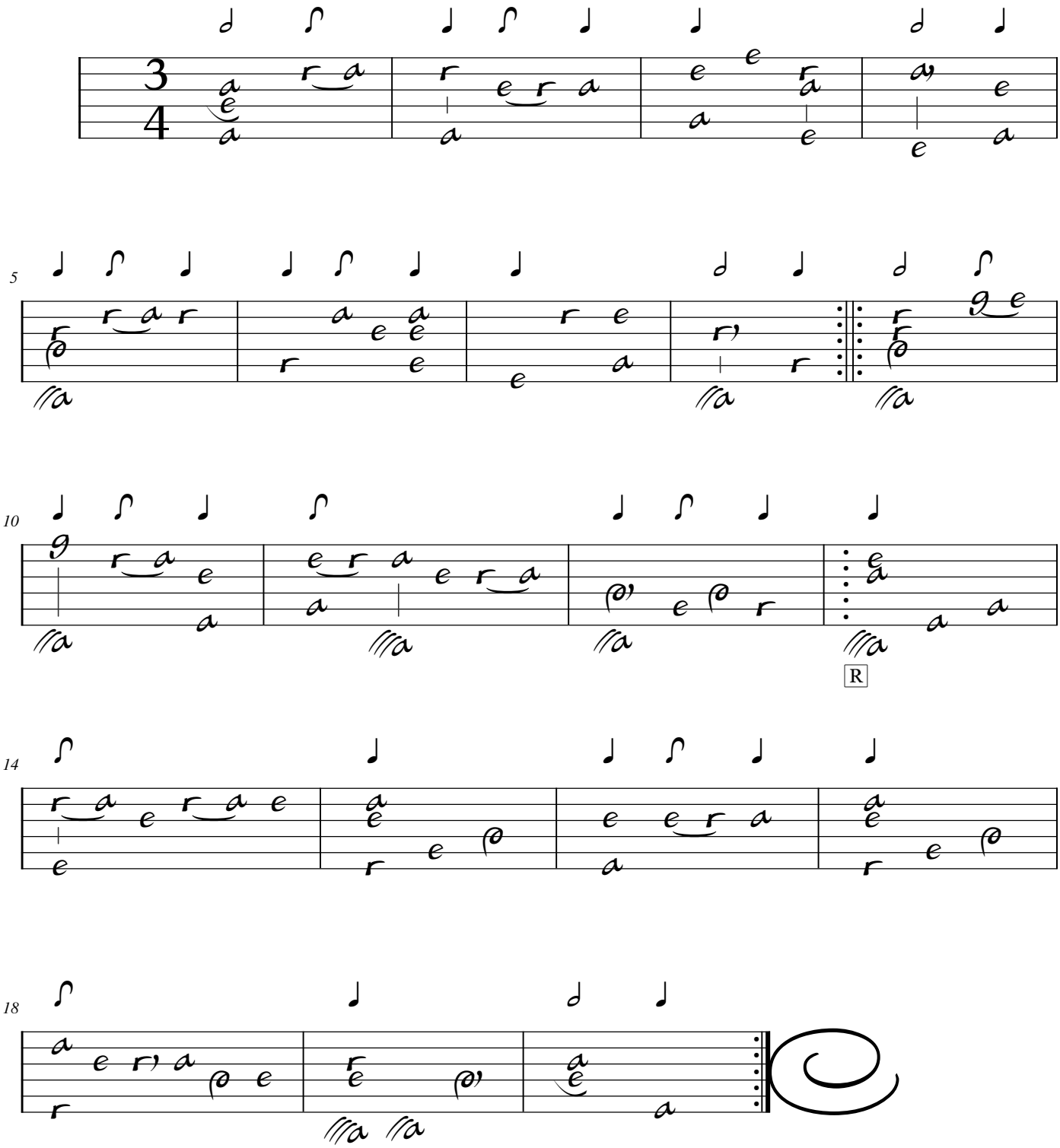


Bourre



1. Tablature originale : Sol-bécarre (c sur la chanterelle)
2. Tablature originale : Sol-bécarre (c sur la chanterelle)
3. Tablature originale : Sol-bécarre (c sur le 4e chœur)

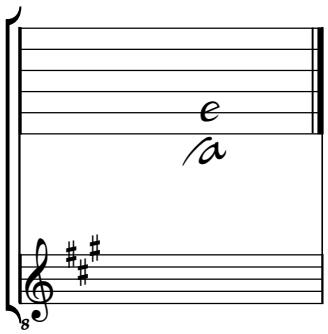
Menuet



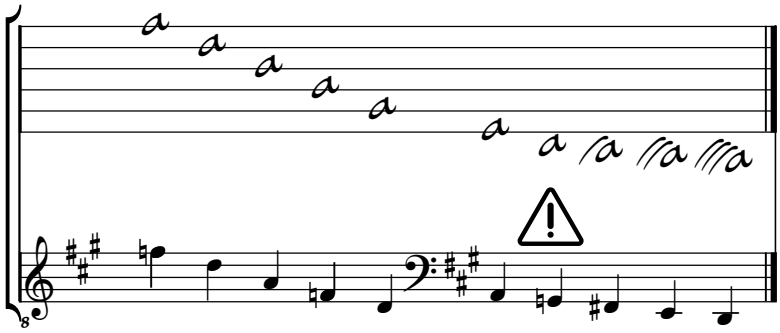
Tonalités : La majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 10 chœurs du luth



Aureus Dix

(1668 - 7 juillet 1719)

Marche

La majeur

Luth baroque à 10 chœurs

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

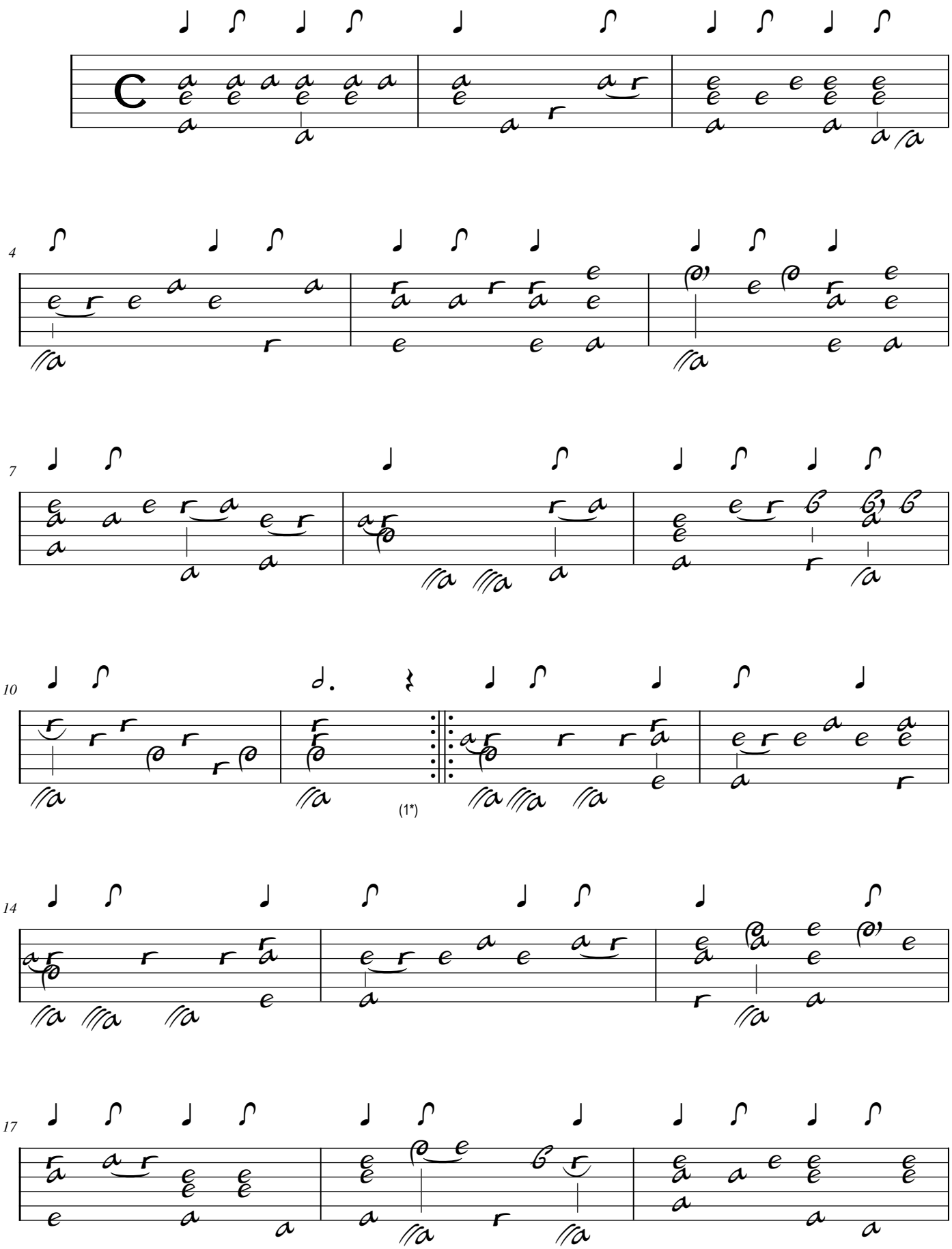
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Page 52

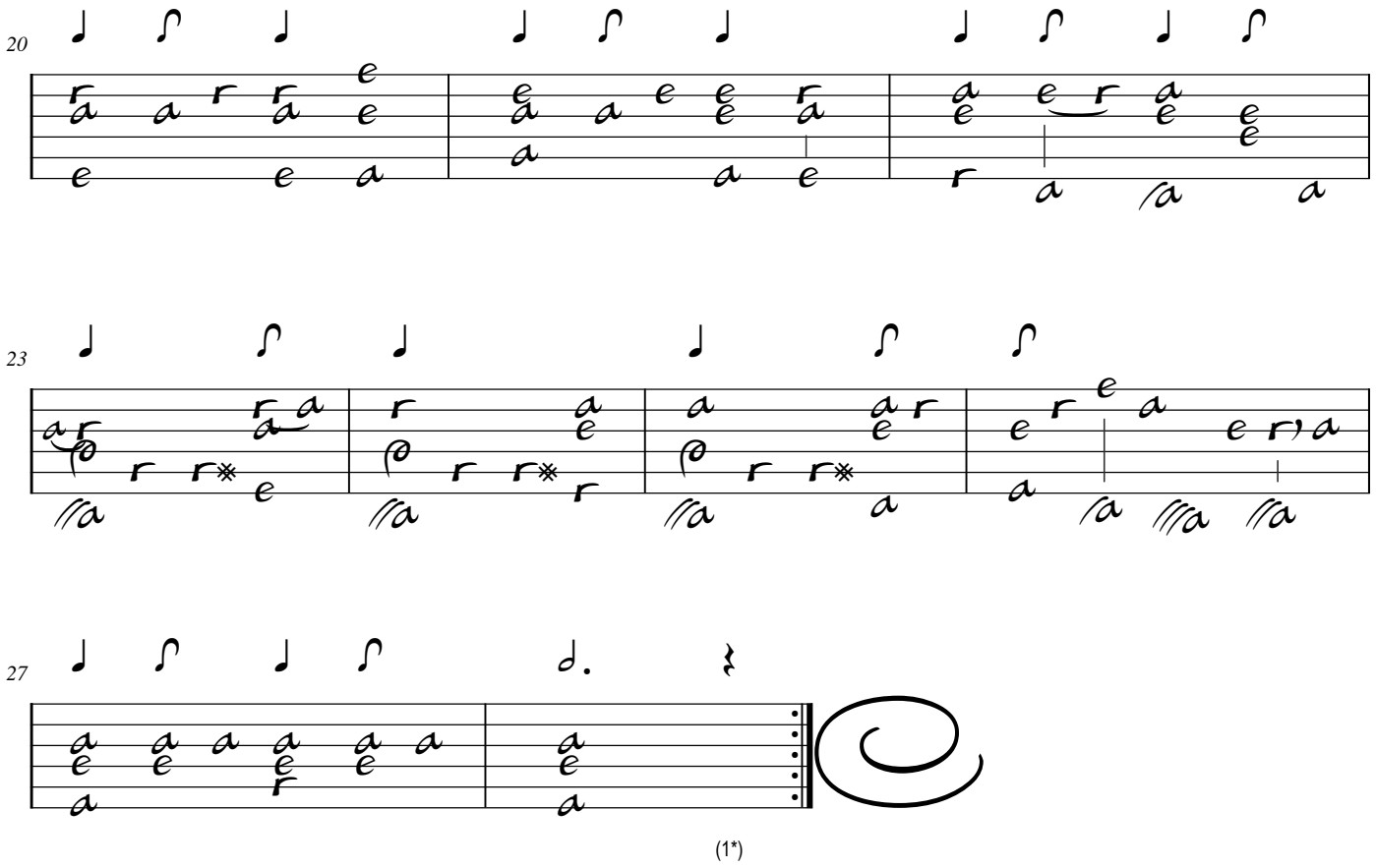
© Jean-Daniel Forget (CZBm372_40)

https://luthbaroque.fr

Marche



1. Original : soupir absent

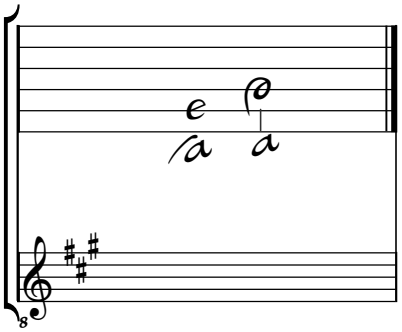


1. Original : soupir absent

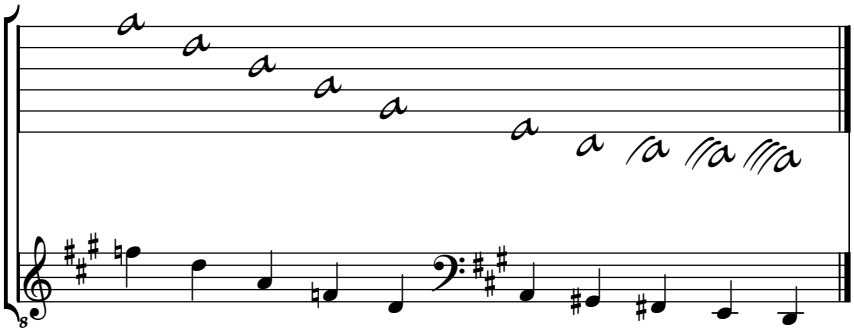
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 10 chœurs du luth



Aureus Dix

(1668 - 7 juillet 1719)

[Partie]

