

[Compositeur anonyme]

Sarabande (Sarabanda)

Si bémol majeur

Le manuscrit de Brno CZ-Bm13268

Casimir Wenceslas Comte Verdenberg et Namiest

Année 1713

Brno, Musée régional de Moravie, département d'histoire de la musique

Provenance : Bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 2

(CZ-Bm Ms. sig. A.13.268)

Folio 14v



26. Sarabande (Sarabanda)

The musical score consists of four systems of staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are written in a style that combines standard notation with figured bass notation. The first system (measures 1-3) starts with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The second system (measures 4-7) includes a 4/4 time signature change in measure 7. The third system (measures 8-10) continues the piece. The fourth system (measures 11-13) ends with a repeat sign and a 4/4 time signature. Handwritten annotations in red and blue ink are present throughout the score, including asterisks and letters like 'a', 'r', 'e', 'f', and 'c'.

1. Original : indication rythmique de noire non pointée

2. Original : pas d'indication rythmique

3. Original : Si (c sur le 3e chœur) et pas d'autre indication rythmique dans la mesure que la noire pointée du 1er temps

4. Original : pas d'indication rythmique

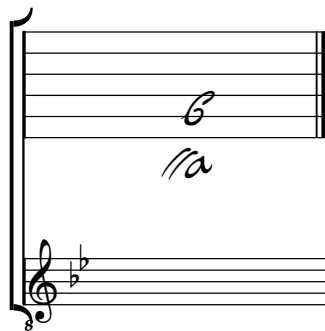
5. Original : La (a sur le 6e chœur)

6. Original : indication rythmique de noire sur l'accord précédent

Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