Allemanda, Courante, Gavotte, Ballo, Menuet, Gigue

Sol mineur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

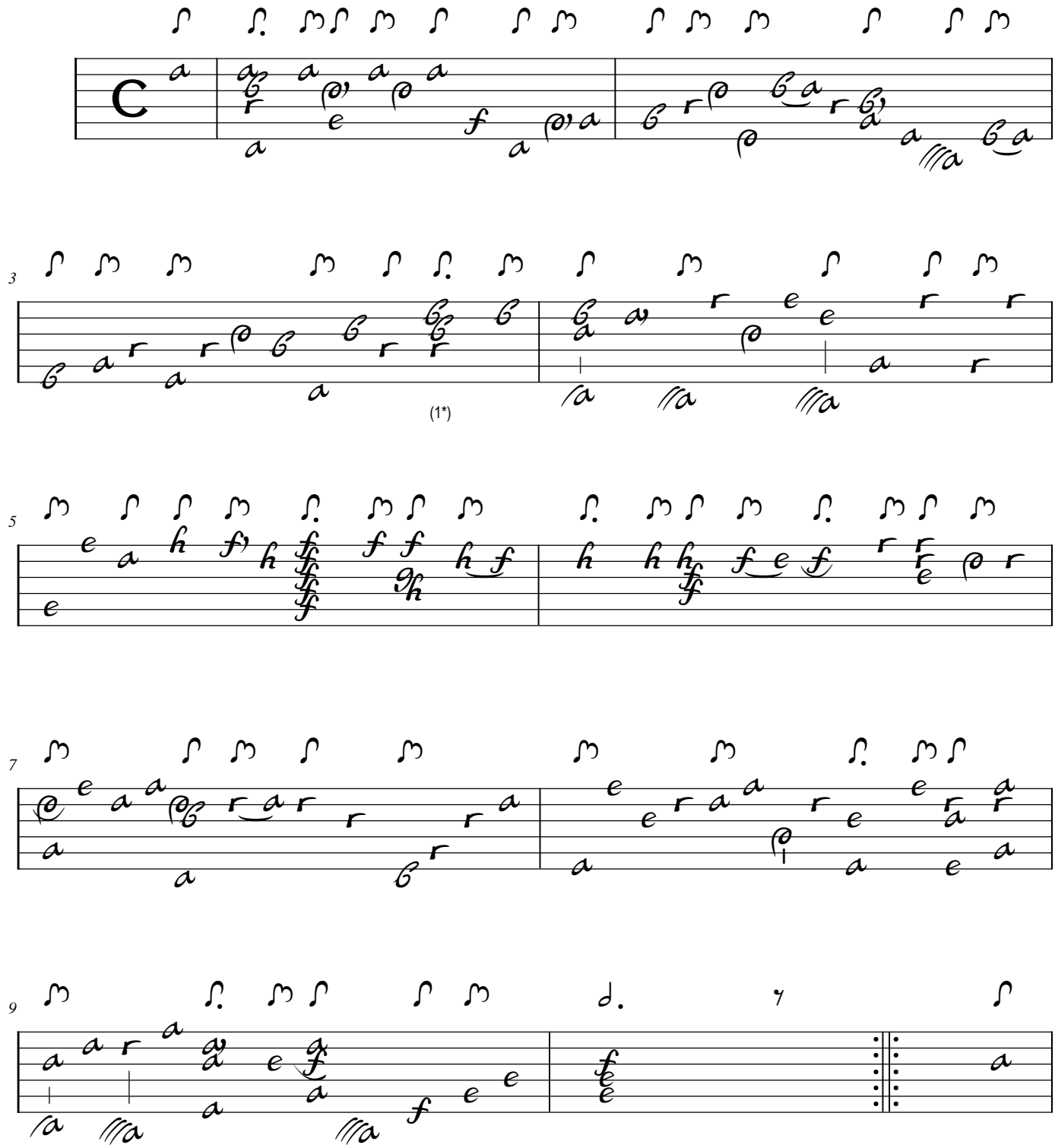
Pages 53 à 56

© Jean-Daniel Forget (CZBm372_41)

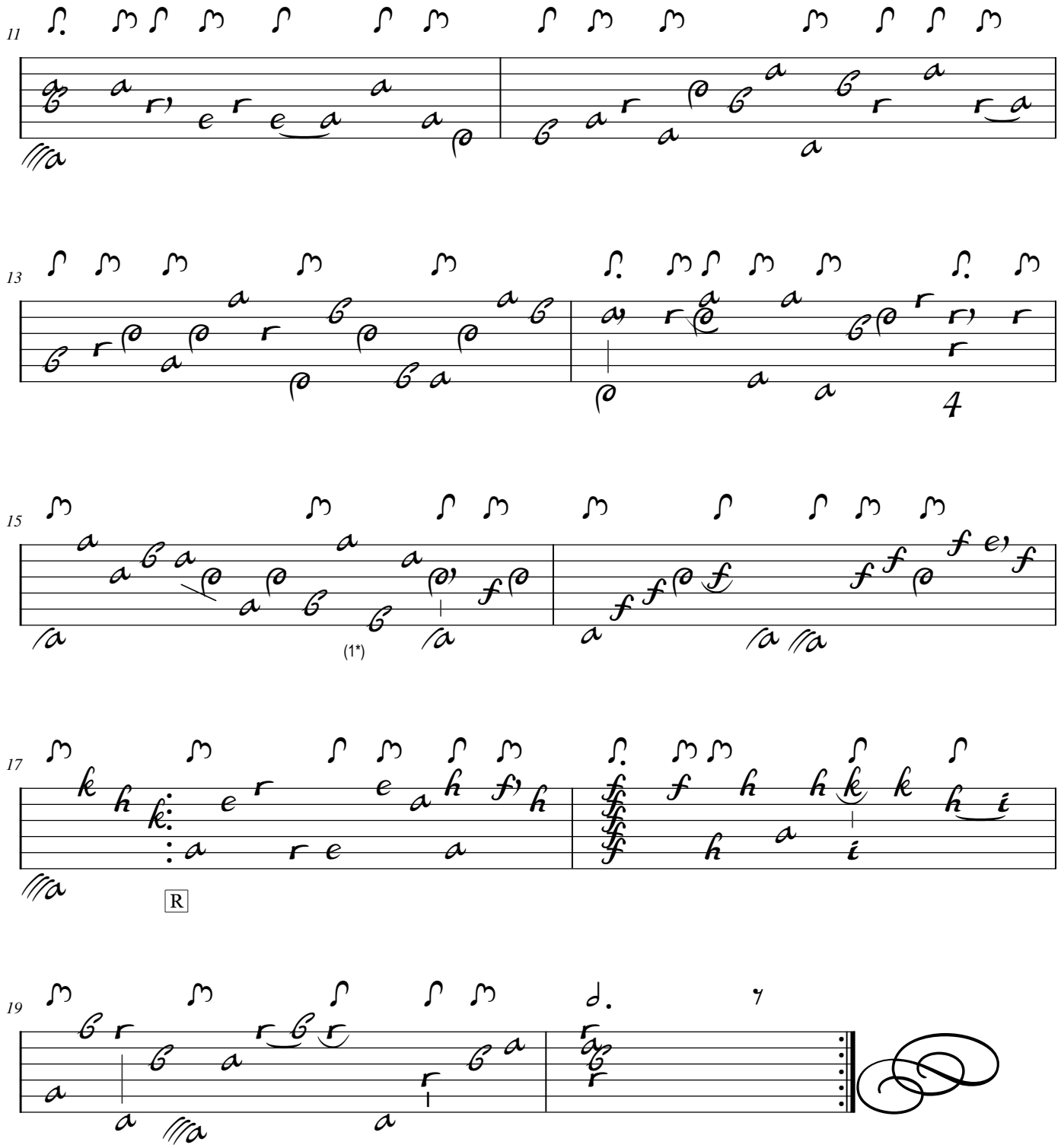
https://luthbaroque.fr

Authore Aureo Dix

Allemanda

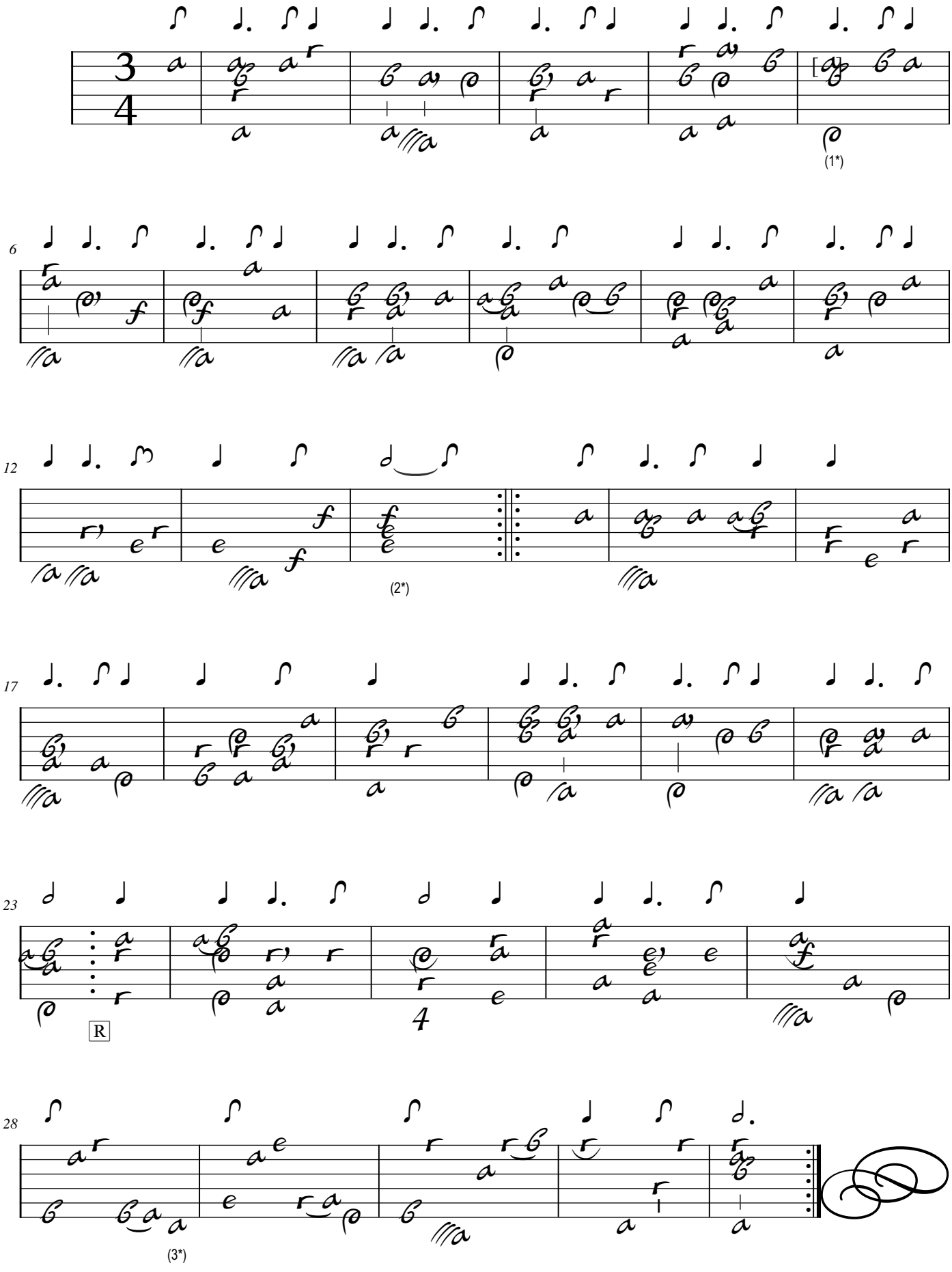


1. Original : indication rythmique de croches égales



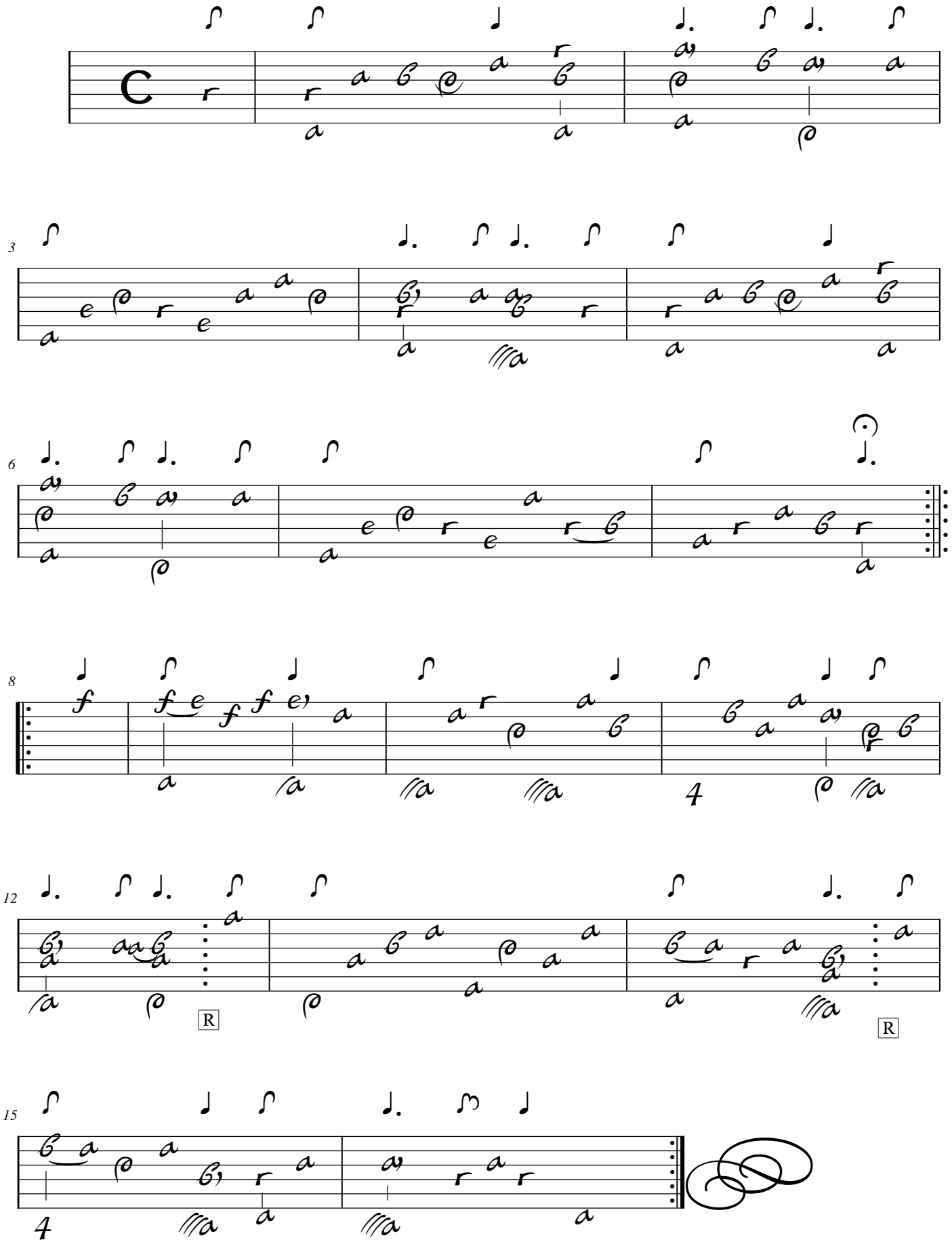
1. Tablature originale : présence d'un Ré (a sur le 5e chœur) avant ce Fa

Courante

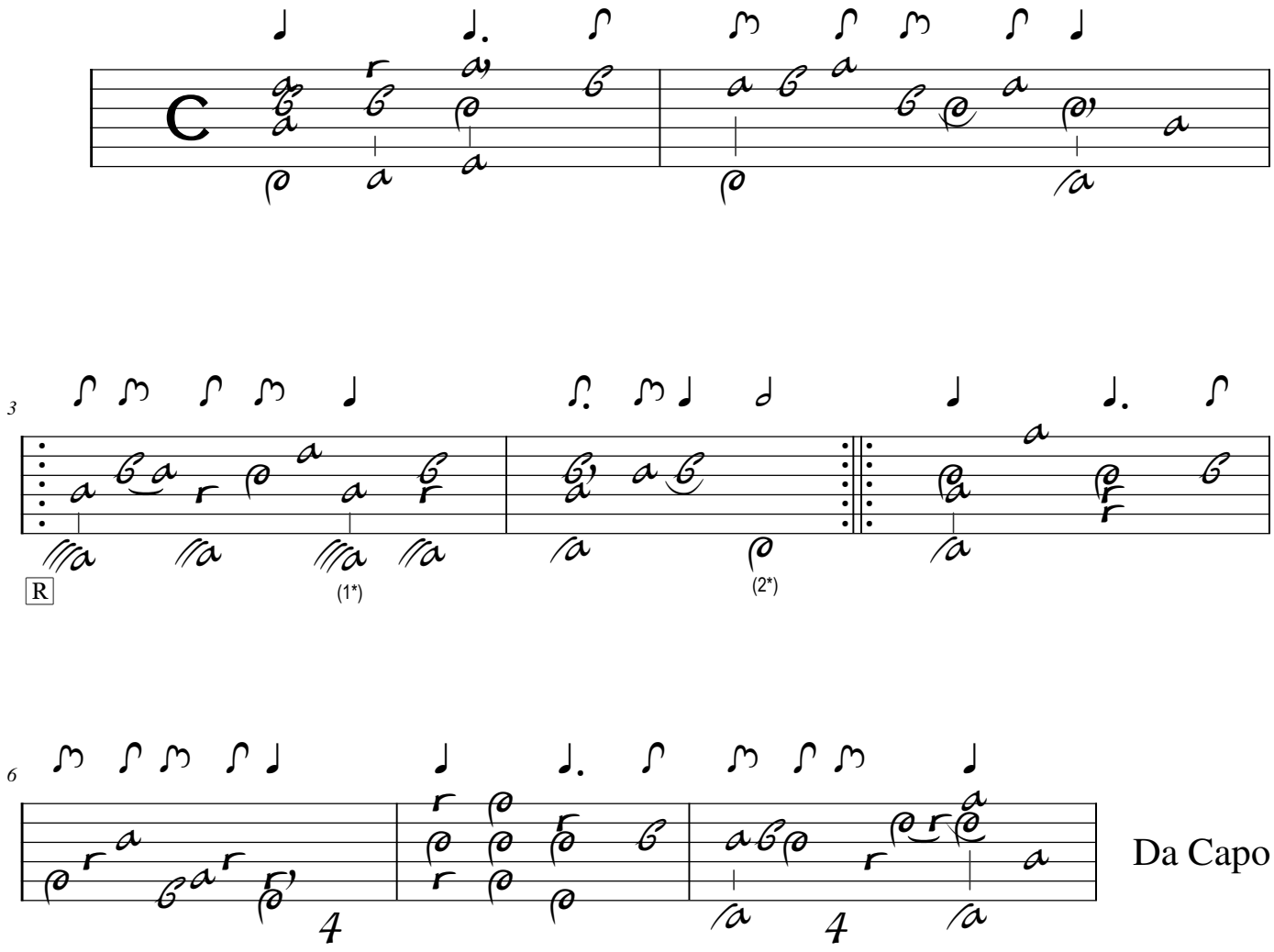


1. Tablature originale : Fa (a sur la chanterelle)
2. Original : indication de blanche pointée
3. riginale : note ne figurant pas sur le fac-similé

Gavotte



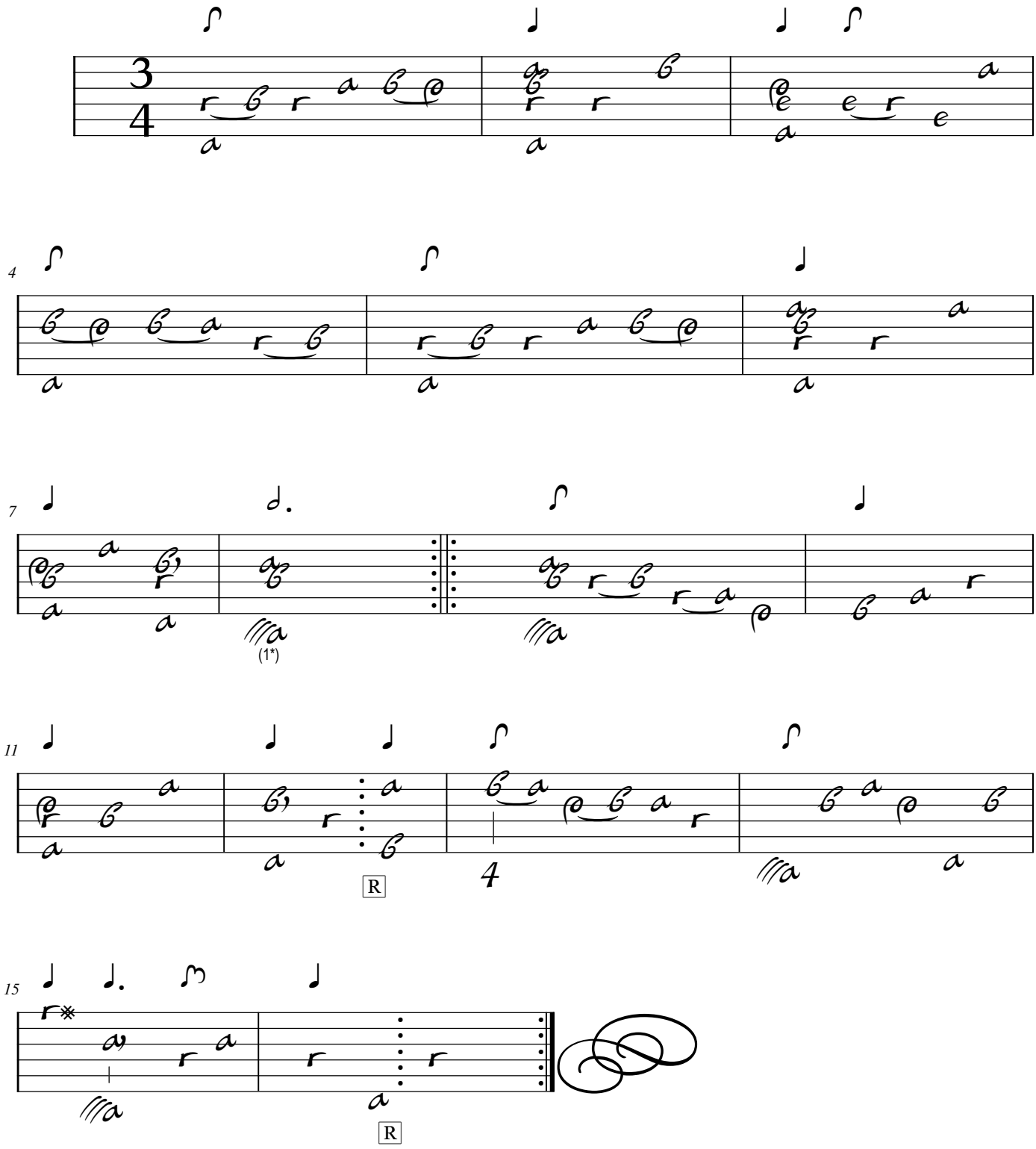
Ballo



Da Capo

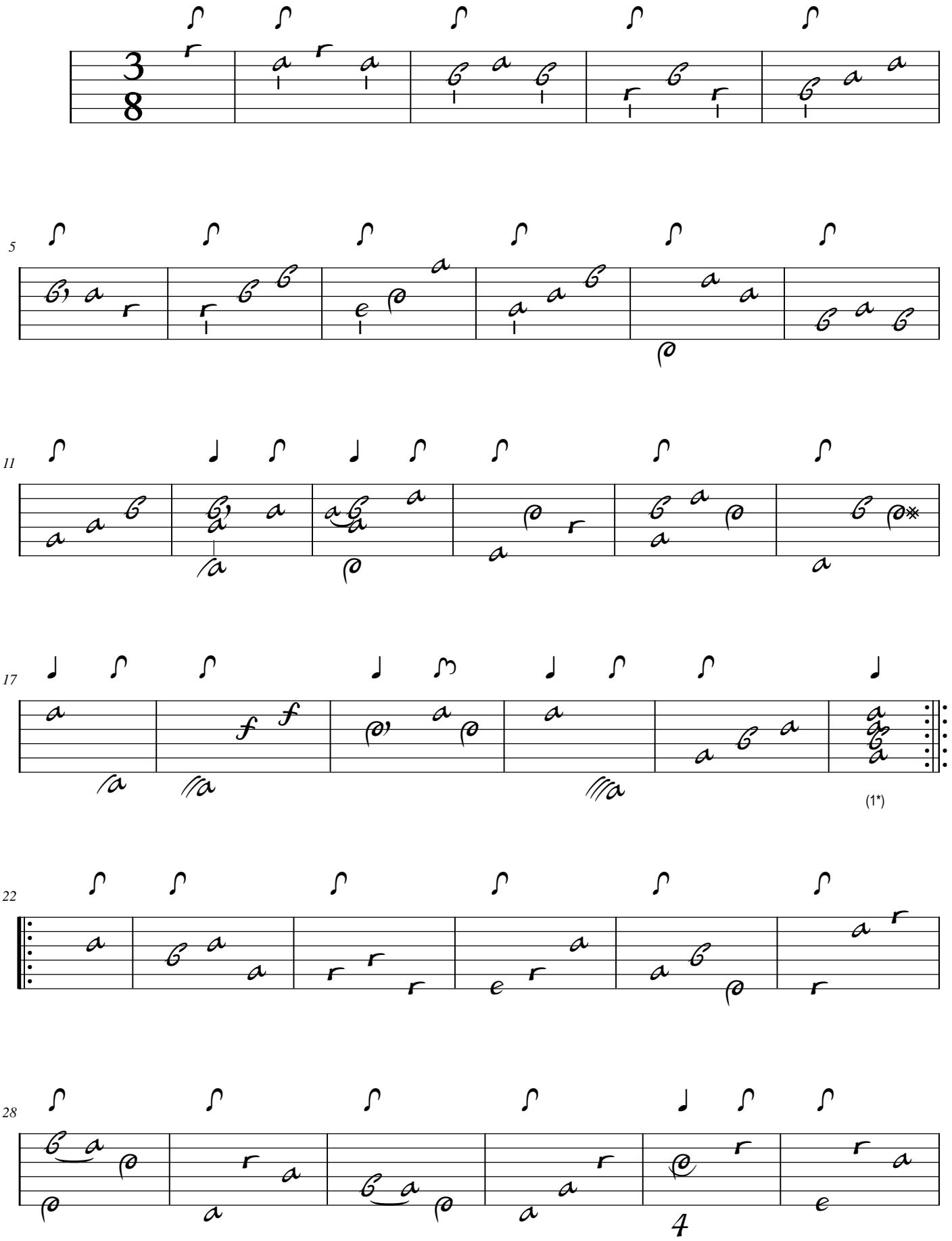
1. Original : Barre de mesure avant cet accord et indication rythmique de croche
2. Original : pas d'indication rythmique

Menuet

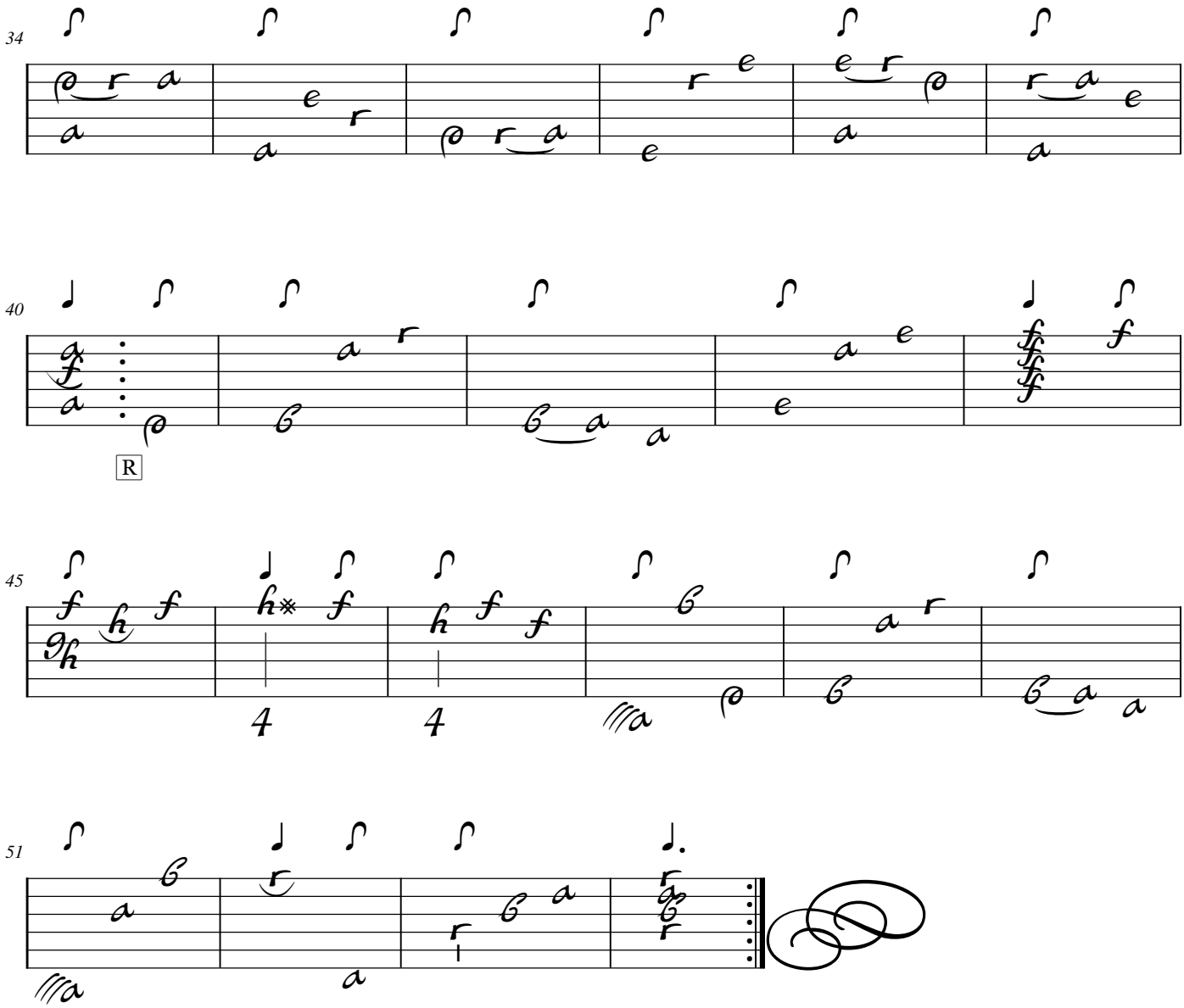


1. Tablature originale : noire-pointée

Gigue



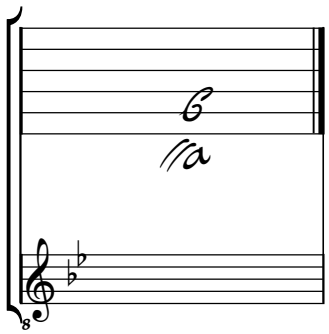
1. Original : les lettres des notes des 3e et 4e chœurs sont inversées


34
40
R
45
4
4
51

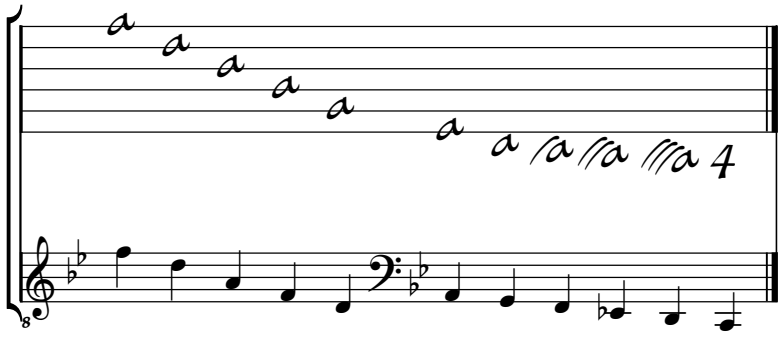
Tonalités : Sol mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Johann Joseph Fux]
(1660 - 14 février 1741)

Aria

Smorzzata

Fa majeur

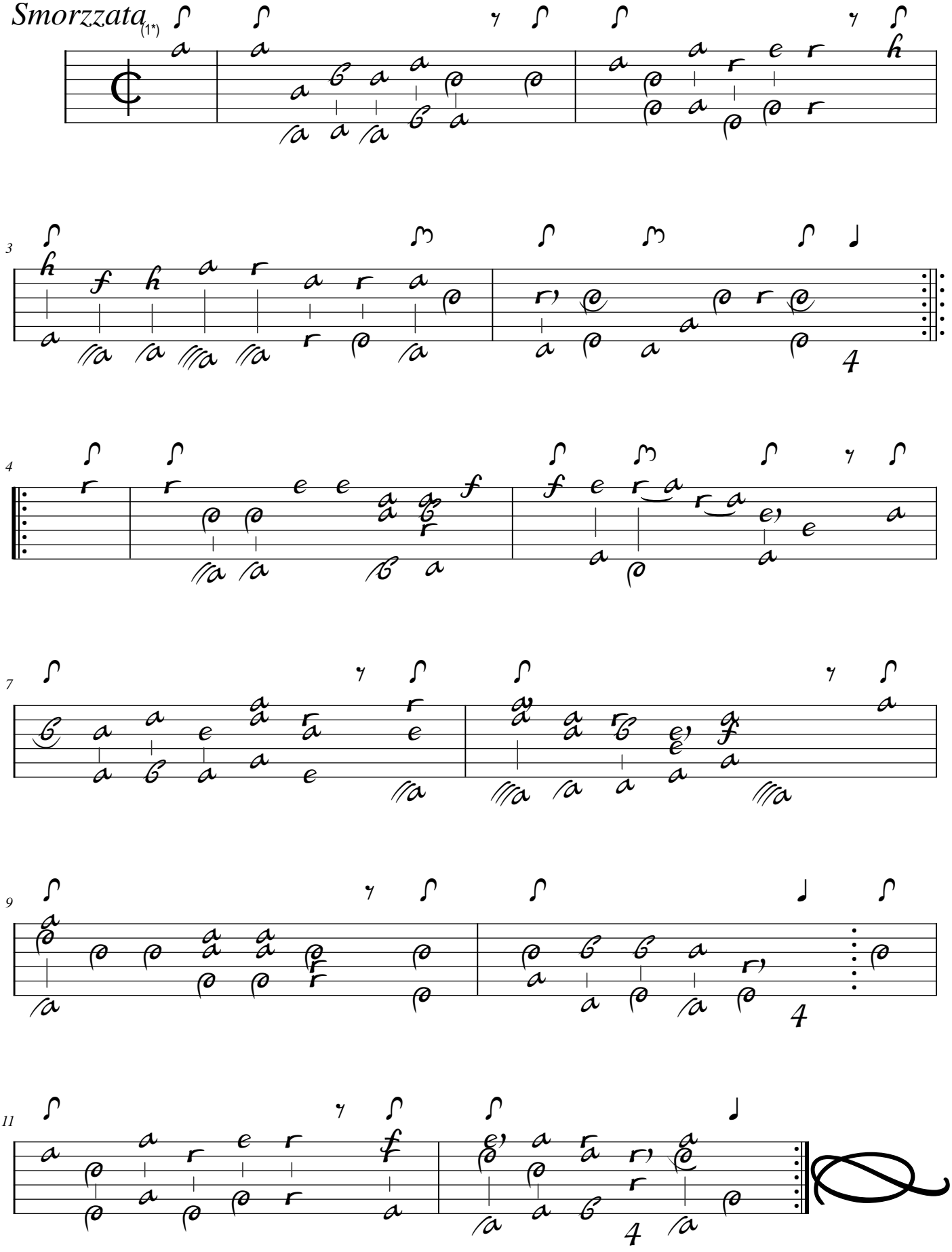
Le manuscrit de Brno CZ-Bm372
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)
Page 57

© *Jean-Daniel Forget (CZBm372_42)*

https://luthbaroque.fr

Aria

Smorzzata(1*)

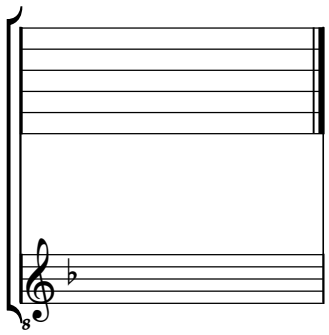


1. en amortissant progressivement le son (diminuendo)

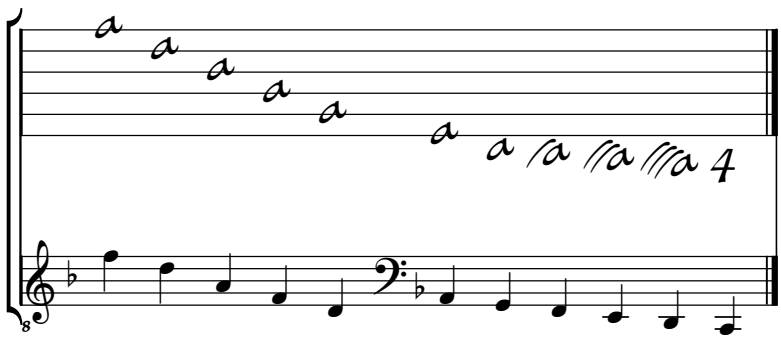
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord ordinaire des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Menuette

Fa majeur

Le manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

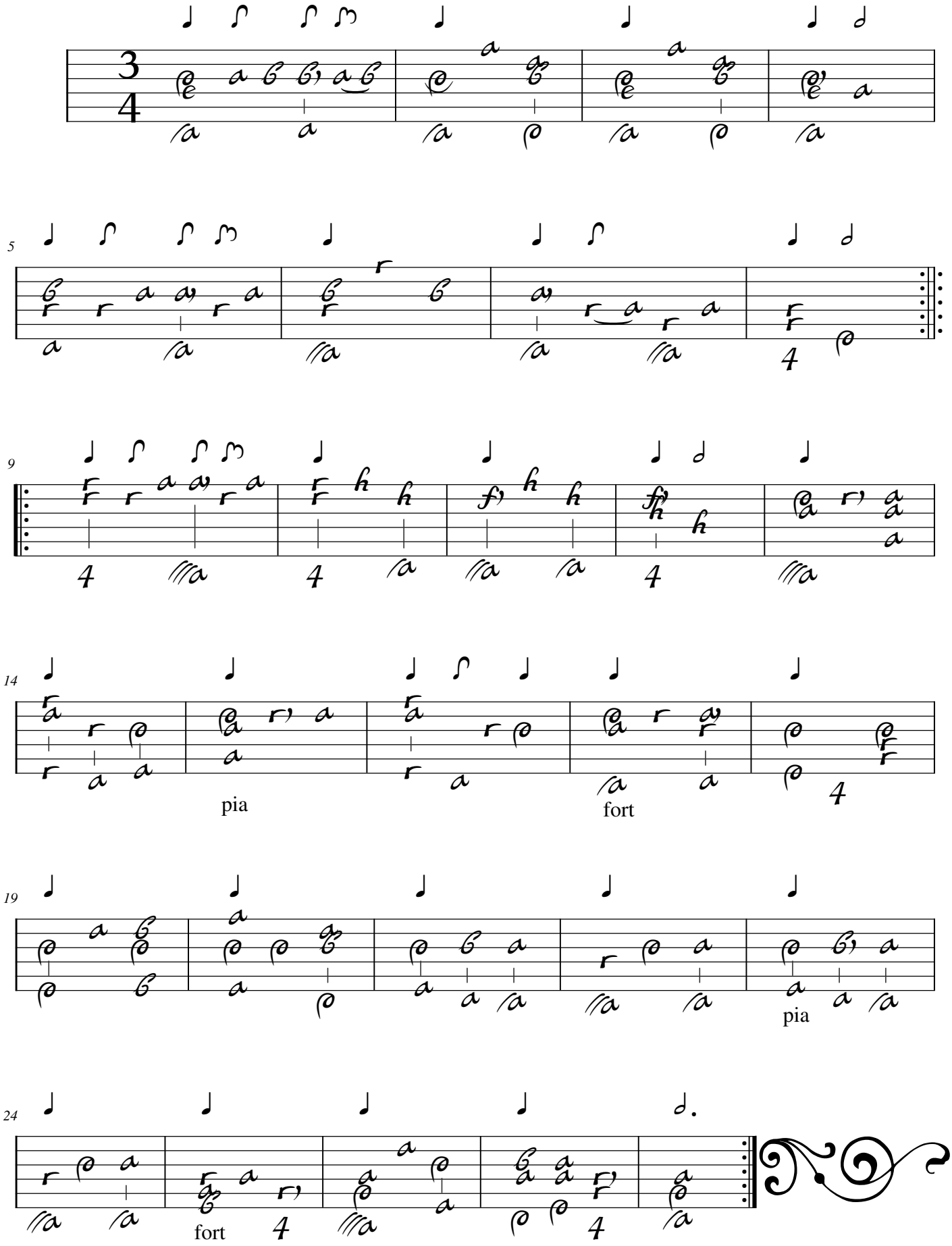
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Page 57

© *Jean-Daniel Forget (CZBm372_43)*

https://luthbaroque.fr

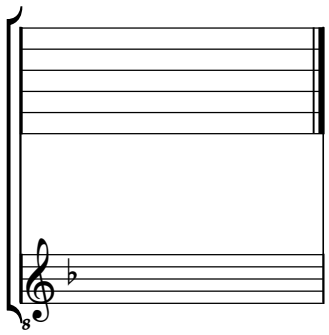
Menuette



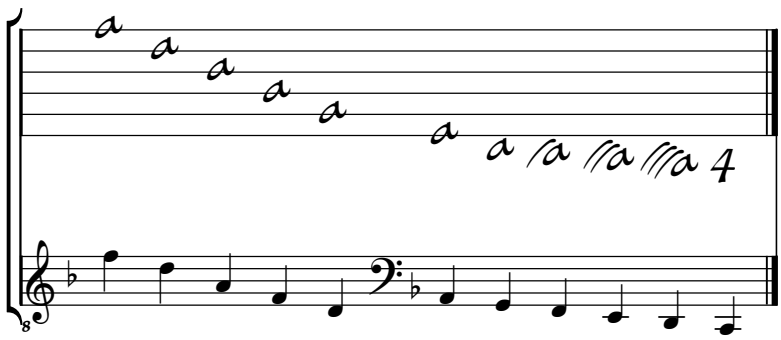
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord ordinaire des 11 chœurs du luth



[Johann Joseph Fux]
(1660 - 14 février 1741)

Rondeau

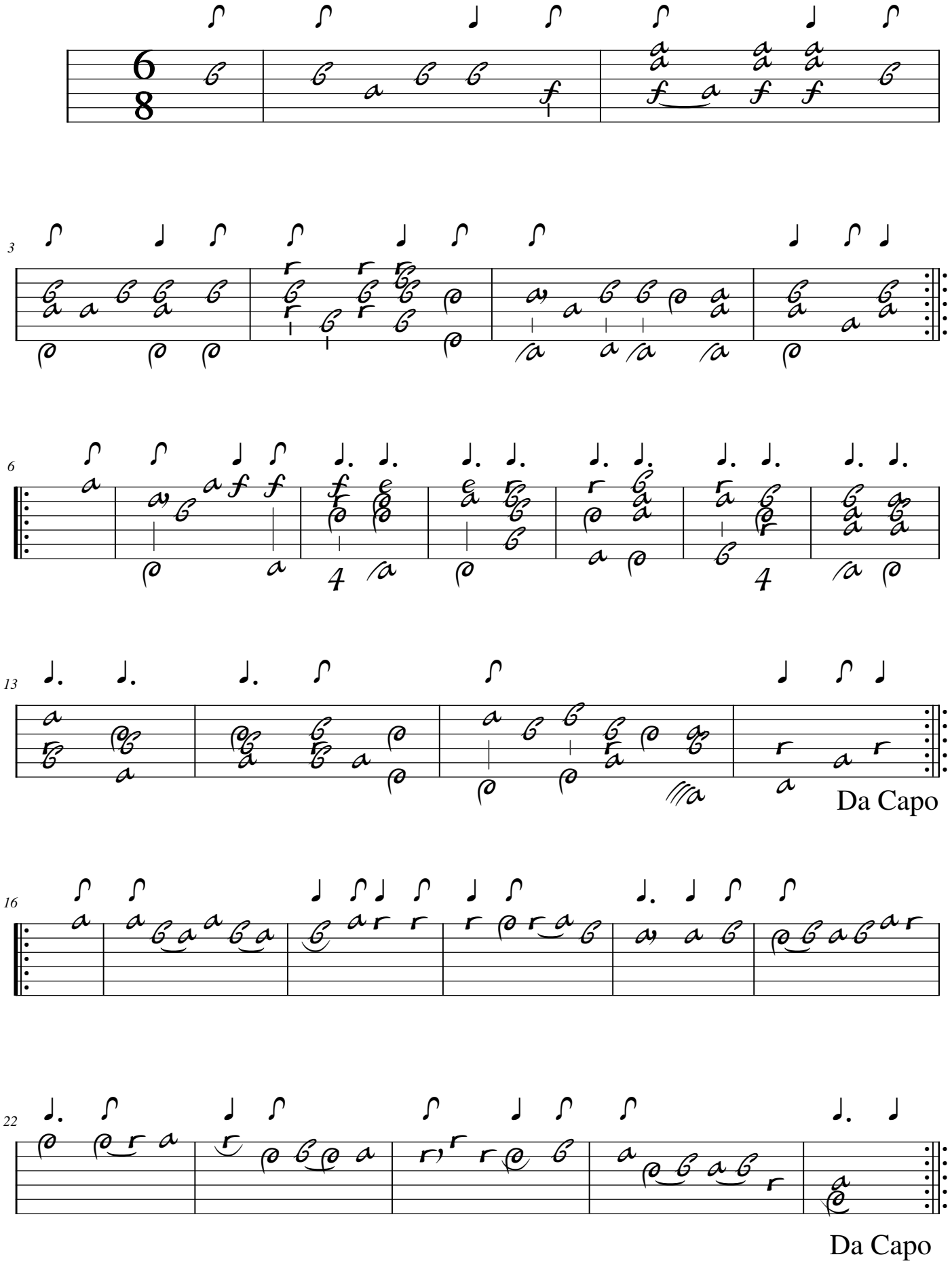
Si bémol majeur

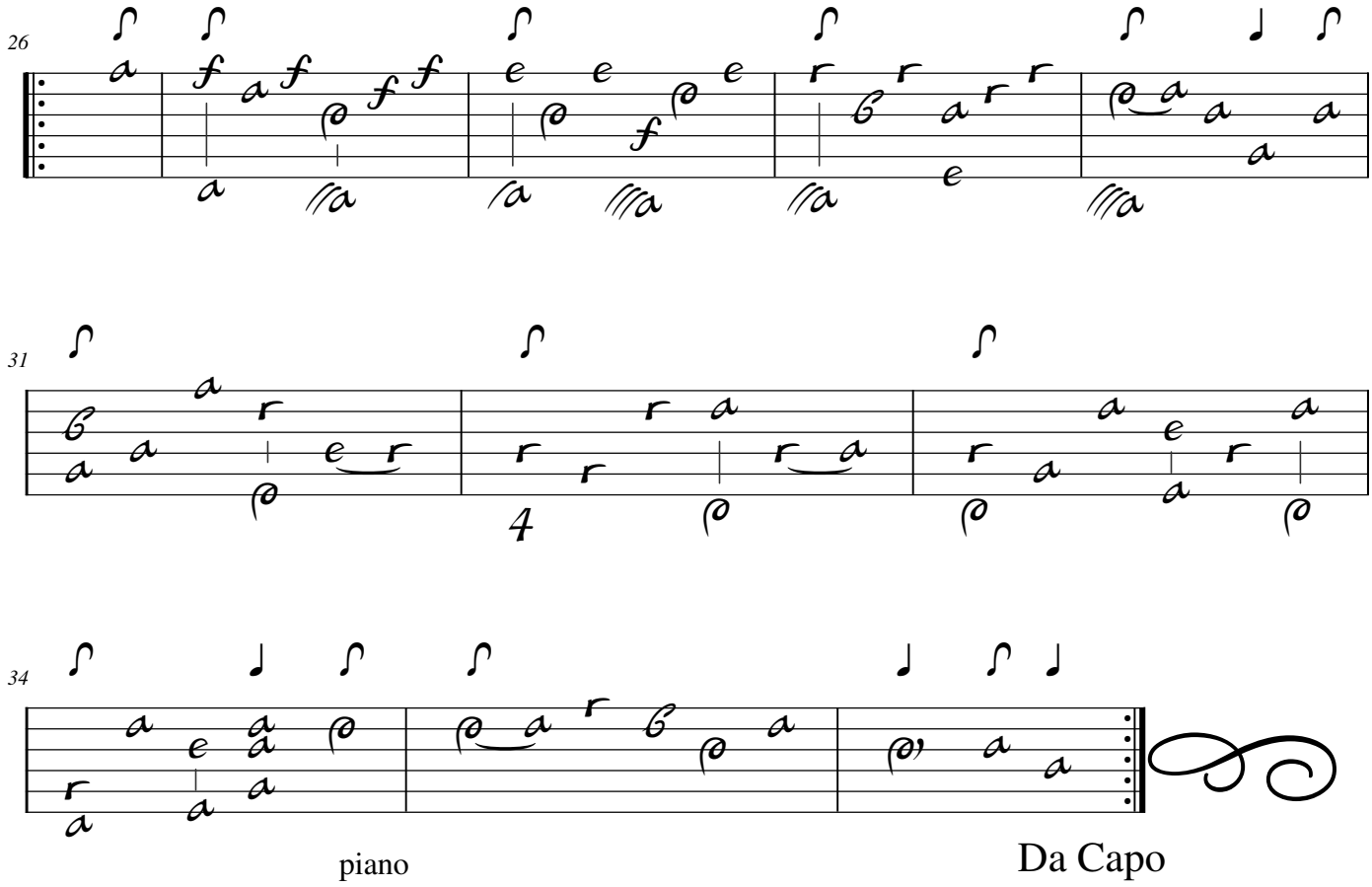
Le manuscrit de Brno CZ-Bm372
Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)
Page 58

© *Jean-Daniel Forget (CZBm372_44)*

https://luthbaroque.fr

Rondeau

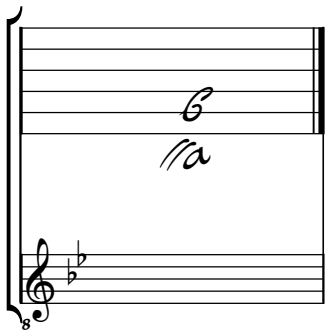



26
31
4
34
piano
Da Capo

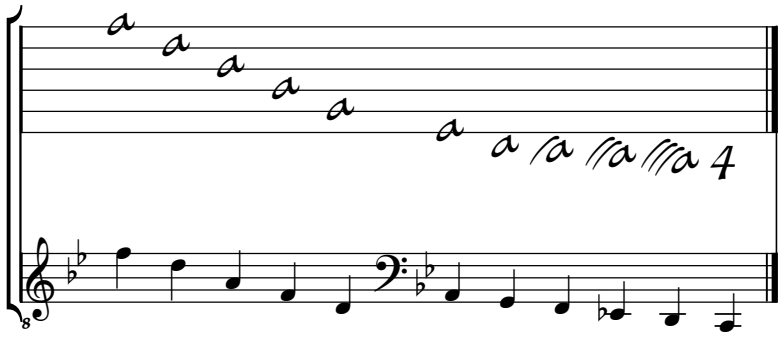
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Siciliana
Gigue

Fa majeur

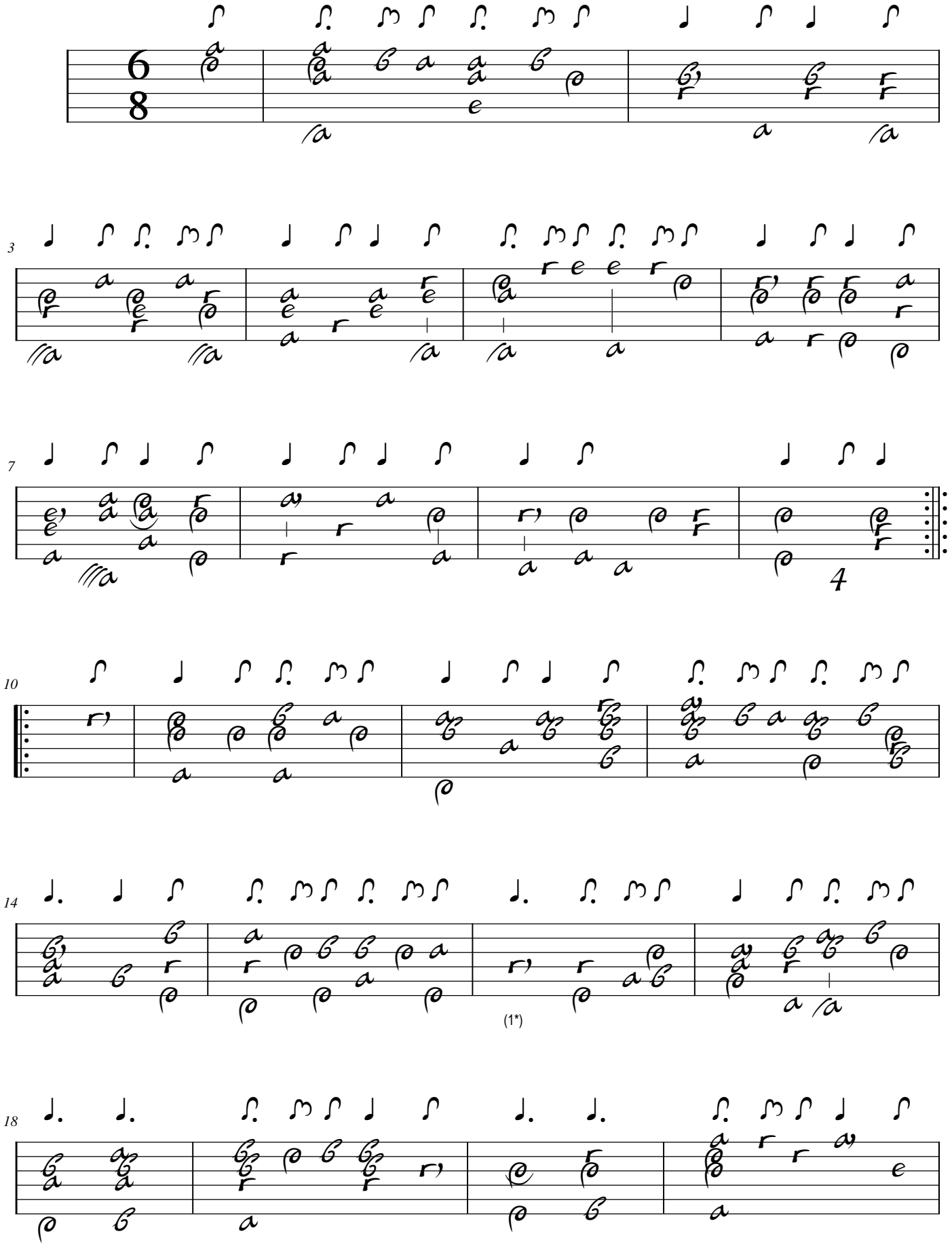
Le manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno
Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)
Pages 58 & 59

© *Jean-Daniel Forget (CZBm372_45)*

https://luthbaroque.fr

Siciliana



1. Original : présence d'un Si bécarre (c sur le 6e chœur)

22

26

4

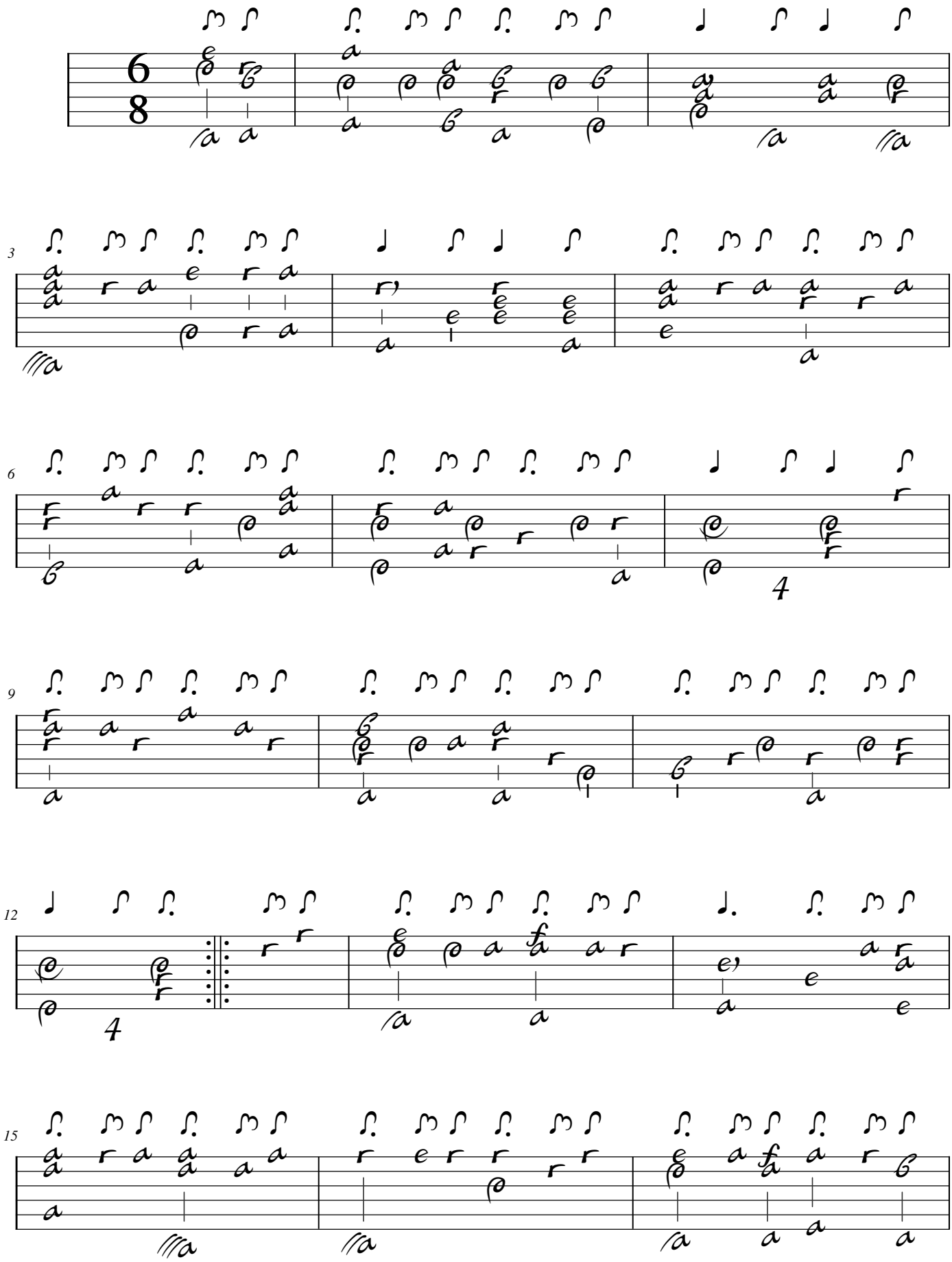
4

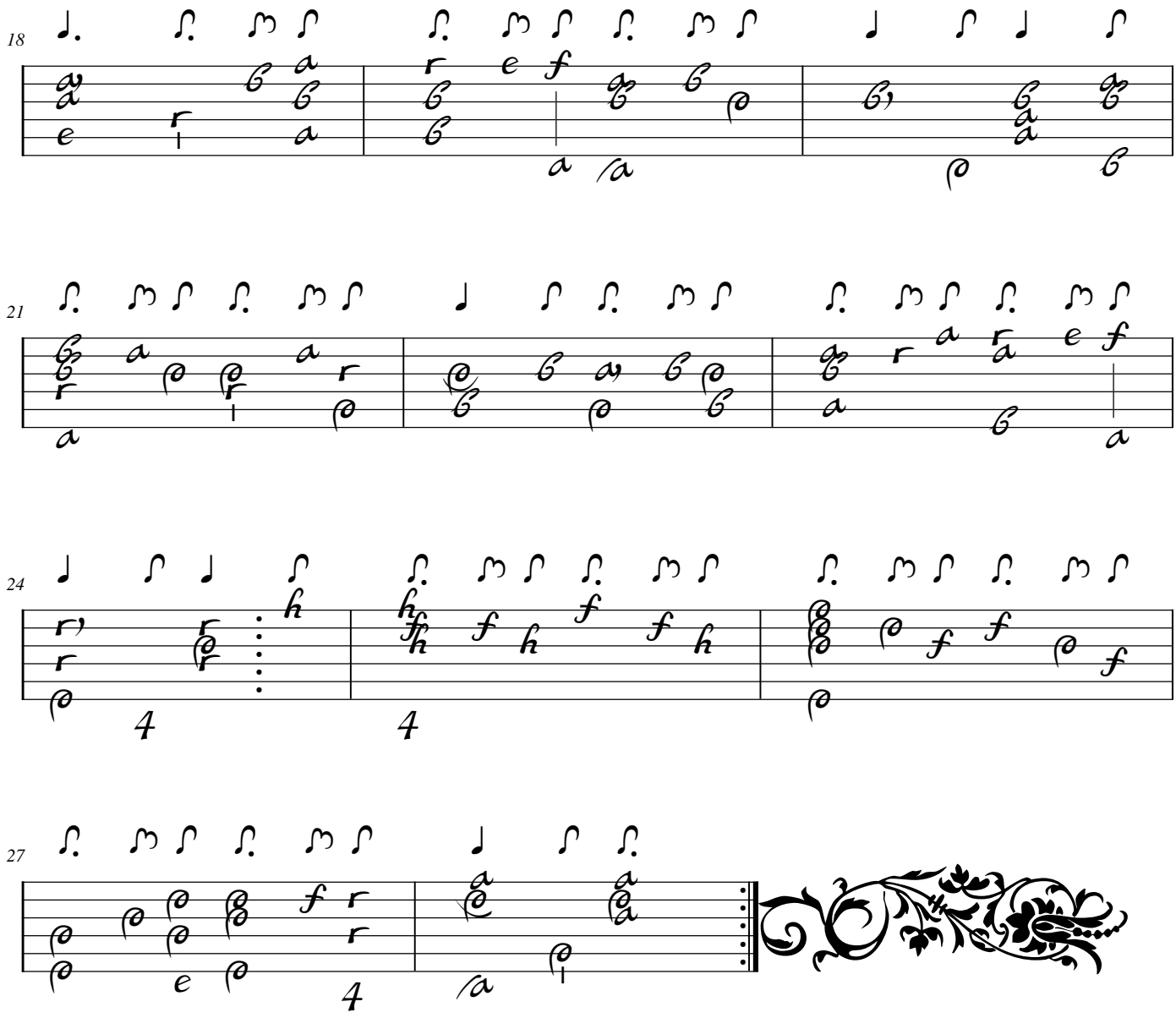
pia

30

4

Gigue

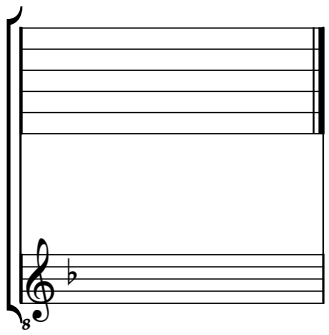



18
21
24
4
4
27
4

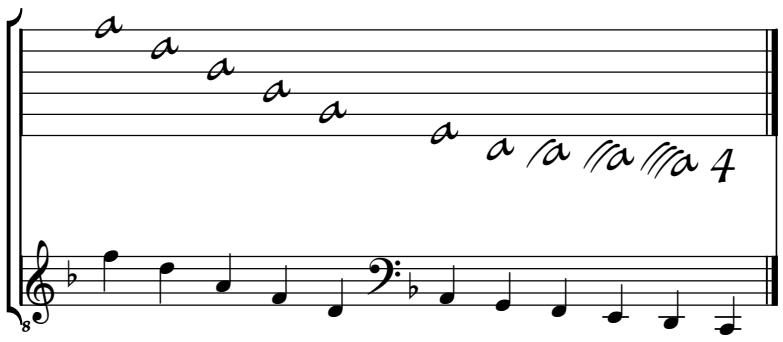
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord ordinaire des 11 chœurs du luth



[*Compositeur anonyme*]

[Silvius Leopold Weiss ?]

[Partie]

Prælude adagio, Courante, Rondon, Men:, Trio, Sarab:, Guigue

Si bémol majeur

(adapté au luth baroque à 13 chœurs, original pour 11 chœurs)

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.

(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Pages 1 - 6

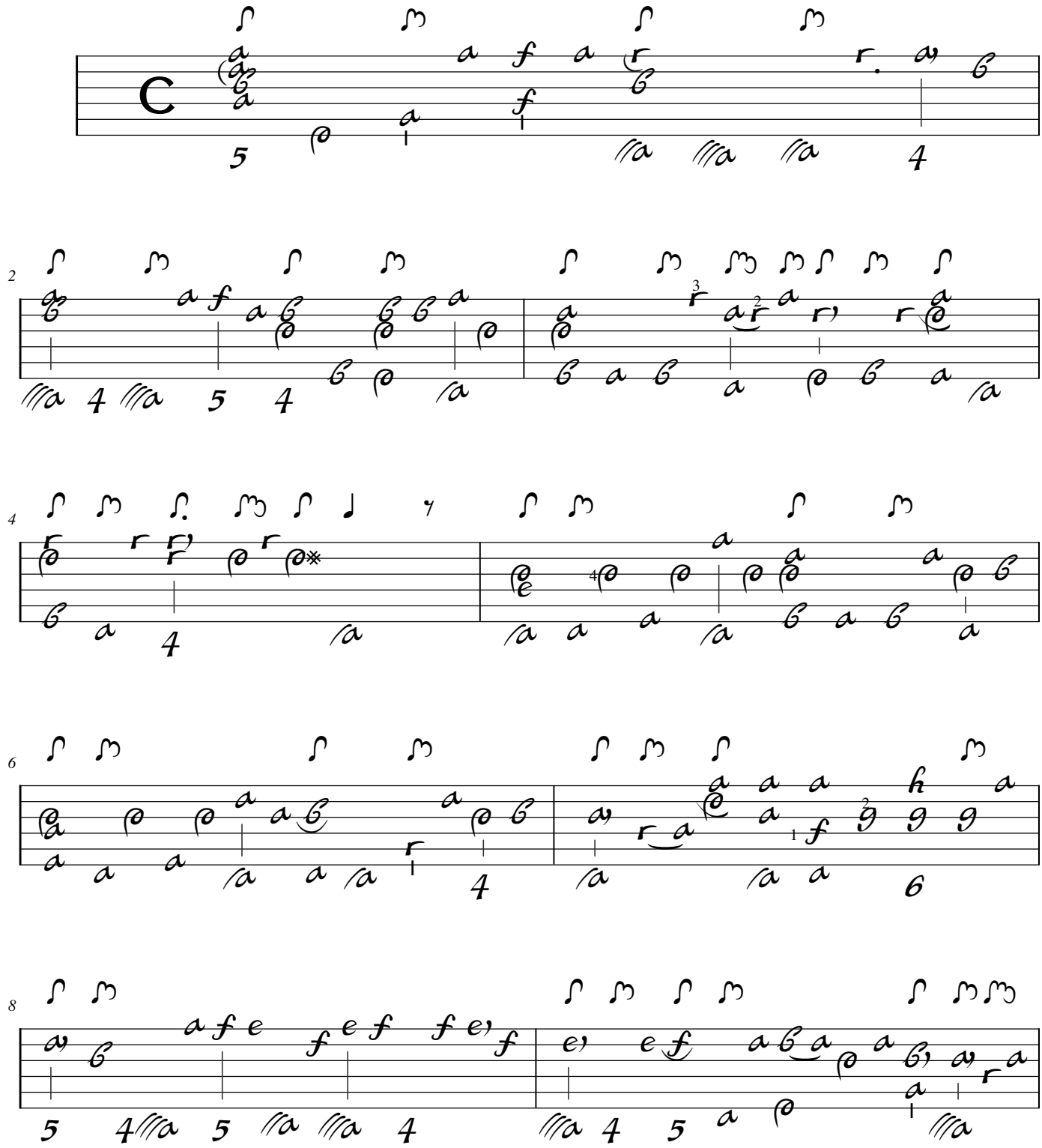
© Jean-Daniel Forget (adaptation pour luth à 13 chœurs et doigtés)

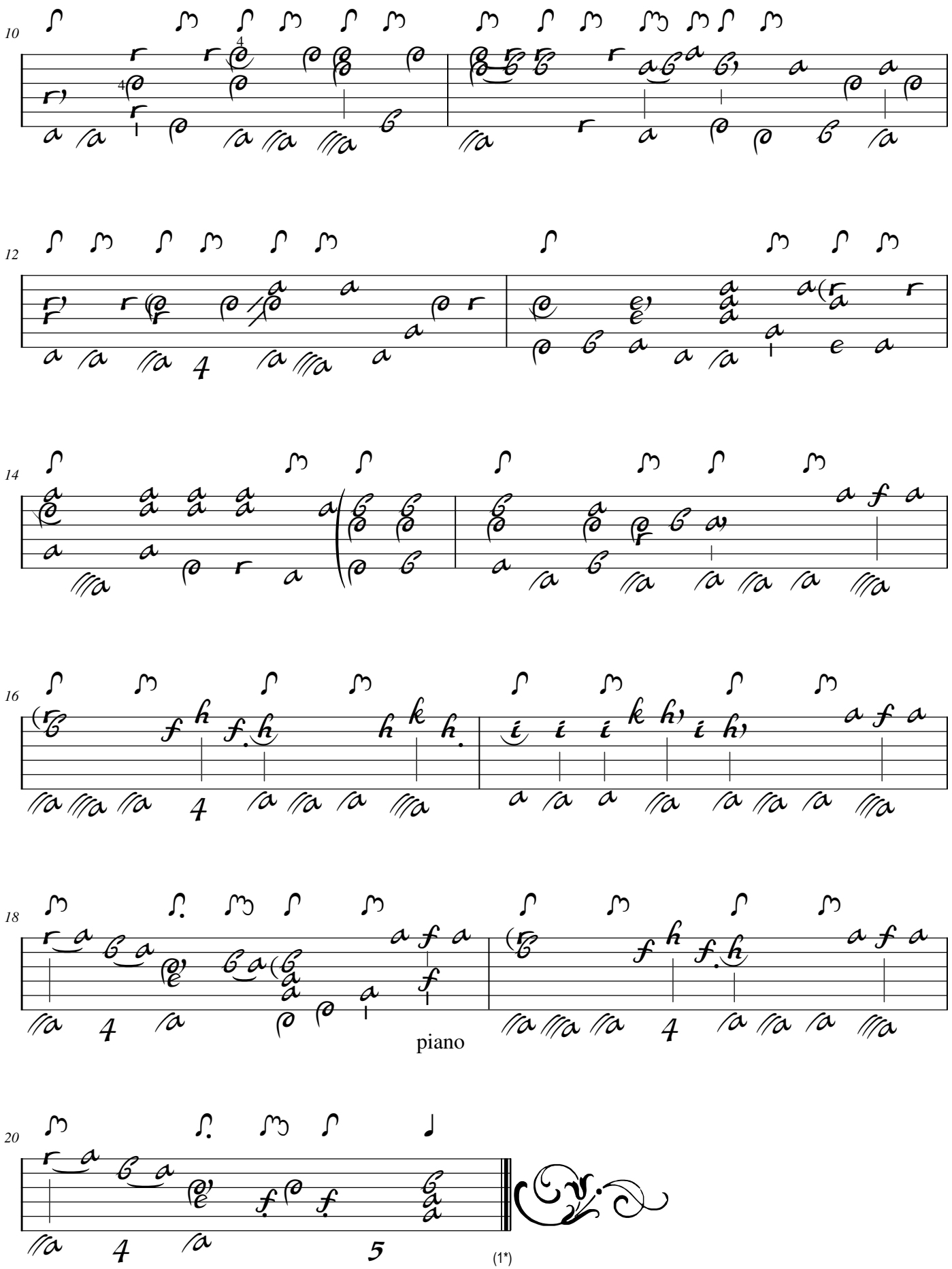
(CZBm372_1)

https://luthbaroque.fr

[Partie]

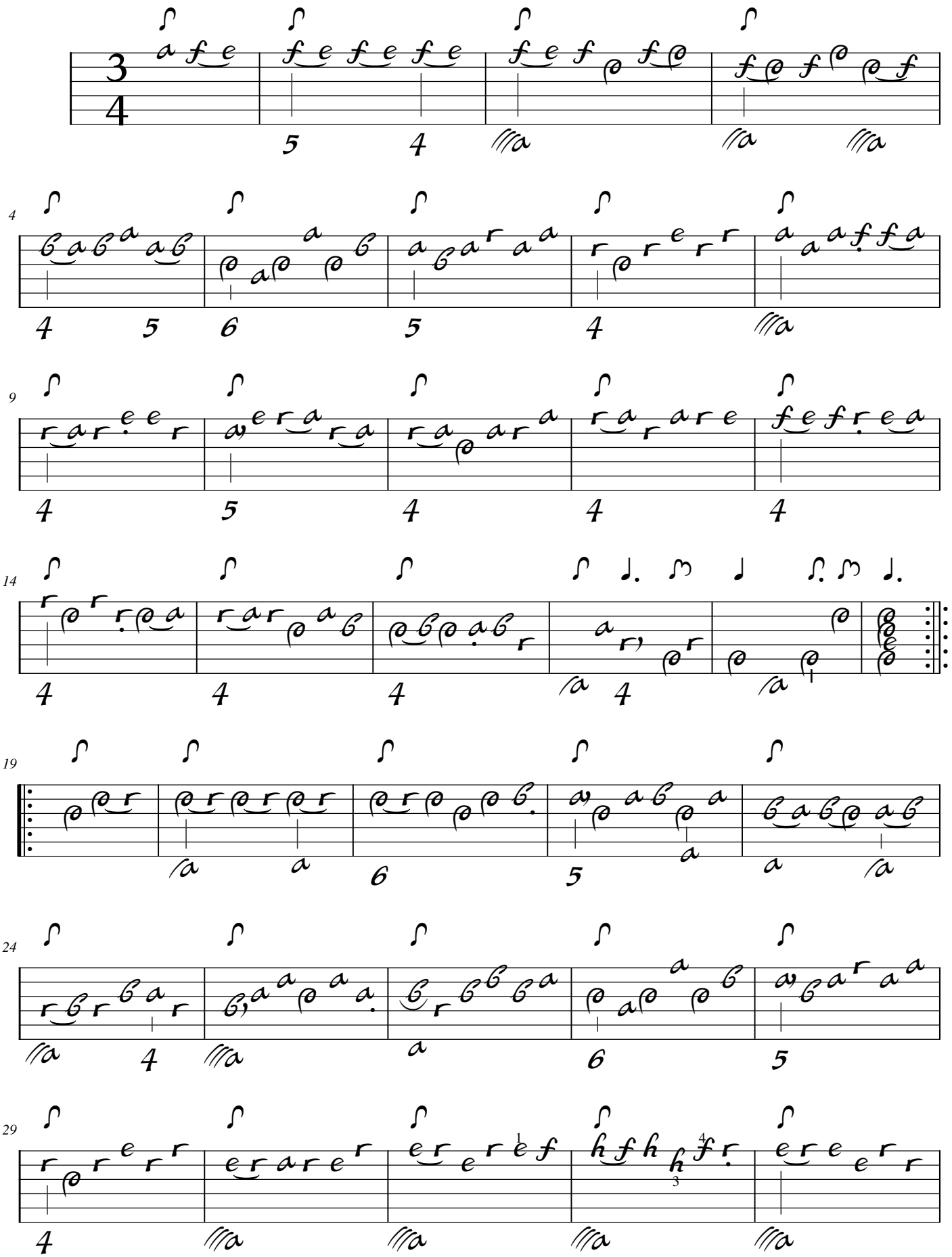
Prælude adagio

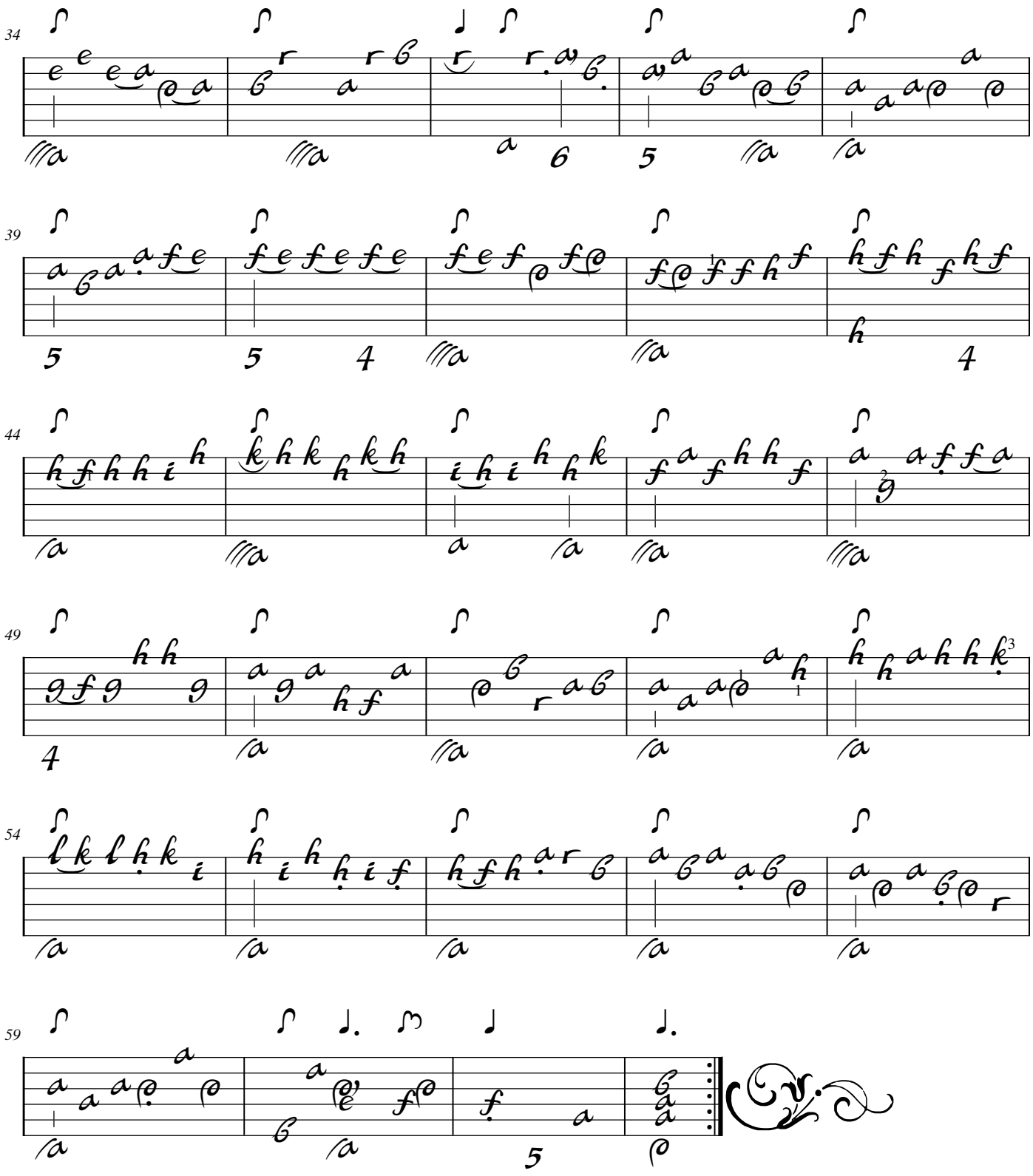




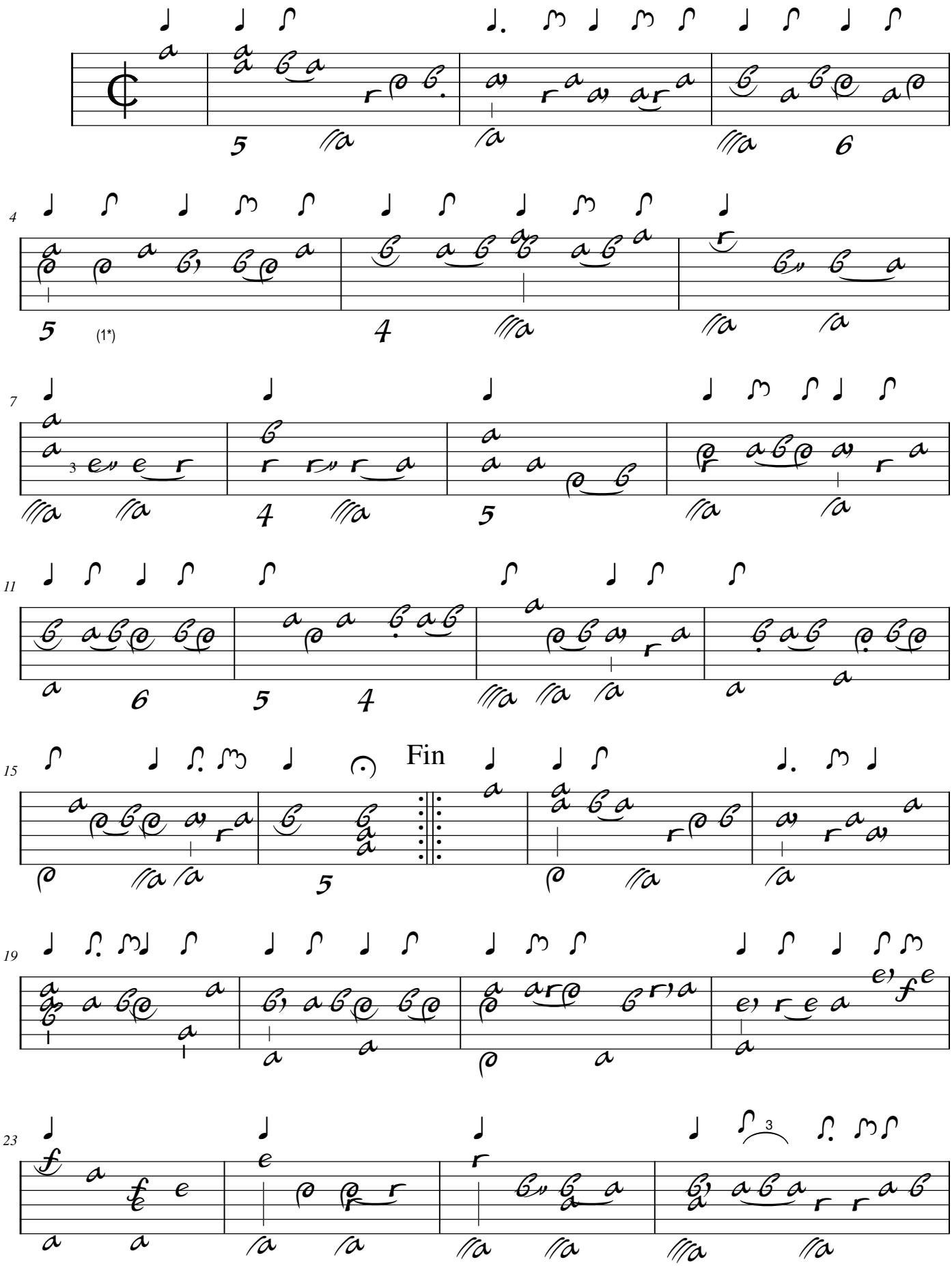
1. Original : présence possible de points de reprise

Courante

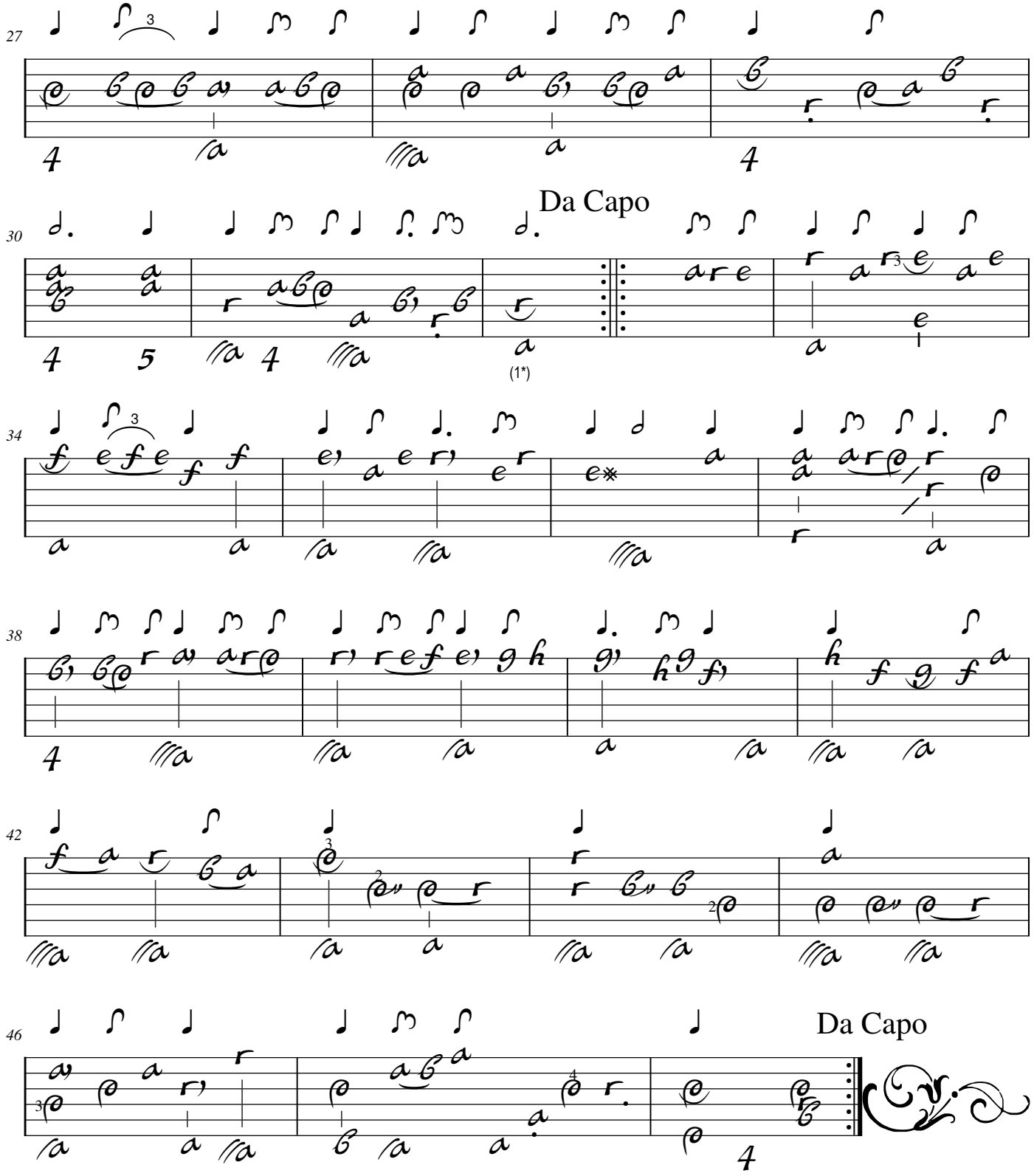




Rondon *(Rondeau)*

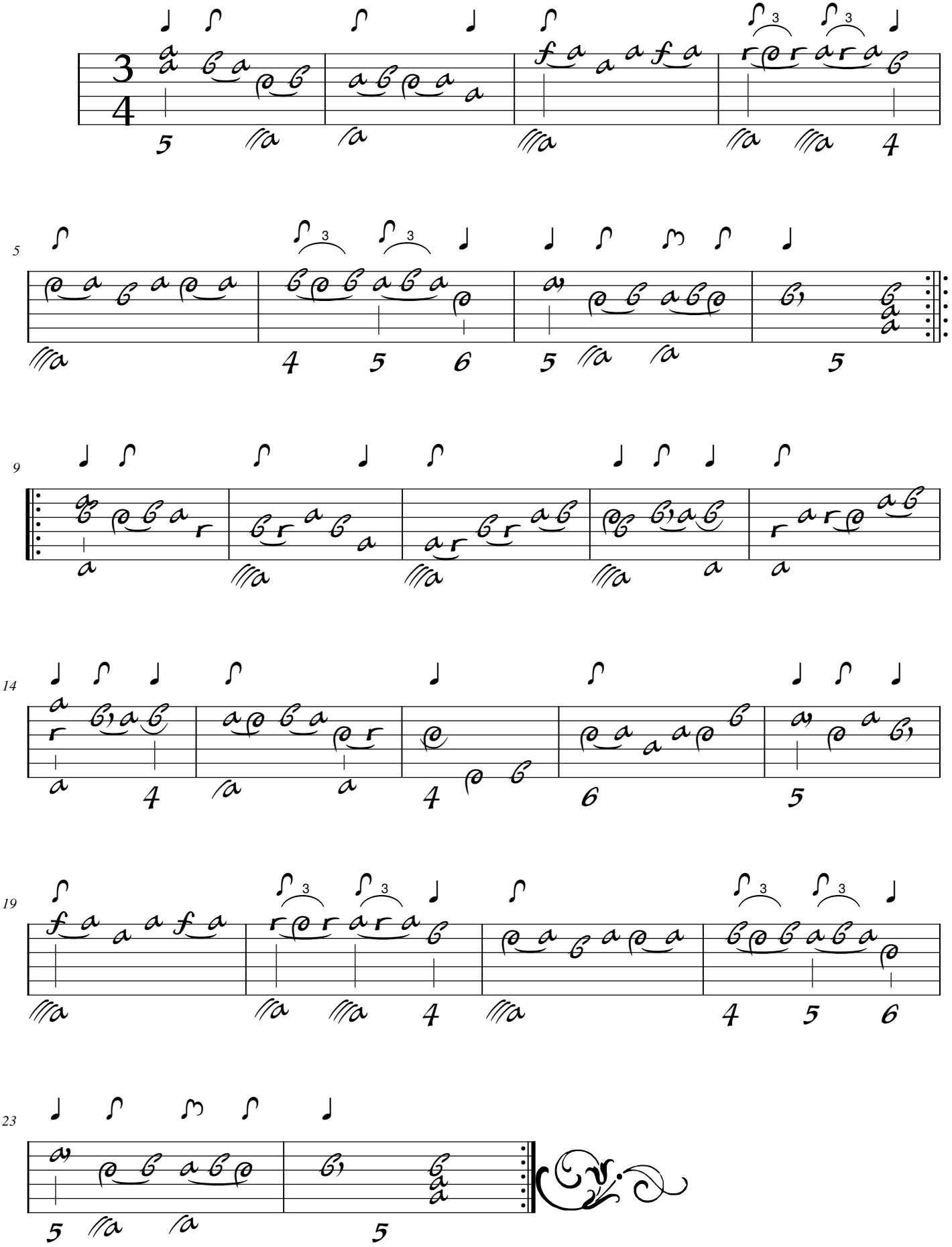


1. Original : indication de double-croche

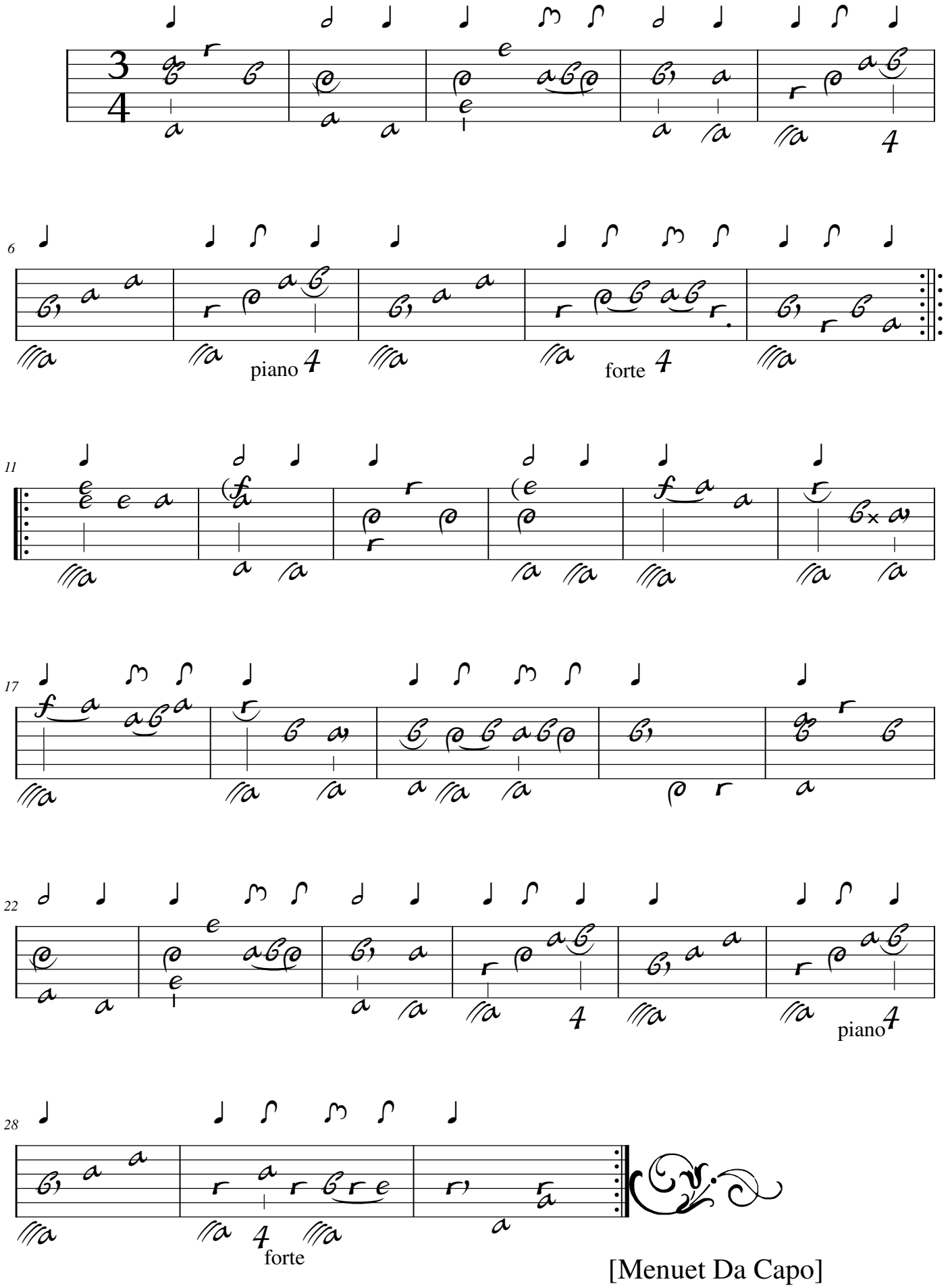


1. Original : blanche non pointée

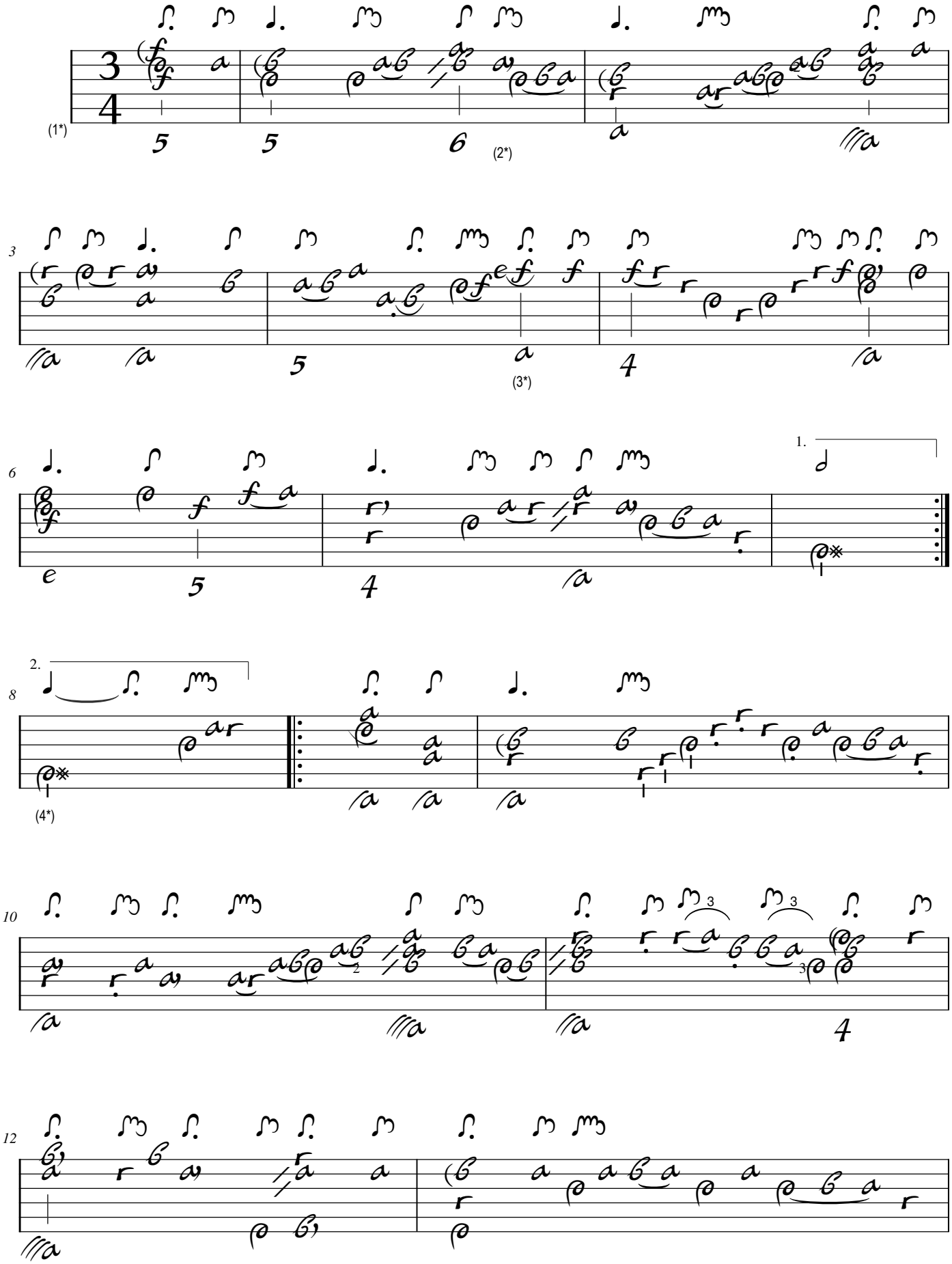
Men:



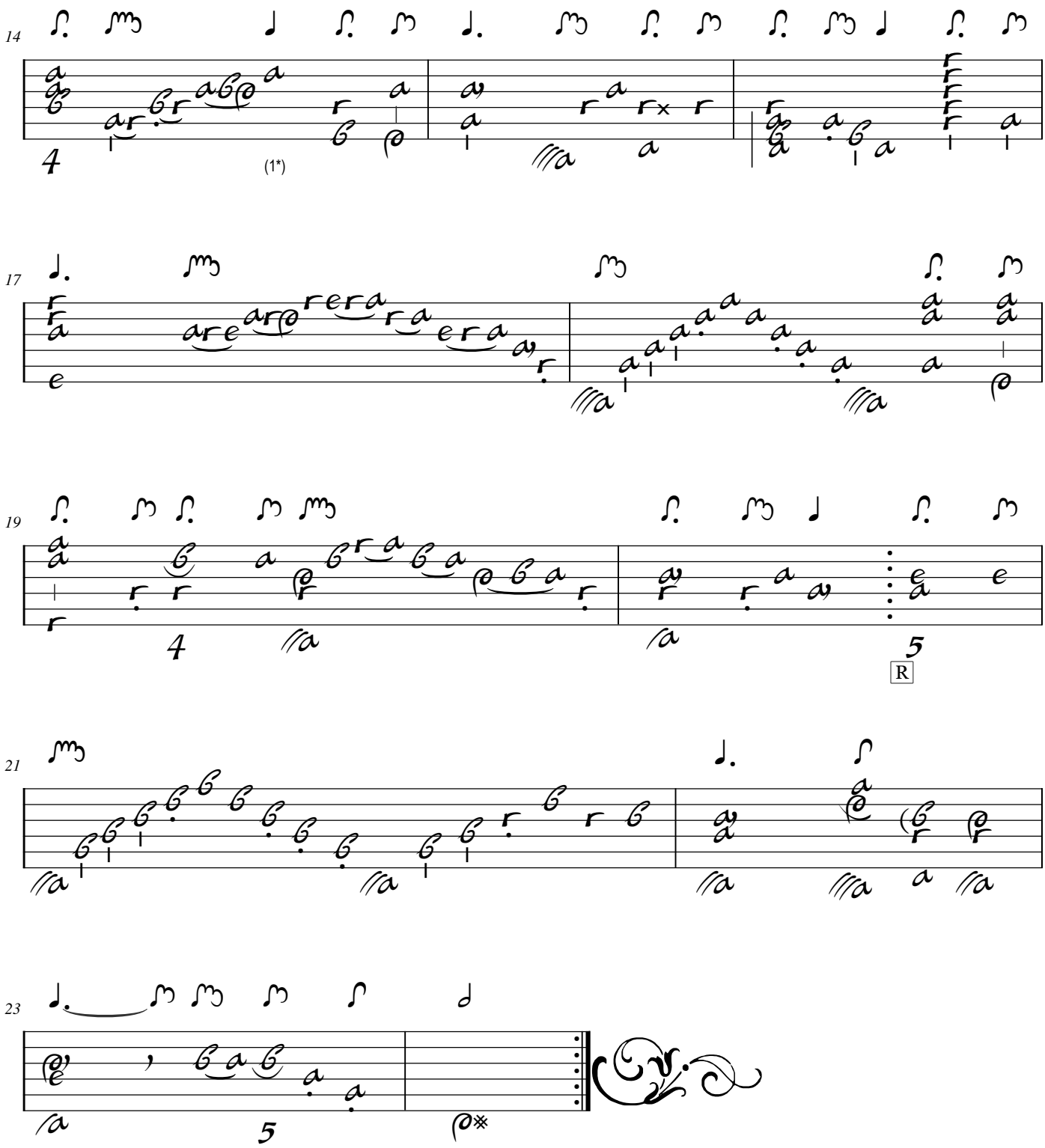
Trio



Sarab

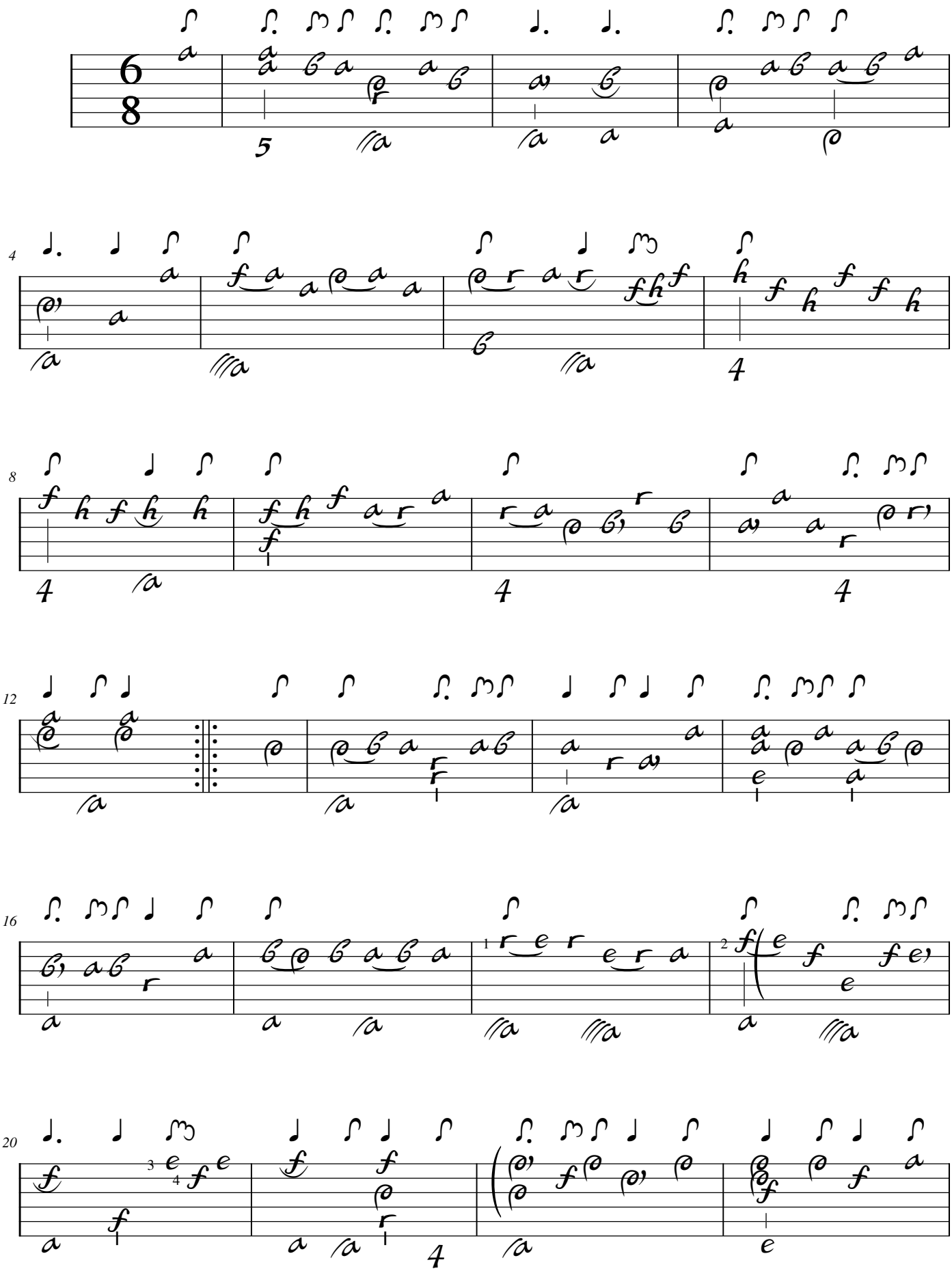


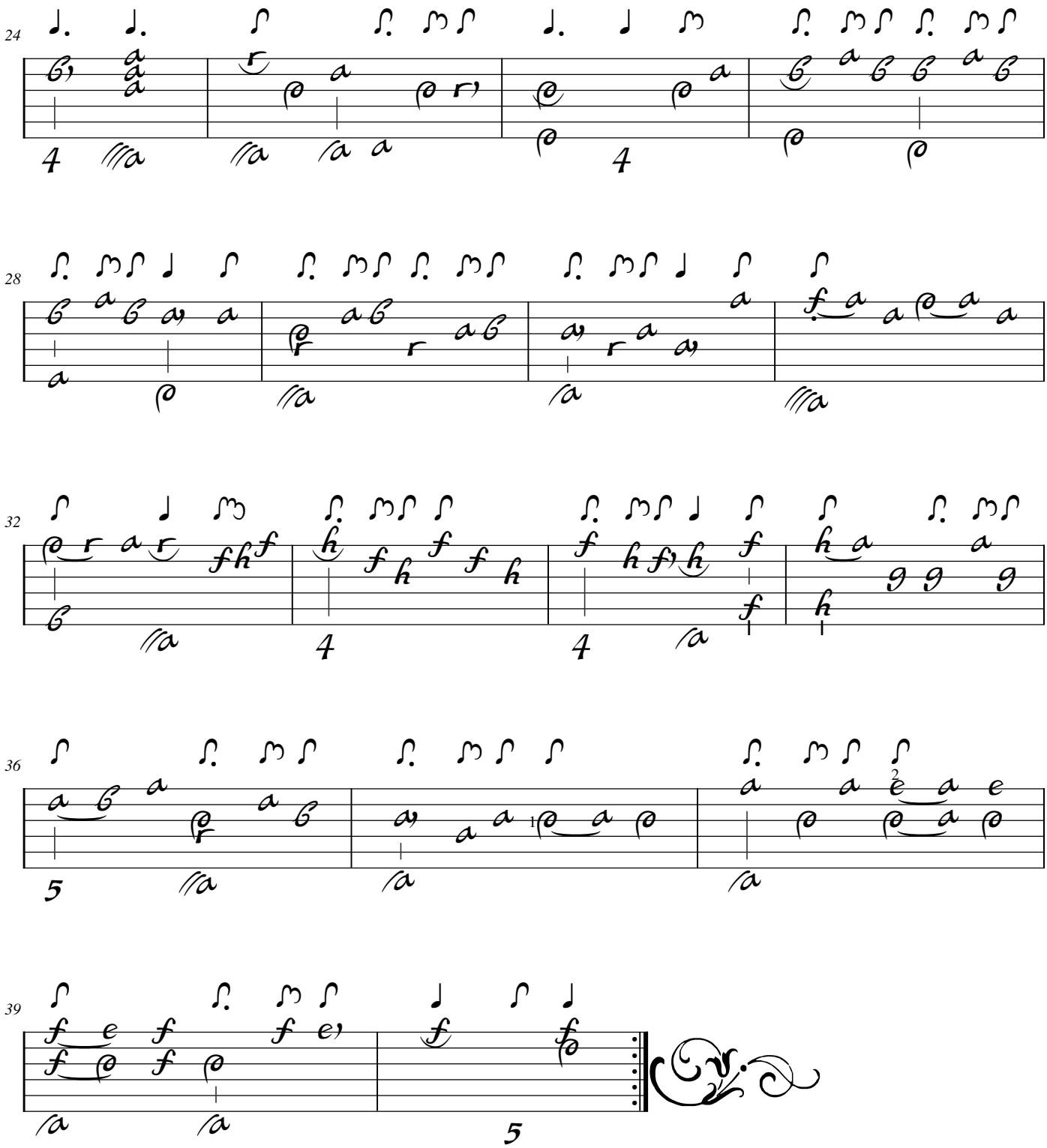
1. Il est intéressant de noter la grande proximité de cette Sarabande avec la Sarabande WeissSW108.4 présentée à la page 8 du manuscrit et qui est attribuée à Silvius Leopold Weiss.
2. Original : indication rythmique de quadruples-croches
3. La fin de cette première section est à rapprocher des mesures 19 à 24 de la Sarabande WeissSW108.4.
4. Original : indication rythmique de blanche



1. Original : pas d'indication rythmique

Guigue

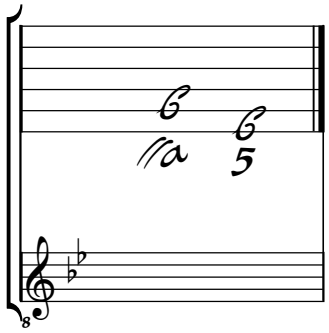
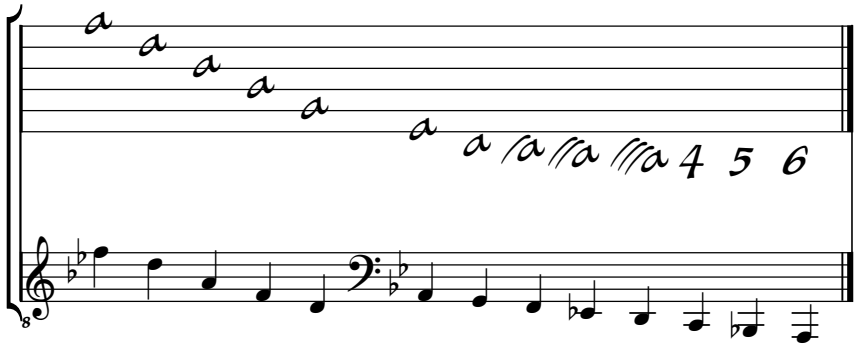




Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth